



ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ

ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ

ISSN: 29450853

Εβδομαδιαία εφημερίδα • Πέμπτη 31.07.2025 • www.anagnostis.org • anagnostispe@hotmail.com • Έτος 28ο • Αρ. φύλλου 1321 • ΕΥΡΩ 2,00

Αρ. Μ.Ε.Τ. 230177

Ανακαινίζοντας τα σχολεία



Με το πρόγραμμα Μαριέττα Γιαννάκου, ο Δήμος Άργους Μυκηνών ξεκίνησε σε πρώτη φάση την ανακαίνιση των Νηπιαγωγείων Νέας Κίου και Φιχτίων καθώς και του Δημοτικού των Φιχτίων. Την Άνοιξη η δεύτερη φάση ανακαινίσεων. **Σελ. 12**

Επίδαυρος: Ο Όρκος της Ευρώπης



Έρχεται η πολυαναμενόμενη παγκόσμια πρεμιέρα της παράστασης Ο Όρκος της Ευρώπης του διεθνούς φήμης συγγραφέα, ηθοποιού και σκηνοθέτη Ουαζντί Μουαουάντ, στο Αρχαίο Θέατρο της Επιδαύρου στις 1 και 2 Αυγούστου. **Σελ. 14**

» ΟΥΤΕ ΕΦΕΔΡΙΚΗ ΑΝΤΛΙΑ, ΟΥΤΕ ΠΟΣΙΜΟ ΝΕΡΟ, ΟΥΤΕ ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΗ ΓΙΑ ΤΟ ΑΥΡΙΟ. ΑΛΥΣΟΔΕΜΕΝΟΙ ΣΕ ΜΙΑ ΥΔΡΟΔΟΤΙΚΗ ΚΡΙΣΗ ΧΩΡΙΣ ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ



Μια βλάβη – και χιλιάδες κόσμου χωρίς νερό. Για τέσσερις ημέρες δίχως σταγόνα το Ναύπλιο, εξαιτίας μιας καμένης αντλίας, που αποκάλυψε με τον πιο ωμό τρόπο την έλλειψη εφεδρείας και σχεδιασμού. Την ώρα που το Άργος προσπαθεί να προλάβει τα χειρότερα, η σκιά της κοινής τους εξάρτησης από τον Ανάβαλο και η ανυπαρξία πόσιμου νερού απειλεί και τις δύο πόλεις. Ένα δράμα χωρίς Plan B – και χωρίς δικαιολογίες. Η αλήθεια είναι πικρή: το σύστημα υδροδότησης στηρίζεται σε πρόχειρες λύσεις και νερό που δεν είναι πόσιμο. Η αφαλάτωση που θα έσωζε τις δύο πόλεις έμεινε στα χαρτιά. Το νερό τελειώνει, μαζί και η υπομονή.

Σελ. 3

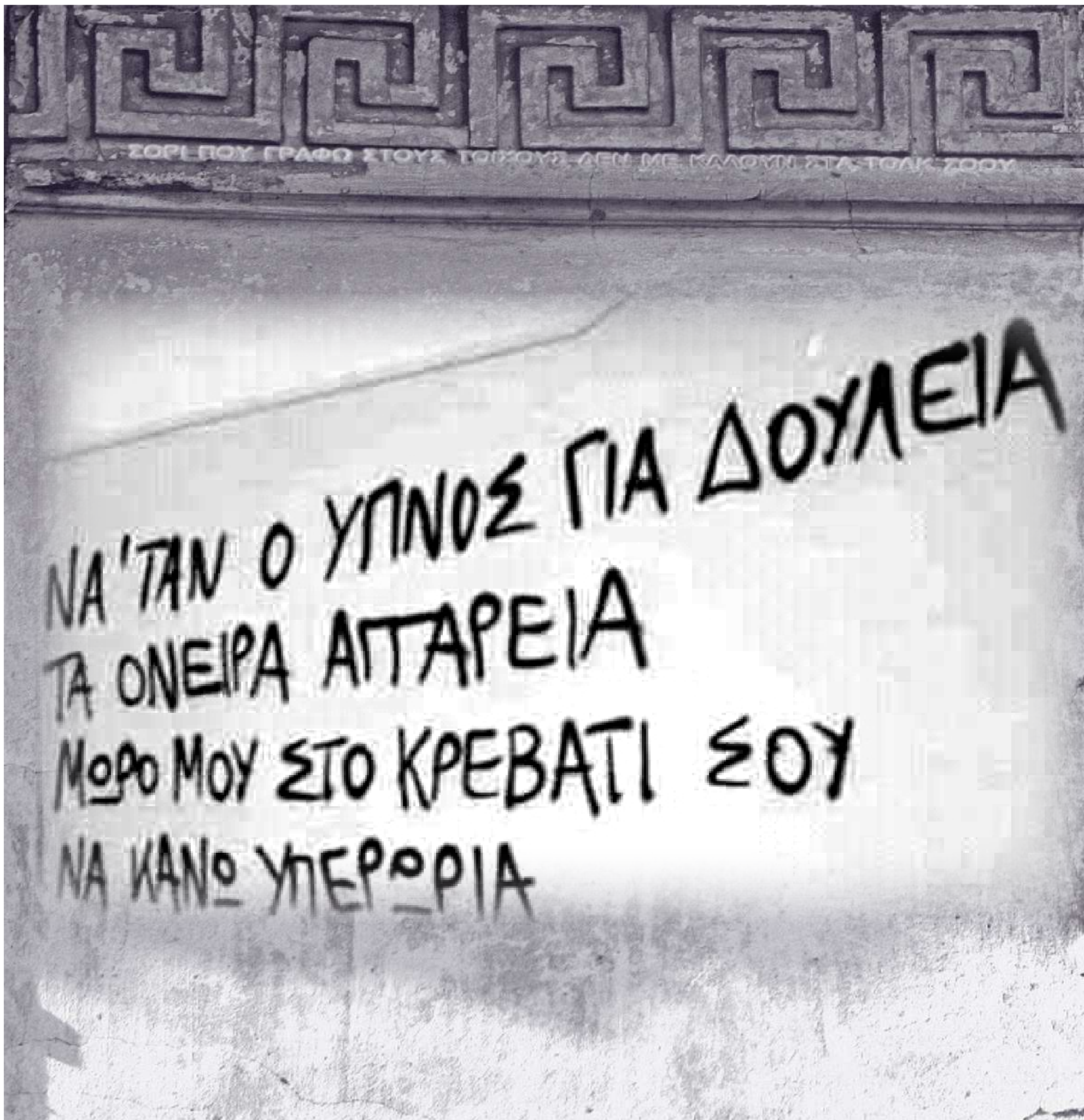
ΚΡΙΣΗ ΧΩΡΙΣ ΕΦΕΔΡΕΙΑ



Τα Telesilla Talks and Walks της Χούνης

Μια πολιτισμική προσπάθεια να ανθίσει ο βράχος

Σελ. 20



Ταυτότητα

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ
Εβδομαδιαία Εφημερίδα
Αρ. Σήματος: 159481
Δικαιούχος Σήματος:
Α. ΓΚΑΤΖΙΟΣ Θ. ΝΤΑΝΟΣ ΟΕ
Μέλος Ε.Ι.Ε.Τ.
Κωδ. Εντύπου: 4126
Αριθμός φύλλου: 1321

Ημερομηνία: ΠΕΜΠΤΗ 31.07.2025

Ιδιοκτησία:
Α. ΓΚΑΤΖΙΟΣ Θ. ΝΤΑΝΟΣ ΟΕ
Μέτοχοι: Άκης (Αναστάσιος) Γκάτζι-
ος, Θεοδόσης Ντάνος

Εκδότης, Νόμιμος εκπρόσωπος:
Άκης (Αναστάσιος) Γκάτζιος

Δ/ντής: Άκης (Αναστάσιος) Γκάτζιος
Δ/ντρια σύνταξης: Ευτυχία Θεμελή

Σχεδιασμός: ΕΝΘΕΣΙΣ
Εκτύπωση:
MILLER DISTRIBUTORS LIMITED
Διανομή: ΕΛΤΑ, ΤΝΚ
LOGISTICS, ΕΝΘΕΣΙΣ

ΕΔΡΑ: **ΝΑΥΠΛΙΟ**, Γενναίου
Κολοκοτρώνη 12
Τηλ. 2752 0 22257
κιν. 697 651 1108, 693 7577471
anagnostispe@hotmail.com
www.anagnostis.org

Τιμή: 2,00 ευρώ

Συνδρομές (με ΦΠΑ): Ετήσια ιδιωτών
45,00 ευρώ, Ετήσια Οργανισμών, ΟΤΑ,
ΝΠΙΔ, ΝΠΔΔ 300,00 ευρώ.
Ετήσια Τραπεζών: 150,00 ευρώ

Τα ενυπόγραφα άρθρα που δημοσιεύ-
ονται στον «Αναγνώστη Πελοποννή-
σου» δεν εκφράζουν υποχρεωτικά τις

απόψεις της εφημερίδας. Απαγορεύε-
ται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή
κειμένων και φωτογραφιών, ολική ή με-
ρική ή περιληπτική, χωρίς την γραπτή
άδεια του εκδότη (Ν.2121/1993).

*Ευχαριστούμε πολύ τους αρθρογράφους
που προσφέρουν αφιλοκερδώς
τις εργασίες τους*

Πίνουμε Ανάβαλο χωρίς Plan B

Μια αντλία χάλασε, το Ναύπλιο δίψασε – και το Άργος βλέπει την απειλή να πλησιάζει

του Άκη Γκάτζιου

Τέσσερις ημέρες χωρίς νερό το Ναύπλιο επειδή δεν υπάρχει εφεδρεία – Αφαλάτωση με το ένα πόδι στο Άργος, κεντρική αφαλάτωση στον Ανάβαλο που δεν έγινε ποτέ, και το ίδιο ερώτημα να αιωρείται: Ποιος παίζει με το νερό μας;

Το νερό κόπηκε. Οι βρύσες στέρεψαν. Το Ναύπλιο, μια πόλη που ζει και αναπνέει από τον τουρισμό, βρέθηκε για τέσσερα ολόκληρα 24ωρα χωρίς ύδρευση. Από το απόγευμα του Σαββάτου μέχρι αργά το βράδυ της Τρίτης, και σε πολλές περιοχές μέχρι την Τετάρτη, σπίτια, ξενοδοχεία, εστιατόρια και καφέ προσπαθούσαν να λειτουργήσουν μέσα σε συνθήκες που μόνο σε καταστάσεις έκτακτης ανάγκης συναντά κανείς. Το πρόβλημα; Χάλασε μία αντλία. Ναι, μία. Γιατί δεν υπάρχει εφεδρική.

Ο Ανάβαλος τα τελευταία καλοκαίρια είναι η βασική πηγή ύδρευσης τόσο για το Ναύπλιο όσο και για το Άργος. Δύο αντλίες στέλνουν το νερό μέσω ενός κοινού αγωγού έως τους Μύλους, απ' όπου διαχωρίζεται: ο ένας κλάδος για το Ναύπλιο, ο άλλος για το Άργος. Η βλάβη σημειώθηκε στην αντλία που αντιστοιχεί στο Ναύπλιο, αφήνοντάς το χωρίς σταγόνα νερού. Το Άργος συνέχισε να υδροδοτείται κανονικά.

66

Το Ναύπλιο διψά με μια βλάβη – κι όλοι καταλαβαίνουν τι σημαίνει εξάρτηση από τον Ανάβαλο

Η εικόνα που καταγράφηκε το Σαββατοκύριακο και τη Δευτέρα ήταν αποκαρδιωτική: τουαλέτες εκτός λειτουργίας, τουρίστες να αγοράζουν μπουκάλια νερού κατά δεκάδες, επαγγελματίες της εστίασης να κουβαλούν κουβάδες από γεώτρηση για να πλύνουν κατσαρόλες, ηλικιωμένοι να μην μπορούν να πιλνθούν. Κι όλα αυτά, την ώρα που ο υδράργυρος έφτανε τους 40 βαθμούς και η πόλη έσφιζε από επισκέπτες.



Το σοκ ήταν τέτοιο, που ακόμη και ο γειτονικός Δήμος Άργους – Μυκηνών κατάλαβε ότι δεν υπάρχει χρόνος για εφησυχασμό. Ήδη δρομολογεί την αγορά μιας δεύτερης αντλίας, ως εφεδρικής, ώστε σε περίπτωση βλάβης να υπάρχει άμεση εναλλακτική. Το Ναύπλιο, πάντως, παραμένει εκτεθειμένο. Μέχρι σήμερα, δεν υπάρχει πρόβλεψη για ρεζέρβα, για παράκαμψη, για οτιδήποτε. Το πρόβλημα, όμως, δεν είναι μόνο η βλάβη. Είναι ότι και στις καλές ημέρες, και οι δύο πόλεις πίνουν Ανάβαλο – δηλαδή νερό ακατάλληλο για πόση. Αυτό είναι γνωστό εδώ και χρόνια. Το Άργος προσπαθεί να το διορθώσει μέσω κάποιων μονάδων αφαλάτωσης. Από τις δύο μονάδες που διαθέτει,

όμως, λειτουργεί μόνο η μία. Η δεύτερη, πιο σύγχρονη, παραμένει ανενεργή γιατί η ΔΕΗ δεν τη ρευματοδοτεί, εξαιτίας παλαιών και σημαντικών οφειλών του Δήμου.

Το Ναύπλιο, από την άλλη, δεν διαθέτει κάποια αντίστοιχη μέθοδο για το νερό Αναβάλλου, με αποτέλεσμα η υδροδότηση να γίνεται απευθείας από την πηγή που δεν πληροί τις προδιαγραφές πόσιμου νερού. Οι κάτοικοι και οι επισκέπτες γνωρίζουν ή υποψιάζονται, και οι περισσότεροι στρέφονται μόνιμα στο εμφιαλωμένο.

Η αφαλάτωση στον Ανάβαλο που δεν έγινε ποτέ

Μπροστά σε αυτή τη ζοφερή εικόνα, δεν

66

Το Άργος προνοεί με την αγορά εφεδρικής αντλίας, αναγνωρίζοντας ότι η εξάρτηση από έναν μόνο υδροδοτικό άξονα είναι ρίσκο που κανείς δεν μπορεί να αγνοεί

μπορεί κανείς να μην θυμηθεί το έργο που θα έλυσε το πρόβλημα: το εργοστάσιο αφαλάτωσης στον Ανάβαλο. Ένα έργο, που είχε σχεδιαστεί ώστε να μετατρέπει το νερό της πηγής του Αγίου Γεωργίου στο Κιβέρι σε πλήρως πόσιμο, εξασφαλίζοντας επάρκεια και ποιότητα και για τις δύο πόλεις.

Το 2019 η τότε Περιφερειακή Αρχή υπέβαλε το έργο για ένταξη σε χρηματοδότηση. Κατόπιν, πρότεινε προγραμματική σύμβαση με τους Δήμους Άργους – Μυκηνών και Ναυπλίων. Το Ναύπλιο τότε ανταποκρίθηκε θετικά. Αντίθετα, το Άργος δεν ενέκρινε ποτέ τη σύμβαση. Έτσι, το έργο απορρίφθηκε και το εργοστάσιο αφαλάτωσης έμεινε στα χαρτιά.

Σήμερα, η περιοχή πληρώνει αυτή την αδράνεια. Το πρόβλημα επάρκειας είναι πλέον διαπιστωμένο. Οι πηγές της Λέρνας, από τις οποίες επίσης πίνουν οι δύο δήμοι όταν υπάρχει δυνατότητα, στερεύουν κάθε καλοκαίρι. Ο Αναβάλλος έχει νερό – αλλά όχι πόσιμο. Και η διαχείρισή του παραμένει πρόχειρη, ανεπαρκής και γεμάτη τρύπες, όπως ακριβώς ο αγωγός της ντροπής.

Το νερό είναι ζωή. Δεν είναι ούτε πολυτέλεια, ούτε υπόθεση της τελευταίας στιγμής. Και όταν μια πόλη μένει χωρίς νερό επειδή χάλασε ένα μόνο εξάρτημα – χωρίς σχέδιο εναλλακτικής – τότε κάτι έχει πάει βαθιά στραβά. Όχι τεχνικά. Πολιτικά.

Αυτή τη φορά το πάθημα το πλήρωσε το Ναύπλιο. Την επόμενη; Ίσως το Άργος. Ίσως και οι δύο. Γιατί όταν βασίζεσαι σε πρόχειρες λύσεις, χωρίς Plan B, δεν είναι θέμα αν θα συμβεί ξανά. Είναι θέμα πότε θα συμβεί.

earth  control

Στέλιος Καρανικόλας

κ.: 6937046857

- Απεντομώσεις Μυοκτονίες
- Απολυμάνσεις
- Αρωματισμός Χώρων
- Υπηρεσίες Υγιεινής
- Κατασκευή & Συντήρηση Κήπων



Μια ξεχωριστή παράσταση
που μας φέρνει πιο κοντά στις ρίζες μας
με μουσική, ποίηση, ιστορίες
και παραδοσιακά τραγούδια.

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΘΗΝΩΝ
ΕΠΙΔΑΥΡΟΣ
70
ATHENS
EPIDAUROS
FESTIVAL
1955 - 2025

SEEDS (M. & C. KALKANIS)
FT. VALASOGLOU & ALCMINI

Η ΑΛΛΗ ΜΑΤΙΑ

ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΑΛΚΜΗΝΗ ΜΠΑΣΑΚΑΡΟΥ
ΑΦΗΓΗΣΗ, ΑΠΑΓΓΕΛΙΑ ΜΙΧΑΛΗΣ ΒΑΛΑΣΟΓΛΟΥ

2 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ 21.30

ΜΙΚΡΟ ΘΕΑΤΡΟ ΑΡΧΑΙΑΣ ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ: aefestival.gr / more.com

ΚΑΙ ΣΤΑ ΤΑΜΕΙΑ ΤΟΥ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΣΤΟ ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ

 ATHENS
EPIDAUROS
FESTIVAL

70
ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΘΗΝΩΝ ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ
ATHENS EPIDAUROS FESTIVAL
1955-2025

WAJDI MOUAWAD Ο ΟΡΚΟΣ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ

Ένα ποιητικό αριστούργημα για τη βία και τα τραύματα
που μας ακολουθούν, εμπνευσμένο από ηρωίδες
του Αρχαίου Δράματος.

ΠΑΙΖΟΥΝ:

JULIETTE BINOCHÉ
VIOLETTE CHAUVEAU
DANAI EPITHYMIADI
DARIA PISAREVA
LEORA RIVLIN
EMMANUEL SCHWARTZ

ΣΥΜΜΕΤΕΧΕΙ Η ADÈLE RÉTO-LEFORT

ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΠΡΕΜΙΕΡΑ
ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ
1 - 2 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ 21.00

ΜΕ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥΣ ΚΑΙ ΑΓΓΛΙΚΟΥΣ ΥΠΕΡΤΙΤΛΟΥΣ

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ: aefestival.gr / more.com

ΚΑΙ ΣΤΑ ΤΑΜΕΙΑ ΤΟΥ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΣΤΟ ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ

 ATHENS
EPIDAUROS
FESTIVAL

LA COLLINE
THÉÂTRE NATIONAL

ΜΕΓΑΣ ΔΟΡΗΤΗΣ
ΕΠΕΤΕΙΑΚΟΥ
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ
ΣΤΗΝ ΕΠΙΔΑΥΡΟ

ΙΣΝ / SNF

ΙΔΡΥΜΑ ΣΤΑΥΡΟΣ ΝΙΑΡΧΟΣ
STAVROS NIARCHOS FOUNDATION

ΤΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΘΗΝΩΝ ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ
ΕΠΙΧΟΡΗΓΕΙΤΑΙ ΑΠΟ ΤΟ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού



του Θέμου Γκουλιώνη*

μονολογώντας

Ηρόδοτος έφα

Ιθαγένεια, έννοια αυθύπαρκτη και αυτοκαθοριζόμενη, μη δυνάμενη να εκχωρηθεί, να προσφερθεί ή να αφαιρεθεί διά νόμου ή άλλου τρόπου.

Οι ολιγάρχες ονομάζουν ιθαγενείς συνήθως τούς απολίτιστους κατοίκους τού «τρίτου κόσμου», κατεξευτελίζοντας την λέξη, και απομακρύνοντάς την από το νοηματικό της περιεχόμενο που έχει να κάνει με την καταγωγή, την Ιστορική Συνέχεια, τη συγγένεια μεταξύ των μελλών της Κοινότητας τις κατά το δυνατόν ταυτώσιμες ανησυχίες και αντιλήψεις για το επέκεινα της ύπαρξης, την κοινή γλώσσα, το ήθος που προκύπτει από το πολυχρόνιο έθος, τις παραδόσεις που επί αιώνες μεταδίδονται από γαριά σε εγγόνι, (΄ομαιμον τε και ομόγλωσσον και Θεών ιδρύματα τε κοινά, και θυσίαι, ήθεα τε ομότροπα΄. Ηρόδοτος Η 144).

Στη Δημοκρατία εξ ορισμού αποκλείεται να κείται οποιοσδήποτε πολίτης κάτω από την βούληση οιοδήποτε αρχηγού.

Ο λόγος είναι ότι στο μοναδικό αυτό Πολίτευμα δέν υφίσταται αρχηγός ή μάλλον υφίσταται αρχηγός (εξ ίσου μάλιστα αυστηρός με όλους τούς υπόλοιπους ηγέτες) μόνο που παρόμοιος ηγέτης δέν συναντάται πουθενά στην Πλάση εκ τού γεγονότος και μόνο ότι στερείται προσώπου.

Και κάτι ακόμη εκπληκτικότερο: στην υπόσταση τού σώματός περιέχονται όλοι ανεξαιρέτως οι πολίτες!

Έμμεση και δι' αντιπροσώπου συμμετοχή στην Δημοκρατία δέν δύναται να υπάρξει.

Όπως δέν δύναται να υπάρξει και άμεση συμμετοχή των πολιτών στον κοινοβουλευτισμό.

Το Δημοκρατικό Πολίτευμα εξουσιάζεται από τον απρόσωπο Δήμο και μόνο απ' αυτόν.

Το κοινοβουλευτικό καθεστώς αντιθέτως υποτάσσεται απολύτως σε κάποιο πρόσωπο.

Στη Δημοκρατία ο Πολίτης μετέχει κάθε στιγμή στα Πολιτικά δρώμενα.

Στον κοινοβουλευτισμό διατηρεί μόνο το δικαίωμα να διαμαρτύρεται και να κραυγάζει.

Ναύπλιον

*Ο Θέμος Γκουλιώνης είναι Οφθαλμίατρος

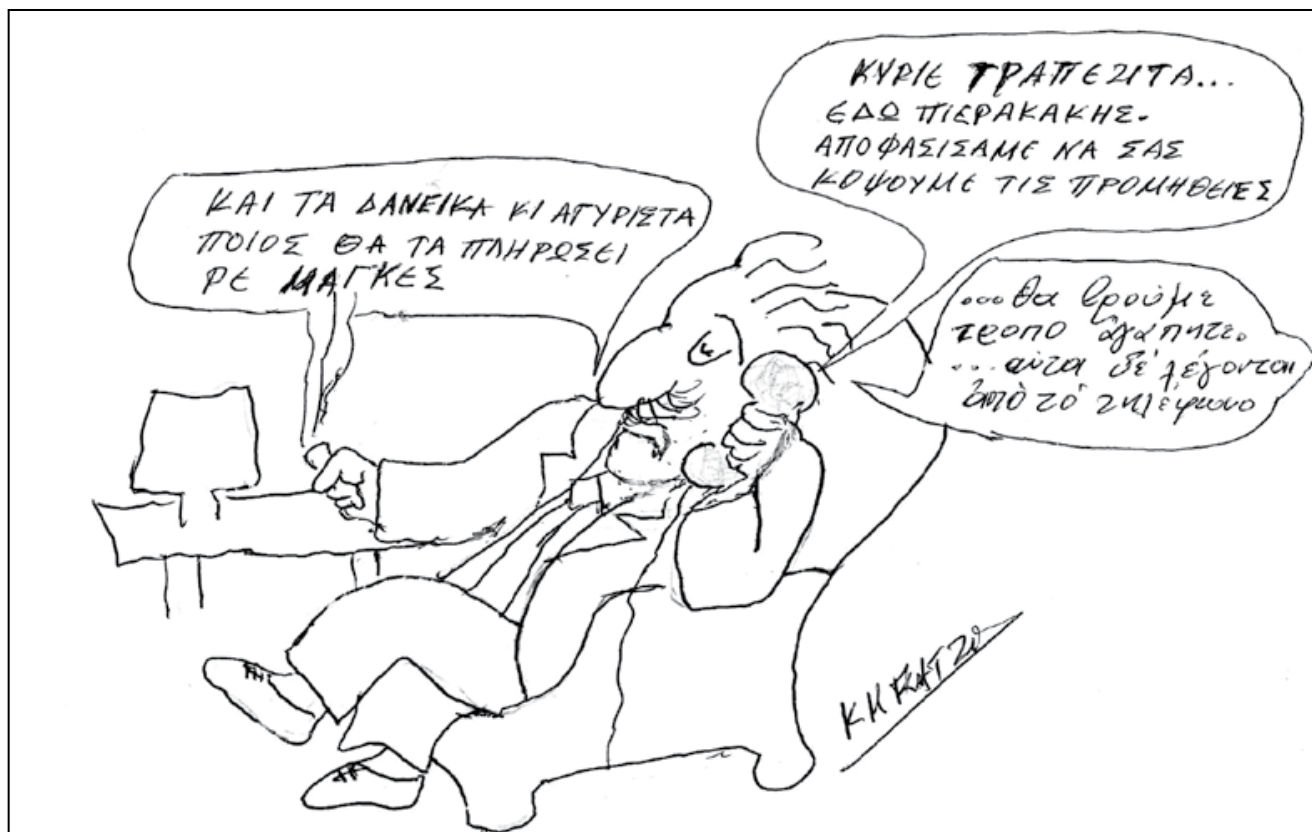
Θάβοντας το παρελθόν

Είπα να τραβήξω κάποιες φωτογραφίες από ένα πλίνθινο κτίσμα που είναι έτοιμο να καταρρεύσει. Η πλίνθα έρχεται από την προϊστορία μέχρι τις μέρες μας και αποτελεί ζωντανό κρίκο κατασκευής κτισμάτων από τότε μέχρι σήμερα. Μάλιστα κάποιοι θεωρούν πως και σήμερα θα μπορούσε να βρει χρήση, λόγω της προσφοράς της στην μόνωση του κτιρίου από ζέστη και κρύο. Το φτηνό κόστος κατασκευής της είναι αποτρεπτικό για άσους αποσκοπούν στο κέρδος και επομένως επιζημία για τον καπιταλισμό. Ψάχνοντας λοιπόν στα ερείπια, είδα πως μαζί με τα πλίνθινα κτήρια, χάνονται και οι αργαλειοί που κάποτε προσέφεραν μια άλλη ανάπτυξη, ιδίως στην περιοχή του Άργους. **ΑΝ**



Οικία Καλλέργη

Πολλοί μπορεί να γνωρίζουν την οδό Καλλέργη στο Άργος, αλλά ελάχιστοι γνωρίζουν την ζωή του και το σπίτι του. Το σπίτι του είναι το νεοκλασικό κτήριο με το οποίο συνδέεται το αρχαιολογικό μουσείο του Άργους. Ο Δημήτριος Καλλέργης, καταγόμενος από την Κρήτη ήταν αγωνιστής της Ελληνικής Επανάστασης του 1821, υποστράτηγος, πολιτικός και ένας από τους βασικούς πρωταγωνιστές μαζί με τον Μακρυγιάννη της επανάστασης της 3ης Σεπτεμβρίου 1843 που διεκδίκησε και πέτυχε την υπογραφή συντάγματος από τον Όθωνα. Στο μπαλκόνι του σπιτιού του διαδραματίστηκαν ιστορικά γεγονότα του Α' ελληνικού εμφυλίου, μετά τον θάνατο του Καποδίστρια. **ΟΝ**



Αναζητά στην Ευρώπη τον Ανάβαλλο

Την πλήρη παρουσίαση του σταδίου στα οποία βρίσκονται όλα τα έργα επέκτασης, συντήρησης και αναβάθμισης του δικτύου του Αναβάλλου ζητά από την Ευρωπαϊκή Επιτροπή ο Ευρωβουλευτής του ΠΑΣΟΚ και Αντιπρόεδρος της Ομάδας των Ευρωπαίων Σοσιαλιστών και Δημοκρατών στο Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο, Γιάννης Μανιάτης. Επιπλέον, ζητά να πληροφορηθεί για την πορεία εφαρμογής της ειδικής Περιβαλλοντικής Μελέτης που είχε υπογραφεί τον Οκτώβριο 2010 για τον εμπλουτισμό του υδροφόρου ορίζοντα του Αργολικού Πεδίου, όπου σήμερα οι μετρήσεις νιτρικών ιόντων είναι έως πενταπλάσιες από τις ανώτατες επιτρεπόμενες. Μα καλά, ξέχασε ότι η λιμνοδεξαμενή του Κουτσοποδίου εγκαινιάστηκε 2 φορές και μάλιστα την ξανάδιασαν γιατί δεν είχε κατασκευαστεί το δίκτυο προς το Κουτσοπόδι; Τι να πρωτοδεί και η Ευρώπη με αυτά που γίνονται στην Ελλάδα. **ΟΦ.**

Αλλού φυτεύουν Αρμυρίκια κι όχι ομπρέλες

Η φύτευση από αρμυρίκια πρωτοξεκίνησε στην Κροατία το 2024 και ακολούθησαν αυτές στο Σχίνο Κορινθίας και Πόρτο Γερμενό. Όπως αναφέρουν οι Διόσκουροι στη σελίδα Άγιοι Θεόδωροι / Agioi Theodoroi, διάβάζουμε ότι εθελοντική δεντροφύτευση πραγματοποιήθηκε στο Σχίνο Κορινθίας τον Απρίλιο του 2024, με την παραλία να γεμίζει με αρμυρίκια. Αυτή η οργανωμένη δράση ήταν πρωτοβουλία των πολιτών της μικρής αυτής κοινότητας. Εμείς αντιθέτως κοιτάμε πως θα σπάσουμε καμιά κλάρα από τα υπάρχοντα Αρμυρίκια για να τοποθετήσουμε την ομπρέλα. **ΑΝ.**



ιχνηλασίες

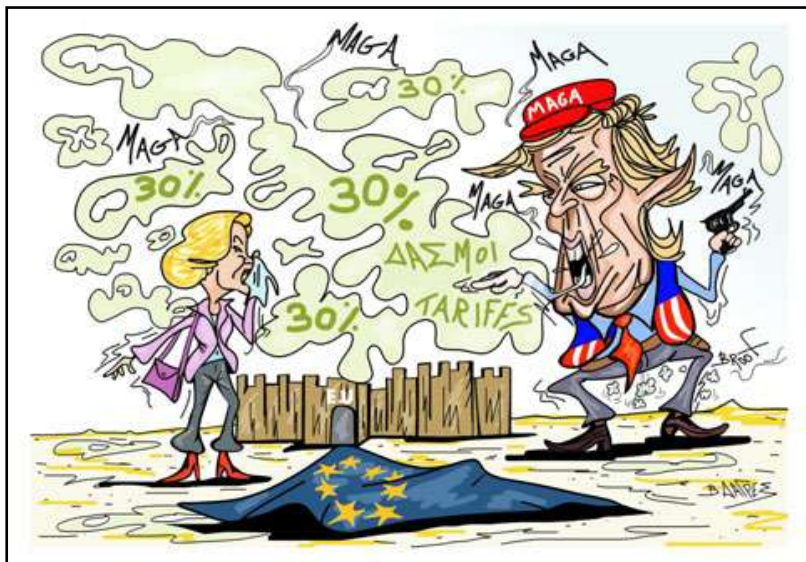
Σχόλιο στο Δεύτερο γερμανικό κανάλι

Εδώ και πάνω από 50 χρόνια, δεν έχει περάσει καλοκαίρι χωρίς πυρκαγιές στην Ελλάδα. Πολλά δάση στην Ελλάδα δεν συντηρούνται: νεκρά κλαδιά, πευκοβελόνες, ξεροί θάμνοι – όλα μένουν εκεί που είναι. Πάνω από το 95 % των πυρκαγιών είναι ανθρωπογενείς (πηγή: Ελληνική Πυροσβεστική Υπηρεσία, στοιχεία της ΕΕ). Εμπρησμοί για οικοδομήσιμη γη, παράνομη καύση απορριμμάτων, αναμμένα τσιγάρα, φωτιές συγκομιδής, σπινθήρες κατά την εργασία σε εξωτερικούς χώρους.

Δεν υπάρχει σχεδόν καμία παρακολούθηση με drones, αισθητήρες ή κάμερες. Δεν υπάρχει εθνικό, ολοκληρωμένο σύστημα πρόληψης που να συνδυάζει τη φροντίδα των δασών, την τεχνολογία, την κοινωνία των πολιτών, την εκπαίδευση και το δίκαιο.

Η Ελλάδα στερείται ενός έξυπνου, προληπτικού μοντέλου όπως αυτό της Ισπανίας ή της Καλιφόρνιας. Τα χρήματα που προορίζονται για την πρόληψη δεν διατίθενται για την πρόληψη, αλλά, επειδή η χώρα είναι εξαιρετικά διεφθαρμένη, καταλήγουν στις τσέπες διαφόρων ατόμων. Το καλύτερο παράδειγμα πρόσφατα ήταν η επιβολή προστίμου 400 εκατομμυρίων ευρώ για ψευδείς δηλώσεις σχετικά με βοσκοτόπια... Δεν είναι όλα κλιματική αλλαγή, όπως ισχυρίζεται η Ελλάδα – και αν τώρα μερικοί από τους συμπατριώτες μου θυμώσουν επειδή δεν κλαίω εδώ, «Θεέ μου, η χώρα καίγεται», τότε καλύτερα να ψάξουν τους ενόχους και αυτούς που καταχράστηκαν τα χρήματα.

N. oldbluejeansx



Πεζόδρομος ή πάρκινγκ;

Γιατί έτσι τους αρέσει. Γιατί μπορούν. Γιατί έχει γίνει συνήθεια. Και γιατί οι αρμόδιες αρχές αδιαφορούν.

Η πινακίδα υπάρχει. Είναι καθαρή, ορατή, σε κοινή θέα. Το ίδιο και η παρανομία αλλά και η αδιαφορία.

Όταν ένας πεζόδρομος μετατρέπεται σε χώρο στάθμευσης, όταν τα πεζοδρόμια δεν είναι πλέον πέρασμα αλλά εμπόδιο, όταν η παραβίαση γίνεται κανονικότητα και η ανομία μένει χωρίς καμία συνέπεια, τότε δεν μιλάμε πια για πόλη. Μιλάμε για έναν χώρο κατελιημμένο – έναν χώρο που έχει χάσει τη λειτουργία του ως δημόσιος, κοινός και προσβάσιμος.

Η ανοχή αυτή δεν είναι αθώα. Είναι καθημερινή συνενοχή. Και σε αυτή την πόλη, οι παραβάτες δεν κρύβονται. Ούτε και οι πινακίδες. Αυτό που απουσιάζει είναι ο έλεγχος, η ευθύνη και ο σεβασμός προς τον πολίτη και τον χώρο.

Πόλη χωρίς σεβασμό δεν είναι πόλη. Είναι απλώς ένα σκηνικό χωρίς ουσία, ένα πεδίο αυθαιρεσίας. **Τάκης Πασσαλής**

«Κατόπιν ενεργειών μου»

Διαβάσαμε πρόσφατα μια ανάρτηση στο FB του Δήμου Ναυπλίων για το θεατράκι του ΟΣΕ και δεν καταλάβαμε γιατί θα έπρεπε να καταπιστεί ένας δήμαρχος και ένας αντιδήμαρχος για να αλλάξουν κάποια σανίδια. Διαβάζουμε λοιπόν: «Με συντονισμένες ενέργειες του Δημάρχου Δημήτρη Ορφανού και του Αντιδημάρχου Τεχνικών Υπηρεσιών Γιώργου Φραγκιουδάκη, το θέατρο απέκτησε νέα ξύλινα καθίσματα και σκαλοπάτια από σουηδική ελάτη 1ης διαλογής, ενώ ενισχύθηκε ο μεταλλικός σκελετός και ανανεώθηκε πλήρως».

Ο Δήμαρχος σωστά παίρνει την πολιτική απόφαση. Ο αντιδήμαρχος σωστά το προωθεί μέσω της Τεχνικής Υπηρεσίας του Δήμου. Τι συντονισμός χρειάζεται μεταξύ των δύο για να γίνει ένα εργάκι; Δεν καταλαβαίνουν ότι το «κατόπιν ενεργειών μου» ανήκει στο παρελθόν. Κατά τ' άλλα, σωστό έργο μια και το θεατράκι χρησιμοποιείται από πολύ κόσμο και είχε φτάσει να είναι επικίνδυνο. **ΩΠ.ΑΡΕ**



Vita Civilis**Κύπρος παντοτινό θύμα του ελληνικού αλυτρωτισμού**

Του Νώντα Σκυφτούλη

Η Κύπρος ήταν και εξακολουθεί να είναι το κλασικό θύμα του ελληνικού "εθνικισμού". Όπως κάθε εθνικισμός οδηγεί στον ακρωτηριασμό του έθνους που επικαλείται να σώσει και να επεκτείνει έτσι κι ο ελληνικός "εθνικισμός" ήταν συνεπής με αυτόν το φυσικό νόμο.

Βάζω σε εισαγωγικά τον ελληνικό "εθνικισμό" διότι δεν πρόκειται για τον κλασικό εθνικισμό μια έννοια που απλώς δανειστήκαμε από τους Γερμανούς ρομαντικούς.

Πρόκειται για Αλυτρωτισμό στα πλαίσια του προφητικού χιλιασμού της Μεγάλης Ελλάδας κλπ.

Κανένας αγώνας εθνικό απελευθερωτικός δεν έγινε στην Κύπρο παρά μόνο αλυτρωτικός με μόνο πρόταγμα την Ένωση και όχι την Ανεξαρτησία.

Σε αυτόν τον αγώνα για την Ένωση που ταυτόχρονα ήταν και ρατσιστικός πογκρομικός εις βάρος των Τουρκοκυπρίων καθ' όλη τη διάρκεια της δεκαπενταετούς ανεξαρτησίας ηγούνταν βαμμένοι αντικομμουνιστές σαν τον Γρίβα διασωθέντα των Δεκεμβριανών σαν τον Μακάριο ενώ από το ελληνικό κράτος τύποι σαν τον Ιωαννίδη με μόνιμη μανία του την γενοκτονία των Τουρκοκυπρίων.

Ήταν παντοδύναμοι λόγω του άκρατου αλυτρωτισμού που υποδαύλιζε η εκκλησία και πρόσφερε τα κατηχητικά στο σφαγείο του Γρίβα που σοβαροί και σοφοί άνθρωποι σαν τον Κληρίδη* αναγκάζονταν να κάνουν παρέα με τους οπαδούς του τυχοδιωκτικού αλυτρωτισμού.

Από όλους αυτούς του ενωσιακού αγώνος και ας τρώγουν πέτρες, γλύτωσαν οι ΑΚΕΛίτες που αντικειμενικά έμειναν οι μόνοι πραγματικοί πατριώτες εκόντεςάκοντες που λέμε αφού όλοι οι υπόλοιποι αυτοκρεμάστηκαν στον πάσσαλο του μαρτυρίου των ενοχών της προδοσίας.

Γι' αυτό ήταν και παραμένουν το πιο δυνατό

κομμουνιστικό κόμμα σε νησί ολόκληρης της Μεσογείου.

Ήταν τυχερό 1. διότι το αντικομμουνιστικό ιερατείο του αγώνα δεν το ήθελε σε καμιά περίπτωση

2. Με την Ένωση, πέρα του γεγονότος της αυτόματης ένταξης της Κύπρου στο ΝΑΤΟ οι ΑΚΕΛίτες θα εμπλούτιζαν την Μακρόνησο και πιθανόν νέα νησιά

3. Αν και ζητούσαν και αυτοί Ένωση τους έμεινε η ρετινιά του ανθενωτικού οπότε με την ανεξαρτησία είχαν το μέλλον στα χέρια τους αφού περιθωριοποιήθηκε το σύνολο των ρατσιστών εθνικιστών ένα μέλλον που το εκμεταλλεύτηκε δεόντως.

Το ΑΚΕΛ δεν έκανε κανένα λάθος επειδή δεν το άφηναν οι εχθροί του να κάνει. Το έχετε ξανακούσει αυτό; μόνο στην Κύπρο και μόνο ο ελληνικός "εθνικισμός" μπορεί να το κάνει. Άκου ΚΚ χωρίς λάθη!!! κι όμως άμα έχεις αντίπαλο το Γρίβα γίνεται.

Και εκεί όπου με δυσκολίες προσπαθούσε να ορθοποδήσει η Ανεξαρτησία παρά τα εμπόδια του αλυτρωτικού και υπερφίλου Μακαρίου ήρθε επιτέλους ο πραγματικός "εθνικιστής" διασωθείς του Βιτσίου ο Ιωαννίδης και επισφράγισε το τελικό συμπέρασμα όλων των εθνικισμών δλδ τον ακρωτηριασμό.

Ακόμη και σήμερα υπάρχουν φωνές που εμποδίζουν την επανένωση του νησιού και είναι πολλές και αντί να τους κλείσουν το στόμα τους αφήνουν μπας και το Τούρκικο κράτος επεκταθεί και στο υπόλοιπο νησί.

Η εισβολή και κατοχή του Ιωαννίδη στοίχισε το μισό νησί η μη επανένωση μπορεί να στοιχίσει το άλλο μισό.

Οι δικοί μας αναρχικοί στην Κύπρο εδώ και χρόνια έβγαλαν ανακοίνωση υπέρ της διζωνικής και ξέρετε γιατί; γιατί δεν το θέλουν οι κυβερνήσεις των ελληνοκυπρίων κι ας το διακηρύσσουν.

Καλάαα!!!

*Ο Κληρίδης στις τελευταίες του συνεντεύξεις παραδέχονταν ότι "ο αγώνας 5559 έπρεπε να είναι για την ανεξαρτησία και μετά να βλέπαμε την Ένωση".

Αλλά προσθέτω εγώ ο αγώνας για την Ανεξαρτησία δεν θα κρατούσε πάνω από ένα μήνα διότι ανεξαρτησία δινόταν.

Το φακελάκι που μας πληγώνει

Η καταγγελία στο Νοσοκομείο Άργους ξεχείλισε το ποτήρι – Μια υπόθεση που δεν πρέπει να ξεχαστεί



Δεν πέσαμε από τα σύννεφα. Κι αυτό είναι το πιο θλιβερό. Η καταγγελία του ασθενούς που μίλησε δημόσια για φακελάκι στο Νοσοκομείο Άργους, όχι μόνο δεν εξέπληξε κανέναν, αλλά λειτούργησε σαν ένας καθρέφτης που μας ανάγκασε να κοιτάξουμε μια πραγματικότητα που πολλοί γνωρίζαμε αλλά σιωπούσαμε. Το σοκαριστικό δεν ήταν η αποκάλυψη, αλλά το πόσο αναμενόμενη ακούστηκε.

Η δημόσια καταγγελία για φακελάκι ήταν το σπέρμα που άναψε τη φωτιά σε ένα ήδη εύφλεκτο τοπίο. Η κοινωνία της Αργολίδας δεν έπεσε από τα σύννεφα. Έσφιξε τα χείλη της. Γιατί τα ήξερε. Γιατί τα είχε ξανακούσει. Γιατί κάποιοι τα είχαν ξαναζήσει.

Ο άνθρωπος που βγήκε να μιλήσει, δεν έκανε τίποτα λιγότερο από το να μας θυμίσει τι σημαίνει αξιοπρέπεια. Περιέγραψε με απλά λόγια πώς αναγκάστηκε, όπως υποστηρίζει, να δώσει χρήματα για να χειρουργηθεί. Πώς του ζητήθηκε «ρε» — μια λέξη γνώριμη, σχεδόν "καθημερινή", τόσο λανθασμένα οικεία — για να «προχωρήσει» η επέμβαση. Και πώς ένωσε μετά. Πικραμένος. Ταπεινωμένος. Συντετριμμένος. Ζήτησε συγγνώμη που δεν μίλησε νωρίτερα. Αλλά μίλησε τώρα. Και αυτό είναι σημαντικό.

Η αντίδραση από την πολιτεία ήρθε άμεσα. Με εντολή του Υπουργού Υγείας Άδωνι Γεωργιάδη, ξεκίνησε Ένορκη Διοικητική Εξέταση, ενώ παρενέβη και ο εισαγγελέας. Ο Ιατρικός Σύλλογος Αργολίδας ζητά εξηγήσεις και διαλεύκανση. Όμως, πέρα από τις θεσμικές διαδικασίες, η υπόθεση αυτή άνοιξε πληγές στην τοπική κοινωνία. Πολλοί θυμήθηκαν περιστατικά που τόσο χρόνια κυκλοφορεί ως υπόγειος ψιθυρός: το φακελάκι δεν είναι εξαίρεση. Είναι μια γνωστή ανομία που κάποιοι τη θεωρούν σχεδόν "νομιμοποιημένη".

Και όμως, το Δημόσιο Νοσοκομείο δεν είναι μαγαζί. Δεν είναι παζάρι. Είναι καταφύγιο για τον άρρωστο. Και κάθε

τέτοια υπόθεση — επιβεβαιωμένη ή όχι — διαβρώνει τη σχέση εμπιστοσύνης ανάμεσα στον πολίτη και στο Εθνικό Σύστημα Υγείας. Ρίχνει σκιά σε όλους τους γιατρούς και νοσηλευτές που με φιλότιμο υπηρετούν το λειτούργημά τους σε δύσκολες συνθήκες. Δεν είναι το πρώτο περιστατικό που ακούγεται. Αλλά ίσως είναι η πρώτη φορά που κάποιος από τον κόσμο μιλά τόσο ανοικτά και καταγγέλλει. Και αυτό δεν πρέπει να πάει χαμένο. Ούτε να ξεχαστεί όταν κοπάσει ο θόρυβος.

Ένα ερώτημα που μάλλον πονάει: Μπορείς σήμερα να μπεις σε ένα δημόσιο νοσοκομείο και να αισθάνεσαι πολίτης και όχι πελάτης; Η απάντηση δεν είναι εύκολη. Γιατί για κάθε έντιμο γιατρό — και είναι πολλοί — υπάρχουν οι λίγοι που εκμεταλλεύονται την ανάγκη και τη φόβο. Η κοινωνία της Αργολίδας οφείλει να μη γυρίσει το βλέμμα. Να μη μείνει στο κουτοσμπολιά ή στην ηθική κατακραυγή. Να απαιτήσει διαφάνεια, λογοδοσία, και κυρίως, να στηρίξει εκείνους που σπάνε τη σιωπή. Το να δίνεις φακελάκι από φόβο ή από ανάγκη δεν σε κάνει συνένοχο. Σε κάνει θύμα ενός συστήματος που πρέπει να αλλάξει.

Το αν η καταγγελία ευσταθεί, θα το κρίνουν οι αρμόδιοι. Αλλά το αν η κοινωνία θα ανεχθεί ξανά τέτοιες σκιές, είναι δική μας υπόθεση. Γιατί η σιωπή είναι το πιο ακριβό νόμισμα. Και το πληρώνουμε όλοι. Γιατί το φακελάκι δεν είναι ένα απλό σύμπτωμα διαφθοράς. Είναι τραύμα. Είναι προσβολή στην ίδια την έννοια της δημόσιας υγείας. Και το χειρότερο: Δεν αφορά μόνο τον γιατρό που το ζητά, αλλά και όλους εμάς που το δίνουμε, που το ανεχόμαστε, που το θεωρούμε "αναγκαίο κακό".

Ίσως ήρθε η ώρα να πούμε: Φτάνει.

Άκης Γκάτζιος

ΣΧΟΙΝΟΧΩΡΙΤΗ ΔΗΜΗΤΡΑ MD, MSC
Χειρουργός οφθαλμίατρος

Ειδικευθείσα εις ΓΑΟΝΑ "Ο Άγιος Σάββας"
Μεταπτυχιακός τίτλος: Αισθητική Ιατρική & Θεραπεία

Οφθαλμολογικός έλεγχος ενηλίκων και παιδών
Καταρράκτης
Χειρουργική βλεφάρων και οφθαλμικού κόγχου
Αναίμακτη βλεφαροπλαστική
Αισθητική ιατρική

28ης Οκτωβρίου 9, Άργος
6974001474
eyeclinicargos@gmail.com

**Κόλλια Μαρίνα**

Γαστρεντερολόγος-Ηπατολόγος | Επεμβατική Ενδοσκόπος

Μετεκπαιδευθείς στη Γερμανία, τ. Επιμελήτρια Heilig Geist
Νοσοκομείο, Κολωνία | Διαπιστευμένη Υπερηχογραφήστρια
(Γερμανική Εταιρία Υπερήχων στην Ιατρική, DEGUM)

Άργους 81, Ναύπλιο

2752029261 • 6971904616

www.gastrodiagnosi.gr • info@gastrodiagnosi.gr

Υλικά Οικοδομών

ΑΦΟΙ ΚΟΥΤΑΒΑΚΗ Ο.Ε.

- Πέτρα επένδυσης, δαπέδου
- Μονωτικά
- Στεγανωτικά

Αγία Τριάδα Μιδέας
τηλ: 27520 43800, κιν.: 6947 800 762, 6947 800 763
email: koutavakis@hotmail.gr

ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΟ Μ.Ε.

ΔΥΝΑΜΙΚΟ

ΑΓΑΘΑΓΓΕΛΙΔΟΥ ΛΙΤΣΑ
ΧΡΥΣΟΒΕΡΓΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ

2752-300216

ΔΥΝΑΜΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ
Για όλες τις τάξεις
ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ - ΛΥΚΕΙΟΥ

ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ 4, ΝΑΥΠΛΙΟ
6938444791 - 6937146307

Νέα τμήματα σε σχολεία

Ανακοινώθηκε η ίδρυση νέων τμημάτων ένταξης σε 206 σχολεία της Πελοποννήσου για το σχολικό έτος 20252026. Η κίνηση αυτή στοχεύει στην καλύτερη υποστήριξη των μαθητών με ειδικές εκπαιδευτικές ανάγκες, ώστε να ενταχθούν ομαλά στο σχολικό περιβάλλον. Τα νέα τμήματα θα λειτουργήσουν σε διάφορες περιοχές της Περιφέρειας, μεταξύ αυτών και στον νομό Αργολίδας, βελτιώνοντας σημαντικά τις δυνατότητες παροχής εξειδικευμένης βοήθειας στους μαθητές. Η πρωτοβουλία αποτελεί μέρος των δράσεων του Υπουργείου Παιδείας για την ενίσχυση της ειδικής αγωγής και την προαγωγή της ισότιμης πρόσβασης στην εκπαίδευση για όλους. Οι γονείς και οι εκπαιδευτικοί καλούνται να ενημερωθούν για τις νέες δομές που θα λειτουργήσουν στα σχολεία της περιοχής τους.



Ανακαινίστηκε το θεατράκι ΟΣΕ

Έτοιμο να υποδεχτεί πολιτιστικές εκδηλώσεις είναι το θεατράκι του ΟΣΕ στο Ναύπλιο, το οποίο ανακαινίστηκε και παραδόθηκε σε χρήση. Ο χώρος καθαρίστηκε, βάφτηκαν τα καθίσματα, επιδιορθώθηκαν οι φθορές, δίνοντας ξανά ζωή σε ένα σημείο που συνδέεται με τις καλοκαιρινές εκδηλώσεις της πόλης. Η πρωτοβουλία για την αποκατάσταση του χώρου εντάσσεται σε μια ευρύτερη προσπάθεια του δήμου για την αξιοποίηση δημόσιων σημείων με πολιτιστικό χαρακτήρα. Το ανανεωμένο θεατράκι αναμένεται να φιλοξενήσει συναυλίες, παραστάσεις και εκδηλώσεις που απευθύνονται σε μικρούς και μεγάλους.

Η ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΠΟΥ ΠΕΡΑΣΕ

Πινακίδες για αγριογούρουνα στο Ναύπλιο



Τοποθετήθηκε η πρώτη προειδοποιητική πινακίδα για αγριογούρουνα στον κόμβο της Αγίας Ελεούσας στο Ναύπλιο, σηματοδοτώντας την

αρχή μιας ευρύτερης προσπάθειας για την ενημέρωση και προστασία των οδηγών στην Πελοπόννησο. Η πινακίδα εντάσσεται σε μια νέα πρωτοβουλία για την αντιμετώπιση των αυξημένων περιστατικών εμφάνισης αγριόχοιρων στο οδικό δίκτυο της περιοχής, τα οποία εγκυμονούν σοβαρούς κινδύνους για τη δημόσια ασφάλεια. Οι αρχές προχωρούν σταδιακά στην τοποθέτηση ανάλογων σημάνσεων σε σημεία όπου έχουν καταγραφεί σχετικές αναφορές. Το μέτρο αυτό στοχεύει στην πρόληψη τροχαίων και στην ευαισθητοποίηση των οδηγών, ειδικά κατά τις βραδινές ώρες.

Αφισορύπανση ξανά στους δρόμους



Παρά τα πρόστιμα που επιβάλλονται για παράνομη αφισοκόλληση, το φαινόμενο της αφισορύπανσης έχει επιστρέψει έντονα στο Ναύπλιο, ιδιαίτερα λόγω των καλοκαιρινών πανηγυριών και συναυλιών. Οι αφίσες κατακλύζουν κολώνες, τοίχους και στάσεις, προκαλώντας αντιδράσεις από κατοίκους και επαγγελματίες που κάνουν λόγο για αισθητική υποβάθμιση της πόλης. Η εικόνα αυτή έρχεται σε αντίθεση με την προσπάθεια που είχε γίνει τα προηγούμενα χρόνια για την προστασία του δημόσιου χώρου. Παρά τις συστάσεις του Δήμου και τις προβλεπόμενες κυρώσεις, πολλοί διοργανωτές συνεχίζουν την αφισοκόλληση, χωρίς να δίνουν σημασία στις επιπτώσεις. Το θέμα επανέρχεται στο προσκήνιο, με την ανάγκη επαναπροσδιορισμού της στάσης των τοπικών αρχών και της ίδιας της κοινωνίας.

Ναύπλιο: Πόλη που ξυπνά με χρώμα



Το Ναύπλιο κάθε πρωί υποδέχεται τη μέρα με μια ξεχωριστή αρμονία φωτός και χρωμάτων. Καθώς ο ήλιος ανατέλλει, οι γειτονιές της πόλης «ζωντανεύουν» με τη χαρακτηριστική τους ομορφιά, γεμίζοντας τους δρόμους με ζεστή ενέργεια και παραδοσιακή αύρα. Οι κάτοικοι και οι επισκέπτες απολαμβάνουν τις πρώτες ώρες της ημέρας με βόλτες στα σοκάκια και στην παραλία, θαυμάζοντας τα παλιά αρχοντικά που λούζονται στο φως. Η πρωινή ατμόσφαιρα στο Ναύπλιο ενισχύει το αίσθημα της αισιοδοξίας και της γαλήνης. Στο Ναύπλιο, κάθε ξημέρωμα είναι μια νέα ευκαιρία για να χαρούν όλοι την απλότητα και τη μαγεία που χαρίζει το φως και το χρώμα αυτής της ξεχωριστής πόλης.

Σύλληψη για φωτογράφιση στο Δικαστήριο



Ένα ασυνήθιστο περιστατικό σημειώθηκε το μεσημέρι της Δευτέρας στο Ναύπλιο, κατά τη διάρκεια συνεδρίασης του Μονομελούς Πλημμελειοδικείου. Ένας άνδρας συνελήφθη επειδή φωτογράφιζε εντός της δικαστικής αίθουσας την ώρα που βρισκόταν σε εξέλιξη η διαδικασία. Η ενέργειά του θεωρήθηκε παράνομη, καθώς απαγορεύεται ρητά η λήψη φωτογραφιών εντός δικαστηρίων χωρίς άδεια. Το περιστατικό αντιμετωπίστηκε άμεσα από τις αρχές και ο άνδρας οδηγήθηκε στο Αστυνομικό Τμήμα. Η υπόθεση θα ακολουθήσει τη νόμιμη διαδικασία. Το γεγονός προκάλεσε αναστάτωση στην αίθουσα, ενώ υπενθυμίζεται στους πολίτες να σέβονται τους κανόνες που διέπουν τη λειτουργία των δικαστηρίων.

Ο Ολλανδός βασιλιάς στην Ερμιονίδα



Στην Ερμιονίδα βρίσκεται για διακοπές ο βασιλιάς της Ολλανδίας Γουλιέλμος – Αλέξανδρος, απολαμβάνοντας ξέγνοιαστες στιγμές στην πολυτελή του έπαυλη, η οποία είναι γνωστή ως «Αργολική αυλή». Η παρουσία του στην περιοχή δεν περνά απαρατήρητη, καθώς συνοδεύεται από διακριτικά μέτρα ασφαλείας. Ωστόσο, η ειδυλλιακή του απόδραση φαίνεται να έχει προκαλέσει αντιδράσεις στην πατρίδα του. Ολλανδικά δημοσιεύματα εκφράζουν ενόχληση για την απουσία του βασιλιά την ώρα που η χώρα του δοκιμάζεται οικονομικά. Παρά την κριτική, ο ίδιος συνεχίζει τις διακοπές του στην Αργολίδα, επιλέγοντας για ακόμη μία χρονιά τον τόπο που φαίνεται να αγαπά ιδιαίτερα.

Συνάντηση στο Ναύπλιο



Επίσκεψη στο γραφείο του Αντιπεριφερειάρχη Βασίλη Σιδέρη πραγματοποίησε ο Διοικητής της Υπηρεσίας Διαχείρισης Υποδομών Ναυπλίου Λοχαγός Χρήστος Κυριακόπουλος. Η συνάντηση αποτέλεσε παράλληλα και την ευκαιρία για τον αποχαιρετισμό του απερχόμενου Διοικητή, Συνταγματάρχη Ιωάννη Βάρσου, ο οποίος υπηρέτησε με συνέπεια, επαγγελματισμό και αποτελεσματικότητα καθ' όλη τη διάρκεια της θητείας του, ενισχύοντας την επιχειρησιακή παρουσία της υπηρεσίας στην περιοχή.

Φλόγες κοντά στο ΕΚΑΒ

Συναγερμός σήμανε το μεσημέρι της Τρίτης στην Αγία Τριάδα, όταν ξέσπασε φωτιά σε υπαίθριο χώρο με ξερά χόρτα και πορτοκαλιές. Οι φλόγες επεκτάθηκαν γρήγορα και πλησίασαν επικίνδυνα τις εγκαταστάσεις του ΕΚΑΒ Αργολίδας, προκαλώντας ανησυχία. Η άμεση επέμβαση της Πυροσβεστικής κατάφερε να περιορίσει τη φωτιά, αποτρέποντας τα χειρότερα. Τα αίτια της φωτιάς διερευνώνται, ενώ ευτυχώς δεν αναφέρθηκαν τραυματισμοί.

Καμπάνια για κράνος



Ολοκληρώθηκε η εκστρατεία «Μη-δενική Ανοχή» για τη μη χρήση κράνους στην Περιφέρεια Πελοποννήσου, με έμφαση στην ενημέρωση και την πρόληψη. Στο πλαίσιο της δράσης πραγματοποιήθηκαν, διανεμήθηκαν ενημερωτικά φυλλάδια και έγιναν συζητήσεις με πολίτες, κυρίως νέους, για την αναγκαιότητα της χρήσης κράνους. Ο απολογισμός της δράσης δείχνει θετικά αποτελέσματα στην ευαισθητοποίηση του κοινού, ενώ οι διοργανωτές υπογραμμίζουν τη σημασία της συνέχειας τέτοιων πρωτοβουλιών.

του Βασίλη
Καπετάνιου

Η απέναντι όχθη



Διακυβερνητικές προφάσεις...

Ένας δόκιμος, λειτουργικός, δομικός αλλά και περιγραφικός ορισμός για το πολιτειακό σύστημα της εποχής μας είναι του καθηγητή Κοντογιώργη «εκλόγιμη μοναρχία». Στα πλαίσια ενός τέτοιου συστήματος, η κοινωνία δεν έχει θεσμικό χαρακτήρα και η δημοκρατία έχει χαρακτήρα ιστορικού άλλοθι.

Τον τελευταίο μισό αιώνα της ονομαζόμενης «μεταπολίτευσης» ζούμε την κομματικοκρατία σε όλο της το μεγαλείο, αυτή μετέτρεψε τους υποτιθέμενους ναούς της δημοκρατίας, τα κοινοβούλια, σε απαραβίαστα λημέρια αποφάσεων άγριων σκύλων, κυνοβούλια. Η κοινωνία ως θεσμός απουσιάζει ως δρων μηχανισμός άσκησης εξουσίας.

Η σπιλαιμία των εξουσιαστικών μηχανισμών έχει φτάσει σε ανεπανόρθωτο βαθμό. Κατά καιρούς εδώ και δεκαετίες εμφανίζονται σημεία σήψης, αλλά κανείς δεν αναλαμβάνει την ευθύνη.

Τι να πρωτοθυμηθεί κανείς; Την καταστροφή της γλώσσας, την προσφορά της Μακεδονίας βορά στα ΝΑΤΟΪΚΑ αδηφάγα σχέδια, την άκριτη είσοδο στην ΕΟΚ, σκάνδαλα οργανισμών, σκάνδαλα επιχορηγήσεων; Και τόσα άλλα. Όταν το πύον της διαφθοράς δεν μπορεί να κρυφθεί και μυρίζει άσχημα επιδέξιοι επαγγελματίες της εξουσίας ανεξαρτήτου χρώματος έχουν ανάγει σε καθηλωτική, αποβλακωτική επιστήμη τις πολιτικές δικαιολογίες, τις διακυβερνητικές προφάσεις. Στην γυάλινη κολυμπήθρα της ελεγχόμενης πληροφόρησης όλοι βγαίνουν καθαροί και αναβαπτισμένοι.

Ας δούμε μερικές διακυβερνητικές προφάσεις.

1. Λάσπη στον ανεμιστήρα

Ένα επιχείρημα που έχει ακουστεί κατά συρροήν στα τηλεοπτικά παράθυρα τους τελευταίους μήνες. Μάλιστα αναφέρονται σε υγρή, βρομερή λάσπη η οποία θεωρητικά θα πέσει πάνω στον καταγγέλλοντα. Σε ένα μόνο έχουν δίκιο. Και οι μεν και οι δε φροντίζουν να ρίχνουν με αμείωτο ρυθμό, υγρή βρώμικη λάσπη στον ανεμιστήρα.

Εκείνο που δεν μας λένε είναι η κατεύθυνση του ανεμιστήρα. Προς τα πού φυσά ο ανεμιστήρας της δικαιοσύνης και της κάθαρσης.

Όλη η λάσπη πέφτει πάνω στο διαφαινόμενο σκάνδαλο. Καταγγέλλων και καταγγελλόμενος ρίχνουν με ανείωπη ένταση λάσπη πάνω στο αποκαλυπτόμενο παράπτωμα. Όταν το εξαφανίσουν κάτω από τόνους λάσπης ξεκινούν ένα σκυλοκαυγά για το ποιος ευθύνεται για τα συσσωρευμένα λασποκώματα.

Κανείς δεν θυμάται το λασπωμπαζομένο έγκλημα.

2. Φταίει ο πσινός μου

Ο θείος Γιάννης ήταν άτυχος γιατί καθόταν τελευταίο θρανίο σε Γυμνάσιο αρρένων και πήρε αποβολή από όλα τα Εκπαιδευτήρια της χώρας.

Όχι λόγω θέσης, αλλά γιατί η απάντηση του βρήκε τοίχο! Κάποιος μαθητής πέταξε μια γόμα στον καθηγητή που έγραφε εκείνη την ώρα στον πίνακα. Εκείνη η άτιμη τον βρήκε από την μεριά που σβήνει μελάνι στην φαλάκρα και έπεσε κάθετα στην οχισμή των κιμωλιών, με την πλευρά που σβήνει το μολύβι.

Ποιος είδε τον μαθηματικό και δεν φοβήθηκε. Με στραγγαλισμένη την γόμα ανακείρας και φωνή χαλασμένου μεγαφώνου, ξεκίνησε από το πρώτο θρανίο να ψάχνει τον ένοχο.

Συτόκανες; Ρωτούσε συγκολλώντας με εκρηκτικό θυμό τρεις λέξεις.

Όχι κύριε, δεν ξέρω.

Τότες ποιος ξέρ; Ποιός τοπέταξε; Η τρίλεξη συγκόλληση συνεχιζόταν.

Ο πσινός μου!

Μέχρι που έφτασε στο θείο Γιάννη και όταν έδωσε την ίδια απάντηση, πίσω του ήταν μόνο το ντουβάρ!

Οι σύγχρονες εξουσίες ακολουθούν μοντέρνες παιδαγωγικές μεθόδους. Κάθονται σε κυκλικά οβάλ τραπέζια. Έτσι η λυτρωτική απάντηση: φταίει ο πσινός μου, δεν βρίσκει ποτέ τοίχο.

Ίσως να έχουν δίκιο σε αυτό που λένε κάποιοι ότι τα σκάνδαλα της μεταπολίτευσης δεν έχουν πάτο!

3. Αθωωτικό παρελθόν

Ο κάθε επαγγελματίας εξουσιοφρενής φροντίζει στην πολιτική του φαρέτρα να διαθέτει ένα γερό σβηστήρι. Έχει καλλιεργήσει σκόπιμα το αθωωτικό του παρελθόν.



Διακυβερνητικές προφάσεις...

Ακόμα και αν πιαστεί με την γίδα στην πλάτη, το αθωωτικό σβηστήρι θα τα καθαρίσει όλα. Σαν πασχαλιάτικη ψεκαστήρα ασβέστη θα τα κάνει όλα άσπρα.

Δεν μπορεί κάποιο πρόγονος να υπήρχε την εποχή του Δράμαλη και θα πήγαινε για βοσκή τα γίδια στα Δερβανάκια.

Κάποιος μακρινός παππούς θα πήγε στην αγγλική πετρελαϊκή παγίδα της Μικράς Ασίας για το χρέος της Ρωμιοσύνης. Κάποιος άλλος πιο κοντινός με μια ματωμένη χλαίνη από τα βουνά της Αλβανίας θα βρέθηκε στα περήφανα ορη της εθνικής Αντίστασης.

Ναι, μαθητής ήταν ο ίδιος όταν βρέθηκε στην περιοχή του Πολυτεχνείου του '73, με τραμ, με ταξί ή ιδιωτικό αυτοκίνητο δεν μας το διευκρινίζει.

Μπορεί ένας τέτοιος άνθρωπος με λευκό παρελθόν ψεκαστήρα να ενέχεται σε σκάνδαλα και παρατυπίες;

4. Η ευθύνη ζυγίζεται

Κάποτε τα πράγματα, τα γεγονότα είναι ξεκάθαρα και εμφανή. Πάνω στην πλάτη του δεν φαίνεται ο κλεμμένος τράγος γιατί τα αθωωτικά τρικ έχουν κάνει την λευκαντική δουλειά τους.

Αλλά το κέρατο που εξέχει στο κρανίο του, δεν καλύφθη-

κε, δεν μπορεί να το δικαιολογήσει.

Το κέρατο μου! (Μονολογεί.) Για ένα κέρατο θα καταστραφώ!

Οι νομικοί του σύμβουλοι τον συμβουλεύουν να παραδεχτεί την παρουσία του, αλλά δεν γνωρίζει πως βρέθηκε πάνω του.

Για τον τράγο κουβέντα! Εξ' άλλου κανείς δεν τον κατηγορεί, δεν έχει στοιχεία για ζωοκλοπή.

Δέχεται να δικαστεί από την τυφλή δικαιοσύνη.

Μετά από χρόνια πάνω στην ζυγαριά της αρχαίας δικαιοσύνης τοποθετείται ότι απόμεινε από το κέρατο.

Το πιάτο της ενοχής σχεδόν δεν μετακινείται. Έτσι κι αλλιώς το εναπομείνων κόκκαλο έχει ελάχιστο βάρος.

Τα γραμμάρια βάρους δεν στοιχειοθετούν καμία ενοχή. Πάνω στο τζάκι του σπιτιού – ανακτόρου το διακοσμνητικό κέρατο του τράγου υπενθυμίζει την σκευωρία που έσπασαν εις βάρος του.

Το κέρατό μου, για ένα καθαρό κούτελο ζούμε.

5. Στριβειν δια της εξεταστικής

Στην ταινία «Ο ατσίδας» του Γιάννη Δαλιανίδη, ο Ντίνος Ηλιόπουλος το 1962 μαθαίνει την τεχνική να αποφεύγει τον γάμο μέσω του στρίβειν δια του αρραβώνος.

Οι επαγγελματίες της εξουσίας έχουν ανακαλύψει το στρίβειν δια της εξεταστικής. Μια απροσδιόριστη, ακαθόριστη και πολλά υποσχόμενη εξεταστική αλλά ποτέ δεσμευόμενη, είναι το κρυφό υπνωτικό της εξουσίας. Ο λαός κοιμάται μακάρια, εφηψυχασμένος τον ύπνο της ναρκωμένης εξεταστικής ενώ ένοχοι δραπετεύουν από τα παραθυράκια του νόμου.

6. Ιφιγένειες ευθιξίας

Στο μύθο της Ιφιγένειας δεν ξέρουμε αν ήταν πράξη ευσπλαχνίας της Άρτεμις, ή παρασπονδία του Αγαμέμνονα αλλά δεν θυσιάστηκε η κόρη του άνακτα των Μυκηνών. Κάποιο ζώο πήρε την θέση της και η ίδια συνέχισε το ταξίδι της ζωής της ως ιέρεια της Αρτέμιδος.

Πολλοί εύθικτοι επαγγελματίες κυβερνώντες προσφέρονται εκ του ασφαλούς Ιφιγένειες της θυσίας και της προσφοράς!

Εκ των προτέρων ξέρουν ότι δεν θα τους αγγίξει το μαχαίρι του Αγαμέμνονα.

Παίζουν τα ρέστα τους, εξαργυρώνουν το χαρτί της ευθιξίας με μία άλλη κυβερνητική θέση.

Ίσως αργότερα με άλλη κυβερνητική ομάδα που έβριζαν πριν λίγο.

7. Η χρονοκαθυστερήση είναι αθωωτική

Τα καλά χρηματοκιβώτια των τραπεζών έχουν χρονοκαθυστερήση. Τον ίδιο μηχανισμό αλλά γραφειοκρατικά και νομότυπα διαθέτουν οι εξουσίες.

Όταν η τυφλή δικαιοσύνη καθυστερεί να βρεί το δρόμο της, όταν ξεχνά ότι στο ένα χέρι κρατά κοφτερό σπαθί και στο άλλο μπερδεύεται η ζυγαριά παίρνει το δρόμο της χρονοκαθυστερήσης.

Όσο καθυστερεί η μνήμη συγχίζεται, το σπαθί χρειάζεται ακόνισμα και το πιάτο της ενοχής στην ζυγαριά χάνει βάρος.

Ο χρόνος που καθυστερεί κουράζει, σβήνει, αθώνει.



Η σπιλαιμία των εξουσιαστικών μηχανισμών έχει φτάσει σε ανεπανόρθωτο βαθμό. Κατά καιρούς εδώ και δεκαετίες εμφανίζονται σημεία σήψης, αλλά κανείς δεν αναλαμβάνει την ευθύνη

Επαναδημιουργείται το Δημοτικό Θέατρο Άργους

Τα ημίμετρα παίρνουν τέλος και η Αργειακή σκηνή ετοιμάζεται να προσελκύσει το κοινό

Μετά από 10 και πλέον χρόνια ο Δήμος Άργους Μυκηνών αποκτά και πάλι δημιουργικό Δημοτικό Θέατρο. Την επαναλειτουργία του Δημοτικού Θεάτρου ανακοίνωσε την Δευτέρα το βράδυ λίγο πριν την έναρξη της παράστασης «Μαύρη Κωμωδία» από το ΘΕΑΤΡΟσεΦΟΡΜΑ, Δήμαρχος Άργους Μυκηνών, Γιάννης Μαλιτζός. Μάλιστα ο Δήμαρχος ανακοίνωσε και τον σκηνοθέτη του Δημοτικού Θεάτρου, Τάκη Τσαρσιταλίδη, ο οποίος πριν μια 10ετία και πλέον είχε υπάρξει και πάλι σκηνοθέτης στο Άργος. Περισσότερα για το Δημοτικό Θέατρο Άργους θα μάθουμε τον Σεπτέμβριο, όπως ανακοίνωσε ο κ. Μαλιτζός στο κοινό της παράστασης.

Ο Τάκης Τσαρσιταλίδης γεννήθηκε στο Άργος το 1965. Σπούδασε υποκριτική στη Δωδωναία Δραματική Σχολή και θεατρολογία στο τμήμα θεατρικών σπουδών της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών. Στο ίδιο τμήμα ολοκλήρωσε με άριστα τις μεταπτυχιακές σπουδές του. Έχει σκηνοθετήσει στα δημοτικά θέατρα Άργους, Ναυπλίου, Νέου Ψυχικού, Μεγάρων, Λουτρακίου κ.α. Έχει διδάξει υποκριτική και θεατρική αγωγή στο ΙΔΕΚΕ σε σεμινάρια της ΝΕΛΕ στην πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια εκπαίδευση. Το χειμερινό εξάμηνο 20062007 δίδαξε στο τμήμα θεατρικών σπουδών της σχολής καλών τεχνών του πανεπιστημίου Πελοποννήσου, στο Ναύπλιο το μάθημα «παραστασιολογία: κριτική ανάλυση παραστάσεων». Από το 20082014 δίδαξε δραματολογία στην ανώτερη δραματική σχολή Μαίρης ΒογιατζήΤράγκα. Συνιδρυτής της ΑΜΚΕ Εκτός Αθηνών και του Θέατρο Σε Φόρμα.

Τη Δευτέρα το βράδυ στον Αύλειο χώρο του Βυζαντινού Μουσείου (Στρατώνες Καποδίστρια) στο Άργος, πραγματοποιήθηκε με ελεύθερη είσοδο η θεατρική παράσταση από το ΘΕΑΤΡΟσεΦΟΡΜΑ «Μαύρη Κωμωδία» με Σκηνοθέτη τον



Τάκη Τσαρσιταλίδη.

Η «Μαύρη Κωμωδία» είναι ένα από τα πιο ευρηματικά και επιτυχημένα έργα του Πήτερ Σάφερ, στο οποίο συνδυάζει τη φάρσα με τη σάτιρα, χρησιμοποιώντας ένα πρωτότυπο θεατρικό εύρημα. Είναι μία υψηλής ευφυΐας θεατρική φάρσα, με κοινωνικά υπονοούμενα και έντονο σωματικό χιούμορ και ανήκει στις πιο διασκεδαστικές και ευρηματικές παραστάσεις του σύγχρονου θεάτρου.

Ένας νεαρός καλλιτέχνης περιμένει να δείξει τα έργα του σε έναν πασίγνωστο συλλέκτη.

Όμως ένα τυχαίο γεγονός

αναστατώνει τη ροή των γεγονότων, στο φτωχικό ατελιέ του καλλιτέχνη.

Η κεντρική ασφάλεια ρεύματος του κτιρίου καλεί και το σκοτάδι φέρνει στο διαμέρισμα πολλούς απρόσμενους επισκέπτες και απροσδόκητα γεγονότα.

Το σκοτάδι "φώτισε" άγνωστες πτυχές των ηρώων, αλλά κυρίως, οδήγησε σε μια αλυσίδα κωμικών καταστάσεων που υπαγορεύονται από τη συνθήκη της απουσίας του φωτός.

Ο συγγραφέας Πήτερ Σάφερ γνωστός από το περίφημο "Αμαντέους", στην καλύτερη θεατρική κωμωδία του.

Σχολείο Δεύτερης Ευκαιρίας
Σ.Δ.Ε. ΝΑΥΠΛΙΟΥ
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΚΡΑΝΙΔΙΟΥ

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

Λειτουργεί στο Κρανίδι για 18η συνεχή χρονιά.
Παρέχει ισάξιο απολυτήριο Γυμνασίου, με 2 χρόνια
απογευματινών μαθημάτων.
(Α' & Β' κύκλος μάθησης σπουδών)

Ο απόφοιτος μπορεί:

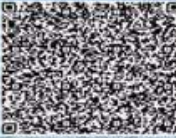
- Να συνεχίσει στο Γενικό Λύκειο, στο Ε.Π.Α.Λ., στα μεταΓυμνασιακά Ι.Ε.Κ.
- Να αναβαθμίσει και να ισχυροποιήσει τη θέση του στην αγορά εργασίας
- Να εξασφαλίσει επαγγελματικά δικαιώματα υποχρεωτικής εκπαίδευσης (Υ.Ε)
- Να έχει τη δυνατότητα συμμετοχής σε προγράμματα Κοινωνικής Υποστήριξης.

ΓΙΑ ΕΓΓΡΑΦΕΣ - ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΤΗ ΣΧΟΛΙΚΗ ΧΡΟΝΙΑ 2025-2026
ΤΟΝ ΙΟΥΛΙΟ ΚΑΙ ΤΟΝ ΑΥΓΟΥΣΤΟ ΚΑΘΕ ΠΕΜΠΤΗ 6.30-8.30 ΤΟ ΑΠΟΓΕΥΜΑ
ΣΤΟ ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΚΡΑΝΙΔΙΟΥ
τηλ. 2754029390 & ΣΤΟ ΚΙΝ. 6971566617
ΓΙΑ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΗ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ: skranidiou.sde@gmail.com
<https://sdekranidiou.blogspot.com/> <https://www.facebook.com/kranidiou.sde>






"ΣΗΜΕΙΟ"
Φροντιστήριο Μέσης εκπαίδευσης
"Η σωστή επιλογή"
Διδάσκονται μαθήματα
ΓΕΝΙΚΟΥ ΛΥΚΕΙΟΥ, ΕΠΑΛ, ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ
με πολυετή εμπειρία.



ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΣΠΟΥΔΩΝ
ΤΑΣΟΣ Γ. ΛΑΜΠΡΟΥ
Καθηγητής κοινωνικής εκπαίδευσης
ΤΗΛΕΦΩΝΟ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ
+30 6979791165
 **anastaslamprou@gmail.com**
Κρανίδι Αργολίδας

«Δεν μπορείς να συλλάβεις έναν άνθρωπο επειδή κάποιος τον δείχνει με το δάκτυλό του»



Του Γιάννη Πανούση,
καθηγητή
Εγκληματολογίας
στο Πανεπιστήμιο
Αθηνών

Ο δρόμος της αριστεράς [θα επιστρέψουμε]

Ο ένας παίρνει το κουλούρι κι ο άλλος την τρύπα του. Αυτό θα πει δημοκρατία. Μαγιακόφσκι [Ηρ. Πέππα, Καλχαίνονρας τις μέρες]. Μπορεί να προκύψουν 'ανάποδες πολιτικές γραμμές', δηλαδή οι μηχανισμοί να πηγαίνουν

συνειδητά κόντρα στους καιρούς, λες και οι ηγέτες των κομμάτων είναι πράγματι 'αόμματοι' ή τυφλωμένοι και οι οπαδοί αρέσκονται στο να κοιτάζουν προς το 'ελπιδοφόρο' πουθενά;

Μπορεί να συνυπάρχουν στο μυαλό και στην πρακτική των στελεχών τρεις διαφορετικοί νόμοι: ο προσωπικός, ο πραγματικός και ο κομματικός, οι οποίοι λειτουργούν προς διαφορετική ή και αντίθετη κατεύθυνση [και αλληλομπλοκάρονται];

Μπορεί να έχουμε διανοούμενους οι οποίοι ισχυρίζονται ότι η Ιστορία δεν αποτελείται από γεγονότα, αλλά, ως *ego-histoire*, μόνον ερμηνείες βολικές στους ίδιους και σ' αφεντικά τους επιτρέπονται;

Μπορεί να κυκλοφορούν [τόσο!] αφελείς πολίτες που να πιστεύουν ότι ο κομφορμισμός είναι ένα σύμπτωμα 'εκβιαζόμενης μεταπολιτευτικής κανονικότητας' [Γ. Βούλγαρης], ενώ η ανομία και 'η καλή βία' αποτελούν μέρος μιάς αναγκαίας επαναστατικής επιτρεπτικότητας;

Κι όμως

Άπαντες μετεωρίζονται θεωρητικοδογματικά χωρίς να πέφτουν ή να τους 'ρίχνουν', άπαντες εικάζουν κατά το δοκούν για το ποιά είναι η 'αλήθεια' χωρίς να δίνουν λογαριασμό για τις σπέκουλές τους, άπαντες αυτοπραγματώνονται μέσω ακραίου δικαιωματοισμού χωρίς να φοβούνται επιπτώσεις, άπαντες θεωρούν τις απόψεις τους μη διαπραγματεύσιμες και τα αιτήματά τους *a priori* 'δίκαια' [αφού τα διεκδικούν 'αυτοί'], άπαντες προτιμούν τους μύθους [ακόμα και τα παραμύθια της ιδεολογικής παραμυθίας] από τον καθρέφτη της πραγματικότητας, άπαντες ορκίζονται στην αγιότητά τους [των *ηττημένων*] και στη δαιμονικότητα των 'άλλων' [συνήθως των νικητών] χωρίς να κάνουν ειλικρινή [αυτο]κριτική. Κι όμως

Ουδείς μεταμελείται [έστω προσχηματικά] για τα λάθη του, ουδείς θέτει σε διακινδύνευση τα 'κεκτημένα του' [συνήθως διαμορφωθέντα από πελατειακές σχέσεις] για να πετύχει η λαϊκή συσπείρωση, ουδείς εγκαλείπει το καταφύγιο της προσωπικής του ασφάλειας υπέρ του δημοσίου συμφέροντος.

Κι όμως όλοι αυτοί [ένθεν / κακείθεν] μας ειδοποιούν [απειλούν:] πως ΘΑ ΕΠΙΣΤΡΕΨΟΥΝ, ΘΑ ΕΠΑΝΕΛΘΟΥΝ για να συνεχίσουν να μας διδάσκουν [sic] τις έννοιες της ελευθερίας, της δικαιοσύνης και της κοινωνικής αλληλεγγύης.

Δεν είναι όμως δικό τους το φταίξιμο

Η κύρια ευθύνη ανήκει στους παρακοιμώμενους, τους αυλοκόλακες, τους λαμογιοκόρακες και τους λοιπούς αφελείς που εξακολουθούν να γοπεύονται [να παρασύρονται:] από την κερδία δημαγωγία ΥΓ. Αυτή η Αριστερά 'του άλλοτε, του κάποτε' [Ευάγγ. Σακελλίος] πότε θα τολμήσει να μιλήσει;

1920/7/25

Βελτίωση των χώρων εκπαίδευσης του Άργους

Με το πρόγραμμα «Μαριέττα Γιαννάκου» ανακαινίζει η Δημοτική Αρχή τα σχολεία

Με ουσιαστικές παρεμβάσεις σε Νηπιαγωγεία, Δημοτικά, Γυμνάσια και Λύκεια, η σημερινή δημοτική αρχή καταβάλλει προσπάθειες βελτίωσης των εκπαιδευτικών υποδομών στον Δήμο Άργους – Μυκηνών.

Η ασφάλεια, η προσβασιμότητα, η λειτουργικότητα και η αισθητική αναβάθμιση αποτελούν βασικούς της στόχους, όπως τους περιέγραψε ο δήμαρχος Άργους – Μυκηνών, Γιάννης Μαλτέζος, υποστηρίζοντας ότι «τα παιδιά μας και οι εκπαιδευτικοί αξίζουν ένα σχολικό περιβάλλον αντάξιο των αναγκών τους».

Όπως δήλωσε ο κύριος Μαλτέζος «Η προσπάθεια αυτή συνεχίζεται με σχέδιο και συνέπεια, αξιοποιώντας κάθε διαθέσιμο πόρο.

Παράλληλα, υλοποιούμε ένα σημαντικό – αλλά λιγότερο ορατό – έργο, που αφορά τη νομιμοποίηση των σχολικών συγκροτημάτων. Πολλά από τα σχολεία του Δήμου δεν ανήκουν ιδιοκτησιακά στον Δήμο Άργους – Μυκηνών, αλλά στο Ελληνικό Δημόσιο, ενώ αρκετά δεν διαθέτουν οικοδομική άδεια.

Αυτό εμποδίζει την ένταξή τους σε χρηματοδοτικά προγράμματα και περιορίζει σημαντικά τη δυνατότητα εκτέλεσης ουσιαστικών τεχνικών πα-



ρεμβάσεων, καθώς χωρίς οικοδομική άδεια δεν μπορεί να υπογραφεί καμία εργασία από μηχανικό».

Πράγματι ορισμένα σχολεία, όπως το 5ο Δημοτικό είχαν ενταχθεί κάποτε στο κράτος κι όχι στον δήμο, προφανώς για να έχει το κράτος την επίβλεψή τους και αυτό εμποδίζει την ένταξή τους στο πρόγραμμα Μαριέττα Γιαννάκου για την ανακαίνισή τους.

Σύμφωνα με τον Δήμαρχο Άργους – Μυκηνών «εδώ και αρκετούς μήνες έχουμε ξεκινήσει μια συστηματική προσπάθεια για τη μεταβίβαση της ιδιοκτησίας στον Δήμο και την έκδοση οικοδομικών αδειών, ώστε όλα τα σχολεία μας να μπορούν να ενταχθούν

σε προγράμματα χρηματοδότησης και να αναβαθμιστούν όπως πραγματικά αξίζει στη μαθητική κοινότητα».

Επισκεπτόμενος το Νηπιαγωγείο της Νέας Κίου, όπου πραγματοποιούνται εργασίες ανακαίνισης και αναβάθμισης, ο Γιάννης Μαλτέζος μεταξύ άλλων αναφέρθηκε στην δημιουργία τουαλετών και για τα ΑμΕΑ καθώς και ειδικές ράμπες ΑμΕΑ, βελτίωση διαμόρφωση του προαύλιου χώρου και βαφή μέσα και έξω του κτηρίου.

Ανάλογες εργασίες ανακαίνισης πραγματοποιούνται στο Νηπιαγωγείο και το Δημοτικό των Φιχτιών τα οποία αναμένεται, σύμφωνα με τον εργολάβο, να παραδοθούν τον 15αυγουστο.

Σειρά ανακαίνισης στο πρόγραμμα «Μαριέττα Γιαννάκου» αναμένεται να πάρουν την Άνοιξη το 1ο, το 2ο και το 3ο Γυμνάσιο Άργους.



ΑΔΑ: ΨΩ9Θ7Λ1ΝΩ6

ΑΔΑΜ:

25PROC017314410



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ
ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ ΑΡΓΟΛΙΔΑΣ

ΠΕΡΙΛΗΨΗ ΤΗΣ ΑΡΙΘ. Δ/ΞΗΣ 8/2025 ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΥΣΤΗΜΑΤΟΣ ΕΣΗΔΗΣ : 377528

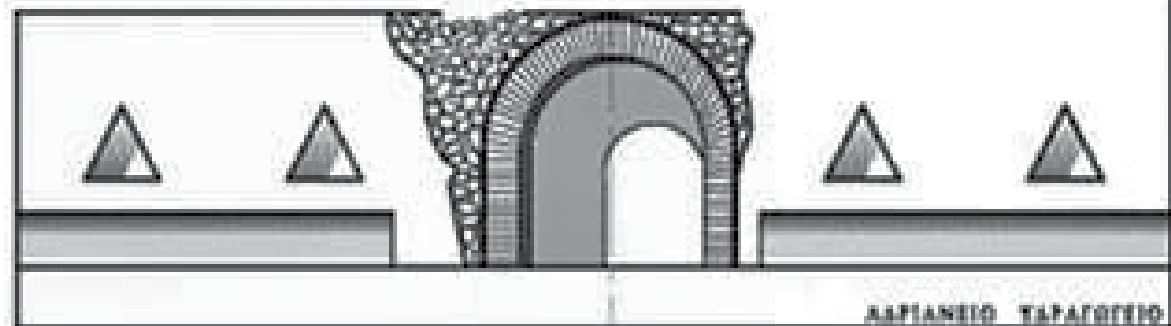
Ναύπλιο, 30/07/2025
Αριθ. πρωτ. 225854

Η Περιφέρεια Πελοποννήσου/Π.Ε. Αργολίδας προκηρύσσει κάτω των ορίων, ηλεκτρονικό διαγωνισμό για την ανάθεση Υπηρεσιών Τεχνικού Συμβούλου για την παρακολούθηση της εξέλιξης της κατασκευής του Τουριστικού Λιμένα (Μαρinas) Ναυπλίου, προϋπολογισμού 282.258,06 € χω-

ρίς ΦΠΑ και με κριτήριο κατακύρωσης την πλέον συμφέρουσα από οικονομική άποψη προσφορά βάσει τιμής. Η παρούσα σύμβαση δεν υποδιαιρείται σε τμήματα και προσφορές μπορούν να υποβληθούν για το σύνολο. Ο διαγωνισμός θα πραγματοποιηθεί με χρήση της πλατφόρμας του Εθνικού Συστήματος Ηλεκτρονικών Δημοσίων Συμβάσεων (ΕΣΗΔΗΣ) μέσω της διαδικτυακής πύλης www.promitheus.gov.gr. Καταληκτική ημερομηνία υποβολής προσφορών ορίζεται η **01/09/2025 ημέρα Δευτέρα και ώρα 15.00 μ.μ.** Η διενέργεια του διαγωνισμού και η αποσφράγιση των προσφορών θα γίνει την **05/09/2025 ημέρα Παρασκευή και ώρα 10.00 π.μ.**, μέσω του Συστήματος, από την αρμόδια επιτροπή.

Ο Αντιπεριφερειάρχης
Βασίλειος Γ. Σιδέρης

Δ.Ε.Υ.Α.ΑΡ.Μ



ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΥΔΡΕΥΣΗΣ - ΑΠΟΧΕΤΕΥΣΗΣ ΑΡΓΟΥΣ - ΜΥΚΗΝΩΝ

Ο Ναός του Επικούρειου Απόλλωνα και η λεηλασία της ζωφόρου

Η σιωπηλή πληγή της Φιγαλίας



του Κων/νου
Τζιαμπάση*

Στα βραχώδη υψώματα των Βασσών, εκεί όπου η Αρκαδία συναντά τη μελαγχολία της αιωνιότητας, στέκει ακόμη ο Ναός του Επικούρειου Απόλλωνα. Ένα από τα τελειότερα και πιο δυσερμήνευτα αρχιτεκτονικά δημιουργήματα της κλασικής αρχαιότητας – ένα ταπεινό αλλά στιβαρό μνημείο, απομονωμένο

από τον κόσμο, σαν να ήξερε εξ αρχής ότι θα κουβαλούσε την αδικία της ιστορίας στην καρδιά του.

Και πράγματι, αυτή η αδικία γράφτηκε πάνω του τον 19ο αιώνα, όταν Άγγλοι περιηγητές και «αρχαιολόγοι» απέσπασαν μεθοδικά την εσωτερική του ζωφόρο — ένα αριστούργημα αποτελούμενο από 23 μαρμάρινες πλάκες — και την μετέφεραν στο Βρετανικό Μουσείο. Σήμερα, ο ναός στέκει βουβός, πληγωμένος, με μια ψυχή απογυμνωμένη από τον μύθο της.

Ένα αρχιτεκτονικό θαύμα στη σιωπή των Βασσών

Ο ναός, έργο του Ικτίνου, χρονολογείται γύρω στο 420–400 π.Χ. και ενσωματώνει έναν αρχιτεκτονικό δυϊσμό μοναδικό: εξωτερικά δωρικός, εσωτερικά ιωνικός, και φιλοξενεί την αρχαιότερη γνωστή κορινθιακή κολόνα του ελληνικού κόσμου. Στον μικρό του σπικό, ο θεός Απόλλων λατρεύτηκε ως «Επικούρειος», δηλαδή βοηθός και σωτήρας, για τη στήριξή του στους Φιγαλείς κατά την επιδημία πανώλης, σύμφωνα με τον Πausανία.

Όμως δεν ήταν η δομή που έμελλε να τραυματιστεί περισσότερο. Ήταν η ψυχή του ναού: η ζωφόρος.

Η ζωφόρος των 23 πλακών: η αφανισμένη καρδιά του ναού

Η ζωφόρος κοσμούσε τον εσωτερικό χώρο της cella, τοποθετημένη ψηλά επάνω από τις Ιωνικές ημικολόνες. Κατασκευασμένη από λεπτόλευκο παριανό μάρμαρο και συνολικού μήκους περίπου 31 μέτρων, αποτελούσε μια αφήγηση δύο σπουδαίων μυθολογικών συγκρούσεων: της **Αμαζονομαχίας** και της **Κενταυρομαχίας**.



ΦΩΤΟ: Κ. Τζιαμπάσης

Η Αμαζονομαχία – η πάλη των φύλων και των κόσμων

Οι πρώτες 12 πλάκες της ζωφόρου αφηγούνται τις μάχες μεταξύ Ελλήνων και Αμαζόνων. Δύο αφηγήσεις υφαίνονται:

Η Τρωική Αμαζονομαχία, με την τραγική μορφή της Πενθεσίλειας να πέφτει από το χέρι του Αχιλλέα, λίγο πριν εκείνος, σαστισμένος από την ομορφιά της, την ερωτευτεί στη στιγμή του θανάτου της.

Η Ηρακλεία Αμαζονομαχία, με τον ημίθεο Ηρακλή να πολεμά για τη ζώνη της Ιππολύτης, βασίλισσας των Αμαζόνων, ως μέρος των άθλων του.

Οι σκηνές είναι γεμάτες ενέργεια: γυναίκες πολεμίστριες ισάξιες των ανδρών, σώματα σε πλήρη ένταση, στιγμές που καταγράφουν την υπαρξιακή σύγκρουση ανάμεσα σε δύο πολιτισμούς.

Η Κενταυρομαχία – η πιθάσωση του χάους

Οι επόμενες 11 πλάκες απεικονίζουν την Κενταυρομαχία – τη μάχη Λαπιθών και Κενταύρων στον γάμο του Πειρίθου. Ο μύθος, γνωστός από τον Παρθενώνα, βρίσκει εδώ τη δική του συγκλονιστική απόδοση:

Κένταυροι απαγάγουν γυναίκες, επιτίθενται με

θηριωδία, καταστρέφουν την ευταξία του συμποσίου. Οι Λαπίθες αντιδρούν και μαζί τους εμφανίζεται ο ίδιος ο Απόλλων — πιθανώς και η Άρτεμις — για να επιβάλουν τη θεϊκή τάξη. Η τραγικότητα αυτών των σκηνών αγγίζει σχεδόν το θέατρο: εκφράσεις τρόμου, συγκρούσεις, σπαραγμοί, αλλά και τιμή, ηρωισμός, και κάθαρση.

Ο καλλιτέχνης (πιθανώς ο Παιώνιος από τη Μένδη) πέτυχε την τέλεια ισορροπία μεταξύ μυθοπλασίας και συμβολισμού, προβάλλοντας το μήνυμα ότι ο άνθρωπος, όταν παραμένει κόσμιος, ανήκει στον πολιτισμό όταν παραδίνεται στα πάθη, γίνεται Κένταυρος.

Η βρετανική επέμβαση: λεηλασία εν ονόματι της «αρχαιολογίας»

Το 1811–1812, μια βρετανική ομάδα με επικεφαλής τον αρχιτέκτονα Charles Robert Cockerell και τον βαρόνο von Hallerstein έφτασε στον ναό. Κατά την ανασκαφή αποκάλυψαν την ζωφόρο σε σχεδόν ακέραιη μορφή. Με άμεση επίγνωση της αξίας της, και εκμεταλλευόμενοι την πολιτική αδυναμία του Οθωμανικού διοικητικού πλαισίου, εξασφάλισαν «φιρμάνι» από τον Βελή Πασά για την απομάκρυνσή της.

Το 1815, οι πλάκες μεταφέρθηκαν στο Βρετανικό Μουσείο όπου και εκτίθενται μέχρι σήμερα, προκαλώντας παγκόσμια συζήτηση για την ηθική της πράξης. Το μνημείο, χωρίς τις εσωτερικές του αφηγήσεις, έμεινε άφωνο: σαν θέατρο χωρίς δραματολογία.

Πολιτισμικές συνέπειες: η αφαίρεση ως ακρωτηριασμός

Η ζωφόρος δεν είναι διακοσμητικό στοιχείο. Είναι κείμενο. Είναι αφήγηση. Η απομάκρυνσή της: Στέρπησε το μνημείο από τη βασική του πνευματική λειτουργία. Διέκοψε τον διάλογο μεταξύ αρχιτεκτονικής και μυθολογίας. Ακρωτηρίασε τη χωρική εμπειρία του επισκέπτη, που πλέον δεν μπορεί να κατανοήσει τη λατρευτική λειτουργία του ναού στην ολότητά της. Από αισθητική άποψη, η ζωφόρος αποτελούσε την «φωνή» του ναού, μέσα στην σιωπή των λίθων. Η απουσία της, αφήνει μια αόρατη ουλή.

Σύγχρονες απόπειρες αποκατάστασης

Η Πολιτεία έχει κινητοποιηθεί εδώ και δεκαετίες. Από το 1975, η Επιτροπή Συντήρησης Ναού Επικούρειου Απόλλωνα εργάζεται μεθοδικά. Έχουν τοποθετηθεί: Αντισεισμικά μέτρα. Στέγαστρο προστασίας. Ανασπλώσεις με συμβατά υλικά. Και όμως, η κεντρική έλλειψη παραμένει: ο ναός είναι σώμα χωρίς καρδιά, λέξεις χωρίς πρόταση. Δεν είναι λίγοι αυτοί που προτείνουν την επιστροφή της ζωφόρου, όπως ζητείται και για τα Γλυπτά του Παρθενώνα. Όχι ως πράξη ρεβανσισμού, αλλά ως αποκατάσταση της ιστορικής συνέπειας.

Ναός χωρίς αφήγηση

Ο Ναός του Επικούρειου Απόλλωνα δεν είναι μόνο αρχαιολογικό μνημείο είναι αρχαίο ελληνικό ποίημα σε πέτρα. Η ζωφόρος του δεν ήταν στολίδι, αλλά η ίδια του η ψυχή. Η αρπαγή της από τους Άγγλους, νομιμοφανής ή όχι, συνιστά πράξη πολιτισμικού ακρωτηριασμού. Αν κάποτε επιστρέψει η ζωφόρος στις Βάσσες, δεν θα πρόκειται μόνο για επαναφορά έργου τέχνης, αλλά για συγκόλληση μιας ρωγμής ανάμεσα στην Ιστορία και τη Δικαιοσύνη. Διότι κάθε πολιτισμός, όταν στερείται της μνήμης του, παύει να είναι παρόν.

*Ο Κωνσταντίνος Τζιαμπάσης είναι αρχαιολόγος



ΦΩΤΟ: Κ. Τζιαμπάσης



ΦΩΤΟ: Κ. Τζιαμπάσης

Ανθρώπων Έργα

Ο Όρκος της Ευρώπης: Παγκόσμια πρεμιέρα στο Αρχαίο Θέατρο της Επιδαύρου

Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου – La Colline - théâtre national - Wajdi Mouawad

Έρχεται η πολυαναμενόμενη παγκόσμια πρεμιέρα της παράστασης Ο Όρκος της Ευρώπης του διεθνούς φήμης συγγραφέα, ηθοποιού και σκηνοθέτη Ουαζντί Μουαουάντ, στο Αρχαίο Θέατρο της Επιδαύρου στις 1 και 2 Αυγούστου.

Από κοινού με έξι σημαντικούς ηθοποιούς – τη βραβευμένη Juliette Binoche, τη Violette Chauveau, τη Δανάη Επιθυμιάδη, τη Daria Pisareva, τη Leora Rivlin και τον Emmanuel Schwartz – φέρνουν στη σκηνή του Αργολικού θεάτρου ένα έργο που επιχειρεί να αναμετρηθεί με τη σκοτεινή ρίζα της βίας, αναζητώντας την καταγωγή της στον μυθολογικό πυρήνα της Ευρώπης. Η παράσταση είναι μια συμπαραγωγή του Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου με το La Colline théâtre national και υλοποιείται με δωρεά του Ιδρύματος Σταύρος Νιάρχος (ΙΣΝ).

Σε ανάθεση του Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου, πρόκειται για ένα από τα σημαντικότερα καλλιτεχνικά γεγονότα του φετινού Κύκλου Contemporary Ancients ο οποίος περιλαμβάνει παραστάσεις εμπνευσμένες από την αρχαία ελληνική γραμματεία, δοσμένα με σύγχρονη ματιά. Ο Όρκος της Ευρώπης πραγματεύεται θέματα όπως ο διχασμός, η οικογενειακή ιστορία, ο ξεριζωμός και η αναζήτηση κάθαρσης, αντλώντας έμπνευση από την αρχαία τραγωδία.

«Όταν έλαβα την πρόταση από την Καλλιτεχνική Διευθύντρια του Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου, Κατερίνα Ευαγγελάτου, πλημμύρισαν το μυαλό μου εικόνες: το καλοκαίρι, ο ελληνικός ουρανός, οι φίλοι. Η σκέψη να



ΦΩΤΟ: Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου

δημιουργήσω θέατρο σε έναν τόσο ιστορικό χώρο, μαζί με ανθρώπους που αγαπώ, μου φάνηκε σαν ένα καθαρό δώρο — μια πρόταση που δεν μπορούσα να αρνηθώ», θυμάται ο Λιβανοκαναδός δημιουργός Ουαζντί Μουαουάντ, αναφερόμενος στη γέννηση της παράστασης Ο Όρκος της Ευρώπης. «Ο συνδυασμός όλων αυτών — τα συμβολικά, αισθητηριακά και συναισθηματικά στοιχεία κάτω από τον ουρανό της Επιδαύρου — με συγκλονίζει. Η δυνατότητα να δημιουργήσω σε αυτόν τον χώρο είναι μια ανεπανάληπτη ευκαιρία», πρόσθεσε, ενώ μάλιστα η παράσταση συμπίπτει με την ολοκλήρωση της θητείας του στο θέατρο La Colline.

Σε ηλικία οκτώ ετών, ένα μικρό κορίτσι γίνεται –άθελα του– μάρτυρας της σφαγής ενός πληθυσμού. Το έγκλημα διαπράττεται από τους δικούς της ανθρώπους και –εν αγνοία της και πέρα από την κατανόησή της– στέκεται συνένοχη. Σχεδόν ογδόντα χρόνια αργότερα, μια έρευνα ξαναανοίγει τα τραύματα του παρελθόντος. Αναζητούνται μάρτυρες και οι όποιες σιωπές αμφισβητούνται. Τώρα, καλείται πλέον να μιλήσει. Πώς όμως κάποιος αντικρίζει αυτό που έχει θαφτεί βαθιά μέσα του; Πώς κάποιος αντιμετωπίζει εκείνο που ποτέ δεν κατονομάστηκε;

Αγορά εισιτηρίων: aefestival.gr και more.com / KENTPI-KA ΕΚΔΟΤΗΡΙΑ Πλατεία Συντάγματος (This is Athens Infopoint Δήμου Αθηναίων) ΔεΠα 10:0018:00 / ΤΗΛΕΦΩΝΙΚΗ ΑΓΟΡΑ: ΔεΠα 10:0018:00 +30 2118008181 / ΑΜΕΑ: +30 2104834913 | ΔεΠα 10:0017:00

Λαμπερή πρεμιέρα για την ταινία «Ηλέκτρα 7»

Στο κατάμεστο Μικρό Θέατρο Αρχαίας Επιδαύρου πραγματοποιήθηκε η πρεμιέρα της ταινίας Ηλέκτρα 7 παρουσία των συντελεστών. Η ενθουσιώδης υποδοχή του κοινού, των κριτικών κινηματογράφου και των δημοσιογράφων που παρακολούθησαν την πρώτη προβολή της ταινίας, αποδεικνύει την επιτυχία της σύμπραξης του Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου και της Ελληνικής Ακαδημίας Κινηματογράφου για τη δημιουργία ενός πρωτότυπου και σύνθετου καλλιτεχνικού πρότζεκτ, που πραγματοποιήθηκε με την ευγενική χορηγία της ΔΕΗ.

Στο πλαίσιο του εορτασμού των 70 χρόνων του, το Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου ένωσε φέτος τις δυνάμεις του με την Ελληνική Ακαδημία Κινηματογράφου για τη δημιουργία μιας ταινίας, η οποία αντλεί την έμπνευσή της από την «Ηλέκτρα» του Σοφοκλή.

«Είμαστε ιδιαίτερα χαρούμενοι που η συνεργασία μας με την Ελληνική Ακαδημία Κινηματογράφου εκφράζεται με αυτή την πρωτότυπη σύμπραξη μας, στο πλαίσιο του πετυχημένου Κύκλου Contemporary Ancients που ανοίγεται φέτος και στην τέχνη του κινηματογράφου» σχολίασε η Καλλιτεχνική Διευθύντρια του Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου Κατερίνα Ευαγγελάτου. «Πρόκειται για μια ταινία που δημιουργήθηκε από επτά σημαντικούς σύγχρονους σκηνοθέτες και σκηνοθέτιδες οι οποίοι, βασισμένοι στο σενάριο του Παναγιώτη Χριστόπου-



λου, εμπνεύστηκαν μια σύγχρονη εκδοχή της Ηλέκτρας του Σοφοκλή, της οποίας το τελικό μοντάζ έκανε αριστοτεχνικά ο Γιώργος Μαυροψαρίδης» συμπλήρωσε μιλώντας για την ταινία. Ευχήθηκε τέλος η Ηλέκτρα 7 να έχει λαμπερή πορεία σε διεθνή και εγχώρια κινηματογραφικά φεστιβάλ και να της

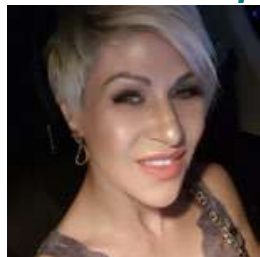
δοθεί η ευκαιρία να την απολαύσει ένα ευρύ κοινό. «Άλλωστε η ενθουσιώδης αποδοχή ήδη από την πρεμιέρα της, δίνει τον τόνο για τη μελλοντική πορεία της», σχολίασε, ευχαριστώντας όλους τους συντελεστές για την εξαιρετική καλλιτεχνική κατάθεση. Αξίζει να σημειωθεί ότι η ταινία, που ξεκίνησε το ταξίδι της στην Επιδαύρο, θα έχει ως επόμενο σταθμό της το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης τον Νοέμβριο.

«Η Ηλέκτρα 7 είναι ένα φιλόδοξο σχέδιο που ξεκίνησε στην αρχή της θητείας μας τρία χρόνια πριν. Η ιδέα ήταν επτά σκηνοθέτες να δουλέψουν με ένα σενάριο που θα βασιζόταν πάνω σε μία αρχαία τραγωδία, την οποία θα επέλεγε η καλλιτεχνική διευθύντρια του Φεστιβάλ Αθηνών Κατερίνα Ευαγγελάτου» σχολίασε από τη μεριά του ο Πρόεδρος της Ελληνικής Ακαδημίας Κινηματογράφου Λευτέρης Χαρίτος.

Ειδική αναφορά έκανε στα μέλη του ΔΣ της Ελληνικής Ακαδημίας Κινηματογράφου Ελένη Κοσσυφίδου και Ζαχαρία Μαυροειδή οι οποίοι σε συνεργασία με την Καλλιτεχνική Διευθύντρια Κατερίνα Ευαγγελάτου και τον Γενικό Διευθυντή του Φεστιβάλ Γιάννη Καπλάνη «κατάφεραν από την αρχή, μέχρι την προβολή στο θέατρο της Μικρής Επιδαύρου, να φέρουν σε πέρας μία αξιοθαύμαστη ταινία». Κλείνοντας ευχαρίστησε το Φεστιβάλ για αυτή εξαιρετικά πετυχημένη πρώτη συνεργασία του με την ΕΑΚ.



Τί θα φάμε σήμερα;



**ΣΥΝΤΑΓΕΣ ΜΕ ΤΗΝ
ΜΑΡΙΑ ΚΑΡΑΝΙΚΟΛΑ**

Υγρό κέικ σοκολάτας με γλάσο και καβουρδισμένα αμύγδαλα

Ας είναι μια γλυκιά ημέρα! Υγρό κέικ σοκολάτας με γλάσο και καβουρδισμένα αμύγδαλα... Σκέτος πειρασμός!



Υλικά:
2 αυγά μεγάλα σε θερμοκρασία δωματίου
60 γρ. κακάο
150 γρ. χυμό πορτοκάλι
1/2 κτγ αλάτι
100 γρ. νερό
2 κουτ. υγρή βανίλια
1/2 κτγ μαγειρική σόδα
1 κτγ baking powder
250 γρ. ζάχαρη
150 γρ. βούτυρο
300 γρ. αλεύρι
150 γρ. Αλατισμένα αμύγδαλα

Για το γλάσο:
150 γρ. γάλα
200 γρ. κουβερτούρα

Εκτέλεση:
Βάζουμε τα αμύγδαλα σε ταισί και τα καβουρδίζουμε για λίγη ώρα, περίπου 3-4 λεπτά (όχι πολύ γιατί θα γίνουν πικρά). Τα αφήνουμε να κρυώσουν και τα χοντροκόβουμε στο Multi. Ξεκινάμε να κάνουμε το κέικ χτυπώ-

ντας πολύ καλά τα αυγά μαζί με την ζάχαρη. Κατόπιν, προσθέτουμε το νερό, το χυμό πορτοκάλι και το βούτυρο αφού το έχουμε αφήσει να έρθει σε θερμοκρασία δωματίου, συνεχίζοντας το ανακάτεμα. Προσθέτουμε και το κακάο σκόνη. Συνεχίζουμε κοσκινίζοντας το αλεύρι και προσθέτουμε το αλάτι, το baking powder και την μαγειρική σόδα. Τέλος προσθέτουμε και την μισή ποσότητα από τα αμύγδαλα και αρωματίζουμε με τη βανίλια. Αναμιγνύουμε πολύ καλά όλα τα υλικά μαζί.

Σε ταινάκι ή σε μια στρόγγυλη φόρμα κέικ 20 εκ. βουτυρώνουμε και πασπαλίζουμε με κακάο. Ρίχνουμε το μείγμα μέσα και το ψήνουμε σε προθερμασμένο φούρνο στις αντιστάσεις για 50-55 λεπτά στους 180ο C. Μόλις ψηθεί το αφήνουμε για ξεκούραση 1/2 ώρα και στην συνέχεια φτιάχνουμε το γλάσο.

Σε ένα μπολ ρίχνουμε 200 γρ. κουβερτούρα και 150 γρ. καυτό γάλα. Αφήνουμε για 1 λεπτό και ανακατεύουμε καλά για να λιώσει καλά η κουβερτούρα. Περιλούζουμε προσεκτικά το κέικ με το γλάσο αφού πριν το έχουμε ελαφρώς χαράξει. Πασπαλίζουμε με τα υπόλοιπα αμύγδαλα. Το κέικ σοκολάτας είναι έτοιμο! Τόσο νόστιμο και αφράτο που θα θέλετε να το φτιάχνετε συνέχεια! Καλή όρεξη και καλή σας ημέρα.

Ο Ρηγόπουλος στη Vasiliki galerie d'ar

Το Σάββατο 2 Αυγούστου 2025 και ώρα 20:00 θα γίνουν τα εγκαίνια της έκθεσης «Δέντρα σε νυκτερινή πορεία» του Ρήγα Ρηγόπουλου, διακεκριμένου ζωγράφου από το Άργος, με επιμέλεια της Βασιλικής Ξυλινά, στη Vasiliki galerie d'art, Σταϊκοπούλου 50 και Φαβιέρου 1, στο Ναύπλιο.

Η έκθεση αυτή αφιερώνεται, από τη Βασιλική Ξυλινά και τον Ρήγα Ρηγόπουλο, στην αγαπημένη τους φίλη Λένα Πετράκη, που έφυγε από κοντά μας το Σεπτέμβριο του 2022.

Ο Ρήγας Ρηγόπουλος γεννήθηκε στο Άργος. Τελείωσε το Οικονομικό Γυμνάσιο Άργους και σπούδασε ζωγραφική στη σχολή Βελουδάκη

με δασκάλους τον Σπύρο Κουκουλομάτη και τον Θόδωρο Σάντο. Παρακολούθησε μαθήματα ψυχολογίας, μουσικής και σκηνοθεσίας κινηματογράφου. Συνέχισε τις σπουδές του στο Τμήμα Ευρωπαϊκού Πολιτισμού της σχολής Ανθρωπιστικών Σπουδών, στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο της Πάτρας. Διδάσκει ζωγραφική στο Καλλιτεχνικό Εργαστήρι Άργους και αιογραφία στο Πνευματικό Κέντρο του Ι.Ν. Αγίου Πέτρου Άργους και στην Ευτοπία στη Τρίπολη.

Για το έργο του ο ζωγράφος γράφει: «Τα δέντρα, ή καλύτερα το «Δέντρο» σαν έννοια είναι το στοιχείο που κυριαρχεί στα περισσότερα έργα μου σε αυτήν την έκθεση. Το δέν-



τρο είναι μια προσωπογραφία του καλλιτέχνη! Όπως τα κλαδιά των δέντρων υψώνονται στον ουρανό και οι ρίζες τους χώνονται βαθιά μέσα στη γη έτσι και ο καλ-

λίτεχνος υψώνει τον νου του στον ουρανό, να δει τα μελλούμενα ενώ ταυτόχρονα κοιτάζει στο παρελθόν να αντλήσει διδάγματα και να τεκμηριώσει τις απόψεις του. Τα «ανθόδεντρα» μου, που δεν ξέρω αν είναι δέντρα που μοιάζουν με άνθη ή λουλούδια που μοιάζουν με δέντρα, είναι συνήθως γεμάτα άνθη γιατί θεωρώ πως αυτά ακριβώς, όπως και ο καλλιτέχνης, εμπεριέχουν τον καρπό της δημιουργίας!»

Η έκθεση «Δέντρα σε νυκτερινή πορεία» του Ρήγα Ρηγόπουλου θα διαρκέσει από το Σάββατο 2 Αυγούστου μέχρι και την Κυριακή 17 Αυγούστου 2025.

4ες οι cheerleaders του Ναυπλίου στην Ευρώπη

Ο Δήμαρχος Ναυπλιέων κ. Δημήτριος Ορφανός βράβευσε συμβολικά τις αθλήτριες και τις προπονήτριες της "Χοροκίνησης Ναυπλίου" για τη σπουδαία πρόκρισή τους στο Ευρωπαϊκό Πρωτάθλημα Cheerleading, το οποίο διεξήχθη στη Σλοβενία κατακτώντας την 4η θέση στην Ευρώπη.

Η βράβευση πραγματοποιήθηκε παρουσία του Αντιδημάρχου Αθλητισμού Θανάση Πανουτσόπουλου και του Εντεταλμένου Δημοτικού



Συμβούλου σε θέματα αθλητισμού κ. Ηλία Μαντζαβράκου, οι οποίοι συνεχάρησαν τις νεαρές αθλήτριες για τη σκληρή δουλειά, την επιμονή και το ήθος που τις διακρίνει, αποτελώντας φωτεινό παράδειγμα για τη νεολαία της περιοχής.

Παγκόσμια Πρεμιέρα της Ταινίας "Sinatra! Eternity" στο Ναύπλιο

Παγκόσμια πρεμιέρα της πολυαναμενόμενης και ήδη βραβευμένης κινηματογραφικής ταινίας «Sinatra! Eternity», παραγωγής CRISISCINEMA, θα πραγματοποιηθεί στον Δήμο Ναυπλιέων την Τετάρτη 30 Ιουλίου στις 9 το βράδυ στο Φάρο. Πρόκειται για μια συναρπαστική ταινία, Ελληνοαμερικανικής παραγωγής, Ευρωπαϊκής κουλτούρας αλλά Αμερικανικής Χολιγουντιανής τεχνολογίας, με έξυπνες ανατροπές, μυστήριο, και άγνωστες λεπτομέρειες από την ζωή δύο λαμπερών ηθοποιών που άφησαν τον μύθο τους στον κινηματογράφο! Η ταινία διακρίνεται από τον καταγιστικό ρυθμό της που οφείλεται στην σκηνοθετική άποψη, στον ρυθμό της αφήγησης, στο ρυθμικό μοντάζ αλλά και στην σχεδόν χορογραφική κίνηση των ηθοποιών μέσα στο χώρο.



Ασχημες δημιουργίες // Δ. Μ.

Στείλτε τις φωτογραφίες για να δημοσιευτούν

Στείλτε από τις φωτογραφίες σας, αυτές που θεωρείτε σημαντικές και ενδιαφέρουσες, μαζί ένα δικό σας σχόλιο στην ηλεκτρονική διεύθυνση anagnostispe@hotmail.com, γράφοντας στο θέμα του μηνύματος: «Η φωτογραφία μου». Οι καλύτερες θα δημοσιεύονται στην έντυπη και στην ηλεκτρονική έκδοση.

ΕΦΚΑ: Καταβολή αχρεωστήτως καταβληθεισών εισφορών

Πραγματοποιήθηκε η 8η διαδοχική πληρωμή ποσού ύψους 703.362,38 ευρώ, που αφορά στην επιστροφή εισφορών επικουρικής ασφάλισης και πρόνοιας οι οποίες είχαν καταβληθεί αχρεωστήτως για τα έτη 2019 και 2020.

Δικαιούχοι είναι:

Δικηγόροι με έμμισθη εντολή του ιδιωτικού τομέα και των Ν.Π.Ι.Δ. και μισθωτοί μηχανικοί και υγειονομικοί του ιδιωτικού και δημόσιου τομέα με σχέση εργασίας ιδιωτικού δικαίου αορίστου και ορισμένου χρόνου (Ι.Δ.Α.Χ. & Ι.Δ.Ο.Χ.), οφειλέτες ή μη του Ε.Φ.Κ.Α., οι οποίοι υπέβαλαν αίτηση, μέσω της αντίστοιχης ηλεκτρονικής υπηρεσίας, μέχρι 18.07.2025.

Σύμφωνα με τη γνωμοδότηση 63/2024 του Νομικού Συμβουλίου του Κράτους (ΝΣΚ), δεν απαιτείται πλέον πιστοποιητικό φορολογικής ενημερότητας για την επιστροφή των ποσών στο δικαιούχο.

Για όσους έχουν οφειλές στον ΕΦΚΑ το ποσό που προκύπτει αποδίδεται μετά τον συμψηφισμό της συνολικής οφειλής τους (ρυθμισμένη ή μη) με τον αρχικά υπολογισθέν προς

επιστροφή ποσό των αχρεωστήτως καταβληθεισών εισφορών (άρθρο 104 παρ. 1 του ν. 4387/2016 – ΦΕΚ 85 Α', όπως ισχύει & άρθρο 1 της με α. π. Δ.15/Δ'90598/11.11.2021 Υ.Α. – ΦΕΚ 5404 Β').

Σε αυτή την 8η πληρωμή, καταβάλλονται χρήματα σε 344 δικαιούχους, με το ανώτατο επιστρεφόμενο ποσό να ανέρχεται στα 11.476,74 ευρώ.

Τι ισχύει για όσους υπέβαλαν αίτηση από τις 19 Ιουλίου 2025:

Οι αιτήσεις που υποβλήθηκαν από τις 19 Ιουλίου 2025 και μετά βρίσκονται ήδη υπό επεξεργασία από τις αρμόδιες υπηρεσίες, και τα σχετικά ποσά θα επιστραφούν με την ίδια διαδικασία, σε επόμενη καταβολή.

Παρατείνεται μέχρι και τις 31 Μαρτίου 2026 η λειτουργία των εξής ηλεκτρονικών υπηρεσιών:

«Ηλεκτρονική Υπηρεσία Τροποποίησης της Ασφάλισης για έμμισθους δικηγόρους, μισθωτούς μηχανικούς και υγειονομικούς»

«Ηλεκτρονική Υπηρεσία Επιστροφής Εισφορών για έμμισθους δικηγόρους, μισθωτούς μηχανικούς και υγειονομικούς»



Πληρωμές εβδομάδας με καταβολές συντάξεων Αυγούστου

Οι καταβολές των συντάξεων του μηνός Αυγούστου, εμπεριέχονται στις πληρωμές που έχει προγραμματίσει να πραγματοποιήσει το υπουργείο Εργασίας, κατά την τρέχουσα εβδομάδα (28 Ιουλίου – 1 Αυγούστου). Η διαδικασία θα πραγματοποιηθεί ξανά σε δύο διαφορετικές ημερομηνίες, ώστε να περιοριστεί ο κίνδυνος σφάλματος, από τις αρμόδιες υπηρεσίες του ΕΦΚΑ, αλλά και ταλαιπωρίας για τα 2,5 εκατ. των συνταξιούχων ανά την επικράτεια. Μαζί με τις προγραμματισμένες πληρωμές της ΔΥΠΙΑ, υπολογίζονται ότι κατά την τρέχουσα εβδομάδα, πρόκειται να καταβληθούν συνολικά, περισσότερα από 2,46 δισ. ευρώ σε 4.363.885 δικαιούχους. Σε αυτούς, συγκαταλέγονται και 84.020 οικοδόμοι, οι οποίοι θα λάβουν το αδειοδωρόσημο που τους αναλογεί.

ΕΦΚΑ:

Την Δευτέρα 28 Ιουλίου καταβλήθηκαν περισσότερα από 1,22 δισ. ευρώ σε 511.274 δικαιούχους για πληρωμή κύριων και επικουρικών συντάξεων Αυγούστου 2025. Πρόκειται για τις κύριες συντάξεις από τα τέως ταμεία Μη Μισθωτών ΟΑΕΕ, ΟΓΑ και ΕΤΑΑ, καθώς και τις κύριες συντάξεις που απονεμήθηκαν από τη σύσταση του ΕΦΚΑ και μετά, με τον ν.4387/2016, μέσω του ΟΠΣΕΦΚΑ (συνταξιούχοι Μισθωτοί και Μη Μισθωτοί από 1.1.2017 και έπειτα). Επίσης θα δοθούν και όλες οι επικουρικές συντάξεις του ιδιωτικού τομέα (Μη Μισθωτών και Μισθωτών).

Χθες Τετάρτη καταβλήθηκαν πάνω από 1,1 δισ. ευρώ σε 689.664 δικαιούχους για πληρωμή κύριων και επικουρικών συντάξεων

Αυγούστου 2025. Πιο συγκεκριμένα, θα δοθούν οι κύριες συντάξεις των τέως Ταμείων Μισθωτών [ΙΚΑΕΤΑΜ, τραπεζών, ΟΤΕ, ΔΕΗ, ΛΟΙΠΩΝ ΕΝΤΑΣΣΟΜΕΝΩΝ (ΤΣΕΑΠΓΣΟ, ΤΣΠΗΣΑΠ), ΝΑΤ, ΕΤΑΤ και ΕΤΑΠΜΜΕ] καθώς και οι κύριες και οι επικουρικές συντάξεις του Δημοσίου.

Επίσης καταβλήθηκαν 3,5 εκατ. ευρώ σε 500 δικαιούχους για πληρωμή προκαταβολών συντάξεων Αυγούστου 2025 του ν. 4778/2021. Μέχρι την 1 Αυγούστου θα καταβληθούν 24 εκατ. ευρώ σε 100 δικαιούχους σε συνέχεια έκδοσης αποφάσεων για εφάπαξ.

Σήμερα 31 Ιουλίου θα καταβληθούν 199.015 ευρώ σε 84.020 δικαιούχους για αδειοδωρόσημο οικοδόμων 2025. Επίσης θα καταβληθούν 4 εκατ. ευρώ σε 500 δικαιούχους για επιστροφή εισφορών μη μισθωτών. Ακόμα θα καταβληθούν 347 χιλ. ευρώ σε 745 δικαιούχους για πληρωμή δικαιούχων κληρονόμων από ποσά μειώσεων 2015 και 2016.

ΔΥΠΙΑ:

Θα καταβληθούν 17 εκατ. ευρώ σε 28 χιλ. δικαιούχους για καταβολή επιδομάτων ανεργίας και λοιπών επιδομάτων.

Θα δοθούν 12 εκατ. ευρώ σε 17 χιλ. μπότερες για επιδοτούμενη άδεια μητρότητας. Θα χορηγηθούν 21 εκατ. ευρώ σε 20 χιλ. δικαιούχους στο πλαίσιο επιδοτούμενων προγραμμάτων απασχόλησης.

Θα μοιραστούν 2 εκατ. ευρώ σε 80 δικαιούχους φορείς για την πληρωμή εισφορών προγραμμάτων κοινωνικού χαρακτήρα.

Θα καταβληθούν 160 χιλ. ευρώ σε 2 δικαιούχους του προγράμματος «Σπίτι μου».

Συνταξιούχοι εκτός προγράμματος Κοινωνικού Τουρισμού

«Όνειρο θερινής νυκτός» έχει γίνει και για τους συνταξιούχους το δικαίωμα για λίγες μέρες διακοπών, όπως αναδεικνύουν οι φορείς τους για μία ακόμα χρονιά.

Είναι χαρακτηριστικό ότι οι συνταξιούχοι δεν είναι καν στους δικαιούχους του Κοινωνικού Τουρισμού, αν και έχουν καταβάλει εισφορές σε όλο τους τον εργασιακό βίο για την Εργατική Εστία, που

υλοποιούσε τα σχετικά προγράμματα.

«Για την κατάργηση (επί της ουσίας) των διακοπών μας υπεύθυνοι είναι όσοι κυβέρνησαν τις τελευταίες δεκαετίες, αλλά και η ΕΕ και το ΔΝΤ, που επέβαλαν την κατάργηση της Εργατικής Εστίας για να καρπωθούν τα αποθεματικά της τα τρωκτικά, τραπεζίτες, εφοπλιστές και βιομήχανοι», αναφέρει χαρακτηριστικά η

Ένωση Συνταξιούχων ΙΚΑ Φωκίδας, αναδεικνύοντας ότι η «ατμομηχανή της οικονομίας» είναι για τους μεγαλοενοδόχους και όχι για τον λαό. Γι' αυτό και απαιτούν να επανέλθουν οι συντάξεις στα προ κρίσης επίπεδα, όπως και τα Δώρα, αλλά και να επανιδρυθεί η Εργατική Εστία, με επαναφορά των αρπαγμένων αποθεματικών της.

ΑΔΑ: Ψ1Ψ87Λ1-9ΥΖ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ
ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ
ΑΡΓΟΛΙΔΑΣ

Ναύπλιο, 28/07/2025

ΠΕΡΙΛΗΨΗ ΤΗΣ ΑΡΙΘ. Δ/
ΞΗΣ 700/2025
ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΥΣΤΗΜΑΤΟΣ
ΕΣΗΔΗΣ : 378093

Η Περιφέρεια Πελοποννήσου/Π.Ε. Αργολίδας προκηρύσσει κάτω των ορίων, ηλεκτρονικό διαγωνισμό για την ανάθεση δρομολογίων μεταφοράς μαθητών

Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης, χωρικής αρμοδιότητας ΠΕ Αργολίδας για την υλοποίηση του αντικειμένου της κολύμβησης στο πλαίσιο του μαθήματος της φυσικής αγωγής κατά το σχολικό έτος 2025-2026, προϋπολογισμού 35.286,48 € χωρίς ΦΠΑ και με κριτήριο κατακύρωσης την πλέον συμφέρουσα από οικονομική άποψη προσφορά βάσει τιμής. Η παρούσα σύμβαση υποδιαιρείται σε 50 τμήματα και προσφορές μπορούν να υποβληθούν για ένα, για περισσότερα ή για όλα τα τμήματα. Ο διαγωνισμός θα

πραγματοποιηθεί με χρήση της πλατφόρμας του Εθνικού Συστήματος Ηλεκτρονικών Δημοσίων Συμβάσεων (ΕΣΗΔΗΣ) μέσω της διαδικτυακής πύλης www.promitheus.gov.gr. Καταληκτική ημερομηνία υποβολής προσφορών ορίζεται η 18/08/2025 ημέρα Δευτέρα και ώρα 15.00 μ.μ. Η διενέργεια του διαγωνισμού και η αποσφράγιση των προσφορών θα γίνει την 20/08/2025 ημέρα Τετάρτη και ώρα 10.00 π.μ., μέσω του Συστήματος, από την αρμόδια επιτροπή.

Ο Αντιπεριφερειάρχης
Βασίλειος Γ. Σιδέρης

Πώς διαμορφώνεται το πλαίσιο εργασίας για τους συνταξιούχους

Η νέα νομοθεσία επιφέρει καθοριστικές αλλαγές στον τρόπο που οι συνταξιούχοι μπορούν να επανενταχθούν στην αγορά εργασίας – έναν θεσμό ζωτικό ιδιαίτερα για την Αργολίδα, όπου πολλοί επιστρέφουν στο μεροκάματο λόγω οικονομικών αναγκών. Στην καθημερινότητα της

Αργολίδας, τα νέα αυτά ανοίγουν δρόμους αλλά φέρνουν και ερωτήματα. Συνταξιούχοι που επιστρέφουν στη δουλειά σε λαϊκές αγορές, τουριστικές επιχειρήσεις, ενοικιαζόμενα ή delivery, πλέον μπορούν να εργάζονται νόμιμα, λαμβάνειν πλήρη σύνταξη, με κίνητρο την αξιοπρέπεια της πρόσθε-

της εισοδηματικής αναπλήρωσης.

Στην Αργολίδα, ο κύριος Κώστας, η κυρία Ελένη και ο κύριος Γιάννης ξέρουν τώρα ότι μιλούν και διεκδικούν από τη νομοθεσία: τη δυνατότητα εργασίας με αξιοπρέπεια και χωρίς σκιές στον λογαριασμό ή την ψυχή τους.



Δεν θα αλλάξω

Τα λόγια κι οι πράξεις, το νόημα χάνουν, με λάθος απόδοση τρελαίνεται ο νους μου, τα χάνει και πέφτει

σε μαύρη απόγνωση

Νοιώθω να χάνεται, ο κόσμος, η γη, κάτω απ τα πόδια μου . Λέω να φύγω τι θέλω εδώ και σφίγγω τα δόντια μου!

Δεν το περίμενα αυτό να συμβεί κάποια μέρα, σε μένανε έβλεπα άλλους που έπεσαν θύμα και άσκοπα τρέχανε

Μα είναι οι δρόμοι που

σμίγουν για λίγο και γίνονται χίμαιρα! Σαν πεταλούδες στα ύψη πετάνε και πέφτουν νεκρές απ τα σύννεφα

Δεν θα ρωτήσω ουσία δεν έχει αν όλα αλλάζουνε στα ίδια θα μείνω μονάχος θα πίνω και ας μου φωνάζουνε

Ιωάννης Χρ. Παπούλιας



Οδός Βασιλέως Κωνσταντίνου - Οικία Καρούζου

Σε δρόμους ποιητών... με όνομα από αμέλεια "Κωνσταντίνου Βασιλέα", περπάτησα. Κοιτάζω ψηλά... Κάστρο φωτισμένο η αδιαπραγμάτευτη λευτεριά της πόλης. Το αίμα των ηρώων φιλά Σκοπιά. Στην μνήμη, το σφύριγμα του τραίνου, μου στρέφει το βλέμμα στο σταθμό. Σκουριασμένη καπνίζει η μηχανή του,

σαν τις ψυχές των ξενιτεμένων Αναπλιωτών που δεν γύρισαν ποτέ. Σε σπασμένο παγκάκι, κάθομαι. Απέναντι μου, η ψυχή του ποιητή. Το σπίτι του. Ξεχασμένη διαθήκης πόρτα, ερμητικά κλειστή και γύρω της αγκάλιαστα από παιδιά που διψούν το σίχο... δέντρα, και στα ρυτιδιασμένα παράθυρα,

μισοτελειωμένα ποιήματα Καρούζου, που άφησε κληρονομιά οι νέοι να ολοκληρώσουν. Μα η πολιτεία με ανορθόγραφες συμπεριφορές, παγωμένη αλυσίδα κρέμασε, ορφάνεια στο λαιμό των λέξεων, το σπίτι να μην πλησιάζουν !!
Σπύρος Δ Κατσιγιαννης 2024



Καταδικασμένος σε θάνατο από... Ειρηνοδίκη!



Ήταν η μέρα που ο αξιότιμος κύριος Πρόεδρος Πρωτοδικών Τριτοβάθμιας θα επισκεπτόταν, για έλεγχο, το Ειρηνοδικείο ιστορικής κοινότητας, στα πλαίσια των προγραμματισμένων τακτικών του επισκέψεων. Το κτίριο, όπου λειτουργούσε το Ειρηνοδικείο, ήταν διώροφο με υπόγειο, το οποίο χρησίμευε για την φύλαξη των φακέλων. Τυπικός, όπως πάντα στην ώρα του, μπήκε και χαιρέτησε τους υπαλλήλους. Φυσικά, σύμφωνα με το τυπικό της φιλοξενίας, του προσφέρθηκε καφές και γλυκό του κουταλιού. Απόλαυσε και τα δύο με την ψυχία του και ετοιμάστηκε να ξεκινήσει τον έλεγχο, όταν κάπου από τα βάθη – κυριολεκτικά – του κτιρίου ακούστηκε μια κραυγή απόγνωσης:

«Οχ, μάνα μουουου!»
Ξαφνιασμένος στράφηκε προς τον Ειρηνοδίκη και τον ρώτησε τι συμβαίνει. Η απάντηση ήταν καθουσιαστική: «Τίποτα, τίποτα. Μην δίνετε σημασία». Η γραφειοκρατική διαδικασία συνεχιζόταν κανονικά, όταν η κραυγή ξανακούστηκε, πιο δραματική και πιο δυνατή: «Οχ, μανούλα μουουου!»
Όπως ήταν φυσικό ο κύριος Πρόεδρος ανησύχησε, για να μην πούμε πως τρόμαξε. Έτσι, αυτή τη φορά ο Ειρηνοδίκης δεν μπόρεσε να αποφύγει τις εξηγήσεις στην εκ νέου ερώτησή του προέσταμένου του: «Εδώ κάτι συμβαίνει και θα σας παρακαλούσα να μου εξηγήσετε για να καταλάβω ποιος είναι ο άνθρωπος που υποφέρει και όπως

αντιλαμβάνομαι βρίσκεται εντός του κτιρίου αυτού». Αναγκαστικά, λοιπόν, δόθηκαν οι δέουσες εξηγήσεις: «Πρόκειται περί ενός κτηνοτρόφου, που τον έχουμε κλείσει, προς παραδειγματισμό και συμμόρφωση σε ένα δωμάτιο του υπογείου». «Γιατί;» «Γιατί είναι κατά συρροή παραβάτης και παρ' ότι τον έχουμε καταδικάσει κατ' επανάληψη, αγνοεί τις δικαστικές αποφάσεις και συνεχίζει να παρανομεί;» «Τι κάνει δηλαδή;» «Συνεχίζει να βάζει τα γιδοπρόβατά του στο χωράφι συγχωριανού του, προκαλώντας του, όπως είναι αναμενόμενο, ζημιές και ενώ έχει προσαχθεί τρεις φορές κατηγορούμενος από τον αγροφύλακα, συνεχίζει το ίδιο βιολί!» «Και;» «Απλά, την τέταρτη φορά που μου τον έφερε ο αγροφύλακας, αφού είδα πως δεν έβαζε μυαλό αλλιώς, του είπα πως τον καταδικάσα εις... θάνατον (!) και έδωσα εντολή να τον κλείσουν στο υπόγειο. Και αυτός, τώρα, κλαίει και οδύρεται γιατί πιστεύει πως από στιγμή σε στιγμή θα έρθουν να τον πάρουν για να τον πάνε για εκτέλεση!». Δυστυχώς, ο αφηγητής της ιστορίας δικηγόρος δεν ήξερε να μου πει αν η λαχτάρα συνέτισε τον τσοπάνο ή αν η αποφυγή της εκτέλεσης τον αποθράσυνε περαιτέρω...
.....
Κείμενά μου βρίσκετε στην προσωπική μου σελίδα: rebetaskeri.blogspot.com

Τα καλοκαιρινά παιχνίδια της αλάνας και της παραλίας

Μνήμες, εξελίξεις και νέες μόδες που χαρακτηρίζουν την καλοκαιρινή ξεγνοιασιά

Καλοκαίρι: η εποχή της ξεγνοιασιάς, των διακοπών, της θάλασσας και των... παιχνιδιών. Πριν ακόμα η λέξη «δραστηριότητα» γίνει της μόδας και πριν τα παιδιά αρχίσουν να εγγράφονται σε summer camps και οργανωμένα προγράμματα, το καλοκαίρι σήμαινε ένα πράγμα: **ατελείωτο παιχνίδι στην αλάνα ή στην παραλία.** Με όπλα τη φαντασία, μια μπάλα, ένα κομμάτι κιμωλία ή δύο πέτρες για δοκάρια, γενιές ολόκληρες μεγάλωσαν με **ιδρωμένα απογεύματα** και **αλμυρές επιδερμίδες**, χτίζοντας αναμνήσεις που σπανίως καταγράφονται, **αλλά ποτέ δεν ξεχνιούνται.**

Η αλάνα

Μέχρι και τη δεκαετία του '90, τα παιδιά στα χωριά και στις γειτονιές των μικρών πόλεων είχαν έναν δικό τους ανεπίσημο «ιερό τόπο»: την αλάνα. Ακάλυπτοι χώροι, οικόπεδα χωρίς οικοδομές, χωματόδρομοι, ακόμη και οι αυλές των σχολείων το καλοκαίρι μετατρέπονταν σε γήπεδα, για τον βασιλιά των παιχνιδιών: Το ποδόσφαιρο. Με δύο πέτρες για δοκάρια και αυστηρούς «κανόνες τιμής», τα παιχνίδια στήνονταν σε δευτερόλεπτα και διαρκούσαν μέχρι να πέσει ο ήλιος ή να φωνάξει η μάνα από το μπαλκόνι.

Σταδιακά τη θέση του «βασιλιά ποδοσφαίρου» άρχισε να παίρνει το μπάσκετ. Η νίκη της Ελλάδας στο Ευρωμπάσκετ του 1987, υπήρξε σημείο καμπής. Οι αλάνες γέμισαν με πρόχειρες μπάσκετες που δειλά δειλά στην αρχή και όλο και πιο σταθερά και επεκτατικά στη συνέχεια έπαιρναν τη θέση των δοκαριών και του κόρνερ. Εξάλλου, ένα αυτοσχέδιο και υποτυπώδες γήπεδο μπάσκετ είχε πολύ λιγότερες απαιτήσεις διαμόρφωσης και χώρου από ένα γήπεδο ποδοσφαίρου! Μπορούσε να γίνει ακόμη και στον ακάλυπτο μιας πολυκατοικίας!

Είχαν προηγηθεί άλλα παιχνίδια με μεγάλη επιτυχία στη νεολαία της εποχής: τα «μύλα» – ένα παιχνίδι που συνδύαζε στόχευση, αποφυγή, ταχύτητα και πονηριά. Οι ομάδες στήνονταν με φωνές και χειραψίες, και η μπάλα έπρεπε να πετύχει τον «αντίπαλο» πριν εκείνος προλάβει να την αποφύγει. Το «λάστιχο» που ήταν το κατ' εξοχήν παιχνίδι των κοριτσιών. Μετρώντας ρυθμικά βήματα και σκαλοπάτια, η χαρά δεν ήταν μόνο



στην επιτυχία, αλλά και στο γέλιο που προέκυπτε από πεδικλώματα και άτσαλα πεσίματα! Άλλα παιχνίδια της αλάνας: Το «κουτό», οι «πλάκες» με αυτοσχέδιο πικ-πογκ, το «στρατιωτάκι ακούνητο αμίλητο» και φυσικά, οι αγώνες ταχύτητας στις κατιφόρες με ποδήλατα χωρίς φρένα.

Η παραλία

Για τα παραθαλάσσια χωριά η αλάνα από αρχές Ιουλίου μεταφερόταν στην κοντινή παραλία. Εκεί, η φαντασία συνέχισε να δίνει ρυθμό, αλλά η μορφή των παιχνιδιών άρχισε να αλλάζει.

Το beach volley άρχισε να αποκτά φανατικό κοινό από τα μέσα της δεκαετίας του '90, πρώτα στις νεανικές παρέες και στα beach bars, και σταδιακά εισήχθη και σε οργανωμένα τουρνουά. Σήμερα αποτελεί άθλημα με υποδομές και επίσημες διοργανώσεις.

Την ίδια περίοδο, οι ρακέτες στην παραλία γίνονται σύμβολο καλοκαιρινής απόδρασης. Ο χαρακτηριστικός

παιχνίδι ταχύτητας αντίδρασης και επιδεξιότητας, σήμερα όμως υπάρχει ολόκληρη κοινότητα με άτυπους κανόνες, συμμετοχές, «πρωταθλητές» και βαθμολογίες. Άλλοι παίζουν για τις εντυπώσεις, άλλοι για την καρδιά της διπλανής... Ξαπλώστρας και άλλοι απλώς για τη χαρά της κίνησης!

Οι νέες μόδες

Από τα μέσα της δεκαετίας του 2010 και μετά, στο τοπίο των καλοκαιρινών δραστηριοτήτων εισέρχονται νέες μόδες – λιγότερο αυθόρμητες, πιο «εμπνευσμένες» από το Instagram και το TikTok. Το SUP (Stand Up Paddle) γίνεται η απόλυτη καλοκαιρινή δραστηριότητα ενηλίκων, αλλά και πολλών εφήβων. Απαιτεί ισορροπία, τεχνική και ιδανικά... ήρεμα νερά. Η εικόνα του ανθρώπου πάνω σε σανίδα που γλιστρά αθόρυβα στο κύμα έγινε το νέο ιδανικό.

Το slackline – η τέχνη της ισορροπίας σε μια ελαστική ταινία δεμένη ανάμεσα σε δύο φοίνικες – συναντάται πλέον και σε ελληνικές παραλίες, κυρίως εκεί όπου συγκεντρώνεται η νεανική κοινότητα των «ψημένων» της φυσικής άσκησης.

Ακόμα και το κλασικό beach tennis, κάποτε αποκλειστικά ιταλικό καλοκαιρινό σπορ, εμφανίζεται πια οργανωμένα σε παραλίες με γήπεδα, φιλέ και αγώνες. Τα οργανωμένα camps για παιδιά εμπλουτίζονται με δραστηριότητες όπως yoga στην άμμο, σκυταλοδρομίες με εμπόδια, κολυμβητικές προκλήσεις και διαγω-

νισμούς χορού ή κούλα-κουπι. Η μεγάλη διαφορά; Πολλά παιχνίδια σήμερα παίζονται... κυρίως για την κάμερα. Το κινητό απαθανατίζει, καταγράφει και δημοσιεύει σχεδόν τα πάντα. Η εμπειρία γίνεται περιεχόμενο. Κάποτε παίζαμε για να ιδρώσουμε και να γελάσουμε, σήμερα – σε πολλές περιπτώσεις – παίζουμε για να ανεβάσουμε story.

Η αξία της επαφής, πέρα από τις τάσεις

Όποια κι αν είναι η εποχή, όποιο κι αν είναι το μέσο, τα παιχνίδια του καλοκαιριού έχουν έναν κοινό παρονομαστή: τη χαρά της επαφής. Τα παιδιά συνεργάζονται, ανταγωνίζονται, συμμαχούν, συγκρούονται, ζητούν «επανάληψη» και γελούν. Ενισχύουν τη σωματική τους αντίληψη, τη συναισθηματική τους νοημοσύνη και κυρίως χτίζουν εμπειρίες. Το παιχνίδι δεν είναι απλώς προετοιμασία για τη ζωή – είναι η ίδια η ζωή.

Το καλοκαίρι του 2025 μπορεί να διαφέρει από εκείνο του 1985, όμως το παιδί που παίζει με μια μπάλα στην άμμο ή με έναν χαρταετό στο λιβάδι κουβαλά μέσα του την ίδια παρόρμηση: να ανακαλύψει τον κόσμο μέσα από το παιχνίδι. Ας του το επιτρέψουμε και ας το ενθαρρύνουμε! Ίσως ήρθε η ώρα και εμείς οι μεγάλοι να θυμηθούμε πόσο ωραίο ήταν το «πέντε φτου και βγαίνω», ή να το ξαναπαίξουμε – έστω και λίγο πιο αργά.

Το κείμενο δημιουργήθηκε με τη βοήθεια του ChatGPT (OpenAI), Ιούλιος 2025.



Περπατώντας στον καύσωνα: Το ιδανικό πλάνο για να παραμείνετε δροσεροί



Κατά τους θερινούς μήνες —ειδικά όταν οι θερμοκρασίες αγγίζουν τους 40 °C— ακόμα και μια μικρή εξωτερική διαδρομή μπορεί να αποβεί επίπονη. Όμως με μερικά έξυπνα life-hacks μπορείτε να την κάνετε πιο ευχάριστη και ασφαλή.

Προτιμήστε τη σκιά

Όταν περπατάτε, επιλέγτε διαδρομές με δέντρα ή κτίρια που προσφέρουν σκιά. Η σκιά μειώνει την άμεση έκθεση στον ήλιο, βοηθώντας το σώμα να διατηρήσει πιο χαμηλή θερμοκρασία.

Αποφύγετε τις ανηφοριές

Η επιπλέον προσπάθεια σε ζεστό περιβάλλον επιβαρύνει ιδιαίτερα τον οργανισμό. Επιλέξτε επίπεδες διαδρομές για να αποφύγετε την κόπωση, την υπερκόπωση και την αφυδάτωση.

Συνδυάστε με MMM

Τα μέσα μαζικής μεταφοράς, όπως το μετρό, συχνά διαθέτουν κλιματισμό κι αποτελούν μία «δροσερή όαση». Μπορείτε να περπατήσετε ένα μέρος της διαδρομής και να χρησιμοποιήσετε MMM για την υπόλοιπη.

Ενυδάτωση: Η πιο απλή και κρίσιμη συμβουλή

Φορέστε ένα επαναχρησιμοποιούμενο μπουκάλι νερού και πίνετε τακτικά, ακόμα και χωρίς δίψα. Η δίψα σημαίνει ήδη αφυδάτωση. Επιπλέον, αποφεύγετε αλκοόλ και καφέινη και προτιμήστε νερό ή φυσικά ροφήματα με ηλεκτρολύτες.

Φορέστε καπέλο και δροσερά ρούχα

Τα ρούχα από φυσικά, ανοιχτόχρωμα και δι-

απνέοντα υλικά, όπως το λινό ή το βαμβάκι, επιτρέπουν στον αέρα να κυκλοφορεί και στο σώμα να δροσίζεται πιο αποτελεσματικά. Ένα καπέλο ή ένα μαντίλι προσφέρει επιπλέον προστασία από την ηλιακή ακτινοβολία στο πρόσωπο και το κεφάλι.

Εμπλουτιστικές συμβουλές για ακόμα πιο αποτελεσματική προστασία

Κανονίστε τις εξωτερικές δραστηριότητές σας έξω από τις ζεστές ώρες: ιδανικά νωρίς το πρωί ή αργά το απόγευμα, όταν η θερμοκρασία είναι πιο ήπια.

Χρησιμοποιήστε κρύα πανάκια ή ανεμιστήρα φορητό: ενυδατώστε πετσέτες ή μαντίλια και εφαρμόστε τα στο λαιμό ή το πρόσωπο για άμεση αίσθηση δροσιάς

Αναγνωρίστε τα πρώτα συμπτώματα θερμικής εξάντλησης ή θερμοπληξίας: εφίδρωση, κράμπες, πονοκέφαλος, ζάλη, ταχυκαρδία, σύγχυση. Σε περίπτωση εμφάνισής τους, βρείτε αμέσως δροσερό μέρος και λάβετε υγρά. Μην ξεχνάτε τις ευπαθείς ομάδες: παιδιά, ηλικιωμένοι, έγκυες, άτομα με χρόνιες παθήσεις και όσοι παίρνουν φάρμακα (διουρητικά, αντικαταθλιπτικά κ.λπ.) έχουν υψηλότερο κίνδυνο

Η ασφαλής μετακίνηση κατά τη διάρκεια ενός καύσωνα δεν είναι μόνο θέμα τύχης, αλλά και σωστής προετοιμασίας. Τα πέντε βασικά tips —σκιά, επίπεδη διαδρομή, MMM, επαρκής ενυδάτωση, κατάλληλα ρούχα & καπέλο— προσφέρουν πολύτιμη βοήθεια για να διατηρήσετε την άνεση και την υγεία σας. Σε συνδυασμό με έξυπνη οργάνωση της ημέρας και ανίχνευση συμπτωμάτων κινδύνου, μπορείτε να βγαίνετε έξω με ασφάλεια και μειωμένο στρες.

Εφηβική ηλικία



Του Άγγελου
Τράκα,
Επιστημονικός Συνεργάτης
του Κέντρου Ειδικών
Θεραπειών
Βασίλης Ν. Καπετανίος
και Συνεργάτες

Η εφηβεία είναι μια από τις χαρακτηριστικές περιόδους ραγδαίας αναπτύξεως και καθολικής μεταλλαγής στο βιοσωματικό τομέα.

Στο διάστημα αυτό (12-18 χρόνων) το αναπτυσσόμενο άτομο, ο έφηβος δεν είναι παιδί ούτε όμως ακόμη ενήλικος. Παρουσιάζει χαρακτηριστικά που ορισμένα θυμίζουν την παιδική ηλικία και άλλα που θυμίζουν την ώριμη ηλικία. Γι' αυτό η εφηβική ηλικία χαρακτηρίζεται ως περίοδος μεταβατική.

Η σωματική ανάπτυξη κατά την εφηβεία επηρεάζεται από ποικίλους παράγοντες: Την κληρονομικότητα, τη γενική σωματική υγεία, το είδος της διατροφής, τις κλιματολογικές συνθήκες, το μορφωτικό-οικονομικό επίπεδο της οικογένειας, τη λειτουργία του αδενικού συστήματος, κ.α.

Ένα από τα βασικότερα αίτια που προκαλούν τις ραγδαίες και βαθιές αλλαγές της εφηβείας είναι οι μεταβολές στη λειτουργία των ενδοκρινών αδένων. Οι ενδοκρινείς αδένες είναι εσωτερικά όργανα του σώματος που παρασκευάζουν και εκκρίνουν ειδικές χημικές ουσίες, τις ορμόνες που διαδραματίζουν ρόλο ρυθμιστή ανάμεσα στις διάφορες λειτουργίες του σώματος.

Η υπόφυση (αδένας) παράγει την γοναδοτρο-

πίνη ορμόνη η οποία επενεργεί στους γενετικούς αδένες.

Στα αγόρια παράγεται η τεστοστερόνη, η οποία συντελεί στην ωρίμανση των γεννητικών οργάνων και των δευτερογενών γνωρισμάτων, ενώ στα κορίτσια παράγονται τα οιστρογόνα που συντελούν στην ωρίμανση των γεννητικών οργάνων και στην ανάπτυξη των δευτερογενών γνωρισμάτων της ήβης στα κορίτσια. Επίσης στα κορίτσια παράγεται η προγεστερόνη η οποία συντελεί στην προπαρασκευή της μήτρας για εγκυμοσύνη.

Σημαντικό ρόλο στον τρόπο με τον οποίο θα αντιμετωπιστούν τα διάφορα προβλήματα που δημιουργεί η εφηβεία, όπως η άρνηση, η απομόνωση, η υπερευαίσθησία και το πείσμα, παίζουν οι εμπειρίες που έχει το άτομο στα παιδικά του χρόνια. Στα πρώτα χρόνια της ζωής του ανθρώπου δημιουργούνται δυναμικά στερεότυπα ανάμεσα στις συναισθηματικές σχέσεις με τους γονείς και δημιουργούνται πρότυπα συμπεριφορών και ηθικών αξιών. Έτσι όταν ένα παιδί βρίσκεται σε ένα καλά οργανωμένο οικογενειακό περιβάλλον τότε έχει περισσότερες πιθανότητες να έχει καλή μετάβαση από την παιδική στην εφηβική ηλικία.



ΚΕΝΤΡΟ ΕΙΔΙΚΩΝ ΘΕΡΑΠΕΙΩΝ

ΒΑΣΙΛΗΣ Ν. ΚΑΠΕΤΑΝΙΟΣ

ΕΡΓΟΘΕΡΑΠΕΥΤΗΣ ΕΜΨΥΧΩΤΗΣ M.Sc. NEUROPSYCHOLOGY

και Συνεργάτες

**ΕΡΓΟΘΕΡΑΠΕΙΑ, ΛΟΓΟΘΕΡΑΠΕΙΑ
ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΥΣΚΟΛΙΩΝ
ΜΑΘΗΣΗΣ ΚΑΙ ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑΣ**

**36 ΧΡΟΝΙΑ ΘΕΡΑΠΕΥΤΙΚΗΣ ΕΜΠΕΙΡΙΑΣ
30 ΧΡΟΝΙΑ ΣΤΟ ΑΡΓΟΣ**

ΔΑΓΡΕ 13 ΑΡΓΟΣ ΤΗΛ 2751026336 ΚΙΝ 6945875777
WWW:kapetaniotherapy.gr email:kapetan3@otenet.gr

talk and walk

Τα Telesilla Talks and Walks δίνουν ζωή στο άνυδρο τοπίο της Χούνης

Το απόγευμα της περασμένης, καλεσμένοι της Νταϊάν και του Στιβ ΝτεΛαετ, σε έναν υπέροχο χώρο στην πλαγιά του βουνού πάνω από τη Χούνη, μεταξύ των αετοφωλιών του Τσώκρη και του Δαγρέ. Ο λόγος ήταν μια εκδήλωση αφιερωμένη στο θέατρο, δομημένη σε δύο μέρη, που έγινε στο γενικότερο πλαίσιο των Telesilla Talks and Walks. Ο ήλιος είχε πυρακτώσει τις πέτρες αναγκάζοντας το πρώτο μέρος της εκδήλωσης να "παιχτεί" σε έναν πολύ όμορφα διαμορφωμένο κλειστό χώρο.

Ο Ανδριανός Ψύχας, με σπουδές στην αρχαιολογία, παρουσίασε τα στοιχεία εξέλιξης του θεάτρου, από το αρχαίο Ελληνικό στο Ελισαβετιανό, καταλήγοντας στο σύγχρονο Ελληνικό. Η ομιλία δεν περιορίστηκε μόνο στις δομικές αλλαγές στους χώρους που γίνονται οι παραστάσεις, αλλά επεκτάθηκε στην

κοινωνική επίδραση αυτής της τέχνης και στον τρόπο που προσπάθησε να την ελέγξει η εκάστοτε εξουσία της εποχής.

Η κυρία Ελένη Τριανταφύλλου, ηθοποιός με συμμετοχές σε παραστάσεις στα θέατρα της Αθήνας τα τελευταία χρόνια, παρουσίασε κείμενα συγγραφέων, κάνοντας τα πιο προσιτά, στη συζήτηση με το κοινό. Ακούστηκαν αποσπάσματα από έργα των Ευριπίδη, Σαίξπηρ και Μανιώτη. Η σκηνή μεταφέρεται στ' Αλώνι. Ο Αριστογείτων Παναγός και ο Γιάννης Ρούσος αναλαμβάνουν να μας ταξιδέψουν στο έργο με τίτλο "Μέχρι να πέσει το σκοτάδι". Ένα μονόπρακτο κείμενο του Γιάννη Ρούσου το οποίο περιλαμβάνεται στο βιβλίο του "Ρίζες" που κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Λέμβος. Ένα κείμενο αναφορά στη σχέση δύο φίλων, κατά τη διάρκεια ενός

απογεύματος, καθώς προσπαθεί να επιβάλει ο ένας στον άλλον τις προθέσεις του.

Η καταιγίδα αντιπαράθεσης απόψεων πάνω σε οτιδήποτε μπορεί να φανταστεί κανείς κρύβει στο τέλος της τον λόγο της υπαρχής της. Μήλο της έριδος, η φύση γύρω μας που τόσο δοκιμάζεται στις μέρες μας. Οι "υποκριτές" δεν παρέλειψαν να ευχαριστήσουν στο τέλος, τους ανθρώπους (φίλους/φίλες/παλιούς συνεργάτες) που πρόσφεραν τη βοήθειά τους για να στηθεί αυτή η παράσταση.

Σκηνοθετικές παρεμβάσεις στο έργο έκανε η Νάντια Δανιήλ, ενώ σημαντική ήταν και η συνεισφορά των Ειρήνη Λαμπαδαρίου και Αγγελική Μπουλούκου στην άσογη διοργάνωση της παράστασης. Στο τέλος της παράστασης υπήρξε ένας πάγκος με νερό και αναψυκτικά καθώς και εδέσματα της

περιοχής, όπως ξεροτύγανα με μιζιθρα, γλυκό τραχανάς, κ.α. τα οποία είχε επιμεληθεί γαστρονομική τέχνη μια Αλεάτσια.

Τα Telesilla Talks and Walks συνεχίζονται τον επόμενο μήνα στο ίδιο σημείο!

Ο χώρος έχει διαμορφωθεί από τους Αμερικανούς φιλέλληνες την Νταϊάν και τον Στιβ ΝτεΛαετ με σεβασμό στο φυσικό περιβάλλον και τον εκεί παραδοσιακό οικισμό. Έχει δέσει με τα πουρνάρια τις αγριελιές και την πέτρα. Αποτελείται από την κύρια κατοικία του ζευγαριού, ξενώνα, χώρο συνεδριάσεων και εκθέσεων, βοηθητικούς χώρους και ένα αλώνι, για εκδηλώσεις.



ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑ

Ο αυτοκράτορας και ο μήνας Αύγουστος

Ετυμολογία

Αύγουστος < (κληρονομημένο) ελληνιστική κοινή Αὔγουστος < λατινική Augustus < augustus (σεβαστός) < augeo < πρωτοϊταλική *augeō < πρωτοϊνδοευρωπαϊκή *h₂owǵéyeti < *h₂ewǵ (αυξάνω)

Ιστορία:

Τιμητικός τίτλος που αποδόθηκε στον Οκταβιανό, πρώτο αυτοκράτορα της Ρώμης, και στους διαδόχους του. Ο Αύγουστος (Gaius Iulius Caesar Octavianus Augustus, 23 Σεπτεμβρίου 63 π.Χ. 19 Αυγούστου 14 μ.Χ.) ήταν Ρωμαίος πολιτικός και στρατιωτικός ηγέτης, ο οποίος υπήρξε ο πρώτος Ρωμαίος αυτοκράτορας, κυβερνώντας τη Ρωμαϊκή Αυτοκρατορία από το 27 π.Χ. μέχρι τον θάνατο του το 14 μ.Χ.[21]

Γεννήθηκε ως Γάιος Οκτάβιος Θουρίνιος, σε έναν παλιό και πλούσιο κλάδο του πληβείου γένους των Οκταβίων. Ήταν γιος του Γάιου Οκτάβιου Ρούφου, ανθυπάτου, και της Ατίας Βάλβας, που η μητέρα της Ιουλία Καισαρίς η Νεότερη ήταν αδελφή του Ιουλίου Καίσαρα. Ήταν λοιπόν μικρανιψιός του Ιουλίου Καίσαρα, ο οποίος τον υιοθέτησε και τον όρισε κληρονόμο του. Έτσι έλαβε το επώνυμο (nomen) αυτού: Ιούλιος Καίσαρ, αλλά είχαν το ίδιο μικρό όνομα (praenomen): Γάιος. Έτσι, ο περίγυρός του, για να μην τον συγχέει με τον θείο του, τον αποκαλούσε Οκταβιανό (μικρό Οκτάβιο). Όταν ο Ιούλιος Καίσαρ δολοφονήθηκε το 44 π.Χ., ο Οκταβιανός, ο Μάρκος Αντώνιος και ο Μάρκος Αιμίλιος Λέπιδος σχημάτισαν τη Δεύτερη Τριανδρία, για να τιμωρήσουν τους δολοφόνους του Καίσαρα. Μετά τη νίκη τους στη μάχη των Φιλίππων, χώρισαν τη Ρωμαϊκή Δημοκρατία μεταξύ τους και κυβέρνησαν ως στρατιωτικοί δικτάτορες[22]. Η Τριανδρία τελικά διαλύθηκε εξαιτίας των ανταγωνιστικών φιλοδοξιών των μελών της. Ο Λέπιδος οδηγήθηκε στην εξορία και καθαιρέθηκε από τη θέση του, ενώ ο Αντώνιος αυτοκτόνησε μετά την ήττα του στη ναυμαχία του Ακτίου από τον Οκταβιανό το 31 π.Χ.

Μετά την κατάρρευση της Δεύτερης Τριανδρίας, ο Αύγουστος αποκατέστησε την προς τα έξω εικόνα της Ρωμαϊκής Δημοκρατίας, εμπιστευόμενος την κυβερνητική εξουσία στη Ρωμαϊκή Σύγκλητο. Ωστόσο, στην πράξη παρέμενε απόλυτος μονάρχης. Πέρασαν πολλά χρόνια μέχρι να οριστικοποιηθεί το θεσμικό πλαίσιο, μέσω του οποίου ένα πρώην δημοκρατικό κράτος μετατράπηκε σε μοναρχία, οδηγώντας στην ίδρυση της



Ρωμαϊκής Αυτοκρατορίας. Η ιδιότητα του αυτοκράτορα δεν ήταν ποτέ ένα δημόσιο αξίωμα, όπως αυτό του δικτάτορα, στο οποίο ο Καίσαρ και ο Σύλλας είχαν ανέλθει στο παρελθόν. Μάλιστα, ο Οκταβιανός, όταν ο ρωμαϊκός λαός τον προέτρεψε να γίνει δικτάτορας, αρνήθηκε.[23] Δια νόμου ο Οκταβιανός απέκτησε ένα σύνολο από εξουσίες που του πρόσφερε διάβιου η Σύγκλητος, όπως του τριβούνου των πληβείων (tribunus plebis) και του τιμητή (censor). Ήταν, επίσης, ύπατος (consul) μέχρι το 23 π.Χ.[24] και ανθύπατος (proconsul). Την ισχύ του υποστήριξαν η οικονομική ενίσχυση που προήλθε από τους πολέμους και τις κατακτήσεις, η οικοδόμηση σχέσεων πατρωνίας σε όλα τα μήκη της αυτοκρατορίας, η πίστη που έδειχναν στο πρόσωπό του ο στρατός και οι βετεράνοι, οι εξουσίες που απέρρεαν από τα πολλά αξιώματα, που του προσέφερε η Σύγκλητος και ο σεβασμός του απλού λαού. Ο άγρυπνος έλεγχος που ο Αύγουστος ασκούσε στην πλειοψηφία των ρωμαϊκών λεγεώνων, αποτελούσε ένα μέσο επιβολής απέναντι στη Σύγκλητο, που του επέτρεπε να κατευθύνει τις αποφάσεις της.

Η ηγεμονία του Αυγούστου αποτελέσε την αφετηρία μιας σχετικά ειρηνι-

κής περιόδου, που είναι γνωστή ως Pax Romana, δηλαδή Ρωμαϊκή Ειρήνη. Παρά τους συνεχείς πολέμους στα σύνορα και έναν εμφύλιο πόλεμο για τη διαδοχή της αυτοκρατορίας, η Μεσόγειος γνώρισε την ειρήνη για πάνω από δύο αιώνες. Ο Αύγουστος επέκτεινε τα εδάφη της αυτοκρατορίας, διασφάλισε τα σύνορά της με τα υποτελή γειτονικά έθνη και συνήψε ειρήνη με την Παρθία χρησιμοποιώντας διπλωματικά μέσα. Μεταρρύθμισε το φορολογικό σύστημα, φρόντισε για την κατασκευή οδικού δικτύου και επίσημου κρατικού «ταχυδρομείου», συγκρότησε μόνιμο στρατό και έναν μικρό στόλο, ίδρυσε την Πραιτωριανή Φρουρά, καθώς και αστυνομικό και πυροσβεστικό σώμα για την πόλη της Ρώμης, μεγάλο μέρος της οποίας οικοδομήθηκε εκ νέου, κατά τη διάρκεια της θητείας του. Τέλος, συνέγραψε την αυτοβιογραφία του, γνωστή ως Res Gestae Divi Augusti, η οποία επιβιώνει ως τις μέρες μας. Όταν ο Ιούλιος Καίσαρας θεοποιήθηκε από τη Σύγκλητο, ο Οκταβιανός πρόσθεσε το divi filius (θεού υιός) στο όνομά του. Όταν ανέλαβε την Αρχιστρατηγία, πρόσθεσε το Imperator και όταν έλαβε τον θρησκευτικό τίτλο του Σεβαστού πρόσθεσε το Augustus, έτσι το όνομά του

τελικά έγινε Imperator Caesar divi filius Augustus. Έγινε μέγιστος ιερέας (pontifex maximus) και ύπατος (consul).

Μετά τον θάνατο του το 14 μ.Χ. η Σύγκλητος του απέδωσε τη θεϊκή ιδιότητα και όρισε τη λατρεία του από τους Ρωμαίους. Τα ονόματα Αύγουστος και Καίσαρ υιοθετήθηκαν από όλους τους μετέπειτα Αυτοκράτορες, ενώ ο μήνας Έκτος (Sex) μετονομάστηκε επισήμως Αύγουστος προς τιμήν του Αυτοκράτορα, όνομα που επιβιώνει μέχρι σήμερα. Διάδοχός του ορίστηκε ο θετός του γιος, ο Τιβέριος.

Ο Αύγουστος στην αρχαιότητα
Στο αττικό ημερολόγιο ο Αύγουστος ήταν ο δεύτερος μήνας του έτους και ονομάζονταν Μεταγεινιών διάρκειας 29 ημερών που αντιστοιχεί με το χρονικό διάστημα από 24 Ιουλίου έως τις 22 Αυγούστου. Ο Αύγουστος, κατά το παλαιό ρωμαϊκό ημερολόγιο, ήταν ο έκτος μήνας, γι' αυτό αρχικά στα Λατινικά ονομάζονταν Sextilis και είχε 31 ημέρες, ευθύς εξ αρχής από την εγκαθίδρυση του Ιουλιανού ημερολογίου το 45 π.Χ. (έτος 709 από κτίσεως Ρώμης). Το έτος 8 π.Χ. ο Αύγουστος Καίσαρας του έδωσε το όνομά του χωρίς την προσθήκη μίας ημέρας από τον Φεβρουάριο (όπως λανθασμένα αναγράφεται σε ορισμένες αναφορές). Λέγεται ότι ο Αύγουστος έβαλε τον μήνα σε αυτή την θέση, για να τιμήσει τον θάνατο της Κλεοπάτρας η οποία, όπως λέγεται, έθεσε τέλος στη ζωή της στις 12 Αυγούστου του 30 π.Χ. αν και ο ακριβής λόγος του θανάτου της καλύπτεται από μυστήριο.

Κατά το Βυζαντινό ημερολόγιο που ακολουθεί ακόμη και σήμερα η Ορθόδοξη Εκκλησία, και το οποίο αρχίζει τον Σεπτέμβριο, ήταν ο τελευταίος μήνας του χρόνου κι έτσι η 31 Αυγούστου γιορτάζονταν ως παραμονή της Πρωτοχρονιάς.

Αστρονομικά, ο ήλιος βρίσκεται στην αρχή του μήνα στον αστερισμό του Καρκίνου (21 Ιουλίου έως 9 Αυγούστου) και στο τέλος στον αστερισμό του Λέοντα (10 Αυγούστου έως 15 Σεπτεμβρίου).

Η ανατολή του Σείριου

Σε μερικές περιοχές θεωρούνταν ότι οι μέρες του Αυγούστου συμπίπτουν με την «εώα επιτολή» του Σείριου, την ανατολή δηλαδή του λαμπρότερου άστρου της νύχτας λίγο πριν από την ανατολή του Ήλιου.

Εορτές του Αύγουστο

Στον ανατολικό ορθόδοξο χριστιανισμό ο Αύγουστος είναι γνωστότερος για τον «δεκαπενταύγουστό» του, το πρώτο δεκαπενθήμερο του μήνα πριν από την εορτή της Κοιμήσεως

της Θεοτόκου στις 15 Αυγούστου. Η Παναγία, είναι το ιερό εκείνο πρόσωπο που ο Χριστιανισμός τιμά και σέβεται περισσότερο μετά τον Θεό. Αμέτρητες φαίνεται να είναι οι προσωνυμίες που αποδίδονται στο πρόσωπό της: Ελεούσα, Μεγαλόχαρη και Φανερωμένη, Χρυσοσπηλιώτισσα, Παντάνασσα και Κεχαριτωμένη, είναι μερικές μόνο από τις χαρακτηριστικές δοξασιολογίες που αποδίδει στην Παναγία ο λαός μας που τιμά την μνήμη της Κοίμησής της με νηστεία και παρακλήσεις δύο εβδομάδων. Ανήμερα, όμως, στη γιορτή της, καθώς και στα εννιάμερά της στις 23 Αυγούστου, «γιορτές και πανηγύρια» παντού.

Το άνω τμήμα της Μεταμόρφωσης του Χριστού (1520) του Ραφαήλ.

Θέση στο χριστιανικό εορτολόγιο κατέχει και η 6 Αυγούστου όταν η Εκκλησία εορτάζει τη Μεταμόρφωση του Χριστού, μία από τις δώδεκα δεσποτικές εορτές της Ορθοδοξίας. Γι' αυτό, άλλωστε, παρ' όλη την νηστεία του δεκαπενταύγουστου, αυτή την ημέρα επιτρέπεται να φάμε ψάρι.

Στις 27 του μήνα γιορτάζεται επίσης και η ανακάλυψη μιας πανάρχαιας εκκλησίας στη Ρόδο, στα μέσα του 14ου αιώνα, με αρκετές φθαρμένες από την πολυκαιρία εικόνες. Μία απ' αυτές εικόνιζε τον Άγιο Φανούριο, έναν άγνωστο μέχρι τότε άγιο του οποίου το όνομα ο μητροπολίτης του νησιού Νείλος αποφάσισε να αφιερώσει την ανακαινισμένη εκκλησία και του οποίου η μνήμη εορτάζεται έκτοτε την ημέρα ανακάλυψης της εικόνας του. Επίσης δεν πρέπει να ξεχνάμε και την εορτή της Αποτομής της Τιμίας Κεφαλής του Τιμίου Προδρόμου στις 29 του μήνα

Γενικότερα, πάντως, τα των διαφόρων εορτών της Ορθόδοξης Εκκλησίας κανονίζονται ετησίως με βάση το Τυπικό της Εκκλησίας.

Ο Αύγουστος στην ελληνική λαογραφία

Οι λαϊκές ονομασίες του μήνα (όπως Συκολόγος, Τραπεζοφόρος και Διπλοχέστης) αναφέρονται κυρίως στην αφθονία των καρπών του: «Αύγουστε καλέ μου μήνα να 'σουν δυο φορές το χρόνο». Ενώ οι δώδεκα πρώτες ημέρες του Αυγούστου ονομάζονταν και «μερομήνια» γιατί έλεγαν ότι προλέγουν τον καιρό: «κάθε ημέρα κι ένας μήνας». Οι μέρες αυτές ήσαν επίσης γνωστές και ως «δρίμες». Τις μέρες αυτές δεν έπρεπε να πάει κάποιος στη θάλασσα για μπάνιο, ούτε να πλύνει, ούτε να κόψει σταφύλια και σύκα. (πηγή: Βικιπαίδεια)

money

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: ΑΚΗΣ ΓΚΑΤΖΙΟΣ

ΠΕΜΠΤΗ
31 ΙΟΥΛΙΟΥ 2025

Έρχεται η Ψηφιακή Ακαδημία Καταναλωτή

● Τι σημαίνει για τον απλό πολίτη, τον επαγγελματία και τη νέα γενιά στην Αργολίδα

Μια νέα ψηφιακή πλατφόρμα που φιλοδοξεί να αλλάξει τον τρόπο με τον οποίο ενημερώνεται και προστατεύεται ο καταναλωτής ετοιμάζει το Υπουργείο Ανάπτυξης. Η Ψηφιακή Ακαδημία Καταναλωτή, όπως ονομάζεται, θα αποτελέσει –σύμφωνα με τις πρώτες πληροφορίες– ένα ελεύθερα προσβάσιμο εργαλείο για κάθε πολίτη, από τον μαθητή και τον νέο επαγγελματία, μέχρι τη νοικοκυρά και τον συνταξιούχο.

Στόχος της Ακαδημίας είναι να ενισχύσει τη γνώση των πολιτών γύρω από τα δικαιώματά τους, να τους προετοιμάσει για τις σύγχρονες εμπορικές πρακτικές και να τους προσφέρει πρακτικές οδηγίες, ώστε να μπορούν να διαχειρίζονται με ασφάλεια τις καθημερινές τους αγορές, τόσο στα φυσικά καταστήματα όσο και στο διαδίκτυο.

Στην Αργολίδα, μια περιοχή όπου το παραδοσιακό και το σύγχρονο συνυπάρχουν –από τα μικρά μαγαζιά της παλιάς πόλης του Ναυπλίου μέχρι τα ηλεκτρονικά καταστήματα νεοφυών επιχειρήσεων– η νέα αυτή πρωτοβουλία αναμένεται να έχει πολλα-

πλές προεκτάσεις.

Η πλατφόρμα, που βρίσκεται ήδη υπό κατασκευή, θα περιλαμβάνει ενότητες με εύκολη και φιλική πλοήγηση. Θα προσφέρει διαδραστικό περιεχόμενο, όπως βίντεο, κουίζ, άρθρα και απλές επεξηγήσεις, χωρισμένες σε θεματικές ενότητες:

Τα βασικά δικαιώματα του καταναλωτή, Εμπορικές πρακτικές και παραπλανητική διαφήμιση, Ασφάλεια προϊόντων, Ηλεκτρονικές αγορές και απάτες, Οικονομική διαχείριση και έξυπνες αγορές, Ενέργεια, περιβάλλον και βιώσιμη κατανάλωση

Στην καρδιά του σχεδιασμού βρίσκεται η εύκολη κατανόηση. Η γλώσσα θα είναι απλή, καθημερινή, χωρίς νομικούς ή τεχνικούς όρους που συχνά αποθαρρύνουν τον μη εξοικειωμένο χρήστη.

Η κα Μαίρη, συνταξιούχος δασκάλα από το Άργος, μας λέει χαρακτηριστικά: «Κάνω αγορές στο διαδίκτυο, αλλά πάντα έχω μια ανασφάλεια, ειδικά όταν πρόκειται για προσφορές ή εκπτώσεις. Αν υπάρχει ένα site που θα μου εξηγήει απλά τι να προσέχω και τι όχι, τότε ναι, θα το χρησιμοποιώ.»

Ο Αντώνης Σ., 28 ετών, από το Ναύπλιο, που εργάζεται στον τομέα του τουρισμού, προσθέτει: «Στον τομέα μας, ο πελάτης είναι πολύ ενημερωμένος. Αν εμείς ως επαγγελματίες δεν ξέρουμε τους κανόνες, μπορούμε εύκολα να βρεθούμε εκτεθειμένοι. Αν η πλατφόρμα αυτή απευθύνεται και στους επαγγελματίες, θα είναι εξαιρετικά χρήσιμη.»

Η Αργολίδα, με έντονη τουριστική δραστηριότητα, αυξημένη εμπορική κινητικότητα και σημαντικό αριθμό μικρών επιχειρήσεων, βρίσκεται καθημερινά σε επαφή με φαινόμενα που σχετίζονται με την καταναλωτική συμπεριφορά:

Από τους επισκέπτες που κάνουν ηλεκτρονικές κρατήσεις και αναμένουν διαφάνεια στις υπηρεσίες, μέχρι τους ντόπιους που αναζητούν οικονομικές λύσεις στην καθημερινότητα – όλοι, με τον έναν ή τον άλλον τρόπο, είναι καταναλωτές.

Η κατανάλωση, όμως, δεν είναι απλώς μια πράξη. Είναι μια σχέση εμπιστοσύνης. Και αυτή η σχέση απαιτεί ενημέρωση, κανόνες και πρόσβαση στη γνώση.

«Άνοιξε η κάνουλα» για τις μικρές επιχειρήσεις

Ρευστότητα με... μέτρο για τους επαγγελματίες της Αργολίδας

Μια σημαντική άνοδος στις εκταμιεύσεις δανείων προς τις μικρομεσαίες επιχειρήσεις καταγράφεται σε πανευρωπαϊκό επίπεδο, με την Ελλάδα να βρίσκεται στη δεύτερη θέση στην Ευρωζώνη όσον αφορά την αύξηση του δανεισμού για τον συγκεκριμένο κλάδο. Σύμφωνα με πρόσφατα στοιχεία της Ευρωπαϊκής Κεντρικής Τράπεζας, το πρώτο τρίμηνο του 2025 οι καθαρές εκταμιεύσεις νέων δανείων στη χώρα μας αυξήθηκαν κατά 16% σε σύγκριση με το αντίστοιχο διάστημα πέρυσι. Αν και τα νούμερα δείχνουν μια ενθαρρυντική στροφή, στην Αργολίδα –όπως και σε πολλές άλλες περιοχές της χώρας– η εικόνα είναι πιο σύνθετη, με τους επαγγελματίες να κρατούν μικρό καλάθι και να ζητούν ουσιαστική στήριξη, όχι απλώς αριθμούς.

Ο κ. Παναγιώτης, ιδιοκτήτης μικρού καταστήματος ενδυμάτων στο κέντρο του Ναυπλίου, εξηγεί στην εφημερίδα Αναγνώστης Πελοποννήσου ότι η πρόσβαση στον τραπεζικό δανεισμό να μην υπάρχει –ειδικά για όσους έχουν «καθαρό φάκελο»– αλλά οι όροι είναι αυστηροί και το ρίσκο παραμένει μεγάλο.

«Πήρα ένα μικρό δάνειο για να ανανεώσω το



εμπόρευμα πριν το Πάσχα. Οι τόκοι δεν είναι εξωφρενικοί, αλλά όταν η κατανάλωση είναι χαμηλή, και το ρεύμα ανεβαίνει κάθε μήνα, το δάνειο είναι βάρος, όχι ανάσα», μας λέει χαρακτηριστικά. Παρόμοια είναι και η εμπειρία του κ. Μανώλη, μικρού επιχειρηματία στο Άργος: «Το δάνειο με βοήθησε να αλλάξω εξοπλισμό και να πάρω καινούριο ψυγείο. Αλλά ακόμα δεν ξέρω αν θα καταφέρω να το αποπληρώσω σε βάθος χρόνου. Οι τράπεζες θέλουν εγγυήσεις που δεν έχουμε όλοι.»

Η Ελλάδα κατέγραψε τη δεύτερη υψηλότερη αύξηση (μετά την Λιθουανία) στις καθαρές εκταμιεύσεις

δανείων προς μικρομεσαίες επιχειρήσεις. Η αύξηση αυτή αφορά κυρίως νέες χρηματοδοτήσεις και όχι απλώς αναδιρθρώσεις υφιστάμενων χρεών. Η άνοδος αποδίδεται, εν μέρει, και στα νέα χρηματοδοτικά εργαλεία, όπως το Ταμείο Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας, καθώς και σε εγγυοδοτικά σχήματα του Αναπτυξιακού Τραπεζικού Συστήματος, που καλύπτουν έως και το 80% του κινδύνου για τις τράπεζες.

Ωστόσο, οι επιχειρήσεις στην περιφέρεια συχνά δεν έχουν τη γνώση ή την υποστήριξη για να αξιοποιήσουν σωστά αυτά τα εργαλεία.

Σε αυτή τη νέα πραγματικότητα, οι μικρομεσαίοι της Αργολίδας καλούνται να πάρουν ρίσκα, αλλά και να προσαρμοστούν. Οι παλιές λογικές του «να βγει ο μήνας» δεν φτάνουν πια. Η ευκαιρία υπάρχει, λένε όσοι γνωρίζουν τα τραπεζικά εργαλεία, αλλά χρειάζεται σωστή καθοδήγηση και στήριξη. Κι ενώ ορισμένοι κάνουν ήδη τα πρώτα τους βήματα σε μια νέα επενδυτική περίοδο, άλλοι περιμένουν να δουν... αν όντως ανοίξε η κάνουλα ή απλώς ακούστηκε το νερό.

μικρά
οικονομικά

● ΓΕΥΣΕΙΣ & ΟΨΕΙΣ ΣΤΟ ΠΟΡΤΟΧΕΛΙ

Το Επιμελητήριο Αργολίδας σε συνεργασία με τον Δήμο Ερμιονίδας διοργανώνουν την Εκθεσιακή Δραστηριότητα «Γεύσεις και Όψεις 2025», από την Τετάρτη 20 Αυγούστου έως την Κυριακή 24 Αυγούστου, στο λιμάνι του Πορτοχελίου.

Σκοπός της είναι η προβολή της τοπικής επιχειρηματικότητας, η ανάδειξη των παραγόμενων προϊόντων και η προώθηση των σπουδαίων τουριστικών υποδομών της ευρύτερης περιοχής, με τελικό στόχο την αύξηση της εξωστρέφειας και την ενίσχυση της επιχειρηματικότητας.

Οι επισκέπτες θα έχουν τη δυνατότητα να περιηγηθούν στον ειδικά διαμορφωμένο χώρο στο λιμάνι Πορτοχελίου κάθε απόγευμα από τις 18:00 έως τις 24:00 για πέντε μέρες και πιο συγκεκριμένα από την Τετάρτη 20 Αυγούστου έως την Κυριακή 24 Αυγούστου 2025.

Κατά τη διάρκεια της εκθεσιακής δραστηριότητας θα έχουν την ευκαιρία να γνωρίσουν χειροποίητες δημιουργίες κατασκευές αλλά και να γευτούν τοπικά παραδοσιακά προϊόντα παρακολουθώντας τις σημαντικές παράλληλες εκδηλώσεις που θα πραγματοποιούνται στο πλαίσιο της έκθεσης.

● ΠΡΟΣΒΑΣΙΜΟΤΗΤΑ ΚΑΤ' ΟΙΚΟΝ

Σε λειτουργία τέθηκε η ψηφιακή πλατφόρμα για το νέο πρόγραμμα «Προσβασιμότητα κατ' οίκον», prosvasimotita.minscfa.gov.gr, μέσω της οποίας άτομα με αναπηρία μπορούν να υποβάλουν αίτηση για χρηματοδότηση παρεμβάσεων στις κατοικίες τους, στους κοινόχρηστους χώρους των πολυκατοικιών στις οποίες διαμένουν αλλά και στο επαγγελματικό τους περιβάλλον. Το πρόγραμμα δίνει άμεση επιχορήγηση έως 14.500 ευρώ, με προκαταβολή 50%, για την υλοποίηση τεχνικών εργασιών και την αγορά εξειδικευμένου εξοπλισμού που ενισχύει την αυτονομία και διευκολύνει την καθημερινότητα 2.500 ατόμων με αναπηρία.

Όπως τόνισε η Υπουργός Κοινωνικής Συνοχής και Οικογένειας, Δόμνα Μιχαηλίδου: «Χωρίς προσβασιμότητα στο φυσικό χώρο δεν μπορούμε να μιλάμε για ένταξη και ισοτιμία. Οι συμπολίτες μας με αναπηρία θέλουμε να μπορούν να βγουν από το σπίτι τους, να κοινωνικοποιηθούν και να εργαστούν με ευκολία και αξιοπρέπεια. Με την πλατφόρμα για την προσβασιμότητα, προχωρούμε σε μια στοχευμένη κοινωνική παρέμβαση παρέχοντας επιτέλους τα μέσα που χρειάζονται για να διαμορφώσουν τον προσωπικό και επαγγελματικό τους χώρο με λειτουργικότητα και ασφάλεια. Γιατί η προσβασιμότητα δεν είναι απλώς μια τεχνική πρόβλεψη. Είναι θεμελιώδες δικαίωμα και προϋπόθεση για μια ανοικτή και συμπεριληπτική κοινωνία.»

Οι επιλέξιμες δαπάνες περιλαμβάνουν: Τεχνικές εργασίες διαμόρφωσης, Εγκατάσταση ραμπών και αναβατορίων, Τοποθέτηση αυτοματισμών και εξειδικευμένου εξοπλισμού, Αμοιβές μηχανικών για την επιμέλεια και πιστοποίηση των παρεμβάσεων.

Το ύψος της επιχορήγησης καθορίζεται ανάλογα με το είδος της αναπηρίας:

Έως 12.000€ για κινητική αναπηρία, Έως 5.000€ για αισθητηριακή αναπηρία, Έως 14.500€ για συνδυασμό κινητικής και αισθητηριακής αναπηρίας.

Οι δωρεάν μικρές αγγελίες αφορούν ιδιώτες και αποστέλλονται διαδικτυακά στη φόρμα που θα βρείτε στο anagnostis.org και αναγράφονται πλήρη στοιχεία (ονοματεπώνυμο, διεύθυνση και τηλέφωνο επικοινωνίας) για να μπορούμε να επικοινωνήσουμε μαζί σας αν χρειαστεί. Κάθε ιδιώτης δεν μπορεί να δημοσιεύει περισσότερες από μία μικρή αγγελία ταυτόχρονα. Δημοσιεύονται και στον έντυπο Αναγνώστη Πελοποννήσου και στο site anagnostis.org

ΜΙΚΡΕΣ Αγγελίες

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ 23

ΠΕΜΠΤΗ
31 ΙΟΥΛΙΟΥ | 2025

ΣΤΕΙΛΕ ΑΓΓΕΛΙΑ ΕΔΩ: anagnostis.org/category/angelies

• ΕΡΓΑΣΙΑ • ΑΚΙΝΗΤΑ • ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ • ΠΩΛΗΣΕΙΣ • ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ • ΣΚΑΦΗ • ΕΡΓΑΣΙΑ • ΑΚΙΝΗΤΑ • ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ • ΠΩΛΗΣΕΙΣ • ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ • ΣΚΑΦΗ

Στις αγγελίες για ΕΝΟΙΚΙΑΣΗ ή ΠΩΛΗΣΗ κτηρίου – διαμερίσματος είναι υποχρεωτική η αναγραφή του δείκτη ενεργειακής απόδοσης (ενεργειακή κατηγορία ΠΕΑ).

ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ διαμέρισμα 93 τ.μ., πλήρως ανακαινισμένο, ενεργειακής κατηγορίας Ζ στην οδό Αιγίου 71, Ναύπλιο. Τηλέφωνο επικοινωνίας: 694 606 3329. ΚΩΔ. 1249

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ κατάστημα ισόγειο 257 τ.μ. στον πεζόδρομο του συγκροτήματος Κουφάκη (πρώην benetton). Τιμή: 2.600/μήνα. Ενεργειακή κλάση Δ. Τηλέφωνο κ. Κώστας: 697 763 9588. ΚΩΔ. 1242

ΨΑΧΝΩ μονοκατοικία προς ενοικίαση Άργος μέχρι 350€. Τηλέφωνο επικοινωνίας 694 711 2493. ΚΩΔ. 1241

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ στην περιοχή της Άριας διαμέρισμα πρώτου ορόφου με 3 υ/δ, 2 μπάνια, τζάκι, ηλιακός, χωρίς κοινόχρηστα. ΠΕΑ Γ. Τηλ. 693 498 5834. ΚΩΔ. 1236

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ άνετο δωάρι περιοχής Ναυπλίου από 3062025. Πληροφορίες: 694 748 2525. Μίσθωση για σεζόν. ΚΩΔ. 1237

ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ του Άργους ενοικιάζεται ισόγειος χώρος

(πρώην ιατρείο Δωροβίνη και μέχρι πρόσφατα κατάστημα Guarda), απέναντι από είσοδο Γαλαξία, 27μ2 με WC και με χωριστή παροχή ηλεκτρικού ρεύματος. Πληροφορίες στα τηλέφωνα 697 676 8089 και 697 331 4353. ΚΩΔ. 1233

ΠΩΛΗΣΕΙΣ

ΣΤΗΝ ΑΣΙΝΗ ΝΑΥΠΛΙΟΥ, πωλείται πολυτελής κατοικία υπό κατασκευή με ΠΕΑ Α, πισίνα, jacuzzi, BBQ, ιδιωτικό πάρκινγκ, τζάκι, 1 ή 2 υπνοδωμάτια και προσαρμόζεται στα γούστα του πελάτη. Τηλ: 6906 668 308. ΚΩΔ. 1254

ΠΩΛΕΙΤΑΙ οικόπεδο 388,74 τ.μ. άρτιο και οικοδομήσιμο εντός ορίων οικισμού Κουρκουλεϊκα Φουτίων του Δήμου Μονεμβασίας νομού Λακωνίας. Τιμή 20.000 (Συζητήσιμη). Τηλ. 693 713 7998 ΚΩΔ. 1239

ΑΓΙΑ ΤΡΙΑΔΑ Μιδέας πωλούνται δύο συνεχόμενα άρτια οικοδομήσιμα οικόπεδα 500,23 τμ και 833,44 τμ εντός σχεδίου και ορίων οικισμού ανατολικά

με πρόσοψη σε αναγνωρισμένη δημοτική οδό Τιμή 90 ευρώ τμ ιδιώτης. Τηλ. 697 211 7945. ΚΩΔ. 1240

ΠΩΛΕΙΤΑΙ διώροφη κατοικία 174 τ.μ. (Ισ 83,09 τ.μ. και 1ος 90,96 τ.μ.) στην οδό Πάροδος Γούναρη (Διονύσου) 90, Άργος. Το κάθε διαμέρισμα αποτελείται από 2 υπνοδωμάτια, κουζίνα, μπάνιο και σαλόνι. ΠΕΑ Η. Τιμή 750€/τ.μ. Τηλ. 694 956 3525. ΚΩΔ. 1238

ΠΩΛΕΙΤΑΙ αγρόκτημα με ελιές 4000τμ στη θέση Αγία Παρασκευή στη Ν. Τίρυνθα Ναυπλίου. Τηλ. για πληροφορίες 694 543 2015 και 697 097 0607. ΚΩΔ. 1235

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ η κεραμική κουζίνα PITSOS 4ετίας(250Ευρώ) και το κλιματιστικό TESLA των 12.000btu 2ετίας, πρόσφατα συντηρημένο (200Ευρώ). Τηλ. επικοινωνίας: 694 599 1560. ΚΩΔ. 1218

ΕΡΓΑΣΙΑ

ΑΝΑΖΗΤΩ ΚΥΡΙΑ έμπιστη πρόθυμη εσωτερική για να

φροντίζει την κατάκοιτη μητέρα μου (κ. Ελένη 697 791 4450). ΚΩΔ. 1255

ΑΝΑΖΗΤΟΥΜΕ ΠΡΟΘΥΜΗ κυρία, ελληνόφωνη, μη καπνίστρια με σχετική εμπειρία για συντροφιά σε ηλικιωμένη, οικιακές δουλειές και τρέχουσες ανάγκες της. Απαραίτητη υπευθυνότητα και καλή διάθεση συνεργασίας. Περιοχή: Άργος. Τηλ. επικοινωνίας: 697 363 0984. ΚΩΔ. 1250

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΚΥΡΙΑ έμπειρη για φροντίδα ηλικιωμένης για τετράωρη πρωινή απασχόληση. Ευχάριστο περιβάλλον. Παναρίτη Ναυπλίου. Τηλ: 6947927077 κ. Αναστασία. ΚΩΔ. 1247

ΚΥΡΙΑ με υπευθυνότητα και αγάπη στα παιδιά αναλαμβάνει τη φύλαξη και φροντίδα παιδιών στην περιοχή Άργους και Ναυπλίου. Τηλέφωνο επικοινωνίας: 690 944 0514. ΚΩΔ. 1246

ΕΛΛΗΝΙΔΑ με πολυετή εμπειρία στον χώρο του Τουρισμού, αναζητά θέση εργασίας ως

υπάλληλος υποδοχής ή σε παρεμφερές πόστο. Άριστη γνώση της Αγγλικής γλώσσας σε προφορικό και γραπτό λόγο. Γαλλικά και Ιταλικά σε καλό επίπεδο επικοινωνίας. Συστάσεις διαθέσιμες εφόσον ζητηθούν. Τηλ. 694 309 8634. ΚΩΔ. 1231

ΑΝΑΖΗΤΕΙΤΑΙ κοπέλα ή φοιτήτρια για συντροφιά μόνο σε ηλικιωμένη κυρία (δεν είναι ασθενής). Πλήρης ή Μερική Απασχόληση. Τηλ. 693 669 0712. ΚΩΔ. 1229

ΑΝΑΛΑΜΒΑΝΩ φύλαξη παιδιού στο χώρο μου απογευματινές ώρες. Έχω και εγώ δυο μικρά παιδιά. Τηλ. 694 255 0241. ΚΩΔ. 1228

ΔΙΑΦΟΡΑ

ΠΩΛΕΙΤΑΙ FORD MONDEO 1600 cc., έτος 1.1999. 1ο χέρι, φουλ έξτρα. Ατρακάριστο άβαφτο, λίγες γρατζουνιές. Είναι με 100000 χιλιόμετρα καινούργιο μοτέρ 1ο χέρι από γενική ανακίνηση. Κόστος: 6300 ευρώ. Δεκτός κάθε έλεγχος και

ανταλλαγή με ότι μου κινεί το εν-διαφέρον. Τιμή 100 συζητήσιμη. Τηλ. 693 222 8882. Γιάννης. ΚΩΔ. 1253

ΑΝΑΖΗΤΩ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ ή επαγγελματική στέγη για στέγαση γραφείου μέχρι 350€/μήνα ενοίκιο στην περιοχή του Ναυπλίου. Όχι πρώην μαγαζί με τζαμαρία. Τηλ επικοινωνίας 697 849 6985. ΚΩΔ. 1252

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ μεταχειρισμένα: Τραπεζάκι σαλονιού διαστάσεων: Ύψος-45 εκατοστά Μήκος-1 μέτρο Πλάτος-62 εκατοστά Και πολυθρόνα: Ύψος-84 εκατοστά Μήκος-1.85 Επικοινωνία ΜΟΝΟ μέσω μηνυμάτων ή Viber: 699 479 4649 Περιοχή παραλαβής (με δικό σας μεταφορικό μέσο): Κούρτη, πλησίον νομαρχίας. ΚΩΔ. 1251

ΠΩΛΕΙΤΑΙ MERCEDES VITO ψυγείο, μοντέλο 2004, 300.000 χλμ, με βιβλίο service, δεκτός κάθε έλεγχος. Ευκαιρία. Τηλ. 694 814 0404. ΚΩΔ. 1245

Η επιχείρηση **ΜΗΤΡΟΣΥΛΗΣ Α.Ε.**, που δραστηριοποιείται στο χώρο των εξαγωγών φρέσκων φρούτων, στα πλαίσια της ανάπτυξης των δραστηριοτήτων της επιθυμεί να προσλάβει **Γεωπόνο ή Τεχνολόγο Τροφίμων.**

Περιγραφή Θέσης:

Οργάνωση παραγωγικής διαδικασίας, επίβλεψη ποιότητας κατά την παραγωγή τελικού προϊόντος, παρακολούθηση συστήματος ποιότητας, εκτέλεση παραγγελιών.

Προφίλ Υποψηφίου:

- Πτυχίο ΑΕΙ ή ΤΕΙ.
- Επιθυμητή εργασιακή εμπειρία σε ανάλογα καθήκοντα.
- Ο χειρισμός Η/Υ, η εμπειρία σε συστήματα SAP & η γνώση Αγγλικών θα θεωρηθούν πρόσθετα προσόντα.
- Ηγετική και αποφασιστική προσωπικότητα.
- Ικανότητα αποτελεσματικής επικοινωνίας και διαπροσωπικών σχέσεων.
- Αναλυτική σκέψη, με δυνατότητες προγραμματισμού και οργάνωσης.
- Εργατικότητα και ομαδικό πνεύμα.
- Ευελιξία σε εναλλαγή εργασιακού περιβάλλοντος βάση των αναγκών του τμήματος.

Παροχές Εταιρείας:

- Σταθερό πακέτο αποδοχών
- Ευχάριστο εργασιακό περιβάλλον
- Δυνατότητες εξέλιξης.

Αποστολές Βιογραφικών: mail@mitrosilis.gr

Μετά τη συλλογή και αξιολόγηση των βιογραφικών σημειωμάτων, θα επικοινωνήσουμε με τους υποψήφιους που πληρούν τις απαιτήσεις της θέσης ώστε να οριστεί συνάντηση για συνέντευξη.

Όλες οι αιτήσεις θεωρούνται απόλυτα εμπιστευτικές.

Η επιχείρηση **ΜΗΤΡΟΣΥΛΗΣ Α.Ε.**, που δραστηριοποιείται στο χώρο των φρέσκων φρούτων, στα πλαίσια της ανάπτυξης των δραστηριοτήτων της επιθυμεί να προσλάβει Υπάλληλο για την στελέχωση του ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟΥ.

Περιγραφή Θέσης :

Μηχανογραφημένο λογιστήριο διπλογραφικών βιβλίων.

Προφίλ Υποψηφίου:

- Πτυχίο ΑΕΙ ή ΤΕΙ.
- Επιθυμητή εργασιακή εμπειρία σε ανάλογα καθήκοντα.
- Η εμπειρία σε συστήματα ERP και ειδικά η γνώση προγράμματος SAP θα θεωρηθεί πρόσθετο προσόν.
- Άριστος χειρισμός Η/Υ, πολύ καλή γνώση MS Office.
- Καλή γνώση Αγγλικών.
- Ικανότητα αποτελεσματικής επικοινωνίας και διαπροσωπικών σχέσεων.
- Αναλυτική σκέψη, με δυνατότητες προγραμματισμού και οργάνωσης.
- Εργατικότητα και ομαδικό πνεύμα.
- Ευελιξία σε εναλλαγή εργασιακού περιβάλλοντος βάση των αναγκών του τμήματος.

Παροχές Εταιρείας:

- Σταθερό πακέτο αποδοχών
- Ευχάριστο εργασιακό περιβάλλον
- Συνεχής εκπαίδευση

Αποστολές Βιογραφικών: mail@mitrosilis.gr

Μετά τη συλλογή και αξιολόγηση των βιογραφικών σημειωμάτων, θα επικοινωνήσουμε με τους υποψήφιους που πληρούν τις απαιτήσεις της θέσης ώστε να οριστεί συνάντηση για συνέντευξη.

Όλες οι αιτήσεις θεωρούνται απόλυτα εμπιστευτικές.

Ζητείται Φαρμακοποιός ή Βοηθός Φαρμακείου – Ναύπλιο

Το φαρμακείο μας στο κέντρο του Ναυπλίου, με πολυετή παρουσία και έμφαση στην ποιοτική εξυπηρέτηση, αναζητά: Φαρμακοποιό (Πτυχιούχο με άδεια ασκήσεως επαγγέλματος).

Βοηθό φαρμακείου (Πτυχιούχο/απόφοιτο ΙΕΚ) με σχετική εμπειρία.

Καθήκοντα:

- Εξυπηρέτηση πελατών με επαγγελματισμό και ενσυναίσθηση.
- Διάθεση φαρμάκων & παραφαρμακευτικών προϊόντων.
- Διαχείριση αποθήκης και καταχώρηση παραγγελιών.

Απαραίτητα προσόντα:

- Πτυχίο Φαρμακευτικής ή ΙΕΚ Βοηθού Φαρμακείου
- Εμπειρία στο χώρο του φαρμακείου.
- Καλή γνώση αγγλικών και βασικών γνώσεων Η/Υ.

Προσφέρουμε:

- Πλήρη απασχόληση με ανταγωνιστικές αποδοχές.
- Σταθερό και φιλικό εργασιακό περιβάλλον.
- Συνεχής επιμόρφωση σε νέες τάσεις και προϊόντα.
- Προοπτικές επαγγελματικής εξέλιξης.

Ευέλκτο ωράριο σε συνεννόηση με την ομάδα

* Αποστολή βιογραφικών: vpharmakeio@gmail.com

(Όλα τα βιογραφικά θα εξεταστούν με απόλυτη εχεμύθεια και εμπιστευτικότητα).

απροσάρμοστα μπομπιρόσοφο



Rosie the Riveter σε νέα έκδοση

Το δώρο

Κάπου σε μια επαρχιακή πόλη ήταν ένα δημοτικό σχολείο με μια καλή δασκάλα που την αγαπούσαν πολύ όλα τα παιδιά. Στο τέλος της κάθε χρονιάς υπήρχε η παράδοση κάθε παιδάκι να φέρνει κι από ένα δώρο στη δασκάλα για να την ευχαριστήσει. Έτσι την τελευταία μέρα πριν από τις καλοκαιρινές διακοπές είχαν έλθει όλα τα παιδάκια με ένα πακέτο στα χέρια τυλιγμένο.

Πρώτος έδωσε το δώρο του ο Γιωργάκης που ήταν ένα μεγάλο τετράγωνο κουτί.

"Γλυκά μου έφερεις Γιωργάκη μου;", του είπε η δασκάλα που ήξερε ότι ο πατέρας του είχε ζαχαροπλαστείο.

"Πράγματι είναι μια τούρτα. Είστε πολύ έξυπνη κυρία", απάντησε έκπληκτος ο μικρός.

Το επόμενο δώρο το έφερε η κόρη του ανθοπώλη και ήτανε ένα μα-

κρόστενο ελαφρύ κουτί.

"Λουλούδια είναι Μαρία; Σε ευχαριστώ να σαι καλά!", ξανά μάντεψε σωστά η δασκάλα.

Στη συνέχεια ο μικρός Πετράκης που ο πατέρας του είχε κάβα, της έδωσε ένα μεγαλούτσικο δέμα με κάπως ατσούμπαλο σχήμα.

"Σαμπάνια δεν είναι;", ξανά μάντεψε η δασκάλα που διασκεδάζε ιδιαίτερα με αυτό το παιχνίδι.

Το παιδάκι όμως κούνησε αρνητικά το κεφάλι του κάνοντας ένα παιχνιδιάρικο "Τσου".

Η δασκάλα πρόσεξε ότι το κάτω μέρος του πακέτου έσταζε. Πήρε λοιπόν μια-

δυο σταγόνες με το δάκτυλό της και αφού τις δοκίμασε προσεκτικά, είπε:

"Το βρήκα! Είναι κρασί", είπε η δασκάλα.

Όταν όμως ο Πετράκης της είπε ότι πάλι κάνει λάθος παραιτήθηκε από την προσπάθεια λέγοντας:

"Ε! δεν ξέρω, ας το πάρει το ποτάμι. Τι είναι;"

Και ο μικρός Πετράκης της απάντησε ναζιάρικα: "Είναι ένα σκυλάκι κυρία!"



ανέκδοτο

Ρομαντικό ποίημα

Όταν τα πράγματα πηγαίνουν στραβά,

όταν η θλίψη γεμίζει την καρδιά σου,

όταν τα δάκρυα σε πνίγουν,

εγώ θα είμαι εκεί...

Πουλάω χαρτομάντηλα στα 3 το ένα δώρο!

