

ΛΕΝΑ ΣΑΜΑΡΑ

ΦΩΤΟ: fb George Diakakou

Η ΒΑΘΙΑ ΘΛΙΨΗ ΤΟΥ ΝΑΥΠΛΙΟΥ

Σελ. 8

«Αναγνώστης Πελοποννήσου»:
Υποχρεωτικός προορισμός για τις δημοσιεύσεις των φορέων του δημοσίου

Η εφημερίδα που κρατά τη διαφάνεια στην πρώτη σελίδα

Σελ. 4

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ

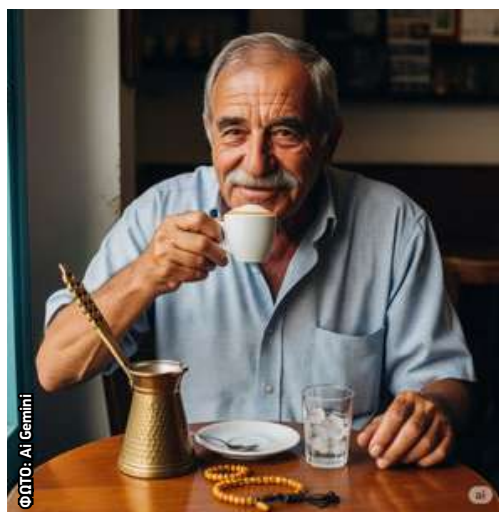
ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

ISSN: 29450853

Εβδομαδιαία εφημερίδα • Πέμπτη 14.08.2025 • www.anagnostis.org • anagnostispe@hotmail.com • Έτος 28ο • Αρ. φύλλου 1323 • ΕΥΡΩ 2,00

Αρ. Μ.Ε.Τ. 230177

Ζώντας με τη σύνταξη



Η οικονομική πίεση αναγκάζει τους συνταξιούχους να συνεχίζουν να παλεύουν, παρά τις ελάχιστες αυξήσεις. Οι δυσκολίες και η καθημερινή μάχη των ηλικιωμένων στην Αργολίδα. **Σελ. 16**

2ο Φεστιβάλ Ακροναυπλίας



Το 2ο Φεστιβάλ Ακροναυπλίας, υπό την καλλιτεχνική διεύθυνση του Θοδωρή Γκόνη, επιστρέφει με ένα εντυπωσιακό, πολυσυλλεκτικό πρόγραμμα. **Σελ. 15**

» ΚΑΡΑΘΩΝΑ: ΨΗΦΙΣΜΑ ΓΙΑ ΟΡΙΣΤΙΚΗ ΚΑΙ ΔΩΡΕΑΝ ΠΑΡΑΧΩΡΗΣΗ ΣΤΟ ΔΗΜΟ



Την οριστική και δωρεάν παραχώρηση της παραλίας Καραθώνα στο δήμο Ναυπλίου, ζητά με ομόφωνο ψήφισμά του το δημοτικό συμβούλιο του δήμου Ναυπλιέων. Επίσης ζητά να τηρηθούν οι προγραμματικές συμβάσεις του ΕΟΤ. Το θέμα ήρθε προς συζήτηση μετά από παρέμβαση της Επιτροπής Αγώνα. **Σελ. 12**

ΤΕΛΟΣ ΣΤΑ ΦΑΡΑΩΝΙΚΑ ΟΝΕΙΡΑ

Ίσως φταίνε τα φεγγάρια, ίσως κάπου φταις και σύ...

Νύχτες ρομαντισμού στην Αργολίδα και μια ιστορία αγάπης

Σελ. 20



Ταυτότητα

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ
Εβδομαδιαία Εφημερίδα
Αρ. Σήματος: 159481
Δικαιούχος Σήματος:
Α. ΓΚΑΤΖΙΟΣ Θ. ΝΤΑΝΟΣ ΟΕ
Μέλος Ε.Ι.Ε.Τ.
Κωδ. Εντύπου: 4126
Αριθμός φύλλου: 1323

Ημερομηνία: ΠΕΜΠΤΗ 14.08.2025

Ιδιοκτησία:
Α. ΓΚΑΤΖΙΟΣ Θ. ΝΤΑΝΟΣ ΟΕ
Μέτοχοι: Άκης (Αναστάσιος) Γκάτζι-
ος, Θεοδόσης Ντάνος

Εκδότης, Νόμιμος εκπρόσωπος:
Άκης (Αναστάσιος) Γκάτζιος

Δ/ντής: Άκης (Αναστάσιος) Γκάτζιος
Δ/ντρια σύνταξης: Ευτυχία Θεμελή

Σχεδιασμός: ΕΝΘΕΣΙΣ
Εκτύπωση:
MILLER DISTRIBUTORS LIMITED
Διανομή: ΕΛΤΑ, ΤΝΚ
LOGISTICS, ΕΝΘΕΣΙΣ

ΕΔΡΑ: ΝΑΥΠΛΙΟ, Γενναίου
Κολοκοτρώνη 12
Τηλ. 2752 0 22257
κιν. 697 651 1108, 693 7577471
anagnostispe@hotmail.com
www.anagnostis.org

Τιμή: 2,00 ευρώ

Συνδρομές (με ΦΠΑ): Ετήσια ιδιωτών
45,00 ευρώ, Ετήσια Οργανισμών, ΟΤΑ,
ΝΠΙΔ, ΝΠΔΔ 300,00 ευρώ
Ετήσια Τραπεζών: 150,00 ευρώ

Τα ενυπόγραφα άρθρα που δημοσιεύ-
ονται στον «Αναγνώστη Πελοποννή-
σου» δεν εκφράζουν υποχρεωτικά τις

απόψεις της εφημερίδας. Απαγορεύε-
ται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή
κειμένων και φωτογραφιών, ολική ή με-
ρική ή περιληπτική, χωρίς την γραπτή
άδεια του εκδότη (Ν.2121/1993).

Ευχαριστούμε πολύ τους αρθρογράφους
που προσφέρουν αφιλοκερδώς
τις εργασίες τους

Η «κρίση» της παραίτησης και η πολιτική ευθύνη

Σκληρή αντιπαράθεση για την παραίτηση Πανουτσόπουλου

Στην πολιτική, η ανεξαρτητοποίηση ενός στελέχους είναι πάντα μια πράξη με βαθύ πολιτικό συμβολισμό. Όταν μάλιστα γίνεται εν μέσω θητείας, δημιουργεί ένα πολλαπλό ερώτημα: γιατί τώρα; Το timing της παραίτησης του κ. Πανουτσόπουλου, ακριβώς μετά τις δημόσιες διαμαρτυρίες για την κατάσταση του γηπέδου για το οποίο ήταν υπεύθυνος, δεν μπορεί να περάσει απαρατήρητο.

Η δημοτική αρχή έχει κάθε λόγο να αισθάνεται ότι η κίνηση αυτή αποτελεί απόπειρα μετάθεσης ευθυνών. Όταν ένας αντιδήμαρχος αναλαμβάνει έναν συγκεκριμένο τομέα, φέρει την πολιτική ευθύνη για την εύρυθμη λειτουργία του. Η επίκληση της γραφειοκρατίας ή η αναφορά σε ελλείψεις άλλων υπηρεσιών δεν μπορεί να αποτελεί άλλοθι, όταν ο ίδιος ήταν σε θέση να πιέσει, να διεκδικήσει και να εξασφαλίσει την εκτέλεση των απαραίτητων εργασιών, για τις οποίες υπήρχε μάλιστα διαθέσιμο κονδύλι.

Η κλήση του δημάρχου προς τον κ. Πανουτσόπουλο να παραιτηθεί από την έδρα του είναι μια θέση που απορρέει από την ίδια την πολιτική ηθική. Η έδρα κερδίζεται μέσα από μια συλλογική προσπάθεια, αυτή της παράταξης που υποστηρίχθηκε από τους πολίτες για να διοικήσει. Όταν ένας σύμβουλος αποφασίζει να αποχωρήσει από αυτή την ομάδα, είναι ηθικό να παραδώσει και την εντολή που έλαβε ως μέλος της. Διαφορετικά, η ενέργειά του μοιάζει με μια προσπάθεια να παραμείνει



στο προσκήνιο, εκμεταλλευόμενος την ψήφο που πήρε για να υπηρετήσει ένα διαφορετικό όραμα από αυτό που τελικά επιλέγει.

Το Ναύπλιο χρειάζεται μια σταθερή διοίκηση που θα είναι αποτελεσματική και θα αναλαμβάνει τις ευθύνες της. Η δημοτική αρχή, με την απάντησή της, επιμένει ότι ο δήμος δεν είναι πεδίο για παιχνίδια εντυπώσεων, αλλά ένας οργανισμός που απαιτεί σοβαρότητα και υπευθυνότητα από όλα τα μέλη του.

Ανοιχτή σύγκρουση με βαριές κατηγορίες εκατέρωθεν

Η πολιτική σκηνή του Ναυπλίου βρίσκεται σε αναβρασμό, μετά την ανεξαρτητοποίηση και

66

Ρήγμα στη δημοτική αρχή, με τον πρώην αντιδήμαρχο να επιμένει να κρατήσει την έδρα του και τον δήμαρχο να κάνει λόγο για «υποκρισία» και «μηδενικό έργο»

παραίτηση του άμισθου Αντιδημάρχου Αθλητισμού Αθανασίου Πανουτσόπουλου, από την παράταξη του δημάρχου Δημήτρη Ορφανού. Μια κίνηση που, όπως αποδεικνύεται, δεν έγινε αθόρυβα, αλλά πυροδότησε μια ανοιχτή σύγκρουση με βαριές κατηγορίες εκατέρωθεν, φανερώνοντας ένα βαθύ ρήγμα στην καρδιά της δημοτικής αρχής.

Ο πρώην αντιδήμαρχος, με την παραίτησή του αργά το βράδυ της Παρασκευής 8 Αυγούστου 2025, έκανε λόγο για «σοβαρά ζητήματα συνεργασίας» και «έλλειψη ανταπόκρισης» της δημοτικής αρχής στα αιτήματα και τις προτάσεις του. Όπως δήλωσε, η τελική σταγόνα που ξεχείλισε το ποτήρι ήταν ένα έγγραφο από τη Διεύθυνση Καθαριότητας, Περιβάλλοντος και Πρασίνου, το οποίο τον καθιστούσε αποκλειστικά υπεύθυνο για την κατάσταση

του χλοοτάπητα στο Γήπεδο. Ένα έγγραφο που ο ίδιος χαρακτήρισε ως «ανακριβές και προσβλητικό», αγνοώντας το ιστορικό ενεργειών και τις αρμοδιότητες άλλων υπηρεσιών, όπως η στελέχωση, η φύλαξη και οι επισκευές αθλητικών χώρων που είχε αναλάβει.

Στον αντίποδα, ο Δημήτρης Ορφανός εξαπέλυσε σφοδρή επίθεση, κατηγορώντας τον Πανουτσόπουλο για «μηδενικό έργο, εγκατάλειψη και υποκρισία». Όπως υποστήριξε, παρότι υπήρχε κονδύλι 20.000 ευρώ στον προϋπολογισμό για τη συντήρηση του χλοοτάπητα, δεν έγινε καμία ενέργεια από τον Ιούνιο έως τον Αύγουστο του 2025. Ο κ. Ορφανός έκανε λόγο για «βολική» κίνηση του πρώην αντιδημάρχου, τονίζοντας πως η καταγγελία του για την κατάσταση του σταδίου έγινε την επομένη της συναυλίας του Βασίλη Παπακωνσταντίνου, αφότου εκατοντάδες πολίτες είχαν διαπιστώσει την εγκατάλειψη. Στο ίδιο μήκος κύματος, ο δήμαρχος κάλεσε τον πρώην αντιδήμαρχο να παραδώσει την έδρα του δημοτικού συμβούλου, τονίζοντας πως η έδρα δεν είναι «προσωπικό λάφυρο» αλλά εντολή των πολιτών, και πως η πολιτική αξιοπρέπεια επιβάλλει την παραίτηση, ειδικά από τη στιγμή που επέλεξε να ανεξαρτητοποιηθεί.

Ωστόσο, ο Αθανάσιος Πανουτσόπουλος αρνείται να παραιτηθεί από τη θέση του δημοτικού συμβούλου, δηλώνοντας κατηγορηματικά ότι η έδρα ανήκει στους 924 πολίτες που τον τίμησαν με την ψήφο τους και όχι στον ίδιο. Υποστηρίζει ότι ο ρόλος του στο Τμήμα Αθλητισμού ήταν συμβουλευτικός και ότι οι απαραίτητες μελέτες είχαν ολοκληρωθεί και υποβληθεί εγκαίρως. Κατηγορεί τον Δήμαρχο για «αδράνεια και ανεπάρκεια», επισημαίνοντας ότι η ανεξαρτητοποίησή του ήταν μονόδρομος για να υπερασπιστεί τη νομιμότητα και τα συμφέροντα των δημοτών. Η σιωπή της δημοτικής αρχής τις πρώτες ώρες της παραίτησης ερμηνεύτηκε από πολλούς ως ένδειξη προβληματισμού, ενώ η δημόσια αντιπαράθεση φανερώνει ένα κλίμα έντονης πόλωσης που επικρατεί πλέον στον Δήμο Ναυπλίων. Ο κ. Πανουτσόπουλος παραμένει στο δημοτικό συμβούλιο ως ανεξάρτητος, με την κατάσταση να παραμένει τεταμένη και την επόμενη μέρα να αναμένεται με μεγάλο ενδιαφέρον.



earth  control

Στέλιος Καρανικόλας

κ.: 6937046857

- Απεντομώσεις Μυοκτονίες
- Απολυμάνσεις
- Αρωματισμός Χώρων
- Υπηρεσίες Υγιεινής
- Κατασκευή & Συντήρηση Κήπων



Η εφημερίδα που κρατά τη διαφάνεια στην πρώτη σελίδα

Ο «Αναγνώστης Πελοποννήσου» παραμένει επί 28 χρόνια στο Μητρώο του Δημοσίου – Υποχρεωτικός προορισμός για τις δημοσιεύσεις των φορέων της Αργολίδας



Σε μια εποχή όπου η πληροφορία κατακλύζει τις οθόνες αλλά η ουσία συχνά απουσιάζει, υπάρχει ένα έντυπο που συνεχίζει να κρατά ανοικτό το παράθυρο της διαφάνειας: ο «Αναγνώστης Πελοποννήσου».

Για 28η συνεχή χρονιά, η ιστορική εφημερίδα της Αργολίδας περιλαμβάνεται στο Μητρώο Καταχώρησης Δημοσιεύσεων του Δημοσίου, σύμφωνα με τη νέα επίσημη απόφαση που εκδόθηκε στις 4 Αυγούστου 2025 από τη Διεύθυνση Εποπτείας Μέσων Ενημέρωσης. Πρόκειται για μια αναγνώριση που δεν είναι τυπική. Είναι ουσιαστική. Γιατί η θέση στο Μητρώο δεν εξασφαλίζεται με λόγια αλλά με

πράξεις διαφάνειας και συνέπειας.

Εκεί όπου δημοσιεύεται το Δημόσιο

Η θέση της εφημερίδας στο Μητρώο σημαίνει ότι οι δημόσιοι φορείς της Αργολίδας και της Πελοποννήσου, υποχρεούνται –βάσει του Ν. 5212/2025– να δημοσιεύουν σε αυτήν: Προκηρύξεις διαγωνισμών και συμβάσεων, Ανακοινώσεις έργων, προμηθειών και υπηρεσιών, Αποφάσεις με τοπικό ενδιαφέρον, Οικονομικά στοιχεία και γνωστοποιήσεις. Και όλα αυτά, με έντυπη μορφή, εκεί όπου μπορούν να τα δουν πρώτοι οι πολίτες. Χω-

ρίς αλγόριθμους, χωρίς διαμεσολάβηση, χωρίς «κρυφά» περάσματα.

Ο «Αναγνώστης Πελοποννήσου» δεν επιλέγεται απλώς από τους φορείς – είναι το μέσο που πρέπει να επιλεγεί, όταν πρόκειται για την Αργολίδα. Ο νόμος είναι σαφής:

- * Η εφημερίδα είναι εγγεγραμμένη στο Μητρώο επιχειρήσεων ΜΜΕ,
 - * Διαθέτει σταθερή έντυπη κυκλοφορία και τοπική κάλυψη,
 - * Εξειδικεύεται στην επίσημη, θεσμική και τοπικά εστιασμένη πληροφόρηση.
- Δεν επιτρέπεται, βάσει νόμου, η αντικατάσταση της δημοσίευσης σε περιφερειακό μέσο με μια απλή ανάρτηση στο διαδίκτυο ή με μια καταχώρηση σε εθνική εφημερίδα.

Εργαλείο των πολιτών – Όχι απλώς εφημερίδα

Κάθε σελίδα του «Αναγνώστη Πελοποννήσου» αποτελεί αποτύπωμα της τοπικής ζωής. Δεν είναι λίγες οι φορές που επαγγελματίες, επιχειρήσεις, νομικοί, μηχανικοί και πολίτες ανατρέχουν στο έντυπο για να διαβάσουν:

- * πότε προκηρύχθηκε ένας διαγωνισμός,
- * τι αποφάσισε το Δημοτικό ή Περιφερειακό Συμβούλιο,
- * πού πρόκειται να εκτελεστεί ένα έργο.

Η εφημερίδα έχει ριζώσει στη συνείδηση του κοινού ως το πρώτο σημείο ενημέρωσης για τα δημόσια πράγματα της περιοχής.

Ο «Αναγνώστης Πελοποννήσου» δεν έχει απουσιάσει ούτε μία χρονιά από το Μητρώο

από το 1997 έως σήμερα. Δεν είναι απλώς ένα έντυπο – είναι ένας θεσμός.

Η Πολιτεία, με τη φεικτική ανανέωση της καταχώρησής του, επιβεβαιώνει αυτόν τον ρόλο. Αναγνωρίζει ότι η εφημερίδα επιτελεί καθήκον και όχι απλώς επάγγελμα.

Όπου υπάρχει ανάγκη για πληροφόρηση, υπάρχει και ο «Αναγνώστης»

Με παρουσία τόσο στο έντυπο φύλλο, όσο και στην ηλεκτρονική πλατφόρμα anagnostis.org, ο «Αναγνώστης Πελοποννήσου» συνδυάζει την εγκυρότητα του χαρτιού με την ταχύτητα του διαδικτύου – χωρίς να θυσιάζει την ουσία. Η δημοσιογραφία του δεν κρύβεται. Δεν καί-δύει. Δεν κραυγάζει. Μιλά με καθαρότητα, με στοιχεία, με υπογραφή.

Σε κάθε της έκδοση, η εφημερίδα επιβεβαιώνει ότι η ενημέρωση μπορεί να είναι θεσμική, προσβάσιμη και έντιμη. Και κυρίως, ότι μπορεί να είναι υποχρεωτική για το Δημόσιο.

Ο «Αναγνώστης Πελοποννήσου» συνεχίζει – και δεν συνεχίζει απλώς για να υπάρχει. Συνεχίζει για να ενημερώνει. Να δημοσιεύει. Να δίνει χώρο. Να εξασφαλίζει το δικαίωμα των πολιτών στη γνώση για το τι αποφασίζεται στον τόπο τους.

Η θέση του στο Μητρώο είναι το αποτέλεσμα μιας πορείας που έχει ως σταθερή αρχή την εμπιστοσύνη των αναγνωστών και ως τελικό προορισμό την καθαρή ενημέρωση, όπως τη δικαιούται κάθε τοπική κοινωνία.

Έκλεισαν τρεις γούβες προς την «Γούβα»

Συνεχίζονται τα έργα αποκατάστασης του οδικού δικτύου του Άργους

Φυσικά και δεν είναι λόγος να πανηγυρίζει κανείς όταν μετά από ένα έτος περίπου η δημοτική αρχή του δήμου Άργους – Μυκηνών κατάφερε και γέμισε με χώμα τρία τέσσερα σημεία του δρόμου που οδηγεί από το Σταροπάζαρο προς την «Γούβα» με κυβόλιθους που είχαν «βουλιάξει» και προκαλούσαν αμέριστη ταλαιπωρία στις αναρτήσεις και τα ψαλίδια των ΙΧ, αλλά και των επιβαινόντων σε αυτά. Εν πάση περιπτώσει ολοκληρώθηκαν το πρωί της Τρίτης οι εργασίες αποκατάστασης του οδοστρώματος με κυβόλιθους επί των οδών Γενναίου Κολοκοτρώνη και Βασιλέως Αλεξάνδρου από συνεργεία του Δήμου Άργους – Μυκηνών. Απομένει ακόμα η σύνδεση της οδού Β. Αλεξάνδρου με την απαρχή



της οδού Τσώκη, αφού μάλλον τελείωσε η άμμος στο συνεργείο του Δήμου και η αριστερή πλευρά του δρόμου θα συνεχίσει τα ταλαιπωρεί ελαφρά τα ΙΧ, ίσως μέχρι την σύνταξη νέου προϋπολογισμού!

Αντίστοιχες παρεμβάσεις έχουν γίνει εδώ και καιρό στην Καποδιστρίου και όπου αλλού χρειάστηκε να γεμιστεί το υπόβαθρο των κυβόλιθων με άμμο. Απομένει βέβαια η εδώ και δεκαετίες δοκιμαζόμενη από την δημοτική αδιαφορία Φορονέως, αλλά αφού έγινε η αρχή οι κάτοικοι της Φορονέως αισιοδοξούν πως θα έρθει και η σειρά τους να κυκλοφορούν με ασφάλεια στον ίσως ιστορικότερο δρόμο του μεταεπαναστατικού Άργους.

Ο Δήμος, όπως υποστηρίζει με



ανακοίνωσή του, «συνεχίζει με συνέπεια και καθημερινό πρόγραμμα να πραγματοποιεί εργασίες αποκατάστασης και συντήρησης σε όλο το οδικό δίκτυο της περιοχής, με στόχο τη βελτίωση της ασφάλειας και της ποιότητας ζωής των πολιτών». Πράγματι εδώ και καιρό γίνεται προσπάθεια επούλωσης και ασφαλοποίησης μεγάλου μέρους του οδικού δικτύου του Δήμου το οποίο ήταν σε άθλια κατάσταση.

ΜΙΛΤΟΣ ΛΟΓΙΑΔΗΣ ΑΝΤΩΝΗΣ ΣΟΥΣΑΜΟΓΛΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΟΥ ΜΕΣΟΠΟΛΕΜΟΥ

ΕΡΜΗΝΕΥΟΥΝ
ΝΑΝΤΙΑ ΚΟΝΤΟΓΕΩΡΓΗ
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΚΣΟΓΛΟΥ

ΣΥΝΘΕΣΕΙΣ ΓΙΑΝΝΙΔΗ, ΣΟΥΓΙΟΥΛ, ΑΤΤΙΚ, ΣΚΑΛΚΩΤΑ, ΤΣΙΤΣΑΝΗ, ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ
ΕΝΟΡΧΗΣΤΡΩΣΕΙΣ ΑΝΤΩΝΗΣ ΣΟΥΣΑΜΟΓΛΟΥ, ΛΑΖΑΡΟΣ ΤΣΑΒΔΑΡΙΔΗΣ

**Ενα καλειδοσκόπιο τραγουδιών της εποχής
του μεσοπολέμου στην Ελλάδα και την Ευρώπη**

70
ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΘΗΝΩΝ
ΕΠΙΔΑΥΡΟΣ
70 ΧΡΟΝΙΑ
1953-2023
ATHENS
EPIDAUROS
FESTIVAL



**ATHENS
EPIDAUROS
FESTIVAL**

23 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ 21.30
ΜΙΚΡΟ ΘΕΑΤΡΟ ΑΡΧΑΙΑΣ ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ: aefestival.gr / more.com

ΚΑΙ ΣΤΑ ΤΑΜΕΙΑ ΤΟΥ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΣΤΟ ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ



του Θέμου Γκουλιώνη*

μονολογώντας

Οι φιλόσοφοι

Μία από τις απεχθέστερες ιδιότητες τού Ανθρώπου είναι να εντάσσεται σε κάποια μάζα χάνοντας ταυτόχρονα την αυτοκυριαρχία του.

Βιβλία έχουν γραφτεί πολλά για την ψυχολογία των μαζών και όλοι οι συγγραφείς συμφωνούν στην διαπίστωση ότι το διανοητικό επίπεδο των ανθρώπων που απαρτίζουν τη μάζα ολισθαίνει σε νηπιακά στάδια.

Συνηθέστερα παραδείγματα μαζοποίησης είναι τα ποδοσφαιρικά, όμως τα καταστροφικότερα είναι εκείνα που δημιουργούνται υπό την επίδραση ενός «χαρισματικού» εξουσιαστή, τού οποίου βασική ιδιότητα δέν είναι άλλη από την ικανότητα τής δημιουργίας και χειραγώγησης μιας ανθρώπινης μάζας.

Αυτό όμως το φρικτό, δέν είναι δυνατόν να συμβεί στη Δημοκρατία από όπου εξ ορισμού απουσιάζει ο κάθε είδους ηγέτης (μέχρι ακόμη και ο ... χαρισματικός. Κυρίως αυτός).

Στην Δημοκρατία σοφός ήταν μόνο ο Θεός, για τούς ανθρώπους επιφύλασσαν τόν όρο «Φιλόσοφος». Στον κοινοβουλευτισμό, όταν θέλουν να πάρουν κάποια απόφαση χωρίς να αναλάβουν και το «πολιτικό κόστος» από τά αποτελέσματά της, δημιουργούν και μία «επιτροπή σοφών» για να σχεδιάσει.

Τόσος ...συνωσιτισμός σοφών στο σύστημα αυτό! Και για τους 7 σοφούς τής αρχαιότητας τι έχεις να πείς; Με ρώτησε καλοπροαίρετα ένας φίλος. -Μα ακριβώς αυτό. Όλοι τους έζησαν πρίν τήν εμφάνιση τής Δημοκρατίας και ήσαν τύραννοι ή ολιγάρχες, όλοι εκτός τού Σόλωνα που έζησε στο μεταίχμιο, μια ανάσα πρίν τη μεγάλη αλλαγή. Και αντιλαμβανόμενος ότι η Δημοκρατία δέν έχει τήν ανάγκη κανενός σοφού, φρονίμως ποιών απεσύρθη.

Ο σοφός Ανάχαρσις, όταν βρέθηκε στην Πνύκα είπε: Τί Σύστημα είναι πάλι κι αυτό; Μιλούν οι σοφοί και κρίνουν οι αμαθείς.

Δέν έτυχε να ακούσει ότι «η γνώση δέν διδάσκει το σκέπτεσθαι»!

Ναύπλιον

*Ο Θέμος Γκουλιώνης είναι Οφθαλμίατρος

Ο Μπαρού και το φεστιβάλ

Καταγγελτικός προς τον δήμο Ναυπλιέων εμφανίστηκε σε συνέντευξη Τύπου ο πρόεδρος του Εργατικού Κέντρου Ραφαήλ Μπαρού. Αιτία η μη χρηματοδότηση του Φεστιβάλ Πα-ραδοσιακών χορών από τον δήμο, που οργάνωσε το Εργατικό Κέντρο. Ο κύριος Μπαρού αναφέρθηκε στην επιτυχία του Φεστιβάλ, στους εκατοντάδες χορευτές από όλη την Ελλάδα και την Κύπρο που συμμετείχαν και τους θεατές που το παρακολούθησαν. Όπως είπε το Εργατικό Κέντρο, που παρόλες τις δυσκολίες κατάφερε να ανταπεξέλθει στις υποχρεώσεις του. **Υ.Ζ.**



STOP στον κάδο

Είναι πλέον κοινωνικό φαινόμενο, να μην αρέσει σε κάποιον μια πινακίδα κυκλοφορίας και να την αφαιρεί μόνος του κι ας γράφει από πίσω για ποινές φυλάκισης; Έχετε ακούσει ποτέ πως καταδικάστηκε κάποιος για καταστροφή πινακίδας κυκλοφορίας; Έτσι στις παρόδους της Γούναρη στο Άργος, όταν δεν αφαιρούν καθρέπτες, όπως εδώ και μια 10ετία στην Δαγρέ, αφαιρούν τα STOP. Στους κάδους στην βορινή πλευρά του Αη Γιάννη βρίσκεται πεταμένη μια πινακίδα STOP και μάλιστα σε άριστη κατάσταση, για να μη λέμε άδικα, πως τα σκουπίδια είναι θησαυρός. **ΑΝ.**



παρασκήνιο

Ναύπλιο έγινε

Το Άργος αποφάσισε να μιμηθεί το Ναύπλιο, όχι βέβαια ως προς την ομορφιά, αλλά ως την παραδοσιακή μπόχα των υπονόμων. Όλη η πόλη μυρίζει άσχημα με τις απόψεις να διίστανται, αφού άλλοι χρεώνουν την μυρωδιά στον Δήμο και άλλοι σε κάποια επιχείρηση. Όπου κι αν οφείλεται η μπόχα, μπόχα παραμένει. Σε λίγο βλέπω να μας χρεώνουν και φιλτράρισμα του αέρα για να αισθανόμαστε ανθρώπινα, αν και το ανθρώπινο, μάλλον προς μπόχα οδεύει. **ΑΝ**

Βάλτωσαν οι Καμάρες

Ένα σημαντικό μνημείο στην καρδιά του Άργους, φαίνεται πως θα συνεχίσει να καταρρέει και μαζί μ αυτό να καταρρέει και η ψυχή των Αργειτών που βλέπουν η πόλη τους να μην μπορεί να διασφαλίσει ούτε την ιστορία της. Πρόκειται για την νεοκλασική αγορά, την οποία η σημερινή δημοτική αρχή φρόντισε αρχικά να την ξεβρωμίσει δημιουργώντας ελπίδες για ανάδειξή της. Απ' ότι ακούγεται η περιφερειακή αυτοδιοίκηση «νίπτει τας χείρας της» διαψεύδοντας με την στάση της εκείνους που διέδιδαν ότι θα αναλάμβανε αντ' αυτού το έργο της αναπαλαίωσης, Για να δούμε πλέον πόσο ικανός είναι ο δήμος στην ένταξη ενός έργου! **ΑΝ**



ιχνηλασίες

Θράσος με την ανοχή των αρχών

Στα όρια του εγκλήματος και της ανθρωποκτονίας από πρόθεση βρίσκονται πολλοί παραβάτες οδηγοί επί της λαϊκής αγοράς του Άργους. Πρόσφατα φωτογραφίζοντας την καταπάτηση κάθε δικαιώματος των πολιτών να κινούνται με ασφάλεια στις πλατείες και στους πεζόδρομους, ένας οδηγός κινήθηκε κατ' επάνω μου και στρίβοντας απότομα δεν με τραυμάτισε. Θεώρησα το γεγονός τυχαίο και σαν απροσεξία του παραβάτη οδηγού μέχρι που διάβασα την ανάρτηση μιας Αργίτισσας για ένα παρόμοιο περιστατικό στην ίδια πλατεία: «Σήμερα πρωί κατά τις δέκα. Περπατάω στη λαϊκή, όπου λαϊκή κρανίου τόπος. Μια τεράστια πλακόστρωτη πλατεία δίχως καμιά σκιά, που παίρνεις βαθιά ανάσα για να τη διασχίσεις και δε φτάνει αυτό φυσάει και κόντρα ο ολόκληρη τη λαϊκή. Και κρατάω άμυνα στον αέρα κοιτώντας κάτω. Ακούω φρενάρισμα. Αυτοκίνητο. Σταματάω. Δε μιλάω, κοιτάζω, προχωρώ και προσπερνώ. Αλλά μιλάει το νταούλι που οδηγεί στην πλατεία.

- "Κοίτα ντε μπροστά σου θα σε πληρώνω"

Ξυπνάει λίγο η Μπουμπουλίνα μέσα μου.

"Και θα με πληρώσεις και θα με χρυσοπληρώσεις.

Οδηγείς στην πλατεία. Απαγορεύεται"

- "Όχι για μένα "απαντάει το βόιδι

"Μήπως δεν είστε αρτιμελής; Μήπως είστε χειρουργημένος;" λέω Μην είμαστε κι απάνθρωποι

- "Όχι ,δεν είμαι, λέει το νταούλι.

"ΓΙΑ ΜΕΝΑ ΔΕΝ ΑΠΑΓΟΡΕΥΕΤΑΙ"

Κι εκεί μιλάει και η μυστική φωνούλα μέσα μου, κόντρα στη Μπουμπουλίνα (Δίδυμος είμαι ακούω πολλές φωνές)

"Μη μπλέκεις με βλαμμένους. Σε νίκανε πάντα. Φύγε κι άστονε ". Κι έφυγα ενώ τον άκουσα να λέει- κι ούτε που γύρισα - "άιντε μωρή "

Και γιατί τη λέω την ιστορία ενώ δεν είχα τον τελευταίο λόγο; Και να με πατήσκει κόντεψε και στην πλατεία οδηγούσε και μωρή με είπε.

Τη λέω την ιστορία λοιπόν ίνα επιβεβαιωθεί το ρηθέν ότι όσοι οδηγούν σε πλατείες και πεζόδρομους -αυτοκίνητα, μηχανάκια, μηχανές, καλάμια- έχουν ένα μόνο εγκεφαλικό κύτταρο. Και κείνο καμμένο» **ΑΝ**



Λάθος περιεχόμενο σε λάθος τόπο

Στο Ελληνικό, στον αρχαιολογικό χώρο της Πυραμίδας, μικροί και μεγάλοι κατά τον δήμο Άργους - Μυκηνών διασκέδασαν με τις περιπέτειες του Kung Fu Panda! Η Πυραμίδα φωτισμένη και στο βάθος ο Αργολικός κόλπος, συνέθεταν ένα πανέμορφο σκηνικό. Η οθόνη στήθηκε με φόντο την Πυραμίδα και όλοι απόλαυσαν μια πολύ όμορφη κινηματογραφική βραδιά. Ρε σεις χάθηκε τίποτα σχετικό με την ιστορία της Πυραμίδας, από την αμερικανιά; Ποιος κάνει τις πολιτιστικές επιλογές; **ΑΝ.**

Η Ερμιόνη πετά ψηλά!

Η δοκιμαστική πτήση υδροπλάνου στο λιμάνι της Ερμιόνης σηματοδοτεί κάτι πολύ παραπάνω από τεχνολογική πρόοδο. Είναι σημάδι ζωής για την Αργολίδα. Δίνει φτερά στην καθημερινότητά μας, φέρνοντας πιο κοντά την Αθήνα, τα νησιά και την Πελοπόννησο. Ένας νέος τρόπος μετακίνησης μπορεί να ζωντανέψει τις μικρές επιχειρήσεις, να φέρει κόσμο. Αρκεί η πολιτεία να μην βάλει καινούργιες «τρικλοποδιές» με γραφειοκρατία, αλλά να στηρίξει ουσιαστικά αυτό το ξεκίνημα που αξίζει.

Υ.Ζ.



Η Διεθνής Κοινότητα μπροστά σε ένα Έγκλημα Γενοκτονίας: Η Συνενοχή του «Πολιτισμένου Κόσμου»

Από την Παλαιστινιακή παροικία Ελλάδος

Εδώ και δεκάδες χρόνια, το κράτος του Ισραήλ έχει μετατρέψει την έννοια της «ασφάλειας» σε εργαλείο για να δικαιολογεί εγκλήματα πολέμου και παραβιάσεις του διεθνούς δικαίου. Για το Ισραήλ, κάθε γιατρός που προσπαθεί να σώσει ζωές στη Γάζα είναι «τρομοκράτης», κάθε δάσκαλος που μαθαίνει στα παιδιά την αξία της ελευθερίας είναι «τρομοκράτης», κάθε καλλιτέχνης που τραγουδά για την πατρίδα του είναι «τρομοκράτης», και κάθε δημοσιογράφος που αποκαλύπτει την αλήθεια είναι «τρομοκράτης».

Πρόκειται για μια συστηματική δαιμονοποίηση κάθε ανθρώπινης και ανθρωπιστικής πράξης, που παραβιάζει κατάφωρα τις Συμβάσεις της Γενεύης, οι οποίες προστατεύουν τους αμάχους, τους εργαζόμενους στον τομέα της υγείας, την εκπαίδευση, την τέχνη και την ελευθερία του Τύπου.

Το πιο ανησυχητικό, όμως, δεν είναι ότι γνωρίζουμε την εγκληματική και απάνθρωπη νοστοροπία του Ισραήλ. Είναι ότι βλέπουμε κυβερνήσεις του λεγόμενου «Δυτικού πολιτισμένου κόσμου», όπως η ελληνική κυβέρνηση, να συνεχίζουν να το στηρίζουν πολιτικά, στρατιωτικά και οικονομικά.

Αυτό μας αναγκάζει να θέσουμε κρίσιμα ερωτήματα:

- Πείθουν ακόμη τον μέσο δυτικό πολίτη αυτές οι κατηγορίες περί «τρομοκρατίας»;

- Είναι το βομβαρδισμένο και πεινασμένο παιδί στη Γάζα «τρομοκράτης»;

- Από πότε η εξόντωση αμάχων, η καταστροφή νοσοκομείων και σχολείων, και ο λιμός, θεωρούνται «μάχη κατά της τρομοκρατίας»;

Η αλήθεια είναι ότι η σιωπή και η αδράνεια του ΟΗΕ, του Συμβουλίου Ασφαλείας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης ισοδυναμούν με συνενοχή. Σε άλλες περιπτώσεις, όπως στη Ρωσία, ελήφθησαν άμεσα και αυστηρά μέτρα: διακοπή συμφωνιών, αποκλεισμός αθλητικών ομάδων, οικονομικές κυρώσεις. Γιατί όχι και στο Ισραήλ;

Απαιτείται:

1. Ένα σαφές και δεσμευτικό ψήφισμα της Ε.Ε. που να υποχρεώνει το Ισραήλ να σταματήσει αμέσως τη γενοκτονία και να παραπέμψει τους υπεύθυνους στο Διεθνές Ποινικό Δικαστήριο.

2. Απόφαση του Συμβουλίου Ασφαλείας που, αν δεν εφαρμοστεί, να εκτελεστεί με διεθνή στρατιωτική και πολιτική πίεση, όπως έγινε σε άλλες περιπτώσεις.

3. Πάγωμα όλων των οικονομικών, εμπορικών και στρατιωτικών συμφωνιών με το Ισραήλ μέχρι να συμμορφωθεί με το διεθνές δίκαιο.

4. Αποκλεισμό όλων των ισραηλινών ομάδων από τις διεθνείς και ευρωπαϊκές αθλητικές διοργανώσεις, όπως συνέβη με τη Ρωσία.

Η δικαιοσύνη δεν μπορεί να είναι επιλεκτική. Αν ο «πολιτισμένος κόσμος» θέλει να παραμείνει πιστός στις αρχές που διακηρύσσει, πρέπει να σταματήσει να κλείνει τα μάτια στα εγκλήματα του Ισραήλ.

Η ιστορία δεν θα συγχωρέσει την αδράνεια, και οι λαοί δεν θα ξεχάσουν ποιοι στάθηκαν δίπλα στους καταπιεσμένους και ποιοι επέλεξαν να στηρίζουν τον καταπιεστή.

Ναύπλιο: Η τοπική κοινωνία αποχαιρετά τη Λένα Σαμαρά

Η βαθιά θλίψη μιας ολόκληρης πόλης για την απώλεια ενός νέου και αγαπητού προσώπου



Ο ξαφνικός θάνατος της Λένας Σαμαρά, της 34χρονης κόρης του πρώην πρωθυπουργού Αντώνη Σαμαρά και της Γεωργίας Κρητικού-Σαμαρά, γέμισε με οδύνη το Ναύπλιο, τόπο καταγωγής της μητέρας της και ιδιαίτερα αγαπητό χώρο για την ίδια. Η πόλη, που συνδέεται στενά με την οικογένεια Σαμαρά εδώ και χρόνια, βυθίστηκε σε ένα βαρύ πένθος, το οποίο αντανακλάται με σεβασμό και αγάπη από κατοίκους και φορείς.

Η Λένα Σαμαρά, που εκτός από κόρη πολιτικού προσώπου, και τρισέγγονη της Πηνελόπης Δέλτα, είχε ένα ήρεμο, γλυκό και ανθρώπινο χαρακτήρα, αντλούσε δύναμη από τις ρίζες της στο Ναύπλιο. Η μητέρα της, που παραμένει ενεργή μέσα στον τοπικό πολιτιστικό χώρο ως πρόεδρος του Ιδρύματος Βασίλη Παπαντωνίου, είχε αναδείξει τη σημασία της πόλης ως αναφοράς και στήριξης για την ίδια και την οικογένειά της. Το Ίδρυμα, παρέμεινε κλειστό σε ένδειξη πένθους, ενώ η ελληνική σημαία κυμάτιζε μεσίστια, τιμώντας έτσι τη μνήμη της Λένας.

Το Δημοτικό Συμβούλιο Ναυπλιέων εξέδωσε ομόφωνο ψήφισμα εκφράζοντας τα βαθύτατα συλλυπητήριά του στην οικογένεια Σαμαρά. Το ψήφισμα αναγνωρίζει την ανείπωτη οδύνη για την απώλεια της Λένας, τον σεβασμό που τρέφει η τοπική κοινωνία στις προσπάθειες και το έργο της οικογένειας στηρίζοντας συνεχώς την περιοχή. Παράλληλα, ο Σύλλογος των Απανταχού Ναυπλιέων «Ο Ναύπλιος» εξέδωσε ψήφισμα με έντονη συγκίνηση, υπογραμμίζοντας ότι η απουσία της Λένας θα παραμείνει για πάντα ζωντανή στη μνήμη και τις καρδιές των μελών του.

Οι γνωστοί και φίλοι της Λένας από το Ναύπλιο και την ευρύτερη περιοχή της Αργολίδας μιλούν για μία απώλεια που αφήνει μεγάλο κενό. Ήταν αγαπητή σε όλους, με έναν διακριτικό αλλά δυναμικό χαρακτήρα, που με σεμνότητα και αξιοπρέπεια αντιμετώπιζε τη ζωή και τις δυσκολίες της. Οι στιγμές που περνούσε στην πόλη, οι

γνωριμίες της με τους ντόπιους και η συμμετοχή της σε κοινές πρωτοβουλίες καθιστούσαν το Ναύπλιο όχι μόνο τόπο καταγωγής, αλλά και δεύτερο σπίτι.

Η συγκίνηση είναι έκδηλη και στα σημεία όπου η Λένα συχνά επισκεπτόταν, από τα πλακόστρωτα σοκάκια έως τα αγαπημένα της σημεία στην παλιά πόλη, εκεί όπου οι Ναυπλιείς νιώθουν πως έχασαν ένα από τα δικά τους παιδιά. Τα μηνύματα συμπάραστασης προς την οικογένεια είναι πολλά και θερμά.

Σε μια χειρονομία συναισθηματικής υποστήριξης, η οικογένεια Σαμαρά ζήτησε αντί στεφάνων να γίνουν δωρεές στο «Ίδρυμα Βασίλη Παπαντωνίου», τιμώντας με αυτόν τον τρόπο τις μνήμες και τη διαχρονική σχέση της Λένας με τον τόπο και τους ανθρώπους του.

Η απώλεια της Λένας Σαμαρά αναδεικνύει με δραματικό τρόπο τη σημασία των οικογενειακών και τοπικών δεσμών που κρατούν ζωντανή τη μνήμη και γεφυρώνουν την πολιτική ιστορία με τη μικρή, καθημερινή ζωή μιας κοινότητας. Το Ναύπλιο θρηνεί μαζί με την οικογένεια, αποδεικνύοντας πως πίσω από κάθε μεγάλο όνομα κρύβεται πάντα ο άνθρωπος με τις χαρές, τους φόβους και τα όνειρά του.

Η μνήμη της Λένας Σαμαρά θα παραμείνει ζωντανή στους δρόμους και στις καρδιές αυτής της πόλης, ως τρυφερή υπενθύμιση της ευθραυστότητας της ζωής και της σημασίας της αγάπης που ενώνει όλους. Η κοινωνία της Αργολίδας αναγνωρίζει πως μια νέα ζωή έφυγε πολύ νωρίς, αφήνοντας όμως πίσω της ένα φως που δεν θα σβήσει ποτέ.

Άκης Γκάτζιος

Κόλλια Μαρίνα

Γαστρεντερολόγος-Ηπατολόγος | Επεμβατική Ενδοσκόπος

Μετεκπαιδευθείς στη Γερμανία, τ. Επιμελήτρια Heilig Geist Νοσοκομείο, Κολωνία | Διαπιστευμένη Υπερηχογραφήστρια (Γερμανική Εταιρία Υπερήχων στην Ιατρική, DEGUM)

Άργους 81, Ναύπλιο

2752029261 • 6971904616

www.gastrodiagnosi.gr • info@gastrodiagnosi.gr



ΑΦΟΙ ΚΟΥΤΑΒΑΚΗ Ο.Ε.

- Πέτρα επένδυσης, δαπέδου
- Μονωτικά
- Στεγανωτικά

Αγία Τριάδα Μιδέας

τηλ: 27520 43800, κιν.: 6947 800 762, 6947 800 763
email: koutavakis@hotmail.gr

Υλικά Οικοδομών



ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΟ Μ.Ε.

ΥΝΑΜΙΚΟ

ΑΓΑΘΑΓΓΕΛΙΔΟΥ ΛΙΤΣΑ
ΧΡΥΣΟΒΕΡΓΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ

2752-300216

ΔΥΝΑΜΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ

Για όλες τις τάξεις
ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ - ΛΥΚΕΙΟΥ

ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ 4, ΝΑΥΠΛΙΟ
6938444791 - 6937146307

Σε νέα τροχιά το «Πάμε, Αλλιώς»

Η κινητικότητα της δημοτικής παράταξης τaráζει τα νερά στο Άργος

Σε μια άλλη πορεία, παρεμβατική και συνθετική απόψεων, βρίσκεται πλέον η δημοτική παράταξη «Πάμε, Αλλιώς» μετά την αλλαγή του επικεφαλής της παράταξης και την ανάληψη της «ηγείας» από τον παιδίατρο Γρηγόρη Γρίβα. Πριν λίγες ημέρες πραγματοποιήθηκε επίσκεψη κλιμακίου του Πάμε Αλλιώς στη Σκοτεινή για να συζητηθούν τα προβλήματα που αντιμετωπίζουν οι κάτοικοι της περιοχής.

Όπως ανέφερε η δημοτική παράταξη, «το πλέον κρίσιμο ζήτημα είναι η επάρκεια και η διαχείριση του νερού άρδευσης και ακολούθως οι υποδομές και οι υπηρεσίες που (δεν) απολαμβάνουν οι κάτοικοι. Φαίνεται ότι η συνολική ποσότητα του διαθέσιμου ύδατος από τις υφιστάμενες πηγές είναι πιθανόν να αρκεί. Η απόλυτη αδράνεια όμως που έχει επιδείξει η νυν και η προηγούμενη δημοτική αρχή τόσο σε επίπεδο διαχείρισης των διαθέσιμων

πόρων όσο και σε επίπεδο δίκαιης χρήσης, σε συνδυασμό με την κοινή χρήση των νερών της Στυμφαλίας από τον όμορο δήμο Σικυωνίων έχουν οδηγήσει σε αδιέξοδο τους κατοίκους της περιοχής που νιώθουν να ασφυκτούν σε έναν τόσο εύφορο κατά τα άλλα κάμπο. Οι αγρότες της Σκοτεινής πληρώνουν πάγια τέλη στον Δήμο για την χρήση νερού άρδευσης χωρίς όμως απολύτως καμία ανταποδοτικότητα. Η έλλειψη υποδομών δυστυχώς οδηγεί τους νέους στη φυγή με ταχύτατους ρυθμούς και η μετατροπή του καταπράσινου κάμπου σε ξερικό τοπίο δεν είναι δυστοπικό σενάριο αλλά ορατό αποτέλεσμα της εγκληματικής αδράνειας.

Να συντηρηθεί το υφιστάμενο δίκτυο και οι υφιστάμενες δεξαμενές ώστε να μην υπάρχει ούτε ένα κυβικό χαμένο! Να πραγματοποιηθούν έργα υδρομάστευσης και αποθήκευσης νερού στις υπόλοιπες διαθέσιμες πηγές της περιοχής. Να μετατροπή του

καταπράσινου κάμπου σε ξερικό τοπίο δεν είναι δυστοπικό σενάριο αλλά ορατό αποτέλεσμα της εγκληματικής αδράνειας.

Απαιτούμε: Να εγκατασταθεί μετεωρολογικός σταθμός και υγρασιόμετρα εδάφους για να γνωρίζουν οι αγρότες της περιοχής τις πραγματικές ανάγκες της κάθε καλλιέργειας σε πότισμα. Ο Δήμος να διεκδικήσει τα κατοχυρωμένα δικαιώματα της Σκοτεινής από τα νερά της Στυμφαλίας σε σχέση με τους άλλους δήμους που τα χρησιμοποιούν. Να προστατευθεί η απεριόριστη εκτέλεση των καθηκόντων του υδρονόμα (μέσω αύξησης αποδοχών, κτλ). Να τοποθετηθούν άμεσα ψηφιακοί μετρητές ώστε να εξασφαλίζεται η δίκαιη διανομή ύδατος. Ο Δήμος να ενημερώσει σωστά τους αγρότες της Σκοτεινής και να βοηθήσει στη δημιουργία ΤΟΕΒ για τη διαχείριση της κατάστασης. Οι κάτοικοι της Σκοτεινής είναι ισότιμοι δημότες του Δήμου Άρ-

γους - Μυκινών.

Οφείλουν να απολαμβάνουν ότι και οι υπόλοιποι συνδημότες μας. Η πυροπροστασία (προστασία της ζωής, της περιουσίας και του δασικού τοπίου από τη φωτιά). Το ασφαλές οδικό δίκτυο. Η ετοιμότητα για τις δυσχερείς καιρικές συνθήκες. Η παιδική χαρά για να παίζουν με ασφάλεια τα παιδιά. Η αρωγή του Δήμου στην ιατροφαρμακευτική περίθαλψη είναι αδιαπραγμάτευτα για όλους».

Η επίσκεψη ολοκληρώθηκε με την δέσμευση του συνδυασμού να φέρει τα προβλήματα της Σκοτεινής στο Δημοτικό Συμβούλιο για ασκηθεί πίεση, ώστε να υπάρξουν λύσεις.

Η κινητικότητα του συνδυασμού ενδεχομένως να αποτελέσει και μοχλό πίεσης στην δημοτική αρχή, ώστε να κινηθεί πλέον γρηγορότερα στην αντιμετώπιση των προβλημάτων ολοκλήρου του Δήμου, χωρίς «προτεραιότητες.

ΑΔΑ: ΨΟΖΡΩΚΦ-ΨΗΟ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΝΟΜΟΣ ΑΡΓΟΛΙΔΑΣ

Ναύπλιο, 12-8-2025
Αριθμ, πρωτ. 19105

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ υπ' αριθ. ΣΟΧ 1/2025

για την πρόσληψη προσωπικού
με σύναψη ΣΥΜΒΑΣΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΙΔΙΩΤΙΚΟΥ ΔΙΚΑΙΟΥ ΟΡΙΣΜΕΝΟΥ ΧΡΟΝΟΥ
στο πλαίσιο του ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ «ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ 2021-2027»
ΣΥΓΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΟΥΜΕΝΟ ΑΠΟ ΤΟ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ
ΤΙΤΛΟΣ ΠΡΑΞΗΣ: «Συνέχιση Δράσης Κέντρου Κοινότητας και Κινητής Μονάδας στο
Δήμο Ναυπλίων με περιοχή ευθύνης την Περιφερειακή Ενότητα Αργολίδας»

Ο ΔΗΜΟΣ ΝΑΥΠΛΙΕΩΝ

Ανακοινώνει

Την πρόσληψη, με σύμβαση εργασίας ιδιωτικού δικαίου ορισμένου χρόνου, ενός (1) ατόμου για την υλοποίηση του Υποέργου 1 της πράξης «Συνέχιση Δράσης Κέντρου Κοινότητας και Κινητής Μονάδας στο Δήμο Ναυπλίων με περιοχή ευθύνης την Περιφερειακή Ενότητα Αργολίδας του Δήμου Ναυπλίων και συγκεκριμένα του εξής, ανά υπηρεσία, έδρα, κλάδο/ειδικότητα και διάρκεια σύμβασης, αριθμού ατόμων (βλ. ΠΙΝΑΚΑ Α), με τα αντίστοιχα απαιτούμενα (τυπικά και τυχόν πρόσθετα) προσόντα (βλ. ΠΙΝΑΚΑ Β):

ΠΙΝΑΚΑΣ Α: ΘΕΣΕΙΣ ΕΠΟΧΙΚΟΥ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ					
Κωδικός θέσης	Υπηρεσία	Έδρα υπηρεσίας	Κλάδος/Ειδικότητα	Διάρκεια σύμβασης	Αριθμός ατόμων
101	Δήμος Ναυπλίων (Για τη στελέχωση της κινητής μονάδας του Κέντρου Κοινότητας Δήμου Ναυπλίων)	Ναύπλιο (Δήμος Ναυπλίων) Περιφερειακή Ενότητα Αργολίδας	ΠΕ Ψυχολόγων Ειδ. ΠΕ Ψυχολόγων	•Από την ημερομηνία υπογραφής της σύμβασης μέχρι δώδεκα (12) μήνες (και όχι πέραν της 31-12-2025), με δυνατότητα ανανέωσης ή παράτασης σε περίπτωση συνέχισης του Υποέργου 1.	1

*Με την προϋπόθεση ότι έχουν εξασφαλισθεί οι απαραίτητες πιστώσεις

ΠΙΝΑΚΑΣ Β: ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΠΡΟΣΟΝΤΑ	
Κωδικός θέσης	Τίτλος σπουδών και λοιπά απαιτούμενα (τυπικά & τυχόν πρόσθετα) προσόντα
101	α) Πτυχίο ή δίπλωμα Ψυχολογίας ή Φιλοσοφίας Παιδαγωγικής και Ψυχολογίας με ειδίκευση στην Ψυχολογία [για αποφοίτους έως 31/12/1993 που πληρούσαν τις προϋποθέσεις του ν.991/1979 (Α' 278), όπως ισχύει], Α.Ε.Ι.* της ημεδαπής ή ακαδημαϊκά ισοδύναμος ή ισότιμος τίτλος αντίστοιχης ειδικότητας σχολών της αλλοδαπής, β) Άδεια άσκησης επαγγέλματος Ψυχολόγου ή Βεβαίωση ότι ο/η υποψήφιος/α πληροί όλες τις νόμιμες προϋποθέσεις για την άσκηση του επαγγέλματος του/της Ψυχολόγου, γ) Γνώση πληροφορικής ή χειρισμού Η/Υ στα αντικείμενα: (α) επεξεργασίας κειμένων, (β) υπολογιστικών φύλλων και (γ) υπηρεσιών διαδικτύου. **Βλ. αλλαγές «Παράρτημα Ανακοινώσεων Συμβάσεων Εργασίας Ορισμένου Χρόνου (ΣΟΧ) για τις συγχρηματοδοτούμενες δράσεις "Δομές Παροχής Βασικών Αγαθών, Κέντρα Κοινότητας, Δομές Αστέγων"» εντός πλαισίου της Ανακοίνωσης.

Οι υποψήφιοι/ες της κλάδο/ειδικότητας πρέπει να είναι ηλικίας από 18 έως: **α)** 67 ετών και **β)**

κατ' εξαίρεση, έως 70 ετών, όσοι έχουν συμπληρώσει το εξηκοστό έβδομο (67ο) έτος της ηλικίας και δεν έχουν συνταξιοδοτηθεί από το δημόσιο ταμείο ή άλλον ασφαλιστικό φορέα.

ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΗ ΚΡΙΤΗΡΙΩΝ

Η σειρά κατάταξης μεταξύ των υποψηφίων καθορίζεται με βάση τα ακόλουθα κριτήρια:

ΠΙΝΑΚΑΣ ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΗΣ ΚΡΙΤΗΡΙΩΝ												
1. ΧΡΟΝΟΣ ΑΝΕΡΓΙΑΣ (100 μονάδες για 4 μήνες ανεργίας και 25 μονάδες ανά μήνα ανεργίας άνω των 4 μηνών, με ανώτατο όριο τους 12 μήνες)	Μήνες	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Μονάδες		0	0	0	100	125	150	175	200	225	250	275
2. ΑΝΗΛΙΚΑ ή ΕΝΗΛΙΚΑ ΠΡΟΣΤΑΤΕΥΟΜΕΝΑ ΚΑΤΑ ΤΟ ΝΟΜΟ ΤΕΚΝΑ (20 μονάδες για κάθε τέκνο)	αριθμός τέκνων	1	2	3	4	5	...	...				
Μονάδες		20	40	60	80	100	...	...				300
3. ΑΓΑΘΟΣ, ΔΙΑΖΕΥΓΜΕΝΟΣ ή ΕΝ ΧΗΡΕΙΑ ΓΟΝΕΑΣ (25 μονάδες)												
4. ΑΝΑΠΗΡΙΑ ΑΠΟ 50% ΚΑΙ ΑΝΩ (80 μονάδες)												
5. ΕΜΠΕΙΡΙΑ (15 μονάδες ανά μήνα εμπειρίας και έως 40 μήνες)	μήνες εμπειρίας	1	2	3	4	5	6	8	10	...	37	38
Μονάδες		15	30	45	60	75	90	105	120	13	150	...
											555	570
												585
												600

Υποβολή αιτήσεων συμμετοχής

Οι ενδιαφερόμενοι καλούνται να συμπληρώσουν την αίτηση με κωδικό **ΕΝΤΥΠΟ ΑΣΕΠ ΣΟΧ.12** και να την υποβάλουν μαζί με τα απαιτούμενα δικαιολογητικά **είτε αυτοπροσώπως, είτε με άλλο εξουσιοδοτημένο από αυτούς πρόσωπο**, εφόσον η εξουσιοδότηση φέρει την υπογραφή τους θεωρημένη από δημόσια αρχή, **είτε ταχυδρομικά με συστημένη επιστολή**, στα γραφεία της υπηρεσίας μας στην ακόλουθη διεύθυνση:

Δήμος Ναυπλίων, Βασιλέως Κωνσταντίνου 34, ΤΚ. 21100, Ναύπλιο, απευθύνοντάς την στο τμήμα Ανθρώπινου Δυναμικού, υπόψιν κας Γενοπούλου (τηλ. επικοινωνίας:27523 60926)

Στην περίπτωση αποστολής των αιτήσεων ταχυδρομικώς, το εμπρόθεσμο των αιτήσεων κρίνεται με βάση την ημερομηνία που φέρει ο φάκελος αποστολής, ο οποίος μετά την αποσφράγιση του επισυνάπτεται στην αίτηση των υποψηφίων.

Η αίτηση συμμετοχής επέχει θέση υπεύθυνης δήλωσης και η ευθύνη της ορθής συμπλήρωσής της είναι αποκλειστικά του υποψηφίου.

Η προθεσμία υποβολής των αιτήσεων δεν μπορεί να είναι μικρότερη των δέκα (10) ημερών (υπολογιζόμενων ημερολογιακά) και αρχίζει από την επόμενη ημέρα της τελευταίας δημοσίευσης της παρούσας σε τοπικές εφημερίδες ή της ανάρτησής της στο χώρο ανακοινώσεων του δημοτικού καταστήματος του Δήμου Ναυπλίων και στο διαδικτυακό του τόπο (www.nafplio.gr), εφόσον η ανάρτηση είναι τυχόν μεταγενέστερη της δημοσίευσης στις εφημερίδες. Η ανωτέρω προθεσμία λήγει με την παρέλευση ολόκληρης της τελευταίας ημέρας και εάν αυτή είναι, κατά νόμο, εξαιρετέα (δημόσια αργία) ή μη εργάσιμη, τότε η λήξη της προθεσμίας μετατίθεται την επόμενη εργάσιμη ημέρα.

Οι υποψήφιοι **μπορούν να αναζητήσουν τα έντυπα** των αιτήσεων: **α)** στην υπηρεσία μας στην ανωτέρω διεύθυνση, **β)** στο δικτυακό τόπο του ΑΣΕΠ (www.asep.gr) και συγκεκριμένα ακολουθώντας την διαδρομή: **Ενημερωτική Πύλη à Πολίτες à Έντυπα – Διαδικασίες à Διαγωνισμών Φορέων-Ορισμένου Χρόνου (ΣΟΧ) à Έντυπα, γ)** στα κατά τόπους Κέντρα Εξυπηρέτησης Πολιτών (ΚΕΠ).

Επίσης ολόκληρη η ανακοίνωση (**ΑΔΑ:Ψ2ΟΕΩΚΦ-ΘΩΨ**), μαζί με τα έντυπα αιτήσεων, καθώς και οδηγίες συμπλήρωσης των αιτήσεων (βλέπε «Παράρτημα ανακοινώσεων Συμβάσεων εργασίας Ορισμένου Χρόνου (ΣΟΧ) για τις συγχρηματοδοτούμενες δράσεις "Δομές Παροχής Βασικών Αγαθών, Κέντρα Κοινότητας, Δομές Αστέγων"», με σήμανση έκδοσης «4-8-2021» και το Ειδικό Παράρτημα: (Α1) Απόδειξη γνώσης Πληροφορικής ή Χειρισμού Η/Υ με σήμανση έκδοσης «3-1-2024»)), μπορούν να αναζητηθούν & μέσω της ιστοσελίδας του Δήμου www.nafplio.gr και μέσω του Τμήματος Ανθρώπινου Δυναμικού (ΤΗΛ.2752360926).

Η προθεσμία υποβολής των αιτήσεων είναι δέκα (10) ημέρες (υπολογιζόμενες ημερολογιακά) και αρχίζει από την επόμενη ημέρα της τελευταίας δημοσίευσης της παρούσας σε τοπικές εφημερίδες ή της ανάρτησής της στο χώρο των ανακοινώσεων του Δημοτικού καταστήματος του Δήμου Ναυπλίων που βρίσκεται **επί της οδού Βασιλέως Κωνσταντίνου 34 στο Ναύπλιο**, εφόσον η ανάρτηση είναι τυχόν μεταγενέστερη της δημοσίευσης στις εφημερίδες. Η ανωτέρω προθεσμία λήγει με την παρέλευση ολόκληρης της τελευταίας ημέρας και εάν αυτή είναι, κατά νόμο, εξαιρετέα (δημόσια αργία) ή μη εργάσιμη, τότε η λήξη της προθεσμίας μετατίθεται την επόμενη εργάσιμη ημέρα.

Συγκεκριμένα η προθεσμία υποβολής αιτήσεων αρχίζει την Παρασκευή 15 Αυγούστου 2025 και λήγει την Δευτέρα 25 Αυγούστου 2025(καθώς η δέκατη ημέρα είναι μη εργάσιμη- Κυριακή).

Ο ΔΗΜΑΡΧΟΣ
ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ Ι. ΟΡΦΑΝΟΣ

του Βασίλη
Καπετάνιου

Η απέναντι όχθη

Ξημέρωμα στην Κύπρο

Μια πολυαισθητηριακή εμπειρία είναι από τις αγαπημένες μου στην Κύπρο. Πρωινό, πριν ανατείλει ο ήλιος, ενώ τα κίτρινα κοινοτικά φώτα έχουν κατεβάσει διακόπτες, όλα να χάνονται στην πρωινή αχλή.

Όλα αιωρούμενα, όλα να αργοεμφανίζονται κυκλωμένα μέσα σε άσπρα επίγεια σύννεφα, χωρίς σαφή σχήματα και περιγράμματα. Κάποια ποτιστικά μηχανήματα παίζουν σε υδάτινους ρυθμούς την συμφωνία του “νερού” και το κοκκινόχρωμα ανοικτός δέκτης δροσιάς στέλνει ικανοποιημένο μια υγρή χωμάτινη αίσθηση παντού.

Εγώ καθισμένος στην παλιά άνετη πολυθρόνα κυκλωμένος από μια μυρωδάτη νεφέλη αχνιστού ελληνικού καφέ και καλοφλογισμένου πούρου.

Καρτερώ το φως του ήλιου πάνω στο μεγάλο μπαλκόνι του πρώτου ορόφου.

Κοιτάω τα χωράφια όπως ξεχωρίζουν στην αριστερή πλευρά του δρόμου. Μια τεράστια έκταση η οποία δεν είναι Κυπριακή Δημοκρατία αλλά Κυρίαρχες Αγγλικές Βάσεις όπως αποκαλούνται.

Κάπου στον σκοτεινό βορρά η σκλαβωμένη γη από τους Τούρκους.

Ο εθνικοαπελευθερωτικός, αντιαποικιοκρατικός αγώνας της ΕΟΚΑ Α΄, πιάστηκε στην ιμπεριαλιστική αγγλοσαξονική φάκα νομίζοντας ως δικαίωση το δηλητηριασμένο τυράκι της δήθεν Ανεξαρτησίας.

Στην πραγματικότητα η Κύπρος είναι χωρισμένη στα τρία, Ελληνική, Τουρκική, Αγγλική.

Σε μια αγγλική ζυγαριά τρόμου και οικονομικών συμφερόντων στην Μέση Ανατολή χρειάζονταν δύο πιάτα για να κρατάνε την ισορροπία του τρόμου.

Έτσι τις θρησκευτικές διαφορές χριστιανών και εξισλαμισμένων (λινοβάμβακων όπως λέγονται) Κυπρίων, η πανέξυπνη Αγγλοσαξονική πολιτική τις έκανε εθνικές διαφορές!

Χαμένος στο ομιχλώδες τοπίο, στις σκέψεις μου, και στις αισθήσεις των καπνών που με κυκλώνουν ακούω έντονους θορύβους από την γειτονική πολυκατοικία. Βρίσκεται από την δεξιά πλευρά του δρόμου, άρα επι εδάφους Κυπριακής Δημοκρατίας!

Αξημέρωτα κάποιος βγάζει το θυμό του.

Ακούγονται ήχοι από μεταλλικά και γυάλινα αντικείμενα που πέφτουν. Μετά επικρατεί απόλυτη ησυχία.

Ένας κόκκινος ήλιος αρχίζει να κάνει την ανατολική του επέλαση, διώχνοντας σιγά – σιγά την πρωινή αχλή και προσφέροντας – προβάλλοντας σχήματα τριών διαστάσεων μέσα από την πλάνη των αισθήσεων.

Οι άνθρωποι της γειτονιάς δεν έχουν ξεκινήσει ακόμα το πρωινό τους ταξίδι.

Μέσα σε αυτή την βουδιστική ησυχία ακούω έντονα πατήματα από γυμνά πόδια, αμέσως μετά μια κραυγή πόνου και ένας μονομερής τρικούβερτος καυγας ξεκινάει.

– Αααα... τι έκανες ρε γάρε; Έκοψα και τα δυο πόδια μου ρεεε. Πώς θα πάω για δουλειά;

Αμέσως μετά πάλι ησυχία. Ο δεύτερος, πιθανόν ο φταίχτης δεν βγάζει κουβέντα. Τα δυο εξωτερικά φύλλα μιας μεγάλης μπαλκονόπορτας ανοίγουν με θυμωμένο θόρυβο.

Ένας ημίγυμνος άντρας βγαίνει στο μπαλκόνι.

Τα πόδια του τυλιγμένα με δυο ματωμένους επιδέσμους. Σκουπίζει με οργισμένη μανία, αν η ψάθινη σκούπα ήταν κουπί θα κινούσε μόνος μια Αθηνναϊκή τρίτηρη από

την Σαλαμίνα μέχρι την Σκάλα της Λάρνακας.

Στην γωνία του μπαλκονιού συσσωρεύει γυαλιά διαφόρων ποιότητων. Μάλλον ο άλλος ή η άλλη έσπασε ένα μεγάλο ανθοδοχείο, ένα κρυστάλλινο τασάκι και ένα διακοσμητικό πιάτο.

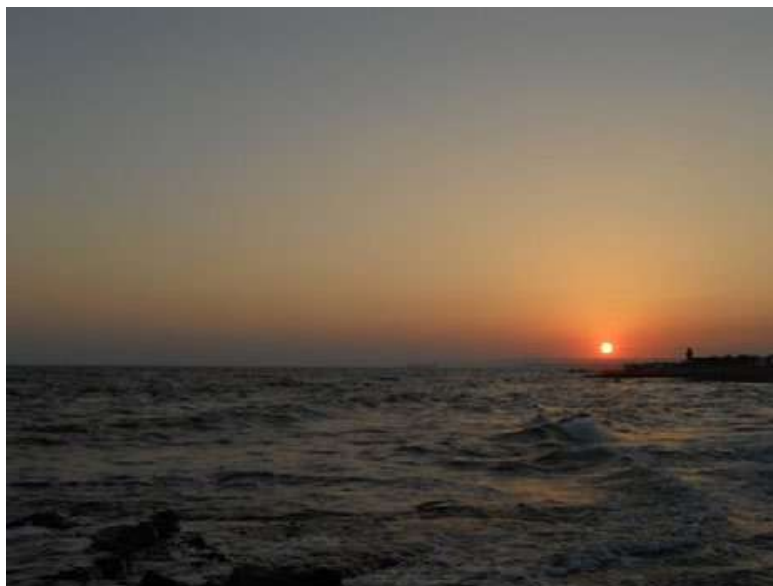
Στο φαράσι τώρα βάζει και βρεγμένα λουλούδια.

– Δεν το πιστεύω Παναγία μου. Έσπασες και το τραπέζι;

Ο Βασίλης Παπακωνσταντίνου στην γνωστή κραυγή: «Δεν θα πεθάνουμε ποτέ κουφάλα νεκροθάφτηνη», ακούγεται σαν μωρό παιδάκι μπροστά του.

Μαζί με τα άλλα σκουπίδια βγάζει έξω τον σιδερένιο σκελετό ενός μικρού τραπεζιού. Ενώ αμέσως μετά μεταφέρει τέσσερα άμορφα κομμάτια γυαλιού που ήταν κάποτε η επιφάνεια του τραπεζιού.

– Τι έκανες ρεεεε; Τα ξιμάρισες όλα; Δεν σου έχω μάθει να πηγαίνεις τουαλέτα; Τόσο χρονών είσαι πια! Τι έκανες



Ξημέρωμα στην Κύπρο

ρεεε;

Στο μεγάλο εξωτερικό μπαλκόνι άρχισαν να εκσφενδονίζονται βαμβακερά καλύμματα καναπέ.

Η απόσταση των δυο μπαλκονιών κοντινή, ο ήλιος ντύθηκε στα κίτρινα όσο και να με πλάνευαν οι αισθήσεις μου, οπτικά ξεχώρισα ότι τα βαμβακερά καλύμματα ήταν γεμάτα ακανόνιστες εντερικές ακαθαρσίες.

Κάποιο παιδάκι θα ανακάλυψε βιωματικά ότι η ξαφνική έντονη διάρροια είναι πιο γρήγορη από την σκέψη και το φως. Γιατί ούτε να το σκεφτεί πρόλαβε, ούτε να ανάψει το φως της τουαλέτας.

– Τώρα αν το παιδάκι υπέφερε από κάποια ίωση ο πατέρας ήταν λίγο υπερβολικός στις αντιδράσεις του.

Δεν πρόλαβε να ολοκληρώσω την σκέψη μου όταν άκουσα τον επιδεσμοφορεμένο άντρα να ουρλιάζει πάλι.

– Ε βέβαιααα, έφαγες όλα τα σοκολατάκιαααα. Πώς να μην σε κόψει το έντερο σουουου;

– Ε, τώρα (σκέφθηκα) έχει και λίγο δίκιο. Ενώ ο πατέρας του κοιμόταν ο μικρός βρήκε ευκαιρία να μπουκώσει όλα τα σοκολατάκια.

– Ναι κατέβασε το κεφάλι σαν θλιμμένη χήρα. Μην κουνιθείς από εκεί. Πάω να ντυθώ και έρχομαι να σε πάω πρωινό περίπατο. Μετά θα σου κάνω μπάνιο.

Νόμισα ότι παράκουσα ή ο θυμωμένος πατέρας μπέρδεψε τα λόγια του.

Εκείνη την στιγμή έκανε την εμφάνισή του στο μπαλκόνι

ο Λάμπρος, ο μεγάλος αδελφός της γυναίκας μου. Μένει στην ίδια πολυκατοικία με το θυμωμένο γονιό.

– Καλημέρα γαμπρέ.

– Καλημέρα «γιατρέ». (Τον φώναξα με το οικογενειακό παρατσούκλι του.) Παραλίγο να σε χρειαστεί ο γείτος. Η πίεση του πρέπει να χτύπησε κόκκινο. Αλλά τώρα νομίζω ότι μπέρδεψε τα λόγια του.

– Τι έγινε; Είχα κατέβει στο γκαράζ και δεν άκουσα τίποτα.

– Ο μικρός του τα έκανε χάλια.

– Δεν είναι η πρώτη φορά.

– Μπα, τώρα του έκανε πολλές ζημιές. Έφαγε όλα τα σοκολατάκια, τον πείραξαν. Δεν πρόλαβε να πάει τουαλέτα. Από την τρομάρα του έσπασε γυαλικά και ένα τραπέζι. Ξιμάρισε όλα τα καλύμματα του καναπέ με ακαθαρσίες.

– Εγκεφαλικό θα του ήρθε!

– Δεν λες τίποτα. Αλλά αφού του έψαλλε τα εξ αμάξης αν άκουσα καλά θα τον πάει περίπατο και μετά θα τον κάνει μπάνιο.

– Ναι, έτσι κάνει κάθε πρωί, τον πάει στα χωράφια παίζουνε και μετά τον κάνει μπάνιο. Του έχει μεγάλη αδυναμία.

– Μα καλά, θα βγάλει το μικρό λερωμένο έξω;

– Πρωί είναι, κανείς δεν θα καταλάβει τίποτα. Εξ άλλου μπορεί να ξαναλερωθεί.

Τώρα η δική μου η απορία χτυπούσε κόκκινο. Αλλά δεν πρόλαβε να την εκφράσω γιατί με πρόλαβε ο γείτος.

– Άντε βρωμιάρη σήκω. Φέρε τη ζώνη σου να σε δέσω.

– Λάμπρο, δεμένο τον βγάζει έξω;

– Είναι τεράστιος, αν ενθουσιαστεί με κάτι δεν κρατιέται. Δεν κάνει ζημιές αλλά οι άλλοι που τον βλέπουν μπορεί να τρομάξουν.

– Πόσο χρονών είναι;

– Τεσσάρων πέντε, αλλά είναι τεράστιος

σου λέω.

Ακούστηκε πάλι η φωνή του γείτου αλλά από το δρόμο.

– Δουλεύω από το πρωί μέχρι το βράδυ, ματώνω κάθε μέρα και αυτό είναι το ευχαριστώ από σένα. Αχάριστο πλάσμα!

Ο μικρός φταίχτης δεν έβγαζε άχνα. Ο Λάμπρος πήγε στην άκρη του μπαλκονιού.

– Καλημέρα Πανίκο.

– Καλημέρα Λάμπρο, αν και ξεκίνησε στραβά, ο μάγκας τα έκανε όλα πάλι σκατά.

Ο Λάμπρος μου έκανε νόημα να πλησιάσω.

Στα χωράφια από την πλευρά που ήταν οι Κυρίαρχες Αγγλικές Βάσεις, ένα θηριώδες, έντονα, μυώδες γκριζόχρωμο σκυλί ράτσας πιτ μπούλ, πήγαινε πρωινό περίπατο το αφεντικό του, τον Κυπραίο τον Πανίκο που έζησε τον πρωινό πανικό!

***Η ιστορία στηρίχθηκε σε πραγματικό, βιωματικό, κυπριακό περιστατικό. Μόνοι μας βάλαμε τα σκυλιά δολοφόνους στο σπίτι μας. Μας σπάνε γυάλινα ιστορικά κειμήλια, μας τρώνε ιστορικά σοκολατάκια, μας ξιμάρίζουν τους καναπέδες αλλά εμείς σερνόμαστε σε πρωινούς περιπάτους μέσα σε Ξένες Κυρίαρχες Βάσεις. Κατά τα άλλα τούτο το χώμα είναι δικό τους και δικό μας!**



Ο εθνικοαπελευθερωτικός, αντιαποικιοκρατικός αγώνας της ΕΟΚΑ Α΄, πιάστηκε στην ιμπεριαλιστική αγγλοσαξονική φάκα νομίζοντας ως δικαίωση το δηλητηριασμένο τυράκι της δήθεν Ανεξαρτησίας



**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΠΕΛΟΠΟΝ-
ΝΗΣΟΥ
ΔΗΜΟΣ ΝΑΥΠΛΙΕΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΑΝΘΡΩΠΙΝΟΥ ΔΥ-
ΝΑΜΙΚΟΥ
Ταχ. Διεύθυνση : Πλατεία
Τριών Ναυάρχων
Τ.Κ. :21100 Ναύπλιο
Πληρ.: Μαριγώ Γενεοπού-
λου
Τηλ. :2752360926
e-mail:
geneorouloum@1444.
syzefxis.gov.gr**

**Ναύπλιο 12-8-2025
Αριθ. Πρωτ. 19100**

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ Ο ΔΗΜΑΡΧΟΣ ΝΑΥΠΛΙΕΩΝ

Έχοντας υπόψη:

- Τις διατάξεις του άρθρου 6 του Ν.2527/1997, όπως αυτό τροποποιήθηκε με το άρθρο 10 του Ν.3812/2009.
- Τις διατάξεις του άρθρου 20 του Ν.4305/2014 όπως τροποποιήθηκαν με τις όμοιες της παρ. 1 του άρθρου 52 του Ν. 4554/2018.
- Την με αριθμ.137/2024 απόφαση της Δημοτικής Επιτροπής που αφορά σε αίτημα για την πρόσληψη ενός (1) ιατρού ειδικότητας Παιδιάτρου για χρονικό διάστημα έως έντεκα (11) μήνες με σύμβαση μίσθωσης έργου με κάλυψη της δαπάνης από τους Κεντρικούς Αυτοτελείς Πόρους ».
- Την με αριθμ. ΔΙΠΑΔ/Φ. ΕΓΚΡ./18/617/25-2-2025 κοινή απόφαση των Υπουργών Εσωτερικών και Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών .
- Την με αριθμ.πρωτ. 39885/11-6-2025 απόφαση του Γενικού Γραμματέα της Αποκεντρωμένης Διοίκησης Πελοποννήσου, Δυτικής Ελλάδας και Ιονίου που αφορά στην έγκριση σύναψης σύμβασης μίσθωσης έργου ενός ατόμου με την ειδικότητα ΠΕ Ιατρού ειδικότητας Παιδιάτρου.

6. Την με αριθμ. πρωτ. 11830/2-6-2025 βεβαίωση της Διεύθυνσης Οικονομικών Υπηρεσιών για την κάλυψη της δαπάνης.

ΑΝΑΚΟΙΝΩΝΕΙ

Την πρόθεση του Δήμου Ναυπλίων να συνάψει σύμβαση μίσθωσης έργου με έναν/μία (1) Ιατρό ειδικότητας Παιδιάτρου συνολικής διάρκειας έως έντεκα (11) μήνες από την υπογραφή της σύμβασης και μέχρι την 31η-7-2026,ως κατωτέρω:

Έργο του / της ανωτέρω θα είναι η παρακολούθηση της υγείας των παιδιών κατά την παραμονή τους στον Σταθμό του Δήμου, όπως προβλέπεται από τον πρότυπο κανονισμό Λειτουργίας Δημοτικών Παιδικών και Βρεφονηπιακών Σταθμών (ΦΕΚ 4249/τ.Β' /5-12-2017).

Τόπος εκτέλεσης του έργου είναι οι Παιδικοί και Βρεφονηπιακοί Σταθμοί του Δήμου Ναυπλίων .

Το ποσό της αμοιβής ανέρχεται σε 14.000,00€ συμπεριλαμβανομένου τυχόν ΦΠΑ.

Ο / Η ανάδοχος δεν δικαιούται επίδομα εορτών Χριστουγέννων και Πάσχα καθώς άδεια

και επίδομα αδειάς.
Ο / Η ανάδοχος θα εισπράττει την αμοιβή του με βάση δελτίο παροχής υπηρεσιών θεωρημένου από την οικεία Δ.Ο.Υ. και η εκτέλεση του έργου δεν συνδέεται με το ωράριο εργασίας των υπηρεσιών του Δήμου.
Ανανέωση ή παράταση της σύμβασης απαγορεύεται και είναι αυτοδικαίως άκυρες.

ΓΕΝΙΚΑ ΠΡΟΣΟΝΤΑ

- Οι υποψήφιοι πρέπει να έχουν ηλικία έως 67 ετών .
- Να έχουν την υγεία και τη φυσική καταλληλότητα που τους επιτρέπει την εκτέλεση των καθηκόντων της θέσης που επιλέγουν
- Να μην έχουν κώλυμα κατά το άρθρο 8 του υπαλληλικού κώδικα (καταδίκη, υποδικία, δικαστική συμπαράσταση)

ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΑ ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΙΚΑ

Οι ενδιαφερόμενοι πρέπει να υποβάλουν υποχρεωτικώς τα εξής δικαιολογητικά:
* Έντυπη αίτηση
* Πτυχίο ή δίπλωμα Ιατρικής ΑΕΙ ή το ομώνυμο πτυχίο ή δίπλωμα Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου (Ε.Α.Π) ΑΕΙ ή Προγραμμάτων Σπου-

δών Επιλογής (Π.Σ.Ε)ΑΕΙ της ημεδαπής ή ισότιμος τίτλος αντίστοιχης ειδικότητας σχολών της ημεδαπής ή αλλοδαπής

* Άδεια άσκησης ιατρικού επαγγέλματος ή βεβαίωση εκδιδόμενη από αρμόδια διοικητική αρχή ότι ο υποψήφιος πληροί όλες τις νόμιμες προϋποθέσεις για την άσκηση του ιατρικού επαγγέλματος

* Βεβαίωση ιδιότητας μέλους ιατρικού συλλόγου
* Τίτλος ιατρικής ειδικότητας Παιδιάτρου

* Πιστοποίηση στο σύστημα ηλεκτρονικής συνταγογράφησης.

* Εκπλήρωση της υποχρεωτικής άσκησης υπηρεσίας υπαίθρου ,αποδεικνυόμενη με βεβαίωση του Υπουργείου Υγείας ή βεβαίωση του Υπουργείου Υγείας ότι δεν απαιτείται
* Φωτοτυπία αστυνομικής ταυτότητας

* Βιογραφικό Σημείωμα
* Υπεύθυνη δήλωση του Ν. 1599/1986 για τη δήλωση των ανωτέρω 2 και 3 γενικών προσόντων πρόσληψης
Σημειώνεται ότι εάν οι τίτλοι των ως άνω υποψηφίων έχουν αποκτηθεί στην αλλοδαπή ,απαιτείται πράξη αναγνώρισης από το ΔΙΚΑΤΣΑ για την ισοτιμία ,αντιστοιχία του τίτλου

ή πιστοποιητικό αναγνώρισης από τον Διεπιστημονικό Οργανισμό Αναγνώρισης Τίτλων Ακαδημαϊκών και Πληροφόρησης (ΔΟΑΤΑΠ) περί ισοτιμίας και αντιστοιχίας .
Κατά την επιλογή θα συνεκτιμηθούν τα τυπικά και ουσιαστικά προσόντα, τα οποία κατά την κοινή πείρα μαρτυρούν καταλληλότητα των επιλεγόμενων για το συγκεκριμένο έργο.

ΠΡΟΘΕΣΜΙΑ ΚΑΙ ΤΟΠΟΣ ΥΠΟΒΟΛΗΣ ΑΙΤΗΣΕΩΝ

Οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να υποβάλουν την αίτησή τους και τα σχετικά δικαιολογητικά κατά τις εργάσιμες ημέρες και ώρες :

Α) είτε **αυτοπροσώπως**, είτε με άλλο εξουσιοδοτημένο από αυτούς πρόσωπο, (εφόσον η εξουσιοδότηση φέρει την υπογραφή τους θεωρημένη από δημόσια αρχή)
Β) είτε **ταχυδρομικά με συστημένη επιστολή** στο Δήμο Ναυπλίων στην διεύθυνση Βασιλέως Κωνσταντίνου 34, Ναύπλιο, ΤΚ 21100, απευθύνοντάς την στο Τμήμα Ανθρώπινου Δυναμικού, υπόψη κας Μαριγώς Γενοπούλου(τηλ. 2752360926).

Στην περίπτωση αποστολής των αιτήσεων ταχυδρομικώς το

εμπρόθεσμο των αιτήσεων κρίνεται με βάση την ημερομηνία που φέρει ο φάκελος αποστολής, ο οποίος μετά την αποσφράγιση του επισυνάπτεται στην αίτηση των υποψηφίων. Οι ενδιαφερόμενοι θα υποβάλουν την αίτησή τους και τα δικαιολογητικά μέσα σε προθεσμία **δέκα (10) ημερών (υπολογιζόμενες ημερολογιακά) και αρχίζει από την επόμενη ημέρα της δημοσίευσης της παρούσας στην ημερήσια και στην εβδομαδιαία τοπική εφημερίδα ή την ανάρτησή της στο χώρο ανακοινώσεων του δημοτικού καταστήματος** (Βασιλέως Κωνσταντίνου 34, Ναύπλιο, Τ.Κ. 21100) εφόσον η ανάρτησή της είναι τυχόν μεταγενέστερη της δημοσίευσης στις τοπικές εφημερίδες. Η ανωτέρω προθεσμία λήγει με την παρέλευση ολόκληρης της τελευταίας ημέρας και εάν αυτή είναι ,κατά νόμο, εξαιρετέα(αργία) ή μη εργάσιμη, τότε η λήξη της προθεσμίας μετατίθενται την επόμενη εργάσιμη ημέρα.

Η προθεσμία υποβολής των αιτήσεων ορίζεται από 15/8/2025 έως και 25/8/2025.

**Ο ΔΗΜΑΡΧΟΣ
ΝΑΥΠΛΙΕΩΝ
ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ Ι. ΟΡΦΑΝΟΣ**

Γεύσεις & Όψεις στο Πορτοχέλι

Για 12η συνεχή χρονιά θα πραγματοποιηθεί η Εκθεσιακή Δραστηριότητα «Γεύσεις και Όψεις 2025», στο λιμάνι του Πορτοχελίου. Οι επισκέπτες θα έχουν τη δυνατότητα να περιηγηθούν στον ειδικά διαμορφωμένο χώρο κάθε απόγευμα από τις 18:00 έως τις 24:00 για πέντε μέρες και πιο συγκεκριμένα από την Τετάρτη 20 Αυγούστου έως την Κυριακή 24 Αυγούστου 2025.

Όσοι βρεθούν εκεί, θα έχουν την ευκαιρία να γνωρίσουν χειροποίητες δημιουργίες - κατασκευές αλλά και να γευτούν τοπικά παραδοσιακά προϊόντα παρακολουθώντας τις σημαντικές παράλληλες εκδηλώσεις.

Η διοργάνωση που γίνεται από το Επιμελητήριο Αργολίδας, την Περιφέρεια Πελοποννήσου, την Περιφερειακή Ένωση Δήμων Πελοποννήσου και τον Δήμο Ερμιονίδας αποτελεί βασικό μηχανισμό προβολής του τοπικού και περιφερειακού παραγωγικού δυναμικού για την Αργολίδα, με εξαιρετικά μεγάλη συμμετοχή, αποδοχή και επισκεψιμότητα. Σκοπός της είναι η προβολή της τοπικής επιχειρηματικότητας, η ανάδειξη των παραγόμενων προϊόντων και η προώθηση των σπουδαίων τουριστικών υποδομών της ευρύτερης περιοχής, με τελικό στόχο την αύξηση της εξωστρέφειας και την ενίσχυση της επιχειρηματικότητας.

Σχολείο Δεύτερης Ευκαιρίας
Σ.Δ.Ε. ΝΑΥΠΛΙΟΥ
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΚΡΑΝΙΔΙΟΥ

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

Λειτουργεί στο Κρανίδι για 18η συνεχή χρονιά.
Παρέχει ισάξιο απολυτήριο Γυμνασίου, με 2 χρόνια απογευματινών μαθημάτων.
(Α' & Β' κύκλος μάθησης σπουδών)

Ο απόφοιτος μπορεί:

- Να συνεχίσει στο Γενικό Λύκειο, στο Ε.Π.Α.Λ., στα μεταΓυμνασιακά Ι.Ε.Κ.
- Να αναβαθμίσει και να ισχυροποιήσει τη θέση του στην αγορά εργασίας
- Να εξασφαλίσει επαγγελματικά δικαιώματα υποχρεωτικής εκπαίδευσης (Υ.Ε)
- Να έχει τη δυνατότητα συμμετοχής σε προγράμματα Κοινωνικής Υποστήριξης.

ΓΙΑ ΕΓΓΡΑΦΕΣ - ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΤΗ ΣΧΟΛΙΚΗ ΧΡΟΝΙΑ 2025 -2026
ΤΟΝ ΙΟΥΛΙΟ ΚΑΙ ΤΟΝ ΑΥΓΟΥΣΤΟ ΚΑΘΕ ΠΕΜΠΤΗ 6.30-8.30 ΤΟ ΑΠΟΓΕΥΜΑ
ΣΤΟ ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΚΡΑΝΙΔΙΟΥ
τηλ. 2754029390 & ΣΤΟ Κιν. 6971566617
ΓΙΑ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΗ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ: kranidiou.sde@gmail.com
<https://sdekranidiou.blogspot.com/> <https://www.facebook.com/kranidiou.sde>






" ΣΗΜΕΙΟ "

Φροντιστήριο Μέσης εκπαίδευσης

" Η σωστή επιλογή "

Διδάσκονται μαθήματα

ΓΕΝΙΚΟΥ ΛΥΚΕΙΟΥ, ΕΠΑΛ, ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

με πολυετή εμπειρία.



ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΤΑΣΟΣ Γ. ΛΑΜΠΡΟΥ

Καθηγητής κοινωνικής εκπαίδευσης

ΤΗΛΕΦΩΝΟ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

+30 6979791165

 **anastaslamprou@gmail.com**

Κρανίδι Αργολίδας

«Δεν μπορείτε να συλλάβεις έναν άνθρωπο επειδή κάποιος τον δείχνει με το δάκτυλό του»



Του Γιάννη Πανούση,
καθηγητή
Εγκληματολογίας
στο Πανεπιστήμιο
Αθηνών

Επιλογή κακής ζωής ή καλού θανάτου;

Μετά την εξαιρετική έρευνα της εφημερίδας "Γιατί χάνουμε σχεδόν 500 συνανθρώπους κάθε χρόνο; [επιμ.Π.Σωτήρης] [16/7/25] θεωρώ χρήσιμες κάποιες εγκληματολογικού χαρακτήρα επιστημονικές

Το αν η ζωή ενός ανθρώπου ανήκει στον ίδιο, στους γεννήτορές του, στο Κράτος, στην επιστήμη ή εντέλει στο Θεό, έχει λυθεί στις σύγχρονες κοινωνίες και τα Συντάγματα προστατεύουν την αξία, την αξιοπρέπεια, τον αυτοπροσδιορισμό και την αυτοδιάθεση του καθενός. Συνεπώς η εξουσία ζωής και θανάτου [jus vitae necisque] του ρωμαϊκού δικαίου ή η ποινική μεταχείριση της αυτοκτονίας έχουν περάσει πλέον στο χρονοντούλαπο της Ιστορίας

Τα υποκείμενα

Προφανώς όλοι οι άνθρωποι έκαστος για το δικό του λόγο δεν είναι το ίδιο ευάλωτοι ή επιρρεπείς στο να πάρουν το θάνατο στα χέρια τους. Η ατομική διακινδύνευση, το ρίσκο αυτοθανάτωσης, σχετίζεται με προσωπικά και περιβαλλοντικά δεδομένα [ενσυναίσθησης, αδιαφορίας, απόρριψης, ψυχικής έντασης κλπ], κρίσιμα στοιχεία των οποίων είναι και ο τόπος, ο χρόνος και ο τρόπος περάσματος στην πράξη. Οι έρευνες έχουν π.χ δείξει ότι οι άνδρες αυτοκτονούν χρησιμοποιώντας διαφορετικό μέσο από τις γυναίκες, ότι η ηλικία και η υγεία παίζουν σημαντικό ρόλο, ότι οι αυτοχειρίες στις φυλακές και στις λοιπές κλειστές δομές συνεχώς αυξάνονται.

Πολλοί επιστήμονες επιχειρούν να φωτίσουν τα πραγματικά κίνητρα μέσα από μηνύματα / συμβολισμούς ή προειδοποιήσεις, δεδομένου ότι η πράξη έχει για τον κάθε αυτόχειρα 'ειδικό νόημα'. Άλλωστε το πως βιώνει ο καθένας [πριν από την πράξη του] την όλη κατάσταση δεν μπορεί ν' αποτελέσει αντικείμενο σύγκρισης ή γενίκευσης.

Νομικά και Κοινωνικοπολιτισμικά

Το γεγονός ότι στην αυτοκτονία συμπίπτουν και ταυτίζονται οι ιδιότητες του θύτη και του θύματος επέτρεψε στο ποινικό δόγμα ν' αποφανθεί ότι η ενλόγω συμπεριφορά δεν τυποποιείται σε έγκλημα. Αυτό όμως δεν σημαίνει ότι όλες οι κοινωνίες αντιμετώπισαν με τον ίδιο τρόπο το θέμα του θανάτου αυτοκτονίας. Άλλες το εξόρκιζαν, άλλες το τιμωρούσαν, άλλες το ανέχονταν υπό όρους [π.χ impatientia doloris, ανυπόφοροι πόνοι]. Το ότι 'οι πεθαμένοι δεν υποφέρουν' και το ότι 'η αυτοχειρία είναι αντίδοτο στον πόνο' επέτρεπε τις αποκλίσεις.

Κατά συνέπεια ούτε νομική υποχρέωση [δημοσίου συμφέροντος:] έχει κάποιος να διατηρεί ενεργό την αβάσταχτη από οδύνες ζωή του, ούτε πρόκειται για πράξη υψηλού αισθήματος φιλαυτίας [Κανι] Από το φόβο του [κακού:] τέλους της ζωής στην αποδοχή του [καλού:] θανάτου, μιάς ετεροχρονισμένης συντόμευσης απόφαση.

Ισοδύναμα

Συχνά η ευθανασία, η ανθρωποκτονία με οίκτο ή το υποβοηθούμενο τέλος δεν είναι τίποτ' άλλο παρά μία αυτοκτονία ειπωμένη σιγά στο αυτί του γιατρού από τον ανίκατο ασθενή.

Καταληκτικά

Η ένοχη σιωπή πολλών στην αναγνώριση του δικαιώματος στον αυτοθάνατο μπορεί να ερμηνευθεί με δύο τουλάχιστον τρόπους:

με το δέος ενώπιον της ανίερης προσβολής του Θείου από τη σύντηξη της ζωής ως πράξης ελευθερίας

με τον τρόπο να καταστεί ο καθένας δικαστής, δήμιος και θύμα του εαυτού του ως σύνδρομο των υπαρξιακών αδιέξοδων του σύγχρονου ανθρώπου

Δεν έχει συνεπώς τόσο ερμηνευτική αξία το 'πώς' αλλά το 'γιατί'. Η οποιαδήποτε risk theory ή και death gambling προσέγγιση, ακόμα κι αν δίνουν εξηγήσεις στο 'πώς' πολύ δύσκολα θα προσεγγίσουν το 'γιατί'. Ίσως γι' αυτό ο Δίας δεν τιμωρούσε τον αυτόχειρα[Επίκτητος]. Ίσως γιατί και ο Θεός σεβόταν και συγχωρούσε κάτι που δεν καταλάβαιναν οι θνητοί.

ΥΓ. 'Η ανθρώπινη ζωή κατευθύνεται από πολλές ιδέες. Η αλήθεια είναι μία από αυτές' [Paul Feyerabend]

Ξεχάστε τα φαραωνικά όνειρα για την Καραθώνα

Ψήφισμα για οριστική και δωρεάν παραχώρηση στο δήμο

Την οριστική και δωρεάν παραχώρηση της παραλίας Καραθώνα στο δήμο Ναυπλίου, ζητά με ομόφωνο ψήφισμά του το δημοτικό συμβούλιο του δήμου Ναυπλιέων. Επίσης ζητά να τηρηθούν οι προγραμματικές συμβάσεις του ΕΟΤ.

Το θέμα ήρθε προς συζήτηση μετά από παρέμβαση της Επιτροπής Αγώνα, που έχει συσταθεί για την Καραθώνα, η οποία αποτελείται από εκπροσώπους σωματείων και κοινωνικών φορέων της περιοχής που διεκδικούν την υπεράσπιση του δημοσίου και λαϊκού χαρακτήρα της παραλίας. Η επιτροπή, μετά από κινητοποιήσεις «κατά-φερε» το μέλλον της Καραθώνας να συζητηθεί στο Δημοτικό Συμβούλιο Ναυπλιέων πετυχαίνοντας ομόφωνη στάση όλων των δημοτικών συμβούλων, τουλάχιστον γύρω από τον δημόσιο χαρακτήρα της. Ζήτησαν ουσιαστικά την απένταξη της παραλίας από την αξιοποίηση.

Ο δήμαρχος Ναυπλιέων Δ. Ορφανός, αναφέρθηκε στον δημόσιο χαρακτήρα της Καραθώνας και στις δύο παλαιότερες προγραμματικές συμβάσεις κατά τις οποίες μόνο ο δήμος έχει ανταποκριθεί στις δεσμεύσεις των συμβάσεων, με όσα έργα έχουν γίνει μέχρι σήμερα, καθώς και με τον φωτισμό, τις παροχές προς τους λουόμενους και τις υπάρχουσες κτηριακές εγκαταστάσεις.



Από πλευράς επιτροπής αγώνα, ζητήθηκε μεταξύ άλλων, η απένταξη της Καραθώνας από το ΤΑΙΠΕΔ, η ακύρωση κάθε σχεδίου ιδιωτικοποίησης, η ελεύθερη και δωρεάν πρόσβαση για όλους και η αναβάθμιση και φροντίδα της παραλίας με δημόσια ευθύνη.

Όπως ειπώθηκε από τον Δήμαρχο Ναυπλιέων τις μέχρι τώρα επαφές με το ΤΑΙ-

ΠΕΔ είχε αναλάβει ο κ. Φραγκιουδάκης. Σύμφωνα με τον Αντιδήμαρχο Ναυπλιέων το ΤΑΙΠΕΔ δεν είναι αισιόδοξο ότι το ιδιοκτησιακό καθεστώς της Καραθώνας είναι ευεπίλυτο και χωρίς την επίλυσή του δεν μπορεί να υφίσταται project Καραθώνα. Παράλληλα τονίστηκε από το ΤΑΙΠΕΔ, ότι οποιοσδήποτε σχεδιασμός δεν αναιρεί το κοινόχρηστο της παραλίας.

Ναύπλιο: Στο τραπέζι πρόταση για περιοδική πεζοδρόμηση της οδού Αμαλίας

Θετική γνωμοδότηση από την Τοπική Κοινότητα – Η συνέχεια θα κριθεί από τη νομιμότητα, τις μελέτες και την πολιτική βούληση

Η Τοπική Κοινότητα Ναυπλίου αποφάσισε, με πλειοψηφία και μία μόλις αρνητική ψήφο, να γνωμοδοτήσει υπέρ της πρότασης της Ειρήνης Κόρακα για την περιοδική πεζοδρόμηση της οδού Αμαλίας. Η πρόταση προβλέπει περιορισμό της κυκλοφορίας οχημάτων τις απογευματινές και βραδινές ώρες, με στόχο τη βελτίωση της ασφάλειας, της ποιότητας ζωής και της ελκυστικότητας της πόλης για κατοίκους και επισκέπτες.

Η γνωμοδότηση αποτελεί το πρώτο βήμα σε μια διαδικασία που περιλαμβάνει τον έλεγχο της νομιμότητας από τη νομική υπηρεσία του Δήμου, καθώς η οδός Αμαλίας δεν είναι τυπικά πεζόδρομος. Υπενθυμίζεται ότι η τοποθέτηση μπάρας πριν από μερικά χρόνια, για την αποτροπή της διέλευσης αυτοκινήτων, είχε κριθεί παράνομη και δεν τέθηκε ξανά σε λειτουργία. Παράλληλα, εξετάζεται και το ζήτημα του ανεφοδιασμού των καταστημάτων της περιοχής.

Αν η νομική υπηρεσία δώσει θετική γνωμάτευση, το θέμα θα περάσει στις τεχνικές υπηρεσίες για την εκπόνηση μελέτης κυκλοφοριακής ρύθμισης. Η μελέτη θα καθορίσει εάν και με ποιους όρους μπορεί να υλοποιηθεί η πρόταση, πριν φτάσει προς έγκριση στη δημοτική επιτροπή. Βασική προϋπόθεση, όπως σημειώνεται, είναι η πολιτική βούληση της δημοτικής αρχής και φυσικά η σύμφωνη γνώμη της Αποκεντρωμένης Διοίκησης.

Στην εισήγησή της, η κ. Κόρακα υπογράμμισε ότι η πεζοδρό-

μηση της οδού Αμαλίας θα ενισχύσει τη βιώσιμη κινητικότητα, θα αναβαθμίσει την ποιότητα ζωής και θα ενισχύσει τον τουριστικό χαρακτήρα του Ναυπλίου. Η πρόταση προβλέπει την εφαρμογή καθημερινά από τις 18:00 έως τις 05:00 τους καλοκαιρινούς μήνες, ενώ κατά τη χειμερινή περίοδο το μέτρο θα ισχύει τα Σαββατοκύριακα και τις εορτές.

Τα οφέλη, σύμφωνα με την εισήγηση, περιλαμβάνουν αυξημένη ασφάλεια για τους πεζούς –ιδιαίτερα στο σημείο της Βιβλιοθήκης «Ο Παλαμήδης»–, δημιουργία πιο φιλόξενου περιβάλλοντος για κατοίκους και τουρίστες, ενίσχυση της εμπορικής κίνησης, καθώς και μείωση της ατμοσφαιρικής ρύπανσης και του θορύβου. Ως μέτρα υποδομής προτείνονται κινητά εμπόδια, ενημερωτική σήμανση και παρουσία δημοτικής αστυνομίας κατά την εφαρμογή του μέτρου.

Η πρόταση προβλέπει πιλοτική εφαρμογή τριών μηνών, με αξιολόγηση μέσω δημοσκοπήσεων και ερωτηματολογίων σε κατοίκους και επαγγελματίες. Εξαιρέσεις θα ισχύουν για οχήματα έκτακτης ανάγκης, ΑΜΕΑ και κατοίκους με ειδική άδεια.

Προς το παρόν, η απόφαση της Τοπικής Κοινότητας αποτελεί μόνο την αρχή μιας διαδικασίας που θα κριθεί στα επόμενα στάδια, με την τελική απόφαση να εξαρτάται τόσο από τη νομιμότητα όσο και από την πολιτική βούληση. Μέχρι τότε, η οδός Αμαλίας συνεχίζει να δέχεται την καθημερινή κίνηση πεζών και οχημάτων, αναμένοντας τις εξελίξεις.

Στα Βήματα της Θεοτόκου στην Αργολίδα

Ένα οδοιπορικό από τη λαϊκή μνήμη στην ιστορία



του Κων/νου
Τζιαμπάση*

Η Αργολίδα, τόπος όπου οι αρχαίοι μύθοι συναντούν τη χριστιανική παράδοση, είναι διάσπαρτη με ιερούς ναούς αφιερωμένους στην Παναγία και ιδιαίτερα στην **Κοίμησης** της. Εδώ,

η θρησκευτική πίστη δεν περιορίζεται στον ναό, αλλά αγκαλιάζει το τοπίο, τους οικισμούς και τους ανθρώπους. Τα «**Βήματα της Θεοτόκου**» δεν είναι απλώς μια ποιητική εικόνα· είναι ένα ζωντανό δίκτυο μνημείων και προσκυνημάτων που συνδέει την αρχιτεκτονική, την τέχνη και την ευλάβεια.

Η έκφραση περιγράφει μια άτυπη πολιτιστική διαδρομή, έναν νοτιό δρόμο που περνά από ορεινές χαράδρες, εύφορες πεδιάδες και παραθαλάσσιους οικισμούς, αγγίζοντας μνημεία που σημάδεψαν αιώνες ιστορίας. Το ταξίδι μπορεί να ξεκινήσει από το Άργος και να καταλήξει στις ακτές της Επιδαύρου, περνώντας από τόπους όπου η Παναγία θεωρείται προστατίδα και συνοδοιπόρος.

Άργος – Η παλαιότερη μαρτυρία

Στην καρδιά της πόλης του Άργους, ο **Ιερός Ναός Κοιμήσεως της Θεοτόκου** (κοιμητήριο) αποτελεί το παλαιότερο μεσοβυζαντινό μνημείο της περιοχής, χρονολογούμενο στις αρχές του 12ου αιώνα. Η τρίκλιτη σταυροειδής κάτοψη του, με τον τρούλο να δεσπόζει στο κέντρο, αντανakλά την αρχιτεκτονική ακμή της μεσοβυζαντινής περιόδου. Οι τοίχοι, κτισμένοι με πλινθοπερίκλειστο σύστημα και ενσωμάτωση αρχαίων λίθων, μαρτυρούν τη συνέχεια των αιώνων.

Η ιστορία του ναού είναι άρρηκτα δεμένη με τη νεότερη Ελλάδα: εδώ ορκίστηκαν οι πληρεξούσιοι της Δ' Εθνοσυνέλευσης το 1829, αλλά και της Ε' Εθνοσυνέλευσης το 1831, λίγο μετά τη δολοφονία του Καποδίστρια. Το εσωτερικό του στολίζεται με τον Παντοκράτορα στον τρούλο και την Παναγία δεομένη στην αψίδα, εικόνες που γεφυρώνουν το βλέμμα του πιστού με τον ουρανό.

Πλατανίτι – Ο ναός μέσα στο χωριό

Ακολουθώντας την πορεία ανατολικά, το Πλατανίτι υποδέχεται τον επισκέπτη με τον ναό της Κοίμησης, ένα ήσυχον, αλλά ζωντανό κέντρο λατρείας. Ο σταυρεπίστεγος



ναός με την τρίπλευρη αψίδα και τα στενά παράθυρα αφήνει το φως να μπαίνει διακριτικά, δημιουργώντας ατμόσφαιρα κατανύξης. Οι τρεις είσοδοι υπογραμμίζουν τον ρόλο του ναού ως σημείου συνάντησης όλης της κοινότητας, ενώ η τοικοποιία με ενσωματωμένα αρχιτεκτονικά μέλη αφηγείται ιστορίες φροντίδας και συνέχειας.

Παναγία Μέρμπακα – Ο φραγκοβυζαντινός θησαυρός

Στην Αγία Τριάδα δεσπόζει η Παναγία Μέρμπακα, ένα από τα σημαντικότερα μεσαιωνικά μνημεία του ελληνικού χώρου. Ο σύνθετος τετρακίονιος σταυροειδής εγγεγραμμένος ναός, με γοτθικά στοιχεία και εντυπωσιακές κεραμικές διακοσμήσεις, χτίστηκε γύρω στο 1280, πιθανόν από τον Λατίνο αρχιεπίσκοπο Κορίνθου Wilhelm de Moerbeke. Ο Moerbeke, λόγιος και φιλέλληνας, ενσωμάτωσε αρχαίο υλικό στην τοικοποιία, συμβολίζοντας –σύμφωνα με τους μελετητές– την ένωση των Εκκλησιών μετά τη Σύνοδο της Λυών. Η μονόκωρη κρύπτη κάτω από το ιερό και οι ελάχιστες τοιχογραφίες που διασώθηκαν μαρτυρούν την καλλιτεχνική και πνευματική αξία του μνημείου.

Στο Νέο Ηραίο

Ο ναός της Κοίμησης στο Νέο Ηραίο είναι υπόδειγμα μεσοβυζαντινής αρχιτεκτονικής. Ο σύνθετος

τετρακίονιος εγγεγραμμένος σταυροειδής ναός με τρούλο, κτισμένος σε τρίβαθμη κρηπίδα, εντυπωσιάζει με τον πλούσιο κεραμοπλαστικό διάκοσμο: σταυροί, ψευδοκουφικά, οδοντωτές ταινίες και αστράγαλοι κοσμούν τις όψεις. Οι μεγάλες λιθόπλινθοι στην ανατολική πλευρά θυμίζουν ορθομαρμάρωση και αναδεικνύουν την προσοχή στη λεπτομέρεια.

Στο Χώνικα

Στην κεντρική πλατεία του οικισμού, ο σταυρεπίστεγος ναός της Κοίμησης φέρει στην τοικοποιία του μεγάλες κατεργασμένες λιθόπλινθους, μία εκ των οποίων διατηρεί επιγραφή της αρχαιότητας. Στο κωδωνοστάσιο έχουν εντοιχιστεί τρία κεραμικά αγγεία του 17ου αιώνα, στοιχεία που δίνουν στο μνημείο έναν ιδιαίτερο χαρακτήρα.

Η Παλαιά Μονή Ταλαντίου στο Αραχναίο

Στο νοτιοανατολικό άκρο του Αραχναίου, η Παλαιά Μονή Ταλαντίου στέκει ως μάρτυρας μιας άλλης εποχής. Το καθολικό και το μικρό παρεκκλήσι της Αγίας Μαρίας, και τα δύο σταυρεπίστεγα, επικοινωνούν εσωτερικά, δημιουργώντας μια αίσθηση ενότητας. Οι τοιχογραφίες του δεύτερου στρώματος, με πιθανή σύνδεση με το εργαστήριο του Θεοδόσιου Κακαβά, μαρτυρούν υψηλή καλλιτεχνική στάθμη. Η μονή εγκαταλείφθηκε το 1761, αλλά οι τοίχοι

της ακόμη ψηθυρίζουν προσευχές.

Στο Λιγουριό

Στο Λιγουριό, ο ναός της Κοίμησης χρονολογείται στην περίοδο της Β' Ενετοκρατίας. Σταυροειδής εγγεγραμμένος με τρούλο, φέρει επιγραφή του 1701 που διασώζει τα ονόματα του επισκόπου και των ιερέων της εποχής. Το εικονογραφικό πρόγραμμα είναι πλούσιο: ολόσωμοι άγιοι, σκηνές από τον Θεομητορικό και Χριστολογικό κύκλο, η Δευτέρα Παρουσία και η Πλατυτέρα στην κόγχη. Παρά την απλότητα του λαϊκού ζωγράφου, οι τοιχογραφίες έχουν ζωτάνια και έντονη πνευματικότητα.

Στο Κορωνιό – Η «Παναγίτσα»

Μικρή σε μέγεθος, αλλά πλούσια σε εικονογραφία, η κοιμητηριακή βασιλική του Κορωνιού φέρει την Πλατυτέρα και σκηνές Μελισμού στην κόγχη, καθώς και ολόσωμους αγίους και χριστολογικές παραστάσεις στους πλάγιους τοίχους. Η παράσταση της Δευτέρας Παρουσίας καλύπτει ολόκληρο τον δυτικό τοίχο, θυμίζοντας στους πιστούς τη μέλλουσα κρίση.

Στην Ι.Μ.Αγνούντος

Στον δρόμο Κορίνθου – Επιδαύρου, η ιστορική Μονή Αγνούντος, αφιερωμένη στην Κοίμηση, ιδρύθηκε τον 11ο αιώνα. Το τετράγωνο συγκρότημα με το ψηλό τείχος και τους πύργους προστασίας κρύβει στο εσωτερικό του ένα καθολικό μονό-

κλιτης βασιλικής με τρούλο ύψους 17 μέτρων. Οι τοίχοι, καλυμμένοι με αιογραφίες, και το ξυλόγλυπτο τέμπλο 300 ετών μαρτυρούν την πνευματική ακτινοβολία της μονής. Στις 15 Αυγούστου, πλήθος πιστών κατακλύζει τον χώρο για να τιμήσει την Παναγία.

Μια σύγχρονη θρησκευτική πολιτιστική διαδρομή

Σήμερα, τα «**Βήματα της Θεοτόκου**» μπορούν να αποτελέσουν μια θεματική διαδρομή που ενώνει την ιστορία με το παρόν. Κάθε ναός και κάθε μονή προσφέρει στον επισκέπτη μια μοναδική εμπειρία:

...από τον μεσοβυζαντινό σταυροειδή εγγεγραμμένο έως τον φραγκοβυζαντινό και τον απλό βασιλικό τύπο.

...τοιχογραφίες, κεραμοπλαστικός διάκοσμος, επιγραφές και εντοιχισμένα αρχαία μέλη.

...η γιορτή του Δεκαπενταύγουστου, τα τοπικά πανηγύρια και η προφορική μνήμη.

Η Αργολίδα, ως ένα ζωντανό ιερό τοπίο, προσφέρει στον σύγχρονο ταξιδιώτη– την ευκαιρία να ακολουθήσει έναν δρόμο που ενώνει τον ουρανό με τη γη. Από την Κοίμηση της Θεοτόκου του Άργους μέχρι τις τοιχογραφίες της Αγνούντος, τα «**Βήματα της Θεοτόκου**» συνεχίζουν να χαράζουν το μονοπάτι της πίστης μέσα στον χρόνο.

*Ο Κωνσταντίνος Τζιαμπάσης είναι αρχαιολόγος

Ανθρώπων Έργα

Σταύρος Ξαρχάκος στο Άργος – Ένα «Ταξίδι στο Φως» στο Αρχαίο Θέατρο

Με τον Μάριο Φραγκούλη, την Ηρώ Σαΐα και δέκα κορυφαίους μουσικούς

Το Σάββατο 30 Αυγούστου, το Αρχαίο Θέατρο Άργους θα πλημμυρίσει από φως, μουσική και συγκίνηση. Σε αυτόν τον εμβληματικό χώρο, όπου η πέτρα κρατά μνήμες αιώνων, ο Σταύρος Ξαρχάκος μάς καλεί σε μια συναυλία που υπόσχεται να μείνει ανεξίτηλη στις καρδιές όσων θα την ζήσουν.

Η παράσταση «Ταξίδι στο Φως» έρχεται στο Άργος, κουβαλώντας την αύρα μιας μουσικής διαδρομής που ξεκίνησε τον Σεπτέμβριο του 2024, με την εντυπωσιακή φωταγώγηση του Ναού του Ποσειδώνα στο Σούνιο. Από τότε, συνεχίζει να φωτίζει τοπία και ψυχές, έχοντας στο κέντρο της τη δύναμη της τέχνης να ενώνει ανθρώπους και εποχές.

Ο Σταύρος Ξαρχάκος, ένας από τους σημαντικότερους Έλληνες συνθέτες, θα βρεθεί στη σκηνή έχοντας στο πλευρό του δύο μοναδικές φωνές: τον διεθνή φήμη τενόρο Μάριο Φραγκούλη και την εκφραστική Ηρώ Σαΐα. Μαζί τους, δέκα κορυφαίοι μουσικοί θα δώσουν ζωή στις μελωδίες που εδώ και



ΦΩΤΟ: fb Stavros Xarchakos - Σταύρος Ξαρχάκος

δεκαετίες συγκινούν και εμπνέουν.

Τα Αρχαία Θέατρα γίνονται σκηνή για να αναδειχθεί το πολυσχιδές και βαθιά ελληνικό έργο του Σταύρου Ξαρχάκου – έργο που συγκινεί, εμπνέει και ενώνει γενιές. Το

Αρχαίο Θέατρο Άργους, με την ατμόσφαιρα και την ιστορική του βαρύτητα, προσφέρεται ιδανικά για αυτή την εμπειρία, μετατρέποντας τη μουσική σε ιερή τελετουργία.

Η εκδήλωση πραγματοποιείται με την υποστήριξη της METLEN, η οποία συνεχίζει να στηρίζει τον πολιτισμό, όπως έκανε και στην έναρξη του «Ταξιδιού στο Φως». Η πρωτοβουλία αυτή αναδεικνύει τοποθεσίες τοπίου της αρχαίας Ελλάδας, που εξακολουθούν να αποτελούν συμπαντικούς πόλους της πολιτιστικής μας κληρονομιάς.

Η προπώληση των εισιτηρίων έχει ήδη ξεκινήσει μέσω της πλατφόρμας ticketservices.gr, καθώς και στα βιβλιοπωλεία «Εκ Προοιμίου» στο Άργος και «Άλμπατρος» στο Ναύπλιο.

Μια βραδιά όπου η μουσική, η ιστορία και η ελληνική ψυχή θα συναντηθούν κάτω από το φως του καλοκαιρινού ουρανού. Στο Άργος, το ταξίδι συνεχίζεται – και μας περιμένει όλους να το ζήσουμε.

Τραγούδια του Μεσοπολέμου στο Μικρό Θέατρο Αρχαίας Επιδαύρου

Ο Μίλτος Λογιάδης και ο Αντώνης Σουσάμογλου παρουσιάζουν ένα αφιέρωμα στα τραγούδια της εποχής του μεσοπολέμου στην Ελλάδα και την Ευρώπη, το Σάββατο 23 Αυγούστου στο Μικρό Θέατρο Αρχαίας Επιδαύρου. Με τον Δημήτρη Πακσόγλου και την Νάντια Κοντογεώργη στο τραγούδι και μια ομάδα εξάρετων μουσικών, η παράσταση «Το φως ανάμεσα» μας μεταφέρει σε μια εποχή που το αστικό τραγούδι συνυπήρχε με τους αμα-νέδες της Σμύρνης και το γερμανικό καμπαρέ.

Η Ελλάδα προσπαθούσε να βρει τη μουσική της ταυτότητα στον απόηχο της Μικρασιατικής Καταστροφής και της παράλληλης άνθησης της λόγιας δημιουργίας ενώ σε διαφορετικούς κόσμους συνυπήρχαν ο Κώστας Γιαννίδης με τον Σουγιούλ και τον Αττίκ, ο Νίκος Σκαλκώτας με τον Βασίλη Τσιτσάνη και τον Γιάννη Παπαϊωάννου. Μια εποχή φαινομενικά ανέμελη, που όμως προμήνυε μια από τις χειρότερες καταιγίδες στην ανθρώπινη Ιστορία...

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Νάντια Κοντογεώργη τραγούδι, σκηνοθετική επιμέλεια
Δημήτρης Πακσόγλου τραγούδι
Μίλτος Λογιάδης πιάνο, διεύθυνση ορχήστρας



ΦΩΤΟ: Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου

Αντώνης Σουσάμογλου βιολί, ενορχήστρωση
Λάζαρος Τσαβδαρίδης ενορχήστρωση
Άρτεμις Βαβάτσικα μπαγιάν
Χριστίνα Καλαμπαλίκη τρομπέτα
Ντίνος Μάνος κοντραμπάσο
Μιχάλης Διακογιώργης κρουστά, βιμπράφωνο
Αστέριος Πούφτης τσέλο, μπαγλαμαδάκι
Παναγιώτης Σιωράς κλαρινέτο, σαξόφωνο
Μιχάλης Σουρβίνος κιθάρα, μαντολίνο
INFO:

Μίλτος Λογιάδης – Αντώνης Σουσάμογλου
Τραγούδια του Μεσοπολέμου
Το φως ανάμεσα
Μικρό Θέατρο Αρχαίας Επιδαύρου
23/08/2025 στις 21:30

Αγορά εισιτηρίων: aefestival.gr και more.com / KENTPIKA
ΕΚΔΟΤΗΡΙΑ Πλατεία Συντάγμα-τος (This is Athens info point Δήμου Αθηναίων) Δε-Πα 10.00-18.00 / ΤΗΛΕΦΩΝΙΚΗ ΑΓΟΡΑ: Δε-Πα 10.00-18.00 | +30 2118008181 / ΑΜΕΑ: Δε-Πα 10.00-17.00 | +30 2104834913 / Πληροφορίες εισιτηρίων: <http://aefestival.gr/plirofories-eisitirion>



Τί θα φάμε σήμερα;



**ΣΥΝΤΑΓΕΣ ΜΕ ΤΗΝ
ΜΑΡΙΑ ΚΑΡΑΝΙΚΟΛΑ**

Ντολμαδάκια Γιαλαντζί!



Ο ντολμάς (απαντάται και ως σαρμάς ή γιαρμάς είναι φαγητό που ανήκει σε μια οικογένεια πιάτων με γεμιστά λαχανικά και τον συναντάμε στην Ελληνική κουζίνα, καθώς και στις κουζίνες της πρώην Οθωμανικής Αυτοκρατορίας και των γύρω περιοχών, όπως Ρωσία, Μέση Ανατολή, Καυκασία και Κεντρική και Νότια Ασία. Ίσως ο πιο γνωστός είναι αυτός που παρασκευάζεται με αμπελόφυλλα, όμως, εδώ στην Ελλάδα χρησιμοποιούνται επίσης φύλλα μαρουλιού και λάχανου για να τυλιχτεί η γέμιση, δίνοντας έτσι μια ξεχωριστή γεύση. Ας δούμε, λοιπόν, πως φτιάχνονται τα Ντολμαδάκια Γιαλαντζί με αμπελόφυλλα!

Υλικά:

250 – 300 γρ. αμπελόφυλλα, φρέσκα (αν δεν είναι η εποχή τους μπορείτε και με παστά φύλλα)
2 ματσάκια κρεμμυδάκια φρέσκα, λεπτοκομμένα.
2 κρεμμύδια ξερά
250 ml ελαιόλαδο
400 – 500 γρ. ρύζι καρολίνα
400 γρ. νερό
1/2 ματσάκι άνηθο, ψιλοκομμένο
1 ματσάκι δυόσμο, ψιλοκομμένο
ξύσμα, από 2 λεμόνια
αλάτι, πιπέρι
χυμό, από 1 1/2 – 2 λεμόνια
45 φέτες λεμόνι

Εκτέλεση:

Πλένουμε τα φύλλα μας πολύ καλά και τα ζεματίζουμε για 23 λεπτά. Τα αφήνουμε να στραγγίξουν λίγο να κρυσώσουν, ενώ στο μεταξύ ετοιμάζουμε τη γέμιση. Σε βαθύ τηγάνι με λίγο λάδι, σοτάρουμε ελαφρά όλα τα κρεμμυδάκια ψιλοκομμένα. Προσθέτουμε και τον άνηθο και τον μαϊντανό επίσης ψιλοκομμένα. Πλένουμε και προσθέτουμε και το ρύζι, το ξύσμα, το αλάτι και το πιπέρι. Ανακατεύουμε το μείγμα μας πολύ καλά και ξεκινάμε το τύλι-

μα πάνω σε μια ίσια επιφάνεια.

Μόλις τα στήσουμε όλα στην κατσαρόλα, προσθέτουμε λίγο ακόμα λάδι και νεράκι, ίσα – ίσα να καλυφθούν.

Βράζουμε για περίπου 1 ώρα σε μέτρια φωτιά και 10' πριν τα σβήσουμε προσθέτουμε και τον χυμό λεμονιού.

TIP 1 : Για να μη μας 'κολλήσουν' τα ντολμαδάκια μας κατά το βράσιμο, βάζουμε ανοιχτά λίγα φύλλα στον πάτο με λίγο ελαιόλαδο και λίγα χοντρά κλωνία από τα αρωματικά μας.

TIP 2 : Τοποθετούμε τα ντολμαδάκια μας στριμωχτά το ένα δίπλα στο άλλο για να μην ξετυλιχτούν κατά το βράσιμο.

TIP 3 : Όταν τελειώσουμε με το τύλιγμα, τοποθετούμε ένα πιάτο πάνω από τα ντολμαδάκια μας για να τα εμποδίσουμε να ανασηκωθούν κατά τον βρασμό και μας διαλυθούν.

Σερβίρονται τέλεια με μια σως γιαουρτιού ή σκέτο στραγγιστό γιαούρτι και συνοδεύουν τέλεια κάθε τραπέζι μας όλες τις εποχές, σε κάθε γιορτή, σε κάθε περίσταση.....!!!! και.....Καλή όρεξη!

Το 2ο Φεστιβάλ Ακροναυπλίας αναδεικνύει την ψυχή του Ναυπλίου

Το 2ο Φεστιβάλ Ακροναυπλίας, υπό την καλλιτεχνική διεύθυνση του Θοδωρή Γκόνη, επιστρέφει με ένα εντυπωσιακό, πολυσυλλεκτικό πρόγραμμα. Από τις 18 έως τις 31 Αυγούστου 2025, η πόλη του Ναυπλίου καλεί να αναδειχθούν η ανεξάντλητη ιστορία και το πολιτιστικό της αποτύπωμα μέσα από εκδηλώσεις που σπίνονται σε εμβληματικά σημεία: όπως το Θέατρο Ακροναυπλίας, το Μετόχι της Μονής Ταλαντίου στο Αραχναίο, την Αρχαία Τίρυνθα, το Φρούριο Παλαμψίδου και πλατείες όπως του Δικαστικού Μεγάρου και του Αγίου Σπυρίδωνα.

Στην πρώτη διοργάνωση, λειτούργησε ως ένα νέο, τολμηρό πολιτιστικό εγχείρημα. Εφέτος επεκτείνεται, γίνεται θεσμός, χαρτογραφώντας την αδιάρρηκτη σχέση τέχνης και τόπου. Το Ναύπλιον, με τη σιωπή, την ιστορία και τη γεωγραφία του, αποτελεί τον ίδιο τον πρωταγωνιστή καλλιτέχνη.

Στο επίκεντρο βρίσκεται ο τόπος έντονης ταυτότητας: δημιουργοί όπως η Ρένη Πιττακή, ο Παντελής Μπουκάλας, η Σαβίνα Γιαννάτου, η Μαρία Ζορμπά, η Ελένη Ουζουνίδου και ο Αλέξανδρος Μελισσινός συμμετέχουν με ειδικά



σχεδιασμένες δράσεις σε αυτά τα ιστορικά σκηνικά.

Στις 20:30, κάθε βράδυ ξεκινά η μαγεία της τέχνης, εντελώς ελεύθερα για το κοινό – αρκεί να φτάσει εγκαίρως. Για κρατήσεις θέσεων, οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να απευθυνθούν στα γραφεία της Αντιδημαρχίας Πολιτισμού του Δήμου Ναυπλίων, στη Λεωφόρο Ασκληπιού (Βίλα Ζυμβρακάκη) ή επικοινωνώντας τηλεφωνικά στο 27520 27153.

Το Φεστιβάλ στηρίζεται στην παραγωγή του Δήμου Ναυπλίων και στην Εφορεία Αρχαιοτήτων Αργολίδος, ενώ φέτος προσφέρει ιδιαίτερη υπεραξία μέσω της υποστήριξης από την Εθνική Λυρική Σκηνή και το Φεστιβάλ «Όλη η Ελλάδα ένας Πολιτισμός» του Υπουργείου

Πολιτισμού.

Σημειώνει μεταξύ άλλων για το φεστιβάλ ο Καλλιτεχνικός διευθυντής Θοδωρής Γκόνης: «Και φέτος ο τόπος, η Γεωγραφία και η Ιστορία... Ξεκινάμε από ψηλά, από το "Χέλι" πάνω, πίσω από το όρος Αραχναίο, από τη θέση του τελευταίου φύλακα της Ορέστειας, και συνεχίζουμε στην αρχαία Τίρυνθα, στα έργα των Κυκλώπων, ανεβαίνουμε το Παλαμψίδι, τα 999 του σκαλιά, στον προμαχώνα του Σαργέδου, στον ΆηΑντρέα, κατεβαίνουμε στην Ακροναυπλία και συνομιλούμε με την άγνωστη πρωινή κολυμβήτρια της Αρβανιτιάς, κατηφορίζουμε στην πλατεία του Αγίου Σπυρίδωνα για να συναντήσουμε τον πρώτο Κυβερνήτη, και έξω από την οικία Άρμανσπεργκ, στην πλατεία Δικαστικού Μεγάρου, ακούμε το πρώτο πιάνο που έφτασε στην ελεύθερη Ελλάδα, για να καταλήξουμε στον σταθμό του τραίνου, με την ευχή και την προσδοκία να ακουστεί και πάλι το σφύριγμα εκκίνησης. Ναι, συνεχίζουμε με τη δική μας τοπική καλλιέργεια, τη δική μας ματιά, τις δικές μας ιστορίες. Το Ναύπλιον είναι μια πόλη, που την έχει χειροτονήσει ο Θεός».

Εκδρομή του ΚΑΠΗ Δήμου Ναυπλίων στην Βόρεια Ελλάδα

4ήμερη εκδρομή στη Σουρωτή Θεσσαλονίκης στις Σέρρες, στη Μονή Τιμίου Προδρόμου, στη Λίμνη Κερκίνη και στο Ρούπελ, θα πραγματοποιήσει από 2/9/2025 έως και 5/9/2025 το ΚΑΠΗ του Δήμου Ναυπλίων. Πρόκειται για μια μοναδική προσκυνηματική ιστορική και ψυχαγωγική εκδρομή στη Βόρεια Ελλάδα. Στο πρόγραμμα της εκδρομής περιλαμβάνονται επίσκεψη στη Σουρωτή Θεσσαλονίκης, (προσκύνημα στον Τάφο του Αγ. Παϊσίου), στις Σέρρες, στη Μονή Τιμίου Προδρό-

μου, στη Λίμνη Κερκίνη, (έναν προστατευόμενο υδροβιότοπο για να παρατηρήσουμε πουλιά πελεκάνους φλαμίνγκο κ.ά.) και στο Ρούπελ (Ιστορικό χώρο του Β' Παγκοσμίου Πολέμου). Η μετακίνηση θα γίνει δωρεάν από τον Δήμο Ναυπλίων. Πληροφορίες και δηλώσεις συμμετοχής στο τηλέφωνο του ΚΑΠΗ 2752023513 από Δευτέρα έως Παρασκευή και ώρες 8:00πμ. – 15:00μμ. Δηλώσεις συμμετοχής έως 18/08/2025.



Σε φόντο χρυσό // Δ. Μ.

Στείλτε τις φωτογραφίες για να δημοσιευτούν

Στείλτε από τις φωτογραφίες σας, αυτές που θεωρείτε σημαντικές και ενδιαφέρουσες, μαζί ένα δικό σας σχόλιο στην ηλεκτρονική διεύθυνση anagnostispe@hotmail.com, γράφοντας στο θέμα του μηνύματος: «Η φωτογραφία μου». Οι καλύτερες θα δημοσιεύονται στην έντυπη και στην ηλεκτρονική έκδοση.

Ζώντας με τη σύνταξη: Οι δυσκολίες και η καθημερινή μάχη των ηλικιωμένων στην Αργολίδα

Η οικονομική πίεση αναγκάζει τους συνταξιούχους να συνεχίζουν να παλεύουν, παρά τις ελάχιστες αυξήσεις και το αυξημένο κόστος ζωής

Η καθημερινότητα για πολλούς συνταξιούχους της Αργολίδας είναι μια διαρκής πρόκληση, καθώς οι πενιχρές συντάξεις συχνά δεν επαρκούν για να καλύψουν ακόμα και τα βασικά έξοδα. Η οικονομική πίεση, οι συνεχείς ανατιμήσεις σε βασικά αγαθά και η απουσία ουσιαστικών αυξήσεων στη σύνταξη οδηγούν τους ηλικιωμένους σε μια σιωπηλή μάχη για την επιβίωση. Σύμφωνα με τα επίσημα στοιχεία που ανακοίνωσε ο e-ΕΦΚΑ για τον Ιούνιο του 2025, η μέση κύρια σύνταξη γήρατος στην Ελλάδα δεν ξεπερνά τα 843,63 € μεικτά. Η επικουρική σύνταξη αγγίζει μόλις τα 196,59 €, ενώ το μέσο μέρισμα υπολογίζεται σε 113,26 €. Παρά τις μεγάλες οικονομικές δυνατότητες που εμφανίζει το κράτος με υπερπλεόνασμα 11,5 δισ. ευρώ το 2024, οι συνταξιούχοι παραμένουν μακριά από μια αξιοπρεπή ζωή, καθώς 6 στις 10 κύριες συντάξεις γήρατος είναι κάτω από 1.000 € μεικτά. Η κατάσταση αυτή δεν είναι θεωρητική. Στους δρόμους της Ναυπλίας και της Άργους, οι συνταξιούχοι μοιράζονται μαζί μας τις δυσκολίες και την αγωνία τους.

«Με αυτά τα λεφτά, μόνο τα απαραίτητα μπορείς να καλύψεις, και αυτά όχι πάντα. Η θέρμανση το χειμώνα, τα φάρμακα, το φαγητό... Όλα ανεβαίνουν, αλλά η σύνταξη παραμένει σταθερή», μας λέει η κυρία Μαρία, 72 ετών, κάτοικος Ναυπλίου. «Πρέπει να κόψω από παντού, ακόμα και από τα φάρμακα μερικές



φορές. Ελπίζω να αλλάξει κάτι, αλλά φοβάμαι πως όχι.»

Ο κύριος Γιώργος, 68 ετών από το Άργος, συμπληρώνει: «Δουλεύω ακόμα περιστασιακά για να συμπληρώσω το εισόδημά μου. Δεν γίνεται αλλιώς. Είχα σταματήσει τη δουλειά νωρίτερα, αλλά η σύνταξη δεν φτάνει ούτε για το ενοίκιο. Δεν είμαστε λίγοι αυτοί που προσπαθούμε να κρατήσουμε τα πόδια μας σταθερά με επιπλέον

δουλειές.»

Η ανάγκη να παραμένουν ενεργοί στην εργασία και μετά τη συνταξιοδότηση δεν είναι μόνο ελληνικό φαινόμενο. Στην Ευρώπη, ο μέσος όρος εισοδήματος των συνταξιούχων πέφτει κάτω από το 80% του μέσου εθνικού εισοδήματος, με πολλούς ηλικιωμένους να επιλέγουν ή να αναγκάζονται να συνεχίσουν να εργάζονται. Μάλιστα, το 66% του διαθέσιμου εισοδήματος των συνταξιούχων στην Ευρωπαϊκή Ένωση προέρχεται από τις δημόσιες παροχές, ενώ μόλις ένα μικρό μέρος καλύπτεται από ιδιωτικές συντάξεις ή χρηματοοικονομικά προϊόντα.

Η Ελλάδα είναι μεταξύ των χωρών που παρουσιάζουν τη μεγαλύτερη εξάρτηση από τις κρατικές συντάξεις, με πάνω από 75% του εισοδήματος των ηλικιωμένων να προέρχεται από αυτές. Ταυτόχρονα, η χώρα μας καταγράφει όρια ηλικίας συνταξιοδότησης που φτάνουν τα 67 έτη για πλήρη σύνταξη, με τις συζητήσεις για περαιτέρω αύξηση να βρίσκονται σε εξέλιξη.

Η ανάγκη για αναθεώρηση των ορίων ηλικίας συνταξιοδότησης και η προσαρμογή τους στις δημογραφικές αλλαγές είναι ένα επίκαιρο και δύσκολο θέμα. Στη Δανία, για παράδειγμα, ήδη ψηφίστηκε αύξηση στα 70 χρόνια για τους σημερινούς 55άρηδες, με έντονες κοινωνικές αντιδράσεις. Στην Ελλάδα, η σχετική πρόταση αναμένεται να συζητηθεί στα τέλη του 2026.

Από τις συζητήσεις με τους κατοίκους της Αρ-

γολίδας αναδεικνύεται ένα κοινό συναίσθημα αβεβαιότητας και απογοήτευσης, αλλά και ένα αίσθημα αλληλεγγύης μεταξύ των ηλικιωμένων. Όπως μας αναφέρει η κυρία Ελένη από το Κιβέρι: «Στη γειτονιά βοηθάμε ο ένας τον άλλον. Κάθε λίγο και λιγάκι μαζευόμαστε για να μοιραστούμε ό,τι μπορούμε. Η σύνταξη δεν αρκεί, αλλά η μεταξύ μας αλληλεγγύη είναι το πιο μεγάλο στήριγμα.»

Στο νομό Αργολίδας, όπου μεγάλο ποσοστό των κατοίκων είναι συνταξιούχοι, η πραγματικότητα της σύνταξης πείνας δεν είναι αφηρημένη έννοια, αλλά καθημερινότητα. Οι αυξημένες ανάγκες σε υγειονομική περίθαλψη, η ενεργειακή κρίση, και οι αυξήσεις στα τρόφιμα κάνουν το παζλ της επιβίωσης ακόμη πιο δύσκολο.

Ο προβληματισμός των ηλικιωμένων και των οικογενειών τους για το μέλλον είναι έντονος. Η έλλειψη προοπτικών για αξιοπρεπή σύνταξη και η ανάγκη για συνεχή εργασία επιβαρύνουν ψυχολογικά και σωματικά τους ανθρώπους που δικαιούνται να απολαμβάνουν μια ήρεμη και αξιοπρεπή τρίτη ηλικία.

Η κοινωνική ασφάλιση και η προστασία των ηλικιωμένων παραμένουν κομβικά ζητήματα για την πολιτική ηγεσία. Μέχρι να υπάρξουν ουσιαστικές παρεμβάσεις, οι συνταξιούχοι της Αργολίδας θα συνεχίσουν να παλεύουν καθημερινά με τη σύνταξη που μόλις φτάνει για τα στοιχειώδη.

Συνταξιούχοι πληρώνουν το κύμα ακρίβειας - Το Δημόσιο γεμίζει τα ταμεία του από τον πληθωρισμό

Σε μία περίοδο που η καθημερινότητα των πολιτών στην Αργολίδα – όπως και σε όλη τη χώρα – γίνεται όλο και πιο δύσκολη λόγω της ακρίβειας, έρχονται στο φως τα οικονομικά δεδομένα που δείχνουν πως το δημόσιο ταμείο επωφελείται από τον πληθωρισμό, εισπράττοντας περισσότερα χρήματα, κυρίως από μισθωτούς και συνταξιούχους.

Η αύξηση των τιμών, που πλήττει τους καταναλωτές στο καλάθι της νοικοκυράς αλλά και σε βασικές ανάγκες όπως η ενέργεια, έχει ως αποτέλεσμα οι εισφορές και οι φόροι που καταβάλλουν μισθωτοί και συνταξιούχοι να αυξάνονται αυτόματα. Με άλλα λόγια, ενώ οι περισσότεροι αγωνίζονται να τα βγάλουν πέρα, το Δημόσιο βλέπει τα έσοδά του να εκτοξεύονται, κυρίως λόγω της αύξησης των ασφαλιστικών εισφορών και της φορολογίας που συνδέονται με το εισόδημα.

Στην πράξη, η άνοδος του πληθωρισμού, που φτάνει σε δυσθεώρητα επίπεδα, μεταφράζεται σε αυξημένα ποσά που αφαιρούνται από τους μισθούς και τις συντάξεις, χωρίς να υπάρχει αντίστοιχη βελτίωση στην αγοραστική δύναμη των πολιτών. Αυτό επιβαρύνει και κάτοικοι της Αργολίδας, οι οποίοι μιλούν στην εφημερίδα μας με αγωνία για το πώς τα χρή-

ματα δεν φτάνουν πια.

«Με την τιμή στο πετρέλαιο και τα τρόφιμα να ανεβαίνουν συνέχεια, το ποσό που παίρνω καθαρό από τη σύνταξη μειώνεται, γιατί όλο και περισσότερα δίνω για φόρους και εισφορές», λέει η κ. Μαρία από το Ναύπλιο. Ο κ. Γιώργος, μισθωτός σε ιδιωτική επιχείρηση του Άργους, συμπληρώνει: «Αν και δουλεύουμε κανονικά, η αύξηση στα έξοδα είναι τεράστια και η κρατική επιβάρυνση δεν βοηθάει καθόλου».

Τα στοιχεία που δημοσιοποιήθηκαν επιβεβαιώνουν πως το κράτος εισπράττει περισσότερα χρήματα, με τις εισφορές να ανεβαίνουν, χωρίς όμως να έχει βελτιωθεί ουσιαστικά η κατάσταση των πολιτών που βλέπουν τον μισθό ή τη σύνταξη να συρρικνώνεται σε πραγματική αξία.

Η κατάσταση αυτή δημιουργεί ανησυχίες για το μέλλον, καθώς οι πολίτες της Αργολίδας καλούνται να διαχειριστούν όχι μόνο την ακρίβεια αλλά και την αυξημένη φορολογική και ασφαλιστική επιβάρυνση. Η αίσθηση που επικρατεί είναι ότι το Δημόσιο γεμίζει τα ταμεία του σε βάρος των πιο ευάλωτων ομάδων, ενώ η καθημερινή μάχη για τα βασικά συνεχίζεται.

ΑΔΑ:9ΕΖΦΩΚΦ-ΘΨΥ

ΑΔΑΜ:
25PROC017379602



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΠΕΛΟΠΟΝ-
ΝΗΣΟΥ
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ
ΑΡΓΟΛΙΔΑΣ
ΔΗΜΟΣ ΝΑΥΠΛΙΕΩΝ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΤΕΧΝΙΚΩΝ
ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ

ΑΠ. 19022
11/08/2025

ΕΡΓΟ: «ΑΣΦΑΛΤΟΣΤΡΩ-
ΣΕΙΣ ΔΗΜΟΥ ΝΑΥΠΛΙΕΩΝ
2025»
Προϋπ/σμός: 385.076,78
€ με το ΦΠΑ
ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗ: ΣΑΤΑ
2025

ΠΕΡΙΛΗΨΗ
ΔΙΑΚΗΡΥΞΗΣ
ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΣΥΜΒΑΣΗΣ

Ο Δήμος Ναυπλιέων προκηρύσσει, σύμφωνα με την υπ' αριθ. 222/2025 απόφαση Δημοτικής Επιτροπής, ανοιχτή διαδικασία μέσω του Εθνικού Συστήματος Ηλεκτρονικών Δημοσίων Συμβάσεων (ΕΣΗΔΗΣ), για τη σύναψη δημόσιας σύμβασης του έργου: **«ΑΣΦΑΛΤΟΣΤΡΩΣΕΙΣ ΔΗΜΟΥ ΝΑΥΠΛΙΕΩΝ 2025»** εκτιμώμενης αξίας **385.076,78 € με το ΦΠΑ**. Προσφέρεται ελεύθερη, πλήρης, άμεση και δωρεάν

ηλεκτρονική πρόσβαση στα έγγραφα της σύμβασης στον ειδικό, δημόσια προσβάσιμο χώρο «Ηλεκτρονικοί διαγωνισμοί» της πύλης www.promitheus.gov.gr, για τον ηλεκτρονικό διαγωνισμό καθώς και στην ιστοσελίδα της αναθέτουσας αρχής (<http://www.nafplio.gr>). Οι προσφορές υποβάλλονται από τους ενδιαφερόμενους ηλεκτρονικά, μέσω της διαδικτυακής πύλης www.promitheus.gov.gr του ΕΣΗΔΗΣ.

Ως ημερομηνία και ώρα λήξης της προθεσμίας υποβολής των προσφορών ορίζεται η 02/09/2025, ημέρα Τρίτη και ώρα 13:00

Ως ημερομηνία και ώρα ηλεκτρονικής αποσφράγισης των προσφορών ορίζεται η 09/09/2025, ημέρα Τρίτη και ώρα 10:00 π.μ. στα γραφεία της Δ/νσης Τεχνικών Υπηρεσιών, Χ. Τρικούπη 11, Ναυπλιο.

Το σύστημα προσφοράς είναι με επιμέρους ποσοστά έκπτωσης, κατ' εφαρμογή της παρ. 2α του άρθρου 95 του ν.4412/2016. ii

Στον διαγωνισμό γίνονται δεκτά, σύμφωνα με το άρθρο 21 της διακήρυξης, φυσικά ή νομικά πρόσωπα ή ενώσεις αυτών που δραστηριοποιούνται στην κατηγορία έργων **ΟΔΟΠΟΙΪΑΣ** που είναι εγκατεστημένα:

Δικαίωμα συμμετοχής έχουν φυσικά ή νομικά πρόσωπα, ή ενώσεις αυτών που δρα-

στηριοποιούνται στην κατηγορία/ες έργου ΟΔΟΠΟΙΙΑ και που είναι εγκατεστημένα σε:

α) σε κράτος-μέλος της Ένωσης,
β) σε κράτος-μέλος του Ευρωπαϊκού Οικονομικού Χώρου (Ε.Ο.Χ.),
γ) σε τρίτες χώρες που έχουν υπογράψει και κυρώσει τη ΣΔΣ, στο βαθμό που η υπό ανάθεση δημόσια σύμβαση καλύπτεται από τα Παραρτήματα 1, 2, 4, 5, 6 και 7 και τις γενικές σημειώσεις του σχετικού με την Ένωση Προσαρτήματος Ι της ως άνω Συμφωνίας, καθώς και
δ) σε τρίτες χώρες που δεν εμπίπτουν στην περίπτωση γ' της παρούσας παραγράφου και έχουν συνάψει διμερείς ή πολυμερείς συμφωνίες με την Ένωση σε θέματα διαδικασιών ανάθεσης δημοσίων συμβάσεων.

- Για τη συμμετοχή στο διαγωνισμό απαιτείται η κατάθεση εγγυητικής επιστολής ύψους (6.210,92) ευρώ με ισχύ 11 μήνες από την ημερομηνία λήξης της προθεσμίας υποβολής των προσφορών.

- Ο χρόνος ισχύος των προσφορών είναι 11 μήνες.

- Το έργο χρηματοδοτείται από ΣΑΤΑ 2025.

- Το αποτέλεσμα της δημοπρασίας θα εγκριθεί από την Δημοτική Επιτροπή.

Ο Δήμαρχος Ναυπλιέων
Δημήτριος Ι. Ορφανός



Καλοκαιράκι

Έφτασε το καλοκαίρι
πήρα αγκαζέ το ταίρι
της είπα δεν το συζητάμε
παραθέριση να πάμε

Μες στο κύμα μες στην άμμο
κι ότι θέλεις παραπάνω
απόμερα στην παραλία
αγκαζέ με την κυρία

Το μαγιό πια δεν μου κάνει
η κουρούπα είναι μεγάλη
το σανδάλι μου βρεγμένο
σκούζει παραπονεμένο

Κατά τ άλλα δεν θαρρεύω
και την θάλασσα προσέχω
έχει τις παραξενιές της
έχει και τις ομορφιές τις

Καφεδάκι και μπανάκι
με γυαλιά και καπελάκι
θα φορέσω απ όλα τούτα
κι αντηλιακό με φρούτα

Το Τέλος της Αγάπης

Είναι φεγγάρια μισογεμάτα
τα λεν φεγγάρια του έρωτα
είναι φεγγάρια που κλαίνε μάτια
τα λεν φεγγάρια ατέρμονα

Σαν τα πρώτα μας φεγγάρια
που ξενύχτισαν μαζί μας
θα σε πάρω να βρεθούμε
τον παράδεισο να βρούμε

Σαν τα ξένοιαστα φεγγάρια
θα σε πάρω να τα πούμε
και η καρδιά τα χαλινάρια
θα τα σπάσει κι ας χαθούμε

Και αν τα ξένοιαστα φεγγάρια
είναι όνειρο και μύθος
το σημάδι τούτο δείχνει
μαχαιριά κάτω απ' το στήθος

Σαν τα πρώτα μας φεγγάρια
που ξενύχτισαν μαζί μας
και του έρωτα ανταύγεια
ήτανε η αφορμή μας

Ξέρω χρόνος μας λυγίζει
και ότι η μοίρα μας χτυπά
μα αν κάτι μένει που με φοβίζει
είναι που έπαιψε να μ αγαπά

Ιωάννης Χρ. Παπούλιας



Οι αλυσοδομεμένοι

Είμαστε αλυσοδομεμένοι
Πάνω σ' ένα σάπιο καράβι
Η θάλασσα αγριεμένη
Και μπροστά μας κάβοι.

Ο ουρανός οργισμένος
Κι η βροχή ραγδαία
Ο άνεμος ψυχρός με μένος
Πνέει λόγια μοιραία.

Είμαστε αλυσοδομεμένοι

Από λερωμένα χέρια ξένα
Η σημαία ξεσκισμένη
Και τα νέφη αραδιασμένα.

Ο ήλιος εξαφανισμένος
Και τ' αστέρια πληγωμένα
Η σελήνη ματωμένη
Και τα όνειρα χαμένα.

Είμαστε αλυσοδομεμένοι
Κι ο καιρός μόνιμα κακός

Η καρδιά μας βασανισμένη
Κι ένας αναστεναγμός.

Να σπάσουμε τις αλυσίδες
Να διωχτούν οι ξένες
ακρίδες
Να τιμωρηθούν οι προδότες
Να φανούν οι ηλιαχτίδες.

Ισίδωρος Καρδερίνης



Χόρευε ο μερακλής, προσμένοντας ένα... «ώπα»



Στα πανηγύρια πάει ο κόσμος να ξεσκάσει,
να ρίξει και δυο χορούς, που λέει ο λόγος,
να το χαρεί γενικά. Κάποτε, λίγο παλιότερα,
ο χορός και η τέχνη του, τα τσαλίμια και οι
φιγούρες παίζανε σημαντικό ρόλο.

Αυτά ίσχυαν τότε που υπήρχε η σειρά χορού,
που την κρατούσε με θρησκευτική ευλάβεια
άνθρωπος στην ορχήστρα. Τελείωνε η μία
παρέα και ακολουθούσε η επόμενη μετά την
σχετική εκφώνηση από μικροφώνου:

«Και τώρα σειρά έχει η παρέα του κυρίου Πα-
παδόπουλου Νικόλαου από τα Σέκλανα ...».

Ανέβαιναν, έπεφτε η πρώτη χαρτούρα στα
όργανα από τον επικεφαλής του χορού, μαζί
με την πρώτη παραγγελία. Και η παρέα συ-
νέχιζε με εναλλαγή τού πρώτου, που κατά
παράδοση έριχνε κι αυτός το πρόβλημα στην
ορχήστρα. Φυσικά και σε κανονικές συνθή-
κες, η χαρτούρα αφ' ενός έδινε την δυνατό-
τητα στους πρωτοχορευτές να επιδείξουν τις
ικανότητές τους στα τραγούδια που διάλεγαν
αλλά από την άλλη, μια που η διαδικασία
ήταν κοστοβόρα, περιοριζόταν αναγκαστικά
και ο χρόνος χορού και ακολουθούσε η επό-
μενη παρέα.

Τώρα, φυσικά, τα πράγματα έχουν αλλάξει, ο
χορός «είναι ελεύθερος», όπως διαφημίζεται
στις αφίσες, όλοι ανεβαίνουν στην πίστα και
περισσότερο με πάτημα... σταφυλιών μοιάζει
το όλο σκηνικό...

Σε ένα από τα αρκετά παλιότερα πανηγύρια
η παρέα αποτελείτο από φιλικά ζευγάρια και
το σχέδιο ήταν να ανεβούν να χορέψουν οι
άντρες. Ανέβηκαν όταν ήρθε η σειρά τους και
άρχισαν τα τσαλίμια και τα ψαλίδια για να

τους βλέπουν οι γυναίκες τους και να τους
καμαρώνουν. Έλα, όμως, που αυτές είχαν
καιρό να βρεθούν μαζί, να πουν τα δικά τους
και πιάσανε το μπήρι – μπήρι χωρίς να ασχο-
λούνται με τους άντρες τους που... αγωνίζο-
νταν ματαιώς μπας και τις κάνουν να προσέ-
ξουν τα κόλπα τους στην πίστα.

Είδαν κι απέιδαν οι περισσότεροι πως προ-
κοπή δεν γινόταν και συνέχιζαν τον χορό
τους, να το φχαριστηθούν οι ίδιοι. Εκτός από
τον Αποστόλη, που σαν μπήκε μπροστά, πέ-
ταξε δυνατά προς την κατεύθυνση της γυ-
ναίκας του:

«Ωπα, Περσεφόνη!».

Το «κορόιδο» η Περσεφόνη και συνέχιζε το
λακρινί με τις άλλες κυράδες...

«Ωπα, Περσεφόνη!» επανέλαβε με πιο δυνα-
τή φωνή.

Η Περσεφόνη τον χαβά της.

Οπότε, αυτός αγριεμένος αναφώνησε:

«Το κέρατό σου Περσεφόνη!» (σ.σ. δεν είπε
ακριβώς αυτό αλλά μη μας τρέχουνε και για
εξύβριση των Θείων).

Και τότε, η Περσεφόνη πετάχτηκε σαν ελα-
τήριο και κουνώντας τα χέρια της προς το
μέρος του συζύγου, άρχισε να φωνάζει:

«Ωπα, ώπα, ώπα!».

.....

Η φωτογραφία είναι άσχετη με τα πρόσωπα
της ιστορίας και τα ονόματα της ιστορίας αλ-
λαγμένα. Η ιστορία αληθινή.

.....

Κείμενά μου δημοσιεύονται και στο προσω-
πικό μου blog: rebetaskeri.blogspot.com.

Νερό, ήλιος και παιχνίδι: Η απόλυτη καλοκαιρινή εμπειρία στη θάλασσα

Από το μαγευτικό snorkeling έως τις έντονες μάχες του water polo και την αδρεναλίνη των aqua parks, ανακαλύπτουμε τα πιο δροσερά και διασκεδαστικά νερο-παιχνίδια που υπόσχονται αξέχαστες καλοκαιρινές στιγμές

Καλοκαίρι στην Ελλάδα σημαίνει ήλιος που καίει, θάλασσα που σε καλεί και αμέτρητες ευκαιρίες για παιχνίδι μέσα στο νερό. Η θάλασσα δεν είναι μόνο για κολύμπι και χαλάρωση· είναι ένας απέραντος "παιδότοπος" που μπορεί να χαρίσει στιγμές έντονης διασκέδασης, άθλησης και σύνδεσης με τη φύση. Φέτος, περισσότερο από ποτέ, τα νερο-παιχνίδια έχουν γίνει τάση, προσελκύοντας μικρούς και μεγάλους στις ακτές.

Ακολουθούν τρεις κορυφαίες δραστηριότητες που αξίζει να δοκιμάσει κανείς, είτε βρίσκεται σε οργανωμένη παραλία είτε σε κάποιον πιο εναλλακτικό προορισμό.

Το υποβρύχιο ταξίδι των αισθήσεων

Το snorkeling είναι από τις πιο προσιτές και μαγικές δραστηριότητες που μπορεί να προσφέρει η θάλασσα. Δεν απαιτεί ιδιαίτερο εξοπλισμό — μια μάσκα, έναν αναπνευστήρα και, αν θέλουμε, ένα ζευγάρι βατραχοπέδιλα είναι αρκετά για να ανοίξουν μπροστά μας οι πύλες ενός άλλου κόσμου. Ο ελληνικός βυθός, με τα κρυστάλλινα νερά και την ποικιλία χρωμάτων και μορφών, προσφέρει αμέτρητες εκπλήξεις: αχιούρες που γαντζώνονται στους βράχους, κοπάδια από μικρά ψάρια που κινούνται συγχρονισμένα σαν χορευτές, φύκια που λικνίζονται απαλά με το ρεύμα, ακόμα και μικρά ναυάγια που κουβαλούν ιστορίες περασμένων δεκαετιών.

Η εμπειρία δεν είναι μόνο οπτική. Στο νερό, ο ήχος οβνίει και η αίσθηση της ηρεμίας σε αγκαλιάζει. Για πολλούς, το snorkeling είναι μια μορφή διαλογισμού· άλλοι το βλέπουν σαν περιπέτεια εξερεύνησης. Σε κάθε περίπτωση, είναι ένας τρόπος να έρθουμε σε άμεση επαφή με το θαλάσσιο οικοσύστημα και να συνειδητοποιήσουμε την ομορφιά και την ευθραυστότητά του.

Συμβουλή ειδικού: Επιλέξτε ήρεμες ώρες, όπως νωρίς το πρωί ή αργά το απόγευμα, όταν η θάλασσα είναι πιο ήσυχη και ο ήλιος φωτίζει κάθε γωνιά του βυθού με χρυσαφένιο φως.

Ομαδικότητα και αδρεναλίνη

Αν το snorkeling είναι εμπειρία εσωτερικής γαλήνης, το water polo είναι το ακριβώς αντίθετο: εκρηκτική ενέργεια, γέλια, φωνές και ομαδική δράση. Δεν χρειάζεται να είσαι επαγγελματίας για να παίξεις· αρκεί μια φουσκωτή μπάλα, μια παρέα πρόθυμη και λίγο ελεύθερος χώρος στη θάλασσα.

Το παιχνίδι μπορεί να είναι όσο χαλαρό ή ανταγωνιστικό θέλετε. Μπορεί να στηθεί σε ρηκά νερά, για οικογένειες με παιδιά, ή λίγο πιο βαθιά για όσους θέλουν να δοκιμάσουν τις αντοχές τους. Η κολύμβηση σε συνδυασμό με την πάσα και τη ρίψη της μπάλας αποτελεί μια δυνατή γυμναστική που γυμνάζει σχεδόν κάθε μυ του σώματος, ενώ παράλληλα δυναμώνει την αντοχή και τον συντονισμό.



AdobeStock/Björn Szeghalner

Πέρα από το κλασικό water polo, οι παραλίες φιλοξενούν συχνά αυτοσχέδιες παραλλαγές:

- "Νερο-βόλει" με δίκτυο τεντωμένο ανάμεσα σε δύο φουσκωτές σημα-δούρες.
- Μπάλα σε κυκλικό σχήμα όπου ο στόχος είναι να μείνει η μπάλα στον αέρα όσο το δυνατόν περισσότερο χωρίς να πέσει στο νερό.
- Μάχη με φουσκωτά όπου κάθε παίκτης προσπαθεί να ρίξει τον άλλον στο νερό.

Η αξία αυτών των παιχνιδιών δεν είναι μόνο η σωματική δραστηριότητα, αλλά και το δέσιμο που δημιουργείται στην ομάδα. Η θάλασσα λειτουργεί ως τέλειο "γήπεδο" που προσθέτει επιπλέον απρόβλεπτο στοιχείο, κάνοντας κάθε παιχνίδι διαφορετικό.

Διασκέδαση σε νέα διάσταση

Τα τελευταία χρόνια, οι φουσκωτές κατασκευές μέσα στη θάλασσα έχουν γίνει το απόλυτο hit των καλοκαιρινών διακοπών. Aqua parks, τεράστιες τσουλήθρες, τραμπολίνα πάνω στο νερό, "φουσκωτά κάστρα" και πίστες με εμπόδια που θυμίζουν τηλεοπτικά παιχνίδια περιπέτειας, προσελκύουν πλήρη κάθε ηλικίας.

Το μυστικό της επιτυχίας τους είναι ότι συνδυάζουν παιχνίδι, πρόκληση και λίγη... δόση παιδικότητας που όλοι κρύβουμε μέσα μας. Το να σκαρφώνεις σε μια γλιστερή φουσκωτή ράμπα ή να προσπαθείς να ισορροπήσεις πάνω σε ένα φουσκωτό κορμό δεν είναι τόσο εύκολο όσο φαίνεται. Η αδρεναλίνη ανεβαίνει, το γέλιο δεν σταματά και κάθε πτώση

στο νερό είναι απλώς η αφορμή για να δοκιμάσεις ξανά.

Οι πιο οργανωμένες εκδοχές αυτών των χώρων λειτουργούν με κανόνες ασφαλείας, επιτήρηση ναυαγιστών και υποχρεωτικά σωσίβια, ειδικά για παιδιά. Για τους γονείς, αποτελεί έναν ιδανικό τρόπο να αφήσουν τα παιδιά να εκτονωθούν με ασφάλεια, ενώ οι ίδιοι μπορούν να χαλαρώσουν λίγο πιο πέρα.

Πέρα από τα μεγάλα aqua parks, πολλές παραλίες διαθέτουν και μικρότερα φουσκωτά παιχνίδια που νοικιάζονται με την ώρα — μια εξαιρετική επιλογή για οικογένειες και παρέες που θέλουν κάτι πιο σύντομο αλλά εξίσου διασκεδαστικό.

Η σημασία της ασφάλειας και του σεβασμού στη φύση

Όσο διασκεδαστικά κι αν είναι τα νερο-παιχνίδια, δεν πρέπει ποτέ να ξεχνάμε την ασφάλεια και τον σεβασμό στο περιβάλλον.

- Πάντα να φοράτε σωσίβιο όπου απαιτείται, ειδικά για παιδιά και όσους δεν νιώθουν άνετα στο νερό.
 - Να επιλέγετε περιοχές όπου υπάρχει ναυαγοσώστης.
 - Να αποφεύγετε να ενοχλείτε την τοπική θαλάσσια ζωή και να μην αφήνετε απορρίμματα πίσω σας.
- Η θάλασσα είναι ένας ζωντανός οργανισμός που μας φιλοξενεί — και η ευθύνη μας είναι να τη φροντίζουμε, ώστε να συνεχίσουμε να τη χαίρομα-στε.

Το κείμενο δημιουργήθηκε με τη βοήθεια του ChatGPT (OpenAI), Αύγουστος 2025.

ΑΔΑ: ΨΦΧΘΚΦ-ΑΣΠ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΝΟΜΟΣ ΑΡΓΟΛΙΔΑΣ
ΔΗΜΟΣ ΝΑΥΠΛΙΕΩΝ

ΑΠ. 19292
13/08/2025

**ΠΕΡΙΛΗΨΗ
ΔΙΑΚΗΡΥΞΗΣ
ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΑΝΟΙΚΤΟΥ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΟΥ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ**

Ο Δήμος Ναυπλίων προκηρύσσει Διεθνή Ανοικτό Ηλεκτρονικό Διαγωνισμό, με κριτήριο κατακύρωσης την πλέον συμφέρουσα από οικονομική άποψη προσφορά βάσει τιμής, για την ανάδειξη αναδόχου για την υλοποίηση της υπηρεσίας «Υπηρεσίες Αποκομιδής Απορριμμάτων και πλύ-

σης κάδων του Δήμου Ναυπλίων», προϋπολογισμού **4.704.690,00 € συμπεριλαμβανομένου του δικαιώματος προαίρεσης, μη συμπεριλαμβανομένου του ΦΠΑ.**

* Τα αντικείμενα της Υπηρεσίας είναι: η αποκομιδή αστικών στερεών απορριμμάτων (Α.Σ.Α.) και η πλύση κάδων του Δήμου Ναυπλίων.

* Η διάρκεια παροχής της υπηρεσίας **θα είναι για τρία (3) έτη, με δυνατότητα παράτασης, κατ' ενάσκηση του ρητώς προβλεπόμενου δικαιώματος προαίρεσης, για ένα (1) επιπλέον έτος** με τους ίδιους όρους και προϋποθέσεις, που περιγράφονται στην διακήρυξη και την τεχνική έκθεση που τη συνοδεύει, με προϋπολογισμό δαπάνης χωρίς ΦΠΑ ποσού 3.528.517,50 €, πλέον Φ.Π.Α. 24%. Με την άσκηση του δικαιώματος προαίρεσης το

ποσό ανέρχεται σε 4.704.690,00 € και συμπεριλαμβανομένου του αναλογούντος Φ.Π.Α. 24% ποσού 1.129.125,60 €, το ποσό διαμορφώνεται σε 5.833.815,60 €.

* Οι παρεχόμενες υπηρεσίες κατατάσσονται στους ακόλουθους κωδικούς του Κοινού Λεξιλογίου δημοσίων συμβάσεων (CPV) : [90511100-3]-Υπηρεσίες αποκομιδής στερεών αστικών απορριμμάτων, [90918000-5]-Υπηρεσίες καθαρισμού κάδων.

* Προσφορές υποβάλλονται για το σύνολο των αντικειμένων της εν λόγω Υπηρεσίας.

* **Αναλυτική περιγραφή** του φυσικού και οικονομικού αντικείμενου της σύμβασης δίδεται στο ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Ι ΑΡ. 27/2025 ΜΕΛΕΤΗΣ.

* **Φορέας χρηματοδότησης** της παρούσας σύμβασης είναι ο ΔΗΜΟΣ ΝΑΥΠΛΙΕΩΝ.

Η δαπάνη για την εν λόγω

σύμβαση θα βαρύνει τον Κ.Α. 20.6277.001 του τακτικού προϋπολογισμού του Δήμου Ναυπλίων κατά τα έτη 2026, 2027, 2028.

Χρόνος ισχύος των προσφορών για δώδεκα (12) μήνες από την επόμενη της διενέργειας του διαγωνισμού.

Ο Διαγωνισμός θα πραγματοποιηθεί με χρήση της πλατφόρμας του Εθνικού Συστήματος Ηλεκτρονικών Δημοσίων Συμβάσεων (ΕΣΗΔΗΣ) μέσω της διαδικτυακής πύλης: <http://www.promitheus.gov.gr> / και σύμφωνα με τις διατάξεις του ν. 4412/2016 (Α' 147), α/α συστήματος 379775.

* **Αποστολή προκήρυξης στην Υπηρεσία Επίσημων Εκδόσεων της Ε.Ε.: 07/08/2025**

* **Ανάρτηση της διακήρυξης στην διαδικτυακή πύλη του ΕΣΗΔΗΣ: 19/08/2025**

* **Ημερομηνία έναρξης υποβο-**

λής προσφορών: 19/08/2025 και ώρα 10:00 πμ

* **Καταληκτική ημερομηνία και ώρα υποβολής προσφορών: 12/09/2025 και ώρα 13:00**

* **Ημερομηνία και ώρα αποσφράγισης των προσφορών 15/09/2025 και ώρα 10:00 π.μ.**

Για την έγκυρη συμμετοχή στη διαδικασία σύναψης της παρούσας σύμβασης, κατατίθεται από τους συμμετέχοντες οικονομικούς φορείς (προσφέροντες), εγγυητική επιστολή συμμετοχής, ποσού που θα καλύπτει το 2% της συνολικής προϋπολογισθείσης δαπάνης επί της εκτιμώμενης αξίας της σύμβασης χωρίς το Φ.Π.Α, δηλαδή ποσού **70.570,35€, εβδομήντα χιλιάδες πεντακόσια εβδομήντα ευρώ και τριάντα πέντε λεπτά.** Δικαίωμα συμμετοχής στο διαγω-

νισμό έχουν όλα τα φυσικά ή νομικά πρόσωπα (ημεδαπά ή αλλοδαπά), συνεταιρισμοί και ενώσεις, κοινοπραξίες, που υποβάλλουν κοινή προσφορά σύμφωνα με τους όρους της Διακήρυξης. Στο σύνολο των τευχών του διαγωνισμού, οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να έχουν πρόσβαση μέσω της διαδικτυακής πύλης www.promitheus.gov.gr και στον ιστότοπο του Δήμου Ναυπλίων www.nafplio.gr. Για περισσότερες πληροφορίες οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να απευθύνονται κατά τις εργάσιμες ημέρες και ώρες στο Δήμο Ναυπλίων, τηλ. 2752360930, 931 (Αρμόδιος Υπάλληλος Αθ. Κόντα, Νικ. Μπουταίτης).

**Ο ΔΗΜΑΡΧΟΣ ΝΑΥΠΛΙΕΩΝ
ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ Ι. ΟΡΦΑΝΟΣ**

Ο ρόλος της γυμναστικής στους πόνους της μέσης

Η σύγχρονη καθημερινότητα, με τον έντονα καθιστικό τρόπο ζωής, έχει οδηγήσει σε σημαντική αύξηση των μυοσκελετικών προβλημάτων, με κυρίαρχο τον πόνο στη μέση. Το ανθρώπινο σώμα είναι φτιαγμένο για κίνηση, και η γυμναστική δεν αποτελεί πλέον μόνο μέσο ευεξίας και πρόληψης ασθενειών, αλλά και βασικό εργαλείο αποκατάστασης. Η θεραπευτική άσκηση εφαρμόζεται όλο και περισσότερο στη διαχείριση παθήσεων της σπονδυλικής στήλης. Οι παλιές γενικές συμβουλές, όπως «κάνε κολύμπι» ή «περπάτα», έχουν αντικατασταθεί από εξατομικευμένα προγράμματα που λαμβάνουν υπόψη την ηλικία, το φύλο, το ιστορικό αθλητικής δραστηριότητας, τις συνοδές παθήσεις και την ψυχολογική κατάσταση του ασθενούς. Η συνεργασία γιατρού, φυσικοθεραπευτή και εξειδικευμένου γυμναστή είναι καθοριστική, ενώ απαιτείται τακτική ιατρική παρακολούθηση.

Η θεραπευτική γυμναστική λειτουργεί σε

δύο στάδια. Στο πρώτο, γίνεται λεπτομερής αξιολόγηση και διάγνωση από ειδικό γιατρό, και σχεδιάζεται άσκηση που διατηρεί τη μυϊκή δύναμη, βελτιώνει την ισορροπία, κινητοποιεί τις αρθρώσεις και ενισχύει την κυκλοφορία, χωρίς να επιδεινώνει τον πόνο. Στο στάδιο αυτό, η συμβολή του φυσικοθεραπευτή είναι απαραίτητη για τον σωστό σχεδιασμό. Οι παλιές αντιλήψεις που προέτρεπαν την παρατεταμένη ακινησία έχουν πλέον καταρριφθεί.

Στο δεύτερο στάδιο, αφού υποχωρήσει ο πόνος, το πρόγραμμα στοχεύει στην πρόληψη υποτροπών και στη βελτίωση της συνολικής λειτουργικότητας του σώματος. Σε αυτό το σημείο, η θεραπευτική άσκηση μπορεί να αποτελέσει και τη μοναδική θεραπεία.

Με την κατάλληλη καθοδήγηση, η γυμναστική γίνεται όχι μόνο σύμμαχος στη μείωση των πόνων της μέσης, αλλά και κλειδί για μια πιο υγιή και ενεργή ζωή.



AdobeStock/Bj7hooyah08

Πότε πρέπει ένα παιδί να πάει στον παιδικό σταθμό



Του Άγγελου Τράκα,
Επιστημονικός Συνεργάτης
του Κέντρου Ειδικών
Θεραπειών
Βασίλης Ν. Καπετανίου
και Συνεργάτες

Όπως όλοι γνωρίζουμε ο παιδικός σταθμός είναι μια νέα σελίδα στη ζωή του παιδιού αλλά και ολόκληρης της οικογένειας. Είναι μια πραγματικότητα και ανοίγει το δρόμο για νέες εμπειρίες. Υπάρχουν πολλοί παιδικοί σταθμοί, σταθμοί που δέχονται ακόμα και μωρά από 2 μηνών. Οι σταθμοί αυτοί μπορεί να είναι κρατικοί, μπορεί να είναι ιδιωτικοί ή διαφόρων οργανισμών. Το θέμα όμως είναι πότε πρέπει να πάρουμε την απόφαση για να στείλουμε ένα παιδί στον παιδικό;

Καταρχήν πρέπει να ξεκαθαρίσουμε ότι ο παιδικός σταθμός δεν είναι υποχρεωτικός. Έτσι οι γονείς είναι αυτοί που αποφασίζουν για το πότε και αν θα στείλουν το παιδί τους σε έναν παιδικό σταθμό. Τα κριτήρια της επιλογής αυτής είναι κυρίως πρακτικά, δηλαδή αν εργάζονται και οι δύο γονείς, αν δεν έχουν κάποιο άλλο άτομο να κρατάει το παιδί, η οικονομική τους δυνατότητα. Άλλοι λόγοι για να κάνουν την επιλογή αυτή είναι η εκπαίδευση, και η κοινωνικοποίηση.

Όποια και να είναι τα κριτήρια επιλογής δεν υπάρχει λάθος ή σωστό για το πότε θα το πάμε. Όμως η όποια απόφασή μας θα πρέπει να στηρίζεται από σταθερότητα ώστε να αποβεί καλύτερη για το παιδί. Δηλαδή δεν πρέπει

να παλινδρομήσουμε και να γυρίσουμε το παιδί στο σπίτι στην πρώτη δυσκολία που θα συναντήσει στον παιδικό σταθμό.

Αν δεν υπάρχουν αναγκαστικές συνθήκες (εργασία), αλλά επικρατεί η ανάγκη μόνο για εκπαίδευση καλό θα είναι μετά τα 2,5 να πάει ένα παιδί στον παιδικό σταθμό, γιατί μέχρι τότε το παιδί θα είναι στο σπίτι σε ασφαλές περιβάλλον και θα παίρνει τα ερεθίσματα από τους γονείς του. Πριν τα 2,5 δεν είναι έτοιμο σωματικά και συναισθηματικά να αποχωριστεί τους γονείς του, ενώ μέχρι τώρα το παιχνίδι με τα άλλα παιδιά του είναι κάπως αδιάφορο. Μετά τα 2,5 το κάθε παιδί είναι πιο έτοιμο, έχει καλύτερη αντίληψη και ίσως θελήσει και από μόνο του να ανακαλύψει καινούργια πράγματα.

Κάθε παιδί είναι διαφορετικό και οι γονείς γνωρίζουν καλύτερα από τον καθένα πότε το παιδί τους μπορεί να ανταπεξέλθει στις απαιτήσεις του παιδικού σταθμού. Όποτε όμως έρθει εκείνη η ώρα να είστε σίγουροι πως το παιδί σας έχει να αποκομίσει πολλά ωφέλει από τον παιδικό σταθμό όπως στην κοινωνικοποίηση, στην απομάκρυνση από τους γονείς, στην αυτονομία, στη γλωσσική ανάπτυξη αλλά και στην μαθηματική σκέψη.



ΚΕΝΤΡΟ ΕΙΔΙΚΩΝ ΘΕΡΑΠΕΙΩΝ

ΒΑΣΙΛΗΣ Ν. ΚΑΠΕΤΑΝΙΟΣ

ΕΡΓΟΘΕΡΑΠΕΥΤΗΣ ΕΜΨΥΧΩΤΗΣ M.Sc. NEUROPSYCHOLOGY

και Συνεργάτες

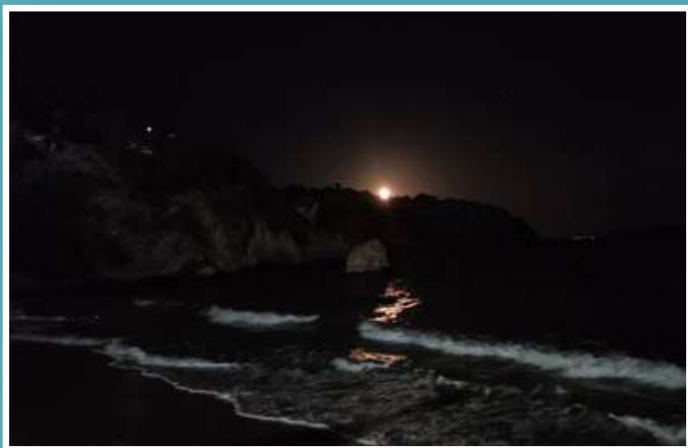
ΕΡΓΟΘΕΡΑΠΕΙΑ, ΛΟΓΟΘΕΡΑΠΕΙΑ
ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΥΣΚΟΛΙΩΝ
ΜΑΘΗΣΗΣ ΚΑΙ ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑΣ

36 ΧΡΟΝΙΑ ΘΕΡΑΠΕΥΤΙΚΗΣ ΕΜΠΕΙΡΙΑΣ

30 ΧΡΟΝΙΑ ΣΤΟ ΑΡΓΟΣ

ΔΑΓΡΕ 13 ΑΡΓΟΣ ΤΗΛ 2751026336 ΚΙΝ 6945875777
WWW:kapetaniotherapy.gr email:kapetan3@otenet.gr

πανσέληνος



Φεγγάρια και Ρομαντισμός: Ένας Χορός Φωτός και Συναισθημάτων

Το φεγγάρι, αιώνιο σύμβολο της νύχτας, έχει υπάρξει πηγή έμπνευσης, μυσταγωγίας και ρομαντισμού για αιώνες. Από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα, η σελήνη δεν είναι απλώς ένας φυσικός δορυφόρος της Γης, αλλά μια ποιητική παρουσία που αγγίζει τις πιο ευαίσθητες χορδές της ανθρώπινης ψυχής.

Οι αρχαίοι Έλληνες την ταύτιζαν με τη θεά Σελήνη, μια θεότητα που οδηγούσε το άρμα της στον νυχτερινό ουρανό. Στους Ρωμαίους ήταν η Λούνα, ενώ σε άλλους πολιτισμούς, όπως οι Ινδοί και οι Κινέζοι, το φεγγάρι συνδέεται με θεότητες, μύθους και εορτές. Η πανσέληνος, ειδικά, θεωρείται στιγμή κορύφωσης της ενέργειας, της έμπνευσης και της αγάπης.

Ρομαντισμός υπό το Φως του Φεγγαριού: Δεν είναι τυχαίο που τόσες ερωτικές σκηνές σε λογοτεχνία και κινηματογράφο εκτυλίσσονται κάτω από το φως του φεγγαριού. Η απαλή του λάμψη δημιουργεί μια ατμόσφαιρα ονειρική, σχεδόν μαγική. Το φεγγάρι δεν φωτίζει απλώς το σκοτάδι· το μεταμορφώνει. Κάτω από τη σεληνιακή του αύρα, οι σκιές γίνονται ποιητικές, οι σιωπές γεμίζουν νόημα, και τα βλέμματα αποκτούν βάθος.

Σε μια βόλτα δίπλα στη θάλασσα, σε ένα μπαλκόνι με

θέα τον ουρανό ή απλώς ξαπλωμένοι σε ένα λιβάδι, το φεγγάρι γίνεται σιωπηλός μάρτυρας των πιο τρυφερών στιγμών. Είναι σαν να ενώνει τους ερωτευμένους με μια αόρατη κλωστή, να τους υπενθυμίζει ότι η αγάπη είναι κάτι υπερβατικό, όπως και το ίδιο. Αμέτρητα ποιήματα έχουν γραφτεί για το φεγγάρι. Ο Σεφέρης, ο Ελύτης, ο Λόρκα, όλοι το ύμνησαν. Στη μουσική, από το "Moon River" μέχρι το "Fly Me to the Moon", η σελήνη γίνεται σύμβολο πόθου, ονείρου και φυγής. Είναι η σκάλα που οδηγεί στην ψυχή, το φως που αποκαλύπτει τα κρυμμένα συναισθήματα.

Το φεγγάρι δεν είναι μόνο ρομαντικό επειδή είναι όμορφο. Είναι ρομαντικό επειδή μας κάνει να νιώθουμε μικροί και μεγάλοι ταυτόχρονα. Μικροί μπροστά στο σύμπαν, μεγάλοι μέσα στα συναισθήματά μας. Μας καλεί να κοιτάξουμε ψηλά, να ονειρευτούμε, να αγαπήσουμε.

Αν κάποτε βρεθείς μόνος ή με κάποιον αγαπημένο, κοίτα το φεγγάρι. Δεν θα σου μιλήσει, αλλά θα σου πει πολλά.

Ιστορία: Η Νύχτα της Πανσέληνου SMS από την Άννα. Ένα βράδυ, καθώς ο Νίκος καθόταν μπροστά

στο παράθυρο του σπιτιού του κοιτώντας την πανσέληνο, το κινητό του χτύπησε. Ήταν ένα μήνυμα από άγνωστο αριθμό. Η καρδιά του χτύπησε δυνατά. Άνοιξε την οθόνη και διάβασε:

«Νίκο, Δεν ξέρω αν θυμάσαι τη νύχτα της πανσέληνου. Ή αν ακόμα κοιτάς το φεγγάρι και περιμένεις. Εγώ δεν σταμάτησα ποτέ. Είμαι πίσω στο χωριό. Αν θέλεις, θα είμαι στην ακτή απόψε. Άννα.»

Το φεγγάρι εκείνο το βράδυ ήταν ξανά γεμάτο. Και ο Νίκος, χωρίς δεύτερη σκέψη, πήρε το δρόμο για την ακτή. Γιατί κάποιες στιγμές δεν τελειώνουν. Απλώς περιμένουν να ξαναρχίσουν.

Ο Νίκος περπατούσε γρήγορα, σχεδόν έτρεχε. Η καρδιά του χτυπούσε σαν τύμπανο, όχι από άγχος, αλλά από προσμονή για την συνάντηση με την «άγνωστη». Η ακτή ήταν ήσυχη, μόνο ο ήχος των κυμάτων και το φως της πανσέληνου συνόδευαν τη νύχτα. Και εκεί, σαν να μην πέρασε ούτε μέρα, στεκόταν η Άννα.

Φορούσε το ίδιο λευκό φόρεμα, όπως παλιά πριν χαθούν οι επαφές τους. Τα μαλλιά της ανέμιζαν απαλά, και τα γαλανά της μάτια έλαμπαν σαν να είχαν απορροφήσει όλο το φως του φεγγαριού. Χα-

μογέλασε μόλις τον είδε. Ένα χαμόγελο που δεν είχε αλλάξει καθόλου.

— «Ήξερα πως θα έρθεις,» του είπε.

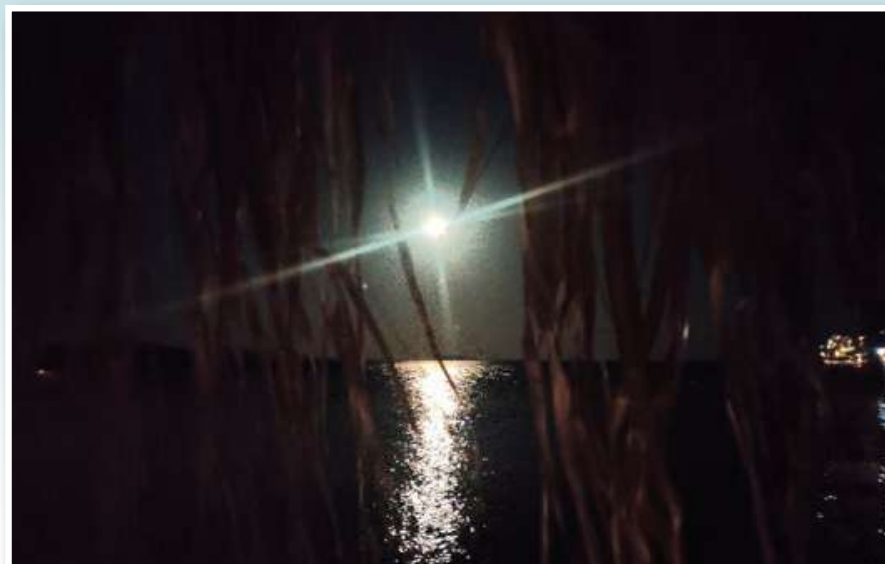
Ο Νίκος δεν μίλησε. Την πλησίασε και την αγκάλιασε σφιχτά, σαν να ήθελε να σβήσει τον χρόνο που τους χώρισε. Δεν υπήρχε εξήγηση, ούτε ανάγκη για λέξεις. Μόνο η στιγμή.

Κάθισαν μαζί στην άμμο, όπως τότε. Μίλησαν για όλα έγιναν, για όλα δεν ειπώθηκαν, για όλα ένωσαν. Η Άννα του έδωσε ένα μικρό σημειωματάριο. Μέσα είχε σκίτσα, λέξεις, φράσεις, όλα εμπνευσμένα από εκείνη τη νύχτα. Ήταν η δική της εκδοχή ενός πίνακα.

— «Δεν έπαψα ποτέ να σε ζωγραφίζω με λέξεις,» του είπε.

Ο Νίκος την κοίταξε και κατάλαβε: η αγάπη τους δεν ήταν απλώς ανάμνηση. Ήταν συνέχεια. Ήταν φως.

Και το φεγγάρι, ψηλά στον ουρανό, έλαμπε σαν να ευλογούσε τη συνάντησή τους. Σαν να τους έλεγε: «Τώρα, ξαναρχίστε.» (Η ιστορία είναι γραμμένη από την ΑΛ. Τα πρόσωπα είναι φανταστικά, αλλά η Μαγεία του φεγγαριού είναι πάντα η ίδια)



ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑ

Η Κοίμηση της Θεοτόκου

Η Κοίμηση της Θεοτόκου είναι Θεομητορική εορτή τόσο της Ορθόδοξης Εκκλησίας, όσο και των λοιπών χριστιανικών ομολογιών. Αποτελεί μία από τις μεγαλύτερες γιορτές της Χριστιανοσύνης και εορτάζεται κάθε καλοκαίρι στις 15 Αυγούστου. Εκείνη την ημέρα οι Χριστιανοί γιορτάζουν με ιδιαίτερη λαμπρότητα τον θάνατο της Θεοτόκου, την ταφή, την ανάσταση και τη μετάστασή Της στους ουρανούς.

Εξωβιβλικές πηγές της εορτής

Με δεδομένο πως απουσιάζουν μαρτυρίες από την Αγία Γραφή σχετικές με τα γεγονότα της κοιμήσεως της Θεοτόκου, το εορτολογικό περιεχόμενο της το εντοπίζουμε σε εξωβιβλικές μαρτυρίες. Έτσι έχουμε ένα απόκρυφο κείμενο με τίτλο «De transitu beatae Mariae virginis» (Περί μεταστάσεως της μακαρίας Παρθένου Μαρίας) χρονολογούμενο τον 5ο αιώνα και είναι λατινική μετάφραση παλιότερου χαμένου ελληνικού πρωτοτύπου. Γύρω στον 6ο αιώνα έχουμε λατινική μετάφραση ενός άλλου απόκρυφου έργου με τίτλο Joannis liber de Dormitione Mariae (βίβλος Ιωάννου περί της κοιμήσεως της Μαρίας) ενώ εκδόθηκε και συριακή μετάφραση. Η λατινική μετάφραση του Transitus αποτελεί ελεύθερη απόδοση του συριακού Joannis liber. Για άλλους ερευνητές το Transitus δεν είναι τίποτε άλλο παρά συμπερίληψη όλων των περί Κοιμήσεως απόκρυφων αφηγήσεων. Το αρχικό πρωτότυπο δεν αποκλείεται επίσης να ήταν και ελληνικό, χρονολογούμενο στα τέλη του 4ου με αρχές του 5ου αι. και μεταφράστηκε στα κοπτικά, λατινικά και αραβικά και ίσως αποτελεί σύνοψη αρχαιότερων πηγών από τον 2ο αι. μ.Χ. Σε κάθε περίπτωση οι απόκρυφες αφηγήσεις συνδέονται με το εορτολογικό περιεχόμενο της εορτής και όχι με το πώς εμφανίστηκε η εορτή.

Η περί του τόπου ταφής της Θεοτόκου παράδοση

Ο Τάφος της Παναγίας, στην ανατολική πλευρά της εκκλησίας στην Κοιλάδα των Κέδρων – στους πρόποδες του όρους των Ελαιών στην Ιερουσαλήμ
Η παλιότερη αναφορά στον τόπο ταφής της Θεοτόκου προέρχεται από τον 5ο αιώνα και συνδέεται με τα Ιεροσόλυμα. Οδοιπορικά του 6ου αιώνα (Θεοδόσιος το 530, Αντώνιος Πλακεντίας το 570) προσδιορίζουν τον τάφο της στη Γεθσημανή. Τον 7ο αιώνα, τον ίδιο τόπο προσδιορίζει και ο Σοφρώνιος Ιεροσολύμων, και στο Breviarium de Hierosolyma η Έφεσος θεωρείται ένας εναλλακτικός τόπος



ταφής της Θεοτόκου θεμελιωμένος από την απόκρυφη παράδοση που θέλει τον Ευαγγελιστή Ιωάννη όταν ήλθε στην Έφεσο να έφερε μαζί του και τη Θεοτόκο αλλά και από τη σύγκληση της Γ' Οικουμενικής Συνόδου στο ναό της αγίας Μαρίας στην πόλη αυτή. Αυτή η άποψη εκφέρεται κυρίως από την Καθολική Εκκλησία.

Η εορτολογική εξέλιξη προς τη 15η Αυγούστου

Στον δρόμο από την Ιερουσαλήμ προς τη Βηθλεέμ υπάρχει μια τοποθεσία ονόματι Κάθισμα στο οποίο σύμφωνα με την απόκρυφη παράδοση η Θεοτόκος λίγο πριν την κύησή της ζήτησε από τον Ιωσήφ να ξεκουραστεί. Εκεί χτίστηκε ναός στα χρόνια του Ιουβενάλιου Ιεροσολύμων (417458). Λειτουργιολόγοι εικάζουν πως η ημερομηνία της εορτής μνήμης της Θεοτόκου που εορταζόταν εκεί ήταν στις 13 Αυγούστου. Από τα μέσα του 5ου αιώνα ο αυτοκράτορας Μαρκιανός κτίζει ναό προς τιμήν της Θεοτόκου στη Γεθσημανή και τρία χρόνια μετά τον θάνατό του, το 460, εμφανίζεται για πρώτη φορά η εορτή της Κοιμήσεως της Θεοτόκου στις 15 Αυγούστου στον συγκεκριμένο ναό, εκτοπίζοντας την παλαιότερη του Καθίσματος. Προς επίρρωσιν αυτής της πληροφορίας είναι και εκείνη από το Γεωργιανό κανονάριο, κειμένου που αποτυπώνει την ιεροσολυμιτική λατρεία ανάμεσα στα 450750μ.Χ., το οποίο μας πληροφορεί ότι στις 15 Αυγούστου τιμάται η μνήμη της Θεοτόκου στη Γεθσημανή στο ναό του αυτοκράτορα Μαρκιανού. Προς

την κατεύθυνση της καθιέρωσης της εορτής της Κοιμήσεως κινήθηκε η διατύπωση του ορθόδοξου Μαριολογικού δόγματος κατά την Γ' Οικουμενική Σύνοδο. Τελικά, σύμφωνα με τη μαρτυρία του Νικηφόρου Κάλλιστου, ο αυτοκράτορας Μαυρίκιος περί τα τέλη του 6ου αιώνα καθόρισε διά διατάγματος την επιτέλεση της εορτής στις 15 Αυγούστου. Δεν επρόκειτο για τη σύσταση νέας εορτής αλλά για την επίσημη υιοθεσία της ιεροσολυμιτικής ημερομηνίας. Πάντως η ημερομηνία αυτή δεν επιβλήθηκε σε όλο τον χριστιανικό κόσμο. Η Συριακή Εκκλησία τοποθέτησε στις 26 Δεκεμβρίου την εορτή της Κοιμήσεως την ίδια μέρα Γεννήσεως του Κυρίου, μετατεθείσας κατά μία ημέρα για να μη συμπέσουν οι δύο εορτές. Από τη Συρία η εορτή περνάει στην Ρώμη. Ο πάπας Θεόδωρος Α' (647649) είναι ο πρώτος ο οποίος επιχείρησε να εισαγάγει την εορτή στη Ρώμη αλλά χωρίς επιτυχία.

Ο Σύριος πάπας Σέργιος Α' (687701) μετέφερε στη Ρώμη τον εορτασμό της Κοιμήσεως. Ο Πάπας Αδριανός εγκαίνιασε την εορτή στο ναό της Αγίας Μαρίας της Μείζονος στη Ρώμη. Στην Αίγυπτο η εορτή εμφανίστηκε τον 5ο αιώνα εξ επιδράσεως των Ιεροσολύμων. Ως ημερομηνία τέλεσης της εορτής είχε οριστεί η 21η του αιγυπτιακού μηνός Τομπί δηλαδή η 16η Ιανουαρίου του Ιουλιανού ημερολογίου. Την 15η Αυγούστου εορταζόταν η Μετάσταση αυτής. Αξίζει να σημειωθεί ότι η Αρμενική Αποστολική Εκκλησία γιορτάζει την Κοίμηση την Κυριακή που είναι πιο

κοντά ημερολογιακά στην 15η του Αυγούστου θεωρώντας την έτσι ως μια Κινητή Εορτή.

Νηστεία

Κατά την Ορθόδοξη παράδοση, εΐθισται περίοδος νηστείας για τη συγκεκριμένη εορτή, που καθιερώθηκε τον 7ο αιώνα. Αρχικά ήταν χωρισμένη σε δύο περιόδους, εκείνη πριν την γιορτή της Μεταμόρφωσης του Σωτήρα και εκείνη πριν της γιορτής της Κοιμήσεως της Θεοτόκου. Το 10ο αιώνα, συνενώθηκαν σε μια νηστεία που περιλαμβάνει 14 ημέρες και ξεκινά την 1η Αυγούστου. Κατά τη διάρκεια της συγκεκριμένης νηστείας, νηστεύεται το λάδι εκτός του Σαββάτου και της Κυριακής, ενώ στη γιορτή της Μεταμόρφωσης του Σωτήρα καταλύεται το ψάρι. Κατά τη γιορτή της Κοιμήσεως της Θεοτόκου καταλύονται τα πάντα, εκτός κι αν η γιορτή πέσει σε ημέρα Τετάρτη ή Παρασκευή, οπότε καταλύεται μόνο το ψάρι. Στη διαμόρφωση του θέματος της Κοιμήσεως σημαντική επίδραση άσκησαν τα απόκρυφα (Περί της Κοιμήσεως της Μαρίας του Ιωάννου του Θεολόγου, Trasisus beatae Mariae Virginis), οι Πατέρες και βυζαντινοί συγγραφείς, οι υμνογράφοι και η εκκλησιαστική παράδοση. Το θέμα της Κοιμήσεως ανάγεται στον 6ο αι., αν συσχετιστεί με Ομιλία του Ιωάννου Θεσσαλονίκης, και τον 7ο αι., οπότε χρονολογείται ο Ναός της Κοιμήσεως στη Νίκαια. Στο εικονογραφικό θέμα της Κοιμήσεως, η Παναγία παρουσιάζεται ξαπλωμένη σε φέρετρο στρωμένο με πολυτελές σεντόνι, κοιμάται

γαλήνια και τα χέρια σταυρωμένα εμπρός στο στήθος. Γύρω από το νεκρικό κρεβάτι βρίσκονται οι απόστολοι, με τον Πέτρο να στέκεται κοντά στο κεφάλι της και τον Παύλο κοντά στα πόδια της. Άλλες φορές εικονίζονται οι απόστολοι σε υπερυψωμένη θέση ερχόμενοι πάνω σε νέφη. Η ψυχή της Θεοτόκου απεικονίζεται ως σπαργανωμένο βρέφος, την οποία κρατάει ο Ιησούς, ζωγραφιζόμενος πάνω από το φέρετρο και στο μέσο της σύνθεσης. Σε άλλες παραστάσεις, περιβάλλεται το ξαπλωμένο σώμα της από γυναίκες οι οποίες, καθώς προβάλλουν από αρχιτεκτονήματα, θρηνούν το θάνατό της, όπως και άγγελοι. Άγγελος απεικονίζεται από τον 11ο αι. και μετά να παραλαμβάνει την ψυχή της Παναγίας με σκοπό να την οδηγήσει στον Παράδεισο. Στον ουρανό, ζωγραφίζεται πύλη η οποία ανοίγει για να δεχθεί τη Θεοτόκο ένδοξη. Έτσι, σε παραστάσεις της Κοιμήσεως απεικονίζεται τρεις φορές η Θεοτόκος: μία κοιμωμένη κάτω, μία ως ψυχή στα χέρια του Ιησού και μία ανεβαίνοντας στους ουρανούς. Σε κάποιες περιπτώσεις, η απεικόνιση της Ανάληψης της Παναγίας συνοδεύεται από την απεικόνιση της ταυτόχρονης ρίψης της ζώνης της στον απόστολο Θωμά ο οποίος δεν πρόφτασε την κηδεία της. Τον 12ο αι. εμφανίζεται το επεισόδιο του Εβραίου Ιεφωνίου, κατά το οποίο ο άγγελος αποκόβει τα χέρια του επειδή επιχείρησε να σπάσει το φέρετρο της Παναγίας. Η Κοίμηση ιστορείται στον δυτικό τοίχο πάνω από την είσοδο του κυρίως ναού.

money

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: ΑΚΗΣ ΓΚΑΤΖΙΟΣ

ΠΕΜΠΤΗ
14 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ 2025

Τέλος στις προμήθειες για αναλήψεις από ATM

● Τι σημαίνει η νέα ρύθμιση για την καθημερινότητα

Από τη Δευτέρα 11 Αυγούστου, οι πολίτες σε όλη τη χώρα – και φυσικά στην Αργολίδα – βλέπουν ένα σημαντικό βάρος να φεύγει από τους ώμους τους. Με τη νέα νομοθετική ρύθμιση, που ψηφίστηκε στις 25 Ιουλίου και τέθηκε σε εφαρμογή με την ελάχιστη δυνατή περίοδο προσαρμογής, καταργούνται πλήρως οι χρεώσεις για αναλήψεις μετρητών από τα ATM των ελληνικών τραπεζών. Μέχρι προχθες, η καθημερινή συναλλαγή ανάληψης μπορούσε να κοστίσει στον πολίτη από 2 έως και 3 ευρώ, αν η κάρτα του δεν ανήκε στην τράπεζα που διαχειριζόταν το ATM. Αυτό σήμαινε ότι ένας μισθωτός ή συνταξιούχος που έκανε συχνές αναλήψεις, ειδικά σε περιοχές χωρίς δίκτυο της τράπεζάς του, πλήρωνε αρκετά ευρώ τον μήνα σε προμήθειες. Από εδώ και πέρα, αυτό το κόστος μηδενίζεται για όλες τις συναλλαγές εντός του τραπεζικού συστήματος της χώρας. Η ρύθμιση εισάγει και ένα πλαφόν 1,50 ευρώ για αναλήψεις από ATM τρίτων παρόχων υπηρεσιών πληρωμών. Αυτό αφορά κυρίως τα μηχανήματα

που βρίσκονται σε τουριστικές περιοχές, μικρά χωριά ή σημεία όπου δεν υπάρχει παρουσία μεγάλων τραπεζών. Σε περιοχές όπου λειτουργεί μόνο ένα ATM, οι χρεώσεις καταργούνται εντελώς, ανεξαρτήτως του ποιος είναι ο πάροχος. Παράλληλα, θεσπίζονται: Δωρεάν ερώτηση υπολοίπου για όλους τους κατόχους καρτών, ανεξαρτήτως τράπεζας. Κατάργηση χρεώσεων από τρίτους παρόχους όταν υπάρχει άμεση ή έμμεση μετοχική σύνδεση με την τράπεζα του πελάτη. Ενιαία χρέωση 0,50 ευρώ για αποστολή εμβασμάτων μέσω web, mobile ή internet banking από τρίτους παρόχους, στο ίδιο επίπεδο με τις τράπεζες. Νομοθετική κατοχύρωση ότι καμία τράπεζα δεν μπορεί να επιβάλλει προμήθεια για αναλήψεις μετρητών. Η αλλαγή αυτή δεν είναι απλώς τεχνική ή λογιστική. Έχει άμεσο αντίκτυπο στην καθημερινότητα. Για παράδειγμα, ένας κάτοικος χωριού της

Αργολίδας που μέχρι χθες πλήρωνε προμήθεια για κάθε ανάληψη, πλέον μπορεί να πάρει τα χρήματά του χωρίς επιπλέον κόστος, ακόμη κι αν χρησιμοποιεί το μοναδικό ATM της περιοχής. Η κυβέρνηση τονίζει ότι στόχος είναι η ίση πρόσβαση όλων σε βασικές τραπεζικές υπηρεσίες, χωρίς οι πολίτες να τιμωρούνται οικονομικά επειδή ζουν σε περιοχές με περιορισμένο τραπεζικό δίκτυο. Οι τράπεζες και οι πάροχοι είχαν λιγότερο από έναν μήνα να προσαρμόσουν τα συστήματά τους, ώστε η εφαρμογή να είναι άμεση. Η αλλαγή αυτή, που εφαρμόζεται πλέον πανελλαδικά, έρχεται να διορθώσει μια πρακτική χρόνων που επιβάρυνε δυσανάλογα τους πολίτες – και ιδιαίτερα όσους έμεναν μακριά από μεγάλα αστικά κέντρα. Για τους κατοίκους της Αργολίδας, σημαίνει λιγότερα έξοδα, περισσότερη ευελιξία και έναν ακόμη λόγο να αισθάνονται ότι οι καθημερινές τους ανάγκες αντιμετωπίζονται με δικαιοσύνη.

Η φοιτητική στέγη σε... ανηφόρα

Νέες λύσεις και συμβουλές για φοιτητές και γονείς

Η φοιτητική στέγη στην Ελλάδα κινείται πλέον σε μια σταθερή τροχιά ανόδου, με τις τιμές ενοικίασης να έχουν εκτοξευθεί σε όλες τις μεγάλες πανεπιστημιούπολεις. Σύμφωνα με το Παρατηρητήριο Φοιτητικών Κατοικιών 2025 της GEOAXIS Property & Valuation Services, η μεσοσταθμική αύξηση των ζητούμενων μισθωμάτων φτάνει το 7,3% σε σχέση με πέρυσι και αγγίζει το 110% σε βάθος δεκαετίας. Η Αθήνα κρατά τα σκήπτρα με εντυπωσιακή άνοδο 147%.

Η έρευνα καταγράφει μια πραγματικότητα που βιώνουν καθημερινά οι φοιτητές και οι οικογένειές τους: η ζήτηση ξεπερνά την προσφορά, ενώ η είσοδος πολλών διαμερισμάτων στη βραχυρόνια μίσθωση έχει περιορίσει περαιτέρω τις διαθέσιμες επιλογές. Ενδεικτικά, στου Ζωγράφου, οι εγγραφές ακινήτων σε πλατφόρμες βραχυχρόνιας μίσθωσης αυξήθηκαν κατά 17% σε σχέση με πέρυσι και 30% σε σχέση με το 2023.

Στην Αθήνα, η τιμή ενοικίασης τυπικού φοιτητικού διαμερίσματος ξεκίνησε από 4,9 €/τ.μ. το 2016 και έφτασε τα 12,1 €/τ.μ. το 2025, με αύξηση 12,6% μόνο την τελευταία χρονιά. Στη Θεσσαλονίκη η άνοδος αγγίζει το 108% σε δεκαετία



(από 4,8 €/τ.μ. στα 10,1 €/τ.μ.), ενώ στην Πάτρα τα ενοίκια αυξήθηκαν κατά 128% (4,6 €/τ.μ. σε 10,5 €/τ.μ.). Στο Ηράκλειο η μεταβολή είναι 101% (4,7 €/τ.μ. σε 9,5 €/τ.μ.), στον Βόλο 106% (4,4 €/τ.μ. σε 9 €/τ.μ.) και στην Κομοτηνή 70% (5 €/τ.μ. σε 8,5 €/τ.μ.).

Με την προσφορά να συρρικνώνεται και την τουριστική αγορά να επηρεάζει τις τιμές, οι φοιτητές στρέφονται ολοένα και περισσότερο στη συγκατοίκηση, ενώ δυναμικά εμφανίζεται και η τάση των ιδιωτικών φοιτητικών εστιών. Οι εστίες τύπου «all inclusive» περιλαμβάνουν υπηρεσίες όπως καθαριότητα, φύλαξη, λογαριασμούς και

internet, με αυξημένο ενοίκιο 2040% σε σχέση με τα τυπικά διαμερίσματα, αλλά προσφέροντας ανακαινισμένους χώρους και υψηλή ασφάλεια.

Η ΠΟΜΙΔΑ καλεί φοιτητές και γονείς να κινηθούν με ψυχραιμία και σχέδιο:

Να αποφεύγουν την πίεση για άμεση μίσθωση. Να εξετάζουν επιλογές λίγα τετράγωνα μακριά από το Πανεπιστήμιο.

Να ελέγχουν προσεκτικά το ακίνητο πριν την υπογραφή.

Να αποφεύγουν προκαταβολές σε ανεπίσημα «γραφεία πληροφοριών».

Να εξετάζουν τη συγκατοίκηση ως μέσο μείωσης κόστους.

Η φοιτητική κατοικία αναδεικνύεται πλέον σε έναν ιδιαίτερα ανθεκτικό και δυναμικό κλάδο της αγοράς ακινήτων. Με τη ζήτηση να παραμένει σταθερά υψηλότερη από την προσφορά, οι τιμές δείχνουν να διατηρούν την ανοδική τους πορεία, καθιστώντας απαραίτητη την έγκαιρη και οργανωμένη αναζήτηση στέγης από τους φοιτητές και τις οικογένειές τους.

μικρά
οικονομικά● ΘΕΣΕΙΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΓΙΑ ΑΝΕΡΓΟΥΣ
55+

Από την Τετάρτη 6 Αυγούστου βρίσκεται σε πλήρη εξέλιξη η διαδικασία υποβολής αιτή-σεων από Δήμους και Περιφέρειες για την ένταξη στο νέο σκέλος του προγράμματος α-πασχόλησης ανέργων ηλικίας 55 ετών και άνω, που υλοποιεί η Δημόσια Υπηρεσία Απα-σχόλησης (ΔΥΠΑ). Η διάρκεια απασχόλησης για τους ωφελούμενους είναι 12 μήνες, με δυνατότητα παρά-τασης για άλλους 12. Η μηνιαία επιχορήγηση προς τους φορείς φτάνει το 75% του μισθού και των ασφαλιστικών εισφορών, έως τα 750 ευρώ. Ο προϋπολογισμός για τις νέες 2.500 θέσεις ανέρχεται σε 45 εκατ. ευρώ, ενώ συνολικά το πρόγραμμα προβλέπεται να ξεπεράσει τα 800 εκατ. ευρώ. Με την επέκταση αυτή, δίνε-ται μια σημαντική ευκαιρία σε μεγαλύτερες ηλικίες να επανενταχθούν στην αγορά εργα-σίας, ενώ οι τοπικοί φορείς ενισχύονται με απαραίτητο προσωπικό για την κάλυψη ανα-γκών σε υπηρεσίες. Οι αιτήσεις συνεχίζονται, και οι φορείς της Αργολίδας που πληρούν τις προϋποθέσεις κα-λούνται να κινηθούν άμεσα, καθώς η ζήτηση για τις θέσεις αναμένεται να είναι υψηλή.

● ΑΔΔΕ: ΕΠΙΚΑΙΡΟΠΟΙΗΣΗ
ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΩΝ

Στην επικαιροποίηση του θεσμικού πλαισίου που διέπει τις υποχρεώσεις των παρόχων υπηρεσιών ηλεκτρονικής έκδοσης στοιχείων και τις διαδικασίες ελέγχου των στοιχείων που εκδίδονται μέσω αυτών προχωρά η Ανεξάρτητη Αρχή Δημοσίων Εσόδων, με απόφαση του διοικητή, Γιώργου Πιτσιλή.

Ειδικότερα, με την εν λόγω απόφαση (Α.1112/2025), στο πλαίσιο εφαρμογής των πρόσφατων διατάξεων περί υποχρεωτικότητας της ηλεκτρονικής τιμολόγησης, προβλέπονται τα εξής:

Εισάγεται η έννοια του «ιδιοπαρόχου»: Πρόκειται για την υπόχρεη οντότητα που παρέχει υπηρεσίες ηλεκτρονικής έκδοσης στοιχείων για τις δικές της συναλλαγές, αποκλειστικά χονδρικής (B2B). Συστήνεται Επιτροπή Ελέγχου Καταλληλότητας: Αναλαμβάνει την πιστοποίηση της κα-ταλληλότητας των σχετικών λογισμικών. Απαρτίζεται από στελέχη της ΑΑΔΕ, εκπροσώ-πους της εμπορικής και βιομηχανικής κοινότητας, καθώς και του Συνδέσμου Επιχειρήσεων Πληροφορικής & Επικοινωνιών Ελλάδας (ΣΕΠΕ).

Άδεια καταλληλότητας: Θεσπίζονται οι προϋποθέσεις και η διαδικασία χορήγησης και α-νά-κλησης της άδειας καταλληλότητας, καθώς και οι τεχνικές και λειτουργικές προδιαγρα-φές που πρέπει να πληροί το λογισμικό.

Υποχρεώσεις παρόχων: καθορίζονται οι ειδικότερες υποχρεώσεις των Παρόχων για τη διασύνδεση των Ταμειακών Συστημάτων ΥΠΑΗΕΣ με τα Μέσα Πληρωμών (EFT/POS).

Παραβάσεις και ποινές: Ορίζονται βαθμοί ποινής για τις παραβάσεις που δεν επιφέρουν άμεσα την ανάκληση της άδειας καταλληλότητας.

Με την έκδοση της συγκεκριμένης απόφασης, παύει να ισχύει η Α.1035/2020 (Β' 551) απόφαση του υφυπουργού Οικονομικών, που ρύθμιζε έως σήμερα το σχετικό πλαίσιο.

Οι άδειες καταλληλότητας που έχουν ήδη χορηγηθεί βάσει αυτής και είναι ενεργές κατά την έναρξη ισχύος της νέας απόφασης, διατηρούνται σε ισχύ.

Επιπλέον, η απόφαση Α.1258/2020 (Β' 5243) του διοικητή της ΑΑΔΕ, η οποία ρυθμίζει τις διαδικασίες δήλωσης αποκλειστικής χρήσης ηλεκτρονικής τιμολόγησης μέσω παρόχου, καταργείται από 31/10.

Οι δωρεάν μικρές αγγελίες αφορούν ιδιώτες και αποστέλλονται διαδικτυακά στη φόρμα που θα βρείτε στο anagnostis.org και αναγράφονται πλήρη στοιχεία (ονοματεπώνυμο, διεύθυνση και τηλέφωνο επικοινωνίας) για να μπορούμε να επικοινωνήσουμε μαζί σας αν χρειαστεί. Κάθε ιδιώτης δεν μπορεί να δημοσιεύει περισσότερες από μία μικρή αγγελία ταυτόχρονα. Δημοσιεύονται και στον έντυπο Αναγνώστη Πελοποννήσου και στο site anagnostis.org

ΜΙΚΡΕΣ Αγγελίες

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ 23

ΠΕΜΠΤΗ | 14 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ | 2025

ΣΤΕΙΛΕ ΑΓΓΕΛΙΑ ΕΔΩ: anagnostis.org/category/angelies

• ΕΡΓΑΣΙΑ • ΑΚΙΝΗΤΑ • ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ • ΠΩΛΗΣΕΙΣ • ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ • ΣΚΑΦΗ • ΕΡΓΑΣΙΑ • ΑΚΙΝΗΤΑ • ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ • ΠΩΛΗΣΕΙΣ • ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ • ΣΚΑΦΗ

Στις αγγελίες για ΕΝΟΙΚΙΑΣΗ ή ΠΩΛΗΣΗ κτηρίου – διαμερίσματος είναι υποχρεωτική η αναγραφή του δείκτη ενεργειακής απόδοσης (ενεργειακή κατηγορία ΠΕΑ).

ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ διαμέρισμα 93 τ.μ., πλήρως ανακαινισμένο, ενεργειακής κατηγορίας Z στην οδό Αιγίου 71, Ναύπλιο. Τηλέφωνο επικοινωνίας: 694 606 3329. ΚΩΔ. 1249

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ κατάστημα ισόγειο 257 τ.μ. στον πεζόδρομο του συγκροτήματος Κουφάκη (πρώην benetton). Τιμή: 2.600/μήνα. Ενεργειακή κλάση Δ. Τηλέφωνο κ. Κώστας: 697 763 9588. ΚΩΔ. 1242

ΨΑΧΝΩ μονοκατοικία προς ενοικίαση Άργος μέχρι 350€. Τηλέφωνο επικοινωνίας 694 711 2493. ΚΩΔ. 1241

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ στην περιοχή της Άριας διαμέρισμα πρώτου ορόφου με 3 υ/δ, 2 μπάνια, τζάκι, ηλιακός, χωρίς κοινόχρηστα. ΠΕΑ Γ. Τηλ. 693 498 5834. ΚΩΔ. 1236

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ άνετο δωάρι περιοχή Ναυπλίου από

3062025. Πληροφορίες: 694 748 2525. Μίσθωση για σεζόν. ΚΩΔ. 1237

ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ του Άργους ενοικιάζεται ισόγειος χώρος (πρώην ιατρείο Δωροβίνη και μέχρι πρόσφατα κατάστημα Guarda), απέναντι από είσοδο Γαλαξία, 27μ2 με WC και με χωριστή παροχή ηλεκτρικού ρεύματος. Πληροφορίες στα τηλέφωνα 697 676 8089 και 697 331 4353. ΚΩΔ. 1233

ΠΩΛΗΣΕΙΣ

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΑΓΡΟΤΕΜΑΧΙΟ 2.750τ.μ στο Κεφαλάρι Αργολίδας, Σχέδιο πόλης: Υπό ένταξη στον Νόμο περί δόμησης σε μικρούς οικισμούς "Ζώνη Γ". Με δικό του νερό γεώτρηση και ρεύμα αγροτικό. Περίφραξη.500 μέτρα από Ζωοδόχο πηγή. Ελαιόδεντρα & εσπεριδοειδή δέντρα. Τιμή: 30.000 – 697 633 2114. Σοβαρές Προτάσεις. ΚΩΔ. 1257

ΠΩΛΕΙΤΑΙ στην ΑΣΙΝΗ ΝΑΥ-

ΠΛΙΟΥ γεωτεμάχιο 788 ΜΗ οικοδομήσιμο τ.μ με νερό, ρεύμα, με νόμιμο σπιτι 50 τ.μ. με ΠΕΑ Γ, με άδεια και σχέδια ανακατασκευής από μηχανικό! Πρόσβαση από ασφαλτο δρόμο. 200 μέτρα από το κέντρο του χωριού. Τιμή συζητήσιμη! Τηλ. 690 666 8308. ΚΩΔ. 1258

ΣΤΗΝ ΑΣΙΝΗ ΝΑΥΠΛΙΟΥ, πωλείται πολυτελής κατοικία υπό κατασκευή με ΠΕΑ Α, πισίνα, jacuzzi, BBQ, ιδιωτικό πάρκινγκ, τζάκι, 1 ή 2 υπνοδωμάτια και προσαρμόζεται στα γούστα του πελάτη. Τηλ: 6906 668 308. ΚΩΔ. 1254

ΠΩΛΕΙΤΑΙ οικόπεδο 388,74 τ.μ. άρτιο και οικοδομήσιμο εντός ορίων οικισμού Κουρκουλέικα Φουτιών του Δήμου Μονεμβασίας νομού Λακωνίας. Τιμή 20.000 (Συζητήσιμη). Τηλ. 693 713 7998 ΚΩΔ. 1239

ΑΓΙΑ ΤΡΙΑΔΑ Μιδέας πωλούνται δύο συνεχόμενα άρτια οικοδομήσιμα οικόπεδα 500,23

τμ και 833,44 τμ εντός σχεδίου και ορίων οικισμού ανατολικά με πρόσοψη σε αναγνωρισμένη δημοτική οδό Τιμή 90 ευρώ τμ ιδιώτης. Τηλ. 697 211 7945. ΚΩΔ. 1240

ΠΩΛΕΙΤΑΙ διώροφη κατοικία 174 τ.μ. (Ισ 83,09 τ.μ. και 1ος 90,96 τ.μ.) στην οδό Πάροδος Γούναρη (Διονύσου) 90, Άργος. Το κάθε διαμέρισμα αποτελείται από 2 υπνοδωμάτια, κουζίνα, μπάνιο και σαλόνι. ΠΕΑ Η. Τιμή 750€/τ.μ. Τηλ. 694 956 3525. ΚΩΔ. 1238

ΠΩΛΕΙΤΑΙ αγρόκτημα με ελιές 4000τμ στη θέση Αγία Παρασκευή στη Ν. Τίρυνθα Ναυπλίου. Τηλ. για πληροφορίες 694 543 2015 και 697 097 0607. ΚΩΔ. 1235

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ η κεραμική κουζίνα PITSOS 4ετίας(250Ευρώ) και το κλιματιστικό TESLA των 12.000btu 2ετίας, πρόσφατα συντηρημένο (200Ευρώ). Τηλ. επικοινωνίας: 694 599 1560.

ΚΩΔ. 1218

ΕΡΓΑΣΙΑ

ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΜΑΙ για αμοιβαία μετάταξη από τον Δήμο Σύρου - Ερμούπολης σε υπηρεσία στο Άργος ή στο Ναύπλιο. email επικοινωνίας nancy_eco@yahoo.gr ΚΩΔ. 1260

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΚΟΠΕΛΑ ή νεαρή κυρία για φύλαξη, υποστήριξη στη μελέτη και συνοδεία σε δραστηριότητες δύο παιδιών Δημοτικού (Γ' και Ε' τάξη), τις ώρες μετά το σχολείο, στην περιοχή Ναυπλίου, από τα μέσα Σεπτεμβρίου 2025. Τηλέφωνο επικοινωνίας: 697 640 1465. ΚΩΔ. 1256

ΑΝΑΖΗΤΩ ΚΥΡΙΑ έμπιστη πρόθυμη εσωτερική για να φροντίζει την κατάκοιτη μητέρα μου (κ. Ελένη 697 791 4450). ΚΩΔ. 1255

ΑΝΑΖΗΤΟΥΜΕ ΠΡΟΘΥΜΗ κυρία, ελληνόφωνη, μη καπνίστρια με σχετική εμπειρία για συντροφιά σε ηλικιωμένη, οικιακές δουλειές και τρέχουσες ανάγκες της. Απαραίτητη υπευθυνότητα και καλή διάθεση συνεργασίας. Περιοχή: Άργος. Τηλ. επικοινωνίας: 697 363 0984. ΚΩΔ. 1250

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΚΥΡΙΑ έμπειρη για φροντίδα ηλικιωμένης για τετράωρη πρωινή απασχόληση. Ευχάριστο περιβάλλον. Παναρίτη Ναυπλίου. Τηλ: 6947927077 κ. Αναστασία. ΚΩΔ. 1247

ΚΥΡΙΑ με υπευθυνότητα και αγάπη στα παιδιά αναλαμβάνει τη φύλαξη και φροντίδα παιδιών στην περιοχή Άργους και Ναυπλίου. Τηλέφωνο επικοινωνίας: 690 944 0514. ΚΩΔ. 1246

ΕΛΛΗΝΙΔΑ με πολυετή εμπειρία στον χώρο του Τουρισμού, αναζητά θέση εργασίας ως υπάλληλος υποδοχής ή σε παρεμφερές πόστο. Άριστη γνώση της Αγγλικής γλώσσας

σε προφορικό και γραπτό λόγο. Γαλλικά και Ιταλικά σε καλό επίπεδο επικοινωνίας. Συστάσεις διαθέσιμες εφόσον ζητηθούν. Τηλ. 694 309 8634. ΚΩΔ. 1231

ΑΝΑΖΗΤΕΙΤΑΙ κοπέλα ή φοιτήτρια για συντροφιά μόνο σε ηλικιωμένη κυρία (δεν είναι ασθενής). Πλήρης ή Μερική Απασχόληση. Τηλ. 693 669 0712. ΚΩΔ. 1229

ΑΝΑΛΑΜΒΑΝΩ φύλαξη παιδιού στο χώρο μου απογευματινές ώρες. Έχω και εγώ δυο μικρά παιδάκια. Τηλ. 694 255 0241. ΚΩΔ. 1228

ΔΙΑΦΟΡΑ

ΠΩΛΕΙΤΑΙ FORD MONDEO 1600 cc., έτος 1.1999. 1ο χέρι, φουλ έξτρα. Ατρακάριστο άβαφτο, λίγες γρατζουνιές. Είναι με 100000 χιλιόμετρα καινούργιο μοτέρ 1ο χέρι από γενική ανακίνηση. Κόστος: 6300 ευρώ. Δεκτός κάθε έλεγχος και ανταλλαγή με ότι μου κινεί το ενδιαφέρον. Τιμή 100 συζητήσιμη. Τηλ. 693 222 8882. Γιάννης. ΚΩΔ. 1253

ΑΝΑΖΗΤΩ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ ή επαγγελματική στέγη για στέγαση γραφείου μέχρι 350€/μήνα ενοίκιο στην περιοχή του Ναυπλίου. Όχι πρώην μαγαζί με τζαμαρία. Τηλ επικοινωνίας 697 849 6985. ΚΩΔ. 1252

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ μεταχειρισμένα: Τραπεζάκι σαλονιού διαστάσεων: Ύψος45 εκατοστά Μήκος1 μέτρο Πλάτος62 εκατοστά Και πολυθρόνα: Ύψος84 εκατοστά Μήκος1.85 Επικοινωνία ΜΟΝΟ μέσω μηνυμάτων ή Viber: 699 479 4649 Περιοχή παραλαβής (με δικό σας μεταφορικό μέσο): Κούρτη, πλησίον νομαρχίας. ΚΩΔ. 1251

ΠΩΛΕΙΤΑΙ MERCEDES VITO ψυγείο, μοντέλο 2004, 300.000 χλμ, με βιβλίο service, δεκτός κάθε έλεγχος. Ευκαιρία. Τηλ. 694 814 0404. ΚΩΔ. 1245

Η επιχείρηση **ΜΗΤΡΟΣΥΛΗΣ Α.Ε.**, που δραστηριοποιείται στο χώρο των εξαγωγών φρέσκων φρούτων, στα πλαίσια της ανάπτυξης των δραστηριοτήτων της επιθυμεί να προσλάβει **Γεωπόνο ή Τεχνολόγο Τροφίμων.**

Περιγραφή Θέσης:

Οργάνωση παραγωγικής διαδικασίας, επίβλεψη ποιότητας κατά την παραγωγή τελικού προϊόντος, παρακολούθηση συστήματος ποιότητας, εκτέλεση παραγγελιών.

Προφίλ Υποψηφίου:

- Πτυχίο ΑΕΙ ή ΤΕΙ.
- Επιθυμητή εργασιακή εμπειρία σε ανάλογα καθήκοντα.
- Ο χειρισμός Η/Υ, η εμπειρία σε συστήματα SAP & η γνώση Αγγλικών θα θεωρηθούν πρόσθετα προσόντα.
- Ηγετική και αποφασιστική προσωπικότητα.
- Ικανότητα αποτελεσματικής επικοινωνίας και διαπροσωπικών σχέσεων.
- Αναλυτική σκέψη, με δυνατότητες προγραμματισμού και οργάνωσης.
- Εργατικότητα και ομαδικό πνεύμα.
- Ευελιξία σε εναλλαγή εργασιακού περιβάλλοντος βάση των αναγκών του τμήματος.

Παροχές Εταιρείας:

- Σταθερό πακέτο αποδοχών
- Ευχάριστο εργασιακό περιβάλλον
- Δυνατότητες εξέλιξης.

Αποστολές Βιογραφικών: mail@mitrosilis.gr

Μετά τη συλλογή και αξιολόγηση των βιογραφικών σημειωμάτων, θα επικοινωνήσουμε με τους υποψήφιους που πληρούν τις απαιτήσεις της θέσης ώστε να οριστεί συνάντηση για συνέντευξη.

Όλες οι αιτήσεις θεωρούνται απόλυτα εμπιστευτικές.

Η επιχείρηση **ΜΗΤΡΟΣΥΛΗΣ Α.Ε.**, που δραστηριοποιείται στο χώρο των φρέσκων φρούτων, στα πλαίσια της ανάπτυξης των δραστηριοτήτων της επιθυμεί να προσλάβει Υπάλληλο για την στελέχωση του ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟΥ.

Περιγραφή Θέσης :

Μηχανογραφημένο λογιστήριο διπλογραφικών βιβλίων.

Προφίλ Υποψηφίου:

- Πτυχίο ΑΕΙ ή ΤΕΙ.
- Επιθυμητή εργασιακή εμπειρία σε ανάλογα καθήκοντα.
- Η εμπειρία σε συστήματα ERP και ειδικά η γνώση προγράμματος SAP θα θεωρηθεί πρόσθετο προσόν.
- Άριστος χειρισμός Η/Υ, πολύ καλή γνώση MS Office.
- Καλή γνώση Αγγλικών.
- Ικανότητα αποτελεσματικής επικοινωνίας και διαπροσωπικών σχέσεων.
- Αναλυτική σκέψη, με δυνατότητες προγραμματισμού και οργάνωσης.
- Εργατικότητα και ομαδικό πνεύμα.
- Ευελιξία σε εναλλαγή εργασιακού περιβάλλοντος βάση των αναγκών του τμήματος.

Παροχές Εταιρείας:

- Σταθερό πακέτο αποδοχών
- Ευχάριστο εργασιακό περιβάλλον
- Συνεχής εκπαίδευση

Αποστολές βιογραφικών: mail@mitrosilis.gr

Μετά τη συλλογή και αξιολόγηση των βιογραφικών σημειωμάτων, θα επικοινωνήσουμε με τους υποψήφιους που πληρούν τις απαιτήσεις της θέσης ώστε να οριστεί συνάντηση για συνέντευξη.

Όλες οι αιτήσεις θεωρούνται απόλυτα εμπιστευτικές.

απροσάρμοστα μπομπιρόσοφο



Το να θερίζεις το χωράφι αφήνοντας μέσα τις θημωνιές είναι σαν ωρολογιακή βόμβα

Μην ξεχάσετε να αλλάξετε τις πάνες

Ένα πρωί ένας ανθοπώλης πηγαίνει για κούρεμα. Όταν τελείωσε ζήτησε τον λογαριασμό.

Τότε ο κουρέας του λέει: Ευχαριστώ αλλά δεν θα σας πάρω χρήματα για το κούρεμα.

– Ξέρετε αυτή την εβδομάδα προσφέρω δωρεάν υπηρεσία στην κοινότητα.

Ο ανθοπώλης ευχαρίστησε για την ευγένεια και έφυγε.

Το άλλο πρωί όταν ο κουρέας πήγε να ανοίξει είδε μια δωδεκάδα τριαντάφυλλα στην πόρτα με ένα ευχαριστήριο σημείωμα από τον ανθοπώλη.

Λίγο αργότερα έρχεται για κούρεμα ένας ζαχαροπλάστης.

Την ώρα του λογαριασμού έκπληκτος ακούει τον κουρέα να εξηγεί:

– Ξέρετε αυτή την εβδομάδα προσφέρω δωρεάν υπηρεσία στην κοινότητα.

Το άλλο πρωί όταν ο κουρέας πήγε να ανοίξει είδε ένα κουτί με μια δωδεκάδα φρεσκοτάτα γλυκά στην πόρτα με ένα ευχαριστήριο σημείωμα από τον ζαχαροπλάστη.

Λίγο αργότερα καταφθάνει ένας βουλευτής, μετά το κούρεμα η σκηνή επαναλαμβάνεται...

– Ξέρετε αυτή την εβδομάδα προσφέρω δωρεάν υπηρεσία στην κοινότητα. Ο βουλευτής φεύγει ικανοποιημένος, ευχαριστώντας τον κουρέα.

Το ίδιο απόγευμα όταν ο κουρέας πηγαίνει να ανοίξει βρίσκει στην πόρτα του κουρείου μια δωδεκάδα βουλευτές να περιμένουν για κούρεμα.

Αυτή είναι η διαφορά μεταξύ πολιτών και πολιτικών... Και να θυμάστε!

Οι πολιτικοί και οι πάνες πρέπει να αλλάζονται τακτικά για τον ίδιο ακριβώς λόγο!



ανέκδοτο

Ο Τοτός στις εξετάσεις

Ο Τοτός και ο Μπόμπος εξετάζονται από το δάσκαλο τους. Ο Μπόμπος βγαίνει από την αίθουσα και λέει στον Τοτό:

– "Η πρώτη απάντηση είναι 1821, η δεύτερη Θεόδωρος Κολοκοτρώνης και η τρίτη δεν ξέρουμε ερευνάται ακόμα."

Μπαίνει στην αίθουσα ο Τοτός και τον ρωτά ο δάσκαλος:

– "Πότε γεννήθηκες;"

– "Το 1821!"

– "Πως σε λένε;"

– "Θεόδωρο Κολοκοτρώνη!"

– "Μα καλά τι λες, τρελάθηκες;"

– "Δεν ξέρουμε, ερευνάται ακόμα!"

