

**ΣΤΟ «ΣΚΑΜΝΙ» ΤΗΣ ΒΟΥΛΗΣ ΤΟ ΤΡΕΝΟ**  
**4 ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ**  
**Το «σιδερένιο έγκλημα» στην Αργολίδα**  
 Η γεωλογική ακτινογραφία του ΙΔΕΜ για τη γραμμή  
**ΜΟΚΛΟΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ ΠΙΕΣΗΣ Ο ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ**  
 66  
 15 εκατομμύρια ευρώ  
 1991-2021  
 8



**Πως η δασεία προβαλλόταν ως «Η» σε ιερόν παίγνιον στο Άργος**  
 Η δημοκρατική προέλευση του αλφαβήτου με βάση την εξέλιξη  
 Μυκηναϊκών Ανακτόρων και του Άργους  
**Σελ. 21**

# ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ

ΠΕΛΑΓΟΠΟΛΙΤΗΣ

ISSN: 29450853

Εβδομαδιαία εφημερίδα • Πέμπτη 19.02.2026 • [www.anagnostis.org](http://www.anagnostis.org) • [anagnostispe@hotmail.com](mailto:anagnostispe@hotmail.com) • Έτος 29ο • Αρ. φύλλου 1346 • ΕΥΡΩ 2,00



Αρ. Μ.Ε.Τ. 230177

## Καταγραφή πάγων αιτημάτων του νομού



Στο ΕΒΕΑ μετά από ανάθεση της Προεδρίας της Κυβέρνησης ξεκίνησε μια οργανωμένη προσπάθεια για τη θωράκιση της τοπικής οικονομίας, με στόχο την εξαντλητική καταγραφή των αναγκών για τις πραγματικές προτεραιότητες του Αργολίδα. **Σελ. 22**

## Η ελευθερία του Τριωδίου



Πώς οι αρχαίοι σάτυροι, οι βυζαντινοί παλιάντσι και οι κλεφταρματολοί συναντιούνται στα σημερινά μουτζουρώματα και τις φωτιές. Η περίοδος του Τριωδίου δεν είναι απλώς μια καταγραφή στο εκκλησιαστικό ημερολόγιο. Είναι ένας ζωντανός οργανισμός που αναπνέει μέσα από τις παραδόσεις. **Σελ. 4**

## » ΚΕΦΑΛΑΡΙ: ΣΕ ΠΛΗΡΗ ΕΞΕΛΙΞΗ Ο ΤΕΧΝΗΤΟΣ ΕΜΠΛΟΥΤΙΣΜΟΣ - ΠΡΟΑΓΓΕΛΟΣ ΣΕΙΣΜΟΥ Η ΘΟΛΟΤΗΤΑ;



# ΑΝΑΣΧΕΣΗ ΥΦΑΛΜΥΡΩΣΗΣ

Το νερό του Κεφαλαρίου «ποτίζει» ξανά την ελπίδα της Αργολίδα. Μετά την αποκαρδιωτική εικόνα των προηγούμενων μηνών, το Κεφαλάρι «ξύπνησε» και τέθηκε σε εφαρμογή το πρόγραμμα τεχνητού εμπλουτισμού του υπόγειου υδροφόρου. Παράλληλα, παρατηρώντας το νερό, άρχισε να αναβλύζει καθαρό, πριν αρχίσει να αποκτά θολότητα. Αυτή η αλλαγή έχει σχέση με τον προχθεσινό σεισμό;

**Σελ. 3**



## Η Ευαγγελίστρια του Ναυπλίου αποκτά τη δική της Ιερά Παράκληση

Ολοκληρώθηκε η ηχογράφηση και εγκρίθηκε από την Ιερά Σύνοδο

**Σελ. 16**

ΦΩΤΟ: Ι. Ν. Ευαγγελίστριας



### Ταυτότητα

**ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ**  
**Εβδομαδιαία Εφημερίδα**  
**Αρ. Σήματος:** 159481  
**Δικαιούχος Σήματος:**  
 Α. ΓΚΑΤΖΙΟΣ Θ. ΝΤΑΝΟΣ ΟΕ  
**Μέλος Ε.Ι.Ε.Τ.**  
**Κωδ. Εντύπου:** 4126  
**Αριθμός φύλλου:** 1346

**Ημερομηνία:** ΠΕΜΠΤΗ 19.02.2026

**Ιδιοκτησία:**  
 Α. ΓΚΑΤΖΙΟΣ Θ. ΝΤΑΝΟΣ ΟΕ  
**Μέτοχοι:** Άκης (Αναστάσιος) Γκάτζι-  
 ος, Θεοδόσης Ντάνος

**Εκδότης, Νόμιμος εκπρόσωπος:**  
 Άκης (Αναστάσιος) Γκάτζιος

**Δ/ντής:** Άκης (Αναστάσιος) Γκάτζιος  
**Δ/ντρια σύνταξης:** Ευτυχία Θεμελή

**Σχεδιασμός:** ΕΝΘΕΣΙΣ  
**Εκτύπωση:**  
 MILLER DISTRIBUTORS LIMITED  
**Διανομή:** ΕΛΤΑ, ΤΝΚ  
 LOGISTICS, ΕΝΘΕΣΙΣ

**ΕΔΡΑ:** ΝΑΥΠΛΙΟ, Γενναίου  
 Κολοκοτρώνη 12  
 Τηλ. 2752 0 22257  
 κιν. 697 651 1108, 693 7577471  
 anagnostispe@hotmail.com  
 www.anagnostis.org

**Τιμή:** 2,00 ευρώ

**Συνδρομές** (με ΦΠΑ): Ετήσια ιδιωτών  
 50,00 ευρώ, Ετήσια Οργανισμών, ΟΤΑ,  
 ΝΠΙΔ, ΝΠΔΔ 400,00 ευρώ.  
 Ετήσια Τραπεζών: 200,00 ευρώ

Τα ενυπόγραφα άρθρα που δημοσιεύ-  
 ονται στον «Αναγνώστη Πελοποννή-  
 σου» δεν εκφράζουν υποχρεωτικά τις

απόψεις της εφημερίδας. Απαγορεύε-  
 ται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή  
 κειμένων και φωτογραφιών, ολική ή με-  
 ρική ή περιληπτική, χωρίς την γραπτή  
 άδεια του εκδότη (Ν.2121/1993).

*Ευχαριστούμε πολύ τους αρθρογράφους  
 που προσφέρουν αφιλοκερδώς  
 τις εργασίες τους*

Η φύση έκανε το καθήκον της και τώρα η διοίκηση αναλαμβάνει να δώσει τη δική της «ένεση» ζωής στο διψασμένο Αργολικό Πεδίο. Μετά την αποκαρδιωτική εικόνα των προηγούμενων μηνών, το Κεφαλάρι του Άργους «ξύπνησε» και πάλι, γεμίζοντας τη λίμνη μπροστά από τον ιστορικό ναό της Ζωοδόχου Πηγής. Αυτή η θετική εξέλιξη δεν έμεινε ανεκμετάλλευτη, καθώς από την περασμένη Τετάρτη 11 Φεβρουαρίου τέθηκε σε εφαρμογή το πρόγραμμα τεχνητού εμπλουτισμού του υπόγειου υδροφορέα, μια κίνηση στρατηγικής σημασίας για την επιβίωση των καλλιεργειών.

Όλα δρομολογήθηκαν την Τρίτη 10 Φεβρουαρίου, σε ευρεία σύσκεψη που συγκάλεσε στο γραφείο του ο Αντιπεριφερειάρχης Αργολίδας Βασίλης Σιδέρης. Στο ίδιο τραπέζι κάθισαν ο Διευθυντής του Γ.Ο.Ε.Β., εκπρόσωποι των Τ.Ο.Ε.Β. της περιοχής και υπηρεσιακά στελέχη, με μοναδικό αντικείμενο τη βέλτιστη διαχείριση των υδάτων. Η απόφαση ήταν σαφής: μέρος των υδάτων από την πηγή του Κεφαλαρίου διοχετεύεται πλέον, μέσω της διώρυγας του Ανάβαλου και των δικτύων των Τ.Ο.Ε.Β., στον υπόγειο υδροφορέα.

### Θωράκιση κατά της υφαλμύρωσης

Η διαδικασία, η οποία ξεκίνησε ήδη σε συγκεκριμένα σημεία υπό την εποπτεία επιστημονικών φορέων,

# Σε πλήρη εξέλιξη ο τεχνητός εμπλουτισμός

Σχέδιο θωράκισης του υδροφορέα: Το νερό του Κεφαλαρίου «ποτίζει» ξανά την ελπίδα της Αργολίδας



66

**Μετά τις ευεργετικές βροχές, η Περιφέρεια επιστρατεύει τις πηγές για την ανάσχεση της υφαλμύρωσης**

βασίζεται σε εγκεκριμένη περιβαλλοντική μελέτη. Για τους παραγωγούς του Άργους, του Ναυπλίου και της Ασίνης, η ροή αυτή στον Ερασίνο και ο επακόλουθος εμπλουτισμός είναι το μοναδικό «όπλο» για να αναχαι-

τιστεί το μέτωπο της υφαλμύρωσης, σπρώχνοντας τη θάλασσα πίσω και αποκαθιστώντας την ποιότητα του υπόγειου νερού που είχε υποβαθμιστεί δραματικά.

Ο Περιφερειάρχης Πελοποννήσου

Δημήτρης Πτωχός, έδωσε το στίγμα της παρέμβασης δηλώνοντας: «Η διαχείριση των υδατικών πόρων αποτελεί στρατηγική προτεραιότητα για την Περιφέρειά μας. Ο Τεχνητός Εμπλουτισμός στην Π.Ε. Αργολίδας είναι μια ουσιαστική παρέμβαση με μακροπρόθεσμο αποτύπωμα, που ενισχύει την ανθεκτικότητα του υδροφορέα και στηρίζει έμπρακτα τον πρωτογενή τομέα».

Στο ίδιο μήκος κύματος, ο Βασίλης Σιδέρης τόνισε: «Προχωρούμε με σχέδιο, συνεργασία και ξεκάθαρη πολιτική βούληση στην υλοποίηση του Τεχνητού Εμπλουτισμού, θωρακίζοντας τον υδροφορέα και διασφαλίζοντας το νερό για τους παραγωγούς μας».

Πέρα από το αγροτικό ενδιαφέρον, η επιστροφή του νερού στο Κεφαλάρι έφερε ξανά το χαμόγελο στους επαγγελματίες της εστίασης και τους κατοίκους. Ο κόκκινος τρούλος της Παναγίας της Κεφαλαριώτισσας καθρεφτίζεται και πάλι στα γεμάτα κανάλια, ενώ οι πρώτοι επισκέπτες κατέκλυσαν ήδη την περιοχή το Σάββατοκύριακο. Όπως σημειώνουν εύστοχα οι θαμώνες της πλατείας, «χωρίς νερό, το Κεφαλάρι χάνει την ψυχή του».

Η διαδικασία του εμπλουτισμού θα συνεχιστεί για όσο διάστημα η πηγή διατηρεί επαρκείς ποσότητες, αποτελώντας μια κρίσιμη «ανάσα» απέναντι στην απειλή της λειψυδρίας που ταλανίζει την Αργολική γη.

## Προάγγελος σεισμού η θολότητα

Έχει σχέση ο σεισμός και με την θολρότητα νερού στο Κεφαλάρι;

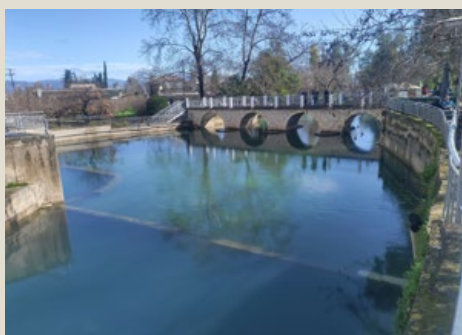
Σεισμός και θολρότητα νερού μπορούν πράγματι να σχετίζονται, και μάλιστα αυτό είναι ένα γνωστό φαινόμενο στη γεωλογία και την υδρογεωλογία. Δεν σημαίνει όμως πάντα ότι κάθε θολότητα συνδέεται με σεισμό, αλλά υπάρχουν αρκετοί μηχανισμοί που το εξηγούν.

Η θολρότητα του Κεφαλαρίου, αλλά και της Λέρνης -που οδήγησε τον Δήμο Άργους- Μυκηνών να εκδώσει ανακοίνωση ακαταλληλότητας του νερού 1-2 μέρες πριν τον σεισμό- ίσως να εξηγείται και από τα τελευταία σεισμικά φαινόμενα στο Καπαρέλι Αργολίδας. Ας εξετάσουμε λοιπόν πώς μπορεί ένας σεισμός να προκαλέσει θολότητα στο νερό.

1. Είναι γνωστό ότι δημιουργείται ανατάραξη ιζημάτων. Οι σεισμικές δονήσεις «κουνάνε» τα υπόγεια στρώματα και αυτό μπορεί να σπρώξει λεπτά ιζήματα (άργιλο, άμμο, οργανικά υλικά) και να τα απελευθερώσει μέσα στο νερό, με αποτέλεσμα είναι ξαφνική θολότητα. Πριν από χρόνια είχε βγει μάλιστα και απαγορευτικό της χρήσης του νερού του Κεφαλαρίου και κάποιοι μάλιστα υποστήριζαν ότι «δηλητηριάστηκε» και μύριζε θειάφι.

2. Σε άλλες περιπτώσεις παρατηρούνται αλλαγές στη ροή υπόγειων υδάτων. Υποθέτω πως είχε συμβεί πριν 20 χρόνια περίπου και είχε σαν αποτέλεσμα να «ξεραθεί» η πηγή. Επόμενο είναι ένας σεισμός να ανοίξει μικρορωγμές, κλείσει άλλες ή να αλλάξει την πίεση στο υδροφόρο στρώμα. Αυτό οδηγεί σε μεταφορά νερού από διαφορετικά στρώματα, συχνά πιο «φορτωμένα» με σωματίδια.

3. Σε ορισμένες περιοχές, μετά από σεισμό ανεβαί-



νει νερό από βαθύτερα, πιο θερμά ή πιο μεταλλικά στρώματα, το οποίο είναι φυσικά πιο θολό ή πιο «βαρύ».

Φυσικά η θολότητα των πηγών δεν σχετίζεται πάντα με σεισμό και μπορεί να είναι αποτέλεσμα έντονων βροχοπτώσεων.

Όταν όμως η θολότητα εμφανίζεται ξαφνικά χωρίς άλλη προφανή αιτία ή συμπίπτει χρονικά με σεισμική δραστηριότητα, ή συνοδεύεται από αλλαγή γεύσης, οσμής ή θερμοκρασίας, τότε πιθανόν να υπάρχει συσχετισμός.

Παρατηρώντας το νερό του Κεφαλαρίου, παρατηρούμε, ότι μετά από μακρά περίοδο ξηρασίας και αναβλύζει για μεγάλο διάστημα καθαρό νερό πριν αρχίσει να αποκτά θολότητα. Το θέμα είναι αν αυτή η αλλαγή προηγήθηκε του σεισμού και κατά πόσο χρόνο;

Θα μπορούσαμε να ισχυριστούμε, κυρίως λόγω



των καρστικών συστημάτων της Αργολίδας, ότι η θολότητα του νερού μπορεί να προηγηθεί ενός σεισμού, όπως έχει παρατηρηθεί σε αρκετές περιοχές με υπόγεια υδροφορία σαν αυτή της Αργολίδας. Φυσικά δεν είναι «προφητικό» σημάδι, αλλά υδρογεωλογική αντίδραση σε μικρομετακινήσεις του υπεδάφους που συμβαίνουν πριν τον κύριο σεισμό. Για να προηγηθεί θολότητα ενός σεισμού, πρέπει να υπάρχουν τρεις προϋποθέσεις:

1. Μικρορωγμές που ανοίγουν πριν τον κύριο σεισμό. Πριν από έναν σεισμό, το πεδίο τάσεων στο υπέδαφος αλλάζει.

Αυτό μπορεί να ανοίξει μικρορωγμές. Να αλλάξει την πίεση στο υδροφόρο στρώμα και να επιτρέψει σε λεπτά ιζήματα να μπουν στη ροή του νερού

Αυτό έχει σαν αποτέλεσμα την θολότητα του νερού πριν την σεισμική δραστηριότητα.

2. Οι προσεισμικές παραμορφώσεις μπορούν να

αλλάξουν τη διαδρομή του νερού και να φέρουν νερό από βαθύτερα ή πιο «φορτωμένα» στρώματα δημιουργώντας ξαφνική θολότητα χωρίς άλλη εμφανή αιτία.

3. Σε περιοχές με ασβεστόλιθο, όπως η Αργολίδα, το νερό κινείται σε κοιλότητες και αγωγούς. Πριν από σεισμό, η πίεση μπορεί να μεταβληθεί και να «ξεκολλήσει» υλικά.

Οι παρατηρήσεις διεθνώς δείχνουν την συχνότητα που μπορεί να εμφανιστεί η θολότητα, θεωρώντας το χρονικό διάστημα πριν τον σεισμό 1-2 ημέρες πριν το σεισμό πολύ πιθανό και όσο απομακρύνεται πιο σπάνιο, θεωρώντας πιο σπάνιο όταν υπερβαίνει το διάστημα της μιας εβδομάδας, αλλά κι αυτό δεν είναι επαρκώς τεκμηριωμένο. Στην πράξη, οι πιο αξιόπιστες προσεισμικές αλλαγές στο νερό εμφανίζονται μέσα σε 0-48 ώρες.

Όπως και να έχει η θολότητα που παρουσίασε προσεισμικά το Κεφαλάρι, μπορεί να είναι προσεισμική ένδειξη, αλλά δεν είναι πρόβλεψη, δεν εμφανίζεται σε κάθε σεισμό και φυσικά δεν είναι η μοναδική αιτία θολότητας

Όμως, όταν οι πηγές του βρίσκονται κοντά στην σεισμογενή περιοχή, πχ. Καντύλα, τότε η συσχέτιση είναι πιθανή.

Σε κάθε περίπτωση θα πρέπει να παρθεί νερό από την πηγή του Κεφαλαρίου και να εξεταστεί ο κίνδυνος να ξαναστερέψει η πηγή, όχι λόγω της λειψυδρίας όπως συμβαίνει τις τελευταίες δεκαετίες όλο και συχνότερα, αλλά της μετακίνησης εδαφών και αλλαγής της ροής των υδάτων προς την πηγή.



# Κάτω από τη μάσκα της Αργολικής Γης: Η ελευθερία του Τριωδίου

*Πώς οι αρχαίοι σάτυροι, οι βυζαντινοί παλιάτσοι και οι κλεφταρματολοί συναντιούνται στα σημερινά μουτζουρώματα και τις φωτιές*

Η περίοδος του Τριωδίου δεν είναι απλώς μια καταγραφή στο εκκλησιαστικό ημερολόγιο. Είναι ένας ζωντανός οργανισμός που αναπνέει μέσα από τις παραδόσεις της ελληνικής υπαίθρου. Από την Κυριακή του Τελώνου και του Φαρισαίου μέχρι την Καθαρά Δευτέρα, η Αργολίδα μετατρέπεται σε ένα απέραντο σκηνικό όπου το βυζαντινό «απόκρευ» συναντά το λατινικό «carnevale», σηματοδοτώντας την αποχή από το κρέας και την προετοιμασία για τη Μεγάλη Σαρακοστή.

Τα αποκριάτικα δρώμενα που απολαμβάνουμε σήμερα στην περιοχή μας δεν είναι νέα. Οι ρίζες τους βυθίζονται στην αρχαία λατρεία του Διονύσου, όπου οι μεταμφιεσμένοι Σάτυροι, αλειμμένοι με τρυγία (κατακάθι κρασιού), εξέφραζαν την ελευθερία του πνεύματος. Στο πέρασμα των αιώνων, οι βυζαντινοί παλιάτσοι των ιπποδρόμων συνέχισαν την παράδοση του βαψίματος του προσώπου, μια συνήθεια που επιβιώνει μέχρι σήμερα στα «μουτζουρώματα».

Στα χωριά της Αργολίδας, όπως το Παναρίτι, το άναμμα των μεγάλων φωτιών (φανουράκια) στις πλατείες δεν έχει μόνο διονυσιακό χαρακτήρα. Φέρει μαζί του μνήμες από την Τουρκοκρατία, καθώς οι φωτιές αποτελούσαν τον κρυφό κώδικα επικοινωνίας των κλεφταρματολών με τις οικογένειές τους.

Κάθε γωνιά του νομού έχει τον δικό της τρόπο να αποχαιρετά την κρεατοφαγία. Το Γαϊτανάκι της Ερμιόνης παραμένει ένα από τα πιο εμβληματικά έθιμα. Δώδεκα χορευτές πλέκουν



ισορίθμες πολύχρωμες κορδέλες γύρω από έναν κεντρικό στύλο, σε μια κίνηση που συμβολίζει τον αέναο κύκλο της ζωής, την ομόνοια και τη συναδέλφωση.

Στο Λυγουριό, το καρναβάλι διατηρεί έναν πιο «γήινο» χαρακτήρα. Αν και φέτος ο παραδοσιακός αλευροπόλεμος θα λείψει, το πνεύμα της βωμολοχίας και του μουτζουρώματος παραμένει ζωντανό. Είναι η στιγμή που η κοινωνική ιεραρχία ανατρέπεται και το «πείραγμα» γίνεται η επίσημη γλώσσα των κατοίκων.

Στην καρδιά του νομού, το Ναύπλιο πρωταγωνιστεί με το «Κυνήγι του Κρυμμένου Θησαυρού», μια δραστηριότητα που κινητοποιεί εκατοντάδες νέους, συνδέοντας την ιστορία της πόλης με το παιχνίδι, αλλά και το εντυπωσιακό Βενετσιάνικο Καρναβάλι. Λίγο πιο πέρα,

το Τολιανό Καρναβάλι φέρνει έναν αέρα θαλασσινό, με παρελάσεις που συνδυάζουν την παράδοση με τη σύγχρονη οάτιρα.

Το αποκορύφωμα των εκδηλώσεων έρχεται με τα Κούλουμα. Στην Ερμιόνη, η Καθαρά Δευτέρα είναι ταυτισμένη με τη «Πορτή των Ψαράδων». Στον λόφο της πόλης, οι άνθρωποι της θάλασσας προσφέρουν απλόχερα τους θησαυρούς της αλιείας τους. Είναι η μετάβαση από την «τσίκνα» της Κρεατινής στην καθαρότητα των νησιτίσιμων.

«Η Απόκριά είναι η ευχάριστη παρένθεση ανάμεσα στο Δωδεκαήμερο και τη Σαρακοστή. Είναι η στιγμή που ο άνθρωπος, φορώντας τη μάσκα, αισθάνεται την ελευθερία να παραμερίσει για λίγο τον ρόλο του στην κοινωνία.», αναφέρει ο Αλέξης Τότσικας.

Αξίζει να θυμηθούμε ότι ο χαρτοπόλεμος που γεμίζει σήμερα τους δρόμους μας, έφτασε στην Ελλάδα στα χρόνια του Όθωνα. Πριν το κομφορέτι εισαχθεί επίσημα από το χαρτοπωλείο «Πάλλης & Κοτζιάς» το 1875, οι Αθηναίοι και οι κάτοικοι των μεγάλων πόλεων της Πελοποννήσου πετούσαν ρύζι και φασόλια στα κορίτσια που παρακολουθούσαν από τα παράθυρα!

Οι Απόκριες στην Αργολίδα δεν είναι μόνο διασκέδαση. Είναι ένας τρόπος να κρατήσουμε ζωντανή τη συλλογική μας μνήμη. Παρά τις αλλαγές που φέρνει ο χρόνος, η ανάγκη του ανθρώπου να «ξορκίσει» το κακό και να καλωσορίσει την Άνοιξη παραμένει η ίδια, από τα Ελευσίνια Μυστήρια μέχρι τα σημερινά γλέντια στο Κιβέρι και το Λυγουριό.



# Πύλη Σαγρέδου: Ένα εφήμερο «άνοιγμα» που κατέληξε σε νέο λουκέτο

Μετά από 24 χρόνια αναμονής και τις εξαγγελίες για ανάπλαση, η ιστορική δίοδος της Ακροναυπλίας λειτούργησε μόλις για ένα εικοσιτετράωρο. Γιατί σφραγίστηκε ξανά «από μέσα»

Μια ημέρα ελευθερίας ήταν τελικά όλη κι όλη η «πίσωση χρόνου» για την Πύλη Σαγρέδου. Μετά από σχεδόν ένα τέταρτο του αιώνα που παρέμενε ερμητικά κλειστή, η ιστορική είσοδος που συνδέει την Παλιά Πόλη του Ναυπλίου με το ύψωμα της Ακροναυπλίας άνοιξε για το κοινό, προκαλώντας κύμα ικανοποίησης στους κατοίκους. Ωστόσο, η χαρά αποδείχθηκε βραχύβια, καθώς την επόμενη κιόλας ημέρα οι περαστικοί βρέθηκαν μπροστά σε μια δυσάρεστη έκπληξη: η μεγάλη μεταλλική πόρτα ήταν και πάλι κλειδωμένη, αυτή τη φορά από την εσωτερική πλευρά.

Η Πύλη Σαγρέδου, έργο του 1713 από τον Βενετσιάνο Γενικό Προβλεπτή Αυγουστίνο Σαγρέδο, αποτελούσε διαχρονικό αίτημα των Ναυπλιωτών να αποδοθεί στον δημόσιο χώρο. Από το 2002, η πρόσβαση είχε ουσιαστικά καταργηθεί, με το μνημείο να μετατρέπεται σε έναν «τυφλό» χώρο, εγκλωβισμένο ανάμεσα στην εγκατάλειψη και την ιδιωτική χρήση παρακείμενων ξενοδοχειακών μονάδων. Πρόσφατα, η θετική γνωμοδότηση του Κεντρικού Αρχαιολογικού Συμβουλίου (ΚΑΣ) και οι δεσμεύσεις της Υπουργού Πολιτισμού Λίνας Μενδώνη, μετά και από πιέσεις της δημοτικής αρχής και του προέδρου του Δημοτικού Συμβουλίου Κώστα Καραπάουλου, έδειξαν ότι το σχέδιο ανάπλασης μπαίνει σε τροχιά υλοποίησης. Το πλάνο περιλαμβάνει τον καθαρισμό της πέτρινης τοικοποιίας από τα γκράφιτι, τη συντήρηση της ημικυλινδρικής καμάρας και την αποκατάσταση της πέτρινης κλίμακας που οδηγεί στο φρούριο.

## Το μυστήριο με το λουκέτο

Παρά το επίσημο κλίμα αισιοδοξίας, το ξαφνικό άνοιγμα και το εξίσου αιφνίδιο κλείσιμο της Πύλης προκαλεί ερωτηματικά. Όπως αποτυπώνεται και στο φωτογραφικό υλικό που φέρνει στο φως ο «Αναγνώστης Πελοποννήσου», η πόρτα που για λίγες ώρες επέτρεψε τη διέλευση, πλέον είναι και πάλι σφραγισμένη.

Σύμφωνα με πληροφορίες, το άνοιγμα της προηγούμενης ημέρας δεν είχε επίσημο χαρακτήρα. Πηγές αναφέρουν ότι η Πύλη κλειδώθηκε ξανά, καθώς κρίθηκε ότι υπάρχει κίνδυνος για τους διερχόμενους, μέχρι να ξε-

κινήσουν και να ολοκληρωθούν οι απαραίτητες εργασίες αποκατάστασης από το Υπουργείο Πολιτισμού. Η κατάσταση του εσωτερικού, αν και αρχιτεκτονικά ακλόνητη, παρουσιάζει έντονα σημάδια φθοράς από την υγρασία και την εισβολή της βλάστησης, γεγονός που καθιστά την παραμονή στον χώρο επισφαλής χωρίς τις προβλεπόμενες παρεμβάσεις.

## 66

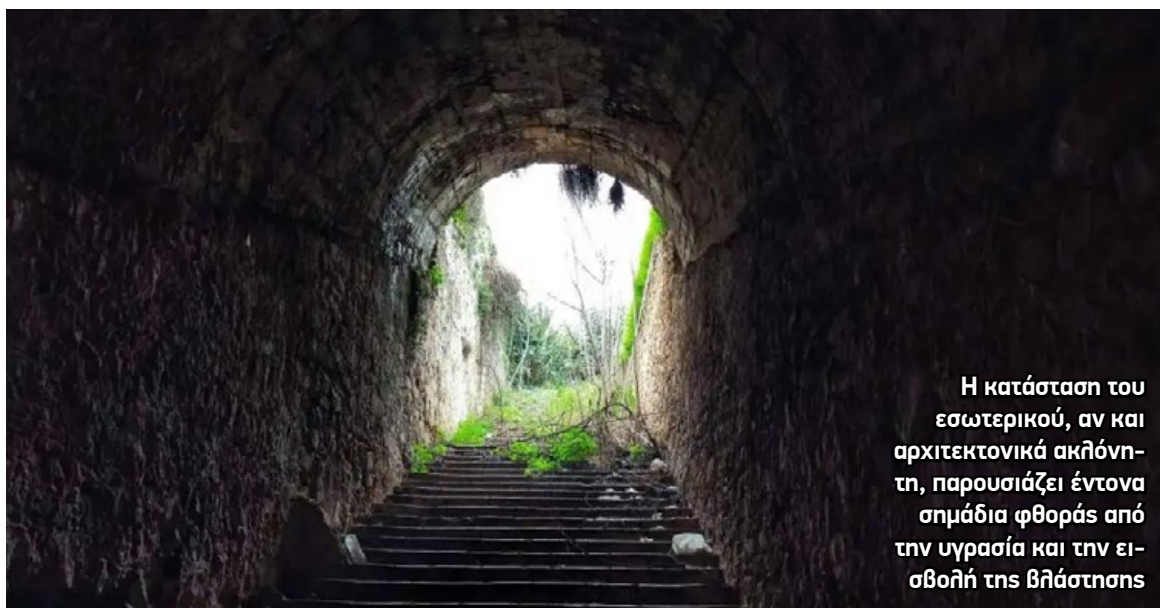
**Το μνημείο να μετατρέπεται σε έναν «τυφλό» χώρο, εγκλωβισμένο ανάμεσα στην εγκατάλειψη και την ιδιωτική χρήση παρακείμενων ξενοδοχειακών μονάδων**

## Αναμονή για την επανάχρηση της Πύλης

Η Πύλη Σαγρέδου δεν είναι απλώς ένα πέρασμα, αλλά ένα μνημείο της οχυρωματικής τέχνης της Β' Ενετοκρατίας. Σύμφωνα με την επιγραφή που τη διακοσμεί, ο Σαγρέδος την κατασκεύασε για πρακτικούς λόγους: από το 1686 είχε απαγορευτεί η κατοίκηση μέσα στο κάστρο της Ακροναυπλίας, το οποίο χρυσιμύε πλέον μόνο ως φρούριο για τους στρατιώτες. Η Πύλη Σαγρέδου ήταν ο «σύντομος δρόμος» για να ανεβαίνουν οι φρουροί από την κάτω πόλη στο στρατόπεδό τους.

Η επανάχρησή της Πύλης, στοχεύει στην αποσυμφόρηση άλλων σημείων ανόδου, όπως οι ανελκυστήρες του Ψαρομακαλά, και στην ένταξη της Ακροναυπλίας στην καθημερινή βόλτα των πολιτών.

Ωστόσο, η εικόνα της κλειδωμένης πόρτας υπενθυμίζει ότι η γραφειοκρατία και οι τεχνικές δυσκολίες παραμένουν παρούσες. Οι κάτοικοι των σοκακιών κάτω από το κάστρο, που υποδέχθηκαν με ανακούφιση τη σύνομη διάνοιξη, περιμένουν πλέον το οριστικό και ασφαλές άνοιγμα που θα αποδώσει την αξιοπρέπεια στο «πληγωμένο» μνημείο, βάζοντας τέλος στο καθεστώς της «θεόκλειστης» Πύλης που κρατά εδώ και 24 χρόνια.



Η κατάσταση του εσωτερικού, αν και αρχιτεκτονικά ακλόνητη, παρουσιάζει έντονα σημάδια φθοράς από την υγρασία και την εισβολή της βλάστησης



Η πόρτα που για λίγες ώρες επέτρεψε τη διέλευση



Η Πύλη κλειδώθηκε ξανά, καθώς κρίθηκε ότι υπάρχει κίνδυνος για τους διερχόμενους



του Θέμου Γκουλιώνη\*

## Μονολογώντας

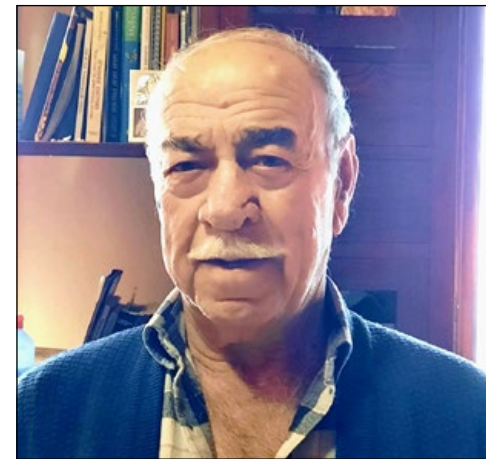
### Οι δύο επίμονες έννοιες

Η ΑΛΗΘΕΙΑ και Η ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ. Για την πρώτη, μη μπορώντας να την σκοτώσουν αλλιώς σκαρφίστηκαν το απίστευτο εκείνο: «Καθένας έχει και τη δική του αλήθεια!» Για την δεύτερη έννοια, καθένας μπορεί άφοβα να μεταμφιέζει και να ονοματίζει όποιο σύστημα διακυβέρνησης τού Ανθρώπου επιθυμεί, ως δημοκρατία! Έτσι ξεπερδευαν και με τις δύο αυτές έννοιες! Παραμένει όμως ένα αμείλικτο ερώτημα: Για να χαρακτήκε το εντύπωμα της Δημοκρατίας τόσο ανεξάλειπτα στη συλλογική μνήμη, δέν είναι δυνατόν να μην ήταν κάτι το υπέροχο και μοναδικό. Γιατί λοιπόν να θέλουν οι πάντες να κρυφτούν πίσω από το όνομά της και να μη θέλουν να την εφαρμόσουν στην ανθρώπινη κοινότητα; Στην Δημοκρατία οι Πολίτες έχουν ως βασικό στόχο την κατάκτηση της ΑΡΕΤΗΣ. Στον κοινοβουλευτισμό η αρετή έγινε άγνωστη έγινε άγνωστη ακόμη και ως λέξη! Ο υποκριτής, ο «μπαγαπόντης» και ο ψεύτης, στη Δημοκρατία χλευάζεται. Στον κοινοβουλευτισμό (και τα παρακλάδια του) γίνεται πρότυπο! Όλοι οι Πολίτες στην Δημοκρατία δύνανται εναλλάξ να καταλάβουν όλα τα αξιώματα της Πόλεως. Στον κοινοβουλευτισμό όλα τα αξιώματα προορίζονται αποκλειστικά για τούς ημετέρους, για τούς ανθρώπους τού αρχηγού. Και αυτό έφθασε να θεωρείται σήμερα ως κάτι το απολύτως λογικό! Όταν όμως ομιλούν περί λογικής εκείνοι που ισχυρίζονται ότι ο κάθε άνθρωπος έχει και την προσωπική του λογική, θα πρέπει να μάς διευκρινίζουν κάθε φορά, τίνος ανθρώπου την λογική έχουν κατά νούν. Στην Δημοκρατία, για τούς κατέχοντες το όποιο αξίωμα, ο νόμος είναι -προς παραδειγματισμόν- ιδιαίτερος αυστηρός ακόμη και για μικρά αδικήματα! Στον κοινοβουλευτισμό ο νόμος παραμένει ανενεργός για τούς κατέχοντες μικρό ή μεγάλο αξίωμα, όποια παρανομία και αν διαπράξουν! Και όσο μεγαλύτερο το αξίωμα τόσο μακρύτερα στέκει ο Νόμος, μέχρι ακόμη και τού σημείου να προβλέπουν για τούς εαυτούς τους, την παραγραφή απίστευτων και προκλητικών παρανομιών. Δεν δίστασαν(!) να κατασκευάσουν πλέγμα ολόκληρο νόμων για να προστατευτούν από τούς νόμους που ισχύουν για όλους τούς άλλους ανθρώπους!

\*Ο Θέμος Γκουλιώνης είναι Οφθαλμίατρος

### Έφυγε ο Γεώργιος Ρούσος

Την Κυριακή αποχαιρέτησε η Γιατρός Βαλεντίνα Ρούσου τον πατέρα της, Γεώργιο Ρούσο, για το ταξίδι του στην χώρα των Μακάρων. Όσων ετών και αν είναι οι γονείς, ο πόνος των παιδιών είναι μεγάλος. Με το πρόσωπό του στα μάτια η Βαλεντίνα ψέλλισε: «Πώς να πω αντί στον άνθρωπο που ήταν για «μένα» σε όλη μου τη ζωή, που μου έδωσε το όνομα του και το χρώμα των ματιών του! Ήσουν ο βράχος μου, σε σένα ήθελα να μοιάσω. Ήμουν τυχερή γιατί είχα τον καλύτερο πατέρα του κόσμου». Η εφημερίδα «Αναγνώστης Πελοποννήσου» και η ιστοσελίδα «anagnostis.org» εκφράζουν την βαθιά θλίψη τους και τα συλλυπητήριά τους στην Γιατρό και στους οικείους της. **«Α»**



### Αλλάζουν οι «υψηλές» παρέες

Ο Δημήτρης Πτωχός φαίνεται πως βρήκε νέο λιμάνι στο Μαξίμου, αφήνοντας πίσω τις παλιές «συμμαχίες» με τον Αντώνη Σαμαρά. Αν και στην Πελοπόννησο και ειδικά στην Αργολίδα, πολλοί δικοί του άνθρωποι παραμένουν πιστοί στον Μεσσήνιο πρώην πρωθυπουργό, ο Περιφερειάρχης επέλεξε το άρμα του Μητσotάκη. Καλές οι υψηλές γνωριμίες, αρκεί η στροφή προς το Μαξίμου να μην προκαλέσει «βραχυκύκλωμα» με τους Σαμαρικούς συμβούλους που ακόμα κρατούν γερά τα ηνία στην περιοχή. **Υ.Ζ.**



## Καπαρέλι και σεισμός

Πριν λίγες μέρες ταρακουνήθηκε το Καπαρέλι από σεισμό 4,5 R, αλλά την Κυριακή αναμένεται ο «κύριος σεισμός» που θα προκληθεί από το αποκριάτικο παραδοσιακό γλέντι του πολιτιστικού συλλόγου. Πολλοί πολιτιστικοί σύλλογοι ζουν μόνο και μόνο για τέτοιου και από είδους γλέντια. Όπως και να έχει, τέτοιες εκδηλώσεις αποτελούν μια ευκαιρία να φανούν τα χωριά τους, έστω κι αν πέφτουν και πάλι στην αφάνεια, όταν σιγήσει το κλαρίνο. **ΟΝ**

## Καλέ, ανοίξτε

Είχαμε γράψει προ καιρού για την ακαταλληλότητα του ενοικιαζόμενου κτιρίου του ΕΦΚΑ στο Ναύπλιο και την κυβερνητική επιλογή μεταφοράς και του ΕΦΚΑ Άργους στον ίδιο χώρο με αυτό του Ναυπλίου. Μια μεταφορά που ζημιώνει πολλαπλά το δημόσιο, δηλαδή εσένα πολίτη που πληρώνεις τα ενοίκια των δημοσίων υπηρεσιών. Πέρα από το οικονομικό είχαμε επισημάνει την έλλειψη προσβασιμότητας για ΑμεΑ πράγμα που έρχεται κάθετα σε αντίθεση με τις αποφάσεις της ΕΕ. Είναι χαρακτηριστικό της υποβάθμισης των συμπολιτών μας ΑμεΑ η έλλειψη δυνατότητας καλέσματος του προσωπικού για την εξυπηρέτησή των όπως φαίνεται και από την πινακίδα. Ούτε κουδούνι, ούτε τηλέφωνο! Ο μόνος τρόπος ενός ασυνόδευτου ΑμεΑ να καλέσει κάποιον είναι να φωνάζει έξω από το κτίριο, «καλέ, ανοίξτε μου». Φοβερός ρατσισμός και εξευτελισμός των ΑμεΑ από το ελληνικό δημόσιο. **ΑΝ**



# ιχνηλασίες

## Καθαρά Δευτέρα και ΜΜΕ

Η εργασία των συναδέλφων στις ημερήσιες εφημερίδες, στους ραδιοτηλεοπτικούς σταθμούς, στις ιστοσελίδες, το ΑΠΕ-ΜΠΕ, την ΕΡΤ και τα Δημοτικά ΜΜΕ κατά την αργία της Καθαράς Δευτέρας ρυθμίζεται, σύμφωνα με τις ισχύουσες ΣΣΕ, ως εξής:

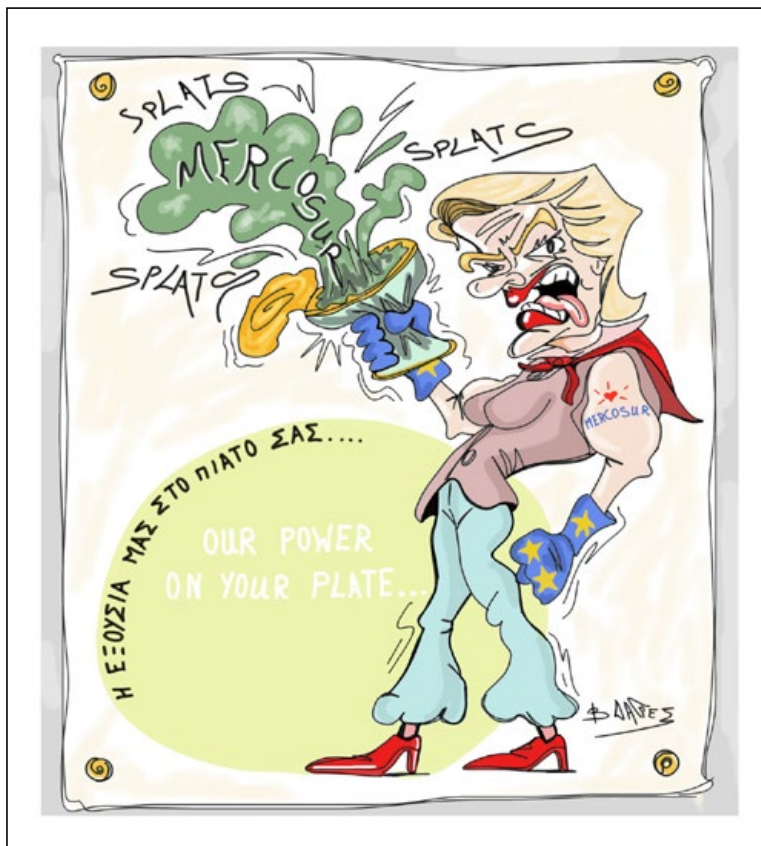
### ΕΦΗΜΕΡΙΔΕΣ

- Το Σάββατο 21.2.2026 θα κυκλοφορήσουν όλες οι εκδόσεις του Σαββάτου.
- Την Κυριακή 22.2.2026 θα κυκλοφορήσουν όλες οι εκδόσεις της Κυριακής.
- Την Καθαρά Δευτέρα 23.2.2026 δε θα κυκλοφορήσει ΚΑΜΙΑ εφημερίδα.
- Την Τρίτη, 24.2.2026 θα κυκλοφορήσουν όλες οι εκδόσεις της Δευτέρας.

Όσοι δημοσιογράφοι εργαστούν για τυχόν έκδοση πρωινής εφημερίδας θα αμειφθούν σύμφωνα με τα οριζόμενα στις ΣΣΕ, που καθορίζουν και την αμοιβή τους για Κυριακές κι αργίες.

### ΡΑΔΙΟΤΗΛΕΟΠΤΙΚΑ ΜΕΣΑ ΚΑΙ ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΕΣ

Κατά την αργία της Καθαράς Δευτέρας, 23 Φεβρουαρίου 2026, οι συντάκτες του ραδιοφώνου, της τηλεόρασης και των ιστοσελίδων, εφόσον περιλαμβάνονται στις καταστάσεις, θα εργαστούν σύμφωνα με τα οριζόμενα στις αντίστοιχες ΣΣΕ, που καθορίζουν και την αμοιβή τους για Κυριακές και αργίες.



## Και οι Βενετοί κατακτητές ήταν

Με ιδιαίτερη επιτυχία και ξεχωριστή αισθητική πραγματοποιήθηκε στο Ναύπλιο η καθιερωμένη βόλτα των κυριών μιας άλλης εποχής, που μας ταξίδεψαν νοερά στην όμορφη Βενετία, χαρίζοντας σε κατοίκους και επισκέπτες μια μοναδική εικόνα από την εποχή της Ενετοκρατίας. Όλα ωραία, αλλά φτάνει η υμνωδία στους Φράγκους δυνάστες. Και λίγο Οθωμανικό στοιχείο στις αποκριές δεν θα έβλαπτε, εξ άλλου οι Οθωμανοί σε πολλές είχαν καλλίτερη συμπεριφορά από τους Φράγκους. **ΑΝ**



## Μείωση έως 17,9% στα τέλη καθαριότητας στο Ναύπλιο



Μείωση για λογιστικά γραφεία, ιατρεία, εμπορικά καταστήματα, γραφεία και συναφείς δραστηριότητες κατά 17,9% ανήγγειλε ο Δήμος Ναυπλιέων. Όπως δήλωσε ο Δήμαρχος Ναυπλιέων Δημήτρης Ορφανός: «Για το 2026 προχωρούμε σε στοχευμένη μείωση έως 17,9% σε σημαντικές κατηγορίες επαγγελματικών χώρων, ενώ διατηρούμε σταθερά τα τέλη κατοικίας. Στόχος μας είναι να στηρίξουμε την τοπική οικονομία, διασφαλίζοντας παράλληλα την ποιότητα των υπηρεσιών προς τους πολίτες». Άντε και στους όμορους Δήμους. **ΑΝ**.

Vita Civilis

Για μια ακόμη ανάπτυξη λεηλασίας πράσινο, λοιπόν, το χρώμα του καπιταλισμού...

Από πρωτοβουλία αναρχικών συλλογικοτήτων ενάντια στη λεηλασία της φύσης

Στον Πάρωνα, εδώ και λίγο καιρό, έχει ξεκινήσει ένας αγώνας από τους κατοίκους του χωριού Κοσμά ενάντια στα σχέδια εγκατάστασης ανεμογεννητριών στην περιοχή και στην επικείμενη λεηλασία του βουνού. Τα μηχανήματα της εταιρείας CNI ENERGY που έχει αναλάβει το έργο έχουν ήδη ξεριζώσει εκατοντάδες έλατα, ενώ έχουν αρχίσει να ισοπεδώνουν πλαγιές του βουνού. Το καταστροφικό αυτό έργο προβλέπει την εγκατάσταση 4 ανεμογεννητριών ύψους 150μ. και επιφάνειας εγκατάστασης 36 στρεμμάτων για την κάθε μία, γεγονός που θα σημάνει την ισοπέδωση 4 αντίστοιχων κορυφών του Πάρωνα. Για την υλοποίηση των εργασιών εγκατάστασης των ανεμογεννητριών, ο χωματόδρομος που στο όνομα της «πράσινης μετάβασης» και της «ενεργειακής προόδου», κράτος και κεφάλαιο προωθούν κάθε είδους επενδύσεις, μετατρέποντας γη, νερό και αέρα σε εμπόρευμα. Λόφοι και βουνά εκκερώνονται για εξορυξεις και εγκατάσταση ανεμογεννητριών, πεδιάδες γεμίζουν με φωτοβολταϊκά πάνελ, ποτάμια εκτρέπονται και περιορίζονται από φράγματα και σταθμούς υδροηλεκτρικής ενέργειας, δάση καίγονται, «πυρηνικά εργοστάσια τσέπης» σχεδιάζονται με συνοπτικές διαδικασίες, οι θάλασσες γεμίζουν με αγωγούς και πλατφόρμες εξόρυξης υδρογονανθράκων, νέες γραμμές πυλώνων υπερυψηλής τάσης διαπερνούν ολόκληρες περιοχές, ζώα οδηγεί προς τις κορυφές θα πρέπει να διαπλανηθεί από 4 μ. σε 10 μ. για μήκος 6,3 χιλιομέτρων. Την ίδια στιγμή, νέοι χωματόδρομοι αρκετών χιλιομέτρων πρόκειται να διανοιχθούν και χιλιάδες έλατα εκατέρωθεν αυτών των δρόμων θα ξεριζωθούν, ώστε να υπάρξει χώρος για τους ελιγμούς των οχημάτων που θα μεταφέρουν τα μήκους 68μ. περιύγια των ανεμογεννητριών. Η εγκατάσταση ανεμογεννητριών στον Κοσμά είναι μόνο η αρχή της καταστροφής του ορεινού όγκου ανάμεσα στα χωριά Κοσμά, Μαρί, Χούνη και Πελετά του Ν. Αρκαδίας, καθώς για την περιοχή έχουν ήδη αδειοδοτηθεί από τη Ρ.Α.Ε. 19 αντίστοιχα έργα, με 70 συνολικά ανεμογεννητρίες για το συγκεκριμένο τμήμα του Πάρωνα. Οικοσυστήματα εξαφανίζονται, η ύπαιθρος μετατρέπεται σταδιακά σε βιομηχανική ζώνη παραγωγής ενέργειας, η ζωή στις πόλεις γίνεται όλο και πιο ασφυκτική. Κεντρικό ρόλο στον πυρήνα των ιδεών-πρακτικών του πράσινου καπιταλισμού έχει η αντικατάσταση μέρους του τωρινού ενεργειακού μοντέλου, με τις ανανεώσιμες πηγές ενέργειας να αποτελούν σύμφωνα με τον επίσημο καθεστωτικό λόγο πανάκεια για οποιοδήποτε περιβαλλοντικό πρόβλημα (από την υπερθέρμανση του πλανήτη μέχρι την αύξηση της συχνότητας και της έντασης των καιρικών φαινομένων, όπως οι πλημμύρες και οι τυφώνες). Ούτε οι ΑΠΕ τεχνολογικά μπορούν να αντικαταστήσουν τα ορυκτά καύσιμα, αλλά ούτε και τα δύο μαζί μπορούν να στηρίξουν το οικονομικό μοντέλο της συνεχώς αυξανόμενης παγκόσμιας κατανάλωσης. Ειδικά με τον τρόπο που χρησιμοποιούνται από κράτος και καπιταλιστές, αποτελούν εργαλεία που συντελούν στην περαιτέρω λεηλασία της φύσης (τεράστιες βιομηχανικές εγκαταστάσεις που αφανίζουν σημαντικούς οικοτόπους, υδροηλεκτρικά φράγματα που σταματούν τη ροή των ποταμών αλλοιώνοντας τα οικοσυστήματα κ.ά.).

Το σημαντικότερο κομμάτι που τεχνικώς αποφεύγει να θίξει ο πράσινος καπιταλισμός δεν είναι οι πηγές του ενεργειακού μείγματος, αλλά πόση πραγματικά ενέργεια χρειάζεστε, πόση από αυτήν κατευθύνεται στις κοινωνικές ανάγκες και πόση για την παραγωγή κέρδους για κράτη και κεφάλαιο. Όσα χρώματα και αν αλλάξει, ο καπιταλισμός συνιστά εκ θεμελίων εκμεταλλευτικό, καταπιεστικό σύστημα που επιταχύνει τη λεηλασία της φύσης και των ζώων μας.

Η κατά τόπους λεηλασία και καταστροφή της φύσης από το κράτος και το κεφάλαιο ως αποτέλεσμα των κυρίαρχων αναπτυξιακών σχεδίων δεν αφορά αποκλειστικά τις άμεσα πληττόμενες τοπικές κοινότητες. Κανένα σύνορο δεν μπορεί να αποτρέψει τη μεταφορά της ρύπανσης, να εγκλωβίσει τοπικά την αλλαγή του κλίματος ή την άνοδο της θαλάσσιας στάθμης. Γι' αυτό, θεωρούμε ότι οι αγώνες για την πρόαση της φύσης μπορούν και οφείλουν να αναγνωρίζουν την κοινή βάση μεταξύ τους και να δρουν ενοποιητικά για τις καταπιεσμένες και τους εκμεταλλεζόμενους. Σε αυτό το πλαίσιο στηρίζουμε/συμμετέχουμε σε αυτοοργανωμένους, αντιεραρχικούς και αδιαμεσολάβητους τοπικούς ή ευρύτερους αγώνες που επιδιώκουν να αποτρέψουν την περαιτέρω εκμετάλλευση και καταστροφή της φύσης προς όφελος της κρατικοκαπιταλιστικής ανάπτυξης. Οι αγώνες αυτοί αποτελούν πεδία για ευρύτερη ζύμωση, αυτοοργάνωση και ριζοσπαστικοποίηση, καθώς και για την ανάδειξη των κοινών αιτίων της λεηλασίας της φύσης με την ευρύτερη επέλαση κράτους και κεφαλαίου σε κάθε πτυχή των ζώων μας. (...) Ο αγώνας των κατοίκων του Κοσμά μας αφορά όλους και όλες, ως κομμάτι του συνολικότερου αγώνα για τη γη και την ελευθερία. Αποτελεί ρητή διακήρυξη ότι οι ζωές μας δεν είναι αναλώσιμες, ότι η γη είναι ζωή και δεν παραδίδεται.

Στο «σκασμίνι» της Βουλής η εγκατάλειψη του σιδηροδρόμου

Όταν η δημοσιογραφία του «Αναγνώστη» γίνεται μοχλός πολιτικής πίεσης

Collage of newspaper clippings from 'Anagnostis' magazine, including articles on the Argolis railway project and environmental issues.

Για ακόμα μία φορά, η θεματολογία του έντυπου «Αναγνώστη Πελοποννήσου» δεν περιορίζεται στα στενά όρια της ενημέρωσης, αλλά μεταφέρεται στο κέντρο των αποφάσεων, στο ελληνικό Κοινοβούλιο. Το πρόσφατο, αποκλυπτικό μας ρεπορτάζ για το «σιδερένιο έγκλημα» στην Αργολίδα και τις δραματικές δημογραφικές επιπτώσεις από την έλλειψη τρένου, αποτέλεσε τη βάση για την κατάθεση επίσημης ερώτησης από τον βουλευτή Αργολίδας του ΣΥΡΙΖΑ-ΠΣ, Γιώργο Γαβρήλο.

Δεν είναι η πρώτη φορά, και σίγουρα ούτε η τελευταία, που η εφημερίδα αναγκάζει τους πολιτικούς εκπροσώπους του τόπου να πάρουν θέση. Ο κοινοβουλευτικός έλεγχος που προκαλείται συστηματικά από τα δημοσιεύματά μας, αποδεικνύει τη δυναμική της ανεξάρτητης τοπικής δημοσιογραφίας: όταν τα στοιχεία είναι αδιάσειστα και το ρεπορτάζ ακουμπά τις πραγματικές πληγές της Αργολίδας, η φωνή των πολιτών δεν μπορεί παρά να φτάσει μέχρι τα έδρανα της Βουλής. Η ουσία της ερώτησης του Γ. Γαβρήλου, βασισμένη στα στοιχεία που αναδείξαμε, φέρνει το Υπουργείο Υποδομών και Μεταφορών προ των ευθυνών του. Μεταξύ 2007 και 2009 δαπανήθηκαν 135 εκατομμύρια ευρώ εθνικών και κοινοτικών πόρων για την πλήρη ανακαίνιση της γραμμής Κορίνθου - Ναυπλίου - Τριπόλης - Καλαμάτας. Πρόκειται για ένα δίκτυο που στην περιοχή μας καλύπτει 71,2 χιλιόμετρα (58,1 χλμ. η κεντρική γραμμή και 13,1 χλμ. η διακλάδωση προς Ναύπλιο), ανακαινισμένο και έτοιμο να εξυπηρετήσει 44 σταθμούς.

Ωστόσο, η πραγματικότητα είναι εξοργιστική. Το τρένο λειτουργεί μόλις για 15 μήνες (Σεπτέμβριος 2009 - Δεκέμβριος 2010). Εκτοτε, η υποδομή παραδόθηκε στη σκουριά και τη λεηλασία, αφήνοντας την Αργολίδα συγκοινωνιακά ακρωτηριασμένη, παρά το γεγονός ότι διαθέτει ένα από τα πλέον σύγχρονα - θεωρητικά - δίκτυα στην περιφέρεια. Όπως αναφέραμε στο εκτενές δημοσίευμα των σελίδων 4-5 του «Αναγνώστη Πελοποννήσου», το ζήτημα δεν είναι μόνο οικονομικό ή τουριστικό. Είναι ζήτημα επιβίωσης. Η ανάλυση του Ινστιτούτου Δημογραφικών Ερευνών και Μελετών (ΙΔΕΜ), την οποία φέραμε στο φως, τεκμηριώνει ότι η επαναλειτουργία του σιδηροδρόμου είναι αναγκαία



66 Η ερώτηση Γαβρήλου φέρνει στο προσκήνιο το «σιδερένιο έγκλημα» των 135 εκ. ευρώ και τη δημογραφική κατάρρευση της Αργολίδας, επιβεβαιώνοντας τον παρεμβατικό ρόλο της εφημερίδας

σε τέσσερα καίρια σημεία: 1. Γιατί παραμένει αναξιοποίητη η επένδυση των 135 εκατομμυρίων; 2. Γιατί αφέθηκε το έργο στη λεηλασία; 3. Θα απορριφθεί οριστικά η πρόταση για ποδηλατόδρομο, δίνοντας προτεραιότητα στη μεταφορική χρήση; 4. Ποια είναι τα άμεσα μέτρα για την επαναλειτουργία της γραμμής; Για εμάς εδώ στην εφημερίδα, η εξέλιξη αυτή αποτελεί την καλύτερη δικαίωση της προσπάθειάς μας. Ο «Αναγνώστης Πελοποννήσου» παραμένει η φωνή που αναδεικνύει τα προβλήματα του Άργους, του Ναυπλίου, της Ερμιονίδας και της Επιδαύρου, όχι απλώς για να τα καταγράψει, αλλά για να πιέσει για λύσεις. Η μεταφορά του ρεπορτάζ μας στη Βουλή αποδεικνύει ότι όταν το χαρτί γράφει την αλήθεια, ο αντίκτυπος φτάνει παντού.

**Μηλόκο και συλλήψεις για ηρωίνη στην Ερμιονίδα**

Σε τρεις συλλήψεις αλλοδαπών προχώρησαν οι αρχές στην Ερμιονίδα το απόγευμα της Κυριακής, μετά από συντονισμένη επιχείρηση. Κατά τη διάρκεια ελέγχου σε όχημα, ένας 24χρονος και ένας 29χρονος επιχείρησαν να ξεφορτωθούν μικροποσότητες ηρωίνης, πετώντας τες στο έδαφος, κίνηση που έγινε αμέσως αντιληπτή από τους αστυνομικούς. Στο πλαίσιο της έρευνας συνελήφθη και ο 38χρονος ιδιοκτήτης του οχήματος, ενώ κατασχέθηκαν μετρητά σε διάφορα νομίσματα, κινητά τηλέφωνα, μια ζυγαριά ακριβείας και ποσότητα κάνναβης που βρέθηκε σε οικίες. Όπως προέκυψε, ο 29χρονος διέμενε παράνομα στη χώρα. Το όχημα κατασχέθηκε ως μέσο τέλεσης αξιόποινων πράξεων, ενώ το Αστυνομικό Τμήμα Ερμιονίδας διενεργεί προανάκριση για την πλήρη εξιχνίαση της δράσης τους.

**Κυρίες μιας άλλης εποχής στα σοκάκια του Ναυπλίου**

Σε ένα ζωντανό σκηνικό εποχής μετατράπηκε το ιστορικό κέντρο του Ναυπλίου, ταξιδεύοντας νοερά τους παρευρισκόμενους στα χρόνια της Ενετοκρατίας. Η καθιερωμένη πλέον «Βόλτα των Κυριών μιας Άλλης Εποχής» καθήλωσε ντόπιους και επισκέπτες με την απaráμιλλη αισθητική της. Πολύχρωμα βελούδα, δαντέλες, φτερά και περίτεχνες μάσκες γέμισαν την Πλατεία Συντάγματος, ενώ οι ήχοι βιολιού στα γραφικά σοκάκια απογείωσαν τη θεατρική ατμόσφαιρα. Το δρώμενο, υπό την καθοδήγηση της κ. Τίνας Γκιόλα, αποτελεί πλέον βαθιά ριζωμένο πολιτιστικό θεσμό που αναδεικνύει την ιστορική ταυτότητα της πόλης. Ο Δήμαρχος, Δημήτρης Ορφανός, εξήρε τη συμβολή των εθελοντών και των συμμετεχόντων, υπογραμμίζοντας πως τέτοιες πρωτοβουλίες συνδυάζουν τη φινέτσα με την παράδοση. Το Ναύπλιο επιβεβαίωσε ξανά τον τίτλο του πιο ατμοσφαιρικού αποκριάτικου προορισμού, προσφέροντας ένα θέαμα γεμάτο χρώμα, κομψότητα και ιστορική μνήμη.

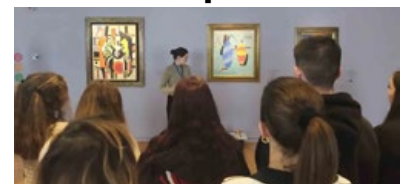
# Η ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΠΟΥ ΠΕΡΑΣΕ

**Τους ξύπνησε ο Εγκέλαδος**

Ανασάτωση προκάλεσε στην κεντρική Πελοπόννησο η ισχυρή σεισμική δόνηση 4,5 Ρίχτερ, που σημειώθηκε στις 00:57 τα ξημερώματα της Τρίτης. Με επίκεντρο κοντά στη Νεσάνη και το Καπαρέλι, ο σεισμός έγινε ιδιαίτερα αισθητός σε Άργος, Ναύπλιο και Τρίπολη, ενώ η δόνηση έφτασε μέχρι την Αθήνα. Παρά την ανησυχία, οι σεισμολόγοι Γεράσιμος Παπαδόπουλος και Γεράσιμος Χουλιάρης εμφανίζονται καθησυχαστικοί. Η αναθεωρημένη λύση του Γεωδυναμικού Ινστιτούτου τοποθετεί το εστιακό βάθος στα 51,5 χιλιόμετρα, γεγονός που κατατάσσει τον σεισμό ως «ενδιάμεσου βάθους». Αυτό το βάθος εξηγεί τη μεγάλη ακτίνα αισθητότητας, αλλά και την πιθανότητα περιορισμένης μετασεισμικής ακολουθίας.

**Η Νέα Κίος στους ρυθμούς της Αποκριάς**

Με απόλυτη επιτυχία και «πλημμυρισμένη» από κόσμο την κεντρική πλατεία ολοκληρώθηκε το φετινό Καρναβάλι της Νέας Κίος. Πέντε δυναμικές ομάδες από σχολεία και τοπικούς συλλόγους παρέλασαν με εντυπωσιακές στολές, δίνοντας τον παλμό της γιορτής στον Δήμο Άργους - Μυκηνών. Η ζωντάνια των καρναβαλιστών και η ευρηματικότητα των θεμάτων απέσπασαν το θερμό χειροκρότημα των εκατοντάδων επισκεπτών. Η δράση δεν σταμάτησε στην παρέλαση, καθώς η σκυτάλη δόθηκε στην παράδοση. Στην πλατεία στήθηκε ένα αυθεντικό γλέντι με τη συνοδεία της παραδοσιακής μπάντας του Θάνου Καρανάσιου, όπου κάτοικοι και επισκέπτες χόρευαν μέχρι τελικής πτώσης. Η εκδήλωση απέδειξε για ακόμη μια φορά πως η Νέα Κίος ξέρει να κρατά ζωντανά τα έθιμα, συνδυάζοντας την αποκριάτικη ξενοιασιά με την πολιτιστική κληρονομιά του τόπου.

**Η τέχνη συναντά τους εφήβους**

Μια σπάνια βιωματική εμπειρία έζησαν οι μαθητές του Καλλιτεχνικού Σχολείου Αργολίδας την Παρασκευή, επισκεπτόμενοι το Μουσείο Β&Ε Γουλανδρή στην Αθήνα. Οι έφηβοι καλλιτέχνες ήρθαν σε «απόσταση αναπνοής» με 83 αριστουργήματα της παγκόσμιας τέχνης, στην εμβληματική περιοδική έκθεση «Από τον Monet στον Warhol». Από τα «Νούφαρα» του Μονέ μέχρι την Ποπ Άρτ του Γουόρχολ, οι μαθητές περιηγήθηκαν σε 130 χρόνια καλλιτεχνικής πρωτοπορίας. Η επίσκεψη λειτούργησε ως ζωντανό μάθημα Ιστορίας της Τέχνης, επιτρέποντάς τους να συνδέσουν τις σχολικές γνώσεις με τη φυσική παρουσία έργων των Πικάσο, Σαγκάλ και Ματίς. Μέσα από τον διάλογο και τη σύγκριση ρευμάτων όπως ο κυβισμός και ο σουρεαλισμός, οι μαθητές ανακάλυψαν τη δύναμη της αυθεντικής δημιουργίας. Αυτή η «κάψουλα γνώσης» αποτέλεσε πολύτιμο εφόδιο, υπενθυμίζοντας πως η τέχνη παραμένει το πιο φωτεινό αντίδοτο στην ψυχρότητα της ψηφιακής εποχής.

**Σαν τη Σαχάρα το Ναύπλιο**

Σε ένα απόκοσμο σκηνικό ερήμου ξύπνησε την Κυριακή το Ναύπλιο, καθώς ένα πυκνό πέπλο αφρικανικής σκόνης κάλυψε την αργολική πρωτεύουσα. Το φαινόμενο ήταν τόσο έντονο που το Παλαμήδι και το Μπούρτζι «κάθηναν» μέσα σε ένα κιτρινωπό φίλτρο, ενώ ο ήλιος διακρινόταν ως μια κατακόκκινη σφαίρα στον θολό ουρανό. Η ορατότητα παρέμενε εξαιρετικά περιορισμένη, με τη σκόνη να καλύπτει δρόμους και αυτοκίνητα. Η ατμόσφαιρα ήταν αποπνικτική, με τους δείκτες των αιωρούμενων μικροσωματιδίων να έχουν κτυπήσει «κόκκινο».

**Πικρή ήττα για τον Παναργειακό**

Με τον χειρότερο τρόπο ξεκίνησαν τα play-out για τον Παναργειακό, ο οποίος ηττήθηκε 1-0 από την Ηλιούπολη με γκολ στις καθυστερήσεις. Οι «Λύκοι» κατέβαλαν ηρωική προσπάθεια, αγωνιζόμενοι με δέκα παίκτες από το 35', λόγω αποβολής του Κονέ με δεύτερη κίτρινη κάρτα. Η ομάδα του Άργους, παρά το αριθμητικό μειονέκτημα και τον σοβαρό τραυματισμό του τερματοφύλακα Καραγκιόζη στο 66', κρατούσε γερά τον βαθμό της ισοπαλίας. Ωστόσο, στο 92', ο αρχηγός των γηπεδούχων, Κρέτσι, εκμεταλλεύτηκε φάση διαρκείας και διαμόρφωσε το τελικό σκορ. Η ήττα αυτή φέρνει τον Παναργειακό σε δυσμενή θέση στη βαθμολογική κατάταξη, παρά την αμυντική του ευστάθεια για το μεγαλύτερο μέρος του αγώνα. Πλέον, η ανάγκη για βαθμούς στις επόμενες αγωνιστικές καθίσταται επιτακτική για την παραμονή στην κατηγορία.

**Απάτη με αφορολόγητο πετρέλαιο στην Αργολίδα**

Συναγερμέ σήμανε ο Αγροτικός Σύλλογος Αργολίδας μετά από μπαραζέ καταγγελιών για μια νέα, καλοστημένη τηλεφωνική απάτη που στοχεύει στον αγροτικό κόσμο. Επιτήδειοι, εκμεταλλεζόμενοι το αυξημένο κόστος παραγωγής, τηλεφωνούν σε παραγωγούς παριστάνοντας τους «ψαράδες». Με το πρόσχημα ότι διαθέτουν πλεόνασμα αφορολόγητου πετρελαίου σε τιμή ευκαιρίας, επιχειρούν να αποσπάσουν χρηματικά ποσά από ανυποψίαστους πολίτες. Η διοίκηση του Συλλόγου επιστά την απόλυτη προσοχή των μελών της, καλώντας τα να μην αποκαλύπτουν ποτέ προσωπικά στοιχεία ή τραπεζικούς κωδικούς και να αποφεύγουν κάθε συναλλαγή με αγνώστους. Το περιστατικό έχει ήδη αναφερθεί στις αστυνομικές αρχές, οι οποίες διεξάγουν έρευνες για τον εντοπισμό των δραστών. Η εγρήγορση και η άμεση ενημέρωση της Αστυνομίας αποτελούν τη μοναδική άμυνα απέναντι στις ύποπτες «προσφορές» που απειλούν το αγροτικό εισόδημα.

**Σωτηρία για γάτα στο Ναύπλιο**

Ένα θρίλερ με αίσιο τέλος εκτυλίχθηκε στο Ναύπλιο, όπου μια πανέμορφη μακρύτριχη γάτα απεγκλωβίστηκε μετά από τρία μερόνυχτα παγίδευσης σε καυστήρα ξενοδοχείου. Το εξαντλημένο ζώο, που βρέθηκε αντιμέτωπο με την αστία και σοβαρό αναπνευστικό πρόβλημα, διέσωσε ο πρόεδρος του Φιλοζωικού Συλλόγου «Οι Αδέσποτοι», Στέλιος Κυριακού. Η γάτα, που αρχικά αντέδρασε με τρόμο, πλέον αναρρώνει σε ασφαλές περιβάλλον, ανταποδίδοντας τη φροντίδα με εμπιστοσύνη. Λόγω της περιποιημένης εμφάνισής της, εικάζεται πως είναι δεσποζόμενη που χάθηκε και αναζητείται η οικογένειά της. Σε περίπτωση που δεν βρεθεί ο ιδιοκτήτης, θα δοθεί για υιοθεσία πλήρως υγιής, στερημένη και εμβολιασμένη. Το περιστατικό υπενθυμίζει τη σημασία της άμεσης κινητοποίησης για την προστασία των ζώων που βρίσκονται σε κίνδυνο.

του Βασίλη  
Καπετάνιου



# Η απέναντι όχθη

## Ατάκες υπερπε(αι)δι(α)κής πραγματικότητας (20)

Περι-εργαζόμενος τριάντα πέντε τόσα χρόνια με παιδιά και εφήβους ανακάλυψα (!) την σοφή αθωότητα ή αλλιώς την αθωότητα της παι-δικής σοφίας τους.

Τα μικρά παιδιά βλέπουν τον κόσμο αλλιώς.

Διαθέτουν μια μοναδική ικανότητα να κοιτούν την προβλλόμενη πραγματικότητα με απλούς φακούς αλλά πολύ βαθιά εστίασης. Η γνωστική τους όραση είναι διαπεραστική και υπερβατική ταυτόχρονα.

Σε ανυποψίαστες στιγμές μικρά παιδιά μού είπαν μεγάλα λόγια τα οποία προσβάλλουν την λογική των ενπλικών. Λόγια τροχιοδεικτικά πυρά που δείχνουν, μας υποψιάζουν, ότι η ζωή είναι αλλού.

Είναι ατάκες υπερπε(αι)δι(α)κής πραγματικότητας.

### 1.Η επιτυχία είναι ατομική και η αποτυχία συλλογική!

Ο μικρός Κωνσταντίνος παρακολουθεί πρόγραμμα στο χώρο μας για να προετοιμαστεί για το μεγάλο σχολείο.

Είναι ένα παιδί με σημαντική μαθησιακή και συμπεριφορική πρόοδο. Σαν αρχαίος δρομέας καλύπτει γοργά και φιλότιμα αναπτυξιακά στάδια αν και ως μοναχοπαίδι είναι σίγουρο ότι στον τερματισμό τον περιμένει ο γονεϊκός κότινος.

Κάπου στην ώρα της δημιουργίας του στον πολύχρωμο εξελισσόμενο πίνακα της ζωής του μπήκε και μια απαλή γκρι αλλά πολύ δυνατή πινελιά.

Κάπου τόμπησε μια ισχυρή ιδιαίτερη τριπλέτα ντι εν έι πεισματικού γενετικού υλικού.

Τα μάτια του παίρνουν ένα γλυκό αθώο βλέμμα, στο λαλίστατο λογοπλαστικό στόμα του επιβάλει επιλεκτική σιωπή, στα αυτιά του αδιαπέραστη φραγή ήχων,

και το σώμα του ακίνητος τσολιάς στον Άγνωστο Στρατώτη.

Είναι μια αμυντική στάση αρχαίου ανθρώπου στον εγκέφαλο του που ούτε ο ρωμαϊκός σχηματισμός της χελώνας δεν μπορεί να τον διαπεράσει.

Είναι μια οχυρωματική στάση την οποία δεν χρησιμοποιεί συχνά αλλά του βγαίνει αυτόματα και ανεξέλεγκτα μερικές φορές όταν κάνει λάθος ή δεν μπορεί να ανακαλέσει μια πληροφορία στο νου του.

Σε αυτές τις περιπτώσεις εγώ ή ο γονέας του που παρευρίσκεται στην συνεδρία πρέπει να ξυπνήσουμε μέσα μας τον κοιμισμένο Σουμάχερ για να κάνουμε τον κατάλληλο ελιγμό και να αποφύγουμε το ακρωτικό πεισματικό εμπόδιο.

Μερικές φορές προκύπτουν προφητικές εκπλήξεις από τον Κωνσταντίνο, όχι μόνο δεν χρειάζεται επιδεξιότητα ραλίστα αλλά μας προσφέρει νέα ανάγνωση της πραγματικότητας που μας περιβάλλει.

-Λοιπόν Κωνσταντίνε θα έρχεσαι από εδώ στο δικό μου γραφείο.

-Εντάξει κύριε Βασίλη!

Ήταν όρθιος σε στάση προσοχής τσολιά, αλλά το στόμα, τα αυτιά και τα μάτια σε πλήρη εγρήγορση και δεκτικά στην ακολουθία εντολών.

-Θα βλέπεις στην δική μου οθόνη μια εικόνα, δεν θα μιλάς. Θα πηγαίνεις πίσω στην μαμά θα της λες τι είδες και θα την βρίσκεις στην δική σου οθόνη.

-Εντάξει.

-Λοιπόν ξεκινάμε, έλα από εδώ.

Η απόσταση που έπρεπε να διανύσει ήταν μερικών βημάτων. Ήρθε προσεκτικά και γρήγορα. Αλλά δεν κοιτούσε την οθόνη. Του έκανε εντύπωση η εικαστική παρέμβαση που είχα δημιουργήσει τυχαία στο πλάι στο αριστερό μου πόδι. Σε ένα ανοικτό συρτάρι πάνω σε ένα πλαστικό φάκελο είχα αφήσει δύο βιβλία, διπλωμένα χαρτιά, το μπλε τσαντάκι με

τα ημερολόγια μου και πάνω τους ένα ρολό χαρτί υγείας. Αν η κατασκευή ήταν σε κάποια παραλία θα θύμιζε κάστρο με το όρθιο ρολό χαρτί αμυντικό προπύργιο.

-Ήρθα!

-Ναι, αλλά δεν κοιτάς την οθόνη.

-Α ναι!

Τα χέρια του παρακινούμενα από ένα ζωώδη μαγνητισμό δοκίμαζαν την στατική αντοχή της τυχαίας κατασκευής που δημιούργησα βάζοντας ακατάστατα τα πράγματα μου. Έπιασα με το χέρι μου το όρθιο ρολό, στα διερευνητικά χέρια του Κωνσταντίνου θύμιζε τον πύργο της Πίζας.

-Κωνσταντίνε πρόσεχε την οθόνη, μην πειράξεις τα πράγματα μου και πήγαινε στην μαμά.

Πήρε τα χέρια του από το ακατάστατο κάστρο και έκανε την άσκηση με επιτυχία. Επέστρεψε για την δεύτερη εικόνα στον δικό μου υπολογιστή. Εν μέρει σωστός. Το βλέμμα στην οθόνη αλλά τα χέρια ακολουθώντας τις μαγνητικές δυνάμεις που τα προκαλούσαν, ψαχούλευαν τα πράγματα μου. Χωρίς οπτικό έλεγχο συνέβη το αναμενόμενο. Χωρίς



Ατάκες υπερπε(αι)δι(α)κής πραγματικότητας (20)

να κοιτά προσπαθεί να πιάσει το χάρτινο ρολό. Γλιστρά το μπλε τσαντάκι ανοικτό με τα ημερολόγια να εξέχουν, παρασέρνονται τα βιβλία και τα χαρτιά. Φυσικά αρχίζει να πέφτει ο χάρτινος πύργος ρολό στα χέρια του μικρού. Με το αριστερό πόδι και χέρι τα προλαβαίνω εν πτώσει, τα επαναφέρω και ο Κωνσταντίνος τοποθετεί πάνω στην νέα δομή το χαρτί με το ρολό.

Το παρατηρώ, είναι σε στάση προσοχής, αμίλητος, με το γλυκό βλέμμα στα μάτια, υποψιάζομαι τα αυτιά σε κατάστασης φραγής. Το γενετικό πείσμα που λέγαμε ορθώνεται μπροστά μου. Ετοιμάστικα να ξυπνήσω τον Σουμάχερ μέσα μου για παίξουμε το ράλι των ελιγμών.

Αλλά ο Κωνσταντίνος με εκπλήσσει, ένα γενναίο χαμόγελο διαγράφεται στο πρόσωπο του και μου ανακοινώνει με σωτήριο ύφος.

-Παραλίγο να τα ρίξουμε κύριε Βασίλη! Ευτυχώς που έπιασα το ρολό!

Εν ριπή οφθαλμού πέρασαν από το νου μου δεκάδες δελτία ειδήσεων, εκατοντάδες πρωτοσέλιδα εφημερίδων. Μέσα στο μυαλό μου ακατάστατες εικόνες, Τέμπη, πλημμύρες, διαμαρτυρόμενοι αγρότες, ευλογία των προβάτων, εγκληματικά θανατηφόρα εργατικά ατυχήματα. Δεν φταίει κανείς! Η καραμέλα στα δελτία ειδήσεων γνωστή, διαχρονικές συλλογικές ευθύνες! Ευτυχώς οι κ(υ)νο -βο(υ)λευτικοί σωτήρες

της άρχουσας τάξης έσωσαν το ρολό με το χαρτί. Με αίσθημα ευθύνης και προσφοράς μας το πουλάνε για να γιάνουμε τις πληγές. Ο μικρός Κωνσταντίνος με την παιδική του αθωότητα ερμήνευσε τέλεια την ενήλική μας αφελληνισμένη ανωριμότητα.

### 2.Η χαμένη ευκαιρία της αυτονομίας

Ο μικρός Γιάννης παρακολουθεί και αυτός πρόγραμμα στο χώρο μας για μαθησιακούς και συμπεριφορικούς λόγους. Είναι νέος «φίλος» στο χώρο μας.

Μου έχει κάνει ιδιαίτερη εντύπωση το βλέμμα του. Διαθέτει μια τρίχορδη κοφτή αποφασιστική, διαπεραστική ρεμπέτικη ματιά ενώ ταυτόχρονα διακρίνεται για την σκληρή δυναμική ροκ οπτική του. Ένας κυλιόμενος βράχος (rolling stone) που παίζει Βαμβακάρη στην κήθοδό του. Ένα μικρό ατίθασο άτι που δεν δέχεται καλινάρι και ούτε μάλλον ο Μέγας Αλέξανδρος θα τον κατάφερνε.

Είναι όμως εκρηκτικά ευαίσθητος και βαθιά συναισθηματικός τύπος, ακούγοντας ένα ροκ ταξίμι μπορεί να σου δώσει την καρδιά του. Αλλά στην επόμενη πενιά μπορεί να πάρει και την δικιά σου. Πριν μια εβδομάδα αν και πολύ μικρός, σε κάποιο φανταστικό, μεταφυσικό επίπεδο πρέπει να είχε κάποια πνευματική επικοινωνία με τον Κορνήλιο Καστοριάδη αφού και οι δυο με προβληματίσαν με την έννοια της «αυτονομίας». Ο ένας σε κοινωνικό επίπεδο και ο άλλος σε προσωπικό.

Μια σημαντική πράξη αυτονομίας των παιδιών είναι η αυτόνομη χρήση της τουαλέτας.

Σε μια στιγμή που ο ρεμπέτης και ο ροκάς Γιάννης ήταν σε μουσική αρμονία η μαμά τον πήρε αγκαλιά να συζητήσουν. Η μάνα στο πεντάγραμμο των συναισθημάτων πάντα ξέρει πού και πώς θα γράψει την κατάλληλη νότα!

-Γιάννη, θέλω να μιλήσουμε για κάτι.

-Ακούω μαμά.

-Η μία δασκάλα σου θα λείπει για λίγες μέρες.

-Το ξέρω, είναι άρρωστη.

-Θέλω να βοηθήσεις τώρα την άλλη δασκάλα που θα είναι μόνη.

-Ναι μαμά, τί να κάνω;

-Θέλω να πηγαίνεις μόνος σου στην τουαλέτα.

-Εντάξει μαμά!

Με ένα λοξό βλέμμα, σαν χειραψία μπέσας, ο ρεμπέτης ροκάς έδωσε το λόγο του.

Η μπτέρα την άλλη μέρα περίμενε τα αποτελέσματα. Το μεσμέρι ο μικρός ήρθε σπίτι. Μίλησε πρώτος αυτός.

-Μαμά, έχασες την ευκαιρία σου!

-Ποια ευκαιρία;

-Να πάω τουαλέτα μόνος!

-Τι είπαμε;

-Είπαμε, αλλά φέρανε καινούργια δασκάλα, με πήγε!

Ο μικρός Γιάννης βιωματικά έμαθε και μου αποκάλυψε μια μεγάλη κοινωνιολογική αλήθεια. Η «κοινωνική» επιδοματική, καθηλωτική πολιτική του κράτους δεν είναι ανυστερόβουλη. Φαινομενικά διευκολύνει και ανακουφίζει τους πολίτες. Στην ουσία τους δένει με τις αλυσίδες της καταναλωτικής απραξίας και τους στερεί την αυτονομία.



Σε ανυποψίαστες στιγμές μικρά παιδιά μου είπαν μεγάλα λόγια τα οποία προσβάλλουν την λογική των ενπλικών. Λόγια τροχιοδεικτικά πυρά που δείχνουν, μας υποψιάζουν, ότι η ζωή είναι αλλού.

# Η πρώτη προσπάθεια οργάνωσης του Α' Σώματος Στρατού σε Πιάδα και Λυγουριό (1828)

Γράφει ο **Αντώνης Ξυπολιάς**

Αμέσως μετά την άφιξή του, ο Ιωάννης Καποδίστριας προσπάθησε να αντιμετωπίσει το σοβαρό στρατιωτικό πρόβλημα, ενσωματώνοντας τα άτακτα σώματα σε ημιτακτικούς σχηματισμούς με στόχο να τα μετατρέψει σταδιακά σε τακτικό στρατό. Στο πλαίσιο αυτό, το κατακερματισμένο Α' Σώμα Στρατού, που εκείνη την περίοδο βρισκόταν στην Κορινθία, διατάχθηκε να συγκεντρωθεί στα χωριά Πιάδα (Νέα Επίδαυρος), Λυγουριό και Σοφικό, καθώς και στην τότε ακατοίκητη περιοχή της Αρχαίας Επίδαυρου. Εκεί έπρεπε να καταμετρηθεί και να οργανωθεί σε ημιτακτικές μονάδες, ενόψει της εκστρατείας στη Στερεά Ελλάδα.

Στις 14 Ιανουαρίου 1828, η Γραμματεία των στρατηγών του Α' Σώματος Στρατού, από τις Λίμνες, ενημέρωσε τους δημογέροντες της Πιάδας ότι, κατόπιν κυβερνητικής διαταγής, επρόκειτο να εγκατασταθούν στρατιώτες στο χωριό για μικρό χρονικό διάστημα. Για τον σκοπό αυτό, υπαξιωματικός, ο Ηλίας Γαλαξιδιώτης, θα μεριμνούσε για την εξεύρεση καταλυμάτων «με ευταξία», όπως είχε διαταχθεί από τον ίδιο τον Κυβερνήτη. Ωστόσο, ήδη από την επόμενη ημέρα, στις 15 Ιανουαρίου 1828, οι κάτοικοι της Πιάδας απιύθυνα επιστολή προς τον Καποδίστρια, διαμαρτυρόμενοι για τη συμπεριφορά των στρατιωτών, οι οποίοι, αριθμώντας περίπου ογδόντα, έσπασαν είκοσι επτά πόρτες σπιτιών και εξανάγκασαν οικογένειες να εγκαταλείψουν τα σπίτια τους εν μέσω χειμώνα και να καταφύγουν στην ύπαιθρο. Την ίδια αγωνία μετέφερε και ο ιερέας Σακελλίωνας Οικονόμου, ο οποίος μετέβη στην Αίγινα, για να ενημερώσει τον Κυβερνήτη: «επειδή θέλουν να σταθούν εις Πιάδα και Πίδαβρα δύο χιλιάδες στρατιώτες, τι θα γενούμε, δεν ηξεύρομεν».

## Το υπ.1 έγγραφο της διακυβέρνησης Καποδίστρια

Σε άμεση απάντηση, στις 16 Ιανουαρίου 1828, ο Ιωάννης Καποδίστριας απέστειλε το πρώτο επίσημο έγγραφο του ως Κυβερνήτης, το υπ' αρ. 1 της Γενικής Γραμματείας, προς τους στρατιωτικούς του Α' Σώματος Στρατού που στάθμευαν στην περιοχή της Επίδαυρου. Με το έγγραφο αυτό απαγόρευε ρητά κάθε «κατάχρηση ή ενόχληση» εις βάρος των κατοίκων των χωριών. Ωστόσο, παρά τις σαφείς αυτές οδηγίες, η κατάσταση όχι μόνο δεν βελτιώθηκε αλλά συνέχισε να επιδεινώνεται. Στρατιωτικά σώματα διαφόρων οπλαρχηγών, αποτελούμενα από είκοσι έως και τριακόσιους ογδόντα οκτώ άνδρες το καθένα, κατέφθναν ανεξέλεγκτα στην περιοχή, χωρίς καμία πρόβλεψη για τη στέγαση ή τη σίτισή τους.

Ως αποτέλεσμα, οι δημογέροντες και οι κάτοικοι της Πιάδας, του Λυγουριού και του Σοφικού απιύθυνα συνεχείς επιστολές προς τον Κυβερνήτη, καταγγέλλοντας εκτεταμένες λεηλασίες, αρπαγές τροφίμων και ζώων, καθώς και βιαιοπραγίες κατά του άμαχου πληθυσμού.

Ιδιαίτερα αποκαλυπτική είναι η μαρτυρία των δημογέροντων του Λυγουριού, οι οποίοι ανέφεραν ότι οι στρατιώτες του Φωτομάρα, «τυραννούντες», τους ανάγκασαν να καταφύγουν «στα δάση και τα σπήλαια», ενώ παράλληλα λεηλάτησαν και κατέστρεψαν σπίτια, μελίσσια και αποθηκευμένα αγαθά, σκοτώνοντας χρήσιμα ζώα. Ανάλογες καταγγελίες υπέβαλε και ο ηγούμενος της μονής Ταξιαρχών. Επιπλέον, πάροικοι από τη Στερεά Ελλάδα, που είχαν καταφύγει στην περιοχή της Επίδαυρου, περιέγραφαν τις άθλιες συνθήκες διαβίωσης, οι οποίες επιδεινώνονταν περαιτέρω από την αυθαίρετη και ανεξέλεγκτη συμπεριφορά των στρατιωτών.

Στις καταγγελίες αυτές απάντησε «όλον το στρατιωτικόν ευρισκόμενον εις Πιγιάδα» με αναφορά προς τον Υπουργό Πολέμου, απορρίπτοντας τις αιτιάσεις των κατοίκων ως υπερβολικές, «...δπλαδή ότι σκοτώσαμε ανθρώπους, βιάσαμε γυναίκες, φθείραμε παρθένες και σκοτώσαμε βόδια... Τούτο μόνον είναι αληθέστατο, όπου εφάγαμε, επειδή και δεν είχαμε...».

## Ο έκτακτος επιστάτης τροφών Αντώνης Τζούνης

Υπό το βάρος της κλιμακούμενης κρίσης, ο Καποδίστριας διόρισε τον έμπιστό του Αντώνη Τζούνη έκτακτο φροντιστή, με αρμοδιότητα τη μέριμνα για τη σίτιση των στρατιωτικών σωμάτων. Ο Τζούνης επέλεξε ως συνεργάτη του τον Λυγουριάτη Θεοδωρή Λάσιμο και μετέβησαν στον Πόρο για την παραλαβή αλευριού από τις εθνικές αποθήκες. Οι δυσμενείς καιρικές συνθήκες καθυστέρησαν τη μεταφορά, ενώ η οξυνόμνη πείνα των στρατιωτών συνέβαλε στην αύξηση των καταχρήσεων.

Παρά την άφιξη της πρώτης ποσότητας αλεύρου στις 20 Ιανουαρίου 1828, η οποία επαρκούσε μόνον για λίγες ημέρες, στην περιοχή είχαν πλέον συγκεντρωθεί περίπου 2.300 Ρουμελιώτες στρατιώτες, ενώ, σύμφωνα με τον Τζούνη, ακόμη 300 άνδρες του σώματος του Θεόδωρου Κολοκοτρώνη βρίσκονταν στην Επίδαυρο. Άλλες στρατιωτικές ομάδες συνέχιζαν να καταφθάνουν εξαντλημένες και πεινασμένες μέσα στο καταχείμωνο, στα τρία χωριά χωρίς καμία υποδομή για τη φιλοξενία τους. Οι ίδιοι οι οπλαρχηγοί σημειώναν: «χωρίς τροφές δύσκολα επιτυγχάνεται η ευταξία». Ο Τζούνης ενημέρωνε τον Κυβερνήτη με λεπτομερείς αναφορές για τις καταστροφές, ενώ πολλοί στρατιώτες απέδιδαν τις βιαιοπραγίες είτε στην ανάγκη επιβίωσης είτε στη φυγή των κατοίκων. Χαρακτηριστικό υπήρξε το περιστατικό της κλοπής του αλόγου της οικογένειας του μακαρίτη παπα-Θανάση [Παπαθανασίου] στο Λυγουριό, ζώου απαραίτητου για την επιβίωσή της. Ο ορφανός νεαρός γιος του ιερέα, σε κατάσταση απόγνωσης, έτρεχε γυμνός μέσα στο ψυχρό, ικετεύοντας για την επιστροφή του αλόγου. Όπως ενημέρωσε τον Τζούνη ο Φωτομάρας, το άλογο είχε δοθεί από τον Γενναίο Κολοκοτρώνη σε έναν τσαούση[υπαξιωματικό].

## Η παρέμβαση του Χριστόφορου Περραιβού

Ο Ιωάννης Καποδίστριας κάλεσε τον Υπουργό του Πολέμου Αλεξάκη και, δείχνοντάς του τις αναφορές που είχε λάβει, εξέφρασε έντονα τη δυσαρέσκειά του για τη συμπεριφορά των στρατιωτικών σωμάτων και έστειλε στην Επίδαυρο τον έμπειρο στρατιωτικό Χριστόφορο Περραιβό. Ο Περραιβός έφθασε στην Παλαιά Επίδαυρο στις 22 Ιανουαρίου 1828. Σε έγγραφο του προς τον Κυβερνήτη αναγνώρισε ότι οι κάτοικοι είχαν υποστεί ζημιές, όχι όμως στον βαθμό που αυτοί ισχυρίζονταν. Παράλληλα, προέβη σε διάκριση μεταξύ πειθαρχημένων και απειθαρχων στρατιωτικών σωμάτων και επισήμανε την αντιπάθεια των Πελοποννησίων προς τους Ρουμελιώτες.

Αντίθετα, οι κάτοικοι της Πιάδας υποστήριζαν ότι όλοι οι στρατιώτες συμπετείχαν στις βιαιοπραγίες και κατηγορήσαν τον Περραιβό ότι «αποβλέπει εις την ιδιοτέλειαν του σώματος».

Ο ιστορικός και αγωνιστής Ν. Κασομούλης σημειώνει στα Ενθυμήματα (τ. Γ', σ. 18) ότι ο Περραιβός βρήκε το στρατεύμα σε πλήρη ευταξία και επέπληξε τον Τζούνη για όσα είχε αναφέρει στις επιστολές του.

Την ίδια περίοδο, ωστόσο, ο Τζούνης συνέχιζε να καταγράφει τις καταχρήσεις εις βάρος των κατοίκων, περιγράφοντας την έκταση των καταστροφών και εκφράζοντας την απογοήτευσή του για τη συμπεριφορά των στρατιωτικών σωμάτων. Χαρακτηριστικά αποδίδει στους στρατιώτες τη φράση: «Ας μας δώσει ο Κυβερνήτης τους λουφεδες μας και να μη κάμομε τα τσαυτά». Ο έκτακτος φροντιστής πρότεινε τη μετακίνηση των Πελοποννησίων στρατιωτών στο Λυγουριό και των Ρουμελιωτών στα υπόλοιπα χωριά, καθώς και την καταμέτρησή τους. Ωστόσο, όπως σημείωνε, οι στρατιωτικοί παρέμειναν στο Ναύπλιο λόγω των εορτών των Αποκριών και εν αναμονή της άφιξης του Κυβερνήτη, με αποτέλεσμα η καταμέτρηση να καθυστερεί.

## Η μετακίνηση στην Τροιζηνία και η οργάνωση του στρατού

Στις 4 Φεβρουαρίου 1828, ο Καποδίστριας αποφάσισε τη μετακίνηση των στρατευμάτων στην Τροιζηνία και, με τη διαταγή υπ' αρ. 148, ανέθεσε στον Στρατάρχη Δημήτριο Υψηλάντη την ευθύνη της οργάνωσης των στρατευμάτων. Ο Υψηλάντης υπέβαλε άμεσα το σχέδιο «Διοργανισμός» του στρατού, το οποίο προέβλεπε, πέρα από τις δυσκολίες συγκρότησης των χιλιαρχιών, την απομάκρυνση των ηλικιωμένων οπλαρχηγών, τη μείωση και αναπροσαρμογή των βαθμών, την κατάργηση των «ψυχογιών». Λόγω των δυσμενών καιρικών συνθηκών, ο Υψηλάντης αναχώρησε από την Αίγινα για την Πιάδα στις 9 Φεβρουαρίου, ενώ την ίδια ημέρα ξεκίνησε και η μετακίνηση των στρατιωτών προς τα χωριά της Τροιζηνίας. Μόνον το σώμα του Θεόδωρου Κολοκοτρώνη παρέμεινε στην Επίδαυρο, εφοδιασμένο με τρόφιμα λίγων ημερών. Με έγγραφο του, ο Κα-

ποδίστριας έγραφε στον Κολοκοτρώνη ότι τα ρουμελιώτικα σώματα όφειλαν «να μετακινήθουν από την Πιάδα και το Λυγουριό προς τον Δαμαλά», ενώ τα πελοποννησιακά θα παρέμειναν προσωρινά στις θέσεις τους.

Στις 12 Φεβρουαρίου, ο Υψηλάντης διόρισε τον Σουλιώτη Γιανούση Πάνο Μάρα υπεύθυνο για την αποτροπή καταχρήσεων στα χωριά του Δαμαλά και προχώρησε στην καταμέτρηση των στρατιωτικών σωμάτων. Την ίδια ημέρα, Κυριακή της Ορθοδοξίας, ο Καποδίστριας απέπλευσε από την Αίγινα για τον Πόρο, συνοδευόμενος από αγγλικό, ρωσικό και γαλλικό πολεμικό πλοίο, και έγινε δεκτός με ενθουσιασμό. Λόγω κακοκαιρίας, τέσσερις ημέρες αργότερα επιθεώρησε τα συγκεντρωμένα στρατεύματα στον Δαμαλά, ενώ ακολούθησε λιτό γεύμα παρουσία των Κολοκοτρώνη, Μιαούλη, Κωλέττη, Τρικούπη και Ευρωπαίων αξιωματικών. Την επομένη αναχώρησε για το Ναύπλιο επί του αγγλικού βασιλικού πλοίου Ουάροπιτ, συνοδευόμενος από συμμαχικά πολεμικά.

Καθώς εκείνες τις ημέρες ο Ιμπραήμ κατεδάφιζε την Τρίπολη, ο Καποδίστριας ζήτησε από τον Υψηλάντη να επιταχύνει τη συγκρότηση των χιλιαρχιών. Στις 25 Φεβρουαρίου, με την υπ' αρ. 454 εντολή του από το Ναύπλιο, γνωστοποίησε την πρόθεσή του να μεταβεί στην Τροιζήνα για να ελέγξει την πρόοδο της αναδιοργάνωσης του Α' Σώματος Στρατού: «Αύριο το πρωί αναχωρώ εντεύθεν και σκοπόν έχω να διανυκτερεύσω εις το Λυγουριό. Εκείθεν δε μεταβαίνω εις το χωριόν Βαλαριό...». Το βράδυ της Κυριακής, 26 Φεβρουαρίου, ο Καποδίστριας φιλοξενήθηκε στο Λυγουριό και την επομένη συνέχισε έφιππος προς την Τροιζήνα, συνοδευόμενος από τους Θ. Γρίβα, Χ. Φωτομάρα και Κ. Βέρη.

## Οι πληγές που έμειναν πίσω

Μετά την αποχώρηση των στρατευμάτων, η Πιάδα και το Λυγουριό έμειναν να μετρούν τις πληγές τους. Ενδεικτικές της έκτασης των καταστροφών είναι οι επιστολές της Ελένης, χήρας του Αναγνώστη Αναστασόπουλου, προς τον Ιωάννη Καποδίστρια. Κατά την αναγκαστική εγκατάλειψη του σπιτιού της, στρατιώτες είχαν σκάψει στο υπόγειο και είχαν εντοπίσει τα πολύτιμα αντικείμενα που η οικογένεια είχε αποκρύψει για τις τρεις ορφανές της κόρες, πριν καταφύγει στην ύπαιθρο για να αποφύγει τις βιαιοπραγίες. Με προσωπικό ενδιαφέρον του Δ. Υψηλάντη, του Χ. Περραιβού και του διοικητή του Πόρου Δ. Οικονομίδη, τα κλοπιμαία εντοπίστηκαν τελικά στις 4 Μαρτίου 1828.

Ωστόσο, η τοπική κοινωνία δεν πρόλαβε να ανακάμψει από τις δοκιμασίες της. Λίγες ημέρες αργότερα, η θανατηφόρα επιδημία της πανώλης έπληξε το Λυγουριό, προκαλώντας τον θάνατο είκοσι ενός κατοίκων. Ανάμεσά τους ήταν και μία από τις κόρες της Ελένης Αναστασόπουλου, γεγονός που σφράγισε με δραματικό τρόπο το τέλος της δοκιμασίας του 1828 για τις σαράντα οικογένειες

του χωριού.

## Σημειώσεις:

\*Το Α' Σώμα Στρατού της Στερεάς Ελλάδος ήταν η μετονομασία του Σώματος του αείμνηστου Καραϊσκάκη.

\*Ο Αντώνης Τζούνης καταγόταν από το Δροβολοβό Καλαβρύτων και υπήρξε ένα από τα σημαντικότερα στελέχη της Φιλικής Εταιρείας, καθώς και από τους πλέον έμπιστους συνεργάτες του Ιωάννη Καποδίστρια. Κατά την προεπαναστατική περίοδο συμμετείχε σε μυστικές αποστολές που του ανέθεσαν ο Καποδίστριας και ο Αλέξανδρος Υψηλάντης, κυρίως στην Οδησό και τη Βεσσαραβία. Το 1826 διορίστηκε επιστάτης τροφών στο Ναύπλιο. Πέθανε το 1831.

\*Ο Θεοδωρή Λάσιμος στάλθηκε το 1826 από το Εθνικό Ταμείο για να επισκευάσει τον εθνικό πύργο στο Λυγουριό, όπου και εγκαταστάθηκε. Από τότε αναφέρεται ως Λυγουριάτης, ενώ ο πύργος φιλοξένησε κατά καιρούς προσωπικότητες της εποχής. Το 1829 συνεργάστηκε με τον Αντώνη Τζούνη στην πρώτη ανασκαφή στον χώρο του Ιερού του Ασκληπιού στην Επίδαυρο, με την έγκριση του Ιωάννη Καποδίστρια.

\*Ο Αναγνώστης Αναστασόπουλος υπήρξε ο πρώτος εκπρόσωπος της επαρχίας Ναυπλίου στην Πελοποννησιακή Γερουσία το 1822. Συμμετείχε ενεργά στις εργασίες και στα πρώτα θεσπίσματα του πρώτου οργανισμού διοίκησης των επαναστατημένων Ελλήνων. Προτάθηκε από την Πελοποννησιακή Γερουσία για υπουργός Οικονομίας την 16 Μαρτίου 1822. Ηγήθηκε στρατιωτικών επιχειρήσεων του σώματος της επαρχίας Ναυπλίου την περίοδο 1822 και 1825. Πέθανε τον Σεπτέμβριο του 1826.

## ΠΗΓΕΣ

ΓΑΚ Αρχείο Γενικού Φροντιστηρίου [Περίοδος Καποδίστρια] 1828-1829 Φ1  
ΓΑΚ Αρχείο επιτροπής Οικονομίας [περίοδος Καποδίστρια] [1828-1833 Φ 2  
ΓΑΚ Αρχείο Γενικής Γραμματείας [περίοδος Καποδίστρια] [1828 - 1833] Φ 2, Φ 3, Φ 6, Φ9, Φ11, Φ12, Φ14, Φ15, Φ19, Φ22, Φ 23, Φ24  
ΓΑΚ Συλλογή Γιάννη Βλαχογιάννη Α Κατάλογος χειρογράφων, Αρχείο Αγώνος, Φ47 Οικονομίας [1823 - 1827]  
ΓΑΚ Αρχείο Ανακτορικών [περίοδος Όθωνος] 1833-1862] Φ69  
Γενική Εφημερίδα της Ελλάδος της 8,15,22 και 29ης Φεβρουαρίου 1828  
-Απόστολος Βακαλόπουλος, Τα Ελληνικά Στρατεύματα του 1821 - οργάνωση, ηγεσία, τακτική. ήθος, Ψυχογωγία. Εκδόσεις Βάνιας, Θεσσαλονίκη 1991  
-Νικόλαος Κ. Κασομούλης, Ενθυμήματα στρατιωτικά της Επανάστασης των Ελλήνων 1821 - 1833: προτάσσεται ιστορία του Αρματωλισμού, εισαγωγή και σημειώσεις υπό Γιάννη Βλαχογιάννη, Τ.2, Αθήνα: Χορηγία Παγκείου Επιτροπής, 1941 και Τ.3, Αθήνα: Χορηγία Παγκείου Επιτροπής, 1942.  
-Νίκος Κονδύριος, Αντώνιος Τσοούνης Φιλικός και ιερολοχίτης. Ο ΕΡΑΝΙΣΤΗΣ ΕΤΟΣ Δ τ. 19. Αθηνά 1966

«Δεν μπορείς να συλλάβεις έναν άνθρωπο επειδή κάποιος τον δείχνει με το δάκτυλό του»



**Του Γιάννη Πανούση,**  
καθηγητή  
Εγκληματολογίας  
στο Πανεπιστήμιο  
Αθηνών

**Λόγια  
καθαρά,  
χέρια  
καθαρά,  
σχέδια  
καθαρά**

Άλλοι αναταράσσονται, άλλοι αναδιατάσσονται, άλλοι παρατάσσονται, λίγοι όμως παρουσιάζουν ένα αξιόπιστο αφήγημα. Κανένα τέλος δεν γνωρίζει ορθογραφία  
Κική Δημουλά, Απροσδοκίες

Δεν θα αναρωτηθώ, όπως ο ποιητής για το «πού πήγε η σωπή των ρητόρων και των σοφιστών;», ούτε θ' ασχοληθώ με την ασάφεια των διακηρύξεων και των στοχεύσεων πολλών κομμάτων. Χαρακτηρισμοί όμως [εύστοχοι κατά τη γνώμη μου], όπως «η πολιορκούμενη ΝΔ» [Γρ. Τζιοβάρας, Βήμα Κυριακής 15/2/26] ή «η boutique αριστερά» [Αντ. Ανδρουλιδάκης, Δρόμος της Αριστεράς 14/2/26] δείχνουν ότι υπάρχει μία γενικευμένη καχυποψία ως προς την κατάσταση των κομμάτων στην παράδοξη εποχή μας. Άλλοι αναταράσσονται, άλλοι αναδιατάσσονται, άλλοι παρατάσσονται, λίγοι όμως παρουσιάζουν ένα αξιόπιστο αφήγημα.

Στη φάση αυτή εμφανίστηκε και η επιτροπή Σύμπραξης για τη Διεύρυνση της επιρροής [ιδεολογικής, πολιτικής, εκλογικής] του ΠΑΣΟΚ. Μολονότι οι συμμετέχοντες χαρακτηρίστηκαν ως «οι άσωτοι του ΠΑΣΟΚ» [Δ. Μανιάτης, Νέα 10/2/26], οι «γέροντες» [Γ. Λακόπουλος, Ανοιχτό παράθυρο, 13/2/25], «η περιστρεφόμενη πόρτα» [Δώρα Αντωνίου, Καθημερινή Κυριακής 15/2/26] και μολονότι το συστημικό της αποτύπωμα προεξοφλήθηκε [Ηλ. Κανέλλης, Νέα 10/2/26] είναι δεδομένο ότι δεν πρόκειται μόνο για μία πλατφόρμα συνεργασιών με πρόσωπα της κοινωνίας και δεν συνιστούν μία απάντηση / ισοσκέλιση στις μεταγραφές του κόμματος Τσίπρα από πρώην μέλη του ΠΑΣΟΚ.

Είναι, κατά τη γνώμη μου, μία πρωτοβουλία ανοικτής πρόσκλησης και ανοικτής πόρτας σε κάθε πολίτη [ό,τι / όποιον κι αν έχει ψηφίσει στο παρελθόν] για συνάντηση, συμμετοχή, συνεννόηση σε μία πορεία ενίσχυσης της μόνης [αυτή τη στιγμή] σταθεράς του σοσιαλιστικού / αριστερού χώρου. Μακάρι στο άμεσο μέλλον να δημιουργηθούν κι άλλοι συγγενείς ή όμοιοι χώροι, με σταθερούς προσανατολισμούς. Μέχρι τότε όμως το πολιτικό σύστημα μοιάζει ιδιαίτερα ασταθές [και ολισθηρό] με συνέπεια πολλοί απελπισμένοι ή αγανακτισμένοι από το μοντέλο διακυβέρνησης της ΝΔ, να στρέφονται σ' επικίνδυνες ατραπούς.

Συνεπώς η πρόσκληση για Διεύρυνση δεν είναι μόνο μία μορφή συστράτευσης στο ΠΑΣΟΚ, αλλά κι ένα ανάχωμα στις επιλογές προς άγνωστες αντιδημοκρατικές κατευθύνσεις.

ΥΓ: Πολλοί αντί ν' αξιολογούν την κίνηση με πολιτικούς όρους αρκούνται στο να σχολιάζουν [συνχνα με κουτσομπολιότυπο στυλ] τα πρόσωπα που συμμετέχουν.

Προφανώς ο καθένας ή μένει σπίτι του και παρακολουθεί τα γεγονότα από την τηλεόραση ή μπαίνει στο πολιτικό παιχνίδι κουβαλάει μαζί του ένα παρελθόν, με σωστές και λαθεμένες κινήσεις.

Όμως αυτό που μετράει τώρα δεν είναι οι προσωπικές πορείες, αλλά ο κοινός σκοπός της συσπείρωσης γύρω από ένα πρόγραμμα νέας Διακυβέρνησης.

Ούτε λοιπόν δαιμονοποιήσεις, ούτε αγιοποιήσεις. Ούτε πόλεμοι προθέσεων, ούτε δολοφονίες χαρακτήρων.

Αισιοδοξία, για τους φίλους της Σύμπραξης. Ψυχραιμία, για τους εχθρούς της.

Όλα θα κριθούν στο πεδίο των ιδεών κι όχι στην αρένα των αφορισμών.

## Επιτέλους ασφαλτος στους δρόμους του Άργους

Σιγά σιγά, αίρεται το σεληνιακό τοπίο

Ολοκληρώθηκαν την προηγούμενη εβδομάδα οι εργασίες οδοποιίας στο Άργος και συγκεκριμένα στην περιοχή του Νέου Κόσμου Άργους, στις οδούς Ήρας, Κω και Σπετσών.

Τα συνεργεία αυτές τις μέρες, εργάζονται στις οδούς Ασπίδος (ο δρόμος που κατεβαίνει από προφήτη Ηλία σε Ηρακλέους) και σε διασταύρωση της οδού Καρατζά με Φορονέως, προς το 3ο Δημοτικό Σχολείο Άργους. Ήδη από χτες 18 Φεβρουαρίου έως και αύριο, Παρασκευή 20 Φεβρουαρίου, θα πραγματοποιούνται εργασίες ασφαλτοστρώσης στο πλαίσιο υλοποίησης του έργου «Αστική Οδοποιία», με στόχο τη βελτίωση της οδικής ασφάλειας και της καθημερινότητας των πολιτών.

Συγκεκριμένα, οι εργασίες εκτελούνται στην οδό Καρατζά,



στο ύψος του 3ου Δημοτικού Σχολείου Άργους και στην οδό Ασπίδος, στη διασταύρωση με την οδό Διομήδους. Κατά τη διάρκεια των εργασιών ενδέχεται να υπάρξουν προσωρινές κυκλοφοριακές ρυθμίσεις και περιορισμοί στην κίνηση

των οχημάτων. Παρακαλούνται οι οδηγοί να επιδεικνύουν ιδιαίτερη προσοχή, να συμμορφώνονται με τη σχετική σήμανση και να ακολουθούν τις υποδείξεις των αρμόδιων συνεργείων. Ο Δήμος ζητά την κατανόηση και τη συνεργασία των πολιτών

για την ομαλή και ταχεία ολοκλήρωση των παρεμβάσεων, που αποσκοπούν στην αναβάθμιση του αστικού οδικού δικτύου.

Εδώ και δεκαετία ο Δήμος Άργους –Μυκηνών υποφέρει με την έλλειψη ασφαλτοστρώσεων. Η προηγούμενη δημοτική αρχή είχε «εφεύρει» την μονόπλευρη ασφαλτοστρώση των δρόμων, την δεξιά ή την ευώνυμη, ανάλογα με το μέγεθος των φθωρών. Όμως κάτι οι συνδέσεις με το δίκτυο ύδρευσης αποχέτευσης, κάτι οι βλάβες των αγωγών και κάτι οι οπτικές ίνες έκαναν την ζωή των αυτοκινήτων και των οδών ανυπόφορη.

Μένει ακόμα να ανατοποθετηθούν στην θέση τους και τα καλντερίμια στην Φορονέως και στις καθέτους της, μια και από το 1990 δεν υπήρξε σχεδόν καμιά μέριμνα ανάταξης των κυβόλιθων

### ΕΠΙΣΤΟΛΕΣ

#### Οικία Άγγελου Τερζάκη



Λάβαμε και δημοσιεύουμε την επιστολή του κου Χρήστου Παπαγεωργάκη, ο οποίος αναφέρεται στην Οικία Άγγελου Τερζάκη, στο Ναύπλιο:

«Να τι έγραφε στις 16 Φεβρουαρίου του 2024, ο "ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ". Εδώ και δύο χρόνια. Έκτοτε, σιγή ιχθύος.

Κύρια Μενδωνη και Κύριε Διδασκάλου (λυπάμαι αλλά...) να χαιρόμαστε την ταμπέλα που έχετε βάλει και ενημερώνετε το κοινό, ότι το ΥΠΠΟ στο οποίο ανήκει το κτήριο, έχει αναλάβει τη συντήρηση και την αποκατάσταση του, για πολιτιστική χρήση.

Έγραφε ο "ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ" πριν δύο ακριβώς χρόνια. "Η πατρίδα τιμά τον σπουδαίο Άγγελο Τερζάκη – Αποκαθίσταται το σπίτι του στο Ναύπλιο:

Εγκρίθηκε η αποκατάσταση και η μελέτη συντήρησης της οικίας του λογοτέχνη της γενιάς του '30 Άγγελου Τερζάκη στο Ναύπλιο από το Υπουργείο Πολιτισμού. Το σπίτι του σπουδαίου Ναυπλιώτη λογοτέχνη έχει κηρυχθεί ιστορικό διατηρητέο μνημείο και εδώ και χρόνια κινδύνευε με κατάρρευση.

Συγκεκριμένα το Υπουργείο Πολιτισμού αποφάσισε την έγκριση αποκατάστασης και αλλαγής χρήσης με διαμόρφωση εκθεσιακών χώρων του χαρακτηρισμένου ως ιστορικού διατηρητέου μνημείου κτηρίου επί της οδού Τερζάκη 20 στο Ναύπλιο, εντός αρχαιολογικού χώρου του Ναυπλίου, ιδιοκτησίας ΥΠΠΟ. Ακόμα, ενέκρινε τη μελέτη συντήρησης δομικών υλικών και του διακόσμου του κτηρίου. Η αποκατάσταση και αλλαγή χρήσης με διαμόρφωση εκθεσιακών χώρων προβλέπει:

Να υποβληθούν σχέδια τοιχοποιιών που καθαιρούνται.

Να διερευνηθεί εναλλακτική λύση για την θέση τοποθέτησης του ενδιάμεσου μεταλλι-

κού πλαισίου. Με την έναρξη των εργασιών του έργου να γίνει τεκμηρίωση των οικοδομικών φάσεων του κτηρίου και να συνταχθεί σχετικό τεύχος με σχέδια και φωτογραφίες.

Κατά την έναρξη των εργασιών του έργου και μετά την τοποθέτηση των αναγκαίων κριωμάτων να υποβληθεί αποτύπωση του φέροντος οργανισμού του κτηρίου για τη φάση αποτίμησης σύμφωνα με το κεφ. 10 του ΚΑΔΕΤ.

Να γίνει αλλαγή τοποθέτησης των τουαλετών στο πίσω μέρος του κτηρίου στη θέση του κυλικείου, το οποίο δεν θα υλοποιηθεί.

Οι αναθεωρημένες αρχιτεκτονικές και στατικές μελέτες να κατατεθούν στις αρμόδιες Υπηρεσίες του Υπουργείου προς έγκριση.

Όσον αφορά τα δομικά υλικά και τον διάκοσμο:

Να κατατεθεί Τεχνική Έκθεση μεθοδολογίας και υλικών αποτίμησης ζωγραφικού διακόσμου και προτάσεις επανατοποθέτησης ή αναπαραγωγής όπου απαιτηθεί.

Να κατατεθεί πίνακας των ξύλινων στοιχείων προς συντήρηση, μετά τον έλεγχο της κατάστασης διατήρησης.

Να προσδιοριστεί ο χώρος αποθήκευσης και συντήρησης των αντικειμένων καθώς και ο τρόπος μεταφοράς τους. Σημειώνεται ότι ο προτεινόμενος χώρος οφείλει να πληροί κατ' ελάχιστο βασικές συνθήκες ασφαλείας (πυρανίχνευση, συναγερμό κ.λπ.) και να έχει σταθερές και κατάλληλες συνθήκες περιβάλλοντος.

Να χρησιμοποιηθεί σταθεροποιητής πριν τη βαφή των σιδηρών μεταλλικών στοιχείων." Απ' όλα τα παραπάνω, δεν έχει γίνει απολύτως τίποτα. Και το σπίτι είναι ετοιμόρροπο.

Δεν έχει μπει ούτε ένας εργάτης.

Δεν έχει βγει ή μπει ούτε ένα καρφί».



ΚΑΛΑΜΠΟΥΡΔΑΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ

Διπλωματούχος  
Μηχανολόγος Μηχανικός

Αμυμώνης 24 | Ναύπλιο

☎ 2752028316

☎ 6974340013

kkalamourdas@gmail.com

# Ο Έρωτας στην Αρχαιότητα μέσα από τις συλλογές του Εθνικού Αρχαιολογικού Μουσείου



του Κων/νου  
Τζιαμπάση\*

Η 14η Φεβρουαρίου μάς προσκαλεί να μιλήσουμε για τον έρωτα, όχι ως σύγχρονη επινόηση, αλλά και ως διαχρονική δύναμη που διατρέχει την ιστορία του ελληνικού κόσμου.

Ο έρωτας στην αρχαιότητα υπήρξε κοσμογονική αρχή, κοινωνικός θεσμός, θρησκευτική εμπειρία, φιλοσοφική αναζήτηση και καλλιτεχνική έμπνευση. Από τα προϊστορικά τοπία του Αιγαίου μέχρι τα φιλοσοφικά συμπόσια της κλασικής Αθήνας, η έννοιά του μετασχηματίζεται, χωρίς ποτέ να χάνει την ουσία της. Αν θελήσουμε να ικνυλατήσουμε τα ίχνη του στον χρόνο, οφείλουμε να ξεκινήσουμε από τη 2η χιλιετία π.Χ., στο Αιγαίο.

## Τα χελιδόνια της Άνοιξης – Θήρα, 17ος αι. π.Χ.

Στην περίφημη «**Τοιογραφία της Άνοιξης**» από τον ανεσκαμμένο οικισμό του **Ακρωτήρι στη Θήρα**, εικονίζονται χελιδόνια να ερωτοτροπούν ανάμεσα σε ανθισμένα κρίνα. Πρόκειται για μια σπανιότατη απεικόνιση ερωτικής συμπεριφοράς στην Αιγαιακή τέχνη της 2ης χιλιετίας π.Χ.. Στην εικονογραφία της εποχής δεν παριστάνονται σαφώς ερωτικές σκηνές μεταξύ ανθρώπων: η παράσταση ζώων ή πτηνών σε ζεύγη λειτουργεί ως εύσχημος, συμβολικός υπαινιγμός.

Ο έρωτας διπλώνεται μέσα από τη φύση. Η άνοιξη, η αναγέννηση, η ακατανίκητη έλξη των φύλων αποτυπώνονται ποικιλόμορφα, χωρίς ωμότητα. Η τέχνη υπονοεί — δεν αποκαλύπτει.

## Μυκηναϊκές αφηγήσεις – 16ος–15ος αι. π.Χ.

Σε χρυσό σφραγιστικό δακτυλίδι της ίδιας περιόδου περιόδου απεικονίζεται ζευγάρι που έχει ταυτιστεί με τον Θησέα και την Αριάδνη μετά τη φυγή τους από την Κρήτη και τη θανάτωση του Μινώταυρου.



Η γυναίκα αγκαλιάζει το μπράτσο του άνδρα, τυλίγοντας τα δάκτυλά της γύρω του, σαν να τον τραβά κοντά της. Εκείνος απλώνει το χέρι προς το πρόσωπό της. Η κίνηση είναι τρυφερή, ανθρώπινη, γεμάτη ένταση. Εδώ ο έρωτας αποκτά μορφή προσωπικής σχέσης, συνοδεύοντας τον ηρωικό μύθο.

## Κοσμογονικός Έρωτας

Για τον Ησίοδο, ο Έρωτας προϋπάρχει των πάντων. Στην Κοσμογονία εμφανίζεται μετά το Χάος, ωθώντας τη Γαία να ενωθεί με τον Ουρανό. Ο έρωτας δεν είναι απλώς συναίσθημα: είναι δύναμη δημιουργίας.

«Έρωτας δηΐτέ μ' ὁ λυσιμέλης δόνει, γλυκύπικρον ἀμάχανον ὄρπετον...» Ο Έρωτας «λυσιμέλης», αυτός που λύνει τα μέλη, ταράζει το σώμα και την ψυχή. Γλυκύπικρος, ανίκητος. Η ποίηση συλλαμβάνει αυτό που η εικόνα υπαινίσσεται.

Ο Έρωτας ως κοσμογονική δύναμη. Στη «Θεογονία» του Ησιόδου διαβάζουμε:

«Ἡ τοι μὲν πρόωιστα Χάος γένει· αὐτὰρ ἔπειτα

Γαῖ' εὐρύστερνος... Έρωτας δ', ὅς κάλλιστος ἐν ἀθανάτοισι θεοῖσι...»

Ο Έρωτας εμφανίζεται αμέσως μετά το Χάος. Δεν είναι απλώς συνοδός της Αφροδίτης, είναι η δύναμη που καθιστά δυνατή κάθε ένωση. **Κάλλιστος** μεταξύ των θεών, λύνει τα μέλη και «**δαμάζει φρένας**». Είναι η αρχή της δημιουργίας. Η ιδέα αυτή θα αποκτήσει φιλοσοφική διάσταση αιώνες αργότερα.

## «Το φιλί» και το ανθρώπινο βίωμα

Στο Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο φυλάσσεται το περίφημο θραύσμα αγγείου του 6ου αι. π.Χ., γνωστό ως «**Το Φιλί**». Ένας νέος, με μάτια ανοικτά, δίνει το πρώτο του φιλί. Η κοπέλα αγκαλιάζει το κεφάλι του — σώζονται μόνο τα χείλη της. Σε λίγα εκατοστά οστράκου, η στιγμή είναι πλήρης. Η τέχνη εδώ δεν υπαινίσσεται: συλλαμβάνει το ανθρώπινο βίωμα στην καθαρή του ένταση.



## Ο μύθος της Σελήνης και του Ενδυμίωνα

Σε αργυρό πτυκτό κάτοπτρο εικονίζεται η Σελήνη να επισκέπτεται τον κοιμώμενο Ενδυμίων στο όρος Λάτιμος. Εκείνος έχει κερδίσει αιώνια νεότητα από τον Δία, παραμένοντας σε αιώνιο ύπνο. Ο έρωτας εδώ γίνεται νυχτερινή επίσκεψη, μυστική συνάντηση θείκου και θνητού. Από τη σχέση γεννώνται πενήντα



κόρες — η γονιμότητα συνδέεται άμεσα με το πάθος.

## Ο Έρωτας στο πλατωνικό Συμπόσιο

Στον 5ο αιώνα π.Χ., ο Πλάτων στο Συμπόσιο παρουσιάζει, μέσω της Διοτίμας, μια από τις βαθύτερες αναλύσεις του έρωτα:

«Ούτε ὡς ἀθάνατος ἔφν, οὔτε ὡς θνητός...

ἀλλ' ἐν τῇ αὐτῇ ἡμέρᾳ ποτὲ μὲν θάλλει καὶ ζῆ, ποτὲ δὲ ἀποθνήσκει καὶ πάλιν ἀναβιόσκειται...»

Ο Έρωτας δεν είναι ούτε θεός ούτε απλός θνητός. Βρίσκεται «**μεταξύ σοφίας και αμαθίας**». Είναι ο πόθος της αθανασίας μέσω της γέννησης — σωματικής ή πνευματικής. Η δημιουργία έργων, ιδεών, παιδιών αποτελεί υπέρβαση της φθοράς. Στο ίδιο έργο, ο Αριστοφάνης περιγράφει τον μύθο του ανδρόγυνου: οι άνθρωποι ήταν κάποτε διπλά όντα και ο Δίας τους χώρισε στα δύο. Έκτοτε αναζητούν το άλλο τους μισό. Ο έρωτας γίνεται νοσταλγία της ενότητας, «πόθος αθανασίας», προσπάθεια υπέρβασης της φθοράς.

**Αφροδίτη και το γυμνό κάλλος**  
Στα μέσα του 4ου αι. π.Χ., ο Πραξιτέλης φιλοτεχνεί την **Αφροδίτη της Κνίδου**, αποδίδοντας για πρώ-

τη φορά γυμνό το γυναικείο σώμα. Η Αφροδίτη, θεά του έρωτα, άλλοτε Ουράνια και άλλοτε Πάνδημος, εκφράζει τόσο την πνευματική ένωση όσο και το σαρκικό πάθος. Παιδί της, ο φτερωτός Έρωτας της ρωμαϊκής εποχής, με φαρέτρα και τόξο, συμβολίζει την αιφνίδια αιχμαλωσία της καρδιάς. Η θεά, σε στάση συστολής, επιχειρεί να καλύψει το σώμα της. Ο Ευριπίδης, στον «Ιππόλυτο», βάζει στο στόμα της θεάς τη φράση: «**Κύρις οὐκ ἄνευ Έρωτος**...» Η Αφροδίτη δεν υπάρχει χωρίς τον Έρωτα. Το πάθος είναι αναπόσπαστο από τη θείκη και την ανθρώπινη φύση.

## Γάμος και κοινωνική πραγματικότητα

Παρά την εξύμνηση του έρωτα στη μυθολογία και τη φιλοσοφία, ο γάμος στην κλασική Αθήνα ελάχιστα συνδεόταν με το συναίσθημα ήταν κυρίως θεσμός τεκνοποίησης. Η γυναίκα δεν είχε λόγο στην επιλογή συζύγου. Ο γυναικωνίτης, οι λουτροφόροι, οι γαμικοί λέβητες απεικονίζουν τελετουργίες, όχι ερωτική ισότητα. Ο περιορισμός της στον γυναικωνίτη αντιπαραβάλλεται με τη σχετική ελευθερία των εταίρων. Η θρυλική Ασπασία, μορφωμένη εταίρα από τη Μίλητο, επηρέασε πολιτικούς και διανοούμενους. Στην Κόρινθος, η ιερή πορνεία συνδέθηκε

με τη λατρεία της Αφροδίτης. Η κοινωνία εμφανίζει πολλαπλές όψεις του έρωτα: θεσμικές, οικονομικές, πνευματικές. Ο έρωτας κινούνταν σε πολλαπλά επίπεδα: θεσμικό, κοινωνικό, πνευματικό.

## Ομοφυλοφιλία και πνευματικός έρωτας

Ο μύθος του Γανυμήδης, που αρπάχθηκε από τον Δία και έγινε οινοχόος των θεών, μαρτυρεί ότι η ομοφυλοφιλική επιθυμία δεν ήταν ξένη στον αρχαίο κόσμο. Η σχέση δασκάλου και μαθητή ενείχε πνευματική και ερωτική διάσταση, χωρίς να ταυτίζεται με σύγχρονες αντιλήψεις. Ο Αριστοτέλης θα μιλήσει για τη φιλία ως ύψιστη μορφή ένωσης, υπεράνω της απλής ηδονής. Η αρχαία ηθική γραμμή δεν περνά ανάμεσα σε ετεροφυλοφιλία και ομοφυλοφιλία, αλλά ανάμεσα σε εγκράτεια και ακολασία.

Η Σαπφώ από τη Λέσβο ύμνησε τον έρωτα με λόγο καίριο και λεπτό. Στον πλατωνικό λόγο, ο «**πλατωνικός έρωτας**» υπερβαίνει το σώμα και στοχεύει στο κάλλος της ψυχής.

## Ελληνιστική και ρωμαϊκή εποχή – Η ένωση των φύλων

Στη Δίλο, το **σύμπλεγμα Αφροδίτης, Πάνα και Έρωτα** (100 π.Χ.) παρουσιάζει μια αισθησιακή θεά, γήινη και προκλητική. Στην εποχή του αυτοκράτορα Αδριανού, ο τύπος της «**Κοιμώμενης Μαινάδας**» ταυτίζεται και με τον Ερμαφρόδιτο, γιο της Αφροδίτης και του Ερμής. Η ένωση των δύο φύλων σε ένα σώμα συμβολίζει την πληρότητα. Την επανασύνδεση όσων κάποτε χωρίστηκαν. Θυμίζει τον λόγο του Αριστοφάνη στο πλατωνικό Συμπόσιο για το αρχέγονο ανδρόγυνο που χωρίστηκε στα δύο και από τότε αναζητά το άλλο του μισό.

Από τα ερωτοτροπούντα χελιδόνια της Θήρας μέχρι τη φιλοσοφική ανάλυση του Πλάτωνα, ο έρωτας στην αρχαιότητα υπήρξε δύναμη δημιουργίας και αυτογνωσίας. Ίσως τελικά να ισχύει ακόμη ο λόγος της Διοτίμας: ο έρωτας βρίσκεται πάντοτε «**μεταξύ σοφίας και αμαθίας**». Δεν ανήκει ούτε αποκλειστικά στο σώμα ούτε αποκλειστικά στο πνεύμα. Είναι η διαρκής κίνηση προς το ωραίο. Και σε κάθε εποχή — ακόμη και σήμερα — παραμένει ο ίδιος γλυκύπικρος, ανίκητος, λυσιμέλης.

Σημείωση: Μερικές σημειώσεις από την διαδικτυακή διάλεξη για τις **Αμέτρητες όψεις του Ωραίου στην Αρχαία Τέχνη** (31.05.2018)

\*Ο Κωνσταντίνος Χ. Τζιαμπάσης είναι αρχαιολόγος

# Ανθρώπων Έργα

## Χορεύοντας το Γαϊτανάκι, τυλίγουμε και ξετυλίγουμε τον κύκλο της ζωής

Ένα όμορφο δρώμενο από το Ίδρυμα Βασίλης Παπαντωνίου στο Μουσείο Παιδικής Ηλικίας, στο πάρκο του ΟΣΕ στο Ναύπλιο

Μια αποκριάτικη εκπαιδευτική δράση γεμάτη χρώματα, μουσική και χαρά στο Μουσείο Παιδικής Ηλικίας του Ίδρυματος Βασίλη Παπαντωνίου διοργανώνεται από το Εκπαιδευτικό του Τμήμα, την Κυριακή 22 Φεβρουαρίου στις 12 το μεσημέρι.

Τα παιδιά 4-8 ετών γνωρίζουν το παραδοσιακό έθιμο "γαϊτανάκι", μαθαίνουν τον συμβολισμό του και συμμετέχουν σε έναν χορό συνεργασίας και ρυθμού.

Οι πολύχρωμες κορδέλες υφαίνουν μοναδικά σχέδια που ενώνουν τους μικρούς χορευτές, μεταφέροντας το μήνυμα της ενότητας, της συνεργασίας και της αναγέννησης της φύσης.

Μέσα από βιωματική συμμετοχή καλλιεργούν τον ρυθμό και τον συντονισμό. Μαθαίνουν την αξία της ομαδικότητας και έρχονται σε επαφή με την ελληνική αποκριάτικη παράδοση. Η διάρκεια της δράσης είναι μια ώρα. Το Εισιτήριο ανέρχεται στα 8€. Απαραιτήτη η κράτηση θέσεων: 6944145971

Το γαϊτανάκι έχει μια ιστορία πολύ πιο βαθιά και πολυεπίπεδη απ' όση φαίνεται με την πρώτη ματιά. Είναι από τα έθιμα που κουβαλούν στρώσεις πολιτισμού όπως αρχαίες λατρείες, προσφυγικές μνήμες, αποκριάτικη χαρά, αλλά και έναν συμβολισμό που μιλά για τον ίδιο τον κύκλο της ζωής.

Οι πηγές συμφωνούν σε δύο βασικές διαδρομές που έφεραν το γαϊτανάκι στην Ελλάδα:

Πολλές μαρτυρίες αναφέρουν ότι το έθιμο πέρασε στην Ελλάδα με τους πρόσφυγες



από τον Πόντο και τη Μικρά Ασία, όπου ήταν ήδη διαδεδομένο ως χορευτικό δρώμενο με κορδέλες και κεντρικό στυλό.

Άλλες λαογραφικές προσεγγίσεις τοποθετούν την απαρχή του στους Φρύγες, λαό της αρχαίας Θράκης και της σημερινής Τουρκίας. Εκεί συνδέεται με τη λατρεία της Μητέρας Θεάς Κυβέλης και τον μύθο του Άττι, που συμβολίζει τον θάνατο και την αναγέννηση της φύσης. Σύμφωνα με τη μυθολογία, η Κυβέλη αγαπούσε πάρα πολύ έναν όμορφο άντρα, τον Άττι, ο οποίος σκοτώθηκε από το θανάσιμο χτύπημα ενός κάπρου στο κυνήγι. Η Κυβέλη θρήνησε για τον χαμό του και τον μεταμόρφωσε σε έλατο. Από τότε ο Άττις συμβολίζει τη βλάστηση, την αναγέννηση, το κύκλο της ζωής, το πέρασμα από

τη λύπη στη χαρά και το έλατο που θύμιζε το λυγερόκορμο παλικάρι, έγινε το σύμβολο σε όλες τις γιορτές αναγέννησης της φύσης. Οι Φρύγες στόλιζαν με καρπούς, υφάσματα, λουλούδια το δέντρο και χόρευαν γύρω του ως ένδειξη χαράς για την αναγέννηση του Άττι.

Κατά το πέρασμά του, από την αρχαιότητα στη νεότερη ιστορία, το έθιμο αυτό άλλαξε λίγο μορφή, το έλατο έγινε κοντάρι, τα λουλούδια, οι καρποί και τα υφάσματα έγιναν κορδέλες, αλλά ο συμβολισμός παραμένει πάντα ο ίδιος... Ο κύκλος της ζωής.

Ως φόρο τιμής στη Μητέρα Θεά Κυβέλη, η οποία άθελά της αποτέλεσε την αιτία για ένα τόσο ιδιαίτερο έθιμο, σας παρουσιάζουμε ένα διαφορετικό γαϊτανάκι.

Ένα κοντάρι που στην κορυφή του τοποθετήθηκε ένα κεφάλι γυναικείο, κατασκευασμένο από εφημερίδες και χαρτί του μέτρου, υφάσματα και κορδέλες δημιούργησαν μια πραγματική ιέρια που μας κοιτάζει αγέρωχη από εκεί ψηλά.

Υπάρχουν και αναφορές ότι το έθιμο έφτασε μέσω Βενετών στα Επτάνησα ή ότι διαδόθηκε ευρύτερα από Μικρασιάτες πρόσφυγες. Στην Πελοπόννησο και ειδικά σε περιοχές με προσφυγικούς πληθυσμούς μετά το 1922 το γαϊτανάκι ενσωματώθηκε στα τοπικά καρναβάλια. Σε μερικά μέρη είναι αυτόνομο έθιμο, αλλού μέρος μεγαλύτερης πομπής ή καρναβαλιού.

Ο συμβολισμός του γαϊτανιού είναι πλούσιος και πολυδιάστατος:

Το τύλιγμα και ξετύλιγμα των κορδελών γύρω από τον στυλό συμβολίζει την αέναη εναλλαγή, ζωής και θανάτου, χαράς και λύπης, χειμώνα και άνοιξης

Η σύνδεση με τη λατρεία της Κυβέλης και τον μύθο του Άττι ενισχύει την ερμηνεία του γαϊτανιού ως τελετουργίας αναγέννησης της φύσης.

Οι χορευτές κινούνται κυκλικά, ο καθένας κρατώντας μια κορδέλα. Η επιτυχία του πλεξίματος εξαρτάται από τον συγχρονισμό όλων — μια όμορφη αλληγορία για την κοινότητα.

Στη σύγχρονη Ελλάδα έχει ταυτιστεί με την αποκριάτικη διάθεση, το παιχνίδι, το χρώμα και την απελευθέρωση από την καθημερινότητα.

## Ένα έθιμο που ενώνει γενιές και ξαναζωντανεύει μνήμες στο Άργος

Ένα έθιμο που ενώνει γενιές στο Άργος, το 1ο Φεστιβάλ Καντριλίας, ξαναζωντανεύει μνήμες και με αέρα άλλης εποχής εμπλουτίζει την Αργεϊτική Αποκρία. Άργος και Κέρκυρα σε Περαιτζίδα στους δρόμους της πόλης

Το 1ο Φεστιβάλ Καντριλίας στο Άργος έρχεται να δώσει νέα πνοή στην πολιτιστική ζωή της πόλης και να αναδείξει ένα έθιμο βαθιά ριζωμένο στην τοπική παράδοση. Η εκδήλωση θα πραγματοποιηθεί το Σάββατο 21 Φεβρουαρίου και ώρα 19:30, στην πλατεία Αγίου Πέτρου, στο κέντρο του Άργους.

Τη διοργάνωση υπογράφει ο Σύλλογος Πολιτισμού Αργολίδας «Μέθεξς», σε συνεργασία με τον Δήμο Άργους Μικηνών και το Επιμελητήριο Αργολίδας, με στόχο το Φεστιβάλ να καθιερωθεί ως νέος πολιτιστικός θεσμός στην Αργολίδα.

Στο φεστιβάλ θα συμμετάσχει και ο Πολιτιστικός Σύλλογος Λευκίμης Κέρκυρας «Ο Γαρουφαλής», που υπηρετεί με συνέπεια το ίδιο έθιμο, αναδεικνύοντας τον κοινό πολιτιστικό παλμό που ενώνει διαφορετικές περιοχές της Ελλάδας μέσα από την παράδοση και τον χορό.

Οι Καντριλιές στο Άργος δεν αποτελούν απλώς έναν παραδοσιακό χορό. Είναι κομμάτι της πολιτιστικής ταυτότητας



της πόλης. Το έθιμο καθιερώθηκε στα τέλη της δεκαετίας του 1940 από τον Παναγιώτη Κουτρούλη, ο οποίος το μετέφερε και το ρίζωσε στην τοπική κοινωνία.

Τη συνέχεια ανέλαβε ο γιος του, Ιωάννης Κουτρούλης, ενισχύοντας την παρουσία της Καντριλίας στις αποκριάτικες και εορταστικές εκδηλώσεις του Άργους. Σήμερα, η τρίτη γενιά συνεχίζει με την ίδια αγάπη και αφοσίωση, με τη Ράνια Κουτρούλη να κρατά ζωντανή μια παράδοση που περνά από γενιά σε γενιά.

Πριν από την έναρξη του φεστιβάλ, στις 18:30, οι δύο πολιτιστικοί σύλλογοι θα πραγματοποιήσουν περαιτζίδα στους δρόμους του Άργους, μεταφέροντας τη μουσική, τον ρυθμό και το γιορτινό κλίμα της Καντριλίας στο κέντρο της πόλης και καλώντας κατοίκους και επισκέπτες να συμμετάσχουν στη γιορτή.

Στόχος να γίνει θεσμός για την Αργολίδα

Το 1ο Φεστιβάλ Καντριλίας στο Άργος φιλοδοξεί να καθιερωθεί ως ετήσιος πολιτιστικός θεσμός, προβάλλοντας την ιστορική διαδρομή του εθίμου και ενισχύοντας τους δεσμούς πολιτισμού ανάμεσα σε τόπους που μοιράζονται κοινές παραδόσεις.

Πρόκειται για μια ανοιχτή πρόσκληση συμμετοχής σε μια βραδιά αφιερωμένη στην παράδοση, την ιστορία και τη συλλογική μνήμη.



## Τί θα φάμε σήμερα;



**ΣΥΝΤΑΓΕΣ ΜΕ ΤΗΝ  
ΜΑΡΙΑ ΚΑΡΑΝΙΚΟΛΑ**

### Ιμάμ Μπαιλντί το παραδοσιακό



Ιμάμ Μπαιλντί, έφαγε ο Ιμάμης και ... εμπαιλντίσε από τη μεγάλη ποσότητα που έφαγε λόγω της εξαιρετικής νοστιμιάς αυτού του φαγητού, που, όπως και να το κάνουμε, είναι λίγο βαρύ για το στομάχι...

**Υλικά:**  
6-7 Μελιτζάνες Τσακόνες  
3 μεγάλα ξερά κρεμμύδια  
3 σκ. σκόρδου  
1 πιπεριά πράσινη  
1 καρότο  
1/2 ματσάκι μαϊντανό  
1 κουτ. Πελτέ  
1 ντομάτα φρέσκια  
Λάδι (μπόλικο)  
Αλάτι, πιπέρι, κανέλα, λίγο νερό, λίγη ζάχαρη  
3-4 πατάτες

**Εκτέλεση:**  
Αφού καθαρίσουμε κ πλύνουμε τις μελιτζάνες μας, τις χαράζουμε κατα μήκος, τις αλατίζουμε καλά και τις βάζουμε κάθετα σε ένα σουρωτήρι για να βγάλουν την πίκρα τους (αν έχουν, ανάλογα με την εποχή).  
Σε πλατύ τηγάνι, με μπόλικο λαδάκι, μαραίνουμε τις μελιτζάνες μας και κατόπιν τις αραδιάζουμε σε ένα ταψάκι / πυρέξ. Παράλληλα ετοιμάζουμε μια ωραία σύβραση.  
Κόβουμε σε φέτες όλα τα λαχανικά μας και σε ένα άλλο τηγάνι με λαδάκι τα σοτάρουμε σε μέτρια φωτιά.

Προσθέτουμε και τον πελτέ μας -να 'καί' λίγο στο λαδάκι κ να βγάλει το ωραίο του άρωμα, ακολούθως προσθέτουμε το αλάτι, το πιπέρι, την κανέλα και λίγη ζάχαρη.  
Τέλος, ψιλοκόβουμε τον μαϊντανό μας και τον προσθέτουμε στο μείγμα.  
Η σύβραση είναι έτοιμη και με αυτή γεμίζουμε τις μελιτζάνες μας στο ταψί.  
Σε τηγάνι σοτάρουμε και τις πατάτες, που τις έχουμε από πριν καθαρίσει και κόψει σε τέταρτα και τις βάζουμε και αυτές ανάμεσα στις μελιτζάνες μας.  
Τρίβουμε από πάνω τους την ντομάτα με έναν τρίφτη.  
Το φαγάκι μας είναι έτοιμο για τον φούρνο. Πριν το κλείσουμε με αλουμινοχαρτο, προσθέτουμε λίγο νεράκι αν δεν έχει αρκετά υγρά ώστε να βράσουν και οι πατάτες.  
Ψήνουμε για 45' στο φούρνο κ 5' ξεσκέπαστο για να ροδίσει λίγο από πάνω.  
Η νοστιμιά αυτού του φαγητού ΔΕΝ ΠΕΡΙΓΡΑΦΕΤΑΙ ! Φτιάξτε το!  
Καλή όρεξη!

## Το Δημοτικό Σχολείο Καλλιάνων Κορινθίας επισκέφτηκε το Άργος

Μέσα σε ένθερμο κλίμα υποδέχτηκε ο Δήμος Άργους -Μυκηνών στη παιδική βιβλιοθήκη το Δημοτικό Σχολείο Καλλιάνων Κορινθίας, το οποίο ταξίδεψε για να γνωρίσει την πόλη του Άργους και να συμμετάσχει στα εκπαιδευτικά προγράμματα! Οι μικρές τάξεις παρακολούθησαν το εκπαιδευτικό πρόγραμμα «Έναν μύθο θα σας πω», με υπεύθυνη τη θεατρολόγο Σοφία Ουλή και ταξίδεψαν στον κόσμο της μυθολογίας, μέσα από την αφήγηση, το θεατρικό παιχνίδι και τη δημιουργική συμμετοχή. Οι μεγαλύτερες τάξεις περιηγήθηκαν στην πόλη του Άργους και παρακολούθησαν μαζί με τη Χριστίνα Τσεκούρα, απόφοιτο του Τμήματος Ιστορίας - Αρχαιολογίας, το εκπαιδευτικό πρόγραμμα «Το Άργος κατά την Επανάσταση του '21»,



γνωρίζοντας σημαντικές στιγμές της τοπικής ιστορίας και τον ρόλο της πόλης στην Ελληνική Επανάσταση. Από πλευράς Δήμου ήταν έκδηλη η χαρά «όταν σχολεία

από άλλους νομούς επιλέγουν να επισκεφθούν την πόλη μας, να γνωρίσουν την ιστορία και τον πολιτισμό της και να συμμετάσχουν στις δράσεις της βιβλιοθήκης μας. Τέτοιες επι-

σκέψεις ενισχύουν τη σύνδεση των παιδιών με το παρελθόν, καλλιεργούν τη φιλαναγνωσία και δημιουργούν πολύτιμες εμπειρίες μάθησης έξω από τα όρια της σχολικής αίθουσας».

### Γιατροί: Με μήνυμα ενότητας και διεκδίκησης η κοπή της πίτας

Σε κλίμα συναδελφικότητας, τα μέλη του Ιατρικού Συλλόγου Αργολίδας συγκεντρώθηκαν για την καθιερωμένη κοπή της πρωτοχρονιάτικης πίτας, που αποτέλεσε μια σημαντική στιγμή συνάντησης για αυτούς. Ο Πρόεδρος του Συλλόγου Κώστας Κατσαρός, προχώρησε σε έναν σύντομο αλλά ουσιαστικό απολογισμό των πεπραγμένων. Υπογράμμισε με έμφαση ότι

η ενότητα και η συλλογική προσπάθεια αποτελούν τα μοναδικά θεμέλια για την αποτελεσματική υπεράσπιση των ιατρών, αλλά και την προάσπιση της δημόσιας υγείας των πολιτών. Ιδιαίτερη αναφορά έκανε στις παρεμβάσεις του Συλλόγου που στόχο έχουν την αναβάθμιση των παρεχόμενων υπηρεσιών υγείας, τονίζοντας παράλληλα την ανάγκη για διαρκή στήριξη των λειτουργιών της

υγείας που δραστηριοποιούνται σε ένα διαρκώς μεταβαλλόμενο και απαιτητικό περιβάλλον. Την εκδήλωση τίμησε με την παρουσία του ο Βασίλειος Ψυχογιός, Α' Αντιπρόεδρος του Πανελληνίου Ιατρικού Συλλόγου και Πρόεδρος του Συλλόγου Αρκαδίας, υποδηλώνοντας τους ισχυρούς δεσμούς μεταξύ των συλλόγων της Πελοποννήσου.



Μετά την λασποβροχή, ουράνιο τόξο // Δ.Μ.

#### Στείλτε τις φωτογραφίες για να δημοσιευτούν

Στείλτε από τις φωτογραφίες σας, αυτές που θεωρείτε σημαντικές και ενδιαφέρουσες, μαζί ένα δικό σας σχόλιο στην ηλεκτρονική διεύθυνση [anagnostispe@hotmail.com](mailto:anagnostispe@hotmail.com), γράφοντας στο θέμα του μηνύματος: «Η φωτογραφία μου». Οι καλύτερες θα δημοσιεύονται στην έντυπη και στην ηλεκτρονική έκδοση.

## Η Ευαγγελίστρια του Ναυπλίου αποκτά τη δική της Ιερά Παράκληση

Εγκρίθηκε από την Ιερά Σύνοδο η ακολουθία που συνέγραψε ο π. Χριστόφορος Καραβίας και μελοποίησε ο Χρήστος Πιπέρος

Μια σημαντική πνευματική και καλλιτεχνική παρακαταθήκη για την ενορία της Ευαγγελίστριας στο Ναύπλιο, αλλά και για ολόκληρη την τοπική Εκκλησία, ολοκληρώθηκε πρόσφατα. Πρόκειται για τη σύνταξη, μελοποίηση και ηχογράφηση της Ιεράς Παρακλήσεως προς την Παναγία την Ευαγγελίστρια Ναυπλίου, ενός έργου που αναφέρεται αποκλειστικά στο ιστορικό προσκύνημα της πόλης μας.

Η πρωτοβουλία για τη δημιουργία της Παρακλήσεως ανήκει στον εφημέριο του Ιερού Ναού Ευαγγελίστριας π. Ελευθέριο Μίχο. Μετά από δικό του αίτημα, ο Πανοσιολογιώτατος Αρχιμανδρίτης π. Χριστόφορος Καραβίας, της Ιεράς Μητροπόλεως Ύδρας, ανέλαβε τη συγγραφή της ακολουθίας. Το κείμενο, διαποτισμένο από θεολογική αρτιότητα και εκκλησιαστικό ήθος, εστιάζει στην ιδιαίτερη σχέση του Ναυπλίου με τη Θεοτόκο.

Η διαδικασία της επίσημης αναγνώρισης τελεσφόρησε μέσω του Μητροπολίτη Αργολίδος Νεκταρίου, ο οποίος διαβίβασε την Παράκληση προς την Ιερά Σύνοδο της Εκκλησίας της Ελλάδος. Κατόπιν της προβλεπόμενης διαδικασίας, το έργο έλαβε την επίσημη έγκριση, γεγονός που αποτελεί ιδιαίτερη τιμή για την ενορία.

Μελοποίηση και Ηχογράφηση

Το καλλιτεχνικό σκέλος της προσπάθειας έφερε εις πέρας ο «Εν Αργολίδι Σύλλογος Μουσικοφίλων Καστονοπόλεως». Ο χοράρχης του Συλλόγου Χρήστος Πιπέρος, δεν περιορίστηκε μόνο στη διδασκαλία και τη διεύθυνση της χορωδίας, αλλά προχώρησε και στη μελοποίηση της ακολουθίας, εξασφαλίζοντας την καλλιτεχνική της αρτιότητα. Τα μέλη της χορωδίας εργάστηκαν αφιλοκερδώς, αφιερώνοντας πολύτιμο χρόνο σε πολύωρες πρόβες για την τελική ηχογράφηση. Το αποτέλεσμα αυτής της συλλογικής προσπάθειας παραδίδεται πλέον στους πιστούς, ενισχύοντας τη λειτουργική



ΦΩΤΟ: Ι.Ν. Ευαγγελίστριας

ζωή του Ναού και την τοπική θρησκευτική παράδοση.

Όπως επισημαίνεται από το Εκκλησιαστικό Συμβούλιο του Ναού, η ολοκλήρωση αυτού του έργου αποτελεί καρπό πνευματικής διακονίας και αγάπης προς την Ευαγγελίστρια, με την ευχή η νέα αυτή Παράκληση να αποτελέσει πηγή δύναμης για κάθε Ναυπλιώτη.

## Στο «στόχαστρο» της εφορίας οι συνταξιούχοι για το λάδι της χρονιάς

Απειλή για περικοπή 12 συντάξεων φέρνει η νέα ρύθμιση για το Ελαιοκομικό Μητρώο - Σκληρά πρόστιμα ακόμα και για μηδενική παραγωγή



ΦΩΤΟ: Αι. Gemini

Μπροστά σε μια εξαιρετικά δυσμενή πραγματικότητα βρίσκονται από φέτος χιλιάδες χαμηλοσυνταξιούχοι της Αργολίδας, οι οποίοι διατηρούν λίγες ρίζες ελιές για να καλύψουν τις οικογενειακές τους ανάγκες. Η εφαρμογή της νέας Κοινής Υπουργικής Απόφασης (77979/2025) μετατρέπει την παραδοσιακή ενασχόληση με τα λιοστάσια σε «ναρκοπέδιο» προστίμων, καθώς προβλέπει εξοντωτικές κυρώσεις για όσους δεν συμμορφωθούν με τις νέες γραφειοκρατικές απαιτήσεις. Σύμφωνα με τα όσα ορίζει η νέα ρύθμιση, από τον φετινό Απρίλιο καθίσταται υποχρεωτική η υποβολή δήλωσης στην πλατφόρμα του Ελαιοκομικού Μητρώου για όλους τους ιδιοκτήτες ελαιοτεμαχίων. Η υποχρέωση αυτή υφίσταται ακόμη και στην περίπτωση που η συγκομιδή είναι μηδενική, ενώ παράλληλα οι συνταξιούχοι οφείλουν να δηλώνουν τυχόν εισόδημα τόσο στην Εφορία όσο και στον ΕΦΚΑ.

Το σημείο που προκαλεί την έντονη ανησυχία και αγανάκτηση στους μικροκαλλιεργητές του νομού είναι το ύψος των προστίμων. Σε περιπτώσεις παράλειψης ή εκπρόθεσμης υποβολής της δήλωσης, η προβλεπόμενη τιμωρία είναι η περικοπή 12 μηνιαίων κύριων και επικουρικών συντάξεων.

Πρόκειται για μια ρύθμιση που χαρακτηρίζεται ως δυσανάλογη προς το μέγεθος της ιδιοκτησίας και της παραγωγής, ειδικά αν αναλογιστεί κανείς ότι οι περισσότεροι συνταξιούχοι στην περιοχή μας καλλιεργούν

λίγα στρέμματα απλώς για να «βγάλουν το λάδι της χρονιάς» ή για να συμπληρώσουν το πενιχρό τους εισόδημα.

Η συγκεκριμένη απόφαση θέτει σε άμεσο κίνδυνο το μοναδικό σταθερό εισόδημα των ανθρώπων της τρίτης ηλικίας. Η υποχρέωση ελέγχου της παραγωγής είναι μεν λογική, όμως η μετατροπή της σε μέσο οικονομικής εξόντωσης δημιουργεί σοβαρά ερωτήματα. Για πολλούς συμπολίτες μας στο Άργος, το Ναύπλιο και την Ερμιονίδα, τα λιγοστά χωράφια αποτελούν στήριγμα ζωής και η επιβολή προστίμων που ισούνται με τις συντάξεις ενός ολόκληρου έτους θεωρείται εκδικητική.

### Παρέμβαση στη Βουλή

Το φλέγον αυτό ζήτημα έφερε στη Βουλή ο βουλευτής Αργολίδας και Τομεάρχης Εργασίας του ΣΥΡΙΖΑ-ΠΣ Γιώργος Γαβρήλος. Με ερώτηση που κατέθεσε η Κοινοβουλευτική Ομάδα του κόμματος προς τα αρμόδια Υπουργεία, ζητείται η άμεση μείωση των προστίμων για τους συνταξιούχους που παραλείπουν χωρίς πρόθεση να δηλώσουν το αγροτικό τους εισόδημα.

Ο κ. Γαβρήλος υπογραμμίζει πως είναι παράλογο να «κυνηγά» η Κυβέρνηση τους μικροπαραγωγούς και ζητά απαντήσεις για το αν προτίθεται η πολιτική ηγεσία να διορθώσει αυτή την άδικη ρύθμιση, προστατεύοντας την αξιοπρεπή διαβίωση των χαμηλοσυνταξιούχων.

ΑΔΑ: ΠΒΝΕ7Λ1-ΦΝ1  
ΑΔΑΜ: 26ΠΡΟC018492709



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΠΕΛΟΠΟΝ-  
ΝΗΣΟΥ  
ΓΕΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΑΝΑ-  
ΠΤΥΞΙΑΚΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ-  
ΤΙΣΜΟΥ, ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ  
ΚΑΙ ΥΠΟΔΟΜΩΝ  
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΤΕΧΝΙΚΩΝ  
ΕΡΓΩΝ  
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗΣ ΕΝΟΤΗ-  
ΤΑΣ ΑΡΓΟΛΙΔΑΣ

Ναύπλιο 16-02-2026  
Αριθ. πρωτ. 50531

ΘΕΜΑ: ΠΡΟΚΗΡΥΞΗ ΔΗ-  
ΜΟΣΙΑΣ ΣΥΜΒΑΣΗΣ  
ΑΡΙΘΜ. ΔΙΑΚΗΡΥΞΗΣ  
01/2026

Η Περιφέρεια Πελοποννή-  
σου - ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΤΕΧΝΙ-  
ΚΩΝ ΕΡΓΩΝ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗΣ  
ΕΝΟΤΗΤΑΣ ΑΡΓΟΛΙΔΑΣ, προ-  
κηρύσσει, σύμφωνα με την

υπ' αριθ.: 69/04-02-2026  
ΑΔΑ: 9ΓΩΝ7Λ1-ΖΩΡ. Απόφα-  
ση της Περιφερειακής Επι-  
τροπής, ανοικτή διαδικασία  
μέσω του Εθνικού Συστήμα-  
τος Ηλεκτρονικών Δημοσίων  
Συμβάσεων (Ε.Σ.Η.ΔΗ.Σ.),  
για την σύναψη δημόσιας  
σύμβασης του έργου: «ΣΥ-  
ΝΤΗΡΗΣΗ - ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ  
ΕΠ. ΟΔΟΥ Νο 13 (ΛΥΓΟΥΡΙΟ  
ΠΡΟΣ ΔΗΜΑΙΝΑ)», Π/Υ ΜΕ-  
ΛΕΤΗΣ: 300.000,00 €, ΚΩΔ.:  
2025ΝΠ42600021, CPV:  
45233141-9.

Το έργο αποτελείται από  
την κατηγορία εργασι-  
ών: **ΟΔΟΠΟΙΙΑ** με Πρ/  
σμό: 226.269,30 € (δαπάνη  
Εργασιών, Γ.Ε.+Ο.Ε, απρό-  
βλεπτα).  
Προσφέρεται ελεύθερη, πλη-  
ρης, άμεση και δωρεάν ηλε-  
κτρονική πρόσβαση στα έγ-  
γραφα της σύμβασης στον  
ειδικό, δημόσια προσβάσιμο,  
χώρο "ηλεκτρονικοί δια-  
γωνισμοί" της πύλης [www.  
promitheus.gov.gr](http://www.promitheus.gov.gr), για τον  
ηλεκτρονικό διαγωνισμό με

συστημικό κωδικό **218345**  
καθώς και στην ιστοσελί-  
δα της αναθέτουσας αρχής  
([www.ppel.gov.gr](http://www.ppel.gov.gr)).

Οι προσφορές υποβάλλο-  
νται από τους ενδιαφερομέ-  
νους ηλεκτρονικά, μέσω της  
διαδικτυακής πύλης [www.  
promitheus.gov.gr](http://www.promitheus.gov.gr) του ΕΣΗ-  
ΔΗΣ, ως ημερομηνία λήξης  
της προθεσμίας υποβολής  
των προσφορών ορίζεται η  
**9η Μαρτίου 2026 Ημέρα: Τε-  
Δευτέρα** και ώρα λήξης των  
προσφορών ορίζεται η **10:00  
π.μ.**

Ως ημερομηνία και ώρα ηλε-  
κτρονικής αποσφράγισης των  
προσφορών ορίζεται η **11η  
Μαρτίου 2026 Ημέρα: Τε-  
τάρτη** και ώρα: **10:00 π.μ.**  
Ως στα γραφεία της Δ/σης Τε-  
χνικών Έργων Π.Ε. Αργολί-  
δας Παρ. οδός Ναυπλίου  
-Νέας Κίου, τηλ.επ.27523-  
60433, email: [tech@argolida.  
gr](mailto:tech@argolida.gr)

Το σύστημα προσφοράς εί-  
ναι **με επιμέρους ποσοστά  
έκπτωσης για κάθε ομά-**

**δα τιμών ομοειδών ερ-  
γασίων του τιμολογίου  
και του προϋπολογισμού  
(παρ.2α του άρθρου 95  
του Ν.4412/2016 ΦΕΚ  
Α' 147/08-08-2016).**

Η διακήρυξη του έργου έχει  
συνταχθεί σύμφωνα με το  
πρότυπο τεύχος Παράρτημα  
Β' ανοικτής διαδικασίας για τη  
σύναψη ηλεκτρονικών δημο-  
σίων συμβάσεων έργου κάτω  
των ορίων του Ν.4412/2016  
όπως ισχύει μετά την έκδοση  
του ν.4782/2021 (Α' 36/09-  
03-2021) με κριτήριο ανάθε-  
σης την πλέον συμφέρουσα  
από οικονομική άποψη προ-  
σφορά με βάση την τιμή.

- Δικαίωμα συμμετοχής έχουν  
φυσικά ή νομικά πρόσωπα, ή  
ενώσεις αυτών που δραστη-  
ριοποιούνται στην κατηγορία  
έργου **ΟΔΟΠΟΙΙΑ** και που  
είναι εγκατεστημένα σε:

α) σε κράτος - μέλος της  
'Ενωσης,  
β) σε κράτος - μέλος του Ευ-  
ρωπαϊκού Οικονομικού Χώρου  
(Ε.Ο.Χ.),

γ) σε τρίτες χώρες που έχουν  
υπογράψει και κυρώσει τη  
ΣΔΣ, στο βαθμό που η υπό  
ανάθεση δημόσια σύμβαση  
καλύπτεται από τα Παραρτή-  
ματα 1, 2, 4, 5, 6 και 7 και τις  
γενικές σημειώσεις του σχετι-  
κού με την Ένωση Προσαρτή-  
ματος Ι της ως άνω Συμφωνί-  
ας, καθώς και  
δ) σε τρίτες χώρες που δεν  
εμπνέουν στην περίπτωση γ'  
της παρούσας παραγράφου  
και έχουν συνάψει διμερείς ή  
πολυμερείς συμφωνίες με την  
'Ενωση σε θέματα διαδικασιών  
ανάθεσης δημοσίων συμβά-  
σεων.

- Οικονομικός φορέας συμμε-  
τέχει είτε μεμονωμένα είτε ως  
μέλος ένωσης  
- Οι ενώσεις οικονομικών φο-  
ρέων συμμετέχουν υπό τους  
όρους των παρ. 2, 3 και 4 του  
άρθρου 19 και των παρ. 1 (γ)  
και (ε) του άρθρου 76 του ν.  
4412/2016.

Δεν απαιτείται από τις εν-  
 λόγω ενώσεις να περιβληθούν  
συγκεκριμένη νομική μορφή

για την υποβολή προσφοράς.  
Σε περίπτωση που η ένωση  
αναδειχθεί ανάδοχος η νομι-  
κή της μορφή πρέπει να είναι  
τέτοια που να εξασφαλίζεται  
η ύπαρξη ενός και μοναδικού  
φορολογικού μητρώου για  
την ένωση (πχ κοινοπραξία).

- Για την συμμετοχή στον δι-  
αγωνισμό απαιτείται η κατά-  
θεση εγγυητικής επιστολής  
ύψους **4.839,00 € (ΤΕΣ-  
ΣΑΡΩΝ ΧΙΛΙΑΔΩΝ ΟΧΤΑ-  
ΚΟΣΙΑ ΤΡΙΑΝΤΑ ΕΝΝΕΑ  
ΕΥΡΩ).**

με ισχύ τουλάχιστον ΔΕΚΑ  
(10) μηνών και 30 ημερών.

- Ο χρόνος ισχύος των προ-  
σφορών είναι (10) ΔΕΚΑ μή-  
νες.

- Το έργο χρηματοδοτεί-  
ται από πιστώσεις ΠΔΕ  
ΣΑΝΠ 426 Κωδ. Έργου  
2025ΝΠ42600021.

Το αποτέλεσμα της δημοπρα-  
σίας θα εγκριθεί από την Προ-  
ϊσταμένη Αρχή.

**Ο ΑΝΤΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΡΧΗΣ  
ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ Γ. ΣΙΔΕΡΗΣ**

## Σημαία της Ουτοπίας

ο καλοκαιρινός μου ίσκιος μακρύς, λεπτός κι αγέρωχος ούτε μια μέρα πάνω απ' τα δεκαοχτώ

αν το παιδί πράγματι είχε πει ο βασιλιάς είναι γυμνός μετά την πρώτη έκπληξη τον πρώτο ίσως θαυμασμό και φθόνο θα επέπιπτε ως είθισται η εξουσία με τους λακέδες και τις πόρνες

της να το κατασπαράξει

ως είθισται αιώνες τώρα

καμία έκπληξη λοιπόν όταν καλείται η αθωότητα να απολογηθεί καμία έκπληξη όταν δοξάζεται η ατιμία ούτε ίχνος παραπόνου γι' αυτά και τα χειρότερα να βλέπουμε μονάχα και να

ξέρουμε και να μην επιτρέπουμε την αυταπάτη

και να κρατάμε ακέραια στο στήθος μας την έκρηξη

ο καλοκαιρινός μου ίσκιος μακρύς, λεπτός κι αγέρωχος ούτε μια μέρα πάνω απ' τα δεκαοχτώ

(από τη συλλογή Την κοκκινόμαυρη ανεμίζοντας της ουτοπίας, 1997)

## Σαν τα χείλια των αναμάρτητων εφήβων

Όταν μου διόρθωνε τις εκθέσεις ο δάσκαλος, έβρισκε μέσα όσα λίγο λίγο έφτιαξαν τη μοίρα μου.

Ανυπόφορα πολύχρωμους χαρταετούς υπέροχους αλάθητους στην πορεία τους προς τον ουρανό

υπερήφανους να εποπτεύουν από κει πάνω τα σταροχώραφα, τους ελαιώνες.

Και αποδημητικά πουλιά! Όμορφα, όμορφα σαν τα χείλια των αναμάρτητων εφήβων.

Άννα Δερέκα



## «Το μίσος»

Δείτε πόσο αποδοτικό είναι ακόμα, πόσο διατηρείται σε φόρμα το μίσος στον αιώνα μας. Πόσο εύκολα υπερπηδά και τα πιο ψηλά εμπόδια. Με τι ταχύτητα εφορμά, πόσο γρήγορα μας εντοπίζει.

Δεν είναι σαν τα άλλα αισθήματα. Ταυτόχρονα μαζί το πιο γηραλέο και το πιο νεαρό. Από μόνο του γενοβολάει αιτίες που το ζωογονούν. Όταν κοιμάται δεν πρόκειται ποτέ για αιώνια ανάπαυση. Κι η αυπνία δεν εξαντλεί τη ρώμη του, τη θρέφει.

Κάποια θρησκεία ή μια άλλη όποια και να 'ναι το βρίσκει έτοιμο, στην αφετηρία.

Μια γενέθλια πατρίδα ή μια άλλη όποια και να 'ναι το βοηθάει να βρει ένα σημείο εκκίνησης.

Για κινητοποίηση αρκεί ακόμα και η δικαιοσύνη, μέχρι ν' αποκτήσει τη δική του ορμή. Μίσος, Μίσος.

Με το πρόσωπό του στρεβλωμένο σε μια γκριμάτσα ερωτικής έκστασης.

Αχ, αυτά τα άλλα αισθήματα, χωρίς πάθος, φιλάσθενα. Από τότε η αδελφότητα προσελκύει τα πλήθη; Πότε η συμπόνια τερμάτισε πρώτη; Πότε πραγματικά η αμφιβολία ξεσήκωσε τον όχλο; Μόνο το μίσος κατέχει αυτό που παίρνει.

Προικισμένο, δραστήριο, δουλεύει σκληρά. Χρειάζεται ν' αναφέρουμε πόσα τραγούδια έχει συνθέσει; Όλες τις σελίδες που πρόσθεσε στα ιστορικά μας βιβλία; Πόσα ανθρώπινα χαλιά έστρωσε πάνω σ' αμέτρητες πλατείες και γήπεδα;

Ας μην έχουμε αυταπάτες. Ξέρει τον τρόπο να δημιουργεί ομορφιά. Με τις εξάισιες λάμπεις πυρκαγιών στους ουρανούς τα μεσάνυχτα. Με τις μεγαλόπρεπες εκρήξεις απ' τις βόμβες του στα ρόδινα χαράματα. Δεν γίνεται ν' αρνηθεί κανείς το πάθος που εμπνέει απ' τα ερείπια και κάποιο ανάρμοστο χιούμορ που ανακαλύπτουμε στη ρωμαλέα στήλη που προεξέχει ανάμεσά τους.

Το μίσος είναι ένας μάστορας της αντίθεσης ανάμεσα σε εκρήξεις και νεκρική σιγή, κόκκινο αίμα και λευκό χιόνι. Και πάνω απ' όλα δεν κουράζεται ποτέ απ' το πρωταρχικό μοτίβο του - του άψογου δήμιου που υψώνεται πάνω στο ρυπαρό θύμα του. Είν' έτοιμο πάντοτε στις νέες προκλήσεις.

Αν χρειασθεί να περιμένει, θα περιμένει. Λένε πως είναι τυφλό. Τυφλό; Έχει το οξύτατο μάτι του ελεύθερου σκοπευτή και ατενίζει ατρόμητα το μέλλον όπως μόνο αυτό μπορεί.

Από τη συλλογή «Το τέλος και η αρχή» (1993). Μετάφραση: Βασίλης Καραβίτης (εκδ. Σοκόλη)

Στην «Ταβέρνα του Νικόλα»,  
κάτω απ' τη συκιά...

Στην Αργολίδα επέστρεψα, μετά από πολύ-χρονες και ατελέσφορες σπουδές, το 1987, μέσω Ναυπλίου. Αφορμή και δικαιολογία στον εαυτό μου ήταν η προτροπή του φίλου μου Γιώργου Χρόνη:

-Κατέβα να δουλέψεις στην «Ταβέρνα του Νικόλα» για το καλοκαίρι, να βγάξεις τριάντα χιλιάρικα τη μέρα.

Τριάντα χιλιάδες δραχμές ήταν μεγάλο ποσό, εξαιρετικά μεγάλο για να πάρω την απόφαση ν' αφήσω τη δουλειά μου στο ατελιέ γραφικών τεχνών, που είχα στην Αθήνα και να κατηφορίσω προς τον γενέθλιο τόπο, έστω και μέσω Ναυπλίου...

Λειτουργούσε δε η «Ταβέρνα του Νικόλα» στο κτίριο της παλιάς κλινικής του Μπναίου (παλιά αστυνομία), όπου σήμερα στεγάζεται το υπέροχα ανακαινισμένο κτίριο της Εθνικής Πινακοθήκης. Νικόλας δε ήταν ο αείμνηστος Νικόλας Χρόνης, πατέρας του Γιώργου, ένας άνθρωπος μποπέμ, με πολλούς φίλους και μηδέν... ταμείο..., παρότι η ταβέρνα είχε για ένα μεγάλο διάστημα πολλή και καλή πελατεία.

Πήγα, λοιπόν, γκαρσόνι στην ταβέρνα αλλά, δυστυχώς, ήταν χρονιά που χάθηκαν από την περιοχή οι Αμερικανοί τουρίστες... Κοινώς, σκατοχρονιά και οι τουριστικές εισπράξεις στην κατιούσα... Έτσι, μπορεί να μην κινόμπα από τον τουρισμό, γνώρισα, όμως, από «μέσα» το Ναύπλιο, έκανα πολλούς φίλους εκεί, γιατί ως Αργεΐτης ήταν για μένα, μέχρι τότε, «ξένη επικράτεια» και ένας από τους καλύτερους φίλους μου εκεί ήταν ο Νικόλας, Θεός σκωρέσ' την ψυχούλα του.

Με το Νικόλα μού άρεσε ιδιαίτερα πως δεν μέτραγε ποτέ τις κουβέντες του, ανεξαρτήτως επιπτώσεων. Ήθελε να πει κάτι, το έλεγε και δεν σκοτιζόταν για τα παραπέρα...

Έχουν περάσει χρόνια από την επιστροφή μου στην Αργολίδα, δουλεύω με ραδιόφωνο κι εφημερίδα δικά μου και η «Ταβέρνα του Νικόλα» είναι πλέον στα τελειώματά της. Ένα βράδυ, προς το τέλος της τουριστικής σεζόν (που όλο και... μίκραινε), δεν έχει πατήσει ψυχή στην ταβέρνα. Ο Νικόλας, παρέα με έναν άλλο μακαρίτη φίλο, το Μιχάλη Σουλιέ, που δούλευε γκαρσόνι, κάθονται απέναντι στην είσοδο της αυλής, μπας και φανεί κανένας, έτοιμοι να σχολάσουν. Και να, εμφανίζονται ξαφνικά, «μέσ' στην τρελή χαρά», δυο επώνυμοι, ο σκηνοθέτης Γιάννης Δαλιανίδης και ο χορευτής και χορογράφος Γιάννης Φλερύ.

-Ωχ, ξεφεύγει από το Νικόλα, που κρατώντας ένα ποτήρι ούζο στο χέρι δεν έβλεπε την ώρα να φύγει...

-Σερβίρετε; Ρωτούν οι δυο καλλιτέχνες.

-Όχι, απαντά ο Νικόλας.

-Πώς, πώς, απαντά ο Μιχάλης, που θα έφευγε άφραγκος γιατί πληρωνόταν με ποσοστά, και σπεύδει να τους ενημερώσει τι έχει η κουζίνα.

-Ωραία, και πού να καθίσουμε;

Και ο Νικόλας, που δεν το «φύλαγε» το ρημάδι το στόμα του, δείχνει δυο σημεία στον κήπο της αυλής:

-Να μια συκιά από 'δω και μια συκιά από 'κει. Καθίστε κάτω απ' αυτή, που είναι και σερβικιά!...

## Πότε ξεκίνησε το βόλεϊ

Το άθλημα δημιουργήθηκε το 1895 στις ΗΠΑ από τον William G. Morgan, γυμναστή της YMCA στη Μασαχουσέτη.

Ο Morgan ήθελε ένα άθλημα λιγότερο σκληρό από το μπάσκετ, αλλά με έντονη ομαδικότητα και τεχνική. Το ονόμασε αρχικά mintonette, αλλά σύντομα μετονομάστηκε σε volleyball επειδή η μπάλα «πετούσε» πάνω από το φιλέ.

Από εκεί, το 1916 μπήκαν οι πρώτοι επίσημοι κανόνες. Το 1947 ιδρύθηκε η FIVB (Διεθνής Ομοσπονδία). Το 1964 το βόλεϊ έγινε Ολυμπιακό άθλημα.

-Πώς παίζεται το βόλεϊ

Στόχος του παιχνιδιού είναι να περάσει η ομάδα σου τη μπάλα πάνω από το φιλέ και να αγγίξει το έδαφος στο αντίπαλο γήπεδο, ή να αναγκάσεις τον αντίπαλο να κάνει λάθος.

-Οι ομάδες:

6 παίκτες στο γήπεδο για κάθε ομάδα.

Υπάρχουν θέσεις: πασαδόρος, διαγώνιος, ακραίοι, κεντρικοί, λίμπερο.

-Βασικοί κανόνες

Κάθε ομάδα έχει μέχρι 3 επαφές για να περάσει τη μπάλα απέναντι.

Δεν επιτρέπεται διπλή επαφή από τον ίδιο παίκτη (εκτός από το μπλοκ). Το παιχνίδι παίζεται σε σετ των 25 πόντων (με διαφορά 2).

Η ομάδα που φτάνει πρώτη στα 3 σετ κερδίζει τον αγώνα.

Το 5ο σετ (τάι μπρέικ) πάει στους 15 πόντους.

-Βασικές κινήσεις

Σερβίς: η πρώτη επίθεση της φάσης.  
Υποδοχή: η πρώτη επαφή μετά το σερβίς.

Πάσα: οργάνωση της επίθεσης.

Επίθεση / καρφί: προσπάθεια για πόντο.

Μπλοκ: άμυνα πάνω στο φιλέ.

Άμυνα: κράτημα της μπάλας στο παιχνίδι.

-Το γήπεδο

Διαστάσεις: 18 x 9 μέτρα.

Το φιλέ είναι στα 2.43 μ. για άνδρες και στα 2.24 μ. για γυναίκες

Οι βασικοί ρόλοι στο βόλεϊ

1. Πασαδόρος (Setter), ο εγκέφαλος της ομάδας. Ο πασαδόρος είναι ο «μαέστρος». Οργανώνει κάθε επίθεση. Αποφασίζει ποιος θα καρφώσει και με τι ρυθμό.

Πρέπει να έχει άσπρη τεχνική, ψυχραιμία και γρήγορη σκέψη.

Χωρίς καλό πασαδόρο, η ομάδα δεν



μπορεί να «τρέξει» επίθεση.

2. Διαγώνιος (Opposite) – ο κύριος σκόρερ

Παίζει απέναντι από τον πασαδόρο, γι' αυτό λέγεται «διαγώνιος».

Συνήθως είναι ο πιο δυνατός επιθετικός.

Επιτίθεται από τη θέση 2 (δεξιά).

Παίζει πολύ άμυνα στο μπλοκ.

Είναι ο παίκτης που «κουβαλάει» την ομάδα όταν τα πράγματα δυσκολεύουν.

3. Ακραίοι (Outside Hitters) – οι πολυεργαλεία

Δύο παίκτες που κάνουν... τα πάντα: Υποδοχή σερβίς

Επίθεση από τη θέση 4 (αριστερά)

Μπλοκ και άμυνα

Πρέπει να είναι σταθεροί στην υποδοχή και να αντέχουν μεγάλο όγκο παιχνιδιού.

4. Κεντρικοί (Middle Blockers) – οι πύργοι

Οι πιο ψηλοί και εκρηκτικοί παίκτες. Κύρια δουλειά τους είναι το μπλοκ. Επιτίθενται γρήγορα στη θέση 3 (κέντρο) και πρέπει να διαβάσουν τον πασαδόρο του αντιπάλου.

Ουσιαστικά είναι η «άμυνα πρώτης γραμμής» και δίνουν ρυθμό με τα γρήγορα καρφιά.

5. Λίμπερο (Libero) – ο άρχοντας της άμυνας

Ο παίκτης με διαφορετική φανέλα. Δεν επιτρέπεται να καρφώσει ή να σερβίρει (στις περισσότερες διοργανώσεις).

Παίζει μόνο άμυνα και υποδοχή.

Αλλάζει με τους κεντρικούς χωρίς περιορισμό αλλαγών.

Είναι ο πιο σταθερός τεχνικά παίκτης στο γήπεδο.

6. Σέρβερ / Αναπληρωματικοί ρόλοι

Ανάλογα με την ομάδα, υπάρχουν: Ειδικοί στο σερβίς  
Αμυντικοί ειδικοί  
Αλλαγές τακτικής (π.χ. διπλή αλλαγή πασαδόρου-διαγώνιου)

-Πώς συνεργάζονται όλοι αυτοί  
Ένα καλό rally μοιάζει με χορογραφία:

Ο λίμπερο και οι ακραίοι κρατούν την υποδοχή.

Ο πασαδόρος «στίνει» την επίθεση.

Ο διαγώνιος και οι ακραίοι τελειώνουν τις φάσεις.

Οι κεντρικοί κλείνουν το μπλοκ και δίνουν ταχύτητα.

Κάθε ρόλος είναι κρίσιμος — και όταν όλοι λειτουργούν σωστά, η ομάδα μοιάζει με καλοκουρδισμένη μηχανή.

Προπονητικό Πλάνο 90 λεπτών (για

ομάδα 6–12 ατόμων)

1. Ζέσταμα – 15'

-Γενική ενεργοποίηση (5')

Ελαφρύ τρέξιμο γύρω από το γήπεδο  
Πλάγια βήματα, skip, πίσω τρέξιμο  
Δυναμικές διατάξεις (ώμοι, ισχία, γόνατα)

-Ειδικό ζέσταμα με μπάλα (10')

Πάσες στον αέρα (2 λεπτά)

Πάσα-μανσέτα με ζευγάρια (4 λεπτά)

Πάσα στον τοίχο ή σε στόχο (4 λεπτά)

2. Τεχνική – 25'

-Υποδοχή (10')

Σερβίς από προπονητή ή παίκτη

Στόχος: σταθερή μανσέτα προς τον πασαδόρο

3 επαναλήψεις ανά παίκτη πριν αλλάξει σειρά

-Πάσα (5')

Πάσα από θέση σε θέση (π.χ. 2 → 3 → 4)

Έμφαση στη σταθερότητα και στο άνοιγμα των ώμων

-Επίθεση (10')

Κεντρικοί: γρήγορες επιθέσεις (1, 31)

Ακραίοι: επίθεση από θέση 4

Διαγώνιοι: επίθεση από θέση 2

Στόχος είναι το σωστό βήμα φόρας και χτύπημα ψηλά

3. Τακτική – 20'

-Μπλοκ (10')

Μονό μπλοκ ή διπλό μπλοκ

Συντονισμός με τον κεντρικό

Διάβασμα ώμου επιθετικού

-Άμυνα (10')

Προσομοίωση καρφιών από προπονητή

Το λίμπερο και οι ακραίοι δουλεύουν θέσεις άμυνας

Στόχος: χαμηλό κέντρο βάρους, γρήγορη αντίδραση

4. Παιχνίδι – 25'

- Rally point παιχνίδι με στόχους

Παίξεις κανονικό παιχνίδι, αλλά με συγκεκριμένες οδηγίες:

Μόνο επίθεση από ακραίους

Μόνο γρήγορες επιθέσεις

Πόντος μόνο αν η υποδοχή πάει τέλεια (3άρι)

Διπλή αλλαγή πασαδόρου-διαγώνιου για εξάσκηση

Αυτό βοηθάει την ομάδα να δουλέψει συγκεκριμένα κομμάτια χωρίς να χάνεται η ένταση του παιχνιδιού.

5. Αποθεραπεία – 5'

Ήπιο τρέξιμο

Διατάξεις για ώμους, τετρακέφαλους, γάμπες

Αναπνοές για χαλάρωση



Image by Pexels from Pixabay

## Η προσφορά του παιχνιδιού στην εξέλιξη των παιδιών



**Του Άγγελου Τράκα,**  
Επιστημονικός Συνεργάτης  
του Κέντρου Ειδικών  
Θεραπειών  
**Βασίλης Ν. Καπετανίος**  
και Συνεργάτες

Ο όρος παιχνίδι είναι ταυτισμένος με τα παιδιά καθώς η πρώτη εικόνα που μας έρχεται στο μυαλό με τη λέξη παιχνίδι είναι δικές μας στιγμές από την παιδική μας ηλικία αλλά και ει- κόνες με παιδιά να τρέχουν, να παίζουν κρυφτό, να παίζουν κάποιο επιτραπέζιο κ.τ.λ. Κάθε παιδί χαίρεται όταν παίζει είτε είναι μόνο του είτε είναι σε ομάδα.

Τι είναι όμως το παιχνίδι; Παιχνίδι ή παίγνιο αποκαλείται μια δομημένη δραστηριότητα που έχει σκοπό την ψυχαγωγία ή ασκείται σαν εκπαιδευτικό εργαλείο.

Το παιχνίδι προσφέρει πολλά και στους ενήλικες αλλά πολλά περισσότερα στα παιδιά, γιατί έχει θεραπευτική αξία και εμπεριέχει όλο το αναπτυξιακό φάσμα σε συμπτωκωμένη μορφή. Δηλαδή βοηθά στην ανάπτυξη των νηπίων σωματικά, νοητικά, κοινωνικά, συναισθηματικά. Με το παιχνίδι η κυκλοφορία του αίματος γίνεται ταχύτερα με αποτέλεσμα να αλλάζει ο με- ταβολισμός προς το καλύτερο, τα παιδιά αποκτούν μυϊκή δύναμη, ευλυγισία, ισορροπία και γενικότερα η ανάπτυξη του σώματος γίνεται σωστά.

Η άσκηση της νοημοσύνης μέσω του παιχνιδιού είναι καθοριστικής σημασίας καθώς εδώ αναπτύσσεται η φαντασία, η μίμηση, η μνήμη, η σκέψη, η διαλογί- η ανάλυση- η λύση, η σύνδεση γεγονότων κατά τρόπο λογικό. Εδώ μαθαίνει το παιδί να συγκεντρώνεται, να απο- φασίζει γρήγορα, να παίρνει πρωτοβουλίες και να αναλαμβάνει ευθύνες. Εδώ αναπτύσσεται και ο λόγος του.

Το παιχνίδι βοηθά και στο κοινωνικό κομμάτι ένα παιδί. Το βοηθά στη μετάβαση από την ατομικότητα στην ομαδικότητα, έτσι γίνεται αποδεκτό από τους άλλους, μαθαίνει να συνεργά- ζεται, να υπακούει σε κανόνες και εν τέλει αποκτά ρόλους που αργότερα θα του χρησιμεύ- σουν στην ομαλή του ένταξη στο κοινωνικό περιβάλλον.

Το παιχνίδι προσφέρει σε ένα παιδί ψυχαγωγία, ευφορία, διάθεση, αυτοπεποίθηση, συναι- σθηματική ισορροπία εφόδια πολύ σημαντικά που αναπτύσσουν τον συναισθηματικό κόσμο του παιδιού κατά τρόπο σωστό.

Όπως είδαμε και διαβάσαμε παραπάνω το παιχνίδι δεν είναι απλά μια απασχόληση ή χά- σιμο χρόνου όπως πιστεύουν μερικοί άνθρωποι. Είναι κάτι πολύ παραπάνω. Είναι το παν για την ανάπτυξη ενός παιδιού ιδιαίτερα στην προσχολική ηλικία. Για αυτό πρέπει εσείς οι γονείς να αφιερώνετε χρόνο καθημερινά με το μικρό σας, να περνάτε ποιοτικό χρόνο μαζί του παίζοντας και ταυτόχρονα δημιουργώντας την τον χαρακτήρα και την προσωπικότητα του παιδιού σας.

## «Soft start» στην πρωινή ρουτίνα: Για λιγότερο άγχος και περισσότερη ευδαιμονία

Τα χειμωνιάτικα πρωινά συχνά μοιάζουν βα- ριά, σαν να μας ζητούν περισσότερη ενέργεια απ' όση διαθέτουμε. Κι όμως, ο τρόπος που ξε- κινάμε την ημέρα μας μπορεί να καθορίσει όχι μόνο τη διάθεσή μας, αλλά και την ποιότητα της σκέψης και της δράσης μας. Η φιλοσοφία του «soft start» –της ήπιας, σταδιακής εκκί- νησης– έρχεται να αντιστρέψει τη λογική του βιαστικού ξυπνήματος και της άμεσης βύθισης στις υποχρεώσεις.

Το «soft start» δεν σημαίνει τεμπελιά, αλλά σεβασμό στους φυσικούς ρυθμούς του σώμα- τος και του νου. Αντί να σηκώνομαστε απότο- μα και να κατακλυζόμαστε από ειδοποιήσεις, emails και σκέψεις, δίνουμε στον εαυτό μας λίγα λεπτά σιωπής και προσαρμογής. Η συνει- δητή αναπνοή, η αίσθηση του σώματος και μια ήρεμη μετάβαση από τον ύπνο στην εγρήγο- ρση βοηθούν το νευρικό σύστημα να παραμείνει σταθερό και να αποφύγει την απότομη έκκριση

στρες.

Τα οφέλη μιας τέτοιας ρουτίνας είναι πολλα- πλά: μεγαλύτερη ψυχική διαύγεια, καλύτερη συγκέντρωση, λιγότερη ευερεθιστότητα και αυξημένη αίσθηση αυτοφροντίδας. Με τον καιρό, αυτή η ήπια εκκίνηση διαχέεται σε όλη την ημέρα, κάνοντάς μας πιο ανθεκτικούς στις πιέσεις και πιο συντονισμένους με τις πραγμα- τικές μας ανάγκες.

Για να την εφαρμόσετε, ξεκινήστε με μικρές αλ- λαγές: ξυπνήστε με ήχους πιο γαλίνιους από ένα δυνατό ξυπνητήρι, αποφύγετε τις οθόνες για τα πρώτα λεπτά, κάντε λίγες ήπιες διατά- σεις ή βαθιές αναπνοές και πείτε νερό. Τέλος, σημειώστε δύο ή τρεις ρεαλιστικούς στόχους για τη μέρα. Έτσι, μπαίνετε στη δράση χωρίς πανικό, αλλά με σταθερότητα και καθαρότητα. Το «soft start» είναι, τελικά, μια μικρή καθημε- ρινή πράξη ευδαιμονίας.



ΚΕΝΤΡΟ ΕΙΔΙΚΩΝ ΘΕΡΑΠΕΙΩΝ

**ΒΑΣΙΛΗΣ Ν. ΚΑΠΕΤΑΝΙΟΣ**

ΕΡΓΟΘΕΡΑΠΕΥΤΗΣ ΕΜΨΥΧΩΤΗΣ M.Sc. NEUROPSYCHOLOGY

και Συνεργάτες

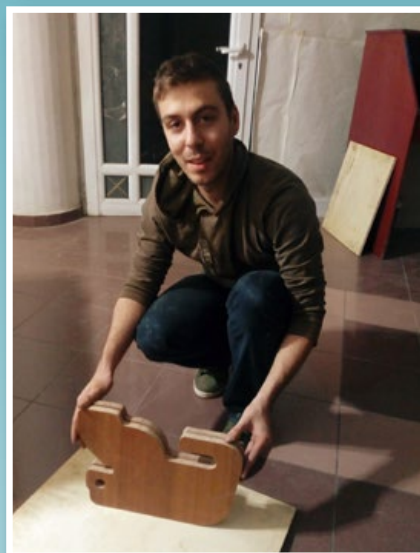
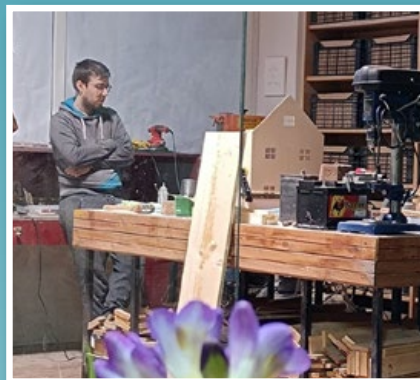
**ΕΡΓΟΘΕΡΑΠΕΙΑ, ΛΟΓΟΘΕΡΑΠΕΙΑ  
ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΥΣΚΟΛΙΩΝ  
ΜΑΘΗΣΗΣ ΚΑΙ ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑΣ**

**36 ΧΡΟΝΙΑ ΘΕΡΑΠΕΥΤΙΚΗΣ ΕΜΠΕΙΡΙΑΣ**

**30 ΧΡΟΝΙΑ ΣΤΟ ΑΡΓΟΣ**

ΔΑΓΡΕ 13 ΑΡΓΟΣ ΤΗΛ 2751026336 ΚΙΝ 6945875777  
WWW:kapetaniotherapy.gr email:kapetan3@otenet.gr

καλλιτέχνες



## Νικόλαος Αρίων Ρηγόπουλος

Εδώ και χρόνια η οικογένεια Ρηγόπουλου προσφέρει στην εικαστική ζωή του Άργους. Όλα ξεκίνησαν από τον πατέρα, Ρήγα Ρηγόπουλο και την σχολή ζωγραφικής που ίδρισε στο Άργος. Για την ζωή του και το ξεκίνημα της καριέρας του στην ζωγραφική μας μιλά ο ίδιος ο καλλιτέχνης, Ρήγας Ρηγόπουλος:

«Γεννήθηκα στο Άργος, την αρχαιότερη πόλη του κόσμου! Και αυτό είτε είναι αλήθεια, είτε και μόνο να το λέμε, παίζει κάποιο ρόλο στην διαμόρφωση του χαρακτήρα μας. Και το ότι πήγα στο οικονομικό γυμνάσιο, που ήταν και μικτό, και αυτό παίζει κάποιο ρόλο!

Είχα την ευτυχία να έχω αρκετές και καλές επιρροές από τον μεγαλύτερο αδερφό μου τον Γιάννη που όπως πιστεύω είχε μεγάλη και σημαντική παρουσία στην λογοτεχνία, τη δημοσιογραφία

και στα πολιτιστικά δρώμενα του τόπου μας! Ξεκίνησα τις καλλιτεχνικές μου σπουδές στην σχολή Κινηματογράφου του Λυκούργου Σταυράκου, όπου όπως είπε και ο Τσαρούχης: «όποιος δεν πέρασε από την σχολή Σταυράκου και τον Ελληνικό στρατό, δεν ξέρει τι θα πει Ελλάδα»! (Πέρασα και από τον Ελληνικό στρατό, όπου πολλές ζωγράφισα την Αγία Βαρβάρα)! Όσον αφορά την σκηνοθεσία κάπου σε κάποιο σурτάρι μια ταινιούλα για το τραγούδι «Του Νεκρού Αδερφού» περιμένει να βγει στο φως ή για την ακρίβεια στο σκοτάδι!

Σπουδές, στην συνέχεια, στην σχολή Βελουδάκη για ζωγραφική, με δασκάλους τον Σπύρο Κουκουλομάτη και τον Θόδωρο Πάντο, μουσική στο Ωδείο «Ορφέο Αθηνών», στην σχολή Ψυχολογίας του Δολιανίτη και σπουδές στον Ευρωπαϊκό

πολιτισμό στο Ε.Α.Π. στην Πάτρα! Άρχισα να εργάζομαι στην Λαϊκή Επιμόρφωση στην Αργολίδα και την Αρκαδία, διδάσκοντας Ζωγραφική, Αιγιογραφία και Θέατρο. Είναι η εποχή που είδα την αγωνία των νέων παιδιών να ξεφύγουν από τον κλειστό χώρο του χωριού αλλά και την προσπάθεια των γονιών να τα κρατήσουν κοντά τους για να μην λείψουν εργατικά χέρια. Από το 1995 μέχρι το 1997 δίδαξα στην σχολή του ΟΑΕΔ στην Τρίπολη αιγιογραφία. Το 1990 δημιούργησα το ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΑΡΓΟΥΣ όπου μέχρι σήμερα διδάσκω ζωγραφική και αιγιογραφία, με την επιθυμία να μεταδώσω την αγάπη μου για την Τέχνη, και την όποια γνώση μου, στις νεότερες γενιές. Το ευτύχημα είναι πως πέρα από την διδασκαλία εγώ έμαθα πάρα πολλά από την αγνή σκέψη και τα

καθαρά αισθήματα των παιδιών! Η ζωγραφική μου θα μπορούσα να πω, πως είναι ένα μίγμα σουρεαλισμού και συμβολισμού. Ύστερα από αρκετές ομαδικές και ατομικές εκθέσεις, είμαι χαρούμενος που τα έργα μου υπάρχουν σε πολλά μέρη του κόσμου και παίζουν έναν μικρό ρόλο στο καλλιτεχνικό γίγνεσθαι! Η καλλιτεχνική πορεία κάποιου στην επαρχία δεν είναι εύκολη! Εγώ, αν και αιθεροβάμων, μπόρεσα να ξεπεράσω τις όποιες δυσκολίες αφού είχα την τύχη να έχω την στήριξη από φίλους και από την οικογένεια και ιδιαίτερα από την Δήμητρα την μητέρα, την Δημητρούλα την σύζυγο, την Δήμητρα-Σοφία την κόρη και τον γιό μου τον Νίκο-Αρίωνα για τον οποίο είμαι πολύ χαρούμενος που ακολουθούμε μια παράλληλη πορεία στον καλλιτεχνικό χώρο! Τους ευχαριστώ!»



# ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑ

## Η λεγόμενη «Σκοτεινή Περίοδος» στην Αργολίδα

Ο όρος «Σκοτεινή Περίοδος» (περίπου 1100–800 π.Χ.) χρησιμοποιήθηκε παλιότερα για να περιγράψει την εποχή μετά την κατάρρευση των μυκηναϊκών ανακτόρων. Σήμερα οι αρχαιολόγοι προτιμούν τον όρο Πρώιμη Εποχή του Σιδήρου, γιατί η περίοδος δεν ήταν πραγματικά «σκοτεινή», απλά έχουμε λιγότερες γραπτές πηγές και λιγότερα μνημειακά κτίρια.

Τα μυκηναϊκά ανακτορικά κέντρα (Μυκίνες, Τίρυνθα, Πύλος κ.λπ.) καταρρέουν γύρω στο 1200 π.Χ. όμως ο πληθυσμός μειώνεται, αλλά δεν εξαφανίζεται και οι κοινότητες γίνονται μικρότερες, πιο αγροτικές, πιο τοπικές. Χάνεται όμως η γραφή, Γραμμική Β. Η κεραμική αλλάζει από Πρωτογεωμετρική σε Γεωμετρική. Όλα αυτά είναι προϋπόθεση για την εμφάνιση των νέων κοινωνικών δομών οι οποίες τελικά οδηγούν στη γέννηση της πόλης-κράτους.

Στην Αργολίδα, η μετάβαση είναι ιδιαίτερα ενδιαφέρουσα γιατί η περιοχή δεν ερημώνει. Αντίθετα, αναδιοργανώνεται. Ο λόφος της Ασπίδας στο Άργος

Ένα από τα σημαντικότερα σημεία για να καταλάβουμε αυτή τη μετάβαση είναι ο λόφος της Ασπίδας βρίσκεται ακριβώς δίπλα στη Λάρισα, το μεγάλο κάστρο του Άργους. Οι δύο λόφοι λειτουργούν σαν «δίδυμο» από την προϊστορία μέχρι τα ιστορικά χρόνια.

Στην Ασπίδα είναι η συνεχής κατοίκηση από την Πρώιμη Εποχή του Σιδήρου και αυτό την καθιστά ως έναν από τους βασικούς οικιστικούς πυρήνες του Άργους μετά την πτώση των Μυκηναίων. Έχουν βρεθεί πρωτογεωμετρικά και γεωμετρικά νεκροταφεία, που δείχνουν ότι ο πληθυσμός όχι μόνο επιβιώνει αλλά και οργανώνεται. Μάλιστα οχυρώνεται με Πυργόσιπτα σε ελικοειδή μορφή διατεταγμένα ώστε ο εκθρόνος πέρα από τον επιβλητικό όγκο τους να βρίσκεται διαρκώς μεταξύ δύο πυρών.

Η κεραμική της Ασπίδας, η οποία είναι από τις καλύτερες μελετημένες στην Ελλάδα για αυτή την περίοδο, δείχνει μια κοινωνία που σταδιακά αποκτά πλούτο, τεχνική δεξιοτέχνη και επαφές με άλλες περιοχές.

Ουσιαστικά είναι το εργαστήριο, η Ασπίδα, μέσω του οποίου το Άργος να ξαναγεννιέται μετά την κατάρρευση των ανακτόρων. Εκεί διαμορφώνεται η κοινότητα που αργότερα θα γίνει η ισχυρή πόλη-κράτος του 7ου–6ου αιώνα π.Χ.

Η Ασπίδα είναι πολύ σημαντική και ίσως η μοναδική πηγή για τη μελέτη της «Σκοτεινής Περιόδου».

Φανερώσει ότι η Αργολίδα δεν πέρασε σε πλήρη παρακμή, αλλά αποτελεί συνέχεια ανάμεσα στους Μυκηναίους και τους Γεωμετρικούς πληθυσμούς. Παράλληλα



μας δίνει στοιχεία για τα ταφικά έθιμα, την κοινωνική ιεράρχηση και την οικονομία, όντας ένα από τα καλύτερα παραδείγματα πρώιμης αστικής συγκρότησης στην Ελλάδα.

Κάνοντας μια σύγκριση μεταξύ Άργους–Μυκηνών–Τίρυνθας στη μετάβαση από τη μυκηναϊκή εποχή, φαίνεται πως τρεις γειτονικοί πυρήνες της Αργολίδας πέρασαν από την κατάρρευση των ανακτόρων στη διαμόρφωση νέων κοινοτήτων. Όμως μετά το 1200 π.Χ. τα μυκηναϊκά κέντρα της Αργολίδας δεν έχουν την ίδια μοίρα.

Η Μυκίνες και η Τίρυνθα ήταν ανακτορικά κέντρα. Το Άργος όχι και αυτό κάνει τη σύγκριση ακόμη πιο ενδιαφέρουσα. Άργος – Μυκίνες – Τίρυνθα (1200–800 π.Χ.)

Στο Άργος (Ασπίδα και Λάρισα), δεν υπάρχει ανάκτορο, επομένως δεν «καταρρέει» αλλά αναδιοργανώνεται οργανικά. Υπάρχει συνεχής κατοίκηση, σταδιακή αύξηση πληθυσμού και τα Πρωτογεωμετρικά–Γεωμετρικά νεκροταφεία στην Ασπίδα, αποτελούν ενδείξεις κοινωνικής διαστρωμάτωσης. Το Άργος καθίσταται το ισχυρότερο κέντρο της Αργολίδας από τον 8ο αιώνα και μετά

Στις Μυκίνες, το ανάκτορο καταστρέφεται, ο οικισμός συρρικνώνεται με μικρές ομάδες κατοίκων να παραμένουν γύρω από την ακρόπολη. Οι ταφές πλέον γίνονται σε απλούς λάκκους με λιγότερα πλούσια κτερίσματα. Οι Μυκίνες πλέον έχουν χάσει την πρωτοκαθεδρία και παραμένουν απλά ως σύμβολο μνήμης και πολεμικής ισχύος.

Στην Τίρυνθα το ανάκτορο επίσης παύει να λειτουργεί, αλλά ο οικισμός επιβιώνει καλύτερα από τις Μυκίνες με συνεχιζόμενη κατοίκηση μέσα και γύρω από τα κυκλώπεια τείχη. Οι πρωτογεωμετρικές ταφές μάλιστα δείχνουν σταθερή κοινότητα η οποία παραμένει σημαντικός οικισμός, αλλά όχι ηγεμονικός

Τι είναι όμως αυτό που κάνει το Άργος κατά την «σκοτεινή περίοδο» να ξεχωρίζει από τα άλλα δύο;

1. Δεν είχε ανάκτορο, οπότε δεν είχε «κενό εξουσίας». Οι Μυκίνες και η Τίρυνθα ήταν ανακτορικά συστήματα. Όταν το ανάκτορο πέφτει, πέφτει και η διοίκηση, η οικονομία, η ιεραρχία. Το Άργος δεν είχε τέτοια συγκεντρωτική δομή, άρα η μετάβαση ήταν ομαλότερη.

2. Η Ασπίδα γίνεται εργαστήριο κοινωνικής ανασυγκρότησης. Στον λόφο της Ασπίδας βλέπουμε, συνεχή κατοίκηση, εργαστήρια, ταφές που δείχνουν κοινωνική διαφοροποίηση, κεραμική υψηλής ποιότητας. Είναι ένα από τα καλύτερα παραδείγματα πρώιμης αστικής ανάπτυξης στην Ελλάδα.

3. Το Άργος απορροφά και υπερβαίνει τα παλιά μυκηναϊκά κέντρα αφού από τον 9ο–8ο αιώνα, έχει μεγαλύτερο πληθυσμό, ισχυρότερη οικονομία, πολιτική συνοχή, και τελικά γίνεται η κυρίαρχη πόλη της Αργολίδας.

Οι Μυκίνες και η Τίρυνθα παραμένουν σημαντικές, αλλά δευτερεύουσες.

Τι συμβαίνει όμως με την γραφή Β; Δεν έχουμε ίχνη γραφής από την Ασπίδα στην Πρώιμη Εποχή του Σιδήρου, ούτε Γραμμική Β, ούτε κάποια άλλη μορφή

γραφής, ούτε πρώιμες αλφαβητικές επιγραφές. Είναι ακριβώς το χαρακτηριστικό της περιόδου 1100–800 π.Χ.

1. Με την κατάρρευση των μυκηναϊκών ανακτόρων (περ. 1200 π.Χ.) η Γραμμική Β εξαφανίζεται πανελλαδικά, αφού πρόκειται για γραφή ήταν εργαλείο των ανακτόρων και όχι της κοινωνίας. Επομένως σε έναν οικισμό όπως η Ασπίδα, που δεν είχε ανακτορική διοίκηση, δεν θα περιμέναμε επιγραφές.

2. Η αλφαβητική γραφή δεν έχει ακόμη εμφανιστεί. Οι πρώτες αλφαβητικές επιγραφές στην Ελλάδα εμφανίζονται γύρω στο 750–720 π.Χ. (π.χ. το «κύπελλο του Νέστορα» από την Πιθηκούσσα).

Στην Αργολίδα, οι πρώτες επιγραφές είναι λίγο μεταγενέστερες, επομένως η Ασπίδα, που ανθίζει κυρίως στον 10ο–8ο αιώνα, βρίσκεται πριν από την εξάπλωση της γραφής.

3. Η Ασπίδα είναι πλούσια σε κεραμική, ταφές και οικιστικά κατάλοιπα αλλά όχι σε επιγραφές

Το Άργος της Ασπίδας αναπτύσσεται χωρίς γραφή, αλλά με κοινωνική οργάνωση, τεχνική δεξιοτέχνη, εμπορικές επαφές, σταδιακή συγκέντρωση πληθυσμού. Δηλαδή βλέπουμε μια κοινότητα που ωριμάζει πολιτικά και οικονομικά πριν αποκτήσει γραφή. Όταν το αλφάβητο, όπως γράψαμε ανωτέρω, φτάνει στην Αργολίδα (8ος–7ος αι.), το Άργος είναι ήδη ανερχόμενη δύναμη. Η Αργολίδα δεν έχει πολύ πρώιμες αλφαβητικές επιγραφές όπως η Εύβοια ή η Πιθηκούσσα. Οι πρώτες εμφανίζονται λίγο αργότερα, αλλά είναι εξαιρετικά σημαντικές.

1. Οι πρώτες επιγραφές τέλη 8ου – αρ-

χές 7ου αιώνα π.Χ. στην Αργολίδα προέρχονται από το Άργος, κυρίως από την περιοχή του θεάτρου και της αρχαίας αγοράς, όπου βρέθηκαν θραύσματα αγγείων με χαραγμένα γράμματα, πρώιμες ιδιοκτησιακές ή αναθηματικές επιγραφές και μερικά από τα παλαιότερα παραδείγματα του αργεακού αλφάβητου. Στο Ηραίο του Άργους (Ηραίο Προσύμνης) εμφανίζονται από τον 7ο αιώνα και μετά, αναθηματικές επιγραφές, ονόματα αφιερωτών και πρώιμες μορφές του δωρικού αλφάβητου. Το Ηραίο είναι από τα πρώτα ιερά της Πελοποννήσου όπου η γραφή γίνεται μέρος της λατρευτικής πρακτικής.

2. Στην Τίρυνθα αποκαλύφθηκαν λίγες αλλά πρώιμες επιγραφές, κυρίως 7ος αιώνας π.Χ., χαραγμένα γράμματα σε κεραμική, πιθανώς πρώιμες αναθηματικές επιγραφές, που δείχνουν ότι η γραφή έχει πλέον αρχίσει να διαδίδεται σταδιακά.

3. Οι πρώτες αλφαβητικές επιγραφές από τις Μυκίνες είναι σποραδικές, κυρίως σε κεραμικά θραύσματα, χρονολογούνται στον 7ο–6ο αιώνα π.Χ. Οι Μυκίνες δεν παίζουν πρωταγωνιστικό ρόλο στη διάδοση της γραφής.

Τι σημαίνει αυτό για την ιστορία της περιοχής;

1. Το Άργος είναι ο πρωτοπόρος της γραφής στην Αργολίδα, αφού όχι μόνο εμφανίζει τις πρώτες επιγραφές, αλλά αναπτύσσει ιδιότυπο αλφάβητο (το αργεακό), το οποίο χρησιμοποιεί σε δημόσιους και λατρευτικούς χώρους και συνδέεται με την πολιτική του άνοδο.

2. Η γραφή φτάνει στην Αργολίδα όχι μέσω των μυκηναϊκών κέντρων, αλλά μέσω νέων κοινωνικών δομών.

3. Η διάδοση της γραφής είναι κοινωνικό φαινόμενο, όχι τεχνολογικό. Δεν επιστρέφει επειδή «θυμύθηκαν» τη Γραμμική Β, αλλά εμφανίζεται επειδή αναπτύσσονται νέες μορφές πολιτικής οργάνωσης. Τα ιερά αποκτούν κεντρικό ρόλο και οι κοινότητες χρειάζονται τρόπους να δηλώνουν ιδιοκτησία, αφιερώματα, ταυτότητα. Ουσιαστικά η γλώσσα και ιδίως η γραφή όπως την γνωρίζουμε και σήμερα, είναι προϊόν πολιτικών αλλαγών που συνδέονται ακόμα πιο ισχυρά με την δημοκρατία, αφού παύει να είναι όργανο της άρχουσας τάξης και καθίσταται μέσω διάδοσης ιδεών.

Πηγή Coriolit. Επεξεργασία- εμπλουτισμός κειμένου, φωτό: Άκης Ντάνος

ΦΩΤΟ ΕΝΤΥΧΙΣΜΕΝΗΣ ΕΠΙΓΡΑΦΗΣ: "Ιερόν Παιγνιον", Εντοχισμένη πλάκα στον Ι. Ναό της Παναγίας στο Άργος. Η επιφάνειά της χωρίζεται στην μέση από ένα Η(Ιερόν) την σημερινή δασεία. Παίζεται από δύο παίκτες που δεν επιτρέπεται να περάσουν το διαχωριστικό "Η".

# money

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: ΑΚΗΣ ΓΚΑΤΖΙΟΣ

ΠΕΜΠΤΗ  
19 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2026

## μικρά οικονομικά

### • ΣΤΡΑΤΟΠΕΔΟ ΝΑΥΠΛΙΟΥ ΚΑΙ ΠΡΩΤΟΚΟΛΛΟ ΤΕΘΑ

Σε κρίσιμο σημείο καμπής εισέρχεται το ζήτημα της αξιοποίησης του Στρατοπέδου Ναυπλίου, μετά τη συνάντηση που πραγματοποιήθηκε την Παρασκευή, στο δημαρχείο της πόλης. Η Πρωτοβουλία Δημοτών για τη Διεκδίκηση του Στρατοπέδου έθεσε επί τάπητος τις πάγιες θέσεις της ενώπιον της δημοτικής Αρχής, αποσιμώντας τη δέσμευση για νομικές ενέργειες που θα οδηγήσουν στην ακύρωση των υφιστάμενων συμφωνιών.

Στη συνάντηση συμμετείχαν από πλευράς της Πρωτοβουλίας οι Αντρέας Βασιλείου, Γιάννης Γκιόλας, Κώστας Γκόνης, Γιάννης Κολιόπουλος και Γιάννης Μιχαλόπουλος. Τη δημοτική αρχή εκπροσώπησαν ο δήμαρχος Δημήτρης Ορφανός, πλαισιωμένος από τους αντιδημάρχους Γιώργο Φραγιουδάκη και Ηλία Ματζαβράκο.

Η συζήτηση επικεντρώθηκε στο Πρωτόκολλο Συναντίληψης και Συνεργασίας (Π.Σ.Σ.) που υπογράφηκε τον Ιούνιο του 2021 μεταξύ του τότε δημάρχου Δημήτρη Κωστούρου και του Ταμείου Εθνικής Άμυνας (ΤΕΘΑ). Τα μέλη της Πρωτοβουλίας κατήγγειλαν την έλλειψη ενημέρωσης για την υλοποίησή του, σημειώνοντας πως τα μόνα γνωστά δεδομένα είναι η ανάθεση πολεοδομικής μελέτης και η πρόβλεψη για τη δημιουργία σχολικής μονάδας.

Σύμφωνα με την Πρωτοβουλία, η εφαρμογή του εν λόγω Πρωτοκόλλου συνιστά μείζον πολιτικό και θεσμικό απόηχο που απειλεί να υποθηκεύσει το μέλλον του Ναυπλίου με αρνητικές, μακροχρόνιες συνέπειες. Παράλληλα, ηγήθηκαν σοβαρά ερωτήματα για τη νομιμότητα του τρόπου με τον οποίο εντάχθηκε η πολεοδόμηση του χώρου στο Γενικό Πολεοδομικό Σχέδιο.

Ο Δημήτρης Ορφανός και οι συνεργάτες του δήλωσαν ότι παρακολουθούν στενά το ζήτημα από την ανάλυση των καθηκόντων τους, εκφράζοντας την ουσιαστική τους συμφωνία με τις ανησυχίες των πολιτών. Η είδηση που προέκυψε από τη συνάντηση είναι η πρόθεση του δήμου να προχωρήσει στην καταγγελία και ακύρωση του Πρωτοκόλλου, κατόπιν σχετικής νομικής εισήγησης. Η Δημοτική Αρχή αναγνώρισε τη ζωτική σημασία των 160 στρεμμάτων για την αναπτυξιακή προοπτική του Ναυπλίου και συμφώνησε πως ο χώρος πρέπει να διεκδικηθεί δυναμικά προς όφελος της τοπικής κοινωνίας.

Κοινή συνισταμένη των δύο πλευρών αποτελεί η ανάγκη για έναν ολοκληρωμένο σχεδιασμό που θα προκύψει μέσα από ουσιαστική διαβούλευση με τους φορείς και τους κατοίκους της περιοχής. Η Πρωτοβουλία Δημοτών ξεκαθάρισε ότι θα παραμείνει ενεργή, με στόχο τη διασφάλιση του δημόσιου χαρακτήρα του Στρατοπέδου, θεωρώντας το ως παρακαταθήκη για τις μελλοντικές γενιές.



## Πρώτη συνάντηση για την Εθνική Στρατηγική Ανάπτυξης στο Επιμελητήριο

### 🕒 Καταγραφή των πάγιων αιτημάτων του νομού

Η αίθουσα συνεδριάσεων του Επιμελητηρίου Αργολίδας αποτέλεσε το επίκεντρο ενός κρίσιμου διαλόγου για το μέλλον του τόπου. Στο πλαίσιο της «Αποτύπωσης της Τοπικής Διαβούλευσης της Εθνικής Στρατηγικής για την Περιφερειακή και Τοπική Ανάπτυξη του Νομού Αργολίδας», πραγματοποιήθηκε η πρώτη ενημερωτική συνάντηση, σηματοδοτώντας την έναρξη μιας οργανωμένης προσπάθειας για τη θωράκιση της τοπικής οικονομίας. Η συγκεκριμένη πρωτοβουλία, η οποία τελεί υπό τον συντονισμό και τη διεύθυνση του Επιμελητηρίου Αργολίδας κατόπιν σχετικής ανάθεσης από την Προεδρία της Κυβέρνησης, δεν αποτελεί απλώς μια τυπική διαδικασία. Στόχος της είναι η εξαντλητική καταγραφή των αναγκών και η διαμόρφωση μιας ολοκληρωμένης, στρατηγικής πρότασης που θα αντικατοπτρίζει τις πραγματικές προτεραιότητες του νομού.

Το κάλεσμα του Επιμελητηρίου βρήκε θερμή ανταπόκριση, καθώς στην ενημερωτική συνάντηση έδωσαν το «παρών» εκπρόσωποι από ολόκληρο το φάσμα της οικονομικής δραστηριότητας της

Αργολίδας. Στο τραπέζι του διαλόγου παρακάθισαν φορείς από τον πρωτογενή, τον δευτερογενή και τον τριτογενή τομέα, διασφαλίζοντας ότι καμία παραγωγική φωνή δεν θα μείνει εκτός σχεδιασμού. Μεταξύ των συμμετεχόντων ήταν η Ομοσπονδία Επαγγελματιών, Βιοτεχνικών και Εμπορικών Σωματείων (Ο.Ε.Β.Ε.), το Εργατοϋπαλληλικό Κέντρο, οι Εμπορικοί Σύλλογοι του Νομού, καθώς και επαγγελματικά σωματεία από τους κλάδους της μεταποίησης, της βιοτεχνίας και της βιομηχανίας. Ιδιαίτερα αισθητή ήταν η παρουσία των εκπροσώπων του τουρισμού και των καταλυμάτων, καθώς και των αγροτικών συνεταιρισμών, οι οποίοι αποτελούν διαχρονικά τους πυλώνες της τοπικής μας ανάπτυξης. Κατά τον χαιρετισμό του, ο Πρόεδρος του Επιμελητηρίου Φώτης Δαμούλος, έθεσε το πλαίσιο της συζήτησης κάνοντας μια επιγραμματική, αλλά ουσιαστική αναφορά στα βασικά και χρόνια προβλήματα που λιμνάζουν. Ο κ. Δαμούλος υπογράμμισε πως η τρέχουσα διαβούλευση αποτελεί μια σπάνια ευκαιρία για ουσιαστική συνεργασία. «Είναι η ώρα της συνδιαμόρφωσης μιας κοινής πρότασης», τόνι-

σε χαρακτηριστικά, επισημαίνοντας τη σημασία της συστράτευσης όλων των φορέων.

Στη συνέχεια, τον λόγο έλαβε ο Θεόδωρος Γαβρίλος, Πρόεδρος της Ο.Ε.Β.Ε. Άργους, ο οποίος εστίασε στην ανάγκη αναστροφής του οικονομικού μαρμασμού που απειλεί την περιοχή, σημειώνοντας ότι το ουσιαστικό κέρδος αυτής της διαδικασίας είναι η χάραξη μιας κοινής στρατηγικής με βάση τα πάγια αιτήματα του επαγγελματικού κόσμου. Παράλληλα, προχώρησε σε ενημέρωση των παρευρισκομένων για το τεχνικό σκέλος της διαδικασίας, παρουσιάζοντας τον τρόπο συμπλήρωσης του εντύπου διαβούλευσης.

Η συνάντηση εξελίχθηκε σε έναν εποικοδομητικό διάλογο, με τους εκπροσώπους των φορέων να τοποθετούνται και να καταθέτουν τις πρώτες τους παρατηρήσεις. Το κλίμα που επικράτησε ήταν ιδιαίτερα θετικό, αναδεικνύοντας τη διάθεση για κοινή πορεία. Η διαδικασία της αποτύπωσης συνεχίζεται, με την προσδοκία ότι η Αργολίδα θα καταφέρει να διεκδικήσει με αξιώσεις το μερίδιο ανάπτυξης που της αναλογεί.

## Στη λίστα των προορισμών προς παρακολούθηση το branding της Πελοποννήσου

Τι σηματοδοτεί η ένταξη στο «Places to Watch» για την τοπική οικονομία και τον τουρισμό

Μια σημαντική διεθνή διάκριση, που τοποθετεί την Πελοπόννησο στο επίκεντρο του παγκόσμιου ενδιαφέροντος για το place branding, απέσπασε η περιοχή. Το «Place Brand Observer», μία από τις πλέον έγκυρες και αναγνωρισμένες πλατφόρμες ενημέρωσης και ανάλυσης για τη στρατηγική προβολή τόπων, συμπεριέλαβε την Πελοπόννησο στη λίστα «Places to Watch». Πρόκειται για μια επιλογή που αφορά προορισμούς τους οποίους η διεθνής κοινότητα των ειδικών και των ληπτών αποφάσεων (decision makers) οφείλει να παρακολουθεί στενά για τις πρωτοβουλίες και τη στρατηγική τους κατεύθυνση.

Η εξέλιξη αυτή αποτελεί το αποτέλεσμα μιας οργανωμένης προσπάθειας για την ενίσχυση της εξωστρέφειας του προορισμού «VisitPeloponnese». Η ένταξη σε αυτό το διεθνές πλαίσιο αναφοράς φέρνει την Αργολίδα και τις υπόλοιπες περιφερειακές ενότητες μπροστά σε ένα κοινό επαγγελματιών και θεσμών από όλο τον κόσμο, αναδεικνύοντας τις πρακτικές που διακρίνονται για την αποτελε-



ματικότητα τους. Κεντρικό ρόλο σε αυτή την αναγνώριση παίζει το αφήγημα «The Land of Impossible Beginnings» (Η Γη των Αδύνατων Ξεκινήματων). Πρόκειται για μια συγκροτημένη στρατηγική που επιχειρεί να συνδέσει οργανικά την πλούσια ιστορία του τόπου και το μοναδικό φυσικό τοπίο με τη σύγχρονη παραγωγή, την καινοτομία και τις αρχές της βιωσιμότητας. Σύμφωνα με τον σχεδιασμό, στόχος είναι η δημιουργία ενός σταθερού πλαισίου συνεργασίας. Αυτή η σύμπνοια επιδιώκει όχι μόνο να αναβαθ-

μίσει την εμπειρία του επισκέπτη που φτάνει στο Ναύπλιο, το Άργος ή την Επίδαυρο, αλλά και να στηρίξει έμπρακτα την τοπική επιχειρηματικότητα, προβάλλοντας τα συγκριτικά πλεονεκτήματα της Πελοποννήσου σε διεθνές επίπεδο.

Σχολιάζοντας τη διεθνή διάκριση, ο Αντιπεριφερειάρχης Τουρισμού Θάνος Μικελόγγονας, υπογράμμισε τη σημασία της συνέχειας στο έργο της Περιφέρειας. «Η αναγνώριση της Πελοποννήσου ως «Place to Watch» επιβεβαιώνει την ποιότητα της συνεχούς δουλειάς που γίνεται για να ενισχυσουμε την εικόνα και την παρουσία του τόπου μας διεθνώς», τόνισε χαρακτηριστικά. Επεσήμανε δε, πως υπό την καθοδήγηση του Περιφερειάρχη Δ. Πτωχού και μέσα από στοχευμένες συνεργασίες, ανοίγονται νέες δυνατότητες για τις επιχειρήσεις και τις τοπικές κοινωνίες. Κατέληξε δε, σημειώνοντας ότι η διάκριση αυτή αποτελεί επιπλέον κίνητρο για την επιτάχυνση δράσεων που ενισχύουν τη διεθνή δικτύωση, με ξεκάθαρο στόχο τα μετρήσιμα οφέλη για κάθε γωνιά της Πελοποννήσου.

Οι δωρεάν μικρές αγγελίες αφορούν ιδιώτες και αποστέλλονται διαδικτυακά στη φόρμα που θα βρείτε στο [anagnostis.org](http://anagnostis.org) και αναγράφονται πλήρη στοιχεία (ονοματεπώνυμο, διεύθυνση και τηλέφωνο επικοινωνίας) για να μπορούμε να επικοινωνήσουμε μαζί σας αν χρειαστεί. Κάθε ιδιώτης δεν μπορεί να δημοσιεύσει περισσότερες από μία μικρή αγγελία ταυτόχρονα. Δημοσιεύονται και στον έντυπο Αναγνώστη Πελοποννήσου και στο site [anagnostis.org](http://anagnostis.org)

# ΜΙΚΡΕΣ Αγγελίες

## ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ 23

ΠΕΜΠΤΗ | 19 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ | 2026

ΣΤΕΙΛΕ ΑΓΓΕΛΙΑ ΕΔΩ: [anagnostis.org/category/angelies](http://anagnostis.org/category/angelies)

• ΕΡΓΑΣΙΑ • ΑΚΙΝΗΤΑ • ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ • ΠΩΛΗΣΕΙΣ • ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ • ΣΚΑΦΗ • ΕΡΓΑΣΙΑ • ΑΚΙΝΗΤΑ • ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ • ΠΩΛΗΣΕΙΣ • ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ • ΣΚΑΦΗ

## Στις αγγελίες για ΕΝΟΙΚΙΑΣΗ ή ΠΩΛΗΣΗ κτηρίου – διαμερίσματος είναι υποχρεωτική η αναγραφή του δείκτη ενεργειακής απόδοσης (ενεργειακή κατηγορία ΠΕΑ).

### ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ αγρός 10 στρεμμάτων με νερό και ηλεκτρικό μεταξύ Δαλαμανάρας και Λάλουκα. Τηλ. 697 269 3597. ΚΩΔ. 1253

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ισόγειο κατάστημα 40 τετραγωνικά ισόγειο, 40 τετραγωνικά υπόγειο και 20 πατάρι στο κέντρο του Άργους, Τσώκη 21. Τηλέφωνο 2751 0 68609 -697 299 4573, με ενεργειακή κατηγορία ΠΕΑ "Η". ΚΩΔ. 1248

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ κεντρικό κατάστημα στο Άργος, αυτόνομο κτίριο, Ισόγειο, υπόγειο & 1ος όροφος που επικοινωνούν με εσωτερική σκάλα, ΑC, WC, πλακάκι δαπέδου, ΠΕΑ Ε. Βασ. Αλεξάνδρου 35, τηλ. επικοινωνίας 694 483 5146 & 694 465

5492. ΚΩΔ. 1245

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ διαμέρισμα 85 τ.μ., ισόγειο, με 2 υπνοδωμάτια, 1 μπάνιο, σαλόνι, κουζίνα, βεράντα, θέση για πάρκινγκ, στην περιοχή του Άργους, οδός Καρπετοπούλου 111, πλησίον του περιφερειακού. Δείκτης ενεργειακής απόδοσης: B+/- Τηλ. επικοινωνίας: 697 457 9922. Ωρες επικοινωνίας: 7μμ - 9μμ Σαββατοκύριακα. ΚΩΔ. 1239

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ δυάρι διαμέρισμα ρετιρέ 47τ.μ στο κέντρο του Άργους πλήρες επιπλωμένο σε άριστη κατάσταση ενεργειακής κατηγορίας B+. Τιμή ενοικίου 370ευρω. Τηλέφωνο 697 474 0155. ΚΩΔ. 1230

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ διαμέρισμα 1ου ορόφου, ευάερο, ευή-

λιο, στο κέντρο του Άργους. 3 υπνοδωμάτια, 2 μπάνια και τζάκι Ενεργειακή κατηγορία ΠΕΑ Β. Τηλέφωνο επικοινωνίας 694 347 0347. ΚΩΔ. 1297

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ studio 25.00 Τ. Μ. στη Νέα Πόλη Κούρτη, επιπλωμένο, internet, ανεξάρτητη είσοδος. Ενεργειακή κατηγορία A+. Στο ενοίκιο περιλαμβάνεται η αξία του ρεύματος και το νερό. Τιμή 380 ευρώ. Τηλ. 697 924 7225. Κ. Γιώργος. ΚΩΔ. 1292

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ δίχωρη γκαρσονιέρα 1ου ορόφου, 35 τ.μ. στην Προσύμνη, Άργους. Είναι σε άριστη κατάσταση και πλήρως εξοπλισμένη. Επίσης, παρέχεται πάρκινγκ σκιασμένο. Κατάλληλη για καθηγητές και νέα ζευγάρια. Περίοδος: Σεπτέμ-

βριος - Ιούνιος. Ενεργειακή Κατηγορία: Β. Χρήστος Μερμίγκης: 697 728 7109. ΚΩΔ. 1291

### ΠΩΛΗΣΕΙΣ

ΣΤΗΝ ΑΣΙΝΗ ΝΑΥΠΛΙΟΥ πωλείται αγροτεμάχιο 2.7 στρεμμάτων. Είναι ποτιστικό και διαθέτει ελαιόδεντρα ποικιλίας "λαδοελιά" και κορωνέικη σε πλήρη παραγωγή ετών 20 και 30 χρόνων. Βρίσκεται επί ασφαλτωμένου δρόμου. Είναι εκτός σχεδίου εντός ζώνης ορίων οικισμού. Τιμή συζητήσιμη! Τηλέφωνο: 690 666 8308. ΚΩΔ. 1254

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΟΙΚΟΠΕΔΟ 300 τετραγωνικά μέτρα με παλιά μονοκατοικία, εντός Άργους σε τιμή ευκαιρίας. 46.000 ευρώ. Τηλ. πληροφορίες: 695 555 7290. ΚΩΔ. 1240

Πωλείται οικόπεδο εντός της πόλεως του Άργους. Πληροφορίες: 697 791 4374. ΚΩΔ. 1238

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΑΓΡΟΤΕΜΑΧΙΟ 2.750 τ.μ στο Κεφαλάρι Αργολίδας, Σχέδιο πόλης: Υπό ένταξη στον Νόμο περί δόμησης σε μικρούς οικισμούς "Ζώνη Γ". Δικό του νερό-γεώτρηση(πιστοποιητικό ΕΜΣΥ) & ρεύμα αγροτικό. 500 μέτρα από Ζωοδόχο πηγή. Κυρίως Ελιές και

εσπεριδοειδή δέντρα. Αποθήκη 50 τμ. Τιμή: 30.000 - Τηλ: 697 633 2114. ΚΩΔ. 1286

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΑΓΡΟΤΕΜΑΧΙΟ 2.750τ.μ στο Κεφαλάρι Αργολίδας, Σχέδιο πόλης: Υπό ένταξη στον Νόμο περί δόμησης σε μικρούς οικισμούς "Ζώνη Γ". Με δικό του νερό γεώτρηση και ρεύμα αγροτικό. Περιφραξη 500 μέτρα από Ζωοδόχο πηγή. Ελαιόδεντρα & εσπεριδοειδή δέντρα. Τιμή: 30.000 - 697 633 2114. Σοβαρές Προτάσεις. ΚΩΔ. 1257

ΠΩΛΕΙΤΑΙ στην ΑΣΙΝΗ ΝΑΥΠΛΙΟΥ γεωτεμάχιο 788 ΜΗ οικοδομήσιμο τ.μ με νερό, ρεύμα, με νόμιμο σπιτι 50 τ.μ. με ΠΕΑ Γ, με άδεια και σχέδια ανακατασκευής από μηχανικό! Πρόσβαση από ασφαλτο δρόμο. 200 μέτρα από το κέντρο του χωριού. Τιμή συζητήσιμη! Τηλ. 690 666 8308. ΚΩΔ. 1258

ΣΤΗΝ ΑΣΙΝΗ ΝΑΥΠΛΙΟΥ, πωλείται πολυτελής κατοικία υπό κατασκευή με ΠΕΑ Α, πισίνα, jacuzzi, BBQ, ιδιωτικό πάρκινγκ, τζάκι, 1 ή 2 υπνοδωμάτια και προσαρμόζεται στα γούστα του πελάτη. Τηλ: 6906 668 308. ΚΩΔ. 1254

ΠΩΛΕΙΤΑΙ οικόπεδο 388,74 τ.μ. άρτιο και οικοδομήσιμο εντός ορίων οικισμού Κουρκουλεϊκά Φουτιών του Δήμου Μονεμβασίας νομού Λακωνίας. Τιμή 20.000 (Συζητήσιμη). Τηλ. 693 713 7998 ΚΩΔ. 1239

### ΕΡΓΑΣΙΑ

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΚΥΡΙΑ για βοήθεια ηλικιωμένης, υπεύθυνη και με καλή διάθεση. Απαραίτητα: η εμπειρία στη φροντίδα ηλικιωμένων, η συνέπεια και μη καπνίστρια. Καθήκοντα: βασική υποστήριξη καθημερινότητας, συνοδεία, οικιακές εργασίες. Προσφέρεται σταθερή συνεργασία. Περιοχή: Άργος. Τηλ. επικοινωνίας: 697 826 7055. ΚΩΔ. 1257

ΖΗΤΕΙΤΑΙ υπάλληλος πλήρους απασχόλησης με γνώσεις ηλεκτρονικού ή ηλεκτρολόγου για εγκαταστάσεις συστημάτων ασφαλείας και οπτικών ινών. Πληροφορίες: 2752024747 & 6936666268. ΚΩΔ. 1256

ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΜΑΙ για εργασία ως Γηροκόμος σε περιοχή Άργους Ναυπλίου και γύρω Κορινθίας και Κυνουρίας και Τρίπολη σε κοντινά χωριά. Ναύπλιο τηλ. 694 942 7479. ΚΩΔ. 1255

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΚΥΡΙΑ για φροντίδα ηλικιωμένης. Περιοχή παρα-

λιακή οδός Ναυπλίου Ν. Κίου. Ωράριο 8.00 Π.μ έως 6.00 μ.μ. με ένα ρεπό την εβδομάδα. Απαραίτητο μεταφορικό μέσο. Πληροφορίες: 697 670 4781. ΚΩΔ. 1252

ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ με πολυετή εμπειρία παραδίδει μαθήματα σε όλες τις τάξεις. Τιμές προσιτές έως 8 ευρώ την ώρα. Τηλ. 697 640 6459. ΚΩΔ. 1249

ΖΗΤΕΙΤΑΙ κυρία για φύλαξη ηλικιωμένης στο Ναύπλιο. Ωρες εργασίας από 09.00 πμ έως 14.30 μμ και 18.00 μμ έως 19.30 μμ. Τηλέφωνο επικοινωνίας: 698 574 9026. ΚΩΔ. 1247

Κυρία με εμπειρία στην φύλαξη ηλικιωμένων ζητά εργασία (εσωτερική). Νομοί: Αργολίδας, Κορινθίας, Αρκαδίας. Επικοινωνία: 699 463 4852. ΚΩΔ. 1246

ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΜΑΙ για θέση καμαριέρας ή ετοιμασία πρωινού, σέ ξενώνες στο Ναύπλιο, επίσης αναλαμβάνω μαγειρέμα, σίδερο, καθαριότητα σε σπίτι περιοχή Ναυπλίου, Ελληνίδα. Τηλέφωνο: 697 970 1239. ΚΩΔ. 1242

ΚΥΡΙΑ στη περιοχή Ναυπλίου αναλαμβάνει καθαριότητα κατοικίας και σιδέρωμα απογευματινές ώρες. Τιμή εξαιρετική. Τηλέφωνο επικοινωνίας: 695 151 0844. ΚΩΔ. 1243

### ΔΙΑΦΟΡΑ

ΠΩΛΕΙΤΑΙ αυτοκίνητο FORD MONDEO 1800cc. Κυκλοφορία 2006, 175.650 km. Ατρακάριστο, μπλε χρώματος, πληρωμένα τέλη κυκλοφορίας για το 2026 και ασφάλιστρα έως 6/26. Τιμή 4.500. Τηλ. 695 519 0115. ΚΩΔ. 1251

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ψυγείο σέ καλή κατάσταση λευκό πάνω κατάψυξη κάτω συντήρηση, οικογενειακό, αμερικανικής εταιρίας, έτους 2000. Τιμή 80 ευρώ. Περιοχή Αργοναυπλία. Τηλέφωνο 697 970 1239. ΚΩΔ. 1250

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ δύο τραπεζάκια σαλονιού και καλοριφέρ σε άριστη κατάσταση. Τηλ επικοινωνίας 698 253 1485. ΚΩΔ. 1244

ΠΩΛΕΙΤΑΙ PASSAT VW Variant 1.800 cm3, turbo, αυτόματο σασμάν, του 2002, μπλε μεταλλικό, 229.000 χιλ., καλοριφέρ. Χρειάζεται επισκευή. Τιμή: 3.300 ευρώ. Επίδαυρος. Κιν: 698 215 9775. ΚΩΔ. 1241

**workland**  
Ανοιχτές Θέσεις Εργασίας  
Μεγάλο Πολυτελές Ξενοδοχείο αναζητά **συντηρητές** για μόνιμη απασχόληση  
• Υδραυλικός  
• Ηλεκτρολόγος  
• Ψυκτικός  
6943259976 | Κρανίδι

Η **WORKLAND** αναζητά για μεγάλο πολυτελές ξενοδοχείο στο Κρανίδι **Συντηρητές** για μόνιμη απασχόληση: Υδραυλικό • Ηλεκτρολόγο • Ψυκτικό Παρέχεται 5ήμερη - 8ωρη εργασία και ΔΙΑΜΟΝΗ.  
Απαραίτητα: Άδεια ασκήσεως επαγγέλματος & προύπηρεσία.  
Τηλ. επικοινωνίας: 6943259976 ή 2752029288

Η επιχείρηση **ΜΗΤΡΟΣΥΛΗΣ Α.Ε.**, που δραστηριοποιείται στο χώρο των εξαγωγών φρέσκων φρούτων, στα πλαίσια της ανάπτυξης των δραστηριοτήτων της επιθυμεί να προσλάβει **Γεωπόνο ή Τεχνολόγο Τροφίμων.**

### Περιγραφή Θέσης:

Οργάνωση παραγωγικής διαδικασίας, επίβλεψη ποιότητας κατά την παραγωγή τελικού προϊόντος, παρακολούθηση συστήματος ποιότητας, εκτέλεση παραγγελιών.

### Προφίλ Υποψηφίου:

- Πτυχίο ΑΕΙ ή ΤΕΙ.
- Επιθυμητή εργασιακή εμπειρία σε ανάλογα καθήκοντα.
- Ο χειρισμός Η/Υ, η εμπειρία σε συστήματα SAP & η γνώση Αγγλικών θα θεωρηθούν πρόσθετα προσόντα.
- Ηγετική και αποφασιστική προσωπικότητα.
- Ικανότητα αποτελεσματικής επικοινωνίας και διαπροσωπικών σχέσεων.
- Αναλυτική σκέψη, με δυνατότητες προγραμματισμού και οργάνωσης.
- Εργατικότητα και ομαδικό πνεύμα.
- Ευελιξία σε εναλλαγή εργασιακού περιβάλλοντος βάση των αναγκών του τμήματος.

### Παροχές Εταιρείας:

- Σταθερό πακέτο αποδοχών
- Ευχάριστο εργασιακό περιβάλλον
- Δυνατότητες εξέλιξης.

### Αποστολές Βιογραφικών: [mail@mitrosilis.gr](mailto:mail@mitrosilis.gr)

Μετά τη συλλογή και αξιολόγηση των βιογραφικών σημειωμάτων, θα επικοινωνήσουμε με τους υποψήφιους που πληρούν τις απαιτήσεις της θέσης ώστε να ορισθεί συνάντηση για συνέντευξη.

Όλες οι αιτήσεις θεωρούνται απόλυτα εμπιστευτικές.

Η επιχείρηση **ΜΗΤΡΟΣΥΛΗΣ Α.Ε.**, που δραστηριοποιείται στο χώρο των φρέσκων φρούτων, στα πλαίσια της ανάπτυξης των δραστηριοτήτων της επιθυμεί να προσλάβει Υπάλληλο για την στελέχωση του ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟΥ.

### Περιγραφή Θέσης :

Μηχανογραφημένο λογιστήριο διπλογραφικών βιβλίων.

### Προφίλ Υποψηφίου:

- Πτυχίο ΑΕΙ ή ΤΕΙ.
- Επιθυμητή εργασιακή εμπειρία σε ανάλογα καθήκοντα.
- Η εμπειρία σε συστήματα ERP και ειδικά η γνώση προγράμματος SAP θα θεωρηθεί πρόσθετο προσόν.
- Άριστος χειρισμός Η/Υ, πολύ καλή γνώση MS Office.
- Καλή γνώση Αγγλικών.
- Ικανότητα αποτελεσματικής επικοινωνίας και διαπροσωπικών σχέσεων.
- Αναλυτική σκέψη, με δυνατότητες προγραμματισμού και οργάνωσης.
- Εργατικότητα και ομαδικό πνεύμα.
- Ευελιξία σε εναλλαγή εργασιακού περιβάλλοντος βάση των αναγκών του τμήματος.

### Παροχές Εταιρείας:

- Σταθερό πακέτο αποδοχών
- Ευχάριστο εργασιακό περιβάλλον
- Συνεχής εκπαίδευση

### Αποστολές βιογραφικών: [mail@mitrosilis.gr](mailto:mail@mitrosilis.gr)

Μετά τη συλλογή και αξιολόγηση των βιογραφικών σημειωμάτων, θα επικοινωνήσουμε με τους υποψήφιους που πληρούν τις απαιτήσεις της θέσης ώστε να ορισθεί συνάντηση για συνέντευξη.

Όλες οι αιτήσεις θεωρούνται απόλυτα εμπιστευτικές.

## απροσάρμοστα ηθομάρτορη



Μια ομελέτα, δεν θέλει γνώσεις,  
μεράκι θέλει

### Ο γλέντζές... του Παραδείσου

Πεθαίνει ένας άνθρωπος και πηγαίνει στον Παράδεισο. Περνάει πρώτα όμως έξω από την Κόλαση, όπου και ακούει έναν χαμό από γλέντια. Με Ζαμπέτα, Τοισόνη και δεν συμμαζεύεται. Τρίβει τα χέρια του όλο χαρά και σκέφτεται:

- "Αφού η Κόλαση είναι έτσι... φαντάσου ο Παράδεισος". Φτάνοντας, τον καλωσορίζει ο Άγιος Πέτρος. Αργότερα του δείχνει το δωμάτιο του.
- "Περίεργο", σκέφτεται ο τύπος. "Πολύ ησυχία έχει... μάλλον θα τελείωσε το γλέντι..."
- Την επόμενη μέρα, ρωτάει τον Άγιο Πέτρο:
- "Ποιο είναι το πρόγραμμα για σήμερα;"

- "Το πρωί πηγαίνουμε στο λιβάδι να μαζέψουμε λουλούδια. Το μεσημέρι έχει λειτουργία και μετά ακολουθεί το λιτό μας γεύμα. Έπειτα έχουμε ξεκούραση και το βράδυ εσπερινό και αγρυπνία!",

του απαντάει ο Άγιος Πέτρος.  
- Σκέφτεται λοιπόν ο τύπος, ότι ίσως δεν ήταν σήμερα μέρα για γλέντι. Αυτό συνεχίστηκε και τις επόμενες μέρες. Οπότε, πάνει μια μέρα τον Άγιο Πέτρο και τον ρωτά:

- "Το γλέντι πότε είναι;"
- "Ποιο γλέντι;" απαντάει ο άγιος.
- "Μα, καθώς ερχόμουν περνώντας έξω από την Κόλαση, άκουσα Τοισόνη και τραγούδια... Εδώ πότε γλεντάμε;"
- "Μα καλά, μέτρησες πόσοι είστε εδώ;"
- "Ναι, είμαστε 14."
- "Και με συμφέρει εμένα για 14 άτομα, να φέρω ορχήστρα;"



### ανέκδοτο

### Ο ασθενής και ο γιατρός και το AIDS

Ήταν κάποιος που είχε AIDS. Πάει στο γιατρό και του λέει απειλητικά:

- "Γιατρέ θέλω να μου βρεις θεραπεία".
- "Αποκλείεται", λέει ο γιατρός, "Αυτή η ασθένεια είναι ανίατη! Θα πεθάνεις".
- "Τι είπες; Η μου βρίσκεις θεραπεία ή πάω και το κολλάω σε 100 άτομα πριν πεθάνω", λέει ο ασθενής.
- "Μα, περίμενε να διαπραγματευτούμε", του λέει ο γιατρός.
- Τίποτα λέει ο ασθενής, είμαι ανέκδοτος.
- "Καλά, πήγαινε κάνε 40 αμμόλουτρα", του λέει ο γιατρός.
- "40 αμμόλουτρα; θα βοηθήσουν τα αμμόλουτρα;"
- "Όχι, λέει ο γιατρός, αλλά τουλάχιστον θα συνηθίσεις το χώμα!"

