



ΕΠΙΣΗΜΑ ΕΓΚΑΙΝΙΑ

Σελ. 5

Ο ΑΓΙΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΞΑΝΑΖΕΙ



Πολιτικό «σκάκι» στο Ναύπλιο

Μετά το φιάσκο στο Στάδιο, ο δήμαρχος αναδιανέμει τις αρμοδιότητες, φέρνοντας νέα δεδομένα στην τοπική πολιτική σκηνή

Σελ. 4

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ



ISSN: 29450853

Εβδομαδιαία εφημερίδα • Πέμπτη 04.09.2025 • www.anagnostis.org • anagnostispe@hotmail.com • Έτος 28ο • Αρ. φύλλου 1324 • ΕΥΡΩ 2,00



Αρ. Μ.Ε.Τ. 230177

Δέντρα που απειλούν
την ζωή μας



Είναι πλέον σύνηθες το φαινόμενο, πτώσεις δέντρων και ξεμασχάλισμα κλαριών, να προσγειώνονται σε δρόμους και πλατείες. Οι Δήμοι, η Περιφέρεια και ο ΟΣΕ θα πρέπει να μεριμνήσουν ώστε να μειωθούν οι κίνδυνοι ατυχήματος. **Σελ. 8**

Φεστιβάλ Ακροναυπλίας
2025



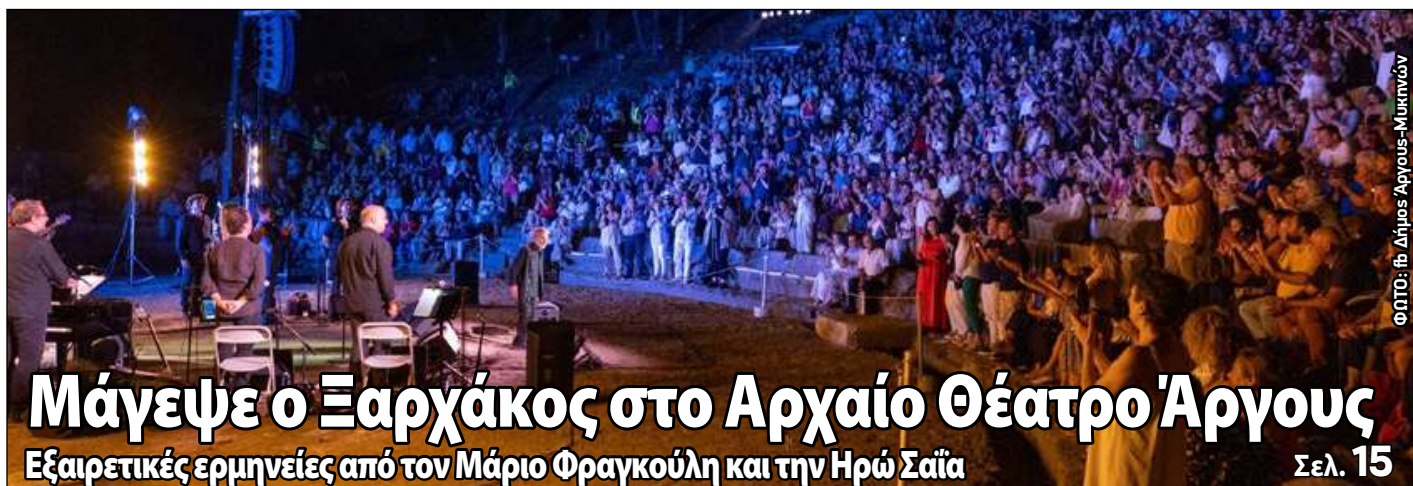
Το Φεστιβάλ Ακροναυπλίας δεν είναι απλώς μια πολιτιστική διοργάνωση. Είναι μια υπόσχεση ότι κάθε Αύγουστο το Ναύπλιο θα συνεχίζει να ξαναγράφει την ιστορία του μέσα από τη μουσική, το θέατρο και τον λόγο. **Σελ. 18**

» 10 ΕΥΡΩ ΕΙΣΟΔΟ ΣΤΟΝ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΧΩΡΟ ΤΟΥ ΑΡΓΟΥΣ ΧΩΡΙΣ
ΣΕΒΑΣΜΟ ΣΤΟΥΣ ΕΠΙΣΚΕΠΤΕΣ ΠΟΥ ΑΝΑΖΗΤΟΥΝ ΜΑΤΑΙΑ WC ΚΑΙ ΝΕΡΟ

Άκρως απαράδεκτες είναι οι συνθήκες υγιεινής για εργαζόμενους και επισκέπτες στο Αρχαίο Θέατρο και την Αρχαία Αγορά Άργους. Οι τουαλέτες έχουν να καθαριστούν τρεις τουλάχιστον μήνες και η διακοπή νερού κάνει την κατάσταση ιδιαίτερα επικίνδυνη για την υγεία Επισκεπτών και του προσωπικού του αρχαιολογικού χώρου. Πλέον η αφώδευση γίνεται μέσα στα μνημεία! Ένας υγειονομικός έλεγχος θα επέβαλε σοβαρά πρόστιμα στην εφορεία αρχαιοτήτων.

Σελ. 3

ΜΝΗΜΕΙΟ ΩΣ WC ΟΣΜΗ ΠΡΟΣΤΙΜΩΝ

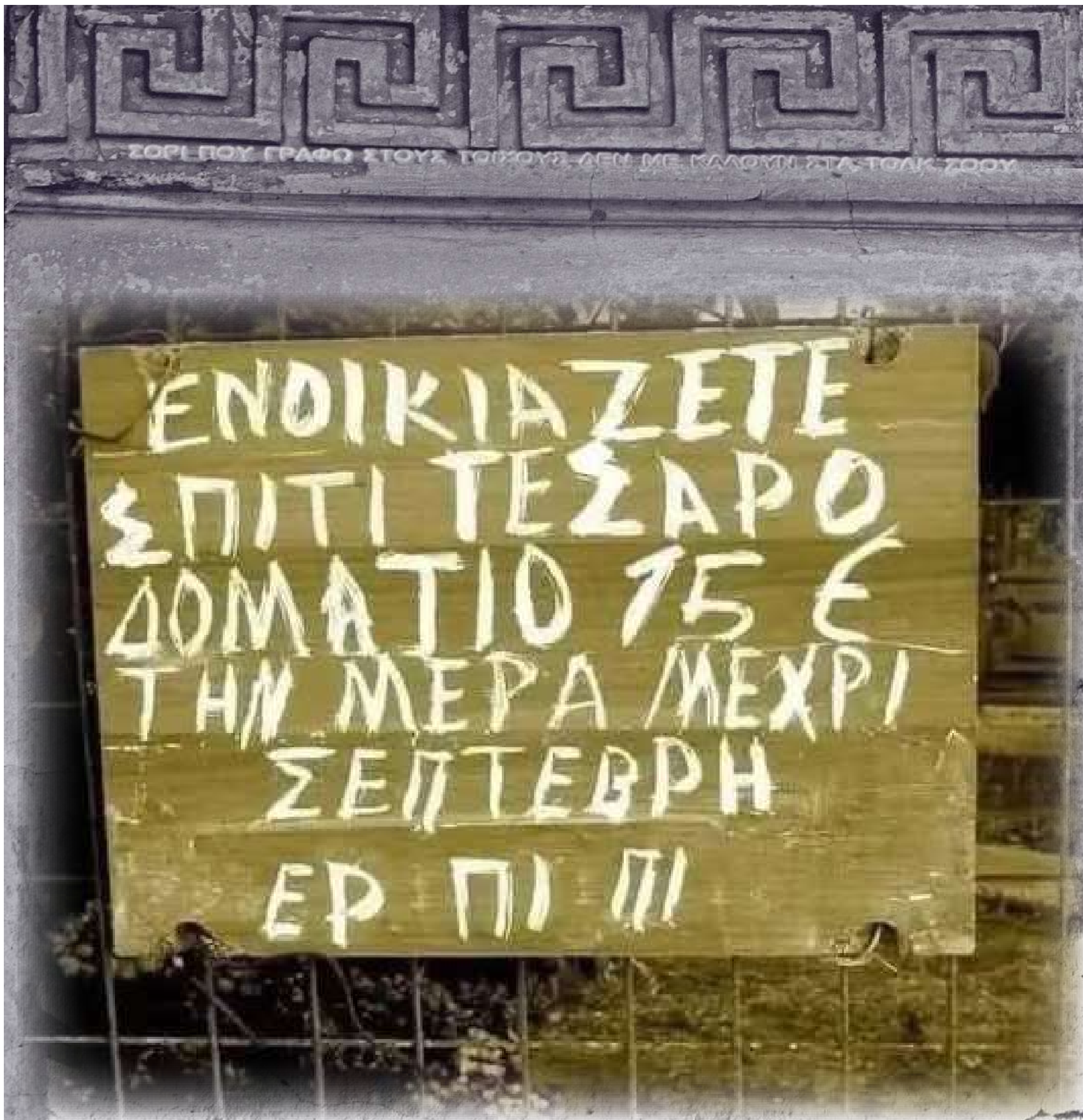


Μάγεψε ο Ξαρχάκος στο Αρχαίο Θέατρο Άργους

Εξαιρετικές ερμηνείες από τον Μάριο Φραγκούλη και την Ηρώ Σαΐα

Σελ. 15

ΦΩΤΟ: fb Δήμος Άργους-Μυκηνών

**Ταυτότητα**

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ
Εβδομαδιαία Εφημερίδα
Αρ. Σήματος: 159481
Δικαιούχος Σήματος:
Α. ΓΚΑΤΖΙΟΣ Θ. ΝΤΑΝΟΣ ΟΕ
Μέλος Ε.Ι.Ε.Τ.
Κωδ. Εντύπου: 4126
Αριθμός φύλλου: 1324

Ημερομηνία: ΠΕΜΠΤΗ 04.09.2025

Ιδιοκτησία:
Α. ΓΚΑΤΖΙΟΣ Θ. ΝΤΑΝΟΣ ΟΕ
Μέτοχοι: Άκης (Αναστάσιος) Γκάτζι-
ος, Θεοδόσης Ντάνος

Εκδότης, Νόμιμος εκπρόσωπος:
Άκης (Αναστάσιος) Γκάτζιος

Δ/ντής: Άκης (Αναστάσιος) Γκάτζιος
Δ/ντρια σύνταξης: Ευτυχία Θεμελή

Σχεδιασμός: ΕΝΘΕΣΙΣ
Εκτύπωση:
MILLER DISTRIBUTORS LIMITED
Διανομή: ΕΛΤΑ, ΤΝΚ
LOGISTICS, ΕΝΘΕΣΙΣ

ΕΔΡΑ: ΝΑΥΠΛΙΟ, Γενναίου
Κολοκοτρώνη 12
Τηλ. 2752 0 22257
κιν. 697 651 1108, 693 7577471
anagnostispe@hotmail.com
www.anagnostis.org

Τιμή: 2,00 ευρώ

Συνδρομές (με ΦΠΑ): Ετήσια ιδιωτών
45,00 ευρώ, Ετήσια Οργανισμών, ΟΤΑ,
ΝΠΙΔ, ΝΠΔΔ 300,00 ευρώ
Ετήσια Τραπεζών: 150,00 ευρώ

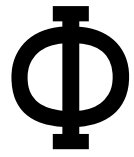
Τα ενυπόγραφα άρθρα που δημοσιεύ-
ονται στον «Αναγνώστη Πελοποννή-
σου» δεν εκφράζουν υποχρεωτικά τις

απόψεις της εφημερίδας. Απαγορεύε-
ται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή
κειμένων και φωτογραφιών, ολική ή με-
ρική ή περιληπτική, χωρίς την γραπτή
άδεια του εκδότη (Ν.2121/1993).

Ευχαριστούμε πολύ τους αρθρογράφους
που προσφέρουν αφιλοκερδώς
τις εργασίες τους

Κάνουν την ανάγκη τους στα Αρχαία Μνημεία

Τιμωρούν τουρίστες και εργαζόμενους στο Αρχαίο Θέατρο Άργους



αίνεται πως στα 10 ευρώ είσοδο στον αρχαιολογικό χώρο του Αρχαίου Θεάτρου και της αρχαίας Αγοράς Άργους, δεν περιλαμβάνεται η ανάγκη “ανακούφισης” των εργαζομένων και των επισκεπτών στον αρχαιολογικό χώρο.

Όπως μας κατήγγειλε “τουρίστας” “είναι απαράδεκτο, σε έναν τέτοιο αρχαιολογικό χώρο να μην υπάρχουν τουαλέτες και μια βρύση με πόσιμο νερό. Πήγαμε στις τουαλέτες σε ένα παλιό κτήριο που μπροστά είχε πέσει η στέγη του (σ.σ. Καφενείο Καρμόγιαννη) και τις βρήκαμε γεμάτες ακαθαρσίες, ενώ στους νιπτήρες, όχι μόνο δεν υπήρχε σαπούνι, αλλά και οι βρύσες δεν έτρεχαν καν νερό. Παρακαλώ να μεταφέρετε τα παράπονά μας στους υπεύθυνους. Με τέτοια ζέση όχι μόνο δεν μπορούσαμε να κάνουμε την ανάγκη μας αλλά δεν υπήρχε και νερό να δροσιτούμε”.

Πράγματι με τις υψηλές θερμοκρασίες στην περιοχή είναι αδιανόητο να μην υπάρχει ένα σημείο σκιερό και με καλής ποιότητας πόσιμο νερό. Υπάρχει βέβαια μια βρύση, μπαίνοντας στον χώρο του Αρχαίου θεάτρου δεξιά, αλλά κι αυτή μιιάζει περισσότερο με τμήμα εργοταξίου, παρά με βρύση το νερό της οποίας θα μπορούσε να “εμπιστευτεί” κανείς.

Εδώ και μερικά χρόνια έχει σταματήσει να τρέχει και “η βρύση του Καρμόγιαννη”, με αποτέλεσμα να επικρατεί απόλυτη ξεραϊλα στην περιοχή. Ενα πικρό χαμ’ γέλο ακούστηκε από την άλλη γραμμή του τηλεφώνου του καταγγέλοντα επισκέπτη: “ένας τόσο ενδιαφέρον αρχαιολογικός χώρος και να μην έχεις τις προϋποθέσεις να μείνεις λίγη ώρα να τον απολαύσεις. Κρίμα”

Και νάταν το μόνο μελανό σημείο...

Η Κρήνη του Καρμόγιαννη πρόκειται για πολύ παλαιά βρύση, η οποία, σύμφωνα με κάποιους, οικοδομήθηκε την περίοδο της τουρκοκρατίας, αν και οπτικά δεν έχει κανένα κοινό σημείο με τις τουρκόβριστες του Ναυπλίου αλλά και ακόμα και με την Κρήνη της Άκρας. Παρ’ όλα αυτά παρουσιάζει αρχιτεκτονικό ενδιαφέρον. Πρόκειται για επίπεδη ορθογώνια κατασκευή με πελεκητές πέτρες που απολήγει σε περίτεχνο γείσο, που στηρίζεται στις δύο παραστάδες της βρύσης. Όπως περιγράφεται στην Αργολική Αρχαική Βιβλιοθήκη Ιστορίας & Πολιτισμού: “Ένας σιδερένιος κρουνός στο κέντρο έτρεχε μέχρι πρόσφατα νερό στη



μεγάλη πέτρινη τετράγωνη γούρνα μπροστά της. Πίσω από τη βρύση υπάρχει μεγάλη τετράγωνη ανοιχτή δεξαμενή. Ο πέτρινος τοίχος δεξιά κι αριστερά της βρύσης που περικλείει την αυλή του σπιτιού που βρίσκεται πίσω της, μπορούσε να χρησιμεύει και για παγκάκι για τους περαστικούς που ζητούσαν δροσιά και



ξεκούραση στη βρύση μιαν άλλη εποχή, όταν η ασφαλτος και τα καυσαέρια δεν υπήρχαν στο δρόμο μπροστά της. Παλαιότερα ήταν γνωστή ως βρύση του Καρμόγιαννη, από το όνομα του ιδιοκτήτη του καφενείου, που στεγαζόταν στο κτήριο που βρίσκεται πίσω της και σήμερα είναι ενταγμένο στον αρχαιολογι-

κό χώρο της αρχαίας αγοράς και ανήκει στην αρχαιολογική υπηρεσία. (ΦΕΚ 761 Β/1980 και 401 Δ/1982)”. Στους παλιότερους μας έρχονται εικόνες μνήμης στο μυαλό και από τα κάρρα που έδεναν μπροστά στην βρύση και πότιζαν τα υποζύγια τους, τους αγωγιάτες να απολαμβάνουν το κρασί τους και τους περίοικους τους καφέδες τους.

Όταν απαλλοτριώθηκε ο χώρος που βρισκόταν το καφενείο, άρχισε η επισκευή του κτιρίου για να χρησιμεύσει ως πωλητήριο, χαρτών, ιστορικών βιβλίων, κατριοστάλ κ.λπ. Και μέρος του ως αποθήκη για εργαλεία συντήρησης του αρχαιολογικού χώρου. Στο πίσω μέρος κατασκευάστικαν και τουαλέτες οι οποίες και υπολειπορούσαν μέχρι πριν τρεις μήνες περίπου κι αυτό χάρη στην αυτοθυσία των φυλάκων της αρχαιολογίας. Έκτοτε δεν υπάρχει καν τρεχούμενο νερό στα καζανάκια και στους νιπτήρες!

Πριν λίγες ημέρες, στις 13-08-2025 εγκρίθηκε το γκρέμισμα, όχι μόνο του “καφενείου του Καρμόγιαννη” αλλά και των τουαλετών, προκειμένου να ανασκαφεί ο συγκεκριμένος χώρος. “ΑΠΟΦΑΣΙΖΟΥΜΕ

Εγκρίνουμε και αναθέτουμε απευθείας τη δαπάνη για την κατεδάφιση παλαιού κτίσματος Καρμόγιαννη στην περιοχή του Άργους και των χώρων υγιεινής πλησίον αυτού.(...)

Προϋπολογισμός: Συνολικό κόστος: 14.900,00 € (συμπεριλαμβανομένου ΦΠΑ) Κωδικός Προϋπολογισμού: ΑΔΕ 2240302001 Πηγή Χρηματοδότησης: Δημόσια Δαπάνη (...)."

Βέβαια αυτό δεν είναι το μοναδικό κτίσμα πλησίον ή επί του αρχαιολογικού χώρου που οδηγήθηκε σε εγκατάληψη. Αριστερά του Σεράπειου βρίσκονται ιδιόκτητα κτίσματα η επιτρεπόμενη από την αρχαιολογία χρήση των οποίων έχει οδηγήσει τους ιδιοκτήτες τους σε απόγνωση με αποτέλεσμα να παραμένουν κλειστά και να μετατρέπονται σε καταφύγιο λογής λογής παραβατικών. Επομένως το Υπουργείο Πολιτισμού πρέπει να συντάξει μια γενικότερη μελέτη γύρω από τα κτίρια πέριξ του Αρχαιολογικού Χώρου, του Θεάτρου και της Αγοράς” για τις χρήσεις τους, ώστε να αρθεί η “ανορθογραφία των κτιρίων” και η αδικία απέναντι στους ιδιοκτήτες.

Ναύπλιο: Αδιάλειπτη ηλεκτροδότηση στο λιμάνι

Ολοκληρώθηκε και παραδόθηκε ο νέος Υποσταθμός Μέσης Τάσης, στο λιμάνι του Ναυπλίου, με στόχο την θωράκιση του λιμένα, με αξιόπιστη και αδιάλειπτη ηλεκτροδότηση, κάλυψη των αυξανόμενων ενεργειακών αναγκών, αναβάθμιση των παρεχόμενων υπηρεσιών προς πλοία, επιχειρήσεις και επισκέπτες, βελτίωση της ενεργειακής αποδοτικότητας και της λειτουργικότητας των λιμενικών εγκαταστάσεων.

Ο εκσυγχρονισμός των ενεργειακών υποδομών αποτελεί βασική προϋπόθεση για την εύρυθμη λειτουργία και την περαιτέρω ανάπτυξη του λιμένα, ενισχύοντας παράλληλα την ανταγωνιστικότητά του σε τουριστικό και εμπορικό επίπεδο.

Με την ολοκλήρωση του έργου, ο Λιμένας Ναυπλίου αποκτά μεγαλύτερη ενεργειακή αυτονομία, στοιχείο που τον καθιστά πιο σύγχρονο, πιο ασφαλή και πιο φιλικό σε πολίτες, επαγγελματίες και επισκέπτες. Πρόκειται για ένα ακόμη βήμα στην πορεία συνολικής αναβάθμισης του λιμανιού και στην ενίσχυση του ρόλου του ως πύλης εξωστρέφειας και ανάπτυξης για την περιοχή.



earth  control

Στέλιος Καρανικόλας

κ.: 6937046857

• Απεντομώσεις Μυοκτονίες

• Απολυμάνσεις

• Αρωματισμός Χώρων

• Υπηρεσίες Υγιεινής

• Κατασκευή & Συντήρηση Κήπων



Πολιτικό «σκάκι» στο Ναύπλιο

Μετά το φιάσκο στο Στάδιο, ο δήμαρχος αναδιανέμει τις αρμοδιότητες, φέρνοντας νέα δεδομένα στην τοπική πολιτική σκηνή

Η πολιτική ζωή του Ναυπλίου βρίσκεται στο επίκεντρο του ενδιαφέροντος, καθώς μια φαινομενικά απλή απόφαση του δημάρχου Δημήτρη Ορφανού, κρύβει πίσω της μια σφοδρή πολιτική αντιπαράθεση που κλιμακώθηκε τις τελευταίες εβδομάδες, μέσα στο κατακαλόκαιρο. Με ένα δελτίο Τύπου που εκδόθηκε στις 28 Αυγούστου 2025, ο Δήμος Ναυπλιέων ανακοίνωσε την ανακατανομή αρμοδιοτήτων, μια κίνηση που αποτελεί το αποκορύφωμα της έντασης που δημιουργήθηκε γύρω από το Δημοτικό Στάδιο της πόλης.

Το φιάσκο του Σταδίου και η δημόσια κατακραυγή

Η ρίζα του προβλήματος εντοπίζεται στην απαράδεκτη κατάσταση του φυσικού χλοοτάπητα στο Δημοτικό Στά-



διο, η οποία έγινε εμφανής στο ευρύ κοινό κατά τη διάρκεια της συναυλίας του Βασίλη Παπακωνσταντίνου. Η

εικόνα αυτή προκάλεσε την έντονη δυσaréσκεια των πολιτών και πυροδότησε μια σειρά από γεγονότα που

οδήγησαν στην τρέχουσα πολιτική κρίση. Σύμφωνα με δημοσιεύματα που προηγήθηκαν της απόφασης,

για τη συντήρηση του χλοοτάπητα είχαν προϋπολογιστεί 20.000 ευρώ για το έτος 2025, ενώ μια σχετική μελέτη είχε ολοκληρωθεί ήδη από τις 10 Ιουνίου του ίδιου έτους. Παρά την ύπαρξη των κονδυλίων και του σχεδίου, δεν είχε αναληφθεί καμία ενέργεια από το αρμόδιο Τμήμα Αθλητισμού, το οποίο βρισκόταν υπό την αποκλειστική αρμοδιότητα του πρώην Αντιδημάρχου Θανάση Πανούτσου.

Η πολιτική «εκτέλεση» και η έντονη αντιπαράθεση

Η αδράνεια αυτή ήταν που οδήγησε τον δήμαρχο Δημήτρη Ορφανό, σε μια σκληρή πολιτική τοποθέτηση. Σε δημόσια δήλωσή του, ο Δήμαρχος κατηγορήσε τον κ. Πανούτσο για Μηδενικό έργο, εγκατάλειψη και υποκρισία και προχώρησε στην «πολιτική του εκτέλεση», υποστηρίζοντας ότι ο πρώην αντιδήμαρχος επέλεξε να γίνει ανεξάρτητος δημοτικός σύμβουλος για να αποφύγει την κριτική. Η δήλωση του κ. Ορφανού ήταν καυστική: κάλεσε τον κ. Πανούτσο να παραδώσει την έδρα του, τονίζοντας πως παρότι ο νόμος δεν το απαιτεί, η ηθική και η πολιτική αξιοπρέπεια το επιβάλλουν. Η δημόσια κατακραυγή για την εικόνα του σταδίου ήταν, όπως αναφέρθηκε, μια «βολική» απάντηση για τον πρώην αντιδήμαρχο, ο οποίος κατηγορείται ουσιαστικά ότι δεν έκανε το καθήκον του, παρότι είχε τη δυνατότητα. Ως άμεση συνέπεια αυτής της αντιπαράθεσης, και με βάση το Δελτίο Τύπου του Δήμου Ναυπλιέων, ο Δήμαρχος προχώρησε σε διοικητική αναδιάρθρωση. Ο έμμισθος Αντιδήμαρχος Ραφαήλ Τριανταφύλλου αναλαμβάνει επιπλέον την ευθύνη και διαχείριση των θεμάτων Αθλητισμού και Νέας Γενιάς, καθώς και την εποπτεία του αντίστοιχου Τμήματος. Αυτή η κίνηση σηματοδοτεί την προσπάθεια της δημοτικής αρχής να λύσει άμεσα το πρόβλημα και να δώσει ένα τέλος στην έντονη πολιτική διαμάχη. Ο κ. Τριανταφύλλου καλείται πλέον να διαχειριστεί ένα ευαίσθητο κομμάτι, με την τοπική κοινωνία να παρακολουθεί στενά τις εξελίξεις και να αναμένει άμεσα αποτελέσματα για την βελτίωση των αθλητικών υποδομών της πόλης.

Σχολείο Δεύτερης Ευκαιρίας
Σ.Δ.Ε. ΝΑΥΠΛΙΟΥ
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΚΡΑΝΙΔΙΟΥ

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

Λειτουργεί στο Κρανίδι για 18η συνεχή χρονιά.
Παρέχει ισάξιο απολυτήριο Γυμνασίου, με 2 χρόνια απογευματινών μαθημάτων.
(Α' & Β' κύκλος μάθησης σπουδών)

Ο απόφοιτος μπορεί:

- Να συνεχίσει στο Γενικό Λύκειο, στο Ε.Π.Α.Λ., στα μεταΓυμνασιακά Ι.Ε.Κ.
- Να αναβαθμίσει και να ισχυροποιήσει τη θέση του στην αγορά εργασίας
- Να εξασφαλίσει επαγγελματικά δικαιώματα υποχρεωτικής εκπαίδευσης (Υ.Ε)
- Να έχει τη δυνατότητα συμμετοχής σε προγράμματα Κοινωνικής Υποστήριξης.

ΓΙΑ ΕΓΓΡΑΦΕΣ - ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΤΗ ΣΧΟΛΙΚΗ ΧΡΟΝΙΑ 2025-2026
ΤΟΝ ΙΟΥΛΙΟ ΚΑΙ ΤΟΝ ΑΥΓΟΥΣΤΟ ΚΑΘΕ ΠΕΜΠΤΗ 6.30-8.30 ΤΟ ΑΠΟΓΕΥΜΑ
ΣΤΟ ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΚΡΑΝΙΔΙΟΥ
τηλ. 2754029390 & ΣΤΟ ΚΙΝ. 6971566617
ΓΙΑ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΗ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ: kranidiou.sde@gmail.com
<https://sdekranidiou.blogspot.com/> <https://www.facebook.com/kranidiou.sde>

"ΣΗΜΕΙΟ"
Φροντιστήριο Μέσης εκπαίδευσης
"Η σωστή επιλογή"
Διδάσκονται μαθήματα
ΓΕΝΙΚΟΥ ΛΥΚΕΙΟΥ, ΕΠΑΛ, ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ
με πολυετή εμπειρία.

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΤΑΣΟΣ Γ. ΛΑΜΠΡΟΥ
Καθηγητής κοινωνικής εκπαίδευσης
ΤΗΛΕΦΩΝΟ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ
+30 6979791165
anastaslamprou@gmail.com
Κρανίδι Αργολίδας



Ο Άγιος Νικόλαος ξαναζει – Έτοιμος για τα επίσημα εγκαίνια

Η λαμπερή αποκατάσταση του ιστορικού ναού στο Ναύπλιο βρίσκεται στην τελική ευθεία – τα θυρανοίξια προγραμματισμένα για την Κυριακή 8 Σεπτεμβρίου

Το Ναύπλιο αναπνέει ξανά παράδοση και θρησκευτική μνήμη. Ο ιστορικός Ιερός Ναός του Αγίου Νικολάου, με ρίζες που φτάνουν πίσω στο 1713, λάμπει σήμερα σαν φωτεινό σύμβολο της πόλης — μετά από μία εκτεταμένη και επιτυχημένη αποκατάσταση. Την Παρασκευή 8 Αυγούστου υπεγράφη το πρωτόκολλο διοικητικής παράδοσης - παραλαβής του πλήρως αποκατεστημένου ναού, παραδίδοντάς τον και πάλι στη Μητρόπολη Αργολίδας και τους πιστούς.

Ο ναός είναι πλέον λειτουργικός μέχρι τα επίσημα εγκαίνια και θυρανοίξια, που έχουν προγραμματιστεί για την Δευτέρα 8 Σεπτεμβρίου, κατά τον εσπερινό. Εντωμεταξύ, το Σάββατο 23 Αυγούστου, το Ναύπλιο έζησε μια συγκινητική στιγμή... ο ιστορικός Ιερός Ναός Αγίου Νικολάου επαναλειτούργησε φιλοξενώντας τον πρώτο γάμο ύστερα από μεγάλο χρονικό διάστημα. Πρόκειται για μια στιγμή υψηλού συμβολισμού: η επιστροφή του μνημείου στην καθημερινή ζωή της πόλης, τόσο μέσα από τη λειτουργία του όσο και μέσα από την τέλεση ενός αγαπημένου γεγονότος, όπως είναι ο γάμος, επισφραγί-



ζει όμορφα την επαναφορά του ναού ως ζωντανό τμήμα της τοπικής κοινωνίας.

Οι φωτογραφίες καταγράφουν την αναγέννηση του ναού και περιγράφουν με γλαφυρό τρόπο το πριν των εγκαινίων. Αυτή η επιτυχημένη αποκατάσταση δεν είναι ένα απλό τεχνικό έργο. Υλοποιήθηκε χάρη σε συντονισμένες προσπάθειες μεταξύ του Υπουργείου Πολιτισμού (με τη σημαντική παρέμβαση της Υπουργού Λίνας Μενδώνη και του Γενικού Γραμματέα Γιώργου Διδασκάλου), της Περιφέρειας Πελοποννήσου και του Δήμου Ναυπλίων. Χρηματοδοτήθηκε από το Περιφερειακό Επιχειρησιακό Πρόγραμμα Πελοποννήσου, αναδεικνύοντας τη συνεργασία θεσμικών φορέων ώστε η πολιτιστική κληρονομιά να επιστρέψει στο επίκεντρο.

Ο Άγιος Νικόλαος, με την εντυπωσιακή αρχιτεκτονική, το πλούσιο εσωτερικό διάκοσμο, το επιχρυσωμένο τέμπλο, τα περίτεχνα ξυλόγλυπτα, τους φωτισμένους πολυελαίους και την χαρακτηριστική αιογραφία στον εξωτερικό χώρο, αποκτά ξανά την αίγλη που του αρμόζει. Ως μνημείο, δεν είναι μόνο χώρος λατρείας, αλλά σημείο αναφοράς για την πολιτιστική ταυτότητα του Ναυπλίου.

Τα επίσημα εγκαίνια, προγραμματισμένα για την Δευτέρα 8 Σεπτεμβρίου, στο πρόσωπο του

πανηγυρικού εσπερινού, σηματοδοτούν και τυπικά την ολοκλήρωση του έργου και την επιστροφή του ναού στην καρδιά της θρησκευτικής και πολιτιστικής ζωής της πόλης, μετά από πολλά χρόνια.

Ζωντανή μαρτυρία για τους Ναυπλιώτες

Για τους Ναυπλιώτες, ο Άγιος Νικόλαος δεν είναι απλώς ένας ναός. Είναι το σημείο αναφοράς της πόλης, ο φύλακας άγγελός τους. Η μεταφορά του ναού από το εσωτερικό της πόλης στο λιμάνι το 1713, για να εξυπηρετήσει τους ναυτικούς, τον κατέστησε σημείο λατρείας και σύμβολο της ναυτικής παράδοσης της περιοχής.

Η αποκατάσταση του ναού έχει προκαλέσει έντονη συναισθηματική φόρτιση στους κατοί-



66

Ο Ιερός Ναός του Αγίου Νικολάου στο Ναύπλιο αναγεννήθηκε. Τα επίσημα θυρανοίξια θα λάβουν χώρα σε μια στιγμή που ενώνει το παρελθόν με το μέλλον του μνημείου και της πόλης

κους. Πολλοί εκφράζουν την ικανοποίησή τους για την επιστροφή του ναού στη ζωή της πόλης, θεωρώντας το έργο ως μια πράξη σεβασμού προς την ιστορία και την παράδοση του Ναυπλίου. Η λειτουργία του ναού, η τέλεση γάμων και βαπτίσεων, η συμμετοχή σε εορτές και πανηγύρια, είναι στιγμές που ενώνουν τις γενιές και ενδυναμώνουν τον δεσμό με την παράδοση. Η αποκατάσταση του ναού έχει επίσης θετικό αντίκτυπο στον τουρισμό, προσελκύνοντας επισκέπτες που επιθυμούν να γνωρίσουν την πολιτιστική κληρονομιά της πόλης. Ο Άγιος Νικόλαος, με την ανανεωμένη του όψη, αποτελεί πλέον έναν από τους σημαντικότερους προορισμούς στο Ναύπλιο, συνδυάζοντας την πνευματικότητα με την ιστορία και την αρχιτεκτονική ομορφιά.

Η αποκατάσταση του Αγίου Νικολάου είναι, λοιπόν, μια πράξη που αναδεικνύει την αξία της πολιτιστικής κληρονομιάς και την ανάγκη για τη διατήρησή της, προσφέροντας στους Ναυπλιώτες έναν τόπο όπου η παράδοση ζει και αναπνέει.

Η επαναλειτούργια του Αγίου Νικολάου, έπειτα από τις εργασίες που έγιναν, σηματοδοτεί την επιστροφή σε ένα γνώριμο και αγαπημένο κομμάτι της καθημερινότητάς των ντόπιων. Η αποκατάσταση του Αγίου Νικολάου αποτελεί μια γέφυρα που συνδέει το παρελθόν με το παρόν και δίνει νέα πνοή στην πόλη.



του Θέμου Γκουλιώνη*

μονολογώντας

Στο ψυχорράγημα

Στο ψυχорράγημα τής Δημοκρατίας, ο Αριστοτέλης διαίδε την καταστροφική δράση των σοφιστών, και έγραψε: «Υπό τήν επίδραση των ρητόρων (τών σοφιστών γεννήματα), η εξουσία τού Λαού είχε μετατραπεί σε εξουσία των δημαγωγών».

Στη Δημοκρατία η γνώμη των πολλών, κάθε στιγμή και επί οποιουδήποτε θέματος, έχει τήν ισχύ διαταγής προς τής «αρχές» τού κράτους.

Στον κοινοβουλευτισμό μετράει μόνο η γνώμη 151 ατόμων που απαρτίζουν τήν εξουσία, οι οποίοι 151, ομολογούν απροκάλυπτα πλέον ότι αποτελούν κομματικό στρατό χωρίς δικαίωμα να διαφωνούν ατιμώρητα με τόν διοικητή τους!

Και να σκεφθεί κανείς ότι όλοι τους είναι προ-επιλεγμένοι από τόν εκάστοτε αρχηγό...

Στην Δημοκρατία καμία απόφαση οποιασδήποτε κρατικής Αρχής δέν μπορεί να είναι υπεράνω μιάς δημοψηφισματικής λαϊκής εντολής.

Στον κοινοβουλευτισμό αυτό χλευάζεται ακόμη και ως σκέψη.

Στην Δημοκρατία είναι εύλογη η απόλυτη δύναμη τού Δήμου.

Στον κοινοβουλευτισμό εξομοιώνεται ο Δήμος με ανθρώπινη μάζα, που πρέπει να εξαπατήσουν με κάθε τρόπο προς κατάληψη τής εξουσίας!

Την εξαπάτηση μάλιστα αυτή μεταμφιέζοντάς την τήν μετονόμασαν σε «ενημέρωση» για να τήν εξωραΐσουν και να τήν περάσουν ανώδυνα στο πλατύ κοινό.

Όλοι γνωρίζουμε τήν προπαγάνδα που ασκείται μέσα από τīs «ενημερωτικές» εκπομπές, και από άλλου είδους τελείως διαφορετικές εκπομπές αλλά και από κάθε είδους έντυπα και εφημερίδες που είναι πολύ δύσκολο να υποψιαστείς κάτι τέτοιο.

«Το διά τής ψήφου εστί ολιγαρχικόν» είπε ο Αριστοτέλης = ψηφίζοντας προκύπτει ολιγαρχία! Στον κοινοβουλευτισμό έπεισαν σχεδόν τούς πάντες, ότι οι εκλογές είναι δημοκρατική διαδικασία.

Ναύπλιον 26.8.25

*Ο Θέμος Γκουλιώνης είναι Οφθαλμίατρος

Το τρένο της Πελοποννήσου δεν είναι παρελθόν

Η περιφερειακή παράταξη «Πρώτα η Πελοπόννησος» ζητά να διασφαλιστούν άμεσα και να αξιοποιηθούν τα 15 εκ. ευρώ του ΕΣΠΑ για τη γραμμή Κόρινθος-Άργος-Ναύπλιο, αλλά και να αξιοποιηθεί όλο το μετρικό δίκτυο Πελοποννήσου που αποτελεί σπουδαία βιομηχανική κληρονομιά για τουριστικούς και πολιτιστικούς σκοπούς. Όπως τονίζουν, στη συνάντηση του Περιφερειάρχη Πτωχού με τον Επίτροπο Μεταφορών Τζίτζικώστα στις Βρυξέλλες, δεν έγινε καμία αναφορά στο θέμα του σιδηροδρόμου. Την ίδια στιγμή, η γραμμή Κόρινθος-Άργος-Ναύπλιο είχε δεσμευτεί να λάβει 15 εκ. ευρώ από το ΠΕΠ Πελοποννήσου (ΕΣΠΑ), σύμφωνα με τον πρώην περιφερειάρχη Παναγιώτη Νίκα. **Υ.Ζ.**



Σιδέρης: Στο πλευρό των σωματείων

Ολοκληρώθηκε η κλήρωση του Πρωταθλήματος της Α1 και Α2 Κατηγορίας, καθώς και του Κυπέλλου της Ε.Π.Σ. Αργολίδας για την αγωνιστική περίοδο 2025-2026.

Ο Πρόεδρος της Ένωσης Βασιλίας Σιδέρης, υπογράμμισε τη σημασία της συνεργασίας και της ενότητας, τονίζοντας ότι η Ε.Π.Σ. Αργολίδας βρίσκεται διαρκώς στο πλευρό των σωματείων, στηρίζοντας το έργο τους μέσα και έξω από τα γήπεδα. Ενωμένοι μπορούμε να πετύχουμε πολλά και να ανεβάσουμε ακόμη πιο ψηλά το αργολικό ποδόσφαιρο ανέφερε χαρακτηριστικά. **Υ.Ζ.**



Γεωτρήσεις με Inverter

Προσπάθεια για τον εκσυγχρονισμό των γεωτρήσεων στα δημοτικά διαμερίσματα καταβάλει ο Δήμος Άργους-Μυκηνών. Επισκεπτόμενος την Προσύμνη ο Γιάννης Μαλτέζος τόνισε σε ανάρτησή του: «Βελτιώνουμε, συντηρούμε, επισκευάζουμε και το κυριότερο συνεργαζόμαστε! Εξασφαλίζουμε νερό άρδευσης και ύδρευσης για τους πολίτες όλου του Δήμου Άργους Μυκηνών». Η τοποθέτηση Inverter στις γεωτρήσεις ασφαλώς μειώνει την κατανάλωση ρεύματος, όμως δεν λύνει το πρόβλημα της ύδρευσης αφού για μερικούς μήνες συμπληρώνεται νερό από την άρδευση των πολλών «οκτανίων». Το πρόβλημα ύδρευσης δεν λύνεται, ούτε με νέα μηχανήματα, ούτε με νέες βαθύτερες γεωτρήσεις και πολύ περισσότερο με την... προσθήκη Νιτρικών! **ΑΝ**

Αιδώς Όθωνες

Οκτώ χρόνια μετά την ενηλικίωση του Όθωνα, η κατάσταση στον ελληνικό χώρο ήταν δραματική. Μεγάλα προβλήματα, όπως η αγροτική γη, οι εθνικές γαίες, η εκπαίδευση κ.ά. συνέχισαν να ταλανίζουν τη χώρα, με αποτέλεσμα τη δικαιολογημένη δυσφορία του λαού. Στις 3 Σεπτεμβρίου ο λαός και ο στρατός παρατάχτηκαν απέναντι από το τότε παλάτι, σημερινή βουλή, και με επικεφαλής τον Καλλέργη ζήτησε σύνταγμα από τον Όθωνα. Την επόμενη μέρα ο λαός και ο στρατός διαλύθηκαν στις 3 το μεσημέρι, αφού πληροφορήθηκαν ότι όλα τα αιτήματα έγιναν αποδεκτά. Με βασιλικά διατάγματα η 3η Σεπτεμβρίου ανακηρύσσεται σε μέρα εθνικής γιορτής, ενώ ο Δημήτριος Καλλέργης παρασημοφορούνταν, ως αρχηγός του επαναστατικού κινήματος. Μήπως επιτέλους ο Δήμος Άργους Μυκηνών θα πρέπει να τοποθετήσει μια αναμνηστική πινακίδα στο σπίτι του Καλλέργη στο Άργος ή τον ενοχλεί το σύνταγμα; **ΑΝ**



ιχνηλασίες

Ξένα κόλλυβα και πιστοποιήσεις

Μια σημαντική παρατήρηση για τα μνημόσυνα με ξένα κόλλυβα έκανε το Πάμε Αλλώς για την προβολή των έργων στα σχολεία, επισημαίνοντας μεταξύ άλλων: «Σε κάθε σοβαρή ευρωπαϊκή χώρα η συντήρηση και ανακαίνιση των σχολικών κτιρίων είναι ένα αυτονόητο έργο των κυβερνήσεων που γίνεται σε τακτά διαστήματα και χωρίς τυμπανοκρουσίες. Ακριβώς επειδή είναι αυτονόητο.

Στη χώρα μας για να γίνει κάτι αντίστοιχο, πρέπει να υπάρξει ειδικό πρόγραμμα, να λάβει ονομασία (Μαριέττα Γιαννάκου), να χρηματοδοτηθεί εν μέρει από τις συστημικές τράπεζες εν είδη δωρεάς! (100εκ ευρώ), να διαφημιστεί και φυσικά να πανηγυριστεί δεόντως.

(...) Στο δήμο μας επιλέχθηκαν 2 από τις 55 σχολικές μονάδες (ποσοστό 3,6%) προς συντήρηση και εργασίες, κάτι που πρακτικά σημαίνει ότι για να γίνουν τα απαραίτητα σε όλα τα σχολεία μας θα απαιτηθούν γύρω στα 28 χρόνια. Χωρίς να αναφέρουμε καν τις νέες σχολικές μονάδες που απαιτούνται (ενδεικτικά Καποδιστριακό σχολείο Άργους με κοντέινερ, Μουσικό και Καλλιτεχνικό Γυμνάσιο και Λύκειο).

(...) Και πως να μην το κάνει άλλωστε η δική μας αρχή αφού τα 90.000 ευρώ που προϋπολόγισε φέτος για εργασίες στα σχολεία του Δήμου (υλικά και εργασία) αντιστοιχούν σε 1636 ευρώ ανά σχολική μονάδα. Με τόσα χρήματα η αλήθεια είναι πως ούτε βάψιμο δε γίνεται, όχι ανακαίνιση.

Οπότε ας πανηγυρίσουμε κι εμείς οι γονείς τελευταίοι που έστω κι έτσι δύο σχολεία εκσυγχρονίστηκαν. Ταυτόχρονα ας ελπίσουμε να υπάρξει και κάποιο χρηματοδοτικό πρόγραμμα για ανακαίνιση παιδικών χαρών, καθώς στο Δήμο μας ενώ προϋπολογίζονται χρήματα για παιδικές χαρές αυτές παραμένουν παλιές και χωρίς πιστοποίηση».

Φυσικά στην χώρα μας πανηγυρίζουμε πάντα τα αυτονόητα, αφού δεν έχουμε να πανηγυρίσουμε κάτι καινούργιο. **ΑΝ.**



Κι ακαρτέρει, κι ακαρτέρει ...

Η Καρτερία αναχώρησε από την Αγγλία για την Ελλάδα στις αρχές Ιουλίου 1826 και κατέπλευσε στις 3 Σεπτεμβρίου 1826 στο Ναύπλιο. Τα πυροβόλα του έφτασαν τον Δεκέμβριο της ίδιας χρονιάς. Πρώτα εστάλησαν στις ΗΠΑ από την Αγγλία και μετά στην Ελλάδα, για να μην παραβιαστεί η βρετανική ουδετερότητα. Το πλοίο μπήκε σε επιχειρησιακή ετοιμότητα στην Ελλάδα τον ίδιο χρόνο. Ήταν το πρώτο, παγκοσμίως, ατμοκίνητο πλοίο με πολεμική δράση. Η Καρτερία παροπλίστηκε από τον Όθωνα και σάπισε, όμως ο ερχομός της κι η δράση της ήταν σημαντική για τον απελευθερωτικό αγώνα την ώρα που «Κι ακαρτέρει κι ακαρτέρει φιλελεύθερη λαλιά/ το ένα εκτύπαε τ' άλλο χέρι από την απελπισιά». Ίσως το λιμενικό ταμείο Αργολίδας θα πρέπει να διοργανώσει κάποια εκδήλωση τιμής στην «Καρτερία». **ΑΝ**

Κινδυνεύουν οι φοιτητές

Ιδιαίτερα σοβαρό παραμένει το πρόβλημα μετακίνησης των φοιτητών στο Ναύπλιο, και ιδίως προς την Άρεια, με κίνδυνο της ζωής τους από τα διερχόμενα αυτοκίνητα. Πρόσφατο άλλωστε είναι το τροχαίο ατύχημα με φοιτητή της Σχολής ο οποίος εκινείτο με ποδήλατο επί της οδού Αγίας Μονής, όταν χτυπήθηκε από διερχόμενο αυτοκίνητο και μεταφέρθηκε στο νοσοκομείο.

Ο Κοσμήτορας της Σχολής Καλών Τεχνών Γιάννης Λεοντάρης, με ανοιχτή επιστολή του την εξασφάλιση προς τον δήμαρχο Ναυπλιέων ζητά τρόπους για την ασφαλή μετακίνηση των φοιτητών από το κέντρο της πόλης του Ναυπλίου προς τα διδακτήρια στην Άρια.

Συγκεκριμένα ζητά την λειτουργία αστικής συγκοινωνίας από τις αρχές Οκτωβρίου, με πέντε καθημερινά δρομολόγια (09.00, 12.00, 15.00, 18.00 και 21.00) και στάση από και προς το κέντρο της πόλης στην οδό Ασκληπείου στο ύψος του Σκλαβενίτη. Επίσης την άμεση εκκίνηση της διαδικασίας κατασκευής του πεζοδρομίου στην οδό Αγίας Μονής, αλλά και την επιτάχυνση των διαδικασιών παραχώρησης κτηρίου του πρώην στρατοπέδου για διαμόρφωσή του σε φοιτητική εστία.

Το Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, η Σχολή Καλών Τεχνών και η ευρύτερη ακαδημαϊκή κοινότητα περιμένουν πράξεις, καταλήγει. **Υ.Ζ.**



Vita Civilis**Το έγκλημα των Τεμπών****Από συσπείρωση Αναρχικών**

Την 28η Φεβρουαρίου 2023, κοντά στον οικισμό του Ευαγγελισμού Λάρισας, επιβατική αμαξοστοιχία (Intercity 62) της εταιρείας Hellenic Train με 350 επιβάτες συγκρούεται μετωπικά με εμπορική αμαξοστοιχία της ίδιας εταιρείας, με αποτέλεσμα να βρουν τον θάνατο 57 επιβάτες και να τραυματιστούν δεκάδες, πολλοί από τους οποίους πολύ σοβαρά. Σύμφωνα με το πόρισμα του τεχνικού συμβούλου του Συλλόγου «Τέμπη 2023» Βασιλείου Κοκοτσάκη, σημειώθηκε αλλοίωση και «μόλυνση» του σημείου, ενώ επίσης στο ίδιο πόρισμα τονίζεται, ότι η έκρηξη που σημειώθηκε προκλήθηκε από την ύπαρξη υγραποποιημένου αερίου ή υγρού καυσίμου υψηλής πηκτικότητας (καύσιμα, διαλύτες, υγραέρια), ουσίες και ενώσεις που ανιχνεύθηκαν στα ληφθέντα δείγματα (βενζόλιο, τολουόλιο, ξυλόλιο). Ο ειδικός πραγματογνώμονας, μάλιστα, αναφέρθηκε στα χημικά εγκαύματα που υπέστησαν τέσσερις πυροσβέστες, τα οποία δεν προκλήθηκαν από επαφή με φλόγες. (...)

Σήμερα, δυο χρόνια μετά, εκατοντάδες χιλιάδες διαδηλωτές έδωσαν το παρών σε συγκεντρώσεις που πραγματοποιήθηκαν σε 110 πόλεις στον ελληνικό χώρο, αλλά και σε όλο τον κόσμο, όπως στο Λουξεμβούργο στην Place d'armes, στο Άμστερνταμ στην Dam Square, στο Ελσίνκι έξω από την Ελληνική Πρεσβεία, στην Βαρκελώνη στην Arch de Triomf, στο Μάντσεστερ στην St. Peter's Square, στο Εδιμβούργο, Castle st με Princes st., στο Λονδίνο στην Trafalgar Square, στις Βρυξέλλες στην Place Luxembourg, στο Ρέικιαβικ αλλά και στην Αστόρια στην πλατεία Αθηνών.

Όπως γράφαμε τον Μάρτιο του 2023: «Είναι χαρακτηριστικό, ότι πέρασαν τουλάχιστον πέντε ημέρες για να αναφερθούν από τα Μέσα Μαζικής Αποβλάκωσης οι λέξεις ΜΝΗΜΟΝΙΑ, ΜΝΗΜΟΝΙΑΚΕΣ ΔΕΣΜΕΥΣΕΙΣ, ΜΝΗΜΟΝΙΑΚΕΣ ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ. Είναι ενδεικτικό, ότι σε σχέση με το 2008, από τον ΟΣΕ λείπουν 4.000 εργαζόμενοι οι οποίοι απολύθηκαν κατ' εντολήν της τρόικας. Και όμως, ο Μητσοτάκης καλεί τους ευρωπαίους «εταίρους» να συνδράμουν, καλεί την Ε.Ε. να παράσχει τεχνογνωσία στο επιτελικό του κράτος!!! Ζητούν ευθύνες και οι συριζαίοι!!! Και όμως, δεν είναι ανέκδοτο. Αυτοί οι ίδιοι που εφαρμόζοντας τα μνημόνια που στήριξαν, τα μνημόνια που ψήφισαν, πούλησαν τον Σεπτέμβριο του 2017 τον ΟΣΕ, κοψοχρονιά, στην Ιταλική εταιρεία «Ferrovie dello Stato Italiane Group», μια κρατική ιταλική εταιρεία σιδηροδρόμων, λαμβάνοντας το ποσό των 45 εκατομμυρίων ευρώ (ο μπασκετικός Ολυμπιακός είχε μπάζετ 15 εκ. ευρώ για τη σεζόν 2021-2022)!!! Ζητούν ευθύνες και οι πασόκοι. Εδώ και η πλέον νοσηρή φαντασία ωχριά.» Και προσθέταμε, «τα σενάρια εκλογικής συνεργασίας ξαναξεσπινούνται. Θα βαδίσουν για μια ακόμη φορά κυριολεκτικά επί πτωμάτων. Δεν έχουν τον παραμικρό ενδιαφέρον. Ποτέ, άλλωστε, δεν είχαν. Όλα τα υπόλοιπα γι' αυτούς δεν αποτελούν παρά «λεπτομέρειες». Θα επαναλάβουμε, ότι δεν μπορούν να υπάρχουν αυταπάτες για δικαίωση, για απόδοση «δικαιοσύνης», για διαφάνεια, παρά να εκφράζεται με κάθε τρόπο η περιφρόνηση στους πολιτικούς και την πολιτική, στους νόμους και τους θεσμούς, μια περιφρόνηση που αποδεικνύει, ότι το κοινωνικό ήθος δεν αποτελεί παρελθόν.

26-1-2025

Κλάρα ευκαλύπτου προσγειώθηκε σε παιδική χαρά στο Άργος**Ευτυχώς δεν έπαιζαν παιδιά**

Επανελημμένα οι κάτοικοι στην περιοχή του αγίου Ιωάννη στο Άργος, έχουν επισημάνει τους κινδύνους από τον γεροευκαλύπτο στην πλατειούλα της Αμπεβίλ. Μάλιστα απ' ότι ακούγεται, πρόσφατα κάποιοι ανέφεραν το πρόβλημα στον ίδιο τον Δήμαρχο προσωπικά, χωρίς ωστόσο να πετύχουν την παρέμβαση των υπευθύνων για το πράσινο και το περιβάλλον. Απ' ότι μαθαίνουμε κανείς δεν θέλει το ξερίζωμα του Ευκαλύπτου, παρά μόνο το κλάδεμά του προκειμένου να αποφευχθούν ατυχήματα. Πριν δυο μέρες έσπασαν δυο κλαδιά και έπεσαν στον χώρο της παιδικής χαράς. Το ευτύχημα είναι ότι κανένα παιδάκι δεν έπαιζε σε εκείνο το σημείο και έτσι αποφεύχθηκαν τα χειρότερα.

Το πρόβλημα με τους Ευκαλύπτους δεν είναι τωρινό. Ήδη κατά την περίοδο φυτέματος των παρτεριών το είχαν επισημάνει στην Δημοτική αρχή, αλλά και πάλι δεν υπήρξε μέριμνα. Να θυμίσουμε τα συχνά ατυχήματα που έχουν κατά καιρούς συμβεί



στις οδούς Ναυπλίου και Κορίνθου και τα οποία βεβαίως βαραίνουν τον ΟΣΕ καθώς και το τραγικότερο όλων στην συμβολή των οδών Τριπόλεως και Θεάτρου, μπρος από την αρχαία αγορά του Άργους, με την κλάρα που καταπλάκωσε ΙΧ.

Κανείς δεν αμφισβητεί την χρησιμότητα των ευκαλύπτων, όμως η εποχή

που τα βαλτώδη νερά τους «έτρεφαν» έχει περάσει με αποτέλεσμα τα κλαριά τους να είναι πιο ευάλωτα και συνάμα επικίνδυνα κάτω από δυσμενείς καιρικές συνθήκες. Ειδικά οι ευκαλύπτοι που βρίσκονται σε κοινόχρηστους και στην άκρη των οδών θα πρέπει να αντικατασταθούν είτε με νεότερους Ευκαλύπτους είτε με άλλα αειθαλή δέντρα.

Τι έχουν τα έρμα τα πεύκα και πέφτουν στο Ναύπλιο**Πεύκο απειλεί οδηγούς**

Ένα ακόμα πεύκο «έδωσε τέλος» στη ζωή του πέφτοντας στην Ασκληπιού απέναντι από την είσοδο του ΚΕΜΧ. Ευτυχώς το πεύκο έπεσε αρχικά πάνω σε άλλο παρακείμενο και στην συνέχεια στο έδαφος. Αν έπεφτε από την αντίθετη πλευρά θα συνέτριβε το περίπτερο ή αν έπεφτε στην Ασκληπιού τότε το δυστύχημα ίσως να ήταν αναπόφευκτο. Σύμφωνα με πληροφορίες, το πεύκο είχε πάρει εδώ και καιρό κλήση και κανένας δεν είχε ενδιαφερθεί να ενημερώσει τον Δήμο, ακόμα και η αστυνομία, η οποία διέρχεται

διαρκώς από το σημείο της πτώσης.

Εδώ και δεκαετίες τα πεύκα του Ναυπλίου για διαφόρους λόγους σωριάζονται στο έδαφος. Από το πάρκο του ΟΣΕ, όπου σε μια Νύχτα έπεσαν πολλά πεύκα μαζί, έως το πεύκο στην Σιδηράς Μεραρχίας που είχε σαν αποτέλεσμα να διακοπεί για ώρες η κυκλοφορία προς την παλιά πόλη μέχρι την απομάκρυνσή του. Ευτυχώς μέχρι σήμερα δεν είχαμε ατυχήματα, όμως το ότι φανήκαμε μέχρι τώρα τυχεροί δεν σημαίνει πως θα είμαστε πάντα. Τα πεύκα έχουν επιφανειακό ριζικό σύστημα και ως εκ τούτου είναι ιδιαίτερα ευάλωτα μετά από βροχοπτώσεις που μαλακώνουν το έδαφος. Επίσης θα πρέπει να δοθεί ιδιαίτερη προσοχή στο κλάδεμα όλων των μεγάλων δέντρων για να μην διαταράσσεται η φυσική ισορροπία τους.

Κόλλια Μαρίνα

Γαστρεντερολόγος-Ηπατολόγος | Επεμβατική Ενδοσκόπος

Μετεκπαιδευθείς στη Γερμανία, τ. Επιμελήτρια Heilig Geist Νοσοκομείο, Κολωνία | Διαπιστευμένη Υπερηχογραφήστρια (Γερμανική Εταιρεία Υπερήχων στην Ιατρική, DEGUM)

Άργους 81, Ναύπλιο

2752029261 • 6971904616

www.gastrodiagnosi.gr • info@gastrodiagnosi.gr



ΑΦΟΙ ΚΟΥΤΑΒΑΚΗ Ο.Ε.

- Πέτρα επένδυσης, δαπέδου
- Μονωτικά
- Στεγανωτικά

Αγία Τριάδα Μιδέας

τηλ: 27520 43800, κιν.: 6947 800 762, 6947 800 763
email: koutavakis@hotmail.gr

Υλικά Οικοδομών



ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΟ Μ.Ε.

ΥΝΑΜΙΚΟ

ΑΓΑΘΑΓΓΕΛΙΔΟΥ ΛΙΤΣΑ
ΧΡΥΣΟΒΕΡΓΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ

2752-300216

ΔΥΝΑΜΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ

Για όλες τις τάξεις
ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ - ΛΥΚΕΙΟΥ

ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ 4, ΝΑΥΠΛΙΟ
6938444791 - 6937146307



Η νύχτα έγινε μέρα

Χιλιάδες επισκέπτες και κάτοικοι του Ναυπλίου πλημμύρισαν τους δρόμους της πόλης, ζωντανεύοντας την «6η Λευκή Νύχτα», έναν θεσμό που έχει καθιερωθεί ως η μεγάλη γιορτή του εμπορίου και της διασκέδασης. Από νωρίς το απόγευμα, το κέντρο της πόλης μεταμορφώθηκε σε μια μεγάλη πεζοδρομημένη πλατεία, γεμάτη φως, χρώματα και μουσική. Οι καταστηματάρχες άνοιξαν τις πόρτες τους και καλωσόρισαν τον κόσμο με μοναδικές προσφορές και εκπτώσεις που κράτησαν μέχρι αργά το βράδυ. Πέρα από το εμπορικό κομμάτι, η βραδιά ήταν αφιερωμένη στη διασκέδαση. Συναυλίες με ζωντανά συγκροτήματα ξεσήκωσαν τους παρευρισκόμενους, ενώ οι μικροί φίλοι απόλαυσαν παιδικές δραστηριότητες και φουσκωτά παιχνίδια. Η εμπορική κίνηση ξεπέρασε κάθε προσδοκία, αποδεικνύοντας ότι το Ναύπλιο παραμένει ένας δυναμικός προορισμός για αγορές και ψυχαγωγία, συνδυάζοντας με επιτυχία το εμπόριο με τον πολιτισμό.

Η ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΠΟΥ ΠΕΡΑΣΕ

Τοδημηρή ληστεία στο Άργος

Ένα κατάστημα στο Άργος έγινε στόχος θρασυτατης ληστείας, καθώς άγνωστοι δράστες εισέβαλαν σε αυτό και, αφού ακινητοποίησαν τον ιδιοκτήτη, απέσπασαν χρήματα από την ταμειακή μηχανή. Το περιστατικό συνέβη, προκαλώντας ανησυχία στην τοπική κοινωνία. Σύμφωνα με την αστυνομία, οι δράστες, έχοντας καλυμμένα τα χαρακτηριστικά τους, εισήλθαν στον χώρο και με τη χρήση σωματικής βίας ακινητοποίησαν τον ιδιοκτήτη. Αφού έψαξαν το κατάστημα, πήραν τα χρήματα και στη συνέχεια τράπηκαν σε φυγή. Αμέσως κινητοποιήθηκαν οι αστυνομικές αρχές, οι οποίες διενεργούν προανάκριση για τον εντοπισμό και τη σύλληψη των δραστών.

Καθαρή η πλατεία Συντάγματος



Μετά από ημέρες παραμονής, ο Δήμος Ναυπλίων προχώρησε επιτέλους στην απομάκρυνση παλαιών κλιματιστικών και ομπρελών που είχαν εγκαταλειφθεί στην πλατεία Συντάγματος. Η εικόνα, που είχε προκαλέσει αρνητικά σχόλια από κατοίκους και επισκέπτες, αποκαταστάθηκε το πρωί της Τρίτης. Τα ξεχασμένα αντικείμενα είχαν αφεθεί μπροστά από το κλειστό ιστορικό εστιατόριο «ΕΛΛΑΣ», δημιουργώντας μια εικόνα εγκατάλειψης στον πιο κεντρικό και ιστορικό χώρο της πόλης. Η παρέμβαση του συνεργείου καθαριότητας του Δήμου ήταν άμεση, με τα υλικά να φορτώνονται σε δημοτικό όχημα και την πλατεία να επιστρέφει στην κανονική της όψη. Η πλατεία Συντάγματος αποτελεί την «καρδιά» του Ναυπλίου και είναι πόλος έλξης για χιλιάδες επισκέπτες. Η καθαριότητα και η περιποίηση των δημόσιων χώρων είναι ζωτικής σημασίας για την τουριστική εικόνα της πόλης, αλλά και για την ποιότητα ζωής των κατοίκων.

Χρυσάφενιο ξημέρωμα στο Ναύπλιο



Το Ναύπλιο φόρεσε τα «χρυσάφενια» του χρώματα του ξημέρωμα της Κυριακής 31 Αυγούστου, προσφέροντας ένα θέαμα που έκοψε την ανάσα. Ο φακός του Δημήτρη Μπέκα απθανάτισε στιγμές απόλυτης ομορφιάς, όπου η πόλη λούστηκε σε πορφυρές και ροδοκόκκινες αποχρώσεις, δημιουργώντας ένα ονειρικό σκηνικό. Στο λιμάνι, τα νερά έμοιαζαν με καθρέφτες που αντανακλούσαν τις φωτιές του ουρανού, ενώ τα καίκια έδειχναν να αιωρούνται σε μια θάλασσα χρωμάτων. Στην πλατεία Συντάγματος, το πρώτο φως της ημέρας αγκάλιασε τις ιστορικές προσόψεις των κτηρίων, ντύνοντάς τες με ένα χρυσάφενιο πέπλο. Οι μαγευτικές εικόνες συνέχισαν μέχρι τη Λεωφόρο Αμαλίας και το Πάρκο του ΟΣΕ, όπου το παιχνίδι του φωτός και της σκιάς μετέτρεψε την πόλη σε έναν ζωντανό πίνακα ζωγραφικής. Το Ναύπλιο απέδειξε για ακόμη μια φορά ότι είναι ένας από τους πιο ρομαντικούς προορισμούς, προσφέροντας αξέχαστες στιγμές σε κατοίκους και επισκέπτες.

Έπεσε πεύκο στο Ναύπλιο

Συναγερμός σήμανε στο Ναύπλιο, όταν ένα μεγάλο πεύκο έπεσε στην οδό Ασκληπιού, στο ύψος του στρατοπέδου. Το περιστατικό προκάλεσε αναστάτωση στους κατοίκους και τους επαγγελματίες της περιοχής, χωρίς ευτυχώς να υπάρξουν τραυματισμοί. Το δέντρο, που έπεσε μπροστά στο στενό που οδηγεί στην Αστυνομική Διεύθυνση, προκάλεσε σοβαρές ζημιές στο δίκτυο ηλεκτροδότησης και τηλεφωνίας, με αποτέλεσμα να σημειωθούν διακοπές ρεύματος σε τμήμα της περιοχής. Ωστόσο, η τύχη στάθηκε με το μέρος των διερχόμενων οδηγών, καθώς το πεύκο δεν έπεσε πάνω στην κεντρική οδό, η οποία έχει συνεχή κυκλοφορία. Άμεσα κινητοποιήθηκαν συνεργεία του Δήμου Ναυπλίων για την απομάκρυνση του δέντρου, ενώ τεχνικοί του ΔΕΔΔΗΕ εργάστηκαν πυρετωδώς για την αποκατάσταση των ζημιών. Το περιστατικό αναδεικνύει την ανάγκη για συστηματικούς ελέγχους στα δέντρα των πόλεων, ώστε να αποφεύγονται παρόμοια ατυχήματα.

Η μάχη για την ασφάλεια

Συνεχίζεται με αμείωτη ένταση η μάχη της Ελληνικής Αστυνομίας κατά της μη χρήσης κράνους στην Πελοπόννησο, στο πλαίσιο της πανελλαδικής εκστρατείας «Μηδενικής ανοχής». Σύμφωνα με τα στοιχεία, μέσα σε μόλις μία εβδομάδα, από τις 25 έως τις 31 Αυγούστου, η Τροχαία και οι υπόλοιπες αστυνομικές υπηρεσίες βεβαίωσαν συνολικά 146 παραβάσεις σε αναβάτες δικύκλων και Ε.Π.Η.Ο. Οι έλεγχοι πραγματοποιήθηκαν στις Διευθύνσεις Αστυνομίας Αργολίδας, Αρκαδίας, Κορινθίας, Λακωνίας και Μεσσηνίας, με στόχο την ευαισθητοποίηση και την καθολική συμμόρφωση των πολιτών. Από τις παραβάσεις, οι 135 αφορούσαν οδηγούς δικύκλων, 9 συνεπιβάτες, ενώ 2 βεβαιώθηκαν σε διανομείς. Η Τροχαία υπενθυμίζει ότι η μη χρήση κράνους από τον οδηγό επισύρει πρόστιμο 350 ευρώ και αφαίρεση διπλώματος για 30 ημέρες, ενώ για τον συνεπιβάτη το πρόστιμο ανέρχεται στα 350 ευρώ. Οι στοχευμένες δράσεις θα συνεχιστούν, καθώς το κράνος δεν είναι απλά μια υποχρέωση, αλλά η απλούστερη πράξη που μπορεί να σώσει μία ζωή.

Ναύπλιο κάτω από τα αστέρια



Ο νυχτερινός ουρανός του Ναυπλίου έγινε το Σάββατο 30 Αυγούστου το θέατρο μιας ξεχωριστής βραδιάς αστροπαρατήρησης. Ο Σύλλογος Ερασιτεχνικής Αστρονομίας Αργολίδας, στο πλαίσιο της «Πολιτιστικής Ναυπλιάδας», έστησε τα τηλεσκόπια του στην πλατεία Καποδίστρια, προσφέροντας σε κατοίκους και επισκέπτες ένα μοναδικό ταξίδι στο σύμπαν. Με φόντο το επιβλητικό Παλαμήδι, πλήθος κόσμου συγκεντρώθηκε από νωρίς το βράδυ για να παρατηρήσει με τα τηλεσκόπια πλανήτες, αστέρια και μακρινά νεφελώματα. Τα μέλη του συλλόγου ήταν εκεί για να καθοδηγήσουν τους περιέργους επισκέπτες και να λύσουν τις απορίες τους για τα μυστήρια του διαστήματος. Πέρα από την παρατήρηση, οι παρευρισκόμενοι είχαν την ευκαιρία να δουν εντυπωσιακές αστροφωτογραφίες και να μάθουν περισσότερα για τους γαλαξίες και το απέραντο σύμπαν. Η θερμή ανταπόκριση του κοινού απέδειξε για άλλη μια φορά ότι η αστρονομία παραμένει ένα θέμα που γοητεύει και ενώνει ανθρώπους κάθε ηλικίας κάτω από τον ίδιο ουρανό.

του Βασίλη
Καπετάνιου

Η απέναντι όχθη

Πω, πω ψυχραιμία ρε παιδάκι μου!

-Μάστορα, στον Παράδεισο σε βρίσκω;
-Όχι σήμερα δεν πήγα, καφεδάκι πίνω κάτω από την λεμονιά μου.

Παράδεισος είναι το χωράφι στο οποίο ο μάστορας λειτουργεί το σιδεράδικό του. Εκεί καλλιεργεί τα αγαπημένα του δέντρα, τα λαχανικά και τα φυτά του.

Με τις μυρωδιές που φέρνουν τα φυτεμένα, το νοτισμένο χώμα, οι φτερωτές μελωδιές των πουλιών στα κλαδινά στασίδια τους και όλα να φανερώνονται στην πρωινή πάχνη ή να εξαφανίζονται στο απόλυτο μαύρο του δειλινού, τελικό χρώμα του πολύχρωμου καμβά του ηλιοβασιλέματος, ο Μάστορας ζούσε μοναδικές μοναχικές στιγμές.

Επικοινωνούσε απόλυτα με την μάνα γη, γινόταν ένα μαζί της κυριολεκτικά γειωνόταν και ταυτόχρονα από -γειωνόταν σε ουρανούς που δεν μπορούσε να προσδιορίσει ούτε να προσανατολιστεί, με όχημα ένα φανταστικό μπαγλαμαδάκι κανόναν για μερικές στιγμές σε ρεμπέτικα ταξί(δ)ια.

Ένα απότομο φρενάρισμα, ένα θυμωμένο κλάξον από τον περιφερειακό δρόμο ήταν το σήμα για να γυρίσει το βλέμμα στα φώτα του δρόμου και να συνεχίσει τις μεταλλικές εργασίες ή να πάρει το δρόμο για το σπίτι. Τελευταία πέρασε ένα μικρό πρόβλημα υγείας, οπότε η συνθηματική φράση: «Στον Παράδεισο σε βρίσκω;» πήρε και ένα εύθυμο χαρακτήρα.

Η λεμονιά, για τους αμέτρητους μνημένους στην «Φιλική Εταιρεία» της αυλής είναι ιερός βωμός συνάντησης. Αν τα πυκνά κλαδιά της ήταν πάπυροι θα είχαν πυκνογραμμένα να διηγηθούν πολυήμερα τσιμπούσια και ατελείωτες οινοποσίες μετά μουσικής και χορού.

-Έλα . Μάστορα με ακούς; Ε, είσαι καλά; Βουβές στιγμές στο ακουστικό του τηλεφώνου και το μυαλό να φαντάζεται τα χειρότερα.

-Εεεε. Είσαι καλά;

-Καλά είμαι, αλλά πήγα για λίγο στον Παράδεισο.

-Νοιώθεις καλά;

-Καλύτερα από ποτέ.

-Τι έγινε;

-Το μυαλό ταξιδεύει με ασύλληπτες ταχύτητες έξω από το χώρο και το χρόνο, βρέθηκα στον Παράδεισο όταν σχεδόν τελείωνα το σιδεράδικο, ψήλωνα τους τοίχους και ήρθε ο πατέρας μου να το δει.

Ο κυρ Γιώργης, ο πατέρας του, ήταν γέννημα θρέμμα της αγοράς.

Στους δρόμους του τσαμπάσικου περπάτησε την παιδική του ηλικία, στην κρεαταγορά ανδρώθηκε και πέρασε την ζωή του.

Η λευκή ποδιά της δουλειάς ήταν η μάσκα οξυγόνου του. Στους δρόμους της αγοράς ζούσε, ανάπνεε.

Όπως οι περισσότεροι της γενιάς του περισσότερο χρόνο πέρασε στο μαγαζί που με τόσο κόπο και πίστη στην αγορά έστησε παρά με την οικογένεια του.

Ο χρόνος όμως μονοσήμαντο βέλος τον βρήκε και τον πλήγωσε.

Ήρθε η ώρα της σύνταξης.

Έπρεπε να κρεμάσει την άσπρη ποδιά, το οξυγόνο του.

Καθυστέρησε μάλιστα την συνταξιοδότηση πέντε χρόνια αν και είχε συμπληρώσει τα χρόνια.

Το πήρε βαριά, κυριολεκτικά του κόπηκε η ανάσα.

Περήφανος λεβεντόγερος δεν είπε τίποτα.

Στην ζωή του πέρασε φτώχεια, θανάτους, πολέμους, ρίσκα και πίκρες της αγοράς, σε όλα άντεξε, θα άντεχε και τούτο.

Όμως αυτό δεν πέραγε.

Ο Μάστορας πρόσεχε τον ολιγομίλητο πατέρα, στο τρόπο που περπατούσε, πως έτρωγε, πως έπινε το κρασί του. Η αμείλικτη καμπύλη του χρόνου γέμισε κούρμπες, καμπούρες θλίψης την ζωή του. Το μαράζι της αδράνειας είναι το χειρότερο σαράκι.

Ο Μάστορας κατάλαβε ότι η κατάσταση δεν παίρνει από λόγια αλλά από πράξεις.

Ένα Κυριακάτικο μεσημέρι του έπιασε την κουβέντα.

-Πατέρα όταν ήσουν μικρός, δεν έκανες και τον τσαμπάση;

Εικόνες στο μυαλό του κυρ Γιώργη μικρό παιδί, αμούστακο ακόμα να ανεβαίνει στα ορεινά τη Αργολίδας να

-Θέλω να το φτιάξω στο χωράφι!

Για μια στιγμή ο κυρ Γιώργης έμεινε σκεπτικός.

Μπορεί τα πολυδουλεμένα πόδια και χέρια να ζητούσαν ανάπαυση αλλά το μυαλό του έκοβε καλύτερα από καλοακονισμένο κασάπικο μαχαίρι.

Η αμφιβολία αιφνίδια ζιζάνιο στο χωράφι του μυαλού. Ήθελε ο γιός του να ανοίξει μαγαζί ή ήθελε να κλείσει το μαντρί;

Καλύτερο όμως ζιζανιοκτόνο από την πατρική αγάπη δεν υπάρχει.

-Να χαλάσουμε αυτή την εβδομάδα τα πρόβατα και ξεκίνα!

Έτσι και έγινε.

Ο Μάστορας ψήλωσε τους τοίχους του μαντριού και ανοιχτές τις πόρτες αφού δεν είχε προλάβει να τις φτιάξει, έκανε την πρώτη του δουλειά.

Πάνω στην πρώτη εβδομάδα, με μισοτελειωμένο το μαγαζί, τον επισκέφθηκε ο πατέρας του.

Άρχιζε να ξημερώνει, η πρωινή πάχνη έφτιαξε μια μυστηριακή ατμόσφαιρα, η γη και τα φυτά ακίνητοι ταξιδευτές σε ένα λευκό σύννεφο.

-Ωραία το ψήλωσες, σε χωράει άνετα.

-Ναι, έχει πολύ χώρο.

-Θα βάλεις και πόρτες ε;

-Ε, βέβαια, δεν πρόλαβα γιατί έκλεισα μια δουλειά.

-Είσαι σίγουρος για τον τόπο;

-Γιατί το λες αυτό πατέρα;

-Είναι έξω από την αγορά, τα περισσότερα σιδεράδικα είναι μέσα στην πόλη!

Ο κυρ Γιώργης χρόνια, σχεδόν όλα τα χρόνια της ζωής του στο κέντρο της πόλης, δεν μπορούσε να διανοηθεί ότι ένα μαγαζί θα ζούσε έξω από την ανάσα της πόλης.

-Άλλαξαν τα χρόνια πατέρα, ένα πράγμα δεν άλλαξε, να πιστεύεις αυτό που κάνεις.

Η αγορά θα σου δώσει χώρο.

Εκείνη την στιγμή κάποιος μερακλωμένος ξενυχτισμένος ραδιοερασιτέχνης μέσα στο μεθύσι του αποφάσισε να κάνει εκπομπή. Με κρασάτη φωνή ανακοινώνει:

-Για τους ξενυχτισμένους και τους πρωινούς μερακλήδες «Πέντε Έλληνες στον Άδη»

Με τη φωνή του Μανώλη Αγγελόπουλου.

Ο κυρ Γιώργης απλώνει τα χέρια και μονολογεί:

-Πω, πω ψυχραιμία ρε παιδάκι μου!

Μέσα σε μια πίστα πρωινής πάχνης χόρεψε την καλύτερη ζεμπεκιά του και έδωσε την ευχή του στην πίστη του γιού του.

***Κονταροχτυπιούνται τα κόμματα, κυβέρνηση και αντιπολίτευση στην Διεθνή Έκθεση Θεσσαλονίκης για τα οικονομικά μέτρα. Αν και πόση ανακούφιση θα προσφέρουν λες και πρόκειται για αναβράζοντα παυσίπονα δισκία. Κανείς δεν μίλησε για την χαμένη πίστη στην αγορά του εμπορίου που πηγάζει από την πίστη και συμμετοχή στην Αγορά του Δήμου. Ανενεργοί ιδιώτες ανακουφίζονται πρόσκαιρα με κομματικά αναβράζοντα!**



Η αμφιβολία, αιφνίδια ζιζάνιο στο χωράφι του μυαλού. Ήθελε ο γιός του να ανοίξει μαγαζί ή ήθελε να κλείσει το μαντρί; Καλύτερο όμως ζιζανιοκτόνο από την πατρική αγάπη δεν υπάρχει.



Πω, πω ψυχραιμία ρε παιδάκι μου!

παζαρέψει κοπάδια αρνιά και να τα φέρει περπατητός στο Άργος.

-Ναι.

-Λένε ότι ο άνθρωπος κάνει κύκλους, στο τέλος γυρίζει από εκεί που ξεκίνησε.

-Άσε τις πολλές φιλοσοφίες και λέγε τι σκέφτεσαι.

-Να στήσουμε ένα μαντρί με πρόβατα στο χωράφι!

Οι κόρες των ματιών του κυρ Γιώργη πέταξαν σπίθες, μονορούφι ήπιε ένα μικρό ποτήρι κόκκινο κρασί, όλα του τα κυττώματα πήραν ανάποδη κλίση, έσπασε με θόρυβο τα ποτήρι στο τσιμεντένιο πάτωμα. Ο κυρ Γιώργης επέστρεψε στην αγορά!

-Πότε ξεκινάμε;

Έτσι η οξυγονοφόρα πίστη στην αγορά έδωσε ανάσες ζωής στον κυρ Γιώργη για κάποια χρόνια.

Με τα χρόνια βάρυναν και τα χέρια και τα πόδια, αλλά δεν έλεγε να τα παρατήσει.

Ο Μάστορας κατάλαβε ότι αυτός έπρεπε να σφυρίξει την λήξη της παράτασης που έδωσε στον πατέρα του.

Ένα σούρουπο πίνοντας το καφεδάκι τους κάτω από την ανθισμένη λεμονιά του άνοιξε κουβέντα.

-Πατέρα σκέφτομαι να ανοίξω μαγαζί!

-Να ανοίξεις παιδάκι μου ότι θέλεις, να βρούμε ένα κτήριο να νοικιάσουμε.

-Θέλω να ανοίξω σιδεράδικο.

-Ότι θέλεις.

Από το Λυγουριό: ΕΝΑ τρίπτυχο παρατηρήσεων ΣΥΝ – ΕΝΑ υστερόγραφο...

(Ο ερασιτέχνης συγγραφέας δεν χρειάζεται να είναι λόγιος της Σχολής, αλλά του Εργαστηρίου της ζωής)

του Γιάννη Σαρρή (Δραγώνας)

Καθώς εξαντλούμε μια ακόμη δύσκολη εποχή... γεωπολιτική κλιματιστική, πόσο σημαντικό είναι - και παρήγορο- να βρίσκουμε εμείς οι απλοί πολίτες, ορισμένα ενημερωτικά έντυπα, όπως «ο ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ», για να καταθέτουμε τα εκάστοτε όποια θέματα και τα μικρά προβλήματα των παρατηρήσεών μας.

Οφείλω ευχαριστίες προς την εφημερίδα για την φιλοξενία των όποιων, σύντομων ή και κουραστικών κειμένων, που κοινοποιεί στους αναγνώστες μας και... από το άνυδρο και «ξερικό» οροπέδιο του Επιδαύριου Λυγουριού...

-Φυσικά, σκόπιμα και προκαταβολικά, πέρασε στην έκφραση της διατύπωσης και ο χαρακτηρισμός «ξερικό» Λυγουριό, αφού και χρόνια - τώρα - το προσπερνά υπόγεια, ένα γιγάντιο αρδευτικό δίκτυο, το οποίο ως γνωστόν και δυστυχώς δεν λειτουργεί και δεν αρδεύει, «φυσικά», τη διψασμένη του οροπεδίου γή μας...

Αυτό συμβαίνει γιατί το πασιγνωστο και περίφημο, αναβαλλόμενο έργο του «Ανάβαλου», δεν ολοκληρώθηκε ποτέ... γιατί δεν εγκαταστάθηκαν ακόμη, τα απαραίτητα «δευτερεύοντα» δίκτυα με αποτέλεσμα το συνολικό έργο να κινδυνεύει να καταστραφεί.

-Τόσο εύκολα, τόσο πιθανά... Μέχρι τότε, βέβαια, ας «χτυπήσουμε ξύλο» όλοι μαζί και... ρυθμικά γιατί σύντομα, όλοι και πάλι μαζί, εμείς αυτοί οι υπεύθυνοι, της ανεύθυνης καθυστέρησης, θα σπεύσουμε να εκφράσουμε τη θλίψη μας και ορισμένοι από τους πραγματικούς υπεύθυνους... να μιλούν για απαράδεκτη καθυστέρηση και για ... παραλείψεις, αυτών-υμών των ιδίων που σήμερα είναι υπεύθυνοι και δεν ενεργούν, για τα απαραίτητα...

Μια δευτερε - αλλά όχι «δευτερεύουσα» - παρατήρηση των τοπικών καιρών και συνθηκών που παρατηρούμε έχει να κάνει με τις ξεθωριασμένες - οβησμένες διαγραμμίσεις της παλαιάς Εθνικής οδικής αρτηρίας, Λυγουριού-Ναυπλίου. Τη συγκεκριμένη διαγράμμιση, χρόνια έχουν να την φρεσκάρουν οι αρμόδιες τεχνικές υπηρεσίες. Από την εποχή ίσως του παππού Καραμανλή... Τόσο παλιά αλλά και τόσο... περιφρονητικά. Τις νύχτες - ιδιαίτερα - οι οδηγοί των τροχοφόρων μας, είναι δύσκολο να προσδιορίσουμε που βρίσκεται το κέντρο του δρόμου... και που τελειώνουν τα... «δαντελένια» ξέφτια της πάλας ποτέ ασφάλτου...

Οι κάτοικοι, βεβαίως, των παρακείμενων συνοικισμών, που αυτόν τον δρόμο τον χρησιμοποιούν - υποχρεωτικά - κινδυνεύουν και περισσότερο απ' όλους μας...

-Οπότε - και πότε - κάποιοι υπεύθυνοι θα πρέπει ν' αποφασίσουν και να ξοδέψουν μια ελάχιστη παρεμβατική συγκίνηση και ορισμένα χιλιόμετρα, λευκής διαγράμμισης, προκειμένου να προλάβουμε τα χειρότερα, που είναι τα δυστυχήματα φυσικά...

-Μια τρίτη και μέγιστη παρατήρηση είναι η αφορμή και η αιτία των επερχόμενων πικρών σχολίων... που έχει να κάνει, με το... κανονικό «ρημαδιό» της «Κάτω Πλατείας»...

«Αθ. Διάκου» παρακαλώ... και «κεντρικής» κατά τ' άλλα - Πλατείας του Λυγουριού της έδρας, δηλαδή, του Δήμου Επιδαύρου... Τι αντικρίζει ο μόνιμος κάτοικος; Τι βλέπει ο περαστικός;



Την απόλυτη εγκατάλειψη. Τώρα που την... εγκατέλειψε και ο επαγγελματίας του κυλικείου... εγκαταστάθηκε το σκοτάδι.

...Τώρα-στη πλατεία και από καιρό - η εικόνα είναι σκοτεινή και απελπιστική... Το κεντρικό σημείο του οικισμού παραμένει έρημο και βουβό... Είναι ανεκμετάλλευτο...

-Δεν δόθηκε ποτέ καμία εξήγηση και δεν συντάχθηκε καμία ανακοίνωση... Άκρα του κοσμικού τουριστικού Δήμου Επιδαύρου, σιωπή και εγκατάλειψη...

Η άδεια ζωή της πλατείας διαρκώς συνεχίζεται... Οι αρμόδιοι-και υπόχρεοι - τι έχουν να μας πούν; Γιατί δεν κάνουν κάτι και ο κοινός χώρος - και κεντρικός - να βρει και πάλι τον προορισμό του και να ξανα-ζωντανέψει το Κέντρο του Λυγουριού;

-Δεν χρειάζονται και τόσα πολλά... χρειάζονται όμως ορισμένα: Χρειάζεται η επαναλειτουργία του κυλικείου. Χρειαζόμαστε τους ήχους μιας επιλεκτικής μουσικής, της χαρούμενης φωνής των μικρών παιδιών, τις κουβέντες των μεγάλων και την υπόλοιπη ειρηνική φασαρία μιας ζωντανής κοινωνίας, που όλ' αυτά - τώρα - δεν υπάρχουν...

-Τι να πεις και τι να κακολογήσεις; Τη ντροπή μόνο που νιώθεις ... φτάνει.

-Τι να γράψεις, πώς να περιγράψεις και πώς να



εκφραστείς για ν' ακουστείς; Τι λέμε, για μια πλατεία κεντρική, όταν είναι έρημη την ημέρα και τις νύχτες σκοτεινή;

Αντ' αυτών τώρα, μας μένει να θυμόμαστε - και να διηγηθούμε - πως σχηματίστηκε αυτή η πλατεία...

Γιατί όπως τα περισσότερα νεοελληνικά έργα και κοινωφελή... έγινε και η πλατεία μας, κάποτε, ένα πεδίο σκληρών-και νοσηρών - ρουσφετολογικών διαδικασιών που αξίζει τον κόπο και τη χρησιμότητα να κοινοποιηθεί και να γνωστοποιηθεί προς γνώση τουλάχιστον... Συγκεκριμένα στην αρχή - περίπου - της δεκαετίας του 1950, η τότε Κοινοτική Αρχή και «Δημοκρατική» Βενιζελική παράταξη... ας την ονομάσουμε κι έτσι, επί προεδρίας Θεοδοσίου Καλαματιανού - ιατρού και Πρόεδρου - που για τοπικές προεκλογικές σκοπιμότητες, αντί ν' απαλλοτριώσει δύο ελάχιστους κήπους, που... βλάσταιναν και καρποφορούσαν στα βόρεια και στ' ανατολικά της Κοινοτικής έκτασης, προς «άγραν» αγορά ψήφων, παρεχώρησε στους ιδιοκτήτες τους, ορισμένα τετραγωνικά μέτρα κοινωτικού χώρου, προκειμένου να αυξήσουν τις μικρές ιδιοκτησίες τους και να σχηματίσουν οικοδομήσιμα οικοπέδα...

Έτσι οι δύο ευεργετηθέντες - και ψηφοφόροι πλέον - εκ του ελαχίστου που είχαν, απόκτησαν «άρτια» οικοπέδα που άμεσα οικοδόμησαν... «απ' άκρη σ' άκρη», εις βάρος -φυσικά - του Κοινοτικού χώρου... Δεν είναι σίγουρα τυχαίο που ο ίδιος χώρος έχει ΠΕΝΗΝΤΑ ολόκληρα ΧΡΟΝΙΑ να γεμίσει με κόσμο... Από την 1^η του Σεπτέμβρη του 1976...

Τότε που ο νεοσυσταθείς Σύλλογός μας «ο ΚΑΒΒΑΔΙΑΣ» με μία ανεπανάληπτη - φαίνεται - πολιτιστική εκδήλωση, εγκαινίασε - τότε - μια νέα εποχή, παραμερίζοντας με τον τρόπο του τον αποχαυνωμένο κουντικό σκοταδισμό από τη ζωή μας, εγκαινιάζοντας - ταυτόχρονα - δρόμους πολιτιστικής δημιουργίας κι ελεύθερης έκφρασης...

Από τότε πέρασαν ΣΑΡΑΝΤΑ ΕΝΝΕΑ (49) χρόνια και η κεντρική πλατεία του Λυγουριού, δεν έχει ξαναζήσει τόσες ώρες γεμάτες και αλησμόνητες στιγμές...

-Να όμως που τώρα η πλατεία μας δεν έχει ν' ακούσει και να πει... τίποτα.

Η κομματική, όμως, υστερία και ανοησία - αυτά συνήθως πάνε μαζί - δεν σταμάτησε εκεί... Αλλά συνεχίστηκε αργότερα και από την άλλη πλευρά - Συγκεκριμένα: Με την μεταπολίτευση η εκλεγμένη - τι κρίμα - συντηρητική (εκδικητική) Αυτοδιοικητική παράταξη του Σταύρου Παπαϊωάννου, για να «τιμήσει» την ιδεολογική της ταυτότητα και πρωτίστως να τιμωρήσει τους αντιπάλους... πήρε την απόφαση να «κατεβάσει» το επίπεδο της πλατείας - και τη πολιτική ζωή - κατά δύο μέτρα περίπου... με αποτέλεσμα να «κρεμάσει» μια ακμάζουσα επιχείρηση... (φούρνος Ξυπολιά - Αναστασόπουλου) ξεριζώνοντας αρκετά εύρωστα πεύκα... Αυτό φυσικά δεν ήταν κοινοτικό έργο, αλλά μια εκδικητική ενέργεια εκ προμελέτης.

... Ενώ στη βορεινή πλευρά ανυψώθηκε ένας άχαρος τοιμεντένιος «προμαχώνας», στη νότια επίσης ανοήτως... κατεδαφίστηκε το πλείστο της πέτρινης και καλαίσθητης μάντρας που όριζε και στήριζε το χώρο.

... Κι ένα υστερόγραφο:

... Στις μέρες μας: Εάν κι εφ' όσον φαρδύνουν και τα πεζοδρόμια της βορεινής πλευράς της λεωφόρου Ασκληπείου, όπως προβλέπεται, έστω και κατά... είκοσι (20) εκατοστά, τότε και η απλή στάθμευση των πολλών περαστικών κατανάλων - πελατών, θα είναι αδύνατη... Έτσι και φυσικά η εμπορική κίνηση του Λυγουριού θα καταστραφεί...

-Αυτό επιδιώκει η «ξεροκέφαλη» Δημοτική Αρχή; Δεν βλέπουμε - επίσης - και καμιά... μισή πρωτοβουλία από την: «δευτέρα τη τάξη» αντιπολίτευση...

-Αυτό θ' ανεχθεί και ανέχεται η «κακοκέφαλη», μέχρι... μικρής αναισθησίας, «πρωτεύουσα» κοινωνία;

ΤΕΛΟΣ

-Σήμερα, την τελευταία ημέρα του καλοκαιριού, που καθαρογράφονται αυτές οι «γκρίζες» γραμμές του κειμένου, από τον «εν ενεργεία» περίφημο και... «παχύδερμο» ποδηλατόδρομο της νότιας πλευράς της λεωφόρου: - Πέρασαν βιαστικοί τρεις ποδηλάτες μονάχοι / και μια κόρη μικρή που «πάλευε να μάθει».

Μετά τιμής: Γιάννης Σαρρής (Δραγώνας)
Αύγουστος 2025

«Δεν μπορείτε να συλλάβεις έναν άνθρωπο επειδή κάποιος τον δείχνει με το δάκτυλό του»



Του Γιάννη Πανούση,
καθηγητή
Εγκληματολογίας
στο Πανεπιστήμιο
Αθηνών

Επιλογή κακής ζωής ή καλού θανάτου;

Μετά την εξαιρετική έρευνα της εφημερίδας "Γιατί κάνουμε σχεδόν 500 συνανθρώπους κάθε χρόνο;" [επιμ. Π. Σωτήρης] [16/7/25] θεωρώ χρήσιμες κάποιες εγκληματολογικού χαρακτήρα επισημάνσεις

Το αν η ζωή ενός ανθρώπου ανήκει στον ίδιο, στους γεννήτορές του, στο Κράτος, στην

επιστήμη ή εντέλει στο Θεό, έχει λυθεί στις σύγχρονες κοινωνίες και τα Συντάγματα προστατεύουν την αξία, την αξιοπρέπεια, τον αυτοπροσδιορισμό και την αυτοδιάθεση του καθενός. Συνεπώς η εξουσία ζωής και θανάτου [jus vitae necisque] του ρωμαϊκού δικαίου ή η ποινική μεταχείριση της αυτοκτονίας έχουν περάσει πλέον στο χρονοντούλαπο της Ιστορίας

Τα υποκείμενα

Προφανώς όλοι οι άνθρωποι-έκαστος για το δικό του λόγο-δεν είναι το ίδιο ευάλωτοι ή επιρρεπείς στο να πάρουν το θάνατο στα χέρια τους. Η ατομική διακινδύνευση, το ρίσκο αυτο-θανάτωσης, σχετίζεται με προσωπικά και περιβαλλοντικά δεδομένα [ενσυναίσθησης, αδιαφορίας, απόρριψης, ψυχικής έντασης κλπ], κρίσιμα στοιχεία των οποίων είναι και ο τόπος, ο χρόνος και ο τρόπος περάσματος στην πράξη. Οι έρευνες έχουν π.χ. δείξει ότι οι άνδρες αυτοκτονούν χρησιμοποιώντας διαφορετικό μέσο από τις γυναίκες, ότι η ηλικία και η υγεία παίζουν σημαντικό ρόλο, ότι οι αυτοχειρίες στις φυλακές και στις λοιπές κλειστές δομές συνεχώς αυξάνονται.

Πολλοί επιστήμονες επιχειρούν να φωτίσουν τα πραγματικά κίνητρα μέσα από μνύματα/συμβολισμούς ή προειδοποιήσεις, δεδομένου ότι η πράξη έχει για τον κάθε αυτόχειρα 'ειδικό νόημα'. Άλλωστε το πως βιώνει ο καθένας [πριν από την πράξη του] την όλη κατάσταση δεν μπορεί ν' αποτελέσει αντικείμενο σύγκρισης ή γενίκευσης.

Νομικά και Κοινωνικοπολιτισμικά

Το γεγονός ότι στην αυτοκτονία συμπίπτουν και ταυτίζονται οι ιδιότητες του θύτη και του θύματος επέτρεψε στο ποινικό δόγμα ν' αποφανθεί ότι η εν λόγω συμπεριφορά δεν τυποποιείται σε έγκλημα. Αυτό όμως δεν σημαίνει ότι όλες οι κοινωνίες αντιμετώπισαν με τον ίδιο τρόπο το θέμα του θανάτου-αυτοκτονίας. Άλλες το εξόρκιζαν, άλλες το τιμωρούσαν, άλλες το ανέχονταν υπό όρους [π.χ. impatentia doloris, ανυπόφοροι πόνοι]. Το ότι 'οι πεθαμένοι δεν υποφέρουν' και το ότι 'η αυτοχειρία είναι αντίδοτο στον πόνο' επέτρεπε τις αποκλίσεις.

Κατά συνέπεια ούτε νομική υποχρέωση [δημοσίου συμφέροντος:] έχει κάποιος να διατηρεί ενεργό την αβίασταχτη από οδύνες ζωή του, ούτε πρόκειται για πράξη υψηλού αισθήματος φιλαυτίας [Καντ] Από το φόβο του [κακού:] τέλους της ζωής στην αποδοχή του [καλού:] θανάτου, μιάς ετεροχρονισμένης συντόμευσης απόφαση.

Ισοδύναμα

Συχνά η ευθανασία, η ανθρωποκτονία με όικτο ή το υποβοηθούμενο τέλος δεν είναι τίποτ' άλλο παρά μία αυτοκτονία ειπωμένη σιγά στο αυτί του γιατρού από τον ανίατο ασθενή.

Καταληκτικά

Η ένοχη σιωπή πολλών στην αναγνώριση του δικαιώματος στον αυτοθάνατο μπορεί να ερμηνευθεί με δύο τουλάχιστον τρόπους:

-με το δέος ενώπιον της ανίερης προσβολής του Θείου από τη σύληψη της ζωής ως πράξης ελευθερίας

-με τον τρόπο να καταστεί ο καθένας δικαστής, δήμιος και θύμα του εαυτού του ως σύνδρομο των υπαρξιακών αδιέξοδων του σύγχρονου ανθρώπου

Δεν έχει συνεπώς τόση ερμηνευτική αξία το 'πώς' αλλά το 'γιατί'. Η οποιαδήποτε risk theory ή και death gambling προσέγγιση, ακόμα κι αν δίνουν εξηγήσεις στο 'πώς' πολύ δύσκολα θα προσεγγίσουν το 'γιατί'. Ίσως γι' αυτό ο Δίας δεν τιμωρούσε τον αυτόχειρα [Επίκτιτος]. Ίσως γιατί και ο Θεός σεβόταν και συγχωρούσε κάτι που δεν καταλάβαιναν οι θνητοί.

ΥΓ. 'Η ανθρώπινη ζωή κατευθύνεται από πολλές ιδέες. Η αλήθεια είναι μία από αυτές' [Paul Feyerabend]

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

**ΔΗΜΟΣ
ΑΡΓΟΥΣ – ΜΥΚΗΝΩΝ**

Άργος: 27/08/2025

**Ανακοίνωση
ανοικτής διαβούλευσης
για την υποβολή προτά-
σεων επί του Στρατηγι-
κού Σχεδιασμού για την
σύνταξη του Επιχειρη-
σιακού Προγράμματος
Δήμου Άργους – Μυκη-
νών 2025-2028**

Το Επιχειρησιακό Πρόγραμμα του Δήμου Άργους-Μυκηνών αποτελεί ένα εφαρμόσιμο σχέδιο για την ανάπτυξη της περιοχής απαντώντας στις αναπτυξιακές προτεραιότητες του Δήμου και αξιοποιώντας τις δυνατότητες χρηματοδότησης της 6ης

Προγραμματικής Περιόδου (ΕΣΠΑ 2021-2027).

Στο πλαίσιο αυτό και εξειδικεύοντας τις ανάγκες και τις προτεραιότητες του Δήμου Άργους - Μυκηνών, με την υπ' αριθμ **236/28-07-2025** (ΑΔΑ: ΨΤΨΜΩΨΔ-9Θ8) απόφαση, έχει καταρτιστεί και ψηφισθεί από το Δημοτικό Συμβούλιο το Σχέδιο Στρατηγικού Σχεδιασμού 2025-2028 του Δήμου. Ο Στρατηγικός Σχεδιασμός περιγράφει τη Στρατηγική του Δήμου και τις αναπτυξιακές του προτεραιότητες (κρίσιμα ζητήματα της περιοχής για την επόμενη περίοδο, γενικοί στόχοι τοπικής ανάπτυξης, γενικοί στόχοι εσωτερικής ανάπτυξης, άξονες και μέτρα του Επιχειρησιακού Προγράμματος) και αποτελεί την πρώτη φάση εκπόνησης του Επιχειρησιακού Προγράμματος.

Η δεύτερη και τελευταία φάση αφορά τον Επιχειρησιακό Προγραμματισμό (καθορισμό και προγραμματισμό Στόχων και Δράσεων) και τον Οικονομικό Προγραμματισμό. Το εγκεκριμένο Σχέδιο του Στρατηγικού Σχεδιασμού τίθεται σε δημόσια διαβούλευση για χρονικό διάστημα δύο εβδομάδων, από **05/09/2025 έως και 22/09/2025**, και έχει δημοσιευθεί στις εξής ιστοσελίδες: Της ιστοσελίδας του Δήμου Άργους – Μυκηνών (<http://argos.gov.gr>) Της περιφερειακής ενότητας Αργολίδας (<http://ppel.gov.gr>) στον αντίστοιχο σύνδεσμο που αφορά τη χωρική της αρμοδιότητα Φορείς και δημότες οι οποίοι επιθυμούν να συμβάλλουν ενεργά με τις προτάσεις τους στον Επιχειρησιακό σχεδιασμό

δράσεων του Δήμου Άργους - Μυκηνών περιόδου 2025-2028, παρακαλούμε όπως μελετήσουν το Σχέδιο Στρατηγικού Σχεδιασμού και καταθέσουν τις προτάσεις τους σε έντυπη ή ηλεκτρονική μορφή στο Δημοτικό Μέγαρο (Καποδιστρίου 9-11, ΤΚ 21 232, Άργος, στο Τμήμα Προγραμματισμού, Οργάνωσης και Ψηφιακής Διακυβέρνησης) ή μέσω ηλεκτρονικού ταχυδρομείου στην διεύθυνση: dimos@argos.gr. Υπεύθυνος επικοινωνίας: κ. Χρήστος Καρανικόλας (τηλ: 27513 60035).

Περίοδος υποβολής προτάσεων διαβούλευσης : **από 05/09/2025 έως και 22/09/2025**

**Ο ΔΗΜΑΡΧΟΣ ΑΡΓΟΥΣ – ΜΥΚΗΝΩΝ
ΙΩΑΝΝΗΣ Δ. ΜΑΛΤΕΖΟΣ**

Α.Δ.Α : ΨΡΓΦΩΚΦ-8 Η1



**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΔΗΜΟΣ ΝΑΥΠΛΙΕΩΝ
Δ/ΝΣΗ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ
ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΠΡΟΜΗΘΕΙΩΝ
Βας. Κων/νου 34 – Ναύ-
πλιο
Τηλ: 2752360932/931
e-mail: promithion.nafpliou@1444.syzefxis.gov.gr**

Αρ. Πρωτ: 20661/01-09-2025

**ΠΕΡΙΛΗΨΗ
ΔΙΑΚΗΡΥΞΗΣ
2ης ΕΠΑΝΑΛΗΠΤΙΚΗΣ
ΜΕΙΟΔΟΤΙΚΗΣ ΔΗΜΟ-
ΠΡΑΣΙΑΣ ΜΙΣΘΩΣΗΣ
ΑΚΙΝΗΤΟΥ ΓΙΑ ΤΙΣ
ΑΝΑΓΚΕΣ ΣΤΕΓΑΣΗΣ ΤΟΥ
7ου ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟΥ
ΝΑΥΠΛΙΟΥ.**

Ο ΔΗΜΟΣ ΝΑΥΠΛΙΕΩΝ
Έχοντας υπόψη:

- 1) Τις διατάξεις του Π.Δ. 270/81 (ΦΕΚ Α' 77/30-3-81), «περί καθορισμού των οργάνων, της διαδικασίας και των όρων διενέργειας δημοπρασιών δι' εκποίησης ή εκμίσθωσης πραγμάτων των δήμων και κοινοτήτων».
- 2) Τις διατάξεις του Ν. 3463/2006 (ΔΚΚ ΦΕΚ 114/08-06-2006 τεύχος Α') «Κύρωση του Κώδικα Δήμων και Κοινοτήτων».
- 3) Το Ν. 3852/2010 (ΦΕΚ 87/07-06-2010 τεύχος Α', «Νέα Αρχιτεκτονική της Αυτοδιοίκησης και της Αποκεντρωμένης Διοίκησης-Πρόγραμμα Καλλικράτης» καθώς και το άρθρο 94, παρ.4,στ.14 όπως συμπληρώθηκε με το άρθρο 44, του Ν.4257/2014.
- 4) Τις διατάξεις του Ν. 3130/2003 (ΦΕΚ 76 τ'Α') «Μισθώσεις ακινήτων για στέγαση δημοσίων υπηρεσιών και άλλες διατάξεις καθώς και την ΠΟΛ. Εγκύκλιος Υπ. Οικονομικών 1086/2003.

- 5) Το ΠΔ 34/1995 «Κωδικοποίηση Διατάξεων Νόμων περί εμπορικών μισθώσεων» και τις διατάξεις του Ν.2648/1998.
- 6) Την υπ'αριθμ 37237/ΣΤ1/02-04-2007 (ΦΕΚ 635/27-04-2007 Β') Απόφαση του Υπουργού Παιδείας και Θρησκευμάτων όπως αυτή τροποποιήθηκε με την αρ.168655/09-10-2018 όμοια (ΦΕΚ4519/Β/16-10-2018) και ισχύει.
- 7) Την υπ' αριθμ 211/2022 απόφαση του Δημοτικού Συμβουλίου περί έγκρισης μίσθωσης ακινήτου για την στέγαση του 7ου Νηπιαγωγείου Ναυπλίου.
- 11) Το υπ'αριθμ 25491/30-08-2023 έγγραφο της Δ/σης Τεχνικών Υπηρεσιών που αφορά τις τεχνικές προδιαγραφές της μίσθωσης ακινήτου.
- 12) Την υπ' αριθμ 307/30-10-2023 Απόφαση της Οικονομικής Επιτροπής με την οποία καθορίστηκαν οι όροι της δημοπρασίας.
- 13) Την υπ'αριθμ 33680/23-11-2023 διακήρυξη μειοδοτικής δημοπρασίας
- 14) Την υπ'αριθμ 33682/23-11-2023 περίληψη διακήρυξης της δημοπρασίας
- 15) Την υπ' αριθμ. 494/2024 απόφαση του Δημάρχου Ναυπλίου για την συγκρότηση της Επιτροπής Καταλληλότητας για τη στέγαση σχολικών μονάδων Α & Β/βάθμιας εκπαίδευσης του Δήμου Ναυπλίων.
- 16) Την υπαριθμ 160/2024 απόφαση της Δημοτικής Επιτροπής περί έγκρισης το από 07/08/2024 πρακτικό φανερής μειοδοτικής και προφορικής δημοπρασίας για τη μίσθωση ακινήτου του 7ου Νηπιαγωγείου Ναυπλίου η οποία εγκρίθηκε με την υπ'αριθμ 65313/30-08-2024 απόφαση της Αποκεντρωμένης Διοίκησης Πελοποννήσου, Δυτικής Ελλάδας και Ιονίου.
- 17) Την υπ'αριθμ 93/2025 απόφαση του Δημοτικού Συμβουλίου περί έγκρισης επανάληψης της δημοπρασίας μίσθωσης ακινήτου για

- τη στέγαση του 7ου Νηπιαγωγείου Ναυπλίου η οποία εγκρίθηκε με την υπ'αριθμ 41915/17-06-2025 απόφαση της Αποκεντρωμένης Διοίκησης Πελοποννήσου, Δυτικής Ελλάδας και Ιονίου.
- 18) Την υπ'αριθμ 6/2025 απόφαση της Δημοτικής Επιτροπής για σύσταση επιτροπής Διενέργειας Δημοπρασιών Εκποίησης και Εκμίσθωσης του Δήμου έτους 2025.
- 19) Την υπ' αριθμ 439/2025 Απόφαση Δημάρχου που αφορά την αριθμ. 293/2025 απόφαση ανάληψης υποχρέωσης, με Α.Δ.Α: 6ΝΞΛΩΚΦ-ΧΙΔ , με την οποία εγκρίθηκε η δαπάνη και διατέθηκε η πίστωση ύψους 11.640,00€.
- 20) Την υπ'αριθμ 15586/07-07-2025 Περίληψη διακήρυξης Επαναληπτικής (1ης Επαναληπτικής) Μειοδοτικής Δημοπρασίας μίσθωσης ακινήτου καθώς και το από 18/07/2025 Πρακτικό Φανερής μειοδοτικής και προφορικής Επαναληπτικής Δημοπρασίας για την μίσθωση ακινήτου για τη στέγαση του 7ου Νηπιαγωγείου.
- 20) Την υπ' αριθμ 252/2025 απόφαση της Δημοτικής Επιτροπής περί έγκρισης το από 18/07/2025 πρακτικό φανερής μειοδοτικής και προφορικής δημοπρασίας για τη μίσθωση ακινήτου του 7ου Νηπιαγωγείου Ναυπλίου, από το οποίο προκύπτει ότι δεν κατατέθηκε καμία προσφορά ενδιαφέροντος και συνεπώς κηρύσσεται άγονος και εγκρίνει την διενέργεια 2ης επαναληπτικής δημοπρασίας για τη στέγαση του 7ου Νηπιαγωγείου Ναυπλίου σύμφωνα με τις διατάξεις του Ν.6796/2006 -άρθρο 194 με τους ίδιους όρους. Η παραπάνω απόφαση εγκρίθηκε με την υπ'αριθμ 59081/28-08-2025 απόφαση της Αποκεντρωμένης Διοίκησης Πελοποννήσου, Δυτικής Ελλάδας και Ιονίου.

ΠΡΟΚΗΡΥΣΣΕΙ

Φανερή, προφορική, 2η επαναληπτική μειοδοτική δημοπρασία για τη μίσθωση ακινήτου για τη στέγαση του 7ου Νηπιαγωγείου Ναυπλίου, με τους όρους και τις υποχρεώσεις της υπ'αριθμ . 33680/23-11-2023 αρχικής διακήρυξης της υπηρεσίας μας (ΑΔΑ: Ρ6ΕΗΩΚΦ-Χ38) και της αρχικής Περίληψης Διακήρυξης (ΑΔΑ: 9Ξ4ΗΩΚΦ-705). Η δημοπρασία ΕΠΑΝΑΛΑΜΒΑΝΕΤΑΙ για τη μίσθωση ακινήτου για τη στέγαση του 7ου Νηπιαγωγείου του Δήμου Ναυπλίων το οποίο πρέπει να βρίσκεται στα όρια της περιοχής Νέο Βυζάντιο Ναυπλίου και να αποτελείται από ενιαίο χώρο τουλάχιστον 120 τ.μ με αύλειο χώρο 40-70 τ.μ . σύμφωνα με τις υπ'αριθμ 25491/30-08-2023 τεχνικές προδιαγραφές της Δ/σης Τεχνικών Υπηρεσιών του Δήμου Ναυπλίων Η μίσθωση αρχίζει με την εγκατάσταση του νηπιαγωγείου και λήγει μετά από τρία(3) χρόνια με δυνατότητα παράτασης επιπλέον τριών (3) ετών μετά από απόφαση Δημοτικού Συμβουλίου. Η δημοπρασία θα διενεργηθεί στις 10/09/2025 ημέρα Τετάρτη και ώρα 10.00 -11 00 στο δημαρχείο και στη Διεύθυνση Βασιλέως Κων/νου 34, 2ος όροφος. Το ανώτατο όριο μισθώματος ορίζεται το ποσό των 970,00€.

Πληροφόρηση ενδιαφερομένων
Πληροφορίες για τη δημοπρασία παρέχονται από το Δήμο Ναυπλίων, Βασιλέως Κων/νου 34, 1ος όροφος Γραφείο 6 , από τις 08.00π.μ έως 14.00π.μ, στο τηλέφωνο 2752360932 και στο e-mail: promithion.nafpliou@1444.syzefxis.gov.gr

**Ο ΔΗΜΑΡΧΟΣ
ΝΑΥΠΛΙΕΩΝ
ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΟΡΦΑΝΟΣ**

Το σπηλαιοβάραθρο της Ανδρίτσας: ένα παγωμένο στιγμιότυπο της Ύστερης Αρχαιότητας



του Κων/νου
Τζιαμπάση*

Στις δυτικές υπώρειες του όρους Ζάβιτσα, ανάμεσα στους οικισμούς Βελανιδιά και Ανδρίτσα της Δημοτικής Ενότητας Λέρνας στην Αργολίδα του Δήμου Άργους-Μυκηνών, ανοίγεται

το σπηλαιοβάραθρο της Ανδρίτσας. Η είσοδός του, ένα σχεδόν κάθετο βάραθρο βάθους 14 μέτρων, οδηγεί σε έναν εκτεταμένο υπόγειο θάλαμο με πλούσιο λιθωματικό διάκοσμο και πολυεπίπεδη εσωτερική διαμόρφωση. Το σπήλαιο έγινε γνωστό στους ερευνητές μόλις το 2004, όμως γρήγορα αποδείχθηκε ότι διασώζει ένα συγκλονιστικό εύρημα της Πρωτοβυζαντινής περιόδου (τέλος 6ου – αρχές 7ου αιώνα μ.Χ.).

Η αποκάλυψη του ευρήματος

Η πρώτη εξερεύνηση έφερε στο φως σκελετικά κατάλοιπα τουλάχιστον 50 ατόμων, κατανεμημένα σε τέσσερα υψομετρικά επίπεδα μέσα στο σπήλαιο. Η πλειονότητα ήταν νήπια, παιδιά, έφηβοι και νεαροί ενήλικες, χωρίς ενδείξεις κοινωνικής διαφοροποίησης, γεγονός που παραπέμπει σε συγγενική ή κοινοτική ομάδα. Μαζί τους βρέθηκαν πλήθος αντικειμένων: πήλινα αγγεία και λυχνάρια, προσωπικά κοσμήματα, χρυσά solidi. Η εικόνα παρέμενε ανέπαφη από μεταγενέστερες επεμβάσεις, καθώς το σπήλαιο έμεινε σφραγισμένο για 14 αιώνες.

Τα σκελετικά κατάλοιπα δεν φέρουν ενδείξεις ταφικών πρακτικών, αλλά υποδηλώνουν ότι οι άνθρωποι πέθαναν εκεί όπου βρέθηκαν ή μετακινήθηκαν ελάχιστα μετά τον θάνατό τους. Η στάση τους –συνήθως ύπτια, με τα χέρια στο στήθος– μαρτυρεί έναν ήρεμο θάνατο, αν και η αιτία παραμένει αδιευκρίνιστη. Η απουσία μαγερικών σκευών και στοιχείων παρατεταμένης διαβίωσης ενισχύει την υπόθεση ότι το σπήλαιο χρησιμοποιήθηκε ως προσωρινό καταφύγιο σε περίοδο αιφνίδιου κινδύνου.

Ο χώρος και η οργάνωση

Το σπήλαιο αποτελείται από έναν ενιαίο θάλαμο με φυσικές κατακρημνίσεις που σχηματίζουν ανώμαλα επίπεδα. Οι μεγαλύτερες συγκεντρώσεις λειψάνων και αντικειμένων εντοπίστηκαν στα πιο εύκολα προσβάσιμα τμήματα (επίπεδα 1, 2



και 4). Στο δυσπρόσιτο επίπεδο 3, τα ανθρώπινα κατάλοιπα βρέθηκαν σε στενά πλατώματα με λιγότερα αγγεία και προσωπικά αντικείμενα, αλλά και τρεις χάλκινες κανάτες και έναν σταυρό λιτανείας με χαραγμένη την Κυριακή Προσευχή – μοναδικό εύρημα που πιθανόν συνδέεται με κάποια τοπική εκκλησία.

Η πληθώρα λυχνariών με ίχνη καύσης δείχνει ότι οι άνθρωποι επιχείρησαν να οργανωθούν μέσα στον σκοτεινό και υγρό χώρο. Ωστόσο, οι προμήθειες ήταν περιορισμένες και το περιβάλλον ακατάλληλο για μακρά επιβίωση. Η παρουσία πολύτιμων αντικειμένων και νομισμάτων υποδηλώνει ότι οι πρόσφυγες επιθυμούσαν να διασώσουν τα υπάρχοντά τους από επικείμενη απειλή.

Τα αντικείμενα και η καθημερινότητα

Τα κεραμικά ευρήματα –119 αγγεία και 63 λυχνάρια– προέρχονται από τοπικά και περιφερειακά εργαστήρια της βορειοανατολικής Πελοποννήσου και χρονολογούνται από το τέλος του 6ου έως τις αρχές του 7ου αιώνα. Τα περισσότερα ήταν αγγεία μεταφοράς ή αποθήκευσης και επιτραπέζια σκεύη (πρόχοι, αμφορίσκοι, αμφορείς), ενώ μαγειρικά σκεύη απουσίαζαν. Τα λυχνάρια αντιπροσωπεύουν τυποποιημένους τύπους από τα εργαστήρια του Άργους και της Κορίνθου, με διακοσμήσεις σταυρών και φυτικών θεμάτων.

Ανάμεσα στα μεταλλικά αντικείμενα ξεχωρίζουν πόρπες τύπου Sucidava, αγκράφες, ενώτια, δαχτυλίδια, σταυροί, καθώς και μαχαίρια, βελόνες και ένα μοναδικό δόρυ που εντοπίστηκε κοντά στην είσοδο. Ο λιτανικός σταυρός και οι τρεις χάλκινες κανάτες, πιθανώς εκκλησιαστικά σκεύη, φαίνεται ότι κατείχαν ιδιαίτερη ση-

μασία για την ομάδα, λειτουργώντας ως πηγή προστασίας και ενότητας.

Ιστορικό πλαίσιο

Η Ύστερη Αρχαιότητα και η Πρωτοβυζαντινή περίοδος στην Πελοπόννησο χαρακτηρίζονται από ανασφάλεια λόγω πολιτικών και οικονομικών ανακατατάξεων, φυσικών καταστροφών και επιδημιών. Από το β' μισό του 6ου αιώνα παρατηρείται συρρίκνωση ή εγκατάλειψη οικισμών, ενώ οι επιδρομές Αβάρων και Σλάβων ενέτειναν την αίσθηση απειλής. Οι κοινότητες συχνά αποθησαύριζαν χρήματα και προσαρμόζονταν σε ένα πιο αυτάρκες αγροτικό μοντέλο.

Σε αυτό το πλαίσιο, το σπήλαιο της Ανδρίτσας φαίνεται να αποτέλεσε καταφύγιο για μια κοινότητα από την κοιλάδα της Ποταμιάς. Τα αντικείμενα και τα νομίσματα σκιαγραφούν μια κοινωνία μέτριας οικονομικής επιφάνειας αλλά με πρόσβαση σε βασικά αγαθά και εκκλησιαστικά σκεύη. Ο εγκλωβισμός και ο θάνατος τοποθετούνται μεταξύ 580 και 620 μ.Χ., περίοδος κατά την οποία η περιοχή βίωνε σοβαρές απειλές.

Ερμηνεία και σημασία του ευρήματος

Παρά την ενδελεχή έρευνα, η ακριβής αιτία του θανάτου των ανθρώπων της Ανδρίτσας παραμένει άγνωστη. Η στάση των σκελετών δεν μαρτυρεί έντονη ταραχή, στοιχείο που ίσως αποκλείει τον βίαιο θάνατο εντός του σπηλαίου. Ωστόσο, δεν μπορεί να αποκλειστεί το ενδεχόμενο οι επιδρομείς να σφράγισαν την είσοδο· η παρουσία του δόρατος στην είσοδο ενισχύει αυτή την υπόθεση. Από την άλλη, η έλλειψη τροφής και νερού σε συνδυασμό με τις ακραίες συνθήκες θα μπορούσε να

έχει οδηγήσει σε αργό θάνατο.

Το σπήλαιο της Ανδρίτσας αποτελεί μοναδική αρχαιολογική μαρτυρία της προσπάθειας επιβίωσης απέναντι στον κίνδυνο. Η ακεραιότητα του ευρήματος παρέχει ανεκτίμητες πληροφορίες για την κοινωνική δομή, τα υλικά αγαθά και τις θρησκευτικές αντιλήψεις μιας αγροτικής κοινότητας της Πρωτοβυζαντινής Πελοποννήσου. Η αμεσότητα του συνόλου το καθιστά ένα από τα πιο χαρακτηριστικά στιγμιότυπα της εποχής.

Ένας «παγωμένος χρόνος»

Η αξία του σπηλαίου δεν περιορίζεται στην ποσότητα των ευρημάτων, αλλά στην άμεση σύνδεσή τους με την ανθρώπινη τραγωδία. Πρόκειται για σπάνιο παράδειγμα όπου η αρχαιολογία συλλαμβάνει όχι μόνο την καθημερινότητα, αλλά και τη στιγμή της απώλειας μιας κοινότητας. Το σπήλαιο της Ανδρίτσας λειτουργεί ως «κάψουλα χρόνου» που μας μεταφέρει στα βλέμματα εκείνων που έζησαν το γεγονός, παγωμένο για 1.400 χρόνια.

Η αρχαιολογία εδώ δεν καταγράφει μόνον τη χρήση αντικειμένων· καταγράφει τη στιγμή που μια κοινότητα έμαθε τον φόβο. Αυτός ο φόβος διασχίζει αιώνες και ξαναβρίσκει πρόσωπα σήμερα: ανθρώπους που διαβαίνουν σύνορα, θάλασσες, ερήμους, με τα πολύτιμα νομίσματά τους κρυμμένα, με φωτογραφίες σε κινητά, με μικρές προσευχές τυλιγμένες σε ύφασμα. Τα λυχνάρια της Ανδρίτσας τρεμοπαίζουν δίπλα στα φώτα ενός φουσκωτού στο Αιγαίο ή στο Κρητικό οι χάλκινες κανάτες καθερψίζονται σε μπουκάλια νερού μοιρασμένα στα σύνορα, ο λιτανικός σταυρός γίνεται κρεμαστό φυλαχτό μέσα σε πρόχειρα κέντρα φιλοξενίας. Όπως τότε, έτσι και τώρα, οι δι-

αδρομές σωτηρίας είναι διαδρομές επισφάλειας. Οι χώροι καταφυγής—σπήλαια, αποθήκες, σκηνές—είναι προσωρινοί ορισμοί της ελπίδας. Η Ανδρίτσα μας καλεί να δούμε πίσω από τα στατιστικά: να αναγνωρίσουμε στο αρχαίο σύνολο τις σημερινές βαλίτσες-παιδιά, τους νεαρούς ενήλικες που κρατούν την ανάσα τους μπροστά σε έναν έλεγχο. Και να καταλάβουμε ότι η ευθραυστότητα της ζωής, τότε και τώρα, είναι κοινή κληρονομιά.

Το σπήλαιο της Ανδρίτσας δεν είναι απλώς ένας αρχαιολογικός τόπος. Είναι μνημείο του ανθρώπινου αγώνα για επιβίωση και της σιωπηλής τραγωδίας που ακολουθεί όταν ο αγώνας αυτός δεν κερδίζεται. Όπως οι άνθρωποι που κρύφτηκαν εκεί πριν από 1.400 χρόνια, έτσι και σήμερα εκατομμύρια πρόσφυγες και μετανάστες αφήνουν πίσω τους σπίτια, γειτονιές, μνήμες, κουβαλώντας ό,τι πιο πολύτιμο έχουν: τα παιδιά τους, τις προσευχές τους, την ελπίδα τους. Η Ανδρίτσα μας θυμίζει ότι πίσω από κάθε νοούμερο κρύβεται μια ιστορία, πίσω από κάθε πρόσφυγα ένας άνθρωπος με όνομα και παρελθόν. Όσο τα σκελετικά κατάλοιπα σιωπούν στον σκοτεινό της θάλαμο, τόσο πιο δυνατά μας καλούν να σταθούμε απέναντι στον σύγχρονο φόβο και να μην επιτρέψουμε να ξαναγραφούν τέτοιες ιστορίες με τα ίδια μελανά γράμματα. Η αρχαιολογία δεν είναι μόνο επιστήμη του παρελθόντος· είναι εργαλείο μνήμης και υπενθύμισης. Και το σπήλαιο της Ανδρίτσας, παγωμένο μέσα στον χρόνο, μας ζητά να δούμε το σήμερα με καθαρά μάτια.

***Ο Κωνσταντίνος Τζιαμπάσης είναι αρχαιολόγος**

Ενδεικτική Βιβλιογραφία

Βοκοτόπουλος, Α. (2007). Πρωτοβυζαντινή Πελοπόννησος: Αρχαιολογικά και ιστορικά δεδομένα. Αθήνα: ΥΠΠΟ.
Curta, F. (2006). Southeastern Europe in the Middle Ages, 500–1250. Cambridge University Press.
Καραλής, Κ. (2012). «Οι Αβαρικές και Σλαβικές επιδρομές στην Πελοπόννησο (6ος–7ος αι.)». Βυζαντινά Σύμμεικτα, 22, 45–78.
Χατζιδάκης, Ν. (2015). Αρχαιολογία της Ύστερης Αρχαιότητας στην Ελλάδα. Θεσσαλονίκη: University Studio Press.
Συναξάρι, Α. (2020). «Σπηλαιοβάραθρο Ανδρίτσας: μια νέα ανάγνωση των ευρημάτων». Αρχαιολογικό Δελτίο, 75, 133–160.

Ανθρώπων Έργα

«Παραμύθια στον Σεπτέμβρη», Αυλαία για το 3ο φεστιβάλ παραμυθιού Ναυπλίου

Ξεκινά την Παρασκευή 5, Σάββατο 6, και Κυριακή 7 Σεπτεμβρίου, το 3ο Φεστιβάλ Παραμυθιού Ναυπλίου στο κάμπινγκ «Καστράκι» και στον αρχαιολογικό χώρο της Ασίνης.

Το Φεστιβάλ διοργανώνεται από το Θεατροδρόμιο Ναυπλίου με την υποστήριξη του Δήμου Ναυπλιέων και του κάμπινγκ «Καστράκι», και διαρκεί 3 ημέρες. Περιλαμβάνει αφηγήσεις παραμυθιών με συνοδεία μουσικής. Το βράδυ της Παρασκευής και του Σαββάτου οι αφηγήσεις θα γίνουν στο κάμπινγκ Καστράκι και την Κυριακή το βράδυ, με την ευγενική άδεια της Εφορείας Αρχαιοτήτων Αργολίδας, στον αρχαιολογικό χώρο της Ασίνης. Τα πρωινά του Σαββάτου και της Κυριακής περιλαμβάνονται δράσεις και παιχνίδια για παιδιά στο κάμπινγκ «Καστράκι». Το Φεστιβάλ μας θα κλείσει με μουσική και τραγούδια, στην παραλία Καστράκι, την Κυριακή το βράδυ. Τα πρωινά του Σαββάτου και της Κυριακής περιλαμβάνονται δράσεις και παιχνίδια για παιδιά στο κάμπινγκ «Καστράκι». Το Φεστιβάλ μας θα κλείσει με μουσική και τραγούδια, στην παραλία Κα-



στράκι, την Κυριακή το βράδυ.

Το Φεστιβάλ στηρίζεται στην ιδέα μιας μεγάλης συνάντησης σε camping, εκεί οι παραμυθάδες και φίλοι του παραμυθιού, γνωρίζονται μεταξύ τους και ανταλλάσσουν ιδέες. Τα πρωινά του Σαββάτου και της Κυριακής υπάρχουν δημιουργικές δράσεις και ελεύθερο παιχνίδι για τα παιδιά. Το απόγευμα συγκεντρωνόμαστε για παραμύθια για όλες τις ηλικίες, και αργά το βράδυ, όταν όλες οι δράσεις κοπάζουν, πάμε κοντά στη θάλασσα με τραγούδι και ιστορίες. Αυτό που μας συνδέει είναι το παραμύθι.

Το Φεστιβάλ δεν είναι όμως με ελεύθερη είσοδο. Θα υπάρχει οικονομική ενίσχυση για τις εκδηλώσεις του Φεστιβάλ με βραχιολάκια συνεισφοράς: (10€ / άτομο για όλες τις δραστηριότητες του Φεστιβάλ, 5€ / άτομο για όσους έρθουν μόνο μία μέρα).

Βράβευση του Ναυπλιώτη Ηχοπλάστη Στέλιου Γιαννακόπουλου από τον Δήμο Ναυπλιέων

Μέσα σε μια έντονη συγκινησιακή ατμόσφαιρα προς όλες τις πλευρές, ολοκληρώθηκε η εκδήλωση βράβευσης, από τον Δήμο Ναυπλιέων, του καταξιωμένου Ναυπλιώτη Ηχοπλάστη Στέλιου Γιαννακόπουλου.

Η εκδήλωση φιλοξενήθηκε στην γραφική πλατεία Αγίας Τριάδας, στην Πρόνοια, στη γειτονιά όπου ο Στέλιος Γιαννακόπουλος έζησε τα παιδικά του χρόνια. Το γεγονός αυτό προσέδωσε στην τελετή ξεχωριστό συναισθηματικό χαρακτήρα, καθώς συμπολίτες, φίλοι και συγγενείς τον τίμησαν με την παρουσία τους και τη θερμή τους υποδοχή.

Ο Δήμος Ναυπλιέων προέβη σε αυτή την βράβευση αναγνωρίζοντας την πολυετή και σπουδαία προσφορά του Στέλιου Γιαννακόπουλου στον χώρο του ήχου και της τέχνης, ενός ανθρώπου που με το έργο του προβάλλει τον Ναύπλιο και εμπνέει τις νεότερες γενιές.

Ο Δήμαρχος Ναυπλιέων Δημήτριος Ορφανός ανα-



φερόμενος στην προσφορά στην τέχνη του Στέλιου Γιαννακόπουλου μεταξύ άλλων υπογράμμισε:

«Η πόλη μας τιμά σήμερα έναν συμπολίτη που με το ταλέντο, την αφοσίωση και τη δημιουργικότητά του έχει αφήσει ανεξίτηλο στίγμα στον χώρο του πολιτισμού. Ο Στέλιος Γιαννακόπουλος αποτελεί παράδειγμα για όλους μας».

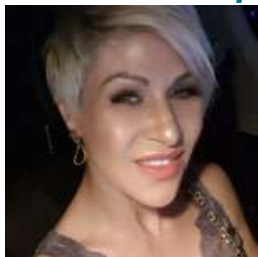
Εμφανώς συγκινημένος ο Στέλιος Γιαννακόπουλος για την τιμή που του έκανε ο Δήμος Ναυπλιέων ανέφερε:

«Ευχαριστώ πολύ γιατί μου δώσατε την ευκαιρία να τιμήσω την γενέτειρά μου».

Ο Δήμος Ναυπλιέων εκφράζει θερμές ευχαριστίες σε όλους τους συντελεστές που συνέβαλαν στην άρτια διοργάνωση της εκδήλωσης και ιδιαίτερα στον κ. Γιάννη Γαλανόπουλο για την ιδέα και τον συντονισμό, χάρη στους οποίους η βραδιά αυτή απέκτησε την ξεχωριστή της σημασία.



Τί θα φάμε σήμερα;



**ΣΥΝΤΑΓΕΣ ΜΕ ΤΗΝ
ΜΑΡΙΑ ΚΑΡΑΝΙΚΟΛΑ**

Σπάλα Χοιρινή στη γάστρα



Σπάλα χοιρινή στη γάστρα με πατατούλες, ψημένη αργά σε χυμούς πορτοκαλιού κ λεμονιού, μουστάρδας, κρεμμυδιού, σκόρδου, φύλλα δάφνης και ελάχιστου ελαιόλαδου. Το άρωμα και η γεύση θα σας μαγέψουν!

Υλικά:

Σπάλα χοιρινή σε ενιαίο κομμάτι
Πατάτες κομμένες κυδωνάτες (για φούρνο)
Χυμό από 2 πορτοκάλια
Χυμό από 2 λεμόνια
1 κουτ. Μουστάρδα της αρεσκείας σας
2 – 3 φύλλα δάφνης
4 – 5 σκ. σκόρδου
1 κρεμμύδι κομμένο σε λεπτές φέτες
Αλάτι, πιπέρι και λάδι

Εκτέλεση:

Πλένουμε και τοποθετούμε το κρέας μας στη γάστρα και τριγύρω βάζουμε τις κομμένες πατατούλες και το κρεμμύδι σε φέτες.
Τρυπάμε το κρέας μας με μαχαίρι και μπήγουμε κομματάκια από το σκόρδο σε αυτό για να πάρει άρωμα κ γεύση.
Στίβουμε τα λεμόνια κ τα πορτοκάλια. Σε ένα δοχείο, προσθέτουμε λίγο λάδι, μια κουταλιά μουστάρδας, αλάτι, πιπέρι και τους χυμούς που μόλις στήψαμε.
Ανακατεύουμε καλά και με αυτό το πεντανόστιμο αρωματικό μείγμα, περιλούζουμε το φαγάκι μας παντού.
Ρίχνουμε και τα φύλλα δάφνης και 2 – 3 σκορδάκια ανάμεσα στις πατατούλες μας, ανακινούμε την γάστρα μας να πάει παντού το μείγμα και βάζουμε τη γάστρα μας κλειστή στο φούρνο.
Ψήνουμε για 2 – 2,5 ώρες στους 180 – 190 βαθμούς (ανάλογα από την ποσότητα του κρέατός μας και την απόδοση του φούρνου μας)
Είναι ένα πεντανόστιμο Κυριακάτικο φαγάκι που 'ενώνει' όλη την οικογένεια !!!
Καλή όρεξη!

Μάγεψε ο Σταύρος Ξαρχάκος στο Αρχαίο Θέατρο Άργους

Το Αρχαίο Θέατρο Άργους μετατράπηκε σε ένα χώρο υψηλής τέχνης και συγκίνησης, φιλοξενώντας τον κορυφαίο Έλληνα συνθέτη Σταύρο Ξαρχάκο, σε μια μοναδική συναυλία με τίτλο «Ταξίδι στο Φως».

Η μουσική αυτή παράσταση, στο πλαίσιο του Πολιτιστικού Καλοκαιριού 2025 του Δήμου Άργους – Μυκηνών, συγκέντρωσε πλήθος θεατών που κατέκλυσαν το ιστορικό θέατρο για να απολαύσουν ένα πρόγραμμα γεμάτο μνήμες, συναίσθημα και μεγαλείο.

Τραγούδια που έχουν σημαδέψει γενιές παρουσιάστηκαν με εξαιρετικές ερμηνείες από τον Μάριο Φραγκούλη και την Ηρώ Σαΐα, υπό την καλλιτεχνική διεύθυνση του ίδιου του συνθέτη. Ο Δήμαρχος Άργους – Μυκηνών Ιωάννης Μαλιτζός, δήλωσε: «Ο Σταύρος Ξαρχάκος μάς χάρισε μια βραδιά που θα μείνει ανεξίτηλη στη μνήμη μας.

Με τη μουσική του, τον λόγο του και την παρουσία του, ανέδειξε τη δύναμη της ελληνικής τέχνης και του πολιτισμού. Είναι τιμή για τον τόπο μας να φιλοξενούμε έναν δημιουργό παγκόσμιας ακτινοβολίας.

Τον ευχαριστούμε θερμά για τη συγκίνηση, την ποιότητα και την αλήθεια που προσέφερε σε όλους μας».

Η βραδιά αυτή απέδειξε ότι ο πολιτισμός μπορεί να φωτίζει το παρελθόν, να εμπνέει το παρόν και να καθοδηγεί το μέλλον». Πράγματι ήταν μια εντυπωσιακή βραδιά και το αρχαίο θέατρο λαβωμένο από τον χρόνο, δέχτηκε πολλούς περισσότερους επι-



σκέπτες απ' ότι θα μπορούσε να φιλοξενήσει με ασφάλεια. Τα ημίμετρα που είχαν παρθεί κατά το «Φεστιβάλ Άργους» πριν δεκαετίες, μπορεί να επιβράδυναν τον ρυθμό αποσάθρωσης του βράχου, όμως δεν αντιμετώπισαν τους κινδύνους για τους επισκέπτες. Είναι αναγκαίο να διορθωθούν οι φθορές στα καθίσματα, να βελτιωθεί η είσοδος και η έξοδος των επισκεπτών, να τεθεί ξανά σε προσβασιμότητα ο διάδρομος του δευτέρου διαζώματος και όπου είναι επιτρεπτό να μπουν ξύλινα προστατευτικά κιγκλιδώματα. Το αρχαίο θέατρο του Άργους, δεν είναι απλά ένα μνημείο για να μπει στην βιτρίνα, αλλά ένας λειτουργικός χώρος ανά τους αιώνες της ιστορίας της πόλης.

Vasiliki - galerie d'art: Έκθεση του Gabriel Simoens

Η έκθεση «Στιγμές Χορού» του Gabriel Simoens εγκαινιάζεται αυτό το Σάββατο στις 20:00μμ στη Vasiliki - galerie d'art, στο Ναύπλιο.

Ο εικαστικός Gabriel Simoens γεννήθηκε το 1952 , ζει και ζωγραφίζει στο Courtrai στο Βέλγιο και στην Κάντια στο Ναύπλιο. Σπούδασε στη Δημοτική Ακαδημία Καλών Τεχνών της Brugge στην Φλάνδρα του Βελγίου. Από το 1990 το κύριο θέμα της ζωγραφικής του είναι η «Χορευτική κίνηση» και η «Ανθρώπινη



φιγούρα σε κίνηση». Για τον Gabriel Simoens η τέχνη είναι ένα πραγματικό πάθος. Σαν καλλιτέχνης, θέλει να εκφράσει στα έργα του αυτό που πραγματικά σημαίνει γι αυτόν η ζωή: μια συνεχής διαδοχή στιγμών, από την αρχή ως το τέλος. Ακριβώς όπως η αλληλουχία των κινήσεων σε έναν χορό.

Η έκθεση «Στιγμές Χορού» του Gabriel Simoens με επιμέλεια της Βασιλικής Ξυλινά, θα διαρκέσει μέχρι και την Κυριακή 21 Σεπτεμβρίου 2025.



Επιστροφή στο Φθινόπωρο // Δ. Μ.

Στείλτε τις φωτογραφίες για να δημοσιευτούν

Στείλτε από τις φωτογραφίες σας, αυτές που θεωρείτε σημαντικές και ενδιαφέρουσες, μαζί ένα δικό σας σχόλιο στην ηλεκτρονική διεύθυνση anagnostispe@hotmail.com, γράφοντας στο θέμα του μηνύματος: «Η φωτογραφία μου». Οι καλύτερες θα δημοσιεύονται στην έντυπη και στην ηλεκτρονική έκδοση.

Στην ουρά για δικαίωση: Συνταξιούχοι περιμένουν τα αναδρομικά τους

Ποσά έως 4.000 ευρώ με τόκο 6% – Ποιοι βλέπουν ακόμη μεγαλύτερες επιστροφές μέσω επανυπολογισμού

Σκηνές γνώριμες και στην Αργολίδα εκτυλίσσονται το τελευταίο διάστημα στα υποκαταστήματα του ΕΦΚΑ. Συνταξιούχοι με φακέλους στο χέρι, χαρτιά και αποφάσεις δικαστηρίων, περιμένουν υπομονετικά για να ενημερωθούν πότε θα μπουν στους λογαριασμούς τους τα πολυπόθητα αναδρομικά. Σύμφωνα με τα στοιχεία, περίπου 370.000 συνταξιούχοι σε όλη τη χώρα παίρνουν πίσω περικοπές που έγιναν στο 11μηνιο Ιουνίου 2015 – Μαΐου 2016. Τα ποσά φτάνουν ως και τα 4.000 ευρώ, ενώ θα καταβληθούν και με τόκο 6%, καθώς ο ΕΦΚΑ αποφάσισε να μην ασκήσει εφέσεις, επιταχύνοντας τη διαδικασία.

Η πορεία των πληρωμών έχει συγκεκριμένα στάδια: μέσα σε 15 ημέρες καθαρογράφεται η δικαστική απόφαση, στη συνέχεια επιδίδεται στον ΕΦΚΑ, εκδίδεται το ένταλμα και τελικά, μέσα σε τρεις μήνες, τα χρήματα φαίνονται στον λογαριασμό. «Αν όλα πάνε καλά, ως τον χειμώνα θα τα δούμε», σχολιάζει με χαμόγελο ένας συνταξιούχος στο Ναύπλιο που είχε προσφύγει στη Δικαιοσύνη. Βέβαια, όσοι δεν πρόλαβαν να καταθέσουν προσφυγές έως τις 31 Ιουλίου 2020, μένουν εκτός, καθώς με τον νόμο Βρούτση είχε θεσπιστεί παραγραφή. Για πολλούς ηλικιωμένους της περιοχής, που είχαν διστάσει να μπουν σε δικαστικές περιπέ-

τειες, η απόφαση αυτή μοιάζει σήμερα σαν «χαμένη ευκαιρία». Παράλληλα, σημαντικά αναδρομικά δικαιούνται και άλλες κατηγορίες: όσοι είχαν διαδοχική ή παράλληλη ασφάλιση ή εργάζονταν σε βαρέα και ανθυγιεινά επαγγέλματα. Εκεί, οι επιστροφές μέσω επανυπολογισμού, βάσει του νόμου Βρούτση (Ν. 4670/2020), μπορεί να φτάσουν ή και να ξεπεράσουν τις 8.500 ευρώ. Οι εκκρεμείς υποθέσεις δεν είναι λίγες: 9.000 στο Δημόσιο, 11.000 στο ΙΚΑ, 13.000 στον ΟΑΕΕ και περίπου 9.000 σε τραπεζοϋπαλλήλους. Στην περίπτωση της Εθνικής Τράπεζας, 1.983 συνταξιούχοι

καλούνται να επιστρέψουν ποσά εξαιτίας λαθών στα στοιχεία που είχαν σταλεί από το πρώην ταμείο τους. Αντίθετα, για τις επικουρικές συντάξεις μετά τον Μάιο του 2016, με εισφορές άνω του 6%, ο ΕΦΚΑ και το ΕΤΕΑΕΠ απορρίπτουν κάθε αναδρομική διεκδίκηση. Για τους συνταξιούχους προ του 2015, λύση μπορεί να δώσει μόνο ειδική νομοθετική ρύθμιση, που ακόμη δεν έχει προχωρήσει. Η εικόνα στα καφενεία και τις πλατείες του Άργους και του Ναυπλίου είναι χαρακτηριστική: συζητήσεις γύρω από τα ποσά, την υπομονή που απαιτείται και την ελπίδα ότι, έστω και αργά, η δικαίωση έρχεται.

ΑΔΑ: ΡΓΚ00ΛΤΣ-ΞΓ7



**ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ
ΥΔΡΕΥΣΗΣ – ΑΠΟΧΕΤΕΥ-
ΣΗΣ
ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ**

**Ταχ. δ/ση: Λεωφ.
Ασκληπιδίου 58
Ταχ. κώδικας: 210 52 Λυ-
γουριό
Πληροφορίες: Γεώργιος
Παύλου
Τηλέφωνο: 27530 23503
E-mail: deyaep2@gmail.com**

**Λυγουριό, 26/8/2025
Αριθμ. πρωτ.: 1593**

**ΟΡΘΗ ΕΠΑΝΑΛΗΨΗ
ΠΕΡΙΛΗΨΗ ΔΙΑΚΗΡΥΞΗΣ**

Η Δημοτική Επιχείρηση Ύδρευσης Αποχέτευσης Επιδαύρου (Δ.Ε.Υ.Α.ΕΠ.), διενεργεί ανοικτό ηλεκτρονικό διαγωνισμό για την ανάθεση της δημόσιας σύμβασης παροχής υπηρεσιών με τίτλο: «Παροχή υπηρεσιών επεξεργασίας νερού (αφαλάτωση)» (CPV : 65122000-0 «Υπηρεσίες αφαλάτωσης ύδατος» - 4111000-03 «Πόσιμο νερό»)

με κριτήριο κατακύρωσης την πλέον συμφέρουσα από οικονομική άποψη προσφορά, μόνο βάσει της τιμής, σύμφωνα με τις διατάξεις του νόμου 4412/2016. Η εκτιμώμενη αξία της σύμβασης ανέρχεται στο ποσό των 120.000,00€ μη συμπεριλαμβανομένου ΦΠΑ 24 % (εκτιμώμενη αξία συμπεριλαμβανομένου ΦΠΑ: 148.800,00 €, ΦΠΑ 24%: 28.800,00€). Η διάρκεια της σύμβασης ορίζεται σε δώδεκα μήνες από την υπογραφή της. Η παροχή υπηρεσιών θα υλοποιηθεί στην Κοινότητα Αρχαίας Επιδαύρου του Δήμου Επιδαύρου του Νομού Αργολίδας. Η διαδικασία θα πραγματοποιηθεί με χρήση της πλατφόρμας του Εθνικού Συστήματος Ηλεκτρονικών Δημοσίων Συμβάσεων (ΕΣΗΔΗΣ) Προμήθειες και Υπηρεσίες του ΟΠΣ ΕΣΗΔΗΣ (Διαδικτυακή Πύλη www.promitheus.gov.gr) με καταληκτική ημερομηνία παραλαβής των προσφορών είναι η 22/09/2025 ημέρα Δευτέρα και ώρα 14:00'. Μετά την παρέλευση της καταληκτικής ημερομηνίας και ώρας, δεν υπάρχει δυνατότητα υποβολής προσφορών στο σύστημα. Η ηλεκτρονική αποσφράγιση

των προσφορών θα γίνει την 23/09/2025 ημέρα Τρίτη και ώρα 11:00'. Η γλώσσα σύνταξης προσφορών είναι η Ελληνική. Οι υποβαλλόμενες προσφορές ισχύουν και δεσμεύουν τους οικονομικούς φορείς για διάστημα οκτώ (8) μηνών από την επόμενη της καταληκτικής ημερομηνίας υποβολής προσφορών. Δικαίωμα συμμετοχής στη διαδικασία σύναψης της παρούσας σύμβασης έχουν φυσικά ή νομικά πρόσωπα και, σε περίπτωση ενώσεων οικονομικών φορέων, τα μέλη αυτών, που είναι εγκατεστημένα σε: α) κράτος-μέλος της Ένωσης, β) κράτος-μέλος του Ευρωπαϊκού Οικονομικού Χώρου (Ε.Ο.Χ.), γ) τρίτες χώρες που έχουν υπογράψει και κυρώσει τη ΣΔΣ, στο βαθμό που η υπό ανάθεση δημόσια σύμβαση καλύπτεται από τα Παραρτήματα 1, 2, 4 και 5 και τις γενικές σημειώσεις του σχετικού με την Ένωση Προσαρτήματος Ι της ως άνω Συμφωνίας, καθώς και δ) σε τρίτες χώρες που δεν εμπίπτουν στην περίπτωση γ' της παρούσας παραγράφου και έχουν συνάψει διμερείς ή πολυμερείς συμφωνίες

με την Ένωση σε θέματα διαδικασιών ανάθεσης δημοσίων συμβάσεων. Οικονομικοί φορείς συμμετέχει είτε μεμονωμένα είτε ως μέλος ένωσης. Οι ενώσεις οικονομικών φορέων, συμπεριλαμβανομένων και των προσωρινών συμπράξεων δεν απαιτείται να περιβληθούν συγκεκριμένη νομική μορφή για την υποβολή προσφοράς. Ο αναθέτων φορέας μπορεί να απαιτήσει από τις ενώσεις οικονομικών φορέων να περιβληθούν συγκεκριμένη νομική μορφή, εφόσον τους ανατεθεί η σύμβαση. Οι οικονομικοί φορείς που συμμετέχουν στη διαδικασία σύναψης της παρούσας σύμβασης απαιτείται να ασκούν δραστηριότητα συναφή με το αντικείμενο της παροχής υπηρεσιών. Δεκτοί στο διαγωνισμό γίνονται φυσικά ή νομικά πρόσωπα που αποδεκνόμενα λειτουργούν νόμιμα και έχουν το δικαίωμα παροχής υπηρεσιών όμοιας με αυτή που περιγράφεται στην υπ' αριθμό 885/19-5-2025 μελέτη της Δημοτικής Επιχείρησης Ύδρευσης Αποχέτευσης Επιδαύρου (Δ.Ε.Υ.Α.ΕΠ.). Για την έγκυρη συμμετοχή στη διαδικασία σύναψης της παρούσας σύμβασης, κατα-

τίθεται από τους συμμετέχοντες οικονομικούς φορείς (προσφέροντες), εγγυητική επιστολή συμμετοχής, ποσού ίσου με το ποσοστό 2% επί της προϋπολογισθείσας δαπάνης, άνευ Φ.Π.Α., ήτοι 2.400,00 ευρώ. Γίνονται δεκτές προσφορές που είναι σύμφωνες με τους όρους της Διακήρυξης. Δεν γίνονται δεκτές εναλλακτικές προσφορές. Η εν λόγω δημόσια σύμβαση παροχής υπηρεσιών θα βαρύνει τις σχετικές πιστώσεις του προϋπολογισμού των οικονομικών ετών 2025-2026 της Δημοτικής Επιχείρησης Ύδρευσης Αποχέτευσης Επιδαύρου (Δ.Ε.Υ.Α.ΕΠ.). Η πληρωμή του συμβατικού τιμήματος θα γίνει με την προσκόμιση των νόμιμων παραστατικών και δικαιολογητικών που προβλέπονται από τις διατάξεις του άρθρου 200 παρ. 4 του νόμου 4412/2016 όπως τροποποιήθηκε με το άρθρο 102 του νόμου 4782/2021, καθώς και κάθε άλλου δικαιολογητικού που τυχόν ήθελε ζητηθεί από τις αρμόδιες υπηρεσίες που διενεργούν τον έλεγχο και την πληρωμή. Τον Ανάδοχο βαρύνουν οι υπέρ τρίτων κρατήσεις, ως και κάθε άλλη επιβάρυνση,

σύμφωνα με την κείμενη νομοθεσία, μη συμπεριλαμβανομένου Φ.Π.Α., για την παροχή υπηρεσιών στον τόπο και με τον τρόπο που προβλέπεται στα έγγραφα της σύμβασης. Οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να παραλαμβάνουν το πλήρες κείμενο της διακήρυξης και των λοιπών συμβατικών στοιχείων από το δικτυακό τόπο του διαγωνισμού μέσω της διαδικτυακής πύλης www.promitheus.gov.gr του ΕΣΗΔΗΣ με συστημικό αριθμό 380426 όπου και υποβάλλονται τα σχετικά αιτήματα παροχής συμπληρωματικών πληροφοριών - διευκρινίσεων, μόνο από εγγεγραμμένους στο σύστημα οικονομικούς φορείς. Επίσης, το σύνολο των τευχών του διαγωνισμού θα βρίσκονται αναρτημένα στην ιστοσελίδα της Δημοτικής Επιχείρησης Ύδρευσης Αποχέτευσης Επιδαύρου (Δ.Ε.Υ.Α.ΕΠ.) και συγκεκριμένα στη διεύθυνση www.deyaep.gr όπου παρέχεται ελεύθερη, άμεση και πλήρης πρόσβαση.

**Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ
ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΠΑΥΛΟΥ**

ΑΔΑ: Ρ91ΥΩΚΦ-ΧΡ9



**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΠΕΛΟΠΟΝ-
ΝΗΣΟΥ
ΔΗΜΟΣ ΝΑΥΠΛΙΕΩΝ**

**ΑΠ. 19614
19/08/2025**

**ΠΕΡΙΛΗΨΗ ΔΙΑΚΗΡΥΞΗΣ
ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΑΝΟΙΚΤΟΥ
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΟΥ ΔΙΑΓΩ-
ΝΙΣΜΟΥ**

Ο Δήμος Ναυπλίων προκηρύσσει Ανοικτό Διεθνή Ηλεκτρονικό Διαγωνισμό με τίτλο: «Προμήθεια υγρών καυσίμων και λιπαντικών για την κάλυψη των αναγκών του Δήμου Ναυπλίων για τρία (3) έτη», **ενδεικτικού προϋπολογισμού 1.446.812,000 €, μη συμπεριλαμβανομένου του ΦΠΑ, ο οποίος θα πραγματοποιηθεί: α) με βάση το μεγαλύτερο ποσοστό έκπτωσης επί τοις % στη**

μέση τιμή λιανικής πώλησης την ημέρα παράδοσης, όπως αυτή προκύπτει από το εβδομαδιαίο Δελτίο Επισκόπησης τιμών καυσίμων, που εκδίδεται από το Παρατηρητήριο Τιμών Υγρών Καυσίμων του Υπουργείου Ανάπτυξης, Ανταγωνιστικότητας, Υποδομών, Μεταφορών και Δικτύων (φαίνεται στην ιστοσελίδα <http://www.fuelprices.gr/CheckPrices>) για την Περιφερειακή Ενότητα Αργολίδας για τα υγρά καύσιμα και β) με κριτήριο κατακύρωσης της πλέον συμφέρουσα από οικονομική άποψη προσφορά, μόνο βάσει της τιμής (χαμηλότερη τιμή) επί των τιμών του προϋπολογισμού της μελέτης για τα λιπαντικά. Ο Διαγωνισμός θα πραγματοποιηθεί με χρήση της πλατφόρμας του Εθνικού Συστήματος Ηλεκτρονικών Δημοσίων Συμβάσεων (ΕΣΗΔΗΣ) μέσω της διαδικτυακής πύλης:

<http://www.promitheus.gov.gr/> και σύμφωνα με τις διατάξεις του ν. 4412/2016 (Α' 147) και αναφέρεται σε διαφορετικούς συστημικούς διαγωνισμούς στο ΕΣΗΔΗΣ με τους εξής α/α συστήματος: **ΟΜΑΔΑ Α' Καύσιμα κίνησης, α/α συστήματος 378323** **ΟΜΑΔΑ Β' Λιπαντικά, α/α συστήματος 378324 και** **ΟΜΑΔΑ Γ' Καύσιμα θέρμανσης, α/α συστήματος 378330** Αντικείμενο της σύμβασης είναι η προμήθεια καυσίμων κίνησης και λιπαντικών όλων των μεταφορικών μέσων του Δήμου, η προμήθεια πετρελαίου θέρμανσης για όλα τα δημοτικά κτίρια όλων των υπηρεσιών, των σχολικών κτιρίων, των βρεφονηπιακών και παιδικών σταθμών, των χώρων του ΚΑΠΗ και του ΚΗΦΗ καθώς και για το δημοτικό κολυμβητήριο Ναυπλίου. Τα παρεχόμενα αγαθά κατατάσσονται στους ακόλουθους κωδικούς του Κοινού Λεξιλο-

γίου δημοσίων συμβάσεων CPV: 09135100-5, 09134200-9, 09132100-4, 24951100-6, 24951000-5 Κάθε οικονομικός φορέας μπορεί να υποβάλλει προσφορά για το σύνολο των ειδών της κάθε ομάδας που επιθυμεί να συμμετέχει (ομάδα Α' πετρέλαιο κίνησης, ομάδα Β' λιπαντικά και ομάδα Γ' πετρέλαιο θέρμανσης), σύμφωνα με το έντυπο οικονομικής προσφοράς. Δεκτές γίνονται μόνο οι προσφορές που αφορούν το σύνολο των ζητούμενων ειδών. Η διάρκεια της σύμβασης ορίζεται για τρία (3) έτη από την υπογραφή της σχετικής σύμβασης. - Αναλυτική περιγραφή του φυσικού και οικονομικού αντικείμενου της σύμβασης δίδεται στην αρ. 19/2025 μελέτη. - Φορέας χρηματοδότησης της παρούσας σύμβασης είναι ο Δήμος Ναυπλίων. - Χρόνος ισχύος των προσφορών για δέκα (10) μήνες

από την επόμενη της καταληκτικής ημερομηνίας υποβολής προσφορών. **Ημερομηνία έναρξης υποβολής προσφορών : 21/08/2025 και ώρα 10:00 π.μ.** **Καταληκτική ημερομηνία υποβολής προσφορών την 18/ 09/2025 και ώρα 13:00** **Ημερομηνία αποσφράγισης των προσφορών την 22/09/2025 και ώρα 10:00 π.μ.** Για την έγκυρη συμμετοχή στη διαδικασία σύναψης της παρούσας σύμβασης, κατατίθεται από τους συμμετέχοντες οικονομικούς φορείς (προσφέροντες), εγγυητική επιστολή συμμετοχής **ποσοστού 1% επί του ενδεικτικού προϋπολογισμού της κάθε ομάδας (μη συμπεριλ. του ΦΠΑ) που θα συμμετέχει ο ενδιαφερόμενος, διάρκειας ισχύος τουλάχιστον έντεκα (11) μηνών, προσμετρούμενους από την καταληκτική ημερομηνία υποβολής προ-**

σφορών. Δικαίωμα συμμετοχής στο διαγωνισμό έχουν όλα τα φυσικά ή νομικά πρόσωπα (ημεδαπά ή αλλοδαπά), συνεταιρισμοί και ενώσεις, κοινοπραξίες, που υποβάλλουν κοινή προσφορά σύμφωνα με τους όρους της Διακήρυξης. Στο σύνολο των τευχών του διαγωνισμού, οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να έχουν πρόσβαση μέσω της διαδικτυακής πύλης www.promitheus.gov.gr και στον ιστότοπο του Δήμου Ναυπλίων www.nafplio.gr. Για περισσότερες πληροφορίες οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να απευθύνονται κατά τις εργάσιμες ημέρες και ώρες στο Δήμο Ναυπλίων, στο τηλ.2752360931 (αρμόδιος υπάλληλος Μπουτάρης Ν.). **Ο ΔΗΜΑΡΧΟΣ ΝΑΥΠΛΙΕΩΝ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ Ι. ΟΡΦΑΝΟΣ**



Η νίκη της αγάπης

Σε αγαπάω και το ξέρεις καλά
κι αν έχω τώρα μήνες να σε δω
σε αγαπάω δεν το 'χω κρυφό
κι η αγάπη πάντα νικά

Η απόφαση που πήρες για μένα
ήταν άδικη μα λέει πολλά
στη ζωή μου δεν είσαι συ το θέμα
αποδέχομαι τα θέλω σου σιωπηλά

Μα το ξέρεις καλά

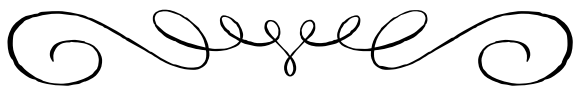
η αγάπη νικά

Η μορφή σου είναι αυτή που με πονάει
σαν ξανοίγεσαι κάπου μακριά
κάνει βόλτες στο μυαλό τριγυρνάει
να σε φέρει για λίγο κοντά

Σε αγαπώ, ίσως να θέλω και βοήθεια
από κάποιο καλό γιατρικό
να μου κόψει αυτή την συνήθεια
να μου κάψει το μυαλό

Είσαι το δάκρυ που σε λίγο θα κυλήσει
είσαι φεγγάρι που δεν έχει ακόμα δύσει
είναι ο δρόμος που δεν έχεις περπατήσει
κυλάς στο αίμα μου βαθιά και δεν θα σβήσεις

Ιωάννης Χρ. Παπούλιας



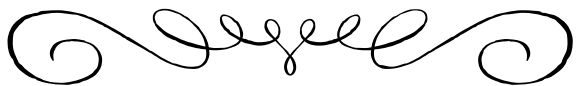
Γκέλη Ντηλιά | Τελευταίος Αύγουστος στο Άργος

Αποχαιρετάς και εσύ
την αρχαιότερη πόλη της
Ευρώπης.
Σε κούτες χώρεσαν αυτά
που έζησες, που δεν έζησες
που διάβασες, που έγραψες.
Σε βαλίστεις μπήκαν χαρές
και λύπες.
Όσα θέλησες να θυμάσαι
ήδη στη μνήμη σου χωράνε.
Όσα θέλησες να

λησμονήσεις
τα παρέσυρε της λήθης το
ποτάμι.
Το Άργος κατοίκησε εντός
σου όσο του επέτρεψες.
Μην πεις ότι υπήρχαν
περιθώρια για περισσότερα
που μια άλλη διάσταση
προσβλέπει να βιώσεις.
Εξάλλου, ποιος θα σε
καταλάβαινε,

ποιος είχε μάτια για να δει
τις φλόγες τις αόρατες της
επιφοίτησης
που ήδη πύρωναν την
σκέψη σου;
Μετακομίζεις όπου να 'ναι.
Αντίο.

Η Γκέλη Ντηλιά είναι
ποιήτρια και συγγραφέας



Τα λυτά σου μαλλιά

Σε συνάντησα απρόσμενα,
στης μέρας τη χάση,
οδός Βύρωνος
και Αισώπου γωνιά.

Έπεσες πάνω μου,
με λυτά τα μαλλιά σου,
πυρόξανθο χρώμα,
σαν του ήλιου φωτιά.

Είμαι απρόσεκτη,
σαν βιάζομαι, είπες,
και τα μάτια σου κόλλησαν,
στη δική μου ματιά.

Ω! Γλυκιά μου νεράιδα,
να το κάνεις και πάλι,
στις εννέα το βράδυ,
θα περάσω ξανά.

Τι τρελό καρδιοχτύπι
σαν σε είδα μπροστά μου,
με τη φλόγα στα μάτια,
να μου λες, γεια χαρά.

Μου αρέσεις σου είπα,
μυρωδάτο λουλούδι,
και τα χέρια σου πήρα,

στα δικά μου σφιχτά.

Μαγεμένος μαζί σου,
στη γλυκιά μας τη ζάλη,
αγκαλιά μου σε πήρα,
στο μικρό μου οντά.

Μα σαν πέρασε η νύχτα
και τ'αστέρια χαθήκαν,
ανάμνηση έμειναν,
τα λυτά σου μαλλιά.

Αλκιβιάδης Αρχιμανδρίτης



Ο ναυτικός, η χήρα και το μπουγέλο



Το 1961 βγήκε στους κινηματογράφους η ταινία «Φτωχαδάκια και λεφτάδες» σε σενάριο και σκηνοθεσία Ορέστη Λάσκου. Το σενάριο ήταν διασκευή από το θεατρικό έργο του Νίκου Τσιφόρου «Γάντι και σαρδέλα». Όπου Μίμης Φωτόπουλος και Νίκος Σταυρίδης διαγκωνίζονταν για την καρδιά της Μίλης Ντεκρίση (Σμαρούλας Γιούλη) κόρης ενός πλούσιου εφοπλιστή.

Στην εξέλιξη της ταινίας, εν μέσω ανατροπών και παρεξηγήσεων, οι υποψήφιοι γαμπροί δημιουργούν λανθασμένη εντύπωση για το ποιόν της υποψήφιας νύφης και στο ερώτημα του πατέρα, για το ποιος την θέλει, αρχίζουν να παρουσιάζουν τα αρνητικά του εαυτού τους, για να αποφύγουν τον γάμο. Όπου, στην κορύφωση της αυτοαποκαθής, ο Μίμης Φωτόπουλος αναφωνεί: «Εγώ είμαι ναυτικός βρε, έχω βίτσια!» Και ο Νίκος Σταυρίδης το ολοκληρώνει προσηθέτοντας:

«Κι εμένα μου αρέσουν οι ναυτικοί!». Αυτές οι ανεπανόληπτες ατάκες ήρθαν στο μυαλό μου καθώς ένας παλιός ναυτικός μού έλεγε ιστορίες παροδικών ερώτων, από την ζωή του στα λιμάνια του κόσμου. Από όλα όσα μού απαριθμούσε κράτησα για σήμερα μια ιστορία που του συνέβη την εποχή που ήταν πρωτόμπαρκος:

«Εχω γυρίσει στον Πειραιά μετά από ένα από τα πρώτα μου ταξίδια και κάνω νταλαβέρι, αυτή μού την έπεσε για να λέμε την αλήθεια, με μία χήρα, λιγάκι σιτεμένη αλλά καλοστεκούμενη και μπάνικια. Απάνω στα μελώματα μού εξομολογήθηκε πως από τον θάνατο του

μακαρίτη, έναν χρόνο πριν, δεν είχε θελήσει να κοιτάξει άλλον άντρα. Ήταν, δηλαδή, αδούλευτη πάνω από χρόνο. Όμως, τώρα που με είδε, αφού είχε κάνει και το ετήσιο μνημόσυνο, αποφάσισε να επιστρέψει στις χαρές της ζωής. Κάτι που δεν άργησα να το συνειδητοποιήσω όταν με πέταξε στο διπλό κρεβάτι και όρμησε απάνω μου με λύσσα! Έβαλα κι εγώ τις μηχανές... πρόσω ολοταχώς και δόθηκε μάχη γερή. Όμως δεν χρειάζεται να μπω σε λεπτομέρειες, μια που άμα το γράψεις, που ξέρω πως θα το κάνεις, μπορεί να το διαβάσουν και μικρά παιδιά... Εν πάσει περιπτώσει, κάποια στιγμή, σε μια φάση κορύφωσης απ' τις πολλές, την βλέπω να τεντώνεται και να μένει... κόκκαλο!

Νέος και άπειρος εγώ, φοβήθηκα μήπως έπαθε τίποτα κακό. Πανικόβλητος κοιτάζω δεξιά κι αριστερά, τρέχω και στην τραπεζαρία και εκεί βλέπω έναν κουβά σφουγγαρίσματος, που φαίνεται τον είχε γεμίσει για να κάνει δουλειά που έμεινε στη μέση... Τον αρπάζω φουριόζος και της τον αδειάζω απάνω της! Ευτυχώς, μετά το κατάβρεγμα συνήλθε, πήγε και η καρδιά μου στη θέση της. Όμως, αντί για ευχαριστώ, άρπαξα γερή κατσάδα:

“Καλά βρε άνθρωπέ μου, δεν υπήρχε άλλος, πιο γλυκός τρόπος να με συνεφέρεις παρά με έκανες μούσκεμα μαζί με το κρεβάτι;”. Και έτσι η σχέση έληξε πρόωρα άδοξα, λόγω... απειρίας».

.....

Κείμενά μου βρίσκετε και στην προσωπική μου ιστοσελίδα: rebetaskeri.blogspot.com

Φεστιβάλ Ακροναυπλίας 2025: Ο θεσμός που γεννήθηκε για να μείνει

Το Ναύπλιο, η πόλη που στέκει σαν ζωντανό μουσείο ιστορίας και μνήμης, φιλοξένησε από τις 18 έως τις 31 Αυγούστου 2025 το 2ο Φεστιβάλ Ακροναυπλίας, υπό την καλλιτεχνική διεύθυνση του Θοδωρή Γκόνη. Ένας θεσμός που πέρυσι έκανε τα πρώτα του βήματα και φέτος επέστρεψε με εντυπωσιακό πρόγραμμα, αποδεικνύοντας ότι η πρωτοβουλία αυτή δεν ήταν μια συγκυριακή πολιτιστική απόπειρα, αλλά μια δυνατή πρόταση που ήρθε για να ριζώσει.

Με φόντο την αξεπέραστη γεωγραφία της πόλης και τη βαριά ιστορική της κληρονομιά, το Φεστιβάλ έσπινε σκηνές σε τόπους-σύμβολα: το Θέατρο Ακροναυπλίας, την Αρχαία Τύρυνθα, το Παλαμίδι, την πλατεία Αγίου Σπυρίδωνα, το Μετόχι της Μονής Ταλαντίου στο Αραχναίο. Τοπία φορτισμένα με ιστορική μνήμη μετατράπηκαν σε ζωντανούς χώρους πολιτιστικής δημιουργίας, αναδεικνύοντας για άλλη μια φορά την αδιάρρηκτη σχέση τέχνης και τόπου.

Η αυλαία άνοιξε στο Αραχναίο, με αφιέρωμα στην αρβανίτικη διάλεκτο και τα τραγούδια του Μωριά. Εκεί, ο καθηγητής Νίκος Παντελίδης μίλησε για τις γλωσσικές ιδιαιτερότητες της περιοχής, ενώ ο Παναγιώτης Λάλεζας και οι μουσικοί του έδωσαν το δικό τους στίγμα με ήχους που ενώνουν το παρελθόν με το παρόν. Μια έναρξη που έθεσε τον τόνο: το φεστιβάλ δεν περιορίζεται σε μια σειρά καλλιτεχνικών εκδηλώσεων, αλλά συνομιλεί με τις ρίζες και την ταυτότητα της τοπικής κοινωνίας.

Στην Αρχαία Τύρυνθα, η Σαβίνα Γιαννάτου και ο Σπύρος Μάνεσης μάγεψαν το κοινό με ένα μουσικό ταξίδι που ένωσε αυτοσχεδιασμό, μεσογειακές μελωδίες και μελοποιημένη ποίηση, δημιουργώντας μια βραδιά



66

Το Φεστιβάλ Ακροναυπλίας δεν είναι απλώς μια πολιτιστική διοργάνωση. Είναι μια υπόσχεση ότι κάθε Αύγουστο το Ναύπλιο θα συνεχίζει να ξαναγράφει την ιστορία του μέσα από τη μουσική, το θέατρο και τον λόγο

υψηλής αισθητικής. Λίγες μέρες μετά, στο Θέατρο Ακροναυπλίας, η Μαρία Ζορμπά και η Αιμιλία Παπα-

χριστοφίλου παρουσίασαν το θεατρικό αναλόγιο «Κάποια στιγμή θα μάθετε ποιος είμαι», μια συγκλονιστική εξερεύνηση της γυναικείας ψυχής και της ανάγκης για ελευθερία.

Το Παλαμίδι φιλοξένησε το εντυπωσιακό δρώμενο «One vai? Conte Nano, one vai?» – Το λεμονοπεριβόλι του Δαμαλά, μια μουσικοθεατρική αναδρομή στην εποχή του Καποδίστρια. Η Ελένη Ουζουνίδου, η Ρωξάνη Καρφή και οι μουσικοί της παραγωγής μετέφεραν το κοινό στις μέρες της γέννησης του ελληνικού κράτους, με κείμενα βασισμένα σε αυθεντικές πηγές και πρωτότυπα τραγούδια. Μια παραγωγή της Εθνικής Λυρικής Σκηνής που απέδειξε τη δυναμική της συνεργασίας με τον θεσμό.

Στην πλατεία Δικαστικού Μεγάρου, δίπλα στην οικία Άρμανσπεργκ, η

μουσική του 19ου αιώνα ξαναζωντάνεψε μέσα από τη δεξιοτεχνία του Λευτέρη Γαβαλά και τη φωνή της Κωνσταντίνης Μπρη, ενώ οι Αύρα Ξεπαπαδάκου και Αλέξανδρος Χαρκιολάκης έδωσαν ιστορικό βάθος με τις ομιλίες τους. Το κοινό είχε την ευκαιρία να ακούσει ξανά ήχους που πρωτοαντήχησαν στο Ναύπλιο πριν από δύο αιώνες.

Κορυφαίες στιγμές του φεστιβάλ υπήρξαν οι παραστάσεις στο Θεατράκι της Ακροναυπλίας. Η Εθνική Λυρική Σκηνή παρουσίασε τον Ριγκολέττο του Βέρντι, ενώ ο Αλέξανδρος Μελισσινός υπέγραψε τον απολαυστικό Καραγκιόζη Ριγκολέττο, μια παράσταση θεάτρου σκιών που παντρεύει την όπερα με τη λαϊκή μας παράδοση. Το αποτέλεσμα: γέλιο, συγκίνηση και μύηση στο λυρικό θέατρο μέσα από

τα μάτια του πιο αγαπητού μας ήρωα. Η αυλαία έπεσε στην πλατεία Αγίου Σπυρίδωνα, τον τόπο όπου γράφτηκε η τραγική ιστορία του Ιωάννη Καποδίστρια. Η Ρέννη Πιττακή ερμήνευσε συγκλονιστικά την Ανεύρετη επιστολή του Ιωάννη Καποδίστρια σε άγνωστο πατριώτη, σε κείμενο του Παντελή Μπουκάλα. Η παράσταση, με τη μουσική συνοδεία του Αλέκου Βρέτου και τη σκηνοθετική επιμέλεια της Ελπίδας Σκούφαλου, χάρισε ένα φινάλε γεμάτο μνήμη, ευθύνη και συγκίνηση.

Ο ίδιος ο Θοδωρής Γκόνης, στην εισαγωγή του προγράμματος, το περιέγραψε με τη δική του ποιητική γλώσσα: «Το Ναύπλιο είναι μια πόλη που την έχει χειροτονήσει ο Θεός... Συνεχίζουμε με τη δική μας ματιά, τις δικές μας ιστορίες. Ένα φεστιβάλ δημιουργίας που απευθύνεται όχι μόνο στους κατοίκους, αλλά και σε όλους όσοι έρχονται σαν επισκέπτες και προσκυνητές».

Το 2ο Φεστιβάλ Ακροναυπλίας απέδειξε ότι η τέχνη μπορεί να γίνει γέφυρα ανάμεσα στην ιστορία και το σήμερα. Με ελεύθερη είσοδο για το κοινό, με τη στήριξη του Δήμου Ναυπλιέων, της Εφορείας Αρχαιοτήτων Αργολίδας, της Εθνικής Λυρικής Σκηνής και του προγράμματος Όλη η Ελλάδα ένας Πολιτισμός του Υπουργείου Πολιτισμού, ο θεσμός αποκτά δυναμική και προοπτική.

Πολυφωνικό, τολμηρό και βαθιά δεμένο με τον τόπο του, το Φεστιβάλ Ακροναυπλίας δεν είναι απλώς μια πολιτιστική διοργάνωση. Είναι μια υπόσχεση ότι κάθε Αύγουστο το Ναύπλιο θα συνεχίζει να ξαναγράφει την ιστορία του μέσα από τη μουσική, το θέατρο και τον λόγο. Ένα «μικρό τραίνο με τους ουράνιους καπνούς», όπως σημειώνει ο Νίκος Καρούζος, που ξεκίνησε και όλα δείχνουν πως δεν πρόκειται να σταματήσει.



Γυμναστική τον Σεπτέμβρη

Ο Σεπτέμβριος είναι, αναμφισβήτητα, ένας από τους πιο ιδανικούς μήνες για να ξεκινήσεις ή να ανανεώσεις τη γυμναστική σου πορεία. Μετά το καλοκαιρινό χάος και πριν το χειμωνιάτικο κρύο, αυτός ο μήνας έχει να προσφέρει ένα μοναδικό συνδυασμό συνθηκών που το καθιστούν τέλεια αφετηρία.

Πρώτον, οι καιρικές συνθήκες είναι πολύ πιο φιλικές. Οι ακραίες ζέστες του καλοκαιριού υποχωρούν, ενώ το φθινοπωρινό κρύο δεν έχει ακόμη κάνει την εμφάνισή του. Το περιβάλλον είναι άνετο και ευχάριστο για άθληση—είτε στο γυμναστήριο είτε έξω στον καθαρό αέρα.

Παράλληλα, ο Σεπτέμβριος σφύζει από δυναμική και πειθαρχία—είναι ο μήνας της επιστροφής στη ρουτίνα. Μετά τις διακοπές, πολλοί από εμάς επανερχόμαστε με ανανεωμένη διάθεση και στόχους. Είναι η “οικονομικότερη” στιγμή να κάνουμε μια νέα αρχή και να υιοθετήσουμε έναν πιο υγιεινό τρόπο ζωής.

Επιπλέον, η σωματική άσκηση αυτήν την περίοδο παίζει σημαντικό ρόλο στην ενδυνάμωση του ανοσοποιητικού συστήματος.

Καθώς η θερμοκρασία πέφτει και οι ιώσεις της σεζόν πλησιάζουν, η συστηματική άσκηση μπορεί να μας κάνει πιο ανθεκτικούς απέναντι στον κοινό κρυολογημένο φθινοπωρινό κύκλο.

Ένας ακόμα σημαντικός παράγοντας είναι η επίδραση της άσκησης στην ψυχική μας υγεία. Μετά το καλοκαιρινό “σπάσιμο” της καθημερινής ροής, η επιστροφή στη ρουτίνα μπορεί να συνοδεύεται από άγχος και στρες. Η τακτική προπόνηση, όμως, απελευθερώνει ενδορφίνες—καλές ορμόνες που βελτιώνουν τη διάθεση, μειώνουν το άγχος και βελτιώνουν τη γενική ευεξία.

Τέλος, ο Σεπτέμβριος είναι εξαιρετικός για να θέσεις στόχους και να κινηθείς προς αυτούς με σαφήνεια και αποφασιστικότητα. Η χρονική αφετηρία που δίνει ως “τελειώνει το έτος” είναι πολύ ισχυρό εργαλείο κινητοποίησης: είτε θέλεις να χάσεις βάρος, να γυμνάσεις το σώμα σου, να αποκτήσεις δύναμη ή απλώς να βελτιώσεις τη φυσική σου κατάσταση, το φθινόπωρο σου προσφέρει μια ώριμη ευκαιρία να μείνεις συγκεντρωμένος στους στόχους σου.

Αιτίες για την χαμηλή απόδοση στην ανάγνωση



Του Άγγελου Τράκα,
Επιστημονικός Συνεργάτης
του Κέντρου Ειδικών
Θεραπειών
Βασίλης Ν. Καπετανίου
και Συνεργάτες

Παρά το γεγονός ότι, στα «φυσιολογικά αναπτυσσόμενα» παιδιά, οι δραστηριότητες ανάγνωσης είναι πάντα ευχάριστες, οι δυσλεξικοί συναντούν πολλές δυσκολίες στην προσπάθειά τους να ανταπεξέλθουν στις απαιτήσεις της ανάγνωσης. Επιπλέον, τα άτομα αυτά συνήθως καταβάλλουν πολύ μεγάλη προσπάθεια, προκειμένου να αναπτύξουν τις προαπαιτούμενες ικανότητες/δεξιότητες για μια καλή απόδοση σε δραστηριότητες ανάγνωσης.

Η άποψη που επικρατεί εξηγεί τις περιορισμένες ικανότητες ανάγνωσης των δυσλεκτικών σε σχέση με τις μειωμένες ικανότητες «φωνολογικής αντίληψης/συνειδητότητας» που επιδεικνύουν. Σύμφωνα με αυτή την άποψη, τα δυσλεκτικά παιδιά δεν στηρίζονται στην αντιστοιχία γραφήματος-φωνήματος προκειμένου να αναγνωρίσουν μεμονωμένες λέξεις και να διευκολύνουν την ανάγνωσή τους. Μοιάζουν έτσι να έχουν μείνει στο «λογογραφικό στάδιο», όπου μόνο ένα μικρό μέρος του λεξιλογίου μαθαίνεται και αναγνωρίζεται οπτικά. Αντίθετα η «αλφαβητική ανάγνωση»-γράμμα προς γράμμα- είναι αυτή που καθυστερεί το ρυθμό της ανάγνωσης.

Παράλληλα με τα προβλήματα στην φωνολογική αποκωδικοποίηση, οι δυσκολίες των δυσλεκτικών παιδιών στην οπτική αντίληψη και οι φτωχές ικανότητες οπτικής μνήμης πρέπει να λαμβάνονται σοβαρά υπόψη, καθώς δυσχεραίνουν την ανάγνωση. Καθώς η αναγνωστική ικανότητα εξελίσσεται, τα παιδιά αρχίζουν να στηρίζονται περισσότερο σε οπτικά, παρά σε φωνολογικά στοιχεία (οπτικό λεξιλόγιο), καθώς επίσης και στις πληροφορίες που συλλέγουν από τα συμφοραζόμενα. Αντίθετα, τα δυσλεκτικά παιδιά στηρίζονται στο πλαίσιο της πρότασης και στη γνώση που έχουν για τον κόσμο, προκειμένου να αναγνωρίσουν ορισμένες λέξεις. Αυτή η μέθοδος, ωστόσο, δεν είναι πάντα αποτελεσματική, καθώς το πλαίσιο της πρότασης μπορεί να επιτρέπει εναλλακτικά τη χρήση περισσότερων από μιας λέξεων. Επιπλέον, δυσκολίες στο επίπεδο του λεξιλογίου, καθώς επίσης και δυσκολίες στη σύνταξη και τη μορφολογία, όταν υπάρχουν, είναι πιθανό να καθιστούν την αναγνώριση των λέξεων πιο δύσκολη. Κατά συνέπεια, τα δυσλεκτικά παιδιά συνήθως εκδηλώνουν απόγνωση εξαιτίας της χαμηλής απόδοσης στην ανάγνωση, η οποία καταστρέφει την εμπιστοσύνη στον εαυτό τους και την αυτοεκτίμησή τους.

Συνοψίζοντας τα χαρακτηριστικά των παιδιών αυτών σε σχέση με την ανάγνωση, αυτό που παρατηρούμε είναι προβλήματα στην αναγνώριση των λέξεων, λάθη σύγχυσης γραμμάτων και συλλαβών, τα οποία σχετίζονται με δυσκολίες στην οπτική διάκριση και μνήμη, ενώ συνήθως είναι και οι δυσκολίες στη διάκριση των σημείων στίξης, η παράλειψη λέξεων ή και γραμμάτων κατά την ανάγνωση, με αποτέλεσμα το κείμενο να είναι δυσνόητο.



Image by Brayn Hernandez Guzman Cortez from Pixabay



ΚΕΝΤΡΟ ΕΙΔΙΚΩΝ ΘΕΡΑΠΕΙΩΝ

ΒΑΣΙΛΗΣ Ν. ΚΑΠΕΤΑΝΙΟΣ

ΕΡΓΟΘΕΡΑΠΕΥΤΗΣ ΕΜΨΥΧΩΤΗΣ M.Sc. NEUROPSYCHOLOGY

και Συνεργάτες

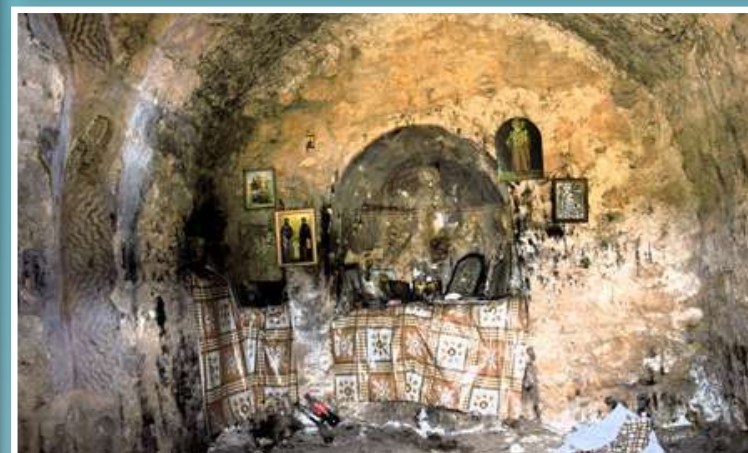
ΕΡΓΟΘΕΡΑΠΕΙΑ, ΛΟΓΟΘΕΡΑΠΕΙΑ
ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΥΣΚΟΛΙΩΝ
ΜΑΘΗΣΗΣ ΚΑΙ ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑΣ

36 ΧΡΟΝΙΑ ΘΕΡΑΠΕΥΤΙΚΗΣ ΕΜΠΕΙΡΙΑΣ

30 ΧΡΟΝΙΑ ΣΤΟ ΑΡΓΟΣ

ΔΑΓΡΕ 13 ΑΡΓΟΣ ΤΗΛ 2751026336 ΚΙΝ 6945875777
WWW:kapetaniotherapy.gr email:kapetan3@otenet.gr

περιήγηση



Το Μετόχι του Αραχναίου

Ψηλά στο κέντρο της Αργολίδας, 28 χλμ. μακριά από το Ναύπλιο, ορθώνεται το Αραχναίο όρος, με υψηλότερο σημείο στα 1.199 μέτρα. Καλύπτει το μεγαλύτερο μέρος του κεντρικού τμήματος του νομού. Στα νότια ενώνεται με το όρος Δίδυμο, ενώ προς τα βόρεια καταλήγει στα υψώματα του ανατολικού νομού Κορινθίας. Το βουνό στα νότια είναι εντελώς αποψιλωμένο, όμως στην βόρεια πλευρά του διαθέτει ακόμη ορισμένα πευκοδάση. Στους πρόποδες του είναι χτισμένο το Λυγουριό και το αρχαίο θέατρο Επιδαύρου, ενώ στα δυτικά του βρίσκεται το Ναύπλιο. Ο Παυσανίας αναφέρει πως στους πρόποδες του Αραχναίου ήταν χτισμένη η πόλη Λήσσα. Κακοτράχαλη φύση με δυνατούς ανθρώπους που την δάμασαν και έκαναν το χωριό Αραχναίο (Χέλι

όπως οι ίδιοι το αποκαλούν) να ανθήσει και να ακμάσει την 10ετία του 40. Έκτοτε η ευκολία μετακίνησης και η αστυφιλία το αποδυνάμωσαν, χωρίς ωστόσο να το υποτάξουν αφού διατηρεί σταθερά πληθυσμό πάνω από 1000 κατοίκους. Εκεί κάτω απ τον λίθινο βωμό του Δία, στο ξεκίνημα του χωριού αντικρίζει κανείς την Παλαιά μονή Ταλαντίου. Απ την μονή αυτή έχει απομείνει μόνο η εκκλησία της Κοίμησης της Θεοτόκου, στην οποία έχει προσκολληθεί και ένα μικρό παρεκκλήσι. Αυτός ο ναός ήταν και το πρώτο καθολικό της Μονής Ταλαντίου. Αν και ο ναός δεν έχει συντηρηθεί τόσο χρόνια, η ίδια η ταπεινότητά του σε καθλώνει καθώς απ τις χαραμάδες της πόρτας και τα ανοίγματα της λιθοδομής, το φως της μέρας ζωντανεύει μορφές αγίων

στις εναπομείνουσες τοιχογραφίες. Σταυροειδής ναός με τετράγωνο μεγάλο τρούλο, ξεχωρίζει απ τους υπόλοιπους ναούς της Αργολίδας. Το μικρό παρεκκλήσι σταυρεπίστεγου σχήματος φέρεται να ήταν αφιερωμένο κατά την παράδοση στην Αγ. Μαρίνα η στην Αγία Κυριακή αν η σωζόμενη αγιογραφία με τα αρχικά Α.Κ. αναφέρεται σ αυτήν. Ίσα ίσα το φως απ την οροφή και το ιερό αρκούν για να μην σκοντάψει κανείς και τα χέρια αναλαμβάνουν τον ρόλο του ικνιλάτη μέσα από δάκρυα κεριών πάνω στις πέτρες του δαπέδου και των τοίχων. Το 1761 οι μοναχοί μετοίκησαν από την Παλαιά στη Νέα Μονή κι έκτοτε η παλιά περιήλθε σε μαρasmus. Μερικά χιλιόμετρα μακριά απ την κοσμοκτόπια που προσέφερε το χωριό, η Νέα Μονή Ταλαντίου. Η Μονή

άκμασε ιδιαίτερα κατά την περίοδο της ηγουμενίας του χελιώτη Γρηγορίου Κουκινιώτη (1798-1852). Σύμφωνα με έγγραφα της περιόδου 1838- 1839 η μονή φαίνεται πως φρόντιζε και για τους τυφλούς. Ίσως και η αναφορά της τοπικής παράδοσης σ ένα τυφλό καλόγερο τα χρόνια της κατοχής να ψελλίζει στ αρβανίτικα “μπερ σεν μαρί” (για την Παναγία) να έχει παλιότερες καταβολές.

Σήμερα η δυτική πλευρά έχει κατεδαφιστεί και στο κέντρο του αύλειου χώρου το μικρό σταυρεπίστεγο καθολικό περιμένει να σημάνουν οι καμπάνες στο δίλοβο καθολικό του και να καλέσουν όπως παλιά τα παιδιά στην γιορτή της Παναγίας για να τα τρατάρουν μέλι που παρήγαγε η Μονή.



ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑ

Ο έβδομος μήνας που έγινε ένατος

Ο Σεπτέμβριος, ή Σεπτέμβρης είναι ο ένατος μήνας του έτους κατά το Γρηγοριανό ημερολόγιο και πρώτος μήνας του Φθινοπώρου. Περιλαμβάνει 30 ημέρες. Ο Σεπτέμβριος ήταν ο έβδομος μήνας του Ρωμαϊκού ημερολογίου εξ ου και η ονομασία του. Ο λαός μας συνθίζει να λέει πως: «Από Μάρτη καλοκαίρι κι από Αύγουστο χειμώνας». Οι καιρικές, όμως, συνθήκες που επικρατούν συνήθως τον Σεπτέμβριο δεν μας επιτρέπουν να το πιστέψουμε! Γιατί, παρ' όλο που υποτίθεται ότι με την έλευση του Σεπτεμβρίου αρχίζει το φθινόπωρο, κάθε χρόνο φαίνεται ότι ακόμη και σε όλη τη διάρκεια του μήνα το καλοκαίρι καλά κρατεί. Ο καιρός όμως σιγά-σιγά αρχίζει ν' αλλάζει και να μας προετοιμάζει για τον επερχόμενο χειμώνα. Στο τελευταίο δεκαήμερο του Σεπτεμβρίου, άλλωστε, ξεκινάει επίσημα και το φθινόπωρο, με την άφιξη του Ήλιου στο φθινοπωρινό ισημερινό σημείο της τροχιάς του στις 22 του μήνα.

Ινδικτιών

Ο Σεπτέμβριος είναι επίσης και ο μήνας της επιστροφής των μαθητών στα σχολεία για μια νέα χρονιά. Από τις αρχές, άλλωστε, του 4ου αιώνα μ.Χ. ο Σεπτέμβριος καθιερώθηκε ως η αρχή του εκκλησιαστικού αλλά και του πολιτικού έτους, επειδή η 1η Σεπτεμβρίου συνέπιπτε με την αρχή της ινδικτιώνος. Ακόμη και σήμερα, άλλωστε, η Ανατολική Ορθόδοξη Εκκλησία εξακολουθεί να εορτάζει την 1η Σεπτεμβρίου ως «αρχή της ινδικτού». Όπως μας πληροφορεί η Μαρίνα Δετοράκη:

«Η λέξη ινδικτιών σημαίνει κατ' αρχήν τον προσδιορισμό του ετήσιου ποσού που έπρεπε να καταβάλλουν οι Ρωμαίοι πολίτες ως φόρο. Συνεκδοχικά, πήρε τη σημασία της οικονομικής χρονιάς, και όταν οι φόροι ρυθμιζόνταν με βάση μια περίοδο περισσότερων ετών, ινδικτιών ονομάστηκε το σύνολο αυτών των ετών... Κατέληξε έτσι να σημαίνει ένα θεσμοθετημένο κύκλο 15 ετών, συνεχώς επαναλαμβανόμενο (όπως η εβδομάδα ή ο μήνας), που χρησιμοποιήθηκε για τη χρονολόγηση πράξεων και γεγονότων... που τελικά παγιώθηκε ως το δημοφιλέστερο σύστημα χρονολόγησης για τους Βυζαντινούς, και η 1η Σεπτεμβρίου ως η αρχή του έτους τους».



Γι' αυτό, άλλωστε, σε ορισμένες περιοχές της χώρας μας η 31η Αυγούστου ονομάζεται «κλειδοχρονιά» επειδή «κλειδώνει» (τελειώνει) ο προηγούμενος χρόνος, ενώ η 1η Σεπτεμβρίου ονομάζεται «αρχιχρονιά».

Ο Σεπτέμβριος ονομάζεται επίσης Σταυριάτης ή Σταυρίτης λόγω της μεγάλης γιορτής της Υψώσεως του Τιμίου Σταυρού στις 14 του μήνα. Όπως μας αναφέρει ο Γεώργιος Ν. Αικατερινίδης:

«Η μέρα της γιορτής αυτής σε πολλά μέρη αποτελεί χρονικό σταθμό στις τοπικές αγροτικές και ποιμνικές εργασίες και λαμβάνεται ως η αρχή ή το τέρμα για τις σχετικές συμβάσεις. Αλλά σταθμό αποτελούσε παλαιότερα και για τους ναυτικούς, οι οποίοι

τότε σταματούσαν τα μακρινά ταξίδια με ιστιοφόρα, όπως συμβούλευε η παροιμία: "Του Σταυρού, σταύρωνε και δένε". Στις εκκλησίες μοιράζεται τη μέρα αυτή βασιλικός, εκκλησιαστική συνήθεια που πηγάζει από την παράδοση ότι στο μέρος όπου βρέθηκε ο Τίμιος Σταυρός είχε φυτρώσει το αρωματικό αυτό φυτό, που για το λόγο αυτό λέγεται και σταυρολούλουδο... Με το βασιλικό από την εκκλησία και με αγιασμό της ημέρας ετοιμάζεται το νέο προζύμι για όλη τη χρονιά».

Κυρίως, όμως, ο Σεπτέμβριος είναι γνωστός με την ονομασία «Τρυγομηνάς» ή «Τρυγητής». Όπως γράφει, με ιδιαίτερα παραστατικό τρόπο, η Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμπλάκη:

«Την καθολική και πυρετώδη συμμετοχή της κοινότητας αποδίδει η παροιμιακή φράση "θέρος, τρύγος, πόλεμος". Η συμμετοχή όλων των κατοίκων του οικισμού αναδείκνυε τον τρύγο σε ευχάριστη εργασία, που συχνά έπαιρνε το χαρακτήρα πανηγυριού... Η μεταφορά των σταφυλιών στο ληνό (πατητήρι, αργαστήρι, καρούτα, πατερό, τραπεζονιά, σκαφόνι κ.ά.) γίνεται με ζώα, με κάρα ή με μηχανικά μέσα, σήμερα πια στα πατητήρια. Το πατητήρι διαφέρει από περιοχή σε περιοχή ως προς το σχήμα και τη χωρητικότητα. Αλλού είναι κτιστή παραλληλεπίπεδη δεξαμενή με κλίση του δαπέδου προς την πλευρά απ' όπου εξέρχεται ο μούστος, αλλού είναι ένας μεγάλος ξύλινος ή πλεχτός φορητός κάδος, που τοποθετείται κατά το πάτημα πάνω σε κτιστή δεξαμενή (υπολίνιο, αποδοχάρι, δοχειό κ.ά.), μέσα στην οποία ρέει ο μούστος. Το πάτημα των σταφυλιών γίνεται από τους "πατητάδες". Το γλεύκος (μούστος, απόσταμα, βράσμα, λαγάρι, πρόσυρο κ.ά.) μεταφέρεται και αποθηκεύεται συνήθως σε μεγάλα βαρέλια, που έχουν πλυθεί με ειδικά αρωματικά φυτά (σχίνο, μυρτιά, δάφνη κ.ά.) κι έχουν απολυμανθεί με θειάφι ή έχουν ρετσινωθεί. Μέσα εκεί ο μούστος "βράζει", ζυμώνεται και γίνεται κρασί».

Όπως γράφει και ο Κώστας Κρυστάλλης (1868-1894) στο «Τραγούδι του τρυγητού»: «Αμπέλι μου πλατύφυλλο/ και καλοκλαδεμένο,/ δέσε σταφύλια κόκκινα,/ να μπω να σε τρυγήσω,/ να κάμω αθάνατο κρασί,/ μοσχοβολιά γιομάτο». Ο τρυγητός των αμπελιών και η δημιουργία του κρασιού είναι, άλλωστε, μια πανάρχαια διαδικασία που ανάγεται στην περίοδο της γεωργικής επανάστασης πριν από περίπου 7.000 χρόνια, ενώ και οι αρχαίοι Έλληνες ασχολήθηκαν με την οινοποιία τουλάχιστον από το 1700 π.Χ. Η σχετική μάλιστα μυθολογία για το κρασί, και η σύνδεσή του με τον θεό Διόνυσο, είναι ιδιαίτερα πλούσια. Γιατί το κρασί αντιμετωπιζόταν ανέκαθεν όχι μόνο ως βασικό συστατικό της διατροφής, αλλά και της θρησκείας, αφού οι Έλληνες πίστευαν ότι το αίμα του σταφυλιού είναι αίμα του θεού Διονύσου και ότι πίνοντας κρασί μεταλαμβάνουν από το αίμα του θεού.

Η λατρεία του Διονύσου συνάντησε αρκετές δυσκολίες. Αρχικά, μάλιστα, και μια κάποια καχυποψία απέναντι στο κρασί, όπως αποτυπώνεται σε πολλούς σχετικούς μύθους. Πάρτε, για παράδειγμα, έναν αττικό μύθο που συνδέει τον αστερισμό της Παρθένου με το κρασί. Σύμφωνα με τον μύθο αυτό, ο αστερισμός της Παρθένου αντιπροσωπεύει την Ηριγόννη, την κόρη του Ικάρου που πρώτος υποδέχτηκε τον Διόνυσο στην Αττική και από τον οποίο έμαθε την τέχνη να φτιάχνει το κρασί. Στον τόπο που έγινε η συνάντηση εκείνη φυτεύτηκε το πρώτο αμπέλι και η περιοχή ονομάστηκε από τότε Διόνυσος. (πηγή: Βικιπαίδεια)

Η λατρεία του Διονύσου

Η λατρεία του Διονύσου υπήρξε η δημοφιλέστερη στην αρχαία Ελλάδα. Ήταν ο θεός των αντιθέσεων. Θεός της υπέρτατης έξαρσης, του σπαραγμού και της ωμοφαγίας. Θεός της βλάστησης. Ανδρόγυνος και φαλλικός θεός.

Ο Απολλόδωρος γράφει σχετικά για το θρύλο της διάδοσης της λατρείας του Διονύσου στην Αττική (Γ 14.7). Ο Διόνυσος έμαθε από τον πατέρα του τον τρόπο καλλιέργειας του σταφυλιού και την τέχνη της παρασκευής του κρασιού. Δε θέλησε να κρατήσει για τον εαυτό του αυτό το χάρισμα και άρχισε να πηγαίνει από πόλη σε πόλη και να το διδάσκει στους ανθρώπους. Σε ένα από τα ταξίδια του έφτασε στην Αττική. Εκεί φιλοξενήθηκε στο σπίτι του βασιλιά Ικάρου στο δήμο της Ικαρίας (σημ. Διόνυσος). Ο Διόνυσος δίδαξε την καλλιέργεια του αμπελιού στον Ικάριο και εκείνος με τη σειρά του άρχισε να γυρίζει από χωριό σε χωριό και να μοιράζει κρασί στους χωρικούς. Εκείνοι, νιώθοντας ευφορία και έκσταση από την κατανάλωση του κρασιού, νόμιζαν ότι ο Ικάριος τους είχε δηλητηριάσει. Έτσι τον σκότωσαν και τον έθαψαν κάτω από ένα δέντρο. Η κόρη του Ηριγόννη ανησυχούσε για τον πατέρα της και τον έψαξε παντού, φωνάζοντας και θρηνώντας. Τελικά τον βρήκε νεκρό με τη βοήθεια του σκύλου της και κρεμάστηκε από το δέντρο, στις ρίζες του οποίου ήταν θαμμένος ο πατέρας της. (πηγή: hellenicmythology)

money

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: ΑΚΗΣ ΓΚΑΤΖΙΟΣ

ΠΕΜΠΤΗ
04 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2025

Γεύσεις και Όψεις: Ένας θεσμός που ανέδειξε την τοπική δημιουργία

● Με επιτυχία ολοκληρώθηκε στο Πόρτο Χέλι το 12ο Φεστιβάλ που προβάλλει τα προϊόντα, τις τέχνες και τον τουρισμό του τόπου

Με μεγάλη επιτυχία ολοκληρώθηκε, και φέτος, το καθιερωμένο πλέον φεστιβάλ «Γεύσεις και Όψεις 2025», μετατρέποντας για ακόμη μια φορά το λιμάνι του Πόρτο Χελίου σε έναν ζωντανό τόπο συνάντησης της τοπικής παραγωγής, της γαστρονομίας και του πολιτισμού. Το γεγονός, που διοργανώθηκε από το Επιμελητήριο Αργολίδας με την υποστήριξη της Περιφέρειας Πελοποννήσου, της Περιφερειακής Ένωσης Δήμων και του Δήμου Ερμιονίδας, απέδειξε πως έχει καθιερωθεί ως ένας από τους σημαντικότερους θεσμούς για την ανάδειξη του νομού.

Το φεστιβάλ, που έτρεξε από την Τετάρτη 20 Αυγούστου έως την Κυριακή 24 Αυγούστου, προσέλκυσε πλήθος κόσμου, τόσο από την Αργολίδα όσο και από άλλες περιοχές, καθώς και τους πολυάριθμους επισκέπτες της περιοχής. Στη γραφική προβλήτα του Πόρτο Χελίου, 32 εκθέτες παρουσίασαν μια ευρεία γκάμα προϊόντων, καλύπτοντας κάθε τομέα της τοπικής δημιουργίας. Από αγροτικά προϊόντα και εδέσματα, μέχρι χειροτεχνήματα

και υπηρεσίες, ο επισκέπτης είχε την ευκαιρία να γνωρίσει την καρδιά της παραγωγικής δραστηριότητας του τόπου.

Η σημασία του φεστιβάλ δεν περιορίζεται μόνο στην έκθεση προϊόντων. Αποτελεί μια πλατφόρμα για την ενίσχυση της τοπικής επιχειρηματικότητας και την προώθηση της εξωστρέφειας της Αργολίδας σε ένα ευρύτερο κοινό. Οι εκατοντάδες επισκέπτες, που καθημερινά πλημμύριζαν τον χώρο, είχαν την ευκαιρία να γευτούν τοπικές νοστιμιές, να συνομιλήσουν με τους παραγωγούς και να κατανοήσουν το μεράκι που κρύβεται πίσω από κάθε προϊόν.

Το πρόγραμμα του φεστιβάλ ήταν, όπως κάθε χρόνο, εμπλουτισμένο με μια σειρά από παράλληλες εκδηλώσεις που κράτησαν αμείωτο το ενδιαφέρον. Ο Chef Ιάκωβος Απεργής πραγματοποίησε γαστρονομικές παρουσιάσεις και live cooking, αναδεικνύοντας τις δυνατότητες της τοπικής κουζίνας. Παράλληλα, ο Ανάργυρος Μερτύρης - Γιαγκιόζης καθοδήγησε το κοινό σε γευσιγνωσίες

ελαιολάδου, ενός από τα πιο emblematic προϊόντα της Αργολίδας. Οι μουσικές βραδιές με τοπικά συγκροτήματα και καλλιτέχνες συνέβαλαν στην ευχάριστη ατμόσφαιρα, δημιουργώντας το κατάλληλο πλαίσιο για μια καλοκαιρινή γιορτή.

Μια σημαντική καινοτομία για το φετινό φεστιβάλ ήταν η Τελετή Απονομής Τιμητικών Διακρίσεων. Η πρωτοβουλία αυτή υπογραμμίζει την προσπάθεια των διοργανωτών να αναγνωρίσουν και να επιβραβεύσουν τους ανθρώπους και τις επιχειρήσεις που συμβάλλουν στην ανάπτυξη του τόπου. Το Επιμελητήριο Αργολίδας, ως βασικός οργανωτής, τόνισε τη σπουδαιότητα του γεγονότος, επισημαίνοντας πως έχει καταστεί ένας ζωτικός θεσμός για την τοπική κοινότητα και οικονομία. Το φεστιβάλ αποτελεί μια ζωντανή απόδειξη ότι η συνεργασία μεταξύ φορέων μπορεί να φέρει σημαντικά αποτελέσματα και να προβάλλει αποτελεσματικά τις δυνατότητες της Πελοποννήσου.

Δύσβατος δρόμος για τις μικρές επιχειρήσεις στο Α' εξάμηνο του 2025

Οικονομικό κλίμα σε πτώση, αυξημένο κόστος, χαμηλή ρευστότητα - λίγες οι καλές ειδήσεις μέσα σε πρωτοφανείς πιέσεις

Από το Α' εξάμηνο του 2025, η εικόνα για τις μικρές και πολύ μικρές επιχειρήσεις (0-49 άτομα προσωπικό, που αποτελούν το 99,6 % των ελληνικών επιχειρήσεων) δείχνει επιδείνωση, όπως αποτυπώνει το 31ο εξαμηνιαίο Δελτίο του ΙΜΕ ΓΣΕΒΕΕ.

Ο Δείκτης Οικονομικού Κλίματος υποχώρησε κατά περίπου 12 μονάδες, από τις 59,3 στις 47,2, και ο Δείκτης Προσδοκιών μειώθηκε ελαφρώς στις 58,2 μονάδες, υπογραμμίζοντας κλίμα αβεβαιότητας και συγκρατημένων προοπτικών.

Περισσότερες από 9 στις 10 επιχειρήσεις ανέφεραν αύξηση του λειτουργικού κόστους, μεσοσταθμικά κατά 37,6 %, από την έναρξη της ενεργειακής κρίσης. Παράλληλα, το 50 % των επιχειρήσεων κατέγραψε μείωση του κύκλου εργασιών στο Α' εξάμηνο 2025, υψηλότερο ποσοστό από τον Ιούλιο του 2021.

Η κατάσταση ρευστότητας παραμένει ανησυ-



χτική: 56,7 % των επιχειρήσεων δήλωσαν περαιτέρω μείωση ρευστότητας, και περίπου τα μισά έχουν μηδενικά ή έως μηνιαία ταμειακά διαθέσιμα (26,8 % μηδενικά, 22 % έως ένα μήνα) ενώ μόλις 8,5 % διαθέτει ταμειακά διαθέσιμα άνω εξαμήνου.

Η εξάρτηση από αυτοχρηματοδότηση είναι έντονη: 83,2 % των επιχειρήσεων στηρίζονται σε ίδια κεφάλαια, ενώ μόλις 17,1 % απευθύν-

θηκε σε τράπεζα τα τελευταία τρία χρόνια — από αυτές, οι δύο στις τρεις χρηματοδοτήθηκαν. Οι υπόλοιπες επιχειρήσεις είτε δεν είχαν ανάγκη (50,3 %), είτε δεν εμπιστεύονταν το τραπεζικό σύστημα (20,8 %), είτε θεωρούσαν τα επιτόκια υψηλά (8,5 %) ή δεν πληρούσαν κριτήρια (6,2 %).

Θετικό σημείο: 10,1 % των επιχειρήσεων αύξησε προσωπικό, ενώ μειώσεις σημείωσε μόλις το 4,9 %. Επίσης, οι ληξιπρόθεσμες οφειλές μειώθηκαν στο 24 % (από 30,2 %) — αν και πρόκειται για εύθραυστες βελτιώσεις.

Συμπερασματικά, τα δεδομένα αποτυπώνουν ένα επιχειρηματικό περιβάλλον όπου κυριαρχεί η πίεση: μειωμένοι δείκτες, αυξημένο κόστος, περιορισμένη ρευστότητα και περιορισμένη πρόσβαση στη χρηματοδότηση, με λίγες θετικές ενδείξεις να λειτουργούν περισσότερο ως φωτεινές στιγμές αντοχής παρά ως ουσιαστική στροφή τάσης.

μικρά οικονομικά

● ΑΑΔΕ: ΠΑΡΑΒΑΣΕΙΣ ΣΕ ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΟΥΣ ΠΡΟΟΡΙΣΜΟΥΣ

Περισσότερες από 400 παραβάσεις μη έκδοσης φορολογικών στοιχείων διαπιστώθηκαν κατά τη διάρκεια ελέγχων της Ανεξάρτητης Αρχής Δημοσίων Εσόδων σε τουριστικούς προορισμούς. Συγκριμένα, κατά το διάστημα 16-25 Αυγούστου τα μικτά κλιμάκια της ΑΑΔΕ διενήργησαν εκτεταμένους ελέγχους σε Ρόδο, Πάρο, Κρήτη, Ύδρα, Κέρκυρα και Πειραιά.

Όπως αναφέρεται σε ανακοίνωση της ΑΑΔΕ:

* Στη Ρόδο, σε επιχείρηση χονδρικής και λιανικής πώλησης ποτών βρέθηκαν 306 κουτιά μπίρας χωρίς προβλεπόμενες ενδείξεις, ενώ καταλογίστηκαν μη εκδοθέντα παραστατικά που αντιστοιχούν σε 285 φιάλες, αξίας σχεδόν 7.000 ευρώ. Παράλληλα, σε εστιατόριο, επιχείρηση θαλάσσιων παιχνιδιών και παγωτοποιείο διαπιστώθηκε η μη έκδοση συνολικά σχεδόν 90 παραστατικών, αξίας άνω των 6.000 ευρώ.

* Στην Πάρο, σε γνωστό εστιατόριο δεν εκδόθηκαν 3 παραστατικά αξίας άνω των 1.800 ευρώ.

* Στα Χανιά, σε ψιστοριά και σε επιχείρηση μίσθωσης ομπρελοκαθισμάτων εντοπίστηκαν συνολικά 49 μη εκδοθέντα παραστατικά.

* Στην Ύδρα, έλεγχοι σε δύο καφέ-μπαρ αποκάλυψαν 45 μη εκδοθέντα παραστατικά.

* Στην Κέρκυρα, σειρά επιχειρήσεων εστίασης και αναψυχής εντοπίστηκαν χωρίς την έκδοση αποδείξεων.

* Τέλος, στον Πειραιά, σε εστιατόριο καταγράφηκε μη έκδοση 20 παραστατικών.

Σε όλες τις περιπτώσεις, οι ελεγκτές της ΑΑΔΕ προχώρησαν στην επιβολή προστίμων και στο «λουκέτο» των επιχειρήσεων για 48 ώρες.

● ΕΝΙΑΙΟ ΜΗΤΡΩΟ ΑΚΙΝΗΤΩΝ

Μία από τις πιο καινοτόμες και φιλόδοξες ψηφιακές πρωτοβουλίες που υλοποιούνται στην Ελλάδα, με στόχο τη βελτίωση της διαχείρισης και της διαφάνειας στον τομέα της ακίνητης περιουσίας, αποτελεί το Ενιαίο Μητρώο Ακινήτων (Ε.Μ.Α.). Δημιουργώντας ένα ολοκληρωμένο και διαλειτουργικό ηλεκτρονικό σύστημα, το Ε.Μ.Α. συγκεντρώνει και απεικονίζει όλα τα δεδομένα (νομικά, πολεοδομικά, διοικητικά, δασικά, φορολογικά, ενεργειακά κλπ) που αφορούν στην ακίνητη περιουσία της χώρας, σε ένα ενιαίο ψηφιακό περιβάλλον.

Η βασική του φιλοσοφία είναι η ενοποίηση των πληροφοριών -που μέχρι σήμερα ήταν διάσπαρτες σε πολλαπλά μητρώα και βάσεις δεδομένων δημόσιων φορέων- και η παροχή εύκολης και ασφαλούς πρόσβασης σε αυτές τόσο στους πολίτες όσο και σε επαγγελματίες.

Το Ε.Μ.Α. υλοποιείται μέσω της Ενιαίας Ψηφιακής Πύλης gov.gr και λειτουργεί ως πλατφόρμα διαλειτουργικότητας, αντλώντας δεδομένα από όλες τις συναφείς βάσεις και μητρώα του Δημοσίου. Αυτό σημαίνει πως οι χρήστες, είτε είναι πολίτες είτε επαγγελματίες όπως δικηγόροι, συμβολαιογράφοι και μηχανικοί, θα έχουν πρόσβαση σε αξιόπιστα και επικαιροποιημένα στοιχεία, χωρίς να χρειάζεται να δώσουν στοιχεία ξανά ή να περνούν από χρονοβόρες διαδικασίες. Οι πολίτες μπορούν να δουν τα στοιχεία των ακινήτων τους, εφόσον έχουν δικαιώματα, ενώ οι επαγγελματίες θα μπορούν να αντλούν πληροφορίες για τη διευκόλυνση των καθηκόντων τους.

απροσάρμοστα ντοομγδσοορη

Παράνομο και Παράλογο



Ποιος είπε πως η ποιότητα
κρύβεται μόνο
στο επάνω ράφι;

Ήταν ένας αιώνιος φοιτητής στη Νομική, ονόματι Παπαδόπουλος. Είχε πλέον μετά από χρόνια περάσει σ' όλα τα μαθήματα εκτός από ένα. Το έδινε, το ξαναέδινε..

Όμως ο καθηγητής τον έκοβε κάθε φορά. Έτσι αποφάσισε να πάει να βρει τον καθηγητή και να του προτείνει μια διαπραγμάτευση στο θέμα του βαθμού. Μπαίνει ένα πρωί στο γραφείο του λοιπόν και του διηγείται την κατάσταση:

– Ααα, παιδί μου Παπαδόπουλε, δεν είναι σωστό το διάβασμά σου, γι' αυτό και κόβεσαι!

– Όχι κύριε καθηγητά, δεν ισχύει αυτό που λέτε κι επειδή κουράστηκα με αυτό το μάθημα, έχω να σας προτείνω μια συμφωνία.

– Τι λες τώρα Παπαδόπουλε;

– Ακούστε με παρακαλώ. Θα σας θέσω ένα ερώτημα. Αν αύριο το πρωί μου δώσετε τη σωστή απάντηση δε θα σας ξαναενοχλήσω.

Αν όμως όχι, θα με περάσετε και μάλιστα με βαθμό 10.

– Παπαδόπουλε, δεν είσαι καλά. Αυτά τα πράγματα δε γίνονται.

– Λοιπόν το ερώτημα: Τι είναι παράλογο αλλά δεν είναι παράνομο; Τι είναι παράνομο, αλλά δεν είναι παράλογο; Τι είναι και παράνομο και παράλογο; Θα τα πούμε αύριο κε καθηγητά.

Ο φοιτητής αφήνει τον καθηγητή να

συλλογίζεται την ερώτηση... Μια μέρα πέρασε και δεν μπόρεσε να βρει μια άκρη. Κι ας κατέβασε τόμους από την βιβλιοθήκη, κι ας πήρε τηλέφωνο συναδέλφους καθηγητές να ζητήσει τη γνώμη τους.

Ήρθε το επόμενο πρωί κι ο Παπαδόπουλος να συναντήσει τον καθηγητή για μια ακόμη φορά.

– Κύριε καθηγητά βρήκατε την απάντηση;

– Ποια απάντηση; Λοιπόν παιδί μου Παπαδόπουλε δεν είσαι καλά. Μόνο και μόνο επειδή βαρέθηκα να σε βλέπω, πάρε το 10 σου και φύγε από

μπροστά μου.

Ο πτυχιούχος πια φοιτητής βγήκε ευχαριστημένος από το γραφείο του καθηγητή αφήνοντας τον με την απορία...

– Τι είναι παράλογο, αλλά δεν είναι παράνομο; Τι είναι παράνομο, αλλά δεν είναι παράλογο; Τι και τα δύο; Ο καθηγητής μπαϊλντισμένος αποφάσισε να πάει στην καντίνα να πει έναν καφέ. Εκεί τον πλησιάζει ένας νεαρός φοιτητάκος και τον αρχίζει το γλείψιμο:

– Τι κάνετε κύριε καθηγητά; Πώς είστε; Κάπως συλλογισμένο σας βλέπω. Συνέβη κάτι;

– Να, ήρθε αυτός ο χαμένος ο Παπαδόπουλος και με ρώτησε...

– Πείτε μου την ερώτηση, μήπως σας βοηθήσω.

Ο καθηγητής επανέλαβε την ερώτηση στον νεαρό στραβοκοιτώντας τον κάπως κι ευθύς ο φοιτητής απαντά:

– Ααα να σας πω. Το ότι εσείς, 55 χρόνων άνθρωπος είστε παντρεμένος με μια 23άρα δεν είναι παράνομο, αλλά είναι παράλογο. Το ότι η γυναίκα σας έχει έναν 25άρη

γκόμενο δεν είναι παράλογο, αλλά είναι παράνομο.

Τώρα το ότι εσείς περάσατε τον γκόμενο της γυναίκας σας χωρίς εξετάσεις και μάλιστα με 10, ε, αυτό είναι και παράνομο και παράλογο!!!



ανέκδοτο

Στις τουαλέτες

Ένας τύπος οδηγεί Αθήνα - Θεσσαλονίκη, στο δρόμο κάνει μια στάση. Πάει στις τουαλέτες για αφόδευση. Η πρώτη ήταν κατειλημμένη, μπαίνει στην δεύτερη, κάθεται και ακούει μια φωνή από δίπλα

-γεια, πώς τα πάμε;

Δεν το `χε βέβαια συνήθεια να πάνει κουβέντα, έτσι στο αβλεπές, στις τουαλέτες, αλλά κάνει μια αβαρία και απαντάει

-ας τα λέμε καλά

Και ο διπλανός

-για πού το 'βαλες;

Ο δικός μας

-πάω Θεσσαλονίκη

και ο διπλανός, εκνευρισμένος

-κοίτα, ΚΛΕΙΝΩ και θα σε ξαναπάρω, γιατί έχω εδώ δίπλα έναν βλάκα που πάει να μου πιάσει κουβέντα!

