

**ΜΑΖΙ ΔΗΜΟΣ- ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ**



**ΜΠΗΚΕ ΣΤΙΣ ΡΑΓΕΣ Η ΝΕΟΚΛΑΣΙΚΗ ΑΓΟΡΑ ΑΡΓΟΥΣ** Σελ. 3

**«Ψήφος εμπιστοσύνης» στον Ζαχαριά. Ποιοι εκλέγονται**



**ΝΕΑ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ ΔΕΕΠ ΑΡΓΟΛΙΔΑΣ**



**Ο απόηχος, οι αντιδράσεις και η «επόμενη μέρα» στη ΝΔ Αργολίδας**

**Σελ. 8**

# ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ



ISSN: 29450853

Εβδομαδιαία εφημερίδα • Πέμπτη 27.11.2025 • [www.anagnostis.org](http://www.anagnostis.org) • [anagnostispe@hotmail.com](mailto:anagnostispe@hotmail.com) • Έτος 29ο • Αρ. φύλλου 1336 • ΕΥΡΩ 2,00



Αρ. Μ.Ε.Τ. 230177

## Ψηφιακή γέφυρα εξωστρέφειας



Η Αργολίδα συνδέεται με 26 εμπορικές μητροπόλεις. Σε μία εποχή που η τεχνολογία αποτελεί το κλειδί για τις διεθνείς αγορές, ενισχύεται η ανταγωνιστικότητα και η εξωστρέφεια των επιχειρήσεων. Σελ. 22

## Το Κρανίδι θυμάται τον Παπαρσένη



Με το βλέμμα στραμμένο στην ιστορία του τόπου, ο δήμος Ερμιονίδας οργανώνει τιμητικές εκδηλώσεις για να αποδώσει την οφειλόμενη μνήμη στον Κρανιδιώτη Οπλαρχηγό της Ελληνικής Παλιγγενεσίας Παπαρσένη. Σελ. 14

## » Η ΑΥΛΗ ΤΟΥ ΚΛΗΡΟΔΟΤΗΜΑΤΟΣ ΣΤΑΜΟΥ ΣΤΟ ΑΡΓΟΣ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΠΕΡΙΦΡΑΧΤΕΙ ΚΑΙ ΝΑ ΑΞΙΟΠΟΙΗΘΕΙ



## ΣΚΟΥΠΙΔΙΑ ΚΑΙ ΠΕΤΡΕΣ

Δεν είναι μόνο τα ντουβάρια που αξιοποιούνται αλλά και οι ελεύθεροι χώροι μπορούν να προσφέρουν σημαντικές λύσεις για παιδικές χαρές, χώρους αναψυχής αλλά ακόμα και για την κάλυψη εκπαιδευτικών αναγκών στην πόλη του Άργους. Ο αύλειος χώρος του κληροδοτήματος βρίσκεται σε άθλια κατάσταση και χρειάζεται άμεση παρέμβαση του Δήμου.

**Σελ. 5**



ΦΩΤΟΣ: Αι Gemini

## Ελαιώνας του Λυγουριού

Η εξέλιξή του από τον 14ον στον 19ον αιώνα

**Σελ. 11-12**



### Ταυτότητα

**ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ**  
**Εβδομαδιαία Εφημερίδα**  
**Αρ. Σήματος:** 159481  
**Δικαιούχος Σήματος:**  
 Α. ΓΚΑΤΖΙΟΣ Θ. ΝΤΑΝΟΣ ΟΕ  
**Μέλος Ε.Ι.Ε.Τ.**  
**Κωδ. Εντύπου:** 4126  
**Αριθμός φύλλου:** 1336

**Ημερομηνία:** ΠΕΜΠΤΗ 27.11.2025

**Ιδιοκτησία:**  
 Α. ΓΚΑΤΖΙΟΣ Θ. ΝΤΑΝΟΣ ΟΕ  
**Μέτοχοι:** Άκης (Αναστάσιος) Γκάτζι-  
 ος, Θεοδόσης Ντάνος

**Εκδότης, Νόμιμος εκπρόσωπος:**  
 Άκης (Αναστάσιος) Γκάτζιος

**Δ/ντής:** Άκης (Αναστάσιος) Γκάτζιος  
**Δ/ντρια σύνταξης:** Ευτυχία Θεμελή

**Σχεδιασμός:** ΕΝΘΕΣΙΣ  
**Εκτύπωση:**  
 MILLER DISTRIBUTORS LIMITED  
**Διανομή:** ΕΛΤΑ, ΤΝΚ  
 LOGISTICS, ΕΝΘΕΣΙΣ

**ΕΔΡΑ:** **ΝΑΥΠΛΙΟ**, Γενναίου  
 Κολοκοτρώνη 12  
 Τηλ. 2752 0 22257  
 κιν. 697 651 1108, 693 7577471  
 anagnostispe@hotmail.com  
 www.anagnostis.org

**Τιμή:** 2,00 ευρώ

**Συνδρομές** (με ΦΠΑ): Ετήσια ιδιωτών  
 45,00 ευρώ, Ετήσια Οργανισμών, ΟΤΑ,  
 ΝΠΙΔ, ΝΠΔΔ 300,00 ευρώ.  
 Ετήσια Τραπεζών: 150,00 ευρώ

Τα ενυπόγραφα άρθρα που δημοσιεύ-  
 ονται στον «Αναγνώστη Πελοποννή-  
 σου» δεν εκφράζουν υποχρεωτικά τις

απόψεις της εφημερίδας. Απαγορεύε-  
 ται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή  
 κειμένων και φωτογραφιών, ολική ή με-  
 ρική ή περιληπτική, χωρίς την γραπτή  
 άδεια του εκδότη (Ν.2121/1993).

*Ευχαριστούμε πολύ τους αρθρογράφους  
 που προσφέρουν αφιλοκερδώς  
 τις εργασίες τους*

# Η Αποκατάσταση της Νεοκλασικής Αγοράς Άργους μπαίνει στην τελική ευθεία

Ένα εμβληματικό έργο που προχωρά χάρη στη στενή συνεργασία Δήμου και Περιφέρειας

Από τις βασικότερες προεκλογικές δεσμεύσεις της νέας δημοτικής αρχής ήταν η αποκατάσταση της Νεοκλασικής αγοράς Άργους. Σύμφωνα με τον Δήμαρχο Άργους-Μυκηνών, Γιάννη Μαλτέζο, πριν από ένα χρόνο περίπου εντάχθηκε το μνημείο-τοπόσημο "ΔΙΑΤΗΡΩ". Όμως υπήρξαν μαύρα σύννεφα στις σχέσεις με την Περιφέρεια Πελοποννήσου με τον Δήμο Άργους-Μυκηνών, τα οποία ευτυχώς προς όφελος όλων και ιδίως της τοπικής κοινωνίας, διαλύθηκαν με αποτέλεσμα η συνεργασία του Δήμου με την Περιφέρεια Πελοποννήσου να συνδράμει αποφασιστικά στη μελέτη και την υλοποίηση του έργου αυτού το οποίο αναμένεται να αλλάξει το ιστορικό κέντρο της πόλης. Ο Δήμος Άργους - Μυκηνών χαιρετίζει την απόφαση της Περιφερειακής Επιτροπής Πελοποννήσου να προχωρήσει, με ίδιους πόρους, στην ωρίμανση των μελετών για την αποκατάσταση και ανάδειξη της ιστορικής Νεοκλασικής Αγοράς του Άργους.

«Πρόκειται για ένα έργο - ορόσημο για την πόλη μας, που έρχεται να δικαιώσει ένα πολυετές αίτημα της τοπικής κοινωνίας και να αποτελέσει σημαντικό αναπτυξιακό μοχλό για το Άργος.



Η εξέλιξη αυτή είναι αποτέλεσμα της συνεχούς και παραγωγικής συνεργασίας ανάμεσα στον Δήμο Άργους - Μυκηνών και την Περιφέρεια Πελοποννήσου.

Μαζί, με σχέδιο και επιμονή, δημιουργούμε τις προϋποθέσεις ώστε το εμβληματικό αυτό κτίριο να αποκατασταθεί, να αξιοποιηθεί και να επιστρέψει στη ζωή της πόλης ως ένας ζωντανός πυρήνας πολιτισμού και εμπορικής δραστηριότητας».

Ειδικότερα για την θετική αυτή εξέλιξη, ο δήμαρχος Άργους Μυκηνών Γιάννης Μαλτέζος επεσήμανε:

«Η Νεοκλασική Αγορά είναι κομμάτι της ταυτότητάς μας.

Η απόφαση για την ωρίμανση των μελετών αποτέλεσε προϊόν στενής συνεργασίας με την Περιφέρεια και προσωπικά με τον Περιφερειάρχη κ. Δημήτρη Πτωχό

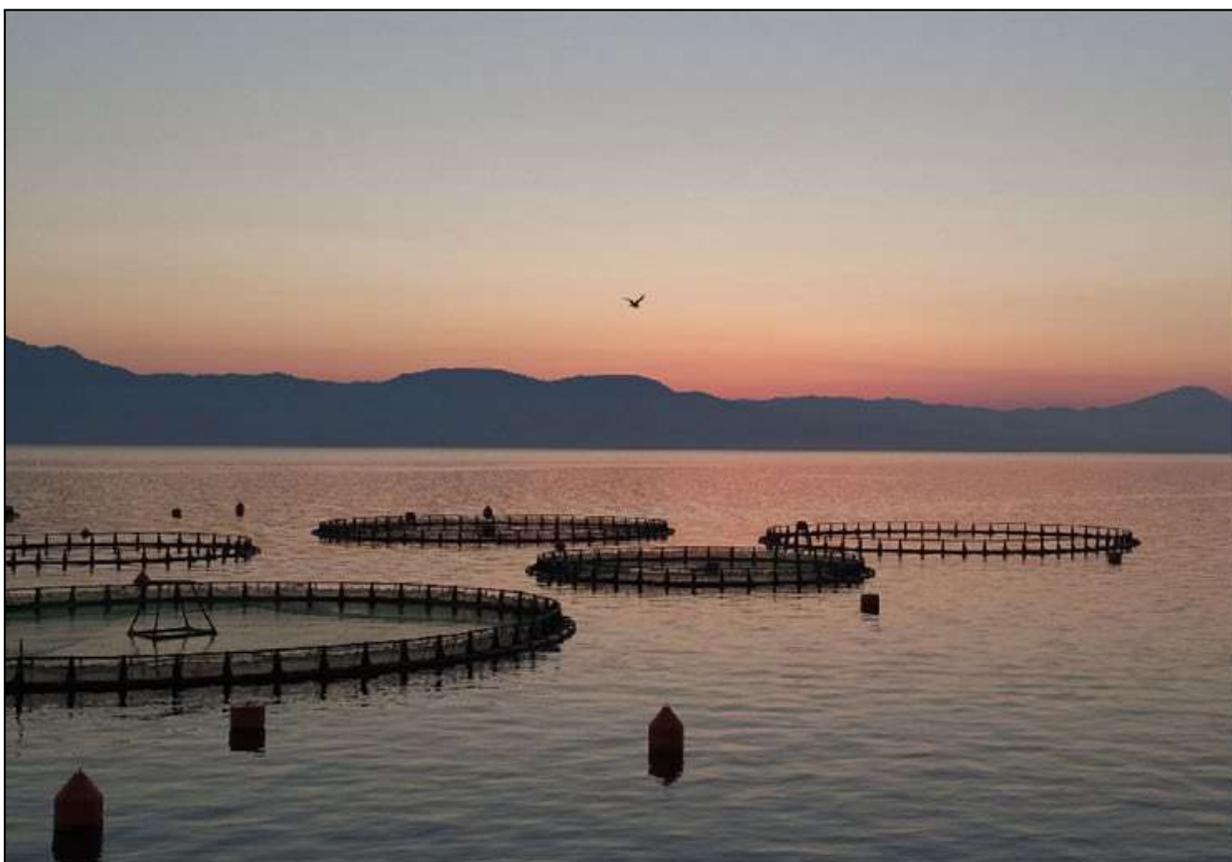
Προχωράμε με ταχύτητα και αποφασιστικότη-

τα για να γίνει πράξη ένα μεγάλο όνειρο των Αργείων».

Ο Δήμος θα παραμείνει σε διαρκή συνεργασία με την Περιφέρεια για τα επόμενα βήματα, ώστε το έργο να ενταχθεί άμεσα σε χρηματοδοτικό πρόγραμμα και να ξεκινήσει η υλοποίησή του.

Το Άργος αλλάζει.

Με σχέδιο, συνεργασίες και έργα που αφήνουν αποτύπωμα».



## 10+1 ΙΣΤΟΡΙΕΣ για την ελληνική ιχθυοκαλλιέργεια

## Μια Κοιν.Σ.Επ για τα αδέσποτα του Άργους

Άρθρο γνώμης  
της **Βαλεντίνας Ρούσου**

«Μια Κοινωνική Συνεταιριστική Επιχείρηση μπορεί να γίνει ο κρίκος που λείπει για τη λύση του προβλήματος των αδέσποτων στο Άργος»

Το πρόβλημα των αδέσποτων στο Άργος δεν είναι νέο, ούτε απλό. Είναι ένα ζήτημα που αγγίζει την καθημερινότητα όλων: τη δημόσια υγεία, την ασφάλεια των πολιτών, την εικόνα της πόλης και, πάνω απ' όλα, την ίδια την ευζωία των ζώων. Τα πρόσφατα περιστατικά επιθέσεων ανέδειξαν ότι χρειαζόμαστε κάτι περισσότερο από αποσπασματικά μέτρα. Χρειαζόμαστε σύστημα. Χρειαζόμαστε συνέργειες. Χρειαζόμαστε συλλογική οργάνωση. Και εδώ ακριβώς μπορεί να παίξει καθοριστικό ρόλο η δημιουργία μιας Κοινωνικής Συνεταιριστικής Επιχείρησης (Κοιν.Σ.Επ.) από ενεργούς πολίτες, εθελοντές και το Φιλοζωικό Σύλλογο του Άργους, με τον Δήμο σύμμαχο και αρωγό. Γιατί Κοιν.Σ.Επ.; Γιατί η Κοιν.Σ.Επ. είναι ο μόνος θεσμικός φορέας που μπορεί:

- να οργανώνει εθελοντές με τρόπο

επαγγελματικό,

- να αναλαμβάνει έργο από τον Δήμο (μέσω προγραμματικής σύμβασης),
- να εξασφαλίζει χρηματοδότηση, διαφάνεια και συνέχεια,
- να κινηθεί ευέλικτα, γρήγορα και αποτελεσματικά.

Είναι η γέφυρα ανάμεσα στη διάθεση προσφοράς των πολιτών και στη θεσμική ανάγκη του Δήμου για συνεργασίες με αξιόπιστους φορείς. Υπάρχουν άνθρωποι που θέλουν να βοηθήσουν αλλά δεν υπάρχει πλαίσιο. Στο Άργος υπάρχουν άνθρωποι που:

- ταΐζουν καθημερινά σκυλιά,
- μεταφέρουν τραυματισμένα ζώα σε κτηνίατρο,
- προσπαθούν να βρουν υιοθεσίες,
- κάνουν ό,τι μπορούν μόνοι τους.

Υπάρχουν επίσης εθελοντές του Φιλοζωικού που εδώ και χρόνια σηκώνουν βάρος πολύ μεγαλύτερο από αυτό που τους αναλογεί. Υπάρχουν εκπαιδευτές, κτηνίατροι και ενεργοί πολίτες που θέλουν να προσφέρουν. Το πρόβλημα δεν είναι η απουσία διάθεσης. Το πρόβλημα είναι η απουσία οργανωμένης δομής που να ενώνει όλη αυτή τη δύναμη.

Πώς μπορεί να γίνει η συνεργασία με τον Δήμο;

1. Δημιουργία Κοιν.Σ.Επ. 7- 10 ενεργοί πολίτες, εθελοντές, μέλη του Φιλοζωικού μπορούν να ιδρύσουν μια Κοιν.Σ.Επ. με σκοπό:

- διαχείριση αδέσποτων,
- εκπαίδευση σκύλων,
- δράσεις υιοθεσίας,
- προγράμματα αποτροπής επιθετικότητας,
- οργάνωση εθελοντών και φροντίδας.

Η Κοιν.Σ.Επ. αποτελεί το θεσμικό «σπίτι» της συλλογικής προσπάθειας. 2. Προγραμματική Σύμβαση Δήμου – Κοιν.Σ.Επ. Ο Δήμος μπορεί να υπογράψει σύμβαση με την Κοιν.Σ.Επ. ώστε:

- να καλύπτει μέρος του έργου (π.χ. περισυλλογή, στείρωσεις, τροφή),
- να χρηματοδοτεί δράσεις υιοθεσιών,
- να παραχωρήσει χώρους / εγκαταστάσεις,
- να υπάρχει επίσημη συνεργασία, διαφάνεια και λογοδοσία.

Έτσι η φροντίδα των ζώων δεν εξαρτάται από την καλή θέληση ενός ή δύο ανθρώπων, αλλά γίνεται συστηματική υπηρεσία.

3. Ομάδες Άμεσης Παρέμβασης Με μικτό σχήμα:

- προσωπικό του Δήμου,
- μέλη της Κοιν.Σ.Επ.,
- κτηνίατρος,
- εκπαιδευτής.

Σε περιστατικά επιθετικότητας, αυτό το σχήμα παρεμβαίνει άμεσα, αξιολογεί συμπεριφορές και αποτρέπει κινδύνους.

4. Οργάνωση Εθελοντών με κανόνες Η Κοιν.Σ.Επ. μπορεί να οργανώσει:

- σημεία σίτισης,
- ωράρια,
- ομάδες φροντίδας αγελών,
- ομάδες υιοθεσιών.

Όχι άλλο χάος, όχι άλλες άτυπες σιτίσεις που διαλύουν αγέλες και δημιουργούν εντάσεις.

5. Πρόσβαση σε Ευρωπαϊκά χρηματοδοτικά προγράμματα Η Κοιν.Σ.Επ. μπορεί να συμμετέχει σε:

- LIFE,
- Erasmus+,
- CERV,
- ΕΣΠΑ Κοινωνικής Καινοτομίας.

Αυτό είναι κάτι που ο Δήμος μόνος του δεν μπορεί να κάνει, αλλά μια Κοιν.Σ.Επ. με κοινωνικό χαρακτήρα

μπορεί.

Τι κερδίζει ο Δήμος;

- Λύσεις με χαμηλότερο κόστος.
- Διαφάνεια και συνεχής έλεγχος.
- Συνεργασία με ανθρώπους που ξέρουν το αντικείμενο.

- Εξάλειψη της έντασης που υπάρχει εδώ και χρόνια μεταξύ Δήμου και εθελοντών.

Ευημερία των ζώων. Το πρόβλημα των αδέσποτων είναι συλλογικό και λύνεται μόνο συλλογικά. Από προσωπική εμπειρία, έχω διαπιστώσει ότι υπάρχουν ενεργοί πολίτες που θέλουν να προσφέρουν. Αυτό το ανθρώπινο δυναμικό πρέπει να αξιοποιηθεί, όχι να μένει διάσπαρτο και ανήμπορο. Ο Δήμος οφείλει να μην τους βλέπει ως αντιπάλους αλλά ως πολύτιμους συνεργάτες.

Η Κοιν.Σ.Επ. μπορεί να γίνει ο θεσμικός φορέας που ενώνει:

- εθελοντές,
- φιλοζωικούς συλλόγους,
- επαγγελματίες του κλάδου,
- και την τοπική αυτοδιοίκηση.

Αν θέλουμε πραγματική λύση, όχι άλλη διαχείριση κρίσεων, χρειάζεται ένα νέο μοντέλο συνεργασίας. Και αυτό το μοντέλο μπορεί να αποδώσει.

## Δυναμική παρουσία της ΕΛΟΠΥ στο Riyadh:

**Το Πρωτόκολλο Πιστοποίησης “Fish from Greece” παρουσιάστηκε σε workshop του Υπουργείου Περιβάλλοντος, Υδάτων και Γεωργίας της Σαουδικής Αραβίας και του FAO**

Μια ιδιαίτερα τιμητική πρόσκληση οδήγησε την Ισμήνη Μπογδάνου, Διευθύντρια Επικοινωνίας της Ελληνικής Οργάνωσης Παραγωγών Υδατοκαλλιέργειας (ΕΛΟΠΥ), στο Riyadh, όπου συμμετείχε ενεργά σε workshop που συνδιοργάνωσαν το Υπουργείο Περιβάλλοντος, Υδάτων και Γεωργίας της Σαουδικής Αραβίας και ο Παγκόσμιος Οργανισμός Τροφίμων (FAO).

Στο πολυθεματικό αυτό workshop παρουσιάστηκε το «Πρωτόκολλο Πιστοποίησης Fish from Greece», το οποίο αποτελεί τη σφραγίδα ποιότητας των φρέσκων ελληνικών ψαριών εκτροφής που παράγουν τα 22 Μέλη της ΕΛΟΠΥ. Η παρουσίαση κέντρισε το ενδιαφέρον των συμμετεχόντων, ανάμεσά τους εκπρόσωποι του Υπουργείου, κορυφαία στελέχη διεθνών πιστοποιητικών οργανισμών και ειδικοί του κλάδου της ιχθυοκαλλιέργειας στην Ευρώπη και τη Σαουδική Αραβία.

Η ελληνική συμμετοχή συνεχίστηκε και στο πλαίσιο των εγκαινίων ενός μεγάλου fish festival της αλυσίδας LULU.

Η εμπειρία ολοκληρώθηκε –όπως επιβάλλει η αραβική παράδοση– με αυθεντική φιλοξενία και γεύσεις. Το τυπικό γεύμα, ψημένο μέσα στη γη, περιλάμβανε όχι μόνο αρνί και ρύζι αλλά και ψάρια ιχθυοκαλλιέργειας της περιοχής, όπως τοιπούρα, barramundi, μαγιάτικο και σολομό, προσφέροντας μια μοναδική γευστική εικόνα της τοπικής κου-



ζίνας.

Η συμμετοχή της ΕΛΟΠΥ σε διεθνή workshops και συνέδρια αναδεικνύει τον θεσμικό της ρόλο και την ουσιαστική συμβολή της στη σύγχρονη, υπεύθυνη και βιώσιμη ελληνική υδατοκαλλιέργεια. Παράλληλα, ενισχύει την εξωστρέφεια του κλάδου και προβάλλει τις συνεργασίες της Οργάνωσης με σημαντικούς φορείς και πανεπιστήμια στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

Με σταθερή επένδυση στην έρευνα, την ανάπτυξη και τη διεθνή παρουσία, η ΕΛΟΠΥ συνεχίζει να αναδεικνύει την αξία των ελληνικών ψαριών εκτροφής και το έργο των Μελών της σε παγκόσμιο επίπεδο.



# Άργος: Η ντροπή της οδού Τσώκρη

Ερείπια και λήθη στο κληροδότημα του ευεργέτη Μιχαήλ Στάμου

Μία εικόνα χίλιες λέξεις, και η εικόνα που αντικρίζει κανείς στην οδό Τσώκρη, στην καρδιά του Άργους, είναι μία εικόνα ντροπής και εγκατάλειψης. Τα κτίρια που δωρίστηκαν στην πόλη από τον αείμνηστο διαπρεπή δικηγόρο και ευεργέτη Μιχαήλ Στάμο, αφήνονται να ρημάζουν, αποτελώντας ένα θλιβερό μνημείο της αδιαφορίας και της γραφειοκρατικής αδράνειας.

Ο Μιχαήλ Στάμος δεν ήταν απλώς ένας επιφανής νομικός. Ήταν μια εμβληματική φυσιογνωμία για το Άργος, ένας πολίτης με βαθιά αίσθηση προσφοράς. Διετέλεσε πρόεδρος του ιστορικού Συλλόγου "ο Δαναός" για δώδεκα κρίσιμα χρόνια (1935-1947), πρόεδρος του Δημοτικού Συμβουλίου της πόλης, και επί σειρά ετών, εκλεγμένος πρόεδρος του Δικηγορικού Συλλόγου Αργολίδας. Η κορυφαία πράξη του, όμως, ήταν η δωρεά της ακίνητης περιουσίας του στον Δήμο, περιουσίας που προοριζόταν να υπηρετήσει τους δημότες. Ένα από τα κτίρια αυτής της δωρεάς βρίσκεται στην οδό Τσώκρη. Η αντίφαση είναι γυμνή και εξοργιστική. Το μπροστινό κτίριο, το οποίο είναι το επισκέψιμο, φαίνεται να διατηρείται σε μια σχετικά καλή κατάσταση. Μάλιστα, έχει γίνει πρόβλεψη για τη διευκόλυνση των ατόμων με κινητικά προβλήματα, καθώς διαθέτει ανελκυστήρες για άτομα με κινητικά προβλήματα, μια πράξη που τιμά όσους φρόντισαν γι' αυτό. Στο ισόγειό του, στεγάζεται σήμερα το σωματείο συνταξιούχων ΤΕΒΕ, δίνοντας έναν λειτουργικό χαρακτήρα σε ένα μέρος της δωρεάς. Ωστόσο, η εικόνα μετατρέπεται σε εφιάλτη μόλις κάνει κανείς μερικά βήματα προς τα πίσω. Τα πίσω κτίρια του οικοπέδου έχουν καταρρεύσει πλήρως, μετατρέποντας σε έναν σωρό από πέτρες, χώμα, και σαπισμένα ξύλα. Οι φωτογραφίες από το σημείο μιλούν από μόνες τους: ο χώρος θυμίζει βομβαρδισμένο τοπίο, περιτριγυρισμένος από ξερά χόρτα και αγριόχορτα.

Η αυλή βρίσκεται σε μία άθλια κατάσταση. Είναι γεμάτη με ξερά κλαδιά, πεσμένα φύλλα, σαπισμένα υπολείμματα φυτών, και γενικότερα, σε μία κατάσταση που μαρτυρά την παντελή έλλειψη φροντίδας. Οι μόνες προσπάθειες καθαρισμού φαίνεται να πραγματοποιούνται από το σωματείο των συνταξιούχων, οι οποίοι, με δικά τους μέσα και πρωτοβουλίες, προσπαθούν να διατηρήσουν έναν στοιχειώδη πολιτι-



σμό στον χώρο τους.

Πίσω από αυτή την εγκατάλειψη, κρύβεται όμως και μία σοβαρή νομική εκκρεμότητα: το πίσω μέρος του οικοπέδου φέρεται να διεκδικείται από ιδιώτη. Μια διεκδίκηση που επιτείνει το πρόβλημα και αφήνει ένα τεράστιο κληροδότημα εκτεθειμένο σε πιθανές απώλειες.

Η αδιαφορία έχει αφήσει τα σημάδια της παντού. Στο πίσω μέρος, βρίσκονται παρατημένα αλουμίνια και δομικά υλικά, απομεινάρια από την εποχή της κατασκευής του μπροστινού κτιρίου. Αντί να αξιοποιηθούν ή να απομακρυνθούν, έχουν αφεθεί στο έλεος του χρόνου, προσθέτοντας στην εικόνα της αποσύνθεσης. Ακόμη πιο ενδεικτικό της λήθης είναι το παρατημένο πηγάδι. Ένα ιστορικό πηγάδι, του οποίου η λειτουργία υποστηριζόταν κάποτε από έναν ανεμόμυλο εγκατεστημένο πάνω στη μηχανή, βρίσκεται σήμερα σε άθλια κατάσταση. Αυτό το μικρό κομμάτι αγροτικής ιστορίας και τεχνογνωσίας, αντί να αναδειχθεί ως στοιχείο της μνήμης του τόπου, έχει μετατραπεί σε μία τοιμεντένια βάση γεμάτη σκουπίδια και αγριόχορτα, όπως φαίνεται και στις φωτογραφίες.

Τέλος, η κλωρίδα του οικοπέδου, συμπεριλαμβανομένων των δέντρων, είναι παρατημένη. Οι μπανανιές και τα άλλα φυτά, παρότι ζωντανά, βρίσκονται σε μία αταξία που μαρτυρά την παντελή έλλειψη κλαδέματος και φροντίδας, ενώ, ένα πρόχειρο υπόστεγο από τσίγκο είναι πλέον έτοιμο να καταρρεύσει.

Η κληρονομιά του Μιχαήλ Στάμου, ενός ανθρώπου που αγάπησε και προσέφερε στην πόλη του, δεν πρέπει να αντιμετωπίζεται με τέτοια περιφρόνηση. Η κατάσταση στην οδό Τσώκρη είναι πολιτισμική υποβάθμιση και προσβολή στη μνήμη του ευεργέτη.

Ο Δήμος Άργους, οφείλει να αναλάβει άμεσα δράση. Πρέπει να προχωρήσει στον καθαρισμό ολόκληρου του οικοπέδου, στην περίφραξη του επικίνδυνου σημείου των ερειπίων, στην ασφάλιση του υπόστεγου και, κυρίως, στη διευθέτηση της νομικής εκκρεμότητας με τον ιδιώτη. Το κληροδότημα Στάμου πρέπει να αποδοθεί στους πολίτες του Άργους λειτουργικό και αξιοπρεπές.

Η ιστορία μας παρακολουθεί. Και η κατάσταση στην Τσώκρη δεν είναι απλώς θέμα καθαριότητας. Είναι θέμα σεβασμού. Είναι θέμα πολιτισμού. Είναι θέμα αξιοπρέπειας.



του Θέμου Γκουλιώνη\*

## Μονολογώντας

### Το παράπονο

Η κεντρική ιδιότητα τής Δημοκρατίας να αποστρέφεται μέχρι και τήν έννοια ακόμη τού ηγέτη, τού εξουσιαστή, τού ηγεμόνα και όπως αλλιώς ονομάζεται κάθε φορά ο αρχηγός τής ανθρώπινης αγέλης, η μοναδική αυτή ιδιότητα, δέν διεγείρει πλέον στις ημέρες μας τήν ανθρώπινη συνείδηση. Και αυτό μπορεί να οφείλεται στη λήθη, μπορεί να οφείλεται σε κάποια «μετάλλαξη», μπορεί όμως να οφείλεται και σε κάτι το χειρότερο ακόμη...

Έτσι, με αμχανία παρακολουθούμε να διδάσκει την έννοια τής δημοκρατίας σε παγκόσμιο δίκτυο, ο άνθρωπος που σε πολίτευμα Δημοκρατικό θα είχε όση ισχύ έχει και η προσωπική του ψήφος, όταν πρόκειται να ληφθεί οποιαδήποτε απόφαση πού αφορά το σύνολο των Πολιτών κάθε κράτους. Βέβαια η διακυβέρνηση τών ΗΠΑ κείται πλησιέστερα τής Δημοκρατίας παντός άλλου υποκατάστατου προς αυτήν συστήματος: Π.χ. δέν επιτρέπουν στον πρόεδρο να παραμένει στην εξουσία πέραν των 8 το πολύ ετών (χρόνος 8 – πλάσιος βέβαια από όσον δικαιούνται οι, απόλυτα περιορισμένης εξουσίας, «άρχοντες» τής Αθηναϊκής Δημοκρατίας), το Κογκρέσο αποτελεί κάποιο φρένο στην απόλυτη εξουσία τού προέδρου, ίσως μάλιστα αυτός να ήταν και ο λόγος που το κράτος αυτό, κυριάρχησε στον Δυτικό κόσμο.

Αλλά όταν μιλάμε για Δημοκρατία, πρέπει να είμαστε αυστηρότεροι στην ανάλυση και επεξεργασία τών εννοιών οι οποίες αποτελούν αλλά και στηρίζουν αυτό το παγκοσμίως μοναδικό δημιούργημα.

Το παράπονο όμως τού Ελληνικού Πολιτισμού, είναι να ακούει τούς ακατάπαυστους ύμνους προς τήν Δημοκρατία από ανθρώπους που υπηρετούν άλλου είδους συστήματα. Οι πάντες έχουν πιάσει αδέξια και άγαρμπα την έννοιά της και προσπαθούν τραβώντας την από δώ και από κεί σαν λάστιχο, να τήν προσαρμόσουν σε όλα αν είναι δυνατόν τα υπόλοιπα συστήματα. Αλλά δύο χιλιάδες τριακόσια χρόνια από το θάνατό της, δέν στάθηκαν αρκετά να τήν ξεχάσει ο κόσμος.

Ναύπλιον

\*Ο Θέμος Γκουλιώνης είναι Οφθαλμίατρος

### Το «μετρικό» παράπονο του Μανιάτη

Διαβάζουμε την παρέμβαση του Γ. Μανιάτη στην Ευρωπαϊκή Επιτροπή για τον ποδηλατόδρομο και σκεφτόμαστε: Καλώς κάνει και αντιδρά στο φιάσκο, αλλά μήπως η μήμη μας είναι πολύ μικρή; Επί των ημερών του, το δίκτυο της Πελοποννήσου, συμπεριλαμβανομένου του δικού μας τμήματος Κόρινθος - Άργος - Ναύπλιο, ανακαινίστηκε πλήρως (2007-2009) με 135 εκατ. ευρώ. Η ανακαίνιση όμως έγινε στην μετρική γραμμή του Τρικούπη, και όχι σε πλατιά γραμμή, όπως απαιτούν οι ανάγκες των σύγχρονων τρένων και όπως ζητούσαν τότε πολλοί. Τότε, η ευκαιρία χάθηκε. Μετά από λίγο καιρό, το τρένο σταμάτησε οριστικά, η γραμμή ρημάζει και η επένδυση πετάχτηκε στα σκουπίδια. Η Ευρώπη λέει «όχι» στον ποδηλατόδρομο, κάτι που είναι καλό. Όμως, αντί να μας γυρνάει πίσω σε συζητήσεις του παρελθόντος, οφείλει η πολιτική ηγεσία να δώσει πραγματική λύση για να ξαναλειτουργήσει το τρένο, έστω και με την υπάρχουσα μετρική γραμμή, αξιοποιώντας το ενδιαφέρον που υπάρχει. **Υ.Ζ.**



### Ναύπλιο: Το τρένο ξανά!

Ήρθε η ώρα να μιλήσουμε ανοιχτά για το τρένο. Το ψήφισμα του Ναυπλίου για την επαναλειτουργία της σιδηροδρομικής γραμμής δεν είναι απλά μια γραφειοκρατική κίνηση. Είναι μια κραυγή των ανθρώπων του τόπου!

Η σύνδεση του Ναυπλίου με την υπόλοιπη Πελοπόννησο και την Αθήνα δεν αφορά μόνο τον τουρισμό. Αφορά εμάς, τον απλό κόσμο: τον φοιτητή που ταξιδεύει, τον εργαζόμενο που μετακινείται, τον ηλικιωμένο που θέλει να επισκεφτεί συγγενείς. Είναι ποιότητα ζωής και, κυρίως, μια ανάσα ανάπτυξης για τις τοπικές επιχειρήσεις.

Μην ξεχνάτε την ιστορία μας. Η αντιπολίτευση το έφερε ως αναφορά στη Βουλή, αλλά ο κόσμος πρέπει να πιέσει δυνατά. Το τρένο είναι κομμάτι της ιστορίας. Το δικαιούται ο τόπος. Ας γίνει η φωνή μας τόσο δυνατή που να ακουστεί μέχρι την Αθήνα. **Υ.Ζ.**



## Χριστουγεννιάτικος στολισμός

Θα έλεγα φέματα, αν έλεγα πως δεν μ'αρέσει ο χριστουγεννιάτικος στολισμός και τα Χριστούγεννα, αλλά είναι δυό θέματα που μου χαλούν την διάθεση. Το πρώτο είναι η μεγάλη κατανάλωση ρεύματος. Ίσως θα έπρεπε οι δήμοι και οι εταιρίες που φτιάχνουν τις γιρλάντες, πέρα από λεντ χαμηλής κατανάλωσης να φροντίσουν για την τροφοδοσία τους με ηλιακή ενέργεια. Το άλλο που με ενοχλεί είναι κάτι τύποι που έρχονται να σου πουν τα κάλαντα και δεν γνωρίζουν ούτε μια στροφή και αν τους πιέσεις το γυρνούν σε τραγούδια του Αγγελόπουλου... **ΑΝ**

## Εικόνες εγκατάλειψης

Πλήρης εγκατάλειψη και απαξίωση «ενδύουν» εδώ και δεκαετίες το «τουριστικό περίπτερο» στον λόφο της Ασπίδας στο Άργος. Το κτήριο ανήκει στα ελληνικά τουριστικά ακίνητα και βρίσκεται λεηλατημένο στο ομορφότερο σημείο του λόφου, μπροστά από το γραφικό εκκλησάκι του προφήτη Ηλία. Είναι καιρός πλέον ο Δήμος Άργους Μυκηνών να ζητήσει να του παραχωρηθεί το ακίνητο και να το αξιοποιήσει και από στέκι ναρκομανών να το μετατρέψει σε κοινωνικό χώρο. **ΑΝ**



# υψηλασίες

## Νοσοκομειακές ανησυχίες Νο2

Πριν δυο εκδόσεις στις 13 Νοεμβρίου σχολίασα για τις αντιδράσεις φορέων και του Δήμου Ναυπλιέων για την Νοσηλευτική μονάδα της πόλης: «Δεν κατάλαβα τις φωνές από τον Δήμο Ναυπλιέων και τους εργαζόμενους στη νοσηλευτική μονάδα Ναυπλίου. Αντιτίθενται λέει στην ενοποίηση των δύο νοσηλευτικών μονάδων. Μα καλά εδώ και χρόνια δεν έχει γίνει διοικητική ενοποίηση; Εδώ και χρόνια δεν μιλάμε για νοσηλευτικές μονάδες Άργους και Ναυπλίου και όχι για νοσοκομεία των δύο πόλεων; Τι είναι αυτό που τους τρομάζει; Σίγουρα δεν είναι η ενοποίηση, ούτε και η πιθανή συγχώνευση των δύο Νοσηλευτικών μονάδων σε ενιαίο Νοσοκομείο στο μέλλον. Αν τους τρόμαζε αυτό δεν θα πρότειναν ένα Νοσοκομείο μεταξύ των δύο πόλεων, επομένως άλλο πράγμα τους τρομάζει και αντιδρούν κι όχι αυτά που προβάλλουν. Ίδωμεν...». Πριν ο Αλέκτωρ λαλήσει τρεις στις 15 Νοεμβρίου σε συνάντηση του Δήμου Άργους με το Νοσοκομείο Αργολίδας, βγήκε η είδηση δια στόματος Δημάρχου: «...Με ενδιαφέρον και χαρά υποδέχθηκα τη Διοίκηση του Νοσοκομείου Αργολίδας καθώς και εκπροσώπους της Ιατρικής Υπηρεσίας, οι οποίοι αποδέχθηκαν την πρόσκληση μου, ώστε να υπάρξει ενημέρωση του Δήμου για τη διαδικασία ενοποίησης των Οργανισμών των Νοσηλευτικών Μονάδων Άργους και Ναυπλίου. Η θέση του Δήμου Άργους Μυκηνών, όπως εκφράστηκε από το Δήμαρχο είναι σαφής και ξεκάθαρη: «Είναι προς το συμφέρον όλων των πολιτών όχι μόνο του Δήμου αλλά όλου του Νομού Αργολίδας να υπάρχει ένα καλό νοσοκομείο που να καλύπτει τις ανάγκες όλων και να μπορεί να εξυπηρετεί 24 ώρες την ημέρα, 30 ημέρες το μήνα. Είναι προφανές και αυτονόητο ότι επιβάλλεται να είναι συγκεντρωμένες όλες οι υπηρεσίες σε μία δομή για να γίνει τούτο δυνατό. (...) Όλα δε τα ανωτέρω είναι απολύτως εφικτά από τη στιγμή που υπάρχει ο χώρος για επέκταση του Νοσοκομείου στο Άργος ώστε να αυξηθούν και οι κλίνες και τα Ιατρεία».

Για το που θα πάει το Νοσοκομείο είναι το θέμα των αντιδράσεων του Ναυπλίου. Είδατε που τελικά «ιδωμεν» πίσω από το εξωραϊσμό των θεμάτων παροχής υγείας! **ΑΝ**



## Δώσε αίμα, σώσε ζωές

Ο Δήμος Ναυπλιέων, σε συνεργασία με το Τμήμα Αιμοδοσίας του Γενικού Νοσοκομείου Αργολίδας - Νοσηλευτική Μονάδα Άργους, διοργανώνει εθελοντική αιμοδοσία και παράλληλα, λήψη δειγμάτων για δωρεά μυελού των οστών, δίνοντας σε όλους τη δυνατότητα να γίνουν δότες ζωής για ασθενείς που το έχουν ανάγκη.

Η εθελοντική αιμοδοσία είναι μια πράξη αλληλεγγύης και ανθρωπιάς που μπορεί να σώσει ζωές. Με λίγα μόνο λεπτά από τον χρόνο σας, μπορείτε να προσφέρετε ελπίδα και στήριξη σε όσους το έχουν ανάγκη. Η αιμοδοσία θα πραγματοποιηθεί σήμερα, Πέμπτη 27 Νοεμβρίου, στο Δημοτικό Ιατρείο του Δήμου Ναυπλιέων, από τις 16:30 έως και τις 20:00 μμ.

Σώστε ζωές, προσφέροντας λίγο αίμα. **ΟΝ**

## Βράβευση εθελοντών στο Ναύπλιο

Ο αθλητισμός και εθελοντισμός συμβαδίζουν. Οι αξίες που διέπουν τον αθλητισμό ομαδικότητα, πειθαρχία, σεβασμός, προσπάθεια είναι οι ίδιες με αυτές που χαρακτηρίζουν τον εθελοντισμό.

Μαζί δημιουργούν ένα ισχυρό δίπολο που ενισχύει τη νεολαία, τα σωματεία και ολόκληρη την κοινωνία. Όταν ο αθλητισμός συναντά τον εθελοντισμό, γεννιέται ένα περιβάλλον όπου όλοι μπορούν να συμβάλουν, να εμπνεύσουν και να εμπνευστούν.

Ο Δήμος Ναυπλιέων πραγματοποίησε εκδήλωση βράβευσης εθελοντών και φορέων του Δήμου. στους οποίους αξίζει πραγματικά ένα μεγάλο «ευχαριστώ» για τη συνεχή τους δράση και την ανιδιοτελή τους προσφορά. Είναι καμιά φορά ένα απλό ευχαριστώ, να έχει μεγαλύτερη αξία από οποιοδήποτε μετάλλιο. **ΟΝ**



## Vita Civilis

Τα φέρετρα ψάχνουν  
περιεχόμενο

από Δήμος Βοσινάκης -Alerta

Είναι προφανές ότι η Ευρώπη έχει εθιστεί για τα καλά στο μεθυστικό τραγούδι του πολέμου και, όπως μας διδάσκει η ιστορία, αυτό δεν θα της βγει σε καλό. Για άλλη μία φορά, ο εχθρός είναι η Ρωσία, αυτή τη φορά με αφορμή τον πόλεμο στην Ουκρανία. Η Ευρώπη δεν έχει πρόβλημα να πληρώσει όσα λεφτά χρειάζεται για να συνεχιστεί αυτός ο πόλεμος, όσο υπάρχουν Ουκρανοί που είναι πρόθυμοι να πεθάνουν για την υπεράσπιση της χώρας τους και τις δυτικές επιδιώξεις.

Το νούμερο ένα πρόβλημα της Ευρώπης και των ΝΑΤΟικών φιδιών, αυτό για το οποίο μίλησε πρόσφατα ο Δένδιας εκφράζοντας το μεγάλο παράπονο των ευρωπαϊκών ελίτ, θα αρχίσει όταν τελειώσει ο πόλεμος της Ουκρανίας. Τότε, το τεχνοκρατικό κατασκευάσμα της ΕΕ θα πρέπει να βρει ή να κατασκευάσει Ευρωπαίους που είναι διατεθειμένοι να πεθάνουν για την Φον Ντερ Μίζεν και την Κάλας, κάτι που σήμερα είναι τόσο πιθανό όσο να πάρει ο Λεβαδειακός το Champions League την επόμενη Σετία.

Δεν είναι η πρώτη φορά που η Ρωσία μπαίνει στο στόχαστρο της Ευρώπης. Είναι όμως η πρώτη φορά που αυτό γίνεται με τόσο ανιστόρητο και προκλητικό τρόπο. Η Κάλας, ένα άτομο που δεν έχει εκλεγεί από κανέναν αλλά τοποθετήθηκε επικεφαλής της ευρωπαϊκής διπλωματίας, είχε δηλώσει στο παρελθόν ότι η ήττα της Ρωσίας στην Ουκρανία θα είναι μία καλή εξέλιξη γιατί έτσι θα χωριστεί η Ρωσία σε 5-6 μικρότερα κράτη. Λίγους μήνες πριν, δήλωσε ότι δεν ήξερε ότι η Ρωσία και η Κίνα είναι στους νικητές του Β' Παγκοσμίου Πολέμου.

Τον Ιούνιο του 1812, ο Ναπολέοντας απαιτούσε από τον τσάρο της Ρωσίας Αλέξανδρο Α' να βοηθήσει στον πειρωτικό αποκλεισμό της Αγγλίας. Όταν η Ρωσία αρνήθηκε, η Γαλλία έστειλε ένα στρατό που ξεπερνούσε τους 550.000 άντρες για να συντρίψει τη Ρωσία. Τον Δεκέμβριο του 1812, θα επέστρεφαν στη Γαλλία λιγότεροι από 70.000 άντρες σε μία αληθινή καταστροφή. Έναν αιώνα αργότερα, ήταν η ναζιστική Γερμανία αυτή τη φορά που θα προσπαθούσε να βάλει χέρι στη μεγαλύτερη χώρα του πλανήτη και να ληστέψει τις πρώτες ύλες της.

Τον Ιούνιο του 1941, οι φασίστες συγκέντρωναν ένα στρατό περίπου 4 εκατομμυρίων μαχητών για να επιτεθούν στην τότε Σοβιετική Ένωση. Μετά από ιστορικές μάχες, δεκάδες εκατομμύρια νεκρούς και τραυματίες και από τις δύο πλευρές, οι Ρώσοι έφτασαν στο Βερολίνο και τον Απρίλιο του 1945 ο Αδόλφος Χίτλερ, αυτός που οραματίστηκε το βασίλειο του λευκού ανθρώπου και ξεκίνησε τον φονικότερο πόλεμο όλων των εποχών με στόχο την ολική επικράτηση των ναζί, αυτοκτόνησε στο καταφύγιό του.

Όλα τα σημάδια δείχνουν ότι η Ευρώπη θέλει να δοκιμάσει ξανά την τύχη της. Γιατί; Γιατί «η Ρωσία είναι έτοιμη να επιτεθεί» και πρέπει οι Ευρωπαίοι να προλάβουν αυτή την επίθεση και για αυτό η δαιμόνια Φον Ντερ Μίζεν σκαρφίστηκε το πρόγραμμα ReAct Europe που θα κοστίσει 800 δισ. ευρώ τα επόμενα χρόνια και θα μετατρέψει την Ευρώπη σε ένα τεράστιο οπλοστάσιο που θα στείλει στο καλάθι των αχρίστων τις δαπάνες για την Υγεία & την Παιδεία.

Τα αρπακτικά του πλανήτη θέλουν να ξαναμοιράσουν τον κόσμο με ότι αυτό συνεπάγεται. Από εμάς, δεν ζητάνε και πολλά φίλε αναγνώστη. Για την ακρίβεια, θέλουν μόνο ένα πράγμα: Να γίνουμε κρέας στα κανόνια τους, ή έστω στόχοι στα drone τους, και να γεμίσουμε τα φέρετρα με την ευρωπαϊκή σημαία για να πλουτίσουν μερικοί γέροι που θα βλέπουν τον πόλεμο από τις οθόνες τους. Και τώρα το κρίσιμο ερώτημα που αφορά το στρατόπεδο των από τα κάτω. Θα τους αφήσουμε;

«Ψήφος εμπιστοσύνης» στον Ζαχαριά:  
Η επόμενη μέρα στη ΝΔ Αργολίδας

Ποιοι εκλέγονται στη Δ.Ε.Ε.Π. Αργολίδας και ποιοι πάνε στο Συνέδριο



Σε κλίμα έντονης κινητικότητας αλλά και προβληματισμού ολοκληρώθηκαν την Κυριακή οι εσωκομματικές εκλογές της Νέας Δημοκρατίας στην Αργολίδα. Η κάλπη ανέδειξε εκ νέου τον Παναγιώτη Ζαχαριά στη θέση του Προέδρου της Διοικούσας Επιτροπής Εκλογικής Περιφέρειας (ΔΕΕΠ), σε μια αναμέτρηση που κράτησε αμείωτο το ενδιαφέρον μέχρι την καταμέτρηση και του τελευταίου ψηφοδελτίου.

Η διαδικασία, την οποία ο Πρωθυπουργός Κυριάκος Μητσοτάκης χαρακτήρισε πανελλαδικά ως «γιορτή της δημοκρατίας», στην Αργολίδα συνοδεύτηκε από έντονες ζυμώσεις, αλλά και ηχηρές παρεμβάσεις για οργανωτικές δυσλειτουργίες.

Το ενδιαφέρον εστιάστηκε στην κάλπη για τον πρόεδρο της ΔΕΕΠ. Τρεις υποψήφιοι διεκδίκησαν την ψήφο των μελών, με τον Παναγιώτη Ζαχαριά να κόβει πρώτος το νήμα, συγκεντρώνοντας ποσοστό 42,44% επί των εγκύρων ψηφοδελτίων. Συγκεκριμένα, το Τελικό Πρακτικό Εκλογής Προέδρου της Δ.Ε.Ε.Π. διαμορφώθηκε ως εξής:

**Παναγιώτης Ζαχαριάς:** 1.030 ψήφοι (Εκλέγεται Πρόεδρος)

**Ανδρέας Σαρρής:** 933 ψήφοι

**Δημήτριος Τριανταφύλλου:** 464 ψήφοι

**Η νέα Δ.Ε.Ε.Π.**

Η σύνθεση της νέας Δ.Ε.Ε.Π. περιλαμβάνει παλαιά και νέα στελέχη, με τη σταυροδοσία να αναδεικνύει τους εξής κατά σειρά προτίμησης:

Γεώργιος Λυσίκατος (859), Ευάγγελος Κούτρας (765), Κωνσταντίνα Αναστασίου (603), Ιωάννα Κωστούρου (602), Ελένη Μουζακιώτη (538), Αδριανός Χριστόπουλος (498), Αθανάσιος Μιζής (478), Κωνσταντίνος Γεωργίου (449), Δημήτριος Καρδαράς (389), Γεώργιος Λάτσος (353), Αικατερίνη Ταραντίλη (350), Σοφία Ταραντίλη (325), Πηνελόπη Ξηναροπούλου (314).

**Οι εκπρόσωποι στο Συνέδριο**

Για το Τακτικό Συνέδριο της άνοιξης του 2026, εκλέγονται οι εξής (πρώτοι 6 άνδρες και 4 γυναίκες): Αντώνιος Βαρδάκας (1.144), Πέτρος Διολιτίσης (762), Σταύρος



66

**Ο απόηχος, οι αντιδράσεις και η «επόμενη μέρα» για την τοπική οργάνωση**

Λυκουρέτζος (691), Ευάγγελος Κωσταρέλος (514), Νικόλαος Μπουταίτης (481), Σπυρίδων Βασιλείου (410), Ιωάννα Κωστούρου (379), Θωμάς Φακλάρης (359), Ευαγγελία Μπασιούρη (352), Ελένη Καπόγιαννη (343), Πηνελόπη Ξηναροπούλου (315).

**Καταγγελίες Σαρρή και απογοήτευση Γανώση**

Παρά την ομαλή ολοκλήρωση της καταμέτρησης, η «επόμενη μέρα» βρίσκει την τοπική οργάνωση αντιμέτωπη με σοβαρές αιτιάσεις.

Ο Ανδρέας Σαρρής, που κατετάγη δεύτερος, σε δήλωσή του έκανε λόγο για «αθέμιτες πρακτικές», καταγγέλλοντας χαρακτηριστικά «διπλούς ψήφους στο Λυγουριό, στημένες εφορευτικές επιτροπές και ελλιπείς καταλόγους». Ο ίδιος ευχαρίστησε θερμά όσους τον στήριξαν, επισημαίνοντας την πρωτιά του στον Δήμο Άργους - Μυκηνών, ενώ συνεχάρη τον νέο Πρόεδρο της Τοπικής Άργους Σταμά-

τη Σμυρναίο. Κλείνοντας, τόνισε με νόημα πως «οι εκλογές τελείωσαν εδώ» για τον ίδιο, αφήνοντας αιχμές για όσους επιδιώκουν «προσωπικά συμφέροντα και όχι το καλό της παράταξης».

Από την πλευρά του, ο Περιφερειακός Σύμβουλος Αναστάσιος Γανώσης εξέφρασε την απογοήτευσή του για οργανωτικά ζητήματα. Σε ανάρτησή του, αναφέρθηκε σε μέλη που δεν βρέθηκαν στις λίστες παρότι είχαν εγγραφεί, αλλά και σε τεχνικά προβλήματα στο σύστημα ηλεκτρονικής ψηφοφορίας. «Δεν μπορέσαμε να ζήσουμε τη γιορτή της δημοκρατίας», σημείωσε, στέλλοντας ωστόσο μήνυμα ενότητας πως τα μέλη συνεχίζουν «με το κεφάλι ψηλά».

**Ο Μητσοτάκης και η πανελλαδική εικόνα**

Σε κεντρικό επίπεδο, ο Πρωθυπουργός Κυριάκος Μητσοτάκης, ασκώντας το εκλογικό του δικαίωμα, μίλησε για μαζική συμμετοχή που ξεπέρασε τα 122.000 μέλη, κάνοντας λόγο για σημαντική ανανέωση στα κομματικά όργανα.

Πράγματι, τα στοιχεία δείχνουν πως το 70,2% των νέων Συμβουλίων απαρτίζεται από καινούρια πρόσωπα, ενώ ιστορικό ρεκόρ καταγράφεται στην εκλογή 14 γυναικών Προέδρων ΔΕΕΠ. Ο Πρωθυπουργός συνέδεσε τη διαδικασία με την ευρύτερη στήριξη της κοινωνίας και της μεσαίας τάξης, προαναγγέλλοντας την άμεση εφαρμογή μέτρων στήριξης για τους συνταξιούχους.

NP

ασφαλιστική

Συνεπής σε ότι πει!

Δημήτριος Κ. Μπαβέλας

Ασφαλιστικός Πράκτορας

Κεντρικά:  
Λεωφ. Κηφισίας 81-83, 151 24 Μαρούσι  
Τηλ.: 210 4173 300

Γραφείο:  
Λεωφ. Ασκληπείου 64, 210 52 Λυγουριό  
Τηλ.: 27530 23003  
Κιν.: 6980 039 331, 6941 499 995  
E-mail: dmp.asfalistik@gmail.com

[www.np-asfalistik.gr](http://www.np-asfalistik.gr)

## «Τυφή» Διασταύρωση στο Ναύπλιο

Σε μία από τις πιο επικίνδυνες διασταυρώσεις του Ναυπλίου, αυτή των οδών Αγίου Ανδριανού και Μεσολογγίου, τα φανάρια παραμένουν εκτός λειτουργίας εδώ και μία εβδομάδα, προκαλώντας έντονη ανησυχία σε κατοίκους και οδηγούς. Η κεντρική αρτηρία έχει μετατραπεί σε «τυφλό» σημείο, όπου η ρύθμιση της κυκλοφορίας αφήνεται στην προσωπική κρίση των οδηγών. Παρότι δεν έχει σημειωθεί ατύχημα, οι διερχόμενοι κάνουν λόγο για «θέμα τύχης» και όχι ασφάλειας, τονίζοντας ότι είναι «θέμα χρόνου» να συμβεί κάποιο ατύχημα. Οι κάτοικοι ζητούν την άμεση αποκατάσταση της βλάβης, καθώς η απουσία φωτεινής σηματοδότησης σε έναν τόσο κομβικό δρόμο αυξάνει δραματικά τον κίνδυνο σύγκρουσης, ιδιαίτερα στις ώρες αιχμής.



## Ρίτσος και Πολυτεχνείο σε βότσαλα

Το Καλλιτεχνικό Σχολείο Αργολίδας τίμησε τη 52η επέτειο του Πολυτεχνείου με έναν ξεχωριστό τρόπο: ζωγραφίζοντας πάνω σε βότσαλα μορφές και σύμβολα εμπνευσμένα από τον φοιτητικό αγώνα. Η δράση ήταν αφιερωμένη στον μεγάλο ποιητή της Ρωμιοσύνης, Γιάννη Ρίτσο, ο οποίος κατά τα χρόνια της εξορίας στη Γυάρο και τη Λέρο, ζωγράφιζε πάνω σε βότσαλα και ξύλα. Με αυτόν τον τρόπο, ο Ρίτσος αντιστάθμιζε τους πόνους της εξορίας με την ομορφιά της ζωής και την αξία της ανθρώπινης ύπαρξης. Οι μαθητές αποτύπωσαν το κεντρικό σύνθημα «Ψωμί, Παιδεία, Ελευθερία» και μορφές εμπνευσμένες από την αρχαία αγγειογραφία, αναζητώντας, όπως και ο ποιητής, έναν κόσμο αιώνιας νιότης και ελευθερίας.

# Η ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΠΟΥ ΠΕΡΑΣΕ

## Η Χορωδία Επιδαύρου στο Άργος



Με μεγάλη επιτυχία πραγματοποιήθηκε στο Άργος η 17η Πανελλήνια Συνάντηση Χορωδιών στην κατάμεστη αίθουσα «Μέγας Αλέξανδρος». Στο πολιτιστικό γεγονός συμμετείχε και η Δημοτική Χορωδία Επιδαύρου, εντυπωσιάζοντας το κοινό. Η Χορωδία, υπό τη διδασκαλία και διεύθυνση του μαέστρου Θεοδόση Αντωνιάδη και με τη συνοδεία του Ανδρέα Μπογά στο πιάνο, μοιράστηκε τη σκηνή με τη Χορωδία Χίλιομοδίου «Πολύμνια» και άλλες αξιόλογες χορωδίες. Η βραδιά κορυφώθηκε με ένα συγκινητικό αφιέρωμα στον Διονύση Σαββόπουλο, όπου όλες οι χορωδίες ένωσαν τις φωνές τους ερμηνεύοντας το διαχρονικό «Μη μιλάς άλλο για αγάπη...».

## Τιμή στις Ένοπλες Δυνάμεις στο Ναύπλιο



Με επισομότητα και εθνική υπερηφάνεια γιορτάστηκε στο Ναύπλιο η Ημέρα των Ενόπλων Δυνάμεων την Παρασκευή. Ο εορτασμός, που τιμά την προσφορά των Ελληνικών Ενόπλων Δυνάμεων, ξεκίνησε με την έπαρση της Σημαίας στο Ηρώο. Ακολούθησε επίσημη δοξολογία στον Ιερό Ναό Αγίου Σπυρίδωνος και επιμνημόσυνη δέηση στο Ηρώο της πόλης. Πολιτικοί, στρατιωτικοί και θεσμικοί εκπρόσωποι, μεταξύ των οποίων η Βουλή, η Περιφέρεια και ο Δήμος, κατέθεσαν στεφάνια στη μνήμη των πεσόντων ηρώων. Η τελετή ολοκληρώθηκε με ενός λεπτού σιγή και την ανάκρουση του Εθνικού Ύμνου, σε κλίμα συγκίνησης και ευγνωμοσύνης προς όλους όσους υπηρετούν και έχουν υπηρετήσει την Πατρίδα.

## Το Ναύπλιο λάμπει στον ΙΑΝΟ



Σημαντική διάκριση απέσπασε η Ναυπλιώτισσα φωτογράφος Αφροδίτη Παγούνη στον 8ο Διαγωνισμό Φωτογραφίας ΙΑΝΟΣ 2025, ο οποίος είχε ως θέμα «Με το βλέμμα σ' έναν στίχο». Η φωτογραφική της δημιουργία, εμπνευσμένη από στίχο του Γιάννη Χαρούλη, κατέκτησε μία θέση ανάμεσα στις 30 καλύτερες του διαγωνισμού, αναδεικνύοντας τη δυναμική της σύγχρονης καλλιτεχνικής δημιουργίας από το Ναύπλιο. Η επιλογή της κριτικής επιτροπής οδήγησε το έργο της σε έκθεση στο φιλόξενο café του ΙΑΝΟΥ, αλλά και στην ειδική φωτογραφική έκδοση του ομίλου. Η επιτυχία αυτή υπογραμμίζει πώς η σύνδεση εικόνας και μουσικής ποίησης μπορεί να παράγει μοναδικά και υψηλής αισθητικής αποτελέσματα.

## Τραγικός θάνατος Caretta στην Κοιλιάδα



Μια ακόμη τραγική απώλεια σημειώθηκε στην παραλία της Κοιλιάδας, όπου εντοπίστηκε νεκρή μια εντυπωσιακή θηλυκή χελώνα Caretta caretta. Το προστατευόμενο είδος βρέθηκε ακρωτηριασμένο στο δεξί πτερύγιο, πιθανότατα έπειτα από παγίδευση σε αλιευτικά δίχτυα. Πρόκειται για το τρίτο καταγεγραμμένο περιστατικό στην περιοχή, κινητοποιώντας άμεσα τον ΠΕΡΠΟΣΕ, τον ΑΡΧΕΛΩΝ και τις τοπικές αρχές.

## «Αιωρούμενο» Viking Star στο Ναύπλιο



Ένα εντυπωσιακό και σπάνιο θέαμα αντίκρισαν οι κάτοικοι του Ναυπλίου με την άφιξη του πολυτελούς κρουαζιερόπλοιου "Viking Star". Το τεράστιο πλοίο, φέροντας τη νορβηγική σημαία, έκανε την εμφάνισή του μέσα από μια πυκνή πρωινή ομίχλη, δημιουργώντας μια σχεδόν απόκοσμη ατμόσφαιρα. Ο Δημήτρης Μπέκας αποτύπωσε μοναδικά το σκηνικό, με το "Viking Star" να μοιάζει «αιωρούμενο» πάνω από τη θάλασσα του Αργολικού, καθώς το σχήμα του ξεπρόβαλλε αργά πίσω από τις ομιχλασμένες γραμμές. Η εντυπωσιακή άφιξη του πλοίου της Viking Ocean Cruises προσέλυσε το ενδιαφέρον κατοίκων και επισκεπτών, επιβεβαιώνοντας για ακόμη μια φορά τον σημαντικό ρόλο του Ναυπλίου ως δημοφιλούς λιμανιού κρουαζιέρας στην Ελλάδα.

## Πένθος για τη μητέρα του π. Μίχου

Η Πολυξένη Ν. Μίχου, έφυγε από τη ζωή σε ηλικία 88 ετών. Η εκλιπούσα ήταν η μητέρα του π. Ελευθερίου Μίχου, εφημέριου του Ιερού Ναού Ευαγγελίστριας Ναυπλίου. Η Πολυξένη Μίχου υπήρξε μια σεβαστή μορφή για την οικογένειά της και όσους τη γνώριζαν. Η κηδεία της τελέστηκε την Κυριακή 23 Νοεμβρίου, στον Ιερό Ναό Υπαπαντής του Χριστού στα Λευκάκια Ναυπλίου, παρουσία συγγενών, φίλων και πλήθους πιστών.

## Choy Lee Fut Άργους-Ναυπλίου



Θρίμβος για τις σχολές Choy Lee Fut Άργους και Ναυπλίου στο 2ο Chin Woo Kung Fu Πρωτάθλημα, που διεξήχθη στα Λιόσια. Οι αθλητές/τριες που συμμετείχαν, απέσπασαν συνολικά 11 θέσεις στο κορυφαίο πρωτάθλημα, με έξι από αυτές να είναι πρωτιές. Στην Κινέζικη Πυγμαχία (Light Sanda) ξεχώρισαν οι Παπασαράντος Δημήτρης-Ραφαήλ και Μαλούσης Παναγιώτης, κατακτώντας την 1η θέση στις κατηγορίες τους. Στις κατηγορίες Nanquan και Όπλων σάρωσε η νεαρή Μίκου Έλενα με τρεις χρυσές διακρίσεις, ενώ η Μίκου Δέσποινα σημείωσε επίσης δύο πρωτιές. Ιδιαίτερα σημαντικές ήταν και οι διακρίσεις της Ανδριανοπούλου Βασιλικής, η οποία κατέκτησε μία 2η και δύο 3ες θέσεις στις κατηγορίες της.

## «Εμείς, όχι Εγώ» στη Νέα Κίο



Με μεγάλη επιτυχία πραγματοποιήθηκε στη Νέα Κίο η προβολή του ντοκιμαντέρ «Εμείς, όχι Εγώ», ενός έργου που φωτίζει τη Χούντα, το αντιδικτατορικό φοιτητικό κίνημα και κορυφώνεται στην Εξέγερση του Πολυτεχνείου του 1973. Ο Μορφωτικός Σύλλογος υποδέχθηκε θερμά το κοινό, τον σκηνοθέτη Σταύρο Στάγκο και τον αγωνιστή Γιώργο Σορολοπίδη, ο οποίος έζησε τα γεγονότα από πρώτο χέρι. Οι συντελεστές μετέφεραν με αμεσότητα το κλίμα της εποχής και το βάρος των δεκάδων μαρτυριών και του ανέκδοτου αρχειακού υλικού που συγκροτούν την ταινία. Ο σκηνοθέτης τόνισε την σημασία της Τοπικής Αυτοδιοίκησης στη διαφύλαξη της ιστορικής μνήμης, εκφράζοντας την ελπίδα το παράδειγμα του Δήμου Χαλανδρίου, μεγάλου χορηγού, να ακολουθηθεί από άλλους Δήμους.

του Βασίλη  
Καπετάνιου



# Η απέναντι όχθη

## Έναν πεντάρτι και έναν παρ' ολίγον θαύμα!

Ο Χρήστος σαν σύγχρονος Γάλλος γλύπτης, ντυμένος την λευκή ποδιά του και τον άσπρο σκούφο, γρονθοκοπώντας την σιταρένια μάζα μορφοποιούσε το γλυπτό του. Τα αρτοποιήματα του είναι κατά πολύ ανώτερα από τα σύγχρονα αφηρημένα γλυπτά στο κέντρο τέχνης Ζωρζ Πομπιντού στο Παρίσι.

Καλλιτέχνης αρτοποιός έδινε στο ρινγκ του Νοεμβρίου την ζυμωτική του μάχη να προλάβει τις παραγγελίες.

Εικοσιμία Νοεμβρίου, τα Εισόδια της Θεοτόκου, γιόρταζε η Κυρά του Βράκου, είχε πολλές παραγγελίες να ετοιμάσει.

Σχεδόν κάθε σπίτι στην γειτονιά είχε κάποιον που γιόρταζε.

Από το γυάλινο παράθυρο του ζυμωτηρίου είδε τον Πάμπο να μπαίνει στο μαγαζί.

Ο Πάμπος, Χαράλαμπος εκ μπρός Κύπριος, φίλος γείτονας του Χρήστου, διακρινόταν για την αρχαιοελληνική πεσσιακή αντίληψη της ζωής και την Μακρυγιάννεια ορθόδοξη πίστη του.

Αν κάτι του πήγαινε στραβά μονολογούσε ασσόδου φέραμε, αν τα κατάφερνε καλά αναφωνούσε εξάρες. Το μυαλό του μια πράσινη τσόχα πάνω στην οποία κυλούσαν αρχαίοι πεσσοί - ζάρια της ζωής.

Αν η πραγματικότητα του έφερνε επαναλαμβανόμενα άσσο και δυο κατάφευγε στην Μακρυγιάννεια πίστη του.

Πήγαινε στην κοντινή του εκκλησία μια ήσυχη ώρα και προσευχόταν δυνατά στον προστάτη του Άγιο τον Πρόδρομο. Οι προσευχές του ταβλαδόρικες και τα τάματα του χριστιανικά.

-Αϊ Γιάννη μου μεγάλη γκίνια, γύρνα το σε εξάρες και θα σου φέρω μια λαμπάδα δυο μέτρα.

Σε διάρκεια ζωής μισού αιώνα αν παρέτασσε τις ταμμένες λαμπάδες του σε σειρά θα έφτιανε ένα νέο φυτιλένιο στρατό σαν το πύλινο στρατό του Κινέζου αυτοκράτορα Τσιν Χι Χουάνγκ.

Από τα πολλά ταξίδια στα Κοκκινοχώρια της Κύπρου μιλούσε φαρσί την Κυπριακή διάλεκτο και με χροιά σαν ντόπιος.

-Πάμπο, καλημέρα.

Φώναξε ο Χρήστος και συνέχισε ατρόμητος Ρόκυ Μπαλμπότα την γροθιάτη ζυμογλυπτική.

-Χρήστο καλημέρα, σε θέλω κάτι.

-Πάμπο δεν προλαβαίνω, έλα μέσα να μου πεις.

Ο Χαράλαμπος μπήκε στο εργαστήριο του φούρνου όπου έδινε την μάχη ο φίλος του, μέσα σε μια αυτόματα κυλιόμενα λεκάνη.

-Θέλω έναν πεντάρτι.

-Πάμπο, εγώ πνίγομαι στην δουλειά και εσύ έχεις όρεξη για τάβλι.

Μέσα στους θορύβους του ζυμωτηρίου και την ιδρωμένη του προσπάθεια ο Χρήστος άκουσε κάτι ανάμεσα σε μπερντάκι και ντόρτια.

Συμπερασματικά σκεφτόμενος με βάση τις συνήθειες του φίλου του το ερμήνευσε ως επιθυμία για ταβλιμαχία, αγαπημένη τους συνήθεια αλλά τις απογευματινές ώρες.

-Μα και εγώ, για δουλειά σου μιλάω.

-Από πότε το τάβλι είναι δουλειά;

Ο Πάμπος κατάλαβε ότι ο φίλος παρανόησε και ξέ-

σπασε σε γέλια.

Ο άλλος αποσβολωμένος τον κοιτούσε με απορία. Από τις γροθιές του κρέμονταν πνιγμένα από θυμό ζυμάρια, η ζυμωτική λεκάνη συνέχιζε τις περιστροφές της.

-Δεν μιλάω για τάβλι αλλά για μια παραγγελία.

-Μάλλον δεν άκουσα καλά, για λέγε.

-Θέλω έναν πεντάρτι.

-Άρχισες πάλι!

-Πεντάρτι έλεγε η γιαγιά μου τα ψωμιά με ζάχαρη που πήγαινε στην εκκλησία.

-Πέντε άρτους θέλεις.

-Μπράβο ξεφτέρει μου, το κατάλαβες. Αλλά θέλω και κάτι άλλο. Να βάλεις μέσα στο καλάθι και πέντε πορτοκάλια.



Έναν πεντάρτι και ένα παρ' ολίγον θαύμα!

-Τίποτα άλλο;

-Θέλω να το πας στο εκκλησάκι κάτω από το ναό, έχω συνεννοηθεί με τον παπά.

-Εκεί που είναι και το κρυφό σχολειό, γιατί παρακαλώ; Τα πορτοκάλια τί τα θες;

-Τα «κορίτσια» μου (έτσι αποκαλούσε τις πορτοκαλιές του), έχουν κάτι πρώιμα άλλο πράμα, να κρατήσουν λίγο ακόμα και να βρω καλή τιμή. Οι έμποροι έχουν κάνει καρτέλι! Ούτε ο Εσκομπάρ δεν τα βγάζει πέρα στον Αργολικό κάμπιο!

-Γιατί να πάω στο παρεκκλήσι τους πορτοκαλοάρτους;

-Έχει εικόνα του Πρόδρομου, μην παρεξηγηθεί, καλά μου έχει ξηγηθεί τόσα χρόνια!

Ο Χρήστος άρχισε το ζυμομπόξ, τώρα είχε άλλη μια παραγγελία ακόμα.

Παραμονή των Εισοδίων, ο αρτοποιός με γεμάτο το βανάκι του παραγγελίες ανέβηκε στην Παναγία.

Άρχισε να σουρουπώνει, άρχισε να μαζεύεται κόσμος. Άλλοι με τα πόδια, άλλοι εποχούμενοι.

Είχαν έρθει και λεωφορεία με εκδρομείς προσκυνητές κάθε ηλικίας από άλλες περιοχές.

Ο Χρήστος δεν βρήκε τόπο να σταθμεύσει κοντά στο ναό. Έτσι άρχισε των άρτων ανάβαση!

Το τάμα του φίλου του το άφησε για το τέλος. Μετά την πέμπτη αρτομεταφορά ένωσε όλη την κούραση των ημερών να κατεβαίνει με παγωμένες σφυριές στις γάμπες του.

Έσφιξε τα δόντια και συνέχισε.

Τώρα τα βήματα του ήταν πιο αργά και προσεκτικά, ακόμα δεν είχαν ανοίξει όλα τα φώτα και τους προβολείς.

Τελευταίο καλάθι το πεντάρτι του φίλου με τα πορτοκάλια.

Καθώς κατέβαινε στο παρεκκλήσι παραπατάει σε ένα σκαλοπάτι, παραλίγο να του πέσουν τα πορτοκάλια.

Με αιωρούμενες ελικοειδείς κινήσεις τα έσωσε.

Μπήκε μέσα στο ναύδριο.

Ένας θρησκευτικός ξεναγός μιλούσε και εξηγούσε σε μια παρέα εκδρομέων τα ιστορικά και θρησκευτικά της εκκλησίας.

Μια κυρία σταυροκοπιόταν με μεγαλειώδεις πομπώδεις κινήσεις. Μουρμούριζε με ακατάληπτα

λόγια κάτι σαν προσευχή. Ξεχώριζαν τα ακτένιστα, βαμμένα κόκκινα μαλλιά και τα μεγάλα κουκουβαγία μάτια της. Τα οποία μεγάλωναν ακόμα περισσότερο πίσω από τα πρεσβυωπικά γυαλιά.

Ένας θηλυκός σαμάνος μέσα σε χριστιανικό ναό.

Ο Χρήστος διακρίνει ένα τραπεζάκι στρωμένο με βυζαντινό τραπεζομάντιλο, ένας δικέφαλος αετός στο κέντρο του.

Τελευταίο καλάθι, παίρνει μια βαθιά ανάσα και ετοιμάζεται να απιθώσει το καλάθι.

Το αριστερό πόδι παγωμένο από την κούραση, δεν υπακούει στο βηματισμό.

Παραπατάει.

Μόνο ο ξεναγός βλέπει την υπερπροσπάθεια του να σώσει τους άρτους, οι άλλοι έχουν γυρισμένοι την πλάτη.

Τους σώζει αλλά όπως ανασπώνεται στα πόδια του σκουντουφλά σε ένα αναμμένο καντήλι. Τρία πορτοκάλια διανύουν την δι-

άμετρο των άρτων και λευκά φρούτα χύνονται στο πάτωμα.

Η θεούσα κουκουβάγια με την περιστροφική όραση βλέπει το τραμπολιζόμενο καντήλι και τα τρία άσπρα φρούτα να κυλούν προς το μέρος της.

Εκείνη την στιγμή οι υπεύθυνοι του ναού ανάβουν τα φώτα, ξαφνική φωταψία.

-Θαύμα, θαύμα, (ουρλιάζει η κοκκινομαλλούσα κυρία) το καντήλι της Παναγίας κουνιέται, τριαδικά πορτοκάλια μας στέλνει!

Γυρίζουν όλοι έντρομοι, κοιτούν και ανοίγουν δρόμο να κυλήσουν τα ακνησμένα πορτοκάλια.

Ο Χρήστος κρατώντας το καρουμπαλιασμένο μέτωπο προλαβαίνει την θρησκευτική έκρηξη.

-Εγώ ήμουν κυρία, εγώ παραπάτησα!

Από το πάτωμα μαζεύει και ξαναβάζει στο καλάθι τα «τριαδικά» πορτοκάλια.

Την άλλη μέρα πέρασε από το αρτοποιείο ο Πάμπος να τον πληρώσει. Είχε πολλά να του πει.

Τον πρόλαβε ο φίλος του.

-Μεγάλε, έπιασε το πεντάρτι, εξάρες, βρήκα έμπορο για τα «κορίτσια».

-Γίνονται και θαύματα φίλε μου!

**\*Η ιστορία είναι σχεδόν φανταστική. Ένας αρτοποιός παραπάτησε στην Παναγία την Πορτοκαλούσα, αποτέλεσμα να κουνήσει ένα καντήλι. Ευτυχώς πρόλαβε το «θαύμα» από μια ξαφνιασμένη θρησκευτικά ενθουσιώδη κυρία.**



Διακρινόταν για την αρχαιοελληνική πεσσιακή αντίληψη της ζωής και την Μακρυγιάννεια ορθόδοξη πίστη του

# Ο ελαιώνας του Λυγουριού και η εξέλιξή του από τον 14ον στον 19ον αιώνα

Γράφει ο Αντώνης Ξυπολιάς

Τεκμήρια του 14ου αιώνα δείχνουν ότι στα χρόνια της φεουδαρχίας, οι ακτήμονες κάτοικοι του Λυγουριού καλλιεργούσαν με ξύλινο αλέτρι τα χωράφια του γαιοκτήμονα και του απέδιδαν μέρος της συνολικής παραγωγής, το λεγόμενο γεώμορο. Το φθινόπωρο του 1365, ο διοικητής του κάστρου του Παλαιού Λυγουριού Michali Pandea, και ο Theodoro διαχειριστής του ηγεμόνα της Καστελλανίας της Κορίνθου, κατέγραφαν σε ειδικά κατάστιχα το γεώμορο συνολικά του χωριού σε μόδι (μονάδα μέτρησης σιτηρών και ελιών) και την αντίστοιχη αξία τους σε υπέρπυρα.

Από τα κατάστιχα προκύπτει ότι το κρασί αποτελούσε το προϊόν με τη μεγαλύτερη αξία, ενώ κυριότερη ήταν η παραγωγή δημητριακών. Για τις ελιές, το γεώμορο συνολικά στο χωριό ανερχόταν σε 2 και ¼ μόδι (περίπου 1.155 κιλά), ενώ συγκριτικά για τα χαρούπια έφτανε τα 2.825 κιλά. Στα κατάστιχα δεν αναφέρεται φορολογία λαδιού στο Λυγουριό, ενώ στην Καλαμάτα που επίσης ανήκε στον ίδιο ηγεμόνα, προκύπτει φόρος χρήσης των πέτρινων ελαιοπασατήρων, τα ελαιοτριβεία της εποχής. Τέτοιοι ελαιοπασατήρες [ρωμαϊκοί ταρπητές] εντοπίζονται και σε πολλές θέσεις στην αγροτική έκταση του Λυγουριού, γεγονός που επιβεβαιώνει ότι οι συνθήκες ανασφάλειας που επικράτησαν κατά τους 12ο και 13ο αιώνες φαίνεται πως οδήγησαν τον τοπικό, διασκορπισμένο πληθυσμό να εγκαταλείψει την ύπαιθρο και να συγκεντρωθεί κοντά και κάτω από το κάστρο, στην οχυρή θέση στους πρόποδες του Αραχναίου όρους.

Κατά τα πρώτα χρόνια της Α' Τουρκοκρατίας, ο Οθωμανός κατακτητής κατέστρεψε την οχυρή θέση της περιοχής και υποχρέωσε τον τοπικό πληθυσμό να μετακινηθεί κοντά στις πιο παραγωγικές εκτάσεις, όπου σταδιακά διαμορφώθηκε ο σημερινός οικισμός. Την περίοδο του σουλτάνου Σελήμ Α' [1512-1520] τα οθωμανικά φορολογικά τεφτέρια δεν καταγράφουν καμία φορολογία σε ελιές ή σε λάδι. Πενήντα χρόνια αργότερα, εμφανίζεται για πρώτη φορά φορολογία στην παραγωγή λαδιού [και όχι του καρπού της ελιάς]. Ο φόρος στο λάδι συνολικά στο Λυγουριό ανερχόταν μόλις σε 10 λίτρες (3,2 κιλά), αξίας 50 άσπρων, όταν η συνολική φορολογική απόδοση του χωριού έφτανε τα 9.900 άσπρα.

Κατά τα χρόνια της Β' Ενετοκρατίας στην Πελοπόννησο (1686-1715), οι Βενετοί κατακτητές κατέβαλαν προσπάθειες να αυξήσουν την παραγωγικότητα της ελιάς και να ενισχύσουν το εμπόριο του λαδιού. Παρά τις προσπάθειες αυτές, στο Λυγουριό, το 1705 καταγράφονται μόλις 62 ελαιόδεντρα και το 1716, με την έναρξη της Β' Τουρκοκρατίας, φορολογήθηκε το εισόδημα από την ελιά (και όχι από το λάδι). Σύμφωνα με τα φορολογικά στοιχεία, η δεκάτη στο Λυγουριό έφτανε συνολικά τα 60 άσπρα, στο Αδάμι 80 άσπρα, στην Πιάδα (την Νέα Επίδαυρο) ανέρχονταν στα 4.600 άσπρα (ακτσέδες), ενώ στον συνοικισμό Μπουλμέτι ήταν μηδενική.

Τον 18ο αιώνα, το λάδι αποτελούσε ένα από τα σημαντικότερα εξαγωγικά προϊόντα της Πελοποννήσου, με κύριο προορισμό τη Γαλλία. Ωστόσο, η χρήση του περιοριζόταν αποκλειστικά στη σαπυνοποιία και στην κατεργασία του μαλλιού και του βαμβάκιου για την παραγωγή υφασμάτων, χωρίς να χρησιμοποιείται καθόλου για διατροφικούς σκοπούς.



Κύριοι εξαγωγείς ήταν οι μουσουλμάνοι μεγαλοδιοκλήτες, οι οποίοι έλεγχαν μεγάλο μέρος της αγροτικής παραγωγής στην Πελοπόννησο. Ιδιαίτερα στο Λυγουριό, λίγο πριν από την Επανάσταση, είχαν στη νομή τους 6.110 ελαιόδεντρα κατανεμημένα σε 21 τοποθεσίες. Την ίδια περίοδο, στην αγροτική έκταση του χωριού, όλοι οι χριστιανοί κάτοικοι κατείχαν συνολικά 2.960 ελαιόδεντρα, 539 ελιές είχε η μονή Αγίου Μερκουρίου, 627 η μονή Ταλαντίου, 220 η μονή Καλαμίου, ενώ η μονή Τσιπανών Τρίπολης είχε 15 ημέρες ελιές και 500 αγριελιές. Επιπλέον, η μονή Βαρσών κατείχε 16 ελιές και όλη την έκταση στο Ιερό του Ασκληπιού, ενώ η μονή Χρέπας Τρίπολης είχε λίγες ελιές στην περιοχή του Αγίου Νικολάου, στον Χαραμό.

Τα χρόνια της επανάστασης Όταν τον Μάρτιο του 1821 οι Τούρκοι εγκατέλειψαν το Λυγουριό, τα σπίτια τους στο χωριό ερήμωσαν, τα χωράφια, τα αμπέλια και τα ελαιόδεντρα εγκαταλείφθηκαν, ενώ ο μύλος στο Μπουλμέτι σταμάτησε να αλέθει. Σε σχετικό έγγραφο του πρώτου δημάρχου Λυγουριού (του Δήμου Λήσσης) Δημητρίου Παππά Θανάση Καλούδη, αναφέρεται ότι οι κάτοικοι πίστευαν πως, μετά τη φυγή των Τούρκων, η τοπική Κοινότητα θα εξουσίαζε αυτά τα ακίνητα, η οποία και θα τα μοίραζε στους κατοίκους.

Στην Α' Εθνοσυνέλευση της Νέας Επιδαύρου, το Δημόσιο, στο πλαίσιο του δικαιώματος του πολέμου, απέκτησε τη νομή και κυριότητα όλων των οθωμανικών ακινήτων και άρχισε να εισπράττει τα νενομισμένα δικαιώματα ήδη από το 1822, σύμφωνα με εγκύκλιο της Πελοποννησιακής Γερουσίας της 4ης Απριλίου 1822.

Η διαδικασία εισπράξης προέβλεπε ότι όλες οι προσόδοι κάθε ελεύθερου χωριού κάθε χρονιά θα ενοικιάζονταν σε ιδιώτη μέσω δημοπρασίας. Συγκεκριμένα, κάθε Μάρτιο γινόταν η δημοπρασία για τα δημητριακά, ενώ κάθε Σεπτέμβριο ακολουθούσε η δημοπρασία για το ελαιώνα. Στο Ναύπλιο, ένας κήρυκας διαλαλούσε την ημέρα έναρξης της δημοπρασίας του εθνικού ελαιώνα του Λυγουριού σε όλες τις συνοικίες: στο Κουιούμπαση, στην αγορά, έξω από το φρούριο και μέχρι την "πύλη της Θαλάσσης". Η δημοπρασία, που διεξαγόταν στο Υπουργείο Οικονομίας Ναυπλίου, ήταν ανοικτή και διαρκούσε τέσσερις συνεχόμενες ημέρες, με χρονομέτρηση τη διάρκεια καύσης ενός κεριού κάθε ημέρα.

Κάθε ενδιαφερόμενος ιδιώτης - επενδυτής υπολόγιζε την συνολική παραγωγή του χωριού και προσέφερε μια ενιαία τιμή για τα προβλεπόμενα δικαιώματα παραγωγής. Κατά τη διάρκεια της παραγωγής, ο πλειο-

δότης και οι άνθρωποι του εισέπρατταν από τους καλλιεργητές 10% από τα ιδιόκτητα και 30% από τα εθνικά χωράφια και ελαιόδεντρα. Για τα χωριά όπου δεν υπήρχε κανένας ενδιαφερόμενος να ενοικιάσει τις προσόδους, σχετική απόφαση των Γερουσιαστών - δεσπότη Βρεσθένης (πρόεδρος), Γρηγορίου Δικαίου, Αναγνώστη Αναστασόπουλου και Αναγνώστη Ζέρβα - από το στρατόπεδο της Άρειας τον Ιούνιο του 1822, όριζε ότι οι πρόκριτοι του χωριού θα αναλάμβαναν οι ίδιοι τον ρόλο των ενοικιαστών και θα απέδιδαν τα δικαιώματα στο Εθνικό Ταμείο.

Έτσι, τον ίδιο χρόνο, οι κάτοικοι του Λυγουριού Γιάννης Γκάτζιος, Λιάκος του Νικόλα (Λιακόπουλος) και Κωσταντής Καλούδης, σε συνεργασία με τον Χελιώτη Γιάννη Φυσικάρη, ενοικίασαν τα δικαιώματα του εθνικού ελαιώνα του Λυγουριού έναντι 2.800 γροσίων. Ωστόσο, η παραγωγή του εθνικού ελαιώνα δεν ήταν καλή και τα εισπραχθέντα δικαιώματα ήταν λιγότερα από την αρχική προσφορά. Οι συνέταιροι διαφώνησαν, το Εθνικό Ταμείο έμεινε απλήρωτο και η υπόθεση κατέληξε στο Υπουργείο Δικαίου. Το υπουργείο απευθύνθηκε στον δεσπότη Δαμαλίων Ιωνά, ζητώντας να προβεί στην ανάγνωση του φοβερού επιτίμιου, προκειμένου να αναδειχθεί η αλήθεια και να επιλυθεί η διαφορά.

Τον επόμενο χρόνο ανέλαβε την εισπράξη των προσόδων όλης της επαρχίας Ναυπλίου ο στρατηγός Δ. Πλαπούτας, ο οποίος υποχρέωσε τον Φυσικάρη να αποδώσει τα 2800 γροσία και επειδή αυτός αρνήθηκε του πήρε με την βία «τα βόδια, το μουλάρι, το σιτάρι, τριακόσια επτά γροσία και το μεταξωτό ζωνάρι».

Το 1824, τρεις δημοπρασίες του εθνικού ελαιώνα του Λυγουριού απέβησαν άκαρπες. Σε μία από αυτές αποφασίστηκε να χρησιμοποιηθεί για πρώτη φορά ρολόι ως χρονομέτρηση. Ωστόσο, κάποιος διαμαρτυρήθηκαν ότι το ρολόι «έδειχνε τον χρόνο να κυλάει πιο γρήγορα». Τελικά, η δημοπρασία συνεχίστηκε με τη χρονομέτρηση της καύσης του κεριού και πλειοδότης αναδείχθηκε ο Αναγνώστης Λιατόπουλος, προσφέροντας 2.525 άσπρα.

Το 1825, ο καπετάν Κυριακούλης, πολιτάρχης της Τριπολιτιάς, ανέλαβε την εισπράξη των δικαιωμάτων στο Λυγουριό. Ωστόσο, ήρθε σε διένεξη με τους κατοίκους σχετικά με τα εθνικά και τα ιδιόκτητα ελαιόδεντρα. Η υπόθεση οδηγήθηκε ξανά στην ανάγνωση του φοβερού επιτίμιου από τον δεσπότη Δαμαλίων Ιωνά, προκειμένου να εξακριβωθεί η αλήθεια.

Στις εμπόλεμες εκείνες συνθήκες, ο καλλιεργητής - παραγωγός, εξαντλημένος, δύσπιστος και βασιανισμένος από τα δεινά

του πολέμου, έβλεπε στους ενοικιαστές των προσόδων του χωριού ιδιοτελείς εισπράκτορες και θεωρούσε τους φόρους από τους παραγωγούς ως δικαίωμα των κατακτητών και όχι του ελεύθερου ελληνικού κράτους. Από την άλλη, οι ενοικιαστές που αποσκοπούσαν στο μεγαλύτερο κέρδος, θεωρούσαν τους καλλιεργητές ως «άναρχικούς και άρπαγες που δεν δυσκολεύονται να κινηθούν εις φανερήν άπληθειαν».

Οι εντάσεις και τα κοινωνικά προβλήματα εντεινόταν λόγω της ιδιοποίησης των εθνικών εκτάσεων, όπου μερικοί κάτοικοι την έβλεπαν ευκαιρία κέρδους, ενώ άλλοι την αντιμετώπιζαν ως «ντροπή του Έθνους». Καθοριστικό ρόλο έπαιξε η δημογεροντία του χωριού, η οποία γνώριζε τα όρια και τις ιδιοκτησίες και φρόντιζε για τη διαδικασία εισπράξης κάθε χρονιάς. Υπό αυτές τις συνθήκες, ο εθνικός ελαιώνας συχνά έμεινε ακαλλιεργητός και παραμελημένος. Όπως ανέφεραν το 1827 οι πρόκριτοι του Λυγουριού Γιάννης Γκάτζιος και Θανάσης Δασκάλου πολλά δένδρα ήταν χωρίς φύλλα και είχαν καταστραφεί από διερχόμενους στρατιώτες.

Μετά την επανάσταση Με διαταγή του Κυβερνήτη το 1831 ζητήθηκε η δεκαετής ενοικίαση των εθνικών ελαιώνων κάθε χωριού. Την ίδια περίοδο ο στρατηγός Γ. Καραγιαννόπουλος ενοικίασε για δέκα χρόνια την εθνική γη Λυγουριού και ο Ν. Γιαννακόπουλος που είχε χάνι στην Τρίπολη, ενοικίασε τους εθνικούς αμπέλωνες. Τον Μάιο του 1832, πλειοδότης στη δημοπρασία για την ενοικίαση του εθνικού ελαιώνα Λυγουριού, με τιμή 11.200 φοίνικες\*, αναδείχθηκε ο Γεώργιος Λεβέντης, ένας από τους πρωτεργάτες της Φιλικής Εταιρείας. Την εποχή εκείνη, ο Λεβέντης υπηρετούσε ως διοικητής στην Τήνο και μεταβίβασε το 25% των δικαιωμάτων στον Λυγουριάτη Αναστάση Λιάδα.

Η παραγωγή του πρώτου έτους ήταν μόλις «302 οκάδες λάδι, καθώς μεγάλο μέρος πήραν με την βία διερχόμενοι Ρουμελιώτες στρατιώτες και διασώθηκαν μόλις 65 οκάδες λάδι».

Τον ίδιο χρόνο, ο ελαιώνας του Λυγουριού απασχόλησε την Κυβέρνηση λόγω ασάφειας στη νομοθεσία για τον τρόπο φορολόγησης. Σύμφωνα με τον νόμο όταν ο ελαιώνας ήταν αραιά δένδρα, ο ενοικιαστής όφειλε να αποδώσει 30% της παραγωγής δημητριακών στον ενοικιαστή της γης του χωριού. Όταν ήταν πυκνός (συστάδην), έπρεπε να αποδώσει μόνο το 10% (έγγαιο φόρο).

Στις 24 Μαΐου 1832, μετά από εισήγηση του Υπουργού Οικονομίας Α. Μαυροκορδάτου, η Κυβέρνηση (Γ. Κουντουριώτης [Πρ.], Δ. Ύψηλάντης, Ιω. Κωλέτης, Κ. Μπότζαρης, Κ. Μεταξάς, Δ. Πλαπούτας) αποφάσισε ότι ο Λεβέντης έπρεπε να καταβάλλει 30% των δικαιωμάτων παραγωγής δημητριακών ανάμεσα στα εθνικά ελαιόδεντρα Λυγουριού. Στην ένσταση του Λεβέντη ορίστηκε επιτροπή ελέγχου του ελαιώνα. Τα μέλη της περιπάτησαν και μέτρησαν στρέμματα και ρίζες σε όλο τον εθνικό ελαιώνα. Κατέγραψε συνολικά 6.110 ελαιόδεντρα εθνικά.

Η επιτροπή αποφάνθηκε ότι στην συνολική έκταση του εθνικού ελαιώνα στις περιοχές Παλαιό Λυγουριό και Κοκκινόβραχο μόνο τα 287 στρέμματα μπορούσαν να καλλιεργηθούν και τα υπόλοιπα σε «έκταση δασώδη, πετρώδη» υπήρχαν σποραδικές ελιές που τη πυκνή άγρια βλάστηση δεν επέτρεπε την καλλιέργεια δημητριακών. Στις περιοχές Μπουλμέτι, Αγιάνα, Κακούτη και γύρω στο

χωριό, η καλλιέργεια ήταν εφικτή\*.

Στον αναλυτικό πίνακα που συνέταξε η επιτροπή καταγράφεται η έκταση της κάθε περιοχής με εθνικές ελιές που μπορούσε να καλλιεργηθεί η ποιότητα του εδάφους, τα γύρω όρια, ο αριθμός των δένδρων, ενώ συντάχθηκαν σε κάποιες περιοχές και τοπογραφικά σχέδια.

Με βάση την έκθεση, ο υπουργός Μαυροκορδάτος πρότεινε και η Κυβέρνηση αποφάσισε στις 6 Ιουνίου 1832 ότι στα 287 στρέμματα εθνικών ελαιόδέντρων, όπου υπήρχε δυνατότητα καλλιέργειας δημητριακών κλπ. Ο Λεβέντης θα έδινε λόγω συνθηκών το 10% της παραγωγής. Κατά τρόπο αξιοπρόσεκτο, στην εισήγηση του Μαυροκορδάτου αναφέρεται ότι η συνολική έκταση του εθνικού ελαιώνα Λυγουριού ανερχόταν μόλις σε 287 στρέμματα, αριθμός που συμπίπτει με εκείνον που είχε καθορίσει η αρμόδια επιτροπή ως καλλιεργήσιμη γη για τις περιοχές του Παλαιού Λυγουριού και του Κοκκινόβραχου. Αντιθέτως, οι λοιπές τοποθεσίες - Αγιάνα, Κακούτη, Μπουλμέτι και οι περιμετρικές εκτάσεις του χωριού - δεν περιλαμβάνονται στις καταγραφές ως καλλιεργήσιμες, γεγονός που είχε ως συνέπεια να απαλλάσσονται από φορολογικές υποχρεώσεις. Σε όλα δε τα επόμενα έγγραφα ο εθνικός ελαιώνας του Λυγουριού αναφέρεται με έκταση 287 στρέμματα.

Η απόφαση ικανοποίησε τον Λεβέντη, ο οποίος συνέχισε να διεκδικεί και να δικαιολογεί τη μη καταβολή των οφειλομένων δόσεων του ενοικίου της κάθε χρονιάς. Έτσι σε έγγραφο του και σε μια περίοδο έντονων εμφύλιων αντιπαλοτήτων, κατηγορούσε τον ενοικιαστή των προσόδων της γης του Λυγουριού ότι: «από Τσώκρη και Κολοκοτρώνη φρουρούμενος έλαβεν εν βία το δικαίωμά μου κατά το 1832. Ο δε Τσώκρης εμποδίζων τους ανθρώπους μου να συνάξουν τον ελαιώνα, επειδή τον θεωρεί εθνικόν έγινεν αιτία να χαθεί σχεδόν το εισοδήμά μου».

Τα επόμενα χρόνια, ο Λεβέντης αδιαφόρησε για την καλλιέργεια και συντήρηση του ελαιώνα. Άφησε τους ποιμένες να βόσκουν ελεύθερα στην γη του ελαιώνα, έναντι αμοιβής, όπως και την ανεξέλεγκτη εργασία σε καρβουνιάρηδες. Ενοικίαζε δε τη γη σε ακτήμονες του χωριού για καλλιέργειες δημητριακών, από τους οποίους εισέπραττε το 15% της παραγωγής.

Η συνδυασμένη παραμέληση και η ανεξέλεγκτη εκμετάλλευση είχαν ως αποτέλεσμα την υποβάθμιση του εθνικού ελαιώνα.

Το 1838, ο Υπουργός Οικονομίας κήρυξε τον Γ. Λεβέντη έκπτωτο για την εγκατάλειψη του εθνικού ελαιώνα και τη μη καταβολή των υποχρεώσεών του.

Έκπτωτοι κηρύχθηκαν επίσης οι ενοικιαστές των εθνικών γαιών και αμπελιών Λυγουριού, αλλά και "ο ιερέας της Φιλικής Εταιρείας" Ι. Κακουλίδης, που είχε αναλάβει την εικοσαετή ενοικίαση της μονής Αγίου Μερκουρίου.

Οι δυσκολίες της εποχής αποτυπώνονται χαρακτηριστικά σε επιστολή των κατοίκων του Λυγουριού και του Αδαμίου προς τον Όθωνα (20 Ιανουαρίου 1840). Η επιστολή αυτή δείχνει τη δεινή οικονομική κατάσταση των αγροτών μετά τη σύσταση του ελληνικού κράτους. Οι κάτοικοι εξαρτώνταν από τις καλλιέργειες, αλλά η έλλειψη σπόρων, κεφαλαίων και κρατικής στήριξης, καθώς και η τοκογλυφία, τους οδηγούσαν σε απόγνωση. Το μακροσκελές αίτημά τους προς τον Όθωνα εκτός από τις τροφές που ζητούσαν για τις οικογενειές τους που πεινούσαν,

«Δεν μπορείς να συλλάβεις έναν άνθρωπο επειδή κάποιος τον δείχνει με το δάκτυλό του»



**Του Γιάννη Πανούση,** καθηγητή Εγκληματολογίας στο Πανεπιστήμιο Αθηνών

## Ανυποψίαστοι;

Θέλουμε σταθερούς και σοβαρούς καθηγητές, όχι αυτούς τους βαρυστημένους σιτεμέδες με γραβάτες-παλαμίδες...

Παναγιώτης Παπαϊωάννου, 30 εισιτήρια

Μερικοί πολιτικοί μοιάζει να μην έχουν αίσθηση μέτρου, ή έστω, κινδύνου, όταν μιλάνε δημόσια για ευαίσθητα ζητήματα, όπως η αξιοπρέπεια των ανθρώπων.

Άλλοι νομίζουν ότι είναι μόνοι τους στο Σύμπαν, στον Πλανήτη, στην Ευρώπη και συζητάνε στα τηλεοπτικά πάνελ με μία [προσοπιπτή:] αφέλεια, εκτός τόπου και χρόνου, για να πείσουν περί της παντοδυναμίας τους.

Κοινός παρονομαστής: η συμωμοσιολογία, οι φήμες και διαρροές και οι φωνασκίες κατά των διαφωνούντων.

Κοινή πελατεία: τα τρoλ των κοινωνικών δικτύων και οι κάθε είδους Ψ.

Τον τελευταίο καιρό οι παραπάνω ανθρωπολογικοί τύποι, με απέραντο θράσος, κακοφορμίζουν τη Δημοκρατία μας, ρηγματώνοντας όλους τους θεσμούς κι όλους τους θεματοφύλακες, υποσχόμενοι αγχόνες και 'εκκαθαρίσεις'.

Χρησιμοποιούν τις ιστορικές μας πληγές [Εμφύλιο, Δικτατορία], τις σύγχρονες τραγωδίες, όπως αυτή των Τεμπών, την ανασφάλεια των πολιτών λόγω εγκληματικότητας και ότι άλλο σκαρφιστούν, όχι τόσο με στόχο να κυβερνήσουν τη χώρα [διότι ξέρουν ότι είναι ανίκανοι για τέτοιες ευθύνες], αλλά για να δημιουργήσουν κλίμα μίσους, πάνω στο οποίο έχουν ποντάρει το πολιτικό τους μέλλον.

Δυστυχώς στον κύκλο αυτών των μορφωμάτων έχουν αναλάβει ρόλο [συχνά και πρωτεύοντα] μερικοί καθηγητές πανεπιστημίου, οι οποίοι αντί να τιμούν -με πλιότητα και κατανόηση- το λειτουργήμα του 'δασκάλου', περιβάλλουν με επιστημονική 'άχνη' τα ιδεολογήματα δικασμού.

Ο δάσκαλος του Δικαίου και του Ορθού δεν βάζει τη σκοπιμότητα μπροστά από την Αλήθεια, δεν ξηλώνει την Ιστορία για να δικαιώσει την κομματική του ταυτότητα, δεν εξ-υπηρετεί σκοπούς που προδίδουν την εμπιστοσύνη φοιτητών, οικογενειών και της συνολικής κοινωνίας.

Αν κάποιος πολιτικός είναι ανυποψίαστος για το Κακό που προξενεί η συμπεριφορά τους, οι δάσκαλοι δεν επιτρέπεται να μη συνειδητοποιούν τη ζημιά που προκαλεί η στάση ζωής τους και το μπ-ήθος τους.

Κι όλα αυτά για ένα άδειο πουκάμισο μικροεξουσίας...

# Η Απόφαση ΣΤΕ ξύπνησε το Υπουργείο Πολιτισμού

Η Λίνα Μενδώνη, απέστειλε επιστολή προς τον Δήμο Άργους-Μυκηνών και την Τράπεζα Πειραιώς για την τύχη 4 ιστορικών κτιρίων

Επιστολή πίεσης προς τον Δήμο και την Τράπεζα να αναλάβουν την ευθύνη τους μετά από χρόνια αδιαφορίας και στην λογική «από τον Ανάνο στο Καϊάφα» το υπουργείο πολιτισμού αποφάσισε να δραστηριοποιηθεί και για την σωτηρία των νεοκλασικών του Άργους, στέλνοντας επιστολή στους ιδιοκτήτες των Κτιρίων Μνημείων ιστορίας της πόλης.

Η Υπουργός Πολιτισμού, Λίνα Μενδώνη, απέστειλε επιστολή προς τον Δήμο Άργους-Μυκηνών και την Τράπεζα Πειραιώς σχετικά με την τύχη των τεσσάρων ιστορικών διατηρητέων κτιρίων στο Άργος, ζητώντας συνεργασία για τη διάσωσή τους και την αξιοποίησή τους ως πολιτιστικά μνημεία.

Η επιστολή της Υπουργού Πολιτισμού αφορά τέσσερα ιστορικά διατηρητέα κτίρια στο κέντρο του Άργους, τα οποία ανήκουν στην Τράπεζα Πειραιώς.

Η κα Μενδώνη τονίζει στην επιστολή της, ότι τα κτίρια αυτά αποτελούν σημαντικό κομμάτι της πολιτιστικής

κληρονομιάς της πόλης και δεν πρέπει να αφεθούν στην εγκατάλειψη και ζητά από τον Δήμο Άργους-Μυκηνών και την Τράπεζα Πειραιώς να συνεργαστούν με το Υπουργείο Πολιτισμού ώστε να βρεθεί λύση για τη διάσωση και αξιοποίησή τους.

Η σημασία των κτιρίων Τα κτίρια αυτά είναι διατηρητέα νεοκλασικά, με αρχιτεκτονική και ιστορική αξία που συνδέεται με την ταυτότητα του Άργους και η εγκατάλειψή τους προκαλεί ανησυχία στην τοπική κοινωνία, καθώς βρίσκονται σε κεντρικά σημεία και επηρεάζουν την εικόνα της πόλης.

Πρόκειται για δύο κτίρια, ιδιοκτησίας του Δήμου Άργους- Μυκηνών, το κτίριο του Ήρωα της επανάστασης, στρατηγού και βουλευτή του Άργους, Δημητρίου Τσώκρη και το κτίριο «Βλάσση» στην Αγία Αικατερίνη.

Η Τράπεζα Πειραιώς κατέχει το κτίριο του πατέρα του Χαρίλαου Τρικούπη, απέναντι από το «Μπουσουλοπούλειο» καθώς και το ιστορικό καφέ-νείο, «Λέσχη αξιωματικών» (Θηβαΐου)

μπρος από το σιντριβάνι στην πλατεία Ομονοίας Άργους.

Είναι κατανοητό πλέον ότι η διάσωσή τους θα μπορούσε να ενταχθεί σε ένα ευρύτερο σχέδιο ανάδειξης του ιστορικού κέντρου του Άργους.

Υπουργείο Πολιτισμού, επιδιώκει πλέον να προστατεύσει τα κτίρια και να τα εντάξει σε πολιτιστικές δράσεις. Ο Δήμος Άργους-Μυκηνών καλείται πλέον να συνεργαστεί για την αξιοποίηση των κτιρίων προς όφελος της πόλης και η Τράπεζα Πειραιώς, ως ιδιοκτήτρια, έχει την ευθύνη να συναινέσει στη διάσωση και πιθανή παραχώρηση ή αξιοποίηση των κτιρίων.

Τι σημαίνει η διάσωση των κτιρίων για το Άργος

Αν υπάρξει συμφωνία, τα κτίρια μπορούν να μετατραπούν σε πολιτιστικούς χώρους, μουσεία ή κέντρα εκδηλώσεων, ενισχύοντας την πολιτιστική ζωή της πόλης.

Η διάσωση τους θα αποτελέσει παράδειγμα συνεργασίας ανάμεσα σε δημόσιους και ιδιωτικούς φορείς για

την προστασία της πολιτιστικής κληρονομιάς και θα συμβάλει στην τουριστική ανάπτυξη του Άργους, που ήδη διαθέτει πλούσια αρχαιολογική και ιστορική κληρονομιά.

Η πίεση από το Υπουργείο Πολιτισμού και η απόφαση του ΣΤΕ δημιουργούν πλέον νομικό και πολιτικό πλαίσιο που δύσκολα θα επιτρέψει στην Τράπεζα να παραμείνει αδρανής.

Επόμενο βήμα θα μπορούσε να είναι είτε η παραχώρηση των κτιρίων στον Δήμο, είτε η συμμετοχή της Τράπεζας σε πρόγραμμα αποκατάστασης με συγχρηματοδότηση.

Η στάση της Πειραιώς θα κρίνει αν τα κτίρια θα σωθούν ή θα συνεχίσουν να φθείρονται, οπότε θα επωμιστεί την νομική και θιτική ευθύνη

Η Τράπεζα Πειραιώς, μέχρι σήμερα δεν έχει προβεί σε άμεση δέσμευση για την αποκατάστασή τους. Αντίθετα, οι αντιδράσεις της χαρακτηρίζονται από απροθυμία ανάληψης ευθύνης και παραπομπή του ζητήματος σε με τον Δήμο και το Υπουργείο.

## Ο ελαιώνας του Λυγουριού και η εξέλιξή του από τον 14ον στον 19ον αιώνα

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΑΠΟ ΤΗ ΣΕΛ. 11

είναι ενδεικτικό της ανάγκης για κρατική μέριμνα και οργάνωση της γεωργικής παραγωγής.

Το 1843, ο Δήμαρχος Επιδάουρου - Λυγουριού Δημήτριος Καλούδης, ενέκρινε την εγκατάσταση καρβουνιάρηδων από την Κυνουρία στην περιοχή του Παλυγουριού. Ωστόσο, η ανεξέλεγκτη δραστηριότητά τους προκάλεσε σημαντική καταστροφή στη βλάστηση, γεγονός που οδήγησε στην παρέμβαση του δασάρχη Ναυπλίου.

Στην αναφορά του, ο δασάρχης σημείωνε χαρακτηριστικά ότι για κάθε ήμερη ελιά που απέμενε, υπήρχαν εκατό αγριελιές - ένδειξη της εκτεταμένης υποβάθμισης του φυσικού περιβάλλοντος και πρότεινε τη διάιρεση του ελαιώνα σε κομμάτια για πολυετή ενοικίαση σε δυνατούς καλλιεργητές του Λυγουριού. Η ενοικίαση του εθνικού ελαιώνα είχε αποτύχει, τα δένδρα είχαν υποβαθμιστεί, ενώ "ο κόσμος της υπαίθρου ένιωθε ξένος από την ίδια του την πατρίδα".

Το 1856 σε σχετικό διάταγμα επιτράπηκε η παραχώρηση αγριελιών σε όποιον ήθελε να τις μολιάσει, με την υποχρέωση να εκχερσώσει το εκεί κτήμα και να καλλιεργεί τις ελιές. Μετά 12 χρόνια, το μισό κτήμα παρέμεινε στο καλλιεργητή και το άλλο μισό επέστρεψε στο Δημόσιο, το οποίο μπορούσε να εξαγοράσει με διευκολύνσεις.

Το 1871, η Κυβέρνηση Κουμουνδούρου προχώρησε σε διανομή εθνικών γαιών σε ακτήμονες και μικροκαλλιεργητές, κυρίως σε όσους είχαν πολεμήσει στην Επανάσταση ή απογόνους τους, με τίτλους ιδιοκτησίας και χαμηλό τίμημα.

Δεκάδες παραχωρήτρια του Υπουργείου Οικονομίας δόθηκαν τότε στις οικογένειες του Λυγουριού. Τα έγγραφα αυτά αναφέρουν την έκταση, τον αριθμό των ελαιόδεντρων, την αξία και τις δόσεις εξόφλησης. Η διανομή αυτή αποτέλεσε την πρώτη αγροτική μεταρρύθμιση και έθεσε τις βάσεις για τη δημιουργία του σύγχρονου ελαιώνα, που στήριξε την οικονομική ζωή των οικογενειών του Λυγουριού τα επόμενα χρόνια.

Ένα ακόμη νομοσχέδιο για τις αγριελιές το 1880 προκάλεσε πολιτική αντιπαράθεση. Οι κάτοικοι του Λυγουριού μολιάσανε τις αγριελιές του Παλυγουριού, αλλά η αρμόδια επιτροπή αποφάνθηκε ότι η έκταση

ήταν δημόσιο κτήμα. Μετά από αντιδράσεις των κατοίκων, το υπουργείο ανακάλεσε την αρχική απόφαση, αναγνωρίζοντας τελικά τα δικαιώματα τους. Συνέπεσε όμως η προκήρυξη των εκλογών, το κλείσιμο της Βουλής και οι μέρες του Πάσχα.

Η απόφαση καθυστέρησε να εκδοθεί και "το ζήτημα του ελαιώνα του παλαιού Λυγουριού" έγινε πρωτοσέλιδο άρθρο στις εφημερίδες Ανεξαρτησία και Πρόοδος Ναυπλίου 'με διαμετρικά αντίθετες απόψεις, για το ποιο κόμμα βοήθησε την επίλυση του.

### Σημειώσεις:

Σημείωση 1: Για τον αριθμό των εθνικών ελιών στο Λυγουριό, έχουν γραφτεί διαφορετικοί αριθμοί μετά από κατ' εκτίμηση υπολογισμό, όπως 11.770 ρίζες το 1827, 3.600 το 1828 και 6.347 από επιτροπή καταμέτρησης το 1832. Άλλη επιτροπή το 1836 μέτρησε 6.110 ρίζες.

Σημείωση 2: Ο φοίνικας ισοδυναμούσε με 2,50 γρόσια και οι 11.200 φοίνικες που ενοικιάσθηκε ο εθνικός ελαιώνας Λυγουριού το 1832 για δέκα χρόνια, ισοδυναμούσαν με 250.000 ευρώ.

Σημείωση 3: Η επιτροπή κατέγραψε τις περιοχές του εθνικού ελαιώνα ως εξής: 1/Άγιος Ιωάννης - Μουσουλί - Βολάδες: 120 ελαιόδεντρα σε διάσπαρτα τμήματα καλλιεργήσιμης έκτασης, συνολικού εμβαδού 12 στρεμμάτων. Στην υπόλοιπη έκταση υπήρχε δάσος με διάσπαρτες ελιές. 2/Από Αγία Παρασκευή έως Σαραντογέννη: 10-15 ελαιόδεντρα σχημάτιζαν διάσπαρτα ελαιοστάσια, ανάμεσα σε δάσος. Συνολικά καταγράφηκαν 335 ελαιόδεντρα, σε καλλιεργήσιμη έκταση 40 στρεμμάτων. 3/Από Μάντη έως Φραγκολαγκάδα, μέχρι τα σύνορα του Ταξιάρχη: 1.030 ελαιόδεντρα, σε συστάδες των 10-15 δέντρων, με καλλιεργήσιμη έκταση συνολικά 60 στρεμμάτων. Στην υπόλοιπη περιοχή υπήρχαν διάσπαρτες ελιές, μέσα στην άγρια έκταση.

4/Από Περδικόπετρα έως Μακαρονέικα και ερείπιο τσιφλίκι: Οι ελιές βρισκόταν σε συστάδες των 10 - 15 δέντρων. Συνολικά μετρήθηκαν 2.000 ελαιόδεντρα, σε έκταση κατώτερης ποιότητας, από την οποία μόνο 15 στρέμματα μπορούσαν να καλλιεργηθούν. 5/Από το τσιφλίκι δυτικά προς Παλιοχώρι και Γρύπη: 910 ελαιόδεντρα, σε 30 στρέμματα καλλιεργήσιμης γης. Τα υπόλοιπα τμήματα ήταν δασωμένα και πετρώδη. Υπήρχαν επίσης εκτάσεις που είχαν καεί, καθώς και δέντρα με φθαμμένους κλώνους που χρησιμοποιούνταν για τη διατροφή αιγών. 6/Κοκκινόβραχος: 330 ελαιόδεντρα, σε λόφους με τραχύ έδαφος και βαθύ ρέμα. Από την περιοχή, περίπου 30 στρέμματα μπορούσαν να καλλιεργηθούν. 7/Άγιος Νικόλαος - Χαραμό: 325 ελαιόδεντρα σε τραχείς λόφους και λογιώδες έδαφος. Υπήρχαν ενδιάμεσα τμήματα που μπορούσαν να καλλιεργηθούν, αλλά παρέμειναν ακαλλιεργητα από τα χρόνια της Επανάστασης. 8/Αγιάνα 95 ελαιόδεντρα Μπουλιμέτι 835, Κακούτη, Γερό: 100 και γύρω από το χωριό: 30 ελαιόδεντρα. Σύνολο: 6.110 ελαιόδεντρα σε 287 στρέμματα.

### Ενδεικτική Βιβλιογραφία

\*ΓΑΚ, Α' Συλλογή Γιάννη Βλαχογιάννη, Αρχείου Αγώνος Φ 2 Εκτελεστικό, Φ 46 Οικονομίας και Φ 58 Εσωτερικών

\*ΓΑΚ, Ιστορικά Αρχεία Γιάννη Βλαχογιάννη Β Κατάλογος Χειρογράφων Φ 146

\*ΓΑΚ, Αρχείο Γενικής Γραμματείας περιόδου Κυβερνήτη Καποδίστρια [1828-1833] Φ 123, 198

\*ΓΑΚ, Αρχείο Μινιστέρου / Γραμματείας Υπουργείου του Δικαίου, περιόδου Αγώνος [1822-1827], Φ 5, 6

\*ΓΑΚ, Αρχείο Γραμματείας Υπουργείου Εκκλησιαστικών και Δημοσίας Εκπαιδύσεως [1833-1848], Υποφάκελλος εκκλησιαστικά φ 535 Μονή Κалаμίου. Πίνακας κινητών και ακινήτων κτημάτων της Ιεράς μονής Κалаμίου Λήσσης και μονής Θεοτόκου [Ταλαντίου]

\*ΓΑΚ, Αρχείο Μινιστέρου / Γραμματείας υπουργείου της Θρησκείας και Παιδείας, περιόδου Αγώνος [1821-1827] Φ11Α

\*ΓΑΚ, Αρχεία Μοναστηριακών [1833-1886] Φ 226, 229, 325, 332

\*ΓΑΚ, Εθνικά Κτήματα. Οικίες και Οικόπεδα. Αργολιδοκορινθίας Φ 1624

\*ΓΑΚ, Εθνικά Κτήματα. Πολυετείς και μονοετείς ενοικιαστές εθνικών φθαρτών κτημάτων [1827-1865]. Νομ. Αργολιδοκορινθίας Φ 2004 [900534], 2005, 2006, 2007, 2014.

\*ΓΑΚ, Αρχείο Γραμματείας των Εσωτερικών, περιόδου Αγώνος [1821-1827] Φ 13, 21, 43

\*ΓΑΚ, Αρχείο Ανακτορικών περιόδου Όθωνα Φ 48

\*ΓΑΚ, Αρχείο Μινιστέρου / υπουργείου της Οικονομίας, περιόδου Αγώνος [1821-1827] Φ9, 16, 19, 20, 28, 36, 44, 95, 101

\*ΓΑΚ, Αρχείο Μινιστέρου / υπουργείου της Οικονομίας, περιόδου Κυβερνήτη Ι. Καποδίστρια Φ6

\*Τάσος Γκριτσόπουλος. Τα χωριά του Φαλάνθου, Αλωνίσταινα. Αθήνα 1974

\*J. Longnon - P. Topping, Documents sur le regime des terres dans la principaute en Moree Au XIV siècle document IX, Paris MCMLXIX 1969.

\*Βασίλης Κρεμμύδας Το εμπόριο της Πελοποννήσου στο 18ον αιώνα [1715-1792], με βάση τα Γαλλικά αρχεία. Αθήνα 1972

\*Γεώργιος Λουδοβίκος Φον Μάουρερ: «Ο ελληνικός λαός», 1835

\*Seyyed Mohammad Taghi Shariat - Panahi. Ottoman Corinthia Πανεπιστημιακές εκδόσεις Θεσσαλίας

\*Εφημερίδες: Ο ΣΩΤΗΡ αρ 6.1834 1η Φεβρουαρίου 1834, Η ΕΠΟΧΗ Πέμπτη 22 Μαρτίου 1834 αρ 17, ΚΛΕΙΩ ΤΕΡΨΕΣΤΗΣ φ. 215 30 / 11 Αυγούστου και 216 6 / 18 Αυγούστου 1865, ΑΝΕΞΑΡΤΗΣΙΑ υπ.αρ. 408 22 Μαρτίου 1885, ΠΡΟΟΔΟΣ, 30 Μαρτίου 1885 αρ.17] και 4 Απριλίου 1885.

\*ΝΟΜΟΙ: ΤπΕ (395) / 1856 (ΦΕΚ 79/1856] και ΥΛΑ' (25 Μαρτίου 1871

\*Τουρκικά Κατάστιχα ΤΤ 80, Περιόδου 1512 - 1520, ΤΤ 446 Περιόδου 1566 - 1574, ΤΤ 605 Περιόδου 1574-1595, ΤΤ 145 Περιόδου 1716



## Το Εξαμίλιο Τείχος: εκεί όπου ο Ισθμός γινόταν σύνορο της Ιστορίας



του Κων/νου  
Τζιαμπάση\*

Στον Ισθμό της Κορίνθου, εκεί όπου η στεριά στενεύει και μοιάζει να ανασαίνει ανάμεσα σε δύο θάλασσες, απλώνεται ακόμη, σχεδόν σιωπηλά, η σκιά ενός μεγάλου

έργου. Μια γραμμή πέτρας, χτισμένη με πυρετό και φόβο, που χώρισε για αιώνες τον Ελλαδικό χώρο την Πελοπόννησο. Το **Εξαμίλιον τείχος**, το «τείχος των έξι μιλίων», το ύστατο σύνορο της Ρωμαϊκής και της Βυζαντινής Ελλάδας.

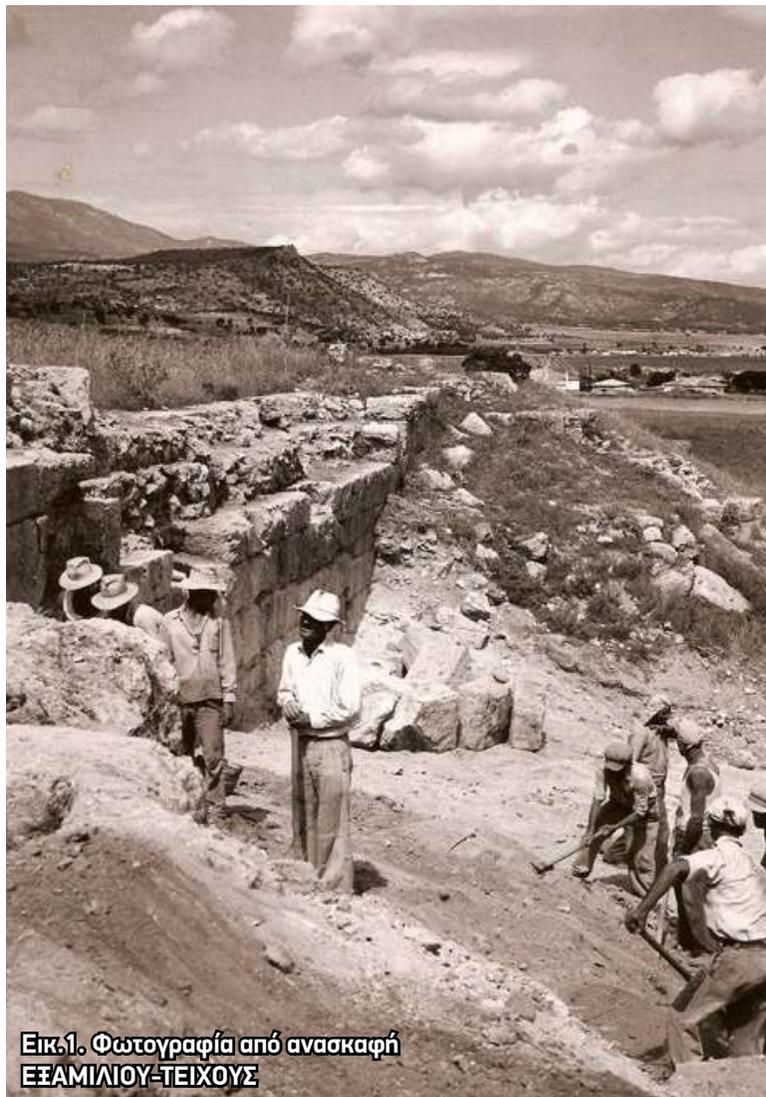
Από μακριά δεν φαίνεται εύκολα. Οι όγκοι του είναι χαμηλοί, σκεπασμένοι με χόρτα και θρύψαλα. Μα όταν πλησιάσεις, διακρίνεις τις πέτρες που απομένουν - λαξευμένες, τραχιές, ανθρώπινες. Κάθε λίθος, ένα όριο, κάθε χαραμάδα, ένα ίχνος του φόβου που σμίλεψε τούτη τη γη.

Εδώ, όπου κάποτε περνούσε ο Δίοικος, ο δρόμος που έφερνε πλοία από θάλασσα σε θάλασσα, οι Ρωμαίοι και ύστερα οι Βυζαντινοί ύψωσαν μια αμυντική γραμμή μήκους σχεδόν έξι ρωμαϊκών μιλίων, από τον Κορινθιακό έως τον Σαρωνικό. Το Εξαμίλιο τείχος, χτισμένο περίπου στα μέσα του 5ου αιώνα μ.Χ., ήταν ένα σύνορο όχι μόνο γεωγραφικό, αλλά και πολιτισμικό, μια διαχωριστική γραμμή ανάμεσα στον κόσμο της Οικουμένης και τις σκιές του βορρά.

### Η ανάγκη του Τείχους

Η εποχή του Θεοδοσίου Β' (408-450 μ.Χ.) υπήρξε εποχή ανασφάλειας. Ο βόρειος ορίζοντας είχε σκοτεινιάσει. Οι επιδρομές των Γόθων και των Ούννων έφθαναν μέχρι τα εδάφη της Ελλάδας. Η Πελοπόννησος — ο αρχαίος τόπος των Μυκηναίων, των Σπαρτιατών και των Κορινθίων — έπρεπε να προστατευθεί.

Το Εξαμίλιον τείχος χτίστηκε με βιασύνη, αλλά και με μέτρο. Οι πηγές αναφέρουν ότι ολοκληρώθηκε μέσα σε λίγους μήνες - μια επιχείρηση



Εικ.1. Φωτογραφία από ανασκαφή ΕΞΑΜΙΛΙΟΥ-ΤΕΙΧΟΥΣ

πανελλήνιας συμμετοχής, που κινητοποίησε στρατιώτες, εργάτες, ακόμα και αγρότες της Κορίνθου. Ήταν, με μια έννοια, το τελευταίο συλλογικό έργο άμυνας της αρχαίας Ελλάδας, πριν ο μεσαίωνας την παραδώσει στη σιωπή.

Τοποθετημένο στο στενότερο σημείο του Ισθμού, έκοβε κάθε δίοδο προς τον νότο. Ο ταξιδιώτης που κατευθυνόταν προς την Πελοπόννησο έπρεπε να περάσει κάτω από τις πύλες του, να δηλώσει όνομα, πρόθεση, προορισμό. Ένα σύνορο ζωντανό, φρουρούμενο, στρατιωτικό και ιερό.

### Η αρχιτεκτονική της άμυνας

Αρχαιολογικά, το τείχος είναι πάχους

3-5 μέτρων, με πύργους ανά 100 μέτρα, θεμελιωμένους πάνω σε φυσικό αβεστολιθικό υπόβαθρο. Οι πύργοι, ορθογώνιοι ή τετράγωνοι, έφεραν πολεμίστρες και επάλξεις, ενώ πίσω τους ανοίγονταν δρόμοι περιπολίας και μικρά παραρτήματα στρατωνισμού.

Η κύρια πύλη, κοντά στο σημείο του σημερινού Καλαμακίου, διασώζει ακόμη τμήματα καμαρωτής κατασκευής από μεγάλους ογκόλιθους. Εκεί, όπου κάποτε περνούσαν στρατιώτες και έμποροι, σήμερα οι αρχαιολόγοι αναζητούν ίχνη κεραμικής, νομίσματα και θραύσματα λίθινων επιγραφών.

Οι επικλώσεις του τείχους αποκαλύ-

πτουν πολλαπλές φάσεις επισκευών - μαρτυρίες μακράς χρήσης. Ιδιαίτερα στα χρόνια του Ιουστινιανού, γύρω στο 550 μ.Χ., το Εξαμίλιο ενισχύθηκε. Ο Προκόπιος, στο έργο του *Περί Κτισμάτων*, αναφέρει ότι ο αυτοκράτορας διέταξε την ανακατασκευή του «με λίθους ισχυρούς και θεμέλια βαθέα», ώστε να σταθεί «ως τείχος Ελλάδος».

Πίσω του αναπτύχθηκαν μικρά οχυρά, δεξαμενές και ιερά. Σε έναν χώρο, αποκαλύφθηκαν ίχνη πρώιμης χριστιανικής βασιλικής. Το Εξαμίλιον τείχος δεν ήταν μόνο στρατιωτικό έργο, ήταν οικιστικό και θρησκευτικό κέντρο, με μόνιμη φρουρά και κοινότητα.

### Οι επιδρομές και η φθορά του χρόνου

Η μοίρα του Εξαμιλίου ακολούθησε τη μοίρα της ίδιας της αυτοκρατορίας. Οι Γότθοι του Τότιλα, το 540 μ.Χ., το διέσπασαν. Οι Σλάβοι τον 7ο αι.μ.Χ. το κατέστρεψαν μερικώς. Αργότερα, οι Νορμανδοί και οι Φράγκοι το πέρασαν χωρίς δυσκολία. Κάθε εισβολή το τραυμάτιζε, κάθε αυτοκράτορας το επιδιόρθωνε λίγο - μέχρι που η φθορά έγινε μνήμη.

Τον 14ο αι.μ.Χ., ο Θεόδωρος Παλαιολόγος, δεσπότης του Μορέως, προσπάθησε να το ξανατίσει. Ο Κωνσταντίνος Παλαιολόγος, λίγο πριν γίνει ο τελευταίος αυτοκράτορας της Κωνσταντινούπολης, περπάτησε πάνω στις πέτρες του, μετρώντας αποστάσεις και ελπίδες.

Αλλά όταν το 1458 ο Μωάμεθ Β' ο Πορθητής κατέβηκε στην Κόρινθο, το Εξαμίλιον έπεσε οριστικά. Από τότε δεν ήταν πια τείχος - ήταν ερείπιο, μια γραμμή στο κώμα, που χώριζε όχι πια περιοχές αλλά εποχές.

### Αρχαιολογικές μαρτυρίες και σύγχρονες αναζητήσεις

Η συστηματική ανασκαφή του Εξαμιλίου άρχισε τη δεκαετία του 1930 από την Αμερικανική Σχολή Κλασικών Σπουδών στην Κόρινθο, υπό τον Α. Scranton. Η χαρτογράφηση αποκάλυψε την πλήρη πορεία του,

από τον Κορινθιακό έως τον Σαρωνικό, και ανέδειξε πλήθος ευρημάτων της ύστερης ρωμαϊκής περιόδου - κεραμική, όπλα, νομίσματα, οικοδομικά θραύσματα.

Τα επόμενα χρόνια, Έλληνες και ξένοι αρχαιολόγοι συνέχισαν τη μελέτη. Τα τμήματα που σώζονται σήμερα, κοντά στο *Χαμηλό Δαμασκηιάς* και στο *Στενό Ισθμίας*, προσφέρουν ένα συγκλονιστικό θέαμα: πεσμένοι πύργοι, μαρμάρινα κιονόκρανα, θεμέλια θαμμένα κάτω από θρούμπι και φασκόμυλο.

Πάνω σε αυτά τα ερείπια, η ιστορία της άμυνας συναντά την ιστορία της μνήμης. Το Εξαμίλιον δεν είναι μόνο αρχαιολογικό μνημείο, είναι ένας τόπος συμβολισμού. Θυμίζει την ανάγκη του ανθρώπου να οριοθετήσει τον κόσμο του, να προστατεύσει ό,τι αγαπά από το άγνωστο που πλησιάζει.

### Το Εξαμίλιο σήμερα

Σήμερα, το Εξαμίλιο Τείχος απλώνεται ήσυχά κάτω από το φως της Πελοποννήσου. Κοντά του περνούν αυτοκίνητα, παραβάνια, ο άνεμος του Ισθμού. Οι λίθοι του, σιωπηλοί, συνεχίζουν να χωρίζουν την Ιστορία από το Παρόν.

Για τον επισκέπτη που θα το αναζητήσει - ίσως ακολουθώντας την παλιά γραμμή του Διολκού, ίσως περπατώντας ανάμεσα στα αγριόχορτα του Ισθμού - η εμπειρία είναι μοναδική. Εκεί, το τοπίο δεν ανήκει ούτε στην αρχαιότητα ούτε στη νεωτερικότητα. Είναι ένα σύνορο του χρόνου. Ένας τόπος όπου το κώμα θυμάται, κι ο αέρας ψιθυρίζει ακόμη τις προσευχές των στρατιωτών που φύλαξαν κάποτε τον δρόμο προς την Πελοπόννησο.

Το Εξαμίλιον δεν είναι πια τείχος. Είναι σημείο αναφοράς, ένας παλμός μέσα στο σώμα της ελληνικής γης. Κι όπως κάθε όριο, είναι ταυτόχρονα χωρισμός και ένωση, μνήμη και παρόν, πέτρα και ψυχή.

\* Ο Κωνσταντίνος Τζιαμπάσης είναι αρχαιολόγος

# Ανδρώπων Έργα

## Τιμή στον Αρχιμανδρίτη - Οπλαρχηγό: Το Κρανίδι θυμάται τον Αρσένιο Κρέστα

Εκδηλώσεις σε Ερμιονίδα και Δερβενάκια για την επέτειο του ηρωικού θανάτου του ήρωα

Με το βλέμμα στραμμένο στην ιστορία του τόπου, ο Δήμος Ερμιονίδας οργανώνει μια σειρά από τιμητικές εκδηλώσεις για να αποδώσει την οφειλόμενη μνήμη στον Κρανιδιώτη Οπλαρχηγό της Ελληνικής Παλιγγενεσίας, Αρχιμανδρίτη Αρσένιο Κρέστα, γνωστό και ως Παπαρσένη. Οι εκδηλώσεις, που καλύπτουν τέσσερις ημέρες, ξεκινούν σήμερα Πέμπτη 27 Νοεμβρίου 2025 και κορυφώνονται την Κυριακή, μεταφέροντας το μήνυμα της ιστορικής συνέχειας από το Κρανίδι μέχρι τα Δερβενάκια. Ο Δήμαρχος Ερμιονίδας Γιάννης Γεωργόπουλος, με προσωπική του πρόσκληση, καλεί τους πολίτες να τιμήσουν με την παρουσία τους αυτές τις εκδηλώσεις τιμής και μνήμης για την επέτειο του ηρωικού θανάτου του εκ Κρανιδίου Ήρωα.

Το πρόγραμμα των εκδηλώσεων, που συνδιοργανώνονται από τη Δημοτική Κοινότητα Κρανιδίου και το Ιστορικό Λαογραφικό Κέντρο Κρανιδίου, θα ξεκινήσει με μία εκπαιδευτική νότα. Συγκεκριμένα, σήμερα Πέμπτη και αύριο Παρασκευή, τα Δημοτικά Σχολεία του Κρανιδίου θα επισκεφθούν το κτήριο του Ιστορικού Λαογραφικού Κέντρου Κρανιδίου, δίνοντας την ευκαιρία



στους μαθητές να έρθουν σε επαφή με την τοπική ιστορία και τη μορφή του Οπλαρχηγού.

Η επίσημη τελετή μνήμης έχει προγραμματιστεί για το Σάββατο 29 Νοεμβρίου. Στις 10:00 π.μ. θα πραγματοποιηθεί Δοξολογία στον Ιερό Μητροπολιτικό Ναό Τιμίου Προδρόμου Κρανιδίου. Θα ακολουθήσει Επιμνημόσυνη Δέηση και η καθιερωμένη

κατάθεση στεφάνων στην προτομή του Ήρωα, η οποία βρίσκεται στην Πλατεία «Παπαρσένη».

Οι εκδηλώσεις θα ολοκληρωθούν με μία συμβολική αναχώρηση προς τον τόπο της ταφής του Κρανιδιώτη Οπλαρχηγού. Την Κυριακή, στις 10:30 π.μ., έχει δρομολογηθεί η αναχώρηση λεωφορείου με προορισμό τον Άγιο Σώστη στα Δερβενάκια.

Σκοπός είναι η απόδοση τιμών στον τάφο του Αρσενίου Κρέστα, κλείνοντας τον κύκλο των εκδηλώσεων με τον ύψιστο φόρο τιμής.

Υπενθυμίζεται, τέλος, ότι με προεδρικά διατάγματα, η επέτειος του ηρωικού θανάτου (που συνέβη στις 28 Νοεμβρίου 1822) έχει καθιερωθεί ως δημόσια εορτή τοπικής σημασίας για το Κρανίδι, λαμβάνοντας χώρα κάθε χρόνο την πρώτη Κυριακή του Δεκεμβρίου.

Ο Αρσένιος (Παπαρσένης) Κρέστας (1779-1822) ήταν κληρικός και κεντρική αγωνιστική μορφή της Ελληνικής Επανάστασης του 1821. Γεννήθηκε στο Κρανίδι και το κοσμικό του όνομα ήταν Αλέξανδρος. Φοίτησε στη Σχολή της Δημητσάνας και μυήθηκε στη Φιλική Εταιρεία. Στις 25 Μαρτίου 1821 ορίστηκε Αρχηγός των Στρατιωτικών Δυνάμεων Αργολίδος. Συμμετείχε στην πολιορκία του Ναυπλίου και στη μάχη του Άργους. Ακολούθησε τον Νικήτα Σταματελόπουλο στην εκστρατεία της Ανατολικής Στερεάς και επέστρεψε για να ενταχθεί στην άμυνα κατά του Δράμαλη. Φονεύθηκε στη μάχη του Αγίου Σώστη στα Δερβενάκια στις 28 Νοεμβρίου 1822.

## Το Κέντρο Πρόληψης «Ελπίδα Ζωής» στο Αγροτικό Σωφρονιστικό Κατάστημα Τίρυνθας

Βιωματικό εργαστήριο συνολικής διάρκειας έξι (6) ωρών με θέμα την πρόληψη των εξαρτήσεων πραγματοποιήθηκε από το Κέντρο Πρόληψης και Προαγωγής της Ψυχικής Υγείας Π.Ε. Αργολίδας «Ελπίδα Ζωής» στους κρατούμενους του Αγροτικού Σωφρονιστικού Καταστήματος Τίρυνθας.

Το εργαστήριο διοργανώθηκε κατόπιν αιτήματος της Διευθύντριας Δομών Εκπαίδευσης και Κατάρτισης του Αγροτικού Σ.Κ. Τίρυνθας κας Δάφνης Πιτερού και υλοποιήθηκε στις 30 Οκτωβρίου, 6 Νοεμβρίου και 13 Νοεμβρίου 2025 από τις κυρίες Αγγελική Μπαβέλλα, ψυχολόγο και Ιωάννα Καββεζού, κοινωνική λειτουργό με την υποστήριξη της Διευθύντριας του Αγροτικού Σ.Κ. Τίρυνθας, κας Ευαγγελίας Κατερίνη και τη συνεργασία του προσωπικού του Καταστήματος.

Η πρόληψη των εξαρτήσεων είναι ένα σύνολο ενεργειών, μια συνεχής παιδαγωγική διαδικασία που αποσκοπεί στη φυσική, ψυχική και κοινωνική ευεξία του ατόμου και διασφαλίζει το



ευ ζην. Για την επίτευξη των παραπάνω, οι παρεμβάσεις πρόληψης αποβλέπουν όχι μόνο στην αύξηση των γνώσεων αλλά και στην ενδυνάμωση, στην υποστήριξη και στην εκπαίδευση των ατόμων ώστε να υιοθετήσουν μία θετική στάση ζωής και

να αναπτύξουν δεξιότητες που συνδέονται με την πρόληψη.

Το εργαστήριο είχε ως στόχο την ευαισθητοποίηση των κρατούμενων σε θέματα πρόληψης εξαρτητικών συμπεριφορών αλλά και την ενίσχυση των προστατευτικών παραγόντων σε θέματα εξαρτήσεων. Συγκεκριμένα, μέσα από παιχνίδια ρόλων, δημιουργικές δραστηριότητες και βιωματικές ασκήσεις οι κρατούμενοι είχαν την ευκαιρία να κατανοήσουν τις αιτίες που οδηγούν σε εξαρτητικές συμπεριφορές, να ενδυναμωθούν αναφορικά με τη διαχείριση θεμάτων εξαρτήσεων, να συνειδητοποιήσουν τη σημασία που έχει η υπεράσπιση της προσωπικής τους στάσης, να γνωρίσουν έναν βιωματικό τρόπο εργασίας, να ανταλλάξουν απόψεις και να μοιραστούν τις εμπειρίες τους.

Η συμμετοχή στο βιωματικό εργαστήριο αποτέλεσε μια ξεχωριστή εμπειρία για τους συμμετέχοντες, τα χαμόγελα των οποίων στο τέλος της παρέμβασης επισφράγισαν την απόλυτη επιτυχία της.



## Τί θα φάμε σήμερα;



**ΣΥΝΤΑΓΕΣ ΜΕ ΤΗΝ  
ΜΑΡΙΑ ΚΑΡΑΝΙΚΟΛΑ**

### Κέικ Μανταρινιού με γλάσο μανταρινιού!



Υλικά:

110 γρ. Βούτυρο σε θερμοκρασία δωματίου

180 γρ. Ζάχαρη

2 αυγά

200 γρ. Κόκκινη Φαρίνα

1/2 ποτήρι Χυμό Μανταρινιού

Εύσμα από 2 - 3 φρέσκα μανταρίνια

1 βανίλια

1 πρέζα αλάτι

Για το γλάσο:

2 κούπες ζάχαρη άχνη

2 - 3 κουτ. σούπας χυμό μανταρίνι

Και ξύσμα μανταρινιού για το γαρνίρισμα.

Εκτέλεση:

Χτυπάμε καλά το βούτυρο με τη ζάχαρη να αφρατέψουν.

Προσθέτουμε ένα - ένα τα αυγά μας,

το ξύσμα,

Εύσμα και ακολούθως το χυμό εναλλάξ με το αλεύρι.

Χυμός

Αλεύρι

Ρίχνουμε και τη βανίλια για επιπλέον άρωμα.

Σε καλά βουτυρωμένο κ αλευρωμένο ταψάκι, μεταφέρουμε τη ζύμη μας και την ψήνουμε για 30' περίπου ελέγχοντας πάντα με τη μέθοδο του μαχαριού.

Μόλις το κέικ μας ψηθεί, το βγάζουμε κ το αφήνουμε να κρυώσει.

Σε ένα μπολ βάζουμε τη ζάχαρη άχνη και το χυμό μανταρινιού και ανακατεύουμε.

Προσοχή! Δεν χρειάζεται να είναι το μείγμα μας πολύ αραιό.

Περχύνουμε με αυτό το κέικ μας και το πασπαλίζουμε με έξτρα ξύσμα για το γαρνίρισμα.

Φτιάξτε ένα ωραίο καφεδάκι το απόγευμα και 'ταξιδέψτε' στο άρωμά του....

Καλή όρεξη!

## Αφιέρωμα στον Μίκη Θεοδωράκη

Το Άργος ετοιμάζεται να υποδεχθεί ένα ξεχωριστό μουσικό αφιέρωμα στον Μίκη Θεοδωράκη, με αφορμή τα 100 χρόνια από τη γέννησή του (1925-2025). Οι «Φίλοι του Δημοτικού Ωδείου Άργους», σε συνδιοργάνωση με τη Μικτή Χορωδία Ενπλίκων, προσκαλούν τους πολίτες να τιμήσουν τον μεγάλο Έλληνα συνθέτη αυτό το Σάββατο, στις 19.30, στην Αίθουσα Τέχνης και Πολιτισμού «Μέγας Αλέξανδρος».

Η εκδήλωση περιλαμβάνει ομιλίες από καταξιωμένους στον χώρο της μουσικής. Η μουσικολόγος Βάλια Βράκα θα αναφερθεί στη «Ζωή και το έργο του Μίκη Θεοδωράκη μέσα από τεκμήρια του αρχείου του», εξετάζοντας



χειρόγραφα, επιστολές και οπτικοακουστικό υλικό. Ο Νίκος Χριστοδούλου, διευθυντής του Δημοτικού Ωδείου Άργους, θα μοιραστεί εμπειρίες από τη «Συνεργασία με τον Μίκη Θεοδωράκη στο θέατρο, στο κλασικό τραγούδι και στη συμφωνική ορχή-

στρα», αναφερόμενος και στη συνεργασία τους στο Εθνικό Θέατρο.

Το μουσικό μέρος της βραδιάς αναλαμβάνει η Μικτή Χορωδία Ενπλίκων του Συλλόγου, υπό τη διεύθυνση του Νίκου Καπετανίου και με την Ελένη Παππά - Σούρσου στο πιάνο.

Η Χορωδία θα αποδώσει τραγούδια του συνθέτη από έργα ποιητών όπως ο Καμπανέλλης (Μαουτκάουζεν), ο Ελύτης (Το Άξιον Εστί) και ο Σεφέρης (Στροφή - Επιφάνια). Ο Δήμος Άργους - Μυκηνών και ο δήμαρχος Γιάννης Μαλτέζος στηρίζουν τη διοργάνωση.

## Η Πανελλήνια Συνάντηση Χορωδιών «μάγεψε» το Άργος

Πραγματοποιήθηκε το Σάββατο στο Άργος η 17η Πανελλήνια συνάντηση χορωδιών. Η αίθουσα «Μέγας Αλέξανδρος» ανέδειξε το υψηλό επίπεδο του χορωδιακού τραγουδιού. Στο επίκεντρο βρέθηκε η Δημοτική Χορωδία Επιδάουρου, που συμμετείχε δυναμικά στη συνάντηση. Η σκηνή της καταμεστής αίθουσας μοιράστηκε με κορυφαία



χορωδιακά σχήματα: Η χορωδία Χιλιμοδίου «Πολύμνια», η χορωδία Αιγίου 1933, η παιδική και η μεικτή χορωδία «Τελέσιλλα» Άργους.

Η κορύφωση και το κλείσιμο της βραδιάς ήταν μια συγκινητική στιγμή. Όλες οι χορωδίες, ένωσαν τις φωνές και τις καρδιές τους σε ένα αφιέρωμα στον μεγάλο Διονύση Σαββόπουλο.



Χειμωνιάζει... // Δ. Μ.

### Στείλτε τις φωτογραφίες για να δημοσιευτούν

Στείλτε από τις φωτογραφίες σας, αυτές που θεωρείτε σημαντικές και ενδιαφέρουσες, μαζί ένα δικό σας σχόλιο στην ηλεκτρονική διεύθυνση [anagnostispe@hotmail.com](mailto:anagnostispe@hotmail.com), γράφοντας στο θέμα του μηνύματος: «Η φωτογραφία μου». Οι καλύτερες θα δημοσιεύονται στην έντυπη και στην ηλεκτρονική έκδοση.

# Ελπίδα και ανάσα για ασφαλισμένους και συνταξιούχους

## Πλεόνασμα 1,1 δισ. στα ταμεία το 2026

Ευχάριστα νέα, που αγγίζουν την καρδιά κάθε νοικοκυριού στην Αργολίδα, προκύπτουν από τον Προϋπολογισμό για το 2026, ο οποίος προβλέπει πλεόνασμα 1,1 δισ. ευρώ για τα Ασφαλιστικά Ταμεία.

Αν και το ποσό αυτό εκτιμάται ότι θα είναι κατά 159 εκατ. ευρώ μικρότερο σε σχέση με το φετινό πλεόνασμα, η αιτία είναι κάτι παραπάνω από θετική: η σημαντική αύξηση των δαπανών κατά σχεδόν 1,46 δισ. ευρώ, η οποία οφείλεται στην αναπροσαρμογή των συντάξεων και στη μόνιμη

πλέον χορήγηση, σε ετήσια βάση, του επιδόματος για τους χαμηλοσυνταξιούχους.

Την ίδια στιγμή, τα έσοδα των Ταμείων εκτιμάται ότι θα βελτιωθούν κατά 1,3 δισ. ευρώ, με τη μερίδα του λέοντος να προέρχεται από τις ασφαλιστικές εισφορές, οι οποίες υπολογίζεται ότι θα αυξηθούν κατά 916 εκατ. ευρώ. Η αισιοδοξία αυτή βασίζεται σε μια σειρά από παράγοντες που αφορούν την καθημερινότητα όλων:

Την αύξηση των μισθών και της απασχόλησης στον ιδιωτικό τομέα, ως

αποτέλεσμα του ρυθμού ανάπτυξης της Οικονομίας.

Την περαιτέρω αύξηση του κατώτατου μισθού, που αναμένεται να εφαρμοστεί τον επόμενο Απρίλιο.

Την εφαρμογή της Ψηφιακής Κάρτας Εργασίας, η οποία οδηγεί σε καταγραφή περισσότερων υπερωριών.

Τις μισθολογικές αυξήσεις στο Δημόσιο Τομέα.

Όπως αναφέραμε, οι δαπάνες θα αυξηθούν κατά 1,459 δισ. ευρώ το 2026, κυρίως λόγω των συντάξεων. Ειδικότερα, για τις κύριες συντάξεις προβλέ-

πεται αύξηση δαπάνης κατά 1,153 δισ. ευρώ.

Αυτό οφείλεται στην αναπροσαρμογή των συντάξεων με βάση το 50% του ΑΕΠ και του μέσου ετήσιου Γενικού Δείκτη Τιμών Καταναλωτή (ΓΔΤΚ) του προηγούμενου έτους, η οποία αναμένεται να ανέλθει σε 629 εκατ. ευρώ. Ειδικά για το 2026, λαμβάνεται υπόψη και ο μη συμψηφισμός του 50% της αύξησης των συντάξεων με την προσωπική διαφορά, καθώς και η προβλεπόμενη αύξηση του ρυθμού απονομής νέων συντάξεων.

Αύξηση δαπάνης προβλέπεται και για τις επικουρικές συντάξεις (κατά 186 εκατ. ευρώ) λόγω της εντατικοποίησης των εκκαθαρίσεων για περιπτώσεις διαδοχικής ασφάλισης και της καταβολής σχετικών αναδρομικών. Τέλος, αύξηση κατά 205 εκατ. ευρώ αναμένεται να παρουσιάσει η δαπάνη για τις προνοιακές παροχές, συμπεριλαμβανομένης της κοινωνικής ενίσχυσης των 250 ευρώ σε χαμηλοσυνταξιούχους και δικαιούχους αναπηρικών επιδομάτων, η οποία μονιμοποιείται.

## ΕΝΔΥΣΙ: Οι συνταξιούχοι δεν είναι επαίτες – Όχι άλλα επιδόματα

Το Ενιαίο Δίκτυο Συνταξιούχων, με την ανακοίνωσή του, που ακολουθεί, παίρνει θέση για το επίδομα των 250 ευρώ που δίνεται σε 1,4 εκατ. Συνταξιούχους:

«Για άλλη μια φορά οι συνταξιούχοι αδικούνται από τη σημερινή Κυβέρνηση. Για άλλη μια φορά ο πρωθυπουργός, Κυριάκος Μητσοτάκης, παραπλανά και προσπαθεί με επικοινωνιακά τρικ να κοροϊδέψει τη μεγαλύτερη κοινωνική ομάδα της χώρας!

Τη Δευτέρα 24 Νοεμβρίου, αποφάσισε το Οικονομικό Επιτελείο να χορηγήσει το επίδομα των 250 ευρώ σε 1,4 εκατ. συνταξιούχους όπως δηλώνει.

Έσπευσε ο πρωθυπουργός με στόμφο να το προαναγγείλει, θέλοντας να καπνλευτεί επικοινωνιακά το γεγονός αυτό.

Το 2019 ο σημερινός πρωθυπουργός, ως αρχηγός της αξιωματικής αντιπολίτευσης, ψήφισε την επαναφορά της 13ης σύνταξης (ν.4611/2019) που αποφάσισε η προηγούμενη Κυβέρνηση να καταβάλλεται κάθε Μάιο. Ένα χρόνο μετά το 2020 και ως κυβέρνηση ο Κυριάκος Μητσοτάκης κατήργησε τη συγκεκριμένη διάταξη!

Τι σημαίνει αυτό για τους συνταξιούχους; Κατήργησε από το 2020 και εφεξής 1,1 δισ. ευρώ x 6 χρόνια = 6,6 δισ. ευρώ στο σύνολο. Ακολουθεί και το 2027!

Πόσα δίνει η Κυβέρνηση σήμερα; 350 εκατομμύρια ευρώ! Το Ενιαίο Δίκτυο Συνταξιούχων, με αίσθημα ευθύνης καταγγέλλει τις συγκεκριμένες κυβερνητικές επιλογές, που στόχο έχουν να διαιρέσουν τη

μεγαλύτερη κοινωνική ομάδα της χώρας.

Όλοι οι συνταξιούχοι βάλονται από την αδυσώπητη ακρίβεια, έχουν ανοίξει τρεπτήρια στα φαρμακεία, υποφέρουν όταν επισκέπτονται τα super market με τις συνεχόμενες αυξήσεις τους σε ήδη πρώτης ανάγκης, παθαίνουν σοκ ανοίγοντας τους λογαριασμούς ρεύματος! Όλοι ανεξαιρέτως οι συνταξιούχοι, έχουν ανάγκη από οικονομική ενίσχυση.

Κανείς από τους συνταξιούχους όμως, δεν έχει ανάγκη από «φιλοδωρήματα», από «χαρτζιλίκια». Κανείς δεν ανέχεται άλλο αυτή την κοροϊδία. Το ΕΝΔΙΣΥ, επιμένει και ζητάει επαναφορά της 13ης και της 14ης σύνταξης ακέραιας (γιατί έχουν πληρωθεί οι αντίστοιχες ασφαλιστικές εισφορές). Αυτή είναι η λύση στο οικονομικό αδιέξοδο που έχουν οδηγηθεί όλοι οι συνταξιούχοι με ευθύνη της Κυβέρνησης και προσωπικά του πρωθυπουργού, Κυριάκου Μητσοτάκη. Το επίδομα των 250 ευρώ, δεν είναι λύση. Είναι κοροϊδία.

Αν ο πρωθυπουργός θα ήθελε να βοηθήσει τους χαμηλοσυνταξιούχους θα πρότεινε να επανέλθει το ΕΚΑΣ (230 ευρώ κάθε μήνα), που αποτελεί πάγια πρόταση του ΕΝΔΙΣΥ. Επαναφέροντας 13η και 14η σύνταξη ακέραια καθώς και το ΕΚΑΣ, θα στηρίζονταν πραγματικά 12 μήνες τον χρόνο, για να αντιμετωπίσουν την ακρίβεια οι συνταξιούχοι. Δεν είμαστε επαίτες, δεν ζητάμε χαρτζιλίκι!!

Θέλουμε πίσω τις ζωές μας κ. πρωθυπουργέ».

## Συνταξιούχοι: Η «Ψαλίδα» σε ιδιωτικό και δημόσιο τομέα

Στα φαρνεύα του Άργους και στα παγκάκια του πάρκου στο Ναύπλιο, η συζήτηση για τις συντάξεις αποτελεί πλέον καθημερινό «μενού». Πρόκειται για μία πικρή διαπίστωση που διατρέχει την κοινωνία: Οι συνταξιούχοι του ιδιωτικού τομέα λαμβάνουν σημαντικά μικρότερες αποδοχές σε σύγκριση με εκείνους που έχουν εργαστεί στο Δημόσιο. Η οικονομική ανισότητα, που γεννιέται στην αγορά εργασίας, καταλήγει να μεταφράζεται σε ανισότητα στην τρίτη ηλικία. Τα στοιχεία που έρχονται στο φως της δημοσιότητας, και τα οποία αφορούν το σύνολο της επικράτειας, επιβεβαιώνουν αυτό

που κάθε οικογενειάρχης στην περιοχή μας βιώνει στο πετσί του. Η διαφορά στις μέσες συντάξεις δεν είναι απλώς αριθμητική, αλλά σηματοδοτεί δύο διαφορετικές πραγματικότητες διαβίωσης. Είναι η κυρία Ελένη, μια ηλικιωμένη από την Νέα Κίο που έβγαλε μια ζωή στα πορτοκάλια και στα τοπικά μαγαζιά, να μετράει και το τελευταίο ευρώ για να βγάλει τον μήνα, ενώ ο παλιός της γνώριμος από το δημόσιο φαντάζεται να ζει με μεγαλύτερη άνεση και ασφάλεια.

Η εξήγηση, σύμφωνα με την ανάλυση των επίσημων δεδομένων, εντοπίζεται σε θεμε-

λιώδεις διαφορές του εργασιακού βίου. Καταρχάς, οι συνταξιούχοι του ιδιωτικού τομέα έχουν ως βάση υπολογισμού συνήθως χαμηλότερους μισθούς κατά τη διάρκεια του εργασιακού τους βίου, γεγονός που οδηγεί σε μικρότερες ασφαλιστικές εισφορές. Επιπλέον, ένας βασικός παράγοντας είναι η ασυνέχεια στην ασφάλιση. Οι εργαζόμενοι στον ιδιωτικό τομέα, λόγω της φύσης της αγοράς, όπως οι εποχικές δουλειές στον τουρισμό και τη γεωργία, συχνά αντιμετωπίζουν «κενά» στα χρόνια ασφάλισης, σε αντίθεση με τον δημόσιο τομέα όπου η ασφάλιση είναι σχεδόν πάντα αδιάλειπτη.

ΑΔΑ: Ρ7ΔΕ7Λ1-ΕΧ1  
ΑΔΑΜ: 25PROC017985126



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ  
ΓΕΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΑΝΑΠΤΥΞΙΑΚΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥ, ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ ΚΑΙ ΥΠΟΔΟΜΩΝ  
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ  
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ ΑΡΓΟΛΙΔΑΣ

Ναύπλιο 21-11-2025  
Αρ. Πρωτ.: 360785

ΘΕΜΑ: ΠΡΟΚΗΡΥΞΗ ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΣΥΜΒΑΣΗΣ ΑΡΙΘΜ. ΔΙΑΚΗΡΥΞΗΣ 13/2025

Η Περιφέρεια Πελοποννήσου - ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ ΑΡΓΟΛΙΔΑΣ, προκηρύσσει, σύμφωνα με την υπ' αριθ.: 1161/2025 ΑΔΑ: 9Γ3Φ7Λ1 - ΔΥΘ Απόφαση της Περιφερειακής Επιτροπής, ανοικτή διαδικασία μέσω του Εθνικού Συστήματος Ηλεκτρονικών Δημοσίων Συμβάσεων (Ε.Σ.Η.ΔΗ.Σ.), για την σύναψη δημόσιας σύμβασης του έργου: «**ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΑΙ ΑΝΑΒΑΘΜΙΣΗ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ ΑΣΦΑΛΕΙΑΣ ΟΔΙΚΟΥ ΔΙΚΤΥΟΥ Π.Ε. ΑΡΓΟΛΙΔΑΣ 2025 ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ: 350.000,00€, Πιστ.: ΚΑΠ 2025 κωδ.: 9781.0023,**

CPV: 45233120-6

Το έργο αποτελείται από την κατηγορία εργασιών: **ΟΔΟΠΟΪΑ** με Πρ/σμδ: 282.258,06 € (δαπάνη Εργασιών, Γ.Ε.+Ο.Ε, απρόβλεπτα, αναθεώρηση). Προσφέρεται ελεύθερη, πλήρης, άμεση και δωρεάν ηλεκτρονική πρόσβαση στα έγγραφα της σύμβασης στον ειδικό, δημόσια προσβάσιμο, χώρο "ηλεκτρονικοί διαγωνισμοί" της πύλης [www.promitheus.gov.gr](http://www.promitheus.gov.gr), για τον ηλεκτρονικό διαγωνισμό με συστημικό κωδικό **217221** καθώς και στην ιστοσελίδα της αναθέτουσας αρχής ([www.ppel.gov.gr](http://www.ppel.gov.gr)).

Οι προσφορές υποβάλλονται από τους ενδιαφερομένους ηλεκτρονικά, μέσω της διαδικτυακής πύλης [www.promitheus.gov.gr](http://www.promitheus.gov.gr) του ΕΣΗΔΗΣ, ως ημερομηνία λήξης της προθεσμίας υποβολής των προσφορών ορίζεται η **10η Δεκεμβρίου 2025** ημέρα: **Τετάρτη** και ώρα λήξης των προσφορών ορίζεται η **10:00 π.μ.**

Ως ημερομηνία και ώρα ηλεκτρονικής αποσφράγισης των προσφορών ορίζεται η **12η Δεκεμβρίου 2025** ημέρα: **Παρασκευή** και ώρα: **10:00 π.μ.** στα γραφεία της Δ/νσης Τεχνικών Έργων Π.Ε. Αργολίδας Παρ. οδός Ναυπλίου - Νέας Κίου, τηλ. επ. 27523-60433, email: [tech@argolida.gr](mailto:tech@argolida.gr)

Το σύστημα προσφοράς είναι με **επιμέρους ποσοστά έκπτωσης για κάθε ομάδα τιμών ομοειδών**

**εργασιών του τιμολογίου και του προϋπολογισμού (παρ. 2α του άρθρου 95 του Ν.4412/2016 ΦΕΚ Α' 147/08-08-2016).**

Η διακήρυξη του έργου έχει συνταχθεί σύμφωνα με το πρότυπο τεύχος Παράρτημα Β' ανοικτής διαδικασίας για τη σύναψη ηλεκτρονικών δημοσίων συμβάσεων έργου κάτω των ορίων του Ν.4412/2016 όπως ισχύει μετά την έκδοσή του ν. 4782/2021 (Α' 36/09-03-2021) με κριτήριο ανάθεσης την πλέον συμφέρουσα από οικονομική άποψη προσφορά με βάση την τιμή.

- Δικαίωμα συμμετοχής έχουν φυσικά ή νομικά πρόσωπα, ή ενώσεις αυτών που δραστηριοποιούνται στην κατηγορία έργου **ΟΔΟΠΟΪΑ** και που είναι εγκατεστημένα σε:

α) σε κράτος - μέλος της Ένωσης,  
β) σε κράτος - μέλος του Ευρωπαϊκού Οικονομικού Χώρου (Ε.Ο.Χ.),  
γ) σε τρίτες χώρες που έχουν υπογράψει και κυρώσει τη ΣΔΣ, στο βαθμό που η υπό ανάθεση δημόσια σύμβαση καλύπτεται από τα Παραρτήματα 1, 2, 4, 5, 6 και 7 της γενικής σημειώσεως του σχετικού με την Ένωση Προσαρτήματος Ι της ως άνω Συμφωνίας, καθώς και δ) σε τρίτες χώρες που δεν εμπιπτούν στην περίπτωση γ' της παρούσας παραγράφου και έχουν συνάψει διμερείς ή πολυμερείς συμφωνίες με την Ένωση σε θέματα δια-

δικασιών ανάθεσης δημοσίων συμβάσεων.

- Οικονομικός φορέας συμμετέχει είτε μεμονωμένα είτε ως μέλος ένωσης

- Οι ενώσεις οικονομικών φορέων συμμετέχουν υπό τους όρους των παρ. 2, 3 και 4 του άρθρου 19 και των παρ. 1 (γ) και (ε) του άρθρου 76 του ν. 4412/2016.

Δεν απαιτείται από τις εν λόγω ενώσεις να περιβληθούν συγκεκριμένη νομική μορφή για την υποβολή προσφοράς. Σε περίπτωση που η ένωση αναδειχθεί ανάδοχος η νομική της μορφή πρέπει να είναι τέτοια που να εξασφαλίζεται η ύπαρξη ενός και μοναδικού φορολογικού μητρώου για την ένωση (πχ κοινοπραξία).

- Για την συμμετοχή στον διαγωνισμό απαιτείται η κατάθεση εγγυητικής επιστολής ύψους **5.646,00 € (ΠΕΝΤΕ ΧΙΛΙΑΔΩΝ ΕΞΑΚΟΣΙΩΝ ΣΑΡΑΝΤΑ ΕΞΙ ΕΥΡΩ).**

- με ισχύ τουλάχιστον ΔΕΚΑ (10) μηνών και 30 ημερών.

- Ο χρόνος ισχύος των προσφορών είναι (10) ΔΕΚΑ μήνες.

- Το έργο χρηματοδοτείται από πιστώσεις ΚΑΠ 2025 ΚΑΕ03.071/9781.0023.

Το αποτέλεσμα της δημοπρασίας θα εγκριθεί από την Προϊσταμένη Αρχή.

**Ο ΑΝΤΙΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΡΧΗΣ Π.Ε. ΑΡΓΟΛΙΔΑΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ Γ. ΣΙΔΕΡΗΣ**

## Η ανορεξία της ύπαρξης

Η αντιπάθεια απλώνεται σαν πανώλη·  
αντίπαλος είναι του πάθους  
εχθρός της συμπόνας.  
Τα ζώα που με ημέρευαν  
– όλα τ' αγαπούσα –  
σέρνονται τώρα σαν φίδια  
στέκονται σαν αρπαχτικά  
με γουρλωμένα μάτια  
και μήνυμα μου στέλνουν  
πως ό,τι πεθαίνει  
δεν είναι πάντα απελπισία.

Οι άντρες  
με τα προκλητικά παντελόνια  
υφάσματα τεντωμένα με φαντασία  
ελαφρά αξύριστοι  
με την έξυπνη ματιά  
που μεταμορφωνόταν σε κτηνώδη  
και χυνόταν πηχτή  
στα λευκά σεντόνια  
βουλιάζουν  
στα μουχλιασμένα νερά της μνήμης  
κι ούτε λίγη συμπάθεια  
δεν αφήνουν πίσω τους  
λίγο δέος για τα κατορθώματά τους.

Και οι γυναίκες, οι φιλενάδες

που μαζί πλέκαμε τον ιστό της ζωής  
γελάγαμε με κάθε στραβο-βελονιά  
κι άνοιξαν τα απόρητα μυστικά  
στα λαμπερά χείλη μας  
εμείς, που στα σπλάχνα μας  
νώθαμε την παρουσία μας στη γη  
σημαντική  
ακόμη κι αν μόλις είχε βροντήξει  
πίσω την πόρτα του «εκείνος»  
έγιναν κουραστικές κυρίες  
με εμμονές, μανίες νοικοκυροσύνης  
ή απελπισμένες κινήσεις  
για να προλάβουν το τελευταίο τρένο  
της διασημότητας.

Αλλά τη φοβρότερη αντιπάθεια  
τη νιώθει για κείνον  
που τα νιώθει όλ' αυτά  
λες κι ήταν αυτός κάποιον ανώτερο ον  
λες κι είχε φτερά  
και πετούσε πάνω από νεκρούς  
φιλοδοξίες κι απορρίμματα  
λες κι ήταν  
ο δικός σου εαυτός  
λιγότερο άχρηστος και αντιπαθητικός.

Αγγελάκη-Ρουκ Κατερίνα

## Απώλειες

Θυσία είναι να μην  
διανοίσεις,  
ν' αφήνεις ολόκληρος  
ενώ ήδη υπάρχουν  
ματωμένους.  
Με τις τύψεις εμείς

τελειώσαμε.  
Ούτε η κραυγή σου δεν έχει  
την χαραυγή που θέλησες.  
Τα μάτια δεν βλέπουν  
ότι πρωτίστως έχουν  
αισθανθεί.  
Ρε ηλίθιοι,  
η επιστροφή στον κόσμο  
θέλει όραμα:  
να έχεις εντυπώσεις το

αίνιγμα  
χιλιάδες φορές  
και να μοιάζει καινούριο.

Μέχρι τότε καλά θα τα λέμε.  
Θα τ' αρνιόμαστε όλα.  
Μέχρι να ζήσουμε το τραύμα  
στην σπουδαιότητά του.

Άβερμπαχ Φραντζέσκα



## 'Οϊ, οϊ μάνα μ', την τρούπησα την έρμη!!!



Η ιστορία είναι παλιά. Συνέβη σε μια εποχή που η κοινωνία δεν είχε ακόμα εθιστεί σε «μόδες» συμπεριλήψης, δικαιωματισμού και... woke ατζέντας (με τα 72 φύλα), χώρια που ο πρωταγωνιστής προερχόταν από τα ορεινά της Λαμίας. Ο Μήτσος, έτσι τον φώναζαν, υπηρετούσε τότε την θητεία του ως εύζωνας στην Προεδρική Φρουρά, που μέσα στις υποχρεώσεις του ήταν και να φυλά σκοπιά στον Άγνωστο Στρατιώτη.

Ψηλός, όμορφος και ευσταλής ήταν μαγνήτης για τον γυναικείο πληθυσμό. Επανειλημμένα ο Παρατηρητής, που είναι εύζωνας με στρατιωτική στολή εξόδου και έχει την ευθύνη της απομάκρυνσης του καθενός που θα επεδίωκε να παρενοχλήσει τους σκοπούς, του παρέδινε στη στρατώνα σημειώματα με τηλεφώνια θαυμαστριών. Ο Μήτσος, όμως, θες από φυσική συστολή, θες που δεν είχε πάρει ακόμα τον «αέρα» της πρωτεύουσας, δεν ενέδιδε. Μέχρι την ημέρα που μια εντυπωσιακή ξανθιά ψηλή ύπαρξη μπήκε στο οπτικό του πεδίο, κάνοντάς του νοήματα. Φυσικά, από τον κανονισμό της υπηρεσίας δεν του επιτρεπόταν ούτε να ανταποκριθεί με τα μάτια. Ο Παρατηρητής, όμως, που έσπευσε να απομακρύνει ευγενικά την ύπαρξη, του μετέφερε και το σημείωμα με το τηλεφώνό της.

Εκεί ήταν που τού Μήτσου πήραν τα πανιά του αέρα και αφήνοντας πίσω του την όποια συστολή, έσπευσε στην πρώτη έξοδο να κλείσει ραντεβού με την... «νταρνάνα», όπως την αποκαλούσε στις κουβέντες με τους συνα-

δέλφους του.

Ξεκίνησε μαλακά, καλώντας την να της κάψει το τραπέζι:

«Πάμε να ντερλικώσουμε πρώτα κάτι μανάρα μ'» της πρότεινε.

Πήρε την πάσα αυτή και του απάντησε:

«Εσύ να μου κάνεις το τραπέζι κι εγώ να σου κάνω το κρεβάτι!».

Του άρεσε η απάντηση, την πήρε, πλακώσανε κάτι γύρους, αυτός, μάλιστα, τούς ζήτησε χωρίς τζατζίκι και κρεμμύδια, για να μην βρωμάνε τα χνώτα του και την ακολούθησε στην γκαρσονιέρα της.

Του έβαλε αισθησιακή μουσική, μεράκλωσε ο εύζωνας, γδύθηκαν και η μαντάμ έλαβε θέση «έρπειν» τείνοντας τα οπίσθια στον επερχόμενο εισβολέα. Ο Μήτσος «σαν έτοιμος από καιρό, σα θαρραλέος» επέπεσε ηρωικώς όπως εκπορθήσει τα αντίπαλα... υψώματα. Προς στιγμιαία έκπληξή του δεν συνάντησε καμία δυσκολία κατά την στιγμή της παραβίασης. Μερακλωμένος, άπλωσε το χέρι του προσπαθώντας να αποκτήσει επαφή και με το έμπροσθεν... άνοιγμα, για τα περαιτέρω. Όμως αντ' αυτού έπιασε την ορθωμένη φύση του υποκειμένου σώματος. Και μη αντιλαμβανόμενος πως είχε να κάνει με τραβεστί αναφώνησε έντρομος:

«Οϊ, οϊ μάνα μ', τι έκανα ο ερίφης; Την τρούπησα την έρμη!!!»...

.....

Κείμενά μου βρίσκετε και στην προσωπική μου σελίδα: [rebetaskeri.blogspot.com](http://rebetaskeri.blogspot.com)

## Με νίκη στο Ναύπλιο επί του Νηρέα Γέρακα με σκορ 10-9 συνέχισε η ομάδα ανδρών την πορεία της στην Α2

Δεύτερη αγωνιστική και δεύτερη νίκη στην Water Polo League 2 (A2) για τα παιδιά μέσα στην έδρα μας!

Δεν θα μπορούσαν να στενοχωρήσουν τους φίλους μας που ήλθαν στο κολυμβητήριο για να στηρίξουν την ομάδα τους.

Η ομάδα του NON βρέθηκε να χάνει με δύο γκολ αλλά με πείσμα και αυτοσυγκέντρωση ανέτρεψε το σκορ και προηγήθηκε ακόμη και με τέσσερα γκολ διαφορά.

Το παιχνίδι ήταν πολύ δυνατό, με πάθος για την νίκη κι από τις δύο ομάδες, με έντονες μονομαχίες αλλά πάντα εντός των αθλητικών ορίων και κανόνων.

Με εννιά παίκτες από το Ναύπλιο, όπως και στην πρώτη αγωνιστική, η ομάδα του NON είχε τη δύναμη και την υπομονή να συνεχίσει νικηφόρα.

Συγχαρητήρια στην ομάδα του Νηρέα Γέρακα για την παρουσία της, στους προπονητές και στον πρόεδρό της, ο οποίος παρεβρέθει κατά την διάρκεια του αγώνα στο Ναύπλιο, όπως συχα-



ρητήρια αξίζουν και στον προπονητή του NON Ορέστη Κανελλόπουλο και σε όλους τους παίκτες (η σειρά είναι σύμφωνα με τα σκουφάκια):

1. Κονταξής Σπύρος
  2. Χελιώτης Πάνος
  3. Λέκκας Ανδρέας
  4. Ξενούλης Γιώργος
  5. Μαυρωτάς Λεωνίδα
  6. Ποταμιάνος Ευάγγελος
  7. Δήμου Βασίλης
  8. Ιερωνυμάκης Δημήτρης
  9. Κωνσταντακόπουλος Αναστάσης
  10. Σμυρνιωτάκης Σωτήρης
  11. Γκιόλας Αριστείδης
  12. Γκιουτζιδής Ανέστης
  13. Μαντζούνης Νίκος
  14. Μαρλαγκούτσος Μίλτος
  15. Μελάς Δημήτρης
- Συνεχίζουμε δυνατά!

## Το χόκεϊ από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα

Το χόκεϊ επί χόρτου έχει μια ιστορία που εκτείνεται από την αρχαιότητα μέχρι τη σύγχρονη εποχή, εξελισσόμενος το παιχνίδι από απλές μορφές με μπάστούνια και μπάλα σε ένα οργανωμένο, παγκόσμιο άθλημα με Ολυμπιακή παρουσία.

Αρχαίες ρίζες

Οι πρώτες αναφορές σε παιχνίδια που θυμίζουν το χόκεϊ επί χόρτου εντοπίζονται στην Αρχαία Ελλάδα, όπου το άθλημα «κερπίζεϊν» παιζόταν με κυρτά ραβδιά και μπάλα.

Παρόμοιες μορφές εμφανίζονται στην Αίγυπτο και την Περσία, με απεικονίσεις παικτών που χρησιμοποιούν μπάστούνια για να χτυπήσουν μια σφαίρα.

Στη Μεσαιωνική Ευρώπη, το παιχνίδι συνέχισε να εξελίσσεται, με παραστάσεις σε καθεδρικούς ναούς να δείχνουν ανθρώπους να παίζουν με μπάστούνια και μπάλα.

### Η διαμόρφωση του σύγχρονου αθλήματος

Το χόκεϊ επί χόρτου πήρε τη σημερινή του μορφή στην Αγγλία τον 19ο αιώνα, όπου καθιερώθηκαν οι πρώτοι κανόνες.

Το όνομα πιθανότατα προέρχεται από τη γαλλική λέξη *hocquet*, που σημαίνει γκλίτσα βοσκού.

Το 1886 ιδρύθηκε η Hockey Association στο Λονδίνο, η οποία τυποποίησε τους κανονισμούς και έδωσε ώθηση στη διάδοση του αθλήματος.

### Ολυμπιακή πορεία

Το χόκεϊ επί χόρτου εντάχθηκε για



πρώτη φορά στους Ολυμπιακούς Αγώνες του 1908 στο Λονδίνο.

Μετά από μια σύντομη απουσία, επανήλθε το 1928 στο Άμστερνταμ και παραμένει μέχρι σήμερα σταθερά στο Ολυμπιακό πρόγραμμα.

Το γυναικείο χόκεϊ έκανε την εμφάνισή του στους Ολυμπιακούς το 1980 στη Μόσχα, δίνοντας νέα διάσταση στο άθλημα.

### Διεθνής εξάπλωση

Το χόκεϊ επί χόρτου έγινε ιδιαίτερα δι-

μοφιλές σε χώρες της Ασίας όπως η Ινδία και το Πακιστάν, όπου γνώρισε τεράστια επιτυχία και χάρισε πολυάριθμα Ολυμπιακά μετάλλια.

Στην Ευρώπη, η Ολλανδία και η Γερμανία ανέπτυξαν ισχυρές παραδόσεις, με επαγγελματικές λίγκες και μεγάλη συμμετοχή σε διεθνείς διοργανώσεις. Στην Αυστραλία, το άθλημα έγινε εθνικό σπορ, με την ομάδα να συγκαταλέγεται στις κορυφαίες παγκοσμίως. Εξέλιξη κανόνων και τεχνολογίας. Οι ομάδες αποτελούνται από 11 παί-

κτες, με τον τερματοφύλακα να έχει ειδικό προστατευτικό εξοπλισμό.

Το γήπεδο έχει διαστάσεις περίπου 91,4 x 55 μέτρα, ενώ η μπάλα είναι σκληρή και κατασκευασμένη από πλαστικό ή καουτσούκ.

Από τη δεκαετία του 1970, η χρήση συνθετικού χλοοτάπητα άλλαξε ριζικά το παιχνίδι, αυξάνοντας την ταχύτητα και την ακρίβεια.

Σήμερα, η τεχνολογία βοηθά με βίντεο-ανασκόπηση (*video referee*) και εξελιγμένο εξοπλισμό, καθιστώντας το

άθλημα πιο δίκαιο και ασφαλές.

### Το χόκεϊ επί χόρτου στην Ελλάδα

Στην Ελλάδα, το άθλημα δεν γνώρισε ευρεία διάδοση, αλλά υπήρξαν προσπάθειες ανάπτυξης.

Ο Παναθηναϊκός Αθλητικός Όμιλος ίδρυσε τμήμα χόκεϊ επί χόρτου το 1927, το οποίο επανασυστάθηκε το 2014.

Αν και παραμένει λιγότερο δημοφιλές σε σχέση με άλλα αθλήματα, η παρουσία του σε συλλόγους δείχνει το ενδιαφέρον για τη διατήρηση της παράδοσης.

### Σύγχρονη εικόνα

Σήμερα, το χόκεϊ επί χόρτου είναι παγκόσμιο άθλημα, με εκατομμύρια αθλητές και φιλάθλους.

Η Διεθνής Ομοσπονδία Χόκεϊ (FIH) οργανώνει κορυφαίες διοργανώσεις όπως το Παγκόσμιο Κύπελλο και το Hockey Pro League.

Το άθλημα συνεχίζει να εξελίσσεται, με έμφαση στην ισότητα των φύλων, την προώθηση της νεολαίας και την ενσωμάτωση νέων τεχνολογιών.

### Συμπέρασμα

Η ιστορία του χόκεϊ επί χόρτου είναι μια πορεία από αρχαίες παραδόσεις σε ένα σύγχρονο, διεθνές άθλημα. Από το «κερπίζεϊν» των Ελλήνων μέχρι τα Ολυμπιακά στάδια του σήμερα, το χόκεϊ επί χόρτου αποδεικνύει πως ένα απλό παιχνίδι με μπάστούνη και μπάλα μπορεί να εξελιχθεί σε παγκόσμια αθλητική κουλτούρα.



## Γυμναστική για τον εγκέφαλο: Κινήσεις που ξυπνούν σώμα και νου

Η έννοια της «γυμναστικής για τον εγκέφαλο» ίσως να ακούγεται μεταφορική - αλλά στην πραγματικότητα, η κίνηση και η σωματική άσκηση αποτελούν ζωτικά εργαλεία για να διατηρήσουμε και να ενισχύσουμε τη νοητική υγεία μας. Όπως μας υπενθυμίζει το άρθρο του Vita «Γυμναστική για τον εγκέφαλο: 9 τρόποι να... κινήσεις το μυαλό σου», το σώμα και ο νους είναι άρρηκτα συνδεδεμένα.

Οι εννέα μορφές κίνησης που ενδυναμώνουν το μυαλό

Σύμφωνα με την έρευνα που αναφέρεται, υπάρχουν εννέα βασικές κατηγορίες άσκησης που δεν ωφελούν μόνο το σώμα αλλά και τον εγκέφαλο:

Καρδιοαναπνευστική άσκηση (όπως τρέξιμο, γρήγορο περπάτημα, κολύμβηση) - μειώνει άγχος, βελτιώνει διάθεση και ύπνο.

Μυϊκή ενδυνάμωση (βάρη, λάστιχα, ασκήσεις με το σώμα) - χτίζει αυτοπεποίθηση και ανθεκτικότητα.

Ευλυγισία και κινητικότητα (π.χ. διατάσεις, γιόγκα) - απελευθερώνει ένταση και επαναφέρει ισορροπία.

Ισορροπία και συντονισμός (π.χ. tai chi, ασκήσεις στο ένα πόδι) - ενισχύουν συγκέντρωση και επίγνωση του σώματος.

Πρακτικές νου-σώματος (γιόγκα, τσιγκόνγκ, τεχνικές αναπνοής) - ενισχύουν την επίγνωση και καταπολεμούν την υπερανάληψη.

Λειτουργική και καθημερινή κίνηση (ανέβασμα σκάλας, δουλειές σπιτιού, περπάτημα) - ενσωματώνει την άσκηση στην καθημερινή ζωή.

Χορός - συνδυάζει κίνηση, μουσική, δημιουργική έκφραση και κοινωνικότητα.

Δραστηριότητες αναψυχής (όπως τένις, γκολφ) - κρατούν το σώμα ενεργό και το μυαλό διασυνδεδεμένο κοινωνικά.

Υπαιθριες δραστηριότητες (πεζοπορία, κανό) - συνδυάζουν άσκηση και επαφή με τη

φύση, ανακουφίζουν στρες και ανανεώνουν την προσοχή.

Η ουσία δεν είναι να διαλέξουμε την τέλεια μορφή άσκησης, αλλά αυτή που μας εμπνέει και μπορούμε να εντάξουμε στη ζωή μας.

Πώς η άσκηση «εκπαιδεύει» τον εγκέφαλο  
Η επιστημονική βιβλιογραφία δείχνει ότι η τακτική κίνηση ενισχύει την αυτοεκτίμηση και την αυτοαποτελεσματικότητα — δηλαδή την πίστη πως μπορούμε να ενεργήσουμε θετικά — στοιχεία που συσχετίζονται με καλύτερη ψυχική υγεία.

Επιπλέον, η σωματική δραστηριότητα αυξάνει την ανθεκτικότητα απέναντι στο άγχος και τις προκλήσεις. Επίσης, συχνά η άσκηση συνοδεύεται από κοινωνικές διαστάσεις — ομαδικά μαθήματα, περπάτημα με φίλους — οι οποίες ενισχύουν το αίσθημα σύνδεσης.

Τέλος, υπάρχει μια αμοιβαία σύνδεση ανάμεσα στη σωματική και την ψυχική υγεία: όσο καλύτερα αισθανόμαστε σωματικά, τόσο πιο εύκολα θωρακίζουμε το πνεύμα μας.

Πρακτικά βήματα

- Ξεκινήστε μικρές δραστηριότητες: περίπου 15 λεπτών, χορός στο σαλόνι.

- Εντάξτε ποικιλία: συνδυάστε καρδιοαναπνευστική άσκηση με ασκήσεις ευλυγισίας ή ισορροπίας.

- Κάντε το κοινωνικό: αναζητήστε δραστηριότητες με παρέα ή ομαδικές μορφές άσκησης.

- Ακούστε το σώμα σας και αποφύγετε υπερκόπωση: η σταθερότητα είναι πιο σημαντική από την ένταση.

Η «γυμναστική για τον εγκέφαλο» δεν είναι απλώς ένα στιλάτο σύνθημα — είναι μια πρακτική προσέγγιση για να φροντίσουμε τον εαυτό μας ολιστικά. Κάθε μικρή κίνηση μετρά και συμβάλλει στο να νιώθουμε πιο ζωντανόι, ισορροπημένοι και συνδεδεμένοι με το μυαλό μας.

## Επικοινωνία - λόγος ομιλία - άρθρωση



Του Άγγελου Τράκα,  
Επιστημονικός Συνεργάτης  
του Κέντρου Ειδικών  
Θεραπειών  
Βασίλης Ν. Καπετανίος  
και Συνεργάτες

Όταν η ανάπτυξη του λόγου και της ομιλίας εξελίσσεται φυσιολογικά, τότε δεν προκύπτει ανάγκη να κατανοήσουμε τη διαδικασία της ανάπτυξης του λόγου. Όταν όμως υπάρχουν κάποια εμπόδια στην ανάπτυξη της επικοινωνίας και το παιδί δυσκολεύεται να εκφραστεί τότε προκύπτει η ανάγκη να μάθουμε περισσότερα για την ανάπτυξη του λόγου και της ομιλίας.

Πρέπει να γνωρίζουμε ότι η διαδικασία της επικοινωνίας ξεκινάει από την στιγμή της γέννησής μας και απο' κει και πέρα εξελίσσεται ο λόγος και η ομιλία καθώς το παιδί ωριμάζει.

Επικοινωνία: ορίζεται η διαδικασία ανταλλαγής σκέψεων, συναισθημάτων και επιθυμιών. Η επικοινωνία μπορεί να γίνεται πολλές φορές δια μέσω του λόγου (λεκτική), αλλά μπορεί κανείς να επικοινωνήσει και να μεταφέρει μηνύματα και κάποιο νόημα και χωρίς να χρησιμοποιεί λεκτικά σύμβολα.

Λόγος: ο λόγος είναι ένας κώδικας επικοινωνίας με τον οποίο μπορεί κανείς να

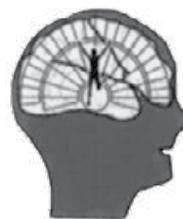
ανταλλάξει τη σκέψη του χρησιμοποιώντας ένα σύστημα αυθαιρέτων συμβόλων.

Εδώ πρέπει να σημειώσουμε ότι άλλο είναι η επικοινωνία και άλλο είναι ο λόγος, καθώς η ανθρώπινη επικοινωνία ξεκινάει από την εμβρυική ηλικία, ενώ ο λόγος αναπτύσσεται όταν το παιδί αρχίζει να ωριμάζει και να μεγαλώνει, αφομοιώνοντας αισθητηριακές εμπειρίες από τον κόσμο που τον περιβάλλει.

Ομιλία: είναι ο μηχανισμός με τον οποίο οι περισσότεροι άνθρωποι επικοινωνούν. Η ομιλία απαιτεί τη χρήση φώνησης και άρθρωσης και θεωρείται ως το πιο συνηθισμένο μέσω έκφρασης του λόγου.

Άρθρωση: είναι η παραγωγή φθόγγων που προκύπτουν από τις κινήσεις του στόματος.

Για να επικοινωνήσει κανείς ικανοποιητικά και αποτελεσματικά είναι αναγκαίο να κατέχει γλωσσολογικούς και επικοινωνιακούς κανόνες. Η μορφή του λόγου έχει σχέση με την γνώση φωνολογικών και μορφο-συντακτικών κανόνων.



ΚΕΝΤΡΟ ΕΙΔΙΚΩΝ ΘΕΡΑΠΕΙΩΝ

**ΒΑΣΙΛΗΣ Ν. ΚΑΠΕΤΑΝΙΟΣ**

ΕΡΓΟΘΕΡΑΠΕΥΤΗΣ ΕΜΨΥΧΩΤΗΣ M.Sc. NEUROPSYCHOLOGY

και Συνεργάτες

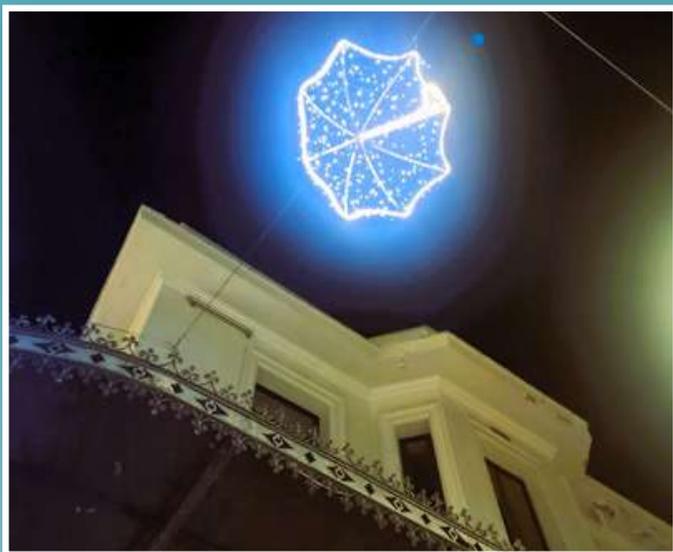
**ΕΡΓΟΘΕΡΑΠΕΙΑ, ΛΟΓΟΘΕΡΑΠΕΙΑ  
ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΥΣΚΟΛΙΩΝ  
ΜΑΘΗΣΗΣ ΚΑΙ ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑΣ**

**36 ΧΡΟΝΙΑ ΘΕΡΑΠΕΥΤΙΚΗΣ ΕΜΠΕΙΡΙΑΣ**

**30 ΧΡΟΝΙΑ ΣΤΟ ΑΡΓΟΣ**

ΔΑΓΡΕ 13 ΑΡΓΟΣ ΤΗΛ 2751026336 ΚΙΝ 6945875777  
WWW:kapetaniotherapy.gr email:kapetan3@otenet.gr

## Χριστούγεννα



## Πως ξεκίνησε ο χριστουγεννιάτικος φωτισμός

Ο χριστουγεννιάτικος φωτισμός ξεκίνησε ως μια παράδοση τοποθέτησης κεριών σε χριστουγεννιάτικα δέντρα στη Γερμανία τον 17ο αιώνα. Αργότερα, εξελίχθηκε στη χρήση ηλεκτρικών φώτων, μια πολύ πιο ασφαλή εναλλακτική λύση.

Η παράδοση ξεκίνησε από ευσεβείς χριστιανούς στη Γερμανία, οι οποίοι έφεραν έλατα στα σπίτια τους και τα διακοσμούσαν με μικρά αναμμένα κεριά, στερεωμένα στα κλαδιά με λιωμένο κερί ή καρφίτσες. Τα φώτα συμβόλιζαν τον Χριστό ως "το φως του κόσμου" και έφερναν φως στις σκοτεινές μέρες του χειμώνα. Αυτή η μέθοδος ήταν, φυσικά, εξαιρετικά επικίνδυνη λόγω του κινδύνου πυρκαγιάς. Το 1882, ο Edward H. Johnson, συνεργάτης του εφευρέτη Τόμας Έντισον, δημιούργησε την πρώτη σειρά ηλεκτρικών χριστουγεννιά-

τικων φώτων (λαμπιόνια).

Την πρώτη επίδειξη έκανε ο Johnson ο οποίος τύλιξε 80 μικρές, χειροποίητες, κόκκινες, λευκές και μπλε λάμπες γύρω από το χριστουγεννιάτικο δέντρο στο σπίτι του στη Νέα Υόρκη, το οποίο μάλιστα περιστρεφόταν.

Η ιδέα δεν υιοθετήθηκε αμέσως από το ευρύ κοινό, καθώς η ηλεκτροδότηση ήταν ακόμα σπάνια και ακριβή, και πολλοί δυσπιστούσαν απέναντι στη νέα τεχνολογία.

Με την πάροδο των ετών, η δημοτικότητα των ηλεκτρικών φώτων άρχισε να αυξάνεται σταδιακά, ειδικά μετά το 1895, όταν ο Πρόεδρος των ΗΠΑ Γκρόβερ Κλίβελαντ ζήτησε να φωτιστεί το εθνικό χριστουγεννιάτικο δέντρο του Λευκού Οίκου με εκατοντάδες πολύχρωμα ηλεκτρικά λαμπάκια.

Μέχρι τη δεκαετία του 1920, τα ηλεκτρικά

λαμπιόνια είχαν γίνει πιο προσιτά και μαζικής παραγωγής, καθιερώνοντας τη σύγχρονη παράδοση του χριστουγεννιάτικου φωτισμού. Στην Ελλάδα άρχισε πάρα πολύ η χρήση ηλεκτρικών λαμπιονιών και στην θέση τους υπήρχαν βάσεις που καρφιτσώνονταν μικρά κεριά, μέχρι τέλη '60. Σε κάποιες βόρειες χώρες, διατηρούνται τα κεριά ως σήμερα, κυρίως λόγω παράδοσης, όπως στην Γερμανία. Εκεί υπάρχει ένα συμπληρωματικό έθιμο των τεσσάρων κεριών (Αντβαντ), μια μορφή πρακτικού ημερολογίου για τον προσδιορισμό της μέρας των Χριστουγέννων και την υποδοχή του «Ανθρώπου των Χριστουγέννων» κάτι σαν τον δικό μας απ Βασίλη.

Επανερχόμενοι στα καθ' ημάς, ήδη οι δύο μεγάλοι Δήμοι του Νομού μας έχουν επιδοθεί σε αγώνα στολισμού με τον Δήμο Άργους-

Μυκνών να προηγείται με βραχεία Κεφαλή του Δήμου Ναυπλιέων. Ήδη ένα μεγάλο μέρος της πόλης του Άργους έχει στολιστεί με διάφορες γιρλάντες, ελάχιστες όμως των οποίων είναι πρωτότυπες. Το ίδιο συνηθισμένος είναι και ο μέχρι σήμερα στολισμός του Ναυπλίου. Όπως και να έχουν τα πράγματα, όταν τοποθετηθούν στο κέντρο των πόλεων τα χριστουγεννιάτικα δέντρα, τότε θα έχει ολοκληρωθεί και ο στολισμός για τον οποίο λέγεται και στις δύο πόλεις ότι θα έχει πολλές εκπλήξεις με στόχο τον εντοπισμό των παιδιών και των επισκεπτών.

Φυσικά θα πρέπει να τονιστεί ότι στο χριστουγεννιάτικο κλίμα συμβάλει και ο στολισμός των βιτρινών των καταστημάτων ορισμένες εκ των οποίων είναι ήδη πολύ εντυπωσιακές. (Φωτό: Ακης Ντάνος)



# ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑ

## Το Μυκηναϊκό Ανάκτορο της Ακροπόλεως

### Το Λησμονημένο Προοίμιο του Παρθενώνα

της Αικ. Γ. Δασκαλοπούλου

Πολύ πριν ο κλασικός Παρθενώνας επιβληθεί ως παγκόσμιο σύμβολο, στην κορυφή του ιερού βράχου της Ακρόπολης των Αθηνών υπήρχε ένα άλλο, σήμερα λιγότερο ορατό αλλά εξαιρετικά σημαντικό κτίσμα. Το Μυκηναϊκό Ανάκτορο. Πρόκειται για το ανακτορικό συγκρότημα που υπήρξε η καρδιά της οχυρωμένης ακρόπολης κατά τη μυκηναϊκή περίοδο (περ. 1600–1100 π.κ.ε.). Οι αρχαιολογικές ενδείξεις, αν και αποσπασματικές, επιτρέπουν την ανασύσταση της μορφής, της οργάνωσης και της λειτουργίας αυτού του πρώιμου κέντρου εξουσίας, το οποίο αποτελεί τον σημαντικότερο προκάτοχο των μεταγενέστερων ιερών.

#### I. Η Μορφή του Ανακτόρου

Το Μέγαρον στην Κορυφή του Βράχου  
Στην κορυφή της Ακρόπολης, κάτω από τις θεμελιώσεις του Ερεχθείου και του παλαιότερου ναού της Αθηνάς, έχουν εντοπιστεί ίχνη ενός μεγάρου, του τυπικού νεοανακτορικού κέντρου της μυκηναϊκής αρχιτεκτονικής.

Βασικά γνωρίσματα του συγκροτήματος:

1. Κεντρικός χώρος με εστία: Χαρακτηριστικό των μεγάρων, υπήρχε κεντρική αίθουσα με εστία και περιμετρικούς κίονες, πιθανό σημείο τελετουργικών αλλά και διοικητικών δραστηριοτήτων.

2. Αίθουσες και βοηθητικοί χώροι: Στην ευρύτερη περιοχή έχουν βρεθεί θεμέλια που υποδηλώνουν την ύπαρξη πολλαπλών δωματίων, πιθανώς για αποθήκευση πολύτιμων προϊόντων (λάδι, σιτάρι), αρχεία ή εργαστήρια.

3. Πρώιμη λατρεία: Υπάρχουν ενδείξεις (κεραμική, μικροεργήματα, διάταξη χώρων) για λατρευτική δραστηριότητα σε περιοχές που αργότερα συνδέθηκαν με την Αθηνά και άλλες μυκηναϊκές θεότητες.

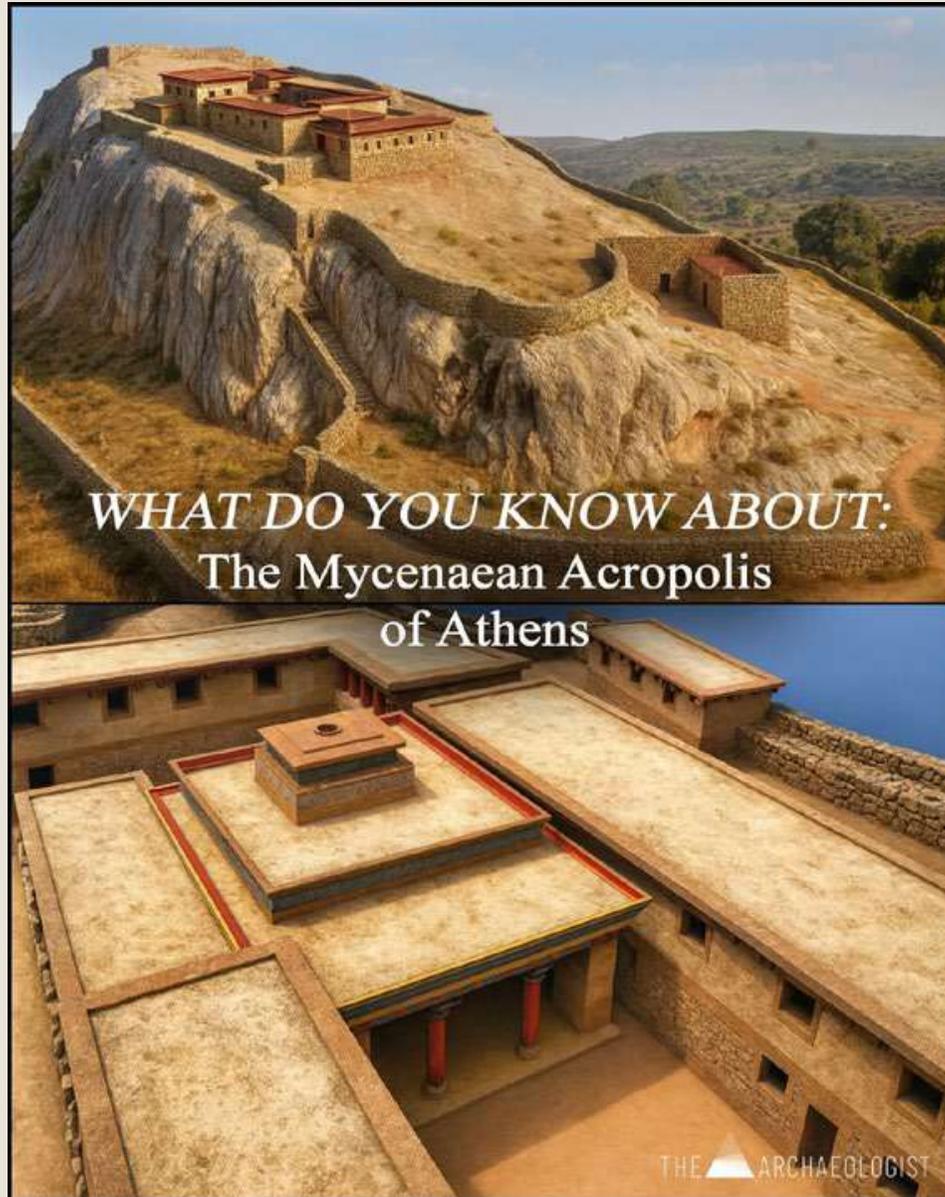
Παρά την ελλειπτική διατήρηση, η αρχιτεκτονική τυπολογία ταιριάζει σε σημαντικό διοικητικό κέντρο, αντίστοιχο των Μυκηνών και της Τίρυνθας.

#### II. Η Οχύρωση

Τα Κυκλώπεια Τείχη της Ακρόπολης  
Η μυκηναϊκή φάση της Ακρόπολης έγινε ορατή κυρίως χάρη στα Κυκλώπεια τείχη, που θεμελιώθηκαν μεταξύ 13ου και αρχών 12ου αιώνα π.κ.ε.

Τα τείχη αυτά:

Χτίστηκαν με τεράστιους ακανόνιστους ογκόλιθους, παρόμοια με τις κατασκευές των Μυκηνών.



Ακολουθούν το φυσικό περίγραμμα του βράχου, εξασφαλίζοντας μέγιστη αμυντική αποτελεσματικότητα.

Ενοχύθησαν με πύλες και πιθανές προμαχώνες.

Η παρουσία τους αποδεικνύει ότι η Αθήνα της μυκηναϊκής περιόδου δεν ήταν μια μικρή αγροτική κοινότητα, αλλά οργανωμένο κέντρο με ιεραρχική εξουσία.

#### III. Το Σύστημα Ύδρευσης

Η Μυστική Σήραγγα της Βόρειας Κλιτύος  
Αποκαλυπτική για τον υψηλό τεχνικό και στρατιωτικό σχεδιασμό είναι η υπόγεια σήραγγα ύδρευσης, που οδηγούσε σε φυσική πηγή στη βόρεια πλευρά του λόφου.

Το έργο αυτό:

επέτρεπε την πρόσβαση σε νερό ακόμη και κατά την πολιορκία, δείχνει οργανωμένη μηχανική γνώση,

επιβεβαιώνει τη χρήση της Ακρόπολης ως καταφυγίου.

Η πηγή ταυτίζεται με την περιοχή της μεταγενέστερης Κλεψύδρας, ένα ζωτικής σημασίας σημείο για την επιβίωση του πληθυσμού του οχυρού.

#### IV. Κοινωνική και Πολιτική Λειτουργία του Ανακτόρου

Το μυκηναϊκό ανάκτορο δεν ήταν απλά κατοικία, ήταν ο διοικητικός πυρήνας της περιοχής.  
Έδρα του άνακτος: Το μέγαρο λειτουργούσε ως βασιλική κατοικία, χώρος αποφάσεων και διαχείρισης πόρων.

Οικονομική διαχείριση: Πιθανές αποθήκες και εργαστήρια υποδηλώνουν συλλογή και ανακατανομή αγαθών.

Τελετουργικός ρόλος: Ορισμένα αρχιτεκτονικά στοιχεία και ευρήματα δείχνουν τελεουργίες, πιθανώς προ-λατρευτικές μορφές της συμπο-

σιακής και θρησκευτικής ζωής που αργότερα χαρακτήρισαν την Αθηναϊκή θρησκεία.

Έτσι, το ανάκτορο λειτουργούσε ως μικρογραφία της μυκηναϊκής ανακτορικής οργάνωσης, ενσωματωμένη σε ένα τοπίο που αργότερα θα μεταμορφωνόταν σε ιερό χώρο.

#### V. Η Μετάβαση από το Ανάκτορο στα Αρχαϊκά Ιερά

Μετά την κατάρρευση του μυκηναϊκού κόσμου (περ. 1100 π.κ.ε.), το ανάκτορο εγκαταλείπεται, αλλά ο βράχος της Ακρόπολης δεν παύει να αποτελεί σημαντικό χώρο.

Κατά την Γεωμετρική και Αρχαϊκή εποχή: ο χώρος επαναπροσδιορίζεται ως ιερό της Αθηνάς,

χτίζεται ο Αρχαϊκός ναός της θεάς πάνω ή κοντά στα θεμέλια του μεγάρου,

η συνέχεια της ιερής χρήσης του βράχου μαρτυρεί τη βαθιά μνήμη του χώρου ως κέντρο εξουσίας και λατρείας.

Με τον 5ο αιώνα π.κ.ε., η κλασική οικοδομική δραστηριότητα σβήνει σχεδόν ολοκληρωτικά τα ορατά ίχνη του παλαιού ανακτόρου. Όμως, τα θεμέλια της Ακρόπολης ως ιερού τόπου είχαν ήδη τεθεί από τη μυκηναϊκή περίοδο.

Εν κατακλείδι, το μυκηναϊκό ανάκτορο της Ακρόπολης, αν και σήμερα αόρατο στους περισσότερους επισκέπτες, αποτελεί κρίσιμο κρίκο στην αλυσίδα της ιστορίας της Αθηνάς.

Ήταν το πρώτο μεγάλο κέντρο εξουσίας πάνω στον βράχο, οχυρωμένο, οργανωμένο και τεχνολογικά προηγμένο.

Η ύπαρξή του δεν είναι μόνο αρχαιολογικά σημαντική. Προσδίδει βάθος στη διαχρονική ιερότητα της Ακρόπολης και μας επιτρέπει να κατανοήσουμε την προϊστορική συνέχεια που οδήγησε στο απόγειο της κλασικής περιόδου. (Από: Ancient Greek Civilization - Αρχαία Ελλάς)

#### Βιβλιογραφία και πηγές:

1. Ιακωβίδης, Σπ. Μυκίνες – Η ακρόπολη και η πόλη. Αθήνα: Εκδόσεις Καρδαμίτσα.
2. Μυλωνάς, Γ. Ε. Αρχαιολογία της Αττικής. Αθήνα: Εκδόσεις Μορφωτικού Ιδρύματος Εθνικής Τραπέζης (ΜΙΕΤ).
3. Σακελλαράκης, Γ. Οι Μυκηναίοι στην Ακρόπολη. Αθήνα: Εκδόσεις Καλέντη.
4. Παπαδημητρίου, Μ. Η Ακρόπολη στην Προϊστορική Περίοδο. Αθήνα: Υπουργείο Πολιτισμού – Ταμείο Αρχαιολογικών Πόρων.
5. Καρδαράς, Γ. Το Μυκηναϊκό Κράτος. Αθήνα: Εκδόσεις Παπαζήση.
6. Ηλιάδης, Θ. Μυκηναϊκή Αρχιτεκτονική και Οχύρωση. Αθήνα: Εκδόσεις Ζήτη.

# money

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: ΑΚΗΣ ΓΚΑΤΖΙΟΣ

ΠΕΜΠΤΗ  
27 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2025

## my O.E.Y. live

## Ψηφιακή γέφυρα εξωστρέφειας: Η Αργολίδα συνδέεται με 26 εμπορικές μητροπόλεις

● Οι επιχειρήσεις της περιοχής καλούνται να αξιοποιήσουν το νέο σύγχρονο εργαλείο myO.E.Y. live

Σε μία εποχή που η τεχνολογία αποτελεί το κλειδί για τις διεθνείς αγορές, μία εξαιρετικά σημαντική ανακοίνωση έρχεται να ενισχύσει την ανταγωνιστικότητα και την εξωστρέφεια των επιχειρήσεων της Αργολίδας. Το Επιμελητήριο Αργολίδας ενημερώνει τα μέλη του για την επέκταση λειτουργίας της πλατφόρμας τηλεδιασκέψεων myO.E.Y. live, η οποία πλέον είναι διαθέσιμη σε είκοσι έξι (26) Γραφεία Οικονομικών και Εμπορικών Υποθέσεων (ΟΕΥ) του Υπουργείου Εξωτερικών.

Η πρωτοβουλία αυτή αποτελεί μέρος ενός ευρύτερου σχεδιασμού για την αναβάθμιση των παρεχόμενων υπηρεσιών και αποσκοπεί άμεσα στη βελτίωση της εξυπηρέτησης και την αποφασιστική ενίσχυση της εξωστρέφειας των ελληνικών επιχειρήσεων.

Η ψηφιακή υπηρεσία myO.E.Y. live αναπτύχθηκε μέσα από τη στενή συνεργασία της Γενικής Γραμματείας Διεθνών Οικονομικών Σχέσεων και Εξωστρέφειας του Υπουργείου Εξωτερικών με τη Γενική Γραμματεία Πλη-

ροφοριακών Συστημάτων και Ψηφιακής Διακυβέρνησης (ΓΤΠΣΨΔ) του Υπουργείου Ψηφιακής Διακυβέρνησης.

Πρόκειται για ένα καινοτόμο έργο που τέθηκε σε λειτουργία πριν από μερικούς μήνες, μετά την υπογραφή της Κοινής Υπουργικής Απόφασης από τον πρώην Υφυπουργό Εξωτερικών Αναστάσιο Χατζηβασιλείου και τον Υπουργό Ψηφιακής Διακυβέρνησης Δημήτριο Παπαστεργίου. Ουσιαστικά, αποτελεί ένα νέο και σύγχρονο κανάλι εξυπηρέτησης, το οποίο παρέχει τη δυνατότητα στις ελληνικές και ξένες επιχειρήσεις να εξυπηρετούνται διαδικτυακά από τα κατά τόπους Γραφεία ΟΕΥ των Αρχών Εξωτερικής Υπηρεσίας.

Η πλατφόρμα myO.E.Y. live συνδυάζει ένα φιλικό περιβάλλον κράτησης με μία εύχρηστη πλατφόρμα τηλεδιάσκεψης, ενώ παρέχει ένα απολύτως ασφαλές και κρυπτογραφημένο κανάλι για την προστασία της συνομιλίας και των προσωπικών δεδομένων. Το σημαντικότερο όφελος για τον επιχειρηματία της Αρ-

γολίδας είναι ότι προάγεται η εξυπηρέτηση χωρίς την ανάγκη φυσικής παρουσίας. Αυτό πρακτικά σημαίνει εξοικονόμηση πολύτιμου χρόνου και πόρων, διευκολύνοντας την επικοινωνία με τις διεθνείς αγορές από την άνεση του γραφείου τους.

Αρχικά, η myO.E.Y. live ήταν διαθέσιμη σε έξι (6) Γραφεία Ο.Ε.Υ.: Τορόντο, Μπουένος Άιρες, Πεκίνο, Γιοχάνεσμπουργκ, Βελιγραδίου και Ρώμης. Η επέκταση που ανακοινώνεται είναι θεαματική, καθώς προστίθενται άλλα είκοσι γραφεία-κλειδιά: Αγίου Φραγκίσκου, Βέρνης, Βερολίνου, Βουκουρεστίου, Ζάγκρεμπ, Καΐρου, Κωνσταντινούπολης, Λευκωσίας, Λονδίνου, Μαδρίτης, Μονάχου, Νέας Υόρκης, Ντύσσελτορφ, Παρισίων, Πράγας, Σκοπίων, Σόφιας, Τιράνων, Τόκιο και Χάγης. Ο συνολικός αριθμός ανέρχεται πλέον στα είκοσι έξι (26). Άμεσος απώτερος στόχος είναι να παρέχεται η δυνατότητα ψηφιακής εξυπηρέτησης από το σύνολο των Γραφείων ΟΕΥ του Υπουργείου Εξωτερικών.

## Τουρισμός για όλους: «Χειμερινή» ανάσα για τις διακοπές των δικαιούχων

Το Υπουργείο Τουρισμού ανακατανέμει αδιάθετα κονδύλια και δίνει νέα ευκαιρία για φθηνές εξορμήσεις στην Πελοπόννησο

Με μία κίνηση ουσίας και άμεσης εφαρμογής, που δίνει τη δυνατότητα σε ακόμη περισσότερους πολίτες να απολαύσουν προσιτές διακοπές στην Ελλάδα κατά τη χαμηλή περίοδο, το Υπουργείο Τουρισμού επιβεβαιώνει τη στόχευσή του για ουσιαστική στήριξη του εσωτερικού τουρισμού.

Ειδικότερα, το Υπουργείο προχώρησε στη δημοσίευση της απόφασης 22951/12.11.2025 (Β'6082), η οποία αφορά στην ανακατανομή ενός σημαντικού ποσού, ύψους 4,5 εκατομμυρίων ευρώ. Το ποσό αυτό προέρχεται από μη αναλωθέντα χρήματα καρτών που είχαν χορηγηθεί για την υψηλή περίοδο, η οποία έληξε στις 30 Σεπτεμβρίου 2025, και έτσι δεν χάνονται. Αυτή η εξέλιξη ανοίγει τον δρόμο για την ένταξη νέων δικαιούχων στο πρόγραμμα «Τουρισμός για όλους 2025», με τη χρήση της ψηφιακής τους κάρτας να λήγει αυστηρά στις 31 Δεκεμβρίου 2025, δίνοντας έναν αγώνα δρόμου για τους δικαιούχους.

Οι νέοι δικαιούχοι δεν θα προκύψουν από μία νέα διαδικασία κλήρωσης, αλλά θα αντιληθούν απευθείας από τον πίνακα των μη κληρωθέντων της χαμηλής περιόδου, ακολουθώντας πιστά την σειρά κατάταξης



τους από την κλήρωση που είχε ήδη διενεργηθεί τον περασμένο Μάρτιο. Ο πίνακας με τα ονόματα των νέων επιλεγέντων θα αναρτηθεί το προσεχές διάστημα στην επίσημη ιστοσελίδα του Υπουργείου Τουρισμού, καθώς και στην ηλεκτρονική πλατφόρμα του Προγράμματος, στην διεύθυνση <https://vouchers.gov.gr/tourism4all-2025>.

Η πρωτοβουλία αυτή αποτελεί βασικό πυλώνα στην προσπάθεια για την ενίσχυση του εσωτερικού τουρισμού και τη στήριξη των τοπικών τουριστικών επιχειρήσεων. Μας αφορά άμεσα, εδώ στην Αργολίδα και την ευρύτερη Πελοπόννησο, καθώς ένας κεντρικός στόχος του Υπουργείου είναι η επιμήκυνση της τουριστικής περιόδου, με ιδιαίτερη έμφαση στις ορεινές και λιγότερο

τουριστικά ανεπτυγμένες περιοχές. Αυτό σημαίνει ότι τα χωριά μας και οι επιχειρήσεις που λειτουργούν με κόπο τον χειμώνα αποκτούν μία ισχυρή τονωτική ένεση, δίνοντας ζωή και κίνηση σε μέρη που τη χρειάζονται περισσότερο.

Οι τυχεροί, οι οποίοι θα ενημερωθούν άμεσα μέσω sms και ηλεκτρονικού ταχυδρομείου στα στοιχεία επικοινωνίας που δήλωσαν αρχικά, θα λάβουν παράλληλα και αναλυτικές οδηγίες για την ενεργοποίηση της ψηφιακής τους κάρτας από το πιστωτικό ίδρυμα της επιλογής τους. Η κατάσταση της αίτησής τους θα τροποποιηθεί αντίστοιχα στην πλατφόρμα, δίνοντας το «πράσινο φως». Η χρήση της κάρτας είναι απλούστατη: λειτουργεί ως μία κοινή χρεωστική, αποκλειστικά για τη διαμονή σε κατάλυμα της αρεσκείας τους, χωρίς να απαιτούνται χρονοβόρες γραφειοκρατικές διαδικασίες ή γεωγραφικός περιορισμός. Μάλιστα, προς διευκόλυνση όλων, ξεκαθαρίζεται ότι οι δικαιούχοι δεν είναι απαραίτητο να τηρούν λογαριασμό στο συνεργαζόμενο πιστωτικό ίδρυμα.

## μικρά οικονομικά

### ● IRIS ΣΤΙΣ ΛΙΑΝΙΚΕΣ ΣΥΝΑΛΛΑΓΕΣ

Σε εφαρμογή τίθεται από 1/12 η υποχρέωση αποδοχής πληρωμών μέσω IRIS στις συναλλαγές με ιδιώτες (B2C) και η Ανεξάρτητη Αρχή Δημοσίων Εσόδων προχωρά στη συμπλήρωση του κανονιστικού πλαισίου για τη διασύνδεση των υπόχρεων επιχειρήσεων με τη Φορολογική Αρχή και την αποδοχή άμεσων πληρωμών (IRIS) στο Σημείο Πώλησης.

Με μια σειρά αποφάσεων του Διοικητή της ΑΑΔΕ, Γιώργου Πιτσιλή, κατόπιν διαβούλευσης με τους εμπλεκόμενους φορείς και έχοντας ως αρχή το «Είσπραξη πληρωμής (κάρτα, IRIS) - Υποχρεωτική έκδοση απόδειξης από το ταμειακό σύστημα», οριστικοποιούνται οι τεχνικές προδιαγραφές και εντάσσονται οι νέες τεχνολογικές δυνατότητες άμεσων πληρωμών (Instant Payments) στο πλαίσιο διασύνδεσης των ταμειακών συστημάτων με την Φορολογική Διοίκηση.

Ειδικότερα, τροποποιούνται τα πρωτόκολλα διασύνδεσης των προηγούμενων αποφάσεων (Α.1098/2022 και Α.1155/2023) και ορίζεται ο τεχνικός τρόπος αποδοχής των άμεσων πληρωμών από τις επιχειρήσεις στο Σημείο Πώλησης, μέσω:

Τερματικού ηλεκτρονικής μεταφοράς κεφαλαίων (POS)

Υπηρεσιών Παρόχου Ηλεκτρονικής Έκδοσης Στοιχείων

(βλ. σχετικές αποφάσεις, Α.1147/2025, Α.1160/2025)

### ● ΕΛΣΤΑΤ ΣΤΟΝ ΤΖΙΡΟ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ

Αύξηση 3% σημείωσε το γ' τρίμηνο εφέτος ο τζίρος των επιχειρήσεων του λιανικού εμπορίου της χώρας και ανήλθε σε 19.909.855 κιλ. ευρώ, έναντι των 19.336.137 κιλ. ευρώ το γ' τρίμηνο του 2024, ενώ υπήρξε και αύξηση 4,7% σε σχέση με το β' τρίμηνο του 2025 που είχε διαμορφωθεί σε 19.020.709 κιλ. ευρώ. Σύμφωνα επίσης με την ΕΛΣΤΑΤ, για τις επιχειρήσεις του λιανικού εμπορίου, χωρίς τους κλάδους οχημάτων, τροφίμων και καυσίμων, ο κύκλος εργασιών το γ' τρίμηνο 2025 ανήλθε σε 7.243.535 κιλ. ευρώ, σημειώνοντας αύξηση 2,8% σε σχέση με το γ' τρίμηνο 2024, όπου είχε διαμορφωθεί σε 7.044.227 κιλ. ευρώ και αύξηση 5,3% σε σχέση με το β' τρίμηνο του 2025 που είχε διαμορφωθεί σε 6.876.444 κιλ. ευρώ. Για το σύνολο των επιχειρήσεων του λιανικού εμπορίου, οι δραστηριότητες που παρουσίασαν τη μεγαλύτερη αύξηση στον κύκλο εργασιών είναι το λιανικό εμπόριο μεταχειρισμένων ειδών σε καταστήματα (41,1%) και η πώληση άλλων μηχανοκίνητων οχημάτων (31,3%). Οι δραστηριότητες που παρουσίασαν τη μεγαλύτερη μείωση στον κύκλο εργασιών είναι το λιανικό εμπόριο τηλεπικοινωνιακού εξοπλισμού σε ειδικευμένα καταστήματα (8,7%) και το λιανικό εμπόριο ποτών σε ειδικευμένα καταστήματα (6%).

Οι δωρεάν μικρές αγγελίες αφορούν ιδιώτες και αποστέλλονται διαδικτυακά στη φόρμα που θα βρείτε στο [anagnostis.org](http://anagnostis.org) και αναγράφονται πλήρη στοιχεία (ονοματεπώνυμο, διεύθυνση και τηλέφωνο επικοινωνίας) για να μπορούμε να επικοινωνήσουμε μαζί σας αν χρειαστεί. Κάθε ιδιώτης δεν μπορεί να δημοσιεύει περισσότερες από μία μικρή αγγελία ταυτόχρονα. Δημοσιεύονται και στον έντυπο Αναγνώστη Πελοποννήσου και στο site [anagnostis.org](http://anagnostis.org)

# ΜΙΚΡΕΣ Αγγελίες

## ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ 23

ΠΕΜΠΤΗ | 27 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ | 2025

ΣΤΕΙΛΕ ΑΓΓΕΛΙΑ ΕΔΩ: [anagnostis.org/category/angelies](http://anagnostis.org/category/angelies)

• ΕΡΓΑΣΙΑ • ΑΚΙΝΗΤΑ • ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ • ΠΩΛΗΣΕΙΣ • ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ • ΣΚΑΦΗ • ΕΡΓΑΣΙΑ • ΑΚΙΝΗΤΑ • ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ • ΠΩΛΗΣΕΙΣ • ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ • ΣΚΑΦΗ

## Στις αγγελίες για ΕΝΟΙΚΙΑΣΗ ή ΠΩΛΗΣΗ κτηρίου – διαμερίσματος είναι υποχρεωτική η αναγραφή του δείκτη ενεργειακής απόδοσης (ενεργειακή κατηγορία ΠΕΑ).

### ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ διαμέρισμα 85 τ.μ, ισόγειο, με 2 υπνοδωμάτια, 1 μπάνιο, σαλόνι, κουζίνα, βεράντα, θέση για πάρκινγκ, στην περιοχή του Άργους, οδός Καρπετοπούλου 111, πλησίον του περιφερειακού. Δείκτης ενεργειακής απόδοσης: B+/- Τηλ. επικοινωνίας: 697 457 9922. Ωρες επικοινωνίας: 7μμ - 9μμ Σαββατοκύριακα. ΚΩΔ. 1239

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ δυάρι διαμέρισμα ρετιρέ 47τ.μ στο κέντρο του Άργους πλήρες επιπλωμένο σε άριστη κατάσταση ενεργειακής κατηγορίας B+. Τιμή ενοικίου 370ευρω. Τηλέφωνο 697 474 0155. ΚΩΔ. 1230

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ διαμέρισμα 1ου ορόφου, ευάερο, ευήλιο, στο κέντρο του Άργους. 3 υπνοδωμάτια, 2 μπάνια και τζάκι Ενεργειακή κατηγορία ΠΕΑ Β. Τηλέφωνο επικοινωνίας

ακ 694 347 0347. ΚΩΔ. 1297

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ studio 25.00 Τ. Μ. στη Νέα Πόλη Κούρτη, επιπλωμένο, internet, ανεξάρτητη είσοδος. Ενεργειακή κατηγορία Α+. Στο ενοίκιο περιλαμβάνεται η αξία του ρεύματος και το νερό. Τιμή 380 ευρώ. Τηλ. 697 924 7225. Κ. Γιώργος. ΚΩΔ. 1292

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ δίχωρη γκαρσονιέρα 1ου ορόφου, 35 τ.μ. στην Προσύμνη, Άργους. Είναι σε άριστη κατάσταση και πλήρως εξοπλισμένη. Επίσης, παρέχεται πάρκινγκ σκιασμένο. Κατάλληλη για καθηγητές και νέα ζευγάρια. Περίοδος: Σεπτέμβριος - Ιούνιος. Ενεργειακή Κατηγορία: Β. Χρήστος Μερμίγκης: 697 728 7109. ΚΩΔ. 1291

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΜΟΝΟΚΑΤΟΙΚΙΑ για ενοίκιαση στο Άργος. Τηλ. 690 844 9985. ΚΩΔ. 1289

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ επιπλωμένο σπίτι με γκαράζ. Στην περι-

οχή Αγία Κυριακή Χαράς 7 Ναύπλιο. Από 01/10/2025 έως 30/06/2026. Με 1 υπνοδωμάτιο 1 κουζίνα 1 σαλόνι και 1 τουαλέτα. Με κήπο. Με δείκτη ενεργειακής απόδοσης Β. Τηλέφωνο επικοινωνίας κ. Βίκυ. Τηλ. 697 970 5574. ΚΩΔ. 1278

ΝΑΥΠΛΙΟ στο κέντρο οδός Φλέσα 5 ενοικιάζεται γραφείο 43 τ.μ πρώτου ορόφου. Μίσθωμα 550 ευρώ. Ενεργειακή κλάση Δ. ΤΗΛ. 6944 344 956. ΚΩΔ. 1279

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ διαμέρισμα ισόγειο, 89 τ.μ., ενεργειακής κλάσης Δ στην οδό Θουκυδίδου 4 στο Άργος. Τηλέφωνο επικοινωνίας 690 921 4861. ΚΩΔ. 1277

### ΠΩΛΗΣΕΙΣ

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΟΙΚΟΠΕΔΟ 300 τετραγωνικά μέτρα με παλιά μονοκατοικία, εντός Άργους σε τιμή ευκαιρίας. 46.000 ευρώ. Τηλ. πληροφορίες: 695 555 7290. ΚΩΔ. 1240

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΟΙΚΟΠΕΔΟ εντός της πόλεως του Άργους. Πληροφορίες: 697 791 4374. ΚΩΔ. 1238

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΑΓΡΟΤΕΜΑΧΙΟ 2.750 τ.μ στο Κεφαλάρι Αργολίδας, Σχέδιο πόλης: Υπό ένταξη στον Νόμο περί δόμησης σε μικρούς οικισμούς "Ζώνη Γ". Δικό του νερό-γεώτρηση(-

πιστοποιητικό ΕΜΣΥ) & ρεύμα αγροτικό. 500 μέτρα από Ζωοδόχο πηγή. Κυρίως Ελιές και εσπεριδοειδή δέντρα. Αποθήκη 50 τμ. Τιμή: 30.000 - Τηλ: 697 633 2114. ΚΩΔ. 1286

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΑΓΡΟΤΕΜΑΧΙΟ 2.750τ.μ στο Κεφαλάρι Αργολίδας, Σχέδιο πόλης: Υπό ένταξη στον Νόμο περί δόμησης σε μικρούς οικισμούς "Ζώνη Γ". Με δικό του νερό γεώτρηση και ρεύμα αγροτικό. Περίφραξη. 500 μέτρα από Ζωοδόχο πηγή. Ελαιόδεντρα & εσπεριδοειδή δέντρα. Τιμή: 30.000 - 697 633 2114. Σοβαρές Προτάσεις. ΚΩΔ. 1257

ΠΩΛΕΙΤΑΙ στην ΑΣΙΝΗ ΝΑΥΠΛΙΟΥ γεωτεμάχιο 788ΜΗ οικοδομήσιμο τ.μ με νερό, ρεύμα, με νόμιμο σπίτι 50 τ.μ. με ΠΕΑ Γ, με άδεια και σχέδια ανακατασκευής από μηχανικό! Πρόσβαση από ασφαλτο δρόμο. 200 μέτρα από το κέντρο του χωριού. Τιμή συζητήσιμη! Τηλ. 690 666 8308. ΚΩΔ. 1258

ΣΤΗΝ ΑΣΙΝΗ ΝΑΥΠΛΙΟΥ, πωλείται πολυτελής κατοικία υπό κατασκευή με ΠΕΑ Α, πισίνα, jacuzzi, BBQ, ιδιωτικό πάρκινγκ, τζάκι, 1 ή 2 υπνοδωμάτια και προσαρμόζεται στα γούστα του πελάτη. Τηλ: 6906 668 308. ΚΩΔ. 1254

ΠΩΛΕΙΤΑΙ οικόπεδο 388,74 τ.μ. άρτιο και οικοδομήσιμο εντός

ορίων οικισμού Κουρκουλέικα Φουτιών του Δήμου Μονεμβασίας νομού Λακωνίας. Τιμή 20.000 (Συζητήσιμη). Τηλ. 693 713 7998 ΚΩΔ. 1239

ΑΓΙΑ ΤΡΙΑΔΑ Μιδέας πωλούνται δύο συνεχόμενα άρτια οικοδομήσιμα οικόπεδα 500,23 τμ και 833,44 τμ εντός σχεδίου και ορίων οικισμού ανατολικά με πρόσοψη σε αναγνωρισμένη δημοτική οδό Τιμή 90 ευρώ τμ ιδιώτης. Τηλ. 697 211 7945. ΚΩΔ. 1240

ΠΩΛΕΙΤΑΙ διώροφη κατοικία 174 τ.μ. (Ισ 83,09 τ.μ. και Ιοσ 90,96 τ.μ.) στην οδό Πάροδος Γούναρη (Διονύσου) 90, Άργος. Το κάθε διαμέρισμα αποτελείται από 2 υπνοδωμάτια, κουζίνα, μπάνιο και σαλόνι. ΠΕΑ Η. Τιμή 750€/τ.μ. Τηλ. 694 956 3525. ΚΩΔ. 1238

ΠΩΛΕΙΤΑΙ αγρόκτημα με ελιές 4000τμ στη θέση Αγία Παρασκευή στη Ν. Τίρυνθα Ναυπλίου. Τηλ. για πληροφορίες 694 543 2015 και 697 097 0607. ΚΩΔ. 1235

### ΕΡΓΑΣΙΑ

ΖΗΤΕΙΤΑΙ άτομο για παράλληλη στήριξη σε παιδί του Δημοτικού. Πληροφορίες στο τηλέφωνο 694 229 2330. ΚΩΔ. 1237

ΣΤΟ ΡΙΒΑΡΙ Ναύπλιο ζητείται γυναίκα εσωτερική για φυλάξει ηλικιωμένου. Πληροφορίες στο 697 250 6568. ΚΩΔ. 1235

ΑΝΑΛΑΜΒΑΝΩ την φύλαξη των παιδιών σας με υπευθυνότητα, μόνο απογευματινές και νυχτερινές ώρες. Μη καπνίστρια, διαθέτω αυτοκίνητο, Ελληνίδα κυρία περιοχή Ναυπλίου τηλέφωνο 697 970 1239. ΚΩΔ. 1299

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΚΥΡΙΑ για φροντίδα ηλικιωμένης. Περιοχή παρ. Ναυπλίου - Νέας Κίου. Ωράριο 8.00π.μ. έως 7.00μ.μ. η εναλλακτικά τετράωρο πρωινό ή απογευματινό. Παρέχεται φαγητό. Απαραίτητο μεταφορικό μέσο. Τηλέφωνο επικοινωνίας: 697 670 4781. ΚΩΔ. 1298

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΚΥΡΙΑ για να κάνει παρέα, 4 ώρες (08-12) την ημέρα, σε κυρία που μένει μόνη, 15 λεπτά από το Άργος. Αμοιβή μετά από συνεννόηση. Για περισσότερες πληροφορίες επικοινωνήστε με το 697 449 5025. ΚΩΔ. 1295

ΑΝΑΖΗΤΩ ΕΡΓΑΣΙΑΝ, κατά προτίμησιν χειρωνακτική, είμαι 66 ετών & μένω κοντά εις το Ναύπλιο. - Γιάννης, κιν: 698 215 9775. ΚΩΔ. 1287

ΠΑΡΑΔΙΔΟΝΤΑΙ μαθήματα αγγλογραφίας. Τηλ. 695 151 0844. ΚΩΔ. 1283

ΚΑΘΑΡΙΣΤΡΙΑ από το Ναύπλιο αναλαμβάνει καθαρίσιμα δωμάτων Airbnb διαμερισμάτων γραφείων κλπ. Τηλέφωνο επικοινωνίας 698 128 1553. ΚΩΔ.

1284

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΚΑΘΑΡΙΣΤΡΙΑ για σπίτι στη Δαλαμανάρα. Τηλέφωνο επικοινωνίας: 690 922 3432. ΚΩΔ. 1285

ΚΥΡΙΑ μόνιμος κάτοικος Ναυπλίου Ελληνίδα έμπειρη γηροκόμος, αναλαμβάνει φροντίδα ηλικιωμένης κυρίας (όχι κατάκοιτη) για 5-6 ώρες ημερησίως στην περιοχή Ναυπλίου και γύρω περιοχών. Τηλ. 697 320 4104. ΚΩΔ. 1280

ΚΥΡΙΑ μόνιμη κάτοικος Ναυπλίου ζητά εργασία ως συνοδός σχολικού λεωφορείου στην Αργολίδα. Τηλ. 697 320 4104. ΚΩΔ. 1281

ΕΜΠΕΙΡΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ με μεταπτυχιακές σπουδές παραδίδει σε Άργος, Ναύπλιο και περίχωρα μαθήματα κατ'οίκον σε μαθητές Γυμνασίου και Λυκείου. Προετοιμασία για πανελλαδικές. Τηλ. επικ. 6992 151617. ΚΩΔ. 1273

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΚΥΡΙΑ για φροντίδα ηλικιωμένου ζευγαριού στο Ναύπλιο. (Η γιαγιά κατάκοιτη, ο παππούς μερικώς αυτοεξυπηρετούμενος). Εσωτερική ή 12άωρη εργασία, με μηνιαίο μισθό. Τηλ. επικοινωνίας 697 721 7714 κα Κατερίνα. ΚΩΔ. 1272

ΠΑΡΑΔΙΔΟΝΤΑΙ από έμπειρη εκπαιδευτικό μαθήματα φυσικής και μαθηματικών σε μαθητές Δημοτικού Γυμνασίου και Λυκείου. Περιοχή Άργους. Τηλ. 697 368 4690. ΚΩΔ. 1261

### ΔΙΑΦΟΡΑ

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΔΕΞΑΜΕΝΗ νερού χωρητικότητας 5 τόνων στην περιοχή του Άργους. Τηλ. επικοινωνίας: 697 787 1588. ΚΩΔ. 1236

ΔΙΑΘΕΣΙΜΟΣ παπαγάλος ρινγκ νετ. Μεγαλωμένος στο χέρι με κρέμα 6 μηνών ήρεμος μαζί με το κλουβί του. Πληροφορίες στο 695 580 0850. ΚΩΔ. 1234

ΠΩΛΕΙΤΑΙ χορτοκοπτικό επαγγελματικής χρήσης μάρκας Shindaiwa b530, made in Japan Σε εξαιρετική κατάσταση με πολλά extra στα 420€. Το μηχάνημα απευθύνεται μόνο για επαγγελματική χρήση γι' αυτό κι αυτή τιμή. Τηλ. 697 161 1203. ΚΩΔ. 1231

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ δύο κλιματιστικά Toyotomi Akira 9000 btu, Σε άριστη κατάσταση και άκρως λειτουργικά 150€ το ένα η 300€ και τα δύο. περιοχή Άργος. Τηλ. 697 161 1203. ΚΩΔ. 1232

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ έπιπλα από κατοικίας στο Ναύπλιο. Είναι και άλλα που δεν φαίνονται στην φωτό. Για διαστάσεις και τιμές επικοινωνία στο 693 612 4104. ΚΩΔ. 1233

### Ζητείται bartender

#### και σερβιτόρος / σερβιτόρα

για το ξενοδοχείο King Minos Hotel στο Τολό, για την περίοδο Μάρτιος - Νοέμβριος

Τηλέφωνο επικοινωνίας: 6948043787

Βιογραφικά: [kingminos@minoanhotels.gr](mailto:kingminos@minoanhotels.gr)

Η επιχείρηση **ΜΗΤΡΟΣΥΛΗΣ Α.Ε.**, που δραστηριοποιείται στο χώρο των εξαγωγών φρέσκων φρούτων, στα πλαίσια της ανάπτυξης των δραστηριοτήτων της επιθυμεί να προσλάβει **Γεωπόνο ή Τεχνολόγο Τροφίμων.**

#### Περιγραφή Θέσης:

Οργάνωση παραγωγικής διαδικασίας, επίβλεψη ποιότητας κατά την παραγωγή τελικού προϊόντος, παρακολούθηση συστήματος ποιότητας, εκτέλεση παραγγελιών.

#### Προφίλ Υποψηφίου:

- Πτυχίο ΑΕΙ ή ΤΕΙ.
- Επιθυμητή εργασιακή εμπειρία σε ανάλογα καθήκοντα.
- Ο χειρισμός Η/Υ, η εμπειρία σε συστήματα SAP & η γνώση Αγγλικών θα θεωρηθούν πρόσθετα προσόντα.
- Ηγετική και αποφασιστική προσωπικότητα.
- Ικανότητα αποτελεσματικής επικοινωνίας και διαπροσωπικών σχέσεων.
- Αναλυτική σκέψη, με δυνατότητες προγραμματισμού και οργάνωσης.
- Εργατικότητα και ομαδικό πνεύμα.
- Ευελιξία σε εναλλαγή εργασιακού περιβάλλοντος βάση των αναγκών του τμήματος.

#### Παροχές Εταιρείας:

- Σταθερό πακέτο αποδοχών
- Ευχάριστο εργασιακό περιβάλλον
- Δυνατότητες εξέλιξης.

#### Αποστολές Βιογραφικών: [mail@mitrosilis.gr](mailto:mail@mitrosilis.gr)

Μετά τη συλλογή και αξιολόγηση των βιογραφικών σημειωμάτων, θα επικοινωνήσουμε με τους υποψήφιους που πληρούν τις απαιτήσεις της θέσης ώστε να οριστεί συνάντηση για συνέντευξη.

Όλες οι αιτήσεις θεωρούνται απόλυτα εμπιστευτικές.

Η επιχείρηση **ΜΗΤΡΟΣΥΛΗΣ Α.Ε.**, που δραστηριοποιείται στο χώρο των φρέσκων φρούτων, στα πλαίσια της ανάπτυξης των δραστηριοτήτων της επιθυμεί να προσλάβει Υπάλληλο για την στελέχωση του ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟΥ.

#### Περιγραφή Θέσης:

Μηχανογραφημένο λογιστήριο διπλογραφικών βιβλίων.

#### Προφίλ Υποψηφίου:

- Πτυχίο ΑΕΙ ή ΤΕΙ.
- Επιθυμητή εργασιακή εμπειρία σε ανάλογα καθήκοντα.
- Η εμπειρία σε συστήματα ERP και ειδικά η γνώση προγράμματος SAP θα θεωρηθεί πρόσθετο προσόν.
- Άριστος χειρισμός Η/Υ, πολύ καλή γνώση MS Office.
- Καλή γνώση Αγγλικών.
- Ικανότητα αποτελεσματικής επικοινωνίας και διαπροσωπικών σχέσεων.
- Αναλυτική σκέψη, με δυνατότητες προγραμματισμού και οργάνωσης.
- Εργατικότητα και ομαδικό πνεύμα.
- Ευελιξία σε εναλλαγή εργασιακού περιβάλλοντος βάση των αναγκών του τμήματος.

#### Παροχές Εταιρείας:

- Σταθερό πακέτο αποδοχών
- Ευχάριστο εργασιακό περιβάλλον
- Συνεχής εκπαίδευση

#### Αποστολές βιογραφικών: [mail@mitrosilis.gr](mailto:mail@mitrosilis.gr)

Μετά τη συλλογή και αξιολόγηση των βιογραφικών σημειωμάτων, θα επικοινωνήσουμε με τους υποψήφιους που πληρούν τις απαιτήσεις της θέσης ώστε να οριστεί συνάντηση για συνέντευξη.

Όλες οι αιτήσεις θεωρούνται απόλυτα εμπιστευτικές.

# απροσάρμοστα ητομογρόσορη



Madona: «Καθώς η ζωή προχωρούσε έχασα πολλούς ανθρώπους που αγαπούσα πολύ, και έφτασα να δω τον θάνατο ως ένα είδος πύλης για την αιώνια ζωή». Αν είναι έτσι η μετά θάνατον ζωή να δούμε ποιος θα πρωτοσυναντήσει την Madona.

1. Ποιος ακριβώς ενημέρωσε τον Ταρζάν για το πώς ονομάζεται;
2. Αφού το σύμπαν διαστέλλεται, γιατί κάθε μέρα δυσκολεύομαι όλο και περισσότερο να βρω να παρκάρω;
3. Αυτό το διαφανές περιτύλιγμα - με - τις - φουσκάλες - που - κάνουν - τσούκον - τσούκον - και - κάθονται - όλοι - και - τις - σπάνε - σαν - υπνωτισμένοι ξέρει κανείς πώς λέγεται με μία λέξη;
4. Αν ένα Ζιγκ-Ζάγκ σταματήσει στη μέση, λέγεται "ζιγκ" ή απλώς ευθεία;
5. Αυτός που έγραψε το στίχο "Σαν την παπαρούνα μοιάζεις, όλο χρώματα αλλάζεις", τι ακριβώς είχε πάρει;
6. Όταν ένα "χάσκυ" κλείσει τελικά το στόμα του, πώς λέγεται;
7. Οι αλκοολικοί, αυτοπυρπολούνται πιο εύκολα;
8. Όταν οι καλόγεροι κάνουν παρέα, αποκαλούνται ακόμα "Μοναχοί";
9. Αυτός που βρίσκεται παγιδευμένος ανάμεσα στον "γκρεμό" και στο "ρέμα", έφτασε εκεί κολιμπώντας ή σκαρφαλώνοντας;
10. Τελικά, τι νούμερο ήταν ο "Δόκτωρ Νο";
11. Οι αποτυχημένοι σατανιστές πάνε στον παράδεισο;

## Αιμορίες

12. Αυτός που γράφει "ακόμα πιο νόστιμο", στη συσκευασία των Friskies, πώς είναι τόσο σίγουρος;
13. Πόσο γρήγορα πρέπει να πίνετε επιτέλους ο "στιγμαίος" καφές;
14. Αντί το Κογιότ να αγοράζει τόσα μηχανήματα προκειμένου να πιάσει και να φάει το "Μπιπ - Μπίπ", δε θα μπορούσε με τα ίδια λεφτά να παραγγείλει ένα πλήρες γεύμα;
15. Ποια είναι επιτέλους η

διαφορά ανάμεσα στο "Μπεζ" και το "Εκρού";

16. Τι γίνεται όταν το "Fortune Cookie", έχει διαφορετική άποψη από το ωροσκόπιο;

17. Πώς γίνεται και κάθε χρόνο καίγεται πάντα ο "τελευταίος πνεύμονας πρασίνου";

18. Τα δρακουλίνα, επιτρέπεται να τρώγονται μέρα;

19. Ποιος εισπράττει τα συγγραφικά δικαιώματα για την Παλαιά Διαθήκη;

20. Είναι φυσιολογικό να υπάρχει τμήμα αισθητικής προσώπου στο ΙΕΚ "ΑΚΜΗ";

21. Πώς ακριβώς "κουμπίζεται" κάποιος, πριν "ξε-κουμπιστεί";

22. Υπάρχει πραγματική διαφορά ανάμεσα στο παγωτό πύραυλο και στο παγωτό κωνάκι;

23. Εντάξει, αν απλώς στραβά αρμενίζουμε, διορθώνεται...

Σε περίπτωση όμως που είναι στραβός ο γιαλός, ποιο έκτακτο σχέδιο προτείνουν οι ειδικοί;

24. Αυτός που τραγουδάει "ρωτάω για σένα τα παιδιά των φαναριών", περιμένει σοβαρά να του απαντήσουν;

25. Όταν ένας κωφάλαλος βρίζει, η μαμά του τού ρίχνει πιπέρι στα χέρια;

26. Που πηγαίνουν οι λέξεις, όταν πατάς "delete";



## ανέκδοτο

### Ήταν μάρτυρας

Μπαίνει ένας ληστής σε μία Τράπεζα και λέει στον Ταμιά να του δώσει όλα τα λεφτά. Εκείνος τα δίνει και ο ληστής τον πυροβολεί. Φεύγοντας λέει στον πρώτο πελάτη:

-Είδες τίποτα;

-Ε κάτι είδα

Τον πυροβολεί και μετά λέει στον δεύτερο:

-Εσύ είδες τίποτα;

-Ε κάτι λίγο είδα!

Τον πυροβολεί και αυτόν και απευθύνεται στον τρίτο πελάτη.

-Εσύ είδες τίποτα;

-Εγώ δεν είδα τίποτα, αλλά η γυναίκα μου τα είδε όλα!

### Und jetzt musste er auch noch zum TÜV

