



ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ



Εβδομαδιαία εφημερίδα • Πέμπτη 26.02.2026 • www.anagnostis.org • anagnostispe@hotmail.com • Έτος 29ο • Αρ. φύλλου 1347 • ΕΥΡΩ 2,00



Αρ. Μ.Ε.Τ. 230177

ΝΔ: Υποψήφιος ο Ζώης Σταυρόπουλος



Η πολιτική σκακιέρα στην Αργολίδα αρχίζει να ξεκαθαρίζει, καθώς η Ν. Δ. προχωρά μεθοδικά στη στελέχωση του ψηφοδέλιό της. Όλα δείχνουν ότι στο ψηφοδέλτιο θα βρίσκεται ο Αργεῖος δικηγόρος παρ' Αρείω Πάγω Ζώης Σταυρόπουλος. **Σελ. 8**

Έφυγε η Ιωάννα Παπαντωνίου



Το Ναύπλιο θρηνεί την Ιωάννα Παπαντωνίου. Η ιδρύτρια του Ιδρύματος «Βασίλης Παπαντωνίου» άφησε ανεξίτηλο στίγμα στον πολιτισμό και τη λαογραφία, κληροδοτώντας μας μια σπουδαία παρακαταθήκη που αποτελεί μνήμη και τεράστια ευθύνη. **Σελ. 7**

» ΠΡΩΤΟΦΑΝΗΣ ΔΙΑΜΑΧΗ ΜΕ ΤΗΝ ΕΑΣΑ ΚΛΥΔΩΝΙΖΕΙ ΤΗΝ ΑΡΓΟΛΙΔΑ



ΠΟΛΕΜΟΣ ΤΩΝ ΧΥΜΩΝ



Η Αργολίδα παρακολουθεί με κομμένη την ανάσα τις εξελίξεις γύρω από μια υπόθεση που απειλεί να πνίξει στον αέρα την παραγωγική ραχοκοκαλιά της. Η μετωπική σύγκρουση ανταγωνιστών με την Ένωση Αγροτικών Συνεταιρισμών Αργολίδας, έχει λάβει διαστάσεις «τυφλού» πολέμου, με τις κατηγορίες για νοθεύα στους χυμούς «Agros» να αποτελούν το βαρύ πυροβολικό μιας επίθεσης που μεταφέρεται πλέον στα χέρια των ελεγκτικών αρχών και της δικαιοσύνης. Η ΕΑΣ απορρίπτει στο σύνολό τους τις κατηγορίες, σημειώνοντας: «είναι και αυτή μια πλευρά του σκληρού ανταγωνισμού να φτάνει στα όρια του αθέμιτου». **Σελ. 18**



Π. Ιωσηφέλης - Ο «αρχιτέκτονας» των χαρακτήρων που βρήκε το δικό του «Νεοχώρι» στον Αργολικό κάμπο

Από τις φοιτητικές εξορμήσεις στο Ναύπλιο, μέχρι την επιτυχία της σειράς «Το Παιδί» στην ΕΡΤ **Σελ. 4, 5**

ΦΩΤΟ: Παναγιώτης Ιωσηφέλης

**Ταυτότητα**

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ
Εβδομαδιαία Εφημερίδα
Αρ. Σήματος: 159481
Δικαιούχος Σήματος:
 Α. ΓΚΑΤΖΙΟΣ Θ. ΝΤΑΝΟΣ ΟΕ
Μέλος Ε.Ι.Ε.Τ.
Κωδ. Εντύπου: 4126
Αριθμός φύλλου: 1347

Ημερομηνία: ΠΕΜΠΤΗ 26.02.2026

Ιδιοκτησία:

Α. ΓΚΑΤΖΙΟΣ Θ. ΝΤΑΝΟΣ ΟΕ
Μέτοχοι: Άκης (Αναστάσιος) Γκάτζιος, Θεοδόσης Ντάνος

Εκδότης, Νόμιμος εκπρόσωπος:
 Άκης (Αναστάσιος) Γκάτζιος

Δ/ντής: Άκης (Αναστάσιος) Γκάτζιος
Δ/ντρια σύνταξης: Ευτυχία Θεμελή

Σχεδιασμός: ΕΝΘΕΣΙΣ

Εκτύπωση:
 MILLER DISTRIBUTORS LIMITED

Διανομή: ΕΛΤΑ, ΤΝΚ
 LOGISTICS, ΕΝΘΕΣΙΣ

ΕΔΡΑ: **ΝΑΥΠΛΙΟ**, Γενναίου
 Κολοκοτρώνη 12
 Τηλ. 2752 0 22257
 κιν. 697 651 1108, 693 7577471
 anagnostispe@hotmail.com
 www.anagnostis.org

Τιμή: 2,00 ευρώ

Συνδρομές (με ΦΠΑ): Ετήσια ιδιωτών
 50,00 ευρώ, Ετήσια Οργανισμών, ΟΤΑ,
 ΝΠΙΔ, ΝΠΔΔ 400,00 ευρώ.
 Ετήσια Τραπεζών: 200,00 ευρώ

Τα ενυπόγραφα άρθρα που δημοσιεύονται στον «Αναγνώστη Πελοποννήσου» δεν εκφράζουν υποχρεωτικά τις

απόψεις της εφημερίδας. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή κειμένων και φωτογραφιών, ολική ή μερική ή περιληπτική, χωρίς την γραπτή άδεια του εκδότη (Ν.2121/1993).

Ευχαριστούμε πολύ τους αρθρογράφους που προσφέρουν αφιλοκερδώς τις εργασίες τους

Από την περίοδο που λειτουργούσε το «θεατράκι» στην κεντρική πλατεία του Άργους, ο χώρος των παλαιών τουαλετών υπήρξε «καταφύγιο» παραβατικότητας, κυρίως ανηλικών. Το πρόβλημα οξύνθηκε ιδιαίτερα από την περίοδο που το «θεατράκι» το διαδέχτηκε μια παιδική χαρά, και οι όπισθεν χώροι του κρύφτηκαν στην κυριολεξία από τα μεγάλα τσιμεντένια παρτέρια, κάνοντας πολλούς να χαρακτηρίζουν την πίσω της «παιδικής χαράς» περιοχή, του χώρου των παλαιών αφοδευτηρίων, ως σημείο πώλησης ναρκωτικών ουσιών, μέσα στην καρδιά του Άργους. Άσχετα με το αν αλήθειαν οι διαδόσεις, η πικρή αλήθεια είναι ότι παρακείμενες επιχειρήσεις ζούσαν κάτω από τον φόβο των ζημιών.

Επιχειρηματίας πλησίον της παιδικής χαράς μας αποκάλυψε, ότι πέρα από πέτρες στα τζάμια της επιχείρησής του, έριξαν πέτρες και στην τουρμπίνα του εξαερισμού προκειμένου να τις προκαλέσουν ζημιά. Πρόσφατα ένα ανήλικό άνοιξε την πόρτα της επιχείρησής του και έβρισε αισχρά την γυναίκα που εργαζόταν εκεί, πιθανότατα λόγω του διαφορετικού χρώματος του δέρματός της. Ο ιδιοκτήτης της επιχείρησης έκανε

Τέλος εποχής σε πηγή «κακών» στο Άργος

Μια νέα παιδική χαρά αναμένεται να ανθίσει στην θέση της



δριμείς συστάσεις στον νεαρό ρατσιστή, για να εισπράξει απειλές λίγο αργότερα από κάποιον που εμφανίστηκε ως «αδελφός» του ανήλικου δράστη.

«Σκέπτομαι να φύγω. Να μεταφέρω την επιχείρησή μου στο Ναύπλιο. Εκεί τουλάχιστον δεν συμβαίνουν τέτοια πράγματα. Εδώ αισθάνομαι απροστάτευτος». Μας εκμυστηρεύ-

τηκε ο επιχειρηματίας.

Σε αυτή την κατάσταση ανομίας ίσως βάλει τέλος η ανάπλαση του χώρου. Ήδη γκρεμίστηκαν οι παλιές τουαλέτες και σύντομα θα γκρεμιστεί και το

κτίριο το οποίο στέγαζε «το φαρμακείο του Παναγάκη», παλιό εκδοτήριο εισιτηρίων των ΚΤΕΛ, δίπλα από το τότε καφενείο Σταυράκη και μετά το Σουβλατζίδικο του «Σταύρου».

Σύμφωνα με πληροφορίες του «Αναγνώστη Πελοποννήσου» η σημερινή παιδική χαρά, από την μέση και εμπρός θα δοθεί ως ελεύθερος χώρος στην πλατεία, ενώ η άλλη μισή θα ενωθεί με τον χώρο ο οποίος απελευθερώθηκε από τα ανωτέρω κτίσματα. Στόχος, της δημοτικής αρχής του Γιάννη Μαλτέζου, είναι να δημιουργηθεί μία σύγχρονη παιδική χαρά με πολλά και ασφαλή παιχνίδια και όχι με τσιμεντένιους λόφους για στρατιωτικές ασκήσεις. Παράλληλα δημιουργείται ένας χώρος ασφαλείας που θα αποτρέπει να λειτουργεί το κρησφύγετο παραβατικότητας.

Η δημιουργία της νέας παιδικής χαράς είναι στο σχέδιο μικρών βελτιωτικών παρεμβάσεων στο κέντρο του Άργους, όπως η επαναφορά παρτεριού με δενδροστοιχία παράλληλα του αρχαιολογικού Μουσείου, η οποία παρόλο που προβλεπόταν από την μελέτη ανάπλασης, αυθαίρετα καταστράφηκε, ενώ προϋπήρχε της ανάπλασης.

Η δικτατορία του πληκτρολογίου και η «ποινικοποίηση» του Καρνάβαλου στο Ναύπλιο

του Άκη Γκάτζιου

Τώρα που οι δρόμοι του Ναυπλίου καθάρισαν από τα κομψοειδή και η πόλη επέστρεψε στους γνώριμους ρυθμούς της, είναι η κατάλληλη στιγμή για έναν ψύχραμο, αλλά σκληρό απολογισμό. Φέτος, πέρα από τη μαζική συμμετοχή και το κέφι, γίναμε μάρτυρες ενός ιδιότυπου «κυνγιού μαγισσών». Στο στόχαστρο βρέθηκε η επιλογή του Ντόναλντ Τράμπ ως κεντρικής φιγούρας της σάτιρας στο Αναπλιώτικο Καρνάβαλο.

Ακούσαμε καταγγελίες, διαβάσαμε πύρινους λόγους για «προσβολή προσωπικοτήτων» και είδαμε μια πρωτοφανή προσπάθεια να ποινικοποιηθεί το αυτονόητο: Η ελευθερία της αποκριτικής έκφρασης. Ως άνθρωποι που γνωρίζουμε καλά την Αργολίδα και τις παραδόσεις της, οφείλουμε να βάλουμε τα πράγματα στη θέση τους, απέναντι στη μιζέρια που επιχειρεί να επιβληθεί μέσω των μέσων κοινωνικής δικτύωσης.

Η «ιερή» αγανάκτηση του Facebook

Το φαινόμενο είναι πλέον γνώριμο και άκρως τοξικό: Χρήστες του πληκτρολογίου, οχυρωμένοι πίσω από την ασφάλεια του καναπέ τους, ανακάλυψαν ξαφνικά ότι η σάτιρα πρέπει να έχει «όρια» και «πιστοποιητικά κοινωνικής ευθύνης». Αυτή η στρατιά των «δικαστών του Facebook» βρήκε πρόσφορο έδαφος σε ορισμέ-

να σάιτ, τα οποία, κυνηγώντας μερικά κλικ παραπάνω, αναπαρήγαγαν τις αντιδράσεις βαφτίζοντάς τες «κοινωνική κατακραυγή».

Είναι, όμως, δυνατόν να παίρνουμε στα σοβαρά την άποψη ότι ένα ομοίωμα από φελιζόλ και μπογιά αποτελεί «διπλωματικό ατόπημα» ή προσβολή; Το Καρνάβαλο του Ναυπλίου δεν είναι δεξίωση σε πρεσβεία. Είναι η στιγμή που ο λαός παίρνει το πάνω χέρι μέσω του γέλιου. Η προσπάθεια να επιβληθεί μια «αποστειρωμένη» σάτιρα, που δεν θα ενοχλεί κανέναν, είναι στην πραγματικότητα η απόπειρα κατάργησης της ίδιας της Αποκριάς.

Και εδώ ανοίγει ένα νέο, επικίνδυνο κεφάλαιο για την κοινωνική ζωή της Αργολίδας. Παρατηρούμε πλέον μια ιδιότυπη «δικτατορία του like», όπου συλλογικά όργανα, σύλλογοι και επιτροπές αρχίζουν να αυτολογοκρίνονται υπό τον φόβο του ψηφιακού λιντσαρίσματος.

Όταν μια ομάδα καρναβαλιστών ή ένας πολιτιστικός σύλλογος χρειάζεται να σκεφτεί δίπλα αν η ιδέα του θα προκαλέσει «θυμωμένα emojis», τότε η δημιουργικότητα πεθαίνει. Αυτή η «ψηφιακή ηθική» δεν πηγάει από την κοινωνία, αλλά από μια θορυβώδη μειοψηφία που χρησιμοποιεί το πληκτρολόγιο ως όπλο εκφοβισμού. Το αποτέλεσμα; Μια σταδιακή διολίσθηση σε μια άχρωμη, άοσμη και «ασφαλή» κουλτούρα, που δεν ταιριάζει στο πνεύμα του



Ναυπλίου και της Αργολίδας.

Όταν η Αργολίδα «έκαιγε» τους ισχυρούς

Για να απαντήσουμε τεκμηριωμένα στους όψιμους επικριτές, αρκεί μια ματιά στο παρελθόν. Η σάτιρα στην περιοχή μας δεν υπήρξε ποτέ «φρόνιμη». **Οι Παγκόσμιοι «Πρωταγωνιστές»:** Από τον Μπιλ Κλίντον την εποχή των βομβαρδισμών στη Γιουγκοσλαβία, μέχρι τη Μέρκελ και τον Σόιμπλε στα χρόνια των μνημονίων, το Ναύπλιο πάντα επέλεγε φιγούρες που κυριαρχούσαν στην επικαιρότητα. Τότε, η κοινωνία καταλάβαινε ότι ο Καρνάβαλος είναι ο αποδιοπομπαίος τράγος που καίγεται για να επέλθει η κάθαρση.

Το Τοπικό «Κεντρί»: Στο Λυγουριό, αλλά και σε κάθε μεριά του νομού,

66
Η απόπειρα ορισμένων «ψηφιακών ιεροεξεταστών» να επιβάλουν λογοκρισία στη σάτιρα αφήνει μια πικρή επίγευση. Όταν το χαρτόνι τρομάζει περισσότερο από την πραγματικότητα...

οι καρναβαλιστές δεν δίστασαν ποτέ να σατιρίσουν τοπικούς άρχοντες ή βουλευτές. Κανείς δεν σκέφτηκε να κάνει «θέμα» την επιλογή του καρναβαλού, γιατί όλοι γνώριζαν τους κανόνες του παιχνιδιού.

Η παράδοση της ανατροπής: Η σάτιρα, από τα χρόνια του Αριστοφάνη, οφείλει να είναι υπερβολική.

Αν αρχίσουμε να ζητάμε την έγκριση των «θιγμένων» πριν δημιουργήσουμε ένα άρμα, τότε το Καρνάβαλο θα μετατραπεί σε μια ανούσια σχολική γιορτή.

Η ουσία πίσω από τον θόρυβο

Το να διυλίζουμε τον κώνωπα μιας αποκριτικής παρέλασης και να καταπίνουμε την κάμπλο της ψηφιακής λογοκρισίας, είναι το άκρον άωτον του επαρχιωτισμού. Η σάτιρα θα επιβιώσει, όπως επιβιώνει αιώνες τώρα στην Ελλάδα. Το ερώτημα είναι αν θα επιβιώσει η σοβαρότητά μας ως κοινωνία, όταν επιλέγουμε να εξαντλούμε την αυστηρότητά μας σε έναν καρναβάλι, επειδή έτσι προστάζει ο αλγόριθμος του Facebook.

Ως σκεπτόμενοι άνθρωποι, σπνρίζουμε την ελευθερία της έκφρασης και το δικαίωμα της πόλης να γελάει με τους ισχυρούς της γης. Οι κραυγές των «ψηφιακών ιεροεξεταστών» θα ξεχαστούν μέχρι το επόμενο scroll. Η παράδοση του Ναυπλίου όμως, που ξέρεει να καίει τους «βασιλιάδες» της, είναι πολύ πιο βαθιά από ένα σχόλιο στο διαδικτυο.

Το Καρνάβαλο τελείωσε. Ο Τραμπ έγινε στάχτη. Η υποκρισία της σοβαροφάνειας, όμως, φαίνεται πως παραμένει ζωντανή. Και αυτή είναι μια μάχη που πρέπει να δώσουμε όλοι όσοι δεν θέλουμε η Αργολίδα να μετατραπεί σε μια αποστειρωμένη ζώνη «πολιτικής ορθότητας».

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟ: Παναγιώτης Ιωσηφέλης Ο «αρχιτέκτονας» των χαρακτήρων που βρήκε το δικό του «Νεοχώρι» στον Αργολικό κάμπο

Ο καταξιωμένος σεναριογράφος και καθηγητής του ΑΠΘ ανοίγει την καρδιά του στον «Αναγνώστη Πελοποννήσου»: Από τις φοιτητικές εξορμήσεις στο Ναύπλιο και τη διδασκαλία στο μεταπτυχιακό, μέχρι την επιτυχία της σειράς «Το Παιδί» που φέρει το άρωμα της Αργολίδας. Μια βαθιά εξομολόγηση για την τέχνη, την επαρχία και την ανθρώπινη εμπειρία που καμία τεχνητή νομιμοσύνη δεν μπορεί να υποκαταστήσει

Όταν ο Παναγιώτης Ιωσηφέλης περπατά στα σοκάκια του Ναυπλίου, δεν αισθάνεται επισκέπτης. Δεν είναι ούτε ένας περαστικός τουρίστας, ούτε ένας αποστασιοποιημένος ακαδημαϊκός. Για τον άνθρωπο που βρίσκεται πίσω από 416 τηλεοπτικά επεισόδια, πέντε ταινίες μεγάλου μήκους και μια λαμπρή καριέρα στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, η Αργολίδα είναι ένας τόπος που «έγραψε» μέσα του, πολύ πριν ο ίδιος αρχίσει να γράφει για την οθόνη. Σήμερα, η σχέση του με την περιοχή μας είναι διπλή και βαθιά ουσιαστική. Από τη μία η έδρα του δασκάλου στο μεταπτυχιακό πρόγραμμα «Δημιουργική Γραφή, Θέατρο και Πολιτιστικές Βιομηχανίες» και από την άλλη η επιλογή του να τοποθετήσει το φανταστικό «Νεοχώρι» της επιτυχημένης σειράς «Το Παιδί» στην καρδιά του Αργολικού κάμπου. Σε μια εκτενή συζήτηση με τον «Αναγνώστη Πελοπον-

νήσου», ο κ. Ιωσηφέλης ξετυλίγει το νήμα μιας διαδρομής που ξεκίνησε από τα θρανία της φιλολογίας, πέρασε από τη δημοσιογραφία και τα βιντεοκλίπ, για να καταλήξει στην κορυφή της ελληνικής μυθοπλασίας. Με το σιβαρό, αλλά οικείο ύφος ενός ανθρώπου που γνωρίζει καλά τα κατατόπια της περιοχής μας, εξηγεί γιατί η Αργολίδα κέρδισε τη «μάχη» του σκηνικού έναντι της Βόρειας Ελλάδας και πώς η «τιμότητα» των φοιτητών στο Ναύπλιο τον κάνει να αισιοδοξεί για το μέλλον της γραφής.

Το οδοιπορικό στην Αργολίδα: Από το φοιτητικό αμάξι στο «κάρδρο» της ΕΡΤ
Η σύνδεση του Παναγιώτη Ιωσηφέλη με την περιοχή μας δεν προέκυψε τυχαία. Είναι μια σχέση που μετρά δεκαετίες.

- «Κατέληξα να έχω σχέση με την Αργολίδα. Είχα έρθει στο παρελθόν σαν φοιτητής αρκετές φορές στο Ναύπλιο και ταξίδεψα. Είναι ακόμα ένα μαγικό μέρος της Ελλάδας. Και δεν το λέω συμπαντικά ή σχηματικά», εξομολογείται. Οι αναμνήσεις από εκείνα τα χρόνια, όταν «όργωνε» την περιοχή με το αυτοκίνητο, έμειναν ανεξίτηλες.

- «Το Ναύπλιο με είχε ξετρελάνει όταν ήμουν πιτσιρικάς», θυμάται, και αυτή η προσωπική σύνδεση λειτούργησε ως καταλύτης, όταν ήρθε η ώρα των δημιουργικών αποφάσεων.

66
Ο Παναγιώτης Ιωσηφέλης προσφέρει το έργο του στους φοιτητές του μεταπτυχιακού προγράμματος «Δημιουργική Γραφή, Θέατρο και Πολιτιστικές Βιομηχανίες» που πραγματοποιείται στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, στο Ναύπλιο



Κάτοικοι Νεοχωρίου Αργολίδας



Άννα Μάσχα, Μίνα - Έλενα Τοπαλίδου, Μαίρη



Άννα Μαρία Παπαχαραλάμπους, Βάνα

Όταν η συγγραφική ομάδα της σειράς «Το Παιδί» αναζητούσε τον τόπο όπου θα «ρίζωνε» η ιστορία, οι επιλογές ήταν πολλές.

- «Η αρχική μας σκέψη ήταν να είναι το Νεοχώρι κάπου στο Βορρά, στα σύνορα. Θέλαμε να παίξουμε μ' αυτό, άρα να είναι στην Καστοριά ή στη Φλώρινα. Θέλαμε να το αγριέψουμε λίγο παραπάνω», μας αποκαλύπτει. Όμως, η πραγματικότητα της παραγωγής και η φυσιογνωμία του εδάφους έγειραν την πλάστιγγα προς το μέρος μας. Τα στούντιο στο Πικέρμι, όπου πραγματοποιούνται τα γυρίσματα, περιβάλλονται από μια φύση που δεν θυμίζει τα μαυροέλατα και τη βλάστηση της Μακεδονίας.

- «Η φυσιολογία του εδάφους και οι καλλιέργειες στο Πικέρμι, ταιρίαζαν με την Αργολίδα. Έτσι είπαμε: ας το βάλουμε εκεί που μου αρέσει κιάλας», εξηγεί. Για τον κ. Ιωσηφέλη, η Αργολίδα αντιπροσωπεύει μια ιδιόζουσα πτυχή της ελληνικής επαρχίας. Αν και απέχει μόλις δύο ώρες από την Αθήνα, διατηρεί έναν χαρακτήρα που μπορεί να είναι ταυτόχρονα κοντά στο κέντρο, αλλά και «αποκλεισμένος» ή «περιθωριοποιημένος» στα χωριά του, θυμίζοντας τα υπόλοιπα 51 «Νεοχώρια» της χώρας, όπως αυτό της Ημαθίας.

«Το Παιδί»: Μια επανάσταση καλοσύνης σε έναν σκληρό κόσμο

Η έμπνευση για το «Παιδί» δεν ήρθε μέσα από κάποια περίπλοκη τεχνική, αλλά από την ίδια τη ζωή. Ο σεναριογράφος θυμάται μια τυχαία συζήτηση για ένα παιδί στο φάσμα του αυτισμού, η οποία «έγραψε» μέσα του. Η ανάγκη του ήταν απλή, αλλά και βαθιά: ήθελε να δημιουργήσει μια σειρά που να αποπνέει καλοσύνη.

- «Ήθελα να μην έχει άλλους εκβιασμούς, προδοσίες και δολοφονίες τίμων ανθρώπων για εκδίκηση», τονίζει.

Αναζητώντας τον ορισμό της αθωότητας, κατέληξε στον Δημήτρη, έναν αυτιστικό νέο άνδρα που είναι «φύσει και θέσει παιδί». Γύρω από αυτόν τον πυρήνα χτίστηκε μια ολόκληρη κοινωνία χαρακτήρων. Η οικογένεια της Άρτεμις, η Μαίρη και η Μίνα

(ερμνευμένες από την Τοπαλίδου και τη Μάσχα), συνθέτουν ένα σύμπαν που λειτουργεί συχνά υπονομευτικά, «λίγο στον κόσμο του», αλλά πάντα αυθεντικά.

Η σειρά, για τον δημιουργό της, είναι μια «Κιβωτός του Νώε». Η συμπερίληψη διαφορετικών ανθρώπων, όπως το ζευγάρι της Αφροδίτης και της Ελένης, δεν είναι αποτέλεσμα κάποιας «μόδας», αλλά μια συνειδητή απόφαση ορατότητας.

- «Εφόσον φτιάχνουμε ένα σύμπαν, οφείλεις να τα βάλεις όλα μέσα, αυτά που εσύ βλέπεις», αναφέρει χαρακτηριστικά, εξαιρώντας τη στάση της ΕΡΤ που στάθηκε υποδειγματική και ανοικτή σε κάθε πρόταση.

Η διδασκαλία στο Ναύπλιο: Μια σχέση τιμότητας

Πέρα από την οθόνη, ο Παναγιώτης Ιωσηφέλης προσφέρει το έργο του στους φοιτητές του μεταπτυχιακού προγράμματος «Δημιουργική Γραφή, Θέατρο και Πολιτιστικές Βιομηχανίες» που πραγματοποιείται στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, στο Ναύπλιο. Παρά την εμπειρία του από άλλα προγράμματα, η συνεργασία του με την δ/τρια του μεταπτυχιακού και κοσμήτορα Αγγελική Σπυροπούλου στο Ναύπλιο, τον γέμισε ικανοποίηση.

- «Μου άρεσε και το επίπεδο και το κλίμα, το επίπεδο των παιδιών εννοώ. Υπάρχουν μεταπτυχιακά που είναι λίγο απάτη και γνωρίζω από αυτά. Αυτό δεν είναι ένα από αυτά», δηλώνει ευθέως. Αυτό που τον εντυπωσίασε στην Αργολική πρωτεύουσα, είναι η «τιμότητα και η σοβαρότητα», με την οποία οι φοιτητές προσέρχονται στο μάθημα, αναζητώντας την ουσία της γραφής και όχι απλώς έναν τίτλο σπουδών. Μάλιστα, παραδέχεται ότι συχνά ζηλεύει ιδέες φοιτητών του.

- «Βλέπεις κάποιον να βλέπει τον κόσμο από έναν πολύ διαφορετικό τρόπο και με μεγάλη σαφήνεια. Αυτό μας ξυπνάει, αλλιώς κοιτάμε μόνο τον εαυτό μας και οδηγούμαστε στην παρακμή».



Παναγιώτης Ιωσηφέλης

66

Η έμπνευση για το «Παιδί» δεν ήρθε μέσα από κάποια περίπλοκη τεχνική, αλλά από την ίδια τη ζωή. Ο σεναριογράφος θυμάται μια τυχαία συζήτηση για ένα παιδί στο φάσμα του αυτισμού, η οποία «έγραψε» μέσα του. Η ανάγκη του ήταν απλή, αλλά και βαθιά: ήθελε να δημιουργήσει μια σειρά που να αποπνέει καλοσύνη

Η «θητεία» στα βιντεοκλίπ και το σχολείο της εικόνας

Η διαδρομή του κ. Ιωσήφελν προς το σενάριο δεν ήταν γραμμική. Ξεκίνησε ως καθηγητής μέσης εκπαίδευσης (φιλόλογος) για επτά χρόνια, ακολουθώντας την οικογενειακή παράδοση. Ωστόσο, η δημοσιογραφία τον κέρδισε νωρίς, γράφοντας σε μεγάλα περιοδικά όπως ο «Ταχυδρόμος» και οι «Εικόνες», όπου ειδικεύτηκε στις μεγάλες συνεντεύξεις - σαλόνια.

Ένα άγνωστο στο ευρύ κοινό κεφάλαιο της ζωής του είναι η συγγραφή περίπου 300 βιντεοκλίπ μεταξύ 1999 και 2003.

- «Ήταν ένα μεγάλο σχολείο για μένα. Μου δίνανε τραγούδι και εγώ έγραφα μια μικρή πλοκή, για τον Νταλάρα και άλλους. Δεν είχα διάλογο, έπρεπε μόνο μέσω εικόνας να συνθέσεις κάτι που να αναδεικνύει το τραγούδι», θυμάται. Αυτή η «θητεία» στην καθαρή εικόνα ήταν που σφυρηλάτησε την ικανότητά του να χτίζει ατμόσφαιρες και δράση χωρίς τη βοήθεια του λόγου.

Η καθημερινότητα ενός εργατή του λόγου

Πώς γράφεται όμως μια επιτυχία 150 επεισοδίων; Ο Παναγιώτης Ιωσηφέλης είναι ένας «εργάτης» του πλκτρολογίου. Ομολογεί ότι δυσκολεύεται πλέον να πιάσει στυλό.

- «Είναι μια μορφή νεοαποκτηθείσας αναπνείας», λέει χαριτολογώντας. Η γραφή γι' αυτόν είναι θέμα εξάσκησης και όχι μόνο έμπνευσης.



Βασίλης Μπούτσικος, Ντιμίτρι, ένας αυτιστικός έφηβος



Αλέξανδρος Λογοθέτης, Γερμανός

- «Η επιπόνη είναι ένας μυσ και τον γυμνάζεις», τονίζει.

Σε περιόδους υψηλού στρες, μπορεί να γράφει έως και 8 ώρες συνεχόμενα, αν και το ιδανικό δημιουργικό όριο είναι οι 5 ώρες. Πλέον, η εμπειρία του του επιτρέπει να γράφει παντού. Δεν χρειάζεται τις ιδανικές συνθήκες θερμοκρασίας ή το γραφείο του.

- «Αν πρέπει να σταλεί το επεισόδιο, με βάζεις κάπου με έναν υπολογιστή και γράφω. Δεν έχει τέτοια νάζια».

Όσο για το «μυστικό της επιτυχίας», ο ίδιος είναι κατηγορηματικός: δεν υπάρχει.

- «Αν το ξέραμε, θα γράφαμε μόνο επιτυχίες. Είναι μια δουλειά παραγοντική. Ηθοποιοί, σκηνοθεσία, μοντάζ, ήχος, μουσική. Κανείς δεν ξέρει τι θα λειτουργήσει στον κόσμο και πότε». Γι' αυτό και θεωρεί πάντα ως highlight της καριέρας του την «επόμενη δουλειά», διατηρώντας έναν παιδικό ενθουσιασμό για κάθε νέο σύμπαν που καλείται να δημιουργήσει.

Τεχνητή Νοημοσύνη vs Ανθρώπινη μπειρία

Σε μια εποχή που η τεχνητή νοημοσύνη (AI) διεκδικεί χώρο στη δημιουργία, ο κ. Ιωσηφέλης παραμένει επιφυλακτικός. Έχοντας δοκιμάσει τα εργαλεία αυτά, καταλήγει ότι το αποτέλεσμα είναι «ξερό, γυμνό και λειτουργεί σαν σχήμα».

- «Για να είναι πειστικό αυτό που γράφουμε, πρέπει να έχει λεπτομέρειες που συνδέονται με μη διαμεσολαβημένες εμπειρίες. Πράγματα που έχουμε ζήσει. Το AI δίνει κάτι στον μέσο όρο, ενώ στην τέχνη περιμένουμε το πρωτότυπο, το προσωπικό, το έξυπνο. Αυτά δεν τα έχει», εξηγεί στον «Αναγνώστη Πελοποννήσου». Η δική του γραφή τροφοδοτείται από τη ζωή που έχει ζήσει, από τη βοήθεια που χρειάστηκε ή έδωσε, από τους ανθρώπους που είδε γύρω του.

Η γέννηση ενός αφηγητή

Η επαγγελματική ταυτότητα του Παναγιώτη Ιωσηφέλη είναι ένα πολυεπίπεδο ψηφιδωτό, που ξεκινά από το οικογενειακό του περιβάλλον και φτάνει μέχρι τις πιο σύγχρονες μορφές οπτικοακουστικής έκφρασης. Μεγαλωμένος σε ένα σπίτι όπου τα γράμματα είχαν τον πρώτο λόγο, η μοίρα του έδειχνε αρχικά τον δρόμο της μέσης εκπαίδευσης.

- «Η μάνα μου ήταν φιλόλογος και στο σόι μου υπήρχαν πάρα πολλοί καθηγητές. Ήταν αυτονόητο ότι και εγώ θα γίνω καθηγητής μέσης», αναφέρει. Πράγματι, για επτά χρόνια υπηρέτησε το λειτουργήμα του φιλόλογου, όμως η εσωτερική του ανάγκη για τη γραφή είχε εκδηλωθεί ήδη από τα 19 του χρόνια.

Η στροφή στη δημοσιογραφία δεν ήταν τυχαία. Με πρότυπο τον θείο του, Τάσο, που βιοποριζόταν από την πένα, ο Ιωσήφελν αποφάσισε να σπουδάσει το αντικείμενο στη Θεσσαλονίκη, πριν καν ανοίξει η επίσημη κρατική σχολή. Η θητεία του στα περιοδικά και τις εφημερίδες υπήρξε το πρώ-

το μεγάλο «σχολείο» παρατήρησης της ανθρώπινης φύσης. Ως συντάκτης στον «Ταχυδρόμο», στα «Νέα» και στις «Εικόνες» του Έθνους, ειδικεύτηκε στις μεγάλες, απαιτητικές συνεντεύξεις, τα λεγόμενα «σαλόνια». Εκεί έμαθε να ακούει, να ξεκλειδώνει χαρακτήρες και να δομεί αφηγήσεις, δεξιότητες που αργότερα θα μετέφερε αυτούσιες στο σενάριο.

Πριν όμως η τηλεόραση τον κερδίσει οριστικά, μεσολάβησε μια περίοδος που ο ίδιος χαρακτηρίζει ως την απόλυτη «θητεία» του στα οπτικοακουστικά μέσα: η συγγραφή 300 βιντεοκλίπ. Σε μια εποχή που η εικόνα άρχιζε να κυριαρχεί, ο Ιωσηφέλης κλήθηκε να οπτικοποιήσει τραγούδια σπουδαίων ερμηνευτών, όπως του Γιώργου Νταλάρα, δημιουργώντας μικρές πλοκές χωρίς την ευκολία του διαλόγου.

- «Ήταν μεγάλο σχολείο, γιατί έπρεπε μόνο μέσω εικόνας να συνθέσεις κάτι που σε συνδυασμό με το τραγούδι να αναδεικνύει την εμπειρία», θυμάται. Αυτή η εμπειρία της «βωβής» αφήγησης είναι που του επιτρέπει σήμερα, ως Καθηγητής Σεναρίου στο ΑΠΘ και Συντονιστής στο Μεταπτυχιακό του ΕΑΠ, να διδάσκει στους φοιτητές του την οικονομία του λόγου και τη δύναμη της εικόνας.

Η «κουζίνα» του Σεναρίου

Στο γραφείο ενός σεναριογράφου της εμβέλειας του Ιωσηφέλη, η δημιουργία δεν είναι μια μοναχική τελετουργία, αλλά μια ζωντανή, συλλογική διαδικασία. Ο ίδιος αποδομεί το κλισέ του «εμπνευσμένου καλλιτέχνη», μιλώντας για τη συστηματική εξάσκηση.

- «Η επιπόνη είναι ένας μυσ και τον γυμνάζεις», τονίζει. Παραδέχεται, μάλιστα, ότι στην αρχή της καριέρας του, όταν το μυαλό του δεν ήταν τόσο «γυμνασμένο», βίωσε περιόδους έντονου συγγραφικού μπλοκαρίσματος (writer's block), ειδικά μετά από εξαντλητικές δουλειές, όπου ένιωθε ότι «το είχε στίψει και δεν είχε τίποτα άλλο». Η λύση βρέθηκε στη συνεργασία.

Στη σειρά «Το Παιδί», ο Ιωσηφέλης πλαισιώνεται από μια ομάδα «σκαλεπιστών», με τους οποίους μοιράζεται την καθημερινότητα της πλοκής.

- «Αν έχεις συνεργάτες, είναι για να τους ακούς. Θα ήμουν αφελής να πω για λόγους εγωισμού «όχι» σε μια καλή ιδέα επειδή δεν είναι δική μου», αναφέρει, φέρνοντας ως παράδειγμα μια εξαιρετική πρόταση που κατέθεσε πρόσφατα ένας συνεργάτης του, ο Γιάννης. Αυτή η δημοκρατική προσέγγιση είναι που επιτρέπει στη σειρά να δι-



Ντένια Στασινοπούλου, Άρτεμις

66

Για τον κόσμο, ο Παναγιώτης Ιωσηφέλης είναι ο άνθρωπος που επέλεξε να στρέψει τους προβολείς της εθνικής εμβέλειας στην Αργολίδα, αναδεικνύοντας την ομορφιά και τις αντιφάσεις της περιοχής. Είναι ο καθηγητής που τιμά το Ναύπλιο με την παρουσία του και ο δημιουργός που μας θυμίζει ότι η «καλοσύνη» είναι ακόμα ένα θέμα άξιο λόγου στην ελληνική τηλεόραση

ατρεί τη φρεσκάδα της, παρά τον τεράστιο όγκο των 150 επεισοδίων.

Ιδιαίτερο ενδιαφέρον παρουσιάζει η αποκάλυψη για το πώς χτίστηκαν οι χαρακτήρες που πλαισιώνουν τον Δημήτρη. Ενώ ο ίδιος νιώθει απόλυτη οικειότητα με τους χαρακτήρες της γενιάς του ή τους πολύ νεότερους (όπως η Ανθούλα, ο Γιάννης και η Σοφία), παραδέχεται ότι δυσκολεύτηκε με τη «θολή» γενιά των 30άρηδων, όπως ο Θέμης και η Σίσσυ. Εκεί, η συμβολή της σεναριογραφικής του ομάδας, που αποτελείται από παιδιά γεννημένα το '87, υπήρξε καθοριστική. Επιπλέον, ξεκαθαρίζει ότι ο τίτλος «Το Παιδί» κρύβει πίσω του μια ολόκληρη φιλοσοφία σχέσεων: Δεν αφορά μόνο τον Δημήτρη, αλλά τη Βάνα με την Άρτεμη, την Ανθούλα με την Στράτω και τον Χρυσόδημο, μια πολυπρόσωπη μελέτη πάνω στην έννοια της παιδικότητας και της ευθύνης, της οποίας ο πραγματικός λόγος ύπαρξης θα αποκαλυφθεί μόνο στο φινάλε.

Όσο για τη μελλοντική του πορεία, ενώ ο ίδιος παραμένει επιφυλακτικός λόγω του φόρτου εργασίας, αποκαλύπτει ότι υπάρχει ήδη στα σκαριά μια μίνι σειρά 8 επεισοδίων, ένα παλιότερο κείμενο που περιμένει το απαραίτητο «ξεσκόνισμα» για να πάρει τον δρόμο της παραγωγής. Μέχρι τότε, η Αργολίδα θα παραμένει το σημείο αναφοράς του, το μέρος όπου η «κιβωτός» των χαρακτήρων του βρήκε το πιο φιλόξενο λιμάνι.

Το μέλλον και η Αργολίδα

Καθώς «Το Παιδί» πλησιάζει στο τέλος του (αν και ο ίδιος αφήνει ανοικτό το ενδεχόμενο συνέχειας), ο Παναγιώτης Ιωσηφέλης προετοιμάζει τα επόμενα βήματά του. Συζητά για μίνι σειρές 8 επεισοδίων, ενώ «ξεσκονίζει» παλαιότερα κείμενα που περιμένουν την ώρα τους. Ωστόσο, η παρουσία του στην Αργολίδα, είτε μέσω της διδασκαλίας, είτε μέσω της έμπνευσης, παραμένει σταθερή.

Για τον κόσμο, ο Παναγιώτης Ιωσηφέλης δεν είναι απλώς ένας επιτυχημένος σεναριογράφος. Είναι ο άνθρωπος που επέλεξε να στρέψει τους προβολείς της εθνικής εμβέλειας στην Αργολίδα, αναδεικνύοντας την ομορφιά και τις αντιφάσεις της περιοχής. Είναι ο καθηγητής που τιμά το Ναύπλιο με την παρουσία του και ο δημιουργός που μας θυμίζει ότι η «καλοσύνη» είναι ακόμα ένα θέμα άξιο λόγου στην ελληνική τηλεόραση.

Ολοκληρώνοντας τη συνάντησή μας, μας μένει η αίσθηση ενός ανθρώπου που, παρά τις 400+ επιτυχίες του, παραμένει ένας ανήσυχος ιστορικός (όπως ήθελε να γίνει μικρός) που καταγράφει την ανθρώπινη ψυχή με την ίδια «τιμιότητα» που ζητά από τους φοιτητές του. Και η Αργολίδα, με το «μαγικό» της φως, θα είναι πάντα εκεί για να του προσφέρει το επόμενο σκηνικό.



του Θέμου Γκουλιώνη*

Μονολογώντας

«Το διά τής ψήφου εστί ολιγαρχικόν» Αριστοτέλης

Για την διακυβέρνηση τής Ανθρώπινης κοινότητας στη Δημοκρατία, θεωρούνται όλοι ισάξιοι. Στον κοινοβουλευτισμό ο λαός θεωρείται απολύτως ανάξιος για αυτή τη δουλειά. Οι διά κληρώσεως «άρχοντες» σέ Δημοκρατικό καθεστώς, είναι απλώς διεκπεραιωτές των εντολών τού λαού μέσα από τὰ συχνά δημοψηφίσματα. Οι κατόπιν ψήφου «εκλεγμένοι» στον κοινοβουλευτισμό, δρουν επί παντός τού επιστητού, ερήμην (κάποτε και εναντίον) τού λαού.

Προσφάτως ακούσαμε έκπληκτοι υψηλόβαθμους κυβερνητικούς αξιωματούχους τού πρόσφατου παρελθόντος να λέγουν σε διεθνή τηλεοπτικά δίκτυα, με αφοπλιστικό τρόπο, ότι οδήγησαν την κοινωνία στο σημερινό κατάντημα, για να σώσουν το πολιτικό ... σύστημα! Το πολιτικό σύστημα πού κινδύνευε. Το πολίτευμα! ΟΧΙ ΤΟΝ ΛΑΟ!

Στην Δημοκρατία αναζητείται από τον λαό για κάθε αξίωμα ο επαίων, με αναπαλλοτρίωτο το δικαίωμα τού λαού να τον καταργήσει όταν το κρίνει σκόπιμο. Στον κοινοβουλευτισμό, όποιος έχει ψηφισθεί θεωρείται από τον αρχηγό του (ο οποίος και τον έχει ΠΡΟΕΠΙΛΕΞΕΙ), άξιος και ικανός να τοποθετηθεί σε οποιαδήποτε θέση ισχύος.

Ναύπλιον 15.2.26

*Ο Θέμος Γκουλιώνης είναι Οφθαλμίατρος

Όταν οι εκδηλώσεις είναι πετυχημένες

Μπορεί να μην χόρευε «Καντρίλιες» όμως δεν κατάφερε να αποφύγει το ροκ εντ ρολ, ο Δήμαρχος Άργους Μυκηνών. Ήταν τόσο μεγάλη η χαρά για την επιτυχία της βραδιάς μετά το Καρναβάλι, που τα πόδια έφευγαν μόνα τους σε χορευτικούς ρυθμούς. Παρούσα στην βραδιά και η σύζυγός τους που δεν έκρυβε την ικανοποίησή της για την επιτυχία των εκδηλώσεων. **ΟΝ.**



«Προς Αργείους»

Μια ξεχωριστή πολιτιστική και ιστορική εκδήλωση με τίτλο «Το Άργος κατά τον 19ο και 20ό αιώνα» Κεντρικό μέρος της εκδήλωσης αποτελεί η προβολή της ιστορικής ταινίας Προς Αργείους (1984), σε σκηνοθεσία του Θανάση Ρακιτζή.

Μετά την προβολή ο Βασίλης Κ. Δωροβίνης, δικηγόρος και πολιτικός επιστήμονας, θα αναπτύξει το θέμα «Η αρχιτεκτονική κληρονομιά του Άργους» και ο Πέτρος Ξηναρόπουλος, αρχιτέκτονας-μηχανικός, θα μιλήσει για «Την αρχιτεκτονική της κατοικίας στο Άργος κατά τον 19ο αιώνα». Τον συντονισμό έχει αναλάβει ο Δημήτρης Χ. Γεωργόπουλος, ιστορικός-αρχαιολόγος. Την εκδήλωση διοργανώνουν οι Φίλοι των Γενικών Αρχείων του Κράτους Αργολίδας, την Κυριακή 1 Μαρτίου στις 11:00, στην αίθουσα εκδηλώσεων του Βυζαντινό Μουσείο Αργολίδας, στο Άργος. **ΟΝ**



Από την Ακροναυπλία στην Καισαριανή

Όλα ξεκίνησαν ένα εικοσιτετράωρο πριν από την Πρωτομαγιά του '44. Στις εφημερίδες της Κυριακής 30 Απρίλη, οι χιτλερικοί με πρωτοσέλιδα έκαναν γνωστό ότι: "Την 27-4-44 κομμουνιστικά συμμαχία παρά τους Μολάους, κατόπιν μιας εξ ενέδρας επιθέσεως εδολοφόνησαν ανάνδρως ένα Γερμανό στρατηγό και τρεις συνοδούς του. Πολλοί Γερμανοί στρατιώται ετραυματίσθησαν. Ως αντίποινα θα εκτελεσθούν: 1) ο τυφεκισμός 200 κομμουνιστών την 1-5-44, 2) ο τυφεκισμός όλων των ανδρών, τους οποίους θα συναντήσουν τα γερμανικά στρατεύματα επί της οδού Μολάοι προς τη Σπάρτη έξωθεν των χωριών. Υπό την εντύπωση του κακουργήματος τούτου, εθελονταί (ταγματασφαλίτες) εφόνευσαν αυτοβούλως 100 κομμουνιστάς". Και σήμερα, παρά τις φωτογραφίες των θυμάτων, τα ερπετά ξαναβγάζουν τις γλώσσες με το δηλητήριο, μπερδεύοντας ηθελημένα την αντίσταση με τον εμφύλιο. **ΑΝ.**

Προσέφεραν ζωή

Με μεγάλη χαρά υποδεχθήκαν τους μαθητές της Β' Γυμνασίου Ερμιόνης στην εθελοντική αιμοδοσία που διοργάνωσε ο Μουσικός Σύλλογος Ερμιόνης. Η παρουσία των παιδιών έδωσε έναν ξεχωριστό παλμό στην ημέρα, καθώς είχαν την ευκαιρία να συνομιλήσουν με τη Νοσηλεύτρια της αιμοδοσίας και να ενημερωθούν αναλυτικά για τη σημασία της εθελοντικής αιμοδοσίας. Η ενημέρωση και η ευαισθητοποίηση των νέων αποτελεί επένδυση για τη ζωή. Μπράβο στα παιδιά και στον σύλλογο για χωρίς το πνεύμα της αλληλεγγύης, της κοινωνικής ευθύνης και της προσφοράς προς τον συνάνθρωπο. **ΟΝ**



ιχνηλασίες

Υπό δημοπράτηση έργα

Οι παρεμβάσεις για τη βελτίωση της οδικής ασφάλειας, την αποκατάσταση φθορών σε κρίσιμα σημεία του δικτύου και την ενίσχυση της αντιπλημμυρικής προστασίας, ενέκρινε η Περιφέρεια Πελοποννήσου, συμβάλλοντας στην ασφάλεια των πολιτών και στην προστασία των υποδομών.

Ειδικότερα για την Αργολίδα εγκρίθηκαν οι διαδικασίες δημοπράτησης για τα εξής έργα:

- Συντήρηση και αποκατάσταση βλαβών του οδικού δικτύου (παρακάμφη Λυγουριού), προϋπολογισμού 600.000 ευρώ.

- Αντιπλημμυρικά έργα προϋπολογισμού 300.000 ευρώ και

- Ασφαλτόστρωση και συντήρηση του οδικού δικτύου, προϋπολογισμού 450.000 ευρώ.

Το οδικό δίκτυο της Αργολίδας βρίσκεται σε άθλια κατάσταση σε όλα τα μήκη και πλάτη του. Ακόμα και ο πλέον πολυσύχναστος δρόμος που συνδέει το Άργος με το Ναύπλιο, δεν μπορεί να συνεχίσει να βασίζεται στις υποδομές του Όθωνα και θα πρέπει να ανασχεδιαστεί και να δημιουργηθούν κυκλικοί κόμβοι, ώστε τα αυτοκίνητα να μην αναγκάζονται να περνούν κάθετα τις διπλές διαγραμμίσεις για να επισκεφτούν τα σχολεία ή τα πολυκαταστήματα.

Μένει λοιπόν να δημοπρατηθούν τα έργα αλλά μέχρι τότε ας προσέχουμε που και πως οδηγούμε, για να αποφύγουμε τα χειρότερα. **ΟΝ**



Πλακόστρωτα στη Φορονέως

Μέσα στο 2026 θα ξεκινήσουν έργα συντήρησης του πλακόστρωτου στην Φορονέως και στις κάθετους παρόδους. Όπως μας πληροφόρησαν από τον Δήμο, απαντώντας σε σχετικό σχόλιό μας, τα έργα θα γίνουν μέσα στο 2026 και στα σημεία που τα πλακίδια δεν μπορούν εύκολα να στερεωθούν θα χρησιμοποιηθεί κόκκινο τιμέντο, ώστε να διευκολυνθεί η κίνηση των αυτοκινήτων και να αποφευχθούν τα «γλιστρήματα». **ΑΝ**

Το Ναύπλιο αποχαιρετά την Ιωάννα Παπαντωνίου

Η Αργολίδα και ο κόσμος της λαογραφίας θρηνούν την απώλεια της Ιωάννας Παπαντωνίου, της γυναίκας που συνέδεσε άρρηκτα το όνομά της με την πολιτιστική αναγέννηση του τόπου. Η ιδρύτρια και «ψυχή» του Ιδρύματος «Βασίλη Παπαντωνίου» έφυγε από τη ζωή, αφήνοντας πίσω της ένα δυσαναπλήρωτο κενό.

Υπήρξε ακούραστη δημιουργός και δασκάλα, με έργο που αναγνωρίστηκε σε Ελλάδα και εξωτερικό. Η Πρόεδρος του Ιδρύματος Γεωργία Κρητικού - Σαμαρά, το Διοικητικό Συμβούλιο και οι συνεργάτες της, αποχαιρετούν με βαθιά οδύνη την αγαπημένη τους «θεία Νανά», εξάγοντας τη σεμνότητα και την καλλιέργειά της. Η παρουσία της παραμένει ζωντανή στα μουσεία που δημιούργησε, ενώ η παρακαταθήκη της αποτελεί πλέον βαριά ευθύνη για τη συνέχεια του θεσμού στο Ναύπλιο.



Vita Civilis

Έρωτας και Αναρχία

από Errico Malatesta

(...)Ας παρατηρήσουμε πριν απ' οτιδήποτε άλλο, ότι παρά το καθεστώς της καταπίεσης και των ψευμάτων που έχει επικρατήσει και συνεχίζει να επικρατεί στην οικογένεια, η οικογένεια έχει υπάρξει και συνεχίζει να αποτελεί τον σημαντικότερο παράγοντα στην ανθρώπινη εξέλιξη, διότι είναι στην οικογένεια που το φυσιολογικό ανθρώπινο όν θυσιάζει τον εαυτό του για την ανθρωπότητα και κάνει το καλό χάρην του καλού, χωρίς να επιθυμεί καμία άλλη αποζημίωση από την αγάπη της συντρόφου του και των παιδιών τους.

Αλλά, μας λένε, ότι μόλις τα ερωτήματα της ιδιοτέλειας πάψουν να υφίστανται, όλα τα ανθρώπινα όντα θα είναι αδέρφια και θα αγαπάει το ένα το άλλο.

Αναμφίβολα, δεν θα μισεί το ένα το άλλο· αληθεύει ότι το συναίσθημα της συμπάθειας και της αλληλεγγύης θα αναπτυχθεί σπουδαία, και ότι το κοινό συμφέρον της ανθρωπότητας θα εξελιχθεί σε σημαντικό παράγοντα για τον καθορισμό της συμπεριφοράς του κάθε ατόμου.

Αλλά αυτό δεν είναι ακόμη έρωτας. Η αγάπη προς όλους είναι πολύ παρόμοια με την αγάπη προς κανέναν.

Μπορούμε, ίσως, να βοηθήσουμε, αλλά δεν μπορούμε να θρηνούμε για κάθε ατυχία, διότι έτσι η ζωή μας όλη θα σπαταληθεί στα δάκρυα, παρ' ότι τα δάκρυα της συμπόνιας είναι η πιο γλυκιά παρηγοριά για μια καρδιά που υποφέρει. Οι στατιστικές των θανάτων και των γεννήσεων μπορούν να μας παρέχουν ενδιαφέροντα δεδομένα ώστε να κατανοήσουμε τις ανάγκες της κοινωνίας· αλλά δεν λένε τίποτε στις καρδιές μας. Για εμάς είναι υλικά αδύνατον να θρηνούμε για κάθε θάνατο και να γιορτάζουμε με κάθε γέννηση.

Και αν δεν αγαπάμε κάποιον πιο έντονα από άλλους· εάν δεν υπάρχει ούτε ένα όν για το οποίο δεν είμαστε ιδιαίτερα πρόθυμοι να θυσιαστούμε· εάν δεν γνωρίζουμε καμία άλλη αγάπη από αυτή την μετριοπαθή, ασαφή, σχεδόν θεωρητική αγάπη που μπορούμε να νοιώσουμε για όλους, δεν θα ήταν η ζωή λιγότερο πλούσια, λιγότερο δημιουργική, λιγότερο όμορφη; Δεν θα μειώνονταν η ανθρώπινη φύση στις πιο όμορφες παρορμήσεις της; Δεν θα στερούμασταν τις βαθύτερες χαρές της; Δεν θα είμασταν περισσότερο δυστυχείς;

Ως προς τα υπόλοιπα, η αγάπη είναι αυτό που είναι. Όταν κάποιος αγαπά έντονα, νοιώθει την ανάγκη για επαφή, για την αποκλειστική κτήση της αγαπημένης.

Η ζήλεια, κατανοητή με την καλύτερη έννοια της λέξης, φαίνεται πως είναι, και γενικά είναι, το ίδιο και το αυτό με την αγάπη. Το γεγονός αυτό μπορεί να είναι αξιοθρήνητο, αλλά δεν μπορεί να αλλάξει κατά βούληση, ούτε καν σύμφωνα με την βούληση εκείνου που προσωπικά την υποφέρει. Για εμάς, ο έρωτας είναι ένα πάθος που περιλαμβάνει φυσικά τραγωδίες. Οι τραγωδίες αυτές σίγουρα δεν θα μεταφράζονταν σε βίαιες και κτηνώδεις πράξεις εάν ο άνθρωπος διέθετε μια αίσθηση του σεβασμού για την ελευθερία των άλλων, εάν διέθετε αρκετό αυτο-έλεγχο ώστε να κατανοήσει ότι ένα κακό δεν μπορεί να γιατρευτεί με ένα μεγαλύτερο κακό, και αν η κοινή γνώμη δεν ήταν, όπως είναι σήμερα, τόσο επιρρεπής προς τα εγκλήματα πάθους· παρ' όλα αυτά οι τραγωδίες δεν θα ήταν καθόλου λιγότερο οδυνηρές.

Εφόσον οι άνθρωποι διέπονται από τα αισθήματα που έχουν — και η αλλαγή στο οικονομικό και το πολιτικό σύστημα της κοινωνίας δεν μας φαίνεται αρκετή ώστε να τα τροποποιήσουμε εντελώς — ο έρωτας θα παράγει ταυτόχρονα, εξίσου μεγάλες χαρές όσο και μεγάλες λύπες. Αυτές μπορούν να καταργηθούν ή να ικανοποιηθούν με την κατάργηση όλων των αιτιών που μπορούν να καταργηθούν, αλλά η πλήρης καταστροφή τους είναι αδύνατη.

Είναι αυτός λόγος για να μην γίνουν αποδεκτές οι ιδέες μας και να θέλουμε να παραμείνουμε στην τωρινή μας κατάσταση; Αυτό θα ήταν όμοιο με εκείνον, που αδυνατώντας να αγοράσει πολυτελή ρούχα, προτιμά να παραμένει γυμνός, ή εκείνον, που αδυνατώντας να τρώει φασιανούς καθημερινά, αποκρύπτει το ψωμί, ή σαν εκείνον τον γιατρό ο οποίος, δεδομένης της ανικανότητας της σημερινής επιστήμης να αντιμετωπίσει κάποιες παθήσεις, αρνείται να θεραπεύσει εκείνες που είναι ιάσιμες.

Ας καταργήσουμε λοιπόν την εκμετάλλευση του ανθρώπου από άνθρωπο, ας καταπολεμήσουμε τις κτηνώδεις προφάσεις του αρσενικού που πιστεύει ότι είναι ιδιοκτήτης του θηλυκού, ας πολεμήσουμε τις θρησκευτικές, κοινωνικές, και σεξουαλικές προκαταλήψεις, ας εξασφαλίσουμε την ευημερία και την ελευθερία για όλους — άνδρες, γυναίκες, και παιδιά — και ας διαδώσουμε την παιδεία, και τότε μπορούμε ορθά να γιορτάσουμε εφόσον δεν έχουν απομείνει άλλα προβλήματα από εκείνα του έρωτα.

Εν πάση περιπτώσει, εκείνοι που έχουν ατυχίσει στον έρωτα θα είναι σε θέση να αναζητήσουν άλλες απολαύσεις, μιας και δεν θα είναι όπως είναι σήμερα, όταν ο έρωτας και το αλκοόλ αποτελούν τις μοναδικές παρηγορίες για την πλειοψηφία της ανθρωπότητας.

Νέο «αίμα» στη ΝΔ: Η υποψηφιότητα του Ζώη Σταυρόπουλου

«Κλειδώνει» η κάθοδος του Αργείου δικηγόρου

Η πολιτική σκακιέρα στην Αργολίδα αρχίζει να ξεκαθαρίζει, καθώς η Νέα Δημοκρατία να προχωρά μεθοδικά στη στελέχωση του ψηφοδελτίου της, δίνοντας σαφές προβάδισμα σε πρόσωπα που συνδυάζουν την επαγγελματική καταξίωση με την πολιτική φρεσκάδα. Στην πρώτη γραμμή αυτής της προσπάθειας, όλα δείχνουν ότι βρίσκεται πλέον ο Ζώης Σταυρόπουλος, ο Αργεῖος δικηγόρος παρ' Αρείω Πάγω, του οποίου η υποψηφιότητα αποτελεί την έμπρακτη εφαρμογή της επιθυμίας του Κυριάκου Μητσοτάκη για «νέο αίμα» στην περιφέρεια.

Η είδηση της καθόδου του στις επερχόμενες εκλογές δεν προέκυψε αιφνιδιαστικά, αλλά αποτελεί το αποτέλεσμα μιας σταθερής και μεθοδικής παρουσίας του ίδιου στην τοπική κοινωνία. Το τελευταίο διάστημα, ο κ. Σταυρόπουλος έχει πυκνώσει τις δημόσιες εμφανίσεις του, δίνοντας το «παρών» σε κομβικές εκδηλώσεις που αποτελούν παραδοσιακά τα βαρόμετρα των κομματικών διεργασιών. Η πρόσφατη παρουσία του στην κοπή της πίτας της ΔΕΕΠ Αργολίδας στο Ναύπλιο, αλλά και η συμμετοχή του στην αντίστοιχη εκδήλωση της ΔΗΜ.Τ.Ο. Άργους - Μυκηνών, έστειλαν ένα ξεκάθαρο μήνυμα ετοιμότητας. Για τους παρευρισκόμενους, η κίνηση αυτή δεν άφησε περιθώρια για αμφιβολίες: Ο Ζώης Σταυρόπουλος είναι έτοιμος να δώσει τη μάχη του σταυρού.

Το προφίλ που «ψηφίζει» το Μαξίμου

Η επιλογή του από το επιτελείο της Πειραιώς και του Μεγάρου Μαξίμου εδράζεται σε συγκεκριμένα ποιοτικά χαρακτηριστικά. Η ηγεσία της παράταξης αναζητά στελέχη περίξ των 40 ετών, με ισχυρά βιογραφικά στον ιδιωτικό τομέα, που να μπορούν να μιλήσουν στη γλώσσα της αγοράς και της καθημερινότητας. Ο κ. Σταυρόπουλος, πέρα από τη μάχιμη δικηγορία, έχει επιδείξει σημαντικό έργο στον συνδικαλιστικό στίβο, κατέχοντας σήμερα τη θέση του Αντιπροέδρου του Δικηγορικού Συλλόγου Αθηνών (ΔΣΑ). Στην επαγγελματική του διαδρομή έχει εστίασει σε ζητήματα που αποτελούν προτεραιότητα για τη σύγχρονη διακυβέρνηση, όπως ο ψηφιακός μετασχηματισμός. Ως εκπρόσωπος της Ολομέλειας των Δικηγορικών Συλλόγων, διαδραμάτισε κεντρικό ρόλο στην αναβάθμιση των πλε-



ματικών υπηρεσιών για τον νομικό κόσμο και στην επίλυση σύνθετων προβλημάτων που αφορούν τη λειτουργία του Κτηματολογίου. Αυτή η εμπειρία στην ψηφιοποίηση και τον εκσυγχρονισμό των δομών είναι που τον κατέστησε ελκυστική επιλογή για την παράταξη που επενδύει στη μεταρρυθμιστική ατζέντα.

Πέρα από τους τίτλους και τις επαγγελματικές περγαμνές, ο Ζώης Σταυρόπουλος παραμένει ένας άνθρωπος με βαθιές ρίζες στην Αργολίδα. Γεννημένος και μεγαλωμένος στο Άργος, προέρχεται από πολύτεκνη οικογένεια, γεγονός που του έχει προσδώσει μια ιδιαίτερη αίσθηση κοινωνικής αλληλεγγύης και κατανόησης των αναγκών της μέσης ελληνικής οικογένειας. Είναι παντρεμένος με τη δικηγόρο Μαρία Ελκούρη και πατέρας τριών παιδιών, μοιράζοντας τον χρόνο του ανάμεσα στις απαιτητικές υποχρεώσεις του επαγγέλματος και την οικογενειακή ζωή.

Η διάθεσή του για προσφορά στα κοινά έχει εκδηλωθεί και σε άλλους τομείς. Η θητεία του ως Αρχηγός της Σχολής Εφέδρων Αξιωματικών Πεζικού (φέρει τον βαθμό του Έφεδρου Λοχαγού) καταδεικνύει την αίσθηση καθήκοντος, ενώ η ενεργός συμμετοχή του στον Ελληνικό Ερυθρό Σταυρό αναδεικνύει το κοινωνικό του πρόσωπο.

Η υποψηφιότητα Σταυρόπουλου στην Αργολίδα φαίνεται πως λειτουργεί ως «γέφυρα» μεταξύ της παραδοσιακής βάσης της Νέας Δημοκρατίας και ενός πιο νεανικού, παραγωγικού ακροατηρίου. Κινούμενος αθόρυβα αλλά αποτελεσματικά, έχει ήδη καταφέρει να κερδίσει την εμπιστοσύνη πολλών μελών του κόμματος στον νομό, προτάσσοντας ένα σοβαρό και στιβαρό λόγο, μακριά από υπερβολές.

Μέλη του ΚΚΕ και της ΚΝΕ ανάρτησαν πανό

Ακροναυπλία: Μήνυμα μνήμης για τους 200 της Καισαριανής

Στο εμβληματικό σημείο της Ακροναυπλίας, μέλη του ΚΚΕ και της ΚΝΕ προχώρησαν σε μια συμβολική κίνηση. Με φόντο το Ρολόι και τα ενετικά τείχη, ανάρτησαν ένα μεγάλο διαστάσεων πανό με το σύνθημα: «Ακροναυπλία - Χαϊδάρι - Καισαριανή. Όρθιοι, αλύγιστοι, κομμουνιστές!». Η παρέμβαση πραγματοποιήθηκε με αφορμή τη δημοσιοποίηση νέων ιστορικών ντοκουμέντων για τους 200 εκτελεσμένους της Καισαριανής την Πρωτομαγιά του 1944, αναδεικνύοντας τον άρρηκτο δεσμό του Ναυπλίου με τη θυσία εκείνη.

Όπως τονίζεται στην ανακοίνωση του Συμβουλίου Περιφέρειας Πελοποννήσου της ΚΝΕ, η πλειοψηφία των ηρώων της Καισαριανής υπήρξαν τρόφιμοι της Ακροναυπλίας. Ο χώρος, που από τις 16 Φλεβάρη του 1937 μετατράπηκε από τη δικτατορία του Μεταξά σε φυλακή, υπήρξε τόπος εγκλεισμού για εκατοντάδες στελέχη του ΚΚΕ και αντιστασιακούς. Όπως αναφέρουν, στόχος του τότε



καθεστώς ήταν η απομόνωση και η κάμψη του πθικού των κρατουμένων μέσω της πείνας και της τρομοκρατίας, ώστε να υπογράψουν «δηλώσεις μετανοίας». Με την κήρυξη του Β' Παγκοσμίου Πολέμου, η μεταξική διοίκηση παρέδωσε τους 636 δεσμώτες της Ακροναυπλίας στις δυνάμεις Κατοχής. Πολλοί από αυτούς οδηγήθηκαν αργότερα στο εκτελεστικό απόσπασμα ως «αντίποινα» για τη δράση του ΕΑΜ-ΕΛΑΣ, καταλήγοντας στο θυσιαστήριο της Καισαριανής. Ιδιαίτερη αναφορά γίνεται στους δεκάδες

εκτελεσμένους που κατάγονταν από την Πελοπόννησο, είτε γεννημένοι, είτε πρόσφυγες από τη Μικρά Ασία που ρίζωσαν στην Πελοπόννησο. Η μνήμη τους παραμένει ζωντανή μέσα από οικογενειακές ιστορίες και φωτογραφίες που περνούν από γενιά σε γενιά, παρά την απουσία τους, όπως σημειώνεται, από τα επίσημα σχολικά βιβλία.

Η ΚΝΕ ανακοίνωσε την έναρξη «άμιλλας στρατολογίας» νέων μελών, με ορίζοντα τον φετινό εορτασμό της Πρωτομαγιάς, ο οποίος θα κορυφωθεί με ειδική εκδήλωση στον χώρο της Ακροναυπλίας. Παράλληλα, απευθύνεται κάλεσμα σε μαθητικά συμβούλια και φοιτητικούς συλλόγους για τη διοργάνωση πολύμορφων δράσεων, όπως ιστορικοί περίπατοι στην Ακροναυπλία και στις Φυλακές της Τρίπολης, προβολές ταινιών και διακίνηση ιστορικών εκδόσεων, συμμετοχή στον Πανελλαδικό Διαγωνισμό Συλλογικής Ερευνητικής Εργασίας για μαθητές.

Προσοχή: Μην πόσιμο το νερό

Οι έντονες και συχνές βροχοπτώσεις των τελευταίων ημερών προκάλεσαν προβλήματα στην ποιότητα του νερού που υδροδοτεί τον Δήμο Ναυπλιέων από τις πηγές της Λέρνης. Σύμφωνα με ανακοίνωση της ΔΕΥΑΝ, οι εργαστηριακές αναλύσεις έδειξαν αυξημένες τιμές θολότητας και χρώματος. Για προληπτικούς λόγους, συστήνεται στους κατοίκους να αποφεύγουν τη χρήση του νερού για πόση μέχρι να εξομαλυνθεί η κατάσταση. Η οδηγία αφορά ολόκληρο τον Καλλικρατικό Δήμο Ναυπλιέων, εκτός από τις περιοχές της Μιδέας, των Ιρίων, των Καρνεζαϊκών και της Κάντιας. Επισημαίνεται ότι το νερό παραμένει κατάλληλο για όλες τις υπόλοιπες οικιακές ανάγκες, όπως την καθαριότητα και το πλύσιμο. Η ΔΕΥΑΝ παρακολουθεί στενά το φαινόμενο και θα επανέλθει με νεότερη ενημέρωση.

**Παραδοσιακά Κούλουμα σε Νέα Κίο και Κουτσοπόδι**

Με ιδιαίτερη λαμπρότητα και μαζική συμμετοχή ολοκληρώθηκαν οι εορτασμοί της Καθαρής Δευτέρας στον Δήμο Άργους - Μυκινών. Επίκεντρο των εκδηλώσεων αποτέλεσαν η Νέα Κίο και το Κουτσοπόδι, όπου κάτοικοι και επισκέπτες γιόρτασαν τα Κούλουμα σε μια ατμόσφαιρα γεμάτη παράδοση. Ο Δήμος προσέφερε άφθονα σαρακοσιανά εδέσματα και κρασί, ενώ η ζωντανή μουσική έδωσε το σύνθημα για χορό μέχρι αργά το απόγευμα. Ο Δήμαρχος, Γιάννης Ματζέζος, συνοδευόμενος από μέλη της δημοτικής αρχής, παραβρέθηκε και στις δύο περιοχές, ανταλλάσσοντας ευχές με τους πολίτες. Στις δηλώσεις του, εξέφρασε την ικανοποίησή του για την επιτυχία των εκδηλώσεων, ευχαριστώντας τον κόσμο που στήριξε με την παρουσία του το πρόγραμμα του Δήμου καθ' όλη την περίοδο της Αποκριάς. Η γιορτινή ημέρα έκλεισε με τις καλύτερες εντυπώσεις, προμηνύοντας μια καλή και δημιουργική Σαρακοστή για όλους.

Η ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΠΟΥ ΠΕΡΑΣΕ

«Έφυγε» ο χειρουργός Κώστας Ντρούλιας

Η ιατρική κοινότητα και η κοινωνία της Αργολίδας θρηνούν την απώλεια του Κώστα Ντρούλια, ενός επιστήμονα που άφησε ανεξίτηλο το αποτύπωμά του στον τόπο. Ο εκλιπών υπηρέτησε με αυταπάρνηση το Δημόσιο Σύστημα Υγείας, διατελώντας Διευθυντής της Χειρουργικής Κλινικής και της Ιατρικής Υπηρεσίας του Νοσοκομείου Ναυπλίου. Υπήρξε πρωτοπόρος, καθώς ήταν ο πρώτος χειρουργός μαστού στην Αργολίδα, προσφέροντας πολύτιμες υπηρεσίες σε χιλιάδες συμπολίτες μας που τον αποκαλούσαν «γιατρό της καρδιάς». Παράλληλα, προσέφερε στα κοινά από τις θέσεις του Αντινομάρχη και του Νομαρχιακού Συμβούλου, επιδεικνύοντας έμπρακτο ενδιαφέρον για την ευμερσία της περιοχής. Ο Κώστας Ντρούλιας αναγνωρίστηκε ως πρότυπο ήθους και ιατρικής αριστείας. Αφήνει πίσω του τη σύζυγό του Ελένη, τα παιδιά και τα εγγόνια του, καθώς και μια σπουδαία παρακαταθήκη προσφοράς στον συνάνθρωπο. Η απουσία του δημιουργεί ένα δυσαναπλήρωτο κενό σε ολόκληρο τον νομό.

**Κούλουμα στην Καραθώνα**

Με σύμμαχο την ηλιοφάνεια αλλά «αντίπαλο» τον ασθενή άνεμο, χιλιάδες κάτοικοι και επισκέπτες κατέκλυσαν την παραλία της Καραθώνας για τα φετινά Κούλουμα. Το αδιαχώρητο επικράτησε από νωρίς, με το κυκλοφοριακό κομπούζιο να μαρτυρά τη μαζική προσέλευση στην περιοχή. Παρά την άπνοια που δυσκόλεψε το πέταγμα του χαρταετού, το πείσμα μικρών και μεγάλων γέμισε τελικά τον αργολικό ουρανό με χρώμα. Στην αμμόδη ακτή στήθηκαν υπαίθρια γλάντια με λαγάνες και σαρακοσιανά εδέσματα, ενώ οι πιο τολμηροί δεν δίστασαν να κάνουν τις πρώτες τους βουτιές. Παρόμοια εικόνα καταγράφηκε και στην παραλιακή Ναυπλίου - Νέας Κίου, με φόντο το επιβλητικό Μπούρτζι. Η Καθαρά Δευτέρα στο Ναύπλιο επιβεβαίωσε τη φήμη της πόλης ως κορυφαίου προορισμού, συνδυάζοντας την τήρηση των εθίμων με την απaráμιλλη ομορφιά του τοπίου.

Πυρκαγιά σε οικία στο Κρανίδι

Με μια δυσάρεστη περιπέτεια ξεκίνησε η Καθαρά Δευτέρα για τους ενοίκους μιας κατοικίας στο Κρανίδι, καθώς τα ξημερώματα ξέσπασε πυρκαγιά στο εσωτερικό της. Η φωτιά εκδηλώθηκε στον χώρο της κουζίνας, προκαλώντας άμεση κινητοποίηση. Χάρη στα ταχύτατα αντανακλαστικά του Πυροσβεστικού Κλιμακίου Κρανιδίου, οι δυνάμεις έφτασαν εγκαίρως και περιορίσαν το πύρινο μέτωπο πριν λάβει ανεξέλεγκτες διαστάσεις. Προτεραιότητα δόθηκε στην εκκένωση του κτιρίου, η οποία ολοκληρώθηκε με ασφάλεια, χωρίς να σημειωθεί κανένας τραυματισμός. Η επαγγελματική επέμβαση των πυροσβεστών απέτρεψε την επέκταση της φωτιάς στην υπόλοιπη οικία, περιορίζοντας τις υλικές ζημιές αποκλειστικά στον χώρο της κουζίνας. Το συμβάν υπενθυμίζει τη σημασία της ετοιμότητας των τοπικών δυνάμεων, που απέτρεψαν μια πιθανή τραγωδία ανήμερα της γιορτής, διασφαλίζοντας την ακεραιότητα των πολιτών.

Ψηφιακό άλμα για τη ΔΕΥΑΕΠ

Ένα σημαντικό βήμα εκσυγχρονισμού πραγματοποιεί η ΔΕΥΑ Επιδαύρου, εισάγοντας την έξυπνη εφαρμογή «My SmartVille». Το νέο αυτό εργαλείο, που διατίθεται δωρεάν για κινητά και μέσω διαδικτύου, προσφέρει στους καταναλωτές τη δυνατότητα να παρακολουθούν άμεσα την κατανάλωση του υδρομέτρου τους και να λαμβάνουν ειδοποιήσεις για ασυνήθιστα υψηλές καταναλώσεις ή διακοπές υδροδότησης. Μέσω της εφαρμογής, οι χρήστες μπορούν να λαμβάνουν ηλεκτρονικά τους λογαριασμούς τους (e-Bill) και να τους εξοφλούν με ασφάλεια. Μάλιστα, όσοι επιλέξουν αποκλειστικά την ηλεκτρονική ενημέρωση κερδίζουν έκπτωση 0,50€ στον επόμενο λογαριασμό τους, συμβάλλοντας παράλληλα στην προστασία του περιβάλλοντος. Επιπλέον, η εφαρμογή επιτρέπει την άμεση αναφορά βλαβών με αποστολή φωτογραφίας και τοποθεσίας. Το My SmartVille αφορά όλους όσοι έχουν παροχή στη ΔΕΥΑΕΠ, δημιουργώντας ένα σύγχρονο κανάλι επικοινωνίας μεταξύ της υπηρεσίας και των πολιτών.

Πρωτιά για το Καλλιτεχνικό Σχολείο

Μια σπουδαία επιτυχία κατέγραψε το Καλλιτεχνικό Σχολείο Αργολίδας, με τη μαθήτριά της Β' Γυμνασίου, Ελεάννα Γκρόσιου, να αναδεικνύεται νικήτρια στον 6ο Διαγωνισμό Ορθογραφίας και Γλώσσας Πελοποννήσου. Η μαθήτριά κατέκτησε την 1η θέση στη Β' φάση του διαγωνισμού στην Αργολίδα, αποδεικνύοντας το υψηλό επίπεδο των γνώσεών της και τη συστηματική της αφοσίωση στη γλωσσική παιδεία. Η διάκριση αυτή της χάρισε το εισιτήριο για τον μεγάλο τελικό, που διεξήχθη στις 14 Φεβρουαρίου 2026 στην Καλαμάτα, όπου εκπροσώπησε επάξια τον νομό μας. Η επιτυχία της Ελεάννας γεμίζει υπερφάνεια τη σχολική κοινότητα, αναδεικνύοντας πως η καλλιέργεια της γλώσσας αποτελεί θεμέλιο της εκπαιδευτικής διαδικασίας. Το Καλλιτεχνικό Σχολείο αποδεικνύει έτσι ότι η αριστεία συμβαδίζει απόλυτα με την καλλιτεχνική δημιουργία.

Σάρωσαν στην ορθογραφία οι Αργείοι μαθητές

Στην κορυφή του Περιφερειακού Διαγωνισμού Ορθογραφίας Πελοποννήσου βρέθηκαν οι μαθητές του 2ου Γυμνασίου Άργους, αποσπώντας σημαντικές διακρίσεις που τιμούν τη σχολική κοινότητα της πόλης. Η Ιωάννα Περδικάρη (Α' Τάξη) και η Μαριέττα Παπανικολάου (Γ' Τάξη) κατέκτησαν τη 2η θέση, ενώ ο Αθανάσιος Κολιγιάτης (Γ' Τάξη) έλαβε την 3η θέση, επιβεβαιώνοντας το υψηλό μορφωτικό επίπεδο των αργολικών σχολείων. Οι επιδόσεις αυτές σε έναν τόσο απαιτητικό θεσμό αναδεικνύουν τη συστηματική καλλιέργεια της ελληνικής γλώσσας και τη φιλομάθεια της νέας γενιάς. Η επιτυχία αποτελεί καρπό της γόνιμης συνεργασίας εκπαιδευτικών και μαθητών, αποδεικνύοντας πως η επιμονή και η αγάπη για τη γνώση οδηγούν στην αριστεία. Οι νεαροί διακρίθηκαν θέτοντας ψηλά τον πήχη, αποδεικνύοντας ότι το Άργος παραμένει κοιτίδα παιδείας και γλωσσικής παράδοσης.

Οι άνεμοι «ξήλωσαν» καρτοτηλέφωνο στον Αχλαδόκαμπο

Σοβαρό ατύχημα, ευτυχώς δίχως τραυματισμούς, προκάλεσαν οι θυελλώδεις άνεμοι που έπληξαν προ ημερών τον Αχλαδόκαμπο. Η σφοδρότητα των ανέμων είχε ως αποτέλεσμα την πλήρη αποκόλληση ενός μεταλλικού καρτοτηλεφώνου από τη βάση του. Η βαριά κατασκευή παρασύρθηκε και προσέκρουσε με δύναμη σε σταθμευμένο αυτοκίνητο, προκαλώντας του εκτεταμένες υλικές ζημιές. Το περιστατικό προκάλεσε έντονη ανησυχία στην τοπική κοινωνία, καθώς από το σημείο διέρχονται καθημερινά πεζοί και μαθητές. Οι κάτοικοι ζητούν πλέον τον άμεσο έλεγχο και τη συντήρηση παρόμοιων κατασκευών, ώστε να αποφευχθούν μελλοντικές «παγίδες».

του Βασίλη
Καπετάνιου



Η απέναντι όχθη

Το καλό πορτοκάλι ο κλαδούχος το τρώει

Ο παππούς πρωί - πρωί στο στέκι του, στο λουλουδιασμένο μπαλκόνι του δεύτερου ορόφου. Η χθεσινή βροχή έντυνε το χώρο με μια υγρή μυρωδάτη χωμάτινη υγρασία. Πάνω στο τραπέζι ένας νάιλον πύργος οι εφημερίδες του Σαββάτου και της Κυριακής. Χάρτινα πτώματα τελειωμένων γεγονότων περιμένουν τους αποδελτιωτές ανατόμους αποκομμάτων, παππού και εγγονό.

Δίπλα στον ακινοστό βαθύκουπο ελληνικό καφέ ένα μεγάλο κουβανέζικο πούρο, πυρωμένο στην μια άκρη του συνομιλούσε με το καφέ στην ινδιάνικη γλώσσα των σύννεφων.

Από ένα φλασκι με χάλκινη στάμπα ένα δικάφαλο αετό, έχυσε δυο μεγάλες σταγόνες ατίθασου σκωτσέζικου μαλι ούσκι στον καφέ του, για καρδιοπροστασία. Εκείνος αιφνιδιασμένος από την σπιρτάδα του οινόπνεύματος έχασε για λίγο την επικοινωνία με το φλογισμένο πούρο.

Με αργές τελετουργικές κινήσεις, μέσα από μια πλαστική σακούλα με δεμένα τα χερούλια έβγαλε ένα ζουμερό πορτοκάλι.

Με τον δείκτη του χεριού του διαπέρασε τα φλουδένια τείχη. Με αργές κινήσεις αποκάλυψε το πορτοκαλί σώμα του φρούτου, συγκατοούσε τους χυμούς του τυλιγμένο με ένα αραχνούφαντο διάφανο πέπλο. Το απίθωσε σε μια λευκή χαρτοπετσέτα και το κοιτούσε σκεπτικός, σαμάνος που κοιτά τον μαγικό του κρύσταλλο.

-Χριστιανέ μου, μαθήματα δίνεις και σπκώθηκες πρωί - πρωί; Βάλε και μια ζακέτα, κάνει πολύ κρύο. Ο παππούς χωρίς να απαντήσει πήρε στα χέρια του την φρουτένια σφαίρα. Με αργές τελετουργικές κινήσεις την χώρισε σε δυο πορτοκαλένια ημισφαίρια. Κοιτούσε τις φέτες λες και έψαχνε κάποιο σημάδι, διάλεξε την πιο μεγάλη και την πρόσφερε στην γιαγιά.

-Από τα «κορίτσια» του Βαγγέλη.

«Κορίτσια» αποκαλούσε ο γείτονας και πλήρης ετών από το νηπιαγωγείο μέχρι το λύκειο συμμαθητής του, τις πορτοκαλιές του.

-Τέλειο! (Αναφώνησε η γιαγιά). Δώσε μου άλλη μια φέτα.

Αμίλητος με ένα υποσχόμενο Τζοκόντειο χαμόγελο ο παππούς με αργές κινήσεις της έδωσε άλλη μια. Άπλωσε το χέρι του σαν μέγας αρχιερέας που δίνει στον μνημένο αγιασμένο αντίδωρο. Η γιαγιά με ευλάβεια άπλωσε το χέρι αλλά με πρωτόγονη βουλιμία καταβρόχθισε την φέτα. Ακολουθώντας ζωώδη γευστικά ένστικτα απαλλοτρίωσε γρήγορα δυο πορτοκάλια από την δεμένη σακούλα και αποσύρθηκε στην κουζίνα, τίγρη στην κρυψώνα της θέλει να απολαύσει την λεία της.

Ο παππούς με μισόκλειστα μάτια χάθηκε σε μια αργή τριμερή γευστική εμπειρία. Μια πύρεια εισπνοή στο πούρο, έσβηνε πυροσβεστικά με μια ρουφηξιά αλκοολούχου καφέ και πάνω στις δυο γεύσεις απλωνόταν ένα πορτοκαλί σεντόνι από μια διπλωμένη φέτα πορτοκαλιού.

Μια ζηλιάρη κίτρινη ακτίνα έφυγε από το αργεϊτικό κάστρο και έπεσε πάνω στο τραπέζι του μπαλκονιού προσπαθώντας να φωτίσει το μυστήριο της τριπλής γεύσης όταν αυτή μυστηριακά έφθασε στον ήλιο.

Κρύφθηκε κάπου στο βουνό της Λάρισας όταν άκουσε τετραπλά βήματα. Εξάλλου δεν προλάβαινε να αναλύσει το τριμερές ενιαίο γευστικό μυστήριο γιατί ο παππούς απολάμβανε την τελευταία φέτα.

Τα βήματα στην σκάλα ήταν από τον γιό του παππού και τον συννόματο εγγονό του.

Βιαστικός και φουριόζος ανέβηκε ο γιός του. Στο αριστερό χέρι ένα κινητό τηλέφωνο. Με παλαμιαία λαβή και τον αντίχειρα σε ρόλο σάρκινου κέρσορα κάτι έψαχνε. Στο δεξι

κρατούσε ένα φάκελο και ένα τάμπλετ. Μίλησε ενώ κοιτούσε το κινητό του.

-Καλημέρα πατέρα. Μάνα είναι έτοιμα τα χαρτιά; Στέλνω μήνυμα στο μηχανικό ότι θα αργήσω.

-Και τα χαρτιά για το σπίτι και οι καφέδες σας.

Ένας αγχωμένος ζογκλέρ έδινε παράσταση στο μπαλκόνι. Με το δεξί χέρι πήρε τα χαρτιά χωρίς να αφήσει τάμπλετ και φάκελο. Με το αριστερό έκανε μια ρουφηξιά όλον τον καφέ χωρίς να αφήσει το κινητό.

-Κυριακή είναι γιέ μου, κλειστά είναι τα γραφεία.

-Μερικοί δουλεύουν και Κυριακές για να προλάβουν, πατέρα.

-Η ζωή δεν πάνεται όσο και να τρέχεις!

-Δεν θέλω να την πιάσω αλλά να την προλάβω.

-Αυτό που τρέχεις να προλάβεις είναι ένα πουκάμισο αδειανό που έλεγε και ο ποιητής.

-Ναι πατέρα, ξέρω την υπαρξιακή σου άποψη. Είμαστε δέσμοι της νευροφυσιολογίας των αισθήσεων, αυτό που αντιλαμβανόμαστε ως πραγματικό είναι μια ψεύτικη εικό-



Το καλό πορτοκάλι ο κλαδούχος το τρώει

να στον τρισδιάστατο χώρο που αντιλαμβάνονται τα ανθρώπινα αισθητήρια όργανα.

-Θεωρητικά νομίζω ότι παίρνεις άριστα αλλά πρακτικά πρέπει να επανεξεταστείς.

-Άλλοι θέλουν επανεξέταση γιατί μετά από τόσα χρόνια δεν κατάλαβες ότι η επανάσταση τελείωσε! Επιπρεάζεις και τον εγγονό σου με αυτά που λες.

-Μάλλον συμβιβάστηκες νωρίς!

-Μάλλον θα τσακωθούμε πάλι αλλά έχε κάρη που βιάζομαι.

Ο παππούς πήρε από μέσα από τα διπλόκομπα χερούλια της τσάντας ένα λαμπερό στρογγυλό πορτοκάλι. Το έβαλε στην δεξιά τσέπη στο σακάκι του γιού του.

-Τί είναι αυτό;

-Το καλό πορτοκάλι το τρώει ο κλαδούχος λέει ο φίλος μου ο Βαγγέλης.

-Λοιπόν φεύγω.

-Να σε ρωτήσω κάτι;

Τον πρόλαβε με την πλάτη γυρισμένη στο πλατύσκαλο.

-Ρώτα.

-Η ταχύτητα με την οποία κινούνται τα αντικείμενα τι επιπτώσεις έχει;

-Αλλοιώνει τις διαστάσεις τους. (Ο γιός με γρήγορες επιδέξεις προσεχτικές κινήσεις κατέβαινε τα σκαλιά.) Αν θεωρητικά φτάσουν και την ταχύτητα του φωτός δεν τα αντιλαμβανόμαστε.

-Καλά τα λες αλλά η ταχύτητα επηρεάζει και τις διαστάσεις των γεγονότων.

-Ορεξη έχεις πατέρα Κυριακάτικα!

Η τελευταία λέξη δεν ακούστηκε αφού τα χείλη του έγιναν λαβή για να κρατήσει το κινητό του και το αριστερό του χέρι έψαξε τα κλειδιά του αυτοκινήτου. Σε χρόνο μηδέν και γκαζώνοντας έφυγε.

-Κάτσε Πετράν. Του πρόσφερε ένα πορτοκάλι.

-Παππού θα πω καφέ.

-Πάει και με καφέ.

-Όχι μόνο αλλά και με ούσκι και με πούρο! Είπε η γριά τίγρη με καυστικό ύφος και άρπαξε άλλο ένα πορτοκάλι από την τσάντα.

-Αφού το λες γιαγιά εσύ, έτσι θα κάνω. (Εσταξε δυο σταγόνες ποτό στον καφέ του.) Παππού κερνάς και ένα κουβανέζικο ε;

Ένα χαμόγελο παιδιού που προσπαθούσε να κρύψει την αταξία του γράφτηκε στο πρόσωπο του παππού ενώ πρόσφερε πούρο στον εγγονό.

Η κρυμμένη ζηλιάρη ακτίνα που είχε κρυφτεί κάπου στην Παναγιά του Βράχου ήρθε πίσω από μία τριανταφυλλιά και προσπαθούσε να φωτίσει το τριπλό γευστικό μυστήριο.

-Παππού, το πορτοκάλι είναι του κλαδούχου;

-Όχι, του Βαγγέλη αλλά σε χρόνο κλαδούχου!

-Δεν κατάλαβα. Μμμ... τέλειο. Βγαίνουν ακόμα τέτοια φρούτα;

-Το καλό φρούτο για να πιάσουν τα αρώματα και τα ζάχαρα τον δρόμο της ωρίμανσης θέλει το χρόνο του και συμπίπτει με την εποχή του κλαδέματος!

-Για αυτό είπες στον μπαμπά για την ταχύτητα.

-Ακριβώς η ταχύτητα με την οποία ζείτε τα γεγονότα τους στερεί την πιο σημαντική διάσταση.

-Ποια είναι παππού;

-Το βίωμα! Κανένα γεγονός δεν βιώνεται στον σύγχρονο κόσμο και έτσι κάνει όλες τις διαστάσεις και δυνατότητες μνήμη!

Εκείνη την στιγμή ο γιος οδηγούσε στον περιφερειακό δρόμο.

Μπροστά του μια ακίνητη ουρά αυτοκινήτων ενώ το φανάρι ήταν πράσινο. Μια σειρήνα ασθενοφόρου τον έκανε να βγει στα αριστερά του δρόμου.

Είδε μπροστά του ένα σοβαρό τροχαίο, μηχανάκι με αυτοκίνητο. Έλεγε το λεβιέ ταχυτήτων αν ήταν στην νεκρά και σήκωσε χειρόφρενο.

Με την κίνηση αυτή παρέσυρε το πορτοκάλι του πατέρα. Το πρόλαβε πριν κυλήσει.

Ακινητοποιημένος όπως ήταν για να του περάσει η ώρα, το ξεφλούδισε.

Πήρε μια φέτα, η γεύση του προκάλεσε γευστικό και μνημονικό σοκ. Με γρήγορες κινήσεις έστειλε μήνυμα στο μηχανικό: «Ατύχημα στον δρόμο θα αργήσω». Απενεργοποίησε το τηλέφωνο.

Μπήκε σε ένα παράδρομο και κάθισε για το βάλτο του Άργους, αγαπημένη βόλτα με τον παππού του.

Στάθμισε σε ένα χωμάτινο παράδρομο. Φέτα την φέτα μέσα σε υγρές λουλουδιασμένες μυρωδιές βρήκε την μνήμη και το βίωμα στον αργό ρυθμό.

Εκείνη η ζηλιάρη ακτίνα έφυγε από το κόκκινο τριαντάφυλλο του μπαλκονιού και τον έψαχνε τσαλαβουτώντας στα θολά πράσινα νερά.

***Την ατάκα : «Το καλό πορτοκάλι ο κλαδούχος το τρώει» την άκουσα από το γείτονα και πλήρη ετών συμμαθητή Βαγγέλη. Δυο φορές, την δεύτερη ο Βαγγέλης μου έφερε μια δεμένη τσάντα γεμάτη πορτοκάλια από τα «κορίτσια του».**

Τα υπόλοιπα τα έβαλε η φαντασία.



-Ακριβώς η ταχύτητα με την οποία ζείτε τα γεγονότα τους στερεί την πιο σημαντική διάσταση.

-Ποια είναι παππού;

-Το βίωμα!

Ο χάρτης των έργων για την Αργολίδα: Τι ανακοίνωσε ο Ανδριανός από το Άργος

Αναλυτική καταγραφή των παρεμβάσεων σε υποδομές, ασφάλεια και πολιτισμό

Κατά την ομιλία του στην εκδήλωση της ΔΗΜΤΟ Άργους - Μυκηνών την περασμένη Τετάρτη, ο υφυπουργός Αγροτικής Ανάπτυξης και Τροφίμων Γιάννης Ανδριανός, παρουσίασε την ατζέντα των έργων που υλοποιούνται στον νομό Αργολίδας. Ο κ. Ανδριανός, παρουσία του συναδέλφου του υφυπουργού Εσωτερικών Βασίλη Σπανάκη, εστίασε σε πέντε βασικούς πυλώνες που αφορούν την καθημερινότητα και την προοπτική της Αργολίδας:

Ασφάλεια και Αστυνόμευση: Η ενίσχυση του αισθήματος ασφάλειας των πολιτών αποτελεί προτεραιότητα, με συγκεκριμένες κινήσεις: Προσωπικό: Ενίσχυση της τοπικής ΕΛ.ΑΣ. με συνολικά 34 μόνιμες μεταθέσεις αστυνομικών (25 και 9 άτομα αντίστοιχα).

ΤΑΕ Νέας Κίου: Ίδρυση του Τμήματος Αστυνομικών Επιχειρήσεων με εξασφαλισμένο κονδύλι 290.000 ευρώ από το Υπουργείο Εσωτερικών για την πλήρη ανακαίνιση του κτιρίου.

Υποδομές και Αγροτική Ανάπτυξη: Στον τομέα των μεγάλων έργων και της παραγωγής, ο υφυπουργός σημείωσε:

Οδικό άξονες & Νερό: Κανονική εξέλιξη των

εργασιών στα Δερβενάκια και στον Ανάβαλο, έργα πνοής για τις μεταφορές και τον κάμπο.

ΟΠΕΚΕΠΕ: Θεσμική τομή με τη μεταφορά του οργανισμού στην ΑΑΔΕ, για τη διασφάλιση διαφανών και δίκαιων ενισχύσεων στους αγρότες. Πολιτισμός και Παιδεία στο Άργος: Η ανάδειξη της ιστορικής ταυτότητας της πόλης και η επαγγελματική κατάρτιση βρίσκονται στην πρώτη γραμμή:

Μουσειακή Ενότητα: Ολοκληρώνονται τα έργα στο Αρχαιολογικό και το Επιγραφικό Μουσείο, τα οποία μαζί με το Βυζαντινό συνθέτουν έναν ενιαίο πολιτιστικό πόλο.

Πρότυπη Εκπαίδευση: Λειτουργία του 1ου Πρότυπου ΕΠΑΛ στο Άργος, ενός εκ των έξι που ιδρύθηκαν πανελλαδικά.

Υγεία:

Νοσλευτικές Μονάδες: Σταδιακή αναβάθμιση του εξοπλισμού και των υπηρεσιών και στις δύο Νοσλευτικές Μονάδες της Αργολίδας (Άργους και Ναυπλίου).

Κοινωνική Μέριμνα:

Στεγαστικό: Προσπάθεια στήριξης των οικογενειών έναντι του κόστους στέγασης, με μέτρα



όπως η επιστροφή ενός ενοικίου.

Ο κ. Ανδριανός έκλεισε την τοποθέτησή του υπογραμμίζοντας ότι αυτά τα έργα είναι το αποτέλεσμα της συνεργασίας με την Κυβέρνηση και την Περιφέρεια, με στόχο η Αργολίδα να παραμείνει «πρωταγωνίστρια» των εξελίξεων.

Η ομιλία Σπανάκη

Ο υφυπουργός Εσωτερικών Βασίλης Σπανάκης στην ίδια εκδήλωση, επεσήμανε ότι η χώρα μας έχει σταθερή, μονοκομματική, αυτοδύναμη Κυ-

βέρνηση, γεγονός που συνιστά το μεγάλο της συγκριτικό πλεονέκτημα. Ακόμη, αναφέρθηκε στη μείωση των φόρων και στις φοροαπαλλαγές και τόνισε ότι η Νέα Δημοκρατία δείχνει διαχρονικά σεβασμό στην ελληνική οικογένεια κάτι που επιβεβαιώνεται με μια σειρά νομοθετικών διατάξεων. Αναφέρθηκε στην υλοποίηση δεσμεύσεων προς τους συνταξιούχους και επεσήμανε τη σημαντική αύξηση των θέσεων εργασίας τα τελευταία χρόνια, καθώς και την αύξηση του κατώτατου και μέσου μισθού.

Επιπροσθέτως, ο κ. Σπανάκης είπε ότι στα θέματα ακρίβειας θα υπάρξει αποκλιμάκωση μέσα στους επόμενους μήνες, ενώ παράλληλα έκανε λόγο για προοπτική ανάπτυξης της τοπικής οικονομίας, στην ενίσχυση της οποίας ο ρόλος της Τοπικής Αυτοδιοίκησης είναι σημαντικός. Τέλος, έκανε αναφορά στα 115 έργα που χρηματοδοτεί το Υπουργείο Εσωτερικών για το νομό Αργολίδας, τα οποία ξεπερνούν τα 58,5 εκατομμύρια ευρώ. Ειδικότερα, τόνισε πως για τον Δήμο Άργους - Μυκηνών οι χρηματοδοτήσεις για τις λειτουργικές ανάγκες από το 2019 έως σήμερα έχουν αυξηθεί κατά 56%.



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΓΕΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ
& ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ

ΠΕΡΙΛΗΨΗ ΤΗΣ ΜΕ ΑΡΙΘ. 60624/11-02-2026 ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗΣ ΣΟΧ 1/2026 (ΑΔΑ: ΕΡ8Ω46ΝΚΟΤ-37Σ) του ΥΠ.ΠΟ

Η Γενική Διεύθυνση Αρχαιοτήτων και Πολιτιστικής Κληρονομιάς του Υπουργείου Πολιτισμού ανακοινώνει την πρόσληψη, σύμφωνα με τις διατάξεις των άρθρων 37-42 του Ν.4765/2021 όπως ισχύουν, **συνολικά 1.538 ατόμων** με σύμβαση εργασίας ιδιωτικού δικαίου ορισμένου χρόνου, για χρονικό διάστημα απασχόλησης επτά (7) μηνών από την ημερομηνία υπογραφής της σύμβασης και όχι πέραν της 31.12.2026, για την κάλυψη παροδικών αναγκών, σε Υπηρεσίες αρμοδιότητάς της και συγκεκριμένα του εξής, ανά υπηρεσία και **ειδικότητα**, αριθμού ατόμων:

ΥΠΗΡΕΣΙΑ	ΔΕ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ ΦΥΛΑΚΩΝ ΜΟΥΣΕΙΩΝ & ΑΡΧ/ΚΩΝ ΧΩΡΩΝ	ΔΕ ΝΥΧΤΟΦΥΛΑΚΩΝ ΜΟΥΣΕΙΩΝ & ΑΡΧ/ΚΩΝ ΧΩΡΩΝ	ΥΕ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ ΚΑΘΑΡΙΟΤΗΤΑΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ	ΤΕ ΛΟΓΙΣΤΙΚΟΥ
1 Εφορεία Αρχαιοτήτων Πόλης Αθηνών	175	29	17	1
2 Εφορεία Αρχαιοτήτων Αιτωλοακαρνανίας-Λευκάδος	20	2	2	1
3 Εφορεία Αρχαιοτήτων Ανατολικής Αττικής	27	3	4	1
4 Εφορεία Αρχαιοτήτων Αργολίδας	51	3	6	1
5 Εφορεία Αρχαιοτήτων Δράμας	8	1	1	1
6 Εφορεία Αρχαιοτήτων Άρτας	8	1	1	1
7 Εφορεία Αρχαιοτήτων Αχαΐας	14	1	1	1
9 Εφορεία Αρχαιοτήτων Βοιωτίας	12	1	1	1
9 Εφορεία Αρχαιοτήτων Γρεβενών	4	1	1	1
10 Εφορεία Αρχαιοτήτων Δράμας	3	1	1	1
11 Εφορεία Αρχαιοτήτων Δυτικής Αττικής	17	3	2	1
12 Εφορεία Αρχαιοτήτων Δωδεκανήσου	105	4	4	1
13 Εφορεία Αρχαιοτήτων Έβρου	16	3	1	1
14 Εφορεία Αρχαιοτήτων Ευβοίας	10	2	1	1
15 Εφορεία Αρχαιοτήτων Ζακύνθου	5	1	1	1
16 Εφορεία Αρχαιοτήτων Ηλείας	57	8	3	1
17 Εφορεία Αρχαιοτήτων Ημαθίας	42	5	1	1
18 Εφορεία Αρχαιοτήτων Ηρακλείου	60	4	5	1
19 Εφορεία Αρχαιοτήτων Θεσπρωτίας	8	1	1	1
20 Εφορεία Αρχαιοτήτων Ιωαννίνων	12	2	3	1
21 Εφορεία Αρχαιοτήτων Καβάλας - Θάσου	16	2	1	1
22 Εφορεία Αρχαιοτήτων Καρδίτσας	5	1	1	1
23 Εφορεία Αρχαιοτήτων Καστοριάς	3	1	1	1
24 Εφορεία Αρχαιοτήτων Κέρκυρας	31	4	2	1
25 Εφορεία Αρχαιοτήτων Κεφαλληνίας & Ιθάκης	8	1	2	1
26 Εφορεία Αρχαιοτήτων Κιλκίς	9	2	1	1
27 Εφορεία Αρχαιοτήτων Κοζάνης	5	1	1	1
28 Εφορεία Αρχαιοτήτων Κορινθίας	38	6	1	1
29 Εφορεία Αρχαιοτήτων Κυκλάδων	85	3	3	1
30 Εφορεία Αρχαιοτήτων Λακωνίας	32	3	1	1
31 Εφορεία Αρχαιοτήτων Λάρισας	17	2	1	1
32 Εφορεία Αρχαιοτήτων Λασιθίου	35	2	2	1

33 Εφορεία Αρχαιοτήτων Λέσβου	6	1	1	
34 Εφορεία Αρχαιοτήτων Μαγνησίας	8	2		1
35 Εφορεία Αρχαιοτήτων Μεσσηνίας	28	3	2	
36 Εφορεία Αρχαιοτήτων Ξάνθης	6	2		1
37 Εφορεία Αρχαιοτήτων Πειραιώς & Νήσων	15	4	1	
38 Εφορεία Αρχαιοτήτων Πέλλας	13		1	1
39 Εφορεία Αρχαιοτήτων Περιφέρειας Θεσσαλονίκης	2	1		
40 Εφορεία Αρχαιοτήτων Πιερίας	14	1		1
41 Εφορεία Αρχαιοτήτων Πόλης Θεσσαλονίκης	32	3	2	
42 Εφορεία Αρχαιοτήτων Πρέβεζας	12	2		1
43 Εφορεία Αρχαιοτήτων Ρεθύμνου	14	2	2	1
44 Εφορεία Αρχαιοτήτων Ροδόπης	8		1	1
45 Εφορεία Αρχαιοτήτων Σάμου - Ικαρίας	15		1	
46 Εφορεία Αρχαιοτήτων Σερρών	13	3	1	1
47 Εφορεία Αρχαιοτήτων Τρικάλων	6			
48 Εφορεία Αρχαιοτήτων Φθιώτιδος και Ευρυτανίας	7		1	
49 Εφορεία Αρχαιοτήτων Φλώρινας	4	1		1
50 Εφορεία Αρχαιοτήτων Φωκίδας	46	4	3	
51 Εφορεία Αρχαιοτήτων Χαλκιδικής & Αγ. Όρους	20	1	1	1
52 Εφορεία Αρχαιοτήτων Χανίων	16	2	2	1
53 Εφορεία Αρχαιοτήτων Χίου	5	1		1
54 Εφορεία Παλαισανθρωπολογίας-Σπηλαιολογίας	16		2	
55 Εφορεία Εναλίων Αρχαιοτήτων	7			
56 Μουσείο Ασιατικής Τέχνης Κέρκυρας	9	1		
57 Επιγραφικό Μουσείο	2	1		1
58 Νομισματικό Μουσείο	3			
59 Μουσείο Νεότερου Ελληνικού Πολιτισμού	7	2		
Μουσείο Ελληνικών Λαϊκών Μουσικών Οργάνων «Φοίβος Ανωγειανάκης»-Κέντρο Μουσικολογίας	2	1		
ΣΥΝΟΛΟ	1274	140	90	34

Οι υποψήφιοι όλων των ειδικοτήτων πρέπει να είναι ηλικίας από 18 έως 67 ετών και κατ' εξαίρεση, έως 70 ετών, όσοι έχουν συμπληρώσει το εξηκοστό έβδομο (67ο) έτος της ηλικίας και δεν έχουν συνταξιοδοτηθεί από το δημόσιο ταμείο ή άλλον ασφαλιστικό φορέα.

Αναλυτικά οι προκηρυσσόμενες θέσεις, τα απαιτούμενα προσόντα, τα κριτήρια κατάταξης, και η διαδικασία πρόσληψης ορίζονται στην αριθ. 60624/11-02-2026 Ανακοίνωση ΣΟΧ 1/2026 (ΑΔΑ: ΕΡ8Ω46ΝΚΟΤ-37Σ) του ΥΠ.ΠΟ, αναπόσπαστο τμήμα της οποίας αποτελούν το Παράρτημα Ανακοινώσεων Συμβάσεων Εργασίας Ορισμένου Χρόνου (ΣΟΧ) με σήμανση έκδοσης «19-02-2025» και τα Ειδικά Παραρτήματα (Α1) Απόδειξης Χειρισμού Η/Υ με σήμανση έκδοσης «03-01-2024» και (Α2) Απόδειξης Γλωσσομάθειας με σήμανση έκδοσης «17-02-2025».

Οι ενδιαφερόμενοι καλούνται να συμπληρώσουν και να υποβάλουν την αίτηση-υπεύθυνη δήλωση και τα δικαιολογητικά τους αποκλειστικά ηλεκτρονικά στη διεύθυνση: <https://sox.culture.gov.gr>. Για τη σύνδεση στην εφαρμογή απαιτείται η χρήση των προσωπικών κωδικών taxinet.

Η προθεσμία υποβολής των αιτήσεων θα είναι διάρκειας 10 ημερών και θα αρχίσει από την επόμενη ημέρα της τελευταίας δημοσίευσης/ανάρτησης της ανακοίνωσης. Για το ακριβές χρονικό διάστημα (ημέρες & ώρες) υποβολής των ηλεκτρονικών αιτήσεων θα δημοσιευτεί σχετική ανακοίνωση: στη ΔΙΑΥΓΕΙΑ www.diaugeia.gov.gr, στο διαδικτυακό κόμβο του ΥΠΠΟ www.culture.gov.gr και στο σύνδεσμο <https://sox.culture.gov.gr>. Οι υποψήφιοι μπορούν να αναζητήσουν περισσότερες πληροφορίες σχετικά με την Ανακοίνωση και τα Παραρτήματα στους προαναφερόμενους ιστότοπους καθώς και στο διαδικτυακό τόπο του ΑΣΕΠ (www.asep.gr).

Η Γενική Διευθύντρια
Αρχαιοτήτων & Πολιτιστικής Κληρονομιάς
Ολυμπία Βικάντου

«Δεν μπορείς να συλλάβεις έναν άνθρωπο επειδή κάποιος τον δείχνει με το δάκτυλό του»



Του Γιάννη Πανούση,
καθηγητή
Εγκληματολογίας
στο Πανεπιστήμιο
Αθηνών

"Αιώνιοι φοιτητές" και προαιώνια κολλήματα

Και μες στον βράχο
ανθίζει το λουλούδι
Αννα Μαυροειδή, Το πίσω
δωμάτιο

Προφανώς υπάρχουν φοιτητές παρελθόντων ετών, οι οποίοι ή έχουν εγκαταλείψει τις σπουδές τους πάνω από 15 χρόνια [για διάφορους λόγους] ή έχουν εγκαταλείψει το μάταιο τούτο κόσμο. Αν εξαιρέσουμε αυτές τις κατηγορίες οι υπόλοιποι φοιτητές, εφόσον το επιθυμούν και το δηλώσουν εγγράφως, να μπορούν να συνεχίσουν τις σπουδές τους μέσα από ένα ειδικό σύστημα μερικής φοίτησης.

Προφανώς ο αριθμός των εν λόγω φοιτητών που βρίσκονται σε αυτό το status δεν πρέπει να αποτελεί επιχείρημα για τεχνητή αύξηση του προϋπολογισμού των οικείων πανεπιστημίων, ούτε να επιβαρύνει με οποιοδήποτε τρόπο το δημόσιο ή να χρησιμοποιούνται οι 40χρονοι φοιτητοπατέρες για την εκλογή πανεπιστημιακών οργάνων.

Θέλω όμως να πιστεύω ότι μέσω των ενστάσεων από τους διαγραφέντες φοιτητές το Υπουργείο Παιδείας θα αλλάξει 'γραμμή' / κόλλημα και θα υιοθετήσει μία μέση λύση κοινωνικής ισότητας και ακαδημαϊκής δεοντολογίας.

Τα δε κόμματα να πάψουν να βγάζουν κορώνες φιλοφοιτητικές γιατί όλοι έχουν λερωμένη την ποδιά τους για τα διάφορα εμπόδια που μπήκαν μετά το νόμο του 1982 στην απρόσκοπτη φοίτηση των μη-προνομιούχων κατηγοριών.

Ούτε η [ψευτο]αριστεία, αλλά ούτε το πολιτικό 5 της 'ξεπέτα', συνιστούν αξιακά κριτήρια για να δικαιολογήσουν τον αποκλεισμό της νεολαίας από την ουσιαστική γνώση και τη δεύτερη ευκαιρία ή τον ευτελισμό των διαδικασιών.

Ας ανοίξουν άπαντες τα μυαλά τους πριν τους καταργήσει οριστικά η Τεχνητή Νοημοσύνη.

Ομόφωνο «ναι» στον προϋπολογισμό της Ερμιονίδας

Χωρίς αυξήσεις στα δημοτικά τέλη και με ισχυρό ταμειακό απόθεμα

Με την ομοφωνία όλων των μελών του Δημοτικού Συμβουλίου επικυρώθηκε ο Προϋπολογισμός του δήμου Ερμιονίδας για το τρέχον έτος. Η ειδική συνεδρίαση, που διεξήχθη στο Κρανίδι, ανέδειξε ένα κλίμα συναίνεσης γύρω από τον οικονομικό σχεδιασμό, ο οποίος για πρώτη φορά φέτος εφαρμόζει τις ριζικές αλλαγές που επιβάλλει η νέα νομοθεσία για τη δημοσιονομική διαχείριση των ΟΤΑ.

Τα νούμερα της ευρωστίας. Ο νέος προϋπολογισμός ανέρχεται στο ποσό των 13.498.583,45 € όσον αφορά τα προβλεπόμενα έσοδα. Σύμφωνα με τα στοιχεία που παρουσιάστηκαν, η κατάρτισή του βασίστηκε σε πραγματικά δεδομένα εισπραξιμότητας, αποφεύγοντας την υπερεκτίμηση εσόδων που συχνά οδηγεί σε «τρύπες». Παρά το γεγονός ότι ο προϋπολογισμός εμφανίζεται τυπικά μη ισοσκελισμένος, η διαφορά καλύπτεται πλήρως από το ισχυρό ταμειακό υπόλοιπο του δήμου, το οποίο στις 31 Δεκεμβρίου 2025 άγγιζε τα 3.816.408,44 €. Το συγκεκριμένο «μαξιλάρι» αποτυπώνει την οικονομική υγεία της Ερμιονίδας, κατατάσσοντάς την ανάμεσα στους πλέον εύρωστους Δήμους της χώρας.

Μεταρρύθμιση και «Νοικοκύ-



ρεμα». Η φειντή χρονιά αποτελεί ορόσημο για τις Οικονομικές Υπηρεσίες, καθώς ο δήμος προχώρησε στη μετάβαση στο Ενιαίο Λογιστικό Σχέδιο και στη δεδουλευμένη βάση καταγραφής, όπως προβλέπει η ΚΥΑ 41522/2025. Η κατάργηση των παλαιών κωδικών και η δημιουργία νέων υπήρξε ένα σύνθετο εγχείρημα, το οποίο ολοκληρώθηκε με επιτυχία, διασφαλίζοντας τη δημοσιονομική ορθότητα του δήμου, όπως ανακοινώθηκε. Αξίζει να σημειωθεί πως το προσχέδιο είχε

ήδη λάβει τη θετική εισήγηση από το Παρατηρητήριο Οικονομικής Αυτοτέλειας των ΟΤΑ, γεγονός που πιστοποιεί την τεχνική του αρτιότητα.

Σταθερά χαμηλά τέλη για τους δημότες. Ένα από τα σημαντικότερα σημεία του νέου προϋπολογισμού, που αφορά άμεσα την καθημερινότητα των κατοίκων της Ερμιονίδας, είναι η απόφαση για μηδενικές αυξήσεις στα δημοτικά τέλη. Η δημοτική αρχή επιμένει στη διατήρηση μιας εξορθολογισμένης

οικονομικής πολιτικής, θέτοντας ως προτεραιότητα την ανακούφιση των νοικοκυριών και των επαγγελματιών της περιοχής, χωρίς να διακυβεύεται ο αναπτυξιακός χαρακτήρας των έργων που έχουν δρομολογηθεί.

Με την ομόφωνη αυτή απόφαση, ο Δήμος Ερμιονίδας εισέρχεται στο 2026 με καθαρό οικονομικό ορίζοντα, στηριζόμενος στις δικές του δυνάμεις και στα «νοικοκυρεμένα» του οικονομικά, έτοιμος να ανταποκριθεί στις ανάγκες των δημοτών του.

Άργος: Μπαράζ συντηρήσεων και τεχνικών έργων στα σχολεία

Στο επίκεντρο η ασφάλεια, η θέρμανση και ο ψηφιακός εξοπλισμός

Σε πλήρη εξέλιξη βρίσκεται το πρόγραμμα συντήρησης και αποκατάστασης των σχολικών υποδομών στον Δήμο Άργους - Μυκηνών, με την τεχνική υπηρεσία και τα συνεργεία του Δήμου να παρεμβαίνουν καθημερινά στις μονάδες όλων των βαθμίδων. Σύμφωνα με τα στοιχεία του τελευταίου διμήνου, οι εργασίες κινήθηκαν στη βάση των αιτημάτων που κατέθεσαν οι Διευθυντές των σχολείων προς τον αρμόδιο αντιδήμαρχο Παναγιώτη Καμπόσο, καλύπτοντας ένα ευρύ φάσμα αναγκών, από την πυρασφάλεια μέχρι τον ψηφιακό εκσυγχρονισμό.

Υποδομές και ασφάλεια μαθητών: Ιδιαίτερο βάρος δόθηκε στην αποκατάσταση κτιριακών προβλημάτων που εγκυμονούσαν κινδύνους ή δυσκόλευαν την καθημερινότητα. Χαρακτηριστική είναι η περίπτωση του Γυμνασίου Νέας Κίου, όπου καθαιρέθηκε επικίνδυνο τοιχίο από υαλότουβλα στο κλιμακοστάσιο του πρώτου ορόφου και αντικαταστάθηκε από νέο τοίχο. Παράλληλα, στο Κιβέρι, οι υδραυλι-



κοί του δήμου έδωσαν λύση σε ένα χρονίζον πρόβλημα στο προαύλιο του Νηπιαγωγείου, το οποίο πλημμύριζε με κάθε βροχόπτωση, τοποθετώντας σύστημα αποχέτευσης ομβρίων.

Στον τομέα της θωράκισης των κτιρίων, πραγματοποιήθηκε αντικατάσταση στέγης σε λυόμενο κτίριο του Δημοτικού Σχολείου Κιβερίου, ενώ επισκευές έγιναν στο 1ο Νηπιαγωγείο Άργους και το Δημοτικό Σχολείο

Αργιλίσας. Στο κομμάτι της φύλαξης, τοποθετήθηκαν περιφράξεις και κιγκλιδώματα στο Μουσικό Σχολείο και στο Νηπιαγωγείο Νέας Κίου, ενώ στο 1ο και 7ο Δημοτικό Άργους ενισχύθηκε η πίσω πλευρά με κάγκελα και προβολείς ασφαλείας, εν αναμονή της αδειοδότησης για τοποθέτηση καμερών.

Θέρμανση και Ηλεκτρομηχανολογικές παρεμβάσεις: Με το βλέμμα στις ανάγκες θέρμανσης, στο Καλλιτεχνικό Σχολείο Προσύμνης τοποθετήθηκαν έξι νέα σώματα καλοριφέρ και συντηρήθηκε συνολικά το σύστημα, ενώ στο Δημοτικό Σχολείο Δαλαμανάρας αντικαταστάθηκε το κεντρικό κολεκτέρ της θέρμανσης που παρουσίαζε φθορές.

Στο ηλεκτρολογικό σκέλος, εκτεταμένες επισκευές έγιναν στο Πρότυπο ΕΠΑΛ Άργους, στο Ειδικό Σχολείο, καθώς και στο συγκρότημα των 3ου Λυκείου - ΠΕΠΑΛ - ΕΚΑ, όπου τοποθετήθηκε μηχανισμός τηλεχειρισμού στην κεντρική αυλόπορτα.

Ψηφιακός εξοπλισμός και λειτουργικές ανάγκες: Η ενίσχυση των τεχνολογικών υποδομών περιέλαβε: 10 νέους υπολογιστές στην αίθουσα πληροφορικής του 1ου Γυμνασίου Άργους, δομημένη καλωδίωση στο 6ο Δημοτικό Άργους, γραμμές ίντερνετ σε έξι αίθουσες του 2ου Λυκείου Άργους, αναβάθμιση της αίθουσας πληροφορικής στο 3ο Δημοτικό Άργους. Επιπλέον, το 3ο Νηπιαγωγείο Άργους εξοπλίστηκε με νέο φωτοτυπικό, ενώ στο 4ο Νηπιαγωγείο Άργους ολοκληρώθηκε η ανακαίνιση της τουαλέτας και η τοποθέτηση αποθηκευτικών ραφιών, εργασία που επεκτάθηκε σε ακόμα τέσσερα νηπιαγωγεία.

Πιστοποιητικά Πυρασφάλειας: Τέλος, μια σημαντική εκκρεμότητα ετών διευθετήθηκε για τους πέντε παιδικούς σταθμούς του Δήμου Άργους - Μυκηνών. Μετά από προετοιμασία μινών και δαπάνη ύψους 20.000 ευρώ, εκδόθηκαν πιστοποιητικά πυρασφάλειας με πενταετή ισχύ, διασφαλίζοντας τη νόμιμη και ασφαλή λειτουργία των

δομών που φιλοξενούν τα μικρότερα παιδιά της περιοχής.



ΚΑΛΑΜΠΟΥΡΔΑΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ

Διπλωματούχος
Μηχανολόγος Μηχανικός

Αμυμώνης 24 | Ναύπλιο

☎ 2752028316
☎ 6974340013

kkalamourdas@gmail.com

Σειρήνες και Γοργόνες: Από τα Αρχαϊκά Αγγεία στη σύγχρονη κρίση ταυτότητας



του Κων/νου
Τζιαμπάση*

Η ελληνική μυθολογία δεν είναι απλώς μια δεξαμενή αφηγήσεων για θεούς και τέρατα αλλά ένα διαχρονικό πεδίο στοχασμού γύρω από τα όρια της ανθρωπίνης ύπαρξης. Ανάμεσα στις πιο ισχυρές και συμβολικά φορτισμένες μορφές της βρίσκονται οι **Σειρήνες και οι Γοργόνες**, υβριδικά πλάσματα που κατοικούν στο μεταίχμιο ζωής και θανάτου, μνήμης και λήθης, ήχου και βλέμματος.

Οι Σειρήνες σαγννεύουν με το τραγούδι. Οι Γοργόνες καθλώνουν με το βλέμμα. Και οι δύο, όμως, λειτουργούν ως σύμβολα ορίου και δοκιμασίας. Από τα αρχαϊκά αγγεία έως τη σύγχρονη τέχνη, η εικονογραφία και ο μύθος τους αποκαλύπτουν τη διαρκή ανθρωπινή αγωνία για γνώση, ταυτότητα και αυτοσυνείδηση.

Οι Σειρήνες στο μύθο: Καταγωγή και Συμβολισμός

Σύμφωνα με τον μύθο, οι Σειρήνες γεννήθηκαν από τον ποταμό θεό Αχελώο και τη Γη ή, σε άλλες παραδόσεις, από μούσες και θαλάσσιες θεότητες. Η καταγωγή τους από τον Αχελώο, σύμβολο ρευστότητας και μεταβολής, δεν είναι τυχαία. Οι Σειρήνες κληρονομούν τη φύση του ρέοντος στοιχείου: δεν ανήκουν ούτε αποκλειστικά στη στεριά ούτε στη θάλασσα. Είναι υπάρξεις του ενδιάμεσου.

Στην αρχαϊκή και κλασική τέχνη απεικονίζονται ως γυναίκες-πουλιά: γυναίκεα κεφαλή και στήθος, σώμα πτηνού, φτερά και γαμψά νύχια. Το υβριδικό αυτό σχήμα δεν έχει τερατο-

λογική λειτουργία. Το πτηνό σχετίζεται με τον αέρα και τον ήχο. Η Σειρήνα προσωποποιεί τη φωνή. Δεν επιτίθεται με όπλα, σαγννεύει με το άσμα.

Ο Οδυσσεύς και οι Σειρήνες στην Οδύσσεια

Η πιο γνωστή μυθολογική σκηνή είναι η συνάντηση των Σειρήνων με τον Οδυσσεά στην Οδύσσεια. Οι Σειρήνες δεν υπόσχονται έρωτα ούτε πλοήγηση αλλά γνώση: όλα όσα έγιναν στην Τροία και όσα συμβαίνουν στον κόσμο. Η σαγήνη τους είναι γνωσιολογική. Προσφέρουν μια καθολική αλήθεια χωρίς κόπο σε όποιο σταματήσει να τις ακούσει έτσι χάνει τον προορισμό του. Η απειλή δεν είναι ο άμεσος θάνατος, αλλά η απώλεια ταυτότητας και πορείας.

Ο Οδυσσεύς επιλέγει μια ιδιοφυή στρατηγική: δένεται στο κατάρτι του πλοίου και διατάζει τους συντρόφους του να βουλώσουν τα αυτιά τους με κερί. Η αυτοδέσμευση γίνεται πράξη ελευθερίας. Ο ήρωας δεν αποφεύγει τον πειρασμό, τον βιώνει χωρίς να παραδοθεί. Εδώ βρίσκεται ο πυρήνας του μύθου: η γνώση έχει τίμημα. Η επιθυμία για απόλυτη αποκάλυψη μπορεί να οδηγήσει στη λήθη του εαυτού.

Οι Σειρήνες στην Ταφική Τέχνη: Από τη Λήθη στη Μνήμη

Στην αττική κεραμική του 5ου αιώνα π.Χ., οι Σειρήνες εμφανίζονται συχνά πάνω σε τύμβους ή επιτύμβιες στήλες. Παίζουν λύρα ή αυλό, σκύβουν πένθιμα, συνοδεύουν τον νεκρό. Η λειτουργία τους αλλάζει. Δεν είναι πλέον θανατοφόρες γοπεύτριες αλλά διαμεσολαβήτριες ανάμεσα στον κόσμο των ζωντανών και των νεκρών. Το τραγούδι τους γίνεται φορέας μνή-



Εικ.2: Περσέας και Μέδουσα μετόπη από τον Ναό C (@Αρχαιολογικό Μουσείο Παλλερμο)

μης. Η διττότητα αυτή, λήθη και μνημοσύνη, αποτελεί θεμελιώδες στοιχείο του συμβόλου. Οι Σειρήνες μπορούν να αφαιρέσουν την ταυτότητα, αλλά και να τη διατηρήσουν μέσα από την τελετουργία.

Οι Γοργόνες: το βλέμμα που πετρώνει

Στην ελληνική μυθολογία, οι **Γοργόνες — Σθενώ, Ευρυάλη και Μέδουσα** — είναι κόρες θαλάσσιων και χθόνιων θεοτήτων. Από τις τρεις, μόνο η **Μέδουσα** είναι θνητή. Στην αρχαϊκή τέχνη, το γοργόνειο πρόσωπο με διογκωμένα μάτια, καυλιόδοντες και φίδια αντί μαλλιών λειτουργεί αποτροπαϊκά. Τοποθετείται σε ναούς, ασπίδες και αγγεία για προστασία από το κακό.

Κατά την κλασική περίοδο, η μορφή εξευγενίζεται. Η τερατώδης όψη μετατρέπεται σε τραγική φυσιογνωμία. Στην αναγεννησιακή τέχνη, όπως στο έργο του Caravaggio, η κεφαλή της Μέδουσας αποπνέει ανθρωπινό δράμα. Το βλέμμα της πετρώνει όποιον την αντικρίσει. Ο Περσέας την νικά χρησιμοποιώντας την αντανάκλαση της ασπίδας του. Ο τρόμος δεν αντιμετωπίζεται κατά μέτωπο, αλλά μέσω διαμεσολάβησης και σκέψης.

Γοργόνες και Σειρήνες: Οι δύο όψεις του ορίου

Στα όρια του κόσμου στέκονται δύο αρχέγονες μορφές: οι **Σειρήνες και οι Γοργόνες**. Δεν μοιράζονται τον ίδιο τόπο ούτε την ίδια δύναμη, όμως φυλάνε το ίδιο κατώφλι.

Οι Σειρήνες, μισές γυναίκες και μισές πουλιά, δεν επιτίθενται· περιμένουν. Με το τραγούδι τους υπόσχονται γνώση και αποκάλυψη. Όποιος

τις ακούσει νιώθει πως αγγίζει την αλήθεια, αλλά χάνει τον εαυτό του, ξεχνά τον σκοπό και την ταυτότητά του.

Οι Γοργόνες, μορφές της δύσης με βλέμμα αμείλικτο, δεν καλούν αλλά επιβάλλονται και όποιος τις αντικρίσει απολιθώνεται, ο χρόνος παγώνει και η ζωή γίνεται πέτρα. Δεν είναι απλώς τέρατα, αλλά δοκιμασίες: οι Σειρήνες δοκιμάζουν την επιθυμία για γνώση, οι Γοργόνες την αντοχή απέναντι στον φόβο. Και οι δύο εκφράζουν τον ίδιο ανθρωπινό φόβο μπροστά στο άγνωστο, την απώλεια του εαυτού ή της κίνησης.

Η Νεωτερική Ανάγνωση: Η σαγήνη της ομοιομορφίας

Στον 20ό αιώνα, ο μύθος αποκτά νέα διάσταση όπως στο έργο του Γιάννη Γαίτη. Στον πίνακα **«Οδυσσεύς και Σειρήνες»**, οι φτερωτές μορφές απουσιάζουν. Τη θέση τους παίρνουν επαναλαμβανόμενες ριγέ ανθρωπίνες φιγούρες. Οι Σειρήνες δεν τραγουδούν, πολλαπλασιάζονται. Η απειλή

δεν είναι ο μελωδικός ήχος αλλά η ομοιομορφία της μαζικής κουλτούρας. Στη σύγχρονη κοινωνία, οι «σειρήνες» είναι οι αδιάκοπες πληροφορίες, οι εικόνες, οι εύκολες απαντήσεις. Ο κίνδυνος δεν είναι ο θάνατος, αλλά η απώλεια ατομικότητας.

Μνήμη, Βλέμμα και Ταυτότητα

Στο τέλος κάθε μύθου, όταν το κύμα καταλαγιάζει και το βλέμμα αποστρέφεται από την πέτρα, μένει ένα ερώτημα σιωπηλό: *πώς διασώζεται η ταυτότητα μέσα στον πειρασμό και τον φόβο;*

Ο Οδυσσεύς δεν σώζεται επειδή είναι άτρωτος, σώζεται επειδή δένεται. Επιλέγει τον περιορισμό ως μορφή ελευθερίας. Ακούει το τραγούδι χωρίς να επιτρέψει σε αυτό να του αφαιρέσει τον δρόμο. Ο Περσέας δεν αντικρίσει τη Μέδουσα κατά μέτωπο, τη βλέπει μέσα από αντανάκλαση· δεν αρνείται την ύπαρξη του τρόμου, αλλά τον διαχειρίζεται μέσω σκέψης και τέχνης.

Έτσι, οι μύθοι των Σειρήνων και των Γοργόνων δεν μιλούν μόνο για το παρελθόν αλλά για κάθε εποχή στην οποία ο άνθρωπος στέκεται μπροστά σε υπερβολική πληροφορία, σε δελεαστικές υποσχέσεις, σε εικόνες που καθλώνουν. Οι «Σειρήνες» μπορεί να είναι φωνές μαζικής κουλτούρας, οι «Γοργόνες» μπορεί να είναι βλέμματα που παγώνουν την κριτική σκέψη. Ο κίνδυνος παραμένει ο ίδιος: *να καθεί η προσωπική διαδρομή*. Η μνήμη είναι το αντίδοτο στη λήθη. Η θέαση με διαμεσολάβηση είναι το αντίδοτο στην παράλυση, ανάμεσα στο τραγούδι και στο βλέμμα, ο άνθρωπος καλείται να διατηρήσει το νήμα της αφήγησής του.

Και ίσως εκεί να βρίσκεται το βαθύτερο μήνυμα των μύθων: *να ακούμε χωρίς να παραδινόμαστε, να βλέπουμε χωρίς να απολιθωνόμαστε, να θυμόμαστε ποιοι είμαστε καθώς περνάμε από τα όρια.*

*Ο Κων/νος Τζιαμπάσης είναι αρχαιολόγος



Εικ.1: Ο Οδυσσεύς και οι Σειρήνες. Αττικός ερυθρόμορφος στάμνος, περ. 480-470 π.Χ. (@ Βρετανικό Μουσείο -Λονδίνο)



Εικ.3: Οδυσσεύς και Σειρήνες, πίνακας του Γιάννη Γαίτη (@Εθνική Πινακοθήκη-Αθήνα)

Ανθρώπων Έργα

Τίρυνθα: Το απολυτήριο που ανοίγει την πόρτα της ελευθερίας

Τρεις κρατούμενοι των Αγροτικών Φυλακών πήραν τίτλους σπουδών Δημοτικού, αποδεικνύοντας πως η παιδεία είναι ο μόνος δρόμος για την κοινωνική επανένταξη

Στον χώρο του Αγροτικού Σωφρονιστικού Καταστήματος Τίρυνθας, γράφτηκε μια από τις πιο ανθρώπινες σελίδες της σύγχρονης ιστορίας του. Σε ένα κλίμα φορτισμένο από συγκίνηση, τρεις κρατούμενοι, οι Ο.Δ., V.G. και I.S., παρέλαβαν τους απολυτήριους τίτλους του Δημοτικού Σχολείου, κλείνοντας έναν δύσκολο κύκλο και ανοίγοντας μια νέα χαραμάδα ελπίδας για το μέλλον τους.

Η τελετή απονομής δεν ήταν απλώς μια τυπική διαδικασία. Ήταν η επισφράγιση μιας επίπονης προσπάθειας που ξεκίνησε στο τμήμα προχωρημένων του προγράμματος ελληνομάθειας. Οι τρεις εκπαιδευόμενοι, υπό την καθοδήγηση της δασκάλας τους Αργυρής Μπιλιούρη, συμμετείχαν με απόλυτη επιτυχία στις εξετάσεις, αποδεικνύοντας ότι η θέληση για μάθηση δεν περιορίζεται από κάγκελα και τείχη.

Το πρόγραμμα αυτό υλοποιείται στην Τίρυνθα σε στενή συνεργασία με τον Σύλλογο «Διέξοδος για την αντεγκληματική πολιτική, τον σωφρονισμό και την επανένταξη». Όπως χαρακτηριστικά αναφέρθηκε κατά την εκδήλωση, η εκπαίδευση στις φυλακές δεν αποτελεί πολυτέλεια, αλλά θεμελιώ-



δες δικαίωμα και εργαλείο πρόληψης της εγκληματικότητας. Η παρουσία της Εισαγγελέως - Επόπτριας, της Διευθύντριας του Καταστήματος Ευαγγελίας Κατερίνη, και της Διευθύντριας Δομών Εκπαίδευσης Δάφνης Πιτερού, υπογράμμισε τη σημασία που αποδίδει η Πολιτεία σε αυτές τις πρωτοβουλίες.

«Η δημοκρατία κρίνεται από τον τρόπο που βοηθάει τις πιο ευάλωτες ομάδες», είναι το μήνυμα που διαπνέει τη φιλοσοφία της «Διέξοδου». Στην Τίρυνθα, αυτό γίνεται πράξη μέσα από δομημένα προγράμματα και τη χρήση εξειδικευμένων εργαλείων, όπως ο οδηγός εκμάθησης «Ζητώ», που είναι προσαρμοσμένος στις ανάγκες των εγκλειστών.

Η Διευθύντρια, Ευαγγελία Κατερίνη, δεν έκρυψε τη συγκίνησή της, τονίζοντας πως η εκπαίδευση αποτελεί το μοναδικό εχέγγυο για την επαγγελματική αποκατάσταση των κρατούμενων μετά την αποφυλάκισή τους. Αξίζει να σημειωθεί η άψογη συνεργασία με τη Διεύθυνση Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Αργολίδας, τον προϊστάμενο Κωνσταντίνο Βαρελογιάννη και τους εκπαιδευτικούς Αντώνη Ντέμο και Βασιλική Τσαγκαρέλη, που διασφάλισαν το αδιάβλητο και την ποιότητα των εξετάσεων.

Καθώς οι τρεις απόφοιτοι κρατούσαν στα χέρια τους το απολυτήριο, έγινε σαφές σε όσους βρέθηκαν εκεί, πως η εκπαίδευση είναι ο ισχυρότερος μοχλός προσωπικής ανάπτυξης. Στις δύσκολες συνθήκες του εγκλεισμού, τέτοιες στιγμές υπενθυμίζουν ότι η «δεύτερη ευκαιρία» δεν είναι ένα κενό σύνθημα, αλλά μια έμπρακτη διεκδίκηση αξιοπρέπειας. Για την Αργολίδα, το Αγροτικό Κατάστημα Τίρυνθας συνεχίζει να αποτελεί έναν φάρο σωφρονιστικής πολιτικής που κοιτάζει κατάματα την ουσία της επανένταξης.

Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών στο επίκεντρο του Ευρωπαϊκού Πολιτισμού

Στο επίκεντρο του ευρωπαϊκού επιστημονικού και καλλιτεχνικού ενδιαφέροντος βρέθηκε το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου κατά το τριήμερο 20-22 Φεβρουαρίου 2026. Η διοργάνωση, που φιλοξενήθηκε στην Εθνική Βιβλιοθήκη της Ελλάδος στο ΚΠΙΣΝ, αποτέλεσε μια γόνιμη σύμπραξη του Μεταπτυχιακού Προγράμματος (ΠΜΣ) με την Ευρωπαϊκή Εταιρεία Συγκριτικής Λογοτεχνίας (ESCL).

Το διεθνές συμπόσιο, με τίτλο «Revisiting Antiquity in Modern European Literature and the Arts», έθεσε καίρια ερωτήματα για τον τρόπο με τον οποίο οι αρχαίοι μύθοι και τα κλασικά κείμενα μετασχηματίζονται και αποκτούν νέο νόημα στη σύγχρονη εποχή. Επιστήμονες και καλλιτέχνες από πανεπιστήμια της Ελλάδας, της Ευρώπης και των ΗΠΑ ανέλυσαν την επίδραση της αρχαιότητας στο θέατρο, τη λογοτεχνία, τις εικαστικές τέχνες και τον κινηματογράφο. Την έναρξη κήρυξαν η Πρόεδρος της ESCL, Καθηγήτρια Szusanna Varga, και η Διευθύντρια του ΠΜΣ και Κοσμήτωρ της Σχολής Καλών Τεχνών, Καθηγήτρια Αγγελική Σπυροπούλου.

Ξεχωριστή στιγμή του προγράμματος αποτέλεσε η συζήτηση για την «Ορέστεια» σε σκηνοθεσία του διεθνώς αναγνωρισμένου Θεόδωρου Τερζόπουλου. Η παράσταση, που άφησε ισχυρό αποτύπωμα το 2024 στο αρχαίο θέατρο της Επιδαύρου ως παραγωγή του Εθνικού Θεάτρου, αναλύθηκε από



τους βασικούς της συντελεστές. Ο ηθοποιός και συνεργάτης σκηνοθέτης Σάββας Στρούμπος, η δραματουργός Μαρία Σικιτάνο και η δραματολόγος του Εθνικού Θεάτρου δρ Ειρήνη Μουντράκη φώτισαν τη μέθοδο και την ιστορική σημασία της συγκεκριμένης ανάγνωσης του αρχαίου δράματος.

Παράλληλα, το 2ο Φεστιβάλ με θέμα «Σύγχρονες Γραφές» ανέδειξε το δημιουργικό έργο των φοιτητών του Μεταπτυχιακού. Σε σκηνοθετημένα αναλόγια και πειραματικά εργαστήρια παρουσιάστηκαν πρωτότυπα κείμενα που γεννήθηκαν υπό την καθοδήγηση καταξιωμένων δημιουργών, όπως ο Άκης Δήμου, ο Ανδρέας Φλουράκης, η Μαριάννα Κάλμπαρη και η Σοφία Καψούρου. Η διοργάνωση περιλάμβανε επίσης απαγγελία ποιημάτων από την Καθηγήτρια του Πανεπιστημίου της Οξφόρδης, Alicia E. Stallings, καθώς και μια συλλογική ποιητική περφόρμανς από τους φοιτητές.

Με το κλείσιμο των εργασιών, επιβεβαιώθηκε η φιλοδοξία της Σχολής Καλών Τεχνών να καθιερώσει το Φεστιβάλ ως έναν σταθερό θεσμό δημόσιου διαλόγου και καλλιτεχνικής έρευνας, λειτουργώντας ως σημείο αναφοράς για τη σύγχρονη θεατρική γραφή στην Ελλάδα.



Τί θα φάμε σήμερα;



**ΣΥΝΤΑΓΕΣ ΜΕ ΤΗΝ
ΜΑΡΙΑ ΚΑΡΑΝΙΚΟΛΑ**

Σαλάτα 'Κονφετί'



Απόκριες χωρίς πολυχρωμία, γίνεται; Φτιάχνουμε, λοιπόν, σαλάτα ΚΟΝΦΕΤΙ !!!

Συνοδεύει οποιοδήποτε πιάτο μας, αλλά τρώγεται ευχάριστα και ως κυρίως πιάτο!!! Δροσερή και γεμάτη βιταμίνες, την αγαπούν μικροί και μεγάλοι !!!

ΥΛΙΚΑ:

500 γρ. Μακαρόνια φιογκάκια

Βραστά λαχανικά της αρεσκείας μας

(ενδεικτικά 300 γρ. αρακά, 400 γρ. Καλαμπόκι, 150 γρ. Ώριμες ντομάτες, 150 γρ. Φασολάκια, πιπεριές χρωματιστές κλπ.)

3 κουτ. Μαγιονέζα

300 γρ. Στραγγιστό γιαούρτι

4-5 κουτ. Σούπας λάδι

1 ματσάκι μαιντανό

Αλάτι, πιπέρι

Tip.: την ντομάτα προσθέστε την λίγο πριν σερβίρετε την σαλάτα σας γιατί αφήνει αρκετό ζουμάκι.!

ΕΚΑΒ: Κοπή της πρωτοχρονιάτικης πίτας

Σε κλίμα συναδελφικότητας πραγματοποιήθηκε η καθιερωμένη εκδήλωση για την κοπή της πρωτοχρονιάτικης πίτας του Υπηρεσιακού Συμβουλίου του ΕΚΑΒ. Η συνάντηση αποτέλεσε μια σημαντική παύση στα καθήκοντα των μελών, δίνοντας έμφαση στη θεσμική θωράκιση του Οργανισμού. Κατά τη διάρκεια της εκδήλωσης, υπογραμμίστηκε εμφαιτικά ο θεσμικός ρόλος του Υπηρεσιακού Συμβουλίου. Όπως επισημάνθηκε, το Συμβούλιο αποτελεί τον θεματοφύλακα που διασφαλίζει: Τη νομιμότητα και τη διαφάνεια σε όλες τις διοικητικές διαδικασίες, την εύρυθμη υπηρεσιακή εξέλιξη



του προσωπικού, τη συνολική αποτελεσματική λειτουργία του Οργανισμού.

«Το Υπηρεσιακό Συμβούλιο συμβάλλει ουσιαστικά στη σωστή λειτουργία του ΕΚΑΒ, διασφαλίζοντας το δίκαιο πλαίσιο μέσα στο οποίο κινείται το προ-

σωπικό μας», αναφέρθηκε χαρακτηριστικά κατά τη διάρκεια της κοπής.

Η εκδήλωση ολοκληρώθηκε με την ανταλλαγή ευχών μεταξύ των παρευρισκομένων. Κυρίαρχο αίτημα όλων ήταν η υγεία και η δύναμη, στοιχεία απα-

ραίτητα για τη συνέχιση της αποστολής του ΕΚΑΒ. Κοινός στόχος παραμένει η αδιάλειπτη και αποτελεσματική στήριξη του έργου του Οργανισμού, με τελικό αποδέκτη τον πολίτη και την προστασία της δημόσιας υγείας.

ΕΠΙΣΤΟΛΕΣ

Διαρκείς διακοπές ρεύματος

Από τον κο Σπύρο Βασιλείου, λάβαμε την παρακάτω ανοιχτή επιστολή, που απευθύνεται προς τον διευθύνοντα σύμβουλο ΔΕΔΔΗΕ κο Αναστάσιο Μάνο, που αφορά στις διαρκείς διακοπές ρεύματος στο Ναύπλιο:

«Κύριε Μάνο, Πήρα το θάρρος να σας αποστείλω αυτήν την επιστολή με την παράτρηση τόσο των κατοίκων της πόλεως του Δήμου Ναυπλιέων, όσο και των επαγγελματιών του. Τα τελευταία χρόνια η πόλη ταλαιπωρείται από τις διαρκείς διακοπές ρεύματος που επιφέρουν μεγάλα και σοβαρά προβλήματα στην εύρυθμη λειτουργία της πόλης. Οι οποίες βελτιώσεις δεν είναι επαρκείς με τους κατοίκους να διαμαρτύρονται για φθορές στις οικιακές ηλεκτρικές τους συσκευές. Επίσης, οι επαγγελματίες είναι δυσαρεστημένοι καθώς αδυνατούν να εξυπηρετήσουν το κοινό τους, με επακόλουθο να υφίστανται οικονομικές ζημιές. Επισημαίνεται πως το τεχνικό τμήμα ΔΕΔΔΗΕ της περιοχής μας κάνει ότι είναι δυνατόν με τα μέσα που διαθέτει για την γρήγορη αποκατάσταση των βλαβών αλλά κατά την ταπεινή μου γνώμη θα πρέπει και η διοίκηση από την πλευρά της να κάνει τις απαιτούμενες ενέργειες ώστε τα προβλήματα (διακοπές) να περιοριστούν».

Διάκριση μαθήτριας Καλλιτεχνικού Σχολείου

Η μαθήτρια της Β΄ Γυμνασίου του Καλλιτεχνικού Σχολείου Αργολίδας Ελεάννα Γκρόσιου κατέκτησε την 1η θέση στη Β΄ φάση του 6ου Διαγωνισμού Ορθογραφίας και Γλώσσας της Περιφέρειας Πελοποννήσου στην Αργολίδα, επιβεβαιώνοντας το υψηλό επίπεδο γνώσεων, τη συνέπεια και την αφοσίωσή της στη μαθησιακή διαδικασία. Στη συνέχεια συμμετείχε στον τελικό, που πραγματοποιήθηκε στο 4ο Γυμνάσιο Καλαμάτας, εκπροσωπώντας επάξια το σχολείο. Διευθυντής και ο Σύλλογος Διδασκόντων του Καλλιτεχνικού Σχολείου εκφράζουν θερμά συγχαρητήρια στη μαθήτρια, στην οποία εύχεται να συνεχίσει να διακρίνεται και να επιτυγχάνει κάθε στόχο που θέτει.



Ψαρεύοντας στο λιμάνι // ΔΜ

Στείλτε τις φωτογραφίες για να δημοσιευτούν

Στείλτε από τις φωτογραφίες σας, αυτές που θεωρείτε σημαντικές και ενδιαφέρουσες, μαζί ένα δικό σας σχόλιο στην ηλεκτρονική διεύθυνση anagnostispe@hotmail.com, γράφοντας στο θέμα του μηνύματος: «Η φωτογραφία μου». Οι καλύτερες θα δημοσιεύονται στην έντυπη και στην ηλεκτρονική έκδοση.

Σύλλογος Συνταξιούχων ΟΑΕΕ Ναυπλίου: Αντάμωμα με κέφι και αγωνιστική διάθεση

Η κοπή της βασιλόπιτας συνδυάστηκε με τον ετήσιο αποκριάτικο χορό

Σε μια ζεστή και συναδελφική ατμόσφαιρα, τα μέλη του Συλλόγου Συνταξιούχων ΟΑΕΕ Ναυπλίου και Περικιών πραγματοποίησαν την καθιερωμένη κοπή της βασιλόπιτας, συνδυάζοντας την με τον ετήσιο αποκριάτικο χορό τους. Η εκδήλωση πραγματοποιήθηκε σε γνωστή ταβέρνα της Άρειας, με την προσέλευση των μελών να επιβεβαιώνει τη συνοχή και τη δυναμική του συλλόγου στην περιοχή.

Η συνάντηση των συνταξιούχων εξελίχθηκε σε ένα γνήσιο λαϊκό γλέντι. Υπό τους ήχους ζωντανής μουσικής, οι παρευρισκόμενοι άφησαν για λίγο στην άκρη τα προβλήματα της καθημερινότητας και τίμησαν τα έθιμα της περιόδου. Οι πέτρινοι τοίχοι της ταβέρνας γέμισαν με χρώματα από τον αποκριάτικο διάκοσμο, ενώ το χορευτικό τμήμα των μελών έδωσε τον ρυθμό, με τον χορό να κρατά για ώρες.

Η παρουσία του κόσμου ήταν εντυπωσιακή, γεμίζοντας την αίθουσα και δημιουργώντας ένα κλίμα αισιοδοξίας που τόσο έχουν ανάγκη οι άνθρωποι της τρίτης ηλικίας, οι οποίοι υπηρέτησαν επί δεκαετίες την τοπική αγορά και την επιχειρηματικότητα.

Η κορυφαία στιγμή της εκδήλωσης ήταν η κοπή της πίτας για το 2026. Ο τυχερός της φετινής χρονιάς ήταν ο Πέτρος Κατερινάκος, ο οποίος βρήκε το φλουρί και παρέλαβε τα δώρα που είχαν εξασφαλιστεί για την περίπτωση. Ο κ. Κατερινάκος κέρδισε μια μικρή κρουαζιέρα, ένα ποτό, καθώς και μια τσάντα με παραδοσιακά ζυμαρικά, μια κίνηση που πρόσθεσε μια



ευχάριστη νότα στη γιορτή.

Στον σύντομο χαιρετισμό του, ο πρόεδρος του Συλλόγου Γρηγόρης Τάρλας, αφού ευχήθηκε στα μέλη για τη νέα χρονιά, στάθηκε ιδιαίτερα στον ρόλο του συλλόγου. Όπως τόνισε χαρακτηριστικά, ο Σύλλογος Συνταξιούχων ΟΑΕΕ δεν περιορίζεται μόνο στη διοργάνωση πολιτιστικών εκδηλώσεων και κοινωνικών συναστροφών.

- «Εκτός από τα πολιτιστικά, ο σύλλογος ασχολείται ενεργά και με διεκδικητικά θέματα που αφορούν την καθημερινότητα και τα δικαιώματα των συνταξιούχων», υπογράμμισε ο κ. Τάρλας, υπενθυμίζοντας ότι ο αγώνας για τη βελτίωση της ποιότητας ζωής των μελών παραμένει στην κορυφή της ατζέντας του διοικη-

τικού συμβουλίου.

Η εκδήλωση ολοκληρώθηκε αργά το απόγευμα, με τα μέλη να ανανεώνουν το ραντεβού

τους για τις επόμενες δράσεις του Συλλόγου, παραμένοντας ενεργά κύτταρα της τοπικής κοινωνίας του Ναυπλίου.

ΚΑΤΑΧΩΡΙΣΤΕΑ ΣΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ



**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ
ΑΡΓΟΛΙΔΑΣ
ΓΕΝΙΚΗ Δ/ΝΣΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ
ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ
Δ/ΝΣΗ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ-ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΥ
ΤΜΗΜΑ ΠΡΟΜΗΘΕΙΩΝ**

**ΑΠ. 52321
Ναύπλιο, 18/02/2026**

**ΠΕΡΙΛΗΨΗ ΤΗΣ ΑΡΙΘ. Δ/
ΕΗΣ 83/2026
ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΥΣΤΗΜΑΤΟΣ
ΕΣΗΔΗΣ 399117**

Η Περιφερειακή Ενότητα Αργολίδας της Περιφέρειας Πελοποννήσου, προκηρύσσει ηλεκτρονικό, μειοδοτικό, άνω των ορίων Διαγωνισμό με εφαρμογή του Δυναμικού Συστήματος Αγορών (ΔΣΑ), για την ανάθεση υπηρεσιών μεταφοράς μαθητών Α/θμιας και Β/θμιας Εκπαίδευσης χωρικής αρμοδιότητας Περιφερειακής Ενότητας Αργολίδας, για τα σχολικά έτη 2026-2027, 2027-2028 και 2028-2029, με κριτήριο κατακύρωσης την πλέον συμφέρουσα από οικονομική άποψη προσφορά βάσει τιμής, συνολικού προϋπολογισμού έως του ενδεικτικού ποσού των 22.500.000,00€

συμπεριλαμβανομένου Φ.Π.Α., δικαιωμάτων προαίρεσης και παράτασης. CPV : 60130000-8 Υπηρεσίες Ειδικών Οδικών Μεταφορών Επιβατών. Η υποβολή των αρχικών, αυτών δηλαδή που υποβάλλονται για πρώτη φορά στο σύστημα, ενδεικτικών προσφορών - αιτήσεων συμμετοχής (ΕΕΕΣ), θα πραγματοποιηθεί με χρήση της πλατφόρμας του Εθνικού Συστήματος Ηλεκτρονικών Δημοσίων Συμβάσεων (ΕΣΗΔΗΣ), μέσω της διαδικτυακής πύλης www.promitheus.gov.gr, με Α/Α ΕΣΗΔΗΣ: 399117, έως την 23/03/2026 και ώρα 15.00.

Η διενέργεια του διαγωνισμού και η αποσφράγιση των ενδεικτικών προσφορών-αιτήσεων συμμετοχής θα γίνει την 24/03/2026 ημέρα Τρίτη και ώρα 10.00 π.μ., μέσω του Συστήματος, από την αρμόδια επιτροπή. Ο χρόνος ισχύος των ενδεικτικών προσφορών είναι έως την καταληκτική ημερομηνία ισχύος του ΔΣΑ, δηλαδή έως τις 31/8/2029. Προσφορά που ορίζει χρόνο ισχύος μικρότερο του παραπάνω αναφερόμενου απορρίπτεται ως απαράδεκτη.

Η Αναθέτουσα Αρχή παρέχει καθ' όλη την περίοδο ισχύος του ΔΣΑ τη δυνατότητα σε κάθε οικονομικό φορέα να υποβάλει ηλεκτρονικά αίτηση συμμετοχής, σύμφωνα με

προαναφερόμενα, με σκοπό να γίνει δεκτός στο σύστημα. Πρόσκληση υποβολής οικονομικών προσφορών αποστέλλεται σε όλους τους οικονομικούς φορείς οι οποίοι, κατά την ημερομηνία καταληκτικής ημερομηνίας υποβολής των προσφορών.

Ο χρόνος ισχύος των οικονομικών προσφορών εκάστης πρόσκλησης θα είναι τουλάχιστον δώδεκα μήνες (12) από την επόμενη καταληκτικής ημερομηνίας υποβολής των προσφορών. Γλώσσα σύνταξης των προσφορών είναι η Ελληνική. Στον διαγωνισμό δεν θα γίνονται δεκτές εναλλακτικές προσφορές ή αντιπροσφορές.

Ημερομηνία αποστολής για Δημοσίευση στην Εφημερίδα της Ε.Ε. 18/02/2026. Η σχετική διακήρυξη και όλα τα σχετικά έγγραφα και στοιχεία του διαγωνισμού παρέχονται στους ενδιαφερόμενους από την ιστοσελίδα της Περιφέρειας www.ppeel.gov.gr για πλήρη, άμεση και ελεύθερη πρόσβαση.

Πληροφορίες σχετικά με τον διαγωνισμό δίδονται από τη Δ/ση Διοικητικού-Οικονομικού της Π.Ε.Αργολίδας (τηλ.2752360398 κα Μάντζαρη Ελένη) κατά τις εργάσιμες ημέρες & ώρες.

**Ο Αντιπεριφερειάρχης
Βασίλειος Γ. Σιδέρης**

**ΑΔΑΜ ΠΕΡΙΛΗΨΗΣ:
26PROC0185046737
ΑΔΑΜ ΔΙΑΚΗΡΥΞΗΣ:
26PROC018504760**



**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ
ΓΕΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΑΝΑΠΤΥΞΙΑΚΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥ, ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ ΚΑΙ ΥΠΟΔΟΜΩΝ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ ΑΡΓΟΛΙΔΑΣ**

**Ναύπλιο 18-02-2026
Αρ. Πρωτ.: 53301**

**ΘΕΜΑ: ΠΡΟΚΗΡΥΞΗ ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΣΥΜΒΑΣΗΣ
ΑΡΙΘΜ. ΔΙΑΚΗΡΥΞΗΣ
2/2026**

Η Περιφέρεια Πελοποννήσου-ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ ΑΡΓΟΛΙΔΑΣ, προκηρύσσει, σύμφωνα με την υπ'αριθ.:111/2026 ΑΔΑ: Ρ6ΗΔ7Λ1-ΖΦΘ Απόφαση της Περιφερειακής Επιτροπής, ανοικτή διαδικασία μέσω του Εθνικού Συστήματος Ηλεκτρονικών Δημοσίων Συμβάσεων (Ε.Σ.Η.Δ.Σ.), για την σύναψη δημόσιας σύμβασης του έργου: «ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ ΕΠΑΡΧ. ΟΔΟΥ 19 Α (ΑΠΟ ΙΣΟΠΕΔΟ ΚΟΜΒΟ ΠΟΥΛΑΚΙΔΑΣ ΠΡΟΣ ΙΣΟΠΕΔΟ ΚΟΜΒΟ ΠΡΟΣΥΜΝΗΣ), Π/Υ:730.000,00 ευρώ, ΠΙΣΤ.ΚΑΠ 2026, Κωδ. Έργου: Α.Λ.Ε.03.0071.2 4 2 0 3 0 1 0 3 7 , cρν:45233120-6.

Το έργο αποτελείται από την κατηγορία εργασιών: ΟΔΟΠΟΙΙΑ με Πρ/σμό: 588.709,68€ (δαπάνη Εργασιών, Γ.Ε.+Ο.Ε, απρόβλεπτα, ΑΕΚΚ, αναθεώρηση). Προσφέρεται ελεύθερη, πλήρης, άμεση και δωρεάν ηλεκτρονική πρόσβαση στα έγγραφα της σύμβασης στον ειδικό, δημόσια προσβάσιμο, χώρο "ηλεκτρονικοί διαγωνισμοί" της πύλης www.promitheus.gov.gr, για τον ηλεκτρονικό διαγωνισμό με συστημικό κωδικό 219109 καθώς και στην ιστοσελίδα της αναθέτουσας αρχής (www.ppeel.gov.gr).

Οι προσφορές υποβάλλονται από τους ενδιαφερομένους ηλεκτρονικά, μέσω της διαδικτυακής πύλης www.promitheus.gov.gr του ΕΣΗΔΗΣ, ως ημερομηνία λήξης της προθεσμίας υποβολής των προσφορών ορίζεται η 10Η Μαρτίου 2026 ημέρα: Τρίτη και ώρα λήξης των προσφορών ορίζεται η 10:00 π.μ.

Ως ημερομηνία και ώρα ηλεκτρονικής αποσφράγισης των προσφορών ορίζεται η 12η Μαρτίου 2026 ημέρα: Πέμπτη και ώρα: 10:00 π.μ. στα γραφεία της Δ/νσης Τεχνικών Έργων Π.Ε.Αργολίδας Παρ. οδός Ναυπλίου - Νέας Κίου, τηλ.επ.27523-60433, email: tech@argolida.gr

Το σύστημα προσφοράς είναι με επιμέρους ποσοστά έκπτωσης για κάθε ομάδα τιμών ομοειδών εργασιών του τιμολογίου και του προϋπολογισμού (παρ.2α του άρθρου 95 του Ν.4412/2016 ΦΕΚ Α' 147/08-08-2016).

Η διακήρυξη του έργου έχει συνταχθεί σύμφωνα με το πρότυπο τεύχος Παράρτημα Β' ανοικτής διαδικασίας για τη σύναψη ηλεκτρονικών δημοσίων συμβάσεων έργου κάτω των ορίων του Ν.4412/2016 όπως ισχύει μετά την έκδοση του ν.4782/2021 (Α' 36/09-03-2021) με κριτήριο ανάθεσης την πλέον συμφέρουσα από οικονομική άποψη προσφορά με βάση την τιμή.

Δικαίωμα συμμετοχής έχουν φυσικά ή νομικά πρόσωπα, ή ενώσεις αυτών που δραστηριοποιούνται στην κατηγορία έργου ΟΔΟΠΟΙΙΑ και που είναι εγκατεστημένα σε:

α) σε κράτος - μέλος της Ένωσης,
β) σε κράτος - μέλος του Ευρωπαϊκού Οικονομικού Χώρου (Ε.Ο.Χ.),

γ) σε τρίτες χώρες που έχουν υπογράψει και κυρώσει τη ΣΔΣ, στο βαθμό που η υπό ανάθεση δημόσια σύμβαση καλύπτεται από τα Παραρτήματα 1, 2, 4, 5, 6 και 7 και τις γενικές σημειώσεις του σχετικού με την Ένωση Προσαρτήματος Ι της ως άνω Συμφωνίας, καθώς και δ) σε τρίτες χώρες που δεν επιίπτουν στην περίπτωση γ' της παρούσας παραγράφου και έχουν συνάψει διμερείς ή πολυμερείς συμφωνίες με την Ένωση σε θέματα διαδικασιών ανάθεσης δημοσίων συμβάσεων.

- Οικονομικός φορέας συμμετέχει είτε μεμονωμένα είτε ως μέλος ένωσης

- Οι ενώσεις οικονομικών φορέων συμμετέχουν υπό τους όρους των παρ. 2, 3 και 4 του άρθρου 19 και των παρ. 1 (γ) και (ε) του άρθρου 76 του ν. 4412/2016. Δεν απαιτείται από τις εν λόγω ενώσεις να περιβληθούν συγκεκριμένη νομική μορφή για την υποβολή προσφοράς. Σε περίπτωση που η ένωση αναδειχθεί ανάδοχος η νομική της μορφή πρέπει να είναι τέτοια που να εξασφαλίζεται η ύπαρξη ενός και μοναδικού φορολογικού μητρώου για την ένωση (πχ κοινοπραξία).

- Για την συμμετοχή στον διαγωνισμό απαιτείται η κατάθεση εγγυητικής επιστολής ύψους 11.775,00€ (Έντεκα χιλιάδες επτακόσια εβδομήντα πέντε ΕΥΡΩ) με ισχύ τουλάχιστον ΔΕΚΑΤΡΙΩΝ (13) μηνών και 30 ημερών.

-Ο χρόνος ισχύος των προσφορών είναι (13) ΔΕΚΑΤΡΙΩΣ μήνες.

- Το έργο χρηματοδοτείται από πιστώσεις ΚΑΠ 2026, κωδ. Έργου: Α.Λ.Ε.03.0071.2420301037

- Το αποτέλεσμα της δημοπρασίας θα εγκριθεί από την Προϊσταμένη Αρχή.

**Ο ΑΝΤΙΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΡΧΗΣ
Π.Ε. ΑΡΓΟΛΙΔΑΣ
ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ Γ. ΣΙΔΕΡΗΣ**

Σημεία τύψης

Μονάχα τὸ παράθυρο στέκει
μαζί μου.
Ἀκίνητο ἀπ' τὸ βάρος τοῦ
φωτὸς τοῦ Αὐγούστου.
Ἄλλα φωτιά, κι ἐγὼ κοιτώντας
το, στὴ μέση
Τοῦ δωματίου καθισμένοι ἀπὸ
ἕνα
Ἐξάσιο παρανάλωμα
λουσιμένοι νὰ δίνω
Τὴν καρδιά μου – τί ἄλλο ὁ
ἄνθρωπος
Ἔχει νὰ δώσει – στὴ συγγνώμη.
Μονάχα τὸ παράθυρο στέκει
μαζί μου καὶ σπάνια
Κάτι ἐθελούσιες ὕαινες σκιές, οἱ
μνήμες, ποὺ λίγο
Ἄν βγεις ἀπὸ τὰ δόντια τῆς
Φωτιάς τραβᾶνε
Βουλμικά ἀπὸ τὶς σάρκες τὸ
σκοτάδι σου.
Εἶναι πρωτόπλαστη ἡδυπάθεια
νὰ νιώθεις, ὅμοια
Μὲ χαίτη λιονταριοῦ πάνω σου
νὰ χτυπιούνται

Οἱ ἡλιαχτίδες σὰν τὸ φῶς σὲ
κατατρῶει καὶ
Ἐσὺ τὴν καρδιά σου ἀκοῦς νὰ
χτυπάει
Σὰν θησαυρὸς ποὺ νόμισμα τὸ
νόμισμα Καταμετρίεται
Τί κι ἂν γιὰ τοὺς περαστικούς
ποὺ ἴσως
Γυρεύουνε μέσα νὰ δοῦν, τὸ
σῶμα μου ἔτσι
Σκυφτό, στὴ Νήψη βυθισμένο
θὰ τοὺς μοιάσει
Κορμί ραιβό, ταλαίπωρο ἐνὸς
γέρου ποὺ μετρά
Γεμάτος φόβο τοὺς παλμούς καὶ
τὶς ἀνάσες.
Τί κι ἂν γιὰ τοὺς περαστικούς
–καὶ δηλαδὴ
Γιὰ τοὺς σοφοὺς τῆς γῆς –ἔτσι
συμβαίνει.
Ἐγὼ θυμάμαι τοῦ Ὀδυσσεᾶ τὰ
χνάρια,
Σὰν πάτησε τὶς ἀμμουδιές του
πάλι κι ὅμοια
Μὲ αὐτά, βλέπω νὰ κλείνουν οἱ

πληγές μου –ὄταν
Ὁ Αἴολος σκορποῦσε τοὺς
ἀμμόλοφους
Συνάσσοντας κογχύλια,
ξεραμένα φύκια
Πάνω ἀπ' τὰ ἴχνη του ἐνῶ ὁ
βασιλιάς, ἦδη, ντυνόταν
Ἄλλα γιὰ ἐκεῖνον ἡ Ὑπομονὴ
κεντοῦσε.
Μονάχα τὸ παράθυρο στέκει
μαζί μου.
Ἀκίνητο ἀπ' τὸ βάρος τοῦ
φωτὸς τοῦ Αὐγούστου.
Καὶ μὲ μιὰ κάποια λύπη τῆς
ψυχῆς–
Ποὺ νιώθει στὶς ἀνάγκες τῆς
πολύτροπη–
Καλῶ τὸν Οἶκτο:

Βάλε με στὴν καρδιά μου καὶ
Ἄγνοσή με σὰν
Νὰ ἦμουν τὸ λαμπύρισμα
φωτιάς
Φτηνοῦ κοσμήματος ποὺ
καίγεται
Ριγμένο μὲς στὸν ἥλιο
Χρῆστος Κρεμνιώτης

Λάρισα, Θράκα

Σήμερα ἐπιστρατεύτηκαν
σκουφάκια
πλαστικὲς ἴνες μάλλινο
στρομπιασμένο
πάνω ἀπὸ τὰ σφιχτὰ δεμένα
ἀνοιξιὰτικα σακάκια
μὰς ἔπιασε στὰ πράσα ὁ χειμῶνας
δεκεμβριάτικα νὰ λιαζόμαστε
στὰ πράσινα παγκάκια
φυλαγόμαστε στὰ μεσημεριανὰ
δρομολόγια
τῆς γραμμῆς Πειραιᾶς-Κηφισιά
μαζί μὲ γαλάζιες σακούλες ἀπ' τὴν
ψαραγορά
Κινέζες κυρίες ποὺ γρήγορα
χτυποῦν στὸ στόμα τους
τὰ σύμφωνα τῆς γλώσσας τους

καὶ τὸ κορίτσι ποὺ συνδυάζει
πάνινα παπούτσια μὲ πέτσινο
νὰ κρατᾶει τὸν θώρακα ζεστό
ὁ ψηλὸλιγνος 19χρονος
σεικουριτᾶς
ὁ γύφτος τυφλὸς
μὲ ἀνάγκη ἀμεσης ἐγχείρισης
στὴν Ἀμερική
τὰ ἀδέρφια χέρι χέρι πιασμένα δὲν
πάνε σχολεῖο τὸ πρωὶ
καὶ φορᾶνε ἀποφόρια τρύπια nike
τῶν παιδιῶν μας
δὲν ἐλέησα οὔτε τὸν καθαρίστα
στὴν Ἀκαδημίας
μὰ οὔτε καὶ κανέναν

Μυρτῶ Χμιελέφσκι



Το λιμάνι του Εσμπιεργκ

κόσμος ποὺ ἐκόπηκε στὰ δυό,
καὶ πῶς νὰ τὸν ματίσεις;

Κανένας δὲ ξέρει πῶς μοιάζεις, εἶπε κάποιος
γιατί τὸ φεγγάρι εἶχε παγώσει γιὰ τὰ καλὰ
καὶ τὰ γρανάζια πίσω
ποτὲ δὲν πάψαν νὰ γυρνᾶνε.

Στὸ λιμάνι τοῦ Ἐσμπιεργκ, οἱ κάτοικοι
βρίσκονται στὰ σπίτια τους
κλεισμένοι, ὁ ἴδιος ὁ ἥλιος χάθηκε
σὲ ἕνα νέφος νεκρικό,
τὸ ἀνεμοβρόχια πνίγουν σιγανὰ
στὸ ἀλάτι τὰ σώματα ἀλλὰ
οἱ κάτοικοι τοῦ Ἐσμπιεργκ
δὲ σαλεύουν
μόνο στὰ παράθυρα
περνοῦν τὶς ὥρες
τὰ φορτηγὰ καράβια
νὰ κοιτάζουν
ποὺ φτάνουν στὶς ἀποβάθρες

Στὸ Ἐσμπιεργκ βέβαια,
ὑπάρχουν κι ἄλλα
γεννήτριες, καλώδια, φουγάρα ἀπὸ τσιμέντο
— ὑπάρχουν κι ἄλλοι
ἀπ' τὸ ξημέρωμα στὰ διυλιστήρια
μὲ χέρια καψαλισμένα
ἀπὸ τὴ σκουριά
ἄλλοι ποὺ ὀδηγοῦν τὰ καράβια
μέσα στὸ λιμάνι,
ἄλλοι στὰ κιβώτια, στοὺς κινητήρες
— ὅλοι
ζητοῦν μιὰ κανάτα μύρα
καὶ ψιθυρίζουν μιὰ εὐχή
νὰ μὴ ξαναβγοῦν
ποτὲ
ἀπὸ τὸ σπίτι τους.

Στὸ τέλος τῆς ἡμέρας
τὸ λιμάνι παραμένει
ἕνας τόπος τῶν μύθων.

Γιάννης Καρπούζης



Η ποδαρίλα ήταν... ανυπόφορη



Τα αγόρια στὴν ἐποχὴ μας, μισὸ αἰῶνα πίσω,
διπλαδὴ, γίνονταν ἀντρες ὅταν ἐγκατέλειπαν
τὴν σιγουριά τῆς οικογενειακῆς στέγης. Καὶ
αὐτὸ συνέβαινε εἴτε με το να υπηρετοῦν στὸν
στρατό, εἴτε μπαίνοντας σε κάποια ἀνώτατη
ἢ ἀνώτερη σχολὴ μακριὰ ἀπὸ τὸν τόπο τους.
Ὡς σπουδαστὲς ἔπρεπε μόνοι τους νὰ παίρ-
νουν τὶς ἀποφάσεις γιὰ τὴν διαχείριση τῶν
καθημερινῶν ἀναγκῶν καὶ υποχρεώσεων.
Καὶ μέσα στὶς πρώτες ἐνέργειές τους ἦταν νὰ
κάνουν τὴν ἐπανάστασή τους, διεκδικώντας
- ἀτοσαλα πολλές φορές - τὴν χειραφέτησή
τους. Καὶ ἡ διεκδίκηση τῆς χειραφέτησης ἐκ-
δηλωνόταν σε ὅλα τα πεδία τῆς καθημερινό-
τητας. Ἀπὸ τὰ γκομενιλίκια ἕως τὴν ἐντονή
πολιτικοποίηση καὶ ἀπὸ τὴν διατροφή ἕως τὸ
ντύσιμο. Καὶ σε μιὰ ἐποχὴ ποὺ δὲν ὑπῆρχε
ἡ ευκολία τοῦ πλυντηρίου τὸ πράγμα ξεχει-
λωνε τόσο ποὺ ἐκφραζόταν με τὴν ἀπλυσία
ρούχων καὶ... σώματος. Στοιβα μαζεύονταν
τα ἀπλута, ποὺ βρίσκονταν παραπεταμένα
σε κάποιαν ἄκρη, τὸ δε μπάνιο ἀντιμετωπι-
ζόταν ὡς ἀγγραφεῖα ἐν πολλοῖς ἀποφευκτέα.
Ἡ ἀτάκα ποὺ ἀπευθυνόταν ὡς ἀστεῖο μεταξὺ
τῶν παρεῶν ἦταν:
«Καλὴ ἡ παρέα σας ἀλλὰ νὰ πλένατε καὶ κά-
που - κάπου τα πόδια σας!».
Στὸ φοιτητικὸ τους δυάρι στὴν Αθήνα διέ-
μεναν στὶς ἀρχές τῆς δεκαετίας τοῦ 70 τρεῖς
φίλοι καὶ συμπολίτες Ἀργεῖοι. Ὁ Γιώργος, ὁ
Ἀντώνης καὶ ὁ Κώστας. Ἦταν ἀκόμα ἡ ἐποχὴ
ποὺ δὲν ὑπῆρχε ἡ ευμάρεια - πραγματικὴ ἢ
κατ' ἐπίφασιν - γιὰ διαμονὴ τοῦ φοιτητῆ σε
γκαρσονιέρα, ὅπως συμβαίνει στὶς μέρες μας,
ὅπου οἱ σπουδαστὲς ἐπεδίωκαν νὰ μοιράζο-
νται δυάρια καὶ τριάρια ὥστε νὰ μειώνεται
τὸ κόστος τοῦ ἐνοικίου. Αὐτὸ εἶχε ὡς ἀποτέ-
λεσμα τὴν ἀναγκαστικὴ συμβίωση ἀτόμων
μὲ διαφορετικὲς νοοτροπίες με ἐπακόλουθο

πολλὲς φορές τὴν δημιουργία παρεξηγήσε-
ων. Ὅπως συνέβη με τὴν περίπτωση τῶν τρι-
ῶν προαναφερθέντων φίλων...
Στὸ δυάρι ποὺ ἔμεναν ὁ Γιώργος εἶχε πάρει
τὸ μικρότερο δωμάτιο καὶ τὸ μεγαλύτερο τὸ
μοιράζονταν οἱ υπόλοιποι. Ἀπὸ αὐτοὺς ὁ Κώ-
στας εἶχε τὴν κακὴ συνήθεια νὰ ἀποφεύγει
τὸ πλύσιμο σε τέτοιο βαθμὸ ποὺ μιὰ βαριά
μυρωδιὰ ποδαρίλας πλανιόταν μέσα στο δω-
μάτιο. Ὁ Ἀντώνης, λόγω πηπίου χαρακτῆρα
καὶ λόγω τῆς καθημερινῆς συγκατοίκησης
στον χώρο δὲν μιλοῦσε, ἴσως καὶ νὰ εἶχε ἀρ-
χίσει νὰ τὴν συνθηθίξει.
Ἐνα μεσημέρι, ὅμως, ποὺ ὁ Κώστας εἶχε πέσει
νὰ κοιμηθεῖ, φαίνεται πῶς ἡ κατάσταση εἶχε
φτάσει στὸ ἀπροχώρητο γιὰ τὴν βρώμα πέρα-
σε καὶ στὸ δωμάτιο τοῦ Γιώργου, ποὺ προ-
σπαθοῦσε νὰ συγκεντρωθεῖ γιὰ νὰ διαβάσει.
Μὴν ἀντέχοντας τὴν ἀποφορὰ μπίκε φουρι-
όζος στὸ δωμάτιο καὶ φώναξε στὸν Ἀντώνη:
«Δεν ξέρω ἐσὺ πῶς τὸν ἀνέχεσαι ἀλλὰ δὲν
ἀντέχειται ἄλλο. Σῆκω νὰ του δώσουμε ἕνα
μάθημα!».
Πῆγαν στὸ μπάνιο, σύνδεσαν ἕνα λάστιχο
στὴ βρύση τοῦ νιπτήρα καὶ ὁ Γιώργος ἀρχισε
νὰ καταβρέχει τὸν κοιμισμένο Κώστα, κάνο-
ντας τὸ κρεβάτι τοῦ μούσκεμα. Πετάχτηκε
αὐτὸς τρομαγμένος καὶ ἔτοιμος γιὰ παρεξή-
γηση ἀλλὰ ὁ Γιώργος τοῦ ἔκοψε τὴν φόρα:
«Γιὰ νὰ μάθεις ἄλλη φορὰ νὰ πλένεσαι, βρω-
μύλο!».
Τὸ βράδυ ὁ Κώστας ἔπεσε νὰ κοιμηθεῖ στρω-
ματσάδα στὸ πάτωμα, ἀφοῦ ἐκὼν ἄκων εἶχε
κάνει μπάνιο. Τὸ στρώμα τὸ βγάλανε στὸ
μπαλκόνι, ὅπου ἔμεινε δυο μέρες μέχρι νὰ
στεγνώσει...
.....
Κείμενά μου βρίσκετε καὶ στὴν προσωπικὴ
μου σελίδα: rebetaskeri.blogspot.com

Ο «πόλεμος των χυμών» κλυδωνίζει την Αργολίδα

Πρωτοφανής διαμάχη με την ΕΑΣ Αργολίδας

Η Αργολίδα παρακολουθεί με κοιμένη την ανάσα τις εξελίξεις γύρω από μια υπόθεση που απειλεί να τινάξει στον αέρα την παραγωγική ραχοκοκαλιά του νομού. Η μετωπική σύγκρουση της ανταγωνίστριας εταιρείας, με την Ένωση Αγροτικών Συνεταιρισμών (ΕΑΣ) Αργολίδας, έχει λάβει διαστάσεις «τυφλού» πολέμου, με τις κατηγορίες για νοθεία στους χυμούς «Agros» να αποτελούν το βαρύ πυροβολικό μιας επίθεσης που μεταφέρεται πλέον στα χέρια των ελεγκτικών αρχών και της δικαιοσύνης. Οι επιπτώσεις αυτής της σύγκρουσης διαχέονται ήδη στην τοπική κοινωνία, προκαλώντας κλυδωνισμούς στην αγορά και έντονη ανησυχία στους παραγωγούς από το Άργος και το Ναύπλιο μέχρι την Ερμιονίδα, που βλέπουν το προϊόν του μόχθου τους να γίνεται πεδίο μιας ανελέητης αντιπαράθεσης.

Το χρονικό της ρήξης: Οι βαριές καταγγελίες για νοθεία

Η κρίση ξέσπασε όταν η ανταγωνίστρια εταιρεία κατέθεσε επίσημες αναφορές στον ΕΦΕΤ, το Γενικό Χημείο του Κράτους, υποστηρίζοντας ότι συγκεκριμένοι κωδικοί χυμών της ΕΑΣ Αργολίδας δεν ανταποκρίνονται στην ένδειξη «100% Φυσικός Χυμός». Σύμφωνα με δημοσίευμα του newmoney.gr που ανέδειξε το θέμα και επίσημη καταγγελία που έχει στη διάθεσή του το «ΠΡΩΤΟ ΘΕΜΑ», η πλευρά της καταγγέλλουσας εταιρείας επικαλείται εργαστηριακές αναλύσεις που, σύμφωνα με τους ισχυρισμούς της, δείχνουν προσθήκη σακχάρων ή άλλων ουσιών.

Σύμφωνα με την καταγγελία, η ΕΑΣ φέρεται να εκμεταλλεύεται τη δεσποζούσα θέση της στην περιοχή για να διαθέτει υποβαθμισμένα προϊόντα, πλήττοντας έτσι τον υγιή ανταγωνισμό. Στην καταγγελία αναφέρονται τα εξής προϊόντα: Agros 100% Χυμός Πορτοκάλι από συμπύκνωμα, Agros 100% Χυμός Μήλο από συμπύκνωμα, Agros 100% Χυμός 8 Φρούτων από συμπύκνωμα, Agros Φρουτοποτό Ροδάκινο από συμπύκνωμα.

Η απάντηση της ΕΑΣ

Η αντίδραση της Ένωσης Αγροτικών Συνεταιρισμών Αργολίδας υπήρξε ακαριαία και εξαιρετικά σκληρή. Η διοίκηση της ΕΑΣ απορρίπτει στο σύνολό τους τις κατηγορίες, χαρακτηρίζοντάς τις δυσφημιστικές, σημειώνοντας: «είναι και αυτή μια πλευρά του σκληρού ανταγωνισμού να φτάνει στα όρια του αθέμιτου».

Ο ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ επικοιμώνησε με τον πρόεδρο της ΕΑΣ Αργολίδας Σπύρο Αντωνόπουλο, ο οποίος έδωσε την ίδια απάντηση που έδωσε και στο δημοσίευμα του newmoney.gr. Η ΕΑΣ τονίζει ότι οι χυμοί «Agros» παράγονται με τις πλέον σύγχρονες μεθόδους και υπόκεινται σε συνεχείς ελέγχους ποιότητας.

Λόγω της κρισιμότητας του θέματος, παραθέτουμε αυτούσια την επίσημη ανακοίνωση - απάντηση της Ένωσης, που υπογράφει ο πρόεδρος της ΕΑΣ Αργολίδας Σπύρος Αντωνόπουλος:

«Από την εφημερίδα Πρώτο Θέμα ενημερωθήκαμε ότι υπάρχει καταγγελία στον ΕΦΕΤ σχετι-



κά με την ποιότητα των προϊόντων. Δεν έχουμε καμία ενημέρωση από τον ΕΦΕΤ. Ο ΕΦΕΤ ως δημόσιος φορέας ελέγχου τροφίμων έχει δικαίωμα και υποχρέωση να ελέγχει οποτεδήποτε κρίνει σκόπιμο.

Μέχρι σήμερα έχουμε δεχθεί δεκάδες ελέγχους τόσο όσον αφορά τις γραμμές παραγωγής όσο και τις πρώτες ύλες και τα τελικά προϊόντα. Γνωρίζουμε επίσης ότι έχει γίνει έλεγχος των προϊόντων μας από τα ράφια των πελατών μας. Περαιτέρω μεγάλοι πελάτες μας διαθέτουν εσωτερικούς μηχανισμούς ελέγχου ποιότητας πλήρως εξοπλισμένους, όπου συστηματικά ελέγχονται όλα τα τρόφιμα. Στη δική μας την περίπτωση πολλές φορές οι πελάτες προσφεύγουν και σε εξωτερικά εργαστήρια για πληρέστερο έλεγχο και μας ενημερώνουν σχετικά. Σε όλους τους ελέγχους ποτέ δεν υπήρξε πρόβλημα με τα προϊόντα μας.

Δεν έχουμε καμία ανησυχία γιατί γνωρίζουμε τι παράγουμε, ακολουθούμε απολύτως τις προδιαγραφές και η ποιότητα ελέγχεται συστηματικά. Ευελπιστούμε ότι ο ΕΦΕΤ θα προχωρήσει, εφόσον κρίνει ότι απαιτείται, τάχιιστα σε δικούς του ελέγχους των προϊόντων μας δείγματα των οποίων μπορεί να παραλάβει σε οποιοδήποτε σημείο πώλησης. Είμαστε βέβαιοι ότι θα τηρηθούν όλα τα πρωτόκολλα δειγματοληψίας, δηλαδή, τόπος παραλαβής, ώρα παραλαβής, παραλαβάνων υπάλληλος, διατήρηση αντιδείγματος προκειμένου να υπάρχει δυνατότητα διασταύρωσης. Διπλώνουμε ότι είμαστε ανά πάσα στιγμή έτοιμοι να παριστάμεθα.

Μας προκαλεί εντύπωση η διαρροή στη εφημερίδα πριν την ενημέρωσή μας. Προφανώς ο καταγγέλλων ενημέρωσε ταυτόχρονα με την καταγγελία, διότι ενδεχομένως ο σκοπός του

είναι η δυσφήμισή μας, μέχρι να ολοκληρωθούν οι έλεγχοι. Είναι και αυτή μια πλευρά του σκληρού ανταγωνισμού να φτάνει στα όρια του αθέμιτου».

Οι επιπτώσεις της σύγκρουσης

Η εν λόγω διαμάχη δεν μένει περιορισμένη στο επίπεδο των ανακοινώσεων. Οι επιπτώσεις της είναι πολυεπίπεδες και αγγίζουν κάθε πτυχή της τοπικής ζωής. Για τους χιλιάδες παραγωγούς του Άργους, του Ναυπλίου και των γύρω χωριών, η ΕΑΣ Αργολίδας είναι ο βασικός αποδέκτης της παραγωγής τους. Μια πιθανή απαξίωση της Ένωσης ή των προϊόντων της μετα-

φράζεται άμεσα σε οικονομική ασφυξία για τον κάμπο. Αν οι πωλήσεις των χυμών υποχωρήσουν, η Ένωση θα αδυνατεί να απορροφήσει τις ποσότητες των εσπεριδοειδών, οδηγώντας τους αγρότες σε απόγνωση και τις τιμές παραγωγού σε ελεύθερη πτώση.

Η σύγκρουση αυτή έχει πλέον ξεπεράσει το σημείο της απλής διαπραγματεύσεως. Είναι μια μετωπική που θα έχει νικητές και ηττημένους, αλλά ο μεγαλύτερος κίνδυνος είναι να βγει η ίδια η Αργολίδα. Μόνο ένα ξεκάθαρο πόρισμα μπορεί να σταματήσει την κατρακύλα της φημολογίας.



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΝΟΜΟΣ ΑΡΓΟΛΙΔΑΣ
ΔΗΜΟΣ ΑΡΓΟΥΣ-ΜΥΚΗΝΩΝ
Δ/ΝΣΗ Δ/ΣΗΣ & ΑΝΘΡΩΠΙΝΟΥ ΔΥΝΑΜΙΚΟΥ
ΤΜΗΜΑ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ
Πληρ: Ι. Σαλεσιώτου, Μ. Θεοδωροπούλου
Τηλ: 27513 60043, 27513 60071
Email: i.salesiotou@argos.gr, m.theodoropoulou@argos.gr

Άργος, 5-2-2026
Αριθ. Αποφ: 372

ΠΕΡΙΛΗΨΗ ΑΠΟΦΑΣΗΣ Ο Δήμαρχος Άργους-Μυκηνών

Έχοντας υπόψη:

1. Τις διατάξεις της παρ. 1 του άρθρου 58 του Ν. 3852/2010 και του άρθρου 20 του ν. 4354/2015, όπως ισχύουν,

ΑΠΟΦΑΣΙΖΟΥΜΕ

Α. Καθιερώνουμε (υπερωριακή) αποζημίωση για τις ώρες απασχόλησης καθ' υπέρβαση του υποχρεωτικού ωραρίου α) κατά τις καθημερινές (Δευτέρα έως Σάββατο) για το Α εξάμηνο έτους 2026, για ένα υπάλληλο του Τμήματος Αθλητισμού της Δ/νσης Προγραμματισμού, Οργάνωσης & Ψηφιακής Διακυβέρνησης, Αθλητισμού, Πολιτισμού και Τουρισμού, έως τέσσερις (4) ώρες/μηνιαίως (ή 24ώρες/6μηνο) και β) κατά τις νυχτερινές (καθημερινές) ώρες ή κατά τις Κυριακές και εξαιρέσιμες ημέρες για το Α εξάμηνο έτους 2026, για ένα υπάλληλο του Τμήματος Αθλητισμού της Δ/νσης Προγραμματισμού, Οργάνωσης & Ψηφιακής Διακυβέρνησης, Αθλητισμού, Πολιτισμού και Τουρισμού, έως δέκα έξι (16) ώρες/μηνιαίως (ή 96ώρες/6μηνο), ως εξής:

ΥΠΗΡΕΣΙΑ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΥΠΑΛΛΗΛΩΝ ΑΝΑ ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗΣ	
	Εργασία υπερωριακή (Δευτέρα έως Σάββατο) πέραν της εβδομαδιαίας υποχρεωτικής	Εργασία υπερωριακή, νυχτερινή, Κυριακών και εξαιρέσιμων πέραν της εβδομαδιαίας υποχρεωτικής
ΤΜΗΜΑ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ	1 ΥΠΑΛΛΗΛΟΣ ΚΛΑΔΟΥ/ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ ΔΕ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ-ΛΟΓΙΣΤΙΚΟΥ	1 ΥΠΑΛΛΗΛΟΣ ΚΛΑΔΟΥ/ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ ΔΕ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ-ΛΟΓΙΣΤΙΚΟΥ

Β. Για την κάλυψη της δαπάνης για την καταβολή των σχετικών αποζημιώσεων, οι προβλεπόμενες πιστώσεις έχει εγγραφεί πίστωση στον ΑΛΕ:

-0152120201001 του υπό κατάρτιση προϋπολογισμού του Δήμου μας.

Γ. Η απόφαση αυτή να δημοσιευθεί στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

Ο Δήμαρχος Άργους - Μυκηνών
Ιωάννης Δ. Μαλιτζός



Image by Mircea Iancu from Pixabay

Προπόνηση στο κρύο: βασικές συμβουλές για ασφαλές χειμερινό τρέξιμο

Ο χειμώνας δεν χρειάζεται να σας κρατήσει μακριά από την προπόνηση σε εξωτερικό χώρο. Το τρέξιμο στο κρύο μπορεί να είναι απολαυστικό και απολύτως ασφαλές, αρκεί να ακολουθήσετε μερικούς απλούς κανόνες.

Το σώμα, όταν εκτίθεται σε χαμηλές θερμοκρασίες, μειώνει τη ροή του αίματος στα άκρα για να προστατεύσει τα ζωτικά όργανα, αυξάνει τον ρυθμό αναπνοής, ενεργοποιεί τις ορμόνες του μεταβολισμού και καταναλώνει περισσότερους υδατάνθρακες ώστε να διατηρεί θερμότητα. Γι' αυτό και χρειάζεται σωστή προετοιμασία πριν βγείτε έξω.

Ντυθείτε σε στρώσεις. Επιλέξτε συνθετικά υφάσματα ή μαλλί που στεγνώνουν γρήγορα. Αποφύγετε το βαμβάκι. Ένα ελαφρύ αντανεμικό τζάκετ και, σε πολύ κρύο, ένα δεύτερο ζεστό στρώμα (φλις ή μαλλί) βοηθούν σημαντικά. Προστατέψτε τα άκρα. Γάντια, ζεστές κάλτσες, ισοθερμικό σκουφί και κατάλληλα παπούτσια μειώνουν την απώλεια θερμότητας. Ενυδατωθείτε. Παρά το ότι ιδρώνετε λιγότερο,

η αναπνοή στον κρύο αέρα αφυδατώνει. Ένα ζεστό ρόφημα πριν και μετά την προπόνηση βοηθά.

Ενισχύστε την ενέργεια. Στο κρύο το σώμα καίει περισσότερους υδατάνθρακες· έχετε μαζί σας ένα ενεργειακό τζελ για μεγαλύτερες διαδρομές.

Φροντίστε την ασφάλεια. Αποφύγετε παγωμένες επιφάνειες, φορέστε αντιπλιστικό και γυαλιά ηλίου όταν υπάρχει αντανάκλαση. Σε χαμηλό φωτισμό, χρησιμοποιήστε αντανάκλαστικά ρούχα. Κάντε μικρά βήματα στο χιόνι για καλύτερη ισορροπία.

Μετά το τρέξιμο αλλάξτε αμέσως σε ζεστά ρούχα και αποφύγετε την υπερβολική ένταση, ειδικά σε ακραίες καιρικές συνθήκες. Όσοι έχουν χρόνια προβλήματα υγείας πρέπει πρώτα να συμβουλευτούν τον γιατρό τους.

Με σωστή προετοιμασία, το χειμερινό τρέξιμο μπορεί να γίνει μία από τις πιο όμορφες εμπειρίες της προπόνησης.

Ο ρόλος της οικογένειας στη διαμόρφωση της συμπεριφοράς ενός παιδιού



Του Άγγελου Τράκα,
Επιστημονικός Συνεργάτης
του Κέντρου Ειδικών
Θεραπειών
Βασίλης Ν. Καπετανίος
και Συνεργάτες

Η είσοδος των παιδιών στο σχολικό περιβάλλον είναι μια καινούργια εμπειρία, καθώς αφήνουν κατά κάποιο τρόπο το στενό οικογενειακό περιβάλλον και έρχονται σε επαφή με καινούργια πρόσωπα, είτε με δασκάλους, είτε με άλλα παιδιά της ηλικίας τους.

Αυτός ο πρώτος αποχωρισμός από την οικογένεια και η προσαρμογή στα νέα δεδομένα σίγουρα δεν είναι εύκολη υπόθεση. Κάθε παιδί βιώνει αυτή την αλλαγή με διαφορετικό τρόπο. Άλλα παιδιά προσαρμόζονται εύκολα, άλλα παιδιά χρειάζονται τον χρόνο τους και ύστερα από κάποιο μικρό χρονικό διάστημα εντάσσονται ομαλά στην ομάδα. Υπάρχει όμως και ένα ποσοστό που συνεχίζει καθ' όλη τη διάρκεια της σχολικής χρονιάς να αντιμετωπίζει προβλήματα προσαρμογής και αυτά τα προβλήματα εκδηλώνονται με κλάμα, με μη συμμετοχή σε ομαδικά παιχνίδια αλλά και πολλές φορές με επιθετική συμπεριφορά απέναντι στους άλλους.

Έχουμε αναφερθεί πολλές φορές στον καταλυτικό ρόλο που παίζει ο θεσμός της οικογένειας στη διαμόρφωση του χαρακτήρα και της συμπεριφοράς ενός παιδιού. Έτσι απλά υπενθυμίζουμε ότι η οικογένεια είναι το πρώτο κοινωνικό περιβάλλον στο οποίο γαλουχείται το παιδί. Εκεί μπαίνουν οι πρώτοι κανόνες από τους γονείς και εκεί γίνεται η προετοιμασία των παιδιών για την ένταξή τους στο ευρύτερο κοινωνικό περιβάλλον. Η οικογένεια αποτελεί μιας πρώτης τάξεως ευκαιρία για να μπορέσει ένα παιδί να επιλύσει και να εκμηδενίσει, αν γίνεται, προβληματικές συμπεριφορές.

Πολλές μελέτες που έχουν γίνει πάνω στο θέμα «παιδί και επιθετικές συμπεριφορές», έχουν καταλήξει ότι οι άνθρωποι δεν γεννιούνται με προδιαγεγραμμένες επιθετικές συμπεριφορές αλλά τις μαθαίνουν με τον ένα ή τον άλλο τρόπο από το περιβάλλον τους. Η επιθετική συμπεριφορά είναι κάθε παραπαιωματική πράξη όπως δάγκωμα, κλωτσιά, σπρώξιμο, που επηρεάζει την σωματική και ψυχολογική ακεραιότητα ενός ατόμου. Έτσι τα παιδιά με δυσκολίες συμπεριφοράς πρέπει να επιλύουν τα προβλήματα αυτά, μέσα από την οικογένεια, πριν από την είσοδο τους στα σχολεία, ώστε φτάνοντας στην εφηβεία να μη γίνονται βίαιοι και αποκρουστικοί από το κοινωνικό σύστημα, με συνέπειες δυσάρεστες για το ίδιο το άτομο γιατί από τη μια στιγματίζεται και ίσως να μη του δοθούν οι ανάλογες ευκαιρίες σε επαγγελματική αποκατάσταση και από την άλλη να μην μπορεί να διαχειρίζεται καταστάσεις που προϋποθέτουν ηρεμία σκέψη και ωριμότητα.



ΚΕΝΤΡΟ ΕΙΔΙΚΩΝ ΘΕΡΑΠΕΙΩΝ

ΒΑΣΙΛΗΣ Ν. ΚΑΠΕΤΑΝΙΟΣ

ΕΡΓΟΘΕΡΑΠΕΥΤΗΣ ΕΜΨΥΧΩΤΗΣ M.Sc. NEUROPSYCHOLOGY

και Συνεργάτες

**ΕΡΓΟΘΕΡΑΠΕΙΑ, ΛΟΓΟΘΕΡΑΠΕΙΑ
ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΥΣΚΟΛΙΩΝ
ΜΑΘΗΣΗΣ ΚΑΙ ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑΣ**

36 ΧΡΟΝΙΑ ΘΕΡΑΠΕΥΤΙΚΗΣ ΕΜΠΕΙΡΙΑΣ

30 ΧΡΟΝΙΑ ΣΤΟ ΑΡΓΟΣ

ΔΑΓΡΕ 13 ΑΡΓΟΣ ΤΗΛ 2751026336 ΚΙΝ 6945875777
WWW.kapetaniotherapy.gr email: kapetan3@otenet.gr

Αποκριές**Ξεφάντωσε και φέτος με την ψυχή της η Αργολίδα**

Σε ξέφρενους ρυθμούς οι κάτοικοι της Αργολίδας Από την Σκοτεινή και τον Αχλαδόκαμπο έως το Πορτοχέλι και την Νέα Επίδαυρο η αποκριά έδωσε μια ευκαιρία σε όλους να ξεφύγουν έστω και για λίγο από τις σκοτούρες.

Ο Τραμπ

Μετά από χρόνια, από τότε που ο Γεώργιος Τσούρνος οργάνωσε το αναπλιωτικό καρναβάλι με άρματα και παρελάσεις μασκαράδων, ο Δήμος Ναυπλιέων προχώρησε σε μια ουσιαστική αλλαγή, καταργώντας την κλασική, ενιαία πομπή. Αντί για μια περιορισμένη διαδρομή, ομάδες καρναβαλιστών, υπό την «Παγκόσμια Αναστάτωση», ξεχύθηκαν σε όλη την Παλιά Πόλη, δημιουργώντας μικρές εστίες μουσικής και κεφιού. Αρχικαρνάβαλος για φέτος ο Τραμπ, ο οποίος κάπκε μαζί με τα συμβόλαιά του για κατοχή της Γροιλανδίας κάτω από τις επευφημίες του πλήθους. Ένα θέαμα που άλλοτε συμβολίζει τον εξαγνισμό και το τέλος της χειμερινής περιόδου, αφήνοντας πίσω του τον χειμώνα και προαναγα-

γέλλοντας τον ερχομό της άνοιξης και τώρα την αντίθεση των πολιτών στην κλοπή του πλούτου των χωρών. Για μια ακόμα φορά τα Ντόμινο και οι Μαρκισίες με τους Μαρκισίους, μας μετέφεραν σε μια άλλη παραμυθένια πλέον εποχή.

Οι Καντρίλιες

40 χορευτές από τη Λευκίμμη Κέρκυρας συμμετείχαν στην εκδήλωση του Συλλόγου «Μέθεξ» στην πλατεία Ομονοίας στο Άργος. Το περασμένο στην πλατεία καντρική πλατεία του Άργους, αναβίωσαν οι «Αργειακές Καντρίλιες» από τον Σύλλογο Πολιτισμού Αργολίδας «Μέθεξ», σε συνεργασία με τον Πολιτιστικό Σύλλογο Λευκίμμης Κέρκυρας «Καντρίλιες – Ο Γαρουφαλιές». Μάλιστα θα επιδιωχθεί να γίνει θεσμός με την συμμετοχή ακόμα περισσότερων συλλόγων στους χορούς μου μας μετέφεραν στην εποχή της ενετοκρατίας. Αποκορύφωμα μιας φαντασμαγορικής παρέλασης καρναβαλιστών και Αρμάτων η συναυλία με τους Swingin' Cats στο Άργος.

Θα πρέπει να τονίσουμε βέβαια ότι των μεγάλων αποκριάτικων εκδηλώσεων είχε προηγηθεί η 3η Γιορτή Γκόγκας στον πεζόδρομο του αρχαιολογικού Μουσείου Άργους όπου επισκέπτες από όλη την Αργολίδα αλλά και εκτός νομού, δοκίμασαν το παραδοσιακό τοπικό ζυμαρικό, καθώς και τη συνταγή που παρουσίασε ο γνωστός σεφ Πάνος Ιωαννίδης.

Αντιδράσεις στο Κορίνι

Στην Τίρυνθα, αν και τα στρουμφάκια προσπάθησαν να δώσουν χρώμα αποκριάς, το διοικητικό συμβούλιο του συλλόγου γονέων και κηδεμόνων βρήκε την μέρα να εκφράσει την αντίθεσή του στην σχολική κτηριακή πολιτική του δήμου Ναυπλιέων απέχοντας από τις κεντρικές καρναβαλικές εκδηλώσεις. Έστω κι έτσι ήταν μια ευκαιρία για ξεφάντωμα στο χωριό!

Carnival mood

Σε ώρες καρναβαλιού ο Δήμος Επιδαύρου μοιάζει

με μια μικρή απόδραση από την καθημερινότητα.

Χρώματα, μάσκες και παιχνιδιάρικες στιγμές μεταμορφώνουν γνώριμα μέρη σε σκηνές γεμάτες φαντασία και γέλιο!

Από τη θάλασσα μέχρι τους δρόμους του Λυγουριού, το εορταστικό πνεύμα ένωσε ντόπιους και επισκέπτες σε έναν κόσμο όπου η χαρά, η δημιουργικότητα και ο αυθορμητισμός ήταν και πάλι οι μεγάλοι πρωταγωνιστές!

Ερμιονίδα

Το καρναβάλι στο Πορτοχέλι έκλεψε και πάλι τις εντυπώσεις, όμως τα «κούλουμα» έδειξαν πως εορτάζονται στην Ερμιονίδα πολύ πιο έντονα και παραδοσιακά απ' ό,τι στην υπόλοιπη Αργολίδα. Στον εορτασμό των Κούλουμων συνέβαλαν ιδιαίτερα οι Ναυτοπρόσκοποι Κοιλιάδας και ο Πολιτιστικός Σύλλογος Φράγχι.

Άντε και του χρόνου ακόμα καλύτερα. Σεμνοί και ταπεινοί μπήκαμε ήδη στην Σαρακοστή.



koutsoubou Christina



ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑ

Ο Μεγάλος Θεός Καρνάβαλος

Ο Μεγάλος Θεός Καρνάβαλος «Ο Διόνυσος είναι Θεός του γλεντιού, βασιλεύει στα συμπόσια ανάμεσα σε λουλουδένια στέφανα, ζωπρεύοντας τους χαρούμενους χορούς στον ήχο της φλογέρας. Γέλια τρελά προκαλεί και διώχνει τις μαύρες έγνοιες. Και στο τραπέζι των Θεών, το νέκταρ του αυξάνει τη μακαριότητα τους κι αντλούν οι θνητοί από τη γελαστή του κύλικα τον ύπνο και ξεχνούν τα βάσανά τους». Ευριπίδης «Όμοιοι με τους Κορύβαντες, που χορεύουν μόνο σαν έξαλλοι είναι. Οι λυρικοί ποιητές δε βρίσκουν στη νηφαλιότητά τους ωραίους τους στίχους. Μέσα στην ψυχή τους πρέπει να μπουν η αρμονία και το μέτρο και να τη μεθύσουν. Οι Βάκχες, μονάχα μέσα στην παράκρουσή τους, από τα ποτάμια αντλούν το γάλα και το μέλι. Τελειώνει η δύναμή τους σαν και το παραλήρημά τους τελειώσει». Πλάτωνας Ο Αριστοφάνης λέει στον Θεό της Ζωής, της Θείας Ποίησης και Μουσικής «Διόνυσε κισσοστεφανωμένε, τις χορωδίες μας διεύθυνε. Σ' εσένα απευθύνονται οι ύμνοι κι οι χοροί μας, ω Εύιε, ω Βρόμιε, ω της Σεμέλης γιε, ω συ Διόνυσε που σου αρέσει ν' ανακατεύεσαι στις χορωδίες των Νυμφών τις τρισχαριτωμένες επάνω στα βουνά και που χορεύοντας δε σταματάς να τραγουδάς τον ιερό σου ύμνο «Εύιος, Εύιος». Και γύρω σου αντιλαλεί του Κιθαιρώνα η πχώς κι αναριγούν τα βουνά με τις φυλλωσιές τις μαύρες και τους πικτούς τους ίσκιους, αναριγούν κι οι βράχοι μέσα στο δάσος»

Η Καρναβαλική Εύθυμη Μαγική Ελευθερή Ζωή

Το Καρναβάλι είναι μια Ιερή μαγικοθρησκευτική γιορτή που εξυμνεί τη χαρά της ζωής, την αναγέννηση και την ανανέωση του ανθρώπου, της φύσης και ολόκληρης της Δημιουργίας. Οι άνθρωποι μεταμορφώνονται, υπερβαίνουν τα στενά όρια της ύπαρξης, χάνουν το γνώριμο εαυτό τους και ταυτίζονται με την ζωντανή ζωή, κατά τη διάρκεια μιας γιορτής που ανατρέπει την κατεστημένη εικόνα του κόσμου και τις κοινωνικές συμβάσεις. Αποτελεί έναν «ύμνο» στην Ελευθερία που εκφράζεται χωρίς περιορισμούς μετουσιώνοντας και αναγεννώντας τα πάντα. Η λέξη «καρναβάλι» προέρχεται από τη λατινική έκφραση: carne vale, που σημαίνει «κρέας αντίο». Η Encyclopaedia Britannica κάτω από τον τίτλο «Καρναβάλι» αναφέρει: «Η προέλευση της λέξης είναι αβέβαιη, παρ' ότι πιθανόν να προέρχεται από το Μεσαιωνικό Λατινικό carnem levare ή carnelevatum, που σημαίνει να παίρνεις ή να αφαιρείς κρέας. (...) Η λέξη επίσης σχετίζεται με τα Κάρνεα και τον Θεό Κάρναιο Απόλλωνα, αλλά τα Κάρνεα γιορτάζονταν τον



Αύγουστο – Σεπτέμβριο και δεν είχαν τα έθιμα των μασκαράδων, ανάμνηση νεκρών κτλ. Επίσης σχετίζεται με τον χοροπηδικό χορό των Σατύρων που είναι μεταμφιεσμένοι ως τράγοι. Έτσι το καρναβάλι μπορεί να σημαίνει βαλλισμός των κάρνων. Κάρνος κατά τον λεξικογράφο Ησύχιο είναι κάρνος φθειρ, βόσκημα, πρόβατο. Έτσι οι τράγοι που είναι τα βόσκημα, βαλλίζουν δηλ. χοροπηδάνε. Ίσως αυτή η ετυμολογία είναι πιο σωστή από τις άλλες και να συμβαδίζει και με τα αρχαία έθιμα. (...)

Το Καρναβάλι στην Αρχαιότητα

Όταν, λοιπόν, λέμε Καρναβάλι εννοούμε κάθε εκδήλωση μεταμφίσεων, που έχει ως κεντρικό θέμα τον περιοδικό εορτασμό της ανακύκλωσης των εποχών και της αναγέννησης του κόσμου, με το τέλος του παλιού, την αρχή του καινούργιου και την ανατροπή όλων των πραγμάτων. Τα δρώμενα του Καρναβαλιού τελούνται όχι μόνο κατά την περίοδο των Αποκριών του χριστιανικού κόσμου, αλλά και σε άλλες περιόδους του έτους. Αυτά τα έθιμα είναι πολύ παλιά και η σύνδεσή τους με το χριστιανικό εορτολόγιο αιώνας μεταγενέστερη. (Πηγή: tetrapapers.com)

Γιορτές Καρναβαλιού διαπιστώνονται ήδη από το 2000 π.κ.ε. στην Ασία, και συγκεκριμένα στη Μεσοποταμία και τη Βαβυλώνα, όπου υπήρχε το έθιμο οι υπηρέτες να ντύνονται αφέντες και οι δούλες κυράδες. Ανάλογα έθιμα υπήρχαν στην Ινδία, κατά την ανοιξιάτικη γιορτή της αγάπης, Holi, όταν οι νέοι υποδύονταν τους γέροντες προεστούς, οι υπηρέτες τους αφέντες και οι γυναίκες τον αυταρχικό

σύζυγό τους. Σε γιορτές της αρχαίας Κίνας, οι άντρες πάλευαν με τις γυναίκες, για την αρπαγή των ρούκων ο ένας του άλλου. Καρναβαλικά δρώμενα περιλαμβάνονταν και στα πανάρχαια Σάκαινα των Βαβυλωνίων, στο Πουρίμι των Ιουδαίων και στο Κουρμπάνι των Μουσουλμάνων της Δυτικής Θράκης, αλλά και σε ακόμα περισσότερες γιορτές(...)

Το Καρναβάλι ως Διονυσιακή Λατρεία Ανάλογα δρώμενα υπήρχαν και στον αρχαίο Ελληνικό κόσμο και συγκεκριμένα στα Διονύσια, τα Ανθεστήρια, τα Λίναια, τα Θεομοφρία, τα Κρόνια, τα Θεσσαλικά Πελώρια, τις γιορτές του Ερμή στην Κρήτη και διάφορες άλλες μικρότερες, με έντονο πάντα το Διονυσιακό στοιχείο, όπου οι άνθρωποι διατηρούσαν μια πίστη σε μαγικές γονιμικές πράξεις(...)

Ήταν τα χρόνια του αυτοκράτορα Αδριανού, που προσπαθούσε να εξαλείψει το φαινόμενο των ανθρωποθυσιών από τη ρωμαϊκή λατρεία, καθώς ανάλογα κρούσματα δεν έλειπαν ούτε στην ίδια τη Ρώμη. Η ανθρωποθυσία είχε βαθιές εβραϊκές (θυσία του Αβραάμ), τους Αιγυπτίους και τους Φοίνικες, που θυσίαζαν στον Μολώχ(...)

Ξεκινώντας από τη Θράκη, ο Ορφισμός εξαπλώθηκε σε ολόκληρη την Ελλάδα και γύρω στον Στ' π.κ.ε. αιώνα, είχε καταντήσει αληθινή μάστιγα, καθώς διάφοροι απατεώνες οι «ορφοτελεστές» περιφέρονταν από τόπο σε τόπο και έναντι αμοιβής, αναλάμβαναν να απαλλάξουν από τις αμαρτίες τους, όχι μόνο τους ζωντανούς αλλά και τους πεθαμένους. Στην πραγματικότητα, ήταν οι εφευρέτες της επιχειρησίας που μετά από 2000 χρόνια, ο πάπας Λέων Ι' (1513 – 1521) ξεκίνησε

με τα συγχωροχάρτια, προκαλώντας το σχίσμα της δυτικής Εκκλησίας σε καθολικούς και διαμαρτυρούμενους που συνεχίζεται μέχρι σήμερα στις χριστιανικές κυρίως εκκλησίες. Κάτι ανάλογο έγινε και στην αρχαία Αθήνα του Στ' π.κ.ε. αιώνα. Ήταν γύρω στα 535 π.κ.ε. όταν ο τύραννος Πεισίστρατος, άνθρωπος ξύπνιος και βαθιά μορφωμένος, καθιέρωσε τα Μεγάλα Διονύσια. Η λαμπρότητα του θεάματος αντιμετώπιζε με τη θρησκοκληψία και τη δεισδαιμονία. (...)

Ο Πλάτωνας ισχυρίζεται ότι ο άνθρωπος μπορεί να αποδώσει τα μέγιστα των δυνατοτήτων του, μόνο μέσω Μανίας σε δόση θεϊκά ρυθμισμένη: «νῦν δὲ τὰ μέγιστα τῶν ἀγαθῶν ἡμῖν γίνονται διὰ μανίας θεῆς μέντοι δόσει διδομένης». Δικαιολογεί δε τη φαινομενική αυτή παραδοξολογία του με το ότι η Μανία είναι «θεῖο δώρο» και αναφέρει 4 τύπους Μανίας: α) την προφητική (που εμπνέεται από τον Απόλλωνα), β) τη θρησκευτική (από τον Διόνυσο), γ) την ποιητική (από τις Μούσες) και δ) την ερωτική (από την Αφροδίτη και τον Έρωτα): «Τῆς δὲ θεῆς (μανίας) τέτταρα μέρη διελόμενοι μαντικὴν μὲν ἐπίπνοιαν Ἀπόλλωνος θέντες, Διονύσου δὲ τελεστικὴν, Μουσῶν δ' αὖ ποιητικὴν, τετάρτην δὲ Ἀφροδίτης καὶ Ἐρωτος, ἐρωτικὴν μανίαν».

Η Θεία Διονυσιακή Μανία είναι ομαδική και μεταδοτική

«Θιασεύεται ψυχάν, ἐν ὄρει βακκεύων ὄσοις καθαρμοῖσιν» (Βάκχες, 75). Οι δυο τεχνικές του Διονύσου είναι το κρασί κι ο χορός ` σκοπός του δε η «κάθαρσις» με την ψυχολογική σημασία. Η μανία του χορού κι η ομαδική υστερία οδηγεί κατευθείαν στην κάθαρση, δηλαδή: στην

απελευθέρωση του ανθρώπου. Ο Θεός Διόνυσος είναι ο Ελευθέριος, ο Λύσιος Θεός, δηλαδή ο Απελευθερωτής Θεός, που κάνει τον άνθρωπο να πάψει να είναι ο εαυτός του και να απολυτρωθεί. Του δείχνει τον δρόμο της Ελευθερίας(...)

Ο Διόνυσος ήταν και ο ευεργέτης της ανθρωπότητας. Τρέλαινε όσους ήταν αντίθετοι στη λατρεία του και δεν ήθελαν να συμμετάσχουν σ' αυτή, από την άλλη όμως μεριά εξασφάλιζε την πούκια και τη γαλήνη των δικών του με τον πλούτο που χαρίζει η γεωργία. Του απέδιδαν την εφεύρεση του αρότρου, όπου πρώτος αυτός έξεψε βόδια. Ο Διόνυσος, συνέβαλε στην ανάπτυξη του πολιτισμού -υποβοηθώντας την ύπαρξη αρμονικών σχέσεων μεταξύ των ανθρώπων- και την καλή διοργάνωση πόλεων, όπου παρουσιάζεται ως υπερασπιστής των αδυνάτων ενάντια σε όσους τους καταπιέζουν. Από τη λατρεία του Διονύσου γεννήθηκε το ελληνικό θέατρο, πράγμα που μας επιτρέπει να θεωρήσουμε το γιο του Διός και της Σεμέλης Θεό της ποίησης και της μουσικής.

Ανθεστήρια

Η κλασική αθηναϊκή γιορτή προς τιμήν του Θεού Διόνυσου ήταν τα Ανθεστήρια, τριήμερη και γεμάτη γλέντια και κρασί, καθώς τότε άνοιγαν τους πίθους με το γιοματάρι. Τα Ανθεστήρια ήταν πομπή, με άνηθ, τραγούδια, μουσικούς και σκώματα (σατιρικοί αστειασμοί, από το ρήμα σκώπτω = κοροϊδεύω, κλευάζω, σατιρίζω) που έλεγαν ντυμένοι ως σάτυροι -ακόλουθοι του Διονύσου, κρατώντας θύρσους κοσμημένους με κισσό (σύμβολο γονιμότητας)- και φορώντας προσωπίδες οι συμποιαστές.

Δηλαδή, οι κωμαστές (κωμάζω = γυρίζω με άλλους στους δρόμους, λέγοντας τραγούδια και πειράγματα και κώμος = νυχτερινή έξοδος - πομπή συμποιαστών στους δρόμους, με προσωπίδες, λαμπάδες, μουσικά όργανα και σατιρικά τραγούδια. Εξ ου και κωμωδία. Ο κορυφαίος, σε άρμα, όπως κάθε κωμαστής «τρεκλίζει ο κισσοστέφανος, χορεύει ο θυροσοφόρος» έλεγε ο Α. Σικελιανός - με τα πειράγματά του έσορνε σε άλλους «τα εξ αμάξης»

Τέλειωνε με την τελετή της χύτρας που περιφερόταν μπουτζουρωμένη, γεμάτη σπόρους για προσφορά στον Διόνυσο, ενώ την ημέρα αυτή έζωναν τους ναούς με μια κορδέλα, απαγορεύοντας την είσοδο σ' αυτούς. Οι εκδηλώσεις έκλειναν με θυσία σε δεκατέσσερις βωμούς, για τους επτά Τιτάνες και τις επτά Τιτανίδες, που είχαν κομματιάσει τον Διόνυσο όταν ήταν μωρό. Την ίδια ημέρα, οι ψυχές των νεκρών ξαναγύριζαν στον Άδη και οι νοικοκυραίοι ξόρκιζαν αυτές που αρνιόνταν να φύγουν φωνάζοντας: «Έξω από το σπίτι, ψυχές! Τα Ανθεστήρια τέλειωσαν».

money

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: ΑΚΗΣ ΓΚΑΤΖΙΟΣ

ΠΕΜΠΤΗ
26 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2026

μικρά οικονομικά

ΨΗΦΙΑΚΗ ΑΠΑΤΗ

Ο Οργανισμός Βιομηχανικής Ιδιοκτησίας (ΟΒΙ) ενημερώνει το κοινό ότι έχουν εντοπιστεί περιστατικά ηλεκτρονικής απάτης, τα οποία αφορούν στην αποστολή παραπλανητικών ηλεκτρονικών μηνυμάτων στους καταθέτες /δικαιούχους σημάτων, με αιτήματα καταβολής τελών που φέρονται να σχετίζονται με υπηρεσίες του Οργανισμού.

Τα μηνύματα αυτά δεν προέρχονται από τον ΟΒΙ και αποσκοπούν στην παραπλάνηση των αποδεκτών, ζητώντας πληρωμές προς μη εξουσιοδοτημένους τραπεζικούς λογαριασμούς ή μέσω μη επίσημων συνδέσμων.

Ο ΟΒΙ επισημαίνει ότι:

Οι πληρωμές τελών πραγματοποιούνται μόνο μέσω της επίσημης πλατφόρμας ηλεκτρονικών υπηρεσιών του ΟΒΙ και μέσω των αναρτημένων στην ιστοσελίδα του ΟΒΙ τραπεζικών λογαριασμών. Ο ΟΒΙ δεν αποστέλλει αιτήματα πληρωμής μέσω ανεπίσημων ηλεκτρονικών μηνυμάτων, ούτε ζητά στοιχεία πληρωμής μέσω συνδέσμων τρίτων.

Οι πολίτες και οι συναλλασσόμενοι θα πρέπει να είναι ιδιαίτερα προσεκτικοί και να μην ανταποκρίνονται σε ύποπτα αιτήματα πληρωμής.

Σε περίπτωση που λάβετε σχετικό μήνυμα ή έχετε αμφιβολίες για τη γνησιότητά του, παρακαλείστε να μην προχωρήσετε σε καμία πληρωμή και να επικοινωνήσετε άμεσα με τον Οργανισμό Βιομηχανικής Ιδιοκτησίας μέσω των επίσημων στοιχείων επικοινωνίας που αναγράφονται στην ιστοσελίδα του.

ΕΡΓΑΝΗ II

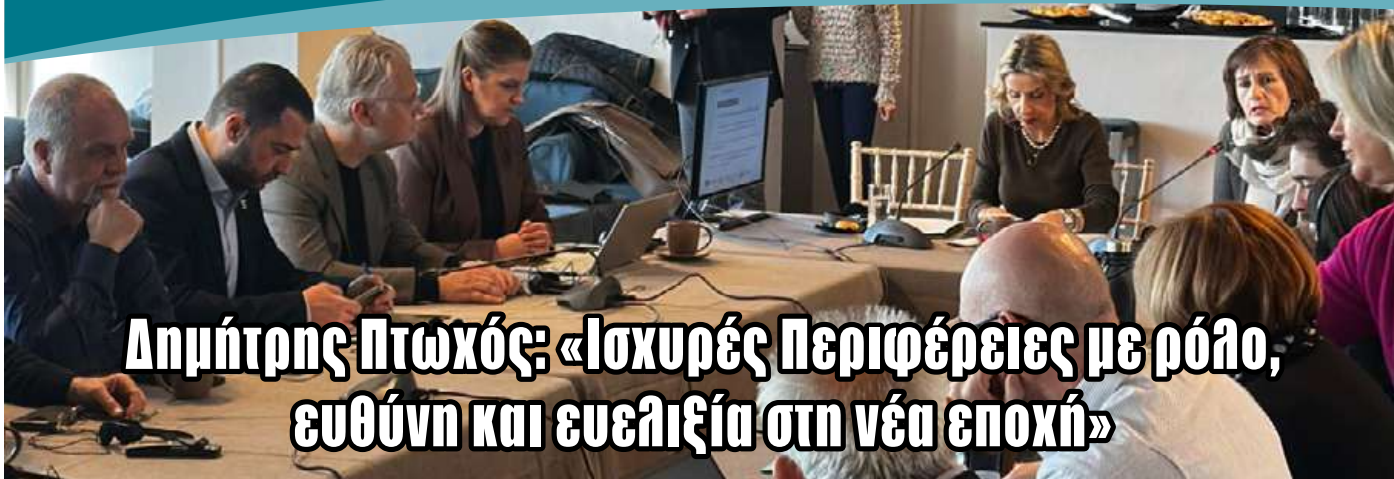
Πλήρης η μετάβαση στο Πληροφοριακό Σύστημα «ΕΡΓΑΝΗ II», το οποίο αντικαθιστά το «ΕΡΓΑΝΗ I», διευκολύνοντας περαιτέρω τη λειτουργία των επιχειρήσεων, μέσω της δραστηρικής μείωσης των γραφειοκρατικών διαδικασιών και της ελάφρυνσης του διοικητικού βάρους τους. «13 χρόνια μετά την έναρξη λειτουργίας του Πληροφοριακού Συστήματος "ΕΡΓΑΝΗ", γίνεται ένα αποφασιστικό βήμα μπροστά, προχωρώντας σε μία ουσιαστική αναβάθμιση στο πλαίσιο της διαρκούς προσπάθειας που καταβάλλουμε για τη βέλτιστη εξυπηρέτηση εργαζομένων και επιχειρήσεων.

Μέσω του νέου συστήματος "ΕΡΓΑΝΗ II", απλοποιούνται οι διαδικασίες, ενισχύεται περαιτέρω η προστασία των εργαζομένων, ενώ διευκολύνονται οι επιχειρήσεις, καθώς επιτυγχάνεται σημαντική μείωση της γραφειοκρατίας. Παράλληλα, ενισχύεται η διαφάνεια, καθιστώντας την αγορά εργασίας πιο δίκαιη για όλους», δήλωσε η υπουργός Εργασίας και Κοινωνικής Ασφάλισης, Νίκη Κεραμέως. Το νέο Π.Σ. «ΕΡΓΑΝΗ II» ξεκίνησε να λειτουργεί δοκιμαστικά τον Απρίλιο του 2025, ενώ, τον Δεκέμβριο του 2025, ενσωματώθηκαν σε αυτό και οι προβλέψεις του νόμου «Δίκαιη Εργασία για Όλους».

ΠΟΤΕ ΔΙΑΓΡΑΦΟΝΤΑΙ ΦΟΡΟΛΟΓΙΚΑ ΠΡΟΣΤΙΜΑ

Απόφαση με ιδιαίτερη βαρύτητα για τη φορολογική πρακτική εξέδωσε η Διεύθυνση Επίλυσης Διαφορών της ΑΑΔΕ, ακυρώνοντας καταλογιστικές πράξεις φόρου εισοδήματος και ΦΠΑ που είχαν επιβληθεί σε φορολογούμενο για το φορολογικό έτος 2018, με βασικό λόγο την παραγραφή του δικαιώματος του Δημοσίου.

Κρίθηκε ότι οι προσβαλλόμενες πράξεις εκδόθηκαν μετά την εκπνοή της νόμιμης προθεσμίας, γεγονός που καθιστά βάσιμο τον ισχυρισμό περί παραγραφής. Η προσφυγή έγινε δεκτή και οι πράξεις ακυρώθηκαν στο σύνολό τους, χωρίς να εξεταστούν οι λοιποί ισχυρισμοί του φορολογουμένου.



Δημήτρης Πτωχός: «Ισχυρές Περιφέρειες με ρόλο, ευθύνη και ευελιξία στη νέα εποχή»

Ο Περιφερειάρχης για τον εθνικό διάλογο της νέας αναπτυξιακής στρατηγικής μετά το 2027

Στην Αθήνα χτυπά αυτές τις ημέρες η καρδιά του στρατηγικού σχεδιασμού για την επόμενη ημέρα της ελληνικής περιφέρειας. Η Περιφέρεια Πελοποννήσου, με επικεφαλής τον Περιφερειάρχη Δημήτρη Πτωχό, έδωσε δυναμικό «παρών» στη συνάντηση εργασίας που διοργάνωσαν η Γενική Γραμματεία ΕΣΠΑ και ο ΟΟΣΑ, με αντικείμενο τη διαμόρφωση της νέας Στρατηγικής Περιφερειακής Ανάπτυξης για την περίοδο μετά το 2027.

Η συμμετοχή του κ. Πτωχού στον εθνικό αυτό διάλογο δεν ήταν απλώς θεσμική, αλλά ουσιαστική, καθώς κατέθεσε μια ολοκληρωμένη πρόταση για την αναθεώρηση του μοντέλου διοίκησης και ανάπτυξης. Κεντρικός άξονας της παρέμβασής του ήταν η ανάγκη για «Ισχυρές Περιφέρειες», οι οποίες θα λειτουργούν με τρεις θεμελιώδεις αρχές: τον διακριτό ρόλο, την ανάληψη ευθύνης και τη διοικητική ευελιξία.

Σύμφωνα με τις πληροφορίες που προκύπτουν από το ρεπορτάζ, ο Περιφερειάρχης ανέδειξε ως επιτα-

κτική την ανάγκη για μια πραγματική πολυεπίπεδη διακυβέρνηση. Ο κ. Πτωχός υπογράμμισε ότι η αποτελεσματική περιφερειακή ανάπτυξη δεν μπορεί να επιτευχθεί χωρίς σαφείς ρόλους και εμπιστοσύνη μεταξύ των τριών επιπέδων διοίκησης: του ευρωπαϊκού, του εθνικού και του περιφερειακού. «Οι Περιφέρειες δεν μπορούν να λειτουργούν μόνο ως φορείς υλοποίησης», σημείωσε χαρακτηριστικά, τονίζοντας ότι πρέπει πλέον να έχουν ενεργό και πρωταγωνιστικό ρόλο στον σχεδιασμό των πολιτικών που καθορίζουν το μέλλον τους.

Η συζήτηση με τα στελέχη του ΟΟΣΑ και της Γενικής Γραμματείας ΕΣΠΑ επικεντρώθηκε στις κύριες αναπτυξιακές προκλήσεις και τις ευκαιρίες που αναδύονται για την Πελοπόννησο την επόμενη προγραμματική περίοδο. Ο Δημήτρης Πτωχός επέμεινε στη μείωση των γραφειοκρατικών αγκυλώσεων, ζητώντας εργαλεία που θα επιτρέπουν στις περιφερειακές αρχές να ανταποκρίνονται με ταχύτητα στις ανάγκες των τοπικών κοινωνιών. Η Πολιτική

Συνοχής παραμένει το βασικό όχημα, όμως η νέα εποχή απαιτεί προσαρμοστικότητα και εξειδικευμένες λύσεις για κάθε περιοχή.

Η τοποθέτηση του Περιφερειάρχη στέλνει ένα ξεκάθαρο μήνυμα: η Περιφέρεια Πελοποννήσου είναι έτοιμη να αναλάβει τις ευθύνες που της αναλογούν, αρκεί να της δοθούν τα απαραίτητα θεσμικά και χρηματοδοτικά μέσα. Η μετάβαση σε μια σύγχρονη και αποτελεσματική πολιτική περιφερειακής ανάπτυξης αποτελεί πλέον το μεγάλο στοίχημα για το 2027, με στόχο την ενίσχυση της ανθεκτικότητας και της ανταγωνιστικότητας των τοπικών οικονομιών μας. Ο διάλογος που ξεκίνησε στην πρωτεύουσα αναμένεται να κλιμακωθεί το επόμενο διάστημα, με την Πελοπόννησο να διεκδικεί πρωταγωνιστικό ρόλο στη διαμόρφωση του νέου αναπτυξιακού χάρτη της χώρας. Οι πολίτες βέβαια από την μεριά τους, προσδοκούν ότι οι διεκδικήσεις αυτές θα μεταφραστούν σε έργα ουσίας που θα βελτιώσουν την καθημερινότητα και τις προοπτικές του τόπου.

Ψηφιακό «κόσκινο» για τις τουριστικές υπηρεσίες: Η νέα διαδικασία υποβολής καταγγελιών

Πώς θα ελέγχονται πλέον οι επιχειρήσεις και τι πρέπει να γνωρίζουν επαγγελματίες και επισκέπτες στην Αργολίδα

Σε μια προσπάθεια εξορθολογισμού των ελεγκτικών μηχανισμών και αναβάθμισης των παρεχόμενων υπηρεσιών, το Υπουργείο Τουρισμού θέτει σε εφαρμογή μια νέα, αυστηρά καθορισμένη διαδικασία για την υποβολή και διαχείριση καταγγελιών κατά τουριστικών επιχειρήσεων. Η κίνηση αυτή, που αφορά άμεσα την τουριστική αγορά της Αργολίδας, από τις ξενοδοχειακές μονάδες του Ναυπλίου και του Τολού, έως τις τουριστικές επιχειρήσεις της Ερμιονίδας και της Επιδαύρου, στοχεύει στην εμπέδωση της διαφάνειας και την προστασία των δικαιωμάτων των καταναλωτών μέσω της ψηφιακής οδού.

Σύμφωνα με τις νέες κατευθυντήριες γραμμές, οι καταγγελίες δεν θα αποτελούν πλέον μια ασαφή διαδικασία, αλλά θα διεκπεραιώνονται μέσω της επίσημης ιστοσελίδας του Υπουργείου Τουρισμού ή της ψηφιακής πύλης gov.gr. Η είσοδος των χρηστών στην πλατφόρμα απαιτεί την ηλεκτρονική τους ταυτοποίηση με τη χρήση των κωδικών Taxisnet, διασφαλίζοντας έτσι την εγκυρότητα των στοιχείων του καταγγέλλοντος.

Το πεδίο εφαρμογής της νέας διάταξης είναι ευρύ και καλύπτει το σύνολο της τουριστικής δραστηριότητας. Συγκεκριμένα, οι πολίτες μπορούν να



προσφεύγουν κατά κύριων και μη κύριων ξενοδοχειακών καταλυμάτων, τουριστικών γραφείων, επιχειρήσεων εκμίσθωσης αυτοκινήτων και μοτοσικλετών, καθώς και τουριστικών επιχειρήσεων οδικών μεταφορών (Τ.Ε.Ο.Μ.). Επίσης, η διαδικασία περιλαμβάνει καταγγελίες για τη δραστηριότητα των ξεναγών, αλλά και για τη λειτουργία των ιαματικών πηγών.

Η αρμοδιότητα για την εξέταση των αναφορών ανατίθεται στις κατά τόπους Περιφερειακές Υπηρεσίες Τουρισμού (Π.Υ.Τ.). Όταν μια καταγγελία υποβάλλεται ηλεκτρονικά, η αρμόδια Π.Υ.Τ. οφείλει να ξεκινήσει τη διερεύνηση της υπόθεσης, ζητώντας από την εμπλεκόμενη επιχείρηση την

παροχή εξηγήσεων εντός συγκεκριμένων προθεσμιών. Στις περιπτώσεις όπου διαπιστώνονται παραβάσεις της τουριστικής νομοθεσίας, οι υπηρεσίες προχωρούν στην επιβολή των προβλεπόμενων διοικητικών κυρώσεων και προστίμων.

Για την πληρότητα της καταγγελίας, ο ενδιαφερόμενος οφείλει να περιγράψει με σαφήνεια το περιστατικό, αναφέροντας την ημερομηνία και τον τόπο, ενώ είναι απαραίτητη η επισύναψη αποδεικτικών στοιχείων, όπως αποδείξεις πληρωμής, συμβάσεις ή φωτογραφικό υλικό, που τεκμηριώνουν τους ισχυρισμούς του. Αξίζει να σημειωθεί ότι η διαδικασία προβλέπει και τη δυνατότητα αρχειοθέτησης καταγγελιών που κρίνονται ως προδήλως αβάσιμες ή αόριστες.

Για τους επαγγελματίες της Αργολίδας, η νέα αυτή πραγματικότητα απαιτεί ακόμα μεγαλύτερη προσοχή στην τήρηση των νόμιμων προδιαγραφών λειτουργίας, καθώς η ψηφιοποίηση της διαδικασίας καθιστά την παρέμβαση της πολιτείας αμεσότερη. Από την άλλη πλευρά, ο επισκέπτης αποκτά ένα θεσμικό εργαλείο που εγγυάται ότι τα παράπονά του θα εξεταστούν με επίσημο και ικνυλάσιμο τρόπο, ενισχύοντας το κύρος του ελληνικού τουρισμού.

Οι δωρεάν μικρές αγγελίες αφορούν ιδιώτες και αποστέλλονται διαδικτυακά στη φόρμα που θα βρείτε στο anagnostis.org και αναγράφονται πλήρη στοιχεία (ονοματεπώνυμο, διεύθυνση και τηλέφωνο επικοινωνίας) για να μπορούμε να επικοινωνήσουμε μαζί σας αν χρειαστεί. Κάθε ιδιώτης δεν μπορεί να δημοσιεύσει περισσότερες από μία μικρή αγγελία ταυτόχρονα. Δημοσιεύονται και στον έντυπο Αναγνώστη Πελοποννήσου και στο site anagnostis.org

ΜΙΚΡΕΣ Αγγελίες

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ 23

ΠΕΜΠΤΗ | 2026
26 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ

ΣΤΕΙΛΕ ΑΓΓΕΛΙΑ ΕΔΩ: anagnostis.org/category/angelies

• ΕΡΓΑΣΙΑ • ΑΚΙΝΗΤΑ • ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ • ΠΩΛΗΣΕΙΣ • ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ • ΣΚΑΦΗ • ΕΡΓΑΣΙΑ • ΑΚΙΝΗΤΑ • ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ • ΠΩΛΗΣΕΙΣ • ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ • ΣΚΑΦΗ

Στις αγγελίες για ΕΝΟΙΚΙΑΣΗ ή ΠΩΛΗΣΗ κτηρίου – διαμερίσματος είναι υποχρεωτική η αναγραφή του δείκτη ενεργειακής απόδοσης (ενεργειακή κατηγορία ΠΕΑ).

ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ αγρός 10 στρεμμάτων με νερό και ηλεκτρικό μεταξύ Δαλαμανάρας και Λάλουκα. Τηλ. 697 269 3597. ΚΩΔ. 1253

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ισόγειο κατάστημα 40 τετραγωνικά ισόγειο και 20 πατάρι στο κέντρο του Άργους, Τσώκη 21. Τηλέφωνο 2751 0 68609 -697 299 4573, με ενεργειακή κατηγορία ΠΕΑ "Η". ΚΩΔ. 1248

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ κεντρικό κατάστημα στο Άργος, αυτόνομο κτίριο, Ισόγειο, υπόγειο & 1ος όροφος που επικοινωνούν με εσωτερική σκάλα, ΑC, WC, πλακάκι δαπέδου, ΠΕΑ Ε. Βασ. Αλεξάνδρου 35, τηλ. επικοινωνίας 694 483 5146 & 694 465 5492. ΚΩΔ. 1245

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ διαμέρισμα 85 τ.μ, ισόγειο, με 2 υπνοδωμάτια, 1 μπάνιο, σαλόνι, κουζίνα, βεράντα, θέση για πάρκινγκ, στην περιοχή του Άργους, οδός Καρπετοπούλου 111, πλησίον του περιφερειακού. Δείκτης ενεργειακής απόδοσης: B+/ Τηλ. επικοινωνίας: 697 457 9922. Ωρες επικοινωνίας: 7μμ - 9μμ Σαββατοκύριακα. ΚΩΔ. 1239

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ δυάρι διαμέρισμα ρετιρέ 47τ.μ στο κέντρο του Άργους πλήρες επιπλωμένο σε άριστη κατάσταση ενεργειακής κατηγορίας B+. Τιμή ενοικίου 370ευρω. Τηλέφωνο 697 474 0155. ΚΩΔ. 1230

ΠΩΛΗΣΕΙΣ

ΣΤΗΝ ΑΣΙΝΗ ΝΑΥΠΛΙΟΥ πωλείται αγροτεμάχιο 2.7 στρεμμάτων. Είναι ποτιστικό και

διαθέτει ελαιόδεντρα ποικιλίας "λαδοειδιά" και κορωνέικη σε πλήρη παραγωγή ετών 20 και 30 χρόνων. Βρίσκεται επί ασφαλισμένου δρόμου. Είναι εκτός σχεδίου εντός ζώνης ορίων οικισμού. Τιμή συζητήσιμη! Τηλέφωνο: 690 666 8308. ΚΩΔ. 1254

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΟΙΚΟΠΕΔΟ 300 τετραγωνικά μέτρα με παλιά μονοκατοικία, εντός Άργους σε τιμή ευκαιρίας. 46.000 ευρώ. Τηλ. πληροφορίες: 695 555 7290. ΚΩΔ. 1240

Πωλείται οικόπεδο εντός της πόλεως του Άργους. Πληροφορίες: 697 791 4374. ΚΩΔ. 1238

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΑΓΡΟΤΕΜΑΧΙΟ 2.750 τ.μ στο Κεφαλάρι Αργολίδας, Σχέδιο πόλης: Υπό ένταξη στον Νόμο περί δόμησης σε μικρούς οικισμούς "Ζώνη

Γ". Δικό του νερό-γεώτρηση(πιστοποιητικό ΕΜΣΥ) & ρεύμα αγροτικό. 500 μέτρα από Ζωοδόχο πηγή. Κυρίως Ελιές και εσπεριδοειδή δέντρα. Αποθήκη 50 τ.μ. Τιμή: 30.000 - Τηλ: 697 633 2114. ΚΩΔ. 1286

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΑΓΡΟΤΕΜΑΧΙΟ 2.750τ.μ στο Κεφαλάρι Αργολίδας, Σχέδιο πόλης: Υπό ένταξη στον Νόμο περί δόμησης σε μικρούς οικισμούς "Ζώνη Γ". Με δικό του νερό γεώτρηση και ρεύμα αγροτικό. Περιφραξη. 500 μέτρα από Ζωοδόχο πηγή. Ελαιόδεντρα & εσπεριδοειδή δέντρα. Τιμή: 30.000 - 697 633 2114. Σοβαρές Προτάσεις. ΚΩΔ. 1257

ΠΩΛΕΙΤΑΙ στην ΑΣΙΝΗ ΝΑΥΠΛΙΟΥ γεωτεμάχιο 788 ΜΗ οικοδομήσιμο τ.μ με νερό, ρεύμα, με νόμιμο σπιτι 50 τ.μ με ΠΕΑ Γ, με άδεια και σχέδια ανακατασκευής από μηχανικό! Πρόσβαση από ασφαλτο δρόμο. 200 μέτρα από το κέντρο του χωριού. Τιμή συζητήσιμη! Τηλ. 690 666 8308. ΚΩΔ. 1258

ΣΤΗΝ ΑΣΙΝΗ ΝΑΥΠΛΙΟΥ, πωλείται πολυτελής κατοικία υπό κατασκευή με ΠΕΑ Α, πισίνα, jacuzzi, BBQ, ιδιωτικό πάρκινγκ, τζάκι, 1 ή 2 υπνοδωμάτια και προσαρμόζεται στα γούστα του πελάτη. Τηλ: 6906

668 308. ΚΩΔ. 1254

ΕΡΓΑΣΙΑ

ΚΥΡΙΑ με εμπειρία ως οικιακή βοηθός - μαγειρίσσα καθώς και στην φύλαξη και φροντίδα ηλικιωμένων ζητά εργασία (εσωτερική). Επικοινωνία: 699 463 4852. ΚΩΔ. 1259

ΔΑΣΚΑΛΑ παραδίδει ιδιαίτερα μαθήματα σε μαθήτριες/-τές Δημοτικού. Προσιτές τιμές. Ναύπλιο, Άργος και γύρω περιοχές. Τηλέφωνο επικοινωνίας: 697 592 8050. ΚΩΔ. 1258

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΚΥΡΙΑ για βοήθεια ηλικιωμένης, υπεύθυνη και με καλή διάθεση. Απαραίτητα: η εμπειρία στη φροντίδα ηλικιωμένων, η συνέπεια και μη καπνίστρια. Καθήκοντα: βασική υποστήριξη καθημερινότητας, συνοδεία, οικιακές εργασίες. Προσφέρεται σταθερή συνεργασία. Περιοχή: Άργος. Τηλ. επικοινωνίας: 697 826 7055. ΚΩΔ. 1257

ΖΗΤΕΙΤΑΙ υπάλληλος πλήρους απασχόλησης με γνώσεις ηλεκτρονικού ή ηλεκτρολόγου για εγκαταστάσεις συστημάτων ασφαλείας και οπτικών ινών. Πληροφορίες: 2752024747 & 6936666268. ΚΩΔ. 1256

ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΜΑΙ για εργασία ως Γηροκόμος σε περιοχή Άργους Ναυπλίου και γύρω Κορινθίας και Κυνουρίας και

Τρίπολη σε κοντινά χωριά. Ναύπλιο τηλ. 694 942 7479. ΚΩΔ. 1255

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΚΥΡΙΑ για φροντίδα ηλικιωμένης. Περιοχή παραλιακή οδός Ναυπλίου Ν. Κίου. Ωράριο 8.00 Π.μ έως 6.00 μ.μ με ένα ρεπό την εβδομάδα. Απαραίτητο μεταφορικό μέσο. Πληροφορίες: 697 670 4781. ΚΩΔ. 1252

ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ με πολυετή εμπειρία παραδίδει μαθήματα σε όλες τις τάξεις. Τιμές προσιτές έως 8 ευρώ την ώρα. Τηλ. 697 640 6459. ΚΩΔ. 1249

ΔΙΑΦΟΡΑ

ΠΩΛΕΙΤΑΙ αυτοκίνητο FORD MONDEO 1800cc. Κυκλοφορία 2006, 175.650 km. Ατρακάριστο, μπλε χρώματος, πληρωμένα τέλη κυκλοφορίας για το 2026 και ασφαλιστρα έως 6/26. Τιμή 4.500. Τηλ. 695 519 0115. ΚΩΔ. 1251

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ψυγείο σέ καλή κατάσταση λευκό πάνω κατάψυξη κάτω συντήρηση, οικογενειακό, αμερικανικής εταιρίας, έτους 2000. Τιμή 80 ευρώ. Περιοχή Αργοναυπλία. Τηλέφωνο 697 970 1239. ΚΩΔ. 1250

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ δύο τραπεζάκια σαλονιού και καλοριφέρ σε άριστη κατάσταση. Τηλ επικοινωνίας 698 253 1485. ΚΩΔ. 1244



Η **WORKLAND** αναζητά για μεγάλο πολυτελές ξενοδοχείο στο Κρανίδι **Συντηρητές** για μόνιμη απασχόληση: Υδραυλικό • Ηλεκτρολόγο • Ψυκτικό Παρέχεται 5ήμερη - 8ωρη εργασία και ΔΙΑΜΟΝΗ.

Απαραίτητα: Άδεια ασκήσεως επαγγέλματος & προϋπηρεσία.

Τηλ. επικοινωνίας: 6943259976 ή 2752029288

Η επιχείρηση **ΜΗΤΡΟΣΥΛΗΣ Α.Ε.**, που δραστηριοποιείται στο χώρο των εξαγωγών φρέσκων φρούτων, στα πλαίσια της ανάπτυξης των δραστηριοτήτων της επιθυμεί να προσλάβει **Γεωπόνο ή Τεχνολόγο Τροφίμων.**

Περιγραφή Θέσης:

Οργάνωση παραγωγικής διαδικασίας, επίβλεψη ποιότητας κατά την παραγωγή τελικού προϊόντος, παρακολούθηση συστήματος ποιότητας, εκτέλεση παραγγελιών.

Προφίλ Υποψηφίου:

- Πτυχίο ΑΕΙ ή ΤΕΙ.
- Επιθυμητή εργασιακή εμπειρία σε ανάλογα καθήκοντα.
- Ο χειρισμός Η/Υ, η εμπειρία σε συστήματα SAP & η γνώση Αγγλικών θα θεωρηθούν πρόσθετα προσόντα.
- Ηγετική και αποφασιστική προσωπικότητα.
- Ικανότητα αποτελεσματικής επικοινωνίας και διαπροσωπικών σχέσεων.
- Αναλυτική σκέψη, με δυνατότητες προγραμματισμού και οργάνωσης.
- Εργατικότητα και ομαδικό πνεύμα.
- Ευελιξία σε εναλλαγή εργασιακού περιβάλλοντος βάση των αναγκών του τμήματος.

Παροχές Εταιρείας:

- Σταθερό πακέτο αποδοχών
- Ευχάριστο εργασιακό περιβάλλον
- Δυνατότητες εξέλιξης.

Αποστολές Βιογραφικών: mail@mitrosilis.gr

Μετά τη συλλογή και αξιολόγηση των βιογραφικών σημειωμάτων, θα επικοινωνήσουμε με τους υποψήφιους που πληρούν τις απαιτήσεις της θέσης ώστε να οριστεί συνάντηση για συνέντευξη.

Όλες οι αιτήσεις θεωρούνται απόλυτα εμπιστευτικές.

Η επιχείρηση **ΜΗΤΡΟΣΥΛΗΣ Α.Ε.**, που δραστηριοποιείται στο χώρο των φρέσκων φρούτων, στα πλαίσια της ανάπτυξης των δραστηριοτήτων της επιθυμεί να προσλάβει Υπάλληλο για την στελέχωση του ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟΥ.

Περιγραφή Θέσης :

Μηχανογραφημένο λογιστήριο διπλογραφικών βιβλίων.

Προφίλ Υποψηφίου:

- Πτυχίο ΑΕΙ ή ΤΕΙ.
- Επιθυμητή εργασιακή εμπειρία σε ανάλογα καθήκοντα.
- Η εμπειρία σε συστήματα ERP και ειδικά η γνώση προγράμματος SAP θα θεωρηθεί πρόσθετο προσόν.
- Άριστος χειρισμός Η/Υ, πολύ καλή γνώση MS Office.
- Καλή γνώση Αγγλικών.
- Ικανότητα αποτελεσματικής επικοινωνίας και διαπροσωπικών σχέσεων.
- Αναλυτική σκέψη, με δυνατότητες προγραμματισμού και οργάνωσης.
- Εργατικότητα και ομαδικό πνεύμα.
- Ευελιξία σε εναλλαγή εργασιακού περιβάλλοντος βάση των αναγκών του τμήματος.

Παροχές Εταιρείας:

- Σταθερό πακέτο αποδοχών
- Ευχάριστο εργασιακό περιβάλλον
- Συνεχής εκπαίδευση

Αποστολές βιογραφικών: mail@mitrosilis.gr

Μετά τη συλλογή και αξιολόγηση των βιογραφικών σημειωμάτων, θα επικοινωνήσουμε με τους υποψήφιους που πληρούν τις απαιτήσεις της θέσης ώστε να οριστεί συνάντηση για συνέντευξη.

Όλες οι αιτήσεις θεωρούνται απόλυτα εμπιστευτικές.

Το Palladion Boutique Hotel, ξενοδοχείο στο Άργος, αναζητά υπάλληλο υποδοχής για πρωινή απασχόληση. Ενδεικτικές αρμοδιότητες θέσης:

- Υποδοχή των πελατών
- Διεκπεραίωση αφίξεων και αναχωρήσεων των πελατών
- Λήψη στοιχείων πελατών με υπευθυνότητα και εχεμύθεια
- Αποτελεσματική αντιμετώπιση τυχόν προβλημάτων και άμεση εξεύρεση λύσεων
- Ευχάριστη παρουσία, επαγγελματική εμφάνιση και συμπεριφορά
- Πολύ καλή γνώση χειρισμού Η/Υ
- Απαραίτητη άριστη γνώση της Αγγλικής γλώσσας.

Απαραίτητα προσόντα:

- Αποδεδειγμένη εμπειρία σε αντίστοιχη θέση σε ξενοδοχείο ή τουριστική επιχείρηση.

Παροχές:

- Εκπαίδευση η οποία σχεδιάζεται σε προσωπικό επίπεδο
- Σύγχρονο, δομημένο και ευχάριστο περιβάλλον
- Ικανοποιητικές αποδοχές
- Δυνατότητα εξέλιξης

Παρακαλούμε για την αποστολή βιογραφικού σημειώματος στο **email: reception@palladion-hotel.gr**

