



Σαΐνια οι ηλικιωμένοι:
Από το Facebook και το
Instagram μέχρι το Γον
 Τίθλάνει ο Δικαίος - Σε πρόγραμμα του Υπουργείου
 Κοινωνικής Συνοχής το Ναύπλιο

Σελ. 5

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ



Εβδομαδιαία εφημερίδα • Πέμπτη 05.03.2026 • www.anagnostis.org • anagnostispe@hotmail.com • Έτος 29ο • Αρ. φύλλου 1348 • ΕΥΡΩ 2,00

Αρ. Μ.Ε.Τ. 230177

Νέα θητεία αντιδημάρχων στο Ναύπλιο



Επτά έμμισθους και δύο άμισθους αντιδημάρχους, έχει πλέον το Ναύπλιο, με νέα απόφαση του δημάρχου Δημήτρη Ορφανού. Οι αρμοδιότητες και τα πρόσωπα. **Σελ. 8**

Τέρατα στον Αρχαίο Κόσμο



Ο αρχαιολόγος Κ. Τζιαμπάσης, αναφέρεται στα τέρατα της ελληνικής αρχαιότητας που αποτελούν οργανικά στοιχεία της ίδιας της κοσμολογίας των αρχαίων Ελλήνων. **Σελ. 17**

» ΣΤΑ ΣΚΑΡΙΑ Η ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗ ΣΥΜΒΑΣΗ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΑΡΓΟΥΣ-ΜΥΚΗΝΩΝ ΜΕ ΤΗΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ΠΑΤΡΩΝ



70 ΦΟΙΤΗΤΕΣ ΠΑΝΩ ΣΤΟ ΑΡΓΟΣ

Πολύ κοντά στην δημιουργία προϋποθέσεων ανάδειξης του πολιτισμικού πλούτου βρίσκεται το Άργος. Σε σύντομο διάστημα αναμένεται να υπογραφεί προγραμματική σύμβαση με την αρχιτεκτονική σχολή Πατρών η οποία θα αναλαμβάνει μελέτες για διατηρητέα κτίρια, πλατείες, χώρους αναψυχής, ενοποιήσεις αρχαιολογικών χώρων έως και στέγαστρα στάσεων Λεωφορειακών. 70 φοιτητές θα βρουν χώρο για πρακτική εξάσκηση και ο δήμος Άργους μελέτες για την βελτίωση της εικόνας της πόλης και της ζωής των δημοτών. **Σελ. 3**



Ι. Παπαντωνίου: Η μεγάλη κυρία που έντυσε τα όνειρα του ελληνισμού

Αφιέρωμα: Η αδιάρρηκτη σχέση της με το Ναύπλιο



Σελ. 12, 13



Ταυτότητα

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ
Εβδομαδιαία Εφημερίδα
Αρ. Σήματος: 159481
Δικαιούχος Σήματος:
 Α. ΓΚΑΤΖΙΟΣ Θ. ΝΤΑΝΟΣ ΟΕ
Μέλος Ε.Ι.Ε.Τ.
Κωδ. Εντύπου: 4126
Αριθμός φύλλου: 1348

Ημερομηνία: ΠΕΜΠΤΗ 05.03.2026
Ιδιοκτησία:
 Α. ΓΚΑΤΖΙΟΣ Θ. ΝΤΑΝΟΣ ΟΕ
Μέτοχοι: Άκης (Αναστάσιος) Γκάτζιος, Θεοδόσης Ντάνος
Εκδότης, Νόμιμος εκπρόσωπος:
 Άκης (Αναστάσιος) Γκάτζιος

Δ/ντής: Άκης (Αναστάσιος) Γκάτζιος
Δ/ντρια σύνταξης: Ευτυχία Θεμελή
Σχεδιασμός: ΕΝΘΕΣΙΣ
Εκτύπωση:
 MILLER DISTRIBUTORS LIMITED
Διανομή: ΕΛΤΑ, ΤΝΚ
 LOGISTICS, ΕΝΘΕΣΙΣ

ΕΔΡΑ: **ΝΑΥΠΛΙΟ**, Γενναίου
 Κολοκοτρώνη 12
 Τηλ. 2752 0 22257
 κιν. 697 651 1108, 693 7577471
 anagnostispe@hotmail.com
 www.anagnostis.org
Τιμή: 2,00 ευρώ

Συνδρομές (με ΦΠΑ): Ετήσια ιδιωτών
 50,00 ευρώ, Ετήσια Οργανισμών, ΟΤΑ,
 ΝΠΙΔ, ΝΠΔΔ 400,00 ευρώ.
 Ετήσια Τραπεζών: 200,00 ευρώ

Τα ενυπόγραφα άρθρα που δημοσιεύονται στον «Αναγνώστη Πελοποννήσου» δεν εκφράζουν υποχρεωτικά τις

απόψεις της εφημερίδας. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή κειμένων και φωτογραφιών, ολική ή μερική ή περιληπτική, χωρίς την γραπτή άδεια του εκδότη (Ν.2121/1993).
Ευχαριστούμε πολύ τους αρθρογράφους που προσφέρουν αφιλοκερδώς τις εργασίες τους

Προχωρημένες είναι οι διεργασίες ώστε η αρχιτεκτονική σχολή της Πάτρας να υπογράψει προγραμματική σύμβαση με τον Δήμο Άργους Μυκηνών για την ανάδειξη των αρχιτεκτονικών στοιχείων της πόλης. Σύμφωνα με πληροφορίες του «Αναγνώστη Πελοποννήσου» καθηγητές και φοιτητές της σχολής βρέθηκαν πριν λίγες ημέρες στο Δήμο Άργους Μυκηνών και συζήτησαν με την δημοτική αρχή θέματα που αφορούσαν τα μνημεία της πόλης.

Αν ολοκληρωθεί αυτή η σύμβαση το Άργος μπορεί να μετατραπεί σε «ζωντανό εργαστήριο» (living lab) για την αρχιτεκτονική σχολή. Φοιτητές και καθηγητές θα έχουν μια σημαντική ευκαιρία να δοκιμάσουν μικρές και μεγάλες παρεμβάσεις σε ελεύθερους χώρους, ανάδειξη πολιτιστικών στοιχείων της πόλης, ιστορικών κτιρίων, πρωτότυπες κατασκευές, πειραματικά υλικά ή ακόμα και οικολογικά συστήματα σκίασης και περιορισμού των ενεργειακών απωλειών. Ουσιαστικά αυτό θα έδινε στο Άργος μια εικόνα καινοτομίας που λίγοι δήμοι στην Ελλάδα έχουν.

Αναλυτικότερα θα μπορούσε να οδηγήσει στην ανάδειξη της ιστορικής συνέχειας από την αρχαιότητα έως σήμερα. Την σύνδεση του αρχαιολογικού χώρου με τον σύγχρονο αστικό ιστό. Την αναζωογόνηση του κέντρου και αντιμετώπιση της εμπορικής υποχώρησης. Την βελτίωση δημόσιων χώρων (πλατείες, πεζοδρόμια, διαδρομές). Την προστασία και ανάδειξη νεοκλασικών και παραδοσιακών κτιρίων.

Βέβαια δεν θα πρέπει να παρακαμφθούν και οι περιβαλλοντικές προκλήσεις, όπως θερμικά νησιά, το περαστικό πράσινο ή ακόμα και η διαχείριση υδάτων.

Στις μελέτες θα μπορούσε να εξεταστεί και η σύνδεση με το Ναύπλιο, στο πλαίσιο του αναπτυξια-

70 φοιτητές πάνω στο Άργος

Η Αρχιτεκτονική Σχολή της Πάτρας έτοιμη να αναλάβει την διαμόρφωση της πόλης



κού διπόλου, καθώς και η σύνδεση με την ευρύτερη περιοχή σε ένα ενιαίο πολιτιστικό δίκτυο.

Όπως πληροφορούμεθα στο επίκεντρο των συζητήσεων βρέθηκαν ο Ανασχεδιασμός και ανάδειξη του ιστορικού κέντρου. Μελέτες για πεζοδρομήσεις, ήπιες κυκλοφοριακές ρυθμίσεις, ενιαίες διαδρομές από την αρχαία αγορά, προς το κάστρο και τον λόφο της Ασπίδας

καθώς και η ανάδειξη των τριών Μουσείων της πρωτεύουσας του Δήμου με τον σχεδιασμό πολιτιστικών διαδρομών που θα ενώνουν το αρχαίο θέατρο, τα μουσεία, το κάστρο και σημεία ενδιαφέροντος. Βαρύτητα στις συζητήσεις δόθηκε και για την αποτύπωση και μελέτη νεοκλασικών κτιρίων. Μάλιστα την περασμένη Κυριακή σε δημόσια εκδήλωση ο Δήμαρχος Άργους

Μυκηνών Γ. Ματζέζος αποκάλυψε πως ασκούνται πιέσεις για την αποκατάσταση του κτιρίου Τρικούπη στην ιδιοκτήτρια Τράπεζα Πειραιώς ενώ προχωρούν και οι μελέτες για την οικία Τσώκρη, η οποία έχει περιέλθει από την προηγούμενη δημοτική αρχή στα χέρια του Δήμου Άργους Μυκηνών.

Οι φοιτητικές ομάδες θα έχουν παράλληλα την ευκαιρία να κάνουν τεκμηρίωση, καταγραφή, αποτύπωση και προτάσεις επανάχρησης για άλλα κτίρια που σήμερα μένουν αναξιοποίητα.

Σε αυτά θα προστεθεί και η Δημοσιότητα ψηφιακού αρχείου για τον δήμο, ώστε οι μελέτες και οι παρεμβάσεις να γίνονται σε ταχύτερο χρόνο και στοχευμένα.

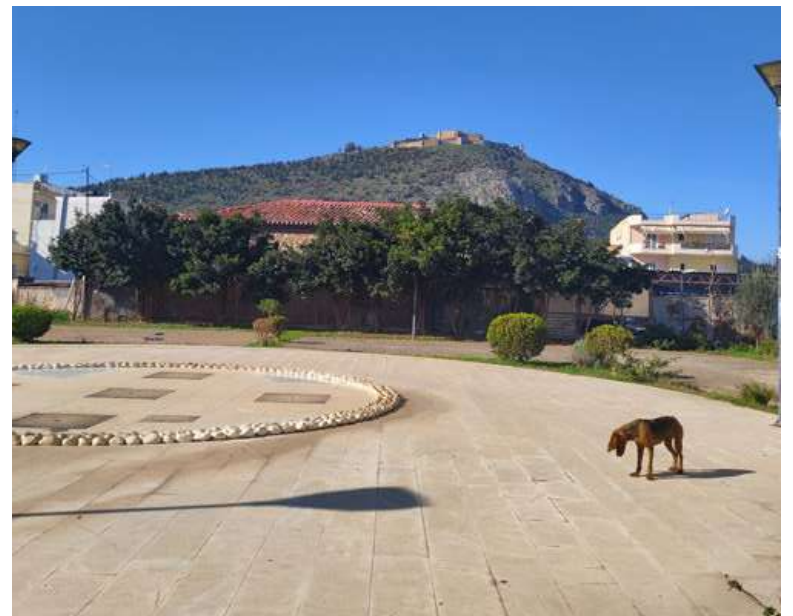
Χαρτογράφηση αναγκών και προτεραιοτήτων της τοπικής κοινωνίας.

Πέρα όμως από τις όποιες μελέτες προκύψουν από την ενδεχόμενη συνεργασία του Δήμου με την Αρχιτεκτονική σχολή Πατρών, σύντομα αναμένονται παρεμβάσεις, πέραν αυτής που αναφέραμε στο προηγούμενο φύλλο στα παλιά σουρτηρία της πλατείας και στο πρώην φαρμακείο Παναγάκη, στην οδό Γενναίου Κολοκοτρώνη και στο Σταροπάζαρο, με χρηματοδότηση από το Πράσινο Ταμείο.

Πέραν αυτών παρεμβάσεις αναμένονται στην πλατεία Πλαπούτα η οποία στο μεγαλύτερο μέρος, από τις δημόσιες τουαλέτες προς την Β. Κωνσταντίνου, παραμένει αδιαμόρφωτη από το 1980! αν και βρίσκεται στην καρδιά της πόλης.

Ένα ακόμα σημείο που σύντομα θα αναμορφωθεί είναι ένα πράσινο παρτέρι παράλληλα με το δρόμο του αρχαιολογικού Μουσείου. Τόσο πριν την μελέτη ενοποίησης των πλατειών, όσο και στην μελέτη ενοποίησης προβλεπόταν το πράσινο παρτέρι το οποίο και προϋπήρχε. Για άγνωστους όμως λόγους «εξαφανίστηκε από τον χάρτη» και τα δέντρα του μεταφυτευτήκαν στο κάτω μέρος της Καλλέργη, με αποτέλεσμα η Βασιλίσσης Όλγας να αποτελεί πύρινο τοπίου το Καλοκαίρι.

Επανερχόμενοι στην επικείμενη συνεργασία με την Αρχιτεκτονική σχολή Πατρών, ο δήμος Άργους -Μυκηνών θα έχει στην διάθεσή του πολλαπλές, τεκμηριωμένες προτάσεις χωρίς υψηλό κόστος. Θα μπορέσει μέσω και αυτών να οδηγηθεί σε ενίσχυση της πολιτιστικής ταυτότητας και της τουριστικής εικόνας, ενώ παράλληλα θα έχει Επιστημονική υποστήριξη σε έργα που διαφορετικά θα έμεναν «στο συρτάρι».



Προστασία στις σπηλιές και στα τούνελ

Χωρίς καταφύγια η Αργολίδα σε περίπτωση αεροπορικής επίθεσης

Η επίθεση των Ιρανών στην Αγγλική βάση της Κύπρου, η χρήση της Σούδας για τις επιθέσεις στο Ιράν δείχνει πως ο πόλεμος μέσω Κύπρου κυρίως αλλά και μέσω Ελλάδας μεταφέρεται στην Ευρώπη. Μια τέτοια πιθανότητα θα έπρεπε να βρει την Ελλάδα προετοιμασμένη να προστατέψει τον άμαχο πληθυσμό από τις αέριες επιθέσεις. Ψάξαμε λοιπόν να δούμε πόσο έτοιμη είναι η χώρα να προστατέψει τους πολίτες της. Και φυσικά δεν αναφερόμαστε μόνο στην Αθήνα όπου οι υπόγειες σήραγγες του Μετρό θα προσέφεραν ένα υποτυπώδες καταφύγιο, αλλά στην επαρχία και στον νομό Αργολίδας. Οι ρίζες της αεράμυνας εντοπίζονται στο 1936, όταν ο Ιωάννης Μεταξάς, προβλέποντας τη δίνη του Β' Παγκοσμίου Πολέμου, επέβαλε με νόμο την κατασκευή χώρων προστασίας, καταφύγια, σε κάθε νέα οικοδομή άνω των δύο ορόφων.

Αυτή η στρατηγική προνοητικότητα δημιούργησε ένα δίκτυο περίπου 12.000 καταφυγίων. Όμως ο νόμος αυτός καταργήθηκε οριστικά τον Δεκέμβριο του 1956.

Ας δούμε όμως τι ισχύει σήμερα στην περιοχή μας. Υπάρχουν έστω υποτυπώδη καταφύγια ή θα τρέχουμε πάλι στις σπηλιές όπως κάναμε επί τουρκοκρατίας;



Τι ισχύει σήμερα στο Άργος

Στο Άργος δεν υπάρχει δημοσιευμένος, επίσημος, δημόσιος κατάλογος καταφυγίων από την Πολιτική Προστασία ή τον Δήμο. Αυτό δεν σημαίνει ότι δεν υπάρχουν παλιά καταφύγια· σημαίνει όμως ότι δεν

είναι δημόσια προσβάσιμες οι τοποθεσίες τους.

Τα περισσότερα καταφύγια είναι παλιά (Β' Παγκοσμίου Πολέμου / Ψυχρού Πολέμου).

Ίσως κάποια να βρίσκονται σε υπόγεια δημόσιων κτιρίων, αλλά δεν

ανακοινώνονται για λόγους ασφαλείας.

Δυστυχώς η Πολιτική Προστασία πλέον βασίζεται περισσότερο σε χώρους συγκέντρωσης πληθυσμού για περιπτώσεις σεισμών, πλημμυρών κ.λπ. και όχι σε κλασικά υπόγεια καταφύγια.

Έτσι λοιπόν έχουμε χώρους συγκέντρωσης στις πλατείες και στα προαύλια των σχολείων. Διπλάδι καμιά απολύτως προστασία σε περίπτωση αεροπορικής προσβολής. Θα πρέπει επομένως οι Αργείοι να καταφύγουν στην σπηλιά της Παναγίας στην σπηλιά του Τσώκρη ή να μείνουν στα σπίτια τους να προσευχηθούν περιμένοντας οδηγίες από το 112.

Ο Δήμος Άργους-Μυκηνών έχει υποχρέωση να ορίσει τέτοιους χώρους, αλλά δεν δημοσιεύει λίστα καταφυγίων.

Τα ίδια και στο Ναύπλιο

Στο Ναύπλιο δεν υπάρχει δημοσιευμένος επίσημος χάρτης καταφυγίων αμάχων για περίπτωση πολέμου. Αυτό ισχύει για όλη την Ελλάδα, παλιά υπόγεια καταφύγια μπορεί να υπάρχουν, αλλά οι τοποθεσίες τους δεν ανακοινώνονται δημόσια για λόγους ασφαλείας. Ουσιαστικά δεν υπάρχει και δω ενεργή λίστα κατα-

φυγίων από Πολιτική Προστασία ή Δήμο.

Ίσως να υπάρχουν παλιά καταφύγια (Β' Παγκοσμίου Πολέμου) σε υπόγεια δημόσιων κτιρίων, αλλά δεν είναι προσβάσιμα στο κοινό.

Όπως στο Άργος έτσι και εδώ η Πολιτική Προστασία βασίζεται σε χώρους συγκέντρωσης πληθυσμού (πλατείες, σχολεία, γήπεδα) και όχι σε υπόγεια καταφύγια.

Από ιστορικές αναφορές και την αρχιτεκτονική της πόλης, τα υπόγεια καταφύγια βρίσκονται ίσως σε Παλιά Δημόσια Κτίρια, στα υπόγεια των Δικαστηρίων ή στο χώρο του Στρατοπέδου.

Το καλό για το Ναύπλιο είναι ότι διαθέτει την Ακροναυπλία η οποία μπορεί να μην είναι

καταφύγιο αμάχων, αλλά διαθέτει υπόγειους χώρους και στοές από παλιότερες περιόδους.

Σε περίπτωση πολεμικής απειλής, το κράτος δεν θα έστελνε τον κόσμο σε παλιά υπόγεια καταφύγια. Θα ήταν προμελετημένη δολοφονία.

Ανοχύρωτοι λοιπόν ας ευχθούμε ο πόλεμος για την ενέργεια να μην περάσει στα σύνορά μας, αλλιώς οι πολίτες «θα πάνε σαν το σκυλί στο αμπέλι».

Όσο για τον επίσημο Χάρτη καταφυγίων, εκεί θα βρείτε μόνο αυλές σχολείων και γήπεδα.

Είδαν άσφαλο μετά από 30 χρόνια στις Λίμνες

Κάμφθηκαν οι ενστάσεις και ολοκληρώθηκε το έργο

Πέρασαν 30 και πλέον χρόνια ώστε να δυο άσφαλο οι δρόμοι της τοπικής κοινότητας Λιμνών. Σύμφωνα με την σημερινή Δημοτική αρχή «η αδιαφορία και η ευθύνη των αρχών όλα αυτά τα χρόνια είναι αυταπόδεικτα», μάλιστα γίνεται αναφορά, χωρίς να κατονομάζονται σε κάποιους που δεν ήθελαν να ασφαλτοστρωθούν οι δρόμοι: «Στο συγκεκριμένο έργο όμως, θα έπρεπε επιπλέον να πειστούν κάποιοι πολίτες που είχαν εγείρει συγκεκριμένες επιφυλάξεις το 2022 και θα έπρεπε να τις άρουν, προκειμένου να προχωρήσει η υλοποίηση του από τις τεχνικές υπηρεσίες του Δήμου».

Αν πραγματικά συνέβη κάτι τέτοιο θα πρέπει να γνωστοποιηθούν τα ονόματα όσων εμπόδιζαν το έργο, βάζοντας πάνω από τα συμφέροντα της κοινότητας τα προσωπικά ή τα πολιτικά τους συμφέροντα, άσχετα αν «οι ανακάλεσαν εγγράφως τις όποιες ενστάσεις τους και το έργο τις προηγούμενες ημέρες ολοκληρώθηκε». Ρόλο στο ξεπέρας των εμποδίων έπαιξε ο αντιδήμαρχος Παναγιώτης Καμπόσος, ο οποίος κατάφερε να αμβλυνθούν οι ενστάσεις και να μπορέσουν οι τεχνικές υπηρεσίες να κάνουν το



έργο τους.

Θα πρέπει να σημειωθεί ότι ταυτόχρονα με την ασφαλτόστρωση έγινε επισκευή των παροχών ύδρευσης και απορροής όμβριων και κατασκευή μικρών ασφάλτινων αναχωμάτων στην είσοδο κάθε σπιτιού για ανάσχεση των όμβριων υδάτων. Ειδικά το θέμα της απορροής όμβριων είναι ιδιαίτερα σημαντικό στα χωριά αφού σε πολλές περιπτώσεις δεν υφίσταται εντελώς με αποτέλεσμα τα όμβρια να διασχίζουν αυλές και να πλημμυρίζουν σπίτια. Αυτό φυσικά οφείλεται στο ότι τα ρέματα τόσο στα χωριά όσο και στις πόλεις κάποια στιγμή μετατράπηκαν σε δρόμους!

Σε ορισμένες μάλιστα περιπτώσεις, όπου δεν υπάρχει δίκτυο απορροής τα όμβρια μετατρέπουν τους δρόμους σε χειμάρρους και το ασφαλτικό υλικό και το τσιμέντο ενισχύουν την ταχύτητα ροής.

Η δημοτική αρχή θα πρέπει να μεριμνήσει να στρωθούν όλοι οι δρόμοι κυρίως των ορεινών κοινοτήτων με καλντερίμι, το οποίο είναι πιο φιλικό στο περιβάλλον και πολύ πιο ανθεκτικό στον χρόνο και στις καιρικές συνθήκες από την άσφαλο και επομένως και πιο οικονομικό σε πέρασ χρόνου.



Σαΐνια οι ηλικιωμένοι από το Facebook και το Instagram μέχρι το γον

Στο πιλοτικό πρόγραμμα του Υπουργείου Κοινωνικής Συνοχής εντάχθηκε ο δήμος Ναυπλιέων - Τί δηλώνει ο Δικαίος



Σε μια ουσιαστική κίνηση για την υποστήριξη των ηλικιωμένων συμπολιτών και των ατόμων με αναπηρία προχωρά ο Δήμος Ναυπλιέων, εξασφαλίζοντας τη συμμετοχή του στο «Πιλοτικό Πρόγραμμα Ψηφιακής Ενδυνάμωσης».

Πρόκειται για μια πρωτοβουλία του Υπουργείου Κοινωνικής Συνοχής και Οικογένειας, που χρηματοδοτείται από το Ταμείο Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας, με στόχο την εξοικείωση των πολιτών με τις σύγχρονες τεχνολογίες.

Το πρόγραμμα προβλέπει τη λειτουργία ενός «Κόμβου Ψηφιακής Ενδυνάμωσης» εντός του δήμου, όπου οι ωφελούμενοι θα λάβουν δωρεά εκπαίδευση. Οι θεματικές ενότητες καλύπτουν όλο το φάσμα της ψηφιακής καθημερινότη-

τας: από τη χρήση των υπηρεσιών του gov.gr και του Taxinet, μέχρι την πραγματοποίηση ηλεκτρονικών πληρωμών, την ασφαλή περιήγηση στο διαδίκτυο και την επικοινωνία μέσω κοινωνικών δικτύων.

Δικαίωμα συμμετοχής έχουν πολίτες άνω των 65 ετών (γεννημένοι έως 31/12/1961) και άτομα με αναπηρία (με ποσοστό άνω του 50%), οι οποίοι είναι μόνιμοι κάτοικοι του δήμου.

Δήλωση του αντιδημάρχου Δημήτρη Δικαίου

Ο αντιδήμαρχος Κοινωνικής Προστασίας, Παιδικής Μέριμνας και Τρίτης Ηλικίας Δημήτρης Δικαίος, αναφερόμενος στη σημασία της δράσης, προέβη στην ακόλουθη δήλωση:

«Ο Δήμος Ναυπλιέων εγκρίθηκε και εντάχθηκε στο Πιλοτικό Πρόγραμμα Ψηφιακής Ενδυνάμωσης Ηλικιωμένων και Ατόμων με Αναπηρία του Υπουργείου Κοινωνικής Συνοχής και Οικογένειας.

Η τρίτη ηλικία του τόπου μας αξίζει ευκαιρίες, γνώση και αυτονομία. Οι άνθρωποι που στήριξαν τις οικογένειες και την κοινωνία μας δεν πρέπει να αισθάνονται αποκλεισμένοι από τη νέα ψηφιακή πραγματικότητα.

Με τον Κόμβο Ψηφιακής Ενδυνάμωσης που θα λειτουργήσει στον Δήμο μας, δίνουμε πρακτικά εργαλεία και ουσιαστική υποστήριξη στους συμπολίτες μας 65+, ώστε να μπορούν να επικοινωνούν, να εξυπηρετούνται και να συμμετέχουν ισότιμα στην καθημερινότητα της σύγχρονης εποχής. Για εμάς, αυτή η δράση δεν είναι απλώς ένα πρόγραμμα. Είναι μια πράξη σεβασμού προς τους γονείς και τους παππούδες μας. Είναι ένα ακόμη βήμα για έναν Δήμο ανθρώπινο, χωρίς αποκλεισμούς. Συνεχίζουμε με ευθύνη, σχέδιο και πίστη στις δυνατότητες των ανθρώπων μας».

Η αίτηση υποβάλλεται αποκλειστικά ηλεκτρονικά μέσω του Πληροφοριακού Συστήματος (<https://empower.gov.gr>) με έναν από τους ακόλουθους τρόπους: α) Από τον ίδιο τον αιτούντα υποψήφιο ωφελούμενο με τους κωδικούς Taxis Net. β) Από εξουσιοδοτημένο πρόσωπο του υποψήφιου ωφελούμενου με τους κωδικούς Taxis Net του εξουσιοδοτούμενου προσώπου. Κριτήριο επιλογής των ωφελουμένων που πληρούν κατά περίπτωση τις προϋποθέσεις είναι η σειρά προτεραιότητας με βάση τον χρόνο υποβολής της αίτησής τους στο Πληροφοριακό Σύστημα.

Με την κίνηση αυτή, το Ναύπλιο επιδιώκει να προσφέρει στους μεγαλύτερους σε ηλικία δημότες τα εφόδια ώστε να παραμείνουν ενεργοί και αυτόνομοι στην ψηφιακή εποχή, μειώνοντας την εξάρτησή τους από τρίτους για απλές, καθημερινές συναλλαγές.

66

**Ναύπλιο:
Ψηφιακά
εργαλεία
στην
υπηρεσία της
τρίτης ηλικίας
και των ΑμεΑ**



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Ψηφιακής Διακυβέρνησης

Κτηματολόγιο

ΠΡΟΚΗΡΥΞΗ ΜΙΣΘΩΣΗΣ ΑΚΙΝΗΤΟΥ ΓΙΑ ΤΙΣ ΑΝΑΓΚΕΣ ΣΤΕΓΑΣΗΣ ΤΟΥ ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΟΣ ΝΑΥΠΛΙΟΥ ΤΟΥ ΚΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΚΟΥ ΓΡΑΦΕΙΟΥ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ ΤΟΥ ΝΠΔΔ

«ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟ»

Ο Φορέας Ελληνικό Κτηματολόγιο υπεύθυνος για την σύνταξη τήρηση ενημέρωση και λειτουργία του Εθνικού Κτηματολογίου προκηρύσσει διαγωνισμό για την μίσθωση ακινήτου για τις ανάγκες στέγασης του Υποκαταστήματος Ναυπλίου του Κτηματολογικού Γραφείου Πελοποννήσου.

Ο Φορέας Ελληνικό Κτηματολόγιο (Ν. 4512/2018) προκειμένου να καλύψει τις ανάγκες στέγασης του Υποκαταστήματος Ναυπλίου ενδιαφέρεται για τη μίσθωση ακινήτου εντός της Δημοτικής Κοινότητας Ναυπλίου ή Δημοτικής Κοινότητας Αρίας το οποίο πρέπει να πληροί τα εξής:

- Συνολικό Εμβαδόν 250 – 350 τμ περίπου.
- Να ανταποκρίνεται στις λειτουργικές ανάγκες και να καλύπτει τις ελάχιστες τεχνικές και ποιοτικές προδιαγραφές που αναφέρονται στην διακήρυξη.
- Οι ενδιαφερόμενοι ιδιοκτήτες, τα ακίνητα των οποίων δεν πληρούν απόλυτα τις λειτουργικές απαιτήσεις, μπορούν να εκδηλώσουν ενδιαφέρον συνυποβάλλοντας με την προσφορά τους στοιχεία των επεμβάσεων στις οποίες προτίθενται να προβούν ώστε το ακίνητο να καταστεί κατάλληλο.
- Το ακίνητο θα παραδοθεί έτοιμο για χρήση, με ευθύνη και δαπάνες του εκμισθωτή, στον Φορέα το αργότερο εντός τεσσάρων (4) μηνών από την ημερομηνία υπογραφής της σύμβασης.

Η επιλογή του ακινήτου θα γίνει με ανοικτή διαδικασία μεταξύ όσων υποβάλλουν προσφορά σύμφωνα με τον Κανονισμό Μισθώσεων του Ελληνικού Κτηματολογίου (ΦΕΚ 1189 Β'/19.02.2024), όπως συμπληρώθηκε (ΦΕΚ 3919 Β'/04.07.2024) και τα αναφερόμενα στο τεύχος διακήρυξης.

Οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να προμηθευτούν το τεύχος διακήρυξης από την ηλεκτρονική διεύθυνση www.ktimatologio.gr.

Η υποβολή των προσφορών γίνεται σε σφραγισμένο φάκελο σύμφωνα με τα οριζόμενα στη διακήρυξη μέχρι την 30/3/2026 και ώρα 13:00 αποκλειστικά και μόνο στα γραφεία του Ελληνικού Κτηματολογίου (Λ. Μεσογείων 288, Χολαργός Αττικής, ΤΚ 15562, Τηλ: 210-6505707 Υπηρεσία Πρωτοκόλλου).



του Θέμου Γκουλιώνη*

Μονολογώντας

Διαμαρτύρονται

Οι αγρότες τού Άργους διαμαρτύρονται για το νερό. Αγρότες. Μα υπάρχουν και τέτοιοι; Όπου να ' ναι τελειώνουν! Και θα σουχάσουμε!

Και από προϊόντα τής γής; Η Τουρκία να ' ναι καλά! Και ο Ανάβαλος να ποτίζει τα φύκια! Το φρικτό είναι, ότι ο αυτόματος διορθωτής τού υπολογιστή, δεν γνωρίζει ούτε τη λέξη Ανάβαλος και την υπογραμμίζει, σάν απολύτως άγνωστη λέξη! Έφθασαν μέχρι εκεί! Την λέξη «Ανάβαλος» επειδή έτυχε και έφτιαξε το φράγμα συλλογής τών πεντακάθαρων νερών η Δικτατορία, τήν έχουν αφαιρέσει από το Ελληνικό λεξιλόγιο!

Τόση εμπάθεια!

Και οι εναπομείναντες αγρότες; Ας ' τους να διαμαρτύρονται! (όσο υπάρχουν ακόμη!).

Όταν διάβαζα αυτές τές γραμμές στην σύζυγό μου, είπε: Αυτά τά πολιτικά, πάντα θα προκαλούν παρενέργειες! Ξεχνά ότι «πολίτες» είναι κατά τόν Αριστοτέλη «οι μετέχοντες Κρίσεως και Αρχής» = πού κρίνουν περί τού Δικαίου και Αδίκου, στα Δικαστήρια και Άρχουν, και κυβερνούν (ανεξαρτίτως γνώσεων, γιατί η γνώση δέν διδάσκει το σκέπτεσθαι)! Φθάνει να κατέχονται από τήν ΑΡΕΤΗ! «Όλο το χρυσάφι που είναι πάνω στη Γή, και κάτω απ' αυτήν, δέν αξίζει όσο η Αρετή» -Πλάτων. Σήμερα το ελεεινό σύστημα τού κοινοβουλευτισμού ονόμασε όλους τους ανθρώπους «πολίτες»! ενώ είναι Υπήκοοι τού εκάστοτε αρχηγού!

Και μάλιστα προ-επιλεγμένοι υπήκοοι! Και στις επόμενες εκλογές θα γίνουν κάποιοι απ' αυτούς –οι πιο φανατικοί- «υποψήφιοι» βουλευτές.

Το κακό είναι ότι έχουν πείσει τούς πάντες ότι «μπορούν να ψηφίσουν όποιον θέλουν!»! (ενώ τήν προεπιλογή τήν έχουν κατακωνιάσει στα αζήτητα...).

Και το λένε κι' όλας!

Τι να πεις!

*Ο Θέμος Γκουλιώνης είναι Οφθαλμίατρος

Ναύπλιον 15.1.26

Απαράδεκτες εικόνες

Έχουν δίκιο δεκαετίες τώρα να παραπονιούνται οι Κιώτες ότι έχει μετατραπεί σε χαβούζα η περιοχή τους. Από την εποχή που οριοθετήθηκε παράνομα η χωματερή στα Γκριμάρια, κοντά στο Χείμαρρο, υψηλή η στάθμη του υπόγειου υδροφορέα κλπ, έκτοτε ελάχιστα πράγματα έχουν συμβεί για την προστασία του περιβάλλοντος και των κατοίκων. Η μετατροπή του χώρου «ανακύκλωσης» σε χώρο εναπόθεσης ογκωδών υλικών έχει ξεχειλίσει το ποτήρι. **ΟΝ.**



Η μονή του Αυγού

Το περασμένο Σάββατο πραγματοποιήθηκε πανηγυρική Θεία Λειτουργία στην Ιερά Μονή Αυγού Διδύμων, στη μνήμη των Αγίων Θεοδώρων.

Η μοναδικότητα του Μοναστηριού και η συγκλονιστική θέα, αποτελούν ζωντανό σύμβολο της ιστορίας και της ομορφιάς της Ερμιονίδας και τις Αργολίδας ευρύτερα. Δυστυχώς παρά τα χρήματα που έχουν διατεθεί για την αναστήλωση της μονής, θα πάνε χαμένα αν δεν βρεθεί τρόπος ώστε να προσελκύνονται επισκέπτες. Ο δρόμος και από τις δύο πλευρές είναι απαράδεκτος και λειτουργεί αποτρεπτικά για τον επισκέπτη. **ΑΝ**



Ηχορρύπανση

Είναι απαράδεκτο αυτό που συμβαίνει στο Άργος με την ηχορρύπανση από τα ηχεία διαφόρων ανόητων οδηγών. Αφενός απαγορεύεται από τον ΚΟΚ η χρήση ισχυρών ηχείων κατά την οδήγηση, αφετέρου δεν σέβονται καν τους υπόλοιπους πολίτες. Πρόσφατα μάλιστα κατά την εκδήλωση για τα Τέμπη, δύο φορές επιχείρησαν να «σκεπάσουν» την μικροφωνική της εκδήλωσης. Είναι να απορεί κανείς γιατί υπάρχει ανοχή από την τροχαία. **ΑΝ.**

Εντυπωσιάζει ο νέος ηλεκτροφωτισμός των πηγών του Ερασίνου

Η παρέμβαση αυτή αναβαθμίζει ουσιαστικά την περιοχή γύρω από τον Ιερό Ναό Ζωοδόχου Πηγής και την κεντρική πλατεία του τόπου μας, συμβάλλοντας στην αισθητική, τη λειτουργικότητα και την πολιτιστική ταυτότητα της κοινότητας μας. Ο δήμαρχος Άργους Μυκηνών Γιάννης Μαλτέζος εξέφρασε την ικανοποίησή του για τον νέο φωτισμό στην Πρόεδρο της Τοπικής Κοινότητας Κεφαλαρίου Άργους Δώρα Καζά, στον Αντιδήμαρχο Χάρη Σελλή καθώς και στον ηλεκτρολόγο Νίκο Μπέλμπα για τις σημαντικές εργασίες φωτισμού και για τη συνολική προσπάθεια ανάδειξης και διαμόρφωσης του χώρου γύρω από τις πηγές του Ερασίνου ποταμού. Ελπίζουμε αυτή την φορά να υπάρχει και συντήρηση του έργου. **ΑΝ**



ιχνηλασίες

Με 7 υπαλλήλους ξεκινά η δημοτική αστυνομία στο Άργος

Τη Δευτέρα 2 Μαρτίου, ενώπιον του δημάρχου Άργους-Μυκηνών Γιάννη Μαλτέζου, έγινε η ορκωμοσία 7 νέων υπαλλήλων, οι οποίοι αναλαμβάνουν άμεσα υπηρεσία, στελεχώνοντας τη Δημοτική Αστυνομία του Δήμου Άργους-Μυκηνών.

Αμέσως μετά, ο δήμαρχος Γιάννης Μαλτέζος προέβη στην ακόλουθη δήλωση:

«Με ιδιαίτερη χαρά υποδέχθηκα τους επτά νέους υπαλλήλους μας και τους ευχήθηκα να έχουν μια καλή και παραγωγική θητεία, προς όφελος του Δήμου και των συμπολιτών μας.

Είδα με ικανοποίηση ότι όλοι είναι νέα παιδιά, με διάθεση προσφοράς και συνεργασίας, για το καλό του Δήμου μας. Θα βρίσκομαι δίπλα τους σε ό,τι χρειαστούν και για αυτό άλλωστε τους πληροφόρησα ότι την αρμοδιότητα για τη νεοσύστατη δημοτική αστυνομία -για αυτό τουλάχιστον το έτος- θα την διατηρήσω προσωπικά. Μετά από αυτό, άνοιξε πλέον ο δρόμος για να προχωρήσουμε τη διαδικασία της ελεγχόμενης στάθμευσης στην πόλη μας!

Η Δημοτική Αστυνομία θα βοηθήσει στην προστασία της δημοτικής περιουσίας, στην τήρηση των κανονισμών σε θέματα κοινοχρήστων χώρων και σε πολλά άλλα, που θα βοηθήσουν την βελτίωση της καθημερινότητας όλων μας».

Σύμφωνα με πληροφορίες στόχος της δημοτικής αρχής είναι να διπλασιαστεί ο αριθμός των δημοτικών αστυνομικών λόγω των αναγκών του Δήμου και όχι μόνο του Άργους.

Όπως και να έχει είναι μια αρχή με δεδομένο ότι το Άργος δεν είχε ουσιαστικά δημοτική αστυνομία με εξαίρεση δύο άτομα που δεν προλάβαιναν να βεβαιώσουν καν τις κλήσεις για παράνομη στάθμευση. **ΑΝ**



«e-Διέλευσις»

Τέρμα στην αναφορά στους δήμους των έργων που θα γίνονται στο οδόστρωμα, ΔΕΗ, Οπτικές Ίνες κλπ, αφού με τη λειτουργία του «e-Διέλευσις» θα υποβάλλονται από τους φορείς εκμετάλλευσης δικτύου οι αιτήσεις έγκρισης ή/και χορήγησης δικαιωμάτων διέλευσης, σύμφωνα με το ισχύον νομοθετικό πλαίσιο για την έγκριση και χορήγηση των δικαιωμάτων αυτών.

Αυτό βέβαια έχει ξεσηκώσει τους Δημάρχους, και ορθώς, αφού πλέον δεν θα μπορούν να πιέζουν για αποκατάσταση των δρόμων προκειμένου να γίνουν νέες τομές. **ΑΝ**

Συλλογή ακαθαρσιών

Με πρωτοβουλία του Δήμου Ναυπλίων τοποθετήθηκαν νέες ενημερωτικές πινακίδες στα πάρκα της πόλης, με στόχο την ευαισθητοποίηση των δημοτών σχετικά με τη συλλογή των ακαθαρσιών των κατοικίδιων ζώων. Ο Δήμος προχώρησε στη συγκεκριμένη δράση στο πλαίσιο της προσπάθειάς του για τη διατήρηση της καθαριότητας των δημόσιων χώρων και την ενίσχυση της υπεύθυνης στάσης απέναντι στα ζώα συντροφιάς. Όλα καλά, μόνο που τα τετράποδα δεν ξέρουν να διαβάζουν και τα δίποδα τις αγνοούν. Μήπως θα έπρεπε να μπει και μια ταμπέλα, ζητούνται συνειδητοί πολίτες; **ΑΝ**



Vita Civilis**Μια τρύπα στο πετρέλαιο**

Του Άκη Ντάνου

Είναι σε όλους ξεκάθαρο πως η επέμβαση των ΗΠΑ στο IPAN ήταν συνέχεια της Βολιβίας και με στόχο την Κίνα και την Ιαπωνία που έχουν μπει στο ρουθόυνη της αμερικανικής παραγωγής. Το αφήγημα της επιστροφής στην Δημοκρατία δεν γίνεται πιστευτώ ούτε στον πολιτικό χώρο του Τραμπ, πόσο μάλλον στην ΕΕ της Ελλάδας φυσικά εξαιρουμένης και με οσφυοκαμψία από το προσκύνημα της αμερικανικής υπερδύναμης.

Δολοφονία του θρησκευτικού ηγέτη του IPAN Αλί Χαμενεϊ, έχει υπερεκτιμηθεί σε τέτοιο βαθμό που αγνοεί κανείς την συσπείρωση που μπορεί να προκαλέσει. Δεν υπάρχει αμφιβολία ότι πολλοί πλήρωσαν πολύ ακριβά το ότι του αντιτάχθηκαν και πολλοί από αυτούς με τη ζωή τους. Ο λαός του IPAN πλήρωσε και πληρώνει την επιβολή των Μουλάνδων στο πολιτικό και κοινωνικό σύστημα του IPAN. Η ελληνική αριστερά μη δυνάμενη να κατανοήσει πολιτικά τα γεγονότα, έτρεχε όπως πάντα άκριτα να σταθεί υπέρ αυτών που ανέτρεψαν τότε το σάπιο και διευθαρμένο καθεστώς του Σάχη, όπως σήμερα μέσα τους πανηγυρίζουν για την όποια ήττα του αμερικανικού Ιμπεριαλισμού από τα IPANικά όπλα. Όπως τότε έτσι και τώρα, ανικανη η αριστερά να αντιπαρεταθεί στα Ιμπεριαλιστικά σχέδια πανυγυρίζει ήττες του εχθρού και έμμεσα νίκες ενός ακόμα χειρότερου εχθρού που λέγεται καπιταλιστικό θρησκευτικό κράτος.

Ας δούμε όμως πως ήρθε στην εξουσία του IPAN ο Αλί Χαμεϊνί στην θέση του Χομεϊνί: Πριν από 37 χρόνια, ο τότε πρόεδρος του κοινοβουλίου Αλί Ακμπάρ Χασέμι Ραφσαντζάνι ήταν η βασική φιγούρα στο «Συμβούλιο των Εμπειρογνομημόνων» και, ως εκ τούτου, ο πιο ισχυρός άνδρας του συστήματος: με κόλπα και ψέματα ανέβασε τον Αλί Χαμενεϊ στην κορυφή. Το «Συμβούλιο των Εμπειρογνομημόνων» εξέλεξε αρχικά τον Χαμενεϊ μόνο ως προσωρινό ηγέτη. Ωστόσο, αυτός έγινε μόνιμος δικτάτορας και κυβέρνησε για σχεδόν τέσσερις δεκαετίες.

Σύμφωνα με το Σύνταγμα, δεν θα έπρεπε να είναι ηγέτης της Ισλαμικής Δημοκρατίας. Ήταν ένας δευτερεύων κληρικός, όχι λόγιος, γεγονός που θα του εμπόδιζε την άνοδο στην κορυφή του συστήματος που ονομάζεται «κυριαρχία των λογίων» (هَيْئَتِ فَتَوَى) .

Ο Χαμενεϊ έκτοτε κυβέρνησε ως ανώτατος ηγέτης της Ισλαμικής Δημοκρατίας του Ιράν για 37 χρόνια και οδήγησε τη χώρα του στην απομόνωση και την καταστροφή. Τώρα, με το θάνατο του δικτάτορά του, το Ιράν βρίσκεται σε ένα σημαντικό σημείο καμπής στην ιστορία του. Κάτι που οι Ιρανοί περιμένουν εδώ και γενιές. Και για το οποίο χιλιάδες άνθρωποι έδωσαν τη ζωή τους στις αρχές του έτους.

Τι συμβαίνει όμως στο βομβαρδισμένο IPAN; Γιατί δεν ανατρέπεται το θεοκρατικό καθεστώς; Απλούστατα, για τον ίδιο λόγο που οι Ταλιμπάν επικράτησαν στο τέλος στο Αφγανιστάν, κάνοντας τις δύο τότε υπερδυνάμεις, αρχικά την Σοβιετική Ένωση και μετά τις ΗΠΑ να βιώσουν ένα νέο Βιετνάμ. Ένα πολιτικό-θρησκευτικό σύστημα στα 37 χρόνια δικτατορίας του έχει μεγαλώσει και μπολιάσει γενιές με τις απόψεις του και όσο αυτές συνδέονται με την πίστη του ανθρώπου στον θεό είναι δύσκολο να ανατραπούν. Φυσικά τις ΗΠΑ λίγο τις ενδιαφέρει το πολιτικό σύστημα και πολύ περισσότερο ο άνθρωπος.

Όπως και να έχει αυτή η επίθεση σε μια χώρα, πέρα από την συσπείρωση των καθεστωτικών δημιουργεί τις προϋποθέσεις ενός εμφυλίου που ασχέτως ποιος θα είναι ο νικητής θα θρηνήσει η χώρα πολλούς νεκρούς και ίσως και διαμελισμό σε μικρότερα κρατίδια όπως έγινε και με την Γιουγκοσλαβία στην γειτονιά μας.

Τελικά τα πηγάδια των πετρελαιοπηγών γεμίζουν με αίμα.

«Φρένο» στην ανάπτυξη του Άργους βλέπουν οι Μηχανικοί

Σε κατάσταση συναγερμού βρίσκεται ο τεχνικός κόσμος της περιοχής, καθώς οι εξελίξεις γύρω από το Τοπικό Πολεοδομικό Σχέδιο (Τ.Π.Σ.) του δήμου Άργους - Μυκηνών προκαλούν έντονες αντιδράσεις. Ο Σύλλογος Μηχανικών Ελευθέρων Επαγγελματιών Άργους πραγματοποίησε μαζική γενική συνέλευση στο Επιμελητήριο Αργολίδας, με αποκλειστικό αντικείμενο τη μελέτη που πρόκειται να καθορίσει τις χρήσεις γης και τους όρους δόμησης για τις επόμενες δεκαετίες. Είναι βέβαια απορίας άξιο γιατί δεν αντέδρασαν οι μηχανικοί όταν οριοθετήθηκαν βιομηχανικές ζώνες για νησίδες στο μόνο σημείο που θα μπορούσε να γίνει επέκταση του σχεδίου πόλης, προς τα Δυτικά και αρκέστηκαν στο παρελθόν στην αύξηση του συντελεστή δόμησης, που απαξίωσε ουσιαστικά τα ισόγεια διαμερίσματα, μετατρέποντάς τα σε σκοτεινούς θαλάμους, λόγω στενότητας των δρόμων.

Οι μηχανικοί του Άργους, παρεμβαίνοντας ως ανεπίσημοι σύμβουλοι, κρούουν τον κώδωνα του κινδύνου, κάνοντας λόγο για ένα σχέδιο που πιθανότατα θα

αποτελέσει «ταφόπλακα» για την ανάπτυξη του τόπου. Σύμφωνα με τα στοιχεία που έχουν συλλέξει, το προτεινόμενο Τ.Π.Σ.:

Μειώνει δραστικά τις περιοχές προς πολεοδόμηση, αφαιρώντας την ανατολική επέκταση της πόλης και καταργώντας την ανατολική περιφερειακή οδό. Συρρικνώνει τις ζώνες βιομηχανικής και βιοτεχνικής χρήσης, την ώρα που ο δήμος έχει ανάγκη από χώρους για συνεργεία, εργαστήρια και κονδρεμπόριο. Αντιμετωπίζει το μεγαλύτερο μέρος του δήμου ως γεωργική γη, επιβάλλοντας αυστηρούς περιορισμούς στη δόμηση. Διατηρεί ένα «θολό» τοπίο γύρω από τους όρους δόμησης στις νέες ζώνες. Ιδιαίτερη αίσθηση προκαλεί η επισήμανση του Συλλόγου ότι η εφαρμογή παλαιότερων πολεοδομικών εργαλείων υπήρξε προβληματική για το Άργος, σε αντίθεση με τον όμορο Δήμο Ναυπλιέων, ο οποίος παρουσιάζει ραγδαία ανάπτυξη λόγω έλλειψης αντίστοιχων περιορισμών. Παράλληλα, τονίζεται η ανάγκη για πολεοδόμηση σε περιοχές που δεν παρεμποδί-

ζονται από τις χρονοβόρες αρχαιολογικές έρευνες.

Ο Σύλλογος καταγγέλλει ότι οι πολίτες δεν γνωρίζουν τι θα απογίνουν οι περιουσίες τους, ενώ οι επαγγελματικοί φορείς δεν έχουν εικόνα για το μέλλον των δραστηριοτήτων τους. Μάλιστα, υποστηρίζουν ότι η συνεργασία μελετητών και θεσμών είναι ανεπαρκής και πως παλαιότερα υπομνήματα των μηχανικών αγνοήθηκαν επιδεικτικά.

Οι μηχανικοί ζητούν ομόφωνα άμεση ενημέρωση και διασφάλιση της δημόσιας διαβούλευσης. Το θέμα έφτασε ήδη στη Βουλή από τον βουλευτή Αργολίδας, Ανδρέα Πουλά, ο οποίος κατέθεσε σχετική αναφορά προς τον Υπουργό Περιβάλλοντος και Ενέργειας, μεταφέροντας τις ανησυχίες του κλάδου.

Ο τεχνικός κόσμος απευθύνει έκκληση στον δήμαρχο Γ. Μαλτέζο, στον αντιπεριφερειάρχη Β. Σιδέρη και στους βουλευτές του νομού να προστατεύσουν την πόλη από ένα σχέδιο που, αντί για μοχλός ανάπτυξης, κινδυνεύει να γίνει «σχέδιο συρρίκνωσης».

Νέα θητεία αντιδημάρχων στο Ναύπλιο

Επτά έμμισθους και δύο άμισθους αντιδημάρχους, έχει πλέον το Ναύπλιο, με νέα απόφαση του δημάρχου Δημήτρη Ορφανού.

Έμμισθοι Αντιδήμαρχοι: Ιωάννης Τζαρίμας: Πολιτική Προστασία, Πολιτική Άμυνα, Δημοτική Αστυνομία.

Δημότης Δικαίος: Δομές κοινωνικής πρόνοιας, Υπογραφή διοικητικών πράξεων και πράξεων ευρωπαϊκών προγραμμάτων.

Σοφία Ξύδη: Αντιδήμαρχος Δ.Ε. Μιδέας, αδέσποτα, ΚΕΠ Μιδέας.

Αγγελική Παναγιωτακοπούλου: Παιδεία, πολιτισμός, Αθλητισμός.

Ηλίας Μαντζαβράκος: Διεύθυνση Πολιτισμού, Αθλητισμού και Νέας Γενιάς.

Ραφαήλ Τριανταφύλλου: Δημοτικός φωτισμός, υπηρεσίες και έργα στη Νέα Τίρυνθα.

Δημήτριος Διαλιάτσος: Διοικητικές Υπηρεσίες, Ληξιαρχείο, αδειοδοτήσεις και ρύθμιση εμπορικών δραστηριοτήτων, αγροτική Παραγωγή και Αλιεία, άδειες κοινόχρηστων χώρων, υπαίθρια διαφήμιση, λαϊκές αγορές.

Άμισθοι Αντιδήμαρχοι

Κωνσταντίνα Καραγιάννη: Καθαριότητα, Περιβάλλον. Γεώργιος Φραγκιουδάκης: Τεχνικές Υπηρεσίες, Προγραμματισμός, Πολεοδομία. Ορίζεται Αναπληρωτής Δημάρχου.

Εντεταλμένοι Σύμβουλοι

Χρήστος Γκούμας: Πολιτισμός, Γραφείο Βιβλιοθηκών, Αρχείων, Μουσείων και Πινακοθηκών. Γεώργιος Καρμανιόλας: Υπηρεσίες Ασίνης και υποστήριξη Αγροτικής Παραγωγής & Αλι-

είας.

Οι Πολιτικοί Γάμοι τελούνται, πέραν του Δημάρχου, από τις Αντιδημάρχους Κωνσταντίνα Καραγιάννη, Σοφία Ξύδη και Αγγελική Παναγιωτακοπούλου.

Η εποπτεία της Δ/νσης Οικονομικών Υπηρεσιών, του τμήματος Τουρισμού, του τμήματος Γραφείου Επικοινωνίας και Δημοσίων Σχέσεων, των Αυτοτελών Τμημάτων, Διαφάνειας, Εσωτερικού Ελέγχου, Διοικητικής Βοήθειας και Απασχόλησης παραμένει στον Δήμαρχο.

Στις φλόγες φορτηγό στο Άργος

Σοβαρές υλικές ζημιές υπέστη επαγγελματικό όχημα το απόγευμα της Κυριακής, όταν τυλίχθηκε στις φλόγες στο 3ο χιλιόμετρο της οδού Τριπόλεως, στο Άργος. Η πυρκαγιά ξέσπασε υπό αδιευκρίνιστες συνθήκες, προκαλώντας αναστάτωση στους διερχόμενους οδηγούς καθώς οι φλόγες επεκτάθηκαν ταχύτατα στο αμάξιωμα. Η επέμβαση της Πυροσβεστικής Υπηρεσίας Άργους ήταν ακαριαία, με δύο οχήματα και τέσσερις πυροσβέστες να ρίχνονται στη μάχη για την κατάσβεση. Χάρη στον επαγγελματισμό τους, η φωτιά τέθηκε υπό έλεγχο πριν επεκταθεί σε παρακείμενες εκτάσεις ή άλλα οχήματα. Παρά την έγκαιρη κατάσβεση, το φορτηγό υπέστη εκτεταμένες καταστροφές. Το ανακριτικό τμήμα της Πυροσβεστικής διενεργεί ήδη προανάκριση για να ρίξει φως στα ακριβή αίτια του συμβάντος, εξετάζοντας όλα τα πιθανά ενδεχόμενα.

**Ευρωπαϊκή συνάντηση στο 1ο Γυμνάσιο Ναυπλίου**

Σε διεθνές εκπαιδευτικό σταυροδρόμι μετατράπηκε το 1ο Γυμνάσιο Ναυπλίου, φιλοξενώντας αποστολές από τη Ρουμανία και την Πολωνία. Στο πλαίσιο του προγράμματος Erasmus+, 25 μαθητές και 7 εκπαιδευτικοί βίωσαν μια πλούσια εβδομάδα γεμάτη ιστορία, παράδοση και καινοτομία. Οι φιλοξενούμενοι ξεναγήθηκαν στην Επίδαυρο και το Παλαμίδι, ενώ έτυχαν θερμής υποδοχής στο Δημαρχείο από τον κ. Ορφανό. Η δράση περιλάμβανε βιωματικά εργαστήρια, δεξιοφύτευση και ένα παραδοσιακό γλέντι με τοπικά εδέσματα από τις οικογένειες των μαθητών. Παράλληλα, οι Πολωνοί εκπαιδευτικοί αντάλλαξαν διδακτικές μεθοδολογίες μέσω του προγράμματος Job Shadowing. Η εβδομάδα ολοκληρώθηκε με τη δημιουργία ισχυρών δεσμών φιλίας, αποδεικνύοντας πως το Ναύπλιο αποτελεί έναν ζωντανό πυρήνα της ευρωπαϊκής εκπαιδευτικής οικογένειας.

Η ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΠΟΥ ΠΕΡΑΣΕ

Φρένο στο άγχος των Πανελλήνιων

Στην ψυχολογική θωράκιση των μαθητών του επένδυσε το 1ο ΓΕΛ Άργους, διοργανώνοντας βιωματικό σεμινάριο για τη διαχείριση του εξεταστικού στρες. Προσκεκλημένη ομιλήτρια ήταν η ψυχίατρος του Γενικού Νοσοκομείου Άργους, Ιωάννα Παπαδοπούλου, η οποία παρουσίασε έναν πολύτιμο «οδηγό επιβίωσης» για την απαιτητική περίοδο των Πανελληνίων. Η κ. Παπαδοπούλου τόνισε πως το άγχος είναι φυσιολογικό, αρκεί να παραμένει δημιουργικό. Βασίζομενη σε δεδομένα της νευροεπιστήμης, εξήγησε ότι η επιτυχία βασίζεται στη συστηματική προσπάθεια και όχι αποκλειστικά στο ταλέντο, καθώς η εξάσκηση ενισχύει την αυτοπεποίθηση. Η δράση ολοκληρώθηκε με πρακτικές συμβουλές διαχείρισης, υπενθυμίζοντας στους υποψηφίους πως η επιμονή είναι το «κλειδί» για την επίτευξη των στόχων τους.

Το Celebrity Infinity «ψήφισε» Ναύπλιο

Το λιμάνι του Ναυπλίου επιβεβαίωσε για ακόμη μια φορά τη θέση του ως κορυφαίος μεσογειακός προορισμός, υποδεχόμενο το εντυπωσιακό Celebrity Infinity. Το πολυτελές κρουαζιερόπλοιο της Celebrity Cruises, ένα «πλωτό παλάτι» μήκους 294 μέτρων, αγκυροβόλησε αρόδο στον Αργολικό κόλπο, μεταφέροντας χιλιάδες τουρίστες από κάθε γωνιά του πλανήτη. Οι επιβάτες αποβίβαστηκαν με λάντζες από νωρίς το πρωί, πλημμυρίζοντας τα γραφικά σοκάκια και τα νεοκλασικά της ιστορικής πόλης.

Το πλοίο, που ανακαινίστηκε πλήρως το 2024, προσφέρει υπηρεσίες υψηλών προδιαγραφών, όπως οι Sunset Suites με πανοραμική θέα. Η συνεχής παρουσία τέτοιων μεγαθηρίων στην αργολική πρωτεύουσα ενισχύει την τοπική οικονομία και προβάλλει διεθνώς την αισθητική υπεροχή του Ναυπλίου. Οι εικόνες του πλοίου στο φόντο του Μπούρτζι, τις οποίες απθανάτισε ο Δημήτρης Μπέκας, αποτυπώνουν την απόλυτη σύζευξη της σύγχρονης πολυτέλειας με την ιστορική κληρονομιά του τόπου.

Στη δικαιοσύνη ο Ορφανός για πηλαστοπροσωπία

Στο στόχαστρο επιτήδειων στο Facebook βρέθηκε ο Δήμαρχος Ναυπλιέων, Δημήτρης Ορφανός, καθώς εντοπίστηκε ψεύτικος λογαριασμός που χρησιμοποιεί πα-

ράνομα το όνομά του και τον τίτλο της παράταξης «Όραμα Δημιουργίας». Το fake προφίλ αντιγράφει φωτογραφίες και στοιχεία με προφανή σκοπό την παραπλάνηση των δημοτών και τη διασπορά παραπληροφόρησης. Ο κ. Ορφανός χαρακτήρισε την ενέργεια «ανήθικη και απαράδεκτη», ξεκαθαρίζοντας πως δεν έχει καμία σχέση με τη συγκεκριμένη σελίδα. Προανήγγειλε μάλιστα άμεσες νομικές ενέργειες για τον εντοπισμό των δραστών. Οι πολίτες καλούνται να είναι ιδιαίτερα προσεκτικοί, να μην αποδέχονται αιτήματα από αμφίβολα προφίλ και να ενημερώνονται αποκλειστικά από τα επίσημα κανάλια επικοινωνίας του Δήμου, προχωρώντας παράλληλα σε αναφορές (report) προς την πλατφόρμα για την προστασία της τοπικής κοινωνίας.

Το Ναύπλιο επίκεντρο του Sanda

Σε διεθνή προορισμό για τις πολεμικές τέχνες μετατράπηκε το Ναύπλιο το περασμένο Σάββατο, φιλοξενώντας ένα υψηλού επιπέδου σεμινάριο Sanda. Στις εγκαταστάσεις του ΔΑΚ, 60 αθλητές από όλη την Ελλάδα είχαν τη σπάνια ευκαιρία να διδαχθούν τις τεχνικές της κινεζικής πυγμαχίας από τον διεθνή αναγνωρισμένο Ιταλό Master, Fabrizio Moschella. Το οκτάωρο εκπαιδευτικό πρόγραμμα εστίασε σε στρατηγικές πλήρους επαφής, συνδυάζοντας γροθιές, λακτίσματα και ρίψεις. Η διοργάνωση, που τελούσε υπό την αιγίδα της Ελληνικής Ομοσπονδίας Γουζού Κουνγκ Φου, ανέδειξε το υψηλό τεχνικό επίπεδο των συμμετεχόντων και τη διαρκώς αυξανόμενη δυναμική του αθλήματος στη χώρα μας. Με την ολοκλήρωση του διήμερου, οι αθλητές έλαβαν επίσημα πιστοποιητικά συμμετοχής, επισφραγίζοντας την επιτυχία ενός θεσμού που προάγει την πειθαρχία και την αθλητική αριστεία στην καρδιά της Αργολίδας.

Από τον Φείδωνα Άργους στην Εθνική

Μια ακόμα σημαντική διάκριση για το ποδόσφαιρο γυναικών της Αργολίδας καταγράφεται με την κλήση της Μαριλίας Κουκουμάνου και της Σοφίας Κεχαγιά στην Εθνική Ομάδα Κορασίδων. Οι δύο αθλήτριες του Φείδωνα Άργους θα ενσωματωθούν στο αντιπροσωπευτικό συγκρότημα στις 9 Μαρτίου, εν όψει των επίσημων υποχρεώσεων στη Νορβηγία, όπου η Ελλάδα θα αντιμετωπίσει την Ελβετία, τη Σκωτία και τη διοργανώτρια χώρα (12-18 Μαρτίου). Η εξέλιξη αυτή αποτελεί αδιάμφευστο μάρτυρα της ποιοτικής δουλειάς που επιτελείται στον σύλλογο υπό τη διοίκηση του Γιάννη Αποστολόπουλου και τις οδηγίες του Δημήτρη Τότσικα. Ο Φείδων, στηριζόμενος αποκλειστικά στις δικές του δυνάμεις, συνεχίζει να παράγει ταλέντα, πιστοποιώντας πως το Άργος αποτελεί σταθερό αιμοδότη των εθνικών μας ομάδων.

Χελιδονίσματα και άνοιξη στην Πρόνοια

Με παιδικές φωνές και ανοιξιάτικα μηνύματα πλημμύρισε το πρωί της Δευτέρας η γειτονιά της Πρόνοιας στο Ναύπλιο. Οι μαθητές του 3ου Δημοτικού Σχολείου αναβίωσαν το αρχαιοελληνικό έθιμο των «Χελιδονισμάτων», τραγουδώντας τα κάλαντα της άνοιξης στους δρόμους της πόλης. Κρατώντας αυτοσχέδιες ξύλινες χελιδόνες στολισμένες με κόκκινες και άσπρες κλωστές, οι μικροί «χελιδονιστές» σκόρπισαν χαμόγελα και αισιοδοξία στους κατοίκους. Η πρωτοβουλία, που συνδέεται ιστορικά με τα αρχαία Ανθεστήρια, ανέδειξε τη σημασία της διατήρησης της πολιτιστικής μας κληρονομιάς. Οι μαθητές, μέσα από το παραδοσιακό τραγούδι για τον ερχομό του χελιδονιού από τη Μαύρη Θάλασσα, καλωσόρισαν την αναγέννηση της φύσης. Η δράση αυτή υπενθύμισε σε όλους πως η παράδοση παραμένει ζωντανή μέσα από τη συλλογικότητα και την αγνή διάθεση της νέας γενιάς για δημιουργία.

Στα βήματα του Ιωάννη Καποδίστρια

Μια ξεχωριστή βιωματική εμπειρία μνήμης έζησαν δεκάδες πολίτες το Σάββατο, στον ιστορικό περίπατο που συνδιοργάνωσαν η ομάδα «Telesilla Talks & Walks» και ο Προοδευτικός Σύλλογος «Ο Παλαμίδης». Με αφετηρία τον ανδριάντα του Πρώτου Κυβερνήτη, οι συμμετέχοντες περιηγήθηκαν στα σοκάκια της Παλιάς Πόλης, ανακαλύπτοντας σταθμούς-ορόσημα όπως το Κυβερνείο και τους ναούς του Αγίου Γεωργίου και του Αγίου Σπυριδώνα. Ιδιαίτερη αίσθηση προκάλεσε η ανάλυση της συντηρήτριας Παγώνας Λαγού, η οποία φώτισε τη σύνδεση της εκκλησιαστικής τέχνης με το κοινωνικοπολιτικό πλαίσιο της καποδιστριακής περιόδου. Η δράση ολοκληρώθηκε στο κτίριο του ιστορικού Συλλόγου, όπου ο πρόεδρος Θεοδόσης Σπαντιδέας ανέδειξε την πολιτιστική παρακαταθήκη του φορέα. Η πρωτοβουλία αυτή κατάφερε να «ζωντανέψει» την ιστορία του 19ου αιώνα, συνδέοντας το ένδοξο παρελθόν του Ναυπλίου με το παρόν της πόλης.

του Βασίλη
Καπετάνιου



Η απέναντι όχθη

Πα, πα, η πάπια κάνει πόλεμο

Στην παγκόσμια φάρμα κανείς δεν ξέρει πως ξεκίνησε η ζωή, πότε άρχισε, τι προκάλεσε και γιατί το φαινόμενο της ζωής.

Κάποιοι υιοθέτησαν την θεωρία της Μεγάλης Έκρηξης, στις μέρες μας αμφισβητείται από μεγάλους αστροφυσικούς.

Όπως και να έχει η θεωρία της εκρηκτικής δημιουργίας βασανίζει και βασανίζει το μυαλό επιστημόνων.

Πράξη της βίας και της επίθεσης είναι το διαχρονικό φαινόμενο του πολέμου. Για κάποιους μια επιβιωτική ενέργεια για άλλους μια ταξική επιλογή.

Μπορεί κατά καιρούς να τον ντύνουν με διάφορα φορέματα - δικαιολογίες. Από το πέπλο της Ωραίας Ελένης, στους «ιερούς» σταυροφόρους, μέχρι την τζιχάντ των ισλαμιστών ίδιο είναι το κίνητρο, το κέρδος, το χρήμα.

Όταν λέμε κέρδος δεν εννοούμε την ωφέλεια των πολλών αλλά των λίγων, θα πολεμήσετε, θα σκοτωθείτε και όταν εμείς νικήσουμε το όφελος μας θα είναι μεγάλο.

Αυτοί οι λίγοι που κινούν τα σκοινιά στην φάρμα του παγκόσμιου θεάτρου σκιών από εκεί ψηλά που κάθονται, ρεμβάζουν και καθοδηγούν τις μαριονέτες, δυο έγνοιες έχουν, ενεργειακούς πόρους και δρόμους ελεύθερους για να διακινούν τα προϊόντα τους.

Για χιλιάδες χρόνια δυο μεγάλες γειτονιές έλεγχαν και διακινούσαν πάνω από το μισό του παγκόσμιου εμπορίου.

Η γειτονιά των ιερών αγελάδων και των κόκκινων δράκων έλεγχε την παγκόσμια αγορά.

Στην βόρεια γειτονιά δυο, τρεις αιώνες πριν συνέβη με την βοήθεια των μηχανών μια κοινωνική ανατροπή, γεννήθηκε ο καπιταλισμός.

Ένα αδιφάγο τέρας που συνεχώς μεγάλωνε και ζητούσε διαρκώς ενέργεια, πρώτες ύλες, φτηνά εργατικά χέρια, ανοικτούς θαλάσσιους δρόμους και μεγάλες αγορές για να πουλά τα επιτεύγματα του.

Για τις βιολογικές, ταξικές ανάγκες του νέου τέρατος γεννήθηκε ο ιμπεριαλισμός είτε με την συγγνή αποικιοκρατία, τον καταστροφικό πόλεμο ή τον οικονομικό έλεγχο.

Βέβαια έπρεπε και αυτό το αιμοβόρο τέρας να βάλει αγιαστικά πέπλα πάνω του.

Το έντυσαν με τα ρούχα της πνευματικής ανωτερότητας της βόρειας γειτονιάς, της βοήθειας «αδυνάμων» που ποτέ δεν ζήτησαν, του εκπολιτισμού που δεν επιθυμούσαν, της ανακάλυψης νέων χωρών, όποιος έφτανε πρώτος την κατοχύρωνε ιδιοκτησιακά.

Κορυφαία ιδεολογικά άλλοθι της βόρειας γειτονιάς για να εξυπηρετήσει την κεφαλαιοκρατική πείνα, ο ναζισμός και ο φασισμός. Ιδεολογίες και πρακτικές που κυριάρχησαν και έγιναν αποδεκτές σε μεγάλο ποσοστό για πολλά χρόνια.

Έτσι στην παγκόσμια φάρμα φτιάχτηκαν δυο κόσμοι. Η βόρεια και δυτική γειτονιά των ισχυρών και οι άλλοι που έπρεπε να τους υπηρετούν.

Όμως στο γύρισμα των χρόνων και με γεωπολιτικές τεκτονικές αναταράξεις που έγιναν ιδιαίτερα μετά το τέλος (;) της Σοβιετικής Ένωσης, η γειτονιά του κόκκινου δράκου και των ιερών αγελάδων δυνάμωσε ξαφνικά και πάλι.

Η παραγωγή, το εμπόριο και οι πηγές ενέργειας περνούσαν στα χέρια τους. Όχι στα χέρια του λαού αλλά στα χέρια μιας νέας άρχουσας τάξης.

Όπως και να είναι η νέα τάξη απειλούσε την παλιά

τάξη στην βόρεια γειτονιά και στις ισχυρές νέες χώρες, που είχαν ιδρύσει.

Τότε «αρχηγός» στην δυτική φαρμογειτονιά ήταν ο Ντόναλντ η πάπια. Περίπου γνωστός μας και διάσημος από το γνωστό κόμικ.

Έκανε τον ισχυρό «αρχηγό» στα άλλα ζώα και φυσούσε με καμάρι το τσουλούφι πάνω από το μέτωπό του αλλά έκανε την πάπια μπροστά στον θείο Σκρουτζ, για τον οποίο ουσιαστικά δούλευε.

Ο θείος Σκρουτζ, ο θείος ματωμένος δολάριος, ήταν ο ανώτερος σχοινοκράτης στο θέατρο της φάρμας.

Τα οικονομικά μαντάτα για την άνοδο της γειτονιάς



Πα, πα, η πάπια κάνει πόλεμο

των δράκων και των αγελάδων έφτασαν στο θείο Σκρουτζ.

Αυτός μάζεψε το σκοινί της πάπιας γύρω από το λαιμό της και την πήρε ιδιαίτερως.

-Ντόναλντ παιδί μου, η παγκόσμια αγορά κινδυνεύει. -Πα πα!

Κραύγασε έκπληκτος ο «αρχηγός».

-Σε λίγα χρόνια θα χάσουμε την κορυφή της παγκόσμιας αγοράς.

-Πα πα!

Πάπισε πάλι τρομαγμένος και άνοιξε το δεξί φτερό του ιστώνοντας το τσουλούφι του.

-Κάτι πρέπει να κάνεις.

-Τι να κάνω θείε;

-Ότι έκαναν και οι πρόγονοι μας.

-Τι έκαναν;

-Κατάστρεψε πουλώντας, ξανάχτισε πουλώντας.

-Δηλαδή θείε, να κάνω πόλεμο;

-Η πολεμική μας βιομηχανία θέλει μια τόνωση!

-Ναι, αλλά με ποια δικαιολογία;

-Η παγκόσμια αγορά κινδυνεύει.

-Πα, πα!

Κραύγασε τρομαγμένος ο Ντόναλντ. Κούνησε το δεξί φτερό αλλά δεν ίσιωσε το τσουλούφι.

Το άφησε να πέφτει στα μάτια του για να μην φανεί ο ζωγραφισμένος τρόμος στο βλέμμα του.

Οι βολβοί των ματιών του είχαν σχεδόν πεταχτεί έξω από τις κόγχες όχι από την αγωνία της σκέψης αλλά γιατί σιγά - σιγά ο θείος Σκρουτζ έσφιγγε το σκοινί γύρω από το λαιμό του.

-Μα τί δικαιολογία θα βρω, ένα αναίτιο αιματοκύλισμα

θα ξεσήκωνε εναντίον μας όλα τα ζώα.

-Η παγκόσμια αγορά κινδυνεύει, πα πα, που λες και εσύ, κάτι θα σκεφτείς.

Πήγαινε στην ωοειδή φωλιά σου, κάτι θα σκεφτείς.

Ο Σκρουτζ τον κοίταξε με ένα βλέμμα αρχαίου σαμάνου που εμπιστεύεται σε πιστό ιερό σύμβολο.

Ο θείος χαλάρωσε το σκοινί.

Η πάπια αρχηγός πήρε ανάσα, τα μάτια πήραν την φυσιολογική τους θέση. Κούνησε το δεξί φτερό και ίσιωσε το ατίθασο τσουλούφι.

Πήγε στο γραφείο με τα πόδια.

Πίσω του, μπροστά, αριστερά και δεξιά μια στρατιά φρουρών, να τον προστατεύει από το λαό του, τόσο αγαπητός ήταν!

Σταύρωσε τα δυο φτερά πίσω από την πλάτη του και μονολογούσε.

-Πα, πα!

Λένε ότι τότε του βγήκε το παρατσούκλι «Παπάρχης», επειδή όμως κάποιοι το θεώρησαν υποτιμητικό το άλλαξαν σε «Πλανητάρχης»!

Τέλος πάντων πσωφτερουγιασμένος και παραπαπώνοντας έφτασε στο ωοειδές γραφείο του. Ευτυχώς το τσουλούφι δεν κουνήθηκε από τη θέση του.

Δεν κάθισε σε καρέκλα, άρχισε να βηματίζει πάνω - κάτω.

Μονολογούσε.

-Κάτι πρέπει να σκεφτώ, κάτι πρέπει να σκεφτώ, πα, πα.

Εκείνη την στιγμή ήρθε στο νου του το σαμάνειο βλέμμα του Σκρουτζ, με το φτερό έριξε μια

φετερογοφάπα στο κεφάλι του. Η δόννηση του έδωσε δυνατότητες αποκρυπτογράφησης. Συνέχισε το μονο-παραμιλητό του.

-Ότι έκαναν και οι πρόγονοι μας, πα, πα, δικαιολογία, πα, πα. Αυτό είναι πι, άλφα, παγκόσμια αγορά. Αυτό

εννοούσε ο θείος, μα αυτό δεν μπορεί να είναι δικαιολογία. Τι έκαναν οι άλλοι; Πρέπει να αλλάξω το άλφα, όχι αγορά αλλά απειλή (έριξε μια δεύτερη φτερογοφάπα στο κεφάλι του, αυτόματα έπεσαν στο νου εικόνες από την καταστροφή της Λιβύης, του Καντάφι, του Ιράκ και του Σαντάμ). Δικοί μας άνθρωποι που όταν δεν τους χρειαζόμασαν έγιναν απειλή. Πα, πα είχα την λύση στο στόμα μου! Αυτό είναι παγκόσμια απειλή (τρίτη φάπα και καλή). Όχι, δικαιολογία είπαμε πιασάρικη, πυρηνική απειλή!

Το ίδιο βράδυ ο παπάρχης έβγαλε παγκόσμιο διάγγελμα.

-Ο πόλεμος κατά της πυρηνικής απειλής θα είναι ολοκληρωτικός!

Ο θείος Σκρουτζ άκουσε την κοιλιά του γιγάντιου κουμπάρου του να γουργουρίζει από τον χορό των ματωμένων κερμάτων.

Τα άλλα ζώα επηρεασμένα από τις αποκριάτικες παρελάσεις έκαναν τις ... πάπιες... πα.. πα!

***Η ιστορία είναι φανταστική, οποιαδήποτε σχέση με γεγονότα και πρόσωπα της πραγματικότητας που μας περιβάλλει είναι επιτηρητή!**



Για τις βιολογικές, ταξικές ανάγκες του νέου τέρατος γεννήθηκε ο ιμπεριαλισμός είτε με την συγγνή αποικιοκρατία, τον καταστροφικό πόλεμο ή τον οικονομικό έλεγχο.



Τι θέλει ο απόγονος του τέως;

Παρακολούθησα με ενδιαφέρον την πρόσφατη εμφάνιση του Παύλου Ντε Γκρες στον Νίκο Χατζηνικολάου. Συμπαθής, προσεκτικός, ξεκαθάρισε ότι δεν έχει πολιτικές φιλοδοξίες και ότι σέβεται το πολίτευμα. Η εκπομπή πήγε καλά σε τηλεθέαση και το κλίμα ήταν φιλικό. Ο Χατζηνικολάου, έμπειρος όσο λίγοι, αν θέλει πιάζει. Αυτή τη φορά όμως δεν το έκανε. Ειδικά σε δύο περιπτώσεις. Αφενός στις ατάκες περί «δικών μας» για Τατόι και άλλες περιουσίες ακούγονται προκλητικές: η μοναρχία χρηματοδοτήθηκε επί δεκαετίες από το δημόσιο ταμείο. Αφετέρου δεν υπήρξε ουσιαστική αναφορά στην υπόθεση του 1991 με τη σκιάδη παραχώρηση περιουσίας από τον Κωνσταντίνο Μπτσοτάκη στον Κωνσταντίνο Γλύξμπουργκ (θυμάστε την περιβόητη «νύχτα των κοντέινερ»). Τα δικά μας, δικά μας, ξέρετε...

Η υπερβολή έγινε αυτογελοιοποίηση



Στο Ναύπλιο έκαψαν ομοίωμα του Ντόναλντ Τραμπ ως βασιλιά καρνάβαλο και κάποιιο το είδαν ως... διπλωματικό επεισόδιο. Διαβήματα, προσβολές σε τουρίστες, ύβρεις σε σύμβολα... Λες και μιλάμε για κρατική τελετή και όχι για Απόκριες. Είναι δυνατόν στην Ελλάδα του 2026 να τρομάζουμε ακόμη από ένα σατιρικό ομοίωμα; Μα η σάτιρα ήταν πάντα βαλβίδα εκτόνωσης. Από τα χωριά μέχρι τις μεγάλες πόλεις, οι καρνάβαλοι έκαιγαν βασιλιάδες, πολιτικούς, «ισχυρούς». Κανείς δεν κατέρρευσε από αυτό. Ο Τραμπ βέβαια δεν είναι ιερό κειμήλιο. Είναι πολιτικός που δικάζει, προκαλεί, κρίνεται. Αν κάποιιο θίγονται περισσότερο από μια αποκριάτικη φωτιά παρά από τις ίδιες τις πολιτικές πράξεις του, το πρόβλημα δεν είναι στο Ναύπλιο. Το καλό με τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης είναι ότι ξεσκεπάζουν πόσο εύκολα η υπερβολή γίνεται αυτογελοιοποίηση.

ΝΙΚΟΣ ΜΠΟΖΙΟΝΕΛΟΣ



Περί Τεμπών

Υπάρχουν στιγμές που μια χώρα κρίνεται. Όχι στα εύκολα. Στα δύσκολα. Στα σκοτεινά. Στις νύχτες που 57 άνθρωποι δεν γύρισαν σπίτι. Το έγκλημα των Τεμπών το 2023 δεν ήταν «ατύχημα». Ήταν η κατάληξη μιας αλυσίδας κρατικής ανεπάρκειας, αδιαφορίας, προειδοποιήσεων που αγνοήθηκαν και ευθυνών που μετατέθηκαν σαν μπαλάκι σε σχολικό διάλειμμα. Τρία χρόνια μετά, η κοινωνία ακόμα περιμένει κάτι αυτόνοτο: Δικαιοσύνη. Αντί γι' αυτό, παρακολουθούμε μια αργή, βασανιστική διαδικασία, γεμάτη υπεκφυγές, τεχνικά προσχήματα, «δεν γνωρίζω» και «θα διερευνηθεί». Κανείς δεν πείθεται. Η κυβέρνηση υποσχέθηκε καθαρότητα αλλά προέβη σε μια συστηματική κόπωση της κοινής γνώμης: να περάσει ο καιρός, να αλλάξει η ατζέντα, να ξεχαστεί το θέμα. Οι συγκεντρώσεις της 28ης Φεβρουαρίου, όπως και σε Άργος και Ναύπλιο, έδειξαν πως δεν πρόκειται να ξεχαστεί.

82 χρόνια μετά, ίδιος καβγάς



Πρέπει κάποτε να κλείσει αυτή η πληγή. Οκτώ δεκαετίες μετά τον Εμφύλιο και ακόμη ανακυκλώνουμε τα ίδια στα πάνελ και στα πρωτοσέλιδα. Αφορμή οι φωτογραφίες των 200 εκτελεσθέντων της Καιοσαριανής. Το ΚΚΕ έσπευσε να τους παρουσιάσει συλλήβδην ως κομμουνιστές, η κυβέρνηση αρνήθηκε οπουδήποτε να τους αναφέρει ως «κομμουνιστές» μιλώντας για «πατριώτες». Ήταν όμως συλληφθέντες από το δικτατορικό καθεστώς του Μεταξά, τους φυλάκισαν στην Ακροναυπλία, αρνήθηκαν το αίτημά τους να βγουν για να πολεμήσουν στην Αλβανία κατά την ιταλική εισβολή και μετά τους παρέδωσαν στους ναζί, οι οποίοι τους εκτέλεσαν εκδικητικά. Αυτή είναι η πραγματική ιστορία.

Στην Καιοσαριανή εκτελέστηκαν 200 Έλληνες από τα γερμανικά στρατεύματα κατοχής. Τιμή στους νεκρούς - και λίγη σοβαρότητα από τους ζωντανούς.

ΥΓ. Στη φωτό, Γερμανοί ναζί συγκεντρώνουν στην πλατεία Φιλελλίνων στο Ναύπλιο τον οπλισμό που παρέδωσαν οι αιχμάλωτοι σύμμαχοι, τον Απρίλιο του 1941.

Για τη δόξα αλλά και... το χρήμα

Η κλήρωση της Νιόν έσπασε δύο παράλληλες ελληνικές ιστορίες στην Ευρώπη. Ο Παναθηναϊκός στους «16» του Europa League απέναντι στην Μπέτις και η ΑΕΚ στους «16» του Conference League κόντρα στην Τσέλιε (στις 12 και 19 Μαρτίου οι αγώνες). Δύο ζευγάρια με διαφορετικό βαθμό δυσκολίας, αλλά με κοινό παρονομαστή: το αγωνιστικό κύρος και τα αυξανόμενα ευρωπαϊκά έσοδα. Ο Παναθηναϊκός έχει ήδη εξασφαλίσει 12.280.000 ευρώ ως ελάχιστο εγγυημένο έσοδο από τη φετινή του πορεία, μετά την πρόκριση επί της Πλζεν ενώ η ΑΕΚ είναι στα 9.453.000 ευρώ από το Conference League. Η κοινή συνισταμένη είναι σαφής. Κάθε βήμα μπροστά δεν φέρνει μόνο βαθμούς στο εθνικό ranking αλλά και καθαρό χρήμα. Καλή τους επιτυχία.

Εξέλιξη ή αλλοίωση;

Ο ΣΚΑΪ 100,3 δοκιμάζει εκφώνηση δελτίων μέσω τεχνητής νοημοσύνης, χρησιμοποιώντας ψηφιακά αντίγραφα φωνών παρουσιαστών. Σε πρώτη φάση, μία φορά ημερησίως. Η τεχνολογία λειτουργεί. Το ερώτημα είναι αν υπηρετεί την ενημέρωση. Στα υπέρ, η μείωση κόστους και η ευελιξία. Η ψηφιακή φωνή δεν κουράζεται, δεν απουσιάζει, δεν κάνει λάθη από πίεση. Σε περιβάλλον συνεχούς ροής ειδήσεων, αυτό μετρά. Στα κατά, ο χρονικός περιορισμός. Το δελτίο πρέπει να έχει «κλείσει» νωρίτερα. Αν σκάσει είδηση, δεν μπαίνει άμεσα. Για ραδιόφωνο που στηρίζεται στην αμεσότητα, αυτό είναι ουσιώδες. Και κάτι ακόμη. Η φωνή στο ραδιόφωνο είναι σχέση, οικειότητα, εμπιστοσύνη. Αν μετατραπεί σε αλγόριθμο, αλλάζει η αίσθηση του «ζωντανού». Η καινοτομία είναι καλοδεχόμενη. Αρκεί να μη καθεί η ψυχή του Μέσου.



Ρωσικές αιχμές για τον Καποδίστρια

Με αφορμή τα 250 χρόνια από τη γέννηση του Ιωάννη Καποδίστρια, η Μαρία Ζαχάροβα επέλεξε να στείλει μήνυμα με πολλαπλούς αποδέκτες. Εν μέσω παγωμένων ελληνορωσικών σχέσεων, παρουσίασε τον θεμελιωτή του ελληνικού κράτους πρωτίστως ως Ρώσο κρατικό λειτουργό, «Ιβάν Αντονόβιτς», υποστηρίζοντας ότι η Ρωσία υπήρξε η μόνη αληθινή σύμμαχος των Ελλήνων και ότι ο Καποδίστριας έπεσε θύμα συνωμοσίας.

Το αφήγημα δεν είναι καινούργιο. Επανέρχεται όμως σε συγκυρία γεωπολιτικής έντασης. Υπονοεί ότι δυτικά συμφέροντα χρησιμοποίησαν ελληνικά χέρια για να τον εξοντώσουν, μεταφέροντας τη συζήτηση από την ιστορία στο σήμερα. Η Ιστορία, βέβαια, δεν είναι εργαλείο προπαγάνδας. Ο Καποδίστριας υπήρξε διπλωμάτης της Ρωσικής Αυτοκρατορίας, αλλά και ηγετική μορφή ενός νεοσύστατου κράτους που ισορροπούσε ανάμεσα σε Μεγάλες Δυνάμεις. Κι αυτή η ισορροπία παραμένει επίκαιρη.

«Δεν μπορείς να συλλάβεις έναν άνθρωπο επειδή κάποιος τον δείχνει με το δάκτυλό του»



Του Γιάννη Πανούση, καθηγητή Εγκληματολογίας στο Πανεπιστήμιο Αθηνών

Πολιτισμός της [μη]ντροπής

Η Ελλάδα ζει ως χώρα - αιώνες τώρα - με τους μύθους της. Στην πορεία και τα επιμέρους συστήματα (πολιτικό, κοινωνικό, πολιτισμικό, οικονομικό, ακαδημαϊκό, πνευματικό κ.λπ.) έχουν επενδύσει στους δικούς τους μύθους.

Στο τέλος και ο κάθε Έλληνας διαμόρφωσε τον μύθο που του ταιριάζει καλύτερα, έχει «απο-κλειστεί» μέσα σ' αυτόν, αρνείται να απο-δεχτεί τον μύθο του πλαισίου του και - κυρίως - φοβάται να ζήσει έξω από τα πλαίσια του μύθου του. Μύθοι και μυθεύματα, ιδεοληψίες και προκαταλήψεις, παραμορφωτικοί αντικατοπτρισμοί και οράματα πεπρωμένου, αυταπάτες και ψευδαισθήσεις έχουν σκλαβώσει την ψυχή και περιορίσει το πνεύμα του Νεοέλληνα σε βαθμό που να μην μπορεί να συνειδητοποιήσει ποιος πράγματι είναι.

Είμαστε Ζορμπάδες αλλά στην πρώτη αναποδιά παθαίνουμε κατάθλιψη ή αυτοκτονούμε.

Είμαστε αντιρρησίες αλλά δεν αρνούμαστε τις πελατειακές σχέσεις με την εξουσία.

Είμαστε «αριστεροί» αλλά «βάζουμε τα μέσα για μία διευκόλυνση».

Είμαστε οικολόγοι αλλά χτίζουμε αυθαίρετο.

Είμαστε και δεν είμαστε (ταυτόχρονα και για τα πάντα).

Μύθοι που γεννάνε ψέματα και αυτά με τη σειρά τους μας οδηγούν στο να ζούμε άλλη ζωή από αυτήν που θα 'πρεπε ή που θα μας άξιζε.

Συνεχίζουμε να πιστεύουμε στον ετεροχρονισμό και τον ετεροκαθορισμό του μέλλοντός μας και να κυνηγάμε χίμαιρες ανα-συγκρότησης και αν-όρθωσης χωρίς όμως να αφιστάμεθα των εμμονών για ιστορική δικαίωση.

Οι περισσότεροι «γεννημένοι» για τα εύκολα και «λουφαδόροι» στα δύσκολα. Από την κουλτούρα του Κολωνακίου στην υποκουλτούρα της λαϊκότητας κι από την ιδεολογική καθαρότητα (:) στη ρεαλιστική «αντι-ρωμική» των αναγκαίων προσαρμογών.

Αυτό το γενικευμένο φαινόμενο σε όλη την πολιτική τάξη [από την κορυφή ως τη βάση] πώς άραγε το ερμηνεύουν οι παραμυθάδες;

Όλοι ντρέπονται για κάποιον ή για κάτι. Άλλοι για κάποιον υπουργό, άλλοι για κάποιον ακαδημαϊκό, άλλοι για κάποιον καλλιτέχνη.

Σπανίως όμως ο Έλληνας ντρέπεται για τον εαυτό του.

Δεν ντρέπεται ο/η πολιτικός που πουλάει φούμαρα και μεταξωτές κορδέλες ή αιώνια σωτηρία.

Δεν ντρέπεται ο κομματικός που πουλάει ιδεολογικά ψεύδη και δημιουργεί «εσωτερικούς εχθρούς».

Δεν ντρέπεται ο διανοούμενος που πουλάει τη γνώση του για μια θεσούλα εξουσίας.

Δεν ντρέπεται ο δάσκαλος που πουλάει βαθμούς έναντι «ιδιαιτέρων μαθημάτων».

Δεν ντρέπεται ο γιατρός που πουλάει θεραπεία μόνο με «φακελάκι».

Δεν ντρέπεται ο δημοσιογράφος που πουλάει «πληροφορία» εν γνώσει της αναλήθειας.

Δεν ντρέπεται ο αστυνομικός που πουλάει «προστασία» σε παρανόμους.

Δεν ντρέπεται ο δήμαρχος που πουλάει ρουσφέτια για λίγες ψήφους.

Δεν ντρέπεται ο παπάς που πουλάει «προφτείες» μαζί με το αντί-δωρο.

Δεν ντρέπεται ο επιχειρηματίας που πουλάει την ασφάλεια των εργαζομένων για το κέρδος του.

Ουδείς ντρέπεται γιατί άπαντες αισθάνονται δικαιολογημένοι [ίσως και «νομιμοποιημένοι»] αφού ΟΛΟΙ κάνουν το ίδιο.

Η Ελλάδα εκτός από το ότι δεν πέρασε τον Διαφωτισμό, δυστυχώς δεν έχει κατανοήσει την αξία του πολιτισμού της Αιδούς.

Μ' αυτά και μ' αυτά, κι ενώ η Πατρίδα συνεχίζει την ανέμελη χειμερινή νάρκη μέσα στις παγωμένες φοβίες που έρχονται από παντού, μερικοί εξακολουθούν να πιστεύουν ότι δεν ακούγονται φωνές απελπισμένων αλλά κραυγές χαράς γιατί ο Οδυσσέας γυρνάει, επιτέλους [sic], από την Τροία στην Ιθάκη [του].

Πάντοτε ανιστόρητοι και πάντοτε πεπλανημένοι.

Ιωάννα Παπαντωνίου: Η μεγάλη

Το ημερολόγιο έγραφε Τετάρτη 25 Φεβρουαρίου 2026, όταν η αυλαία έπεσε οριστικά για την Ιωάννα Παπαντωνίου. Σε ηλικία 90 ετών, η γυναίκα που κατάφερε να μετατρέψει το «παλιό» σε «διαχρονικό» και το «λαϊκό» σε «οικουμενικό», πέρασε στην αιωνιότητα, αφήνοντας πίσω της ένα κενό δυσαναπλήρωτο στα ελληνικά γράμματα, τις τέχνες και την πολιτιστική μας κληρονομιά.

Μόλις έναν μήνα πριν, τον Ιανουάριο, το Ίδρυμα Βασίλη Παπαντωνίου (ΙΒΠ) είχε γιορτάσει τα 90ά της γενέθλια με ένα δώρο βαθύτατου συμβολισμού: την υιοθεσία μιας πολιτικής αρκούδας μέσω του WWF. Ήταν μια κίνηση που καθρέφτιζε την προσωπι-

κόπητά της - μια γυναίκα που νοιαζόταν για τη διατήρηση της ζωής σε κάθε της μορφή, είτε αυτή ήταν ένα σπάνιο κέντημα της Πελοποννήσου είτε ένα έμβιο ον που απειλείται με εξαφάνιση.

Πλέον, το Ναύπλιο, η Αθήνα και ολόκληρος ο ακαδημαϊκός κόσμος θρηνούν την απώλεια μιας προσωπικότητας που δεν υπήρξε απλώς θεατής της ιστορίας, αλλά αρχιτέκτονας της σύγχρονης λαογραφίας.

Η Ιωάννα Παπαντωνίου γεννήθηκε στην Αθήνα το 1936, κόρη του Βασιλείου Παπαντωνίου - εκ των ιδρυτών της ιστορικής βιομηχανίας «Κύκνος» - και της Αναστασίας Παπαγιάννη. Αν και μεγάλωσε σε ένα περιβάλλον αστικής ευμάρειας, η ανησυ-

Το τελευταίο αντίο από Ίδρυμα Βασίλη Παπαντωνίου (ΙΒΠ)

Ο Διευθυντής του Ιδρύματος Βασίλης Παπαντωνίου (ΙΒΠ) Πάρης Πέτσας γράφει για την Ιωάννα Παπαντωνίου:

Αποχαιρετήσαμε την αγαπημένη μας Ιδρύτρια, Ιωάννα Παπαντωνίου. Μια γυναίκα που δεν έζησε απλώς μέσα στον Πολιτισμό. Τον διαμόρφωσε.

Η Ιωάννα Παπαντωνίου ξεκίνησε το ταξίδι της στον κόσμο της ελληνικής παράδοσης από πολύ νωρίς. Παιδί ακόμη του Λυκείου των Ελληνίδων, γνώρισε τον ελληνικό χορό και την τοπική φορεσιά όχι ως θέαμα, αλλά ως βίωμα. Στα 17 της ζήτησε ως δώρο γενεθλίων μια φορεσιά καραγκούννας. Εκείνη η φορεσιά δεν ήταν απλώς ένα ένδυμα· ήταν το πρώτο βήμα ενός οράματος: να ιδρύσει ένα Μουσείο για τη φορεσιά στην πατρίδα της, το Ναύπλιο.

Το 1956, με ιδίους πόρους, ξεκίνησε επιτόπια έρευνα στη Θράκη. Σε μια εποχή δύσκολη και για μια γυναίκα ακόμη δυσκολότερη, διέσχισε χωριά, κατέγραψε ενδύματα, άκουσε ιστορίες, φωτογράφησε, μέτρησε πατρόν, κατανόησε τεχνικές. Αυτή η πρώτη εμπειρία έγινε πρότυπο για δεκαετίες επιτόπιας έρευνας σε όλη την Ελλάδα, στην Κύπρο και στην Κάτω Ιταλία.

Οι άνθρωποι άνοιγαν τα σεντούκια τους και της εμπιστευόνταν τις φορεσιές τους, μαζί με την προσωπική ιστορική τους μνήμη. Αυτό δεν ήταν μόνο επιστημονική διαδικασία. Ήταν σχέση εμπιστοσύνης. Το 1974 ιδρύει στο Ναύπλιο το Πελοποννησιακό Λαογραφικό Ίδρυμα, το σημερινό Ίδρυμα Βασίλη Παπαντωνίου, αφιερωμένο στη μνήμη του πατέρα της. Ένα Ίδρυμα που από την πρώτη στιγμή βασίστηκε στην επιτόπια έρευνα, στην τεκμηρίωση, στις σπάνιες και προσεκτικά επιλεγμένες συλλογές με συνέχια τεσσάρων αιώνων, στις εκδόσεις και στα καινοτόμα εκπαιδευτικά προγράμματα.

Το 1981 η μόνιμη έκθεση «Παραγωγή, επεξεργασία και εφαρμογή των φυσικών υφαντικών υλών στην Ελλάδα» τιμήθηκε με το βραβείο του Ευρωπαϊκού Μουσείου της Χρονιάς. Δεν τιμήθηκε μόνο η θεματολογία. Τιμήθηκε η μεθοδολογία, η επιστημονική συνέπεια και το παιδευτικό όραμα που η ίδια είχε θέσει ως αδιαπραγμάτευτη αρχή.

Το 1985, με την έκθεση «Ένδυμα και Κόσμημα Άλλοτε και Τώρα», εγκαινιάστηκε ουσιαστικά η ένταξη της μόδας στον ελ-

66
Ιωάννα Παπαντωνίου:
«Ονειρεύομαι ένα εκπαιδευτικό και ερευνητικό κέντρο. Ένα ινστιτούτο μόδας ονειρεύομαι»

ληνικό μουσειακό χώρο. Η Ιωάννα Παπαντωνίου έβλεπε το ένδυμα ολιστικά: από την τοπική φορεσιά έως τη σύγχρονη δημιουργία υψηλής ραπτικής. Ενέταξε στη συλλεκτική πολιτική του Ιδρύματος τη γκαρνταρόμπα ως ενιαία ενδυματολογική αφήγηση και καθιέρωσε πρακτικές πρωτοποριακές για τα ελληνικά δεδομένα.

Παράλληλα, διέγραψε σπουδαία πορεία στο θέατρο. Υπήρξε η πρώτη γυναίκα σκηνογράφος στο αρχαίο θέατρο της Επιδαύρου. Συνεργάστηκε με κορυφαίους δημιουργούς, έντυσε εμβληματικούς ηθοποιούς και προσέγγισε το κοστούμι όχι ως διακόσμηση, αλλά ως ιστορική και δραματουργική ερμηνεία. Τα θεατρικά της κοστούμια τα δώριζε, θεωρώντας πως ανήκουν στον δημόσιο χώρο της τέχνης. Η σχέση της με την Κύπρο υπήρξε βαθιά και ουσιαστική. Κατέγραψε ενδύματα, μουσική, χορούς και μνήμες σε μια περίοδο ιστορικής δοκιμασίας, συμβάλλοντας στη διάσωση ενός πολύτιμου πολιτιστικού αποθέματος. Το υπό διαμόρφωση Ινστιτούτο Κυπριακού Πολιτισμού που θα στεγαστεί σε κτίριο δικής της δωρεάς, αποτελεί συνέχεια αυτής της ευθύνης.

Η Ιωάννα Παπαντωνίου δίδαξε στα Πανεπιστήμια Αθηνών και Πατρών, συνέγραψε βιβλία, τιμήθηκε από την Ακαδημία Αθηνών και από την Ελληνική Δημοκρατία. Όμως η ίδια δεν αναζητούσε ποτέ τίτλους ή αναγνώριση.

Η ζωή της υπήρξε ταυτόσημη με το Ίδρυμα. Το υπηρέτησε προσωπικά, οικονομικά και ηθικά, διαθέτοντας σε αυτό το μεγαλύτερο μέρος της περιουσίας και της δημιουργικής της δύναμης. Ζούσε με λιτότητα και πειθαρχία, με αυστηρότητα απέναντι στον εαυτό της, θεωρώντας ότι ο πολιτισμός απαιτεί συνέπεια και όχι εντυπωσιασμό. Για εκείνη, το Ίδρυμα δεν ήταν έργο ζωής. Ήταν η ίδια της η ζωή.

Η ίδια έλεγε: «Ονειρεύομαι ένα εκπαιδευ-

τικό και ερευνητικό κέντρο. Ένα ινστιτούτο μόδας ονειρεύομαι». Το όραμά της για ένα εκπαιδευτικό και ερευνητικό κέντρο μόδας δεν υπήρξε ποτέ φιλοδοξία προβολής. Ήταν η φυσική εξέλιξη μιας σκέψης που συνέδεε το ένδυμα με την ιστορία, την κοινωνία και την αισθητική παιδεία. Ήθελε το Ίδρυμα να μην είναι μόνο χώρος διατήρησης, αλλά χώρος παραγωγής γνώσης και ουσιαστικού διαλόγου.

Μας δίδαξε ότι ο πολιτισμός δεν είναι στολίδι. Είναι ιδιοπροσωπία. Είναι αξίες, αισθητική, ιστορική συνείδηση.

Μας δίδαξε ότι η συνέχεια δεν είναι δεδομένη: είναι ευθύνη.

Σήμερα, μπροστά στην παρακαταθήκη της, δεν αποχαιρετούμε μόνο την ιδρύτριά μας.

Αναλαμβάνουμε τη συνέχιση του εμβληματικού της έργου που θα παραμένει πάντα ζωντανό μέσα από την αγάπη, τον σεβασμό, το ήθος και την αφοσίωση όλων εκείνων που οραματίζονται έναν Ελληνικό Πολιτισμό αντάξιο των ανθρώπων που τον χάραξαν.

Η εξόδιος ακολουθία πραγματοποιήθηκε σε στενό οικογενειακό κύκλο, σύμφωνα με την επιθυμία της. Το Ίδρυμα θα ενπνευρώσει εγκαίρως για την επιμνημόσυνη δέηση που θα πραγματοποιηθεί στο Ναύπλιο. Αιωνία της η μνήμη.

ΚΑΠΑΜΠΟΥΡΔΑΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ
Διπλωματούχος
Μηχανολόγος Μηχανικός

Αμυμώνης 24 | Ναύπλιο
☎ 2752028316
☎ 6974340013
kkalampourdas@gmail.com

κυρία που έντυσε τα όνειρα του ελληνισμού

κία της για την ουσία της ελληνικότητας την οδήγησε νωρίς έξω από τα στενά όρια της τάξης της.

Μετά από μια δεκαετή έγγαμη ζωή που έληξε το 1967, η Ιωάννα πήρε τη γενναία απόφαση να επανεκκινήσει τη ζωή της. Σπούδασε σκηνογραφία και ενδυματολογία στο Wimbledon School of Art του Λονδίνου, μια περίοδος που σμίλεψε το αισθητικό της κριτήριο και την προέταξε ως μια διεθνή επαγγελματία. Η συνεργασία της με τον Michael Elliott στο Royal Exchange Theatre του Μάντσεστερ ήταν μόνο η αρχή μιας καριέρας που θα έγραφε ιστορία.

Η επιστροφή της στην Ελλάδα τη βρήκε να πρωτοπορεί σε πεδία που μέχρι τότε θεωρούνταν ανδροκρατούμενα. Το 1971, με τον «Κοριό» του Μαγιακόφσκι, έγινε η πρώτη γυναίκα σκηνογράφος του Εθνικού Θεάτρου. Όμως, η στιγμή που θα έμενε ανεξίτηλη στην ιστορία του θεάτρου ήταν η παράσταση «Ορέστης» σε σκηνοθεσία Αλέξη Σολομού.

Η Ιωάννα Παπαντωνίου έγινε η πρώτη γυναίκα - συντελεστής σε παράσταση αρχαίου δράματος στο Αρχαίο Θέατρο της Επιδαύρου, συνοδεύοντας τον Νίκο Κούρκουλο στην πρώτη του εμφάνιση στον ιερό αυτό χώρο. Συνεργάστηκε με τους κορυφαίους: τον Κάρολο Κουν στο Θέατρο Τέχνης, τον Αλέξη Μινωτή και την Κατίνα Παξινού, τον Κώστα Μπάκα, τον Κώστα Τσιάνο και τη Λυδία Κοινόρδου. Το θεατρικό της ταξίδι ολοκληρώθηκε συμβολικά με τον «Κύκλο με την Κι-

μωλία» του Μπρεχτ, κλείνοντας έναν κύκλο προσφοράς που της χάρισε το έπαθλο «Πάνος Αραβαντινός» και τον σεβασμό όλου του καλλιτεχνικού στερεώματος.

Αν το θέατρο ήταν η μεγάλη της αγάπη, η λαογραφία ήταν το πεπρωμένο της. Από το 1956, οργώνοντας τα χωριά της Ελλάδας ως μέλος του Λυκείου των Ελληνίδων, άρχισε να συλλέγει, να καταγράφει και να διασώζει. Το 1974, ίδρυσε στο Ναύπλιο το Πελοποννησιακό Λαογραφικό Ίδρυμα (ΠΛΙ) - σήμερα Ίδρυμα Βασίλη Παπαντωνίου - στη μνήμη του πατέρα της.

Δεν ήταν απλώς ένα μουσείο. Ήταν και παραμένει ένα ζωντανό κύτταρο πολιτισμού. Η Παπαντωνίου δώρισε σχεδόν ολόκληρη την κινητή και ακίνητη περιουσία της για να στεγάσει και να συντηρήσει περισσότερα από 45.000 αντικείμενα. Η ποιότητα της δουλειάς της αναγνωρίστηκε παγκοσμίως το 1981, όταν το Ίδρυμα τιμήθηκε με το European Museum of the Year Award (EMYA), την κορυφαία διάκριση για τα ευρωπαϊκά μουσεία.

«Αφιέρωσε τη ζωή και την περιουσία της στον Πολιτισμό», ανέφερε το Υπουργείο Πολιτισμού στο συλλυπητήριο μήνυμά του, ενώ ο Δήμος Ναυπλιέων συμπλήρωσε με συγκίνηση: «Το Ναύπλιο θα την ευγνωμονεί για πάντα».

Η Ιωάννα Παπαντωνίου δεν περιορίστηκε στη συλλογή αντικειμένων. Κωδικοποίησε τη γνώση. Δίδαξε στα Τμήματα Θεατρικών Σπουδών της Αθήνας, της Πάτρας και της

Πελοποννήσου, μεταλαμπαδεύοντας στις νεότερες γενιές το πάθος της για το ένδυμα ως φορέα κοινωνικής και πολιτισμικής ταυτότητας.

Το 2023, το Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου την αναγόρευσε σε Επίτιμη Διδάκτορα, αναγνωρίζοντας την πολυσιδηρή συνεισφορά της. Είχαν προηγηθεί βραβεύσεις από την Ακαδημία Αθηνών, ο Χρυσός Σταυρός του Τάγματος του Φοίνικος από τον Πρόεδρο της Δημοκρατίας το 2000, και το Lifetime Achievement Award από την European Museum Academy το 2013.

Η Ιωάννα Παπαντωνίου δεν «έφυγε» απλώς. Άφησε πίσω της έναν χάρτη για το πώς πρέπει να διαχειριζόμαστε το παρελθόν μας: με σεβασμό, επιστημονική αρτιότητα και, κυρίως, με γενναιοδωρία. Κατάφερε να αποδείξει ότι η παράδοση δεν είναι ένα στατικό έκθεμα σε μια βιτρίνα, αλλά μια δυναμική δύναμη που μπορεί να εμπνεύσει τη σύγχρονη μόδα, το θέατρο και την εθνική μας αυτογνωσία.

Στις αίθουσες του Ίδρυματός στο Ναύπλιο, ανάμεσα στις υφαντές φορεσιές και τα περιβραχά κοσμήματα, θα πλανάται πάντα το πνεύμα μιας γυναίκας που δεν φοβήθηκε να λερώσει τα παπούτσια της στην ελληνική ύπαιθρο και να κατακτήσει με την ίδια άνεση τα σαλόνια του Λονδίνου και την ορχήστρα της Επιδαύρου.

Η Ιωάννα Παπαντωνίου πέρασε στην ιστορία, αλλά το έργο της παραμένει εδώ, να μας θυμίζει ότι ο πολιτισμός είναι το μοναδικό ένδυμα που δεν παλιώνει ποτέ.



Η αδιάρρηκτη σχέση της με το Ναύπλιο



Η Αργολίδα αποχαιρετά μια προσωπικότητα που δεν προσδιόρισε απλώς την πολιτιστική ταυτότητα της πόλης, αλλά κατάφερε να την εξάγει ως πρότυπο σε ολόκληρη την Ευρώπη. Η Ιωάννα Παπαντωνίου, η γυναίκα που το όνομά της έγινε συνώνυμο με το Ναύπλιο και την ελληνική φορεσιά, έφυγε από τη ζωή, αφήνοντας πίσω της ένα δυσαναπλήρωτο κενό, αλλά και μια κληρονομιά που πλέον ανήκει σε όλους τους Ναυπλιώτες. Δεν ήταν μια τυπική αστή της εποχής της. Η Ιωάννα θα μπορούσε να είχε ακολουθήσει μια ανέφελη πορεία στα σαλόνια της Αθήνας ή του εξωτερικού. Αντ' αυτού, επέλεξε τον μόχθο της έρευνας, τη σκόνη των αρ-

χείων και τη δέσμευση απέναντι στις ρίζες της.

Η χρονιά που η Ιωάννα Παπαντωνίου ιδρύει το Πελοποννησιακό Λαογραφικό Ίδρυμα (ΠΛΙ) «Βασίλειος Παπαντωνίου», αποτελεί έτος - ορόσημο για τον πολιτισμό στο Ναύπλιο. Στεγασμένο στο πατρικό της σπίτι, επί της οδού Σωφρόνη, το Ίδρυμα δεν υπήρξε ποτέ ένας στατικός χώρος έκθεσης παλιών αντικειμένων. Υπό τη δική της σιβαρή καθοδήγηση, εξελίχθηκε σε έναν ζωντανό οργανισμό έρευνας.

Οι παλαιότεροι Ναυπλιώτες θυμούνται την Παπαντωνίου να οργώνει την ύπαιθρο της Αργολίδας και της υπόλοιπης Ελλάδας, αναζητώντας το

σπάνιο κέντημα, την ιδιαίτερη πτυχή μιας φουστάνελας, το ξεχασμένο παιχνίδι. Αυτή η επιμονή καρποφόρησε, όταν το ΠΛΙ ανακηρύχθηκε «Ευρωπαϊκό Μουσείο της Χρονιάς». Ήταν η πρώτη φορά που ένα ελληνικό μουσείο λάμβανε μια τέτοια διάκριση, τοποθετώντας το Ναύπλιο στον παγκόσμιο πολιτιστικό χάρτη, δίπλα σε κολοσσούς της Ευρώπης.

Η σχέση της με την τέχνη δεν περιορίστηκε στους τέσσερις τοίχους του Μουσείου. Η Παπαντωνίου έγραψε ιστορία ως η πρώτη γυναίκα σκηνογράφος και ενδυματολόγος που εργάστηκε στο Αρχαίο Θέατρο της Επιδαύρου. Η αισθητική της, εμπνευσμένη από τις σπουδές της στο Λονδίνο (Wimbledon School of Art), αλλά ριζωμένη στην ελληνική παράδοση, καθόρισε παραστάσεις του Εθνικού Θεάτρου και του Θεάτρου Τέχνης, συνεργαζόμενη με μορφές όπως ο Κάρολος Κουν.

Ωστόσο, η καρδιά της παρέμενε πάντα στην αργολική γη. Η δωρεά της στον δήμο Ναυπλιέων για τη δημιουργία του Μουσείου Παιδικής Ηλικίας «Σταθμός», στον χώρο του παλιού σιδηροδρομικού σταθμού, απέδειξε την αγάπη της για το μέλλον της πόλης: τα παιδιά. Εκεί, η



συλλογή της από παιχνίδια και αντικείμενα καθημερινότητας έγινε το όχημα για να γνωρίσουν οι νεότεροι πώς ζούσαν οι προκάτοχοί τους στην παλιά πόλη.

Μια σχέση ζωής και προσφοράς

Η Παπαντωνίου δεν υπήρξε «επισκέπτρια» στο Ναύπλιο. Ήταν παρούσα. Δίδαξε στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, μεταφέροντας το πάθος της στους φοιτητές που κατέκλυζαν τις αίθουσες στην Πλατεία Συντάγματος. Δώρισε την προσωπική της συλλογή, που αριθμεί πάνω από 50.000 αντικείμενα, στο Ίδρυμα, διασφαλίζοντας

ότι ο πλούτος αυτός θα παραμείνει στην πόλη.

Όπως χαρακτηριστικά αναφέρουν άνθρωποι που συνεργάστηκαν μαζί της στο ΠΛΙ, «η Ιωάννα δεν δώρισε απλώς κτίρια και φορεσιές. Δώρισε μια νέα οπτική για το πώς η επαρχία μπορεί να παράγει πολιτισμό υψηλού επιπέδου, χωρίς να έχει ανάγκη την κεντρική διοίκηση των Αθηνών».

Σήμερα, το Πελοποννησιακό Λαογραφικό Ίδρυμα στέκει ως ένας φάρος. Η απώλεια της Ιωάννας Παπαντωνίου κλείνει έναν μεγάλο κύκλο, αλλά το έργο της παραμένει πυξίδα. Το Ναύπλιο της οφείλει ένα μεγάλο μέρος της σύγχρονης αρχοντιάς του.

Ανθρώπων Έργα

Ο Δήμος Άργους Μυκηνών τιμά τις γυναίκες της περιοχής κατά την Γιορτή της γυναίκας

Μια βραδιά αφιερωμένη στην Γυναίκα στην Αίθουσα Τέχνης & Πολιτισμού "Μέγας Αλέξανδρος"

Με αφορμή τη Παγκόσμια Ημέρα Γυναίκας, ο Δήμος Άργους - Μυκηνών διοργανώνει μια βραδιά γεμάτη δυνατές στιγμές, θετικά πρότυπα και ουσιαστικά και αισιόδοξα μηνύματα.

Θα τιμηθούν γυναίκες του τόπου που ξεχώρισαν στην επιστήμη, στο επιχειρείν, στην εκπαίδευση, στην ενασχόληση με τα κοινά, στον εθελοντισμό / πολιτισμό, όπως επίσης και γυναίκες που έχουν διακριθεί και εκτός συνόρων.

Η τραγουδίστρια Πέννυ Μπαλτατζή, με τη συνοδεία πιάνου, θα προσθέσει λάμψη στη βραδιά, όπως και πολλά άλλα που έχουμε ετοιμάσει, για να γιορτάσουμε τη γυναίκα, τους αγώνες και τις κατακτήσεις της.

Η εκδήλωση θα πραγματοποιηθεί το Σάββατο 7 Μαρτίου, στις 19:00 στην Αίθουσα Τέχνης & Πολιτισμού "Μέγας Αλέξανδρος", στο Άργος.

Κανονικά η Η Παγκόσμια Ημέρα της Γυναίκας εορτάζεται στις 8 Μαρτίου κάθε χρόνο ως ημέρα μνήμης των αγώνων του κινήματος για τα δικαιώματα των γυναικών. Ενώ η πρώτη τήρηση της Ημέρας της Γυναίκας πραγματοποιήθηκε στις 28 Φεβρουαρίου



1909 στη Νέα Υόρκη, η 8η Μαρτίου προτάθηκε από τη Διεθνή Διάσκεψη Γυναικών του 1910 ώστε να καθιερωθεί μια «Διεθνής Ημέρα της Γυναίκας». Αφού οι γυναίκες κέρδισαν το δικαίωμα ψήφου στη Σοβιετική Ρωσία το 1917, η 8η Μαρτίου καθιερώθηκε ως εθνική αργία εκεί. Την εποχή εκείνη εορταζόταν κατά κύριο λόγο από το σοσιαλιστικό κίνημα και τις κομμουνιστικές χώρες

μέχρι την υιοθέτησή της το 1975 από τα Ηνωμένα Έθνη. Ελπίζουμε να μην ήταν αυτός ο λόγος της μετάθεσης του εορτασμού από τις 8 Μαρτίου στις 7 και να οφείλεται σε «τεχνικούς λόγους».

Η Πέννυ Μπαλτατζή είναι γνωστή τραγουδίστρια της ελληνικής σκηνής, με ιδιαίτερο ύφος που συνδυάζει swing, jazz, retro και ελληνικά στοιχεία. Η παρουσία της σε

τέτοιες εκδηλώσεις είναι συχνή λόγω του καλλιτεχνικού της προφίλ και της θετικής, φωτεινής σκηηνικής παρουσίας της. Η Μπαλτατζή έχει ένα ιδιαίτερο, φωτεινό ύφος που ταιριάζει σε εκδηλώσεις με θετικό και αισιόδοξο μήνυμα. Γεννήθηκε στην Αθήνα και ακολούθησε σπουδές βρεφονηπιοκομίας, αλλά και μουσικής τεχνολογίας. Ξεκίνησε να δουλεύει επαγγελματικά σε ηλικία μόλις 16 ετών σε πιάνο μπαρ στο Βύρωνα. Το 2007, σε ηλικία 24 ετών, στράφηκε ξανά στο τραγούδι με αφορμή μια αγγελία στην εφημερίδα «Athens Voice» για μια οντισιόν του Φοίβου Δεληβοριά. Τον Νοέμβριο του 2013 εμφανίζεται για πρώτη φορά στη δισκογραφική σκηνή με την ομάδα «Penny & The Swingin' Cats» και ένα mini album, με την ονομασία Retro. Το τραγούδι τους «Εξωτικό Χαρμάνι» αναδεικνύεται τραγούδι του τριμήνου Απριλίου - Ιουνίου 2014 στον διαγωνισμό «Jumping Fish» της Cosmote. Τον Μάιο του 2013 μαζί με τον Γιώργο Ζερβό δημιούργησαν την μπάντα «Penny & The Great Big Band» η οποία απαρτίζεται από 20 μουσικούς.

Η χρήση του διαδικτύου και των νέων τεχνολογιών σε σχολική & προσχολική ηλικία

Ο Δήμος Ναυπλίων, και ο αντιδήμαρχος Κοινωνικής Προστασίας, Παιδικής Μέριμνας και Τρίτης Ηλικίας Δημήτρης Δικαίος, διοργανώνουν ομιλία με θέμα «Η χρήση του διαδικτύου και των νέων τεχνολογιών σε σχολική & προσχολική ηλικία», αύριο Παρασκευή 6 Μαρτίου στις 17:00, στον 1ο Παιδικό Σταθμό Ναυπλίου.

Πρόκειται για μια εκδήλωση αφιερωμένη στις σύγχρονες προκλήσεις που αντιμετωπίζει η νέα γενιά, τόσο τα παιδιά όσο και οι γονείς τους, σε μια εποχή όπου η τεχνολογία και οι οθόνες αποτελούν αναπόσπαστο μέρος της καθημερινότητας. Κεντρικός ομιλητής θα είναι ο ψυχολόγος του Κέντρου Κοινότητας του Δήμου Ναυπλίων, Γερασιός Δημήτρης, ο οποίος θα αναπτύξει κρίσιμες πτυχές που αφορούν τη σχέση των παιδιών με το διαδίκτυο και τις νέες τεχνολογίες.

Στόχος της ομιλίας είναι να αναλυθεί ο τρόπος με τον οποίο οι οθόνες επηρεάζουν την αναπτυξιακή πορεία των παιδιών, να παρουσιαστούν τα πιθανά αναπτυξιακά οφέλη αλλά και οι κίνδυνοι που ελλοχεύουν από την αλόγιστη χρήση, καθώς και να δοθούν πρακτικές κατευθύνσεις για το πώς οι γονείς



και οι εκπαιδευτικοί μπορούν να θέτουν υγιή όρια. Ιδιαίτερη έμφαση θα δοθεί στο πώς μπορούμε να συμβάλουμε στη διαμόρφωση μιας ασφαλούς και ισορροπημένης σχέσης των παιδιών με την τεχνολογία, ενισχύοντας παράλληλα την κριτική σκέψη και την υπεύθυνη στάση τους στον ψηφιακό κόσμο. Η ομιλία απευθύνεται σε γονείς και εκπαιδευτικούς και θα

ολοκληρωθεί με ανοιχτή συζήτηση, κατά τη διάρκεια της οποίας οι συμμετέχοντες θα έχουν τη δυνατότητα να θέσουν ερωτήματα και να μοιραστούν προβληματισμούς και εμπειρίες.

Η χρήση του διαδικτύου οδηγεί σε μειωμένη συγκέντρωση, προβλήματα ύπνου και λιγότερο ελεύθερο παιχνίδι, που είναι κρίσιμο για την ανάπτυξη. Δημιουργεί έλλειψη κριτικής σκέψης. Τα μικρά παιδιά δυσκολεύονται να ξεχωρίσουν πραγματικότητα από φαντασία ή αξιόπιστες από αναξιόπιστες πληροφορίες και μπορεί να οδηγήσει στην κοινωνική απομόνωση.

Βέβαια η τεχνολογία δεν είναι ούτε «καλή» ούτε «κακή». Είναι ένα εργαλείο, με εκπαιδευτικές εφαρμογές, διαδραστικά παιχνίδια και πολυμέσα μπορούν να ενισχύσουν τη γλώσσα, τα μαθηματικά, τη δημιουργικότητα και την κριτική σκέψη. Το ζητούμενο είναι να βοηθήσει το παιδί να αναπτυχθεί, όχι να το αντικαταστήσει σε εμπειρίες που χρειάζεται για να ωριμάσει: παιχνίδι, κοινωνικότητα, φαντασία, κίνηση, επαφή με τον πραγματικό κόσμο.



Τί θα φάμε σήμερα;



**ΣΥΝΤΑΓΕΣ ΜΕ ΤΗΝ
ΜΑΡΙΑ ΚΑΡΑΝΙΚΟΛΑ**

Ταραμοσαλάτα με Ψωμί και Πατάτα



Ταραμοσαλάτα με Ψωμί και Πατάτα! Σαρακοστή χωρίς αυτήν γίνεται;

Στην αίθουσα του Περιφερειακού Συμβουλίου στην Τρίπολη δόθηκε το επίσημο σύνθημα για την έναρξη των εργασιών του Περιφερειακού Συμβουλίου Νέων Πελοποννήσου για τη θητεία 2025-2026. Η πρώτη αυτή συνεδρίαση σηματοδοτεί τη θεσμική προσπάθεια της Περιφέρειας να φέρει τη νέα γενιά στο προσκήνιο, δίνοντας βήμα σε 51 νέους και νέες από την Αργολίδα, την Αρκαδία, την Κορινθία, τη Λακωνία και τη Μεσσηνία.

Το όργανο, στοχεύει στην ενεργό συμμετοχή των νέων στη διαμόρφωση της τοπικής πολιτικής και στην ανάπτυξη ενός διαλόγου επικοινωνίας με τη διοίκηση της Περιφέρειας.

Ο Περιφερειάρχης Πελοποννήσου, Δημήτρης Πτωχός, καλωσόρισε τα μέλη του Συμβουλίου, τονίζοντας τη σημασία της δικής τους οπτικής στα ζητήματα που απασχολούν την περιοχή. Στην τοποθέτησή του, ο κ. Πτωχός ξεκαθάρισε πως η νέα γενιά δεν πρέπει να αντιμετωπίζεται απλώς ως η υπόσχεση του μέλλοντος, αλλά ως ένα δυναμικό κομμάτι του παρόντος.

Η φωνή σας έχει αξία και ουσία. Η Πελοπόννησος χρειάζεται τις ιδέες σας, τη φρέσκια σας ματιά και το θάρρος να προτείνετε το καινούργιο. Ο θεσμός αυτός είναι η δική σας ευκαιρία να συμμετέχετε ενεργά, να συνεργαστείτε και να συμβάλετε στη διαμόρφωση

του τόπου όπου θα ζήσετε και θα δημιουργήσετε», ανέφερε χαρακτηριστικά, καλώντας τους νέους να αξιοποιήσουν τη δυνατότητα συμμετοχής με δημιουργικότητα και υπευθυνότητα», είπε ο περιφερειάρχης, υπογραμμίζοντας ότι η διοίκηση είναι έτοιμη να ενσωματώσει τις προτάσεις των νέων στον στρατηγικό της σχεδιασμό.

Κατά τη διάρκεια της συνεδρίασης, αναλύθηκαν οι στόχοι για την επόμενη διετία, οι οποίοι περιλαμβάνουν τη διοργάνωση δράσεων, την κατάθεση εισηγήσεων προς το Περιφερειακό Συμβούλιο και την ενίσχυση της συμμετοχής των νέων στα κοινά. Η σύνθεση του Συμβουλίου αντικατοπτρίζει την πολυμορφία της Πελοποννήσου, με μέλη που



προέρχονται από διαφορετικούς κλάδους και περιοχές. Η Αργολίδα δίνει δυναμικό «παρών» μέσω των εκπροσώπων της, διασφαλίζοντας ότι οι ανάγκες των νέων του Άργους, του Ναυπλίου και των υπόλοιπων δήμων του νομού θα ακούγονται απευθείας στα κέντρα λήψης αποφάσεων.

Με την ολοκλήρωση της πρώτης αυτής συνάντησης, το Περιφερειακό Συμβούλιο Νέων περνά πλέον στη φάση της συγκρότησης σε σώμα και του καθορισμού της ατζέντας για τους επόμενους μήνες, με το βλέμμα στραμμένο σε μια περιφέρεια που τολμά να εμπιστευτεί τους νέους της.

ΕΤΗΣΙΟ ΜΝΗΜΟΣΥΝΟ



Τελούμε το Σάββατο 14 Μαρτίου 2026 στον Ιερό Ναό ευαγγελισμός της Θεοτόκου, στο Ναύπλιο, επίσης Μνημόσυνο υπέρ Αναπαύσεως της ψυχής του πολυαγαπημένου μας συζύγου, πατέρα, παππού

**Ευάγγελου Γραμματικόπουλου
(Ταξίαρχος Στρατολογίας)**

Προσκαλούμε τους συγγενείς και φίλους που τιμούν την μνήμη του να παρευρεθούν

Η σύζυγος: Ναταλία

Τα παιδιά: Σταματίνα, Μαρία, Γιάννης

Τα εγγόνια: Εύα, Νικίας, Άλκηστη



Παιγνίδια με τα σύννεφα // ΔΜ

Στείλτε τις φωτογραφίες για να δημοσιευτούν

Στείλτε από τις φωτογραφίες σας, αυτές που θεωρείτε σημαντικές και ενδιαφέρουσες, μαζί ένα δικό σας σχόλιο στην ηλεκτρονική διεύθυνση anagnostispe@hotmail.com, γράφοντας στο θέμα του μηνύματος: «Η φωτογραφία μου». Οι καλύτερες θα δημοσιεύονται στην έντυπη και στην ηλεκτρονική έκδοση.

ΥΛΙΚΑ:

200 γρ. Λευκός Ταραμάς

1 μεγάλο ξερό κρεμμύδι (περίπου στα ίδια γραμμάρια)

250 γρ. Μπαγιατίτικο μουλιασμένο ψωμί κ καλά στυμμένο

150 γρ. Πατάτα βρασμένη

1- 1,5 ποτήρι ελαιόλαδο

1 – 1,5 λεμόνι στυμμένο (ανάλογα πόσο ξινή την θέλουμε)

Λίγο Άνηθο ψιλοκομμένο

Εκτέλεση :

Σε μπολ με νερό μουλιάζουμε το μπαγιατίτικο ψωμί και κατόπιν το στύβουμε.

Σε μπόλικο νερό βράζουμε τις πατάτες μας.

Σε μπλέντερ, χτυπάμε καλά τον ταραμά για να «σπάσει».

Προσθέτουμε το κρεμμύδι και κατόπιν σιγά – σιγά το ψωμί και η πατάτα, ώστε να πολτοποιηθούν όλα μαζί καλά.

Προσθέτω κρεμμύδι

Ακολουθως, προσθέτουμε το λάδι πολύ σιγά ανακατεύοντας με το ραβδομπλέντερ τώρα, ώστε το μείγμα μας να γίνει λείο.

Ακολουθεί το λεμόνι και λίγο ακόμα λάδι. Δοκιμάζουμε για την οξύτητα της σαλάτας μας και, ανάλογα πως την θέλουμε, προσθέτουμε λίγο ακόμα λεμόνι ή πατάτα.

Τέλος, την 'δρoσιζουμε' με λίγο άνηθο ψιλοκομμένο και την βάζουμε σε μπολ στο ψυγείο για να σφίξει λίγο κ να αναδυθούν τα αρώματά της.

Είναι η πιο δημοφιλής σαλάτα της Σαρακοστής και δε λείπει από κανένα τραπέζι!!!

Καλή Όρεξη και ΚΑΛΗ ΣΑΡΑΚΟΣΤΗ !



Τα παγωτά «Αστόρια» & ο παγωτατζής με το... σώβρακο!



Αρχές του '50. Ήταν τα δύσκολα χρόνια, τότε που ο κόσμος προσπαθούσε να ορθοποδήσει. Άλλοι φεύγανε για Καναδά και Αυστραλία, άλλοι ψάχνανε να βρουν την τύχη τους στην Αθήνα, άλλοι κοιτάζανε να βολευτούν σε καμιά θεσούλα στο Δημόσιο και άλλοι να ανοίξουν κανένα μαγαζί στον τόπο τους.

Ο Νίκος Καλαντζής από τα Μπούντια του Άργους (Ηρα), όντας ήδη επιτυχημένος ως ζαχαροπλάστης στην Αθήνα, πήρε την μεγάλη απόφαση να επιστρέψει στον τόπο του, να φτιάξει μια βιοτεχνία παγωτού, μιας και είχε αδέρφια πίσω του. Μαζί του έφερε και μια παγωτομηχανή, εργαλείο μοναδικό για εκείνη την εποχή και εγκατέστησε το εργαστήριό του στο Σταροπάζαρο, επί της οδού Κορίνθου. Ήταν η έδρα των παγωτών «Αστόρια».

Μαζί του και ο μικρότερος αδερφός του ο Τάκης (Παναγιώτης), που είχε αναλάβει την ευθύνη των πωλήσεων. Κάθε πρωί, λοιπόν, από την 25η Μαρτίου και μετά, μαζεύονταν οι πωλητές στο μαγαζί, όπου έβγαζαν και κρέμαγαν σε μια μεγάλη κρεμάστρα τα σακάκια τους, φορώντας το γνωστό στους παλαιότερους, λινό λευκό σακάκι του παγωτατζή. Στη συνέχεια, φόρτωναν στα καροτσάκια, μέσα στον αλουμινένιο κάδο, το παγωτό, έριχναν και τον σπασμένο πάγο, γύρω από τον κάδο και έπαιρναν τους δρόμους, ο καθένας για την περιοχή που του είχε οριστεί.

Όταν σκόλαζαν πέρναγαν ένας - ένας από τον Τάκη, υπολόγιζαν πόσο παγωτό είχε φύγει και έκαναν λογαριασμό. Εκεί, λοιπόν, γίνονταν και οι παρεξηγήσεις, όταν το αφεντικό διαπίστωνε μεγάλη απόκλιση ανάμεσα στην ποσότητα που είχε πουληθεί και στην είσπραξη που του παρέδιδε ο πω-

λητής. Σε τέτοιες περιπτώσεις έπεφταν και σφαλιάρες, ενίοτε και κλωτσιές! Φυσικά και έμπαινε το θέμα - άμεσα - της συμπλήρωσης του ελαφρυμένου ταμείου από τον ένοχο. Οπότε ο Τάκης τον ξαπόστελνε να φέρει τα λεφτά, κρατώντας ως ενέχυρο το σακάκι του.

Μια φορά, όμως, ο «αλαφροχέρης» πωλητής είχε έρθει χωρίς σακάκι. Και έλειπαν αρκετά από τον λογαριασμό. Πώς να τον άφηνε να φύγει χωρίς να τον... «κρατάει» από κάπου; Πήρε γρήγορες στροφές και τον πρόσταξε:

«Βγάλε και άσε εδώ το παντελόνι!».

Και τον έστειλε να φέρει τα χρεωστούμενα με το σώβρακο...

.....

Η επιχείρηση, παρά την ποιότητα του παγωτού, δεν μακρομέρευσε, καθότι ήδη επεκτεινόταν Πανελλαδικά η ΕΒΓΑ, την οποία αντιπροσώπευε στο νομό ο Λάμπρου από το Ναύπλιο. Προς τα 'κεί κατευθύνθηκε, τελικά, και ο Τάκης Καλαντζής, φτιάχνοντας στο Πάρκο του Άργους το «Καζινό», ενώ ο Νίκος έφυγε μετανάστης στο Τορόντο του Καναδά, όπου άνοιξε εστιατόριο. Τον ακολούθησε το 1959 και ο αδελφός του Βίκτωρας, που είχε μέχρι τότε το κέντρο «Ρέμβη» (ιδιοκτησίας Δριμούρα), στο Τιμένιο. Στον χώρο των παγωτών «Αστόρια», στο Σταροπάζαρο, ο Παναγιώτης Κουτρούλης, εξαιρετος ζαχαροπλάστης (αλλά και... διαιτητής ποδοσφαίρου), εγκατέστησε το ζαχαροπλαστείο του, όπου όλοι σπεύδαμε για το μοναδικό παγωτό του, τον κορμό και το προφιτερόλ...

.....

Κείμενά μου βρίσκετε και στην προσωπική μου σελίδα: rebetaskeri.blogspot.com

Συμφωνία αρ. 1

Ύστερα είδαμε πως δεν ήταν πρόσωπα
μα οι σιωπηλές χειρονομίες του ηλιοβασιλέματος...
σαν ένας θεός που τον ξέχασαν
κι από το βάθος του χρόνου
καλούσε βοήθεια.

Ο ουρανός αμίλητος και
σταχτός
το ίδιο αδιάφορος και για τους
νικητές και για τους νικημένους.
Είδες ποτέ σου μες στα μάτια
των νικημένων στρατιωτών
την πικρή θέληση να ζήσουν!

Η δυστυχία σε κάνει πάντα να
αναβάλεις - έφυγε η ζωή.
οι φίλοι είχαν χαθεί
κι οι εχθροί ήταν μικρόψυχοι
για να μπορείς να τρέφεις απ'
το μίσος σου...

...και τα μάτια σου βουρκώνουν,
θαμπωμένα ξαφνικά
απο τους παλιούς
λησμονημένους θεούς και τις
παντοδύναμες
παιδικές ευπιστίες...

Πάνω στα υγρά τσαλακωμένα
σεντόνια μαραίνονταν το γέλιο

των αγέννητων παιδιών...
και σμίγουν και χωρίζουν οι
άνθρωποι
και δεν παίρνει τίποτα ο ένας
απ' τον άλλον.

Γιατί ο έρωτας είναι ο
πιο δύσκολος δρόμος να
γνωριστούν.

Γιατί οι άνθρωποι, σύντροφε,
ζουν απο τη στιγμή
που βρίσκουν μια θέση
στη ζωή των άλλων.

Και τότε κατάλαβες γιατί οι
απελπισμένοι
γίνονται οι πιο καλοί
επαναστάτες.

Και μένουμε ανυπεράσπιστοι
ξαφνικά, σαν ένα νικητή
μπροστά στο θάνατο
ή ένα νικημένον αντίκρου στην
αιωνιότητα...

Μεγάλες λέξεις δε λέγαν πια
τίποτα και τις πετούσαν στους
οχετούς.

Α, εσύ δεν είδες ποτέ το ίδιο
το χέρι σου να σε σημαδεύει
αλύπητα

απ' το βάθος των περασμένων.

...Θέ μου πόσο ήταν όμορφη
σαν ένα φωτισμένο δέντρο
μια παλιά νύχτα των
Χριστουγέννων...

Συχώρα με, αγάπη μου, που
ζούσα πριν να σε γνωρίσω.

Μισώ τα μάτια μου που πια
δεν καθρεφτίζουν τό χαμόγελό
σου...

Η πλατεία θα μείνει έρημη
σα μια ζωή που όλα τάδωσε, κι
όταν ζήτησε κι αυτή
λίγη επιείκεια
της την αρνήθηκαν.

Χωρίς όνειρα να μας
ξεγελάσουνε και δίχως φίλους
πιά
να μας προδώσουν...

Γιατί οι άνθρωποι υπάρχουν απ'
τη στιγμή που βρίσκουνε
μια θέση
στη ζωή των άλλων.
'Η
ένα θάνατο
για τη ζωή των άλλων...

Τάσος Λειβαδίτης

Χαμένος ποιητής

Από μικρός τετράδια
γεμίζω με στιχάκια
σιγοσφυρίζοντας σκοπούς
να γίνουν τραγουδάκια.

Ο πρώτος που τα έδειξα
μου είπε να τ' αφήσω,
ο δεύτερος να τ' αρνηθώ
κι ο τρίτος να τα σκίσω.

Ανακαλύψτε και άλλα
'Άλμπουμ
'Άλμπουμς

album

Με πήρε το παράπονο
και πήρα τα στιχάκια
στην παραλία τράβηξα
και τα 'κανα βαρκάκια.

Κανένας δεν κατάλαβε
του λόγου μου την τέχνη
στερήθηκι η υφήλιος
από ένα λογοτέχνη.

Χρίστος Γ. Παπαδόπουλος



Μέλισσες

Αγάπη μου σου γράφω ένα
ποίημα
θα 'θελα να ζήσω σ' ένα κύμα
να με πάει και να με φέρνει
και στις σκέψεις σου να μπαίνει
να γλιστρώ στα μαλλιά σου
στον λαιμό σου να κρυφτώ
να μεθάω με το άρωμα σου
να χορεύω στο κενό

Πάρε με μαζί σου
στο πιο όμορφο όνειρο
πάνω στο κορμί σου

στον φιλιού σου τον βυθό
να 'σαι εσύ το κύμα
θα 'μαι αέρας που φυσά
σου υπόσχομαι ταξίδια
ασημένα και χρυσά

Αγάπη μου στα δυο υγρά σου
μάτια
ανοίγονται θλιμμένα μονοπάτια
μες στην θλίψη θα βαδίσω
τις πληγές σου για να κλείσω
και όταν φτάσω ως την άκρη
και το μαύρο έχει χαθεί

θα χαράξω ένα δάκρυ
μια υπόσχεση ακριβή

Πάρε με μαζί σου
στο πιο όμορφο όνειρο
πάνω στο κορμί σου
στον φιλιού σου τον βυθό
να 'σαι εσύ το κύμα
θα 'μαι αέρας που φυσά
σου υπόσχομαι ταξίδια
ασημένα και χρυσά

Φράγκου Ζώζη

Τα Τέρατα και η τάξη στον Αρχαίο Κόσμο



του Κων/νου
Τζιαμπάση*

Τα τέρατα της ελληνικής αρχαιότητας δεν αποτελούν απλώς δραματικά επεισόδια ενός αφηγηματικού σύμπαντος, αλλά οργανικά στοιχεία της ίδιας της κοσμολογίας των αρχαίων Ελλήνων, αναδύονται σε στιγμές κοσμικής έντασης ως απόγονοι πρωταρχικών δυνάμεων και ενσαρκώνουν ό,τι προηγείται της τάξης — το αδιαμόρφωτο, το άναρχο, το απειλητικό — με καταγωγές που συχνά ανιχνεύονται στη Γαία, στον Πόντο ή στον Τάρταρο, λειτουργώντας ήδη πριν από την ανάδυση του ανθρώπου ως ιστορικού υποκειμένου ως μυθολογικές εξηγήσεις του φυσικού φόβου και του χάους που απειλεί την κοσμική ισορροπία, και όμως, τα ίδια αυτά τέρατα δεν ανήκουν αποκλειστικά στον χώρο της αφήγησης, αλλά κατοικούν εξίσου στον κόσμο της ύλης, καθώς η πέτρα, ο πηλός και ο χαλκός τα διέσωσαν απτά, επιτρέποντάς μας να παρακολουθήσουμε όχι μόνο τον μύθο αλλά και την πρόσληψή του από τις κοινωνίες που τον παρήγαγαν, αφού στο εργαστήριο του αγγειογράφου, του γλύπτη και στο κυτήριο του χαλκουργού το τέρας αποκτά σώμα, κίνηση και τελικά ερμηνεία, μετασχηματιζόμενο από αφηρημένη απειλή σε πολιτισμικό σύμβολο που σχολιάζει τα όρια του ανθρώπινου και την αέναη ανάγκη επιβολής της τάξης επί του χάους.

Ο **Μίνωταυρος (Εικ.1)**, για παράδειγμα, δεν είναι μόνο μια δραματική αφήγηση εγκλεισμού και θανάτου αλλά φέρει έντονα ανθρωπολογικά συμφραζόμενα. Η μινωική Κρήτη, με το περίπλοκο ανακτορικό της σύστημα στην Κνωσό, γέννησε την ιδέα του Λαβυρίνθου. Το υβριδικό ον, άνθρωπος και ταύρος, πιθανόν αντανάκλα μνήμες ταυρολατρίας και τελετουργιών. Στην εικονογραφία, όπως στο γλυπτό ρωμαϊκό σύμπλεγμα του 1ου αιώνα μ.Χ., σήμερα στο Museo Nazionale Romano, ο Θησέας και το τέρας αποδίδονται σε στιγμή έντασης: το ανθρώπινο σώμα του ήρωα αντιπαρατίθεται στο ζώδες κεφάλι του αντιπάλου. Η πλαστικότητα των μυών και η συστροφή των κορμών δεν εξυπηρετούν απλώς την αισθητική αλλά υπογραμμίζουν τη σύγκρουση πολιτισμού και αγριότητας. Η πάλη Θησέα και Μίνωταυρου αποκτά σχεδόν τελετουργικό χαρακτήρα: ο ήρωας δεν σκοτώνει απλώς, θυσιάζει. Το τέρας εδώ είναι ο «άλλος» που πρέπει να νικηθεί για να αποκατασταθεί η τάξη.

Ανάλογα, ο **Τυφώνας**, ύστατη γέννηση της Γαίας, δεν είναι απλώς ένα γιγαντιαίο υβρίδιο, είναι η ίδια η ανάδυση της καοτικής ενέργειας που απειλεί να ανατρέψει το καθεστώς του Ολύμπου. Η ήττα του από τον Δία και ο εγκλεισμός του κάτω από την Αίτνα δεν εξηγούν μόνο τη μυθολογική επικράτηση των Ολυμπίων· αποτελούν και αλληγορία γεωλογική. Οι εκρήξεις και οι σεισμοί ερμηνεύονται ως σπασμοί του δεσμώτη τέρατος.



Εικ.2 Χίμαιρα



Εικ.3 Τρίτων



Εικ.4 Πήγασος

Έτσι, ο μύθος μετατρέπεται σε πρωτοεπισημονική απόπειρα κατανόησης του φυσικού φαινομένου. Στην εικονογραφία ο **Τυφώνας** απαντά ήδη στην αρχαϊκή αγγειογραφία. Σε μελανόμορφη υδρία του 6ου αιώνα π.Χ., φυλασσομένη στις Antikensammlungen του Μονάχου, η μορφή του αποδίδεται με ανθρώπινο άνω κορμό και ελισσόμενα φίδια αντί ποδιών. Ο ζωγράφος δεν επιδιώκει φυσιοκρατία αλλά εντύπωση: η επανάληψη των φιδίσων σωμάτων δημιουργεί οπτικό ίλιγγο, αποδίδοντας εικαστικά το χάος που προσωποποιεί το ον. Η τέχνη γίνεται εδώ φορέας κοσμολογίας.

Η σύγκρουση πολιτισμού και βαρβαρότητας, που συμβολίζεται από τους **Κενταύρους**, αποκτά μνημειακή διάσταση στις μετόπες του Παρθενώνα. Οι σκηνές της Κενταυρομαχίας, λαξευμένες μεταξύ 446–440 π.Χ., δεν αφηγούνται απλώς έναν μύθο. Άλλωστε είναι τοποθετημένες στον σημαντικότερο ναό της κλασικής Αθήνας και λειτουργούν ως πολιτικό σχόλιο: ο ημίθερος Κένταυρος, μισός άνθρωπος και μισός άλογο, γίνεται εικαστική μεταφορά της ανεξέλεγκτης ορμής που απειλεί την ευνομία της πόλης. Το μάρμαρο, αυστηρό και λευκό, πειθαρχεί τη βία σε ρυθμό και αρμονία. Στον θαλάσσιο κόσμο, ο **Τρίτων (Εικ.2)** εμφανίζεται σε ερυθρόμορφο αμφορέα του Ζωγράφου του Βερολίνου, σήμερα στα Harvard Art Museums. Κρατά σκήπτρο και δελφίνι, η ουρά του καταλήγει σε λέπια, και η στάση του αποπνέει ηρεμία. Εδώ το υβρίδιο δεν είναι απειλή

αλλά ενδιάμεσος κρίκος: γεφυρώνει τον ανθρώπινο και τον θαλάσσιο κόσμο, υποδηλώνοντας τη ρευστότητα των ορίων.

Η **Σφίγγα**, πέρα από τον γνωστό θηβαϊκό μύθο, απαντά και ως ταφικό σύμβολο. Στύλες του 6ου αιώνα π.Χ. κοσμούνται με καθιστές Σφίγγες που επιτηρούν τον νεκρό. Η παρουσία τους δηλώνει φύλαξη αλλά και μετάβαση: το τέρας γίνεται μεσολαβητής ανάμεσα στον κόσμο των ζωντανών και των νεκρών. Χαρακτηριστική είναι η ιδιαίτερη ευαισθησία σε ερυθρόμορφη κύλικα των Musei Vaticani. Αντικρίζει τον Οιδίποδα με βλέμμα σχεδόν ήρεμο. Το σώμα λιονταριού και τα φτερά αποδίδονται με κομψότητα, όχι με φρίκη. Η αγγειογραφία μετατρέπεται το τέρας σε διανοητικό αντίπαλο, η απειλή του είναι η άγνοια.

Η **Χίμαιρα (Εικ.3)** αποτυπώνει τη φαντασία στην πιο σύνθετη εκδοχή της. Τρία ζώα σε ένα σώμα, τρεις απειλές σε μία μορφή. Η τεχνική αρτιότητα του έργου της «Χίμαιρας του Arezzo» αποδεικνύει ότι το τέρας δεν θεωρούνταν περιθωριακό θέμα αλλά άξιο υψηλής τέχνης. Έτσι με εντυπωσιακή υλικότητα στο χάλκινο άγαλμα της «Χίμαιρας του Arezzo», που εκτίθεται στο Museo Archeologico Nazionale di Firenze, το σώμα του λιονταριού συσπάται από πόνο, ενώ από τη ράχη αναδύεται η κεφαλή του αϊγάριου. Το έργο, ετρουσκικής τέχνης, αποδεικνύει τη διάχυση των ελληνικών μυθολογικών μορφών πέρα από τον ελλαδικό χώρο. Το τέρας γίνεται διεθνές εικαστικό σύμβολο.

Παρόμοια λειτουργία έχουν και η **Λερναία**

Ύδρα και ο **Κέρβερος** που εικονίζονται επανειλημμένα σε αττικά αγγεία. Η Λέρνη, τόπος ελών και υδάτων στάσιμων, ήταν περιοχή επικίνδυνη και ανθυγιεινή. Το πολύκρανο φίδι που αναγεννάται, αποτυπώνει την εμπειρία της ελονοσίας ή της αδυναμίας ελέγχου ενός περιβάλλοντος εκθρικού για τον άνθρωπο. Ο άθλος του Ηρακλή δεν είναι μόνο ηρωική πράξη, είναι συμβολική αποξήρανση, επιβολή τάξης στη φύση. Στον ίδιο οριακό χώρο ανήκει και ο **Κέρβερος**. Η τρικέφαλη μορφή του, συχνά αποδοσμένη σε αγγεία και ανάγλυφα, δηλώνει την απόλυτη επιτήρηση. Δεν πρόκειται για δαίμονα ανεξέλεγκτο αλλά για όργανο κοσμικής τάξης. Όταν ο Ηρακλής τον ανασύρει στον επάνω κόσμο, όπως εικονίζεται σε αττικές υδρίες, η πράξη δεν είναι βεβήλωση αλλά δοκιμασία ορίων. Σε μια καιρετανή υδρία του 540 π.Χ., ο Ηρακλής οδηγεί τον Κέρβερο δεμένο, ενώ ο Ευροσθέας κρύβεται έντρομος μέσα σε πηθάρι. Η σκηνή, σχεδόν κιομοριστική, δείχνει ότι το τέρας μπορεί να ενταχθεί και σε ελαφρότερες αφηγήσεις. Η τέχνη δεν υπηρετεί μόνο το δέος αλλά και την αφήγηση.

Τέλος, Δεν πρέπει να παραβλέψουμε και τη λειτουργία των τεράτων ως παιδαγωγικών εργαλείων. Οι μύθοι τους μεταδίδονταν σε συμπόσια, σε εορτές, σε οικογενειακά περιβάλλοντα. Η αφήγηση της αναμέτρησης με το φοβερό δίδασκε ανδρεία, σωφροσύνη, ευφυΐα. Ο **Πήγασος (Εικ. 4)** κοσμή αργυρά νομίσματα της Κορίνθου. Το φτερωτό άλογο, αποδομένο με γραμμική καθαρότητα, λειτουργεί ως έμβλημα πόλης. Το τέρας —ή μάλλον το θαυμαστό ον— μετατρέπεται σε πολιτικό σύμβολο και εγγύηση ταυτότητας. Από τον μύθο περνά στην οικονομία.

Μέσα από αυτά τα τεχνέρτα διαπιστώνουμε ότι τα τέρατα δεν ήταν απλές αφηγήσεις τρόμου. Ήταν φορείς νοήματος, σύμβολα, πολιτικές αλληγορίες, αποτρεπτικά σημεία, ακόμη και εμβλήματα πόλεων. Η αρχαιολογική μαρτυρία συμπληρώνει τον λόγο των ποιητών: εκεί όπου ο Όμηρος και ο Ησίοδος περιγράφουν, ο γλύπτης και ο αγγειογράφος ερμηνεύουν. Και έτσι, το τέρας, από πλάσμα φανταστικό, μετατρέπεται σε απτό τεκμήριο της ανθρώπινης ανάγκης να δώσει μορφή στο άγνωστο.



Εικ.1 Μίνωταυρος



Εικ.5 Κένταυρος

*Ο Κωνσταντίνος Τζιαμπάσης είναι αρχαιολόγος

Κοινωνικός Τουρισμός και συνταξιούχοι

Μεγάλοι χαμένοι των προγραμμάτων Κοινωνικού Τουρισμού που εκπονούνται στην Ελλάδα είναι οι συνταξιούχοι της χώρας. Μόλις 25.000 επιταγές (voucher) απευθύνονται στη συγκεκριμένη κοινωνική ομάδα και μάλιστα αφορούν μόνο όσους προέρχονται από τον πρώην ΟΑΕΕ (πρώην ελεύθεροι επαγγελματίες). Μάλιστα, από αυτές τις 25.000 επιταγές, οι 10.524 (ποσοστό 42%) δεν απορροφήθηκαν το 2024... Εκτός διαδικασίας μένουν όλοι οι υπόλοιποι συνταξιούχοι, που είναι και η συντριπτική πλειονότητα.

Όλα αυτά ενώ ο ένας στους δύο Έλληνες πολίτες (46%) δεν μπορεί να αντέξει οικονομικά ούτε μία εβδομάδα ετήσιων διακοπών, στοιχείο που κατατάσσει τη χώρα μας στη δεύτερη χειρότερη θέση της ΕΕ. Μόνο η Ρουμανία με 58,6% κατέγραψε το 2024 χει-



ρότερη επίδοση, όταν βρίσκεται στο 27%, ο συνολικός ευρωπαϊκός μέσος όρος.

Με αφορμή το συγκεκριμένο στοιχείο, ο Πανελλήνιος Σύλλογος Υπαλλήλων ΟΑΕΔ - τ. ΟΕΕ - τ. ΟΕΚ εκπόνησε μελέτη από την οποία προκύπτει ότι στην Ελλάδα, με έξι διαφορετικά προγράμματα (δύο από τη ΔΥΠΑ, τρία από τον ΟΠΕΚΑ και ένα από το υπουρ-

γείο Τουρισμού), προσφέρονται έως 435.000 θέσεις για Κοινωνικό Τουρισμό.

Γίνεται αντιπαραβολή με προγράμματα από άλλες ευρωπαϊκές χώρες, με ειδική αναφορά στην Ισπανία. Εκεί, υπάρχει το μοντέλο IMSERSO που απευθύνεται κυρίως σε συνταξιούχους και το οποίο την περίοδο 2024 - 2025, κατέγραψε περισσότερους από 886.000 δικαιούχους!

Ο Σύλλογος διαπιστώνει ότι υπάρχουν περιπτώσεις όπου ο δικαιούχος δεν έκανε χρήση της επιταγής κοινωνικού τουρισμού που έλαβε, επειδή υπήρχε έλλειψη στα διαθέσιμα καταλύματα ή ήταν ακριβές οι μετακινήσεις. Υπήρξαν και περιπτώσεις όπου ζητήματα υγείας ή οικογενειακά προβλήματα, στέρψαν τις διακοπές από δικαιούχους. Γι' αυτό και ζητείται να μην υπάρχει τιμωρητική λογική ποινών αποκλεισμού για όσους δεν μπορούσαν να χρησιμοποιήσουν την επιταγή τους και να επανεξεταστούν οι όροι συμμετοχής.

ΑΔΑ: 94ΓΥ7Λ1-17Γ

ΑΔΑΜ:
26PROC018526423



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ
ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ
ΓΕΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ
ΑΝΑΠΤΥΞΙΑΚΟΥ
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥ,
ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ ΚΑΙ
ΥΠΟΔΟΜΩΝ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΤΕΧΝΙΚΩΝ
ΕΡΓΩΝ
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗΣ
ΕΝΟΤΗΤΑΣ ΑΡΓΟΛΙΔΑΣ
ΤΜΗΜΑ ΔΟΜΩΝ
ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ

Ναύπλιο 20-02-2026
ΑΡ. ΠΡΩΤ.: 56997

Προκήρυξη Δημοσίου
Διαγωνισμού
Έργου: «ΑΡΔΕΥΤΙΚΟ
ΔΙΚΤΥΟ ΑΓΙΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΥ
ΜΠΟΣΡΑΣ ΚΟΥΤΣΟΠΟ-
ΔΙΟΥ»
Αριθμός Διακήρυξης:
06/2026

Η Περιφέρεια Πελοποννήσου-ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ ΑΡΓΟΛΙΔΑΣ, προκηρύσσει, σύμφωνα με την υπ' αριθμ.: 47/30-01-2026. ΑΔΑ: 9ΣΚΜ7Λ1-Λ026 Απόφαση της Περιφερειακής Επιτροπής, ανοικτή διαδικασία μέσω του Εθνικού Συστήματος Ηλεκτρονικών Δημοσίων Συμβάσεων (Ε.Σ.Η.ΔΗ.Σ.), για την σύναψη δημόσιας σύμβασης του έργου: «ΑΡΔΕΥΤΙΚΟ ΔΙΚΤΥΟ ΑΓΙΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΜΠΟΣΡΑΣ ΚΟΥΤΣΟΠΟΔΙΟΥ», Π/Υ : 850.000,00 ευρώ , πιστώσεις «ΠΠΑ Περιφέρειας Πελοποννήσου 2021-2025» Πιστ: ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ Π.83.30, Α/Α ΟΠΣ:8780, κωδ ΟΠΣ 5227264,

- Το έργο αποτελείται από τις κατηγορίες εργασιών: ΧΩΜΑΤΟΥΡΓΙΚΑ, ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΑ & ΥΔΡΑΥΛΙΚΑ με προϋπολογισμό: 630.622,41 € (δαπάνη Εργασιών, Γ.Ε.+Ο.Ε, απρόβλεπτα και απολογιστικές εργασίες).

- Προσφέρεται ελεύθερη, πλήρης, άμεση και δωρεάν ηλεκτρονική πρόσβαση στα

έγγραφα της σύμβασης στον ειδικό, δημόσια προσβάσιμο, χώρο "ηλεκτρονικοί διαγωνισμοί" της πύλης www.promitheus.gov.gr, για τον ηλεκτρονικό διαγωνισμό με συστημικό κωδικό 219306 καθώς και στην ιστοσελίδα της αναθέτουσας αρχής (www.ppel.gov.gr).

- Οι προσφορές υποβάλλονται από τους ενδιαφερομένους ηλεκτρονικά, μέσω της διαδικτυακής πύλης www.promitheus.gov.gr του ΕΣΗ-ΔΗΣ, ως ημερομηνία λήξης της προθεσμίας υποβολής των προσφορών ορίζεται η 13-03-2026 ημέρα Παρασκευή και ώρα λήξης των προσφορών ορίζεται η 15:00 π.μ.

- Ως ημερομηνία και ώρα ηλεκτρονικής αποσφράγισης των προσφορών ορίζεται η 18/03/2026 ημέρα: Τετάρτη και ώρα: 11:00 π.μ. στα γραφεία της Δ/σης Τεχνικών Έργων Π.Ε.Αργολίδας Παρ. οδός Ναυπλίου -Νέας Κίου, τηλ.επ.27523-60433,email: tech@argolida.gr

- Το σύστημα προσφοράς είναι με επιμέρους ποσοστά έκπτωσης για κάθε ομάδα τιμών ομοειδών εργασιών του τιμολογίου και του προϋπολογισμού (παρ.2α του άρθρου 95 του Ν.4412/2016 ΦΕΚ Α' 147/08-08-2016).

- Η διακήρυξη του έργου έχει συνταχθεί σύμφωνα με το πρότυπο τεύχος Παράρτημα Β' ανοικτής διαδικασίας για τη σύναψη ηλεκτρονικών δημοσίων συμβάσεων έργου κάτω των ορίων του Ν.4412/2016 όπως ισχύει μετά την έκδοση του ν.4782/2021 (Α' 36/09-03-2021) με κριτήριο ανάθεσης την πλέον συμφέρουσα από οικονομική άποψη προσφορά με βάση την τιμή.

- Δικαίωμα συμμετοχής έχουν φυσικά ή νομικά πρόσωπα, ή ενώσεις αυτών που δραστηριοποιούνται στην κατηγορία έργου ΥΔΡΑΥΛΙΚΑ ή / και ΗΛΕΚΤΡΟΜΗΧΑΝΟΛΟΓΙΚΑ και που είναι εγκατεστημένα σε:

α) σε κράτος-μέλος της Ένωσης, β) σε κράτος-μέλος του Ευρωπαϊκού Οικονομικού Χώρου (Ε.Ο.Χ.),

γ) σε τρίτες χώρες που έχουν υπογράψει και κυρώσει τη ΣΔΣ, στο βαθμό που η υπό ανάθεση δημόσια σύμβαση καλύπτεται από τα Παραρτήματα 1, 2, 4, 5, 6 και 7 και τις γενικές σημειώσεις του σχετικού με την Ένωση Προσαρτήματος Ι της ως άνω Συμφωνίας, καθώς και δ) σε τρίτες χώρες που δεν εμπίπτουν στην περίπτωση γ' της παρούσας παραγράφου και έχουν συνάψει διμερείς ή πολυμερείς συμφωνίες με την Ένωση σε θέματα διαικισμών ανάθεσης δημοσίων συμβάσεων.

- Οικονομικός φορέας συμμετέχει είτε μεμονωμένα είτε ως μέλος ένωσης

- Οι ενώσεις οικονομικών φορέων συμμετέχουν υπό τους όρους των παρ. 2, 3 και 4 του άρθρου 19 και των παρ. 1 (γ) και (ε) του άρθρου 76 του ν. 4412/2016.

- Δεν απαιτείται από τις εν λόγω ενώσεις να περιβληθούν συγκεκριμένη νομική μορφή για την υποβολή προσφοράς. Σε περίπτωση που η ένωση αναδειχθεί ανάδοχος η νομική της μορφή πρέπει να είναι τέτοια που να εξασφαλίζεται η ύπαρξη ενός και μοναδικού φορολογικού μητρώου για την ένωση (πχ κοινοπραξία).

- Για την συμμετοχή στον διαγωνισμό απαιτείται η κατάθεση εγγυητικής επιστολής ύψους 13.710,00€ (Δεκατρείς χιλιάδες εκατόσια δέκα ΕΥΡΩ) με ισχύ τουλάχιστον ΔΕΚΑΤΡΙΩΝ (13) μηνών και 30 ημερών .

- Ο χρόνος ισχύος των προσφορών είναι (13) ΔΕΚΑΤΡΕΙΣ μήνες .

- Το έργο χρηματοδοτείται από το Αναπτυξιακό Πρόγραμμα Δημοσίων Επενδύσεων (ΑΠΔΕ) πιστώσεις «ΕΠΑ 2021-2025» ΣΑΝΠ226, κωδ ενάρθρου 2025ΝΠ22600010, κωδ ΟΠΣ 5227264

- Το αποτέλεσμα της δημοπρασίας θα εγκριθεί από την Προϊσταμένη Αρχή.

Ο ΑΝΤΙΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΡΧΗΣ
Π.Ε ΑΡΓΟΛΙΔΑΣ

ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ Γ. ΣΙΔΕΡΗΣ

ΑΔΑ: 90Γ27Λ1-ΥΑΑ

ΑΔΑΜ:
26PROC018553275



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ
ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ
ΓΕΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ
ΑΝΑΠΤΥΞΙΑΚΟΥ
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥ,
ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ
ΚΑΙ ΥΠΟΔΟΜΩΝ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΤΕΧΝΙΚΩΝ
ΕΡΓΩΝ
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗΣ
ΕΝΟΤΗΤΑΣ ΑΡΓΟΛΙΔΑΣ

ΘΕΜΑ: ΠΡΟΚΗΡΥΞΗ
ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΣΥΜΒΑΣΗΣ
ΑΡΙΘΜ. ΔΙΑΚΗΡΥΞΗΣ
4/2026

Ναύπλιο, 27-02-2026
Αρ. Πρωτ.: 64803

Η Περιφέρεια Πελοποννήσου - ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ ΑΡΓΟΛΙΔΑΣ, προκηρύσσει, σύμφωνα με την υπ' αριθμ.: 137/2026 ΑΔΑ: ΨΩ-ΠΜ7Λ1-ΑΡΦ Απόφαση της Περιφερειακής Επιτροπής, ανοικτή διαδικασία μέσω του Εθνικού Συστήματος Ηλεκτρονικών Δημοσίων Συμβάσεων (Ε.Σ.Η.ΔΗ.Σ.), για την σύναψη δημόσιας σύμβασης του έργου: «ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ - ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΒΛΑΒΩΝ ΟΔΙΚΟΥ ΔΙΚΤΥΟΥ Π.Ε. ΑΡΓΟΛΙΔΑΣ (ΤΜΗΜΑ ΠΑΡΑΚΑΜΨΗ ΛΥΓΟΥΡΙΟΥ)» Π/Υ: 600.000,00 €, ΜΙΣ: 5228291 Πιστ: ΑΠΔΕ 2026 ΣΑΝΠ426 ΜΙΣ 5228291 Κωδ.: 2025ΝΠ42600030, Cρν: 45233120-6.

Το έργο αποτελείται από την κατηγορία εργασιών: ΟΔΟΠΟΪΑ με προϋπολογισμό: 483.870,97 € (δαπάνη Εργασιών, Γ.Ε. + Ο.Ε, απρόβλεπτα, ΑΕΚΚ, αναθεώρηση).

- Προσφέρεται ελεύθερη, πλήρης, άμεση και δωρεάν ηλεκτρονική πρόσβαση στα έγγραφα της σύμβασης στον ειδικό, δημόσια προσβάσιμο, χώρο "ηλεκτρονικοί διαγωνισμοί" της πύλης www.

promitheus.gov.gr, για τον ηλεκτρονικό διαγωνισμό με συστημικό κωδικό 219267 καθώς και στην ιστοσελίδα της αναθέτουσας αρχής (www.ppel.gov.gr).

- Οι προσφορές υποβάλλονται από τους ενδιαφερομένους ηλεκτρονικά, μέσω της διαδικτυακής πύλης www.promitheus.gov.gr του ΕΣΗ-ΔΗΣ, ως ημερομηνία λήξης της προθεσμίας υποβολής των προσφορών ορίζεται η 17η Μαρτίου 2026 ημέρα: Τρίτη και ώρα λήξης των προσφορών ορίζεται η 10:00 π.μ.

- Ως ημερομηνία και ώρα ηλεκτρονικής αποσφράγισης των προσφορών ορίζεται η 19η Μαρτίου 2026 ημέρα: Πέμπτη και ώρα: 10:00 π.μ. στα γραφεία της Δ/σης Τεχνικών Έργων Π.Ε. Αργολίδας Παρ. οδός Ναυπλίου - Νέας Κίου, τηλ. επ.27523-60433, email: tech@argolida.gr

- Το σύστημα προσφοράς είναι με επιμέρους ποσοστά έκπτωσης για κάθε ομάδα τιμών ομοειδών εργασιών του τιμολογίου και του προϋπολογισμού (παρ. 2α του άρθρου 95 του Ν.4412/2016 ΦΕΚ Α' 147/08-08-2016).

- Η διακήρυξη του έργου έχει συνταχθεί σύμφωνα με το πρότυπο τεύχος Παράρτημα Β' ανοικτής διαδικασίας για τη σύναψη ηλεκτρονικών δημοσίων συμβάσεων έργου κάτω των ορίων του Ν.4412/2016 όπως ισχύει μετά την έκδοση του ν.4782/2021 (Α' 36/09-03-2021) με κριτήριο ανάθεσης την πλέον συμφέρουσα από οικονομική άποψη προσφορά με βάση την τιμή.

- Δικαίωμα συμμετοχής έχουν φυσικά ή νομικά πρόσωπα, ή ενώσεις αυτών που δραστηριοποιούνται στην κατηγορία έργου ΟΔΟΠΟΪΑ και που είναι εγκατεστημένα σε:

α) σε κράτος - μέλος της Ένωσης, β) σε κράτος - μέλος του Ευρωπαϊκού Οικονομικού Χώ-

ρου (Ε.Ο.Χ.),

γ) σε τρίτες χώρες που έχουν υπογράψει και κυρώσει τη ΣΔΣ, στο βαθμό που η υπό ανάθεση δημόσια σύμβαση καλύπτεται από τα Παραρτήματα 1, 2, 4, 5, 6 και 7 και τις γενικές σημειώσεις του σχετικού με την Ένωση Προσαρτήματος Ι της ως άνω Συμφωνίας, καθώς και δ) σε τρίτες χώρες που δεν εμπίπτουν στην περίπτωση γ' της παρούσας παραγράφου και έχουν συνάψει διμερείς ή πολυμερείς συμφωνίες με την Ένωση σε θέματα διαικισμών ανάθεσης δημοσίων συμβάσεων.

- Οικονομικός φορέας συμμετέχει είτε μεμονωμένα είτε ως μέλος ένωσης

- Οι ενώσεις οικονομικών φορέων συμμετέχουν υπό τους όρους των παρ. 2, 3 και 4 του άρθρου 19 και των παρ. 1 (γ) και (ε) του άρθρου 76 του ν. 4412/2016.

- Δεν απαιτείται από τις εν λόγω ενώσεις να περιβληθούν συγκεκριμένη νομική μορφή για την υποβολή προσφοράς. Σε περίπτωση που η ένωση αναδειχθεί ανάδοχος η νομική της μορφή πρέπει να είναι τέτοια που να εξασφαλίζεται η ύπαρξη ενός και μοναδικού φορολογικού μητρώου για την ένωση (πχ κοινοπραξία).

Για την συμμετοχή στον διαγωνισμό απαιτείται η κατάθεση εγγυητικής επιστολής ύψους 9.678,00€ (Εννέα χιλιάδων εξακοσίων εβδομήντα οκτώ ΕΥΡΩ) με ισχύ τουλάχιστον ΔΕΚΑ ΤΡΙΩΝ (13) μηνών και 30 ημερών.

- Ο χρόνος ισχύος των προσφορών είναι (13) ΔΕΚΑ ΤΡΕΙΣ μήνες.

Το έργο χρηματοδοτείται από πιστώσεις ΑΠΔΕ 2026 Κωδ.: 2025ΝΠ42600030

- Το αποτέλεσμα της δημοπρασίας θα εγκριθεί από την Προϊσταμένη Αρχή.

Ο ΑΝΤΙΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΡΧΗΣ
Π.Ε. ΑΡΓΟΛΙΔΑΣ

ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ Γ. ΣΙΔΕΡΗΣ

money

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: ΑΚΗΣ ΓΚΑΤΖΙΟΣ

ΠΕΜΠΤΗ
05 ΜΑΡΤΙΟΥ 2026

Το στοίχημα της ανάπτυξης περνά από την τοπική αγορά

● Ο Αντιπεριφερειάρχης Χρήστος Λαμπρόπουλος θέτει τις προτεραιότητες για τα «Ανοικτά Κέντρα Εμπορίου»

Σε μια κρίσιμη συγκυρία για την οικονομική σταθερότητα της περιοχής, η Περιφέρεια Πελοποννήσου επιλέγει να «δείξει» τον δρόμο της συνεργασίας ως τη μοναδική βιώσιμη διέξοδο για την ενίσχυση της επιχειρηματικότητας. Ο Αντιπεριφερειάρχης Οικονομίας, Προγραμματισμού και Ανάπτυξης Χρήστος Λαμπρόπουλος, πραγματοποίησε συνάντηση εργασίας με τους εκπροσώπους των Επιμελητηριακών φορέων, στέλλοντας ένα σαφές μήνυμα: Η ανάπτυξη του τόπου δεν είναι μια θεωρητική έννοια, αλλά μια διαδικασία που απαιτεί τη στενή και οργανική σύνδεση της διοίκησης με τους ανθρώπους που βρίσκονται καθημερινά στην πρώτη γραμμή της παραγωγής και του εμπορίου.

Για τον έμπορο του Άργους και τον επιχειρηματία του Ναυπλίου μέχρι τους επαγγελματίες της Ερμιονίδας και της Επιδαύρου, η συνάντηση αυτή αποκτά ιδιαίτερη βαρύτητα. Στο επίκεντρο της ατζέντας βρέθηκαν τα χρηματοδοτικά εργαλεία που ενεργοποιεί η Περιφέρεια Πελοποννήσου για τη στήριξη

της επιχειρηματικότητας, σημειώνοντας ότι βρίσκεται ήδη σε εξέλιξη η αξιολόγηση επενδυτικών σχεδίων που έχουν υποβληθεί στο πλαίσιο μεγάλου προγράμματος ενίσχυσης επιχειρήσεων. Παράλληλα, όπως αναφέρθηκε σχεδιάζεται η ενεργοποίηση ενός νέου χρηματοδοτικού προγράμματος που θα απευθύνεται σε μικρότερες επιχειρήσεις, διευρύνοντας τις δυνατότητες πρόσβασης σε πόρους και δημιουργώντας νέες προοπτικές ανάπτυξης.

Ο κ. Λαμπρόπουλος τόνισε την ανάγκη για αποτελεσματική υλοποίηση αυτών των έργων, τα οποία θα επιτρέψουν στις τοπικές επιχειρήσεις να ανταγωνιστούν με σύγχρονους όρους, διατηρώντας ταυτόχρονα τον παραδοσιακό τους χαρακτήρα.

Η συζήτηση, ωστόσο, δεν περιορίστηκε μόνο στις υποδομές. Ο Αντιπεριφερειάρχης έθεσε με έμφαση το ζήτημα της ψηφιακής μετάβασης, αναγνωρίζοντας ότι η επιβίωση της μικρομεσαίας επιχείρησης στην Πελοπόννησο εξαρτάται πλέον άμεσα από την ενσωμάτωση νέων τεχνολογιών. Παράλληλα, η

ενεργειακή αναβάθμιση αναδείχθηκε ως κυρίαρχη προτεραιότητα. Σε μια περίοδο όπου το λειτουργικό κόστος πνέει ασφυκτικά την κερδοφορία, η Περιφέρεια σχεδιάζει δράσεις που θα επιτρέψουν στις επιχειρήσεις να μειώσουν το ενεργειακό τους αποτύπωμα και, κατ' επέκταση, τα έξοδά τους.

«Η ανάπτυξη της Πελοποννήσου περνά μέσα από τη συνεργασία με τα Επιμελητήρια και τους ανθρώπους τους», δήλωσε χαρακτηριστικά ο κ. Λαμπρόπουλος, δίνοντας το σίγμα της νέας αναπτυξιακής στρατηγικής. Η δήλωση αυτή δεν αποτελεί απλώς μια τυπική αναφορά, αλλά μια παραδοχή ότι οι Επιμελητηριακοί φορείς αποτελούν τον θεσμικό «μάτνα μεταφοράς» των πραγματικών αναγκών της αγοράς προς τα κέντρα λήψης αποφάσεων.

Είναι σαφές ότι τέτοιες πρωτοβουλίες κρίνονται από το αποτέλεσμα. Η δέσμευση για συνεχή διάλογο και κοινές δράσεις ανάμεσα στην Περιφέρεια και τα Επιμελητήρια αποτελεί ένα θετικό πρώτο βήμα.

Δυναμικό «παρών» από την Αργολίδα στη Wine Paris 2026

Η ποιότητα του πελοποννησιακού αμπελώνα στη γαλλική πρωτεύουσα

Στην καρδιά της παγκόσμιας οινοπαραγωγής, στο Παρίσι, χτύπησε για τρεις ημέρες ο παλμός του πελοποννησιακού οίνου. Η Περιφέρεια Πελοποννήσου συμμετείχε δυναμικά στη διεθνή έκθεση «Wine Paris & Vinexpo Paris 2026», η οποία πραγματοποιήθηκε από τις 16 έως τις 18 Φεβρουαρίου στο εκθεσιακό κέντρο Paris Expo Porte de Versailles. Η συμμετοχή αυτή εντάσσεται στον στρατηγικό σχεδιασμό για την ενίσχυση της εξωστρέφειας των τοπικών προϊόντων και την προώθηση της ταυτότητας «Visit Peloponnese» σε διεθνές επίπεδο.

Η έκθεση Wine Paris & Vinexpo Paris αποτελεί ένα από τα σημαντικότερα γεγονότα του κλάδου παγκοσμίως, συγκεντρώνοντας φέτος περισσότερους από 4.000 εκθέτες από 50 χώρες. Σε αυτό το ιδιαίτερα ανταγωνιστικό περιβάλλον, η Πελοπόννησος κατάφερε να κερδίσει τις εντυπώσεις, με το περίπτερό της να αποτελεί σημείο συνάντησης για επαγγελματίες του χώρου, αγοραστές και οινοκόμους.

Στην αποστολή συμμετείχαν συνολικά δώδεκα οινοποιεία από την Περιφέρεια, με την Αργολίδα να δίνει ισχυρό σίγμα μέσω τεσσάρων επιχειρήσεων που παρουσίασαν την παραγωγή τους. Παράλλη-



λα, εκπροσωπήθηκαν η Κορινθία με έξι οινοποιεία και η Μεσσηνία με δύο. Η παρουσία των παραγωγών μας έδωσε τη δυνατότητα για στοχευμένες B2B συναντήσεις, ανοίγοντας διαύλους επικοινωνίας με τις διεθνείς αγορές και ενισχύοντας την αναγνωρισιμότητα των ΠΟΠ και ΠΓΕ οίνων της περιοχής.

Κεντρικός στόχος της συμμετοχής ήταν η ανάδειξη των μοναδικών χαρακτηριστικών των γηγενών ποικιλιών, όπως το Αγιωργίτικο και το Μοσχοφίλερο, που αποτελούν τις «ναυαρχίδες» του πελοποννησιακού αμπελώνα. Η Περιφέρεια Πε-

λοποννήσου επενδύει στη σύνδεση της πρωτογενούς παραγωγής με την τουριστική εμπειρία, προβάλλοντας τον οινοτουρισμό ως ένα από τα βασικά πλεονεκτήματα της περιοχής μας. Μέσα από τη συγκεκριμένη δράση, αναδείχθηκε η ποιότητα και η αυθεντικότητα των προϊόντων μας, στοιχεία που αναζητά πλέον η διεθνής αγορά.

Η διοίκηση της Περιφέρειας υπογράμμισε τη σημασία της στήριξης των τοπικών παραγωγών σε τέτοιου βελγνεκούς διοργανώσεις, σημειώνοντας ότι η παρουσία στο Παρίσι αποτελεί μέρος ενός ευρύτερου πλάνου για την ποιοτική αναβάθμιση και την προβολή του αγροδιατροφικού τομέα. Οι επαφές που πραγματοποιήθηκαν κατά τη διάρκεια της έκθεσης αναμένεται να αποδώσουν καρπούς το επόμενο διάστημα, ενισχύοντας τη θέση των αργολικών και πελοποννησιακών κρασιών στα ράφια και τις λίστες οίνων του εξωτερικού.

Για την Αργολίδα, η συμμετοχή αυτή επιβεβαιώνει την ετοιμότητα των οινοποιών μας να σταθούν δίπλα στα κορυφαία ονόματα της παγκόσμιας σκηνής, αναδεικνύοντας τον τόπο μας ως έναν προορισμό που συνδυάζει την ιστορία με την υψηλή παραγωγική ποιότητα.

μικρά οικονομικά

● ΚΥΒΕΡΝΟΑΣΦΑΛΕΙΑ ΣΤΙΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ

Ο Πρόεδρος του Επαγγελματικού Επιμελητηρίου Αθηνών Γιάννης Χατζηθεοδοσίου σε παρέμβασή του στο Insurance Forum Athens Edition 2026 και στο ειδικό πάνελ για το «κυβερνοέγκλημα» ανέφερε ότι «οι μικρομεσαίες επιχειρήσεις, όπως και οι μεγάλες, είναι εκτεθειμένες σε κινδύνους» και προειδοποίησε ότι «αν μια μικρή επιχείρηση δεχθεί κυβερνοεπίθεση μπορεί να κλείσει για λίγες μέρες», ενώ «πολλές πέφτουν και θύματα εκβιασμών». Όπως σημείωσε, «προσπαθούμε να πείσουμε τις επιχειρήσεις να οχυρωθούν», όμως «για να τα κάνουν όλα αυτά, χρειάζονται λεφτά – οι μικρές επιχειρήσεις δεν τα έχουν πάντα». Τόνισε ότι «ειδικά τώρα στην εποχή της AI» οι επιχειρήσεις που δεν θα θωρακιστούν «δεν ξέρουμε αν θα επιβιώσουν», ενώ επεσήμανε ότι «είναι γνωστό ότι υπάρχουν επιθέσεις σε POS» και ότι «πρέπει να υπάρξει ενημέρωση στους μικρομεσαίους για τους κινδύνους που διατρέχουν». Πρόσθεσε ακόμη ότι «το κράτος είναι μπροστά από τις εταιρείες στο θέμα της κυβερνοασφάλειας» και ότι «αλλάζουν τα πάντα στον τομέα των υπηρεσιών στις επιχειρήσεις».

Στο ίδιο πάνελ ο κ. Γιώργος Πιτσιλής, Διοικητής της ΑΑΔΕ, χαρακτήρισε την κυβερνοασφάλεια «στρατηγικό πυλώνα», υπογραμμίζοντας ότι «χωρίς κυβερνοανθεκτικότητα δεν έχουμε αξιοπιστία». Όπως ανέφερε, «στο στρατηγικό μας σχέδιο έχουμε τη συστηματική λήψη μέτρων για την αποθήκευση των δεδομένων», ενώ δίνεται έμφαση στη «συμμόρφωση σε κανόνες προστασίας προσωπικών δεδομένων» και στην «εφαρμογή πολιτικών ασφάλειας». Τόνισε ότι εφαρμόζονται «αρχές security by design σε όλες τις υπηρεσίες μας» και ότι «προσπαθούμε με σειρά εργαλείων να αποφεύγουμε εισβολές στα συστήματά μας». Αναφερόμενος στη διαχείριση περιστατικών, σημείωσε ότι «έχουμε μια ανοικτή γραμμή συνεργασίας με την ΕΛ.ΑΣ για να εντοπίσουμε τους δράστες φαινομένων», ενώ παράλληλα «ενημερώνουμε τους πολίτες για απατηλά μηνύματα και τους κινδύνους που εμπεριέχουν».

● ΕΡΕΥΝΑ ΕΣΣΕ: ΧΕΙΜΕΡΙΝΕΣ ΕΚΠΤΩΣΕΙΣ

Μία στις 2 επιχειρήσεις, κατά τη διάρκεια των φετινών εκπτώσεων, πραγματοποίησαν μικρότερο κύκλο εργασιών και μόλις 1 στις 10 επιχειρήσεις μεγαλύτερο συγκριτικά με την αντίστοιχη περίοδο πέρυσι, εξέλιξη που επαυξάνει την ένταση των κλυδωνισμών που προκάλεσε η μείωση των πραγματικών πωλήσεων στο σύνολο του 2025. Αυτό προκύπτει από την έρευνα του Ινστιτούτου της ΕΣΣΕ για την περίοδο των χειμερινών εκπτώσεων σε αντιπροσωπευτικό δείγμα το οποίο καλύπτει τα εμπορικά καταστήματα στο σύνολο της ελληνικής επικράτειας. Όπως σημειώνεται, παρά τις γενναιόδωρες μειώσεις τιμών, η υποτονική κίνηση οφείλεται στη μειωμένη αγοραστική δύναμη των καταναλωτών, οι οποίοι στρέφονται πρώτα στην κάλυψη των βασικών αναγκών τους, αλλά και στον αντίκτυπο του αθέμιτου ανταγωνισμού από τις ασιατικές πλατφόρμες.



ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑ



Αναζητώντας τον «Μπαμπούλα» στο Άργος

Τα χρόνια της αθωότητας είναι πια πίσω μου και ο προβληματισμός ακόμα μεγαλύτερος με τα «τέρατα» εκφοβισμού, συνέτησης ή παραγωγής συμπεριφορών που μπολιάζουν μικρούς και μεγάλους στο διαδίκτυο και στην τηλεόραση.

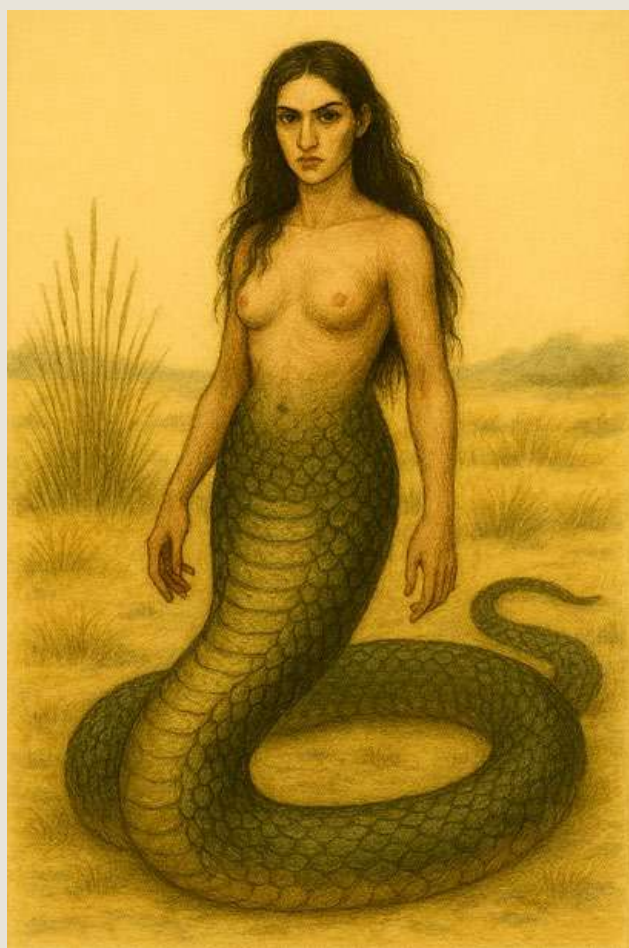
Η Παγκοσμιοποίηση γεννά κοινούς Ήρωες και κοινά πρότυπα κοινωνικής υποταγής ή ελεγχόμενης αντίδρασης.

Πολιτικά και κοινωνιολογικά θα μπορούσε κανείς να εμβαθύνει και να αφιερώσει ώρες και μέρες να τα αναλύει, όμως σημερινός σκοπός της αναφοράς στα «φόβητρα» είναι η αναβίωση κάποιων εξ αυτών που έμειναν στο μνημονικό μου από την παιδική μου ηλικία, όπως η Λάμια, η Καλαμοδόνα και ο Αράπης και κάποια άλλα που μου τα μετάφεραν άλλοι, όπως ο Μαξιλάρας, ο Νάνος και ο Δράκος.

Τα φόβητρα που ένοιωσα στο πετσί μου, ως Αργεός, και πιθανά να δείχνουν την σύνδεση της πόλης του Άργους με την Ιστορία ανά τους Αιώνες είναι τα τρία πρώτα. Τα άλλα ίσως ακούγονταν σε οικογένειες που μετεγκαταστάθηκαν κάποια στιγμή στο Άργος.

Απ' όσα θυμάμαι και τα τρία είχαν σχέση με την καλή συμπεριφορά, τον μεσημεριανό ύπνο ή το φαγητό. Ένα από αυτά η «Λάμια», που παραφύλαγε έξω από την πόρτα να με αρπάξει, όταν δεν καθόμουνα φρόνημα. Το ίδιο ίσχυε και για τον «Αράπη», ενώ η «Καλαμοδόνα» συσχετιζόταν με το φαγητό και τον ύπνο. Ίσως σε άλλες οικογένειες να έπαιζαν άλλο ρόλο. Η Λάμια ήταν κόρη του θεού Ποσειδώνα και της Λιβύης. Την αγάπησε ο Δίας και από την ένωση τους γεννήθηκαν πολλά παιδιά τα οποία σκότωσε η Ήρα από τη ζήλια της. Η Λάμια από τη στενοχώρια της μεταμορφώθηκε σε τέρας που σκότωνε παιδιά. Η «Λάμια» μετατράπηκε σε ένα είδος μπαμπούλα, που επικαλούνταν μια μητέρα ή μια νταντά για να τρομάξει τα παιδιά και να τα κάνει να έχουν καλή συμπεριφορά. Τέτοιες πρακτικές καταγράφονται από τον Διόδωρο του 1ου αιώνα, και άλλες πηγές στην αρχαιότητα.

Η εικόνα του «Αράπη» ως απειλή ενισχύθηκε από την εκστρατεία



του Ιμπραήμ. Ο Ιμπραήμ Πασάς, θετός γιος του Μεχμέτ Αλή της Αιγύπτου, αποβιβάστηκε στην Πελοπόννησο το 1825 με αιγυπτιακό στρατό, ο οποίος περιλάμβανε πολλούς στρατιώτες αφρικανικής καταγωγής. Η εισβολή του θεωρήθηκε από τους Έλληνες μια πρωτόγνωρη και θανάσιμη απειλή για την Επανάσταση. Αυτό προφανώς ενίσχυσε στη λαϊκή φαντασία την εικόνα του «αράπη» ως επικίνδυνου και τρομακτικού, παρόλο που η φράση «θα σε πάρει ο αράπης» είναι παλαιότερη από τον Ιμπραήμ.

Στην ελληνική λαϊκή παράδοση, ο «αράπης» τουλάχιστον στο Άργος προβάλλει σαν μια αόριστη, σκοτεινή φιγούρα, για να φοβίζουν τα παιδιά. Όπως αναφέρει η «Βικιπαίδεια» η λέξη αράπης (από το τουρκικό arap) χρησιμοποιούνταν ήδη από την οθωμανική περίοδο για να δηλώσει τον πολύ μελαψό ή μαύρο άνθρωπο, συχνά με φορτίο φόβου ή δαιμονοποίησης. Τόσο η «Λάμια» όσο και «Αράπης» μπορούν άνετα να συνδεθούν με την ιστορική παράδοση του Άργους, ενώ η «Καλαμοδόνα» με τα στοιχεία των βάλτων και

το θρόισμα των καλάμιών της περιοχής. Όσο θυμάμαι από την

«πρόσφατη» παιδική μου ηλικία η αναφορά στην Καλαμοδόνα ήταν πάντα την ώρα του μεσημεριανού ύπνου. Μου έδειχναν πάντα προς μια κατεύθυνση και εγώ την είχα συνδυάσει με το μικρό παράθυρο με σκουριασμένο πλέγμα, ενός γειτονικού κερμοσκεπούς σπιτιού. Προφανώς μου έδειχναν προς τι καλαμιές που φύτρωναν τότε στις αυλές των σπιτιών, αλλά η παιδική μου φαντασία το έβαζε να κατοικεί σε ένα σπίτι που έμεναν δύο μαυροφορεμένες γριές.

Η Καλαμοδόνα (ή Καλαμοδόνα) εμφανίζεται στις πηγές ως ένα λαογραφικό πλάσμα της ελληνικής παράδοσης, συνδεδεμένο κυρίως με το μεσημέρι του καλοκαιριού και τις δοξασίες γύρω από τα «μεσημεριάτικα δαιμόνια». Οι αναφορές είναι σπάνιες και τοπικές, αλλά το όνομα εμφανίζεται σε κείμενα που περιγράφουν τα λεγόμενα «Μεσημεριάδες» — πλάσματα που, σύμφωνα με την παράδοση, κυκλοφορούν τις ώρες της απόλυτης ζέστης και ραστώνης.

Η Καλαμοδόνα φαίνεται να ανήκει στην κατηγορία των κακοποιών ή πειρακτικών πνευμάτων

που σχετίζονται με συγκεκριμένες ώρες της ημέρας ή με συγκεκριμένα μέρη. Στην ελληνική λαογραφία υπάρχουν πολλά τέτοια πλάσματα, συχνά συνδεδεμένα με:

-Μεσημέρι, όταν «δεν πρέπει να κυκλοφορείς» λόγω της ζέστης και της «κακής ώρας».

-Ρέματα, βράχια, δέντρα ή ερμιές, όπου «κρατάει στοιχειό».

-Προειδοποιήσεις προς τα παιδιά να μην τριγυρίζουν έξω τις επικίνδυνες ώρες.

Η Καλαμοδόνα φαίνεται να είναι μια τοπική ονομασία για ένα τέτοιο πλάσμα, πιθανώς παραλλαγή των «Μεσημεριάδων» ή άλλων στοιχείων της υπαίθρου. Οι φερτές κατά την άποψή μου αποτρεπτικές φιγούρες έχουν κι αυτές τις δικές τους ιδιότητες. Ο «Νάνος», εμφανίζεται ως προστατής τάφων και θησαυρών. Οι ιστορίες με νάνους αποτελούν ένα από τα πιο διαχρονικά μοτίβα της παγκόσμιας μυθολογίας και της ελληνικής λαογραφίας. Παρότι σήμερα τους γνωρίζουμε κυρίως μέσα από παραμύθια και τη σύγχρονη φαντασία, οι ρίζες τους είναι πολύ βαθύτερες και συνδέονται με αρχαίες αντιλή-

ψεις για τη φύση, τη μεταλλουργία, τα πνεύματα του σπιτιού και τον «κάτω κόσμο».

Ο «Μαξιλάρας» συνειρμικά συνδέεται με το μαξιλάρι και φυσικά με τον ύπνο. Συχνά οι γιαγιάδες έλεγαν στα παιδιά: «Μην κοιμάσαι ανάσκελα, θα σε πλακώσει ο Μαξιλάρας», «Μην αφήνεις το μαξιλάρι άστρωτο, πάνει ο Μαξιλάρας». Η φοβέρα λειτουργούσε ως παιδαγωγική προειδοποίηση για να κοιμούνται τα παιδιά σωστά και ήρεμα. Την ιστορία με τον Μαξιλάρά μου την μετέφερε μια φίλη από την γειτονιά με καταγωγή όμως από την Αγία Τριάδα. Ο «Δράκος», έφτασε και αυτό στα αυτιά μου πάλι από την Αγία Τριάδα, από έναν παππού αυτή την φορά που αφηγείτο για δράκους στην περιοχή του και πως τους κυνηγούσαν γιατί άρπαζαν τα παιδιά. Δεν ξέρω αν τον συνέδεε με τον Δράκο-Λερναία Ύδρα της Λέρνας ή με αυτόν του Αγίου Γεωργίου ή του Αγίου Δημητρίου. Σε κάθε περίπτωση δεν φαινόταν να είχε σχέση με τους δράκους στην μεσαιωνική Ευρώπη.

(Κείμενο Άκης Ντάνος, Φωτογραφίες τεχνική Νοημοσύνη)

Ελλάδα 2.0
ΕΘΝΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ ΑΝΑΔΑΡΜΗΣ ΚΑΙ ΑΝΘΕΚΤΙΚΟΤΗΤΑΣ



Με τη χρηματοδότηση της Ευρωπαϊκής Ένωσης
NextGenerationEU

ΑΔΑ: Ψ15ΚΩΡΨ-4Β3
ΚΗΜΔΗΣ:
26PROC018571303



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ
ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ
ΝΟΜΟΣ ΑΡΓΟΛΙΔΑΣ
ΔΗΜΟΣ ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ

Λυγουριό, 03/03/2026
Αρ. πρωτ.: 994

ΠΕΡΙΛΗΨΗ
ΔΙΑΚΗΡΥΞΗΣ
ΑΝΟΙΚΤΟΥ
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΟΥ
ΔΗΜΟΣΙΟΥ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ
ΚΑΤΩ ΤΩΝ ΟΡΙΩΝ ΓΙΑ
ΤΗΝ ΠΡΟΜΗΘΕΙΑ ΜΕ
ΤΙΤΛΟ «ΠΡΟΜΗΘΕΙΑ
ΚΑΙ ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ
ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ ΓΙΑ
ΤΗΝ ΒΕΛΤΙΩΣΗ ΚΑΙ
ΤΡΟΠΟΠΟΙΗΣΗ ΤΗΣ
ΠΡΟΣΒΑΣΙΜΟΤΗΤΑΣ
ΣΕ ΠΑΡΑΛΙΑ ΔΗΜΟΥ
ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ»

Ο Δήμαρχος Επιδαύρου
Προκηρύσσει Ανοικτό Ηλεκτρονικό Διαγωνισμό «κάτω των ορίων» με κριτήριο κα-

τακώσεως την πλέον συμφέρουσα από οικονομική άποψη προσφορά βάσει τιμής για την «ΠΡΟΜΗΘΕΙΑ ΚΑΙ ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ ΓΙΑ ΤΗ ΒΕΛΤΙΩΣΗ ΚΑΙ ΤΡΟΠΟΠΟΙΗΣΗ ΤΗΣ ΠΡΟΣΒΑΣΙΜΟΤΗΤΑΣ ΣΕ ΠΑΡΑΛΙΑ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ», εκτιμώμενης αξίας σύμβασης 56.320,00 € πλέον Φ.Π.Α. 13% και 24% ήτοι συνολικού προϋπολογισμού 66.536,80 €.

Φορέας χρηματοδότησης της σύμβασης είναι το Ταμείο Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας στο πρόγραμμα «Βελτίωση και τροποποίηση της προσβασιμότητας στις ελληνικές παραλίες» (Κωδικός ΟΠΣ ΤΑ 5157146) της Δράσης «Τουριστική Ανάπτυξη» με κωδικό 16931, το οποίο συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση - NextGeneration EU. Η δαπάνη για την εν λόγω σύμβαση βαρύνει την με Α.Λ.Ε. : 355.3120989001 σχετική πίστωση του προϋπολογισμού του οικονομικού έτους 2026 του Δήμου Επι-

δαύρου.

Το αντικείμενο της σύμβασης είναι η προμήθεια και τοποθέτηση εξοπλισμού που θα βελτιώσει την προσβασιμότητα ΑμεΑ στην παραλία Γιαλάσι του Δ. Επιδαύρου. Αναλυτική περιγραφή του φυσικού και οικονομικού αντικείμενου της σύμβασης δίδεται στη με αριθμό 10/2024 μελέτη της τεχνικής υπηρεσίας.

Οι παρεχόμενες υπηρεσίες κατατάσσονται στους ακόλουθους κωδικούς του Κοινού Λεξιλογίου δημοσίων συμβάσεων (CPV): 33196200-2 «Εξοπλισμός για άτομα με ειδικές ανάγκες» Η διάρκεια της σύμβασης ορίζεται σε δώδεκα (12) μήνες. Ο διαγωνισμός θα διεξαχθεί με χρήση της πλατφόρμας του Εθνικού Συστήματος Ηλεκτρονικών Δημοσίων Συμβάσεων (ΕΣΗΔΗΣ), μέσω της Διαδικτυακής πύλης www.promitheus.gov.gr του ως άνω συστήματος (αριθμός σύστασης 416025/2026).

Καταληκτική ημερομηνία υποβολής προσφορών ορίζεται η 20/03/2026, ημέρα Παρασκευή και ώρα 15:00.

Οι ενδιαφερόμενοι για να λάβουν μέρος στο διαγωνισμό, πρέπει να καταθέσουν εγγύηση συμμετοχής ύψους πεντακοσίων εξήντα τριών ευρώ και είκοσι λεπτών (563,20€).

Το πλήρες κείμενο της Διακήρυξης θα καταχωρηθεί στο Κεντρικό Ηλεκτρονικό Μητρώο Δημοσίων Συμβάσεων (ΚΗΜΔΗΣ), στον ιστότοπο <http://et.diavgeia.gov.gr> (ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΔΙΑΥΓΕΙΑ) και στην ιστοσελίδα της αναθέτουσας αρχής, στη διεύθυνση: <https://epidavros.gr/> Περίληψη της παρούσας διακήρυξης δημοσιεύεται και στον Ελληνικό Τύπο, σύμφωνα με το άρθρο 66 του Ν. 4412/2016.

Για περαιτέρω πληροφορίες, οι ενδιαφερόμενοι οικονομικοί φορείς μπορούν να απευθύνονται στο Δήμο, καθημερινά τις εργάσιμες ημέρες και ώρες (αρμόδιοι υπάλληλοι: Αθαν. Δρούζας, τηλ. 2753360116 & Παν. Λυκίδης, τηλ. 2753360159)

Ο ΔΗΜΑΡΧΟΣ ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ
ΧΡΟΝΗΣ ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ

ΑΔΑ: ΨΞΦΒ7Λ1-530
ΑΔΑΜ:
26PROC018559341



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ ΓΕΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΑΝΑΠΤΥΞΙΑΚΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ ΚΑΙ ΥΠΟΔΟΜΩΝ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ ΑΡΓΟΛΙΔΑΣ

Ναύπλιο 27-02-2026
Αρ. Πρωτ.: 64812

ΘΕΜΑ: ΠΡΟΚΗΡΥΞΗ ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΣΥΜΒΑΣΗΣ ΑΡΙΘΜ. ΔΙΑΚΗΡΥΞΗΣ 3/2026

Η Περιφέρεια Πελοποννήσου - ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ ΑΡΓΟΛΙΔΑΣ, προκηρύσσει, σύμφωνα με την υπ' αριθ.: 139/2026 ΑΔΑ: 9Η9Λ7Λ1-ΑΒΥ Απόφαση της Περιφερειακής Επιτροπής, ανοικτή διαδικασία μέσω του Εθνικού Συστήματος Ηλεκτρονικών Δημοσίων Συμβάσεων (Ε.Σ.Η.Δ.Η.Σ.), για την σύναψη δημόσιας σύμβασης του έργου: «**ΑΣΦΑΛΤΟΣΤΡΩΣΗ - ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ ΟΔΙΚΟΥ ΔΙΚΤΥΟΥ Π.Ε.ΑΡΓΟΛΙΔΑΣ 2026 Π.Υ: 450.000,00€, ΚΩΔ. ΕΡΓΟΥ: ΙΔΙΟΙ ΠΟΡΟΙ 2026 Α.Λ.Ε.03.0071.2420301036**

Το έργο αποτελείται από την κατηγορία εργασιών: **ΟΔΟΠΟΙΙΑ** με Πρ/σμό: 362.903,22 € (δανάη Εργασιών, Γ.Ε.+Ο.Ε, απρόβλεπτα, ΑΕΚΚ, αναθεώρηση). Προσφέρεται ελεύθερη, πλήρης, άμεση και δωρεάν ηλεκτρονική πρόσβαση στα έγγραφα της σύμβασης στον ειδικό, δημόσια προσβάσιμο, χώρο "ηλεκτρονικοί διαγωνισμοί" της πύλης www.promitheus.gov.gr, για τον ηλεκτρονικό διαγωνισμό με συστημικό κωδικό **219213** καθώς και στην ιστοσελίδα της αναθέτουσας αρχής (www.ppel.gov.gr).

Οι προσφορές υποβάλλονται από τους ενδιαφερομένους ηλεκτρονικά, μέσω της διαδικτυακής πύλης www.promitheus.gov.gr του ΕΣΗΔΗΣ, ως ημερομηνία λήξης της προθεσμίας υποβολής των προσφορών ορίζεται η **20η Μαρτίου 2026** ημέρα: **Παρασκευή** και ώρα λήξης των προσφορών ορίζεται η **10:00 π.μ.** Ως ημερομηνία και ώρα ηλεκτρονικής αποσφράγισης των προσφορών ορίζεται η **23η Μαρτίου 2026** ημέρα: **Δευτέρα** και ώρα: **10:00 π.μ.** στα γραφεία της Δ/νσης Τεχνικών Έργων Π.Ε. Αργολίδας Παρ. οδός Ναυπλίου - Νέας Κίου, τηλ.επ. 27523-60433, email: tech@argolida.gr

Το σύστημα προσφοράς είναι με **επιμέρους ποσοστά έκπτωσης για κάθε ομάδα τιμών ομοειδών**

εργασιών του τιμολογίου και του προϋπολογισμού (παρ.2α του άρθρου 95 του Ν.4412/2016 ΦΕΚ Α' 147/08-08-2016).

Η διακήρυξη του έργου έχει συνταχθεί σύμφωνα με το πρότυπο τεύχος Παράρτημα Β' ανοικτής διαδικασίας για τη σύναψη ηλεκτρονικών δημοσίων συμβάσεων έργου κάτω των ορίων του Ν.4412/2016 όπως ισχύει μετά την έκδοση του ν.4782/2021 (Α' 36/09-03-2021) με κριτήριο ανάθεσης την πλέον συμφέρουσα από οικονομική άποψη προσφορά με βάση την τιμή.

- Δικαίωμα συμμετοχής έχουν φυσικά ή νομικά πρόσωπα, ή ενώσεις αυτών που δραστηριοποιούνται στην κατηγορία έργου ΟΔΟΠΟΙΙΑ και που είναι εγκατεστημένα σε:

α) σε κράτος - μέλος της Ένωσης,
β) σε κράτος - μέλος του Ευρωπαϊκού Οικονομικού Χώρου (Ε.Ο.Χ.),
γ) σε τρίτες χώρες που έχουν υπογράψει και κυρώσει τη ΣΔΣ, στο βαθμό που η υπό ανάθεση δημόσια σύμβαση καλύπτεται από τα Παραρτήματα 1, 2, 4, 5, 6 και 7 και τις γενικές σημειώσεις του σχετικού με την Ένωση Προσαρτήματος Ι της ως άνω Συμφωνίας, καθώς και

δ) σε τρίτες χώρες που δεν εμπίπτουν στην περίπτωση γ' της παρούσας παράγραφου και έχουν συνάψει διμερείς ή πολυμερείς συμφωνίες με την Ένωση σε θέματα διαδικασιών ανάθεσης δημοσίων συμβάσεων. - Οικονομικός φορέας συμμετέχει είτε μεμονωμένα είτε ως μέλος ένωσης

Οι ενώσεις οικονομικών φορέων συμμετέχουν υπό τους όρους των παρ. 2, 3 και 4 του άρθρου 19 και του παρ. 1 (γ) και (ε) του άρθρου 76 του ν. 4412/2016. Δεν απαιτείται από τις εν λόγω ενώσεις να περιβληθούν συγκεκριμένη νομική μορφή για την υποβολή προσφοράς. Σε περίπτωση που η ένωση αναδειχθεί ανάδοχος η νομική της μορφή πρέπει να είναι τέτοια που να εξασφαλίζεται η ύπαρξη ενός και μοναδικού φορολογικού μητρώου για την ένωση (πχ κοινοπραξία).

Για την συμμετοχή στον διαγωνισμό απαιτείται η κατάθεση εγγυητικής επιστολής ύψους **7.259,00 € (Επτά χιλιάδες διακόσια πενήντα εννέα ΕΥΡΩ)**, με ισχύ τουλάχιστον **ΔΕΚΑΤΡΙΩΝ (13) ΜΗΝΩΝ ΚΑΙ ΤΡΙΑΝΤΑ (30) ΗΜΕΡΩΝ.**

- Ο χρόνος ισχύος των προσφορών είναι (13) ΔΕΚΑΤΡΕΙΣ μήνες.

- Το έργο χρηματοδοτείται από πιστώσεις ΙΔΙΟΙ ΠΟΡΟΙ 2026, κωδ. Έργου: Α.Λ.Ε.03.0071.2420301036

- Το αποτέλεσμα της δημοπρασίας θα εγκριθεί από την Προϊσταμένη Αρχή.

Ο ΑΝΤΙΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΡΧΗΣ Π.Ε. ΑΡΓΟΛΙΔΑΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ Γ. ΣΙΔΕΡΗΣ

Στη μάχη της διεκδίκησης ρίχνεται ο Σύλλογος Πολιτικών Συνταξιούχων Άργους - Μυκηνών

Ο Σύλλογος Πολιτικών Συνταξιούχων Δήμου Άργους - Μυκηνών συμμετέχει στην Πανελλαδική κινητοποίηση την Παρασκευή 20 Μαρτίου και ώρα 12:00 στην Πλατεία Συντάγματος και θα διαθέσει ένα λεωφορείο για τη ΔΟΠΕΑΝ μετάβαση των μελών του. Η αναχώρηση έχει προγραμματιστεί για την Παρασκευή 20 Μαρτίου στις 09:00 το πρωί, από Πλατεία Δημοκρατίας (Λαϊκή Αγορά) Άργους. Δηλώσεις συμμετοχής στα μέλη του ΔΣ, ΕΓΚΑΙΡΑ και μέχρι την Τετάρτη 18 Μαρτίου. Θα τηρηθεί σειρά προτεραιότητας με βάση το χρόνο δήλωσης. Τα αιτήματά μας είναι:

- Αυξήσεις σε όλες τις συντάξεις αποδοχές στο ύψος του πληθωρισμού και κατώτερη σύνταξη στο 80% του κατώτερου μισθού.
- Νομοθετική ρύθμιση και άμεση απόδοση της 13ης και

14ης πληρωμένης σύνταξης.

- Καταβολή των παρανόμως παρακρατηθέντων αναδρομικών σε όλους.
- Υπολογισμός απονομής της σύνταξης στον μέσο όρο της τελευταίας 5ετίας του συντάξιμου μισθού.
- Κατάργηση της εισφοράς για την υγεία.
- Κατάργηση της εισφοράς Αλληλεγγύης του ΑΚΑΓΕ.
- Απόδοση της Εθνικής σύνταξης σε όλες τις συντάξεις.
- Να δοθούν συντάξεις σε όλους τους συνταξιούχους που χρωστάνε στα Ασφαλιστικά Ταμεία, αφού τους αφαιρεθούν οι τόκοι και προσαυξήσεις, το υπόλοιπο ποσό να παρακρατείται από την σύνταξη μέχρι 15%.
- Στην σύνταξη χρεϊας να αποδίδεται το 70% του αποθανόντος εφ' όρου ζωής, χωρίς άλλη περικοπή, ο επι-

ζών να έχει το δικαίωμα επιλογής πρώτης και δεύτερης σύνταξης.

- Προσλήψεις νοσηλευτικού προσωπικού, γιατρών και προσωπικού στον e-ΕΦΚΑ
- Κοινωνικό τουρισμό για όλους.
- Την άμεση πρόσληψη γιατρών, νοσηλευτών και δημοσίων μονάδων ΜΕΘ και κατάργηση κάθε πληρωμής στις δημόσιες δομές υγείας.
- Ουσιαστικά μέτρα προστασίας της δημόσιας υγείας που να συνδέονται με όλες τις βαθμίδες του δημόσιου συστήματος Υγείας και να παρέχονται δωρεάν.
- Να ανοίξουν όλες οι δομές υγείας που παραμένουν κλειστές και να δημιουργηθούν δημόσιες δομές οίκων ευγηρίας».



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ Νομός Αργολίδας Δημοτικό Λιμενικό Ταμείο Ναυπλίου Ταχ. Δ/νση: Ηρακλέους 4 ΝΑΥΠΛΙΟ Ταχ. Κώδικας: 21100 Τηλέφωνο: 27520-24107, 26906

ΝΑΥΠΛΙΟ 02/03/2026 Αριθμ. Πρωτ. 198

ΠΕΡΙΛΗΨΗ ΔΙΑΚΗΡΥΞΕΩΣ ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΑΣ

Το Δημοτικό Λιμενικό Ταμείο Ναυπλίου σύμφωνα με την υπ αριθ.39/2026 απόφαση του Δ.Σ (ΑΔΑ: ΨΡΙ-ΡΟΡ03-Η6Ι) διακηρύττει ότι:

1. Την 2α του μηνός Απριλίου 2026, ημέρα Πέμπτη και ώρα 11:30 π.μ., θα διεξαχθεί, φανερή, πλειοδοτική και προφορική δημοπρασία (στο εξής, χάριν συντομίας «δημοπρασία» ή «διαγωνισμός»), στο γραφείο του Δ.Λ.Τ.Ν. (Ηρακλέους 4, Ναύπλιο) ενώπιον της αρμόδιας Επιτροπής, για την παραχώρηση απλής χρήσης με αντάλλαγμα του καταστήματος που βρίσκεται στην χερσαία ζώνη λιμένα Ναυπλίου στη δυτική πλευρά (άκρο) της ακτής Μιαούλη πλησίον του φάρου εισόδου λιμένα Ναυπλίου (πρώην κατάστημα «ΗΛΙΟΣΤΑΣΙΟ»), εμβαδού 103,52 τ.μ., με τον περί αυτού χώρο εκτάσεως 448,90 τ.μ.

2. Η κατάθεση δικαιολογητικών των συμμετεχόντων στον διαγωνισμό θα γίνει την ίδια ημέρα με την δημοπρασία, ήτοι **στις 02-04-2026, ημέρα Πέμπτη, και από ώρα 09:00 π.μ. έως 09:30 π.μ.** στο γραφείο του Δ.Λ.Τ.Ν. Τυχόν εκπρόθεσμη κατάθεση των δικαιολογητικών δεν γίνεται αποδεκτή και ο ενδιαφερόμενος δεν θα έχει δικαίωμα συμμετοχής στον διαγωνισμό.

3. Ο διαγωνισμός θα ξεκινήσει στις **11:30 π.μ.** και θα περαιωθεί όταν αναδειχθεί ο τελευταίος πλειοδότης. Σε περίπτωση που δεν προσέλθει κανένας ενδιαφερόμενος και αποβεί άγονος, ο ανωτέρω διαγωνισμός, θα επαναληφθεί με τους ίδιους όρους που παρατίθενται παρακάτω, στο γραφείο του Δ.Λ.Τ.Ν., την **Πέμπτη 9 Απριλίου 2026**, κατά τις ίδιες ως άνω ώρες.

4. Η διάρκεια της παραχώρησης της απλής χρήσης των ανωτέρω εγκαταστάσεων ορίζεται σε δέκα (10)

έτη, και θα αρχίζει από την ημέρα έγκρισης της παραχωρήσεως από τις αρμόδιες αρχές. Για την ημερομηνία έναρξης και λήξης της παραχωρήσεως ο πλειοδότης θα ενημερωθεί με σχετικό έγγραφο του Δ.Λ.Τ.Ν.. Η παραχώρηση γίνεται για συγκεκριμένο χρονικό διάστημα, μη δυνάμενης της διάρκειας αυτής να παραταθεί, ανανεωθεί ή συνεχιστεί με άλλον τρόπο, έστω και σιωπηρώς.

5. **Ως πρώτη προσφορά του ανταλλάγματος ορίζεται το ποσό των 64.205,00 ευρώ ετησίως.**

6. **Το αντάλλαγμα θα αναπροσαρμόζεται κάθε χρόνο με προσαύξηση ίση με 1%.**

7. Ως εγγύηση συμμετοχής για το διαγωνισμό κατατίθεται ενώπιον της επιτροπής διαγωνισμού μαζί με υπόλοιπα δικαιολογητικά, γραμμάτιο σύστασης παρακαταθηκών και Δανείων ή εγγυητική επιστολή αναγνωρισμένης τράπεζας, ή βεβαίωση του Ταμείου Παρακαταθηκών και Δανείων για παρακατάθεση σε αυτό, ποσού ίσου με την μηνιαία δόση του ως άνω ποσού της τιμής εκκίνησης του διαγωνισμού, ήτοι **5.350,00 ευρώ.**

8. **Κάθε ενδιαφερόμενος μπορεί να επισκεφτεί τους προς παραχώρηση χώρους την 26/3/2026 ημέρα Πέμπτη και από ώρα 9:00 π.μ. έως 14:00 μ.μ. μετά από ειπικωνία με το ΔΛΤΝ και θα υποβάλει υπεύθυνη δήλωση ότι έλαβε γνώση τόσο του κτιρίου όσο και του περίεξ χώρου τα οποία και αποδέχεται .**

9. **Για την παραλαβή των όρων διακηρύξεως και περισσότερες πληροφορίες οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να απευθυνθούν στο γραφείο του Δ.Λ.Τ.Ν. κατά τις εργάσιμες ημέρες και ώρες στα τηλέφωνα 27520-24107, 26906 ή στο email: dilimn1@otenet.gr.**

10. Διευκρινίζεται ότι εκείνοι οι οποίοι δεν θα υποβάλλουν πλήρη δικαιολογητικά αποκλείονται από τον διαγωνισμό.

11. Για κάθε θέμα που δεν ρυθμίζεται στην παρούσα περίληψη, ισχύουν οι όροι της πλήρους διακήρυξης, η οποία είναι αναρτημένη στο πρόγραμμα «ΔΙΑΥΓΕΙΑ» και διατίθεται από τον Δημοτικό Λιμενικό Ταμείο Ναυπλίου.

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΓΚΟΥΜΑΣ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ Νομός Αργολίδας Δημοτικό Λιμενικό Ταμείο Ναυπλίου Ταχ. Δ/νση: Ηρακλέους 4 ΝΑΥΠΛΙΟ Ταχ. Κώδικας: 21100 Τηλέφωνο: 27520 - 24107, 26906

ΝΑΥΠΛΙΟ 02/03/2026 Αριθμ. Πρωτ. 202

ΠΕΡΙΛΗΨΗ ΔΙΑΚΗΡΥΞΕΩΣ ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΑΣ

Το Δημοτικό Λιμενικό Ταμείο Ναυπλίου σύμφωνα με την υπ αριθ. 38/2026 απόφαση του Δ.Σ (ΑΔΑ: 9ΖΙΒΟΡ03-ΝΧΠ) διακηρύττει ότι:

1. Την 1Η του μηνός Απριλίου 2026, ημέρα Τετάρτη και ώρα 11:30 π.μ., θα διεξαχθεί, φανερή, πλειοδοτική και προφορική δημοπρασία (στο εξής, χάριν συντομίας «δημοπρασία» ή «διαγωνισμός»), στο γραφείο του Δ.Λ.Τ.Ν. (Ηρακλέους 4, Ναύπλιο) ενώπιον της αρμόδιας Επιτροπής, παραχώρηση απλής χρήσης με αντάλλαγμα των εγκαταστάσεων στη θέση «ΑΡΒΑΝΙΤΙΑ», έκτασης 1.255,75 τ.μ. που βρίσκονται εντός χερσαίας ζώνης λιμένα Ναυπλίου. Η κατάθεση δικαιολογητικών των συμμετεχόντων στον διαγωνισμό θα γίνει την ίδια ημέρα με την δημοπρασία, ήτοι **στις 01-04-2026, ημέρα Τετάρτη, και από ώρα 09:00 π.μ. έως 09:30 π.μ.** στο γραφείο του Δ.Λ.Τ.Ν. Τυχόν εκπρόθεσμη κατάθεση των δικαιολογητικών δεν γίνεται αποδεκτή και ο ενδιαφερόμενος δεν θα έχει δικαίωμα συμμετοχής στον διαγωνισμό.

2. Ο διαγωνισμός θα ξεκινήσει στις **11:30 π.μ.** και θα περαιωθεί όταν αναδειχθεί ο τελευταίος πλειοδότης. Σε περίπτωση που δεν προσέλθει κανένας ενδιαφερόμενος και αποβεί άγονος, ο ανωτέρω διαγωνισμός, θα επαναληφθεί με τους ίδιους όρους που παρατίθενται παρακάτω, στο γραφείο του Δ.Λ.Τ.Ν., την **Τετάρτη 8 Απριλίου 2026, κατά τις ίδιες ως άνω ώρες.**

3. Η διάρκεια της παραχώρησης της απλής χρήσης των ανωτέρω εγκαταστάσεων ορίζεται σε δέκα (10) έτη, και θα αρχίζει από την ημέρα έγκρισης της παραχωρήσεως από τις αρμόδιες αρχές. Για την ημερομηνία έναρξης και λήξης της παραχωρήσεως ο πλειοδότης θα ενημερωθεί με σχετικό

έγγραφο του Δ.Λ.Τ.Ν.. Η παραχώρηση γίνεται για συγκεκριμένο χρονικό διάστημα, μη δυνάμενης της διάρκειας αυτής να παραταθεί, ανανεωθεί ή συνεχιστεί με άλλον τρόπο, έστω και σιωπηρώς.

4. **Ως πρώτη προσφορά του ανταλλάγματος ορίζεται το ποσό των 59.315,00 ευρώ ετησίως.**

5. **Το αντάλλαγμα θα αναπροσαρμόζεται κάθε χρόνο με προσαύξηση ίση με 1%.**

6. Ως εγγύηση συμμετοχής για το διαγωνισμό κατατίθεται ενώπιον της επιτροπής διαγωνισμού μαζί με υπόλοιπα δικαιολογητικά, γραμμάτιο σύστασης παρακαταθηκών και Δανείων ή εγγυητική επιστολή αναγνωρισμένης τράπεζας, ή βεβαίωση του Ταμείου Παρακαταθηκών και Δανείων για παρακατάθεση σε αυτό, ποσού ίσου με την μηνιαία δόση του ως άνω ποσού της τιμής εκκίνησης του διαγωνισμού, ήτοι **4943,00 ευρώ.**

7. Κάθε ενδιαφερόμενος δύναται να επισκεφθεί τους προς παραχώρηση χώρους την 27η Μαρτίου 2026, από 09:00 έως 14:00, κατόπιν προηγούμενης επικοινωνίας με το Δ.Λ.Τ.Ν. Με την συμμετοχή του στον διαγωνισμό, ο ενδιαφερόμενος τεκμαίρεται ότι έχει προβεί σε ίδια αυτοψία ή / και σε κάθε πρόσφορο έλεγχο και ότι έχει λάβει πλήρη γνώση, ή είχε τη δυνατότητα να λάβει γνώση με συνήθη επιμέλεια, της πραγματικής, νομικής και πολεοδομικής κατάστασης του παραχωρούμενου χώρου.

8. **Για την παραλαβή των όρων διακηρύξεως και περισσότερες πληροφορίες οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να απευθυνθούν στο γραφείο του Δ.Λ.Τ.Ν. κατά τις εργάσιμες ημέρες και ώρες στα τηλέφωνα 27520-24107, 26906 ή στο email: dilimn1@otenet.gr.**

9. Διευκρινίζεται ότι εκείνοι οι οποίοι δεν θα υποβάλλουν πλήρη δικαιολογητικά αποκλείονται από τον διαγωνισμό.

10. Για κάθε θέμα που δεν ρυθμίζεται στην παρούσα περίληψη, ισχύουν οι όροι της πλήρους διακήρυξης, η οποία είναι αναρτημένη στο πρόγραμμα «ΔΙΑΥΓΕΙΑ» και διατίθεται από τον Δημοτικό Λιμενικό Ταμείο Ναυπλίου.

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΓΚΟΥΜΑΣ

Επικοινωνία – λόγος ομιλία - άρθρωση



**Του Άγγελου
Τράκα,
Επιστημονικός Συνεργάτης
του Κέντρου Ειδικών
Θεραπειών
Βασίλης Ν. Καπετανίος
και Συνεργάτες**

Όταν η ανάπτυξη του λόγου και της ομιλίας εξελίσσεται φυσιολογικά, τότε δεν προκύπτει ανάγκη να κατανοήσουμε τη διαδικασία της ανάπτυξης του λόγου. Όταν όμως υπάρχουν κάποια εμπόδια στην ανάπτυξη της επικοινωνίας και το παιδί δυσκολεύεται να εκφραστεί τότε προκύπτει η ανάγκη να μάθουμε περισσότερα για την ανάπτυξη του λόγου και της ομιλίας. Πρέπει να γνωρίζουμε ότι η διαδικασία της επικοινωνίας ξεκινάει από την στιγμή της γέννησής μας και απο' κει και πέρα εξελίσσεται ο λόγος και η ομιλία καθώς το παιδί ωριμάζει. Επικοινωνία: ορίζεται η διαδικασία ανταλλαγής σκέψεων, συναισθημάτων και επιθυμιών. Η επικοινωνία μπορεί να γίνεται πολλές φορές δια μέσω του λόγου (λεκτική), αλλά μπορεί κανείς να επικοινωνήσει και να μεταφέρει μηνύματα και κάποιο νόημα και χωρίς να χρησιμοποιεί λεκτικά σύμβολα.

Λόγος: ο λόγος είναι ένας κώδικας επικοινωνίας με τον οποίο μπορεί κανείς να ανταλλάξει τη σκέψη του χρησιμοποιώντας ένα σύστημα αυθαιρέτων συμβόλων.

Εδώ πρέπει να σημειώσουμε ότι άλλο είναι η επικοινωνία και άλλο είναι ο λόγος, καθώς η ανθρώπινη επικοινωνία ξεκινάει από την εμβρυϊκή ηλικία, ενώ ο λόγος αναπτύσσεται όταν το παιδί αρχίζει να ωριμάζει και να μεγαλώνει, αφομοιώνοντας αισθητηριακές εμπειρίες από τον κόσμο που τον περιβάλλει.

Ομιλία: είναι ο μηχανισμός με τον οποίο οι περισσότεροι άνθρωποι επικοινωνούν. Η ομιλία απαιτεί τη χρήση φώνησης και άρθρωσης και θεωρείται ως το πιο συνηθισμένο μέσω έκφρασης του λόγου.

Άρθρωση: είναι η παραγωγή φθόγγων που προκύπτουν από τις κινήσεις του στόματος.

Για να επικοινωνήσει κανείς ικανοποιητικά και αποτελεσματικά είναι αναγκαίο να κατέχει γλωσσολογικούς και επικοινωνιακούς κανόνες. Η μορφή του λόγου έχει σχέση με την γνώση φωνολογικών και μορφο-συντακτικών κανόνων.



Image by StockSnap from Pixabay

Η άσκηση ως φυσικό «αντίδοτο» στο στρες

Σε μια εποχή όπου το στρες αποτελεί σχεδόν καθημερινό συνοδοιπόρο για πολλούς ανθρώπους, η άσκηση φαίνεται πως δεν είναι απλώς μια επιλογή για καλύτερη φυσική κατάσταση, αλλά ένα ουσιαστικό εργαλείο ψυχικής ενδυνάμωσης. Νέα επιστημονική μελέτη έρχεται να επιβεβαιώσει αυτό που αρκετοί ασκούμενοι βιώνουν στην πράξη: η συστηματική σωματική δραστηριότητα αλλάζει τον τρόπο με τον οποίο ο εγκέφαλος επεξεργάζεται το στρες και τις αρνητικές σκέψεις.

Σύμφωνα με τα ευρήματα, η άσκηση μειώνει σημαντικά τη συνολική ψυχολογική επιβάρυνση, κυρίως επειδή περιορίζει το «αντιλαμβανόμενο στρες» – δηλαδή το πόσο έντονα βιώνουμε τις πιεστικές καταστάσεις της καθημερινότητας. Παράλληλα, συμβάλλει στη διακοπή της επαναλαμβανόμενης αρνητικής σκέψης, εκείνου του φαύλου κύκλου που συχνά ενισχύει το άγχος και τη συναισθηματική εξάντληση.

Στη μελέτη συμμετείχαν 399 ενήλικες που ακολούθησαν εξάμηνο πρόγραμμα άσκησης με στόχο τη δημιουργία σταθερής συνήθειας. Το πρόγραμμα περιλάμβανε ομαδικές προπονήσεις δύο έως τρεις φορές την εβδομάδα, με μέτρια έως έντονη αερόβια δραστηριότητα, όπως υπαίθριο τρέξιμο, καθώς και καθοδήγηση για θέσπιση στόχων και αντιμετώπιση εμποδίων. Τα αποτελέσματα ήταν ενθαρρυντικά: όσοι συμμετείχαν εμφάνισαν σαφή βελτίωση στην ψυχική τους υγεία, τόσο στους έξι όσο και στους δώδεκα μήνες.

Ενδιαφέρον παρουσιάζει το γεγονός ότι η βελτίωση αυτή εξηγείται σχεδόν αποκλειστικά από τη μείωση του στρες και των αρνητικών μοτιβών σκέψης. Με άλλα λόγια, η άσκηση δεν λειτουργεί μόνο βιολογικά – μέσω των ορμονών και των νευροδιαβιβαστών – αλλά και ψυχολογικά, εκπαιδεύοντας τον οργανισμό να αντιδρά πιο ήρεμα και αποτελεσματικά στις προκλήσεις.

Η λεγόμενη «υπόθεση προσαρμογής στο στρες» υποστηρίζει ότι η τακτική άσκηση κάνει το σύστημα απόκρισης του σώματος λιγότερο ευάλωτο. Παράλληλα, η «υπόθεση της απόσπασης» δείχνει ότι η κίνηση βοηθά τον νου να απομακρυνθεί από τις αρνητικές σκέψεις, δημιουργώντας χώρο για καθαρότερη και πιο θετική οπτική.

Για τους αναγνώστες μας, το μήνυμα είναι σαφές: δεν χρειάζονται υπερβολές ή ακραία προγράμματα. Αρκούν λίγες σταθερές προπονήσεις την εβδομάδα – περπάτημα, τρέξιμο, ποδήλατο ή οποιαδήποτε δραστηριότητα σας ευχαριστεί. Η συνέπεια είναι το «κλειδί».

Η άσκηση δεν είναι πολυτέλεια. Είναι μια επένδυση στην ανθεκτικότητα, την ψυχική ισορροπία και, τελικά, στην ποιότητα ζωής μας.



ΚΕΝΤΡΟ ΕΙΔΙΚΩΝ ΘΕΡΑΠΕΙΩΝ

ΒΑΣΙΛΗΣ Ν. ΚΑΠΕΤΑΝΙΟΣ

ΕΡΓΟΘΕΡΑΠΕΥΤΗΣ ΕΜΨΥΧΩΤΗΣ M.Sc. NEUROPSYCHOLOGY

και Συνεργάτες

**ΕΡΓΟΘΕΡΑΠΕΙΑ, ΛΟΓΟΘΕΡΑΠΕΙΑ
ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΥΣΚΟΛΙΩΝ
ΜΑΘΗΣΗΣ ΚΑΙ ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑΣ**

36 ΧΡΟΝΙΑ ΘΕΡΑΠΕΥΤΙΚΗΣ ΕΜΠΕΙΡΙΑΣ

30 ΧΡΟΝΙΑ ΣΤΟ ΑΡΓΟΣ

ΔΑΓΡΕ 13 ΑΡΓΟΣ ΤΗΛ 2751026336 ΚΙΝ 6945875777
WWW:kapetaniotherapy.gr email:kapetan3@otenet.gr

Οι δωρεάν μικρές αγγελίες αφορούν ιδιώτες και αποστέλλονται διαδικτυακά στη φόρμα που θα βρείτε στο anagnostis.org και αναγράφονται πλήρη στοιχεία (ονοματεπώνυμο, διεύθυνση και τηλέφωνο επικοινωνίας) για να μπορούμε να επικοινωνήσουμε μαζί σας αν χρειαστεί. Κάθε ιδιώτης δεν μπορεί να δημοσιεύει περισσότερες από μία μικρή αγγελία ταυτόχρονα. Δημοσιεύονται και στον έντυπο Αναγνώστη Πελοποννήσου και στο site anagnostis.org

ΜΙΚΡΕΣ Αγγελίες

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ 23

ΠΕΜΠΤΗ
05 ΜΑΡΤΙΟΥ | 2026

ΣΤΕΙΛΕ ΑΓΓΕΛΙΑ ΕΔΩ: anagnostis.org/category/angelies

• ΕΡΓΑΣΙΑ • ΑΚΙΝΗΤΑ • ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ • ΠΩΛΗΣΕΙΣ • ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ • ΣΚΑΦΗ • ΕΡΓΑΣΙΑ • ΑΚΙΝΗΤΑ • ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ • ΠΩΛΗΣΕΙΣ • ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ • ΣΚΑΦΗ

Στις αγγελίες για ΕΝΟΙΚΙΑΣΗ ή ΠΩΛΗΣΗ κτηρίου – διαμερίσματος είναι υποχρεωτική η αναγραφή του δείκτη ενεργειακής απόδοσης (ενεργειακή κατηγορία ΠΕΑ).

ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ αγρός 10 στρεμμάτων με νερό και ηλεκτρικό μεταξύ Δαλαμανάρας και Λάλουκα. Τηλ. 697 269 3597. ΚΩΔ. 1253

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ισόγειο κατάστημα 40 τετραγωνικά ισόγειο και 20 πατάρι στο κέντρο του Άργους, Τσώκη 21. Τηλέφωνο 2751 0 68609 -697 299 4573, με ενεργειακή κατηγορία ΠΕΑ "Η". ΚΩΔ. 1248

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ κεντρικό κατάστημα στο Άργος, αυτόνομο κτίριο, Ισόγειο, υπόγειο & 1ος όροφος που επικοινωνούν με εσωτερική σκάλα, ΑC, WC, πλακάκι δαπέδου, ΠΕΑ Ε. Βασ. Αλεξάνδρου 35, τηλ. επικοινωνίας 694 483 5146 & 694 465 5492. ΚΩΔ. 1245

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ διαμέρισμα 85 τ.μ, ισόγειο, με 2 υπνοδωμάτια, 1 μπάνιο, σαλόνι, κουζίνα, βεράντα, θέση για πάρκινγκ, στην περιοχή του Άργους, οδός Καρπετοπούλου 111, πλησίον του περιφερειακού. Δείκτης ενεργειακής απόδοσης: B+/ Τηλ. επικοινωνίας: 697 457 9922. Ωρες επικοινωνίας: 7μμ - 9μμ Σαββατοκύριακα. ΚΩΔ. 1239

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ δυάρι διαμέρισμα ρετιρέ 47τ.μ στο κέντρο του Άργους πλήρες επιπλωμένο σε άριστη κατάσταση ενεργειακής κατηγορίας B+. Τιμή ενοικίου 370ευρω. Τηλέφωνο 697 474 0155. ΚΩΔ. 1230

ΠΩΛΗΣΕΙΣ

ΣΤΗΝ ΑΣΙΝΗ ΝΑΥΠΛΙΟΥ πωλείται αγροτεμάχιο 2.7 στρεμμάτων. Είναι ποτιστικό και

διαθέτει ελαιόδεντρα ποικιλίας "λαδοειδιά" και κορωνέικη σε πλήρη παραγωγή ετών 20 και 30 χρόνων. Βρίσκεται επί ασφαλισμένου δρόμου. Είναι εκτός σχεδίου εντός ζώνης ορίων οικισμού. Τιμή συζητήσιμη! Τηλέφωνο: 690 666 8308. ΚΩΔ. 1254

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΟΙΚΟΠΕΔΟ 300 τετραγωνικά μέτρα με παλιά μονοκατοικία, εντός Άργους σε τιμή ευκαιρίας. 46.000 ευρώ. Τηλ. πληροφορίες: 695 555 7290. ΚΩΔ. 1240

Πωλείται οικόπεδο εντός της πόλεως του Άργους. Πληροφορίες: 697 791 4374. ΚΩΔ. 1238

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΑΓΡΟΤΕΜΑΧΙΟ 2.750 τ.μ στο Κεφαλάρι Αργολίδας, Σχέδιο πόλης: Υπό ένταξη στον Νόμο περί δόμησης σε μικρούς οικισμούς "Ζώνη

Γ". Δικό του νερό-γεώτρηση(πιστοποιητικό ΕΜΣΥ) & ρεύμα αγροτικό. 500 μέτρα από Ζωοδόχο πηγή. Κυρίως Ελιές και εσπεριδοειδή δέντρα. Αποθήκη 50 τ.μ. Τιμή: 30.000 - Τηλ: 697 633 2114. ΚΩΔ. 1286

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΑΓΡΟΤΕΜΑΧΙΟ 2.750τ.μ στο Κεφαλάρι Αργολίδας, Σχέδιο πόλης: Υπό ένταξη στον Νόμο περί δόμησης σε μικρούς οικισμούς "Ζώνη Γ". Με δικό του νερό γεώτρηση και ρεύμα αγροτικό. Περιφραξη. 500 μέτρα από Ζωοδόχο πηγή. Ελαιόδεντρα & εσπεριδοειδή δέντρα. Τιμή: 30.000 - 697 633 2114. Σοβαρές Προτάσεις. ΚΩΔ. 1257

ΠΩΛΕΙΤΑΙ στην ΑΣΙΝΗ ΝΑΥΠΛΙΟΥ γεωτεμάχιο 788 ΜΗ οικοδομήσιμο τ.μ με νερό, ρεύμα, με νόμιμο σπιτι 50 τ.μ με ΠΕΑ Γ, με άδεια και σχέδια ανακατασκευής από μηχανικό! Πρόσβαση από ασφαλτο δρόμο. 200 μέτρα από το κέντρο του χωριού. Τιμή συζητήσιμη! Τηλ. 690 666 8308. ΚΩΔ. 1258

ΣΤΗΝ ΑΣΙΝΗ ΝΑΥΠΛΙΟΥ, πωλείται πολυτελής κατοικία υπό κατασκευή με ΠΕΑ Α, πισίνα, jacuzzi, BBQ, ιδιωτικό πάρκινγκ, τζάκι, 1 ή 2 υπνοδωμάτια και προσαρμόζεται στα γούστα του πελάτη. Τηλ: 6906

668 308. ΚΩΔ. 1254

ΕΡΓΑΣΙΑ

ΚΥΡΙΑ με εμπειρία ως οικιακή βοηθός - μαγειρίσσα καθώς και στην φύλαξη και φροντίδα ηλικιωμένων ζητά εργασία (εσωτερική). Επικοινωνία: 699 463 4852. ΚΩΔ. 1259

ΔΑΣΚΑΛΑ παραδίδει ιδιαίτερα μαθήματα σε μαθήτριες/-τές Δημοτικού. Προσιτές τιμές. Ναύπλιο, Άργος και γύρω περιοχές. Τηλέφωνο επικοινωνίας: 697 592 8050. ΚΩΔ. 1258

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΚΥΡΙΑ για βοήθεια ηλικιωμένης, υπεύθυνη και με καλή διάθεση. Απαραίτητα: η εμπειρία στη φροντίδα ηλικιωμένων, η συνέπεια και μη καπνίστρια. Καθήκοντα: βασική υποστήριξη καθημερινότητας, συνοδεία, οικιακές εργασίες. Προσφέρεται σταθερή συνεργασία. Περιοχή: Άργος. Τηλ. επικοινωνίας: 697 826 7055. ΚΩΔ. 1257

ΖΗΤΕΙΤΑΙ υπάλληλος πλήρους απασχόλησης με γνώσεις ηλεκτρονικού ή ηλεκτρολόγου για εγκαταστάσεις συστημάτων ασφαλείας και οπτικών ινών. Πληροφορίες: 2752024747 & 6936666268. ΚΩΔ. 1256

ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΜΑΙ για εργασία ως Γηροκόμος σε περιοχή Άργους Ναυπλίου και γύρω Κορινθίας και Κυνουρίας και

Τρίπολη σε κοντινά χωριά. Ναύπλιο τηλ. 694 942 7479. ΚΩΔ. 1255

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΚΥΡΙΑ για φροντίδα ηλικιωμένης. Περιοχή παραλιακή οδός Ναυπλίου Ν. Κίου. Ωράριο 8.00 Π.μ έως 6.00 μ.μ με ένα ρεπό την εβδομάδα. Απαραίτητο μεταφορικό μέσο. Πληροφορίες: 697 670 4781. ΚΩΔ. 1252

ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ με πολυετή εμπειρία παραδίδει μαθήματα σε όλες τις τάξεις. Τιμές προσιτές έως 8 ευρώ την ώρα. Τηλ. 697 640 6459. ΚΩΔ. 1249

ΔΙΑΦΟΡΑ

ΠΩΛΕΙΤΑΙ αυτοκίνητο FORD MONDEO 1800cc. Κυκλοφορία 2006, 175.650 km. Ατρακάριστο, μπλε χρώματος, πληρωμένα τέλη κυκλοφορίας για το 2026 και ασφαλιστρα έως 6/26. Τιμή 4.500. Τηλ. 695 519 0115. ΚΩΔ. 1251

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ψυγείο σέ καλή κατάσταση λευκό πάνω κατάψυξη κάτω συντήρηση, οικογενειακό, αμερικανικής εταιρίας, έτους 2000. Τιμή 80 ευρώ. Περιοχή Αργοναυπλία. Τηλέφωνο 697 970 1239. ΚΩΔ. 1250

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ δύο τραπεζάκια σαλονιού και καλοριφέρ σε άριστη κατάσταση. Τηλ επικοινωνίας 698 253 1485. ΚΩΔ. 1244



Η **WORKLAND** αναζητά για μεγάλο πολυτελές ξενοδοχείο στο Κρανίδι **Συντηρητές** για μόνιμη απασχόληση: Υδραυλικό • Ηλεκτρολόγο • Ψυκτικό Παρέχεται 5ήμερη - 8ωρη εργασία και ΔΙΑΜΟΝΗ.

Απαραίτητα: Άδεια ασκήσεως επαγγέλματος & προϋπηρεσία.

Τηλ. επικοινωνίας: 6943259976 ή 2752029288

Η επιχείρηση **ΜΗΤΡΟΣΥΛΗΣ Α.Ε.**, που δραστηριοποιείται στο χώρο των εξαγωγών φρέσκων φρούτων, στα πλαίσια της ανάπτυξης των δραστηριοτήτων της επιθυμεί να προσλάβει **Γεωπόνο ή Τεχνολόγο Τροφίμων.**

Περιγραφή Θέσης:

Οργάνωση παραγωγικής διαδικασίας, επίβλεψη ποιότητας κατά την παραγωγή τελικού προϊόντος, παρακολούθηση συστήματος ποιότητας, εκτέλεση παραγγελιών.

Προφίλ Υποψηφίου:

- Πτυχίο ΑΕΙ ή ΤΕΙ.
- Επιθυμητή εργασιακή εμπειρία σε ανάλογα καθήκοντα.
- Ο χειρισμός Η/Υ, η εμπειρία σε συστήματα SAP & η γνώση Αγγλικών θα θεωρηθούν πρόσθετα προσόντα.
- Ηγετική και αποφασιστική προσωπικότητα.
- Ικανότητα αποτελεσματικής επικοινωνίας και διαπροσωπικών σχέσεων.
- Αναλυτική σκέψη, με δυνατότητες προγραμματισμού και οργάνωσης.
- Εργατικότητα και ομαδικό πνεύμα.
- Ευελιξία σε εναλλαγή εργασιακού περιβάλλοντος βάση των αναγκών του τμήματος.

Παροχές Εταιρείας:

- Σταθερό πακέτο αποδοχών
- Ευχάριστο εργασιακό περιβάλλον
- Δυνατότητες εξέλιξης.

Αποστολές Βιογραφικών: mail@mitrosilis.gr

Μετά τη συλλογή και αξιολόγηση των βιογραφικών σημειωμάτων, θα επικοινωνήσουμε με τους υποψήφιους που πληρούν τις απαιτήσεις της θέσης ώστε να οριστεί συνάντηση για συνέντευξη.

Όλες οι αιτήσεις θεωρούνται απόλυτα εμπιστευτικές.

Η επιχείρηση **ΜΗΤΡΟΣΥΛΗΣ Α.Ε.**, που δραστηριοποιείται στο χώρο των φρέσκων φρούτων, στα πλαίσια της ανάπτυξης των δραστηριοτήτων της επιθυμεί να προσλάβει Υπάλληλο για την στελέχωση του ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟΥ.

Περιγραφή Θέσης :

Μηχανογραφημένο λογιστήριο διπλογραφικών βιβλίων.

Προφίλ Υποψηφίου:

- Πτυχίο ΑΕΙ ή ΤΕΙ.
- Επιθυμητή εργασιακή εμπειρία σε ανάλογα καθήκοντα.
- Η εμπειρία σε συστήματα ERP και ειδικά η γνώση προγράμματος SAP θα θεωρηθεί πρόσθετο προσόν.
- Άριστος χειρισμός Η/Υ, πολύ καλή γνώση MS Office.
- Καλή γνώση Αγγλικών.
- Ικανότητα αποτελεσματικής επικοινωνίας και διαπροσωπικών σχέσεων.
- Αναλυτική σκέψη, με δυνατότητες προγραμματισμού και οργάνωσης.
- Εργατικότητα και ομαδικό πνεύμα.
- Ευελιξία σε εναλλαγή εργασιακού περιβάλλοντος βάση των αναγκών του τμήματος.


Παροχές Εταιρείας:

- Σταθερό πακέτο αποδοχών
- Ευχάριστο εργασιακό περιβάλλον
- Συνεχής εκπαίδευση

Αποστολές βιογραφικών: mail@mitrosilis.gr

Μετά τη συλλογή και αξιολόγηση των βιογραφικών σημειωμάτων, θα επικοινωνήσουμε με τους υποψήφιους που πληρούν τις απαιτήσεις της θέσης ώστε να οριστεί συνάντηση για συνέντευξη.

Όλες οι αιτήσεις θεωρούνται απόλυτα εμπιστευτικές.



Το Palladion Boutique Hotel, ξενοδοχείο στο Άργος, αναζητά υπάλληλο υποδοχής για πρωινή απασχόληση. Ενδεικτικές αρμοδιότητες θέσης:

- Υποδοχή των πελατών
- Διεκπεραίωση αφίξεων και αναχωρήσεων των πελατών
- Λήψη στοιχείων πελατών με υπευθυνότητα και εχεμύθεια
- Αποτελεσματική αντιμετώπιση τυχόν προβλημάτων και άμεση εξεύρεση λύσεων
- Ευχάριστη παρουσία, επαγγελματική εμφάνιση και συμπεριφορά
- Πολύ καλή γνώση χειρισμού Η/Υ
- Απαραίτητη άριστη γνώση της Αγγλικής γλώσσας.

Απαραίτητα προσόντα:

- Αποδεδειγμένη εμπειρία σε αντίστοιχη θέση σε ξενοδοχείο ή τουριστική επιχείρηση.

Παροχές:

- Εκπαίδευση η οποία σχεδιάζεται σε προσωπικό επίπεδο
- Σύγχρονο, δομημένο και ευχάριστο περιβάλλον
- Ικανοποιητικές αποδοχές
- Δυνατότητα εξέλιξης

Παρακαλούμε για την αποστολή βιογραφικού σημειώματος στο **email: reception@palladion-hotel.gr**

απροσάρμοστα ηθομορφόδοξη



Είναι μετά να μην αναφωνήσεις
«Υγεία ... και επανάσταση»;

Ο έξυπνος και ο βλάκας

Ήταν ένας έξυπνος και ένας βλάκας. Όπως προχωρούσαν στο δρόμο:

- "Δεν παίζουμε ένα παιχνίδι να περάσει η ώρα όπως περπατάμε;" λέει ο έξυπνος στον βλάκα.
- "Παίζουμε", λέει ο βλάκας.
- "Ωραία", απαντά ο έξυπνος και συνεχίζει. "Θα σου κάνω ερωτήσεις και όσες δεν ξέρεις να απαντάς θα μου δίνεις ένα δεκάρικο για να σου λέω την απάντηση. Μετά θα μου κάνεις εσύ ερωτήσεις και αν δεν ξέρω την απάντηση θα σου δίνω ένα κιλιάρικο, εντάξει;"
- "Εντάξει", απαντά ο βλάκας.
- "Τι είναι αυτό που κάνει

νιάου νιάου στα κεραμίδια", ρωτά ο έξυπνος.

- "Δεν ξέρω, πάρε ένα δεκάρικο.

Τι είναι;"

- "Η γάτα."

- "Αααα", λέει ο βλάκας

- "Τι είναι αυτό που κάνει γαβ γαβ έξω στο δρόμο;" ρωτά πάλι ο έξυπνος.

- "Δεν ξέρω, πάρε ένα δεκάρικο. Τι είναι;"

- "Ο σκύλος, απαντά ο έξυπνος. Άντε τώρα κάνε μου εσύ ερωτήσεις."

- "Τι είναι αυτό που κάνει τσιου τσιου μπάμ;" ρωτά ο βλάκας. Ο έξυπνος τα βρήκε σκούρα.

Προχωρούσαν - προχωρούσαν, σκεφτόταν ξανασκεφτόταν, ίδρωσε στο τέλος, τι να κάνει βγάξει ένα κιλιάρικο και το δίνει στον βλάκα.

- "Τι είναι ρε αυτό και δεν το ξέρω;"

- "Ούτε εγώ ξέρω πάρε ένα δεκάρικο!"



ανέκδοτο

Ο ενοχλητικός νεαρός

Ένας ενοχλητικός νεαρός είναι προσκεκλημένος σ ένα επίσημο δείπνο. Κάνει ότι μπορεί για να καταστήσει αισθητή την παρουσία του, ενοχλώντας όλους τους άλλους. Κάποια στιγμή καρφώνει με το πιρούνι του ένα κομμάτι κρέας, το σπκώνει ψηλά και λέει με δυνατή φωνή:

- Γουρούνι είναι αυτό;

Κι ένας προσκεκλημένος, που καθότανε απέναντί του, τον ρωτάει ήρεμα:

- Σε ποιο άκρο του πιρουνιού αναφέρεστε;

