



Σελ. 4-5



Σελ. 11

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ



ISSN: 29450853

Εβδομαδιαία εφημερίδα • Πέμπτη 12.02.2026 • www.anagnostis.org • anagnostispe@hotmail.com • Έτος 29ο • Αρ. φύλλου 1345 • ΕΥΡΩ 2,00



Αρ. Μ.Ε.Τ. 230177

Τίμησαν τον Κ. Βρέτο στο Άργος



Όταν και οι πολιτικοί αντίπαλοί σου αναγνωρίζουν το κοινωνικό σου έργο, έχεις πετύχει στην κοινωνία. Ο Κώστας Βρέτος ήρθε στο Νοσοκομείο του Άργους το 1977. Δεν είδε ποτέ την Ορθοπαιδική Κλινική ως «θέση». Την αντιλαμβάνονταν ως ευθύνη. Ως συλλογικό έργο. Σελ. 11

3η Γιορτή Γκόγκας στο Άργος



Το Άργος στρώνει το δικό του, παραδοσιακό τραπέζι, τιμώντας για 3η χρονιά τις γεύσεις που κληρονόμησε από τις προηγούμενες γενιές. Σάββατο 14 Φεβρουαρίου, διοργανώνεται από τον δήμο η 3η Γιορτή Γκόγκας. Σελ. 14

» ΚΑΤΑΡΡΕΥΣΗ ΤΗΣ ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΥΠΗΡΕΣΙΑΣ ΚΑΙ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΟΜΗΡΙΑ ΓΙΑ ΧΙΛΙΑΔΕΣ ΝΟΙΚΟΚΥΡΙΑ ΣΕ ΑΡΓΟΣ, ΝΑΥΠΛΙΟ ΚΑΙ ΕΡΜΙΟΝΙΔΑ

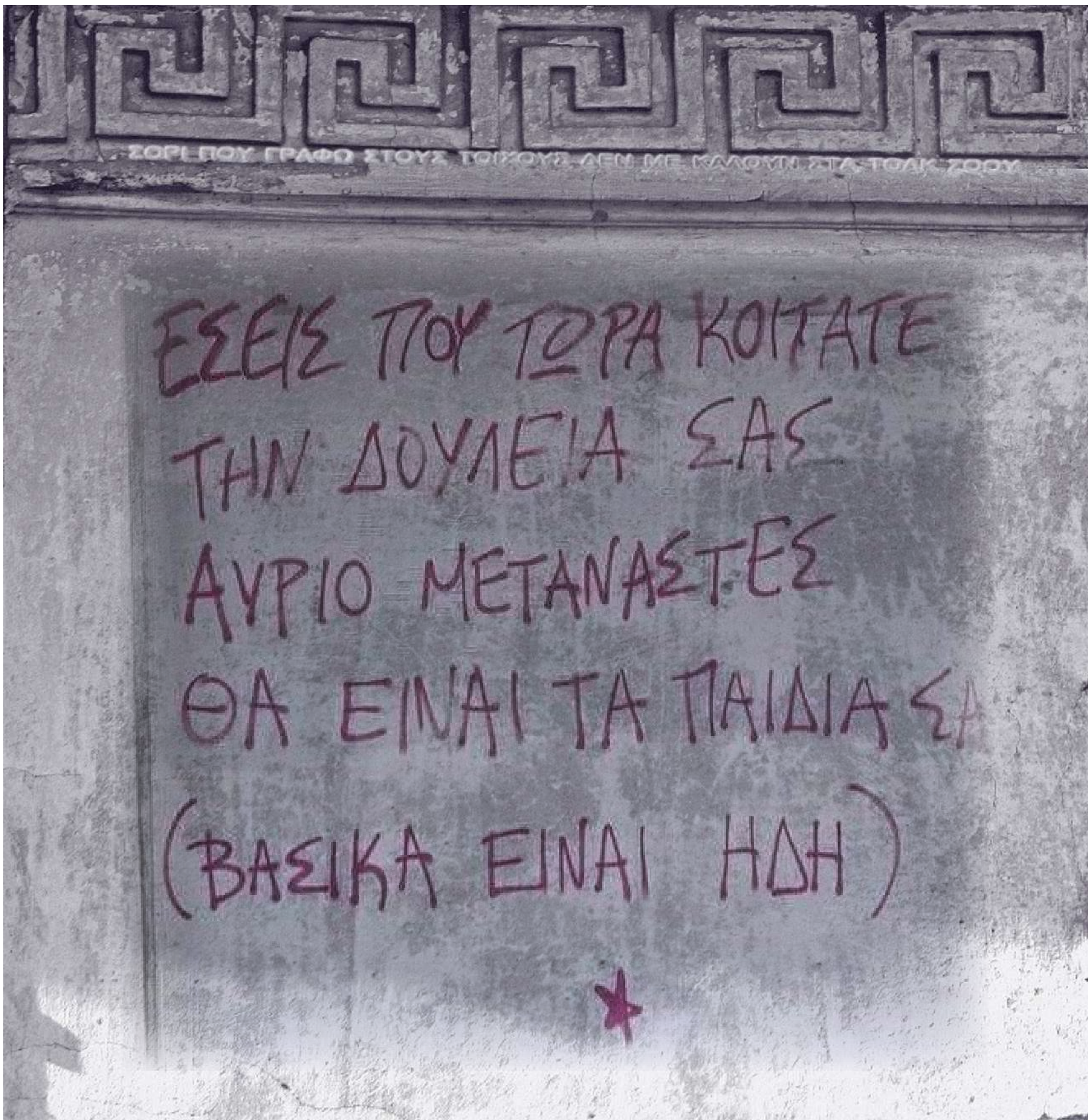


Η κατάσταση με τα ΕΛΤΑ στην Αργολίδα δεν περιγράφεται πλέον με όρους «δυσλειτουργίας». Πρόκειται για ολοκληρωτική κατάρρευση. Ληγμένοι λογαριασμοί, χαμένες τραπεζικές κάρτες και αλληλογραφία εβδομάδων στοιβάζονται, την ώρα που οι πολίτες καλούνται να πληρώσουν το μάρμαρο της απαξίωσης. Την ίδια ώρα, σε μετωπική σύγκρουση οδηγούνται οι ιδιοκτήτες των εφημερίδων με τη διοίκηση των ΕΛΤΑ για τις καθυστερήσεις στην παράδοση, παρά το γεγονός ότι το Κράτος καταβάλλει ετησίως 2 εκατομμύρια ευρώ, για τη διακίνηση του Τύπου.

Σελ. 3



Σελ. 8

**Ταυτότητα**

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ
Εβδομαδιαία Εφημερίδα
Αρ. Σήματος: 159481
Δικαιούχος Σήματος:
Α. ΓΚΑΤΖΙΟΣ Θ. ΝΤΑΝΟΣ ΟΕ
Μέλος Ε.Ι.Ε.Τ.
Κωδ. Εντύπου: 4126
Αριθμός φύλλου: 1345

Ημερομηνία: ΠΕΜΠΤΗ 12.02.2026

Ιδιοκτησία:
Α. ΓΚΑΤΖΙΟΣ Θ. ΝΤΑΝΟΣ ΟΕ
Μέτοχοι: Άκης (Αναστάσιος) Γκάτζι-
ος, Θεοδόσης Ντάνος

Εκδότης, Νόμιμος εκπρόσωπος:
Άκης (Αναστάσιος) Γκάτζιος

Δ/ντής: Άκης (Αναστάσιος) Γκάτζιος
Δ/ντρια σύνταξης: Ευτυχία Θεμελή

Σχεδιασμός: ΕΝΘΕΣΙΣ
Εκτύπωση:
MILLER DISTRIBUTORS LIMITED
Διανομή: ΕΛΤΑ, ΤΝΚ
LOGISTICS, ΕΝΘΕΣΙΣ

ΕΔΡΑ: ΝΑΥΠΛΙΟ, Γενναίου
Κολοκοτρώνη 12
Τηλ. 2752 0 22257
κιν. 697 651 1108, 693 7577471
anagnostispe@hotmail.com
www.anagnostis.org

Τιμή: 2,00 ευρώ

Συνδρομές (με ΦΠΑ): Ετήσια ιδιωτών
50,00 ευρώ, Ετήσια Οργανισμών, ΟΤΑ,
ΝΠΙΔ, ΝΠΔΔ 400,00 ευρώ.
Ετήσια Τραπεζών: 200,00 ευρώ

Τα ενυπόγραφα άρθρα που δημοσιεύ-
ονται στον «Αναγνώστη Πελοποννή-
σου» δεν εκφράζουν υποχρεωτικά τις

απόψεις της εφημερίδας. Απαγορεύε-
ται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή
κειμένων και φωτογραφιών, ολική ή με-
ρική ή περιληπτική, χωρίς την γραπτή
άδεια του εκδότη (Ν.2121/1993).

Ευχαριστούμε πολύ τους αρθρογράφους
που προσφέρουν αφιλοκερδώς
τις εργασίες τους

Η κατάσταση με τα Ελληνικά Ταχυδρομεία στον νομό Αργολίδας δεν περιγράφεται πλέον με όρους «δυσλειτουργίας». Πρόκειται για μια ολοκληρωτική κατάρρευση που θίγει τον πυρήνα της καθημερινότητας του πολίτη. Το ρεπορτάζ του «Αναγνώστη Πελοποννήσου» αποκαλύπτει μια εικόνα διάλυσης που ξεκινά από τα κέντρα διαλογής και καταλήγει στα άδεια γραμματοκιβώτια της Αργολίδας, αφήνοντας πίσω της απλήρωτους λογαριασμούς, ληξιπρόθεσμες οφειλές και μια διάχυτη οργή που πλέον ξεχειλίζει.

Η αγανάκτηση στην τοπική κοινωνία είναι διάχυτη. Οι πολίτες ζητούν από τη διοίκηση των ΕΛΤΑ και τους αρμόδιους φορείς να αναλάβουν τις ευθύνες τους προτού οι καθυστερήσεις αυτές γίνουν το μόνιμο και κανονικό καθεστώς. Δεν είναι δυνατόν το 2026 να συζητάμε για γράμματα που κάνουν έναν μήνα να διανύσουν την απόσταση από το Ναύπλιο στο Άργος ή από την Αθήνα στην Ερμιόνη. Το ζήτημα αποκτά πλέον ανησυχητικές κοινωνικές διαστάσεις. Η Αργολίδα διαθέτει μεγάλο ποσοστό ηλικιωμένων κατοίκων, οι οποίοι δεν είναι εξοικειωμένοι με τις ηλεκτρονικές πληρωμές και τα e-billing. Για αυτούς τους ανθρώπους, ο ταχυδρόμος είναι ο μοναδικός σύνδεσμος με τις υποχρεώσεις τους. Όταν ο λογαριασμός δεν φτάνει στην ώρα του, οι άνθρωποι αυτοί βιώνουν την ανασφάλεια της οφειλής και τον φόβο της διακοπής του ρεύματος ή του νερού.

Το Ναύπλιο «διψά» λόγω... ΕΛΤΑ
Εντωμεταξύ, πληθαίνουν οι καταγγελίες για καθυστερήσεις στην παράδοση τραπεζικών καρτών, γεγονός που «παγώνει» τις οικονομικές συναλλαγές των πολιτών, ενώ σε ορισμένες περιπτώσεις αγνοείται παντελώς η τύχη της αλληλογραφίας, δημιουργώντας κλίμα πλήρους αβεβαιότητας. Τα περιστατικά που καταγράφονται τις τελευταίες ημέρες στην περιοχή δεν είναι

ΕΛΤΑ: Ωμή κοροϊδία και οικονομική ομηρία για χιλιάδες νοικοκυριά σε Άργος, Ναύπλιο και Ερμιονίδα

Η κατάρρευση μιας δημόσιας υπηρεσίας και ο «λογαριασμός» που πληρώνουν οι πολίτες



66
Ληγμένοι λογαριασμοί, χαμένες τραπεζικές κάρτες και αλληλογραφία εβδομάδων που στοιβάζεται, την ώρα που οι πολίτες καλούνται να πληρώσουν το μάρμαρο της απαξίωσης

απλώς συμπτωματικά. Είναι το αποτέλεσμα μιας παγιωμένης ανικανότητας του οργανισμού να ανταποκριθεί στις βασικές του υποχρεώσεις. Χαρακτηριστική είναι η περίπτωση μόνιμου κατοίκου Ναυπλίου, ο οποίος βρέθηκε προ εκπλήξεως όταν έλαβε

τον λογαριασμό για το εξοχικό σπίτι του στο Λυγουριό από τη της ΔΕΥΑ Επιδαύρου ταχυδρομικά. Η ειδοποίηση έφτασε στα χέρια του αφού είχε ήδη παρέλθει η ημερομηνία λήξης. Το αποτέλεσμα; Ο καταναλωτής κινδύνευσε με άμεση διακοπή της υδροδότησης, όχι γιατί αμέλησε τις υποχρεώσεις του, αλλά γιατί το ταχυδρομείο λειτούργησε ως «μαύρη τρύπα». Δεν είναι μια μεμονωμένη ατυχία. Είναι ο κανόνας για δεκάδες συμπολίτες που διαπιστώνουν ότι το κράτος, μέσω των ΕΛΤΑ, τους τιμωρεί με προσαυξήσεις και πρόστιμα, στερώντας τους το δικαίωμα της έγκαιρης ενημέρωσης.

Άργος: «Ντάνα» αλληλογραφίας για 3 εβδομάδες
Στο Άργος, η κατάσταση περιγράφεται

με ακόμα πιο μελανά χρώματα. Αναγνώστης της εφημερίδας μας κατήγγειλε με αγανάκτηση ότι έλαβε πριν μερικές ημέρες ολόκληρο τον όγκο της αλληλογραφίας των τελευταίων τριών εβδομάδων σε μία μόνο δόση. Ανάμεσα στα γράμματα βρισκόταν μια στοιβα («ντάνα») εφημερίδων στις οποίες είναι συνδρομητής - πλέον άχρηστες πληροφοριακά - και φυσικά, πληθώρα ληγμένων λογαριασμών. Η πρακτική αυτή των ΕΛΤΑ να προχωρούν σε διανομή ανά περιοχές μόνο περιστασιακά, ανάλογα με το πότε «βολεύει» το ελάχιστο εναπομείναν προσωπικό, αποτελεί ωμό εμπαιγμό. Η αλληλογραφία όταν παραδίδεται με ρυθμούς προηγούμενου αιώνα, η ζημιά για τον πολίτη είναι ανυπολόγιστη.

Η «ακτινογραφία» της διάλυσης

Πίσω από τις κλειστές πόρτες των καταστημάτων των ΕΛΤΑ στην Αργολίδα, η πραγματικότητα είναι αμείλικτη. Η έλλειψη διανομών έχει οδηγήσει σε οριακό σημείο το σύστημα. Οι πληροφορίες αναφέρουν ότι οι τομείς διανομής έχουν αυξηθεί, ενώ το προσωπικό μειώνεται δραματικά. Εκεί που το 2021 υπήρχαν τρεις τομείς, σήμερα έχουν γίνει τέσσερις, με λιγότερους υπαλλήλους να καλούνται να καλύψουν μεγαλύτερες και πιο δύσβατες γεωγραφικές εκτάσεις μέσα στο ίδιο ωράριο.

Αυτό έχει ως αποτέλεσμα τη συσσώρευση τεράστιου όγκου αλληλογραφίας, που παραμένει στα αζήτητα για ημέρες ή και εβδομάδες.

Οι καταγγελίες που φτάνουν στον «Αναγνώστη» κάνουν λόγο για «βροχή» παραπόνων που αφορούν:

- Λογαριασμούς κοινής ωφέλειας: Παραδίδονται εκπρόθεσμα, οδηγώντας σε πρόστιμα και προσαυξήσεις.
- Τραπεζικές κάρτες: Η καθυστέρηση στην παράδοσή τους μπλοκάρει τις οικονομικές συναλλαγές και την αγοραστική κίνηση.

- Ειδοποιήσεις Δημοσίου: Πολίτες χάνουν προθεσμίες για ρυθμίσεις ή ενστάσεις επειδή το γράμμα «αγνοείται».

- Τύπος: Η διανομή των εφημερίδων είναι από ελλιπής έως ανύπαρκτη, καθώς οι συνδρομητές λαμβάνουν τα φύλλα με πολύ μεγάλη καθυστέρηση, με άμεσες και σοβαρές συνέπειες για τις εκδοτικές επιχειρήσεις.

Το ζήτημα όμως είναι πρωτίστως κοινωνικό. Αφορά τον ηλικιωμένο στο Λυγουριό ή το Κρανίδι που περιμένει τη σύνταξη ή τον λογαριασμό του ρεύματος και δεν έχει τη δυνατότητα να χρησιμοποιήσει το διαδίκτυο. Αφορά τον ελεύθερο επαγγελματία στο Άργος που περιμένει μια κρίσιμη επιταγή ή μια τραπεζική ενημέρωση. Αυτοί οι άνθρωποι είναι σήμερα θύματα μιας απαράδεκτης τακτικής που μετατρέπει την ολιγωρία σε καθημερινή κανονικότητα.

Στα «χαρακώματα» ο Τύπος με τα ΕΛΤΑ για τις καθυστερήσεις στη διανομή

Σε μετωπική σύγκρουση οδηγούνται οι ιδιοκτήτες του επαρχιακού τύπου με τη διοίκηση των Ελληνικών Ταχυδρομείων (ΕΛΤΑ), καθώς η δραματική κατάσταση που έχει διαμορφωθεί στη διακίνηση των εντύπων παραμένει χωρίς ουσιαστική λύση. Με εσωτερική ενημέρωση προς τα μέλη της, η Ένωση Ιδιοκτητών Επαρχιακού Τύπου (Ε.Ι.Ε.Τ.) χαρακτηρίζει ως «εμπαιγμό» την επίσημη απάντηση του οργανισμού, καλώντας τους εκδότες σε όλη την επικράτεια - από το Άργος, το Ναύπλιο και την Ερμιονίδα, έως την Κρήτη και τον Έβρο - να τεκμηριώσουν τις καθυστερήσεις με συγκεκριμένα στοιχεία.

Η κρίση ξέσπασε δημόσια στις 22 Ιανουαρίου 2026, όταν η Ε.Ι.Ε.Τ. και η Ένωση Δημοσιογράφων Ιδιοκτητών Περιοδικού Τύπου προχώρησαν σε καταγγελία για τις δυσλειτουργίες στο δίκτυο διανομής. Το κείμενο κοινοποιήθηκε στο Γραφείο του Πρωθυπουργού, τη Βουλή και τα αρμόδια Υπουργεία, υπογραμμίζοντας ότι το πρόβλημα απειλεί

την επιβίωση των εφημερίδων της περιφέρειας. Παρά το γεγονός ότι το Κράτος καταβάλλει ετησίως 2 εκατομμύρια ευρώ για τη διακίνηση του Περιφερειακού Τύπου, οι συνδρομητές συχνά λαμβάνουν τα φύλλα με μεγάλες καθυστερήσεις, καθιστώντας την ενημέρωση ανεπίκαιρη.

Η απάντηση των ΕΛΤΑ

Στην επιστολή του, ο Γενικός Διευθυντής Operations των ΕΛΤΑ, Σάββας Δάνδολος, παραδέχθηκε μεν «αστοχίες στη διακίνηση», τις απέδωσε όμως κυρίως στον αυξημένο φόρτο εργασίας κατά την περίοδο των Χριστουγέννων. Παράλληλα, ο οργανισμός υποστήριξε ότι:

- Η διανομή εκτελείται με την προβλεπόμενη συχνότητα βάσει της Σύμβασης Καθολικής Ταχυδρο-

μικής Υπηρεσίας.

- Έχει διατεθεί ειδικό προσωπικό για την καθημερινή διανομή του επιδοτούμενου τύπου σε συγκεκριμένες περιοχές.

- Σοβαρό εμπόδιο αποτελεί η μη πλήρης ή λανθασμένη αναγραφή των διευθύνσεων από τους αποστολείς.

- Εφαρμόζονται ήδη διορθωτικές ενέργειες, όπως η διακίνηση των εντύπων σε ξεχωριστές συσκευασίες προς τις Μονάδες Διανομής.

Κινητοποίηση των

εφημερίδων

Η διοίκηση της Ε.Ι.Ε.Τ., απορρίπτει τους ισχυρισμούς των ΕΛΤΑ ως απόπειρα να κρυφτεί το πρόβλημα «κάτω από το χαλί». Η Ένωση τονίζει ότι οι δυσλειτουργίες δεν περιορίζονται στις ημέρες των

εορτών, αλλά είναι διαρκείς τα τελευταία 3-4 χρόνια.

«Τα ΕΛΤΑ δεν έχουν καμία ειλικρινή διάθεση να σκύψουν πάνω από το πρόβλημα», αναφέρει η ανακοίνωση, σημειώνοντας ότι οι δικαιολογίες για τις διευθύνσεις των παραληπτών εξοργίζουν τους επαγγελματίες του κλάδου.

Προκειμένου να δοθεί δυναμική απάντηση, η Ε.Ι.Ε.Τ. καλεί όλα τα μέλη της, ιδιαίτερα όσους αντιμετωπίζουν συστηματικά προβλήματα, να αποστείλουν αναλυτικά στοιχεία για τις καθυστερήσεις (ημερομηνίες, αποστολές, περιοχές). Στόχος είναι η συγκέντρωση ικανού αριθμού περιπτώσεων που θα αποδοθούν το επερχόμενο των ΕΛΤΑ περί «μεμονωμένων περιστατικών».

Η διασφάλιση της απρόσκοπτης κυκλοφορίας του εντύπου λόγου στην Αργολίδα και την υπόλοιπη περιφέρεια παραμένει το διακύβευμα, με τους εκδότες να δηλώνουν έτοιμοι για περαιτέρω διεκδικήσεις.

66

«Εμπαιγμός» οι δικαιολογίες για τον φόρτο των Χριστουγέννων και τα λάθη στις διευθύνσεις, ενώ το πρόβλημα χρονίζει

Το «σιδερένιο έγκλημα» στην Αργολίδα

Αποκαλυπτική ακτινογραφία του ΙΔΕΜ για τη γραμμή Κορίνθου - Άργους - Ναυπλίου

Γράφει ο ΑΚΗΣ ΓΚΑΤΖΙΟΣ

Η ιστορία της σιδηροδρομικής γραμμής που συνδέει την Κόρινθο με το Άργος, το Ναύπλιο, την Τρίπολη και την Καλαμάτα, δεν είναι απλώς ένα χρονικό συγκοινωνιακής αποτυχίας. Είναι ο καθρέφτης της νεοελληνικής κακοδαιμονίας, όπου το δημόσιο χρήμα σπαταλήθηκε με προκλητικό τρόπο για να παραδοθεί στη συνέχεια στη σκουριά και τη λεηλασία. Σήμερα, η «Εξειδικευμένη Ανάλυση» του Ινστιτούτου Δημογραφικών Ερευνών και Μελετών (ΙΔΕΜ), που φέρει την υπογραφή του καθηγητή Βασίλη Παππά, έρχεται να ταραξεί τα λιμνάζοντα νερά της Αργολίδας. Με στοιχεία που «πονάνε», το ΙΔΕΜ συνδέει την τύχη των σιδηροδρομικών γραμμών με την ίδια την επιβίωση του τόπου μας, προειδοποιώντας ότι η επαναλειτουργία του τρένου δεν είναι πολυτέλεια, αλλά αναγκαιότητα για την ενίσχυση της «ισχνότατης δημογραφικής ανθεκτικότητας» της περιοχής μας.

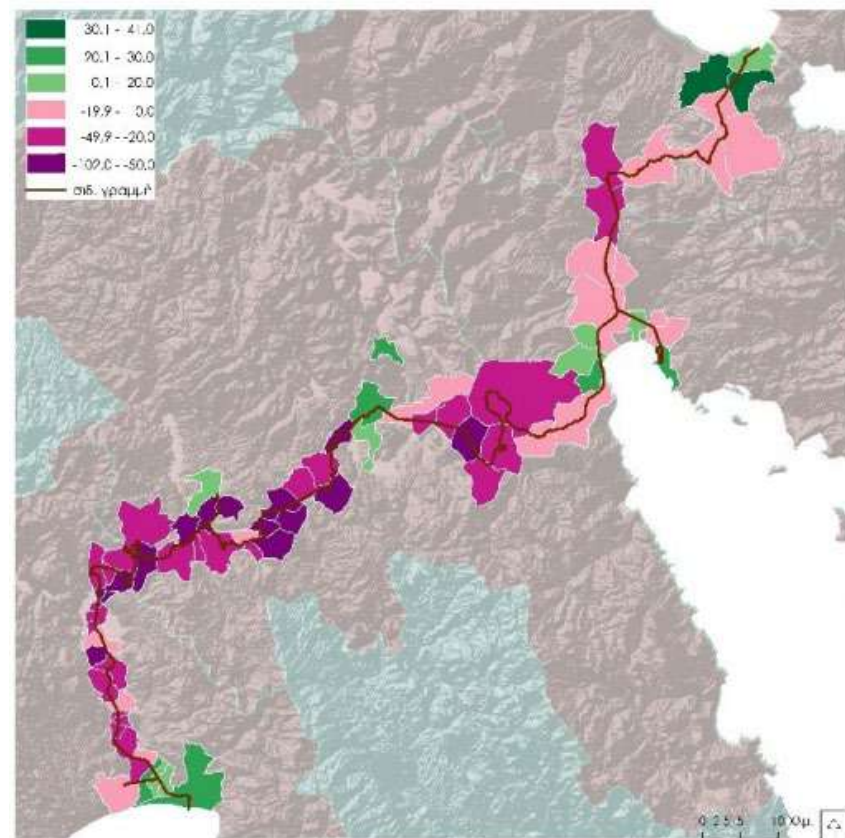
Το χρονικό μιας προαναγγελθείσας λεηλασίας
Ας θυμηθούμε τα γεγονότα που συχνά ξεχνάμε στην καθημερινότητα της Αργολίδας. Μεταξύ 2007 και

2009, το δίκτυο που διασχίζει τον νομό μας ανακαινίστηκε πλήρως για να εξυπηρετεί 44 σταθμούς σε πολλές περιοχές που δεν συνδέονται άμεσα με τους κεντρικούς οδικούς άξονες. Δεν επρόκειτο για μια απλή συντήρηση. Το έργο απορρόφησε 135 εκατομμύρια ευρώ από εθνικούς και κοινοτικούς πόρους, περιλαμβάνοντας πλήρη ανακαίνιση της επιδομής με σύγχρονες σιδηροτροχιές, νέες αλλαγές γραμμής και τη λειτουργία 65 Αυτόματων Συστημάτων Ισόπεδων Διαβάσεων (ΑΣΙΔ). Οι γέφυρες αποκαταστάθηκαν και τον Σεπτέμβριο του 2009 το τρένο σφύριξε ξανά, εκτελώντας 5+5 δρομολόγια ημερησίως. Η γραμμή είναι μετρικού πλάτους και συνολικού μήκους 261 περίπου χιλιομέτρων και αποτελείται από έναν κεντρικό άξονα (Κόρινθος - Άργος - Τρίπολη - Καλαμάτα) και από επιμέρους διακλαδώσεις οι κυριότερες εκ των οποίων είναι: α) Άργος - Ναύπλιο, μήκους 13 χιλιομέτρων περίπου, β) Λεύκτρο - Μεγαλόπολη, μήκους 5 χιλιομέτρων περίπου, και γ) Ασπρόχωμα - Μεσσήνη, μήκους 4,6 χιλιομέτρων περίπου. Επίσης στο Ζευγολατιό υπάρχει σύνδεση με την γραμμή προς Καλό Νερό - Πύργο - Πάτρα (ανεργή και εγκαταλελειμμένη γραμμή επίσης).

66

Η Αργολίδα «αιμορραγεί» πληθυσμιακά, την ώρα που μια έτοιμη υποδομή αφήνεται στο έλεος των βανδάλων και των «ατυχών» προτάσεων για ποδηλατοδρόμους

α) Άργος - Ναύπλιο, μήκους 13 χιλιομέτρων περίπου, β) Λεύκτρο - Μεγαλόπολη, μήκους 5 χιλιομέτρων περίπου, και γ) Ασπρόχωμα - Μεσσήνη, μήκους 4,6 χιλιομέτρων περίπου. Επίσης στο Ζευγολατιό υπάρχει σύνδεση με την γραμμή προς Καλό Νερό - Πύργο - Πάτρα (ανεργή και εγκαταλελειμμένη γραμμή επίσης).



Μεταβολή πληθυσμού στις Δημοτικές Κοινότητες της σιδ. γραμμής, 1991 - 2021

Η χαρά κράτησε μόλις δεκαπέντε μήνες. Τον Δεκέμβριο του 2010, με μια απόφαση που ακόμα και σήμερα μοιάζει ακατανόητη, τα δρομολόγια σταμάτησαν και η γραμμή έκλεισε. Έκτοτε, η νεοκατασκευασθείσα υποδομή αφέθηκε χωρίς καμία επιτήρηση. Το αποτέλεσμα; Ο εξοπλισμός βανδαλίστηκε, τα πανάκριβα συστήματα ΑΣΙΔ καταστράφηκαν και τα ιστορικά κτίρια των σταθμών μας λεηλατήθηκαν. Σήμερα, αντί για τρένο, συζητάμε για την «τουλάχιστον ατυχή» προκήρυξη διαγωνισμού του Τεχνικού Επιμελητηρίου Ελλάδος για τη μετατροπή της γραμμής σε ποδηλατόδρομο, μια πρόταση που ουσιαστικά υπογράφει την οριστική καταστροφή μιας επένδυσης εκατομμυρίων.

Η Αργολίδα στον χάρτη της φθοράς

Η ανάλυση του ΙΔΕΜ είναι αμείλικτη: η περιοχή από την οποία διέρχεται η γραμμή χαρακτηρίζεται από ισχνότατη δημογραφική δυναμική. Στην Περιφερειακή Ενότητα Αργολίδας, ο πληθυσμός το 2021 ανήλθε σε 93.216 κατοίκους, καταγράφοντας μείωση 1,7% σε σχέση με το 1991. Αν και η μείωση αυτή φαίνεται μικρή μπροστά στην κατάρρευση της γειτονικής Αρκαδίας (-19,2%), τα εσωτερικά στοιχεία του νομού μας αποκαλύπτουν μια Αργολίδα δύο ταχυτήτων.

Η σιδηροδρομική γραμμή στην Αργολίδα έχει συνολικό μήκος 71,2 χιλιόμετρα. Από αυτά, τα 58,1 χλμ. ανήκουν στον κεντρικό άξονα και τα 13,1 χλμ. στον κλάδο προς Ναύπλιο. Σε απόσταση μόλις 500 μέτρων από τις ράγες υπάρχουν 39 οικισμοί, γεγονός που αποδεικνύει πόσο οργανικά είναι δεμένο το τρένο με τον κοινωνικό ιστό της περιοχής.

Το δημογραφικό παράδοξο: Ναύπλιο εναντίον Άργους

Τα στοιχεία για τους δύο μεγάλους Δήμους της Αργολίδας παρουσιάζουν εξαιρετικό ενδιαφέρον και πρέπει να προβληματίσουν τις τοπικές αρχές.

66

135 εκατομμύρια ευρώ σκουριάζουν στις ράγες της δημογραφικής κατάρρευσης

Δήμος Ναυπλίων: Είναι ο μόνος που εμφανίζει σημάδια υγείας. Στην τριακοναετία 1991-2021, ο πληθυσμός του αυξήθηκε κατά 11,9%, φτάνοντας τους 32.625 κατοίκους. Η Δημοτική Ενότητα Ναυπλίου μάλιστα σημείωσε εντυπωσιακή αύξηση 31,9%. Εδώ, η ηλικιακή ομάδα 20-49 ετών υπερτερεί των άνω των 60 κατά 6,7%, δίνοντας μια ελπίδα ηλικιακής ευρωστίας.

Δήμος Άργους - Μυκηνών: Η εικόνα εδώ είναι η αντίστροφη. Ο πληθυσμός μειώθηκε κατά 10,5%. Παρά τη σχετική ισορροπία στις ηλικιακές ομάδες, ο δείκτης θανάτων προς γεννήσεις είναι αποκαρδιωτικός: για κάθε μία γέννηση αντιστοιχούν 2,1 θάνατοι, ποσοστό χειρότερο από τον εθνικό μέσο όρο (1,8). Το Άργος γερνάει και συρρικνώνεται αθόρυβα.

Το τέλος του Αχλαδόκαμπου και των Μυκηνών;

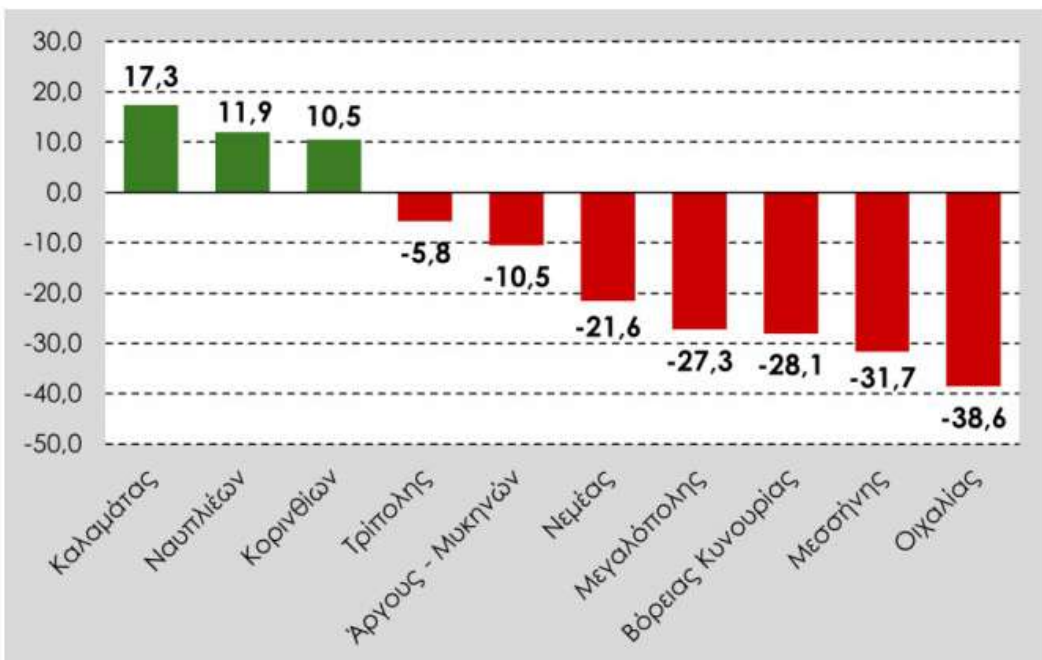
Εκεί όμως που τα στοιχεία του ΙΔΕΜ προκαλούν σοκ είναι στις Δημοτικές Ενότητες της ενδοχώρας, από τις οποίες διέρχεται η γραμμή. Η εγκατάλειψη του σιδηροδρόμου συμβαδίζει με την εγκατάλειψη της γης:

Αχλαδόκαμπος: Η μεγαλύτερη πληθυσμιακή «αιμορραγία» στην Αργολίδα με απώλειες -48,5%. Με μόλις 407 κατοίκους πλέον και διάμεση ηλικία τα 59,3 έτη, ο Αχλαδόκαμπος σβίνει από τον χάρτη.

Μυκίνες: Μείωση πληθυσμού -40,6% και διάμεση ηλικία 54,6 έτη. Η ιστορική καρδιά της Αργολίδας χάνει το έμφυτο δυναμικό της με ρυθμούς που τρομάζουν.

Μιδέα και Νέα Τίρυνθα: Απώλειες -28,1% και -19,3% αντίστοιχα.

Ακόμη και περιοχές που θεωρούμε «ζωντανές», όπως το Κουτσοπόδι (-16%) και



Πληθυσμιακή εξέλιξη 1991 - 2021

η **Λέρνα** (-15,5%), βρίσκονται σε φθίνουσα πορεία. Η **Νέα Κίος** κρατάει δυνάμεις με μια μικρή μείωση -3,1%, ενώ το Άργος ως Δημοτική Ενότητα έχει χάσει το 16,9% του πληθυσμού του από το 1991.

Η «πυραμίδα του θανάτου» και η ανάγκη για το τρένο

Η μελέτη του ΙΔΕΜ περιγράφει την πυραμίδα ηλικιών των περιοχών του τρένου ως «πιο επιβαρυσμένη από αυτήν της Ελλάδας». Έχει μικρότερη βάση (λιγότερα παιδιά), μεγάλη στένωση στις παραγωγικές ηλικίες μέχρι 55 ετών και είναι πεπλατυσμένη στην κορυφή (πολλοί ηλικιωμένοι). Πρακτικά, αυτό σημαίνει ότι δεν υπάρχουν αρκετοί νέοι για να ανανεώσουν τον πληθυσμό, ενώ οι θάνατοι ξεπερνούν τις γεννήσεις σταθερά εδώ και δεκαετίες. Η Αργολίδα βρίσκεται σε ελαφρώς καλύτερη θέση από την Αρκαδία ή τη Μεσσηνία, αλλά εξακολουθεί να έχει αρνητικά φυσικά ισοζύγια για 37 συνεχή έτη.

Μέσα σε αυτό το ζοφερό περιβάλλον, η επανaleιτουργία της σιδηροδρομικής γραμμής Κορίνθου - Ναυπλίου - Τριπόλεως - Καλαμάτας, με έναν σύγχρονο και τουριστικό χαρακτήρα, προβάλλει ως μια από τις ελάχιστες ρεαλιστικές προτάσεις ανάσχεσης της παρακμής. Η γραμμή μπορεί να αποτελέσει μοχλό για τον τουρισμό, αλλά και για την «κοινωνική ανασυγκρότηση» των περιοχών που σήμερα ερημώνουν.

Η εξειδικευμένη ανάλυση του Ινστιτούτου Δημογραφικών Ερευνών και Μελετών, αναφέρει συμπερασματικά:

«Είναι προφανές ότι η προηγούμενη συνοπτική ανάλυση, ανά Διοικητικό επίπεδο, όχι μόνον δεν εξαντλεί το ζήτημα του καθορισμού της δημογραφικής ταυτότητας της περιοχής αλλά αντιθέτως έχει πολλά κενά και ελλείψεις οι οποίες οφείλονται ακριβώς στον συνοπτικό της χαρακτήρα. Δεν εξετάστηκαν θέματα που αφορούν την πληθυσμιακή ανισοκατανομή (αν και κάποια λίγα στοιχεία αποτυπώθηκαν), την γονιμότητα, την γαμπλιότητα, την θνησιμότητα, την κατανομή των αλλοδαπών, κ.α. Όμως, και απολύτως σε γενικές γραμμές, διαφαίνονται κάποια βασικά χαρακτηριστικά και κατευθύνσεις που συνοψίζονται στο ότι η περιοχή από την οποία διέρχεται η σιδηροδρομική γραμμή, αν εξαιρέσουμε τους κεντρικούς Δήμους κάθε Π.Ε., χαρακτηρίζεται από ισχνότατη δημογραφική δυναμική. Ειδικότερα:

- Σε επίπεδο Περιφερειακών Ενοτήτων στην δυσμενέστερη δημογραφικά θέση φαίνεται να είναι η Π.Ε. Αρκαδίας ακολουθούμενη από τις Π.Ε. Λακωνίας και Μεσσηνίας.
- Σε επίπεδο Δήμων διαφοροποιούνται με θετικότερα (αλλά όχι θετικά χαρακτηριστικά) οι Δήμοι Καλαμάτας, Ναυπλίων και Κορινθίων ενώ στο αντίποδα βρίσκονται οι Δήμοι Οικαλίας, Μεσσήνης και Βόρειας Κυνουρίας.
- Σε επίπεδο Δημοτικών Ενοτήτων σε δυσμενέστατη θέση βρίσκονται οι Δ.Ε. Βαλτεσίου,



66

Το ΙΔΕΜ επιθυμεί να συμβάλει στο δημόσιο διάλογο, παρουσιάζοντας συνοπτικά στοιχεία από το δημογραφικό προφίλ των περιοχών από τις οποίες διέρχεται η εν λόγω ανενεργή σιδηροδρομική γραμμή, η επαναλειτουργία της οποίας θα μπορούσε να τις επηρεάσει θετικά ενισχύοντας την ισχνότατη δημογραφική ανθεκτικότητα που παρουσιάζει η πλειοψηφία τους

Φαλασίας και Ανδανίας και σε αρκετά καλύτερη οι Δ.Ε. των μεγάλων αστικών κέντρων της περιοχής: Ναυπλίων, Κορινθίων και Καλαμάτας.

• Στο επίπεδο των Δημοτικών Κοινοτήτων δεν εξετάστηκαν εξειδικευμένοι δημογραφικοί δείκτες, όμως, και σύμφωνα με την μεταβολή του πληθυσμού τους, κατά την τριακονταετία 1991 – 2021, σοβαρότατα ζητήματα αντιμετωπίζουν οι δεκαπέντε Δ.Κ. που απώλεσαν περισσότερο από το 50% του πληθυσμού τους (βλέπε χάρτη 3 και διάγραμμα 6).

• Τέλος, στο επίπεδο των Οικισμών το πρότυπο που ακολουθούν είναι το πρότυπο όλης της χώρας όπου οι ορεινοί κυρίως οικισμοί (με υψόμετρο άνω των 700 μέτρων) ουσιαστικά δίνουν μάχη επιβίωσης. Είναι σαφές, όπως αναφέρθηκε και προηγούμενως, ότι ασφαλέστερα συμπεράσματα μπορούν να προέλθουν μόνο μέσα από μία αναλυτική και σε βάθος μελέτη για μία τεκμηριωμένη διατύπωση πολιτικών, μέτρων και δράσεων για την δημογραφική ανόρθωση της περιοχής.

Η δημογραφική αυτή ανόρθωση απαιτεί μέτρα, σε όλα τα επίπεδα (Εθνικό, Περιφερειακό, Τοπικό) και σ' όλους τους τομείς της κοινωνί-

ας, της οικονομίας και του περιβάλλοντος. Η εξεταζόμενη περιοχή, πέρα από την δημογραφική της κατάρρευση, παρουσιάζει παράλληλα ένα ιδιαίτερο δυναμικό στον πολιτισμό, την ιστορία, το τοπίο, την αρχιτεκτονική αλλά και την τουριστική υποδομή, ενώ εξακολουθεί να αντιμετωπίζει πολλαπλές κοινωνικοοικονομικές προκλήσεις, όπως στις δημόσιες μεταφορές, στη βιομηχανία, στον αγροτικό τομέα, κ.α. Παράλληλα η ανοδική τάση του τουρισμού της χώρας μας δημιουργεί ευκαιρίες για νέα τουριστικά προϊόντα και μοντέλα (όπως η Ελληνοελβετική πρόταση για τουριστικό σιδηρόδρομο).

Η σχέση σιδηρόδρομου και δημογραφικής ανόρθωσης δεν είναι γραμμική, είναι κυρίως έμμεση αλλά ισχυρή, λειτουργώντας μέσω οικονομικών, κοινωνικών και χωρικών μηχανισμών. Επιπλέον ο σιδηρόδρομος ως μέσο μεταφοράς καλύπτει τις απαιτήσεις των πολιτικών της ΕΕ για υποδομές μεταφορών φιλικές προς το περιβάλλον, για οικονομική ανάπτυξη, κοινωνική και εδαφική συνοχή σε διεθνές, εθνικό και περιφερειακό επίπεδο. Συνεπώς η πολυλειτουργική προσέγγιση της σιδηροδρομικής γραμμής προσανατολισμένης στον τουρισμό δίνει την ευκαιρία να αναπτυχθούν στρατηγικές για βιώσιμη περιφερειακή ανάπτυξη.

Ο σιδηρόδρομος δεν είναι απλώς ένα μέσο μεταφοράς αλλά αποτελεί ένα από τα κυριότερα εργαλεία χωρικής και οικονομικής συνοχής και ενισχύει την βιωσιμότητα των περιοχών που εξυπηρετεί (μέσω της μείωσης του κόστους των μετακινήσεων ανθρώπων και αγαθών, της ενίσχυσης της πρόσβασης σε αγορές εργασίας, την εκπαίδευση και τις υπηρεσίες, της δημιουργίας θέσεων εργασίας, της προσέλκυσης επενδύσεων, κ.α.) αποτελώντας εχέγγυο για οικονομική ανάπτυξη και σταθερότητα, βασικές προϋποθέσεις για την δημογραφική ανόρθωση μιας περιοχής.

Ολοκληρώνοντας πρέπει να τονίσουμε ότι η επαναλειτουργία της σιδηροδρομικής γραμμής δεν αρκεί από μόνη της για ν' αναστραφούν οι προαναφερθείσες δημογραφικές τάσεις της περιοχής, αλλά αποτελεί αναμφισβήτητα έναν ισχυρό ενισχυτικό παράγοντα. Παράλληλα απαιτούνται μέτρα και δράσεις σε όλα τα επίπεδα για την επίτευξη ενός ικανοποιητικού επιπέδου χωρικής συνοχής η οποία αποτελεί προϋπόθεση για μία βιώσιμη δημογραφική ανάπτυξη, ενώ αντίστοιχα η ισορροπημένη δημογραφική κατανομή ενισχύει τη συνοχή του χώρου. Χωρίς ολοκληρωμένες χωρικές πολιτικές, οι δημογραφικές ανισορροπίες τείνουν να οξύνονται».

Ο «ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ», το λέει

ξεκάθαρα: Δεν έχουμε την πολυτέλεια να μετατρέψουμε σε ποδηλατόδρομο μια υποδομή που κόστισε 135 εκατομμύρια ευρώ και μπορεί να δώσει ζωή στα χωριά μας. Οι αριθμοί του ΙΔΕΜ είναι μια κραυγή αγωνίας. Όταν ο Ακλαδόκαμπος χάνει τον μισό πληθυσμό του και το Άργος έχει διπλάσιους θανάτους από γεννήσεις, το να συζητάμε για «ήπιες μορφές μετακίνησης» πάνω στις ράγες είναι τουλάχιστον προκλητικό.

Η Αργολίδα χρειάζεται το τρένο της πίσω. Χρειάζεται τη σύνδεση με την Κόρινθο και την Αθήνα, χρειάζεται την τουριστική αξιοποίηση του κλάδου προς Ναύπλιο και Μυκίνες. Οτιδήποτε άλλο είναι απλώς η διαχείριση μιας αργής, αλλά βέβαιης, δημογραφικής κατάρρευσης. Κύριοι της Περιφέρειας και των Δήμων, η μελέτη του κ. Παππά είναι στο γραφείο σας. Διαβάστε την και ενεργήστε πριν το τελευταίο σφύριγμα του τρένου ακουστεί μόνο στα αρχεία της ιστορίας μας.

Ινστιτούτο Δημογραφικών Ερευνών και Μελετών - Ι.Δ.Ε.Μ.

Για την σιδηροδρομική γραμμή Κορίνθου -Ναυπλίου - Τριπόλεως - Καλαμάτας

Η σύντομη αυτή ανάλυση έγινε με αφορμή τον συνεχιζόμενο και ιδιαίτερα επίκαιρο διάλογο για τις προοπτικές της ανενεργής σιδηροδρομικής γραμμής Κορίνθου – Άργους / Ναυπλίου – Τρίπολης – Καλαμάτας. Η ιδέα της ανασύστασης και επαναλειτουργίας της σιδηροδρομικής γραμμής ουσιαστικά ξεκίνησε αμέσως μετά την ανακοίνωση της παύσης λειτουργίας της, το 2010, και εντάχθηκε τους τελευταίους πρόσφατους μήνες ύστερα από την – τουλάχιστον – ατυχή προκήρυξη διαγωνισμού του Τεχνικού Επιμελητηρίου Ελλάδος για την μετατροπή του άξονα της σιδηροδρομικής γραμμής σε ποδηλατόδρομο.

Η σιδηροδρομική γραμμή διέρχεται από τέσσερις (4) Περιφερειακές Ενότητες, δέκα (10) Δήμους, εικοσιέξι (26) Δημοτικές Ενότητες, εβδομήντα τέσσερις (74) Δημοτικές Κοινότητες, ενώ σε απόσταση πεντακοσίων (500) μέτρων από αυτήν υπάρχουν τριάντα εννέα (39) οικισμοί. Για τα πέντε αυτά Διοικητικά Επίπεδα έγινε σύντομη ανάλυση τα συμπεράσματα της οποίας συνοψίζονται στο ότι η περιοχή χαρακτηρίζεται από ισχνότατη δημογραφική δυναμική με εξαίρεση τους κεντρικούς Δήμους κάθε Περιφερειακής Ενότητας οι οποίοι παρουσιάζουν θετικότερα αλλά όχι θετικά χαρακτηριστικά.

Με το κείμενο αυτό το ΙΔΕΜ επιθυμεί να συμβάλει στο δημόσιο διάλογο, παρουσιάζοντας συνοπτικά στοιχεία από το δημογραφικό προφίλ των περιοχών από τις οποίες διέρχεται η εν λόγω ανενεργή σιδηροδρομική γραμμή, η επαναλειτουργία της οποίας θα μπορούσε να τις επηρεάσει θετικά ενισχύοντας την ισχνότατη δημογραφική ανθεκτικότητα που παρουσιάζει η πλειοψηφία τους.

Κλάδος	Συνολικό μήκος (χλμ)	Μήκος της σιδ. γραμμής εντός της Π.Ε.:			
		Αργολίδας	Αρκαδίας	Κορινθίας	Μεσσηνίας
Κεντρικός	238,4	58,1	89,1	37,0	54,2
προς Ναύπλιο	13,1	13,1			
προς Μεγαλόπολη	5,0		5,0		
προς Μεσσήνη	4,7				4,7
Σύνολο	261,2	71,2	94,1	37,0	58,9

Το μήκος της σιδ. γραμμής ανά Π.Ε. και κλάδο



του Θέμου Γκουλιώνη*

μονολογώντας

Το θαύμα τής ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ

Ζώντας από παιδί υπό το καθεστώς τής «κοινοβουλευτικής δημοκρατίας», ουδέποτε μπόρεσα να καταλάβω τίς αντιδράσεις ενός κόσμου ολόκληρου που τη μια στιγμή τούς άκουγα να λένε πώς αυτό το πράγμα δεν μπορεί να έχει ουδεμία σχέση με την Δημοκρατία, την επόμενη όμως στιγμή οι ίδιοι αυτοί άνθρωποι να ονομάζουν τον κοινοτάρχη, τον δήμαρχο, τον βουλευτή ή τον πρωθυπουργό «εκλεγμένους δημοκρατικά», χωρίς να ενοχλούνται από την κραυγαλέα αυτή αντίφαση!

Κάποια ζώα του ζωικού μας Βασιλείου ονομάζονται αγελαία. Είναι συντριπτικό, αλλά στην ίδια κατηγορία ανήκει και το είδος «Άνθρωπος». Δεν μπορείς να δεις συντροφιά σκύλων, λύκων, προβάτων, κασικιών, μαιμούδων, χιμπατζήδων κ.ο.κ. χωρίς να ξεχωρίσεις τον αρχηγό. Αυτό δυστυχώς το βλέπεις να συμβαίνει και γύρω σου στην ανθρώπινη σύναξη.

Κοινότητες, δήμοι, ομάδες, σύλλογοι, κόμματα, κράτη ολόκληρα, έχουν σε εμφανή θέση τον αρχηγό τής μικρής ή μεγάλης αγέλης.

Η επαναληψιμότητα αυτού του φαινομένου διελαύνει την Ιστορία τής Ζωής των αγελαίων ζώων στον Πλανήτη, ως αδήριτη αναγκαιότητα. Ουδείς μπορεί να φαντασθεί την απουσία του τράγου ή του κριαριού από την αγέλη του, όπως κανείς δεν δύναται να φαντασθεί στην ανθρώπινη κοινότητα, την απουσία του ηγεμόνα, του τύραννου, του βασιλιά, του γενικού γραμματέα, του προέδρου ή του πρωθυπουργού ή όπως και αν ονομάσει κανείς τον ηγέτη, δηλαδή τον άνθρωπο που κάθεται στον επιβλητικό θρόνο του αρχηγού τής αγέλης.

Αυτός ο θρόνος, είναι πρόσταγμα θεϊκό, να μην μείνει ποτέ κενός! Αντιλαμβανόμενοι την προκειμένη θεϊκή αναγκαιότητα και συνευδοποιώντας την αδυναμία τους να κενώσουν τον επαχθή αυτόν θρόνο, οι Έλληνες σκέφθηκαν το αδιανόητο: Να ανεβάσουν σ' αυτόν τον θρόνο, ένα όν δίχως πρόσωπο!!

Μόνο ως ουτοπία μπορούσε να λογισθεί παρόμοια σκέψη.

Τελικά όμως το θαύμα συνετελέσθη, και ανέβασαν στον θρόνο του ηγέτη, τον απρόσωπο Δήμο!! Το θαύμα κράτησε λίγο, 200 όλα κι όλα χρόνια, αλλά στη μικρή παρένθεση χώρεσε τόσο φώς που θάμπωσε την Πλάση ολόκαιρη.

Θέμος Γκουλιώνης
Οφθαλμίατρος
Ναύπλιον 30.6.25

Μετρά η πράξη

Στο Μέγαρο Μαξίμου συναντήθηκαν ο Περιφερειάρχης Πελοποννήσου Δημήτρης Πτωχός και ο Πρωθυπουργός Κυριάκος Μητσοτάκης, με αντικείμενο την αναπτυξιακή πορεία της Περιφέρειας και τα διαθέσιμα προγράμματα που ξεπερνούν τα 195 εκατ. ευρώ. Για την Αργολίδα, η συζήτηση έχει νόημα όταν μεταφράζεται σε μικρές αλλά ουσιαστικές αλλαγές: καλύτερους δρόμους, στήριξη της αγροτιάς, ευκαιρίες για τους νέους. Ο κόσμος εδώ δεν ζητά θαύματα, ζητά συνέπεια και συνέχεια. Αν αυτά έρθουν, τότε οι εξαγγελίες θα αποκτήσουν πραγματικό βάρος στην καθημερινότητά μας. **Υ.Ζ.**



Οι μικρές επιτυχίες είναι πιο σημαντικές

Καλό το νέο για μείωση των εξόδων καυσίμων. Όπως ανήρτησε ο

Δήμαρχος Άργους Μυκηνών Γ. Μαλτέζος: «Καταφέραμε το 2025 να δαπανήσουμε λιγότερο από το ήμισυ αυτών που δαπανούνταν για καύσιμα ετησίως στο δήμο Άργους Μυκηνών τα προηγούμενα χρόνια! Εκτός από το απαραίτητο νοικοκύρεμα των εξόδων, αυτό το πετύχαμε με ταξύ άλλων και με την αντικατάσταση παλαιών ακατάλληλων οχημάτων ενεργοβόρων και δαπανηρών σε επισκευές». Καμιά φορά οι μικρές επιτυχίες είναι πιο ωφέλιμες σε βάθος χρόνου από τις μεγάλες. **ΑΝ**



παρασκήνιο

Πάνε Αθήνα

Οποίος θέλει να συμμετέχει στο Παναγροτικό Συλλαλητήριο στην Αθήνα, αύριο Παρασκευή, ο αγροτικός σύλλογος Άργους θα διαθέσει λεωφορείο στις 12.00 στην λαϊκή αγορά Άργους. Τιμή εισιτηρίου με επιστροφή 10 €. Είναι μια ευκαιρία οι αγρότες και οι κτηνοτρόφοι της Αργολίδας να δυναμώσουν την φωνή τους και να διεκδικήσουν την δυνατότητα να ασκούν το επάγγελμά τους στον τόπο τους. Κανείς δεν σου χαρίζει τίποτα αν δεν αγωνιστείς να το κατακτήσεις.

Εις μνήμην Καλκάνη

Έφυγε σαν προχτές, στις 10-2-18 ο Κυριάκος Καλκάνης. Σχεδόν όλοι οι σημερινοί δημοσιογράφοι σε Ναύπλιο και Άργος, εμού εξαιρουμένου, διδάχτηκαν από αυτόν τα μυστικά της δημοσιογραφίας, αλλά τον ξέχασαν στην συνέχεια. Έτσι είναι πάντα, όσο λάμπει το άστρο σου όλοι σε αγκαλιάζουν και όταν παύει να λάμπει, το αφανίζουν αφού δεν μπορούν να το ξεπεράσουν. Ο καθένας μας γράφει την ιστορία του και όταν δεν έχει τίποτα να τον γράφει η ιστορία γίνεται νέος Ηρόστρατος. **ΑΝ**



ιχνηλασίες

Βόμβα ή
χαρτοπόλεμος;

Να συνδεθούμε με κανάλι της Κορίνθιας, όπου ο τέως δήμαρχος Άργους αναμένεται να πυροδοτήσει βόμβα, όπως ανακοινώνει: «Πως ανατρέπεται όλο το πόρισμα των ορκωτών λογιστών που έφερε για διαχειριστικό έλεγχο ο Μαλτέζος για την ΚΕΔΑΜ, μετά από έλεγχο του "πορίσματος", που ζήτησε η παράταξη "ΑΛΛΑΓΗ ΠΟΡΕΙΑΣ - ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΑΜΠΟΣΟΣ"! από τους ορκωτούς λογιστές που ασχολήθηκαν με την υπόθεση του ΟΠΕΚΕΠΕ. Ήταν νόμιμη η διαδικασία που ακολουθήθηκε;

Ποιοι ευθύνονται για την μη νομιμότητα

Ποιοι πάνε στον εισαγγελέα;

Οι απαντήσεις από τον κ. Κουτουβίνη ορκωτό λογιστή και τον κ. Νικολακόπουλο, ποινικολόγο».

Το αν ήταν νόμιμο ή όχι να ξαναγίνει έλεγχος, αφορά τους νομικούς. Το αν ήταν αληθινά τα όσα αποκαλύφθηκαν δεν επηρεάζεται από την τήρηση ή μη της διαδικασίας. Χαρτοπόλεμος μου μυρίζει, Απόκριες γαρ. **ΑΝ**

Κεχαγιά και
Κουκουμάνου
του Φείδωνα
στην Εθνική

Δυο κοπέλες του Φείδωνα συμμετέχουν στην εθνική ομάδα γυναικών. Η Κεχαγιά και η Κουκουμάνου αγωνίστηκαν στον φιλικό αγώνα Ελλάδα - Πορτογαλία 1-3. Μπορεί εθνική μας να έχασε, όμως το γυναικείο ποδόσφαιρο του Άργους απέδειξε πως οι ποδοσφαιρίστριές του έχουν μέλλον. Σε αντίθεση με άλλες ομάδες στο γυναικείο πρωτάθλημα που βασίζονται στις μεταγραφές κοριτσιών από το εξωτερικό ο Φείδωνας αναδεικνύει τα ντόπια ταλέντα. Μπράβο στα κορίτσια μας. **ΑΝ**

Απαράδεκτος
χώρος θέασης

Ο λεγόμενος Πολιτιστικός χώρος «Μ. Αλέξανδρος» τελικά είναι μόνο για συναυλίες και μάλιστα για Ορθίους, αφού καθήμενοι μόνο οι μπροστινοί των πρώτων σειρών των εδρών μπορούν απρόσκοπτα να απολαύσουν θεατρικές παραστάσεις ή μουσικές εκδηλώσεις καθήμενων. Δεν ξέρω κατά πόσο θα μπορούσε να «βυθιστεί» το πάτωμα, ώστε να γίνει αμφιθεατρικό, λόγω αρχαίων, θα μπορούσαν όμως ανά δεύτερη σειρά να αφαιρέσουν από τα άκρα ένα κάθισμα και να τοποθετούνται τα καθίσματα στο μέσο των προηγούμενων. Πρόσφατα στην παράσταση «LEMON» ήταν αδύνατο να παρακολουθήσει ταυτόχρονα κανείς και τους δύο ηθοποιούς, πόσο μάλλον σε παραστάσεις με περισσότερους. Κρίμα να πληρώνεις 15 Ευρώ και να μην βλέπεις. Μέχρι να βρεθεί λύση ας χρησιμοποιηθεί ο χώρος μόνο για εκθέσεις. **ΑΝ**

Vita Civilis

Αναρχία και Χάος: Η Οντότητα μέσα στο Σύνολο

από Αρνντίης κατεύθυνσης

Η οντότητα καλείται συνεχώς να επαναπροσδιορίσει τη θέση της μέσα στο σύνολο, χωρίς οδηγίες και χωρίς προκαθορισμένες ετικέτες. Σε αυτό το πλαίσιο αβεβαιότητας εμφανίζεται η αναρχία: όχι ως χάος, αλλά ως δυνατότητα να γεννηθεί κάθε φορά μια νέα τάξη σχέσεων και νοήματος. Ό,τι δεν εντάσσεται στα γνωστά πλαίσια τείνει να θεωρείται κίνδυνος ή παρεμβολή, και από αυτή τη μη αντίληψη αναδύεται η βία που συχνά αποδίδουμε στον κόσμο γύρω μας.

Η παρεξήγηση αυτή δεν προκύπτει αποκλειστικά από κρατικούς μηχανισμούς ή τον επίσημο λόγο της εξουσίας. Προκύπτει και από μια διάχυτη ανθρώπινη ανάγκη: την ανάγκη να κατανοούμε, να κατηγοριοποιούμε, να προβλέπουμε. Ό,τι αντιστέκεται σε αυτή την ανάγκη, ό,τι δεν μπορεί να ενταχθεί εύκολα σε ήδη γνωστά σχήματα, βιώνεται συχνά ως αμφισβήτηση ή δυσκολία διαχείρισης.

Η διαδικασία της νόησης και ενόρασης αφορά την προσπάθεια κάθε οντότητας να κατανοήσει μια κατάσταση σε βάθος. Παράλληλα, το αίσθημα συνόλου και η συλλογική συνειδητοποίηση αναφέρονται στη θέση της οντότητας μέσα στο ευρύτερο σύνολο, στη διαρκή αλληλεπίδραση και στο κοινό όραμα. Η διάκριση ανάμεσα στη γνωστική και στη συλλογική διάσταση είναι κρίσιμη για να μην συγχέεται η προσωπική αντίληψη με τη συλλογική εμπειρία.

Το χάος δεν είναι αντίθετο της τάξης. Μπορεί να είναι βαθιά οργανωμένο. Θεωρίες πολύπλοκων και μη γραμμικών συστημάτων δείχνουν ότι η τάξη μπορεί να αναδύεται χωρίς κεντρικό έλεγχο, χωρίς ιεραρχία και χωρίς προκαθορισμένα σχέδια. Υπάρχουν μορφές οργάνωσης που δεν είναι άμεσα ορατές από τη μεμονωμένη οντότητα, αλλά υπάρχουν ως σχέσεις, δυναμικές και ροές.

Όταν μια τέτοια οργάνωση δεν είναι κατανητή από εμάς – όταν δεν μπορούμε να τη «διαβάσουμε» με τα εργαλεία που διαθέτουμε – τείνουμε να τη μεταφράζουμε ως κίνδυνο ή δυσκολία διαχείρισης. Εδώ αναδύεται η βία της συνειδητοποίησης: η στιγμή που το όραμα του κατανητού γίνονται όρια αποδοχής, και η οντότητα που δεν εντάσσεται στα καθιερωμένα σχήματα θεωρείται προβληματική και συχνά περιορίζεται, ελέγχεται ή αποκλείεται.

Στην Κομμούνια του Παρισιού (1871), οι γυναίκες που συμμετείχαν σε στρατιωτικές και κοινωνικές δομές αντιμετώπισαν όχι μόνο την κρατική καταστολή αλλά και κοινωνικές προκαταλήψεις. Θεωρήθηκαν επικίνδυνες για τους παραδοσιακούς ρόλους. Ωστόσο, ανέπτυξαν συλλογικές διαδικασίες διακυβέρνησης και συμμετοχής στις αποφάσεις της κοινότητας. Η βία της συνειδητοποίησης εκδηλώθηκε ως περιορισμός ρόλων, αλλά οι ίδιες συνέχισαν να οργανώνουν κοινοτικά συμβούλια και ομάδες εργασίας, δείχνοντας την αντίσταση της συλλογικής αυτονομίας.

Κατά την Ισπανική Επανάσταση (1936–1939), οι αναρχικές κολλεκτίβες σε πόλεις της Καταλονίας και σε αγροτικές περιοχές που αυτοδιαχειρίζονταν εργοστάσια και γη αντιμετώπισαν την αμφισβήτηση της νομιμότητας των δράσεών τους. Ανέπτυξαν συμμετοχικά συμβούλια

και ομαδικές διαδικασίες λήψης αποφάσεων. Η κρατική προβολή ως «κίνδυνος» οδήγησε σε στρατιωτικές πιέσεις και περιορισμούς, αλλά η συλλογική αντίσταση επέτρεψε την επιβίωση χωρίς πλήρη ενσωμάτωση σε κρατικούς μηχανισμούς.

Οι Ινδιάνικες Κοινότητες πριν την Ευρωπαϊκή αποικιοκρατία θεωρήθηκαν «χαοτικές» και «απειλητικές». Η βία της συνειδητοποίησης εκδηλώθηκε με καταπιεστικούς νόμους και στρατιωτικά μέτρα, αλλά οι κοινότητες διατήρησαν εσωτερικούς κανονισμούς και τελετουργίες που ενίσχυαν την αυτονομία και το αίσθημα συνόλου.

Οι Ζαπατίστας στο Μεξικό αντιμετώπισαν την κρατική παρακολούθηση ως αμφισβήτηση της αυτονομίας τους. Ανέπτυξαν δίκτυα εκπαίδευσης και δημόσιας υγείας, ενισχύοντας την αίσθηση συνόλου και τη συλλογική υπέρβαση, χωρίς να ενσωματωθούν πλήρως σε κρατικούς μηχανισμούς.

Στις σύγχρονες αυτοδιαχειριζόμενες κοινότητες στην Ιταλία, οι χώροι εργασίας που λειτουργούν με συνεταιριστικά και αυτοδιαχειριζόμενα μοντέλα θεωρούνται «απειλητικοί» για εταιρικά και κρατικά συμφέροντα. Μέσω εσωτερικών συλλογικών διαδικασιών, κατόρθωσαν να διατηρήσουν την αυτονομία τους, αντιμετωπίζοντας τον εξωτερικό εκφοβισμό και περιορισμούς στην πρόβαση σε χρηματοδότηση.

Η αναρχία δεν είναι άρνηση του συνόλου ούτε λατρεία της ατομικότητας. Η οντότητα συγκροτείται μέσα στις σχέσεις της, αναδύεται, μετασχηματίζεται και επαναπροσδιορίζεται μέσα από τη συνύπαρξη. Ο επαναπροσδιορισμός αυτός δεν μπορεί να παγιωθεί σε κανόνες ή συστήματα. Κάθε προσπάθεια να κλειστεί σε σταθερά σχήματα παράγει βία, γιατί αγνοεί τη μοναδικότητα κάθε κατάστασης.

Η αναρχία δεν μπορεί να είναι σύστημα. Το σύστημα απαιτεί επανάληψη και προβλεψιμότητα. Απαιτεί να αναγνωρίζουμε τις καταστάσεις ως ίδιες για να τις διαχειριστούμε με τον ίδιο τρόπο. Η αναρχία απαιτεί προσοχή: κάθε κατάσταση είναι μοναδική και απαιτεί νέα προσέγγιση. Ό,τι δεν εντάσσεται στα γνωστά πλαίσια θεωρείται συχνά κίνδυνος ή δυσκολία διαχείρισης. Η αναρχία δεν υπόσχεται αρμονία· απαιτεί διαρκή επανατοποθέτηση της οντότητας μέσα στο σύνολο, χωρίς ψευδαισθήσεις τελικών απαντήσεων.

Αν η αναρχία σχετίζεται με το χάος, τότε αυτό το χάος δεν αποτελεί κίνδυνο. Είναι το πεδίο όπου η υπέρβαση, η συλλογική συνειδητοποίηση και η ενόραση γίνονται ανοιχτός στόχος, πέρα από οποιαδήποτε δογματική μαιταιοδοξία. Η συλλογική αντίληψη μπορεί πάντα να βαθαινει, να διευρύνεται, να γίνεται πιο σύνθετη· δεν στοχεύει σε τελικό αποτέλεσμα, αλλά επιτρέπει να υπάρχουμε μαζί, να τολμάμε να ξεφεύγουμε από προκαθορισμένα σχήματα και να βλέπουμε κάθε κατάσταση ως μοναδική.

Το αντίθετο της αναρχίας δεν είναι η αβεβαιότητα, αλλά η μετατροπή της σε επιβολή. Η αναρχία δεν είναι θέση άνεσης· είναι στάση εγρήγορσης και κατοίκησης του χάους, με την οντότητα να επανατοποθετείται διαρκώς μέσα στο σύνολο.

Τσικνοπέμπτη: Η Αργολίδα στις φλόγες της παράδοσης

Μια μεγάλη ψησταριά όλος ο νομός

Από τα στενά του Ναυπλίου και την πλατεία του Άργους, μέχρι την Επίδαυρο και την Ερμιονίδα, η «τσικνα» έγινε σήμερα το εθνικό μας άρωμα. Το γλέντι ξεκίνησε από νωρίς, με τη μουσική και το κόκκινο κρασί να προαναγγέλλουν την Αποκριά. Αν κάποιος πετούσε σήμερα πάνω από την Αργολίδα, δεν θα έβλεπε μόνο το γαλάζιο του Αργολικού Κόλπου ή το πράσινο του κάμπου, αλλά ένα ανάλαφρο, γκρίζο σύννεφο καπνού να αγκαλιάζει κάθε γωνιά. Είναι η ημέρα που η όσφρηση παραμερίζει όλες τις άλλες αισθήσεις. Η Τσικνοπέμπτη δεν είναι απλώς μια ημερομηνία στο ημερολόγιο. Είναι μια ιεροτελεστία επιβίωσης της παράδοσης, ένας θρίαμβος της κρεατοφαγίας λίγο πριν την πνευματική και σωματική ανάταση της Σαρακοστής. Από νωρίς το πρωί, το σκηνικό στις γειτονιές του Ναυπλίου, του Άργους, της Επιδαύρου και της Ερμιονίδας, αλλά και στα μικρότερα χωριά μας, είναι κοινό: υπαίθριες ψησταριές επιστρατεύτηκαν έξω από κάθε είδους κατάστημα. Δεν χρειάζεται να είναι κανείς κρεοπώλης για να «τσικνίσει». Εμπορικά καταστήματα, καφετέριες, ακόμα και συνεργεία, στήνουν το δικό τους αυτοσχέδιο γλέντι στο πεζοδρόμιο.

Το μενού; Πλούσιο και λαχταριστό. Η έμφαση δίνεται στα παραδοσιακά χοιρινά σουβλάκια, όμως οι σουβλές δεν σταματάνε εκεί. Αρνιά, κοντοσούβλια, κοκορέτσια και οι παραδοσιακές «γουρουνόπουλες» της περιοχής στριφογυρίζουν πάνω από τα κάρβουνα, «σπάζοντας» τη μύτη των περαστικών και δελιάζοντάς τους να κάνουν μια στάση για έναν μεζέ και μια ευχή.

Η γιορτή, βέβαια, δεν θα ήταν ολοκληρωμένη χωρίς τον ανάλογο ήχο. Σε πολλά σημεία, οι ψησταριές συνοδεύονται από ηχεία που μεταδίνουν αποκριάτικα τραγούδια, ενώ αρκετά καταστήματα επιστράτευσαν DJs ή ακόμα και ζωντανές ορχήστρες. Το κέφι δεν άργησε να ανάψει, με τους πρώτους χορούς να στήνονται γύρω από τις φωτιές, αποδεικνύοντας πως ο κόσμος έχει ανάγκη από αυτές τις στιγμές συλλογικής χαράς.

Γιατί όμως αυτή η εμμονή με την Πέμπτη και το ψήσιμο; Η Τσικνοπέμπτη αποτελεί το επίκεντρο της δεύτερης εβδομάδας του Τριωδίου, της λεγόμενης «Κρεατινής». Η επιλογή της Πέμπτης είναι στρατηγική: σύμφωνα με την Ορθόδοξη παράδοση, η Τετάρτη και η Παρασκευή είναι ημέρες νηστείας, οπότε η ενδιάμεση Πέμπτη προσφέρει την ιδανική ευκαιρία για την κατανάλωση όσων αποθεμάτων κόκκινου κρέατος έχουν απομείνει.

Οι ιστορικές ρίζες της γιορτής χάνονται στα βάθη των αιώνων, συνδέοντας το σήμερα με τις αρχαίες ελληνικές και ρωμαϊκές βακχικές τελετές. Όπως σημειώνει ο σπουδαίος λαογράφος Δημήτριος Λουκάτος, το φαγοπότη και το γλέντι της ημέρας αποτελούν «ομοιοπαθητικές προσπάθειες για την ευφορία της γης». Με το πέρασμα από τον χειμώνα στην άνοιξη, ο άνθρωπος χρησιμοποιεί την αφθονία του φαγητού και τη φωτιά για να «ξυπνήσει» τη φύση και να εξασφαλίσει μια



καρποφόρα χρονιά.

Ένα στοιχείο που παρατηρείται έντονα σήμερα είναι η κυριαρχία του κόκκινου χρώματος. Από το κόκκινο κρέας πάνω στη σχάρα μέχρι το ρέον κόκκινο κρασί στα ποτήρια, ο συμβολισμός είναι σαφής: η χαρά, η ζωντάνια και μια προαναγγελία της Αναστάσεως του Πάσχα. Η Τσικνοπέμπτη λειτουργεί ως μια «μικρή Λαμπρή» μέσα στην καρδιά του χειμώνα.

Η Τσικνοπέμπτη δεν αποτελεί ένα μεμονωμένο γεγονός, αλλά τον πυρήνα μιας διαδρομής τριών εβδομάδων που μας οδηγεί σταδιακά από την αφθονία στη χριστιανική εγκράτεια. Όλα ξεκινούν με την πρώτη εβδομάδα, την Προφωνή, που όπως μαρτυρά και το όνομά της, «προφωνεί» και αναγγέλλει στους πιστούς την έλευση των Απόκριων. Στη συνέχεια, περνάμε στη δεύτερη εβδομάδα, την Κρεατινή, στην οποία βρισκόμαστε σήμερα. Είναι η περίοδος όπου το κρέας έχει την τιμητική του, με την Τσικνοπέμπτη να λειτουργεί ως η κορύφωση της κρεατοφαγίας. Ο κύκλος αυτός ολοκληρώνεται με την τρίτη εβδομάδα, της Τυροφάγου, η οποία αποτελεί το απαραίτητο μεταβατικό στάδιο. Κατά τη διάρκειά της, το κρέας αποσύρεται από το τραπέζι για να δώσει τη θέση του στα γαλακτοκομικά και τα αυγά, προετοιμάζοντας το σώμα και το πνεύμα για την είσοδο στη Μεγάλη Τεσσαρακοστή, που ξεκινά επίσημα την Καθαρά Δευτέρα.

Η Τσικνοπέμπτη δεν είναι απλώς μια αφορμή για φαγητό. Είναι η επίσημη έναρξη του Καρναβαλιού που θα κορυφωθεί σε λίγες ημέρες με τις μεγάλες παρελάσεις.

Όπου και να σταθείς σήμερα, η μυρωδιά της τσίκνας σου θυμίζει πως, παρά τις δυσκολίες της καθημερινότητας, η ανάγκη για αντάμωση, για ένα «στην υγεία μας» πάνω από μια φωτιά, παραμένει ο συνδετικός ιστός της κοινωνίας μας.

Και του χρόνου με υγεία, με γεμάτες ψησταριές και ακόμα περισσότερο κέφι!



Σάρωσε το 2ο ΓΕΛ Ναυπλίου στη Στατιστική

Μια σπουδαία εκπαιδευτική διάκριση κατέγραψε το 2ο ΓΕΛ Ναυπλίου, επιβεβαιώνοντας τη δυναμική των μαθητών της Αργολίδας στις θετικές επιστήμες. Συνολικά οκτώ ομάδες του σχολείου εξασφάλισαν την πρόκριση στη Β' Φάση του 9ου Πανελληνίου Διαγωνισμού στη Στατιστική, ξεχωρίζοντας για την αναλυτική τους σκέψη και την ομαδικότητα. Η μαζική αυτή επιτυχία δεν είναι τυχαία, αλλά καρπός συστηματικής δουλειάς. Καθοριστική ήταν η συμβολή των καθηγητριών Ελένης Μπλιώτη, Ευαγγελίας Λάμπα και Νικολέττας Ρουσιά, οι οποίες καθοδήγησαν τους μαθητές πέρα από τα στενά όρια της σχολικής ύλης. Η διεύθυνση του σχολείου, με επίσημη ανακοίνωση, συνεχάρη τα παιδιά τονίζοντας πως η αφοσίωσή τους τα καθιστά ήδη νικητές. Η τοπική κοινωνία παρακολουθεί με υπερηφάνεια τα «αστέρια» της στατιστικής να συνεχίζουν το ταξίδι τους προς την κορυφή.



Η Κοιλιάδα «πλημμύρισε» αποκριάτικο κέφι

Με απόλυτη επιτυχία και σύμμαχο τον πλιόλουστο καιρό, το παραδοσιακό Κοιλαδιώτικο Καρναβάλι επέστρεψε δυναμικά την Κυριακή 8 Φεβρουαρίου, μετατρέποντας το γραφικό λιμάνι της Ερμιονίδας σε μια απέραντη γιορτή. Μικροί και μεγάλοι καρναβαλιστές κατέκλυσαν την παραλιακή οδό, με τα παιδιά να κλέβουν την παράσταση ως «σκυλάκια Δαλματίας» και υπερήρωες. Η παρέλαση εντυπωσίασε με τα καλαίσθητα άρματα, όπως η εικαστική απεικόνιση των παιδικών ονείρων, αποτέλεσμα της συνεργασίας του Συλλόγου «Φράγκθι», των σχολείων και δεκάδων εθελοντών. Ο Δήμαρχος Ερμιονίδας, Γιάννης Γεωργόπουλος, εξήρε τη μαζική συμμετοχή, τονίζοντας πως αυτά τα χαμόγελα αποτελούν την «ψυχή του τόπου μας». Η ημέρα ολοκληρώθηκε με μουσική και χορό δίπλα στη θάλασσα, ανανεώνοντας το ραντεβού για την επόμενη χρονιά.

Η ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΠΟΥ ΠΕΡΑΣΕ

«Ζωντάνεψε» το Κεφαλάρι

Η παρατεταμένη ανομβρία έδωσε τη θέση της στην αισιοδοξία, καθώς οι πρόσφατες βροχοπτώσεις «ξύπνησαν» τις πηγές στο Κεφαλάρι Άργους. Το ιστορικό τοπίο άναψε τη γνώριμη εικόνα του, με τα νερά να γεμίζουν ξανά τη λίμνη μπροστά από τον ναό της Ζωοδόχου Πηγής.

Η εξέλιξη αυτή αποτελεί κρίσιμη «ανάσα» για το υδατικό ισοζύγιο της Αργολίδας. Πέρα από την αισθητική αναβάθμιση και την τόνωση της τοπικής εστίασης, η ροή του νερού επιτρέπει τον τεχνητό εμπλουτισμό του υδροφόρου ορίζοντα. Μέσω του αρδευτικού δικτύου, το γλυκό νερό διοχετεύεται σε γεωτρήσεις, αναχαιτίζοντας την απειλή της υφαλμύρωσης που ταλανίζει τους αγρότες. Με το νερό να καθρεφτίζει ξανά τον κόκκινο τρούλο της εκκλησίας, η περιοχή ανακτά την «ψυχή» της, στέλνοντας ένα μήνυμα ελπίδας απέναντι στην απειλή της λειψυδρίας.

Επικίνδυνη «παγίδα» στην παραλιακή οδό Νέας Κίου



Σήμα κινδύνου εκπέμπουν οι αρχές για την οδική ασφάλεια στην Αργολίδα, καθώς σοβαρή διάβρωση υπέστη το οδόστρωμα στην παραλιακή οδό Νέας Κίου – Μύλων. Στο ύψος του Τημενίου, ο έντονος κυματισμός κατέστρεψε το υπέδαφος, προκαλώντας καθίζηση και αποκόλληση της ασφάλτου στο ρεύμα δίπλα στην ακτογραμμή. Το σημείο έχει μετατραπεί σε παγίδα για τους ανυποψίαστους οδηγούς. Αν και έχουν τοποθετηθεί κώνοι και προειδοποιητικές κορδέλες, η επικινδυνότητα παραμένει υψηλή, ειδικά κατά τις νυχτερινές ώρες που η ορατότητα είναι περιορισμένη. Οι αρμόδιοι επιστούν την προσοχή των διερχομένων, ζητώντας χαμηλές ταχύτητες και αυστηρή τήρηση της σήμανσης μέχρι την πλήρη αποκατάσταση της βλάβης από τα τεχνικά συνεργεία. Η στενότητα του δρόμου απαιτεί τη μέγιστη εγρήγορση για την αποφυγή ατυχημάτων.

Από την Αργολιδα στο Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο



Το «εισιτήριο» για την καρδιά της Ευρώπης εξασφάλισαν τέσσερις αριστοίχοι απόφοιτοι Τεχνικών Σχολών της Αργολίδας, οι οποίοι ετοιμάζουν βαλίτσες για τις Βρυξέλλες. Η κλήρωση πραγματοποιήθηκε την Παρασκευή, 6 Φεβρουαρίου, στο Επιμελητήριο Αργολίδας, υπό την αιγίδα του Ευρωβουλευτή Γιάννη Μανιάτη. Η πρωτοβουλία συνδέει την επαγγελματική εκπαίδευση με τους ευρωπαϊκούς θεσμούς, προσφέροντας στους νέους μια μοναδική εμπειρία εξωστρέφειας. Ο κ. Μανιάτης, μέσω τηλεδιάσκεψης, τόνισε τη σημασία της επαφής της νέας γενιάς με τα κέντρα λήψης αποφάσεων, ενώ ο Πρόεδρος του Επιμελητηρίου, Φώτης Δαμούλος, χαρακτήρισε τη δράση «γέφυρα» για το μέλλον. Παρουσία εκπροσώπων των ΕΠΑΛ, της ΔΥΠΙΑ και της ΣΑΕΚ Τουρισμού, η διαδικασία επισφράγισε μια δέσμευση που αναδεικνύει το ταλέντο του τόπου μας στη διεθνή σκηνή.

Τροχαίο ατύχημα με μοτοσικλέτα στο Άργος



Ανασάτωση επικράτησε νωρίς το απόγευμα της Κυριακής, 8 Φεβρουαρίου, στην έξοδο του Άργους προς Αθήνα, έπειτα από τροχαίο ατύχημα που σημειώθηκε επί της Εθνικής Οδού Κορίνθου – Άργους. Σύμφωνα με πληροφορίες, ένα Ι.Χ. αυτοκίνητο συγκρούστηκε με διερχόμενη μοτοσικλέτα στο ύψος της γνωστής καφετέριας «Ρολόι». Από τη σύγκρουση, η μηχανή βρέθηκε στο κέντρο του οδοστρώματος, προκαλώντας προσωρινή δυσχέρεια στην κυκλοφορία των υπολοίπων οχημάτων. Οι εμπλεκόμενοι οδηγοί παρέμειναν στο σημείο, ενώ μέχρι στιγμής δεν έχει γίνει γνωστή η κατάσταση της υγείας τους, πέραν των σοβαρών υλικών ζημιών που υπέστησαν τα οχήματα. Το αρμόδιο Τμήμα Τροχαίας διενεργεί προανάκριση για τα ακριβή αίτια και τις συνθήκες κάτω από τις οποίες συνέβη το περιστατικό, διερευνώντας όλα τα ενδεχόμενα.

Μάθημα ζωής κατά των ναρκωτικών



Μια ουσιαστική πρωτοβουλία πρόληψης έλαβε χώρα στο 1ο ΓΕΛ Άργους, όπου οι μαθητές της Α' και Β' τάξης ενημερώθηκαν για τον κίνδυνο των εξαρτήσεων. Ο κ. Γεώργιος Μπεκιάρης, Υποδιοικητής του Τμήματος Δίωξης Άργους-Μυκηνών, ανέλυσε με σαφήνεια τι είναι τα ναρκωτικά και πώς οι ουσίες αυτές επηρεάζουν τη ζωή των νέων. Με τη χρήση οπτικού υλικού και πραγματικών παραδειγμάτων, ο ομιλητής κατέρριψε διαδεδομένους μύθους, προσεγγίζοντας το θέμα ανθρώπινα και άμεσα. Οι έφηβοι συμμετείχαν ενεργά, εκφράζοντας απορίες και τροφοδοτώντας έναν γόνιμο διάλογο που ξεπέρασε τα όρια της τυπικής διδασκαλίας. Η δράση αυτή, που επικροτήθηκε από σύσσωμη την εκπαιδευτική κοινότητα, αποτελεί ισχυρό όπλο ευαισθητοποίησης, θωρακίζοντας τους μαθητές απέναντι σε ένα από τα κρίσιμότερα κοινωνικά ζητήματα της εποχής μας.

Σπάνιος επισκέπτης στο λιμάνι του Άστρους



Μια ευχάριστη και σπάνια έκπληξη επεφύλασσε η θάλασσα για τους κατοίκους και τους επισκέπτες στο γραφικό Παρόλιο Άστρος. Μια μεσογειακή φώκια Monachus monachus έκανε την εμφάνισή της στο λιμάνι, κολυμπώντας με άνεση δίπλα στις προβλίτες και προσφέροντας ένα μοναδικό θέαμα άγριας ομορφιάς. Το προστατευόμενο θηλαστικό, αναζητώντας πιθανώς τροφή ή ηρεμία, παρέμεινε για αρκετή ώρα στο σημείο, δείχνοντας να μην ενοχλείται από την ανθρώπινη παρουσία. Οι αυτόπτες μάρτυρες είχαν την ευκαιρία να θαυμάσουν από κοντά το μεγαλόσωμο ζώο, το οποίο κινήθηκε με απόλυτη ηρεμία κατά μήκος της προκυμαίας. Η απρόσμενη αυτή επίσκεψη υπενθυμίζει σε όλους τη σημασία της αρμονικής συμβίωσης ανθρώπου και φύσης, καθώς και την ανάγκη προστασίας των σπάνιων ειδών που φιλοξενούν οι ελληνικές θάλασσες.

Η Καραθώνα «αιχμάλωτη» του παράνομου κάμπινγκ



Μια εικόνα που παραπέμπει σε θερινή περίοδο, αλλά εν μέσω χειμώνα, αντικρίζουν όσοι επισκέπτονται την παραλία της Καραθώνας. Δεκάδες τροχοστάκια και αυτοκινούμενα έχουν εγκατασταθεί κατά μήκος της ακτογραμμής, μετατρέποντας το δημοφιλές θέρετρο του Ναυπλίου σε έναν απέραντο, αυτοσχέδιο οικισμό. Παρά τη ρητή νομοθετική απαγόρευση, ξένοι κυρίως τουρίστες καταλαμβάνουν δημόσιο χώρο κάτω από τους φοίνικες, αγνοώντας τις νόμιμες υποδομές της περιοχής. Το φαινόμενο αποτελεί χρόνιο «αγκάθι», προκαλώντας περιβαλλοντική επιβάρυνση και αθέμιτο ανταγωνισμό προς τις τοπικές επιχειρήσεις. Η επαναλαμβανόμενη αυτή εικόνα μαρτυρά πλημμελή επίτηρηση από τις αρμόδιες αρχές, καθώς η ανοχή που επιδεικνύεται παγιώνει μια κατάσταση που υποβαθμίζει το τουριστικό προϊόν του Ναυπλίου. Η ανάγκη για αυστηρότερους ελέγχους και επιβολή προστίμων παραμένει επιτακτική για την προστασία του παραλιακού μετώπου.

του Βασίλη
Καπετάνιου



Η απέναντι όχθη

Οι φυλές της μούντζας

Η πρωτεζάδελφή μου η Αγγελική, πριν μερικές δεκαετίες με την οικογένεια της έκαναν μια απόπειρα για μόνιμη εγκατάσταση στην Ελλάδα από τις Ηνωμένες Πολιτείες. Το πρώτο απόγευμα που κάθισε στο μπαλκόνι του σπιτιού της το παιδικό της μυαλό συγκλονίστηκε από μια ακουστική πληροφορία. Έντρομη βρήκε στο σαλόνι τον πατέρα της να παρακολουθεί ειδήσεις.

-Μπαμπά, γιατί όλοι εδώ στην Ελλάδα έχουν το ίδιο όνομα;

-Τί λες παιδί μου;

-Όλοι λέγονται σοφτ!

-Μήπως κάθισες πολύ ώρα στον ήλιο;

-Στα αγγλικά σοφτ δεν λέγεται το μαλακά; Έτσι φωνάζουν ο ένας τον άλλο, είτε είναι άντρας, είτε είναι γυναίκα!

Με ένα παρατονησιμό στην λήγουσα και με βιωματικό τρόπο ανακάλυψε την εθνική προσφώνηση των Ελλαδιδών. Αν ήταν φοιτήτρια ιατρικής σύντομα θα είχε άλλη μια βιολογική απορία.

Γιατί είναι τόσο συχνή σε αυτόν τον τόπο μια εμβρυική συγγενής ανωμαλία των δακτύλων στα άνω άκρα, η περυγιοδακτυλία;

Αφού σε όλη την γκάμα των συναισθημάτων,

οργή, χαρά, ενθουσιασμό, λύπη εκφράζονται με

μια χειρονομία πέντε τεντωμένων

δακτύλων. Η

μούντζα είναι η εθνική μας

χειρονομία.

Ας δούμε λοιπόν τις φυλές της μούντζας. Οι οποί-

ες χαρακτηρίζονται και ομαδοποιούνται από τον

τύπο της χειρονομίας.

1. Η διαμαρτυρόμενη / εκτατική

Όταν κάτι μας ενοχλεί με έντονη απαγωγή και έκταση δακτύλων με επαναλαμβανόμενες εκπνεκτικές κινήσεις του άνω άκρου εκφράζουμε την δυσαρέσκεια μας.

Τα ανοικτά πέντε δάκτυλα είναι το στομωμένο λαρύγγι μας. Ότι λόγια θέλουμε να πούμε βγαίνουν από τα τεντωμένα δάκτυλα.

Στην κερκίδα του γηπέδου, μπροστά στην οθόνη της τηλεόρασης, κρατώντας «μαχαιρωμένους» λογαριασμούς, ο θυμός παίρνει δακτυλική έκφραση.

Προσέχοντας την σημειολογία της μούντζας, εκτελείται ανεξάρτητα από το κυρίαρχο χέρι, αριστερό ή δεξί του οργισμένου, πάντα με το δεξί.

Τα δάκτυλα ανάλογα με το θυμό κρατούνται για μερικά δευτερόλεπτα σε έκταση και μετά χαλαρώνουν.

Μια καθαρά εκτονωτική, ανακουφιστική κίνηση όπως του εντέρου μετά από σκληρή, ογκώδη και κοπιώδη απόδευση!

Ποτέ δεν κλείνουν σε ερμητική κάμψη γιατί μια τέτοια μυϊκή πράξη θα ξυπνήσει ηφαιστειακές ταξικές και πατριωτικές μνήμες και συμπεριφορές. Ιδιαίτερα αν κατά λάθος συνδυαστεί με δυναμική ανάταση αριστερής γροθιάς.

Ο θυμός εκτονώθηκε, η καταπιεσμένη λάβα συνεχίζει να τρώει τα σωθικά του βουνού.

Αναμένουμε τον επόμενο σεισμό να μας ταρακουνήσει!

2. Η μουλωχτή / καμπική

Είναι μια ύπουλη μούντζα - κουτάλι.

Τα δάκτυλα ανοικτά αλλά σε κάμψη. Η παλάμη παίρνει ένα σκίμα κουταλιού. Είναι αθόρυβη μούντζα και αδιαφοροποίητη.

Μπορεί να είναι επιδοκιμαστική ή αποδοκιμαστική. Συνοδεύει αθόρυβα μια διαμαρτυρία ή μια επιβράβευση.

Ντύνι με μια χειρονομία τα λεγόμενα μας. Ο αγκώνας κολλημένος στα πλαινά του σώματος. Σε περιορισμένο εύρος κίνησης σαν χαλασμένη φιγούρα του θεάτρου σκιών, εκτελεί διφορούμενους ρόλους.

Δεν κινεί υποψίες, δεν ξέρεις αν κρύβει θυμό ή επιδοκιμασία.

Ένα μουντζωτό χέρι - κουτάλι που τον ενδιαφέρει πρώτα απ' όλα να μην χυθεί η σούπα.

3. Η πολλαπλασιαστική / προσθετική

Πρόκειται κυρίως για μούντζα διαμαρτυρίας, δυσαρέσκειας, θυμού.

Ο εκτελών δεν διακρίνεται για την κλίση του στα ανώτερα μαθηματικά. Στο σχολείο μόνο την προπαίδεια του δυο έμαθε εύκολα. Η πιο εύκολη πρόσθεση του, πέντε και πέντε δέκα.

Μουντζώνει και με τα δυο χέρια. Είτε πολλαπλασιασμός, είτε πρόσθεση το άθροισμα ή το γινόμενο των ανοικτών δακτύλων παραμένει ασφαλώς δέκα.

Είναι η μούντζα που εμπεριέχει το στοιχείο της έκπληξης και του αιφνιδιασμού. Πρόκειται για μια προσθετική, πολλαπλασιαστική αντανάκλαστική κίνηση με πλήρη έκταση χεριών η οποία εμπεριέχει ένα αμυντικό και προστατευτι-



Οι φυλές της μούντζας

κό χαρακτήρα.

Συνοδεύεται από ανάλογα επιφωνήματα έκπληξης ή αιφνιδιασμού.

Θα μπορούσαμε να την χαρακτηρίσουμε μούντζα ασπίδα.

4. Η διαιρετική / αφαιρετική

Πρόκειται για τύπο με παρόμοια τάση στα μαθηματικά. Γενικά στην επιστήμη και στην ζωή η αφαίρεση και η διαίρεση είναι δύσκολες πράξεις. Αλλά αναπόφευκτες από την βιολογική μας μοίρα την οποία για ψυχολογικούς λόγους αρνούμαστε. Δεν προσθέτουμε χρόνια με το πέρασμα του χρόνου, αφαιρούμε ζωή. Δεν πολλαπλασιάζουμε τις εμπειρίες μας αλλά κομματιαζόμαστε στο χρόνο και περιμένουμε ένα καλό πλίκι και υπόλοιπο, παίζουμε τα ρέστα μας. Ένας παλιός δάσκαλος όταν εκθείαζε την σπουδαιότητα της εμπειρίας, μου είπε σοφά εκ πείρας: Η εμπειρία είναι το άλλοθι του ανήμπορου!

Αυτός ο μουντζωτής άριστος στις αφαιρέσεις της μονάδας και τις διαιρέσεις του δύο. Αφαιρεί από τα πέντε το ένα και διαιρεί με το δυο, μουντζώνει χαριτολογώντας με τα δυο δάκτυλα. Σχηματίζει το σήμα της νίκης αλλά κάθε άλλο παρά αυτό εννοεί. Αφού η κίνηση του είναι διαγώνια προς τα κάτω.

Είναι η μούντζα του ανήμπορου παίζει τα ρέστα του, μόνο δύο!

5. Η συνδυαστική / οχειακή

Πρόκειται για μούντζα οργιστικής Διονυσιακής αρχαίας κληρονομιάς. Είναι μια συνδυαστική χειρονομία η οποία δεν έχει καμία σχέση με τα μαθηματικά αλλά με υπονοούμενες αφροδισιακές καταστάσεις.

Το μεσαίο δάκτυλο διακρίνεται για την επιθετική σπαστική του κάμψη ενώ τα άλλα τέσσερα παραμένουν σε εκτατική θέση.

Είναι μια μούντζα διαμαρτυρίας με υπονοούμενες αμφίσημες συνέπειες. Το μεσαίο δάκτυλο μετά επαναλαμβανόμενων κινήσεων από θέση κάμψης δεν ξέρεις αν σε απειλεί με απανωτά αιχμηρά πλήγματα ή αν σε προ(σ)καλεί σε συναινετική ή επιβαλλόμενη οχεία.

Θα λέγαμε ότι πρόκειται για μια απειλητική μούντζα.

Ανεξαρτήτου βιολογικής δυνατότητας, ηλικίας και φύλου είναι μια συχνή συνδυαστική νεοελληνική χειρονομία. Ίσως κλασσικοί φροϋδικοί ψυχαναλυτές να έδιναν άλλο βάθος και ερμηνεία για αυτή την υπονοούμενη μούντζα.

6. Η αυτοκριτική / αυτομούντζα

Η αυτομομφή είναι ένας αμυντικός ψυχολογικός μηχανισμός του ανθρώπου να ασκήσει έλεγχο στον εαυτό του. Ανάλογα με την έκταση και τις αντιδράσεις είναι και ένας μηχανισμός χειρισμού των άλλων.

Στα δικαστήρια της πολιτείας, η αυτόβουλη ομολογία ενοχής είναι ελαφρυντικό για τον κατηγορούμενο και πολύ σπάνια τον αθώνει. Στην καθημερινή μεσογειακή ζωή μπορεί να τον δικαιώσει ή να τον καταστήσει κατηγορο. Παράδειγμα οι υπηρέτες της «εκλόγιμης μοναρχίας»*1 όταν ευθαρσώς ομολογούν την αποτυχία τους αλλά συνεχίζουν να κυβερνούν! Αφού νιώθουν το εσωτερικό κάλεσμα να προσφέρουν και δεσμεύονται για το καλό του λαού!

Πρόκειται για μούντζα με αυτό - αθωωτική πρόθεση, δυο ή πέντε δακτύλων. Στρέφεται προς το πρόσωπο του καθ'ομολογία ένοχου αλλά για προληπτικούς λόγους η ανοικτή παλάμη βλέπει προς το ταβάνι ή τον ουρανό.

7. Η γεροντική / ανοϊκή

Πρόκειται για μούντζα κεκτημένης συνήθειας αλλά λόγω ηλικίας μειωμένης ταχύτητας.

-Τί μουντζώνεις παππού / γιαγιά;

-Δεν θυμάμαι ... ποιος μουντζώνει;

Πρόκειται για μια υποσυνείδητη υπαρξιακή μούντζα. Ο όλος άνθρωπος δεν μετανιώνει για πράγματα που έκανε. Αυτά έγιναν και είναι αρνητικά ή θετικά οδόσημα για μια πορεία εν εξελίξει.

Μετανιώνει για αυτά που δεν τόλμησε να κάνει, ακολουθώντας τον ασφαλή, αργό, σκοτεινό, βαβούκειο, ρωμαϊκό σχηματισμό της χελώνας.

Η δικαιολογία της φθοράς προσφέρει αθωωτική αμνησία.

Τελειώνοντας το γραπτό της Πέμπτης για τον «Αναγνώστη» βρήκα ένα σημαντικό ορθογραφικό λάθος. Μούντζωσα την οθόνη.

Νέα κατηγορία ή εμπίπτει σε μια από τις προηγούμενες;

*1 Όρος που ανήκει στον καθηγητή Γιώργο Κοντογιώργη.

** Την ιστορία πυροδότησε το άρθρο του Άκη Ντάνου στον «Αναγνώστη 1343» για την ποινικοποίηση της μούντζας.



Αφού σε όλη την γκάμα των συναισθημάτων, οργή, χαρά, ενθουσιασμό, λύπη εκφράζονται με μια χειρονομία πέντε τεντωμένων δακτύλων. Η μούντζα είναι η εθνική μας χειρονομία.

Ορθοπεδική Πτέρυγα «Κώστας Βρέτος»

Τίμησαν τον Κώστα Βρέτο, όμως τα προβλήματα παραμένουν στην νοσηλευτική μονάδα Άργους

Ο υπουργός Υγείας Άδωνις Γεωργιάδης εγκαινίασε την πλήρως ανακατασκευασμένη Ορθοπεδική Κλινική, η οποία έλαβε το όνομα του γιατρού Κώστα Βρέτου, τιμώντας τη μνήμη και την προσφορά του, κάτι που αναγνώρισε ο ίδιος ο κ. Γεωργιάδης «υπογράμμισε ότι ο αείμνηστος Κώστας Βρέτος υπήρξε οργανωμένο στέλεχος του ΚΚΕ, με έντονη πολιτική και συνδικαλιστική δράση, αλλά και παθιασμένος υπερασπιστής του ΕΣΥ».

Η απόφαση αυτή της ονοματοδοσίας της πτέρυγας είχε παρθεί από το Διοικητικό Συμβούλιο του νοσοκομείου. Χαρακτηριστική ήταν η αναφορά του γιου του Κώστα Βρέτου, Νίκου, στην προσφορά του πατέρα του: «Σήμερα τιμάται ένας άνθρωπος που συνδέσε τη ζωή του με αυτόν εδώ τον χώρο. Και από σήμερα, ο χώρος αυτός θα φέρει το όνομά του, ανεξίτηλα, για όσο θα υπάρχει αυτό το Νοσοκομείο. Η τιμή αυτή δεν είναι απλώς συμβολική. Είναι ουσιαστική. Γιατί τιμάται ένας γιατρός που δεν πέρασε απλώς από το Νοσοκομείο του Άργους αλλά το υπηρέτησε. Σήμερα τιμάται ο πατέρας μου. Και θέλω, εκ μέρους της οικογένειάς μου και προσωπικά, να σας ευχαριστήσω. Ο πατέρας μου ήρθε στο Νοσοκομείο του Άργους το 1977. Δεν είδε ποτέ την Ορθοπεδική Κλινική ως «θέση». Την αντιλαμβάνονταν ως ευθύνη. Ως συλλογικό έργο. Ως κάτι που χτίζεται από πολλούς. Έλεγε συχνά ότι η Κλινική δεν είναι έργο ενός ανθρώπου. Είναι αποτέλεσμα ανθρώπων που υπηρετούν τη δημόσια υγεία. Οι τραυματιοφορείς, οι νοσηλευτές, οι καθαρίστριες και οι



66
Δεν είδε ποτέ την Ορθοπεδική Κλινική ως «θέση». Την αντιλαμβάνονταν ως ευθύνη

γιατροί, ο καθένας από τη θέση του, αν κάνει σωστά τη δουλειά του, τότε το σύνολο μπορεί να προσφέρει στην κοινωνία. Αυτό δεν ήταν απλώς μια επαγγελματική άποψη ένα νεωτεριστικό μάντζιμεντ. Αυτό ήταν η στάση ζωής του ή αντίληψή του για τον κόσμο. Το 1984 ανέλαβε Διευθυντής της Ορθοπεδικής Κλινικής. Για εκείνον, η διεύθυνση δεν ήταν εξουσία. Ήταν παρουσία. Καθημερινή παρουσία. Στον θάλαμο, στο χειρουργείο, στη συζήτηση με τους συναδέλφους, δίπλα στους ασθενείς, στον συνδικαλισμό, σε ότι μπορεί να

βοηθήσει την δημόσια υγεία να φτάσει στο μπόι των ανθρώπων. Έχουν περάσει 23 χρόνια από τότε που έφυγε. Κι όμως, ακόμη θυμάμαι τις εφημερίες της Τρίτης. Ήταν η έγνοια του να πάνε όλα καλά. Ο πατέρας μου έφυγε νωρίς δεν ήταν ούτε 8 χρόνια μεγαλύτερος μου. Πολύ νωρίς. Πιστεύω ότι θα μπορούσε να έχει προσφέρει πολλά ακόμη. Πιστεύω βαθιά στη γνώση. Στην επιστήμη. Στην πρόοδο. Εξειδικεύτηκε στη μικροχειρουργική, συνέβαλε στην ίδρυση της Ελληνικής Μικροχειρουργικής Εταιρείας και δημιούργησε το Ερευνητικό Εργαστήριο «Γ. Μπουκούρας». Πιστεύω ότι η έρευνα δεν είναι πολυτέλεια των μεγάλων κέντρων, αλλά δικαίωμα και υποχρέωση κάθε δημόσιας δομής υγείας. Το ότι βρίσκομαι σήμερα στον χώρο της έρευνας και είμαι ερευνητής στο Εθνικό Κέντρο Έρευνας και Τεχνολογικής Ανάπτυξης, μόνο τυχαίο δεν είναι. Μεγάλωσα βλέποντας έναν άνθρωπο που αγαπούσε τη γνώση, την πραγματικότητα, τη λογική. Έναν άνθρωπο που ήξερε ότι το πνεύμα πάντα έπεται της ύλης. Η επιστημονική του πορεία ήταν σημαντική, αλλά δεν έχασε ποτέ την απλότητά του. Έλεγε, μισοασατέα-μισοσοβαρά, ότι η ορθοπεδική είναι «τέχνη του μάστορα — λίγο κλειδί και λίγο παζιμάδι». Ήταν γιατρός με γνώση, αλλά και με χέρια. Με ευθύνη. Με ανθρωπιά. Και όταν δοκιμάστηκε από την ασθένεια, δεν αποσύρθηκε. Μέχρι λίγες μέρες πριν φύγει, ήταν εδώ. Στην Κλινική. Στους ασθενείς. Στο χειρουργείο. Πάνω απ' όλα, όμως, ήταν άνθρωπος. Δεν πίστευε σε σωτήρες και υπεράνθρωπους που μπορούν

να κάνουν τα πάντα. Πίστευε στην ίδια την ανθρωπότητα, στις ικανότητες μας σαν ανθρωπότητα. Έβλεπε γύρω του τις δυνατότητες που έχουμε και αντιλαμβάνονταν την αδικία να μην μπορούμε να τις απολαμβάνουμε όλοι. Πίστευε στο δίκιο — στο δικαίωμα όλων στη δημόσια υγεία, στην αξιοπρέπεια της εργασίας, στη συλλογική προσπάθεια. Οραματιζόταν έναν απλό, ανθρώπινο κόσμο, όπου ο γιατρός και ο τσαγκάρης θα κάθονται μαζί, θα παίζουν τάβλι, και θα είναι και οι δύο ήσυχτοι γιατί οι άνθρωποι δεν θα φοβούνται για την υγεία τους, το φαί τους, την ίδια την επιβίωσή τους. Για όλα αυτά πάλευε καθημερινά από τις διάφορες θέσεις που είχε είτε πολιτικές είτε συνδικαλιστικές ως κομμουνιστής. Η σημερινή τιμή δεν πρέπει να είναι μόνο μνήμη. Πρέπει να αποτελέσει ευθύνη. Η απόφαση να δοθεί, 23 χρόνια μετά τον θάνατό του, το όνομά του στην Ορθοπεδική Κλινική, δεν πρέπει να είναι απλώς ένας φόρος τιμής. Θεωρώ ότι θα πρέπει να είναι και μια δέσμευση, ότι ο χώρος αυτός θα συνεχίσει να υπηρετεί τις αξίες που εκείνος υπηρέτησε: την επιστημονική ποιότητα, την ουσιαστική συλλογικότητα, την αφοσίωση στον άνθρωπο, τον σεβασμό στον δημόσιο χαρακτήρα της υγείας, και τον αγώνα για να ανεβαίνει ο κόσμος όλο ψηλότερα. Το όνομα του Πατέρα μου, του Κώστα του Βρέτου, από σήμερα θα βρίσκεται στην είσοδο της Κλινικής. Ας λειτουργήσει με τέτοιο τρόπο ώστε να βρίσκεται και στην καθημερινή της λειτουργία. Στη σχέση γιατρού και ασθενούς. Στις σχέσεις των συναδέλφων και στην ευθύνη απέναντι

ντι στην κοινωνία».

Η διαμαρτυρία του σωματείου Ιδιωτικών Υπαλλήλων Αργολίδας «Στις 6 Φλεβάρη, στο Νοσοκομείο Άργους, δεν είδαμε απλώς έναν Υπουργό να κόβει κορδέλες... Είδαμε να ξεδιπλώνεται μπροστά στα μάτια μας η άβυσσος που χωρίζει τη δική τους "πασαρέλα" από τη δική μας επιβίωση. Είμαστε πράγματι δύο κόσμοι που δεν έχουν και δεν θα έχουν ποτέ τίποτα κοινό».

Για αυτούς, η υγεία είναι εμπόρευμα, το νοσοκομείο είναι «επιχείρηση» και ο ασθενής είναι «πελάτης»...

Είναι ο κόσμος που έχει το θράσος να κλευάζει την αγωνία των εργαζομένων γονιών που τρέχουν το παιδί τους στην Τρίπολη, στην Κόρινθο, στην Αθήνα μέσα στη νύχτα επειδή η Παιδιατρική του Άργους είναι κλινική-φάντασμα».

Η Παιδιατρική Κλινική Άργους Οι διαδωλωτές έθεσαν ζητήματα για την κατάσταση των δημόσιων νοσοκομείων, επισημαίνοντας την απουσία Παιδιατρικής Κλινικής στο Άργος, ενώ έκαναν σύγκριση με δαπάνες για φρεγάτες και εξοπλιστικά προγράμματα. Αναφερόμενος ειδικά στην Παιδιατρική Κλινική του Άργους, ο κ. Γεωργιάδης παραδέχθηκε ότι δεν λειτουργεί εδώ και 33 χρόνια. Τόνισε όμως, ότι δεν θα κρυφτεί πίσω από το παρελθόν, δεσμευόμενος ότι μέσα στο 2026 θα βρεθεί λύση με την εξεύρεση παιδιών, όπως συνέβη αντίστοιχα και με την Παθολογική Κλινική της Δράμας, η οποία υπολειπομένη επί επτά χρόνια και πλέον ενισχύεται με δύο ιατρούς.

Ολοκληρώνεται η αποτύπωση της Νεοκλασικής Αγοράς του Άργους

Βήμα βήμα η υλοποίηση ενός ονείρου

Του Πέτρου Θωμόπουλου*

Η νεοκλασική αγορά του Άργους αποτελεί ένα από τα πιο χαρακτηριστικά δείγματα της αρχιτεκτονικής και της οικονομικής ζωής της πόλης κατά τον 19ο και τις αρχές του 20ού αιώνα. Η δημιουργία της συνδέεται με την ανάγκη οργάνωσης του εμπορίου σε μια περίοδο που το Άργος εξελισσόταν σε σημαντικό διοικητικό και οικονομικό κέντρο της ανατολικής Πελοποννήσου. Το κτίριο, με την επιβλητική του μορφή και τη συμμετρική διάταξη των χώρων, αντανακλά τις αισθητικές και λειτουργικές αρχές του νεοκλασικισμού, ενός ρεύματος που κυριάρχησε στην Ελλάδα μετά την ίδρυση του νεοελληνικού κράτους.

Η αγορά σχεδιάστηκε με στόχο να στεγάσει πλήθος εμπορικών δραστηριοτήτων, προσφέροντας έναν οργανωμένο χώρο όπου παραγωγοί, έμποροι και καταναλωτές μπορούσαν να συναντηθούν. Η διάταξη των καταστημάτων γύρω από εσωτερικές στοές και αυλές εξασφάλιζε προστασία από τις καιρικές συνθήκες, ενώ παράλληλα δημιουργούσε έναν ζωντανό πυρήνα κοινωνικής αλληλεπίδρασης. Η χρήση τοπικών υλικών, όπως η πέτρα και το ξύλο, σε συνδυασμό με τα νεοκλασικά μορφολογικά στοιχεία – αετώματα, συμμετρικές όψεις, επιμελημένες αναλογίες – προσδίδει στο κτίριο μια



διαχρονική αισθητική που το καθιστά σημείο αναφοράς για την πόλη.

Η λειτουργία της αγοράς δεν περιοριζόταν μόνο στην εμπορική δραστηριότητα. Αποτελούσε επίσης χώρο συνάντησης και κοινωνικής ζωής. Οι κάτοικοι του Άργους και των γύρω περιοχών επισκέπτονταν την αγορά όχι μόνο για να προμηθευτούν αγαθά, αλλά και για να συμμετάσχουν στον παλμό της πόλης. Η αγορά λειτουργούσε ως ένας ζωντανός οργανισμός που αντανάκλασε τις ανάγκες, τις συνθήκες και τις οικονομικές δυνατότητες της τοπικής κοινωνίας.

Με την πάροδο του χρόνου, η νεοκλασική αγορά υπέστη αλλοιώσεις και μετατροπές, αποτέλεσμα τόσο της φυσικής φθοράς όσο και των αλλαγών στις εμπορικές πρακτικές. Παρ' όλα αυτά, ο πυρήνας της αρχικής αρχιτεκτονικής παραμένει

αναγνωρίσιμος και σημαντικός. Οι προσπάθειες ανάδειξης και προστασίας της αγοράς τα τελευταία χρόνια υπογραμμίζουν την αξία της ως μνημείου πολιτιστικής κληρονομιάς. Η διατήρησή της δεν αφορά μόνο την προστασία ενός κτιρίου, αλλά και τη διαφύλαξη της ιστορικής μνήμης και της ταυτότητας του Άργους.

Σήμερα, η νεοκλασική αγορά αποτελεί σημείο ενδιαφέροντος για επισκέπτες και μελετητές, καθώς προσφέρει μια ζωντανή εικόνα της αστικής ανάπτυξης του 19ου αιώνα. Η αρχιτεκτονική της μαρτυρά την προσπάθεια της νεοσύστατης Ελλάδας να υιοθετήσει ευρωπαϊκά πρότυπα, ενώ ταυτόχρονα διατηρεί στοιχεία της τοπικής παράδοσης. Η αγορά λειτουργεί ως γέφυρα ανάμεσα στο παρελθόν και το παρόν, υπενθυμίζοντας τον ρόλο που διαδραμάτισε το Άργος στην οικονομική και κοινωνική ιστορία της περιοχής.

Η σημασία της νεοκλασικής αγοράς δεν περιορίζεται στην αισθητική της αξία. Αποτελεί σύμβολο της συλλογικής ζωής, της εμπορικής δραστηριότητας και της πολιτιστικής συνέχειας.

Ο Αναπτυξιακός Οργανισμός Πελοποννήσου, η Περιφέρεια Πελοποννήσου, ο Δήμος Άργους Μυκηνών και το Υπουργείο Πολιτισμού έχουν ξεκι-

νήσει την εκπόνηση ολοκληρωμένων μελετών για την ανάδειξη και η αξιοποίησή της. Η εκπόνηση των μελετών έχει ξεκινήσει με την πρώτη φάση του έργου, την αρχιτεκτονική αποτύπωση, να βρίσκεται σε εξέλιξη. Ο στόχος που καλούμαστε να επιτύχουμε είναι η ολοκλήρωση των μελετών (αρχιτεκτονική μελέτη, στατική μελέτη, μελέτες Η/Μ εγκαταστάσεων) έως τον προσεχή Σεπτέμβριο με σκοπό την ένταξη του έργου στο πρόγραμμα "ΔΙΑ-ΤΗΡΩ" όπου ήδη ο Δήμος έχει καταθέσει φάκελο και έχει κριθεί επιλέξιμος.

Η ολοκλήρωση του έργου θα συμβάλλει ουσιαστικά στην ενίσχυση της τοπικής ταυτότητας και στην προώθηση της ιστορικής κληρονομιάς του Άργους ολοκληρώνοντας το σύμπλεγμα των ιστορικών χώρων του κέντρου μαζί με το Αρχαιολογικό Μουσείο, το Βυζαντινό Μουσείο και το Επιγραφικό Μουσείο. Η αναμόρφωση του κέντρου της πόλης θα έχει αναπτυξιακό αντίκτυπο δημιουργώντας έναν πόλο έλξης για τους επισκέπτες που θέλουν να βιώσουν την εξέλιξη της παγκόσμιας ιστορίας και να περπατήσουν σε έναν πραγματικά ιστορικό τόπο, το Άργος!

*Διπλ. Πολιτικός Μηχανικός Α.Π.Θ. Διευθυντής της Διεύθυνσης Τεχνικών Υπηρεσιών στον Αναπτυξιακό Οργανισμό Πελοποννήσου

«Δεν μπορείς να συλλάβεις έναν άνθρωπο επειδή κάποιος τον δείχνει με το δάκτυλό του»



Του Γιάννη Πανούση,
καθηγητή
Εγκληματολογίας
στο Πανεπιστήμιο
Αθηνών

Τι φέρνουν
τα νέα
κόμματα
στην
ελληνική
πολιτική

«Η Ιστορία δεν στερείται παραδειγμάτων αγώνων για την εξουσία, ντυμένων με όμορφα ρούχα»
Susan Neiman, "Η Αριστερά δεν είναι Woke".

Γνωρίζαμε τον πολιτικό παράγοντα Α, που δεν είναι άλλος από την αναζήτηση "χρυσών ονομάτων" από το χώρο της διάνοησης, του αθλητισμού και των τεχνών για να [δια]κοσμήσουν τα ψηφοδέλτια των κομμάτων. Γνωρίζαμε τον [μη] πολιτικό παράγοντα Ρ, που δεν είναι άλλος από την αποφυγή ανάληψης ευθύνης από τους ριψάσπιδες αρχηγούς κομμάτων, όταν χάνουν τις εκλογές. Γνωρίζαμε τον [υπο]πολιτικό παράγοντα Ψ, που δεν είναι άλλος από πολλούς ψεκασμένους των ΑΝΕΛ.

Τώρα έχουμε να μάθουμε σε τι συνίσταται ο [α] πολιτικός παράγοντας Χ, που δεν είναι άλλος από τις φήμες ότι οσονούπω θα εμφανιστούν νέα κόμματα [προφανώς για να μας σώσουν από τα παλιά]. Φοβάμαι ότι τα τρία μορφώματα που "ετοιμάζονται" πυρετωδώς έχουν δυστυχώς ως κοινό παρονομαστή την έκδηλη εχθρότητα [κι όχι απλή αντιπαλότητα] με τα ήδη λειτουργούντα. Έχω την αίσθηση ότι η βελτίωση της ποιότητας της Δημοκρατίας μας και η θεσμική ανεξαρτησία των θεσμών δεν πρέπει να μπει στο ψευδοδίλημμα "ένοχοι/αθώοι, φίλοι/εχθροί".

Η πολιτική στον αστερισμό του... Χ

Η Πατρίδα είναι μία και ενιαία και οι διακρίσεις των πολιτών σε Καλούς [δικούς μας]/Κακούς[τους άλλους]όχι μόνο διχάζουν αυθαίρετα αλλά και δημιουργούν εφήμερες συμμαχίες "των ομοίων", που αλλοιώνουν την έννοια της αλληλεγγύης και της κοινής προοπτικής. Δεν νοείται πολιτική κουλουρά εξαγνισμού της μισής Ελλάδας δια της προβολής της μισής Αλήθειας.

Ένας περιέργως ιστός της αντισυστημικής [:] αράχνης που πάνε μόνο τα ζωύφια των μη-ημετέρων πλέκεται, την ίδια ώρα που, το επίκρισμα της [δήθεν]ηθικής καθαρότητας των μεν και του μιάσματος των δε, μας οδηγεί σε μαύρες περιόδους της Ιστορίας μας. Η κοινωνικοκοινωνική κατασκευή του [αιώνιου:] θύματος σε αγαστή συμπίεση με την εκμετάλλευση της θυματοποίησης καλλιεργεί έναν ιδιότυπο "ταυτοτισμό", ο οποίος κινείται έξω από τον ορθό λόγο στα ολισθηρά μονοπάτια του μυστικισμού.

Επικίνδυνη στροφή προσεχώς

Θρησκοληψία, ιδεοληψία και πολιτική ανυποληψία δια-μορφώνουν ένα δημαγωγικό πλαίσιο υπερουντηρητικής κατεύθυνσης, όπου οι αρετές και τα δικαιώματα αφορούν αποκλειστικά τους μυημένους, ενώ οι υπόλοιποι "αμαρτωλοί" πρέπει να σταλούν στο πυρ το εξώτερον. Ποτέ ο λαός και η κοινωνία δεν απ-ελευθερώθηκαν από μάγους, θεόπεμπους άγιους και καθαυτήριες δυνάμεις.

ΠΡΟΣΟΧΗ: έρχεται τραμπικός μεσαίωνας με αγγελικά πρόσωπα.

Επίδαυρος 2026: Με την «αύρα» της Κάλλας και τη σύγχρονη ματιά

Η Εθνική Λυρική Σκηνή επιστρέφει στο αργολικό θέατρο μετά από 65 χρόνια με την ιστορική «Μήδεια»



Η αντίστροφη μέτρηση για το καλοκαίρι του 2026 ξεκίνησε. Με την επίσημη ανακοίνωση του πρώτου μέρους του καλλιτεχνικού προγράμματος για το Αρχαίο Θέατρο της Επιδαύρου, το Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου ανοίγει έναν νέο τριετή κύκλο (2026-2028), που φιλοδοξεί να συνδέσει το ένδοξο παρελθόν της αργολικής σκηνής με τις σύγχρονες αναζητήσεις του αρχαίου δράματος. Για εμάς εδώ στην Αργολίδα, η φετινή σεζόν δεν είναι απλώς ένα ημερολόγιο παραστάσεων, αλλά μια επιστροφή στις ρίζες του θεσμού, με την Εθνική Λυρική Σκηνή να πατά ξανά το χώμα της ορχήστρας μετά από σχεδόν επτά δεκαετίες.

Η ιστορική επιστροφή της όπερας

Η αυλαία ανοίγει στις 20 Ιουνίου με ένα γεγονός ορόσημο. Η Εθνική Λυρική Σκηνή παρουσιάζει τη «Μήδεια» του Λουίτζι Κερουμπίνι, αναβιώνοντας τη θρυλική παραγωγή του 1961, τότε που η Μαρία Κάλλας συγκλόνησε το παγκόσμιο καλλιτεχνικό στερέωμα υπό τη σκηνοθεσία του Αλέξη Μινωτή και τα σκηνικά του Γιάννη Τσαρούχνη. Πρόκειται για μια ανασύνθεση της ιστορικής εκείνης παράστασης με τα «υλικά του σήμερα», βασισμένη στα αυθεντικά βιβλία σκηνοθεσίας και τα αποκατεστημένα κοστούμια του Τσαρούχνη. Στον ομώνυμο ρόλο θα βρεθεί η Ιταλίδα υψίφωνος Άννα Πιρότσι, ενώ τη σκηνοθετική ανασύνθεση υπογράφει ο Παναγής Παγουλάτος.

Από τον θρήνο των Περσών στην «Ειρήνη» του Καραθάνου

Ο Ιούλιος μπαίνει δυναμικά στις 3 και 4 του μηνός με τους «Πέρσες» του Αισχύλου, σε σκηνοθεσία του Χρήστου Θεοδωρίδη. Ο νεαρός σκηνοθέτης από τη Θεσσαλονίκη, στην πρώτη του κάθοδο στην Επίδαυρο, προτείνει μια ανάγνωση του αρχαιότερου σωζόμενου δράματος ως «θέατρο - ντοκουμέντο», εστιάζοντας στον συλλογικό θρήνο μιας κοινωνίας που βιώνει την απώλεια.

Στις 17 και 18 Ιουλίου, το Εθνικό Θέατρο παρουσιάζει την «Αλκυστή» του Ευριπίδη

σε σκηνοθεσία Δημήτρη Καραντζά. Με μια ομάδα σημαντικών ηθοποιών, όπως η Ηρώ Μπέζου και ο Γιάννης Νιάβρος, η παράσταση προσεγγίζει το έργο ως μια σύγχρονη παραβολή για τη θυσία, την εξουσία και τη σιωπή.

Το κλείσιμο του μήνα, στις 24 και 25 Ιουλίου, ανήκει στον Αριστοφάνη και την «Ειρήνη». Ο Νίκος Καραθάνος, σε συνεργασία με τον Φοίβο Δεληβοριά και τον Άγγελο Τριανταφύλλου, στήνει μια γιορτή του λαϊκού ανθρώπου, μια απάντηση στην τρέλα του πολέμου μέσα από τη μουσική και τον σαρκασμό. Στη σκηνή θα δούμε, μεταξύ άλλων, τους Θανάση Αλευρά, Γαλήνη Χατζηπασάλη και τον ίδιο τον Δεληβοριά.

Ο Αύγουστος ξεκινά στις 31 Ιουλίου και 1 Αυγούστου με τις «Τρωάδες» του Ευριπίδη

Το πρόγραμμα

Αναλυτικά το πρόγραμμα των φετινών παραστάσεων:

Αρχαίο Θέατρο Επιδαύρου

20 & 21 Ιουνίου: «Μήδεια» του Λουίτζι Κερουμπίνι – Εθνική Λυρική Σκηνή (Σκην. Παναγής Παγουλάτος).

3 & 4 Ιουλίου: «Πέρσες» του Αισχύλου – Σκην. Χρήστος Θεοδωρίδης.

17 & 18 Ιουλίου: «Αλκυστή» του Ευριπίδη – Εθνικό Θέατρο (Σκην. Δημήτρης Καραντζάς).

24 & 25 Ιουλίου: «Ειρήνη» του Αριστοφάνη – Εθνικό Θέατρο (Σκην. Νίκος Καραθάνος).

31 Ιουλίου & 1 Αυγούστου: «Τρωάδες» του Ευριπίδη – Εθνικό Θέατρο (Σκην. Ελένη Ευθυμίου).

7 & 8 Αυγούστου: «Αντιγόνη» του Σοφοκλή – Σκην. Alan Lucien Oyen.

21 & 22 Αυγούστου: «Λυσισάτρα» του Αριστοφάνη – Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδας (Σκην. Αστέριος Πελέκης).

28 & 29 Αυγούστου: «Ιων» του Ευριπίδη – Θεατρικός Οργανισμός Κύπρου (Σκην. Θωμάς Μοσχόπουλος).

από το Εθνικό Θέατρο, σε σκηνοθεσία Ελένης Ευθυμίου. Μια ανθρωποκεντρική προσέγγιση με τη συμμετοχή μελών της Ομάδας «Εν Δυνάμει», που αναδεικνύει το γυναικείο σώμα ως σύμβολο της τραγωδίας.

Η διεθνής παρουσία δίνει το «παρών» στις 7 και 8 Αυγούστου με την «Αντιγόνη» του Άλαν Λουσιέν Όγεν. Ο Νορβηγός δημιουργός, μαζί με μέλη του Tanztheater Wuppertal της Πίνα Μπάους, παρουσιάζει μια ριζοσπαστική επανερμηνεία του Σοφοκλή που παντρεύει την κίνηση με τον προφορικό λόγο.

Στις 21 και 22 Αυγούστου, το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδας κατεβαίνει στην Αργολίδα με τη «Λυσισάτρα» σε σκηνοθεσία Αστέριου Πελέκη. Με πρωταγωνίστρια την Ελισάβετ Κωνσταντινίδου, η παράσταση εστιάζει στην επανεμφάνιση της συλλογικής ευθύνης ως πολιτική πράξη.

Η σεζόν ολοκληρώνεται στις 28 και 29 Αυγούστου με τον «Ιωνα» του Ευριπίδη από τον Θεατρικό Οργανισμό Κύπρου, σε σκηνοθεσία Θωμά Μοσχόπουλου. Ένα αινιγματικό έργο που κινείται μεταξύ τραγικού και κωμικού, θέτοντας καίρια ερωτήματα για την ταυτότητα και το ανήκειν.

Μια ενότητα που γεννιέται

Όπως σημειώνεται στην επίσημη παρουσίαση, το φετινό πρόγραμμα αποτελεί την πρώτη ενότητα μιας ευρύτερης καλλιτεχνικής πρότασης που θα ολοκληρωθεί το 2028. Στόχος είναι η γονιμοποίηση του Αρχαίου Δράματος μέσα από τη συνάντηση με την όπερα, τον χορό και τις σύγχρονες παραστατικές τέχνες. Για τον αναγνώστη της Αργολίδας, το φετινό καλοκαίρι στην Επίδαυρο υπόσχεται συγκινήσεις που συνδέουν το χθες της Κάλλας με το αύριο της παγκόσμιας σκηνής.

ΚΑΛΑΜΠΟΥΡΔΑΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ

Διπλωματούχος
Μηχανολόγος Μηχανικός

Αμυγώνης 24 | Ναύπλιο

☎ 2752028316
☎ 6974340013

kkalampourdask@gmail.com

Λόρδος Βύρωνα: Η μυθιστορηματική ζωή του μεγάλου Βρετανού Φιλέλληνα



του Κων/νου
Τζιαμπάση*

Β' μέρος

Δεν ξέρουμε ακριβώς γιατί πήρε αυτήν την απόφαση υπήρξε μια αρκετά συντονισμένη προσπάθεια Βρετανών από το Φιλελληνικό Κομιτάτο του

Λονδίνου και φιλοβρετανών Ελλήνων, όπως ο Αλέξανδρος Μαυροκορδάτος και ο Μπτροπολίτης Ουγγαροβλαχίας Ιγνάτιος, που φιλοδοξούν η Ελλάδα να προσδεθεί στο άρμα της βρετανικής αυτοκρατορίας μετά τον πόλεμο και προσπαθούν να τον πείσουν να έρθει στην Ελλάδα. Θεωρούν ότι ο Βύρωνα, που είναι τόσο διάσημος, θα δώσει μεγάλη ενίσχυση στα αιτήματα της Ελληνικής Επανάστασης.

Ο Λόρδος Βύρωνα πείθεται και φτάνει στην Κεφαλλονιά τον Αύγουστο του 1823. Μένει στο σπίτι του Ύπατου Αρμοστή της Βρετανίας στα Μεταξάτα. Όμως η περίοδος είναι δύσκολη, αφού μαίνεται ο πρώτος ελληνικός εμφύλιος, μεταξύ των Φιλικών και τον Κοτζαμπάσηδων. Ο Βύρωνα προσπαθεί να εξακριβώσει με ποια πλευρά θα συνασπιστεί, αν θα συνταχτεί με τον Κολοκοτρώνη και τον Μοριά ή τον Μαυροκορδάτο και αυτούς που βρίσκονται στη Ρούμελη, τις Σπέτσες και την Ύδρα. Η κατάσταση σοκάρει και απδιάζει τον Βύρωνα. Δεν μπορεί να κατανοήσει πώς ένας λαός, που μάχεται για την ανεξαρτησία του απέναντι σε έναν ξένο κατακτητή κατορθώνει ταυτόχρονα να κάνει έναν εμφύλιο πόλεμο. Οι επιστολές του εκείνη την εποχή είναι χαρακτηριστικές. Είναι αρκετά σκληρός αλλά και δίκαιος. Γράφει ότι ήρθε στην Ελλάδα για να πολεμήσει για την



Ο Λόρδος Βύρωνα στο Ναύπλιο

ανεξαρτησία της κι όχι για τη μία ή την άλλη παράταξη. Η ζυγαριά γέρνει υπέρ του Μαυροκορδάτου, Τον αποκαλεί «**πρίγκιπα Μαυροκορδάτο**», είναι αγγλόφιλος, μεταρρυθμιστής, μορφωμένος και τα χνώτα τους ταιριάζουν. Αντίθετα, με τον Κολοκοτρώνη η απόσταση είναι τεράστια. Οι οπλαρχηγοί του Μοριά φαντάζουν στα μάτια του ως Αφρικανοί φύλαρχοι.

Μετά την Κεφαλλονιά, ο Βύρωνα περνά στο Μεσολόγγι, όπου προσπαθεί να αναδιοργανώσει τον επαναστατικό αγώνα πολιτικά και στρατιωτικά. Στρατιωτικά αποτυγχάνει πλήρως, αντίθετα, πολιτικά επιτυγχάνει εξηγώντας ότι ως στρατιωτικός έχει πάρει πολύ σοβαρά τον εαυτό του. Φτάνει με περικεφαλαίες, μεγάλες στρατιωτικές στολές, οπλισμό, χρυσοποίκιλτα ξίφη, φανταζόμενος τον εαυτό του ως έναν απόγονο των Χαϊλάντερ. Θέλει να επανεφεύρει τον εαυτό του όχι ως ποιητή, αλλά ως πολεμιστή. «Αφήνω την πένα και πιάνω το ξίφος. Γιατί το ξίφος μπορεί να αλλάξει τον κόσμο, η πένα μπορεί μόνο να τον περιγράψει», γράφει σε επιστολή του.

Αρχικά συγκροτεί ένα μισθοφορικό σώμα Σουλιωτών. Φιλοδοξία του ήταν να κατακτήσει τη Ναύπακτο, το Λεπάντο, το οποίο τότε ήταν οθωμανικό οχυρό. Η κατάληψη ήταν στρατηγικός στόχος. Αποτυγχάνει πλήρως. Οι Σουλιώτες του ζητούν όλο και περισσότερα χρήματα κι αυτός δίνει συνεχώς εντολές στον τραπεζίτη του να κόβει επιταγές. Στο τέλος φτάνει να τους μισεί και αναφέρει ότι ενδιαφέρονται μόνο

να τον στραγγίσουν οικονομικά. Η εκστρατεία στη Ναύπακτο δεν γίνεται ποτέ. Οι στρατιωτικές φιλοδοξίες του Βύρωνα τελειώνουν με απογοήτευση ήδη από τους δύο πρώτους μήνες του 1824.

Αντίθετα, σε πολιτικό επίπεδο, οι επιτυχίες του είναι μεγάλες και δείχνουν ότι διαθέτει ρεαλισμό και οξύτατη αντίληψη για ζητήματα διπλωματίας και ευρωπαϊκής πολιτικής. Η πρώτη του επιτυχία είναι ότι απορρίπτει τα σχέδια της Ρωσίας για διαίρεση της Ελλάδας σε τρία αυτόνομα κρατίδια, λέγοντας ότι «είτε η Ελλάδα θα ενωθεί και θα γίνει ανεξάρτητη ή θα αποτύχει και θα είναι υπό των Οθωμανών την κατοχή».

Η δεύτερη επιτυχία του είναι ότι χρηματοδοτεί από την προσωπική του περιουσία, την οποία στο τέλος

ξόδεψε ολόκληρη για την ελληνική επανάσταση, τη ναύλωση πλοίου για να μεταφέρει τους Ορλάντο, Κουντουριώτη και Λουριώτη στο Σίτι, το χρηματιστηριακό κέντρο του Λονδίνου, όπου εκταμιεύονται τα περίφημα ελληνικά δάνεια. Παράλληλα, μεσολαβεί στον Ύπατο Αρμοστή της Κεφαλλονιάς, για να διευκολύνει τη διέλευση του πλοίου σε μία περίοδο που το Μεσολόγγι τελεί υπό οθωμανικό ναυτικό αποκλεισμό.

Ο Λόρδος Βύρωνα γράφει επιταγή 4.000 λιρών προς τον εκπρόσωπο της προσωρινής κυβέρνησης Τζιοβάνι Ορλάντο. Οι δύο πλευρές συμφώνησαν ότι θα αποπληρώνονταν με ένα πολύ μεγαλύτερο δάνειο από το Λονδίνο, όπου και θα πήγαινε ο Ορλάντο

Αν και πολλά έχουν ειπωθεί για τα

δάνεια. Το δάνειο σημαίνει ότι η Βρετανία, επενδύει χρήματα στην επιτυχία της Ελληνικής Επανάστασης, με κίνδυνο απωλειών για τους ομολογιούχους. Αναγνωρίζει με αυτόν τον τρόπο επίσημα την Ελλάδα ως εμπολέμο Έθνος που διεκδικεί την ανεξαρτησία του κι όχι απλά ως κάποιους εξεγερμένους κατά της Υψηλής Πύλης. Όσα δρομολογούνται οδηγούν στο Ναβαρίνο το 1827, κάτι που χωρίς τον Βύρωνα δεν θα μπορούσε να πραγματοποιηθεί. Τα νέα για την εκταμίευση του δανείου τον χαροποιούν. Στο νεκροκρέβατό του πια, γράφει στον Μαυροκορδάτο ότι έρχονται τα νέα από το Λονδίνο ότι εκταμιεύτηκε το δάνειο. Σε ελεύθερη μετάφραση, του λέει: «*Τώρα μπορώ να πεθάνω, η Ελλάδα είναι ασφαλής*».

Η τελευταία του προσφορά είναι ο ίδιος ο θάνατός του, που βοηθάει πάρα πολύ στην ευόδωση των σκοπών της Ελλάδας σε συμβολικό και διπλωματικό επίπεδο. Και φέρνει στην εμπολέμη χώρα πάρα πολλούς άλλους φιλέλληνες. Ειδικά από τη Βρετανία, αρχίζουν και φτάνουν κατά δεκάδες.

Παρά τις διπλωματικές επιτυχίες, ο Λόρδος Βύρωνα είναι βαριά άρρωστος. Το τέλος είναι κοντά. Ο άπειρος Ελβετός γιατρός που τον φροντίζει στο σπίτι του Καψάλη που μένει, του κάνει υπερβολική αφαίμαξη. Την Κυριακή του Πάσχα, 18 Απριλίου 1824, στις 6 το απόγευμα, ο Βύρωνα λέει τη φράση: «Θέλω να κοιμηθώ τώρα». Στη συνέχεια πέφτει σε κώμα. Στις 19 Απριλίου 1824, στις 6:15 μ.μ., ο Βύρωνα είναι νεκρός, προκαλώντας παγκόσμια συγκίνηση και λατρεία από τους Έλληνες για την προσφορά του στον αγώνα.

***Ο Κωνσταντίνος Τζιαμπάσης είναι αρχαιολόγος**



Μεσολόγγι

Ανθρώπων Έργα

Αγροτικό Σωφρονιστικό Κατάστημα Τίρυνθας: Η Φιλοσοφία ως «πυξίδα» για την επανένταξη των κρατουμένων

Εκπαιδευτικά εργαστήρια σε συνεργασία με το Κέντρο Ελληνικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Harvard

Μια διαφορετική εκπαιδευτική προσέγγιση, με στόχο την πνευματική θωράκιση και τον επαναπροσδιορισμό της στάσης ζωής, είχαν την ευκαιρία να παρακολουθήσουν πρόσφατα οι κρατούμενοι του Αγροτικού Σωφρονιστικού Καταστήματος Τίρυνθας. Μέσα στις εγκαταστάσεις της ιστορικής «Γεωργικής Σχολής», η φιλοσοφία έπαιξε να είναι μια θεωρητική έννοια και έγινε εργαλείο καθημερινής σκέψης και αυτοκριτικής.

Το εξειδικευμένο πρόγραμμα, συνολικής διάρκειας οκτώ ωρών, υλοποιήθηκε σε τέσσερα δίωρα εργαστήρια που κάλυψαν δύο χρονικές περιόδους: την 1η και 2α Δεκεμβρίου 2025, καθώς και τις 20 και 23 Ιανουαρίου 2026. Υπεύθυνη για τον σχεδιασμό και την παρουσίαση ήταν η κα Ματίνα Γκόγκα, πτυχιούχος Φιλοσοφίας – Παιδαγωγικής - Ψυχολογίας του Ε.Κ.Π.Α. και Μάνατζερ Ανάπτυξης Προγραμμάτων του Κέντρου Ελληνικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Harvard.

Η θεματολογία του προγράμματος κινήθηκε γύρω από θεμελιώδη ερωτήματα που απασχολούν την ανθρώπινη ύπαρξη, ανεξαρτήτως συνθηκών. Μέσα από τη μελέτη



προσεκτικά απλοποιημένων κειμένων του Επίκουρου και του Άνταμ Σμιθ, οι συμμετέχοντες προσέγγισαν έννοιες όπως η ελευθερία, η ευτυχία, η ενσυναίσθηση και η αταραξία.

Η μέθοδος διδασκαλίας ξέφυγε από την παραδοσιακή «στεγνή» παράδοση. Η κα Γκόγκα αξιοποίησε τεχνικές που προάγουν τη συμμετοχή, όπως ο καταγισμός ιδεών, οι ερωταποκρίσεις και ο διάλογος, ενώ ιδι-

αίτερο ενδιαφέρον παρουσίασε η χρήση του παιχνιδιού ρόλων. Μέσω αυτών των πρακτικών, οι κρατούμενοι κλήθηκαν να μπουν στη θέση του «Άλλου», εξετάζοντας εναλλακτικούς τρόπους σκέψης και δράσης.

Κύριος στόχος της πρωτοβουλίας ήταν η ανάπτυξη της κριτικής σκέψης και η ενεργοποίηση εσωτερικών κινήτρων στους εκπαιδευόμενους. Το πρόγραμμα εστίασε

στον τρόπο με τον οποίο οι άνθρωποι λαμβάνουν αποφάσεις και διαμορφώνουν τις προσωπικές τους στάσεις απέναντι στην κοινωνία, προσφέροντας εφόδια για την ομαλότερη επιστροφή τους σε αυτήν.

Με την ολοκλήρωση του κύκλου, η Διευθύντρια του Καταστήματος Τίρυνθας Ευαγγελία Κατερίνη, και η Διευθύντρια Δομών Εκπαίδευσης και Κατάρτισης Δάφνη Πιτερού, μαζί με το σύνολο του προσωπικού, εξέφρασαν τις θερμές τους ευχαριστίες προς την κα Ματίνα Γκόγκα. Όπως τονίστηκε χαρακτηριστικά, η ανιδιοτελής προσφορά της και το εξαιρετικό μαθησιακό αποτέλεσμα ανέδειξαν τη μετασχηματιστική δύναμη της μάθησης, ακόμα και μέσα στα περιοριστικά πλαίσια ενός περιβάλλοντος εγκλεισμού.

Η επιτυχία του προγράμματος στην Τίρυνθα επιβεβαιώνει πως η παιδεία παραμένει ο ισχυρότερος μοχλός αλλαγής, δίνοντας στους κρατουμένους την ευκαιρία να αναζητήσουν την «αταραξία» και την αυτογνωσία πίσω από τα τείχη.

Η παράδοση στο πιάτο: Το Άργος υποδέχεται την 3η Γιορτή Γκόγκας

Το Άργος ετοιμάζεται να στρώσει το δικό του, παραδοσιακό τραπέζι, τιμώντας για ακόμα μια χρονιά τις γεύσεις που κληρονόμησε από τις προηγούμενες γενιές. Αυτό το Σάββατο 14 Φεβρουαρίου, στις 18:00, ο πεζόδρομος του Αρχαιολογικού Μουσείου θα μετατραπεί σε ένα ζωντανό εργαστήριο γαστρονομίας, καθώς η πόλη διοργανώνει την 3η Γιορτή Γκόγκας. Πρόκειται για έναν θεσμό που πλέον ριζώνει στην τοπική κοινωνία, στοχεύοντας στην ανάδειξη των παραδοσιακών προϊόντων της Αργολικής γης.

Η γκόγκα, το ταπεινό αλλά εμβληματικό ζυμαρικό της περιοχής, βρίσκεται στο επίκεντρο των εκδηλώσεων. Οι επισκέπτες, κάτοικοι του Άργους, αλλά και φίλοι από τις γύρω περιοχές, θα έχουν την ευκαιρία να παρακολουθήσουν από κοντά τη διαδικασία παρασκευής της σε πραγματικό χρόνο. Η live παρουσίαση αναμένεται να τραβήξει το ενδιαφέρον μικρών και μεγάλων, προσφέροντας μια αυθεντική εικόνα του τρόπου με τον οποίο οι παλιές νοικοκυρές μετέτρεπαν απλά υλικά σε ένα πλούσιο γεύμα.

Εξχωριστό τόνο στη φετινή διοργάνωση δίνει η παρουσία του καταξιωμένου σεφ Πάνου Ιωαννίδη. Ο MasterChef θα βρεθεί ανάμεσα στους παραγωγούς και τους πολίτες, συμμετέχοντας ενεργά στη γιορτή και αναγνωρίζοντας την αξία της τοπικής γαστρονομίας στην εθνική μας ταυτότητα. Η συμμε-



τοχή του προσδίδει μια ιδιαίτερη βαρύτητα στην εκδήλωση, στρέφοντας τα βλέμματα στη σημασία της διατήρησης της παράδοσης.

Πέρα από τα ζυμαρικά, η γιορτή αποτελεί μια πρώτης τάξεως ευκαιρία για την ανάδειξη του συνόλου της τοπικής πα-

ραγωγής. Στον χώρο της εκδήλωσης θα δώσουν το «παρών» τοπικοί παραγωγοί, προβάλλοντας τα προϊόντα τους. Οι παρευρισκόμενοι θα μπορούν να δοκιμάσουν εκλεκτά κρασιά, τοπικά τυριά, καθώς και παραδοσιακά γλυκά, σε μια προσπάθεια σύνδεσης της πρωτογενούς παραγωγής με την τελική κατανάλωση.

Φυσικά, μια τέτοια γιορτή δεν θα μπορούσε να στερείται μουσικής και χορού. Η διασκέδαση θα πλαισιωθεί από το μουσικό συγκρότημα «KINTEPIA», που με τους παραδοσιακούς τους ήχους θα δώσουν το έναυσμα για το γλέντι. Τον ρυθμό θα δώσουν τα χορευτικά συγκροτήματα του τόπου μας, τα οποία με τις παραδοσιακές φορεσιές και τις φιγούρες τους θα παρασύρουν τους πολίτες σε έναν κοινό χορό, θυμίζοντας τις παλιές γειτονιές του Άργους.

Η 3η Γιορτή Γκόγκας δεν είναι απλώς ένα γευστικό γεγονός, αλλά μια συνάντηση της πόλης με την ιστορία της. Το ραντεβού δίνεται στον πεζόδρομο του Μουσείου για ένα απόγευμα γεμάτο γεύσεις, μουσική και αργεϊτική φιλοξενία. Σας περιμένουμε όλους εκεί.



Τί θα φάμε σήμερα;



**ΣΥΝΤΑΓΕΣ ΜΕ ΤΗΝ
ΜΑΡΙΑ ΚΑΡΑΝΙΚΟΛΑ**

Μαριναρισμένες Χοιρινές Πανσέτες στο Grill



ΥΛΙΚΑ για τη μαρινάδα:
2 κ.σ. λάδι
1 κ.σ. μουστάρδα της αρεσκείας μας (απλή ή καυτερή)
1 σκ. σκόρδο λιωμένο
1 κ. γλ. μέλι
1 κ. ξύδι βαλσάμικο
αλάτι, πιπέρι
λίγο θυμάρι και λίγη ρίγανη

ΕΚΤΕΛΕΣΗ :
Μαρινάρουμε τις πανσέτες μας για τουλάχιστον 2 ώρες σε μπόλ μέσα στο ψυγείο και μετά τις ψήνουμε στο Grill. Συνοδεύουμε με πατατούλες τηγανητές και σαλάτα της αρεσκείας μας, καλό κρασί και **ΕΝΝΟΕΙΤΑΙ** με την καλύτερη παρέα.
Και...Καλή μας Όρεξη !

Εκδήλωση στο Άργος για την οικουμενικότητα και τη διαχρονικότητα της ελληνικής γλώσσας

Ομιλία της δημοσιογράφου και κλασικής φιλόλογου Βίκυς Φλέσσα

Με αφορμή την Παγκόσμια Ημέρα Ελληνικής Γλώσσας, το Άργος τιμά τη διαχρονική αξία και την παγκόσμια ακτινοβολία της ελληνικής γλώσσας μέσα από μια ιδιαίτερα σημαντική πολιτιστική εκδήλωση. Ο Όμιλος Φίλων Ομογενών και Φιλελλήνων Αργους «Απ Γιάννης Καποδίστριας», σε συνεργασία με τον Δήμο Αργους – Μυκηνών, διοργανώνει εκδήλωση με θέμα: «Η οικουμενικότητα και η διαχρονικότητα της Ελληνικής Γλώσσας», την Κυριακή 15 Φεβρουαρίου 2026, στις 11:30 π.μ., στην Αίθουσα Τέχνης & Πολιτισμού «Μέγας Αλέξανδρος», στο Άργος.

Κεντρική ομιλήτρια θα είναι η δημοσιογράφος και κλασική φιλόλογος Βίκυ Φλέσσα, η οποία θα αναπτύξει τον ρόλο της ελληνικής γλώσσας ως φορέα πολιτισμού, σκέψης και επιστημονικού λόγου, από την αρχαιότητα έως σήμερα. Μέσα από τη διαχρονική της πορεία, η ελληνική γλώσσα αναδεικνύεται ως θεμέλιο της ευρωπαϊκής και παγκόσμιας πνευματικής παράδοσης, διατηρώντας ζωντανή τη σύνδεση παρελθόντος, παρόντος και μέλλοντος. Η είσοδος είναι



ελεύθερη.

Η ελληνική γλώσσα ανήκει στην ινδοευρωπαϊκή οικογένεια[9] και αποτελεί το μοναδικό μέλος του ελληνικού κλάδου, ενώ είναι η επίσημη γλώσσα της Ελλάδας και της Κύπρου. Ανήκει επίσης στο βαλκανικό γλωσσικό δεσμό. Στην ελληνική γλώσσα, έχουμε γραπτά κείμενα ήδη από τον 15ο αιώνα π.Χ.. Σαν Παγκό-

σμια Ημέρα Ελληνικής Γλώσσας, κάθε έτος, έχει καθιερωθεί η 9η Φεβρουαρίου. Έχει την μακροβιότερη καταγεγραμμένη ιστορία από οποιαδήποτε άλλη ζωντανή ινδοευρωπαϊκή γλώσσα με τουλάχιστον 3.400 χρόνια γραπτής ιστορίας. Γράφεται με το ελληνικό αλφάβητο, το οποίο χρησιμοποιείται αδιάκοπα (αρχικά με τοπικές παραλλαγές, μετέπειτα υπό μια,

ενιαία μορφή) εδώ και περίπου 2.600 χρόνια. Προηγουμένως η ελληνική γλώσσα γραφόταν με τη Γραμμική Β και το κυπριακό συλλαβάριο. Το ελληνικό αλφάβητο προέρχεται από το φοινικικό αλφάβητο, με κάποιες προσαρμογές. Στο ελληνικό αλφάβητο βασίζεται το λατινικό, το κυριλλικό, το αρμενικό, το κοπτικό, το γοτθικό και πολλά άλλα αλφάβητα.



Τα σύννεφα και το τοπίο // Δ.Μ.

Στείλτε τις φωτογραφίες για να δημοσιευτούν

Στείλτε από τις φωτογραφίες σας, αυτές που θεωρείτε σημαντικές και ενδιαφέρουσες, μαζί ένα δικό σας σχόλιο στην ηλεκτρονική διεύθυνση anagnostispe@hotmail.com, γράφοντας στο θέμα του μηνύματος: «Η φωτογραφία μου». Οι καλύτερες θα δημοσιεύονται στην έντυπη και στην ηλεκτρονική έκδοση.

Συντάξεις ψίχουλα απέναντι στην ακρίβεια - φωτιά

Το οικονομικό αδιέξοδο των απομάχων της δουλειάς



ΦΩΤΟ: Αι. Γεμινί

Η αντίστροφη μέτρηση για τις νέες αυξήσεις στις συντάξεις, που ξεκίνησε με τις πιστώσεις στα τέλη Δεκεμβρίου, βρίσκει τους συνταξιούχους της Αργολίδας μπροστά σε μια σκληρή αριθμητική πραγματικότητα. Παρά τις κυβερνητικές εξαγγελίες για αναπροσαρμογές, τα στοιχεία δείχνουν ότι η αγοραστική δύναμη των ηλικιωμένων συμπολιτών μας στο Άργος, το Ναύπλιο και την Ερμιονίδα δέχεται συντριπτικό πλήγμα από το συνεχιζόμενο κύμα ακρίβειας.

Σύμφωνα με τα επίσημα στοιχεία, οι συντάξεις του Ιανουαρίου 2026 αναπροσαρμόστηκαν κατά 2,4%. Η εθνική σύνταξη διαμορφώθηκε πλέον στα 446,87 ευρώ (από 436,11 ευρώ το 2025) για όσους έχουν συμπληρώσει 20 έτη ασφάλισης. Ωστόσο, αυτή η ονομαστική αύξηση έρχεται σε ευθεία σύγκρουση με τον πληθωρισμό, ο οποίος τον Δεκέμβριο «έτρεχε» με 2,9% στην Ελλάδα –σημαντικά υψηλότερα από τον μέσο όρο της ευρωζώνης που κινήθηκε στο 1,9%. Στην πράξη, αυτό σημαίνει ότι η όποια ενίσχυση στις τσέπες των συνταξιούχων έχει ήδη απορροφηθεί από τις αυξημένες τιμές στα ράφια των καταστημάτων και το κόστος ενέργειας πριν καν εισπραχθεί. Για έναν συνταξιούχο του ΟΓΑ στην ενδοχώρα της Αργολίδας ή έναν πρώην εμποροϋπάλληλο στο Ναύπλιο, τα επιπλέον 10 ή 15 ευρώ τον μήνα δεν αρκούν για να καλύψουν ούτε τις βασικές ανάγκες του σούπερ μάρκετ.

Το πρόβλημα γίνεται ακόμη πιο έντονο για περίπου 630.000 συνταξιούχους σε όλη τη χώρα, πολλοί εκ των

οποίων κατοικούν στην περιοχή μας, οι οποίοι εξακολουθούν να διατηρούν το καθεστώς της «προσωπικής διαφοράς». Για το 2026, οι συγκεκριμένοι δικαιούχοι λαμβάνουν μόνο το 50% της αύξησης, καθώς το υπόλοιπο ποσό συμψηφίζεται, περιορίζοντας δραστικά το πραγματικό όφελος.

Η πλήρης κατάργηση της προσωπικής διαφοράς μετατίθεται για το τέλος του 2026, αφήνοντας μια μεγάλη μερίδα των απόμαχων της εργασίας σε καθεστώς οικονομικής στασιμότητας.

Η αναπροσαρμογή της εθνικής σύνταξης φέρνει αλυσιδωτές αλλαγές και σε μια σειρά παροχών του e-ΕΦΚΑ. Ενδεικτικά:

Σύνταξη ανασφάλιστων υπερηλίκων: Εκτιμάται πλέον στα 418,94 ευρώ (από 392,76 ευρώ το 2025).

Συντάξεις χηρείας και ομογενών: Επιπλέον αμέσως από τη νέα βάση της

εθνικής σύνταξης.

Η δυσαρέσκεια είναι διάχυτη στις τάξεις των συνταξιούχων της Αργολίδας. Ενώ οι υποχρεώσεις τρέχουν και οι φόροι παραμένουν υψηλοί –είναι χαρακτηριστικό ότι το 2025 οι Έλληνες εργάστηκαν 177 ημέρες μόνο για να πληρώσουν το κράτος– οι συντάξεις παραμένουν καθηλωμένες σε επίπεδα που δεν επιτρέπουν την αξιοπρεπή διαβίωση.

Η «ψαλίδα» μεταξύ των αναγκών και των απολαβών μεγαλώνει, καθιστώντας τις φετινές αυξήσεις ένα δώρο άδωρο για την πλειονότητα των νοικοκυριών της περιοχής.

66

Η αύξηση του 2,4% «εξανemizεται» από τον πληθωρισμό του 2,9% – Στην παγίδα της προσωπικής διαφοράς χιλιάδες συνταξιούχοι και στην Αργολίδα

Μαζική φυγή προς τη σύνταξη

Ιστορικό ρεκόρ συνταξιοδοτήσεων αποτυπώνουν τα στοιχεία που έχουν στη διάθεσή τους οι αρμόδιες υπηρεσίες του ΕΦΚΑ, καθώς το περασμένο έτος υποβλήθηκαν συνολικά 225.803 αιτήσεις. Πρόκειται για τον υψηλότερο αριθμό αιτήσεων συνταξιοδότησης από το 2017, έτος έναρξης της λειτουργίας του ΕΦΚΑ.

Ειδικό στην κοινωνική ασφάλιση εκτιμούν ότι την μαζική έξο-

δο προς την συνταξιοδότηση, η οποία προβλέπουν ότι θα συνεχιστεί, πυροδοτούν, σύμφωνα με το endisy:

- Οι επιπτώσεις της ωρίμανσης των μνημονιακών μέτρων.
- Ο κίνδυνος αύξησης του ορίου ηλικίας συνταξιοδότησης.
- Το ενδεχόμενο νέων δυσμενών παρεμβάσεων στο ασφαλιστικό, ως προς τις παροχές.
- Η έντονη εισοδηματική πίεση των τελευταίων ετών, την οποία

οι ασφαλισμένοι ελπίζουν να περιορίσουν ως συνταξιούχοι που παράλληλα θα εξακολουθούν να εργάζονται.

Ήδη, οι συνταξιούχοι που δηλώνουν εισόδημα από απασχόληση, υπολογίζονται σε 255.000 με διαρκώς αυξητικές τάσεις. Άρα πρόκειται για συνταξιούχους που συνεχίζουν να εργάζονται για να έχουν ένα αξιοπρεπές μηνιαίο εισόδημα...

Βασικές διατάξεις συνταξιοδότησης για το 2026

Πρώτο και καθοριστικό βήμα για την σύνταξη είναι η έγκαιρη καταγραφή του ακριβούς χρόνου ασφάλισης, ο οποίος μετά το 2002 τηρείται ηλεκτρονικά, ενώ για τα παλαιότερα έτη παραμένει χειρόγραφος, σύμφωνα με το δñews.

Για τον σκοπό αυτό, ο ασφαλισμένος απευθύνεται στον ή στους αρμόδιους ασφαλιστικούς φορείς και ζητά την επίσημη καταμέτρηση του συνολικού χρόνου ασφάλισής του. Σύμφωνα με τον οδηγό με τις βασικές διατάξεις συνταξιοδότησης που παρέχει το Γραφείο Ασφαλιστικών Θεμάτων του ΚΕΠΕΑ-ΓΣΕΕ με την κατοχή πλήρων και επικαιροποιημένων στοιχείων, καθίσταται δυνατή η επιλογή του πλέον ευνοϊκού και ασφαλούς δρόμου προς τη συνταξιοδότηση.

Για τη σύνταξη γήρατος οι ασφαλισμένοι πρέπει να γνωρίζουν ότι απαιτούνται δύο βασικές προϋποθέσεις:

1.η συμπλήρωση ενός ορισμένου ορίου ηλικίας

2. η πραγματοποίηση ενός αριθμού ημερών στην ασφάλιση.

Πιο αναλυτικά:

-Για πλήρη σύνταξη οι προϋποθέσεις είναι οι εξής:

-67 ετών με 6.000 Ημέρες Ασφάλισης - 4.500 Ημέρες Ασφάλισης ή

-62 ετών & 12.000 Ημέρες Ασφάλισης ή

-62 ετών & 4.500 Ημέρες Ασφάλισης (με 3.600 βαρέα).

Για τους ασφαλισμένους που ανήκουν στις κατηγορίες 10.500 Ημέρες Ασφάλισης, 10.000 Ημέρες Ασφάλισης και 5.500 Ημέρες Ασφάλισης με ανήλικο τέκνο, ισχύουν διαφορετικά όρια ηλικίας. Οι ασφαλισμένοι πριν υποβάλλουν την αίτηση συνταξιοδότησης θα πρέπει να ενημερώνονται για τα όρια ηλικίας που ισχύουν από τον Ασφαλιστικό τους Φορέα.

-Για μειωμένη σύνταξη οι προϋποθέσεις είναι οι εξής:

62 ετών & 4.500 Ημέρες Ασφάλισης (απαιτούνται τουλάχιστο 100 ημέρες ασφάλισης ανά έτος την τελευταία 5ετία) Για τους ασφαλισμένους μετά την 1/1/1993 ισχύει η ειδική διάταξη των 750 Ημέρες Ασφάλισης τουλάχιστον την τελευταία πενταετία πριν την υποβολή της αίτησης συνταξιοδότησης.

-Το ποσό της σύνταξης εξαρτάται:

1.Για την Εθνική Σύνταξη: Για να λάβει κάποιος την πλήρη Εθνική Σύνταξη, απαιτούνται τουλάχιστον 20 έτη ασφάλισης. Αν τα χρόνια ασφάλισης είναι λιγότερα, το ποσό μειώνεται κατά 2% για κάθε έτος κάτω των 20, με ελάχιστο όριο τα 15 έτη ασφάλισης.

2. Για την ανταποδοτική, βάση (συντελεστή) του συνολικού χρόνου ασφάλισης και του μέσου μισθού των αποδοχών από το 2002 έως την συνταξιοδότηση. Και επιπλέον, προσαυξήσεις για όσους καταβάλουν μεγαλύτερες του 20% ασφαλιστικές εισφορές (Βαρέα, ΔΕΚΟ – Τράπεζες, 13ο-14ο μισθό, παράλληλη ασφάλιση).

-Διασφάλιση μειωμένης σύνταξης (62 ετών & 4.500 ημέρες) Ως προϋπόθεση μειωμένης σύνταξης (62 ετών & 4.500 ημέρες ασφάλισης) απαιτείται και ασφαλιστικός δεσμός. Δηλαδή, τουλάχιστο 100 ημέρες ασφάλισης ανά έτος τα τελευταία 5 έτη (57- 61) που προηγούνται της αίτησης για σύνταξη. Ο χρόνος για την συμπλήρωση των 100 ημερών δεν εξαγοράζεται, ισχύει μόνο του ταμείου ανεργίας ή της προαιρετικής ασφάλισης (αυτασφάλιση). Το δικαίωμα αυτασφάλισης ασκείται μέχρι τρεις (3) φορές, η αίτηση υποβάλλεται μέσα σε 1 χρόνο από την διακοπή της εργασίας ή οποτεδήποτε όταν υπάρχουν 3.000 ημέρες στην ασφάλιση.

Η μείωση της σύνταξης είναι 0,5% για κάθε (1) μήνα που υπολείπεται του 67ου έτους (6% ανά έτος ή 30% για 5 έτη) επί του ποσού εθνικής σύνταξης.

-Συμπλήρωση των 4.500 & των 6.000 ημερών ασφάλισης Η πραγματοποίηση 4.500 ημερών (15 έτη) ασφάλισης θεωρείται βασική προϋπόθεση χορήγησης σύνταξης. Προσοχή, για όσους θέλουν να εξαγοράσουν πλασματικούς χρόνους για να συμπληρώσουν, απαιτούνται 3.600 ημέρες (12 έτη) πραγματικής ή προαιρετικής ασφάλισης! Συνεπώς, η συμπλήρωση του χρόνου κάτω των 3.600 ημερών, γίνεται μόνο με (αυτασφάλιση) που και για αυτό απαιτούνται επίσης 3.000 ημέρες ασφάλισης (!) ή την υποβολή της αίτησης εντός του έτους από την διακοπή της εργασίας. Επίσης, η χρήση πλασματικών χρόνων για την συμπλήρωση των 4.500 ημερών για τους (άνδρες) περιορίζεται στην στρατιωτική θητεία τους χρόνους ασθένειας &

τακτικής ανεργίας!

Η συμπλήρωση των 6.000 ημερών (20 ετών) θεωρείται σταθμός καθώς με τα έτη αυτά, το ποσό της εθνικής σύνταξης (384 ευρώ) χορηγείται ολόκληρο ενώ με τα 15 έτη μειωμένο (345,60 ευρώ) δηλαδή 2% ανά έτος.

-Διασφάλιση των διατάξεων - 4.500 ημέρες (3.600 βαρέα). Με τη διάταξη των βαρέων (4.500 ημέρες και εξ αυτών 3.600 βαρέα) χορηγείται πλήρης σύνταξη σε ηλικία 62 ετών ενώ για οικοδομικές εργασίες 60 ετών. Προσοχή, η χρήση της εν λόγω διάταξης προϋποθέτει την υπαρξη τουλάχιστον 1.000 ημέρες στα βαρέα τα τελευταία 17 χρόνια πριν την αίτηση συνταξιοδότησης. Σε διαφορετική περίπτωση και για όσους το αγνοήσουν, χάνουν το δικαίωμα αυτό και η σύνταξη χορηγείται 5 χρόνια αργότερα 67 ετών -Καλύτερη σύνταξη λόγω βαρέων:

Οι ασφαλισμένοι στα βαρέα επαγγέλματα, έχουν την επιλογή να μην κάνουν χρήση των διατάξεων των βαρέων και να συνταξιοδοτηθούν με τις κοινές διατάξεις. Έτσι, λόγω καταβολής μεγαλύτερων (3,6%) εισφορών τυγχάνουν ειδική προσαύξηση που αναλογεί 0,27% ανά (1) έτος στα βαρέα.

-Ημερομηνία υποβολής των αιτήσεων συνταξιοδότησης: Ιδιαίτερη προσοχή χρειάζεται και στην ημερομηνία υποβολής των αιτήσεων.

1. Το δικαίωμα σύνταξης γήρατος αρχίζει από την πρώτη του επόμενου μήνα της υποβολής της αίτησης συνταξιοδότησης.

2.. Η αίτηση κύριας σύνταξης δεν συνιστά κατοχύρωση και της επικουρικής.

Αν και το δικαίωμα επικουρικής σχετίζεται με την έκδοση της κύριας σύνταξης η χορήγηση όμως της σύνταξης αρχίζει από την ημερομηνία υποβολής της αίτησης. Συνεπώς, την ίδια ημερομηνία με την αίτηση για την κύρια σύνταξη στον ΕΦΚΑ υποβάλουμε και για την επικουρική στο ΕΤΕ-ΑΕΠ. Σε αντίθετη περίπτωση, ανήλωση ή καθυστέρηση της αίτησης, χάνονται αναδρομικά χρηματικά ποσά.

-ΠΛΑΣΜΑΤΙΚΑ ΕΤΗ :Διέξοδο στην εξαγορά ετών ασφάλισης αναζητά το 50% προκειμένου να βγει στην σύνταξη!Δηλαδή ο ένας στους δύο ασφαλισμένους κάνει χρήση πλασματικών ετών ασφάλισης.

Η εξαγορά πλασματικών ετών αποτελεί το «κλειδί» για τη θεμελίωση συνταξιοδοτικού δικαιώματος και τη μείωση του ορίου ηλικίας, έως και 7 χρόνια νωρίτερα.Το κλειδί που δίνουν τα πλασματικά έτη για γρήγορο έξοδο από τον ΕΦΚΑ είναι ότι με αυτά συμπληρώνεται ο απαιτούμενος χρόνος ασφάλισης έως το 2012, που για τους παλαιούς πριν από το 1993 ασφαλισμένους καθορίζει και την ηλικία που θα πάρουν σύνταξη.

Πλασματικά ανά ταμείο:

1-ΙΚΑ – Ειδικά Ταμεία (ΔΕΚΟ – Τράπεζες): Αναγνωρίζονται έως 4 έτη για θεμελίωση το 2011, 5 για το 2012 και έως 7 από το 2013 και μετά. Πηγές πλασματικού χρόνου: στρατιωτική θητεία, σπουδές, χρόνος τέκνων, ανεργία, ασθένεια και κενά ασφάλισης. Ως το 2010, αναγνωρίζονται 400 ημέρες από ανεργία/ασθένεια και η στρατιωτική θητεία. Αν συμπληρωθεί ο απαιτούμενος χρόνος (π.χ. 5.500 ημέρες για μύτερες με ανήλικο ή 35ετία), οι ασφαλισμένοι κατοχυρώνουν σύνταξη ακόμη και πριν τα 62. Για μύτερες ΙΚΑ δεν επιτρέπεται εξαγορά λόγω τέκνων εάν θεμελιώνουν με ανήλικο.

2-Δημόσιο:

Η 25ετία έως το 2012 καθορίζει το δικαίωμα και το όριο ηλικίας. Για θεμελίωση έως 31/12/2010, αναγνωρίζονται τόσα πλασματικά έτη όσα χρειάζονται για τη 25ετία. Από 1/1/2011, τα πλασματικά ισχύουν και για τη συμπλήρωση 36, 37 ή 40 ετών. Αναγνωρίζονται έως 4 έτη το 2011, 5 το 2012 και 7 από το 2013 και μετά. Επιπλέον, έως 5 έτη για γονείς με 1-3 τέκνα. Άρα, ο μέγιστος αναγνωρίσιμος χρόνος είναι 9 έτη για το 2011, 10 για το 2012 και 12 από το 2013.

3-ΟΑΕΕ - ΕΤΑΑ (ελεύθεροι επαγγελματίες): Με εξαγορά έως 4 έτη (2011), 5 έτη (2012) και 7 έτη (από 2013) μπορούν να συμπληρώσουν 35ετία και να συνταξιοδοτηθούν στα 62, χωρίς να απαιτείται 40ετία. Αν δεν συμπληρώνεται η 35ετία, οδηγούνται στα 67. Ο χρόνος άσκησης δραστηριότητας πριν την εγγραφή στα ταμεία συνυπολογίζεται στα πλασματικά μετά το 2011.



ΠΥΡΗΝΙΚΟ

Φώτα χλωμά που
αναβοσβήνουν βιαστικά
περαστικοί που ψάχνουν το
όνομα του φεγγαριού
Πινακίδες που χορεύουν
ρυθμικά
η απεραντοσύνη διευρύνεται
παντού

Σου μιλώ και σε κοιτάζω μα

δεν ορίζω
σου μιλάω , με ακούς ?
μην το μαρτυρήσεις σε
εξορκίζω

Για μια στιγμή η θάλασσα
έγινε μουρμουρητό
βότσαλα ρουμπίνια
λαμπιρίζουν μουσκεμένα
και συ ρημαγμένη καρδιά
παλιάς τραγωδίας ρητό
αγνοείς ότι φέρεις τα γονίδια
τα μολυσμένα

Σου μιλώ και σε κοιτάζω μα
δεν ορίζω
σου μιλάω , με ακούς ?
μην το μαρτυρήσεις σε

εξορκίζω
Τούτη η φωνή είναι δανεική
και η σκέψη που γρυλίζει
πυρηνική
μην το μαρτυρήσεις σε
εξορκίζω

Και να που μας σέρνουν στα
πανηγύρια
μέσα σε κλουβιά
νυφιστολισμένοι
μας παζαρεύουν σε
ενεχυροδανειστήρια
κι ύστερα λένε πως ήταν τάχα
αναγκασμένοι

Ιωάννης Χρ. Παπούλιας

Ελ Ντεντισάδο

Είμαι ο Σκοτεινός, ο Χήρος, η Απαρηγοριά,
ο Πρίγκιπας της Ακουιτανίας με τον καταρτημένο πύργο:
Το μόνο μου αστέρι είναι νεκρό, και το
λαούτο μου με τα καρφιά Φέρει τον μαύρο Ήλιο της Μελαγχολίας.

Τη νύχτα του τάφου, εσύ που με παρηγόρησες,
δώσε μου πίσω την Παυσίλιπτη και τη θάλασσα της Ιταλίας,
Το λουλούδι που τόσο ευχαρίστησε την έρημη καρδιά μου,
Και την πέργκολα όπου το κλαδί της αμπέλου και το τριαντάφυλλο
συμμαχούν.

Είμαι αγάπη ή Φοίβος?... Λουζινιάν ή Μπιρόν;
Το μέτωπό μου είναι κόκκινο από το φιλί της βασιλίσσας.
Ονειρεύτηκα στη σπηλιά που κολυμπάει η σειρήνα...

Και έχω κατακτήσει δύο φορές διέσχισα τον Αχέροντα:
Διαμορφώνοντας με τη σειρά στη λύρα του Ορφέα
Τους στεναγμούς του αγίου και τις κραυγές της νεράιδας.
Ζεράρ ντε Νερβάλ

Στους αγίους

Αν, κάθε πρωί των εορτών
μας,
Όλοι τραγουδούσαμε με
αγάπη
Στις άρπες των αγίων
προφητών Τις
προσευχές μας που είναι
τέλειες,
δεν θα ήμουν στην αυλή.

Αν απαγγέλλαμε τις
προσευχές
μας στο βραδινό
λυκόφως Με κανονικά χείλη,
Πριν ανάψω τα φώτα,
δεν θα ήμουν στο δωμάτιο
θέρμανσης.

Αν με μάτια γεμάτα όμορφα
όνειρα,
Ζητήσαμε, όταν έρθει η μέρα,
Στον ουρανό που βλέπει όλα
μας τα ψέματα,

Την ταπεινή πίστη του
σφουγγαρά, δεν θα
ήμουν στην αυλή.
Και όταν έσβησε η λάμπα,
Αν νιώθαμε στα μαύρα
κρεβάτια μας το χάδι μιας
ιερής πτέρυγας,
Περιμένοντας να χτυπήσει ο
Άγγελος,
δεν θα ήμουν στον κοιτώνα.

Αν ο άνθρωπος ξεχνούσε τον
εαυτό του
Για τους αδελφούς του, ως
ανταπόδοση
των ευλογιών του Κυρίου που
τον αγαπά,
που τον σημαδεύει με το Άγιο
Μύρο του,
δεν θα ήμουν στην αυλή.

Και αν εμείς, οι ανόητοι του
Bicêtre,
είχαμε κάνει το καθήκον μας,
το καθήκον που υπαγόρευσε ο
ιερέας του,
θα ήμασταν στο επισκεπτήριο
ίσως,
δεν θα ήταν αυτό το
επισκεπτήριο.

Χωρίς τον διάβολο που μας
κακομεταχειρίζεται,
Κανείς, με τα μάτια του
σώματός του,
δεν θα είχε δει το ανθρώπινο
πρόσωπό μου Στην αυλή
όπου περπατάω
Και στον κοιτώνα όπου
κοιμάμαι.

(Ποίημα γραμμένο στο
Bicêtre)
Germain Nouveau,



Ρε, πού το πάτε το παιδί;



Τον Μήτσο, τον φίλο μου, άνθρωπο «περ-
πατημένο» στην πιάτσα και ειδικά τη νύχτα,
ήταν κάτι μέρες που τον έτρωγε η περιέρ-
γεια. Έβλεπε τον γεροντόμαγκα, που έμενε
πάνω από το μαγαζί του, να φεύγει καθημε-
ρινά έχοντας παρέα έναν άλλον γεροντόμα-
γκα, παλιό ρεμπέτη, που έκανε τις διακοπές
του στην περιοχή, μαζί με κάποιον άγνωστο
νεαρό.

Επειδή είχαν δει πολλά τα μάτια του και είχε
ακουστά για παράξενα γούστα στην περιοχή,
κάτι δεν του πήγαινε καλά και όλο του ερχό-
ταν να ρωτήσει, μα από την άλλη φοβόταν
μήπως και παρεξηγηθεί με τον γείτονά του,
που δεν ήθελε και πολύ, καθότι αράθυμος.
Τέλος πάντων, κάποια μέρα που είχε κατέ-
βει νωρίς κάτω και τον κέρασε τσιγάρο, έτσι
όπως κάθονταν χαλαροί και μιλάγανε περί
ανέμων και υδάτων, πήρε την απόφαση να
του πετάξει την σπόντα και «όποιον έπαιρνε
ο χάρος» που λένε:

«Δεν μου λες ρε μάστορα, για πού τραβάτε
κάθε μέρα με τον άλλονε τον παλιόνε και το
νεαρό;».

Ο γεροντόμαγκας, χωρίς να φαντάζεται πού
την πάει την κουβέντα, του απάντησε αυθόρ-
μητα:

«Ε, να, μπαίνουμε στο αμάξι και κάνουμε
κατά τη Νέα Κίο, να βγούμε στην θάλασσα».
«Α, κατά την θάλασσα. Και μετά τι επακολου-
θεί, καλούπωμα;».

«Παρντόν, δεν αντελήφθην το υπονοούμε-
νο».

«Καλούπωμα, ντε, πριτσίνωμα, πώς αλλιώς

να το πω;».

«Πάλι δεν εννόησα πού την πας την κουβέ-
ντα».

«Το παιδί, λέω, πού το πάτε το παιδί; Για... κα-
λιμπράρισμα;».

Επιτέλους, ο γεροντόμαγκας το έπιασε το
υπονοούμενο. Η αντίδρασή του ήταν άμεση.
Ευτυχώς, δεν τον διαολόστειλε, μόνο κοίταξε
να ξεκαθαρίσει την κατάσταση:

«Δεν σου επιτρέπω! Ο νεαρός είναι γιατρός
και καλός μάλιστα».

«Και επειδή είναι γιατρός σημαίνει ότι δεν
την τρίζει την όπισθεν;».

«Σημαίνει ρε κεφάλια πως τον παίρνουμε
μαζί μας σαν γιατρό!».

«Και τι τον θέλετε στην παρέα τον γιατρό;».

«Να, αφού φτάσουμε στην παραλία, μπαί-
νουμε στην βάρκα ενός παλιού φίλου, που
βάζει μπρος την μηχανή και ανοιγόμαστε στη
θάλασσα...».

«Και;».

«Και καθώς βρισκόμαστε αρόδο μας παίρνει
την πίεση, μας μετράει τους παλμούς, μας
ακροάζεται και με το σπηθοσκόπιο, για σιγου-
ριά...».

«Και όλα αυτά με ποιο σκοπό;».

«Για να σιγουρευτούμε πως είμαστε καλά.
Και μετά βγάζω πράμα καλό και στρίβω ένα...
τρομπόνι. Το ανάβω και με τον φίλο μου αρά-
ζουμε χαλαρά στην κουπαστή, αγναντεύουμε
την παραλία και το απολαμβάνουμε!».

.....

Κείμενά μου βρίσκετε και στην προσωπική
μου σελίδα: rebetaskeri.blogspot.com

Αμερικανικό φούτμπολ

Το αμερικανικό φούτμπολ είναι ένα από τα πιο δημοφιλή και θεαματικά αθλήματα στις ΗΠΑ, με δική του «γλώσσα», στρατηγική και ρυθμό. Αν και φαίνεται χαοτικό στην αρχή, μόλις μάθεις τα βασικά, αρχίζει να ξεδιπλώνεται σαν ένα παιχνίδι σκακιού με... κρίση. Ας το δούμε οργανωμένα.

Το αμερικανικό φούτμπολ παίζεται από δύο ομάδες των 11 παικτών σε γήπεδο μήκους 120 γιάρδων.

Στόχος είναι να σκοράρεις περισσότερους πόντους από τον αντίπαλο, μεταφέροντας ή πετώντας τη μπάλα στην end zone ή κλωτώντας τη για field goal.

Το παιχνίδι ξεκινά με kickoff και κάθε ομάδα έχει 4 προσπάθειες (downs) για να κερδίσει 10 γιάρδες και να συνεχίσει την επίθεση.

Πώς παίζεται

Η επίθεση προσπαθεί να προχωρήσει τη μπάλα.

Η άμυνα προσπαθεί να τους σταματήσει.

Το παιχνίδι εξελίσσεται σε μικρές φάσεις (plays), κάτι που το κάνει πιο εύκολο να παρακολουθήσεις μόλις μάθεις τους κανόνες.

Τρόποι σκοραρίσματος:

Ενέργεια Πόντοι Περιγραφή
Touchdown 6 Η μπάλα μπαίνει στην end zone με τρέξιμο ή πάσα

Extra point 1 Κλώτσημα μετά το touchdown

Two-point conversion 2 Μικρή φάση αντί για κλώτσημα
Field goal 3 Κλώτσημα μέσα από τα δοκάρια

Safety 2 Η άμυνα «ρίχνει» την επίθεση μέσα στη δική της end zone

Θέσεις παικτών

Quarterback (QB): Ο «εγκέφαλος» της επίθεσης, δίνει πάσες ή δίνει τη μπάλα για τρέξιμο.

Running back (RB): Τρέχει με τη μπάλα.

Wide receivers (WR): Πιάνουν πάσες.

Offensive line: Προστατεύει τον QB.

Defensive line / linebackers / secondary: Σταματούν την επίθεση με διάφορους τρόπους.

NFL, η κορυφαία λίγκα

Η NFL έχει 32 ομάδες και είναι η κορυφαία επαγγελματική λίγκα. Η σεζόν κορυφώνεται με το Super Bowl, το μεγαλύτερο αθλητικό γεγονός στις ΗΠΑ.

Γιατί αρέσει τόσο;

-Έντονη στρατηγική

-Θεαματικές φάσεις

-Ισχυρή κουλτούρα (tailgating, Super Bowl parties)

-Μεγάλη ποικιλία ρόλων για διαφορετικούς σωματότυπους και δεξιότητες

Αναλυτικοί κανόνες του American Football

1) Η βασική δομή του παιχνιδιού

Το παιχνίδι αποτελείται από σειρές φάσεων (plays). Κάθε φάση κρατά λίγα δευτερόλεπτα.

Μεταξύ των φάσεων, το παιχνίδι σταματά και οι ομάδες αλλάζουν σχηματισμούς.

Κάθε ομάδα έχει 11 παίκτες στο γήπεδο ανά πάσα στιγμή.

2) Downs – ο πυρήνας του παιχνιδιού

Η επίθεση έχει 4 προσπάθειες (downs) για να κερδίσει 10 γιάρδες.

Αν τις κερδίσει, παίρνει νέα σειρά 4 downs.

Αν ΔΕΝ τις κερδίσει, συνήθως κάνει punt (κλώτσημα για να δώσει τη μπάλα μακριά) στο 4ο down.

Αν ρισκάρει στο 4ο down και αποτύχει, η άλλη ομάδα παίρνει τη μπάλα στο σημείο που σταμάτησε η φάση.

3) Τρόποι προώθησης της μπάλας

Η επίθεση μπορεί να προχωρήσει τη μπάλα με δύο τρόπους:

-Τρέξιμο (run). Ο running back παίρνει τη μπάλα και προσπαθεί να περάσει μέσα από την άμυνα.

-Πάσα (pass). Ο quarterback πετάει τη μπάλα σε έναν receiver. Μόνο μία πάσα προς τα εμπρός επιτρέπεται ανά φάση. Απεριόριστες πάσες προς τα πίσω (laterals) επιτρέπονται.

4) Σκοραρίσμα

Τρόπος Πόντοι Περιγραφή
Touchdown 6 Η μπάλα μπαίνει στην end zone με τρέξιμο ή πάσα

Extra point 1 Κλώτσημα μετά το touchdown

Two-point conversion 2 Μικρή φάση από τις 2 γιάρδες αντί για κλώτσημα

Field goal 3 Κλώτσημα μέσα από τα δοκάρια

Safety 2 Η άμυνα σταματά την επίθεση μέσα στη δική της end zone

5) Πότε σταματά μια φάση

Μια φάση τελειώνει όταν:

-Ο παίκτης με τη μπάλα πέσει στο έδαφος.



-Βγει εκτός γηπέδου.

-Μια πάσα πέσει στο έδαφος (incomplete pass).

-Σκοράρει κάποια ομάδα.

6) Ποινές (Penalties)

Οι ποινές είναι κρίσιμο κομμάτι του παιχνιδιού. Μερικές βασικές:

-Offside / Neutral zone infraction. Η άμυνα περνάει τη γραμμή πριν ξεκινήσει η φάση, 5 γιάρδες.

-Holding. Κράτημα αντιπάλου παράνομα.

-Επίθεση: 10 γιάρδες πίσω.

-Άμυνα: 5 γιάρδες + αυτόματο first down.

-Pass interference. Παράνομη παρεμπόδιση παίκτη που πάει να πιάσει πάσα.

Επίθεση: spot foul (η μπάλα τοποθετείται στο σημείο της παράβασης).

-False start

Παίκτης της επίθεσης κινείται πριν το snap, 5 γιάρδες πίσω.

7) Χρόνος παιχνιδιού

Το παιχνίδι έχει 4 δεκάλεπτα των 15 λεπτών.

Ο χρόνος σταματά σε:

-incomplete pass, παίκτη που βγαίνει εκτός γηπέδου

-timeouts, αλλαγή κατοχής

Στο τέλος του παιχνιδιού, αν υπάρχει ισοπαλία, παίζεται παράταση (overtime).

8) Ειδικές φάσεις (Special Teams)

Υπάρχουν τρεις «μονάδες» σε κάθε ομάδα:

-Επίθεση (Offense)

-Άμυνα (Defense)

-Special Teams

Χρησιμοποιούνται σε:

• kickoffs

• punts

• field goals

• extra points

Οι special teams είναι συχνά καθοριστικές για τη θέση στο γήπεδο.

9) Substitutions – αλλαγές παικτών

Οι ομάδες μπορούν να αλλάζουν παίκτες μεταξύ των φάσεων χωρίς περιορισμό. Αυτό επιτρέπει εξειδίκευση: άλλοι παίκτες για πάσα, άλλοι για τρέξιμο, άλλοι για άμυνα κλπ.

10) Τι κάνει το παιχνίδι «στρατηγικό»

-Κάθε φάση είναι μια μικρή μάχη με συγκεκριμένο σχέδιο.

-Οι προπονητές έχουν playbooks με εκατοντάδες συνδυασμούς.

-Η άμυνα αλλάζει σχηματισμούς για να μπερδέψει τον quarterback.

-Η επίθεση προσπαθεί να «διαβάσει» την άμυνα πριν το snap.

Offense, Defense, Special Teams, οι θέσεις του αμερικανικού φούτμπολ

OFFENSE (Επίθεση)

Η επίθεση είναι η ομάδα που έχει τη μπάλα και προσπαθεί να σκοράρει.

1) Quarterback (QB). Ο «εγκέφαλος» της επίθεσης.

-Δίνει πάσες, δίνει τη μπάλα για τρέξιμο, αλλάζει το play στη γραμμή (audible).

-Πρέπει να «διαβάσει» την άμυνα πριν και μετά το snap.

2) Running Backs (RB)

Υπάρχουν δύο βασικοί τύποι:

• Halfback (HB) / Tailback

(TB)

-Ο κύριος runner της ομάδας.

-Τρέχει με τη μπάλα, πάνει μικρές πάσες, προστατεύει τον QB σε μπλοκαρίσματα.

• Fullback (FB)

-Πιο βαρύς, δυνατότερος.

-Κάνει μπλοκ για τον HB, μερικές φορές παίρνει τη μπάλα σε κοντινές φάσεις.

3) Wide Receivers (WR)

-Τρέχουν routes και πιάνουν πάσες.

-Συνήθως οι πιο γρήγοροι παίκτες.

-Χρειάζονται καλό timing με τον QB.

4) Tight End (TE)

-Υβριδική θέση: μπλοκάρει σαν lineman, πάνει πάσες σαν receiver.

-Πολύτιμος σε ισορροπημένα playbooks.

5) Offensive Line (OL)

Πέντε παίκτες που σχηματίζουν το «τείχος» μπροστά από τον QB.

• Center (C)

-Κάνει το snap στον QB.

-Κεντρικός συντονιστής της γραμμής.

• Guards (LG, RG)

-Δεξιά και αριστερά του center.

-Κάνουν μπλοκ σε τρέξιμο και πάσα.

• Tackles (LT, RT)

-Οι πιο σημαντικοί μπλοκέρ.

-Ο Left Tackle προστατεύει το blind side του QB (αν είναι right-handed).

DEFENSE (Άμυνα)

Η άμυνα προσπαθεί να σταματήσει την επίθεση και να

πάρει τη μπάλα.

1) Defensive Line (DL)

Οι «βαριοί» της άμυνας.

• Defensive Tackles (DT)

-Σπάνε το κέντρο της επίθεσης.

-Σταματούν το τρέξιμο και πιέζουν τον QB.

• Defensive Ends (DE)

-Επιτίθενται από τα άκρα.

-Κυνηγούν τον QB (pass rush) και ελέγχουν τα εξωτερικά lanes στο τρέξιμο.

2) Linebackers (LB)

Η «ραχοκοκαλιά» της άμυνας.

• Middle Linebacker (MLB)

Ο «QB της άμυνας». Διαβάζει το play, καλύπτει τρέξιμο και μεσαίες πάσες.

• Outside Linebackers (OLB)

Μπορεί να κάνουν blitz, να καλύψουν receivers ή να σταματήσουν το τρέξιμο.

3) Secondary (DBs)

Οι παίκτες που καλύπτουν τις πάσες.

-Cornerbacks (CB). Καλύπτουν τους wide receivers.

Πρέπει να είναι γρήγοροι και ευέλικτοι.

-Safeties (FS, SS)

• Τελευταία γραμμή άμυνας.

• Free Safety: καλύπτει βαθιές πάσες.

• Strong Safety: πιο δυνατός, βοηθά στο τρέξιμο.

SPECIAL TEAMS

Μονάδα για όλες τις φάσεις κλωτσήματος.

1) Kicker (K). Κλωτσάει kickoffs, field goals και extra points.

2) Punter (P). Κλωτσάει punts για να δώσει τη μπάλα μακριά.

3) Long Snapper (LS). Ειδικός στο να κάνει μακρύ snap σε punts και field goals.

4) Returners (KR, PR)

• Kick Returner: επιστρέφει kickoffs.

• Punt Returner: επιστρέφει punts.

• Συνήθως πολύ γρήγοροι και ευέλικτοι.

5) Gunners & Blockers

Οι παίκτες που τρέχουν γρήγορα να σταματήσουν τον returner ή να ανοίξουν δρόμο.

• Η Offense σχεδιάζει plays για να εκμεταλλευτεί αδυναμίες της άμυνας.

• Η Defense αλλάζει σχηματισμούς για να μπερδέψει τον QB.

• Τα Special Teams καθορίζουν τη θέση στο γήπεδο — συχνά κρυφός παράγοντας νίκης.

(Πηγή, Φωτό: Copilot)



Image by Daniel Reche from Pixabay

Η άσκηση, ένα φάρμακο για την βελτίωση της ψυχικής μας υγείας

Η σωματική άσκηση δεν ωφελεί μόνο το σώμα, αλλά αναδεικνύεται ολοένα και περισσότερο ως ισχυρός σύμμαχος της ψυχικής υγείας. Σύγχρονες επιστημονικές έρευνες δείχνουν ότι η τακτική άσκηση μπορεί να μειώσει τα συμπτώματα της κατάθλιψης σε βαθμό συγκρίσιμο με εκείνον της ψυχοθεραπείας ή ακόμη και της φαρμακευτικής αγωγής, τουλάχιστον σε ορισμένες περιπτώσεις. Η κατάθλιψη αποτελεί μία από τις συχνότερες αιτίες επιβάρυνσης της υγείας παγκοσμίως, επηρεάζοντας περισσότερους από 280 εκατομμύρια ανθρώπους. Μέσα σε αυτό το πλαίσιο, η άσκηση ξεχωρίζει ως μια προσιτή, χαμηλού κόστους και ευρέως διαθέσιμη επιλογή, η οποία συνοδεύεται και από πολλαπλά σωματικά οφέλη, όπως η βελτίωση της καρδιαγγειακής υγείας και της φυσικής αντοχής. Μεγάλη ανασκόπηση που βασίστηκε σε 73 επιστημονικές μελέτες και σχεδόν 5.000 ενήλικες με κατάθλιψη έδειξε ότι η άσκηση είχε μέτριο αλλά ουσιαστικό όφελος στη μείωση των καταθλιπτικών συμπτωμάτων. Τα αποτελέσματα ήταν συγκρίσιμα τόσο με την ψυχολογική θεραπεία όσο και με τα αντικαταθλιπτικά φάρμακα. Ωστόσο, οι ερευνητές επισημαίνουν ότι τα μακροπρόθεσμα οφέλη παραμένουν λι-

γότερο ξεκάθαρα, καθώς λίγες μελέτες παρακολούθησαν τους συμμετέχοντες μετά το τέλος των παρεμβάσεων. Όσον αφορά την ασφάλεια, οι ανεπιθύμητες ενέργειες της άσκησης ήταν σπάνιες και περιορίζονταν κυρίως σε ήπιους μυοσκελετικούς τραυματισμούς. Αντίστοιχα, όσοι λάμβαναν φαρμακευτική αγωγή ανέφεραν γνωστές παρενέργειες, όπως κόπωση ή γαστρεντερικές εννοχλήσεις. Ιδιαίτερο ενδιαφέρον παρουσιάζει το γεγονός ότι η άσκηση χαμηλής έως μέτριας έντασης φάνηκε πιο ωφέλιμη από την πολύ έντονη. Η συμμετοχή σε 13 έως 36 συνεδρίες συνδέθηκε με μεγαλύτερη βελτίωση της διάθεσης, ενώ κανένας συγκεκριμένος τύπος άσκησης δεν υπερίσχυε απόλυτα. Τα μικτά προγράμματα και η προπόνηση με αντιστάσεις έδειξαν ελαφρώς καλύτερα αποτελέσματα από την αερόβια άσκηση μόνη της. Οι ειδικοί καταλήγουν ότι η άσκηση δεν αποτελεί πανάκεια, αλλά μπορεί να είναι ένα πολύτιμο εργαλείο στη διαχείριση της κατάθλιψης, αρκεί να προσαρμόζεται στις ανάγκες και τις δυνατότητες κάθε ατόμου. Για πιο σαφή συμπεράσματα, απαιτούνται μελλοντικές, μεγαλύτερες και ποιοτικότερες μελέτες.

Ο ρόλος της οικογένειας στη διαμόρφωση της συμπεριφοράς ενός παιδιού



Του Άγγελου Τράκα,
Επιστημονικός Συνεργάτης
του Κέντρου Ειδικών
Θεραπειών
Βασίλης Ν. Καπετάνιος
και Συνεργάτες

Η είσοδος των παιδιών στο σχολικό περιβάλλον είναι μια καινούργια εμπειρία, καθώς αφήνουν κατά κάποιο τρόπο το στενό οικογενειακό περιβάλλον και έρχονται σε επαφή με καινούργια πρόσωπα, είτε με δασκάλους, είτε με άλλα παιδιά της ηλικίας τους. Αυτός ο πρώτος αποχωρισμός από την οικογένεια και η προσαρμογή στα νέα δεδομένα σίγουρα δεν είναι εύκολη υπόθεση. Κάθε παιδί βιώνει αυτή την αλλαγή με διαφορετικό τρόπο. Άλλα παιδιά προσαρμόζονται εύκολα, άλλα παιδιά χρειάζονται τον χρόνο τους και ύστερα από κάποιο μικρό χρονικό διάστημα εντάσσονται ομαλά στην ομάδα. Υπάρχει όμως και ένα ποσοστό που συνεχίζει καθ' όλη τη διάρκεια της σχολικής χρονιάς να αντιμετωπίζει προβλήματα προσαρμογής και αυτά τα προβλήματα εκδηλώνονται με κλάμα, με μη συμμετοχή σε ομαδικά παιχνίδια αλλά και πολλές φορές με επιθετική συμπεριφορά απέναντι στους άλλους. Έχουμε αναφερθεί πολλές φορές στον καταλυτικό ρόλο που παίζει ο θεσμός της οικογένειας στη διαμόρφωση του χαρακτήρα και της συμπεριφοράς ενός παιδιού. Έτσι απλά υπενθυμίζουμε ότι η οικογένεια είναι το πρώτο κοινωνικό περιβάλλον στο οποίο γαλουχείται το παιδί. Εκεί μπαίνουν οι πρώτοι κανόνες από τους γονείς και εκεί γίνεται η προετοιμασία των παιδιών για την ένταξή τους στο ευρύτερο κοινωνικό περιβάλλον. Η οικογένεια αποτελεί μιας πρώτης τάξεως ευκαιρία για να μπορέσει ένα παιδί να επιλύσει και να εκμηδενίσει, αν γίνεται, προβληματικές συμπεριφορές. Πολλές μελέτες που έχουν γίνει πάνω στο θέμα «παιδί και επιθετικές συμπεριφορές», έχουν καταλήξει ότι οι άνθρωποι δεν γεννιούνται με προδιαγεγραμμένες επιθετικές συμπεριφορές αλλά τις μαθαίνουν με τον ένα ή τον άλλο τρόπο από το περιβάλλον τους. Η επιθετική συμπεριφορά είναι κάθε παραπρωματική πράξη όπως δάγκωμα, κλωτσιά, σπρώξιμο, που επηρεάζει την σωματική και ψυχολογική ακεραιότητα ενός ατόμου. Έτσι τα παιδιά με δυσκολίες συμπεριφοράς πρέπει να επιλύουν τα προβλήματα αυτά, μέσα από την οικογένεια, πριν από την είσοδο τους στα σχολεία, ώστε φτάνοντας στην εφηβεία να μη γίνονται βίαιοι και αποκρουστικοί από το κοινωνικό σύστημα, με συνέπειες δυσάρεστες για το ίδιο το άτομο γιατί από τη μια στιγματίζεται και ίσως να μη του δοθούν οι ανάλογες ευκαιρίες σε επαγγελματική αποκατάσταση και από την άλλη να μην μπορεί να διαχειρίζεται καταστάσεις που προϋποθέτουν ηρεμία σκέψη και ωριμότητα.



ΚΕΝΤΡΟ ΕΙΔΙΚΩΝ ΘΕΡΑΠΕΙΩΝ

ΒΑΣΙΛΗΣ Ν. ΚΑΠΕΤΑΝΙΟΣ

ΕΡΓΟΘΕΡΑΠΕΥΤΗΣ ΕΜΨΥΧΩΤΗΣ M.Sc. NEUROPSYCHOLOGY

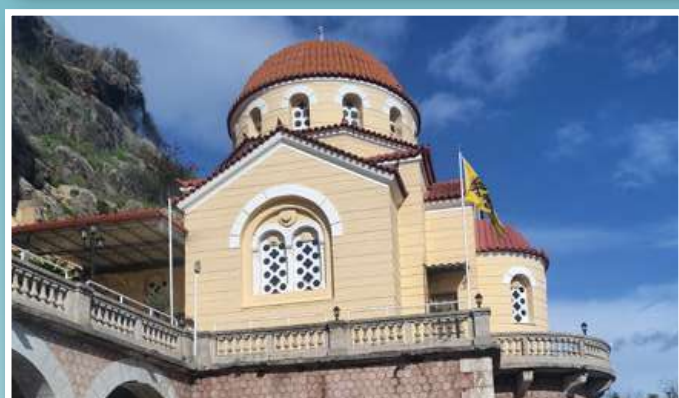
και Συνεργάτες

**ΕΡΓΟΘΕΡΑΠΕΙΑ, ΛΟΓΟΘΕΡΑΠΕΙΑ
ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΥΣΚΟΛΙΩΝ
ΜΑΘΗΣΗΣ ΚΑΙ ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑΣ**

**36 ΧΡΟΝΙΑ ΘΕΡΑΠΕΥΤΙΚΗΣ ΕΜΠΕΙΡΙΑΣ
30 ΧΡΟΝΙΑ ΣΤΟ ΑΡΓΟΣ**

ΔΑΓΡΕ 13 ΑΡΓΟΣ ΤΗΛ 2751026336 ΚΙΝ 6945875777
WWW:kapetaniotherapy.gr email:kapetan3@otenet.gr

χωριό



Το Κεφαλάρι του Άργους

Το Κεφαλάρι είναι πεδινό χωριό του νομού Αργολίδας. Είναι κτισμένο σε υψόμετρο 5 μέτρων στους πρόποδες του όρους Χάον, ενός πρόβου του Κτενιά επάνω στον Αργολικό κάμφο. Το χωριό είναι γνωστό γιατί σε αυτό βρίσκεται η πηγή του Ερασίνου ποταμού με την εκκλησία της Ζωοδόχου Πηγής και την σπηλιά της. Αποτελεί την έδρα της κοινότητας Κεφαλαρίου που υπάγεται στην δημοτική ενότητα Άργους του δήμου Άργους - Μυκηνών της Περιφέρειας Πελοποννήσου. Σύμφωνα με την απογραφή του 2021 έχει 698 μόνιμους κατοίκους. Κάποτε τα πλούσια νερά του υδροδοτούσαν ανελλιπώς την πόλη του Άργους και εμπλούτιζαν τον βάλτο του Άργους. Σήμερα μετά από χρονιές λειψυδρίας η πηγή έχει στερέψη και τροφοδοτείται με τα νερά του Αναβάλου σε μια προσπάθεια εμπλουτισμού του υπόγειου υδροφόρου του Αργολικού πεδίου. Σύμφωνα με την Αργολική Αρχαική Βιβλιοθήκη Ιστορίας & Πολιτισμού: Το Κεφαλάρι είναι πανέμορφο χωριό. Τα σπίτια του είναι απλωμένα σε μεγάλη έκταση και κτισμένα ανάμεσα σε πανύψηλα δένδρα και περιβόλια. Δυτικά του χωριού υψώνεται το όρος Χάον. Η λέξη ετυμολογείται πιθανότα-

τα από το ρήμα χαίνω (χάσχω), επειδή στις νότιες υπώρειες του όρους υπάρχει σπήλαιο βάθους 110 μ. περίπου. Το σπήλαιο αυτό χρησιμοποιήθηκε ως καταφύγιο και κατοικία από ανθρώπους της προϊστορικής περιόδου, όπως καταδεικνύουν ίχνη και διάφορα ευρήματα, που έφεραν στο φως Γερμανοί σπηλαιολόγοι το 1970. Το σπήλαιο, επίσης, χρησιμοποιήθηκε ως ασφαλές καταφύγιο κατά τους βομβαρδισμούς τον Απρίλιο 1941.

Στην είσοδο του Σπηλαίου και πάνω σε βράχο είναι κτισμένος ο Ιερός Ναός της Ζωοδόχου Πηγής, όπου τιμάται με ιδιαίτερη λαμπρότητα η Παναγία Κεφαλαριώτισσα την Παρασκευή του Πάσχα. Κάτω από το βράχο υπάρχουν οι πηγές του Ερασίνου ποταμού, ο οποίος άλλοτε ονομαζόταν Στύμφαλος από το όνομα της Στυμφαλίας λίμνης, τα νερά της οποίας βρίσκουν διέξοδο από καταβόθρες, διαρρέουν τα σπλάχνα του βουνού και αναβλύζουν στη συνέχεια κάτω από τον βράχο. Το όνομα του Ερασίνου προέρχεται από το ουσιαστικό έρση (άρδη, αρδεύω), που σημαίνει δροσιά, ή από το ρηματικό επίθετο εραστός (εράω), που σημαίνει αξιανάπητος, μια και αρδεύει τον εύφορο κάμφο.

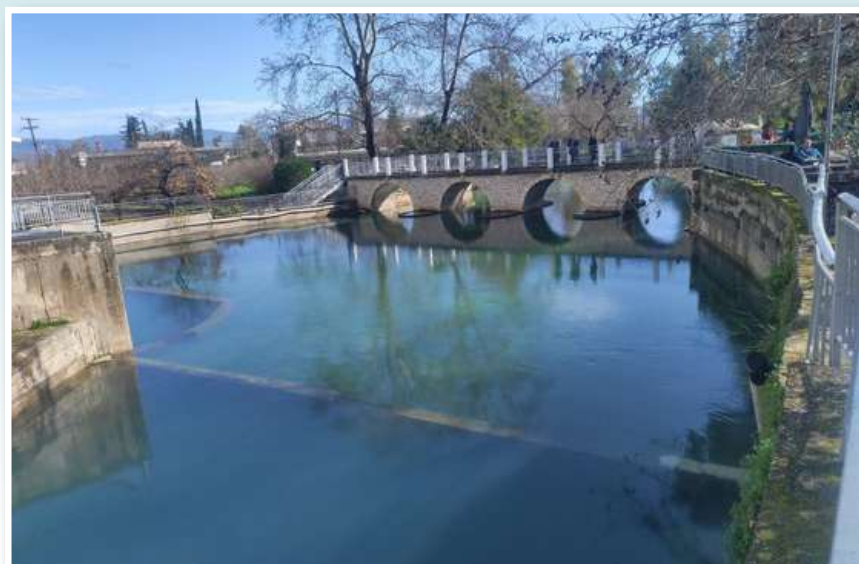
Το τοπίο είναι μαγευτικό. Ο περικαλλής ναός,

τα αναβλύζοντα νερά στα θεμέλια του ναού, τα πέτρινα γεφύρια και οι καμάρες, όλος ο κρεμαστός βράχος που κρύβει μέσα του το σπήλαιο, τα λογής λουλούδια και τα αναρριχώμενα φυτά - ο κισσός και η μπουκαμβίλια, που είναι σκαρφαλωμένα στον άγριο βράχο κατά την είσοδο της σπηλιάς - η πλατεία με τα αιωνόβια πλατάνια και τα άλλα δένδρα, το δροσερό και πυκνό άλσος δίπλα, αλλά και οι παραδοσιακές ταβέρνες και τα εξοχικά κέντρα και τα καταστήματα του χωριού και νοτιότερα οι νεροτριβές αποτελούν στοιχεία μοναδικής και ανεπανάληπτης ομορφιάς. Γι' αυτό και το χωριό παρουσιάζει αξιόλογη τουριστική κίνηση και κάθε χρόνο το επισκέπτονται χιλιάδες ντόπιοι και ξένοι εκδρομείς.

Οι Αργείοι την αρχαία εποχή τιμούσαν δίπλα στις πηγές του Ερασίνου τον θεό Διόνυσο και τον Πάνα, έκαναν θυσίες και φορώντας στεφάνια από κισσό επιδίδονταν σε οργιαστικές τελετές. Αυτή ήταν η γιορτή της Τύρβης, δηλαδή γιορτή της ταραχής και του θορύβου.

Το Κεφαλάρι συνέδεσε το όνομά του με την επανάσταση του 1821. Όπως μας πληροφορεί ο Φωτάκος στ' απομνημονεύματά του, ο Θ. Κο-

λοκοτρώνης συγκάλεσε πολεμικό συμβούλιο στο χωριό τον Ιούλιο 1822, για να πείσει τον Πετρόμπεη Μαυρομικάλη και τους άλλους αρχηγούς ότι ο Δράμαλης θα επέστρεφε στην Κόρινθο, μια και δεν είχε τη δυνατότητα ούτε στο Άργος να παραμείνει άλλο, ούτε να πορευθεί προς την Τρίπολη, όπως υποστήριζαν όσοι διαφωνούσαν με τον Κολοκοτρώνη. Έτσι, ο τελευταίος έδρεψε λαμπρή νίκη στα Δερβενάκια στις 26 Ιουλίου 1822. Στο Κεφαλάρι λειτούργησε το 1829 χαρτοποιείο, το οποίο ίδρυσε ο δραστήριος και ιδιαίτερα μορφωμένος ιατροφιλόσοφος και αρχιμανδρίτης Διονύσιος Πύρρος ο Θετταλός (γεν. Καστανιά Τρικάλων 1777, απεβ. Αθήνα 1853) σε συνεργασία με τον στρατηγό Νικήτα Σταματελόπουλο ή Νικηταρά. Διέθεσαν καθένας από 1500 γρόσια, αγόρασαν μηχανήματα και τα εγκατέστησαν σε υδρόμυλο του Ερασίνου στο Κεφαλάρι ιδιοκτησίας Νικηταρά. Ενώ το πρωτόγονο εργοστάσιο είχε αρχίσει να λειτουργεί, ο Πύρρος εξέδωσε αγγελία για τη συλλογή ρακών, τα οποία χρησιμοποιούσε ως πρώτη ύλη για την κατασκευή χαρτιού. Τα ράκη αυτά ήταν διάφορα παλιόπανα. (Φωτό: Άκης Ντάνος)



ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑ

Η καύση των νεκρών από τις αρχαίες Μυκήνες στο σήμερα

Η πρώτη επίσημη καύση νεκρού στην νεότερη Ελλάδα πραγματοποιήθηκε στις 30 Σεπτεμβρίου 2019, στο νέο τότε αποτεφρωτήριο της Ριτσώνας Ευβοίας, το πρώτο που λειτούργησε στη χώρα.

Από εκείνη την ημέρα ξεκίνησε η λειτουργία της μονάδας και μέσα στις πρώτες εβδομάδες είχαν ήδη γίνει αρκετές αποτεφρώσεις. Στην αρχαία Ελλάδα η καύση νεκρών ήταν ήδη καθιερωμένη πρακτική σε πολλές περιοχές και εποχές.

Η πρώτη συστηματική χρήση της καύσης εμφανίζεται ήδη από την Ύστερη Εποχή του Χαλκού (Μυκηναϊκή περίοδος, 12ος αιώνας π.Χ.) Χάνια Μυκηνών.

Δεν ήταν ο κανόνας, αλλά υπήρχαν τάφοι με καμένα οστά, κυρίως σε πολεμιστές.

Στην Ομηρική εποχή (8ος αιώνας π.Χ.) η καύση είναι η τυπική ηρωική ταφή.

Ο Πάτροκλος και ο Αχιλλέας καίγονται σε μεγάλες πυρές στην Ιλιάδα. Στην Κλασική Αθήνα η καύση ήταν πολύ συνηθισμένη, ειδικά για τους πεσόντες στον πόλεμο. Τα οστά συλλέγονταν και τοποθετούνταν σε λάρνακες.

Η πρώτη σαφής αρχαιολογική τεκμηρίωση καύσης νεκρών στον ελληνικό χώρο χρονολογείται περίπου στον 12ο αιώνα π.Χ., στην Υπομυκηναϊκή περίοδο μερικά χιλιόμετρα έξω από το κάστρο των Μυκηνών με κατεύθυνση προς το Άργος, στην περιοχή «Χάνια».

Είναι η εποχή όπου η καύση αρχίζει να γίνεται πιο συχνή, ιδιαίτερα στην Αττική.

Περιοχές όπου ήταν πιο συνηθισμένη

Αθήνα: πολύ διαδεδομένη από τον 11ο αιώνα π.Χ.

Εύβοια (Λευκαντί): σημαντικά ευρήματα καύσεων.

Μακεδονία και Θράκη: εμφανίζεται αργότερα, αλλά με ιδιαίτερη ένταση σε ορισμένες φυλές.

Σπάρτη: προτιμούσε την ταφή, όχι την καύση.

**Η τελετουργία της καύσης**

Πριν χαράξει και αφού οι νεκροί έχουν ήδη πλυθεί με ζεστό νερό, αλειφθεί με αρωματικά έλαια και τυλιχτεί σε καθαρά υφάσματα, βρίσκονται ακόμα μέσα στο δώμα, όπου οι πιο κοντινοί τους συγγενείς και σύντροφοι έχουν περάσει τη νύχτα θρηνώντας.

Ήδη πιο πέρα έχουν συγκεντρωθεί ξύλα: δρυς για δύναμη, πεύκα για φλόγα, κέδρους για άρωμα. Η πυρά χτίζεται σταυρωτά στρώμα-στρώμα, σε κάποιες περιπτώσεις με επτά σειρές ξύλων. Στην κορυφή αφήνουν χώρο για τους νεκρούς. Γύρω, τοποθετούνται προσφορές: όπλα, κύπελλα, υφάσματα, μικρά αντικείμενα που τον συνόδευαν στη ζωή, δακρυδόχοι κ.α. Δεν προορίζονται για χρήση στον Άδη, απλά αποτελούν σύμβολα τιμής και μνήμης.

Μέσα σε νεκρική σιγή, όταν όλα είναι έτοιμα, τοποθετούνται πάνω στα ξύλα οι νεκροί με το πρόσωπο στραμμένο προς τον ουρανό. Οι παριστάμενοι στέκουν όρθιοι σε κύκλο γύρω από την πυρά. Η σιωπή είναι μέρος της τελετής.

Ειδικά, όταν πρόκειται για πολεμι-

στές, αφήνουν στο στήθος τους ένα κλαδί ελιάς, ως σύμβολο ειρήνης.

Όλα πλέον είναι έτοιμα για την «αποθέωση». Ο αρχηγός του στρατού ή ο πιο στενός φίλος του νεκρού παίρνει τη δάδα. Πριν την ακουμπήσει στα ξύλα, υψώνει τα χέρια και απευθύνει σύντομη προσευχή στους θεούς:

- δεχτούν τον ήρωα,
-να του δώσουν καλό πέραςμα,
-να μην περιπλανηθεί η ψυχή του.
Οι φλόγες υψώνονται και ο αέρας γεμίζει με το άρωμα των ρητινών. Η καύση δεν είναι στιγμιαία. Κρατάει ώρες, ως την αυγή.

Οι άντρες στέκονται γύρω από την πυρά, ρίχνουν κρασί, λάδι και αρωματικά βότανα.

-Το κρασί είναι τιμή.
-Το λάδι δυναμώνει τη φλόγα.
-Τα βότανα καθαγιάζουν.

-Οι γυναίκες θρηνούν με ρυθμικά μοιρολόγια.

-Οι άντρες χτυπούν τα στήθη τους, σκίζουν τα ρούχα τους, όπως επιβάλλει το έθος.

Η φωτιά γίνεται το κέντρο του κόσμου για εκείνη τη νύχτα.

Αφού ολοκληρωθεί η καύση και οβήσει η φωτιά, ξεκινά η συλλογή

των οστών με μεταλλικά εργαλεία για να ξεχωρίσουν τα λευκά, καθαρά οστά από τη στάχτη.

Στην συνέχεια τα οστά τοποθετούνται σε λάρνακα χρυσή, χάλκινη ή πήλινη, ανάλογα με την τάξη και την τιμή του νεκρού.

Αφού ολοκληρωθεί η συλλογή των οστών, σκάβουν έναν λάκκο σε επιλεγμένο σημείο, όπου τοποθετούν μέσα την λάρνακα και πάνω της υψώνουν ένα τύμβος, ένα χωμάτινο ανάχωμα για να θυμίζει στους ζωντανούς ότι εδώ αναπαύεται κάποιος άξιος. Στην κορυφή του τύμβου τοποθετούν μια στήλη. Η τελετή ολοκληρώνεται με θυσία ζώων και κοινό γεύμα — όχι γιορτή, αλλά δεσμό ανάμεσα στους ζωντανούς και τον νεκρό.

Από εκείνη τη στιγμή, ο νεκρός — οι νεκροί ανήκουν πλέον στη μνήμη, στη φήμη, στην ποίηση.

Η καύση ήταν το πέραςμα· ο τύμβος είναι το σημάδι· η αφήγηση είναι η αθανασία. Οι νεκροί περνούν έτσι από τον κόσμο των ανθρώπων στον κόσμο των σκιών, με τιμή, φως και φλόγα.

Η Καύση στην Αργολίδα

Σύμφωνα με την αρχαιολόγο της Εφορείας Αρχαιοτήτων Αργολίδας, Ελένη Παλαιολόγου, σε ένα από τους δρόμους που οδηγούσαν από τις Μυκήνες στο Άργος στη θέση έχει αποκαλυφθεί σημαντική μυκηναϊκή οικία χτισμένη τον 13ο αι. π.Χ. η οποία αποτελείται από ένα διώροφο σπίτι και δίπλα του ένα μνημειώδη ταφικό τύμβο με καύσεις νεκρών. Η οικία αυτή που είχε καεί κατά την αρχαιότητα, ξανακάηκε το καλοκαίρι του 2025 και πιθανόν να υπέστη και περισσότερες βλάβες και κατά την πυρόσβεσή της.

Σύμφωνα με την αρχαιολόγο, ο μνημειώδης τυφικός τύμβος είναι του 12ου αι. π.Χ. με ταφές σε τεφροδόχα αγγεία.

Πρόκειται για ένα σημαντικό μνημείο που δεν έχει δοθεί μέχρι σήμερα η απαιτούμενη για το εύρημα σημασία. Το να το βρει κανείς είναι σχεδόν απίθανο, αφού ούτε η θέση είναι εύκολο να προσδιοριστεί, ούτε υπάρχει αρχαιολογική σήμανση που να οδηγεί σε αυτό το σημείο. (Φωτογραφία από το Google Earth)

money

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: ΑΚΗΣ ΓΚΑΤΖΙΟΣ

ΠΕΜΠΤΗ
12 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2026

μικρά οικονομικά

• ΨΗΦΙΑΚΟ ΠΕΛΑΤΟΛΟΓΙΟ

Σε κλάδους επαγγελματιών που διοργανώνουν κοινωνικές εκδηλώσεις (γάμους, βαπτίσεις), εταιρείες που αναλαμβάνουν ιδιωτικά και εταιρικά πάρτι και events, επιχειρήσεις που εκμεταλλεύονται αίθουσες και κτήματα δεξιώσεων, αλλά και εταιρείες catering, επεκτείνεται αμέσως μετά το Πάσχα το ψηφιακό πελατολόγιο.

Η Ανεξάρτητη Αρχή Δημοσίων Εσόδων (ΑΑΔΕ), επιδιώκει την ένταξη στο νέο ψηφιακό πλαίσιο και άλλων κλάδων, που ...ρέπουν στη φοροδιαφυγή, πριν την έναρξη της τουριστικής σεζόν, προκειμένου να μη χαθεί κι' άλλος χρόνος στην προσπάθεια αντιμετώπισης του φαινομένου σε τομείς με έντονη εποχικότητα.

Η Φορολογική Αρχή προγραμματίζει μάλιστα, εντός του 2026, να ενταχθούν και άλλοι κλάδοι στο ψηφιακό πελατολόγιο όπως: γυμναστήρια, σχολές χορού, κέντρα αισθητικής, κομμωτήρια, φυσικοθεραπευτήρια, γιατροί, δικηγόροι και συμβολαιογράφοι.

Η επιλογή των κοινωνικών εκδηλώσεων δεν είναι καθόλου τυχαία, καθώς πρόκειται για τομείς όπου ένα μεγάλο μέρος των συναλλαγών εξακολουθούν να πραγματοποιούνται συχνά με μετρητά με αποτέλεσμα να είναι δύσκολη η παρακολούθηση και η καταγραφή τους από το «ραντάρ» της Εφορίας. Άλλωστε, η πρόβλεψη του φετινού προϋπολογισμού για έσοδα τουλάχιστον 1 δισ. ευρώ από τον περιορισμό της φοροδιαφυγής, δεν είναι εύκολη υπόθεση, καθώς, ο βαθμός δυσκολίας αυξάνεται χρόνο με το χρόνο, δεδομένου ότι η επέκταση των ηλεκτρονικών συναλλαγών, στενεύει σταδιακά τα περιθώρια άντλησης εσόδων από το συγκεκριμένο μέτωπο.

Η εφαρμογή του ψηφιακού πελατολογίου ξεκίνησε τον περασμένο Ιούλιο από τους επαγγελματίες του κλάδου αυτοκινήτου (συνεργεία, φανοποιεία, πλυντήρια, χώρους στάθμευσης και εταιρείες ενοικίασης οχημάτων).

Στις επιχειρήσεις του κλάδου αυτοκινήτου, οι επαγγελματίες καταγράφουν καθημερινά τα στοιχεία οχημάτων μέσω κινητού ή tablet, ενώ με την παράδοση του αυτοκινήτου εκδίδεται η αντίστοιχη απόδειξη ή το τιμολόγιο. Η ίδια λογική θα επεκταθεί από την Άνοιξη και στις επιχειρήσεις εκδηλώσεων, από την πρώτη επικοινωνία με τον πελάτη έως και την ολοκλήρωση της υπηρεσίας.

Το πλαίσιο προβλέπει ότι κάθε πελάτης που κλείνει υπηρεσία ή χρησιμοποιεί εγκατάσταση πρέπει να καταχωρίζεται στο ψηφιακό πελατολόγιο και τα στοιχεία του να αποστέλλονται αυτόματα στην ΑΑΔΕ.

Πρόκειται για ακόμα ένα ψηφιακό εργαλείο της ΑΑΔΕ για την παρακολούθηση των συναλλαγών σε συγκεκριμένους κλάδους επαγγελματιών. Σε μια ηλεκτρονική βάση δεδομένων οι επιχειρήσεις υποχρεούνται να καταχωρίζουν τα στοιχεία κάθε πελάτη που εισέρχεται στον χώρο τους, πριν από την παροχή υπηρεσίας. Τα δεδομένα διαβιβάζονται αυτόματα στην ΑΑΔΕ, ώστε να διασταυρώνονται με τις αποδείξεις ή τα τιμολόγια που εκδίδονται.

Στόχος του συστήματος είναι ο περιορισμός της φοροδιαφυγής, μέσω της άμεσης σύνδεσης του πελάτη με το παραστατικό που πρέπει να εκδοθεί. Με την εγγραφή στο e-πελατολόγιο, ξεκινά άμεσα η «μέτρηση» του χρόνου για την υποχρεωτική έκδοση απόδειξης ή τιμολογίου. Αν ο πελάτης βρίσκεται στον χώρο χωρίς να έχει προηγηθεί καταχώριση, η παράβαση επισύρει πρόστιμα και ενεργοποιεί διαδικασία φορολογικού ελέγχου.

Ήρθαν τα ψηφιακά καταναλωτικά δάνεια και θα μείνουν

● Η ψηφιακή χορήγηση καταναλωτικών δανείων κυριαρχεί στο τραπεζικό σύστημα και τους πελάτες του

Καθοριστική αλλαγή στον τρόπο χορήγησης καταναλωτικών δανείων αποτυπώνεται το 2025, με τα ψηφιακά κανάλια των ελληνικών τραπεζών να κυριαρχούν πλέον στις εκταμιεύσεις, σύμφωνα με το ΑΠΕ-ΜΠΕ. Τα στοιχεία της αγοράς καταγράφουν τη μετατόπιση των καταναλωτών προς πλήρως ηλεκτρονικές διαδικασίες, καθώς και τη συνολική δυναμική της καταναλωτικής πίστης μέσα στο έτος. Ειδικότερα σύμφωνα με συγκλίνουσες εκτιμήσεις τραπεζών επτά στα δέκα καταναλωτικά δάνεια, τα οποία εκταμιεύθηκαν το 2025 από το δίκτυο των ελληνικών τραπεζών, χορηγήθηκαν αποκλειστικά μέσα από τα ψηφιακά τους κανάλια, χωρίς επίσκεψη σε κατάστημα. Αναλυτικότερα, πέρυσι, εκταμιεύθηκαν μέσα από το δίκτυο των τραπεζών περισσότερα από 122.000 καταναλωτικά δάνεια χωρίς εξασφάλιση, με τη διαδικασία να διεκπεραιώνεται από την αρχή έως το τέλος μέσω e-banking και m-banking. Τα αντίστοιχα δάνεια μέσω καταστημά-

των ήταν σε πλήθος σχεδόν τα μισά και ξεπέρασαν τα 62.000.

Στο σύνολο των 185.000 περίπου καταναλωτικών δανείων, τα οποία εκταμιεύθηκαν μέσα από το δίκτυο των τραπεζών, σχεδόν επτά στα δέκα χορηγήθηκαν από τον υπολογιστή ή το κινητό τηλέφωνο του πελάτη, γεγονός που όπως επισημαίνεται από τραπεζικά στελέχη σε δημόσιες παρεμβάσεις τους δείχνει, υψηλού επιπέδου ψηφιακή ετοιμότητα των τραπεζών, αλλά και υψηλού επιπέδου εξοικείωση των καταναλωτών με τις ψηφιακές υποδομές.

Η διαδικασία, όπως αναφέρεται στις ιστοσελίδες των τραπεζών είναι απλή. Στις e χορηγήσεις καταναλωτικών δανείων, χωρίς να απαιτείται σε οποιοδήποτε στάδιο φυσική παρουσία του πελάτη, οι ενδιαφερόμενοι δανειολήπτες επιλέγουν μέσα από τα ψηφιακά κανάλια των τραπεζών το προϊόν που τους ενδιαφέρει, ανάλογα με το ύψος του δανείου και τη διάρκεια, «ανεβάζουν» ηλεκτρονικά τα

απαιτούμενα δικαιολογητικά, με βασικότερο το εκκαθαριστικό μισθοδοσίας τους, και υποβάλλουν την αίτηση. Από την πλευρά τους οι τράπεζες, ελέγχουν και αξιολογούν τις αιτήσεις με τα ίδια πιστοδοτικά κριτήρια που εφαρμόζονται σε αιτήσεις μέσω καταστημάτων, απαντούν άμεσα στον καταναλωτή και προχωρούν σε πίστωση των χρημάτων στον λογαριασμό του δικαιούχου, εφόσον υπάρξει έγκριση της αίτησης.

Οι συνολικές εκταμιεύσεις καταναλωτικών δανείων, σύμφωνα με πληροφορίες, εμφάνισαν αύξηση 15,1% το 2025 σε ετήσια βάση και προσέγγισαν το 1,6 δισ. ευρώ. Στις συνολικές εκταμιεύσεις περιλαμβάνονται εκτός από τα δάνεια μέσω δικτύου τραπεζών, τα δάνεια αυτοκινήτων -μοτοσικλετών (ανήλθαν πέρυσι σε 440 εκατ. ευρώ), τα δάνεια μέσω συνεργαζόμενων εμπόρων, τα ανοικτά καταναλωτικά δάνεια και τα καταναλωτικά δάνεια με εξασφάλιση.

ΑΑΔΕ: Προσοχή, αλλάζουν οι Κωδικοί Δραστηριότητας (ΚΑΔ)

Αυτόματη Εναρμόνιση με τους νέους Ευρωπαϊκούς Κωδικούς για 1,9 εκατ. ΑΦΜ

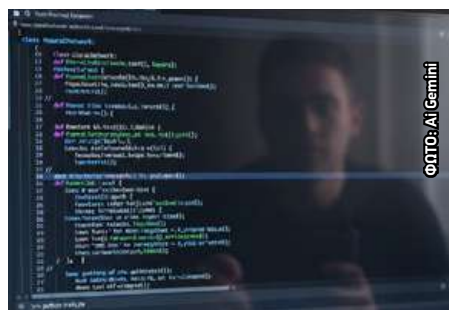
Στην αυτόματη επικαιροποίηση και αντιστοίχιση των υφιστάμενων Κωδικών Αριθμών Δραστηριότητας (ΚΑΔ) προχωρά η ΑΑΔΕ για 1,9 εκατομμύρια ΑΦΜ με ενεργές δραστηριότητες, προκειμένου να διασφαλιστεί η πλήρης εναρμόνιση με τα νέα ευρωπαϊκά στατιστικά πρότυπα, από 1/3/2026.

Η μετάβαση στους νέους κωδικούς δεν απαιτεί καταρχήν καμία ενέργεια από τους φορολογουμένους, καθώς η διαδικασία θα ολοκληρωθεί κεντρικά από την Ανεξάρτητη Αρχή Δημοσίων Εσόδων. Η επικαιροποίηση των ΚΑΔ πραγματοποιείται κατ' εφαρμογή του νέου ευρωπαϊκού πλαισίου ταξινόμησης και ειδικότερα:

NACE Αναθ. 2.1: Η νέα έκδοση της Στατιστικής Ταξινόμησης των Οικονομικών Δραστηριοτήτων στην Ευρωπαϊκή Ένωση που έχει ήδη τεθεί σε ισχύ, αντικαθιστώντας την NACE Αναθ. 2.

CPA Αναθ. 2.2: Η αναθεώρηση της Ταξινόμησης Προϊόντων ανά Δραστηριότητα (CPA), σύμφωνα με τον νέο κατ' εξουσιοδότηση Κανονισμό της Ευρωπαϊκής Επιτροπής (τροποποιεί τον Κανονισμό ΕΚ αριθ. 451/2008 του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου).

Οι δημοσιευμένοι Ευρωπαϊκοί Κανονισμοί, η Α.1003/2026 απόφαση της νέας ονοματολογίας ΚΑΔ, η Α.1004/2026 απόφαση για την διαδικασία αντιστοίχισης παλαιών με νέων ΚΑΔ και λοιπό



υποστηρικτικό υλικό είναι προσβάσιμα στον ιστότοπο της ΑΑΔΕ στη διαδρομή:

Μπτρώο & Επικοινωνία > Αλλαγή Στοιχείων Μπτρώου > Στοιχεία Επιχείρησης > Μεταβολή Στοιχείων Επιχείρησης και Στοιχεία Εγκατάστασης Εσωτερικού > Αλλαγή Στοιχείων Εγκατάστασης Εσωτερικού.

Η αυτοματοποιημένη αντιστοίχιση αφορά 1,9 εκατομμύρια ΑΦΜ, και θα γίνει με βάση τους εξής κανόνες:

Ένα προς ένα (one-to-one): Για 1,7 εκατ. ΑΦΜ θα γίνει απευθείας αντιστοίχιση σε έναν νέο κύριο ΚΑΔ

Ένα προς περισσότερα (one-to-many): Για 200 χιλ. ΑΦΜ με κύριες δραστηριότητες που αντιστοιχούν σε περισσότερους από έναν νέο ΚΑΔ η ΑΑΔΕ

θα ορίσει αυτόματα μία κύρια και τις υπόλοιπες ως δευτερεύουσες δραστηριότητες.

Βασικές Ημερομηνίες και Διαδικασίες

Η διαδικασία της μετάβασης στις νέες ταξινόμησης διαρθρώνεται ως εξής:

Αυτόματη Μετάβαση (1/3/2026): Η αντιστοίχιση των υφιστάμενων ΚΑΔ με τους νέους κωδικούς θα γίνει κεντρικά από την ΑΑΔΕ το πρώτο δεκάημερο του Μαρτίου 2026.

Επισκόπηση & Τροποποιήσεις (έως 01/06/2026):

Οι φορολογούμενοι θα έχουν τη δυνατότητα να προβούν σε επισκόπηση των νέων ΚΑΔ μέσω της ψηφιακής πύλης myAADE (myaade.gov.gr) και να προβούν σε επικαιροποίηση των στοιχείων δραστηριότητάς τους ακολουθώντας τη διαδρομή: Μπτρώο & Επικοινωνία > Αλλαγή Στοιχείων Μπτρώου > Στοιχεία Επιχείρησης > Μεταβολή Στοιχείων Επιχείρησης και Στοιχεία Εγκατάστασης Εσωτερικού > Αλλαγή Στοιχείων Εγκατάστασης Εσωτερικού.

Κατά την χρονική περίοδο διενέργειας της αυτοματοποιημένης αντιστοίχισης (πρώτο δεκάημερο Μαρτίου 2026) δεν θα δύναται να πραγματοποιηθούν ενάρξεις, μεταβολές και διακοπές εργασιών φυσικών, νομικών προσώπων και νομικών οντοτήτων.

Οι δωρεάν μικρές αγγελίες αφορούν ιδιώτες και αποστέλλονται διαδικτυακά στη φόρμα που θα βρείτε στο anagnostis.org και αναγράφονται πλήρη στοιχεία (ονοματεπώνυμο, διεύθυνση και τηλέφωνο επικοινωνίας) για να μπορούμε να επικοινωνήσουμε μαζί σας αν χρειαστεί. Κάθε ιδιώτης δεν μπορεί να δημοσιεύει περισσότερες από μία μικρή αγγελία ταυτόχρονα. Δημοσιεύονται και στον έντυπο Αναγνώστη Πελοποννήσου και στο site anagnostis.org

ΜΙΚΡΕΣ Αγγελίες

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ 23

ΠΕΜΠΤΗ | 12 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ | 2026

ΣΤΕΙΛΕ ΑΓΓΕΛΙΑ ΕΔΩ: anagnostis.org/category/angelies

• ΕΡΓΑΣΙΑ • ΑΚΙΝΗΤΑ • ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ • ΠΩΛΗΣΕΙΣ • ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ • ΣΚΑΦΗ • ΕΡΓΑΣΙΑ • ΑΚΙΝΗΤΑ • ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ • ΠΩΛΗΣΕΙΣ • ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ • ΣΚΑΦΗ

Στις αγγελίες για ΕΝΟΙΚΙΑΣΗ ή ΠΩΛΗΣΗ κτηρίου – διαμερίσματος είναι υποχρεωτική η αναγραφή του δείκτη ενεργειακής απόδοσης (ενεργειακή κατηγορία ΠΕΑ).

ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ αγρός 10 στρεμμάτων με νερό και ηλεκτρικό μεταξύ Δαλαμανάρας και Λάλουκα. Τηλ. 697 269 3597. ΚΩΔ. 1253

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ισόγειο κατάστημα 40 τετραγωνικά ισόγειο, 40 τετραγωνικά υπόγειο και 20 πατάρι στο κέντρο του Άργους, Τσώκρη 21. Τηλέφωνο 2751 0 68609 -697 299 4573, με ενεργειακή κατηγορία ΠΕΑ "Η". ΚΩΔ. 1248

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ κεντρικό κατάστημα στο Άργος, αυτόνομο κτίριο, Ισόγειο, υπόγειο & 1ος όροφος που επικοινωνούν με εσωτερική σκάλα, AC, WC, πλακάκι δαπέδου, ΠΕΑ Ε. Βασ. Αλεξάνδρου 35, τηλ. επικοινωνίας 694 483 5146 & 694 465 5492. ΚΩΔ. 1245

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ διαμέρισμα 85 τ.μ, ισόγειο, με 2 υπνοδωμά-

τια, 1 μπάνιο, σαλόνι, κουζίνα, βεράντα, θέση για πάρκινγκ, στην περιοχή του Άργους, οδός Καρπετοπούλου 111, πλησίον του περιφερειακού. Δείκτης ενεργειακής απόδοσης: B+/ Τηλ. επικοινωνίας: 697 457 9922. Ωρες επικοινωνίας: 7μμ -9μμ Σαββατοκύριακα. ΚΩΔ. 1239

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ δυάρι διαμέρισμα ρετιρέ 47τ.μ στο κέντρο του Άργους πλήρες επιπλωμένο σε άριστη κατάσταση ενεργειακής κατηγορίας B+. Τιμή ενοικίου 370ευρω. Τηλέφωνο 697 474 0155. ΚΩΔ. 1230

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ διαμέρισμα 1ου ορόφου, ευάερο, ευήλιο, στο κέντρο του Άργους. 3 υπνοδωμάτια, 2 μπάνια και τζάκι Ενεργειακή κατηγορία ΠΕΑ Β. Τηλέφωνο επικοινωνίας 694 347 0347. ΚΩΔ. 1297

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ studio 25.00

T. M. στη Νέα Πόλη Κούρτη, επιπλωμένο, internet, ανεξάρτητη είσοδος. Ενεργειακή κατηγορία A+. Στο ενοίκιο περιλαμβάνεται η αξία του ρεύματος και το νερό. Τιμή 380 ευρώ. Τηλ. 697 924 7225. Κ. Γιώργος. ΚΩΔ. 1292

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ δίχωρη γκαρσονιέρα 1ου ορόφου, 35 τ.μ. στην Προσύμνη, Άργους. Είναι σε άριστη κατάσταση και πλήρως εξοπλισμένη. Επίσης, παρέχεται πάρκινγκ σκιασμένο. Κατάλληλη για καθηγητές και νέα ζευγάρια. Περίοδος: Σεπτέμβριος - Ιούνιος. Ενεργειακή Κατηγορία: Β. Χρήστος Μερμίγκης: 697 728 7109. ΚΩΔ. 1291

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΜΟΝΟΚΑΤΟΙΚΙΑ για ενοίκιαση στο Άργος. Τηλ. 690 844 9985. ΚΩΔ. 1289

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ επιπλωμένο σπίτι με γκαράζ. Στην περιοχή Αγία Κυριακή Χαράς 7 Ναύπλιο. Από 01/10/2025 έως 30/06/2026. Με 1 υπνοδωμάτιο 1 κουζίνα 1 σαλόνι και 1 τουαλέτα. Με κήπο. Με δείκτη ενεργειακής απόδοσης Β. Τηλέφωνο επικοινωνίας κ. Βίκυ. Τηλ. 697 970 5574. ΚΩΔ. 1278

ΝΑΥΠΛΙΟ στο κέντρο οδός Φλέσα 5 ενοικιάζεται γραφείο 43 τ.μ πρώτου ορόφου. Μίσθωμα 550 ευρώ. Ενεργειακή

κλάση Δ. ΤΗΛ. 6944 344 956. ΚΩΔ. 1279

ΠΩΛΗΣΕΙΣ

ΣΤΗΝ ΑΣΙΝΗ ΝΑΥΠΛΙΟΥ πωλείται αγροτεμάχιο 2.7 στρεμμάτων. Είναι ποτιστικό και διαθέτει ελαιόδεντρα ποικιλίας "λαδοελιά" και κορωνέικη σε πλήρη παραγωγή ετών 20 και 30 χρόνων. Βρίσκεται επί ασφαλτωμένου δρόμου. Είναι εκτός σχεδίου εντός ζώνης ορίων οικισμού. Τιμή συζητήσιμη! Τηλέφωνο: 690 666 8308. ΚΩΔ. 1254

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΟΙΚΟΠΕΔΟ 300 τετραγωνικά μέτρα με παλιά μονοκατοικία, εντός Άργους σε τιμή ευκαιρίας. 46.000 ευρώ. Τηλ. πληροφορίες: 695 555 7290. ΚΩΔ. 1240

Πωλείται οικόπεδο εντός της πόλεως του Άργους. Πληροφορίες: 697 791 4374. ΚΩΔ. 1238

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΑΓΡΟΤΕΜΑΧΙΟ 2.750 τ.μ στο Κεφαλάρι Αργολίδας, Σχέδιο πόλης: Υπό ένταξη στον Νόμο περί δόμησης σε μικρούς οικισμούς "Ζώνη Γ". Δικό του νερό-γεώτρηση(πιστοποιητικό ΕΜΣΥ) & ρεύμα αγροτικό. 500 μέτρα από Ζωοδόχο πηγή. Κυρίως Ελιές και εσπεριδοειδή δέντρα. Αποθήκη 50 τμ.Τιμή: 30.000 -Τηλ: 697 633 2114. ΚΩΔ. 1286

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΑΓΡΟΤΕΜΑΧΙΟ 2.750τ.μ στο Κεφαλάρι Αργολίδας, Σχέδιο πόλης: Υπό ένταξη στον Νόμο περί δόμησης σε μικρούς οικισμούς "Ζώνη Γ". Με δικό του νερό γεώτρηση και ρεύμα αγροτικό. Περίφραξη 500 μέτρα από Ζωοδόχο πηγή. Ελαιόδεντρα & εσπεριδοειδή δέντρα. Τιμή: 30.000 – 697 633 2114. Σοβαρές Προτάσεις. ΚΩΔ. 1257

ΠΩΛΕΙΤΑΙ στην ΑΣΙΝΗ ΝΑΥΠΛΙΟΥ γεωτεμάχιο 788 ΜΗ οικοδομήσιμο τ.μ με νερό, ρεύμα, με νόμιμο σπίτι 50 τ.μ. με ΠΕΑ Γ, με άδεια και σχέδια ανακατασκευής από μηχανικό! Πρόσβαση από ασφαλτο δρόμο. 200 μέτρα από το κέντρο του χωριού. Τιμή συζητήσιμη! Τηλ. 690 666 8308. ΚΩΔ. 1258

ΣΤΗΝ ΑΣΙΝΗ ΝΑΥΠΛΙΟΥ, πωλείται πολυτελής κατοικία υπό κατασκευή με ΠΕΑ Α, πισίνα, jacuzzi, BBQ, ιδιωτικό πάρκινγκ, τζάκι, 1 ή 2 υπνοδωμάτια και προσαρμόζεται στα γούστα του πελάτη. Τηλ: 6906 668 308. ΚΩΔ. 1254

ΠΩΛΕΙΤΑΙ οικόπεδο 388,74 τ.μ. άρτιο και οικοδομήσιμο εντός ορίων οικισμού Κουρκουλέικα Φουτιών του Δήμου Μονεμβασίας νομού Λακωνίας. Τιμή 20.000 (Συζητήσιμη). Τηλ. 693 713 7998 ΚΩΔ. 1239

ΑΓΙΑ ΤΡΙΑΔΑ Μιδέας πωλούνται δύο συνεχόμενα άρτια οικοδομήσιμα οικόπεδα 500,23 τμ και 833,44 τμ εντός σχεδίου και ορίων οικισμού ανατολικά με πρόσοψη σε αναγνωρισμένη δημοτική οδό Τιμή 90 ευρώ τμ ιδιώτης. Τηλ. 697 211 7945. ΚΩΔ. 1240

ΠΩΛΕΙΤΑΙ διώροφη κατοικία 174 τ.μ. (Ισ 83,09 τ.μ. και 1ος 90,96 τ.μ.) στην οδό Πάροδος Γούναρη (Διονύσου) 90, Άργος. Το κάθε διαμέρισμα αποτελείται από 2 υπνοδωμάτια, κουζίνα, μπάνιο και σαλόνι. ΠΕΑ Η. Τιμή 750€/τ.μ. Τηλ. 694 956 3525. ΚΩΔ. 1238

ΕΡΓΑΣΙΑ

ΖΗΤΕΙΤΑΙ υπάλληλος πλήρους απασχόλησης με γνώσεις ηλεκτρονικού ή ηλεκτρολόγου για εγκαταστάσεις συστημάτων ασφαλείας και οπτικών ινών. Πληροφορίες: 2752024747 & 6936666268. ΚΩΔ. 1256

ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΜΑΙ για εργασία ως Γηροκόμος σε περιοχή Άργους Ναυπλίου και γύρω Κορινθίας και Κυνουρίας και Τρίπολη σε κοντινά χωριά. Ναύπλιο τηλ. 694 942 7479. ΚΩΔ. 1255

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΚΥΡΙΑ για φροντίδα ηλικιωμένης. Περιοχή παραλιακή οδός Ναυπλίου Ν. Κίου.

Ωράριο 8.00 Π.μ έως 6.00 μ.μ. με ένα ρεπό την εβδομάδα. Απαραίτητο μεταφορικό μέσο. Πληροφορίες: 697 670 4781. ΚΩΔ. 1252

ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ με πολυετή εμπειρία παραδίδει μαθήματα σε όλες τις τάξεις. Τιμές προσιτές έως 8 ευρώ την ώρα. Τηλ. 697 640 6459. ΚΩΔ. 1249

ΖΗΤΕΙΤΑΙ κυρία για φύλαξη ηλικιωμένης στο Ναύπλιο. Ωρες εργασίας από 09.00 πμ έως 14.30 μμ και 18.00 μμ έως 19.30 μμ. Τηλέφωνο επικοινωνίας: 698 574 9026. ΚΩΔ. 1247

Κυρία με εμπειρία στην φύλαξη ηλικιωμένων ζητά εργασία (εσωτερική). Νομοί: Αργολίδας, Κορινθίας, Αρκαδίας. Επικοινωνία: 699 463 4852. ΚΩΔ. 1246

ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΜΑΙ για θέση καμαριέρας ή ετοιμασία πρωινού, σέ ξενώνες στο Ναύπλιο, επίσης αναλαμβάνω μαγειρέμα, σίδερο, καθαριότητα σε σπίτι περιοχή Ναυπλίου, Ελληνίδα. Τηλέφωνο: 697 970 1239. ΚΩΔ. 1242

ΚΥΡΙΑ στη περιοχή Ναυπλίου αναλαμβάνει καθαριότητα κατοικίας και σιδέρωμα απογευματινές ώρες. Τιμή εξαιρετική. Τηλέφωνο επικοινωνίας: 695 151 0844. ΚΩΔ. 1243

ΣΤΟ ΡΙΒΑΡΙ Ναύπλιο ζητείται γυναίκα εσωτερική για φυλάξει ηλικιωμένου. Πληροφορίες στο 697 250 6568. ΚΩΔ. 1235

ΔΙΑΦΟΡΑ

ΠΩΛΕΙΤΑΙ αυτοκίνητο FORD MONDEO 1800cc. Κυκλοφορία 2006, 175.650 km. Ατρακάριστο, μπλε χρώματος, πληρωμένα τέλη κυκλοφορίας για το 2026 και ασφάλιστρα έως 6/26. Τιμή 4.500. Τηλ. 695 519 0115. ΚΩΔ. 1251

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ψυγείο σέ καλή κατάσταση λευκό πάνω κατάψυξη κάτω συντήρηση, οικογενειακό, αμερικανικής εταιρίας, έτους 2000. Τιμή 80 ευρώ. Περιοχή Αργοναυπλία. Τηλέφωνο 697 970 1239. ΚΩΔ. 1250

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ δύο τραπεζάκια σαλονιού και καλοριφέρ σε άριστη κατάσταση. Τηλ επικοινωνίας 698 253 1485. ΚΩΔ. 1244

ΠΩΛΕΙΤΑΙ PASSAT VW Variant 1.800 cm3, turbo, αυτόματο σασμάν, του 2002, μπλε μεταλλικό, 229.000 χιλ., καλοριφέρ. Χρειάζεται επισκευή. Τιμή: 3.300 ευρώ. Επίδαυρος. Κιν: 698 215 9775. ΚΩΔ. 1241

Ζητείται καμαριέρα σε σκάφος αναψυχής

Ζητείται καμαριέρα ηλικίας 25–45 ετών για εργασία σε σκάφος αναψυχής με έδρα το Ναύπλιο, για τη χρονική περίοδο 01/03 έως 31/10. Γνώση αγγλικών θεωρείται απαραίτητη και προϋπηρεσία σε αντίστοιχη θέση (επιθυμητή). Παρέχονται ικανοποιητικές αποδοχές και φιλικό εργασιακό περιβάλλον.

📧 Περισσότερες πληροφορίες: dimitris@trioshospitality.com
📞 Τηλέφωνο επικοινωνίας: **690 681 4563**

Η επιχείρηση **ΜΗΤΡΟΣΥΛΗΣ Α.Ε.**, που δραστηριοποιείται στο χώρο των εξαγωγών φρέσκων φρούτων, στα πλαίσια της ανάπτυξης των δραστηριοτήτων της επιθυμεί να προσλάβει **Γεωπόνο ή Τεχνολόγο Τροφίμων**.

Περιγραφή Θέσης:

Οργάνωση παραγωγικής διαδικασίας, επίβλεψη ποιότητας κατά την παραγωγή τελικού προϊόντος, παρακολούθηση συστήματος ποιότητας, εκτέλεση παραγγελιών.

Προφίλ Υποψηφίου:

- Πτυχίο ΑΕΙ ή ΤΕΙ.
- Επιθυμητή εργασιακή εμπειρία σε ανάλογα καθήκοντα.
- Ο χειρισμός Η/Υ, η εμπειρία σε συστήματα SAP & η γνώση Αγγλικών θα θεωρηθούν πρόσθετα προσόντα.
- Ηγετική και αποφασιστική προσωπικότητα.
- Ικανότητα αποτελεσματικής επικοινωνίας και διαπροσωπικών σχέσεων.
- Αναλυτική σκέψη, με δυνατότητες προγραμματισμού και οργάνωσης.
- Εργατικότητα και ομαδικό πνεύμα.
- Ευελιξία σε εναλλαγή εργασιακού περιβάλλοντος βάση των αναγκών του τμήματος.

Παροχές Εταιρείας:

- Σταθερό πακέτο αποδοχών
- Ευχάριστο εργασιακό περιβάλλον
- Δυνατότητες εξέλιξης.

Αποστολές Βιογραφικών: mail@mitrosilis.gr

Μετά τη συλλογή και αξιολόγηση των βιογραφικών σημειωμάτων, θα επικοινωνήσουμε με τους υποψήφιους που πληρούν τις απαιτήσεις της θέσης ώστε να οριστεί συνάντηση για συνέντευξη.

Όλες οι αιτήσεις θεωρούνται απόλυτα εμπιστευτικές.

Η επιχείρηση **ΜΗΤΡΟΣΥΛΗΣ Α.Ε.**, που δραστηριοποιείται στο χώρο των φρέσκων φρούτων, στα πλαίσια της ανάπτυξης των δραστηριοτήτων της επιθυμεί να προσλάβει Υπάλληλο για την στελέχωση του ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟΥ.

Περιγραφή Θέσης :

Μηχανογραφημένο λογιστήριο διπλογραφικών βιβλίων.

Προφίλ Υποψηφίου:

- Πτυχίο ΑΕΙ ή ΤΕΙ.
- Επιθυμητή εργασιακή εμπειρία σε ανάλογα καθήκοντα.
- Η εμπειρία σε συστήματα ERP και ειδικά η γνώση προγράμματος SAP θα θεωρηθεί πρόσθετο προσόν.
- Άριστος χειρισμός Η/Υ, πολύ καλή γνώση MS Office.
- Καλή γνώση Αγγλικών.
- Ικανότητα αποτελεσματικής επικοινωνίας και διαπροσωπικών σχέσεων.
- Αναλυτική σκέψη, με δυνατότητες προγραμματισμού και οργάνωσης.
- Εργατικότητα και ομαδικό πνεύμα.
- Ευελιξία σε εναλλαγή εργασιακού περιβάλλοντος βάση των αναγκών του τμήματος.

Παροχές Εταιρείας:

- Σταθερό πακέτο αποδοχών
- Ευχάριστο εργασιακό περιβάλλον
- Συνεχής εκπαίδευση

Αποστολές βιογραφικών: mail@mitrosilis.gr

Μετά τη συλλογή και αξιολόγηση των βιογραφικών σημειωμάτων, θα επικοινωνήσουμε με τους υποψήφιους που πληρούν τις απαιτήσεις της θέσης ώστε να οριστεί συνάντηση για συνέντευξη.

Όλες οι αιτήσεις θεωρούνται απόλυτα εμπιστευτικές.

απροσάρμοστα ητομογρόσορη

Νέο Ώροσκόπιο 2026



Όταν προσπαθείς να παντρεύεις
Αποκρία με Άγιο Βαλεντίνο

ανέκδοτο

Νεανικές απερισκεψίες

Γιατρός - Παραδέχομαι ότι η περίθαλψή εδώ μέσα δεν είναι ιδανική, αλλά με το μισθό που παίρνω κι αυτά που κάνω πολλά είναι.

Ασθενής - Τι σχέση έχουν τα λεφτά γιατρέ εδώ; Πρόκειται για ανθρώπινες ζωές! Μην ξεχνάτε ότι έχετε δώσει όρκο!

...

Γιατρός - Τι όρκο;

Ασθενής - Όταν πήρατε το πτυχίο σας, δεν ορκισθήκατε να αφοσιωθείτε με αυταπάρνηση στην ανακούφιση του ανθρώπινου πόνου;

Γιατρός - Α, τότε! νεανικές απερισκεψίες.

(Δεν φέρνουμε καμία ευθύνη για αστρικές αστοχίες)

Κριός (21/3 - 19/4)

Είστε συντηρητικοί άνθρωποι. Αυτό σημαίνει ότι είστε χέστηδες και κότες. Φοβάστε την ίδια σας την σκιά και δεν είχατε ποτέ γκόμενο/α που δεν σας καταπίεζε. Χρησιμοποιείτε μόνο Windows γιατί φοβάστε να δοκιμάσετε το Linux. Κανένας Κριός δεν έκανε ποτέ κάτι το σημαντικό.

Ταύρος (20/4 - 20/5)

Έχετε μεγάλη υπομονή. Είστε χαζοί και γι' αυτό επιμένετε πάντα στις απόψεις σας. Δεν καταλαβαίνετε πότε πρέπει να το βουλώσετε. Τρώτε χοντρά κολλήματα και σας κοροϊδεύουν όλοι. Είστε γενικά φαιδρά και αξιολύπητα άτομα, που νομίζουν ότι ξέρουν τα πάντα.

Δίδυμοι (21/5 - 21/6)

Είστε κλασικοί διανοούμενοι. Μοιάζετε στην Ν.Δ. Είστε τσιγκουνηδες και δεν έχετε πραγματικούς φίλους. Έχετε μία τάση για παθητικό σοδομισμό και αιμομιξία. Λέτε αρλούμπες και αλλάζετε τις ηλίθιες απόψεις σας κάθε 10 δευτερόλεπτα.

Καρκίνος (22/6 - 22/7)

Έχετε μεγάλη κατανόηση για τα προβλήματα των άλλων. Αυτό σας κάνει τα τέλεια κοροϊδα. Είστε κλαψιάρηδες και αναποφάσιστοι. Είστε παντελώς άχρηστοι και δεν πετυχαίνετε τίποτα ποτέ. Οι περισσότεροι Καρκίνοι που καταλήγουν στη φυλακή είναι αθώοι.

Λέων (23/7 - 22/9)

Είστε γεννημένοι ηγέτες. Βέβαια αυτό το νομίζετε μόνο εσείς. Στην πραγματικότητα είστε οι μεγαλύτεροι μα**κες. Είστε ματαιόδοξοι και δεν αντέχετε αντικειμενική κριτική. Προσπαθείτε να επιβάλετε τα πιστεύω σας με απολυ-

ταρχικό τρόπο. Οι περισσότεροι Λέοντες έχουν για χόμπι το σεξ με ζώα και το κλύσμα.

Παρθένος (23/8 - 22/9)

Είστε πολύ συστηματικοί τύποι. Αυτό συμβαίνει γιατί είσατε ρεμάλια και τεμπέληδες. Σας αρέσει να ξύνετε τα αμελέτητά σας όλη μέρα. Είστε εξπέρ στο να φορτώνετε τη δουλειά σας στους άλλους. Σας παίρνει ο ύπνος την ώρα του σεξ και προτιμάτε να τον παίρνετε γιατί θέλει λιγότερη προσπάθεια. Ιδανικά επαγγέλματα: Σεκιουριτάς και δοκιμαστής στρωμάτων.

Ζυγός (23/9 - 23/10)

Είστε καλλιτεχνικοί τύποι. Δεν έχετε καμία επαφή με την πραγματικότητα. Δεν θα κάνετε ποτέ χρήματα γιατί είστε ανίκανοι και σπάταλοι. Οι γυναίκες Ζυγοί έχουν περίεργα γούστα και ανισόρροπες απαιτήσεις από όλους. Οι άντρες Ζυγοί αρέσκονται στην αυτοϊκανοποίηση μπροστά σε καθρέφτη. Στο σεξ οι επιδόσεις των Ζυγών είναι για γέλια.

Σκορπιός (24/10 - 22/11)

Οι χειρότεροι όλων! Είστε κοντοπόνηροι και προσπαθείτε με δόλια μέσα να ανεβείτε επαγγελματικά. Είστε αναίσθητοι και αν φτάσετε ψηλά θα είναι γιατί είστε γλυ-

φτρόνια και τομάρια. Οι γυναίκες Σκορπιοί κάνουν καριέρα ως Dominaatrix, ενώ οι άνδρες είναι πλασμένοι για δήμιοι. Θα έπρεπε να σας δολοφονούν σε νεαρή ηλικία.

Τοξότης (23/11 - 21/12)

Είστε οι κλασικοί αισιόδοξοι. Έχετε μία ανεμελιά που οφείλεται στο γεγονός ότι είστε καθυστερημένοι και χαζοχαρούμενοι. Είστε ολότελα άχρηστοι και ατάλαντοι. Οι περισσότεροι Τοξότες είναι αλκοολικοί. Είστε εκνευριστικά χαρούμενοι και όλοι θέλουν να σας σπάσουν στο ξύλο. Δεν θυμάστε αν έχετε σεξουαλική ζωή από το πολύ αλκοόλ.

Αιγόκερως (22/12 - 20/1)

Είστε άτομα με ανεπτυγμένη αίσθηση της περιπέτειας. Σας αρέσει να σκαλίζετε τη μύτη σας. Είστε αναιδείς, φαντασμένοι και καθίκια. Προσπαθείτε να δώσετε την εντύπωση ότι είστε καλλιεργημένοι ενώ είστε άξεστοι σκατόβλαχοι.

Υδροχόος (21/1 - 19/2)

Οι Υδροχόοι είναι φοβερά δημιουργικοί και εφευρετικοί. Σπάνε τα νεύρα όλων με τις περίεργες ιδέες τους. Είναι μανιακοί και ξεροκέφαλοι. Έχουν ροπή στην κοπρολαγνεία το ξύλο και είναι συνήθως αμφισεξουαλικοί. Τους αρέσει το Frisbee και οι περισσότεροι Υδροχόοι είναι στα ψυχιατρεία.

Ιχθύς (20/2 - 20/3)

Είστε ένα πολύ ευαίσθητο ζώδιο. Αυτό σημαίνει ότι είσατε πούστηδες! Γκρινιάζετε συνεχώς και τα περιμένετε όλα από τους άλλους, χωρίς να προσφέρετε τίποτα. Είστε νευρωτικοί, εγωιστές και σκατοχαρακτήρες. Οι γυναίκες Ιχθείς είναι Κατίνες και οι άντρες κατουριούνται στον ύπνο τους και μετά τα 35.

