



ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

ISSN: 29450853



Εβδομαδιαία εφημερίδα • Πέμπτη 24.04.2025 • www.anagnostis.org • anagnostispe@hotmail.com • Έτος 28ο • Αρ. φύλλου 1309 • ΕΥΡΩ 2,00

Καταγγελία Μπαρού για Παλαμήδι



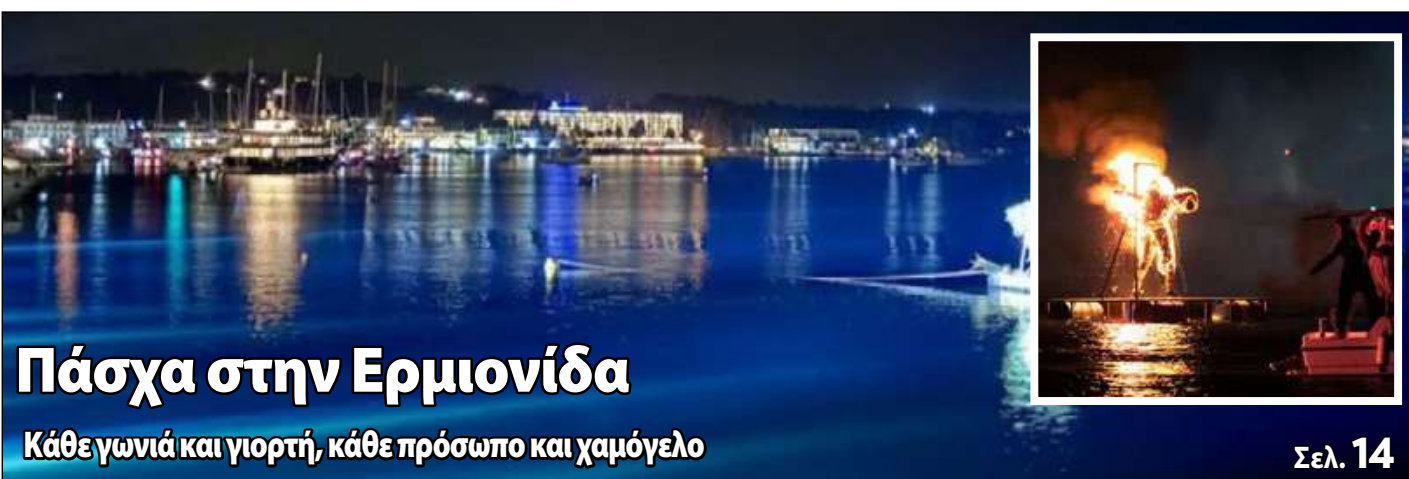
Η αύξηση του εισιτηρίου για την είσοδο στο Παλαμήδι από 8 σε 20 ευρώ στάθηκε αφορμή για έντονη αντίδραση του Εργατικού Κέντρου ΝαυπλίουΕρμιονίδας και του προέδρου του Ρ. Μπαρού. **Σελ. 13**

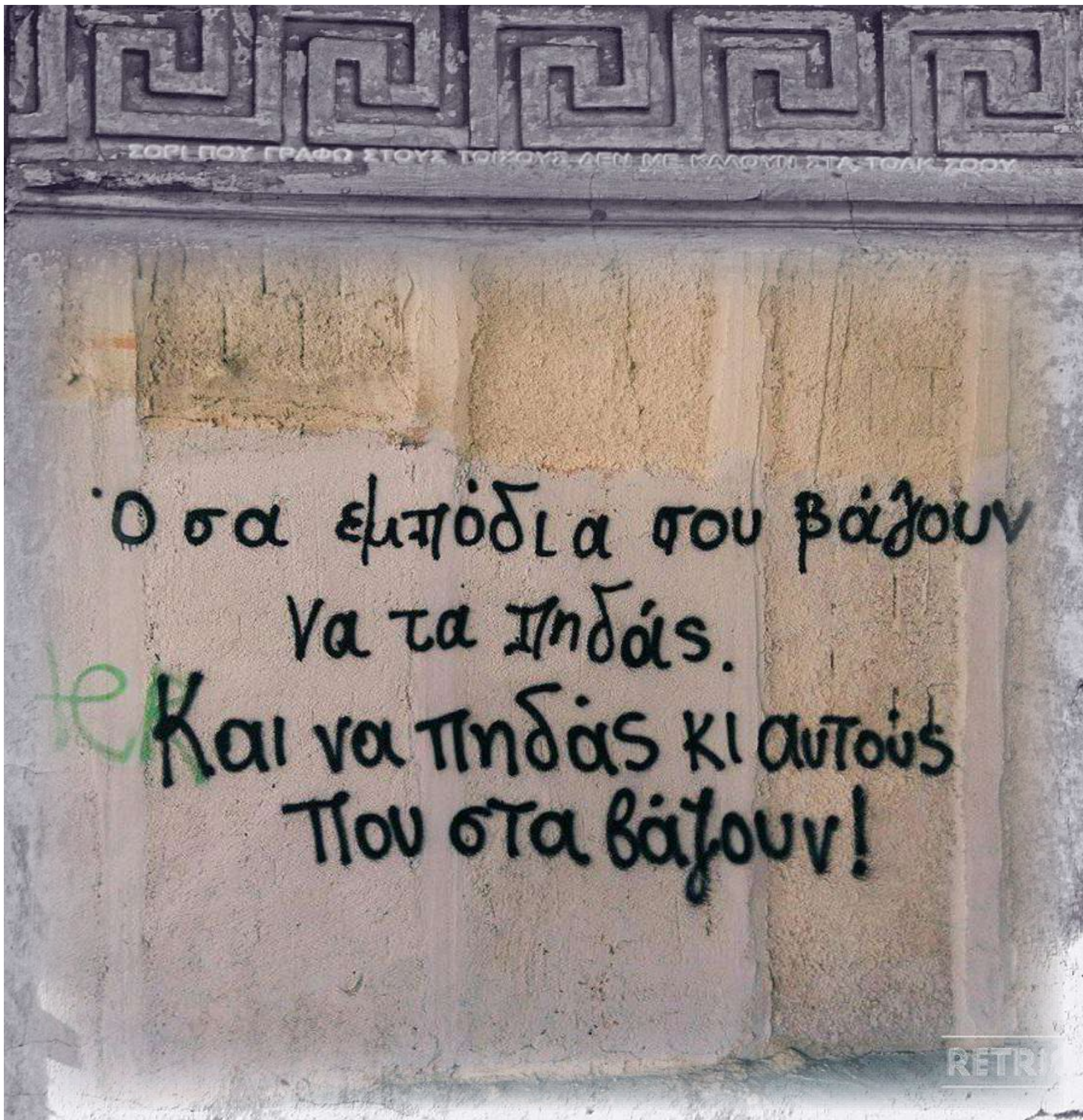
Μετά την επίσκεψη Μενδώνη στο Άργος



Με αφορμή αυτή την επίσκεψη της υπουργού Πολιτισμού και αυτό το επεισόδιο με την έφορο Αρχαιοτήτων («γνήσιο» ή κατ' άλλους «στημένο»), προκλήθηκε το άρθρο του Βασίλη Κ. Δωροβίνη. **Σελ. 9**

» ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΗ ΒΟΜΒΑ ΣΤΟ ΠΟΡΤΟΧΕΛΙ: ΗΜΙΒΥΘΙΣΜΕΝΟ ΙΣΤΙΟΦΟΡΟ ΡΥΠΑΙΝΕΙ 4 ΧΡΟΝΙΑ - ΚΙΝΔΥΝΟΣ ΓΙΑ ΤΟ ΘΑΛΑΣΣΙΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ ΚΑΙ ΤΗΝ ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΗ ΕΙΚΟΝΑ



**Ταυτότητα**

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ
Εβδομαδιαία Εφημερίδα
Αρ. Σήματος: 159481
Δικαιούχος Σήματος:
Α. ΓΚΑΤΖΙΟΣ Θ. ΝΤΑΝΟΣ ΟΕ
Μέλος Ε.Ι.Ε.Τ.
Κωδ. Εντύπου: 4126
Αριθμός φύλλου: 1309

Ημερομηνία: ΠΕΜΠΤΗ 24.04.2025

Ιδιοκτησία:
Α. ΓΚΑΤΖΙΟΣ Θ. ΝΤΑΝΟΣ ΟΕ
Μέτοχοι: Άκης (Αναστάσιος) Γκάτζιος, Θεοδόσης Ντάνος

Εκδότης, Νόμιμος εκπρόσωπος:
Άκης (Αναστάσιος) Γκάτζιος

Δ/ντής: Άκης (Αναστάσιος) Γκάτζιος
Δ/ντρια σύνταξης: Ευτυχία Θεμελή

Σχεδιασμός: ΕΝΘΕΣΙΣ
Εκτύπωση:
MILLER DISTRIBUTORS LIMITED
Διανομή: ΕΛΤΑ, ΤΝΚ
LOGISTICS, ΕΝΘΕΣΙΣ

ΕΔΡΑ: **ΝΑΥΠΛΙΟ**, Γενναίου
Κολοκοτρώνη 12
Τηλ. 2752 0 22257
κιν. 697 651 1108, 693 7577471
anagnostispe@hotmail.com
www.anagnostis.org

Τιμή: 2,00 ευρώ

Συνδρομές (με ΦΠΑ): Ετήσια ιδιωτών
45,00 ευρώ, Ετήσια Οργανισμών, ΟΤΑ,
ΝΠΙΔ, ΝΠΔΔ 300,00 ευρώ.
Ετήσια Τραπεζών: 150,00 ευρώ

Τα ενυπόγραφα άρθρα που δημοσιεύονται στον «Αναγνώστη Πελοποννήσου» δεν εκφράζουν υποχρεωτικά τις

απόψεις της εφημερίδας. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή κειμένων και φωτογραφιών, ολική ή μερική ή περιληπτική, χωρίς την γραπτή άδεια του εκδότη (Ν.2121/1993).

Ευχαριστούμε πολύ τους αρθρογράφους που προσφέρουν αφιλοκερδώς τις εργασίες τους

Βυθισμένο ιστιοφόρο: Εικόνα εγκατάλειψης στον τουριστικό παράδεισο του Πορτοχελίου

Απειλεί το θαλάσσιο περιβάλλον επί 4 χρόνια. Η αδιαφορία των αρχών και οι ανησυχίες κατοίκων

Λίγα μέτρα από τις πολυτελείς βίλες και στα καταγάλανα νερά του Πορτοχελίου, ένα ημιβυθισμένο ιστιοφόρο στέκει σαν σκουριασμένο μνημείο αδιαφορίας. Το σκάφος, εγκαταλελειμμένο εδώ και τέσσερα χρόνια, έχει μετατραπεί σε πηγή ανησυχίας για κατοίκους, τουρίστες και περιβαλλοντικές οργανώσεις.

Το πρόβλημα δεν είναι μόνο αισθητικό. Σύμφωνα με καταγγελίες τοπικών φορέων, υπάρχει κίνδυνος διαρροής ρυπογόνων ουσιών, όπως πετρέλαιο ή υδραυλικά υγρά, απειλώντας τον θαλάσσιο πλούτο της περιοχής.

Το ιστιοφόρο βυθίστηκε μερικώς τον Σεπτέμβριο του 2019. Έκτοτε, παραμένει στην ίδια θέση, χωρίς να έχει ληφθεί μέριμνα για την ανέλκυσή του ή έστω την ασφάλισή του από περαιτέρω διάβρωση.

Η Λιμενική Αρχή έχει πραγματοποιήσει ελέγχους, αλλά σύμφωνα με πληροφορίες, το κόστος της ανέλκυσης θεωρείται υψηλό και η γραφειοκρατία αποτρεπτική.

Ορατός ο κίνδυνος θαλάσσιας ρύπανσης

Το Πορτοχέλι δεν είναι απλώς ένας κοσμοπολίτικος προορισμός: αποτελεί και μια ευαίσθητη θαλάσσια περιοχή με πλούσια πανίδα. Κάτοικοι και δύτες της περιοχής κάνουν λόγο για σταδιακή απελευθέρωση ουσιών από το κουφάρι του ιστιοφόρου, ενώ δεν αποκλείεται η πλήρης βύθισή του να επιδεινώσει την κατάσταση.

Σύλλογοι κατοίκων, ξενοδόχοι και επιχειρηματίες της περιοχής έχουν αποστείλει επιστολές τόσο στο Υπουργείο Ναυτιλίας όσο και στην Περιφέρεια Πελοποννήσου. Ζητούν άμεση κινητοποίηση πριν η ζημιά γίνει μη αναστρέψιμη, τόσο για το περιβάλλον όσο και για την εικόνα του τόπου.



«Δεν είναι δυνατόν σε έναν τουριστικό προορισμό όπως το Πορτοχέλι να υπάρχει επί χρόνια ένα ημιβυθισμένο σκάφος χωρίς καμία παρέμβαση. Είναι ντροπή», δηλώνει στον ΑΝΑΓΝΩ-

ΣΤΗ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ, ιδιοκτήτης καταλύματος της περιοχής. Παρόλα αυτά, υπάρχουν και ορισμένοι που θεωρούν ότι το βυθισμένο ιστιοφόρο αποτελεί τουριστική ατραξιόν.



66
Εδώ και τέσσερα χρόνια, ένα ημιβυθισμένο ιστιοφόρο στο Πορτοχέλι παραμένει εγκαταλελειμμένο, θέτοντας σε κίνδυνο το θαλάσσιο περιβάλλον. Οι κάτοικοι ζητούν λύση. Τι απαντούν οι αρχές;

Πηγές, αναφέρουν ότι από το Λιμεναρχείο έχουν κινηθεί οι διαδικασίες για την απομάκρυνση του σκάφους, αλλά υπάρχουν νομικά και τεχνικά κωλύματα. Ωστόσο, η καθυστέρηση εγείρει ερωτήματα για την αποτελεσματικότητα των προβλεπόμενων διαδικασιών και τη βαρύτητα που δίνεται στην προστασία του θαλάσσιου

περιβάλλοντος.

Στο θέμα παρενέβη και η Πανελλήνια Ένωση Πληρωμάτων Ιδιωτικών και Επαγγελματικών Θαλαμηγών, η οποία με επιστολή της προς τον υπουργό Ναυτιλίας, Βασίλη Κικίλια, ζητά την άμεση απομάκρυνση του ημιβυθισμένου ιστιοφόρου. Στην επιστολή η Πανελλήνια Ένωση κρούει τον κώδωνα του κινδύνου και επισημαίνει ότι «η σταδιακή διάβρωση του κουφαριού του ιστιοφόρου ενδέχεται να οδηγήσει σε διαρροές καυσίμων, λαδιών, σκουριάς και άλλων επικίνδυνων ουσιών, με ανυπολόγιστες ζημιές στη θαλάσσια βιοποικιλότητα και σε βάρος των λουσμένων στην περιοχή». Παράλληλα θέτει και ζήτημα ασφάλειας της ναυσιπλοΐας επισημαίνοντας ότι η παραμονή του ημιβυθισμένου σκάφους στον κεντρικό λιμένα Πορτοχελίου εγκυμονεί σοβαρούς κινδύνους για την ασφάλεια της ναυσιπλοΐας στην περιοχή της θαλάσσιας χερσαίας ζώνης, «αφού το σκάφος δεν οριοθετείται με τρόπο που να διασφαλίζει την ασφάλή διέλευση άλλων σκαφών πλησίον αυτού. Έτσι, εκτιμάται ότι μπορεί να θρηνήσουμε θύματα, αν δεν ληφθούν άμεσα μέτρα απομάκρυνσης του παρατημένου ιστιοφόρου, αφού ο κίνδυνος πρόσκρουσης είναι ανά πάσα στιγμή ιδιαίτερα ισχυρός».

Το Πόρτο Χέλι αξίζει καλύτερη διαχείριση

Η περίπτωση του εγκαταλελειμμένου ιστιοφόρου είναι ενδεικτική μιας ευρύτερης αδυναμίας: της έλλειψης συντονισμού μεταξύ φορέων, της γραφειοκρατίας και της υποτίμησης των περιβαλλοντικών κινδύνων. Η θάλασσα του Πορτοχελίου δεν είναι σκουπιδότοπος. Οι αρμόδιες αρχές οφείλουν να δώσουν λύση — άμεσα και αποφασιστικά.

earth  control

Στέλιος Καρανικόλας

κ.: 6937046857

- Απεντομώσεις Μυοκτονίες
- Απολυμάνσεις
- Αρωματισμός Χώρων
- Υπηρεσίες Υγιεινής
- Κατασκευή & Συντήρηση Κήπων



Παλαιά Επίδαυρος: Επιτέλους «νόμιμο» το λιμάνι μετά από 30 χρόνια

Ήταν το μόνιμο ερώτημα κάθε προεκλογικής περιόδου στην Αρχαία Επίδαυρο: «Θα νομιμοποιηθεί το λιμάνι;». Τριάντα χρόνια μετά, η απάντηση ήρθε και είναι επίσημη: Ναι. Στις 15 Απριλίου 2025 δημοσιεύθηκε στο ΦΕΚ 215/ η εξομίωση της χερσαίας και θαλάσσιας ζώνης λιμένα, βάζοντας τέλος σε ένα πολυπλοκό διοικητικό πρόβλημα που

κρατούσε πίσω την περιοχή.

Η εξέλιξη αυτή σημαίνει ότι το λιμάνι της Παλαιάς Επιδαύρου περνά πλέον ξεκάθαρα στη διαχείριση του Λιμενικού Ταμείου και του Δήμου Επιδαύρου, δίνοντας επιτέλους τη δυνατότητα για ουσιαστικό σχεδιασμό και έργα αναβάθμισης. Πρόκειται για ένα μεγάλο βήμα που ανοίγει τον δρόμο της ανάπτυξης

και βάζει τάξη σε ένα σημείο-κλειδί για τον τουρισμό, την τοπική οικονομία και την καθημερινότητα των κατοίκων.

Το αποτέλεσμα είναι καρπός συλλο-

γικής δουλειάς πολλών ανθρώπων: αιρετών, υπαλλήλων, τεχνικών και εξωτερικών συνεργατών. Όλοι τους –από τον Δήμο και την Κτηματική μέχρι τα υπουργεία και τους συμ-

βούλους της κοινότητας– κράτησαν ζωντανή τη διεκδίκηση.

Η Παλαιά Επίδαυρος αποκτά ένα εργαλείο ανάπτυξης. Το επόμενο σόι-χημα; Να αξιοποιηθεί σωστά.



Ας γίνει το Φως της Ανάστασης
ευλογία και αρχή για όλα τα όμορφα
που προσμένουμε.

Με πίστη, ελπίδα και αγάπη.

ΚΑΛΗ ΑΝΑΣΤΑΣΗ & ΚΑΛΟ ΠΑΣΧΑ

ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ Γ. ΓΑΝΩΣΗΣ

Εντεταλμένος Σύμβουλος Μεταφορών
και Επικοινωνιών

Περιφέρειας Πελοποννήσου

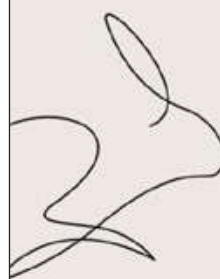


Σ. ΜΑΝΤΖΟΥΝΗΣ & ΣΙΑ Ο.Ε

Ασκληπιού 116 & Ροδίου, Ναύπλιο 21100

“Η εταιρεία μας σας εύχεται Καλό Πάσχα και Καλή Ανάσταση

Υγεία και ευτυχία σε όλους !”



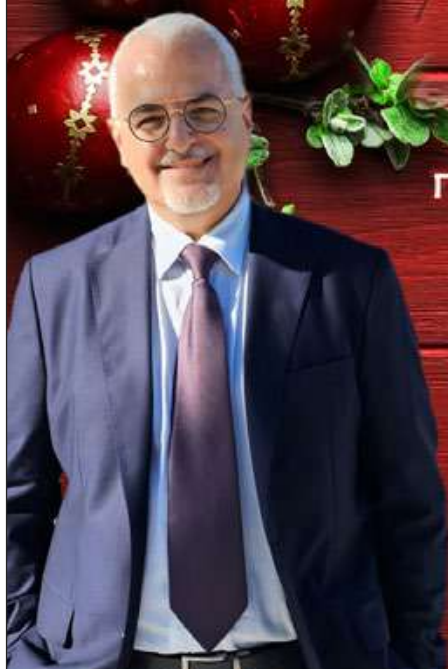
Εύχομαι το Άγιο Φως της
Ανάστασης να γεννήσει
στις ψυχές όλων μας
Αγάπη και Ελπίδα!

Καλό Πάσχα

ΓΙΩΡΓΟΣ ΦΡΑΓΚΙΟΥΔΑΚΗΣ

ΑΓΡΟΝΟΜΟΣ & ΤΟΠΟΓΡΑΦΟΣ
ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ Ε.Μ.Π.

ΑΝΤΙΔΗΜΑΡΧΟΣ Δ. ΝΑΥΠΛΙΕΩΝ



*Ηρεμες, χαρούμενες
και όμορφες πασχαλινές μέρες,
με υγεία και αγάπη!*

Καλό Πάσχα!

Βαγγέλης Λαμπρόπουλος

Πρόεδρος Δημοτικού
Συμβουλίου Δήμου Ναυπηγέων



Χρόνια πολλά!





του Θέμου Γκουλιώνη*

μονολογώντας

Τα κατεβασμένα εσώρουχα

Ο συγκεκριμένος αρθρογράφος δέν παρέλειψε να δηλώσει ότι συμφωνεί "ασμένως" **με την καταδίκη** τού βουλευτή που έριξε τὰ κάδρα από τόν τοίχο.

Παρέλειψε όμως να πεί πού ήταν αυτός ο τοίχος! Γεγονός είναι, ότι **ήταν στην «Εθνική πινακοθήκη»!** πράγμα που σημαίνει ότι είχε την έγκριση τής κυρίας υπουργού! τής οποίας όμως (τι περίεργο), δέν διακυβεύτηκε η θέση!

Διότι άλλο πράγμα είναι να παριστάνεις τον Χριστό, ως νεκροκεφαλή (με ανοικτό μάλιστα το στόμα, για να γίνει όσο περισσότερο πιο φρικτός), και τήν Παναγία με ένα τεράστιο δόντι, που εξείχε από το κλειστό της στόμα, αλλά προς Θεού πάντα με φωτοστέφανα, για να μη μπερδευόμαστε. Αλλά άλλο είναι να βάζεις το κάδρο στην κρεβατοκάμαρά σου ή στο σαλόνι σου, και άλλο να το τοποθετείς (με τη σύμφωνο γνώμη τής υπουργού πολιτισμού, ας μην το ξεχνάμε) στην Εθνική πινακοθήκη!

"Εθνική" σημαίνει κάτι αλλιώς από το σαλόνι σου!

Στο σπίτι σου, μπορείς να βάλεις ένα πίνακα με κατεβασμένα τα εσώρουχα, πράγμα που θα απαγορευτεί στην Εθνική πινακοθήκη.

Ο βουλευτής που έριξε κάτω αυτά τὰ κάδρα χαρακτηρίστηκε από τόν εν λόγω κύριο, "νευρικός" και θρησκο-ληπιτος!

Θα ήθελα να ήξερα, πώς θα λέγανε εκείνον που θα κατέβαζε τον πίνακα με τὰ κατεβασμένα σώβρακα.

Αλλά θα επισημάναμε τη φρίκη που προκαλεί όταν λέει ότι παραβάλει το σπάσιμο τών μαρμάρων στην είσοδο τού ξενοδοχείου τής Μεγάλης Βρετανίας, με το σπάσιμο τού συγκεκριμένου κάδρου.

Κορυφώνοντας τήν φρίκη, χαρακτήρισε αυτή τήν αρλούμπα "καλλιτεχνική δημιουργία"! λέγοντας ότι η "σύγχρονη τέχνη" αρκείται στην αποδόμηση. (Να μας πεί όμως τι θα αποδομηθεί στην συγκεκριμένη αυτή περίπτωση;!). Ενδιαμέσως τόν απασχολεί η διαφορά τών λέξεων "κουλτούρα και πολιτισμός", ξεχνώντας ότι η Πόλη, περιέχει τούς Πολίτες, οι οποίοι και μόνον αυτοί μετέχουν Κρίσεως και Αρχής **ανεξαρτήτως γνώσεων**, θωρακισμένοι με τήν Αρετή.

Με τήν λέξη "κουλτούρα" χαρακτηρίζουν και τόν ...πολιτισμό τών ανθρωποφάγων!

Ναύπλιον 9.4.25

*Ο Θέμος Γκουλιώνης είναι Οφθαλμίατρος

Η Καραθώνα δεν πωλείται

Η Καραθώνα είναι η ανάσα μας. Είναι εκεί που μεγαλώσαμε, παίξαμε, περπατήσαμε, πήγαμε τα παιδιά μας. Δεν είναι οικόπεδο για εκμετάλλευση, δεν ανήκει σε κανέναν επιχειρηματία, σε καμία εταιρεία, σε κανένα υπουργείο. Ανήκει στον λαό της Αργολίδας. Και αυτός ο λαός δεν ξεπουλάει τον φυσικό του πλούτο για να γεμίσουν κάποιοι τις τσέπες τους. Με την παραπάνω σκέψη, σύλλογοι, σωματεία και φορείς της περιοχής διοργανώνουν κινητοποίηση αυτή την Κυριακή στις 11 το πρωί, στέλνοντας το μήνυμα: Όσοι παίζουν με την Καραθώνα, παίζουν με την αξιοπρέπεια μιας ολόκληρης κοινωνίας. Και αυτό δεν θα το επιτρέψουμε. Ούτε τώρα, ούτε ποτέ. Η σκέψη και μόνο για "αξιοποίηση" με εισιτήριο, ξαπλώστρα και φράχτες θεωρείται προσβολή για αυτούς που διαδλώνουν. Θέλουν καθαρή, οργανωμένη, δημόσια παραλία, με χώρους αθλοπαιδιών, σκιά, αποδυτήρια, χωρίς κόστος για τον πολίτη. **Υ.Ζ.**



Πορτάζει η Ζωοδόχος Πηγή στο Δασκαλειό

Όπως αναφέρει η Εκκλησιαστική Επιτροπή Τολού, την Παρασκευή 25 Απριλίου εορτάζει και πανηγυρίζει ο ιερός Ναός της Ζωοδόχου Πηγής στην νησίδα Δασκαλειό στο Τολό. Το πρωί της ίδιας ημέρας στις 7:30 θα τελεστεί στον ιερό ναό της Παναγίας στο Δασκαλειό, ο Όρθρος και η Θεία Λειτουργία. Το караβάκι για το Δασκαλειό θα αναχωρεί από το λιμάνι του Τολού. Η μετάβαση είναι δωρεάν και παράλληλα είναι μια ευκαιρία να γνωρίσετε το νησάκι παράλληλα με την τέλεση των θρησκευτικών καθηκόντων σας. **ΑΝ**



παρασκήνιο

Η νέα τουριστική αναπτυξιακή σελίδα είναι πλέον γεγονός

Όπως ανέφερε ο Δήμαρχος Επιδαύρου, Τάσος Χρόνης, «με μια ομάδα επαγγελματιών του συγκεκριμένου χώρου και τις προτάσεις και προσπάθειες του αρμόδιου εντεταλμένου δημοτικού συμβούλου Ιούλιου Λαλιώτη η προώθηση του τόπου μας θα γίνεται με τον πλέον επαγγελματικό και σύγχρονο τρόπο». Πράγματι έλειπε η σωστή και επίκαιρη προβολή της Επιδαύρου, όπου πέρα από τα δύο θέατρα, μικρό και μεγάλο, ο επισκέπτης μπορεί να απολαύσει τις παραλίες και την γαστρονομία της περιοχής. ΑΝ.

Πατριωτισμός και σκουπίδια

Δεν πίστευε στα μάτια της η αντιδήμαρχος Καθαριότητας Ναυπλίου, Ντίνα Καραγιάννη, όταν επισκεπτόμενη οδούς της πρόνοιας και στα Κουτσούρια και την οδό Σταϊκοπούλου, είδε μαζί με τις γλάστρες και με φόντο Ελληνικές σημαίες να κρέμονται σακούλες σκουπιδιών, δίνοντας μια άθλια εικόνα στους κατοίκους και στους επισκέπτες της πόλης. Αμέσως έδωσε εντολή και ξεκρεμάστηκαν οι σακούλες σκουπιδιών κόβοντας ακόμα και τα σχοινιά που κρέμονταν. Ο δήμος Ναυπλίων, όσο κι αν υπενθυμίζει ότι απαγορεύεται η απόθεση απορριμμάτων σε σκονιιά, δέντρα, κολόνες ή φράχτες, αν δεν πάρει δραστικά μέτρα το απαίσιο θέαμα θα επαναληφθεί. Όπως μαθαίνουμε, αν συνεχιστεί αυτό το φαινόμενο θα επιβληθούν πρόστιμα 150 ευρώ για κάθε παράβαση.



ιχνηλασίες

Απειλούν τον Δήμο και την αστυνομία με κλιμάκωση των ενεργειών τους

Με ανοικτή επιστολή τους προς τον Δήμο Ναυπλίων και την ΕΛ.ΑΣ. ο σύλλογος κατοίκων της παλιάς πόλης του Ναυπλίου ζητούν:

Συνεχή και αυστηρή επιτήρηση της τήρησης του Κώδικα Οδικής Κυκλοφορίας στο ιστορικό κέντρο, με την υποστήριξη της Τροχαίας Ναυπλίου, εφόσον δεν υπάρχει μέχρι σήμερα ενεργή Δημοτική Αστυνομία. Αυστηρό έλεγχο του ωραρίου φορτοεκφόρτωσης με συνεχή παρακολούθηση και επιβολή των προβλεπόμενων προστίμων. Προστασία και διασφάλιση των θέσεων στάθμευσης για τους μόνιμους κατοίκους με εφαρμογή σύγχρονων μεθόδων ελέγχου και αναγνώρισης.

Ενημερωτική καμπάνια με στόχο την ευαισθητοποίηση των επισκεπτών, των κατοίκων και των επαγγελματιών σχετικά με τους κανόνες που ισχύουν στην περιοχή».

Και αφού υποστηρίζουν ότι «η Παλιά Πόλη δεν μπορεί να ανεχθεί περαιτέρω εγκατάλειψη και αδιαφορία». Καταλήγουν ότι «Δεν επιζητούμε ειδική μεταχείριση, αλλά απαιτούμε σεβασμό, ισονομία και σωστή λειτουργικότητα της καθημερινότητάς μας». Δηλαδή σε άλλα σημεία της πόλης εκτός της παλαιάς όπου δεν υπάρχουν χώροι στάθμευσης «κατοίκων περιοχής» σε αντιδιαστολή με την παλιά δεν είναι διαφοροποίηση και ειδική μεταχείριση των κατοίκων της παλιάς πόλης; Και τέλος πάντων, τα ίδια τέλη κυκλοφορίας πληρώνουν όλοι χωρίς να απαλλάσσονται για τους χώρους στάθμευσης που κάποιοι καπαρώνουν για τον εαυτό τους. Φυσικά δεν αναφέρομαι σε ειδικές κατηγορίες όπου είναι ευνόητο η δημιουργία θέσεων στάθμευσης

Όσο βέβαια αφορά την απειλή: «Επιφυλασόμεθα για τις περαιτέρω ενέργειές μας σε περίπτωση συνεχιζόμενης αδράνειας από πλευράς σας». Αναρωτιέται κανείς τι άλλο θα μπορούσαν να κάνουν και που θα μπορούσαν να φτάσουν αφού η κοινοποίηση της ανοιχτής επιστολής στα ΜΜΕ ίσως είναι η ύστατη μορφή πίεσης. **ΟΦ**



Τίμησαν τον άγιο Γεώργιο



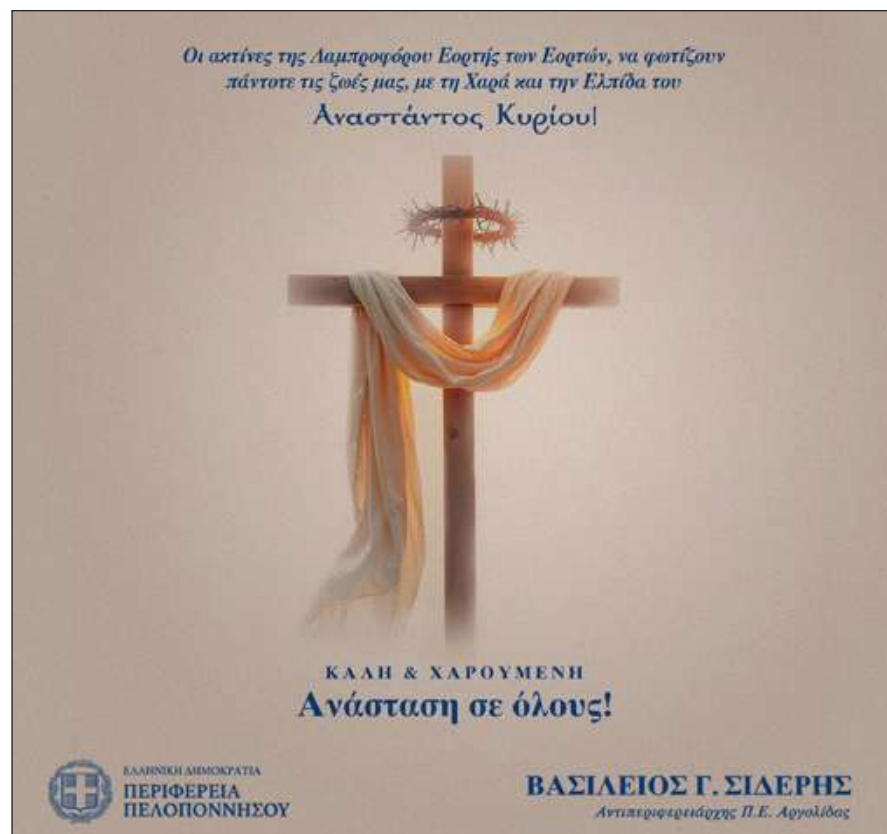
Τον φερώνυμο Ιερό Ναό στην Ήρα του Δήμου Άργους Μυκηνών, τιμώντας τη μνήμη του αγίου Γεωργίου, προστάτη του πεζικού, επέλεξε ο Δήμαρχος Άργους Μυκηνών, Γιάννης Μαλτέζος, ξεφεύγοντας από τα στενά όρια της πρωτεύουσας του Δήμου του. Στον Άγιο Γεώργιο είναι αφιερωμένη και η εκκλησία της δεξαμενής στο Άργος καθώς και το εκκλησάκι του άη Γιώργη στην Λάρισα, πιστεύοντας ότι η αναπαράσταση του αρχαίου αργείου Ιππέα και ενός φιδιού αποτελούσαν σύμβολα του χριστιανού αγίου. ΑΝ

«Μην τσιμπάτε» στις απάτες!

Κυκλοφορεί ένα νέο κόλπο που μας αφορά όλους. Άγνωστοι τηλεφωνούν και, με ψεύτικες υποσχέσεις ή απειλές, προσπαθούν να αποσπάσουν τους τραπεζικούς μας κωδικούς, παριστάνοντας υπαλλήλους της Περιφέρειας Πελοποννήσου.

Η περιφέρεια είναι ξεκάθαρη: «Καμία οικονομική υπηρεσία της Περιφέρειας δεν ζητά τηλεφωνικά κωδικούς τραπεζικών λογαριασμών ή άλλα προσωπικά στοιχεία. Πρόκειται ξεκάθαρα για απόπειρα απάτης, και καλούνται οι πολίτες να μην κοινοποιούν σε κανέναν τέτοια ευαίσθητα δεδομένα. Σε περίπτωση που δεχθείτε ύποπτη τηλεφωνική κλήση, μην δώσετε καμία πληροφορία και επικοινωνήστε άμεσα με τις αρμόδιες υπηρεσίες της Περιφέρειας ή τις αστυνομικές αρχές».

Είναι σημαντικό να είμαστε όλοι ιδιαίτερα προσεκτικοί. Μην απαντάτε σε ύποπτα τηλεφωνήματα και μην δίνετε σε κανέναν τους κωδικούς σας, όποιος κι αν σας παρουσιαστεί. Η Περιφέρεια έχει ήδη ενημερώσει τις αρχές και κάνει ό,τι είναι δυνατόν για να σταματήσει αυτή την απάτη. **Υ.Ζ.**



Vita Civilis

«Αυτοί που θα πουν ότι στη Μπουμπουλίνας δεν έγιναν βασανιστήρια, είναι αυτοί που θα κάνουν τα επόμενα»

της **Γιάννας Κούκα**

Τον έπιασαν λίγο μετά το πραξικόπημα των συνταγματαρχών. Κάποιος τον είχε καταδώσει. Τον πήγαν στη Μπουμπουλίνας, σφαλιάρες, βασανιστήρια, αργά χτυπήματα στην αρχή. Μετά πιο γρήγορα. Να μαρτυρήσει. Δεν το έκανε. Τον ανέβασαν στο πλυσταριό. Φάλαγγα. Νοσοκομείο. Ηλεκτροσόκ. Μπουμπουλίνας, Αβέρωφ, Αίγινα. Χρόνια αργότερα τον ρώτησαν σε συνέντευξη για το ξύλο και είπε: «Τόσο που δεν το θυμάμαι. Έκανα ένα εγκεφαλογράφημα για άλλους λόγους και οι γιατροί βρήκαν στο κεφάλι μου κάποιες μικρές βούλες. Με ρώτησαν τι είναι και τους είπα ότι είναι γκλοπιές. Με τράβηξαν, με χτυπούσαν, με έδεσαν στον πάγκο, τους άκουγα πώς μιλούσαν μεταξύ τους. Όμως αισθανόμουν ότι ανήκω σε έναν κόσμο που δεν έχει σχέση μ' αυτούς. Αισθανόμουν ότι υπερασπίζω κάτι πολύ υψηλό, τους φίλους μου, όχι ιδέες, όχι κάποιον «ισμό», κάτι αφηρημένο, αλλά συγκεκριμένους ανθρώπους που είμαστε φίλοι και που τόλμησαν από την πρώτη μέρα της Δικτατορίας και βγήκαν στους δρόμους. Έλεγα μέσα μου ότι αυτά τα σκουλήκια δεν θα μου φάνε αυτόν τον κόσμο.»

Ο Περικλής Κοροβέσης δεν συγχώρεσε τους βασανιστές του, γιατί να τους συγχωρέσει, δεν τους συγχώρεσε επειδή αν το έκανε όπως είχε πει «σημαίνει ότι τους δίνω το ελεύθερο να το ξανακάνουν» και «Αυτοί που θα πουν ότι στη Μπουμπουλίνας δεν έγιναν βασανιστήρια, είναι αυτοί που θα κάνουν τα επόμενα».

Αφήνω εδώ, αυτό το αριστούργημά του και παντοτινή του μνήμη: «Μερικές φορές, βαθιά τη νύχτα, με ένα ποτήρι κρασί στο χέρι, έρχονται κάποιες στιγμές που η ψυχή μου γεμίζει ουράνια τόξα. Όχι σημαντικά πράγματα. Μικρές στιγμές που τους χρωστάω ένα μεγάλο ευχαριστώ. Σε σένα κυρ Μανώλη στην Αθηνά, όταν σου ζήτησα δουλειά. Είπες, “δεν έχω ανάγκη από κάποιο παιδί”. Αλλά με πήρες στη δουλειά σου, γιατί είχα ανάγκη εγώ. Και έτσι μπόρεσα και τέλειωσα το νυχτερινό. Στους δυο μπάτσους την εποχή της χούντας, όταν ρίχναμε προκηρύξεις στον κινηματογράφο Εκράν. Και μας είπαν: “Τί κάνετε, ρε κωλόπαιδα; Πάρτε δρόμο πριν σας γαμήσουμε”.

Και μας άφησαν ξέροντας πως θα ξαναρίξουμε προκηρύξεις. Γλιτώσαμε έτσι βασανιστήρια και φυλακίσεις. Στον περιπτερά, τον κυρ Κώστα, που μου έδινε την Αυγή τυλιγμένη στα Νέα. Μετά από χρόνια έμαθα πως τα γεμιστά μπισκότα Παπαδοπούλου που μου έφερνε η μάνα μου στις Φυλακές Αίγινας ήταν δικά του. Αλλά δεν ήθελε να το μάθει κανείς. Ακόμα έχω τη θύμηση μιας γλύκας στην ψυχή και στο στόμα. Και τώρα σε σένα Ίνγκριντ, στο προαστιακό τρένο στη Στοκχόλμη, που με είδες να τουρτουρίζω σε θερμοκρασία είκοσι υπό το μηδέν.

Είδες τα ρούχα μου και με λυπήθηκαν. Με μάζεψες, με πήγες σπίτι σου, εμένα το λαθρομετανάστη, που εξ ορισμού ήμουν επικίνδυνος. Με τάισες, με έπλυνες, μου έδωσες το κρεβάτι σου. Και με έκανες θρήσκο. Είπα, “εδώ υπάρχει θεός”.

Το πραγματικό πρόσωπο της χούντας... και η διαχρονική αξία των ρουφιάνων

του **Τόλη Κοϊντ**

Μαύρη επέτειος και πάλι. Και πάλι το ίδιο παραμυθάκι... Η Χούντα ήταν έργο αντικομμουνιστών αξιωματικών ενταγμένων στο εμφυλιοπολεμικό κλίμα.

Δηλαδή, δίνουμε συγχωροχάρτι στις σχέσεις της Χούντας με τον Αμερικάνικο Ιμπεριαλισμό.

Δεν έβαλα φωτογραφία με τανκς...

Έβαλα εκείνη που δείχνει το αληθινό πρόσωπο. Ο Γεώργιος Παπαδόπουλος με τον Ισμέτ Ινονού!!!! (τότε αρχηγό της αξιωματικής αντιπολίτευσης στην Τουρκία, αρχηγό του Κεμλικού κόμματος και διάδοχο και υπαρκτό του Κεμάλ Πασά, που αυτοαποκλήθηκε Ατατούρκ).

Η φωτογραφία είναι από το Φθινόπωρο του 1967. Ο (διορισμένος από τον Βασιλιά) Πρωθυπουργός Κ. Κόλλιας ακολουθούμενος από τον Υπουργό Προεδρίας (και αρχηγό της στρατιωτικής Χούντας) Γ. Παπαδόπουλο πήγαν και υπογράψαν την πρώτη προδοσία της Κύπρου, την αποχώρηση της Μεραρχίας από την Κύπρο (αφήνοντας έτσι ανοχύρωτο το νησί). Τόσο πολύ ενθουσιασμένος ήταν ο Παπαδόπουλος, που πήγε μέχρι την Πόλη για να φωτογραφηθεί με τον υπέργηρο τότε Ισμέτ Ινονού (άμεσα υπεύθυνο για τις σφαγές οκ ολίγων Ελλήνων το 1922)

Γιατί;

Δεν ήξερε τί έκανε;

Ήξερε και παραήξερε.

Το πραξικόπημα της 21 Απριλίου ήταν ξεκάθαρα ΝΑΤΟϊκό. Δεν υπήρχε άμεσος Κομμουνιστικός κίνδυνος. Το ΝΑΤΟ ήθελε λύση του Κυπριακού, τέτοια ώστε που θα εξασφάλιζε την απρόσκοπτη ροή ενισχύσεων προς το Ισραήλ.

Το «σχέδιο Προμηθεύς» υπήρχε στους φωριαμούς του ΓΕΣ, από το 1958!!! Η



21 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 1967

Το πραγματικό πρόσωπο της Χούντας...

... και η διαχρονική αξία των ρουφιάνων.

επεξεργασία του δεν ήταν κρυφή από το ΝΑΤΟ. Ήταν με εντολή του ΝΑΤΟ στα πλαίσια αντιμετώπισης του Σοβιετικού κινδύνου. Τα Α2 γραφεία πληροφοριών των κατά τόπους στρατιωτικών διοικήσεων είχαν (σε εφαρμογή του σχεδίου Προμηθεύς) φακέλους και καταλόγους αυτών που έπρεπε να συλλάβουν. Ο Στρατός σε ρόλο χωροφύλακα ήταν ΝΑΤΟϊκή έμπνευση.

Δεν ήταν κανένα κατόρθωμα του Λαδά, του Παττακού και του Παπαδόπουλου οι συλλήψεις μέσα σε 3 ώρες την 21 Απριλίου 1967 (από 2.00 μέχρι 5.00 π.μ. !!) περίπου 6.500 ανθρώπων κομμουνιστών και κεντροαριστερών (πολιτικά στελέχη, συνδικαλιστές, και με προτίμηση όσους είχαν «προϋπηρεσία» στα αντάρτικα).

Το μόνο που έκαναν εκείνο το βράδυ οι Χουνταίοι ήταν να μαζέψουν από μια καρτοπαικτική λέσχη τον στρατηγό Σπαντιδάκη για να υπογράψει τα σχέδια διαταγών που ήσαν έτοιμα (δακτυλογραφημένα) και μετά μέσω των επισημών Διαβιβάσεων στάλθηκαν – με τα συνθήματα, παρασυνθήματα κλπ. – σε όλες τις μονάδες. Και αυτές έδρασαν όπως έλεγαν οι «ισχύουσες διαταγές».

Η Χούντα για πέντε χρόνια (1968-1972) τέτοια ημέρα το γλένταγε.

Στο γήπεδο του Ναυπλίου γινόταν εορτασμός – υπερπαραγωγή. Πάνω από 3.000 κόσμος !!!! (στις μικρές κερκίδες και όρθιοι) για να δουν το υπερθέαμα συμμετοχή στρατού και σχολείων.

Τίναζαν, με πυροκροτητές, σακιά με άμμο στη σημερινή οδό Οίακος για να κάνουν εφέ. Υπερθέαμα!!! Το πανηγύρι είχε πρώτο στόχο τον κακό κομμουνισμό, δεύτερο τους «φαυλοκράτες» συνοδοιπόρους των κομμουνιστών πολιτικούς, τρίτο τους ...Αλβανούς (έχω μια αδερφή κουκλίτσα αληθινή τη λένε Βόρειο Ήπειρο την αγαπώ πολύ). Βούλγαροι και Γιουγκοσλάβοι, αν και κομμουνιστές, την γλύτωναν ... όπως και οι Τούρκοι.... Ούτε μια κουβέντα κακή για τους συμμάχους μας στο ΝΑΤΟ Τούρκους. Η παρουσία τόσο κόσμου δεν ήταν αβίαστη.

Οι εντεταλμένοι ρουφιάνοι έπαιρναν αποουσίες.

Ναι, παράλληλα, είχαν ένα φοβερό πλέγμα ρουφιάνων... Προϋπήρχαν και αυτοί.

Πάντα έδιναν πληροφορίες.

Χαρακτηριστικό επεισόδιο στη γειτονιά μας.

Συλλαμβάνουν τον λογιστή Μήτσο Ντεβέ (πατέρα του Αλέκου και του Θοδωρή). Άνθρωπο, σακατεμένο από παιδί, με κινητικά προβλήματα. Πρώτο ξυλοφόρτωμα στο ΚΕΜΧ. Τάχα μου ήταν πρωτοβουλία κάποιου λοχία, που σε μέρες στρατιωτικού νόμου, δεν πήρε διαταγές, αλλά όρμησε με δύο άλλους και με γκλομπ βάρεσαν αδιακρίτως τους κρατούμενους. Δεύτερη περιπέτεια η φόρτωση των συλληφθέντων σε ένα πολεμικό πλοίο, που είχε έρθει αρόδο στο λιμάνι. Τρίτη η μεταγωγή στη Γυάρο.

Όλη η γειτονιά είχε ξεσηκωθεί. Δεν ήταν δυνατόν να κινδυνεύει η Ελλάς από έναν ανάπηρο. Ευτυχώς, έδωσε λύση ο ρουφιάνος της γειτονιάς (μακαρίτης πια). Ανέφερε αρμοδίως, ότι ο Μήτσος Ντεβές δέχτηκε μία εβδομάδα προ της «Επαναστάσεως» επίσκεψη του «αιμοσταγούς κομμουνιστοσυμμοριτού» Κονταλώνη και δεν του άνοιξε την πόρτα. Δείγμα ολοφάνερων ότι κρατούσε αποστάσεις.

Η καταγγελία ήταν αληθινή. Ο Ντεβές είχε συνεργασία με τον Κονταλώνη, τον παλιό καπετάνιο των ανταρτών στον Πάρνωνα, εκτός πολιτικής, ως λογιστής με ξυλέμπορο !!!! Και πραγματικά δεν του άνοιξε την πόρτα ... ενώ ήταν μέσα... γιατί το κουδούνι ήταν χαλασμένο!!!

Μετά από τρεις μήνες απελευθερώθηκαν αρκετοί από τους εξόριστους, μαζί και ο Ντεβές.

Από τους Ναυπλιείς εξόριστους τελευταίος γύρισε ο ηλεκτρολόγος Μήτσος Κόλλιας, το 1970. Πρέπει να του είχαν φορτώσει και άλλες καταδίκες στη διάρκεια της κράτησης.

Σήμερα, γίνεται μια πραγματική προσπάθεια εξωραϊσμού του Χουντοβασιλικού παρελθόντος. Καλό είναι να τους θυμίζουμε μερικά πράγματα όπως ακριβώς έγιναν.



Μετά την επίσκεψη Μενδώνη στο Άργος

του **Βασίλη Κ. Δωροβίνη**

Η επίσκεψη της κ. Μενδώνη στο Άργος προ ημερών αποτέλεσε ένα από τα κύρια θέματα, ιδίως του αθηναϊκού Τύπου, εξαιτίας κυρίως του επεισοδίου εμπρός από το πρώην καφενείο Καρμόγιαννη, πίσω από την ιστορική κρήνη και απέναντι από το αρχαίο θέατρο Άργους. Με αφορμή αυτή την επίσκεψη και αυτό το επεισόδιο («γνήσιο» ή κατ' άλλους «στημένο») προκλήθηκε το παρόν άρθρο.

Καταρχήν θα ήθελα να τονίσω ότι αν δεν υπήρχαν σε αυτή την χώρα οι αρχαιολόγοι θα έπρεπε να τους εφεύρουμε. Από την αρχή της συστάσεως της Αρχαιολογικής Υπηρεσίας και σε όλη τη διάρκεια της λειτουργίας της, για καιρό με ολιγομελές προσωπικό, υπήρξε μέριμνα για την ιστορική κληρονομιά της χώρας μας, που διαφορετικά θα είχε ενδεχομένως μειωθεί δραματικά, ιδιαίτερα μετά τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο και τους ρυθμούς ντουβαροποίησης που εκδηλώθηκαν και ακόμα συνεχίζουν. Μέχρι πριν κάποιες δεκαετίες ζήσαμε με μορφές ακέραιων αρχαιολόγων που με κάθε κόστος εφάρμοσαν τον αρχαιολογικό νόμο και παρεμπόδιζαν τα χειρότερα. Δυστυχώς στη συνέχεια, και παρόλη την αριθμητική αύξηση των στελεχών της Υπηρεσίας, σημειώθηκε μια προϊούσα υπαγωγή αρχαιολόγων στα κελεύσματα των εκάστοτε εξουσιών και του πελατειακού συστήματος που, από την εποχή του Όθωνα, εξακολουθεί να μασιτίζει τη χώρα αδιάπτωτα.

Αλλά ας έρθουμε στην περίπτωση του Άργους. Συστηματικές ανασκαφές στην πόλη άρχισαν το 1903 με τον Ολλανδό και μέλος της Γαλλικής Αρχαιολογικής Σχολής Φόλγκραφ και μετά ορισμένες δεκαετίες και από τη δική μας Υπηρεσία. Οι κάτοικοι του Άργους, όπως έχω ήδη αναφέρει σε μελέτη μου, στάθηκαν ενθουσιώδεις δίπλα στις ανασκαφές και μάλιστα πολλοί παραχώρησαν δωρεάν τις ιδιοκτησίες τους. Έτσι ανασκάφηκε και σχηματίσθηκε ο χώρος της Αρχαίας Αγοράς. Δυστυχώς, μετά το 1960 δημιουργείται μια αντιπαράθεση μεταξύ κατοίκων και Αρχαιολογικής Υπηρεσίας, εν πολλοίς λόγω της παντελούς έλλειψης ανασκαφικής στρατηγικής με προοπτικές και νομοθετικής καθιέρωσής της. Έκτοτε, ζούμε μια πραγματική περιπτώσιολογία, όπου αστοχίες μέχρι αδιαφορία της Υπηρεσίας, αλλά και παντελής απουσία του Δήμου Άργους, ωθούν σε εγκαταλείψεις και απαράδεκτες ενέργειες.

Δίνω εδώ ελάχιστα παραδείγματα. Το σπίτι του Δ. Τσώκρη, απαράμιλλο δείγμα πρώιμης νεοκλασικής αρχιτεκτονικής του 1827, κηρύσσεται διατηρητέο από την Υπηρεσία, όχι όμως και ο κήπος που το περιβάλλει. Παρά τις διαμαρτυρίες πολιτών την εποχή εκείνη, ολόκληρος ο κήπος και τα υποστατικά νότια και βόρεια του αρχοντικού εκποιούνται από τους ιδιοκτήτες και κληρονόμους τους (όπως τον Ι. Ροδινό – Ορλάνδο, υφυπουργό του Μακαρέζου επί Χούντας και των ακραιφνών ελληνάρων της). Το αποτέλεσμα είναι να περικλειστεί το αρχοντικό από ντουβάρια (η αρμόδια Εφορεία Αρχαιοτήτων Σπάρτης έδωσε άδεια μέχρι και το 1978 για να κτιστεί οικοδομή βόρεια του αρχοντικού). Αντίδραση υπήρξε μόνο το 1977 εκ μέρους του



Δημοτικού Συμβουλίου Άργους και με πρωτοβουλία του Κ. Δωροβίνη όμως χωρίς αποτέλεσμα. Ο Δήμος Άργους όχι μόνο αδιαφορεί αλλά και από το 2013 που αγοράζει μόνο το κτίριο, με επιδότηση, το εγκαταλείπει πλήρως και εκ των πραγμάτων προωθεί την ερείπωσή του. Για το σπίτι του Μακρυγιάννη έχουν γραφτεί πολλά, έχουν διευκρινιστεί περισσότερα από τρεις καθηγητές του Πολυτεχνείου και ζήσαμε την προκλητική ψευδολογία ανώτατου στελέχους του Υπουργείου Πολιτισμού ώστε να καταλήξει η κατάσταση στην πλήρη ερείπωσή του, παρά την απόφαση του Συμβουλίου Επικρατείας που επικύρωσε την κήρυξή του ως διατηρητέου. Γι' αυτό και δεκατρείς πολίτες προσφύγαμε στο ΣτΕ, γι' αυτό και για άλλα τρία ιστορικά κτίρια, η υπόθεση δικάστηκε και αναμένεται η απόφασή του.

Άλλη περίπτωση. Στο χώρο του αρχαίου θεά-

τρου όχι μόνο εξακολουθούν να παραμένουν λες και είμαστε στο Αμμάν της Ιορδανίας αίθουσα κινηματογράφου, αντλιοστάσιο και τσιμεντένια δεξαμενή, αλλά έχει αρχίσει και η κατάρρευση των ρωμαϊκών λουτρών, πλήρως ασυντήρητων μέχρι σήμερα. Γύρω από το Κριτήριο του αρχαίου Άργους, η Υπηρεσία άφησε να κτιστούν απαράδεκτες οικοδομές, ενώ ο εξαιρετικός περίπατος που δημιούργησε από το αρχαίο θέατρο σταματά σε αυθαίρετη στάνη. Τελευταίο παράδειγμα η ημιτελέστατη αναστήλωση του κάστρου της Λάρισας και το χάλι επί του λόφου του Προφήτη Ηλία, όπου μεταξύ άλλων, το τουριστικό περίπτερο, για το οποίο κατεβατά ολόκληρα είχαν γραφεί από αργειταράδες για τη δημιουργία του, έχει βανδαλιστεί ολόκληρο, ενώ ξεραμένα δέντρα έχουν πέσει παντού. Μετά την ημερίδα για τον Γκόρντον, θέλησα να ξεναγήσω τους άλλους δύο ομιλητές για να

γνωρίσουν την ιστορική κληρονομιά της πόλης μας και ντράπηκα για λογαριασμό μας.

Όσο για το καφενείο Καρμόγιαννη πολύ καλά έγινε το σοβάτισμά του με εντολή της κ. Μενδώνη. Αλλά αποτελεί οξύμωρο να αφήνεται η διαλυμένη στέγη του στο χάλι της, ενώ εξίσου οξύμωρο αποτέλεσε η απαλλοτρίωσή του, όταν αποτελούσε σημείο ζωής και συνάντησης των κατοίκων της γειτονιάς. Και τρίτο οξύμωρο το ότι μετά την απαλλοτρίωση αφέθηκε να ρημάξει αντί να χρησιμοποιηθεί έστω ως αίθουσα ενημέρωσης για τις παρακαείμενες αρχαιότητες. Το συμπέρασμα είναι ότι δεν αρκεί για το Άργος η δημιουργία, σε λίγο, τριών μουσείων ώστε να αναδειχθεί η ιστορική κληρονομιά του. Χρειάζεται συνεπής, νέα πολιτική, μετά τη θεομηνία του νεογιουρουκισμού, της ασχετοσύνης και του καρακίτσαριού, που θα πρέπει να αναληφθεί τόσο από τον Δήμο Άργους όσο και από τα συναρμόδια Υπουργεία Πολιτισμού και Περιβάλλοντος. Άλλος πόρος γνώσης αλλά και οικονομικής ανάπτυξης δεν υπάρχει από την ανάδειξη της ιστορικής κληρονομιάς μας. Και χρειάζεται κινητοποίηση, ήδη και μέσω των εκπαιδευτικών ιδρυμάτων μας, όπως λ.χ. για καθαρισμούς των χώρων που περιβάλλουν αυτή την κληρονομιά – στον περίπατο από αρχαίο θέατρο μέχρι το Κριτήριο αντικρίζουμε τη δημιουργία συνεχούς σκουπιδαριού. Τέλος ας θυμίσω κάτι άλλο. Η κ. Μενδώνη οδεύοντας προς την κεντρική πλατεία ελεεινολόγησε, και πολύ σωστά, το κατάντημα της ιστορικής μας κληρονομιάς: δυστυχώς πρέπει να θυμίσω ότι το αίσχος της ανάπλασης του κεντρικού Άργους εγκρίθηκε από το ΚΑΣ το 2013 και έτσι, μεταξύ άλλων, πελεκίσθηκε το κεντρικό πάρκο της πόλης. Επί πλέον ληστεύθηκαν και κλάπηκαν από τους νεογιουρούκους οι 4 μαντεμένιοι φανοστάτες της κεντρικής πλατείας αλλά και η μεταλλική πύλη της αυλής του Δημαρχείου. Ακριβώς σε αυτό το ΚΑΣ η κ. Μενδώνη είχε πει ότι τέτοιες μελέτες θα πρέπει να προωθούνται.....



του Βασίλη
Καπετάνιου

Η απέναντι όχθη

Σουσάμι άνοιξε: Πάσχα στην Κρυάβρυση!

Ξάδελφε που θα κάνεις Ανάσταση;

Στο χωριό, Πάσχα στην Κρυάβρυση θα πάω!

Με μιας, μια βαριά πόρτα μνήμης τραβήχτηκε από τους ινιακούς λόφους του θόλου του νου μου. Μια βιωματική θύρα από ένα χώρο αποθηκευμένων εικόνων οι οποίες με την σύγχρονη καθημερινή ζωή, απωθήθηκαν, συμπίεστηκαν σε μια εγκεφαλική έλικα, καταπατήθηκαν από άλλες αγχωτικές μνήμες, αλλά δεν λησμονήθηκαν.

Στο παραμύθι, με την μαγική φράση «σουσάμι άνοιξε», τραβιόταν ο βράχος της σπηλιάς των σαράντα κλεφτών και φανερωνόταν ο πολύτιμος θησαυρός. Στις δαιδαλώδεις λαβυρίνθους διαδρομές του νου, τρεις λέξεις, σαν τη μαγική φράση του παραμυθιού, «Πάσχα στη Κρυάβρυση» φανέρωσαν τις ξεχασμένες, πολύτιμες μνήμες.

Οι μέρες του Πάσχα στην Κρυάβρυση ήταν το Περσεφόνηο γεγονός, που έφερνε την άνοιξη στα παιδικά μας χρόνια.

Η δική μας Ιερά Οδός που οδηγούσε στα ετήσια Ελευσίνια Μυστήρια ήταν ένας χωμάτινος κακοτράχαλος δρόμος με πολλές στροφές πάνω από το Κεφαλάρι του Άργους.

Η συγκοινωνία γινόταν με ένα θορυβώδες πετρελαιοκίνητο φορτηγό που αψηφούσε τις δυσκολίες του δρόμου και με Ηράκλεια δύναμη έφτανε στο χωριό. Δυο συρόμενες παράλληλες τάβλες στα πλαϊνά της καρότσας ήταν τα καθίσματα. Ο ενδιάμεσος χώρος και ο κενός κάτω από τις τάβλες τόπος ήταν για να αφήνουν τα ψώνια τους οι παζαριώτες, αφού η μετακίνηση γινόταν Τετάρτη, Σάββατο ακολουθώντας το εβδομαδιαίο παζάρι του Άργους.

Αυτή η φορτηγιακή καροτσάτη ανηφορική μετακίνηση σε έβαζε αμέσως σε μια συλλογική, κοινοτική εμπειρία. Ο ένας δίπλα στον άλλο, με σωματική εγγύτητα, ένιωθες, μύριζες τον ιδρώτα του άλλου, άκουγες την ανάσα του, αναγκαστικά τον ακουμπούσες. Δυο παράλληλα σώματα με πολλά κεφάλια κουβαλούσε το φορτηγό λεωφορείο. Με κουβέντες, αστεία, πειράγματα, νέα για τους ξενιτεμένους νικούσαν την κουραστική διαδρομή, ενώ πολλές φορές χέρια, προστατευτικές ζώνες, κρατούσαν εμάς τους μικρότερους στην τάβλινη θέση μας. Κάποιοι διέθεταν αλάνθαστη μυϊκή μνήμη, χωρίς να βλέπουν την πορεία του φορτηγού άπλωναν προστατευτικά τα χέρια τους.

Ταξίδεψα πολλές φορές με το φορτηγό των παράλληλων πολυκέφαλων σωμάτων, καμία μα καμία φορά δεν έκαναν πολιτική κουβέντα. Εκεί στα ορεινά, άνθρωποι και ζώα ξεχασμένοι από τους πολιτικάντηδες είχαν λησμονήσει και αυτοί τα κόμματα.

Μέχρι να φτάσει το φορτηγό – λεωφορείο στην μεγάλη άπλα του χωριού είχες γίνει μέλος της κοινότητας. Η κορναριστή νικηφόρα είσοδος του θηρίου ήταν το γεγονός της Τετάρτης ή του Σαββάτου. Εκεί περίμεναν οι περισσότεροι τους παζαριώτες για ένα καλωσόρισμα και για να μεταφέρουν τα αγορασμένα.

Ηλεκτρικό ρεύμα δεν υπήρχε.

Με τις λάμπες λαδιού και τους φακούς μπαταρίας κέρδιζε η νύχτα ζωντανές σκιές. Ένα ζωντανό θέατρο σκιών οι μετακινήσεις μας την νύχτα στο χωριό ή μέσα στο σπίτι. Το βράδυ ονειρευόμασταν, στην περιβόητη στρωματσάδα, το παραμύθι της γιαγιάς ή θρύλους που είχαμε ακούσει στο οικογενειακό τραπέζι.

Οι ήχοι της φύσης αποκτούσαν μια τρισδιάστατη καθαρότητα που δεν είχαν στην πόλη.

Άκουγες την πρωινή υγρασία, ο αέρας έβγαζε διαφορετικό ήχο ανάλογα με το φύλλωμα που περνούσε. Πείσμωνε και βρυχιόταν όταν έβρισκε πέτρες. Το νερό στο

εξωτερικό τσίγγινο δοχείο νιπτήρα σε καλημέριζε με ένα σιγανό δροσιστικό ήχο όταν άνοιγες το βρυσάκι να πλυθείς.

Η αστείρευτη τότε κοινοτική, πέτρινη βρύση, άλλο ένα σημείο για να αναβαπτίσεις την κοινοτική σου εμπειρία. Δίκτυο ύδρευσης δεν υπήρχε, μοναδικός τρόπος παροχής νερού η ζωοδότρα βρύση. Τόπος και για συλλογικές μουγαδάδες. Κάποτε σε ένα μεγάλο γλέντι γενναίοι με-



Σουσάμι άνοιξε: Πάσχα στην Κρυάβρυση

θυσμένοι ι πότες πήδησαν στην ασκήπαστη τότε μεγάλη γούρνα να συνεχίσουν το γλέντι και το χορό.

Ένα Πάσχα, ο μπάρμπα Χαρίλαος με ένα μεγάλο ποτήρι γεμάτο κρασί, τυλιγμένο με ένα κόκκινο πανί και ένα κουτάλι μέσα, γυρνούσε τα σπίτια του χωριού να κοινωνήσει τα «ετοιμοθάνατα» παλικάρια που είχαν πέσει αποκαμωμένα μετά από πόλεμο με αμέτρητες ντραμιτζάνες κρασιού και χορού από σπίτι σε σπίτι.

Μια φερωτή αίσθηση ελευθερίας είχαμε σαν παιδιά σε εκείνο τον τόπο. Με ένα σάλτο κατεβαίναμε από την καρότσα. Μόλις τα δυο πόδια πατούσαν στη γη αυτόματα στη πλάτη μας ενεργοποιούνταν κοινοτικά φτερά της απόλυτης ελευθερίας.

Όλη αυτή η μνημονική καταιγίδα εικόνων ήταν αυθόρμητη, ανεξέλεγκτη και αυτόματη. Θεατής των μνημών του συλλογικού εαυτού μου βυθίστηκα σε μια νοσταλγική σιωπή.

Ε, ξάδελφε με ακούς;

Η φωνή του Βασίλη με έβγαλε έξω από τον εσωτερικό θόλο προβολής και με έβαλε έξω στην «πραγματικότητα».

Την Δευτέρα του Πάσχα θα ανέβω!

Θα είναι απάνω και ο ξάδελφος μας ο Θεωδωρής.

Την Δευτέρα του Πάσχα πήρα το γνώριμο ανηφορικό δρόμο. Ο δρόμος πολύ καλύτερος αλλά έρημος. Πριν από χρόνια έβλεπες ανθρώπους και ζώα να βαδίζουν το δρόμο. Ο αόρατος ήχος των τροκανιών ήταν η μεταλλική μελωδική μουσική υπόκρουση του τοπίου. Σε κάποια στάση του φορτηγού ανάλογα με την ένταση, την φορά και την δυναμική του ήχου, οι χωριανοί ήξεραν ποιανού το κοπάδι μουσικοκουδουνούσε.

Από το Ελληνικό και μετά δεν συνάντησα ούτε άνθρωπο, ούτε ζώο, ούτε όχημα. Ο δρόμος σαφώς καλύτερος από το παρελθόν, όσο απλώνονταν η ασφαλτος τόσο μεγάλωνε η ερημιά και η εγκατάλειψη. Οι κολόνες της ΔΕΗ και η ασφαλτος έφτιαξαν μια τεράστια γλιστερή νεροτσουλήθρα που κατέληγε στην καταναλωτική πισίνα της πόλης. Το ηλεκτρικό ρεύμα που ήρθε αργά και καλώς ήρθε, έκανε την νύχτα τυφλή, έχασε το φως που είχαν δει τα παιδικά μου χρόνια. Η φύση έχασε τους κρυστάλλινους

μελωδικούς τρισδιάστατους ήχους. Τώρα πια, από τα ανοικτά παράθυρα μόνο εφιαλτικοί τηλεοπτικοί ψίθυροι ακούγονταν.

Γαυγίσματα άφαντων σκύλων με υποδέχτηκαν στην είσοδο του χωριού. Πρώτη ένδειξη ζωής. Παίρνω τον κάτω δρόμο για την δικάναλη βρύση, δεξιά και αριστερά του δρόμου αυτοκίνητα, έξω από το σχολείο πολλά αυτοκίνητα σταθμευμένα.

Φτάνοντας στην βρύση κλείνω την μηχανή, ανοίγω το παράθυρο και με κλειστά τα μάτια περιμένω να ακούσω, να μυρίσω και να με κυκλώσει η υγρή βουδιστική ηρεμία της βρύσης.

Αντί αυτού, μεταλλικοί ήχοι γδέρνουν το υγρό τσιμέντο. Ανοίγω τα μάτια μου.

Ο Βασίλης και ο Δημήτρης με μεταλλικές τσουγκράνες με πολλά σιδερένια δόντια καθαρίζουν τα πεσμένα φύλλα.

Βασίλη, τι κάνετε εδώ;

Πρώτη Μαΐου θα έχουμε μάζωξη, ο σύλλογος θα κάνει πανηγύρι. Απαντά ο Δημήτρης, βετεράνος του πολιτιστικού συλλόγου του χωριού.

Στο σχολείο γιατί έχει τόσα αυτοκίνητα;

Οι γυναίκες του συλλόγου ετοιμάζουν γκόγκες και τυροπιτάρια, πήγαινε να δεις.

Στην μεγάλη και μοναδική αίθουσα του πρώην σχολείου, μαγειρικός πόλεμος!

Παρατηρώ την αίθουσα, ανακαλύπτω καρέκλες και δύο μαρμάρινα τραπέζια από το πρώην καφενείο του πατέρα μου. Τα αντικείμενα έχουν μνήμη, τα πλησιάζω και μου θυμίζουν σε ποιες γωνίες κοντά στις πόρτες τα τοποθετούσα.

Κοιτάζω απέναντι, μια σειρά θλιμμένα παλιά ξύλινα θρανία, ξύλινοι ικέτες παρακαλούν τον Θεό να επιστρέψουν οι μαθητές.

Στον μαύρο σχολικό πίνακα, ο λιονταροβλέμματος Οδυσσέας Ανδρούτσος και ο μαρτυρικός Αθανάσιος Διάκος, ξεχασμένες σχολικές αφίσες επιθεωρούν ταψιά με ζυμαρικά καλούδια.

Στο πλάι, πάνω σε μια ντουλάπα, η χάλκινη προτομή του Μεγάλου Αλεξάνδρου και δίπλα του μεγάλες λευκές στρογγυλές γυάλες, φωτιστικών. Τραγική σιωπηρή ερωτηματική σύμπτωση, ο ελληνικός πολιτισμός εκπέμπει φως ή κατάντησε μια μουσειακή άδεια λευκή γυάλα πλάι σε αρχαία μεγαλεία;

Τις επόμενες ώρες βρέθηκα στην φιλόξενη ταράτσα του Θεωδωρή και της Ντόρης, ενώ η ενεννηταδύαχρονη «μπουμπού», η θεία Κωστούλα, ήταν η αδιαμφισβήτητη επιβεβαίωση ότι προλάβαμε και είδαμε, ακούσαμε, μυρίσαμε, νιώσαμε, γευθήκαμε με όλες τις αισθήσεις μας την κοινότητα. Ή μήπως τα νομίσαμε στην φαντασία μας; Από το ερωτηματικό με έβγαλε η καλημέρα του Χαρίλη. Μετά από ένα πασχαλιάτικο εύθυμο επεισόδιο, κωδικοποιήθηκε στην συλλογική μνήμη αν και μεγαλύτερος ηλικιακά, ως «γιος του αδελφού μου». Δια ζώσης άλλο ένα «Σουσάμι άνοιξε: Πάσχα στην Κρυάβρυση». Θυμηθήκαμε γεγονότα μέχρι την δεκαετία του ογδόντα όταν η μικροαστική κάθοδος των βουνίσσιων προς την πόλη αφάνισε το χωριό.

Τελικά, χάθηκε η κοινότητα από το γενετικό υλικό των Ρωμηών ή ένα ζυμάρι για γκόγκες και τυροπιτάρια της μάζωξης μπορεί να το φανερώσει και να το ενεργοποιήσει;

***Η ιστορία γράφτηκε το βράδυ της Δευτέρας του Πάσχα μετά από μια ανάβαση στις παιδικές μνήμες στην Κρυάβρυση. Στα ακουστικά μου μουσική υπόκρουση η αγαπημένη δημοτική τραγουδίστρια του πατέρα μου, Φιλιά Πυργάκη.**

“
Το ηλεκτρικό ρεύμα που ήρθε αργά και καλώς ήρθε, έκανε την νύχτα τυφλή, έχασε το φως που είχαν δει τα παιδικά μου χρόνια. Η φύση έχασε τους κρυστάλλινους μελωδικούς τρισδιάστατους ήχους. Τώρα πια, από τα ανοικτά παράθυρα μόνο εφιαλτικοί ψίθυροι ακούγονταν

Οι αλλαγές στο οικονομικό περιβάλλον

Η παγκόσμια οικονομία βρίσκεται σήμερα σε μια μεταβατική φάση, όπου οι σταθερές που χαρακτηρίζαν το μεταπολεμικό διεθνές οικονομικό περιβάλλον μεταβάλλονται σημαντικά, με τις ΗΠΑ να ανατρέπουν το καθεστώς που ίσχυε στο διεθνές εμπόριο και να υιοθετούν πολιτικές δραστηκού περιορισμού των εισαγωγών μέσω της επιβολής δασμών. Αυτή η εξέλιξη αναμένεται να οδηγήσει σε επιβράδυνση της παγκόσμιας εμπορικής και οικονομικής δραστηριότητας, πλήττοντας ιδιαίτερα τις χώρες που εξαρτώνται από τις εξαγωγές, αλλά και τις ΗΠΑ.

Ο κίνδυνος ενός γενικευμένου εμπορικού πολέμου και η μείωση της διεθνούς ζήτησης αναμένεται να επηρεάσουν αρνητικά τις εξαγωγές. Η αυξημένη αβεβαιότητα επιβαρύνει επίσης το επενδυτικό κλίμα, δυσχεραίνοντας την προσέλκυση ξένων επενδύσεων.

Η ανακοίνωση της νέας κυβέρνησης των ΗΠΑ για επιβολή υψηλών δασμών στις εισαγωγές αγαθών από το Μεξικό, τον Καναδά, την Κίνα, την ΕΕ και άλλες χώρες σηματοδοτεί μια σαφή αλλαγή πολιτικής που οδηγεί σε αυξημένο εμπορικό προστατευτισμό. Οι δασμοί ύψους 25% στις εισαγωγές από το Μεξικό και τον Καναδά, 20% στις εισαγωγές από την Κίνα και την Ευρώπη και 25% στα αυτοκίνητα αποτελούν τα υψηλότερα επίπεδα περιοριστικών μέτρων στο παγκόσμιο εμπόριο από τη δεκαετία του 1940.

Οι συνέπειες ενός τέτοιου εμπορικού πολέμου θα είναι αρνητικές για όλες τις εμπλεκόμενες οικονομίες, συμπεριλαμβανομένων των ΗΠΑ, όπως ήδη επιβεβαιώνουν τα πλέον πρόσφατα στοιχεία για την οικονομία και τις αγορές στις ΗΠΑ.

Ο εμπορικός προστατευτισμός τείνει να προκαλεί αλυσιδωτές αντιδράσεις, με τις πληγείσες χώρες να ανταποδίδουν με αντίμετρα. Αυτό αναμένεται να οδηγήσει σε κλιμάκωση της κρίσης και επιβράδυνση του παγκόσμιου εμπορίου, με σοβαρές συνέπειες για την οικονομική δραστηριότητα και την ανάπτυξη.

Επιπλέον, η παραγωγή, μεταποίηση και διάθεση προϊόντων γίνονται μέσα από παγκόσμιες αλυσίδες αξίας, οι οποίες έχουν αυξήσει την αλληλεξάρτηση των εθνικών οικονομιών. Κατά συνέπεια, η επιβολή δασμών στις εισαγωγές από μια χώρα θα επηρεάσει και τις άλλες χώρες που συμμετέχουν στις παγκόσμιες αλυσίδες αξίας, ακόμη και χωρίς την επιβολή αντίμετρων. Τελικά, οι έμμεσες επιδράσεις θα λειτουργήσουν πολλαπλασιαστικά και θα επηρεάσουν την παγκόσμια οικονομία και όχι μόνο τις χώρες στις οποίες επιβάλλονται δασμοί.

Η Ευρώπη, ως οικονομία με υψηλό βαθμό εξωστρέφειας, είναι ιδιαίτερα ευάλωτη σε μια τέτοια εξέλιξη. Η Ελλάδα, αν και έχει μικρή εξάρτηση από τις ΗΠΑ και επομένως αναμένεται να έχει περιορισμένες άμεσες επιπτώσεις από την αύξηση δασμών, ενδέχεται να επηρεαστεί έμμεσα, καθώς μια συνολική επιβράδυνση του παγκόσμιου εμπορίου μπορεί να μειώσει τη ζήτηση για ελληνικά προϊόντα και υπηρεσίες και να περιορίσει τις προοπτικές ανάπτυξης. Τέλος, η αυξημένη αβεβαιότητα στις αγορές λειτουργεί αποτρεπτικά για τις επενδύσεις, καθώς οι επιχειρήσεις αποφεύγουν να αναλάβουν κινδύνους σε ένα ασταθές περιβάλλον.

Οι εξελίξεις αυτές απαιτούν από τις κυβερνήσεις προσαρμογή των στρατηγικών τους, ώστε να ενισχύσουν την ανθεκτικότητα των οικονομιών τους απέναντι στις νέες συνθήκες. Για την Ελλάδα, η απάντι-

ση σε αυτές τις προκλήσεις βρίσκεται στη συνέχιση της αξιοπιστής δημοσιονομικής πολιτικής, την προσέλκυση επενδύσεων και την υλοποίηση μεταρρυθμίσεων με στόχο την ενίσχυση της παραγωγικότητας, την προώθηση της καινοτομίας και τη στροφή προς ένα περισσότερο βιώσιμο αναπτυξιακό υπόδειγμα, το οποίο θα βασίζεται στη διαφοροποίηση της παραγωγικής βάσης και στην ανάπτυξη νέων τομέων με υψηλή προστιθέμενη αξία.

Η ποσοτικοποίηση των επιπτώσεων ενός εμπορικού πολέμου είναι μια εξαιρετικά δύσκολη διαδικασία, καθώς εξαρτάται από παράγοντες όπως η διάρκεια και η ένταση των μέτρων και αντίμετρων, οι χώρες που εμπλέκονται και η ικανότητα των οικονομιών να προσαρμοστούν στις νέες συνθήκες.

Ευρωπαϊκή οικονομία
Η αναπτυξιακή δυναμική της οικονομίας της ευρωζώνης παρουσίασε μια ήπια επιτάχυνση. Ωστόσο, ο ρυθμός ανάπτυξης παρέμεινε υποτονικός και το 2024, φθάνοντας μόλις στο 0,9%. **Η ανάπτυξη στριχόθηκε κυρίως στην άνοδο της κατανάλωσης και τη σταδιακή χαλάρωση των χρηματοπιστωτικών συνθηκών, ενώ θετική συμβολή είχε και η ενίσχυση του διεθνούς εμπορίου.** Παράλληλα όμως, ανασχετικά επέδρασε η επίμονη αβεβαιότητα που προκαλούν οι διεθνείς γεωπολιτικές εξελίξεις, αλλά και οι πολιτικές ανακατατάξεις σε επιμέρους χώρες. Το περιβάλλον αυτό οδήγησε σε ύφεση στη Γερμανία και σε κάμψη των επενδύσεων σε ολόκληρη τη ζώνη του ευρώ.

Στο πεδίο των τιμών, τόσο ο γενικός όσο και δομικός πληθωρισμός στη ζώνη του ευρώ σημείωσαν σημαντική αποκλιμάκωση. Ο γενικός πληθωρισμός υποχώρησε στο 2,4% το 2024 (από 5,4% το προηγούμενο έτος). Στην εξέλιξη αυτή συνέβαλαν τρεις βασικοί παράγοντες: (1) η μείωση των τιμών της ενέργειας και των ειδών διατροφής, (2) η διατήρηση της περιοριστικής κατεύθυνσης της νομισματικής πολιτικής και (3) η επιβράδυνση της οικονομικής δραστηριότητας σε ορισμένες οικονομίες – ή ακόμη και ύφεση, όπως στη Γερμανία – που συγκράτησε τη συνολική ζήτηση. Ο δομικός πληθωρισμός – ο λεγόμενος «πυρήνας» – επίσης μειώθηκε στο 2,8% (από 4,9% το 2023). Η μείωση αυτή αποδίδεται κυρίως στην υποτονική οικονομική δραστηριότητα και την επιβραδυνόμενη αύξηση του κόστους εργασίας ανά μονάδα προϊόντος.

Ενταία νομισματική πολιτική
Η νομισματική πολιτική αποδείχθηκε αποτελεσματική στην προσπάθεια μείωσης των πληθωριστικών πιέσεων. **Η περιοριστική κατεύθυνση των τελευταίων ετών συνέβαλε καθοριστικά στη σταθεροποίηση των πληθωριστικών προσδοκιών και στη σταδιακή αποκλιμάκωση του πληθωρισμού, χωρίς σημαντικές επιπτώσεις στην αγορά εργασίας. Κατά τη διάρκεια του 2024, η νομισματική πολιτική άρχισε να γίνεται σταδιακά λιγότερο περιοριστική, αντανακλώντας τη σημαντική υποχώρηση των πληθωριστικών πιέσεων.**

Έτσι, το 2024 ξεκίνησε η διαδικασία ομαλοποίησης της νομισματικής πολιτικής, με τη σταδιακή μείωση των βασικών επιτοκίων και τη μετάβαση προς ένα πιο ουδέτερο νομισματικό περιβάλλον. **Η πολιτική επιτοκίων του Ευρωσυστήματος βασίστηκε σε μια δυναμική αξιολόγηση των οικονομικών συνθηκών, με τις αποφάσεις να προσαρμόζονται**

διαδοχικά ανάλογα με τα διαθέσιμα δεδομένα. Από τον Ιούνιο του 2024 μέχρι το Μάρτιο του 2025 το Διοικητικό Συμβούλιο της ΕΚΤ προχώρησε σε έξι μειώσεις των επιτοκίων πολιτικής κατά 25 μονάδες βάσης (μ.β.) κάθε φορά, καθώς ενισχύθηκε η πεποίθηση ότι ο πληθωρισμός συγκλίνει σταθερά προς το στόχο του 2% εντός του 2025. Μέχρι το τέλος Μαρτίου του 2025, το επιτόκιο της διευκόλυνσης αποδοχής καταθέσεων είχε μειωθεί συνολικά κατά 150 μ.β. από 4% το Σεπτέμβριο του 2023, φθάνοντας στο 2,5%. Ως αποτέλεσμα, οι συνθήκες χρηματοδότησης γίνονται σταδιακά πιο χαλαρές, καθώς οι μειώσεις των επιτοκίων έχουν αρχίσει να μειώνουν το κόστος δανεισμού για επιχειρήσεις και νοικοκυριά. Ωστόσο, συνολικά, οι νομισματικές συνθήκες παραμένουν περιοριστικές, ενώ το κόστος εξυπηρέτησης των υφιστάμενων δανείων εξακολουθεί να είναι αυξημένο, αντανακλώντας τις επιπτώσεις των προηγούμενων αυξήσεων επιτοκίων.

Στο πλαίσιο της διαδικασίας ομαλοποίησης της νομισματικής πολιτικής περιλαμβάνεται και η σταδιακή συρρίκνωση του ισολογισμού του Ευρωσυστήματος. **Κατά το δεύτερο εξάμηνο του 2024 η ΕΚΤ δρομολόγησε τη σταδιακή μείωση των επανεπενδύσεων του προγράμματος PEPP με στόχο τον τερματισμό τους έως το τέλος του έτους.**

Ελληνική οικονομία
Η ελληνική οικονομία εξακολουθεί να επιδεικνύει ισχυρή ανθεκτικότητα και να καταγράφει θετικές επιδόσεις. **Το 2024 ο ρυθμός ανάπτυξης διαμορφώθηκε στο 2,3%, παραμένοντας στα ίδια επίπεδα σε σχέση με το προηγούμενο έτος και αισθητά υψηλότερος από τον ευρωπαϊκό μέσο όρο. Στην ενίσχυση της οικονομικής δραστηριότητας συνέβαλαν κυρίως η ιδιωτική κατανάλωση, οι επενδύσεις και οι εξαγωγές υπηρεσιών.**

Ειδική αναφορά αξίζει να γίνει στον τομέα των επενδύσεων, ο οποίος παρουσιάζει ισχυρή δυναμική τα τελευταία χρόνια. **Από το 2019 και μετά, οι επενδύσεις σημειώνουν σταθερή άνοδο, καλύπτοντας μέρος του σημαντικού επενδυτικού κενού που είχε δημιουργηθεί κατά τη διάρκεια της κρίσης χρέους.**

Η συμβολή τους στον ετήσιο ρυθμό ανάπτυξης υπερβαίνει σημαντικά το μέσο όρο της ευρωζώνης, φθάνοντας μεταπανδημικά κατά μέσο όρο τις 1,6 ποσοστιαίες μονάδες (ποσ. μον.), έναντι μόλις 0,3 ποσ. μον. στην ευρωζώνη. Ιδιαίτερη σημασία δεν έχει μόνο ο όγκος, αλλά και η ποιοτική αναβάθμιση της σύνθεσης των επενδύσεων. Πριν από την κρίση χρέους, οχεδόν οι μισές ιδιωτικές επενδύσεις αφορούσαν την κατοικημένη κατοικιών, ενώ οι παραγωγικές επενδύσεις παρέμεναν ανεπαρκείς, περιορίζοντας τις προοπτικές μακροπρόθεσμης ανάπτυξης. Σήμερα όμως η εικόνα έχει αντιστραφεί: περίπου τα 4/5 των ιδιωτικών επενδύσεων κατευθύνονται σε παραγωγικό κεφάλαιο και το υπόλοιπο 1/5 σε κατοικίες. Εφόσον αυτή η τάση διατηρηθεί και συνοδευθεί από περαιτέρω αύξηση του όγκου των συνολικών επενδύσεων, μπορεί να λειτουργήσει καταλυτικά στην αναδιάρθρωση του παραγωγικού υποδείγματος της χώρας.

Ο γενικός πληθωρισμός υποχώρησε περαιτέρω το 2024, φθάνοντας στο 3%. **Παρ' όλα αυτά, παρέμεινε υψηλότερος από το μέσο όρο της ευρωζώνης, κυρίως λόγω του επίμονου πληθω-**

ρισμού στις υπηρεσίες, που εμπόδισε την ταχύτερη αποκλιμάκωσή του. Ο πυρήνας του πληθωρισμού άρχισε να αποκλιμακώνεται, για πρώτη φορά μετά από δύο χρόνια, καθώς ο ρυθμός αύξησης των τιμών στα μη ενεργειακά βιομηχανικά αγαθά επιβραδύνθηκε αισθητά.

Η αγορά εργασίας συνέχισε τη θετική της δυναμική και το 2024, με την ανεργία να υποχωρεί περαιτέρω στο 10,1% και τη συμμετοχή στο εργατικό δυναμικό να ενισχύεται. **Παρά τη βελτίωση αυτή, η αγορά εργασίας χαρακτηρίζεται από εντεινόμενη πλέον στενότητα σε σύγκριση με το πρόσφατο παρελθόν. Πολλές επιχειρήσεις αντιμετωπίζουν αυξανόμενες δυσκολίες στην κάλυψη των αναγκών τους σε προσωπικό – ακόμη και μετά τη σημαντική αύξηση των μισθών που καταγράφηκε το 2024.**

Η αύξηση μάλιστα των αποδοχών των εργαζομένων το 2024 ήταν σημαντικά υψηλότερη σε σχέση με το 2023, ενισχύοντας ουσιαστικά το διαθέσιμο εισόδημα των νοικοκυριών. **Πιο συγκεκριμένα, οι συνολικές αμοιβές από εξαρτημένη εργασία αυξήθηκαν με ρυθμό 7,4%, ενώ οι αμοιβές ανά μισθωτό κατέγραψαν άνοδο της τάξεως του 6%. Στην εξέλιξη αυτή συνέβαλαν τρεις βασικοί παράγοντες: (1) η αύξηση των μισθών των δημοσίων υπαλλήλων, (2) η επαναφορά των επιδομάτων προϋπηρεσίας (τριετιών) για τους μισθωτούς του ιδιωτικού τομέα και (3) η περαιτέρω αύξηση του κατώτατου μισθού.**

Μετά την πρόοδο των τελευταίων ετών, η διεθνής ανταγωνιστικότητα της ελληνικής οικονομίας εμφανίσε μικρή επιδείνωση το 2024. **Η επιδείνωση αυτή σχετίζεται με την ανατίμηση του ευρώ, η οποία επέδρασε αρνητικά στην ανταγωνιστικότητα ως προς τις σχετικές τιμές. Παράλληλα όμως, η ανταγωνιστικότητα ως προς το σχετικό κόστος εργασίας ανά μονάδα προϊόντος επηρεάστηκε αρνητικά από δύο παράγοντες: αφενός τη χαμηλότερη αύξηση των μισθών στην υπόλοιπη ευρωζώνη και αφετέρου τη μεγαλύτερη αύξηση της παραγωγικότητας της εργασίας στις περισσότερες ευρωπαϊκές οικονομίες σε σύγκριση με την Ελλάδα. Όσον αφορά τη διαρθρωτική ανταγωνιστικότητα, η θέση της χώρας παρέμεινε ουσιαστικά στάσιμη στους συναφείς σύνθετους δείκτες. Η ύστερη πορεία σε κρίσιμους τομείς – όπως ο ψφιδικός μετασχηματισμός, η καινοτομία και οι παραγωγικές επενδύσεις – συνεχίζει να αποτελεί προκλητική για τη βελτίωση της κατάταξης της Ελλάδας στους διεθνείς δείκτες ανταγωνιστικότητας.**

Επιδείνωση κατέγραψε και το ισοζύγιο τρεχουσών συναλλαγών, με το έλλειμμα να διευρύνεται στο 6,4% του ΑΕΠ. Αντίθετα, οι ξένες άμεσες επενδύσεις σημείωσαν σημαντική άνοδο το 2024, αγγίζοντας τα €6 δισεκ. (ή περίπου 2,5% του ΑΕΠ). **Πρόκειται για το δεύτερο υψηλότερο επίπεδο της τελευταίας εικοσαετίας. Συνολικά, η ενίσχυση των ξένων άμεσων επενδύσεων αντανάκλασε τη βελτίωση του επιχειρηματικού περιβάλλοντος μετά τις πρόσφατες αναβαθμίσεις της ελληνικής οικονομίας, αλλά και την ολοκλήρωση έργων αποκρατικοποιήσεων.**

Δημοσιονομικές εξελίξεις
Ως προς τις δημοσιονομικές εξελίξεις, οι οποίες αποτελούν βασικό πυλώνα για τη διατήρηση της εμπιστοσύνης των αγορών

και για τη συνολική σταθερότητα της οικονομίας, τα επιτεύγματα υπήρξαν εντυπωσιακά. Η συνετή δημοσιονομική πολιτική των τελευταίων ετών, σε συνδυασμό με τις εντατικές προσπάθειες για την καταπολέμηση της φοροδιαφυγής, αποδίδει πλέον απτά και μετρήσιμα αποτελέσματα. Τα φορολογικά έσοδα αυξάνονται με μόνιμο τρόπο μέσω της διεύρυνσης της φορολογικής βάσης και επιτυγχάνονται σταθερά υψηλά πρωτογενή πλεονάσματα χωρίς την ανάγκη επιβολής περιοριστικών μέτρων. **Η υπεραπόδοση των εσόδων έναντι των στόχων του Προϋπολογισμού επέτρεψε τη χρηματοδότηση πρόσθετων δημοσίων δαπανών για επενδύσεις και για στήριξη των ευάλωτων κοινωνικών ομάδων.**

Σύμφωνα με τις εκτιμήσεις της Τράπεζας της Ελλάδος, το πρωτογενές πλεόνασμα για το 2024 αναμένεται να διαμορφωθεί στο 3,5% του ΑΕΠ – επίπεδο σημαντικά υψηλότερο από τις προβλέψεις του Μεσοπρόθεσμου Δημοσιονομικού Σχεδίου και του Προϋπολογισμού. Το ύψος του πρωτογενούς πλεονάσματος αναμένεται να υπερβεί τις πληρωμές τόκων, γεγονός που θα καταστήσει την Ελλάδα μια από τις ελάχιστες ευρωπαϊκές χώρες με πλεονασματικό προϋπολογισμό σε επίπεδο γενικής κυβέρνησης. Ένας πλεονασματικός προϋπολογισμός συμβάλλει στις προσπάθειες ενίσχυσης της εθνικής αποταμίευσης, με θετικές επιδράσεις και στο ισοζύγιο τρεχουσών συναλλαγών. **Αξίζει να υπογραμμιστεί ότι, με εξαίρεση την περίοδο της πανδημίας, η χώρα διατηρεί πρωτογενή πλεονάσματα επί επτά έτη – στα έξι από αυτά σε επίπεδα άνω του 2% του ΑΕΠ – ενώ σταθερά υπερβαίνει τους δημοσιονομικούς στόχους για εννέα συνεχόμενα έτη. Οι επιδόσεις αυτές αποτελούν σαφή ένδειξη της υπεύθυνης άσκησης δημοσιονομικής πολιτικής και της αποκατάστασης της αξιοπιστίας της χώρας. Αντανακλούν τα αποτελέσματα τόσο της διαρθρωτικής δεκαετίας όσο και των μεταρρυθμίσεων στη διαχείριση των δημοσίων οικονομικών, διαψεύδοντας στην πράξη τις αρχικές επιφυλάξεις περί ενδεχόμενης δημοσιονομικής κόπωσης.**

Το δημόσιο χρέος ως ποσοστό του ΑΕΠ συνεχίζει να αποκλιμακώνεται με γρήγορο ρυθμό, ξεπερνώντας τις επιδόσεις των περισσότερων κρατώνμελών της ευρωζώνης. Το 2024 η μείωση ήταν αισθητή όχι μόνο ως ποσοστό του ΑΕΠ, αλλά και σε απόλυτους (ονομαστικούς) όρους. **Σύμφωνα με τις εκτιμήσεις της Τράπεζας της Ελλάδος, το χρέος της γενικής κυβέρνησης εκτιμάται ότι μειώθηκε κατά περίπου 10 ποσ. μον. του ΑΕΠ σε σχέση με το 2023, στο 153,8% – το χαμηλότερο επίπεδο από το 2010. Σε σωρευτική βάση, από το 2020 η Ελλάδα καταγράφει την ταχύτερη μείωση δημόσιου χρέους μεταξύ των προηγμένων οικονομιών, πάνω από 50 ποσ. μον. του ΑΕΠ μέσα σε μόλις τέσσερα χρόνια.**

Όσον αφορά την απορρόφηση των πόρων του Ταμείου Ανάκαμψης – που παρέχουν σημαντική δημοσιονομική ώθηση στην οικονομία – η Ελλάδα συνεχίζει να συγκαταλέγεται στους πρωτοπόρους της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Μέχρι σήμερα, η χώρα έχει εισπράξει το 51% των συνολικών διαθέσιμων κονδυλίων, (δηλαδή περίπου €18 δισεκ.), έχοντας ήδη εκπληρώσει το 28% των συμφωνημένων στόχων του προγράμματός της. Με την επόμενη δόση, που αναμένεται σύντομα, το συνολικό ποσό θα ανέλθει στα €21,3 δισεκ. – πε-

ρίπου 60% των συνολικών διαθέσιμων πόρων – με ποσοστό υλοποίησης των προαπαιτούμενων δράσεων που θα φθάνει το 35%. **Στο δανειακό σκέλος, παρατηρείται ουσιαστική πρόοδος στην υπογραφή συμβάσεων δανείων, ενώ στο σκέλος των επιχορηγήσεων οι εκταμιεύσεις προς τους τελικούς δικαιούχους έχουν επιταχυνθεί σημαντικά. Οι εξελίξεις αυτές ενισχύουν τη συμβολή των δημοσίων επενδύσεων στην οικονομική ανάπτυξη.**

Τραπεζικός τομέας
Τα τραπεζικά επιτόκια χορηγήσεων κινήθηκαν πτωτικά στις περισσότερες κατηγορίες δανείων, ακολουθώντας τη γενικότερη αποκλιμάκωση των επιτοκίων της νομισματικής πολιτικής. Το κόστος τραπεζικού δανεισμού για τις επιχειρήσεις μειώθηκε κατά 32 μ.β., καθώς τα περισσότερα επιχειρηματικά δάνεια είναι κυμαινόμενου επιτοκίου και συνδέονται άμεσα με κάποιο επιτόκιο αναφοράς. Για τα δάνεια προς τα νοικοκυριά, οι μειώσεις των επιτοκίων ήταν συνολικά πιο περιορισμένες: ενώ τα επιτόκια των καταναλωτικών δανείων μειώθηκαν κατά 50 μ.β., τα επιτόκια στα στεγαστικά δάνεια παρέμειναν ουσιαστικά αμετάβλητα. Αυτό οφείλεται κυρίως στο γεγονός ότι τα περισσότερα δάνεια αυτής της κατηγορίας είναι σταθερού επιτοκίου και καθορίζονται από την τιμολογιακή πολιτική των τραπεζών.

Πτωτική πορεία κατά τη διάρκεια του έτους παρουσίασαν και τα επιτόκια καταθέσεων, παραμένοντας ωστόσο, κατά μέσο όρο, σε υψηλότατο επίπεδο σε σχέση με το προηγούμενο έτος. Τα επιτόκια προθεσμιακών καταθέσεων για τις επιχειρήσεις ακολούθησαν τις μειώσεις των βασικών επιτοκίων. Αντίθετα, η προσαρμογή στα εντόστια επιτόκια των νοικοκυριών ήταν πιο αργή και περιορισμένη. Η σχετική ανελαστικότητα αυτών των επιτοκίων οφείλεται στην πρόθεση των πιστωτικών ιδρυμάτων να διατηρήσουν ισχυρή την καταθετική τους βάση – ιδιαίτερα μετά την εξόφληση των υποχρεώσεων τους προς την ΕΚΤ – δεδομένης και της στροφής αρκετών καταθετών προς εναλλακτικές τοποθετήσεις, όπως τα έντοκα γραμμάτια του Ελληνικού Δημοσίου.

Ο ετήσιος ρυθμός της τραπεζικής επέκτασης προς τον ιδιωτικό τομέα συνολικά επιταχύνθηκε σημαντικά το 2024. Η εξέλιξη αυτή αντανάκλασε την αυξημένη παροχή δανείων τόσο προς τις επιχειρήσεις – με ιδιαίτερη έμφαση στη στήριξη των μικρομεσαίων – όσο και προς τα νοικοκυριά.

Οι τραπεζικές καταθέσεις του ιδιωτικού τομέα συνέχισαν την ανοδική τους πορεία το 2024, με ρυθμό ταχύτερο σε σύγκριση με το προηγούμενο έτος. Συνολικά, οι καταθέσεις αυξήθηκαν κατά €8,6 δισεκ. το 2024 και το υπόλοιπό τους διαμορφώθηκε στα €204 δισεκ. – το υψηλότερο επίπεδο από τις αρχές του 2011. Η αύξηση αυτή προήλθε κυρίως από τις επιχειρήσεις, αντανακλώντας την ενίσχυση της πιστωτικής επέκτασης και την αύξηση του κύκλου εργασιών τους. Η άνοδος των καταθέσεων των νοικοκυριών ήταν πιο συγκρατημένη, καθώς παρατηρείται στροφή προς εναλλακτικές επενδυτικές επιλογές. Όσον αφορά τα τραπεζικά ιδρύματα, τα θεμελιώδη μεγέθη τους συνέχισαν να βελτώνονται το 2024. **Η πρόοδος αυτή επέτρεψε – για πρώτη φορά μετά από μια δεκαπενταετία – τη διανομή μερίσματος από τις συστημικές τράπεζες, γεγονός με ιδιαίτερο συμβολισμό και**

«Δεν μπορείς να συλλάβεις έναν άνθρωπο επειδή κάποιος τον δείχνει με το δάκτυλό του»



Του Γιάννη Πανούση,
καθηγητή
Εγκληματολογίας
στο Πανεπιστήμιο
Αθηνών

Όλα είναι bots στην πολιτική;

Μπορεί να βρισκόμαστε σε σύγχυση/διάσπαση λόγω, έργων, εξαγγελιών, τακτικών κινήσεων και στρατηγικής, μπορεί οι αριστεροκεντροδεξιό κομματικοί σχηματισμοί να μαλλώνουν μεταξύ τους για ψηφάκια (μήπως γιατί "ομοιάζουν" ή και ταυτίζονται;), μπορεί η προσωπική ευθύνη και το αίσθημα ντροπής κι ενοχής να αποτελούν "είδη προς εξαφάνισιν", μπορεί πολλοί να πάσχουν από βουλιμική αβουλία κι άλλοι από υπερτροφική αρχηγοκτονία, όμως οφείλω να θέσω δέκα ερωτήματα προς τους απανταχού ανησυχούντες.

Η Αριστερά, ως ιδιωτικός ντετέκτιβ που ανακαλύπτει τ' ανομήματα των αντιπάλων της, γιατί συγκαλύπτει τις κωλοτούμπες των δικών της, επικαλούμενη ένα γενικό [κι όχι προσωποποιημένο] "ηθικό πλεονέκτημα" [sic]; Πώς εξηγούν οι επικεφαλής των Ινστιτούτων, Ιδρυμάτων, Κύκλων και Δικτύων, με τις δεκάδες εκδηλώσεις των ανακυκλούμενων διανοομένων του "παρ' ολίγον", ότι μία πολιτική των απολιτικών τους ξεπέρασε; Αντί να αναθεωρήσουν το Σύνταγμα μήπως πρέπει πρώτα να αναθεωρήσουν τον εαυτό τους; Γιατί αυξάνουν τα ποσοστά τους στις δημοσκοπήσεις τα "κόμματα με ονοματεπώνυμο και μεγαλομέτοχο" ενώ τα κόμματα αρχών [sic] και ιστορίας συρρικνώνονται; Πάλι παραπλανήθηκε ο λαός; Πόσα τραύματα κουβαλάει ο νεοέλληνας, ώστε κάθε τόσο να θυμώνει και να οργίζεται αλλά να μην αλλάζει

συνταγή επιούλωσης; Μήπως πάσχει από αυτοάνοσο, ιδεολογικού και ψυχολογικού διπολισμού; Γιατί τόσες ανεξάρτητες αρχές, ανεξάρτητοι βουλευτές, ανεξάρτητες κινήσεις πολιτών δίνουν την εντύπωση του πλήρως εξαρτημένου και ομήρου των "ταξικών τους εχθρών"; Ποιός κατέχει "το πραγματικό δίκαιο της πυγμής" στην πολιτική της χώρας; Η κυβέρνηση, η βουλή, τα κόμματα εξουσίας, οι δικαστές, οι πιατείες, τα λόμπι; Με άλλα λόγια ποιός δίνει τις εντολές; Πώς γίνεται οι κομφορμιστές να εμφανίζονται ως ρέκτες ενεργοί πολίτες και οι αντιφρονούντες ως άχρηστοι κι ακρείαστοι; Ο κυνισμός κρύβεται στην απούσα Αλήθεια ή στα παρόντα fake news; Ή μήπως υπάρχουν υπόγειες διασυνδέσεις στην πολιτική; Η πολιτική είναι είδος υπό εξαφάνισιν

Πόσα λάθη στην πολιτική οδηγούν τον "ηγέτη" σε παραίτηση ή σε έκπτωση; Οι αυλοκόλακες κυβερνούν το κόμμα; Αντιγόνη δίχως Κρέοντα σημαίνει πέραν της ηθικής και λογοτεχνικής πτυχής κάποιο ειδικό πολιτικό σύστημα εκτός Δημοκρατίας; Όπως σε όλα, έτσι και στα πλέον αθώα ερωτήματα, η απάντηση είναι πάντοτε ή ότι "οι άλλοι φταίνε" ή ότι "ο ανυποψίαστος πολίτης δεν αντιλαμβάνεται το βάθος των πραγμάτων" ή -εσχάτως- ότι "όλα είναι κατασκευές εκ του εξωτερικού" προερχόμενες. Άρα στο εσωτερικό όλα πάνε καλά, οπότε δεν χρειάζονται περιττές απορίες ή εύλογες απαντήσεις. Έχουμε άρχοντες που μεριμνούν για εμάς, πριν καν να τους πούμε τι θέλουμε: Θαύμα... θαύμα... θαύμα.

Να φυλάγεσαι απ' τη νέα ορθότητα
Ανελέπτι μπορεί να επιτεθεί
Να σε σφίξει
Να σε δαγκώσει σαν φίδι
Κ.Δ. Υφαντής, Δελφικός χρησμός

Ξεκινά το έργο σωτηρίας του Πυργόσπιτου στον Άγιο Αδριανό

Απάντηση Μενδώνη με σαφές χρονοδιάγραμμα και τεχνική ετοιμότητα για την αποκατάσταση του ιστορικού οχυρού του Σταίκου Σταϊκόπουλου

Το φως της ανάδειξης φαίνεται να βλέπει, επιτέλους, το ιστορικό πυργόσπιτο του Σταίκου Σταϊκόπουλου στον Άγιο Αδριανό, ένα σημαντικό κτίσμα που συνδέεται άρρηκτα με τον αγώνα για την Ελευθερία το 1821. Η υπουργός Πολιτισμού Λίνα Μενδώνη ανακοίνωσε την πρόοδο της διαδικασίας για την εκπόνηση και υλοποίηση σωστικών παρεμβάσεων.

Το κτήριο, χτισμένο κατά την περίοδο της Οθωμανικής κυριαρχίας, υπήρξε ορμητήριο του Σταϊκόπουλου αλλά και - σύμφωνα με μαρτυρίες - χώρος εκπαίδευσης στις αρχές του 20ού αιώνα, όταν στον επάνω όροφο λειτούργησε μονοθέσιο δημοτικό σχολείο. Με τον χρόνο να το φθείρει και τις λιθοδομές του να απειλούνται με κατάρρευση, οι φωνές των κατοίκων και των τοπικών αρχών για προστασία του μνημείου πλήθαιναν.

Στην δήλωσή της, η κα Μενδώνη υπογραμμίζει ότι έχει ήδη συσταθεί πενταμελής επιτροπή εκτίμησης επικινδυνότητας, σύμφωνα με τον νόμο 4858/2021. Το πόρισμα της επιτροπής παραδόθηκε στην Εφορεία Αρχαιοτήτων Αργολίδας στις 3 Απριλίου και περιλαμβάνει προτάσεις για λήψη άμεσων μέτρων στήριξης. Παράλληλα, έχει ήδη συνταχθεί τεχνική έκθεση εργασιών και, όπως σημειώνεται, το έργο βρίσκεται «στη διαδικασία προετοιμασίας για



υλοποίηση».

Οι κάτοικοι του Αγίου Αδριανού παρακολουθούν με ενδιαφέρον τις εξελίξεις. «Είναι κομμάτι της ιστορίας μας. Αν πέσει, χάνουμε κάτι από τη μνήμη μας», λέει στον Αναγνώστη Πελοποννήσου ο κ. Γιώργος Μ., κάτοικος του χωριού, δείχνοντας με το χέρι του το μισοερειπωμένο κτίσμα στην άκρη του οικισμού.

Η αρχική απαλλοτρίωση του μνημείου είχε γίνει ήδη από το 1989, όμως για δεκαετίες η φροντίδα του έμενε στα χαρτιά. Πλέον, με ξεκάθαρη δέσμευση του Υπουργείου Πολιτισμού και τεχνική τεκμηρίωση, οι ελπίδες για την αναγέννηση του πυργόσπιτου αναθερμαίνονται.

Το Φως της Αναστάσεως ας φωτίσει
το δρόμο μας, για ένα μέλλον με
αισιοδοξία και προοπτική!

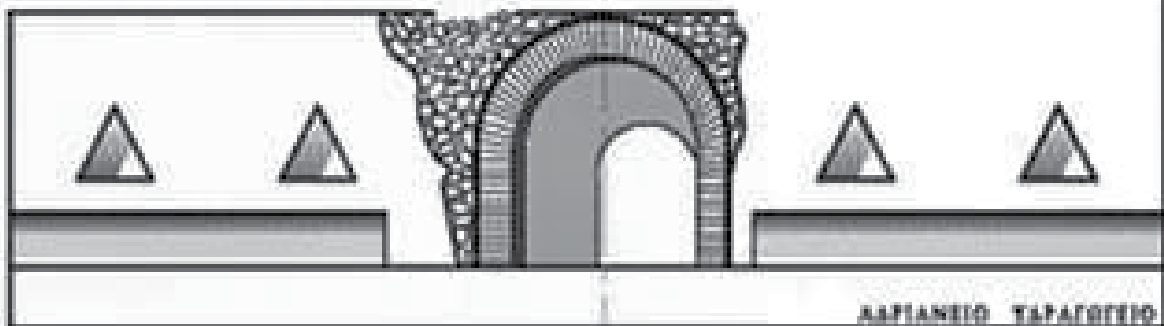
Καλό Πάσχα!

ΕΡΜΙΟΝΙΔΑ



ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΑΡΓΕΤΑΣ

Δ.Ε.Υ.Α.ΑΡ.Μ



ΑΔΡΙΑΝΕΙΟ ΤΑΡΑΧΤΕΙΟ

ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΥΔΡΕΥΣΗΣ - ΑΠΟΧΕΤΕΥΣΗΣ ΑΡΓΟΥΣ - ΜΥΚΗΝΩΝ

Οι ελαιουργικές
επιχειρήσεις
ΕΛΣΑΠ ΑΕ

εύχονται
Καλή Ανάσταση

Ξεπούλημα στον Πολιτισμό: 'Όχι στη μετατροπή της ιστορίας σε εμπόρευμα

Το Εργατικό Κέντρο ΝαυπλίουΕρμιονίδας καταγγέλλει την αύξηση του εισιτηρίου στο Παλαμήδι και προειδοποιεί για κινητοποιήσεις ενάντια στην εκμετάλλευση της πολιτιστικής κληρονομιάς.

Η αύξηση του εισιτηρίου για την είσοδο στο Παλαμήδι από 8 σε 20 ευρώ στάθηκε αφορμή για έντονη αντίδραση του Εργατικού Κέντρου ΝαυπλίουΕρμιονίδας. Με επίσημη επιστολή προς την κυβέρνηση και τους αρμόδιους φορείς, ο πρόεδρος του, Ραφαήλ Μπαρού, καταγγέλλει τη συνεχιζόμενη εκχώρηση των πολιτιστικών αγαθών στους δανειστές μέσω του Υπερταμείου και κάνει λόγο για αντικοινωνική πολιτική που προσβάλλει τη συλλογική μας ιστορική μνήμη. Ζητούν την άμεση ανάκληση της απόφασης και δηλώνουν αποφα-

σισμένοι να αντιδράσουν.

Αναφέρει η επιστολή: «Όλοι οι Έλληνες γνωρίζαμε καθώς και το Εργατικό Κέντρο Ναυπλίου, ότι με την επιβολή των μνημονίων και κυρίως του Τρίτου Γενικευμένου και αναθεωρητικού, που έφερε η κυβέρνηση Τσίπρα-Καμμένου, αλλά ψηφίστηκε και από την Ν.Δ. και το ΠΑΣΟΚ όπως και από τις λοιπές μνημονιακές δυνάμεις ότι με την ίδρυση του υπερταμείου ετέθη υπό την εποπτεία, διαχείριση και εκμετάλλευση των δανειστών όλη η δημόσια περιουσία, μεταξύ των οποίων και οι Ιστορι-



κοί και Αρχαιολογικοί χώροι. Επειδή όμως οι μνημονιακές δυνάμεις κραυγάζουν σε κάθε ευκαιρία ότι βγήκαμε από τα μνημόνια όλοι

νομίσαμε ότι η διαχείριση των δανειστών έβαινε μειούμενη και καταργούμενη.

Το αντίθετο όμως συνέβη όπως αποδεικνύεται από την διαχείριση των δικών μας Ιστορικών και Αρχαιολογικών Χώρων. Έτσι πληροφορηθήκαμε προχθές ότι το εισιτήριο των επισκεπτών για το φρούριο του Παλαμδίου αυξήθηκε από 8€ σε 20€. Αυτό είναι πρωτοφανές, είναι ύβρις για τον Λαό μας και δυστυχώς διαψεύδει κατηγορηματικά τους ψευδείς ισχυρισμούς των μνημονιακών κομμάτων και της Κυβέρνησης.

Καταγγέλλουμε αυτό το πρωτοφανές γεγονός που μας προσβάλλει όλους και επιφυλασσόμεθα να λάβουμε διάφορες πρωτοβουλίες για να αποτρέψουμε την περαιτέρω αλλοτρίωση των πολιτιστικών μας θησαυρών».

Το Εργατικό Κέντρο Ναυπλίου-Ερμιονίδας, με την επιστολή του, ζητά την άμεση ανάκληση της απόφασης για την αύξηση του εισιτηρίου και προειδοποιεί ότι θα λάβει «διάφορες πρωτοβουλίες» για να αποτρέψει την «περαιτέρω αλλοτρίωση των πολιτιστικών θησαυρών».

Η Αργολίδα στην εποχή των ακριβών εισιτηρίων: Πολιτισμός με τίμημα;



του Κων/νου
Τζιαμπάση*

Από την 1η Απριλίου 2025, το πολιτιστικό τοπίο της Αργολίδας άλλαξε αισθητά. Οι επισκέπτες στους τέσσερις κορυφαίους αρχαιολογικούς χώρους της περιοχής — Μυκήνες, Τίρυνθα, Ασκληπιείο της Επιδαύρου και Κάστρο Παλαμδίου — καλούνται πλέον να πληρώσουν 20 ευρώ για την είσοδο. Πρό-

κειται για αύξηση της τάξης του 25% που, αν και προβλεπόμενη, προκαλεί συζητήσεις, ανησυχίες αλλά και ευρύτερους προβληματισμούς για τη σχέση ανάμεσα στην πολιτιστική κληρονομιά και το τουριστικό προϊόν.

Οι τουρίστες, κατά γενική ομολογία, αντιλαμβάνονται τους λόγους πίσω από την ανατίμηση. Αναγνωρίζουν την παγκόσμια αξία των χώρων που επισκέπτονται και, στις περισσότερες περιπτώσεις, δεν διστάζουν να πληρώσουν. Άλλωστε, όπως λένε πολλοί: «δεν φεύγεις από την Ελλάδα χωρίς να δεις τις Μυκήνες ή την Επίδαυρο». Ωστόσο, όταν οι οικογένειες ή οι ομάδες επισκεπτών πρέπει να πληρώσουν σημαντικά ποσά — ιδίως όταν πρόκειται για επαναλαμβανόμενες επισκέψεις ή για πολίτες της ίδιας της χώρας — η κουβέντα αποκτά άλλες διαστάσεις.

Το Υπουργείο Πολιτισμού, σε συνεργασία με τον Οργανισμό Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων (ΟΔΑΠ), έχει υιοθετήσει ένα ευρύτερο πλαίσιο πολιτικής που αποσκοπεί στην εξορθολογισμένη κατηγοριοποίηση των χώρων ανάλογα με την επισκεψιμότητα και τη σημασία τους. Σε αυτό το πλαίσιο, οι διαφορές θερινής και χειμερινής περιόδου καταργούνται, τα ενιαία εισιτήρια σχεδόν εκλείπουν και εισάγεται μια σταθερή, ετήσια τιμολόγηση. Τα θετικά νέα περιλαμβάνουν την

καθιέρωση μιας επιπλέον δωρεάν Κυριακής κάθε μήνα και την επέκταση της δωρεάν εισόδου σε νέους έως 18 ετών εκτός Ε.Ε., πέραν των Ευρωπαίων έως 25 ετών.

Η ουσία, ωστόσο, δεν είναι μόνο αριθμητική. Το ερώτημα παραμένει: τι αντίκρισμα έχουν αυτά τα 20 ευρώ για τον επισκέπτη; Πόσο βελτιώνεται η εμπειρία, πόσο αναβαθμίζεται η υποδομή, πόσο διασφαλίζεται η προσβασιμότητα; Το αντίτιμο, ειδικά όταν αυξάνεται, δημιουργεί και μεγαλύτερες προσδοκίες. Η διαχείριση των μνημείων γίνεται πλέον πιο απαιτητική, όχι μόνο σε τεχνικό αλλά και σε ηθικό επίπεδο. Η πρόσβαση για άτομα με αναπηρία, οι χώροι σκίασης, ο περιορισμός του συνωστισμού, η ποιότητα των παρεχόμενων πληροφοριών, η διαθεσιμότητα ξεναγήσεων ή πολυγλωσσικών εφαρμογών είναι τομείς που πρέπει να αναπτυχθούν παράλληλα με την τιμή.

Η τιμολόγηση δεν πρέπει να ειδωθεί αποκομμένα από την ευρύτερη αξία των μνημείων. Οι Μυκήνες και η Επίδαυρος δεν είναι απλώς σημαντικοί ελληνικοί προορισμοί: είναι παγκόσμιοι φάροι του πολιτισμού, της ιστορίας και της αρχιτεκτονικής. Η προστιθέμενη αξία τους στο τουριστικό και πολιτιστικό brand της Ελλάδας είναι ανυπολόγιστη. Συνεπώς, το εισιτήριο των 20 ευρώ ίσως και να αποτελεί μια τίμια τιμή — εφόσον και μόνο εφόσον συνοδεύεται από έργα και υποδομές αντάξιες του μεγέθους τους.

Δεν μπορούμε, ωστόσο, να αγνοήσουμε τις κοινωνικές διαστάσεις. Για μια τετραμελής ελληνική οικογένεια, ακόμα και με δωρεάν είσοδο για τα παιδιά, το κόστος των 40 ευρώ για μία μόνο ημέρα επίσκεψης μπορεί να αποδειχθεί αποτρεπτικό. Ο πολιτισμός, αν και αναγνωρίζεται ως πολύτιμος και ανεκτίμητος, δεν παύει να απαιτεί προσβασιμότητα για όλους. Το κράτος οφείλει να ενθαρρύνει την εγχώρια συμμετοχή στον πολιτισμό — όχι να την περι-

ορίζει μέσω της τιμής.

Σε ευρωπαϊκό επίπεδο, η νέα πολιτική ευθυγραμμίζεται εν μέρει με τις διεθνείς τάσεις. Η Ακρόπολη, για παράδειγμα, με 30 ευρώ το άτομο, είναι πλέον πιο ακριβή από την Αγία Σοφία (25 ευρώ), ενώ προσεγγίζει το κόστος της επίσκεψης στον Πύργο του Άιφελ (36 ευρώ) ή τις Βερσαλλίες (32 ευρώ). Ωστόσο, το παράδειγμα της Πομπηίας (22 ευρώ για έναν ολόκληρο αρχαιολογικό χώρο) ή του Κολοσσαίου (18 ευρώ) δείχνει ότι η τιμή από μόνη της δεν εγγυάται εμπειρία. Αυτό που μετρά είναι η ποιότητα των παρεχόμενων υπηρεσιών, η συντήρηση και η ανάδειξη των χώρων, και, κυρίως, η σύνδεση του επισκέπτη με την πολιτιστική μνήμη.

Το κρίσιμο, λοιπόν, δεν είναι μόνο το πόσο κοστίζει ένα εισιτήριο, αλλά τι γίνεται με τα έσοδα. Ο ΟΔΑΠ, τα τελευταία χρόνια, έχει δεχτεί κριτική ότι δεν παράγει επαρκές επιστημονικό έργο. Αν τα νέα κονδύλια δεν οδηγήσουν σε ουσιαστική έρευνα, σε μελέτες, σε πρωτοπορι-

ακά μουσεία και καινοτόμες πολιτιστικές δράσεις, τότε πρόκειται απλώς για μια μετατόπιση της διαχείρισης του πολιτισμού από την προστασία στην κερδοφορία.

Αν τελικά η πολιτιστική κληρονομιά αξιοποιείται ως ένα «προϊόν» με αυστηρά τουριστικούς όρους, τότε ίσως η διαχείρισή της πρέπει να μεταφερθεί εξ ολοκλήρου στο υπουργείο Τουρισμού. Αν όμως θέλουμε τα μνημεία να συνεχίσουν να συμβολίζουν τη συνέχεια της ελληνικής ιστορίας, την παγκόσμια αξία της κλασικής σκέψης και την άυλη δύναμη της πολιτιστικής ταυτότητας, τότε η στρατηγική μας πρέπει να είναι διαφορετική.

Ο πολιτισμός δεν είναι προνόμιο, αλλά δικαίωμα. Και το τίμημα της πρόσβασης σ' αυτόν δεν μετριέται μόνο σε ευρώ, αλλά και σε ποιότητα, ισοτιμία και διαφάνεια.

*Ο Κων/νος Χαρ. Τζιαμπάσης
είναι αρχαιολόγος



Ανθρώπων Έργα

Πάσχα στην Ερμιονίδα: Κάθε γωνιά και γιορτή, κάθε πρόσωπο και χαμόγελο

Με επιτυχία ολοκληρώθηκαν οι πασχαλινές εκδηλώσεις – Ζωντανή παράδοση, συμμετοχή της νεολαίας και ενίσχυση της τοπικής ταυτότητας

Μεγάλη εβδομάδα και λαμπρή βρήκαν την Ερμιονίδα πιο ζωντανή από ποτέ. Οι πασχαλινές εκδηλώσεις που διοργάνωσε ο Δήμος, σε συνεργασία με συλλόγους και ενορίες, έδωσαν φως και ρυθμό σε όλες τις κοινότητες της περιοχής, από την Ερμιόνη και το Κρανίδι μέχρι τις Φούρνους και το Πόρτο Χέλι.

«Το φετινό Πάσχα είχε κάτι από τα παλιά», λέει η κα. Μαρία, κάτοικος Ερμιόνης. «Γεμίσαμε κόσμο, τα παιδιά έτρεχαν στους δρόμους, η εκκλησία ήταν γεμάτη». Και πράγματι, τα παραδοσιακά έθιμα λαμπαδηφορίες, η αναπαράσταση του Επιταφίου, τα τοπικά γλέντια και τα παιχνίδια για τους μικρούς έφεραν το χωριό ξανά στο επίκεντρο.

Στο Πορτοχέλι, η νεολαία της περιοχής είχε τον πρώτο λόγο στη διοργάνωση του εντυπωσιακού εθίμου για το «Κάψιμο του Ιούδα». Ο 17χρονος Νίκος, συμμετείχε για πρώτη φορά: «Ήταν μοναδική εμπειρία. Τρέξαμε για κάτι που ενώνει. Μας έκανε να νιώσουμε περήφανοι για τον τόπο μας».

Οι τοπικές επιχειρήσεις, ιδιαίτερα στον κλάδο της εστί-



ασης και των καταλυμάτων, κατέγραψαν αυξημένη κίνηση. Τα ταβερνάκια στο Μανδράκι της Ερμιόνης και

τα οικογενειακά εστιατόρια στο Κρανίδι δούλεψαν στο φουλ. «Ήρθαν οικογένειες από την Αθήνα και το Ναύπλιο, αρκετοί και από το εξωτερικό», μας λέει ο κ. Τάκης, ιδιοκτήτης ταβέρνας. «Ζήτησαν παραδοσιακό φαγητό, κοκορέτσι, αυθεντική μαγειρίτσα. Το ευχαριστήθηκαν».

Η επιτυχία των εκδηλώσεων οφείλεται στη συνεργασία του δήμου και των δημοτικών Κοινοτήτων Πορτοχελίου και Ερμιόνης με τους Πολιτιστικούς Συλλόγους & Φορείς, τους υπαλλήλους του δήμου Ερμιονίδας, τους χορηγούς και όλους τους εθελοντές, που για ακόμα μια φορά φρόντισαν για την άψογη διοργάνωση και την ασφάλεια των παρευρισκόμενων.

Ο δήμαρχος Ερμιονίδας, κ. Γιάννης Γεωργόπουλος, δήλωσε: «Ήταν ένα στοίχημα που κερδήθηκε. Με οργάνωση, σεβασμό στην παράδοση και ενεργό συμμετοχή. Το Πάσχα μάς ένωσε».

Η αίσθηση που έμεινε, λένε οι κάτοικοι, είναι πως κάτι άλλαξε. Πως μέσα από τη γιορτή, η Ερμιονίδα ξαναθυμήθηκε τον εαυτό της. Με ανθρώπινη επαφή, κοινή προσπάθεια και ένα χαμόγελο που έμοιαζε –επιτέλους– αληθινό.

Έρχονται να καταθέσουν στεφάνι και να λανσάρουν υποστηρικτικό πολεμικό πλοίο

Υποστηρικτικό πλοίο του, Γαλλικού πολεμικού ναυτικού τύπου BSAM Seine, αναμένεται να επισκεφτεί την πόλη του Ναυπλίου από τις 24 Απριλίου έως τις 28 Απριλίου 2025. Την Παρασκευή 25 Απριλίου θα επιτραπεί η επίσκεψη πολιτών επί του Γαλλικού πλοίου σε 4 γκρουπ από τις 10 το πρωί έως τις 12 το μεσημέρι.

Στις 27 Απριλίου, ημέρα Κυριακή, θα τελεστεί λιτή κατάθεση στεφάνων στο μνημείο Φιλελλήνων συνοδεία δημοτικής φιλαρμονικής Ναυπλίου.

Η κλάση του Λίγηρα ή μητροπολιτικά πλοία υποστήριξης και βοήθειας (BSAM), ονομαζόμενα πλοία υπεράκτιας υποστήριξης και βοήθειας (BSAH) μέχρι τον Ιανουάριο του 2019[1], είναι μια κατηγορία σκαφών χωρίς πυροβολικό του Γαλλικού Ναυτικού, που αναπτύχθηκε και παράγεται από την Kership, μια κοινοπραξία που δημιουργήθη-



κε το 2013 από τους Piriou (55%) και DCNS (45%).

Χαρακτηριστικά

Το BSAM:

Μήκος 70,3 μ

Δοκός (Πλάτος) 15,8 μ

Βύθισμα 5 μ

Κυβισμός 2.960 t σε πλήρες φορτίο

Πλήρωμα 17 ανδρών

Έχουν ικανότητα ρυμούλκησης 80 τόνων, ανυψωτικό γερανό και μπορούν να μεταφέρουν 12 επιπλέον άτομα. Η αυτονομία στη θάλασσα είναι 30 ημέρες. Στις 17 Αυγούστου 2015, η Γαλλική Υπηρεσία Εξοπλισμών (DGA) διέταξε την κατασκευή δύο μονάδων αυτού του τύπου από την Kership, μια κοινοπραξία μεταξύ των ομίλων Piriou και Naval Group.



Τί θα φάμε σήμερα;



**ΣΥΝΤΑΓΕΣ ΜΕ ΤΗΝ
ΜΑΡΙΑ ΚΑΡΑΝΙΚΟΛΑ**

Κολοκυθάκια γεμιστά με λεμονάτη σως στη γάστρα



Υλικά:
810 κολοκυθάκια (εγώ πήρα
τα στρογγυλά)
2 κρεμμύδια ξερά και 1 μα-
τσάκι φρέσκα
2 σκ. σκόρδο
1 μεγάλο καρότο
Λίγη απο την ψίχα των κολο-
κυθιων
περίπου 200 γρ. Ρύζι Καρο-
λίνα
Λίγο λευκό κρασί
350 γρ. Κιμά μοσχάρισιο
34 πατάτες κομμένες κυδω-
νάτες
Μαϊντανό, άνηθο, δυόσμο
Αλάτι, πιπέρι, λάδι, χυμο 1
λεμονιου και νεράκι για το
βρασιμο.

Για τη λεμονάτη σως:
3 κουταλιές βούτυρο ή φυτι-
κό έλαιο
5 κουτ. αλευρι
1 λίτρο νερό και έναν κύβο
λαχανικών
Χυμό 1 – 2 λεμονιών (όσο
ξινό το θέλουμε)
Αλάτι, πιπέρι κ λίγο μοσχο-
κάρυδο.

Εκτέλεση:
Καθαρίζουμε κ αδειάζουμε
τα κολοκυθάκια, και τα το-
ποθετούμε στη γάστρα. Σε
πλατύ τηγάνι μαραίνουμε
τα κρεμμυδάκια, το σκόρ-
δο το καρότο και λίγη από
την ψίχα των κολοκυθιών,

με λίγο λάδι. Προσθέτουμε
το ρύζι αφού πριν το έχουμε
πλύνει. Σβήνουμε με λίγο
λευκό κρασί. Μόλις εξατμι-
στεί το κρασί προσθέτουμε
λίγο νεράκι κ σβήνουμε τη
φωτιά. Το αφήνουμε λίγο να
πέσει η θερμοκρασία του.

Σε άλλο σκεύος έχουμε βά-
λει τον κιμά μας, κ έχουμε
ψιλοκόψει τα μυρωδικά μας.
Προσθέτουμε και το μείγμα
της σύβρασης. Προσθέτουμε
λίγο λαδάκι ακόμα και δοκι-
μάζουμε ελαφρά για το αλάτι
και το πιπέρι. Γεμίζουμε τα
κολοκυθάκια κ τοποθετούμε
τις πατατούλες στο κέντρο
αφού τις έχουμε αλατοπιπε-
ρώσει κ αυτές.

Γεμίζουμε και προσθέτουμε
τις πατατούλες. Παραγεμί-
ζουμε με νεράκι (ως τη μέση
των κολοκυθιών – όχι πε-
ρισσότερο) και ψήνουμε στο
φούρνο στους 180 βαθμούς
για 1 ώρα περίπου. Λίγα λε-
πτά πριν σβήσουμε τη φωτιά
προσθέτουμε το χυμό ενός
λεμονιού.

Όταν το φαγάκι μας κοντεύ-
ει να γίνει, ετοιμάζουμε και
τη σως.

Για την σως
Ζεσταίνουμε σε κατσαρόλα
το νερό μας κ προσθέτουμε
τον κύβο λαχανικών για έξ-
τρα γεύση, φτιάχνοντας έτσι
έναν ζωμό. Σε άλλο σκεύος
βάζουμε το βούτυρο ή το
έλαιο μαζί με το αλεύρι κ
καβουρδίζουμε ελαφρά, προ-
σθέτοντας σταδιακά το ζωμό
μας, και κατόπιν το χυμό λε-
μονιών.

Αλατοπιπερώνουμε και τέ-
λος, προσθέτουμε λίγο μο-
σχοκάρυδο.

Τα σερβίρουμε ζεστά!

Καλή επιτυχία!

Το βράδυ της Κυριακής των Βα-
ΐων, στην ατμοσφαιρική Αίθου-
σα Πολιτισμού του ιστορικού
Προοδευτικού Συλλόγου Ναυ-
πλίου «Ο Παλαμήδης», εγκαι-
νιάστηκε μια εικαστική έκθεση
που κατάφερε να συνδυάσει τη
δύναμη της τέχνης με τη ζεστα-
σιά των ντόπιων. Επτά καλλι-
τέχνες, όλοι μέλη της Ομάδας
Καλλιτεχνών του Συλλόγου,
παρουσίασαν τα έργα τους στο
κοινό της Αργολίδας, μετατρέ-
ποντας τον χώρο σε ένα μικρό
καταφύγιο δημιουργικότητας
μέσα στην πασχαλινή περίοδο.
Η συμμετοχή περιορίστηκε,
για λόγους χώρου, σε επτά
δημιουργούς: Κωνσταντίνο
Αλειφέρη, Βασίλη Γιαννόπου-
λο, Kevin Hopkins, Δημήτρη
Μαυρογιάννη, Κατερίνα Μπε-
κιάρη, Γιάννη Νόνη και Δη-
μήτρη Χατζόπουλο. Ο καθένας
με τη δική του τεχνοτροπία και
ματιά, παρουσίασε έργα που
απέπνεαν ευαισθησία, τεχνική
δεινότητα και αγάπη για το
Ναύπλιο και τον κόσμο που το
περιβάλλει.

Η Έκθεση έμεινε ανοικτή όλες
τις ημέρες της Πασχαλινής πε-
ριόδου και ολοκληρώθηκε την
Τρίτη του Πάσχα. Παρά το σύ-
ντομο της διάρκειας, πρόλαβε να
αφήσει ισχυρό αποτύπωμα στο

Τέχνη με Άρωμα Ναυπλίου

Επτά καλλιτέχνες της Αργολίδας μοιράστηκαν με το κοινό στιγμές δημιουργίας και συναίσθησης στην
Εικαστική Έκθεση του Συλλόγου «Ο Παλαμήδης»



κοινό, ντόπιο και επισκέπτες.
Όσοι πέρασαν το κατώφλι της
αίθουσας, είχαν την ευκαιρία
όχι μόνο να δουν από κοντά
τα έργα, αλλά και να συνομι-
λήσουν με τους ίδιους τους
καλλιτέχνες. Οι επισκέπτες
δεν έκρυψαν τον ενθουσια-
σμό τους για την ανθρώπινη
διάσταση της έκθεσης — για
το βλέμμα του ζωγράφου που

συνοδεύει τη δουλειά του, για
την εξήγηση πίσω από μια πι-
νελιά, για τον αυθόρμητο διά-
λογο που γεννιέται μπροστά σε
έναν πίνακα.
Η κυρία Μαρία, κάτοικος Ναυ-
πλίου, μας είπε χαρακτηριστι-
κά: «Δεν είμαι ειδικός, αλλά η
τέχνη εδώ με αγγίζει. Μου λέει
κάτι. Και το πιο ωραίο είναι ότι
μπορώ να ρωτήσω τον ίδιο τον

δημιουργό. Αυτό δεν το βρί-
σκεις εύκολα».

Η συγκεκριμένη έκθεση είναι
μόνο η αρχή. Όπως ενημέρω-
σαν οι διοργανωτές, πρόκειται
να ακολουθήσουν και άλλες
παραστάσεις, ώστε να δοθεί
η ευκαιρία σε όλα τα μέλη της
Ομάδας Καλλιτεχνών του Συλ-
λόγου να εκθέσουν τις δημι-
ουργίες τους.



Εημέρωμα στην πόλη // Δ. Μπέκας

Στείλτε τις φωτογραφίες για να δημοσιευτούν

Στείλτε από τις φωτογραφίες σας, αυτές που θεωρείτε σημαντικές και ενδιαφέρουσες, μαζί ένα δικό σας σχόλιο
στην ηλεκτρονική διεύθυνση anagnostispe@hotmail.com, γράφοντας στο θέμα του μηνύματος: «Η φωτογραφία μου».
Οι καλύτερες θα δημοσιεύονται στην έντυπη και στην ηλεκτρονική έκδοση.



ΕΚΘΕΣΗ ΤΟΥ ΔΙΟΙΚΗΤΗ ΓΙΑ ΤΟ ΕΤΟΣ 2024

Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ ΣΕ ΤΡΟΧΙΑ ΣΥΓΚΛΙΣΗΣ – ΠΥΛΩΝΕΣ ΤΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗΣ ΣΤΑΘΕΡΟΤΗΤΑΣ Η ΔΗΜΟΣΙΟΝΟΜΙΚΗ ΑΞΙΟΠΙΣΤΙΑ, ΟΙ ΜΕΤΑΡΡΥΘΜΙΣΕΙΣ ΚΑΙ Η ΕΜΠΙΣΤΟΣΥΝΗ ΣΤΟΥΣ ΘΕΣΜΟΥΣ

Ομιλία του Διοικητή της Τράπεζας της Ελλάδος Γιάννη Στουρνάρα στη Γενική Συνέλευση των Μετόχων της 8.4.2025

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΑΠΟ ΤΗ ΣΕΛ. 11

ουσιαστική σημασία για την ανάπτυξη της εμπιστοσύνης. Η κερδοφορία ενισχύθηκε περαιτέρω, αντανakλώντας τη συνεχιζόμενη αύξηση των καθαρών εσόδων από τόκους και προμήθειες. Οι δείκτες ρευστότητας παρέμειναν σχεδόν αμετάβλητοι σε σχέση με το 2023, διατηρούμενοι ωστόσο σε επίπεδα πολύ υψηλότερα από τις εποπτικές απαιτήσεις και τους αντίστοιχους μέσους όρους της ευρωζώνης – παρά την πλήρη αποπληρωμή των πράξεων TLTRO του Ευρωσυστήματος. Οι δείκτες κεφαλαιακής επάρκειας κατέγραψαν σημαντική βελτίωση, συγκλίνοντας προς τα ευρωπαϊκά επίπεδα. Η ποιότητα του δανειακού χαρτοφυλακίου βελτιώθηκε αισθητά σε σύγκριση με το προηγούμενο έτος, συγκλίνοντας περαιτέρω προς τον ευρωπαϊκό μέσο όρο. Αξίζει να σημειωθεί ότι ο δείκτης μη εξυπηρετούμενων δανείων υποχώρησε στο χαμηλότερο επίπεδο από την ένταξη της χώρας στη ζώνη του ευρώ. Τέλος, η αναδιάρθρωση των λιγότερο σημαντικών τραπεζών συνέβαλε ουσιαστικά στην ενίσχυση της χρηματοπιστωτικής σταθερότητας. Η δημιουργία του λεγόμενου “πέμπτου πόλου” – με αυξήσεις κεφαλαίου των μικρότερων ιδρυμάτων και κυρίως με τη συγχώνευση της Παγκρήτιας Τράπεζας με την Τράπεζα Αττικής – αύξησε τον ανταγωνισμό στον τραπεζικό κλάδο και διέυρυνε τις δυνατότητες

χρηματοδότησης των μικρομεσαίων επιχειρήσεων. Οι θετικές εξελίξεις στα βασικά μεγέθη των τραπεζών, σε συνδυασμό με τη βελτίωση του θεσμικού πλαισίου, αποτυπώθηκαν μεταξύ άλλων στις συνεχείς αναβαθμίσεις του αξιόχρεου των ελληνικών τραπεζών από τους διεθνείς οίκους αξιολόγησης, ενδυναμώνοντας περαιτέρω το κλίμα εμπιστοσύνης προς το χρηματοπιστωτικό τομέα της χώρας. Προβλέψεις Σύμφωνα με τις τελευταίες εκτιμήσεις της Τράπεζας της Ελλάδος, ο ρυθμός ανάπτυξης αναμένεται να διατηρηθεί στο 2,3% και το 2025 – επίπεδο πολύ υψηλότερο από το μέσο όρο της ευρωζώνης. Η ιδιωτική κατανάλωση και οι επενδύσεις θα συνεχίσουν να αποτελούν τις κινητήριες δυνάμεις της ανάπτυξης, ενώ η συμβολή του εξωτερικού τομέα εκτιμάται ότι θα είναι ουδέτερη. Η συνεχιζόμενη ανάκαμψη της οικονομικής δραστηριότητας θα συνοδευθεί από μια μικρή περαιτέρω αποκλιμάκωση της ανεργίας στο 9,9%. Ο γενικός πληθωρισμός αναμένεται να υποχωρήσει ελαφρώς το 2025 στο 2,9%, ενώ ο δομικός πληθωρισμός εκτιμάται ότι θα παραμείνει σταθερός. Ανοδική πίεση στις τιμές θα προέλθει κυρίως από την επιστροφή του ενεργειακού πληθωρισμού σε θετικά επίπεδα, καθώς και από την αναμενόμενη αύξηση του πληθωρισμού των υπηρεσιών. Αντίθετα, αποκλιμάκωση προβλέπεται στον πληθωρισμό των ειδών διατροφής και των μη ενεργειακών

βιομηχανικών αγαθών.

Το έλλειμμα του ισοζυγίου τρεχουσών συναλλαγών προβλέπεται να βελτιωθεί ως ποσοστό του ΑΕΠ, παραμένοντας ωστόσο σε υψηλό επίπεδο. Τα δημοσιονομικά μεγέθη εκτιμάται ότι θα παραμείνουν σε υγιή επίπεδα και το 2025. Η Τράπεζα της Ελλάδος εκτιμά ότι το πρωτογενές πλεόνασμα θα διαμορφωθεί στο 2,6% του ΑΕΠ. Παράλληλα, το δημόσιο χρέος προβλέπεται να συνεχίσει την πτωτική του πορεία, φθάνοντας στο 144,4% του ΑΕΠ. Η νομισματική πολιτική το 2025 αναμένεται να γίνει σταδιακά λιγότερο περιοριστική, καθώς τα επιτόκια πολιτικής θα συνεχίσουν να μειώνονται. Ο πληθωρισμός σε επίπεδο ευρωζώνης έχει πλέον προσεγγίσει σημαντικά το στόχο του 2% και οι προβλέψεις της ΕΚΤ δείχνουν ότι η τάση αυτή είναι διατηρήσιμη και συμβατή με τη σταθερότητα των τιμών. Σε κάθε περίπτωση, η ΕΚΤ παραμένει επιφυλακτική, επισημαίνοντας ότι οι αποφάσεις της θα εξακολουθήσουν να βασίζονται στα εκάστοτε διαθέσιμα δεδομένα και στην πορεία του πληθωρισμού, διασφαλίζοντας την ομαλή προσαρμογή της οικονομίας της ευρωζώνης στη νέα νομισματική πραγματικότητα. Πηγές κινδύνου και αβεβαιότητας Οι κίνδυνοι για την παγκόσμια οικονομία το 2025 είναι σημαντικοί, εντείνοντας την αβεβαιότητα ως προς την πορεία της ανάπτυξης και του πληθωρισμού. Η άνοδος του εμπορικού προστατευτισμού – με αιχμή τις δασμολογικές πολιτικές των ΗΠΑ και τα αντίμετρα

οι μακροχρόνιες διαρθρωτικές αδυναμίες, όπως η χαμηλή παραγωγικότητα, η μειωμένη ανταγωνιστικότητα και οι δημογραφικές προκλήσεις.

Οι αποκλίνουσες προοπτικές για τον πληθωρισμό και την ανάπτυξη μεταξύ των χωρών εντείνουν την αβεβαιότητα και καθιστούν τη χάραξη νομισματικής πολιτικής πιο σύνθετη. Τυχόν νέα αναζωπύρωση του πληθωρισμού ή των πληθωριστικών προσδοκιών ενδέχεται να επιβραδύνει ή και να ανακόψει τη διαδικασία ομαλοποίησης της νομισματικής πολιτικής, επιδεινώνοντας τις χρηματοπιστωτικές συνθήκες και την αναπτυξιακή δυναμική. Από την άλλη πλευρά, μια παρατεταμένη περιοριστική κατεύθυνση ασκεί πιέσεις σε ευάλωτους τομείς της οικονομίας. Παράλληλα, οι γεωπολιτικές εντάσεις, η μεταβλητότητα στις αγορές και η άνοδος των αποδόσεων των ομολόγων στη ζώνη του ευρώ καθιστούν τις χρηματοδοτικές συνθήκες ακόμη πιο περιοριστικές. Επιπλέον, τυχόν αυξανόμενη διαφοροποίηση της νομισματικής πολιτικής μεταξύ των μεγάλων οικονομιών μπορεί να προκαλέσει αναταράξεις στις συναλλαγματικές ισοτιμίες και στις διεθνείς ροές κεφαλαίων. Ως εκ τούτου, ο παγκόσμιος κύκλος νομισματικής πολιτικής αναμένεται να είναι λιγότερο συγχρονισμένος, καθώς οι κεντρικές τράπεζες καλούνται να εξισορροπήσουν την επιδίωξη του στόχου για τον πληθωρισμό με τη διαχείριση των επιπτώσεων στο κόστος ενέργειας και των εισαγωγών αγαθών από τις εμπορικές εντάσεις και την επιβολή νέων δασμών. Σε αυτό το περιβάλλον αυξημένης πολυπλοκότητας, η διατήρηση της αξιοπιστίας της νομισματικής πολιτικής προϋποθέτει ευελιξία και ετοιμότητα για έγκαιρη αναπροσαρμογή της κατεύθυνσής της, ώστε να περιοριστεί η αβεβαιότητα και να διασφαλιστεί η μακροοικονομική σταθερότητα.

Για την ελληνική οικονομία, η βασική πρόκληση παραμένει η διατήρηση ισχυρού ρυθμού ανάπτυξης και η επιτάχυνση της πραγματικής συγκλίσης προς το μέσο όρο της ΕΕ. Πέρα από τους διεθνείς και ευρωπαϊκούς κινδύνους, πρόσθετες αβεβαιότητες αποτελούν: (1) ενδεχόμενες καθυστερήσεις στην απορρόφηση και την αξιοποίηση των πόρων του Ταμείου Ανάκαμψης, (2) η αυξανόμενη συχνότητα και ένταση των φυσικών καταστροφών λόγω της κλιματικής κρίσης και (3) η εντεινόμενη στενότητα στην αγορά εργασίας και οι υψηλότερες μισθολογικές αυξήσεις.

Προτάσεις πολιτικής

Για την αποτελεσματική αντιμετώπιση όλων των παραπάνω προκλήσεων, απαιτείται μια συνεκτική στρατηγική οικονομικής πολιτικής, με έμφαση στη μεταρρυθμιστική συνέπεια, τη δημοσιονομική σταθερότητα και την ενίσχυση της παραγωγικής δυναμικής.

Η συνέχιση των μεταρρυθμίσεων, ιδιαίτερα σε τομείς με διαχρονικές αδυναμίες (όπως η απονομή δικαιοσύνης), αποτελεί προϋπόθεση για την ενίσχυση της επενδυτικής εμπιστοσύνης και την προσέλκυση νέων κεφαλαίων. Παρεμβάσεις που περιορίζουν τη γραφειοκρατία, επιταχύνουν τον ψηφιακό μετασχηματισμό και προωθούν τον ανταγωνισμό μπορούν να βελτιώσουν ουσιαστικά το επιχειρηματικό περιβάλλον. Παράλληλα, είναι κρίσιμη η επιτάχυνση της απορρόφησης και η αποτελεσματική αξιοποίηση των

πόρων του Ταμείου Ανάκαμψης, με στόχο τη μείωση του επενδυτικού κενού, την ενίσχυση του δυναμικού προϊόντος και της διαρθρωτικής ανταγωνιστικότητας και συνολικά τη βελτίωση της ανθεκτικότητας της οικονομίας. Η επένδυση στην έρευνα, την καινοτομία και το ανθρώπινο κεφάλαιο είναι καθοριστική για την ανασχεση της μακροχρόνιας πτώσης της παραγωγικότητας. Τέλος, η περαιτέρω διέυρυνση της εξωστρέφειας της οικονομίας – με αύξηση της παραγωγής διεθνώς εμπορεύσιμων αγαθών και υπηρεσιών – θα συμβάλει στη σταδιακή διόρθωση των διαρθρωτικών ανισορροπιών στο ισοζύγιο τρεχουσών συναλλαγών.

Η παρατηρούμενη στενότητα της αγοράς εργασίας απαιτεί πρωτοβουλίες, προκειμένου να μη διαταραχθεί η αναπτυξιακή δυναμική της οικονομίας. Προτεραιότητα πρέπει να δοθεί στην αύξηση της συμμετοχής στο εργατικό δυναμικό, ιδιαίτερα των νέων και των γυναικών, στην ενίσχυση της τεχνικής εκπαίδευσης και στη συνεχή αναβάθμιση των δεξιοτήτων των εργαζομένων. Παράλληλα, απαιτούνται ενεργητικές πολιτικές απασχόλησης για τους μακροχρόνια ανέργους, καθώς και κίνητρα για την ενσωμάτωση και προσέλκυση εξειδικευμένων μεταναστών. Καθοριστικής σημασίας είναι επίσης η αντιμετώπιση των δεξιοτήτων με τις ανάγκες της αγοράς, η αντιστροφή του “brain drain”, αλλά και η επανένταξη και η παραμονή περισσότερων εργαζομένων στην αγορά εργασίας.

Το ευρωπαϊκό σχέδιο επανεξοπλισμού προσφέρει στην Ελλάδα μια στρατηγική ευκαιρία για την ενίσχυση της εγκαύριας αμυντικής βιομηχανίας και της παραγωγικής της βάσης. Μέσω της κοινής ευρωπαϊκής χρηματοδότησης, η χώρα μπορεί να επωφεληθεί ουσιαστικά, υπό την προϋπόθεση ενεργού συμμετοχής της σε διεθνή σχήματα συμπαράγωγής. Αυτό θα συμβάλει τόσο στην ενίσχυση της αυτόνομης όσο και στην τόνωση των εξαγωγών. Παράλληλα, οι αυξημένες αμυντικές δαπάνες θα πρέπει να κατευθύνονται σε καλά σχεδιασμένες επενδύσεις με υψηλό αναπτυξιακό αποτύπωμα – σε υποδομές, ενέργεια, έρευνα και καινοτομία – ώστε να ενισχύονται και άλλοι κλάδοι της οικονομίας. Με τον τρόπο αυτό, η αξιοποίηση των κονδυλίων για την άμυνα μπορεί να λειτουργήσει ως καταλύτης για μια πιο ισχυρή και ανθεκτική παραγωγική βάση.

Η εμπειρία των τελευταίων κρίσεων ανέδειξε την ανάγκη για πιο ανθεκτικά δημόσια οικονομικά και για συνεπή άσκηση αντικυκλικής δημοσιονομικής πολιτικής. Για την Ελλάδα, η διατήρηση της δημοσιονομικής αξιοπιστίας και η συμμόρφωση με το νέο ευρωπαϊκό πλαίσιο είναι κομβικής σημασίας. Βασικές προτεραιότητες παραμένουν η επίτευξη πρωτογενών πλεονασμάτων και η δημιουργία ικανών αποθεμάτων ασφαλείας διαχρονικά. Παράλληλα, απαιτείται περαιτέρω διέυρυνση της φορολογικής βάσης – με εντατικότερες προσπάθειες για την καταπολέμηση της φοροδιαφυγής – ώστε να ενισχυθεί η φορολογική δικαιοσύνη.

Τέλος, οι προοπτικές της ελληνικής οικονομίας συνδέονται άμεσα με την ενίσχυση της ανθεκτικότητας της ευρωζώνης – κάτι που προϋποθέτει την επιτάχυνση της ευρωπαϊκής ενοποίησης και τον αποτελεσματικότερο συντονισμό των πολιτικών. Οι τρέχουσες διεθνείς ανατροπές

αποτελούν για την Ευρώπη, εκτός από απειλή, μια κλήση αφύπνισης. Η ολοκλήρωση της Τραπεζικής Ένωσης, η δημιουργία μιας πλήρως λειτουργικής Ένωσης Κεφαλαιαγορών – στο πλαίσιο της στρατηγικής για την Ένωση Αποταμιεύσεων και Επενδύσεων – καθώς και η διαμόρφωση μιας συνεκτικής στρατηγικής για τη Δημοσιονομική Ένωση είναι κρίσιμες προτεραιότητες. Την ανάγκη αυτή υπογραμμίζουν τόσο η έκθεση Draghi για την ανταγωνιστικότητα της Ευρώπης όσο και η έκθεση Letta στη 7η βύθιση της ενιαίας αγοράς. Στην ίδια κατεύθυνση, η “Πύξίδα Ανταγωνιστικότητας” της Ευρωπαϊκής Επιτροπής προσφέρει συγκεκριμένο πλαίσιο δράσεων – από την απλοποίηση κανονισμών και την ενίσχυση της καινοτομίας έως την αύξηση της χρηματοδότησης και τη στήριξη της πράσινης και ψηφιακής μετάβασης. Οι πρωτοβουλίες αυτές είναι απαραίτητες για να ενισχυθεί η ανταγωνιστικότητα, να διασφαλιστεί η συνοχή και να ενδυναμωθεί η στρατηγική αυτονομία της Ευρώπης, σε ένα ιδιαίτερα απαιτητικό και ρευστό διεθνές περιβάλλον.

Η θετική πορεία της ελληνικής οικονομίας τα τελευταία χρόνια δεν αποτυπώνεται μόνο στους μακροοικονομικούς δείκτες. Εξίσου σημαντική είναι η πρόοδος που έχει συντελεστεί σε θεσμικό επίπεδο, η οποία αποτελέσει πρόθετο παράγοντα για τις αναβαθμίσεις της οικονομίας. Η ενίσχυση της πολιτικής σταθερότητας και της αποτελεσματικότητας της δημόσιας διοίκησης, η βελτίωση της ποιότητας του ρυθμιστικού περιβάλλοντος, των δημοκρατικών θεσμών και του κράτους δικαίου, καθώς και η πρόοδος στην καταπολέμηση της διαφθοράς, στήριξαν την εμπιστοσύνη των αγορών στην ικανότητα της χώρας να υλοποιεί αξιόπιστες πολιτικές και να προσελκύει επενδύσεις.

Παρ’ όλα αυτά, η κατάσταση της Ελλάδας σε σχέση με άλλες ευρωπαϊκές χώρες παραμένει χαμηλή, ιδίως όσον αφορά το κράτος δικαίου, την ταχύτητα απονομής της δικαιοσύνης και την προβλεψιμότητα της εφαρμογής των νόμων. Το γεγονός αυτό υπογραμμίζει την ανάγκη για συνέχιση των μεταρρυθμίσεων προκειμένου να ενισχυθεί ακόμη περισσότερο η εμπιστοσύνη στους θεσμούς – στοιχείο καθοριστικό για τη σταθερότητα της οικονομίας και την ανθεκτικότητα απέναντι σε μελλοντικές κρίσεις.

Σε ένα διεθνές περιβάλλον όπου σωρεύονται νέες αβεβαιότητες, η υλοποίηση των αναγκαίων μεταρρυθμίσεων και η εμπιστοσύνη στους θεσμούς αποτελούν προϋποθέσεις για την ενίσχυση της κοινωνικής ευημερίας. Η Ελλάδα έχει την ιστορική ευκαιρία να ολοκληρώσει το μετασχηματισμό της οικονομίας της, συνεχίζοντας την πορεία σύγκλισης του κατά κεφαλήν ΑΕΠ της προς τον ευρωπαϊκό μέσο όρο. Τα οφέλη των μεταρρυθμίσεων είναι πλέον εμφανή στην οικονομία, με μετρήσιμα και αδιαμφισβήτητα αποτελέσματα. Η διατήρηση της πολιτικής βούλησης για εφαρμογή αξιόπιστων μεταρρυθμιστικών πολιτικών είναι κλειδί για να μετατρέψουμε τις κρίσεις σε ευκαιρίες, ώστε η χώρα να ξεπεράσει οριστικά τις διαχρονικές αδυναμίες της και να διαμορφώσουμε μια σύγχρονη, βιώσιμη, εξωστρεφή και ανταγωνιστική οικονομία.





Το βαλς της Πηνελόπης και του Οδυσσέα

(Χορός) Σαν η μέρα κύλησε
πίσω απ' τη πέτρα
μέσα στα πεύκα
μέντα μοσχομύρισε
κι αραβικό γιασεμί

Στη γωνιά της μοναξιάς
κρύο σεντόνι
άδειο μπαλκόνι
Πηνελόπη γέρασες
μόνη σου παραμιλάς

(Πηνελόπη) Νύχτα έλα πάρε με
στην αγκαλιά σου
είμαι δικιά σου
στέρεψε η προσμονή
στης κρήνης τη πηγή

Χαμένε έρωτα
με σένα πέταγα
δίχως να χω φτερά
μονάχα τα φιλιά
Χαμένε έρωτα
απ' τ' αρχιπέλαγα
κι από τη μπαρμπαριά
είπες θα ρθεις ξανά

(Χορός) Στον επήρε ο άνεμος
κι ο αδερφοκτόνος

ο άγραφος νόμος
κύματα ορμαγδός
τι περιμένεις πια;

(Πηνελόπη) Χαμένε έρωτα
με σένα πέταγα
δίχως να χω φτερά
μονάχα τα φιλιά
Χαμένε έρωτα
απ' τ' αρσιπέλαγα
κι από τη μπαρμπαριά
είπες θα ρθεις ξανά

(Χορός) Λαιστρυγόνες, Κύκλωπες
και στην Ιθάκη
ήττα φαρμάκι
οι πληγές ανείπτωτες
δεν έχει γυρισμό

(Οδυσσέας) Βράδια αξημέρωτα
καταξοδεύτηκα
στη κοσμοχλασιά
και στη κακοκαιριά
σε δίνη βρέθηκα
περισυλλέχτηκα
με πέτρινη καρδιά
σε ξένη αμμουδιά

Χαμένε έρωτα
με σένα πέταγα
δίχως να χω φτερά
μονάχα τα φιλιά
Χαμένε έρωτα
απ' τ' αρχιπέλαγα
κι από τη μπαρμπαριά
είπα θα ρθω ξανά...

Ιωάννης Χρ. Παπούλιας



Η ΜΑΝΑ ΚΑΙ Η ΕΥΧΗ ΤΗΣ

Σκέφτομαι, μάνα μου, γλυκιά,
μικρό που με κρατούσες, στα
χέρια σου τα θεϊκά, τι πίκρες θα
περνούσες...

Το γάλα σου μου έδινες, για να
με κάνεις τόσο, πες μου
Μανούλα μου καλή, υπόφερες;
Και πόσο;

Δε βρίσκω μέτρο να μετρά, την
ιδική σου αγάπη, αφού και
στην αρρώστια μου, δεν
έκλεινες, ποτέ σου μάτι.

Μα τώρα που μεγάλωσα, κάτι

θα σου ζητήσω, τη μεγαλόπνοη
Ευχή, στα χείλη σου να
γνωρίσω.

Πιστεύω να ναι άξια, στο
διάβα της ζωής μου, για να
σκορπά κάθε φορά, τα δάκρυα
της ψυχής μου,

που αν σε χάσω Μάνα μου,
μονάχος μου θα κλαίω, και τ'
όνομά σου δε θ' ακούς,
Μανούλα, που θα λέω.

ΧΡΗΣΤΟΣ ΣΤΕΦ. ΠΡΟΥΝΤΖΟ!
ΣΥΝΤΑΞΙΟΥΧΟΣ ΔΑΣΚΑΛΟΣ



Ερωτική φωλιά με... αντάλλαγμα



Είσαι σήμερα φοιτητής ή υποψήφιος φοιτη-
τής; Το πρώτο που θα ψάξουν οι γονείς σου
είναι μια γκαρσονιέρα σε καλό σημείο και σε
όροφο, φυσικά, σε περιοχή που θα εξυπηρε-
τείται από την συγκοινωνία ώστε άνετα να
πηγαίνεις στο Φροντιστήριο ή στη Σχολή, να
σπουδάσεις, να πάρεις το πτυχίο σου και να
μπορείς έτσι να κάνεις καριέρα... μπαρίστα ή
σερβιτόρου σε καφετέρια.

Πού η εποχή η δική μας (δεκαετία '70), που
οι περισσότεροι δούλευαν μεροκάματο στον
«Κύκνο» ή στην «Ρέα», σε κάποιο εργοστάσιο
τέλος πάντων, ώστε να έχουν την δυνατότη-
τα να πιάσουν ένα τριάρι (όπου το βρίσκαν
πιο φτηνά), μαζί με άλλους δύο ή και τρεις
καμιά φορά, συμπατριώτες. Προτιμώ τα
ημιυπόγεια ή παλιά κτίρια στους πίσω ακά-
λυπτους πολυκατοικιών.

Ένα τέτοιο (παλιό σε ακάλυπτο) είχαν νοικι-
άσει το 1975 τρεις συμμαθητές. Θα χρησιμο-
ποιήσω ψευδώνυμα και όποιος καταλάβει
κατάλαβε και αμαρτίαν ουκ έχω...

Ο Τομ, ο Συμάγκας και ο Μουτζήθρας, που
άλλος σπούδαζε και άλλος πήγαινε φροντι-
στήριο, είχαν βρει σε λογική τιμή μια παλιά
ισόγεια μονοκατοικία, κοντά στην πλατεία
Αργεντινής Δημοκρατίας, στη Νεάπολη της
Αθήνας, που έμπαιναν σ' αυτή αφού πέρνα-
γαν από το ισόγειο πολυκατοικίας.

Ο Συμάγκας, ως πιο καταφερτζής είχε πάρει
το μεγάλο δωμάτιο με το ημίδιπλο κρεβά-
τι – πολυτέλεια – και οι άλλοι μοιράζονταν
τα δυο μικρότερα, που είχαν μονά κρεβάτια.
Στην άκρη, δεξιά, όπως κοίταγες το σπίτι,
ήταν η κουζίνα και η τουαλέτα.

Δύσκολη η εποχή οικονομικά και περισσό-
τερο δύσκολη... γκομενικά. Πιο εύκολα έπα-
νες δωδεκάρι στο ΠΙΟ ΠΙΟ παρά γκόμενα.
Και αν την έπαινες δεν ήξερες πού να γείρεις
με τον έρωτά σου, χώρια που σε φθονούσαν

οι φίλοι σου, αγκομένιστοι οι περισσότεροι
και αναγκαστικά... χειρώννακτες.

Ο Γιώργης, συμμαθητής των παραπάνω έτυ-
χε να είναι από τους κατ' εξαίρεση τυχερούς
και τα είχε «ψήσει» με το Μαρνανθάκι από το
φροντιστήριο. Μέχρι εκεί καλώς, πέφταν και
κάτι χαρμανιασμένα γλωσσόφιλα σε κανένα
παγκάκι πάρκου αλλά πέραν αυτού ουδέν.
Του έλειπε η ερωτική στέγη, καθόσον φιλο-
ξενούμενος σε μια θεία του.

Στην απελπισία του έπιασε από κοντά τον
κολλητό του, τον Τομ. Με τους άλλους δεν
είχε το θάρρος. Μαλαγάνας ο Τομ, τους έπει-
σε να δώσουν την έγκριση τρίωρης παραχώ-
ρησης του χώρου, με αντάλλαγμα κέρασμα...
σινεμά! Τι να κάνει ο Γιώργης, η αντιπρότα-
σή του να κεράσει πάστα σε συνοικιακό ζα-
χαροπλαστείο απερρίφθη και αναγκαστικά
«ξηλώθηκε».

Ως χώρος συνεύρεσης ορίσθηκε – μετά δυ-
σκολίας, είναι αλήθεια – το δωμάτιο του
Συμάγκα και αφού οι τρεις... Σινεφίλ απο-
χώρησαν, έγινε το τι έγινε, μύλος έγινε αλλά
μέχρις εδώ, να μη μας κυνηγάνε και τίποτε
Αρχές περί ασέμνων, χώρια που μας διαβά-
ζουν και μικρά παιδιά...

Στην επιστροφή των τριών (είχε πέσει η ιδέα
να επιστρέψουν νωρίτερα για... «μάτι» αλλά
η υλοποίηση απεσοβήθη από τον Τομ) έγι-
νε ο απαραίτητος έλεγχος του «πεδίου της
μάχης». Εκείνη την εποχή το «μπραζιλαν»
ήταν άγνωστο και ο Γιώργης, πάνω στον
ενθουσιασμό της συνεύρεσης ούτε που σκέ-
φτηκε να τινάξει τα σεντόνια. Οπότε, ο Συμά-
γκας παρατήρησε:

«Ρε συ μάγκα, είπαμε να την κουτουπώσεις,
όχι να την... ξεπουπουλιάσεις!».

.....

Κείμενά μου βρίσκετε στην προσωπική μου
σελίδα: rebetaskeri.blogspot.com

απροσάρμοστα μπομπάρδο



Αργίες τέλος. «Άρον τον φρέντο σου και περιπάτει»

Ποια η διαφορά;

Κάποτε δύο φίλοι ξαναβρίσκονται μετά από πολλά χρόνια. Έχουν ήδη γίνει πατέρες και έχουν κόρες οι οποίες είναι πλέον σε ηλικία γάμου. Λέει ο πρώτος :

-Τι γίνεται βρε έκανες παιδιά;

-Φυσικά! Έχω μία κόρη 26 ετών λέει ο άλλος.

-Παντρεμένη; τον ρωτάει ο άλλος.

-Που να στα λέω. Έγινε ένας γάμος, φοβερός! Δύο μέρες το γλεντούσαμε και χορεύαμε. Έπρεπε να ήσουν εκεί να δεις!

- Μπράβο, λέει ο δεύτερος.

-Αλλά δυστυχώς χώρισε μέσα σε ένα χρόνο λέει ο πρώτος.

-Τι κρίμα! λέει ο άλλος.

-Βέβαια μέσα σε τρεις μήνες ξαναπαντρεύτηκε. Έγινε ένας γάμος ιστορικός που κράτησε μία βδομάδα. Καιρό είχε να δει ο κόσμος τέτοιο γλέντι!

-Σώπα ρε! Τουλάχιστον στέριωσε;

-Δυστυχώς μέσα σε έξι μήνες ξαναχώρισε.

-Κρίμα ρε παιδί μου!

-Έπειτα ξαναπαντρεύτηκε. Και έγινε ένας γάμος που κράτησε για δυο βδομάδες. Εκεί να ήσουν να έβλεπες γλέντια. Ο κόσμος ακόμα μιλάει. Αλήθεια δεν σε ρώτησα, εσύ έχεις παιδιά;

-Ναι έχω μία κόρη. λέει ο δεύτερος.

-Και τι δουλειά κάνει;

-Και η δικιά μου εκδηδόμενη έγινε αλλά δεν το γλεντήσαμε και τόσο!



ανέκδοτο

Ποια έκπληξη

Τρεις φίλες είχαν σχεδιάσει να κάνουν έκπληξη στους άντρες τους φορώντας προκλητικά ρούχα για να δουν την αντίδρασή τους.

Την επόμενη ημέρα συναντηθήκαν σε ένα μπαρ για να συζητήσουν τις εξελίξεις.

Η γυναίκα που είχε απλά σχέση με έναν άντρα λέει :

- Χθες πήγα στον δικό μου φορώντας ένα δερμάτινο πανωφόρι και μια μάσκα. Ο φίλος μου ερεθίστηκε τόσο πολύ που κάναμε παθιασμένο σεξ επάνω στο γραφείο .

Η αρραβωνιασμένη γυναίκα λέει :

Εγώ φόρεσα μια μαύρη μάσκα, ένα δερμάτινο κορσέ, μαύρες νάιλον κάλτσες και ψηλοτάκουνες γόβες. Ερεθίστηκε τόσο πολύ ο αρραβωνιαστικός μου, που κάναμε έρωτα όλη τη νύχτα και τώρα θα επισπεύσουμε την ημερομηνία του γάμου μας!

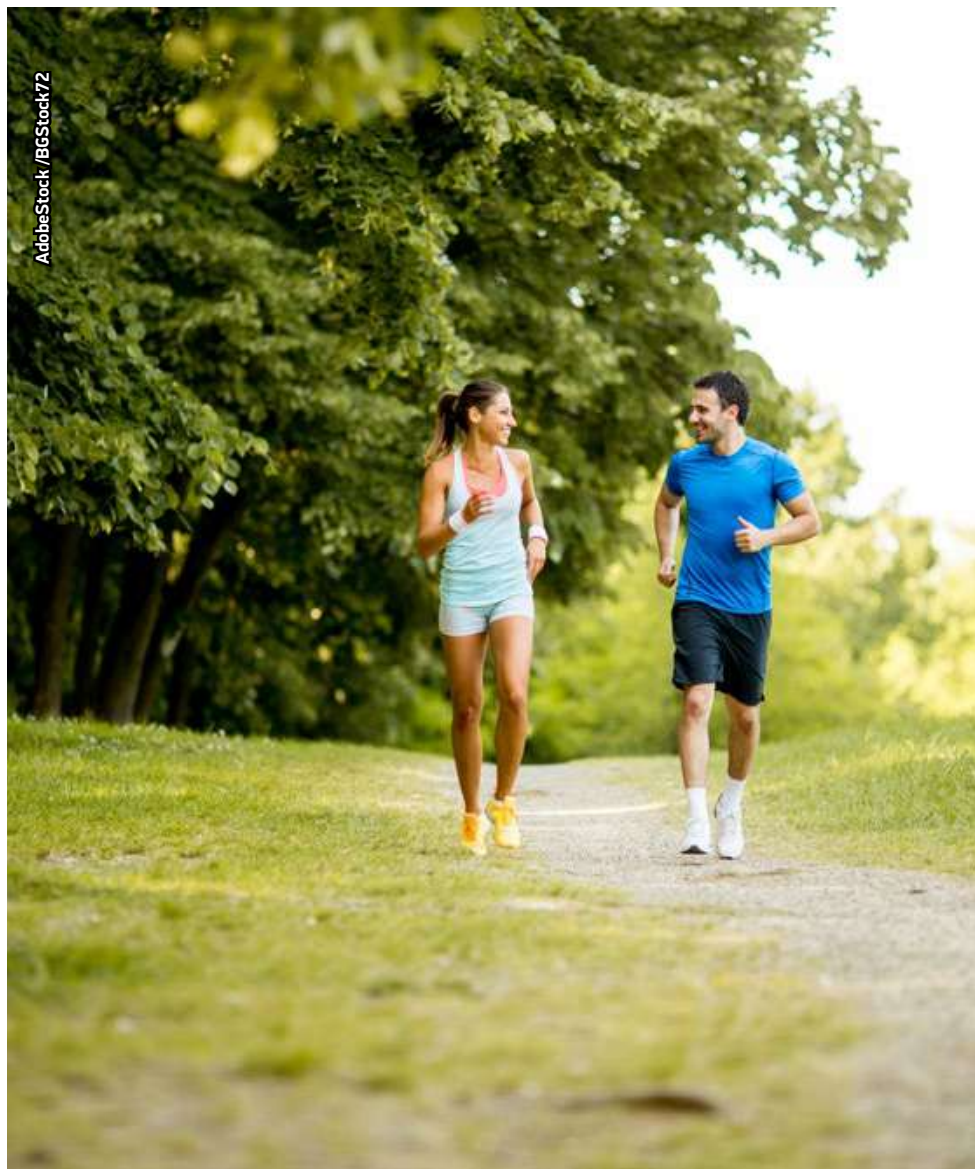
Η παντρεμένη της παρέας λέει :

Εγώ έβαλα ένα μαύρο δερμάτινο κορσέ, μαύρες ζαρτιέρες, νάιλον κάλτσες και γόβες στιλέτο. Όταν ο άντρας μου επέστρεψε από τη δουλειά του, έκατσε στον καναπέ του σαλονιού, παίρνει το τηλεκοντρόλ, με βλέπει και μου λέει :

- Δεν μου λες ρε Μπάτμαν, τι έχει να φάμε σήμερα;



«Τζέφινγκ» Ή αλλιώς... τρεχοπερπάτημα...



Έχετε δει ποτέ κάποιον στον δρόμο που περπατάει... αλλά και λίγο τρέχει; Όχι ακριβώς jogging, όχι και απλό περπάτημα. Κάτι ανάμεσα σε άνθρωπο που βιάζεται και άνθρωπο που έχει ξεχάσει πού πάει. Ε, αυτό είναι το «τζέφινγκ». Μια λέξη που δεν υπάρχει (ακόμα) στα λεξικά, αλλά έχει πάρει τη θέση της στη ζωή μας, δίπλα στο «brunch» και το «ghosting».

Προσωπικά, ξεκίνησα το «τζέφινγκ» την ημέρα που άργησα στο ραντεβού και δεν ήθελα να ιδρώσω — ξέρετε, για λόγους προσωπικής αξιοπρέπειας. Περπατούσα γρήγορα, σχεδόν έτρεχα, αλλά με στυλ. Ένα είδος κομψής απελπισίας. Οι περαστικοί με κοίταζαν με απορία: «Αυτός πάει κάπου ή τον κυνηγάει ο λογαριασμός της ΔΕΗ;»

Το τζέφινγκ είναι μια μορφή αστικής επιβίωσης. Δεν είσαι γυμνασμένος αρκετά για running, ούτε αρκετά αργόσχολος για χαλαρό περπάτημα. Είναι εκείνη η στιγμή που θες να φτάσεις κάπου πριν σε φτάσει η ζωή. Ή το

λεωφορείο. Ή το αφεντικό σου.

Έχει και τεχνική το πράγμα: μικρά βηματάκια με σταθερό ρυθμό, χέρια που κουνιούνται ελαφρώς σαν να είσαι σε audition για musical, και βλέμμα μπροστά, με στόχο και σκοπό. Ποτέ δεν κοιτάς πίσω. Όχι γιατί είσαι αποφασισμένος — απλώς, αν κοιτάξεις, θα πέσεις σε κάδο.

Το «τζέφινγκ» είναι και ψυχολογική κατάσταση. Είσαι εκείνος που δεν παραδίνεται στο χάος της καθημερινότητας. Δεν προλαβαίνεις, αλλά προσπαθείς. Είσαι ο ήρωας του πεζοδρομίου. Σαν έναν μικρό Φόρεστ Γκαμπ που δεν έτρεξε ποτέ αρκετά για Όσκαρ.

Τελικά, το «τζέφινγκ» δεν είναι απλώς μια κίνηση — είναι μια φιλοσοφία. Ένας τρόπος να λες στη ζωή: «Δεν ξέρω πού πάω, αλλά θα πάω με στυλ και ιδρώτα ελαφρώς ελεγχόμενο.»

Και αν σας ρωτήσει κάποιος τι κάνετε, μην πείτε «τρέχω». Πείτε: «Τζεφάρω, φίλε. Μπες κι εσύ στο κίνημα.»

Φωνητικές διαταραχές



Του Άγγελου Τράκα,
Επιστημονικός Συνεργάτης
του Κέντρου Ειδικών
Θεραπειών
Βασίλης Ν. Καπετανίος
και Συνεργάτες

Η πιο διαδεδομένη διαταραχή που έχει σχέση με την ομιλία και τον λόγο γενικότερα είναι αυτή της άρθρωσης. Όταν λέμε φωνητικές και αρθρωτικές διαταραχές εννοούμε τις αλλοιώσεις, τις αντικαταστάσεις, τις παραλείψεις και της αμοιβαίες μεταθέσεις φθόγγων ή συλλαβών της ομιλίας.

Οι αιτίες; Αρκετές! Είτε οργανικές είτε λειτουργικές όπως για παράδειγμα οργανικές παθήσεις του περιφερικού οργάνου (χείλια, γλώσσα, οδοντοστοιχία, μαλακός ουρανίσκος και επιγλωττίδα, όργανο ακοής κ.α.). Άλλες αιτίες είναι η ανωριμότητα του παιδιού, η έλλειψη ικανοποιητικού νοητικού επιπέδου, η έλλειψη ακουστικής προσοχής, άσχημο πρότυπο ομιλίας, κληρονομικότητα κ.α.

Η στοματική κοιλότητα είναι το κατεχοκύν σημαίνουν τμήμα της φωνητικής οδού. Εδώ, ενισχύεται ο θεμέλιος ήχος όπως έρχεται από τη γλωττίδα, εδώ αρθρώνεται σε φθόγο και χρωματίζεται, εδώ αποκτά ταυτότητα. Τα όρια της στοματικής κοιλότητας καθορίζονται ως εξής: εμπρός από τα χείλη, πίσω από την είσοδο που σχηματίζει ο γλωσσούπεριώιος μυς, κάτω από το έδαφος του στόματος που σχηματίζει η γλώσσα. Άνω η ίδια κοιλότητα ορίζεται από την οροφή του στόματος που καταλήγει εμπρός στα άνω δόντια. Πλαγίως, τέλος, η στοματική κοιλότητα

καθορίζεται από τα δόντια της άνω και κάτω γνάθου.

Η γλώσσα είναι το πιο βασικό φθογοπλαστικό όργανο. Με τις κινήσεις της αλλάζει και δημιουργεί το στένωμα και το κατάλληλο φράγμα για την άρθρωση των φθόγγων.

Τα χείλη είναι το εμπρόσθιο όριο της στοματικής κοιλότητας. Συνιστάται από δύο σαρκώδεις χορδές εφοδιασμένες με μυς. Ο μυϊκός εξοπλισμός τους είναι τέτοιος ώστε τα χείλη και το στόμα να είναι ευκίνητα και να μπορούν να πάρουν όλες τις απαιτούμενες θέσεις κατά την άρθρωση.

Η κάτω γνάθος λειτουργεί ως αρθρωτικό όργανο.

Το μυϊκό σύστημα του λάρυγγα, της γλώσσας, των χειλιών μας δίνει άπειρες δυνατότητες στην κίνηση των ιδίων οργάνων. Οι δυνατότητες αυτές μπορεί να καλλιεργηθούν αλλά μπορεί και να ελλείψουν εφόσον αγνοηθούν. Μια ελαφρά δηλαδή δυσarthρία ή μια πτωχή άρθρωση μπορεί να γίνει πτωχότερη αν δεν γίνουν οι απαραίτητες ασκήσεις τεχνικής.



ΚΕΝΤΡΟ ΕΙΔΙΚΩΝ ΘΕΡΑΠΕΙΩΝ

ΒΑΣΙΛΗΣ Ν. ΚΑΠΕΤΑΝΙΟΣ

ΕΡΓΟΘΕΡΑΠΕΥΤΗΣ ΕΜΨΥΧΩΤΗΣ M.Sc. NEUROPSYCHOLOGY

και Συνεργάτες

ΕΡΓΟΘΕΡΑΠΕΙΑ, ΛΟΓΟΘΕΡΑΠΕΙΑ
ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΥΣΚΟΛΙΩΝ
ΜΑΘΗΣΗΣ ΚΑΙ ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑΣ

36 ΧΡΟΝΙΑ ΘΕΡΑΠΕΥΤΙΚΗΣ ΕΜΠΕΙΡΙΑΣ

30 ΧΡΟΝΙΑ ΣΤΟ ΑΡΓΟΣ

ΔΑΓΡΕ 13 ΑΡΓΟΣ ΤΗΛ 2751026336 ΚΙΝ 6945875777
WWW.kapetaniotherapy.gr email: kapetan3@otenet.gr

Χριστός Ανέστη!

ΤΖΑΡΙΜΑΣ

Μ. Ασίας 26 - Ναύπλιο
τηλ. 27520 21115, κιν. 6973 293897 info@tzarimas.com

grill

**Gyro
Κομ
είο**

Σιδηράς Μεραρχίας & Πολυζωίδου
(Πάρκο) Ναύπλιο

τηλ. 27520 23600

MAVRAKIS OUZO • BRANDY • LIQUEURS
Since 1864

ΠΟΤΟΠΟΙΙΑ ΜΑΥΡΑΚΗ
ΒΑΣ. ΚΩΝ/ΝΟΥ 20 - ΑΡΓΟΣ 21200
ΤΗΛ.: 27510 68453, 67322, FAX: 27510 61153,
e-mail: info@mavrakis.gr - http://www.mavrakis.gr



Επιλεγμένος Συνεργάτης
Λιπαντικών Shell

Ψαρολόγος Χρήστος

Χρήστος Ψαρολόγος & Σία Ο.Ε.
3^ο χλμ. Αργούς - Ν. Κίου
Αργός, Τ.Κ. 21200
Τηλ.: 27510 63677
Fax.: 27510 63643
Κινητό: 6947720515

ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΙΓΗΠΑΣΗΣ ΚΑΙ ΣΙΑ Ο.Ε.

ΟΡΙΣΤΙΚΕΣ ΔΙΑΓΡΑΦΕΣ - ΑΠΟΣΥΡΣΕΙΣ ΟΧΗΜΑΤΩΝ
ΜΕΤΑΧΕΙΡΙΣΜΕΝΑ ΑΝΤΑΛΛΑΚΤΙΚΑ
ΜΕΤΑΧΕΙΡΙΣΜΕΝΑ ΙΧ
ΜΟΤΟΣΥΚΛΕΤΕΣ ΓΙΑ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ
ΑΝΑΚΥΚΛΩΣΗ ΣΙΔΗΡΟΥ- ΜΕΤΑΛΛΙΚΩΝ ΥΛΙΚΩΝ
ΗΛΕΚΤΡΙΚΩΝ ΚΑΙ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΩΝ

ΟΙΚΟ.ΣΥΛΛ.ΑΝ.
ΕΛΟΕ

Ν. Κίος Αργολίδας, Τ.Κ. 21053
Τηλ.: 27510 63383, Fax: 27510 63384
e-mail: ikosilan@otenet.gr, igipasis@otenet.gr
www.oikosyllan.gr

ΛΥΜΠΕΡΗΣ
ΑΠΟ ΤΟ 1996
ΑΡΤΟΣ / ΓΛΥΚΟ / ΚΑΦΕΣ

κτήμα + λόγος

Ασκληπιοῦ 63, Ναύπλιο, Τ.Κ. 21100
Τ. 27520 26404 | F. 27520 26404 | E. info@ktima-logos.gr
www.ktima-logos.gr | www.e-ktimatologia.gr

MENZIES
MAN - WOMAN

Δ. Πολυζωίδου & Φλέσσα 1, 21100 Ναύπλιο
Τ. 2752 025215
E. info@menzies.gr

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑ

Τελέσιλλα. Ἡ ποιήτρια τοῦ Ἄργους
ποῦ ἔγινε στρατηγὸς καὶ νίκησε τοὺς Σπαρτιάτες

Ἡ Τελέσιλλα ἦταν φιλάσθενη καὶ σωματικά ἀδύναμη, μὲ ἀποτέλεσμα νὰ ἀναγκάζεται νὰ ζεῖ ἀπομονωμένη. Γιὰ νὰ μάθει τὴ τῆς ἐπιφυλάσσει ἡ μοῖρα καὶ τί μπορεῖ νὰ κάνει γιὰ νὰ βελτιώσει τὴν κατάσταση τῆς ὑγείας της, ἀπευθύνθηκε στὸ μαντεῖο τῶν Δελφῶν, παίρνοντας ἕνα χρυσὸ πού καθόρισε ὅλη τὴ μετέπειτα ζωὴ της. Ὁ χρυσὸς τῆ συμβούλευε, σύμφωνα μὲ τὸν Πλούταρχο, νὰ ὑπηρετήσει τὶς Μοῦσες. Συγκεκριμένα στὸ ἀρχαῖο κείμενο ἀναφέρεται ἡ φράση: «Μούσας θεραπεύειν». Ἡ Τελέσιλλα πεπεισμένη γιὰ αὐτὰ πού τῆς ἀποκάλυψε ὁ Θεὸς ἀφιερώθηκε στὴν ποίηση καὶ τῇ μουσικῇ καὶ ἔτσι γρήγορα ἀπαλλάχτηκε ἀπὸ τὴ σωματικὴ της ἀδυναμία καὶ τὰ προβλήματα ὑγείας πού τὴ βασάνιζαν, ἀποκτώντας ἕνα ἀνώτερο σκοπὸ καὶ νόημα στὴ ζωὴ της. Τὸ ἔμφυτο ποιητικὸ της ταλέντο, συνδυασμένο μὲ τὴν ἀφοσίωσή της στὴν ὑπηρεσία τῶν Μουσῶν, τὴν δόνησαν νὰ γίνῃ μιὰ καταξιωμένη ποιήτρια πού, ὅπως ἀναφέρει ὁ Πλούταρχος, οἱ γυναῖκες θαύμαζαν.

Μετὰ τὸ τέλος τοῦ Β' Μεσσηνιακοῦ πολέμου ἡ Σπάρτη ἤθελε νὰ ἀποκτήσῃ τὴ κυριαρχία ὁλόκληρης τῆς Πελοποννήσου, ἐμπόδιο ὅμως σὲ αὐτὰ τὰ σχέδια ἦταν ἡ ἀκμάζουσα πόλη τοῦ Ἄργους. Ἡ Σπάρτη καὶ τὸ Ἄργος βρίσκονταν σὲ μακροχρόνια διαμάχη, μὲ τὴ Σπάρτη νὰ ἔχει καταφέρει νὰ πάρῃ ὑπὸ τὴν κυριαρχία της ἀρκετὲς περιοχὲς πού ἀνῆκαν στὸ Ἄργος. Ὅταν οἱ Ἀργεῖοι ἄρρισαν μετὰ ἀπὸ τὶς ἥττες αὐτὲς νὰ διεκδικοῦν πάλι τὰ ἐδάφη πού πρωτίτερα τοὺς ἀνῆκαν, στὴ Σπάρτη ἦταν βασιλεὺς ὁ Κλεομένης Α'. Ὁ Κλεομένης θέλοντας νὰ ἐκμηδενίσῃ τὴν ἀπειλὴ τῆς πόλης τοῦ Ἄργους γιὰ τὴ Σπάρτη προετοίμασε μιὰ πολὺ προσεκτικὰ σχεδιασμένη ἐκστρατεία καὶ ἀφοῦ συμβουλευτῆκε τὸ μαντεῖο τῶν Δελφῶν ξεκίνησε γιὰ νὰ κατακτήσῃ τὸ Ἄργος. Μετὰ ἀπὸ μιὰ θυσία πού δὲν ἔδειξε καλὰ σημάδια στὸ ποταμὸ Ἐρασῖνο, κατευθύνθηκε πρὸς τὴ θάλασσα ὅπου ἔσφαξε ἕνα ταῦρο. Τελικὰ ἔφτασε μὲ καράβια στὴ Σηπεῖα. Οἱ Ἀργεῖοι στρατοπέδευαν ἀπέναντί ἀπὸ τοὺς Σπαρτιάτες, καθὼς λόγω ἐνὸς χρησμοῦ πού εἶχαν πάρῃ γιὰ αὐτὴ τὴ μάχη, δὲ φοβόντουσαν τὴν ἀναμέτρηση, ἀλλὰ νὰ μὴν ὑπάρξῃ κάποιος δόλος ἀπὸ τὸν ὁποῖο θὰ μπορούσαν νὰ νικηθῶν. Ὁ χρυσὸς πού εἶχαν πάρῃ ἔλεγε: «Ὅταν ἡ θηλυκὴ νικήσῃ τὸν ἀρσενικό, τὸν διώξει καὶ δοξασθεῖ ἀνάμεσα στοὺς Ἀργεῖους, τότε πολλὰς Ἀργεῖτισσες θὰ ξεσχίσουν τὰ μάγουλά τους, ὥστε κάποτε νὰ πεῖ κάποιος μεταγενέστερος ἄνθρωπος: ὁ φοβερὸς τριπλοτυλιγμένος ὄφης κά-



θηκε νικημένος ἀπὸ δόρυ». Οἱ Ἀργεῖοι θεώρησαν πὼς τὸ θηλυκὸ συμβόλιζε τὴ Σηπεῖα, ἐνῶ τὸ ἀρσενικὸ ἦταν ὁ Κλεομένης, καθὼς καὶ πὼς τὸ φίδι ἦταν ὁ δόλος. Τελικὰ, θεωρεῖται πὼς ὁ χρυσὸς αὐτὸς μπορεῖ νὰ ἀναφερόταν στὴ δράση τῆς Τελέσιλλας. Στὴ συνέχεια, γιὰ νὰ ἀποφύγουν νὰ νικηθῶν ἀπὸ δόλο οἱ πολεμιστὲς τοῦ Ἄργους ἀκολουθοῦσαν πιστὰ τὰ σήματα τοῦ κήρυκα τοῦ ἀντιπάλου. Ὅταν ὁ Κλεομένης κατάλαβε τί γινόταν διέταξε νὰ ἀκουστῇ ἀπὸ τὸν κήρυκα νὰ πάνε οἱ στρατιῶτες γιὰ φαγητό, ἐνῶ ἐκεῖνοι θὰ ἔκαναν ἐπίθεση. Οἱ Ἀργεῖοι δὲν κατάλαβαν τὸ τέχνασμα καὶ ἔτσι δέχτηκαν ἐπίθεση, ἐνῶ βρίσκονταν στὴ διαδικασία τοῦ γεύματος. Πολλοὶ σκοτώθηκαν, ἐνῶ κάποιοι κατάφεραν νὰ διαφύγουν στὸ ἱερὸ ἄλσος πού ἦταν ἀφιερωμένο στὸν Ἄργο. Ὁ Κλεομένης, ἐπειδὴ δὲν μπορούσε νὰ μπεῖ μὲ τὸ στράτευμά του σὲ ἱερὸ κῶρο, χρησιμοποίησε δόλο καὶ μαθαίνοντας τὰ ὄνόματα τῶν στρατιωτῶν πού ἦταν μέσα στὸ δάσος ἀπὸ ἄλλους πού εἶχαν μείνει ἔξω, τοὺς φώναζε λέγοντας πὼς ἔχει πάρῃ λύτρα γιὰ νὰ τοὺς ἀφήσῃ ἐλεύθερους. Ὅταν ὅμως ἔβγαιναν τοὺς σκότωνε. Ὅταν κάποιος Ἀργεῖος ἀνέβηκε σὲ ἕνα δέντρο καὶ εἶδε τί γινόταν, κανένας ἄλλος δὲν βγήκε. Τότε ὁ Κλεομένης διέταξε νὰ βάλουν φωτιά στὸ ἄλσος σκοτώνοντας καὶ τοὺς ὑπόλοιπους στρατιῶτες τοῦ Ἄργους. Στὴ συνέχεια ὁ Ἡρόδοτος ἀναφέρει πὼς ὁ Κλεομένης θεώρησε πὼς αὐτὸ ἦταν τὸ Ἄργος πού τοῦ ἔλεγε ὁ χρυσὸς πὼς θὰ κατακτήσῃ καὶ μετὰ ἀπὸ ἕναν ὄχι τόσο εὐνοϊκὸ οἰωνὸ πού εἶχε ἡ θυσία του στὸ Ἡραῖον, ἀποφάσισε νὰ φύγῃ γιὰ τὴ Σπάρτη ἔχοντας ἥδη ἀπο-

δυναμώσει τὸ Ἄργος. Ὁ Ἡρόδοτος δὲν κάνει καμιά ἀναφορὰ στὴ Τελέσιλλα. Εἶναι πιθανὸ αὐτὸ νὰ συμβαίνει γιατί ὁ Ἡρόδοτος εἶχε τὶς πηγές του στὴ Σπάρτη. Ὁ Πausanias, ὁ Πλούταρχος καὶ ὁ Πολύαινος ὅμως ἀναφέρουν πὼς ὁ Κλεομένης μετὰ ἀπὸ αὐτὴ τὴ νίκη τοῦ ξεκίνησε γιὰ νὰ κατακτήσῃ καὶ τὴ πόλη τοῦ Ἄργους, ἕνα ἔργο πού τὸ θεώρησε ἀρκετὰ εὐκόλο, δεδομένου ὅτι δὲν ὑπῆρχαν πιά ὑπερασπιστές. Ὑπεράσπιση τῆς πόλης τοῦ Ἄργους Μέσα στὴν πόλη ἡ Τελέσιλλα ἦταν αὐτὴ πού μάζεψε τοὺς δούλους καὶ ὄσους δὲν μπορούσαν νὰ πολεμήσουν στὸ κάστρο καὶ συγκέντρωσε ταυτόχρονα ὅλες τὶς γυναῖκες πού ἦταν ἱκανὲς νὰ πολεμήσουν. Μάζεψε ὅσα ὅπλα μπορούσε νὰ βρεῖ στὰ σπῆτια καὶ στὰ ἱερὰ καὶ ὅπλασε τὶς γυναῖκες. Ἐπειτα, σύμφωνα μὲ τὴ περιγραφὴ τοῦ Πλούταρχου, στάθηκαν στὶς ἐπάλξεις γύρω ἀπὸ τὰ τεῖχη σὰν στεφάνι. Ὅρμη καὶ θεῖα τρέλα κατέλαβε τὶς γυναῖκες οἱ ὁποῖες δὲν φοβήθηκαν ὅταν ὁ ἐχθρὸς πλησίασε μὲ ἀλαλαγμούς, ἀλλὰ τὸν ἀντιμετώπισαν γενναῖα. Ὁ Κλεομένης τότε σκέφτηκε πὼς μιὰ νίκη σὲ αὐτὴ τὴ μάχη θὰ ἦταν μισερὴ καὶ ἄδοξη, διότι θὰ εἶχαν νικήσῃ γυναῖκες, ἐνῶ μιὰ ἥττα θὰ ἦταν πολὺ μεγάλῃ ντροπὴ γιὰ τὸ στρατό του. Ἐτοῖ ἀποφάσισε νὰ ὑποχωρήσῃ. Ἡ πόλη εἶχε σωθεῖ. Ἐθαψαν τὶς γυναῖκες πού εἶχαν πεθάνῃ στὴν ὁδὸ Ἀργείας καὶ ἐπιτάφηκε στὶς ὑπόλοιπες νὰ χτίσουν ναὸ ὡς ἐνθύμιο τῆς ἀνδρείας τους. Ὁ ναὸς ὀνομάστηκε Ἐνυάλιον, ἕνα ἐπίθετο τοῦ θεοῦ Ἄρην, ὁ ὁποῖος στὸ Ἄργος θεωροῦνταν θεὸς τῶν γυναικῶν. Ἐπειτα ἀπὸ αὐτὴ τὴ μάχη τὸ Ἄργος εἶχε μείνει χωρὶς ἀνδρικό πληθυσμό. Οἱ δοῦλοι ἀνέ-

λαβαν τὰ διάφορα δημόσια ἀξιώματα, ἐνῶ οἱ γυναῖκες ἐνώθηκαν μὲ ἄριστους γείτονες πού τοὺς πολιτογράφησαν. Ὅταν τὰ παιδιά τους μεγάλωσαν πήραν τὴν ἐξουσία ἀπὸ τοὺς δούλους καὶ τὸ Ἄργος ἄρχισε πάλι νὰ ἀνακάμπτει καὶ νὰ ἀκμάζει. Γιὰ τὴ Σπάρτη ἡ νίκη αὐτὴ ἦταν πολὺ σημαντικὴ γιατί ἀποδυνάμωσε τὸν ἐχθρὸ τῆς γιὰ μιὰ ὁλόκληρη γενιά. Ἡ νίκη ὅμως τὸν γυναικῶν τοῦ Ἄργους καὶ τῆς Τελέσιλλας εἶχε ἐξίσου τεράστια σημασία. Ἡ πόλη σώθηκε καὶ κατάφερε σύντομα νὰ ξαναφτάσῃ σὲ μεγάλῃ ἀκμῇ καὶ οἱ γυναῖκες ἀποφραγνὰ νὰ συνεισφέρουν σὲ μιὰ τόσο δύσκολη στιγμή γιὰ τὴν πόλη τους. Ἡ Τελέσιλλα ἔμεινε στὴ μνήμη τῶν συμπολιτῶν τῆς γιὰ πολλὰ χρόνια, ἀλλὰ καὶ τιμήθηκε λαμπρά.

Μετὰ τὴ μεγάλῃ μάχη στὴν ὁποία ἡ Τελέσιλλα ἔπαιξε πρωταγωνιστικὸ ρόλο, οἱ πολῖτες τοῦ Ἄργους ὡς δῆγμα εὐγνωμοσύνης τοποθέτησαν ἕνα ἀγαλματὶς τῆς πᾶν ἀπὸ τὸ θέατρο τῆς πόλης, μπροστὰ ἀπὸ τὸ ἱερὸ τῆς Ἀφροδίτης. Τὸ ἀγαλματὶς εἶχε φτιαχτεῖ ἀπὸ τὸν Ἀθηναῖο γλύπτη Νικήρατο καὶ ἀπεικόνιζε τὴν Τελέσιλλα νὰ κρατᾷ στὰ χέρια της τὸ πολεμικὸ της κράνος ἑτοιμὴ νὰ τὸ φορέσῃ, ἐνῶ τὰ πόδια τῆς πατοῦσαν πάνω στὰ βιβλία της. Τὸ ἀγαλματὶς αὐτὸ σήμερα δὲν ἔχει βρεθεῖ, ἀλλὰ θεωρεῖται πὼς μέχρι τὸ 170 μ.Χ. σωζόταν τὸ πρωτότυπο ἢ κάποιο ἀντίγραφο, καθὼς ὁ Πausanias περνώντας ἀπὸ τὸ Ἄργος τὸ εἶδε καὶ ἔγραψε γιὰ αὐτό.

Ἀκόμα, πρὸς τιμὴν τῶν γυναικῶν πού πολέμησαν γιὰ τὴν πατρίδα τους, ὀρίστηκε γιορτὴ, ἡ ὁποία λεγόταν «Υβριστικά» καὶ γινόταν κάθε χρόνο στὴν ἐπέτειο τῆς μάχης. Στὴ γιορτὴ αὐτῇ, οἱ γυναῖκες φοροῦσαν ἀνδρικά ἐνδύματα, ἐνῶ οἱ ἄντρες γυναικεῖα. Μετὰ τὸ θάνατο τῆς Τελέσιλλας, ὁ ἄντρας τῆς Εὐξενίδας ἔστησε μνημεῖο πρὸς τιμὴν της μὲ τὸ ἐξῆς ἐπίγραμμα: Μνημεῖο, γλυκιὰ Τελέσιλλα, ἔστησε ἐδῶ ὁ Εὐξενίδας γιὰ τὴ γυναῖκα πού πατρεύτηκε, γιατί πάντα ἦταν γεμάτη πίστη, εὐνοία, ἀρετὴ καὶ ἀγάπη. Ἄς μένει καὶ γιὰ τοὺς μεταγενέστερους ἡ φήμη σου ἀξέχαστη γιὰ πάντα». Σήμερα, ἡ πλατεῖα στὴν ὁδὸ Ἰνάχου τῆς πόλης τοῦ Ἄργους ἔχει τὸ ὄνομα τῆς σπουδαίας ποιήτριας καὶ πολεμίστριας, ὅπως καὶ ὁ πολιτιστικὸς σύλλογος τῆς πόλης. Πολλοὶ μπορεῖ νὰ μὴν τὴν ξέρουν, ὅμως ὑπῆρξε μιὰ σπουδαία προσωπικότητα τόσο γιὰ τὴν πόλη της, ὅσο καὶ γιὰ τὸν ἀρχαῖο ἐλληνικὸ κόσμο. Δυστυχῶς δὲν ἔχει σωθεῖ καμιά ἀναπαράσταση τῆς Τελέσιλλας μὲ ἐξαίρεση ἕνα ἀνάγλυφο γυναικῆς πού σήμερα

βρίσκεται ἐντοιχισμένο κάτω ἀπὸ τὸ κεντρικὸ ἐξώστη τοῦ ἀρχοντικοῦ του Τσώκρη στὸ Ἄργος. Παριστάνει μιὰ γυναῖκα πού κρατᾷ μὲ τὸ δεξὶ τῆς χέρι ἕνα στεφάνι, ἐνῶ μπροστὰ της βρίσκεται ἕνα μικρὸ γυμνὸ παιδί, τὸ ὁποῖο μὲ τὸ ἀριστερὸ τοῦ χέρι κρατᾷ τὸ μανδύα τοῦ πού εἶναι ριγμένος στὴ πλάτη τοῦ καὶ μὲ τὸ δεξὶ τοῦ χέρι προσπαθεῖ νὰ πάρῃ τὸ στεφάνι ἀπὸ τὴ γυναῖκα πού ὅμως δὲν τὸ φτάνει. Ὅρισμένοι ὑποστηρίζουν ὅτι ἡ παράσταση αὐτὴ εἶναι τῆς Τελέσιλλας, ἐνῶ τὸ παιδί πού εἶναι μπροστὰ της συμβολίζει τὴ φτερωτὴ εὐφυΐα. Παρόλα αὐτὰ δὲν συμφωνοῦν ὅλοι μὲ αὐτὴ τὴν ὑπόθεση, καθὼς ἀποδίδουν τὸ ἀνάγλυφο αὐτὸ σὲ ἐπιτύμβια παράσταση κάποιας μητέρας μὲ τὸ παιδί της. Τὴν εἰκόνα αὐτὴ μπορεῖτε νὰ τὴ δεῖτε ἀριστερά, ὅπως αὐτὴ ἀπεικονίζεται στὸ βιβλίο τοῦ Ζερκίνη, «Τὸ Ἄργος διαμέσου τῶν αἰώνων».

Βιβλιογραφία:

Βιβλία:
«Ἀρχαῖες Γυναῖκες», Χρῆστος Τσοῦκας, ἐκδ. Χατζηνικολῆς, Ἀθήνα 1992
«Κορινθιακά», Πausanias, εἰσαγωγὴ-μέταφραση Π. Γιάνης Κορδάτος, ἐκδ. I. Ζαχαρόπουλος, Ἀθήνα 1979
«Μούσαι», τόμος Ζ, Ἡρόδοτος, εἰσαγωγὴ-μέταφραση Π. Γιάνης Κορδάτος, ἐκδ. I. Ζαχαρόπουλος, Ἀθήνα 1970
«Οἱ γυναῖκες στὴν ἀρχαία Ἑλλάδα», ἐπιμέλεια Giampiera Arigoni, μετάφραση M. Ἀνδρόνικου, E. Δουλάμη, A. Κεφαλᾶ, Ἐπιμέλεια στὴν ἐλληνικὴ ἔκδοση M. Ἀνδρόνικου, A. Κεφαλᾶ, ἐκδ. University Studio Press, Θεσσαλονίκη 2007
«Οἱ γυναῖκες στὸν ἀρχαῖο κόσμος», Fantham Elaine, μετάφραση Κωνσταντῖνος Μπούρας, Ἐπιμέλεια Ἑλένη Γκάστη, ἐκδ. Πατάκης, Ἀθήνα 2004
«Οἱ γυναῖκες τῆς ἀρχαίας Ἑλλάδας» 2η ἔκδοση, Eva Cantarella, Μετάφραση Παναγιώτ. Δ. Δημάκη, ἐκδ. Παπαδήμα, Ἀθήνα 2005
«Πλούταρχο Ἡθικά: Γυναικῶν Ἀρεταί», Πλούταρχος, εἰσαγωγὴ-μέταφραση-σημειώσεις Ἐμμανουὴλ Δαυίδ, ἐκδ. Πάπυρος, Ἀθήνα 1975
«Τὸ Ἄργος διαμέσου τῶν αἰώνων» 3η ἔκδοση, Ἰωάννου Ἑρν. Ζερκίνη, [x.e.], Ἀθήνα 1996
Ἄρθρα:
«Πρῶτο ἀφιέρωμα στὸ Ἄργος», Περιοδικὸ Ἑλλέβορος, τεῦχος 11, Ἄργος, 1994
Πηγή <https://www.filosofikilithos.gr/telesillaiargeia.../>
Φωτο: Limestone statuette of ArtemisHekate with a fawn, one of five surviving fragments of the life of Telesilla

money

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: ΑΚΗΣ ΓΚΑΤΖΙΟΣ

ΠΕΜΠΤΗ
24 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2025

μικρά οικονομικά

• ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΗ ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΕΦΕΠΑΕ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΣ

Σημαντικό βήμα για την ενίσχυση των επενδύσεων και της επιχειρηματικότητας στην Περιφέρεια Πελοποννήσου αποτέλεσε η υπογραφή της Επιχειρησιακής Συμφωνίας μεταξύ του Περιφερειάρχη Πελοποννήσου Δημήτρη Πτωχού και του Ενδιάμεσου Φορέα Επιχειρησιακών Προγραμμάτων Ανταγωνιστικότητας και Επιχειρηματικότητας (ΕΦΕΠΑΕ), την Μεγάλη Τετάρτη. Η συμφωνία ορίζει επισήμως τον ΕΦΕΠΑΕ ως Ενδιάμεσο Φορέα Διαχείρισης Δράσεων Κρατικών Ενισχύσεων στο πλαίσιο του Περιφερειακού Προγράμματος «ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ 20212027», με στόχο την υποστήριξη των διαδικασιών αξιολόγησης και υλοποίησης δράσεων χρηματοδότησης επιχειρήσεων.

Στη δήλωσή του, ο Περιφερειάρχης Δημήτρης Πτωχός τόνισε: «Η σημερινή υπογραφή σφραγίζει τη συνεργασία μας με τον ΕΦΕΠΑΕ για τις Προσκλήσεις που άμεσα εκδίδουμε προς ιδιώτες επενδυτές. Η συνεργασία μας βασίζεται σε στέρεες βάσεις και ενώνει όλους τους φορείς – Περιφέρεια, Διαχειριστική Αρχή, Επιμελητήρια – στην κοινή κατεύθυνση: ουσιαστική στήριξη των επενδύσεων, αύξηση θέσεων εργασίας και διεύθυνση της καινοτομίας στις επιχειρήσεις».

Ο Περιφερειάρχης ανακοίνωσε την προδημοσίευση δύο νέων προσκλήσεων συνολικού προϋπολογισμού 32 εκατ. ευρώ, που απευθύνονται σε υφιστάμενες και νέες επιχειρήσεις, με επιχορηγούμενο προϋπολογισμό ανά πρόταση από 600.000€ έως 5.000.000€. Οι επίσημες προσκλήσεις θα δημοσιευτούν μέσα στον Μάιο, οπότε και θα ενεργοποιηθεί το Ολοκληρωμένο Πληροφοριακό Σύστημα Κρατικών Ενισχύσεων για ηλεκτρονική υποβολή των αιτήσεων.

Ο Παναγιώτης Τσιχριτζής, Αντιπρόεδρος του ΕΦΕΠΑΕ, σημείωσε:

«Η Πελοπόννησος έχει όλες τις προϋποθέσεις για να μετατραπεί σε κόμβο επιχειρηματικής ανάπτυξης. Με τη συνεργασία όλων των εμπλεκόμενων φορέων, διαμορφώνεται ένα σύγχρονο, λειτουργικό και διαφανές περιβάλλον χρηματοδότησης, που μπορεί να δώσει ώθηση στις τοπικές επιχειρήσεις και να ενισχύσει την απασχόληση. Με την ευκαιρία να σας ενημερώσω πως σύντομα θα έχουμε ως ΕΦΕΠΑΕ και δικό μας γραφείο στην Τρίπολη».

Ο Αντιπεριφερειάρχης Ανάπτυξης και Επιχειρηματικότητας, Σωτήρης Μουρίκης, υπογράμμισε:

«Η νέα αυτή συμφωνία αποτελεί ένα κομβικό εργαλείο για την ουσιαστική στήριξη των επιχειρήσεων της Πελοποννήσου. Θέτουμε στη διάθεση των πολιτών και των επενδυτών ένα σαφές, αξιόπιστο και αποτελεσματικό πλαίσιο χρηματοδότησης, που στηρίζεται στις πραγματικές ανάγκες της αγοράς».

Ο Περιφερειάρχης αναφέρθηκε επίσης στη νέα Πρόσκληση για τις επιχειρήσεις του τομέα της Κοινωνικής και Αλληλέγγυας Οικονομίας (ΚΑΛΟ), με προϋπολογισμό 3 εκατ. ευρώ, η οποία θα εκδοθεί μετά το Πάσχα. Όπως σημείωσε, «έχουμε διαβουλευτεί με τους φορείς της ΚΑΛΟ, έχουμε ακούσει τις ανάγκες τους και προχωρούμε με ουσιαστική ανταπόκριση».

Η Επιχειρησιακή Συμφωνία προβλέπει ότι ο ΕΦΕΠΑΕ θα ασκεί τα καθήκοντα διαχείρισης καθ' όλη τη διάρκεια της προγραμματικής περιόδου 20212027, υπό την εποπτεία της Ειδικής Υπηρεσίας Διαχείρισης και σε πλήρη συμμόρφωση με το ευρωπαϊκό και εθνικό θεσμικό πλαίσιο. Η συμφωνία αποτελεί ένα ακόμα βήμα της Περιφέρειας Πελοποννήσου στον δρόμο της ενίσχυσης της επιχειρηματικότητας, της διαφάνειας και της δίκαιης αναπτυξιακής μετάβασης για όλους.

Αυτόματη πληρωμή ΦΠΑ στην ώρα της συναλλαγής – Τι αλλάζει για επαγγελματίες και καταναλωτές

🕒 Τι σημαίνει αυτό για τις μικρές επιχειρήσεις της Αργολίδας και πώς αντιδρά η αγορά

Με στόχο την πάταξη της φοροδιαφυγής και τη διευκόλυνση των ελέγχων, η Ανεξάρτητη Αρχή Δημοσίων Εσόδων προχωρά σε μια σημαντική αλλαγή: την αυτόματη πληρωμή του ΦΠΑ τη στιγμή της συναλλαγής. Το νέο σύστημα αναμένεται να ξεκινήσει πιλοτικά από το 2025, και ήδη έχει αρχίσει να προκαλεί αντιδράσεις αλλά και ερωτήματα στον εμπορικό κόσμο της Αργολίδας.

Στην πράξη, το σχέδιο προβλέπει ότι με κάθε συναλλαγή, το ποσό του ΦΠΑ θα αποστέλλεται αυτόματα στην ΑΑΔΕ, μέσω ειδικού λογισμικού που θα συνδέεται με τα ταμειακά συστήματα των επιχειρήσεων και τα POS. Έτσι, ο επιχειρηματίας δεν θα διαχειρίζεται πλέον το ποσό του ΦΠΑ, το οποίο θα καταλήγει απευθείας στο Δημόσιο.

Η είδηση έφερε ανάμεικτα συναισθήματα στους επαγγελματίες της περιοχής. Ο κύριος Σταύρος, που διατηρεί κατάστημα ένδυσης στο Άργος, μας είπε: «Θεωρητικά είναι δίκαιο και απλό. Πρακτικά όμως, φοβάμαι ότι θα έχουμε έξοδα για νέο εξοπλισμό και λογισμικά. Δεν μας περισσεύουν».

Από την άλλη, η κυρία Μαρία, ιδιοκτήτρια μικρού καφέ στο Ναύπλιο, σημειώνει: «Αν βοηθήσει να ξεκαθαρίσει το τοπίο και να είμαστε όλοι στο ίδιο φορολογικό επίπεδο, γιατί όχι; Το θέμα είναι να μην το πληρώσουμε μόνο εμείς οι μικροί».

Η αγορά, ήδη πιεσμένη από το αυξημένο κόστος ενέργειας και πρώτων υλών, υποδέχεται κάθε αλλαγή με επιφυλακτικότητα. Ωστόσο, η πρόθεση της ΑΑΔΕ να εκσυγχρονίσει τη φορολογική διοίκηση

και να περιορίσει τη φοροδιαφυγή βρίσκει και υποστηρικτές. Οικονομολόγοι υπογραμμίζουν πως ένα τέτοιο σύστημα θα μπορούσε να οδηγήσει σε σταδιακή μείωση συντελεστών, εφόσον αυξηθούν τα κρατικά έσοδα.

Το υπουργείο Οικονομικών αναμένεται να ανακοινώσει εντός του έτους το ακριβές χρονοδιάγραμμα εφαρμογής, ενώ το σχέδιο θα εξελιχθεί σταδιακά, ξεκινώντας από μεγάλες επιχειρήσεις και αργότερα επεκτεινόμενο στους μικρομεσαίους.

Στο μεταξύ, στην αγορά της Αργολίδας, η προσοχή στρέφεται στην επόμενη μέρα. Οι επιχειρηματίες ζητούν καθαρές οδηγίες, τεχνική στήριξη και κυρίως: να μην μετατραπεί ένα ακόμα «εκσυγχρονιστικό μέτρο» σε νέο βάρος για τους ίδιους.

Η ΑΑΔΕ στις δεξιώσεις: Τι αλλάζει σε γάμους, βαφτίσεις και κοινωνικές εκδηλώσεις

Αντιδρούν οι επαγγελματίες της Αργολίδας για το νέο “Ηλεκτρονικό Πελατολόγιο”

Από τον Ιούνιο, ένα νέο εργαλείο της ΑΑΔΕ αναμένεται να αλλάξει ριζικά τον τρόπο με τον οποίο καταγράφονται οι συναλλαγές σε γάμους, βαφτίσεις, πάρτι και κάθε είδους κοινωνική εκδήλωση. Το Ηλεκτρονικό Πελατολόγιο, που μέχρι τώρα εφαρμοζόταν μόνο σε συγκεκριμένους κλάδους, επεκτείνεται και στους επαγγελματίες που σχετίζονται με τη διοργάνωση εκδηλώσεων – από τους χώρους δεξιώσεων μέχρι τα catering, DJs, φωτογράφους και ανθοπωλεία.

Η ΑΑΔΕ στοχεύει να παρακολουθεί σε πραγματικό χρόνο τα πακέτα υπηρεσιών που προσφέρονται και να διασφαλίζει ότι κάθε παροχή καταγράφεται, με νόμιμα παραστατικά. Ο πελάτης θα δηλώνεται ηλεκτρονικά, και η κάθε υπηρεσία θα συνδέεται με συγκεκριμένη απόδειξη ή τιμολόγιο.

Στην Αργολίδα, όπου οι γάμοι και οι βαφτίσεις αποτελούν αναπόσπαστο κομμάτι της κοινωνικής ζωής – και της τοπικής οικονομίας – το



μέτρο δεν πέρασε απαρατήρητο. Ο Γιώργος, ιδιοκτήτης κτήματος δεξιώσεων έξω από το Ναύπλιο, σημειώνει: «Το σύστημα ήδη λειτουργεί πιλοτικά και ετοιμαζόμαστε να μπορούμε σε νέα πλατφόρμα. Δεν μας ενοχλεί η διαφάνεια – το πρόβλημα είναι πάλι το κόστος και ο όγκος της γραφειοκρατίας».

Η Μαρία, επαγγελματίας διοργάνωσης εκδηλώσεων στο Άργος, προσθέτει: «Σε γάμους και βαφτίσεις γίνονται πολλές συνεννοήσεις

εκτός τιμοκαταλόγου. Τώρα πρέπει να περνούν όλα ηλεκτρονικά. Πολλές μικρές επιχειρήσεις δεν έχουν τη δυνατότητα να ανταποκριθούν αμέσως».

Οι καταναλωτές, πάντως, φαίνεται να αντιμετωπίζουν με κατανόηση την αλλαγή. «Αν πληρώνω τόσα χρήματα για μια βάφτιση, θέλω να είμαι σίγουρος ότι όλα είναι νόμιμα», λέει ο Δημήτρης, πατέρας δύο παιδιών.

Το ερώτημα που κυριαρχεί στους τοπικούς επαγγελματίες είναι αν το μέτρο θα εφαρμοστεί δίκαια για όλους ή αν, τελικά, θα δημιουργήσει νέες ανισότητες. Οι φορείς ζητούν ενημέρωση, περίοδο προσαρμογής και τεχνική υποστήριξη.

Σε κάθε περίπτωση, το φετινό καλοκαίρι στην Αργολίδα προβλέπεται... ηλεκτρονικό. Οι χαρές παραμένουν ανθρώπινες – αλλά η οργάνωσή τους περνά πλέον και από τα μπτρώα της ΑΑΔΕ.

Οι δωρεάν μικρές αγγελίες αφορούν ιδιώτες και αποστέλλονται διαδικτυακά στη φόρμα που θα βρείτε στο anagnostis.org και αναγράφονται πλήρη στοιχεία (ονοματεπώνυμο, διεύθυνση και τηλέφωνο επικοινωνίας) για να μπορούμε να επικοινωνήσουμε μαζί σας αν χρειαστεί. Κάθε ιδιώτης δεν μπορεί να δημοσιεύει περισσότερες από μία μικρή αγγελία ταυτόχρονα. Δημοσιεύονται και στον έντυπο Αναγνώστη Πελοποννήσου και στο site anagnostis.org

ΜΙΚΡΕΣ Αγγελίες

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ 23

ΠΕΜΠΤΗ
24 ΑΠΡΙΛΙΟΥ | 2025

ΣΤΕΙΛΕ ΑΓΓΕΛΙΑ ΕΔΩ: anagnostis.org/category/angelies

• ΕΡΓΑΣΙΑ • ΑΚΙΝΗΤΑ • ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ • ΠΩΛΗΣΕΙΣ • ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ • ΣΚΑΦΗ • ΕΡΓΑΣΙΑ • ΑΚΙΝΗΤΑ • ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ • ΠΩΛΗΣΕΙΣ • ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ • ΣΚΑΦΗ

Στις αγγελίες για ΕΝΟΙΚΙΑΣΗ ή ΠΩΛΗΣΗ κτηρίου – διαμερίσματος είναι υποχρεωτική η αναγραφή του δείκτη ενεργειακής απόδοσης (ενεργειακή κατηγορία ΠΕΑ).

ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ κατάστημα 65 τ.μ στο Άργος στην οδό Ινάχου κοντά στα φανάρια κατάλληλο και για γραφείο. Ενεργειακή κατάσταση Ζ, πληροφορίες στο τηλ. 698 139 1833. ΚΩΔ. 1227

ΖΗΤΕΙΤΑΙ κατάστημα για ενοικίαση για λειτουργία ψητοπωλείου στην πόλη του Ναυπλίου. Τηλ. 694 709 6703. ΚΩΔ. 1226

ΑΝΑΖΗΤΩ ένα δωμάτιο, για ένα άτομο συνταξιούχος προς ενοικίαση, τά Σαββατοκύριακα, 15 μέρες τού Πάσχα, και δύο μήνες Ιούλιο Αύγουστο, τουλάχιστον για 2 έτη, στην περιοχή Τημένιο Άργους. Τηλ. 697 970 1239. ΚΩΔ. 1222

ΑΡΓΟΣ. ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ αυτόνομη γκαρσονιέρα 3ου ορόφου, επί ταράσας (ΠΕΑ:Δ), με θέα, 27,48 m2, χωρίς ασανσέρ, επιπλωμένη, με όλες τις ηλεκτρικές συσκευές, α/ς, τέντες, αυτόνομη θέρμανση, χωρίς κοινόχρηστα, κατάλληλη για εκπαιδευτικό, δημόσιο υπάλληλο και φοιτητή. Τιμή: €300. Πληροφορίες: 693 273 5226. ΚΩΔ. 1212

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ στο Άργος Σιμιτσοπούλου 40, διαμέρισμα 1ου ορόφου, 85τμ, ενεργειακής απόδοσης C. Αποτελείται από 2 μεγάλα υπνοδωμάτια, μεγάλο σαλόνι, ξεχωριστή κουζίνα, 1 μπάνιο. Δι-

αθέτει τέντες, ηλιακό θερμοσίφωνα, καλοριφέρ πετρελαίου, πολύ μικρή αποθήκη. Επικοινωνία: κα. Μαρία 698 593 6181. ΚΩΔ. 1209

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ υπερυψωμένη αποθήκη 350 τ.μ. με αύλειο χώρο πλησίον του Άργους, στην οδό Άργους Ήρας, ενεργειακή κλάση Γ'. Τηλ. επικοινων: 693 461 8399. ΚΩΔ. 1207

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ επιπλωμένη γκαρσονιέρα 33 τ.μ, πίσω από το νοσοκομείο Ναυπλίου. ΠΕ Δ. Τηλ. 694 490 9346. ΚΩΔ. 1204

ΖΕΥΓΑΡΙ με σταθερή δουλειά αναζητά σπίτι άνω των 50 τμ στην πόλη του Ναυπλίου. Τηλ. 694 474 3261. Ώρες επικοινωνίας: 17.00-20.00. ΚΩΔ. 1203

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ μονοκατοικία 40τμ στην Αγία Τριάδα Ναυπλίου. Έχει ένα υπνοδωμάτιο, μπάνιο και ενιαίο χώρο σαλόνι, κουζίνα. Ενεργειακής κλάσεως Γ. Τηλ. 697 661 2187 και 2752 044845. ΚΩΔ. 1200

ΠΩΛΗΣΕΙΣ

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ η κεραμική κουζίνα PITSOS 4ετίας(250Ευρώ) και το κλιματιστικό TESLA των 12.000btu 2ετίας, πρόσφατα συντηρημένο (200Ευρώ). Τηλ. επικοινωνίας: 694 599 1560. ΚΩΔ. 1218

ΠΩΛΕΙΤΑΙ αγροτεμάχιο 4.500 τμ άρτιο και οικοδομήσιμο επί της

οδού Επιδαύρου Κρανιδίου στην είσοδο του χωριού Φούρνοι. Τηλέφωνο επικοινωνίας: 694 628 2658. ΚΩΔ. 1214

ΠΩΛΕΙΤΑΙ οικόπεδο περίπου 1800 τ.μ. στο Κουτσοπόδι Αργολίδας τα 700τ.μ. εντός σχεδίου πόλεως οικοδομήσιμο πλησίον παλαιού Δημοτικού σχολείου με πρόσβαση από ασφαλτοστρωμένο Δημοτικό δρόμο. Αναστασάτου Αναστασία, Οικισμός Καλλιθέα Δρεπάνου Ναυπλίου, Τηλέφωνο: 694 554 2064. ΚΩΔ. 1210

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΑΓΡΟΤΕΜΑΧΙΟ με 60 ρίζες ελιές στην ευρύτερη περιοχή Κουτσοποδίου στη θέση Αμπέλια περίπου 3.700 τ.μ. Αναστασάτου Αναστασία, Οικισμός Καλλιθέα Δρεπάνου Ναυπλίου, Τηλέφωνο:

694 554 2064. ΚΩΔ. 1211

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΠΑΡΑΓΩΓΙΚΟ κτήμα 6 στρεμμάτων με τρούφες στην ορεινή Κορινθία, κοντά στην Λίμνη Δόξα. Το κτήμα είναι περιφραγμένο και αρδευόμενο. Για πληροφορίες επικοινωνήστε στο 698 642 2989, ώρες 5 ως 10 μμ. ΚΩΔ. 1184

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΑΓΡΟΤΕΜΑΧΙΟ εμβαδού 1800m 2 στην θέση : Μαυρογεια ή Κοκκινιά Κτηματικής περιφέρειας Άργους. Με πρόσοψη επί της δημοτικής οδού. Πληροφορίες: 2751 0 21523. ΚΩΔ. 1180

ΕΡΓΑΣΙΑ

ΕΛΛΗΝΙΔΑ με πολυετή εμπειρία στον χώρο του Τουρισμού, αναζητά θέση εργασίας ως υπάλληλος υποδοχής ή σε παρεμφερές πόστο.

Ζητούνται άτομα για οργάνωση εκδηλώσεων σε όλη την Πελοπόννησο με βραδιές 70>s, 80>s, 90>s και του σήμερα. Τηλ. Επικοινωνίας: 690 610 7868 Email: hellenicearthh@gmail.com

Ζητούνται γραμματείς για γραφείο διεκπεραιώσεων στο Άργος
Ζητούνται γραμματείς για γραφείο διεκπεραιώσεων στο Άργος. Τηλ. επικοινωνίας: 690 610 7868. Email: hellenicearthh@gmail.com

Η επιχείρηση **ΜΗΤΡΟΣΥΛΗΣ Α.Ε.**, που δραστηριοποιείται στο χώρο των εξαγωγών φρέσκων φρούτων, στα πλαίσια της ανάπτυξης των δραστηριοτήτων της επιθυμεί να προσλάβει **Γεωπόνο ή Τεχνολόγο Τροφίμων.**

Περιγραφή Θέσης:
Οργάνωση παραγωγικής διαδικασίας, επίβλεψη ποιότητας κατά την παραγωγή τελικού προϊόντος, παρακολούθηση συστήματος ποιότητας, εκτέλεση παραγγελιών.

Προφίλ Υποψηφίου:

- Πτυχίο ΑΕΙ ή ΤΕΙ.
- Επιθυμητή εργασιακή εμπειρία σε ανάλογα καθήκοντα.
- Ο χειρισμός Η/Υ, η εμπειρία σε συστήματα SAP & η γνώση Αγγλικών θα θεωρηθούν πρόσθετα προσόντα.
- Ηγετική και αποφασιστική προσωπικότητα.
- Ικανότητα αποτελεσματικής επικοινωνίας και διαπροσωπικών σχέσεων.
- Αναλυτική σκέψη, με δυνατότητες προγραμματισμού και οργάνωσης.
- Εργατικότητα και ομαδικό πνεύμα.
- Ευελιξία σε εναλλαγή εργασιακού περιβάλλοντος βάση των αναγκών του τμήματος.

Παροχές Εταιρείας:

- Σταθερό πακέτο αποδοχών
- Ευχάριστο εργασιακό περιβάλλον
- Δυνατότητες εξέλιξης.

Αποστολές βιογραφικών: mail@mitrosilis.gr
Μετά τη συλλογή και αξιολόγηση των βιογραφικών σημειωμάτων, θα επικοινωνήσουμε με τους υποψήφιους που πληρούν τις απαιτήσεις της θέσης ώστε να οριστεί συνάντηση για συνέντευξη.

Όλες οι αιτήσεις θεωρούνται απόλυτα εμπιστευτικές.

Η επιχείρηση **ΜΗΤΡΟΣΥΛΗΣ Α.Ε.**, που δραστηριοποιείται στο χώρο των φρέσκων φρούτων, στα πλαίσια της ανάπτυξης των δραστηριοτήτων της επιθυμεί να προσλάβει Υπάλληλο για την στελέχωση του ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟΥ.

Περιγραφή Θέσης :
Μηχανογραφημένο λογιστήριο διπλογραφικών βιβλίων.

Προφίλ Υποψηφίου:

- Πτυχίο ΑΕΙ ή ΤΕΙ.
- Επιθυμητή εργασιακή εμπειρία σε ανάλογα καθήκοντα.
- Η εμπειρία σε συστήματα ERP και ειδικά η γνώση προγράμματος SAP θα θεωρηθεί πρόσθετο προσόν.
- Άριστος χειρισμός Η/Υ, πολύ καλή γνώση MS Office.
- Καλή γνώση Αγγλικών.
- Ικανότητα αποτελεσματικής επικοινωνίας και διαπροσωπικών σχέσεων.
- Αναλυτική σκέψη, με δυνατότητες προγραμματισμού και οργάνωσης.
- Εργατικότητα και ομαδικό πνεύμα.
- Ευελιξία σε εναλλαγή εργασιακού περιβάλλοντος βάση των αναγκών του τμήματος.

Παροχές Εταιρείας:

- Σταθερό πακέτο αποδοχών
- Ευχάριστο εργασιακό περιβάλλον
- Συνεχής εκπαίδευση

Αποστολές βιογραφικών: mail@mitrosilis.gr
Μετά τη συλλογή και αξιολόγηση των βιογραφικών σημειωμάτων, θα επικοινωνήσουμε με τους υποψήφιους που πληρούν τις απαιτήσεις της θέσης ώστε να οριστεί συνάντηση για συνέντευξη.

Όλες οι αιτήσεις θεωρούνται απόλυτα εμπιστευτικές.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΠΑΙΔΑΓΩΓΟΣ για παιδί 6 ετών. Φύλαξη, διάβασμα 23 φορές/εβδομάδα. Περιστασιακή βραδινή φύλαξη. Ναύπλιο. Τηλ. 6985 948 436. ΚΩΔ. 1215

ΖΗΤΩ ΕΡΓΑΣΙΑ σε καθαριότητα σπιτιών, γραφείων, φύλαξη ηλικιωμένων, όχι εσωτερική. Τηλ. 698 318 7862. ΚΩΔ. 1213

ΚΑΘΑΡΙΣΤΡΙΑ ψάχνει δουλειά στο Ναύπλιο με 7 την ώρα. Τηλέφωνο: 694 255 0241. ΚΩΔ. 1206

ΔΙΑΦΟΡΑ

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΚΡΕΒΑΤΙ νοσοκομειακό πολυσπαστο ηλεκτρικό μαζί με αερόστρωμα 350 euro. Πληροφορίες: Τηλ. 694 150 2457. ΚΩΔ. 1232

ΠΩΛΕΙΤΑΙ HONDA civic, χρώμα γκρί, του 2005, κυβισμος 1590, με 105000 km. Τιμή 5000 €. Τηλ. 694 587 7258. ΚΩΔ. 1220

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΣΕΤ ΤΡΑΠΕΖΑΡΙΑ δρως μασίφ με έξι καρέκλες 1.80 X 0.90 c.m με δυνατότητα επέκτασης και μπουφές 1.90 X 0.41 c.m και το ανάλογο διαστάσεων χαλί τραπεζαρίας pierre garden και ενα στερεοφωνικό sony με τα ηχεία του. Όλα σε ΑΣΟΓΗ κατάσταση λόγω μετακόμισης. Πληροφορίες 697 220 4656. ΚΩΔ. 1208



Πωλείται Τρέιλερ μπαγκαζιέρα συρόμενη

Πωλείται Τρέιλερ μπαγκαζιέρα συρόμενη. Κατάλληλη για μεταφορά ξύλων, λιπασμάτων και άλλων αντικειμένων. Βρίσκεται σταθμευμένη στο Λυγουριό Αργολίδας. Πρόσφατο μηχανολογικό σέρβις. Βεβαίωση μηχανολόγου για το τμήμα συγκοινωνιών. Βρίσκεται σε ακινησία 3 χρόνια και δεν έχει γίνει η διαδικασία για άδεια κυκλοφορίας. Εμφάνιση σκουριών που επισκευάζονται εύκολα.

Τιμή: 300,00 ευρώ. Τ. 6976511108



Χρόνια
Πολλά!

