



Σελ. 19



Σελ. 3

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ



ISSN: 29450853

Εβδομαδιαία εφημερίδα • Πέμπτη 12.03.2026 • www.anagnostis.org • anagnostispe@hotmail.com • Έτος 29ο • Αρ. φύλλου 1349 • ΕΥΡΩ 2,00



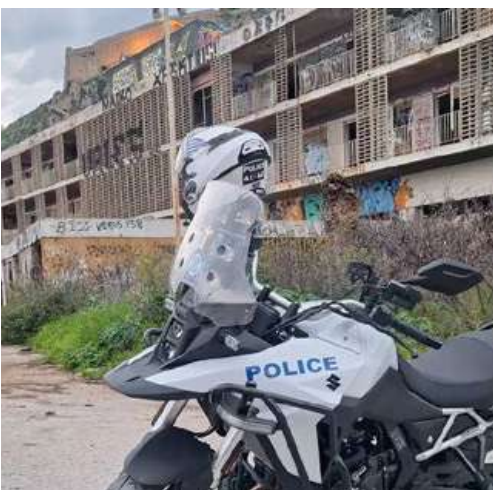
Αρ. Μ.Ε.Τ. 230177

Οι 11 αντιδήμαρχοι του Μαλτέζου



Με απόφασή του, ο δήμαρχος Άργους Μυκηνών Μαλτέζος, προχώρησε στον ορισμό της νέας ομάδας των Αντιδημάρχων και Εντεταλμένων Συμβούλων. Τα πρόσωπα και τα χαρτοφυλάκια. **Σελ. 5**

Πέφτει ή μένει το Ξενία Ναυπλίου;



Ο Δήμος Ναυπλιένων ζητάει την παραχώρηση του Ξενία προκειμένου να το αξιοποιήσει. Μέχρι τότε ο κίνδυνος ατυχημάτων παραμένει ορατός. Αυξάνονται οι φωνές που ζητούν την κατεδάφισή του. **Σελ. 8**

» Η ΚΡΟΥΑΖΙΕΡΑ ΣΤΗ ΔΙΝΗ ΤΟΥ ΠΟΛΕΜΟΥ: ΤΟ ΣΤΟΙΧΗΜΑ ΤΗΣ ΔΙΑΣΥΝΔΕΣΗΣ ΑΡΓΟΥΣ, ΕΡΜΙΟΝΙΔΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ



ΠΕΡΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΡΟΒΛΗΤΑ

Το Ναύπλιο μεταξύ «χρυσών» αφίξεων της κρουαζιέρας και διεθνούς αβεβαιότητας. Μονόδρομος είναι η ίδρυση ενός Ενιαίου Φορέα Διαχείρισης Προορισμού. Οι φορείς του νομού ή κάθονται στο ίδιο τραπέζι ή η Αργολίδα θα παραμείνει «φτωχός συγγενής» της κρουαζιέρας.

Σελ. 12-13



Το Ναύπλιο ξαναγκαλιάζει τους πρόσφυγες του Μεσολογγίου

Η Έξοδος του Μεσολογγίου στην τέχνη



Σελ. 14, 17



Ταυτότητα

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ
Εβδομαδιαία Εφημερίδα
Αρ. Σήματος: 159481
Δικαιούχος Σήματος:
 Α. ΓΚΑΤΖΙΟΣ Θ. ΝΤΑΝΟΣ ΟΕ
Μέλος Ε.Ι.Ε.Τ.
Κωδ. Εντύπου: 4126
Αριθμός φύλλου: 1349

Ημερομηνία: ΠΕΜΠΤΗ 12.03.2026

Ιδιοκτησία:

Α. ΓΚΑΤΖΙΟΣ Θ. ΝΤΑΝΟΣ ΟΕ
Μέτοχοι: Άκης (Αναστάσιος) Γκάτζι-
 ος, Θεοδόσης Ντάνος

Εκδότης, Νόμιμος εκπρόσωπος:
 Άκης (Αναστάσιος) Γκάτζιος

Δ/ντής: Άκης (Αναστάσιος) Γκάτζιος
Δ/ντρια σύνταξης: Ευτυχία Θεμελή

Σχεδιασμός: ΕΝΘΕΣΙΣ

Εκτύπωση:
 MILLER DISTRIBUTORS LIMITED

Διανομή: ΕΛΤΑ, ΤΝΚ
 LOGISTICS, ΕΝΘΕΣΙΣ

ΕΔΡΑ: **ΝΑΥΠΛΙΟ**, Γενναίου
 Κολοκοτρώνη 12
 Τηλ. 2752 0 22257
 κιν. 697 651 1108, 693 7577471
 anagnostispe@hotmail.com
 www.anagnostis.org

Τιμή: 2,00 ευρώ

Συνδρομές (με ΦΠΑ): Ετήσια ιδιωτών
 50,00 ευρώ, Ετήσια Οργανισμών, ΟΤΑ,
 ΝΠΙΔ, ΝΠΔΔ 400,00 ευρώ.
 Ετήσια Τραπεζών: 200,00 ευρώ

Τα ενυπόγραφα άρθρα που δημοσιεύ-
 ονται στον «Αναγνώστη Πελοποννή-
 σου» δεν εκφράζουν υποχρεωτικά τις

απόψεις της εφημερίδας. Απαγορεύε-
 ται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή
 κειμένων και φωτογραφιών, ολική ή με-
 ρική ή περιληπτική, χωρίς την γραπτή
 άδεια του εκδότη (Ν.2121/1993).

*Ευχαριστούμε πολύ τους αρθρογράφους
 που προσφέρουν αφιλοκερδώς
 τις εργασίες τους*

Αλήθεια τι να κλέψει κανείς από έναν χώρο που έχει παραδοθεί ήδη στον Δήμο Άργους- Μυκηνών και τα αντικείμενα του κλαμπ έχουν μεταφερθεί σε αποθήκες του Δήμου έως ότου τα παραλάβουν οι πρόσκοποι;

Ένα μήνα (5 Φεβρουαρίου) πριν δηλωθεί «διάρρηξη» οι πρόσκοποι μέσω του «αρχηγού» τους, παρέδωσαν τα κλειδιά του χώρου των στρατώνων, τον οποίο κατείχαν μάλλον δια λόγου, από την προηγούμενη δημοτική αρχή.

Επομένως, αν έγινε διάρρηξη, έγινε σε χώρο που τον διαχειρίζεται ο Δήμος Άργους- Μυκηνών και όχι το Σύστημα Προσκόπων. Συνεπώς, αν αφαιρέθηκε κάτι αφαιρέθηκε από τον Δήμο.

Όπως φαίνεται και από την απαντητική επιστολή στο Σύστημα προσκόπων ο Δήμος Άργους- Μυκηνών ενημέρωσε ότι: «Σε συνέχεια της από 5/2/2026 αίτησής σας, σας γνωρίζουμε ότι σήμερα (06/03/2026) και μετά την εκ μέρους σας παραχώρηση ελεύθερης της χρήσης του ακινήτου στεγάσής σας στο κτίριο των Στρατώνων Άργους, προβήκαμε στην εκκένωση του και την εναπόθεση του ευρεθέντος υλικού σε ασφαλή στεγασμένο χώρο της Χονδρικής Αγοράς του Δήμου.

Αυτονόητο είναι ότι το ανωτέρω υλικό είναι στη διάθεσή σας, όποτε ζητηθεί».

Πως γίνεται επομένως να καταγγέλλεις διάρρηξη σε ένα χώρο που δεν σου ανήκει πλέον και επιπλέον έχει εκκενωθεί από τον Δήμο; Καθώς και το ποιος θα είχε ενδιαφέρον για ένα άχρηστο στους υπολοίπους υλικό; Εύλογο είναι βέβαια και το ερώτημα ότι, αφού παρέδωσαν τα κλειδιά, πως μπήκαν και «έλεξαν» τον χώρο και επιβεβαίωσαν «διάρρηξη»;

Για διάρρηξη μιλούν οι πρόσκοποι

Υπήρξαν πράγματι βανδαλισμοί και κλοπή εξοπλισμού στην προσκοπική λέσχη Άργους;



Τα ερωτήματα αυτά απασχολούν και την ασφάλεια Άργους η οποία ερευνά την υπόθεση, μετά την σχετική καταγγελία από πλευράς προσκόπων.

Όπως ανέφερε το 1ο Σύστημα Προσκόπων Άργους, άγνωστοι προκάλεσαν εκτεταμένες υλικές ζημιές και αφαιρέσαν πολύτιμο εξοπλι-

σμό. Μάλιστα χαρακτηρίζει την «διάρρηξη» ως «ένα να χτύπημα στον εθελοντισμό και τη νεολαία!» Στην συνέχεια της ανακοίνωσής τους οι πρόσκοποι του Άργους επισημαίνουν ότι: «Αντιμέτωποι με μια δυσάρεστη και θλιβερή εικόνα ήρθαν τα μέλη, οι γονείς και οι εθελοντές του 1ου Συστήματος

Προσκόπων Άργους. Η Προσκοπική Λέσχη, ένας χώρος άρρηκτα συνδεδεμένος με την προσφορά, το παιχνίδι και τη διαπαιδαγώγηση της νεολαίας της περιοχής, μπήκε στο στόχαστρο αγνώστων, οι οποίοι παραβίασαν τον χώρο».

Σύμφωνα με πληροφορίες του «Αναγνώστη Πελοποννήσου» οι φύλακες που τοποθέτησε η Δημοτική Αρχή, ώστε να μην επιχειρηθεί κάποια διάρρηξη ή κατάληψη του χώρου από ομάδες, προσεγγίστηκαν από άτομο ο οποίος δήλωσε «δημοσιογράφος» τοπικού μέσου! Όμως τα περιέργια περιστατικά δεν σταματούν εκεί αφού την επομένη ημέρα σύμφωνα με πληροφορίες, άτομο με το ίδιο σωματότυπο με τον «δημοσιογράφο» επιχειρήσε να ξεκλειδώσει του λουκέτο της περιφραγής, πριν τον εμποδίσει φύλακας.

Είναι περίεργο ο χώρος να είναι άδειος και να καταγγέλλονται διάρρηξεις ή να επιχειρούνται παραβιάσεις της πόρτας. Τι να αναζητά κανείς από έναν άδειο χώρο;

Τι συμβαίνει με τον χώρο που κατελάμβαναν στις στρατώνες του Καποδίστρια;

Αρχικά είχαν καταλάβει μέρος της Ανατολικής πτέρυγας των στρατώνων, το οποίο αργότερα χρησιμοποιήθηκε για εκθέσεις στο πλαίσιο

των Μικρών Διονύσιων που διοργάνωνε με επιτυχία η προηγούμενη δημοτική αρχή. Αυτό είχε σαν αποτέλεσμα να μετακομίσουν στην κεντρική νότια πτέρυγα των στρατώνων η οποία πλέον συνδέει το Βυζαντινό Μουσείο της Δυτικής Πτέρυγας με το υπό διαμόρφωση «Επιγραφικό μουσείο» της Ανατολικής Πτέρυγας. Επομένως θα ήταν παράταιρο μια ιδιωτική οργάνωση να βρίσκεται μεταξύ των δύο Μουσείων και ιδιαίτερα την στιγμή που ο Δήμος αντιμετωπίζει πρόβλημα στέγης για την στέγαση της δημοτικής φιλαρμονικής, του Δημοτικού θεάτρου κ.α.

Παρ' όλα αυτά ο Δήμος Άργους Μυκηνών σκέπτεται σοβαρά να τους παραχωρήσει το σχολείο της Κόκλας.

Πως γεννήθηκε ο προσκοπισμός

Επειδή πολλά λέγονται για τον προσκοπισμό απλά να υπενθυμίσουμε ότι ο προσκοπισμός είναι μια εθελοντική, μη πολιτική, παιδαγωγική και παγκόσμια κίνηση, για νέους και μεγάλους ανθρώπους, ανοικτή σε όλους, χωρίς διάκριση καταγωγής, φυλής ή πίστης, με σκοπό να συμβάλλει στην ανάπτυξη των νέων σωματικά, διανοητικά, κοινωνικά και πνευματικά μέσω της αλληλεπαιδείας με έμφαση στην υπαίθρια ζωή. Η κίνηση δημιουργήθηκε το 1907 από τον Λόρδο Μπέπντεν Πάουελ και αυτή τη στιγμή περιλαμβάνει 54 εκατομμύρια μέλη σε περισσότερες από 172 χώρες και περιοχές. Όμως ο μιλιταριστικός του χαρακτήρας, που διακρίνεται από τους βαθμούς, εμπνεύστηκε από τη βοήθεια των μικρών παιδιών σε διάφορες βοηθητικές εργασίες, όπως η μεταφορά πυρομαχικών και τραυματιών, στον αποικιοκρατικό στρατό του Λόρδο Μπέπντεν Πάουελ, χάρη στα οποία κατάφερε να κρατήσει τη μικρή πόλη Μαφεκίνγκ (Mafeking) στη Νότια Αφρική, στον πόλεμο μεταξύ των Άγγλων και των Ολλανδών, χωρίς να παραδοθεί για 7 μήνες.

Σε γενικές γραμμές οι πρόσκοποι υποτίθεται είναι φιλικό και ευγενείς. Δεν λένε ψέματα και αγαπούν την φύση. Όμως στην Ελλάδα το παρελθόν τους υπήρξε τρικυμώδες. Ο Προσκοπισμός είναι μη-πολιτικός με την έννοια ότι δεν εμπλέκεται στον αγώνα για εξουσία ούτε συνδέεται με κανένα πολιτικό κόμμα ή οργάνωση. Αυτός ο μη πολιτικός χαρακτήρας αποτελεί καταστατική προϋπόθεση για όλες τις εθνικές οργανώσεις και έχει γίνει αιτία να απορριφθούν από το Παγκόσμιο Προσκοπικό Γραφείο Προσκοπικές οργανώσεις που χειραγωγούνταν πολιτικά, όπως π.χ. η Ελληνική την περίοδο που έγινε μέλος της ΕΟΝ, της νεολαίας του Μεταξά.



Ασθμαίνουσα πιλάλα

του Ηλία Παναγιώτη
Γιαννιά, Ζελιώτης

Βαριανάσαινε μέσα στην παντερμιά του τη μαύρη. Η σκληρή προύντζινη καρδιά του τον έκανε αδιάφορο. Ήταν αραχτός σε μια σκουροκαφετιά πολυθρόνα στο μπαλκόνι, με τα πόδια στυλωμένα πάνω στο κάγκελο κι αγνάντευε σαν αποχαυνωμένος το βενετσιάνικο πετρόκαστρο πάνω στο Μπούρτζι μπροστά του, και στα κατάνακρα του ορίζοντα την ονομαστή Λάρ'σα, όπως είχε ακούσει να λέει με πόνο ο Θοδωρής Κολοκοτρώνης το κάστρο του Άργους. Αλλά ολομεμιάς πετάγεται ορθός σαν να τον κέντρισε το ξιόνι της βουκέντρας. Το 'χε πάρει απόφαση. Θα βοηθούσε μ' ολάκερη τη δύναμη της ψυχής του. Γιατί 'χε παντοτινά μια ισχυρή αίσθηση του μεταφυσικού και μια μεγάλη ικανότητα στο να προβλέπει τα μελλούμενα. Και τώρα αυτό πίστευε κι ολόκαρδα ποθούσε. Να προκάνει να δει τον Κυβερνήτη πριν πλησιάσει το έμπα της εκκλησιάς τ' Άν Σπυρίδωνα. Γιατί ο Κυβερνήτης ήταν άγιος άνθρωπος. Τον μισθό του τον μοίραζε. Ακόμα και τα ρούχα του τα πουλούσε και τα λεφτά τα 'δινε στα φτωχά τ' Αναπλιού. Γιατ' ήθελε ν' ανανιώσει τη ράτσα των Ελλήνων να βγουν νέα λαμπρά Ελληνόπουλα. Και ήταν άξιος τιμονιέρης. Ήθελε να φέρει ένα καινούργιο, ένα σωστό πνεύμα διοίκησης στη λευτερωμένη πατρίδα. Ήθελε με περφόνια να κάνει τρανή την Ελλάδα. Εδώ που πολλοί Έλληνες τον μισούσαν και τον ζήλευαν, επειδή ένας οξαποδώ αδερφοφάς τους βουκέντριζε μετά το 1821 για να τσακώνονται αναμετάξυ τους, για να βγάζουν τα μάτια τους, για να μη μονιάζουν. Όπως τον οκτρεύονταν κι όξω στην Ευρώπη, που τον πολεμούσε με μάνητα ο αισχρός Μέτερνιχ, για τον οποίο αισθανόταν πυρίφλογο μίσος. Έπρεπε λοιπόν να σωθεί ο Κυβερνήτης. Θα προλάβαινε! Θα τον έσωνε!

Τίναξε με βια το δεξί ποδάρι του, το δεμένο λες στο κρικέλι, όρμησε στο κεφαλόσκαλο και σαν αστραπή κατέβηκε τη σκάλα και βρέθηκε έξω στο στενοσόκακο τ' Αναπλιού πο 'χε τ' όνομα του βασιλιά Όθωνα. Πήρε κατεύθυνση τρέχοντας προς τον Άν Νικόλα στο λιμάνι, πίσω απ' το Τελωνείο. Προσπέρασε την εκκλησιά χωρίς να δώσει σημασία στον Άγιο που 'χε το μυαλό του στους ναυτικούς του που θαλασσοπνίγονταν κι έστριψε ζερβά στο πρώτο καλντερίμι. Καλημέρισε με βια τον αιωνόβιο γεροπλάτανο π' ακρακουμπούσε τους τεράστιους κλώνους του στο σπίτι που έμενε ο Θεόδωρος Κολο-



κοτρώνης κι έτρεξε φουσκανασαίνοντας όλη την πλάτη του παλιού βενετσιάνικου οπλοστάσιου, τωρινού Αρχαιολογικού Μουσείου τ' Αναπλιού. Άλλωστε τι τον ένοιαζαν τα αρχαία τώρα... Το παρόν ζούσε τόσο έντονα μέσα στην σκοτεινή αποφράδα μέρα της 27ης Σεπτεμβρίου 1831.

Γι' αυτό κι εκείνος έτρεχε σαν τρελός. Κι ούτε μπόραγε να καλοξεκρίνει μέσα στην ακνή λάμψη της κονταυγής αν στην επόμενη εκκλησιά της Παναγίτσας ήταν ακόμα κρεμασμένος στην αιωνόβια ελιά ο Άν Αναστάσης, ο πολιούχος τ' Αναπλιού. Αλλού είχε καρφωμένη με μπετόκαρφο τη σκέψη του. Συνέχισε την πιλάλα. Βρήκε την πρώτη δρομόσκαλα π' ανέβαινε τ' αφήλου για την Πάνω Πόλη. Όρμησε σαν το δρολάπι για τον Άν Σπυρίδωνα. Μια μεγγενοσφίχτρα δύναμη του 'σφιγγε τον λαιμό και του μπόδαγε την ανασαίμιά. Όμως αυτός ήθελε να προκάνει. Μια 'ταν η πεθυμιά του. Να τον σώσει! Ήξερε τι θα συμβεί αν αργούσε. Κι ο νους του φτερούγιζε, του 'φυγε...

Ο χρόνος έτρεχε. Ο χάρος σήκωνε σιγά σιγά το δρεπάνι του. Ένας κόμπος του φάνηκε πως θα του σφράγιζε τα πλεμόνια. Έβαλε όλη του τη δύναμη. Το πρόσωπό του είχε γίνει σαν την πορφύρα απ' το τρέξιμο. Οι καρωτίδες του είχαν φουσκωπεταχτεί σαν χοντρά κορδόνια στα λαιμά του. Άκουσε τον αχό της καμπάνας του όρθρου. Παρακάλεσε μ' όλη τη δύναμη της ψυχής του τον Αρχάγγελο Μιχαήλ, τον προστάτη του, να τον βοηθήσει. Έφθανε! Έφθανε! Ασυναίσθητα ακούμπωσε με τ'

ακροδάτυλά του τον τοίχο του ιερού του Κορφιάτη άγιου. Και με τ' ανάστροφο της παλάμης τ' άλλου χεριού του σκούπισε τον ιδρώτα π' άχνιζε κι είχε καλύψει τα πανώφρυδά του. Για κάμποση ώρα είχε τρέξει με μάνητα απ' το λιμάνι τ' Αναπλιού μέχρι την παλιά, χτισμένη το 1702, εκκλησιά. Θα προλάβαινε... Θα προλάβαινε;

Ήταν τότε που ο ήχος του όπλου τάρaxe την πρωινή σιγαλιά που σαν απαλοπλεγμένο τρίχαπτο σκέπαζε τ' αγουροζυπνημένο Ανάπλι. Έστριψε δεξιά κι αντίκρισε κατάφατσα τον θάνατο να κρατά το 'ματοσταλαγματολερωμένο δρεπάνι του και να τον υποδέχεται μ' ένα σαρδόνιο χαμόγελο. Ο Κυβερνήτης, σαν αγγελολαμπρομορφωτισμένος, ήταν πεσμένος νεκρός έξω απ' την πόρτα της εκκλησιάς.

- Σκότωσαν τον Καποδίστριαααα... Ακούστηκε μια φωνή τρελαμένη απ' το κακό που 'χε συμβεί. Οι γυναίκες ένα γύρω, μ' ένα δύσθροο λόγο, ούρλιαζαν κι αρχίνασαν να μαλλιομαδούνται και να μοιρολογάνε. Ένα παγερό χέρι άρχισε να γλυστρά βάνουσα κατά μήκος της ραχοκοκαλιάς του. Ένωσε σαν πικραπήγανο απ' τη στεναχώρια του. Δεν πρόκανε τελικά το κακό. Κι έτρεξε τόσο πολύ. Θα μπόραγε να τον σώσει. Όμως δεν...

Πριν σωριαστεί εξουθενωμένος σαν άδειο σακί πάνω στις πέτρινες γκριζοσκουρόχρωμες πλάκες στο καλντερίμι τ' Αναπλιού άκουσε μια δεύτερη φωνή ήρεμη, επιτακτική, αντρίστια, γιομάτη ανακούφιση:

- Σκηνή 375 Βήτα ΟΚ! Στοπ!

Τι γίνεται εδώ; Αναρωτήθηκε και τα

μάτια του, γουρλωμένα, ήταν έτοιμα να πεταχτούν έξω απ' τις κόγχες τους.

Είδε τον Κυβερνήτη ν' αργοσαλεύει και σιγά σιγά να σπκώνεται και να πλησιάζει αυτόν που 'δωσε τη διάτα για την παύση της σκηνής. Κι αυτός ήταν ο Γιάννης Σμαραγδής, που με σφιγμένα τα τέσσερα δάχτυλα στην παλάμη κι ανορθωμένο τον αντίχειρα, έδινε τα εύσημα στον Αντώνη Μυριαγκό, που ήταν τέλειος στη σκηνή 375 Βήτα, στη σκηνή που γυρίστηκε η δολοφονία του Κυβερνήτη στην ταινία «Καποδίστριας». Και τότε κείνος κατάλαβε. Διακτινιζόμενος για λίγα δευτερόλεπτα, έδιωξε από πάνω του τα διακόσια περίπου χρόνια απ' το τραγικό συμβάν έξω απ' την εκκλησιά τ' Άν Σπυρίδωνα. Ανακουφισμένος πια έκανε μεταβολή και κατέβηκε τη γερτή δρομόσκαλα εγκαταλείποντας την Πάνω Πόλη.

Πέρασε μπροστά απ' την κλειδαμπαρωμένη πόρτα στο Βουλευτικό, ένα μεγάλο τζαμί χτισμένο το 1730. Εκεί που το 1825 λειτούργησε η πρώτη Βουλή των Ελλήνων και κεί που την δεκαετία του χίλια εννιακόσια εξήντα τον μάθαινε κιθάρα ο καθηγητής μουσικής, ο αείμνηστος Χαραμής. Διέσχισε την λαμπρή, στο πρωινό φέγγος, Πλατεία Συντάγματος, θαυμάζοντας τη θέα ολάκερου του «Μεγάλου Δρόμου», ενός περάσματος στενού που ανοίχτηκε με πρωτοβουλία του Καποδίστρια και είναι ο αρχαιότερος δρόμος του νεοκλασικού κινήματος στην Ελλάδα. Από κει και με μια ανασαίμιά έφτασε στο νεοκλασικό του στην οδό Όθωνος.

Μπήκε μέσα, έριξε μια ματιά στο ισόγειο, στο γραφείο του δικηγόρου πατέρα του με τα χρυσοδερματόδετα νομικά βιβλία κι ανέβηκε την ξύλινη σκάλα αναλογιζόμενος την υπόθεση της δολοφονίας του Καποδίστρια. Δικηγόρος άλλωστε ήταν κι αυτός. Κι έκρινε μ' ολάκερη τη δύναμη του Ζελιώτικου μυαλού τους δράστες, αλλά βέβαια και τους πθικούς αυτουργούς της συγερής δολοφονίας. Αργοβάδισε στον μακρύ διάδρομο του πρώτου ορόφου και βγήκε στο μπαλκόνι. Αδειασε το ιδρωμένο του κορμί στη μεγάλη καφετιά πολυθρόνα, κι αγνάντευε πάλι, τον φύλακα τ' Αναπλιού απ' το 1473, τ' όμορφολαμπροκαστροστολισμένο Μπούρτζι ν' απαλοπλέει ακίνητο σαν αγκυροβολημένο βραχοκάραβο καταμεσής στο γαλαζοπράσινο καλί τ' Αργολικού κόλπου, που στραφτάλιζε έντονα τα νερά του καρσί στις λαμπρές ακτίνες που έστελνε τ' αυγινό 'λίσκοκαρφάλωμα δίπλα στ' αψηλόγκρεμο κάστρο του Παλαμψιδιού.

Πήρε μερικές βαθιές ανασαίμεις και προσπάθησε ν' αποδιώξει απ' το μυαλό του τη λάβα απ' το καμίνι της δολοφονίας του Κυβερνήτη, που τον είχε συνταράξει πριν λίγη ώρα, και τον έκανε να τρέχει σαν τρελός στα σοκάκια τ' Αναπλιού μέχρι την εκκλησιά τ' Άν Σπυρίδωνα.

Τελικά όλο τούτο το αίσθημα μια ονειροφαντασιά του ήταν! Δεν έζησε τη δολοφονία του Κυβερνήτη στο μακρινό 1831. Έζησε τη στιγμή της δολοφονίας του Κυβερνήτη στο σύγχρονο 2025 στα γυρίσματα της ταινίας του Γιάννη Σμαραγδή «Καποδίστριας».

Το νέο διοικητικό σχήμα Μαλτέζου: Ορίστηκαν οι 11 αντιδήμαρχοι

Τα πρόσωπα που αναλαμβάνουν θέσεις ευθύνης - Οι άμισθοι αντιδήμαρχοι και η κατανομή των Δημοτικών Ενοτήτων

Με απόφασή του, η οποία είναι ήδη σε ισχύ, ο δήμαρχος Άργους - Μυκηνών Γιάννης Μαλτέζος, προχώρησε στον ορισμό της νέας ομάδας των Αντιδημάρχων και Εντεταλμένων Συμβούλων. Σύμφωνα με τα επίσημα στοιχεία της απογραφής του 2021, ο πληθυσμός του Δήμου ανέρχεται σε 39.994 κατοίκους. Το γεγονός αυτό, σε συνδυασμό με την κατάργηση δύο νομικών προσώπων του Δήμου, διαμορφώνει τον μέγιστο αριθμό των Αντιδημάρχων στους έντεκα, εκ των οποίων οι δύο ορίζονται ως άμισθοι.

Τα πρόσωπα και τα χαρτοφυλάκια

Η διοίκηση των νευραλγικών τομέων του Δήμου Άργους - Μυκηνών ανατίθεται στους εξής Δημοτικούς Συμβούλους της πλειοψηφίας:

Αντώνιος Λιόλιος (Αντιδήμαρχος Οικονομικών και Πολιτισμού): Αναλαμβάνει την εποπτεία του Τμήματος Προϋπολογισμού και Λογιστηρίου. Παράλληλα, έχει την ευθύνη των Προμηθειών, των Εσόδων, του Ταμείου, της Δημοτικής Περιουσίας, της Μισθοδοσίας και της διαχείρισης οχημάτων. Στις αρμοδιότητές του υπάγεται και το Τμήμα Πολιτισμού.

Δήμητρα Γάτσιου (Αντιδήμαρχος Κοινωνικής Πρόνοιας, Εμπορίου και Παραγωγικών Δραστηριοτήτων): Εποπτεύει την Οικονομική Ανάπτυξη, το Υπαίθριο και Στάσιμο Εμπόριο. Επιπλέον, αναλαμβάνει το Τμήμα Κοινωνικής Πολιτικής και το πρόγραμμα «Βοήθεια στο σπίτι».

Παναγιώτης Καμπόσος (Αντιδήμαρχος Παιδείας και Ηλεκτροφωτισμού): Έχει την ευθύνη του Τμήματος Παιδείας και διά βίου μάθησης, καθώς και τη διεύθυνση των παιδικών σταθμών. Αναλαμβάνει επίσης το γραφείο Ηλεκτρολογικών έργων και σηματοδότησης.

Αναστασία Αργυροπούλου (Αντιδήμαρχος Διοίκησης): Συντονίζει το Τμήμα Διοίκησης (εκτός του Ανθρώπινου Δυναμικού). Στις αρμοδιότητές της εντάσσονται τα τμήματα Δημοτικής κατάστασης, Ληξιαρχείου και Διοικητικής Μέριμνας.

Φώτης Κολεβέντης (Αντιδήμαρχος Διοικητικών Πληροφοριών και Οργάνωσης Αρχείων): Αναλαμβάνει την εποπτεία της Διεύθυνσης των Κέντρων Εξυπηρέτησης Πολιτών (ΚΕΠ) και της Διεύθυνσης Αρχείων.

Χρήστος Φλέβαρης (Αντιδήμαρχος Τεχνικών Έργων και Δόμησης): Έχει την ευθύνη της διεύθυνσης Τεχνικών Έργων και Μελετών (πλην ηλεκτρολογικών έργων), καθώς και του τμήματος δόμησης.

Σωτήρης Δαμάλας (Αντιδήμαρχος Αθλητισμού): Ορίζεται υπεύθυνος για το τμήμα Αθλητισμού. Αναλαμβάνει επίσης τη μέριμνα για τα αδέσποτα ζώα.

Γεώργιος Αλεξανδρόπουλος (Αντιδήμαρχος Πολιτικής Προστασίας και Πρασίνου): Συντονίζει το Αυτοτελές Γραφείο Πολιτικής Προστασίας. Είναι υπεύθυνος για το Τμήμα Πρασίνου και Αγροτικής Παραγωγής (πλην αδέσποτων) και για τα εγκαταλελειμμένα οχήματα.

Μαρία Ζουλούμη (Αντιδήμαρχος Εθελοντισμού και Ανακύκλωσης): Αναλαμβάνει τον σχεδιασμό της ανακύκλωσης και την οργάνωση του εθελοντισμού. Εποπτεύει επίσης τα θέματα της Δημοτικής Ενότητας Κουτσοποδίου.



Χαράλαμπος Σελλής (Άμισθος Αντιδήμαρχος Καθαριότητας και Περιβάλλοντος): Υπεύθυνος για το Τμήμα Αποκομιδής Απορριμμάτων (εκτός οχημάτων και ανακύκλωσης). Εποπτεύει τη Δημοτική Ενότητα Λέρνας.

Αναστάσιος Αθανασόπουλος (Άμισθος Αντι-

δήμαρχος Τουρισμού): Έχει την ευθύνη του Τμήματος Τουρισμού και τον συντονισμό των θεμάτων της Δημοτικής Ενότητας Μυκηναίων. Οι άμισθοι αντιδήμαρχοι δεν δικαιούνται οποιασδήποτε οικονομικής απολαβής. Στο τέλος της θητείας τους, όλοι οι Αντιδήμαρχοι θα αξιολογηθούν για τις επιδόσεις τους, ενώ υπάρχει δυνατότητα παράτασης της θητείας τους.

Αναπλήρωση δημάρχου και αρμοδιότητες

Η απόφαση ορίζει σαφώς τη σειρά αναπλήρωσης. Όταν ο δήμαρχος κ. Μαλτέζος απουσιάζει ή κωλύεται, τα καθήκοντά του ασκεί ο Αντιδήμαρχος Παναγιώτης Καμπόσος.

Σε περίπτωση δικού του κωλύματος, την αναπλήρωση αναλαμβάνει ο Σωτήρης Δαμάλας, και ακολουθεί ο Γεώργιος Αλεξανδρόπουλος. Επιπλέον, οι νέοι αντιδήμαρχοι εξουσιοδοτούνται να τελούν πολιτικούς γάμους και να εκπροσωπούν τον Δήμο στα δικαστήρια για θέματα της αρμοδιότητάς τους.

Εντεταλμένοι Σύμβουλοι

Για την καλύτερη λειτουργία του δήμου, ορίστηκαν τέσσερις Δημοτικοί Σύμβουλοι με ειδικά καθήκοντα:

Γεώργιος Δημάκης: Εποπτεία δράσεων στη Δημοτική Ενότητα Λυρκείας.

Γεώργιος Σελλής: Εποπτεία δράσεων στη Δημοτική Ενότητα Αχλαδοκάμπου.

Βασίλης Καραβίδας: Εποπτεία θεμάτων υδροφόρου ορίζοντα, τιμολογιακής πολιτικής αρδευτικών γεωτρήσεων και ευθύνη της Δημοτικής Ενότητας Αλέας.

Μαρία Μπάρλα: Συντονισμός θεμάτων αδελφοποίησης και εθιμοτυπίας.

Αξίζει να σημειωθεί ότι τα θέματα της Δημοτικής Ενότητας Νέας Κίου, της Δημοτικής Αστυνομίας, καθώς και οποιαδήποτε άλλη αρμοδιότητα δεν μεταβιβάστηκε ρητά, παραμένουν στην αποκλειστική αρμοδιότητα του δημάρχου Γ. Μαλτέζου, ο οποίος διατηρεί σε κάθε περίπτωση το δικαίωμα υπογραφής όλων των διοικητικών πράξεων.





του θέμου Γκουλιώνη*

Μονολογώντας

Δεν είναι Πολίτης!

Ο ψηφοφόρος μεταμφιέστηκε σε ...πολίτης!

Στον κοινοβουλευτισμό ο ψηφοφόρος (τόν οποίο μεταμφιέζοντάς τον ονόμασαν σε ...πολίτη για να αποπλανήσουν όσους περισσότερους μπορέσουν), έχει τήν ψευδαίσθηση ότι μόνος του και δια τής ψήφου έχει επιλέξει τούς εξουσιαστές του τούς οποίους μάλιστα έχουν ονομάσει βουλευτές (και άς μην επιτρέπουν ούτε σ' αυτούς τούς ελάχιστους -151- ανθρώπους να αποφασίζουν, ούτε καν να βουλεύονται ελευθέρως).

Η αλήθεια είναι ότι επιτρέπεται στον ψηφοφόρο να επιλέγει έναν κάθε 4 χρόνια, από τούς ΠΡΟΕΠΙΛΕΓΜΕΝΟΥΣ από τόν αρχηγό υποψηφίους, οι οποίοι όμως διαθέτουν ένα βασικό, αλλά δυσδιάκριτο από τούς πολλούς, κοινό χαρακτηριστικό: Είναι όλοι τους υποταγμένοι στη θέληση τού αρχηγού (μέχρι να εκφράσει κάποιος από αυτούς, για ένα σοβαρό ζήτημα διαφορετική θέση από τόν ηγέτη, οπότε και υπογράφει τήν θανατική «πολιτική» του καταδίκη).

Ο ορισμός -κατά τον Αριστοτέλη- τού Πολίτη, είναι «ο μετέχων Κρίσεως και Αρχής». Στον κοινοβουλευτισμό ουδείς μετέχει Κρίσεως και Αρχής (πλίν τού εξουσιαστή). Άρα πολίτης είναι μόνο ο κυβερνήτης! Σε μια προσπάθεια κατασκευοφάντησης τού Δημοκρατικού Πολιτεύματος, ρωτούν σήμερα δήθεν καλοπροαίρετα: «Μά πώς ήταν δημοκράτες οι Αθηναίοι, όταν πάνω από τούς μισούς ήταν δούλοι;». Η απάντηση, παρά το ότι δέν είναι δύσκολη, προσκρούει στη μακράιωνη παραπληροφόρηση που αποπροσανατόλισε αποφασιστικά τα μυαλά τών ανθρώπων. Πρώτον: Ουδείς Αθηναίος ήταν δούλος. Ουδείς.

Αντιθέτως όλοι τους ήσαν αυτεξούσιοι και ελεύθεροι. Οι πρώτοι ελεύθεροι άνθρωποι που είχαν εμφανισθεί από καταβολής Κόσμου στη Γή, μη εξαρτώμενοι από τη θέληση κανενός είδους ηγεμόνα, κανενός εξουσιαστή. Αυτό όριζε το μοναδικό και ανεπανάληπτο Πολίτευμά τους: Η Δημοκρατία. Σε όλα τα υπόλοιπα κράτη τού πλανήτη, ουδείς, μα απολύτως ουδείς άνθρωπος ήταν ελεύθερος πλίν τού ηγέτη (ο οποίος συν τούς άλλους, συνήθως παρίστανε και τον Θεό).

*Ο Θέμος Γκουλιώνης είναι Οφθαλμίατρος
Ναύπλιον 5.2.26

Μυστηριώδης επιγραφή

Όταν πάρθηκε η απόφαση για την δημιουργία του Επιγραφικού Μουσείου του Άργους, συμφωνήθηκε ότι η νότια πτέρυγα θα πρέπει να είναι σχετική με τα δύο μουσεία και να μην δοθεί σε ιδιώτες. Φαίνεται όμως κάποιος κάναν του κεφαλιού τους και στεγάστηκαν εκεί οι Πρόσκοποι. Αγνόησαν όμως μια επιγραφή, ενταγμένη στην κλίμακα της ανατολικής στοάς, αποτρεπτική για όσους παραβιάσουν τον χώρο, απειλώντας ότι θα γίνει «εξώλης και προώλης» που πέρα από το θέμα ηθικής προμηνύει και κακό τέλος, δηλαδή κακό τέλος να έχεις Φυσικά δεν είναι να αγνοείς τα αποτρεπτικά ειδικά αυτά που αναφέρονται στην 4η φυλή του Άργους «Πανφύλας» δηλαδή μαζοματαρέους. **AN**



Ολοκληρώνεται το επιγραφικό Μουσείο

Η τοποθέτηση των ευρημάτων υπολείπεται πλέον στο Επιγραφικό Μουσείο Άργους και το όνειρο του επιγραφολόγου Χαράλαμπου Κριτζά, ο οποίος μεταξύ άλλων είχε μελετήσει και τις χάλκινες επιγραφές που είχαν βρεθεί απέναντι από το επιμελητήριο Αργολίδας και οι οποίες θα φιλοξενούνται πλέον στο Επιγραφικό Μουσείο Άργους. Ήδη διαμορφώνεται και ο εξωτερικός χώρος του Μουσείου. Σύντομα το Άργος θα έχει σε λειτουργία τρία σημαντικά μουσεία, το ένα δίπλα στο Άλλο, ενώ ο αύλιος χώρος των στρατώνων του Καποδίστρια θα μετατραπεί σε μια αυλή πολιτισμού. **AN**



ΠΑΣΟΚ. Όχι άλλους σιωπηλούς στην Αθήνα

Οι κάλπες που στήνονται την Κυριακή από το Άργος μέχρι το Κρανίδι δεν είναι μια στεγνή κομματική διαδικασία. Είναι η στιγμή που η Αργολίδα αποφασίζει ποιοι θα την εκπροσωπήσουν στο συνέδριο του ΠΑΣΟΚ. Ανάμεσα στα δεκάδες ονόματα υποψηφίων, το ζητούμενο δεν είναι η προσωπική προβολή, αλλά το πολιτικό ανάστημα. Η επαρχία στέλνει στην Αθήνα ανθρώπους που ιδρώνουν στον κάμπο και την πιάτσα ή απλούς «χειροκροτητές» των μηχανισμών. Ο τόπος δεν έχει ανάγκη από άλλους σιωπηλούς αντιπροσώπους. Χρειάζεται φωνή που να μεταφέρει την πραγματική αγωνία του νομού, χωρίς στρογγυλέματα και κομματικές ευγένειες. **Υ.Ζ.**

Νεα πλαζ

Μια νέα πλαζ ξεπετιέται μέσα στο λιμάνι της Νέας Κίου αυτή την φορά. Τα φερόντα υλικά κάνουν το δέσιμο των σκαφών σχεδόν αδύνατο στην ανατολική πλευρά. Αυτό το έκτρωμα που εγκρίθηκε σαν προβλήτα του καταφυγίου έχει προκαλέσει προσχώσεις στην εκβολή του Ινάχου και μπάζωμα στο λιμάνι των Μύλων. Τελικά πρέπει οι μηχανικοί και οι κατασκευαστές να πάρουν το παράσημο της επέκτασης της Ελλάδας, όπως είχε αναφέρει και ο συγχωρεμένος ο Κυριακού για τον Άγιο Αιμιλιανό. **ΑΝ**

ιχνηλασίες

Περιβαλλοντική αναβάθμιση στην Επιδαυρο

Σημαντικό βήμα για την αναβάθμιση των περιβαλλοντικών υποδομών στον Δήμο Επιδαύρου αποτελεί η ολοκλήρωση του 2ου υποέργου της αναβάθμισης των Βιολογικών Καθαρισμών Αρχαίας και Νέας Επιδαύρου, το οποίο πλέον παραδόθηκε σε πλήρη λειτουργία.

Όπως ανακοίνωσε ο δήμαρχος Επιδαύρου Τάσος Χρόνης, το έργο συνολικού προϋπολογισμού 1.450.000 ευρώ, που εντάχθηκε στο πρόγραμμα «Αντώνης Τρίτσης» ως έργο - «γέφυρα» το 2020, δίνει οριστική λύση σε προβλήματα λειτουργίας που αντιμετώπιζαν τα προηγούμενα χρόνια οι εγκαταστάσεις επεξεργασίας λυμάτων της περιοχής.

Με την ολοκλήρωση των εργασιών εγκαταστάθηκε σύγχρονος ηλεκτρομηχανολογικός και υδραυλικός εξοπλισμός, δημιουργήθηκε κεντρικός σταθμός ελέγχου, ενώ το σύστημα αναβαθμίστηκε σε πλήρη τριτοβάθμια επεξεργασία λυμάτων, ενισχύοντας σημαντικά την προστασία του περιβάλλοντος και τη βιώσιμη ανάπτυξη της Επιδαύρου.

Στον Δήμο Επιδαύρου είναι εγκαταστημένες και πλέον λειτουργούν, εντός των ορίων της νομοθεσίας, τρεις μονάδες Βιολογικού Καθαρισμού.

Είναι πολύ σημαντικό σε έναν από τους σπουδαιότερους αρχαιολογικούς τόπους παγκοσμίως, ορισμένες παροχές, όπως το πόσιμο νερά και η λειτουργία βιολογικού καθαρισμού να βρίσκονται στην κορυφή των απαιτήσεων. Ο επισκέπτης δεν εξετάζει το μέγεθος και τις δυνατότητες του δήμου, αλλά την μεγάλη ακτινοβολία της ιστορίας και των μνημίων του και αυτό τον κάνει ιδιαίτερα απαιτητικό σε παροχές στο μέγεθος της φήμης. **ΑΝ**



Τίμησαν την γυναίκα

Μεγάλη επιτυχία γνώρισε η γιορτή του Δήμου Άργους για την Γυναίκα. Όλες οι γυναίκες που βραβεύτηκαν είχαν την δική τους ξεχωριστή συμβολή στην προσπάθεια της γυναίκας να διεκδικήσει την ισοτιμία της με τον άντρα. Δυστυχώς οι πολλές τοποθετήσεις κούρασαν και κυρίως αυτές που προϋρχοντο από άντρες που ειδικά την μέρα της γυναίκας θα μπορούσαν να ήταν διαρκείας του 1ος λεπτού. **ΑΝ**



Όταν η αλληλεγγύη αποκτά πρόσωπο παιδικό

Στον χώρο της Αλληλεγγύης του Δήμου Ερμιονίδας υποδεχτήκαμε με μεγάλη χαρά τα υπέροχα παιδιά από το Ειδικό Δημοτικό Σχολείο. Με ενθουσιασμό, χαμόγελα και πολλή αγάπη έφτιαξαν κουλουράκια για τους συνανθρώπους μας που έχουν ανάγκη, γεμίζοντας τον χώρο με ζεστασιά και συγκίνηση.

Φυσικά, οι μικροί μας μάγιστρος έπρεπε να δοκιμάσουν τα κουλουράκια για να βεβαιωθούν ότι όλα είχαν γίνει σωστά... και τελικά αποφασίσαμε όλοι μαζί πως ήταν τα πιο νόστιμα κουλούρια!

Μέσα από τόσο απλές αλλά ουσιαστικές πράξεις, τα παιδιά μάς θύμισαν πως η προσφορά, η καλοσύνη και η ανθρωπιά είναι αξίες που καλλιεργούνται από μικρή ηλικία και μπορούν να κάνουν τον κόσμο μας λίγο πιο φωτεινό.

Ένα μεγάλο και ειλικρινές ευχαριστώ στις εξαιρετικές εκπαιδευτικούς τους, που με αγάπη, φροντίδα και αφοσίωση στέκονται δίπλα σε αυτά τα παιδιά και τους μαθαίνουν καθημερινά το πραγματικό νόημα της αλληλεγγύης.

Το πιο όμορφο όμως είναι ότι το σημερινό μας ραντεβού δεν ήταν το τελευταίο... δώσαμε ήδη την υπόσχεση πως θα τα ξαναπούμε σύντομα!

Γιατί όταν οι μικρές καρδιές προσφέρουν με τόση αγάπη, η ελπίδα γίνεται ακόμη μεγαλύτερη.

Μαρία Στάπα

Vita Civilis**Όχι στους Μουλάδες!
Όχι στο Σάχη! Γυναίκα –
Ζωή – Ελευθερία!**

Από Αναρχικό Μέτωπο Περούσιας

8 Μαρτίου- Από το κελί στο δρόμο: Οι ιρανές γυναίκες δεν παραδίνονται ποτέ!

Σε αυτή την Παγκόσμια Ημέρα της Γυναίκας, το Ιράν βρίσκεται υπό βομβαρδισμό και οι ιρανές γυναίκες, όπως πάντα, βρίσκονται στη μέση της φωτιάς, όχι ως θύματα, αλλά ως μαχήτριες.

Από τις πρώτες μέρες της Ισλαμικής Δημοκρατίας, οι γυναίκες ήταν αυτές που αρνήθηκαν. Όταν ο Χομείνι επέβαλε την υποχρεωτική χρήση του χιτζάμπ το 1979, οι γυναίκες βγήκαν στους δρόμους μέσα σε λίγες μέρες. Για σχεδόν πέντε δεκαετίες πλήρωσαν το τίμημα αυτής της άρνησης με φυλάκιση, με μαστιγώματα, με θάνατο. Το καθεστώς έχτισε ολόκληρη την ιδεολογική του αρχιτεκτονική πάνω στον έλεγχο του σώματος των γυναικών, της κίνησης των γυναικών, της φωνής των γυναικών. Και για πέντε δεκαετίες, οι γυναίκες αποσυναρμολόγησαν αυτή την αρχιτεκτονική τούβλο-τούβλο.

Όταν η Μαχσά Τζίνα Αμίνι δολοφονήθηκε τον Σεπτέμβριο του 2022, ήταν οι γυναίκες που άναψαν τη φλόγα που έγινε η εξέγερση «Γυναίκα-Ζωή-Ελευθερία». Όχι επειδή τους το είπαν. Όχι επειδή ένα κόμμα ή ένας ηγέτης τους έδωσε την άδεια. Αλλά επειδή καίγονταν για δεκαετίες και τελικά η φωτιά έγινε ορατή στον κόσμο.

Αυτή η φλόγα δεν έσβησε. Τον Δεκέμβριο του 2025 και τον Ιανουάριο του 2026, οι γυναίκες βρέθηκαν και πάλι στην πρώτη γραμμή των εξεγέρσεων, οργανώνοντας, ηγούμενες, εμπνέοντας. Το καθεστώς ανταποκρίθηκε με όλη τη βία και τη σκληρότητα του. Οι γυναίκες ξυλοκοπήθηκαν στους δρόμους. Πυροβολήθηκαν με αλθινα πυρομαχικά. Υπέστησαν σεξουαλική κακοποίηση κατά τη διάρκεια της κράτησής τους. Βασανίστηκαν στα κελιά. Ορισμένες σκοτώθηκαν. Τα ονόματά τους μπορεί να μην είναι ακόμη γνωστά στον κόσμο, αλλά εμείς τα γνωρίζουμε.

Τις φέρνουμε στη μνήμη μας. Τιμούμε κάθε γυναίκα που έδωσε τη ζωή της εκείνες τις εβδομάδες, απαιτώντας τίποτα περισσότερο από το δικαίωμα να ζει ελεύθερα και με αξιοπρέπεια.

Οι φυλακές γέμισαν και πάλι με γυναίκες που τόλμησαν να αντισταθούν. Σήμερα, καθώς οι βόμβες πέφτουν στις ιρανικές πόλεις, οι ίδιες γυναίκες παραμένουν υπό κράτηση. Ορισμένες έχουν μεταφερθεί σε στρατιωτικές βάσεις της Επαναστατικής Φρουράς, όπου χρησιμοποιούνται ως ανθρωπίνα ασπίδα. Οι υποθέσεις τους εκδικάζονται βιαστικά, σε σιωπή και απόλυτη μουσικότητα. Ο κίνδυνος μαζικών εκτελέσεων είναι πραγματικός.

Τώρα, στην καταπίεση προστέθηκε και ο πόλεμος. Οι γυναίκες στην Τεχεράνη, στο Μινάμπ, σε πόλεις σε όλο το Ιράν προστατεύουν τα παιδιά τους από τους πυραύλους, ενώ οι αδελφές τους σαπίζουν στις φυλακές. Περιθάλπουν τους τραυματίες σε κατεστραμμένα νοσοκομεία. Καταγράφουν τις φρικαλεότητες σε τηλεφώνια συνδεδεμένα με παράνομα VPN. Διατηρούν ζωντανή τη μνήμη του αγώνα στην πιο σκοτεινή στιγμή.

Λέμε ξεκάθαρα: η απελευθέρωση των ιρανών γυναικών δεν θα έρθει από αμερικανικές βόμβες ή ισραηλινούς πυραύλους. Δεν θα έρθει από μια μοναρχία που αντιμετωπίζει τις γυναίκες ως ιδιοκτησία πριν η Ισλαμική Δημοκρατία τις αντιμετωπίσει ως αμαρτωλές. Θα έρθει, ήδη έρχεται, από τις ίδιες τις γυναίκες. Από τα κάτω.

Στις 8 Μαρτίου τιμάμε κάθε Ιρανή γυναίκα που αρνήθηκε. Κάθε γυναίκα που έκαψε το χιτζάμπ της. Κάθε γυναίκα που βγήκε στους δρόμους. Κάθε γυναίκα που ξυλοκοπήθηκε, βασανίστηκε και κακοποιήθηκε επειδή τόλμησε να απαιτήσει ελευθερία. Κάθε γυναίκα που σκοτώθηκε και το αίμα της ποτίζει τους σπόρους του αγώνα. Κάθε γυναίκα που βρίσκεται σήμερα σε κελί. Κάθε γυναίκα που είναι ζωντανή και συνεχίζει να αγωνίζεται.

Δεν περιμένουν να απελευθερωθούν. Αυτές είναι η απελευθέρωση.

Μένει μέχρι να φύγει το Ξενία**Ο Δήμος Ναυπλιέων ζητά να αναλάβει την αξιοποίησή του**

Μπορεί το παλιό Ξενία, να αποτελεί σημείο αναφοράς στην τουριστική ανάπτυξη του Ναυπλίου, όμως η σημερινή του απαξίωση τόσο από πλευράς πολιτείας, όσο και από την Εταιρεία Ακινήτων Δημοσίου (ΕΤΑΔ) Α.Ε. έχει εξαντλήσει την υπομονή της τοπικής κοινωνίας του Ναυπλίου. Το εγκαταλελειμμένο κτίριο του παλαιού Ξενία στην Ακροναυπλία, έχει πλέον μετατραπεί σε ένα επικίνδυνο «κουφάρι» που απειλεί την ασφάλεια κατοίκων και επισκεπτών.

Ήδη οι απόψεις διίστανται με την μια πλευρά, κυρίως του Δήμου να επιζητεί την αξιοποίησή του και από την άλλη, μία σειρά αρχαιολόγων και ιστορικών να ζητά την κατεδάφιση του κτηρίου και την απελευθέρωση του υποκείμενου αρχαιολογικού χώρου, των ενετικών οχυρώσεων.

Πάντως, στην τελευταία συνεδρίασή του, το Δημοτικό Συμβούλιο Ναυπλιέων εξέδωσε ομόφωνο ψήφισμα, μέσω του οποίου διεκδικεί επίσημα την παραχώρηση του Ξενία στον Δήμο. Στόχος της δημοτικής αρχής είναι να αναλάβει η ίδια τις απαραίτητες πρωτοβουλίες τόσο για την άμεση προστασία του χώρου, όσο και για την οριστική αξιοποίηση ή διευθέτηση του μέλλοντός του. Τη σχετική εισήγηση έκανε ο Αντιδήμαρχος Τεχνικών Υπηρεσιών Γιώργος Φραγκιουδάκης, εκθέτοντας τα όσα έχουν προηγηθεί



από πλευράς Δήμου σχετικά με το χρόνιο πρόβλημα του Ξενία το οποίο παρότι είναι μισθωμένο από την ΕΤΑΔ, παραμένει σε τραγική κατάσταση.

Το Ξενία Ναυπλίου αποτελεί δυστυχώς «μαγνήτη» για τους εφήβους που αναζητούν την περιπέτεια ή μια εντυπωσιακή φωτογραφία (selfie). Με την υπάρχουσα περιφραξη να χαρακτηρίζεται πλέον ανεπαρκής έως και «διακοσμητική», ο κίνδυνος για ένα νέο, ίσως και μοιραίο, ατύχημα είναι πιο ορατό από ποτέ.

Όπως αποκαλύφθηκε στο Δημοτικό Συμβούλιο μέσα από την ιστορική αναδρομή του κ. Φραγκιουδάκη, ο Δήμος είχε κρούσει τον κώδωνα του κινδύνου ήδη από το

φθινόπωρο του 2025. Η τοπική Πολεοδομία είχε στείλει έκθεση αυτοψίας επικίνδυνης οικοδομής στην ΕΤΑΔ, δίνοντας προθεσμία για προσωρινά μέτρα αποτροπής κινδύνου.

Παρά τις συνεχείς οχλήσεις και έγγραφα των τεχνικών υπηρεσιών του Δήμου -ο οποίος μάλιστα προειδοποίησε ότι θα αναλάβει ο ίδιος την περιφραξη χρεώνοντας το κόστος στην ΕΤΑΔ- η κατάσταση παρέμεινε στάσιμη. Παράλληλα, το Κεντρικό Συμβούλιο Νεοτέρων Μνημείων αποφάσισε πρόσφατα τον αποχαρακτηρισμό του κτηρίου, ανάβοντας ουσιαστικά το «πράσινο φως» για πιο δραστηκές παρεμβάσεις, μεταξύ αυτών και η κατεδάφιση.

ΑΔΑ: ΨΤΦ47Λ1-82Η
ΑΔΑΜ:26PROC018621505



**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ
ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ
ΓΕΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ
ΑΝΑΠΤΥΞΙΑΚΟΥ
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥ,
ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ
ΚΑΙ ΥΠΟΔΟΜΩΝ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΤΕΧΝΙΚΩΝ
ΕΡΓΩΝ
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗΣ
ΕΝΟΤΗΤΑΣ ΑΡΓΟΛΙΔΑΣ**

**Ναύπλιο 09-03-2026
Αριθ. πρωτ. 77483**

**ΘΕΜΑ: ΠΡΟΚΗΡΥΞΗ
ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΣΥΜΒΑΣΗΣ
ΑΡΙΘΜ. ΔΙΑΚΗΡΥΞΗΣ
05/2026**

Η Περιφέρεια Πελοποννήσου - ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ ΑΡΓΟΛΙΔΑΣ, προκηρύσσει, σύμφωνα με την υπ' αριθ.: **138/24-02-2026** ΑΔΑ: Ρ1Κ97Λ1-Β4Χ Απόφαση της Περιφερειακής Επιτροπής, ανοικτή διαδικασία μέσω του Εθνικού Συστήματος Ηλεκτρονικών Δημοσίων Συμβάσεων (Ε.Σ.Η.ΔΗ.Σ.), για την σύναψη δημόσιας σύμβασης του έργου: «ΑΝΤΙΠΛΗΜΜΥΡΙΚΑ ΕΡΓΑ Π.Ε. ΑΡΓΟΛΙΔΑΣ 2025», Π/Υ : 300.000,00 €, πιστ.: 2025ΝΠ22600013, ΚΩΔ. ΟΠΣ 5228063 cpv: 45246410-0.

Το έργο αποτελείται από

την κατηγορία εργασιών: **ΥΔΡΑΥΛΙΚΑ** με Πρ/σμό:225.136,41€ (δαπάνη Εργασιών, Γ.Ε.+Ο.Ε, απρόβλεπτα).

Προσφέρεται ελεύθερη, πλήρης, άμεση και δωρεάν ηλεκτρονική πρόσβαση στα έγγραφα της σύμβασης στον ειδικό, δημόσια προσβάσιμο, χώρο "ηλεκτρονικοί διαγωνισμοί" της πύλης www.promitheus.gov.gr, για τον ηλεκτρονικό διαγωνισμό με συστημικό κωδικό **219277** καθώς και στην ιστοσελίδα της αναθέτουσας αρχής (www.ppe.gov.gr).

Οι προσφορές υποβάλλονται από τους ενδιαφερομένους ηλεκτρονικά, μέσω της διαδικτυακής πύλης www.promitheus.gov.gr του ΕΣΗ-ΔΗΣ, ως ημερομηνία λήξης της προθεσμίας υποβολής των προσφορών ορίζεται η **6η Απριλίου 2026 Ημέρα: Δευτέρα** και ώρα λήξης των προσφορών ορίζεται η **10:00 π.μ.**

Ως ημερομηνία και ώρα ηλεκτρονικής αποσφράγισης των προσφορών ορίζεται η **7η Απριλίου 2026 Ημέρα: Τρίτη** και ώρα: **10:00 π.μ.** στα γραφεία της Δ/νσης Τεχνικών Έργων Π.Ε. Αργολίδας Παρ. οδός Ναυπλίου - Νέας Κίου, τηλ.επ.27523-60433, email: tech@argolida.gr

Το σύστημα προσφοράς είναι με **επιμέρους ποσοστά έκπτωσης για κάθε ομάδα τιμών ομοειδών εργασιών του τιμολογίου και του προϋπολογισμού**

(παρ.2α του άρθρου 95 του Ν.4412/2016 ΦΕΚ Α' 147/08-08-2016).

Η διακήρυξη του έργου έχει συνταχθεί σύμφωνα με το πρότυπο τεύχος Παράρτημα Β' ανοικτής διαδικασίας για τη σύναψη ηλεκτρονικών δημοσίων συμβάσεων έργου κάτω των ορίων του Ν.4412/2016 όπως ισχύει μετά την έκδοση του ν.4782/2021 (Α' 36/09-03-2021) με κριτήριο ανάθεσης την πλέον συμφέρουσα από οικονομική άποψη προσφορά με βάση την τιμή.

- Δικαίωμα συμμετοχής έχουν φυσικά ή νομικά πρόσωπα, ή ενώσεις αυτών που δραστηριοποιούνται στην κατηγορία έργου **ΥΔΡΑΥΛΙΚΑ** και που είναι εγκατεστημένα σε:

α) σε κράτος - μέλος της Ένωσης,
β) σε κράτος - μέλος του Ευρωπαϊκού Οικονομικού Χώρου (Ε.Ο.Χ.),
γ) σε τρίτες χώρες που έχουν υπογράψει και κυρώσει τη ΣΔΣ, στο βαθμό που η υπό ανάθεση δημόσια σύμβαση καλύπτεται από τα Παραρτήματα 1, 2, 4, 5, 6 και 7 και τις γενικές σημειώσεις του σχετικού με την Ένωση Προσαρτήματος Ι της ως άνω Συμφωνίας, καθώς και

δ) σε τρίτες χώρες που δεν εμπιπτούν στην περίπτωση γ' της παρούσας παραγράφου και έχουν συνάψει διμερείς ή πολυμερείς συμφωνίες με την Ένωση σε θέματα διαδικασιών ανάθεσης δημοσίων συμβάσεων.

α) σε κράτος - μέλος της Ένωσης,
β) σε κράτος - μέλος του Ευρωπαϊκού Οικονομικού Χώρου (Ε.Ο.Χ.),
γ) σε τρίτες χώρες που έχουν υπογράψει και κυρώσει τη ΣΔΣ, στο βαθμό που η υπό ανάθεση δημόσια σύμβαση καλύπτεται από τα Παραρτήματα 1, 2, 4, 5, 6 και 7 και τις γενικές σημειώσεις του σχετικού με την Ένωση Προσαρτήματος Ι της ως άνω Συμφωνίας, καθώς και
δ) σε τρίτες χώρες που δεν εμπιπτούν στην περίπτωση γ' της παρούσας παραγράφου και έχουν συνάψει διμερείς ή πολυμερείς συμφωνίες με την Ένωση σε θέματα διαδικασιών ανάθεσης δημοσίων συμβάσεων.

- Οικονομικός φορέας συμμετέχει είτε μεμονωμένα είτε ως μέλος ένωσης

- Οι ενώσεις οικονομικών φορέων συμμετέχουν υπό τους όρους των παρ. 2, 3 και 4 του άρθρου 19 και των παρ. 1 (γ) και (ε) του άρθρου 76 του ν. 4412/2016.

Δεν απαιτείται από τις εν λόγω ενώσεις να περιβληθούν συγκεκριμένη νομική μορφή για την υποβολή προσφοράς. Σε περίπτωση που η ένωση αναδειχθεί ανάδοχος η νομική της μορφή πρέπει να είναι τέτοια που να εξασφαλίζεται η ύπαρξη ενός και μοναδικού φορολογικού μητρώου για την ένωση (πχ κοινοπραξία).

- Για την συμμετοχή στον διαγωνισμό απαιτείται η κατάθεση εγγυητικής επιστολής ύψους 4.831,00€ (ΤΕΣΣΑΡΩΝ ΧΙΛΙΑΔΩΝ ΟΧΤΑΚΟΣΙΑ ΤΡΙΑΝΤΑ ΕΝΑ ΕΥΡΩ).

- με ισχύ τουλάχιστον ΔΕΚΑ (10) μηνών και 30 ημερών.
- Ο χρόνος ισχύος των προσφορών είναι (10) ΔΕΚΑ μήνες.

- Το έργο χρηματοδοτείται από πιστώσεις ΠΔΕ ΣΑΝΠ 226 Κωδ. Έργου 2025ΝΠ22600013.

Το αποτέλεσμα της δημοπρασίας θα εγκριθεί από την Προϊσταμένη Αρχή.

**Ο ΑΝΤΙΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΡΧΗΣ
ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ Γ. ΣΙΔΕΡΗΣ**

Γ' Εθνοσυνέλευση στην Ερμιόνη

Η Ερμιόνη τίμησε το Σάββατο τη Γ' Εθνοσυνέλευση του 1827, αναδεικνύοντας τον κομβικό της ρόλο στη συγκρότηση του ελεύθερου ελληνικού κράτους. Ο δήμαρχος Ερμιονίδας Γιάννης Γεωργόπουλος, κήρυξε την έναρξη του διημέρου, τονίζοντας πως η ιστορική παρακαταθήκη αποτελεί πυξίδα για το μέλλον. Η πρώτη ημέρα ήταν αφιερωμένη στον Ιωάννη Καποδίστρια, με τον Δρ. Δημήτριο Μεταλλινό να φωτίζει άγνωστες πτυχές της προσωπικότητάς του. Η βραδιά κορυφώθηκε με την εξαιρετική μουσική παράσταση του Γιώργου Βούκανου, που παισιώθηκε από τον Μουσικό Σύλλογο Ερμιόνης, αποσιμώντας θερμά χειροκροτήματα. Η άρτια οργάνωση από το Ιστορικό και Λαογραφικό Μουσείο Ερμιόνης επισφράγισε μια εκδήλωση που συνέδεσε αρμονικά το παρελθόν με το σήμερα, θυμίζοντας σε όλους τις αξίες της ενότητας και της δημοκρατίας που καθόρισαν τη μοίρα του έθνους μας.

**Ασκήσεις Πολεμικού Ναυτικού**

Σε εξέλιξη βρίσκονται επιχειρησιακές εκπαιδεύσεις του Πολεμικού Ναυτικού στις θαλάσσιες περιοχές του Αργολικού και του Λακωνικού Κόλπου. Στις δραστηριότητες αυτές συμμετέχουν μονάδες της Διοίκησης Πλοίων Επιτήρησης (ΔΠΕ) και του Ναυτικού Παρατηρητηρίου Κυπαρισσίας. Κεντρικός στόχος της εκπαίδευσης είναι η διατήρηση της υψηλής επιχειρησιακής ετοιμότητας και της αποτελεσματικότητας των δυνάμεων. Το πρόγραμμα περιλαμβάνει εκπαίδευση εφέδρων αξιωματικών και ναυτών, ενώ πραγματοποιούνται βολές με βαρέα όπλα και φορτίο οπλισμό. Μέσα από αυτές τις προγραμματισμένες δράσεις στην περιοχή μας, το Πολεμικό Ναυτικό επιδιώκει την ενίσχυση της μαχητικής ικανότητας των μονάδων του και την επιβεβαίωση του υψηλού επιπέδου εκπαίδευσης του προσωπικού του.

Η ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΠΟΥ ΠΕΡΑΣΕ**Εκστρατεία προστασίας για τη σπάνια τουλίπα στα Δίδυμα**

Μια σημαντική πρωτοβουλία ανέλαβαν ο Μορφωτικός Σύλλογος «Η Αθηνά», η Δημοτική Κοινότητα και ο Δήμος Ερμιονίδας για τη διάσωση της σπάνιας τουλίπας των Διδύμων. Τοποθετήθηκαν ενημερωτικές πινακίδες στα σημεία όπου ανθίζει το εντυπωσιακό αγριολούλουδο, στοχεύοντας στην ευαισθητοποίηση κατοίκων και επισκεπτών. Το μήνυμά είναι σαφές και επιτακτικό: «Μην κόβετε τις τουλίπες. Αν κοπεί, δεν ανθίζει πάλι. Θαυμάστε τη στη φύση, φωτογραφίστε τη!». Η προστασία αυτού του φυσικού θησαυρού αποτελεί προτεραιότητα, καθώς το φυτό κινδυνεύει με εξαφάνιση. Κάθε άνοιξη, ο πληθυσμός των τουλιπών προσελκύει εκατοντάδες φωτογράφους και καλλιτέχνες, καθιστώντας αναγκαία την υπεύθυνη συμπεριφορά όλων. Η διαφύλαξη αυτού του μοναδικού είδους είναι καθήκον για τη διατήρηση της βιοποικιλότητας της ελληνικής φύσης.

Συγκινητική παράσταση για τη γυναίκα

Με έντονο συμβολισμό και συγκίνηση πραγματοποιήθηκε το Σάββατο στο Βουλευτικό Ναυπλίου η μουσικο-αφηγηματική παράσταση «Γυναίκα... τα Χνάρια σου Τραγουδά». Το Πολυφωνικό Σύνολο του Εργαστηρίου Φωνής της Πύλης Πολιτισμού Ναυπλίου τίμησε τη Διεθνή Ημέρα της Γυναίκας μέσα από τραγούδια και βιωματικά κείμενα των ίδιων των μελών, φωτίζοντας τις πολλαπλές πτυχές της γυναικείας υπόστασης: από τη μητέρα και τη σύντροφο έως τη φίλη της καθημερινότητας. Την καλλιτεχνική επιμέλεια υπέγραψαν η Κατερίνα Βέργαδου στη φωνητική εκπαίδευση, η Δανάη Μπαλτάση στο πιάνο και η Αιμιλία Βάλβη στη σκηνοθεσία. Η εκδήλωση πέτυχε τον διττό της στόχο, προσφέροντας μια υψηλού επιπέδου καλλιτεχνική εμπειρία, ενώ ταυτόχρονα ενίσχυσε έμπρακτα το Κοινωνικό Παντοπωλείο Ναυπλίου, διαθέτοντας όλα τα έσοδα για τη στήριξη οικογενειών της πόλης που βρίσκονται σε ανάγκη.

Δυναμική προπόνηση γυναικών στην Καραθώνα

Με αφορμή τη Διεθνή Ημέρα της Γυναίκας, ο σύλλογος Choy Lee Fut διοργάνωσε την Κυριακή μια ξεχωριστή ανοικτή προπόνηση στην παραλία της Καραθώνας. Υπό την καθοδήγηση της προπονήτριας Μαρίας Λαμπάδα, γυναίκες κάθε ηλικίας ήρθαν σε επαφή με τις αρχές του Κουνγκ φού και τη σωματική ενδυνάμωση, σε ένα μοναδικό περιβάλλον δίπλα στο κύμα. Η δράση ξεπέρασε τον συμβολικό της χαρακτήρα, αναδεικνύοντας τον ισότιμο και ενεργό ρόλο της γυναίκας στις πολεμικές τέχνες. Η μεγάλη συμμετοχή επιβεβαίωσε την ανάγκη για τέτοιες πρωτοβουλίες, που ενισχύουν την αυτοπεποίθηση και προάγουν τον αθλητισμό. Ο σύλλογος, ικανοποιημένος από την ανταπόκριση, δεσμεύτηκε για τη συνέχιση παρόμοιων κοινωνικών δράσεων, αποδεικνύοντας πως ο αθλητισμός αποτελεί το ιδανικό πεδίο για συνεργασία, σεβασμό και ουσιαστική ενδυνάμωση.

Η υγεία των γυναικών στο επίκεντρο

Με μήνυμα την πρόληψη και την αυτοφροντίδα, η πλατεία Τριών Ναυάρχων στο Ναύπλιο μετατράπηκε την Παρασκευή σε σημείο ενημέρωσης για τη γυναικεία υγεία. Η επιτυχημένη δράση της TOMY Ναυπλίου, σε συνεργασία με το τοπικό Κέντρο Υγείας και την Υπηρεσία Κατ' Οίκον Νοσηλείας, τίμησε την Παγκόσμια Ημέρα της Γυναίκας με ουσιαστικό τρόπο. Οι πολίτες που βρέθηκαν στο σημείο είχαν την ευκαιρία να προμηθευτούν ενημερωτικό υλικό και να λάβουν εξειδικευμένες συμβουλές για τη θωράκιση της σωματικής και ψυχικής τους ισορροπίας. Πέρα από τον συμβολικό χαρακτήρα της ημέρας, η εκδήλωση υπενθύμισε πως η ενδυνάμωση της γυναίκας ξεκινά από την πρόσβαση στην έγκυρη πληροφόρηση. Η υγεία παραμένει το θεμέλιο για τον διαχρονικό αγώνα των γυναικών για αξιοπρέπεια και ισοτιμία σε κάθε κοινωνική έκφραση.

Μουσικό Σχολείο Αργολίδας

Με φόντο τον Φάρο του Ναυπλίου, οι μαθητές του Μουσικού Σχολείου Αργολίδας «πάντρεψαν» τη νεανική δημιουργικότητα με την ιστορική μνήμη. Το Σύνολο Παραδοσιακής Μουσικής δημιούργησε ένα εντυπωσιακό μουσικό βίντεο, εμπνεύοντας τα διαχρονικά τραγούδια «Λαλούδι της Μονεμβασιάς» και «Στ' Αναπλιού το Παλαμίδι». Η παραγωγή, που ξεκίνησε με σχολαστική πχογράφηση στο σχολείο και ολοκληρώθηκε με ατμοσφαιρικά γυρίσματα στη θάλασσα, αναδεικνύει τον σεβασμό της της γενιάς στην πολιτιστική κληρονομιά. Υπό την καθοδήγηση των καθηγητών της, οι ταλαντούχοι μαθητές απέδειξαν πως οι μελωδίες του παρελθόντος παραμένουν ζωντανές. Το οπτικοακουστικό αυτό εγχείρημα αποτελεί την αφετηρία μιας σειράς αφιερωμάτων που φιλοδοξούν να προβάλλουν κάθε γωνιά της Αργολίδας, επιβεβαιώνοντας ότι η παράδοση βρίσκεται σε ασφαλή χερίνα.

«Ναι στη φιλία» - «όχι» στον σχολικό εκφοβισμό

Με δημιουργικές δράσεις, το 1ο ΓΕΛ Ναυπλίου είπε ένα ηχηρό «όχι» στον σχολικό εκφοβισμό, με αφορμή την Πανελλήνια Σχολική Ημέρα κατά της Βίας. Οι μαθητές της Α' Λυκείου, υπό την καθοδήγηση των εκπαιδευτικών Αναστασίας Φλεβάρη, Άρτεμις Κουγιουμτζή και Αυγής Πραχάλη, μετέτρεψαν τις σχολικές αίθουσες σε χώρους διάλογου και ενουναίσθησης.

Αντί για τυπικές διαλέξεις, οι έφηβοι συμμετείχαν σε βιωματικά εργαστήρια και ανέλυσαν κινηματογραφικά σενάρια, εμβαθύνοντας στις έννοιες της αλληλεγγύης και του σεβασμού. Κορυφαία στιγμή ήταν το εικαστικό εργαστήριο, όπου οι μαθητές δημιούργησαν αφίσες κατά του bullying, αποτυπώνοντας την ανάγκη για ένα ασφαλές και συμπεριληπτικό σχολείο.

Η Διευθύντρια, Νικολέττα Ματσιμάνη, στηρίζοντας την πρωτοβουλία, επιβεβαίωσε τη δέσμευση της σχολικής κοινότητας στην καλλιέργεια μιας κουλτούρας βασισμένης στην αποδοχή και την ειρηνική συνύπαρξη.

Ψηφιακή παρακολούθηση υδάτων

Η Περιφέρεια Πελοποννήσου εγκατέστησε ένα νέο ψηφιακό σύστημα για την παρακολούθηση των επιφανειακών υδάτων στην περιοχή μας. Συνολικά 13 υδρομετρικοί σταθμοί τοποθετήθηκαν σε Αργολίδα και Αρκαδία, καταγράφοντας σε πραγματικό χρόνο τη στάθμη και τη ροή του νερού. Στην Αργολίδα, οι σταθμοί βρίσκονται σε ποτάμια και ρέματα όπως ο Ίναχος, ο Ερασίνος στο Κεφαλάρι και ο Ξερίας στο Άργος. Η συγκεκριμένη πρωτοβουλία προσφέρει στους πολίτες και τις αρχές άμεση πρόσβαση σε δεδομένα μέσω ειδικής πλατφόρμας. Στόχος του έργου είναι η ενίσχυση της αντιπλημμυρικής προστασίας και η καλύτερη διαχείριση των υδάτινων πόρων. Με την έγκαιρη ενημέρωση που παρέχει το σύστημα, θωρακίζεται η ασφάλεια των κατοίκων και προστατεύεται το φυσικό περιβάλλον της Αργολίδας. Ένα ουσιαστικό εργαλείο για την καθημερινότητα και την ασφάλεια όλων.

του Βασίλη
Καπετάνιου



Η απέναντι όχθη

Η όραση της ψηλομύτας!

Η Τζένη ήταν κλασική περίπτωση ψηλοτάκουνης, ψηλομύτας πάσχουσα από διπολική, ταξική διαταραχή.

Αταξινόμητη ακόμα ψυχιατρική διαταραχή, αφορά μεγάλο ποσοστό του πληθυσμού, άνδρες και γυναίκες.

Άνθρωποι με αλλοιωμένη ταξική συνείδηση και τηλεοπτική όραση νομίζουν, βλέπουν ότι ανήκουν ταξικά αλλού. Φάτε μάτια ψάρια και κοιλιά περιδρομο.

Γεννημένη σε λαϊκή γειτονιά σε πολύ φτωχή οικογένεια, στα όρια της λούμπεν εξαθλίωσης, άλλαξε δραματικά στα χρόνια της εφηβείας.

Καθώς γυρνούσε από την καθημερινή της βόλτα στο λύκειο ένα μεσημέρι στα τέλη της δεκαετίας του ενενήντα μέσα από ένα κλειστό κάδο σκουπιδιών ανακάλυψε μία γόβα σιλέτο.

Όταν λέμε μία εννοούμε μία. Γιατί από το καπάκι του κάδου εξείχε ένα τακούνι είκοσι πόντων.

Με ένστικτο αλάθητου λαγωνικού και επιδεξιότητα ρακοσυλλέκτη βρήκε στον κάδο το άλλο μισό από ένα ζευγάρι καλοδιατηρημένες γόβες. Μόνο πρόβλημα ότι η μία είχε σπασμένο τακούνι.

Την λύση έδωσε ο κυρ Σπύρος ο τσαγκάρης της γειτονιάς.

Κόντεψε να του πέσει το ημίχοντρο φλιτζάνι με τον βαρύ γλυκό που έπινε. Τόσα χρόνια επιδιορθωτής υποδημάτων πρώτη φορά έβλεπε τέτοιο τακούνι.

-Γιαννούλα ποιανού είναι αυτό;

-Δικό μου μάλιστα!

-Γιαννούλα θα μπορείς να ανεβαίνεις εκεί πάνω;

-Μπορώ!

Το βλέμμα της χάθηκε για λίγο, ήταν αλλού, η ταξική διπολική διαταραχή ενεργοποιήθηκε. Έβλεπε τον εαυτό της να περπατά δίπλα σε επώνυμα μοντέλα πάνω σε κόκκινα χαλιά.

-Γιαννούλα με ακούς;

-Δεν με λένε έτσι.

-Πώς σε λένε;

-Τζένη.

Εκείνο το απομεσήμερο με εύρημα τον γοβάτο θησαυρό των σκουπιδιών η Γιαννούλα αυτοβαφτίστηκε Τζένη.

Με τα τακούνια τα βρήκε μπαστούνια.

Ευτυχώς την έσωσε ο παλιός ελληνικός κινηματογράφος. Στην ταινία «Το δόλωμα» ο Αλεξανδράκης και ο Ηλιόπουλος μαθαίνουν την εθνική Αλίκη το λικνιστικό τακουνάτο βάδισμα ισορροπώντας δυο βιβλία στο κεφάλι της.

Με την υποστήριξη από δυο γκλίτσες, του μακαρίτη του παππού της και δυο ατσαλάκωτα βιβλία Βυζαντινής ιστορίας τα κατάφερε.

Ισορρόπησε και περπάτησε πάνω στα εικοσάπωνα η νεοβαφτισμένη Τζένη.

Με νέο ύψος είκοσι πόντους, είδε τον κόσμο αλλιώς.

Την είδαν και οι άλλοι.

Όμορφη, νέα γυναίκα, οι είκοσι πόντοι έδωσαν στο τελικό σίγμα του πόθου που σχημάτιζε το φιδίσιο κορμί της την τελική πινελιά. Ένα ζουμερό πορτοκάλι έβλεπε τον κόσμο από ψηλό κλαδί.

Από εκεί ψηλά αποφάσισε να πέσει στο κεφάλι του Γιώργη. Όχι, δεν ανακάλυψε την βαρύτητα ο Γιώργης, αλλά τον έρωτα.

Μάλλον μόνο την αισθησιακή του διάσταση, αφού μόνο αυτή μπορούσε να του προσφέρει η Γιαννούλα - Τζένη. Ενώ αυτός μπορούσε να της προσφέρει το ανοικτό, γεμάτο πορτοφόλι του.

Κλασική περίπτωση νεόπλουτου στα χρόνια πριν ξεσπάσει η κρίση που ακολούθησε.

Στο πλούσιο δείπνο του ήθελε και ένα ωραίο, ζουμερό φρούτο. Το τακουνάτο ελκυστικό πορτοκάλι



Η όραση της ψηλομύτας!

έπεσε στην κρυστάλλινη φρουτιέρα του.

Σε ένα πάρτι νλιθίων η Τζένη παραπάτησε και έπεσε στην αγκαλιά και στην τσέπη του.

Του έριξε μια ματιά με «λε(π)φτά» αισθήματα. Το βέλος του έρωτα διαπέρασε τις κόρες των ματιών του Γιώργη και τρύπησε τον ανύπαρκτο εγκέφαλό του με δυναμική ορμή και βαθύ τραύμα.

Γιατί το τόξο της καλλίγραμμης τακουνάτης αμαζόνας ήταν διπλόχορδο. Όπως τέντωσε το βέλος της, ένας σύγχρονος Τειρεσίας όσο μειωμένη όραση και να είχε θα έβλεπε τον χρυσοφόρο οινών. Το βέλος στο τόξο του λικνιζόμενου εν ισορροπία αντικείμενου του πόθου ήταν ίδιο με το σήμα του ευρώ που μόλις έκανε την είσοδο στην ζωή μας. Ο γάμος κανονίστηκε για τον μητροπολιτικό ναό και όχι για τον συνοικιακό που ήταν στην γειτονιά της νύφης.

Ήρθε και η ώρα να φτιάξουν το σπιτικό τους.

Μια λεωφόρος χώριζε την αστική από την εργατική περιοχή.

Κάπως όπως μια λεωφόρος χωρίζει την φτωχική Καισαριανή από το αστικό Παγκράτι ή ας φανταστούμε ότι μια κάθετη Σόλωνος χωρίζει Εξάρχεια - Κολωνάκι.

-Χάνι, βρήκα ένα ντιπάρτμεντ οροφοδιαμέρισμα.

-Αν σου αρέσει κλείσε το να το αγοράσουμε.

-Θα πάμε μαζί.

Πήγαν.

Ένα υπέροχο διαμπερές διαμέρισμα, πάνω στην λεωφόρο και με δικό του χώρο στάθμευσης.

Όλα πήγαιναν καλά μέχρι που ο έμπειρος μεσίτης παρουσίασε την πίσω πλευρά. Μια μεγάλη τζαμαρία έβλεπε στην παλιά γειτονιά της Γιαννούλας.

Η αμαζόνα έχασε και το τόξο και το χρώμα της. Ευτυχώς διατήρησε την μυτερή ισορροπία της πάνω στα τακούνια της.

-Τι έπαθες αμαζόνα μου;

-Χάνι, αυτό το βιού θα έχουμε στην πίσω πλευρά;

-Ναι, γραφικά είναι. Εξ' άλλου είναι...

-Ααα!

Ηθελπημένα στραβοπάτησε για να κόψει την κουβέντα του νεόπλουτου Γιώργη, ο οποίος με αγωνία την στήριξε άλλη μια φορά.

-Τι είναι αυτό;

Ο Γιώργης κοίταξε εξεταστικά, δεν είδε τίποτα.

-Τι είναι αυτό το μεγάλο μάλωμα απέναντι;

-Παλιά σπίτια είναι, φτωχοί άνθρωποι είναι, τί θες να κάνουμε;

-Λεφτά έχουμε χάνι!

Η αμαζόνα έβαζε πρώτο πληθυντικό στο πορτοφόλι του Γιώργη αφού έφτασαν στα σκαλιά της εκκλησίας. Όταν θα τα ανέβαιναν θα μιλούσε σε πρώτο πρόσωπο.

-Το συζητάς; Τί θες;

-Να πληρώσεις ένα μερεμέτι σε ένα μαστορα να φτιάξει αυτή τη βρωμιά απέναντι.

-Πες ότι έγινε.

-Θέλω και άλλη μια χάρη.

-Διαταγές.

-Θέλω να φωνάξεις ένα ντεκορατέρ να βάλει ψηλή πρασινάδα στο πίσω μπαλκόνι.

Να μην φαίνεται η ασχήμια.

Ο Γιώργης πιστός στις διαταγές του τακουνάτου πορτοκαλιού που έπεσε στην τσέπη - αγκαλιά του έτρεξε να ικανοποιήσει τις επιθυμίες της Τζένης του.

Μετά από λίγες μέρες πήγε για επιθεώρηση στο παλάτι της.

Βρήκε τον Γιώργη να κρατά υγρό καθαρισμού και χαρτί στο χέρι.

-Ωωω! Χάνι, ο μαστορας σου έκανε εξαιρετική δουλειά. Δεν φαίνεται η βρωμία στον απέναντι τοίχο.

-Δεν πήγε μαστορας από εκεί, δεν είχε πρόβλημα ο τοίχος.

-Μα πως;

-Το δικό μας τζάμι ήταν βρώμικο και το βλέπαμε σαν φθορά απέναντι.

-Ααα! Τον ντεκορατέρ τον φώναξες;

-Σε λίγο έρχεται.

Με μια ψηλή πλαστική πανάκριβη πρασινάδα και χωρίς να κατέβει από τα εικοσάπωνα τακούνια η Γιαννούλα - Τζένη δεν «είδε» ξανά την παλιά γειτονιά της.

***Πάνω σε ψεύτικα ψηλά τακούνια οι νεοέλληνες νομίσουμε ότι ψηλώσαμε. Με τα εύρετρα από τα σκουπίδια της Εσπερίας αλλοιώσαμε την όραση και την συνείδησή μας. Αυτό το υπερυψωμένο ανισόρροπο βάδισμα το μόνο που κάνει είναι να ενεργοποιεί την αταξινόμητη διπολική ταξική διαταραχή.**



Διπολική ταξική διαταραχή.

Αταξινόμητη

ακόμα ψυχιατρική διαταραχή, αφορά

μεγάλο ποσοστό του πληθυσμού,

άνδρες και

γυναίκες. Άνθρωποι

με αλλοιωμένη ταξική συνείδηση

και τηλεοπτική

όραση νομίζουν,

βλέπουν ότι ανήκουν ταξικά

αλλού



Σκορδαλιά χωρίς σκόρδο

Οι αντιδράσεις των συγγενών των θυμάτων είναι έντονες για τη σειρά ντοκιμαντέρ του ΣΚΑΪ και του Αλέξη Παπαχελά αναφορικά με τη 17 Νοέμβρη, με αφορμή τη συνέντευξη του δολοφόνου Δημήτρη Κουφοντίνα. Ο Σύλλογος Αλληλεγγύης για τα Θύματα Τρομοκρατίας ζητά να σταματήσει να προβάλλεται και ο (εγγονός του Ανδρέα Παπανδρέου, Κώστας Κατσονέβας) αναρωτήθηκε αν πρόκειται «για πολιτική επανάληψη μιας παλαιάς τακτικής» (αναφορικά με τις φήμες, και μόνο, περί σχέσεων των τρομοκρατών με το ΠΑΣΟΚ – απόρροια των δημοσιευμάτων του δεξιού Τύπου τότε). Ωστόσο η δημοσιογραφική δεοντολογία επιτάσσει την κάλυψη όλων των πλευρών και των πτυχών. Όπως έγραψε σε ανάρτησή του και ο (επίσης εξαιρετικός δημοσιογράφος) Τάσος Τέλλογλου, «δημοσιογραφική δουλειά για την 17N χωρίς την 17N είναι σκορδαλιά χωρίς σκόρδο».



ΝΙΚΟΣ ΜΠΟΖΙΟΝΕΛΟΣ

Πρόσχημα δολοφονιών αμάχων

Πέρασε στα ψιλά ως είδηση. Προ ημερών το Ισραήλ, ανοίγοντας το μέτωπο (και) με τη Χεζμπολάχ, επιστράτευσε ως πρόσχημα την υπόθεση του Ρον Αράντ, ενός αγνοούμενου πιλότου από το... 1986. Ε, αφού γίνεται της... μανικοτρίβελης στη Μέση Ανατολή, θυμήθηκαν και τον Αράντ μετά από 41 χρόνια. Πρόκειται για μια ωμή εργαλειοποίηση του παρελθόντος - ένα πολεμικό whataboutism που προσπαθεί να συμψηφίσει μια παλιά πληγή με την ισοπέδωση της μικρής πόλης Νάμπι Τσιτ, όπου φέρεται να έπεσε ο πιλότος τότε. Όμως, το σκάψιμο ενός τάφου για λείψανα του '86 δεν μπορεί να ξεπλύνει τον θάνατο 41 ανθρώπων - γυναίκες, παιδιά και στρατιώτες - μέσα σε μια νύχτα. Είναι αλητεία. Είναι έγκλημα πολέμου.

Οι ΗΠΑ και ο Θουκυδίδης



Παρακολουθώντας κανείς τα χτυπήματα που δέχεται το Ιράν από τις ΗΠΑ και το Ισραήλ, εύκολα διερωτάται ποιο είναι το επίδικο όλων αυτών των πολεμικών επιχειρήσεων που τείνουν να γενικευτούν. Πώς, ωστόσο, ξεκινάς έναν πόλεμο με βάση... υποψίες για μελλοντική χρήση πυρηνικών όπλων;

Η αλήθεια είναι αλλού, στην περιβόητη «Παγίδα του Θουκυδίδη». Ο όρος στη διεθνή (γεω) πολιτική που περιγράφει πως, όταν μια αναδυόμενη δύναμη απειλεί να αντικαταστήσει μια κυρίαρχη δύναμη, ο ανταγωνισμός τους συχνά οδηγεί σε πόλεμο. Με αυτόν τον όρο είχε εξηγήσει τα αίτια του Πελοποννησιακού Πολέμου τον 5ο αιώνα π.Χ.: «Η άνοδος της Αθήνας και ο φόβος που προκάλεσε στη Σπάρτη, έκανε τον πόλεμο αναπόφευκτο».

Το Ιράν δεν είναι σε άνοδο. Η Κίνα είναι. Και οι ΗΠΑ χτυπούν τους εμπορικούς (λέγε με πετρέλαιο και φυσικό αέριο) συμμάχους των Κινέζων, Ιρανούς, παραβιάζοντας κάθε διεθνές δίκαιο. Δεν θα πάει πολύ καλά όλο αυτό.

«Μιλφοίλ» και «καράφλας»

Talk of the town ξανά ο Κυριάκος Βελόπουλος. Ας πούμε ότι δεχόσαι ότι δεν είναι ακροδεξιός (που είναι), ας πούμε δεχόσαι ότι δεν είναι σεξιστής (που επίσης είναι). Μάλιστα αποκάλυψε από βήματος Βουλής ως «κυρία... Μιλφοίλ» την Αμερικανίδα πρέσβειρα Κίμπερλι Γκίλφοϊλ. Και κατόπιν, ζήτησε την παραπομπή του πρώην «Σπαρτιάτη» βουλευτή Κώστα Φλώρου επειδή τον αποκάλυψε -μεταξύ άλλων- «καράφλα» κατά τη συνεδρίαση της ολομέλειας! Ο Φλώρος απάντησε πως δεν τον αποκάλυψε έτσι, απλώς τόνισε πως εκείνες οι αλοιφές που πουλάει ο Βελόπουλος δεν κάνουν δουλειά με τα μαλλιά.

Κάθε χώρα έχει τους πολιτικούς και τους βουλευτές που της αρμόζει. Εδώ ο κόσμος χάνεται και ο Βελόπουλος... δεν κεννίζεται.

Ντοναλνττραμπιές...

Ο Ντόναλντ Τραμπ ζήτησε, απαίτησε δηλαδή, από τις αμερικανικές εταιρείες να διαθέσουν την AI τεχνολογία τους στη διάθεση του υπουργείου Πολέμου των ΗΠΑ, χωρίς αστερίσκους και προϋποθέσεις. Επισήμως ήταν ένα αίτημα «για κάθε νόμιμη χρήση». Η OpenAI (που έχει το ChatGPT) και η Google το αποδέχθηκαν χωρίς πολλά πολλά. Η Anthropic όμως, που έχει το Claude, ζήτησε διευκρινίσεις. Κυρίως, το να μη διατεθεί για παρακολούθηση πολιτών στις ΗΠΑ και να μη διατεθεί σε οπτικά συστήματα που χειρίζεται πλήρως η τεχνική νοημοσύνη - χωρίς ανθρώπινη παρέμβαση. Ο Λευκός Οίκος μιλά έκτοτε για... αριστερή (και woke, βεβαίως βεβαίως) Anthropic που «απειλεί για τα ιδανικά της χώρας». Καταλάβατε; Καταλάβατε.

Φακέλωμα ή εργαλείο;



Το έργο που ξεκίνησε διστακτικά το 2023, τρία χρόνια μετά είναι έτοιμο. Από την 1η Απριλίου μπαίνει σε λειτουργία η νέα «Παγκόσμια Πλατφόρμα Ψηφιακού Κέντρου Ενήμερωσης - Global Media Center» στο υπουργείο Εξωτερικών, που θα παρακολουθεί (σε real time), θα καταγράφει και θα αρχειοθετεί ταυτόχρονα, σε όλο τον κόσμο και στην Ελλάδα, δημοσιεύματα από κανάλια, σταθμούς, sites, εφημερίδες και όλα τα social media! Το υπουργείο αναφέρει πως πρόκειται για «σημαντικό έργο για τη διπλωματία της χώρας» και «ψηφιακό εργαλείο» για διαχείριση και ανάλυση της επικαιρότητας. Το ερώτημα όμως είναι άλλο. Δηλαδή η κυβέρνηση θα μαζεύει τα δεδομένα, θα ελέγχει, θα κρίνει και θα δίνει αναφορά... στην κυβέρνηση; Κάτι δεν κολλάει...

Η κρίση λειτουργεί υπέρ του Δένδια



Κάθε γεωπολιτική κρίση στη γειτονιά μας έχει, νομοτελειακά, και... Τουρκία μέσα. Και ανέκαθεν τα ελληνικοτουρκικά συσπειρώναν τον κόσμο και τον μέσο ψηφοφόρο γύρω από την εκάστοτε κυβέρνηση, άρα τα της Μέσης Ανατολής τώρα λειτουργούν υπέρ της ΝΔ. Ωστόσο γνώστης του χώρου μου συνέστησε να δω τη μεγάλη εικόνα (σ.σ. όχι την εξαιρετική εκπομπή της Νίκης Λυμπεράκη, την άλλη): το πώς θα λειτουργήσει υπέρ του Νίκου Δένδια όλο αυτό.

Και, διόλου τυχαία, τα τελευταία 24ωρα ο τουρκικός Τύπος «στολιζει» και «προειδοποιεί» τον υπουργό Αμύνης με αφορμή τα πάτριος στην Κάρπαθο. Ο οποίος Δένδιας προβάλλει, καιρό τώρα, ως «ο επόμενος» στο κόμμα, με τρομερή δημοτικότητα...

Θα έχει ομάδα ο Μοριάς στη SL2...

Πάντα με χαροποιούσε να βλέπω να παίρνουν την άνοδο επαρχιακές ομάδες - αλλά και της Θεσσαλονίκης. Η πορεία αρκετών βέβαια που παντρεύτηκαν τη διαπλοκή ήταν νομοτελειακή: εξαφανίστηκαν από τον ποδοσφαιρικό χάρτη.

Νέμεσις. Πλατανιάς, Θρασύβουλος, Καλλονή κι άλλες... δημοκρατικές δυνάμεις.

Η Super League τη νέα σεζόν δεν θα βάλει +1 στις ομάδες της Αττικής (έχει ήδη 5/14) καθώς ο Πανιώνιος θα πρέπει να περιμένει τη σειρά του - και καλωσορίζει Καλαμάτα και Ηρακλή από τη SL2. Δεν θα χάσει και ομάδα όμως αφού ο Ατρόμπος αποτελεί σταθερά και η Κηφισιά δύσκολα θα πέσει. Καθαρά αγωνιστικά ο Αστέρας «αξίζει» να συνοδέψει τον Πανσερραϊκό.

Αν επιβεβαιωθεί, τουλάχιστον η Πελοπόννησος δεν θα ξεμεινεί από ομάδες στην πρώτη κατηγορία: θα έχει τον Αστέρα Τρίπολης, αν πέσει, ειδάλλως θα παραμείνει ο Αστέρας Β' (στην πρώτη περίπτωση, η β' ομάδα αποχωρεί από τη SL2). Και ίσως ανέβει, από τη Γ', ο Πύργος...

«Δεν μπορείς να συλλάβεις έναν άνθρωπο επειδή κάποιος τον δείχνει με το δάκτυλό του»



Του Γιάννη Πανούση,
καθηγητή
Εγκληματολογίας
στο Πανεπιστήμιο
Αθηνών

Μπλεξίματα

Ο κάθε πολίτης μπορεί να συνδυάσει υποκλοπές και διαπλοκές και να υιοθετήσει όποια εκδοχή [αν-αληθείας] του αρέσει, όμως η Δημοκρατία έχει ήδη τραυματισθεί.

Όταν οι αξίες υποκύπτουν κι εξ-υπηρετούν τους μηχανισμούς τότε ο φορέας των αξιών γίνεται ένα 'άνευ αξίας' αναλώσιμο κι ανταλλάξιμο γρανάζι.

Για ν' ανθίσει το κάλεσμα σε άβατο ονεί-

ρων τ' αστέρια πουλάνε το φως τους στις νύχτες

Γιάννης Τσουπτάς,

Σε κάποιο μπαρ

Το έχω ξαναγράψει

Κάνουν λάθος όσοι πιστεύουν ότι το πέρασμα από τη θρησκευτική περίοδο στην πολιτική δεν άφησε τα ίχνη του. Κλασικό παράδειγμα: το Ιερατείο. Ο μάγος, προφήτης, χαρισματικός Αρχηγός, ο οποίος ορίζει ποιά είναι τα Ιερά –προστατευόμενα του χώρου του και ποιά τα Βέβηλα-απαγορευμένα για τους πιστούς. Εκτός όμως από τους πολιτικούς ηγέτες [;], που ευχαρίστως αναλαμβάνουν τέτοιο ρόλο, εμφανίστηκε κι ένα άλλο Ιερατείο: αυτό των διανοουμένων. Οι περισσότεροι άνθρωποι του πνεύματος αφού έχουν εγκαταστήσει ένα δίκτυο δημοσίων σχέσεων και ιμάντων [διανοητικής;] εξουσίας, έχουν αρχίσει εδώ και καιρό να μη γράφουν κείμενα άποψης για να επηρεάσουν την κοινή γνώμη αλλά προτιμάνε τα άρθρα δια-πλοκής με το πολιτικό σύστημα.

Δίνουν την εντύπωση ότι είναι εξαρτημένοι κι αυτό που ζητάνε μετ' εντάσεως είναι να επικυρώσουν [δικαιώσουν;] τον επιστημονικό τους λόγο μεταμφιέζοντάς τον σε πολιτικό μανιφέστο. Άλλοι με μία φαντασμαγορική μετα-στροφή διαχωρίζουν τη θέση τους από το παρελθόν τους και τους πρώην 'ομοΐδεάτες τους' και δίχως τύψεις κι εννοχές διακρίνονται για τη [νέα;] ενδοτικότητα τους σε άλλον αρχηγό. Άλλοι εκχωρούν τη συνειδησή τους σε σκοπιμότητες εμφανίζοντας το κίβδηλο σαν γνήσιο και παρασύροντας – με το κύρος τους; - τους εύπιστους.

Πολλές όμως φορές, παρασυρόμενοι και οι ίδιοι από την εντύπωση ότι όλα συγκωρύνονται και ξεκινούνται από ένα απαθές ή ηθικά αδιάφορο κοινό, πέφτουν μόνιμοι στην παγίδα της 'εγχερήματης ευχαριστίας' από την όποια εξουσία ή στην αυτο-ανάλωση σε συνδριακές ιεροτελεστίες κομμμάτων, όπου για να ευχαριστήσουν τον Αρχιερέα / ισόθεο προβαίνουν σε δηλώσεις ή υπογράφουν κείμενα που τους εκθέτουν κι ακυρώνουν τη θετική δημόσια εικόνα τους.

Όταν οι αξίες υποκύπτουν κι εξ-υπηρετούν τους μηχανισμούς τότε ο φορέας των αξιών γίνεται ένα 'άνευ αξίας' αναλώσιμο κι ανταλλάξιμο γρανάζι. Αυτο-αθωώσεις δεν γίνονται απο-δεκτές ούτε από τους χθεσινούς, ούτε από τους σημερινούς [;] φίλους τους

Μ' αυτά και μ' αυτά μπλέξαμε με βασιλιάδες, πρίγκιπες και δούκες, με πρώην και νυν [αλλά όχι αεί] ηγετίσκους, με κεντροδεξιά σενάρια, κεντροαριστερά μορφώματα, ακροκεντρώους και ακροακράιους, με μηνύματα περιστεριών και χρησμούς γεροντισσών, με δημοσκοπικούς προφήτες και πολιτικούς καταλύτες [sic], που έρχονται από το πουθενά για να μας σώσουν.

Μπλέξαν τις γραμμές τους τα κόμματα, οι αρχηγοί, τα ιερατεία, οι δημοσιογράφοι, οι δικαιοματίες.

Μπλέξαμε τις ελπίδες, τις προσδοκίες, τις θρησκοληψίες, τις ιδεοληψίες, τις φιλανθρωπίες.

Μπλέξαν πένθος, πόνο, απώλεια, θεατριισμό και σωτηρολογία. Μπλέξαμε τους in και τους out, τους σινιέ followers και τους ντεκαντάνς, τους εμάς και τους εκείνους.

Μπλέξαν οι αθώοι και οι ένοχοι, οι έχοντες και οι μη-έχοντες, οι παρόντες και οι απόντες.

Μπλέξαμε με τα μπλεξίματά μας και πολύ δύσκολα θα ξεμπερδέψουμε γιατί το Μίτο τον κρατάει η Ανομία και η Ατιμωρησία, κυρίαρχα και γενικευμένα χαρακτηριστικά της πολιτικής Μεταπολίτευσης.

ΥΓ. Το κρίσιμο θέμα δεν είναι αν κατα-δικάστηκαν κάποιοι 'ιδιώτες' για παράνομες παρακολουθήσεις αλλά το γιατί προέβησαν σε αυτές τις παράνομες ενέργειες: από κόμπυ, απο τεχνολογική περιέργεια, από σχέδιο εκβιασμού, πλουτισμού, πολιτικής σκευωρίας;

Την απάντηση στο ερώτημα αυτό δεν θα τη δώσει η Δικαιοσύνη, αλλά η [παρα]Πολιτική ή η Συνωμοσιολογία.

Ο κάθε πολίτης μπορεί να συνδυάσει υποκλοπές και διαπλοκές και να υιοθετήσει όποια εκδοχή [αν-αληθείας] του αρέσει, όμως η Δημοκρατία έχει ήδη τραυματισθεί.

Η κρουαζιέρα στη δίνη του πολέμου:

Η απόβαση 2.300 επιβατών από τα «Astoria Grande» και «Celebrity Infinity» δίνει προσωρινή ανάσα στην αγορά, την ώρα που οι ακυρώσεις δρομολογίων λόγω της κρίσης στην Ερυθρά Θάλασσα αναδιατάσσουν τον τουριστικό χάρτη της Αργολίδας.



Προχθές Τρίτη, το πρώτο φως της ημέρας αποκάλυψε δύο επιβλητικές σιλουέτες να δεσπόζουν στον Αργολικό Κόλπο. Το «Astoria Grande» και το «Celebrity Infinity», δύο πλωτές πολιτείες με διαφορετική καταγωγή αλλά κοινό προορισμό, έριξαν άγκυρα αρόδο, σημαίνοντας την έναρξη μιας ημέρας που θα θύμιζε κάτι από την παλιά, ένδοξη κανονικότητα του τουρισμού. Περισσότεροι από 2.300 επιβάτες, οπλισμένοι με φωτογραφικές μηχανές και την προσμονή της πρώτης γνωριμίας με την πρώτη πρωτεύουσα της Ελλάδας, άρχισαν να κατακλύζουν την προβλήτα, μεταφερόμενοι με τις λάντζες. Ωστόσο, πίσω από τα χαμόγελα των τουριστών και την κινητικότητα στα καφέ της παραλίας, η ατμόσφαιρα είναι διαφορετική. Η κρουαζιέρα, ο κλάδος που θεωρήθηκε ο «χρυσόφορος πνεύμονας» του Ναυπλίου, βρίσκεται σήμερα σε ένα κρίσιμο σταυροδρόμι, εγκλωβισμένη ανάμεσα στις γεωπολιτικές φουρτούνες της Μέσης Ανατολής και τις δομικές αδυναμίες της τοπικής μας οικονομίας.

Η ημέρα ξεκίνησε, όταν με το Astoria Grande, υπό σημαία Παλάου, σταμάτησε τις μηχανές του ανοικτά του λιμανιού. Με 832 επιβάτες και 455 μέλη πληρώματος, το συγκεκριμένο πλοίο αποτελεί έναν σημαντικό «αιμοδότη» για την αγορά, καθώς οι επισκέπτες του τείνουν να εξερευνούν το ιστορικό κέντρο με τα πόδια. Λίγο αργότερα, η παρουσία του Celebrity Infinity της Celebrity Cruises, ενός πλοίου που ανακαινίστηκε πλήρως το 2020 για να προσφέρει εμπειρίες υψηλής πολυτέλειας, ανέβασε τον συνολικό αριθμό των επισκεπτών πάνω από το ψυχολογικό όριο των 2.300 ατόμων.

Οι δρόμοι του Ναυπλίου, από τη Βασιλέως Κωνσταντίνου μέχρι τα σοκάκια του Ψαρομαχαλά, γέμισαν από κόσμο. Οι ξεναγοί έδιναν το σύνθημα για τις αναχωρήσεις προς τις Μυκίνες και την Επίδαυρο, ενώ το Παλαμήδι και το Μπούρτζι δέχθηκαν τον κύριο όγκο των μεμονωμένων περιηγητών. Για τον έμπορο της Παλιάς Πόλης

66

Θα λειτουργήσει αυτή η κρίση υπέρ του Ναυπλίου ως «ασφαλές καταφύγιο» ή οι ακυρώσεις θα επεκταθούν, πλήττοντας τη συνολική τουριστική πίτα της Μεσογείου;

ή τον ιδιοκτήτη καταστήματος εστίασης, τέτοιες ημέρες αποτελούν μια ευλογία, ειδικά σε μια περίοδο που η ακρίβεια πέζει τα νοικοκυριά και τις επιχειρήσεις.

Η σκιά του πολέμου: Όταν η Ερυθρά Θάλασσα «παγώνει» το Αιγαίο

Ενώ όμως το Ναύπλιο προχθές έσφυζε από ζωή, οι ειδήσεις από το διεθνές μέτωπο προκαλούν ρίγη ανησυχίας. Η κρουαζιέρα δεν είναι αποκομμένη από τη γεωπολιτική πραγματικότητα. Οι επιθέσεις στην Ερυθρά Θάλασσα και η γενικευμένη αστάθεια στη Μέση Ανατολή έχουν αναγκάσει τους κολοσσούς του κλάδου, να δουν τις μετοχές τους να υποχωρούν και τα προγράμματά τους να τινάζονται στον αέρα.

Η περίπτωση της Celestyal είναι ενδεικτική και αφορά άμεσα το Ναύπλιο. Η εταιρεία, που αποτελεί παραδοσιακό συνεργάτη του λιμανιού της πόλης, ανακοίνωσε μαζικές ακυρώσεις. Το «Celestyal Journey» σταματά τα δρομολόγια του στον Αραβικό Κόλπο (Ντόχα, Ντουμπάι) και το «Celestyal Discovery» ακυρώνει τις «Εικόνες Αιγαίου» που ήταν προγραμματισμένες για τα τέλη Μαρτίου. Η απόφαση αυτή, αν και επιβεβλημένη για λόγους ασφαλείας, δημιουργεί ένα κενό. Το ερώτημα που τίθεται, είναι σαφές: Θα λειτουργήσει αυτή η κρίση υπέρ του Ναυπλίου ως «ασφαλές καταφύγιο» ή οι ακυρώσεις θα επεκταθούν, πλήττοντας τη

συνολική τουριστική πίτα της Μεσογείου; Η επανατοποθέτηση των πλοίων της Celestyal στην Ελλάδα δείχνει μια πρόθεση επιστροφής στα γνώριμα νερά, αλλά η αβεβαιότητα παραμένει ο μεγαλύτερος εχθρός του προγραμματισμού.

Η κρουαζιέρα δεν αρκεί να «περνάει», πρέπει να «μένει»

Οι άνθρωποι που ξέρουν καταθέτουν μια σκληρή αλλά αναγκαία διαπίστωση: Το μοντέλο της κρουαζιέρας στο Ναύπλιο, όπως λειτουργεί σήμερα, είναι ένα μοντέλο χαμηλής προστιθέμενης αξίας. Είναι αλήθεια ότι οι 2.300 επιβάτες δίνουν μια εικόνα ζωντάνιας. Πόσα όμως από αυτά τα χρήματα μένουν πραγματικά στην πόλη; Ένα τεράστιο ποσοστό των επισκεπτών αυτών είναι «προπληρωμένο». Επιβιβάζονται σε λεωφορεία που ανήκουν σε μεγάλα πρακτορεία των Αθηνών, επισκέπτονται αρχαιολογικούς χώρους όπου τα έσοδα πηγαιίνουν στο κεντρικό ταμείο



ΚΑΛΑΜΠΟΥΡΔΑΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ

Διπλωματούχος
Μηχανολόγος Μηχανικός

Αμυμώνης 24 | Ναύπλιο
☎ 2752028316
☎ 6974340013

kkalamourdas@gmail.com

Το Ναύπλιο μεταξύ «χρυσών» αφίξεων και διεθνούς αβεβαιότητας

66

Η τοπική οικονομία περιορίζεται συχνά στα «ψίχουλα» ενός καφέ ή ενός φθηνού σουβενίρ.

του κράτους και επιστρέφουν στο καράβι για να δειπνήσουν στις πολυτελείς τραπέζιες του «Celebrity Infinity». Η τοπική οικονομία περιορίζεται συχνά στα «ψίχουλα» ενός καφέ ή ενός φθηνού σουβενίρ. Αν θέλουμε η κρουαζιέρα να αποτελέσει πραγματικό πυλώνα ανάπτυξης, πρέπει να διεκδικήσουμε:

1. Αναβάθμιση Λιμενικών Υποδομών: Η εικόνα των πλοίων που μένουν αρόδο και των επιβατών που ταλαιπωρούνται στις λάντζες δεν ταιριάζει σε έναν προορισμό παγκόσμιας κλάσης. Το λιμάνι του Ναυπλίου χρειάζεται έργα υποδομής που θα επιτρέπουν τον ελλιμενισμό, ώστε ο επισκέπτης να έχει άμεση και εύκολη πρόσβαση στην αγορά.

2. Διασύνδεση με την Τοπική Παραγωγή: Γιατί τα κρουαζιερόπλοια που δένουν στον Αργολικό να μην προμηθεύονται τα πορτοκάλια,

το λάδι, τα κρασιά της ευρύτερης περιοχής; Η κρουαζιέρα πρέπει να γίνει η «βιτρίνα» των αργολικών προϊόντων.

3. Στρατηγική Διαχείριση Ροών: Η ταυτόχρονη άφιξη χιλιάδων ανθρώπων σε μια πόλη με τα μεγέθη του Ναυπλίου προκαλεί κυκλοφοριακό έμφραγμα και υποβαθμίζει την εμπειρία του ίδιου του τουρίστα. Χρειαζόμαστε ένα «έξυπνο» σύστημα διαχείρισης που θα κατευθύνει τον κόσμο και προς το Άργος ή την Τίρυνθα, αποσυμφορώντας το κέντρο.

Το ρίσκο της «μονοκαλλιέργειας»

Το ζήτημα είναι κοινό για όλη την Πελοπόννησο. Η κρουαζιέρα δημιουργεί θέσεις εργασίας, αλλά συχνά αυτές είναι εποχικές, χαμηλά αμειβόμενες και αβέβαιες.

Στην Ερμιονίδα και την Επίδαυρο, το τουριστικό προϊόν είναι διαφορετικό, πιο ποιοτικό και σταθερό. Το Ναύπλιο κινδυνεύει να εγκλωβιστεί σε μια «μονοκαλλιέργεια» τουρισμού διελεύσεως. Όταν ο πόλεμος στη Μέση Ανατολή κλείνει τις στροφίγγες των δρομολογίων, η τοπική αγορά που έχει στηριχθεί αποκλειστικά σε αυτά τα «κεφάλαια» καταρρέει.

Τα πλοία απέπλευσαν. Το «Astoria Grande» τράβηξε για τον Πειραιά και το «Celebrity Infinity» συνεχίζει τη μεσογειακή του περιπλά-



νησι. Η ψυχία επέστρεψε στο λιμάνι, αλλά τα προβλήματα θα παραμείνουν στην πόλη.

Αυτοί που ξέρουν κρούουν τον κώδωνα του κινδύνου. Η κρουαζιέρα είναι ένα ισχυρό εργαλείο, αλλά δεν είναι πανάκεια. Χωρίς σχέδιο, χωρίς υποδομές και χωρίς μια τοπική αυτοδιοίκηση που να διεκδικεί μερίδιο από την πίτα και όχι απλώς «φωτογραφίες με φόντο τα καράβια», το Ναύπλιο θα παραμείνει ένας απλός

θεατής των εξελίξεων.

Ο πόλεμος είναι μακριά, αλλά οι επιπτώσεις του είναι ήδη εδώ, στις ακυρώσεις της Celestyal και στη μεταβλητότητα των αγορών. Ας φροντίσουμε, τουλάχιστον, τα του οίκου μας, για να μπορούμε να υποδεχόμαστε τους επόμενους 2.300 επισκέπτες όχι ως «περαστικούς», αλλά ως πραγματικούς υποστηρικτές της αργολικής γης.

Η Αργολίδα πέρα από την προβλήτα

Το στοίχημα της διασύνδεσης Άργους, Ερμιονίδας και Επίδαυρου

Του Άκη Γκάτζιου

Η πρόσφατη «απόβαση» των 2.300 επισκεπτών στο Ναύπλιο, σε μια περίοδο που η διεθνής κρουαζιέρα αναζητά απεγνωσμένα ασφαλή λιμάνια λόγω των πολεμικών συρράξεων στην Ερυθρά Θάλασσα, φέρνει στην επιφάνεια μια πικρή αλήθεια: η Αργολίδα παραμένει ένας νομός δύο ταχυτήτων. Την ώρα που το Ναύπλιο «πνίγεται» από τον όγκο των transit τουριστών, το Άργος, η Ερμιονίδα και η Επίδαυρος παρακολουθούν τις λάντζες να πηγαίνονται, ειςπράττοντας μόνο τα ψίχουλα μιας ανάπτυξης που θα μπορούσε να είναι καθολική.

Έχουμε τονίσει επανειλημμένα ότι το μοντέλο «όλα στο Ναύπλιο» έχει ημερομηνία λήξης. Η ασφυξία του ιστορικού κέντρου της πρωτεύουσας υποβαθμίζει το προϊόν μας. Η λύση βρίσκεται στην άμεση διασύνδεση των προορισμών.

Άργος: Ο πολιτιστικός πλούτος που αγνοείται

Είναι αδιανόητο η αρχαιότερη πόλη, μια πόλη με το εκτόπισμα του Άργους να μην αποτελεί βασικό πυλώ-



να των εκδρομικών προγραμμάτων των κρουαζιερόπλοιων. Ενώ τα λεωφορεία οδεύουν μαζικά προς τις Μυκίνες, το Άργος παρακάμπτεται προκλητικά. Το Αρχαίο Θέατρο, η αγορά της πόλης και το Κάστρο της Λάρισας θα έπρεπε να είναι το «αντίβαρο» στον κορεσμό του Ναυπλίου. Η τοπική αγορά του Άργους έχει την ευκαιρία να προσφέρει στον επισκέ-

πτη την αυθεντικότητα που χάνεται στο μαζικό τουρισμό, ενισχύοντας ταυτόχρονα το εισόδημα των εμπόρων της πόλης που πλήττονται από την ακρίβεια.

Την ώρα που οι μεγάλες εταιρείες, όπως η Celestyal, αναγκάζονται να αλλάξουν ρότα λόγω των γεωπολιτικών αναταράξεων, δημιουργείται ένας χώρος για την «ποιοτική κρουαζιέρα». Η Ερμιονίδα και η Επίδαυ-

ρος δεν χρειάζονται τα μεγαθήρια των 3.000 επιβατών. Χρειάζονται τα boutique πλοία, αυτά που μεταφέρουν επισκέπτες υψηλού εισοδηματικού προφίλ.

Η Ερμιονίδα μπορεί να αναδειχθεί σε σταθμό γαστρονομικού τουρισμού, συνδέοντας την κρουαζιέρα με την τοπική παραγωγή λαδιού και ροδιού.

Η Επίδαυρος πρέπει να πάψει να είναι «στάση για μια φωτογραφία» και να γίνει ο προορισμός που συνδέει τη θάλασσα με το ιαματικό πνεύμα και την αγροτουριστική εμπειρία.

Χάρτης Κρουαζιέρας Αργολίδας

Απαιτείται η ίδρυση ενός Ενιαίου Φορέα Διαχείρισης Προορισμού. Δεν μπορεί ο κάθε δήμος να κινείται αυτόνομα. Αν το Λιμενικό Ταμείο, το Επιμελητήριο και οι Δήμοι Ναυπλιέων, Άργους - Μυκηνών, Επίδαυρου και Ερμιονίδας δεν καθίσουν στο ίδιο τραπέζι για να σχεδιάσουν κοινά πακέτα, η Αργολίδα θα παραμείνει ένας «φτωχός συγγενής» της κρουαζιέρας.

Ο πόλεμος στη Μέση Ανατολή και οι ακυρώσεις δρομολογίων δίνουν μια αναπάντεχη ευκαιρία να ανασυνταχθεί η ευρύτερη περιοχή. Αν δεν διασκορπιστεί το τουριστικό ρεύμα σε όλο τον νομό, το Ναύπλιο θα μετατραπεί σε ένα πρόσωπο «θεματικό πάρκο» και οι υπόλοιπες πόλεις θα μαραζώνουν βλέποντας τα καράβια να περνούν από μακριά. Η ώρα της συλλογικής δράσης είναι τώρα, πριν η επόμενη κρίση μας βρει απροετοίμαστους.

Ανθρώπων Έργα

Στη σκηνή της Πολιτιστικής Αργολικής Πρότασης παρουσιάζεται
ο θεατρικός μονόλογος «Δεσποινίς Μαργαρίτα»

Μια παράσταση βασισμένη στο κείμενο του Ρομπέρτο Ατάυντε

Οι παραστάσεις θα δοθούν στο Θέατρο Πρόταση, Οδ. Ανδρούτσου 13 στο Άργος, στις 14 - 15, 21 - 22 και στις 28 - 29 Μαρτίου στις 9 το βράδυ.

Η «Δεσποινίς Μαργαρίτα» είναι ένα σατιρικό θεατρικό έργο του Βραζιλιάνου συγγραφέα Ρομπέρτο Ατάυντε. Γράφτηκε το 1978 και αφορά την εξουσία σε μια εποχή δικτατορίας του Φράγκο στην χώρα του συγγραφέα, το οποίο παρουσιάζει τη ζωή μιας δασκάλας που αποκαλύπτει τη διττή της ταυτότητα στην αίθουσα διδασκαλίας. Το έργο έχει πολιτική διάσταση και εξερευνά τη δύναμη της εξουσίας στην κοινωνία. Έχει γνωρίσει παγκόσμια επιτυχία και έχει ερμηνευτεί από πολλούς σπουδαίους ηθοποιούς, όπως η Έλλη Λαμπέτη στην Ελλάδα. Η Δεσποινίς Μαργαρίτα, μια δασκάλα δημοτικού σχολείου, παραδίδει μαθήματα, χωρίς παρεμβολές και διακοπές. Ένας μονόλογος, στο δύσκολο σχολικό περιβάλλον που εξελίσσεται σε μετωπική σύγκρουση με τα θεμελιώδη ζητήματα της ύπαρξής μας. Την αγάπη, το μίσος, τη συντροφικότητα, την καταξίωση, την εξουσία... Μια αυταρχική θεατρική περσόνα που σπάει τα όρια



της ηλικίας, του φύλου και του ανθρώπινου χαρακτήρα. Μια γυναίκα που πάλλεται μεταξύ του αυταρχισμού, της κολακείας, της τιμωρίας, της προσβολής, της ερωτικής γο-

ητείας.

Η Δεσποινίς Μαργαρίτα είναι μια περίπλοκη προσωπικότητα που χρησιμοποιεί αυταρχικές και βίαιες μεθόδους για να

επιβληθεί στους μαθητές της. Παράλληλα, ειρωνεύεται και απαξιώνει το σύστημα που εκπροσωπεί, δημιουργώντας μια αντίφαση στην προσωπικότητά της. Παρ' όλα αυτά η ηρωίδα δεν θίγει το πρόβλημα, αλλά με τη δική της μέθοδο το λύνει αποκαλύπτοντας το μεγάλο μυστικό. Ο μονόλογός της είναι γεμάτος πολιτικά μηνύματα και κοινωνικές παρατηρήσεις, καθιστώντας το έργο επίκαιρο και προφητικό. Η "Δεσποινίς Μαργαρίτα" είναι ένα έργο που συνεχίζει να προκαλεί σκέψεις και συζητήσεις σχετικά με την εξουσία και την εκπαίδευση. Η αναλυτική προσέγγιση του Ατάυντε στο θέμα της εξουσίας και η πολυπλοκότητα του χαρακτήρα της Δεσποινίδας Μαργαρίτας καθιστούν το έργο ένα σημαντικό κομμάτι της παγκόσμιας δραματουργίας.

Δεσποινίς Μαργαρίτα: Έλενα Τριανταφυλλού

Σκηνοθεσία: Γιάννης Ρούσος

Σκηνικά/Κοστούμια: Συλλογικά

Φωτισμοί: Αριστογείτων Παναγός

Μουσική: Πάνος Τσεκούρας

Διάρκεια παράστασης: 1 ώρα και 5 λεπτά

Κρατήσεις Θέσεων: 6942577415

200 χρόνια από την Έξοδο του Μεσολογγίου: Το Ναύπλιο ξαναγκαλιάζει τους πρόσφυγες του Μεσολογγίου

Ένα ιδιαίτερο αφιέρωμα στην Ελληνική Επανάσταση του 1821, διοργανώνει ο Δήμος Ναυπλιέων, τιμώντας τη συμπλήρωση 200 χρόνων από την ηρωική Έξοδο του Μεσολογγίου, ένα από τα σημαντικότερα γεγονότα της νεότερης ελληνικής ιστορίας.

Η εκδήλωση θα πραγματοποιηθεί την Κυριακή 15 Μαρτίου στις 7.30 το απόγευμα, στην αίθουσα του Βουλευτικού στο Ναύπλιο, έναν χώρο με ιδιαίτερο ιστορικό συμβολισμό.

Στο καλλιτεχνικό μέρος της βραδιάς συμμετέχουν η Χορωδία Π.Σ. «Αρχιλόχος Πάρου» υπό τη διεύθυνση της Κωνσταντίνης Ανδρεάκου και το Μικτό Πολυφωνικό Σχήμα της Δημοτικής Χορωδίας Ναυπλίου, υπό τη διεύθυνση του Θεοδόση Αντωνιάδη.

Μέσα από τη μουσική και το τραγούδι, η εκδήλωση φιλοδοξεί να αποδώσει τιμή στους αγώνες και τις θυσίες των Ελλήνων για την ελευθερία, αναδεικνύοντας το πνεύμα και τις αξίες της Επανάστασης του 1821, καθώς και το διαχρονικό μήνυμα της αυτοθυσίας που συμβολίζει η Έξοδος του Μεσολογγίου. Η παρουσία του κοινού θα αποτελέσει ιδιαίτερη τιμή για τους



διοργανωτές και τους συμμετέχοντες. Η είσοδος είναι ελεύθερη.

Έδη στο πλαίσιο των εκδηλώσεων για την έξοδο του Μεσολογγίου, η ελληνική δρομική κοινότητα, θα γίνει μάρτυρας τον Απρίλιο ενός αθλητικού γεγονότος με βαθύ ιστορικό συμβολισμό. Ο 1ος Δρόμος Ελευθερίας Μεσολόγγι - Ναύπλιο, ένας απαιτητικός αγώνας υπεραπόστασης 440 χιλιομέτρων, έρχεται να αναβιώσει τη διαδρομή που ακολούθησαν οι διασωθέντες της Ηρωικής Εξόδου το 1826, οδεύοντας προς την τότε πρωτεύουσα της επαναστατημένης Ελλάδας.

Τη διοργάνωση, που τελεί υπό την αιγίδα πλήθους Δήμων (Μεσολογγίου, Θέρμου, Δωρίδος κ.ά.) και των Περιφερειών Δυτικής και Στερεάς Ελλάδας, έχει αναλάβει η Διεθνής Ακαδημία Ελευθερίας, σε συνεργασία με έξι ιστορικούς και τοπικούς συλλόγους.

Ο υπεραμαθώνιος των 440 χλμ. δεν αποτελεί απλώς μια δοκιμασία αντοχής, αλλά έναν φόρο τιμής στους υπερασπιστές του Μεσολογγίου. Οι συμμετέχοντες θα έχουν στη διάθεσή τους 99 ώρες για να ολοκληρώσουν τον άθλο τους.



Τί θα φάμε σήμερα;



**ΣΥΝΤΑΓΕΣ ΜΕ ΤΗΝ
ΜΑΡΙΑ ΚΑΡΑΝΙΚΟΛΑ**

Κουνουπίδι Καπαμά



Κουνουπίδι Καπαμά έχετε φτιάξει ποτέ;

Ο όρος «καπαμάς» έχει τουρκικές ρίζες και αναφέρεται σε μαγειρέμα φαγητού «καπακωμένου», σκεπασμένου δηλαδή με το καπάκι της κατσαρόλας και που περιέχει έντονα σε άρωμα και γεύση μπαχαρικά. Το μαγείρεμα με τον τρόπο αυτό γίνεται σε σιγανή φωτιά και συνήθως γίνεται με κρέας που κόβεται σε μικρά – μικρά κομμάτια. Ο κλασικός καπαμάς φτιάχνεται με μοσχάρι ή αρνίσιο κρέας, αλλά μπορούμε να τον φτιάξουμε και με κουνέλι, λαγό, κοτόπουλο, χταπόδι και φυσικά με χοιρινό κρέας. Εγώ θα σας δείξω την σκέτη εκδοχή του με Κουνουπίδι. Είναι ένα πιάτο που ενδείκνυται για νηστεία και που έχει σίγουρα ξεχωριστή γεύση.

Υλικά:

- 1 κουνουπίδι
- 2 μεγάλα ξερά κρεμμύδια.
- 1 καρότο
- 2 πατάτες
- 1 (γενναϊόδωρη) κουτ. σούπας πελτέ
- 1 σφηνάκι λευκό ξύδι
- Τοματοχυμός
- Αλάτι, πιπέρι, λίγη ζάχαρη, λάδι, νερό
- 1/2 κουτ. γλ. Μπούκοβο
- 4 – 5 καρφάκια γαρύφαλλο
- 1 ξυλάκι κανέλας
- 1 κουτ. γλ. κανέλα
- 2 – 3 φύλλα δάφνη

Εκτέλεση:

Πλένουμε και ξεχωρίζουμε το κουνουπίδι μας σε φουντίτσες. Πλένουμε, καθαρίζουμε και ψιλοκόβουμε τα υπόλοιπα λαχανικά μας. Σε μια κατσαρόλα βάζουμε ελαιόλαδο να κάψει και εκεί σοτάρουμε το κρεμμύδι, το καρότο και τις πατάτες. Προσθέτουμε και το κουνουπίδι μας το γυρίζουμε προσεκτικά μέσα στην κατσαρόλα μας. Ακολουθώντας, προσθέτουμε τον πελτέ μας – για να βγάλει και αυτός το ωραίο του άρωμα – καθώς και όλα τα μπαχαρικά μας. Λίγη ζάχαρη στο σημείο αυτό γλυκαίνει και ενισχύει τη γεύση αυτού του πιάτου – μη την παραλείψετε! ‘Σβήνουμε’ με το ξύδι και ανακατεύουμε πάλι προσεκτικά να μη μας διαλυθούν οι φουντίτσες του κουνουπιδιού μας. Προσθέτουμε λίγο τοματοχυμό και νεράκι ίσα – ίσα να σκεπάσει το φαγάκι μας. Σκεπάζουμε με το καπάκι την κατσαρόλα, χαμηλώνουμε τη φωτιά και βράζουμε για περίπου 25 – 30’, μέχρι να βράσουν τα λαχανικά μας, αλλά όχι να λιώσουν. Ανακινούμε πότε – πότε την κατσαρόλα μας για να μη μας κολλήσει και ελέγχουμε για τα υγρά του (αν χρειαστεί προσθέτουμε μικρή ποσότητα νερού μέχρι το πέρας του μαγειρέματος). Καλή όρεξη!

Μαθητές του 1ου Γυμνασίου Ναυπλίου βραβεύθηκαν για την οικολογική ευαισθησία τους

Την Τρίτη 10 Μαρτίου 2026, οι μαθητές/τριες του τμήματος Β1 του 1ου Γυμνασίου Ναυπλίου βραβεύθηκαν από την εταιρεία ανακύκλωσης «Texan», για την κατάκτηση της 3ης θέσης στον Εκπαιδευτικό Διαγωνισμό Ανακύκλωσης Σχολείων Α/θμιας και Β/θμιας Εκπαίδευσης Δήμων της Περιφέρειας Πελοποννήσου 2025. Παράλληλα με την απονομή του επαίνου, η εταιρεία «Texan» δώρισε ένα smart watch σε κάθε μαθητή/τρια.



Το Σχολείο συγχαίρει τους μαθητές και τις μαθήτριές του για τη διάκρισή τους στον διαγωνισμό και για την οικολογική ευαισθησία που επιδεικνύουν υλοποιώντας τη συγκεκριμένη δράση. Συγχαίρει επίσης την εκπαιδευτικό του Σχολείου Μαριάννα Φιλιππαίου, για την ανάληψη της πρωτοβουλίας και τον συντονισμό της δράσης, καθώς και τον εκπαιδευτικό Γιώργο Ντόκο για την τεχνική υποστήριξη που προσφέρει σε αυτή την προσπάθεια των μαθητών.



Τα άπαντα του Περικλή Κοροβέση στο Ναύπλιο

Με αφορμή την κυκλοφορία των Απάντων του Περικλή Κοροβέση (πεζογραφία, θέατρο), ο Δικηγορικός Σύλλογος Ναυπλίου, ο Σύλλογος Φίλων Γενικών Αρχείων του Κράτους

Αργολίδας και οι εκδόσεις Orroptuna διοργανώνουν εκδήλωση-συζήτηση, το Σάββατο 14 Μαρτίου, ώρα 19.00, στο Βουλευτικό Ναυπλίου. Συνομιλούν οι:

1. Δημήτρης Παπαχρήστος, συγγραφέας
2. Κωνσταντίνος Τσαπραλής, δικηγόρος
3. Βασίλης Δωροβίνης, δικηγόρος, πολιτικός επιστήμων,

ιστορικός
4. Νίκος Παπαχριστόπουλος, ψυχχαναλύτης, πανεπιστημιακός
Αποσπάσματα από το έργο του Περικλή Κοροβέση διαβάζουν οι: Ντίνα Καλογεροπούλου, Στέλιος Καρατάσος, Δέσποινα Παπαχριστοπούλου

ΕΤΗΣΙΟ ΜΝΗΜΟΣΥΝΟ



Τελούμε το Σάββατο 14 Μαρτίου 2026 στον Ιερό Ναό Ευαγγελισμός της Θεοτόκου, στο Ναύπλιο, επί-σιο Μνημόσυνο υπέρ Αναπαύσεως της ψυχής του πολυαγαπημένου μας συζύγου, πατέρα, παππού

Ευάγγελου Γραμματικόπουλου (Ταξίαρχος Στρατολογίας)

Προσκαλούμε τους συγγενείς και φίλους που τιμούν την μνήμη του να παρευρεθούν

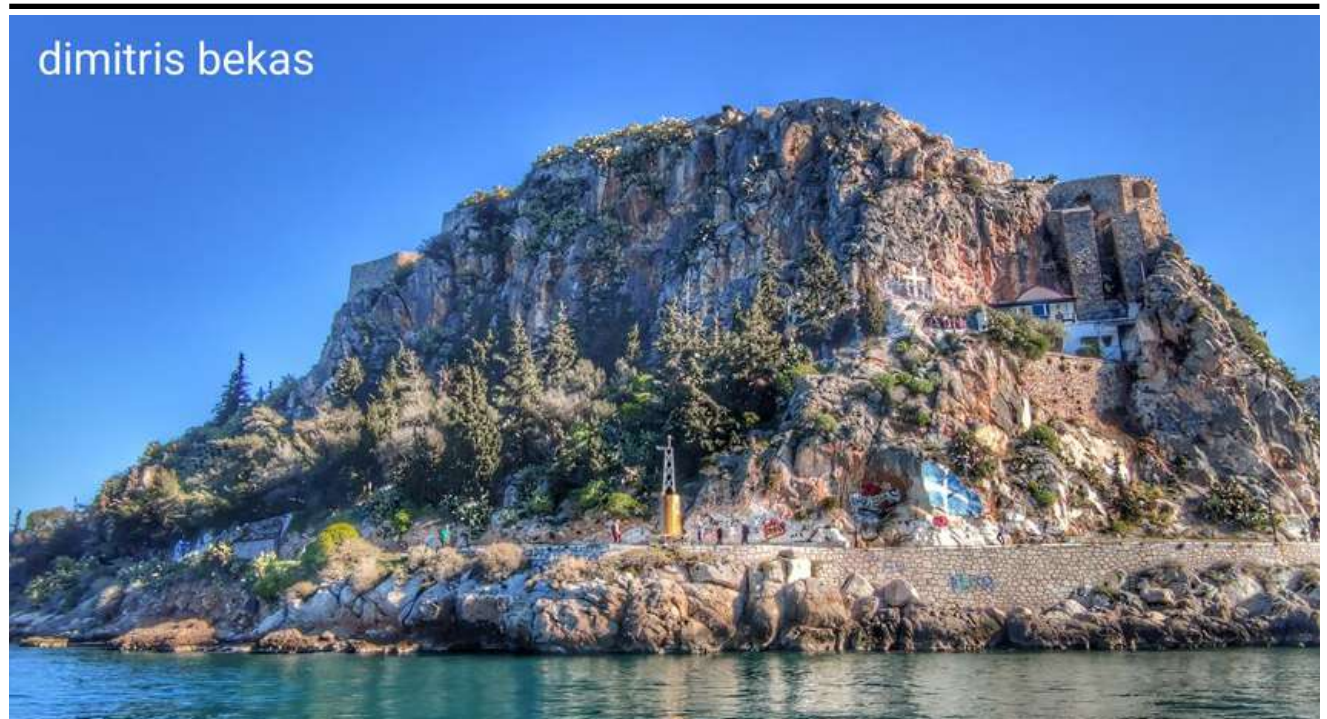
Η σύζυγος: Ναταλία

Τα παιδιά: Σταματίνα, Μαρία, Γιάννης

Τα εγγόνια: Εύα, Νικίας, Άλκισπη

Ανάλυση του ΠΣ Εργάνη 2

Ο Σύλλογος Λογιστών Φοροτεχνικών Ναυπλίου Ερμιονίδας μαζί με το Οικονομικό Επιμελητήριο της Ελλάδας διοργανώνουν σεμινάριο με θέμα «Ανάλυση του ΠΣ Εργάνη 2» στο Ναύπλιο, Πνευματικό κέντρο Ιερού ναού Ευαγγελίστριας Ναυπλίου, την Τέταρτη 18 Μαρτίου, ώρα έναρξης: 16.00. Με εισηγήτη τον Πέτρο Ραπανακη, Οικονομολόγο.



Κρυφό Σχολείο // Δ.Μ.

Στείλτε τις φωτογραφίες για να δημοσιευτούν

Στείλτε από τις φωτογραφίες σας, αυτές που θεωρείτε σημαντικές και ενδιαφέρουσες, μαζί ένα δικό σας σχόλιο στην ηλεκτρονική διεύθυνση anagnostispe@hotmail.com, γράφοντας στο θέμα του μηνύματος: «Η φωτογραφία μου». Οι καλύτερες θα δημοσιεύονται στην έντυπη και στην ηλεκτρονική έκδοση.



Τι δουλειά έχεις, κυρά μου, στ' αμάξι;



Ήταν η εποχή που ακόμα τα αυτοκίνητα έφερναν ένα γύρω την πλατεία τού Αγίου Πέτρου στο Άργος, λίγο παραδίπλα, νοτιοανατολικά, ήταν τα ΚΤΕΛ και ο Σταύρος με τα σουβλάκια του και δυτικά το πάρκο, με το ΚΑΖΙΝΟ τού Τάκη τού Καλαντζή και την οδό Δαναού, που πέραγε μπροστά του, ελεύθερη στην κυκλοφορία των οχημάτων. Στην Δαναού, δίπλα από εκεί που είναι τώρα το καφενείο τού Γιαννάτου, ήταν το καφενείο τού Γιώργη τού Ζαχαράκη, με τα σφαιριστήρια στη στοά. Ο «ήρωας» της ιστορίας, όνομα δεν λέω, υπολήψεις δεν θίγω, δούλευε κλητήρας στο Δημαρχείο. Μέσα στις υποχρεώσεις του, πέραν των τοπικών εντός της πόλης ήταν και να μεταφέρει κάποια έγγραφα σε υπηρεσίες στο Ναύπλιο. Για τις μετακινήσεις του εκτός της πόλης, όπως ήταν φυσικό, πληρωνόταν το αντίτιμο των εισιτηρίων, για το πήγαινε - έλα με το ΚΤΕΛ.

Αυτός, όμως, αντί να πάει με το λεωφορείο της γραμμής, το 'χε συνήθειο να ψάχνει να βρει κάποιον γνωστό, που πήγαινε στο Ναύπλιο, ώστε να μένουν τα λεφτά στην τσέπη του...

Εκείνη την ημέρα, έψαχνε, έψαχνε, όμως αυτοκίνητο δεν έβρισκε. Ήταν έξω από τού Ζαχαράκη, όταν συνάντησε τον Θανάση και πάνω στην κουβέντα τού είπε το πρόβλημά του. Αμέσως αυτός τού έδειξε ένα αυτοκίνητο, παρκαρισμένο μπροστά στο διπλανό μαγαζί. Ήταν τού Δανόπουλου, με τα πλαστικά δάπεδα και μετά με τις κουρτίνες.

«Είσαι τυχερός. Να το αυτοκίνητό μου, τε-

λειώνω σε λίγο μια δουλειά και φεύγω για το Ναύπλιο. Μπες μέσα και περίμενέ με». Μπήκε και άραξε, σαν υπουργός, στο πίσω κάθισμα, έχοντας αγκαλιά τούς υπηρεσιακούς φακέλους.

Η ώρα πέραγε, όμως, και ο Θανάσης δεν έλεγε να φανεί. Κανά δυο φορές σκέφτηκε να φύγει, να αναζητήσει άλλο μεταφορικό μέσον αλλά δεν το αποφάσιζε. Κράταγε το αντίτιμο των εισιτηρίων για ένα ουζάκι στου Παπακωνσταντίνου, στο Ναύπλιο, μετά την δουλειά.

Όσοι, κάποια στιγμή η πόρτα άνοιξε και μια ηλικιωμένη γυναίκα κάθισε στο τιμόνι. Ήταν πελάτισσα που ψώνιζε στου Δανόπουλου και μόλις είχε τελειώσει τα ψώνια της. Το αυτοκίνητο ήταν δικό της αλλά αυτός δεν το ήξερε... Οπότε, με έκπληξη, της φώναξε από πίσω:

«Τι δουλειά έχεις, κυρά μου, στ' αμάξι?».

Η γυναίκα, σοκαρισμένη, γύρισε, κοίταξε τον άγνωστο, που βρισκόταν στοργυλοκαθισμένος στο πίσω κάθισμα, και τού «έβαλε χέρι»:

«Εσύ να μου πεις τι δουλειά έχεις στο αμάξι μου, αναιδέστατε! Βγες έξω γρήγορα μην φωνάξω τον Τροχονόμο!».

Με πεσμένα τ' αυτιά του την έκανε, χωρίς δεύτερη κουβέντα. Εκείνη τη μέρα έφυγε για το Ναύπλιο με το ΚΤΕΛ, καθότι είχε ήδη περάσει η ώρα...

.....

Κείμενά μου βρίσκετε και στην προσωπική μου σελίδα: rebetaskeri.blogspot.com

Όρθιος Νόμος (Μικρός Μονόλογος)

Όρθιος στάθηκα μπροστά σου.

Προσευχητάρι κρατώ στα δεξιά μου τόν ήλιο και στα ζερβά τις πληγές μου. Έδω ψηλά που βρέθηκα αντίκρισα τις αναμνήσεις μου και πώς να τις πιάσω. Αυτοεξόριστος στις σκέψεις μου λογιάζω κακό αυτό που πρώτα πέφτει μαστίγιο στην πλάτη μου και καλό αυτό που φωτίζει την άβυσσο και πώς να γυρίσω.

Όρθιος στάθηκα μπροστά σου.

Αν οι απαντήσεις δεν είχαν τόσον νόημα, δεν θα τις αναζητούσε κανείς, μήτε εγώ που πρώτος χάθηκα στο τίποτα μα αφού επικρατεί ο μονόλογος ποιόν να ρωτήσω. Τεμάχια τού χρόνου τὰ δευτερόλεπτα —στη θλίψη μαρτύριο— γεννούν φωτιά για να καίγεται και σφίγγουν το λαιμό σα χέρια,

πώς να γλυτώσω από την Κόλαση.

Όρθιος στάθηκα μπροστά σου.

Είναι δυο μέρες τώρα που ήρθαν τὰ χελιδόνια και οι γέροι που έμαθαν νέοι να σηκώνουν τόν ήλιο από τὸ κρεβάτι του, με δίδαξαν να τραγουδώ μα που θά βρω και εγώ τὰ φτερά μου; Στους έαρινους περιπάτους τού άέρα, λάφυρα τὰ λουλούδια που στολίζουν χῶμα και δέντρα μα τὸ άρωμά τους με ρωτᾶ πότε και εγώ θά άνθίσω.

Όρθιος στάθηκα μπροστά σου.

Η Δύση με έβλεπε πάντα ὡς Άνατολή και η Άνατολή ὡς Δύση, αυτό τὸ οὐράνιο σῶμα μου ποτε δὲ σταματᾶ να γυρνᾶ, ποιός επιτέλους θά μου πεί τὴ βάση μου; Κυριεύτηκα και κυρίεψα,

τώρα που σκλάβος βρέθηκα πάλι, έμαθα στὸ φόβο να σκύβω τὸ κορμὶ αλλά να μὴν ὑποτάσσεσαι ἢ ψυχή μου και ποὺ θά βρω ελευθερία;

Όρθιος στάθηκα μπροστά σου.

Εγώ γεννήθηκα για τὴ θάλασσα και ἡ θάλασσα γεννήθηκε με μένα, ἐνῶ ἀπολλώνιο δελφίνι με έσωσε από τὸν πνιγμὸ και ποὺ πέφτει τὸ άκρωτήριο Ταίναρο; Ἡ λύτρωση γκρέμισε τὰ τεῖχη τού τρόμου και κότινο στεφανώθηκε σαν διάβηκα μέσα στην πόλη.

Όρθιος στάθηκες και ἐσύ μπροστά μου στη μέση τῆς πλατείας, δυὸ ἀγκαλιές μαζί ἢ πάντα ἤμασταν ἕνα;

Όρθιος στάθηκα.

Αντώνιος Αμπαρτζίδης

Περιοδεύων Θίασος

Άπο καιρό κυκλοφορούσε ἡ εἶδηση στὸ Ἀθηναϊκὸ Πρακτορεῖο Ὁ θίασος θά έφτανε ανάμεσα σε σπασμένα πεζοδρόμια Σε μαύρα μάγουλα, ἄδειες βιτρίνες Θά έρχόταν ἀπ' τὰ βροχερά σοκάκια στὸ νυχτερινὸ Δουβλίνο Εἶχε μάθει τὴν παράσταση σε πολλές παραλλαγές Μιὰ για κάθε χώρα Μιὰ και για τὴ δική μου Ἐκεῖ ποὺ χώριζαν ἀδελφια τὸ αἷμα και τραγουδοῦσαν Ἄλλοι στὰ δάση ἄλλοι στὰ σπίτια και ἄλλοι σιγομουρμούριζαν

Ὁ θίασος τὰ ἤξερε καλά ὅλα αὐτὰ, εἶχε καταγωγή Ἦταν ἀπὸ πάντα έτοιμος για τέτοια Σήκωσε τις μπάρες στις συνοριακές γραμμές Ξαναμπήκε στὸ λεωφορεῖο, ἀκολούθησε τις ἀρτηρίες τού χάρτη Κι έφτασε ἐκεῖ ὅπου τὰ τελειωμένα έπρεπε να τελειώσουν ὀριστικά Φόρεσε τὰ κουστούμια και σήκωσε αὐλαία

Ἐλευθερία Κυρίτση



Εγερτήριο σάλπισμα

Ὁ ἐλέφαντας βρίσκεται πάντα μέσα στὸ δωμάτιο, τὸ ξέρεις.

Εἶναι ἀλήθεια δύσκολο να τὸν ἐκφέρεις ἀλλάζει ἀδιάκοπα ὀνόματα και σχήματα: ὑπερβατὸν πολύπτωτον ὀμοίωπτωτον και κυκλικὸν κυρίως ἀναφορικὸν αὐτο-ἀναφορικὸ κυρίως.

Ὡστόσο, ὁ ἐλέφαντας βρίσκεται πάντα μέσα στὸ δωμάτιο, τὸ ξέρεις.

Ἄλλωστε, τις συντεταγμένες ἔχει λάβει: δέκα χιλιοστὰ κάτω ἀπ' τὴ μύτη σου μία βλεφαρίδα πέρα ἀπὸ τὰ μάτια σου χιλια ντεσιμπέλ μέσα στὰ αὐτιά σου ὁ ἐλέφαντας σαλπίζει.

Εἶναι ἀλήθεια δύσκολο τὸ σάλπισμα να ὑποφέρεις τὸν πολυώνυμο ἐλέφαντα στη γλώσσα σου ἀρνεῖσαι να προφέρεις μα τὴν ἀλήθεια ὅμως πὼς προσποιεῖσαι πὼς δὲν ξέρεις;

Ὁ ἐλέφαντας βρίσκεται πάντα μέσα στὸ δωμάτιο, τὸν ξέρεις.

Ἐρινα Χαραλάμπους

Η Έξοδος του Μεσολογγίου στην τέχνη



του Κων/νου
Τζιαμπάση*

Η Έξοδος του Μεσολογγίου αποτελεί ένα από τα πιο συγκλονιστικά γεγονότα της Ελληνικής Επανάστασης. Πραγματοποιήθηκε τη νύχτα του Σαββάτου του Λαζάρου προς την Κυριακή των Βαΐων, στις **10 προς 11 Απριλίου του 1826**. Εκείνη τη νύχτα οι πολιορκημένοι κάτοικοι της πόλης, οι αγωνιστές αλλά και οι απλοί άνθρωποι, αποφάσισαν να εγκαταλείψουν τα τείχη και να επιχειρήσουν μια απελπισμένη έξοδο. Η πείνα, η έλλειψη πυρομαχικών και οι συνεχείς επιθέσεις των οθωμανικών και αιγυπτιακών στρατευμάτων δεν άφηναν πλέον καμία ελπίδα συνέχισης της άμυνας. Η απόφαση ήταν τραγική αλλά και ηρωική. Οι περισσότεροι από όσους επιχειρήσαν να διαφύγουν σκοτώθηκαν στη μάχη ή αιχμαλωτίστηκαν. Η πόλη καταστράφηκε σχεδόν ολοκληρωτικά, ενώ πολλές γυναίκες και παιδιά οδηγήθηκαν στη σκλαβιά. Παρ' όλα αυτά, η θυσία των Μεσολογγιτών συγκλόνισε την Ευρώπη και ενίσχυσε το φιλελληνικό κίνημα. Στη Γαλλία, στην Αγγλία, στη Γερμανία και στην Ελβετία οργανώθηκαν επιτροπές συμπαραστάσης και συγκεντρώθηκαν χρήματα για τους επιζώντες του αγώνα. Η δραματική αυτή ιστορία δεν έμεινε μόνο στις σελίδες της ιστορίας. Αποτυπώθηκε και στην τέχνη. Ζωγράφοι, ποιητές και διανοούμενοι της εποχής ένωσαν βαθιά συγκίνηση και προσπάθησαν να αποδώσουν στον καμβά τον ηρωισμό αλλά και την τραγωδία του Μεσολογγίου.

Η Ελλάδα στα ερείπια του Μεσολογγίου

Ένα από τα πιο γνωστά έργα που εμπνεύστηκαν από τα γεγονότα είναι ο πίνακας του Γάλλου ρομαντικού ζωγράφου **Eugène Delacroix**, «**Η Ελλάδα στα ερείπια του Μεσολογγίου**», που φιλοτεχνήθηκε το 1826.

Στον πίνακα αυτό η Ελλάδα παρουσιάζεται ως μια γυναικεία μορφή. Φορά ελληνική φορεσιά και στέκεται γονατισμένη πάνω στα ερείπια της πόλης. Το στήθος της είναι γυμνό, τα χέρια της ανοίγουν σαν να ζήτην βοήθεια, ενώ κάτω από τα πόδια της διακρίνονται τα σώματα των νεκρών αγωνιστών. Πίσω της ένας εχθρικός στρατιώτης υψώνει τη σημαία της νίκης.

Η εικόνα είναι συμβολική. Η Ελλάδα

παρουσιάζεται ως πληγωμένη αλλά ζωντανή. Η μορφή της εκφράζει ταυτόχρονα πόνο και αξιοπρέπεια. Ο Ντελακρουά, χωρίς να έχει επισκεφθεί ποτέ τη χώρα, κατάφερε να αποδώσει την τραγωδία της πολιορκίας με τρόπο που συγκίνησε βαθιά το ευρωπαϊκό κοινό.

Ο ίδιος ο καλλιτέχνης είχε συγκλονιστεί από τις ειδήσεις που έφταναν στην Ευρώπη για τη σκληρότητα των πολέμων στην Ελλάδα. Στα ημερολόγιά του περιγράφει τις βιαιότητες των συγκρούσεων και τη μοίρα των αιχμαλώτων. Οι εικόνες αυτές έγιναν πηγή έμπνευσης για το έργο του και τον έκαναν έναν από τους σημαντικότερους φιλέλληνες καλλιτέχνες της εποχής.

Ο φιλελληνισμός στη Ζωγραφική

Η Ελληνική Επανάσταση υπήρξε ένα από τα μεγάλα θέματα της ευρωπαϊκής τέχνης της δεκαετίας του 1820. Στα παρισινά σαλόνια και στις μεγάλες εκθέσεις της εποχής παρουσιάζονταν συχνά έργα εμπνευσμένα από τον αγώνα των Ελλήνων.

Το 1826 οργανώθηκε μάλιστα στο Παρίσι μια μεγάλη έκθεση στη γκαλερί Lebrun με σκοπό τη συγκέντρωση χρημάτων για την υποστήριξη των Ελλήνων προσφύγων. Εκεί παρουσιάστηκαν έργα που εξυμνούσαν την ελληνική αντίσταση και τη θυσία των αγωνιστών.

Ο Ντελακρουά δημιούργησε και άλλα έργα με ελληνικά θέματα. Ανάμεσά τους ξεχωρίζει η «**Μάχη του Γκιοούρη και του Χασάν**», εμπνευσμένη από το ποίημα του Λόρδου Βύρωνα «**Ο Γκιοούρης**». Ο πίνακας αποδίδει μια δραματική μονομαχία ανάμεσα στον Έλληνα εκδικητή και τον Οθωμανό αντίπαλό του.

Σε ένα άλλο έργο του, γνωστό ως «**Επεισόδιο του Ελληνικού Αγώ-**



Εικ.1 Delacroix.
Η Ελλάδα στα ερείπια



Εικ.2 Αυτοθυσία

να», παρουσιάζεται ένας Έλληνας αγωνιστής πάνω στο άλογό του να καλπάζει μέσα στο πεδίο της μάχης. Η μορφή του, με τη φουστάνελα και το όπλο στο χέρι, συμβολίζει την αποφασιστικότητα και την περηφάνια των επαναστατημένων Ελλήνων.

Η αυτοθυσία στο Μεσολόγγι

Το δράμα της πολιορκίας του Μεσολογγίου ενέπνευσε και άλλους καλλιτέχνες. Ένας από αυτούς ήταν ο μαθητής του Ντελακρουά, **François-Émile de Lansac**.

Στον πίνακά του «**Επεισόδιο από την πολιορκία του Μεσολογγίου - Η αυτοθυσία**» (1827) (Εικ.2) απεικονίζεται μια συγκλονιστική σκηνή. Μια γυναίκα, αντιμέτωπη με την καταστροφή, επιλέγει τον θάνατο αντί της αιχμαλωσίας. Η σύνθεση είναι δραματική. Οι νεκροί, το σκοτεινό τοπίο και το έντονο κόκκινο χρώμα δημιουργούν μια ατμόσφαιρα έντασης και τραγωδίας. Το έργο αυτό αγοράστηκε αργότερα από την Έλενα Βενιζέλου, σύζυγο του Ελευθερίου Βενιζέλου, που το δώρισε στο Μεσολόγγι, όπου εκτίθεται σήμερα στη Δημοτική Πινακοθήκη.

Ο Θεόδωρος Βρυζάκης και η ελληνική ζωγραφική του 19^{ου} αιώνα.

Αν οι Ευρωπαίοι καλλιτέχνες είδαν το Μεσολόγγι ως σύμβολο ελευθερίας, οι Έλληνες ζωγράφοι το αντιμετώπισαν ως ζωντανή μνήμη του αγώνα. Κορυφαίος εκπρόσωπος



Εικ.3 Η έξοδος

αυτής της τάσης ήταν ο Θεόδωρος Βρυζάκης. Ο Βρυζάκης ήταν παιδί της Επανάστασης. Ο πατέρας του είχε εκτελεστεί από τους Οθωμανούς και ο ίδιος μεγάλωσε μέσα στη σκιά του πολέμου. Σπούδασε ζωγραφική στο Μόναχο και έγινε ο σημαντικότερος ζωγράφος ιστορικών σκηνών της Ελληνικής Επανάστασης. Ένα από τα έργα του είναι η «**Υποδοχή του Λόρδου Βύρωνα στο Μεσολόγγι**» (1861). Στον πίνακα παρουσιάζεται η άφιξη του μεγάλου φιλέλληνα ποιητή στην πόλη το 1824. Οι κάτοικοι τον υποδέχονται με ενθουσιασμό, σαν έναν άνθρωπο που ήρθε να στηρίξει τον αγώνα τους. Στο βάθος διακρίνεται η πόλη και το βουνό της Βαράσοβας, που υψώνεται σαν φυσικό σκηνικό της ιστορίας.

Ακόμη πιο γνωστός είναι ο πίνακας «**Η Έξοδος του Μεσολογγίου**» (1853). (Εικ.3) Εδώ ο ζωγράφος παρουσιάζει τη δραματική στιγμή της εξόδου. Οι αγωνιστές βγαίνουν από τα τείχη κρατώντας τα όπλα τους, ενώ πίσω τους ακολουθούν γυναίκες και παιδιά. Η σκηνή είναι γεμάτη ένταση. Μερικοί έχουν ήδη τραυματιστεί, άλλοι πέφτουν στο καντάκι της γέφυρας. Στο επάνω μέρος της σύνθεσης εμφανίζεται μια ουράνια σκηνή. Ο Χριστός ευλογεί τους αγωνιστές, ενώ άγγελοι κρατούν στεφάνια δάφνης για να στεφανώσουν τους ήρωες. Με αυτόν τον τρόπο ο ζωγράφος θέλει να δείξει ότι η θυσία τους είχε έναν ιερό χαρακτήρα.

Ένα ακόμη έργο του Βρυζάκη είναι «**Η ανατίναξη του Χρήστου Καψάλη**». Ο Καψάλης ήταν δημογέροντας του Μεσολογγίου. Όταν η πόλη έπεσε στα χέρια των εχθρών, συγκέντρωσε γύρω του γέροντες, γυναίκες και παιδιά και κλείστηκαν σε ένα σπίτι που χρησίμευε ως μπαρουταποθήκη. Όταν οι Οθωμανοί πλησίασαν, άναψε το μπαρούτι και ανατινάχθηκε μαζί με όλους τους συγκεντρωμένους. Προτίμησαν τον θάνατο από τη σκλαβιά. Ο πίνακας προσπαθεί να αποδώσει την ένταση εκείνης της στιγμής. Από το παράθυρο φαίνονται οι εχθροί που πλησιάζουν, ενώ μέσα στο δωμάτιο επικρατεί δραματική σιωπή πριν από την έκρηξη.

Η ιστορία του Μεσολογγίου δεν έμεινε μόνο στα βιβλία της ιστορίας, πέρασε στη ζωγραφική, στην ποίηση και στη συλλογική μνήμη. Οι καλλιτέχνες του 19ου αιώνα είδαν στην Έξοδο όχι μόνο ένα πολεμικό γεγονός αλλά και ένα σύμβολο ελευθερίας. Μέσα από τους πίνακες του Ντελακρουά, του Λανσάκ και του Βρυζάκη, το Μεσολόγγι έγινε ένα παγκόσμιο σύμβολο αγώνα και αυτοθυσίας. Οι μορφές των αγωνιστών, των γυναικών και των παιδιών που συμμετείχαν στην Έξοδο συνεχίζουν μέχρι σήμερα να θυμίζουν τη δύναμη της ανθρώπινης θέλησης μπροστά στην καταστροφή. Ίσως αυτό είναι το μεγαλύτερο μήνυμα της τέχνης: ότι ακόμη και μέσα από τα ερείπια μιας πόλης μπορεί να γεννηθεί μια εικόνα που θα ταξιδεύει στους αιώνες, θυμίζοντας πως η ελευθερία συχνά γράφεται με θυσίες.

Σημείωση: Το άρθρο γράφεται με την ευκαιρία των 200 χρόνων και τα εγκαίνια της έκθεσης για τον πίνακα του Eugène Delacroix, «**Η Ελλάδα στα ερείπια του Μεσολογγίου**», στο Ξενοκράτειο Αρχαιολογικό Μουσείο Μεσολογγίου στις 14 Μαρτίου 2026

*Ο Κωνσταντίνος Τζιαμπάσης είναι αρχαιολόγος

Η βιωσιμότητα των Ταμείων δεν είναι τεχνική λεπτομέρεια, αλλά στρατηγική επιλογή

Η συμβολή της δημόσιας, αλλά και της ιδιωτικής συμπληρωματικής ασφάλισης για να αντιμετωπιστεί η δημογραφική κρίση αναδείχτηκε σε ημερίδα που πραγματοποιήθηκε από το Ταμείο Αλληλοβοήθειας Υπαλλήλων Φαρμακευτικών Εργασιών (ΤΑΥΦΕ), σε συνεργασία με το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής

Τέθηκαν ζητήματα που αφορούν την σταθερότητα των παροχών, την εμπιστοσύνη που δείχνουν οι ασφαλισμένοι και την όποια μακροοικονομική ανθεκτικότητα, έχει η χώρα.

Σε μελέτη του Ερευνητικού Εργαστηρίου Κοινωνικής Διοίκησης του Πανεπιστημίου που παρουσιάστηκε στην εκδήλωση, εξετάζεται η συμβατότητα του νόμου 5078/2023 με το διεθνές και ευρωπαϊκό κεκτημένο κοινωνικής ασφάλισης. Σύμφωνα με τα ευρήματα που παρουσιάστηκαν, οι ρυθμίσεις για τις εφάπαξ παροχές των εκ μετατροπής αλληλοβοηθητικών ταμείων εγείρουν ζητήματα ασυμβατότητας με διεθνείς συμβάσεις που έχει κυρώσει η χώρα, ιδίως ως προς την αρχή της υποχρεωτικότητας, την κρατική ευθύνη και την προστασία θεμελιωμένων προσδοκιών. Οι ερευνητές υπογράμμισαν ότι ο πρώτος πυλώνας συνταξιοδοτικής προστασίας διέπεται από ελάχιστα πρότυπα που λειτουργούν ως «κανόνας ποιότητας» και δεν μπορούν να υπονομευθούν από εθνικές επιλογές χωρίς επαρκή έλεγχο συμβατότητας.

Παράλληλα συζητήθηκε η βιωσιμότητα του ΤΑΥΦΕ. Η διοίκηση του Ταμείου υποστήριξε ότι η άρση της υποχρεωτικότητας, που εισήγαγε ο νόμος



ΦΩΤΟ: AI Gemini

5078/2023, συνιστά δομικό κίνδυνο για τη μακροπρόθεσμη σταθερότητα ενός σχήματος που, από το 2014 και τη μετατροπή του σε ΝΠΙΔ, ακολούθησε πορεία εξυγίανσης και ανάπτυξης. Η εμπειρία της τελευταίας δωδεκαετίας, όπως τονίστηκε, κατέδειξε ότι η υποχρεωτική βάση εισφορών σε συνδυασμό με επαγγελματική διαχείριση μπορεί να δημιουργήσει αποθεματικά και να διασφαλίσει επάρκεια παροχών ακόμη και σε περιόδους διαδοχικών κρίσεων.

Όπως τόνισε ο σύμβουλος Διοίκησης και Επικοινωνίας του ΤΑΥΦΕ, Γεράσιμος Κονιδάρης «ό,τι δεν ξοδέψουμε σήμερα για την πρόληψη, θα το

πληρώσουμε πολλαπλάσια στο μέλλον», τονίζοντας πως οι συγκυριακές λύσεις δεν θεραπεύουν διαρθρωτικά προβλήματα. Άσκησε κριτική στη λο-

γική της «ελευθερίας» εξόδου και εισόδου από το Ταμείο, επισημαίνοντας ότι σε ένα περιβάλλον κρίσης εμπιστοσύνης και δημογραφικής συρρίκνωσης η αποδυναμωση της υποχρεωτικής κοινωνικής ασφάλισης στέλνει λάθος μήνυμα ιδίως προς τους νέους. Κατά τον ίδιο, η απάντηση βρίσκεται στη στήριξη ισχυρών θεσμών, στη διαγενεακή αλληλεγγύη και στη μετατροπή της επιστημονικής γνώσης σε συνεκτική δημόσια πολιτική.

Το συμπέρασμα της ημερίδας ήταν ουσιαστικά, ότι σε μια χώρα όπου το ποσοστό των άνω των 65 ετών κινείται προς το ένα τρίτο του πληθυσμού τις επόμενες δεκαετίες, η βιωσιμότητα των Ταμείων δεν είναι τεχνική λεπτομέρεια αλλά στρατηγική επιλογή με άμεσες οικονομικές και κοινωνικές συνέπειες.

Πάντως, τα Ταμεία αλληλοβοήθειας υποχρεωτικής ασφάλισης πήραν δύο χρόνια παράτασης, ώστε να μην καταστεί άμεσα προαιρετική η συμμετοχή των ασφαλισμένων και να δοθεί χρόνος για ουσιαστικό διάλογο και βελτιωτικές παρεμβάσεις.

4 μέτρα ενίσχυσης των συνταξιούχων εξετάζει η κυβέρνηση

Τέσσερα εναλλακτικά μέτρα για την ενίσχυση των συνταξιούχων περιλαμβάνονται στα σενάρια που επεξεργάζεται το οικονομικό επιτελείο της κυβέρνησης εν όψει του νέου πακέτου στήριξης των εισοδημάτων που θα ανακοινωθεί τον Σεπτέμβριο στη ΔΕΘ, σύμφωνα με την εφημερίδα «Ελεύθερος Τύπος» Α. Η αύξηση του μόνιμου επιδόματος των 250 ευρώ.

Β. Η χορήγηση διορθωτικής αύξησης στις συντάξεις, μιας που η αύξηση κατά 2,4% που πήραν οι συνταξιούχοι τον Ιανουάριο υπολείπεται του πληθωρισμού (2,5%) και είναι κατά πολύ μικρότερη του πληθωρισμού τροφίμων (4,5%).

Γ. Η μείωση της Εισφοράς Αλληλεγγύης στις κύριες ή στις επικουρικές συντάξεις.

Δ. Η μείωση της εισφοράς ασθενείας στις επικουρικές συντάξεις αν δεν υπάρξει παρέμβαση στην Εισφορά Αλληλεγγύης.

Στις επικουρικές συντάξεις, για παράδειγμα, οι οποίες, σημειωτέον, δεν έχουν αυξηθεί παρά τα πλεονάσματα του ΕΦΚΑ, εξετάζεται έως και η ολοσχερής κατάργηση της Εισφοράς Αλληλεγγύης.

Αν όμως επιλεγεί η μείωση της εισφοράς ασθενείας ή και η ολοσχερής κατάργησή της, τότε θα ωφεληθούν 1 εκατ. συνταξιούχοι καθώς δεν θα ξαναπληρώσουν

εισφορά ασθενείας για την επικουρική σύνταξη. Σημειώνεται, δε, πως η εισφορά ασθενείας 6% είναι ένα από τα μέτρα-κατάλοιπα που άφησε η διακυβέρνηση ΣΥΡΙΖΑ καθώς επιβλήθηκε το 2015 και μάλιστα πριν πέσουν οι υπογραφές του τρίτου Μνημονίου.

Με αυτά τα κριτήρια (κόστος και εύρος δικαιούχων) το οικονομικό επιτελείο επεξεργάζεται τα εναλλακτικά σενάρια για την ενίσχυση των συνταξιούχων.

Η μέση σύνταξη γήρατος για το 2025 στο σύνολο των συνταξιούχων διαμορφώνεται μετά την αύξηση κατά 2,4% στα 975 ευρώ. Σχεδόν ένας στους δύο εξακολουθεί να λαμβάνει σύνταξη κάτω των 1.000 ευρώ, ενώ σε 10 Ταμεία οι μέσες συντάξεις γήρατος είναι πάνω από τα 1.400 ευρώ.

Η κατανομή αυτή καταδεικνύει ότι οι αυξήσεις δεν ανέτρεψαν τη βασική δομή των ανισοτήτων, αλλά ενίσχυσαν όσους ήδη βρίσκονταν στις υψηλότερες συνταξιοδοτικές βαθμίδες.

Η συνολική εικόνα των συντάξεων γήρατος δείχνει ότι, παρά τις αυξήσεις, η πλειονότητα των συνταξιούχων λόγω γήρατος εξακολουθεί να κινείται κάτω από το όριο των 1.000 ευρώ.

Για τον λόγο αυτόν η κυβέρνηση εξετάζει τα οικονομικά περιθώρια

που υπάρχουν για να βελτιώσει το εισόδημα των συνταξιούχων.

Ένα σενάριο είναι η αύξηση του επιδόματος που θα πληρωθεί τον Νοέμβριο του 2026 κατά 150 ευρώ, για να διαμορφωθεί στα 400 ευρώ. Δεν αποκλείεται όμως ακόμη και ο διπλασιασμός του στα 500 ευρώ, ανάλογα με τους διαθέσιμους πόρους από το πλεόνασμα της οικονομίας.

Αναμόρφωση της Εισφοράς Αλληλεγγύης στις κύριες συντάξεις άνω των 1.468 ευρώ, ώστε να μην επιβάλλεται σε όλο το ποσό της σύνταξης, αλλά στη διαφορά ποσού της κάθε κλίμακας. Για παράδειγμα συνταξιούχος που λαμβάνει 1.600 ευρώ μικτά έχει κράτηση 3% σε όλη τη σύνταξη, ήτοι πληρώνει 48 ευρώ κάθε μήνα για εισφορά αλληλεγγύης

Κούρεμα ή και κατάργηση της εισφοράς ασθενείας 6% για τις επικουρικές συντάξεις. Είναι στο τραπέζι ως εναλλακτικό μέτρο αν δεν προχωρήσει η κατάργηση της εισφοράς αλληλεγγύης στις επικουρικές

Διορθωτική και οριζόντια αύξηση ως 1,5% σε όλες τις συντάξεις. Είναι ένα από τα σενάρια που απαγορεύουν το οικονομικό επιτελείο καθώς ένα τέτοιο πιθανό μέτρο δεν θα άφηνε εκτός κανέναν συνταξιούχο.

ΑΔΑ: 65207Λ1-6Γ9
ΑΔΑΜ:
26PROC018606248



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΠΕΛΟΠΟΝ-
ΝΗΣΟΥ
ΓΕΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΑΝΑ-
ΠΤΥΞΙΑΚΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜ-
ΜΑΤΙΣΜΟΥ, ΠΕΡΙΒΑΛΛΟ-
ΝΤΟΣ
ΚΑΙ ΥΠΟΔΟΜΩΝ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΤΕΧΝΙΚΩΝ
ΕΡΓΩΝ
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗΣ ΕΝΟΤΗ-
ΤΑΣ ΑΡΓΟΛΙΔΑΣ

Ναύπλιο 09/03/2026
Αρ. Πρωτ.: 75813

ΘΕΜΑ: ΠΡΟΚΗΡΥΞΗ
ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΣΥΜΒΑΣΗΣ
ΑΡΙΘΜ. ΔΙΑΚΗΡΥΞΗΣ
7/2026

Η Περιφέρεια Πελοποννήσου - ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ ΑΡΓΟΛΙΔΑΣ, προκηρύσσει, σύμφωνα με την υπ' αριθ.: 166/2026 ΑΔΑ: 9ΒΚΦ7Λ1-Π2Λ Απόφαση της Περιφερειακής Επιτροπής, ανοικτή διαδικασία μέσω του Εθνικού Συστήματος Ηλεκτρονικών Δημοσίων Συμβάσεων (Ε.Σ.Η.ΔΗ.Σ.), για την σύναψη δημόσιας σύμβασης του έργου: «ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ ΕΘΝΙΚΟΥ ΚΑΙ ΕΠΑΡΧΙΑΚΟΥ ΟΔΙΚΟΥ ΔΙΚΤΥΟΥ Π.Ε. ΑΡΓΟΛΙΔΑΣ 2026», Π/Υ : 170.000,00 €, πιστ.: ΚΑΠ 2026 Α.Λ.Ε. 03.0071.2420301039, αρν.: 45233120-6.

Το έργο αποτελείται από την κατηγορία εργασιών: ΟΔΟΠΟΙΙΑ με Πρ/σμο: 137.096,77€ (δαπάνη Εργασιών, Γ.Ε.+Ο.Ε, απρόβλεπτα, αναθεώρηση). Προσφέρεται ελεύθερη, πλήρης, άμεση και δωρεάν ηλεκτρονική πρόσβαση στα έγγραφα της σύμβασης στον ειδικό, δημόσια προσβάσιμο, χώρο "ηλεκτρονικοί διαγωνισμοί" της πύλης www.promitheus.gov.gr, για τον

ηλεκτρονικό διαγωνισμό με συστημικό κωδικό 219325 καθώς και στην ιστοσελίδα της αναθέτουσας αρχής (www.ppel.gov.gr).

Οι προσφορές υποβάλλονται από τους ενδιαφερομένους ηλεκτρονικά, μέσω της διαδικτυακής πύλης www.promitheus.gov.gr του ΕΣΗ-ΔΗΣ, ως ημερομηνία λήξης της προθεσμίας υποβολής των προσφορών ορίζεται η 30η Μαρτίου 2026 ημέρα: Δευτέρα και ώρα λήξης των προσφορών ορίζεται η 10:00 π.μ.

Ως ημερομηνία και ώρα ηλεκτρονικής αποσφράγισης των προσφορών ορίζεται η 1η Απριλίου 2026 ημέρα: Τετάρτη και ώρα: 10:00 π.μ. στα γραφεία της Δ/νσης Τεχνικών Έργων Π.Ε.Αργολίδας Παρ. οδός Ναυπλίου - Νέας Κίου, τηλ.επ.27523-60433, email: tech@argolida.gr

Το σύστημα προσφοράς είναι με **επιμέρους ποσοστά έκπτωσης για κάθε ομάδα τιμών ομοειδών εργασιών του τιμολογίου και του προϋπολογισμού (παρ.2α του άρθρου 95 του Ν.4412/2016 ΦΕΚ Α' 147/08-08-2016)**.

Η διακήρυξη του έργου έχει συνταχθεί σύμφωνα με το πρότυπο τεύχος Παράρτημα Β' ανοικτής διαδικασίας για τη σύναψη ηλεκτρονικών δημοσίων συμβάσεων έργου κάτω των ορίων του Ν.4412/2016 όπως ισχύει μετά την έκδοση του Ν.4782/2021 (Α' 36/09-03-2021) με κριτήριο ανάθεσης την πλέον συμφέρουσα από οικονομική άποψη προσφορά με βάση την τιμή.

Δικαίωμα συμμετοχής έχουν φυσικά ή νομικά πρόσωπα, ή ενώσεις αυτών που δραστηριοποιούνται στην κατηγορία έργου **ΟΔΟΠΟΙΙΑ** και που είναι εγκατεστημένα σε:

α) σε κράτος - μέλος της Ένωσης,
β) σε κράτος - μέλος του Ευρωπαϊκού Οικονομικού Χώ-

ρου (Ε.Ο.Χ.),
γ) σε τρίτες χώρες που έχουν υπογράψει και κυρώσει τη ΣΔΣ, στο βαθμό που η υπό ανάθεση δημόσια σύμβαση καλύπτεται από τα Παραρτήματα 1, 2, 4, 5, 6 και 7 και τις γενικές σημειώσεις του σχετικού με την Ένωση Προσαρτήματος Ι της ως άνω Συμφωνίας, καθώς και δ) σε τρίτες χώρες που δεν εμπιστούν στην περίπτωση γ' της παρούσας παραγράφου και έχουν συνάψει διμερείς ή πολυμερείς συμφωνίες με την Ένωση σε θέματα διαδικασιών ανάθεσης δημοσίων συμβάσεων.

- Οικονομικός φορέας συμμετέχει είτε μεμονωμένα είτε ως μέλος ένωσης

- Οι ενώσεις οικονομικών φορέων συμμετέχουν υπό τους όρους των παρ. 2, 3 και 4 του άρθρου 19 και των παρ. 1 (γ) και (ε) του άρθρου 76 του ν. 4412/2016.

Δεν απαιτείται από τις εν λόγω ενώσεις να περιβληθούν συγκεκριμένη νομική μορφή για την υποβολή προσφοράς. Σε περίπτωση που η ένωση αναδειχθεί ανάδοχος η νομική της μορφή πρέπει να είναι τέτοια που να εξασφαλίζεται η ύπαρξη ενός και μοναδικού φορολογικού μητρώου για την ένωση (πχ κοινοπραξία).

- Για την συμμετοχή στον διαγωνισμό απαιτείται η κατάθεση εγγυητικής επιστολής ύψους **2.742,00€ (ΔΥΟ ΧΙΛΙΑΔΩΝ ΕΠΤΑΚΟΣΙΩΝ ΣΑΡΑΝΤΑ ΔΥΟ ΕΥΡΩ)**.

- με ισχύ τουλάχιστον ΔΕΚΑ (10) μηνών και 30 ημερών .

- Ο χρόνος ισχύος των προσφορών είναι (10) ΔΕΚΑ μήνες .

- Το έργο χρηματοδοτείται από πιστώσεις ΚΑΠ 2026 Α.Λ.Ε. 03.0071.2420301039 Το αποτέλεσμα της δημοπρασίας θα εγκριθεί από την Προϊσταμένη Αρχή.

Ο ΑΝΤΙΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΡΧΗΣ
Π.Ε. ΑΡΓΟΛΙΔΑΣ
ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ Γ. ΣΙΔΕΡΗΣ

money

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: ΑΚΗΣ ΓΚΑΤΖΙΟΣ

ΠΕΜΠΤΗ
12 ΜΑΡΤΙΟΥ 2026



Αργολίδα: Το «στοίχημα» των εξαγωγών στη δίνη του πολέμου

● Η γεωπολιτική κρίση μετατρέπεται σε άμεση απειλή για το τοπικό εισόδημα.

Η ανησυχία στον κάμπο της Αργολίδας δεν αφορά πια μόνο τον καιρό. Τα στοιχεία που φτάνουν από τους μεγάλους εξαγωγικούς οίκους της περιοχής, επιβεβαιώνουν ότι η Μέση Ανατολή έχει εξελιχθεί σε έναν από τους κρισιμότερους προορισμούς για τα προϊόντα μας. Ωστόσο, η συνεχιζόμενη ανάφλεξη στην περιοχή και οι αναταράξεις στην Ερυθρά Θάλασσα απειλούν να τινάξουν στον αέρα συμφωνίες εκατομμυρίων.

Η πεποίθηση ότι η Αργολίδα εξάγει μόνο στα Βαλκάνια και την Κεντρική Ευρώπη ανήκει στο παρελθόν. Μεγάλες μονάδες τυποποίησης διακινούν ετησίως πάνω από 20.000 τόνους πορτοκάλια και χιλιάδες τόνους μανταρίνια, βερίκοκα και σταφύλια προς τις αγορές της Ασίας και της Μέσης Ανατολής. Ειδικά για τα πορτοκάλια ποικιλίας Valencia, χώρες όπως η Σαουδική Αραβία και τα Ηνωμένα Αραβικά Εμιράτα αποτελούσαν μέχρι πρότινος «χρυσές»

αγορές. Σήμερα, με το Σουέζ να υπολείπεται, ο χρόνος μεταφοράς έχει διπλασιαστεί, καθώς τα πλοία κάνουν τον γύρο της Αφρικής. Αυτό σημαίνει ότι ένα φορτίο που χρειαζόταν 10 ημέρες για να φτάσει στη Τζέντα, τώρα χρειάζεται πάνω από 25, εκτινάσσοντας το κόστος της ψύξης και αυξάνοντας τον κίνδυνο αλλοίωσης του προϊόντος.

«Το πρόβλημα δεν είναι μόνο η μεταφορά, είναι και η πληρωμή», λένε έμπειροι εξαγωγείς. Οι τράπεζες στην περιοχή της σύγκρουσης έχουν γίνει εξαιρετικά φειδωλές στο άνοιγμα πιστώσεων (L/Cs), αφήνοντας τους δικούς μας παραγωγούς και εμπόρους εκτεθειμένους. Χωρίς τραπεζικές εγγυήσεις, το ρίσκο της αποστολής εμπορευμάτων γίνεται απαγορευτικό για τις μικρομεσαίες επιχειρήσεις της περιοχής μας, οι οποίες δεν έχουν το κεφαλαιακό «λίπος» για να αντέξουν μεγάλες καθυστερήσεις πληρωμών.

Παράλληλα, απαιτείται μια συντονισμένη στροφή προς τις αγορές της Σκανδιναβίας και της Βαλτικής, ώστε να απορροφηθεί το πλεόνασμα που δημιουργείται από το «μπλόκο» στη Μέση Ανατολή. Αν δεν υπάρξει άμεση παρέμβαση, ο κίνδυνος να δούμε τις τιμές παραγωγού στον κάμπο να καταρρέουν λόγω υπερπροσφοράς στην εγκώρια αγορά είναι κάτι παραπάνω από ορατό.

Η κρίση στη Μέση Ανατολή είναι ένας «μαύρος κύκνος» για την οικονομία της Αργολίδας. Η εξάρτησή μας από τις διεθνείς εμπορικές οδούς μας κάνει ευάλωτους, αλλά η ποιότητα των προϊόντων μας είναι το όπλο μας. Το ζητούμενο είναι να μη μείνουν οι εξαγωγείς μόνοι τους στη θύελλα, αλλά να υπάρξει ένα στιβαρό σχέδιο στήριξης που θα διασφαλίσει ότι ο μόχθος του παραγωγού δεν θα χαθεί στα λιμάνια της αναμονής.

Προς μια ενιαία φωνή οι μεσίτες ακινήτων

Ο θεσμικός ρόλος των Επιμελητηρίων και η ανάγκη συσπείρωσης του κλάδου

Σε μια κίνηση με ιστορικό πρόσημο για τον κλάδο της μεσιτείας ακινήτων προχωρά το Επαγγελματικό Επιμελητήριο Αθηνών (Ε.Ε.Α.), διοργανώνοντας την 1η Εθνική Συνδιάσκεψη Εκλεγμένων Μεσιτών στα Επιμελητήρια. Η συνάντηση έχει οριστεί για το Σάββατο και φιλοδοξεί να αποτελέσει το σημείο μηδέν για την ενδυνάμωση των επαγγελματιών του χώρου σε όλη την επικράτεια. Ο Πρόεδρος της Επιτροπής Μεσιτών Αστικών Συμβάσεων του Ε.Ε.Α. Γιάννης Ζιάβρας, σε συνέντευξή του στον Λάμπρο Ρόδη, έδωσε το στίγμα αυτής της πρωτοβουλίας. Όπως εξήγησε, η βασική ανάγκη που οδήγησε στη διοργάνωση είναι η ενεργοποίηση του κλάδου και η ανάδειξη του ουσιαστικού ρόλου που διαδραματίζουν τα Επιμελητήρια στην άσκηση του επαγγέλματος.

«Πολλοί επαγγελματίες γνωρίζουν ότι το Επιμελητήριο είναι απαραίτητο για την άδεια άσκησης επαγγέλματος, όμως δεν γνωρίζουν πλήρως τον θεσμικό και συντονιστικό ρόλο που μπορεί να διαδραματίσει», υπογράμμισε ο κ. Ζιάβρας. Σύμφω-



να με τον ίδιο, τα Επιμελητήρια λειτουργούν ως γέφυρα, συνεργαζόμενα με τα συλλογικά όργανα και τους επαγγελματικούς συλλόγους, ώστε να διαμορφώνονται τεκμηριωμένες προτάσεις προς την Πολιτεία για τα φλέγοντα ζητήματα της αγοράς ακινήτων.

Η συνδιάσκεψη χαρακτηρίζεται ως «ιστορική», καθώς στα εκατό χρόνια λειτουργίας του Επιμελητηρίου δεν έχει υπάρξει αντίστοιχη πανελλήνια συ-

νάντηση εκλεγμένων εκπροσώπων του κλάδου. Στόχος είναι να δημιουργηθεί ένας μόνιμος χώρος διαλόγου όπου θα συζητούνται οι σύγχρονες προκλήσεις, από το θεσμικό πλαίσιο της μεσιτείας μέχρι τις καθημερινές δυσκολίες που αντιμετωπίζουν οι μεσίτες στις τοπικές κοινωνίες.

Για τους επαγγελματίες της Αργολίδας, που δραστηριοποιούνται σε μια αγορά με έντονο τουριστικό και επενδυτικό ενδιαφέρον, τέτοιου είδους πρωτοβουλίες κρίνονται καίριες. Η ανάγκη για ενιαία εκπροσώπηση και η κατανόηση των εργαλείων που παρέχει ο επιμελητηριακός θεσμός μπορούν να προσφέρουν σημαντικά εφόδια απέναντι στον ανταγωνισμό και στις συνεχείς αλλαγές της νομοθεσίας.

Με τη συμμετοχή εκπροσώπων από όλη την Ελλάδα, η συνδιάσκεψη της 14ης Μαρτίου επιδιώκει να στείλει ένα μήνυμα ενότητας, μετατρέποντας τον κλάδο από απλό διαχειριστή αγοραπωλησιών σε έναν ισχυρό συνομιλητή με αναπτυξιακό αποτύπωμα στην οικονομική ζωή του τόπου.

Μικρά οικονομικά

● ΔΙΕΞΑΓΩΓΗ ΣΕΜΙΝΑΡΙΟΥ ΣΤΟ ΝΑΥΠΛΙΟ

Το 11ο ΠΤ Νοτιοανατολικής Πελοποννήσου του Οικονομικού Επιμελητηρίου της Ελλάδας, στο πλαίσιο διαρκούς ενημέρωσης - επιμόρφωσης των μελών του και των λογιστών φοροτεχνικών, διοργανώνει στο Ναύπλιο, ενημερωτικό σεμινάριο με θέμα: «Ανάλυση του Π.Σ. ΕΡΓΑΝΗ 2», στο Πνευματικό κέντρο ιερού ναού Ευαγγελίστριας στο Ναύπλιο, την επόμενη Τετάρτη, 18 Μαρτίου (16:00 έως 21:00).

Εισηγητής θα είναι ο Πέτρος Ραπανάκης, Οικονομολόγος.

Δικαίωμα συμμετοχής έχουν τα μέλη, που έχουν εκπληρώσει τις ταμειακές τους υποχρεώσεις μέχρι και το έτος στο οποίο υποβάλλεται η αίτηση παρακολούθησης και οι λογιστές - φοροτεχνικοί, που έχουν ανανεωμένη την επαγγελματική τους ταυτότητα (υποβολή Υπεύθυνης Δήλωσης) κατά την περίοδο υποβολής της αίτησης παρακολούθησης.

Δικαίωμα συμμετοχής, χωρίς την υποχρέωση της οικονομικής τακτοποίησης και της ανανέωσης της επαγγελματικής ταυτότητας λογιστή φοροτεχνικού έχουν τα μέλη του ΟΕΕ και οι λογιστές φοροτεχνικοί, οι οποίοι κατά την υποβολή της αίτησης είναι άνεργοι ή μη απασχολούμενοι γενικώς.

● ΠΑΤΑΞΗ ΤΗΣ ΑΙΣΧΡΟΚΕΡΔΕΙΑΣ

Μέτρα για την αντιμετώπιση πιθανών φαινομένων αισχροκέρδειας λόγω του πολέμου, ετοιμάζει η κυβέρνηση. Θα αφορούν τα καύσιμα χωρίς να αποκλείεται το ενδεχόμενο επέκτασης και σε άλλες κατηγορίες προϊόντων, με έμφαση στα τρόφιμα, όπου ο πληθωρισμός ήδη τρέχει με υψηλό ρυθμό. «Ένα θέμα είναι οι τιμές των καυσίμων κι ένα δεύτερο είναι η οποία ενδεχομένως επίπτωση υπάρχει στις τιμές άλλων προϊόντων... Οι προτεραιότητες που έχουμε θέσει είναι η επάρκεια και η αποτελεσματική αντιμετώπιση της αισχροκέρδειας» σημείωσε μιλώντας στο ΕΡΤnews ο αντιπρόεδρος της Κυβέρνησης, Κωστής Χατζηδάκης.

Στα μέτρα που προκρίνονται βρίσκεται η επαναφορά του πλαφόν στο μικτό περιθώριο κέρδους των εταιρειών εμπορίας πετρελαιοειδών και των πρατηρίων καυσίμων.

«Τα συναρμόδια υπουργεία έχουν διαμορφώσει, έχουν συνδιαμορφώσει μια δέσμη προτάσεων προς τον πρωθυπουργό ούτως, ώστε να αντιμετωπιστούν τα φαινόμενα αισχροκέρδειας. Προτάσεις τις οποίες ο πρωθυπουργός προφανώς θα εξετάσει και θα αποφασίσει. Και θέλω να ελπίζω ότι πριν το τέλος της βδομάδας θα έχουμε τις πρώτες ανακοινώσεις», τόνισε μιλώντας στην εκπομπή Press Talk, του ΕΡΤnews ο υπουργός Περιβάλλοντος και Ενέργειας, Σταύρος Παπασταύρου.

Παράλληλα, με τον πληθωρισμό των τροφίμων να καταγράφει περαιτέρω άνοδο τον Φεβρουάριο στο 5,2% και τον Γενικό Δείκτη στο 2,7%, στο τραπέζι βρίσκεται η επιβολή πλαφόν στο περιθώριο κέρδους και στα είδη διατροφής.

Ενεργοποίηση μέτρων στήριξης των καταναλωτών τύπου fuel pass θα αποφασιστεί σε δεύτερη φάση αν η τιμή του πετρελαίου επιστρέψει και διατηρηθεί επί μακρόν πάνω από τα 100 δολάρια το βαρέλι.



ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑ



Η Πρωτοχρονιά του Μάρτη

Ο Μάρτιος ή Μάρτης είναι ο τρίτος μήνας ανήκει στην εποχή της Άνοιξης και του πολιτικού έτους κατά το Γρηγοριανό ημερολόγιο και έχει 31 ημέρες.

Ο Μάρτιος στην αρχαιότητα

Η αντιστοιχία του Μαρτίου με το αρχαίο αττικό ημερολόγιο είναι κατά το πρώτο δεκαπενθήμερο με τον όγδοο μήνα, τον Ανθεσπριώνα, κατά δε το δεύτερο δεκαπενθήμερο με τον ένατο, τον Ελαφιβολιώνα. Ήταν ο μήνας που γιόρταζε η Δήλος τον μουσική θεό της, ενώ εορταζόταν επίσης και ο Διόνυσος των Ελευθερών, μιας μικρής κωμόπολης στα σύνορα Αττικής και Βοιωτίας. Αργότερα οι πολυήμερες γιορτές των «Διονυσίων εν άσσει» στην Αθήνα ξεπέρασαν σε μεγαλείο όλες τις άλλες παρόμοιες γιορτές της περιφέρειας. Με τα Διονύσια συνδέθηκαν επίσης και τα Ασκληπιεία με θυσίες προς τιμήν του Ασκληπιού, και η πρώτη εμφάνιση των δραματικών αγώνων όπου διαγωνίζονταν τρεις τραγικοί ποιητές με μία τετραλογία και πέντε κωμικοί με μια κωμωδία ο καθένας.

Κατά το αρχαίο ρωμαϊκό ημερολόγιο το έτος άρχιζε από τον Μάρτιο συνεπώς τότε ήταν ο πρώτος μήνας του έτους κι έτσι η Πρωτοχρονιά γιορταζόταν την 1η Μαρτίου (Καλένδες Μαρτίου). Την ημέρα εκείνη η «εσπερία δύσις» του Ταύρου (όταν δηλαδή ο αστερισμός του Ταύρου έδωε μαζί με τον Ήλιο) σήμαινε και την αρχή του νέου έτους, ενώ οι Εστιάδες Παρθένες άναβαν νέα ιερή φωτιά στον ναό της Εστίας στην αγορά της Ρώμης. Την Πρωτοχρονιά γιορταζόταν επίσης και τα Ματρωνάλια, προς τιμή της θεάς Ήρας και μητέρας του Άρη, καθώς και τα γενέθλια του ίδιου του Άρη (λατινικά Mars) προς τιμήν του οποίου ο γιος του, ο μυθικός Ρωμύλος, έδωσε στον Μάρτιο το όνομα του πατέρα του που θεωρούνταν γενάρχη των Ρωμαίων. Για τούτο και κατά τον Πλούταρχο (Βίος Νουμά, 19) αναφέρεται πως ο Μάρτιος απεικονίζεται ως άνδρας ενδεδυμένος με δέρμα λύκαινας. Κατά τους χρόνους όμως της «ελεύθερης ρωμαϊκής πολιτείας» ο μήνας αυτός ήταν αφιερωμένος στον θεό Ερμή. Κατά την υπό του Νουμά όμως διαρρύθμιση μετακινήθηκε ως τρίτος μήνας και πρώτος ο προς τιμή του ειρηνικού θεού Ιανού. Κατ' άλλους η μετατόπιση αυτή έγινε μετά το 153 π.Χ. από τους υπάτους εξακολουθώντας να παραμένει ο Μάρτιος πρώτος μήνας του θρησκευτικού έτους.

Ο Μάρτιος στην Ελληνική λαογραφία

Ένα από τα πιο διαδεδομένα έθιμα, που προέρχεται από την αρχαιότητα, είναι και η τοποθέτηση από τις μητέρες την 1η Μαρτίου ενός μικρού βραχιολιού από άσπρο και κόκκινο νήμα (που ονομάζεται Μάρτης) στο χέρι των παιδιών τους για να μην τα μαυρίσει ο Ήλιος. Ο «Μάρτης» θεωρείται ότι προστάτευε τις κοπέλες από το κάψιμο του ήλιου. Τον έβγαζαν την ημέρα της Λαμπρής και το έβαζαν στο αρνί για να μην καεί κατά το ψήσιμο. Ενώ ακόμη κατάλοιπο της αρχαιότητας είναι και το έθιμο που ήθελε τις ανύπαντρες κοπέλες να βάζουν των Αγίων Θεοδώρων κόλλυβα κάτω από το προσκέφαλό τους για να τους φανερώσουν τον άντρα που θα έπαιρναν. Επίσης κατά το μήνα αυτό συνηθίζονταν παλιά και το έθιμο της χελιδώνας.

Στη δημόσια παράδοση, ο λαός μας έχει δώσει στον Μάρτιο διάφορες ονομασίες που σχετίζονται κυρίως με τις ασταθείς καιρικές συνθήκες που επικρατούν στη διάρκειά του. Γι' αυτό είναι γνωστός ως Κλαψομάρτης, αλλά και Πεντάγνωμος: «Ο Μάρτης ο Πεντάγνωμος, πέντε φορές εκιόνισε και πάλι το μετάνιωσε πως δεν εξανακίονισε», και «Μάρτης,



γδάρτης και κακός παλουκοκαύτης», και «Κάλιο Μάρτης στις γωνίες, παρά Μάρτης στις αυλές». Παρ' όλα αυτά ο Μάρτης θεωρείται ο καταλληλότερος μήνας για φύτεμα δένδρων και γι' αυτό ονομάζεται και Φυτευτής, ενώ λόγω της γιορτής του Ευαγγελισμού ονομάζεται και Βαγγελιώτης. Τον Μάρτη πάντως ξεκινάει και η Άνοιξη, γι' αυτό ονομάζεται και Άνοιξιάτης, ενώ χαρακτηριστική είναι και η παροιμία «από Μαρτιού καλοκαιριά, κι απ' Αύγουστο χειμώνας». Ο Μάρτης περιλαμ-

βάνει επίσης και το κύριο μέρος της νηστείας της μεγάλης τεσσαρακοστής: «Δεν λείπει ο Μάρτης από την Σαρακοστή», όπως χαρακτηριστικά λέγεται.

Άλλα προσωνύμια του Μάρτη στην ελληνική λαογραφία που σχετίζονται με τις παρατηρούμενες σ' αυτόν καιρικές μεταβολές είναι και οι εξής:

«Φύλα ξύλα για τον Μάρτη να μη κάψει τα παλούκια»

«Όπως ασπρίζουν τα βουνά το Μάρτη από τα χιόνια, έτσι ν' ασπρίσουν τα μαλλιά της νύμφης απ' τα χρόνια».

«Αν ρίξ' ο Μάρτης δυο νερά κι Απρίλης άλλο ένα, χαρά σε κείνο το ζευγά πό 'χει πολλά σπαρμένα».

«Μάρτης βρέχει; Ποτέ μην πάψει» ή «Μάρτης έβρεχε κι ο θεριστής χαιρόταν»

«Κάλιο Μάρτης καρβουνιάρης παρά Μάρτης λιοπυράρης».

«Οπόχει κόρη ακριβή τον Μάρτη ήλιος μην τη δει»

«Του Μάρτη οι αυγές με κάψανε του Μάρτη το μεσημέρι...».

«Τον Μάρτη στον ήλιο μη κοιμηθείς».

Εαρινή ισημερία

Παρόλο που επίσημα η άνοιξη αρχίζει το τελευταίο δεκαήμερο του Μαρτίου (με την άφιξη του Ήλιου στο εαρινό σημείο της τροχιάς του στις 20-21 Μαρτίου), εντούτοις ολόκληρος ο Μάρτης λογίζεται ως ανοιξιάτικος μήνας μαζί με τον Απρίλιο και τον Μάιο.

Εορτές τον Μάρτιο

Στις 25 του μήνα, την ημέρα του Ευαγγελισμού της Θεοτόκου, γιορτάζεται η επέτειος εορτασμού της έναρξης της Ελληνικής Επανάστασης του 1821, ημέρα επίσημης αργίας για το Ελληνικό κράτος.

(Πηγή, Φωτό: Βικιπαίδεια)

ΑΔΑ: ΡΩ3ΜΩΨΔ-Β2Ε



**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΝΟΜΟΣ ΑΡΓΟΛΙΔΑΣ
ΔΗΜΟΣ ΑΡΓΟΥΣ-ΜΥΚΗΝΩΝ
Δ/ΝΣΗ Δ/ΣΗΣ & ΑΝΘΡΩΠΙΝΟΥ ΔΥΝΑΜΙΚΟΥ
ΤΜΗΜΑ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ
ΠΛΗΡ.: Ι. Σαλεσιώτου
Τηλ: 2751360043,
2751360071**

**Άργος 09.03.2026
Αριθ. Αποφ.: 720**

ΑΠΟΦΑΣΗ

Ο Δήμαρχος Άργους-Μυκηνών Έχοντας υπόψη:

1. Τις διατάξεις των άρθρων 1 και 2 του ν.3852/2010 «Νέα Αρχιτεκτονική της Αυ-

τοδιοίκησης και της Αποκεντρωμένης Διοίκησης-Πρόγραμμα Καλλικράτης» [Α' 87], όπως ισχύουν,
2. Τις διατάξεις της περιπτ. γ της παρ. 1 του άρθρου 58 του ν.3852/2010 «Νέα Αρχιτεκτονική της Αυτοδιοίκησης και της Αποκεντρωμένης Διοίκησης-Πρόγραμμα Καλλικράτης» [Α' 87], όπως προστέθηκε με την παρ. 3 του άρθρου 44 του ν.3979/2011[Α138] και ισχύει,
3. Τις διατάξεις του άρθρου 75 του ν.3463/2006 [Α114], όπως τροποποιήθηκε με το άρθρο 94 του ν.3852/2010[Α87], όπως τροποποιήθηκαν και ισχύουν,
4. Τις διατάξεις του άρθρου 59 του Ν.

3852/2010 «Νέα Αρχιτεκτονική της Αυτοδιοίκησης και της Αποκεντρωμένης Διοίκησης - Πρόγραμμα Καλλικράτης» (Α' 87), Τις διατάξεις του άρθρου 27 του ν.5056/2023 [ΦΕΚ 163/Α/6.10.2023]»,
5. Τα επίσημα πληθυσμιακά δεδομένα της τελευταίας απογραφής έτους 2021 [αποφ. 2846/Β4-461/26.04.2023 Ε Λ Σ Τ Α Τ - Φ Ε Κ 2802/Β/2023] για τον Δήμο Άργους-Μυκηνών, σύμφωνα με τα οποία ο πληθυσμός του ανέρχεται σε 39.994 κατοίκους,
6. Την υπ' αριθ. 1333/2023[αριθ. πρωτ. 110822/27-12-2023] εγκύκλιο του ΥΠ.ΕΣ. σχετικά με τον ορισμό των Αντιδημάρχων,
7. Το γεγονός ότι στον

Δήμο Άργους-Μυκηνών τα δύο [2] καταργούμενα Νομικά Πρόσωπα του Δήμου μας, εμπίπτουν στις διατάξεις του άρθρου 30 παρ. 2 του ν.5056/2023 και έτσι ο μέγιστος αριθμός των Αντιδημάρχων διαμορφώνεται σε ένδεκα εκ των οποίων οι δύο [2] άμισθοι,
8. Το γεγονός ότι ο Δήμος Άργους Μυκηνών εμπίπτει στις διατάξεις του άρθρου 59 παρ. 2 και 2Α του Ν.3852/2010, ως ισχύουν,
9. Τον ΟΕΥ του Δήμου μας, ΦΕΚ Β' 3022/01.09.2017 & [ΦΕΚ632Β/27.02.2019/ ΦΕΚ 1951Β/30.05.2019, ΦΕΚ 5749Β/16.10.2024] μερική τροποποίηση,

ΑΠΟΦΑΣΙΖΟΥΜΕ

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΑΠΟ ΤΗ ΣΕΛ. 20

Α. Ορίζει τους Δημοτικούς Συμβούλους της πλειοψηφίας κ.κ ΚΟΛΕΒΕΝΤΗ ΦΩΤΙΟ, ΚΑΜΠΟΣΟ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ, ΦΛΕΒΑΡΗ ΧΡΗΣΤΟ, ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΠΟΥΛΟ ΓΕΩΡΓΙΟ, ΓΑΤΣΙΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑ, ΛΙΟΛΙΟ ΑΝΤΩΝΙΟ, ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΥ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ, ΔΑΜΑΛΑ ΣΩΤΗΡΙΟ, ΖΟΥΛΟΥΜΗ ΜΑΡΙΑ, ΣΕΛΛΗ ΧΑΡΑΛΑΜΠΟ, ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟ ΑΝΑΣΤΑΣΙΟ, Αντιδήμαρχους του Δήμου Άργους Μυκηνών με θητεία από την ανάρτηση στο πρόγραμμα "ΔΙΑΥΓΕΙΑ" και μέχρις ανακλήσεως και έως της εκδόσεως νέας αποφάσεως εντός της τρέχουσας δημοτικής περιόδου και μεταβιβάζει σε αυτούς τις ακόλουθες καθ' ύλην αρμοδιότητες:

1. Στο Δημοτικό Σύμβουλο **Αντώνιο ΛΙΟΛΙΟ**, ο οποίος ορίζεται Αντιδήμαρχος Οικονομικών και Πολιτισμού αναθέτουμε τις ακόλουθες αρμοδιότητες:

Α. του Τμήματος Προϋπολογισμού, Λογιστηρίου της Δ/σης Οικ/κών Υπ. & Τοπ. Οικ/κής Ανάπτυξης:

α) Γραφείο προϋπολογισμού και οικονομικής πληροφόρησης

β) Γραφείο Λογιστηρίου και Αποθηκών

Β. Την εποπτεία, το συντονισμό και την ευθύνη λειτουργίας του Τμήματος Προμηθειών της Δ/σης Οικ/κών Υπ. & Τοπ. Οικ/κής Αν.:

α) Γραφείο Προμηθειών υλικών/εξοπλισμού/υπηρεσιών

Γ. Την εποπτεία, τον συντονισμό και την ευθύνη λειτουργίας του Τμήματος Εσόδων, Περιουσίας και Ταμείου, Κληροδοτημάτων και Περιουσιολογίου,

α) Γραφείο Εισφορών-Τελών-Φόρων,

β) Γραφείο Δημοτικής Περιουσίας και Δανείων και αρμοδιοτήτων Περιουσίας,

γ) Γραφείο Ταμείου, Δ. Την εποπτεία του Τμήματος Μισθοδοσίας

Ε. Γραφείο Διαχείρισης και Συντήρησης οχημάτων.

ΣΤ. Τμήμα Πολιτισμού της Δ/σης Προγραμματισμού, Οργάνωσης και Ψηφιακής Διακυβέρνησης, Αθλητισμού, Πολιτισμού και Τουρισμού.

2. Στη Δημοτική σύμβουλο **Δήμητρα ΓΑΤΣΙΟΥ**, η οποία ορίζεται Αντιδήμαρχος Κοινωνικής Πρόνοιας, Εμπορίου

και παραγωγικών δραστηριοτήτων αναθέτουμε τις ακόλουθες αρμοδιότητες:

1. α. Την εποπτεία, τον συντονισμό και την ευθύνη λειτουργίας του Τμήματος Οικονομικής Ανάπτυξης της Δ/σης Οικονομικών και Τοπικής Οικονομικής Ανάπτυξης. β. Τμήμα Υπαίθριου & Στάσιμου Εμπορίου της ίδιας Διεύθυνσης.

2. Τμήμα Κοινωνικής Πολιτικής της Διεύθυνσης Κοινωνικής Προστασίας και Παιδείας.

3. Τμήμα "Βοήθεια στο σπίτι" της ίδιας Διεύθυνσης.

3. Στο Δημοτικό Σύμβουλο **Παναγιώτη ΚΑΜΠΟΣΟ**, ο οποίος ορίζεται Αντιδήμαρχος για θέματα Παιδείας και Ηλεκτροφωτισμού αναθέτουμε τις ακόλουθες αρμοδιότητες:

1. Τμήμα Παιδείας και διά βίου μάθησης της Διεύθυνσης Κοινωνικής Προστασίας και Παιδείας και τη Διεύθυνση των παιδικών σταθμών.

2. Γραφείο Ηλεκτρολογικών έργων και σηματοδότησης της Διεύθυνσης Τεχνικών έργων και μελετών.

4. Στη Δημοτική σύμβουλο **Αναστασία ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΥ**, η οποία ορίζεται Αντιδήμαρχος Διοίκησης αναθέτουμε τις ακόλουθες αρμοδιότητες:

α. Την εποπτεία, τον συντονισμό και την ευθύνη λειτουργίας του Τμήματος Διοίκησης, εκτός του Γραφείου Ανθρωπίνου Δυναμικού της Διεύθυνσης Διοίκησης και Ανθρωπίνου δυναμικού. β. Τα τμήματα Δημοτικής κατάστασης και Ληξιαρχείου και Διοικητικής Μέριμνας της ανωτέρω Διεύθυνσης.

5. Στο Δημοτικό σύμβουλο **Φώτη ΚΟΛΕΒΕΝΤΗ**, ο οποίος ορίζεται Αντιδήμαρχος Διοικητικών πληροφοριών και Οργάνωσης Αρχείων αναθέτουμε τις ακόλουθες αρμοδιότητες:

Την εποπτεία, το συντονισμό και την ευθύνη λειτουργίας της Διεύθυνσης Κέντρων Εξυπηρέτησης Πολιτών (ΚΕΠ) και τη Διεύθυνση Αρχείων

6. Στο Δημοτικό Σύμ-

βουλο **Χρήστο ΦΛΕΒΑΡΗ**, ο οποίος ορίζεται Αντιδήμαρχος Τεχνικών Έργων και Δόμησης αναθέτουμε τις ακόλουθες αρμοδιότητες:

1. Τη διεύθυνση Τεχνικών Έργων και Μελετών εκτός του γραφείου ηλεκτρολογικών έργων και σηματοδότησης

2. Το τμήμα δόμησης της Διεύθυνσης Δόμησης, Περιβάλλοντος, Καθαριότητας και Πρασίνου.

7. Στο Δημοτικό Σύμβουλο **Σωτήρη ΔΑΜΑΛΑ**, ο οποίος ορίζεται Αντιδήμαρχος Αθλητισμού αναθέτουμε τις ακόλουθες αρμοδιότητες:

1. Το τμήμα Αθλητισμού της Διεύθυνσης Προγραμματισμού, οργάνωσης και ψηφιακής διακυβέρνησης, Αθλητισμού, Πολιτισμού και Τουρισμού.

2. Τη μέριμνα για τα αδέσποτα ζώα του γραφείου ζωικής παραγωγής του Τμήματος Πρασίνου και Αγροτικής Παραγωγής της Διεύθυνσης Δόμησης, περιβάλλοντος, Καθαριότητας και Πρασίνου.

8. Στο Δημοτικό Σύμβουλο **Γεώργιο ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΠΟΥΛΟ**, ο οποίος ορίζεται Αντιδήμαρχος Πολιτικής Προστασίας και Πρασίνου αναθέτουμε τις ακόλουθες αρμοδιότητες:

1. Την ευθύνη και το συντονισμό του Αυτοτελούς Γραφείου Πολιτικής Προστασίας,

2. Το Τμήμα Πρασίνου και Αγροτικής Παραγωγής πλην της μέριμνας για τα αδέσποτα ζώα της Διεύθυνσης Δόμησης, Περιβάλλοντος, καθαριότητας και πρασίνου.

3 Την ευθύνη των εγκαταλελειμμένων οχημάτων.

9. Στη Δημοτική σύμβουλο **Μαρία ΖΟΥΛΟΥΜΗ**, η οποία ορίζεται Αντιδήμαρχος Εθελοντισμού και Ανακύκλωσης αναθέτουμε τις ακόλουθες αρμοδιότητες:

1. Την αρμοδιότητα ανακύκλωσης του Γραφείου Σχεδιασμού και εποπτείας καθαριότητας του τμήματος αποκομιδής απορριμμάτων της Διεύθυνσης Δόμησης, περιβάλλοντος, Καθαριότητας και Πρασίνου.

2. Την αρμοδιότητα σχεδιασμού, επικοινωνίας και οργάνωσης Εθελον-

τισμού και εθελοντικών ομάδων και δράσεων.

3. Εποπτεία και τον συντονισμό των δράσεων που άπτονται των θεμάτων της Δημοτικής Ενότητας Κουτσοποδίου

10. Στο Δημοτικό Σύμβουλο **Χαράλαμπο ΣΕΛΛΗ**, ο οποίος ορίζεται Αντιδήμαρχος Καθαριότητας και Περιβάλλοντος αναθέτουμε τις ακόλουθες αρμοδιότητες:

1. Την εποπτεία, τον συντονισμό και την ευθύνη λειτουργίας του Τμήματος Αποκομιδής Απορριμμάτων εκτός του Γραφείου Διαχείρισης και Συντήρησης οχημάτων και της Ανακύκλωσης της Διεύθυνσης Δόμησης, Περιβάλλοντος, καθαριότητας και

2. Εποπτεία και τον συντονισμό των δράσεων που άπτονται των θεμάτων της Δημοτικής Ενότητας Λέρνας

11.Στον Στο Δημοτικό Σύμβουλο **Αναστάσιο ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟ**, ο οποίος ορίζεται Αντιδήμαρχος Τουρισμού αναθέτουμε τις ακόλουθες αρμοδιότητες:

1. Την εποπτεία, τον συντονισμό και την ευθύνη λειτουργίας του Τμήματος Τουρισμού της Διεύθυνσης Προγραμματισμού, οργάνωσης και ψηφιακής διακυβέρνησης, Αθλητισμού, Πολιτισμού και Τουρισμού.

2. Εποπτεία και τον συντονισμό των δράσεων που άπτονται των θεμάτων της Δημοτικής Ενότητας Μυκηναίων

Β. Οι Αντιδήμαρχοι Χαράλαμπος ΣΕΛΛΗΣ και Αναστάσιος ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΣ θα είναι άμισθοι.

Γ. Αναθέτουμε στους κάτωθι αναφερόμενους Δημοτικούς Συμβούλους, καθήκοντα εντεταλμένων Συμβούλων ως εξής:

1. Στο Δημοτικό Σύμβουλο Γεώργιο Δημάκη αναθέτουμε την εποπτεία και το συντονισμό δράσεων που άπτονται της δημοτικής ενότητας Λυρκείας.

2. Στο Δημοτικό Σύμβουλο Γεώργιο Σελλή αναθέτουμε την εποπτεία και το συντονισμό δράσεων που άπτονται της δημοτικής ενότητας Αχλαδο-

κάμπου.

3. Στο Δημοτικό Σύμβουλο Βασίλειο Καραβίδα αναθέτουμε την εποπτεία και το συντονισμό δράσεων που άπτονται θεμάτων του Δήμου, την εποπτεία του καθορισμού της τιμολογιακής πολιτικής των αρδευτικών γεωτρήσεων, καθώς και την εποπτεία και τον συντονισμό των δράσεων που άπτονται των θεμάτων της Δημοτικής Ενότητας Αλέας.

4. Στη Δημοτική Σύμβουλο Μαρία Μπάρλα αναθέτουμε την εποπτεία και το συντονισμό θεμάτων αδελφοποίησης και εθιμοτυπίας.

Δ. Οι ανωτέρω κατά τη διάρκεια της θητείας τους δεν μπορούν να εκλεγούν ή να είναι μέλη του προεδρείου του Δημοτικού Συμβουλίου.

Ε. Η ανάκληση των αντιδημάρχων είναι δυνατή οποτεδήποτε.

ΣΤ. Όταν ο Δήμαρχος απουσιάζει ή κωλύεται, τα καθήκοντά του ορίζεται να ασκεί ο Αντιδήμαρχος Παναγιώτης Καμπόσος και σε περίπτωση απουσίας ή κωλύματός αυτού την αρμοδιότητα αυτή θα ασκεί ο Αντιδήμαρχος Σωτήριος Δαμάλας και σε περίπτωση απουσίας ή κωλύματός και αυτού ο Γεώργιος Αλεξανδρόπουλος.

Ζ. Οι οριζόμενοι Αντιδήμαρχοι: τελούν τους πολιτικούς γάμους, υπογράφουν έγγραφα ή πράξεις με εντολή Δημάρχου στα πλαίσια των αρμοδιοτήτων τους, εκπροσωπούν το Δήμο στα δικαστήρια σε θέματα αρμοδιοτήτάς τους.

Η. ΟΙ άμισθοι αντιδήμαρχοι δεν δικαιούνται αντιμισθίας ή οποιασδήποτε άλλης οικονομικής απολαβής.

Θ. Στο τέλος της θητείας τους οι ανωτέρω Αντιδήμαρχοι θα προβούν σε απολογισμό της δράσης τους και θα αξιολογούνται οι επιδόσεις στον τομέα δραστηριοποίησής τους, με δυνατότητα παράτασης της θητείας τους.

Ι. Το έργο των Αντιδημάρχων δύναται να συννεπικουρούν εντεταλμένοι δημοτικοί σύμβουλοι οι οποίοι θα ορισθούν ανά τομέα αρμοδιότητας

σύμφωνα με νεότερη απόφαση του Δημάρχου Άργους-Μυκηνών .

ΙΑ. Σε κάθε περίπτωση, ο Δήμαρχος διατηρεί το δικαίωμα υπογραφής όλων των εγγράφων και των διοικητικών πράξεων.

Η απόφασή μας αυτή ισχύει από την 09/03/2026.

Η παρούσα να δημοσιευτεί μία φορά στις εξής εφημερίδες: 1)Αργολίδα, 2) Αναγνώστης, 3) Αργολική Ανάπτυξη και να αναρτηθεί στην ιστοσελίδα του Δήμου www.argos.gov.gr και στο πρόγραμμα «ΔΙΑΥΓΕΙΑ».

Επίσης η παρούσα να κοινοποιηθεί στο Γραφείο Δημάρχου, στο Γενικό Γραμματέα του Δήμου, σε όλες τις Διευθύνσεις και με ευθύνη αυτών στα αντίστοιχα Τμήματά τους, στα Αυτοτελή Γραφεία του Δήμου, στις Τοπικές κοινότητες, στους Επικεφαλής των Δημοτικών Παρατάξεων .

Τα θέματα της Δημοτικής Ενότητας Νέας Κίου, της Δημοτικής Αστυνομίας καθώς και κάθε άλλη αρμοδιότητα που δεν ανατέθηκε, παραμένουν στην αρμοδιότητα του Δημάρχου και ασκούνται από τον ίδιο.

Η θητεία των Εντεταλμένων Συμβούλων ισχύει μέχρι νεότερα απόφαση από την ημερομηνία ανάρτησης αυτής στο Πρόγραμμα «Διαύγεια».

ΙΒ. Η παρούσα απόφαση να αναρτηθεί τον δικτυακό τόπο «Διαύγεια» και στην ιστοσελίδα του Δήμου Άργους-Μυκηνών.

Ο Δήμαρχος Άργους-Μυκηνών Ιωάννης Δ. Μαλτέζος

Κοινοποίηση

Ανωτέρω αναφερόμενους

Γενικό Γραμματέα Δ/νσεις Δήμου Αυτοτελή Τμήματα & Γραφεία Δημοτικές Ενότητες



Διαταραχή της ελλειμματικής προσοχής



Του Άγγελου Τράκα, Επιστημονικός Συνεργάτης του Κέντρου Ειδικών Θεραπειών Βασίλης Ν. Καπετανίου και Συνεργάτες

Ορισμός διαταραχής ελλειμματικής προσοχής: Με τον όρο διαταραχή ελλειμματικής προσοχής περιγράφουμε την διαταραχή εκείνη, η οποία εμφανίζεται σε παιδιά μικρής ηλικίας και χαρακτηρίζεται από ενδείξεις όπως:

- 1) Απροσεξία
- 2) Παρορμητικότητα
- 3) Υπερκινητικότητα

Τα συμπτώματα εμφανίζονται συνήθως σε ηλικία μικρότερη των επτά ετών, ενώ στα περισσότερα άτομα τα συμπτώματα εξακολουθούν να υπάρχουν και κατά την ενηλικίωση. Τα παραπάνω χαρακτηριστικά αποτελούν και τους τρεις διαφορετικούς υπο-τύπους της διαταραχής, οι οποίοι κατατάσσονται με βάση την υπεροχή, είτε της έλλειψης προσοχής, είτε της υπερκινητικότητας και του αυθορμητισμού στη συμπτωματολογία. Έτσι κάποιο άτομο μπορεί να διαγνωστεί ότι ανήκει στον τύπο που χαρακτηρίζεται κυρίως από απροσεξία ή στον τύπο της υπερκινητικότητας – παρορμητισμού της διαταραχής ελλειμματικής προσοχής.

Η διαταραχή συναντάται πιο συχνά σε αγόρια παρά σε κορίτσια, με αναλογία 3/1 υπέρ των αγοριών. Τα συμπτώματα αυτά είναι εμφανέστερα ανάμεσα στα δύο και οκτώ έτη, ενώ στη συνέχεια τα συμπτώματα αυτά παρουσιάζουν ύφεση και τα παιδιά μοιάζουν να είναι πιο ήρεμα. Η αλλαγή αυτή στη συμπεριφορά των παιδιών υποστηρίζεται ότι σχετίζεται με τη μάθηση τεχνικών αυτοελέγχου περισσότερο, παρά με ουσιαστική ύφεση στην εκδήλωση των συμπτωμάτων.

Για την ακριβέστερη διάγνωση της διαταραχής αυτής κρίνεται αναγκαίο να παρατηρήσουμε όλα τα συμπτώματα προβληματικής συμπεριφοράς που πιθανώς εκδηλώνει το παιδί. Για την διευκόλυνση σε αυτή μας την παρατήρηση διακρίνουμε ορισμένα βασικά ή πρωτογενή συμπτώματα και κάποια δευτερογενή ή δευτερογενή χαρακτηριστικά.

Πρωτογενή συμπτώματα: α) αδυναμία συγκέντρωσης β) παρορμητικότητα γ) υπερκινητικότητα

Δευτερογενή συμπτώματα: 1) Περιορισμένες κοινωνικές δεξιότητες, 2) Συναισθηματικές εξάρσεις, 3) Χαμηλή αυτοεκτίμηση, 4) Χαμηλή σχολική απόδοση, 5) Δυσκολίες στη βραχυπρόθεσμη μνήμη, 6) Δυσκολίες σε δραστηριότητες οπτικοκινητικού συντονισμού, 7) Δυσκολίες σε οργάνωση εργασίας, 8) Δυσκολίες συγκέντρωσης, 9) Αδυναμία πειθαρχίας. Η νοητική ανάπτυξη των παιδιών αυτών είναι συνήθως φυσιολογική, γεγονός που δεν δικαιολογεί την χαμηλή απόδοσή τους.

Όταν το στοιχείο της υπερκινητικότητας απουσιάζει από την συμπτωματολογία, τότε είναι περισσότερο δύσκολο να διακρίνουμε την διαταραχή της ελλειμματικής προσοχής από άλλα συναισθηματικά προβλήματα ή προβλήματα που αναφέρονται σε συγκεκριμένους τομείς της μάθησης. Τα άτομα που δεν εμφανίζουν το χαρακτηριστικό της υπερκινητικότητας, εμφανίζονται πολύ πιο ήπια και παθητικά στις συναλλαγές τους, χωρίς αυτό να σημαίνει ότι δεν εκδηλώνουν προβληματική συμπεριφορά, ενώ παρουσιάζονται συχνά ως άτομα χωρίς στόχους και μοιάζουν να είναι σχετικά ανώριμα.

Πολλοί παράγοντες φαίνεται να αποτελούν στοιχεία της αιτιολογίας της εμφάνισης της διαταραχής ελλειμματικής προσοχής. Ενδεικτικά αναφέρω τους εξής: οργανικοί παράγοντες, γενετικοί παράγοντες και αλλεργίες.



Image by StockSnap from Pixabay

Κίνηση παντού, κάθε μέρα: Η νέα φιλοσοφία της άσκησης

Η σύγχρονη επιστημονική προσέγγιση δεν προβάλλει πλέον τις εξαντλητικές προπονήσεις ως τη μοναδική οδό προς την υγεία. Αντίθετα, δίνει έμφαση στη συστηματική, ήπια και κατανεμημένη κίνηση μέσα στη διάρκεια της ημέρας. Το περπάτημα, οι διατάσεις, το ανέβασμα σκάλας, ακόμη και τα σύντομα «διαλείμματα» από την καθιστική στάση φαίνεται να έχουν πολύ μεγαλύτερη αξία απ' ό,τι πιστεύαμε μέχρι σήμερα.

Τα ερευνητικά δεδομένα δείχνουν ότι τα άτομα που κινούνται συχνά και με ήπια ένταση μέσα στη μέρα παρουσιάζουν καλύτερη καρδιαγγειακή λειτουργία και χαμηλότερο κίνδυνο μεταβολικών διαταραχών σε σύγκριση με όσους περιορίζουν τη δραστηριότητά τους σε μία έντονη προπόνηση και παραμένουν καθιστικοί για πολλές ώρες.

Χαρακτηριστικά, μια πρόσφατη έρευνα, στο επιστημονικό περιοδικό British Journal of Sports Medicine ανέδειξε τη σημασία της ελαφριάς φυσικής δραστηριότητας για τη δημόσια υγεία. Τα συμπεράσματα υπογραμμίζουν ότι η συχνή, ήπια κίνηση κατά τη διάρκεια της ημέρας συνδέεται με βελτιωμένο καρδιομεταβολικό προφίλ, καλύτερη ρύθμιση της γλυκόζης και μειωμένο κίνδυνο καρδιαγγειακών και μεταβολικών νοσημάτων, ανεξάρτητα από το αν το άτομο συμμετέχει σε έντονη άσκηση.

Το στοιχείο αυτό ενισχύει την άποψη ότι δεν έχει σημασία μόνο αν ασκούμε, αλλά και πώς κατανέμεται η κίνηση μέσα στη μέρα. Παράλληλα, μια άλλη έρευνα στο Journal of Cachexia, Sarcopenia and Muscle κατέληξε ότι

η συνολική φυσική δραστηριότητα, ανεξαρτήτως έντασης, σχετίζεται με χαμηλότερη θνησιμότητα και μειωμένο κίνδυνο καρδιαγγειακών νοσημάτων και καρκίνου. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στο γεγονός ότι η παρατεταμένη καθιστική συμπεριφορά μπορεί να αναιρέσει μέρος των οφελών της έντονης άσκησης, όταν δεν συνοδεύεται από επαρκή καθημερινή κίνηση. Τα ευρήματα αυτά ευθυγραμμίζονται πλήρως με τις κατευθυντήριες οδηγίες του Παγκόσμιου Οργανισμού Υγείας. Ο ΠΟΥ επιστημονικά επιβεβαιώνει ότι κάθε μορφή φυσικής δραστηριότητας είναι ωφέλιμη και αποτελεί βασικό πυλώνα πρόληψης καρδιαγγειακών και μεταβολικών νοσημάτων. Η σύγχρονη προσέγγιση μετατοπίζει την έμφαση από την αποκλειστική στόχευση στην έντονη άσκηση προς την ενσωμάτωση μικρών, συχνών κινητικών ερεθισμάτων στην καθημερινότητα.

Συμπερασματικά, η κίνηση λειτουργεί προστατευτικά για την καρδιομεταβολική υγεία ακόμη και χωρίς σημαντική απώλεια σωματικού βάρους. Αυτό σημαίνει ότι: Η ένταση του περπατήματος επηρεάζει σημαντικά τις ενεργειακές δαπάνες. Ο ΠΟΥ προτείνει συνολική αύξηση της φυσικής δραστηριότητας και όχι απαραίτητα συγκεκριμένο αριθμό βημάτων. Ας θυμόμαστε ότι οι ενεργειακές καύσεις και τα οφέλη μπορεί να διαφέρουν ανάλογα με τον μεταβολισμό, το έδαφος, την ηλικία και τον συνολικό τρόπο ζωής. Το σημαντικότερο, όμως, είναι ένα: η υγεία δεν εξαρτάται μόνο από μία ώρα προπόνησης, αλλά από το πόσο κινούμαστε σε όλη τη διάρκεια της ημέρας.



ΚΕΝΤΡΟ ΕΙΔΙΚΩΝ ΘΕΡΑΠΕΙΩΝ

ΒΑΣΙΛΗΣ Ν. ΚΑΠΕΤΑΝΙΟΣ

ΕΡΓΟΘΕΡΑΠΕΥΤΗΣ ΕΜΨΥΧΩΤΗΣ M.Sc. NEUROPSYCHOLOGY

και Συνεργάτες

**ΕΡΓΟΘΕΡΑΠΕΙΑ, ΛΟΓΟΘΕΡΑΠΕΙΑ
ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΥΣΚΟΛΙΩΝ
ΜΑΘΗΣΗΣ ΚΑΙ ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑΣ**

36 ΧΡΟΝΙΑ ΘΕΡΑΠΕΥΤΙΚΗΣ ΕΜΠΕΙΡΙΑΣ

30 ΧΡΟΝΙΑ ΣΤΟ ΑΡΓΟΣ

ΔΑΓΡΕ 13 ΑΡΓΟΣ ΤΗΛ 2751026336 ΚΙΝ 6945875777
WWW:kapetaniotherapy.gr email:kapetan3@otenet.gr

Οι δωρεάν μικρές αγγελίες αφορούν ιδιώτες και αποστέλλονται διαδικτυακά στη φόρμα που θα βρείτε στο anagnostis.org και αναγράφονται πλήρη στοιχεία (ονοματεπώνυμο, διεύθυνση και τηλέφωνο επικοινωνίας) για να μπορούμε να επικοινωνήσουμε μαζί σας αν χρειαστεί. Κάθε ιδιώτης δεν μπορεί να δημοσιεύει περισσότερες από μία μικρή αγγελία ταυτόχρονα. Δημοσιεύονται και στον έντυπο Αναγνώστη Πελοποννήσου και στο site anagnostis.org

ΜΙΚΡΕΣ Αγγελίες

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ 23

ΠΕΜΠΤΗ | 12 ΜΑΡΤΙΟΥ | 2026

ΣΤΕΙΛΕ ΑΓΓΕΛΙΑ ΕΔΩ: anagnostis.org/category/angelies

• ΕΡΓΑΣΙΑ • ΑΚΙΝΗΤΑ • ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ • ΠΩΛΗΣΕΙΣ • ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ • ΣΚΑΦΗ • ΕΡΓΑΣΙΑ • ΑΚΙΝΗΤΑ • ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ • ΠΩΛΗΣΕΙΣ • ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ • ΣΚΑΦΗ

Στις αγγελίες για ΕΝΟΙΚΙΑΣΗ ή ΠΩΛΗΣΗ κτηρίου – διαμερίσματος είναι υποχρεωτική η αναγραφή του δείκτη ενεργειακής απόδοσης (ενεργειακή κατηγορία ΠΕΑ).

ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ αγρός 10 στρεμμάτων με νερό και ηλεκτρικό μεταξύ Δαλαμανάρας και Λάλουκα. Τηλ. 697 269 3597. ΚΩΔ. 1253

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ισόγειο κατάστημα 40 τετραγωνικά ισόγειο και 20 πατάρι στο κέντρο του Άργους, Τσώκη 21. Τηλέφωνο 2751 0 68609 -697 299 4573, με ενεργειακή κατηγορία ΠΕΑ "Η". ΚΩΔ. 1248

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ κεντρικό κατάστημα στο Άργος, αυτόνομο κτίριο, Ισόγειο, υπόγειο & 1ος όροφος που επικοινωνούν με εσωτερική σκάλα, ΑC, WC, πλακάκι δαπέδου, ΠΕΑ Ε. Βασ. Αλεξάνδρου 35, τηλ. επικοινωνίας 694 483 5146 & 694 465 5492. ΚΩΔ. 1245

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ διαμέρισμα 85 τ.μ, ισόγειο, με 2 υπνοδωμάτια, 1 μπάνιο, σαλόνι, κουζίνα, βεράντα, θέση για πάρκινγκ, στην περιοχή του Άργους, οδός Καρπετοπούλου 111, πλησίον του περιφερειακού. Δείκτης ενεργειακής απόδοσης: B+/ Τηλ. επικοινωνίας: 697 457 9922. Ωρες επικοινωνίας: 7μμ - 9μμ Σαββατοκύριακα. ΚΩΔ. 1239

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ δυάρι διαμέρισμα ρετιρέ 47τ.μ στο κέντρο του Άργους πλήρες επιπλωμένο σε άριστη κατάσταση ενεργειακής κατηγορίας B+. Τιμή ενοικίου 370ευρω. Τηλέφωνο 697 474 0155. ΚΩΔ. 1230

ΠΩΛΗΣΕΙΣ

ΣΤΗΝ ΑΣΙΝΗ ΝΑΥΠΛΙΟΥ πωλείται αγροτεμάχιο 2.7 στρεμμάτων. Είναι ποτιστικό και

διαθέτει ελαιόδεντρα ποικιλίας "λαδοειλιά" και κορωνέικη σε πλήρη παραγωγή ετών 20 και 30 χρόνων. Βρίσκεται επί ασφαλισμένου δρόμου. Είναι εκτός σχεδίου εντός ζώνης ορίων οικισμού. Τιμή συζητήσιμη! Τηλέφωνο: 690 666 8308. ΚΩΔ. 1254

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΟΙΚΟΠΕΔΟ 300 τετραγωνικά μέτρα με παλιά μονοκατοικία, εντός Άργους σε τιμή ευκαιρίας. 46.000 ευρώ. Τηλ. πληροφορίες: 695 555 7290. ΚΩΔ. 1240

Πωλείται οικόπεδο εντός της πόλεως του Άργους. Πληροφορίες: 697 791 4374. ΚΩΔ. 1238

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΑΓΡΟΤΕΜΑΧΙΟ 2.750 τ.μ στο Κεφαλάρι Αργολίδας, Σχέδιο πόλης: Υπό ένταξη στον Νόμο περί δόμησης σε μικρούς οικισμούς "Ζώνη

Γ". Δικό του νερό-γεώτρηση(πιστοποιητικό ΕΜΣΥ) & ρεύμα αγροτικό. 500 μέτρα από Ζωοδόχο πηγή. Κυρίως Ελιές και εσπεριδοειδή δέντρα. Αποθήκη 50 τ.μ. Τιμή: 30.000 - Τηλ: 697 633 2114. ΚΩΔ. 1286

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΑΓΡΟΤΕΜΑΧΙΟ 2.750τ.μ στο Κεφαλάρι Αργολίδας, Σχέδιο πόλης: Υπό ένταξη στον Νόμο περί δόμησης σε μικρούς οικισμούς "Ζώνη Γ". Με δικό του νερό γεώτρηση και ρεύμα αγροτικό. Περίφραξη. 500 μέτρα από Ζωοδόχο πηγή. Ελαιόδεντρα & εσπεριδοειδή δέντρα. Τιμή: 30.000 - 697 633 2114. Σοβαρές Προτάσεις. ΚΩΔ. 1257

ΠΩΛΕΙΤΑΙ στην ΑΣΙΝΗ ΝΑΥΠΛΙΟΥ γεωτεμάχιο 788 ΜΗ οικοδομήσιμο τ.μ με νερό, ρεύμα, με νόμιμο σπιτι 50 τ.μ με ΠΕΑ Γ, με άδεια και σχέδια ανακατασκευής από μηχανικό! Πρόσβαση από ασφαλτο δρόμο. 200 μέτρα από το κέντρο του χωριού. Τιμή συζητήσιμη! Τηλ. 690 666 8308. ΚΩΔ. 1258

ΣΤΗΝ ΑΣΙΝΗ ΝΑΥΠΛΙΟΥ, πωλείται πολυτελής κατοικία υπό κατασκευή με ΠΕΑ Α, πισίνα, jacuzzi, BBQ, ιδιωτικό πάρκινγκ, τζάκι, 1 ή 2 υπνοδωμάτια και προσαρμόζεται στα γούστα του πελάτη. Τηλ: 6906

668 308. ΚΩΔ. 1254

ΕΡΓΑΣΙΑ

ΚΥΡΙΑ με εμπειρία ως οικιακή βοηθός - μαγειρίσσα καθώς και στην φύλαξη και φροντίδα ηλικιωμένων ζητά εργασία (εσωτερική). Επικοινωνία: 699 463 4852. ΚΩΔ. 1259

ΔΑΣΚΑΛΑ παραδίδει ιδιαίτερα μαθήματα σε μαθήτριες/-τές Δημοτικού. Προσιτές τιμές. Ναύπλιο, Άργος και γύρω περιοχές. Τηλέφωνο επικοινωνίας: 697 592 8050. ΚΩΔ. 1258

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΚΥΡΙΑ για βοήθεια ηλικιωμένης, υπεύθυνη και με καλή διάθεση. Απαιτήματα: η εμπειρία στη φροντίδα ηλικιωμένων, η συνέπεια και μη καπνίστρια. Καθήκοντα: βασική υποστήριξη καθημερινότητας, συνοδεία, οικιακές εργασίες. Προσφέρεται σταθερή συνεργασία. Περιοχή: Άργος. Τηλ. επικοινωνίας: 697 826 7055. ΚΩΔ. 1257

ΖΗΤΕΙΤΑΙ υπάλληλος πλήρους απασχόλησης με γνώσεις ηλεκτρονικού ή ηλεκτρολόγου για εγκαταστάσεις συστημάτων ασφαλείας και οπτικών ινών. Πληροφορίες: 2752024747 & 6936666268. ΚΩΔ. 1256

ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΜΑΙ για εργασία ως Γηροκόμος σε περιοχή Άργους Ναυπλίου και γύρω Κορινθίας και Κυνουρίας και

Τρίπολη σε κοντινά χωριά. Ναύπλιο τηλ. 694 942 7479. ΚΩΔ. 1255

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΚΥΡΙΑ για φροντίδα ηλικιωμένης. Περιοχή παραλιακή οδός Ναυπλίου Ν. Κίου. Ωράριο 8.00 Π.μ έως 6.00 μ.μ με ένα ρεπό την εβδομάδα. Απαραίτητο μεταφορικό μέσο. Πληροφορίες: 697 670 4781. ΚΩΔ. 1252

ΔΙΑΦΟΡΑ

ΠΩΛΕΙΤΑΙ λόγω μετακόμισης διπλό σιδερένιο κρεβάτι μαζί με το στρώμα σε άριστη κατάσταση. Χωρίς γρατσουνιές ή φθορές. Το στρώμα είναι πεντακάθαρο και πολύ άνετο. Διαθέτει διπλές τάβλες για μεγαλύτερη στήριξη και αντοχή. Διαστάσεις 160x200. Τιμή 200€ (συζητήσιμη). Ναύπλιο, τηλ. 690 946 4984. ΚΩΔ. 1260

ΠΩΛΕΙΤΑΙ αυτοκίνητο FORD MONDEO 1800cc. Κυκλοφορία 2006, 175.650 km. Ατρακάριστο, μπλε χρώματος, πληρωμένα τέλη κυκλοφορίας για το 2026 και ασφαλιστρα έως 6/26. Τιμή 4.500. Τηλ. 695 519 0115. ΚΩΔ. 1251

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ψυγείο σε καλή κατάσταση λευκό πάνω κατάψυξη κάτω συντήρηση, οικογενειακό, αμερικανικής εταιρίας, έτους 2000. Τιμή 80 ευρώ. Περιοχή Άργους Ναυπλίου και γύρω Κορινθίας και Κυνουρίας και



Η **WORKLAND** αναζητά για μεγάλο πολυτελές ξενοδοχείο στο Κρανίδι **Συντηρητές** για μόνιμη απασχόληση: Υδραυλικό • Ηλεκτρολόγο • Ψυκτικό Παρέχεται 5ήμερη - 8ωρη εργασία και ΔΙΑΜΟΝΗ.

Απαιτήματα: Άδεια ασκήσεως επαγγέλματος & προϋπηρεσία.

Τηλ. επικοινωνίας: 6943259976 ή 2752029288

Η επιχείρηση **ΜΗΤΡΟΣΥΛΗΣ Α.Ε.**, που δραστηριοποιείται στο χώρο των εξαγωγών φρέσκων φρούτων, στα πλαίσια της ανάπτυξης των δραστηριοτήτων της επιθυμεί να προσλάβει **Γεωπόνο ή Τεχνολόγο Τροφίμων.**

Περιγραφή Θέσης:

Οργάνωση παραγωγικής διαδικασίας, επίβλεψη ποιότητας κατά την παραγωγή τελικού προϊόντος, παρακολούθηση συστήματος ποιότητας, εκτέλεση παραγγελιών.

Προφίλ Υποψηφίου:

- Πτυχίο ΑΕΙ ή ΤΕΙ.
- Επιθυμητή εργασιακή εμπειρία σε ανάλογα καθήκοντα.
- Ο χειρισμός Η/Υ, η εμπειρία σε συστήματα SAP & η γνώση Αγγλικών θα θεωρηθούν πρόσθετα προσόντα.
- Ηγετική και αποφασιστική προσωπικότητα.
- Ικανότητα αποτελεσματικής επικοινωνίας και διαπροσωπικών σχέσεων.
- Αναλυτική σκέψη, με δυνατότητες προγραμματισμού και οργάνωσης.
- Εργατικότητα και ομαδικό πνεύμα.
- Ευελιξία σε εναλλαγή εργασιακού περιβάλλοντος βάση των αναγκών του τμήματος.

Παροχές Εταιρείας:

- Σταθερό πακέτο αποδοχών
- Ευχάριστο εργασιακό περιβάλλον
- Δυνατότητες εξέλιξης.

Αποστολές βιογραφικών: mail@mitrosilis.gr

Μετά τη συλλογή και αξιολόγηση των βιογραφικών σημειωμάτων, θα επικοινωνήσουμε με τους υποψήφιους που πληρούν τις απαιτήσεις της θέσης ώστε να ορισθεί συνάντηση για συνέντευξη.

Όλες οι αιτήσεις θεωρούνται απόλυτα εμπιστευτικές.

Η επιχείρηση **ΜΗΤΡΟΣΥΛΗΣ Α.Ε.**, που δραστηριοποιείται στο χώρο των φρέσκων φρούτων, στα πλαίσια της ανάπτυξης των δραστηριοτήτων της επιθυμεί να προσλάβει Υπάλληλο για την στελέχωση του ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟΥ.

Περιγραφή Θέσης :

Μηχανογραφημένο λογιστήριο διπλογραφικών βιβλίων.

Προφίλ Υποψηφίου:

- Πτυχίο ΑΕΙ ή ΤΕΙ.
- Επιθυμητή εργασιακή εμπειρία σε ανάλογα καθήκοντα.
- Η εμπειρία σε συστήματα ERP και ειδικά η γνώση προγράμματος SAP θα θεωρηθεί πρόσθετο προσόν.
- Άριστος χειρισμός Η/Υ, πολύ καλή γνώση MS Office.
- Καλή γνώση Αγγλικών.
- Ικανότητα αποτελεσματικής επικοινωνίας και διαπροσωπικών σχέσεων.
- Αναλυτική σκέψη, με δυνατότητες προγραμματισμού και οργάνωσης.
- Εργατικότητα και ομαδικό πνεύμα.
- Ευελιξία σε εναλλαγή εργασιακού περιβάλλοντος βάση των αναγκών του τμήματος.

Παροχές Εταιρείας:

- Σταθερό πακέτο αποδοχών
- Ευχάριστο εργασιακό περιβάλλον
- Συνεχής εκπαίδευση

Αποστολές βιογραφικών: mail@mitrosilis.gr

Μετά τη συλλογή και αξιολόγηση των βιογραφικών σημειωμάτων, θα επικοινωνήσουμε με τους υποψήφιους που πληρούν τις απαιτήσεις της θέσης ώστε να ορισθεί συνάντηση για συνέντευξη.

Όλες οι αιτήσεις θεωρούνται απόλυτα εμπιστευτικές.



Το Palladion Boutique Hotel, ξενοδοχείο στο Άργος, αναζητά υπάλληλο υποδοχής για πρωινή απασχόληση. Ενδεικτικές αρμοδιότητες θέσης:

- Υποδοχή των πελατών
- Διεκπεραίωση αφίξεων και αναχωρήσεων των πελατών
- Λήψη στοιχείων πελατών με υπευθυνότητα και εχεμύθεια
- Αποτελεσματική αντιμετώπιση τυχόν προβλημάτων και άμεση εξεύρεση λύσεων
- Ευχάριστη παρουσία, επαγγελματική εμφάνιση και συμπεριφορά
- Πολύ καλή γνώση χειρισμού Η/Υ
- Απαραίτητη άριστη γνώση της Αγγλικής γλώσσας. Απαραίτητα προσόντα:
- Αποδεδειγμένη εμπειρία σε αντίστοιχη θέση σε ξενοδοχείο ή τουριστική επιχείρηση.

Παροχές:

- Εκπαίδευση η οποία σχεδιάζεται σε προσωπικό επίπεδο
 - Σύγχρονο, δομημένο και ευχάριστο περιβάλλον
 - Ικανοποιητικές αποδοχές
 - Δυνατότητα εξέλιξης
- Παρακαλούμε για την αποστολή βιογραφικού σημειώματος στο **email: reception@palladion-hotel.gr**

απροσάρμοστα ηθομαρξοορη

Ο νταζικέρης και ο συνοδηγός του



Τι έγινε; Πότε κυκλοφόρησε η νέα
γυναικεία στολή του Παναθηναϊκού;

Ήτανε που λέτε δύο νταζικέρηδες και πήγαιναν στην εθνική. Κάποια στιγμή γυρνάει ο Κώτσος (συνοδηγός) και λέει στο Μήτσο (οδηγό):

Κ: Ρε Μήτσο, χέζομαι ρε συ...

Μ: Ρε Κώτσο κάνε λίγο κράτει, να, σε λίγο πιάνουμε Λάρισα, εκεί θα χέσεις.

Κ: Καλά...

Μετά από λίγο:

Κ: Ρε Μήτσο, πόση ώρα θέλουμε ακόμα για Λάρισα;

Μ: Ε, είναι ακόμα 20-25 χιλιόμετρα, βάλε κανένα εικοσάλεπτο.

Κ: Ρε συ, ΧΕΖΟΜΑΙ σου λέω, δε μπορώ να κρατηθώ τόσο πολύ. Καταλαβαίνεις ρε σύ τι σου λέω, χέζομαι, θα χεστώ επάνω μου.

Μ: Ε, τι θες να σου κάνω ρε Κώτσο, πάρε μια σακούλα και πάνε χέσε πίσω.

Κ: Αυτό θα κάνω, με συγχωρείς αλλά δε γίνεται αλλιώς... Πάει λοιπόν ο Κώτσος στο πίσω μέρος της νταζίκας (king cab) και ξαλαφρώνει με αναστεναγμούς ανακούφισης. Όταν τελειώνει ξαναγυρνάει όλο χαμόγελα στη θέση του συνοδηγού.

Κ: Τώρα μάλιστα, τώρα πάμε και μέχρι Θεσσαλονίκη αν θες.

Μ: ...

Μετά από λίγο:

Μ: Κώτσο, τι την έκανες τη σακούλα;

Κ: Α ναι, πίσω την άφησα;

Μ: Καλά ρε χάνεις; Θα σκυλοβρωμίσουμε εδώ μέσα. Πάρτη ρε μαλάκα και πέτα τη από το παράθυρο και πέθανε στη μπόχα.

Κ: Α, καλά...

Πράγματι, παίρνει ο Κώτσος τη σακούλα και τη πετάει από το παράθυρο. Περνάει κανένα πεντάλεπτο ήρεμης πορείας, όπου ξαφνικά από πίσω ακούγεται ένα

βραχνό επίμονο ψιλό κορνάρισμα: "Μπι μπιπι! μπι μπιπιπι!". Κοιτάει ο Μήτσο από τον καθρέφτη και βλέπει σε κάποια απόσταση ένα τυπά με ένα παπάκι να του κάνει κάτι νοήματα. "Γαμώτο", σκέφτεται, "τι θέλει το σούφο και κορνάρει;" και κατεβάζοντας ταχύτητα, ξεφεύγει αρκετά μέτρα μπροστά. Δεν περνάνε δυο λεπτά και να σου πάλι "μπι μπιπι! μπι μπιπιπι!". Κοιτάει ο Μήτσο και βλέπει πάλι να πλησιάζει το παπάκι και τον τύπο να κουνάει τα χέρια του θηλωμένα.

"Βρε μ' ένα βλάκα που μπλέξαμε", σκέφτεται τσαντισμένος, "και όχι τίποτ' άλλο μπορεί και να τον πατήσω χωρίς να το θέλω". Και κόβοντας λίγο ταχύτητα γυρίζει και λέει στο συνοδηγό:

Μ: Ρε συ Κώτσο, για δεσ τι στην ευχή θέλει και κορνάρει ο χαζοπαπάκις μη τον κάνω λιώμα σε καμιά στροφή. Και ο Κώτσος ανοίγει το παράθυρο, βγάζει το κεφάλι του έξω, κοιτάει λίγο τον τύπο που έχει φτάσει δίπλα τους εντωμεταξύ και του λέει:

Κ: Τι θες ρε... σκατόφατσα;



ανέκδοτο

Ο μπιντές

Σε ορεινό χωριό, δύο τύποι έπιναν το καφεδάκι τους στο καφεενείο.

Ξαφνικά βλέπουν τον παπά του χωριού να κουτσαίνει, σκέτο σαράβαλο.

Περίεργο μέχρι χτες ο παπά - Μιχάλης ήταν μια χαρά.

-Ε, παπά-Μιχάλη, τι έπαθες;

-Να μωρέ, γλίστρησα, έπεσα και χτύπησα στον μπιντέ.

-Κάτσε παπά - Μιχάλη λίγο να τα πούμε.

-Ευχαριστώ, αλλά πονάω και ούτε να κάτσω μπορώ.

Φεύγει λοιπόν κούτσα - κούτσα ο παπά - Μιχάλης.

Οπότε ρωτάει ο ένας τον άλλο:

-Ρε συ Μήτσο, τι είναι μπιντές;

-Καλά ρε εμένα ρωτάς;

Εμένα που έχω να πατήσω στην εκκλησία δεκαπέντε χρόνια;

