



Σελ. 4



Σελ. 8

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ



ISSN: 2945-0853

Εβδομαδιαία εφημερίδα • Πέμπτη 10.04.2025 • www.anagnostis.org • anagnostispe@hotmail.com • Έτος 28ο • Αρ. φύλλου 1307 • ΕΥΡΩ 2,00

Αντιπρόεδρος ΚΕΕΕ ο Δαμούλος



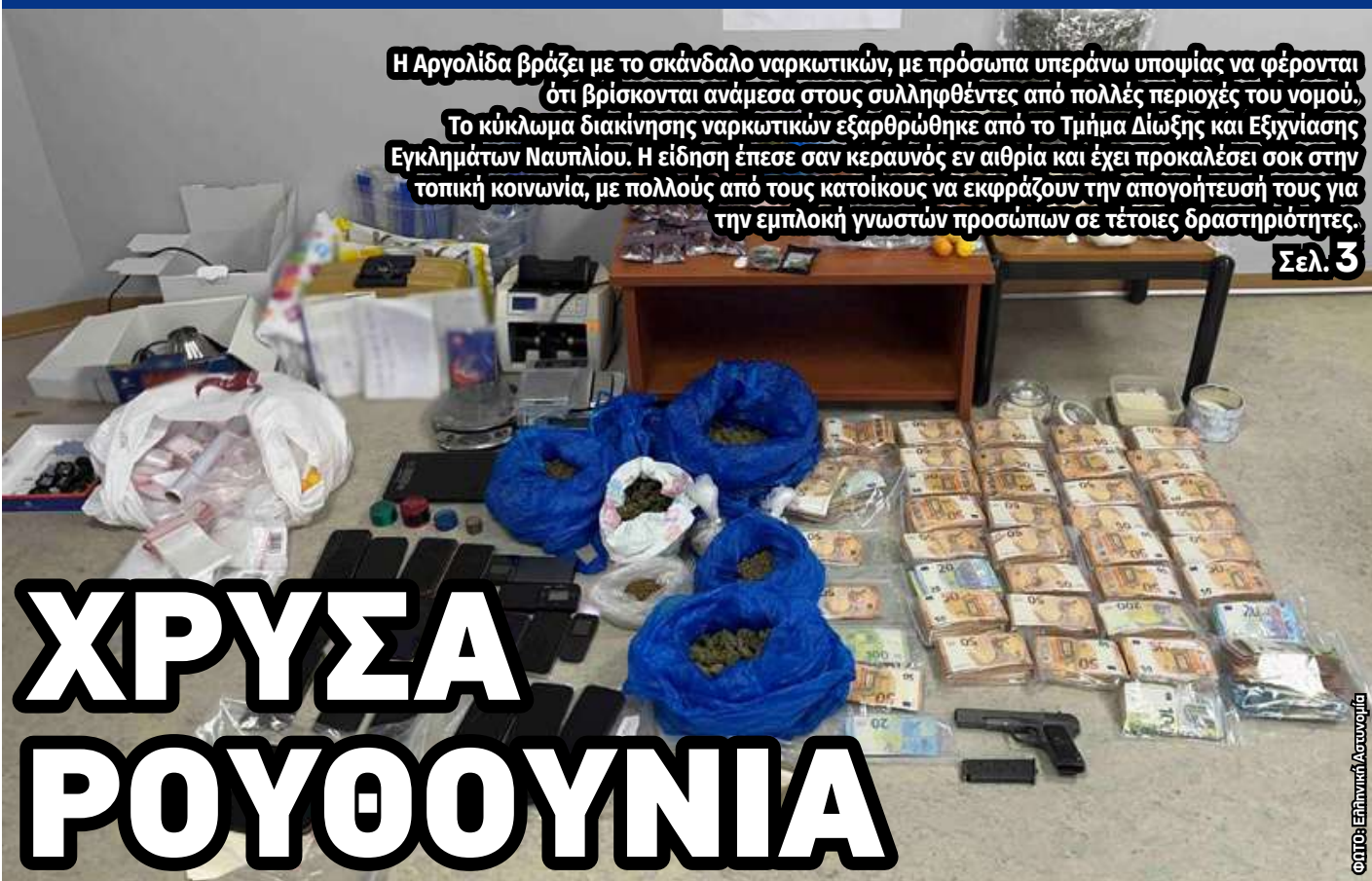
Μετά την συγκρότηση σε σώμα, της νέας Διοικητικής Επιτροπής της Κεντρικής Ένωσης Επιμελητηρίων Ελλάδος, που προέκυψε από τις εκλογές, εξελέγη του Β' Αντιπρόεδρος ο Φώτης Δαμούλος. Σελ. 22

Περιφερειακός Τύπος: Η φωνή που αντιστέκεται



Μια ιστορία ανθεκτικότητας και αγώνα για επιβίωση, αυτή του περιφερειακού Τύπου, βρέθηκε στο επίκεντρο του Πανελλήνιου Συνεδρίου που πραγματοποιήθηκε στα Χανιά, με την συμμετοχή του ΑΝΑΓΝΩΣΤΗ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ. Σελ. 11

» ΠΟΙΟΙ ΕΙΝΑΙ ΤΕΛΙΚΑ - ΚΟΚΑΪΝΗ ΚΑΙ ΒΡΩΜΙΚΟ ΧΡΗΜΑ ΣΤΗΝ ΑΥΛΗ ΜΑΣ. ΤΟ ΚΥΚΛΩΜΑ ΠΟΥ ΣΑΡΩΣΕ ΤΗΝ ΑΡΓΟΛΙΔΑ



Σελ. 3

ΧΡΥΣΑ ΡΟΥΘΟΥΝΙΑ

ΦΩΤΟ: Ελληνική Αστυνομία



Ποιοι σας εύχονται για τις γιορτές Στηρίξτε τις τοπικές επιχειρήσεις για τις Πασχαλινές αγορές σας

Σελ. 5, 20, 24

ΦΩΤΟ: Al Gemini / Imagin 3

**Ταυτότητα**

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ
Εβδομαδιαία Εφημερίδα
Αρ. Σήματος: 159481
Δικαιούχος Σήματος:
Α. ΓΚΑΤΖΙΟΣ Θ. ΝΤΑΝΟΣ ΟΕ
Μέλος Ε.Ι.Ε.Τ.
Κωδ. Εντύπου: 4126
Αριθμός φύλλου: 1307

Ημερομηνία: ΠΕΜΠΤΗ 10.04.2025

Ιδιοκτησία:
Α. ΓΚΑΤΖΙΟΣ Θ. ΝΤΑΝΟΣ ΟΕ
Μέτοχοι: Άκης (Αναστάσιος) Γκάτζι-
ος, Θεοδόσης Ντάνος

Εκδότης, Νόμιμος εκπρόσωπος:
Άκης (Αναστάσιος) Γκάτζιος

Δ/ντής: Άκης (Αναστάσιος) Γκάτζιος
Δ/ντρια σύνταξης: Ευτυχία Θεμελή

Σχεδιασμός: ΕΝΘΕΣΙΣ
Εκτύπωση:
MILLER DISTRIBUTORS LIMITED
Διανομή: ΕΛΤΑ, ΤΝΚ
LOGISTICS, ΕΝΘΕΣΙΣ

ΕΔΡΑ: ΝΑΥΠΛΙΟ, Γενναίου
Κολοκοτρώνη 12
Τηλ. 2752 0 22257
κιν. 697 651 1108, 693 7577471
anagnostispe@hotmail.com
www.anagnostis.org

Τιμή: 2,00 ευρώ

Συνδρομές (με ΦΠΑ): Ετήσια ιδιωτών
45,00 ευρώ, Ετήσια Οργανισμών, ΟΤΑ,
ΝΠΙΔ, ΝΠΔΔ 300,00 ευρώ.
Ετήσια Τραπεζών: 150,00 ευρώ

Τα ενυπόγραφα άρθρα που δημοσιεύ-
ονται στον «Αναγνώστη Πελοποννή-
σου» δεν εκφράζουν υποχρεωτικά τις

απόψεις της εφημερίδας. Απαγορεύε-
ται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή
κειμένων και φωτογραφιών, ολική ή με-
ρική ή περιληπτική, χωρίς την γραπτή
άδεια του εκδότη (Ν.2121/1993).

Ευχαριστούμε πολύ τους αρθρογράφους
που προσφέρουν αφιλοκερδώς
τις εργασίες τους

Βρώμικο χρήμα και ναρκωτικά στην αυλή μας: Το κύκλωμα που σάρωσε την Αργολίδα

Πρόσωπα υπεράνω υποψίας ανάμεσα στους συλληφθέντες από πολλές περιοχές του νομού

Κύκλωμα διακίνησης ναρκωτικών, με δράση στην Αργολίδα και την Αττική, εξαρθρώθηκε από το Τμήμα Δίωξης και Εξιχνίασης Εγκλημάτων Ναυπλίου. Η είδηση έπεσε σαν κεραυνός εν αιθρία στην τοπική κοινωνία, καθώς πολλοί από τους συλληφθέντες είναι γνωστά και αναγνωρίσιμα πρόσωπα.

Η υπόθεση που έχει προκαλέσει αναστάτωση και προβληματισμό στην τοπική κοινωνία ήρθε στο φως τις τελευταίες ώρες, μετά από μεγάλης κλίμακας αστυνομική επιχείρηση που οδήγησε στην εξάρθρωση του εγκληματικού δικτύου διακίνησης ναρκωτικών. Το δίκτυο, σύμφωνα με τις αρχές, αποτελούνταν από πέντε διαφορετικές εγκληματικές οργανώσεις. Η είδηση έχει προκαλέσει σοκ στην τοπική κοινωνία της Αργολίδας. Πολλοί κάτοικοι εκφράζουν την απογοήτευσή τους για την εμπλοκή γνωστών προσώπων σε τέτοιες δραστηριότητες.

«Δεν μπορούμε να το πιστέψουμε, είναι άνθρωποι που βλέπουμε καθημερινά», δήλωσε χαρακτηριστικά κάτοικος του Ναυπλίου.

Οι συλλήψεις – συνολικά 17 άτομα, μεταξύ των οποίων και αρκετοί από την Αργολίδα – πραγματοποιήθηκαν σε οργανωμένες αστυνομικές επιχειρήσεις στις 7 και 8 Απριλίου, από το Τμήμα Δίωξης και Εξιχνίασης Εγκλημάτων Ναυπλίου, με τη συνδρομή της ΟΠΚΕ Αργολίδας και αστυνομικών από Αττική και Λάρισα. Οι κατηγορίες



που τους βαρύνουν είναι βαριές: σύσταση εγκληματικής οργάνωσης, διακίνηση ναρκωτικών, νομιμοποίηση εσόδων από εγκληματική δραστηριότητα, και κατά περίπτωση, παράβαση της νομοθεσίας περί όπλων.

Ανάμεσα στους συλληφθέντες, σύμφωνα με ασφαλείς πληροφορίες του ΑΝΑΓΝΩΣΤΗ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ, βρίσκονται γνωστά και αναγνωρίσιμα άτομα από την ευρύτερη περιοχή, όπως συμβαίνει πολλές φορές σε ανάλογες περιπτώσεις. Η είδηση έχει

66

Ποιοι είναι τελικά οι άνθρωποι δίπλα μας; Σάλος στην Αργολίδα για το κύκλωμα. Το ήξεραν όλοι αλλά δεν μιλούσε κανείς: Η Αργολίδα βράζει με το σκάνδαλο ναρκωτικών

πέσει σαν «βόμβα» στην τοπική κοινωνία, καθώς για κάποιους από τους εμπλεκόμενους υπήρχε η εικόνα «καθωσπρέπει» πολιτών, ενώ άλλοι ήταν επαγγελματικά ενεργοί ή κοινωνικά προβεβλημένοι.

Οι έρευνες, που διήρκεσαν μήνες, αποκάλυψαν εκτεταμένη δράση των οργανώσεων από τον Νοέμβριο του 2024. Κατά τις εφόδους των αρχών βρέθηκαν και κατασχέθηκαν: Ποσότητα κοκαίνης, συνολικού βάρους 1 κιλού και 145,75 γραμμαρίων,

ποσότητα κατεργασμένης κάνναβης (τύπου σοκολάτα), συνολικού βάρους 1 κιλού και 100 γραμμαρίων, ποσότητα κάνναβης, συνολικού βάρους 2 κιλών και 278,21 γραμμαρίων, 968 ναρκωτικά δισκία MDMA (έκσταση), 133 ναρκωτικά δισκία, 1 πιστόλι, 13 οχήματα, ως μέσα διακίνησης ναρκωτικών ουσιών, 1 δίκυκλη μοτοσυκλέτα, 7 ζυγαριές, πλήθος κινητών τηλεφώνων ως μέσα τέλεσης αξιόποινων πράξεων, το χρηματικό ποσό των 375.675 ευρώ, ως προερχόμενο από τη διακίνηση ναρκωτικών ουσιών.

Η οικογραφία περιλαμβάνει ακόμη 7 άτομα που αναζητούνται, καθώς και 78 άτομα που φέρονται να προμηθεύονταν τα ναρκωτικά από το δίκτυο. Οι συλληφθέντες οδηγούνται στον εισαγγελέα, ενώ οι αστυνομικές αρχές συνεχίζουν την έρευνα.

Η συγκεκριμένη υπόθεση δεν είναι μόνο ποινική: είναι και κοινωνική. Η εμπλοκή ανθρώπων από την τοπική κοινωνία —κάποιοι από τους οποίους φέρονται να είχαν ενεργό ρόλο— προκαλεί ερωτήματα για τις «σιωπές» που ίσως υπήρχαν και το πώς ένα τόσο εκτεταμένο δίκτυο έμεινε αόρατο για τόσο καιρό.

Οι κάτοικοι της Αργολίδας παρακολουθούν τις εξελίξεις με κοιμμένη την ανάσα, ενώ πολλοί δεν κρύβουν την απογοήτευση και την ανησυχία τους. Το σοκ είναι μεγάλο και, όπως φαίνεται, η υπόθεση αυτή έχει ακόμα πολλές πτυχές και προεκτάσεις που αναμένεται να αποκαλυφθούν το επόμενο διάστημα.

Ολοκληρωμένη μελέτη για το κυκλοφοριακό Κρανιδίου



του **Τάσου Λάμπρου***

Το κυκλοφοριακό πρόβλημα στο Κρανίδι πρέπει να λυθεί. Το ημίμετρο δεν έφεραν κανένα αποτέλεσμα. Το θέμα είναι γνωστό, το κυκλοφοριακό πρόβλημα στην Πόλη του Κρανιδίου όσο περνάνε τα χρόνια γίνεται οξύτερο.

Οι λόγοι είναι πολλοί σχετίζονται με τον πολλαπλασιασμό των αυτοκινή-

των, από την κακή μας οδική συμπεριφορά, από την έλλειψη οργανωμένων χώρων στάσης και στάθμευσης, από την αδράνεια των αρμόδιων να πάρουν τα κατάλληλα μέτρα για να βελτιώσουν την καθημερινότητα της ζωής μας.

Το προηγούμενο χρόνο στα πλαίσια επίκαιρης ερώτησης που κατέθεσα προς συζήτηση στο Δημοτικό συμβούλιο ζήτησα το αυτονόητο.

Να συνταχθεί μια ολοκληρωμένη μελέτη για το κυκλοφοριακό στην Πόλη του Κρανιδίου η οποία θα περιλαμβάνει μια σειρά από παρεμβάσεις σε πολλά επίπεδα για να ξεκινήσει σταδιακά να επιλύεται το πρόβλημα.

Το συμβούλιο της Κοινότητας Κρανιδίου με την έναρξη της παρούσης

Δημοτικής περιόδου 2024–2028 ζήτησε κάτι ανάλογο και φυσικά αυτό ήταν και είναι ένα διαχρονικό αίτημα τόσο της κοινότητας Κρανιδίου τα τελευταία χρόνια όσο και των επαγγελματιών της Πόλης μας.

Η μελέτη απαιτείται να προβλέπει κατάλληλους χώρους για Δημοτικό πάρκινγκ, χρήσιμες μονοδρομήσεις, κατασκευή πεζοδρομίων, αυστηρή τήρηση των σημάτων και ευρύτερα του κώδικα οδικής κυκλοφορίας, προβλεπόμενες ώρες τροφοδοσίας καταστημάτων καθώς επίσης μια ευρύτερη ενημέρωση και ευαισθητοποίηση όλων των κατοίκων και επισκεπτών της πόλεως του Κρανιδίου για την υιοθέτηση των βασικών κατευθύνσεων αυτής της ολοκληρω-

μένης μελέτης.

Πρόσφατα ο Δήμος αξιοποιώντας ένα πρόγραμμα χρηματοδότησης τοποθέτησε νέα σήματα, συντήρησε τα υφιστάμενα σήματα οδικής κυκλοφορίας και αυτό χωρίς να υπάρχει μια ολοκληρωμένη μελέτη σύμφωνα με τις κείμενες διατάξεις δυστυχώς αυτές οι παρεμβάσεις δεν έλυσαν αυτό το οξύ πρόβλημα. Τα ημίμετρα δεν έφεραν κανένα αποτέλεσμα.

Οδεύουμε προς τις Άγιες μέρες του Πάσχα και ετοιμαζόμαστε για την καλοκαιρινή περίοδο και το πρόβλημα θα επιδεινώνεται, δεν χρειάζονται ημίμετρα αυτό που χρειάζεται είναι πλέον ριζικές αποφάσεις.

Επανερχομαι να ζητώ για μια ακόμη φορά να προχωρήσουμε στην σύντα-

ξη και από ειδικούς σε μια ολοκληρωμένη μελέτη τεχνική έκθεση που θα περιλαμβάνει όλες τις απαραίτητες κυκλοφοριακές προτάσεις και ρυθμίσεις οι οποίες θα συμβάλουν στην αντιμετώπιση του κυκλοφοριακού προβλήματος στην πόλη του Κρανιδίου. Μια μελέτη ολοκληρωμένη με όλες τις τεχνικές προδιαγραφές σύμφωνα με την κείμενη νομοθεσία. Απαιτείται βούληση από όλα τα θεσμικά όργανα του Δήμου (Δήμαρχος Δημοτικό συμβούλιο, Δημοτική επιτροπή) για την άμεση επίλυση του συγκεκριμένου προβλήματος.

*Ο Τάσος Λάμπρου είναι Δημοτικός σύμβουλος Δήμου Ερμιονίδας, Επικεφαλής ΕΝ.ΔΗ.ΕΡ



«Μονοπάτι της Αρβανιτιάς» – Το στολίδι που μαραζώνει

Εικόνες ντροπής σε μια από τις ομορφότερες διαδρομές της Αργολίδας

Η διαδρομή Αρβανιτιά – Καραθώνα, ένα από τα πιο όμορφα και δημοφιλή σημεία περιπάτου στο Ναύπλιο, βρίσκεται σε κατάσταση εγκατάλειψης, προκαλώντας απογοήτευση και αγανάκτηση στους κατοίκους και τους επισκέπτες της περιοχής. Πίσω από την ομορφιά του φυσικού τοπίου, κρύβεται μια σκληρή πραγματικότητα: αδιαφορία, φθορά και εγκατάλειψη που δεν τιμά κανέναν.

Το παράδοξο είναι πως δεν μιλάμε για μια δυσπρόσιτη περιοχή. Αντι-

66

Ο Γύρος της Αρβανιτιάς «φωνάζει» για φροντίδα. Καθημερινά περπατούν δεκάδες πολίτες και επισκέπτες σε έναν δρόμο που έχει αφεθεί στην τύχη του

θέτως, καθημερινά περπατούν εκεί άνθρωποι κάθε ηλικίας — από οικογένειες μέχρι αθλητές, ακόμη και



αιρετοί. Ανάμεσα στους περιπατητές δημοτικοί σύμβουλοι και αντιδήμαρχοι της πόλης, που βλέπουν τα προβλήματα. Το ερώτημα είναι: γιατί δεν γίνεται τίποτα; Η αδιαφορία και η εγκατάλειψη είναι εμφανείς.

Κάθε Σαββατοκύριακο, εκατοντάδες τουρίστες και ντόπιοι απολαμβάνουν την πεζοπορία σε αυτό το μοναδικό τοπίο, ωστόσο, οι εικόνες που αντικρίζουν είναι αποκαρδιωτικές. Σπασμένα παγκάκια, διάσπαρτα σκουπίδια, μια κατολισθητική παραμάνη χωρίς αποκατάσταση για χρόνια, θέτοντας σε κίνδυνο την ασφάλεια των

πεζών, και μια σκουριασμένη σκάλα προς τη θάλασσα συνθέτουν ένα σκηνικό ντροπής.

«Είναι κρίμα να βλέπουμε αυτό το στολίδι της πόλης μας να μαραζώνει», λέει ένας κάτοικος της περιοχής, που περπατάει καθημερινά στη διαδρομή. «Με λίγες μόνο παρεμβάσεις, θα μπορούσε να γίνει ένα έργο που θα αναβάθμιζε την περιοχή και θα προσέλκυε ακόμα περισσότερους επισκέπτες».

Περπατώντας στη διαδρομή, δεν είναι δύσκολο να εντοπίσει κανείς τα προβλήματα και να δει τουρίστες και



περιπατητές να ξεκουράζονται σε παγκάκια που... δεν στέκονται καλά, ενώ τα όργανα γυμναστικής που υπάρχουν μοιάζουν διαλυμένα.

«Είναι απαράδεκτο να βλέπουμε τουρίστες να ξεκουράζονται σε σπασμένα παγκάκια», λέει ένας επαγγελματίας του τουρισμού. «Η εικόνα αυτή δεν προάγει τον τουρισμό της περιοχής μας».

Οι κάτοικοι και οι επισκέπτες του Ναυπλίου ζητούν άμεσα την παρέμβαση των αρμόδιων αρχών για την αποκατάσταση της διαδρομής. Με μικρές παρεμβάσεις, όπως νέα

χαλικόστρωση, η τοποθέτηση νέων παγκάκων, η απομάκρυνση των σκουπιδιών, η αποκατάσταση της κατολισθητικής και η επισκευή της σκάλας προς τη θάλασσα, η διαδρομή Αρβανιτιά – Καραθώνα μπορεί να μετατραπεί και πάλι σε ένα στολίδι για την πόλη του Ναυπλίου.

Το Ναύπλιο αξίζει καλύτερα. Και η Αρβανιτιά, αυτός ο φυσικός πνεύμονας δίπλα στη θάλασσα, δεν πρέπει να συνεχίσει να είναι «ξεχασμένος». Όχι όταν αποτελεί σημείο αναφοράς για την καθημερινότητα τόσων ανθρώπων.

earth  control

Στέλιος Καρανικόλας

κ.: 6937046857

• Απεντομώσεις Μυοκτονίες

• Απολυμάνσεις

• Αρωματισμός Χώρων

• Υπηρεσίες Υγιεινής

• Κατασκευή & Συντήρηση Κήπων





Χρόνια
Πολλά!





του Θέμου Γκουλιώνη*

μονολογώντας

Όλα τα αρχιγράμματα, μικρά

Ο κεντρικός αρθρογράφος τής "Καθημερινής" Τάκης Θεοδωρόπουλος, στις 23 Μαρτίου ε. έ. έγραψε ότι «η τέχνη παράγει νόημα όπως παράγει η φιλοσοφία και η πολιτική».

Ενώ αρχικά, διαφημίζει τήν γαλλομάθειά του, κατηγορεί στη συνέχεια και τη γλώσσα μας ως αδύναμη! Εντύπωση επίσης κάνει, ότι τα αρχιγράμματα τής Τέχνης τής Φιλοσοφίας και Πολιτικής είναι μικρά. Πάρα κάτω, το ίδιο έγινε με τις δημοκρατίες (στον πληθυντικό, παρακαλώ).

Μα η ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ, μία είναι!! Και γεννιέται από τήν Γνώση, τήν Τέχνη και τόν Αθλητισμό!

Σήμερα η Γνώση έγινε πληροφορία, η Τέχνη απαγορεύθηκε δια νόμου δίδεν προς χάριν τής Γνώσης, και ο Αθλητισμός έγινε παιχνίδι!

Όσο για τήν Τέχνη αυτή είναι στην δικαιοδοσία των Μουσών ήτοι Θέαμα, Χορός, Τραγούδι, Ποίηση, Απαγγελία, Όρχηση, Υποκριτική.

Πάμε τώρα και στην "πολιτική".

Προφανώς εννοεί αυτό που «παράγουν» οι πολίτες (πάλι με μικρό το "π").

Λέγει ο Αριστοτέλης: «Πολίτης είναι ο μετέχων Κρίσεως και Αρχής» ήτοι που κρίνει περί τού Δικαίου και Αδίκου, στα Δικαστήρια, και Άρχει (και κυβερνά), ανεξαρτήτως γνώσεων.

Σήμερα αν δέν έχεις πτυχίο ανωτάτης σχολής (έστω και πέτσινο ή αγορασμένο ή χαρισμένο από τις εξαιρετικές γνωριμίες τού πατέρα σου...), δέν μπορείς να καθίσεις στα έδρανα τής Βουλής ούτε ως απλός βουλευτής!

Λίγο παρά κάτω, αναρωτιέται γιατί οι Ευρωπαϊκές κοινωνίες ενώ απολαμβάνουν όλα τα αγαθά τής δημοκρατίας, ρέπουν όλο και περισσότερο προς απολυταρχικές πολιτικές.

Στη Δημοκρατία, δέν υφίσταται αρχηγός, ενώ στον κοινοβουλευτισμό που είναι το επικρατές σύστημα που υπάρχει στα περισσότερα κράτη (όπου δέν υπάρχει Θεοκρατία).

Τόν λένε "πρώτον από τούς υπουργούς", τούς οποίους όμως, αυτός διορίζει και παύει εάν δέν τόν ακούουν και δέν κάνουν, σε ό,τι κι αν πεί.

Τόν ε λένε και πρωθυπουργό.

Όπως και να τόν πούνε, κυβερνά απολυταρχικά, παρά το ό,τι διακηρύσσει ότι το υπάρχον σύστημα είναι «κοινοβουλευτική ...δημοκρατία»!! αν και, επί τού προκειμένου, χρησιμοποιεί δύο λέξεις ασύμβατες και αλληλογρονθοκοπούμενες!

Παρ' όλα ταύτα πείθει τούς πάντες!

Αυτή είναι η εποχή μας!

Ναύπλιον 26.3.25

*Ο Θέμος Γκουλιώνης είναι Οφθαλμίατρος

Απ' έξω κούκλα...

Απ' έξω κούκλα και από πάνω πανούκλα, το κτήριο του Καρμόγιαννη στην αρχαία Αγορά του Άργους. Το θέμα δεν ήταν απλά να βαφτεί εξωτερικά και να καλυφτούν τα «στοχάδια» των Ναζιστών, αλλά να ανακαινιστεί συνολικά, να αποκτήσει καινούργια στέγη και να καταστεί λειτουργικό. Θα μπορούσαν πχ να μεταφερθούν εδώ οι υπολογιστές που είχε εγκαταστήσει ο Αντιδήμαρχος, επί δημαρχίας Μπούρη, Γιώργος Αναγνώστου στο κτήριο στην οδό αρχαίας βουλής που έκλεισε επί δημαρχείας Καμπόσου. Αν βέβαια έχει διασωθεί κάτι από τα κάθε λογής τρωκτικά. **ΑΝ**



Αναμνήσεις

Είναι να μην αναπολείς τις ξέγνοιαστες εποχές τότε που άνθρωποι και φύση ήταν ένα; Τις εποχές που η Αλίκη Βουγιουκλάκη συναντούσε τον Κούρκουλο στο «κοτοπουλάδικο» της παραλιακής και με φόντο το Ναύπλιο έπλαθαν τις ιστορίες του σεναρίου μιας ασπρόμαυρης ταινίας. Η ζωή όσο έγχρωμη κι αν ήταν στην ασπρόμαυρη προβολή της, τόσο ασπρόμαυρη είναι στην έγχρωμη σύγχρονη εκδοχή της. Κι που μέχρι χτες κατέβαιναν τα φοινικόπτερα, σήμερα γερανοί μπαζώνουν τα σημεία που αλιεύαν την τροφή τους. Στο όνομα του κέρδους χάνεται ο ρομαντισμός και το φυσικό περιβάλλον γίνεται ντοκιμαντέρ εποχής. **ΑΝ**



παρασκήνιο

Χορτοκοπτική

Επιτέλους έφυγε το δάσος από τα χόρτα που εμπόδιζαν τους επισκέπτες του Αρχ. Θεάτρου Άργους, όχι μόνο να περπατήσουν, αλλά και να συνειδητοποιήσουν τι βλέπουν. Έπρεπε να έρθει η Μενδώνη για να κοπούν εγκαίρως κι όχι μέσα στην ζώνη κινδύνου πυρκαγιάς. Η Αρχαία Αγορά περιμένει ακόμα το χορτοκοπτικό το οποίο απ'ότι φαίνεται σύντομα θα αποκαταστήσει και εκεί την εικόνα της. Αρκεί βέβαια να μην ξεχάσουν να απομακρύνουν τα κομμένα χόρτα. **ΟΝ.**

Επιτέλους νερό

Χρειάστηκαν να περάσουν σχεδόν τέσσερα χρόνια μέχρι να βγάλει η πηγή του Κεφαλαρίου νερό. Ευτυχώς οι φετινές βροχοπτώσεις φρόντισαν για τον εμπλουτισμό του υπόγειου υδροφορέα, αφού μέχρι πριν μερικούς μήνες ο εμπλουτισμός γινόταν από τα νερά του Αναβάλου που έπεφταν στην πηγή. Καιρός είναι να εφαρμόσουμε μια άλλη πολιτική για το νερό και να μην αδειάζουμε το ποτήρι μέχρι τον πάτο. **ΟΝ.**



ιχνηλασίες

Φτιάχτε γέφυρες κι όχι διαβάσεις

Σύμφωνα με την Περιφέρεια Πελοποννήσου: «Στην αποκατάσταση κρίσιμων τεχνικών έργων στην Περιφερειακή Ενότητα Αργολίδας προχωρά η Περιφέρεια Πελοποννήσου, με την υλοποίηση του έργου «Αποκατάσταση βλαβών τεχνικών έργων Π.Ε. Αργολίδας», συνολικού προϋπολογισμού 80.000 ευρώ.

Στο πλαίσιο του έργου προβλέπεται η βελτίωση και αποκατάσταση υφιστάμενων κατασκευών, καθώς και η βελτίωση κατασκευής «ιρλανδικής διάβασης» στον ποταμό Ξηριά.

Η παρέμβαση αυτή κρίθηκε απολύτως αναγκαία για την ασφαλή διέλευση οχημάτων και πεζών, ειδικά κατά τις περιόδους έντονων βροχοπτώσεων, όπου τα υδάτινα φορτία δημιουργούν κινδύνους προσβασιμότητας και πλημμυρικά φαινόμενα.

Η Περιφέρεια Πελοποννήσου συνεχίζει με συνέπεια την υλοποίηση έργων που συμβάλλουν στη βελτίωση της ποιότητας ζωής και στην ενίσχυση της ανθεκτικότητας των τοπικών υποδομών απέναντι στις φυσικές προκλήσεις.

Αν η Περιφέρεια θέλει πραγματικά να προστατέψει τους πολίτες, ας αφήσει στην άκρη τις ιρλανδικές διαβάσεις και ας κατασκευάσει καμιά γέφυρα στη θέση τους. Οι ιρλανδικές εξυπηρετούν μόνο όταν οι χείμαρροι δεν έχουν νερό. Όταν όμως «κατεβάζουν» νερό γίνονται 100% επικίνδυνες και αποκόπτουν περιοχές από την επικοινωνία με τις άλλες. **ΑΝ**



Για την Υγεία ...ρε γαμω το

Το Σωματείο Εργαζομένων Νοσηλευτικής Μονάδας Άργους συμμετείχε δυναμικά στην πανελλαδική απεργία της 9ης Απριλίου ενάντια στις πολιτικές που απαξιώνουν τη δημόσια υγεία, τα εργασιακά δικαιώματα και την αξιοπρέπεια των εργαζομένων.

Σύμφωνα με το Διοικητικό Συμβούλιο του Σωματείου Εργαζομένων Νοσηλευτικής Μονάδας Άργους «σε μια περίοδο που το δημόσιο σύστημα υγείας δοκιμάζεται, που οι ελλείψεις προσωπικού και μέσων είναι καθημερινή πραγματικότητα, δηλώνουμε πως δεν σιωπούμε, δεν συμβιβάζομαστε. Διεκδικούμε:

- Άμεσες προσλήψεις μόνιμου προσωπικού στα νοσοκομεία
- Αξιοπρεπείς συνθήκες εργασίας και αμοιβές
- Ενίσχυση της δημόσιας και δωρεάν υγείας για όλους
- Κατοχύρωση και διεύρυνση των εργασιακών δικαιωμάτων»

Μακάρι τα αιτήματα των εργαζομένων να βρουν ανοιχτά αυτιά κι όχι αυτά των Αδώνιδων. **ΑΝ**

Νέοι υπάλληλοι στον Δήμο Ναυπλίων

Τρεις νέους υπαλλήλους όρκισε σήμερα ο Δήμαρχος Ναυπλίων, Δημήτριος Ορφανός, μετά από την επιτυχία σε Πανελλήνιο γραπτό διαγωνισμό, ο οποίος διεξήχθη κατόπιν της προκήρυξης 3ΓΒ/2023.

Πρόκειται για δύο υπαλλήλους κλάδου ΠΕ Πολιτικών Μηχανικών και έναν υπάλληλο κλάδου ΠΕ Οικονομικού, Διοικητικού οι οποίοι θα στελεχώσουν υπηρεσίες του δήμου. Οι ελλείψεις υπαλλήλων στους Δήμους είναι εμφανείς. Σιδεροκέφαλοι και πάντα στην υπηρεσία του πολίτη. **ΟΝ.**



Vita Civilis**Δέκα θέσεις ενάντια στον πόλεμο**

από κατάληψη Ανάλυση

1. Οι πόλεμοι στην εποχή του κράτους και του κεφαλαίου δεν είναι ασκήσεις στρατηγών σε γεωπολιτικούς χάρτες αλλά η όλη της επιθετικότητας και της βίας τους για τη διατήρηση της κυριαρχίας τους. Ο αυξανόμενος εκφασισμός, ιδιαίτερα στις αναπτυγμένες καπιταλιστικές χώρες, η ακραία φτωχοποίηση, η καταστολή και ο έλεγχος ως κυρίαρχη γλώσσα που το κράτος “μιλά” στους καταπιεσμένους, από τη μια, και οι συγκρούσεις σε μέτωπα που διαρκώς πληθαίνουν τριγύρω μας, από την Ουκρανία και τον Καύκασο, μέχρι την Αφρική και την Παλαιστίνη, είναι δύο όψεις του ίδιου νομίσματος, στιγμές της ακραίας στρατιωτικοποίησης της ταξικής πάλης από το κράτος και το κεφάλαιο στο εσωτερικό και το εξωτερικό των κρατών.

2. Αυτές οι δυο εκδοχές αντιπροσωπεύουν ένα συνεχές φάσμα “εσωτερικών” και “εξωτερικών” εχθρών. Με δεδομένη τη διεθνοποίηση του κεφαλαίου και της εργασίας, και την αλληλεξάρτηση των τοπικών καπιταλισμών, ο πραγματικός εχθρός είναι πάντα οι εκμεταλλεζόμενοι και οι καταπιεσμένοι μέσα και έξω από μια χώρα. Ακόμα και στους διακρατικούς πολέμους, ο στόχος ενός τοπικού κράτους-κεφαλαίου είναι η επέκταση της εξουσίας του στο ανθρώπινο “κεφάλαιο” των αντιπάλων και όχι απλά σε καινούρια εδάφη και αγορές, όποια και αν είναι η μορφή τους: “ανθρωπιστικοί”, κατά της “τρομοκρατίας”, μέσω αντιπροσώπων κλπ.

3. Ο πόλεμος είναι συμπίκνωση και παρόξυνση των σχέσεων εξουσίας και κυριαρχίας κάθε μορφής, γιατί ο πυρήνας του είναι η βία της επιβολής και αναπαραγωγής των σχέσεων αυτών. Η πάλη για την αναπαραγωγή της εξουσίας και της κυριαρχίας από τις άρχουσες τάξεις, αλλά και όσες τάξεις διψούν για αυτές, είναι διαχρονική. Ο πόλεμος είναι και ιστορικό συνεχές, η ιστορία της βίας των εξουσιαστών πάνω στους εκμεταλλεζόμενους και τους καταπιεσμένους.

4. Από αυτή την εγγενή σχέση πολέμου-βίας-εξουσίας είναι θεωρούμε ότι η στάση μας απέναντι στον πόλεμο ως αναρχικοί/αναρχικές είναι η εναντίωση σε αυτόν, για την καταστροφή όλων όσων τον παράγουν και τον αναπαράγουν, δηλαδή των ιδίων των σχέσεων εξουσίας και κυριαρχίας. Στην εποχή του κράτους-κεφαλαίου αυτές έχουν την μορφή της μισθωτής σκλαβιάς, των καπιταλιστικών κοινωνικών σχέσεων, των έμφυλων και φυλετικών καταπίεσεων, της φτώχειας και της εξαθλίωσης.

5. Κράτος και κεφάλαιο είναι ουσιαστικά μια μηχανή κυριαρχίας και εκμετάλλευσης, από τη φύση της βίαιη. Ζούμε σε μια ιδιαίτερη συγκυρία γιατί η βιαιότητα αυτής της μηχανής αυξάνεται εκθετικά εξαιτίας της βαθιάς κρίσης που απειλεί την αναπαραγωγή της και τη διατήρηση του ελέγχου της πάνω στους υποταγείς. Απαραίτητη προϋπόθεση για την υπέρβαση της κρίσης αυτής είναι η καταστολή, στη γέννησή τους, των αντιστάσεων των καταπιεσμένων, ακόμα και αν αυτό συνεπάγεται την πιθανότητα ενός ολικού πολέμου ενάντια στις κοινωνίες και τον ίδιο τον πλανήτη.

6. Είναι η ένταση και η ποιότητα της κρίσης κράτους και κεφαλαίου που κάνουν σήμερα ραγδαία τη μηχανή κράτους-κεφαλαίου όλο και πιο ξεκάθαρα μια πολεμική μηχανή οδηγώντας την σε ανοιχτό πόλεμο ενάντια στην κοινωνία και τη Φύση: η υπέρβαση της κρίσης απαιτεί την εμπέδωση καινούριων σχέσεων κυριαρχίας πάνω στο προλεταριάτο και τους εξαθλιωμένους και ολόκληρο τον πλανήτη. Οι καινούριες αυτές μορφές εξουσίας και η κυριαρχία δεν θα είναι απλά μια “κατάσταση εξαίρεσης” αλλά η δική μας εξαίρεση από την ίδια τη ζωή.

7. Η έξοδος από την κρίση, που το κράτος και το κεφάλαιο σχεδιάζουν, είναι η απόλυτη πειθαρχησικαί έλεγχος σε συνθήκες ακραίας φτωχοποίησης για όσους/όσες από εμάς δεν θα περισσεύουν. Για όσους/όσες “περισσεύουν”, πιθανόν να μην υπάρξει κανένας δισταγμός να εξοντωθούν κυριολεκτικά. Στόχος η (επαν)εκκίνηση μιας ολοκληρωτικής τεχνοβιο-μηχανής και η κυριαρχία της όχι μόνο στην κοινωνία αλλά και στον ίδιο τον πλανήτη για την εμπέδωση μιας εξουσιαστικής δυστοπίας.

8. Ο μόνος αστάθμητος παράγοντας στον πόλεμο που έχουν εξαπολύσει κράτος και κεφάλαιο εναντίον μας είμαστε εμείς: η αντίσταση και η απερίφραστη μας είναι αυτά που μπορούν να χαλάσουν τα δυστοπικά τους σχέδια. Πρέπει να γίνουμε το αντίπαλο συνεχές των καταπιεσμένων όλου του κόσμου, πέρα από κάθε είδους διαχωρισμούς: εθνικούς, φυλετικούς, έμφυλους, θρησκευτικούς. Να γίνουμε το συνεχές της πάλης για τη χειραφέτηση και την ελευθερία, αγωνιζόμενοι ενάντια στο ελληνικό κράτος αλλά και κάθε άλλο κράτος και κεφάλαιο.

9. Η πραγματικότητα των διαιρεμένων προλεταρίων και καταπιεσμένων είναι το αληθινό καύσιμο της πολεμικής μηχανής σε όλα τα μέτωπα, είτε στο εσωτερικό είτε στο εξωτερικό των χωρών. Θα πρέπει να σταματήσουμε να την τροφοδοτούμε με τον κατακερματισμό μας, να την σαμποτάρουμε ανυποχώρητα, παντού στον κόσμο. Αυτό σημαίνει το τσάκισμα του εθνικισμού και όλων των ιδεολογικών και υλικών διαχωρισμών, στο σώμα και στο μυαλό μας, την έμπρακτη αλληλεγγύη με τους καταπιεσμένους και εξαθλιωμένους σε κάθε χώρα.

10. Αν ο πόλεμος είναι η πάλη για την αναπαραγωγή σχέσεων εξουσίας και κυριαρχίας, δεν υπάρχει “δίκαιος” πόλεμος να υποστηρίξουμε, “πλευρές” να διαλέξουμε. “Πόλεμος στον πόλεμο” σημαίνει να μετατρέψουμε κάθε πόλεμο, στο εσωτερικό μιας χώρας ή ανάμεσα σε κράτη, σε πεδίο του κοινωνικού ανταγωνισμού, σε στιγμές της κοινωνικής επανάστασης. Η κοινωνική επανάσταση είναι η διαδικασία που καταστρέφει τις σχέσεις κυριαρχίας και εξουσίας σε όλες τις μορφές τους, προφανώς και τη βία που τις αναπαράγει, δηλαδή τον πόλεμο. Η κοινωνική επανάσταση και ο πόλεμος δεν διαφέρουν απλά ως μέσα και σκοπός: η διαφορά μεταξύ τους είναι η χειραφέτηση και η ελευθερία.

Έτσι πλήγωσαν το Άργος*Σε ποιά ενοποίηση αρχαιολογικών χώρων αναφέρθηκε η Μενδώνη;*Του **Άκη Ντάνου**

Η ενοποίηση των αρχαιολογικών χώρων αρχικά συνδέθηκε και με την ενοποίηση των ακάλυπτων χώρων μεταξύ των υφισταμένων κτιρίων. Ουσιαστικά οι εσωτερικές αυλές μετετρέποντο σε πάρκα και πεζοδρόμους μεταβάλλοντας τους αύλιους χώρους σε μίνι Οάσεις, προσβάσιμες σε όλους τους πολίτες. Το καταπληκτικό αυτό σχέδιο τέλη της 10ετίας του '80 τορπιλήθηκε από την τότε δημοτική αρχή, διαδίδοντας ότι “έρχονται οι κομμουνιστές να σας πάρουν τα σπίτια”.

Μια δεκαετία αργότερα, αρχές 2000 ένα νέο σχέδιο ενοποίησης αρχαιολογικών χώρων αναπτέρωσε το ενδιαφέρον της πόλης του Άργους.

Η ενοποίηση αυτή μακριά από ουτοπικούς σχεδιασμούς εμφανίστηκε ως ένα φιλόδοξο και σημαντικό έργο το οποίο παρ' όλα αυτά απαιτούσε προσεκτική σχεδίαση και συνεργασία μεταξύ διαφόρων φορέων. Σήμερα στο σημείο μηδέν θα πρέπει να ληφθούν ξανά υπ' όψη τα εξής:

Ανάπτυξη στρατηγικού σχεδίου: Χρειάζεται μια ολοκληρωμένη μελέτη για την αναγνώριση των χώρων που θα ενοποιηθούν, τον προσδιορισμό των απαιτήσεων και τη θέσπιση στόχων για τη διατήρηση και προβολή της πολιτιστικής κληρονομιάς.

Χρηματοδότηση: Εξασφάλιση κεφαλαίων από δημόσιους πόρους, ευρωπαϊκά προγράμματα ή ιδιωτικές χορηγίες.

Υποδομές: Δημιουργία προσβάσιμων διαδρομών και κοινών σημείων σύνδεσης μεταξύ των αρχαιολογικών χώρων, όπως πεζόδρομοι, πάρκα και σήμανση.

Προβολή και συμμετοχή του κοινού: Ενημέρωση και εμπλοκή των κατοίκων και επισκεπτών ώστε να υποστηριχθεί το έργο και να ενισχυθεί η αίσθηση της τοπικής πολιτιστικής ταυτότητας.

Συνεργασία φορέων: Συντονισμός μεταξύ των τοπικών αρχών, αρχαιολογικών υπηρεσιών, επιστημονικών οργανισμών και άλλων ενδιαφερόμενων.

Ειδικότερα η προς επικαιροποίηση μελέτη περιλαμβάνει:

Ανάδειξη της πολιτιστικής κληρονομιάς: Η ανάγκη για προστασία και προβολή των αρχαιολογικών χώρων.

Βελτίωση της προσβασιμότητας: Δημιουργία διαδρομών και υποδομών που συνδέουν τους χώρους.

Οικονομική βιωσιμότητα: Εξετάζεται πώς το έργο μπορεί να ενισχύσει τον τουρισμό και την τοπική οικονομία.



Περιβαλλοντική προστασία: Διασφάλιση ότι οι επεμβάσεις δεν θα βλάψουν το φυσικό περιβάλλον.

Η οδός Φείδωνος και η οδός Καλέργη αποτελούν κομβικό σημείο για την ενοποίηση των αρχαιολογικών χώρων. Σύμφωνα με διάφορες μελέτες και προτάσεις, προβλέπεται η ανάπλαση και διαμόρφωση ειδικά της οδού Φείδωνος ώστε να λειτουργεί ως σύνδεσμος μεταξύ των αρχαιολογικών χώρων. Αυτό μπορεί να περιλαμβάνει:

Πεζοδρόμηση: Δημιουργία πεζοδρομημένων διαδρομών για την ασφαλή και άνετη μετακίνηση των επισκεπτών.

Αναβάθμιση υποδομών: Βελτίωση του φωτισμού, της σήμανσης και της αισθητικής της περιοχής.

Πράσινοι χώροι: Ενσωμάτωση φυτεύσεων και χώρων ανάπαυσης για τους επισκέπτες.

Πολιτιστική ανάδειξη: Τοποθέτηση ενημερωτικών πινακίδων και σημείων ενδιαφέροντος για την ιστορία και τη σημασία της περιοχής.

Ειδικότερα προβλέπονταν πεζοδρομώσεις καθέτων στην Φείδωνος οδών με κατεύθυνση την οδό Γούναρη στο ύψος της οδού που οδηγεί στο Κριτήριο.

Μια άλλη ενοποίηση, αυτή την φορά των αρχαιολογικών χώρων Αρχ. Θεάτρου- Αρχ. Αγοράς με τον λόφο της Ασπίδος επιχειρήθηκε επί δημαρχίας Δ. Πλατή και η οποία έμεινε στο ξεκίνημα, αφού δεν κατάφερε να απομακρίνει ένα κοτέτσι και δυό στάνες από το Αδριάνειο υδραγωγείο το οποίο ακόμα και σήμερα θεωρούν ιδιοκτησία τους!

Ακόμα και η διαδρομή Κριτήριο έως το διάζωμα του Αρχ. Θεάτρου εγκαταλείφθηκε στην τύχη της και με ευθύνη και της προηγούμενης δημοτικής αρχής, η οποία αντι να αξιοποιήσει τους υπάρχοντες αρχαιολογικούς χώρους ψαχνόταν στον κουρασμέ-

νο Ηρακλή, στα Τελεφερίκ και στα “μετακινούμενα” από τις Μυκίνες στην Λέρνα πάρκα, όπως ο φούρνος του Χόντζα πάνω στο καρότσι με τους Μεγαλοεπενδυτές από εξωτικές χώρες.

Όσο όλα αυτά κι αν αποτελούν παρελθόν, τα τραυματικά σημάδια τους είναι εκόμα έντονα στο κορμί μιας πόλης που ψυχοραγεί κυρίως εξ αιτίας των λανθασμένων επιλογών προηγούμενων ετών και λιγότερο εξ αιτίας της οικονομικής κρίσης και του COVID που μετέτρεψαν σε κολυμβήθρα του Σιλβάμ για να ξεπλύνουν την ανικανότητά τους.

Η σημερινή δημοτική αρχή, οφείλει να καλύψει το χαμένο έδαφος και χωρίς δισταγμό να προχωρήσει σε νέα κυκλοφοιακή μελέτη στην οποία να λαμβάνεται υπ' όψη της και η ενοποίηση των αρχαιολογικών χώρων στην οποία αναφέρθηκε και η υπουργός. Το Άργος χωρίς την ιστορία του είναι καταδικασμένο σε αφανισμό. Ας μην ακολουθήσει κι αυτή τον “θάνατο του εμπόρακου”.





Το Άργος στις Βρυξέλλες

Η Αντιδήμαρχος Ανακύκλωσης, Περιβαλλοντικής Ενημέρωσης και Εθελοντισμού του Δήμου ΆργουςΜυκηνών, Αναστασία Αργυροπούλου, εκπροσώπησε τον Δήμο σε πρόσφατη συνάντηση του Δικτύου Τοπικών Συμβούλων της Ευρωπαϊκής Ένωσης στις Βρυξέλλες. Κατά τη διάρκεια της συνάντησης, παρουσιάστηκαν οι δράσεις «Argos in Green and Blue Action» για τον καθαρισμό του παραλιακού μετώπου της Νέας Κίου και «Μετακινούμαι Βιώσιμα» στο πλαίσιο της Ευρωπαϊκής Εβδομάδας Κινητικότητας 2024, οι οποίες αναγνωρίστηκαν ως επιτυχημένες πρωτοβουλίες με θετικό αντίκτυπο στην τοπική κοινωνία.



Διαμαρτύρονται για ακρίβεια

Παρά τη βροχή, εργατικά σωματεία του Άργους πραγματοποίησαν χθες απεργιακή συγκέντρωση στην Πλατεία Αγίου Πέτρου. Με σύνθημα «Η τα κέρδη τους ή οι ζωές μας», οι διαδηλωτές εξέφρασαν την αντίθεσή τους στην ακρίβεια, τη φορολογική αδικία και την απορρύθμιση των εργασιακών σχέσεων. Στη συγκέντρωση συμμετείχαν το Σωματείο Ξυλουργών Αργολίδας, το Σωματείο Εργαζομένων της Νοσηλευτικής Μονάδας Άργους και το Σωματείο Ιδιωτικών Υπαλλήλων Αργολίδας. Οι παρευρισκόμενοι, κρατώντας πανό και σημαίες, έστειλαν ηχηρό μήνυμα για την ανάγκη προστασίας των εργασιακών δικαιωμάτων και αντιμετώπισης της ακρίβειας.

Η ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΠΟΥ ΠΕΡΑΣΕ

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: ΝΑΝΣΥ ΠΑΝΟΥΣΙΕΡΗ

Τουριστική ανάπτυξη του Άργους



Η Υφυπουργός Τουρισμού, Άννα Καραμανλή, επισκέφθηκε το Δημαρχείο ΆργουςΜυκηνών, όπου συναντήθηκε με τον Δήμαρχο Γιάννη Μαλτέζο. Στη συνάντηση συζητήθηκαν θέματα τουριστικής ανάπτυξης και ενίσχυσης της προβολής του Δήμου, γνωστού για την πλούσια ιστορία και πολιτιστική του κληρονομιά. Παρόντες ήταν επίσης ο Γενικός Γραμματέας του Δήμου, Σπύρος Στείρης, και ο Διευθυντής της ΣΔΕΚ Τουρισμού Άργους, Κωνσταντίνος Καχυριάνης. Η συνάντηση πραγματοποιήθηκε σε θετικό κλίμα, επιβεβαιώνοντας την κοινή πρόθεση για στενότερη συνεργασία με στόχο την ανάδειξη της τουριστικής ταυτότητας της περιοχής.

Μουσικό Σχοδείο Αργολίδας



Το Σύνολο Παραδοσιακής Μουσικής του Μουσικού Σχολείου Αργολίδας πραγματοποίησε συναυλία στον Ιερό Ναό Αγίου Μαξίμου του Γραικού στην Άρτα. Η εκδήλωση, με τίτλο «Από την Ήπειρο στον Μοριά», διοργανώθηκε σε συνεργασία με το Μουσικό Σχολείο Άρτας και αφιερώθηκε στον Μητροπολίτη Καλλίνικο. Ο Μητροπολίτης, συγκινημένος, εξέφρασε τη χαρά και την υπερηφάνειά του για την ποιότητα και τη συνεργασία των μαθητών από τις δύο περιοχές. Τη διεύθυνση του συνόλου είχε ο εκπαιδευτικός Αναστάσιος Λίτσας, με τη συμμετοχή του μαέστρου κ. Σπύρου Μαρίνη.

Ναύπλιο: Τιμή στον Τζον Ρόμπερτ Ο' Τουλ



Μια σημαντική στιγμή για το Ναύπλιο. Ο Τζον Ρόμπερτ Ο' Τουλ, μια προσωπικότητα με διεθνή αναγνώριση, ανακηρύχθηκε επίτιμος στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου. Η απόφαση αυτή αποτελεί μια αναγνώριση της προσφοράς του κ. Ο'Τουλ στην προώθηση του πολιτισμού και της τέχνης, αλλά και της αγάπης του για την πόλη του Ναυπλίου. Η τελετή ανακήρυξης πραγματοποιήθηκε σε μια συγκινητική ατμόσφαιρα, με τον κ. Ο'Τουλ να εκφράζει την ευγνωμοσύνη του για την τιμή.

Κατεδαφίστηκε η προβλήτα στα Ίρια



Ολοκληρώθηκε η κατεδάφιση της παράνομης προβλήτας στην παραλία των Ιρίων, αποκαθιστώντας την αισθητική και φυσική αρμονία της περιοχής. Η αυθαίρετη κατασκευή είχε προκαλέσει αντιδράσεις από κατοίκους και επισκέπτες. Ο Εντεταλμένος Σύμβουλος του Δήμου Ναυπλίων Κώστας Καραπάυλος, δήλωσε ότι το αποτέλεσμα είναι εντυπωσιακό και υπογράμμισε τη σημασία σεβασμού της φύσης. Επιπλέον, ανέφερε ότι στήριξε τη λειτουργία του πολυτελούς ξενοδοχείου στην περιοχή, με την προϋπόθεση της κατεδάφισης της προβλήτας, δέσμευση που υλοποιήθηκε.

Ερμιονίδα: Δωρεάν έλεγχοι ακοής



Σημαντική πρωτοβουλία για την υγεία των μαθητών στην Ερμιονίδα. 210 παιδιά εξετάστηκαν δωρεάν για προβλήματα ακοής, στο πλαίσιο προγράμματος πρόληψης. Οι εξετάσεις πραγματοποιήθηκαν από εξειδικευμένους γιατρούς και νοσηλευτές, με στόχο την έγκαιρη διάγνωση και αντιμετώπιση τυχόν προβλημάτων. Η ανταπόκριση των γονέων ήταν μεγάλη, γεγονός που δείχνει την ανάγκη για τέτοιες δράσεις. Η πρωτοβουλία αυτή αποτελεί ένα σημαντικό βήμα για την προστασία της υγείας των παιδιών της περιοχής.

Ανήλικη κατηγορείται για κλοπές στο Άργος

Το Τμήμα Δίωξης και Εξιχνίασης Εγκλημάτων ΆργουςΜυκηνών εξιχνίασε δύο κλοπές που σημειώθηκαν σε κατάστημα στο Άργος στις 17 και 31 Μαρτίου 2025. Οι δράστες χρησιμοποιούσαν τη μέθοδο της απασχόλησης για να αποσπάσουν αντικείμενα αξίας. Σχηματίστηκε δικογραφία σε βάρος δύο ημεδαπών, μιας ανήλικης και μιας 38χρονης, για κλοπή.

Εξάρθρωση κυκλώματος ναρκωτικών



Σε μια συντονισμένη επιχείρηση, οι αστυνομικές αρχές εξάρθρωσαν πέντε εγκληματικές οργανώσεις που δραστηριοποιούνταν στη διακίνηση ναρκωτικών σε Αργολίδα, Αττική και Λάρισα. Συνελήφθησαν 17 άτομα, μεταξύ των οποίων επιχειρηματίες και εργαζόμενοι στον χώρο της εστίασης από το Ναύπλιο και το Άργος. Κατασχέθηκαν πάνω από ένα κιλό κοκαΐνης, 968 δισκία MDMA, 375.675 ευρώ και πολυτελή οχήματα. Οι συλληφθέντες κατηγορούνται για σύσταση εγκληματικής οργάνωσης, διακίνηση ναρκωτικών και νομιμοποίηση εσόδων από εγκληματικές δραστηριότητες.

Ναύπλιο: Έρευνα για καταγγελίες Δωρή



Προκαταρκτική εξέταση ξεκίνησε για καταγγελίες που αφορούν τη διαχείριση των οικονομικών στη ΔΕΥΑ Ναυπλίου. Η υπόθεση έχει προκαλέσει το ενδιαφέρον της τοπικής κοινωνίας. Οι αρχές διερευνούν αν υπήρξε διασπάθιση δημόσιου χρήματος ή άλλες παρατυπίες. Η υπόθεση βρίσκεται στο αρχικό στάδιο της διερεύνησης και αναμένονται περισσότερες πληροφορίες τις επόμενες ημέρες.

του Βασίλη
Καπετάνιου

Η απέναντι όχθη



Διακοπές στο Δαφνί...

«Χαρά στον Έλληνα που ελληνοξεννά / και στο Σικάγο μέσα ζει στην λευτεριά.»

Στο διαδικτυακό ραδιόφωνο ο Νίκος Παπάζογλου τραγουδούσε, αν και Μακεδόνας, με δωρικό μέταλλο τον καημό του Ρασούλη και της Αλαγιάννη για μια εσωτερική ξενιτιά, εντός Ελλάδας.

Η Δήμητρα Ελληνίδα μετανάστρια πρώτης γενιάς στην Αμερική, κλασική Ελληνίδα μάνα παρά τα προβλήματα υγείας λόγω της φθοράς του χρόνου, ασχολιόταν με την καθαριότητα του σπιτιού.

Όσο έτριβε αυτή τα πατώματα άλλο τόσο τρίβονταν οι αρθρώσεις των γονάτων, να δούμε ποια θα «καθαρίσουν» πρώτα!

Τα λόγια του τραγουδιού ηχητικοί κεραυνοί του Δία με κάποιο μαγικό τρόπο χτύπησαν την υποχθόνια θορυβώδη ηλεκτρική σκούπα, αναγκάζοντάς τη να σωπάσει και να αφουγκραστεί το τραγούδι. Το εύκαμπτο πλαστικό ακροφύσιο πατώντας πάνω στο απορροφητικό πέλημα της σκούπας σαν μαγεμένη κόμπρα έμεινε όρθιο εκστασιασμένο από το τραγούδι του ρωμπού φακίρη.

Ο νους της Δήμητρας έκανε μια άλλη ανάγνωση των ήχων, εικόνες του παρελθόντος σε ένα καταϊγιστικό μοντάζ, κάτω από ένα έντονο φως με μουσικούς ψιθύρους από το θρόισμα πλατανόφυλλων προβάλλονταν πίσω από τα μάτια της.

Υπακούοντας σε κάποιο εσωτερικό μουσικό χρησμό πήγε στα ντουλάπια της κουζίνας.

Βρήκε ένα μπουκάλι ούζο, φάρμακο για έκτακτες ανάγκες, όπως έλεγε ο άντρας της, από το ψυγείο έβγαλε σε ένα πατάκι ελιές, φέτα και ρίγανη.

Πήγε στο πίσω μπαλκόνι ενώ ο Παπάζογλου συνέχιζε τον άλλο «εθνικό ύμνο». Κέρασε ποτό σε δυο μικρά ποτήρια.

–Βιάσπικες να φύγεις Σταύρο! Κάνουμε σχέδια πάνω στο χαρτί της γης και ο θεός γελάει μαζί μας με την σβήστρα στο χέρι.

«Κάθε ένας είναι ένας / που σύνορο πονά / και εγώ είμαι ένας κανένας / που σας σεργιανά»

Οι μελωδικές σφυριές συνέχιζαν να δίνουν εικόνες στο μυαλό.

Έκλεισε τα μάτια, αφέθηκε στην θάλασσα των μνημών. Οι θύμψες είναι το πιο γρήγορο και ασφαλές ταξίδι στο χώρο και το χρόνο. Οι μυρωδιές από την ρίγανη, την φέτα και τις ελιές οι πιο σίγουρες οσφρητικές βεβαιώσεις ότι έφτασε Ελλάδα.

–Άντε γεια μας Σταυράκο!

Σε μια τέτοια σχεδόν ονειρική στιγμή, με τα μάτια κλειστά και τις αισθητικές μνήμες γεμάτες Ελλάδα την βρήκε η κόρη της.

Η μουσική έπαιζε δυνατά, εκείνη μπήκε ελαφροπατώντας αλλά πιότερο τρόμαξε η Τίνα και καθόλου η μάνα της.

–Μαμά τι κάνεις εκεί;

–Πίνω ένα ουζάκι με το πατέρα σου!

–Μαμά...

–Έκτακτη ανάγκη που λέει και ο πατέρας σου...

–Μαμά ο μπαμπάς έχει πε... κοιμάται εδώ και είκοσι πέντε χρόνια στον Αχλαδόκαμπο.

–Νομίζεις...

–Νομίζω ότι έχουμε πολλά χρόνια να πάμε Ελλάδα. Κάτι η πανδημία, κάτι τα απαγορευτικά των γιατρών, είναι πολύς καιρός.

Η κυρά Δήμητρα με κλειστά τα μάτια με την βοήθεια της αφής πασπάλισε μια φέτα ντομάτα με ρίγανη και την έφαγε.

–Νόστιμη πατρίδα κόρη.

«Αχ Ελλάδα θα στο πω, πριν λαλήσεις πετεινό / δεκατρείς φορές μ' αρνιέσαι...»

Ο μελωδικός φακίρης συνέχισε τον ύμνο του και προκάλούσε Σαντορινιαίες εκρήξεις εικόνων και μνημών στο θόλο του νου της Δήμητρας. Ένα τσουνάμι νο-

σταλγίας έπνιξε ένα παράπονο στο λαιμό της.

Η κόρη της, έμπειρη εκπαιδευμένη ψυχολόγος – ψυχοθεραπεύτρια εκείνη την στιγμή κατάλαβε την συγκινησιακή φόρτιση που προκάλεσε το τραγούδι στην μητέρα της.

Ο νόστος για την πατρίδα μπορεί καμιά φορά να ντυθεί τα μαύρα ρούχα της θλίψης. Η στενοχώρια, αφού σε στριμώξει στα στενά της αδιέξοδα μπορεί πολύ εύκολα να σε κατρακυλήσει στα βάραθρα της κατάθλιψης.



Διακοπές στο Δαφνί...

Ο Πλούτωνας της ξενιτιάς είχε αρπάξει για πολλά χρόνια την καρδιά της μάνας της, τώρα σαν άλλη Περσεφόνη έπρεπε να επισκεφθεί την ανοιξιάτικη Ελλάδα της Δήμητρας.

–Μάνα σε λίγες μέρες παίρνω άδεια, φεύγουμε για Ελλάδα.

Η Δήμητρα άνοιξε τα μάτια, χαμογελούσαν περισσότερο από τα χείλη της.

–Άντε γεια μας Σταυράκο, ερχόμαστε.

Από την χαρά της κατέβασε ανέρωτο το ούζο. Την κάψα του την έσβησε με ένα κομμάτι φέτα.

Η Τίνα το 'πε και το έκανε.

–Μαμά τέλος Αυγούστου φεύγουμε.

–Κανόνισες ξενοδοχείο;

–Ναι στο Δαφνί, είναι εξαιρετικό και με θαυμάσιο μπάνιο, πραγματικό λουτρό. Θα το λατρέψεις, ούτε χαμάμι να ήτανε.

Της Δήμητρας της κόπηκε η ανάσα.

Παλιά νοσπλεύτρια η ίδια. Το μόνο Δαφνί που ήξερε ήταν το γνωστό ψυχιατρείο. Στα χρόνια που δούλευε στην κλινική είχαν γίνει γνωστές θεραπείες με κρύα λουτρά.

Από την άλλη η επαγγελματική ιδιότητα της κόρης, ως ψυχοθεραπεύτρια, θυμήθηκε την στιγμή που της ανακοίνωσε την απόφαση να πάνε Ελλάδα. Το μυαλό άρχισε να παίζει παράξενα παιχνίδια υποψίας.

Πού θα την πήγαινε η κόρη; Τι διακοπές θα κάνανε στο Δαφνί;

Πήρε την αδελφή της τηλέφωνο.

–Μαρία θα έρθουμε Ελλάδα.

–Πότε; Να ετοιμάσω το σπίτι.

–Θα μείνουμε σε ξενοδοχείο.

–Ααα!

–Κοντά στην Αθήνα, έχει και κάτι δουλειές το κορίτσι. Η Ελληνίδα μάνα πάντα έχει έτοιμη μια δικαιολογία ασπίδα για τα παιδιά της ακόμα και για τα απρόβλεπτα καλοπροαίρετα βέλη συγγενών.

–Άλλο και τούτο πάλι.

–Θα κατέβουμε βέβαια να σας δούμε! Στο δρόμο μας είναι!

–Πού θα μείνετε;

–Στο Δαφνί!

–Μα εκεί έχει κάτι ξενοδοχεία για ναυτικούς ή για αυτούς που έχουν ανθρώπους στο ... στο Νοσο... ψυχιατρείο.

–Είναι ένα καινούργιο, πολύ καλό!

–Καλά ό,τι πείτε.

Τέλη Αυγούστου έφτασαν στο αεροδρόμιο Ελευθέριος Βενιζέλος. Ο νόστος για την πατρίδα ήταν πιο ισχυρός από τις αμφιβολίες της Δήμητρας για το Δαφνί.

Δεν ήθελε να χαλάσει το χατίρι της κόρης της.

Η Τίνα τα είχε κανονίσει όλα μέσω διαδικτύου.

Στην έξοδο Α του αεροδρομίου τους περίμενε ένας ευγενικός οδηγός ταξί, κρατώντας αγκαλιά με τα δυο του χέρια μια ταμπέλα που έγραφε με λατινικά κεφαλαία γράμματα: DAFNI.

Η Δήμητρα ταράχτηκε όταν είδε την ταμπέλα. Μέχρι βγουν στην έξοδο πίστευε ότι η κόρη της κάνει λάθος. Τελικά δεν έκανε.

Αμίλητη μπήκε στο πίσω κάθισμα.

Όταν φτάσανε κοντά στα φανάρια του ψυχιατρικού ιδρύματος η καρδιά της πέτρωσε λες και είδε την αναμαλλιασμένη Μέδουσα. Ξενοδοχείο πουθενά.

Ο ταξιτζής συνέχιζε προς Ελευσίνα.

Στο νου της ήρθε ο μακαρίτης ο άντρας της και της ψιθύρισε μια αγαπημένη του ατάκα: εμπιστοσύνη ούτε στον ποπό σου γιατί και αυτός κάποτε θα σου λερώσει.

Η καρδιά της φτερούγισε ανησυχία.

–Μήπως μας πέρασε για χαζοαμερικανάκια ο ταξιτζής και θα μας πάει Δαφνί μέσω Κορίνθου; (Μονολόγησε)

–Κύριε, να σας πω κάτι;

–Παρακαλώ κυρία.

–Μόλις περάσαμε το Δαφνί.

–Ναι το ξέρω! Έχουμε δρόμο ακόμα.

–Μα πού πηγαίνουμε.

–DAFNI.

Της είπε με λατινική μεγαλοπρεπή προφορά, λες και του είχαν καρφώσει όρθιες οδοντογλυφίδες ανάμεσα στα δόντια τα κεφαλαία λατινικά γράμματα.

–Ορίστε και η κάρτα που μου έδωσαν από το γραφείο.

Η Δήμητρα πήρε μια διαφημιστική επαγγελματική κάρτα στο χέρι της. Επρόκειτο για το ξενοδοχείο «Δάφνη» που βρισκόταν σε κάποια παραθαλάσσια περιοχή της Πελοποννήσου.

Ξέσπασε σε δυνατά γέλια.

Είχε ολόκληρη διαδρομή για να εξηγήσει στην κόρη της και στον οδηγό την λεκτική παρανόηση

***Η ιστορία είναι φανταστική. Στιρίχθηκε σε ένα πραγματικό λεκτικό λάθος παρατονισμού, όταν η Ελληνοαμερικανίδα Τίνα ανακοίνωσε στην μητέρα της, παλιά νοσπλεύτρια, Δήμητρα ότι η διαμονή τους στην Ελλάδα θα γινόταν στο Δαφνί...**

****Στις ηλεκτρονικές διορθώσεις της δεύτερης ανάγνωσης βοήθησε το Μαράκι, της οποίας χάρισμα είναι και η φωτογραφία.**



Ο νόστος για την πατρίδα μπορεί καμιά φορά να ντυθεί τα μαύρα ρούχα της θλίψης



Περιφερειακός Τύπος: Μια φωνή που αντιστέκεται

Συνέδριο στα Χανιά, εφαλτήριο για την επόμενη μέρα του επαρχιακού Τύπου

Μια ιστορία ανθεκτικότητας και αγώνα για επιβίωση, αυτή του περιφερειακού Τύπου, βρέθηκε στο επίκεντρο του Πανελλήνιου Συνεδρίου που πραγματοποιήθηκε στα Χανιά. Εκδότες και δημοσιογράφοι από όλη την Ελλάδα συγκεντρώθηκαν για να συζητήσουν τα προβλήματα που αντιμετωπίζει ο κλάδος, αλλά και να χαράξουν μια πορεία για το μέλλον. Ανάμεσα στους περισσότερους από 50 εκδότες και δημοσιογράφους που έδωσαν το «παρών», ξεχώρισε η αγωνία αλλά και η επιμονή για έναν Τύπο που κρατά ψηλά τον πήχη της αντικειμενικής ενημέρωσης σε κάθε γωνιά της χώρας.

Μεταξύ αυτών και ο εκδότης του ΑΝΑΓΝΩΣΤΗ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ και δημοσιογράφος Άκης Γκάτζιος, καθώς και η δ/ντρια Σύνταξης Ευτυχία Θεμελή, που γνωρίζουν καλά τις δυσκολίες του επαγγέλματος, αλλά και τη σημασία της σωστής τοπικής ενημέρωσης σε μια εποχή που όλα αλλάζουν ραγδαία.

Η έναρξη του συνεδρίου την προηγούμενη Παρασκευή στο Κέντρο Αρχιτεκτονικής Μεσογείου σημάδεύτηκε από χαιρετισμούς που δεν περιορίστηκαν στην τυπική ευγένεια, αλλά έβαλαν το δάχτυλο «επί τον τύπον των ήλων».

Στο συνέδριο παραβρέθηκε ο Γενικός Γραμματέας Επικοινωνίας και Ενημέρωσης, Δημήτρης Γαλαμάτης, υπογραμμίζοντας ότι τα νέα μπτρώα Τύπου – για έντυπα και ηλεκτρονικά μέσα – «έβαλαν μια τάξη» στο τοπίο. «Έχουν γίνει βήματα για τη στήριξη του επαρχιακού Τύπου και είμαστε σε διαρκή διάλογο με τις Ενώσεις για να κάνουμε ακόμα περισσότερα», σημείωσε.

Τα τελευταία 15 χρόνια, οι περιφερειακές εφημερίδες έχουν δεχτεί πολλά πλήγματα, ωστόσο, όπως τόνισε ο Πρόεδρος της Ένωσης Ιδιοκτητών Επαρχιακού Τύπου (ΕΙΕΤ) Αντώνης Μουντάκης, «είναι άξιο ειδικής έρευνας πως, παρά τα πόσα πλήγματα, παραμένουν εν λειτουργία περισσότερες από 200 περιφερειακές εφημερίδες σε όλη τη χώρα». Ο πρόεδρος της ΕΙΕΤ αναφέρθηκε στο κύρος της αντικειμενικής ενημέρωσης που εξακολουθεί να έχει ο περιφερειακός τύπος, καθώς και στη διείσδυσή του στις τοπικές κοινωνίες. Ωστόσο, τόνισε την ανάγκη για στήριξη από την πολιτεία, όχι ως επαιτεία, αλλά ως μόνιμη στήριξη στα πρότυπα των ευρωπαϊκών χωρών.

Στο συνέδριο αναδείχθηκε ο σημαντικός ρόλος που επιτελεί ο επαρχιακός τύπος, ως φωνή της κοινωνίας



66

Στο Πανελλήνιο Συνέδριο της Ένωσης Ιδιοκτητών Επαρχιακού Τύπου τέθηκαν επί τάπητος οι προκλήσεις, οι προοπτικές και οι ανάγκες του κλάδου – Σημαντικά μηνύματα για τον ρόλο των τοπικών εφημερίδων, με έμφαση στη στήριξη που ζητούν από την Πολιτεία

και πυλώνας ενημέρωσης. Φορείς και εκπρόσωποι της πολιτείας τόνισαν την ανάγκη στήριξης του κλάδου, αναγνωρίζοντας την ανεκτίμητη υπηρεσία που προσφέρει στους πολίτες.

Οι εργασίες του συνεδρίου επικεντρώθηκαν σε θέματα όπως η εφαρμογή της τεχνητής νοημοσύνης στη

δημοσιογραφία, η ενίσχυση των περιφερειακών εφημερίδων και η εφαρμογή καλών πρακτικών. Καταξιωμαμένοι καθηγητές του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης παρουσίασαν τις προκλήσεις και τις ευκαιρίες που φέρνει η τεχνητή νοημοσύνη στον χώρο της δημοσιογραφίας.

Ιδιαίτερη έμφαση δόθηκε στην ανάγκη για ξεκάθαρο τοπίο στην ενημέρωση της Περιφέρειας, με την πάταξη των «λαθρόβιων» εντύπων και ιστοσελίδων χωρίς φορολογική υπόσταση. Οι σύνεδροι συμφώνησαν ότι ο συνδυασμός εφημερίδας και ιστοσελίδας προσφέρει πλήρη ενημέρωση, αρκεί να γίνεται από επαγγελματίες δημοσιογράφους.

Το συνέδριο αποτέλεσε ένα σημαντικό βήμα για τον περιφερειακό Τύπο, δίνοντας την ευκαιρία για διάλογο και ανταλλαγή απόψεων. Οι συμμετέχοντες εξέφρασαν την αισιοδοξία τους για το μέλλον του κλάδου, το-

νίζοντας την ανάγκη για συνεργασία και ενότητα.

Για εφημερίδες όπως η δική μας, ο ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ, τέτοιες πρωτοβουλίες αποτελούν αναγκαίες ευκαιρίες ανταλλαγής εμπειριών, ιδεών αλλά και προβληματισμών. Η δημοσιογραφία στην Αργολίδα δεν είναι απλώς επάγγελμα. Είναι καθημερινή προσπάθεια για αλήθεια, έγκαιρη ενημέρωση και υπεύθυνη στάση απέναντι στον πολίτη.

Το Συνέδριο στα Χανιά έστειλε ένα ξεκάθαρο μήνυμα: ο περιφερειακός Τύπος δεν ζητά χάρη. Ζητά κανόνες, διαφάνεια και ίσους όρους με τα μεγάλα μέσα. Και όσο οι τοπικές κοινωνίες, όπως η δική μας, συνεχίζουν να εμπιστεύονται τις εφημερίδες τους, τόσο αυτές θα αντέχουν.

Γιατί όπως είπε και ένας παλιός συνάδελφος: «Η τοπική εφημερίδα είναι ο καθρέφτης της γειτονιάς – και κανείς δεν θέλει να σπάσει αυτόν τον καθρέφτη».



«Δεν μπορείς να συλλάβεις έναν άνθρωπο επειδή κάποιος τον δείχνει με το δάκτυλό του»



Του Γιάννη Πανούση,
καθηγητή
Εγκληματολογίας
στο Πανεπιστήμιο
Αθηνών

Το σύνδρομο της ‘κουκούλας’

Καμία έρμος δεν θα μπορούσε

χωρίς την όασή της

Γ. Ζαρκάδης, Μελισσόχορτο

Ο δημόσιος χώρος, ως πολιτική επικράτεια, πρέπει να αφήνει φυσικά και ψυχικά περιθώρια ελεύθερης δράσης των πολιτών, χωρίς ‘αόρατους ίσκιους’

Το ‘μέτρο πάθους’ του πλήθους πρέπει να [αυτο]ελέγχεται και να μην επιτρέπει ούτε παρεμβάσεις αυθαίρετης κι αναίτιας αστυνομικής βίας, ούτε ‘αγωνιστικές ακρότητες’ από οργανωμένα μορφώματα

Το δημόσιο πεδίο ανήκει στους πολίτες κι όχι στο Κράτος ή στους διαχειριστές αντιστάσεων ή στους παρακολουθούντες τους παρακολουθητές

Οι κουκουλομαχίες των γνωστών/αγνώστων δεν εντάσσονται στον ελεύθερο δημόσιο διάλογο, ούτε συνιστούν κάποια μορφή άμεσης Δημοκρατίας

Κανένα σχετικό ιδεολόγημα δεν αποκτά απόλυτη αξία, επειδή ορισμένοι πιστεύουν ότι πίσω από κάθε αστυνομικό κρύβεται μία ενοχή, ενώ άλλοι υποστηρίζουν ότι πίσω από κάθε κουκουλοφόρο κρύβεται ένας αθώος

Από την καμεροφοβία έχουμε περάσει στην καμερολαγνεία κι από την κουκουλοκαχυποψία περνάμε στην κουκουλοανοχή

Η Ελλάδα με το συνεχές εκκρεμές να πηγαίνει πέραδωθε [κατά περίπτωση και κατά βούληση]

ΥΓ.: Τελικά σε ποιό χώρο πιστεύουμε ότι η Δημοκρατία οξυγονούται; στη Βουλή, στα κόμματα, στις πλατείες, στα πανεπιστήμια;



του Κων/νου Τζιαμπάση*

Η Κόρινθος από τα αρχαία χρόνια ήταν πολυ-άνθρωπη, πολυφυλετική και πλούσια. Το μεγαλύτερο πέρασμα του αρχαίου κόσμου. Μεγάλος εμπορικός κόμβος για Ανατολή, Δύση, Νότο και Βορρά. Κέντρο συνάντησης πολιτισμών, θρησκειών, δοξασίων, γνώσης. Ακριβή οικονομικά, ελιτίστικη κοινωνικά, αναντικατάστατη στρατηγικά, ακριβοθώρητη πολιτισμικά, όλα αυτά συμπτυκνώθηκαν στις γνωστές πέντε λέξεις: «Ου παντός πλειν εξ Κόρινθον».

Ο **αρχαιολογικός χώρος της Αρχαίας Κορίνθου** βρίσκεται στους βόρειους πρόποδες του λόφου του Ακροκορίνθου, γύρω από τον αρχαϊκό Ναό του Απόλλωνα. Η μεγάλη παραγωγή αγροτικών προϊόντων, ήδη από τους πρώιμους ιστορικούς χρόνους, ευνόησε την ανάπτυξη έντονης εμπορικής δραστηριότητας, κυρίως προς τη δυτική Μεσόγειο, ενώ τον 8^ο αι. π.Χ. ιδρύθηκαν κορινθιακές αποικίες, όπως η Κέρκυρα στο Ιόνιο Πέλαγος και οι Συρακούσες στη Σικελία, με σημαντικό ρόλο και συμβολή στην ιστορία του αρχαίου μεσογειακού κόσμου.

Όπως συμβαίνει και με άλλες αρχαίες Ελληνικές πόλεις, δεν έχουμε πληροφορίες για τα ιστορικά γεγονότα της αρχαίας Κορίνθου. Ό,τι γνωρίζουμε είναι από μύθους και αυτοί ακόμη διαφέρουν. Την εποχή του χαλκού η πόλη αναφέρεται σε πολλούς αρχαίους

Η «αφνειός»

Μια σύντομη αναφορά στην μυθολογία και την αρχαιολογία της αρχαίας Κορίνθου

μύθους, όπως στο μύθο του Σίσυφου, στο μύθο του Βελλεροφόντη, στο μύθο του Ιάσονα και της Μήδειας κ.α. Στην πραγματικότητα η Κόρινθος οικειοποιήθηκε τους μύθους της κοντινής της πόλης Εφύρας, για την οποία ο Όμηρος αναφέρει ότι βρισκόταν στο εσωτερικό της πεδιάδας του Άργους. Όλες αυτές οι ιστορίες έγιναν τοπικές, όταν η περιοχή γύρω από τη Νεμέα καταλήφθηκε από την Κόρινθο. Σ’ αυτό συνέβαλε και ο αρχαίος Κορίνθιος ποιητής Εύμηλος, που ανήκε στη δωρική οικογένεια των Βακχιάδων.

Το κάστρο του Ακροκορίνθου δεσπόζει επί του απόκρημνου βράχου Ακροκορίνθου, που υψώνεται ΝΔ της Αρχαίας Κορίνθου. Αποτελέσει την οχυρωμένη ακρόπολη της αρχαίας και μεσαιωνικής Κορίνθου. Η οχύρωση εξασφαλίζεται με σύστημα τριών περιβόλων, που χωρίζονται μεταξύ τους με τείχη, ενισχυμένα με πύργους και προμαχώνες. Τρεις επιβλητικοί πυλώνες οδηγούν στο εσωτερικό, όπου υπάρχουν ερείπια κτισμάτων όλων των εποχών. Στην είσοδο του επισκέψιμου αρχαιολογικού χώρου προβάλλει η **Κρήνη Γλαύκη** ως ένας τετραγωνισμένος όγκος φυσικού βράχου, που προέκυψε από την απολάξευση της δυτικής ράχης του λόφου του Ναού του Απόλλωνα. Η Κρήνη συνδέεται με τον μύθο της Γλαύκης, κόρης του βασιλιά της Κορίνθου Κρέοντα, η οποία επρόκειτο να παντρευτεί τον ήρωα Ιάσονα. Ωστόσο, η μάγισσα Μήδεια, η οποία είχε ήδη ακολουθήσει τον Ιάσονα από την Κολχίδα στην Ελλάδα, μετά την Αργοναυτική εκστρατεία και είχε

Καταστέλλουν τον πολιτισμό στην Νέα Κίο

Ομάδα καταστολής αντι του Μορφωτικού Συλλόγου

Με ανακοίνωσή της η δημοτική κίνηση Άργους- Μυκηνών “ΠΑΜΕ, ΑΛΛΙΩΣ” εκφράζει την έκπληξή της “για το ενδεχόμενο έξωσης του Μορφωτικού συλλόγου από τον χώρο που στεγάζεται για 45 συνεχή χρόνια, αλλά και του παραρτήματος του δημοτικού μας Ωδείου με παρουσία στον χώρο για 13 χρόνια ,για να στεγαστεί το επικείμενο Κέντρο Επιχειρήσεων της Αστυνομίας. Μετά και τη μαζική έκτακτη γενική συνέλευση του Μορφωτικού συλλόγου που πραγματοποιήθηκε χθες βράδυ, δηλώνουμε απερίφραστα τη στήριξή μας στον Μορφωτικό σύλλογο, η δράση του οποίου και η προσφορά του στον πολιτισμό είναι γνωστή στο πανελλήνιο. Ο Μορφωτικός σύλλογος με την πολυετή και πολύπλευρη δράση του αποτελεί σημείο αναφοράς για την πολιτιστική και πνευματική δράση της Νέας Κίου.



Ο Δήμος Άργους-Μυκηνών οφείλει να τον στηρίζει υλικά και ηθικά χωρίς να δημιουργεί προσκόμματα στη λειτουργία του. Τουναντίον, απαιτείται άμεσα η συντήρηση του κτιρίου που έχει πολλά προβλήματα λόγω παλαιότητας, αλλά και η ενίσχυση με κάθε τρόπο των δράσεων του και των δραστηριοτήτων του, έτσι ώστε να μπορεί να προσφέρει μια πολιτιστική διέξοδο για τον τόπο.

Η Δημοτική αρχή Άργους-Μυκηνών οφείλει να βρει τη βέλτιστη λύση για να στεγάσει το Κέντρο Επιχειρήσεων της Αστυνομίας χωρίς να εκδιώξει κανέναν φορέα από τον χώρο του. Ο πολιτισμός δεν εκδιώκεται, υποστηρίζεται και ενισχύεται.

Ας σταματήσει πια η υποβάθμιση της Νέας Κίου”.

Η διάσωση και η προβολή του πολιτισμού της Νέας Κίου οφείλεται κατά βάση στην ύπαρξη δύο Συλλόγων, του Μορφωτικού και του Πολιτιστικού. Η ύπαρξη αντινομικής δύναμης στην Νέα Κίο δεν πρέπει να γίνει εις βάρος του πολιτισμού. Μια απόφαση έξωσης του Συλλόγου από την στέγη του ισοδυναμεί με έναν δεύτερο ξεριζωμό των Κιωτών.



Κόρινθος

κάνει δύο παιδιά μαζί του, εκδικήθηκε την νεαρή κοπέλα προσφέροντάς της δηλητηριασμένο γαμήλιο πέπλο. Όταν η Γλαύκη φόρεσε τον πέπλο, εκείνος ανεφλέγη και στην προσπάθειά της να σωθεί, έπεσε μέσα στην πηγή, η οποία έκτοτε φέρει το όνομά της.

Ο ναός στο πλάτωμα του βραχώδους λόφου ταυτίζεται με τον αναφερόμενο στις πηγές **Ναό του θεού Απόλλωνα**. Ο αρχικός ναός που χρονολογείται μεταξύ του πρώιμου 7ου και του πρώιμου 6ου αιώνα π.Χ. ήταν κατασκευασμένος από λίθο, πλίνθους και ξύλινες δοκούς και έφερε βαριά και περίπλοκη τετράριχτη στέγη από πήλινες κεράμους. Πιθανώς επρόκειτο για απλής μορφής κατασκευή χωρίς εξωτερικούς κίονες, ενώ κατά άλλη άποψη έφερε περίστας. Περί τα μέσα του 6ου αιώνα π.Χ., ανεγέρθηκε στην θέση του κατεστραμμένου αρχικού κτηρίου ένας διπλός εν παραστάσι ναός δωρικού ρυθμού. Το δυτικό δωμάτιο ταυτίζεται με θησαυροφυλάκιο. Δύο σειρές κίωνων διέτρεχαν τα δύο δωμάτια του σπικού, αλλά απομακρύνθηκαν στα ρωμαϊκά χρόνια, όταν ανακαινίστηκε ριζικά ο ναός. Τμήμα του ανατολικού περσού καταστράφηκε λόγω της ανέγερσης της κατοικίας του Οθωμανού μπέη της Κορίνθου.

Η **αρχαία αγορά**, η οποία είχε μορφή ορθογωνίου και διαστάσεις 160 μέτρα μήκος και 70 πλάτος. Τα κυριότερα κτίσματα που την περιβάλλουν είναι η νότια στοά, που σχηματίζεται από σειρά ομοιόμορφων καταστημάτων, καθένα από τα οποία ήταν χωρισμένο σε δύο δωμάτια. Σειρά καταστημάτων της αγοράς είναι τα κεντρικά καταστήματα με το **“βήμα του Αποστόλου Παύλου”** ανάμεσά τους και μία άλλη σειρά είναι τα βορειοδυτικά καταστήματα, που περιλαμβάνουν το χαρακτηριστικό τοξωτό οικοδόμημα ανάμεσά τους.

Ο Απόστολος Παύλος είναι γνωστός και ως «Απόστολος των Εθνών» λόγω των μεγάλων περιοδειών του στην ανατολική Μεσόγειο για τη διάδοση του Χριστιανισμού. Στο πλαίσιο αυτών επισκέφθηκε πολλές περιοχές του ελλαδικού χώρου (Σαμοθράκη, Φίλιπποι, Θεσσαλονίκη, Βέροια, Αθήνα), μεταξύ των οποίων και την Κόρινθο. Ο Απόστολος Παύλος έφθασε στην



ΦΩΤΟ: Κ. Τζαμπάσης

πόλη στα μέσα του 1ου αι. μ.Χ. και φιλοξενήθηκε στο σπίτι των Ιουδαίων Ακύλα και Πρισκίλλας. Ξεκίνησε να εργάζεται μαζί τους ως σκηνοποιός και παράλληλα κήρυττε το Ευαγγέλιο στους Εβραίους της πόλης. Εξαιτίας, όμως, της έντονης αντίδρασης μέρους της πολυπληθούς εβραϊκής κοινότητας της πόλης, αποφάσισε να στραφεί προς τους Εθνικούς, αρκετοί εκ των οποίων ασπάσθηκαν τον Χριστιανισμό. Κατά τη διάρκεια της παραμονής του στην Κόρινθο, ο Απόστολος Παύλος οδηγήθηκε ενώπιον του ανθυπάτου Γαλλίωνος, διοικητή της Κορίνθου, με την κατηγορία ότι κήρυττε «*παράνομες δοξασίες*». Ο Γαλλίων ωστόσο αρνήθηκε να τον δικάσει ισχυριζόμενος ότι επρόκειτο για εσωτερική υπόθεση της εβραϊκής κοινότητας της πόλης. Σύμφωνα με την ιερή παράδοση, ο χώρος, στον οποίο οδηγήθηκε ο Παύλος είναι το **Βήμα**, η μεγάλη εξέδρα που βρισκόταν στο κέντρο της Ρωμαϊκής Αγοράς της Αρχαίας Κορίνθου, από όπου οι αξιωματούχοι απευθύνονταν στους πολίτες. Προφανώς, λόγω της σύνδεσής του με τον Απόστολο το Βήμα μετατράπηκε

κατά τη βυζαντινή περίοδο σε χριστιανικό ναό. Στη συνέχεια ο επισκέπτης συναντάει τον **Ναό της Οκταβίας**, ένα από τα καλύτερα σωζόμενα δείγματα ρωμαϊκής αρχιτεκτονικής. Κατά την πρώτη οικοδομική φάση του, ο ναός ήταν δωρικός με πρόστας έξι κίωνων και διέθετε λίθινη θεμελίωση, πιθανότατα με τριβαθμιδωτό κρηπίδωμα. Το τέμενος οριοθετούνταν με τοίχο στα δυτικά και στοές προς βορρά και νότο. Το επιστύλιο της ανατολικής πλευράς έφερε λατινική επιγραφή με ένθετα, χάλκινα γράμματα. Το ορθογώνιο τέμενος του ναού οριοθετούσαν στοές. Ο ναός ήταν πιθανώς αφιερωμένος στην λατρεία της Τριάδας του Καπιτωλίου (Jupiter, Juno, Minerva) ή στην λατρεία της αυτοκρατορικής οικογένειας, ενώ κατά τον Πausanias εκεί λατρευόταν η αδελφή του Οκταβιανού Αυγούστου Οκταβία.

Από την αγορά προς το βορρά ο επισκέπτης οδηγείται προς την οδό Λεχαίου δίπλα στον δρόμο που από την πόλη οδηγούσε στο λιμάνι της στον Κορινθιακό κόλπο το Λεχαιο. Εδώ το μνημείο που δεσπόζει είναι η **κρήνη Πειρήνη** και οφείλει το όνομά της σύμφωνα με τον μύθο στην νύμφη Πειρήνη, ενώ ένας δεύτερος μύθος το συνδέει με τον Πήγασο. Ενδείξεις χρήσης υπάρχουν από την νεολιθική εποχή, ενώ οι πρώτες διαμορφώσεις χρονολογούνται στους γεωμετρικούς και τους αρχαίους χρόνους. Κατά τον 2^ο αι. π.Χ. περιλάμβανε έξι θαλάμους που παρείχαν πρόσβαση σε τρεις λεκάνες άντλησης. Αυτές τροφοδοτούνταν από τέσσερις τεράστιες δεξαμενές. Την πρώιμη ρωμαϊκή περίοδο κατασκευάστηκε η πρόσοψή της με δωρικούς ημικίονες που πλαισίωναν τα τοξωτά ανοίγματα μπροστά από τους παλιούς θαλάμους. Λίγο αργότερα ψηλοί τοίχοι περιέβαλαν ορθογώνια αυλή στην βόρεια πλευρά της κρήνης. Στο κέντρο της αυλής διαμορφώθηκε σε χαμηλότερο επίπεδο η Ύψιθρος Κρήνη, που τροφοδοτούνταν από μεγάλους αγωγούς κάτω από το δάπεδο της αυλής. Περί το τέλος του 4ου αι. μ.Χ. κατασκευάστηκε το τρίκογχο κτίσμα της αυλής και αργότερα προστέθηκαν μαρμαρίνοι κίονες και διακοσμητικά επιστύλια

μπροστά από την πρόσοψη. Στους βυζαντινούς χρόνους κτίστηκε μικρός ναός στη νοτιοδυτική γωνία της αυλής, η οποία σταδιακά επιχώθηκε και χρησιμοποιήθηκε ως χώρος ταφής.

Έξω από τον αρχαιολογικό χώρο επισκέψιμα είναι τα μνημεία: Το **Ωδείο**, το οποίο κατασκευάστηκε στο τέλος του 1ου αιώνα μ.Χ., ανακαινίστηκε από τον Ηρώδη τον Αττικό και δημιουργήθηκε τότε η αυλή του με στοές γύρω, η οποία έφερε το ωδείο πλησιέστερα στο **θέατρο**. Αυτό βρίσκεται λίγο χαμηλότερα. Βεβαιώθηκαν ίχνη ενός παλιότερου θεάτρου του τέλους του 5^{ου} αι. π.Χ. με ξύλινη σκηνή. Τον 3^ο αι. π.Χ. το θέατρο αποκτά χτιστή σκηνή. Το κοίλο του (κερκίδες) υπολογίζεται πως ήταν χωρητικότητας 18.000 θεατών. Στην αρχή του 3ου μ.Χ. αιώνα η ορχήστρα μετατράπηκε σε ρωμαϊκή **αρένα** για θηριομαχίες. Βόρεια του θεάτρου εντοπίζονται λείψανα του αρχαίου **γυμνασίου**.

Η επίσκεψη τελειώνει με μια αναγκαία στάση από το αρχαιολογικό μουσείο της αρχαίας Κορίνθου που κτίστηκε το 1932 για να στεγάσει τα πολυάριθμα αντικείμενα που έφερνε στο φως η αρχαιολογική σκαπάνη. Η ανέγερσή του έγινε από την **Αμερικανική Σχολή Κλασικών Σπουδών**, με δωρεά της Ada Small Moore. Το κτήριο σχεδιάστηκε από τον Stuart Thompson, σύμφωνα με τα αρχιτεκτονικά πρότυπα της «Σχολής του Σικάγο». Η δυτική του πτέρυγα προστέθηκε αργότερα, το 1951. Οι χώροι του Μουσείου οργανώθηκαν γύρω από δύο αίθρια, που δίνουν έναν ιδιαίτερο χαρακτήρα στο κτήριο. Το διάστημα 2007-2008 έγιναν εργασίες για την αναβάθμιση του Μουσείου. Τότε ανακαινίστηκαν οι δύο αίθουσες που στέγαζαν τις προϊστορικές συλλογές και τα ευρήματα από το Ασκληπιείο. Το 2015 ολοκληρώθηκαν μεγάλης κλίμακας εργασίες στην ανατολική και νότια πτέρυγα. Στους χώρους αυτούς φιλοξενείται πλέον μια νέα έκθεση για την αρχαία Κόρινθο, από τα γεωμετρικά χρόνια μέχρι και την καταστροφή της από τους Ρωμαίους, το 146 π.Χ.

***Ο Κωνσταντίνος Τζαμπάσης είναι αρχαιολόγος**



ΦΩΤΟ: Κ. Τζαμπάσης

Ανθρώπων Έργα

Βγαλμένη από τις Μοδίστρες και τους Μόδιστρους της αυλής της Αμαλίας

Με σεβασμό και αγάπη στην ελληνική παραδοσιακή φορεσιά

Από το Επιμελητήριο Αργολίδας βραβεύτηκε με Επιχειρηματικό Βραβείο 2025 στον τομέα Τέχνης και Πολιτιστικής Κληρονομιάς η Σωτηρία (Σωσώ) Σταθογιάννη, η οποία εδώ και 50 συναπτά έτη, προσφέρει στον ελληνικό πολιτισμό δημιουργώντας αλλά και διαφυλάσσοντας με σεβασμό την ενδυματολογική πολιτιστική κληρονομιά του τόπου μας, επικεντρώνοντας στην έρευνα και τη δημιουργία πιστών αντιγράφων παραδοσιακών φορεσιών της Ελλάδας κυρίως του 19ου αιώνα.

Η Σωτηρία Σταθογιάννη είναι τεχνικός ενδύματος, με εξειδίκευση στην υψηλή ραπτική και την κεντητική τέχνη. Εδώ και 50 χρόνια, κεντά «ιστορίες», μετουσιώνοντας τη χαρά, τον πόνο και τον προβληματισμό της σε χειροποίητες δημιουργίες ενδύματος. Με σεβασμό και αγάπη στην ελληνική παραδοσιακή φορεσιά έχει δημιουργήσει πιστά αντίγραφα παραδοσιακών φορεσιών από όλη την Ελλάδα, ενώ κατέχει και μια πλούσια συλλογή αυθεντικών φορεσιών. Επιπλέον διαθέτει βεστιάριο θεατρικών κοστούμιών, απότοκο των συνεργασιών της με θεατρικές σκηνές της Ελλάδας και του εξωτερικού, όπως το θέατρο Μπροντγουαί και τη «Νέα Σκηνή», με σκηνοθέτη το Θύμιο Καρακατσάνη. «Εποχιακά, για διάφορες περιστάσεις, ενοικιάζει κομμάτια της συλλογής της. Αυτές είναι οι «Δημιουργίες ιστορίας».



Το 2020, ύστερα από ενδελεχή έρευνα ανασύστασε την παραδοσιακή γυναικεία φορεσιά των Καλαβρύτων του 19ου αιώνα. Η εργασία αυτή ανακοινώθηκε στο 15ο

τόμο του American Journal of Contemporary Hellenic Issues (AJCHI), το οποίο εκδίδεται από το American Hellenic Institute Foundation (AHIF) ενώ για την εργασία της αυτή της ανενεμήθη και δίπλωμα βιομηχανικού σχεδιασμού από τον OBI. Το 2021, για την επετειακή παρέλαση για τα 200 χρόνια ελευθερίας, το ΣΥ Πελοποννήσου, του Ελληνικού Στρατού, επέλεξε από τη Συλλογή της την φορεσιά της Αμαλίας, η οποία είναι εμπνευσμένη από την επιχρωματισμένη λιθογραφία του Franz Seraph Hanfstaengl και βασισμένη σε έργο του Ernst Wilhelm Rietschel που εκτίθεται στο Εθνικό Ιστορικό Μουσείο.

Στόχος της είναι να κληροδοτήσει στις νέες γενιές τις τεχνικές της Κατίνας Παπαστεφάνου, όπως της έμαθε από τη Γ.Κατσαούνη, αλλά και να μεταλαμπαδεύσει τις γνώσεις που απέκτησε μελετώντας τη λαογράφο Αγγελική Χατζημυχήλη και έχοντας ως μέντορα της τη λαογράφο Τατιάνα Γιανναρά.

Αειθαλής και δραστήρια έχει ήδη καταστρώσει σχέδια για αναβάθμιση της επιχείρησής της στο άμεσο μέλλον, όπου με τη χρήση της σύγχρονης τεχνολογίας, θα συνδυάσει την παράδοση με τη καινοτομία, διατηρώντας ταυτόχρονα αναλλοίωτη την πολιτιστική κληρονομιά του τόπου μας.

«Domino Effect»: Μια ταινία με ψυχή, από τα παιδιά του Άργους

Στην καρδιά της Αργολίδας, στο 2ο ΓΕΛ Άργους, μια ομάδα μαθητών με όραμα και μεράκι, υπό την καθοδήγηση των καθηγητών τους, δημιούργησαν μια ταινία μικρού μήκους που αγγίζει ευαίσθητες χορδές της εφηβικής ψυχής. Με τίτλο «Domino Effect», η ταινία συμμετέχει στον 15ο Διεθνή Μαθητικό Διαγωνισμό Ταινιών Μικρού Μήκους «Cinema...διάβασες;» και ήδη έχει κερδίσει τις εντυπώσεις.

Η κινηματογραφική ομάδα Μ.Π.Α.Κ. (Μπουλούκι των Άστεγων Καλλιτεχνών), με οδηγό τον Νίκο Πιστεύο, αποτύπωσε με ευαισθησία και ωριμότητα θέματα που απασχολούν έντονα τους νέους: τον σχολικό και διαδικτυακό εκφοβισμό, τις διατροφικές διαταραχές και την ενδοοικογενειακή βία. Με φόντο ένα επαρχιακό σχολείο, η ταινία εξερευνά τις αντιδράσεις των θυμάτων, των θυτών και των παρατηρητών μπροστά σε αυτές τις μορφές βίας, αναδεικνύοντας την αλυσιδωτή αντίδραση που προκαλεί η κα-



κοποίηση.

Η ταινία δεν φοβάται να θίξει δύσκολα θέματα, αλλά το κάνει με έναν τρόπο που δεν σοκάρει, αλλά προβληματίζει και ευαισθητοποιεί. Οι ερμηνείες των μαθητών είναι

αυθεντικές και συγκινητικές, ενώ η σκηνοθεσία και η φωτογραφία δημιουργούν μια ατμόσφαιρα που σε καθλώνει.

«Θέλαμε να κάνουμε μια ταινία που να μιλάει για τα προβλήματα που αντιμετωπίζουμε εμείς οι έφηβοι», λέει ένας από τους μαθητές που συμμετείχαν στην ταινία. «Να δείξουμε ότι δεν είμαστε μόνο χαρούμενοι και ανέμελοι, αλλά ότι έχουμε και εμείς τις δικές μας ανησυχίες και τους δικούς μας φόβους».

Η ταινία «Domino Effect» είναι μια απόδειξη του ταλέντου και της δημιουργικότητας των νέων της Αργολίδας. Είναι μια ταινία που αξίζει να δει κανείς, όχι μόνο για την καλλιτεχνική της αξία, αλλά και για το σημαντικό μήνυμα που μεταφέρει.

Υπεύθυνοι καθηγητές για την πραγματοποίηση της δράσης και την συμμετοχή στον διαγωνισμό, είναι οι κυρίες Καχριμάνη Μαρίνα, Λέκκα Ευγενία, Τσιουρή Ζαχαρούλα και ο κ. Μπάρμπας Παναγιώτης.

Εκτός από την ταινία, στον διαγωνισμό κα-

τατέθηκε και η επίσημη αφίσα της συμμετοχής, δημιουργία της μαθήτριάς της Γ' Λυκείου, Γιουλίας Δρίτσα.

Παίζουν: Γιώργος Κοπανάκης, Σμαράγδα Νικολοπούλου, Κατερίνα Μαυρογιάννη, Σπύρος Χασάπης, Πάνος Καλογεράκης, Χριστίνα Μουζάκη, Ελένη Κακούρου και οι: Μπλέρτα Σαλιά, Άντζυ Δαγρέ, Γιώργος Δελής, Σταματία Δρόσου, Κατερίνα Θάνου, Κωνσταντίνος Λογοθέτης, Γεωργία Μωυσίδου. Στον ρόλο των καθηγητριών οι Μαρίνα Καχριμάνη και Ευγενία Λέκκα. Στον ρόλο της μητέρας της Έλενας η Μαρία Μήτσουλα. Σενάριο Σκηνοθεσία: Σμαράγδα Νικολοπούλου, Γιώργος Κοπανάκης. Κάμερα: Μπλέρτα Σαλιά, Άντζυ Δαγρέ, Γιώργος Δελής, Κατερίνα Θάνου, Βίκυ Μυλωνά. Μοντάζ: Γιώργος Κοπανάκης, Γιώργος Δελής. Μακιγιάζ: Βάλια Καρύκη. Special Thanks: Νίκος Πιστεύος. Made by «Το μπουλούκι των άστεγων καλλιτεχνών» – 2ο ΓΕΛ Άργους.



Τί θα φάμε σήμερα;



**ΣΥΝΤΑΓΕΣ ΜΕ ΤΗΝ
ΜΑΡΙΑ ΚΑΡΑΝΙΚΟΛΑ**

Παντζαροσαλάτα

Σαλάτα με παντζάρι, ανθότυρο και παξιμάδι ολικής άλεσης. (αλάτι, πιπέρι, λάδι, βαλσάμικο και λίγο θυμάρι).



Δεν έχει να ζηλέψει τίποτα από ένα άλλο οποιοδήποτε ελαφρύ γεύμα!
Δοκιμάστε τη!



Ιστορικά Προσωπεία του Αγώνα: μια ενδιαφέρουσα έκθεση στην Εθνική Πινακοθήκη στο Ναύπλιο

Η νέα περιοδική έκθεση του παραρτήματος της Εθνικής Πινακοθήκης στο Ναύπλιο, με τίτλο **«Ιστορικά Προσωπεία. Ίχνη παρουσίας»**, αποτελεί ένα εξαιρετικό παράδειγμα συνάντησης τέχνης, ιστορίας και πολιτισμικής μνήμης. Επιμελημένη από τη Λαμπρινή Καρακούρη – Ορφανοπούλου, με τη συμβολή της Διευθύντριας της Πινακοθήκης, Συναγώς Τσιάρα, η έκθεση προσφέρει μια πολυεπίπεδη προσέγγιση της **Ελληνικής Επανάστασης του 1821** και των προσώπων που διαμόρφωσαν τη σύγχρονη ελληνική ιστορία. Πρόκειται για μια παράλληλη παρουσίαση που ενισχύει τη μόνιμη θεματική ενότητα του Ναυπλίου αφιερωμένη στον **Αγώνα για την Ανεξαρτησία**.

Κεντρικό στοιχείο της έκθεσης είναι 13 ορειχάλκινα προσωπεία πρώτων του 1821, όπως του **Θεόδωρου Κολοκοτρώνη**, του **Πετρόμπεη Μαυρομικάλη**, του **Ιωάννη Κωλέττη**, της **Ιωάννας Γιατράκου** και του **Κωνσταντίνου Μπότσαρη**. Αυτά βασίζονται σε γύψινα εκμαγεία του 19ου αιώνα, τα οποία διασώθηκαν χάρη στο **«Σχολείον των Τεχνών»** (μετέπειτα Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών) και δωρήθηκαν στην Ιστορική και Εθνολογική Εταιρεία της Ελλάδος το 1886. Τα προσωπεία μετατράπηκαν σε ορειχάλκινα στα τέλη του 20ού αιώνα, επιτρέποντας την ασφαλή μακροχρόνια διατήρηση της μορφής αυτών των εμβληματικών προσώπων της Ιστορίας.

Η έκθεση δεν περιορίζεται στη μουσειακή αναπαράσταση αλλά δίνει έμφαση και στην καλλιτεχνική και ανθρωπολογική διάσταση των προσωπειών, με ιδιαίτερη συμβολή από το έργο του γλύπτη Κωστή Βελώνη, ο οποίος έχει σπουδές στην ανθρωπολογία και την πολιτισμική θεωρία. Η δουλειά του εστιάζει στον θάνατο, τη μνήμη και την εξερεύνηση της μεταθανάτιας ζωής, προσδίδοντας βαθύτερη σημασία στο εικαστικό περιεχόμενο της έκθεσης.

Το νεκρικό προσωπείο, ως τελετουργικό και πολιτισμικό αντικείμενο, έχει μακρά παράδοση στον ελληνικό και παγκόσμιο πολιτισμό. Χρησιμοποιούνταν για να εξασφαλίσει την αιώνια μνήμη του προσώπου, διατηρώντας τα χαρακτηριστικά του αμετάβλητα στο χρόνο. Η χρήση του προκαλεί ποικίλα συναισθήματα — από δέος και περισυλλογή, μέχρι τρόμο και γέλιο — ενσωματώνοντας το διττό στοιχείο του ιερού και του γήινου, του ζωντανού και του νεκρού. Αυτή η διττότητα βρίσκεται στον πυρήνα της έκθεσης.

Ιδιαίτερη θέση έχει το προσωπείο του Θεόδωρου Κολοκοτρώνη, το μοναδικό με ανοικτά μάτια, το οποίο συμβολίζει ζωντανή παρουσία και



όχι θάνατο. Το δημιούργησε πρώτος ο γλύπτης Λάζαρος Σώχος, που αργότερα φιλοτέχνησε και τις έφιππες προτομές του Γέρου του Μοριά σε Αθήνα και Ναύπλιο. Η αντίθεση ανάμεσα στα προσωπεία με κλειστά μάτια και το συγκεκριμένο έργο του Κολοκοτρώνη ενισχύει τον στοχασμό για τη σχέση μεταξύ ιστορίας και μνήμης, μεταξύ ηρωισμού και αλήθειας.

Η έκθεση προσκαλεί το κοινό να επανεξετάσει το παρελθόν και τις επίσημες ιστορικές αφηγήσεις, τονίζοντας πως πίσω από κάθε «δοξασμένο» πρόσωπο υπάρχει και η ανθρώπινη διάσταση — οι αμφισβητήσεις, οι συγκρούσεις, οι ατομικές επιλογές. Παράλληλα, αναδεικνύεται η σημασία της τέχνης στη διατήρηση της ιστορικής μνήμης και στη διαμόρφωση της πολιτιστικής ταυτότητας.

Επιπλέον, στις συνοδευτικές επιγραφές της έκθεσης επιχειρείται μια περιεκτική και κατανοητή ανάλυση της έννοιας του προσωπείου μέσα από πρίσματα της αρχαιολογίας, της ανθρωπολογίας και της λογοτεχνίας. Αναφορές γίνονται και στον Καβάφη, του οποίου η χρήση του προσωπείου στη ποίησή του αποτελεί θεμελιώδη μηχανισμό της ποιητικής του, όπως έχει αναλύσει η Κατερίνα Κωστίου.

Η έκθεση θα διαρκέσει έως τις 15 Ιανουαρίου 2026, και αναμένεται να προσελκύσει ευρύ κοινό, προκαλώντας συζητήσεις και νέες αναγνώσεις του ιστορικού παρελθόντος μέσω μιας διαφορετικής καλλιτεχνικής οπτικής. Πρόκειται για ένα πολυδιάστατο εγχείρημα που γεφυρώνει το παρελθόν με το παρόν, την ιστορία με την τέχνη, τη μνήμη με την κριτική σκέψη.

Κων/νος Χ.Τζιαμπάσης // αρχαιολόγος



Πάνω κέντρο του Αναπλιού, Βραχατεΐκα // Δ.Μ.

Στείλτε τις φωτογραφίες για να δημοσιευτούν

Στείλτε από τις φωτογραφίες σας, αυτές που θεωρείτε σημαντικές και ενδιαφέρουσες, μαζί ένα δικό σας σχόλιο στην ηλεκτρονική διεύθυνση anagnostispe@hotmail.com, γράφοντας στο θέμα του μηνύματος: «Η φωτογραφία μου». Οι καλύτερες θα δημοσιεύονται στην έντυπη και στην ηλεκτρονική έκδοση.

Συνταξιούχοι διεκδικούν κατάργηση της εισφοράς αλληλεγγύης

Νομική προσφυγή για την οικονομική ανακούφιση 800.000 συνταξιούχων

Περίπου 800.000 συνταξιούχοι του Δημοσίου, συμπεριλαμβανομένων πολλών από την Αργολίδα, προχωρούν σε νομικές ενέργειες για την κατάργηση ή τον περιορισμό της εισφοράς αλληλεγγύης που επιβάλλεται στις συντάξεις τους. Η εισφορά αυτή, που κυμαίνεται από 3% έως 14%, επιβαρύνει τις συντάξεις άνω των 1.400 ευρώ μικτά και αποτελεί σημαντικό βάρος για πολλούς συνταξιούχους.

Ο πρόεδρος του Ελεγκτικού Συνεδρίου, Νικόλαος Αγγελάρας, έχει ήδη καταθέσει σχετική προσφυγή στο Ελεγκτικό Συνέδριο, υποστηρίζοντας ότι η εισφορά αυτή είναι αντισυνταγματική και ζητώντας την κατάργησή της. Σύμφωνα με τον κ. Αγγελάρα, η εισφορά αυτή επιβλήθηκε ως προσωρινό μέτρο κατά τη διάρκεια της οικονομικής κρίσης, αλλά συνεχίζει να επιβαρύνει τους συνταξιούχους παρά τη βελτίωση της οικονομικής κατάστασης της χώρας.

Οι συνταξιούχοι της Αργολίδας, όπως και της υπόλοιπης Ελλάδας, εκφράζουν την ελπίδα ότι η δικαστική αυτή πρωτοβουλία θα οδηγήσει σε θετικές εξελίξεις, ανακουφίζοντας τους από μια επιβάρυνση που θεωρούν άδικη και δυσανάλογη. Η υπόθεση βρίσκεται σε εξέλιξη και αναμένονται οι αποφάσεις των δικαστικών αρχών.

Στην προσφυγή (σχέδιο για 800.000 συνταξιούχους), που δημοσιεύει το capital.gr ο κ. Αγγελάρας παραθέτει νομικά και ουσιαστικά επιχειρήματα για την κατάργηση ή τον περιορισμό της εισφοράς αλληλεγγύης συνταξιούχων. Ενδεικτικά:

«Η δεκαπενταετής, επομένως, διατήρηση της ΕΑΣ συνιστά οπωσδήποτε εκδήλωση αυθαιρεσίας απολύτως ασυμβίβαστης με τις αρχές που διέπουν το Κράτος Δικαίου, αφού μερικοί συνταξιούχοι (αυτοί των οποίων οι ακαθάριστες μηνιαίες αποδοχές υπερβαίνουν τα 1400 ευρώ) απομονώνονται και συνεχίζουν να φέρουν μόνο αυτοί (και όχι οι αντίστοιχοι του ενεργού ασφαλισμένου πληθυσμού, μισθωτοί ιδιωτικού και δημόσιου τομέα, καθώς και ελεύθεροι επαγγελματίες), το εισοδηματικό βάρος της συγκρότησης αποθεματικού, το οποίο αποτελεί «...για τις μελλοντικές γενεές συνταξιούχων και όχι για την τρέχουσα, το εξασφαλιστικό μέσο κατά οποιασδήποτε δυσμενούς εξέλιξης των συνταξιοδοτικών δεδομένων» (βλ. Ελ. Συν. Ολομ. 1477/2021, σκέψη 76).

Και τούτο διότι βάρος, που έχει επιβληθεί για την αντιμετώπιση των δημοσιονομικών προβλημάτων



της χώρας και αποβλέπει στην εξασφάλιση πλέον συνταξιοδοτικής παροχής, αποκλειστικώς, υπέρ των μελλοντικών γενεών συνταξιούχων, δεν διαιτηρείται, ως πρόσφορο μέσο αντιμετώπισης των αβέβαιων προοπτικών της συγκυρίας, επιβαρύνοντας, στο πλαίσιο της ίδιας οικονομικής συγκυρίας, την κατηγορία μόνο των συνταξιούχων και δι' αυτών των οποίων οι ακαθάριστες συντάξιμες αποδοχές τους υπερβαίνουν τα 1400 ευρώ μηνιαίως, αλλά κατανέμεται μεταξύ όλων των κατηγοριών των πολιτών, που τελούν υπό τις αυτές ή ουσιαστικώς παρόμοιες συνθήκες, όσον αφορά την οικονομική τους δραστηριότητα και την εντεύθεν κτήση εισοδήματος, δεδομένου, μάλιστα, ότι η βιωσιμότητα του δημόσιου φορέα κοινωνικής ασφάλισης και γενικότερα των δημόσιων οικονομικών, επαναλαμβάνων και επισημαίνω, είναι προς όφελος όλων. Συνεπώς, ο κοινωνικοασφαλιστικός αυτός πόρος (ΕΑΣ) το να εξακολουθεί να διατηρείται, για την διασφάλιση συνταξιοδοτικής παροχής αποκλειστικώς υπέρ των μελλοντικών συνταξιούχων και σε βάρος μόνο και πάλι της ίδιας συγκεκριμένης κατηγορίας πολιτών, αυτής των εκάστοτε συνταξιούχων, αποτελεί γι' αυτήν βάρος καταδήλως δυσανάλογο.

Επίσης, διότι αντλεί ο ενεργός ασφαλισμένος πληθυσμός άμεσα ωφέλεια από τον κοινωνικοα-

σφαλιστικό αυτόν πόρο, με την περιέλευσή του στο Α Κ Α Γ Ε, για διασφάλιση και καταβολή των μελλοντικών του συντάξεων, χωρίς μάλιστα ο ενεργός αυτός ασφαλισμένος πληθυσμός, με πολλαπλάσια, ως επί το πλείστον, εισοδήματα έναντι των συνταξιούχων, να επιβαρύνεται με τον πόρο αυτόν. Ενώ, αντιθέτως, οι συνταξιούχοι, χωρίς να επωφελούνται, εξακολουθούν μόνο αυτοί, αν και έχουν υποστεί τις μεγαλύτερες έναντι πάντων περιρροές των συντάξεών τους (πρβλ και Ειδικό Δικαστήριο άρθρου 88 παρ.2 Συντάγματος 1 έως και 4/2018, σκέψεις 9,15 και 16), να συνεισφέρουν – να επιβαρύνονται με τον κοινωνικοασφαλιστικό αυτόν πόρο.

Περαιτέρω, διότι διατηρείται, παρά τη μεταβολή των συνθηκών με την έξοδο της χώρας από το καθεστώς ενισχυμένης εποπτείας, και, ως εκ τούτου, δεν μπορεί να δικαιολογηθεί, ούτε εκ του λόγου ότι αποτελεί τμήμα ενός ευρύτερου προγράμματος δημοσιονομικής προσαρμογής που περιέχει δέσμη μέτρων για την εξυγίανση των δημοσίων οικονομικών και για τη βιωσιμότητα του συνταξιοδοτικού συστήματος, προϋπόθεση, η οποία δεν αποτελεί επαρκή όρο για τη συνταγματικότητά του σε βάρος μόνο μερικών συνταξιούχων, προδήλως πενήστερων έναντι των υπόχρεων της καταργηθείσας άλλης εισφοράς αλληλεγγύης (πρβλ. και ΣτΕ Ολομ. 1911/2022).

Τέλος, διότι διατηρείται και μάλιστα από το έτος 2011 αυξημένος από 40% έως και 50% περίπου σε βάρος μόνο μερικών συνταξιούχων, παρά το ότι το εισόδημά τους, κατά τα τελευταία έτη, δέχεται σημαντικές πιέσεις λόγω διαδοχικών και επάλληλων κρίσεων και παρά το ότι τα έσοδα από την παρακράτηση της ΕΑΣ μπορούν να αναπληρωθούν με άλλα διορθωτικά μέτρα (σύλληψη της φορολογικής ύλης και αντιμετώπιση της διαφθοράς και της παραοικονομίας), καθώς και προσήκουσα εκ νέου ιεράρχηση και εκτίμηση των δημοσίων δαπανών και των δημοσίων σκοπών που εξυπηρετεί (βλ. το Γαλλικό σύστημα της Γενικευμένης Κοινωνικής Εισφοράς και της Εισφοράς για την Απόσβεση του Κοινωνικού Χρέους, στο πλαίσιο του οποίου σχετικός κοινωνικός πόρος – φορολογική επιβάρυνση «imposition de toute nature» έχει επιβληθεί στο σύνολο του ασφαλισμένου πληθυσμού της Γαλλίας, τόσο των ενεργών, όσο και των μη ενεργών, απόφαση. Γαλ. Συντ./κού Συμβουλίου Νο 90285 της 28ης Δεκεμβρίου 1990).

Η επλεκτικά μονομερής δεκαπενταετής διατήρηση της ΕΑΣ σε βάρος μόνο της κατηγορίας των συνταξιούχων αποτελεί γι' αυτήν υπέρμετρη θυσία, η οποία δεν τελεί, ως εκ του περιορισμού των υποκείμενων σ' αυτήν, σε συνάρτηση με το σκοπό για τον οποίο διατηρείται, και, ως εκ τούτου, συνιστά άνιση μεταχείριση. Καθίσταται πλέον εμφανής η υπέρβαση των ορίων που θέτουν οι συνταγματικές αρχές της ισότητας ενώπιον του νόμου, της ισότητας στην κατανομή των δημόσιων βαρών και της αναλογικότητας, έκφανση της οποίας είναι και η αρχή της ανταποδοτικότητας (άρθρα 4 παρ.1 και 5, 25 παρ. 1 και 4 του Συντάγματος).

Η ρύθμιση αυτή δεν εμφανίζει μόνο λεπτομερειακό πρόβλημα στα όρια των εισοδηματικών κλιμακίων. Το πρόβλημα αυτό είναι απλώς το σύμπτωμα της παραβίασης της αρχής της αναλογικότητας, που γίνεται πρόδηλα εμφανής και έντονα συνειδητή ακριβώς στα όρια των κλιμακίων αυτών, διότι, εκεί, ο συσχετισμός του αποτελέσματος καθιστά προφανή την αντισυνταγματικότητα αυτών (των ρυθμίσεων). Άλλωστε, αυτόματα, ως στοιχειώδης σκέψη επιβαλλόμενη από την αρχή της αναλογικότητας, ο φόρος εισοδήματος ρυθμίστηκε (άρθρο 9 ν.2238/1994) και ρυθμίζεται (άρθρο 15 ν. 4172/2013) κατά κλιμάκια με προοδευτικό φορολογικό συντελεστή, που εφαρμόζεται σε καθένα από αυτά. Επίσης, ο φόρος κληρονομιών, δωρεών και γονικών παροχών (άρθρο 29 ν.2961/2001), ο φόρος ακίνητης περιουσίας (άρθρο 36 ν. 3842/2010) και ο ενιαίος φόρος ιδιοκτησίας ακινήτων (άρθρα 4 και 5 ν. 4223/2013) ακολουθούν την ίδια μορφή κλιμάκωσης με το φόρο εισοδήματος.

Η θεμελιώδης δηλαδή φορολόγηση του εισοδήματος και της περιουσίας ακολουθούν την ίδια ακριβώς λογική των κλιμακίων, ως αυτονόητη συνέπεια εφαρμογής των αρχών της αναλογικότητας και ισότητας των πολιτών, αντίθετα με τη ρύθμιση των, στην προκειμένη περίπτωση, διατάξεων για την Ε.Α.Σ.

Δεν είναι, όμως, δυνατόν και οι δύο αυτές μορφές να είναι σωρευτικά συμβατές με τις ανωτέρω αρχές της αναλογικότητας και της ισότητας. Η μεταξύ τους διάζευξη είναι αναγκαιώς αποκλειστική. Η διάσπαση της αναλογικότητας και της ισότητας συνεπάγεται και την κατάλυσή τους, διότι η αποδοχή του ανωτέρω δυαδισμού είναι απλώς η αρχή της αναρχίας, αφού επιτρέπει την επιπόνηση, απειριορίστως, και κάθε άλλου περαιτέρω εισπρακτικού συστήματος.

Η ισοπέδωση, στην οποία καταλήγει η ρύθμιση της ΕΑΣ, με τον ακραίο τρόπο που εμφανίζεται, πρωτίστως από την πλευρά της βίαιης ανόδου της κλίμακας ασύμμετρα προς την άνοδο του τελικού πραγματικού εισοδήματος από σύνταξη και δευτερευόντως από την πλευρά της επιβάρυνσης που εισάγει, όχι κατά κλιμάκια και με προοδευτικό, επί της διαφοράς, συντελεστή, αλλά επί του όλου (ακαθάριστου και όχι καθαρού) ποσού, σε συνδυασμό με τη μη επιβάρυνση μόνο των συντάξεων που δεν υπερβαίνουν τα 1.400 ευρώ και όχι όλων, δηλαδή με την απαλλαγή και αυτών που υπερβαίνουν τα 1400 ευρώ, είναι, προδήλως, μη συμβατή, με τα άρθρα 4 (παρ.1 και 5) και 25 (παρ. 1 και 4) του Συντάγματος, και, ως εκ τούτου, ανίσχυρη”.

Αβεβαιότητα για τους συνταξιούχους ενόψει εορτών

Το φετινό Πάσχα αναμένεται δύσκολο για περίπου 2,5 εκατομμύρια συνταξιούχους, καθώς δεν προβλέπεται η καταβολή «επιταγής ακρίβειας» ούτε κάποια έκτακτη οικονομική ενίσχυση. Παράλληλα, οι συντάξεις Μαΐου θα καταβληθούν μετά τις εορτές, αφήνοντας πολλούς με περιορισμένους πόρους για τις πασχαλινές τους ανάγκες.

Σύμφωνα με πληροφορίες, η κυβέρνηση δεν έχει ανακοινώσει κάποιο σχέδιο για την παροχή έκτακτης οι-

κονομικής ενίσχυσης στους συνταξιούχους ενόψει του Πάσχα. Αυτό σημαίνει ότι οι συνταξιούχοι θα πρέπει να διαχειριστούν τα έξοδά τους με τα υπάρχοντα εισοδήματά τους, χωρίς επιπλέον βοήθεια.

Επιπλέον, οι συντάξεις Μαΐου αναμένεται να καταβληθούν μετά το Πάσχα, γεγονός που προσθέτει επιπλέον οικονομική πίεση στους συνταξιούχους. Αυτή η καθυστέρηση μπορεί να δημιουργήσει προβλήματα στην κάλυψη των εορταστικών

εξόδων, καθώς πολλοί βασίζονται σε αυτές τις πληρωμές για να καλύψουν τις ανάγκες τους.

Οικονομικοί αναλυτές επισημαίνουν ότι η απουσία έκτακτης ενίσχυσης σε συνδυασμό με την καθυστέρηση των συντάξεων μπορεί να οδηγήσει σε αυξημένη οικονομική δυσχέρεια για τους συνταξιούχους, ιδιαίτερα για εκείνους με χαμηλά εισοδήματα. Οι συνταξιούχοι εκφράζουν την ανησυχία τους και ζητούν από την κυβέρνηση να εξετάσει το

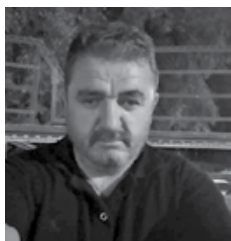
ενδεχόμενο παροχής κάποιας μορφής οικονομικής βοήθειας για να αντιμετωπίσουν τις αυξημένες ανάγκες της εορταστικής περιόδου. Μέχρι στιγμής, δεν υπάρχουν επίσημες ανακοινώσεις από την πλευρά της κυβέρνησης σχετικά με το θέμα. Οι συνταξιούχοι καλούνται να προγραμματίσουν προσεκτικά τα οικονομικά τους, λαμβάνοντας υπόψη τις τρέχουσες συνθήκες και την έλλειψη επιπλέον ενισχύσεων.



Γιάννης
Γεωργ. Μελάς
Δάσκαλος

Σταυρωθήτω

Τον δικό του τον σταυρό
ο καθένας κουβαλάει,
στον δικό του Γολγοθά
ο καθένας περπατάει.
Αγωνίζεται, πονά,
προχωρά, αγκομαχάει,
υπομένει, δεν λυγάζει.
Η ελπίδα και η πίστη
είναι αυτό που οδηγεί
και μακάρι Κυρηνάιος
να βοηθήσει αν βρεθεί.
Μίσος, πάθη και κακία
μας μπερδεύουν στην πορεία
και γίνεται ο άνθρωπος
βάρβαρος, απάνθρωπος.
Ο Χριστός σταυρώθηκε
τους λαούς να σώσει,
την αγάπη, την αλήθεια
να τους δείξει, να τους δώσει,
απ' τα επίγεια τις ψυχές
να απελευθερώσει.
Το μέσα μας θηρίο
πρέπει, ναι, να σταυρωθεί
και ο καλός μας εαυτός
να αναστηθεί.



Ανθισμένη άνοιξη

Κανένας δεν μπορεί
να φτιάξει
την άνοιξη ...

Τόσα στολισμένα
άνθη
αρωματίζουν τον αέρα ...

Οι ξανθές μέλισσες βοηθούν
στην επικοινωνία
των φυτών..
Ο πλούτος στον άνθρωπο υπάρχει στη
φύση ..



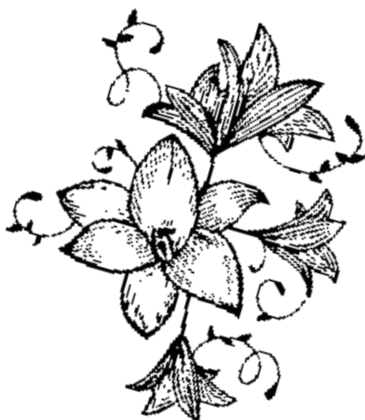
Τα γεράματα

Έβγα έξω Μακρυγιάννη
Βαυαροί βγήκαν σεργιάνι
Φόρεσε την γιαταγάνια
Να χαρεί του χάρου η μάνια

Έβγα έξω Μακρυγιάννη
Φόρεσε το γιαταγάνι
Βγες στο κέντρο την πλατεία
Έξω από την καγκελαρία

Δεν μπορώ δεν με κρατάνε
Τα ρημάδια μου πονάνε
Πουν τα νιάτα τα αντριλίκια
Να τους πάρω τα τσιφλίκια

Ιωάννης Χρ. Παπούλιας



Η σύγχρονη τεχνολογία
δεν μπόρεσε να φτιάξει λουλούδια
να μοσχοβολούν ...

Ας σεβαστούμε τον παράδεισο
δημιουργίας
των λουλουδιών..
του αέρα..
του ήλιου..
Με ανθισμένα χρώματα
μας δίνουν αθόρυβα
τη ζωή...

Ιωάννης Σκούρας
15 - 03-2025



Τα... ντουμάνια των από κάτω



Ο κύριος Αλέξανδρος είναι άνθρωπος σοβαρός και μετρημένος. Τώρα πια είναι συνταξιούχος, όμως σε κάθε ευκαιρία, όποτε το φέρει, φυσικά, η κουβέντα, του αρέσει να αναφέρεται σε περιστατικά της δουλειάς του, τότε που έκανε καριέρα ως κορυφαίο στέλεχος μεγάλης επιχείρησης.

Από όλες τις ιστορίες, που του αρέσει να λέει, ξεχωριστή θέση στις αφηγήσεις του έχει αυτή με την ξαφνική και αδικαιολόγητη ευφορία που τον διακατείχε έναν καιρό και για μεγάλο διάστημα. Ευφορία που σε συνδυασμό με μια ταυτόχρονη μόνιμη θετική και αισιόδοξη οπτική της ζωής, προκαλούσε δικαιολογημένο προβληματισμό στους συνεργάτες του.

Έμπαινε στη δουλειά το πρωί και καλημέριζε. Έβλεπε, όμως, κάποιον υπάλληλο να μην είναι σε καλή διάθεση. Αμέσως, έσπευδε να του την φτιάξει:

«Έλα ρε Παναγιωτάκη που κρέμασες προβοσκίδα πρωί – πρωί, λες και σου βουλιάζανε τα καράβια. Τι είναι αυτό που σε έχει χαλάσει;».

«Ξέρετε, κύριε Αλέξανδρε, ο γιός μου αντί να κάτσει να διαβάσει, που τελειώνει το Λύκειο, καβαλάει ένα μηχανάκι και χάνεται με τις ώρες με κάτι γκομενοπαρέες».

«Ναρκωτικά να μην παίρνει Παναγιωτάκη και δεν χρειάζεται να στεναχωριέσαι. Νέος είναι, βράζει το αίμα του!».

«Ναι, αλλά;».

«Αλλά δεν έχει. Αυτός το γλεντάει κι εσύ σκας. Ρε μπας και ζηλεύεις που γερνάς; Γερό να 'ναι το παιδί και κανείς δεν χάνεται!».

Το ότι άνοιγε τέτοιες κουβέντες με τους υπαλλήλους θα μπορούσε να είναι φυσιολο-

γικό, όμως ήταν κάτι που δεν χαρακτήριζε μέχρι πρότινος τον κύριο Αλέξανδρο, που ήταν τυπικός και υπηρεσιακός, χωρίς πολλά – πολλά με τους άλλους στη δουλειά. Αυτή η χαλάρωση στις σχέσεις του και το μόνιμο χαμόγελο στο πρόσωπό του ήταν που προβλημάτιζε τους άλλους αλλά στο τέλος προβλημάτισε και τον ίδιο.

Έτσι, ένα απομεσήμερο που σχόλασε, γυρίζοντας στο σπίτι αποφάσισε να πάρει τον γαμπρό του, τον γιατρό, που έμενε σε άλλη πόλη.

«Νικόλα, σε παρακαλώ, κάνε μου τη χάρη να έρθεις για ένα βράδυ να μείνεις στο σπίτι μου. Έχω έναν προβληματισμό. Το και το...»

Για να μην μακρηγορώ, η παρουσία του γαμπρού του και η παρατηρητικότητα του δευτέρου έδωσαν την ίδια νύχτα απάντηση στον προβληματισμό του κουνιάδου.

Ο κύριος Αλέξανδρος συνήθιζε να κοιμάται το μεν καλοκαίρι με την μπαλκονόπορτα τέντα, τον δε χειμώνα την είχε μισάνοικτη. Κάτι μήνες πριν, τότε που άρχισαν να του εμφανίζονται τα αδικαιολόγητα... συμπτώματα ευφορίας και αισιόδοξης διάθεσης, είχαν εγκατασταθεί στο από κάτω διαμέρισμα φοιτητές, που όπως αποδείχτηκε, τελικά, τα βράδια «φουντώνανε» κάτι τσιγαριλίκια ζόρικα, που τα ντουμάνια τους φτάνανε μέχρι την κρεβατοκάμαρα από πάνω. Και όπως είναι γνωστό στους παρεπιδημούντες περί την πιάτσα, υπάρχει σοβαρός και αποδεδειγμένος λόγος που το κασσί φέρει και τον χαρακτηρισμό... «χάχας»!

.....

Κείμενά μου βρίσκετε και στην προσωπική μου ιστοσελίδα: rebetaskeri.blogspot.com

απροσάρμοστα

Ο Τεντάς



Η Σαρακοστή συνεχίζεται...

Ήταν κάποτε δύο φίλες, η Σούλα και η Κούλα και συζητάγαν τα νέα τους.

Όπως το έφερε η κουβέντα, λέει η
Σούλα:

– Άσε, προχθές που φύσαγε πολύ μου
χάλασε η τέντα. Μήπως ξέρεις κανέναν
καλό τεντά για να μου τη φτιάξει;

Η Κούλα της λέει:

– Α ναι! Να σου στείλω τον Μήτσο.

Είναι πολύ καλός.

Και της δίνει το τηλέφωνο.

Την επομένη τον παίρνει και κλείνουν
ραντεβού για να έρθει να φτιάξει την
τέντα. Φτάνει η μέρα του ραντεβού και
χτυπάει το κουδούνι.

– Ποιος είναι; λέει η Σούλα.

– Ο Μήτσος ο τεντάς είμαι, απαντά.

Του ανοίγει η Σούλα και ο Μήτσος

βγαίνει στο μπαλκόνι για να δει τη

ζημιά. Τον ρωτάει αν θέλει καφέ. Αυτός

λέει να, ανεβαίνει στα κάγκελα για να κάνει την επισκευή και η κυρία πηγαίνει στην κουζίνα να φτιάξει το καφεδάκι.

Μετά από λίγα λεπτά χτυπάει το κουδούνι και η Σούλα πάει να ανοίξει.

– Ποιός είναι, ρωτάει.

– Ο Μήτσος ο τεντάς είμαι!

– Μα ο Μήτσος είναι στο μπαλκόνι και

φτιάχνει την τέντα.

– Όχι εγώ είμαι! Έπεςα!



ανέκδοτο

Κύπριος σε Σαντουιτσάδικο

Πάει ένας Κύπριος σε ένα σαντουιτσάδικο και παραγγέλνει:

– Θέλων έναν σάντουιτς.

– Τί να βάλω μέσα;

– Τυρίν, ντομάταν, πιπεριάν...

– Ρε φίλε, σε παρακαλώ, μπορείς να μη βάζεις “v” στο τέλος των λέξεων;

– Εντάξει! λέει ο Κύπριος.

– Συνέχισε λοιπόν, τί άλλο να βάλω στο σάντουιτς;

Και συνεχίζει ο Κύπριος:

– Ζαμπό, μπέικο...



Gyrotonic: Η νέα επανάσταση στην εναλλακτική γυμναστική



Το Gyrotonic είναι η μέθοδος εκγύμνασης που κερδίζει συνεχώς έδαφος στους κύκλους της εναλλακτικής γυμναστικής. Δημούργημα του χορευτή Juliu Horvath τη δεκαετία του '80, το Gyrotonic βασίζεται σε μια σύνθεση αρχών από τη γιόγκα, το τάι τσι, το κλασικό μπαλέτο και την ενόργανη γυμναστική. Στην Ελλάδα, μόλις πρόσφατα άρχισε να γίνεται γνωστό, όμως ήδη έχει αποκτήσει φανατικούς υποστηρικτές.

Η μέθοδος επικεντρώνεται στην τρισδιάστατη κίνηση της σπονδυλικής στήλης και ολόκληρου του σώματος, ενεργοποιώντας ταυτόχρονα μυϊκές ομάδες και αρθρώσεις. Χρησιμοποιώντας ένα εξειδικευμένο πολυμηχάνημα –το Gyrotonic Expansion System®– το σώμα δουλεύει σε πλήρη αρμονία, προσφέροντας μυϊκή ενδυνάμωση, ευλυγισία και ανακούφιση από χρόνιες ενοχλήσεις, όπως αυχενικά ή οσφυαλγίες.

Ιδιαίτερο ρόλο στη μέθοδο έχει η ανα-

πνοή, η οποία συντονίζεται με την κίνηση για να ενισχύσει τη ροή ενέργειας και να προσφέρει μια αίσθηση εσωτερικής ευεξίας. Το αποτέλεσμα; Ένα σώμα ευλύγιστο και δυνατό, αλλά και ένα πνεύμα ήρεμο και συγκεντρωμένο.

Το μάθημα είναι πάντοτε ατομικό και συνοδεύεται από καθοδήγηση εκπαιδευμένου κινησιολόγου, ενώ η εμπειρία περιγράφεται συχνά ως «γυμναστική με στοιχεία φυσιο-θεραπείας». Η μέθοδος είναι κατάλληλη για όλους, ανεξαρτήτως ηλικίας ή φυσικής κατάστασης, και ιδανική για όσους περνούν πολλές ώρες μπροστά σε υπολογιστή.

Προσοχή: για να είστε σίγουροι για την ποιότητα της εκπαίδευσης, επιλέγετε πάντοτε σχολές που φέρουν το αυθεντικό σήμα Gyrotonic®.

Αν αναζητάτε μια γυμναστική που ταυτόχρονα θεραπεύει, ενδυναμώνει και προσφέρει απόλαυση, το Gyrotonic είναι η απάντηση.

Σημασιολογικός μηχανισμός



Του Άγγελου Τράκα,
Επιστημονικός Συνεργάτης
του Κέντρου Ειδικών
Θεραπειών
Βασίλης Ν. Καπετάνιος
και Συνεργάτες

Σε προηγούμενη αναφορά είχε τονιστεί ότι η γλωσσική ανάπτυξη ενός παιδιού είναι λει-τουργικά και φυσιολογικά ολοκληρωμένη μόνο όταν υπάρχουν τρεις δομικοί μηχανισμοί: 1) Ο φωνολογικός, 2) Ο συντακτικός και 3) Ο σημασιολογικός μηχανισμός. Επίσης είχε επισημανθεί πως οι δυο πρώτοι δομικοί αναπτυξιακοί και γλωσσικοί μηχανισμοί αναπτύσσονται με την ηλικιακή ανάπτυξη του παιδιού.

Όσον αφορά τον σημασιολογικό μηχανισμό ο οποίος έπεται τρίτος στην ιεραρχία των δομικών μηχανισμών της γλωσσικής ανάπτυξης του παιδιού, θα πρέπει να τονίσουμε την χρησιμότητά του.

Με τη σημασιολογική ανάπτυξη το παιδί κατανοεί την έννοια και σημασία των λέξεων ή το εννοιολογικό περιεχόμενο της γλώσσας. Η σημασιολογική ανάπτυξη αρχίζει με τη γέννηση του παιδιού και ολοκληρώνεται ίσως στα βαθιά γεράματα.

Όταν ένα παιδί αναπτύσσεται σημασιολογικά αυτό σημαίνει ότι γίνεται:

α) εμπλουτισμός του λεξιλογίου του, το παιδί των δέκα μηνών π.χ. γνωρίζει μία λέξη, αυτό των 24 μηνών 272 λέξεις, των 4 χρόνων

1540 λέξεις και αυτό των 6 χρόνων 2562 λέξεις.

β) απόκτηση της έννοιας που ταιριάζει στην κάθε λέξη

γ) απόκτηση της γνώσης για τις σχέσεις ανάμεσα στις έννοιες των λέξεων και

δ) απόκτηση της έννοιας της δομής των προτάσεων.

Η γλωσσική ανάπτυξη του παιδιού, εξαρτάται από την φυσιολογική λειτουργική ανάπτυξη του οπτικού, απτικού, και ακουστικού συστήματος. Έτσι θα μπορούμε να έχουμε και τις ανάλογες αντιλήψεις, τη γλωσσική αφαίρεση, την κατανόηση, τη μίμηση και την κινητικο-λεκτική έκφραση.

Συμπεραίνουμε λοιπόν ότι όλες αυτές οι γλωσσικές δραστηριότητες για να λειτουργήσουν ομαλά χρειάζεται και τη συμμετοχή του εγκεφάλου, έτσι σε κάποια άλλη αναφορά θα προσπαθήσουμε να δούμε την ανάπτυξη εκείνων των εγκεφαλικών πεδίων που συντελούν στην περαιτέρω γλωσσική ανάπτυξη του παιδιού.



ΚΕΝΤΡΟ ΕΙΔΙΚΩΝ ΘΕΡΑΠΕΙΩΝ

ΒΑΣΙΛΗΣ Ν. ΚΑΠΕΤΑΝΙΟΣ

ΕΡΓΟΘΕΡΑΠΕΥΤΗΣ ΕΜΨΥΧΩΤΗΣ M.Sc. NEUROPSYCHOLOGY

και Συνεργάτες

**ΕΡΓΟΘΕΡΑΠΕΙΑ, ΛΟΓΟΘΕΡΑΠΕΙΑ
ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΥΣΚΟΛΙΩΝ
ΜΑΘΗΣΗΣ ΚΑΙ ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑΣ**

**36 ΧΡΟΝΙΑ ΘΕΡΑΠΕΥΤΙΚΗΣ ΕΜΠΕΙΡΙΑΣ
30 ΧΡΟΝΙΑ ΣΤΟ ΑΡΓΟΣ**

ΔΑΓΡΕ 13 ΑΡΓΟΣ ΤΗΛ 2751026336 ΚΙΝ 6945875777
WWW.kapetanios-therapy.gr email: kapetan3@otenet.gr

Καλό Πάσχα!



ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑ

Η «βουβή» εβδομάδα

Η Βουβή Εβδομάδα, ή όπως αλλιώς αποκαλείται, Μεγάλη Εβδομάδα, είναι ένα καίριο σημείο στην Ορθόδοξη Χριστιανική παράδοση. Αποτελεί την εβδομάδα πριν από την Ανάσταση, με κάθε ημέρα να έχει ιδιαίτερη σημασία καθώς αφηγείται τα γεγονότα που οδήγησαν στη Σταύρωση και στη νίκη της ζωής επί του θανάτου. Ονομάζεται «βουβή» λόγω της συγκίνησης και του πένθους που επικρατούν, αλλά κυρίως επειδή επικεντρώνεται στην σιωπηρή προσευχή και την περισυλλογή.

Ο όρος «βουβή» υποδηλώνει την απουσία εορταστικών εκδηλώσεων και την επικέντρωση στην περισυλλογή. Παράλληλα, ο όρος «κουφή» χρησιμοποιείται για να τονίσει τη σιωπή που επικρατεί, σαν ένας τρόπος πνευματικής προετοιμασίας πριν την περίοδο πένθους και ελπίδας.

Η Βουβή Εβδομάδα συνοδεύεται από διάφορες παραδόσεις και έθιμα που συχνά έχουν τοπικό χαρακτήρα και συνδέονται με την προετοιμασία για τη Μεγάλη Εβδομάδα και το Πάσχα. Μερικές από αυτές περιλαμβάνουν:

- Καθάρισμα και προετοιμασία του σπιτιού: Αυτή η περίοδος χαρακτηρίζεται από μια συμβολική και πρακτική καθαριότητα του σπιτιού, που εκπροσωπεί την κάθαρση της ψυχής και την ετοιμασία για την ανανέωση που φέρνει το Πάσχα.

- Περιορισμός στους γάμους και τις γιορτές: Κατά τη διάρκεια της Βουβής Εβδομάδας, αποφεύγονται οι γιορτές, οι γάμοι και οποιαδήποτε εορταστική εκδήλωση, λόγω της προετοιμασίας για τη θρησκευτική περισυλλογή.

- Σιωπή και αποχή από μουσική: Σε κάποιες περιοχές, οι άνθρωποι δεν παίζουν μουσική ή χορεύουν αυτή την εβδομάδα, σε ένδειξη σεβασμού και προσευχής.

- Μαγειρικές προετοιμασίες: Οι νοικοκυρές αρχίζουν να ετοιμάζουν παραδοσιακά πασχαλινά γλυκά και εδέσματα, όπως τα τσουρέκια και τα κουλουράκια, ώστε να είναι έτοιμα για τις γιορ-



τές της Ανάστασης.

Η Βουβή Εβδομάδα, όπως και πολλές άλλες χριστιανικές παραδόσεις, φαίνεται να έχει κάποιες ρίζες ή παραλληλισμούς με αρχαίες θρησκευτικές πρακτικές. Στην αρχαία Ελλάδα, υπήρχαν περίοδοι σιωπής και περισυλλογής που συνδέονταν με μυστηριακές τελετές, όπως τα Ελευσίνια Μυστήρια. Αυτές οι τελετές περιλάμβαναν φάσεις προετοιμασίας, κάθαρσης και σιωπής, που στόχευαν στην πνευματική αναγέννηση και την ένωση με το θείο.

Μπορεί να σχετιστεί συμβολικά με τους Κήπους του Αδώνιδος, έναν όρο από την αρχαία ελληνική θρησκεία, που αναφέρεται σε τελετουργίες και πρακτικές θρήνου για τον Άδωνι, έναν θεό που συνδέεται με τη βλάστηση και την αναγέννηση.

Σύμφωνα με την παράδοση, οι Κήποι του Αδώνιδος ήταν μικρά δοχεία με φυτά που καλλιεργούνταν γρήγορα, όπως σιτάρι ή φακές, για να μαραθούν εξίσου γρήγορα.

Αυτό συμβόλιζε τη φθαρτότητα και τη θλίψη για τον θάνατο του Αδώνιδος, αλλά και την ελπίδα για αναγέννηση. Οι τελετές αυτές περιλάμβαναν θρήνους και τραγούδια, που θυμίζουν την ατιμόσφαιρα πένθους και περισυλλογής που χαρακτηρίζει τη Βουβή Εβδομάδα. Παρότι η Βουβή Εβδομάδα εντάσσεται στη χριστιανική παράδοση, η σύνδεση με τους Κήπους του Αδώνιδος δείχνει πώς οι συμβολισμοί και οι αρχαίες τελετές ενσωματώθηκαν στη λαϊκή κουλτούρα και μετασχηματίστηκαν μέσα στο νέο θρησκευτικό πλαίσιο. Η ιδέα του θρήνου που οδηγεί στη χαρά της αναγέννησης ή της ανάστασης παραμένει κοινό μοτίβο, ένα τελετουργικό πολύ έντονο κατά τον επιτάφιο.

Το 2025, η Βουβή Εβδομάδα ξεκινά τη Δευτέρα 7 Απριλίου και ολοκληρώνεται το Σάββατο 12 Απριλίου, παραχωρώντας τη θέση της στην κορύφωση της Ορθόδοξης κατανυκτικής περιόδου, τη Μεγάλη Εβδομάδα.

Η Βουβή Εβδομάδα, με την έμφα-

ση στη σιωπή, την περισυλλογή και την προετοιμασία για τα Πάθη και την Ανάσταση, μπορεί να θεωρηθεί ως μια συνέχεια αυτής της παράδοσης πνευματικής προετοιμασίας. Παρόλο που η χριστιανική θρησκεία διαφοροποιείται σημαντικά από τις αρχαίες θρησκείες, είναι πιθανό ότι ορισμένα στοιχεία ενσωματώθηκαν ή επαναπροσδιορίστηκαν μέσα στο νέο θρησκευτικό πλαίσιο. Είναι το στάδιο λίγο πριν τη Μεγάλη Εβδομάδα και ουσιαστικά προετοιμάζει τον πιστό για την κορύφωση του Θείου Δράματος, τη Σταύρωση και την Ανάσταση του Χριστού.

Ονομάζεται «βουβή» ή «κουφή» γιατί:

Δεν ψάλλονται οι Χαιρετισμοί της Θεοτόκου, όπως τις προηγούμενες Παρασκευές της Σαρακοστής.

Δεν τελείται Θεία Λειτουργία τις καθημερινές (εκτός από τη Λειτουργία των Προηγιασμένων Δώρων), ως ένδειξη πένθους και κατανυκτικής σιωπής.

Αποφεύγεται κάθε θόρυβος ή εξωστρέφεια, καθώς κυριαρχεί η πouxία, η σιωπή και η προσευχή.

Τι σημαίνει και Τι συμβολίζει

Η Βουβή Εβδομάδα συμβολίζει την πνευματική ερήμωση πριν από την αναγέννηση. Όπως η γη ξεραίνεται πριν από τη βροχή, έτσι και η ψυχή του ανθρώπου ψυχάζει, σιωπά και πενθεί πριν την Ανάσταση.

Είναι μια μεταβατική περίοδος, από τον αγώνα της Σαρακοστής στο Θείο Πάθος.

Συμβολίζει τη σιωπηλή προσμονή και τη θλίψη πριν την κορύφωση της αγάπης του Θεού για τον άνθρωπο.

Ο πιστός καλείται να μείνει «βουβός» από εξωτερικούς περισπασμούς, να στραφεί προς τα μέσα του, να μετανοήσει και να ετοιμαστεί για τη συνάντηση με τον Αναστημένο Χριστό.

- Συνεχίζεται η αυστηρή νηστεία.

- Πολλοί επιλέγουν να εξομολογηθούν ή να μείνουν μακριά από την κοινωνική ζωή, βυθισμένοι στη

σιωπή και την προσευχή.

- Τα νοικοκυριά αρχίζουν να καθαρίζουν και να προετοιμάζουν τα σπίτια τους για το Πάσχα, αλλά με λιτότητα και ευλάβεια.

- Όταν η Εκκλησία σιγεί, το Πάθος πλησιάζει

Η Βουβή Εβδομάδα δεν είναι απλώς μια σιωπηλή εβδομάδα χωρίς πανηγυρικές ακολουθίες — είναι μια εσωτερική προπόνηση της ψυχής, μια πρόσκληση για βαθιά περισυλλογή, όπου η απουσία ήχου γίνεται ο χώρος όπου μπορεί να ακουστεί η φωνή του Θεού.

Μέσα στη σιγή της, η Βουβή Εβδομάδα προετοιμάζει το έδαφος της καρδιάς για να δεχτεί τη συγκλονιστική εμπειρία του Πάθους και του Θριάμβου της Ανάστασης.

Αρκεί όμως μια ματιά στα Λειτουργικά βιβλία της Εκκλησίας μας για να μας πείσει ότι, μόνο «βουβή» και «κουφή» δεν είναι η Εβδομάδα πριν τη Μεγάλη Εβδομάδα.

Για έξι μέρες πριν το Σάββατο του Λαζάρου και την Κυριακή των Βαΐων η λατρεία της Εκκλησίας μας ωθεί ν' ακολουθήσουμε το Χριστό, καθώς πρώτος αναγγέλλει το θάνατο του φίλου Του και κατόπιν αρχίζει το ταξίδι Του στη Βηθανία* και στην Ιερουσαλήμ.

Στο κέντρο της προσοχής είναι ο Λάζαρος – η αρρώστια του, ο θάνατός του, ο θρήνος των συγγενών του και η αντίδραση του Χριστού σ' όλα αυτά. Η τελευταία εβδομάδα δηλαδή περνάει με πνευματική περισυλλογή πάνω στην ερχόμενη συνάντηση του Χριστού με το θάνατο – πρώτα στο πρόσωπο του φίλου Του Λαζάρου, έπειτα στο θάνατο του ίδιου του Χριστού.

**Η Βηθανία (αραμαϊκά: Μπεθ Ανία, κυριολεκτικά σπίτι της φτώχειας/ένδειας) ήταν, σύμφωνα με τη Βίβλο, χωριό κοντά στην Ιερουσαλήμ στο οποίο ζούσαν τα αδέρφια Μαρία, Μάρθα και Λάζαρος, καθώς και ο Σίμων ο λεπρός. Αποτελεί τον τόπο όπου έλαβε χώρα η Ανάσταση του Λαζάρου. Το χωριό ταυτίζεται παραδοσιακά με τη σημερινή πόλη αλΕϊζαριγιά, η οποία βρίσκεται στη Δυτική Όχθη.*

money

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: ΑΚΗΣ ΓΚΑΤΖΙΟΣ

ΠΕΜΠΤΗ
10 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2025

INTERNATIONAL MONETARY FUND

ΦΩΤΟ: imf.org

COUNTRY
REPORTS

Αργολίδας: Ανάπτυξη με... προοπτική

● Το ΔΝΤ «βλέπει» θετικά την ελληνική οικονομία, με την Αργολίδα να κερδίζει από τις επενδύσεις

Μια αχτίδα αισιοδοξίας για την ελληνική οικονομία, και κατ' επέκταση για την Αργολίδα, φέρνει η έκθεση του Διεθνούς Νομισματικού Ταμείου (ΔΝΤ). Σύμφωνα με τις προβλέψεις του, το 2025 η ελληνική οικονομία θα αναπτύχθει με ρυθμό 2,1%, με τις επενδύσεις να αποτελούν τον βασικό μοχλό ανάπτυξης.

Τι σημαίνει αυτό για εμάς εδώ στην Αργολίδα; Σημαίνει ότι τα έργα που χρηματοδοτούνται από το Ταμείο Ανάκαμψης, τα οποία βλέπουμε να ξεκινούν σιγά σιγά στην περιοχή μας, θα δώσουν ώθηση στην τοπική οικονομία. Σημαίνει ότι οι επιχειρήσεις μας θα έχουν περισσότερες ευκαιρίες να αναπτυχθούν, δημιουργώντας νέες θέσεις εργασίας για τους νέους μας.

Και φυσικά, η αύξηση της ιδιωτικής κατανάλωσης, που προβλέπει το ΔΝΤ, θα δώσει ανάσα στις τοπικές επιχειρήσεις, από τα μικρά μαγαζιά μέχρι τα μεγάλα ξενοδοχεία. Οι τουρίστες που θα έρθουν στην περιοχή μας, θα αφήσουν τα χρήματά τους εδώ, ενισχύ-

οντας την τοπική οικονομία.

Βέβαια, δεν είναι όλα ρόδινα. Το ΔΝΤ αναφέρεται στα «κατάλοιπα της κρίσης και των διαρθρωτικών ανισορροπιών» που πρέπει να αντιμετωπιστούν. Αυτό σημαίνει ότι πρέπει να συνεχίσουμε να δουλεύουμε σκληρά, να στηρίζουμε τις τοπικές επιχειρήσεις και να διεκδικούμε περισσότερα έργα για την περιοχή μας.

Οι βραχυπρόθεσμες προοπτικές της ελληνικής οικονομίας παραμένουν ευνοϊκές, δημιουργώντας μια σταθερή βάση για την αντιμετώπιση των «κατάλοιπων της κρίσης και των διαρθρωτικών ανισορροπιών» που απαιτείται για την επίτευξη βιώσιμης ανάπτυξης μεσοπρόθεσμα έως μακροπρόθεσμα», αναφέρει συγκεκριμένα το Διεθνές Νομισματικό Ταμείο (ΔΝΤ) στην έκθεσή του, στο πλαίσιο της διαβούλευσης του άρθρου IV. Με τη σταθεροποίηση των παγκόσμιων τιμών ενέργειας, ο γενικός πληθωρισμός αναμένεται να συνεχίσει την πτωτική του πορεία, ενώ ο δομικός πληθωρισμός (α.σ. που δεν

περιλαμβάνει τις τιμές ενέργειας και τροφίμων) θα είναι πιο επίμονος λόγω των αυξήσεων στις τιμές των υπηρεσιών και των μισθών, σύμφωνα με το ΔΝΤ. Για τον λόγο του δημόσιου χρέους προς το ΑΕΠ, η έκθεση αναφέρει ότι είναι σε σταθερά πτωτική τάση, αν και είναι ακόμη υψηλός.

Το ΔΝΤ επιβεβαιώνει τη θετική δυναμική της ελληνικής οικονομίας, αναδεικνύει τη χώρα σε παράγοντα σταθερότητας και τονίζει τη διαρκή πρόδοό της, δήλωσε, μεταξύ άλλων, ο υπουργός Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών Κυριάκος Πιερρακάκης, σχολιάζοντας την έκθεση του Ταμείου για την Ελλάδα. Ακόμη, επεσήμανε ότι η κυβέρνηση θα συνεχίσει να υλοποιεί με αποφασιστικότητα μεταρρυθμίσεις που θα βελτιώσουν τις επιδόσεις της χώρας στους κρίσιμους τομείς που αναφέρει το ΔΝΤ, όπως είναι η αύξηση της συμμετοχής στην αγορά εργασίας, των επενδύσεων και της παραγωγικότητας.

Αβεβαιότητα στην τοπική Αγορά έως το 2025

Έρευνα της Opinion Poll αποκαλύπτει απαισιοδοξία στην επιχειρηματική κοινότητα

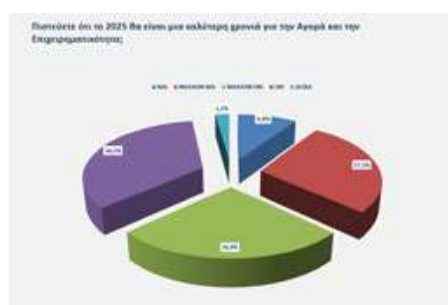
Πρόσφατη έρευνα του Επαγγελματικού Επιμελητηρίου Αθηνών (Ε.Ε.Α.) σε συνεργασία με την Opinion Poll, αποκαλύπτει μια δυσόιωνη προοπτική για την επιχειρηματική κοινότητα, καθώς 6 στους 10 επαγγελματίες εκφράζουν σκεπτικισμό για την πιθανότητα βελτίωσης της οικονομικής κατάστασης έως το 2025.

Η εν λόγω έρευνα, αν και εστιάζει στην ευρύτερη περιοχή της Αθήνας, αντικατοπτρίζει σε μεγάλο βαθμό τις ανησυχίες που διακατέχουν και τους μικρομεσαίους επιχειρηματίες της Αργολίδας. Η τοπική οικονομία, στηριζόμενη σε κρίσιμους τομείς όπως ο τουρισμός και η αγροτική παραγωγή, αντιμετωπίζει ποικίλες προκλήσεις, μεταξύ των οποίων η αύξηση του λειτουργικού κόστους, η γραφειοκρατία και η αβεβαιότητα που προκαλείται από τις διαρκείς μεταβολές του οικονομικού περιβάλλοντος.

Οι επιπτώσεις στην τοπική οικονομία:

Στάσιμη ανάπτυξη: Η απαισιοδοξία των επαγγελματιών ενδέχεται να οδηγήσει σε αναστολή επενδύσεων και προσλήψεων, με αρνητικές συνέπειες για την τοπική ανάπτυξη.

Πίεση στα νοικοκυριά: Η αύξηση των τιμών και η οικονομική αβεβαιότητα περιορίζουν την αγοραστική



κή δύναμη των κατοίκων, επηρεάζοντας άμεσα τις τοπικές επιχειρήσεις.

Κίνδυνος για τον τουρισμό: Ο τουριστικός κλάδος, ζωτικής σημασίας για την Αργολίδα, ενδέχεται να πληγεί από την οικονομική αβεβαιότητα, με πιθανές επιπτώσεις στην απασχόληση και τα έσοδα.

Προτάσεις και προοπτικές:

Ενίσχυση της τοπικής παραγωγής: Η στήριξη της τοπικής αγροτικής παραγωγής και η προώθηση των τοπικών προϊόντων μπορούν να συμβάλουν στην τόνωση της οικονομίας.

Ανάπτυξη εναλλακτικών μορφών τουρισμού: Η ανάπτυξη εναλλακτικών τουριστικών δραστηριοτήτων,

όπως ο αγροτουρισμός και ο πολιτιστικός τουρισμός, μπορεί να διαφοροποιήσει την τουριστική προσφορά και να αυξήσει την επισκεψιμότητα.

Απλοποίηση των διαδικασιών: Η απλοποίηση των γραφειοκρατικών διαδικασιών και η μείωση της φορολογικής επιβάρυνσης μπορούν να δημιουργήσουν ένα πιο φιλικό επιχειρηματικό περιβάλλον.

Όπως δήλωσε ο πρόεδρος του ΕΕΑ Γιάννης Χατζηθεοδοσίου, για την έρευνα: «Βλέπουμε ξεκάθαρα την αγωνία του επιχειρηματικού κόσμου για το μέλλον καθώς οι 6 στους 10 επαγγελματίες θεωρούν ότι το 2025 δεν θα βελτιωθεί η κατάσταση των επιχειρήσεων και της αγοράς ενώ πιο απαισιόδοχοι είναι οι ελεύθεροι επαγγελματίες άνω των 46 ετών».

Σημειώνεται ότι ακόμα και για τις επιχειρήσεις που αυξήθηκε ο τζίρος, δεν συνεπάγεται και αντίστοιχη αύξηση κερδών, καθώς μεγάλο μέρος της αύξησης του κύκλου εργασιών εδράζεται στην αύξηση των τιμών ως παρακολούθημα των ανατιμήσεων στις προμήθειες των επιχειρήσεων και της συνολικής εκτόξευσης του συνολικού κόστους της επιχείρησης. Σημαντικό εύρημα είναι επίσης ότι το 37,6% των επιχειρήσεων διαπιστώνουν μείωση του τζίρου τους την περίοδο των εορτών».

μικρά
οικονομικά● ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΣ ΚΕΕΕ Ο
ΔΑΜΟΥΛΟΣ

Μετά την συγκρότηση σε σώμα, της νέας Διοικητικής Επιτροπής της Κεντρικής Ένωσης Επιμελητηρίων Ελλάδος, που προέκυψε από τις εκλογές της 15ης Μαρτίου, έγινε η κατανομή των αξιωματικών και ο Πρόεδρος του Επιμελητηρίου Αργολίδας Φώτης Δαμούλος εκλέχθηκε στη θέση του Β' Αντιπροέδρου.

Σύμφωνα με τη συγκρότηση της Διοικητικής Επιτροπής, η νέα σύνθεση, έχει ως εξής:

Πρόεδρος: Γιάννης Βουτσινάς, Α' αντιπρόεδρος: Γιάννης Κουφίδης, Β' αντιπρόεδρος: Φώτης Δαμούλος, Γ' αντιπρόεδρος: Αντώνης Ροκάκης, Δ' αντιπρόεδρος: Νίκος Αγγελίδης, Ε' αντιπρόεδρος: Κωνσταντίνος Δαμίγος, Γεν. Γραμματέας: Κώστας Λεβέντης, Οικονομικός Επόπτης: Παναγιώτης Λουζιώτης, Υπεύθυνος ΓΕΜΗ & Εξυπηρέτησης Επιχειρήσεων: Ευθύμιος Χρυσοστόμου, Υπεύθυνος Έρευνας & Ανάπτυξης: Στέφανος Γεωργιάδης και Υπεύθυνος Εξωστρέφειας & Διεθνών Σχέσεων: Ιορδάνης Τσώτσος.

Ο Πρόεδρος του Επιμελητηρίου Αργολίδας εκλέγεται για 2η συνεχή θητεία στο ανώτατο θεσμικό όργανο των Επιμελητηρίων της χώρας, για πρώτη φορά στην ιστορία του Επιμελητηρίου Αργολίδας. Ποτέ μέχρι σήμερα δεν μπόρεσε να εκπροσωπηθεί το Επιμελητήριο Αργολίδας στο κορυφαίο αυτό όργανο.

Ο κος Δαμούλος, μετά την ανάληψη του αξιώματος και αφού ευχαρίστησε τον Πρόεδρο και τους συναδέλφους του για την τιμή που του έκαναν να τον εκλέξουν στο παραπάνω αξίωμα, δήλωσε: «αποτελεί ιδιαίτερη τιμή η θέση αυτή στην Διοικητική Επιτροπή της Κεντρικής Ένωσης Επιμελητηρίων τόσο για μένα όσο για την επιχειρηματική κοινότητα της Αργολίδας και κυρίως της Πελοποννήσου. Μία νέα μέρα ξεκινά για την επιμελητηριακή κοινότητα και για το επιχειρείν γενικότερα. Δεσμεύομαι να εργασθώ με όλες μου τις δυνάμεις για την αναβάθμιση του επιμελητηριακού θεσμού και κυρίως τη στήριξη και ενίσχυση και των 59 Επιμελητηρίων της χώρας».

● ΜΕΙΩΣΗ ΕΜΠΟΡΙΚΟΥ ΙΣΟΖΥΓΙΟΥ

Μείωση 18,3% σημείωσε το έλλειμμα του εμπορικού ισοζυγίου της χώρας τον Φεβρουάριο εφέτος, λόγω της οριακής αύξησης των εξαγωγών και της μεγάλης μείωσης των εισαγωγών. Ειδικότερα, από τα στοιχεία της ΕΛΣΤΑΤ για τις εμπορευματικές συναλλαγές προκύπτει ότι η συνολική αξία των εισαγωγών τον Φεβρουάριο 2025 ανήλθε στο ποσό των 6.479,6 εκατ. ευρώ έναντι 7.021,3 εκατ. ευρώ τον ίδιο μήνα του 2024, παρουσιάζοντας μείωση 7,7%. Η συνολική αξία των εξαγωγών ανήλθε στο ποσό των 4.042,8 εκατ. ευρώ έναντι 4.038,5 εκατ. ευρώ τον Φεβρουάριο 2024, παρουσιάζοντας αύξηση 0,1%. Το έλλειμμα του εμπορικού ισοζυγίου ανήλθε σε 2.436,8 εκατ. ευρώ έναντι 2.982,8 εκατ. ευρώ τον Φεβρουάριο 2024, παρουσιάζοντας μείωση 18,3%.

Οι δωρεάν μικρές αγγελίες αφορούν ιδιώτες και αποστέλλονται διαδικτυακά στη φόρμα που θα βρείτε στο anagnostis.org και αναγράφονται πλήρη στοιχεία (ονοματεπώνυμο, διεύθυνση και τηλέφωνο επικοινωνίας) για να μπορούμε να επικοινωνήσουμε μαζί σας αν χρειαστεί. Κάθε ιδιώτης δεν μπορεί να δημοσιεύει περισσότερες από μία μικρή αγγελία ταυτόχρονα. Δημοσιεύονται και στον έντυπο Αναγνώστη Πελοποννήσου και στο site anagnostis.org

ΜΙΚΡΕΣ Αγγελίες

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ 23

ΠΕΜΠΤΗ
10 ΑΠΡΙΛΙΟΥ | 2025

ΣΤΕΙΛΕ ΑΓΓΕΛΙΑ ΕΔΩ: anagnostis.org/category/angelies

• ΕΡΓΑΣΙΑ • ΑΚΙΝΗΤΑ • ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ • ΠΩΛΗΣΕΙΣ • ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ • ΣΚΑΦΗ • ΕΡΓΑΣΙΑ • ΑΚΙΝΗΤΑ • ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ • ΠΩΛΗΣΕΙΣ • ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ • ΣΚΑΦΗ

Στις αγγελίες για ΕΝΟΙΚΙΑΣΗ ή ΠΩΛΗΣΗ κτηρίου – διαμερίσματος είναι υποχρεωτική η αναγραφή του δείκτη ενεργειακής απόδοσης (ενεργειακή κατηγορία ΠΕΑ).

ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ κατάστημα 65 τ.μ στο Άργος στην οδό Ινάχου κοντά στα φανάρια κα-τάλληλο και για γραφείο. Ενεργειακή κατάσταση Ζ, πληροφορίες στο τηλ. 698 139 1833. ΚΩΔ. 1227

ΖΗΤΕΙΤΑΙ κατάστημα για ενοικίαση για λειτουργία ψητοπωλείου στην πόλη του Ναυπλίου. Τηλ. 694 709 6703. ΚΩΔ. 1226

ΑΝΑΖΗΤΩ ένα δωμάτιο, για ένα άτομο συνταξιούχος προς ενοικίαση, τά Σαββατοκύ-ριακα, 15 μέρες τού Πάσχα, και δύο μήνες Ιούλιο Αύγουστο, τουλάχιστον για 2 έτη, στην περιοχή Τημένιο Άργους. Τηλ. 697 970 1239. ΚΩΔ. 1222

ΑΡΓΟΣ. ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ αυτόνομη γκαρσονιέρα 3ου ορόφου, επί τα-ράτσας (ΠΕΑ:Δ), με θέα, 27,48 m2, χωρίς ασανσέρ, επιπλωμένη, με όλες τις ηλεκτρικές συσκευές, α/ς, τέντες, αυτόνομη θέρμανση, χωρίς κοινόχρηστα, κατάλληλη για εκπαιδευτικό, δημόσιο υπάλληλο και φοιτητή. Τιμή: €300. Πληροφορίες: 693 273 5226. ΚΩΔ. 1212

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ στο Άργος Σιμιτσοπούλου 40, διαμέρισμα 1ου ορόφου, 85τμ, ενεργειακής απόδοσης C. Αποτελείται από 2 μεγάλα υπνοδωμάτια, μεγάλο σαλόνι, ξεχωριστή κουζίνα, 1 μπάνιο. Δι-

αθέτει τέντες, ηλιακό θερμοσίφωνα, καλοριφέρ πετρελαίου, πολύ μικρή αποθήκη. Επικοινωνία: κα. Μαρία 698 593 6181. ΚΩΔ. 1209

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ υπερυψωμένη αποθήκη 350 τ.μ. με αύλειο χώρο πλυσίον του Άργους, στην οδό Άργους Ήρας, ενεργειακή κλάση Γ'. Τηλ. επικοινων: 693 461 8399. ΚΩΔ. 1207

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ επιπλωμένη γκαρσονιέρα 33 τ.μ, πίσω από το νοσοκομείο Ναυπλίου. ΠΕ Δ. Τηλ. 694 490 9346. ΚΩΔ. 1204

ΖΕΥΓΑΡΙ με σταθερή δουλειά αναζητά σπίτι άνω των 50 τμ στην πόλη του Ναυπλίου. Τηλ. 694 474 3261. Ωρες επικοινωνίας: 17.0020.00. ΚΩΔ. 1203

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ μονοκατοικία 40τμ στην Αγία Τριάδα Ναυπλίου. Έχει ένα υπνοδωμάτιο, μπάνιο και ενιαίο χώρο σαλόνι, κουζίνα. Ενεργειακής κλάσεως Γ. Τηλ. 697 661 2187 και 2752 044845. ΚΩΔ. 1200

ΠΩΛΗΣΕΙΣ

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ η κεραμική κουζίνα PITSOS 4ετίας(250Ευρώ) και το κλιματιστικό TESLA των 12.000btu 2ετίας, πρόσφατα συντηρημένο (200Ευρώ). Τηλ. επικοινωνίας: 694 599 1560. ΚΩΔ. 1218

ΠΩΛΕΙΤΑΙ αγροτεμάχιο 4.500 τμ άρτιο και οικοδομήσιμο επί της

οδού Επιδαύρου Κρανιδίου στην είσοδο του χωριού Φούρνοι. Τηλέφωνο επικοινωνίας: 694 628 2658. ΚΩΔ. 1214

ΠΩΛΕΙΤΑΙ οικόπεδο περίπου 1800 τ.μ. στο Κουτσοπόδι Αργολίδας τα 700τ.μ. εντός σχεδίου πόλεως οικοδομήσιμο πλησίον παλαιού Δημοτικού σχολείου με πρόσβαση από ασφαλτοστρωμένο Δημοτικό δρόμο. Αναστασάτου Αναστασία, Οικισμός Καλλιθέα Δρεπάνου Ναυπλίου, Τηλέφωνο: 694 554 2064. ΚΩΔ. 1210

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΑΓΡΟΤΕΜΑΧΙΟ με 60 ρίζες ελιές στην ευρύτερη περιοχή Κουτσοποδίου στη θέση Αμπέλια περίπου 3.700 τ.μ. Αναστασάτου Αναστασία, Οικισμός Καλλιθέα Δρεπάνου Ναυπλίου, Τηλέφωνο:

694 554 2064. ΚΩΔ. 1211

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΠΑΡΑΓΩΓΙΚΟ κτήμα 6 στρεμμάτων με τρούφες στην ορεινή Κορινθία, κοντά στην Λίμνη Δόξα. Το κτήμα είναι περιφραγμένο και αρδευόμενο. Για πληροφορίες επικοινωνήστε στο 698 642 2989, ώρες 5 ως 10 μμ. ΚΩΔ. 1184

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΑΓΡΟΤΕΜΑΧΙΟ εμβαδού 1800m 2 στην θέση : Μαυρογεια ή Κοκκινιά Κτηματικής περιφέρειας Άργους. Με πρόσοψη επί της δημοτικής οδού. Πληροφορίες: 2751 0 21523. ΚΩΔ. 1180

ΕΡΓΑΣΙΑ

ΕΛΛΗΝΙΔΑ με πολυετή εμπειρία στον χώρο του Τουρισμού, αναζητά θέση εργασίας ως υπάλληλος υποδοχής ή σε παρεμφερές πόστο.

Ζητούνται άτομα για οργάνωση εκδηλώσεων σε όλη την Πελοπόννησο με βραδιές 70>s, 80>s, 90>s και του σήμερα. Τηλ. Επικοινωνίας: 690 610 7868 Email: hellenicearthh@gmail.com

Ζητούνται γραμματείς για γραφείο διεκπεραιώσεων στο Άργος
Ζητούνται γραμματείς για γραφείο διεκπεραιώσεων στο Άργος. Τηλ. επικοινωνίας: 690 610 7868. Email: hellenicearthh@gmail.com

ΓΙΑ ΕΣΑΣ ΠΟΥ ΨΑΧΝΕΤΕ ΕΡΓΑΣΙΑ ΚΑΙ ΓΙΑ ΕΣΑΣ ΠΟΥ ΨΑΧΝΕΤΕ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ
ΓΙΑ ΕΣΑΣ ΠΟΥ ΨΑΧΝΕΤΕ ΕΡΓΑΣΙΑ ΚΑΙ ΓΙΑ ΕΣΑΣ ΠΟΥ ΨΑΧΝΕΤΕ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΗΣΤΕ ΜΑΖΙ ΜΑΣ email: hellenicearthh@gmail.com
ΤΗΛΕΦΩΝΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ: 6906107868
<https://www.hellenicearth.com/>
Ευχαριστούμε πολύ !!



Πωλείται Τρέιλερ μπαγκαζιέρα συρόμενη

Πωλείται Τρέιλερ μπαγκαζιέρα συρόμενη. Κατάλληλη για μεταφορά ξύλων, λιπασμάτων και άλλων αντικειμένων. Βρίσκεται σταθμευμένη στο Λυγουριό Αργολίδας. Πρόσφατο μηχανολογικό σέρβις. Βεβαίωση μηχανολόγου για το τμήμα συγκοινωνιών. Βρίσκεται σε ακινησία 3 χρόνια και δεν έχει γίνει η διαδικασία για άδεια κυκλοφορίας. Εμφάνιση σκουριών που επισκευάζονται εύκολα.

Τιμή: 300,00 ευρώ. Τ. 6976511108

Η επιχείρηση **ΜΗΤΡΟΣΥΛΗΣ Α.Ε.**, που δραστηριοποιείται στο χώρο των εξαγωγών φρέσκων φρούτων, στα πλαίσια της ανάπτυξης των δραστηριοτήτων της επιθυμεί να προσλάβει **Γεωπόνο ή Τεχνολόγο Τροφίμων**.

Περιγραφή Θέσης:

Οργάνωση παραγωγικής διαδικασίας, επίβλεψη ποιότητας κατά την παραγωγή τελικού προϊόντος, παρακολούθηση συστήματος ποιότητας, εκτέλεση παραγγελιών.

Προφίλ Υποψηφίου:

- Πτυχίο ΑΕΙ ή ΤΕΙ.
- Επιθυμητή εργασιακή εμπειρία σε ανάλογα καθήκοντα.
- Ο χειρισμός Η/Υ, η εμπειρία σε συστήματα SAP & η γνώση Αγγλικών θα θεωρηθούν πρόσθετα προσόντα.
- Ηγετική και αποφασιστική προσωπικότητα.
- Ικανότητα αποτελεσματικής επικοινωνίας και διαπροσωπικών σχέσεων.
- Αναλυτική σκέψη, με δυνατότητες προγραμματισμού και οργάνωσης.
- Εργατικότητα και ομαδικό πνεύμα.
- Ευελιξία σε εναλλαγή εργασιακού περιβάλλοντος βάση των αναγκών του τμήματος.

Παροχές Εταιρείας:

- Σταθερό πακέτο αποδοχών
- Ευχάριστο εργασιακό περιβάλλον
- Δυνατότητες εξέλιξης.

Αποστολές βιογραφικών: mail@mitrosilis.gr

Μετά τη συλλογή και αξιολόγηση των βιογραφικών σημειωμάτων, θα επικοινωνήσουμε με τους υποψήφιους που πληρούν τις απαιτήσεις της θέσης ώστε να οριστεί συνάντηση για συνέντευξη.

Όλες οι αιτήσεις θεωρούνται απόλυτα εμπιστευτικές.

Η επιχείρηση **ΜΗΤΡΟΣΥΛΗΣ Α.Ε.**, που δραστηριοποιείται στο χώρο των φρέσκων φρούτων, στα πλαίσια της ανάπτυξης των δραστηριοτήτων της επιθυμεί να προσλάβει Υπάλληλο για την στελέχωση του ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟΥ.

Περιγραφή Θέσης :

Μηχανογραφημένο λογιστήριο διπλογραφικών βιβλίων.

Προφίλ Υποψηφίου:

- Πτυχίο ΑΕΙ ή ΤΕΙ.
- Επιθυμητή εργασιακή εμπειρία σε ανάλογα καθήκοντα.
- Η εμπειρία σε συστήματα ERP και ειδικά η γνώση προγράμματος SAP θα θεωρηθεί πρόσθετο προσόν.
- Άριστος χειρισμός Η/Υ, πολύ καλή γνώση MS Office.
- Καλή γνώση Αγγλικών.
- Ικανότητα αποτελεσματικής επικοινωνίας και διαπροσωπικών σχέσεων.
- Αναλυτική σκέψη, με δυνατότητες προγραμματισμού και οργάνωσης.
- Εργατικότητα και ομαδικό πνεύμα.
- Ευελιξία σε εναλλαγή εργασιακού περιβάλλοντος βάση των αναγκών του τμήματος.

Παροχές Εταιρείας:

- Σταθερό πακέτο αποδοχών
- Ευχάριστο εργασιακό περιβάλλον
- Συνεχής εκπαίδευση

Αποστολές βιογραφικών: mail@mitrosilis.gr

Μετά τη συλλογή και αξιολόγηση των βιογραφικών σημειωμάτων, θα επικοινωνήσουμε με τους υποψήφιους που πληρούν τις απαιτήσεις της θέσης ώστε να οριστεί συνάντηση για συνέντευξη.

Όλες οι αιτήσεις θεωρούνται απόλυτα εμπιστευτικές.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΠΑΙΔΑΓΩΓΟΣ για παιδί 6 ετών. Φύλαξη, διάβασμα 23 φορές/εβδομάδα. Περιστασιακή βραδινή φύλαξη. Ναύπλιο. Τηλ. 6985 948 436. ΚΩΔ. 1215

ΖΗΤΩ ΕΡΓΑΣΙΑ σε καθαριότητα σπιτιών, γραφείων, φύλαξη ηλικιωμένων, όχι εσωτερική. Τηλ. 698 318 7862. ΚΩΔ. 1213

ΚΑΘΑΡΙΣΤΡΙΑ ψάχνει δουλειά στο Ναύπλιο με 7 την ώρα. Τηλέφωνο: 694 255 0241. ΚΩΔ. 1206

ΔΙΑΦΟΡΑ

ΠΩΛΕΙΤΑΙ HONDA civic, χρώμα γκρι, του 2005, κυβισμος 1590, με 105000 km. Τιμή 5000 €. Τηλ. 694 587 7258. ΚΩΔ. 1220

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΣΕΤ ΤΡΑΠΕΖΑΡΙΑ δρυσ μασίφ με έξι καρέκλες 1.80 X 0.90 c.m με δυνατότητα επέκτασης και μπουφές 1.90 X 0.41 c.m και το ανάλογο διαστάσεων χαλί τραπεζαρίας pierre garden και ενα στερεοφωνικό sony με τα ηχεία του. Όλα σε ΑΨΟΓΗ κατάσταση λόγω μετακόμισης. Πληροφορίες 697 220 4656. ΚΩΔ. 1208

ΠΩΛΕΙΤΑΙ καρότσι Kinderkraft 3 σε 1 σε άριστη κατάσταση ελάχιστα χρησιμοποιημένο (250€ από 420€ που αγοράστηκε από κατάστημα Mothercare Αττικής με όλα τα αξεσουάρ. Πληροφορίες 694 077 3873. Περιοχή Ν. Αργολίδας. ΚΩΔ. 1205

Καλή Ανάσταση!

ΤΖΑΡΙΜΑΣ

Μ. Ασίας 26 - Ναύπλιο
τηλ. 27520 21115, κιν. 6973 293897 Info@tzarimas.com

grill

**ΓΥΦΟ
ΚΟΜ
ΕΙΟ**

Σιδηράς Μεραρχίας & Πολυζωίδου
(Πάρκο) Ναύπλιο

τηλ. 27520 23600

MAVRAKIS OUZU • BRANDY • LIQUEURS
Since 1864

ΠΟΤΟΠΟΙΙΑ ΜΑΥΡΑΚΗ
ΒΑΣ. ΚΩΝ/ΝΟΥ 20 - ΑΡΓΟΣ 21200
ΤΗΛ.: 27510 68453, 67322, FAX: 27510 61153,
e-mail: info@mavrakis.gr - <http://www.mavrakis.gr>

 **Επιλεγμένος Συνεργάτης
Λιπαντικών Shell**

Ψαρολόγος Χρήστος

Χρήστος Ψαρολόγος & Σία Ο.Ε.
3^ο χλμ. Αργούς - Ν. Κίου
Αργός, Τ.Κ. 21200
Τηλ. 27510 63677
Fax. 27510 63643
Κινητό: 6947720515

κτήμα + λόγος

Ασκληπιοῦ 63, Ναύπλιο, Τ.Κ. 21100
Τ. 27520 26404 | F. 27520 26404 | E. info@ktima-logos.gr
www.ktima-logos.gr | www.e-ktimatologia.gr

 ΑΠΟ ΤΟ 1996

ΛΥΜΠΕΡΗΣ

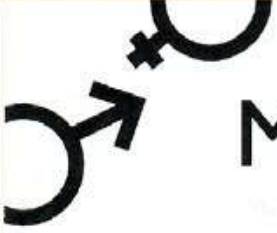
ΑΡΤΟΣ / ΓΛΥΚΟ / ΚΑΦΕΣ

ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΙΓΗΠΑΝΗΣ ΚΑΙ ΣΙΑ Ο.Ε.

ΟΡΙΣΤΙΚΕΣ ΔΙΑΓΡΑΦΕΣ - ΑΠΟΣΥΡΣΕΙΣ ΟΧΗΜΑΤΩΝ
ΜΕΤΑΧΕΙΡΙΣΜΕΝΑ ΑΝΤΑΛΛΑΚΤΙΚΑ
ΜΕΤΑΧΕΙΡΙΣΜΕΝΑ ΙΧ
ΜΟΤΟΣΥΚΛΕΤΕΣ ΓΙΑ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ
ΑΝΑΚΥΚΛΩΣΗ ΣΙΔΗΡΟΥ- ΜΕΤΑΛΛΙΚΩΝ ΥΛΙΚΩΝ
ΗΛΕΚΤΡΙΚΩΝ ΚΑΙ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΩΝ

Ν. Κίος Αργοῦδος, Τ.Κ. 21053
Τηλ.: 27510 63383, Fax: 27510 63384
e-mail: ikosilan@otenet.gr, igipasis@otenet.gr
www.oikosyllan.gr

 **ΟΙΚΟ.ΣΥΛΛ.ΑΝ.**
ΕΛΟΕ


 **MENZIES**

MAN - WOMAN

Δ. Πολυζωίδου & Φλέσσα 1, 21100 Ναύπλιο
Τ. 2752 025215
E. info@menzies.gr