



Σελ. 11



Σελ. 12-13

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ



ISSN: 29450853

Εβδομαδιαία εφημερίδα • Πέμπτη 10.07.2025 • www.anagnostis.org • anagnostispe@hotmail.com • Έτος 28ο • Αρ. φύλλου 1318 • ΕΥΡΩ 2,00



Αρ. Μ.Ε.Τ. 230177

Θωράκιση στον Άγιο Αιμιλιανό



Σε μια εποχή που οι επιπτώσεις της κλιματικής αλλαγής γίνονται όλο και πιο ορατές, ιδιαίτερα στις παράκτιες περιοχές, η είδηση για τη θωράκιση της ακτής στον Άγιο Αιμιλιανό μέχρι τα Λιμανάκια του δήμου Ερμιονίδας έρχεται να φέρει ανάσα. **Σελ. 8**

Προσβάσεις ΑμΕΑ στην Ν. Κίο



Ξεκίνησε να λειτουργεί η πρόσβαση στην θάλασσα για ΑμΕΑ στην παραλία της Νέας Κίου. Σύμφωνα με τον Δήμαρχο Άργους Μυκηνών σύντομα θα τοποθετηθούν και WC καθώς και θα οροθετηθούν και θέσεις παρκαρίσματος για ΑμΕΑ. **Σελ. 11**

» ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΡΓΟΛΙΔΑ ΩΣ ΤΟ ΜΑΙΝΑΛΟ ΞΕΤΥΛΙΓΕΤΑΙ ΤΟ ΚΟΥΒΑΡΙ. ΤΟ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΖΗΤΑ ΠΛΗΡΗ ΚΑΘΑΡΣΗ

Στο στόχαστρο η Αργολίδα μετά τις αποκαλύψεις για επιδοτήσεις σε ανύπαρκτα στρέμματα και καταγγελίες για εικονικά βοσκοτόπια. Το Περιφερειακό Συμβούλιο Πελοποννήσου υιοθέτησε ψήφισμα που ζητά καθαρή στον ΟΠΕΚΕΠΕ, ενώ παραγωγοί κάνουν λόγο για «παραγωγούς-φαντάσματα» και ενισχύσεις που χάνονται σε οργανωμένα δίκτυα εκμετάλλευσης. «Αν συνεχίσουν να επιδοτούνται πορτοκάλια που δεν υπάρχουν και πρόβατα που δεν βελάζουν, τότε σε λίγο δεν θα μείνει κανείς μας να καλλιεργεί στ' αλήθεια», λένε οι αγρότες της Αργολίδας. Επιπλέον οι αναφορές για «μπανάνες στο Μαίναλο» και επιδοτήσεις από την Κρήτη σε χωριά της Πελοποννήσου προκαλούν σάλο.

Σελ. 3

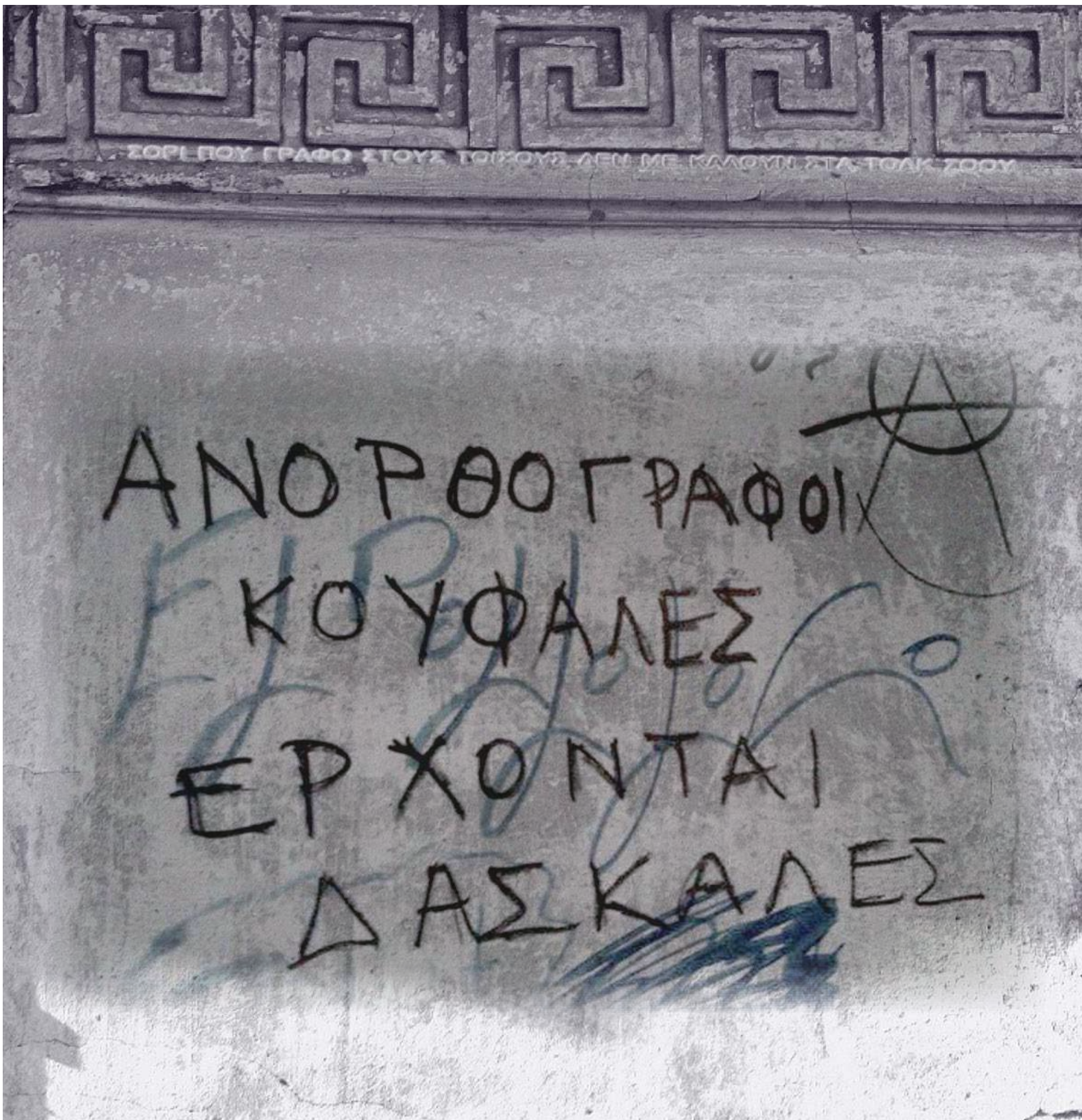
ΣΚΑΝΔΑΛΟ ΟΠΕΚΕΠΕ



Δεν περνάμε – δεν πληρωνόμαστε

Δύο κόσμοι στο ίδιο πεζοδρόμιο. Κάτοικοι και επαγγελματίες από Ναύπλιο, Άργος και Τολό μιλούν για την πίεση στον δημόσιο χώρο και την ανάγκη για συνύπαρξη με κανόνες

Σελ. 22

**Ταυτότητα**

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ
Εβδομαδιαία Εφημερίδα
Αρ. Σήματος: 159481
Δικαιούχος Σήματος:
Α. ΓΚΑΤΖΙΟΣ Θ. ΝΤΑΝΟΣ ΟΕ
Μέλος Ε.Ι.Ε.Τ.
Κωδ. Εντύπου: 4126
Αριθμός φύλλου: 1318

Ημερομηνία: ΠΕΜΠΤΗ 10.07.2025

Ιδιοκτησία:
Α. ΓΚΑΤΖΙΟΣ Θ. ΝΤΑΝΟΣ ΟΕ
Μέτοχοι: Άκης (Αναστάσιος) Γκάτζι-
ος, Θεοδόσης Ντάνος

Εκδότης, Νόμιμος εκπρόσωπος:
Άκης (Αναστάσιος) Γκάτζιος

Δ/ντής: Άκης (Αναστάσιος) Γκάτζιος
Δ/ντρια σύνταξης: Ευτυχία Θεμελή

Σχεδιασμός: ΕΝΘΕΣΙΣ
Εκτύπωση:
MILLER DISTRIBUTORS LIMITED
Διανομή: ΕΛΤΑ, ΤΝΚ
LOGISTICS, ΕΝΘΕΣΙΣ

ΕΔΡΑ: ΝΑΥΠΛΙΟ, Γενναίου
Κολοκοτρώνη 12
Τηλ. 2752 0 22257
κιν. 697 651 1108, 693 7577471
anagnostispe@hotmail.com
www.anagnostis.org

Τιμή: 2,00 ευρώ

Συνδρομές (με ΦΠΑ): Ετήσια ιδιωτών
45,00 ευρώ, Ετήσια Οργανισμών, ΟΤΑ,
ΝΠΙΔ, ΝΠΔΔ 300,00 ευρώ.
Ετήσια Τραπεζών: 150,00 ευρώ

Τα ενυπόγραφα άρθρα που δημοσιεύ-
ονται στον «Αναγνώστη Πελοποννή-
σου» δεν εκφράζουν υποχρεωτικά τις

απόψεις της εφημερίδας. Απαγορεύε-
ται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή
κειμένων και φωτογραφιών, ολική ή με-
ρική ή περιληπτική, χωρίς την γραπτή
άδεια του εκδότη (Ν.2121/1993).

Ευχαριστούμε πολύ τους αρθρογράφους
που προσφέρουν αφιλοκερδώς
τις εργασίες τους

Σκάνδαλο ΟΠΕΚΕΠΕ: Φάντασμα τα στρέμματα, αληθινή η αγανάκτηση στην Αργολίδα

Εσπεριδοειδή – μαϊμού στην Αργολίδα, «βοσκοτόπια» στο Αθήναιο και... μπανάνες στο Μαίναλο:
Ο αγροτικός κόσμος της Αργολίδας βλέπει τις επιδοτήσεις να χάνονται σε άλλες τσέπες

Ρεπορτάζ: Άκης Γκάτζιος

Στα καφενεία του Άργους και του Ανυφίου, στα πορτοκαλοχώρια του κάμπου και στους αγρότες της Ερμιονίδας, το όνομα «ΟΠΕΚΕΠΕ» ακούγεται πια με δυσπιστία. Το σκάνδαλο που αποκαλύπτεται σταδιακά – με επίκεντρο τις επιδοτήσεις που χορηγήθηκαν σε μη δικαιούχους – δεν είναι πια μακρινή είδηση. Έχει και τοπικό πρόσωπο.

Η Περιφερειακή Αρχή Πελοποννήσου έφερε το θέμα στο Περιφερειακό Συμβούλιο και το ψήφισμα που εγκρίθηκε αποτυπώνει την ανησυχία για ένα σύστημα ενισχύσεων που μοιάζει να έχει μετατραπεί σε εργαλείο εκμετάλλευσης. «Αδιαφάνεια, καθυστερήσεις και παράνομες επιδοτήσεις», τονίζεται, με την ανάγκη για πλήρη διαλεύκανση να τίθεται επιτακτικά.

Στην Αργολίδα, που ζει από τη γη της, οι αγρότες δεν κρύβουν πια την αγανάκτησή τους. Το θέμα δεν είναι μόνο ότι οι πληρωμές καθυστερούν ή ότι οι διαδικασίες έγιναν πολύπλοκες. Είναι – κυρίως – πως όλο και συχνότερα νιώθουν ότι οι ενισχύσεις που δικαιούνται καταλήγουν σε χέρια... άλλων. Όχι πάντα αγροτών.

Το σκάνδαλο που έχει ξεσπάσει στον ΟΠΕΚΕΠΕ (Οργανισμός Πληρωμών και Ελέγχου Κοινοτικών Ενισχύσεων Προσανατολισμού και Εγγυήσεων) ταρακουνά ολόκληρη την Πελοπόννησο και φέρνει στο φως ένα πλέγμα στρεβλώσεων, ευνοιοκρατίας και – όπως καταγγέλλεται – ευρηματικής απάτης με τις ευλογίες του «βαθέος κράτους».

8.000 «φρέσκα» στρέμματα χωρίς πορτοκάλια

Η Αργολίδα φέρεται να εμπλέκεται ευθέως, σύμφωνα με δημοσιεύματα και καταγγελίες, σε μια από τις πιο κραυγαλέες περιπτώσεις: την ύπαρξη 8.000 επιδοτούμενων στρεμμάτων με εσπεριδοειδή τα οποία δεν εντοπίζονται ούτε



66

Το Περιφερειακό Συμβούλιο ζητά πλήρη κάθαρση, ενώ οι καταγγελίες για “εικονικά” πορτοκάλια και βοσκοτόπια - φαντάσματα φέρνουν σε αδιέξοδο τους πραγματικούς παραγωγούς

σε χάρτες, ούτε στα χωράφια, ούτε στην τοπική αγορά. Αγρότες και συνεταιριστές της περιοχής βρίσκονται σε απόγνωση. Ο κ. Δημήτρης Κουτσούλης, επικεφαλής της παράταξης «Πελοπόννησος - Αφειτηρία Ζωής», αναφέρθηκε στο μεγάλο πρόβλημα με τον ΟΠΕΚΕΠΕ, είπε ότι «20 συνεταιρισμοί της Αργολίδας ρωτούν τον ΟΠΕΚΕΠΕ και τους κυβερνητικούς, πού είναι τα νέα 8.000 εκτάρια εσπεριδοειδών που επιδοτήθηκαν, πού είναι οι 65.000 τόνοι πορτοκάλια που πήγαν να χυμοποιηθούν, σε ποια εργοστάσια».

«Δεν είμαστε χαζοί. Ξέρουμε πόσα στρέμματα υπάρχουν στην Αργολίδα και ποιος

τα καλλιεργεί. Αν έχουν φυτρώσει τόσα πορτοκάλια που δεν τα έχουμε δει ποτέ, να πάμε να τα μαζέψουμε», σχολιάζει πικρόχολα παραγωγός από τον Λάλουμε. Στο Άργος και το Κουτσοπόδι, το ζήτημα κυριαρχεί στις κουβέντες. Κι όπως λένε, «δεν φταίει η τεχνολογία – το σύστημα είναι κομμένο και ραμμένο για να λειτουργεί με παραθυράκια».

Ψήφισμα - καταπέλτης

Μέσα σε αυτό το κλίμα, το Περιφερειακό Συμβούλιο Πελοποννήσου ενέκρινε με ευρεία πλειοψηφία ψήφισμα, που κατατέθηκε από την Περιφερειακή Αρχή, κάνοντας λόγο για:

- * Δυσλειτουργία και αδιαφάνεια στον ΟΠΕΚΕΠΕ,
- * Διοχέτευση κοινοτικών ενισχύσεων σε μη δικαιούχους,
- * Καθυστερήσεις λόγω της αποτυχημένης τεχνικής λύσης του 2015,
- * Ανάγκη για ουσιαστικές μεταρρυθμίσεις και διαφάνεια.

Όπως δήλωσε ο αναπληρωτής Περιφερειάρχης Χρήστος Λαμπρόπουλος, «το Περιφερειακό Συμβούλιο Πελοποννήσου με το ψήφισμά του υπογραμμίζει την ανάγκη άμεσων και ουσιαστικών με-

66

«Αν συνεχίσουν να επιδοτούνται πορτοκάλια που δεν υπάρχουν και πρόβατα που δεν βελάζουν, τότε σε λίγο δεν θα μείνει κανείς μας να καλλιεργεί στ' αλήθεια», λένε οι αγρότες της Αργολίδας

ταρρυθμίσεων που θα διασφαλίσουν την αποτελεσματική, διαφανή και ανεπηρέαστη λειτουργία του κράτους προς όφελος των πολιτών».

Το ψήφισμα ζητά επιστροφή των παράνομων ενισχύσεων, άμεση ολοκλήρωση των χαρτών βοσκοτόπων, αυστηρότερους ελέγχους και ενεργή συμμετοχή των Περιφερειών στον νέο μηχανισμό.

Μπανάνες στο Μαίναλο

Οι αποκαλύψεις, όμως, δεν τελειώνουν εδώ. Σε παρέμβασή του, ο πρώην αντιπεριφερειάρχης Αρκαδίας Βαγγέλης Γιαννακούρας αποκάλυψε πως κτηνο-

τρόφος από την Κρήτη έχει δηλώσει βοσκοτόπια στα χωριά Αθήναιο και Ασέα της Αρκαδίας, μια περιοχή όπου ούτε... πρόβατα δεν υπάρχουν.

Την ίδια ώρα, ο περιφερειακός σύμβουλος Αργολίδας Τάκης Μερμύγκης δηλώνει δημόσια ότι «υπάρχουν φόβοι μήπως έχουμε μπανάνες στο Μαίναλο, κάνοντας λόγο για προκλητικές καταστρατηγήσεις και αφήνοντας αιχμές για υψηλόβαθμες πολιτικές διασυνδέσεις πίσω από την υπόθεση.

Παράλληλα, ο Γιάννης Σιάτος, Περιφερειακός Σύμβουλος με την παράταξη Πρώτα η Πελοπόννησος τονίζει: «Δεν αποκλείω να υπάρχει “Φραπές” και “Χασάπης” και στην Πελοπόννησο. Βλέπουμε αγρότες με ίδια στρέμματα και ίδια ζώα. Ο ένας ζει φτωχικά και ο άλλος έχει ακίνητα στο Κολωνάκι. Πώς γίνεται αυτό;».

Το σκάνδαλο έχει ήδη προκαλέσει παραιτήσεις υπουργών, ενώ η ανάθεση του ΟΠΕΚΕΠΕ στην ΑΑΔΕ έχει αντιμετωπιστεί με σκεπτικισμό. Το Περιφερειακό Συμβούλιο δεν αρκείται σε κινήσεις εντυπωσιασμού, αλλά ζητά δομική ανασυγκρότηση. Σε κάθε περίπτωση, όπως τονίζεται στο ψήφισμα, η υπόθεση δεν μπορεί να κλείσει χωρίς:

- * Απόδοση ευθυνών,
- * Πλήρη διαφάνεια στα στοιχεία,
- * Δικαιοσύνη για τους πραγματικούς παραγωγούς.

Στην Αργολίδα, οι παραγωγοί συνεχίζουν να φυτεύουν, να μαζεύουν και να περιμένουν. Όχι μόνο τις επιδοτήσεις, αλλά και την αποκατάσταση μιας βαθιά τραυματισμένης εμπιστοσύνης.

«Δεν θέλουμε να τιμωρηθεί κανείς άδικα. Αλλά θέλουμε να σταματήσουμε να είμαστε τα «κορόιδα» του συστήματος», λέει ένας νεαρός αγρότης από τα Φίχτια. Και προσθέτει: «Αν συνεχίσουν να επιδοτούνται πορτοκάλια που δεν υπάρχουν και πρόβατα που δεν βελάζουν, τότε σε λίγο δεν θα μείνει κανείς μας να καλλιεργεί στ' αλήθεια».

earth control

Στέλιος Καρανικόλας

κ.: 6937046857

• Απεντομώσεις Μυοκτονίες

• Απολυμάνσεις

• Αρωματισμός Χώρων

• Υπηρεσίες Υγιεινής

• Κατασκευή & Συντήρηση Κήπων





Μια ιδιαίτερη σύνθεση με αποσπάσματα από αρχαίες τραγωδίες, πρωτότυπα κείμενα και στίχους από τη νεότερη ελληνική, τη δημοτική και την παγκόσμια ποίηση με άξονα τη σκλαβιά, τον ξεριζωμό, την προσφυγιά.

70
ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΘΗΝΩΝ ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ
ΑΘΗΝΕΣ ΕΡΕΜΙΑ ΤΟ ΧΡΟΝΟ
1953-2023

**ΧΡΗΣΤΟΣ ΣΤΕΡΓΙΟΓΛΟΥ
ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΔΡΑΚΟΣ ΚΤΙΣΤΑΚΗΣ**

ΙΑΧΕΣ

ΤΩΝ ΤΑΞΙΑΡΧΗ ΔΕΛΗΓΙΑΝΝΗ ΚΑΙ ΒΑΣΙΛΗ ΤΣΙΟΥΒΑΡΑ

ΧΡΗΣΤΟΣ ΣΤΕΡΓΙΟΓΛΟΥ ΕΡΜΗΝΕΙΑ, ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΓΙΩΡΓΟΣ ΙΑΤΡΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ALEX DRAKOS QUARTET ΖΩΝΤΑΝΗ ΕΡΜΗΝΕΙΑ

**ΜΙΚΡΟ ΘΕΑΤΡΟ ΑΡΧΑΙΑΣ ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ
11 & 12 ΙΟΥΛΙΟΥ**

ΜΕ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥΣ ΚΑΙ ΑΓΓΛΙΚΟΥΣ ΥΠΕΡΤΙΤΛΟΥΣ

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ: aefestival.gr / more.com
ΚΑΙ ΣΤΑ ΤΑΜΕΙΑ ΤΟΥ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΣΤΟ ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ

**ATHENS
EPIDAUROS
FESTIVAL**

ΤΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΘΗΝΩΝ ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ
ΕΠΙΧΟΡΗΓΕΙΤΑΙ ΑΠΟ ΤΟ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού

Ο σπουδαίος
Έλληνας μαέστρος
και η ορχήστρα Utopia
σε μία μοναδική βραδιά
στο Αρχαίο
Θέατρο Επιδαύρου,
γεμάτη συγκίνηση
και συγκλονιστική
μουσική.



ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΘΗΝΩΝ ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ
ATHENS EPIDAUROS FESTIVAL
70 ΧΡΟΝΙΑ 1961-2025

ΥΤΟΡΙΑ ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΚΟΥΡΕΝΤΖΗΣ

ΓΚΟΥΣΤΑΦ ΜΑΛΕΡ: ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΓΙΑ ΤΑ ΝΕΚΡΑ ΠΑΙΔΙΑ, ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΑΡ. 4

ΥΨΙΦΩΝΟΣ ΡΕΓΚΟΥΛΑ ΜΙΛΕΜΑΝ ΜΕΣΟΦΩΝΟΣ ΕΒ-ΜΟΝΤ ΙΜΠΟ

ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ

19 ΙΟΥΛΙΟΥ 21.00

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ: aefestival.gr / more.com

ΚΑΙ ΣΤΑ ΤΑΜΕΙΑ ΤΟΥ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΣΤΟ ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ

ΜΕΓΑΣ ΔΩΡΗΤΗΣ
ΕΠΕΤΕΙΑΚΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΣΤΗΝ ΕΠΙΔΑΥΡΟ

ΤΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΘΗΝΩΝ ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ
ΕΠΙΧΟΡΗΓΕΙΤΑΙ ΑΠΟ ΤΟ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ



ΙΣΝ / SNF

ΙΔΡΥΜΑ ΣΤΑΥΡΟΣ ΝΙΑΡΧΟΣ
STAVROS NIARCHOS FOUNDATION



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού



του Θέμου Γκουλιώνη*

μονολογώντας

Η κακούργα η Πειθώ

Όλοι από τότε μιλούν, θέλοντας και μη, για τη Δημοκρατία, βαπτίζοντας με το όνομά της κάθε σύστημα διακυβέρνησης της ανθρώπινης κοινότητας. Όσο αντίθετο προς αυτήν και αν είναι.

Ο ήχος της φλογέρας και τα λόγια του τραγουδιού τους, μιλούν συνέχεια για το πολίτευμα αυτό, καϊδεύοντας την ακοή και αποπροσανατολίζοντας το νου κάθε ανθρώπου. Ταυτόχρονα οι πράξεις τους ακυρώνουν κάθε στιγμή τα όμορφα λόγια τους.

Όμως, υποσχόμενοι (οι εγκαταβιούντες εντός τού κοινοβουλίου "αντιπρόσωποι" του λαού) με ζηλευτή μαεστρία σέ όλους τα πάντα και δείχνοντας συνέχεια προς τήν κατεύθυνση της κατάκτησης της ευμάρειας και της ευτυχίας, απρόσμενα μετατρέπουν τήν ακοή σε αίσθηση υπέρτερη της οράσεως.

Οι πάντες αρκούνται πλέον μόνο σε όσα ακούν, και η αιχμαλωτισμένη τους όραση δέν δύναται παρά να προσπλώνεται στη ματιά του γητευτή.

Τόν κοιτούν με βλέμμα απλανές δίκως να βλέπουν γύρω τους, και ακούν με ευλάβεια ό,τι και αν αυτός τούς λέγει. Ασυναίσθητα – αλλά κατά τρόπο σχεδόν νομοτελειώδες τελικώς πείθονται ότι πάνω απ' όλα έχουν χρέος, αλλά και καθήκον να υποτάσσονται στην θέληση του αρχηγού της αγέλης.

Το ότι η εκχώρηση της βουλήσεώς τους στον ηγέτη, συνεπάγεται εκτός των άλλων, και τόν περιορισμό της ανθρώπινης αξιοπρέπειας, δέν συζητείται από κανέναν.

Αντιθέτως το γεγονός αυτό, ολοένα και συχνότερα, προβάλλεται πλέον και ως ...πρόδος.

Ειρήσθω εν παρόδω ότι όλοι οι βουλευτές είναι προεπιλεγμένοι από τόν αρχηγό τού κάθε κόμματος. Για παράδειγμα η Αργολίδα έχει περίπου 100.000 κατοίκους. Σε όποιο κόμμα και αν «ανήκεις», 4 μόνο είναι οι προεπιλεγμένοι από τόν κάθε αρχηγό τού κόμματος.

Εν τούτοις σε έχουν πείσει ότι μπορείς να ψηφίσεις όποιον εσύ θέλεις!

Ναύπλιον 3.7.25

*Ο Θέμος Γκουλιώνης είναι Οφθαλμίατρος

Πίνακες νεκρόσημων

Με το που χαλάρωσαν οι έλεγχοι του Δήμου Άργους Μυκηνών, λόγω και αλλαγής δημοτικής αρχής, η όλη προσπάθεια που είχε καταβληθεί εκ μέρους του Ανδρέα Σαρρή να πάψουν οι κολώνες της ΔΕΗ να αποτελούν πίνακες ανάρτησης νεκρόσημα και διαφημιστικών αφισών, πήγε στράφι.

Δυστυχώς τα γραφεία κηδειών δεν περιορίζονται μόνο σε συγκεκριμένους χώρους, όπως και οι διαφημιστικές εταιρείες και η εικόνα με τα νεκρόσημα είναι τριτοκοσμική και πάλι. **ΑΝ**



Αναπλάσεις συνείδησης

Δεν λείπει από το Άργος μόνο το Καζινό, η σκιά των πεύκων και το κυπαρίσσι του Κολοκοτρώνη. Λείπει ένας χώρος συνάντησης και ελεύθερης ανταλλαγής πληροφοριών, ή ακόμα ένας χώρος, αν έτσι το θέλετε, μικρών συναυλιών και μουσικών παραστάσεων που να μην είσαι υποχρεωμένος να κάτσεις σε κάποιο μαγαζί της πλατείας, Λείπει το θεατράκι!

Ο χώρος αντικατεστάθει από μια παιδική χαρά, όχι γιατί υπήρχε έλλειμμα παιδικών χαρών εκεί κοντά – σε άλλα σημεία της πόλης υπάρχει –, αλλά γιατί οι πολιτικές συζητήσεις, οδηγούν σε πολιτικές ζυμώσεις και οι πολιτικές ζυμώσεις μπορούν να αμφισβητήσουν τον οποιονδήποτε τύραννο. Και οι χώροι αυτοί δεν βολεύουν κανέναν που θέλει να άρχει. **ΑΝ**



Ξανανοίγουν τα πολιτικά καφενεία;

Ο διορισμός του επικεφαλής του συνδυασμού «Πάμε, Αλλιώς» Πέτρου Θωμόπουλου ως προϊστάμενου της Διεύθυνσης Τεχνικών Υπηρεσιών του Αναπτυξιακού Οργανισμού Πελοποννήσου, άνοιξε τον ασκό του Αϊόλου και ω! του θαύματος επανήλθε η ταμπέλα των «Μπλε, Πράσινων Καφενείων», ανακαινισμένη σαν «Μπλε, Πράσινη θέση». Όπως ανέφερε κι ένα συστημικό σάιτ: «...ενός φορέα που διοικείται από τον Δημήτρη Σχοινοχωρίτη, στέλεχος της Νέας Δημοκρατίας και βέβαια σε μια Περιφέρεια που έχει βαφτεί μπλε προεκλογικά!». Κάποια στιγμή θα πρέπει να πάψουμε να χρωματίζουμε καρέκλες και κάγκελα με βάση τις πολιτικές προτιμήσεις και να κατανοήσουμε ότι δεν υπάρχουν νησίδες σοσιαλισμού για να επιβιώσει κανείς, αλλά ένα πολιτικό σύστημα που μας συνθλίβει όλους, ότι χρώμα κι αν έχουν οι κόκκοι μας. **ΑΝ**

Από που να το έμαθαν άραγε;

Ο πρώην δήμαρχος Ναυπλίων κατηγορεί την σημερινή δημοτική αρχή ότι το μόνο που κάνει είναι να φωτογραφίζεται δημόσια: «Η Δημοτική Αρχή Ορφανού έχει εξελιχθεί πια σε έναν περιπλανώμενο θίασο, που ανεβάζει συνεχώς την ίδια παράσταση: Εγκαίνια, φωτογραφίες, φιλικά χαμόγελα, απουσία ουσίας». Να μην χαρεί δλδ με το «τελωνείο», να μην χαρεί με το «Φεστιβάλ Ναυπλίου» κλπ; Να χαιρετάει μόνο για τα χρέη που παρέλαβε; Φέρτε μαντήλι να κλάψουν από χαρά. **ΟΦ**



ιχνηλασίες

Διπλάσιες προσλήψεις καθαριστριών στο Άργος από το Ναύπλιο

Με κοινή απόφαση των Υπουργών Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών και Εσωτερικών, εγκρίθηκε η πρόσληψη προσωπικού καθαριότητας με σχέση εργασίας ιδιωτικού δικαίου ορισμένου χρόνου, από Οργανισμούς Τοπικής Αυτοδιοίκησης α' βαθμού (ΟΤΑ α'), για την κάλυψη αναγκών των σχολικών μονάδων της Χώρας για το σχολικό έτος 2025-2026.

Η απόφαση αυτή ελήφθη μετά από σχετικά αιτήματα των Δήμων και αποσκοπεί στην ομαλή και ασφαλή λειτουργία των σχολικών μονάδων, με στόχο τη διασφάλιση της καθαριότητας και της υγειονομικής προστασίας των μαθητών και του εκπαιδευτικού προσωπικού.

Οι προσλήψεις θα πραγματοποιηθούν από τους οικείους Δήμους, οι οποίοι είναι αρμόδιοι για τη διαδικασία επιλογής και τη σύναψη των σχετικών συμβάσεων.

Για τον Δήμο Άργους - Μυκηνών θα γίνουν το ανώτερο 70 προσλήψεις, για τον Δήμο Ναυπλίων 35, για τον Δήμο Ερμιονίδας 23 και για τον Δήμο Επιδαύρου 10.

Ελπίζουμε με την νέα σχολική χρονιά να μην υπάρξουν προβλήματα καθαριότητας των σχολικών μονάδων και οι εργαζόμενες σε αυτές να έχουν σωστές συνθήκες εργασίας. **ΟΝ**

**Παραλίες χωρίς λουόμενους**

Πράγματι για πρώτη φορά όλες οι παραλίες του Δήμου Άργους Μυκηνών δείχνουν έτοιμες να υποδεχτούν τους λουόμενους. Αν και ξεκίνησαν τα «μπάνια του λαού» μέχρι σήμερα οι παραλίες του Δήμου Άργους Μυκηνών δεν δείχνουν την αναμενόμενη επισκεψιμότητα.

Το πρόβλημα το αντιλήφθηκε η Δημοτική αρχή και με βιντεάκια στο YouTube προσπαθεί να ανατρέψει το κλίμα. Όμως για να δει κανείς τα βιντεάκια θα πρέπει να αναζητήσει τις συγκεκριμένες περιοχές. Μια ολοκληρωτική προβολή του Δήμου Άργους Μυκηνών, με προσκεκλημένους τουριστικούς πράκτορες κ.λπ, ίσως θα ήταν προτιμότερη από το να ικανοποιούμαστε μεταξύ μας, α το είδα στο FB και μ' άρεσε! **ΑΝ**

**Πηγές δροσιάς στο Δήμο Ναυπλίων**

Ο Δήμος Ναυπλίων, στο πλαίσιο της προστασίας της δημόσιας υγείας και της φροντίδας των ευάλωτων πολιτών, διαθέτει κλιματιζόμενες αίθουσες στον χώρο του ΚΑΠΗ, επί της οδού 25ης Μαρτίου, αίθουσα στο Δημοτικό κατάστημα Αγίας Τριάδας, στο Δημοτικό κατάστημα Νέας Τίρυνθας, στο ΚΕΠ Τολού και στο Δρέπανο στην αίθουσα εξυπηρέτησης δημοτών, οι οποίες θα παραμένουν ανοιχτές για το κοινό καθημερινά από τις 9:00 έως τις 20:00, για όσο διαρκέσουν τα έντονα καιρικά φαινόμενα.

Πολύ καλές οι προτάσεις, αλλά μοναδική πηγή δροσιάς και μάλιστα χωρίς κόστος και επιβάρυνση του περιβάλλοντος είναι τα αστικά πάρκα με μεγάλη δενδροκάλυψη και φυσικά με χώμα κι όχι κύβους ή μπετό. **ΟΝ**

Vita Civilis

Από βοσκοτόπι σε βοσκοτόπι και από σκάνδαλο σε σκάνδαλο

Από Οικολογική Συμμαχία

Το σκάνδαλο της απάτης στο σύστημα δηλώσεων των αγροκτηνοτροφικών εκτάσεων του Οργανισμού Πληρωμών και Ελέγχου Κοινοτικών Ενισχύσεων Προσανατολισμού και Εγγυήσεων ΟΠΕΚΕΠΕ αποτελεί μια από τις σοβαρότερες υποθέσεις κρατικής κακοδιαχείρισης και διαφθοράς που αποκαλύφθηκαν στην Ελλάδα την τελευταία δεκαετία. Σύμφωνα με επίσημες ανακοινώσεις της Ευρωπαϊκής Επιτροπής και της Ευρωπαϊκής Εισαγγελίας, οι οικονομικές δηλώσεις αγροκτηνοτροφικών εκτάσεων θα μας κοστίζουν αρκετά εκατομμύρια ευρώ, σε καταλογισμούς και κυρώσεις, θα υποθηκεύουν τη φερεγγυότητα της χώρας στο πλαίσιο της Κοινής Αγροτικής Πολιτικής ΚΑΠ και θα μας επιφέρουν διαρκή επιτήρηση στον τομέα διαχείρισης των επιδοτήσεων.

Η εκτεταμένη απάτη ΟΠΕΚΕΠΕ αποτελεί το προϊόν ενός σαθρού συστήματος άσκησης της αγροκτηνοτροφικής πολιτικής, που βασίζεται στη χειραγώγηση των μηχανισμών επιδότησης και στη συστηματική υποβάθμιση των κανόνων διαφάνειας και ελέγχου. Πρόκειται για ένα σύστημα που ζημιώνει σοβαρά το δημόσιο ταμείο και τους Ευρωπαίους φορολογούμενους και συμβάλλει στη διαίωξη ενός στρεβλού, μη βιώσιμου, αγροδιατροφικού μοντέλου: Οι πραγματικοί αγρότες, οι μικροί παραγωγοί, ή και οι νέοι που επιδιώκουν να παραμείνουν στην ύπαιθρο, αποκλείονται από τους μηχανισμούς στήριξης προς όφελος των παρασιτικών κυκλωμάτων οικονομικής αγροκτηνοτροφίας που απορροφούν πολύτιμους πόρους δίχως ανταποδοτικά οφέλη.

Η ΟΙΚΟΛΟΓΙΚΗ ΣΥΜΜΑΧΙΑ επισημαίνει ότι η απάτη ΟΠΕΚΕΠΕ έχει ακόμη σοβαρότερες διαστάσεις, αυτή τη φορά περιβαλλοντικού χαρακτήρα: Η χειραγώγηση των χρήσεων γης κατά το συμφέρον του οισυδήπου, οι ψευδείς δηλώσεις περί καλλιέργειας γης και βοσκοτόπων, η καταπάτηση δημόσιων και δασικών εκτάσεων και η ενθάρρυνση της οικονομικής αγροκτηνοτροφίας, αποτελούν απειλή για την αγροτική γη και τους φυσικούς πόρους της χώρας και επιβάλλουν τουλάχιστον τα παρακάτω:

1. Την άμεση ανάλυση της πολιτικής, διοικητικής και ποινικής ευθύνης από τους υπεύθυνους της απάτης: Οι εμπλεκόμενοι, πρώην και νυν διοικήσεις, υπουργοί και κάθε τύπου φορείς, οφείλουν να λογοδοτήσουν διοικητικά και ενώπιον της δικαιοσύνης.
2. Την πλήρη αναδιάρθρωση του ΟΠΕΚΕΠΕ, με όρους δημοκρατικής διακυβέρνησης, διαφάνειας, ελέγχου και περιβαλλοντικής συμμόρφωσης.

3. Την άμεση ολοκλήρωση των βοσκοτοπικών χαρτών της χώρας, την σύνταξη και την άμεση εφαρμογή των Διαχειριστικών Σχεδίων Βόσκησης και την απαγόρευση των δηλώσεων βοσκοτόπων σε καθορισμένη απόσταση από την περιοχή δραστηριότητας των αγροκτηνοτρόφων.

4. Την πλήρη ψηφιοποίηση των δεδομένων της αγροκτηνοτροφικής δραστηριότητας, ανοικτής προς όλους τους πολίτες. Όλοι οι πολίτες πρέπει να έχουν το δικαίωμα ενημέρωσης για τις εκτάσεις που λαμβάνουν επιδοτήσεις, τους δηλωμένους βοσκοτόπους και τις δηλωμένες καλλιέργειες, συναρτήσει του ιδιοκτησιακού τους καθεστώτος.

5. Την αναθεώρηση των κριτηρίων επιδότησης. Οι ενισχύσεις πρέπει να προμηδοτούν όσους συμβάλλουν στην τοπική αυτότητα, στην προστασία του περιβάλλοντος και στην αγροτική αναγέννηση, με προτεραιότητα στη μικρή πολυκαλλιέργεια, στους νέους αγρότες, στις γυναικείες συνεταιριστικές πρωτοβουλίες, στη βιολογική αγροκτηνοτροφία και στο αγροοικολογικό μοντέλο.

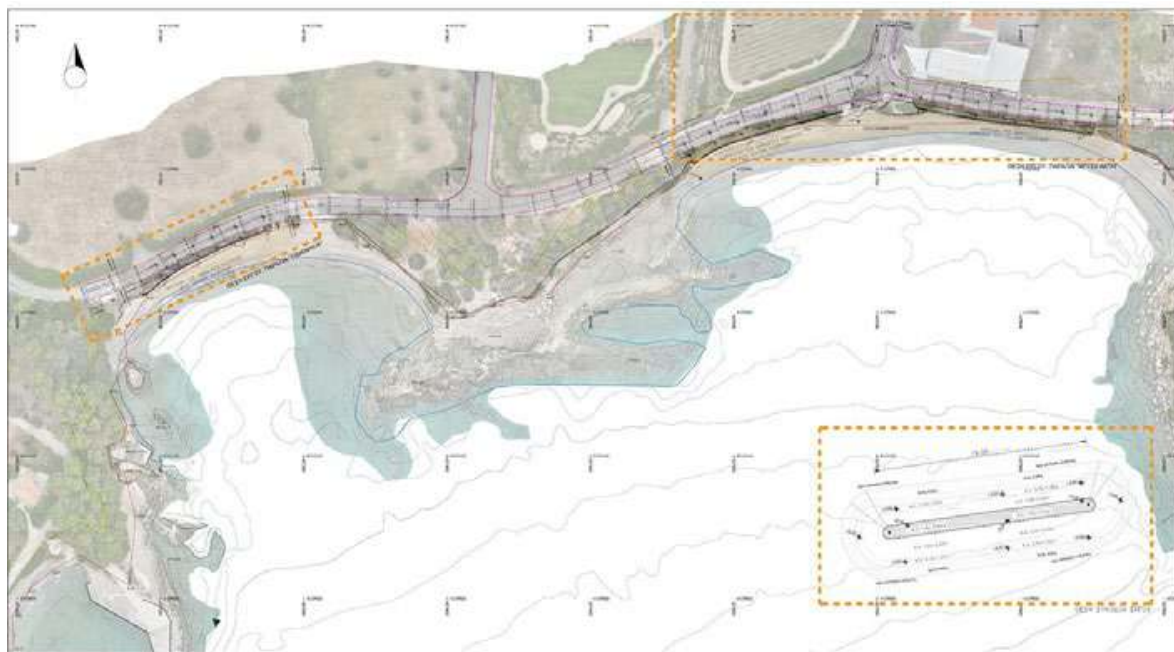
6. Την δημιουργία ανεξάρτητου Σώματος Ελέγχου Αγροτικών Ενισχύσεων. Το Σώμα θα πρέπει να έχει διασύνδεση με το Κτηματολόγιο, το Δασολόγιο, την ΑΑΔΕ και τους Πανεπιστημιακούς φορείς, ώστε να διασφαλίζεται η γεωχωρική τεκμηρίωση, η διαφάνεια, ο έλεγχος και η περιβαλλοντική συμβατότητα.

Σε κάθε περίπτωση, η απάτη ΟΠΕΚΕΠΕ έχει εμφανώς μεγαλύτερες διαστάσεις αλλά και σαφώς συγκεκριμένα αίτια: Αποτελεί μιν απόρροια αυτής της ευρωπαϊκής γεωργικής πολιτικής, υποθηκεύει με βεβαιότητα το μέλλον της ελληνικής υπαίθρου, αλλά αποτελεί και το γνήσιο προϊόν της διαχρονικής κρίσης αντιπροσώπευσης, με λίγα λόγια της καταστροφικής έλλειψης αντιστοιχίας μεταξύ των κοινωνικών και περιβαλλοντικών δυναμικών του χώρου και της θεσμικής τους εκπροσώπησης, όπως καταγγέλλει εδώ και χρόνια η ΟΙΚΟΛΟΓΙΚΗ ΣΥΜΜΑΧΙΑ.

Με ετήσιο προϋπολογισμό επιδοτήσεων της τάξης των 7 δις., ο ΟΠΕΚΕΠΕ θα έπρεπε να αποτελεί το κατ' εξοχή εργαλείο στήριξης του πρωτογενούς τομέα και μιας θαυμαστής μετάβασης στην πολυπόθητη αγροοικολογία. Αντίθετα, οι απεχθείς πρακτικές ενός ημιμαθούς πολιτικού συστήματος αποστασιοποιημένου από τις πραγματικές κοινωνικές και περιβαλλοντικές δυναμικές του χώρου από βοσκοτόπι σε βοσκοτόπι και από σκάνδαλο σε σκάνδαλο, οδηγούν στον εκμηδενισμό κάθε οράματος και κάθε προοπτικής, με ανεπανόρθωτες συνέπειες για τις μελλοντικές γενιές.

Θωράκιση στον Άγιο Αιμιλιανό: «Ανάχωμα» στη φθορά του χρόνου και της θάλασσας

Έργο προστασίας της ακτής παίρνει το πράσινο φως



Σε μια εποχή που οι επιπτώσεις της κλιματικής αλλαγής γίνονται όλο και πιο ορατές, ιδιαίτερα στις παράκτιες περιοχές, η είδηση για τη θωράκιση της ακτής στον Άγιο Αιμιλιανό μέχρι τα Λιμανάκια του δήμου Ερμιονίδας έρχεται να φέρει ανάσα, αλλά και ερωτήματα. Η Περιφέρεια Πελοποννήσου ανακοίνωσε την έγκριση του έργου από την Επιτροπή Περιβάλλοντος και Χωροταξίας, μαζί με αντίστοιχα έργα σε Μικρά Μαντίνεια και Κεγχρεές. Για τον Άγιο Αιμιλιανό, έναν από τους πιο εμβληματικούς οικισμούς της περιοχής, η παρέμβαση αυτή έχει ιδιαίτερη βαρύτητα.

Σύμφωνα με το σχετικό δελτίο Τύπου της Περιφέρειας, το έργο αφορά την προστασία της ακτής από τη διάβρωση και την υποχώρηση του εδάφους, που τα τελευταία χρόνια έχουν γίνει εντονότερα. Η μελέτη προβλέπει κατασκευές προστασίας, ενδεχομένως με τη μορφή λιθορριπών ή/και τεχνικών αναχωμάτων, σε σημεία που ήδη έχουν υποστεί σημαντικές αλλοιώσεις.

Η εικόνα μιλάει από μόνη της: σημεία όπου άλλοτε πεπατούσαν παραθεριστές το καλοκαίρι, σήμερα βρίσκονται σκαμμένα από τη θάλασσα, ενώ ο χειμώνας του 2023-2024 άφησε πίσω του κατεστραμμένα τμήματα δρόμων και πεζοδρομίων. Οι κάτοικοι παρατηρούν εδώ και χρόνια τη σταδιακή αποψίλωση της παραλίας τους. «Αν δεν γίνει κάτι, σε λίγα χρόνια θα βλέπουμε τη θάλασσα να αγγίζει τις αυλές», λέει στην εφημερίδα μας ο κ. Διονύσης, κάτοικος της περιοχής.

Ο Άγιος Αιμιλιανός, γνωστός τόσο για την φυσική του ομορφιά όσο και για την παρουσία πολυτελών κατοικιών και θερινών εξοχικών, δέχεται αυξημένες πιέσεις, κυρίως κατά τους θερινούς μήνες. Η προσβασιμότητα, η καθαριότητα και η προστασία του φυσικού τοπίου βρίσκονται διαρκώς στο επίκεντρο της συζήτησης. Δεν είναι λίγες οι φορές που κάτοικοι, σύλλογοι αλλά και επισκέπτες έχουν εκφράσει αγωνία για το μέλλον της ακτής.

Το έργο θωράκισης έρχεται, λοιπόν, να λειτουργήσει ως «φράγμα» όχι μόνο στη θάλασσα αλλά και στη φθορά της ίδιας της τοπικής ταυτότητας. «Η ακτογραμμή του Αγίου Αιμιλιανού έχει ιδιαίτερο χαρακτήρα και πρέπει να διατηρηθεί χωρίς βίαιες παρεμβάσεις», σημειώνει στην εφημερίδα πολιτικός μηχανικός, κάτοικος Ερμιόνης, που έχει μελετήσει παρόμοια έργα. «Η ισορροπία ανάμεσα στην προστασία και την αισθητική είναι το κλειδί. Αλ-

λώς, αντί να θωρακίσουμε την ακτή, θα αλλοιώσουμε οριστικά την εικόνα της».

Η πρόκληση είναι διπλή: αφενός η φυσική προστασία και η βιωσιμότητα, αφετέρου ο σεβασμός στο τοπίο και την πολιτισμική αξία του τόπου. Δεν πρέπει να ξεχνάμε πως η περιοχή έχει ιδιαίτερη τουριστική σημασία, αλλά και περιβαλλοντική ευαισθησία, με πλούσια χλωρίδα και πανίδα, που επηρεάζεται άμεσα από κάθε τεχνική παρέμβαση.

Η Περιφέρεια, από την πλευρά της, φαίνεται να αντιλαμβάνεται τη σημασία αυτών των ισορροπιών, καθώς – σύμφωνα με πληροφορίες – θα υπάρξουν διαβουλεύσεις για την τελική διαμόρφωση των έργων, με έμφαση σε περιβαλλοντικά φιλικές πρακτικές.

Οι εργασίες αναμένεται να ξεκινήσουν μέσα στους επόμενους μήνες, εφόσον ολοκληρωθούν οι απαραίτητες αδειοδοτήσεις. Για μια περιοχή που βλέπει χρόνο με τον χρόνο τη θάλασσα να «ροκανίζει» την ταυτότητά της, η παρέμβαση αυτή δεν είναι απλώς τεχνική – είναι συμβολική. Το ζητούμενο είναι να μην γίνει άλλο ένα έργο από εκείνα που ξεχνιούνται μετά τα εγκαίνια, αλλά ένα σταθερό θεμέλιο για την επόμενη μέρα του Αγίου Αιμιλιανού.

Κόλλια Μαρίνα

Γαστρεντερολόγος-Ηπατολόγος | Επεμβατική Ενδοσκόπος

Μετεκπαιδευθείς στη Γερμανία, τ. Επιμελήτρια Heilig Geist Νοσοκομείο, Κολωνία | Διαπιστευμένη Υπερηχογραφήστρια (Γερμανική Εταιρεία Υπερήχων στην Ιατρική, DEGUM)

Άργους 81, Ναύπλιο

2752029261 • 6971904616

www.gastrodiagnosi.gr • info@gastrodiagnosi.gr

Η Δύναμη της Γνώσης

ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΟ Μ.Ε.

ΔΥΝΑΜΙΚΟ

ΑΓΑΘΑΓΓΕΛΙΔΟΥ ΛΙΤΣΑ
ΧΡΥΣΟΒΕΡΓΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ

2752-300216

ΔΥΝΑΜΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ
Για όλες τις τάξεις
ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ - ΛΥΚΕΙΟΥ

ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ 4, ΝΑΥΠΛΙΟ
6938444791 - 6937146307

Χωρίς κράνος 193 οδηγοί

Σε επιχειρήσεις τροχαίας που πραγματοποιήθηκαν στην Πελοπόννησο, διαπιστώθηκαν 193 παραβάσεις για μη χρήση προστατευτικού κράνους από οδηγούς και συνεπιβάτες δικύκλων. Οι έλεγχοι έγιναν στο πλαίσιο εκστρατείας μηδενικής ανοχής που εξελίσσεται σε όλη την Περιφέρεια. Η μη χρήση κράνους παραμένει μία από τις βασικές αιτίες σοβαρών τραυματισμών σε τροχαία ατυχήματα. Οι Αρχές υπενθυμίζουν στους πολίτες πως το κράνος δεν αποτελεί μόνο υποχρέωση, αλλά και βασικό μέσο προστασίας της ζωής. Οι στοχευμένοι έλεγχοι θα συνεχιστούν, με στόχο τη βελτίωση της οδικής ασφάλειας και την ευαισθητοποίηση των οδηγών.



Αναζητείται επενδυτής για τον Πελαργό

Σε αναζήτηση επενδυτή βρίσκεται το ιστορικό εργοστάσιο Πελαργός στη Νέα Κίο, με στόχο την αξιοποίηση των εγκαταστάσεών του. Πρόκειται για έναν εμβληματικό χώρο με σημαντική ιστορική και κοινωνική αξία για την περιοχή, που παραμένει ανενεργός εδώ και χρόνια. Η ιδιοκτήτρια εταιρεία, που δεν είναι άλλη από την Ένωση Αγροτικών Συνεταιρισμών Αργολίδας – ΡΕΑ, διερευνά τις δυνατότητες αξιοποίησης μέσω επενδυτικών προτάσεων, χωρίς να έχει ανακοινωθεί κάτι συγκεκριμένο μέχρι στιγμής. Οι συζητήσεις κινούνται σε πρώιμο στάδιο, με γνώμονα τη διατήρηση του χαρακτήρα του χώρου και την ενδεχόμενη σύνδεσή του με ήπιες παραγωγικές ή πολιτιστικές χρήσεις.

Η ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΠΟΥ ΠΕΡΑΣΕ

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: ΝΑΝΣΥ ΠΑΝΟΥΣΙΕΡΗ

Πανελλήνιοι Αγώνες Special Olympics



Η Πελοπόννησος στοχεύει να φιλοξενήσει φέτος τους Πανελλήνιους Αγώνες Special Olympics, με συμμετοχή αθλητών από όλη τη χώρα, με στόχο οι αγώνες να διεξαχθούν σε διάφορες πόλεις. Στο πλαίσιο αυτό, ο Δημήτρης Πτωχός συναντήθηκε με τον Πρόεδρο των Special Olympics Hellas και Πρόεδρο ε.τ. Διονύσιο Κοδέλλα και την Εθνική Διευθύντρια του Οργανισμού Άρτεμις Βασιλικοπούλου. Ο Περιφερειάρχης δήλωσε θετικός στην υποστήριξη της μεγάλης αυτής διοργάνωσης, τονίζοντας πως η Πελοπόννησος είναι έτοιμη να φιλοξενήσει με ευθύνη και ευαισθησία ένα αθλητικό γεγονός με τόσο υψηλή κοινωνική αξία.

Στα 4,28€ το λίτρο συνεταιρισμού



Τιμή - ρεκόρ πέτυχε συνεταιρισμός της Κρήτης για το ελαιόλαδο, που πουλήθηκε προς 4,281 ευρώ το κιλό. Η συμφωνία αφορά έξτρα παρθένο ελαιόλαδο οξύτητας 0,34 και έγινε για ποσότητα 30,5 τόνων. Η τιμή θεωρείται ιδιαίτερα ικανοποιητική, ειδικά για την τρέχουσα περίοδο, και ενισχύει το πθικό των παραγωγών που δοκιμάζονται από αυξημένα κόστη και κλιματικές μεταβολές. Η πώληση έγινε μέσω ηλεκτρονικής δημοπρασίας και αναδεικνύει την αξία των οργανωμένων παραγωγικών σχημάτων, αλλά και τη σταθερή ζήτηση για ποιοτικό προϊόν. Οι ελαιοπαραγωγοί της Αργολίδας και άλλων περιοχών της Πελοποννήσου παρακολουθούν στενά τις εξελίξεις.

Γλίστρα η μπαζωμένη ακτή Βιβαρίου



Χωρίς καμία εξέλιξη παραμένει η υπόθεση της μπαζωμένης ακτής στο Βιβάρι, παρά τις καταγγελίες που έχουν γίνει εδώ και μήνες. Το πρόβλημα επιμένει και εντείνεται, καθώς το σημείο, όπου έχουν ριχτεί μπάζα, έχει μετατραπεί πλέον σε γλίστρα, με ορατούς κινδύνους για λουόμενους και μικρά παιδιά. Κάτοικοι και επισκέπτες εκφράζουν τη δυσαρέσκειά τους για την αδιαφορία των αρμόδιων αρχών, σημειώνοντας πως η εικόνα της παραλίας έχει αλλοιωθεί και η πρόσβαση στη θάλασσα είναι πλέον δύσκολη και επικίνδυνη. Το ζήτημα παραμένει ανοικτό, με την τοπική κοινωνία να περιμένει απαντήσεις και λύσεις, ενόψει μάλιστα της τουριστικής περιόδου που βρίσκεται στο αποκορύφωμά της.

48 εκδηλώσεις στον Δήμο Άργους



Πλούσιο σε δράσεις είναι το φετινό Πολιτιστικό Καλοκαίρι στον Δήμο Άργους - Μυκηνών, με 48 συνολικά εκδηλώσεις στην πόλη και τα χωριά. Το πρόγραμμα περιλαμβάνει θεατρικές παραστάσεις, συναυλίες, προβολές ταινιών, αφηγήσεις παραμυθιών και μουσικοχορευτικές βραδιές. Οι εκδηλώσεις απευθύνονται σε όλες τις ηλικίες, ενισχύοντας την πολιτιστική εξωστρέφεια της περιοχής. Η είσοδος στις περισσότερες δράσεις είναι ελεύθερη. Η δημοτική αρχή επισημαίνει πως στόχος είναι να έχουν όλοι οι δημότες και επισκέπτες πρόσβαση στον πολιτισμό, ειδικά τους θερινούς μήνες που η ανάγκη για ποιοτική ψυχαγωγία μεγαλώνει. Το αναλυτικό πρόγραμμα έχει ήδη ανακοινωθεί.

Πανό του Ρουβίκωνα στο Ναύπλιο

Πανό με σύνθημα «Χιλιάδες γροθιές να υψωθούν



– Οργάνωση, Σχέδιο, Αγώνας», ανάρτησε ο Ρουβίκωνας στο Ναύπλιο. Η παρέμβαση έγινε το βράδυ της Δευτέρας και συνοδεύτηκε από σχετική ανακοίνωση της συλλογικότητας. Η κίνηση είχε ως στόχο την «οργάνωση και συμμετοχή στον «κοινωνικό αγώνα», με κεντρικό σύνθημα την αντίσταση και τη συλλογική κινητοποίηση ενάντια στις σύγχρονες μορφές εξουσίας και καταπίεσης». Το πανό παρέμεινε αναρτημένο για λίγη ώρα και στη συνέχεια απομακρύνθηκε. Η παρέμβαση έγινε ειρηνικά και χωρίς να σημειωθούν επεισόδια ή εντάσεις. Πρόκειται για μία ακόμη δημόσια δράση της ομάδας σε επαρχιακή πόλη, στο πλαίσιο πρωτοβουλιών που αφορούν στην ανάγκη οργάνωσης βάσης, καθώς και στην ανασυγκρότηση του κινήματος σε τοπικό και περιφερειακό επίπεδο.

Γιορτή Βερίκοκου στη Στέρνα

Η Στέρνα ετοιμάζεται να φορέσει τα γιορτινά της για την 6η Γιορτή Βερίκοκου, που θα πραγματοποιηθεί αυτό το Σάββατο. Η εκδήλωση θα φιλοξενηθεί στο προαύλιο του Δημοτικού Σχολείου και αναμένεται να προσελκύσει πλήθος κόσμου από την περιοχή και όχι μόνο. Το πρόγραμμα περιλαμβάνει ζωντανή μουσική, χορό και τοπικά κεράσματα με πρωταγωνιστή – όπως κάθε χρόνο – το βερίκοκο, έναν καρπό συνδεδεμένο με την αγροτική παραγωγή της περιοχής.

Μωβ μέδουσες σε παραλίες

Η εμφάνιση μωβ μεδουσών καταγράφεται ξανά σε παραλίες της Πελοποννήσου (σπασιότερα στην Αργολίδα), προκαλώντας ανησυχία σε λουόμενους και επαγγελματίες του τουρισμού. Οι μωβ μέδουσες, γνωστές για το έντονο τσίμπημά τους, εντοπίζονται κυρίως σε ανοικτά νερά, όμως οι κινήσεις τους παρακολουθούνται στενά. Οι λουόμενοι καλούνται να είναι προσεκτικοί, ειδικά όταν παρατηρούνται συγκεντρώσεις μεδουσών κοντά στην ακτή.

Ξεκίνησε η αποκατάσταση δρόμων στο Άργος



Ξεκίνησαν οι εργασίες αποκατάστασης σε δρόμους του Δήμου Άργους - Μυκηνών, με ιδιαίτερη έμφαση στην επιδιόρθωση του επαρχιακού δρόμου προς τον Ίναχο, που παρέμεινε εγκαταλελειμμένος για πέντε χρόνια. Η αποκατάσταση περιλαμβάνει την απομάκρυνση φθορών και λακκουβών, καθώς και τη βελτίωση της οδικής ασφάλειας. Η δημοτική αρχή δεσμεύεται να συνεχίσει τις παρεμβάσεις και σε άλλα σημεία.

του Βασίλη
Καπετάνιου

Η απέναντι όχθη

Το ταξίδι του χαρτιού

Ένα ατίθασο λευκό φύλλο χαρτί με πεισματικό τρόπο και κρυφά κρατς και κρούτς ξέφυγε από το πίσω σκληρό εξώφυλλο ενός λίγο υπέρβαρου, χαρτόδετου τετραδίου, τεσσάρων θεμάτων.

Εδώ και μήνες μπαίνοντας και επισήμως στην οργισμένη εφηβεία του καθώς έκλεινε ορμητικά το τετράδιο, ο ιδιοκτήτης του, μονολογούσε:

–Δεν μπορώ να μείνω μια ζωή σελίδα εν αναμονή! Μπορεί να μην με χρησιμοποιήσουν ποτέ. Στην καλύτερη περίπτωση μπορεί να έχω ένα λευκό τέλος σε κάποιο κάδο ανακύκλωσης, οδεύοντας σε μια άδοξη πολυτοποίηση.

Μα την βοήθεια του αρχαίου Αιόλου, ένα φθινοπωρινό απόγευμα ελευθερώθηκε από τα κυκλικά σύρματα που τον κρατούσαν προς χρήση και συμμόρφωση.

Ταράχθηκε, όταν βρέθηκε χαρτί στον άνεμο, μόνο του στροβιζόμενο από τον δυνατό αέρα. Τσαλάκωσε λίγο τις τέσσερις άκρες του στην εναγώνια προσπάθεια του να πιαστεί από κάπου. Έτσι απέκτησε ένα καμπυλοειδές σχήμα που τον πήγε ψηλά.

–Ζω, αυτό που λένε πετάω! Θα γίνω πουλί, αλλά δεν έχω φτερά. Τότε να γίνω σύννεφο, ταξιδευτής. Αλλά, τί; Θα διαλυθώ σε μικρές ψιχάλες; Ο Αίολος ξεφύσισε τα ντέρτια του και το χάρτινο άσκοινο αλεξίπτωτο άρχισε να χάνει ύψος.

–Πέφτω! Αυτό το γρασίδι μου φαίνεται πολύ μαλακό, εκεί θα πάω.

Με επιδεξιότητα έμπειρου πιλότου καθοδηγώντας επιδέξια τις μπροστινές του τσακισμένες άκρες έκανε ομαλότατη ανώμαλη προσγείωση στον κήπο ενός σπιτιού.

–Οριζοντιοποιημένο και ανακουφισμένο μονολογούσε:

–Τώρα τι κάνουμε; Ανταρσίες ήθελες φιλαράκι μου! Άσπρο είμαι θα κάνω το χιόνι.

Μόνο που ήταν αρχές Φθινοπώρου και στα μέρη του δεν έκανε βαρύ χειμώνα, σπάνια χιόνιζε.

Βυθισμένο στις σκέψεις του το βρήκε ο Μορφέας και του πρόσφερε έναν ήσυχο ύπνο.

Δεν κατάλαβε ποιος και τι αλλά με ένα απότομο τράνταγμα βρέθηκε πάνω σε μια επίπεδη μεταλλική επιφάνεια. Παρ'όλο που εμφανίστηκε ένα συνωμοτικό ελαφρό αεράκι δεν κουνήθηκε καθόλου από την τρομάρα του.

Ένοιωσε τα δάκτυλα δυο χεριών να του προσφέρουν θεραπευτικές μαλάξεις. Έτσι όπως ένοιωθε το μέγεθος τους μάλλον ήταν παιδικά χέρια.

Αφέθηκε στα λυτρωτικά χάρδια, ίσωσε το κορμάκι του και από τις δυο σελίδες. Αφού συνήλθε κατάλαβε ότι ήταν πάνω σε ένα τραπέζι.

Αντιλήφθηκε και την παρουσία τριών άλλων.

Πρώτος τον πλησίασε με ένα άκαμπτο, αγέρωχο και μονόβημα ένας ευθυτενής, ψιλόλιγνος μάλλον αυθάδης, νεαρός.

–Γεια σου χαρτί.

–Γεια σου και σένα, ποιός είσαι;

–Δον μολύβης από το γένος των βασιλικών κονδυλοφόρων, θα ασχοληθώ δημιουργικά μαζί σου.

–Πώς;

–Θα δώσω μορφή και λόγο στην λευκή σου επιφάνεια. Θα σε χαράξω...

–Μα δεν είμαι μάρμαρο.

–Θα χαράξω σχέδια μορφών και σχέδια γραμμάτων.

–Τι είναι γράμματα;

–Τα σχέδια που έδωσαν νόημα στο λόγο των ανθρώπων.

–Θα πονέσω;

–Πονάνε τα γράμματα χαρτί αλλά αξίζει τον πόνο και τον κόπο, μη φοβάσαι! Με την γραφή ο άνθρωπος έφτιαξε μέσα στο κεφάλι του έλικες και απογειώθηκε.

–Θα πετάξω δηλαδή;

–Θα το νοιώσεις.

Όταν ο μολύβης ξεκίνησε τα χαρακτηριστικά του, το χαρτί ένοιωσε ένα παράξενο γαργάλημα. Ο μολύβης πάτησε πιο δυνατά τα μαύρα μονοβήματά του.

–Πονάω, μη με σκίσεις!

–Ο άρχοντας της γραφής είναι απαλοπόδης!

–Άρχοντας της γραφής, μωρέ τι μας λές!

Ακούστηκαν τα ειρωνικά σχόλια από δύο παιδιούς



Το ταξίδι του χαρτιού

φίλους αλλά το χαρτί δεν μπορούσε να καταλάβει ποιοι είναι.

Σε λίγο ένοιωσε τα βήματα του μολύβη να γίνονται πιο αργά και στρογγυλά. Σε λίγο σταμάτησε. Έφυγε από την λευκή του επιφάνεια και πήγε και μπήκε σε ένα σιδερένιο τούνελ.

–Ε... μην φεύγεις, έχω απορίες για τα χαράγματα σου. Δεν καταλαβαίνω μερικές λέξεις.

–Ο άρχοντας της γραφής, το γένος των κοντυλοφόρων, ο απαλοπόδης είναι άχρηστος χωρίς την δική μου βοήθεια.

Ακούστηκαν τα σαρκαστικά σχόλια μιας γυναικείας μεταλλικής φωνής από το σιδερένιο τούνελ.

–Τι έπαθε; Ποια είστε;

–Εξαντλήθηκε η μύτη του!

–Μα δεν είμαι λουλούδι, πάνω μου χαράζει το λόγο των ανθρώπων.

–Χωρίς μύτη το αρχοντικό λαγωνικό είναι άχρηστο, πρέπει να το κόψω για να μπορεί να χαράζει το λόγο, είμαι η ξύστρα, η πραγματική αφέντρα του ΛΟΓΟΥ! Είπε με έμφαση.

–Σιγά τα λάχανα!

Ακούστηκε από μια λευκοφορεμένη κοπέλα.

–Δεν αντέχω άλλο εδώ μέσα, έχω κλειστοφοβία. Κάνε γρήγορα!

Τότε με αποτροπασμό το χαρτί είδε τον μολύβη να περιστρέφεται γύρω από το αιχμηρό σπαθί της αφέντρας ξύστρας, ενώ ξύλινες έλικες πετάγονταν από μέσα της.

Σε λίγο βγήκε έξω ένας περήφανος σίγουρος μολύβης, λίγο κοντύτερος αλλά πιο δυνατός από την

προηγούμενη φορά.

Ξανάπασε δουλειά πάνω στο χαρτί.

–Ουφ, επιτέλους κοντεύει να χαράξει την πρώτη σελίδα. Πολύ ωραία τώρα είμαι σμιλεμένο, καλύτερα και από μάρμαρο. Μπράβο μολύβη ούτε ο Φειδίας να ήσουνα. Α, μια στιγμή.

–Τι έγινε πάλι;

–Δεν κατάλαβα τι χάραξες τώρα στο τέλος.

–Ωχ δίκιο έχεις, έγινε λάθος. Ποιος την ακούει τώρα;

–Τι είναι το πάθος;

–Όχι πάθος, λάθος, σφάλμα, αστοχία.

–Τι κάνουμε τώρα;

–Τώρα αναλαμβάνει δράση η νεράιδα της γραφής.

Ντυμένη στα λευκά, με ένα μακρύ φόρεμα χωρίς πτυχώσεις, κάλυπτε πλήρως τα πόδια της, κινήθηκε ευλύγιστα πάνω στην γραμμένη σελίδα μια μικρή κοπέλα. Με προσεκτικά χορευτικά πηδηματάκια έφθασε στην άκρη του λάθους.

–Ποια είσαι εσύ;

– Η ανίκητη εκθρός του λάθους και ταπεινή θεραπενίδα του πάθους της γραφής.

–Όλοι με γρίφους μιλάτε σε αυτό το τραπέζι. Δεν κατάλαβα τίποτα!

–Είμαι η γόμα, θα σβήσω το λάθος.

Το χαρτί ανατρίχιασε και φοβήθηκε, θυμήθηκε τις οδυνηρές περιστροφές του μολύβη μέσα στο τούνελ της ξύστρας.

–Θα πονέσω;

–Εγώ είμαι πραγματικά απαλή όχι σαν άλλους που κοκορεύονται.

Πριν τελειώσει τα λόγια της το χαρτί ένοιωσε τα χάρδια της, αφέθηκε, σχεδόν κοιμήθηκε.

–Ορίστε κύριε μολύβη το γένος βασιλικών κοντυλοφόρων, μπορείτε να συνεχίσετε.

Έτσι, το χαρτί με την παράτολμη απόφαση του βρήκε νόημα στην λευκή ζωή του και γνώρισε την παρέα της γραφής και του λόγου.

Ένοιωσε τις δυο διαστάσεις του να αποκτούν μια απύθμενη τρίτη, εκεί μέσα σε λευκά σκοτάδια, οι ανθρώπινες έλικες της φαντασίας, της έκπληξης και της δημιουργικότητας έκαναν ατελείωτα, ανολοκλήρωτα ταξίδια.

Για χιλιάδες χρόνια η παρέα της γραφής πορευόταν με αγαπτική γκρίνια.

Αρχές του εικοστού πρώτου αιώνα εμφανίστηκε το τέρας της τεχνητής νοημοσύνης.

Δεν είχε ζήσει ούτε μια στιγμή αλλά στις αόρατες αποθήκες του, τα ήξερε όλα. Δεν έκανε ποτέ λάθος και δεν χρειαζόταν μολύβη για να χαράζει εντολές. Ούτε χαρτί μόνο γυάλινες οθόνες!

Οι εγκεφαλικές έλικες του ανθρώπου έχασαν το ζωφόρο, κινητήριο αίμα τους που έφτιαχναν η φαντασία, η δημιουργικότητα και το λάθος.

–Παιδιά, τί θα κάνουμε;

Ρώτησε το χαρτί τσαλακωμένο από την τρομάρα του στην άκρη του τραπεζιού.

–Δεν ξέρω!

Είπαν οι άλλοι τρεις με μία φωνή.

Από την άκρη του κήπου ακούστηκαν ηλεκτρονικά ηλεκτροβόλητα. Ένας ασπρόμαυρος στρατός μικρών μαύρων τετραγώνων τους κύκλωσε.

Ένα ραδιοφωνικός Τειρεσίας τραγουδούσε την επερχόμενη καταστροφή:

Μπήκαν στην πόλη οι οχτροί...



Οι εγκεφαλικές έλικες του ανθρώπου έχασαν το ζωφόρο, κινητήριο αίμα τους που έφτιαχναν η φαντασία, η δημιουργικότητα και το λάθος.

Όχι στη συγχώνευση: Ξεκάθαρο μήνυμα από το Άργος για το Τμήμα Ασφαλείας

Το Δημοτικό Συμβούλιο Άργους – Μυκηνών επαναβεβαιώνει την απόφασή του για την παραμονή και ενίσχυση της αστυνομικής παρουσίας στην περιοχή

Με φόντο τις συζητήσεις και τις φήμες που επανέρχονται για ενδεχόμενη συγχώνευση ή απομάκρυνση του Τμήματος Ασφαλείας Άργους – Μυκηνών, το Δημοτικό Συμβούλιο του Δήμου σήκωσε για ακόμη μία φορά «ασπίδα προστασίας» για τις ανάγκες αστυνόμευσης της περιοχής. Σε πρόσφατη συνεδρίασή του, επανέφερε στο προσκήνιο το ψήφισμα της 3ης Δεκεμβρίου 2024 – με πρωτοβουλία του Δημάρχου Γιάννη Μαλτέζου – τονίζοντας πως όχι μόνο δεν έχουν αλλάξει οι λόγοι που το υπαγόρευσαν, αλλά έχουν γίνει ακόμη πιο επιτακτικοί. Σύμφωνα με την αντιπολίτευση την πρόταση για διατήρηση του τμήματος ασφαλείας την έκανε ο Δ. Καμπόσος.

Η ασφάλεια των πολιτών δεν μπορεί να γίνει αντικείμενο διαχειριστικών πειραματισμών, υπογραμμίστηκε στο ΔΣ, με δεδομένο ότι το Άργος αποτελεί διοικητική και εμπορική καρδιά της Αργολίδας και δεν μπορεί να στερηθεί ενός βασικού κρίκου στην αλυσίδα της δημόσιας ασφάλειας.

Ο Δήμος Άργους – Μυκηνών είναι ο μεγαλύτερος πληθυσμιακά και γεωγραφικά της Περιφερειακής Ενό-



τητας Αργολίδας, περιλαμβάνοντας απομακρυσμένες, ημιορεινές και ορεινές κοινότητες, που απαιτούν συνεχή αστυνομική κάλυψη. Από τη Νέα Κίο και τους Μύλους μέχρι το Κιβέρι, το παραλιακό μέτωπο σφύζει από ζωή τους καλοκαιρινούς μήνες, με την τουριστική κίνηση να αυξάνει κατακόρυφα τις ανάγκες επιτήρησης και παρουσίας της ΕΛ.ΑΣ.

«Εδώ, κάθε καλοκαίρι βλέπεις το Κιβέρι να μεταμορφώνεται. Δεν χωράνε ούτε τα αυτοκίνητα. Κι αν γίνει κάτι; Ποιος θα προλάβει να φτάσει από το Ναύπλιο ή την Τρίπολη;», σημειώνει χαρακτηριστικά επαγγελματίας της περιοχής, εκφράζοντας την ανησυχία που κυριαρχεί στους κατοίκους και τους επιχειρηματίες. Κι αν το καλοκαίρι φέρνει τουρίστες,

ο χειμώνας φέρνει εργάτες. Χιλιάδες εποχικοί μετακινούνται στην περιοχή για τη συγκομιδή εσπεριδοειδών και ελαιόκαρπου, πολλοί από αυτούς χωρίς σταθερή διαμονή, με ό,τι αυτό συνεπάγεται για την ανάγκη εποπτείας και διασφάλισης της ομαλής καθημερινότητας. Στο ψήφισμα, που εγκρίθηκε, επισημαίνεται ότι η ύπαρξη και λειτουργία του Τμήματος Ασφαλείας δεν είναι πολυτέλεια, αλλά αναγκαίος θεσμός. Η παραμονή του δεν αποτελεί μόνο αίτημα, αλλά απαίτηση μιας κοινωνίας που ζητά να ζει με αίσθημα ασφάλειας και εμπιστοσύνης στο κράτος.

«Δεν θα ανεχτούμε καμία απόπειρα αποδυνάμωσης των δομών αστυνόμευσης», επισημαίνεται ουσιαστικά στο επικαιροποιημένο ψήφισμα, που συνοδεύτηκε από κάλεσμα προς το Υπουργείο Προστασίας του Πολίτη και την ηγεσία της Ελληνικής Αστυνομίας να ακούσουν τη φωνή της τοπικής κοινωνίας.

Αξίζει να σημειωθεί ότι το Τμήμα Ασφαλείας Άργους – Μυκηνών καλύπτει μια τεράστια ακτίνα περιοχής, με πληθυσμούς που ξεπερνούν τις 40.000 μόνιμους κατοίκους, ενώ επιφορτίζεται με σύνθετες υποθέσεις, τόσο αστικού όσο και αγροτικού χαρακτήρα.

Η αγωνία αποτυπώνεται καθαρά και στις λέξεις των Αργείων που σχολιάζουν: «Η Αστυνομία δεν είναι νούμερα στους πίνακες. Είναι άνθρωποι στους δρόμους. Και οι δρόμοι του Άργους χρειάζονται αυτούς τους ανθρώπους παρόντες».

Δικαίωμα μπάνιου και για ΑμεΑ

Βελτιώσεις προσβασιμότητας για όλους στην παραλία της Νέας Κίου

Μια ειδική ομάδα συμπολιτών μας βγαίνει από την απομόνωση και απολαμβάνει τα ίδια δικαιώματα με τις άλλες κοινωνικές ομάδες. Πρόκειται για τα ΑμεΑ τα οποία μέσω απλών διευκολύνσεων της πολιτείας, μπάρες στους δρόμους και στις δημόσιες υπηρεσίες, πρόσβαση στην θάλασσα, ειδικές τουαλέτες κλπ., αρχίζουν να αισθάνονται ισότιμα τουλάχιστον προς το δικαίωμα μετακίνησης με τους άλλους συμπολίτες τους.

Στη Νέα Κίο και συγκεκριμένα στο σημείο όπου έχει τοποθετηθεί ο ειδικός ανελκυστήρας για άτομα με κινητικά προβλήματα, πραγματοποιήσε επίσκεψη ο Δήμαρχος Άργους – Μυκηνών Γιάννης Μαλτέζος, συνοδευόμενος από τους Αντιδημάρχους Αναστασία Αργυροπούλου, Φαίδρα Ξηνταροπούλου και Χρήστο Πούλο. Κατά την διάρκεια της επίσκεψης συναντήθηκε με τον Πρόεδρο της Περιφερειακής Ομοσπονδίας Ατόμων με Αναπηρία Πελοποννήσου κ. Νίκο Καραλή, με σκοπό την επίδειξη της ορθής και εύρυθμης λειτουργίας του ανελκυστήρα, για την διασφάλιση της πλήρους πρόσβασης των ατόμων με κινητικά προβλήματα στην παραλία.

Όπως ανακοινώθηκε μεταξύ άλλων, κατά την επίσκεψη του δημάρχου στην Ν. Κίο, τις επόμενες ημέρες θα οροθετηθούν ειδικές θέσεις στάθμευσης ΑμεΑ, ενώ θα τοποθετηθούν και



χημικές τουαλέτες, ολοκληρώνοντας έτσι τις παρεμβάσεις για την καθολική προσβασιμότητα και εξυπηρέτηση των πολιτών και επισκεπτών με αναπηρία.



Η οριοθέτηση θέσεων στάθμευσης μόνο για ΑμεΑ, μπορεί να γίνει σε όλη την παραλία, αφού επί της παραλίας κακώς κινούνται και παρκάρουν ΙΧ, αφού δεν υπάρχει δρόμος και ούτε προβλέπεται να γίνει. Να θυμίσουμε ότι στο παρελθόν το Ελληνικό δημόσιο είχε ξεκινήσει διαδικασία διεκδίκησης των οικοπέδων και των κατοικιών που βρίσκονται νότια της εκβολής του Ερασίνου, ως δημόσια περιουσία.

Σε δηλώσεις του ο Δήμαρχος Άργους – Μυκηνών μεταξύ άλλων ανέφερε:

«Είμαστε χαρούμενοι που για πρώτη φορά φέτος οι παραλίες του Δήμου Άργους – Μυκηνών είναι έτοιμες στην ώρα τους.

Έχουν τοποθετηθεί πολλαπλάσιες ομπρέλες και αλλαξιέρες συγκριτικά με τα προηγούμενα χρόνια και βέβαια έχει βελτιωθεί η προσβασιμότητα των ΑμεΑ, που ήταν η πρώτη μας προτεραιότητα.

Πέρυσι, λόγω έλλειψης προϋπολογισμού, δεν καταφέραμε να έχουμε τις παραλίες μας όπως θα θέλαμε, αλλά φέτος η κατάσταση είναι πολύ διαφορετική!

Εύχομαι σε όλους καλά μπάνια και καλό υπόλοιπο καλοκαιριού»!

Ο Δήμος Άργους – Μυκηνών συνεχίζει με συνέπεια τον σχεδιασμό και την υλοποίηση έργων και δράσεων, που στόχο έχουν τη βελτίωση της καθημερινότητας όλων των δημοτών και την ισότιμη πρόσβαση για όλους.

Η παραλία της Νέας Κίου καθώς και η παραλία του Αλμυρού, αποτελούσαν τις κύριες παραλίες μπάνιου των Αργείων, με την ξύλινη εξέδρα στην θάλασσα και την γκρεμισμένη σήμερα μεταλλική γέφυρα του Ερασίνου, να αποτελούν τα σημεία επίδειξης για βουτιές!

«Δεν μπορείς να συλλάβεις έναν άνθρωπο επειδή κάποιος τον δείχνει με το δάκτυλό του»



Το Γιάννη Πανούση,
καθηγητή
Εγκληματολογίας
στο Πανεπιστήμιο
Αθηνών

**Αναδρο-
μική κά-
θαρση ή
εκδίκηση;**

Έμαθα να μην πιστεύω σε μεγαλορρήμονες και μάγους και στα λόγια τους για ξόρκια, για απομάκρυνση δαιμόνων και τα τοιαύτα Μάρκος Αυρήλιος, Τα εις εαυτόν

Προφανώς δεν έχω ως στόχο ν' αναμειχθώ στα εσωτερικά των κομμάτων εν κινήσει, δηλαδή του ΠΑΣΟΚ και του ΣΥΡΙΖΑ

Έχω όμως την αίσθηση, ως απλός πολίτης που δεν δοκιμάζει τα προϊόντα των κομματικών μαγειριών, ούτε συμμετέχει στα παιχνίδια των μικροεξουσιών, ότι τα κριτήρια τόσο των υπέρμαχων, όσο και των πολέμιων του κάθε υποψήφιου, δεν είναι αμιγώς πολιτικά [και είναι ελάχιστα ηθικά]

Διαπιστώνω ότι

-η «νεο-μοναρχική αρχή», του τύπου «δικό μου ήταν εξ αρχής το κόμμα, ποίος τόλμισε να μου το πάρει», ισχύει όχι μόνο για την Καραμανλικογενή Νέα Δημοκρατία, αλλά και για το Παπανδρεϊκογενές ΠΑΣΟΚ και τον Τσιπρικογενή ΣΥΡΙΖΑ

Οι πρώην διεκδικούν-μέσω έμπιστων[;] τρίτων προσώπων- την Παλινόρθωσή τους, ενώ ταυτόχρονα τιμωρούν όσους τους αμφισβήτησαν ή δεν τους ακολούθησαν -πολλοί υποψήφιοι διακρίνονται από ένα έντονο καιροσκοπικό ταπεραμέντο, το οποίο [προσπαθούν να] κρύβουν πίσω από ιδεολογήματα και μεγαλοστομίες -κάποιοι αποτυγχόντες στις εκλογές ή αδικηθέντες από τον Αρχηγό τον εκδικούνται υπο-στηρίζοντας με φανατισμό τον αντίπαλό του

Ηθικό[;] συμπέρασμα: τα προσωπικά κίνητρα κι όχι τα ηθικοπολιτικά κριτήρια είναι αυτά που κυριαρχούν ακόμα στην κομματική αρένα κι όχι οι πάγιοι κανόνες, οι σταθερές αρχές ή η επιβράβευση των άξιων κι έντιμων

Το προσωποπαγές [συμφέρον ή πάθος] εξακολουθεί να κυριαρχεί στον τόπο Αυτό ας ψάξουν να βρουν οι [αφελείς κι ευκολόπιστοι] ψηφοφόροι κι ας μην πιστεύουν στις ένθεν/κακειθεν διακηρύξεις διπρόσωπων εξ επαγγέλματος πολιτικών
11 Οκτ 2024

Παραχωρήθηκε στον Δήμο Ναυπλιέων μέρος του Τελωνείου

Εγκαίνια με Μενδώνη και Μνημόνιο Συνεργασίας

Το εμβληματικό Παλαιό Τελωνείο του Ναυπλίου, ένα από τα σημαντικότερα διατηρητέα κτήρια της πόλης, απέκτησε και πάλι ζωή. Έπειτα από δεκαετίες σιωπής και εγκατάλειψης, ο ιστορικός αυτός χώρος επανασυστίνεται στο κοινό, ενταγμένος πλέον ενεργά στον πολιτιστικό και κοινωνικό χάρτη του Ναυπλίου. Η Υπουργός Πολιτισμού Λίνα Μενδώνη εγκαινίασε το πλήρως αποκατεστημένο Τελωνείο, τονίζοντας τη σημασία της ένταξης της πολιτιστικής κληρονομιάς στον σύγχρονο αστικό ιστό. Παρόντες στην τελετή, μεταξύ άλλων, ήταν ο Δήμαρχος Ναυπλιέων Δημήτρης Ορφανός και ο Γενικός Γραμματέας του ΥΠΠΟΑ Γιώργος Διδασκάλου. Η επανάχρηση του κτηρίου δεν αποτελεί απλώς αισθητική παρέμβαση ή κίνηση συμβολισμού, αλλά μια στρατηγική επιλογή: το δυτικό του τμήμα παραχωρείται στον Δήμο για πέντε έτη –με δυνατότητα παράτασης– προκειμένου να λειτουργήσει ως διαδραστικό κέντρο πληροφόρησης και τουριστικής προβολής. Ειδικό βάρος θα δοθεί στις ψηφιακές εφαρμογές και στην ανάδειξη των μνημείων της περιοχής, προσαρμοσμένα στις απαιτήσεις του σύγχρονου επισκέπτη.

Το υπόλοιπο κτήριο παραμένει στη διαχείριση του Υπουργείου Πολιτισμού, το οποίο φιλοδοξεί να το αξιοποιήσει για περιοδικές εκθέσεις, πολιτιστικές δράσεις και εκπαιδευτικά προγράμματα. Ήδη, ο χώρος έχει διαμορφωθεί κατάλληλα ώστε να εξυπηρετεί πολλαπλές χρήσεις, με ξεχωριστές εισόδους και διακριτούς λειτουργικούς τομείς, χωρίς να αλλοιώνεται η αρχιτεκτονική του φυσιογνωμία.

Η απόφαση ξεκαθαρίζει ότι ο Δήμος θα καλύπτει εξ ολοκλήρου τις



λειτουργικές δαπάνες του χώρου, ενώ είναι υποχρεωμένος να λάβει τα απαιτούμενα μέτρα προστασίας της στατικής ακεραιότητας του μνημείου και να μεριμνά για την απομάκρυνση περιττέρου από την

πλατεία μπροστά από το Παλαιό Τελωνείο. Η απόφαση προβλέπει ακόμη πως σε περίπτωση διακοπής της λειτουργίας του κέντρου για πάνω από τρεις μήνες ή μη τήρησης των σκοπών της χρήσης, η παραχώρηση θα ανακαλείται άμεσα.

Η υπογραφή του Μνημονίου Συνεργασίας ανάμεσα στον Δήμο και το Υπουργείο Πολιτισμού επισφράγισε την πρόθεση διαρκούς συνεργασίας. Όπως τόνισε η κα Μενδώνη, στόχος είναι το Τελωνείο να αποτελέσει «ένα ζωντανό πολιτιστικό κύτταρο, προσβάσιμο σε όλους και εφαλτήριο εξωστρέφειας και σύγχρονης ταυτότητας».

Ο Γιώργος Διδασκάλου, εμφανώς συγκινημένος, αναφέρθηκε στη συναισθηματική αξία που έχει για τον ίδιο το κτήριο: «Δεν είναι απλώς ένας χώρος. Είναι

66

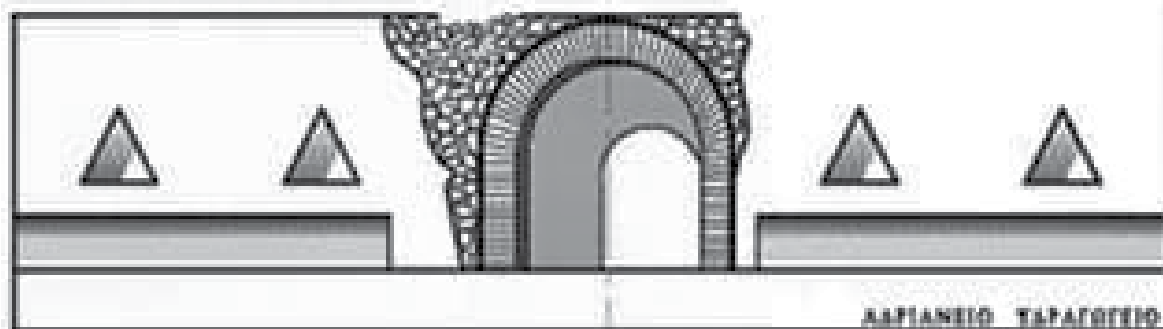
Ο Δήμος θα καλύπτει τις λειτουργικές δαπάνες, θα φροντίζει την στατική ακεραιότητα και θα απομακρύνει το περίπτερο από την πλατεία

κομμάτι της ψυχής της πόλης. Εδώ ενώνονται μνήμη, ιστορία και προοπτική. Το αποτέλεσμα ανήκει σε όλους μας».

Σήμερα, ο περαστικός στην παραλιακή του Ναυπλίου, αντικρίζει ένα Τελωνείο καθαρό, φωτεινό και ζωντανό. Εκεί όπου άλλοτε συνωστίζονταν φορτωμένα καΐκια και εμπορεύματα, θα ακούγονται πλέον φωνές παιδιών σε εκπαιδευτικά προγράμματα, φλασάκια από τουρίστες με VR εφαρμογές και το αποτύπωμα μιας πόλης που σέβεται το παρελθόν της χωρίς να μένει σε αυτό.

Η παραχώρηση του κτηρίου στον Δήμο Ναυπλιέων συνιστά όχι απλώς μια διοικητική πράξη, αλλά ένα βήμα προς έναν νέο τρόπο σκέψης για τη σχέση Δήμου, πολιτών και πολιτιστικής κληρονομιάς. Το Παλαιό Τελωνείο μετατρέπεται ξανά σε σημείο αναφοράς: όχι μόνο λόγω της θέσης του, αλλά κυρίως για τον ρόλο που καλείται πλέον να επιτελέσει.

Δ.Ε.Υ.Α.ΑΡ.Μ



ΠΑΛΑΙΟ ΤΕΛΩΝΕΙΟ

ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΥΔΡΕΥΣΗΣ - ΑΠΟΧΕΤΕΥΣΗΣ ΑΡΓΟΥΣ - ΜΥΚΗΝΩΝ

«Θάλασσα, ζείδωρος πνοή» – Εγκαίνια στο Παλιό Τελωνείο Ναυπλίου



του Κων/νου
Τζιαμπάση*

Το Σάββατο 5 Ιουλίου 2025 στο Ναύπλιο πραγματοποιήθηκαν τα εγκαίνια της περιοδικής έκθεσης «**Θάλασσα, ζείδωρος πνοή**» στο ανακαινισμένο **Παλιό Τελωνείο** (Οθωνος 47). Η έκθεση, που φιλοξενείται στο πρόσφατα αποκατεστημένο μνημείο, καθιερώνει την όμορφη αλλά πάντα δυναμική πόλη ως ζωτικό πολιτιστικό κόμβο στην καρδιά της Πελοποννήσου.

Η ιστορία και η αρχιτεκτονική του Παλιού Τελωνείου

Το **Παλιό Τελωνείο**, ένα τυπικό δείγμα ύστερου νεοκλασικισμού με ενετικές επιρροές, δεσπόζει στο βόρειο μέτωπο του λιμανιού και φέρει τη βαρύτητα της εμπορικής ιστορίας του τόπου. Οι ισχυροί, μαρμαρίνοι, πεσσοί της κεντρικής στοάς (1,40 x 0,70μ.) υποβάλλουν τη ματιά και θυμίζουν το Arsenale του Ενετικού Στόλου στην πλατεία Συντάγματος (σημερινό Αρχαιολογικό Μουσείο Ναυπλίου), αλλά σε μικρότερη κλίμακα και με πιο οικείο χαρακτήρα. Οι πωρόλιθοι στα θυρώματα και την περίτεχνη στέψη της οροφής τονίζουν τη λιτή αρμονία και τη διαχρονική αισθητική του κτιρίου, το οποίο αποδεικνύει την επανένταξη στο αστικό περιβάλλον μέσα στη «θάλασσα» σε νεότερη φάση της πόλης του 19ου αιώνα.

Παρά τις πρώτες υποθέσεις ότι το τελωνείο ανήκει στον Σταμάτη Κλεάνθη (όπως επισημαίνουν η Σ. Καρούζου και η Μ. Καρδαμίτση-Αδάμη), η πρόσφατη έρευνα βασιζόμενη σε βαυαρικά σχέδια (1833) και στη Γαλλική Επιστημονική Αποστολή του Μοριά (1832) καταλαβαίνουμε ότι το κτίριο ανήκει στην εποχή του τέλους του 19ου αιώνα (1890-1896), συνδεδεμένο άμεσα με την εκβάθυνση του λιμανιού και τις προσχωσεις που επέτρεψαν την επέκταση της πόλης προς το βόρειο τμήμα του λιμανιού.

Μάλιστα η αρχιτεκτονική των θυρών, με φουσερά και σιδεριές, φέρει ομοιότητα προς τις κτιριακές λύσεις των δημοτικών σφαγείων (1880) και του σιδηροδρομικού σταθμού (1890-1893) – χαρακτηριστικά δείγματα της ίδιας αισθητικής και λειτουργικής λογικής. Παράλληλα, παλιά φωτογραφικά ντοκουμέντα και η επιζωγραφισμένη λιθογραφία



του F. Kollard (1868) καταδεικνύουν ότι τις πρώτες δεκαετίες μετά το 1836, το τελωνείο δεν υπήρχε ως κτίριο, καθώς η θέση του ήταν θαλάσσια ζώνη ή απλώς προσχωσεις που διαμορφώθηκαν εξαιτίας της κατεδάφισης των τειχών (1866-1868).

Η οριστική όμως κατασκευή, με ύστερο νεοκλασικά στοιχεία, στοά και η αττική διακόσμηση, έγινε στο πλαίσιο της ολικής μεταμόρφωσης του λιμανιού και της αστικής χρήσης του, προς όφελος της εμπορικής του λειτουργίας – όπως άλλωστε φανερώνει και η αλλαγή της επιγραφής «**Τελωνείο-Douane**» στη δυτική κορνίζα (τελωνείο δραστηριότητα), η οποία επήλθε μετά από τα παλαιότερα στάδια εγκατάλειψης και ιδιοκτησιακής αβεβαιότητας.

Μετά από τις πρώτες δεκαετίες διπλής λειτουργίας – εμπορικής και δημόσιας – αλλά και από σχεδόν δύο δεκαετίες παραχώρησης χωρίς ουσιαστικό αποτέλεσμα στον Δήμο Ναυπλιένων, το Υπουργείο Πολιτισμού (ΥΠΠΟ) ανέλαβε την συντήρηση και αποκατάσταση του. Σημαντικός και καταλυτικός ήταν ο ρόλος που διαδραμάτισε τα τελευταία χρόνια για την αποκατάσταση του Παλιού Τελωνείου,

ο Γενικός Γραμματέας του ΥΠΠΟ Γιώργος Διδασκάλου που διατηρεί ζωηρό το ενδιαφέρον του για τα μνημεία της Αργολίδας και του Ναυπλίου. Τώρα, **το Παλιό Τελωνείο** ξαναζωντανεύει ως χώρος πολλαπλών πολιτισμικών δράσεων, φιλοξενώντας περιοδικές εκθέσεις, ενώ θα λειτουργεί και ως **Δημοτικό Κέντρο Ενημέρωσης** για κατοίκους και τους επισκέπτες της πόλης του Ναυπλίου.

Η περιοδική έκθεση «Θάλασσα, ζείδωρος πνοή»

Με την πρωτοβουλία του Υπουργείου Πολιτισμού σε συνεργασία με την Εθνική Πινακοθήκη – Μουσείο Α. Σούτσου να στοχεύει διπλά: να παρουσιάσει — μέσω πλούσιου εικαστικού υλικού — την εκφραστική δυναμική της θάλασσας στη νεότερη ελληνική ζωγραφική, και ταυτόχρονα να επαναποθετήσει το **Παλιό Τελωνείο** ως πρόσφορο πολιτιστικό χώρο δημιουργήθηκε η περιοδική έκθεση «**Θάλασσα, ζείδωρος πνοή**».

Η έκθεση διαμορφώνεται πάνω στην προηγούμενη παρουσίασή της στα κτίρια του ΟΗΕ στη Νέα Υόρκη, με ελληνικό πρόσημο: έργα της ελληνικής θαλασσογραφίας εξελίσσονται από τον 19ο αιώνα έως σήμερα, πλαισιώνονται από έργα επιλεγμένων δημιουργών του μοντερνισμού, της Γενιάς του '30 και της μεταμοντέρνας εποχής. Άλλωστε η περιοδική έκθεση «**Θάλασσα, ζείδωρος πνοή**» είναι το καλειδοσκόπιο μιας ελληνικής θαλασσογραφικής παράδοσης που αγκαλιάζει τον 19ο αιώνα (Αλταμούρας, Βολανάκης, Χατζής), τον πρώιμο μοντερνισμό (Λύτρας, Μαλέας), τη «Γενιά του '30» (Τσαρούχης, Στέρης, Φασιανός) και τον μεταμοντερνισμό έως και τα σύγχρονα ονόματα (Βέργη, Γαίτης, Πρέκας, Στάμος, Σχοινά, Τέτσης, Τσόκλης). Τέλος, το video-installation «**Aquis Symbersus**» του Πάνου Χαλαράμπους ολοκληρώνει μια αναστοχαστική περιπέτεια στον ύμνο της θάλασσας – «**ζείδωρος**» δηλαδή ζωοδότρια πνοή.

Η επιμέλεια ανήκει στην Λαμπρινή Καρακούρη-Ορφανοπούλου (Παράρτημα Ναυπλίου) και στη

Διευθύντρια Συλλογών & Καλλιτεχνικού Προγραμματισμού, Έφη Αγαθονίκου. Τον καλλιτεχνικό σχεδιασμό επέβλεψε η Συναργώ Τσιάρη, Γενική Διευθύντρια της Εθνικής Πινακοθήκης. Ο αρχιτεκτονικός σχεδιασμός της έκθεσης είναι της Ειρήνης-Δάφνης Σάπκα.

Τα εγκαίνια πραγματοποιήθηκαν το Σάββατο 5 Ιουλίου από την Υπουργό Πολιτισμού Λίνα Μενδώνη, παρουσία του Υφυπουργού Αγροτικής Ανάπτυξης και βουλευτή Αργολίδας(ΝΔ) Γιάννη Ανδριανού, του Γ.Γ. του ΥΠΠΟ Γιώργου Διδασκάλου, του Αντιπεριφερειάρχη Αργολίδας Βασίλη Σιδέρη, του βουλευτή Αργολίδας (ΣΥΡΙΖΑ) Γιώργου Γαβρήλου, του Δημάρχου Ναυπλίων, Δημήτρη Ορφανού, Περιφερειακών και Δημοτικών Συμβούλων, καθώς και πλήθους δημοτών και επισκεπτών.

Η έκθεση θα διαρκέσει έως τις 20 Σεπτεμβρίου 2025, επιτρέποντας στο ευρύ κοινό να επισκεφθεί και να απολαύσει τα έργα μέσα στη θερινή περίοδο ενώ ώρες λειτουργίας και πληροφορίες για εισιτήρια και ξενάγηση είναι διαθέσιμες μέσω της Εθνικής Πινακοθήκης.

«**Θάλασσα, ζείδωρος πνοή**» είναι έργο που συνθέτει ιστορική μνήμη και σύγχρονη δημιουργία, συνυφασμένα με την ελληνική θαλασσογραφία, στο ιστορικό **Παλιό Τελωνείο** Ναυπλίου. Η μετατροπή του από παλιό εμπορικό κτίριο σε ζωντανό πολιτιστικό χώρο αποτελεί σύμβολο της ιστορικής και αρχιτεκτονικής αναγέννησης, αλλά και της κοινής σχέσης των Ελλήνων με τη θάλασσα. Από την επίσημη τελετή των εγκαινίων μέχρι και τις 20 Σεπτεμβρίου 2025, η έκθεση αποτελεί μια πρόταση πολιτιστικής αναβάθμισης του Ναυπλίου, προς όφελος των κατοίκων και των επισκεπτών. Αν βρεθείτε αυτό το καλοκαίρι στην Αργολίδα, μη χάσετε την ευκαιρία να απολαύσετε ένα μοναδικό εκθεσιακό χώρο στην καρδιά του Ναυπλίου, όπου θα αφουγκραστείς τους ήχους της θάλασσας.

*Ο Κων/νος Χ. Τζιαμπάσης
είναι αρχαιολόγος



Ανθρώπων Έργα

Ο Όρκος της Ευρώπης στην Επίδαυρο

Ο Ουαζντί Μουαουάντ, η Ζιλιέτ Μπινός και ένας διαπολιτισμικός θίασος

Ο Όρκος της Ευρώπης: Ο Ουαζντί Μουαουάντ, η Ζιλιέτ Μπινός και ένας διαπολιτισμικός θίασος, παρουσιάζεται στις 1 και 2 Αυγούστου, στο Αρχαίο Θέατρο Επιδαύρου.

Το έργο πραγματεύεται θέματα όπως ο διχασμός, η οικογενειακή ιστορία, ο ξεριζωμός και η αναζήτηση κάθαρσης, αντλώντας έμπνευση από την αρχαία τραγωδία.

Με το βλέμμα στραμμένο στην παγκόσμια πρεμιέρα στο Αρχαίο Θέατρο της Επιδαύρου, οι συντελεστές της πολυαναμενόμενης παράστασης Ο Όρκος της Ευρώπης, με την υπο-γραφή του Ουαζντί Μουαουάντ, συναντήθηκαν διαδικτυακά με εκπροσώπους του ελληνικού Τύπου στο Γαλλικό Ινστιτούτο Ελλάδος.

Η συζήτηση πραγματοποιήθηκε με αφορμή την επερχόμενη παρουσίαση της διεθνούς συμπαραγωγής του Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου με το Théâtre National de La Colline, η οποία υλοποιείται με τη δωρεά του Ιδρύματος Σταύρος Νιάρχος (ΙΣΝ).

Το έργο σε ανάθεση του Φεστιβάλ, είναι ένα από τα σημαντικότερα καλλιτεχνικά γεγονότα του φετινού Κύκλου Contemporary Ancients και ανεβαίνει για πρώτη φορά παγκοσμίως.

Υπό τη σκηνοθετική καθοδήγηση του διεθνούς φήμης συγγραφέα και δημιουργού Ουαζντί Μουαουάντ, έξι σημαντικοί ηθοποιοί από διαφορετικές γωνιές του κόσμου – η βρα-βευμένη Juliette Binoche, η Violette Chauveau, η Δανάη Επιθυμιάδη, η Daria Pisareva, η Leora Rivlin και

ΦΩΤΟ: Φεστιβάλ Αθηνών



ο Emmanuel Schwartz – μοιράστηκαν τις σκέψεις και τα βιώματά τους από τη συμμετοχή τους στη δημιουργική διαδικασία. Παρότι η πρόβα βρίσκεται ακόμη σε εξέλιξη, η συζήτηση αποκάλυψε το βάθος ενός έργου που επιχειρεί να αναμετρηθεί με τη σκοτεινή ρίζα της βίας, αναζητώντας την καταγωγή της στον μυθολογικό πυρήνα της Ευρώπης.

Ο Λιβανοκαναδός συγγραφέας, σκηνοθέτης και ηθοποιός Ουαζντί Μουαουάντ, καλλιτεχνικός διευθυντής τα τελευταία χρόνια του Théâtre National de la Colline, έγινε γνωστός στην Ελλάδα κυρίως ως ο σεναριογράφος του

υποψήφιου για Όσκαρ ξενόγλωσσης ταινίας Μέσα από τις φλόγες (σκην. Denis Villeneuve, 2010), που βασίστηκε στο θεατρικό έργο του Πυρκαγιές (Incendies). Το σκοτεινό αυτό οδοιπορικό στον Λίβανο του εμφυλίου, που ξετυλίγεται μέσα από μια τραυματική οικογενειακή ιστορία, έχει στη ρίζα του μια βαθιά σύνδεση με την αρχαία τραγωδία, η οποία αποτελεί την κυριότερη πηγή έμπνευσης του Μουαουάντ.

Συντελεστές: Κείμενο – Σκηνοθεσία Wajdi Mouawad, Βοηθός σκηνοθέτη Cyril Anrep, Δραματουργία Charlotte Farcet, Σκηνικά Emmanuel Clolus, Σχεδιασμός φωτισμού Laurent Schneegans, Σχεδιασμός ήχου Annabelle Maillard, Μουσική σύνθεση Αλέξανδρος Δράκος Κτιστάκης, Κοστούμια Isabelle Flosi, Μακιγιάζ – Κομμώσεις Cécile Kretschmar, Ελληνικοί υπέρτιτλοι Βασίλης

Δογάνης, Αγγλικοί υπέρτιτλοι Linda Gaboriau.

Παίζουν Juliette Binoche, Violette Chauveau, Δανάη Επιθυμιάδη, Daria Pisareva, Leora Rivlin, Emmanuel Schwartz. Συμμετέχει η Adèle Réto-Lefort

Αγορά εισιτηρίων: aefestival.gr και more.com / KENTPI-KA ΕΚΔΟΤΗΡΙΑ Πλατεία Συντάγμα-τος (This is Athens Infopoint Δήμου Αθηναίων) Δε-Πα 10:00-18:00 / ΤΗΛΕΦΩΝΙΚΗ ΑΓΟΡΑ: Δε-Πα 10:00-18:00 +30 2118008181 / ΑΜΕΑ: +30 2104834913 | Δε-Πα 10:00-17:00

Πρεμιέρα στην Επίδαυρο: ζ - η - θ, ο Ξένος

Το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος παρουσιάζει στο Αρχαίο Θέατρο Επιδαύρου, αύριο Παρασκευή 11 & Σάββατο 12 Ιουλίου, σε συμπαραγωγή με τον Θεατρικό Οργανισμό Κύ-πρου, την παράσταση «ζ-η-θ, ο Ξένος». Μια επιστροφή στις πηγές: επίσκεψη σε τρεις ραψωδίες της Οδύσσειας, σε μετάφραση Δημήτρη Μαρωνίτη και σε σκηνοθεσία Μιχαήλ Μαρμαρινού, με την οποία συμμετέχει στο Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου 2025.

Μετά τη ΝΕΚΥΙΑ με το ιαπωνικό θέατρο NO το 2015 και τους Ιχνηυτές του Σοφοκλή το 2021, παραστάσεις που θα μας μείνουν αξέχαστες, ο Μιχαήλ Μαρμαρινός επανέρχεται με μια ακόμα αναπάντεχη δραματουργική πρόταση καθοδηγώντας μια επιστροφή στις πηγές. Μια επίσκεψη σε τρεις ραψωδίες του έπους που αποκαλύπτει πώς αυτό το ατε-λεύτητο μυστήριο της προφορικής Αφήγησης (το βαθύ μυστήριο του θεά-τρου) έχει τη δυνατότητα να μας εξακοντίζει συναρπαστικά «εκεί που η ιστορία ακόμα συμβαίνει».

Τα πρόσθετα αποσπάσματα στη δραματουργία της παράστασης από την Ιλιάδα είναι σε μετάφραση Δ. Ν Μαρωνίτη (Άγρα, 2012) ενώ για τα αποσπάσματα από την Αινειάδα του



Βιργιλίου χρησιμοποιήθηκε η μετάφραση του Θεόδωρου Παπαγγελί (Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, 2018). Επιπλέον, υπάρχουν θραύσματα από τον Κόιντο Σμυρναίο,

και από το έργο του «Οι μεθ' Όμηρον λόγοι», μεταφρασμένα ειδικά για την παράσταση από τον Γιάννη Δούκα.

Σημειώνει μεταξύ άλλων ο σκηνοθέτης: «Ό,τι ζει στους κόλπους του Έπους έχει μορφή, προσωπική υπόσταση: τα άλογα μιλούν και προφητεύουν, τα ποτάμια αντιδρούν σαν έμψυχες οντότητες, η σύμπτωση προϋποθέτει θεϊκό χέρι. Αν για τη σημερινή ευαισθησία η Αυγή είναι ένα φαινόμενο φυσικό, για τον Όμηρο είναι προσωποποιημένη εκδήλωση. Έτσι, τη βλέπουμε να σηκώνεται από το κρεβάτι της... Εδώ ο άνθρωπος, δεν έχει υπο-στεί ακόμα το εσωτερικό τσάκισμα που θα χωρίσει την υπόσταση του σε θνητή και αθά-νατη, έλλογη και άλογη. Ζει και ενεργεί σαν αδιάσπαστη ενότητα, σαν ένα ψυχοσωματικό σύνολο (πρωτοφανές και αξεπέραστο για τον δυτικό πολιτισμό) χωρίς διχασμούς».

ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ: more.com / NOVA | Public | Βιβλιοπωλείο Ευριπίδης | ΑΘΗΝΟΠΑΜΑ | ntng.gr | Προ-πώληση: aefestival.gr | Τηλεφωνικά: 2118008181 | Πλα-τεία Συντάγματος (info point Δήμου Αθηναίων) | Ωδείο Ηρώδου Αττικού. Πληροφορίες: tickets.aefestival



Τί θα φάμε σήμερα;



**ΣΥΝΤΑΓΕΣ ΜΕ ΤΗΝ
ΜΑΡΙΑ ΚΑΡΑΝΙΚΟΛΑ**

Συκώτι Λεμονάτο ή Κρασάτο



Γνωρίζω πολύ καλά, πως το συγκεκριμένο πιάτο δεν έχει πολλούς θαυμαστές. Όμως, το συκώτι έχει πολλά οφέλη για την υγεία μας (αποτελεί υψηλή πηγή πρωτεϊνών, βιταμινών και σιδήρου και είναι κ οικονομικό) και καλό είναι να το καταναλώνουμε με μέτρο (πρέπει να έχουμε καλό χασάπη και να τον εμπιστευόμαστε, βασικό).

Επειδή ,συνήθως, σκληραίνει αρκετά στο μαγείρεμα και αυτό δεν είναι θελκτικό, από τα παιδιά κυρίως, σας δείχνω πως το φτιάχνω εγώ και 'σώζεται' λίγο η κατάσταση.

Οδηγίες:

Πλένω και καθαρίζω από μεμβράνες κλπ, το φρέσκο συκώτι που έχω αγοράσει.

Το κομματιάζω σε λωρίδες και σε τηγάνι που έχω προσθέσει νερό, το βράζω ελαφρά ώστε να το ξαφρίσω.

Μόλις 'πιεί' το περισσότερο από το νερό, το υπόλοιπο το πετάω και συνεχίζω το μαγείρεμα στο ίδιο σκεύος, προσθέτοντας λάδι, ρίγανη ή/ε θυμάρι, αλάτι, πιπέρι και το αφήνω να σοταριστεί μέχρι το σημείο που το θέλω εγώ.

Σβήνω με λευκό κρασί ή λεμόνι και είναι έτοιμο για σερβίρισμα.

Με τον τρόπο αυτό παραμένει μαλακό ακόμα κι όταν κρυώσει!

Δοκιμάστε το!

Καλή όρεξη!

Επίδαυρος Βίωμα 2025

Από τη γη στο τραπέζι και από τον παραγωγό στον επισκέπτη

Περπατώντας στον παραλιακό χώρο της Αρχαίας Επίδαυρου, όπου φιλοξενείται για 28η χρονιά η Έκθεση Αγροτουρισμού, δεν συναντά κανείς απλώς πάγκους με τοπικά προϊόντα – συναντά πρόσωπα, ιστορίες και μυρωδιές που συνθέτουν τη σύγχρονη ταυτότητα της Αργολίδας.

Το «Επίδαυρος Βίωμα 2025», που εγκαινιάστηκε την περασμένη Κυριακή, θα διαρκέσει έως και τις 17 Αυγούστου. Κάθε Παρασκευή, Σάββατο και Κυριακή, η έκθεση μεταμορφώνεται σε έναν ζωντανό διάλογο μεταξύ παραγωγών και επισκεπτών, με επίκεντρο τη γεύση, τη γη και την πολιτιστική μνήμη. Μέλι, ελαιόλαδο, βότανα, κρασιά, χειροποίητα προϊόντα και δημιουργίες μικρών τοπικών επιχειρήσεων, εκτίθενται με μεράκι και υπερφάνεια.



Ο κόσμος περιδιαβαίνει χαλαρά, δοκιμάζει, ρωτά, ανταλλάσσει συνταγές και εμπειρίες. Οι πάγκοι δεν εί-

ναι απλώς σημεία πώλησης – είναι σταθμοί αφήγησης. «Το λάδι μας δεν είναι απλά προϊόν, είναι ο ιδρώτας της οικογένειάς μας» μας λέει μια νεαρή παραγωγός από την Τραχειά. Δίπλα της, ένα ζευγάρι από την Αθήνα

αγοράζει φρέσκα γλυκά του κουταλιού, ανακαλύπτοντας "γεύσεις παιδικής ηλικίας".

Το πολιτιστικό πρόγραμμα που συνοδεύει την έκθεση περιλαμβάνει μουσικά σχήματα, παραδοσιακούς χορούς και μαγειρικές επιδείξεις με τοπικά υλικά, ενισχύοντας την εμπειρία για όλες τις ηλικίες. Παράλληλα, ο εκπαιδευτικός χαρακτήρας της διοργάνωσης προσφέρει ευκαιρίες γνωριμίας με τις πρακτικές βιώσιμης καλλιέργειας και τουριστικής ανάπτυξης.

Περισσότερο από έκθεση, το «Επίδαυρος Βίωμα» παραμένει ένας θεσμός που αναδεικνύει τη γη της Αργολίδας και τους ανθρώπους της, με τον σεβασμό και την αξία που τους αναλογεί.

ΑΝΑΓΓΕΛΙΑ ΓΑΜΟΥ

Ο **Μαναριώτης Παναγιώτης** του Αντωνίου και της Ελένης, που γεννήθηκε στην Αθήνα και κατοικεί στην Κοιλιάδα Αργολίδας και η **Μυρσιώτη Κωνσταντίνα** του Προκοπίου και της Όλγας, που γεννήθηκε στο Βαθύ Σάμου και κατοικεί στην Κοιλιάδα Αργολίδας, πρόκειται να παντρευτούν στον Ιερό Ναό Ευαγγελιστρίας στις 4/10/2025.

ΖωγραφΗχώ: Ο ήχος των έργων

Η εικαστικός Ειρήνη Γκόγκουα μαζί με σπουδαίους μουσικούς συνθέτες παρουσίασε το project ΖωγραφΗχώ – Ο ήχος των έργων, ένα τολμηρό υβρίδιο ζωγραφικής και ήχου, που δεν απευθύνεται απλώς στο βλέμμα, αλλά προσκαλεί ολόκληρο το είναι του θεατή.

Η εικαστικός είπε: «Η έκθεση «Ο ήχος των έργων» δεν θα μπορούσε να μην πραγματοποιηθεί στο Ναύπλιο. Από εδώ ξεκίνησε η ιδέα, με συνθέτες από αυτή την πόλη – γνωστούς και αγαπημένους. Η Στοά του Nafplia Palace είναι μαγική. Δεν έχει φιλοξενήσει έκθεση τα τελευταία 20 χρόνια τουλάχιστον, απ'όσο γνωρίζω. Ευχαριστώ όλους όσους ήρθαν και μοιράστηκαν μαζί μου τις εντυπώσεις τους – ήταν πολύ συγκινητικό».



Καθημερινότητα στην πόλη // Δ.Μ.

Στείλτε τις φωτογραφίες για να δημοσιευτούν

Στείλτε από τις φωτογραφίες σας, αυτές που θεωρείτε σημαντικές και ενδιαφέρουσες, μαζί ένα δικό σας σχόλιο στην ηλεκτρονική διεύθυνση anagnostispe@hotmail.com, γράφοντας στο θέμα του μηνύματος: «Η φωτογραφία μου». Οι καλύτερες θα δημοσιεύονται στην έντυπη και στην ηλεκτρονική έκδοση.

Δακοκτονία: «Θα τα καταφέρουμε και φέτος», λέει η Περιφέρεια

Παρά τις καθυστερήσεις και τις δυσκολίες, η εκστρατεία προστασίας της ελιάς προχωρά με εξασφαλισμένα κονδύλια και ανθρώπινη υπέρβαση από τους γεωπόνους

Με στόχο την εξασφάλιση της φετινής παραγωγής έξτρα παρθένου ελαιολάδου στην Πελοπόννησο και με φόντο τις χρόνιες δυσκολίες που συνοδεύουν κάθε χρόνο την εφαρμογή του προγράμματος, ο Γενικός Διευθυντής Αγροτικής Οικονομίας και Κτηνιατρικής της Περιφέρειας Γιώργος Μπουραζάνης, παρουσίασε τον σχεδιασμό, τα στάδια εφαρμογής και τον μηχανισμό του φετινού προγράμματος δακοκτονίας, δίνοντας έμφαση τόσο στις τεχνικές λεπτομέρειες όσο και στα εμπόδια που καλείται να υπερβεί η διοίκηση.

«Η Περιφέρεια είναι παρούσα και αποφασισμένη», τόνισε χαρακτηριστικά ο κ. Μπουραζάνης, στέλνοντας καθησυχαστικό μήνυμα προς τους ελαιοπαραγωγούς των πέντε νομών. Αναφέρθηκε αναλυτικά στις αγωνιστικές διαδικασίες, τα χρονοδιαγράμματα, τον ρόλο των εργολάβων και τις προβλεπόμενες παρεμβάσεις, επισημαίνοντας πως όλα εξελίσσονται μέσα στο νόμιμο πλαίσιο και με πλήρη διαφάνεια.

Αναφορά έγινε στις κατά καιρούς καθυστερήσεις, είτε λόγω ανθρώπινων σφαλμάτων, είτε εξαιτίας προβλέψεων του νόμου που δίνουν δικαιώματα στους πολίτες έναντι διοικητικών πράξεων. Αυτό όμως δεν σημαίνει ότι το έργο δεν θα προχωρήσει, σημείωσε. Παράλληλα, ξεκαθάρισε ότι τα απαραίτητα κονδύλια είναι εξασφαλισμένα και η Περιφέρεια έχει ήδη προβεί σε κινήσεις ώστε να αντιμετωπιστούν έγκαιρα πιθανές εστίες δακοπροσβολών.

Ο Γενικός Διευθυντής δεν παρέλειψε να επαινέσει τους γεωπόνους των ΔΑΟΚ που –όπως είπε– «υπερβαίνουν εαυτούς», προκειμένου να επιβλέψουν και να συντονίσουν σε πραγματικό χρόνο ένα πολυσύνθετο έργο, που επηρεάζει άμεσα τη ζωή και το εισόδημα χιλιάδων οικογενειών στην ύπαιθρο.

Αγωνία αλλά και ετοιμότητα στον αγροτικό κόσμο

Στην Αργολίδα, όπως και σε άλλες περιοχές, οι πρώτες μέρες του Ιουλίου φέρνουν παραδοσιακά και την αγω-



νία για την καταπολέμηση του δάκου. Οι παραγωγοί, γνώστες πια της σημασίας της σωστής και έγκαιρης εφαρμογής των ψεκασμών, παρακολουθούν στενά τις ανακοινώσεις. «Αν χαθεί ο πρώτος ψεκασμός, αρχίζουν τα δύσκολα», λέει στον Αναγνώστη Πελοποννήσου, ο Δημήτρης Κ., ελαιοπαραγωγός από τον κάμπο της Ερμιονίδας.

Όπως έγινε γνωστό, η Περιφέρεια έχει ήδη προχωρήσει στην ενεργοποίηση των μηχανισμών επιτήρησης, ενώ αναμένεται μέσα στις επόμενες ημέρες να ξεκινήσουν οι παρεμβάσεις και στις Περιφερειακές Ενότητες όπου –λόγω διαδικαστικών θεμάτων– οι ψεκασμοί καθυστέρησαν.

Σε μια περίοδο που οι καιρικές συνθήκες ευνοούν την ταχεία εξάπλωση του δάκου, αλλά και όπου η τιμή του ελαιολάδου κυμαίνεται στην αγορά, η ανάγκη για επιτυχημένη δακοκτονία είναι επιτακτική. Όπως υπογραμμίστηκε από τον κ. Μπουραζάνη, «η αποτελεσματικότητα του προγράμματος δεν είναι μόνο θέμα κρατικού μηχανισμού, αλλά και συνεργασίας με τους ίδιους τους παραγωγούς, που καλούνται να τηρούν τις οδηγίες και να ενημερώνουν για κάθε ύποπτο περιστατικό».

Αναποδογυρίζουν τους κάδους σκουπιδιών στο Ναύπλιο

Σαμποτάζ του Δήμου ή προσβολή των εργαζομένων στην καθαριότητα;



Το άδειασμα κάδων στο δρόμο και στο πεζοδρόμιο τείνει να γίνει σύνηθες φαινόμενο στο Ναύπλιο και προκαλεί εύλογες υποψίες ότι ίσως να πρόκειται και για εσκεμμένες ενέργειες. Η επανάληψη του φαινομένου προκάλεσε και την οργή της αντιδημάρχου καθαριότητας και πρασίνου του Δήμου Ναυπλιέων, η οποία μεταξύ άλλων τονίζει: «Ανεπίτρεπτες εικόνες σε μια πόλη που αξίζει καλύτερα. Παρά την καθημερινή προσπάθεια της Υπηρεσίας Καθαριότητας, κάποιοι επιμένουν να πετούν σκουπίδια έξω από τους κάδους, ακόμη και όταν αυτοί είναι άδεια. Δεν πρόκειται για αμέλεια. Πλέον είναι ξεκάθαρο: ορισμένοι το κάνουν επίτηδες. Είτε για να προκαλέσουν, είτε από συνειδητή αδιαφορία. Δεν θα το ανεχτούμε. Από εδώ και στο εξής, ο Δήμος εντείνει τους ελέγχους και επιβάλλει πρόστιμα σε κάθε παράβαση. Η κα-

θαριότητα της πόλης είναι υπόθεση όλων – και δεν θα την αφήσουμε στα χέρια των λίγων που τη βρωμίζουν». Μάλιστα η αντιδήμαρχος Ντίνα Καραγιάννη απευθύνεται στους δημότες λέγοντας: «Βοηθήστε μας: Αν δείτε αντίστοιχα φαινόμενα, ενημερώστε άμεσα την Υπηρεσία Καθαριότητας. Το Ναύπλιο αξίζει σεβασμό. Ας το δείξουμε με πράξεις».

Θα πρέπει να αντιληφθούν όσοι και για όποιο λόγο προβαίνουν σε αυτές τις πράξεις ότι δεν κάνουν ζημιά στο προφίλ του Δήμου, γιατί η καθαριότητα δεν κρίνεται από ένα μεμονωμένο και ξεκομμένο συμβάν, αλλά κάνουν ζημιά στην ζωή των ανθρώπων της καθαριότητας που μοχθούν για την καθαρή εικόνα του Δήμου, δίνοντας ακόμα και την ζωή τους. Αξίζουν αυτοί οι άνθρωποι τέτοιας αντιμετώπισης για να κάνουμε την πλάκα μας ή για να προσβάλουμε την όποια δημοτική αρχή;

ΑΔΑ:9ΝΙΙΩΚΦ-600



**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΔΗΜΟΣ ΝΑΥΠΛΙΕΩΝ
Δ/ΝΣΗ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΠΡΟΜΗΘΕΙΩΝ
Βαθ.Κων/νου 34-Ναύπλιο
Τηλ: 2752360932/931
e-mail: promithion.nafpliou@1444.syzefxis.gov.gr**

**ΑΠ. 15600
07/07/2025**

**ΠΕΡΙΛΗΨΗ
ΔΙΑΚΗΡΥΞΗΣ
ΕΠΑΝΑΛΗΠΤΙΚΗΣ ΜΕΙΟ-
ΔΟΤΙΚΗΣ ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΑΣ
ΤΙΣ ΑΝΑΓΚΕΣ ΣΤΕΓΑΣΗΣ
ΤΟΥ 7ου ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟΥ
ΝΑΥΠΛΙΟΥ**

Ο ΔΗΜΟΣ ΝΑΥΠΛΙΕΩΝ

Έχοντας υπόψη:

1) Τις διατάξεις του Π.Δ. 270/81 (ΦΕΚ Α' 77/30-3-81), «περί καθορισμού των οργάνων, της διαδικασίας και των όρων διενέργειας δημοπρασι-

ών δι' εκποίησης ή εκμίσθωσης πραγμάτων των δήμων και κοινοτήτων».

2) Τις διατάξεις του Ν. 3463/2006 (ΔΚΚ ΦΕΚ 114/08-06-2006 τεύχος Α') «Κύρωση του Κώδικα Δήμων και Κοινοτήτων».

3) Το Ν. 3852/2010 (ΦΕΚ 87/07-06-2010 τεύχος Α', «Νέα Αρχιτεκτονική της Αυτοδιοίκησης και της Αποκεντρωμένης Διοίκησης-Πρόγραμμα Καλλικράτης» καθώς και το άρθρο 94, παρ.4,στ.14 όπως συμπληρώθηκε με το άρθρο 44, του Ν.4257/2014.

4) Τις διατάξεις του Ν. 3130/2003 (ΦΕΚ 76 τ'Α') «Μισθώσεις ακινήτων για στέγαση δημοσίων υπηρεσιών και άλλες διατάξεις καθώς και την ΠΟΛ. Εγκύκλιος Υπ. Οικονομικών 1086/2003.

5) Το ΠΔ 34/1995 «Κωδικοποίηση Διατάξεων Νόμων περί εμπορικών μισθώσεων» και τις διατάξεις του Ν.2648/1998.

6) Την υπ' αριθμ. 37237/ΣΤ1/02-04-2007 (ΦΕΚ 635/27-04-2007 Β') Απόφαση του Υπουργού Παιδείας και Θρησκευμάτων όπως

αυτή τροποποιήθηκε με την αρ.168655/09-10-2018 όμοια (ΦΕΚ4519/Β/16-10-2018) και ισχύει.

7) Την υπ' αριθμ. 211/2022 απόφαση του Δημοτικού Συμβουλίου περί έγκρισης μίσθωσης ακινήτου για την στέγαση του 7ου Νηπιαγωγείου Ναυπλίου.

11) Το υπ' αριθμ. 25491/30-08-2023 έγγραφο της Δ/νσης Τεχνικών Υπηρεσιών που αφορά τις τεχνικές προδιαγραφές της μίσθωσης ακινήτου.

12) Την υπ' αριθμ. 307/30-10-2023 Απόφαση της Οικονομικής Επιτροπής με την οποία καθορίστηκαν οι όροι της δημοπρασίας.

13) Την υπ' αριθμ. 33680/23-11-2023 διακήρυξη μειοδοτικής δημοπρασίας.

14) Την υπ' αριθμ. 33682/23-11-2023 περίληψη διακήρυξης της δημοπρασίας.

15) Την υπ' αριθμ. 494/2024 απόφαση του Δημάρχου Ναυπλίου για την συγκρότηση της Επιτροπής Καταλληλότητας για τη στέγαση σχολικών μονάδων Α & Β/βάθμιας εκπαί-

δευσης του Δήμου Ναυπλιέων.

16) Την υπ' αριθμ. 160/2024 απόφαση της Δημοτικής Επιτροπής περί έγκρισης το από 07/08/2024 πρακτικό φανερής μειοδοτικής και προφορικής δημοπρασίας για τη μίσθωση ακινήτου του 7ου Νηπιαγωγείου Ναυπλίου.

17) Την υπ' αριθμ. 93/2025 απόφαση του Δημοτικού Συμβουλίου περί έγκρισης επανάληψης της δημοπρασίας μίσθωσης ακινήτου για τη στέγαση του 7ου Νηπιαγωγείου Ναυπλίου η οποία εγκρίθηκε με την υπ' αριθμ. 65313 /30-08-2024 απόφαση της Αποκεντρωμένης Διοίκησης Πελοποννήσου, Δυτικής Ελλάδας και Ιονίου.

18) Την υπ' αριθμ. 6/2025 απόφαση της Δημοτικής Επιτροπής για σύσταση επιτροπής Διενέργειας Δημοπρασιών Εκποίησης και Εκμίσθωσης του Δήμου έτους 2025.

19) Την υπ' αριθμ. 439/2025 Απόφαση Δημάρχου που αφορά την αριθμ. 293/2025 απόφαση ανάληψης υποχρέωσης, με Α.Δ.Α: 6ΝΞΛΩΚΦ-ΧΙΔ, με την οποία εγκρίθηκε η δαπάνη και διατέθηκε η πίστωση ύψους 11.640,00€.

ΠΡΟΚΗΡΥΣΣΕΙ

Φανερή, προφορική, μειοδοτική δημοπρασία για τη μίσθωση ακινήτου για τη στέγαση του 7ου Νηπιαγωγείου Ναυπλίου, με τους όρους και τις υποχρεώσεις της υπ' αριθμ. 33680/23-11-2023 αρχικής διακήρυξης της υπηρεσίας μας (ΑΔΑ: Ρ6ΕΗΩΚΦ-Χ38) και της αρχικής Περίληψης Διακήρυξης (ΑΔΑ: 9Ξ4ΗΩΚΦ-705).

Η δημοπρασία ΕΠΑΝΑΛΑΜΒΑΝΕΤΑΙ για τη μίσθωση ακινήτου για τη στέγαση του 7ου Νηπιαγωγείου του Δήμου Ναυπλιέων το οποίο πρέπει να βρίσκεται στα όρια της περιοχής Νέο Βυζάντιο Ναυπλίου και να αποτελείται από ενιαίο χώρο τουλάχιστον 120 τ.μ με σύλειο χώρο 40-70 τ.μ. σύμφωνα με τις υπ' αριθμ. 25491/30-08-2023 τε-

χνικές προδιαγραφές της Δ/νσης Τεχνικών Υπηρεσιών του Δήμου Ναυπλιέων. Η μίσθωση αρχίζει με την εγκατάσταση του νηπιαγωγείου και λήγει μετά από τρία(3) χρόνια με δυνατότητα παράτασης επιπλέον τριών (3) ετών μετά από απόφαση Δημοτικού Συμβουλίου. Η δημοπρασία θα διενεργηθεί στις 18/07/2025 ημέρα Παρασκευή και ώρα 10.00 -11 00 στο δημαρχείο και στη Διεύθυνση Βασιλέως Κων/νου 34, 2ος όροφος. Το ανώτατο όριο μισθώματος ορίζεται το ποσό των 970,00€ Πληροφόρηση ενδιαφερομένων Πληροφορίες για τη δημοπρασία παρέχονται από το Δήμο Ναυπλιέων, Βασιλέως Κων/νου 34, 1ος όροφος Γραφείο 6, από τις 08.00π.μ έως 14.00π.μ, στο τηλέφωνο 2752360932 και στο e-mail: promithion.nafpliou@1444.syzefxis.gov.gr

**Ο ΔΗΜΑΡΧΟΣ ΝΑΥΠΛΙΕΩΝ
ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΟΡΦΑΝΟΣ**

Στο νεκρό Δάσκαλο

Αγάπες, μιση και καημοί,
μεσ' τη ζωή κινούνται,
το πνεύμα σου, οι σκέψεις σου
παντοτινά θυμούνται.

Κι αν με τα μάτια σου κλειστά,
ύπνο αιώνιο έχεις,
βαθιά μες στους συλλογισμούς
τους παιδικούς θα τρέχεις.

Αυτά που σου 'διναν ζωή,
τα πόδια να μη λυγίσαις
και στις πολλές σου συμφορές,

προχώρα! θα νικήσεις.

Δάσκαλε, νικήσες τρανή
νίκη στην οικουμένη,
καθέναν, με 'σέ παράδειγμα,
η νίκη θα προσμένει.

Καλύτερα τη νίκη σου
να μην τη διαλαλήσω,
επάνω εις το μνήμα σου
με δάκρυ να αφήσω!

ΧΡΗΣΤΟΣ ΣΤΕΦ. ΠΡΟΥΝΤΖΟΣ
ΣΥΝΤΑΞΙΟΥΧΟΣ ΔΑΣΚΑΛΟΣ



ΑΝΑΖΗΤΩ ΤΟΥΣ ΦΙΛΟΥΣ ΜΟΥ

Αναζητώ τους φίλους μου,
Συνάδελφος αγαπητός,
αυτούς που έχουν φύγει,
Θεμιστοκλή τον λέγαν,
από τη μάταιη ζωή,
ποιός το περίμενε ποτέ,
κι ο στεναγμός με πνίγει.
στον τάφο να τον κλαίγαν.

Που νάναι τώρα πέστε μου,
Ο Κώστας,
συνάδελφος κι αυτός,
αγαπημένοι φίλοι,
γνωστός σαν αεράτος,
που στέκονται που
κάθονται,
ήταν απέκης στη γενιά,
σαν σβύνει το καντίλι. γερός
και κοτσωνάτος.

Υγρός και τόπος παγερός,
Μας λείπει και ο Τάσος μας,
μήπως τους αγκαλιάζει,
που έπινε κρασάκι
και μόνοι τους στα

σκοτεινά,
και τον καυμό τον έσβηνε,
τους τρώει το μαράζι; μέσα
στο ποτηράκι.

Που νάναι η Νίκη η
όμορφη,
Στο όμορφο το Δρέπανο,
κι η Γιούλα η ωραία,
έμενε ο Ηλίας,
ο Τάκης ο μουστακαλής,
ήτανε φίλος σχολικός
που κάναμε παρέα. και στο
στρατό λοχίας.

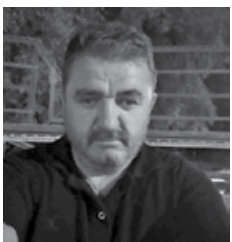
Μα κι ο Βαγγέλης ο θεός,
Κι άλλος Βαγγέλης,
τι να πω,
ίδιος ο Μαραντόνα,
μαζί ήμασταν φαντάροι,
σαν χόρευε ζειμπέκικο,
χαρούμενος άνθρωπος,
απλός,
μας φεύγαν τα σαγόνια.
σωστός και παλληκάρι.

Κυριάκο τον φωνάζαμε,
Μακρύς είν' ο κατάλογος,
ήταν απ' την Αθήνα,
μακρύς και δεν χωράει,
μα έφυγε νωρίς – νωρίς,
αυτές τις σκέψεις τις πικρές,
μαζί με τη Μαρίνα. που ο
νους μου τριγυρνάει.

Ο Παύλος,
φίλος καρδιακός,

Μια νοσταλγία με γυρνά,
απ' τη Θεσσαλονίκη,
σαράντα χρόνια πίσω,
του άρεσε η μουσική,
γι αυτούς τους φίλους
π' αγαπώ,
και ήτανε ασίχης. να πω
και να μεθύσω.

Αλκιβιάδης
Αρχιμανδρίτης



Εξασμένη αγάπη

Οι πλειάδες αγάπης σε
έφεραν μακριά
εκεί που ο νούς σου
ήθελε χωρίς προορισμό...

χαμένες ηλιακτίδες
σκέπασαν
το πρόσωπο σου
η στεριά έγινε ναυάγιο
στις ελπίδες σου...

έφυγες μακριά χωρίς
λιμάνι
εκεί θα συναντήσεις

τη γέφυρα
του στεναγμού σου...

όταν υπάρχει ο ίδιος
χτύπος αγάπης ..

Ιωάννης Σκούρας
06 - 07 - 2025

Πανηγύρι, σειρά χορού και
παρεξήγηση

Ιούλιος και Αύγουστος είναι οι κατ' εξοχήν
μήνες των πανηγυριών. Με αφορμή την
γιορτή κάποιου Αγίου στο χωριό ο κόσμος
βγαίνει να γλεντήσει και να ξεδώσει.
Βέβαια, καμία σχέση δεν υπάρχει ανάμεσα
στα παλιά, παραδοσιακά πανηγύρια και στα
σύγχρονα. Ούτε αισθητικά – το κυριότερο
– ούτε οργανωτικά. Κατ' αρχάς, την παλαι-
ότερη εποχή δεν σας πάω στην εποχή του...
Πάγκαλου που ήταν μακριές οι φούστες τα
πανηγύρια ήσαν μια από τις ελάχιστες ευ-
καιρίες να αφήσει πίσω του ο κοσμάκης τις
έγνοιες και ό,τι του βάραινε την καθημερι-
νότητα και να το ρίξει έξω. Να τραγουδήσει,
να χορέψει, να πει, να φλερτάρει, να «δέσει»
και κανένα προξενιό...

Να μείνω στην δεκαετία του 50, από όπου
και η ιστορία που θα ακολουθήσει. Με κρασί
χύμα διασκεδάζανε και με παγωμένη μπύ-
ρα ΦΙΕ από μπουκάλι. Και φρόντιζαν, άμα
υπήρχε η άνεση η οικονομική, να πάρουν
και σειρά χορού. Δηλαδή, δεν όρμαγαν όλοι
στην πίστα και να γίνεται «πατείς με πατώ
σε». Υπήρχε τάξη, που την τηρούσαν όλοι με
θρησκευτική ευλάβεια, εποπτευόμενοι από
τα γκαρσόνια, που ήσαν παιδιά της πιάτσας
ψωμωμένα. Έτσι, χόρευαν με την σειρά τους
οι οικογένειες αλλά και παρέες φίλων χωρίς
ενοχλητικές... παρεμβολές. Και, φυσικά, η
κάθε μορφής παρεκτροπή είχε άσχημα συ-
νεπακόλουθα για τον παρεκτρεπόμενο.

Ένα από τα μεγάλα πανηγύρια της εποχής
– ακόμα βαστάει γερά – ήταν αυτό της Που-
λακίδας, με αφορμή την εορτή της Αγίας Πα-
ρασκευής. Εκείνη τη χρονιά το σχήμα είχε
τον μεγάλο λαϊκοδημοτικό τραγουδιστή και

κιθαρίστα Γιώργο Παπαδόπουλο και τη νε-
αρή γυναίκα του, την ακορντεονίστρια και
τραγουδίστρια Λέλα Παπαδοπούλου, που
ήταν και ο «μαγνήτης» για να γίνει στο πα-
νηγύρι το αδιαχώρητο.

Φυσικό ήταν να πιάσουν πρώτη θέση πίστα
μια κουστουμαρισμένη αργεϊτική αντρο-
παρέα, γνωστοί γλεντζέδες και λάτρεις του
ποδόγυρου. Ήταν ο πατέρας μου ο Νίκος, ο
κολλητός φίλος του Τάκης Καλαντζής του
KAZINO, ο Σαγκανάς με το εστιατόριο και
ένας ακόμα που δεν είχα την πρόνοια να
συγκρατήσω το όνομά του όταν μου έλεγε ο
πατέρας την ιστορία.

Όλα πήγαιναν πρίμα, τραγούδαγαν και χαλ-
βάδιαζαν τη Λέλα αλλά και τις ελεύθερες στις
κοντινές παρέες, όταν ένα από τα γκαρσόνια
τούς έφερε «κέρασμα» ένα καφάσι μπύρες.
Μόλις ρώτησαν ποιος τις κερνούσε έπεσε το
πρώτο μούδιασμα στην παρέα. Καθότι ο εν
λόγω, μεταξύ των άλλων επιχειρηματικών
του ενασχολήσεων ήταν γνωστός και ως...
πορνοβοσκός.

Το κακό έγινε όταν ήρθε η σειρά τους για
χορό και ανέβηκαν στην πίστα, καθώς ο κε-
ραστής έκρινε πως δικαιούταν να χορέψει
μαζί τους. Κάτι που δεν συνέβη φυσικά μιας
και τον παράτησαν, χωρίς κουβέντα, σύζυλο
στη μέση στο χοροστάσι, πήραν τα καπέλα
τους και αποχώρησαν από το πανηγύρι.
Ακολούθησε ένα καλό ξυλοφόρτωμα τού εν
λόγω από τα ψωμωμένα γκαρσόνια, γιατί εξ
αιτίας του χάσανε τέσσερις καλούς πελάτες...

.....
Κείμενά μου βρίσκετε και στην προσωπική
μου ιστοσελίδα: rebetaskeri.blogspot.com

Μέρος Γ΄

ΟΔΗΓΟΣ ΓΙΑ ΑΡΧΑΡΙΟΥΣ

- Αν βρήκατε τον κατάλληλο εκπαιδευτή, εμπιστευθείτε την πείρα και τη μεθοδολογία του και ακολουθείστε πιστά τις συμβουλές που θα σας δώσει.
- Αν, για κάποιους λόγους, «αναγκαστείτε» να μάθετε σκι χωρίς την καθοδήγηση επαγγελματία προπονητή, αναζητήστε τη βοήθεια κάποιου που «ξέρει» κι έχει τη θέληση να σας βοηθήσει.
- Ως αρχάριος θα ξεκινήσετε χρησιμοποιώντας και μαθαίνοντας το διπλό σκι.
- Ο πιο εύκολος τρόπος εκμάθησης του θαλασσίου σκι είναι η χρήση της μπάρας. Χρησιμοποιώντας την, μπορείτε να ξεκινήσετε την εκμάθηση χωρίς τις δυσκολίες που θα συναντήσετε με το σκινόι.

ΜΑΘΗΜΑ 1ον

Σκοποί μαθήματος: Εκμάθηση κανόνων ασφαλείας. Εξοικείωση με τον εξοπλισμό. Εκ-

μάθηση βασικής στάσης στη στεριά.

1. Ενημερωθείτε πλήρως για τους κανόνες ασφαλείας και γνωρίστε τα υλικά που θα χρησιμοποιήσετε. Εξοικειωθείτε μαζί τους.
 2. Η εξοικείωση γίνεται στη στεριά. Θα πρέπει, φορώντας όλον τον απαραίτητο εξοπλισμό, να πάρετε παρόμοια θέση με αυτή που θα έχετε στο νερό, κρατώντας το σκινόι :
 - Γόνατα λυγισμένα (βαθύ κάθισμα), μηροί κοντά στο στήθος.
 - Χέρια σχεδόν τεντωμένα, έξω από τα γόνατα.
 - Βλέμμα στραμμένο κατευθείαν προς τον εκπαιδευτή σας.
 - Σκι παράλληλα μεταξύ τους, ανοικτά περίπου στο άνοιγμα των ώμων.
 - Το σωματικό σας βάρος μοιρασμένο και στα δύο σκι.
- Κύρια άσκηση : Ο εκπαιδευτής ή ο βοηθός σας,

Θαλάσσιο σκι

θα προσπαθήσει, ενώ εσείς βρίσκεστε σε αυτή τη θέση, να τραβήξει το σκινόι («υποκαθιστώντας» την έλξη του σκάφους). Αντισταθείτε βάζοντας δύναμη στα πόδια. Μην βιαστείτε να σκωθείτε, μην λυγίσετε τα χέρια σας και μην τραβήξετε την λαβή. Επαναλάβετε αυτή την άσκηση πολλές φορές για να την μάθετε καλά. Βασική συμβουλή : Μην βιάζεστε να μπειτε στο νερό! Τα πρώτα «βήματά» σας στο σκι θα πρέπει να γίνουν στην ξηρά.

ΜΑΘΗΜΑ 2ο

Σκοποί μαθήματος: Εξοικείωση με την τοποθέτηση των σκι μέσα στο νερό. Εκμάθηση βασικής στάσης κι εκκίνησης μέσα στο νερό.

1. Φορέστε όλον τον απαραίτητο εξοπλισμό. Μην ξεχνάτε ποτέ το σωσίβιο.
2. Προσπαθήστε να μάθετε να φοράτε τα σκι

- μέσα στο νερό, χωρίς την βοήθεια άλλων. Παρά τις αρχικές δυσκολίες θα τα καταφέρετε σύντομα.
- Αφού μάθετε να φοράτε σχετικά εύκολα τα σκι, πάρτε μέσα στο νερό τη στάση που μάθετε την προηγούμενη ημέρα στη στεριά. Να θυμάστε
 - Σκι παράλληλα και οι μύτες τους να βγαίνουν λίγο έξω από το νερό.
 - Το σκινόι να περνά ανάμεσα από τα σκι.
4. Αφού μάθετε αυτή τη στάση, προσπαθήστε να μετακινηθείτε χρησιμοποιώντας μόνον τα χέρια και χωρίς να αλλάζετε τη βασική στάση. Μην χρησιμοποιείτε τα πόδια.
 5. Αν δεν αντιμετωπίσετε ιδιαίτερες δυσκολίες, ήρθε η ώρα για να δοκιμάσετε να σας τραβήξει το σκάφος.
 6. Πάρτε τη βασική θέση (αυτή που έχετε μά-

θει ήδη καλά στη στεριά). Αφού ισορροπήσετε, τεντώστε το σκινόι και νιώστε έτοιμος, προειδοποιήστε με το «έτοιμος» τον χειριστή του σκάφους και δώστε το σύνθημα «φύγε» για να ξεκινήσει. Μην τραβάτε την λαβή και περιμένετε να σας βγάλει το σκάφος από το νερό.

7. Αν πέσετε δεν πειράζει, ξαναπροσπαθήστε.
8. Πριν ξαναπροσπαθήσετε, σκεφτείτε τι μπορεί να κάνετε λάθος. Τα πιθανότερα λάθη είναι:
- Α) Τραβήξατε τη λαβή, με αποτέλεσμα το σώμα σας να πέσει προς τα πίσω.
- Β) Δεν αντισταθήκατε στο τράβηγμα του σκάφους. Το σκάφος σας «παρέσυρε» και πέσατε μπροστά.
- Γ) «Καθίσατε» πάνω στο σκι όταν βγήκατε από το νερό, με συνέπεια να χάσετε την ισορροπία σας και να πέσετε.
- Δ) Δεν διατηρήσατε σωστά μοιρασμένο το βάρος σας και στα δύο πόδια. Ρίξατε μεγαλύτερο βάρος στο ένα πόδι, με αποτέλεσμα να πέσετε προς τα πλάγια.

(Συνεχίζεται)



ΙΔΡΥΜΑ ΝΕΟΛΑΙΑΣ & ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗΣ ΜΕΡΙΜΝΑΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΜΕΛΕΤΩΝ & ΤΥΠΟΠΟΙΗΣΗΣ

ΙΔΡΥΜΑ ΝΕΟΛΑΙΑΣ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗΣ
ΑΧΑΡΝΩΝ 417 ΚΑΙ ΚΟΚΚΙΝΑΚΗ
ΑΘΗΝΑ 11143

Αθήνα, 26-06-2025

ΠΡΟΚΗΡΥΞΗ ΑΝΟΙΚΤΗΣ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑΣ ΓΙΑ ΤΗ ΣΥΝΑΨΗ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗΣ ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΣΥΜΒΑΣΗΣ ΕΡΓΟΥ Άνω των ορίων του Ν. 4412/2016

Αρ. Αποφ.: 619/36/20-06-2025 ΑΔΑ : ΨΧΟΧ46Ψ-ΖΣΠ-ΕΣΦ
Αρ.Πρωτ: 607/246/12080

Το ΙΔΡΥΜΑ ΝΕΟΛΑΙΑΣ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗΣ, διακηρύσσει την με ανοικτή διαδικασία μέσω του Εθνικού Συστήματος Ηλεκτρονικών Δημοσίων Συμβάσεων (Ε.Σ.Η.Δ.Η.Σ.), επιλογή του αναδόχου για την κατασκευή του έργου: «**ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗΣ ΣΤΑ ΚΤΙΡΙΑ ΤΩΝ ΠΡΟΤΥΠΩΝ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΛΥΚΕΙΩΝ ΑΙΓΙΟΥ-ΑΡΓΟΥ-Σ-ΚΕΡΚΥΡΑΣ-ΚΡΥΑΣ ΒΡΥΣΗΣ-ΡΟΔΟΥ**», και με κριτήριο ανάθεσης της σύμβασης την πλέον συμφέρουσα από οικονομικής άποψης προσφορά μόνο βάσει τιμής. Η δημοπράτηση του έργου θα γίνει, σύμφωνα με τις διατάξεις του Ν. 4412/2016 και την υπ' αριθμ.: **619/36/20-06-2025** Απόφαση ΔΣ/ΙΝΕΔΙΒΙΜ, (ΑΔΑ: **ΨΧΟΧ-46ΨΣΠ-ΕΣΦ**) με την οποία εγκρίθηκε η υλοποίησή του. Ο προϋπολογισμός δημοπράτησης του Έργου, ανέρχεται συνολικά σε **3.520.321,74€** ευρώ (προϋπολογισμός χωρίς ΦΠΑ: 2.838.969,15€ και ΦΠΑ 24%) και αναλύεται ως ακολούθως:

Τμήμα 1: «ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ ΚΤΙΡΙΑΚΩΝ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΝ ΠΡΟΤΥΠΟΥ ΕΠΑ.Λ. ΑΙΓΙΟΥ»

Ο προϋπολογισμός δημοπράτησης του έργου ανέρχεται σε 564.516,13 € (πλέον Φ.Π.Α. 24%) και αναλύεται σε:

Δαπάνη Εργασιών: 404.851,87 €

Γενικά έξοδα και Όφελος εργολάβου (Γ.Ε.+Ο.Ε.): 72.873,34 €

Απρόβλεπτα (ποσοστού 15% επί της δαπάνης εργασιών και του κονδυλίου Γ.Ε.+Ο.Ε.): 71.658,78 €, που αναλώνονται σύμφωνα με τους όρους του άρθρου 156 παρ. 3. (β) του ν. 4412/2016.

Στο ανωτέρω ποσό προβλέπεται αναθεώρηση στις τιμές ποσού 15.132,14 €.

Τμήμα 2: «ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΑΝΑΒΑΘΜΙΣΗΣ ΤΟΥ ΠΡΟΤΥΠΟΥ ΕΠΑ.Λ. ΑΡΓΟΥΣ»

Ο προϋπολογισμός δημοπράτησης του έργου ανέρχεται σε 467.741,94 € (πλέον Φ.Π.Α. 24%) και αναλύεται σε:

Δαπάνη Εργασιών: 327.313,58 €

Γενικά έξοδα και Όφελος εργολάβου (Γ.Ε.+Ο.Ε.): 58.916,44 €

Απρόβλεπτα (ποσοστού 15% επί της δαπάνης εργασιών και του κονδυλίου Γ.Ε.+Ο.Ε.): 57.934,50 €, που αναλώνονται σύμφωνα με τους όρους του άρθρου 156 παρ. 3. (β) του ν. 4412/2016.

Στο ανωτέρω ποσό προβλέπεται αναθεώρηση στις τιμές ποσού 21.277,41 €.

Επιπλέον, στο ανωτέρω ποσό προστίθενται Απολογιστικές Εργασίες 1.949,15 € καθώς και Γενικά έξοδα και Όφελος εργολάβου (Γ.Ε.+Ο.Ε.) Απολογιστικών Εργασιών 350,85 €.

Τμήμα 3: «ΕΠΙΣΚΕΥΗ ΣΧΟΛΙΚΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ 2ου ΕΠΑΛ» ΔΗΜΟΥ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΚΕΡΚΥΡΑΣ ΚΑΙ ΔΙΑΠΟΝΤΙΩΝ ΝΗΣΩΝ»

Ο προϋπολογισμός δημοπράτησης του έργου ανέρχεται σε 563.709,90 € (πλέον Φ.Π.Α. 24%) και αναλύεται σε:

Δαπάνη Εργασιών: 386.628,87 €

Γενικά έξοδα και Όφελος εργολάβου (Γ.Ε.+Ο.Ε.): 69.593,20 €

Απρόβλεπτα (ποσοστού 15% επί της δαπάνης εργασιών και του κονδυλίου Γ.Ε.+Ο.Ε.):

68.433,31 €, που αναλώνονται σύμφωνα με τους όρους του άρθρου 156 παρ. 3. (β) του ν. 4412/2016.

Στο ανωτέρω ποσό προβλέπεται αναθεώρηση στις τιμές ποσού 31.054,52 €.

Επιπλέον, στο ανωτέρω ποσό προστίθενται Απολογιστικές Εργασίες 6.779,66 € καθώς και Γενικά έξοδα και Όφελος εργολάβου (Γ.Ε.+Ο.Ε.) Απολογιστικών Εργασιών 1.220,34 €.

Τμήμα 4: «ΕΝΕΡΓΕΙΑΚΗ ΑΝΑΒΑΘΜΙΣΗ ΤΟΥ ΠΡΟΤΥΠΟΥ ΕΠΑ.Λ. ΚΡΥΑΣ ΒΡΥΣΗΣ»

Ο προϋπολογισμός δημοπράτησης του έργου ανέρχεται σε 436.549,56 € (πλέον Φ.Π.Α. 24%) και αναλύεται σε:

Δαπάνη Εργασιών: 315.394,08 €

Γενικά έξοδα και Όφελος εργολάβου (Γ.Ε.+Ο.Ε.): 56.770,93 €

Απρόβλεπτα (ποσοστού 15% επί της δαπάνης εργασιών και του κονδυλίου Γ.Ε.+Ο.Ε.): 55.824,75 €, που αναλώνονται σύμφωνα με τους όρους του άρθρου 156 παρ. 3. (β) του ν. 4412/2016.

Στο ανωτέρω ποσό προβλέπεται αναθεώρηση στις τιμές ποσού 8.559,80 €.

Τμήμα 5: «ΚΤΙΡΙΑΚΗ ΑΝΑΒΑΘΜΙΣΗ 2ου ΕΠΑ.Λ. ΡΟΔΟΥ»

Ο προϋπολογισμός δημοπράτησης του έργου ανέρχεται σε 806.451,61 € (πλέον Φ.Π.Α. 24%) και αναλύεται σε:

Δαπάνη Εργασιών: 585.886,77 €

Γενικά έξοδα και Όφελος εργολάβου (Γ.Ε.+Ο.Ε.): 105.459,62 €

Απρόβλεπτα (ποσοστού 15% επί της δαπάνης εργασιών και του κονδυλίου Γ.Ε.+Ο.Ε.): 103.701,96 €, που αναλώνονται σύμφωνα με τους όρους του άρθρου 156 παρ. 3. (β) του ν. 4412/2016.

Στο ανωτέρω ποσό προβλέπεται αναθεώρηση στις τιμές ποσού 7.273,26 €.

Επιπλέον, στο ανωτέρω ποσό προστίθενται Απολογιστικές Εργασίες 3.500,00 € καθώς και Γενικά έξοδα και Όφελος εργολάβου (Γ.Ε.+Ο.Ε.) Απολογιστικών Εργασιών 630,00 €.

Η διάρκεια ολοκλήρωσης της σύμβασης ξεχωριστά για το κάθε Τμήμα του Έργου (Τμήμα 1, Τμήμα 2, Τμήμα 3 και Τμήμα 4) ορίζεται έως και την 31η Δεκεμβρίου 2025. Σε περίπτωση που παραταθεί ο χρόνος υλοποίησης της πράξης ένταξης των έργων (ΑΔΑ: 6Θ4ΥΗ-ΡΑΣ) η συνολική προθεσμία για την ολοκλήρωση του αντικείμενου της σύμβασης ορίζεται έως και εννέα (9) μήνες από την υπογραφή αυτής. Κατά το χρονικό αυτό διάστημα, ο ανάδοχος οφείλει να λαμβάνει υπόψιν του τις ημέρες και ώρες λειτουργίας των σχολικών μονάδων. Η διάρκεια της σύμβασης για το κάθε Τμήμα του Έργου δύναται να παραταθεί, όπως αναφέρεται παραπάνω, σε περίπτωση τροποποίησης της απόφασης ένταξης των έργων στο ΤΑΑ ή/και παράτασης του ΕΣΑΑ και μέχρι της λήξης αυτών, τηρουμένων των διατάξεων του άρθρου 147 του ν. 4412/2016. Σε κάθε περίπτωση, η τροποποίηση της συμβατικής διάρκειας της σύμβασης τελεί υπό την αίρεση της συμφωνηγής γνώμης της Ειδικής Υπηρεσίας Συντονισμού του Ταμείου Ανάκαμψης (ΕΥΣΤΑ).

Οι προσφορές υποβάλλονται από τους ενδιαφερόμενους ηλεκτρονικά, μέσω της διαδικτυακής πύλης www.promitheus.gov.gr του ΕΣΗΔΗΣ, έως και 31-07-2025, ημέρα Πέμπτη και ώρα: **13:00μ.μ.** σε ηλεκτρονικό φάκελο του υποσυστήματος. Στην ηλεκτρονική αποσφράγιση των προσφορών θα προβούν οι χρήστες του υποσυστήματος μέλη της Επιτροπής Διαγωνισμού στις **04-08-2025, ημέρα Δευτέρα και ώρα: 11:00 π.μ.**

Αν για λόγους ανωτέρας βίας ή για τεχνικούς λόγους δεν διενεργηθεί η αποσφράγιση κατά την ορισθείσα ημέρα ή αν μέχρι τη μέρα αυτή δεν έχει υποβληθεί καμία προσφορά, η αποσφράγιση και η καταληκτική ημερομηνία αντίστοιχα μετατίθενται σε οποιαδήποτε άλλη ημέρα, με απόφαση της αναθέτουσας αρχής. Η απόφαση αυτή κοι-

νοποιείται ηλεκτρονικά στους προσφέροντες, πέντε (5) τουλάχιστον εργάσιμες ημέρες πριν τη νέα ημερομηνία, και αναρτάται στο ΚΗΜΔΗΣ, στην ιστοσελίδα της αναθέτουσας αρχής, καθώς και στο ελεύθερο προσβάσιμο χώρο του ΕΣΗΔΗΣ.

Δικαίωμα συμμετοχής έχουν φυσικά ή νομικά πρόσωπα, ή ενώσεις αυτών που δραστηριοποιούνται στην κατηγορία έργου Ηλεκτρομηχανολογικών και που είναι εγκατεστημένα σε:

- α) σε κράτος-μέλος της Ένωσης,
- β) σε κράτος-μέλος του Ευρωπαϊκού Οικονομικού Χώρου (Ε.Ο.Χ.),
- γ) σε τρίτες χώρες που έχουν υπογράψει και κυρώσει τη ΣΔΣ, στο βαθμό που η υπό ανάθεση δημόσια σύμβαση καλύπτεται από τα Παραρτήματα 1, 2, 4 και 5 και τις γενικές σημειώσεις του σχετικού με την Ένωση Προσαρτήματος Ι της ως άνω Συμφωνίας, σύμφωνα με την περ. 1, παρ. 1 του άρθρου 72 του Ν. 4412/2016. Η εγγύηση συμμετοχής θα απευθύνεται προς το ΙΔΡΥΜΑ ΝΕΟΛΑΙΑΣ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗΣ, Αχαρνών 417 & Κокκινάκη, Αθήνα 111 43.

Οι ενδιαφερόμενοι θα έχουν ελεύθερη, πλήρη άμεση και δωρεάν ηλεκτρονική πρόσβαση στα έγγραφα της σύμβασης στον ειδικό, δημόσια προσβάσιμο χώρο «ηλεκτρονικοί διαγωνισμοί» της πύλης www.promitheus.gov.gr, καθώς και στην ιστοσελίδα της αναθέτουσας αρχής www.inedivim.gr.

Εφόσον έχουν ζητηθεί εγκαίρως, ήτοι έως την 17/07/2025 η αναθέτουσα αρχή παρέχει σε όλους τους προσφέροντες που συμμετέχουν στη διαδικασία σύναψης σύμβασης συμπληρωματικές πληροφορίες σχετικά με τα έγγραφα της σύμβασης, το αργότερο στις 24/07/2025.

* Για το Τμήμα 1 κατατίθεται εγγυητική επιστολή συμμετοχής που ανέρχεται στο ποσό των 11.290,00 € (έντεκα χιλιάδων διακοσίων ενενήντα

ευρώ).

* Για το Τμήμα 2 κατατίθεται εγγυητική επιστολή συμμετοχής που ανέρχεται στο ποσό των 9.354,00 € (εννέα χιλιάδων τριακοσίων πενήντα τεσσάρων ευρώ).

* Για το Τμήμα 3 κατατίθεται εγγυητική επιστολή συμμετοχής που ανέρχεται στο ποσό των 11.274,00 € (έντεκα χιλιάδων διακοσίων εβδομήντα τεσσάρων ευρώ).

* Για το Τμήμα 4 κατατίθεται εγγυητική επιστολή συμμετοχής που ανέρχεται στο ποσό των 8.730,00 € (οκτώ χιλιάδων επτακοσίων τριάντα ευρώ).

* Για το Τμήμα 5 κατατίθεται εγγυητική επιστολή συμμετοχής που ανέρχεται στο ποσό των 16.129,00 € (δεκαέξι χιλιάδων εκατόν είκοσι εννέα ευρώ).

Εφόσον έχουν ζητηθεί εγκαίρως, ήτοι έως την 17/07/2025 η αναθέτουσα αρχή παρέχει σε όλους τους προσφέροντες που συμμετέχουν στη διαδικασία σύναψης σύμβασης συμπληρωματικές πληροφορίες σχετικά με τα έγγραφα της σύμβασης, το αργότερο στις 24/07/2025.

Η ΠΡΟΕΔΡΟΣ Δ.Σ./Ι.ΝΕ. ΔΙ.ΒΙΜ. ANNA ΡΟΚΟΦΥΛΛΟΥ



Με τη χρηματοδότηση της Ευρωπαϊκής Ένωσης
NextGenerationEU

Ελλάδα 2.0
ΕΘΝΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ ΑΝΑΚΑΜΨΗΣ ΚΑΙ ΑΝΕΚΤΙΚΟΤΗΤΑΣ

Καλοκαιρινή Φόρμα: Πώς να Μείνουμε σε Καλή Φυσική Κατάσταση Όλο το Καλοκαίρι



Το καλοκαίρι έχει έναν δικό του παλμό. Είναι η εποχή της ανεμελιάς, των διακοπών, των κοκτέιλ στο ηλιοβασίλεμα και των ξέγνοιαστων βραδινών περιπάτων. Όμως μαζί με τη χαλάρωση, συχνά έρχεται και η απομάκρυνση από τη ρουτίνα της γυμναστικής. Η ζέστη, η αλλαγή προγράμματος, τα ταξίδια και η διάθεση για... *τίποτα* μπορούν εύκολα να μας βγάλουν από τον ρυθμό. Κι όμως, η φυσική κατάσταση δεν είναι εποχική υπόθεση. Είναι τρόπος ζωής. Και μπορεί να συνδυαστεί ιδανικά με το καλοκαίρι, αρκεί να την προσεγγίσουμε με λίγο πιο «καλοκαιρινή» λογική.

1. Άνεση πάνω απ' όλα

Το σώμα χρειάζεται χώρο να αναπνεύσει, ειδικά όταν ιδρώνει. Επιλέγουμε ανοιχτόχρωμα, ελαφριά και άνετα ρούχα που «διώχνουν» τη ζέστη. Μπλούζες από βαμβάκι ή τεχνολογικά υφάσματα που απορροφούν τον ιδρώτα, είναι σύμμαχοι κάθε καλοκαιρινής προπόνησης.

2. Ενυδάτωση χωρίς... δεύτερη σκέψη

Το νερό είναι το καύσιμο του καλοκαιριού. Ακόμα κι αν δεν διψάμε, πρέπει να πίνουμε συχνά, πριν, κατά τη διάρκεια και μετά την άσκηση. Ο ιδρώτας μάς στερεί ηλεκτρολύτες και υγρά, οπότε η συστηματική ενυδάτωση δεν είναι επιλογή – είναι προϋπόθεση.

3. Ήλιος με μέτρο

Εάν η άσκηση γίνεται σε εξωτερικό χώρο, δεν ξεχνάμε το αντηλιακό και το καπέλο. Ο ήλιος είναι φίλος, αλλά μπορεί εύκολα να γίνει εχθρός αν δεν προσέξουμε. Όπου είναι δυνατό, επιλέγουμε σκιερά μονοπάτια ή πάρκα με βλάστηση.

4. Πιο χαλαροί ρυθμοί

Το καλοκαίρι δεν χρειάζεται υπερβολές. Μειώνουμε την ένταση και τη διάρκεια της

άσκησης. Ο στόχος είναι να κινηθούμε, όχι να εξαντληθούμε. Η σταθερότητα μετράει περισσότερο από την υπερπροσπάθεια.

5. Παρέα και κίνητρο

Μια καλή παρέα μπορεί να κάνει τη διαφορά. Είτε είναι για κοινή προπόνηση, είτε για έναν νυχτερινό περίπατο, η συντροφικότητα κρατάει το κίνητρο ζωντανό και την προσπάθεια πιο διασκεδαστική.

6. Δροσερές συνήθειες

Ένα δροσερό ντους πριν την άσκηση βοηθά το σώμα να μην ανεβάσει απότομα θερμοκρασία, ενώ μετά τη γυμναστική συμβάλλει στην αποθεραπεία και στη χαλάρωση. Είναι μια απλή συνήθεια με πολλαπλά οφέλη.

7. Η σωστή ώρα για δράση

Οι καλοκαιρινές προπονήσεις γίνονται ιδανικά νωρίς το πρωί (πριν τις 10) ή μετά τις 7:30 το απόγευμα, όταν ο ήλιος υποχωρεί. Οι μεσημεριανές ώρες πρέπει να αποφεύγονται, καθώς αυξάνουν τον κίνδυνο θερμότητας.

8. Ακούμε το σώμα μας

Πονοκέφαλος, ζάλη ή έντονη ζέστη στο κεφάλι είναι προειδοποιητικά σημάδια. Αν τα νιώσουμε, σταματάμε αμέσως. Η ασφάλεια είναι πάνω απ' όλα.

9. Καλοκαιρινή διατροφή

Ελαφριά γεύματα, άφθονα φρούτα και αποφυγή λιπαρών βοηθούν το σώμα να αποδώσει καλύτερα. Προσέχουμε να μην ασκούμε με γεμάτο στομάχι και επιλέγουμε τροφές πλούσιες σε νερό και θρεπτικά συστατικά.

Το καλοκαίρι δεν είναι δικαιολογία για να σταματήσουμε. Είναι ευκαιρία να προσαρμοστούμε, να κινηθούμε αλλιώς, να απολαύσουμε τη φυσική άσκηση με διαφορετικό ρυθμό. Άλλωστε, η φόρμα δεν είναι εποχική – είναι στάση ζωής.

Επιθετικές συμπεριφορές



Του Άγγελου Τράκα,
Επιστημονικός Συνεργάτης
του Κέντρου Ειδικών
Θεραπειών
Βασίλης Ν. Καπετάνιος
και Συνεργάτες

Η είσοδος των παιδιών στο σχολικό περιβάλλον είναι μια καινούργια εμπειρία, καθώς αφήνουν κατά κάποιο τρόπο το στενό οικογενειακό περιβάλλον και έρχονται σε επαφή με καινούργια πρόσωπα, είτε με δασκάλους, είτε με άλλα παιδιά της ηλικίας τους.

Αυτός ο πρώτος αποχωρισμός από την οικογένεια και η προσαρμογή στα νέα δεδομένα σίγουρα δεν είναι εύκολη υπόθεση. Κάθε παιδί βιώνει αυτή την αλλαγή με διαφορετικό τρόπο. Άλλα παιδιά προσαρμόζονται εύκολα, άλλα παιδιά χρειάζονται τον χρόνο τους και ύστερα από κάποιο μικρό χρονικό διάστημα εντάσσονται ομαλά στην ομάδα. Υπάρχει όμως και ένα ποσοστό που συνεχίζει καθ' όλη τη διάρκεια της σχολικής χρονιάς να αντιμετωπίζει προβλήματα προσαρμογής και αυτά τα προβλήματα εκδηλώνονται με κλάμα, με μη συμμετοχή σε ομαδικά παιχνίδια αλλά και πολλές φορές με επιθετική συμπεριφορά απέναντι στους άλλους.

Έχουμε αναφερθεί πολλές φορές στον καταλυτικό ρόλο που παίζει ο θεσμός της οικογένειας στη διαμόρφωση του χαρακτήρα και της συμπεριφοράς ενός παιδιού. Έτσι απλά υπενθυμίζουμε ότι η οικογένεια είναι το πρώτο κοινωνικό περιβάλλον στο οποίο γαλουχείται το παιδί. Εκεί μπαίνουν οι πρώτοι κανόνες από τους γονείς και εκεί γίνεται η προετοιμασία των παιδιών για την ένταξη

τους στο ευρύτερο κοινωνικό περιβάλλον. Η οικογένεια αποτελεί μιας πρώτης τάξεως ευκαιρία για να μπορέσει ένα παιδί να επιλύσει και να εκμηδενίσει, αν γίνεται, προβληματικές συμπεριφορές.

Πολλές μελέτες που έχουν γίνει πάνω στο θέμα «παιδί και επιθετικές συμπεριφορές», έχουν καταλήξει ότι οι άνθρωποι δεν γεννιούνται με προδιαγεγραμμένες επιθετικές συμπεριφορές αλλά τις μαθαίνουν με τον ένα ή τον άλλο τρόπο από το περιβάλλον τους. Η επιθετική συμπεριφορά είναι κάθε παραπρωματική πράξη όπως δάγκωμα, κλωτσιά, σπρώξιμο, που επηρεάζει την σωματική και ψυχολογική ακεραιότητα ενός ατόμου. Έτσι τα παιδιά με δυσκολίες συμπεριφοράς πρέπει να επιλύουν τα προβλήματα αυτά, μέσα από την οικογένεια, πριν από την είσοδο τους στα σχολεία, ώστε φτάνοντας στην εφηβεία να μη γίνονται βίαιοι και αποκρουστικοί από το κοινωνικό σύστημα, με συνέπειες δυσάρεστες για το ίδιο το άτομο γιατί από τη μια στιγματίζεται και ίσως να μη του δοθούν οι ανάλογες ευκαιρίες σε επαγγελματική αποκατάσταση και από την άλλη να μην μπορεί να διαχειρίζεται καταστάσεις που προϋποθέτουν ηρεμία σκέψη και ωριμότητα.



ΚΕΝΤΡΟ ΕΙΔΙΚΩΝ ΘΕΡΑΠΕΙΩΝ

ΒΑΣΙΛΗΣ Ν. ΚΑΠΕΤΑΝΙΟΣ

ΕΡΓΟΘΕΡΑΠΕΥΤΗΣ ΕΜΨΥΧΩΤΗΣ M.Sc. NEUROPSYCHOLOGY

και Συνεργάτες

**ΕΡΓΟΘΕΡΑΠΕΙΑ, ΛΟΓΟΘΕΡΑΠΕΙΑ
ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΥΣΚΟΛΙΩΝ
ΜΑΘΗΣΗΣ ΚΑΙ ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑΣ**

36 ΧΡΟΝΙΑ ΘΕΡΑΠΕΥΤΙΚΗΣ ΕΜΠΕΙΡΙΑΣ

30 ΧΡΟΝΙΑ ΣΤΟ ΑΡΓΟΣ

ΔΑΓΡΕ 13 ΑΡΓΟΣ ΤΗΛ 2751026336 ΚΙΝ 6945875777
WWW.kapetaniotherapy.gr email: kapetan3@otenet.gr



άσκηση ετοιμότητας



«ΘΥΜΕΛΗ»: Ρεαλιστική προσομοίωση απομάκρυνσης θεατών με φόντο την προστασία της πολιτιστικής κληρονομιάς από τη φωτιά

Η πouxία του αρχαίου θεάτρου της Επιδαύρου διακόπηκε νωρίς το πρωί της Παρασκευής, 4 Ιουλίου, όχι από το χειροκρότημα του κοινού, αλλά από τις σειρήνες της Πολιτικής Προστασίας. Με φόντο την καταπράσινη πλαγιά και τα πετρώματα των αιώνων, στήθηκε ένα σενάριο ανάγκης: Πυρκαγιά πλησιάζει τον χώρο και το κοινό πρέπει να απομακρυνθεί άμεσα και συντονισμένα.

Η άσκηση, με την κωδική ονομασία «ΘΥΜΕΛΗ», σχεδιάστηκε για να ελεγχθεί στην πράξη η επιχειρησιακή ετοιμότητα των αρμόδιων φορέων, από το Πυροσβεστικό Σώμα και την Αστυνομία, μέχρι τους υπαλλήλους του Υπουργείου Πολιτισμού και το προσωπικό του Φεστιβάλ Αθηνών – Επιδαύρου. Το αποτέλεσμα; Μια εξομοίωση που θα μπορούσε κάλλιστα να αποτελέσει πρότυπο για ολόκληρη τη

χώρα.

Η εικόνα των συμμετεχόντων – με στολές, ασυρμάτους και σχέδια εκκένωσης στα χέρια – δίπλα στις αρχαίες κερκίδες, θύμιζε ότι ο χρόνος μπορεί να κυλά αργά στα μνημεία, αλλά η εποχή της κλιματικής κρίσης απαιτεί ταχύτητα και συντονισμό. Εθελοντές, υπάλληλοι και επισκέπτες συμμετείχαν σε μια άσκηση που μόνο τυπική δεν ήταν: προγραμματισμένη, αλλά απόλυτα ρεαλιστική.

Παρόντες, η Υπουργός Πολιτισμού Λίνα Μενδώνη και ο Υπουργός Κλιματικής Κρίσης και Πολιτικής Προστασίας Γιάννης Κεφαλογιάννης, επιβεβαίωσαν με τις δηλώσεις τους τη σημασία αυτών των ενεργειών. Όπως τόνισε η κ. Μενδώνη, «δεν πρόκειται απλώς για άσκηση, αλλά για ένα πολύτιμο εργαλείο πρόληψης, που μας επιτρέπει να διασφαλίσουμε

ανθρώπινες ζωές, πολιτιστικά αγαθά και το φυσικό περιβάλλον».

Ο σχεδιασμός βασίστηκε σε επιστημονικά κριτήρια και τοπικές ιδιαιτερότητες. Μελέτες ευαλωτότητας και ανθεκτικότητας, συνεργασία με πανεπιστήμια, και αμοιβαία εμπιστοσύνη μεταξύ αρχαιολογικής υπηρεσίας και πυροσβεστικής συνέθεσαν το πλαίσιο της άσκησης. Ο Υπουργός Κεφαλογιάννης μίλησε για τη σημασία της πρόληψης και αναφέρθηκε στις παρεμβάσεις αντιπυρικής προστασίας που έχουν γίνει στην περιοχή.

Κατά την εξέλιξη της άσκησης δόθηκε ιδιαίτερη έμφαση στην ασφάλεια και την άμεση απομάκρυνση των θεατών προς ασφαλή σημεία, στην ορθολογική διαχείριση του ανθρώπινου δυναμικού, των διαθέσιμων υλικών μέσων στην προστασία των πολιτιστικών υποδομών

του θεάτρου καθώς και στη διαλειτουργικότητα των υπηρεσιών.

Κατά τη διάρκεια της άσκησης, έγιναν μία σειρά από παρατηρήσεις. Αυτές οι παρατηρήσεις όχι μόνο θα ληφθούν υπόψη αλλά στην ουσία θα πρέπει τάχιστα να ενταχθούν στον σχεδιασμό έτσι ώστε να λάβουμε υπόψη ακόμα και το χειρότερο σενάριο.

Ο ήλιος έπεφτε ψηλά, η άσκηση έφτανε στο τέλος της και οι τελευταίοι «θεατές» απομακρύνονταν με ασφάλεια από το ιστορικό θέατρο. Το μήνυμα, όμως, είχε ήδη γραφτεί με σαφήνεια: η Επίδαυρος είναι έτοιμη. Και με τέτοιες πρωτοβουλίες, η πολιτιστική μας κληρονομιά αποκτά όχι μόνο φωνή, αλλά και ασπίδα.



ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑ

Αρβανιτιά Ναυπλίου

Από Αργολική Αρχαική Βιβλιοθήκη Ιστορίας
© Πολιτισμού

Αρβανιτιά (Ναυπλίου). Περιοχή νοτιοανατολικά της πόλεως, η ονομασία της οποίας πιθανόν να πρέπει να χρονολογηθεί από την περίοδο της προ της Αλώσεως της Κωνσταντινουπόλεως καθόδου Αλβανών. Σε χάρτη της περιοχής, σχεδιασμένο από το χαράκτη G. F. Camocio, στρατιώτη Ενετό, για τον οποίο αναφέρεται ότι ήταν «πλέον μηχανικός», σημειώνεται στις δυτικές πλαγιές του Παλαμηνδιού τοποθεσία με την ονομασία «Case Albanesi». Προφανώς οικισμός στον οποίο είχαν εγκατασταθεί Αλβανοί.

Ότι υπήρχαν Αλβανοί εγκαταστημένοι στο Ναύπλιο ή περί το Ναύπλιο από το ΙΕ' ήδη αιώνα, αποδεικνύεται και από αυτό που αναγράφει ο Bartolomeo Minio, Proveditor e capitano a Napoli di Romania: «... et che i Albanesi che abita a Napoli non die essere messi a questo conto...». (Οι Αλβανοί που κατοικούν στο Ναύπλιο δεν πρέπει να συμπεριληφθούν σ' αυτόν το λογαριασμό).

Δεύτερος Ενετός, ο Bernardini Contarini, «qui fuit baylus et capitaneus Naupolis Romaniae», σε έκθεσή του που υποβάλλει στις προϊστάμενες αρχές του το 1527, αναγράφει: Σε ελεύθερη μετάφραση θα μπορούσε να αποδοθεί:

«Δε θα παραλείψω επίσης, με όλο τον οφειλόμενο σεβασμό, να σας υπενθυμίσω ακόμη ότι, εφ' όσον αυτή η πόλη σας έχει τη σημασία που στη Σοφία της Εξοχότητάς σας είναι πολύ γνωστή, θά ήταν πολύ σκόπιμο να οχυρωθεί από το μέρος της ξηράς καλύτερα από όπως είναι μέχρι τώρα, πράγμα που θα μπορούσε να γίνει, όχι με μεγάλη δαπάνη, και να γίνει αυτή η πόλη νησί, και γι' αυτό το σκοπό θά πρέπει να σκάψει κανείς από τις Καλύβες των Αλβανών μέχρι το Γεφύρι, που είναι μια απόσταση μήκους 120 και πλάτους 15 βημάτων, και αν γίνει αυτό, τότε χωρίς αμφιβολία, καλά εφοδιασμένη η πολιτεία αυτή (το Ναύπλιο) με τρόφιμα, δεν έχει να φοβηθεί καμιά εχθρική δύναμη.

Υπεβλήθη στις 4 Ιουνίου 1527».

Από την περιγραφή της τάφρου που υποδεικνύει ο Contarini ότι πρέπει να σκαφτεί, βγαίνει το συμπέρασμα ότι ο συνοικισμός τα «Αρβανίτικα Καλύβια» ήταν παραθαλάσσιος, αφού αν σκάβονταν τα 90 μέτρα (120 βήματα), που τον χώριζαν από το Γεφύρι, μέχρι το οποίο φαίνεται ότι έφτανε η «Φόσσα», η άλλη δηλαδή τάφρος που ένωνε το Γεφύρι με την προς την πλευρά του αργολικού κάμπου θάλασσα του Ναυπλίου, τότε οι δύο τάφροι θα ενώνονταν και έτσι το Ναύπλιο θα μετατρεπόταν σε νησί. Η περιγραφή αυτή τοποθετεί τις Calive Albanesi σχεδόν ακριβώς στο μέρος που και σήμερα ακόμη λέγεται



Χάρτης του Ναυπλίου του 1573; Διακρίνεται η τάφρος που χώριζε την πόλη από το βουνό του Παλαμηνδιού. Δυτικά στην άκρη της τάφρου διακρίνεται η σημείωση «Case Albanesi». Προφανώς οικισμός στον οποίο είχαν εγκατασταθεί Αλβανοί

«Αρβανιτιά».

Η μέχρι σήμερα διατηρούμενη παράδοση, ότι η τοποθεσία «Αρβανιτιά» οφείλει την ονομασία της στο φόνο Αλβανών στρατιωτών το 1779 από τους Τούρκους του Ναυπλίου, φαίνεται ότι ανήκει στη σφαίρα του θρύλου. Ας προστεθεί ακόμη ότι συνοικία «Αρβανιτιά» υπάρχει και στο γειτονικό Άργος.

ΥΠΟΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ

Στο βιβλίο «Οδωνυμικά του Ναυπλίου», έκδοση Δήμου Ναυπιλιέων, 1994, διαβάζουμε: Η ονομασία της οφείλεται στον ομαδικό αφανισμό Αλβανών το 1779 ύστερα από διαταγή του Τούρκου ναυάρχου ΓαζήΧασάν Τζεζαερί. Κατά την Επανάσταση που υποκίνησε η Ρωσία σε μερικές περιοχές της Πελοποννή-

σου και που έμεινε στην ιστορία ως «Ορλωφικά» (1769-1770), οι Τούρκοι, θέλοντας να την καταπνίξουν όσο γίνεται γρηγορότερα, ενισχύθηκαν από Αλβανούς άτακτους. Μετά την αποτυχία της επανάστασης, οι Αλβανοί έμειναν στην Πελοπόννησο και άρχισαν να λεπλατούν και να καταστρέφουν ό,τι εύρισκαν. Αργότερα εγκαταστάθηκαν γύρω από το Ναύπλιο και απειλούσαν τον Τούρκο διοικητή, ο οποίος είχε την έδρα του εκεί. Αρχικά οι Τούρκοι δεν αντέδρασαν, επειδή απώτερος σκοπός τους ήταν η εξόντωση του χριστιανικού πληθυσμού για να μη τους δημιουργεί προβλήματα. Σε μία όμως σύσκεψη ανωτάτων στελεχών στην Κωνσταντινούπολη, ο Καπουδάνπασάς (ναύαρχος) ΓαζήΧασάν ο Τζεζαερίλης παρατήρησε ότι εάν σκοτωθούν όλοι οι χριστιανοί τότε δε θα υπάρχουν υπήκοοι για να πληρώνουν τους φόρους (χαράτσι). Το συμβούλιο βρήκε σωστή την παρατήρηση αυτή και ανέθεσε στο ΓαζήΧασάν να προχωρήσει στην εξόντωση του αλβανικού στοιχείου όσο πιο γρήγορα μπορούσε. Τον Απρίλιο του 1779 οι άτακτοι Αλβανοί ειδοποιήθηκαν να ανεβούν στο Παλαμίδι για «να εισπράξουν τους μισθούς που τους οφείλοντο». Όταν αυτοί ανέβηκαν, οδηγήθηκαν κατά μικρές ομάδες στην ξύλινη γέφυρα που ένωνε την ΚεράΤάμπα (προμαχώνας Θεμιστοκλή) και την Ταβίλ Τάμπα (προμαχώνας Φωκιανός), της οποίας όμως, με διαταγή του ΓαζήΧασάν, είχε αφαιρεθεί το κατάστρωμα. Έτσι κάθε ομάδα που επρόκειτο να περάσει από τη γέφυρα αυτή, έπεφτε στο βράθρο, στο μικρό όρμιο που σχηματίζεται ανάμεσα στις υπώρειες του Παλαμηνδιού και της Ακροναυπλίας. Η περιοχή αυτή ονομάστηκε από τότε «Αρβανιτιά».



money

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: ΑΚΗΣ ΓΚΑΤΖΙΟΣ

ΠΕΜΠΤΗ
10 ΙΟΥΛΙΟΥ 2025Στο στόχαστρο της Εφορίας τα τουριστικά
“φιλέτα” της Αργολίδας

● Σαρωτικοί έλεγχοι σε ξενοδοχεία, ταβέρνες και παραλίες από ελεγκτές με “έξυπνα” εργαλεία

Με το θερμόμετρο να χτυπά κόκκινο και τις παραλίες της Αργολίδας να πλημμυρίζουν από επισκέπτες, η καλοκαιρινή περίοδος φέρνει μαζί της –εκτός από τουρίστες– και τις κινητές μονάδες της Εφορίας. Αυτή τη φορά, όμως, οι ελεγκτές της ΑΑΔΕ δεν περιορίζονται στα μπλοκάκια και τις παρατηρήσεις: εξοπλισμένοι με φορητούς σαρωτές POS, ανώνυμες πληρωμές και online διασταυρώσεις στοιχείων σε πραγματικό χρόνο, πραγματοποιούν αιφνιδιαστικούς ελέγχους σε επιχειρήσεις που δραστηριοποιούνται στις τουριστικές περιοχές του νομού.

Στο Ναύπλιο, στην Ερμιόνη, στο Πόρτο Χέλι, αλλά και σε κοσμοπολίτικες παραλίες όπως η Βερβερόντα και το Κονδύλι, εστιατόρια, beach bars, ενοικιαζόμενα δωμάτια και μικρά ξενοδοχεία μπαίνουν καθημερινά στο μικροσκόπιο της φορολογικής διοίκησης. Οι έλεγχοι εστιάζουν κυρίως στην έκδοση αποδείξεων, στην ορθή λειτουργία των POS, στη δήλωση εσόδων, αλλά και

στην απόδοση του ΦΠΑ.

«Δεν προλάβουμε καλά καλά να στρώσουμε τα τραπέζια το Σάββατο και μπήκαν μέσα δύο κύριοι, χωρίς διακριτικά, που ζήτησαν αποδείξεις από πέντε τραπέζια. Ήταν ήδη εκδομένες, αλλά μας έκαναν παρατήρηση για τη μη σωστή αναγραφή του ΑΦΜ μας στο εξώφυλλο του καταλόγου», λέει στον Αναγνώστη Πελοποννήσου, ιδιοκτήτη ταβέρνας στον Τολό, που ζήτησε να διατηρήσει την ανωνυμία του.

Το “οπλοστάσιο” των ελεγκτών περιλαμβάνει πλέον την εφαρμογή Appodixi για καταγγελίες, ανώνυμες πληρωμές με κάρτες, ακόμη και εντοπισμό επιχειρήσεων μέσω τεχνητής νοημοσύνης, βάσει τοποθεσίας και φορολογικών δηλώσεων. Οι ποινές για όσους παρανομούν είναι βαριές. Η πλειονότητα των επιχειρηματιών δείχνει να κατανοεί τη χρησιμότητα των ελέγχων. «Ο ανταγωνισμός είναι μεγάλος. Δεν μπορεί να κόβω εγώ απόδειξη για κάθε καφέ και δίπλα να λει-

τουργεί “μαύρα” ένα beach bar χωρίς τιμολόγια και ταμειακή», σημειώνει με νόημα ξενοδόχος από την Επίδαυρο. Την ίδια στιγμή, πάντως, δεν λείπουν και οι γκρίνιες. «Οι έλεγχοι να γίνονται, αλλά όχι με τρόπο που τρομάζει τους πελάτες ή δημιουργεί την αίσθηση κυνηγιού μαγισσών. Είναι άλλο ο έλεγχος και άλλο η επίδειξη ισχύος», επισημαίνει επαγγελματίας της εστίασης στην περιοχή της Επιδαύρου, που συνεργάζεται και με τουριστικά γραφεία.

Μέσα σε αυτή τη νέα πραγματικότητα, οι επαγγελματίες καλούνται να ισορροπήσουν ανάμεσα στην προσφορά ποιοτικών υπηρεσιών και στην αυστηρή τήρηση της φορολογικής νομοθεσίας. Και ενώ οι παραλίες γεμίζουν, το μάτι του κράτους παραμένει διακριτικά αλλά σταθερά στραμμένο πάνω τους.

Ο φετινός Αύγουστος δεν θα είναι μόνο καυτός από πλευράς θερμοκρασιών – θα είναι και θερμός από πλευράς... αποδείξεων.

«Δεν περνάμε – δεν πληρωνόμαστε»: Δύο κόσμοι στο ίδιο πεζοδρόμιο

Κάτοικοι και επαγγελματίες από το Ναύπλιο, το Άργος και το Τολό μιλούν για την πίεση στον δημόσιο χώρο και την ανάγκη για συνύπαρξη με κανόνες

Ένα καλοκαιρινό βράδυ στην παραλία του Τολού. Τα τραπέζια γεμάτα τουρίστες, οι σερβιτόροι σε διαρκή κίνηση, και πιο πέρα, ένα παιδικό καρότσι που δυσκολεύεται να περάσει. «Χωρίς αυτά τα έξτρα τραπέζια δεν μπορώ να πληρώσω το νοίκι μου», λέει με ειλικρίνεια ο ιδιοκτήτης, επαγγελματίας στον χώρο της εστίασης. «Το καλοκαίρι είναι η σεζόν μου. Αν δεν δουλέψω τώρα, πώς θα τα βγάλω πέρα το χειμώνα;»

Η εικόνα δεν είναι μοναδική. Στο Ναύπλιο και στο Άργος, η αυξημένη τουριστική κίνηση έχει μετατρέψει τις πλατείες και τους πεζόδρομους σε λαβύρινθο από καρέκλες και τραπέζια. Οι πολίτες νιώθουν ότι ο δημόσιος χώρος στενεύει. Στην Παλιά Πόλη του Ναυπλίου, η Κατερίνα, μητέρα δύο μικρών παιδιών, εξηγεί: «Δεν ζητάμε κάτι τρελό. Ένα διάδρομο για να περνάμε με το καρότσι. Μια καθαρή λωρίδα για τα ΑμεΑ».

Οι επαγγελματίες, από την πλευρά τους, αντιείνουν ότι η πραγματικότητα είναι πιο σύνθετη. «Οι άδειες είναι περιορισμένες, οι φόροι υψηλοί, τα ενοίκια απλησίαστα», λέει ιδιοκτήτης ταβέρνας στο



Ναύπλιο. «Ανβάλω μόνο τρία τραπέζια έξω, δεν βγαίνει ούτε ο λογαριασμός της ΔΕΗ». Η δημόσια συζήτηση για την ανάπτυξη τραπεζοκαθισμάτων στους κοινόχρηστους χώρους δεν είναι απλώς τεχνικό ζήτημα. Είναι βαθιά ανθρώπινο. Από τη μία, οι επαγγελματίες που παλεύουν να κρατήσουν τις επιχειρήσεις τους όρθιες. Από την άλλη, οι κάτοικοι που βλέπουν τις πλατείες και τους δρόμους να στενεύουν επικίνδυνα. Παρόμοια είναι και η εμπειρία του Παναγιώτη, συνταξιούχου στο Άργος: «Η πλατεία μοιάζει με αποθήκη επίπλων. Δεν έχουμε πρόβλημα να δουλεύ-

ουν τα παιδιά, αλλά να υπάρχει και λίγος χώρος να καθίσαι σε ένα παγκάκι ή να περπατήσεις χωρίς να σκουνητοφυλάς σε τραπέζια».

Στον αντίποδα, ιδιοκτήτης καφέ στο Άργος, τονίζει: «Δεν είμαστε εχθροί του δημόσιου χώρου. Ζητάμε μόνο ένα λειτουργικό πλαίσιο. Ας μας πουν ξεκάθαρα πόσο χώρο έχουμε και να το τηρούμε όλοι. Όχι άλλοι με μισό πεζοδρόμιο κι άλλοι με δέκα τραπέζια παραπάνω».

Το ζήτημα δεν είναι η ύπαρξη τραπεζοκαθισμάτων, αλλά η κατάχρησή. Όλο και περισσότεροι πολίτες ζητούν σαφή όρια, ελέγχους και κανόνες που να ισχύουν για όλους. «Ούτε ξήλωμα ούτε ασυδοσία», λέει μια φωνή από τον δήμο. «Θέλουμε ζωντάνια, όχι ασφυξία».

Η πρόκληση είναι ξεκάθαρη: πώς μπορούμε να στηρίξουμε τους επαγγελματίες χωρίς να θυσιάσουμε τον κοινόχρηστο χαρακτήρα των δρόμων και των πλατειών; Η απάντηση ίσως να βρίσκεται στη λέξη που λείπει από το δημόσιο διάλογο: ισορροπία.

μικρά
οικονομικά● ΑΑΔΕ: ΜΗΝΙΑΙΕΣ ΟΙ ΔΗΛΩΣΕΙΣ
ΦΠΑ

Σε αλλαγή του χρόνου υποβολής των δηλώσεων ΦΠΑ, για συγκεκριμένες κατηγορίες επιχειρήσεων, προχωρά η Ανεξάρτητη Αρχή Δημοσίων Εσόδων.

Συγκεκριμένα, σύμφωνα με την απόφαση Α.1049/2025, του Διοικητή της ΑΑΔΕ, Γιώργου Πιτσιλή, 92.590 επιχειρήσεις, που ξεκίνησαν τη λειτουργία τους από 1/1/2024 έως 31/3/2025 και τηρούν απλογραφικό λογιστικό σύστημα, υποβάλλουν πλέον τις δηλώσεις ΦΠΑ (περιόδου Ιουλίου και εφεξής) σε μηνιαία βάση.

Οι επιχειρήσεις αυτές έχουν τη δυνατότητα να επιλέξουν την τριμηνιαία υποβολή της δήλωσης ΦΠΑ, μετά την πάροδο 24 μηνών από την ημερομηνία έναρξης των εργασιών τους.

Η θέσπιση της μηνιαίας υποβολής δηλώσεων ΦΠΑ συμβάλλει στην αντιμετώπιση της φοροδιαφυγής, αποτρέποντας περιπτώσεις επιχειρήσεων που, μετά από σύντομο χρονικό διάστημα λειτουργίας, διακόπτουν τις εργασίες τους χωρίς να έχουν εκπληρώσει τις φορολογικές τους υποχρεώσεις ως προς τον ΦΠΑ και άλλους φόρους. Για περισσότερες πληροφορίες, οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να επικοινωνούν με το Κέντρο Εξυπηρέτησης Φορολογουμένων (ΚΕΦ) της ΑΑΔΕ στο (+30) 213 162 1000, τις εργάσιμες ημέρες και ώρες 07:30 – 17:00.

● MARKET PLACE

Την έναρξη της λειτουργίας του Μητρώου Επιχειρήσεων Προωθητικών Ενεργειών «Market Place», ανακοίνωσε η Κοινωνία της Πληροφορίας.

Πρόκειται για μία «δυναμική ψηφιακή πλατφόρμα, μέσω της οποίας δίνεται η δυνατότητα στις επιχειρήσεις από τους κλάδους του Τουρισμού, του Πολιτισμού και των Μεταφορών να παρέχουν επιπλέον εκπτώσεις και ειδικές προσφορές στους δικαιούχους του προγράμματος “Youth Pass”», όπως αναφέρεται στη σχετική ανακοίνωση.

«Με αυτόν τον τρόπο υποστηρίζεται η πρόσβαση των νέων 18 και 19 ετών σε πιο οικονομικά αγαθά και υπηρεσίες, πέραν της κρατικής ενίσχυσης», σημειώνεται στη σχετική ανακοίνωση. Η σύσταση του «Market Place» της ΚιΠ έγινε έπαιτα από κοινή απόφαση των Υπουργείων Ψηφιακής Διακυβέρνησης, Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών και Εσωτερικών.

Η εγγραφή των επιχειρήσεων γίνεται χωρίς κόστος και είναι προαιρετική. Απαραίτητη προϋπόθεση για τη συμμετοχή μιας εταιρείας είναι «οι παρεχόμενες εκπτώσεις της να παραμένουν ενεργές, καθ’ όλη τη διάρκειά του».

Οι δικαιούχοι του Youth Pass θα μπορούν να βλέπουν τις προσφορές μέσω της πλατφόρμας του «Market Place» και αντίστοιχα να λαμβάνουν τις προσφορές από τις εταιρείες, χρησιμοποιώντας τον Μοναδικό Κωδικό της Αίτησής τους, χωρίς κοινοποίηση προσωπικών δεδομένων.

Όπως σημειώνεται στην ίδια ανακοίνωση, «η συμμετοχή στη σύγχρονη πλατφόρμα του “Market Place” είναι μια έμπρακτη συμβολή στην ενίσχυση της νέας γενιάς, προσφέροντας μεγαλύτερη προσβασιμότητα σε πολιτιστικές, τουριστικές και μεταφορικές υπηρεσίες» και επιπλέον, με την ένταξη στην πλατφόρμα, οι επιχειρήσεις «ενισχύουν (χωρίς κόστος) την προβολή τους μέσω μιας σύγχρονης και στοχευμένης ψηφιακής πλατφόρμας, παρέχουν επιπλέον όφελος στους νέους και τις νέες της χώρας, ενισχύοντας το κοινωνικό τους αποτύπωμα και συμμετέχουν σε ένα ευρύτερο δίκτυο κοινωνικά υπεύθυνων επιχειρήσεων».

Οι δωρεάν μικρές αγγελίες αφορούν ιδιώτες και αποστέλλονται διαδικτυακά στη φόρμα που θα βρείτε στο anagnostis.org και αναγράφονται πλήρη στοιχεία (ονοματεπώνυμο, διεύθυνση και τηλέφωνο επικοινωνίας) για να μπορούμε να επικοινωνήσουμε μαζί σας αν χρειαστεί. Κάθε ιδιώτης δεν μπορεί να δημοσιεύει περισσότερες από μία μικρή αγγελία ταυτόχρονα. Δημοσιεύονται και στον έντυπο Αναγνώστη Πελοποννήσου και στο site anagnostis.org

ΜΙΚΡΕΣ Αγγελίες

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ 23

ΠΕΜΠΤΗ
10 ΙΟΥΛΙΟΥ | 2025

ΣΤΕΙΛΕ ΑΓΓΕΛΙΑ ΕΔΩ: anagnostis.org/category/angelies

• ΕΡΓΑΣΙΑ • ΑΚΙΝΗΤΑ • ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ • ΠΩΛΗΣΕΙΣ • ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ • ΣΚΑΦΗ • ΕΡΓΑΣΙΑ • ΑΚΙΝΗΤΑ • ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ • ΠΩΛΗΣΕΙΣ • ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ • ΣΚΑΦΗ

Στις αγγελίες για ΕΝΟΙΚΙΑΣΗ ή ΠΩΛΗΣΗ κτηρίου – διαμερίσματος είναι υποχρεωτική η αναγραφή του δείκτη ενεργειακής απόδοσης (ενεργειακή κατηγορία ΠΕΑ).

ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ μεζονέτα 150 τ.μ. στην Άρια. Διαθέτει τρία Υ/Δ, μεγάλο μπάνιο, 2 WC, ηλια-κό, τζάκι, αυτόνομη θέρμανση, air condition, μεγάλες βεράντες και υπέροχη θέα. Ενεργειακή κατηγορία ΠΕΑ «Δ». Τηλ. Επικοινωνίας: 695 620 1027. ΚΩΔ. 1248

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ διαμέρισμα 93 τ.μ., πλήρως ανακαινισμένο, ενεργειακής κατηγορίας Ζ στην οδό Αιγίου 71, Ναύπλιο. Τηλέφωνο επικοινωνίας: 694 606 3329. ΚΩΔ. 1249

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ κατάσταση ισόγειο 257 τ.μ. στον πεζόδρομο του συγκροτήματος Κουφάκη (πρώην benetton). Τιμή: 2.600/μήνα. Ενεργειακή κλάση Δ. Τηλέφωνο κ. Κώστας: 697 763 9588. ΚΩΔ. 1242

ΨΑΧΝΩ μονοκατοικία προς ενοικίαση Άργος μέχρι 350€. Τηλέ-

φωνο επικοινωνίας 694 711 2493. ΚΩΔ. 1241

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ στην περιοχή της Άριας διαμέρισμα πρώτου ορόφου με 3 υ/δ, 2 μπάνια, τζάκι, ηλιακός, χωρίς κοινόχρηστα. ΠΕΑ Γ. Τηλ. 693 498 5834. ΚΩΔ. 1236

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ άνετο δωάρι περιοχή Ναυπλίου από 3062025. Πληροφορίες: 694 748 2525. Μίσθωση για σεζόν. ΚΩΔ. 1237

ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ του Άργους ενοικιάζεται ισόγειος χώρος (πρώην ιατρείο Δωροβίνη και μέχρι πρόσφατα κατάσταση Guarda), απέναντι από είσοδο Γαλαξία, 27μ2 με WC και με χωριστή παροχή ηλεκτρικού ρεύματος. Πληροφορίες στα τηλέφωνα 697 676 8089 και 697 331 4353. ΚΩΔ. 1233

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ κατάσταση 65 τ.μ στο Άργος στην οδό Ινάχου κοντά

στα φανάρια κατάλληλο και για γραφείο. Ενεργειακή κατάσταση Ζ, πληροφορίες στο τηλ. 698 139 1833. ΚΩΔ. 1227

ΖΗΤΕΙΤΑΙ κατάσταση για ενοικίαση για λειτουργία ψητοπωλείου στην πόλη του Ναυπλίου. Τηλ. 694 709 6703. ΚΩΔ. 1226

ΠΩΛΗΣΕΙΣ

ΠΩΛΕΙΤΑΙ οικόπεδο 388,74 τ.μ. άρτιο και οικοδομήσιμο εντός ορίων οικισμού Κουρκουλέικα Φουτιών του Δήμου Μονεμβασιάς νομού Λακωνίας. Τιμή 20.000 (Συζητήσιμη). Τηλ. 693 713 7998 ΚΩΔ. 1239

ΑΓΙΑ ΤΡΙΑΔΑ Μιδέας πωλούνται δύο συνεχόμενα άρτια οικοδομήσιμα οικόπεδα 500,23 τμ και 833,44 τμ εντός σχεδίου και ορίων οικισμού ανατολικά με πρόσοψη σε αναγνωρισμένη δημοτική οδό Τιμή 90 ευρώ τμ ιδιώτης. Τηλ. 697 211 7945. ΚΩΔ. 1240

ΠΩΛΕΙΤΑΙ διώροφη κατοικία 174 τ.μ. (Ισ 83,09 τ.μ. και Ιος 90,96 τ.μ.) στην οδό Πάροδος Γούναρη (Διονύσου) 90, Άργος. Το κάθε διαμέ-

ρισμα αποτελείται από 2 υπνοδωμάτια, κουζίνα, μπάνιο και σαλόνι. ΠΕΑ Η. Τιμή 750€/τ.μ. Τηλ. 694 956 3525. ΚΩΔ. 1238

ΠΩΛΕΙΤΑΙ αγρόκτημα με ελιές 4000τμ στη θέση Αγία Παρασκευή στη Ν. Τίρυνθα Ναυπλίου. Τηλ. για πληροφορίες 694 543 2015 και 697 097 0607. ΚΩΔ. 1235
ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ η κεραμική κουζίνα PITSOS 4ετίας(250Ευρώ) και το κλιματιστικό TESLA των 12.000btu 2ετίας, πρόσφατα συντηρημένο (200Ευρώ). Τηλ. επικοινωνίας: 694 599 1560. ΚΩΔ. 1218

ΕΡΓΑΣΙΑ

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΚΥΡΙΑ έμπειρη για φροντίδα ηλικιωμένης για τετράωρη πρωινή απασχόληση. Ευχάριστο περιβάλλον. Παναρίτη Ναυπλίου. Τηλ: 6947927077 κ. Αναστασία. ΚΩΔ. 1247

ΚΥΡΙΑ με υπευθυνότητα και αγάπη στα παιδιά αναλαμβάνει τη φύλαξη και φροντίδα παιδιών στην περιοχή Άργους και Ναυπλίου. Τηλέφωνο επικοινωνίας: 690 944

0514. ΚΩΔ. 1246
ΕΛΛΗΝΙΔΑ με πολυετή εμπειρία στον χώρο του Τουρισμού, αναζητά θέση εργασίας ως υπάλληλος υποδοχής ή σε παρεμφερές πόστο. Άριστη γνώση της Αγγλικής γλώσσας σε προφορικό και γραπτό λόγο. Γαλλικά και Ιταλικά σε καλό επίπεδο επικοινωνίας. Συστάσεις διαθέσιμες εφόσον ζητηθούν. Τηλ. 694 309 8634. ΚΩΔ. 1231

ΑΝΑΖΗΤΕΙΤΑΙ κοπέλα ή φοιτήτρια για συντροφιά μόνο σε ηλικιωμένη κυρία (δεν είναι ασθενής). Πλήρης ή Μερική Απασχόληση. Τηλ. 693 669 0712. ΚΩΔ. 1229

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΚΥΡΙΑ ως εσωτερική για φροντίδα ηλικιωμένης (αυτοεξυπηρετούμενης) στο κέντρο του Ναυπλίου. Τηλ. Επικοινωνίας 694 485 4278 κ. Κατερίνα. ΚΩΔ. 1230
ΑΝΑΛΑΜΒΑΝΩ φύλαξη παιδιού στο χώρο μου απογευματινές ώρες. Έχω και εγώ δυο μικρά παιδιά. Τηλ. 694 255 0241. ΚΩΔ. 1228

ΖΗΤΕΙΤΑΙ εσωτερική γηροκόμος για φροντίδα κυρίας, που είναι σε

άριστη κατάσταση και μένει κοντά στο Άργος. Άριστες συνθήκες εργασίας. Τηλ. 694 411 5579. ΚΩΔ. 1225

ΑΝΑΛΑΜΒΑΝΩ την φροντίδα ηλικιωμένων ή παιδιών στην ευρύτερη περιοχή Ναυπλίου και Άργους (όχι 24ωρη). Κυρία Βασιλική 697 491 6144. ΚΩΔ. 1223

ΔΙΑΦΟΡΑ

ΠΩΛΕΙΤΑΙ MERCEDES VITO ψυγείο, μοντέλο 2004, 300.000 χλμ, με βιβλίο service, δεκτός κάθε έλεγχος. Ευκαιρία. Τηλ. 694 814 0404. ΚΩΔ. 1245

ΠΩΛΕΙΤΑΙ σε άριστη κατάσταση και με ελάχιστη χρήση, νοσοκομειακό αυτόματο ηλεκτρικό κρεβάτι ιδανικό για κατ' οίκον νοσηλεία. Δεκτός οποιοσδήποτε έλεγχος. Παραλαβή από το χώρο μας περιοχή Κουτσοποδίου. Τιμή πώλησης 600€ (συζητήσιμη). Τηλέφωνο επικοινωνίας 6970507418. Ώρες επικοινωνίας 09.00 – 22.00. ΚΩΔ. 1243

HELLENIC EARTH - ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΗ.

Για εσάς που ψάχνετε εργασία

HELLENIC EARTH - ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΗ. Για εσάς που ψάχνετε εργασία και για εσάς που θέλετε προσωπικό, επικοινωνήστε μαζί μας. Τηλ. Επικ.: 6932731465 / 6932731467 / 6932731468 / 6906107868 και στο email: hellenicearthh@gmail.com



Η ΔΗΜΑΣ ΑΕΒΕ αναζητά Υπεύθυνο Καινοτομίας & Τεχνολογίας

Θέση Εργασίας: Υπεύθυνος Καινοτομίας & Τεχνολογίας

Τοποθεσία: Άργος

Τμήμα: Καινοτομίας & Τεχνολογίας

Τύπος: Πλήρης Απασχόληση

Η εταιρεία ΔΗΜΑΣ ΑΕΒΕ αναζητά Υπεύθυνο Καινοτομίας & Τεχνολογίας που θα αναλάβει την ανάπτυξη του προϊόντικού της χαρτοφυλακίου και την παροχή εξειδικευμένης τεχνικής υποστήριξης στο σύνολο του οργανισμού.

Καθήκοντα Θέσης Εργασίας

- Διεύθυνση του προϊόντικού χαρτοφυλακίου της εταιρείας σύμφωνα με τις ανάγκες των πελατών και τις τάσεις της αγοράς.
- Παροχή εξειδικευμένης τεχνικής υποστήριξης στο σύνολο του οργανισμού, με στόχο την εξεύρεση λύσεων που διασφαλίζουν την κορυφαία ποιότητα και ανταγωνιστικότητα των προϊόντων της εταιρείας.
- Ολιστική προσέγγιση στη διαχείριση έργων με στόχο την άρτια και έγκαιρη επίτευξη των στρατηγικών στόχων της εταιρείας, αξιοποιώντας παράλληλα το έμπειρο ανθρώπινο δυναμικό της εταιρείας.
- Συνεχής βελτίωση διαδικασιών, εργαλείων και πρακτικών για τη βελτιστοποίηση της ποιότητας και την άφογη εξυπηρέτηση πελατών.

Απαραίτητα Προσόντα

- Αποδεδειγμένη εμπειρία σε ρόλους Έρευνας & Ανάπτυξης (R&D) και Τεχνικών Τμημάτων.
- Ισχυρό τεχνικό υπόβαθρο (βιομηχανική παραγωγή) με ικανότητα διαχείρισης σύνθετων έργων.
- Εμπειρία ηγεσίας σε διατμηματικές ομάδες και ικανότητα διαχείρισης ανθρώπων.
- Συνδυασμός στρατηγικής σκέψης και αποτελεσματικής υλοποίησης έργων.

Τι προσφέρουμε

- Ανταγωνιστικό πακέτο αποδοχών, με πλήρη κάλυψη εξόδων μετεγκατάστασης για υποψηφίους εκτός Αργολίδας.
- Εργασία σε ένα ταχέως αναπτυσσόμενο, δυναμικό και εξωστρεφές περιβάλλον.
- Διαρκής εκπαίδευση με στόχο την ανάπτυξη γνώσεων και δεξιοτήτων που προωθούν την καινοτομία και την ποιότητα. Οι ενδιαφερόμενοι μπορείτε να υποβάλλετε το βιογραφικό σας σημείωμα στην ηλεκτρονική διεύθυνση sales@dimas-solar.gr.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΥΠΑΛΛΗΛΟΣ ΠΡΑΤΗΡΙΟΥ ΚΑΥΣΙΜΩΝ – ΝΑΥΠΛΙΟ

Πρατήριο καυσίμων στο Ναύπλιο αναζητά υπάλληλο για πλήρη ή μερική απασχόληση.

➡Καθήκοντα: εξυπηρέτηση πελατών, ανεφοδιασμός, απλές συναλλαγές.

✅ Εμπισμητή εμπειρία – όχι απαραίτητη.

💰 Προσφέρεται σταθερή εργασία & ασφάλιση.

📞 Πληροφορίες: 6981458502

Η επιχείρηση **ΜΗΤΡΟΣΥΛΗΣ Α.Ε.**, που δραστηριοποιείται στο χώρο των εξαγωγών φρέσκων φρούτων, στα πλαίσια της ανάπτυξης των δραστηριοτήτων της επιθυμεί να προσλάβει **Γεωπόνο ή Τεχνολόγο Τροφίμων**.

Περιγραφή Θέσης:

Οργάνωση παραγωγικής διαδικασίας, επίβλεψη ποιότητας κατά την παραγωγή τελικού προϊόντος, παρακολούθηση συστήματος ποιότητας, εκτέλεση παραγγελιών.

Προφίλ Υποψηφίου:

- Πτυχίο ΑΕΙ ή ΤΕΙ.
- Εμπισμητή εργασιακή εμπειρία σε ανάλογα καθήκοντα.
- Ο χειρισμός Η/Υ, η εμπειρία σε συστήματα SAP & η γνώση Αγγλικών θα θεωρηθούν πρόσθετα προσόντα.
- Ηγετική και αποφασιστική προσωπικότητα.
- Ικανότητα αποτελεσματικής επικοινωνίας και διαπροσωπικών σχέσεων.
- Αναλυτική σκέψη, με δυνατότητες προγραμματισμού και οργάνωσης.
- Εργατικότητα και ομαδικό πνεύμα.
- Ευελιξία σε εναλλαγή εργασιακού περιβάλλοντος βάσει των αναγκών του τμήματος.

Παροχές Εταιρείας:

- Σταθερό πακέτο αποδοχών
- Ευχάριστο εργασιακό περιβάλλον
- Δυνατότητες εξέλιξης.

Αποστολές βιογραφικών: mail@mitrosilis.gr

Μετά τη συλλογή και αξιολόγηση των βιογραφικών σημειωμάτων, θα επικοινωνήσουμε με τους υποψήφιους που πληρούν τις απαιτήσεις της θέσης ώστε να οριστεί συνάντηση για συνέντευξη.

Όλες οι αιτήσεις θεωρούνται απόλυτα εμπιστευτικές.

Ζητείται - από εταιρεία στο Άργος - Πτυχιούχος Υπάλληλος Γραφείου

Ζητείται - από εταιρεία στο Άργος - Πτυχιούχος Υπάλληλος Γραφείου με αναγνωρισμένο τίτλο Κοινωνιολογίας, Ψυχολογίας, Κοινωνικού Λειτουργού, Οικονομικών ή Νομικών Σπουδών, Πολιτικής Επιστήμης, Διαχείρισης Ανθρωπίνων Πόρων ή με αναγνωρισμένο ισότιμο τίτλο ημεδαπής ή αλλοδαπής στα προαναφερόμενα αντικείμενα. Για επικοινωνία, καλέστε στο **6906107868**

Η επιχείρηση **ΜΗΤΡΟΣΥΛΗΣ Α.Ε.**, που δραστηριοποιείται στο χώρο των φρέσκων φρούτων, στα πλαίσια της ανάπτυξης των δραστηριοτήτων της επιθυμεί να προσλάβει Υπάλληλο για την στελέχωση του ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟΥ.

Περιγραφή Θέσης :

Μηχανογραφημένο λογιστήριο διπλογραφικών βιβλίων.

Προφίλ Υποψηφίου:

- Πτυχίο ΑΕΙ ή ΤΕΙ.
- Εμπισμητή εργασιακή εμπειρία σε ανάλογα καθήκοντα.
- Η εμπειρία σε συστήματα ERP και ειδικά η γνώση προγράμματος SAP θα θεωρηθεί πρόσθετο προσόν.
- Άριστος χειρισμός Η/Υ, πολύ καλή γνώση MS Office.
- Καλή γνώση Αγγλικών.
- Ικανότητα αποτελεσματικής επικοινωνίας και διαπροσωπικών σχέσεων.
- Αναλυτική σκέψη, με δυνατότητες προγραμματισμού και οργάνωσης.
- Εργατικότητα και ομαδικό πνεύμα.
- Ευελιξία σε εναλλαγή εργασιακού περιβάλλοντος βάσει των αναγκών του τμήματος.

Παροχές Εταιρείας:

- Σταθερό πακέτο αποδοχών
- Ευχάριστο εργασιακό περιβάλλον
- Συνεχής εκπαίδευση

Αποστολές βιογραφικών: mail@mitrosilis.gr

Μετά τη συλλογή και αξιολόγηση των βιογραφικών σημειωμάτων, θα επικοινωνήσουμε με τους υποψήφιους που πληρούν τις απαιτήσεις της θέσης ώστε να οριστεί συνάντηση για συνέντευξη.

Όλες οι αιτήσεις θεωρούνται απόλυτα εμπιστευτικές.

απροσάρμοστα ντομγδσοορη



Με τέτοιο καύσωνα είναι
περιττή η σάουνα

ανέκδοτο

5 συμβουλές για ... να προσέχετε

01. Πως μπορείς να κάνεις έναν άντρα να πάρει τα χέρια του από πάνω σου;
- Παντρέψου τον.
02. Πως θα κάνεις τον άντρα σου να αγαπά μόνο εσένα και καμιά άλλη;
- Γίνε η γραμματέας του.
03. Οι άντρες είναι υπέρ των προγαμιαίων σχέσεων.
- Μέχρι να αποκτήσουν κόρη.
04. Πως θα πνίξεις έναν άντρα;
- Κόλλησε ένα πορνοπεριοδικό στον πάτο της πισίνας.
05. Αν είσαι ερωτευμένη με το χαμόγελό του...
...Μην κάνεις το λάθος και τον παντρευτείς ολόκληρο!

10 τρόποι για να κάνετε σκονάκι

- 1 . Το πρώτο και καλύτερο εξάρτημα του μαθητή, το θρανίο. Μονό, διπλό, extra large, με μοντζούρες ή χωρίς. Αλλά πάνω από όλα, ο παράδεισος για τα σκονάκια. Λίγα τετραγωνικά εκατοστά ελεύθερα, για το μάθημα της ιστορίας ή τον αόριστο β' των αρχαίων.
- 2 . Μπορεί να πέφτει "δούλεμα" στις κοπέλες που επιδεικνύουν συνεχώς τις κομψές τους κασετίνες, αλλά "όσα δεν φτάνει η αλεπού" Μα, φυσικά! Ανάμεσα στα μολύβια, στις τσίχλες και τα προφυλακτικά, χωράνε άνετα μερικά σκονάκια. Σε μικροσκοπικά χαρτάκια, πάνω σε γόμες, μέσα στο διαφανές πλαστικό ενός στύλου.
- 3 . Συνεχώς οι μαθητές παραπονιούνται για τους τέσσερις τοίχους που τους κλείνουν ερμητικά μέσα σε μια αίθουσα, που μοιάζει με δωμάτιο νοσοκομείου. Οι τοίχοι βεβαίως είναι πεντακάθαροι (μπλιαξ!), αλλά εμείς φροντίζουμε να τους κάνουμε ακόμα χειρότερους. Πάνω στους τοίχους, κάτω στα πατώματα ή και γιατί όχι; στο ταβάνι. Μπορείτε να το εφαρμόσετε και στην καρέκλα σας, αν βέβαια τα "οπίσθια" σας δεν καλύπτουν όλο τον χώρο.
- 4 . Το να προσπαθούμε να ακούσουμε τι μας λέει στα κρυφά ο μπροστινός ή ο "πισινός", συνήθως έχει άσχημα αποτελέσματα (βλέπε μηδενισμό κόλλας). "Το καλό το παλικάρι", όμως, "ξέρει κι άλλο

- μονοπάτι". Θυμάμαι μια κοπέλα με μακριά μαλλιά που καθόταν μπροστά μου, η οποία ποτέ δεν "βοηθούσε" σε καταστάσεις άμεσης ανάγκης. Μια τσίχλα (χωρίς ζάχαρη) και το μικροσκοπικό χαρτάκι με το σκονάκι επάνω, ταίριαζε υπέροχα στην καινούργια μπλούζα της. Τα μαλλιά της δε, το έκρυβαν απόλυτα.
- 5 . "Πάρε zewasoft", όπως λέει η διαφήμιση για τα χαρτομάντιλα. Ένα χαρτομάντιλο με χημεία, παρακαλώ. Πρόσεχε μονάχα, μήπως τυχαία το χρησιμοποιήσετε!
- 6 . Τα παλιά ρολόγια που κουρδίζονται και έχουν την ημερομηνία επάνω γραμμένη.

Εμείς απλά αλλάζουμε το χαρτάκι, που δείχνει την ημερομηνία, με το χαρτάκι που δείχνει τις ρίζες στην χημεία.

7 . Το είχε η μοίρα μας να πέσουμε με το μηχανάκι και να σπάσουμε το πόδι μας. Ο γύψος, ανάμεσα στις υπογραφές και τις αφιερώσεις, χωράει και λίγο από το αρχαίο κείμενο του Σοφοκλή.

8 . Το κινητό "Ναί; Έλα μαμά!" "Επίκεντρη λέγεται κάθε γωνία που η κορυφή της" "Σ ακούω, μαμά! Τι είπες ότι έπαθε ο μπαμπάς;" "είναι στο κέντρο του κύκλου." "Ναι, κι εγώ σ αγαπώ μαμά!".

9 . Θυμάσαι εκείνα τα ωραία αθλητικά παπούτσια με την αερόσολα τις προάλλες; Δίπλα που έγραφε Fila, είδες τίποτε άλλο; Ποιό, εποίουν, ποιήσω, εποίησα, τα υπόλοιπα τα ξέχασα βλέπεις έχω βγάλει τα παπούτσια μου.

10 . Μας έχει μείνει η Αντιγόνη. Ένα από τα πιο εντυπωσιακά στολίδια είναι ο κόκκος ρυζιού που γράφουν το όνομα σου επάνω. Έχεις δει ρύζι που να γράφει τις 7 τραγωδίες του Σοφοκλή επάνω;

Προσοχή! Προσοχή! Μην το δοκιμάσετε αυτό στο σχολείο! Άκρως επικίνδυνο! (Μας διαβάζουν και καθηγητές)

