



Σελ. 8



Σελ. 4, 5

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ



ISSN: 2945-0853

Εβδομαδιαία εφημερίδα • Πέμπτη 03.04.2025 • www.anagnostis.org • anagnostispe@hotmail.com • Έτος 28ο • Αρ. φύλλου 1306 • ΕΥΡΩ 2,00



Αρ. Μ.Ε.Τ. 230177

ΔΕΥΑ Επιδαύρου: Ζητούν χρέη του '12!

ΑΤΟΜΙΚΗ ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΗ			
Επισημείωση:			
Διεύθυνση:			
Κωδικός:			
ήση σας ενημερώνουμε για τις οφειλές προς την Δ.Ε.Υ.Α. ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ, μέχρι την αναγραφόμενη ημερομηνία λήξης, διότι μετά το πέρας αυτής θα μείνουν να εξοφληθούν τον λογαριασμό σας χρησιμοποιώντας το εξοφλητήριο, με τους εξής τρόπους: 1) Από όλες τις Τράπεζες που συμμετέχουν κατά τόπους εκπρόσωποι της Δ.Ε.Υ.Α. με μετρητά ή με κάρτα (VISA ή μετρητά), η Δ.Ε.Υ.Α. οφείλει να προβεί σε δραστικές ενέργειες εισπρακτικές που δεν είναι ευχάριστο για κανένα.			
Περιγραφή οφειλής	Ημερ/νία λήξης	Ποσό οφειλής	Χαρμ.
Μηνιαία καταβολή Περιόδου Υδρομέτρου	27/7/2012	8,12	
10% υδρίου: Περίοδος Υδρομέτρου	27/7/2012	7,08	
ΣΥΝΟΛΟ:		15,20	

Επιστολές - σοκ σε καταναλωτές για λογαριασμούς που φέρονται απλήρωτοι από το 2012 στέλνει η ΔΕΥΑ Επιδαύρου. Η Δημοτική Επιχείρηση, με ιδιαίτερα αυστηρό ύφος, ζητά την εξόφληση οφειλών που χρονολογούνται από το μακρινό παρελθόν. **Σελ. 8**

Οι Ελβετοί και το τρένο



Πώς βλέπουν οι Ελβετοί την ειδική αποστολή του πρέσβη τους στην Ελλάδα για το τρένο στην Πελοπόννησο; Η μεγαλύτερη Ελβετική εφημερίδα Tages-Anzeiger αφιέρωσε το πρώτο θέμα της σε αυτό το θέμα. **Σελ. 11**

» ΟΛΟ ΚΑΙ ΠΙΟ ΚΟΝΤΑ Ο ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟΔΡΟΜΟΣ ΓΙΑ ΤΟ ΑΡΓΟΣ ΚΑΙ ΝΑΥΠΛΙΟ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ
Δ/νση Τεχνικών Έργων Π.Ε. Αργολίδας

ΦΩΤΟ: Γ.Γ. Τύπου Περιφέρειας Πελοποννήσου

Στο σταυροδρόμι της ιστορίας και της ανάπτυξης, ένα έργο πνοής ξεκινά να υλοποιείται στην καρδιά της Αργολίδας. Ο ισόπεδος κόμβος Μυκηνών, ένα σημείο που για χρόνια αποτελούσε «μαύρη τρύπα» στο οδικό δίκτυο της περιοχής, μεταμορφώνεται σε σύγχρονο και ασφαλή δρόμο. Η απόφαση της Περιφέρειας Πελοποννήσου να προχωρήσει στην κατασκευή του νέου κόμβου, σηματοδοτεί την αρχή μιας νέας εποχής για την περιοχή. Ένα έργο που δεν αφορά μόνο την οδική ασφάλεια, αλλά και την ανάπτυξη του τουρισμού, την ανακούφιση των κατοίκων και την αναβάθμιση της ποιότητας ζωής.

Σελ. 3

ΔΡΟΜΟΣ ΕΛΠΙΔΑ



Έκλεψε τις εντυπώσεις το αφιέρωμα στην Ρεμπούτσικα
Αργος και Ναύπλιο υποκλήθηκαν στους νέους καλλιτέχνες των Μουσικών Σχολείων **Σελ. 20**

**Ταυτότητα**

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ
Εβδομαδιαία Εφημερίδα
Αρ. Σήματος: 159481
Δικαιούχος Σήματος:
Α. ΓΚΑΤΖΙΟΣ Θ. ΝΤΑΝΟΣ ΟΕ
Μέλος Ε.Ι.Ε.Τ.
Κωδ. Εντύπου: 4126
Αριθμός φύλλου: 1306

Ημερομηνία: ΠΕΜΠΤΗ 03.04.2025

Ιδιοκτησία:
Α. ΓΚΑΤΖΙΟΣ Θ. ΝΤΑΝΟΣ ΟΕ
Μέτοχοι: Άκης (Αναστάσιος) Γκάτζι-
ος, Θεοδόσης Ντάνος

Εκδότης, Νόμιμος εκπρόσωπος:
Άκης (Αναστάσιος) Γκάτζιος

Δ/ντής: Άκης (Αναστάσιος) Γκάτζιος
Δ/ντρια σύνταξης: Ευτυχία Θεμελή

Σχεδιασμός: ΕΝΘΕΣΙΣ
Εκτύπωση:
MILLER DISTRIBUTORS LIMITED
Διανομή: ΕΛΤΑ, TNK
LOGISTICS, ΕΝΘΕΣΙΣ

ΕΔΡΑ: ΝΑΥΠΛΙΟ, Γενναίου
Κολοκοτρώνη 12
Τηλ. 2752 0 22257
κιν. 697 651 1108, 693 7577471
anagnostispe@hotmail.com
www.anagnostis.org

Τιμή: 2,00 ευρώ

Συνδρομές (με ΦΠΑ): Ετήσια ιδιωτών
45,00 ευρώ, Ετήσια Οργανισμών, ΟΤΑ,
ΝΠΙΔ, ΝΠΔΔ 300,00 ευρώ
Ετήσια Τραπεζών: 150,00 ευρώ

Τα ενυπόγραφα άρθρα που δημοσιεύ-
ονται στον «Αναγνώστη Πελοποννή-
σου» δεν εκφράζουν υποχρεωτικά τις

απόψεις της εφημερίδας. Απαγορεύε-
ται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή
κειμένων και φωτογραφιών, ολική ή με-
ρική ή περιληπτική, χωρίς την γραπτή
άδεια του εκδότη (Ν.2121/1993).

Ευχαριστούμε πολύ τους αρθρογράφους
που προσφέρουν αφιλοκερδώς
τις εργασίες τους

Ξεκινά η υλοποίηση του κρίσιμου ισόπεδου κόμβου Μυκηνών

Πιο κοντά ο αυτοκινητόδρομος για το Άργος και Ναύπλιο

Ένα έργο που αποτελούσε χρόνιο αίτημα των κατοίκων της Αργολίδας, αλλά και των χιλιάδων επισκεπτών της περιοχής, μπαίνει σε τροχιά υλοποίησης. Ο λόγος για τον κόμβο Μυκηνών, ένα σημείο όπου τα τροχαία ατυχήματα ήταν δυστυχώς συχνό φαινόμενο, προκαλώντας ανησυχία και προβληματισμό. Η Περιφέρεια Πελοποννήσου, με επικεφαλής τον Περιφερειάρχη Δημήτρη Πτωχό, ανακοίνωσε την έναρξη των εργασιών για την κατασκευή ενός σύγχρονου ισόπεδου κόμβου, που φιλοδοξεί να βελτιώσει σημαντικά την οδική ασφάλεια στην περιοχή. Η κατασκευή του νέου κόμβου δεν αποτελεί απλώς μια τεχνική παρέμβαση. Πρόκειται για ένα έργο με σημαντικά οφέλη:

Ασφάλεια: Η μείωση των τροχαίων ατυχημάτων αποτελεί τον πρωταρχικό στόχο του έργου, προσφέροντας ασφαλέστερες μετακινήσεις για τους οδηγούς και τους πεζούς.

Ανακούφιση: Οι κάτοικοι της περιοχής, που ζούσαν με τον φόβο των ατυχημάτων, θα νιώσουν επιτέλους ανακούφιση.

Ανάπτυξη: Ένα σύγχρονο και ασφαλές οδικό δίκτυο είναι απαραίτητο για την ανάπτυξη του τουρισμού και την προσέλκυση επισκεπτών.

Βελτίωση της κυκλοφορίας: Ο νέος κόμβος θα συμβάλει στην ομαλότερη ροή της κυκλοφορίας, μειώνοντας τις καθυστερήσεις και την ταλαιπωρία των οδηγών.



ΦΩΤΟ: Γρ. τύπου Περιφέρειας Πελοποννήσου



ΦΩΤΟ: Γρ. τύπου Περιφέρειας Πελοποννήσου

Τί θα γίνει

Το έργο περιλαμβάνει την κατασκευή ενός σύγχρονου ισόπεδου κόμβου, με κατάλληλη σήμανση και φωτισμό, που θα διευκολύνει την κυκλοφορία των οχημάτων.

Η χρηματοδότηση του έργου προέρχεται από το Εθνικό Σχέδιο Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας «Ελλάδα 2.0», αποδεικνύοντας τη σημασία που δίνεται στην οδική ασφάλεια.

Οι ντόπιοι υποδέχονται με ικανοποίηση την έναρξη των εργασιών. «Είναι ένα έργο που το περιμέναμε χρόνια», μας είπε χαρακτηριστικά ένας κάτοικος. «Ελπίζουμε να τελειώσει σύντομα».

μα και να δούμε επιτέλους ένα τέλος στα ατυχήματα».

Η υλοποίηση του κόμβου Μυκηνών αποτελεί ένα σημαντικό βήμα για την αναβάθμιση του οδικού δικτύου της Αργολίδας. Η Περιφέρεια Πελοποννήσου δεσμεύεται να συνεχίσει τις προσπάθειες για τη βελτίωση της οδικής ασφάλειας, με στόχο να δημιουργήσει ένα ασφαλές και σύγχρονο οδικό δίκτυο για όλους.

Ο Περιφερειάρχης Πελοποννήσου, Δημήτρης Πτωχός, δήλωσε: «Η ασφάλεια στους δρόμους είναι θεμελιώδης προϋπόθεση για την ανάπτυξη, την κινητικότητα και την καθημερινότητα των πολιτών. Με την υλοποίηση του νέου κόμβου Μυκηνών δίνουμε λύση σε ένα κρίσιμο ζήτημα που για χρόνια ταλαιπωρούσε την τοπική κοινωνία. Το έργο αυτό εντάσσεται στη συνολική μας στρατηγική για ένα σύγχρονο, ασφαλές και λειτουργικό οδικό δίκτυο στην Πελοπόννησο».

Από την πλευρά του, ο Αντιπεριφερειάρχης ΠΕ Αργολίδας Βασίλης Σιδέρης, σημείωσε: «Η υλοποίηση του κόμβου Μυκηνών αποτελεί πάγιο αίτημα των κατοίκων και των φορέων της περιοχής. Πρόκειται για μια ουσιαστική παρέμβαση με θετικό αποτύπωμα στην ασφάλεια και την επισκεψιμότητα της Αργολίδας».

Η παρέμβαση έρχεται να αντιμετωπίσει διαχρονικές παθογένειες σε ένα από τα πιο επιβαρυνμένα και επικίνδυνα σημεία του οδικού δικτύου της περιοχής, όπου τα τελευταία χρόνια έχουν καταγραφεί σοβαρά και συχνά θανατηφόρα τροχαία.

Ναύπλιο: Σημαντική ανάσα για τον «γύρο της Αρβανιτιάς»

Χρηματοδότηση για την αντιμετώπιση των κατολισθήσεων

Μια σημαντική εξέλιξη για το Ναύπλιο και την ασφάλεια των κατοίκων και των επισκεπτών του, έρχεται με την αίτηση χρηματοδότησης που υπέβαλε η Περιφέρεια Πελοποννήσου για την αντιμετώπιση των κατολισθήσεων στο «Μονοπάτι της Αρβανιτιάς». Ένα έργο που θα αναβαθμίσει την περιοχή και θα συμβάλει στην προστασία του μοναδικού φυσικού και πολιτιστικού της χαρακτήρα.

Ο «γύρος της Αρβανιτιάς», όπως το αποκαλούν οι ντόπιοι, αποτελεί πόλο έλξης για χιλιάδες επισκέπτες κάθε χρόνο. Ωστόσο, τα τελευταία χρόνια, η περιοχή



αντιμετωπίζει σοβαρό κατολισθητικό κίνδυνο, με φαινόμενα που έχουν προκαλέσει ανησυχία και προβληματισμό.

Η Περιφέρεια Πελοποννήσου, αναγνωρίζοντας την κρίσιμότητα της κατάστασης, προχώρησε στην υποβολή αίτησης

χρηματοδότησης στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Πελοπόννησος 2021-2027». Το έργο, με προϋπολογισμό 4.780.000 ευρώ, περιλαμβάνει μια σειρά από σύγχρονες τεχνικές μεθόδους σταθεροποίησης, όπως:

- Τοποθέτηση αγκυρίων και μεταλλικών πλεγμάτων
 - Κατασκευή φρακτών ανάσχεσης βραχοπτώσεων
 - Εγκατάσταση ενόργανων συστημάτων παρακολούθησης της ευστάθειας των πρανών
 - Παρεμβάσεις εκβραχισμών και θωράκισης σε επικίνδυνα σημεία
- Η υλοποίηση του έργου αναμένεται να ενισχύσει την ασφάλεια της περιοχής,

να αναβαθμίσει τις τουριστικές υποδομές και να συμβάλει ουσιαστικά στην προστασία του μοναδικού φυσικού και πολιτιστικού χαρακτήρα του Ναυπλίου. Η πράξη θα υλοποιηθεί στο πλαίσιο Προγραμματικής Σύμβασης Πολιτισμικής Ανάπτυξης, μεταξύ του Υπουργείου Πολιτισμού, της Περιφέρειας Πελοποννήσου, του Δήμου Ναυπλίων, του Δημοτικού Λιμενικού Ταμείου Ναυπλίου και του Περιφερειακού Ταμείου Ανάπτυξης Πελοποννήσου.

Πρόκειται για ένα έργο πνοής για την περιοχή, που θα προσφέρει ασφάλεια και θα αναβαθμίσει την τουριστική εμπειρία των επισκεπτών.



Ναύπλιο: Η ντροπή των γκράφιτι συνεχίζεται

Γράφει ο Άκης Γκάτζιος

Το Ναύπλιο, πόλυσύμβολο της ιστορίας και του πολιτισμού, κατρακυλά στην αισθητική και πολιτιστική παρακμή. Τα γκράφιτι, σαν πληγή που σιγοκαίει, καταστρέφουν ανελέητα τα μνημεία και τα ιστορικά τοπία, ατιμάζοντας την πολιτιστική μας κληρονομιά. Η κατάσταση με τα γράφιτι στο Ναύπλιο, όχι μόνο δεν βελτιώνεται, αλλά μετατρέπεται σε εθνική ντροπή.

66

Εδώ και χρόνια έχουμε αναδειχθεί το μέγεθος της καταστροφής, και παρόλο που τότε ακούστηκαν βαρύγδουπες δηλώσεις περί «μηδενικής ανοχής», σήμερα η εικόνα είναι πιο απογοητευτική από ποτέ

Παρά τις πολλές αναφορές, τόσο από τον ΑΝΑΓΝΩΣΤΗ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ, όσο και από το anagnostis.org αλλά και από πολλούς φορείς, και παρά τις εξαγγελίες για δράση, η κατάσταση όχι μόνο δεν βελτιώνε-



ται, αλλά επιδεινώνεται. Η πρόσφατη επίσκεψη της Υπουργού Πολιτισμού, Λίνας Μενδώνη, στην Αργολίδα, δεν άφησε περιθώρια για αμφισβήτηση:

Η οργή της ήταν έκδηλη, ειδικά μετά τον βανδαλισμό κτιρίου εντός του αρχαιολογικού χώρου του Άργους. Ωστόσο, η ευθύνη δεν βαράίνει μόνο



τους βανδάλους και τις κεντρικές αρχές. Η ανυπαρξία αποτελεσματικών μέτρων πρόληψης και καταστολής, η ελλιπής αστυνόμευση των ιστορικών

σημείων και η εγκληματική καθυστέρηση στον καθαρισμό των μνημείων, συνθέτουν ένα σκηνικό συνενοχής. Ο δήμος Ναυπλίων, ως ο άμεσος δι-

earth  control

Στέλιος Καρανικόλας

κ.: 6937046857

• Απεντομώσεις Μυοκτονίες

• Απολυμάνσεις

• Αρωματισμός Χώρων

• Υπηρεσίες Υγιεινής

• Κατασκευή & Συντήρηση Κήπων





– Ευθύνες, αδιαφορία και υποκρισία

Το Ναύπλιο κατρακυλά στην αισθητική και πολιτιστική παρακμή



αχειριστής της πόλης, φέρει τεράστια ευθύνη για την κατάσταση που επικρατεί. Η απουσία αποτελεσματικών μέτρων πρόληψης και καταστολής συνθέτουν μια εικόνα σιωπηρής συνενοχής.

Για το θέμα των γκράφιτι σε μνημεία και τοπίο της πόλης έχει προηγηθεί καταγγελία καταγγελιών από πολίτες και μέσα ενημέρωσης, αλλά δεν έχει υπάρξει κάποια εξέλιξη. Από το Παλαμήδι μέχρι το Μπούρτζι και από την παλιά πόλη μέχρι τον Προμαχώνα και τα Πέντε Αδέρφια, τα μνημεία είναι γεμάτα με συνθήματα, υπογραφές και μουτζούρες. Εδώ και χρόνια έχουμε αναδειχθεί το μέγεθος της καταστροφής, και παρόλο

που τότε ακούστηκαν βαρύγδουπες δηλώσεις περί «μυθικής ανοχής», σήμερα η εικόνα είναι πιο απογοητευτική από ποτέ.

Η κατάσταση παραμένει απελπιστική. Τα γκράφιτι συνεχίζουν να εμφανίζονται με αυξανόμενη συχνότητα, μετατρέποντας τα ιστορικά σημεία της πόλης σε καμβάδες βανδαλισμού. Η εικόνα της πόλης, που κάποτε αποτελούσε πηγή έμπνευσης για καλλιτέχνες και ποιητές, σήμερα προκαλεί θλίψη και απογοήτευση.

Οργή χωρίς ουσία

Η πρόσφατη επίσκεψη της Υπουργού Πολιτισμού, Λίνας Μενδώνη, στην Αργολίδα και η αγανάκτησή της για

66

Η αντίδραση της Μενδώνη στην Αργολίδα, αν και καθυστερημένη, έδειξε ότι το πρόβλημα έχει λάβει διαστάσεις εθνικής σημασίας. Η ανάγκη για άμεση και αποφασιστική δράση είναι επτακτική, προκειμένου να διασωθεί η πολιτιστική κληρονομιά της περιοχής

τα γκράφιτι σε κτίριο ενταγμένο στον αρχαιολογικό χώρο του Άργους θα μπορούσε να εκληφθεί ως μια κίνηση προς τη σωστή κατεύθυνση. Ωστόσο, δεν είναι η πρώτη φορά που ακούμε μεγαλόστομες διακηρύξεις, οι οποίες καταλήγουν απλώς σε επικοινωνιακές κινήσεις, χωρίς πραγματικά αποτελέσματα. Αν υπήρχε βούληση, τα μνημεία του Ναυπλίου θα είχαν ήδη καθαριστεί και θα υπήρχε αποτελεσματικός μηχανισμός προστασίας τους.

Η αντίδραση της Μενδώνη στην Αργολίδα, αν και καθυστερημένη, έδειξε ότι το πρόβλημα έχει λάβει διαστάσεις εθνικής σημασίας. Η ανάγκη για άμεση και αποφασιστική δράση είναι επι-

τακτική, προκειμένου να διασωθεί η πολιτιστική κληρονομιά της περιοχής. Οι τουρίστες που επισκέπτονται το Ναύπλιο αντικρίζουν μουτζουρωμένους τοίχους, μνημεία γεμάτα συνθήματα και μια εικόνα εγκατάλειψης. Το πρόβλημα δεν αφορά μόνο την αισθητική της πόλης, αλλά και την οικονομία της. Το Ναύπλιο ζει από τον τουρισμό και όμως, αντί να προστατεύει τα μνημεία του, τα αφήνει έρμαιο στους βανδάλους.

Αρκετά με τις υποσχέσεις – Ήρθε η ώρα για πράξεις

Η λύση δεν είναι αδύνατη. Χρειάζεται απλώς:

Αυστηρή αστυνόμευση: Άμεση αύξηση περιπολιών και τοποθέτηση καμερών ασφαλείας στα κρίσιμα σημεία. Εφαρμογή του νόμου: Οι υπεύθυνοι να τιμωρούνται παραδειγματικά και να υποχρεώνονται να αποκαθιστούν τις ζημιές που προκαλούν.

Καθαρισμός τώρα: Όχι άλλες δικαιολογίες. Τα μνημεία πρέπει να καθαριστούν άμεσα και να υπάρχει μόνιμος μηχανισμός προστασίας.

Εκπαιδευτικά προγράμματα: Οι νέοι πρέπει να καταλάβουν τη σημασία της διατήρησης της ιστορικής κληρονομιάς.

Χώροι για νόμιμο γκράφιτι: Δημιουργία οργανωμένων χώρων όπου οι καλλιτέχνες του δρόμου μπορούν να εκφραστούν χωρίς να βανδαλίζουν μνημεία.

Το Ναύπλιο αξίζει σεβασμό. Η ιστορία του δεν μπορεί να συνεχίσει να καλύπτεται από σπρέι και αδιαφορία. Όσο ο Δήμος, το Υπουργείο Πολιτισμού και οι αρχές παριστάνουν πως δεν βλέπουν, τόσο η πόλη θα χάνει τη λάμψη και την ταυτότητά της. Αν δεν υπάρξει δράση τώρα, σε λίγα χρόνια θα μιλάμε για μια ανεπανόρθωτη καταστροφή.



του Θέμου Γκουλιώνη*

μονολογώντας

Τρίς εις θάνατον!

Και όμως, σε λίγα χρόνια θα είναι «έξω», να χαιρέται τήν ελευθερία της!

Και τα τρία παιδιά της, θα είναι ένας σωρός από κόκαλα! Άβυσσος η ψυχή τού Ανθρώπου!

Έμεινε όμως το «εις θάνατον»! Έμεινε ως σκέλεθρον τού παρελθόντος.

Οι δύο τελευταίοι που εκτελέστηκαν ήσαν ο Ντούφτ και ο Μπαζενάουερ, όταν σκότωσαν τούς ανθρώπους που είχαν σταματήσει να τούς βοηθήσουν να επιδιορθώσουν τήν δήθεν βλάβη τού αυτοκινήτου τους!

Μετά όμως ήλθε η απαγόρευση τής θανατικής ποινής! Από τόν εκσυγχρονιστή πρωθυπουργό τής χώρας!

Έτσι η Ρούλα Πισπιρίγκου δέν θα κινδυνεύσει να στηθεί στον τοίχο! Και αν αποκτήσει κάποιον ισάξιο δικηγόρο με τόν μακαρίτη τόν Κούγια, θα μειωθεί και η ποινή της στο Εφετείο, (ίσως θα τής αναγνωριστεί και η πλήρης αθωότητα!).

Οι δικηγόροι είναι κατ' ευθείαν απόγονοι τού Σοφιστή Γοργία, που με τούς επαμφοτερίζοντες «δισσούς λόγους» τους, αποδόμησαν τήν αρετή τών ΠΟΛΙΤΩΝ.

Πού βρήκε τέτοιο δικαίωμα ο πρωθυπουργός; Έλα ντέ! Αλλά ο πρωθυπουργός τα έχει όλα τα δικαιώματα!

Αυτό λέει το κοινοβουλευτικό σύστημα τής Χώρας!

Λέει ο Ουίνστον Τσόρτσιλ: «Φτειάξαμε ένα υπέροχο σύστημα, εναλλαγής ανά τετραετία δικτατόρων στην εξουσία που όμως ουδείς κατηγορεί, ενώ οι πάντες κατηγορούν τούς εαυτό τους, ότι δέν ψήφισαν σωστά»!

Το σύστημα λέγεται Αγγλικά «the houses of parliament» = το σπίτι τών συζητήσεων!

Και πράγματι παρακολουθούμε τίς ατέλειωτες συζητήσεις όλων τών (προ-επιλεγμένων από τόν αρχηγό) βουλευτών, επί όλων τών θεμάτων, αλλά τελικά η μόνη γνώμη που «μετράει» είναι τού ΑΡΧΗΓΟΥ (που τόν λένε και πρωθυπουργό).

Άς σταθούμε στο λατινικό «πάρλιαμεντ»: Λέει το λεξικό, παρλάρω = ανοητολογώ!

Γεγονός όμως είναι ένα: Στην Δημοκρατία, ΔΕΝ ΥΠΗΡΧΕ ΨΗΦΟΦΟΡΙΑ!

Τήν εξουσία ασκούσαν όλοι οι Πολίτες (ανεξαρτήτως γνώσεων), από κοινού! με τήν διαδικασία τών Δημοψηφισμάτων, τα οποία είχαν τήν ισχύ Νόμου!

Ναύπλιον 23.3.25

*Ο Θέμος Γκουλιώνης είναι Οφθαλμίατρος

Βιώσιμες λύσεις

Τις αντιρρήσεις τους για το κλείσιμο των τριών περιπτέρων που είχαμε αναφέρει στο προηγούμενο φύλλο του «Αναγνώστη» εκφράζουν οι περιπτερούχοι. Φυσικά κανείς δεν εύχεται να κλείσει κάποια επιχείρηση και ελπίζουμε σύντομα να δοθούν λύσεις που θα εξυπηρετούν τον Δήμο Άργους-Μυκηνών, αλλά και θα διασφαλίζουν βιωσιμότητα των περιπτέρων. Δύσκολες λύσεις, οι οποίες όμως πρέπει να εξευρεθούν χωρίς να προσβάλλεται η εικόνα της πόλης και να μην «καλύπτονται» τα μνημεία της. (Η φωτογραφία είναι αρχείου πριν ξεκινήσει η πεζοδρόμηση της λαϊκής αγοράς). **ΑΝ**



Μπράβο στο 2ο ΓΕΛ Άργους

Η νίκη της ομάδας Χειροσφαίρισης (Handball) του 2ου ΓΕΛ Άργους την Παρασκευή 21 Μαρτίου σηματοδότησε την είσοδο της ομάδας στην τελική Φάση (Final Four) των αγώνων Χειροσφαίρισης οι οποίοι διεξάχθηκαν στη Λάρνακα της Κύπρου από 26 έως και 29 Μαρτίου.

Πριν λίγες ημέρες κατάφεραν να επιβληθούν στην ομάδα του Δούκα με 27-32 επιβεβαιώνοντας την πολύ καλή δουλειά των προπονητών – καθηγητών φυσικής αγωγής του σχολείου 2ου ΓΕΛ Άργους Κωνσταντίνου Καμπόσου και Γρηγόρη Γρηγορίου. Φαίνεται πως ο σπόρος του Διομήδη αρχίζει πλέον να ανθίζει και να βγάζει καρπούς. (Η φωτογραφία είναι από το fb του 2ου ΓΕΛ Άργους). **ΟΝ**.



Παγκόσμια Ημέρα Αδέσποτων Ζώων

Παγκόσμια Ημέρα Αδέσποτων Ζώων η Παρασκευή (4/4) και ο Δήμος Ναυπλίων, με την ευθύνη της αρμόδιας αντιδημάρχου και της πενταμελούς επιτροπής διαχείρισης αδέσποτων ζώων συντροφιάς, διοργανώνει στο νηπιαγωγείο και στο Δημοτικό Σχολείο Αγίου Ανδριανού, δράση ενημέρωσης και ευαισθητοποίησης για τα αδέσποτα ζώα.

Με σύνθημα κανένα ζώο στους δρόμους, κανένα ζώο σε κλουβί ο δήμος αναλαμβάνει πρωτοβουλίες και υλοποιεί δράσεις για την προστασία τους. Οι δράσεις και οι ενέργειες αυτές αποβλέπουν στην ευαισθητοποίηση, τη συγκίνηση και την έμπνευση των μαθητών, ώστε να συμπεριφέρονται σε όλα τα ζώα με τη συμπόνια, το σεβασμό και την αξιοπρέπεια που δικαιούνται. Μακάρι να πιάσουν τόπο οι ευαισθητοποιήσεις. **ΟΝ**

Δωρεά έργου από τη Μαριλή Ξαγά στον Δήμο Ναυπλίων

Ένα έργο ζωγραφικής στο οποίο απεικονίζεται ο Σταϊκος Σταϊκόπουλος κοσμεί πλέον το Δημαρχείο Ναυπλίων. Τον πίνακα edώρισε η γνωστή ζωγράφος και προσωπογράφος Μαριλύ Ξαγά, στο Δήμο Ναυπλίων. Ο Δήμαρχος Ναυπλίων, Δημήτριος Ορφανός, με δήλωση του σχετικά με τη δωρεά του πορτραίτου, τόνισε: «Ευχαριστούμε και δημόσια την εικαστικό κ. Μαριλύ Ξαγά. Η δωρεά αυτή τιμά τον τόπο μας και τους ανθρώπους της. Θα τιμήσουμε και εμείς με τη σειρά μας τη δωρεά, η οποία προβάλλει την ιστορία και τον πολιτισμό μας και υπενθυμίζει σε όλους μας το μόχθο και τους αγώνες των ηρώων της Ελληνικής Επανάστασης του 1821». Το πορτραίτο του ήρωα της παράδοσης του Παλαμηδίου, δίνει μια ζωντανή εικόνα τόσο του Σταϊκου Σταϊκόπουλου, όσο και λεπτομέρειες της στολής του. **ΑΝ**



ιχνηλασίες

Κλειστό λόγω εργασιών συντήρησης

Ο Δήμος Άργους Μυκηνών πληροφορεί τους δημότες και τα μέλη του Δημοτικού Κολυμβητηρίου Άργους, ότι από την Πέμπτη 10 Απριλίου έως και την Δευτέρα 21 Απριλίου θα πραγματοποιηθούν προγραμματισμένες εργασίες συντήρησης, βελτίωσης και αποκατάστασης των εγκαταστάσεων και του χώρου.

Ως εκ τούτου, το Δημοτικό Κολυμβητήριο Άργους θα παραμείνει κλειστό για το παραπάνω χρονικό διάστημα και θα ανοίξει την Τρίτη 22 Απριλίου.

Οι συνδρομές για τον μήνα Απρίλιο, για παλιά και καινούργια μέλη, θα έχουν τη δυνατότητα επέκτασης δέκα (10) ημερών μέσα στους επόμενους μήνες, προκειμένου να διασφαλιστεί στο ακέραιο η πλήρης χρήση τους.

Η Γραμματεία του Δημοτικού Κολυμβητηρίου θα λειτουργεί καθημερινά από 09:00 έως 13:00 κατά την περίοδο που θα είναι κλειστός ο χώρος, για περισσότερες πληροφορίες ή διευκρινήσεις.

Υπομονή λοιπόν 10 μερούλες είναι αυτές, θα περάσουν και θα ξαναρχίσετε την κολύμβηση σε βελτιωμένο περιβάλλον. **ΟΝ**

**Ψαράδες Ναυπλίου σε απόγνωση**

Οι επαγγελματίες παράκτιοι αλιείς του Ναυπλίου ύψωσαν χθες αύρες σημαίες στα σκάφη τους, συμμετέχοντας στην πανελλαδική απεργία του κλάδου. Διαμαρτύρονται για την υποχρεωτική ζύγιση των αλιευμάτων κατά την εκφόρτωση, διαδικασία που απαιτεί στεγασμένους χώρους και παρούσα λιμενικών αρχών, υποδομές που, όπως αναφέρουν, δεν υπάρχουν στα τοπικά λιμάνια. Επιπλέον, εκφράζουν ανησυχίες για την επικείμενη εγκατάσταση συσκευών εντοπισμού θέσης (VMS) στα σκάφη τους, φοβούμενοι ότι τα δεδομένα θα χρησιμοποιηθούν για να τους αποκλείσουν από επιδοτήσεις, κατηγορώντας τους για υπεραλίευση. Ο πρόεδρος του Σωματείου Επαγγελματιών Αλιέων Δήμου Ναυπλίου, Ανδρέας Μπικάκης, τονίζει ότι οι νέοι κανονισμοί απειλούν την επιβίωση του κλάδου. **Υ.Ζ.**

**Κούρεψαν τα χορτάρια στο Πάρκο Παπαϊωάννου**

Σε εργασίες «Πρασίνου» επιδόθηκε ο Δήμος Άργους Μυκηνών στο Πάρκο Παπαϊωάννου και γύρω από πεζοδρόμιο δεξαμενής. Πρόκειται ίσως για το μεγαλύτερο πάρκο της Νέας Κίου, αν θεωρήσει κανείς ότι στην παραλιακή είναι τρία τα πάρκα και όχι ένα ενιαίο. Καιρός ήταν να αρχίσει σιγά σιγά και η αστικοποίηση του πάρκου, πράγμα που σημαίνει, πως πέρα από το πράσινο και τους ευκάλυπτους θα πρέπει η τεχνική υπηρεσία του δήμου να το επανασχεδιάσει από την αρχή. **ΑΝ.**

Vita Civilis

Το τυράκι του
Υπουργείου πολιτισμού

Του Άκη Ντάνου

Τελικά το τυράκι το φάγαμε χωρίς περίσκεψη και πέσαμε στην φάκα. Η συμπεριφορά της Υπουργού Πολιτισμού κατά δημόσιας υπαλλήλου, στην δεδομένη περίπτωση κατά της εφόρου κας Παπαδημητρίου, υπήρξε απαράδεκτη. Δεν είναι υπάλληλος κανενός Υπουργού η κα Παπαδημητρίου. Είναι υπάλληλος του κράτους και η κυβέρνησή είναι διαχειρίστρια κι όχι αφεντικό.

Τα όσα μύρια δίκια μπορεί να είχε η κα Μενδώνη, τα έχασε και μετέτρεψε από θύπη προβλημάτων την κα. Παπαδημητρίου σε θύμα πολιτικού μπουλινγκ. Ναι, η κα Παπαδημητρίου μπορεί να φταίει για την εγκατάλειψη του Άργους, αλλά ο Αγ. Ανδριανός Ναυπλίου, όπου βρίσκεται η οικία της Υπουργού, πόσο απέχει από το Άργο;

Άντε και δεν μπορούσε τόσα χρόνια να βολτάρει 67 χιλιόμετρα μακριά από τον κήπο της, τα τόσα δημοσιεύματα δεν τα διάβασε ποτέ; Άντε και τα υποτίμησε κι αυτά, το ότι δεν υπάρχουν ακόμα ένοχοι να κάσουν στο εδώλιο του κατηγορούμενου για την πυρκαγιά των Μυκηνών, δεν την απασχόλησε ακόμα και έβγαλε την οργή της για όσα γίνονται στον Δήμο Άργους Μυκηνών για το καφενείο του Καρμύγιαννη;

Και καλά η υπουργός, πολιτικό πρόσωπο είναι και αποπροσανατολίζει, οι καχανούληδες των αθηναϊκών ΜΜΕ που έτρεξαν να ανακαλύψουν πολιτικές ίντριγκες πίσω από το κατσάδιασμα τόσο χάπατα είναι στο σανό της πολιτικής εξουσίας;

Τι όμως ήθελε πίσω από τις πράξεις της να πει η υπουργός; Τι άλλο παρά την ημερομηνία των εκλογών, 2026! Αν φυσικά δεν υπάρξει κάτι απρόοπτο. Μέχρι τότε θα πρέπει να έχουν ολοκληρωθεί τα δύο Μουσεία του Άργους, Αρχαιολογικό και Επιγραφικό. Ο χώρος της αρχαίας αγοράς να ξαναγίνει επισκέψιμος, το Πομπυώδες κτίριο στο Σεράπειο να έχει στερεωθεί και το αρχαίο θέατρο να είναι προσβάσιμο για παραστάσεις, έστω μέχρι το πρώτο διάζωμα. Σε αυτά θα πρέπει να προσθέσουμε και μια πιθανή χρήση του Ξενία Μυκηνών, το οποίο είναι χρόνια παρατημένο. Όλα αυτά θα αποτελέσουν μια τονωτική ένεση στην τοπική οικονομία του Άργους, βάζοντας στο αναπτυξιακό παιχνίδι τον τουρισμό.

Ναι, όλα αυτά θα είναι μια Κυβερνητική παροχή στο Δήμο Άργους Μυκηνών και βοήθεια επανάκαμψης της δύναμης της ΝΔ και περιορισμού των απωλειών της προς τα μικρότερα ακροδεξιά κόμματα.

Όμως η δεύτερη ανάγνωση της δεσποτικής συμπεριφοράς της υπουργού κρύβει κι άλλες εκπλήξεις. Πρόκειται για την γραμμή που έχει χαράξει ο Μητσοτάκης αποποίησης των ευθυνών και ενοχοποίησης για οτιδήποτε στραβό συμβαίνει του τελευταίου τροχού του κυβερνητικού κάρου, των υπαλλήλων. Όπως στα Τέμπη έφταιγε ο σιδηροδρομικός υπάλληλος για ένα πόστο που κατέλαβε με κυβερνητική παρέμβαση, έτσι και δω μία έφορος έφταιγε για την κυβερνητική πρεμούρα να είναι τζίτζι το Ναύπλιο για την προσέλευση τουριστών, δηλαδή αύξηση του τζίρου και των εισπράξεων και ας ...περιμένει στην ζητιανιά το Άργο και βλέπουμε σε βάθος δεκαετίας. Αλήθεια, τι έγιναν οι μελέτες για τον Άγιο Κωνσταντίνο; Πληρώθηκαν μήπως ο μελετητής ώστε να προχωρήσει το έργο ή θα φταίει ξανά η κάθε Παπαδημητρίου, αν πέσει και μας πλακώσει. Τι έγιναν οι μελέτες για την πρώτη και Ιστορική Μητρόπολη του Άργους; Τι γίνεται με τα πολυάνδρεια; Τι γίνεται με την αποκατάσταση του αρχαίου Θεάτρου; Τι γίνεται με το προφήτη Ηλία; Πότε θα ολοκληρωθούν οι εργασίες στο Κάστρο της Λάρισσας; Τι γίνεται με τον «Μυστρά» της Προσύμνης; Τι γίνεται με το αρχαίο τείχος εκτροπής του Χάρανδρου (Ξεριά), τι μέτρα προστασίας έχουν παρθεί για την γέφυρα του Ρωμαϊκού Υδραγωγείου; Τι έχει γίνει με την προστασία των κτισμάτων της Οινόης; Τι έχει γίνει για την ανάδειξη και την επισκεψιμότητα του σπηλαίου της Ανδρίτσας; Τι; Τι; Τι;

Τίποτα γιατί αυτά δεν αποφέρουν γρήγορα κέρδη για το ταμείο του κράτους, μόνο που χωρίς αυτά, χωρίς τα τεκμήρια ιστορίας αυτού του τόπου δεν θα υπάρχει, όχι μόνο ούτε κράτος αλλά και ούτε έθνος.

Τελικά και το τυράκι ληγμένο ήταν.

Που κόλλησε το νέο δημαρχείο του Άργους

Από το «γυάλινο κλουβί» σε περιβαλλοντικά σύγχρονο κτίριο

Πολλά ερωτηματικά εγείρονται τόσο από την αντιπολίτευση, όσο και από απλούς πολίτες για τον λόγο που καθυστερεί η κατασκευή του Νέου Δημαρχείου του Άργους, με τον Δήμο να πληρώνει μεγάλα ενοίκια για τον χώρο που καταλαμβάνει. Σύμφωνα με τον απελθόντα Δήμαρχο Άργους Δ. Καμπόσο το νέο Δημαρχείο της πόλης θα ήταν «έτοιμο να υποδεχτεί τις υπηρεσίες την 1η Σεπτεμβρίου 2023, όταν και θα έχουν ολοκληρωθεί τα έργα».

Με τις πρώτες τομές στο έδαφος αποκαλύφθηκαν αρχαία κτίσματα, με αποτέλεσμα να σταματήσουν τα έργα. Την αισιοδοξία ότι το έργο θα περατωθεί εγκαίρως την είχε αμφισβητήσει ο «Αναγνώστης Πελοποννήσου» λόγω της αρχαιολογικής σοβαρότητας των ευρημάτων.

Η καθυστέρηση αυτή ίσως έχει και ευεργετικά αποτελέσματα για

τον Δήμο Άργους-Μυκηνών, δεδομένου ότι το προτεινόμενο τότε κτήριο έχει κριθεί από πολλούς μικρό για τις υπηρεσίες του Δήμου, ενώ κάποιοι μάλιστα το χαρακτήριζαν «θερμοκήπιο» εστιάζοντας στο γυάλινο πλαίσιο του το οποίο θα ερχόταν και σε αντίθεση με την αρχιτεκτονική του παλαιού Δημαρχείου και του «οικονομικού Γυμνασίου».

Σύμφωνα με πληροφορίες η νέα δημοτική Αρχή δεν έχει εγκαταλείψει την βούληση για ιδιόκτητο κτήριο Δημαρχείου και προσανατολίζεται στην κατασκευή ενός κτηρίου που θα συνάδει αρχιτεκτονικά και αισθητικά με τα προϋπάρχοντα νεοκλασικά και παράλληλα θα συνδέεται κτιριακά με αυτά ώστε να διευκολυνθούν οι δημοτικές υπηρεσίες και φυσικά οι πολίτες.

Η ΔΕΥΑ Επιδαύρου αναζητά οφειλές από το 2012!

Επιστολές σοκ σε καταναλωτές για λογαριασμούς που φέρονται απλήρωτοι

Σαν κεραυνός εν αιθρία πέφτουν οι επιστολές της ΔΕΥΑ Επιδαύρου σε πολλούς καταναλωτές της περιοχής, ξυπνώντας μνήμες από μια δεκαετία πριν. Η Δημοτική Επιχείρηση Ύδρευσης και Αποχέτευσης, με αυστηρό ύφος, ζητά την εξόφληση οφειλών που χρονολογούνται από το μακρινό 2012!

Οι επιστολές, που φτάνουν στα χέρια των καταναλωτών τις τελευταίες ημέρες, προειδοποιούν για «δραστικές ενέργειες είσπραξης χωρίς καμία άλλη ειδοποίηση», αν δεν εξοφληθούν τα χρέη. Επιπλέον, παρότι οι επιστολές έχουν εκτυπωθεί τον Δεκέμβριο 2024, μόλις τώρα φτάνουν μέσω των ΕΛΤΑ στους καταναλωτές, κάποιοι εκ των οποίων δεν είναι καν στη ζωή. Μια τέτοια εξέλιξη, όπως είναι φυσικό, έχει προκαλέσει αναστάτωση και ερωτήματα στους κατοίκους της περιοχής.

Οι συγκεκριμένες επιστολές αφορούν περιπτώσεις, όπου είχαν γίνει διακοπές στα υδρόμετρα ή αλλαγές σε υδρόμετρα. Το πιο παράδοξο είναι ότι πολλοί από τους καταναλωτές ισχυρίζονται ότι δεν είχαν λάβει ποτέ τους σχετικούς λογαριασμούς. Πώς είναι δυνατόν να ζητούνται χρήματα για υπηρεσίες που δεν είχαν καν χρεωθεί;

Ένα ακόμη ακανθώδες ζήτημα είναι η παραγραφή των οφειλών. Μετά από 13 χρόνια, είναι πιθανό κάποιες από αυτές να έχουν παραγραφεί σύμφωνα με τη νομοθεσία. Οι καταναλωτές, που δεν είχαν ενημερωθεί εγκαίρως, νιώθουν αδικημένοι και αναρωτιούνται αν πρέπει να πληρώσουν για λάθη του παρελθόντος.

Το κωμικοτραγικό της υπόθεσης είναι ότι σε πολλές περιπτώσεις τα ποσά δεν ξεπερνούν τα 15 ευρώ. Παράλληλα από την πλευρά της ΔΕΥΑ οι μικροοφειλές αυτές δεν μπορούν να σταλούν στην ΑΑΔΕ για να βεβαιωθούν και να εισπραχθούν μέσω αυτής, αφού πρόκειται για πάρα πολύ μικρά ποσά.

Η ΔΕΥΑ Επιδαύρου βρίσκεται σε δύσκολη θέση. Από τη μία, η διοίκηση έχει την

Ημ.Εκτύπωσης : 27/11/2024

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΝΟΜΟΣ ΑΡΓΟΛΙΔΑΣ
ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΎΔΡΕΥΣΗΣ
ΑΠΟΧΕΤΕΥΣΗΣ ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ :
Τηλ : 2753023503
email : deyaep2@gmail.com

ΑΤΟΜΙΚΗ ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΗ

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΟΦΕΙΛΕΤΗ

Επωνυμία:
Διεύθυνση:
Κωδικός: 124107 ΤΗΛ:

ΑΦΜ:

Με την παρούσα ειδοποίηση σας ενημερώνουμε για τις οφειλές προς την Δ.Ε.Υ.Α. ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ. Οι οφειλές πρέπει να εξοφλούνται το αργότερο μέχρι την αναγραφόμενη ημερομηνία λήξης, διότι μετά το πέρας αυτής θα επιβαρύνεται με τις νόμιμες προσαυξήσεις κάθε μήνα. Μπορείτε να εξοφλήσετε τον λογαριασμό σας χρησιμοποιώντας τον κωδικό πληρωμής που βρίσκεται στο τέλος του ειδοποιητηρίου, με τους εξής τρόπους: 1) Από όλες τις Τράπεζες που συμμετέχουν στα Διατραπεζικά Συστήματα ΔΙΑΣ, 2) Στους κατά τόπους εισπράκτορες της Δ.Ε.Υ.Α. με μετρητά ή με κάρτα (VISA, MasterCard, Maestro, UnionPay). Σε περίπτωση μη εξόφλησης, η Δ.Ε.Υ.Α. οφείλει να προβεί σε δραστικές ενέργειες είσπραξης, χωρίς καμία άλλη ειδοποίηση, γεγονός το οποίο δεν είναι ευχάριστο για κανένα.

Α/Α Ειδοποίηση μηνών	Χρμ. κατ/λογος	Περιγραφή οφειλής	Ημερ/νία λήξης	Ποσό οφειλής	Χαρέη μο	Προσαυξ ήσεις	Συνολικό Ποσό
413	789	2012/02 Αξία Κατανάλωσης Περιόδου Υδρόμετρο : 124107	27/7/2012	8,12	0,00	0,00	8,12
412	792	2012/02 80% ύδρευση. Περίοδος Υδρόμετρο : 124107	27/7/2012	7,08	0,00	0,00	7,08
ΣΥΝΟΛΟ:				15,20			€15,20

ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΑΛΥΤΕΡΗ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ ΚΑΙ ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΗ

Εφόσον διαθέτετε ηλεκτρονικό ταχυδρομείο (email), προσκομίστε το στις υπηρεσίες της ΔΕΥΑ. Προσκομίστε στις υπηρεσίες της ΔΕΥΑ τον αριθμό φορολογικού μητρώου σας.

Ο ΑΡΜΟΔΙΟΣ ΥΠΑΛΛΗΛΟΣ

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΓΙΑ ΠΛΗΡΩΜΗ ΜΕΣΩ ΤΡΑΠΕΖΩΝ

Κωδικός πληρωμής σε τράπεζα : RF 74903729000000000149020

Κωδικός Πάγιας εντολής : RF 74903729000000000149020

124107

RF 74903729000000000149020

Σελίδα 1 από 1

υποχρέωση να εισπράξει τα οφειλόμενα. Από την άλλη, η διεκδίκηση μικροποσών μετά από μια δεκαετία φαίνεται παράλογη και δημιουργεί αναστάτωση στην τοπική κοινωνία.

Οι κάτοικοι της Επιδαύρου αναμένουν

μια πιο λογική και ανθρώπινη προσέγγιση από την πλευρά της ΔΕΥΑ. Μια λύση που θα λαμβάνει υπόψη τις ιδιαιτερότητες κάθε περίπτωσης και θα αποφεύγει τις ακραίες και απειλητικές ενέργειες.

Νοσοκομείο Άργους: Ζητούν άμεσα μέτρα ασφαλείας

Το Σωματείο Εργαζομένων της Νοσηλευτικής Μονάδας Άργους εκφράζει έντονη ανησυχία για πρόσφατο περιστατικό βίας κατά συναδέλφου τους από άτομο που φέρεται να εμπλέκεται και σε προηγούμενο τραγικό συμβάν. Τονίζουν ότι η ατιμωρησία εντείνει την ανασφάλεια, θέτοντας σε κίνδυνο εργαζομένους και ασθενείς. Ζητούν από τη Διοίκηση του Νοσοκομείου να λάβει άμεσα μέτρα προστασίας, υπογραμμίζοντας ότι το δικαίωμα στην ασφάλεια και την αξιοπρέπεια είναι αδιαπραγμάτευτο. Παράλληλα, ο βουλευτής Αργολίδας, Ανδρέας Πουλάς, κατέθεσε ερώτηση στη Βουλή προς τους Υπουργούς Υγείας και Προστασίας του Πολίτη, ζητώντας ενίσχυση της ασφάλειας στα νοσοκομεία. Οι εργαζόμενοι προειδοποιούν ότι, χωρίς άμεσα μέτρα, υπάρχει κίνδυνος να θρηνήσουμε θύματα.

**Καθαρά τα νεκροταφεία**

Ο Δήμος Ερμιονίδας ολοκλήρωσε πρόσφατα τις προγραμματισμένες εργασίες καθαρισμού και ευπρεπισμού στα δημοτικά κοιμητήρια όλων των δημοτικών κοινοτήτων. Οι παρεμβάσεις περιλάμβαναν περιποίηση φυτών, απομάκρυνση άχρηστων υλικών, ελαιοχρωματισμούς περιφράξεων, αποψίλωση χόρτων και καθαρισμό διαδρόμων μεταξύ των μνημάτων. Αυτές οι ενέργειες αναδεικνύουν τον σεβασμό στη μνήμη των μεταστάντων και αντικατοπτρίζουν τον πολιτισμό και την ευπρέπεια του Δήμου. Οι πολίτες καλούνται να διατηρούν την καθαριότητα των κοιμητηρίων, μεριμνώντας για τον χώρο και τα μνήματα των οικείων τους. Ο Δήμος υπογραμμίζει ότι η διατήρηση της καθαριότητας είναι ευθύνη όλων.

Η ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΠΟΥ ΠΕΡΑΣΕ

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: ΝΑΝΣΥ ΠΑΝΟΥΣΙΕΡΗ

Θλίψη για τον Φάνη Οικονόμου

Η εκπαιδευτική κοινότητα της Αργολίδας θρηνεί την απώλεια του Φάνη Οικονόμου, κα-θη-γητή Θεολογίας, που έφυγε ξαφνικά από τη ζωή λόγω καρδιακού επεισοδίου. Ο Φάνης δίδαξε στο Γυμνάσιο Αγίας Τριάδας και στο Καλλιτεχνικό Σχολείο Αργολίδας, κερδίζοντας την εκτίμηση μαθητών και συναδέλφων με το ήθος και την αφοσίωσή του. Η ΕΛΜΕ Αργολίδας εξέφρασε βαθιά θλίψη, επισημαίνοντας την αφοσίωσή του στην εκπαίδευση και την αγάπη των μαθητών προς αυτόν. Ο Σύνδεσμος Φιλολόγων Αργολίδας και το ΓΕΛ Αγίας Τριάδας εξέδωσαν επίσης συλλυπητήρια ψηφίσματα, υπογραμμίζοντας την ανιδιοτελή προσφορά και την ακεραιότητα του χαρακτήρα του. Η σκέψη όλων βρίσκεται στη σύζυγό του, Ρένα Χατζηκυριακίδου, και στα δύο τους παιδιά.

Δικαστήρια Ναυπλίου: Προσωρινή Μεταφορά

Σημαντικές εξελίξεις αναμένονται για τη λειτουργία των Δικαστηρίων Ναυπλίου. Η ανάγκη για εκτεταμένες εργασίες συντήρησης στο ιστορικό νεοκλασικό κτίριο, όπου στεγάζονται οι δικαστικές υπηρεσίες, επιβάλλει την προσωρινή μεταφορά τους σε άλλο χώρο. Η απόφαση ελήφθη σε πρόσφατη σύσκεψη στο Υπουργείο Δικαιοσύνης, παρουσία του Υπουργού Γιώργου Φλωρίδη, του Βουλευτή Αργολίδας Γιάννη Ανδριανού, του Δημάρχου Ναυπλίων Δημήτρη Ορφανού και άλλων τοπικών φορέων. Στο επίκεντρο των συζητήσεων βρέθηκε η εξεύρεση κατάλληλου χώρου για την προσωρινή στέγαση των Δικαστηρίων. Μεταξύ των προτάσεων που εξετάζονται, είναι και το στρατόπεδο ΚΕΜΧ. Η μεταφορά κρίνεται απαραίτητη για την ασφάλεια και την εύρυθμη λειτουργία των δικαστικών υπηρεσιών, ενώ παράλληλα θα επιτρέψει την ολοποίηση των αναγκαίων εργασιών στο ιστορικό κτίριο.

94χρονος Μαραθωνοδρόμος στο Ναύπλιο

Μια συγκινητική στιγμή έζησαν όσοι βρέθηκαν στον Μαραθώνιο Ναυπλίου, βλέποντας τον 94χρονο Βαγγέλη Τσάκωνα να τρέχει με χαμόγελο και αποφασιστικότητα. Ο βετεράνος δρομέας, παρά την ηλικία του, συμμετείχε στον αγώνα και κατάφερε να τερματίσει, κερδίζοντας το πιο δυνατό χειροκρότημα. «Το τρέξιμο είναι η ζωή μου. Δεν έχει σημασία η ηλικία, αλλά η θέληση», δήλωσε συγκινημένος στο τέλος της διαδρομής. Συμμετέχοντες και θεατές του έδωσαν συγχαρητήρια, ενώ η διοργάνωση τον τίμησε για το παράδειγμά του. Ο Βαγγέλης Τσάκωνας αποδεικνύει ότι το πνεύμα δεν γερνάει ποτέ και πως με δύναμη ψυχής, όλα είναι δυνατά. Ένας αληθινός μαραθωνοδρόμος της ζωής!

Αύξηση οικοδομικών αδειών

Το 2024, η Πελοπόννησος κατέγραψε αύξηση 12,4% στις εκδοθείσες οικοδομικές άδειες, φτάνοντας τις 2.316. Παράλληλα, η συνολική επιφάνεια των νέων κατασκευών αυξήθηκε κατά 5,7%, αγγίζοντας τα 402.529 τ.μ. Ωστόσο, παρατηρήθηκε οριακή μείωση 0,3% στον συνολικό όγκο των κατασκευών, ο οποίος ανήλθε σε 1.714.299 κυβικά μέτρα. Συγκριτικά, η Αττική σημείωσε 6.848 άδειες (+13,5%), η Κρήτη 3.043 άδειες (+24,3%) και το Νότιο Αιγαίο 3.083 άδειες (+9,1%). Η αύξηση των οικοδομικών αδειών στην Πελοπόννησο αντανακλά το αυξημένο ενδιαφέρον για νέες κατασκευές στην περιοχή, ενώ η μικρή μείωση στον όγκο υποδηλώνει στροφή προς μικρότερα έργα ή αλλαγές στη ζήτηση.

Ανησυχία για ενεργειακές επενδύσεις

Στην Επιτροπή Περιβάλλοντος της Περιφέρειας Πελοποννήσου υποβάλλονται συνεχώς μελέτες περιβαλλοντικών επιπτώσεων για έργα Ανανεώσιμων Πηγών Ενέργειας (ΑΠΕ). Ωστόσο, πολλές από αυτές παρουσιάζουν σοβαρές ελλείψεις και ανακρίβειες. Για παράδειγμα, μελέτη για εργοστάσιο βιομάζας ανέφερε ως πρώτες ύλες καλαμποκιές και στελέχη βαμβακιού, καλλιέργειες που δεν είναι διαδεδομένες στην Πελοπόννησο. Άλλη μελέτη για έργο αντλησιοταμίευσης περιείχε τοπωνύμια από την Κρήτη και τον Έβρο, ενώ αφορούσε την Πελοπόννησο. Παρά τις ελλείψεις, η Περιφερειακή Αρχή επιστρέφει τις μελέτες για διόρθωση αντί να τις απορρίπτει. Ο περιφερειακός σύμβουλος Γιάννης Σιάτος καλεί την Περιφέρεια να απορρίπτει μελέτες που δεν πληρούν τα κριτήρια αξιοπιστίας και να συνεργαστεί με το Υπουργείο Περιβάλλοντος για την αυστηροποίηση του νομικού πλαισίου αδειοδότησης ΑΠΕ. Επισημαίνει την ανάγκη στελέχωσης των υπηρεσιών για αποτελεσματικό έλεγχο, ώστε η Πελοπόννησος να μην μετατραπεί σε πεδίο εκμετάλλευσης από αμφιλεγόμενες επιχειρήσεις.

Έκλεισαν γούβες στο Μαλαντρένι

Ο Δήμος Άργους-Μυκηνών ξεκίνησε εργασίες αποκατάστασης του οδικού δικτύου, δίνοντας έμφαση στην επιδιόρθωση λακκουβών που επηρεάζουν την οδική ασφάλεια. Οι παρεμβάσεις ξεκίνησαν από το Μαλαντρένι και θα συνεχιστούν σε διάφορες περιοχές του Δήμου. Ο Δήμος καλεί τους πολίτες να αναφέρουν προβλήματα στο οδικό δίκτυο, ώστε να αντιμετωπιστούν άμεσα. Για περισσότερες πληροφορίες, οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να επισκεφθούν την επίσημη ιστοσελίδα του Δήμου Άργους-Μυκηνών.

Πελοπόννησος: Προβολή στο Ντουμπάι

Η Περιφέρεια Πελοποννήσου θα συμμετάσχει στη Διεθνή Έκθεση Τουρισμού Arabian Travel Market (ATM) 2025, που θα πραγματοποιηθεί από τις 28 Απριλίου έως την 1η Μαΐου στο Ντουμπάι. Η συμμετοχή θα γίνει μέσω του Ελληνικού Οργανισμού Τουρισμού (Ε.Ο.Τ.), με στόχο την προώθηση της τουριστικής καμπάνιας της Πελοποννήσου. Η φετινή έκθεση αναμένεται να έχει αυξημένη συμμετοχή από περιοχές όπως η Ασία, η Μέση Ανατολή, η Ευρώπη, η Αφρική και η Αμερική, αντανακλώντας την ανάκαμψη και την αυξανόμενη ζήτηση στον παγκόσμιο τουριστικό τομέα. Η Ασία, συγκεκριμένα, παρουσιάζει αύξηση 27% στους εκθέτες σε σχέση με πέρυσι, λόγω ενισχυμένης συνδεσιμότητας και ισχυρότερων δεσμών με διεθνείς αγορές. Οι τουριστικές επιχειρήσεις της Πελοποννήσου που επιθυμούν να συμμετάσχουν μέσω της Περιφέρειας καλούνται να εκδηλώσουν ενδιαφέρον έως τις 8 Απριλίου, αποστέλλοντας την αίτησή τους. Ο αριθμός των συμμετεχόντων είναι περιορισμένος σε 10 επιχειρήσεις, με σειρά προτεραιότητας. Η συμμετοχή στην ATM 2025 αποτελεί σημαντική ευκαιρία για την ανάδειξη της Πελοποννήσου ως ελκυστικού τουριστικού προορισμού, ενισχύοντας την παρουσία της στις διεθνείς αγορές και προσελκύοντας νέους επισκέπτες.

Πώς βλέπουν οι Ελβετοί την ειδική αποστολή του πρέσβη για το τρένο

Δημοσίευμα της μεγαλύτερης Ελβετικής εφημερίδας TagesAnzeiger

Πώς βλέπουν οι Ελβετοί την ειδική αποστολή του πρέσβη τους στην Ελλάδα για το τρένο στην Πελοπόννησο; Μέχρι τώρα ξέραμε την ελληνική οπτική του θέματος, που έχει λάβει μεγάλη δημοσιότητα στη χώρα μας. Όμως η μεγαλύτερη Ελβετική εφημερίδα TagesAnzeiger στις 31.03.2025 αφιέρωσε το πρώτο θέμα της σε αυτό το θέμα στην ηλεκτρονική της έκδοση.

«Αχρηστευμένος Σιδηρόδρομος Πελοποννήσου Σιδηροδρομική διπλωματία στην Ελλάδα: Η Ελβετία θέλει να αναβιώσει την ιστορική σιδηροδρομική γραμμή. Σε βαθύ ύπνο βρίσκεται ο Σιδηρόδρομος Πελοποννήσου. Τώρα ο Ελβετός πρέσβης στην Ελλάδα θέλει να το επαναφέρει στη ζωή. Είναι και για οικονομικά συμφέροντα», αναφέρει το tagesanzeiger.ch στον τίτλο του, στο ρεπορτάζ που υπογράφει Jon Mettler (συντάκτης στην ενότητα των επιχειρήσεων και εστιάζει στις ομοσπονδιακές επιχειρήσεις, τις δημόσιες συγκοινωνίες, τον τουρισμό, τις τηλεπικοινωνίες και τη βιομηχανία ρολογιών).

Αναφέρει η Ελβετική εφημερίδα, μεταξύ άλλων: «Τον Οκτώβριο του 2024, ο Stefan Estermann, Πρέσβης της Ελβετίας στην Ελλάδα, περπατά κατά μήκος ενός τμήματος του παροπλισμένου σιδηροδρόμου της Πελοποννήσου μεταξύ Άργους και Κορίνθου. Σε ένα εγκαταλελειμμένο κτίριο σταθμού κατά μήκος της διαδρομής, βρίσκει ένα ημερολόγιο που είναι ακόμα ανοικτό. «Η τελευταία καταχώριση ήταν από το 2011», θυμάται ο Estermann.

«Αλλά ένιωθα ότι το σημείωμα είχε μόλις αφεθεί».

Αυτή τη μέρα, ο Έστερμαν δεν είναι μόνος. Θα τον συνοδεύει ο Bernd Scholl, ομότιμος καθηγητής στο ΕΤΗ Ζυρίχης και ειδικός στη χωρική ανάπτυξη. Και οι δύο άνδρες βρίσκονται σε ειδική αποστολή: θέλουν να βοηθήσουν να τεθεί σε λειτουργία ο ιστορικός σιδηρόδρομος στη νότια Ελλάδα. Για να γίνει αυτό, παίρνουν πρώτα μια ιδέα της κατάστασης στο χώρο. Για να κατανοήσουμε τη σημασία του σιδηροδρόμου για την Ελλάδα, ο πρέσβης αναφέρεται στις υποδομές: το σιδηροδρομικό δίκτυο είναι λίγο πολύ σε καλή κατάσταση και καλύπτει 931 χιλιόμετρα με 169 κτίρια σταθμών. Είναι ο μεγαλύτερος σιδηρόδρομος στενού εύρους που κατασκευάστηκε ποτέ στην Ευρώπη. Ο καθηγητής ΕΤΗ Scholl υπολογίζει την αξία έως και 2 δισεκατομμύρια ευρώ.

Αν ο σιδηρόδρομος μπορούσε να αναβιώσει, θα βοηθούσε τον τουρισμό στην Πελοπόννησο. «Μιλάμε για ένα πλούσιο πολιτιστικό τοπίο με σημαντικές πόλεις όπως το Ναύπλιο, η πρώτη πρωτεύουσα της Ελλάδας μετά την ανεξαρτησία, με αρχαιολογικές ανασκαφές όπως η Ολυμπία, όπου ξεκινούν οι Ολυμπιακοί Αγώνες, και περιοχές που παράγουν ελαιόλαδο, κρασί, πορτοκάλια και μέλι», λέει ο Estermann. Ως εκ τούτου, βλέπει τον σιδηρόδρομο ως «αγκύρωση που συνδέει αυτά τα επιμέρους στοιχεία το ένα με το άλλο». Επιπλέον, η περιοχή θα μπορούσε να μειώσει την εξάρτησή της από τις τουριστικές περιόδους και να φέρει τους επισκέπτες στα



66

Φυσικά, εμπλέκονται και οικονομικά συμφέροντα: η Ελβετία έχει μια ανταγωνιστική σιδηροδρομική βιομηχανία που μπορεί να υποβάλει προσφορές για συμβόλαια για έναν αναζωογονημένο σιδηρόδρομο της Πελοποννήσου

αξιοθέατα της όλο το χρόνο».

Αναφέρει ακόμα το δημοσίευμα της Ελβετικής εφημερίδας: «Βλέπω τον ρόλο μου ως πρεσβευτή ως το άνοιγμα των θυρών και τη δημιουργία επαφών», λέει

ο Estermann. Ως Ελβετός, φέρνει μια κάποια αξιοπιστία: «Μεγαλώνουμε με τον σιδηρόδρομο· είναι μέρος της καθημερινότητάς μας».

Φυσικά, εμπλέκονται και οικονομικά συμφέροντα: η Ελβετία έχει μια ανταγωνιστική σιδηροδρομική βιομηχανία που μπορεί να υποβάλει προσφορές για συμβόλαια για έναν αναζωογονημένο σιδηρόδρομο της Πελοποννήσου.

Ο Έστερμαν έχει ήδη επιτύχει την αρχική του επιτυχία με τη «σιδηροδρομική διπλωματία» του: έχει υπογράψει επιστολή προθέσεων με τις αρχές, σύμφωνα με την οποία η Ελλάδα αναγνωρίζει την αξία του Σιδηροδρόμου της Πελοποννήσου. Το κράτος έχει αναλάβει μη δεσμευτική δέσμευση να μην εμποδίσει την επανεκκίνηση. Για παράδειγμα, αναλαμβάνει να μην κατασκευάσει αυτοκινητόδρομους ή ποδηλατόδρομους στη γραμμή στενού εύρους.

Επιπλέον, ο Estermann κάλεσε τον διευθυντή του Rhaetian Railway στην Αθήνα, ο οποίος εξήγησε στους υποστηρικτές τη γραμμή Albula και τον Bernina Railway ως πρότυπο για το έργο στην Ελλάδα.

Δύο συμπτώσεις οδηγούν τον Έστερμαν να υποστηρίξει τον σιδηρόδρομο. Πέρασε το πρώτο Σαββατοκύριακο μετά την άφιξή του ως πρέσβης με την οικογένειά του στην Πελοπόννησο. Εκτός από τις παραλίες, τα ορεινά χωριά και το γραφικό τοπίο, ανακάλυψε τα ίχνη της παλιάς διαδρομής. Ιδιαίτερα τα εγκαταλελειμμένα κτίρια του κέντρισαν την περιέργεια, λέει ο 57χρονος.

Λίγο αργότερα, η Εταιρεία Περιβάλλοντος και Πολιτιστικής Κληρονομιάς (Ellet) επικοινωνήσε μαζί του. Στήριξη για την αναβίωση του Σιδηροδρόμου Πελοποννήσου ζητά η ελληνική μη κυβερνητική οργάνωση.

«Το ήξερα αμέσως: έπρεπε να βοηθήσω όχι μόνο ως Ελβετός πρεσβευτής, αλλά και ως πρεσβευτής ενός κράτους σιδηροδρόμων», λέει ο Estermann.

Ο Ellet επισημαίνει τη μακρά παράδοση της Ελβετίας να υποστηρίζει την Ελλάδα. Η Πρόεδρος Λυδία Καρράς αναφέρει τον τραπέζιτη JeanGabriel Eynard, ο οποίος προώθησε το ελληνικό κίνημα ανεξαρτησίας τον 19ο αιώνα. Σύμφωνα με τον Καρράς, είναι «οικονομικά απαράδεκτο» να αφήνουμε μια εθνική υποδομή αξίας δισεκατομμυρίων δολαρίων «σε ξεπερασμένη κατάσταση».

Η tagesanzeiger.ch στο εκτενές δημοσίευμά της αναφέρεται ακόμα στην ιστορία του σιδηροδρόμου, ενώ προσθέτει: «Η πολιτική στήριξη λοιπόν είναι μεγάλη. «Ο περιφερειάρχης Πελοποννήσου και οι δήμαρχοι Ναυπλίου και Άργους έχουν δεσμευτεί δημόσια για το έργο», λέει ο Estermann. Οι αρχές της πόλης της Καλαμάτας ασκούν πιέσεις για να συνδεθούν με το δρομολόγιο.

Μόνο από την πρωτεύουσα Αθήνα εξακολουθούν να επιφυλάσσονται οι αντιδράσεις. «Αλλά αυτό δεν σημαίνει τίποτα», λέει ο Estermann. «Αν μια ιδέα πέσει σε γόνιμο έδαφος στην Ελλάδα, τα πράγματα μπορούν να συμβούν πολύ γρήγορα». Οι Έλληνες ήταν «εξαιρετικοί οικοδόμοι».

ΑΔΑ: 97ΧΡ7Λ1-226

ΑΔΑΜ: 25PROC016575447



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΠΕΛΟΠΟΝ-
ΝΗΣΟΥ

ΓΕΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΑΝΑ-
ΠΤΥΞΙΑΚΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ-
ΤΙΣΜΟΥ, ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ
ΚΑΙ ΥΠΟΔΟΜΩΝ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΤΕΧΝΙΚΩΝ
ΕΡΓΩΝ

ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗΣ ΕΝΟΤΗ-
ΤΑΣ ΑΡΓΟΛΙΔΑΣ

ΘΕΜΑ: ΠΡΟΚΗΡΥΞΗ ΔΗ-
ΜΟΣΙΑΣ ΣΥΜΒΑΣΗΣ
ΑΡΙΘΜ. ΔΙΑΚΗΡΥΞΗΣ
02/2025

Ναύπλιο, 01 -04-2025

Αριθ. πρωτ. 93346

Η Περιφέρεια Πελοποννήσου
- ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΤΕΧΝΙΚΩΝ
ΕΡΓΩΝ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗΣ
ΕΝΟΤΗΤΑΣ ΑΡΓΟΛΙΔΑΣ,
προκηρύσσει, σύμφωνα

με την υπ' αριθ.: 275/2025
(ΑΔΑ: Ψ78Ζ7Λ1-Φ6Λ) Από-
φαση της Περιφερειακής Επι-
τροπής, ανοικτή διαδικασία
μέσω του Εθνικού Συστήμα-
τος Ηλεκτρονικών Δημοσίων
Συμβάσεων (Ε.Σ.Η.Δ.Η.Σ.),
για την σύναψη δημόσιας
σύμβασης του έργου: «ΣΥ-
ΝΤΗΡΗΣΗ ΚΟΙΤΗΣ ΚΑΙ
ΚΑΘΑΡΙΣΜΟΣ ΡΕΜΑΤΩΝ
ΠΕ ΑΡΓΟΛΙΔΑΣ 2025», Π/Υ:
250.000,00 € ΠΙΣΤ.: ΚΑΠ
2025 (03.071.9779.0023).

Το έργο αποτελείται από
τις κατηγορίες εργασιών:
ΥΔΡΑΥΛΙΚΑ με Πρ/σμό:
187.949,93 € (δαπάνη Ερ-
γασίων, Γ.Ε.+Ο.Ε, απρόβλε-
πτα).

Προσφέρεται ελεύθερη,
πλήρης, άμεση και δωρεάν
ηλεκτρονική πρόσβαση στα
έγγραφα της σύμβασης στον
ειδικό, δημόσια προσβάσι-
μο, χώρο "ηλεκτρονικοί δια-
γωνισμοί" της πύλης [www.
promitheus.gov.gr](http://www.promitheus.gov.gr), για τον
ηλεκτρονικό διαγωνισμό με
συστημικό κωδικό **213112**

καθώς και στην ιστοσελί-
δα της αναθέτουσας αρχής
(www.ppel.gov.gr).

Οι προσφορές υποβάλλο-
νται από τους ενδιαφερομέ-
νους ηλεκτρονικά, μέσω της
διαδικτυακής πύλης [www.
promitheus.gov.gr](http://www.promitheus.gov.gr) του ΕΣΗ-
ΔΗΣ, ως ημερομηνία λήξης
της προθεσμίας υποβολής
των προσφορών ορίζεται η
24/04/2025 Ημέρα: Πέμπτη
και ώρα λήξης των προ-
σφορών ορίζεται η 10:00
π.μ.

Ως ημερομηνία και ώρα ηλε-
κτρονικής αποσφράγισης
των προσφορών ορίζεται η
28/04/2025 Ημέρα: Δευτέ-
ρα και ώρα:10:00 π.μ. στα
γραφεία της Δ/νσης Τεχνικών
Έργων Π.Ε. Αργολίδας Παρ.
οδός Ναυπλίου –Νέας Κίου,
τηλ.επ.27523-60433, email:
tech@argolida.gr

Το σύστημα προσφοράς
είναι **με επιμέρους ποσο-**
στά έκπτωσης για κάθε
ομάδα τιμών ομοειδών
εργασιών του τιμολογί-

ου και του προϋπολογι-
σμού (παρ.2α του άρθρου
95 του Ν.4412/2016 ΦΕΚ
Α'147/08-08-2016).

Η διακήρυξη του έργου έχει
συνταχθεί σύμφωνα με το
πρότυπο τεύχος Παράρτη-
μα Β' ανοικτής διαδικασίας
για τη σύναψη ηλεκτρονι-
κών δημοσίων συμβάσεων
έργου κάτω των ορίων του
Ν.4412/2016 **όπως ισχύ-**
ει μετά την έκδοση του
ν.4782/2021 (Α' 36/09-03-
2021) με κριτήριο ανάθεσης
την πλέον συμφέρουσα από
οικονομική άποψη προσφο-
ρά με βάση την τιμή.

Δικαίωμα συμμετοχής έχουν
φυσικά ή νομικά πρόσωπα,
ή ενώσεις αυτών που δρα-
στηριοποιούνται στην κατη-
γορία έργου **ΥΔΡΑΥΛΙΚΑ** και
που είναι εγκατεστημένα σε:
α) σε κράτος-μέλος της
Ένωσης,
β) σε κράτος-μέλος του Ευ-
ρωπαϊκού Οικονομικού Χώ-
ρου (Ε.Ο.Χ.),
γ) σε τρίτες χώρες που

έχουν υπογράψει και κυρώ-
σει τη ΣΔΣ, στο βαθμό που η
υπό ανάθεση δημόσια σύμ-
βαση καλύπτεται από τα Πα-
ραρτήματα 1, 2, 4, 5, 6 και
7 και τις γενικές σημειώσεις
του σχετικού με την Ένωση
Προσαρτήματος Ι της ως
άνω Συμφωνίας, καθώς και
δ) σε τρίτες χώρες που δεν
εμπíπτουν στην περίπτωση
γ' της παρούσας παραγρά-
φου και έχουν συνάψει διμε-
ρείς ή πολυμερείς συμφωνί-
ες με την Ένωση σε θέματα
διαδικασιών ανάθεσης δημο-
σίων συμβάσεων.

- Οικονομικός φορέας συμ-
μετέχει είτε μεμονωμένα είτε
ως μέλος ένωσης

- Οι ενώσεις οικονομικών
φορέων συμμετέχουν υπό
τους όρους των παρ. 2, 3
και 4 του άρθρου 19 και των
παρ. 1 (γ) και (ε) του άρθρου
76 του ν. 4412/2016.

Δεν απαιτείται από τις εν
λόγω ενώσεις να περιβλη-
θούν συγκεκριμένη νομική
μορφή για την υποβολή προ-

σφοράς. Σε περίπτωση που
η ένωση αναδειχθεί ανάδο-
χος η νομική της μορφή πρέ-
πει να είναι τέτοια που να
εξασφαλίζεται η ύπαρξη ενός
και μοναδικού φορολογικού
μητρώου για την ένωση (πχ
κοινοπραξία).

- Για την συμμετοχή στον
διαγωνισμό απαιτείται η κα-
τάθεση εγγυητικής επιστο-
λής ύψους 4.033,00€ (ΤΕΣ-
ΣΕΡΙΣ ΧΙΛΙΑΔΕΣ ΤΡΙΑΝΤΑ
ΤΡΙΑ ΕΥΡΩ).

- με ισχύ τουλάχιστον ΔΕ-
ΚΑΤΡΙΩΝ (13) μηνών και 30
ημερών .

- Ο χρόνος ισχύος των προ-
σφορών είναι (10) ΔΕΚΑ μή-
νες .

- Το έργο χρηματοδοτεί-
ται από πιστώσεις ΚΑΠ
2025 ΠΕ ΑΡΓΟΛΙΔΑΣ ΕΙ-
ΔΙΚΟΣ ΦΟΡΕΑΣ: 071 ΚΑΕ
9779.0023.

- Το αποτέλεσμα της δημο-
πρασίας θα εγκριθεί από την
Προϊσταμένη Αρχή.

Ο ΑΝΤΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΡΧΗΣ
ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ Γ. ΣΙΔΕΡΗΣ

«Δεν μπορείς να συλλάβεις έναν άνθρωπο επειδή κάποιος τον δείχνει με το δάκτυλό του»



Του Γιάννη Πανούση,
καθηγητή
Εγκληματολογίας
στο Πανεπιστήμιο
Αθηνών

Το ταξίδι της ποίησης

Αυτό το βιβλίο δεν είναι τίποτα
Λόγια και πλάσματα φαντασίας ενός τυφλού
που μόνον οι τυφλοί τα βλέπουν
Κ. Γ. Ταβουλτσίδης, Επιφάνεια Θεοφάνεια

Η Ποίηση συνήθως μοιάζει μ' ένα ταξίδι περιπλάνησης [σε αχαρτογράφητα ύδατα], όπου όμως ο ποιητής πριν να γίνει καπετάνιος πρέπει πρώτα να έχει μαθητεύσει ως λογοτεχνικός ναύκληρος, για να κυβερνήσει με ασφάλεια το σκαρί χωρίς να μπατάρει στα 3 Ε [Εύκολα Ευχάριστα Ευπώλπητα]

Μπορεί το παραδεισένιο νησί να μην το βρει ποτέ ο [κάθε:] δημιουργός, όμως πρέπει ν' αποφυγεί την όποια φετιχοποίηση των στίχων του για να μη λειτουργήσει σαν 'σχολαστική [οφθαλμ]απάτη'[1] που θ' αποπροσανατολίζει την πορεία του.

Είτε πρόκειται για παρηγορητική τέχνη, για παραμυθία, για 'προσευχή εν κενώ' [2], είτε για αναζήτηση μίας ηθικής ελευθερίας, εν μέσω καταιγίδων ανομίας, είτε για αιμάσσοσα ερωτική προσέγγιση, η Ποίηση πολύ δύσκολα θα καταστεί κάτι περισσότερο από εφηβική αίσθηση [μικρο]εξουσίας [3], όπου στο τέλος ο ποιητής όχι μόνο δεν επιτυγχάνει κάποια μέθεξη[4], αλλά αυτοκαταστρέφεται[5], γιατί αδυνατώντας να επιβιώσει στον πραγματικό κόσμο[6] και να επικοινωνήσει με τους άλλους [7], βυθίζεται στην άβυσσο του ασυνείδητου και χάνεται [8]

Βεβαίως υπάρχει και η Ποίηση ως έκφραση τρόπου ζωής[9], αιρετικής[10] ή μοναχικής εξορίας[11], όπως και ποιητές που γράφουν 'μόνο για την Ποίηση'[12] ή βαυκαλίζονται ότι προκαλούν[με την πολυλογία τους:] ρωγμές στο κατεστημένο [13]

Έτσι κι αλλιώς το μετέωρο βήμα του δημιουργού ανάμεσα στο Καλό και το Κακό[14], το Ωραίο και το Άσχημο, το Ορθό και το Λάθος, είναι πολύ δύσκολο να εκφράζονται με ασφαλή νοήματα[15] ή με υπαινικτικούς χρησμούς, γιατί τα όρια και οι διαχωριστικές γραμμές τίθενται από την πραγματικότητα και την ίδια τη ζωή κι όχι από τον κάθε ποιητή.

Είτε η ασυνεχής ροή της ποίησης [16] οδηγεί στη σκοτεινή πλευρά[17], είτε στρέφεται προς τη φωτεινή πλευρά της ζωής[18], είτε μεταπλάθεται κάποιος μύθος[19], είτε οι σκιές χάνονται στη θολή γραμμή των οριζώντων[20], ο ποιητής προκειμένου να εμπνεύσει οφείλει να χρησιμοποιεί ισχυρούς συμβολισμούς[21] και να μην απομακρύνεται πολύ από τα γεγονότα της εποχής του. Η αποστασιοποίηση του ποιητή[ιδίως από τα τραγικά συμβάντα], λόγω εγκλεισμού του σε γυάλινο πύργο ναρκισσιστικού αυτοθαυμασμού, δεν του επιτρέπει να λειτουργήσει 'ως πυροσβέστης'[22], 'ως ωτακουστής' ή ως υποβολέας[23], με συνέπεια άλλοτε απλώς να 'κάνει θόρυβο' με την εν γένει δράση του[24] κι άλλοτε να δημιουργεί την εντύπωση ότι γράφει λόγω αισθήματος απώλειας ή άγχους[25] Κατά συνέπεια ο ποιητής δεν πρέπει να εμφανίζεται ως απλός 'λεξάνθρωπος'[26], ως μονίμως 'απελπισμένος' [27], ως 'χαμένος της ζωής'[28] ή 'ως ιδεολογικά μελαγχολικός'[29] Δεν είμαι υπέρμαχος των 'σκληρών στίχων'[30], ως λογοτεχνικά αντιστασιακά υποκατάστατα, όμως θεωρώ αναγκαία [για τον ίδιο τον ποιητή και για την ποίησή του] τη διακριτή παρουσία του στην [ουτοπική; δυτοπική:] εποχή του[31]

Αν 'οι λέξεις[του] βλέπουν'[32], τότε και ο αναγνώστης 'βλέπει και κρίνει αποουσίες'[33] ή διαφορούμενες αποστάσεις[34]

Το ερώτημα δεν είναι μόνον αν η Ποίηση αποτελεί 'τέχνη ή τεχνική διαχείρισης λόγου'[35], αλλά και το ποιά είναι η δέουσα σχέση του ποιητή με την πραγματική πραγματικότητα[36]

Κατά τη γνώμη μου είτε δούμε την Ποίηση ως έκφραση συναισθημάτων, είτε την προσεγγίσουμε ως ιδεολογικοπολιτική πρόκληση[37] το σημαντικότερο είναι ο ποιητής να παραμένει αυθεντικός αφενός για να πείσει τον αναγνώστη για την καθαρή ματιά του[38] κι αφετέρου για να ανυψώσει τη συνείδησή του σε μορφή τέχνης[39]

ΥΓ: Η Ποίηση δεν κουβαλάει, ούτε φέρει στην πλάτη της 'θραύσματα άλλου καιρού'[40] και ο ποιητής δεν είναι 'κυνηγός ελεφάντων για να φτιάξει ελεφαντόδοτο'[41], ούτε αποτελεί τμήμα κάποιας επιτηδευμένης διανόησης, η οποία προβάλλει στην οθόνη των στίχων του τους άπειρους δυνατούς κόσμους, που οι άλλοι δεν μπορούν να δούνε

Και ο νούν, νοεΐτω...

ΥΓ2: Ποίηση

Τη λέξη σου υπερασπίσου

Σου λεπτατούν ασύστολα το Π'

[Μ. Σκουρολιάκου, ΜικροΓραφές]

Η «αφνειός»

Μια σύντομη αναφορά στην μυθολογία και την αρχαιολογία της αρχαίας Κορίνθου



του Κων/νου Τζιαμπάση*

Λίγο μετά την παλιά γέφυρα του Ισθμού μια αρχαία πόλη εμφανίζεται μπροστά μας έτοιμη να μας διηγηθεί μύθους και ιστορίες αιώνων...

Ο αρχαιολογικός χώρος της Αρχαίας Κορίνθου βρίσκεται στους βόρειους πρόποδες του λόφου του Ακροκορίνθου, γύρω από τον αρχαίο Ναό του Απόλλωνα.

Η αρχαία Κορίνθος κατοικήθηκε ήδη από τα νεολιθικά χρόνια (6500-3250 π.Χ.). Η πόλη, γνωστή από τους μυκηναϊκούς χρόνους, αναφέρεται στον Όμηρο ως «αφνειός» (= πλούσια) (Ιλιάδα Β 570), λόγω της ιδιαίτερα εύφορης γης της αλλά και τις σχέσεις της με το θαλάσσιο εμπόριο.

Όπως συμβαίνει και με άλλες αρχαίες Ελληνικές πόλεις, δεν έχουμε πληροφορίες για τα ιστορικά γεγονότα της αρχαίας Κορίνθου. Ό,τι γνωρίζουμε είναι από μύθους και αυτοί ακόμη διαφέρουν μεταξύ τους.

Την εποχή του χαλκού η πόλη αναφέρεται σε πολλούς αρχαίους μύθους, όπως στο μύθο του Σίσυφου, στο μύθο του Βελλεροφόντη, στο μύθο του Ιάσωνα

και της Μήδειας κ.α. Στην πραγματικότητα η Κορίνθος οικειοποιήθηκε τους μύθους της κοντινής της πόλης Εφύρας, για την οποία ο Όμηρος αναφέρει ότι βρισκόταν στο εσωτερικό της πεδιάδας του Άργους. Επίσης, από τον Όμηρο γνωρίζουμε ότι ο Σίσυφος ήταν βασιλιάς της Εφύρας και μαθαίνουμε για τον εγγόνο του τον Βελλεροφόντη, ότι είχε στενές σχέσεις με τον βασιλιά της Τίρυνθας Προίτο. Όλες αυτές οι ιστορίες έγιναν τοπικές, όταν η περιοχή γύρω από τη Νεμέα καταλήφθηκε από την αρχαία Κόρινθο. Σ' αυτό συνέβαλε και ο αρχαίος Κορίνθιος ποιητής Εύμηλος, που ανήκε στη δωρική οικογένεια των Βακκιάδων. Αλλά ας αρχίσουμε από την περίπτωση του φημισμένου Σίσυφου, που γνωρίζουμε από την Οδύσσεια του Ομήρου ότι είχε καταδικασθεί στον Άδη να ανεβάζει μία μεγάλη πέτρα στην κορυφή ενός βουνού και να ξεκινάει από την αρχή, όταν η πέτρα έπεφτε κάτω. Ο κορινθιακός μύθος διέφερε ξανά, επειδή για τους Κορινθίους ο Σίσυφος ήταν ένας φημισμένος και πανούργος βασιλιάς, που κατά την τη βασιλεία του, η Κόρινθος ευημερούσε. Ο Σίσυφος ήταν γιός του Αιόλου και της Εναρέτης και αδερφός του Κρηθέα, του Αθάμαντα, του Σαλμωνέα. Παντρεύτηκε την Μερόπη

Πρότυπο Εκκλησιαστικό Λύκειο στην Αργολίδα

Ένα νέο σχολείο που συνδυάζει εκπαίδευση και θρησκευτική παράδοση

Ένα σημαντικό βήμα για την εκπαίδευση στην Αργολίδα έρχεται το σχολικό έτος 2025/2026, καθώς ανακοινώθηκε το νέο Πρότυπο Εκκλησιαστικό Λύκειο Αργολίδας (Π.Ε.Σ.). Το σχολείο στοχεύει να αναβαθμίσει

στην εκπαίδευση υψηλού επιπέδου και στην ανάπτυξη των πνευματικών και κοινωνικών αξιών των μαθητών.

Συνδυάζει την παράδοση της Ορθόδοξης Εκκλησιαστικής Παράδοσης με τις απαιτήσεις της σύγχρονης εκπαίδευσης. Προσφέρει ένα πλήρες εκπαιδευτικό πλαίσιο, εστία για

άρρενες μαθητές με παροχή διαμονής και διατροφής.

Οι εγγραφές έχουν ήδη ξεκινήσει ηλεκτρονικά και συνεχίζονται έως τις 7 Απριλίου 2025. Η επιλογή γίνεται μέσω τους κωδικούς TAXISnet του γονέα, κπιδεμόνας ή τους ενπλικούς υποψήφιους.

Σύμφωνα με ανακοίνωση του Πρότυπου Εκκλησιαστικού Λυκείου Αργολίδας, η συγκεκριμένη σχολική μονάδα συνδυάζει τις αρχές της Εκκλησιαστικής Παράδοσης με τις απαιτήσεις της σύγχρονης εκπαίδευσης και εξασφαλίζει στους μαθητές:

Εκπαίδευση υψηλού επιπέδου: Παροχή ολοκληρωμένου μορφωτικού πλαισίου γνώσεων και δεξιοτήτων σε όλα τα επιστημονικά πεδία του Λυκείου, σύμφωνα με τα αναλυτικά προγράμματα της Γενικής Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης του Υ.ΠΑΙ.Θ.Α. Πρόσβαση στην ματαδευτεροβάθμια εκπαίδευση και στα εκπαιδευτικά ιδρύματα της τριτοβάθμιας εκπαίδευσης ακριβώς όπως και των αποφοίτων των Γενικών Λυκείων.

Πνευματική καλλιέργεια: Ειδική έμφαση, στις αξίες, ιδιαίτερα στην ανάγκη για την προστασία του φυσικού και πολιτιστικού περιβάλλοντος, και γενικότερα στην Ορθόδοξη Εκκλησιαστική Παράδοση τη θέση και την αποστολή

της στον σύγχρονο κόσμο.

Πολιτιστική ανάπτυξη: Πολιτιστικές δράσεις, γνωριμία με τις εκκλησιαστικές τέχνες, εκδηλώσεις και δραστηριότητες που ενδυναμώνουν την προσωπικότητα των μαθητών και τους βοηθούν να αναπτύξουν την κριτική σκέψη, την δημιουργικότητα, την επικοινωνία, την συνεργασία και την κοινωνική ευαισθησία. Εμβάθυνση στις κύριες πτυχές της εκκλησιαστικής διδασκαλίας, λατρείας, πνευματικότητας, τέχνης, παράδοσης και ζωής στη σύγχρονη δυναμική τους.

Συνεργασία με την τοπική κοινωνία: Στρατηγικές συνεργασίας, αλληλοσεβασμού και διαλόγου με την Εκκλησία, τους τοπικούς φορείς και την κοινωνία γενικότερα για την ενίσχυση της κοινωνικής αλληλεγγύης και της αξίας του κοινού καλού.

Το σχολείο απευθύνεται σε μαθητές που επιθυμούν να συνδυάσουν την υψηλή εκπαίδευση με τη θρησκευτική και πνευματική τους καλλιέργεια, προσφέροντας έτσι μια μοναδική εκπαιδευτική εμπειρία για την περιοχή μας και όχι μόνο.

Το σχολείο θα δέχεται μαθητές από την Αργολίδα και από άλλες περιφερειακές ενότητες ενώ για τους άρρενες μαθητές θα λειτουργήσει Εστία για τη δωρεάν διαμονή και διατροφή. Οι μαθητές/τριες θα μεταφέρονται στη σχολική μονάδα με μισθωμένο από τη Π.Ε. Αργολίδας λεωφορείο.



Κόρινθος

και απέκτησαν τον Γλαύκο, τον Ορνοτίωνα, την Θέρσανδρο, και τον Άλμο. Ήταν πονηρός και αδίστακτος και φημιζόταν για την πανουργία του και την φιλοχρηματία του. Σύμφωνα με τον μύθο, ο Σίσυφος ήταν ιδρυτής και βασιλιάς της αρχαίας Εφύρας, που στη συνέχεια ονομάστηκε κατακτήθηκε από την αρχαία Κόρινθο ή κατά άλλους ενσωματώθηκε στην επικράτεια της. Οι μύθοι αφηγούνται ότι όλα άρχισαν όταν ο Δίας αποπλάνησε και απήγαγε την Αίγινα, που ήταν κόρη του ποταμού και θεού Ασωπού. Ο Ασωπός ψάχνοντας την κόρη του πέρασε και από την Κόρινθο και ζήτησε από τον Σίσυφο να του πει τι γνωρίζει. Αυτός συμφώνησε, αφού ο Ασωπός για αντάλλαγμα του έταξε ότι μια πηγή με νερό θα αναβλύζει ασταμάτητα από την ακρόπολη της πόλης του. Έτσι, η αρχαία Κόρινθος απέκτησε την πηγή Πειρήνη χάρη στην εξυπνάδα του ιδρυτή της, Σίσυφου. Στη συνέχεια ο Ασωπός καταδίωξε τον Δία. Αφού ο Δίας γλίτωσε, αποφάσισε να τιμωρήσει το Σίσυφο. Έτσι τον έστειλε στον Άδη. Όμως τότε ο Σίσυφος απέδειξε, για άλλη μια φορά, την εξυπνάδα και την πονηριά του καταφέροντας να φυλακίσει τον Άδη. Τότε όμως έγινε κάτι πρωτοφανές. Ο Άδης αδυνατούσε να πάρει τις ψυχές των θανάσιμα τραυματισμένων ανθρώπων και ζώων, ο κόσμος γέμιζε σιγά-σιγά από τραυματισμένα, ακρωτηριασμένα και ανήμπορα έμψυχα όντα. Οι θεοί αναστατώθηκαν και ο Άρης ελευθέρωσε τον Άδη από τα δεσμά του, στέλνοντας ξανά τον Σίσυφο στον Άδη. Πάλι όμως ο Σίσυφος είχε προνοήσει. Είχε πει στη γυναίκα του να μη θάψει το σώμα του. Έτσι ζήτησε από τον Άδη τρεις μέρες για να επιστρέψει στη γη και να φροντίσει το ζήτημα. Ο Άδης δέχτηκε το αίτημα του Σίσυφου, όμως ο τελευταίος δεν επέστρεψε. Έτσι ήρθε η σειρά του Ερμή να τον πάει στον Άδη. Ο Σίσυφος τιμωρήθηκε για όλη αυτή τη συμπεριφορά. Οι «κριτές των νεκρών» του έβαλαν ως βασανιστήριο να κουβαλάει ένα βράχο στην κορυφή ενός βουνού. Φτάνοντας στην κορυφή, η πέτρα δεν σταθεροποιείτο και έπεφτε από την άλλη. Αυτή η τιμωρία είναι αιώνια για τον «νικητή» του Άδη. Σύμφωνα με μια παραλλαγή του μύθου, όταν ο Ασωπός έμαθε ποιος ήταν ο απαγωγέας της κόρης του κυνήγησε το Δία, ο οποίος για να γλιτώσει μεταμορφώθηκε σε βράχο, ενώ την Αίγινα τη μεταμόρφωσε στο γνωστό νησί. Για να τιμωρήσει δε το Σίσυφο που τον πρόδωσε στον Ασωπό, τον καταδίκασε να κουβαλάει στον Τάρταρο μια πέτρα μεγάλη, όσο ο βράχος στον οποίο είχε μεταμορφωθεί. Σύμφωνα με μια άλλη μυθολογική παράδοση θεωρείται πατέρας του Οδυσσέα, που τον απόκτησε η Αντίκλεια πριν παντρευτεί το Λαέρτη. Λέγεται, επίσης, ότι ο Σίσυφος υπήρξε ιδρυτής των αγώνων στα Ίσθμια, προς τιμήν του Παλαίμωνα που το νεκρό του σώμα το μετέφερε ένα δελφίνι στην περιοχή, ενώ πίστευαν ότι και ο τάφος του Σισύφου ήταν στον Ισθμό. Τέλος, σύμφωνα με μια άλλη παραλλαγή, ο Σίσυφος δεν θεωρείται ιδρυτής της Έφυρας, αλλά διadέχεται τον Ιάσωνα και τη Μήδεια μετά από μια σειρά πιο παλιών βασιλιάδων. Οι αρχαίοι Έλληνες αποδέχονταν την μυθολογική ιστορία της Οδύσσειας.

Εγγονός του Σίσυφου είναι ο περίφημος **Βελ-**

λεροφόντης. Σύμφωνα με τον μύθο, ο Βελεροφόντης κοιμόταν στο Ναό της Αθηνάς και είδε ένα όνειρο, όπου η Αθηνά του έδωσε ένα καπίστρι και ένα χαλινάρι για να πιάσει το φτερωτό άλογο Πήγασος. Ο Βελλεροφόντης το έπιασε την στιγμή που ο Πήγασος έπινε νερό στην πηγή της Πειρήνης, κάτω από την Ακροκόρινθο. Το πρώτο όνομα του ήταν Ιππόνους και όταν σκότωσε ένα τέρας, ή όπως οι Κορίνθιοι έλεγαν, έναν άνδρα με το όνομα Βελλέρος, εξορίστηκε στην Τίρυνθα και πήρε το όνομα Βελλεροφόντης. Εκεί η Άντεια, η γυναίκα του Προίτου, τον ερωτεύθηκε και επειδή αυτός την απόδωσε, τον κατηγορήσε στον άνδρα της, ο οποίος επειδή φοβήθηκε να κάνει κακό σε φιλοξενούμενο, τον έστειλε στον πεθερό του Ιοβάτη στη Λυκία, με μία γραφή που ανέφερε, να δολοφονηθεί ο αποστολέας. Ο Ιοβάτης, που δεν διάβασε αμέσως τη γραφή και τον δέχθηκε σαν φιλοξενούμενο, δεν μπορούσε να εκτελέσει τα γραφόμενα και γι' αυτό τον έστειλε να σκοτώσει το τέρας Χίμαιρα, σίγουρος ότι δεν θα επιζήσει, αλλά ο Βελλεροφόντης με τη βοήθεια του Πήγασου κατόρθωσε να φέρει σε πέρας την αποστολή του. Ο Βελλεροφόντης, όμως, τιμωρήθηκε από τους θεούς με τραγικό θάνατο όταν, φτάνοντας στην ύβρη, όπως ακριβώς ο παππούς του, θέλησε με τον Πήγασο ν' ανέβει στον Όλυμπο και να συμβιώσει με τους θεούς. Η τραγωδία του Ευριπίδη **Μήδεια**, αναφέρεται σε μία ξένη γυναίκα, που την έφερε ο Ιάσωνα

στην Κόρινθο. Εδώ, σύμφωνα πάντα με τους μύθους, έφτασε κυνηγημένο το βασιλικό ζευγάρι Ιάσων και Μήδεια, εκεί λέει η μία εκδοχή του μύθου, συντελέστηκε το συγερρό έγκλημα της παιδοκτονίας από την πριγκίπισσα της Κολχίδας. Δηλαδή, όταν ο Ιάσων με προτροπή του βασιλιά της Κορίνθου Κρέοντα, αποφάσισε να παντρευτεί την κόρη του Γλαύκη, η απατημένη και προδομένη Μήδεια, εκδικούμενη τον άνδρα της, δολοφονεί τη Γλαύκη, την κόρη του βασιλιά, που ο Ιάσων επρόκειτο να παντρευτεί, και αργότερα έσφαξε τα δύο ανήλικα παιδιά της με τα ίδια της τα χέρια για να τον εκδικηθεί. Ύστερα, η παιδοκτόνος, κατέφυγε στο Ηραίο της Περαχώρας για να κρυφτεί, ο δε τάφος της υπήρχε εκεί και τον επισκέπτονταν οι ξένοι μέχρι τον 2° αι.μ.Χ.

Στην Κόρινθο, επίσης, κυνηγημένος κατά μία έννοια κι από την ίδια του την τραγική μοίρα έφτασε μωρό ακόμη ο **Οιδίποδας**, ο οποίος υιοθετήθηκε από τη βασιλική οικογένεια της πόλης και ανατράφηκε ως βασιλόπουλο στην αρχαία Τενέα. Μεγαλώνοντας ο Οιδίποδας, προκειμένου να διασκεδάσει τις αμφιβολίες του για το αν είναι πραγματικός γόνος του Πολύβου και της Μερόπης, ζήτησε χρησμό από το μαντείο των Δελφών. Η Πυθία του επεσήμανε ότι μία μέρα θα σκοτώσει τον πατέρα του και θα παντρευτεί τη μητέρα του, χωρίς να του αποκαλύψει την αλήθεια για την καταγωγή του. Πικραμένος εκείνος αποφάσισε να μη γυρίσει

στην Κόρινθο, να πορευτεί προς τη Θήβα, όπου και συνάντησε τον αληθινό του πατέρα Λαίο, τον οποίο σκότωσε, ενώ στην είσοδο της πόλης έλυσε το περίφημο αίνιγμα της Σφίγγας και παντρεύτηκε τη μητέρα του Ιοκάστη. Σύμφωνα με το μύθο, το όνομά της η πόλη της Κορίνθου, το οφείλει στον ομώνυμο **ήρωα Κόρινθο**, ο οποίος ήταν γιος του Μαραθώνα και μακρινός απόγονος του θεού Ερμή. Ο Ισθμός, το στενό κομμάτι γης, που ενώνει την Πελοπόννησο με τη Στερεά Ελλάδα, αποτέλεσε σημείο τριβής μαζί με την Κόρινθο, μεταξύ του Ποσειδώνου και του Ήλιου. Οι υπόλοιποι θεοί που έκριναν τη διαμάχη αποφάσισαν ο Ήλιος να κρατήσει την περιοχή της Κορίνθου, ενώ ο Ποσειδώνας να κυριαρχήσει στην περιοχή του Ισθμού. Εκεί, σύμφωνα με το μύθο, η θάλασσα ξέβρασε το πτώμα του Μελικέρτη στην πλάτη ενός δελφινιού. Ο Μελικέρτης, γιος της Ινούς, της μητριάς του Φρίξου και της Έλλης, από τον Ορχομένο της Βοιωτίας, πνίγηκε στα νερά του Αιγαίου, όταν η μητέρα του αλλόφρων έπεσε στη θάλασσα κρατώντας τον στην αγκαλιά της. Η διάσωση του Παλαίμωνα. Οι κάτοικοι της περιοχής συνέλεξαν το πτώμα του άτυχου παιδιού, τον ονόμασαν Παλαίμωνα και τον λάτρεψαν σαν θεότητα, καθιερώνοντας αγώνες προς τιμήν του, τα περίφημα Ίσθμια.

Συνεχίζεται...

***Ο Κωνσταντίνος Τζιαμπάσης είναι αρχαιολόγος**



ΦΩΤΟ: Κ. ΤΖΙΑΜΠΑΣΗΣ

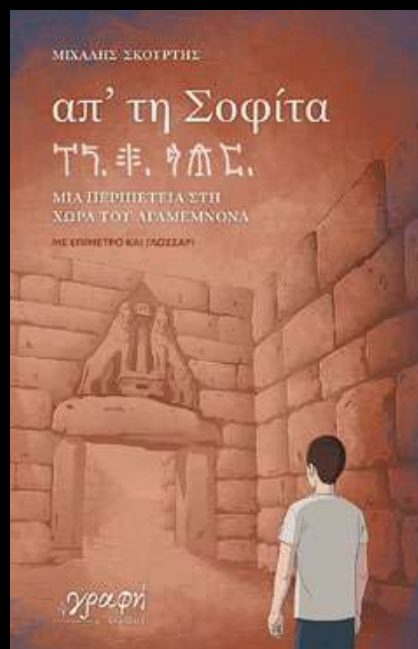
Ανθρώπων Έργα

Ταξίδι στη Μυκηναϊκή ιστορία μέσα από το νέο βιβλίο του Μιχάλη Σκούρτη

Βιβλιοπαρουσίαση στο 3ο Δημοτικό Σχολείο Άργους: «απ' τη Σοφίτα – Μια περιπέτεια στη χώρα του Αγαμέμνονα»

Το 3ο Δημοτικό Σχολείο Άργους και οι εκδόσεις «γραφή» προσκαλούν το κοινό στην παρουσίαση του βιβλίου «απ' τη Σοφίτα – Μια περιπέτεια στη χώρα του Αγαμέμνονα» του συγγραφέα Μιχάλη Σκούρτη. Η εκδήλωση θα πραγματοποιηθεί την Κυριακή 6 Απριλίου 2025, στις 19:00, στη βιβλιοθήκη του 3ου Δημοτικού Σχολείου Άργους.

Το βιβλίο, το οποίο απευθύνεται σε παιδιά και εφήβους, αποτελεί ένα συναρπαστικό ταξίδι στη Μυκηναϊκή εποχή, συνδυάζοντας περιπέτεια, μυθολογία και ιστορικά στοιχεία. Μέσα από τις σελίδες του, οι αναγνώστες μεταφέρονται στον κόσμο του Αγαμέμνονα, ανακαλύπτοντας την πολιτιστική κληρονομιά των Μυκηνών με έναν διαδραστικό και πρωτότυπο τρόπο. Ένα παράξενο σημείωμα, ξεχασμένο για χρόνια σε ένα βιβλίο. Ένας κρυμμένος θησαυρός. Ένα εννιάχρονο κορίτσι που ζητά τη βοήθεια του αδερφού της για να τον ανακαλύψει. Ένα δεκατετράχρονο αγόρι που θέλει να αφήσει πίσω του την παιδική του ηλικία και ένα ταξίδι στη χώρα του Αγαμέμνονα, μπλέκονται και συνθέτουν μια περιπέτεια γραμμένη για μικρούς και μεγάλους. Όλα ξεκινούν με την επίσκεψη των δύο παιδιών στο σπίτι του παππού τους. Τα γεγονότα που διαδραματίζονται εκεί πυροδοτούν μια αλληλουχία καταστάσεων που «ταξιδεύουν» τον Οδυσσέα στο μακρινό παρελθόν. Ξαφνικά βρίσκεται μπροστά στα κυκλώπεια



τείχη των Μυκηνών. Εκεί, μπερδεμένο και σαστισμένο, τον συναντά η Δανάη, ένα νεαρό καλοσυνάτο και γενναίο δωρο κορίτσι. Βλέποντας την απελπισία του, τον καλεί

στο σπίτι της για να λύσουν το μυστήριο της απρόσμενης παρουσίας του στην χώρα του Αγαμέμνονα, και να βρουν τον τρόπο με τον οποίο θα καταφέρει να επιστρέψει στο σπίτι του. Στη διαδρομή αυτή ο Οδυσσέας θα περιηγηθεί στα πιο εμβληματικά μνημεία της ακρόπολης. Θα γνωρίσει την καθημερινή ζωή των ανθρώπων στον μυκηναϊκό κόσμο και θα ανακαλύψει τη σπουδαιότητα της φιλίας, της καλοσύνης, της αποδοχής, της αγάπης, της ανιδιοτέλειας και της προσφοράς. Μέσα από τις συζητήσεις τους θα περιπλανηθεί ανάμεσα στο εγώ και το εμείς, ανάμεσα στην ελπίδα και την αμφιβολία, ανάμεσα σε δυο κόσμους, τόσο όμοιους και τόσο διαφορετικούς. (Από την παρουσίαση στο οπισθόφυλλο του βιβλίου)

Στην εκδήλωση θα μιλήσουν για το βιβλίο οι: Άλκηστις Παπαδημητρίου – Διευθύντρια Εφορείας Αρχαιοτήτων Αργολίδας Βίκυ Φλέσσα – Δημοσιογράφος, Κλασική Φιλολόγος Παναγιώτης Μουστάρας – Διευθυντής του 3ου Δημοτικού Σχολείου Άργους Η εκδήλωση αποτελεί μια μοναδική ευκαιρία για γονείς, μαθητές, εκπαιδευτικούς και λάτρεις της ιστορίας να γνωρίσουν ένα βιβλίο που συνδυάζει γνώση και αφήγηση με τρόπο προσίτο και συναρπαστικό.

3ο Πανελλήνιο Φεστιβάλ Μουσικών Σχολείων : «Με μουσική και μ' όνειρο» σε Άργος και Ναύπλιο

Από τις 27-30 Μαρτίου 2025 σε Άργος και Ναύπλιο διεξήχθη με μεγάλη επιτυχία και ολοκληρώθηκε το 3ο Πανελλήνιο Φεστιβάλ Μουσικών Σχολείων: «Με Μουσική και μ' όνειρο» στο οποίο συμμετείχε πλήθος μουσικών σχολείων απ' όλη την Ελλάδα επισκέφτηκαν την Αργολίδα, για να συμμετάσχουν στο Φεστιβάλ. 1584 παρουσίες μαθητών και εκπαιδευτικών πλημμύρισαν τους δρόμους με μουσικές, χαμόγελα και νεανικές φωνές. Τα λαμπερά πρόσωπα και η ικανοποίηση των μαθητών/τριών καθώς και τα επαινετικά σχόλια των παρευρισκόμενων αποτέλεσαν την κινητήρια δύναμη για το εξαιρετικό αυτό μουσικό τετραήμερο. Όπως αναφέρει η Διευθύντρια του Μουσικού Σχολείου Αργολίδας, Δρ. Μαρίνα Νάσσινα: «ορμώμενοι από τις θετικές κριτικές και τα συγχαρητήρια των έγκριτων πανεπι-



στημακών και κατάξιωμένων καλλιτεχνών που πλαισίωσαν τα βιωματικά εργαστήρια

τα ευχαριστήρια μηνύματα των υπευθύνων των μουσικών συνόλων, που συμμετείχαν απ' όλη την Ελλάδα, τις ένθερμες ευχές όλων των φορέων συνδιοργανωτών του φεστιβάλ αλλά και την αμέριστη αγάπη του κόσμου που αγκάλιασε όλες τις δράσεις των μαθητών τριών παίρνουμε δύναμη, για να ξεκινήσουμε με κέφι και πολλή δουλειά τη διοργάνωση του επόμενου φεστιβάλ, στην υλοποίηση του οποίου μας διαβεβαίωσαν οι εμπλεκόμενοι φορείς ότι θα είναι αρωγοί μας.

«Η Μουσική και τ' όνειρο» ως μας συντροφεύει μέχρι την πραγματοποίηση του 4ου Πανελλήνιου Φεστιβάλ Μουσικών Σχολείων που ευελπιστούμε να πραγματοποιηθεί στον τόπο μας το 2026».



Τί θα φάμε σήμερα;



**ΣΥΝΤΑΓΕΣ ΜΕ ΤΗΝ
ΜΑΡΙΑ ΚΑΡΑΝΙΚΟΛΑ**

Μανιτάρια Πλευρώτους με Μπαλσάμικο και Πιλάφι

Ισορροπημένος συνδιασμός πρωτεΐνης και υδατάνθρακα για ανθρώπους που αθλούνται και που προσέχουν τη διατροφή τους!!!



Υλικά:

Μανιτάρια Πλευρώτους
1 σκελίδα σκόρδο
λάδι
αλάτι
Πιπέρι
Μαϊντανό ψιλοκομμένο
Ξύδι Μπαλσάμικο

Συνοδευτικό: Ρύζι Μπασμάτι ή απλό για πιλάφι

Εκτέλεση:

Αλείφουμε ένα σχαροτήγανο με λίγο λάδι και ψήνουμε εκεί τα μανιτάρια μας μαζί με το σκόρδο μας ψιλοκομμένο, για 5 – 6 λεπτά το πολύ, ίσα – ίσα να ροδίσουν .
Τα αποσύρουμε από τη φωτιά και τα ραντίζουμε με ξύδι Μπαλσάμικο και ψιλοκομμένο μαϊντανό.
Αλατοπιπερώνουμε κατά βούληση.
Στο μεταξύ βράζουμε και το ρύζι μας με το οποίο σερβίρουμε τα μανιτάρια μας και τα πασπαλίζουμε με ψιλοκομμένο μαϊντανό για περισσότερη δροσιά !!!
Γεύση και άρωμα μοναδικά!
Διατροφική αξία..... ανεκτίμητη!
Καλή Όρεξη!

Γιορτή της Τουλίπας στα Δίδυμα

Με μεγάλη επιτυχία πραγματοποιήθηκε η φετινή Γιορτή της Τουλίπας στα Δίδυμα Αργολίδας, συγκεντρώνοντας πλήθος επισκεπτών που ήρθαν να θαυμάσουν την ομορφιά της άγριας τουλίπας και να συμμετάσχουν στις εορταστικές εκδηλώσεις. Η γιορτή έχει εξελιχθεί σε θεσμό για την περιοχή, προσελκύοντας κάθε Απρίλιο ντόπιους και τουρίστες.

Οι επισκέπτες είχαν την ευκαιρία να περιηγηθούν στα καταπράσινα λιβάδια γεμάτα με τις πολύχρωμες τουλίπες, να δημιουργήσουν ανθοδέσμες και να συμμετάσχουν σε διαγωνισμούς για τις πιο εντυπωσιακές συνθέσεις.

Παράλληλα, μαθητές των τοπικών σχο-



λείων παρουσίασαν θεατρικά δρώμενα και παραδοσιακούς χορούς, ενώ η χορευτική ομάδα της κοινότητας Διδύμων ενθουσίασε το κοινό με τις εμφανίσεις της.

Η Περιφέρεια Πελοποννήσου, συνδιοργανώτρια της εκδήλωσης, εξέφρασε τη στήριξή της σε πρωτοβουλίες που ανα-

δεικνύουν τον πρωτογενή τομέα και τον συνδέουν με τον τουρισμό.

Η Γιορτή της Τουλίπας στα Δίδυμα συνεχίζει να αποτελεί σημείο αναφοράς για την περιοχή, συνδυάζοντας τη φυσική ομορφιά με την πολιτιστική παράδοση και ενισχύοντας την τοπική κοινότητα και οικονομία.

Το μυστήριο του Σταυρού και της Ανάστασης

Συνεχίζονται οι τακτικές ομιλίες πνευματικού και ποιμαντικού περιεχομένου στον Ενοριακό Ιερό Ναό Αγίας Τριάδος Λυγουριού.

Σήμερα Πέμπτη στις 19.00 μμ, ο Μητροπολίτης Νεκτάριος, θα παρουσιάσει το βιβλίο του: «Η Μεγάλη Εβδομάδα. Ανιχνεύοντας το μυστήριο του Σταυρού και της Ανάστασης».

Θα συμμετέχει ο Βυζαντινός χορός της Σχολής Βυζαντινής Μουσικής της Μητροπόλης υπό τη διεύθυνση του καθηγητή - Πρωτοψάλτη Δημήτρη Καρκαλάτου.

Ημέρα Παιδικού Βιβλίου στην Κίο

Ο συγγραφέας μουσικός Μίλτος Πιστώφ και η δημοσιογράφος Πελιώ Παπαδιά παρουσιάζουν το Παιδικό Βιβλίο «Σι Λόντε, Το κορίτσι που βρήκε τη Μουσική», αυτό το Σάββατο 5 Απρίλη στις 19:00, στο Πνευματικό Κέντρο Νέας Κίου.

Στην εκδήλωση για την Παγκόσμια Ημέρα Παιδικού Βιβλίου που διοργανώνει ο Μορφωτικός Σύλλογος Νέας Κίου, συμμετέχουν τα παιδιά από το τμήμα Θεατρικού Παιχνιδιού και μαθητές του Δημοτικού Ωδείου Άργους Μυκηνών από τις τάξεις Πιάνου και Μουσικής Προπαιδείας και παρουσιάζουν την ιστορία με δραματοποιημένη Αφήγηση.

Την μουσική επιμέλεια έχουν οι: Καίτη Γρατσέα και Έλενα Καπετάνιου και την δραματοποίηση η Δήμητρα Ζησιμάτου.



Γαλήνη - ηρεμία // Β.Μ.

Στείλτε τις φωτογραφίες για να δημοσιευτούν

Στείλτε από τις φωτογραφίες σας, αυτές που θεωρείτε σημαντικές και ενδιαφέρουσες, μαζί ένα δικό σας σχόλιο στην ηλεκτρονική διεύθυνση anagnostispe@hotmail.com, γράφοντας στο θέμα του μηνύματος: «Η φωτογραφία μου».
Οι καλύτερες θα δημοσιεύονται στην έντυπη και στην ηλεκτρονική έκδοση.

Αυξήσεις στις συντάξεις το 2025: Τι να περιμένουν οι συνταξιούχοι της Αργολίδας

Από τον Ιανουάριο του 2025, οι συνταξιούχοι της Αργολίδας, όπως και όλης της Ελλάδας, θα δουν αυξήσεις στις συντάξεις τους, με βάση τις πρόσφατες ανακοινώσεις της κυβέρνησης. Οι αυξήσεις αυτές υπολογίζονται στο 2,4%, αντισταθμίζοντας τη συνολική οικονομική απίπτευση και τον πληθωρισμό του προηγούμενου έτους.

Πώς μεταφράζονται οι αυξήσεις στις συντάξεις:

Μια σύνταξη των 1.000 ευρώ θα αυξηθεί κατά περίπου 24 ευρώ τον μήνα, φτάνοντας τα 1.024 ευρώ.

Η εθνική σύνταξη θα διαμορφωθεί από 426,17 ευρώ σε 436,3 ευρώ.

Η βασική σύνταξη του πρώην ΟΓΑ θα ανέλθει από 399,54 ευρώ σε 409,12 ευρώ.

Οι αυξήσεις αυτές θα εφαρμοστούν στις συντάξεις Ιανουαρίου, οι οποίες καταβάλλονται πριν από τα Χριστούγεννα του 2024.

Αλλαγές στην Εισφορά Αλληλεγγύης Συνταξιούχων (ΕΑΣ):

Παράλληλα, προγραμματίζεται η αναπροσαρμογή των κλιμακίων της ΕΑΣ, ώστε να αποφευχθούν περιπτώσεις όπου οι αυξήσεις στις συντάξεις οδηγούν σε υψηλότερες κρατήσεις. Για παράδειγμα, το κατώφλι για την επιβολή της εισφοράς θα αυξηθεί από τα 1.400 ευρώ στα 1.433,6 ευρώ, ενσωματώνοντας την αύξηση του 2,4%.



© iStockphoto.com

Νέος τρόπος υπολογισμού συντάξεων από το 2025:

Από το 2025, ο υπολογισμός των συντάξεων θα βασίζεται στον δείκτη μεταβολής μισθών αντί για τον πληθωρισμό. Αυτό σημαίνει ότι οι συντάξιμες αποδοχές θα αναπροσαρμόζονται με βάση τη μέση αύξηση των μισθών, κάτι που ενδέχεται να οδηγήσει σε μεγαλύτερες αυξήσεις στις συντάξεις μακροπρόθεσμα. Τι σημαίνουν αυτές οι αλλαγές για τους συνταξιούχους της Αργολίδας:

Οι συνταξιούχοι της περιοχής μας, είτε προέρχονται από τον αγροτικό τομέα είτε από άλλους κλάδους, θα επωφεληθούν από αυτές τις αυξήσεις, οι οποίες στοχεύουν στη βελτίωση του βιοτικού τους επιπέδου. Είναι σημαντικό να παρακολουθούν τις ανακοινώσεις των αρμόδιων φορέων και να ενημερώνονται για τις λεπτομέρειες που αφορούν την προσωπική τους σύνταξη. Συνολικά, οι επερχόμενες αυξήσεις και αλλαγές στο συνταξιοδοτικό σύστημα αποτελούν ένα θετικό βήμα προς την ενίσχυση των εισοδημάτων των συνταξιούχων, αντισταθμίζοντας την οικονομική πρόοδο της χώρας.

Το ΕΝΔΙΣΥ

Αναφέρει το Ενιαίο Δίκτυο Συνταξιούχων σε ανακοίνωσή του: Να επανέλθουν όλες οι κύριες συντάξεις, σε Δημόσιο και Ιδιωτικό Τομέα, στο 60% των συντάξιμων αποδοχών των δικαιούχων, όταν ήταν εργαζόμενοι. Η απόφαση του Ελεγκτικού Συνεδρίου, ανοίγει τον δρόμο σε χιλιάδες συνταξιούχους να διεκδικήσουν σημαντικές αυξήσεις στις αποδοχές τους.

Το Ελεγκτικό Συνέδριο με την απόφαση 0695/2024 του 6ου Τμήματος έκρινε ότι οι νέες συντάξεις από 1352016 και μετά θα πρέπει να μην υπολείπονται του 60% των συντάξιμων αποδοχών κατά τον χρόνο εξόδου από την εργασία τους που είχε ο συνταξιούχος.

Το Ελεγκτικό Συνέδριο αποφάνθηκε σε σχέση με τις αγωγές που είχαν υποβάλλει τέσσερις συνταξιούχοι και τους δικαιώσε. Όμως, μέσω αυτής της απόφασης, μπορούν αντίστοιχα να δικαιωθούν όλοι όσοι έχουν καταθέσει αίτηση συνταξιοδότησης από τις 1352016 και μετά. Πρόκειται για δεκάδες χιλιάδες περιπτώσεις συνταξιούχων, που μπορούν (και πρέπει) να λάβουν σημαντικές αυξήσεις.

Παραθέτουμε ένα παράδειγμα μέλους μας:

Καθηγήτρια με ΣΥΝΤΑΞΙΜΕΣ ΑΠΟΔΟΧΕΣ 2.002,54€ επί 60% βάσει της απόφασης του Ελεγκτικού Συνεδρίου θα έπρε-

πε η απόφαση της κύριας σύνταξης να ήταν μικτά 1.201,524€(εθνική + ανταποδοτική), ενώ η απόφαση της είναι 864,22€(εθνική + ανταποδοτική). Η διαφορά είναι 337,304€.

Είναι χαρακτηριστικό ότι στην προαναφερόμενη απόφαση του Ελεγκτικού Συνεδρίου, ο πρώτος ενάγον ορίζεται να λάβει 16.110 ευρώ, ο δεύτερος 542,28 ευρώ, ο τρίτος 6.471 ευρώ και ο τέταρτος 8.455 ευρώ. Το πιο σημαντικό όμως είναι, ότι στην απόφαση επισημαίνεται πως δεν πρέπει οι συνταξιούχοι να υφίστανται «ανατροπή του επιπέδου ζωής» που προκύπτει από τη σύνταξή τους. Άρα, κρίνεται ότι η σύνταξη δεν πρέπει να υπολείπεται των συντάξιμων αποδοχών κατά τον χρόνο εξόδου από την εργασία τους, σε ποσοστό ανώτερο του 40%. Αυτό σημαίνει ότι οι συντάξεις μπορούν να φτάνουν έως το 60% των συντάξιμων αποδοχών. Συνεπώς, πρέπει να γίνουν οι ανάλογες αναπροσαρμογές, όπου το ποσοστό των συντάξεων είναι μικρότερο.

Καλούμε τα μέλη μας αλλά και όλους τους συνταξιούχους που έχουν συνταξιοδοτηθεί με αίτηση από 1352016 και μετά, να έρθουν στο Δίκτυο με τις αποφάσεις τους και τους κωδικούς taxis για να ενημερωθούν. Να διαπιστώσουμε αν η σύνταξή τους είναι μειωμένη.

Το Ελεγκτικό Συνέδριο άνοιξε τον δρόμο για μεγαλύτερες συντάξεις.

ΑΔΑ: Ρ4487Λ1-ΠΣΧ
ΑΝΑΡΤΗΤΕΑ ΣΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ 2021-2027
Ταχ. Δ/ση: Αλεξάνδρου Σούτσου 35
Ταχ. Κώδικας: 22132 – ΤΡΙΠΟΛΗ

Πληροφορίες: Γεώργιος Μπούσγας
Ιωάννα Λαμπροπούλου
Τηλέφωνο: 2713 601300
Email: info@eydpepolog.gr



ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΕΝΩΣΗ
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΤΑΜΕΙΟ
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ

Τρίπολη, 27/03/2025
Αριθμός Πρωτοκόλλου: 87275

ΠΕΡΙΛΗΨΗ ΔΙΑΚΗΡΥΞΗΣ

Η ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

Προκηρύσσει ηλεκτρονικό διαγωνισμό μέσω ΕΣΗΔΗΣ με ανοικτή διαδικασία άνω των ορίων με σφραγισμένες

προσφορές, για την ανάδειξη αναδόχου εκτέλεσης του έργου «ΠΑΡΟΧΗ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ ΔΗΜΟΣΙΟΤΗΤΑΣ ΓΙΑ ΣΤΟΧΕΥΜΕΝΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ ΚΑΙ ΔΗΜΟΣΙΟΤΗΤΑΣ ΕΡΓΩΝ ΕΤΠΑ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ «Πελοπόννησος 2021 - 2027»», το οποίο εντάσσεται στο 10 υποέργο της Πράξης με κωδ. ΟΠΣ MIS:6018636, προϋπολογισμού εξακοσίων σαράντα πέντε χιλιάδων εκατόν εξήντα ενός ευρώ και είκοσι εννέα λεπτών (645.161,29 €), μη συμπεριλαμβανομένου Φ.Π.Α. (οκτακοσίων χιλιάδων ευρώ (800.000,00 €) συμπεριλαμβανομένου Φ.Π.Α..

1. Αναθέτουσα Αρχή - Στοιχεία επικοινωνίας:
Αναθέτουσα αρχή: Ειδική Υπηρεσία Διαχείρισης Προγράμματος Πελοπόννησος
Είδος αναθέτουσας αρχής: Γενική Κυβέρνηση - Υποτομέας Ο.Τ.Α.
Τηλ.: 2713-601300
E-mail: info@eydpepolog.gr

Ιστοσελίδα: <https://eydpepolog2127.gr/>

2. Πρόσβαση στα έγγραφα:
Τα έγγραφα της σύμβασης είναι διαθέσιμα για ελεύθερη, πλήρη, άμεση και δωρεάν ηλεκτρονική πρόσβαση μέσω της διαδικτυακής πύλης (www.promitheus.gov.gr) (<https://portal.eprocurement.gov.gr/webcenter/portal/TestPortal>) του Ο.Π.Σ. Ε.Σ.Η.Δ.Η.Σ. Περαιτέρω πληροφορίες είναι διαθέ-

σιμες από: την προαναφερθείσα Γενική Διεύθυνση στο διαδίκτυο (URL): <https://eydpepolog2127.gr/>
Ο διαγωνισμός έχει λάβει Συστημικό Αύξοντα Αριθμό ΕΣΗΔΗΣ: 367492.
Για περισσότερες πληροφορίες οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να απευθύνονται κατά τις εργάσιμες ημέρες και ώρες στην Ε.Υ.Δ. Προγράμματος Πελοπόννησος, στο τηλέφωνο 2713 601300.

3. Περιγραφή της δημόσιας σύμβασης: Αντικείμενο της σύμβασης είναι η παροχή υπηρεσιών συμβούλου δημοσιότητας για την υλοποίηση ενός ολοκληρωμένου σχεδίου προβολής και δημοσιότητας για την ανάδειξη δράσεων που υλοποιούνται στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Πελοπόννησος 2021 - 2027». Το έργο έχει ενταχθεί στο Πρόγραμμα «Πελοπόννησος 2021 - 2027» και χρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση, και το Ευρωπαϊκό Ταμείο Περιφερειακής Ανάπτυξης (ΕΤΠΑ), και από Εθνικούς Πόρους μέσω του Π.Δ.Ε. (Συλλογική Απόφαση: ΕΠ0267 - Κωδικός Ενάρθρου Έργου: 2024ΕΠ02670027).

Η συνολική διάρκεια υλοποίησης του έργου ορίζεται σε **τριάντα έξι (36) μήνες**. Οι παρεχόμενες υπηρεσίες κατατάσσονται στον κωδικό του Κοινού Λεξιλογίου δημοσίων συμβάσεων (CPV) : **79340000-9: Υπηρεσίες διαφήμισης και μάρκετινγκ.**

Επιπλέον Κωδικοί CPV: **79342000-3: Υπηρεσίες μάρκετινγκ/ 72400000-4 Υπηρεσίες Διαδικτύου/ 79341100-7 Υπηρεσίες παροχής συμβουλών σε θέματα διαφήμισης/ 79342200-5 Υπηρεσίες προώθησης/92111200-4 Παραγωγή διαφημιστικών/79952000-2 - Υπηρεσίες εκδηλώσεων/ 79310000-0 - Υπηρεσίες έρευνας αγοράς**

4. Παραλαβή προσφορών: Ο διαγωνισμός θα διενεργηθεί με ηλεκτρονικό τρόπο μέσω της πλατφόρμας του Εθνικού Συστήματος Ηλεκτρονικών Δημοσίων Συμβάσεων (ΕΣΗΔΗΣ) στη διαδικτυακή πύλη www.promitheus.gov.gr του συστήματος, σύμφωνα με τις διατάξεις του ν.4412/2016 και ιδίως του άρθρου 27 του ν. 4412/2016, όπως ισχύουν.

Η ημέρα έναρξης παραλαβής προσφορών είναι η **27/03/2025 ημέρα Πέμπτη**. Η ημέρα λήξης παραλαβής προσφορών είναι η **20/05/2025 ημέρα Τρίτη και ώρα 15:00**. Η διαδικασία ηλεκτρονικής αποσφράγισης θα πραγματοποιηθεί στις **27/05/2025 ημέρα Τρίτη και ώρα 10:00 π.μ** ενώπιον της Επιτροπής διαγωνισμού που έχει συσταθεί για το σκοπό αυτό.

Προκήρυξη του παρόντος διαγωνισμού, απεστάλη στην Εφημερίδα της Ευρωπαϊκής Ένωσης στις **26/03/2025**.

Ο ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΡΧΗΣ
ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ
ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ Π. ΠΤΩΧΟΣ





Γιάννης
Γεωργ. Μελάς
Δάσκαλος

Ναύπλιο

Η πόλη του Ναυπλίου
είναι ξεχωριστή
σε όλη την Ελλάδα
είναι ονομαστή.

Το Ναύπλιο έχει ιστορία,
ομορφιές πολλές,
τόπος προορισμού
για όλες τις εποχές.

Ενδιαφέρουσες διαδρομές
κάνεις από εδώ
για Τίρυνθα, Μυκήνες,
Επίδαυρο, Τολό.

Σε όλες τις εξορμήσεις
εικόνες μοναδικές
και ξεκουράζουν τη ματιά σου
ελιές, πορτοκαλιές.

Ναύπλιο ωραιότατο,
αρχοντικό, ρομαντικό,
φιλόξενο, γοητευτικό,
είσαι μοναδικό.



Το Φως των ψυχών

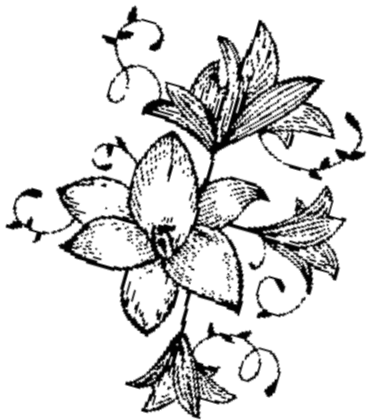
σαν πιάσεις την πένα κι αρχίσεις να γράφεις ,
να νοιώθεις πως καίει , ηφαιστειο είναι
που ρέει σαν λάβα σε χέρσο χωράφι

που βρίσκει ο σπόρος , τροφή να τραφεί
να ξέρεις απάνω δαμόκλειος σπάθη
η γνώμη των άλλων και η κριτική

σε τρίχα στηρίζει ολόκληρη σπάθα
που αέρας την κόβει σε μια εκπνοή
ετούτα τα λόγια ποτάμι που ρέουν

να είναι αγάπης , περίσκεψης νάμα
να είναι αγιόκλημα να είναι μια σκάλα
που εκεί αγναντεύουν το φως οι ψυχές

Ιωάννης Χρ. Παπούλιας



Χρόνια πολλά Ελλάδα!

Στις 25 Μαρτίου του 1821 γιορτάζουμε
την Επανάσταση εναντίον του Τουρκικού
ζυγού...
και τη θρυσκευτική γιορτή του
Ευαγγελισμού
Ήταν πολλά τα 400 χρόνια σκλαβιάς ..

Αλλά δεν ξέχασαν ότι είμαστε Έλληνες
πολλές οι προσευχές και δάκρυα
σε αναμμένα καντήλια
από γενιά σε γενιά
μέσα στα κρυφά σχολειά έλεγαν είμαστε
Έλληνες Ορέ ...

Σήκωσε το αναστημά σου...
Ηρθε αυτή η στιγμή να τραγουδήσεις
χαίρε,ω Χαίρε, Ελευθερία !

Έτσι τραγουδούν τα αηδόνια έτσι και
εμείς να τραγουδάμε είμαστε λεύτεροι ...
έτσι πετούν τα περιστέρια
μόνο να έχουμε
ένα Όρκο
να φυλάμε τη πατρίδα μας...

Τιμή και Δόξα στους Ήρωες της
Ελληνικής Επανάστασης!
Χρόνια πολλά !

Ιωάννης Σκούρας
25 Μαρτίου 2025



Φαντάρος ειδικών... αποστολών



Αρχές δεκαετίας του 60. Ο Τάκης υπηρετού-
σε την στρατιωτική του θητεία στην Αττική,
όπου, ως καλός σκοπευτής με επιτυχίες εί-
κοσι στα είκοσι κέντρο, πήρε διήμερη τιμη-
τική άδεια.

Τα οικονομικά του ήταν καλά, έτσι, σένιος, με
κοστούμακι, γραβάτα και γιλέκο βγήκε τσάρ-
κα στην Αθήνα.

Στο Σύνταγμα γινόταν διαδήλωση και χα-
μός, έτσι άλλαξε λίγο διαδρομή και βρέθηκε
μπροστά σε ένα πολύ ωραίο ζαχαροπλαστείο
ήταν το Ζόναρς επί της Πανεπιστημίου. Διά-
λεξε ένα από τα τραπέζια που ήταν έξω,
παραγγέλλοντας ένα TAM – TAM. Καθώς
απολάμβανε το αναψυκτικό του, τον πλη-
σίασε μια κυρία, ολίγον τι σιτεμένη, πολύ
ωραία ντυμένη και μακιγιαρισμένη για τα
δεδομένα της εποχής, αποπνέοντας ένα φα-
νταστικό άρωμα.

Αεράτη, τον αγκάλιασε και τον φίλησε, λέ-
γοντας:

«Αγαππé μου ανιψιέ, τι μου κάνεις; Τι κάνει
η εξαδέλφη μου, η μαμά σου, είναι καλά;»
Είχε μεγάλο σόι και σκέφτηκε πως κάποια
θεία θα ήταν. Την φίλησε κι αυτός κι εκείνη
του έκλεισε το μάτι, συνεχίζοντας:
«Τα 'χω φέρει τα πράγματά σου, εδώ δίπλα
είναι, πάμε!» και έβγαλε ένα τάλιρο να πλη-
ρώσει – δύο έκανε – «πάμε στο σπίτι να τα
πάρεις».

Καθώς προχωρούσαν, ο Τάκης, με την σκέ-
ψη πως επρόκειτο για εκδιδόμενη, ρώτησε:
«Πόσο;».

«Ένα πεννιντάρικο. Είσαι ευχαριστημένος;»
Τριάντα στον οικο ανοχής, πενήντα εδώ και
κái κλας, συμφέρει, σκέφτηκε.

Προχώρησαν σε κάτι στενά της Σόλωνος
και ανέβηκαν σε ένα διαμέρισμα υπερλούξ.

Άσπρα σεντόνια σατέν, ένα πολύ ωραίο
μπάνιο, γενικώς πολυτέλεια. Ξεκίνησε η
προθέρμανση. Πριν, όμως, περάσουν στο
παρασύνθημα, η κυρία ζήτησε να πάει
στην τουαλέτα. Στο διάστημα αυτό, ο Τάκης
έβγαλε ένα πεννιντάρικο από το πορτοφόλι
για να πληρώσει προκαταβολικώς, όπως
προβλέπεται: «Πρώτα το μόνει και μετά το...
χώνει». Βρέθηκαν πρόσωπο με πρόσωπο,
καθώς η κυρία βγήκε από το μπάνιο, κρα-
τώντας κι αυτή ένα πεννιντάρικο στα χέρια!
Τότε συνειδητοποίησε ότι τον είχε κάνει
επιλογή επ' αμοιβή!

Γέλασαν και της πρότεινε: «Πάρε εσύ το
δικό μου πεννιντάρι και θα πάρω εγώ το δικό
σου!». Διότι δυο λεπτά πριν από την αμαρτία,
όταν είσαι δεκαεννιά χρονών, ποιος κάθεται
να μετράει τα πεννιντάρικα.... Προχώρησαν
ακάθεκτοι στα περαιτέρω και πέρασαν καλά
για αρκετές ώρες.

Από 'κείνη την ημέρα, στην πύλη του στρα-
τοπέδου τον περίμενε αυτοκίνητο. Έφεπταν
και τα τηλέφωνα και έπαιρνε εξόδους εκτός
προγράμματος...

Όπως, τότε που τηλεφώνησε πως δεν θα πή-
γαινε στο ραντεβού της επομένης, γιατί δεν
του έδιναν άδεια και άκουσε αγριεμένη την
κυρία: «Ποιος δεν σου δίνει άδεια, ο Διοικη-
τής σου; Περίμενε!» Σε δέκα λεπτά τον κα-
λούσαν τα μεγάφωνα. Η άδεια εξόδου ήταν
μετά διανυκτερεύσεως!

Η ιστορία αυτή κράτησε καμιά δεκαριά μή-
νες, μέχρι την απόλυση. Και χωρίς... πενη-
ντάρικα!

.....
Κείμενά μου δημοσιεύονται και στην προσω-
πική μου ιστοσελίδα: rebetaskeri.blogspot.
com.

Πετοσφαίριση ή Βόλεϊ

Μέρος Γ΄

6-0

Στον σχηματισμό 6-2, ένας παίκτης εμφανίζεται πάντα από την πίσω σειρά για να ρυθμίσει. Οι τρεις παίκτες της πρώτης σειράς βρίσκονται σε επιθετικές θέσεις. Έτσι, και οι έξι παίκτες ενεργούν ως επιθετικοί σε μια ή την άλλη στιγμή, ενώ δύο μπορούν να ενεργούν ως πασαδόροι. Έτσι, ο σχηματισμός 6-2 είναι στην πραγματικότητα ένα σύστημα 4-2, αλλά ο ρυθμιστής πίσω σειράς διεισδύει για να ρυθμίσει.

Η διάταξη 6-2 απαιτεί έτσι δύο ρυθμιστές, οι οποίοι ευθυγραμμίζονται αντίθετα μεταξύ τους στην περιστροφή. Εκτός από τους πασαδόρους, μια τυπική διάταξη θα έχει δύο εσωτερικούς επιθετικούς και δύο εξωτερικούς επιθετικούς. Με την ευθυγράμμιση όμοιων θέσεων απέναντι στην ίδια την περιστροφή, θα υπάρχει πάντα μία από κάθε θέση στις μπροστινές και τις πίσω σειρές. Μετά την επίδοση, οι παίκτες στην πρώτη σειρά μετακινούνται στις καθορισμένες θέσεις τους.

Το πλεονέκτημα του 6-2 είναι ότι είναι πάντα διαθέσιμα τρεις επιθετικούς της πρώτης σειράς, μεγιστοποιώντας τις επιθετικές δυνατότητες. Ωστόσο, όχι μόνο το 6-2 απαιτεί μια ομάδα να διαθέτει δύο άτομα ικανά να εκτελέσουν τον εξειδικευμένο ρόλο του πασαδόρου, αλλά απαιτεί και οι δύο παίκτες να είναι αποτελεσματικοί επιθετικοί όταν δεν βρίσκονται στη θέση του πασαδόρου. Σε διεθνές επίπεδο, μόνο η εθνική γυναικεία ομάδα της Κούβας απασχολεί αυτό το είδος σχηματισμού. Χρησιμοποιείται επίσης από τις ομάδες NCAA στο παιχνίδι των γυναικών Division III και το γυναικείο παιχνίδι σε όλα τα τμήματα, εν μέρει λόγω των εναλλακτικών κανόνων που χρησιμοποιούνται επιτρέποντας περισσότερες αντικαταστάσεις ανά σετ από τις 6 που επιτρέπονται στους πρότυπους κανόνες-12 σε αγώνες που αφορούν δύο άνδρες Division III και 15 για όλα τα γυναικεία παιχνίδια.

5-1

Ο σχηματισμός 5-1 έχει μόνο έναν παίκτη που αναλαμβάνει καθορισμού ευθυνών ανεξάρτητα από τη θέση του στην περιστροφή. Η ομάδα θα έχει, συνεπώς, τρεις εισβολείς



πρώτης γραμμής όταν ο ρυθμιστής βρίσκεται στην πίσω σειρά και μόνο δύο όταν ο ρυθμιστής βρίσκεται στην πρώτη σειρά, για συνολικά πέντε πιθανούς επιτιθέμενους.

Ο παίκτης απέναντι από τον ρυθμιστή σε μια περιστροφή 5-1 ονομάζεται αντίθετος επιθετικός. Σε γενικές γραμμές, οι απέναντι παίκτες δεν περνούν. στέκονται πίσω από τους συμπαίκτες τους όταν ο αντίπαλος έχει σερβίς. Ο αντίθετος επιθετικός μπορεί να χρησιμοποιηθεί ως τρίτη επιλογή επίθεσης (επίθεση κατά τη σειρά) όταν ο ρυθμιστής βρίσκεται στην πρώτη σειρά: αυτή είναι η κανονική επιλογή που χρησιμοποιείται για την αύξηση των δυνατοτήτων επίθεσης των σύγχρονων ομάδων βόλεϊ. Κανονικά ο αντίθετος επιθετικός είναι ο πιο τεχνικά καταρτισμένος επιθετικός της ομάδας. Οι επιθέσεις πίσω σειράς γενικά προέρχονται από την οπίσθια δεξιά θέση, γνωστή ως ζώνη 1, αλλά εκτελούνται όλο και περισσότερο από το πίσω κέντρο στο παιχνίδι υψηλού επιπέδου.

Το μεγάλο πλεονέκτημα αυτού του συστήματος είναι ότι ο πασαδόρος έχει πάντα 3 επιθετικούς. Εάν ο ρυθμιστής κάνει αυτό καλά, ο μεσαίος αποκλεισμός του αντιπάλου ίσως να μην έχει αρκετό χρόνο για να μπλοκάρει με τον εξωτερικό μπλοκαριστή, αυξάνοντας έτσι την πιθανότητα για την επίθεση ομάδα να κάνει ένα σημείο.

Υπάρχει ένα άλλο πλεονέκτημα, το ίδιο με αυτό ενός σχηματισμού 4-2: όταν ο πασαδόρος είναι ένας παίκτης μπροστά, μπορεί να πηδήσει

και να «βάλει» την μπάλα στην αντίπαλη πλευρά. Και αυτό μπορεί να προκαλέσει σύγχυση στους παίκτες αποκλεισμού του αντιπάλου: ο πασαδόρος μπορεί να πηδήσει και να πετάξει ή να τεθεί σε έναν από τους επιθετικούς. Ένας καλός συνθέτης το ξέρει αυτό και έτσι όχι μόνο θα πηδήσει στο χτύπημα ή θα θέσει για ένα γρήγορο χτύπημα, αλλά όταν βγάλει έξω και για να συγχέει τον αντίπαλο.

Το αδίκημα 5-1 είναι στην πραγματικότητα ένα μείγμα 6-2 και 4-2: όταν ο ρυθμιστής βρίσκεται στην πρώτη σειρά, το αδίκημα μοιάζει με 4-2. όταν ο ρυθμιστής βρίσκεται στην πίσω σειρά, το αδίκημα μοιάζει με 6-2.

Οι ομάδες

Πετοσφαίριση ανδρών
Η κάθε ομάδα πετοσφαίρισης αποτελείται από έξι παίκτες. Επίσης, μπορεί να έχει μέχρι έξι αναπληρωματικούς, έναν προπονητή, το βοηθό του και φυσιοθεραπευτή. Στο ξεκίνημα κάθε σερβίς οι έξι αγωνιζόμενοι παίκτες πρέπει να βρίσκονται μέσα στο γήπεδο και σε συγκεκριμένες θέσεις. Είναι τρεις στην επιθετική ζώνη (μπροστά: αριστερά, κέντρο, δε-ξιά) και τρεις στην αμυντική ζώνη (πίσω: αριστερά, κέντρο, δεξιά). Εξαιρείται ο παίκτης που εκτελεί το σερβίς.

Οι παίκτες που βρίσκονται στην αμυντική ζώνη δεν επιτρέπεται να εκδηλώσουν επιθετικό χτύπημα πατώντας στην μπροστινή ζώνη από ύψος μεγαλύτερο του φιλέ.

Κάθε φορά που η ομάδα τους κερ-

δίζει το σερβίς, οι παίκτες μετακινούνται κατά μία θέση προς τα δεξιά, κατά τη φορά των δεικτών του ρολογιού. Έτσι σταδιακά όλοι οι παίκτες παίζουν σε όλες τις θέσεις. Σε περίπτωση αλλαγής, ο παίκτης που βγήκε μπορεί να μπει μόνο στη θέση του παίκτη που μπήκε ώστε να μην αλλάξει θέσεις στο γήπεδο.

Οι θέσεις στην πετοσφαίριση

Οι θέσεις έχουν ως εξής:
Είναι η θέση στα δεξιά στην αμυντική ζώνη. Ο παίκτης που βρίσκεται σε αυτή εκτελεί το σερβίς. Σε αυτή τη θέση αμύνονται είτε ο πασαδόρος και ο διαγώνιος (σύστημα 5-1) είτε οποιοσδήποτε άλλος παίκτης σε άλλο σύστημα παιχνιδιού. Είναι η θέση στα δεξιά στην επιθετική ζώνη από την οποία καρφώνει ο διαγώνιος (5-1) ή άλλος παίκτης σε άλλο σύστημα παιχνιδιού. Σε αυτήν πασάρει και βγάζει μπλοκ ο πασα-δόρος ανάλογα πάντα με το σύστημα παιχνιδιού. Είναι η κεντρική θέση στην επιθετική ζώνη. Σε αυτή παίζει ο κεντρικός (σύστημα 5-1) ή ο πασαδόρος σε σύστημα 6-0. Είναι η αριστερή θέση στην επιθετική ζώνη. Σε αυτή παίζει ο ακραίος (σύστημα 5-1) ή ο-ποιοσδήποτε άλλος παίκτης σε άλλο σύστημα παιχνιδιού. Είναι η αριστερή θέση στην αμυντική ζώνη. Σε αυτή αμύνεται ο κεντρικός ή ο λίμπερο (σύστημα 5-1) ή οποιοσδήποτε άλλος παίκτης σε άλλο σύστημα παιχνιδιού. Είναι η κεντρική θέση στην αμυντική ζώνη. Σε αυτή αμύνεται ο ακραίος (5-1) ή οποιοσδήποτε άλλος παίκτης σε άλλο σύστημα παιχνιδιού. Οι ειδικότητες στην πετοσφαίριση

Παρακάτω περιγράφονται οι ειδικότητες που μπορεί να έχει ένας παίκτης σε έναν αγώνα πετοσφαίρισης. Ο τρόπος παιχνιδιού είναι διαφορετικός ανάλογα με το σύστημα παιχνιδιού. Υπάρχει το 5-1 με έναν πασαδόρο, το 6-0 με κανέναν πασαδόρο, όποιος είναι στη θέση 3 θεωρείται πασαδόρος και το 4-2 με δυο πασαδόρους.

Εμείς θα μελετήσουμε παρακάτω το σύστημα 5-1 που είναι το πιο διαδεδομένο σε όλο τον κόσμο.

Α) Ο ακραίος: είναι ο παίκτης ο οποίος καρφώνει και παίρνει υποδοχή στη θέση 4 όταν βρίσκεται στην επιθετική ζώνη. Όταν βρίσκεται στην αμυντική ζώνη καρφώνει, αμύνεται και παίρνει υποδοχή από τις θέσεις 1 και 6.

Β) Ο διαγώνιος: είναι ο παίκτης ο οποίος καρφώνει στη θέση 2 (όταν βρίσκεται στην επιθετική ζώνη) και αμύνεται στο 1 όταν βρίσκεται στην αμυντική ζώνη. Όταν βρίσκεται στην πίσω ζώνη και συνεπώς ο πασαδόρος στην επιθετική ζώνη, καρφώνει από τη θέση 1 ή από τη θέση 6 ανάλογα με το σύστημα της κάθε ομάδας. Θεωρείται ο καλύτερος επιθετικός της ομάδας.

Γ) Ο κεντρικός: είναι ο παίκτης ο οποίος καρφώνει στη θέση 3 (όταν βρίσκεται στην επιθετική ζώνη) και αμύνεται στο 5 όταν βρίσκεται στην αμυντική ζώνη. Συνήθως όμως τον αντικαθιστά ο λίμπερο, όταν βρίσκεται στην αμυντική ζώνη. Μπορεί να καρφώνει είτε δεύτερο χρόνο, είτε πρώτο χρόνο (στις μεγαλύτερες ομάδες χρησιμοποιείται σπάνια ο δεύτερος).

Δ) Ο λίμπερο: αμυντικός παίκτης που παίζει στην πίσω ζώνη. Για περισσότερες πληροφορίες συμβουλευτείτε την ενότητα «ο λίμπερο».

Ε) Ο πασαδόρος: είναι ο παίκτης ο οποίος πασάρει από τη θέση 2 (όταν βρίσκεται στην επιθετική ζώνη) και πάλι από τη θέση 2 όταν βρίσκεται στη ζώνη άμυνας (ισχύει ο κανόνας της υπέρβασης). Όταν βρίσκεται στην αμυντική ζώνη αμύνεται στη θέση 1. Αν δε βγάλει άμυνα προχωρά γρήγορα στη θέση 2 να κάνει πάσα (διείσδυση) και έπειτα επι-στρέφει πάλι στη θέση 1. Σε περίπτωση που βγάλει άμυνα, το ρόλο του πασαδόρου αναλαμβάνει ο κεντρικός αν η μπάλα είναι μέσα στα τρία μέτρα ή ο λίμπερο αν είναι απ' έξω.

Πηγή: Βικιπαίδεια (συνεχίζεται)

Ο Μαραθώνιος δεν ήταν αρχαίο ολυμπιακό άθλημα



Πολλά τα δρομικά γεγονότα και οι μύθοι γύρω από αυτά, που συμβαίνουν αλλά επειδή θα πρέπει να γνωρίζουμε σε βάθος μια και στις μέρες μας όλα θυσιάζονται στο βωμό του χρήματος. Έτσι καλούμαστε να διαλύσουμε μερικούς μύθους. Μπορεί ο Μαραθώνιος να είναι ένα από τα πλέον δημοφιλή μαζικά αθλήματα και να έχει αποτελέσει βασικό πυλώνα στην έκρηξη του δρομικού κινήματος παγκοσμίως. Όμως ποτέ δεν υπήρξε ανάμεσα στα αρχαία ολυμπιακά αθλήματα. Το σίγουρο όμως είναι ότι μπορεί να συνδέεται άμεσα με την αρχαία Ελλάδα και με ένα ιστορικό γεγονός: τη διαδρομή που έκανε ο Αθηναίος οπλίτης Φειδιππίδης το 490 π.Χ. από το πεδίο της μάχης του Μαραθώνα, κατά την οποία κατατροπώθηκαν οι Πέρσες, ως το άστυ για να μεταφέρει το μήνυμα της νίκης και να ξεψυχήσει. Ο αγώνας αντοχής ωστόσο των 42.195 μ. δεν αποτελούσε αγώνισμα των Ολυμπιακών Αγώνων

στην αρχαιότητα. Ο μεγαλύτερος σε απόσταση αγώνας δρόμου για έναν αρχαίο αθλητή που αντιστοιχούσε σε 7 έως 20 στάδια, δηλαδή σε απόσταση μεταξύ 1.300 μ. και 3.800 μ. ήταν ο δόλιχος δρόμος.

Ο σύγχρονος Μαραθώνιος των 42.195 μ. από τον Μαραθώνα στην Αθήνα βασίστηκε σε μια ιδέα του Γάλλου γλωσσολόγο και ελληνιστή Μισέλ Μπρεάλ, την οποία «αγκάλιασε» και ο ιδρυτής των σύγχρονων Ολυμπιακών Αγώνων, Πιερ ντε Κουμπερτέν και εμφανίστηκε κατά τους πρώτους σύγχρονους Ολυμπιακούς Αγώνες που διεξήχθησαν το 1896 στην Αθήνα. Ο πρωταθλητής Χαρίλαος Βασιλάκος, ο πρώτος νικητής του σύγχρονου αγώνισματος του Μαραθωνίου και ο πρώτος μαραθονοδρόμος που τερμάτισε στο Καλλιμάρμαρο στο πανελλήνιο πρωτάθλημα που διεξήχθη λίγο πριν απ' τους Ολυμπιακούς Αγώνες του 1896.

Σωστή διαχείριση της επιβράβευσης



Του Άγγελου Τράκα,
Επιστημονικός Συνεργάτης
του Κέντρου Ειδικών
Θεραπειών
Βασίλης Ν. Καπετανίος
και Συνεργάτες

Ένα σημαντικό κεφάλαιο στην ανατροφή και εξέλιξη ενός παιδιού είναι η επιβράβευση. Η επιβράβευση έχει πολλά πλεονεκτήματα καθώς βοηθά το παιδί να μαθαίνει ποιο είναι το σωστό και ποιο όχι, του τονώνει την αυτοπεποίθηση, του διαμορφώνει χαρακτήρα, το βοηθά να αγωνίζεται να πετύχει κάποιους στόχους και να μην τα παρατάει, διαμορφώνει συμπεριφορές και εν τέλη βοηθά ακόμα και στην ομαλή κοινωνικοποίησή του.

Όλα τα παραπάνω είναι αποτέλεσμα της σωστής διαχείρισης της επιβράβευσης από τους γονείς στα παιδιά. Όμως οι γονείς δεν είναι πάντοτε συνετοί και φειδωλοί όσον αφορά την επιβράβευση, πολλές φορές είναι υπερβολικοί με συνέπεια να έχουν ακριβώς τα αντίθετα αποτελέσματα από αυτά που περιμένουν. Δηλαδή αν οι γονείς το παρακάνουν με τους επαίνους π.χ. λένε στο παιδί τους συνέχεια «είσαι πολύ έξυπνη ή όμορφη, γλυκιά, ταλαντούχος, χαρισματικός» ουσιαστικά επιβραβεύεται το προφανές, το παιδί μαθαίνει στους συνεχείς επαίνους και κάποια στιγμή αυτοί θα χάσουν το νόημα και την αξία τους.

Πρέπει οι γονείς λοιπόν να επιβραβεύουν

σωστά και να είναι συγκεκριμένοι π.χ. μπορείτε να πείτε «μπράβο έδωσες πολύ ωραία πάσα» αντί να πείτε «είσαι πολύ καλός στο ποδόσφαιρο». Με τον τρόπο αυτό το παιδί αναγνωρίζει ακριβώς τι είναι αυτό που αξίζει επιβράβευση.

Πρέπει να είστε ειλικρινείς και να το εννοείτε όταν επιβραβεύετε την πράξη γιατί τα παιδιά καταλαβαίνουν τα ψέματα και μετά τους δημιουργείτε ανασφάλεια.

Πρέπει να τα ενθαρρύνετε σε νέες δραστηριότητες και να τα επιβραβεύετε όταν προσπαθούν, δεν φοβούνται και ας αποτύχουν. Έτσι αναγνωρίζουν την αξία των προσπαθειών τους.

Καταλαβαίνουμε λοιπόν ότι μπορούμε να βοηθήσουμε τα παιδιά να γίνουν ακόμα καλύτερα αρκεί οι γονείς να είναι πιο συνετοί και όχι υπερβολικοί κατά την διάρκεια της ανατροφής ενός παιδιού. Έτσι, κάνοντας σωστή επιβράβευση θα έρθουν και τα αναμενόμενα αποτελέσματα που είναι η ανάπτυξη της προσωπικότητας, η ενίσχυση της αυτοπεποίθησης και γενικότερα του θάρρους, η ενίσχυση της επιμονής και της υπομονής.



ΚΕΝΤΡΟ ΕΙΔΙΚΩΝ ΘΕΡΑΠΕΙΩΝ

ΒΑΣΙΛΗΣ Ν. ΚΑΠΕΤΑΝΙΟΣ

ΕΡΓΟΘΕΡΑΠΕΥΤΗΣ ΕΜΨΥΧΩΤΗΣ M.Sc. NEUROPSYCHOLOGY

και Συνεργάτες

**ΕΡΓΟΘΕΡΑΠΕΙΑ, ΛΟΓΟΘΕΡΑΠΕΙΑ
ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΥΣΚΟΛΙΩΝ
ΜΑΘΗΣΗΣ ΚΑΙ ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑΣ**

**36 ΧΡΟΝΙΑ ΘΕΡΑΠΕΥΤΙΚΗΣ ΕΜΠΕΙΡΙΑΣ
30 ΧΡΟΝΙΑ ΣΤΟ ΑΡΓΟΣ**

ΔΑΓΡΕ 13 ΑΡΓΟΣ ΤΗΛ 2751026336 ΚΙΝ 6945875777
WWW:kapetanios-therapy.gr email:kapetan3@otenet.gr

Φεστιβάλ



Με μεγάλη επιτυχία διοργανώθηκε το 3ο Πανελλήνιο Φεστιβάλ Μουσικών Σχολείων «Με μουσική και μ' όνειρο»

Το Μουσικό Σχολείο Αργολίδας, σε συνδιοργάνωση με την Διεύθυνση Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Νομού Αργολίδας, τον Δήμο Άργους Μυκηνών, τον Δήμο Ναυπλίου και την Ιερά Μητρόπολη Αργολίδας, πραγματοποίησαν το 3ο Πανελλήνιο Φεστιβάλ Μουσικών Σχολείων «Με Μουσική και μ' Όνειρο», από τις 27 έως τις 30 Μαρτίου 2025, σε Άργος και Ναύπλιο.

Το 3ο Πανελλήνιο Φεστιβάλ Μουσικών Σχολείων «Με μουσική και με όνειρο» ολοκληρώθηκε με μια βραδιά αφιερωμένη στην Ευανθία Ρεμπούτσικα. Τέσσερις ημέρες γεμάτες μουσική και πολιτισμό, ανέδειξαν τη μουσική παιδεία και τη δημιουργία 1500 μαθητών από

όλη την Ελλάδα.

Όμως το τέλος Φεστιβάλ ήταν ότι καλύτερο. Μια ξεχωριστή βραδιά γεμάτη μελωδίες, συναισθήματα και εικόνες από τον κόσμο της Ευανθίας Ρεμπούτσικα είχαν την ευκαιρία να απολαύσουν όσοι παρευρέθηκαν στην κεντρική εκδήλωση του 3ου Πανελλήνιου Φεστιβάλ Μουσικών Σχολείων, η οποία πραγματοποιήθηκε με μεγάλη επιτυχία σε αίθουσα εκδηλώσεων στη Δαλαμανάρα.

Το 3ο Πανελλήνιο Φεστιβάλ Μουσικών Σχολείων κατάφερε να συγκεντρώσει φίλους της μουσικής και να αναδείξει τη διαχρονική παρουσία της μουσικής δημιουργίας στην κοινωνική ζωή.

Κορυφαία στιγμή της βραδιάς, η συγκινητική σύμπραξη της Ευανθίας Ρεμπούτσικα με τους μαθητές επί σκηνής, ξεσπώντας για ακόμη μια φορά ότι η μουσική δεν έχει όρια!

Ο Δήμος Άργους Μυκηνών, στηρίζοντας έμπρακτα το Μουσικό Σχολείο Αργολίδας, ανέλαβε εξ ολοκλήρου τη διοργάνωση της κεντρικής εκδήλωσης του 3ου Φεστιβάλ προς τιμήν της σπουδαίας Ελληνίδας συνθέτριας Ευανθίας Ρεμπούτσικα, η οποία τίμησε με την παρουσία της την εκδήλωση.

Ο Δήμος Άργους Μυκηνών εύχεται καλή επιτυχία στα επόμενα σχέδια του Μουσικού Σχολείου Αργολίδας και εκφράζει την ευχή το

Φεστιβάλ να συνεχίσει να αναπτύσσεται, δίνοντας φωνή και βήμα στη νέα γενιά μουσικών. Παρόντες στην εκδήλωση ήταν οι Αντιδήμαρχοι Αντώνης Λιόλιος, Φαίδρα Ξηταροπούλου και Τάσος Αθανασόπουλος, οι οποίοι συνεχάρησαν τα παιδιά, τους εκπαιδευτικούς και την Διεύθυνση του Μουσικού Σχολείου Αργολίδας για το εξαιρετικό αποτέλεσμα.

Στην τελετή λήξης του Φεστιβάλ εκ μέρους του Δημάρχου Ναυπλίων, Δημητρίου Ορφανού, απύθνητο σύντομο χαιρετισμό η Αντιδήμαρχος Παιδείας, Άντζη Παναγιωτακοπούλου, αναφέροντας μεταξύ άλλων την πρόθεση της Δημοτικής Αρχής να συμβάλει ώστε η διοργάνωση αυτή να γίνει θεσμός.



ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑ

Ο Απρίλης

Η λέξη Απρίλιος ετυμολογείται από το λατινικό Aprillis, από το ρήμα aperire, που σημαίνει «ανοίγω». Είναι ο μήνας κατά τον οποίο ο καιρός «ανοίγει» και έρχεται η Άνοιξη, όπως σημειώνεται στον Μέγα Συναξαριστή. Ο Απρίλιος μέχρι την εποχή του Ρωμαίου Αυτοκράτορα Ιουλίου Καίσαρα περιελάμβανε 29 ημέρες και από τότε 30. Το 65 μ.Χ. ο Νέρων προσπάθησε, χωρίς επιτυχία, να μετονομάσει τον Απρίλιο σε Νερώνιο (Neronius) σε ανάμνηση της σωτηρίας του μετά από μια αποτυχημένη απόπειρα δολοφονίας του στην οποία συμμετείχε και ο δάσκαλός του Σενέκας, που τελικά αυτοκτόνησε για να αποφύγει τον εξευτελισμό.

Ο Άγιος Γεώργιος

Πολλές, πάντως, ήταν οι γιορτές των αρχαίων Ρωμαίων οι οποίες ήταν αφιερωμένες σε διάφορους θεούς τους, όπως στην Αφροδίτη και τον Απόλλωνα (την 1η Απριλίου), στην Κυβέλη (τα Μεγαλήσια από τις 4 έως τις 10 Απριλίου), ενώ στις 22 Απριλίου γιορτάζονταν (με ανάλογες κρασοκατανύξεις) τα Vinalia priora, οι πρώτες γιορτές κρασιού του έτους. Στα τέλη του μήνα ξεκινούσαν επίσης και τα Floralia, τα Ρωμαϊκά Ανθεστήρια, προς τιμήν της θεάς της βλάστησης και της Άνοιξης, της Flora.

Ο Απρίλιος στην Ελληνική λαογραφία

Ο ελληνικός λαός αποκαλεί τον μήνα αυτόν και με τα ονόματα Απρίλης, Απρίλες, και Λαμπριάτης από τη συμπτωματικά μεγάλη θρησκευτική εορτή που τελείται συνήθως τον μήνα αυτό. Ο Απρίλιος και ο Μάιος θεωρούνται οι καθ' αυτού μήνες των λουλουδιών εξ ου και η ονομασία Απριλομήνης: «Ο Απρίλης με τα λούλουδα κι ο Μάης με τα ρόδα». Χάρη στην ανοιξιτιάκη σύνδεσή του ο Απρίλης τραγουδήθηκε ιδιαίτερα από τους ποιητές αλλά και από



τον λαό μας: «Έστω» ο Έρωτας χορό με τον ξανθό Απρίλη» και «Ο Απρίλης με τον Έρωτα χορεύουν και γελούν». Η ενασχόληση, επίσης, του λαού μας με τη γεωργία μάς έχει κληροδοτήσει και πολλές άλλες παροιμίες και δημώδη στιχάκια. Για τις απριλιάτικες βροχές, για παράδειγμα, λέγεται το εξής: «Αν κάνει ο Μάρτης δυο νερά κι ο Απρίλης άλλο ένα, χαρά σε κείνο το ζευγά που 'χει πολλά σπαρμένα». Σ' άλλες πάλι περιοχές ο Απρίλης αποκαλείται και «Γρίλλης» (γκρινιάρης) επειδή στον μήνα αυτόν τελείωναν τα αποθέματα της προηγούμενης συγκομιδής και δημιουργούνταν οικογενειακές γκρίνιες. Αποκαλείται και τιναχτοκοφινίτης επειδή τινάζουν τα κοφίνια για να τα καθαρίσουν: «Απρίλης, γρίλλης, τιναχτοκοφινίτης». Αναφέρεται, επίσης, και ως Αϊγεωργίτης λόγω της εορτής του Αγίου Γεωργίου στις 23 του μήνα, η οποία γιορτάζεται με διάφορους αθλητικούς και ιππικούς αγώνες. Οι κτηνοτρόφοι, και οι

Σαρακατσάνοι, θεωρούν τον Άγιο Γεώργιο προστάτη τους, ενώ στις παραδόσεις, τα παραμύθια και τα τραγούδια συνδέονται με τον αρχαίο μύθο του Περούα και της Ανδρομέδας.

Πρωταπριλιά

Η «Πρωταπριλιά» με τα αθώα ψέματά της είναι ένα πανευρωπαϊκό έθιμο. Στην Ελλάδα το αρχαίο αυτό έθιμο έφτασε, μάλλον, την εποχή των Σταυροφοριών κι έχει τις ρίζες του στους αρχαίους Κέλτες.

Η σύνδεση του Απριλίου με το ψέμα και τις φάρσες έχει περισσότερο πολιτισμικές και ιστορικές ρίζες, παρά κάποια παγκόσμια φυσική εξήγηση. Οι διαφορετικές χώρες ανέπτυξαν ξεχωριστές παραδόσεις που συνδέθηκαν με αυτή τη μέρα, αλλά όλες μοιράζονται κοινά στοιχεία της έκπληξης και του παιχνιδιού.

Η 1η Απριλίου είναι μια περίοδος αλλαγής των εποχών, όπου οι άνθρωποι ιστορικά γιόρταζαν

το τέλος του χειμώνα και την άφιξη της άνοιξης. Αυτές οι γιορτές περιλάμβαναν συχνά αστεία και απρόβλεπτα γεγονότα, τα οποία πιθανόν εξελίχθηκαν στις φάρσες που γνωρίζουμε σήμερα. Επιπλέον, σταδιακά, μέσα από ιστορίες όπως αυτή των Γάλλων που ανέφερα προηγουμένως, η παράδοση διαδόθηκε διεθνώς και συνδέθηκε με την 1η Απριλίου, ανεξάρτητα από την εποχιακή αλλαγή.

Η ανθρώπινη φύση πάντα αγαπούσε λίγο αθώο χαβαλέ—ίσως γι' αυτό η Πρωταπριλιά βρήκε τόσο παγκόσμια ανταπόκριση! Το έθιμο της Πρωταπριλιάς έχει τις ρίζες του στους αρχαίους Κέλτες, οι οποίοι συνήθιζαν να βγαίνουν για ψάρεμα την 1η Απριλίου, όταν ο καιρός καλύτερευε. Συχνά επέστρεφαν με άδεια χέρια, αλλά οι ψεύτικες ιστορίες τους για μεγάλα ψάρια έδιναν και έπαιρναν.

Αργότερα, τον Μεσαίωνα, οι Γάλλοι γιόρταζαν την Πρωτοχρονιά την 1η Απριλίου λόγω του Πάσχα. Όταν ο βασιλιάς Κάρολος Θ' μετέθεσε την αρχή του έτους στην 1η Ιανουαρίου, όσοι αποδέχτηκαν την αλλαγή πείραζαν εκείνους που συνέχιζαν να τηρούν την παλιά Πρωτοχρονιά, λέγοντάς τους ψέματα ή κάνοντάς τους ψεύτικα δώρα.

Το έθιμο εξαπλώθηκε παγκοσμίως και εξελίχθηκε σε μια μέρα αφιερωμένη στα αθώα ψέματα και τις φάρσες. Στην Ελλάδα, η Πρωταπριλιά συνδέεται με την προσπάθεια εξασφάλισης της επιτυχίας μέσω της ψευδολογίας, που θεωρείται ότι ξεγελά τις βλαπτικές δυνάμεις.

Πως σχετίζεται η πρωταπριλιά με την φράση «μην γελάς, αυγά σου καθαρίζουν»;

Η φράση «μην γελάς, αυγά σου καθαρίζουν» συνδέεται με τη φάρσα και την πονηριά που χαρακτηρίζουν την Πρωταπριλιά. Η φράση υπονοεί ότι ενώ κάποιος γελάει ή δεν προσέχει, ίσως να χάνει κάτι σημαντικό—όπως να του καθαρί-

ζουν τα αυγά, μεταφορικά, με τρόπο που δεν έχει αντιληφθεί.

Η Πρωταπριλιά, με τις φάρσες και τα αστεία, σχετίζεται με αυτήν την έννοια του να ξεγελάς τον άλλον, να τον κάνεις να γελάσει ή να παραβλέψει κάτι ενώ εσύ «καθαρίζεις αυγά»—δηλαδή κάνεις κάτι πονηρό ή απρόσμενο.

Αποτελεί έναν έξυπνο συνδυασμό της λαϊκής σοφίας και των πρωταπριλιάτικων παιχνιδιών.

Άλλες φράσεις που σχετίζονται με την Πρωταπριλιά:

υπάρχουν αρκετές φράσεις και εκφράσεις που συνδέονται με την Πρωταπριλιά, κυρίως λόγω του παιχνιδιού, της φάρσας και της πονηριάς που χαρακτηρίζουν αυτή τη μέρα. Εδώ είναι μερικές: Στη χώρα μας διαγωνίζονται για το ποιος θα πει το μεγαλύτερο ψέμα, όπως το: «Έλα να πούμε ψέματα/ ένα σακί γιομάτο/ φόρτωσα ένα μπόντικα/ σαράντα κολοκύθια/ κι απάνου στα καπούλια του/ ένα σακί ρεβύθια».

«Ψάρι έπιασες;» – Αυτή η φράση λέγεται συχνά, ειδικά στις γαλλόφωνες χώρες όπου οι φάρσες ονομάζονται Poisson d'Avril (Απριλιάτικο Ψάρι). Χρησιμοποιείται για να επισημάνει κάποιον που «έπεσε» σε φάρσα.

«Πιάστηκες κορόιδο!» – Μια φράση που εκφράζει ακριβώς τη στιγμή που κάποιος συνειδητοποιεί ότι εξαπατήθηκε με κάποιο αθώο αστείο.

«Ποιος γελάει τώρα;» – Αυτή η έκφραση χρησιμοποιείται όταν κάποιος ανταποδίδει μια φάρσα ή όταν η κατάσταση γυρίζει υπέρ του φαρσέρ.

«Είναι για την Πρωταπριλιά!» – Είδος «δικαιολογίας» που λέγεται στο τέλος μιας φάρσας για να αποκαλυφθεί η αλήθεια, χωρίς να υπάρξει παρεξήγηση.

Απρίλ, Απρίλ. Απρίλ, φωνάζει κανείς όταν κάνει φάρσα στην Γερμανία.

Οι φράσεις αυτές αντανακλούν το πνεύμα της μέρας και συχνά συνοδεύονται από γέλιο και χαρά.

money

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: ΑΚΗΣ ΓΚΑΤΖΙΟΣ

ΠΕΜΠΤΗ
03 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2025

μικρά οικονομικά

• ΑΝΕΡΓΙΑ ΤΟΝ ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟ

Στο 8,6% μειώθηκε το ποσοστό της ανεργίας στη χώρα τον Φεβρουάριο εφέτος, έναντι του 11,5% τον Φεβρουάριο 2024 και του αναθεωρημένου προς τα πάνω 9,1% τον Ιανουάριο 2025. Οι άνεργοι ανήλθαν σε 404.581 άτομα, σημειώνοντας μείωση κατά 144.210 άτομα σε σχέση με τον Φεβρουάριο 2024 (26,3%) και κατά 22.906 άτομα σε σχέση με τον Ιανουάριο 2025 (5,4%).

Στις γυναίκες το ποσοστό της ανεργίας διαμορφώθηκε στο 11,3% από 13,9% τον Φεβρουάριο πέρυσι και στους άνδρες σε 6,4% από 9,5%.

Κατά μεγάλες ομάδες ηλικιών, στην ομάδα 15 24 ετών το ποσοστό της ανεργίας διαμορφώθηκε σε 16,8% από 28,9% τον Φεβρουάριο 2024 και στις ηλικίες 25 74 ετών σε 8,1% από 10,4%.

Σύμφωνα επίσης με την έρευνα εργατικού δυναμικού της ΕΛΣΤΑΤ, οι απασχολούμενοι ανήλθαν σε 4.311.625 άτομα, σημειώνοντας αύξηση κατά 72.436 άτομα σε σχέση με τον Φεβρουάριο 2024 (1,7%) και αύξηση κατά 36.927 άτομα σε σχέση με τον Ιανουάριο 2025 (0,9%).

Ενώ, τα άτομα κάτω των 75 ετών που δεν περιλαμβάνονται στο εργατικό δυναμικό, ή «άτομα εκτός του εργατικού δυναμικού» (δηλαδή τα άτομα που δεν εργάζονται ούτε αναζητούν εργασία), ανήλθαν σε 3.044.149 άτομα, σημειώνοντας αύξηση κατά 43.660 άτομα σε σχέση με τον Φεβρουάριο 2024 (1,5%) και μείωση κατά 16.415 άτομα σε σχέση με τον Ιανουάριο 2025 (0,5%).

• ΠΩΣ ΠΑΕΙ Η ΛΙΑΝΙΚΗ

Αύξηση 1,9% σημείωσε ο όγκος των πωλήσεων στο λιανικό εμπόριο της χώρας τον Ιανουάριο εφέτος, καθώς αύξηση του τζίρου καταγράφηκε στη συντριπτική πλειονότητα των επιμέρους καταστημάτων.

Ειδικότερα, οι πωλήσεις κινήθηκαν ανοδικά σε: Έπιπλα Ηλεκτρικά είδη Οικιακό εξοπλισμό (9,5%), Φαρμακευτικά Καλλυντικά (7,8%), Τρόφιμα Ποτά Καπνό (6,1%), Μεγάλα καταστήματα τροφίμων (4%), Βιβλία Χαρτικά Λοιπά είδη (3,2%) και Ένδυση Υπόδηση (2,9%). Στον αντίποδα, μειώθηκαν σε: Πολυκαταστήματα (7,3%) και Καύσιμα και λιπαντικά αυτοκινήτων (6,9%).

Όπως ανακοίνωσε η ΕΛΣΤΑΤ, ο γενικός δείκτης όγκου (κύκλος εργασιών σε σταθερές τιμές) παρουσίασε αύξηση 1,9% τον Ιανουάριο 2025 σε σύγκριση με τον αντίστοιχο δείκτη του Ιανουαρίου 2024, ωστόσο σε σύγκριση με τον αντίστοιχο δείκτη του Δεκεμβρίου 2024 σημείωσε μείωση 16,8%. Ο εποχικά διορθωμένος γενικός δείκτης παρουσίασε αύξηση 0,6% τον Ιανουάριο 2025 σε σύγκριση με τον αντίστοιχο δείκτη του Δεκεμβρίου 2024.

Ο γενικός δείκτης κύκλου εργασιών (κύκλος εργασιών σε τρέχουσες τιμές) παρουσίασε αύξηση 2,5% τον Ιανουάριο 2025 σε σύγκριση με τον αντίστοιχο δείκτη του Ιανουαρίου 2024, αλλά σε σύγκριση με τον αντίστοιχο δείκτη του Δεκεμβρίου 2024 σημείωσε μείωση 18,4%. Ο εποχικά διορθωμένος γενικός δείκτης παρουσίασε αύξηση 1,2% τον Ιανουάριο 2025 σε σύγκριση με τον αντίστοιχο δείκτη του Δεκεμβρίου 2024.

Αυξημένοι φόροι και επιπτώσεις στην επιχειρηματικότητα

● Πώς επηρεάζονται οι επαγγελματίες της Αργολίδας

Η πρόσφατη ανακοίνωση της Ελληνικής Ένωσης Επιχειρηματιών (ΕΕΑ) σχετικά με την αύξηση των φόρων έχει προκαλέσει ανησυχία στους επαγγελματίες της Αργολίδας και της ευρύτερης Πελοποννήσου. Σύμφωνα με τα στοιχεία που δημοσιοποιήθηκαν, σχεδόν το 60% των επαγγελματιών δηλώνει ότι οι νέες φορολογικές επιβαρύνσεις, που φτάνουν σχεδόν τα 500 ευρώ επιπλέον, έχουν επηρεάσει αρνητικά την οικονομική τους κατάσταση.

Η αύξηση αυτή προέρχεται από τα τεκμήρια διαβίωσης, τα οποία έχουν καταστεί πιο αυστηρά, με αποτέλεσμα οι επαγγελματίες να καλούνται να πληρώσουν περισσότερους φόρους, ακόμα και αν οι εισπράξεις τους δεν έχουν αυξηθεί. Αυτή η κατάσταση έχει δημιουργήσει ένα κλίμα αβεβαιότητας και ανησυχίας, καθώς πολλοί επαγγελματίες αναρωτιούνται πώς θα μπορέσουν να ανταπεξέλθουν στις υποχρεώσεις τους.

Στην Αργολίδα, όπου η οικονομία στηρίζεται σε μεγάλο βαθμό σε μικρές και μεσαίες επιχειρή-

σεις, οι επιπτώσεις είναι άμεσες. Επαγγελματίες από τον τομέα της εστίασης, του τουρισμού και των υπηρεσιών εκφράζουν την ανησυχία τους για το μέλλον των επιχειρήσεών τους. «Η κατάσταση είναι δύσκολη. Οι πελάτες μας δεν έχουν τη δυνατότητα να ξεδεύουν όπως παλιά, και τώρα καλούμαστε να πληρώσουμε περισσότερους φόρους», δηλώνει ιδιοκτήτης καφετέριας στην Ναύπλιο.

Οι επαγγελματίες προτείνουν την ανάγκη για μια πιο δίκαιη φορολογική πολιτική, που θα στηρίζει τις μικρές επιχειρήσεις και θα ενθαρρύνει την ανάπτυξη. «Πρέπει να υπάρξει μια αναθεώρηση των φορολογικών κριτηρίων, ώστε να μην επιβαρύνονται οι επαγγελματίες που προσπαθούν να επιβιώσουν», αναφέρει ιδιοκτήτης επιχείρησης.

Σύμφωνα με την ΑΑΔΕ, οι επιτηδευματίες που φορολογήθηκαν βάσει των δηλωθέντων εισοδημάτων τους, δηλαδή το 44% του συνόλου, αύξησαν τα δηλωθέντα κέρδη τους σε σχέση με

την προηγούμενο έτος κατά μέσο όρο 4.500 € (ανά δήλωση) ή 1,13 δια. € (συνολικά) περίπου, γεγονός που συνέβαλλε σε βεβαίωση επιπλέον φόρου περίπου 270 εκ. € σε σύγκριση με τις δηλώσεις του προηγούμενου έτους.

Τα ποσοστά των φορολογητέων κερδών εισοδήματος Νομικών Προσώπων επί των ακαθαρίστων εσόδων τους στις δηλώσεις του 2024 (εισοδήματα φορ. έτους 2023) αυξήθηκε σχεδόν κατά 2 ποσοστιαίες μονάδες σε σχέση με το αντίστοιχο ποσοστό στις δηλώσεις του 2023.

Η επιπλέον βεβαίωση ΦΠΑ στις δηλώσεις του 2024 ανέρχεται σε 740 εκ. €. Οικονομική ανάλυση της ΑΑΔΕ δείχνει ότι η μείωση του κενού ΦΠΑ (VAT Gap) έχει συμβάλει σημαντικά στην αύξηση των εσόδων από ΦΠΑ τα τελευταία τρία χρόνια, με τις ηλεκτρονικές πληρωμές να αποτελούν τον κύριο παράγοντα αυτής της βελτίωσης.

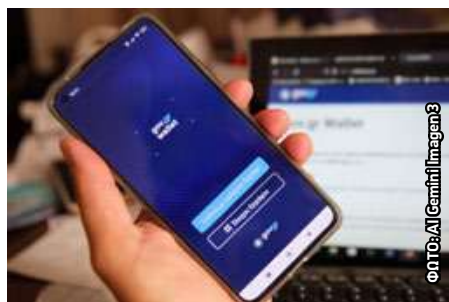
Το Καλάθι του Πάσχα

Πώς οι καταναλωτές προετοιμάζονται για τις πασχαλινές αγορές

Με την εορταστική περίοδο του Πάσχα να πλησιάζει, η αγορά της Πελοποννήσου προετοιμάζεται για τις πασχαλινές αγορές, με το «Καλάθι του Πάσχα» να τίθεται σε εφαρμογή από τις 9 Απριλίου. Οι έμποροι και οι καταναλωτές αναμένουν με ανυπομονησία τις προσφορές και τις εκπτώσεις που θα συνοδεύσουν την περίοδο αυτή, ενώ οι έλεγχοι στην αγορά εντείνονται για την αποφυγή αδικαιολόγητων ανατιμήσεων.

Η ενεργοποίηση του «Καλαθιού του Πάσχα» και του «Καλαθιού των Νονών» αναμένεται να προσφέρει σημαντική ανακούφιση στους καταναλωτές, καθώς περιλαμβάνει βασικά προϊόντα όπως αρνί, κατσίκι, τσουρέκι και πασχαλινά σοκολατένια αυγά. Οι έμποροι έχουν ήδη προγραμματίσει τις παραγγελίες τους για να καλύψουν την αυξημένη ζήτηση, ελπίζοντας ότι η καταβολή του δώρου του Πάσχα θα ενισχύσει την αγοραστική κίνηση.

Σύμφωνα με έρευνες, οι καταναλωτές της Πελοποννήσου έχουν αρχίσει να προγραμματίζουν τις αγορές τους, με το 93% να δηλώνει ότι δυ-



σκολεύεται οικονομικά λόγω των αυξημένων τιμών. Οι περισσότεροι στρέφονται σε φθηνότερες επιλογές και περιορίζονται στα απολύτως απαραίτητα προϊόντα. Η ψυχολογία της αγοράς φαίνεται να βελτιώνεται, καθώς η αύξηση του κατώτατου μισθού προσφέρει μια «ανάσα» στους πολίτες.

Οι έλεγχοι στην αγορά θα ενταθούν, με στόχο την προστασία των καταναλωτών και τη στήριξη της ελληνικής παραγωγής. Οι υπουργοί Ανάπτυξης και Αγροτικής Ανάπτυξης έχουν ήδη πραγματο-

ποιήσει συσκέψεις για να διασφαλίσουν ότι οι τιμές θα παραμείνουν σε λογικά επίπεδα και ότι δεν θα υπάρξουν φαινόμενα αισχροκέρδειας.

Η έρευνα του Οικονομικού Πανεπιστημίου Αθηνών αποκαλύπτει ότι οι καταναλωτές είναι επιφυλακτικοί και αναζητούν τις καλύτερες προσφορές. Το 35% πιστεύει ότι το «Καλάθι του Νοικοκυριού» είναι χρήσιμο μέτρο, ενώ το 43% ψωνίζει προϊόντα που περιλαμβάνονται σε αυτό. Οι καταναλωτές δείχνουν προτίμηση στα προϊόντα ιδιωτικής ετικέτας, με το 68% να δηλώνει ικανοποίηση από την ποιότητά τους.

Η αγορά της Πελοποννήσου προετοιμάζεται για ένα Πάσχα γεμάτο προκλήσεις, αλλά και ευκαιρίες. Οι έμποροι και οι καταναλωτές καλούνται να συνεργαστούν για να διασφαλίσουν ότι οι γιορτές θα είναι ευχάριστες και οικονομικά προσιτές. Η στήριξη της τοπικής οικονομίας είναι πιο σημαντική από ποτέ, καθώς οι πολίτες αναζητούν τρόπους να γιορτάσουν με ασφάλεια και οικονομία.

Οι δωρεάν μικρές αγγελίες αφορούν ιδιώτες και αποστέλλονται διαδικτυακά στη φόρμα που θα βρείτε στο anagnostis.org και αναγράφονται πλήρη στοιχεία (ονοματεπώνυμο, διεύθυνση και τηλέφωνο επικοινωνίας) για να μπορούμε να επικοινωνήσουμε μαζί σας αν χρειαστεί. Κάθε ιδιώτης δεν μπορεί να δημοσιεύει περισσότερες από μία μικρή αγγελία ταυτόχρονα. Δημοσιεύονται και στον έντυπο Αναγνώστη Πελοποννήσου και στο site anagnostis.org

ΜΙΚΡΕΣ Αγγελίες

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ 23

ΠΕΜΠΤΗ
03 ΑΠΡΙΛΙΟΥ | 2025

ΣΤΕΙΛΕ ΑΓΓΕΛΙΑ ΕΔΩ: anagnostis.org/category/angelies

• ΕΡΓΑΣΙΑ • ΑΚΙΝΗΤΑ • ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ • ΠΩΛΗΣΕΙΣ • ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ • ΣΚΑΦΗ • ΕΡΓΑΣΙΑ • ΑΚΙΝΗΤΑ • ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ • ΠΩΛΗΣΕΙΣ • ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ • ΣΚΑΦΗ

Στις αγγελίες για ΕΝΟΙΚΙΑΣΗ ή ΠΩΛΗΣΗ κτηρίου – διαμερίσματος είναι υποχρεωτική η αναγραφή του δείκτη ενεργειακής απόδοσης (ενεργειακή κατηγορία ΠΕΑ).

ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ κατάστημα 65 τ.μ στο Άργος στην οδό Ινάχου κοντά στα φανάρια κα-τάλληλο και για γραφείο. Ενεργειακή κατάσταση Ζ, πληροφορίες στο τηλ. 698 139 1833. ΚΩΔ. 1227

ΖΗΤΕΙΤΑΙ κατάστημα για ενοικίαση για λειτουργία ψητοπωλείου στην πόλη του Ναυπλίου. Τηλ. 694 709 6703. ΚΩΔ. 1226

ΑΝΑΖΗΤΩ ένα δωμάτιο, για ένα άτομο συνταξιούχος προς ενοικίαση, τά Σαββατοκύ-ριακα, 15 μέρες τού Πάσχα, και δύο μήνες Ιούλιο Αύγουστο, τουλάχιστον για 2 έτη, στην περιοχή Τημένιο Άργους. Τηλ. 697 970 1239. ΚΩΔ. 1222

ΑΡΓΟΣ. ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ αυτόνομη γκαρσονιέρα 3ου ορόφου, επί τα-ράτσας (ΠΕΑ:Δ), με θέα, 27,48 m2, χωρίς ασανσέρ, επιπλωμένη, με όλες τις ηλεκτρικές συσκευές, α/σ, τέντες, αυτόνομη θέρμανση, χωρίς κοινόχρηστα, κατάλληλη για εκπαιδευτικό, δημόσιο υπάλληλο και φοιτητή. Τιμή: €300. Πληροφορίες: 693 273 5226. ΚΩΔ. 1212

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ στο Άργος Σιμι-τζοπούλου 40, διαμέρισμα 1ου ορόφου, 85τμ, ενεργειακής απόδοσης C. Αποτελείται από 2 μεγάλα υπνοδωμάτια, μεγάλο σαλόνι, ξεχωριστή κουζίνα, 1 μπάνιο. Δι-

αθέτει τέντες, ηλιακό θερμοσίφωνα, καλοριφέρ πετρελαίου, πολύ μικρή αποθήκη. Επικοινωνία: κα. Μαρία 698 593 6181. ΚΩΔ. 1209

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ υπερυψωμένη αποθήκη 350 τ.μ. με αύλειο χώρο πλησίον του Άργους, στην οδό Άργους Ήρας, ενεργειακή κλάση Γ'. Τηλ. επικοινων: 693 461 8399. ΚΩΔ. 1207

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ επιπλωμένη γκαρσονιέρα 33 τ.μ, πίσω από το νοσοκομείο Ναυπλίου. ΠΕ Δ. Τηλ. 694 490 9346. ΚΩΔ. 1204

ΖΕΥΓΑΡΙ με σταθερή δουλειά αναζητά σπίτι άνω των 50 τμ στην πόλη του Ναυπλίου. Τηλ. 694 474 3261. Ωρες επικοινωνίας: 17.00.20.00. ΚΩΔ. 1203

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ μονοκατοικία 40τμ στην Αγία Τριάδα Ναυπλίου. Έχει ένα υπνοδωμάτιο, μπάνιο και ενιαίο χώρο σαλόνι, κουζίνα. Ενεργειακής κλάσεως Γ. Τηλ. 697 661 2187 και 2752 044845. ΚΩΔ. 1200

ΑΡΓΟΣ. ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ μονοκατοικία πέντε δωματίων στην οδό Φορονέως, με θέρμανση καλοριφέρ πετρελαίου (ΠΕΑ Ε). Πληροφορίες: 698 075 8781. ΚΩΔ. 1198

ΠΩΛΗΣΕΙΣ

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ η κεραμική κουζίνα PITSOS 4ετίας(250Ευρώ) και το

κλιματιστικό TESLA των 12.000btu 2ετίας, πρόσφατα συντηρημένο (200Ευρώ). Τηλ. επικοινωνίας: 694 599 1560. ΚΩΔ. 1218

ΠΩΛΕΙΤΑΙ αγροτεμάχιο 4.500 τμ άρτιο και οικοδομήσιμο επί της οδού Επιδαύρου Κρανιδίου στην είσοδο του χωριού Φούρνοι. Τηλέφωνο επικοινωνίας: 694 628 2658. ΚΩΔ. 1214

ΠΩΛΕΙΤΑΙ οικόπεδο περίπου 1800 τ.μ. στο Κουτσοπόδι Αργολίδας τα 700τ.μ. εντός σχεδίου πόλεως οικοδομήσιμο πλησίον παλαιού Δημοτικού σχολείου με πρόσβαση από ασφαλτοστρωμένο Δημοτικό δρόμο. Αναστασάτου Αναστασία, Οικισμός Καλλιθέα Δρεπάνου Ναυπλίου, Τηλέφωνο: 694 554 2064. ΚΩΔ. 1210

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΑΓΡΟΤΕΜΑΧΙΟ με 60 ρίζες ελιές στην ευρύτερη περιοχή Κουτσοποδίου στη θέση Αμπέλια περίπου 3.700 τ.μ. Αναστασάτου

Αναστασία, Οικισμός Καλλιθέα Δρεπάνου Ναυπλίου, Τηλέφωνο: 694 554 2064. ΚΩΔ. 1211

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΠΑΡΑΓΩΓΙΚΟ κτήμα 6 στρεμμάτων με τρούφες στην ορεινή Κορινθία, κοντά στην Λίμνη Δόξα. Το κτήμα είναι περιφραγμένο και αρδευόμενο. Για πληροφορίες επικοινωνήστε στο 698 642 2989, ώρες 5 ως 10 μμ. ΚΩΔ. 1184

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΑΓΡΟΤΕΜΑΧΙΟ εμβαδού 1800m 2 στην θέση : Μαυρογεια ή Κοκκινιά Κτηματικής περιφέρειας Άργους. Με πρόσωση επί της δημοτικής οδού. Πληροφορίες: 2751 0 21523. ΚΩΔ. 1180

ΕΡΓΑΣΙΑ

ΑΝΑΖΗΤΕΙΤΑΙ κοπέλα ή φοιτήτρια για συντροφιά - μόνο σε ηλικιωμένη κυρία (δεν είναι ασθενής). Πλήρης ή Μερική Απασχόληση. Τηλ. 693 669 0712. ΚΩΔ. 1229

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΚΥΡΙΑ ως εσωτερική για

Ζητείται άτομο σε cafe και mini market στο Ναύπλιο

Ζητείται άτομο για πλήρη απασχόληση σε cafe και mini market στο Ναύπλιο. Απαιτείται ανάλογη προϋπηρεσία.

Βιογραφικά στο e-mail: komvostabakis@gmail.com
Τηλ. επ/νίας: 2752021393
(μεταξύ των ωρών 10:00-16:00)

Η επιχείρηση **ΜΗΤΡΟΣΥΛΗΣ Α.Ε.**, που δραστηριοποιείται στο χώρο των εξαγωγών φρέσκων φρούτων, στα πλαίσια της ανάπτυξης των δραστηριοτήτων της επιθυμεί να προσλάβει **Γεωπόνο ή Τεχνολόγο Τροφίμων**.

Περιγραφή Θέσης:

Οργάνωση παραγωγικής διαδικασίας, επίβλεψη ποιότητας κατά την παραγωγή τελικού προϊόντος, παρακολούθηση συστήματος ποιότητας, εκτέλεση παραγγελιών.

Προφίλ Υποψηφίου:

- Πτυχίο ΑΕΙ ή ΤΕΙ.
- Επιθυμητή εργασιακή εμπειρία σε ανάλογα καθήκοντα.
- Ο χειρισμός Η/Υ, η εμπειρία σε συστήματα SAP & η γνώση Αγγλικών θα θεωρηθούν πρόσθετα προσόντα.
- Ηγετική και αποφασιστική προσωπικότητα.
- Ικανότητα αποτελεσματικής επικοινωνίας και διαπροσωπικών σχέσεων.
- Αναλυτική σκέψη, με δυνατότητες προγραμματισμού και οργάνωσης.
- Εργατικότητα και ομαδικό πνεύμα.
- Ευελιξία σε εναλλαγή εργασιακού περιβάλλοντος βάση των αναγκών του τμήματος.

Παροχές Εταιρείας:

- Σταθερό πακέτο αποδοχών
- Ευχάριστο εργασιακό περιβάλλον
- Δυνατότητες εξέλιξης.

Αποστολές βιογραφικών: mail@mitrosilis.gr

Μετά τη συλλογή και αξιολόγηση των βιογραφικών σημειωμάτων, θα επικοινωνήσουμε με τους υποψήφιους που πληρούν τις απαιτήσεις της θέσης ώστε να οριστεί συνάντηση για συνέντευξη.

Όλες οι αιτήσεις θεωρούνται απόλυτα εμπιστευτικές.

Η επιχείρηση **ΜΗΤΡΟΣΥΛΗΣ Α.Ε.**, που δραστηριοποιείται στο χώρο των φρέσκων φρούτων, στα πλαίσια της ανάπτυξης των δραστηριοτήτων της επιθυμεί να προσλάβει Υπάλληλο για την στελέχωση του ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟΥ.

Περιγραφή Θέσης :

Μηχανογραφημένο λογιστήριο διπλογραφικών βιβλίων.

Προφίλ Υποψηφίου:

- Πτυχίο ΑΕΙ ή ΤΕΙ.
- Επιθυμητή εργασιακή εμπειρία σε ανάλογα καθήκοντα.
- Η εμπειρία σε συστήματα ERP και ειδικά η γνώση προγράμματος SAP θα θεωρηθεί πρόσθετο προσόν.
- Άριστος χειρισμός Η/Υ, πολύ καλή γνώση MS Office.
- Καλή γνώση Αγγλικών.
- Ικανότητα αποτελεσματικής επικοινωνίας και διαπροσωπικών σχέσεων.
- Αναλυτική σκέψη, με δυνατότητες προγραμματισμού και οργάνωσης.
- Εργατικότητα και ομαδικό πνεύμα.
- Ευελιξία σε εναλλαγή εργασιακού περιβάλλοντος βάση των αναγκών του τμήματος.

Παροχές Εταιρείας:

- Σταθερό πακέτο αποδοχών
- Ευχάριστο εργασιακό περιβάλλον
- Συνεχής εκπαίδευση

Αποστολές βιογραφικών: mail@mitrosilis.gr

Μετά τη συλλογή και αξιολόγηση των βιογραφικών σημειωμάτων, θα επικοινωνήσουμε με τους υποψήφιους που πληρούν τις απαιτήσεις της θέσης ώστε να οριστεί συνάντηση για συνέντευξη.

Όλες οι αιτήσεις θεωρούνται απόλυτα εμπιστευτικές.

ΟΔΗΓΟΣ με δίπλωμα Γ κατηγορίας με ΠΕΙ και κάρτα ταχογράφου με εμπειρία ζητά εργασία. Τηλέφωνο 697 153 6881. ΚΩΔ. 1202

ΔΙΑΦΟΡΑ

ΠΩΛΕΙΤΑΙ HONDA civic, χρώμα γκρι, του 2005, κυβισμός 1590, με 105000 km. Τιμή 5000 €. Τηλ. 694 587 7258. ΚΩΔ. 1220

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΣΕΤ ΤΡΑΠΕΖΑΡΙΑ δρυς μασίφ με έξι καρέκλες 1.80 X 0.90 c.m με δυνατότητα επέκτασης και μπουφές 1.90 X 0.41 c.m και το ανάλογο διαστάσεων χαλί τραπεζαρίας pierre garden και ένα στερεοφωνικό sony με τα ηχεία του. Όλα σε ΑΣΟΓΗ κατάσταση λόγω μετακόμισης. Πληροφορίες 697 220 4656. ΚΩΔ. 1208

ΠΩΛΕΙΤΑΙ καρότσι Kinderkraft 3 σε 1 σε άριστη κατάσταση ελάχιστα χρησιμοποιημένο (250€ από 420€ που αγοράστηκε από κατάστημα Mothercare Αττικής με όλα τα αξεσουάρ. Πληροφορίες 694 077 3873. Περιοχή Ν. Αργολίδας. ΚΩΔ. 1205

ΠΩΛΕΙΤΑΙ στεγνωτήριο Siemens 7 κιλών ευρώ 220 και ψυγείο Morris Inox 252 λίτρων € 250 σε πολύ καλή κατάσταση από φοιτητικό σπίτι. Πωλούνται μαζί ή χωριστά. Πληροφορίες τηλ. 694 206 6048. ΚΩΔ. 1197

ΓΙΑ ΕΣΑΣ ΠΟΥ ΨΑΧΝΕΤΕ ΕΡΓΑΣΙΑ ΚΑΙ ΓΙΑ ΕΣΑΣ ΠΟΥ ΨΑΧΝΕΤΕ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ
ΓΙΑ ΕΣΑΣ ΠΟΥ ΨΑΧΝΕΤΕ ΕΡΓΑΣΙΑ ΚΑΙ ΓΙΑ ΕΣΑΣ ΠΟΥ ΨΑΧΝΕΤΕ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΗΣΤΕ ΜΑΖΙ ΜΑΣ email: hellenicearthh@gmail.com
ΤΗΛΕΦΩΝΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ: 6906107868
<https://www.hellenicearth.com/>
Ευχαριστούμε πολύ !!



Πωλείται Τρέιλερ μπαγκαζιέρα συρόμενη

Πωλείται Τρέιλερ μπαγκαζιέρα συρόμενη. Κατάλληλη για μεταφορά ξύλων, λιπασμάτων και άλλων αντικειμένων. Βρίσκεται σταθμευμένη στο Λυγουριό Αργολίδας. Πρόσφατο μηχανολογικό σέρβις. Βεβαίωση μηχανολόγου για το τμήμα συγκοινωνιών. Βρίσκεται σε ακινησία 3 χρόνια και δεν έχει γίνει η διαδικασία για άδεια κυκλοφορίας. Εμφάνιση σκουριών που επισκευάζονται εύκολα.

Τιμή: 300,00 ευρώ. Τ. 6976511108

απροσάρμοστα ντοομγòοορη

Οι κληρικοί και η Ξανθιά



Μετά την αύξηση του κατώτερου μισθού, ακολούθησε η Χιονάτη και οι 7 Νάνοι

Δυο κληρικοί αποφάσισαν να πάνε στα νησιά για διακοπές.

Ήθελαν όμως να ευχαριστηθούν τις διακοπές τους γι αυτό σκέφτηκαν να μη φοράνε τίποτα που να δείχνει την ιδιότητά τους.

Πρώτη μέρα λοιπόν και αγοράζουν τα πιο απίθανα ρούχα διακοπών: χρωματιστά πονκάμισα, μυστήρια σορτσ, σανδάλια, γυαλιά ηλίου, παρεό, στιδήποτε που θα «κολλάει» με το λουκ των υπολοίπων.

Πηγαίνουν και αράζουν στις ξαπλώστρες, με τις καπελαδούρες για τον ήλιο και το απαραίτητο ντρινκ με καλαμάκια και ομπρελίτσες και άλλα τέτοια εξωτικά...

Και ξαφνικά εμφανίζεται μια ξανθιά που κόβει ανάσες, μ ένα μπικίνι που σκοτώνει, με καμπύλες απερίγραπτες, περνάει δίπλα τους και...

«Καλησπέρα, πατέρα, Καλησπέρα πατέρα» χαμογελώντας στον καθένα τους ξεχωριστά!

Εεεεε;

Οι δυο κληρικοί αντί για μάτια απέκτησαν κάτι τεράστια ερωτηματικά που αναβόσβηναν, πήραν όλα τα χρώματα που είχαν και τα πονκάμισά τους, κοιτάχτηκαν μεταξύ τους και ...σώπα-ναν.

Δεν ήταν δυνατό!

Αλλά, διακοπές και ξεκούραση είχαν αποφασίσει, είπαν να το ξεχάσουν.

Επόμενο πρωινό, στις ίδιες ξαπλώστρες

οι ήρωες μας, άλλον είδους καλαμάκια στο ποτό τους και κάτι μισά πορτοκάλια κι ανανάδες ν' αναπαύονται στις ζαχαρωμένες άκρες των ποτηριών και μες τη χαρά οι δυο τους, κάτω απ' τον ήλιο, δίπλα στη γαλάζια θάλασσα όταν ... νάσους η δολοφόνα Ξανθιά!

Με φωτιά - στα κόκκινα - στριγκάκι και τόπλες, να πεθαίνει όποιος είχε γλυτώσει την προηγούμενη...

Πάλι το περπάτημα που κολάζει άγιο, πάλι περνάει από κοντά τους και πάλι, ναι, Ξανιά:

«Καλημέρα, πατέρα. Καλημέρα, πατέρα», γελάκι και απομάκρυνση απ' τον τόπο του εγκλήματος!

Καλά, πώς καταλάβαινε ότι είναι παπά-

δες; Ήταν δυνατό;

Αποφάσισαν να αλλάξουν τα ρούχα τους και πήγαν κι αγόρασαν ότι πιο εξωφρενικό, κουρεύτηκαν καρφάκια, κάναν και καμιά ανταύγεια (δεν ξέρω τι θα

κάνουν στο τέλος του ανεκδότη με τέτοιο μαλλί στην ενορία τους, αλλά δε με νοιάζει κι όλας), φόρεσαν τζόκεϊ ανάποδα σαν Αμερικάνοι μπασκετμπολίστες, φούστες χαβανέζικες βάλανε, βράκες προτιμήσανε, ιδέα δεν έχω τι κάνανε, αλλά

Ξανάραξαν στις ξαπλώστρες ελπίζοντας και προσευχόμενοι να μην είναι πλέον αναγνωρίσιμοι ως ιερωμένοι.

Όμως, ο διάολος, ως γνωστόν, ποδάρια πολλά, η πλανεύτρια Ξανθιά δύο και θανάσιμα και νάτη να τα επιδεικνύει και το τρίτο πρωί κάτω από ένα παρεό δεμένο στο λαιμό της...

Και πάλι τους πλησιάζει.

Και πάλι:

«Καλημέρα, πατέρα» ...Πριν γυρίσει στον δεύτερο όμως, εκείνος τη σταματάει

«Για μισό λεπτό, ωραία μου δεσποινίς. Είμαστε κληρικοί και περήφανοι που το επιλέξαμε, αλλά εσύ πώς το κατάλαβες;»

«Μα, πατέρα. Εγώ είμαι. Η αδελφή Μαρία»!!!



ανέκδοτο

Στο Τέξας

Ένας τυφλός ταξιδεύει προς το Τέξας αεροπορικώς. Μπαίνει στο αεροπλάνο, κάθεται στο κάθισμα, το οποίο αισθάνεται τεράστιο. Οπότε και ρωτά την αεροσυνοδό:

- «Συγγνώμη, αλλά αυτό το κάθισμα δεν είναι κάπως μεγαλύτερο απ' το κανονικό;»

- «Όλα στο Τέξας είναι μεγαλύτερα!», του απαντά.

Φτάνει στο ξενοδοχείο, πάει στο δωμάτιό του, όπου περπατάει επί ένα λεπτό χωρίς να φτάσει σε τοίχο.

- «Δεν είναι κάπως μεγάλο το δωμάτιο;», ρωτά το παιδί που ανέβασε τις βαλίτσες.

- «Όλα στο Τέξας είναι μεγαλύτερα.», του απαντάει εκείνο.

Κατεβαίνει στο μπαρ, όπου ζητάει ένα μικρό ποτήρι μπύρα. Ο μπάρμαν όμως, του δίνει ένα ποτήρι του ενός λίτρου.

- «Συγγνώμη, ένα μικρό ποτήρι μπίρα ζητήσα!», λέει ο τυφλός στον μπάρμαν.

- «Όλα στο Τέξας είναι μεγαλύτερα», απαντάει ο μπάρμαν.

Κάποια στιγμή, ο τυφλός θέλει να πάει στην τουαλέτα, οπότε και ρωτάει τον μπάρμαν που είναι.

- «Τρίτη πόρτα δεξιά στον διάδρομο.»

Ο τυφλός πάει ψηλαφίζοντας. Κατά λάθος όμως, μπαίνει στην τέταρτη πόρτα, όπου βρίσκεται η πισίνα και φυσικά όντας τυφλός, πέφτει μέσα. Οπότε αρχίζει να ουρλιάζει τρομοκρατημένος:

- «Μην τραβήξετε το καζανάκι!».

