



ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

ISSN: 2945-0853



Εβδομαδιαία εφημερίδα • Πέμπτη 27.03.2025 • www.anagnostis.org • anagnostispe@hotmail.com • Έτος 28ο • Αρ. φύλλου 1305 • ΕΥΡΩ 2,00

Ανατροπή από Ορφανό και Μαλτέζος



Με μαζική συμμετοχή και έντονο προβληματισμό ολοκληρώθηκε η εκδήλωση διαμαρτυρίας που διοργάνωσαν οι εργαζόμενοι της Δ.Ε.Υ.Α.Ν. Η ανατροπή από Ορφανό και ο Μαλτέζος.

Σελ. 5

Στο Camping

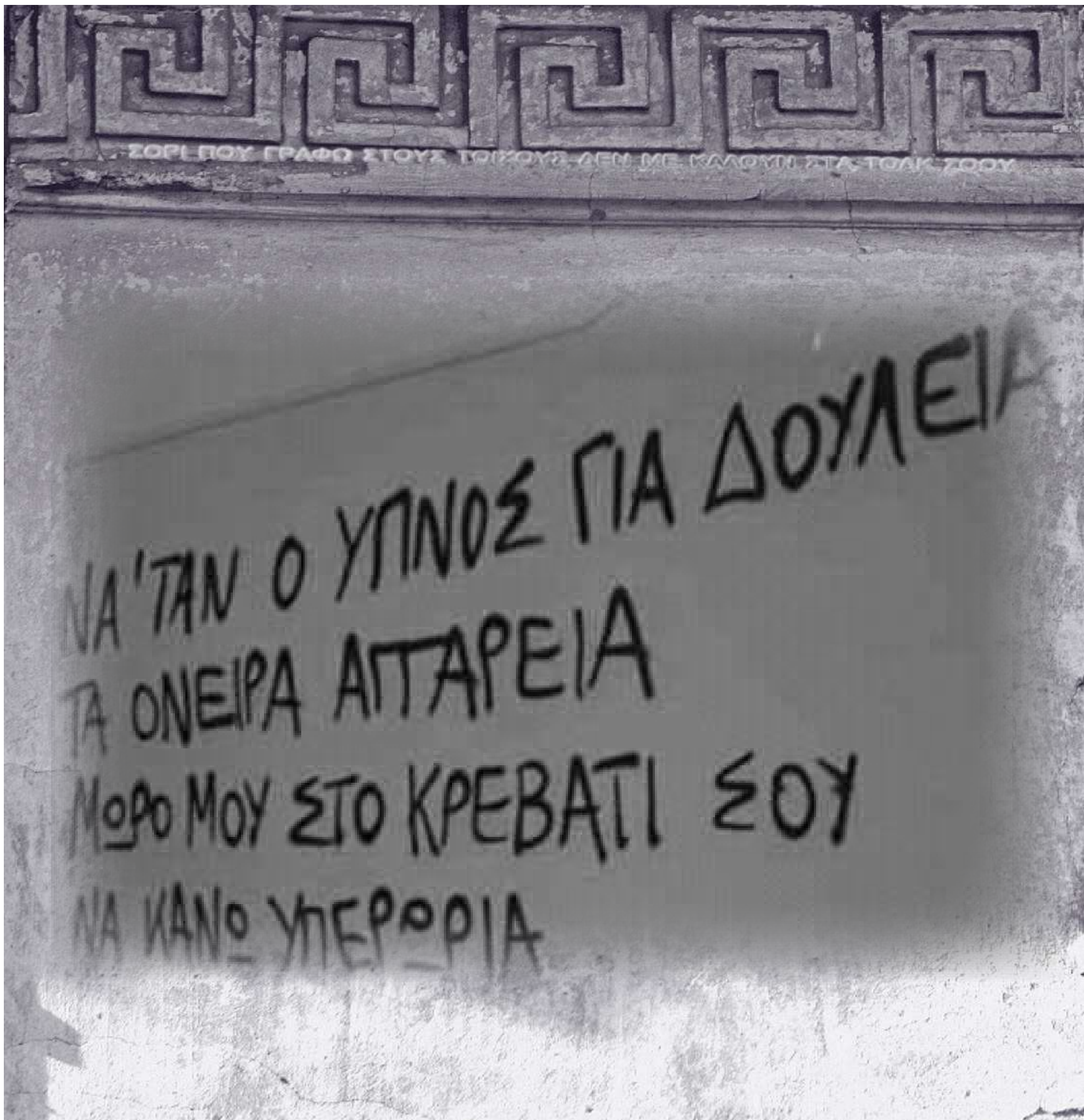


Το μυθιστόρημα, με τίτλο «Στο Camping», του Λυγουριάτη Κώστα Γκάτζιου, που υπόσχεται να ταξιδέψει τους αναγνώστες σε ένα καυτό καλοκαίρι της δεκαετίας του '70, όπου η σεξουαλικά πεινασμένη ελληνική επαρχία συναντά την απελευθερωμένη Ευρώπη.

Σελ. 14

» Η ΜΕΝΔΩΝΗ ΚΑΙ ΟΙ ΚΑΘΥΣΤΕΡΗΣΕΙΣ. Ο ΑΝΔΡΙΑΝΟΣ ΣΤΟ «ΚΑΔΡΟ» - ΠΟΛΙΤΙΚΑ ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ Ή ΕΙΛΙΚΡΙΝΕΣ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ;



**Ταυτότητα**

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ
Εβδομαδιαία Εφημερίδα
Αρ. Σήματος: 159481
Δικαιούχος Σήματος:
Α. ΓΚΑΤΖΙΟΣ Θ. ΝΤΑΝΟΣ ΟΕ
Μέλος Ε.Ι.Ε.Τ.
Κωδ. Εντύπου: 4126
Αριθμός φύλλου: 1305

Ημερομηνία: ΠΕΜΠΤΗ 27.03.2025

Ιδιοκτησία:
Α. ΓΚΑΤΖΙΟΣ Θ. ΝΤΑΝΟΣ ΟΕ
Μέτοχοι: Άκης (Αναστάσιος) Γκάτζι-
ος, Θεοδόσης Ντάνος

Εκδότης, Νόμιμος εκπρόσωπος:
Άκης (Αναστάσιος) Γκάτζιος

Δ/τής: Άκης (Αναστάσιος) Γκάτζιος
Δ/τρια σύνταξης: Ευτυχία Θεμελή

Σχεδιασμός: ΕΝΘΕΣΙΣ
Εκτύπωση:
MILLER DISTRIBUTORS LIMITED
Διανομή: ΕΛΤΑ, ΤΝΚ
LOGISTICS, ΕΝΘΕΣΙΣ

ΕΔΡΑ: ΝΑΥΠΛΙΟ, Γενναίου
Κολοκοτρώνη 12
Τηλ. 2752 0 22257
κιν. 697 651 1108, 693 7577471
anagnostispe@hotmail.com
www.anagnostis.org

Τιμή: 2,00 ευρώ

Συνδρομές (με ΦΠΑ): Ετήσια ιδιωτών
45,00 ευρώ, Ετήσια Οργανισμών, ΟΤΑ,
ΝΠΙΔ, ΝΠΔΔ 300,00 ευρώ.
Ετήσια Τραπεζών: 150,00 ευρώ

Τα ενυπόγραφα άρθρα που δημοσιεύ-
ονται στον «Αναγνώστη Πελοποννή-
σου» δεν εκφράζουν υποχρεωτικά τις

απόψεις της εφημερίδας. Απαγορεύε-
ται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή
κειμένων και φωτογραφιών, ολική ή με-
ρική ή περιληπτική, χωρίς την γραπτή
άδεια του εκδότη (Ν.2121/1993).

*Ευχαριστούμε πολύ τους αρθρογράφους
που προσφέρουν αφιλοκερδώς
τις εργασίες τους*

Ψηφιακός Μετασχηματισμός: Νέα Εποχή για τις περιφερειακές υπηρεσίες

Η Περιφέρεια πρωτοπορεί με την ψηφιοποίηση υπηρεσιών, διευκολύνοντας την καθημερινότητα των πολιτών της Αργολίδας

Σε μια σημαντική εξέλιξη για την τοπική αυτοδιοίκηση, η Περιφέρεια Πελοποννήσου προχωρά δυναμικά στον ψηφιακό μετασχηματισμό των υπηρεσιών της, με στόχο την άμεση και αποτελεσματική εξυπηρέτηση των πολιτών της Αργολίδας και ολόκληρης της περιφέρειας. Η πρωτοβουλία αυτή εντάσσεται στο ευρύτερο έργο «Perifereies.gov.gr», το οποίο παρουσιάστηκε στο Ναύπλιο, παρουσία του Υπουργού Ψηφιακής Διακυβέρνησης, Δημήτρη Παπαστεργίου. Ο κ. Παπαστεργίου υπογράμμισε τη σημασία της ενοποίησης των ψηφιακών υπηρεσιών σε όλη τη χώρα, δηλώνοντας: «Η Ελλάδα των βουνών, των νησιών, της περιφέρειας αρχίζει να 'μιλάει' την ίδια ψηφιακή γλώσσα, αποκτώντας συναντίληψη και για τα ψηφιακά θέματα».

Η Περιφέρεια Πελοποννήσου έχει ήδη ψηφιοποιήσει 300 υπηρεσίες, οι οποίες είναι διαθέσιμες μέσω της πλατφόρμας Perifereies.gov.gr, και στοχεύει στην ολοκλήρωση της ψηφιοποίησης για επιπλέον 300 διαδικασίες. Αυτό σημαίνει ότι οι πολίτες της Αργολίδας μπορούν πλέον να εξυπηρετούνται ηλεκτρονικά για μια σειρά από διαδικασίες, μειώνοντας την ανάγκη φυσικής παρουσίας και εξοικονομώντας πολύτιμο χρόνο.

Στο πλαίσιο της προσπάθειας αυτής, υπογράφηκε στο Ναύπλιο Μνημόνιο Συνεργασίας μεταξύ του Υπουργείου Ψηφιακής Διακυβέρνησης και της Ένωσης Περιφερειών Ελλάδος (ΕΝΠΕ). Ο Πρόεδρος της ΕΝΠΕ, Γιώργος Χατζημάρκος, τόνισε: «Με την υπογραφή του Μνημονίου Συνεργασίας... επιδιώκουμε να προσφέρουμε υπηρεσίες υψηλής ποιότητας, απλοποιημένες και προσβάσιμες σε



ΦΩΤΟ: Γρ. Τύπου Περιφέρειας Πελοποννήσου



ΦΩΤΟ: Γρ. Τύπου Περιφέρειας Πελοποννήσου

όλους τους πολίτες».

Ο ψηφιακός μετασχηματισμός των

περιφερειακών υπηρεσιών αναμένεται να ενισχύσει την αποτελεσματικό-

τητα και τη διαφάνεια στη δημόσια διοίκηση, προσφέροντας στους πολίτες της Αργολίδας τη δυνατότητα να διεκπεραιώνουν υποθέσεις τους ηλεκτρονικά, χωρίς καθυστερήσεις. Αυτή η εξέλιξη αποτελεί ένα σημαντικό βήμα προς την κατεύθυνση μιας σύγχρονης και φιλικής προς τον πολίτη δημόσιας διοίκησης.

Ο Περιφερειάρχης Πελοποννήσου, Β' Αντιπρόεδρος της Ένωσης Περιφερειών Ελλάδας (ΕΝΠΕ) και Πρόεδρος της Επιτροπής Ψηφιακής Διακυβέρνησης, Δημήτρης Πτωχός, ανέδειξε το ψηφιακό άλμα που έχει επιτύχει η Περιφέρεια Πελοποννήσου. Μεταξύ άλλων, ανέλυσε τη στρατηγική της Περιφέρειας για την απλούστευ-

ση διαδικασιών, τον εκσυγχρονισμό υπηρεσιών και την ομογενοποίηση της εμπειρίας του πολίτη σε όλες τις Περιφερειακές Ενότητες, ενώ έκανε λόγο για έναν ενιαίο ψηφιακό χώρο που εξυπηρετεί καλύτερα τον πολίτη και την επιχείρηση, εστιάζοντας στην απλούστευση και τον ανασχεδιασμό διαδικασιών, προωθώντας τη διαλειτουργικότητα και αξιοποιώντας τα ανοικτά δεδομένα ως εργαλεία διαφάνειας και ανάπτυξης.

Ιδιαίτερη έμφαση δόθηκε:

Στην εφαρμογή Ιατρικών Ειδικοτήτων Περιφέρειας Πελοποννήσου (eidikotites.ppel.gov.gr), η οποία προσελκύει νέους ιατρούς στα νοσοκομεία της Περιφέρειας, καταγράφοντας 80% αύξηση στις αιτήσεις σε σχέση με το παρελθόν.

Στην εφαρμογή ηλεκτρονικών ραντεβού, τα οποία έχουν ξεπεράσει τις 40 χιλιάδες, και τον εσωτερικό έλεγχο που διασφαλίζει ενιαία, αποτελεσματική και διαφανή εξυπηρέτηση σε όλες τις Περιφερειακές Ενότητες.

Στην πρωτιά της Πελοποννήσου ως η Περιφέρεια με τις περισσότερες καινοτόμες υπηρεσίες μέσω gov.gr.

«Η Περιφέρεια Πελοποννήσου απέδειξε ότι μπορεί να είναι μπροστά, πρωτοπόρος και αποτελεσματική. Με σχέδιο και συνεργασία, διαμορφώνουμε ένα νέο μοντέλο λειτουργίας, με κέντρο τον πολίτη. Η ψηφιακή μετάβαση δεν είναι απλώς μια τεχνική διαδικασία — είναι ο τρόπος να προσφέρουμε καλύτερες υπηρεσίες, ισότητα πρόσβασης και νέες ευκαιρίες ανάπτυξης. Η υπογραφή του μνημονίου είναι το πρώτο βήμα για μία ενιαία ψηφιακή πολιτική όλων των Περιφερειών της χώρας», δήλωσε χαρακτηριστικά ο Δημήτρης Πτωχός.

Απειλή από ακρίδες στην Αργολίδα

Σε ετοιμότητα οι φορείς για την αντιμετώπιση

Η επέλαση των ακρίδων στην Αργολίδα αποτελεί έναν σοβαρό κίνδυνο για τις καλλιέργειες της περιοχής, προκαλώντας ανησυχία στους αγρότες και κινητοποίηση των τοπικών φορέων. Σε αυτό το πλαίσιο, την Παρασκευή πραγματοποιήθηκε ενημερωτική συνάντηση στην αίθουσα πολλαπλών χρήσεων της Περιφερειακής Ενότητας Αργολίδας, με θέμα το «Πρόγραμμα Ακριδοκτονίας 2025».

Η εξάπλωση των ακρίδων, που έχει ενταθεί τα τελευταία χρόνια λόγω των κλιματικών συνθηκών, απειλεί τόσο την παραγωγή όσο και το εισόδημα των αγροτών. Οι ειδικοί τονίζουν πως χωρίς έγκαιρη και συντονισμένη δράση, η καταστροφή μπορεί

να είναι μεγάλη. Για τον λόγο αυτό, στη συνάντηση συμμετείχαν γεωπόνοι, εκπρόσωποι αγροτικών συνεταιρισμών και αυτοδιοικητικοί παράγοντες, προκειμένου να σχεδιαστεί αποτελεσματικά η αντιμετώπιση του φαινομένου.

Η πρωτοβουλία για την ενημερωτική ημερίδα ανήκε στον Αντιπεριφερειάρχη Αργολίδας Βασίλη Σιδέρη, ο οποίος έδωσε το έναυσμα για τη συζήτηση. Παρόντες ήταν ο Γενικός Διευθυντής Αγροτικής Οικονομίας και Κτηνιατρικής της Περιφέρειας Πελοποννήσου Γιώργος Μπουραζάνης, καθώς και εκπρόσωποι των δήμων Ναυπλίων, Άργους-Μυκηνών και Επιδαύρου, συνοδευόμενοι από γεωπό-

νους των υπηρεσιών τους. Ιδιαίτερα ενεργή ήταν και η συμμετοχή των Αγροτικών Συνεταιρισμών του νομού, που μετέφεραν τις ανησυχίες των παραγωγών.

Καθοριστικής σημασίας ήταν οι τοποθετήσεις των ειδικών επιστημόνων από το Μπενάκειο Φυτοπαθολογικό Ινστιτούτο και το Ινστιτούτο Μεσογειακών Δασικών Οικοσυστημάτων του ΕΛΓΟ – ΔΗΜΗΤΡΑ, καθώς και εκπροσώπων της εταιρείας που θα προμηθεύσει το βιολογικό φυτοπροστατευτικό προϊόν. Επεσήμαναν πως η αντιμετώπιση των ακρίδων πρέπει να γίνει με στοχευμένες επεμβάσεις, πριν οι πληθυσμοί τους αυξηθούν ανεξέλε-

γκτα.

Στη συζήτηση που ακολούθησε, δόθηκαν απαντήσεις σε ερωτήματα και διευκρινίσεις για την εφαρμογή του προγράμματος. Έγινε σαφές ότι η επιτυχία της ακριδοκτονίας απαιτεί τη συνεργασία όλων: κρατικών υπηρεσιών, συνεταιρισμών και καλλιεργητών.

Η συνάντηση αυτή αποτελεί ένα σημαντικό βήμα για την προστασία των καλλιεργειών της Αργολίδας. Ωστόσο, η πραγματική πρόκληση βρίσκεται στην άμεση και σωστή εφαρμογή των μέτρων που συζητήθηκαν, ώστε να αποφευχθούν σοβαρές ζημιές από το καταστροφικό αυτό έντομο.

Τι συμβαίνει με τα περίπτερα του Άργους;

Ποια καταργούνται οριστικά και για ποιους λόγους

Η θύελλα των Μνημονίων χτύπησε άγρια τα περίπτερα σε όλη την χώρα οδηγώντας σχεδόν τα μισά σε κλείσιμο καθώς από 8.669 που ήταν το 2009 το 2018 μειώθηκαν στα 4.638. Από την κρίση δεν ξέφυγαν ούτε τα περίπτερα του Άργους, αν και για το κλείσιμο κάποιων ειπώθηκε πως από πίσω κρυβόταν η τότε δημοτική αρχή.

Η Ιστορία των περιπτέρων

Τα περίπτερα φτιάχτηκαν μετά τον πόλεμο του 1897 της Ελλάδας με την Τουρκία σε πολλά αστικά κέντρα της περιφέρειας. Αρχικά ήταν μικρά καπνοπωλεία αμέσως μετά το 1821 στο Ναύπλιο και αργότερα στην Αθήνα, στην οδό Πανεπιστημίου το φθινόπωρο του 1911. Από τις αρχές του προηγούμενου αιώνα τα περίπτερα, δείγματα «μικροαρχιτεκτονικής», σάθηκαν δίπλα μας καλύπτοντας συνήθειες και ανάγκες της καθημερινότητας σε κάθε γειτονιά της Αθήνας και όλης της Ελλάδας.

Τα προβλήματα για τους περιπτέρωδες ξεκίνησαν το 2012, όταν απελευθερώθηκαν οι άδειες από το υπουργείο Άμυνας. Έκτοτε οι Δήμοι έχουν την ευθύνη της δημοπράτησης του 70% των περιπτέρων και μπορούν να δίνουν διαφορετικής έκτασης κοινόχρηστο χώρο για κάθε περίπτερο. Το υπόλοιπο 30% διατίθεται σε άτομα με ειδικές ανάγκες και πολυτέκνους. Σε αναφορά της Αργολικής Αρχαικής Βιβλιοθήκης τον Δεκέμβρη του 2013 στον Δήμο Άργους, των 30.000 κατοίκων, υπολογίζονταν ότι υπάρχουν 30 περίπτερα. Σήμερα στο δήμο Άργους Μυκηνών τα λιγότερα περίπτερα έχουν περάσει στον Δήμο, σε αντίθεση με την πλειοψηφία των περιπτέρων που ανήκουν σε ευπαθείς ομάδες.

Αυτό φαίνεται και από μια απόφαση



της Οικονομικής Επιτροπής του Δήμου Άργους Μυκηνών η οποία είχε συνεδριάσει στις 7 Φεβρουαρίου και

είχε εγκρίνει την επικύρωση Πρακτικών Πλειοδοτικών προσφορών εκμίσθωσης Περιπτέρων της Επιτρο-

πής Διενέργειας Δημοπρασιών του Δήμου Άργους-Μυκηνών για τα δύο περίπτερα του Άργους.

Το ένα περίπτερο βρίσκεται στην Πλατεία Δερβενακίων και ενοικιάζεται στην τιμή των 400 ευρώ μηνιαίως και το άλλο περίπτερο βρίσκεται στην οδό Ήρας 41 και ενοικιάζεται στην τιμή των 175 ευρώ μηνιαίως.

Η κατάσταση σήμερα

Πολύ θόρυβο προκάλεσε η διάδοση την εσφαλμένης είδησης ότι η σημερινή δημοτική αρχή κλείνει όλα τα περίπτερα «εντός 15 ημερών» προκειμένου να δοθεί η χρήση τους σε πολυεθνική! Ο «Αναγνώστης Πελοποννήσου» ερευνήσε την φήμη και διαπίστωσε ότι η κατάργηση θέσεων και το ενδεχόμενο κλείσιμο περιπτέ-

ρων στο Άργος αφορά μόνο τρεις περιπτώσεις.

Συγκεκριμένα τίποτα δεν είναι τελεσίγραφο των 15 ημερών. Η πρόθεση του Δήμου ήταν εγγράφως γνωστή από πέρσι και για τρία περίπτερα. Οι επιχειρηματίες είχαν προσφύγει τότε στην αποκεντρωμένη κατά της συγκεκριμένης απόφασης του Δήμου Άργους Μυκηνών. Πριν λίγες ημέρες έγινε γνωστό ότι η αποκεντρωμένη, για διαφορετικούς λόγους για το καθ' ένα από τα τρία, απέρριψε τις ενστάσεις των περιπτέρουχων και ενέκρινε την απόφαση του Δήμου, οπότε εντός 15 ημερών από την ανακοίνωση της απόφασης θα έπρεπε να αφήσουν τις θέσεις όπου λειτουργούσαν και να υποδείξουν άλλες στον Δήμο ή να κλείσουν.

Πρόκειται για τα περίπτερα εμπρός από τον ΟΤΕ το οποίο ήδη έχει κλείσει, αυτό εμπρός από το κτίριο των δικαστηρίων και το οποίο βρίσκεται σε λάθος σημείο του δρόμου –από την αριστερή πλευρά και σε σημείο που εμποδίζεται η κυκλοφορία στην Φειδωνος και εκείνο εμπρός από την δυτική πλευρά της νεοκλασικής Αγοράς, η οποία πρόκειται να αναπλαστεί και επομένως θα έπρεπε να μετακομίσει ή να κλείσει.

Ήδη ένα εξ αυτών διαπραγματεύεται τον χώρο δίπλα από την παιδική βιβλιοθήκη του Δήμου. Ένα άλλο φέρεται να έχει αποφασίσει να κλείσει οριστικά, ενώ άγνωστες είναι ακόμα οι κινήσεις του τρίτου περιπτέρουχου. Με άλλα λόγια τους αφαιρέθηκε ο χώρος και εναπόκειται στους ίδιους αν θα λειτουργήσουν τις επιχειρήσεις τους σε κάποιο άλλο εγκεκριμένο σημείο.

Επομένως η όποια απόφαση αφορά μόνο τις τρεις αυτές περιπτώσεις και όχι το σύνολο των περιπτέρων του Δήμου.

earth  control

Στέλιος Καρανικόλας

κ.: 6937046857

• Απεντομώσεις Μυοκτονίες

• Απολυμάνσεις

• Αρωματισμός Χώρων

• Υπηρεσίες Υγιεινής

• Κατασκευή & Συντήρηση Κήπων



Το νερό στο επίκεντρο: Αντιδράσεις στο νομοσχέδιο για τις ΔΕΥΑ

«Το νερό δεν είναι εμπόρευμα», λένε οι εργαζόμενοι των ΔΕΥΑ

Με μαζική συμμετοχή και έντονο προβληματισμό ολοκληρώθηκε η εκδήλωση διαμαρτυρίας που διοργάνωσαν οι εργαζόμενοι της Δ.Ε.Υ.Α.Ν. την περασμένη Τετάρτη, στο Εργατικό Κέντρο Ναυπλίου – Ερμιονίδας. Παρουσία δημάρχων, περιφερειακών συμβούλων, επικεφαλής δημοτικών παρατάξεων και πλήθους πολιτών, η συζήτηση εστίασε στις επιπτώσεις του νομοσχεδίου για τη συνένωση και τις ρυθμίσεις λειτουργίας των ΔΕΥΑ.

66

Η ανατροπή από Ορφανό και η θέση του Μαλτέζου

Οι παρευρισκόμενοι ανέδειξαν τις σοβαρές ανησυχίες για το μέλλον της διαχείρισης του νερού, με κύριο επιχείρημα ότι το νομοσχέδιο δεν επιλύει τα προβλήματα των δημοτικών επιχειρήσεων ύδρευσης, αλλά αντίθετα ανοίγει τον δρόμο για ιδιωτικοποίηση, στα πρότυπα της ενέργειας. Κεντρικοί ομιλητές της εκδήλωσης ήταν ο Δήμαρχος Σικυωνίων, Σπύρος Σταματόπουλος, και ο Πρόεδρος της ΠΟΕΔΕΥΑ, Παύλος Δραγκόλας, οι οποίοι παρουσίασαν στοιχεία που, όπως υποστήριξαν, αποδεικνύουν πως η ενοποίηση των ΔΕΥΑ θα ευνοήσει τις μεγάλες εταιρείες και όχι



την τοπική αυτοδιοίκηση και τους πολίτες.

Η ανατροπή από Ορφανό και η θέση Μαλτέζου

Η δυναμική της συζήτησης οδήγησε και σε μια πολιτική ανατροπή. Ο Δήμαρχος Ναυπλιέων, Δημήτρης Ορφανός, που αρχικά εμφανιζόταν θετικός στη συνένωση, άλλαξε στάση δηλώνοντας: «Αφού άκουσα όλες τις απόψεις, πείστηκα ότι αυτή η κίνηση δεν ωφελεί ούτε τη ΔΕΥΑΝ ούτε τους πολίτες». Η δήλωση αυτή αποτέλεσε σημείο καμπής στη συζήτηση, καθώς έδειξε ότι οι τοπικοί άρχοντες πιέζονται από την αντίδραση των εργαζομένων. Στο ίδιο μήκος κύματος



κινήθηκε και η αντιπολίτευση, εκφράζοντας ανοιχτά την αντίθεσή της στο νομοσχέδιο.

Σε αντίθεση με το γενικό κλίμα της εκδήλωσης, ο δήμαρχος Άργους Μυκηνών Γιάννης Μαλτέζος, εξέφρασε δημόσια την άποψη ότι η συνένωση των ΔΕΥΑ μπορεί να αποτελέσει ευκαιρία για την καλύτερη διαχείριση του νερού. Σε πρόσφατη τοποθέτησή του τόνισε ότι «περισσότερα αυτά που μας ενώνουν και τίποτα δεν μας χωρίζει με μια ενιαία πολιτική και ορθολογική διαχείριση που θα προκύψει μέσα από διαβούλευση με τους πολίτες σε αγαστή συνεργασία και των δύο δήμων».

Το νερό να μην γίνει ακριβό σαν το ρεύμα

Το μήνυμά της εκδήλωσης ήταν ότι το νερό δεν μπορεί να αντιμετωπίζεται ως εμπόρευμα. Οι εργαζόμενοι της ΔΕΥΑΝ τόνισαν πως θα συνεχίσουν τον αγώνα τους σε τοπικό και πανελλαδικό επίπεδο, με στόχο να μην επιτραπεί η εφαρμογή των νέων ρυθμίσεων που, όπως υποστηρίζουν, θα αυξήσουν το κόστος του νερού για τους πολίτες.

Η επόμενη περίοδος αναμένεται κρίσιμη, καθώς η συζήτηση για το νομοσχέδιο εντείνεται. Το ερώτημα που παραμένει ανοιχτό είναι αν η κυβέρνηση θα λάβει υπόψη της τις τοπικές αντιδράσεις ή αν θα προχωρήσει στις αλλαγές παρά τις έντονες αντιδράσεις από εργαζόμενους.

Νέο Κέντρο Κοινότητας στο Άργος-Μυκήνες

Ένα δίκτυο προστασίας για τους πολίτες, με έμφαση στις ευάλωτες ομάδες

Μια νέα δομή κοινωνικής φροντίδας άνοιξε τις πόρτες της στο Άργος-Μυκήνες, έτοιμη να προσφέρει στήριξη και βοήθεια σε όσους το έχουν ανάγκη. Το Κέντρο Κοινότητας, που εγκαινιάστηκε με κάθε επισημότητα, αποτελεί ένα σημαντικό βήμα για την ενίσχυση του κοινωνικού ιστού της περιοχής.

Το Κέντρο Κοινότητας θα λειτουργεί καθημερινά και θα παρέχει μια σειρά από υπηρεσίες, όπως:

Ενημέρωση και υποστήριξη για την πρόσβαση σε κοινωνικές υπηρεσίες και προγράμματα.

Συμβουλευτική και ψυχοκοινωνική στήριξη για άτομα και οικογένειες που αντιμετωπίζουν δυσκολίες.



ΦΩΤΟ: Γρ. Τύπου Δήμου Άργους-Μυκηνών

Διασύνδεση με υπηρεσίες απασχόλησης, εκπαίδευσης και κοινωνικής ενσωμάτωσης.

Υποστήριξη ευπαθών ομάδων, όπως άνεργοι, ηλικιωμένοι, μονογονεϊκές οικογένειες και άτομα με αναπηρία.

Πρόκειται για μια δομή που έρχεται να καλύψει ένα σημαντικό κενό στην περιοχή, προσφέροντας ένα δίκτυο προστασίας για τους πιο ευάλωτους πολίτες. Το Κέντρο Κοινότητας φιλοδοξεί να γίνει ένα ζωντανό κύτταρο της κοινωνίας, ενισχύοντας την κοινωνική συνοχή και βελτιώνοντας την ποιότητα ζωής των κατοίκων.

Για περισσότερες πληροφορίες, οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να επικοινωνήσουν στο τηλέφωνο 27511 81390.



του Θέμου Γκουλιώνη*

μονολογώντας

Βανδαλισμός!

Οι περισσότερες «συστημικές» εφημερίδες, έγραψαν ότι πρόκειται περί βανδαλισμού, με τὰ κάδρα πεταγμένα στο πάτωμα, και ένα μάλιστα με σπασμένο το τζάμι του!

Εντύπωση όμως κάνει, το ότι καμία εφημερίδα (πλήν μιάς), δέν δείχνει τί απεικόνιζε ο «καλλιτέχνης» στα κάδρα αυτά.

Λοιπόν στο ένα κάδρο, φαίνεται κάποια φρικτή στο πρόσωπο γυναίκα με φωτοστέφανο (άρα υποδύεται τήν Παναγία), κρατώντας στην αγκαλιά της μία νεκροκεφαλή με φωτοστέφανο, και με στόμα ανοικτό (**άρα δέν χρειάζεται να πούμε Ποιόν παριστάνει...**).

Ένα δεύτερο κάδρο δείχνει κάποιους «φερέλπιδες νέους» κρατώντας πανό όπου γράφει (**στα Αγγλικά**) ΚΑΤΑΣΤΡΕΨΤΕ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ.

Στην επανάσταση τού '21 οι σκλαβωμένοι Έλληνες, αγωνιζόντουσαν για «τού Χριστού τήν Πίστη τήν Αγία, και τής Πατρίδος τήν Ελευθερία».

Λίγοι και άοπλοι, τὰ έβαλαν με τούς πάνοπλους και τούς πολλούς, **και κέρδισαν!**

Άς δούμε τώρα, τι σημαίνει «συστημικές εφημερίδες».

Λέμε συστημικές, τίς εφημερίδες που πιστεύουν στο επικρατές «σύστημα» τού κοινοβουλευτισμού, που το λένε όμως δημοκρατία!

Το λένε **κοινοβουλευτική δημοκρατία**. Αλγεινή εντύπωση κάνει, το ό,τι χρησιμοποιούν δύο αντίθετες και αλληλογρονθοκοπούμενες λέξεις!

Και έχουν περί αυτού πείσει τούς πάντες. **Φρικτό!**

Στην Ελλάδα τής Δημοκρατίας υπήρχε και μία κατώτερη Θεότητα που τήν φοβότανε ακόμη κι ο Δίας (**τήν μόνη που φοβότανε!**). Και το όνομα αυτής Πειθώ.

Οι Αθηναίοι μάλιστα τής είχαν φτιάξει και ένα βωμό, προσφέροντας συχνά δώρα προς εξευμενισμό της.

Στον τάφο τού χειρότερου από τούς τριάκοντα τυράννους, τού Κριτία, έφτιαξαν μία σύνθεση από δύο γυναίκες αγάλματα. Το ένα έγραφε στον χιτώνα της τήν λέξη Δημοκρατία, και το άλλο, κρατούσε ένα αναμμένο δαυλό, βάζοντας φωτιά στη Δημοκρατία. Και το όνομα αυτού τού αγάλματος: ΠΕΙΘΩ!

Ο σοφιστής Γοργίας, δίδασκε ότι στα δικαστήρια **δέν είχε να κάνει το Δίκαιο**, αλλά το δίκιο αυτού που πλήρωνε περισσότερα σ' αυτόν που χειριζότανε αρτιότερα τούς επαμφοτερίζοντες «δισούς λόγους»!

Ήταν όμως προστατευόμενος τού Περικλή, αυτού τού μοιραίου ανθρώπου, που σήμερα θεωρείται ως ο αρχηγός τού Δημοκρατικού πολιτεύματος, όταν **μόνο στην ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ δέν υπήρχε ουδείς αρχηγός**, ή μάλλον αρχηγοί ήσαν εξ ίσου, όλοι οι ΠΟΛΙΤΕΣ! (Αριστοτέλης: Πολίτης είναι ο αναγνωρίζων το Δίκαιο από το άδικο στα Δικαστήρια, και αυτός που Άρχει, που κυβερνά).

Ναύπλιον 19.3.25

*Ο Θέμος Γκουλιώνης είναι Οφθαλμίατρος

Γέλαγαν και τα μουστάκια του Μαλτέζου

Στο άκουσμα δύο ειδήσεων από το στόμα της Υπουργού πολιτισμού Λ. Μενδώνη άρχισαν να γελούν και τα μουστάκια του Γιάννη Μαλτέζου. Το πρώτο αφορούσε το άνοιγμα του αρχ. Θεάτρου του Άργους για καλλιτεχνικές εκδηλώσεις το καλοκαίρι και το δεύτερο αφορούσε την χρήση του Ξενία Μυκηνών. Δυο σημαντικά θέματα που ελπίζουμε όλοι να έχουν θετική έκβαση. **ΟΝ**



Μαραθώνιος Ναυπλίου

Όλα έτοιμα για τον Μαραθώνιο Ναυπλίου κι αυτό χάρη στις άοκνες προσπάθειες 2-3 ατόμων. Το μόνο παράπονο που έχει ακουστεί είναι ότι φέτος δεν διοργανώνεται δρόμος 2,5 χιλιομέτρων. Μικρό το κακό αφού διοργανώνεται για 1 χιλιόμετρο και για 5 χιλιόμετρα, οπότε δίνεται η δυνατότητα σε κάποιους των 2,5 χιλιομέτρων να επιλέξουν ανάλογα με τις δυνατότητές τους. Καλόν αγώνα σε όλους...και στους «γκρινιάρηδες». **ΟΝ**



παρασκήνιο

Ουνίτες ή Ειδωλολάτρες;

Να ήταν ένα κέρινο ομοίωμα σε κάποιο μουσείο το καταλαβαίνω. Να ήταν μία προτομή ή ένα απλό λευκό άγαλμα, άντε να το αποδεχτώ, όμως ένα έγχρωμο άγαλμα έξω από λατρευτικό χώρο, τι νόημα έχει; Την επανασύνδεση με τον αρχαίο «ειδωλολατρικό χώρο» ή με την λατρευτική απεικόνιση των καθολικών; Πρόκειται για τάση ουνιτών ή ειδωλολα-τρών, γιατί για Χριστιανών ορθοδόξων μάλλον καμιά σχέση δεν έχει. Η άποψη της Μητροπόλεως Αργολίδας ποια είναι σε τέτοιου είδους νεωτερισμούς; Αν όλα είναι σύμφωνα με το δόγμα, να τρέξουμε να βάλουμε αγάλματα σε όλους τους Ναούς. Η ιστορία αφορά το έγχρωμο άγαλμα του Αγίου Παϊσίου στην Ευαγγελίστρια του Ναυπλίου. **ΑΝ.**

Θα την επιπλήξει;

Απροετοίμαστη έπιασε την έφορο Αργολίδας η Υπουργός πολιτισμού, Λ. Μενδώνη. Η επίσκεψη στην αρχ. Αγορά του Άργους δεν ήταν προγραμματισμένη, αφού στο πρόγραμμα ήταν μόνο τα τρία μουσεία της πόλης. Την «εγκατάλειψη» του Άργους από πλευράς αρχαιολογίας την είχε επισημάνει πολλές φορές ο «Αναγνώστης Πελοποννήσου». Φανταζόμαστε αν η επόμενη επίσκεψη της κα Υπουργού είναι στα μπαζωμένα πολυάνδρεια, τότε δεν θα κατασεί μόνο την κα. Παπαδημητρίου, αλλά θα την επιπλήξει μπροστά στα μπάζα που σκεπάζουν την ιστορία του Άργους. **ΑΝ.**



ιχνηλασίες

Κυβερνοεκφοβισμός

Στα πλαίσια της Ημέρας κατά της Βίας και του Εκφοβισμού στο Σχολείο, συμπεριλαμβανομένου του Κυβερνοεκφοβισμού, αλλά και της ευαισθητοποίησης για θέματα που άπτονται της Ενεργού Πολιτεϊότητας, μαθητές και μαθήτριες της Α τάξης του 2ου Λυκείου Ναυπλίου, παρακολούθησαν εκδήλωση-ημερίωση με θέμα την Βία ανηλίκων Παραβατικότητα ανηλίκων στο διαδίκτυο, από την Υπηρεσία Επιμελητών Ανηλίκων και Κοινωνικής Αρωγής Ναυπλίου, η οποία χειρίζεται περιστατικά παραβατικότητας ανηλίκων, και συγκεκριμένα από την κ. Κόλλια Νίκη, Πρωτοδίκη, Δικαστή Ανηλίκων Ναυπλίου, τον κ. Παναγιώτη Χουντάλα, Προϊστάμενο της Υπηρεσίας Επιμελητών Ανηλίκων & Κοινωνικής Αρωγής Ναυπλίου και την κ. Παναγιωτίδου Μαρία, κοινωνική λειτουργό, Επιμελήτρια Ανηλίκων Ναυπλίου. Η εκδήλωση οργανώθηκε και με βάση τους στόχους του σχεδίου δράσης με θέμα «Γνωρίζω τον εαυτό μου, σέβομαι τον διπλανό μου», για την ενίσχυση του κλίματος συνεργασίας και αλληλοσεβασμού στις σχέσεις μεταξύ των μαθητών/τριων.

Με τις εισηγήσεις τους προσπάθησαν να ευαισθητοποιήσουν και να πληροφορήσουν τους μαθητές και τις μαθήτριες που παρευρίσκονταν σχετικά με το θέμα της παραβατικότητας, καθώς και να αναλύσουν τους παράγοντες που διαδραματίζουν σημαντικό ρόλο στην έξαρση του φαινομένου της νεανικής παραβατικότητας. Επιθυμία μας είναι να περιοριστεί το φαινόμενο της βίας στη ζωή των ανηλίκων και να αποτραπούν οι αρνητικές συνέπειες στις διαπροσωπικές τους σχέσεις, επίσης η προσπάθεια πρόληψης και ευαισθητοποίησης να συνεχιστεί και στο μέλλον μέσω στοχευμένων δράσεων και μέσω της ανάπτυξης διαύλου άμεσης και διαρκούς επικοινωνίας με ειδικούς.

Σωστά όλα αυτά, αλλά ξέχασαν να στίλιτεύσουν το σύστημα κοινωνικής διαμόρφωσης το οποίο γεννά τέτοιου είδους συμπεριφορές. Καλύτερο το προλαμβάνειν του θεραπεύειν, όπως θα έλεγαν και οι αρχαίοι. **ΟΝ.**



Έκοψε την πίτα το Greco Paths

Μια όμορφη διαδρομή μέσα στην μάνα φύσης από την Αγία Μαρίνα Αργιλίστας έως το Μάξι (Αρία) διάνυσαν φίλοι του Greco Paths, το περασμένο Σάββατο. Η επιστροφή στην Αγία Μαρίνα επιφύλαξε στους συμμετέχοντες φρέσκο χυμό πορτοκαλιού, λαδογνωσία, ψωμί ολικής σπιτίσιο, ντόπιο τσιπουράκι και φυσικά γλυκό από την τούρτα γενεθλίων του Greco Paths! Να τα χιλιάσετε! **ΑΝ**



Αφιέρωμα στην 25η Μαρτίου στον «Δαναό»

Με μεγάλη επιτυχία πραγματοποιήθηκαν, το διήμερο 22-23 Μαρτίου, στον Σύλλογο Αργείων ο Δαναός επετειακές εκδηλώσεις αφιερωμένες στον εορτασμό της εθνικής επετείου της 25ης Μαρτίου.

Το Σάββατο 22 Μαρτίου ο κύριος Ιωάννης Καστανάς, δικηγόρος και εκλ. Λέκτορας Νομικής Σχολής του Πανεπιστημίου Neapolis Pafos, ανέπτυξε θέμα σχετικό με τη συνταγματική ιστορία του Αγώνα. Η εκδήλωση πραγματοποιήθηκε σε συνεργασία με τον Δικηγορικό Σύλλογο Ναυπλίου.

Την Κυριακή 23 Μαρτίου, πραγματοποιήθηκε εκδήλωση σε συνεργασία του Συλλόγου με το Λύκειον των Ελληνίδων Παράρτημα Άργους και την Αργολική Αρχαιακή Βιβλιοθήκη Ιστορίας και Πολιτισμού με θέμα: «Με αρετή και τόλμη για την Ελευθερία. Οι γυναίκες στην επανάσταση του 1821». Για το θέμα μίλησαν οι:

-Ευγενία Κατούφα, Δημοσιογράφος, Κοινωνική επιστήμων: «Η συμβολή των γυναικών στην Ελληνική Επανάσταση».

-Ηλίας Γιαννικόπουλος, Δικηγόρος- Διδ. Πανεπιστημίου Εδιμβούργου: «Η αρχόντισσα του Άργους, Αγγελική Νικ. Περούκα».

-Γιάννης Μετζικώφ, Ζωγράφος- Σκηνογράφος, Ενδυματολόγος: «Οι ελληνικές φορεσιές σύμβολα του Αγώνα».

Ελπίζουμε οι εκδηλώσεις του «Δαναού» να αποκτήσουν και πάλι την πυκνότητα και την ποιότητα των εκδηλώσεων παρελθόντων ετών. **ΟΝ**

Vita Civilis**Ο ΚΟΣΜΟΣ ΜΑΣ
ΑΝΗΚΕΙ***από **Αγκάρτι**

Με αφορμή το έγκλημα στα Τέμπη και τις πρόσφατες διαδηλώσεις, πολλοί άνθρωποι έχουν αρχίσει να προβληματίζονται όλο και πιο έντονα για τις συνθήκες που ζούμε, ενώ υπάρχει διάχυτο στην κοινωνία το ερώτημα «και τώρα τι κάνουμε;».

Ας πούμε λοιπόν κι εμείς δύο λόγια πάνω στο ζήτημα. Καταρχήν, οφείλουμε να ξεκαθαρίσουμε ότι τα Τέμπη δεν ήταν ένα μεμονωμένο περιστατικό. Το κράτος διαχρονικά ενδιαφέρεται μόνο για δυο πράγματα: για τα κέρδη των πλουσίων και για τη συνέχιση της κυριαρχίας του πάνω στις ζωές μας. Εκτός από τα Τέμπη, σε Μάνδρα, Μάτι και Πύλο αν το κράτος όντως νοιαζόταν για την ανθρώπινη ζωή, εκατοντάδες άνθρωποι θα είχαν γλιτώσει το θάνατο.

Αλλά πέρα και από τα παραπάνω, κάθε μέρα δικοί μας άνθρωποι κινδυνεύουν να σκοτωθούν όχι από κάποια ατυχία της μοίρας, αλλά επειδή δεν λαμβάνονται τα κατάλληλα μέτρα για την προστασία της ζωής μας. Από τις οικοδομές και τα τρένα ως τα νοσοκομεία και τα δάση, το κράτος επενδύει στα κέρδη αντί για την ανθρώπινη ζωή. Η αγανάκτηση και η διαμαρτυρία είναι αναγκαίες αλλά δεν αρκούν. Χρειάζεται αντισταθούμε μαχητικά και να δώσουμε τις δικές μας απαντήσεις στα προβλήματά μας, αφού γνωρίζουμε ότι καμία κυβέρνηση δεν θα μας σώσει.

Για αυτό λοιπόν προτείνουμε τον δρόμο της αυτοοργάνωσης.

Συλλογικά και οριζόντια, ως ίσος προς ίση, επιδιώκουμε να πάρουμε τις ζωές μας στα χέρια μας σε όλα τα επίπεδα. Δεν έχουμε αυταπάτες και γνωρίζουμε ότι αυτός ο δρόμος είναι μακρύς και δύσκολος, αλλά είναι ο μόνος που μας οδηγεί σιγάσιγά σε σίγουρα αποτελέσματα. Μόνο αν η ίδια η κοινωνία και οι αντίστοιχοι εργαζόμενοι σε κάθε τομέα ελέγχουν και διαχειρίζονται όλα τα αγαθά και τις υπηρεσίες, από τον σιδηρόδρομο και την εκπαίδευση ως την ενέργεια και την αγροτική παραγωγή, μόνο τότε μπορούμε να εγγυηθούμε ότι θα λειτουργούν πράγματι προς όφελος όλων μας.

Αλλά ούτε και θα κάτσουμε να περιμένουμε αιώνια.

Χτίζουμε από τώρα, βήμαβήμα, τις πρώτες δομές και τα θεμέλια του κόσμου που θέλουμε να ανατέλλει συνεχώς· αυτού της ελευθερίας, της αλληλεγγύης και της αυτοοργάνωσης, όπου θα ζούμε σε αρμονία μεταξύ μας και με τη φύση. Αυτού δηλαδή που στο πέρασμα των αιώνων πήρε διάφορα ονόματα αλλά εμείς μάθαμε να το λέμε *Αναρχία*.

Ήδη πολλοί άνθρωποι οργανώνουν ομάδες και δίνουν τις δικές τους απαντήσεις: σβήνουν τις πυρκαγιές στα χωριά τους, προσφέρουν φαγητό και ρούχα σε άστεγους, εμποδίζουν την καταστροφή των πάρκων τους από εταιρείες, στήνουν αγροτικές κολεκτίβες, παραδίδουν μαθήματα ελληνικών σε μετανάστες, δημιουργούν αυτοδιαχειριζόμενους πολιτιστικούς χώρους κ.α. Ξεκινώντας από τα πιο μικρά θα προχωρήσουμε στα πιο μεγάλα.

Τέλος, κάτι που φοβούνται όλοι οι κυρίαρχοι διαχρονικά, είναι οι εξεγερμένες μας συνειδήσεις. Η αμετανόητη απόφασή μας να απαρνηθούμε τον κόσμο του κέρδους, να μην υπηρετήσουμε καμία εξουσία, να συμμετέχουμε διαρκώς και πολύμορφα στον αγώνα για έναν ελεύθερο κόσμο. Περίοδοι όπως η τωρινή με τα Τέμπη, συχνά εμπνέουν νέα άτομα να κάνουν το μεγάλο βήμα. Από τη σιωπή και την υποταγή, στην εξέγερση, την οργάνωση και τον αγώνα. Ας τα καλωσόρισουμε!

*κείμενο που μοιράζεται σε 700 αντίτυπα στη γειτονιά της Κυψέλης, κυρίως σε σχολεία και λαϊκές

Μπούρτζι: «Δεν πουλάμε» λέει η ΕΤΑΔ

Η Ηρώ Χατζηγεωργίου, διευθύνουσα σύμβουλος της υπεύθυνης για τη διαχείρισή τους εταιρείας, ξεκαθαρίζει πως δεν υπάρχει κανένα ενδεχόμενο εκποίησης τους και παραθέτει νέα στοιχεία σχετικά με τις προγραμματισμένες παρεμβάσεις. Συγκεκριμένα, προκειμένου να διαλευκανθεί πλήρως το ζήτημα με δηλώσεις της στο protothema.gr η διευθύνουσα σύμβουλος της ΕΤΑΔ δήλωσε κατηγορηματικά: «Θέλω να είμαι ξεκάθαρη: η προβολή των δύο χώρων στην έκθεση των Καννών (MIPIM) είχε στόχο την παρουσίαση της Εταιρείας μας και την ανάδειξη της ιστορίας και της πολιτιστικής αξίας των ακινήτων που διαχειρίζεται, ενισχύοντας τη διεθνή εικόνα της Ελλάδας ως

προορισμού υψηλού επιπέδου. Δεν συνδέεται με την παροχή υπηρεσιών σε νέες επιχειρηματικές μονάδες, αλλά εντάσσεται στη γενικότερη στρατηγική της ΕΤΑΔ για την αύξηση της επισκεψιμότητας και τη βελτίωση της εμπειρίας των επισκεπτών, με στόχο τη συμβολή στην τοπική ανάπτυξη».

Όταν δε ρωτήσαμε την κα. Χατζηγεωργίου εάν υπάρχουν σκέψεις οι δύο αυτοί χώροι (Μπούρτζι και Αχίλλειο) να διατεθούν στο μέλλον προς μακροπρόθεσμη εκμίσθωση και εκμετάλλευση, σε Έλληνες ή ξένους αναδόχους, όπως θα συμβεί με το κτίριο Ασάνη της Παλιάς Πόλης της Κέρκυρας το οποίο πρόκειται να εκμισθωθεί για 30 χρόνια μέσω

ανοικτού πλειοδοτικού διαγωνισμού, η ίδια απέκλεισε κάθε τέτοιο ενδεχόμενο δηλώνοντας: «Το Αχίλλειο της Κέρκυρας και το Μπούρτζι Ναυπλίου, αποτελούν Επιχειρηματικές Μονάδες της ΕΤΑΔ και τελούν υπό τη διαχείρισή της, με πλήρη σεβασμό στη σημασία τους ως στοιχείων της εθνικής πολιτιστικής κληρονομιάς και επισκέψιμων μνημείων. Για την ανάπτυξη, διαχείριση και προβολή των ιστορικών αυτών μνημείων βρισκόμαστε σε άμεση διαρκή και αगाστή συνεργασία με το Υπουργείο Πολιτισμού».

Στο ίδιο μήκος κύματος κινήθηκε με δηλώσεις της από το Ναύπλιο και η υπουργός Πολιτισμού Λίνα Μενδώνη, όταν ρωτήθηκε σχετικά.

Επιμένει ο ΣΥΡΙΖΑ για το Μπούρτζι

Νέα ερώτηση στη βουλή, μετά το δημοτικό συμβούλιο που φάνηκε ότι ξεκαθάρισε το θέμα



Συνεχίζονται οι αντιδράσεις στην Αργολίδα σχετικά με τις πληροφορίες που είδαν το φως της δημοσιότητας περί παραχώρησης του ιστορικού φρουρίου Μπούρτζι σε ιδιώτες. Ο ΣΥΡΙΖΑ, μέσω του τοπικού βουλευτή Γ. Γαβρήλου, κατέθεσε νέα ερώτηση προς τα Υπουργεία Οικονομίας και Πολιτισμού, ζητώντας διευκρινίσεις για τις κυβερνητικές προθέσεις, παρότι φάνηκε ότι ζήτημα ξεκαθάρισε στο πρόσφατο δημοτικό συμβούλιο του δήμου Ναυπλίων.

Σύμφωνα με τον κ. Γαβρήλο, η κυβέρνηση προχωρά στην παραχώρηση του ενετικού μνημείου, το οποίο αποτελεί αρχαιολογικό χώρο και σημαντικό τοπόσημο για την Αργολίδα και την ιστορία της Ελλάδας. Παρά την πρόσφατη ανακοίνωση της ΕΤΑΔ που αρνείται τέτοιες εξελίξεις, πληροφορίες αναφέρουν ότι το Μπούρτζι παρουσιάστηκε ως επενδυτική ευκαιρία σε διεθνή έκθεση ακινήτων στις Κάννες, προκαλώντας την αντίδραση της τοπικής κοινωνίας και του Δήμου Ναυπλίων.

Ο βουλευτής επισημαίνει ότι πρόσφατα δαπανήθηκαν περίπου 2,6 εκατομμύρια ευρώ για την αποκατάσταση και ανάδειξη του φρουρίου μέσω ευρωπαϊκών και εθνικών πόρων. Τώρα, πριν καν ανοίξει για το κοινό, η κυβέρνηση αποφασίζει να το παραχωρήσει σε ιδιώτες, έχοντας ήδη

επενδύσει σημαντικά ποσά για την αποκατάστασή του.

Ο βουλευτής τονίζει ότι η κυβέρνηση οφείλει να αναρτήσει την απόφαση ένταξης του Μπούρτζι στον κατάλογο των προς «αξιοποίηση» ακινήτων και να διασφαλίσει την προστασία του ως μνημείου που θα ανήκει στο Δημόσιο, με ελεύθερη πρόσβαση για όλους τους πολίτες. Επισημαίνει ότι το Μπούρτζι αποτελεί σημαντικό κομμάτι της ιστορίας του Ναυπλίου και της Ελλάδας, με ιδιαίτερη αρχαιολογική αξία, και η παραχώρησή του σε ιδιώτες θα στερήσει από τους πολίτες την πρόσβαση σε αυτό.

Ακολουθεί η αιτιολόγηση του βουλευτή: Το Μπούρτζι αποτελεί σημαντικό κομμάτι της ιστορίας της πόλης του Ναυπλίου αλλά και όλης της Ελλάδας, έχει ιδιαίτερη αρχαιολογική αξία και αποτελεί χαρακτηρισμένο Μνημείο.

Η Κυβέρνηση δεν μπορεί να προβαίνει σε «παζάρια» με τους ιδιώτες, ξεπουλώντας τα Μνημεία της χώρας και παράλληλα να στερεί την πρόσβαση σε αυτά για τους πολίτες, παραχωρώντας τα ουσιαστικά εξ' ολοκλήρου σε ιδιωτικά συμφέροντα.

Το γεγονός ότι οι πρόσφατες εργασίες ύψους περίπου 2,6εκ ευρώ που έλαβαν χώρα στο φρούριο, χρηματοδοτήθηκαν από εθνικούς και κοινοτικούς πόρους, θα

έπρεπε να έχουν ως σκοπό την προστασία και αποκατάστασή του προς όφελος του κοινού δημοσίου συμφέροντος, και όχι για να γίνει πιο εύκολα «αξιοποιήσιμο» από τον οποιοδήποτε ιδιώτη,

Μετά και την ανοικτή, για τους πολίτες, συνεδρίαση του Δημοτικού Συμβουλίου Ναυπλίων κατέστη σαφές πως σύσσωμη σχεδόν η τοπική κοινωνία αντιδρά στις ως άνω μεθοδεύσεις και θα παλέψει για την προστασία του Μνημείου, ενάντια στα παίγνια της Κυβέρνησης με τους ιδιώτες. Καλεί δε, τα αρμόδια Υπουργεία οφείλουν να απαντήσουν:

Τι απαντά η Κυβέρνηση, δια μέσω των εμπλεκόμενων Υπουργείων, σχετικά με τον σάλο που έχουν ξεσηκώσει οι πρόσφατες πληροφορίες περί ολικής παραχώρησης του Μπούρτζι σε ιδιώτες; Προτίθενται να απεντάξουν το Μπούρτζι από τον κατάλογο των λεγόμενων «φιλέτων προς αξιοποίηση» σεβόμενοι το γεγονός ότι πρόκειται για ιστορικό Μνημείο και αρχαιολογικό χώρο;

Σε τι ενέργειες θα προβούν ώστε να διασφαλίσουν τον δημόσιο χαρακτήρα του φρουρίου και την ελεύθερη πρόσβαση των πολιτών και επισκεπτών σε αυτό, όπως άλλωστε πρέπει να συμβαίνει για κάθε Μνημείο που συνδέεται με την ιστορία της χώρας μας;

Πολιτική θύελλα στην Αργολίδα: Η Μενδώνη και οι καθυστερήσεις



Γράφει ο Άκης Γκάτζιος

Η επίσκεψη της Λίνας Μενδώνη στην Αργολίδα δεν ήταν απλά μια επιθεώρηση, αλλά μια πραγματική «έκρηξη οργής». Η υπουργός, φανερά εξοργισμένη, δεν μάζωσε τα λόγια της. «Δεν υπάρχει αν στο λόγο μας!», φώναξε προς τους υπηρεσιακούς παράγοντες, δείχνοντας την αποφασιστικότητά της να βάλει ένα τέλος στην ατέρμονη καθυστέρηση των έργων. Εντωμεταξύ, η δημόσια «καταιγίδα» ερωτήσεων του βουλευτή Γιάννη Ανδριανού, πριν από την επίσκεψη της υπουργού, εγείρει σοβαρά ερωτήματα.

66

Η Υπουργός Πολιτισμού έθεσε προ των ευθυνών τους τοπικούς παράγοντες, ενώ προηγήθηκαν δημόσιες παρεμβάσεις του κυβερνητικού βουλευτή Ανδριανού

Η περιοδεία αποτέλεσε μια πολιτική παρέμβαση υψηλών τόνων, με την ίδια να επικρίνει δημοσίως την καθυστέρηση σε σημαντικά έργα πολιτισμού και υποδομών.

Ξεμπροστιάξει» την αδράνεια

Η εικόνα που αντίκρισε η υπουργός ήταν αποκαρδιωτική. Θέματα που έχει αναδείξει ο ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ για προβλήματα και καθυστερήσεις μπήκαν στο στόχαστρο:

* Οι Θέρμες γκρεμίζονται.

* Οι αρχαιολογικοί χώροι πνίγονται στα χορτάρια.

* Το Αρχαιολογικό Μουσείο Άργους παραμένει ένα ημιτελές έργο.

* Το κτήριο Καρμόγιαννη, ένα στολίδι της πόλης, ρημάζει.

Δεν υπάρχει αν – Οι καθυστερήσεις είναι ανεπίτρεπτες

Η υπουργός δεν δίστασε να στοχοποιήσει την Προϊσταμένη της Εφορείας Αρχαιοτήτων Αργολίδας Άλκηστη Παπαδημητρίου, για την καθυστέρηση στην επισκευή του κτηρίου Καρμόγιαννη. «Γιατί δεν το έχετε επισκευάσει; Έχετε πάρει εκατομμύρια και δεν μπορείτε να διαθέσετε 45.000 ευρώ;»,

Ο Ανδριανός στο «κάδρο» Πολιτικά παιχνίδια ή ειλικρινές ενδιαφέρον;

φώναξε, δείχνοντας την αγανάκτησή της. Το γεγονός καταγράφηκε από τις κάμερες, παρά τις προσπάθειες των παριστάμενων να αποτρέψουν τη δημοσιοποίηση των στιγμών έντασης.

Η Μενδώνη εμφανίστηκε αποφασισμένη να βάλει τέλος στη στασιμότητα, απευθυνόμενη δημοσίως σε υπηρεσιακούς παράγοντες και λέγοντας την ώρα που κατέγραφαν οι κάμερες κατά την επίσκεψή της στο Αρχαιολογικό και το Επιγραφικό Μουσείο του Άργους: «Δεν υπάρχει αν στον λόγο μας. Πρέπει να γίνει και πιάσουμε τους αναδόχους να είναι συνεπείς. Το Άργος είναι πολύ κοντά, αν χρειάζεται να έρχομαι συνέχεια, θα το κάνω».

Οι δηλώσεις αυτές επιβεβαιώνουν την πρόθεση της υπουργού να θέσει την Αργολίδα σε αναπτυξιακή τροχιά, αλλά και να εκθέσει όποιον δεν ανταποκρίνεται στις προσδοκίες.

Ερωτήματα που ζητούν απαντήσεις

Η δημόσια έκρηξη της Μενδώνη εγείρει σοβαρά ερωτήματα:

* Ποια είναι η πραγματική αιτία της καθυστέρησης των έργων;

* Υπάρχουν πολιτικές ή άλλες σκοπιμότητες πίσω από την αδράνεια;

* Ποιοι κρύβονται πίσω από την αδιαφορία και την καθυστέρηση;

* Μήπως η ίδια η υπουργός αισθάνεται εκτεθειμένη από την κατάσταση;

* Θα καταφέρει η υπουργός να σπάσει τον κύκλο της γραφειοκρατίας και της αδιαφορίας;

Η παρουσία της Υπουργού Πολιτισμού στην Αργολίδα ανέδειξε τόσο την πίεση που ασκείται για την πρόοδο των έργων όσο και τις πολιτικές διαστάσεις που αποκτά το ζήτημα. Το ερώτημα είναι εάν οι εντάσεις αυτές θα φέρουν άμεσες εξελίξεις ή αν τα έργα θα συνεχίσουν να προχωρούν με τον αργό ρυθμό που προκάλεσε την οργή της Μενδώνη. Η Αργολίδα περιμένει απαντήσεις. Η πολιτιστική της κληρονομιά δεν μπορεί να περιμένει άλλο.

Η παρέμβαση Ανδριανού και οι πολιτικές προεκτάσεις

Η κίνηση του κυβερνητικού βουλευτή Γιάννη Ανδριανού να καταθέσει καταγισμό ερωτήσεων στη Βουλή το προηγούμενο διάστημα, για τα έργα πολιτισμού στην Αργολίδα δημιούργησε πολιτική αίσθηση. Η συνήθης πρακτική είναι τέτοια ζητήματα να επιλύονται θεσμικά και όχι μέσω δημόσιων παρεμβάσεων. Έτσι, προκύπτουν κρίσιμα ερωτήματα:

Γιατί επέλεξε ο Ανδριανός τη δημόσια οδό αντί της εσωτερικής διευθέτησης;



Ήταν εν γνώση της Μενδώνη οι αναφορές του βουλευτή για να προετοιμάσει το έδαφος των παρεμβάσεων της στην Αργολίδα;

Ήταν μια κίνηση πολιτικής πίεσης προς το Υπουργείο;

Ή μήπως μια στρατηγική προετοιμσίας για την επόμενη εκλογική αντιμετώπιση;

Όπως και νάχει, η δυναμική στάση, του κατά τ' άλλα πλάου Ανδριανού δείχνει ότι το πολιτικό σκηνικό είναι σε αναβρασμό. Οι συνεχείς ερωτήσεις του αφορούν έργα όπως η μονή Ταλαντίου στο Αραχναίο, η αποκατάσταση του Πύργου Σταϊκόπουλου στον Άγιο Ανδριανό, η ολοκλήρωση των έργων συντήρησης του Αγίου Γεωργίου στο Ναύπλιο, η συντήρηση του Ιερού Ναού Ταξιαρχών και του ρωμαϊκού ταφικού μνημείου στην Ερμιόνη, οι Μυκηναϊκές γέφυρες, το νέο μουσείο στην Επίδαυρο, η Ιερά Μονή Αγνού-ντος και η Παναγία Πολεμάρχα. Είναι προφανές ότι η επίθεση των έργων δεν είναι μόνο θέμα ανάπτυξης αλλά και πολιτικής στρατηγικής. Το γεγονός ότι ένας κυβερνητικός βουλευτής επιλέγει τη δημόσια οδό για να πιέσει ένα υπουργείο του κόμματός του είναι ασυνήθιστο και εγείρει πολιτικά ερωτήματα. Πρόκειται για προσωπική πρωτοβουλία ή για μια οργανωμένη στρατηγική πίεσης; Και αν ναι, με ποιον τελικό στόχο;

Δεσμεύσεις και νέες εκκρεμότητες

Απευθυνόμενη στον Δήμαρχο Άργους-Μυκηνών, Γιάννη Μαλτέζο, η κα Μενδώνη ζήτησε άμεσα μέτρα για τη βελτίωση της ποιότητας ζωής στην πόλη: «Η πόλη έχει ξεπεράσει τις αντοχές της. Κάντε το Άργος βιώσιμο». Στο Ναύπλιο, η Μενδώνη συναντήθηκε με τον Δήμαρχο Δημήτρη Ορφανό, όπου τέθηκαν ζητήματα όπως η ολοκλήρωση του παλιού Τελωνείου,

η συντήρηση του Αγίου Νικολάου και το κτήριο Βίγγα. Παράλληλα, ξεκαθάρισε ότι το Μπούρτζι δεν πωλείται ούτε βρίσκεται υπό καθεστώς χρησι- κτησίας, διαψεύδοντας σχετικά σενάρια.

Η πολιτική διάσταση της επίσκεψης είναι ξεκάθαρη: Η κυβέρνηση εμφανίζεται αποφασισμένη να προχωρήσει τα έργα, ενώ οι τοπικοί παράγοντες, είτε αυτοδιοικητικοί είτε κοινοβουλευτικοί, προσπαθούν να τοποθετηθούν στρατηγικά ενόψει των επόμενων πολιτικών εξελίξεων.

66

Η Μενδώνη εξαπέλυσε «κεραυνούς» κατά της γραφειοκρατίας, της αδιαφορίας και των καθυστερήσεων στην Αργολίδα. Η περιοδεία της αποκάλυψε μια εικόνα εγκατάλειψης, που εγείρει σοβαρά ερωτήματα

Η επόμενη μέρα για την Αργολίδα φέρνει κρίσιμα ερωτήματα: Θα υπάρξει πραγματική επιτάχυνση των έργων ή οι δεσμεύσεις θα μείνουν στα λόγια; Και κυρίως, ποιος θα επωφεληθεί πολιτικά από την υλοποίησή τους;

Οι δήμαρχοι και η Μενδώνη

Για την συνάντηση με τον δήμαρχο Δημήτρη Ορφανό, ανακοινώθηκε από τον δήμο Ναυπλίων: «Συνάντηση με την Υπουργό Πολιτισμού, κυρία Λίνα Μενδώνη είχε ο Δήμαρχος Ναυπλίων, Δημήτριος Ορφανός, στο γραφείο του στο Δημαρχείο Ναυπλίου, κατά τη

διάρκεια της επίσκεψης της Υπουργού στην περιοχή μας, την Δευτέρα 24 Μαρτίου 2025. Στο πλαίσιο της συνάντησης, ο Δήμαρχος ενημέρωσε προφορικά την κυρία Υπουργό για όλα τα φλέγοντα ζητήματα της περιοχής και κατέθεσε έγγραφο υπόμνημα στο οποίο αναφέρονται αναλυτικά όσα έργα κρίνονται απαραίτητα για την περαιτέρω ανάδειξη, συντήρηση και προστασία μνημείων και κτιρίων του Δήμου Ναυπλίων. Ο κύριος Ορφανός τόνισε ότι η ανάδειξη τους αποτελεί, βαθιά υποχρέωση μας απέναντι στην ιστορία και τον πολιτισμό μας αλλά και πράξη αναπτυξιακή, καθώς ο πολιτισμός είναι για τον τόπο μας βασικό εργαλείο οικονομικής ανάπτυξης και βελτίωσης της ποιότητας ζωής των πολιτών».

Αντίστοιχα, για την συνάντηση με τον δήμαρχο Γιάννη Μαλτέζο, ανακοινώθηκε από τον δήμο Άργους-Μυκηνών: «Στην πόλη του Άργους βρέθηκε σήμερα η Υπουργός Πολιτισμού κ. Λίνα Μενδώνη όπου επιθεώρησε τις εργασίες που πραγματοποιούνται στο Αρχαιολογικό Μουσείο καθώς και στο Επιγραφικό Μουσείο στην ανατολική πτέρυγα των Στρατώνων. Εν συνεχεία ακολούθησε ευρεία σύσκεψη στο Δημαρχείο του Άργους όπου συζητήθηκαν όλα τα εν εξελίξει έργα στη περιοχή με τον Δήμαρχο, Γιάννη Μαλτέζο να καταθέτει μια σειρά προτάσεων που αφορούν την προβολή και την ανάδειξη των μνημείων όπως ενδεικτικά κυρίως την ενοποίηση των αρχαιολογικών χώρων που θα δώσει αναπτυξιακή ώθηση τόσο στον Δήμο Άργους-Μυκηνών όσο και ευρύτερα στην Αργολίδα. Τέλος πραγματοποιήθηκε επίσκεψη στο Αρχαίο Θέατρο του Άργους όπου έγινε αυτοψία στις Ρωμαϊκές Θέρμες που έχουν υποστεί ζημιές. Παράλληλα έδωσε το «πράσινο φως» για την πραγματοποίηση εκδηλώσεων σε συνεργασία με την Εφορεία Αρχαιοτήτων Αργολίδας. Στο αίτημα του Δημάρχου για τη χορήγηση άδειας παραχώρησης από την Εφορεία Αρχαιοτήτων του Αρχαίου Θεάτρου το έκρινε θετικά υπό τον όρο της διασφάλισης του μνημείου των ρωμαϊκών θερμών. Για το λόγο αυτό θα υπάρξει συνεργασία με το γενικό γραμματέα και την Έφορο. Θετική επίσης ήταν η αντίδραση της κας Υπουργού στην πρόταση του Δημάρχου για αξιοποίηση του Ξενία στις Μυκίνες, ενός σημαντικού κτιρίου που είναι εγκαταλελειμμένο για δεκαετίες. Έδωσε εντολές μάλιστα σε υπηρεσιακούς παράγοντες να υπάρξει τάχιστα σχετική μελέτη».

του Βασίλη
Καπετάνιου

Η απέναντι όχθη



Ένα πρωινό στο Γιουσουρούμ της ιστορίας

Ένα υγρό, μουντό πρωινό του Μάρτη με την πρωινή πάχνη να δημιουργεί ένα κρυστάλλινο τοπίο στις πρασιές του δρόμου ακούγονταν μόνο οι ροδιές του ποδηλάτου και η πάχνη που έσπαγε σε μικρή υγρασία, καθώς η κυκλική βία περνούσε από πάνω τους και ο ήλιος ψήλωνε λεπτό το λεπτό.

Ο Γιώργης έφτασε στο Γιουσουρούμ.

Μια χωμάτινη αλάνα στις παρυφές της Πόλης. Κάθε Κυριακή μπορούσες να βρεις τα πιο ετερόκλητα πράγματα στις καλύτερες τιμές και τους πιο παρξένους τύπους.

Κατέβηκε από το ποδήλατο, αγκάλιασε τα τιμόνια και ξεκίνησε την τεμπέλικο βόλτα του. Περισσότερο για να δει είχε έρθει παρά να αγοράσει. Ξαφνιάστηκε όταν πρώτο στην σειρά των παλαιοπωλών είδε τον Μυθικό Οδυσσέα. Χάιδευε υπομονετικά τα γένια του σαν να αναζητούσε κρυμμένη υπομονή στις πυκνές τους τρίχες. Συνομιλούσε με μια ξανθοβαμμένη νεόπλουτη κυράτσα.

–Αγαπτιέ αρχαίε, θέλω τα τέσσερα πόδια χωριστά και το κεφάλι μόνο του.

–Μα ωραιότατη μου κυρία (η ξανθιά χάιδεψε κολακευμένη τα μαλλιά της, αν και η Βασιλειάδου του παλιού κινηματογράφου ήταν καλλονή μπροστά της) δεν πωλείται ο Δούρειος Ίππος σε κομμάτια.

–Στα ποδάρια θα στηρίξω μια γυάλινη επιφάνεια, θα το κάνω τραπέζι! Πάνω σε αυτό θα παίρνω το ντιζέρτ με τις φίλες μου. Και το κεφάλι θα το κρεμάσω στο τζάκι, ιστορικό τρόπαιο της καταγωγής μας!

–Και η κοιλιά του αλόγου, που είναι και τεράστια;

–Θα την πάρω για καυσόξυλα!

–Βέβαια, θα βγάζουν και μυθικές φλόγες.

Ο Οδυσσέας κατάλαβε ότι μπορεί αιώνες πριν να ξεγέλασε τους σκληροτράχηλους, θεοσεβούμενους αδελφούς Τρώες αλλά τούτη τη κομπιασμένη νεόπλουτη ξανθιά δεν μπορούσε.

–Λοιπόν κλείσαμε το νηπλ.

–Μάλιστα κυρία.

Ο Γιώργης απομακρύνθηκε.

Πίσω του άκουσε ένα αμερικάνικο αλυσοπρίονο να ακρωτηριάζει τον Δούρειο Ίππο.

Λίγο πιο πέρα μια ακτίνα ήλιου χτυπούσε πάνω στο μέταλλο μιας μακεδονικής σάριας. Το λαμπύρισμα τράβηξε την ματιά του. Ξεχώρισε ότι την κρατούσε ένας βραχύσωμος μωδής άντρας. Πλησίασε.

Έμεινε άφωνος από την έκπληξη.

–Αλέξανδρε, συγγνώμη Μέγα Αλέξανδρε θέλω να πω.

–Παρακαλώ, σε τι μπορώ να εξυπηρετήσω;

–Τι κάνεις εδώ;

–Πουλάω τις τελευταίες μακεδονικές σάριας αλλά δεν γίνεται τίποτα.

–Γιατί;

–Μου τις ζητάνε για παλιοσίδερα. Κανένας δεν αναγνωρίζει την ιστορική τους αξία.

–Δεν τους εξηγείς;

–Τι να εξηγήσω, έβγαλε βρώμα η ιστορία ότι ξοφλήσαμε, δεν το άκουσες, το τραγούδησε και ο Νταλάρας. Εκείνη την στιγμή πλησίασε και ένας αναιδής μελαχρινός, μιλούσε σπαστά ελληνικά.

–Αλεκάκο σου έχω μια πρόταση.

–Ακούω.

–Αγοράζω.

–Πόσες σάριας;

–Δεν θέλω σιδερικά αλλά τα μεγάλα όπλα.

–Ποια;

–Θέλω όνομα, γλώσσα, εθνικότητα.

–Από πού είσαι;

πέταξαν έξω!

–Στο παζάρι τι κάνετε;

–Προσπαθώ να επιβιώσω με αξιοπρέπεια, πουλάω το απελατίκιον.

–Τι είναι αυτό;

–Το πολεμικό μου ρόπαλο. Ενδιαφέρεσαι;

Του έδειξε το τεράστιο απελατίκιον, τέσσερις Γιώργηδες χρειαζόταν για να το σηκώσουν.

–Α μπα! Εγώ για βόλτα βγήκα.

Απομακρύνθηκε.

Λίγο πιο πέρα ξεχώρισε ένα γέρο να κάθεται οκλαδόν και μέσα στην φουστανέλα του ανάμεσα στα πόδια του η πραγματεία του. Πλησίασε και κοιτούσε τον υφασμάτινο πάγκο. Μια βαριά βροντώδης φωνή τον τρόμαξε.

–Τι κοιτάς ορέ Έλληνα;

–Χαζεύω κυρ... στρατηγέ Κολοκοτρώνη εσύ;

–Ορέ Έλληνα εγώ είμαι.

–Τι πουλάς;

–Διακοσμητικές περικεφαλαίες, αντίγραφα της δικής μου. Μια τέτοια φορούσα στα Δερβενάκια.

–Μα και 'σεις στο παζάρι;

–Πού να δεις και χειρότερα!

–Υπάρχουν και χειρότερα;

–Το βλέπεις εκείνο το παιχνίδι εκεί κάτω;

–Ναι, ρίχνεις μια γροθιά η μπάλα μπαίνει σε μια υποδοχή και αν πάρεις κάποιους πόντους κερδίζεις ένα αμερικάνικο ποτό.

–Δεν είναι μπάλα!

–Τι είναι;

–Το κομμένο κεφάλι του Καπετάν Άρη, βρέθηκε και το κάνανε παιχνίδι μιας γροθιάς.

Πήγαινε να δεις.

Ο Γιώργης πήγε στην άκρη του παζαριού. Δεν άντεξε στην θέα του κομμένου κεφαλιού του πρωτοκαπετάνιου του ΕΛΑΣ. Έβαλε τα μάτια του σε ένα αγροτικό αυτοκίνητο. Τέσσερις ρομά φόρτωναν μια πόρτα.

–Παλικάρια τι κουβαλάτε;

–Την πόρτα του Πολυτεχνείου, την πούλησαν για παλιοσίδερα.

Από ένα μεγάλφωνο ακούστηκε μια ηχογραφημένη φωνή:

–Ο παλιατζής, υπόγεια και ταρατσες καθαρίζω. Ο παλιατζής ό,τι άχρηστο έχετε το παίρνω.

Ενώ σταματούσε το μήνυμα ένα σιχακί από τον «Παλιατζή» του Στράτου Διονυσίου και πάλι από την αρχή το ηχογραφημένο μήνυμα.

Ο Γιώργης στην άκρη του κρεβατιού έτοιμος να πέσει κάτω. Τον πρόλαβε η γυναίκα του.

–Γιώργη ξύπνα ο παλιατζής. Τι έχεις μαζέψει στο υπόγειο να δώσεις;

–Δεν δίνω, δεν πουλάω τίποτα.

Από εκείνο το πρωινό όνειρο στις είκοσι πέντε Μαρτίου δώδεκα δερματόδοτοι τόμοι ελληνικής μυθολογίας και ιστορίας, του παππού του Γιώργη, είναι εν πλήρη χρήση οικογενειακής ανάγνωσης στο κεντρικό ράφι στο σαλόνι του σπιτιού του Γιώργη.

***Στις ηλεκτρονικές διορθώσεις της δεύτερης ανάγνωσης βοήθησε το Μαράκι, της οποίας χάρισμα είναι και η φωτογραφία.**



Ένα πρωινό στο Γιουσουρούμ της ιστορίας

–Από τα Σκόπια!

–Αυτά τα πουλάνε στα κυνοβούλια για δυτικά κόκαλα της Εσπερίας, εκεί να πας! Η μυθολογία και η ιστορία δεν πουλιούνται.

–Καλά εσύ θα χάσεις!

Ένας βαριά οπλισμένος με αδιαπέραστη βαριά πανοπλία πολεμιστής πλησίασε με αργά βήματα.

Προφανώς είχε ακούσει την συνομιλία Μέγα Αλέξανδρου-Σκοπιανού. Με βαριά φωνή του μίλησε.

–Δεν άκουσες; Δεν πουλά. Δίνε του.

–Καλά κύριος μη θυμώνεις. Υπάρχουν και αλλού πορτοκαλιές που κάνουν πορτοκάλια. Υπάρχουν και άλλα παζάρια πρόθυμα να πουλήσουν.

Το τελευταίο του είπε χαμηλόφωνα, σκύλος που έβαλε την ουρά στα σκέλια αποχώρησε πίσωπατώντας.

Ο Γιώργης είχε μείνει αποσβολωμένος από την θωριά και την αρματωσιά του πελώριου πολεμιστή.

–Συγγνώμη κύριε ποιος είστε;

–Ένας βυζαντινός κατάφρακτος.

–Τι είναι αυτό;

–Ατσάλινος πολεμιστής της ανατολικής ρωμαϊκής αυτοκρατορίας, ανήκω στην Μακεδονική Δυναστεία.

–Πώς βρεθήκατε στο Γιουσουρούμ;

–Περάσαμε εποχή ακμής και παρακμής αλλά στα νεότερα, στα νεοελληνικά χρόνια η απόλυτη ένδεια και ξεπεσμό. Ακόμα και από τα σχολικά εγχειρίδια μας



Αυτά τα πουλάνε
στα κυνοβούλια για
δυτικά κόκαλα της
Εσπερίας

Ακρόπρωρα στις πρύμνες η ανάσταση της ελληνικής ιστορίας



του Κων/νου
Τζιαμπάση*

Γ. Το ακρόπρωρο ως φορέας της λαϊκής αντίληψης και πίστης

«Δεν μπορεί να δει άνθρωπος σε στεριά και θάλασσα κανένα πράγμα που να 'χει τη μεγαλοπρέπεια ενός караβιού με πανιά την ώρα που αρμένιζε στα όρτσα, βάζοντας μπάντα με φρέσκο αγέρα. Ήτανε ένα πράγμα θαυμαστό απάνω

από κάθε φαντασία. Τα πανιά του, σαν να 'τανε φτερούγες κανενός αρχαγγέλου, φουσκώνανε στον φρέσκο αγέρα και το κάνανε να γέρνει παλληκαρήσια πλαγιασμένο στο πλευρό του και να ανεβοκατεβαίνει απάνω στα κύματα, αμπώνοντας τα νερά περήφανα, ζωμένο με αφρούς, γεμάτο δόξα και μεγαλείο. Θαρρούσες πως δεν το κυβερνούσε άνθρωπος, παρά πως το ίδιο κυβερνούσε τον εαυτό του, γεμάτο ψυχή και καρδιά. Κι αν ο νους σου πήγαινε στον καπετάνιο, η φαντασία σου τον έπλαθε σαν ένα πλάσμα υπερφυσικό, έναν γίγαντα αντρεωμένο, χωμένο μέσα στην καρδιά του караβιού του, άφαντο στα μάτια, βασιλέα απάνω στη θάλασσα, μάγο και τελώνιο που είχε μεγάλη εξουσία και που ήτανε τυλιγμένος μέσα σε φουρτούνες και σε σύννεφα και σε αστροπελέκια. Τέτοιο ανεπίπλωτο μεγαλείο έπαιρνε ο άνθρωπος από το πιο εξαίσιο, από το πιο τέλειο, από το πιο ποιητικό έργο που έκανε, από το καράβι».

Φώτης Κόντογλου, 'Υμνος των καραβιών

Από το απέριττο κυκλαδίτικο ψάρι στην πρύμνη πλοίων της εποχής του χαλκού, πάνω στα αιγιματικά πύλινα τηγανόσχημα σκεύη των Κυκλάδων, ως τις πολύμορφες μεγαλειώδεις μπαρόκ συνθέσεις του 17ου-18ου αιώνα, τα κλασικιστικά πρωαία ξυλόγλυπτα του 18ου-19ου αιώνα και τα λαϊκά τυποποιημένα του 19ου-20ού, το ακρόπρωρο παρέμεινε φορέας της ίδιας λαϊκής αντίληψης και πίστης, συνέχεια μιας πανάρχαιας παράδοσης.

Οι караβοκύρηδες ονόμαζαν τα ακρόπρωρα φιγούρες ή γοργόνες, χωρίς να έχουν σχέση με το θανατηφόρο δαιμονικό του νεοελληνικού θρύλου, τη Γοργόνα του Μεγαλέξανδρου, που φαίνεται ότι κατάγεται εικονογραφικά από το αρχαίο δαιμονικό της θάλασσας, τη Σκύλλα με το αισθησιακό γυναικείο κορμί που καταλήγει σε ψαρούρα και φέρει τέσσερα αγριόσκυλα γύρω στη μέση της, που κατασπαράζουν τους ναυαγούς.

Η γυναικεία φιγούραακρόπρωρο, που καταχρηστικά ονομάζεται γοργόνα, είναι γαλήνια καλοσυνάτη ύπαρξη, προσάτρια και φύλακας άγγελος των ναυτικών, «καρφωμένη στην πλώρα ορθώνει επιβλητικά το ανάστημα στην οργή των στοιχείων της φύσης». Είναι η προσωποποιημένη ψυχή του караβιού που διώχνει το κακό, προστατεύει το πλήρωμα, φέρνει πλούτο και δύναμη στον караβοκύρη, χαρίζει νίκες σε περίπτωση πολέμου.

Γερμένες μπροστά οι γυναικείες φιγούρεςα-



Εικ.4: Το ακρόπρωρο μπούστο του Θεμιστοκλή Άρη Αθήνα, Εθνικό Ιστορικό Μουσείο / ΦΩΤΟ: 2007, Κ.Τζιαμπάσης.

κρόπρωρα, συνεχίζοντας τη λοξή γραμμή του κορακιού, με τη φαρδιά τους φούστα να κυματίζει σπρωγμένη από τον πελαγίσιο αγέρα, δεν απέχουν πολύ από τις αρχαίες Νίκες ακρωτήρια των ναών, τις στημένες ψηλά στις κορφές των αετωμάτων. Μόνο, που τα γυναικεία ακρόπρωρα δεν έχουν φτερά, είναι Νίκες άπτερες, θα λέγαμε όπως η άπτερος Νίκη της αθηναϊκής Ακρόπολης.

Το ανθρωπόμορφο ακρόπρωρο, αλλιώς φιγούρα, με προτίμηση στις γυναικείες μορφές, το οποίο επικρατεί στα νεότερα χρόνια, έχει για μακρινούς προγόνους τις θεϊκές προτομές των αιγυπτιακών πλοίων, τα άφλαστα με γυναικείο κεφάλι και τα ανθρωπόμορφα διακοσμητικά μοτίβα των κλασικών και ελληνιστικών χρόνων και κυρίως τα πλούσια ανάγλυφα των ύστερων ρωμαϊκών πλοίων στην πρύμνη αλλά και στο άκρο της πλώρης. Δεν μπορούμε ωστόσο να μιλάμε για αδιάσπαστη συνέχεια, όπως συμβαίνει με τα ζωόμερφα ακρόπρωρα που δεν σταματούν να υπάρχουν στον ευρωπαϊκό χώρο, με κύριους εκπροσώπους τα πλοία των Βίκινγκς με ξυλόγλυπτα κεφάλια λεοντόμορφων δράκων στην πλώρη τους. Μας λείπουν προς το παρόν οι ενδιάμεσοι κρίκοι από τα ύστερα ρωμαϊκά χρόνια ως τα χρόνια της Αναγέννησης, όταν εμφανίζονται και πάλι ανθρωπινες μορφές ως ακρόπρωρα.

Οι νέοι κόσμοι

Ωστόσο, τα ξύλινα αγαλμάτια αγίων στην πλώρη καταλανικών ιστιοφόρων του 14ου-15ου αιώνα, που εξελίχθηκαν στις πλούσιες δια-



Εικ.3: Το ακρόπρωρο μπούστο του Θεμιστοκλή από το ομώνυμο πλοίο του Δημητρίου Βούλγαρη με κυβερνήτη τον Αντώνιο Κριεζή. Αθήνα, Εθνικό Ιστορικό Μουσείο / ΦΩΤΟ: 2007, Κ.Τζιαμπάσης.

κοσμήσεις του 16ου-17ου αιώνα, σημαίνουν το δίχως άλλο μια νέα αρχή στην ιστορία του ακρόπρωρου η οποία συνδέεται άμεσα με τη νέα φάση ριζοσπαστικών μεταβολών στη ναυτική τέχνη, με τη δίκαια αποκαλούμενη δεύτερη επανάσταση της ναυσιπλοΐας. Ορόσημα της νέας περιόδου αποτελούν η ανακάλυψη της Αμερικής, το άνοιγμα των ωκεανικών εμπορικών δρόμων και η δημιουργία των αποικιών του Νέου Κόσμου και του Ινδικού.

Κατά τη διάρκεια των ωκεανικών ταξιδιών δημιουργείται αμεσότερη συναισθηματική σχέση ανάμεσα στο πλήρωμα και το καράβι με τα ιστία, που στηρίζει τη ζωή, μεταφέρει τον πλούτο και εξασφαλίζει την ευτυχία του πληρώματος. Η πλώρη, το ιερότερο τμήμα του караβιού, φιλοξενεί την ίδια τη θεϊκή δύναμη. Εδώ βρίσκεται η ψυχή του πλοίου, ενσάρκωμένη στη μυθική ή μυθοποιημένη μορφή του ακρόπρωρου.

Παραθέτω όσα ειπώθηκαν το 1962 από κάποιον απόγονο μιας παλιάς οικογένειας Δανών ναυτικών, γιατί έχουν διαχρονική και παγκόσμια αξία: «Το ακρόπρωρο, όπως όλοι πίστευαν, ασκούσε μια γοητεία που η ακτινοβολία της διαπερνούσε ολόκληρο το σκάφος και το πλήρωμα. Υπήρχε η αίσθηση ότι η ζωή και η ευτυχία όλων εξαρτιόταν από την αγαθή σχέση με τις μυστικές δυνάμεις που συμβόλιζε το ακρόπρωρο».

Ευλογία εν πλω

Σχετικό με την ιερότητα της πλώρης και τη θεϊκή δύναμη του ακρόπρωρου είναι και το

γεγονός ότι τα νεοελληνικά ιστιοφόρα είχαν εικονοστάσι στην πλώρη (ή την πρύμνη) με εικόνισμα συνήθως του Αγίου Νικολάου, προστάτη των ναυτικών, καθώς και ένα καντήλι. Το ηλιοβασίλεμα θυμιάτιζαν το καράβι, ενώ τα Φώτα αγίαζαν την πλώρη και το τιμόνι.

Ο Μικές Δούκας, Ψαριανός παπάς, μας δίνει ζωντανή περιγραφή των λατρευτικών πράξεων που συντηζόνταν στα πλοία των Ψαρών στα χρόνια της Επανάστασης του 21: «...κατά τον πλουν προς Κωνσταντινούπολιν ενήστευαν και εκάστην εσπέραν φέροντος του καμαρώτου την εικόνα του Αγίου Νικολάου επάνω εις τον εργάτην, ο (...) γραμματεὺς ἢ ναύτης έψαλλε την παράκλησιν του καμαρώτου θυμιατίζοντας με τους ναύτας ασκεπείς. Προσπύχοντο (...) να τους χαρίση οὐρίον άνεμιον και αισίαν οδόν (...) Αμα τω κατάπλου επήγαιναν μαζί με τον πλοίαρχον εις τον πνευματικόν και εξομολογούμενοι εισήρχοντο εις τον ιερόν ναόν και μετελάμβανον των ακράντων μυστηρίων. Εκείνη δε την ημέραν εσχόλαζον από πάσαν εργασίαν».

Οι ξυλόγλυπτοι άγιοι, οι στημένοι στην άκρη του καταστρώματος της πλώρης των ισπανικών πλοίων του 15ου αιώνα, εξυπηρετούσαν τους ίδιους με την εικόνα του Αγίου Νικολάου σκοπούς.

Καλλιτεχνικό παιδί κάθε εποχής

Πέρα απ' όλα αυτά όμως, το ακρόπρωρο δεν έπαψε να είναι και φορέας καλλιτεχνικής έκφρασης. Ακολουθεί τα ρεύματα και τους ρυθμούς τέχνης που επικρατούν κάθε φορά, επηρεάζεται όμοια με τις άλλες καλλιτεχνικές δημιουργίες από την πολιτική και οικονομική κατάσταση του χώρου του και από την ιδιαίτερη τοπική παράδοση.

Το νεοελληνικό ακρόπρωρο είναι παρακλάδι του ευρωπαϊκού. Εμφανίζεται την περίοδο μετάβασης από τον 18ο στον 19ο αιώνα (στα μέσα του 18ου με αρχές 19ου) και αποτελεί γέννημα του νέου πολιτικού, οικονομικού και κοινωνικού κλίματος που δημιουργήθηκε στα χρόνια της Τουρκοκρατίας, με τα πλοία των Φράγκων, των Ελλήνων, των Βενετών και των Γενουατών να αλωνίζουν στο Αιγαίο. Μαζί του όμως θα ασχοληθούμε στο επόμενο φύλλο.

Η πίστη των ναυτικών

Η πίστη των ναυτικών είναι αυτή που διάσωσε τα ακρόπρωρα από την ολοκληρωτική τους εξαφάνιση. Τα ιστιοφόρα χάθηκαν όταν εμφανίστηκε η νέα κινητήρια δύναμη, ο ατμός στο δεύτερο μισό του 19ου αιώνα, οι "φιγούρες" όμως εξακολουθούν να ζουν, έστω και μυστασιακά, και να αποτελούν σημαντικές μορφές έκφρασης του παραδοσιακού μας πολιτισμού.

***Ο Κωνσταντίνος Τζιαμπάσης είναι αρχαιολόγος**

Ενδεικτική Βιβλιογραφία:

Ι.Κ. ΜαζαράκηςΑινιάν (2007), Τα ακρόπρωρα του Εθνικού Ιστορικού Μουσείου, εκδ. Ι.Ε.Ε.Ε., Αθήνα.

Πέτρος Θέμελης, (2021), Καραβοκύρηδες & Ακρόπρωρα του 1821, Εκδ. Καπόν, Αθήνα.

«Δεν μπορείς να συλλάβεις έναν άνθρωπο επειδή κάποιος τον δείχνει με το δάκτυλό του»



Του Γιάννη Πανούση,
καθηγητή
Εγκληματολογίας
στο Πανεπιστήμιο
Αθηνών

Εκ-ρίζωση του Κακού;

Κανένας δεν είναι ένοχος ερχόμενος στον κόσμο
Δεν είναι όμως αθώοι όλοι μετά
Ν.Γ. Μουρτζούκος, Οδοιπορικό ιδεών ΙΓ'

Αυτή η χώρα έχει χορτάσει από μεταρρυθμίσεις που εξαγγέλθηκαν αλλά δεν έγιναν, που έγιναν αλλά δεν εφαρμόστηκαν, που εφαρμόστηκαν αλλά στην πορεία αλλοιώθηκε το νόημα και το περιεχόμενό τους.

Συνεπώς χρειάζονται άλλου είδους θεσμικές τομές, που να μην αφήνουν κανένα περιθώριο σε οποιονδήποτε για επιστροφή στο παρελθόν.

Επτά τέτοιες τομές προτείνονται για δημόσιο διάλογο, τώρα που πρέψαν οι κάθε είδους ανατροπές.

1.οι διατελέσαντες Πρόεδροι της Δημοκρατίας, εφόσον εξακολουθεί να προβλέπεται δεύτερη θητεία, να δηλώνουν εξαρχής ότι δεν επιθυμούν δεύτερη θητεία κι όχι μετά την εκλογή άλλου ΠτΔ να φιλοσοφούν περί της ανεξαρτησίας τους ή να εκφράζουν εθνικές απόψεις διαφορετικές από εκείνες που προβάλλανε όταν κατείχαν το αξίωμα. Σε κάθε περίπτωση όποιος/όποια επιλέγεται για ΠτΔ να αντιλαμβάνεται ότι «έκλεισε πολιτικά» [ώστε να μην εντάσσεται σε «κύκλους»]

2.οι διατελέσαντες Πρωθυπουργοί να μην έχουν το δικαίωμα εκλογής σε θέση βουλευτή, δηλαδή να αυτουποβιβάζονται για ν'α-σכולούνται κατά βάση με την υπονόμευση του νέου αρχηγού του κόμματός τους. Ας προβλεφθεί από το Σύνταγμα ένα Συμβούλιο Πρωθυπουργών για να συμβουλευεί τον ΠΘ ή τον ΠτΔ.

3.η πολιτική ορθότητα [sic] του κοινοβουλευτικού λόγου να μην κρίνεται με το κομμάτι ή με τη συγκυρία, αλλά με βάση σταθερές αρχές. Δεν είναι [κατα]νοητό να γίνεται ανεκτό να καθυβρίζεται κάποιος βουλευτής ή μία παράταξη «ως δολοφόνος ή γερμανοτσολιάς» και να σπκώνεται [ηθική:] θύελλα για μία προφανώς απρεπή επίθεση σεξιστικού περιεχομένου.Η ευπρέπεια δεν ορίζεται από ομάδες πίεσης, αλλά από τη γενικότερη πολιτική κουλτούρα.

4.οι δολίως συνωμοσιολογούντες, όταν διαψεύδονται οι δηλητηριώδεις προφητείες τους, να υπόκεινται σε 'ατιμωτική στέρψη' διαφόρων κοινοβουλευτικών δικαιωμάτων. Δεν νοούνται ατιμώρητοι κι ανεύθυνοι επικίνδυνοι δημαγωγοί.

5.οι αρθρογραφούντες διανοούμενοι, οι οποίοι υποστηρίζουν διαφορετικούς γκέτες με τα ίδια επιχειρήματα που είχαν χρησιμοποιήσει στο παρελθόν κατά των αντιπάλων τους ή οι οποίοι προβάλλουν τα ακριβώς αντίθετα επιχειρήματα για να δοξολογήσουν τον ίδιο ηγέτη, να θεωρούνται 'έκπτωτοι εγκυρότητας'. Κουρασθήκαμε να διαβάσουμε τους γνωστούς 'προγνώστες' να πέφτουν συνεχώς έξω, αλλά να τιμώνται ως εγκριτοι.

6.οι αφυπηρετήσαντες δικαστικοί, πρέσβεις, πρυτάνεις να μη δικαιούνται δια βίου να κατέχουν δημόσιο αξίωμα [ανεξάρτητες αρχές κλπ]. Η ανακύκλωση των ιδίων ανθρώπων δημιουργεί κυκλώματα παραεξουσίας.

7.οι βουλευτές, οι οποίοι αλλάζουν πάνω από δύο κόμματα, να μην έχουν δικαίωμα νέας εκλογής [κώλυμα]. Αρκετά με τους πάσης φύσεως μπαλάντέρ.

Δεν γνωρίζω αν με τα παραπάνω είναι εφικτή η 'εξυγίανση' της πολιτικής ζωής, όπου οι ασκόπως φωνασκούντες νικάνε τους αιδημόνως σιωπούντες, οι πολιτικά ανεξέλεγκτοι τους κομματικά εξαρτημένους και οι κατά συρροήν ψευδόμενοι τους κατά κόρον αερολογούντες, αλλά ίσως να είναι μία πρώτη αρχή εκρίζωσης των χρόνιων παθογενειών και μία δειλή επιχείρηση αυτοκάθαρσης των μόνιμων εραστών της πολιτικής μετακαρέκλας.

Το Λυγουριό λίγα χρόνια

Γράφει ο Αντώνης Ξυπολιάς

Μέσα από τα δικαιοπρακτικά έγγραφα Λυγουριού και από αρχαιακό υλικό των αρχείων του Κράτους αποτυπώνονται συνθήκες ζωής, υποδομές, εικόνες του χωριού, αλλά και οι πεποιθήσεις των κατοίκων τα τελευταία χρόνια της οθωμανικής κατοχής και λίγο πριν την Επανάσταση 1821

Δρόμοι, υποδομές

Στο κατώφλι του 19ου αι.[και μέχρι το 1828] ο δρόμος από το Ναύπλιο στο Λυγουριό ήταν ένα μονοπάτι στις παρυφές βουνών και στις κοίτες ρεμάτων, που περνούσε από την μονή Καρακαλά, τους πρόποδες του βουνού Φονίσκου, το αρχαιοελληνικό Καστράκι, το πηγάδι στο Αγιάζι [απέναντι και κοντά στην πυραμίδα του Λυγουριού] και ανατολικά συνέχιζε προς την Επίδαυρο.

"Το χωριό μας βρίσκεται εις θέσιν διόδου και πάροδον κείμενον των διαβενόντων εις Πίδαβρα, Αίγινα και άπέναντι ήπειρον Αττικήν", έγραφαν οι κάτοικοι του Λυγουριού. Ήταν αυτός τότε ο κύριος δρόμος προς το Λυγουριό, που περιπηγτές αποτυπώνουν αναλυτικά, καθώς και ξεχασμένους πύργους, αρχαία μνημεία και εικόνες που αντίκρυσαν σ' εκείνη την δύσβατη διαδρομή, έξη περίπου ωρών. Για κάποιους αυτή η ορεινή διαδρομή ακολουθούσε την ίδια πορεία της " ευθείας οδού" που περπάτησε και ο γεωγράφος και περιηγητής Πausανίας, τον 2ον αι.

Δίπλα στο "πηγάδι του δρόμου" στο Αγιάζι, υπήρχε ένας συνοικισμός από την β' ενετοκρατία. Εκεί σταμάτησε ο Δημήτρης Υψηλάντης στην πορεία του προς την Εθνοσύνελευση της Πιάδας τον Απρίλιο του 1826 και όπως γράφει ο Φωτάκος ανέβηκε για λίγο πάνω στο χωριό για να αναπαυτεί.

Ένα μονοπάτι ακολουθούσε νότια την κοίτη του ρέματος της Αγίας Μαρίας και έφτανε σε ένα ξύλινο γεφύρι απέναντι από την εκκλησία του Αγίου Τρύφωνα [που έστεκε τότε]. Από εκεί η διαδρομή ανηφόριζε ψηλά στο χωριό.

Δυο συνοικίες είχαν αναπτυχθεί γύρω από την εκκλησία της Κοιμήσεως της Θεοτόκου και οι ξένοι περιπηγτές περιγράφουν την καθαρότητα του αέρα, την όμορφη θέα στα γύρω βουνά, τα εσπαρμένα ερείπια στο έδαφος, τις φιλόξενες καλύβες των χριστιανών, αλλά και ένα υπαίθριο σχολείο κάτω από ένα δένδρο. Ακόμη ψηλότερα στην κορφή του λόφου είδαν πολλές κομμένες πέτρες, απομεινάρια από την αρχαία ακρόπολη που ανήκε στην " κώμη της Λήσας".

Στενά σοκάκια ήταν το δίκτυο των δρόμων μέσα στον μαχαλά. Μονοπάτια κατηφόριζαν δίπλα σε ρέματα, ανάμεσα σε κήπους, διάσπαρτα σπίτια, αλώνια, καπνοχώραφα, σποραδικές ελιές και αθανάτους προς τον "δημόσιο δρόμο", [σήμερα ο δημοτικός δρόμος Β. Ρούμπου]. Ο δρόμος αυτός από την εκκλησία του Αγιάνη συνέχιζε προς τους συνοικισμούς Κορώνι, Πυρί και τους δύο εκεί αρχαίους πύργους και κατέληγε στην τριγωνική κοιλάδα "του Ιερού του Ασκληπιού".

Τα σπίτια

Στον μαχαλά του Λυγουριού υπήρχαν συνολικά εκατό περίπου ασβεστόκτιστα σπίτια χριστιανών και πυργόσπιτα οθωμανών. Σε δεσπόζουσα θέση κοντά στην αρχαία ακρόπολη έστεκε ο πύργος του Ιζέτ μπέη, ένα σημαντικό κτίριο αφού εν μέσω πολεμικών συγκρούσεων και οικονομικών δυσχερειών το 1826, το Εθνικό Ταμείο έστειλε έναν αρχιτεκνίτη να τον επισκευάσει. Ο Ιζετμπέης ήταν από τους πιο μορφωμένους τούρκους, που όμως το 1817 έπεσε σε δυσμένεια στην Πύλη. Στην περιοχή εκτός από το Λυγουριό είχε δικούς του και άλλους πύργους και σε άλλα χωριά. Στην Κάντια που ήταν τσιφλικί του, σώζεται ακόμη και σήμερα εκεί ερειπωμένος ο πύργος του. Στο Άργος, ο πύργος του κτίστηκε με πέτρες που αφαίρεσε από το αρχαίο μνημείο / τρούπαιο, που είχε κτιστεί στην μνήμη των Ακρίσιου και Προίτου, στην Δαλαμανάρα [που αναφέρει ο Pausanias]. Στα Λευκάκια τον πύργο του κατέλαβαν οι επαναστατημένοι Έλληνες την 24 Μαρτίου 1821.

Στο Λυγουριό κάτω από τον πύργο του Ιζέτ μπέη, το σπίτι του τούρκου Αβδουλά που-

λήθηκε το 1823 για 14 δίστιpla και 2,5 γρόσια "τά οποία έκατατέθησαν εις χρήσιν πολεμοφοδίων".

Τα δύσκολα χρόνια του Αγώνα η δημογεροντία του κάθε χωριού πουλούσε παράτυπα σπίτια των φυγόντων οθωμανών για να καλύψει τις ανάγκες και τα έξοδα του Αγώνα και "τους έκ του χωριού τούτου εξερχόμενους στρατιώτες κατά των έχθρών, καθώς και δια κοινών εράνων", έγραφε ο πρώτος δήμαρχος Λυγουριού Δημήτρης παπα Θανάση Καλούδης. Όμως μετά την Επανάσταση η Κυβέρνηση απαίτησε την επιστροφή όλων των παράτυπα πουληθέντων σπιτιών, γιατί ήταν "εθνική περιουσία".

Δίπλα στην εκκλησία της Κοιμήσεως της Θεοτόκου σπίτι είχε ο πεθερός του Ιζέτ μπέη Μολά Όμέρ που ήταν κατά το 1/3 ανώγειος και τα άλλα 2/3 κατώγειος. Ανατολικά σε μικρή απόσταση ήταν το σπίτι του Καρακαλίη που αγόρασε το 1835 ο Γιώργης Κοντογιαννόπουλος, του Χατζή Σερεμικάκη που αγόρασε το 1838 ο Ιωάννης Κακουλίδης, ο "Ιερεύς" της Φιλικής Εταιρείας, το σπίτι με αλώνι του Σαήφαγα, του Ισμαήλ μπέη, κλπ.

Στα σπίτια διέμεναν οι επιστάτες και οι εργάτες στα κτήματα τους, ενώ οι ίδιοι κατοικούσαν στο Ναύπλιο και εισέπρατταν την γαιοπρόσοδο από τα χωριά που εξουσίαζαν. Απηνείς οι κτήμωνες τούρκοι εκμεταλεύοντο τις ανάγκες του υπόδουλου σε κάθε χωριό και με την βία και κυρίως την τοκογλυφία, μεγένθυναν τα κέρδη και τα περιουσιακά τους στοιχεία, σε βάρος των χριστιανών.

Τις συνθήκες περιέγραφε έγγραφο του 1822 της Πελοποννησιακής Γερουσίας,που συνυπογράφει και ο εκπρόσωπος της επαρχίας Ναυπλίου Αναγνώστης Αναστασόπουλος: "Οι πολίτες έτρεφαν τόσας χιλιάδας τυράννων με τον ύδρωτά τους, άκαταπαύσως έδούλευαν δι' αυτούς, δεν είχαν καν το δικαίωμα τών ανθρώπων ούτε αυτής της ζωής και της ιδιοκτησίας. Έδειρνοντο, έβριζοντο, έφονεύοντο, ήπιμάζοντο, άκράϊως από τους τούρκους. Ο έλάχιστος τούρκος ήτον τρομερός δεσπότης των..."

Η τοκογλυφία

Το 1745 οι κάτοικοι του Λυγουριού υποχρεώθηκαν να δανεισθούν όλο το ποσό που αντιστοιχούσε στην ετήσια δόση του κεφαλικού τους φόρου. Τότε ίσχυε το διανεμητικό σύστημα όπου η φορολογική επιβάρυνση ήταν συλλογική. Όπως συλλογική ήταν και η όποια προσφυγή σε δανειοδότηση για τον κεφαλικό τους φόρο. Έτσι ο τούρκος δανειστής, ένας ιμάμης του τζαμιού Χουανκάρ στο Ναύπλιο, δάνεισε στους Λυγουριάτες συλλογικά 1340 γρόσια, με την προϋπόθεση ότι θα δέχονταν ως όρο στην ομολογία να καταγραφεί το διπλάσιο ποσό. Ο νόμος των οθωμανών απαγόρευε την τοκογλυφία και οι δανειστές πρόσθεταν στο αρχικό δάνειο κεφάλαιο και τον συνολικά συμφωνημένο τόκο [που έφτανε το 30%]. Λίγα χρόνια μετά ο δανειστής των Λυγουριατών απαίτησε το σύνολο των χρεών και οι κάτοικοι υποχρεώθηκαν να του υπογράψουν νέο χρεωστικό ομόλογο 4700 γρόσια. Το ποσό ήταν υπερβολικά μεγάλο, αφού το 1749 πουλήθηκε αμτέλι "130 οργιές" στην περιοχή Αγίου Ελισαίου για 14 γρόσια.

Οι Λυγουριάτες πλήρωσαν 2200 γρόσια στον τούρκο και τελικά η υπόθεση κατέληξε στο δικαστήριο Ναυπλίου. Την 14 Μαΐου 1752 ενώπιον του Μουσταφά πασά εμφανίστηκαν [ονομαστικά] οι οφειλότες κάτοικοι του Λυγουριού, διεκδικώντας βάση των νόμων, τον μηδενισμό των τόκων. Στην διαδικασία ο τούρκος δανειστής ανέφερε ότι ήταν την περίοδο 1745 1749 υπεύθυνος συλλογής του κεφαλικού φόρου στο χωριό και με βάση τα τοπικά έθιμα και τις κοινές πρακτικές υπήρχαν δοσοληψίες με τους κατοίκους, ενώπιον μαρτύρων και του οφείλοντο ακόμη 2500 γρόσια.

Οι Λυγουριάτες ανέφεραν ότι δανείσθηκαν το ποσό των 1340 γροσιών για την πληρωμή της ετήσιας δόσης του κεφαλικού φόρου, κι επ' αυτού του ποσού, επειδή δεν είχαν άλλη επιλογή, υποχρεώθηκαν να αποδεχτούν τις αξιώσεις του δανειστή: "Με το πέρασμα του χρόνου, καθώς δεν μπορούσαμε να επιστρέψουμε τα χρήματα και έτσι να αποπληρώσουμε το χρέος μας, επ' αυτού του αρχικού ποσού προστέθηκαν επιπλέον σπρώματα τόκων και έτσι ο τόκος του τόκου, δηλαδή ο αρχικός τόκος και οι μετέπειτα προστιθέμενοι τόκοι, μέρα με τη μέρα και ολοένα ταχύτερα και ασταμάτητα άρχισε να αυξάνει. Εντέλει, προσφάτως, σε μία χρονική στιγμή ένδειας και πενίας ζήτησε την πλήρη καταβολή των χρημάτων του και μας κατέστησε καθ' οιοδήποτε τρόπο αδύνατο να ανταποκριθούμε στις απαιτήσεις αυτές και να πληρώσουμε. Ως εκ τούτου, έχοντας περιέλθει σε κατάσταση αμχανίας και σασπιμάρας, έλαβε από τα χέρια μας ένα χρεωστικό ομόλογο αξίας 4700 γροσιών. Τώρα, ενώ είχαμε παραδώσει σε αυτόν τον ίδιο 2200 γρόσια, δεν έχει πειστεί και δεν τού αρκούει. Αντιθέτως, απαιτεί καθ' ολοκληρίαν το ακριβές ποσό που αναγράφεται επάνω στο χρεωστικό ομόλογο και έτσι μας στενοχωρεί και μας πιέζει. Εντούτοις, το ζητούμενο για μας είναι το αρχικό ποσό των 1340 γροσιών και τα λοιπά ποσά που αποτελούν τους συσσωρευμένους τόκους να διερευνηθούν και, αφού έλθете εις πλήρη και τέλεια γνώση των διεσώτων, να σκιστεί το χρεωστικό ομόλογό μας».

Την ίδια περίοδο και ο κοτσαμπάσης Λυγουριού Γιωργάκης Λιάτας [παππούς του Μητρολίτα] σύρθηκε την 3 Ιανουαρίου 1752 στο δικαστήριο και υποχρεώθηκε να αποδώσει ποσότητα 60 κοιλών [1320 οκάδες] από χρέος αλλά και επιπλέον 180 κοιλά σιτάρι [3950 οκάδες] ως ενοίκιο από τη γη στους κληρονόμους κάποιου τούρκου Αλήμπεη.

Την 29 Αυγούστου 1785 ο Αναγνώστης Γκοβάτσης υποχρεώθηκε επίσης να δώσει το αμτέλι του στον Αγιάνη που είχε βάλει ενέχυρο σε δύο τούρκους αξιωματούχους του Λυγουριού, για ποσότητα σιταριού "11 κοιλιά" [240 οκάδες] που είχε πάρει για να "θρέψει τα παιδιά του".



πριν την επανάσταση του 1821

Υπό αυτές της συνθήκες τα χρόνια της κατοχής οι πλούσιοι οθωμανοί γίνοντο πλουσιότεροι αφέντες σε βάρος των αδυνάτων, απροστάτευτων χριστιανών και κατείχαν τα περισσότερα ελαιόδενδρα, αμπέλια και κτήματα. Και οι φτωχοί χριστιανοί κατέληγαν δουλοπάροικοι στα κτήματά τους. Δεκάδες τούρκοι αζιωματούχοι ιδιοκτήτες σε Λυγουριό καταγράφονται ονομαστικά που είχαν όμως ιδιοκτησίες και σε άλλα χωριά της περιοχής, κάποια από τα οποία ήταν τσιφλίκια τους, όπου δίπλα στα σπίτια τους υπήρχαν καλύβες χριστιανών εργατών. Τσιφλίκια αναφέρονται στις Κοκκινάδες, στο Παλυγουριό, στον Άγιο Νικόλαο στον Χαραμό. Τσιφλίκια ήταν το Κολιάκι με 10 ασεβστό-κτιστα σπίτια εργατών με αχυρώνες και 50 ελιές, η Τραχειά με 18 σπίτια και μια εκκλησία, το Χατζη Μέτο με 10 σπίτια και 50 ελιές, η Ματαράγκα 3 σπίτια, το Μπάφι 18 σπίτια, ο Καρατζάς 8 σπίτια με αχυρώνες και 100 ελιές,κλπ.

Τα ελαιόδεντρα

Στο Λυγουριό λίγα χρόνια πριν την Επανάσταση οι τούρκοι είχαν στην κατοχή τους 6327 ελιές. Σε εικοσιεπτά κτήματα στην περιφέρεια του χωριού περιγράφονται αναλυτικά ο αριθμός των ελιών, η ποιότητα του εδάφους και των δένδρων, οι συμπληαστές, τα τοπωνύμια, ενώ στην περιοχή του Κοκκινοβράχου υπήρχαν [σώζονται] και τα τοπογραφικά των ελαιοστάσιων. Ιδιαίτερα περιγράφεται στο Παλιγουριό ότι 1 ήμερη αντιστοιχούσε σε 100 αγριελιές, που συνυπήρχαν με θάμνους και σκύνα.

Στην περιοχή του Λυγουριού αναφέρονται επίσης 539 ρίζες της μονής Αγίου Μερκουρίου, 15 ήμερα ελαιόδενδρα και 500 αγριελιές της μονής Τσιπανίτη. Η μονή Ταλαντίου Χελιού είχε 627 ρίζες στην περιοχή “έρμια”, αλλά και ‘μόνοπατο σπίτι πλησίον της Αγίας Τριάδος, προς τον Τσιμπούρη, μέσα στην κωμόπολη’, όπως έγραφαν το 1835 ο ηγούμενος και οι μοναχοί της μονής.

Στην περιοχή του Ιερού Ασκληπιού ο Σκεήραγα γιός του Εμίραγά Κρητικού είχε έκταση 100 παλαιών στρεμμάτων [με 16 μόνο ελιές], που το 1818 μεταβίβασε στην μονή Βαρών Τρίπολης. Την ίδια περίοδο αναφέρονται 2960 ρίζες ιδιόκτητες ,στις 40 συνολικά οικογένειες του χωριού!

Στον Κοκκινόβραχο το 1814 ο Αγα πασάς Ναυπλίου ενοικίασε για 100 χρόνια στους κατοίκους του χωριού την έκταση και τις 330 ελιές. Η συμφωνία προέβλεπε ότι οι κάτοικοι του χωριού θα καλλιεργούσαν την γη και θα έδιναν στον τούρκο και τους κληρονόμους του, το μισό της παραγωγής.

Λιτρίβια αναφέρονται μέσα στο χωριό. Στο “κοινό πηγάδι” του πλάτανου υπήρχε λιτρίβι της οικογένειας Λιάτα, που περιγράφεται σε μεταβίβαση αδιαίρετου μεριδίου το 1773. Τότε ο πωλητής βεβαίωνε την κάθε μεταβίβαση με το αποτύπωμα στο έγγραφο του δάκτυλού του που είχε βάλει σε μελάνι, ενώ Έλληνες και Τούρκοι μάρτυρες συνυπόγραφαν στην ελληνική. Στην ενορία της Κοιμήσεως της Θεοτόκου λειτουργούσε ένα ακόμη ζωκίνητο λιτρίβι μιας πέτρας. Λιτρίβι “συντροφικό”είχε ο Αναγνώστης Καψάλης και η μονή Βαρών. Το λιτρίβι αυτό ήταν απέναντι από το “σπίτι του δημογέροντα” Δημήτρη παπα Θανάση Καλούδη. [Εκεί φιλοξενήθηκε την Δευτέρα 24 Φεβρουαρίου 1858 ο Όθωνας και η Αμαλία, στην επίσκεψή τους στο Λυγουριό]. Συντροφικό λιτρίβι με μία πέτρα αναφέρεται και στο “δημόσιο δρόμο” στα Γκοβατσείκα των Θανάση του Δασκάλου [πρόγονος Διδασκάλου] και του τούρκου Καρακαλήλη. Ένα ακόμη λιτρίβι συντροφικό, όπου το ¼ ανήκε σε τούρκο αναφέρεται και στον Άγιο Νικόλαο. Λιτρίβι και λινό είχε και η μονή αγίου Μερκουρίου στην περιοχή Τζερέκου από τα χρόνια της β’ ενετοκρατίας, κοντά στην [τότε] εκκλησία του Αγίου Πέτρου.

Ανάλογα λειτουργούσαν υδρόμυλοι στο “γκρεμινό” των Θανάση του Δασκάλου, του Μιχάλη Τσιμπούρη και ένας ακόμη συνεταιρικός, όπου το 1/6 ανήκε στην οικογένεια Ιωάννη Κουτρούλη. Μύλος συντροφικός κατά το 1/3 σε οθωμανό αναφέρεται και στο Παλαιό Λυγουριό. Υδρόμυλος λειτουργούσε και στην Νάπια, ενώ στο Πυρί ο νερόμυλος ήταν ερείπιο από το 1716. Στο Μπουλμέτι ο μύλος οθωμανού έμεινε γνωστός για την μετέπειτα διαμάχη του δημογέροντα Κυριάκου Λιάτα με τον ενοικιαστή των προσόδων του Λυγουριού το 1826 Νικίτα Κιάλα.



Τα αμπέλια

Αμπέλια οθωμανών ήταν τα 89 και ¼ στρέμματα. Σε έγγραφα εμφανίζονται ιδιοκτήτες Τούρκοι και Έλληνες, οι τοποθεσίες, τα τοπωνύμια, οι εκτάσεις, οι περιγραφές και οι συμπληαστές των αμπελιών. Εκτάσεις αμπελιών αναφέρονται στην μονή Αγίου Μερκουρίου, αλλά και της Μονής Ταξιάρχων που είχε και δύο σπίτια στο χωριό. Παλαιότερα υπήρχαν αμπέλια στην κατοχή και των μονών Αγνούντος, Αυγού,Καρακαλά, αλλά και της μονής Σωτήρος του τσιφλικιού Χαϊντέρ αγά Δρεπάνου. Το 1820 ο περιηγητής Edmund Laurent περιέγραφε ότι φιλοξενήθηκε στο Λυγουριό από τον κοιτασμήτορα Κωσταντή Καλούδη την εποχή του τρύγου, όπου ο κάμπος ήταν γεμάτος από αγρότες που μάζευαν σταφύλια. Σε κάθε χωράφι ένας επιστάτης τούρκος επέβλεπε τις εργασίες σε κάθε αμπέλι, γιατί οι αμπελώνες ανήκαν σε έναν πλούσιο αγά, που τους είχε στείλει από το Ναύπλιο.

Τότε όλα τα χωριά της επαρχίας Ναυπλίου αναφέρονται ως “νέφερα και σπαθιά” δηλ. μονάδες μέτρησης φορολογικής δυναμικότητας γης 1530 στρεμμάτων και στο Λυγουριό 21 ½ “σπαθιά” που εισέπραττε ο βοεβόδας του Ναυπλίου και τα άλλα 18 οι νεφεράμηδες, οι τούρκοι στρατιώτες.

Συνθήκες και πεποιθήσεις

Η εκμετάλευση, η βία, ο κυνισμός, η απληστία των μεγαλοτσιφλικάδων, η αγριότητα των συνθηκών, ο φόβος του απροστάτευτου, αλλά και η στασιμότητα χαρακτηρίζαν τα χρόνια της δουλείας. Εκτάσεις εκατοντάδων στρεμμάτων παρέμεναν παντού ακαλλιέργητες, άχρηστες. Μεγάλες εκτάσεις σε Τροιζήνα,Ερμιόνη ήταν βακούφι στο Ορτάκιο Τζαμί Κωνσταντινούπολης, όπου επι χρόνια επιστάτες απλά εισέπραταν το γεώμορο και επέβλεπαν τους ακτήμονες χριστιανούς εργάτες. Η στασιμότητα ευνοούσε τον αφέντη και τον έλεγχο των εργατών στις καλλιέργειες. Έφορες εκτάσεις σε Άνω Επίδουρο περιγράφονται λογγώδεις, όπου μόλις τον Οκτώβριο του 1820 έγινε συμφωνία Νεοεπιδουριτών με τον Κιαμήλ μπέη Κορίνθου, για μεταβίβαση 145 στρεμμάτων και φύτευση αμπελιών, με την υποχρέωση να του δίνουν 3 γρόσια το στρέμμα, κάθε χρόνο. Ανάλογη συμφωνία έγινε και με την οθωμανή Μουραταγού στην περιοχές “σπιλιά” και Πηλάλωνα.

Στά τέλη του 18ου αρχές του 19ου αι. παρατηρείται και αύξηση φορολογικών βαρών και προστίμων στις κατά τόπους κοινότητες. Χαρακτηριστικά το 1768 ένα ολόκληρο χωριό στην Μάνη έβαλε τή γη του υποθήκη γιά να ξεπληρώσει 15.000 γρόσια, πρόστιμο για το φόνο ενός μουσουλμάνου. Συνθήκες που ανάγκαζε κάποια μέλη όλων των χωριών είτε να εκωρήςουν κτήματά των, είτε να εγκαταλείπουν κρυφά τις εστίες τους, αλλά και τα ακίνητά τους. Οι εξουσιαστές υποχρέωναν όμως την αποπληρωμή των χρεών την κάθε κοινότητα, βιάζοντάς με “διαταγές δια φερμανίων και διατάξεων να πωλούνται τα υποστατικά δια να πληρώνεται, η κατ’ έτος αναλογία των δοσιμάτων”.

Το 1778 ο βεζήρης του Μοριά ενημερώθηκε ότι πασάς Ναυπλίου επέβαλε υπερβολικές καταχρήσεις και πρόστιμα εις βάρος των χωριών της επαρχίας και πολλοί χριστιανοί διασκορπίστηκαν, έφυγαν. Το 1789 οι τούρκοι διοικητές και ο

επίτροπος στην επαρχία Ναυπλίου επέβαλαν με δόλιο τρόπο υπερβολική φορολογία για δύο χρόνια στους “ραγιάδες” των χωριών, με σκοπό το ίδιο όφελος.

Το 1790 ο οθωμανός Κακούτης “βίαια καταπλάκωσε” πεντακόσια στρέμματα στο Αδάμι στην περιοχή Μαρκεδόνι, από καλυβίτσα έως το χωριό και κάτοικοι του χωριού “..βιασμένοι” έφυγαν.

Το 1790 στην Τραχειά και Πειρανόλλα χριστιανοί διώχθηκαν από τη γη τους των “15 ζευγαριών”Έκταση της μονής Κалаμίου στο Λυγουριό καταπάτησε τυραννικά ο Αντουραμιάναγας Ναυπλίου. Στα Δίδυμα οι ακρότητες του Καραϊλάνη έδιωξαν τους κατοίκους από τα κτηματά τους. Στο Λυγουριό, ο Γιάννης Θωδής αδυνάτωντας να αντεπεξέλθει στα χρέη έφυγε στην Σμύρνη. Ο πατρικός ελαιώνας του Αναστάση Λιάτα ήταν “αμανάτι στα χέρια των οθωμανών” και αυτός υποχρεώθηκε να μετοικήσει στην Τροιζήνα.

Αντίθετα στο Λυγουριό κατέληξαν ο Γιώργης του Συμεών και η αδελφή του από τις Σπέτσες, ο Γιάννης και Αναστάσης Σανιάς το 1820, ο παπα Θανάσης [Παπαθανασίου] κλπ. Απροστάτευτοι πολίτες αναζητούσαν καταφύγιο και ασφάλεια σε άλλους τόπους. Στις συνθήκες ανοχής και καρτερίας, έντονα είχε αναπτυχθεί και η προσδοκία “ότι αφού καταδικωθώσι οί Όθωμανοί, θέλουν μείνει εκάστου ιδιοκτησία κ’ έκαστος Δήμος ήθελεν έξουσίαση όλα τά έπ’ αυτού έθνηκα κτήματα και ιδιοκτησίας’, μοιραζόμενα αναλόγως” έγραφε ο πρώτος στην συνέχεια δήμαρχος Λυγουριού Δημήτρης παπα Θανάση Καλούδης.

Ο κάθε πολίτης ήθελε να “αποτινάξει το βδελυρό και ανυπόφορο ζυγό του τυράννου και αποσείσας αυτόν να εξισφαλίσει την ιδιοκτησίαν, τιμή και ζωή”.

Σε επικύνδινες και πρωτόγονες συνθήκες πολίτες και της Αργολίδας μυήθηκαν στην Φιλική Εταιρεία. Προετοιμάζαν, συμμετείχαν στην δημιουργία μυστικών υποδομών συγκέντρωσης, αποθήκευσης αγαθών και τροφίμων, που θα χρησιμοποιούνταν στην ένοπλη εξέγερση. Ένας τέτοιος χώρος λειτουργήσε στην μονή Κατακεκρυμμένης Άργους και έγγραφο του Λυγουριάτη Αναγνώστη Αναστασόπουλου, δύο μήνες πριν την έναρξη της Επανάστασης, αναδεικνύει και την διαδικασία που χρησιμοποιούσαν: Την σήμερον ελογαριαστήκαμεν με τον Γιώργη ... από όσο κριθάρι ήχε λαβημένω από τω γενικό όπου ήχαμεν εις το μοναστήρι Κατακρυμμένης και έδωσε εις χρείαν του Γένους,καθός έλαβε και καθός εξόδεψε κατά τω τεφτέριτου και επέρασε να έχη ειδικότου κριθάρι δοσμένο κουβέλια εβδομήνταοκτώ και μισό 78 ½ [=2600 οκ.] το όπείο έχη να λάβη από το Γένος και δια σιγουριά του εδόθη το παρόν εις χίρας του. Εις 1821 Ιανουαρίου 28 άργος οι έφοροι αναγνώστης αναστασόπουλος και λιποί “*.

ΠΗΓΕΣ:

ΓΑΚ [Γενικά Αρχεία του Κράτους] Αρχείο Ι. Βλαχογιάννη, Αρχείο Αγώνος τομ.1, Φ. Εκτελεστικό Φ 10
ΓΑΚ Αρχείο Ι. Βλαχογιάννη Αρχείο Αγώνος Φ Πελοποννησιακή Γερουσία.
ΓΑΚ Αρχείο Ι. Βλαχογιάννη, Β Κατάλογος χειρογράφων Φ 51 και Φ 90.
ΓΑΚ Αρχείο Ι. Βλαχογιάννη, Α Κατάλογος χειρογράφων Ιδιωτικά

συλογαί, τουρκικά φερμάνια Φ 289.

ΓΑΚ Αρχείο Βλαχογιάννη Σειρά Γ, Φ 28.

ΓΑΚ Γενική Γραμματεία περιόδου Καποδίστρια Φ 222 και Φ241.

ΓΑΚ Υπουργείο Δικαίου Φ 2 και Φ 104.

ΓΑΚ Αρχείο Γραμματείας Υπουργείο Εκκλησιαστικών και Δημόσια Εκπαίδευση 18331844 Υποφάκελος εκκλησιαστικά φ 535.

ΓΑΚ Εθνικά κτήματα, Οικίες και Οικόπεδα Φ1618, Φ 1621,Φ1624, Φ 1632.

ΓΑΚ Εθνικά κτηματα οικόπεδα Αργολιδοκορινθίας. Φ 1845.

ΓΑΚ Εθνικά κτηματα Φ 3160 Νόμοι. Διατάγματα, Εγκύκλιοι, ύπουργικές εκθέσεις, διοικητική άλληλογραφία.

ΓΑΚ Εθνικά κτήματα Μονοτεείς και πολυτεείς ενοικιάσεις εθνικών φθαρτών κτημάτων Φ 2008, Φ 2014.

ΓΑΚ Εθνικά κτήματα 18331862 σειρά 01, εκποποισεις εθνικων φθαρτων κτηματων 1830 1867. Υποσειρά 2.

ΓΑΚ Εθνικό Ταμείο Φ 26.

ΓΑΚ Αρχείο περιόδου Ι. Καποδίστρια Έκτακτοι επίτροποι και προσωρινοί διοικητές Φ 23, Φ32,Φ 69.

ΓΑΚ Αρχείο Γραμματείας Εσωτερικών Περίοδος Αγώνα 1821 1828 Φ 36, Φ 52,Φ 65.

ΓΑΚ Αρχείο Γραμματείας Θρησκείας Περίοδος Αγώνα 1821 1828 Φ 7.

ΓΑΚ Μινιστεριο Υπουργειο Οικονομίας Περίοδος Αγώνα Φ 43, Φ 55, Φ 60, Φ61, Φ72, Φ94.

ΓΑΚ Μινιστεριο Υπουργειο Οικονομίας Περίοδος Καποδίστρια Φ 84.

ΓΑΚ Μοναστηριακά Φ 214, Φ221, Φ226, Φ 326.

ΓΑΚ Υπουργείο Πολέμου Περίοδος Αγώνα Φ 29.

Αρχείο Ελληνικής Παλιγγενεσίας Τ.1

Ιστορική και Εθνολογική εταιρεία της Ελλάδος “Εθνικό Ιστορικό Μουσείο”.

Α.Ε. Βακαλόπουλος Συμβολή στην Ιστορία και οργάνωση της Φιλικής Εταιρείας.

Γιώργος Κοντογιώργης Κοινωνική δημοτική και πολιτική Αυτοδιοίκηση. Οι Ελληνικές ονότητες επι τουρκοκρατίας.

Σωκράτης Κουγέας Το ταξίδι του Villoison στην Ελλάδα [1784 1786].

Αναστασία Κυρκίνη Κούτουλα. Η Οθωμανική Διοίκηση στην Ελλάδα. Η περίπτωση της Πελοποννήσου Αθήνα 1996.

Σταύρος Κουτίβας, Οι Νοταράδες, Αθήνα 1968, σ. 253.

Ευτυχία Δ. Λιάτα Αργειακή Γη. Από το τεριτόριο στο Βιλαέτι.

Γ. Β. Νικολάου “οικισμοί γαιοκτησία και φορολογία στην περιοχή του Ναυπλίου κατά την ύστ. τουρκοκρατία. Τα Ιστορικά 18 Τ.Χ.34. σς 9497.

Κωνσταντίνος Ντόκος Η εν Πελοποννήσω εκκλησιαστική περιουσία κατά την Β Ενετοκρατία

Μάρθα Πύλια Λειτουργίες και αυτονομία των κοινοτήτων της Πελοποννήσου κατά την δεύτερη τουρκοκρατία (17151821)

Διονύσιος Πύρρος Τα Αργολικά.

Ιωάννης Φιλίνης Δοκίμιο Ιστορικών της Φιλικής Εταιρείας.

Αμβρόσιος Φραντζής, Επιτομή της ιστορίας της αναγεννηθείσης Ελλάδος.

Φωτάκος Απομνημονεύματα περί της Ελληνικής Επανάστασεως.

Αθανάσιος Φωτόπουλος Στατιστικές ειδήσεις για την επαρχία Ναυπλίου του έτους 1828. Ανάλεκτα 2000.

J. A. Bouhon, Nouvelles recherches historiques sur la principaute francaise de Moree et ses hautes baronies, 2vol. Paaris 1845.

Conarnt Bursian Geographie von Grieheland, Λειψία 1862.

W. Gell, The Itinerary of the Morea. London [1817].

E. Dodwell, Classical and Topographical Tour in Greece, during the years 1801, 1805, and 1806. Vol II. London(1819).

Peter Edmund Laurent. Recollections of a classical tour through various parts of Greece, Turkey, and Italy:made in the years 1818, & 1819.

W.M. Leake, Travels in the Morea, London 1830, τόμοι ΙΙΙΙ και Peloponnesiaca: A Supplement to Travels in the Morea. London. Rodwell. (1846).

Simone Pomardi Viaggio nella Grecia negli anni 1804,1805,1806 V.II, Roma 1820.

F.C.H.L. Pouqueville [Φραγκίσκος Καρόλος Πουκεβίλ] Ταξίδι στην Ελλάδα, Πελοπόννησος. Εκδ. Τολίδη 1997.

D.J. Windell and R.A. Webb Ακολουθώντας τον Πausανία: Ο Αρχαίος Δρόμος από το Άργος ως την Επίδουρο και η Αρχαιολογία του Μετάφραση: Α. Αναγνωστοπούλου.

Εφημερίς των Κοινοφελών Γνώσεων 28 Φεβρουαρίου 1858 αρ.64 και Εφημερίδα ΝΟΜΙΚΗ 185/7/8/58.

Συμβολαία 12/3/1835, υπ. αρ 5 13/25/11/1836, υπ. αρ. 2 9/9/1839 υπ. αρ. 6 25/11/1839, υπ. αριθ, 3 7/11/1839, υπ. αριθ, 6 και 256

—1844.

Ανθρώπων Έργα

«Στο Camping»: Ένα καλοκαίρι που άφησε εποχή, τώρα και σε μυθιστόρημα

Το βιβλίο του Λυγουριάτη Κώστα Γκάτζιου που θα σας συναρπάσει

Ένα από τα πιο επιτυχημένα σίριαλ της ΕΡΤ, «Πυρ γυνή και θάλασσα», μεταφέρεται στη σελίδα του βιβλίου από τον σεναριογράφο του, Κώστα Μ. Γκάτζιο. Το μυθιστόρημα, με τίτλο «Στο Camping», υπόσχεται να ταξιδέψει τους αναγνώστες σε ένα καυτό καλοκαίρι της δεκαετίας του '70, σε ένα camping όπου η σεξουαλικά πεινασμένη ελληνική επαρχία συναντά την απελευθερωμένη Ευρώπη.

Στο επίκεντρο της ιστορίας βρίσκεται ένας νεαρός βοσκό, ο οποίος προσλαμβάνεται ως δάσκαλος ιππασίας και γίνεται ο καταλύτης για μια σειρά από ανατρεπτικές ερωτικές περιπέτειες και τις συνέπειές τους. Ο συγγραφέας, με το γνωστό του χιούμορ και την διεισδυτική του ματιά, παρουσιάζει μια κοινωνία που βρίσκεται σε μετάβαση, με τους ανθρώπους της να αναζητούν την ελευθερία και την αυτογνωσία.

Το βιβλίο κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Ελκυστής και είναι διαθέσιμο σε όλα τα βιβλιοπωλεία της Ελλάδας, καθώς και ηλεκτρονικά στο <https://elkistis.gr/product/stocamping> ή στο 231 403 7484 ή 697 785 3682.

Ο Κώστας Μ. Γκάτζιος, γνωστός και από τα σκίτσα του στην εφημερίδα «Αναγνώστης Πελοποννήσου», χαρίζει



στους αναγνώστες μια ιστορία που συνδυάζει το χιούμορ, τη συγκίνηση και τον προβληματισμό.

Ο Κώστας Μ. Γκάτζιος γεννήθηκε στο Λυγουριό. Τελείωσε τις γυμνασιακές του σπουδές στο Ναύπλιο και συνέχισε πανεπιστημιακές σπουδές στην Οδοντιατρική Σχολή Θεσ/νίκης και Αθηνών απ' όπου και αποφοίτησε. Παράλληλα με την άσκηση των επιστημονικών του καθηκόντων ασχολείται με τη συγγραφή γράφοντας θέατρο

σενάρια πεζογραφία και ποίηση. Έχει λάβει δύο βραβεία κι' έναν έπαινο στους ετήσιους Πανελλήνιους Θεατρικούς διαγωνισμούς του Υπουργείου Πολιτισμού για τα έργα του «Ο Γυρισμός του Λοχία», «Ο Διορισμός» και «Στρατιωτικό Γιατρέο». Τα μονόπρακτά του «Η καύση των νεκρών», «Μεταφυσικές Αγωνίες», Έντιμη συναλλαγή», έχουν ανέβει στην Αθήνα στο «Θέατρο των Καιρών», σε σκηνοθεσία της Έρσης Βασιλικιώτη. Η κωμωδία του «Γραφείο Συνοικεσιών η Επαφή» έχει ανέβει από το θεατρικό τμήμα Λυγουριού. Έχει γράψει σενάρια για τη σειρά του Γιώργου Αρμένη «Μέσα από το πλήθος» της ET2. Έχει γράψει και το σενάριο της σειράς «...στο Κάμπινγκ» της ET1 σε σκηνοθεσία του Ανδρέα Θωμόπουλου (25 επαναλήψεις).

Το μυθιστόρημά του «Το Τίμημα του Μπροστάρη» έχει εκδοθεί από τις εκδόσεις «Δωδώνη» και «Γρηγόρη». Από τις εκδόσεις «Γρηγόρη» έχουν εκδοθεί επίσης η συλλογή από νουβέλες με τίτλο «Η εποχή των Μάμων» και το μυθιστόρημα «Εγώ δεν θα τους συγχωρήσω ποτέ. Στίχους 20 τραγουδιών του έχει μελοποιήσει ο Τραγουδοποιός Σπύρος Αρσένης με το γενικό τίτλο «Ο Έρωτας δεν είναι λάθος».

Τέχνη και παράδοση ενώνονται στην Ευαγγελίστρια Ναυπλίου

Ένα ξεχωριστό εικαστικό έργο προστέθηκε πρόσφατα στον προαύλιο χώρο του Ιερού Ναού Ευαγγελίστριας στο Ναύπλιο, προσελκύοντας το ενδιαφέρον. Πρόκειται για την ολόσωμη απεικόνιση του Αγίου Παΐσιου, ένα έργο που δημιουργήθηκε αφιλοκερδώς από τρεις καλλιτέχνες με αγάπη για την τέχνη και την αγιογραφία.

Ο κος Δ. Μαυρόγιαννης είχε την πρωτοβουλία της φιλοτέχνησης της μορφής του Αγίου, ενώ η αγιογράφος ζωγράφος Κατερίνα Μπεκιάρη ανέλαβε την αγιογράφιση του προσώπου του, αποδίδοντας ιδιαίτερη εκφραστικότητα. Το υπόλοιπο σώμα δημιουργήθηκε από τον ζωγράφο Δ. Χατζόπουλο, ολοκληρώνοντας ένα έργο που συνδυάζει την τεχνολογία της αγιογραφίας με τη σύγχρονη καλλιτεχνική προσέγγιση.

Το έργο βρίσκεται ακριβώς δίπλα από το νέο εκκλησάκι αφιερωμένο στον Άγιο Παΐσιο και έχει ήδη γίνει σημείο αναφοράς για τους υπεύθυνους του ναού. Η μορφή του Αγίου, αποτυπωμένη με εντυπωσιακή λεπτομέ-



ρεια, δημιουργεί την αίσθηση μιας ζωντανής παρουσίας, αποτελώντας παράλληλα ένα δείγμα υψηλής αισθητικής και δεξιοτεχνίας. Το Εκκλησιαστικό Συμβούλιο του Ναού εξέφρασε τις ευχαριστίες του προς τους καλλι-

τέχνες, τονίζοντας τη σημασία της ανιδιοτελούς προσφοράς τους. «Η δημιουργία αυτού του έργου είναι μια σημαντική προσθήκη για την ενορία μας και για όσους επισκέπτονται το Ναό», αναφέρουν χαρακτηριστικά.

Η πρωτοβουλία αυτή αναδεικνύει τη δύναμη της συνεργασίας και της δημιουργικότητας, αποδεικνύοντας πως η τέχνη μπορεί να συνδέσει την παράδοση με τη σύγχρονη κοινωνία. Πλέον, το εκκλησάκι και η ολόσωμη αγιογραφία του Αγίου Παΐσιου προσφέρουν έναν ακόμη λόγο επίσκεψης στο Ναύπλιο, τόσο για όσους ενδιαφέρονται για την πολιτιστική κληρονομιά όσο και για εκείνους που εκτιμούν την εικαστική δημιουργία.

Το έργο συνδυάζει την παραδοσιακή αγιογραφία με μια σύγχρονη προσέγγιση. Η επιλογή των χρωμάτων, η λεπτομέρεια στην απόδοση της μορφής και η τοποθέτησή του στον προαύλιο χώρο δημιουργούν ένα ξεχωριστό αισθητικό αποτέλεσμα. Οι καλλιτέχνες ανέφεραν ότι η διαδικασία δημιουργίας του έργου ήταν μια ιδιαίτερα συγκινητική εμπειρία, καθώς τους έδωσε την ευκαιρία να συμβάλουν σε έναν χώρο που αποτελεί σημείο αναφοράς για την πόλη.



Τί θα φάμε σήμερα;



**ΣΥΝΤΑΓΕΣ ΜΕ ΤΗΝ
ΜΑΡΙΑ ΚΑΡΑΝΙΚΟΛΑ**

Κέικ με Αλεύρι Χωρίς Γλουτένη

Κέικ με Φαρίνα χωρίς γλουτένη και με τη μισή ζάχαρη από αυτή που συνήθως βάζετε. Μια πιο light εκδοχή του κλασικού κέικ σας, που δεν στερείται τίποτα σε γεύση και υφή από το κανονικό!



Υλικά:

500 γρ. Αλεύρι χωρίς γλουτένη
6 αυγά
1 κεσέ γιαούρτι
200 γρ. Μαργαρίνη
250 γρ. Ζάχαρη
Εύσμα πορτοκαλιού
1 βανίλια
1 σφηνάκι κονιάκ
Ζάχαρη άχνη για το πασπάλισμα

Εκτέλεση:

Ξεκινάμε χτυπώντας καλά τα αυγά να αφρατέψουν και προσθέτουμε διαδοχικά τη ζάχαρη για να λιώσει καλά. Ακολουθώντας, προσθέτουμε το βούτυρο, το οποίο είναι σε θερμοκρασία δωματίου.

Μετά, το ξύσμα πορτοκαλιού, τη βανίλια, και το κονιάκ. Προσθέτουμε τώρα σιγά – σιγά και το γιαούρτι. Και, τέλος, το αλεύρι μας.

Βουτυράνουμε και πασπαλίζουμε καλά μια φόρμα για κέικ με αλεύρι, και προσθέτουμε εκεί το μείγμα μας.

Ψήνουμε σε προθερμασμένο φούρνο στους 180 – 200 βαθμούς για 1 ώρα περίπου (τσεκάροντας με τη μέθοδο του μαχαιριού πάντα)

Πασπαλίζουμε με μπόλικη άχνη ζάχαρη και απολαμβάνουμε το κέικ μας, όποια στιγμή της ημέρας επιθυμούμε. Καλή όρεξη!

Απέχθεια στους αλλόκοτους



Γράφει ο
**Γιάννης
Εμμανουήλ**

Ο Λέων Τολστόι είχε δώσει τη δική του ερμηνεία για το τι είναι τέχνη. Είναι το μέσο

της ένωσης μεταξύ των ανθρώπων, που τους ενώνει μαζί στα ίδια συναισθήματα και είναι απαραίτητη για τη ζωή και τη πρόοδο προς την ευημερία των ατόμων και της ανθρωπότητας.

Ακριβώς αυτό λοιπόν. Γι' αυτό η τέχνη πρέπει να απεικονίζει το ωραίο, το λατρευτό, το αληθινό.

Σαν ορθόδοξος χριστιανός, που για όσους το έχουν ξεχάσει είναι η επίσημη θρησκεία του κράτους, αισθάνομαι θλίψη όχι τόσο με τα τελευταία γεγονότα που διαδραματίζονται στην Εθνική Πινακοθήκη με την έκθεση όλων αυτών των τερατουργημάτων, που παραφράζουν και διακωμωδούν ιερές εικόνες Αγίων και της Παναγίας μας, ακόμη και με άσεμνο βίντεο με την μουσική υπόκρουση της προσευχής της Αγίας και ομοούσιου Τριάδος, αλλά με την αντιμετώπιση που είχαν αυτά τα γεγονότα εκ των υστέρων. Με μιας, λες και ήταν συν εννοημένοι, δημοσιογράφοι, πολιτικοί, εκπρόσωποι κομμάτων, γνήσιοι εκφραστές του δικαι-

ωματισμού, διαμαρτυρήθηκαν για την απρέπεια, έγκλημα το είπαν κάποιοι, του βάνδαλου [έτσι τον ονόμασαν] βουλευτή να κατεβάσει τους βλάσφημους αυτούς πίνακες, πίνακες που προσβάλουν τη πίστη μας, τη θρησκεία μας, τη μητέρα όλων μας τη Παναγιά, τα ιερά μας.

«Αλλοίμονο αν με το κάθε τι που δε μας αρέσει να προβαίνουμε σε βανδαλισμούς» έτσι εκφράστηκαν όλοι αυτοί που γοπεύονται από το αλλόκοτο.

Όπου ...κάθε τι, βάλτε τη Παναγιά μας, το Χριστό μας, τους Αγίους. Οι απόψεις αυτές και όποιοι τις εκφράζουν αποτελούν δυστυχώς δημόσιο κίνδυνο. Κατανοούν απidia, και η παρουσία τους και μόνο μολύνει την ατμόσφαιρα.

Τι περισσότερο έκανε δηλαδή ο συγκεκριμένος βουλευτής από το Χριστό, όταν οργισμένος μπήκε στο Ναό του Σολομώντα λίγες μέρες πριν το Πάσχα και βλέποντας τους διάφορους εμπόρους να έχουν απλώσει τηπραμάτεια τους πάνω σε πάγκους στο περίβολό του Ναού, όρμησέναντίον τους, αναποδογύρισε τους πάγκους και τους πέταξε έξω από τον οίκο του Θεού, τον τόπο προσευχής.

Τελικά γεννιέται το ερώτημα. Ο Βουλευτής βανδάλισε τα υποτιθέμενα έργα τέχνης, ή αυτά τα έργα βανδαλίζουν καθημερινά τους επισκέπτες, ακόμα και μικρές αθώες ψυχές που ατυχώς και κάκιστα εκπαιδευτικοί αποφασίζουν να τα ξεναγήσουν σε τέτοιου είδους χώρους.

Αλήθεια πως περιγράφουν στα παιδιά αυτές τις εικόνες... Και φανταστείτε τη ρωγμή στις ψυχές αυτών των παιδιών ιδιαίτερα όσων έχουν ευσεβείς γονείς και γνωρίζουν καλά, αποτυπωμένη στο μυαλό τους την εικόνα της Παναγίας και των Αγίων μας.

Κλείνοντας να ξέρουν καλά όλοι αυτοί, ότι όχι μόνο δε δεχόμαστε τη σαγήνη, τη γοητεία δηλ. του αλλόκοτου, όχι μόνο δε δεχόμαστε το ανώμαλο να προσφέρεται σαν ομαλό, αλλά νιώθουμε απέχθεια για όλους αυτούς τους αλλόκοτους.

Απέχθεια για τους αλλόκοτους που έχουν καταστρέψει τις ζωές μας, που έχουν καταντήσει καταθλιπτικούς και αγέλαστους, τη μεγάλη πλειοψηφία των Ελλήνων.

Απέχθεια για τους αλλόκοτους που προσβάλουν τα ιερά μας και τη πίστη μας.

Απέχθεια για τους αλλόκοτους που σαμαριονέτες εκτελούν με απάθεια και τυφλή υπακοή, χωρίς συγκροτημένη σκέψη τις εντολές που τους δίνονται.

Απέχθεια για τους αλλόκοτους που βγαίνουν καθημερινά στα κανάλια και μας βομβαρδίζουν συνεχώς και σκοπίμως με άσχημες ειδήσεις, ακριβώς για να ενισχύσουν το φόβο και να αποδυναμώσουν το όραμα και τη χαρά.

Ακόμη περιμένω την επίσημη θέση της εκκλησίας...



Αντανακλάσεις // Δημήτρης Μπέκας

Στείλτε τις φωτογραφίες για να δημοσιευτούν

Στείλτε από τις φωτογραφίες σας, αυτές που θεωρείτε σημαντικές και ενδιαφέρουσες, μαζί ένα δικό σας σχόλιο στην ηλεκτρονική διεύθυνση anagnostispe@hotmail.com, γράφοντας στο θέμα του μηνύματος: «Η φωτογραφία μου». Οι καλύτερες θα δημοσιεύονται στην έντυπη και στην ηλεκτρονική έκδοση.

Μαζική φυγή εργαζομένων προς τη σύνταξη στην Αργολίδα

Αύξηση των συνταξιοδοτήσεων και οι επιπτώσεις στην τοπική κοινωνία

Τον τελευταίο χρόνο, η Αργολίδα αντιμετωπίζει ένα έντονο κύμα συνταξιοδοτήσεων, με πολλούς εργαζόμενους να επιλέγουν την έξοδο από την αγορά εργασίας. Αυτή η τάση, που παρατηρείται πανελλαδικά, έχει ιδιαίτερες επιπτώσεις στην τοπική οικονομία και κοινωνία. Σύμφωνα με στοιχεία του συστήματος «Ατλας», το 2024 υποβλήθηκαν 197.228 νέες αιτήσεις συνταξιοδότησης, αριθμός που αποτελεί την τρίτη υψηλότερη επίδοση από το 2017. Οι αιτίες αυτής της μαζικής φυγής ποικίλλουν, με βασικότερη την ωρίμανση του συνταξιοδοτικού δικαιώματος της γενιάς των baby boomers. Επιπλέον, οι αλλαγές στην ασφαλιστική νομοθεσία και οι χαμηλοί μισθοί ωθούν πολλούς εργαζόμενους προς τη σύνταξη. Στην Αργολίδα, οι συνέπειες είναι ιδιαίτερα αισθητές στον αγροτικό τομέα. Οι παραγωγοί ελαιόλαδου και κηπευτικών αντιμετωπίζουν σοβαρές ελλείψεις σε εργατικά χέρια, καθώς οι διαθέσιμοι εργάτες μειώνονται συνεχώς. Πολλοί αγρότες αναγκάζονται να ζητούν βοήθεια από συγγενείς ή να νοικιάζουν τις εκτάσεις τους, ενώ η νεολαία δείχνει μειωμένο ενδιαφέρον για την ενασχόληση με τη γεωργία.

Η μαζική έξοδος προς τη σύνταξη και οι ελλείψεις σε εργατικό δυναμικό αναδεικνύουν την ανάγκη για στοχευμένες πολιτικές που θα στηρίξουν την τοπική οικονομία και θα ενθαρρύνουν τη νέα γενιά να ασχοληθεί με παραδοσιακούς τομείς, όπως η γεωργία, διασφαλίζοντας τη βιωσιμότητα και την ανάπτυξη της Αργολίδας. Συγκεκριμένα, τα στοιχεία του συστήματος «Ατλας» δείχνουν ότι:

Στα 226.760 διαμορφώθηκαν τα αιτήματα συνταξιοδότησης που εξετάστηκαν το 2024 από τον ΕΦΚΑ, ανεξάρτητα από την περίοδο υποβολής τους. Από αυτά, τα 188.100 (ποσοστό 82,95%) εγκρίθηκαν, ενώ 15.679 αιτήσεις (ποσοστό 6,91%) απορρίφθηκαν. Επίσης, σε άλλες 22.981 αιτήσεις (ποσοστό 10,13%), δεν εκδόθηκε απόφαση και παρέμειναν σε εκκρεμότητα, μέχρι οι δικαιούχοι να υποβάλλουν τα απαραίτητα



δικαιολογητικά που έλειπαν, ανά περίπτωση.

Η πορεία ελέγχου των αιτήσεων συνταξιοδότησης κινήθηκε λίγο χαμηλότερα από το 2023. Τότε είχαν καταγραφεί 228.644 αιτήσεις, δηλαδή μόλις 1.884 περισσότερες από το 2024. Όμως, σε σχέση με το 2022, όταν είχαν προκύψει 284.941 αιτήσεις, πέρσι ελέγχθηκαν 58.181 λιγότερες. Βέβαια, το 2022 ήταν η πρώτη χρονιά υποβολής αιτήσεων μετά από μια διετία πανδημίας, συνεπώς η αλματώδης αύξηση στο ύψος των ελέγχων που πραγματοποιήθηκαν, είχε άλλες αιτίες. Πάντως, το επίπεδο ελέγχων που έγιναν στις αιτήσεις για το 2024, παραμένει σχεδόν ίδιο με εκείνο που έχει διαμορφωθεί από το 2021 και μετά, καθώς και εκείνη την χρονιά είχαν ελεγχθεί 222.800 αιτήσεις.

Σε ό,τι αφορά την ολοκλήρωση αιτημάτων κύριας σύνταξης, τον Δεκέμβριο του 2024 περιορίστηκαν στα 15.858, αισθητά λιγότερα από τα 19.929 αντίστοιχα αιτήματα που είχαν ολοκληρωθεί τον ίδιο μήνα του 2023. Τα περισσότερα αιτήματα που ολοκληρώθηκαν, καταγράφηκαν τον Δεκέμβριο του 2021 (22.444), ενώ έπεται ο αντίστοιχος μήνας του 2022 (20.341).

Οι νέες αιτήσεις για καταβολή σύνταξης που υποβλήθηκαν το 2024, έφτασαν τις 197.228,

χωρίς ωστόσο να σπάσουν το «ψυχολογικό όριο» των 200.000 αιτήσεων. Βέβαια ήταν περισσότερες κατά 6.860, σε σχέση με τις 190.368 αιτήσεις που είχαν υποβληθεί το 2023. Ταυτόχρονα, είναι λιγότερες κατά 13.905, συγκριτικά με τις 211.133 αιτήσεις του 2022, αλλά και κατά 14.923 λιγότερες σε σχέση με τις 212.151 αιτήσεις του 2021. Πάντως, διατηρήθηκε και το 2024 η δυναμική υποβολής των νέων αιτήσεων πολύ κοντά στα επίπεδα των 200.000, στοιχείο που καταγράφεται για τέταρτη σερί χρονιά και δείχνει ότι έχει μεγαλώσει το πλήθος των εργαζομένων – ασφαλισμένων, που συμπληρώνουν πα τα απαιτούμενα όρια ηλικίας και τον υποχρεωτικό χρόνο ασφάλισης και επιλέγουν την συνταξιοδότηση. Η αυξητική τάση στις νέες αιτήσεις συνταξιοδότησης, έχει ξεκινήσει να εντοπίζεται από το 2017, όταν είχαν προκύψει 142.061 καθ' όλο το έτος. Το 2018 ανήλθαν στις 155.649, το 2019 έφτασαν τις 170.111, ενώ στις 175.705 κινήθηκαν το 2020, συνεχίζοντας την ανοδική τους πορεία. Εν συνεχεία, πραγματοποιήθηκε το «άλμα» στις 212.151 αιτήσεις του 2021 και εν συνεχεία διατηρήθηκε το ίδιο επίπεδο, με 211.133 αιτήσεις το 2022, υποχώρηση στις 190.368 αιτήσεις το 2023 και νέα αύξηση στις 197.228 το

2024.

Από τις 14.688 αιτήσεις που υποβλήθηκαν τον Δεκέμβριο του 2024, οι 10.302 πραγματοποιήθηκαν τον ίδιο μήνα, ενώ οι 4.386 σε προγενέστερο μήνα. Σε ό,τι αφορά την οφειλόμενη δαπάνη για την καταβολή ληξιπρόθεσμων αιτήσεων, στο επίπεδο των κύριων συντάξεων, παρατηρείται και τον Δεκέμβριο του 2024, αρνητικό πρόσημο κατά 15.055.126 ευρώ. Αυτό σημαίνει ότι οι αιτούντες σύνταξη, έχουν αθροιστικά περισσότερες οφειλές προς τον ΕΦΚΑ λόγω μη καταβολής ασφαλιστικών εισφορών, από τα ποσά που πρέπει να εισπράξουν ως αναδρομικά, λόγω τυχόν καθυστέρησης καταβολής της σύνταξης που τους αναλογεί.

Αντίστοιχη εικόνα έχει διαμορφωθεί και στο πεδίο των μη ληξιπρόθεσμων αιτήσεων για απονομή κύριας σύνταξης. Και εκεί διαπιστώθηκε τον Δεκέμβριο του 2024 αρνητικό πρόσημο ύψους 22.582.808 ευρώ.

Στα τέλη Δεκεμβρίου της περασμένης χρονιάς, το σύστημα Ατλας κατέγραψε 15.000 ληξιπρόθεσμες εκκρεμείς αιτήσεις για κύρια σύνταξη, καθώς και άλλες 17.855 μη ληξιπρόθεσμες. Άρα, το σύνολο των εκκρεμοτήτων που συσσωρεύτηκαν στον ΕΦΚΑ το 2024 και μεταφέρθηκαν στο 2025, ανήλθε στις 32.855 αιτήσεις.

Σύνταξη έως 7 χρόνια νωρίτερα με πλασματικά έτη

Οι ασφαλισμένοι σε Δημόσιο, ΙΚΑ, ΟΑΕΕ, ΕΤΑΑ και Ειδικά Ταμεία έχουν τη δυνατότητα να συνταξιοδοτηθούν έως και 7 χρόνια νωρίτερα μέσω της εξαγοράς πλασματικών ετών. Αυτή η επιλογή επιτρέπει τη μείωση του ορίου ηλικίας συνταξιοδότησης, προσφέροντας παράλληλα τη δυνατότητα αύξησης του ποσού της σύνταξης.

Για παράδειγμα, οι ασφαλισμένοι πριν από το 1993 μπορούν, με την προσθήκη πλασματικών ετών, να συνταξιοδοτηθούν με πλήρη σύνταξη στα 60 αντί για τα 67 έτη. Ειδικότερα, μητέρες μπορούν να μειώσουν το όριο ηλικίας ακόμη και στα 58,5 έτη. Αντίστοιχα, οι ασφαλισμένοι μετά το 1993 μπορούν να συμπληρώσουν τα απαιτούμενα 40 έτη ασφάλισης και να συνταξιοδοτηθούν στα 62, αντί για τα 67 έτη, κερδίζοντας παράλληλα μεγαλύτερη σύνταξη. Η διαδικασία εξαγοράς πλασματικών ετών απαιτεί αίτηση στον αρμόδιο ασφαλιστικό φορέα και καταβολή αντίστοιχου ποσού, το οποίο υπολογίζεται με βάση τις αποδοχές του ασφαλισμένου. Είναι σημαντικό οι ενδιαφερόμενοι να ενημερωθούν λεπτομερώς για τις προϋποθέσεις και το κόστος, ώστε να λάβουν την καλύτερη απόφαση για τη συνταξιοδότησή τους.

Για περισσότερες πληροφορίες και ακριβή στοιχεία, οι ασφαλισμένοι μπορούν να απευθυνθούν στις αρμόδιες υπηρεσίες του ασφαλιστικού τους φορέα ή να συμβουλευτούν εξειδικευμένους επαγγελματίες στον τομέα της κοινωνικής ασφάλισης.

Αυξήσεις στις συντάξεις

Τι πρέπει να γνωρίζουν οι εργαζόμενοι
συνταξιούχοι

Από την 1η Ιανουαρίου 2024, τέθηκε σε ισχύ μια σημαντική νομοθετική ρύθμιση που αφορά τους συνταξιούχους που συνεχίζουν να εργάζονται. Σύμφωνα με στοιχεία του ΕΦΚΑ, πάνω από 210.000 συνταξιούχοι έχουν δηλώσει ότι συνεχίζουν να εργάζονται, εκ των οποίων περίπου 110.000 είναι αγρότες με ετήσιο εισόδημα κάτω των 10.000 ευρώ. Αυτοί οι αγρότες δεν υπόκεινται σε κάποια κράτηση και δεν δικαιούνται προσαύξησης. Ωστόσο, περίπου 90.000 συνταξιούχοι καταβάλλουν ασφαλιστικές εισφορές πέραν του ειδικού τέλους και, μετά τη λήξη της απασχόλησής τους, μπορούν να αιτηθούν προσαύξηση της σύνταξής τους, καθώς τα επιπλέον χρόνια απασχόλησης προσμετρώνται στον συντάξιμο χρόνο.

Για τους μισθωτούς, η προσαύξηση υπολογίζεται με βάση τις αποδοχές και τα έτη εργασίας μετά τη συνταξιοδότηση, με ποσοστό αναπλήρωσης 0,75% ανά έτος. Για τους ελεύθερους επαγγελματίες, η προσαύξηση βασίζεται στις ασφαλιστικές εισφορές που έχουν καταβάλει. Απαραίτητη προϋπόθεση για τη λήψη της προσαύξησης είναι η διακοπή της εργασίας και η υποβολή αίτησης προς τον ΕΦΚΑ.

Αυτές οι αλλαγές αποσκοπούν στην ενθάρρυνση των συνταξιούχων να παραμείνουν ενεργοί στην αγορά εργασίας, προσφέροντας την εμπειρία τους και ενισχύοντας το εισόδημά τους, χωρίς να δημιουργούνται αντικίνητρα για τους νέους εργαζόμενους.



Γιάννης
Γεωργ. Μελάς
Δάσκαλος

Βία –Εφηβεία

Η βία στους ανήλικους απ' όλους κατακριτέα και αντί να μειωθεί αυξάνεται ραγδαία.

Η οικογένεια έχει ευθύνη γιατί αυτή τα παιδιά της μεγαλώνει, εμπνέει, αναλόγως κατευθύνει.

Φταίει το περιβάλλον, το σχολείο, η κοινωνία γιατί παντού επικρατεί η πυγμή, η αδικία.

Στην εφηβεία οι νέοι προβληματίζονται, έχουν ινδάλματα, πρότυπα, συναισθηματική ένταση πειραματίζονται, οραματίζονται.

Λόγια σοφά, ιδανικά ταξιδεύουν μακριά, σεβασμός, παραδοχή βρίσκονται στην εξοχή.

Οι ανήλικοι θέλουν να είναι ελεύθεροι και ωραίοι, αν η ασυδοσία τους οδηγεί γίνονται ακραίοι.



Της Λυγαριάς (Βουκολικό)

Οι μέρες ναυάγια
Σπασμένοι λεπτοδείχτες
Βουβές οι νύχτες
Κρύα τα πρωινά

Κρυμμένα φεγγάρια
Και άδειες λεωφόροι
Θανατηφόροι
γκρεμοί τα δειλινά

Σε ψάχνω στο Χάρτη
Που εκρύφτη;
Που εχάθη;
Σε ποιες κοιλάδες Άνοιξη
σκορπάς;

Στη πρεμούρα και στη
σούρα
Στη μεγάλη μου καψούρα
Έχεις πάθει ανοσία
Και δεν δίνεις σημασία
Αν πονώ κι αν
βαλαντώνω
Άμα ζω για σένα μόνο
Κι άμα φλέγεται η καρδιά

μου
όσο βρίσκεσαι μακριά
μου
Άμα φλέγεται η καρδιά
μου
Για τα σένα Λυγαριά
μου...

Σε ψάχνω, απ' του Άδη
Τα δώματα κλεισμένους
Λησμονημένους
Σαν έκπτωτος Θεός

Που να' ναι η Άγάπη;
Που εκρύφτη;
Που εχάθη;
Που βρίσκεται ο
Παράδεισος;

Στη πρεμούρα και στη
σούρα
Στη μεγάλη μου καψούρα
Έχεις πάθει ανοσία
Τίποτα δεν έχει ουσία
Αν πονώ κι αν
βαλαντώνω
Άμα ζω για σένα μόνο
Κι άμα φλέγεται η καρδιά
μου
όσο βρίσκεσαι μακριά
μου
Άμα φλέγεται η καρδιά
μου
Για τα σένα Λυγαριά
μου...

Ιωάννης Χρ. Παπούλιας



Το «πράμα» ήτανε... ασπρογή, τρομάρα του



Η ιδέα είναι το άπαν. Είναι η βάση, το θεμέλιο πάνω στο οποίο χτίζεις όνειρα, κάνεις σχέδια, φαντασιώνεσαι. Να, είναι κάτι σαν το αστάρι πάνω στον καμβά του ζωγράφου, όπου τα πινέλα δημιουργούν και φτιάχνουν παραστάσεις, που κάθεται ο άλλος μετά και τις θαυρεί και τις θαυμάζει...

Αυτό είχε στο νου του ο Μήτσος, ο παλιός τραπεζικός, καθώς ετοιμαζόταν να επισκεφθεί τον φίλο του στο καφενείο του χωριού, όπου μαζεύονταν διάφοροι τύποι, που είχαν ως κοινό σημείο την χρήση ινδικής κάνναβης. Το διαλομένο του το μυαλό είχε μπει σε λειτουργία καθώς περνώντας από έναν πάγκο με βό-τανα, στο παζάρι του Άργους είδε να πουλάνε τριμμένη ρίγανη. Αγόρασε, το λοιπόν, μια καλή ποσότητα και γυρίζοντας στο σπίτι του την έβγαλε από τη νάιλον συσκευασία και την έβαλε σε ένα τσαλακωμένο αλουμινόχαρτο.

Μπήκε στο καφενείο σοβαρός και κάθισε δίπλα στον φίλο του τον Παναγιώτη, που τον περίμενε. Με συνωμοτικό τρόπο έβγαλε από την τσέπη του την δι-πλωμένη στο αλουμινόχαρτο ρίγανη και του την πάσαρε.

«Φιλαράκι, μού έπεσε στην πλώρη κάτι καλό και σε σκέφτηκα!» του σφύριξε στ' αυτή.

Ο Παναγιώτης, με τα μάτια του να λάμπουν από χαρά, δεν κρατιότανε. Με την δικαιολογία πως έπρεπε να πεταχτεί έξω για κάτι σοβαρό, έκανε πέρα και χά-θηκε μέσα στη νύχτα.

Επέστρεψε μετά από ένα μισάωρο με το βλέμμα γλαρό. Ξανάπιασε τη θέση του δίπλα στο Μήτσο και του είπε σιγανά:

«Ρε, τι πράμα ήταν αυτό; Ασπρογή, δικό μας!».

Ασπρογή σήμαινε πως ήταν από άσπρα χώματα, τα καλύτερα, που κρατάνε την υγρασία του εδάφους, σε αντίθεση με τα κόκκινα. Το «δικό μας» σήμαινε πως αναγνώρισε ότι το πράμα ήτανε ντόπιο και το εκτίμησε, καθότι μόνο ντό-πιο έπινε...

Στην πορεία της βραδιάς ενημέρωσε το Μήτσο πως είχε φτιάξει ένα τσιγάρο τούρμπο, χωρίς προσμίξεις καπνού. Ο Μήτσος μιλιό... Στον απέναντι τοίχο καθόταν ένας τύπος που σαν κάτι να υποψιάστηκε και κοί-ταζε τον Παναγιώτη μέσ' στα μάτια, περιμένοντας κάποιο σήμα. Ο Παναγιώτης, όμως, του έκα-νε νόημα, που σήμαινε «όχι τώρα».

Γύρισε και απευθύνθηκε στο Μήτσο:

«Είναι ξάδερφός μου και κάτι υποψιάζεται. Όμως δεν πρόκειται να του δώ-σω!».

«Γιατί?».

«Γιατί είναι... ψιλορουφιανάκος ο μπαγά-σας!».

Ο Παναγιώτης, κάθε που έβλεπε το Μήτσο, χρόνια μετά, είχε να το λέει:

«Ρε τι πράμα ήταν αυτό; Τέτοιο δεν έχω ξανα-πεί στη ζωή μου!».

.....

Κείμενά μου βρίσκετε και στην προσωπική μου ιστοσελίδα: rebetaskeri.blogspot.com

Η Ζωή του Παναγιώτη Προύντζου

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΩΝ ΑΝΔΡΩΝ ΚΑΙ ΤΩΝ ΕΞΩΘΕΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΝ
ΕΛΘΟΝΤΩΝ ΚΛΗΡΙΚΩΝ ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΤΩΝ ΑΓΩΝΕΣΑΜΕΝΩΝ
ΤΩΝ ΑΓΩΝΑ ΤΗΣ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΕΩΣ ΣΥΓΓΡΑΦΕΝΤΕΣ ΜΕΝ ΥΠΟ ΦΩΤΙΟΥ
ΧΡΥΣΑΝΘΟΠΟΥΛΟΥ Η ΦΩΤΑΚΟΥ ΠΡΩΤΟΥ ΥΠΑΣΠΙΣΤΟΥ ΤΟΥ Θ. ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ
ΕΚΔΟΘΕΝΤΕΣ ΔΕ ΥΠΟ ΣΤΑΥΡΟΥ ΑΝΔΡΟΠΟΥΛΟΥ ΑΡΕΟΠΑΓΙΤΟΥ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ ΕΚ
ΤΟΥ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ Π. Δ. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΥ 1888

Ο περίφημος ούτος καπετάνιος και πασίγνωστος κατήγετο από χωρίον τι όνομαζόμενον τού Καρδάρ, κείμενον δε μεταξύ Κάψα, και απόσπασμα δν της κώμης Άλωνίσταινας, τόόποιονέλαβετόόνοματου Προύντζου, και έλέγετο έκτοτε τα Καλύβια του Προύντζου. Κατά δε την έποχήν της έπαναστάσεως όσοι ποιμένες έκατοίκουν εις τό μικρόν τούτο χωρίον άρχηγόν είχαν τούτον τον καπετάνιον, ό όποιος έφάνη πρόθυμος με όλους τούς συγγενείς του, άδελφούς, παδιά του, γαμβρούς, άνεψιούς και έγγόνους του συμποσούμενους ως όγδοήκοντα, νά πολεμήση υπέρ της πατρίδος με μεγάλον ζήλον από της άρχης της έπαναστάσεως μέχρι τέλους αυτής, ότε κατά τās γενομένας διαφόρους μάχας έπεσαν ένδόξως πολεμουντες σχεδόν άπαντες, έκτος του άρχηγου τούτου της οικογενείας Παναγιώτου Προύντζου. Αί θυσίοι και αί έκδουλεύσεις της οικογενείας ταύτης δεν έχουν σύγκρισιν μέ καμμίαν άλλην οίκογένειαν της Πελοποννήσου. «Αν όμως θελήση τις νά παραβάλη τās θυσίας και τās έκδουλεύσεις της οικογενείας ταύτης προς εκείνας της

οικογενείας των Μαυρομιχαλαίων, εύρίσκει ταύτας μεγαλειτέρας και περισσοτέρας, έξαιρουμένης μόνον της καταγωγής και τού γνωστού Τουρκικού τίτλου τού Μπάσμπογου σημαίνοντος τον έχοντα διοικητικήν έξουσίαν, και ως έκ τούτου κατά τό όνομα οί Μαυρομιχαλαίοι έγέγοντο έξακουστοί, τό όποιον τότε πολύ έσήμαινε. Άλλ' ως προς την θυσίαν, την οποιαν έκαστος χρεωστεί νάπροσφέρη διά την έλευθερίαν της πατρίδος του, ό Προύντζος είναι άξιος παντός έπαίνου, διότι προσέφερε περισσότερα παντός άλλου Πελοποννησιού θύματα, χωρίς νά ζημιώση τό έθνικόν Ταμείον ούτε όβολόν. Μάλιστα διά τās ολίγας γυναίκας, αί όποίαι έμειναν έκτης γενεάς ταύτης, ή Κυβέρνησις της Ελλάδος δεν έλαβε καμμίαν πρόνοιαν. Μόνον δε ό άείμνηστος Κυβερνήτης έδιδεν εις τον γέροντα τούτον ζώντα τότε σύνταξιν μικράν, άλλ' άφ' ότου άπέθανε ό γέρων, έσκοτώθη δε και ό Καποδίστριας, αί γυναίκες έμειναν έτσι χωρίς νά τās ένθυμηθη κανείς. Τά δε γεγονότα ταύτα μαρτυρούνται και από τās δύο έπαρχίας της Καρύταινας και της Τριπολιτσάς.

Πετοσφαίριση ή Βόλεϊ

Μέρος Β

Η μπάλα του βόλεϊ

Η μπάλα είναι κατασκευασμένη από μαλακό πλαστικό ή δέρμα. Μετά το 1996 η μπάλα είναι πολύχρωμη για χάρη της θεαματικότητας και αποτελείται από 12 ομοιόμορφα κομμάτια, σε συνδυασμό τριών χρωμάτων (κίτρινο, άσπρο, μπλε). Έχει περιφέρεια 65-67 εκ. και βάρος 260-280 γραμμάρια. Το 2009 όμως αλλάζει. Παραμένουν το μπλε και το κίτρινο(το άσπρο φεύγει) και η κατανομή τους αλλάζει. Η μπάλα τώρα έχει πολύ περισσότερους πόρους με αποτέλεσμα να είναι πολύ πιο μαλακή από την προηγούμενη.

Σκοπός του παιχνιδιού

Σκοπός του παιχνιδιού είναι να περάσει η μπάλα πάνω από το φιλέ και να ακουμπήσει στο γήπεδο του αντιπάλου ή να αναγκαστεί ο αντίπαλος να την πετάξει εκτός γηπέδου (γήπεδο θεωρείται ο αγωνιστικός χώρος και η γραμμή που τον χωρίζει από την ελεύθερη ζώνη). Για να πετύχει το σκοπό αυτό η κάθε ομάδα έχει δικαίωμα να κάνει τρεις μπαλιές με οποιοδήποτε μέρος του χεριού. Το μπλοκ δεν υπολογίζεται στις επαφές με τη μπάλα της ομά-

δας. Επιτρέπεται η επαφή και το παίξιμο της μπάλας με οποιοδήποτε μέλος του σώματος ακόμα και με το πόδι (εκτός από το σερβίς που εκτελείται υποχρεωτικά μόνο με το χέρι).

Ο ίδιος παίκτης δεν έχει δικαίωμα να κάνει δύο συνεχόμενες μπαλιές. Επίσης, μετά από κάθε χτύπημα η μπάλα πρέπει να αναπηδήσει, δηλαδή δεν μπορεί να κρατηθεί από τον παίκτη (πιαστό).

Σχηματισμοί

Οι τρεις τυπικοί σχηματισμοί βόλεϊ είναι γνωστοί ως «4-2», «6-0» και «5-1», ο οποίος ανα-φέρεται στον αριθμό των επιθετικών και των πασαδόρων αντίστοιχα. Το 4-2 είναι ένας βασικός σχηματισμός που χρησιμοποιείται μόνο στο παιχνίδι των αρχάριων, ενώ το 5-1 είναι μακράν το πιο συνηθισμένο παιχνίδι σε υψηλό επίπεδο.

4-2

Ο σχηματισμός 4-2 έχει τέσσερις επιθετικούς και δύο πασαδόρους. Οι ρυθμιστές συνήθως ρυθμίζονται από τη μέση μπροστινή ή τη δεξιά μπροστινή θέση. Η ομάδα θα έχει συνεπώς δύο εισβολείς πρώτης γραμμής ανά πάσα στιγμή. Στο διε-



θνές 4-2, οι ρυθμιστές ρυθμίζονται από τη δεξιά εμπρόσθια θέση. Η διεθνής 4-2 μεταφράζεται πιο εύκολα σε άλλες μορφές παράβασης.

Οι ρυθμιστές ευθυγραμμίζονται αντίθετα μεταξύ τους κατά την περιστροφή. Η τυπική σύνθεση έχει δύο εξωτερικούς χτύπους. Με την ευθυγράμμιση όμοιων θέσεων απέναντι στην ίδια την περιστροφή, θα υπάρχει πάντα μία από κάθε θέση στις μπροστινές και τις πίσω σειρές. Μετά την επίλυση, οι παίκτες στην πρώτη σειρά μετακινούνται στις

θέσεις τους, έτσι ώστε ο ρυθμιστής να είναι πάντα στο μέσον μπροστά. Εναλλακτικά, ο ρυθμιστής κινείται στο δεξί μέτωπο και έχει και έναν μεσαίο και έναν εξωτερικό εισβολέα. το μειονέκτημα εδώ έγκειται στην έλλειψη ενός οφσάιτ οφσάιντ, επιτρέποντας σε έναν από τους μπλοκαρίδες της άλλης ομάδας να «εξαπατήσει» σε ένα μεσαίο μπλοκ. Το σαφές μειονέκτημα σε αυτό το επιθετικό σχηματισμό είναι ότι υπάρχουν μόνο δύο επιτιθέμενοι, αφήνοντας μια ομάδα με λιγότερα επιθετικά όπλα. Μια άλλη πτυχή

είναι να δούμε τον ρυθμιστή ως επίθεση, αν και μια εξασθενημένη δύναμη, επειδή όταν ο ρυθμιστής βρίσκεται στο μπροστινό γήπεδο, είναι σε θέση να «άκρη» ή «χτύπημα», οπότε όταν η μπάλα είναι κοντά στο δίχτυ στο δεύτερο touch, ο setter μπορεί να επιλέξει να χτυπήσει την μπάλα με το ένα χέρι. Αυτό σημαίνει ότι ο μπλοκέρ που διαφορετικά δεν θα έπρεπε να μπλοκάρει τον ρυθμιστή εμπλέκεται και μπορεί να επιτρέψει σε έναν από τους επιθετικούς να επιτεθούν ευκολότερα.

(συνεχίζεται)

ΑΔΑ: ΨΙΡΟ46ΝΚΟΤ-ΒΑ0



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΓΕΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ & ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ

ΕΦΟΡΕΙΑ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ
ΑΡΓΟΛΙΔΑΣ

ΝΑΥΠΛΙΟ

Ταχ. Δ/ση: Μουσείο Ναυπλίου

Ταχ. Κώδικας: 211 00

Πληροφορίες: Ε. Παππή, Σ. Κορνηλάκη

Τηλέφωνο: 2752-0-27502

E-mail: efaarg@culture.gr

Ναύπλιο 26/03/2025

Α.Π. 129786

ΠΕΡΙΛΗΨΗ ΔΙΑΚΗΡΥΞΗΣ
ΑΝΟΙΚΤΟΥ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΟΥ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ ΜΕΣΩ
Ε.Σ.Η.ΔΗ.Σ.

Προκηρύσσει Ανοικτό Ηλεκτρονικό Διαγωνισμό κάτω των ορίων, μέσω του Εθνικού Συστήματος Ηλεκτρονικών Δημοσίων Συμβάσεων (Ε.Σ.Η.ΔΗ.Σ.), για την «Αποκατάσταση στεγάστρου στοάς στον περιβάλλοντα χώρο του Αρχαιολογικού Μουσείου Αργούς», στο πλαίσιο του υποέργου 7 της Πράξης «Sub.3.27 Νέα Μόνιμη Έκθεση Αρχαιολογικού Μουσείου Αργούς», που θα χρηματοδοτηθεί από τις πιστώσεις του Προγράμματος Δημοσίων Επενδύσεων (Ενάρθρος Έργου 2023ΤΑ01400054).

ΑΝΑΘΕΤΟΥΣΑ ΑΡΧΗ: Υπουργείο Πολιτισμού / Γενική Διεύθυνση Αρχαιοτήτων και Πολιτιστικής Κληρονομιάς/ Εφορεία Αρχαιοτήτων Αργολίδας.

ΚΡΙΤΗΡΙΟ ΑΝΑΘΕΣΗΣ: Η πλέον συμφέρουσα από οικονομική άποψη προσφορά βάσει της τιμής.

ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΘΕΙΣΑ ΔΑ-

ΠΑΝΗ: 64.516,13 € πλέον ΦΠΑ, προϋπολογισμός με **ΦΠΑ:** 80.000,00 €, ΦΠΑ 24%: 15.483,87 €.

ΚΑΤΑΝΟΜΗ ΣΕ ΤΜΗΜΑΤΑ: Η υποδιαίρεση του αντικείμενου της σύμβασης υπό μορφή χωριστών τμημάτων δεν είναι δυνατή λόγω της ενιαίας φύσης του έργου και του αδιαίρετου χαρακτήρα του. Οι προς ανάθεση υπηρεσίες κρίνονται αλληλένδετες, αλληλοσυμπληρούμενες, αλληλεξαρτώμενες σε περιεχόμενο και χρονική αλληλουχία και θα πραγματοποιηθούν ταυτόχρονα.

ΚΩΔΙΚΟΣ CPV: 45262330-3 «Εργασίες επισκευής κατασκευών σκυροδέματος»

ΧΡΟΝΙΚΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ: Η διάρκεια της σύμβασης ορίζεται σε έως τρεις (3) μήνες από την ημερομηνία υπογρα-

φής της σύμβασης και πάντως όχι πέραν της 30-11-2025, σύμφωνα με τα οριζόμενα στο άρθρο 6.2 της παρούσας.

ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗ: Πρόγραμμα Δημοσίων Επενδύσεων (Ενάρθρος Έργου 2023ΤΑ01400054).

ΚΑΤΑΛΗΚΤΙΚΗ ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ & ΩΡΑ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗΣ ΥΠΟΒΟΛΗΣ ΠΡΟΣΦΟΡΩΝ: Οι προσφορές υποβάλλονται από τους ενδιαφερόμενους ηλεκτρονικά, μέσω της διαδικτυακής πύλης www.promitheus.gov.gr του Ε.Σ.Η.ΔΗ.Σ., στην ελληνική γλώσσα, το αργότερο μέχρι: την 14η/04/2025 και ώρα 23:59.

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΚΑΙ ΩΡΑ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗΣ ΑΠΟΣΦΡΑΓΙΣΗΣ ΠΡΟΣΦΟΡΩΝ (ΔΙΕΝΕΡΓΕΙΑ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ): Ο Διαγωνισμός θα διενεργηθεί μέσω της πλατφόρμας ΕΣΗΔΗΣ: την

16η/04/2025 και ώρα 11:00.

ΔΗΜΟΣΙΟΤΗΤΑ: Το πλήρες κείμενο της Διακήρυξης καταχωρίστηκε στο Κεντρικό Ηλεκτρονικό Μητρώο Δημοσίων Συμβάσεων (ΚΗΜΔΗΣ).

Τα έγγραφα της σύμβασης της Διακήρυξης καταχωρίστηκαν στη σχετική ηλεκτρονική διαδικασία σύναψης δημόσιας σύμβασης στο Ε.Σ.Η.ΔΗ.Σ. η οποία έλαβε Συστημικό Αύξοντα Αριθμό: 370079

και αναρτήθηκαν στη Διαδικτυακή Πύλη (www.promitheus.gov.gr) του ΟΠΣ Ε.Σ.Η.ΔΗ.Σ.

Η Διακήρυξη θα αναρτηθεί παράλληλα στο διαδίκτυο, στην ιστοσελίδα της αναθέτουσας αρχής, στη διεύθυνση (URL):

<https://www.culture.gov.gr/el/announcements/SitePages/internationalcontests.aspx>.

ΕΓΓΥΗΣΕΙΣ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ: Για την έγκυρη συμμετοχή στη διαδικασία σύναψης της παρούσας σύμβασης, κατατίθεται

από τους συμμετέχοντες οικονομικούς φορείς (προσφέροντες), εγγυητική επιστολή συμμετοχής ποσού χιλίων διακοσίων ενενήντα ευρώ και τριάντα δύο λεπτών (1.290,32 €), που αντιστοιχεί σε ποσοστό δύο τοις εκατό (2%) της εκτιμώμενης αξίας της σύμβασης, εκτός Φ.Π.Α.

ΙΣΧΥΣ ΤΩΝ ΠΡΟΣΦΟΡΩΝ: Οι προσφορές θα ισχύουν και θα δεσμεύουν τους οικονομικούς φορείς, για δώδεκα (12) μήνες από την επόμενη της καταληκτικής ημερομηνίας υποβολής προσφορών.

ΑΝΤΙΠΡΟΣΦΟΡΕΣ/ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΕΣ ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ: Αντιπροσφορές ή/και Εναλλακτικές προσφορές δεν γίνονται δεκτές.

Η Διευθύντρια της Εφορείας
κ.α.α

Γεώργιος Τσεκές
Αρχαιολόγος με βαθμό Α'

10 συμβουλές πριν ξεκινήσεις την προετοιμασία σου για Μαραθώνιο

Δείτε τις απαντήσεις σε μερικές πολύ χρήσιμες ερωτήσεις σχετικά με μία... μαραθώνια προετοιμασία και μπιείτε πανέτοιμοι στη... μάχη!

1. Πόσο διαρκεί μία προετοιμασία για τον Μαραθώνιο;

Για τους υψηλού επιπέδου και καλά προπονημένους δρομείς μία τυπική προετοιμασία μπορεί να διαρκέσει από 16 έως 24 εβδομάδες. Για τους πιο αρχάριους δρομείς, όμως, μία πολύ καλή διάρκεια είναι αυτή των 12-18 εβδομάδων.

2. Τι πρόγραμμα να ακολουθήσω;

Αν συνεργάζεστε ή σκέφτεστε να συνεργαστείτε με κάποιον προπονητή τότε καλό θα ήταν να ξεκινήσετε άμεσα τη δημιουργία του πλάνου σας.

3. Και πώς είναι περίπου ένα τέτοιο πρόγραμμα;

Τα πιο παραδοσιακά προγράμματα προετοιμασίας για τον Μαραθώνιο περιλαμβάνουν τουλάχιστον τρεις προπονήσεις την εβδομάδα ή και περισσότερες. Οι κυριότερες προπονήσεις περιλαμβάνουν ένα Long Run που αποτελεί ίσως τη σημαντικότερη για τον Μαραθώνιο (αργό τρέξιμο μεγάλης διάρκειας που μπορεί να φτάσει τις 3-4 ώρες), μία προπόνηση σε ρυθμό Tempo Run (πιο γρήγορο τρέξιμο είτε συνεχόμενα π.χ. 6-8χλμ. είτε διαλειμματικά π.χ. 3-4×2.000μ.) και μία με ελεύθερο τρέξιμο.

4. Μπορώ να τρέχω μόνο 2 φορές την εβδομάδα. Θα τα καταφέρω;

Εφόσον μπορείς να διαθέσεις το προτεινόμενο διάστημα των 12-18 εβδομάδων και έχεις ένα σχετικά καλό υπόβαθρο (τρέχεις συστηματικά τους τελευταίους 6-12 μήνες) τότε λογικά θα μπορέσεις.

5. Και πώς θα μετρώ τον χρόνο ή τα χιλιόμετρα στις προπονήσεις μου;

Αυτό είναι κάτι απαραίτητο καθώς έτσι θα έχεις τον έλεγχο στην αύξηση του φορτίου της προπόνησης, συνεπώς, θα πρέπει να το κάνεις. Το πώς τώρα εξαρτάται από εσένα. Το πιο απλό είναι να τρέχεις πάντα σε μετρημένες διαδρομές και με τη βοήθεια ενός χρονόμετρου να υπολογίζεις τον ρυθμό με βάση την απόστασης και τον χρόνο που χρειάζεσαι για να την καλύψεις.

6. Θα πρέπει να αλλάξω και τη διατροφή μου;

Επίλεξε υγιεινές τροφές που είναι πλούσιες σε βιταμίνες και ιχνοστοιχεία που σου είναι απαραίτητα αυτήν την περίοδο. Τέλος, θα πρέπει να βάλεις για τα καλά το νερό στη ζωή σου.

7. Πότε να αγοράσω παπούτσια;

Φρόντισε να το επιλέξεις με προσοχή ώστε να ταιριάζει τόσο στις ανάγκες σου (πάτημα, βάρος, δρομικό στυλ κλπ.) όσο και στο γούστο σου.

8. Υπάρχει κάτι άλλο που θα χρειαστεί να προμηθευτώ;

Προτίμησε ειδικές “δρομικές” κάλτσες που διαθέτουν τεχνολογίες τόσο για την απομάκρυνση του ιδρώτα, την καλή εφαρμογή αλλά ακόμα και την απόσβεση των κραδασμών.

9. Πότε να τρέχω;

Η ιδανική ώρα για τρέξιμο είναι με διαφορά νωρίς το πρωί, τόσο για τα Long Run και τα συνεχόμενα όσο και τις διαλειμματικές. Αν πάλι θέλεις να είσαι πιο ενεργοποιημένος προτίμησε αργά το απόγευμα, μετά τις 18:00, καθώς νωρίτερα ο ήλιος είναι ακόμα πολύ δυνατός.

10. Κάτι άλλο;

Επειδή η υγεία μας είναι πάνω από όλα και η πρόληψη είναι πάντοτε η καλύτερη αντιμετώπιση, πριν ακόμα ξεκινήσεις την προετοιμασία σου φρόντισε να περάσεις από έναν Ευρύτερο Ιατρικό Προ αγωνιστικό Έλεγχο.

Φωνητικές διαταραχές



Του Άγγελου Τράκα,
Επιστημονικός Συνεργάτης
του Κέντρου Ειδικών
Θεραπειών
Βασίλης Ν. Καπετανίος
και Συνεργάτες

Η πιο διαδεδομένη διαταραχή που έχει σχέση με την ομιλία και τον λόγο γενικότερα είναι αυτή της άρθρωσης. Όταν λέμε φωνητικές και αρθρωτικές διαταραχές εννοούμε τις αλλοιώσεις, τις αντικαταστάσεις, τις παραλείψεις και της αμοιβαίες μεταθέσεις φθόγγων ή συλλαβών της ομιλίας.

Οι αιτίες; Αρκετές! Είτε οργανικές είτε λειτουργικές όπως για παράδειγμα οργανικές παθήσεις του περιφερικού οργάνου (χείλια, γλώσσα, οδοντοστοιχία, μαλακός ουρανίσκος και επιγλωττίδα, όργανο ακοής κ.α.). Άλλες αιτίες είναι η ανωριμότητα του παιδιού, η έλλειψη ικανοποιητικού νοητικού επιπέδου, η έλλειψη ακουστικής προσοχής, άσχημο πρότυπο ομιλίας, κληρονομικότητα κ.α.

Η στοματική κοιλότητα είναι το κατεξοχήν σημαίνον τμήμα της φωνητικής οδού. Εδώ, ενισχύεται ο θεμέλιος ήχος όπως έρχεται από τη γλωττίδα, εδώ αρθρώνεται σε φθόγο και χρωματίζεται, εδώ αποκτά ταυτότητα.

Τα όρια της στοματικής κοιλότητας καθορίζονται ως εξής: εμπρός από τα χείλη, πίσω από την είσοδο που σχηματίζει ο γλωσσοϋπερώιος μυς, κάτω από το έδαφος του στόματος που σχηματίζει η γλώσσα. Άνω η

ίδια κοιλότητα ορίζεται από την οροφή του στόματος που καταλήγει εμπρός στα άνω δόντια. Πλαγίως, τέλος, η στοματική κοιλότητα καθορίζεται από τα δόντια της άνω και κάτω γνάθου.

Η γλώσσα είναι το πιο βασικό φθογοπλαστικό όργανο. Με τις κινήσεις της αλλάζει και δημιουργεί το στένωμα και το κατάλληλο φράγμα για την άρθρωση των φθόγγων. Τα χείλη είναι το εμπρόσθιο όριο της στοματικής κοιλότητας. Συνιστάται από δύο σαρκώδεις χορδές εφοδιασμένες με μυς. Ο μυϊκός εξοπλισμός τους είναι τέτοιος ώστε τα χείλη και το στόμα να είναι ευκίνητα και να μπορούν να πάρουν όλες τις απαιτούμενες θέσεις κατά την άρθρωση.

Η κάτω γνάθος λειτουργεί ως αρθρωτικό όργανο.

Το μυϊκό σύστημα του λάρυγγα, της γλώσσας, των χειλιών μας δίνει άπειρες δυνατότητες στην κίνηση των ιδίων οργάνων. Οι δυνατότητες αυτές μπορεί να καλλιεργηθούν αλλά μπορεί και να ελλείψουν εφόσον αγνοηθούν. Μια ελαφρά δηλαδή δυσarthρία ή μια πτωχή άρθρωση μπορεί να γίνει πτωχότερη αν δεν γίνουν οι απαραίτητες ασκήσεις τεχνικής.



ΚΕΝΤΡΟ ΕΙΔΙΚΩΝ ΘΕΡΑΠΕΙΩΝ

ΒΑΣΙΛΗΣ Ν. ΚΑΠΕΤΑΝΙΟΣ

ΕΡΓΟΘΕΡΑΠΕΥΤΗΣ ΕΜΨΥΧΩΤΗΣ M.Sc. NEUROPSYCHOLOGY

και Συνεργάτες

ΕΡΓΟΘΕΡΑΠΕΙΑ, ΛΟΓΟΘΕΡΑΠΕΙΑ
ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΥΣΚΟΛΙΩΝ
ΜΑΘΗΣΗΣ ΚΑΙ ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑΣ

36 ΧΡΟΝΙΑ ΘΕΡΑΠΕΥΤΙΚΗΣ ΕΜΠΕΙΡΙΑΣ
30 ΧΡΟΝΙΑ ΣΤΟ ΑΡΓΟΣ

ΔΑΓΡΕ 13 ΑΡΓΟΣ ΤΗΛ 2751026336 ΚΙΝ 6945875777
WWW.kapetanios-therapy.gr email: kapetan3@otenet.gr

Επέτειος



Τα τρία χαρακτηριστικά των φετινών εορταστικών εκδηλώσεων της 25ης Μαρτίου

Είχαμε συνηθίσει σε προηγούμενες εορταστικές εκδηλώσεις την παρασιτική παρουσία διαφόρων “ψεκασμένων” όπως τους ήθελε η κυρίαρχη πολιτική. Φέτος σε όλη την Αργολίδα δεν είχαμε το παραμικρό έκτροπο, καμία διαμαρτυρία, καμία παρένθεση. Ο φετινός εορτασμός της 25ης Μαρτίου είχε λαμπρότητα, ενθουσιασμό και σεβασμό στον αγώνα του 1821.

Σε Άργος κυριάρχησε ο πλούτος των παραδοσιακών σχολών, τα εμβλήματα των δημοτικών σχολείων και η παρουσία εγχρώμων μαθητών στις παρελάσεις να μας θυμίζουν ότι στο πλευ-

ρό των αγωνιστών και των ηρώων δεν ήταν λίγοι οι Αφροαμερικανοί που θυσιάστηκαν για την ελευθερία της Ελλάδας. Αυτή την φορά στην αρχή της παρέλασης ήταν τα όπλα του Καπετάν Νέζου, ενώ μέχρι τώρα ηγούνται τα όπλα του στρατηγού Τσώκλη.

Στο Ναύπλιο πέρα από τα σχολεία ξεχώρισε η στρατιωτική παρουσία καθώς και η ομορφιά των στολών. Η οδός 25ης Μαρτίου γέμισε ξανά με νιάτα και ελπίδα για τις επαναστάσεις της γεννιάς του, όποτε αυτές χρειαστούν. Πολύ καλή η κίνηση για πρώτη φορά να γίνει κα-
τάθεση στεφάνων στο Μνημείο του Θεόδωρου

Κολοκοτρώνη.

Πολύ έντονα ήταν τα συναισθήματα στο Κρανίδι, όπου οι μαθητές απότισαν φόρο τιμής στον οπλαρχηγό Παπαρσένη Κρέστα, ηγετική μορφή των αγωνιστών της Ερμιονίδας. Ίδιαίτερος ήταν και ο εορτασμός της επανάστασης στην Αγία Τριάδα, στο Λυγουριό, στη Νέα Κίο και γενικότερα σε όλη την Αργολίδα. Τόσο πταν έντονο το συναίσθημα των παιδιών που παρήλασαν, ώστε δεν μπορούσε σιδήποτε να τους αποσυντονίσει από την συμμετοχή τους στις εκδηλώσεις. Ήταν τόσο ισχυρή η προσύλωσή τους στο να αποτίσουν τιμή στους

αγωνιστές του 1821 ώστε ακόμα κι όταν μια κοπέλα έχασε το παπούτσι της κατά την διάρκεια της παρέλασης στο Άργος, δεν διέκοψε την παρέλαση, αλλά συνέχισε να παρελαύνει με το ένα ποδι ξυπόλητο.

Να μην ξεχάσουμε να τονίσουμε ότι ένα σημαντικό αεροπλάνων πέταξε πάνω από Άργος και Ναύπλιο την ώρα των παρελάσεων. Ένα ενδιαφέρον στοιχείο των παρελάσεων είναι το πως ο βουλευτής της ΝΔ Γιάννης Αδριανός κατάφερε να παραστεί τόσο στο Ναύπλιο όσο και στο Άργος!



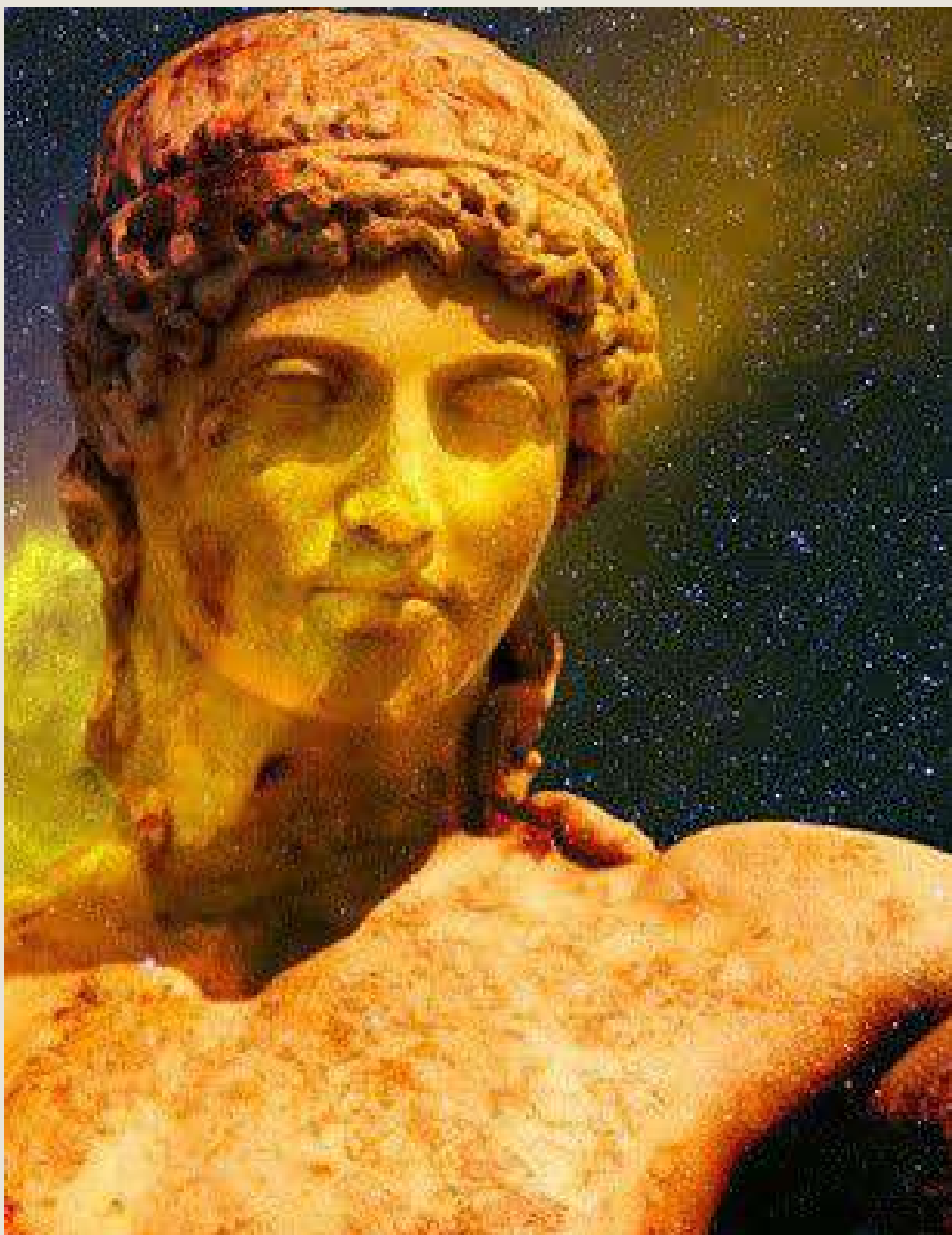
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑ

Φορωνίς το αρχαιότερο έπος που χάθηκε

Προς τιμήν του Φορωνέως γράφτηκε το αρχαιότερο έπος με τίτλο «Φορωνίς», από άγνωστο ποιητή, που χάθηκε. Αυτό το έπος χρησιμοποίησαν ως πηγή τους οι λογογράφοι Ακουσίλαος και Ελλάνικος και από αυτούς οι μεταγενέστεροι, από τους οποίους παίρνουμε μια εικόνα από το περιεχόμενό του. Ο Αργεΐος διθυραμβοποιός Ελλάνικος, με πρότυπο αυτό το πρώτο έπος, έγραψε δέκα βιβλία με τίτλο «Φορωνίς» που πραγματεύονταν περί της βασιλείας και των έργων του. Η «Φορωνίς» ιστορούσε τον κατακλυσμό του Ωγύγου και την ευεργετική βασιλεία των Ιναχιδών, που δεν επεδίωξε πολέμους, αλλά στα χρόνια αυτά που ανέτειλε η αυγή του πολιτισμού, συνέβαλε στην καλλιέργεια των εγχωρίων σπερμάτων του.

Σ' αυτό ο Φορωνεύς θεωρείται ως φορέας του ανθρώπινου πολιτισμού και αποκαλείται «πατήρ θνητών ανθρώπων και πρώτος άνθρωπος»: «Υπάρχει δε και αυτή η παράδοσις: Πως ο Φορωνεύς σε τούτη τη χώρα ήταν ο πρώτος κάτοικος και ο Ίναχος δεν ήταν άνθρωπος αλλά ποταμός και πατέρας του Φορωνέα» Σύμφωνα ακόμη με το έπος αυτό ο Φορωνεύς μετά τον κατακλυσμό, αποφάσισε να συγκεντρώσει σε έναν τόπο τους απογόνους του και μαζί και τους άλλους και να προστατεύσει το όπλο και ανυπεράσπιστο ανθρώπινο γένος, γιατί καθώς ζούσαν σκορπισμένοι και απομονωμένοι, κινδύνευαν ν' αφανιστούν, από τα θηρία και τους άλλους εχθρούς.

Τότε ο Δίας που βασίλευε σε θεούς και ανθρώπους, με την προτροπή της Ήρας του παραδίδει την εξουσία και ο Φορωνεύς γίνεται ο πρώτος θνητός βασιλιάς. Η Ήρα τον συμπαθούσε γιατί ίδρυσε το πρώτο ιερό της στο Άργος και καθιέρωσε τις θυσίες προς τιμήν της, αλλά και γιατί στη διαμάχη της με τον Ποσειδώνα είχε πάρει το μέρος της. Αρκετά χρόνια αργότερα, ο Ερμής σκόρπισε τους ανθρώπους σε



διάφορες πολιτείες πάνω στη γη, αφού δεν χωρούσαν όλοι σε μια πόλη. Όμως προέκυψαν καινούργια προβλήματα. Ενώ στην αρχή οι άνθρωποι είχαν μία γλώσσα, τώρα μιλούσαν διαφορετικές. Αυτή η σύγχυσις γλωσσών, έγινε αιτία ερίδων και πολέμων.

Για να ζουν οι άνθρωποι με δικαιοσύνη και αρμονικά, ο Φορωνεύς συνέταξε τους πρώτους νόμους και ίδρυσε τα πρώτα δικαστήρια. Επινόησε επίσης τα όπλα, δίδαξε στους υπηκόους του η χρήση

τους για να προστατεύονται από τα άγρια θηρία, να τρέφονται από το κυνήγι, αλλά και να τα χρησιμοποιούν όπου δεν επιβαλλόταν ο νόμος. Από την Ωκεανίδα Μελία (ή Αργεία) ο Ίναχος απέκτησε τον Φορωνέα, τον Αιγιαλέα και την Ιώ. Ως παιδιά του αναφέρονται ακόμη ο Φηγεύς, ο Πελασγός, ο Άργος και η Μυκίνη. Ο Φορωνεύς που διαδέχτηκε τον Ίναχο, θεωρείται ο γενάρχης της Πελασγικής φυλής. Η βασιλεία του συνέπεσε με τον μεγάλο κατακλυσμό

του Ωγύγου: «Πρώτος παρ' Αθηναίοις μνημονεύεται Ωγυγος καθ' όν Έλλησιν ο μέγας και παλαιός ιστορείται κατακλυσμός. Τούτο λέγεται συγχρονίσαι Φορωνεύς ο Ινάχου, Αργεΐων βασιλεύς».

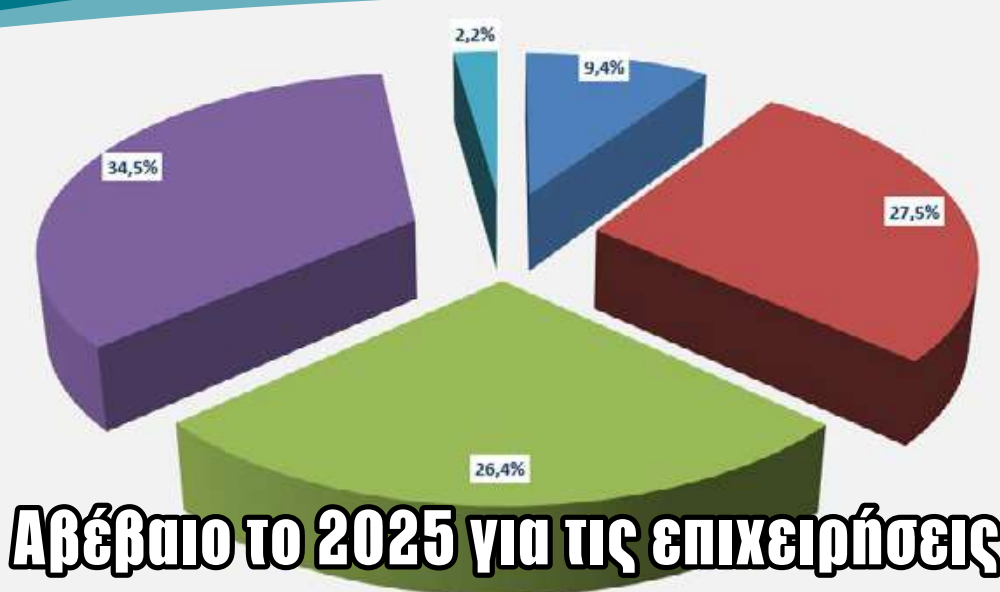
Ο Πausanias διασώζει πληροφορίες από το αρχαιότερο έπος Φορωνίς, σύμφωνα με το οποίο ο Φορωνεύς μετά από αυτόν τον κατακλυσμό, ήταν ο πρώτος που συγκεντρώσε τους ανθρώπους σε έναν τόπο, και τους δίδαξε τον τρόπο του κοινωνικού βίου,

ιδρύοντας έτσι την πρώτη πόλη: «Ο Φορωνεύς δε ο γιος του Ινάχου είναι εκείνος που πρώτος συγκεντρώσε τους ανθρώπους σε κοινότητες, ενώ πριν κατοικούσαν σκόρπιοι ο καθένας μόνος του στα δάση και στα βουνά. Και γι αυτό το μέρος που για πρώτη φορά μαζεύτηκαν ονομάστηκε «Φορωνικόν» Προηγούμενως ζούσαν σκόρπιοι και απομονωμένοι όπως οι Κύκλωπες, για τους οποίους ο Όμηρος γράφει: «Δεν έχουν προεστών βουλές, μήτε από νόμους ξέρουν και κατοικούνε στων βουνών κατακόρυφα τις ράχες, μέσα σε βαθουλές σπηλιές και τα παιδιά του ορίζει καθείς και τη γυναίκα του και δεν ψηφάει τους άλλους» Ακόμη για χάρη των ανθρώπων ο Φορωνεύς μεταφέρει τη φωτιά από τον ουρανό με τη συναίνεση του Δία και διδάσκει τους ανθρώπους να την χρησιμοποιούν, κυρίως για να προσφέρουν θυσίες: «Πιο πέρα από το ομοίωμα (του Βίτωνος) υπάρχει ένας τόπος όπου καίνε φωτιά, που τη λένε φωτιά του Φορωνέα, γιατί οι Αργεΐοι δεν παραδέχονται πως ο Προμηθεύς έδωσε στους ανθρώπους τη φωτιά, αλλά αποδίδουν την εύρεσή της στο Φορωνέα».

Την φωτιά αυτή διατηρούσαν οι Αργεΐοι άσβεστη στον ναό του Λυκίου Απόλλωνος και την ονόμαζαν Φορωνικόν πυρ. Ακόμη, όπως γράφει ο Πausanias, οι Αργεΐοι πρόσφεραν θυσίες στον τάφο του Φορωνέα, μέχρι τα δικά του χρόνια. Από τον Φορωνέα και τη νύμφη Τηλεδίκη γεννήθηκαν ο Άπις και η Νιόβη. Στο μικρό χρονικό διάστημα που βασίλευσε στο Άργος ο Άπις, όλη η Πελοπόννησος ονομαζόταν Απία και οι κάτοικοί της Απιδόνες. Η Νιόβη ήταν η πρώτη θνητή γυναίκα με την οποία έσμιξε ο Δίας. Από την ένωση αυτή γεννήθηκαν ο Πελασγός και ο Άργος. Από αυτόν τον γιό του Δία και της Νιόβης η πολιτεία αλλά και όλη η Πελοπόννησος μετονομάστηκε από Απία σε Άργος. theseusaean Πηγή: logiosermis

money

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: ΑΚΗΣ ΓΚΑΤΖΙΟΣ

ΠΕΜΠΤΗ
27 ΜΑΡΤΙΟΥ 2025

Αβέβαιο το 2025 για τις επιχειρήσεις

● Έξι στους δέκα επαγγελματίες δεν βλέπουν βελτίωση

Αβέβαιο διαγράφεται το 2025 για τις ελληνικές επιχειρήσεις, σύμφωνα με τα ευρήματα μεγάλης έρευνας του Επαγγελματικού Επιμελητηρίου Αθηνών (Ε.Ε.Α.), που πραγματοποιήθηκε από την Opinion Poll. Τα αποτελέσματα δείχνουν ότι το 60% των επαγγελματιών δεν αναμένει βελτίωση της κατάστασης στην αγορά, ενώ σημαντικό ποσοστό φοβάται ακόμη και επιδείνωση.

Η έρευνα, που αποτυπώνει το κλίμα στον επιχειρηματικό κόσμο, καταγράφει έντονες ανησυχίες για την οικονομική σταθερότητα, τις αυξήσεις στο λειτουργικό κόστος και τη φορολογία. Οι επαγγελματίες δηλώνουν ότι η αγοραστική δύναμη των καταναλωτών έχει μειωθεί, κάτι που επηρεάζει άμεσα τον κύκλο εργασιών τους. Σύμφωνα με τα αποτελέσματα, οι βασικοί λόγοι που εντείνουν την απαισιοδοξία των επαγγελματιών είναι:

Η οικονομική αβεβαιότητα, που παραμένει έντονη ακόμα και μετά την ανάκαμψη από την πανδημία.

Οι αυξημένες λειτουργικές δαπάνες, όπως το κόστος ενέργειας και ενοικίων.

Η υψηλή φορολογία και οι ασφαλιστικές ει-

σφορές, που πιέζουν ιδιαίτερα τις μικρομεσαίες επιχειρήσεις.

Η μείωση της καταναλωτικής δύναμης, με τους πολίτες να περιορίζουν τις δαπάνες τους λόγω πληθωρισμού.

Οι επαγγελματίες της Πελοποννήσου και της Αργολίδας δεν αποτελούν εξαίρεση σε αυτό το αρνητικό κλίμα. Ιδιαίτερα στον τουριστικό και εμπορικό τομέα, η αβεβαιότητα είναι έκδηλη, με επιχειρηματίες να δηλώνουν ότι η επισκεψιμότητα και οι πωλήσεις παραμένουν σε χαμηλά επίπεδα.

«Η σεζόν δεν ξεκίνησε με τους καλύτερους οιωνούς. Οι κρατήσεις είναι μειωμένες και ο κόσμος προσέχει τα έξοδά του», δηλώνει στον ΑΝΑΓΝΩΣΤΗ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ επαγγελματίας από το Ναύπλιο.

Παρά τις δυσοίωνες εκτιμήσεις, οι επιχειρηματίες ζητούν στήριξη μέσα από φορολογικές ελαφρύνσεις, επιδοτήσεις και αναπτυξιακά μέτρα. Η πρόσβαση σε χρηματοδοτικά εργαλεία, όπως το Ταμείο Ανάκαμψης, θεωρείται κρίσιμη για τη βιωσιμότητα πολλών μικρών και μεσαίων επιχειρήσεων.

Το 2025 διαγράφεται ως μια χρονιά προκλήσεων, με την αγορά να αναζητά σταθερότητα και στήριξη. Το ερώτημα παραμένει: θα υπάρξουν οι απαραίτητες παρεμβάσεις ή θα συνεχιστεί η αβεβαιότητα;

Όπως δήλωσε ο πρόεδρος του ΕΕΑ Γιάννη Χατζηθεοδοσίου: «Βλέπουμε ξεκάθαρα την αγωνία του επιχειρηματικού κόσμου για το μέλλον καθώς οι 6 στους 10 επαγγελματίες θεωρούν ότι το 2025 δεν θα βελτιωθεί η κατάσταση των επιχειρήσεων και της αγοράς ενώ πιο απαισιόδοχοι είναι οι ελεύθεροι επαγγελματίες άνω των 46 ετών. Σημειώνεται ότι ακόμα και για τις επιχειρήσεις που αυξήθηκε ο τζίρος, δεν συνεπάγεται και αντίστοιχη αύξηση κερδών, καθώς μεγάλο μέρος της αύξησης του κύκλου εργασιών εδράζεται στην αύξηση των τιμών ως παρακολούθημα των ανατιμήσεων στις προμήθειες των επιχειρήσεων και της συνολικής εκτόξευσης του συνολικού κόστους της επιχείρησης».

μικρά οικονομικά

● ΑΚΡΙΒΕΙΑ ΚΑΙ ΕΙΣΠΡΑΚΤΙΚΕΣ ● ΣΥΣΤΑΣΗ ΟΜΑΔΩΝ ΠΑΡΑΓΩΓΩΝ

Με απόφαση Κώστα Τσιάρα υπερδέσμευση 22 εκ. και εντάσσονται όλες οι προτάσεις που πληρούν τα κριτήρια επιλεξιμότητας στην Παρέμβαση Π3771.1 στον τομέα της Γεωργίας του Στρατηγικού Σχεδίου Κοινής Αγροτικής Πολιτικής της Ελλάδας (ΣΣ ΚΑΠ) 20232027

Ο Υπουργός Αγροτικής Ανάπτυξης & Τροφίμων, κ. Κώστας Τσιάρας σε συνεργασία με τον Γενικό Γραμματέα Ενωσιακών Πόρων και Υποδομών, κ. Δημήτρη Οδ. Παπαγιαννίδη, αποφάσισαν την χορήγηση υπερδέσμευσης προκειμένου να πραγματοποιηθεί η ένταξη όλων των προτάσεων που θα πληρούν τα κριτήρια επιλεξιμότητας μετά την ολοκλήρωση της αξιολόγησης που είναι ήδη σε εξέλιξη.

Ειδικότερα:

Σύμφωνα με τα υποβληθέντα στοιχεία, η Δημόσια Δαπάνη της πρόσκλησης, συνολικού ύψους 31.179.560,00€, έχει υπερκαλυφθεί, καθώς υποβλήθηκαν 247 προτάσεις, με συνολική αιτούμενη δημόσια δαπάνη ύψους 52.332.983,68€.

Για την κάλυψη του συνόλου των αιτήσεων στήριξης που πληρούν τα σχετικά κριτήρια επιλεξιμότητας αποφασίσθηκε προγραμματική υπερδέσμευση μέχρι του ποσού των 22 εκ. € περίπου, προκειμένου να ενισχυθεί η συνεργασία των γεωργών – κτηνοτρόφων για να αντιμετωπίσουν από κοινού τις νέες προκλήσεις της αγοράς και να βελτιώσουν τη θέση τους στην αλυσίδα αξίας της αγροδιατροφής.

● ΑΙΤΗΣΕΙΣ ΓΙΑ ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ

Παράταση μέχρι τις 30 Απριλίου 2025 δόθηκε για την υποβολή αιτήσεων επενδυτικών σχεδίων στο Δήμο Μεγαλόπολης στο πλαίσιο του Προγράμματος Δίκαιης Αναπτυξιακής Μετάβασης και παράλληλα προστέθηκαν επιπλέον ΚΑΔ με αποτέλεσμα να δίνεται η δυνατότητα σε περισσότερα επιχειρηματικά σχήματα να συμμετάσχουν στη διαδικασία.

Οι δράσεις αφορούν στην:

1. Ενίσχυση επενδυτικών σχεδίων νέων και υπό σύσταση ΜΜΕ που υλοποιούνται στο Δήμο Μεγαλόπολης.
2. Ενίσχυση επενδυτικών σχεδίων υφιστάμενων ΜΜΕ που υλοποιούνται στο Δήμο Μεγαλόπολης.
3. Ενίσχυση επενδυτικών σχεδίων παραγωγικών επενδύσεων υφιστάμενων μεγάλων επιχειρήσεων που υλοποιούνται στο Δήμο Μεγαλόπολης.
4. Ενίσχυση επενδυτικών σχεδίων παραγωγικών επενδύσεων νέων και υπό σύσταση μεγάλων επιχειρήσεων στο Δήμο Μεγαλόπολης.
5. Ενίσχυση Υφιστάμενων Πολύ Μικρών και Μικρών Επιχειρήσεων στο Δήμο Μεγαλόπολης.
6. Ίδρυση Επιχειρήσεων & Ενίσχυση Νέων Πολύ Μικρών και Μικρών Επιχειρήσεων στο Δήμο Μεγαλόπολης.

Η νέα λήξη υποβολής αιτήσεων είναι στις 30/04/2025 και ώρα 15:00.

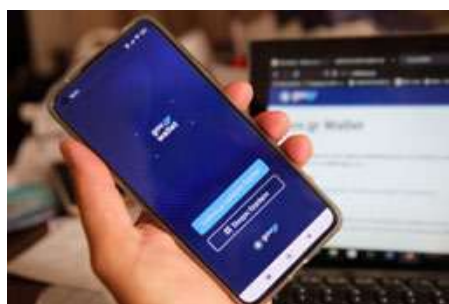
Η «Θυρίδα Πολίτη» στο Gov.gr Wallet

Νέα εποχή για τα ψηφιακά έγγραφα

Η «Θυρίδα Πολίτη» ενσωματώθηκε πρόσφατα στην εφαρμογή Gov.gr Wallet, προσφέροντας στους πολίτες άμεση πρόσβαση στα προσωπικά τους έγγραφα μέσω του κινητού τους τηλεφώνου. Αυτή η εξέλιξη ενισχύει τη διαφάνεια και βελτιώνει την επικοινωνία με τη Δημόσια Διοίκηση, καθιστώντας την καθημερινότητα των πολιτών πιο εύκολη.

Η «Θυρίδα Πολίτη» λειτουργεί ως ψηφιακό γραμματοκιβώτιο, συγκεντρώνοντας όλα τα έγγραφα που έχουν εκδοθεί είτε από τους ίδιους τους πολίτες είτε από δημόσιους φορείς μέσω του gov.gr. Αυτά περιλαμβάνουν υπεύθυνες δηλώσεις, εξουσιοδοτήσεις, αιτήσεις και τις αντίστοιχες απαντήσεις από δημόσιες υπηρεσίες.

Η πρόσβαση στη «Θυρίδα Πολίτη» είναι δυνατή μέσω της εφαρμογής Gov.gr Wallet, διαθέσιμης για κινητές συσκευές, αλλά και μέσω της πύλης gov.gr, στην ενότητα «Πολίτης και καθημερινότητα» και υποενότητα «Στοιχεία πολίτη και ταυτοποιητικά έγγραφα». Αυτό επιτρέπει στους



πολίτες να διαχειρίζονται τα έγγραφά τους εύκολα και γρήγορα, χωρίς την ανάγκη φυσικής παρουσίας σε δημόσιες υπηρεσίες.

Η ενσωμάτωση της «Θυρίδας Πολίτη» στο Gov.gr Wallet αποτελεί μέρος της ευρύτερης στρατηγικής του Υπουργείου Ψηφιακής Διακυβέρνησης για την ψηφιοποίηση των υπηρεσιών και τη διευκόλυνση της πρόσβασης των πολιτών σε αυτές. Με αυτόν τον τρόπο, επιδιώκεται η μείω-

ση της γραφειοκρατίας και η παροχή πιο αποδοτικών υπηρεσιών προς τους πολίτες.

Η «Θυρίδα Πολίτη» λειτουργεί ως «ψηφιακός χαρτοφύλακας», συγκεντρώνοντας τόσο τα έγγραφα που εκδίδονται online μέσω του gov.gr όσο και εκείνα που εκδίδονται κατόπιν ηλεκτρονικής αίτησης του πολίτη προς κάποιον δημόσιο φορέα. Επιπλέον, οι πολίτες έχουν τη δυνατότητα να αποστέλλουν ηλεκτρονικά έγγραφα από θυρίδα σε θυρίδα, είτε σε άλλους ιδιώτες είτε σε δημόσιους φορείς.

Η ενσωμάτωση της «Θυρίδας Πολίτη» στο Gov.gr Wallet αναμένεται να ενισχύσει περαιτέρω την ψηφιακή εμπειρία των πολιτών, προσφέροντας μια ολοκληρωμένη και εύχρηστη πλατφόρμα για τη διαχείριση των προσωπικών τους εγγράφων. Αυτό το βήμα αποτελεί μέρος της συνεχούς προσπάθειας για την αναβάθμιση των ψηφιακών υπηρεσιών και την προώθηση της ηλεκτρονικής διακυβέρνησης στην Ελλάδα.

Οι δωρεάν μικρές αγγελίες αφορούν ιδιώτες και αποστέλλονται διαδικτυακά στη φόρμα που θα βρείτε στο anagnostis.org και αναγράφονται πλήρη στοιχεία (ονοματεπώνυμο, διεύθυνση και τηλέφωνο επικοινωνίας) για να μπορούμε να επικοινωνήσουμε μαζί σας αν χρειαστεί. Κάθε ιδιώτης δεν μπορεί να δημοσιεύει περισσότερες από μία μικρή αγγελία ταυτόχρονα. Δημοσιεύονται και στον έντυπο Αναγνώστη Πελοποννήσου και στο site anagnostis.org

ΜΙΚΡΕΣ Αγγελίες

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ 23

ΠΕΜΠΤΗ
27 ΜΑΡΤΙΟΥ | 2025

ΣΤΕΙΛΕ ΑΓΓΕΛΙΑ ΕΔΩ: anagnostis.org/category/angelies

• ΕΡΓΑΣΙΑ • ΑΚΙΝΗΤΑ • ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ • ΠΩΛΗΣΕΙΣ • ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ • ΣΚΑΦΗ • ΕΡΓΑΣΙΑ • ΑΚΙΝΗΤΑ • ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ • ΠΩΛΗΣΕΙΣ • ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ • ΣΚΑΦΗ

Στις αγγελίες για ΕΝΟΙΚΙΑΣΗ ή ΠΩΛΗΣΗ κτηρίου – διαμερίσματος είναι υποχρεωτική η αναγραφή του δείκτη ενεργειακής απόδοσης (ενεργειακή κατηγορία ΠΕΑ).

ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ κατάστημα 65 τ.μ στο Άργος στην οδό Ινάχου κοντά στα φανάρια κα-τάλληλο και για γραφείο. Ενεργειακή κατάσταση Ζ, πληροφορίες στο τηλ. 698 139 1833. ΚΩΔ. 1227

ΖΗΤΕΙΤΑΙ κατάστημα για ενοικίαση για λειτουργία ψητοπωλείου στην πόλη του Ναυπλίου. Τηλ. 694 709 6703. ΚΩΔ. 1226

ΑΝΑΖΗΤΩ ένα δωμάτιο, για ένα άτομο συνταξιούχος προς ενοικίαση, τά Σαββατοκύ-ριακα, 15 μέρες τού Πάσχα, και δύο μήνες Ιούλιο Αύγουστο, τουλάχιστον για 2 έτη, στην περιοχή Τημέριο Άργους. Τηλ. 697 970 1239. ΚΩΔ. 1222

ΑΡΓΟΣ. ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ αυτόνομη γκαρσονιέρα 3ου ορόφου, επί τα-ράτσας (ΠΕΑ:Δ), με θέα, 27,48 m2, χωρίς ασανσέρ, επιπλωμένη, με όλες τις ηλεκτρικές συσκευές, α/ς, τέντες, αυτόνομη θέρμανση, χωρίς κοινόχρηστα, κατάλληλη για εκπαιδευτικό, δημόσιο υπάλληλο και φοιτητή. Τιμή: €300. Πληροφορίες: 693 273 5226. ΚΩΔ. 1212

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ στο Άργος Σιμι-τζοπούλου 40, διαμέρισμα 1ου ορόφου, 85τμ, ενεργειακής απόδοσης C. Αποτελείται από 2 μεγάλα υπνοδωμάτια, μεγάλο σαλόνι, ξεχωριστή κουζίνα, 1 μπάνιο. Δι-αθέτει τέντες, ηλιακό θερμοσίφωνα, καλοριφέρ πετρελαίου, πολύ μικρή αποθήκη. Επικοινωνία: κα. Μαρία 698 593 6181. ΚΩΔ. 1209

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ υπερυψωμένη αποθήκη 350 τ.μ. με αύλειο χώρο

πλησίον του Άργους, στην οδό Άργους Ήρας, ενεργειακή κλάση Γ'. Τηλ. επικοινων: 693 461 8399. ΚΩΔ. 1207

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ επιπλωμένη γκαρ-σονιέρα 33 τ.μ, πίσω από το νοσο-κομείο Ναυπλίου. ΠΕ Δ. Τηλ. 694 490 9346. ΚΩΔ. 1204

ΖΕΥΓΑΡΙ με σταθερή δουλειά αναζητά σπίτι άνω των 50 τμ στην πόλη του Ναυπλίου. Τηλ. 694 474 3261. Ωρες επικοινωνίας: 17.00-20.00. ΚΩΔ. 1203

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ μονοκατοικία 40τμ στην Αγία Τριάδα Ναυπλίου. Έχει ένα υπνοδωμάτιο, μπάνιο και ενι-αίο χώρο σαλόνι, κουζίνα. Ενεργει-ακής κλάσεως Γ. Τηλ. 697 661 2187 και 2752 044845. ΚΩΔ. 1200

ΑΡΓΟΣ. ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ μονοκα-τοικία πέντε δωματίων στην οδό Φορονέως, με θέρμανση καλορι-φέρ πετρελαίου (ΠΕΑ Ε). Πληρο-φορίες: 698 075 8781. ΚΩΔ. 1198

ΠΩΛΗΣΕΙΣ

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ η κεραμική κουζίνα PITSOS 4ετίας(250Ευρώ) και το κλιματιστικό TESLA των 12.000btu 2ετίας, πρόσφατα συντηρημένο (200Ευρώ). Τηλ. επικοινωνίας: 694 599 1560. ΚΩΔ. 1218

ΠΩΛΕΙΤΑΙ αγροτεμάχιο 4.500 τμ άρτιο και οικοδομήσιμο επί της οδού Επιδαύρου Κρανιδίου στην είσοδο του χωριού Φούρνοι. Τηλέ-φωνο επικοινωνίας: 694 628 2658. ΚΩΔ. 1214

ΠΩΛΕΙΤΑΙ οικόπεδο περίπου 1800

τ.μ. στο Κουτσοπόδι Αργολίδας τα 700τ.μ. εντός σχεδίου πόλεως οικοδομήσιμο πλησίον παλαιού Δημοτικού σχολείου με πρόσβαση από ασφαλτοστρωμένο Δημοτικό δρόμο. Αναστασάτου Αναστασία, Οικισμός Καλλιθέα Δρεπάνου Ναυπλίου, Τηλέφωνο: 694 554 2064. ΚΩΔ. 1210

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΑΓΡΟΤΕΜΑΧΙΟ με 60 ρίζες ελιές στην ευρύτερη περιοχή Κουτσοποδίου στη θέση Αμπέλια περίπου 3.700 τ.μ. Αναστασάτου Αναστασία, Οικισμός Καλλιθέα Δρεπάνου Ναυπλίου, Τηλέφωνο: 694 554 2064. ΚΩΔ. 1211

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΠΑΡΑΓΩΓΙΚΟ κτήμα 6 στρεμμάτων με τρούφες στην ορεινή Κορινθία, κοντά στην Λίμνη Δόξα. Το κτήμα είναι περιφραγμέ-νο και αρδευόμενο. Για πληροφο-ρίες επικοινωνήστε στο 698 642 2989, ώρες 5 ως 10 μμ. ΚΩΔ. 1184

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΑΓΡΟΤΕΜΑΧΙΟ εμβα-δού 1800m 2 στην θέση : Μαυρο-γεια ή Κοκκινιά Κτηματικής περιφέ-ρειας Άργους. Με πρόσοψη επί της δημοτικής οδού. Πληροφορίες: 2751 0 21523. ΚΩΔ. 1180

ΕΡΓΑΣΙΑ

ΑΝΑΛΑΜΒΑΝΩ φύλαξη παιδιού στο χώρο μου απογευματινές ώρες. Έχω και εγώ δυο μικρά παιδιά. Τηλ. 694 255 0241. ΚΩΔ. 1228

ΖΗΤΕΙΤΑΙ εσωτερική γηροκόμος για φροντίδα κυρίας, που είναι σε άρι-στη κατάσταση και μένει κοντά στο Άργος. Άριστες συνθήκες εργασίας. Τηλ. 694 411 5579. ΚΩΔ. 1225

ΑΝΑΛΑΜΒΑΝΩ την φροντίδα ηλι-κιωμένων ή παιδιών στην ευρύτερη περιοχή Ναυπλίου και Άργους (όχι 24ωρη). Κυρία Βασιλική 697 491

6144. ΚΩΔ. 1223

ΑΝΑΛΑΜΒΑΝΩ φύλαξη παιδιών από Παρασκευή απόγευμα μέχρι Δευτέρα Πρωί. Ελληνίδα. Περιοχή Ναύπλιο. Τηλ. 697 970 1239. ΚΩΔ. 1219

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΠΑΙΔΑΓΩΓΟΣ για παιδι 6 ετών. Φύλαξη, διάβασμα 23 φορές/ εβδομάδα. Περιστασιακή βραδινή φύλαξη. Ναύπλιο. Τηλ. 6985 948 436. ΚΩΔ. 1215

ΖΗΤΩ ΕΡΓΑΣΙΑ σε καθαριότητα σπιτιών, γραφείων, φύλαξη ηλικιω-μένων, όχι εσωτερική. Τηλ. 698 318 7862. ΚΩΔ. 1213

ΚΑΘΑΡΙΣΤΡΙΑ ψάχνει δουλειά στο Ναύπλιο με 7 την ώρα. Τηλέφωνο: 694 255 0241. ΚΩΔ. 1206

ΟΔΗΓΟΣ με δίπλωμα Γ κατηγορίας με ΠΕΙ και κάρτα ταχογράφου με εμπειρία ζητά εργασία. Τηλέφωνο 697 153 6881. ΚΩΔ. 1202

ΑΝΑΛΑΜΒΑΝΩ ΣΠΙΤΙΑ και γραφεία για καθαρισμό 7 ευρώ την ώρα. Τη-λέφωνο επ. 694 255 0241. ΚΩΔ. 1201

ΑΝΑΖΗΤΩ ΕΡΓΑΣΙΑ για φύλαξη ηλι-κιωμένων, εσωτερική, στο Άργος. Κυρία έμπιστη, έμπειρη. Υπάρχουν συστάσεις από το προηγούμενο σπίτι που δούλευα. Τηλέφωνο: 699 682 6308. ΚΩΔ. 1196

ΔΙΑΦΟΡΑ

ΠΩΛΕΙΤΑΙ HONDA civic, χρώμα γκρί, του 2005, κυβισμος 1590, με 105000 km. Τιμή 5000 €. Τηλ. 694 587 7258. ΚΩΔ. 1220

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΣΕΤ ΤΡΑΠΕΖΑΡΙΑ δρυσ μασίφ με έξι καρέκλες 1.80 X 0.90 c.m με δυνατότητα επέκτασης και μπουφές 1.90 X 0.41 c.m και το ανάλογο διαστάσεων χαλί τραπε-ζαρίας pierre garden και ενα στε-ρεοφωνικό sony με τα ηχεία του. Όλα σε ΑΨΟΓΗ κατάσταση λόγω μετακόμισης. Πληροφορίες 697 220 4656. ΚΩΔ. 1208

ΠΩΛΕΙΤΑΙ καρότσι Kinderkraft 3 σε 1 σε άριστη κατάσταση ελάχιστα χρησιμοποιημένο (250€ από 420€ που αγοράστηκε από κατάστη-μα Mothercare Αττικής με όλα τα αξεσουάρ. Πληροφορίες 694 077 3873. Περιοχή Ν. Αργολίδας. ΚΩΔ. 1205

ΠΩΛΕΙΤΑΙ στεγνωτήριο Siemens 7 κιλών ευρώ 220 και ψυγείο Morris Inox 252 λίτρων € 250 σε πολύ καλή κατάσταση από φοιτητικό σπίτι. Πωλούνται μαζί ή χωριστά. Πληροφορίες τηλ. 694 206 6048. ΚΩΔ. 1197

Η επιχείρηση **ΜΗΤΡΟΣΥΛΗΣ Α.Ε.**, που δραστηριοποιείται στο χώρο των φρέσκων φρούτων, στα πλαίσια της ανάπτυξης των δραστηριοτήτων της επιθυμεί να προσλάβει **Υπάλληλο** για την στελέχωση του ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟΥ.

Περιγραφή Θέσης :
Μηχανογραφημένο λογιστήριο διπλογραφικών βιβλίων.

Προφίλ Υποψηφίου:

- Πτυχίο ΑΕΙ ή ΤΕΙ.
- Επιθυμητή εργασιακή εμπειρία σε ανάλογα καθήκο-ντα.
- Η εμπειρία σε συστήματα ERP και ειδικά η γνώση προγράμματος SAP θα θεωρηθεί πρόσθετο προσόν.
- Άριστος χειρισμός Η/Υ, πολύ καλή γνώση MS Office.
- Καλή γνώση Αγγλικών.
- Ικανότητα αποτελεσματικής επικοινωνίας και διαπρο-σωπικών σχέσεων.
- Αναλυτική σκέψη, με δυνατότητες προγραμματισμού και οργάνωσης.
- Εργατικότητα και ομαδικό πνεύμα.
- Ευελιξία σε εναλλαγή εργασιακού περιβάλλοντος βάση των αναγκών του τμήματος.

Παροχές Εταιρείας:

- Σταθερό πακέτο αποδοχών
- Ευχάριστο εργασιακό περιβάλλον
- Συνεχής εκπαίδευση

Αποστολές βιογραφικών: mail@mitrosilis.gr
Μετά τη συλλογή και αξιολόγηση των βιογραφικών ση-μειωμάτων, θα επικοινωνήσουμε με τους υποψήφιους που πληρούν τις απαιτήσεις της θέσης ώστε να οριστεί συνάντηση για συνέντευξη.

Όλες οι αιτήσεις θεωρούνται απόλυτα εμπιστευτικές.



Πωλείται Τρέιλερ μπαγκαζιέρα συρόμενη

Πωλείται Τρέιλερ μπαγκαζιέρα συρόμενη. Κατάλληλη για μεταφορά ξύλων, λιπασμάτων και άλλων αντικειμένων. Βρίσκεται σταθμευμένη στο Λυγουριό Αργολίδας. Πρόσφα-το μηχανολογικό σέρβις. Βεβαίωση μηχανολόγου για το τμήμα συγκοινωνιών. Βρίσκεται σε ακινήσια 3 χρόνια και δεν έχει γίνει η διαδικασία για άδεια κυκλοφορίας. Εμφάνι-ση σκουριών που επισκευάζονται εύκολα.

Τιμή: 300,00 ευρώ. Τ. 6976511108

Παροχές Εταιρείας:

- Σταθερό πακέτο αποδοχών
- Ευχάριστο εργασιακό περιβάλλον
- Δυνατότητες εξέλιξης.

Αποστολές βιογραφικών: mail@mitrosilis.gr
Μετά τη συλλογή και αξιολόγηση των βιογραφικών ση-μειωμάτων, θα επικοινωνήσουμε με τους υποψήφιους που πληρούν τις απαιτήσεις της θέσης ώστε να οριστεί συνάντηση για συνέντευξη.

Όλες οι αιτήσεις θεωρούνται απόλυτα εμπιστευτικές.

απροσάρμοστα ντοομγδσοορη



Άντε τώρα να συγκεντρωθείς
να βρεις έξυπνη λεζάντα
στην φωτό!!!

Ένας ταλαίπωρος εργαζόμενος έπαιρνε κάθε βράδυ τον Ηλεκτρικό από την Καλλιθέα που ήτανε το γραφείο του για να πάει στη Πλατεία Αττικής που έμενε. Εκείνο το βράδυ έκανε μια ξεγυρισμένη υπερωρία και ψόφιος έτρεξε να προλάβει στο τσακ το τελευταίο τρένο για Κηφισιά. Χώνεται στο κάθισμα και τον παίρνει γλυκά, γλυκά...

- Ξύπνα κύριος !!!, ακούει μια σπαστική φωνή μέσα στο γλυκό ύπνο του και ανοίγοντας τρομαγμένος τα μάτια του, βλέπει το σταθμάρχη να τον κουνάει από τους ώμους.»

- Πως; Τι; Που;, διερωτάται φωναχτά και κοιτάζοντας έξω από το παράθυρο βλέπει την επιγραφή ΚΗΦΙΣΙΑ γραμμένη με ένα νυσταλέο κοκκινο φως. «Σκατά !», ανακράζει και κατευθύνεται προς τα ταξί έξω από το σταθμό. Βάζει ενστικτώδικα το χέρι του στη τσέπη και διαπιστώνει με αγωνία ότι έχει αφήσει το πορτοφόλι του στο γραφείο. Τρέχει προς το μοναδικό ταξί που περιμένει και σκύβοντας λέει στον οδηγό..

- Πατριώτη, έχω ξεχάσει το πορτοφόλι μου. Με πετάς μέχρι Πλατεία Αττικής στο σπίτι μου και θα πάω να σου φέρω τα λεφτά.

Ο ταξιτζής κάτι ακαταλαβίστικο μπουρμουρίζει μέσα απ τα δόντια του και

Η Εκδίκηση

καταλήγει τελικά ότι δεν γίνεται αυτό που του ζητάει. Όσο κι αν επιμένει ο άνθρωπός μας, ο ταξιτζής παραμένει ανένδοτος. «Ερυθραία άμα θέλεις σε πάω», του λέει.

Ο ταλαίπωρος νυσταλέος ήρωάς μας, γίνεται Τούρκος. «Τον αλήτη τον παλιοταρίφα», σκέφτεται και τον τρώει η λύσσα για εκδίκηση. Σημειώνει αριθμό, μάρκα, φάτσα και ψάχνει για άλλο ταξί. Μετά από αρκετό ποδαρόδρομο βρίσκει τελικά έναν καλόβολο Χριστιανό και πάει στο σπιτάκι του και ξεραίνεται.

Την επόμενη μέρα από τις 9 το βράδυ

την έχει στημένη στη πιάτσα της Κηφισιάς με ένα πονηρό χαμόγελο στα χείλη. Ξαφνικά νάσουν το επίμαχο ταξί αράζει τρίτο στην ουρά.

Αμέσως ο φίλος μας πλησιάζει τον πρώτο ταξιτζή και του λέει με σιγανή φωνή:

- Εχω 3 κατοστάρικά. Αμα σε αφήσω να μου κάνεις στοματικό έρωτα, με πας μέχρι Πλατεία Αττικής;

- Αει από δω ανώμαλε! Να κατέβω να σου πω εγώ που θα μου πεις εμένα να σου κάνω στοματικό έρωτα, του απαντάει έξαλλος ο οδηγός.



Γρήγορα για να μην τις αρπάξει και λέγοντας ένα «Καλά, καλά», ο τύπος πάει στον δεύτερο ταξιτζή και του λέει μια από τα ίδια. Η απάντηση όπως είναι φυσικό είναι παρόμοια και χειρότερη με διάφορα συνοδευτικά «@*\\##@)%%&!».

Οπότε έρχεται η σειρά του τρίτου ταξιτζή με την γνωστή προϊστορία. Σκύβει ο καλός μας φίλος και του λέει από το παράθυρο με σιγανή φωνή: «Ερυθραία με πας»; «Μπες μέσα» του απαντάει ο ανυποψίαστος ταξιτζής και ξεκινάει, περνώντας μπροστά από τους δύο άλλους ταξιτζήδες που τον κοιτάνε κατάπληκτοι

ανέκδοτο

Η διαβολοοικογένεια

Ο διάβολος γυρίζει στο σπίτι του μετά από μια κουραστική μέρα :

- Τι έκανες σήμερα άντρα μου ; ρωτά η διαβολογυναίκα του .
- Βασάνισα με διάφορους τρόπους τις αμαρτωλές ψυχές .
- Μπράβο . Στα οικογενειακά μας τώρα ! Ο γιος σου σήμερα πρέπει να φάει πολύ ξύλο !
- Γιατί τι έκανε το διαβολάκι μου πάλι σήμερα ;
- Έκατσε όλη μέρα σήμερα σαν αγγελούδι !

