



ΑΓΙΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΝΑΥΠΛΙΟΥ

**ΑΓΩΝΑΣ ΔΡΟΜΟΥ
ΓΙΑ ΤΟ ΠΑΣΧΑ**

Σελ. 4



Ψάχνουν το αρχαίο λιμάνι της Ασίνης

Αναπαράσταση του αρχαίου λιμανιού από τον Γάλλο ζωγράφο στο Xenii Camping

Σελ. 5

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ



ISSN: 2945-0853

Εβδομαδιαία εφημερίδα • Πέμπτη 13.03.2025 • www.anagnostis.org • anagnostispe@hotmail.com • Έτος 28ο • Αρ. φύλλου 1303 • ΕΥΡΩ 2,00



Αρ. Μ.Ε.Τ. 230177

Φουρτούνες για τον Θωμόπουλο



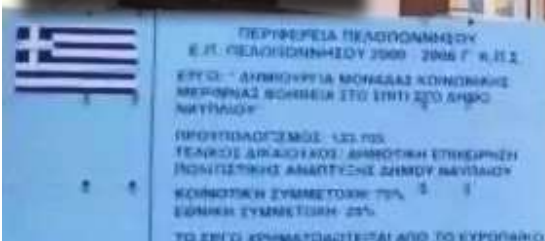
Ίσως να μην επέλεγε να ηγηθεί του Δημοτικού Συνδυασμού «Πάμε Αλλιώς» ο Πέτρος Θωμόπουλος, αν είχε διαγνώσει το πόσο δύσκολο είναι να βάλεις σε σειρά ετερόκλητα στοιχεία. Οι κραδασμοί του συνδυασμού αρχίζουν να γίνονται επικίνδυνοι για το μέλλον του. **Σελ. 3**

Ευαγγελίστρια: Όσα πρέπει να ξέρετε



Το πανηγύρι της Ευαγγελίστριας στο Ναύπλιο ετοιμάζεται να υποδεχθεί επισκέπτες και μικροπωλητές. Πρόκειται για ένα τριήμερο γεμάτο ζωή, αγορές και παραδοσιακή ατμόσφαιρα. Πού θα μπουν οι πάγκοι και πώς θα περάσετε για την εκκλησία. **Σελ. 8**

» ΓΗΡΟΚΟΜΕΙΟ ΝΑΥΠΛΙΟΥ: Ο ΟΡΦΑΝΟΣ ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΜΕ ΧΡΕΗ ΔΥΟ ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ ΕΥΡΩ



ΤΟ ΚΕΦΑΛΙ ΣΤΟ ΝΤΟΡΒΑ

Μετά από μήνες αβεβαιότητας και οικονομικής ασφυξίας, το Γηροκομείο Ναυπλίου «Μαρία Ράδου» φαίνεται πως βρίσκει επιτέλους ψήγματα ελπίδας για να σωθεί. Ο δήμαρχος Δ. Ορφανός, αποφάσισε να αναλάβει την προεδρία βάζοντας το ...κεφάλι του στο ντορβά και παίρνοντας στην ...πλάτη του χρέη δύο εκατομμυρίων ευρώ.

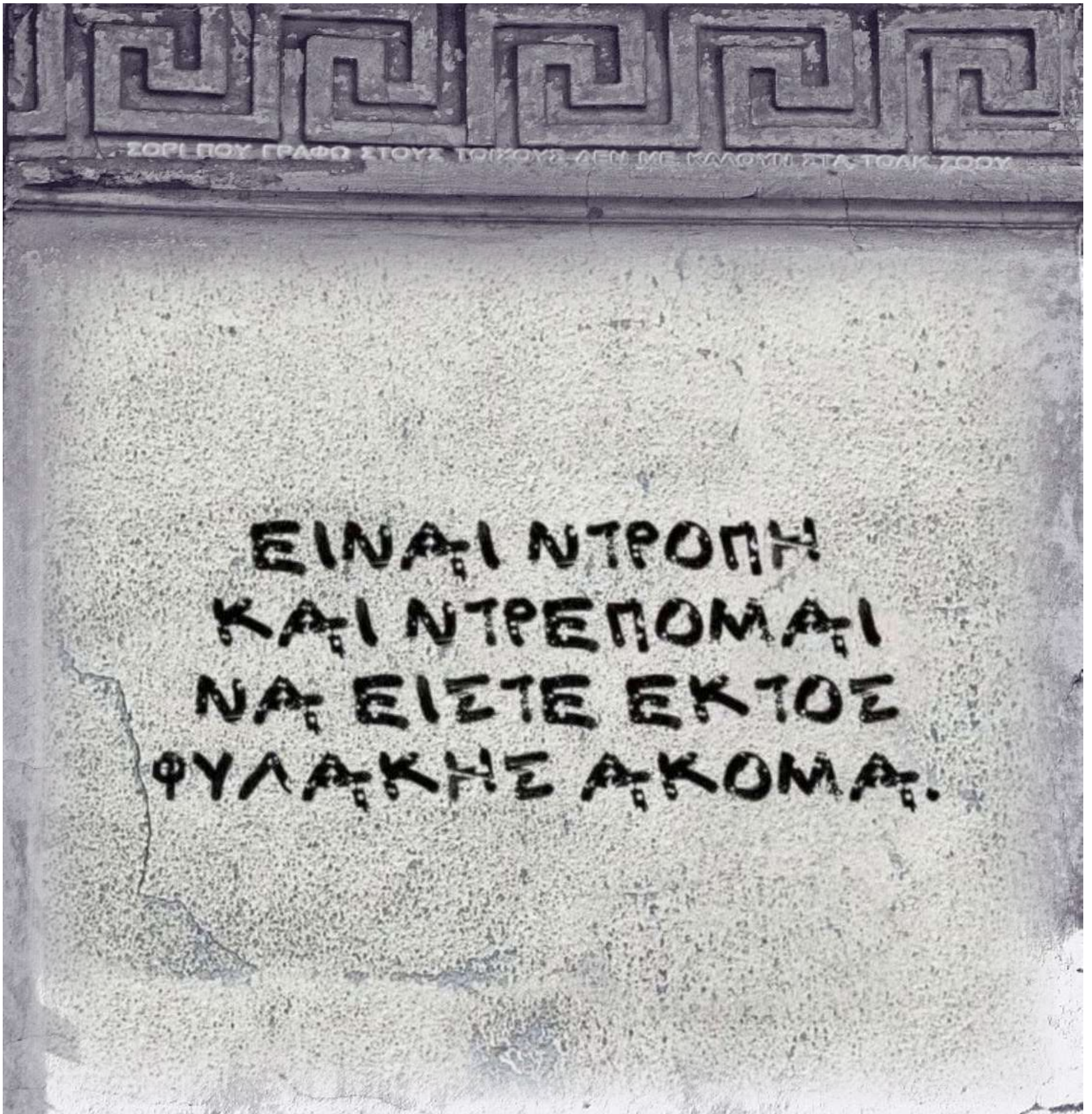
Σελ. 3



Ερμιόνη: Τιμή στη Γ' Εθνοσυνέλευση του 1827

Επετειακές εκδηλώσεις με ιστορική μνήμη και αδελφοποίηση δήμων

Σελ. 14



Ταυτότητα

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ
Εβδομαδιαία Εφημερίδα
Αρ. Σήματος: 159481
Δικαιούχος Σήματος:
 Α. ΓΚΑΤΖΙΟΣ Θ. ΝΤΑΝΟΣ ΟΕ
Μέλος Ε.Ι.Ε.Τ.
Κωδ. Εντύπου: 4126
Αριθμός φύλλου: 1303

Ημερομηνία: ΠΕΜΠΤΗ 13.03.2025

Ιδιοκτησία:

Α. ΓΚΑΤΖΙΟΣ Θ. ΝΤΑΝΟΣ ΟΕ
Μέτοχοι: Άκης (Αναστάσιος) Γκάτζι-
 ος, Θεοδόσης Ντάνος

Εκδότης, Νόμιμος εκπρόσωπος:
 Άκης (Αναστάσιος) Γκάτζιος

Δ/τής: Άκης (Αναστάσιος) Γκάτζιος
Δ/τρια σύνταξης: Ευτυχία Θεμελή

Σχεδιασμός: ΕΝΘΕΣΙΣ

Εκτύπωση:
 MILLER DISTRIBUTORS LIMITED

Διανομή: ΕΛΤΑ, ΤΝΚ
 LOGISTICS, ΕΝΘΕΣΙΣ

ΕΔΡΑ: ΝΑΥΠΛΙΟ, Γενναίου
 Κολοκοτρώνη 12
 Τηλ. 2752 0 22257
 κιν. 697 651 1108, 693 7577471
 anagnostispe@hotmail.com
 www.anagnostis.org

Τιμή: 2,00 ευρώ

Συνδρομές (με ΦΠΑ): Ετήσια ιδιωτών
 45,00 ευρώ, Ετήσια Οργανισμών, ΟΤΑ,
 ΝΠΙΔ, ΝΠΔΔ 300,00 ευρώ
 Ετήσια Τραπεζών: 150,00 ευρώ

Τα ενυπόγραφα άρθρα που δημοσιεύ-
 ονται στον «Αναγνώστη Πελοποννή-
 σου» δεν εκφράζουν υποχρεωτικά τις

απόψεις της εφημερίδας. Απαγορεύε-
 ται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή
 κειμένων και φωτογραφιών, ολική ή με-
 ρική ή περιληπτική, χωρίς την γραπτή
 άδεια του εκδότη (Ν.2121/1993).

*Ευχαριστούμε πολύ τους αρθρογράφους
 που προσφέρουν φιλοκερδώς
 τις εργασίες τους*

Ψήγματα ελπίδας για το Γηροκομείο Ναυπλίου

Ο Ορφανός έβαλε το κεφάλι του στο ντορβά

Μετά από μήνες αβεβαιότητας και οικονομικής ασφυξίας, το Γηροκομείο Ναυπλίου «Μαρία Ράδου» φαίνεται πως βρίσκει επιτέλους μια σανίδα σωτηρίας. Ο Δήμαρχος Ναυπλιέων, Δημήτρης Ορφανός, αποφάσισε να αναλάβει την προεδρία του ιδρύματος, δίνοντας ένα μήνυμα αισιοδοξίας σε τρόφιμους και εργαζόμενους. Το ίδρυμα έχει φτάσει ήδη σε αδιέξοδο και κινδυνεύει να επέλθει σε μη αναστρέψιμη κατάσταση η οποία μπορεί να το οδηγήσει σε αναστολή της λειτουργίας του.

Η κρίση στο γηροκομείο έχει φτάσει σε οριακό σημείο. Με χρέη που ξεπερνούν τα δύο εκατομμύρια ευρώ και χωρίς κανέναν να αναλαμβάνει μέχρι τώρα την προεδρία λόγω των δυσβάστακτων οικονομικών βαρών, η κατάσταση είχε οδηγήσει τους ηλικιωμένους και το προσωπικό σε απόγνωση. Το ζήτημα είχε γίνει πρωτοσέλιδο, καθώς υπήρχε ορατός κίν-



δυνος ακόμα και για τη διακοπή της λειτουργίας του.

Ωστόσο, η απόφαση του δημάρχου

να αναλάβει το «τιμόνι» του γηροκομείου αλλάζει τα δεδομένα. Με τη συναίνεση των αρχηγών των δη-

μοτικών παρατάξεων, το Δημοτικό Συμβούλιο κατέληξε σε μια ιστορική συμφωνία: όλοι μαζί να ενώσουν δυνάμεις για να διασωθεί το ίδρυμα. Η επιλογή του δημάρχου στη θέση του Προέδρου δείχνει ότι το θέμα τίθεται σε προτεραιότητα και ότι υπάρχει πρόθεση να δοθεί λύση, όσο δύσκολη κι αν είναι.

Το μεγάλο στοίχημα τώρα είναι η εξεύρεση βιώσιμης χρηματοδότησης, η ρύθμιση των χρεών κυρίως προς το δημόσιο και τον ΕΦΚΑ και η διασφάλιση της ομαλής λειτουργίας του γηροκομείου. Οι εργαζόμενοι, που στο παρελθόν έμειναν απλήρωτοι για μήνες, περιμένουν τις πρώτες ενέργειες της νέας διοίκησης, ενώ οι ηλικιωμένοι ελπίζουν ότι δε θα χρειαστεί να εγκαταλείψουν το χώρο που θεωρούν σπίτι τους.

Η κίνηση αυτή από πλευράς δημάρχου φέρνει μια νέα προοπτική. Όμως, για να γίνει πράξη η σωτηρία του γη-

66

Για να γίνει πράξη η σωτηρία του γηροκομείου, απαιτείται κάτι περισσότερο από καλές προθέσεις: χρειάζονται αποφασιστικές ενέργειες, διαφάνεια και, κυρίως, οικονομικοί πόροι

ροκομείου, απαιτείται κάτι περισσότερο από καλές προθέσεις: χρειάζονται αποφασιστικές ενέργειες, διαφάνεια και, κυρίως, οικονομικοί πόροι. Ο χρόνος θα δείξει αν το Ναύπλιο καταφέρει να κρατήσει όρθιο ένα από τα πιο σημαντικά ιδρύματα κοινωνικής πρόνοιας του τόπου.

Ακούει κανείς;

Στης κεντροαριστεράς την πόρτα, πάρε την αριστεροσύνη και φύγε

Φαίνεται πως το «Πάμε Αλλιώς» πνέει τα λοίσθια, αφού σαν δημοτική παράταξη είναι πολιτικά νεκρή και οι ανακοινώσεις της είναι περισσότερο εθνικού ενδιαφέροντος παρά τοπικού. Η δύναμη που το συναποτελούσαν καθώς και ανεξάρτητοι πολίτες «Άλλος για Χίο τράβηξε πήγε/κι άλλος για Μυτιλήνη/κι άλλος στις Σύρας τα στενά/ αίμα και δάκρυα πίνει» που λέει κι το τραγούδι. Αναμενόμενο ήταν από μια πλευρά λόγω της πολιτικής πολυποικιλιότητας της σύνθεσής του, αν και κάποιι πίστευαν ότι αυτό θα μπορούσε να είναι το αντίδοτο στην προβατοποίηση, α'πο την άλλη η έλλειψη συλλογικής δουλειάς αποτέλεσε χειροπέδη σε όποια πιθανή πολιτική ζύμωσή του.

Πριν λίγες ημέρες μια ανάρτηση του Επαμεινώνδα Αρ. Αργυρόπουλου, Πολιτικός Μηχανικός Ε.Μ.Π. Μ.Σc. Διαχείριση Παράκτιας Ζώνης Ε.Μ.Π., ακούστηκε ως φωνή εν πολιτική ερήμω:

«Την ώρα που μιλάμε βρίσκεται σε εξέλιξη η «διαβούλευση» για το Τοπικό Πολεοδομικό Σχέδιο (Τ.Π.Σ.) του Δήμου Άργους - Μυκηνών. Για να πάρουμε τα πράγματα από την αρχή όμως τι ακριβώς είναι τα Τ.Π.Σ.;

Τα Τοπικά Πολεοδομικά Σχέδια είναι χωρικοί σχεδιασμοί πρώτου επιπέδου, δηλαδή καθορίζουν την οργάνωση των χρήσεων γης καθώς και τους γενικούς όρους και περιορισμούς δόμησης σε επίπεδο Καλλικρατικού Δήμου αυτή τη φορά. Με πιο απλά λόγια, με-



ταξύ άλλων, ορίζουν σε ποιες περιοχές θα δημιουργηθούν οργανωμένοι υποδοχείς για βιομηχανίες και βιοτεχνίες (π.χ. ΒΙ.ΠΕ.), ποιες περιοχές θα οριστούν ως αμιγώς γεωργικές περιοχές και σε ποιες περιοχές θα δοθεί η δυνατότητα μελλοντικής πολεοδομικής επέκτασης. Σε ποιες περιοχές δηλαδή θα ανέβει κατακόρυφα η αξία της γης, σε ποιες περιοχές θα απαγορεύεται να εγκαταστήσεις βιομηχανικές - βιοτεχνικές χρήσεις και σε ποιες περιοχές θα μπορούν σχεδόν αποκλειστικά να καλλιεργούνται τα χωράφια. Πέρα από τις παραπάνω χρήσεις ορίζονται επιπλέον περιοχές προστασίας (π.χ. περιοχή πέριξ Ερασίνου, αρχαιολογικοί χώροι, κτλ) ή και να προτείνονται ζώνες τουρισμού - αναψυχής.

Στην περιοχή μας αντίστοιχοι χωρικοί σχεδιασμοί έχουν θεσμοθετηθεί

στο παρελθόν. Οι Ζώνες Οικιστικού Ελέγχου (1999) και το Γενικό Πολεοδομικό Σχέδιο (2010) επιχειρήσαν με αμφιλεγόμενο αποτέλεσμα να συμμαζέψουν την ανεξέλεγκτη πολεοδομική ανάπτυξη και εγκατάσταση χρήσεων κυρίως στις εκτός σχεδίου περιοχές. Υπήρξαν προβλήματα στην εφαρμογή τους κυρίως λόγω αλληλοκάλυψης περιοχών με διαφορετικούς όρους - περιορισμούς από το κάθε ένα χωρικό σχέδιο αλλά και από το γεγονός ότι οι Ζ.Ο.Ε. κατισχίζουν του Γ.Π.Σ. δημιουργώντας ένα θολό και δυσεφάρμοστο θεσμικό πλαίσιο.

Το Άργος (αρχικά ο Καποδιστριακός Δήμος και στη συνέχεια περισσότερες περιοχές) έγινε πειραματόζωο προσπαθώντας να εφαρμόσει τις Ζ.Ο.Ε. και το Γ.Π.Σ. με αποτέλεσμα να εξοστρακίσει τις επιχειρήσεις εκτός των

εκάστοτε ορίων των χωρικών σχεδιασμών. Ο επιχειρηματίας ανάμεσα στο να πάει σε μία ΒΙ.ΠΕ. με τις τιμές των ακινήτων στα ύψη προτίμησε να μετακινηθεί 3-4 χιλιόμετρα παραπέρα και να φτιάξει την επιχείρησή του σε φτηνή γη χωρίς μεγάλους περιορισμούς. Ποιος θα τον κατηγορήσει άραγε που επέλεξε κάτι τέτοιο σε εποχές που η χώρα και γενικότερα ο δυτικός κόσμος δέχεται τα πλήγματα οικονομικής ύφεσης και αστάθειας;

Τώρα λαμβάνει χώρα ακόμα μία φοβερή αδικία για τον Δήμο Άργους - Μυκηνών. Εφαρμόζεται αυτή τη φορά απ' άκρη σε άκρη στα όρια του Δήμου το Τοπικό Πολεοδομικό Σχέδιο ενώ ταυτόχρονα στους όμορους δήμους δεν προβλέπεται κανένας αντίστοιχος περιορισμός! Το έργο το έχουμε ξαναδεί! Τι μας κάνει να πιστεύουμε ότι τώρα ο τόπος μας θα βγει ευνοημένος και ότι δεν θα δοθεί η χαριστική βολή;

Τα πράγματα είναι απλά! Τα σχέδια αυτά με τον τρόπο που εφαρμόζονται τμηματικά στη χώρα και σίγουρα δεν εφαρμόζονται πρώτα σε hot περιοχές δείχνουν τον δρόμο του χρήματος! Αποτελούν το μακρύ χέρι των σκληρότερων φιλελεύθερων πολιτικών που εφαρμόζονται με τον τρόπο αυτό και επηρεάζουν μέχρι και το πιο απομακρυσμένο χωριό!

Το όμορο και όμορφο Ναύπλιο που αποτελεί μία οικονομικά και τουριστικά ακμάζουσα περιοχή ελπίζουμε να δεχτεί με ανοιχτές αγκάλες τις λίγες επενδύσεις των συνδημοτών μας που

θα καταλήξουν με μαθηματική ακρίβεια εντός των ορίων του Δήμου του. Ο κόσμος του Άργους έχει ενημερωθεί άραγε για όλα αυτά που συμβαίνουν;

- Έχει ενημερωθεί ότι η μοναδική περιοχή που προβλέπεται προς πολεοδόμηση είναι προς τον Νότο, με την εφαρμογή του Νοτίου Σχεδίου να είναι έτοιμη να τιναχτεί στον αέρα με τα γνωστά προβλήματα και τα αρχαιολογικά ευρήματα να παραμονεύουν λίγα εκατοστά κάτω από την επιφάνεια;

- Έχει ενημερωθεί ότι η πόλη είναι καταδικασμένη σε αυτή τη μοναδική αυτοκαταστροφική διέξοδο πολεοδομικής ανάπτυξης για τα επόμενα 20-30-40 χρόνια;

- Έχει ενημερωθεί ότι η τράπουλα είναι σηπμένη και οι μελετητές έχουν αφήσει εκτός θεσμικών συζητήσεων τους σημαντικότερους φορείς της πόλης ενώ οι πραγματικά κρίσιμες αποφάσεις για τον τόπο λαμβάνονται πίσω από κλειστές πόρτες σε ανώτατο επίπεδο ενώ ο Δήμος παραμένει πρακτικά θεατής και ο yesman των αποφάσεων;

- Έχει ενημερωθεί ότι η αξία των ακινήτων τους θα μειωθεί κι άλλο και θα βλέπει στα λίγα χιλιόμετρα δίπλα να θησαυρίζουν;

- Έχει ενημερωθεί ότι όλες οι μελλοντικές επενδύσεις θα φεύγουν από εδώ και μαζί και τα δικά τους παιδιά; Τελικά το Τ.Π.Σ. Άργους έρχεται για να γίνει Φ.Ε.Κ. και να μείνει εδώ! Εμείς τι κάνουμε γι' αυτό; Ακούει κανείς;» καταλήγει.



Άγιος Νικόλαος Ναυπλίου: Αγώνας δρόμου για να λειτουργήσει το Πάσχα

Η πόλη σε αναμονή, καθώς το εμβληματικό μνημείο ετοιμάζεται να ανοίξει τις πύλες του μετά από χρόνια αναμονής

Ρεπορτάζ: Άκης Γκάτζιος

Ο Ιερός Ναός του Αγίου Νικολάου στο Ναύπλιο, που στέκονταν λαβωμένος από το πέρασμα του χρόνου και τις φθορές, βρίσκεται στην τελική ευθεία για να ανοίξει ξανά τις πύλες του στους πιστούς. Και μάλιστα, αν όλα πάνε καλά, το φετινό Πάσχα θα είναι το πρώτο έπειτα από καιρό που οι καμπάνες του θα ηχήσουν πανηγυρικά για την Ανάσταση.

Ένας αγώνας δρόμου βρίσκεται σε εξέλιξη, με στόχο να λειτουργήσει ο ναός, χαρίζοντας στην πόλη ένα σύμβολο αναγέννησης και ελπίδας. Οι εργασίες συντήρησης και αποκατάστασης, που ξεκίνησαν πριν από χρόνια, βρίσκονται στην τελική τους φάση. Το Υπουργείο Πολιτισμού, υπό την άγρυπνη επίβλεψη του Γενικού Γραμματέα του Υπουργείου Πολιτισμού Γιώργου Διδασκάλου, έχει αναλάβει την ευθύνη για την ολοκλήρωση των εργασιών, με στόχο να παραδώσει τον ναό στην τοπική κοινωνία έτοιμο να λειτουργήσει. Οι σκαλωσιές, που για χρόνια σκίαζαν την πρόσοψη του ναού, σύντομα θα απομακρυνθούν, απο-



καλύπτοντας την αρχιτεκτονική του ομορφιά.

Μέσα στον ναό, η εικόνα είναι μαγευτική. Οι οροφωγραφίες, που έχουν ολοκληρωθεί, μαρτυρούν την τέχνη και την αφοσίωση των καλλιτεχνών. Το τέμπλο με τις περίτεχνες λεπτομέρειες, προχωρά με

γρήγορους ρυθμούς και βρίσκεται σε φάση ολοκλήρωσης, με τα πλαινά να απομένουν. Οι εικόνες που καταγράφει ο φακός του ΑΝΑΓΝΩΣΤΗ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ είναι εντυπωσιακές, μαρτυρώντας την προσπάθεια και την αγάπη που έχουν επενδυθεί σε αυτό το έργο.

Αγώνας δρόμου για να προλάβουν το Πάσχα

Οι εργασίες αποκατάστασης, που ξεκίνησαν τον Απρίλιο του 2021 υπό την επίβλεψη του Υπουργείου Πολιτισμού, βρίσκονται πλέον στο πιο κρίσιμο στάδιο. Μετά από μια μακρά περίοδο συντήρησης και

αποκατάστασης, ο ναός είναι σχεδόν έτοιμος. Ωστόσο, ο αγώνας δρόμου δεν σταματά εδώ. Η Μητρόπολη και οι επίτροποι του ναού πρέπει να κινητοποιηθούν άμεσα, ώστε να είναι έτοιμοι από την πλευρά τους. Ο λειτουργικός εξοπλισμός, όπως τα στασίδια, πρέπει να τοποθετηθεί, ώστε ο ναός να είναι έτοιμος να υποδεχθεί τους πιστούς. Ο χρόνος πιέζει, αλλά η ελπίδα για ένα Πάσχα αναγέννησης είναι μεγάλη.

Οι κάτοικοι του Ναυπλίου παρακολουθούν με αγωνία και προσμονή την εξέλιξη των εργασιών. Ο Άγιος Νικόλαος δεν είναι απλώς ένας ναός, είναι ένα σύμβολο της ιστορίας και της πίστης της πόλης. Οι αναμνήσεις, οι προσευχές, οι στιγμές χαράς και λύπης, όλα συνδέονται με αυτόν τον ιερό χώρο. Η λειτουργία του Αγίου Νικολάου θα είναι μια γιορτή για την πόλη. Αν ξεπεραστούν οι λεπτομέρειες της τελευταίας στιγμής και λειτουργήσει, αυτό Πάσχα θα μείνει χαραγμένο στη μνήμη όλων, ως ένα Πάσχα που σηματοδοτεί την επιστροφή στην κανονικότητα, στην παράδοση, στην πίστη.

Ο Άγιος Νικόλαος είναι κάτι παραπάνω από ένας ναός για το Ναύπλιο. Είναι κομμάτι της ταυτότητας της πόλης, συνδεδεμένος με τη θρησκευτική και πολιτιστική της κληρονομιά. Πολλοί Ναυπλιώτες θυμούνται τις μεγάλες γιορτές και τις λειτουργίες που γίνονταν εκεί, και περιμένουν με ανυπομονησία τη στιγμή που θα περάσουν ξανά το κατώφλι του.

Το Πάσχα πλησιάζει και ο χρόνος πιέζει, όμως η αισιοδοξία είναι διάχυτη. Ο Άγιος Νικόλαος ξαναγεννιέται, και μαζί του ξαναγεννιέται ένα κομμάτι της ψυχής της πόλης.



Σκαλίζουν το λιμάνι της αρχαίας Ασίνης

Ξεμπάζωσαν μέρος του πυθμένα της θάλασσας κατά την ερευνητική περίοδο του 2024

Μετά τις εργασίες του πρόσφατου έργου ΕΣΠΑ, η αρχαία πύλη χρησιμοποιείται και πάλι, αποτελώντας τη βασική είσοδο προς τον αρχαιολογικό χώρο, ενώ η επικλινή πρόσβαση στη βορειοδυτική πλευρά των τειχών εξυπηρετεί τους επισκέπτες με κινητικές δυσκολίες.

Η κύρια πύλη προς την πόλη βρισκόταν στο σημείο που τα τείχη συναντούσαν τον φυσικό βράχο. Ένας τετράγωνος πύργος στα βόρεια πρόσφερε περαιτέρω προστασία. Η πύλη διαμορφώθηκε κατά την Ελληνιστική περίοδο, όταν κατασκευάστηκαν τα τείχη που περιβάλλουν το λόφο. Η πύλη έφραζε με δίφυλλη ξύλινη θύρα, η οποία ασφάλιζε εσωτερικά με αμπάρες που στερεώνονταν στους πλάγιους τοίχους. Ο επισκέπτης περνούσε κατόπι σε ένα εσωτερικό δωμάτιο και ίσως μέσω σκαλοπατιών έμπαινε στην τειχοσμένη πόλη.

Σήμερα, έχει ανασυσταθεί η πλακόστρωτη. Ενδιαφέρον έχουν όλα τα οχυρωματικά έργα καθώς κι αυτά των Ιταλών κατά τον Β' Παγκόσμιο πόλεμο. Όμως το ενδιαφέρον αυτή την περίοδο δεν το επικεντρώνει ο Βασιλιάς της Ασίνης του Γιώργου Σεφέρη, αλλά το αρχαίο λιμάνι το οποίο χρησιμοποιήθηκε από τον Αγαμέμνονα κατά τον Τρωικό πόλεμο και αργότερα από τον Αργεΐο, όταν εξανδραπόδισαν τους Ασίνειους. Μάλιστα η παράδοση το φέρει να ήταν στεγασμένο και περιφραγμένο με ανασχετικά τώστε να μην καταστρέφονται τα πλοία από τις καιρικές συνθήκες. Μια αναπαράσταση του αρχαίου λιμανιού έχουμε από τον Γάλλο ζωγράφο Christian Faints Philippe*, ο οποίος την χάρισε στην Τζένη Φλίγκα, ιδιοκτήτρια του Κάμπινγκ «Ξένη» στο Καστράκι Ασίνης και η οποία ευγενικά μας επέτρεψε την δημοσίευσή της.

Σύμφωνα με την πρόσφατη ανάρτηση του Υπουργείου Πολιτισμού:

Την περίοδο 7-11 Οκτωβρίου 2024 διεξήχθη ενάλια αρχαιολογική έρευνα πλησίον του αρχαιολογικού χώρου της Ασίνης, ανατολικά του Τολού Αργολίδας. Η θέση βρίσκεται σε κοντινή απόσταση από το σημερινό χωριό Τολό. Χάρη στην ευνοϊκή τοποθεσία της, η θέση αυτή κατοικήθηκε τόσο κατά τους προϊστορικούς



όσο και τους ιστορικούς χρόνους.

Η ανασκαφική έρευνα πραγματοποιήθηκε στο πλαίσιο πενταετούς ερευνητικού προγράμματος που ξεκίνησε το 2022, ως συνέχεια της πιλοτικής έρευνας που διεξήχθη το 2021 και αποτέλεσε συνεργασία μεταξύ της Εφορείας Εναλίων Αρχαιοτήτων, του Σουηδικού Ινστιτούτου Αθηνών και του Πανεπιστημίου της Στοκχόλμης, με συμμετέχοντες από το Πανεπιστήμιο του Γκέτεμποργκ και την εταιρεία Nordic Maritime Group. Τη διεύθυνση από ελληνικής πλευράς είχε η Δρ Παναγιώτα Γαλιτασότου, Καταδύομενη Αρχαιολόγος της Εφορείας Εναλίων Αρχαιοτήτων, και από σουηδικής πλευράς η Καθηγήτρια AnnLouise Schallin (Επιστημονική Διευθύντρια, Πανεπιστήμιο Στοκχόλμης) και ο Δρ Niklas Eriksson (Διευθυντής Πεδίου, Πανεπιστήμιο Στοκχόλμης). Συμμετείχαν επίσης η κ. Αικατερίνη Ταγωνίδου, Καταδύομενη ΑρχιτέκτοναςΜηχανικός στην Εφορεία Εναλίων Αρχαιοτήτων, ο κ. Θεμιστοκλής Τρουπάκης, καταδύομενος ΤΕ Μηχανικών, ο ΒΑ Jens Lindström, από τη Nordic Maritime Group και ο ΜΑ Staffan Von Arbin, από το Πανεπιστήμιο του Γκέτεμποργκ.

Οι αρχαιολογικές έρευνες των ετών 2021 και 2022 είχαν αποκαλύψει την έκταση και τη φύση μιας μεγάλης τεχνητής λιμενικής εγκατάστασης ανατολικά της θέσης Καστράκι. Η κύρια κατασκευή αποτελείται από ένα μεγάλο τεχνητό πλάτωμα που βρίσκεται σε αβαθή ύδα-



τα. Επάνω σε αυτό το πλάτωμα διακρίνονται, πιθανόν, δωμάτια και κτηριακές δομές σε μορφή οικιών. Τα εν λόγω κατάλοιπα καταγράφηκαν χρησιμοποιώντας φωτογραμμετρία κατά την ερευνητική περίοδο του 2022 καθώς έρχονταν διεξοδικότερης έρευνας. Καθώς ο οικισμός της Ασίνης κατοικούνταν σταθερά από τους προϊστορικούς χρόνους, είναι δύσκολο να εξακριβωθεί πότε κατασκευάστηκε αρχικά αυτή η λιμενική εγκατάσταση.

Η ενάλια ανασκαφική έρευνα του 2024 επικεντρώθηκε στον πυθμένα της θάλασσας πλησίον του βορειοδυτικού άκρου του τεχνητού πλατώματος. Το συγκεκριμένο σημείο επιλέχθηκε με γνώμονα το ότι το τεχνητό πλάτωμα σώζεται εκεί σε καλή κατάσταση, ενώ φαίνεται να έχει διατηρήσει και μεγάλο μέρος του αρχι-

κού του σχήματος. Η έκταση που κατέλαβε η ανασκαφική τομή ήταν 16 τ.μ. Η ανεσκαμμένη περιοχή τεκμηριώθηκε με φωτογραμμετρία στα σημεία όπου το επέβαλαν η πολυμορφία και ποικιλομορφία των αρχαιολογικών συνόλων.

Οι εργασίες πεδίου του 2024 έδειξαν ότι στον πυθμένα διατηρούνται σημαντικά κατάλοιπα της λιθόκτιστης λιμενικής εγκατάστασης. Αυτά αποτελούνται από πεσμένο υλικό, όπως λίθοι και κατεργασμένα δομικά υλικά. Πιθανόν τα σημαντικότερα ευρήματα είναι τα όστρακα αμφορέα που βρέθηκαν στη λιθόκτιστη κατασκευή και το θραυσμένο αγγείο στον τομέα 4Α. Τα συνευρήματα αυτών των αποσπασματικά σωζόμενων αγγείων υποδηλώνουν ότι αποτέθηκαν κατά τη διάρκεια της χρήσης του πλατώματος

ή κατά τον χρόνο εγκατάλειψης και πτώσης του. Μπορούν επομένως να χρησιμοποιηθούν ως ενδείξεις στη συζήτηση σχετικά με τη χρονολόγηση της κατασκευής.

Το επόμενο βήμα θα είναι η διενέργεια μίας ή ενδεχομένως δύο τομών στην κορυφή του πλατώματος. Η τομή θα ανασκαφεί χειρωνακτικά και τα ιζήματα θα αφαιρεθούν με βυθοκόρηση. Τυχόν αντικείμενα και οικοδομικά κατάλοιπα θα καταγραφούν in situ χρησιμοποιώντας φωτογραμμετρία.

Τα αποτελέσματα της έρευνας θα δημοσιευθούν στο επιστημονικό περιοδικό των Σουηδικών Ινστιτούτων Αθηνών και Ρώμης, Opuscula, και σε άλλα επιστημονικά περιοδικά.

*Ο Christian Faints Philippe. Το απίστευτο δημιούργημά του Γάλλου ζωγράφου απεικονίζει φωτορεαλιστικά, την Ακρόπολη της Ασίνης και το προστατευόμενο λιμάνι, όπου διεξήχθη το εμπόριο προς την Ανατολή.

Ο ζωγράφος ήταν ένας ευχάριστος άνθρωπος που 10 χρόνια κάθε άνοιξη, έκανε διακοπές στο Xenì Camping. Εντυπωσιασμένος από την ιστορία του τόπου και το φυσικό περιβάλλον έδινε την εντύπωση πως απολάμβανε τις διακοπές του καθισμένος στην παραλία στο Καστράκι. Όταν όμως τον Σεπτέμβριο του 2003 χάρισε έναν πίνακα στην ιδιοκτήτρια του Κάμπινγκ Τζίνα Φλίγκα, αποκαλύφθηκε πως το κίνητρο δεν ήταν οι διακοπές αλλά ήταν το μέσο ώστε να βρεθεί κοντά στον χώρο που αγαπούσε και να αποδώσει φωτορεαλιστικά με στον καμβά του την ιστορία του λιμανιού και της Ακρόπολης της Ασίνης, τους δρόμους που με τα κάρα και τα ζωντανά τους οι κάτοικοι έφερναν την σοδειά τους στο λιμάνι ή φόρτωναν εξωτικά εμπορεύματα από χώρες της άλλης μεριάς της θάλασσας. Ο Πίνακας βρίσκεται αναρτημένος σε κεντρικό σημείο στο Xenì Camping, ώστε να μπορούν όλοι να αποκτήσουν μια εικόνα για το Καστράκι της Ασίνης. Η ιδιοκτήτρια του Xenì Camping Τζίνα Φλίγκα, το φυλά ως κόρη οφθαλμού χρόνια τώρα, ως το μεγαλύτερο δώρο που θα μπορούσε της προσφέρει άνθρωπος. Ένα ταξίδι στην Ιστορία.

earth control

Στέλιος Καρανικόλας

κ.: 6937046857

- Απεντομώσεις Μυοκτονίες
- Απολυμάνσεις
- Αρωματισμός Χώρων
- Υπηρεσίες Υγιεινής
- Κατασκευή & Συντήρηση Κήπων





του Θέμου Γκουλιώνη*

Μονολογώντας

Τί άλλο Θεέ μου;

Πάει, δέν μπορούμε πιά να ελπίζουμε, ούτε σε έναν καινούριο Απολλώνιο Χρυσό.

Μιλούμε δυστυχώς άλλη, βάρβαρη, πανβάρβαρη γλώσσα, ξεχάσαμε τήν γλώσσα τού Ομήρου, τήν Αττική διάλεκτο, τη γλώσσα τής «Ιερής τρέλας» τού Διονυσιακού Θεάτρου (στην τραγωδία και τήν κωμωδία όλο σχεδόν το κείμενο ήταν μελοποιημένο), χάθηκε και ο ήχος τής άρπας, τής λύρας, τής φόρμιγας, τού αυλού, και δέν πιστεύουμε πλέον σε χρυσούς, σε μύστες, σε προφήτες και υποφύτες, σε πηγές «λαλέουσες», σε αναχωρητές τής ερήμου, σε ασκητές και αθλητές τής Πίστωσης, σε αγίους ανθρώπους.

Απωλέσθηκε το μεταφυσικό. Ο Πλάτων όμως, λίγο προτού πεθάνει, πρόλαβε να πει: «**Η ηθική, διέχεται από τη μεταφυσική.**»

Με άλλες λέξεις, ΔΙΟΧΝΟΝΤΑΣ ΤΗΝ ΜΕΤΑΦΥΣΙΚΗ, ΧΑΝΕΤΑΙ ΚΑΙ Η ΗΘΙΚΗ.

Πολλούς αιώνες μετά, ο μοναδικός Φιοντόρ Ντοστογιέφσκι (εάν θυμάμαι καλά, στους «Αδελφούς Καραμανζώφ») έγραψε, συμπλέοντας με τόν Μεγάλο Πλάτωνα: «**Εάν δέν υπάρχει Θεός, τα πάντα επιτρέπονται!**».

«Όπερ έδει δείξαι» θα έλεγε ο Ευκλείδης.

Οι σύγχρονοι όμως τώρα εμείς, πιστεύουμε με ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΑΤΗ (σχεδόν θρησκευτική) ΠΙΣΤΗ, σε ένα ΧΑΜΟΓΕΛΑΣΤΟ συνήθως ΣΕΡΝΙΚΟ ΤΕΡΑΣ.

Ένα τέρας με προσεγμένους όμως τρόπους, μελίξιο και ευπροσώγο ύφος, και **απέραντη Πειθώ**. Και πάντοτε με χιλιοπεριποιημένα δόντια! (πρό πάντων...)

Σε έναν μανιώδη παίκτη (πρός Θεού, **ΟΧΙ ΑΘΛΗΤΗ αλλά παίκτη**), που παίζει με τη λογική μας, περιπαίζει τήν ηθική μας υπόσταση, γελοιοποιεί τήν εναντίονή μας προς το υπερπέραν, αμφισβητεί τήν όποια αυτεξουσιότητα μάς απέμεινε, αλλά είναι τόσο γλυκός και φιλικός, τόσο προσβάσιμος, τόσο πατρικός! Εσχάτως, το τέρας, είναι απροσδιόριστου φύλου.

Τί άλλο πρόκειται να μάς συμβεί ακόμη, Θεέ μου;

Ναύπιον 17.9.22

*Ο Θέμος Γκουλιώνης είναι Οφθαλμίατρος

Η εφημερίδα δεν υποθέτει ούτε ασπάζεται απαραίτητα τις απόψεις που εκφράζονται στα κείμενα που φιλοξενεί

Ενεργειακή αναβάθμιση λιμένα Ναυπλίου

Ο αντιπεριφερειάρχης Βασίλης Σιδέρης, υπέγραψε σύμβαση για την προμήθεια και εγκατάσταση υποσταθμού μέσης τάσης στον λιμένα Ναυπλίου, αξίας 60.747,60 ευρώ. Αυτή η κίνηση στοχεύει στην αναβάθμιση των ενεργειακών υποδομών του λιμανιού, εξασφαλίζοντας αξιόπιστη ηλεκτροδότηση και κάλυψη των αυξανόμενων αναγκών. Η ενίσχυση αυτή θα βελτιώσει τις υπηρεσίες προς τα σκάφη, ενισχύοντας την ανταγωνιστικότητα του λιμένα. Ωστόσο, είναι σημαντικό να διασφαλιστεί η έγκαιρη ολοκλήρωση του έργου και η αποτελεσματική λειτουργία του υποσταθμού, ώστε να επιτευχθούν τα αναμενόμενα οφέλη. **Υ.Ζ.**



Με οδηγό την μνήμη

Ο 23ος Δρόμος Αργολικού Κόλπου μπορεί να ολοκληρώθηκε, αλλά οι αναμνήσεις μένουν ζωντανές! Βρες τις φωτογραφίες σου στο Foto-Trexoume.gr <https://races.foto-trexoume.gr/galleries/dromosargolikou2025> και ξαναζήσε τις στιγμές του αγώνα!

Στείλε τη φωτογραφία σου & μαζί με ένα μικρό κείμενο για την εμπειρία σου

στο e-mail: argolidarunners@gmail.com και κέρδισε μία από τις δέκα (10) δωρεάν συμμετοχές για τον 24ο Δρόμο Αργολικού Κόλπου "Παναγιώτης Παπαβασιλείου"! Μόλις ανέβει η φωτογραφία σου στη σελίδα του συλλόγου στο Facebook, μπαίνεις αυτόματα στην κλήρωση για μία από τις 10 δωρεάν θέσεις στον 24ο Δρόμο Αργολικού Κόλπου - Κυριακή 8 Φεβρουαρίου 2026! Προθεσμία υποβολής: 30/04/2025.

Η κλήρωση θα γίνει στη Κυριακή 4 Μαΐου και οι νικητές θα ανακοινωθούν στη σελίδα στο Facebook! **ON**



«Η Σαγήνη του Αλλόκοτου – Ενδιάμεσος Χώρος»

Επιστροφή στην βαρβαρότητα και στην σαχλότητα. Κανείς δεν έδωσε το δικαίωμα σε κανέναν να είναι ποιο ορθόδοξος ή πιο πατριώτης από τους Άλλους. Όπως και στην αντίθετη μεριά κανείς δεν έδωσε το δικαίωμα σε κανέναν να είναι έξτρα άθεος και σούπερ ανθεθνικός από τους υπόλοιπους. Ο καθένας είναι αυτό που αισθάνεται και δεν επιβάλλει δια της βίας τα δικά του πιστεύω. Όμως υπάρχει και οι υποκρισία και η σκοπιμότητα που ελλοχεύει πίσω από όλα αυτά και φυσικά εμπλέκεται με την πολιτική. Θυμάται κανείς, όταν ο Βενιζέλος ήταν υπουργός πολιτισμού τι είχε συμβεί σε μια παρόμοια έκθεση και ποια πολιτικά σήμερα πρόσωπα εμπλέκοντο στην τότε λογοκρισία; Όχι για να μην λένε πως ξεχνάμε.

Ευαγγελίστρια και αυτοκίνητα

Από το Σάββατο 22 Μαρτίου έως την Τρίτη 25 Μαρτίου 2025, το Ναύπλιο θα φιλοξενήσει το πανηγύρι της Ευαγγελίστριας, που αναμένεται να προσελκύει πλήθος επισκεπτών. Για την ομαλή διεξαγωγή του, θα ισχύσουν προσωρινές κυκλοφοριακές ρυθμίσεις σε συγκεκριμένες οδούς της πόλης. Σύμφωνα με την ανακοίνωση της Διεύθυνσης Τεχνικών Υπηρεσιών του Δήμου Ναυπλιέων, οι δρόμοι που θα επηρεαστούν περιλαμβάνουν τμήματα των οδών 25ης Μαρτίου, Μοσχονησιώτου, Καραϊσκάκη, Αγίων Πάντων, Μιχαήλ Ιατρού, Σπύρου Γιαννοπούλου και Γενναίου Κολοκοτρώνη. Οι αλλαγές αυτές κρίνονται απαραίτητες για την ασφάλεια και την εξυπηρέτηση τόσο των κατοίκων όσο και των επισκεπτών. Οι οδηγοί καλούνται να δείξουν κατανόηση και να ακολουθούν τις υποδείξεις της τροχαίας, επιλέγοντας εναλλακτικές διαδρομές όπου αυτό είναι δυνατόν. **Υ.Ζ.**



ιχνηλασίες

Το δίκιο του Αγώνα

Η Εκτελεστική Επιτροπή της Π.Ο.Ε.-Ο.Τ.Α. στην συνεδρίαση της Δευτέρα 10 Μαρτίου, έλαβε αποφάσεις προκειμένου να αντιμετωπιστεί και να δοθεί λύση στην γενικευμένη ανασφάλεια που βιώνουν οι Εργαζόμενοι Ε.Σ.Π.Α. σε όλες τις Κοινωνικές Δομές των Δήμων (Κ.Δ.Α.Π. ΔΗΜΩΝ, Κ.Δ.Α.Π.-ΜΕΑ, ΠΑΙΔΙΚΟΙ ΣΤΑΘΜΟΙ, ΚΕΝΤΡΑ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑΣ, ΚΟΙΝΩΝΙΚΕΣ ΔΟΜΕΣ).

Οι Εργαζόμενοι απασχολούνται με επαναλαμβανόμενες πολυετείς συμβάσεις στις Κοινωνικές Δομές των Δήμων. Η εργασιακή τους ανασφάλεια, ιδιαίτερα αυτή την εποχή που τα προβλήματα χρηματοδότησης είναι υπαρκτά και ρεαλιστικά δεν μπορεί να διαιωνίζεται ή να αντιμετωπίζεται με αδιαφορία.

Οι εργαζόμενοι ΕΣΠΑ αποτελούν μέρος της «ραχοκοκαλιάς» των Κοινωνικών υπηρεσιών της Τοπικής Αυτοδιοίκησης. Η μονιμοποίηση των εργαζομένων Ε.Σ.Π.Α. στην Τοπική Αυτοδιοίκηση είναι αίτημα που διασφαλίζει τον Δημόσιο και Κοινωνικό χαρακτήρα των Κοινωνικών Υπηρεσιών.

Στο πλαίσιο αυτό η Εκτελεστική Επιτροπή της Π.Ο.Ε.-Ο.Τ.Α. αποφάσισε:

1. Να προκηρύξει 24ωρη πανελλαδική απεργία για το σύνολο των εργαζομένων στην Τοπική Αυτοδιοίκηση την Παρασκευή 21 Μαρτίου.
2. Στηρίζει ενεργά και καλύπτει συνδικαλιστικά την απόφαση του Π.Α.Σ.Ε.Κ.Δ.Α.Π. που αποφάσισε 24ωρη Απεργία την ίδια ημέρα με αιτήματα την χρηματοδότηση των Δομών Κ.Δ.Α.Π., Κ.Δ.Α.Π.-ΜΕΑ και την μονιμοποίηση των Δομών αυτών.
3. Την πραγματοποίηση συγκέντρωσης διαμαρτυρίας του συνόλου των εργαζομένων στην Τοπική Αυτοδιοίκηση στο Υπουργείο Κοινωνικής Συνοχής και Οικογένειας στις 11.00 το πρωί (Δραγατσανίου 8-Αθήνα).

Απαιτεί:

1. Μονιμοποίηση των εργαζομένων Ε.Σ.Π.Α. στις Κοινωνικές Δομές των Δήμων (Παιδικοί Σταθμοί, Κ.Δ.Α.Π., Κ.Δ.Α.Π.-ΜΕΑ, ΚΕΝΤΡΑ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑΣ, κ.λπ.).
2. Άμεση διασφάλιση της χρηματοδότησης των Δομών για την συνέχιση λειτουργίας τους.



Τα προβλήματα

Αγανάκτηση. Απόγνωση. Διάχυτη οργή. Θυμός. Κλάματα. Κατάρεις. Μίσος. Εξαγρίωση. Απειλές. Επίθεση. Ομαδική Εξέγερση.

Όμως όλα ΑΤΕΛΕΣΦΟΡΑ.

Και δεν είναι μόνο ατελέσφορα, αλλά και προβλέψιμα.

Δικλείδες εκτονώσεως, τα λένε.

Και δεν ανησυχούν διόλου από όλα αυτά οι εξουσιαστές...

Απλώς περιμένουν να περάσει η «μπόρα».

Περιμένουν υπομονετικά, και κάποιιο νομίζουν ότι φοβούνται κιόλας!

Δεν φοβούνται!

ΠΕΡΙΜΕΝΟΥΝ!

**Θέμος Γκουλιώνης,
Οφθαλμίατρος
Ναύπλιον 10.3.25**

Γεύσεις και αρώματα στο Δρέπανο

Την περασμένη Κυριακή, το Δρέπανο φιλοξένησε την 3η Γιορτή Μανταρινιού, προσελκύνοντας πλήθος επισκεπτών που απόλαυσαν τοπικές γεύσεις και πολιτιστικές εκδηλώσεις.

Η εκδήλωση, συνδιοργανωμένη από την Περιφέρεια Πελοποννήσου, ανέδειξε την υψηλή ποιότητα των μανταρινιών της περιοχής. Οι επισκέπτες είχαν την ευκαιρία να δοκιμάσουν φρέσκα μανταρινία και παράγωγα προϊόντα, όπως γλυκά και μαρμελάδες.

Παράλληλα, πραγματοποιήθηκαν δραστηριότητες για όλες τις ηλικίες, όπως μαθήματα μαγειρικής, καλλιτεχνικές εκδηλώσεις και παιδικές δραστηριότητες, δημιουργώντας μια ζεστή και φιλική ατμόσφαιρα.

Η επιτυχία της γιορτής ενίσχυσε την τοπική οικονομία και πρόβαλε την πολιτιστική κληρονομιά του Δρεπάνου, καθιστώντας την εκδήλωση θεσμό για την περιοχή.



Vita Civilis**Η κοινωνική οργή και οι αυταπάτες της εξουσίας**

Από ΑΣ

Στο άμεσο χρονικό διάστημα που προηγήθηκε της συγκέντρωσης της 28ης Φεβρουαρίου για τους 57 νεκρούς στα Τέμπη, πλήθος δημοσιευμάτων περιέγραφαν τα «ανατριχιαστικά ευρήματα δημοσκοπήσεων, που προκαλούν σκοτεινές σκέψεις», για τον «κίνδυνο του αντισυστημισμού», καθώς «η Ελλάδα βρίσκεται στο κατώφλι μιας εποχής νέων περιπετειών». Οι πολέμιοι της συγκέντρωσης, δημοσιογράφοι, αναλυτές, κυβερνητικοί βουλευτές και υπουργοί, επιχειρούσαν με κάθε τρόπο να αποθαρρύνουν τον κόσμο να συμμετάσχει, γιατί τάχα οι συμμετέχοντες θα μετατραπούν σε αντικείμενο εκμετάλλευσης των «λαϊκιστών», με αποτέλεσμα «ο νέος διχασμός» να επιφέρει καταστροφικές συνέπειες στην «δημοκρατία και στους θεσμούς», στην «σταθερότητα» και στην «δύσκολα κερδισμένη κανονικότητα», ενώ κρύβει και «εθνικούς κινδύνους». Οι προσπάθειες να αποδυναμωθούν οι συγκεντρώσεις της 28ης Φεβρουαρίου και να εμποδωθεί το κλίμα τρομοκρατίας συνεχίστηκαν με εισαγγελικές εντολές για ποινική έρευνα και διώξεις ενάντια σε «προτροπές για την διάπραξη βίαιων ταραχών στο διαδίκτυο», αλλά και αναγγελίες για αστυνομοκρατία, προληπτικές προσαγωγές, συλλήψεις και «μηνδενική ανοχή» εκ μέρους των 6.000 αστυνομικών, που θα επιτηρούν τους διαδηλωτές. Και όμως, όλοι αυτοί οι σχεδιασμοί απέτυχαν πανηγυρικά.

Η «επιστροφή στην κανονικότητα» τέθηκε ως κοινός τόπος για το πολιτικό σύστημα, είτε προωθήθηκε ως ένα εγχείρημα αντιαριστερής κατεύθυνσης είτε ως αντιδεξιό πολιτικό εγχείρημα, με την ανασυγκρότηση της «προοδευτικής παράταξης». Μόνο που το «όραμα» της «επιστροφής στην κανονικότητα» έχει ξεθωριάσει, δεν πείθει, όπως δεν πείθουν, πλέον, λογικές του τύπου «το ποτήρι είναι μισογεμάτο και όχι μισοάδειο» ή «βεβαιότητες» περί μιας αδιεξόδου γενικής αντίθεσης και αντιπαθειας του κοινωνικού χώρου σε εκ νέου «περιπέτειες και αστάθεια». Όπως γράφαμε λίγο πριν τις εκλογές το καλοκαίρι του 2023, «Η «νέα κανονικότητα», όμως, συμβολίζει για τους αριστερούς και δεξιούς κατασκευαστές της και την κατοχύρωση της κοινωνικής ειρήνης, την περαιτέρω κοινωνική αδρανοποίηση. Λογαριάζουν δίχως τον ξενοδόχο. Ούτε τα επιδόματα, ούτε οι μικροπαροχές, ούτε ο «καλλωπισμός» του συστήματος υγείας και εργασίας, ούτε τα υπουργεία οικογένειας και οι ψηφιακοί «παράδεισοι», που υπόσχεται το κράτος Μητσοτάκη μπορούν να κρύψουν την πραγματικότητα».

Γι' αυτόν ακριβώς το λόγο, το γυάλινο φρούριο των τωρινών διαχειριστών των κρατικών υποθέσεων αποδεικνύεται λίαν εύθραυστο, ενώ ταυτόχρονα ο αμέσως επόμενος «καταλληλότερος» διαχειριστής μετά τον Μητσοτάκη αναδεικνύεται ο «Κανένας», σύμφωνα με πλήθος δημοσκοπήσεων, φθάνοντας το ποσοστό της κοινωνικής άρνησης και αμφισβήτησης των κομμάτων, των θεσμών και της πολιτικής που καταγράφηκαν τα χρόνια της

«κρίσης» κυρίως στην διετία 2010-2012. Εδώ πρέπει να επαναλάβουμε, ότι η αριστερά, κοινωνικά απαξιωμένη και με εξαντλημένες τις αφομοιωτικές της δυνατότητες, πνέει τα λοίσθια, και δεν είναι σε θέση να κινητοποιήσει ούτε τα λιγοστά της μέλη και τους βαρυστημένους οπαδούς της, κατά πόσον να εκμεταλλευτεί μια κοινωνική οργή, που παραμένει πολιτικά ακινητοποιημένη.

Σύμφωνα με τον Max Weber, η εμφάνιση του «χαρισματικού» ηγέτη προϋποθέτει την εκδήλωση «κρίσης»: «Η χαρισματική ηγεσία [...] πάντοτε παρουσιάζεται σε έκτακτες, ειδικά πολιτικές ή οικονομικές περιστάσεις, σε ασυνήθιστες ψυχικές, ιδιαίτερα θρησκευτικές καταστάσεις, ή όταν τα παραπάνω συνυπάρχουν». Σε συνθήκες, λοιπόν, «κρίσης» ο «χαρισματικός ηγέτης» εμφανίζεται ως «παράκλητος», δηλαδή, εκείνος που «καλείται» προς βοήθεια, ο «παρηγορητής», με «εξαιρετικά» καθήκοντα, και με «εξαιρετική» αποστολή. Μην ξεχνάμε, ότι η σημερινή πολιτική καρικατούρα, που ονομάζεται Τσίπρας, ντύθηκε ακριβώς αυτό τον μανδύα του «παράκλητου» και «χαρισματικού» ηγέτη σε στιγμές «κρίσης» και μεγάλης συλλογικής «υπερδιέγερσης», ενώ απαίτησε, επίσης, την τυφλή υποστήριξη και την πίστη των υπηκόων στην «αποστολή» που ενσάρκωνε.

Ο Μητσοτάκης εμφανίστηκε το 2019 και πάλι ως «παράκλητος» ηγέτης, δηλαδή ως ένας τεχνοκράτης πολιτικός, ο οποίος κυριάρχησε πατώντας επάνω στην εξελισσόμενη πολιτική αποσύνθεση της κυβερνώσας αριστεράς, εμφανιζόμενος ως ο «μοναδικός», άρα και ως ο «χαρισματικός», που θα μπορούσε να διαφεντέψει την «νέα κανονικότητα» και μάλιστα μέσω μιας παγκόσμιας προβολής.

Στις 16/5/2022, άρθρο της γερμανικής εφημερίδας Handesblatt τόνισε, ότι ο Μητσοτάκης θα γίνει ο πρώτος πρωθυπουργός της Ελλάδας, που θα απευθύνει ομιλία στο Κογκρέσο των ΗΠΑ και «θα κάνει τα πάντα για να διακριθεί ως έμπιστος εταίρος της συμμαχίας». Στις αρχές Σεπτεμβρίου 2024, ο Μητσοτάκης λαμβάνει το βραβείο Global Citizen από την δεξαμενή σκέψης Atlantic Council (αμερικανική δεξαμενή σκέψης στον τομέα των διεθνών υποθέσεων, που ευνόησε τον Ατλαντισμό και ιδρύθηκε το 1961 με έδρα την Ουάσινγκτον). Το Ατλαντικό Συμβούλιο, σημειωτέον, έχει ως ιδρυτικό στόχο και αποστολή να ενθαρρύνει τη συνέχιση της συνεργασίας μεταξύ της Βόρειας Αμερικής και της Ευρώπης, η οποία ξεκίνησε μετά τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο. Το βραβείο παρέδωσε στον κ. Μητσοτάκη ο διευθύνων σύμβουλος της Pfizer Άλμπερτ Μπουρλά, ο οποίος χαρακτήρισε τον Έλληνα πρωθυπουργό ως «έναν οραματιστή υπέρμαχο μιας νέας εποχής οικονομικής ευημερίας, έναν ηγέτη αφοσιωμένο στη χώρα του, που κέρδισε την εμπιστοσύνη των Ελλήνων. Έναν ταπεινό ηγέτη, του οποίου η επανεκλογή έδειξε ότι τηρεί τις πολιτικές του υποσχέσεις, ενώ παράλληλα έχει τον σεβασμό των ηγετών του κόσμου». (...)

Πανηγύρι Ευαγγελίστριας: Όλα όσα πρέπει να ξέρετε

Πού θα μπου οι πάγκοι και πώς θα περάσετε για να πάτε στην εκκλησία



Όπως κάθε χρόνο, έτσι και φέτος, το πανηγύρι της Ευαγγελίστριας στο Ναύπλιο ετοιμάζεται να υποδεχθεί επισκέπτες και μικροπωλητές. Πρόκειται για ένα τριήμερο γεμάτο ζωή, αγορές και παραδοσιακή ατμόσφαιρα που ζωντανεύει την πόλη.

Η εμποροπανήγυρη θα ξεκινήσει την Κυριακή 23 Μαρτίου και θα ολοκληρωθεί την Τρίτη 25 Μαρτίου. Οι θέσεις των μικροπωλητών θα αναπτυχθούν στα πεζοδρόμια εκατέρωθεν της οδού 25ης Μαρτίου και κατά μήκος των οδών Αχιλλέα Παράσχου, Κύπρου και Μιχαήλ Ιατρού.

Η διαδικασία παραχώρησης θέσεων θα διαρκέσει από την Παρασκευή 21 έως τη Δευτέρα 24 Μαρτίου, στο Τμήμα Αδειοδοτήσεων του Δήμου Ναυπλιέων. Τα τέλη κυμαίνονται από 300€ για την Οδό 25ης Μαρτίου έως 150€ για τις παράπλευρες οδούς.

Η απόφαση για τον κανονισμό λειτουργίας του πανηγυριού δίνει έμφαση στην οργάνωση των θέσεων των μικροπωλητών, τις άδειες συμμετοχής και τις οικονο-

μικές υποχρεώσεις των μικροπωλητών. Η διοργάνωση βρίσκεται σε πλήρη εξέλιξη και αναμένονται εκατοντάδες επισκέπτες που θα κατακλύσουν την περιοχή, διατηρώντας ζωντανό το έθιμο και να συγκεντρώσει, όπως κάθε χρόνο πλήθος επισκεπτών.

Οι θέσεις των μικροπωλητών θα αναπτυχθούν στα πεζοδρόμια εκατέρωθεν της οδού 25ης Μαρτίου, καθώς και σε επιλεγμένα σημεία στις οδούς Αχιλλέα Παράσχου, Κύπρου και Μιχαήλ Ιατρού. Η οδός 25ης Μαρτίου, από τη συμβολή της με τις οδούς Μιχαήλ Ιατρού και Παράσχου προς Καραθώνα, θα παραμείνει ελεύθερη για τη διευκόλυνση της κυκλοφορίας, ενώ όλοι οι κάθετοι δρόμοι θα είναι ανοικτοί. Επιπλέον, δεν επιτρέπεται η τοποθέτηση αντικειμένων πίσω από τους πάγκους, ώστε να διατηρηθεί η απρόσκοπτη κίνηση των επισκεπτών.

Οι άδειες συμμετοχής θα χορηγούνται από την Παρασκευή 21 Μαρτίου έως τη Δευτέρα 24 Μαρτίου 2025 (έως τις 12:00)

από το Τμήμα Αδειοδοτήσεων του Δήμου Ναυπλιέων. Οι άδειες είναι προσωποπαγείς και δεν επιτρέπεται η μεταβίβασή τους. Τα τέλη παραχώρησης θέσεων καθορίζονται ως εξής:

- Οδός 25ης Μαρτίου: 300€
- Οδός Κύπρου: 220€
- Οδοί Αχ. Παράσχου & Μιχ. Ιατρού: 150€

- Μέλη του Τοπικού Συλλόγου Μικροπωλητών "Ο Παλαμήδης" θα καταβάλλουν 180€ και εξαιρούνται από την κλήρωση.

- Καταστήματα με υπάρχουσα άδεια κοινόχρηστου χώρου μπορούν να χρησιμοποιήσουν τον χώρο μπροστά από τα καταστήματά τους χωρίς επιπλέον χρέωση. Αν δεν έχουν άδεια, η χρέωση ανέρχεται στα 12,5€/τ.μ.

- Μικροί πάγκοι (τραπεζάκια-βαλιτσάκια) ενός μέτρου: 100€.

Για την καλύτερη εξυπηρέτηση του κοινού, θα τοποθετηθούν πέντε χημικές τουαλέτες. Οι καντίνες θα τοποθετηθούν σε συγκεκριμένα σημεία, ώστε να ελαχιστοποιηθεί η όχληση των κατοίκων.



Αντιμετώπιση της λειψυδρίας

Το Υπουργείο Περιβάλλοντος και Ενέργειας (ΥΠΕΝ) ανακοίνωσε την υλοποίηση 25 έργων, συνολικού προϋπολογισμού 18 εκατ. ευρώ, για την αντιμετώπιση της λειψυδρίας σε 19 δήμους της χώρας. Η πρωτοβουλία αυτή εντάσσεται στο Τομεακό Πρόγραμμα Ανάπτυξης του ΥΠΕΝ, στο πλαίσιο του Εθνικού Προγράμματος Ανάπτυξης 2021-2025. Οι δράσεις περιλαμβάνουν την προμήθεια και εγκατάσταση μονάδων αφαλάτωσης, νέες γεωτρήσεις για ενίσχυση της υδροδότησης, εμπλουτισμό των ζωνών υδροδότησης μέσω νέων υδραγωγών, καθώς και αναβάθμιση και συντήρηση των υφιστάμενων δικτύων ύδρευσης. Η υλοποίηση αυτών των έργων αναμένεται να διασφαλίσει την επάρκεια υδάτινων πόρων στις περιοχές που αντιμετωπίζουν αυξημένες ανάγκες, συμβάλλοντας στην αντιμετώπιση της λειψυδρίας και στη βελτίωση της ποιότητας ζωής των κατοίκων.



Πρωταθλητές μαθητές 2ου ΓΕΛ Ναυπλίου

Η ομάδα μπάσκετ του 2ου Γενικού Λυκείου Ναυπλίου κατέκτησε τον τίτλο του πρωταθλητή Πελοποννήσου στους σχολικούς αγώνες καλαθοσφαίρισης 2024-2025. Οι μαθητές επέδειξαν εξαιρετική ομαδικότητα και αθλητικό ήθος, κερδίζοντας τον τελικό αγώνα και αποσπώντας το χειροκρότημα συμμαθητών, εκπαιδευτικών και γονέων. Η διεύθυνση του σχολείου εξέφρασε θερμά συγχαρητήρια στους μαθητές και ευχήθηκε καλή επιτυχία στην επόμενη φάση των σχολικών αγώνων σε πανελλαδικό επίπεδο.

Η ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΠΟΥ ΠΕΡΑΣΕ

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: ΝΑΝΣΥ ΠΑΝΟΥΣΙΕΡΗ

Πορτρέτο Λογοτεχνών: «Εμμανουήλ Ροΐδης»



Ο Σύνδεσμος Φιλολόγων Αργολίδας, μετά την πολύ επιτυχημένη πρωτοβουλία «Πορτρέτα πολιτικών» που κάλυψε ολόκληρο το 2024,

προχωρά σε μια νέα πρωτοβουλία, με τον γενικό τίτλο «Πορτρέτα Λογοτεχνών» με σκοπό να παρουσιαστούν λογοτέχνες που σφράγισαν με το έργο τους την πνευματική πορεία του νεοελληνικού κράτους. Η σειρά βαδίζει στα βήματα της επιτυχημένης πρωτοβουλίας των 11 αντίστοιχων διαλέξεων «Πορτρέτα Πολιτικών» που κάλυψαν ολόκληρο το 2024 και την καταπληκτική δια ζώσης ημερίδα που πραγματοποιήθηκε στο Ναύπλιο τον Δεκέμβριο του ίδιου έτους.

Το 3ο Πορτρέτο είναι του Εμμανουήλ Ροΐδη παρουσιάστηκε από τον κ. Δημήτρη Δημηρούλη, Ομότιμο Καθηγητή στο Πάντειο Πανεπιστήμιο.

Οι διαλέξεις πραγματοποιούνται διαδικτυακά ανά μήνα στο Webex, ενώ η καταπληκτική διημερίδα του Οκτωβρίου 2026 θα πραγματοποιηθεί δια ζώσης. Η συμμετοχή είναι ελεύθερη και δεν απαιτείται προεγγραφή. Δεν θα χορηγηθούν βεβαιώσεις παρακολούθησης. Για να παρακολουθήσετε τις διαλέξεις, συνιστούμε να έχετε εγκαταστήσει την εφαρμογή Cisco Webex στη συσκευή σας.

Οι υπάλληλοι των ΔΕΥΑ αντιδρούν στις συνενώσεις

Τα Σωματεία Εργαζομένων των ΔΕΥΑ Αργους-Μυκηνών και Ναυπλίου διοργανώνουν α-νοικτή συζήτηση με θέμα την ιδιωτικοποίηση του νερού, την επόμενη Τετάρτη 19 Μαρτίου στις 18:00, στο Εργατικό Κέντρο Ναυπλίου. Η εκδήλωση στοχεύει στην ενημέρωση των πολιτών για τις επιπτώσεις του νέου νομοσχεδίου του Υπουργείου Περιβάλλοντος και Ενέργειας, που αφορά τις οικειοθελείς συνενώσεις των Δημοτικών Επιχειρήσεων Ύδρευσης και Αποχέτευσης (ΔΕΥΑ). Οι εργαζόμενοι εκφράζουν την ανησυχία τους ότι αυτές οι συνενώσεις μπορεί να οδηγήσουν σε ιδιωτικοποιήσεις, επηρεάζοντας τόσο τη διαχείριση όσο και την τιμή του νερού. Με κεντρικό σύνθημα «Να μην γίνει το νερό σαν το ρεύμα ακριβό», τα σωματεία επισμαίνουν την ανάγκη διατήρησης του δημόσιου χαρακτήρα της ύδρευσης, αποφεύγοντας την εμπορευματοποίηση ενός βασικού κοινωνικού αγαθού.

Πολ Κόλσον στο Πόρτο Χέλι



Η φιλόδοξη επένδυση του Ιρλανδού επιχειρηματία Πολ Κόλσον στο Πόρτο Χέλι αντιμετωπίζει σημαντικές προκλήσεις. Το σχέδιο περιλαμβάνει τη μετατροπή του πρώην ξενοδοχείου AKS Hinitsa Bay σε πολυτελές θέρετρο πέντε αστέρων, υπό τη διαχείριση της Four Seasons, με 607 κλίνες και πολυτελείς βίλες. Ωστόσο, νομικές διαμάχες με τον επιχειρηματία Ευάγγελο Γούτο, ο οποίος διεκδικεί μέρος της έκτασης, έχουν προκύψει. Ο κος Γούτος ισχυρίζεται ότι κατέχει προσύμφωνα για τη νομή της γης και έχει προβεί σε νομικές ενέργειες κατά του έργου. Παράλληλα, η Ardagh Group, εταιρεία του Κόλσον, διαπραγματεύεται αναδιάρθρωση χρέους ύψους 10,5 δισ. ευρώ, γεγονός που εντείνει τις ανησυχίες για την πορεία της επένδυσης. Παρά τις προκλήσεις, η εταιρεία παρουσίασε σημάδια σταθεροποίησης της κερδοφορίας στο τελευταίο τετράμηνο του 2024.

Σύλληψη επτά ατόμων στο Ναύπλιο



Την Κυριακή στο Ναύπλιο, αστυνομικοί του Τμήματος Δίωξης και Εξιχνίασης Εγκλημάτων συνέλαβαν επτά Έλληνες, ηλικίας 17 έως 53 ετών, για φθορά ξένης ιδιοκτησίας και παραβάσεις των νόμων περί φωτοβολιδων, όπλων και ραδιοσυχνότητας. Οι συλλήψεις έγιναν μετά από πληροφορίες για αναγραφή συνθημάτων με σπρέι στο οδόστρωμα και τοποθέτηση πανό σε περίφραξη. Κατά την έρευνα στο όχημά τους, βρέθηκαν και κατασχέθηκαν εννέα ναυτικές φωτοβολίδες, δύο φορητοί ασύρματοι, 51 αυτοκόλλητα, φορητή μεγαφωνική συσκευή, χαρτοκόπτης, πλαστική ανάγλυφη πινακίδα, 14 σπρέι μαύρου και κόκκινου χρώματος, πέντε πανό μεγάλων διαστάσεων, είδη ρουσιμίου, τέσσερα μαύρα περιλαίμια και ένα ζευγάρι γάντια εργασίας. Οι συλληφθέντες οδηγήθηκαν στις αρμόδιες αρχές, ενώ η έρευνα συνεχίζεται από το Τμήμα Δίωξης και Εξιχνίασης Εγκλημάτων Ναυπλίου.

Αυξήθηκαν τροχαία

Δυστυχώς, ο απολογισμός του Φεβρουαρίου 2025 για την Πελοπόννησο είναι ανησυχητικός, με 16 τροχαία ατυχήματα που είχαν ως αποτέλεσμα 3 θανάτους. Σύμφωνα με τη Γενική Περιφερειακή Αστυνομική Διεύθυνση, τα ατυχήματα περιλάμβαναν 3 θανατηφόρα και 13 ελαφρά, με συνολικά 23 παθόντες. Τα κυριότερα αίτια των ατυχημάτων ήταν η παραβίαση προτεραιότητας, η υπερβολική ταχύτητα και η μη τήρηση κανόνων κυκλοφορίας. Η αστυνομία εντείνει τις δράσεις τροχονομικής αστυνόμευσης, πραγματοποιώντας εβδομαδιαίους ελέγχους και ενημερώσεις για την οδική ασφάλεια. Η Αστυνομία καλεί τους οδηγούς να τηρούν τον Κώδικα Οδικής Κυκλοφορίας και να οδηγούν με προσοχή, προκειμένου να μειωθούν τα ατυχήματα και να προστατευτούν οι ζωές όλων μας.

Κρουαζιερόπλοια από Σαντορίνη στο Ναύπλιο



Η πρόσφατη απαγόρευση πρόσβασης κρουαζιερόπλοιων στο Παλιό Λιμάνι των Φηρών στη Σαντορίνη έχει οδηγήσει εταιρείες κρουαζιέρας, όπως η Viking Cruises, να αναθεωρήσουν τα δρομολόγια τους. Η συγκεκριμένη εταιρεία αντικατέστησε τις προσεγγίσεις της στη Σαντορίνη με προορισμούς όπως η Μύκονος και το Ναύπλιο για τον Μάρτιο του 2025. Η επιλογή του Ναυπλίου, ενός ιστορικού λιμανιού με αυξημένη τουριστική δυναμική, αναμένεται να ενισχύσει την τοπική οικονομία. Καθώς περισσότερα κρουαζιερόπλοια στρέφονται σε εναλλακτικούς προορισμούς λόγω της κατάστασης στη Σαντορίνη, το Ναύπλιο μπορεί να επωφεληθεί από την αύξηση της τουριστικής κίνησης. Η απαγόρευση στο Παλιό Λιμάνι των Φηρών αφορά τόσο το Αμμούδι, την Αρμένι, όσο και τον Κόρφο Θηρασίας, και αναμένεται να διαρκέσει τουλάχιστον έως τα τέλη Απριλίου. Αυτό δημιουργεί ευκαιρίες για το Ναύπλιο να καθιερωθεί ως εναλλακτικός προορισμός κρουαζιέρας, προσφέροντας στους επισκέπτες μοναδικές εμπειρίες και ενισχύοντας την τοπική οικονομία.

Σύλληψη πατέρα και γιου στην Ερμιόνη

Στην Ερμιόνη, το πρωί της Κυριακής 9 Μαρτίου 2025, αστυνομικοί του Αστυνομικού Τμήματος Ερμιονίδας προχώρησαν στη σύλληψη ενός ανήλικου ημεδαπού, ο οποίος οδηγούσε όχημα χωρίς άδεια ικανότητας. Μαζί του συνελήφθη και ο 46χρονος πατέρας του, κατηγορούμενος για παραμέληση της εποπτείας του γιου του.

του Βασίλη
Καπετάνιου



Η απέναντι όχθη

Το πρόβατο υπάκουος υπήκοος και το φίδι κοινοβουλευτικώς βολέψιους...

Στα ανήλιαγα μπουντρούμια των κρατικών φυλακών βρέθηκαν ένα τεράστιο φίδι και ένα μαλλιαρό πρόβατο.

Το φίδι ήταν ανώτατος κρατικός λειτουργός, βρέθηκε στα κρατικά υπόγεια γιατί η οργή της κοινωνίας των ζώων ήταν ανεξέλεγκτη. Παντού, όποια θέση και αν είχε αναλάβει παραλείψεις, παρατυπίες, παραπτώματα.

Το πρόβατο συνελήφθη από τους Μινώταυρους Ασφαλείας Τάξης, γνωστούς και ως Μ.Α.Τ., με την κατηγορία της δολοφονικής επίθεσης. Το κατηγορητήριο στηριζόταν στα σημμένα ευρήματα ότι κάτω από την λευκή προβιά του βρέθηκαν βόμβες μολότωφ. Το ίδιο επέμενε ότι για βοσκή είχε βγει στο λιβάδι. Όσο για τα γυάλινα μπουκάλια που βρέθηκαν κοντά του ήταν του βοσκού για την αποθήκευση γάλατος από το άρμεγμα.

Δεύτερο στο σκοτεινό υπόγειο βρέθηκε το πρόβατο. Με μια απότομη κίνηση το πέταξαν μέσα οι φύλακες.

Μέσα από τα πρησμένα από το ξύλο και τα δακρυγόνα μάτια του δεν έβλεπε τίποτα. Αλλά και καλά να ήταν δεν θα υπήρχε δυνατότητα όρασης μέσα στο πνιχτό σκοτάδι του υπογείου.

Τρεκλίζοντας, παραπατώντας έπεσε πάνω σε ένα μεγάλο κυκλικό όγκο που ανάσαινε βαριά. Το ερπετό πριν μπει στην φυλακή είχε κατασπαράξει ένα ελάφι. Τώρα, με την σύλληψή του είχε όλο το χρόνο να το κωνέψει. Μέσα στην φυλακή είχε πέσει σε στομαχικό λήθαργο φαγητού!

–Συγγνώμη.

Ψέλισε το πρόβατο.

–Δεν έγινε και τίποτα φίλε.

Απάντησε το φίδι και του άφησε κατάμουτρα ένα γευστικό ρέψιμο.

–Ποιος είστε;

–Να παίζουμε ένα παιχνίδι φίλε για να περάσει η ώρα.

–Για παιχνίδια είμαστε τώρα;

–Να σε ψηλαφήσω και να μαντέψω ποιος είσαι και μετά εσύ.

–Δεν βαριέσαι, πλάκα θα έχει.

Το φίδι άνοιξε τους απανωτούς περιστρεφόμενους κύκλους σε ένα μεγάλο σίγμα και απτικά αναγνώριζε το πρόβατο.

–Μμμ... μάλιστα είσαι τετράποδο, με πυκνό ογουρό τρίχωμα, μικρή ουρά, κανονικό κεφάλι και φοράς τροκάνι στο λαιμό. Α και από πάνω στρογγυλεμένα κέρατα στην κεφαλή. Πρέπει να είσαι αμνός.

–Μπράβο, το βρήκες.

–Τι ράτσα;

–Υπάκουος υπήκοος, ή αλλιώς δουλοπρεπής ιδιώτης.

– Η πιο μεγάλη ράτσα του κόσμου. Πώς βρέθηκες εδώ;

–Εγώ για βοσκή βγίκα, τα μπουκάλια του κτηνοτρόφου οι Μινώταυροι...

–Ποιοι;

–Τα Μ.Α.Τ. μου τα χρέωσαν για βόμβες μολότωφ.

–Εδώ τι περιμένεις;

–Να αποφασίσει η εισαγγελία υπάκουων προβάτων την ποινή μου. Έλα τώρα η σειρά μου.

Το μαλλιαρό πρόβατο άρχισε να ψηλαφά το τεράστιο σερνάμενο.

–Καταλαβαίνω ότι δεν έχεις καθόλου πόδια, πρέπει να σε ρερασε. Είσαι πολύ μακρύ, γλοιώδες, ελίσσεσαι πολύ εύκολα. Μμμ... σε κάποια σημεία μυρίζεις άρω-

μα, σε άλλα, με συγχωρείς, λάσπες και ακαθαρσίες. Έχεις επιδέξια γλώσσα η οποία είναι δικαλωτή, μισή δεξιά μισή αριστερά. Μπορεί να πάρεις διάφορα σχήματα. Καταλαβαίνω ότι εκτός από δέρμα έχεις και ένα εξωτερικό πουκάμισο. Τι το κάνεις;

–Το αλλάζω ανάλογα με την ομάδα που κερδίζει κάθε φορά.

–Αα! Κατάλαβα, είσαι ανώτατος κοινοβουλευτικός.



Το πρόβατο υπάκουος υπήκοος και το φίδι κοινοβουλευτικώς βολέψιους...

–Βεβαίως είμαι πολιτικός όφισ!

–Τι είδους;

–Ένα είναι το είδος μας.

–Ποιο;

–Κοινοβουλευτικώς βολέψιους ή δαγκώνιους βολέψιους.

–Εσύ με τόσες γνωριμίες πώς βρέθηκες στα μπουντρούμια της φάρας σου;

–Να εκτονωθεί η οργή και μετά βλέπουμε. Μόλις κωνέψω το ελάφι έξω θα είμαι πάλι.

Ψυθίρισε μέσα από το κούφιο δόντι με το θανατηφόρο δηλητήριο παίζοντας ακατάλυπτα σύμφωνα με την δικαλωτή του γλώσσα.

Εκείνη την στιγμή ακούστηκαν τα βαριά βήματα των δεσμοφυλάκων.

–Κάποια ποινή θα ανακοινώσουν.

Ψυθίρισε το σκοτεινιάσμενο δουλικώς υπάκουο πρόβατο.

Ούτε μάντης Κάλκας να ήταν. Μέσα στο σκοτάδι του διαδρόμου οι φύλακες ανακοίνωσαν την ποινή.

–Σήμερα τέταρτη ημέρα της ανοίξεως ανακοινώνεται η ποινή για τον αμνό υπάκουος υπήκοος. Σε δημόσια καρμανιόλα για ανθρωπιστικούς λόγους θα θανατωθεί δια απαγχωνισμού.

Ένας υπόκωφος γδούπος ακούστηκε στο υγρό κελί.

Το πρόβατο θα περνούσε λιπόθυμο τις τελευταίες ώρες της ζωής του.

Το φίδι άρχισε να κουλουριάζεται και να σκέφτεται πώς θα βρει τρόπο διαφυγής.

Μια σωτήρια σκέψη φώτισε το φιδοκέφαλό του. Παραλίγο να γίνει ατύχημα, δάγκωσε την γλώσσα του για να μην ξεστομίσει τις σκέψεις του. Ευτυχώς όχι από την μεριά του κούφιου δοντιού!

Την άλλη μέρα ψηλαφώντας στα σκοτεινά οι φύλακες έφτασαν στο κελί του αμνού.

–Υπάκουος υπήκοος είσαι έτοιμος.

–Μπεεε.

Ακούστηκε ξέψυχα μέσα στο σκοτάδι.

–Έχεις καμία τελευταία επιθυμία;

–Μπεεεε.

–Καλά, κατάλαβα.

–Κανένα πρόβατο δεν σώθηκε βελάζοντας.

Ακούστηκε μια συριστική φωνή στο σκοτάδι. Χωρίς να μπορεί να προσδιοριστεί από πού ερχόταν.

–Να λείπουν τα σχόλια, για όλους θα έρθει η σειρά. (Ο φύλακας χτύπησε με δύναμη το γκλοπ στον τοίχο. Μετά στράφηκε στο πρόβατο όπως το ξεχώριζε από τον όγκο του.) Έλα σήκω, στάσου στα πόδια σου.

Είπε ο φύλακας και το τράβηξε από τα πυκνά μαλλιά της προβιάς του.

–Μην ξεχάσεις να πάρεις και το σκοινί μαζί σου.

Ακούστηκε πάλι η απροσδιόριστη τσιρικτή φωνή.

–Δίκιο έχεις φίλε.

Μονολόγησε ο φύλακας. Έβαλε το γκλοπ στην θέση του και το γαντοφορεμένο χέρι του έπιασε μια κουλούρα σκοινί που ξεχώρισε εκεί κοντά.

Στο χώρο του ξύλινου ικριώματος ένα ανοιξιάτικο αεράκι φέρνοντας τις μυρωδιές του λιβαδιού έκανε πιο εφιαλτική την ατμόσφαιρα.

Υπάκουα ο αμνός πήρα την θέση εκτέλεσης.

Ο δήμιος πέρασε στο λαιμό του το σκοινί.

Οι δεσμοφύλακες μαζί τράβηξαν ένα μοχλό. Η κοινή δράση κατόπιν εντολής μειώνει στο ελάχιστο τις δυσάρεστες επιπτώσεις της προσωπικής ενοχής. Στον κενό χώρο της καταπακτής τραντάχθηκε το σώμα του προβάτου που πέθαινε.

Ούτε ένα βέλασμα δεν έβγαλε. Είχε πεθάνει πριν το χοντρό σκοινί σπασεί το λαιμό του.

Οι παρευρισκόμενοι βουβά αποχώρησαν. Σε λίγο θα έρχονταν οι κρατικοί κρεοπώλες να παραλάβουν το πτώμα.

Στο ελάχιστο κενό χρόνου μεταξύ αυτής της διαδικασίας συνέβει κατι ανατριχιαστικό.

Το σκοινί ζωντάνεψε.

Ήταν το φίδι!

Το οποίο είχε πνίξει το πρόβατο πριν το κρεμάσουν. Σερνάμενο χάθηκε στο λιβάδι. Σε κάποια υγρή τρύπα θα κώνευε το υπόλοιπο ελάφι. Θα άλλαζε πουκάμισο και αγνώριστο εξωτερικά, αλλά το ίδιο και απαράλλακτο εσωτερικά, θα επέστρεφε με μυστικά σινιάλα στην παρέα των ανώτατων κρατικών ερπετών.

Στην τρύπα που άλλαξε πουκάμισο άφησε και τα αυγά του. Στο φιδοπουκάμισο ραμμένος ο μυστικός κώδικας σουρσίματος για τα νέα φίδια κοινοβουλευτικώς βολέψιους.

***Στις ηλεκτρονικές διορθώσεις της δεύτερης ανάγνωσης βοήθησε το Μαράκι, της οποίας χάρισμα είναι και η φωτογραφία.**



Κανένα πρόβατο
δεν σώθηκε
βελάζοντας

ΜΙΚΡΕΣ ΑΓΓΕΛΙΕΣ

* Σε εφημερίδα και site

anagnostis.org
ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ

Δωρεάν
ΓΙΑ ΙΔΙΩΤΕΣ



Anagnostis.org Your trusted source for Eastern Peloponnese news News .org



«Δεν μπορείς να συλλάβεις έναν άνθρωπο επειδή κάποιος τον δείχνει με το δάκτυλό του»



Του Γιάννη Πανούση,
καθηγητή
Εγκληματολογίας
στο Πανεπιστήμιο
Αθηνών

Εγκληματολογικές αλήθειες

Αδύνατον οι φαύλοι να μην κάνουν φαύλα πράγματα
Μάρκος Αυρήλιος, Τα εις εαυτόν

Μολονότι είναι δύσκολο σε μία κατανοούσα και εν μέρει υπαρξιστική επιστήμη, όπως είναι η Εγκληματολογία, να εντοπίσεις διαχρονικές αλήθειες, αφού κάθε έγκλημα διαθέτει το δικό του κλειδί αποκωδικοποίησης κι ερμηνείας, παραταύτα θα τολμήσω να καταγράψω κάποιους οιονείκονους παρονομαστές, οι οποίοι προέκυψαν από τη μακρόχρονη ερευνητική μου δραστηριότητα και την αναστοχαστική μου προσέγγιση

1. προφανώς υπάρχουν εγκληματίες δολεροί και βάνουσοι, που συχνά μετανιώνουν για τις πράξεις τους, όμως συναντάμε συχνότερα μπεγκληματίες, ιδιαίτερα κυδαίους κι ανάληπτους, οι οποίοι ουδέποτε αισθάνονται τύψεις για τις καταστροφικές παραλείψεις τους
2. κάθε φορά που τελούνται 'πράξεις κακίας και σκληρότητας', ασύμμετρες κι ασύμμετρες με την ιδιότητα[φύση] του ανθρώπου, όπου ο θυμικός και συναισθηματικός φορτισμένος δράστης έχει χάσει κάθε ψυχικό έλεγχο, η κοινή γνώμη πανικοβάλλεται, αδυνατώντας να βρει λογική εξήγηση

3. δεν απουσιάζουν από το ρεπερτόριο εγκλήματα χωρίς θυμό και πάθος, όπου το μόνο πιθανό κίνητρο είναι μία ενί[διαβολική] ψυχοσύνθεση του θύτη, ο οποίος μοιάζει σαν να είναι ένα άβουλο όργανο του Κακού και ηδονίζεται από τη θέα του αίματος και από τον πόνο του θύματος

4. η αναζήτηση του 'εγωιστικού γονιδίου' που καθοδηγεί τον φέροντα να είναι κακός με τους άλλους και καλός με τους δικούς του δεν έχει ολοκληρωθεί[κι αμφιβάλλω αν ποτέ η επιστήμη θα μπορέσει να φωτίσει το βάθος του ανθρώπινου Είναι]

5. οι βρεφοκτονίες, οι αδελφοκτονίες, ο δολοφονικός μισογυνισμός, η αρσενική σεξουαλικοεπιθετικότητα θέτουν ερωτήματα για το αν η αγάπη και ο θάνατος συνυπάρχουν μέσα στο ίδιο σπίτι

6. η βία μεταξύ των ομάδων[intergroup violence] και η βία μέσα στην ίδια την ομάδα[intragroup violence] έχουν αποκτήσει χαρακτηριστικά βίας κατά των 'διαφορετικών'[interspecific violence], κ'άτι σαν πόλεμος μεταξύ 'καθαρών και μη'

7. εξίσου κοινωνικά βλαβερή είναι και η 'παθητική συμπεριφορά'[pathetics], δηλαδή εκείνη που καθορίζει τους κανόνες στην αντικοινωνική/εγκληματική δράση[Λάιαλ Ουάτσον, Σκοτεινή φύση-η φυσική ιστορία του Κακού]

8. ο εθισμός στη βία[τη δική μας ή των άλλων] και η άποψη ότι 'η βία αποδίδει'[πολιτικά, οικονομικά κλπ] υπονομεύει τα θεμέλια της κοινωνικής συνοχής και της ειρηνικής συμβίωσης

9. η νομιμοποίηση της λεγόμενης 'καλής βίας'[sic], η οποία υπόκειται έναν άλλο κόσμο αγγελικά φτιαγμένο[από τους ίδιους τους 'εκδικητές'], προσωποποιεί το Κακό ταυτίζοντας το με τη δολοφονία ανθρώπων[συχνά αμέτοχων κι αθώων]

10. ο εγκληματίας που μέσα από τα εγκλήματά του 'αυτοπροσδιορίζεται'[sic], αναζητώντας πολιτικοκοινωνική ταυτότητα, συνήθως 'αυτοαποκαλύπτεται', όταν δεν αποδέχεται την ευθύνη, την ενοχή και την τιμωρία του

Επειδή ποτέ η εγκληματικότητα δεν ήταν μορφή 'φυσικής επιλογής' και σπανίως υπόκειται στους κανόνες της τυχαιότητας, πιστεύω ότι η διαχείριση του Κακού και των κακών ανθρώπων θα αποτελέσει το μέγα στίγμα της Δημοκρατίας και της Κοινωνίας του μέλλοντος.

Ναύπλιο: Ασφαλτοστρώσεις στα χωριά

Χρηματοδότηση για να φτιάξει αγροτικούς δρόμους στα χωριά, ύψους 1.900.000 ευρώ, εξασφάλισε ο δήμος Ναυπλιέων.

Πρόκειται για ασφαλτοστρώση αγροτικών δρόμων συνολικού μήκους 10.014 μέτρων σε Ίρια, ΔρέπανοΒιβάρι, Ασίνη, Αραχναίο, Αφυφί, Μάνεση-Δενδρά και Αμυγδαλίτσα. Οι εργασίες αυτές στοχεύουν στη βελτίωση της πρόσβασης στις γεωργικές και κτηνοτροφικές εκμεταλλεύσεις, διευκολύνοντας τη μεταφορά προϊόντων και μειώνοντας τη φθορά των οχημάτων των παραγωγών.

Οι παρεμβάσεις αυτές δεν ωφελούν μόνο τους επαγγελματίες του πρωτογενούς τομέα, αλλά και τους κατοίκους που χρησιμοποιούν αυτούς τους δρόμους καθημερινά. Η καλύτερη βατότητα των αγροτικών οδών σημαίνει λιγότερη τλαιπωρία, αυξημένη ασφάλεια και



μείωση του κόστους μετακίνησης.

Οι εργασίες αναμένονται να ξεκινήσουν το προσεχές διάστημα, με την ελπίδα ότι

σύντομα οι κάτοικοι των περιοχών αυτών θα δουν ουσιαστική διαφορά στην ποιότητα των μετακινήσεών τους.

ΑΔΑ: ΨΤΩΨΩΨΔ-Ρ7Γ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΝΟΜΟΣ ΑΡΓΟΛΙΔΑΣ
ΔΗΜΟΣ ΑΡΓΟΥΣ-ΜΥΚΗΝΩΝ
Δ/ΝΣΗ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ & ΜΕΛΕΤΩΝ

Ταχ.Δ/ση: Καποδιστρίου
9 -11

Ταχ.Κώδικας: 21232 Άργους

Πληροφορίες: Γ.Οικονόμου

Τηλέφωνο: 2751360000

E-mail: dimos@argos.gr

NUTS: EL651

Άργος: 11 Μαρτίου 2025

Αρ. Πρωτ.: 4619

Έργο: «ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ
ΦΘΩΡΩΝ ΟΔΟΣΤΡΩΜΑΤΟΣ
ΟΔΙΚΟΥ ΔΙΚΤΥΟΥ
Δ.Ε. ΑΡΓΟΥΣ 2025»
CPV: 45233142-6

ΠΕΡΙΛΗΨΗ ΔΙΑΚΗΡΥΞΗΣ
ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΣΥΜΒΑΣΗΣ

-Ο Δήμος Άργους-Μυκηνών προκηρύσσει, σύμφωνα με την υπ' αριθ. 128/2025 απόφαση Δημοτικής Επιτροπής, ανοιχτή διαδικασία μέσω ΕΣΗΔΗΣ, για τη σύναψη δημόσιας σύμβασης του έργου «Αποκατάσταση φθορών οδοστρώματος οδικού δικτύου Δ.Ε. Άργους 2025», εκτιμώμενης αξίας 99.944,95 € (με ΦΠΑ). Το έργο αποτελείται από κατηγορία εργασιών Οδοποιίας, με προϋπολογισμό 80.600,77 € (δαπάνη εργασιών, Γ.Ε.+Ο.Ε., απρόβλεπτα).

-Προσφέρεται ελεύθερη, πλήρης, άμεση και δωρεάν ηλεκτρονική πρόσβαση στα έγγραφα της σύμβασης στον ειδικό, δημόσια προσβάσιμο χώρο «Ηλεκτρονικοί διαγωνισμοί» της πύλης www.promitheus.gov.gr, για τον ηλεκτρονικό διαγωνισμό με συστημικό αριθμό: 212658 καθώς και στην ιστοσελίδα της αναθέτουσας αρχής (<https://argos.gov.gr>).

-Οι προσφορές υποβάλλονται από τους ενδιαφερόμενους ηλεκτρονικά, μέσω της διαδικτυακής πύλης www.promitheus.gov.gr του ΕΣΗΔΗΣ. Ως ημερομηνία λήξης της προθεσμίας υποβολής των προσφορών ορίζεται η 31/3/2025, ημέρα Δευτέρα και ώρα λήξης των προσφορών η 14.00. Ως ημερομηνία και ώρα ηλεκτρονικής αποσφράγισης των προσφορών ορίζεται η 4/4/2025, ημέρα Παρασκευή και ώρα 09.00.

-Το σύστημα προσφοράς είναι με επιμέρους ποσοστά έκπτωσης ανά ομάδα τιμών ομοειδών εργασιών του τιμολογίου και του προϋπολογισμού (παρ. 2α του άρθρου 95 του Ν.4412/2016). Κριτήριο ανάθεσης είναι η πλέον συμφέρουσα από οικονομική άποψη προσφορά με βάση την τιμή.

-Στον διαγωνισμό γίνονται δεκτά φυσικά ή νομικά πρόσωπα ή ενώσεις αυτών που δραστηριοποιούνται σε έργα κατηγορίας

α) Οι προσφέροντες που είναι εγκατεστημένοι στην Ελλάδα υποβάλλουν βεβαίωση εγγραφής στο Μ.Ε.Ε.Π. στην κατηγορία έργων Οδοποιίας, όπως ισχύει κατά τα αναλυτικά οριζόμενα στο Π.Δ. 71/2019, ιδίως κατά τη μεταβατική περίοδο εφαρμογής του Μητρώου Εργοληπτικών Επιχειρήσεων Δημοσίων Έργων (ΜΗ.Ε.Ε.Δ.Ε.).

β) οι προσφέροντες που είναι εγκατεστημένοι σε λοιπά κρά-

τη-μέλη της Ε.Ε. προσκομίζουν τις δηλώσεις και πιστοποιητικά που περιγράφονται στο Παράρτημα ΧΙ του Προσαρτήματος Α του ν.4412/2016, γ) σε κράτος-μέλος του ΕΟΧ, δ) σε τρίτες χώρες που έχουν υπογράψει και κυρώσει τη ΣΔΣ, στο βαθμό που η υπό ανάθεση δημόσια σύμβαση καλύπτεται από τα Παραρτήματα 1, 2, 4 και 5 και τις γενικές σημειώσεις του σχετικού με την Ένωση Προσαρτήματος Ι της ως άνω Συμφωνίας, καθώς και ε) σε τρίτες χώρες που δεν εμπίπτουν στην περίπτωση γ' της παρούσας παραγράφου και έχουν συνάψει διμερείς ή πολυμερείς συμφωνίες με την Ένωση σε θέματα διαδικασιών ανάθεσης δημοσίων συμβάσεων

-Οικονομικός φορέας συμμετέχει είτε μεμονωμένα είτε ως μέλος ένωσης. Οι ενώσεις οικονομικών φορέων συμμετέχουν υπό τους όρους των παρ. 2, 3 και 4 του άρθρου 19 και των παρ. 1 (ε) και 3 (β) του άρθρου 76 του ν. 4412/16.

-Για τη συμμετοχή στον διαγωνισμό απαιτείται η κατάθεση εγγυητικής επιστολής ύψους 1.612,00 €, με ισχύ τουλάχιστον έως 2/3/2026. Ο χρόνος ισχύος των προσφορών είναι 10 μήνες.

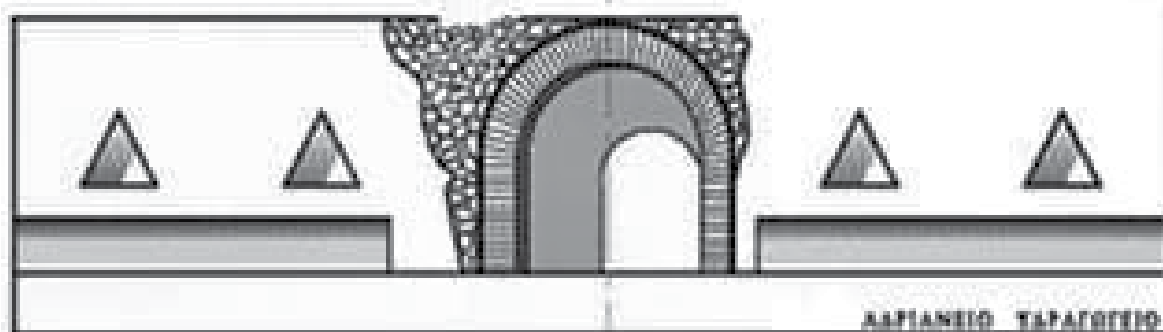
-Το έργο χρηματοδοτείται από πιστώσεις ΣΑΤΑ 2025.

Ο Δήμαρχος

Άργους-Μυκηνών

Ιωάννης Δ.Μαλιτζός

Δ.Ε.Υ.Α.ΑΡ.Μ



ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΥΔΡΕΥΣΗΣ - ΑΠΟΧΕΤΕΥΣΗΣ ΑΡΓΟΥΣ - ΜΥΚΗΝΩΝ

Ακρόπρωρα στις πρύμνες η ανάσταση της ελληνικής ιστορίας



του Κων/νου Τζιαμπάση*

Α. Μια σύντομη ιστορική επισκόπηση

Η ιστορία του ακρόπρωρου είναι άρρηκτα δεμένη με την ιστορία της ναυσιπλοΐας. Οι ρίζες του χάνονται στα βάθη της προϊστορίας και προχωρούν παράλληλα με εκείνες των πρώτων “θαλάσσιων ξύλων” που έφεραν σε επαφή τους στεριανούς με το υγρό στοι-

χείο, τους μεγάλους πλωτούς ποταμούς αρχικά και την ανοικτή θάλασσα σε συνέχεια.

Οι κάτοικοι των παράκτιων περιοχών του ελλαδικού χώρου γνώριζαν τη θάλασσα πολύ πριν ασχοληθούν με τη βοσκή των ζώων και την καλλιέργεια της γης. Από την ένατη ήδη προχριστιανική χιλιετία ναυτικοί εξερευνούσαν με τα πλεούμενά τους το Αιγαίο, σε μια εποχή που οι άνθρωποι εξασφάλιζαν ακόμη την τροφή τους κυνηγώντας ή συλλέγοντας καρπούς. Πλέοντας νότια προς το νησί της Μήλου ανακάλυψαν ένα σκουρόχρωμο σπιλινό και σκληρό ηφαιστειακό πέτρωμα, τον οψιανό, που το έσπαζαν και το χρησιμοποιούσαν για μαχαίρια, ξύστρες και άλλα εργαλεία. Λεπίδες από αυτό το υαλώδες, σπιλινό και σκληρό υλικό εμφανίζονται στο σπήλαιο Φράγχι της Αργολίδας την 8η π.Χ. χιλιετία ταυτόχρονα με κόκαλα ψαριών, που μαρτυρούν και αυτά για τη στροφή του ανθρώπου στη θάλασσα. Οι άνθρωποι του Αιγαίου κατασκεύασαν πλοία, πριν ακόμη βγουν από τα σπήλαια και κατασκευάσουν κατοικίες. Ένα από τα δώρα του Προμηθέα στους ανθρώπους, που ως τότε σέρνονταν σαν τα μυρμήγκια μέσα στα ανήλιαγα κοιλώματα των σπηλαίων (Αισχύλος, Προμηθέας Δεσμώτης, 4523), ήταν τα ιστιοφόρα, τα «θαλασόπλαγκτα λινόπτερα ναυτίλων οχήματα» με ποικιλόμορφα σύμβολα και εμβλήματα στην πλώρη, την πρύμνη ή τα κατάρτια τους. Οι κάτοικοι της Μεσολιθικής περιόδου στη Σκύρο δεν μπορεί παρά να έφτασαν εκεί με πλοία. Από πού έφτασαν στα μεγάλα νησιά της Κρήτης και της Κύπρου οι αγρότες της Νεολιθικής περιόδου, δεν μπορούμε να ξέρουμε, πιθανώς από την Ανατολή. Πάντως, χωρίς αμφιβολία, από τη θάλασσα.

Όποιος ταξιδεύει σήμερα με πλοίο στο Αιγαίο, ακόμη και κατά τους ήρεμους σχετικά μήνες, μπορεί να φαντασθεί το δέος και τον φόβο που προκαλούσαν σε αυτούς τους πρωτοπόρους ναυτικούς οι ξαφνικοί δυνατοί άνεμοι και οι καταιγίδες. Δεν υπάρχουν όμως στοιχεία που να βοηθούν να αναπλάσουμε με βεβαιότητα τη μορφή των πρωτόγονων πλοίων τους. Η σύγχρονη τεχνολογία ίσως κατορθώσει κάποια μέρα να βρει τα μέσα για τον εντοπισμό και την αποκάλυψη των βυθισμένων κουφαριών τους κάτω από την άμμο ή τη λάσπη του βυθού. Προς το παρόν, για να πάρουμε μια ιδέα των πρώτων εκείνων πλοίων, πρέπει να στραφού-



Εικ. 1: Τηγανόσχημο πήλινο σκεύος, Χαλανδριανή Σύρου, 2800-2300 π. Χ. Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο Αθήνα / ΦΩΤΟ: 2015 Κ.Τζιαμπάσης

με αναγκαστικά στα μνημεία που μας άφησαν οι παραποτάμιοι πολιτισμοί της Μεσοποταμίας και της Αιγύπτου. Τα μεγάλα πλωτά ποτάμια, ο Νείλος που εκβάλλει στη Μεσόγειο και οι Τίγρις και Ευφράτης, που ρέουν αδελφωμένοι στον Περσικό Κόλπο, πρόσφεραν τη δυνατότητα στους ψαράδες και τους βαρκάρηδες των γλυκών νερών, να αποτολμήσουν σταδιακά την έξοδο προς την ανοικτή θάλασσα, κατασκευάζοντας μεγαλύτερα και δυνατότερα πλεούμενα. Οι παλαιότερες απεικονίσεις πλοίων από τις περιοχές αυτές ανάγονται στην 4η π.Χ. χιλιετία. Σε βραχογραφίες της προδυναστικής περιόδου στη Νότια Αίγυπτο και τη Νουβία εικονίζονται πλοία με κουπιά, που το υπερυψωμένο άκρο τους στέφεται από κερασφόρο κεφάλι ζώου. Παρόμοια επίστεψη απαντά και σε βραχογραφία της πρώτης χιλιετίας, στις όχθες της λίμνης Onega της Ρωσίας. Κερασφόρα κεφάλια από ελάφια, αντιλόπες και ταύρους κοσμούν τις πλώρες ή και τις πρύμνες μιας σειράς από χάλκινα ομοιώματα πλοίων του 8ου/7ου αι. π.Χ. κυρίως από τη Σαρδηνία.

Παραμένει πάντως αβέβαιο, αν σε όλες αυτές τις παραστάσεις έχουμε να κάνουμε με ξυλόγλυπτα κεφάλια ή με πραγματικά κρανία θυσιασμένων ζώων. Ο Βρετανός γεωγράφος James Hornell μας πληροφορεί ότι στην ινδική ακτή Koromantel, στα τέλη του 19ου αι., κατά την καθέλκυση του πλοίου έσφαζαν πρόβατα και έμπηγαν τα κεφάλια τους στην κορυφή της

πλώρης, ενώ οι Αραβες κρεμούσαν στην πρύμνη τις προβιές των θυσιασμένων αιγοπροβάτων. Σε ιταλικές ψαρόβαρκες αντί για την ίδια την προβιά στερώναν ομοίωμα της από ξύλο. Το έθιμο αυτό, που κατάγεται από πανάρχαιες λατρευτικές τελετουργίες απαντά και στο χώρο της Μεσογείου στην αρχαιότητα. Ο προομηρικός μύθος για το χρυσόμαλλον δέρας, που οι Αργοναύτες με επικεφαλής τον Ιάσονα άρπαξαν από το βασιλιά της Κολχίδας Αιήτη με τη βοήθεια της κόρης του Μήδειας έχει πιθανώς σχέση με το έθιμο αυτό. Το πλοίο θεωρείται ζωντανό και σε πολλές περιπτώσεις ενσάρκωση της θεότητας, στην οποία και αφιερώνεται κατά την καθέλκυση. Στη διάρκεια της καθέλκυσης θυσιαζόταν ζώο, κατά προτίμηση κερασφόρο (κρίος, τράγος, ταύρος), με το αίμα του έρριναν την πλώρη, ενώ το κεφάλι του ή η προβιά του στερεωνόταν στα άκρα του πλοίου. Με αυτό τον τρόπο έδιωχναν τα κακά πνεύματα, καταπράυναν τις προσωποποιημένες και θεοποιημένες δυνάμεις της φύσης και εξασφάλιζαν ούριο άνεμο για το θαλάσσιο ταξίδι τους. Εμβλήματα ονομάζονταν οι θυσίες που προσφέρονταν κατά τον απόπλου πλοίου προς εξευμενισμό των δαιμόνων της θάλασσας στην αρχαία Ελλάδα. Σε νεότερες εποχές το αίμα του ζώου αντικαταστάθηκε από κόκκινο κρασί, ενώ από το 18ο αιώνα και μετά ως τα σήμερα, από μια μπιτίλια σαμπάνια που θραύεται πάνω στην πλώρη κατά την καθέλκυση από το νονό του караβιού,

συνήθως γυναίκα, που του δίνει το όνομα, το βαπτίζει. Η καθέλκυση ενός πλοίου πολεμικού ή εμπορικού εξακολουθεί να αποτελεί σήμερα σημαντικό γεγονός με κοινωνικές, πολιτικές και θρησκευτικές διαστάσεις που συγκεντρώνει χιλιάδες θεατές. Η γιορτή της καθέλκυσης αποτελεί μέρος τέλεσης ενός διαβατήριου εθίμου περάσματος (rite of passage), περάσματος του πλοίου από τη στεριά, τον χώρο δηλαδή του επίγειου ναυπηγείου, στο υγρό στοιχείο της θάλασσας. Η διαδικασία αυτή βαπτίσματος του πλοίου σημαίνει αλλαγή της κατάστασης ενός ανώνυμου και άψυχου πράγματος σε εκείνην ενός επώνυμου και έμψυχου όντος. Στην προσωποποίηση του πλοίου, που εγγίζει τα όρια του ανιμισμού και την ταύτισή του με γυναικείες κατά κανόνα μορφές του μύθου, της λατρείας ή της οικογένειας των ναύκληρων, σημαντικό ρόλο έπαιξε η παρουσία των θηλυκών ακρόπρωρων. Μια ειδική σχέση είχε αναπτυχθεί μεταξύ των ανδρών του πληρώματος και του “θηλυκού” караβιού, της νηός.

Η προβιά αντικαταστάθηκε ήδη στα αρχαία χρόνια από ιερά ράκη που κρέμονται σαν φλάμπουρα από τις στυλίδες των πλοίων ή, σε ορισμένες περιπτώσεις, από ξύλινες απομιμήσεις της, ενώ το κρανίο του ζώου αντικαταστάθηκε από ξυλόγλυπτες απομιμήσεις που εξελίχθηκαν σταδιακά σε ποικιλόμορφα ακρόπρωρα ή ακρόπρυμνα με κεφάλια ζώων πραγματικών ή φανταστικών και σε ποικίλα σύμβολα και στολίδια. Σε ανατολικούς σφραγιδολίθους εικονίζονται πλοία με ακρόπρωρα σε σχήμα ανθρώπινης μορφής.

Άσχετα από τους πρακτικούς σκοπούς που μπορεί να εξυπηρετούσε, το κυκλαδίτικο ψάρι στον ιστό της πρύμνης δεν εικονίζε απλώς τον κατεξοχήν εκπρόσωπο του φυσικού υγρού στοιχείου, δηλαδή της θάλασσας που πάνω της έπλεε το πλοίο, αλλά αποτελούσε μεταξύ άλλων και σύμβολο ευφορίας, πλούτου, ευτυχίας. Η καλή ψαριά ήταν και εξακολουθεί να είναι σημαντικός οικονομικός παράγοντας για οποιαδήποτε μορφή κοινωνίας. Οπωσδήποτε, τα κυκλαδικά «τηγανόσχημα» σκεύη μας προσφέρουν τις πρωιμότερες στο Αιγαίο απεικονίσεις πλοίων με σύμβολα, προδρόμους των κρητομυκηναϊκών πλοίων. Οι Ευρωπαίοι και οι Αραβες πήραν την πυξίδα από τους Κινέζους, μαρτυρείται ότι οι ναυτικοί χάραζαν την πορεία τους μέσα στη νύχτα και τη θύελλα με ένα σιδερένιο ψάρι που το έτριβαν σαν μαγνήτη για να στρέφεται στο Νότο. Υποστηρίζεται από ορισμένους ότι το ψάρι στην πρύμνη των κυκλαδικών πλοίων ήταν μαγνητική πέτρα πυξίδας σε σχήμα ψαριού. Το μόνο πάντως που μπορούμε να πούμε για τα περιέργα πήλινα πρωτοκυκλαδικά σκεύη, φορείς των εγχάρκτων πλοίων με το ψάρι, είναι ότι δεν ήταν τηγάνια, frying pans όπως τα ονομάζουν οι αγγλόφωνοι. Συνεχίζεται...

*Ο Κωνσταντίνος Τζιαμπάσης είναι αρχαιολόγος

Ανθρώπων Έργα

Μια βραδιά για τον ποιητή, δημοσιογράφο, εκδότη, Γιάννη Ρηγόπουλο και την εφημερίδα “Αναγέννηση”

Θα παρουσιαστούν δεκάδες κείμενα, μελέτες διηγήματα, θα ακουστούν άπειρες γνώμες, κριτικές, εξηγήσεις και αναλύσεις

Φέτος συμπληρώνονται 50 χρόνια από την έκδοση του πρώτου φύλλου της εφημερίδας “Αναγέννηση” η οποία τα τελευταία χρόνια της κυκλοφορούσε ως περιοδικό, διατηρώντας πάντα την σπιθα της δημιουργίας και τις ανεξαρτησίας από πολιτικούς κύκλους. Ο ίδιος ο χώρος όπου στεγαζόταν η “Αναγέννηση” ήταν σχολείο πολιτισμού και πολιτικών ζυμώσεων”.

Η εκδήλωση για τον Αργείο ποιητή, δημοσιογράφο, εκδότη και βιβλιοπώλη Γιάννη Ρηγόπουλο καθώς και για την “Αναγέννηση” θα γίνει το Σάββατο 15 Μαρτίου, στις 6μμ, στην αίθουσα του Εργατικού Κέντρου Άργους με ομιλητές τους Νίκο Καρούζο, Κώστα Δανούση και Γιώργο Κόνδη. Την εκδήλωση θα συντονίσει ο Γιάννης Γαλανόπουλος.

Ο Γιάννης Ρηγόπουλος γεννήθηκε στη Νεσπάνη το 1952 και έφυγε από τη ζωή στις 31 Ιουλίου 2017.

Μεγάλωσε στο Άργος, όπου εγκαταστάθηκαν οι γονείς του και έτσι τα παιδικά και μαθητικά χρόνια συνδέθηκαν έντονα με τη ζωή και τις παρέες της πόλης. Τελειώνοντας το «Οικονομικό Γυμνάσιο», σπούδασε στην Αθήνα, στην



ΑΣΟΕΕ.

Γυρνώντας στο Άργος, το 1975 εξέδωσε την εβδομαδιαία εφημερίδα «Αναγέννηση» με παναργολική κυκλοφορία. Παράλληλα, οργανώνονται οι εκδόσεις «Ελλέβορος» και εκδίδεται το πρώτο τριμηνιαίο περιοδικό επιστήμης, γραμμάτων και τεχνών στην Αργολίδα. Στις σελίδες του «Ελλέβορου» και της «Αναγέννησης» θα βρουν φιλο-

ξενία δεκάδες άρθρα με θέματα πολιτισμού, πολιτικής, κοινωνίας. Στην αίθουσα της «Αναγέννησης» θα παρουσιαστούν δεκάδες κείμενα, μελέτες διηγήματα, θα ακουστούν άπειρες γνώμες, κριτικές, εξηγήσεις και αναλύσεις και θα αναδειχθούν τα σημεία των συνεχών αναζητήσεων στους κόσμους που οργανώνει η ψυχή και η σκέψη.

Ο ίδιος ο Γιάννης Ρηγόπουλος μετράει μια πλούσια ποιητική παρουσία, γνωστή και εκτός Αργολίδας, με σημαντικές εκδόσεις και ποιητικές συλλογές. Μερικές από αυτές είναι: «Χιμαιροπλόκος» (1969), «Παράσταση» (1971), «Πειράματα επί φασιολών» (1981), «Μικρό ανθολόγιο Αργείων ποιητών» (1994), «Είναι κάτι καράβια φαντάσματα» (1996), «Ενδοφλεβίως» (1998),

«Λη» (2005). Ασχολήθηκε ενεργά με το Ραδιόφωνο, κάνοντας εκπομπές στο Ελεύθερο Ραδιόφωνο,μπολιάζοντας λογοτεχνικά και μουσικά τους ακροατές.

Το 2005 βραβεύτηκε για την παρουσία και την προσφορά του με το περιοδικό «Αναγέννηση» από τον ΟΠΑΝΑΑΡ και από το Πνευματικό Κέντρο του Δήμου Άργους.

Ερμιόνη: Τιμή στη Γ' Εθνοσυνέλευση του 1827

Με λαμπρότητα και ιστορική συγκίνηση πραγματοποιήθηκαν στην Ερμιόνη οι επετειακές εκδηλώσεις για τη Γ' «κατ' επανάληψη» Εθνοσυνέλευση του 1827. Το διήμερο 8-9 Μαρτίου 2025, κάτοικοι, φορείς και επίσημοι καλεσμένοι τίμησαν το σημαντικό αυτό γεγονός της Ελληνικής Επανάστασης, το οποίο έλαβε χώρα στην περιοχή και καθόρισε την πορεία του αγώνα για την ελευθερία.

Η Γ' Εθνοσυνέλευση ξεκίνησε στην Πιάδα (σημερινό Νέο Επίδαυρο) το 1826, αλλά λόγω διαφωνιών και της δυσμενούς πολεμικής κατάστασης, διακόπηκε. Το Μάρτιο του 1827 συνεχίστηκε στην Ερμιόνη και ολοκληρώθηκε στην Τροιζήνα. Κατά τη διάρκεια των εργασιών της στην Ερμιόνη, ελήφθησαν σημαντικές αποφάσεις για την οργάνωση του ελληνικού κράτους.

Το Σάββατο 8 Μαρτίου, οι εκδηλώσεις ξεκίνησαν στο Ιστορικό Κτήριο Συγγρού, όπου ο συγγραφέας και πρώην δήμαρχος Πηνησιού, Κώστας Λούρμπας, παρουσίασε ομιλία με



θέμα: «Γεώργιος Σισίνης: Ο εκ Γαστούνης πολλού πνεύματος και δραστηριότητος

ανήρ». Ο Γεώργιος Σισίνης ήταν πρόεδρος της Εθνοσυνέλευσης και διαδραμάτισε καθοριστικό ρόλο στη διαμόρφωση των αποφάσεών της.

Στη συνέχεια, πραγματοποιήθηκε θεατρικό δράμα με τίτλο «Διάλογος Γ. Σισίνη και Θ. Κολοκοτρώνη», υπό τη σκηνοθετική επιμέλεια της προέδρου του Ιστορικού Λαογραφικού Μουσείου Ερμιόνης, Τίνας Αντωνοπούλου. Το δράμα απέδωσε με ζωντανό τρόπο το ιστορικό πλαίσιο της εποχής και τις προκλήσεις που αντιμετώπισαν οι πρωταγωνιστές της Εθνοσυνέλευσης.

Ιδιαίτερη στιγμή της εκδήλωσης αποτέλεσε η αδελφοποίηση του Δήμου Ερμιονίδας με τον Δήμο Πηνησιού, σε ένδειξη τιμής προς τον Γεώργιο Σισίνη. Την ανακοίνωση έκαναν οι δήμαρχοι Ιωάννης Γεωργόπουλος και Αλέξης Καστρινός, υπογραμμίζοντας τη σημασία της συνεργασίας και της ιστορικής μνήμης. Ο Γεώργιος Σισίνης εκ Γαστούνης, υπήρξε Πρόεδρος της Γ' Εθνοσυνέλευσης 1827 στην Ερμιόνη. Υπήρξε αγνός πατριώτης,

αγωνιστής της Ελευθερίας, τροφодότης των επαναστατημένων Ελλήνων, άνθρωπος ευγενέστατος που έχαιρε σεβασμού στην κοινωνία της Ερμιόνης.

Είναι μια ζωντανή απόδειξη ότι η ιστορία μας ενώνει, ότι οι αγώνες των προγόνων μας, αποτελούν φάρο για το μέλλον.

Την Κυριακή 9 Μαρτίου, οι εκδηλώσεις κορυφώθηκαν με επίσημη δοξολογία στον Ιερό Ναό Ταξιαρχών Ερμιόνης. Παρέστησαν εκπρόσωποι της κυβέρνησης, βουλευτές Αργολίδας, ο αντιπεριφερειάρχης Π.Ε. Αργολίδας, εκπρόσωποι της τοπικής αυτοδιοίκησης, σωμάτων ασφαλείας, πολιτιστικών συλλόγων και πλήθος πολιτών.

Ακολούθησε επιμνημόσυνη δέηση και κατάθεση στεφάνων στο Μνημείο των Αγωνιστών του 1821, τιμώντας τους ήρωες της Ελληνικής Επανάστασης.

Οι εκδηλώσεις ανέδειξαν την ιστορική σημασία της Ερμιόνης και έστειλαν μήνυμα ενότητας και μνήμης για τους αγώνες της πατρίδας.



Τί θα φάμε σήμερα;



**ΣΥΝΤΑΓΕΣ ΜΕ ΤΗΝ
ΜΑΡΙΑ ΚΑΡΑΝΙΚΟΛΑ**

Γαριδομακαρονάδα με Λιγκουίνι

Γαριδομακαρονάδα με Λιγκουίνι!... γεύση απερίγραπτη!



Υλικά:

1 πακέτο Λιγκουίνι
1/2 κιλό γαρίδες (No.2) ή μικρές καθαρισμένες
2 μεσαία κρεμμύδια κομμένα σε κύβους στο χέρι.
2 σκ. σκόρδου
2 ώριμες ντομάτες στον τρίφτη ή έτοιμη σάλτσα ντομάτας
Ελαιόλαδο ή / και λίγο βούτυρο για το τσιγγάρισμα
1/2 ποτήρι λευκό κρασί
1/2 ματσάκι μαϊντανό ψιλοκομμένο.
Αλάτι, πιπέρι, (προαιρετικά λίγο μπούκοβο αν σας αρέσουν τα πικάντικα) και λίγη ζάχαρη για την σάλτσα.

Εκτέλεση:

Πλένουμε και καθαρίζουμε τις γαρίδες μας (αφήνουμε 5-6 ολόκληρες τόσο για τη νοστιμιά όσο και για το σερβίρισμα του πιάτου μας)
Σε βαθύ τηγάνι, τσιγγαρίζουμε το κρεμμύδι με το σκόρδο και προσθέτουμε τις γαρίδες μας για 1' λεπτό και τις 'σβήνουμε' με το κρασί.
Προσθέτουμε αλάτι, πιπέρι ή/ & το μπούκοβο και λίγη ζάχαρη.
Κατόπιν τις αποσύρουμε.
Μόλις το αλκοόλ εξατμιστεί προσθέτουμε στη σάλτσα μας την ντομάτα, λίγο νεράκι και το ψιλοκομμένο μαϊντανό.
Η σάλτσα μας είναι σχεδόν έτοιμη και γι' αυτό ξαναβάζουμε τις γαρίδες μας και τις βράζουμε το πολύ 4-5 λεπτά μέσα σε αυτήν. (ΠΡΟΣΟΧΗ! όχι παραπάνω γιατί θα σκληρύνουν!).
Παράλληλα, σε άλλη κατσαρόλα βράζουμε τα λιγκουίνι μας.
Τα σουρώνουμε όταν είναι έτοιμα και, τέλος, τα περιχύνουμε με τη σάλτσα που μόλις φτιάξαμε!
Απολαύστε τα ζεστά, με ή χωρίς παρμεζάνα τριμμένη.
... και καλή σας όρεξη!

2ο Λύκειο Άργους: Εκδήλωση για την Ημέρα της Γυναίκας

Το 2ο Λύκειο Άργους διοργάνωσε εκδήλωση στις 7 Μαρτίου 2025, τιμώντας την Παγκόσμια Ημέρα της Γυναίκας. Η εκδήλωση εντάχθηκε στο σχέδιο δράσης «Ενεργός Πολίτης» και στόχευε στην ευαισθητοποίηση των μαθητών σε θέματα ισότητας και εθελοντισμού.

Οι μαθητές παρακολούθησαν ομιλίες από ειδικούς, όπως η ψυχολόγος Δώρα Τσαούση και η νομικός Ελένη Μπτροπούλου από το Κέντρο Ερευνών για Θέματα Ισότητας (ΚΕΘΙ) Τρίπολης. Επίσης, η ψυχολόγος Νικολέττα Κεφαλά από τον Ξενώνα Φιλοξενίας Γυναικών Θυ-



μάτων Βίας του Δήμου Τρίπολης και η νοσηλεύτρια Μαρία Σταματοπούλου από τον Ελληνικό Ερυθρό Σταυρό Άργους μίλησαν για την έμφυλη βία και τον εθελοντισμό.

Η εκδήλωση ολοκληρώθηκε με το δραματικό παιχνίδι «Κρατάμε τον κόσμο στα χέρια μας», όπου οι μαθητές συνεργάστηκαν για την επίλυση κοινωνικών προβλημάτων. Ο διευθυντής του σχολείου, Γιώργος Γιαννακούλης, ευχαρίστησε τους συμμετέχοντες, υπογραμμίζοντας τη σημασία της ενημέρωσης και της ενεργού συμμετοχής για μια δίκαιη κοινωνία.

Τολό: Μνημόσυνο Ευάγγελου Παπαδάκη

Ένας χρόνος πέρασε από την ημέρα που ο Ευάγγελος Παπαδάκης έφυγε από τη ζωή, αφήνοντας ένα δυσαναπλήρωτο κενό στην οικογένειά του και στην τοπική κοινωνία του Τολού. Η μνήμη του παραμένει ζωντανή στις καρδιές όσων τον γνώρισαν και τον αγάπησαν.

Το ετήσιο μνημόσυνο για την ανάπαυση της ψυχής του θα τελεστεί την Κυριακή 16 Μαρτίου 2025, στον Ιερό Ναό Αγίου Κωνσταντίνου στο Τολό. Συγγενείς, φίλοι και κάτοικοι της περιοχής θα συγκεντρωθούν για να τιμήσουν τον Ευάγγελο Παπαδάκη, έναν άνθρωπο που με την παρουσία και τη δράση του άφησε ανεξίτηλο το αποτύπωμά του στην τοπική κοινωνία.

Ο Ευάγγελος Παπαδάκης ήταν

σύζυγος της Κονδυλίας (Λίτσας) Παπαδάκη και πατέρας της γνωστής δημοσιογράφου Λίνας (Αγγελικής) Παπαδάκη. Η απώλειά του αποτέλεσε μεγάλη θλίψη για την οικογένειά του, αλλά και για όλους όσους τον γνώρισαν και συνεργάστηκαν μαζί του.

Αξίζει να σημειωθεί μια συγκινητική σύμπτωση: μία ημέρα πριν από τον θάνατό του, οι συνεργάτες της κόρης του, Λίνας, της είχαν ετοιμάσει μια έκπληξη κατά τη διάρκεια των γιορσιμάτων της εκπομπής «Φτάσαμε» με τον Ζερόμι Καλούτα στο Ναύπλιο. Η στιγμή αυτή αποκτά ιδιαίτερη σημασία, καθώς αποτέλεσε μια από τις τελευταίες χαρούμενες αναμνήσεις της οικογένειας πριν από την απώλεια.

Επίτιμος Διδάκτορας ο Ο' Toole

Στο Ναύπλιο, η Σχολή Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου ετοιμάζεται να τιμήσει τον διακεκριμένο θεατροπαιδαγωγό John Robert O' Toole, αναγορεύοντάς τον σε Επίτιμο Διδάκτορα. Η τελετή θα πραγματοποιηθεί την Τετάρτη 26 Μαρτίου 2025, στις 19:00, στην αίθουσα της Παλαιάς Βουλής «Βουλευτικό».

Ο Ο' Toole, Αυστραλός με καταγωγή από την Κεφαλονιά, έχει συμβάλει σημαντικά στην εκπαίδευση μέσω του θεάτρου και έχει δημοσιεύσει πάνω από είκοσι βιβλία. Στην ομιλία του με τίτλο "Το χειρόγραφο... εκλάμπ", θα αναδείξει τη σημασία της θεατροπαιδαγωγικής στην εκπαίδευση. Η εκδήλωση είναι ανοιχτή στο κοινό και αναμένεται να προσελκύσει το ενδιαφέρον των κατοίκων της Αργολίδας, προσφέροντας μια μοναδική ευκαιρία για πολιτιστική ανταλλαγή και μάθηση.

Εξόρμηση Ορειβατικού Κορίνθου στην Αργολίδα

Ο Ορειβατικός Σύλλογος Κορίνθου διοργανώνει την Κυριακή, 16 Μαρτίου 2025, πεζοπορική εξόρμηση στην Αργολίδα. Η διαδρομή περιλαμβάνει επισκέψεις σε σημαντικούς αρχαιολογικούς χώρους: το Ηραίον του Άργους, τη μυκηναϊκή ακρόπολη της Τίρυνθας και την Αρχαία Ασίνη. Η εξόρμηση προσφέρει μια μοναδική ευκαιρία για τους συμμετέχοντες να εξερευνήσουν την ιστορία και τη φυσική ομορφιά της Αργολίδας, συνδυάζοντας πεζοπορία με πολιτιστικές επισκέψεις.



Ισορροπία // B.M.

Στείλτε τις φωτογραφίες για να δημοσιευτούν

Στείλτε από τις φωτογραφίες σας, αυτές που θεωρείτε σημαντικές και ενδιαφέρουσες, μαζί ένα δικό σας σχόλιο στην ηλεκτρονική διεύθυνση anagnostispe@hotmail.com, γράφοντας στο θέμα του μηνύματος: «Η φωτογραφία μου». Οι καλύτερες θα δημοσιεύονται στην έντυπη και στην ηλεκτρονική έκδοση.

Η Βασιλόπιτα του Συλλόγου Συνταξιούχων ΟΤΕ Ανατολικής Πελοποννήσου

Με ιδιαίτερη επιτυχία και μεγάλη συμμετοχή πραγματοποιήθηκε την Κυριακή 23.2.2025 στην Τρίπολη η ετήσια εκδήλωση κοπής της βασιλόπιτας και αποκριάτικου χορού του Συλλόγου Συνταξιούχων ΟΤΕ της Μείζονος Περιφέρειας Ανατολικής Πελοποννήσου από την Πρόεδρο του Δ.Σ. κ. Μαρία Κουβαβά και τα Μέλη. Τιμητική ήταν και η παρουσία πολλών εκπροσώπων από την Κεντρική Επιτροπή και άλλων παραγόντων του Συλλόγου, που αναφέρθηκαν στους δικαστικούς και

πολιτικούς αγώνες που γίνονται για τα καλύτερα αποτελέσματα των δίκαιων αιτημάτων μας.

Στην εκδήλωση, ο Αντιπρόεδρος του Δ.Σ. Νικόλαος Κουτσουμπός απύθυνε χαιρετισμό:

«Κυρίες και κύριοι συνάδελφοι, Καλώς ήλθατε για την καθιερωμένη, από το Σύλλογό μας, κοπή της Βασιλόπιτας ως σύμβολο συναδέλφωσης.

Η παρουσία σας κάθε φορά ενισχύει τη συνοχή και τις δράσεις του Συλλόγου μας,

ο οποίος ως Πολιτιστικός Σύλλογος προάγει τις ανθρώπινες σχέσεις μεταξύ μας.

Και αυτό, διότι μαζί συνυπηρετήσαμε για δεκαετίες στον ΟΤΕ, μαζί συνυπάρχουμε στις τοπικές μας κοινωνίες και μαζί όσο μπορούμε θα διασκεδάσουμε.

Εύχομαι, ανάλογα την οικογενειακή κατάσταση του καθενός μας, και αυτή τη χρονιά, να είμαστε καλά για να υποστηρίξουμε τα παιδιά και τα εγγόνια μας.

Ευχαριστώ.

Καλή διασκέδαση!».

Μειώσεις στις συντάξεις για 44.000 δικαιούχους

Από τον Μάρτιο του 2025, περίπου 44.000 συνταξιούχοι, συμπεριλαμβανομένων και πολλών στην Αργολίδα, παρατήρησαν μειώσεις στις συντάξεις τους. Αυτό οφείλεται σε αλλαγή του τρόπου υπολογισμού των φορολογικών κρατήσεων από τον e-ΕΦΚΑ.

Σύμφωνα με πληροφορίες, οι συνταξιούχοι που επηρεάστηκαν προέρχονται από μικρά επικουρικά ταμεία, όπως το ΤΑΠΠΙΛΤ. Μέχρι πρόσφατα, λάμβαναν τις επικουρικές τους συντάξεις μέσω της ΗΔΙΚΑ, με ξεχωριστή πληρωμή και χωρίς φορολογικές κρατήσεις. Οι μοναδικές κρατήσεις αφορούσαν την Εισφορά Αλληλεγγύης Συνταξιούχων (ΕΑΣ) και την εισφορά ασθένειας. Ο φόρος εισοδήματος υπολογιζόταν κατά την ετήσια εκκαθάριση, με αποτέλεσμα, σε περίπτωση χρεωστικού εκκαθαριστικού, οι συνταξιούχοι να καταβάλλουν το επιπλέον ποσό σε δόσεις.

Από την πληρωμή της σύνταξης Μαρτίου, οι επικουρικές συντάξεις αυτών

των 44.000 συνταξιούχων ενσωματώθηκαν στο ενιαίο σύστημα του e-ΕΦΚΑ. Αυτό είχε ως αποτέλεσμα την άμεση παρακράτηση φόρου από τα μηνιαία ποσά, οδηγώντας σε μειώσεις της τάξης των 15 έως 20 ευρώ. Σύμφωνα με στελέχη του e-ΕΦΚΑ, αυτή η πρακτική θα συνεχιστεί, με τις φορολογικές κρατήσεις να πραγματοποιούνται μηνιαίως. Κατά την ετήσια εκκαθάριση των φορολογικών δηλώσεων, όσοι έχουν καταβάλει περισσότερο φόρο από τον ανα-λογούντα θα λαμβάνουν επιστροφή, ενώ όσοι έχουν καταβάλει λιγότερο θα πληρώνουν τη διαφορά.

Οι συνταξιούχοι της Αργολίδας εκφράζουν την ανησυχία τους για τις αιφνίδιες αυτές μειώσεις, ζητώντας περισσότερη ενημέρωση και διαφάνεια από τις αρμόδιες αρχές. Ο e-ΕΦΚΑ, από την πλευρά του, τονίζει ότι η αλλαγή αυτή στοχεύει σε έναν πιο δίκαιο και διαφανή τρόπο φορολόγησης, ευθυγραμμίζοντας τις κρατήσεις με τις πραγματικές αποδοχές των συνταξιούχων.

«Ψαλιδισμένες» κατά 37% οι συντάξεις του ιδιωτικού τομέα

Γιατί οι συνταξιούχοι βλέπουν μικρότερες αποδοχές σε σχέση με τους δημοσίους υπαλλήλους

Σαν βόμβα έσκασε στην τοπική κοινωνία της Αργολίδας η είδηση για τις μεγάλες διαφορές στις συντάξεις μεταξύ ιδιωτικού και δημόσιου τομέα. Σύμφωνα με τα στοιχεία του συστήματος «Ηλιος», οι νέες συντάξεις που χορηγήθηκαν το 2024 σε εργαζόμενους του ιδιωτικού τομέα ήταν κατά 36,93% χαμηλότερες σε σχέση με αυτές του Δημοσίου.

Αυτό σημαίνει ότι ένας συνταξιούχος από τον ιδιωτικό τομέα στην Αργολίδα λαμβάνει κατά μέσο όρο 428,79 ευρώ λιγότερα από έναν συνταξιούχο του Δημοσίου. Συγκεκριμένα, τον Δεκέμβριο του 2023, ο μέσος όρος δαπάνης των συντάξεων του ΕΦΚΑ (ιδιωτικός τομέας) ήταν 721,47 ευρώ, ενώ για τον Δημόσιο Τομέα έφτανε τα 1.150,26 ευρώ.

Οι κύριες αιτίες για αυτή τη μεγάλη διαφορά είναι:

Το «πάγωμα» των μισθών κατά την περίοδο των μνημονίων: Οι μισθοί στον ιδιωτικό τομέα παρέμειναν στάσιμοι για πολλά χρόνια, με αποτέλεσμα οι εργαζόμενοι να έχουν μικρότερες εισφορές και, συνεπώς, μικρότερες συντάξεις.

Η μη καταβολή επιδομάτων



και τριετιών: Η μη χορήγηση επιδομάτων, ακόμα και των οικογενειακών, καθώς και η «παγοποίηση» των τριετιών για 12 χρόνια (2012-2024) επηρέασαν αρνητικά τις συντάξιμες αποδοχές των εργαζομένων.

Η αδρανοποίηση των Συλλογικών Συμβάσεων Εργασίας: Η αδρανοποίηση των Συλλογικών Συμβάσεων Εργασίας διατήρη-

σε τους μισθούς σε χαμηλά επίπεδα, με άμεσο αντίκτυπο στις συντάξεις.

Οι παλαιότεροι ασφαλιστικοί νόμοι (ν.4387/16 και ν.4670/20): Οι νόμοι αυτοί όρισαν σε πολύ χαμηλά επίπεδα τα ποσοστά αναπλήρωσης των νέων συντάξεων, περιορίζοντας το ύψος των αποδοχών των συνταξιούχων.

Η μεγάλη διαφορά στις συντάξεις μεταξύ ιδιωτικού και δημόσιου τομέα έχει σημαντικές επιπτώσεις για τους κατοίκους της Αργολίδας, ειδικά για τους εργαζόμενους στον ιδιωτικό τομέα. Πολλοί συνταξιούχοι δυσκολεύονται να τα βγάλουν πέρα με τις χαμηλές συντάξεις τους, ενώ οι νέοι εργαζόμενοι ανησυχούν για το μέλλον τους.

Διπλά κερδισμένοι οι εργαζόμενοι συνταξιούχοι

Αυξήσεις στις αποδοχές και ελαφρύνσεις στις εισφορές για όσους συνεχίζουν να εργάζονται μετά τη συνταξιοδότηση

Οι συνταξιούχοι της Αργολίδας που επιλέγουν να παραμείνουν ενεργοί στην αγορά εργασίας έχουν πλέον διπλό όφελος στις μηνιαίες αποδοχές τους, με αυξήσεις που μπορεί να φτάσουν έως και τα 140 ευρώ. Σύμφωνα με πρόσφατες ρυθμίσεις, περισσότεροι από 210.000 εργαζόμενοι συνταξιούχοι πανελλαδικά θα δουν αύξηση στο εισόδημά τους, η οποία θα κυμαίνεται από 35 έως 100 ευρώ το μήνα, ανάλογα με τα επιπλέον έτη απασχόλησης.

Παράλληλα, προωθείται ρύθμιση από το Υπουργείο Εργασίας και Κοινωνικής Ασφάλισης που προβλέπει ότι όσοι έχουν εισοδήματα άνω των 1.400 ευρώ δεν θα μεταβαίνουν σε υψηλότερο κλιμάκιο της Εισφοράς Αλληλεγγύης Συνταξιούχων, προσφέροντας περαιτέρω ελάφρυνση.

Είναι σημαντικό να σημειωθεί ότι οι εργαζόμενοι συνταξιούχοι υποχρεούνται να δηλώσουν την απασχόλησή τους στον eΕΦΚΑ πριν την ανάληψη της εργασίας, καθώς η παράλειψη της δήλωσης επιφέρει χρηματική κύρωση ίση με δώδεκα μηνιαίες συντάξεις, κύριες και επικουρικές. Αυτές οι εξελίξεις προσφέρουν σημαντικά κίνητρα στους συνταξιούχους της περιοχής μας να συνεχίσουν την επαγγελματική τους δραστηριότητα, ενισχύοντας το εισόδημά τους και συμβάλλοντας ενεργά στην τοπική οικονομία.

Νωρίτερα η καταβολή των συντάξεων Απριλίου στην Αργολίδα

Οι ημερομηνίες πληρωμής λόγω της αργίας της 25ης Μαρτίου

Οι συντάξεις του Απριλίου 2025 θα καταβληθούν νωρίτερα από το συνηθισμένο, εξαιτίας της εθνικής αργίας της 25ης Μαρτίου. Σύμφωνα με τις ανακοινώσεις του ΕΦΚΑ, οι ημερομηνίες πληρωμής διαμορφώνονται ως εξής:

Τετάρτη, 26 Μαρτίου 2025: Θα καταβληθούν οι κύριες συντάξεις από τα πρώην ταμεία μη μισθωτών, δηλαδή ΟΑΕΕ, ΟΓΑ και ΕΤΑΑ και όλες οι επικουρικές συντάξεις του ιδιωτικού τομέα (μη μισθωτών και μισθωτών).

Ωστόσο, λόγω της αργίας, τα ποσά θα είναι διαθέσιμα στους λογαριασμούς των δικαιούχων από το απόγευμα της Δευτέρας, 24 Μαρτίου 2025.

Παρασκευή, 28 Μαρτίου 2025: Θα καταβληθούν οι κύριες συντάξεις των πρώην ταμείων μισθωτών, όπως ΙΚΑ, ΝΑΤ, Δημόσιο, καθώς και οι επικουρικές συντάξεις του ιδιωτικού τομέα. Τα ποσά θα είναι διαθέσιμα στους λογαριασμούς των δικαιούχων από το απόγευμα της Πέμπτης, 27 Μαρτίου 2025.

Οι συνταξιούχοι της Αργολίδας, όπως και της υπόλοιπης χώρας, θα πρέπει να λάβουν υπόψη αυτές τις αλλαγές για τον προγραμματισμό των οικονομικών τους υποχρεώσεων. Η έγκαιρη ενημέρωση και προετοιμασία θα συμβάλει στην ομαλή διαχείριση των αναγκών τους.

Ήμουν στο Νιούορκ

Ήμουν στο Νιούορκ περιοδεία.
Το διαμέρισμα που έμενα,
λόγω παλαιότητας, είχε ποντίκια.
Κοιμόμουν κι αυτά κάνανε
συναυλία.
Μια-δυο-τρεις, πέντε-δέκα,
ε, ξεκίνησα να πάρω φάκες.
Εκεί τα μαγαζιά
είναι ανοιχτά όλη τη νύχτα.
Μπαίνω σ' ένα
που έμοιαζε με μπακάλικο -
λέω: Εδώ θα έχει φάκες.
Βλέπω έναν, τρία μέτρα ψηλό
- εγώ μπροστά του ήμουν μύγα...
Ήθελα να παραστήσω και
τον ξενόγλωσσο, τον Εγγλέζο.
- Γκουντ μόρνινγκ, του λέω.
- Γκουντ μόρνινγκ, μου λέει.
- Γκιβ μι φορ φάκεν -
τέσσερις φάκες δηλαδή.
Βλέπω τον μπακάλη
να αναψοκοκκινίζει.
- Γουάτ;; φωνάζει αυτός.
- Άη γουόντ φορ φάκεν, λέω εγώ.
- Γκετ άουτ!, Γκετ άουτ!!
μου φωνάζει.
- Πλιζ, εγώ παρακαλετά.

Πλιζ, φορ φάκεν.
Κι αρχίζει πάλι να φωνάζει αυτός:
- Γκετ Άουτ, γκετ άουτ.
Εγώ επέμενα,
- Νο, νο, νο. Φορ φάκεν.
Μου λέει Γουέιτ
και παίρνει τηλέφωνο.
Περιμένω,
και σε λίγο βλέπω τέσσερις
αστυφύλακες και μπαίνουνε μέσα.
- Τί θέλεις; μου λέει ο ένας.
- Φορ φάκεν, λέω.
Μου ζητάει το πασπόρτι,
το δίνω, τηλεφωνεί στην αστυνομία
και μου δίνει έναν που μιλάει
ελληνικά.
- Ποιος είσαι; με ρωτάει.
Λέω ποιος είμαι, πού παίζω,
τί θέλω, πως τους λέω Φορ φάκεν.
- Όχι ρε αδερφέ, μου λέει,
μην το ξαναπείς!..
Εντέλει,
μου δίνουν τις φάκες, φεύγω
κι άρχισα τη συλλογή ποντικιών.

Γιώργος Ζαμπέτας
Σαν προχτές,
το 1992, έφυγε από τη ζωή.



ΕΙΚΟΝΕΣ ΤΟΥ 1821

[δραματοποίηση, με
εναλλαγή προσώπων]

Ακούω σήμερα φωνές,
ύμνους και ψαλμωδίες,
βλέπω στους τοίχους
ζωγραφιές, με ένδοξες
θυσίες, και μου 'ρχονται
ολοζώντανες, στη σκέψη μου,
καθάρια, μορφές, Ηρώων,
γελαστές, Θείες μορφές
Ουράνιες.

Πρώτη μορφή που συναντά η
σκέψη μου στ' αλήθεια, ήταν
του Γέρου του Μοριά ... Ω!
Παναγιά, Βοήθεια! νόμισα,
πως μου γέλασε, μα όχι, ήταν
ψέμα, κατάστηθα με πέρασε
το κοφτερό του βλέμμα.

Με νόμισε στρατιώτη του και
μου' πε αυστηρά: Πού 'ναι
μωρέ τα όπλα σου; πού είναι
η φορεσιά σου; πού είν' τα
φισεκλίκια σου; δε σπαρταρά
η καρδιά σου; Εδώ γίνεται
πόλεμος κι όλοι μικροί,
μεγάλοι, για την Πατρίδα τη

γλυκιά, θα πέσουμε και πάλι.

Αυτά είπε και χάθηκε,
σαν αστραπή, σα σφαίρα,
σκορπίζοντας στα σκότη μου,
το Φως και την Ημέρα, με
δίδαξε ο Στρατηγός, με λίγα
λόγια μόνο, πως δε λογίζομαι
μικρός, μες στην σκλαβιάς
τον πόνο.

Να και ο Αθανάσιος, ίσιος
σαν κυπαρίσσι,
π' ο Τούρκος είν' έτοιμος, με
γέλια να σουβλίσει.
Σκυλιά! Τους λέει δυνατά.
Την Πίστη μου δεν αλλάζω.

Τι περιμένετε, λοιπόν,
σουβλιστέ με, σας διατάζω.
Μόνο τη φύση αφήστε με,
μουρτάτες να θανατώσω,
γιατί 'ναι θέλημα Θεού μην
την ματακοιτάξω.

Το σώμα μου σαν θα
καίγεται, ποιος ξέρει; ίσως
γίνει
Θυμίαμα στους ουραμούς,
που φέρνει την Ειρήνη.

Αυτά είπε ο Διάκος μας και
ζωντανός σουβλιστή, κι από
την Ιστορία μας, ως Άγιος
εβαπτίστη.

Και να! η σκέψη αχόρταγη,
πλησιάζει στο Μανιάκι.
Βλέπει κορμιά στη γη νεκρά
και κάποιον π' ολόρθος
στέκει, χωρίς πνοή, χωρίς
καρδιά, κι ο Τούρκος κει
παρέκει, τον αγκαλιάζει, τον
φιλά, απ' της καρδιάς τα
φύλλα μέσα, προφέροντας
Ελληνικά: Ήρωα
Παπαφλέσσα...

Κι ενώ βουίζουν τα βουνά
και τρέμουνε οι λόγγοι, η
σκέψη στις φλόγες συναντά
το έρμο Μεσολόγγι. Δάκρυα,
φωνές και αίματα, μαζί
ανταμωμένα, στήνουνε, ως τα
πέρατα, τρανό το εικοσιένα.

ΧΡΗΣΤΟΣ ΣΤΕΦ.
ΠΡΟΥΝΤΖΟΣ
ΣΥΝΤΑΞΙΟΥΧΟΣ
ΔΑΣΚΑΛΟΣ



Κονόμες άνευ... πτυχίου & μεταπτυχιακού



Σε μια εποχή που μας μαθαίνουν πως για
να πάμε μπροστά χρειάζονται πτυχία και
μεταπτυχιακά, είναι κάποιοι άνθρωποι που
ξέρουν να επιβιώνουν έχοντας ως μοναδικό
εφόδιο την ευστροφία του μυαλού τους,
ανεξάρτητα από το οποιοδήποτε επίπεδο
μόρφωσης.

Ο Μπάμπης, για παράδειγμα, που αν ρωτή-
σεις για το επάγγελμά του θα σου πουν: Ρα-
κοσυλλέκτης. Με μια ζωή σαν μυθιστόρημα,
βγαλμένη απευθείας από κάποιο αφήγημα
του Τσιφόρου, έχει βρει τον τρόπο του να την
βολεύει πάντα.

Χαρακτηριστική η ιστορία του, μια μέρα που
δεν είχε ψιλή στην τσέπη ούτε για να πάρει
ένα καρβέλι ψωμί για το μεσημεριανό τρα-
πέζι. Σε μια γωνιά της αποθήκης του υπήρχε
ξεχασμένη μια ηλεκτροκόλληση. Την πήρε
πρωί πρωί, μαζί με ένα παλιό μηχανάκι,
που χρησιμοποιούσε για τις μετακινήσεις
του και στήθηκε στο πεζοδρόμιο, έξω από το
σπίτι του. Έμενε σε λαϊκή γειτονιά. Κάθισε σε
ένα σκαμνάκι και άρχισε να κάνει - δήθεν -
κολλήσεις.

Μέχρι το μεσημέρι είχαν περάσει καμιά δε-
καριά μηχανάκια, που χρειάζονταν κάποια
κόλληση.

«Μάστορη, έχεις χρόνο για ένα μερεμέτι;»
Πώς δεν είχε. Άφηνε το δικό του και έπα-
νε του περαστικού. Μαζί με τις ευχαριστίες,
στο τέλος, τσέπωνε και το κάτι τς του. Για
μεσημεριανό στο σπίτι κουβάλησε δυο κιλά

μοσχαράκι - είναι και καλοφαγάς - μαζί με
τυριά, ζαρζαβατικά και ψωμί προζυμένιο.
Άλλη μια φορά, αλίευσε δίπλα σε έναν κάδο,
ηλεκτρονική 32 ιντσών Plasma, παρακαλώ.
Φυσικά χαλασμένη. Την πήρε στο σπίτι, την
καθάρισε και την γυάλισε, την έκανε σαν
καινούργια. Πέρασαν κάποιοι φίλοι του, κα-
ποιανού του «γυάλισε». Τον ρώτησε:

«Τι τις θες δύο τηλεοράσεις ρε Μπάμπη; Η
μία δεν σου φτάνει;»

«Στη μια βλέπω εγώ αθλητικά και στην άλλη
η γυναίκα τα σίριαλ. Αλλά άμα σου αρέσει να
σου τη δώσω. Την πήρα ευκαιρία από πηγή.
Χαλάλι σου, εγώ θα βρω άλλη».

Την πήρε ο άνθρωπος κι έφυγε. Όταν δια-
πίστωσε πως δεν δούλευε του τηλεφώνησε:
«Ρε Μπάμπη, το μηχανάκι δεν δουλεύει!»
Δήθεν απορημένος αυτός, τον ρώτησε:
«Πώς δεν δουλεύει; Εδώ δούλευε μια χαρά!
Με τι την πήγες στο σπίτι;»

«Με το μηχανάκι».

«Με το μηχανάκι; Πάει, μου την χάλασες την
ηλεκτρονική!».

Μ' αυτά και μ' αυτά, ο Μπάμπης τα φέρνει
βόλτα μια χαρά και έχει να πορεύεται στους
δύσκολους καιρούς που περνάμε. Χωρίς
πτυχίο και χωρίς μεταπτυχιακό. Μόνο με το
μυαλό του! Είπατε τίποτα;

.....

Κείμενά μου δημοσιεύονται και στην προσω-
πική μου ιστοσελίδα: rebetaskeri.blogspot.
com

Πατινάζ, ένας τρόπος μετακίνησης που έγινε τέχνη

Η πρώτη “μορφή” πατινάζ που υπήρξε ιστορικά ήταν στην Φινλανδία περίπου 4000 χρόνια πριν. Τα παγοπέδιλα ήταν στην ουσία κόκαλα ζώων δεμένα στις μπότες και ο σκοπός τους ήταν απλά η μετακίνηση σε παγωμένες λίμνες και ποτάμια. Μάλιστα χρησιμοποιούσαν κάποιου είδους μαστούνια για να δώσουν ώθηση αφού τα κόκαλα δεν είχαν διαμορφωμένες “άκρες” για να δώσουν ώθηση στους πατινέρ. Αργότερα οι Ολλανδοί το 13ο αιώνα κατασκεύασαν τις πρώτες ατσάλινες λάμες με “άκρες”. Το 1573 στη μάχη του IJsselmeer οι Ολλανδοί στρατιώτες επιτίθενται πατινάρωντας πάνω στα παγωμένα κανάλια του Άμστερνταμ και βρίσκουν απροετοίμαστους τους Ισπανούς αντίπαλους τους. Το πατινάζ στην Ολλανδία ήταν τρόπος μετακίνησης στα ατέλειωτα παγωμένα κανάλια το χειμώνα ακόμη και για τους αριστοκράτες. Στην Αγγλία κατά τα τέλη του 1600 ο James II εισήγαγε το πατινάζ στην αριστοκρατία. Η βασίλισσα Βικτώρια έκανε πατινάζ, και παράγγειλε το 1841 στη εταιρία Wilson – σήμερα από τους μεγαλύτερους κατασκευαστές για λάμες πατινάζ παγοπέδιλα για την ίδια και τον πρίγκιπα Άλμπερτ. Η εταιρία Wilson blades ιδρύθηκε το 1696 όταν ο βασιλιάς Κάρολος II παράγγειλε στον Wilson ένα ζευγάρι λάμες για τον ίδιο (ο Wilson κατασκεύαζε εργαλεία μέχρι τότε). Το πρώτο καταγεγραμμένο έργο τέχνης που να δείχνει πατινάζ είναι μια ξυλογραφία του 15ου αιώνα της Αγίας Lidwina που φέρνει, και θεωρείται προστάτιδα του πατινάζ.

Το καλλιτεχνικό πατινάζ γίνεται Ολυμπιακό άθλημα το 1742 δημιουργείται ο πρώτος αθλητικός σύλλογος πατινάζ στο Εδιμβούργο της Σκωτίας. Το πρώτο βιβλίο με οδηγίες πατινάζ εκδόθηκε στο Λονδίνο το 1772 από τον R. Jones υπολοχαγό του πυροβολικού και περιλάμβανε οδηγίες για τις βασικές κινήσεις του πατινάζ, οκτάρια και κύκλους. Το 1830 ιδρύεται ο πρώτος σύλλογος αποκλειστικά καλλιτεχνικού πατινάζ στο Λονδίνο. Το 1848 ο B.V. Bushnell από τη Φιλαδέλφεια στις ΗΠΑ κατασκευάζει ένα ζευγάρι μπότες όπου οι λάμες είναι πάνω στις μπότες. Αυτό έφερε την επανάσταση στο πατινάζ καθώς πλέον οι πατινέρ μπορούσαν να κάνουν στροφές προυέτες και άλματα χωρίς να τους φεύγουν οι δεμένες λάμες από τα παπούτσια. Το 1891 διεξάγεται στο Αμβούργο της Γερμανίας το πρώτο πανευρωπαϊκό πρωτάθλημα καλλιτεχνικού πατινάζ. Το 1896 διοργανώνεται το πρώτο παγκόσμιο πρωτάθλημα πατινάζ στην Αγία Πετρούπολη. Το 1908 το πατινάζ συμπεριλαμβάνεται



σαν Ολυμπιακό άθλημα στην θερινή Ολυμπιάδα του Λονδίνου, παρόλο που ήταν χειμερινό σπορ. Τα αθλήματα που περιλάμβανε ήταν ατομικό ανδρών, ατομικό γυναικών, ζευγάρια, και ειδικές φιγούρες.

Το καλλιτεχνικό πατινάζ σαν Ολυμπιακό άθλημα με μουσική και κοστούμια οφείλεται στον Jackson Haines τον Αμερικανό χορευτή μπαλέτου και πατινέρ (1840-1879). Ήταν ο πρώτος που συνδύασε χορευτικές κινήσεις, μπαλέτο και μουσική με το χορό στον πάγο. Ο Haines επινόησε την καθιστή προυέτα, και επίσης μια πιο μικρή σε μήκος λάμα για τα παγοπέδιλα με μεγαλύτερη καμπύλη που να επιτρέπει ευκολότερες στροφές. Το πατινάζ του συνδύαζε άλματα, προυέτες και στροφές και ονομάστηκε “Διεθνές στυλ πατινάζ” ήταν πιο χορευτικό σε σχέση με την “Αγγλική σχολή” πατινάζ που ήταν πιο αυστηρή. Πολλά χρόνια μετά το θάνατο του το 1914 διοργανώθηκε Πρωτάθλημα στην Αμερική με το Διεθνές στυλ πατινάζ. Το πατινάζ του, επηρέασε μια ολόκληρη γενιά αθλητών. Με τη δημιουργία της σχολής πατινάζ της Βιέννης δημιούργησε ρεύμα. Αργότερα οι μαθητές της σχολής δημιούργησαν την ISU την παγκόσμια ομοσπονδία πατινάζ το 1892. Η ISU δημιούργησε γραπούς κανονισμούς για τα αθλήματα της παγοδρομίας.

Στην αρχή διαγωνίζονταν μόνο άνδρες στο καλλιτεχνικό πατινάζ. Το 1902 η Madge Syers πήρε μέρος στο παγκόσμιο πρωτάθλημα και προκάλεσε μεγάλη αντιπαράθεση. Η Διεθνής Ομοσπονδία απαγόρευσε τη συμμετοχή γυναικών μαζί με τους άνδρες και δημιουργήθηκε ξεχωριστή κατηγορία για τις γυναίκες το 1906.

Το καλλιτεχνικό πατινάζ (figure skating

στα αγγλικά – figure = νούμερο) αρχικά περιλάμβανε κάποιες φιγούρες που ήταν νούμερα π.χ. το “8”. Έτσι πήρε το όνομα του “figure skating”. Αυτές οι φιγούρες – στα Ελληνικά “υποχρεωτικές” περιλάμβαναν αστέρια, ροζέτες και σταυρούς που χάραζαν με τις λάμες στον πάγο και ήταν εξαιρετικά δύσκολες να επιτευχθούν αλλά μάλλον βαρετές για τον κόσμο που παρακολουθούσε.

Το 1930 η Sonja Henie έκανε τη διαφορά φορώντας λευκά παγοπέδιλα και κοντές φούστες και πήρε την πρώτη θέση στο παγκόσμιο πρωτάθλημα 10 φορές. Η μορφοφία της και το χορευτικό στυλ πατινάζ αύξησε το ενδιαφέρον του κόσμου για το καλλιτεχνικό πατινάζ παγκοσμίως.

Στις αρχές του 20ου αιώνα ο Ούλριχ Σάλχοφ χάρισε έναν πιο αθλητικό χαρακτήρα στο πατινάζ και κατάφερε να νικήσει 10 παγκόσμια πρωταθλήματα. Το άλμα Σάλχοφ που επινόησε και πήρε το όνομα του, υπάρχει και σήμερα.

Το μεγαλύτερο τεχνητό παγοδρόμιο ήταν το Sportpalast στο Βερολίνο, με διάσταση 60 X 40 μέτρα και επιφάνεια 2400τ.μ. και άνοιξε τις πόρτες του στο κοινό το 1910. Ανάμεσα στους πολλούς αθλητές που προπονήθηκαν εκεί ήταν και ο W. Rittberger που επινόησε ένα άλμα που στην αρχή πήρε το όνομα του αργότερα όμως ονομάστηκε loop jump και με αυτό το όνομα υπάρχει και σήμερα. Μετά το 1940 τα παγκόσμια πρωταθλήματα αρχίσαν πάλι είχαν διακοπεί την περίοδο του πολέμου – και άρχισαν να κατασκευάζονται στάδια που ήταν αποκλειστικά παγοπέδιλα. Το 1952 προστέθηκε ο χορός στον πάγο στο παγκόσμιο πρωτάθλημα αρχικά σαν άθλημα επίδειξης και αργότερα το 1976 στο διαγωνιστικό.

Τελικά οι υποχρεωτικές φιγούρες καταργήθηκαν από την Παγκόσμια Ομοσπονδία το 1990, το καλλιτεχνικό πατινάζ άλλαξε τρόπο και στυλ. Έγινε πιο αθλητικό – οι τοπ πατινέρ κάνουν πλέον τριπλά και τετραπλά άλματα – και πολύ πιο εντυπωσιακό. Η τεχνολογία στα παγοπέδιλα βοήθησε σε αυτό πολύ και στήριξε τους αθλητές να καταφέρουν τα εντυπωσιακά άλματα και κινήσεις αυτά που βλέπουμε στις οθόνες μας. Οι λάμες τροχίζονται με ειδικούς τροχούς, το νερό που χρησιμοποιείται πλέον περνάει από ειδική επεξεργασία για να δημιουργηθεί ο πάγος, οι μπότες του πατινάζ έγιναν πιο ανθεκτικές αλλά και πολύ ελαφριές. Η ταχύτητα με την οποία κινούνται πλέον οι αθλητές είναι σαφώς μεγαλύτερη από πριν συνάμα με την ακρίβεια στην κίνηση και τις φιγούρες που εκτελούν. Η δημιουργία μόνιμων τεχνητών παγοδρομίων με συνθήκες που να επιτρέπουν την ενασχόληση με το καλλιτεχνικό πατινάζ όλο το χρόνο βοήθησε τους αθλητές να βελτιώσουν στο έπακρο την τεχνική τους.

Το καλλιτεχνικό πατινάζ ή καλλιτεχνική παγοδρομία είναι άθλημα που διεξάγεται σε παγοδρόμιο. Οι αθλητές φορούν παγοπέδιλα και κινούνται κατά μήκος της παγοπίστας εκτελώντας φιγούρες με μουσική υπόκρουση σε κάθε πρόγραμμά τους.

Ορισμένα αγωνίσματα του καλλιτεχνικού πατινάζ είναι αγωνίσματα των Χειμερινών Ολυμπιακών Αγώνων. Αυτά είναι τα εξής:

Ατομικό Ανδρών (Men’s singles)
Ατομικό Γυναικών (Ladies’ singles)
Παγοδρομία Ζευγαριών (Pairs skating)
Χορός στον πάγο (Ice dancing). Σε αυτή την κατηγορία συμμετέχουν ζευγάρια εκτελώντας μόνο χορευτικές κινήσεις,

ενώ είναι η μόνη κατηγορία όπου επιτρέπονται τα φωνητικά στη μουσική του προγράμματος (ενώ στις άλλες κατηγορίες αυτό απαγορεύεται).

Υπάρχουν ακόμη άλλες κατηγορίες αγωνισμάτων και παραστάσεων στο πάγο, που δεν ανήκουν στο πρόγραμμα των Χειμερινών Ολυμπιακών Αγώνων. Αυτά είναι:

Συγχρονισμένη παγοδρομία (Synchronized skating). Είναι ένα ταχέως αναπτυσσόμενο ομαδικό αγώνισμα, όπου συμμετέχουν σύνολα από 12 έως 20 παγοδρόμους άνδρες και γυναίκες. Το αγώνισμα περιλαμβάνει χορό στον πάγο με έμφαση στους σχηματισμούς ακριβείας όλης της ομάδας σαν σύνολο και στις σύνθετες εναλλαγές των σχηματισμών. Βασικοί σχηματισμοί είναι οι κύκλοι, οι ευθείες, τα τετράγωνα και οι τομές. Από το 2000 η ISU (Διεθνής Ομοσπονδία Παγοδρομίας) διοργανώνει ετήσια παγκόσμια πρωταθλήματα συγχρονισμένης παγοδρομίας, ενώ τα τελευταία χρόνια γίνεται προσπάθεια ώστε να συμπεριληφθεί στο πρόγραμμα των Χειμερινών Ολυμπιακών Αγώνων του 2018.

Παγοδρομία Τετράδας (Four skating). Είναι μια κατηγορία σαν την συγχρονισμένη παγοδρομία αλλά μόνο με δύο γυναίκες και δύο άντρες παγοδρόμους, που παρουσιάζουν μια ποικιλία από ατομικά στοιχεία, στοιχεία ζευγαριού και στοιχεία τετράδας.

Θέατρο στον πάγο (Theatre on skating). Γνωστό επίσης σαν μπαλέτο στον πάγο είναι ένα είδος ομαδικής παγοδρομίας με θεατρικά στοιχεία.

Ακροβατική παγοδρομία (Acrobatic skating). Είναι ένα αγώνισμα συνδυασμού καλλιτεχνικού πατινάζ, ακροβατικών τσίρκου και ασκήσεων γυμναστικής στον πάγο.

10 συμβουλές πριν ξεκινήσεις την προετοιμασία σου για Μαραθώνιο

Χρήσιμες συμβουλές για τους πρωτάρηδες του Μαραθώνιου, και όχι μόνο!

Σκοπεύετε να ξεκινήσετε μία προετοιμασία για τον πρώτο σας Μαραθώνιο; Ή μήπως έχετε ξανατρέξει την απόσταση χωρίς, όμως να έχετε κάνει μία ξεκάθαρη και ολοκληρωμένη προετοιμασία;

Δείτε τις απαντήσεις σε μερικές πολύ χρήσιμες ερωτήσεις σχετικά με μία... μαραθώνια προετοιμασία και μπιείτε πανέτοιμοι στη... μάχη!

1. Πόσο διαρκεί μία προετοιμασία για τον Μαραθώνιο;

Για τους υψηλού επιπέδου και καλά προπονημένους δρομείς μία τυπική προετοιμασία μπορεί να διαρκέσει από 16 έως 24 εβδομάδες. Για τους πιο αρχάριους δρομείς, όμως, μία πολύ καλή διάρκεια είναι αυτή των 12-18 εβδομάδων. Στο διάστημα αυτό θα προλάβεις να κάνεις τις απαραίτητες προσαρμογές, να τρέξεις έναν ικανό αριθμό χιλιομέτρων χωρίς, ωστόσο, να κουραστείς πολύ.

2. Τι πρόγραμμα να ακολουθήσω;

Αυτό είναι κάτι που απαιτεί αρκετό ψάξιμο και σίγουρα τη βοήθεια κάποιου ειδικού. Αν συνεργάζεστε ή σκέφτεστε να συνεργαστείτε με κάποιον προπονητή τότε καλό θα ήταν να ξεκινήσετε άμεσα τη δημιουργία του πλάνου σας. Αν πάλι όχι, τότε προγράμματα για τον Μαραθώνιο μπορείτε να βρείτε τόσο σε βιβλία γνωστών προπονητών, σε επιλεγμένες ιστοσελίδες στο διαδίκτυο.

3. Και πώς είναι περίπου ένα τέτοιο πρόγραμμα;

Τα πιο παραδοσιακά προγράμματα προετοιμασίας για τον Μαραθώνιο περιλαμβάνουν τουλάχιστον τρεις προπονήσεις την εβδομάδα ή και περισσότερες. Οι κυριότερες προπονήσεις περιλαμβάνουν ένα Long Run που αποτελεί ίσως τη σημαντικότερη για τον Μαραθώνιο (αργό τρέξιμο μεγάλης διάρκειας που μπορεί να φτάσει τις 3-4 ώρες), μία προπόνηση σε ρυθμό Tempo Run (πιο γρήγορο τρέξιμο είτε συνεχόμενα π.χ. 6-8χλμ. είτε διαλειμματικά π.χ. 3-4x2.000μ.) και μία με ελεύθερο τρέξιμο. Ανάλογα τώρα με το επίπεδο του δρομέα, τον διαθέσιμο χρόνο του, τους στόχους του καθώς και την προπονητική του ηλικία προστίθενται κι άλλες προπονήσεις, είτε με ελεύθερο συνεχόμενο, είτε με Tempo Run είτε πιο γρήγορες διαλειμματικές π.χ. 10-12x400μ.

4. Μπορώ να τρέχω μόνο 2 φορές την εβδομάδα. Θα καταφέρω;

Εφόσον μπορείς να διαθέσεις το προτεινόμενο διάστημα των 12-18 εβδομάδων και έχεις ένα σχετικά καλό υπόβαθρο (τρέχεις συστηματικά τους τελευταίους 6-12 μήνες) τότε λογικά θα μπορέσεις. Φρόντισε μόνο να εκτελείς κάθε εβδομάδα την προπόνηση με το Long Run και απόφυγε τις υπερβολές προκειμένου να καλύψεις χαμηνό έδαφος. Αν ο στόχος σου είναι ο τερματισμός τότε πιθανότατα θα τα καταφέρεις.

5. Και πώς θα μετρώ τον χρόνο ή τα χιλιόμετρα στις προπονήσεις μου;

Αυτό είναι κάτι απαραίτητο καθώς έτσι θα έχεις τον έλεγχο στην αύξηση του φορτίου της προπόνησης, συνεπώς, θα πρέπει να το κάνεις. Το πώς τώρα εξαρτάται από εσένα. Το πιο απλό είναι να τρέχεις πάντα σε μετρημένες διαδρομές και με τη βοήθεια ενός χρονόμετρου να υπολογίζεις τον ρυθμό με βάση την απόσταση και τον χρόνο που χρειάζεσαι για να την καλύψεις. Υπάρχει βέβαια και η βοήθεια της τεχνολογίας, επιλέγοντας να χρησιμοποιήσεις ένα ρολόι-gps που καταγράφει την απόσταση και την ταχύτητα όπου κι αν τρέχεις, ενώ ανάλογα με το μοντέλο μπορείς να έχεις πρόσβαση και σε άλλες πολύ χρήσιμες πληροφορίες (ρυθμός ανά χλμ., θερμίδες, καρδιακό παλμό κ.ά.).

Βέβαια, υπάρχουν δεκάδες εφαρμογές και για smart phones (android, IOS κλπ.), οι περισσότερες από αυτές δωρεάν, οι οποίες μπορούν να σου παρέχουν όλα αυτά τα δεδομένα και μάλιστα σου κρατούν ημερολόγιο με

τις προπονήσεις.

Σε κάθε περίπτωση θα σου συστήναμε να κρατάς κι εσύ ένα ημερολόγιο όπου θα σημειώνεις τους χρόνους σου σε κάθε προπόνηση (πόσα χλμ. έτρεξες, σε πόσο χρόνο κλπ.) αλλά και άλλα στοιχεία όπως το μέρος, οι καιρικές συνθήκες, η προσωπική σου αίσθηση (αν "βγήκε" εύκολα ή δύσκολα). Αυτό σε βάθος χρόνου θα σε βοηθήσει να καταλάβεις περισσότερα πράγματα για την απόδοσή σου, να δεις και να συγκρίνεις την εξέλιξη σου, να βελτιώσεις ή να αλλάξεις κάποια πράγματα, ενώ θα σου δώσει κουράγιο λίγο πριν τον αγώνα όταν και θα μπορείς να ανατρέξεις σε ό,τι έχεις κάνει!

6. Θα πρέπει να αλλάξω και τη διατροφή μου;

Σίγουρα προπόνηση και διατροφή πηγαίνουν χέρι-χέρι, όχι μόνο για καλύτερη απόδοση αλλά και για καλύτερη υγεία κι ευεξία. Το διάστημα της προετοιμασίας, λοιπόν, προσπάθησε να τρέφεις επαρκώς και να μην χάνεις γεύμα. Σίγουρα, όσο αυξάνονται τα χιλιόμετρα θα πρέπει να φροντίζεις να καλύπτεις το 50-60% της ημερήσιας πρόσληψης με υδατάνθρακες, ένα 20-30% με πρωτεΐνες και το υπόλοιπο με λίπος. Επίλεξε υγιεινές τροφές που είναι πλούσιες σε βιταμίνες και ιχνοστοιχεία που σου είναι απαραίτητα αυτήν την περίοδο. Τέλος, θα πρέπει να βάλεις για τα καλά το νερό στη ζωή σου, σε περίπτωση που δεν το είχες πριν, πίνοντας επαρκείς ποσότητες καθ'όλη τη διάρκεια της ημέρας, τόσο πριν όσο και μετά την προπόνηση. Βάλε ακόμα κι άλλα υγρά όπως φυσικούς χυμούς και τσάι, ενώ απόφυγε το αλκοόλ και τους πολλούς καφέδες.

7. Πότε να αγοράσω παπούτσια;

Πολύ σημαντική ερώτηση. Αυτή η περίοδος, λοιπόν, είναι η καλύτερη για να προμηθευτείς ένα νέο δρομικό ζευγάρι που θα σου βγάλει όλη την προετοιμασία. Φρόντισε να το επιλέξεις με προσοχή ώστε να ταιριάζει τόσο στις ανάγκες σου (πάτημα, βάρος, δρομικό στυλ κλπ.) όσο και στο γούστο σου. Το ιδανικό σενάριο, ωστόσο, θα ήταν να έχεις δύο ζευγάρια που να τα εναλλάσσεις στις προπονήσεις, κάτι που θα δώσει συνολικά περισσότερο χρόνο ζωής στα παπούτσια σου αλλά και συνθήκες καλύτερης απόκρισης. Θα μπορούσες, να πάρεις δύο παρόμοια μοντέλα (κατηγορία καθημερινής προπόνησης, Cushion/Neutral ή Stability ανάλογα το πάτημά σου) ή και δύο διαφορετικά, με το ένα να έχει περισσότερη ενίσχυση για τα μεγάλα συνεχόμενα και τα Long Run, και το άλλο να είναι σχετικά πιο γρήγορο για Tempo Run και διαλειμματικές (κατηγορίας Performance).

8. Υπάρχει κάτι άλλο που θα χρειαστεί να προμηθευτώ;

Πολλά είναι τα "γκάζετ" που θα βρεις μπροστά σου, όμως σε αυτό που θα σου συστήναμε να δώσεις προσοχή είναι οι κάλτσες (εντάξει, δεν είναι ακριβώς γκάζετ). Μία κακή επιλογή μπορεί να σου χαλάσει μια ή και περισσότερες προπονήσεις αλλά και να σου δημιουργήσει ερεθισμούς που μπορεί να κοστίσουν ακόμα περισσότερες ημέρες αποχής. Προτίμησε ειδικές "δρομικές" κάλτσες που διαθέτουν τεχνολογίες τόσο για την απομάκρυνση του ιδρώτα, την καλή εφαρμογή αλλά ακόμα και την απόσβεση των κραδασμών.

9. Πότε να τρέχω;

Η ιδανική ώρα για τρέξιμο είναι με διαφορά νωρίς το πρωί, τόσο για τα Long Run και τα συνεχόμενα όσο και τις διαλειμματικές. Αν πάλι θέλεις να είσαι πιο ενεργοποιημένος προτίμησε αργά το απόγευμα, μετά τις 18:00, καθώς νωρίτερα ο ήλιος είναι ακόμα πολύ δυνατός.

10. Κάτι άλλο;

Τελευταίο αλλά πιο σημαντικό! Επειδή η υγεία μας είναι πάνω από όλα και η πρόληψη είναι πάντοτε η καλύτερη αντιμετώπιση, πριν ακόμα ξεκινήσεις την προετοιμασία σου φρόντισε να περάσεις από έναν Ευρύτερο Ιατρικό Πρό αγωνιστικό Έλεγχο. Επιδίωξε να επισκεφθείς έναν καρδιολόγο να ελέγξει τη λειτουργία της καρδιάς σου και ιδανικά κάνει εξετάσεις αίματος ή/και ούρων.

Λειτουργικές διαταραχές της άρθρωσης



Του Άγγελου Τράκα,
Επιστημονικός Συνεργάτης
του Κέντρου Ειδικών
Θεραπειών
Βασίλης Ν. Καπετανίου
και Συνεργάτες

Γνωρίζουμε ότι κάθε παιδί μεγαλώνοντας εξελίσσεται σε όλους τους αναπτυξιακούς τομείς και με διαφορετικούς ρυθμούς. Βασικοί τομείς της ανάπτυξης είναι η κίνηση, η αντίληψη, η κοινωνικοποίηση και ο λόγος. Όσο να αφορά το λόγο τα παιδιά αρχίζουν να λένε τις πρώτες μεμονωμένες λέξεις από την ηλικία του ενός χρόνου και στην συνέχεια ανάλογα με τα ερεθίσματα που παίρνουν εξελίσσεται η ομιλία συνδυάζοντας δύο λέξεις μαζί και μετά αρχίζουν να δημιουργούν τις πρώτες τους προτάσεις.

Παράλληλα με την συντακτική εξέλιξη του λόγου αναπτύσσεται και η άρθρωση. Ένα παιδί μέχρι την ηλικία των πέντε χρόνων πρέπει να μιλά με σωστή άρθρωση ώστε όταν πάει στην πρώτη δημοτικού να είναι έτοιμο να ανταποκριθεί στις μαθησιακές του υποχρεώσεις.

Πολλά παιδιά όμως πάνε στην πρώτη χωρίς να είναι έτοιμα στο φωνολογικό κομμάτι και κάπου εκεί αρχίζουν τα προβλήματα. Πολλά από τα προβλήματα που παρουσιάζονται στην παιδική ηλικία θα μπορούσαν να είχαν προληφθεί ή να είχε περιοριστεί σημαντικά η εξέλιξή τους. Έτσι θα είχαν περιοριστεί οι ψυχολογικές και οι μαθησιακές επιπτώσεις που πολλές φορές προκαλούν οι διαταραχές ομιλίας-λόγου και φωνής. Δεν είναι σπάνιο το φαινόμενο παιδιών που οι

κοροϊδίες των συμμαθητών του, επειδή δεν έλεγε σωστά π.χ. το «σ» τον έκαναν να μη σπκώνει το χέρι στη τάξη, να έχει γίνει νευρικός και να αποφεύγει να χρησιμοποιεί λέξεις που περιέχουν αυτό το γράμμα όταν μιλάει.

Πολλοί γονείς, έχουν την εντύπωση ότι είναι ένα μικρό πρόβλημα, σχεδόν αμελητέο, το οποίο το παιδί θα ξεπεράσει μεγαλώνοντας, πράγμα που τις περισσότερες φορές δεν αληθεύει. Αυτοί που συμβουλεύουν τους γονείς με φράσεις όπως «άστο το παιδί νωρίς είναι ακόμα», θα έπρεπε να μπορούν να προσδιορίσουν και το πότε είναι αργά.

Το μεγαλύτερο δώρο που μπορείτε να κάνετε σ'ένα παιδί είναι να το βοηθήσετε να επικοινωνεί με τον κόσμο γύρω του.

Οι λειτουργικές διαταραχές της άρθρωσης αποτελούν την πιο συχνή διαταραχή της ομιλίας, ιδίως στην παιδική ηλικία. Ονομάζονται λειτουργικές επειδή δεν υπάρχουν εμφανή γενεσιουργικά αίτια και νευρολογικά αίτια. Οι συνθέστερες αιτίες που ενοχοποιούνται είναι οι προσβολές από μέση ωτίτιδα, οι περιβαλλοντικοί παράγοντες, η σύγκλιση των δοντιών και ο χαλινός της γλώσσας.



ΚΕΝΤΡΟ ΕΙΔΙΚΩΝ ΘΕΡΑΠΕΙΩΝ

ΒΑΣΙΛΗΣ Ν. ΚΑΠΕΤΑΝΙΟΣ

ΕΡΓΟΘΕΡΑΠΕΥΤΗΣ ΕΜΨΥΧΩΤΗΣ M.Sc. NEUROPSYCHOLOGY

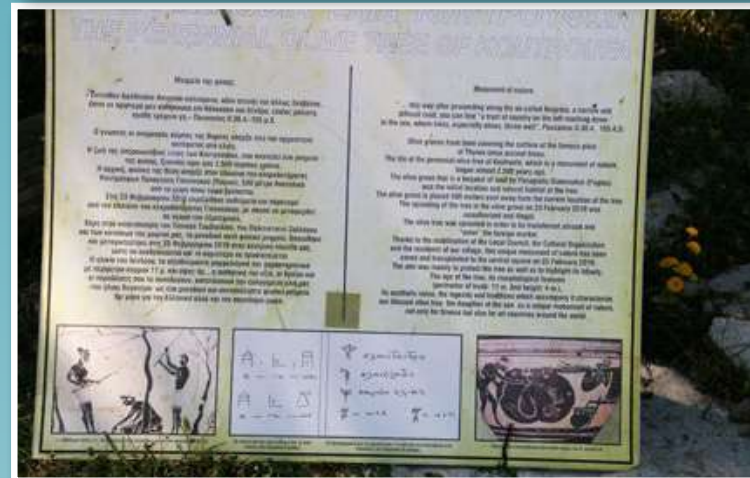
και Συνεργάτες

ΕΡΓΟΘΕΡΑΠΕΙΑ, ΛΟΓΟΘΕΡΑΠΕΙΑ
ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΥΣΚΟΛΙΩΝ
ΜΑΘΗΣΗΣ ΚΑΙ ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑΣ

36 ΧΡΟΝΙΑ ΘΕΡΑΠΕΥΤΙΚΗΣ ΕΜΠΕΙΡΙΑΣ

30 ΧΡΟΝΙΑ ΣΤΟ ΑΡΓΟΣ

ΔΑΓΡΕ 13 ΑΡΓΟΣ ΤΗΛ 2751026336 ΚΙΝ 6945875777
WWW:kapetanios-therapy.gr email:kapetan3@otenet.gr



Άγιε Ανδρέα! Το χωριό του “Εθνικάρα”

Ο Άγιος Ανδρέας (τσακωνικά: Άγιε Ανδρήα) είναι οικισμός του δήμου Βόρειας Κυνουρίας, χτισμένος στις παρυφές ενός λόφου κοντά στη θάλασσα, δίπλα σε έναν κάμπο κατάφυτο από ελιές. Μεγάλο χωριό της Τσακωνίας που διατηρεί την παράδοσή του στα χρόνια.

Ο οικισμός βρίσκεται στον οδικό άξονα Άστρους-Λεωνιδίου σε απόσταση 6 χιλιομέτρων από το πρώτο.[3] Στο σημείο αυτό τελειώνει το φαράγγι της Ζαρμπάντισας καθώς επίσης περνάει ο ποταμός Βρασιάτης, λίγο πριν την εκβολή του στον Θυρεατικό κόλπο. Είναι το κεφαλοχώρι της περιοχής και κατοικείται κυρίως από Τσάκωνες. Στα όρια της κοινότητας βρίσκεται και ο πρότυπος οικισμός για τους ομογενείς, το Αρκαδικό Χωριό, ο τελευταίος οικισμός πριν τη Νότια Κυνουρία.

Ο επισκέπτης μπορεί να βρει ενοικιαζόμενα δω-

μάτια, ταβέρνες, εστιατόρια, παραλίες με κρουστάλινο νερό και κατάλληλη για θαλάσσια σπορ. Το χωριό ονομάζεται “πύλη εισόδου” στα Καστριτοχώρια, αφού μπορείτε να επισκεφτείτε την Καστανίτσα, τον Πρίστο από εκεί, καθώς 5 χλμ έξω από το χωριό ξεκινά το φαράγγι της Ζαραμπίτσας. Ο επισκέπτης μπορεί να δει τα ερείπια της αρχαίας Αθήνης, το μοναστήρι της Ορθοκώστας αφιερωμένο στον Ευαγγελισμό της Θεοτόκου, έναν νερόμυλο (ότι έχει απομείνει) και την πέτρινη γέφυρα στον ποταμό Βρασιάτη. Στο χωριό γίνονται γιορτές και φεστιβάλ όλο το χρόνο.

Το λιμάνι του Αγίου Ανδρέα

Γραφικό λιμάνι σε απόσταση 3χλμ από το χωριό με θέα το Μυρτώο Πέλαγος. Καθαρή παραλία για όλες τις δραστηριότητες.

Το λιμάνι είναι αλιευτικό καταφύγιο και προσφέροντας χαλάρωση και γαλήνη.

Η πρώτη παραλία έχει βότσαλα και πέτρες και είναι το αγαπημένο των παιδιών.

Διασχίζοντας το ποτάμι υπάρχει μια δεύτερη παραλία με βότσαλα και πεντακάθαρα επίσης νερά με τον μισογκρεμισμένο ανεμόμυλο να δίνει την δική του νότα στην περιοχή.

Η περιοχή είναι γνωστή στους λάτρεις του kite sport και surfing καθώς λόγω των ισχυρών ανέμων είναι ιδανικός προορισμός.

Δίπλα στη θάλασσα υπάρχει το “νησί του Αγίου Ανδρέα”, όπου σύμφωνα με τους αρχαιολόγους μπορείτε να δείτε τα ερείπια ενός τείχους που ανήκε στην αρχαία πόλη Αθήνη.

Τμήματα από εξωτερικούς τείχους από πύργους του 45ου αιώνα διασώζονται.

Αργότερα η πόλη μεταφέρθηκε πιο κοντά στη θά-

λασσα, όπου σώζονται ερείπια και οχύρωση από τους βυζαντινούς χρόνους.

Κοντά στο κάστρο, σώζεται κατά το ήμισυ μια πέτρινη γέφυρα.

Αθλητισμός

Το χωριό διαθέτει ποδοσφαιρικό σύλλογο με την ονομασία Α.Μ.Σ. Βρασιές.

Το 2020 εγκαινιάστηκαν αναρριχητικά πεδία πλησίον του οικισμού, στη θέση Ρεποντίνα.

Πρόσωπα

Είναι τόπος καταγωγής του δικηγόρου Δημήτριου Βερβεσού, του δικηγόρου Ιωάννη Κ. Μαντζουράνη και του Γιάννη Μαντζουράνη, διάσημου οπαδού της Εθνικής Ελλάδος και του Εθνικού Πειραιώς, ευρύτερα γνωστού με το παρατσούκλι «Εθνικάρας». (Πηγή: Βικιπαίδεια, Foto: Ακης Ντάνος)



ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑ

Μάρτης Γδάρτης

Ο Μάρτιος ή Μάρτης είναι ο τρίτος μήνας ανήκει στην εποχή της Άνοιξης και του πολιτικού έτους κατά το Γρηγοριανό ημερολόγιο και έχει 31 ημέρες.

Ο Μάρτιος στην αρχαιότητα Η αντιστοιχία του Μαρτίου με το αρχαίο αττικό ημερολόγιο είναι κατά το πρώτο δεκαπενθήμερο με τον όγδοο μήνα, τον Ανθεστηριώνα, κατά δε το δεύτερο δεκαπενθήμερο με τον ένατο, τον Ελαφηβολιώνα. Ήταν ο μήνας που γιόρταζε η Δήλος τον μουσική θεό της, ενώ εορταζόταν επίσης και ο Διόνυσος των Ελευθερών, μιας μικρής κωμόπολης στα σύνορα Αττικής και Βοιωτίας. Αργότερα οι πολυήμερες γιορτές των «Διονυσίων εν άστει» στην Αθήνα ξεπέρασαν σε μεγαλείο όλες τις άλλες παρόμοιες γιορτές της περιφέρειας. Με τα Διονύσια συνδέθηκαν επίσης και τα Ασκληπεία με θυσίες προς τιμήν του Ασκληπιού, και η πρώτη εμφάνιση των δραματικών αγώνων όπου διαγωνίζονταν τρεις τραγικοί ποιητές με μία τετραλογία και πέντε κωμικοί με μια κωμωδία ο καθένας.

Κατά το αρχαίο ρωμαϊκό ημερολόγιο το έτος άρχιζε από τον Μάρτιο συνεπώς τότε ήταν ο πρώτος μήνας του έτους κι έτσι η Πρωτοχρονιά γιορταζόταν την 1η Μαρτίου (Καλένδες Μαρτίου). Την ημέρα εκείνη η «εσπερία δύσις» του Ταύρου (όταν δηλαδή ο αστερισμός του Ταύρου έδυε μαζί με τον Ήλιο) σήμαινε και την αρχή του νέου έτους, ενώ οι Εστιάδες Παρθένες άναβαν νέα ιερή φωτιά στον ναό της Εστίας στην αγορά της Ρώμης. Την Πρωτοχρονιά γιορταζόταν επίσης και τα Ματρωνάλια, προς τιμή της θεάς Ήρας και μητέρας του Άρη, καθώς και τα γενέθλια του ίδιου του Άρη (λατινικά Mars) προς τιμήν του οποίου ο γιος του, ο μυθικός Ρωμύλος, έδωσε στον Μάρτιο το όνομα του πατέρα του που θεωρούνταν γενάρχη των Ρωμαίων. Για τούτο και κατά τον Πλούταρχο (Βίος Νουμά, 19) αναφέρεται πως ο Μάρτιος απεικονίζεται ως άνδρας ενδεδυμένος



με δέρμα λύκαινας. Κατά τους χρόνους όμως της «ελευθέρης ρωμαϊκής πολιτείας» ο μήνας αυτός ήταν αφιερωμένος στον θεό Ερμή. Κατά την υπό του Νουμά όμως διαρρύθμιση μετακινήθηκε ως τρίτος μήνας και πρώτος ο προς τιμή του ειρηνικού θεού Ιανού. Κατ' άλλους η μετατόπιση αυτή έγινε μετά το 153 π.Χ. από τους υπάτους εξακολουθώντας να παραμένει ο Μάρτιος πρώτος μήνας του θρησκευτικού έτους.

Ο Μάρτιος στην Ελληνική λαογραφία Ένα από τα πιο διαδεδομένα έθιμα, που προέρχεται από την αρχαιότητα, είναι και η τοποθέτηση από τις μητέρες την 1η Μαρτίου ενός μικρού βραχιολιού από άσπρο και κόκκινο νήμα (που ονομάζεται Μάρτης) στο χέρι των παιδιών τους για να μην τα μαυρίσει ο Ήλιος. Ο «Μάρτης» θεωρείται ότι προστάττει τις κοπέλες από το κάψιμο του ήλιου. Τον έβγαζαν την ημέρα της Λαμπρής και το έβαζαν στο αρνί για να μην καεί κατά το ψήσιμο. Ενώ ακόμη κατάλοιπο της αρχαιότητας είναι

και το έθιμο που ήθελε τις ανύπαντρες κοπέλες να βάζουν των Αγίων Θεοδώρων κόλλυβα κάτω από το προσκέφαλό τους για να τους φανερώσουν τον άντρα που θα έπαιρναν. Επίσης κατά το μήνα αυτό συνθηζόνταν παλιά και το έθιμο της χελιδώνας.

Στη δημόσια παράδοση, ο λαός μας έχει δώσει στον Μάρτιο διάφορες ονομασίες που σχετίζονται κυρίως με τις ασταθείς καιρικές συνθήκες που επικρατούν στη διάρκειά του. Γι' αυτό είναι γνωστός ως Κλαψομάρτης, αλλά και Πεντάγνωμος: «Ο Μάρτης ο Πεντάγνωμος, πέντε φορές εκόνισε και πάλι το μετάνισε πως δεν εξαναχόνισε», και «Μάρτης, γδάρτης και κακός παλουκοκαύτης», και «Κάλιο Μάρτης στις γωνιές, παρά Μάρτης στις αυλές». Παρ' όλα αυτά ο Μάρτης θεωρείται ο καταλληλότερος μήνας για φύτεμα δένδρων και γι' αυτό ονομάζεται και Φυτευτής, ενώ λόγω της γιορτής του Ευαγγελισμού ονομάζεται και Βαγγελιώτης. Τον Μάρτη πάντως ξεκινάει και η Άνοιξη, γι' αυτό ονομάζεται και

Ανοιξιάτης, ενώ χαρακτηριστική είναι και η παροιμία «από Μαρτίου καλοκαιριά, κι απ' Αύγουστο χειμώνας». Ο Μάρτης περιλαμβάνει επίσης και το κύριο μέρος της νηστείας της μεγάλης τεσσαρακοστής: «Δεν λείπει ο Μάρτης από την Σαρακοστή», όπως χαρακτηριστικά λέγεται.

Το λαογραφικό περιεχόμενο του Μαρτίου είναι πλούσιο και σχετίζεται με την θέση του ως πρώτου μήνα άνοιξης, αλλά και με τις άστατες καιρικές συνθήκες που επικρατούν και έχουν αποφασιστική σημασία για την γεωργοκτηνοτροφική παραγωγή. Αυτή η διαπίστωση αναδεικνύεται από την πληθώρα των σχετικών παροιμιών, αλλά και από τις διάφορες ευτράπελες διηγήσεις της ελληνικής παράδοσης.

Μία από αυτές είναι οι «Ημέρες της Γριάς», όπου για να δικαιολογηθούν οι λιγότερες μέρες του Φεβρουαρίου σε σχέση με τους άλλους μήνες, είναι γνωστή η λαϊκή παράδοση ότι ο Μάρτιος δανείστηκε από τον Φεβρουάριο τις τρεις τελευταίες ημέρες του, τις πιο χειμωνιάτικες, για να τιμωρήσει την γριά τσοπάνισσα των βουνών που καυχήθηκε ότι τελειώνοντας ο Μάρτιος δεν μπόρεσε να της κάνει κακό.

Μια άλλη διήγηση αναφέρει ότι ο Μάρτιος είχε δυο γυναίκες, μία καλή κι μία κακή, και ανάλογα με αυτή που έχει κοντά του είναι και ο καιρός. Σύμφωνα με μια τρίτη παράδοση, ο Μάρτιος έπαψε να είναι ο πρώτος μήνας του έτους, επειδή οι άλλοι μήνες του αφείρεσαν τα πρωτεία και τα έδωσαν στο Γενάρη, επειδή τους ξεγέλασε πίνοντας όλο το κρασί από το κοινό τους βαρέλι. Έτσι, όταν ο Μάρτης θυμάται το κρασί που ήπιε, χαμογελάει και ο καιρός είναι ξάστερος, όταν όμως θυμάται την τιμωρία του και τα πρωτεία που έχασε, κλαίει και ο καιρός είναι βροχερός.

Η θέση του Μαρτίου ως του πρώτου μήνα του έτους παλαιότερα συνετέλεσε, ώστε η πρώτη ημέρα του να έχει τη σημασία της Πρωτοχρονιάς στο λαϊκό καλεντάρι, με πλήθος εθίμων μαγευτικού

χαρακτήρα. Έτσι, την 1η Μαρτίου σε πολλά μέρη συνθιζαν να δίνουν σημασία στο ποδαρικό, να ραντίζουν το σπίτι με νερό, να σπάνε πλόινα αντικείμενα ή να τα ρίχνουν έξω από το σπίτι. Σε ορισμένα μέρη της Κρήτης μαστίζωναν συμβολικά με κλωρά κλαδιά ανθρώπους και ζώα, πιστεύοντας ότι τους μεταδίδουν τη θαλερότητα που έχουν τα κλαδιά αυτά.

Άλλα προσωνύμια του Μάρτη στην ελληνική λαογραφία που σχετίζονται με τις παρατηρούμενες σ' αυτόν καιρικές μεταβολές είναι και οι εξής:

«Φύλα ξύλα για τον Μάρτη να μη κάψει τα παλούκια»

«Όπως ασπρίζουν τα βουνά το Μάρτη από τα χιόνια, έτσι ν' ασπρίσουν τα μαλλιά της νύμφης απ' τα χρόνια».

«Αν ρίξ' ο Μάρτης δυο νερά κι Απρίλης άλλο ένα, χαρά σε κείνο το ζευγά πό 'χει πολλά σπαρμένα».

«Μάρτης βρέχει; Ποτέ μην πάψει» ή «Μάρτης έβρεχε κι ο θεριστής χαιρόταν»

«Κάλιο Μάρτης καρβουνιάρης παρά Μάρτης λιοπυράρης».

«Οπόχει κόρη ακριβή τον Μάρτη ήλιος μην τη δει»

«Του Μάρτη οι αυγές με κάψανε του Μάη το μεσημέρι...».

«Τον Μάρτη στον ήλιο μη κοιμηθείς».

Εαρινή ισημερία

Παρόλο που επίσημα η άνοιξη αρχίζει το τελευταίο δεκαήμερο του Μαρτίου (με την άφιξη του Ήλιου στο εαρινό σημείο της τροχιάς του στις 2021 Μαρτίου), εντούτοις ολόκληρος ο Μάρτης λογίζεται ως ανοιξιάτικος μήνας μαζί με τον Απρίλιο και τον Μάιο.

Σημαντικά γεγονότα τον Μάρτιο Εορτές τον Μάρτιο

Στις 25 του μήνα, την ημέρα του Ευαγγελισμού της Θεοτόκου, γιορτάζεται η επέτειος εορτασμού της έναρξης της Ελληνικής Επανάστασης του 1821, ημέρα επίσημης αργίας για το Ελληνικό κράτος. (Πηγή: Βικιπαίδεια, sansimera.gr)

money

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: ΑΚΗΣ ΓΚΑΤΖΙΟΣ

ΠΕΜΠΤΗ
13 ΜΑΡΤΙΟΥ 2025

μικρά
οικονομικά

• ΒΕΒΑΙΩΣΗ ΤΕΛΩΝ Γ.Ε.ΜΗ.

Η Κεντρική Ένωση Επιμελητηρίων Ελλάδος, φορέας συγκέντρωσης τελών Γ.Ε.ΜΗ., στο πλαίσιο των αρμοδιοτήτων της και σε εφαρμογή της ισχύουσας νομοθεσίας, προτίθεται να προχωρήσει στη διαδικασία βεβαίωσης των ετησίων τελών του Γενικού Εμπορικού Μητρώου (Γ.Ε.ΜΗ.) ετών 2021 και 2022, σύμφωνα με τις διατάξεις περί Κεντρικής Είσπραξης Δημοσίων Εσόδων (Κ.Ε.Δ.Ε.).

Καλούνται τα μέλη του Επιμελητηρίου, τα οποία δεν έχουν καταβάλλει τα ως άνω τέλη, στην άμεση εξόφληση τους (τα τέλη του Γ.Ε.ΜΗ. εκτυπώνονται απ' την πλατφόρμα του Γ.Ε.ΜΗ. κάτοντας είσοδο στην διεύθυνση <https://services.businessportal.gr/>), ώστε να μην βεβαιωθούν στις ΔΟΥ.

• ΔΥΠΙΑ: ΠΡΟΣΟΧΗ ΣΤΙΣ ΤΗΛΕΦΩΝΙΚΕΣ ΑΠΑΤΕΣ

Η Δημόσια Υπηρεσία Απασχόλησης (ΔΥΠΑ) εφιστά την προσοχή των πολιτών, καθώς το τελευταίο διάστημα έχουν εντοπιστεί περιπτώσεις τηλεφωνημάτων από αγνώστους, οι οποίοι ισχυρίζονται ότι καλούν εκ μέρους υπηρεσιών της και ζητούν στοιχεία τραπεζικών λογαριασμών, με στόχο να αποσπάσουν προσωπικά δεδομένα ή χρηματικά ποσά με ψευδή προσχήματα.

Η ΔΥΠΑ ενημερώνει ότι χρειάζεται ιδιαίτερη προσοχή και παροτρύνει τους πολίτες να διαβάσουν και να ακολουθούν τις παρακάτω οδηγίες για να προστατευθούν από προσπάθειες εξαπάτησης:

Οι υπηρεσίες της ΔΥΠΑ δεν θα ζητήσουν ποτέ προσωπικές πληροφορίες τηλεφωνικά: Σε καμία περίπτωση δεν θα σας ζητηθούν προσωπικά δεδομένα, αριθμοί τραπεζικών λογαριασμών ή άλλες ευαίσθητες πληροφορίες μέσω τηλεφωνικής επικοινωνίας από την υπηρεσία μας.

Επιβεβαιώστε την ταυτότητα του καλούντα: Αν λάβετε κλήση από κάποιον που ισχυρίζεται ότι εκπροσωπεί τη ΔΥΠΑ, μην αποκαλύψετε οποιαδήποτε προσωπική πληροφορία. Αν έχετε αμφιβολίες, τερματίστε την κλήση και καλέστε την υπηρεσία μας στον επίσημο αριθμό τηλεφώνου που βρίσκεται στην ιστοσελίδα μας ή στα έγγραφα που σας έχουν παραδοθεί.

Μην ακολουθείτε συνδέσμους ή ανοίγετε συνημμένα αρχεία από άγνωστες πηγές: Εάν λάβετε email ή SMS που ζητάει να πατήσετε σε οποιονδήποτε σύνδεσμο (link) ή να ανοίξετε συνημμένα αρχεία, μην το κάνετε. Αυτός είναι ένας συνηθισμένος τρόπος για να αποκτήσουν πρόσβαση στους προσωπικούς σας λογαριασμούς οι επιτήδειοι.

Ενημερωθείτε για τα επίσημα μέσα επικοινωνίας: Για οποιοδήποτε θέμα που αφορά την υπηρεσία μας, μπορείτε πάντα να επικοινωνείτε μαζί μας μέσω των επίσημων συνδέσμων επικοινωνίας που είναι δημοσιευμένοι στον ιστότοπό μας (dyra.gov.gr). Οποιοσδήποτε άλλες επικοινωνίες από αγνώστους αριθμούς ή διευθύνσεις είναι ύποπτες.

Η προστασία των προσωπικών σας δεδομένων και η ασφάλεια της επικοινωνίας σας είναι για εμάς υψίστης σημασίας και γι' αυτό παρακαλούνται οι πολίτες που δέχονται τέτοιου είδους τηλεφωνικές κλήσεις να είναι ιδιαίτερα προσεκτικοί, να ζητούν τα στοιχεία του καλούντα, να επικοινωνούν άμεσα με τις αστυνομικές αρχές και να μας ενημερώνουν για το περιστατικό.

Μητρότητα και Επιχειρηματικότητα: Δύσκολο σταυρόλεξο για τις γυναίκες στην Αργολίδα

● Η παρέμβαση του ΕΕΑ για το επίδομα μητρότητας σε γυναίκες επαγγελματίες

Η μητρότητα αποτελεί μια από τις πιο όμορφες και σημαντικές στιγμές στη ζωή μιας γυναίκας. Ωστόσο, για τις γυναίκες που δραστηριοποιούνται επαγγελματικά στην Αργολίδα, η απόκτηση ενός παιδιού συχνά μετατρέπεται σε έναν γολγοθά, γεμάτο εμπόδια και προκλήσεις. Η έλλειψη επαρκούς στήριξης, τόσο από την πολιτεία όσο και από την κοινωνία, δημιουργεί ένα ασφυκτικό περιβάλλον, όπου η μητρότητα και η επιχειρηματικότητα φαντάζονται ασύμβατες.

Σε αυτό το πλαίσιο, η πρόσφατη παρέμβαση της Επιτροπής Γυναικείας Επιχειρηματικότητας του Επαγγελματικού Επιμελητηρίου Αθηνών (ΕΕΑ) για το επίδομα μητρότητας σε γυναίκες επαγγελματίες, έρχεται να αναδείξει ένα χρόνιο πρόβλημα που απασχολεί τις γυναίκες στην Αργολίδα και σε ολόκληρη την Ελλάδα.

Στην Αργολίδα, όπως και σε πολλές άλλες περιοχές της Ελλάδας, οι γυναίκες που δραστηριοποιούνται επαγγελματικά αντιμετωπίζουν μια σειρά από δυσκολίες. Η έλλειψη επαρκούς στήριξης για την ισορροπία μεταξύ επαγγελματικής και οικογενειακής ζωής, οι χαμηλοί μισθοί, η έλλειψη παιδικών σταθμών και η άνιση κατανομή

των οικογενειακών υποχρεώσεων, δημιουργούν ένα περιβάλλον όπου η μητρότητα φαντάζει ως πολυτέλεια.

Επιπλέον, οι γυναίκες που δραστηριοποιούνται στον επιχειρηματικό τομέα, αντιμετωπίζουν ακόμα μεγαλύτερες προκλήσεις. Η έλλειψη πρόσβασης σε χρηματοδότηση, η γραφειοκρατία και οι κοινωνικές προκαταλήψεις, καθιστούν δύσκολη την ανάπτυξη και την επιβίωση των επιχειρήσεών τους.

Η παρέμβαση της Επιτροπής Γυναικείας Επιχειρηματικότητας του ΕΕΑ για την αποσύνδεση του επιδόματος μητρότητας από την ασφαλιστική και φορολογική ενημερότητα, αποτελεί ένα σημαντικό βήμα προς τη σωστή κατεύθυνση. Ωστόσο, η παροχή ενός επιδόματος δεν αρκεί για να λύσει το πρόβλημα.

Απαιτείται μια ολιστική προσέγγιση, που θα περιλαμβάνει:

Την ενίσχυση των δομών στήριξης για την οικογένεια, όπως οι παιδικοί σταθμοί και τα κέντρα δημιουργικής απασχόλησης.

Την προώθηση της ισότητας των φύλων στην εργασία, με την εφαρμογή μέτρων για την κα-

ταπολέμηση των διακρίσεων και την προώθηση της ισότιμης αμοιβής.

Την παροχή κινήτρων για την επιχειρηματικότητα των γυναικών, όπως η πρόσβαση σε χρηματοδότηση και η παροχή συμβουλευτικών υπηρεσιών.

Την αλλαγή των κοινωνικών αντιλήψεων, με την προώθηση της ισότιμης κατανομής των οικογενειακών υποχρεώσεων.

Οι γυναίκες της Αργολίδας, με τη δύναμη και την αποφασιστικότητά τους, συνεχίζουν να διεκδικούν τα δικαιώματά τους και να αγωνίζονται για ένα καλύτερο μέλλον. Η φωνή τους πρέπει να ακουστεί και οι ανάγκες τους να ικανοποιηθούν.

Μια γυναίκα επιχειρηματίας από το Ναύπλιο, σε δήλωσή της ανέφερε: «Είμαστε δυναμικές και ικανές γυναίκες. Θέλουμε να δημιουργήσουμε οικογένεια και να αναπτύξουμε τις επιχειρήσεις μας. Χρειαζόμαστε όμως τη στήριξη της πολιτείας και της κοινωνίας. Θέλουμε να μας δώσουν την ευκαιρία να αποδείξουμε τι μπορούμε να κάνουμε».

Στην τελική ευθεία οι φορολογικές δηλώσεις

Τι πρέπει να προσέξουν οι Αργολιδοί για να αποφύγουν τα λάθη

Βρισκόμαστε στην τελική ευθεία για την υποβολή των φορολογικών δηλώσεων και οι φορολογούμενοι καλούνται να είναι ιδιαίτερα προσεκτικοί. Ειδικά εδώ στην Αργολίδα, με τις ιδιαιτερότητες του αγροτικού και τουριστικού τομέα, πρέπει να δοθεί ιδιαίτερη προσοχή σε ορισμένα σημεία. Οι φορολογούμενοι πρέπει να είναι ιδιαίτερα προσεκτικοί κατά τη συμπλήρωση των δηλώσεών τους, να ελέγχουν σχολαστικά τα προσυμπληρωμένα στοιχεία και να αξιολογούν σωστά τις νέες απαλλαγές και μειώσεις φόρων. Η ελλιπής κατανόηση ή η λανθασμένη συμπλήρωση των κωδικών μπορεί να οδηγήσει σε αυξημένη φορολογική επιβάρυνση ή στην απώλεια σημαντικών ελαφρύνσεων.

Τι πρέπει να προσέξετε:

Κωδικός Εισοδημάτων: Πρέπει να είμαστε σίγουροι ότι έχουμε καταχωρίσει σωστά όλα τα εισοδήματά μας, από μισθούς και συντάξεις μέχρι ενοίκια και αγροτικά εισοδήματα. Ιδιαίτερη προσοχή χρειάζεται στους κωδικούς που αφορούν τα αγροτικά εισοδήματα, καθώς υπάρχουν ειδικές διατάξεις για τους αγρότες.

Αποδείξεις και Εκπτώσεις: Μην ξεχνάτε να συγκεντρώσετε όλες τις αποδείξεις που δικαιολο-



γούν εκπτώσεις φόρου. Από ιατρικές δαπάνες μέχρι διδασκαλία και ενοίκια, κάθε απόδειξη μετράει.

Ηλεκτρονική Υποβολή: Η ηλεκτρονική υποβολή της δήλωσης είναι πλέον υποχρεωτική. Εάν δεν είστε εξοικειωμένοι με την τεχνολογία, ζητήστε βοήθεια από κάποιον ειδικό ή από το λογιστή σας.

Προθεσμίες: Μην αφήνετε την υποβολή της δήλωσης για την τελευταία στιγμή. Οι προθεσμίες είναι αυστηρές και τα πρόστιμα για εκπρόθεσμη υποβολή είναι τσουχτερά.

Ιδιαίτερη προσοχή πρέπει να δοθεί στους κω-

δικούς που αφορούν τα αγροτικά εισοδήματα. Οι αγρότες της Αργολίδας, που δραστηριοποιούνται κυρίως στην παραγωγή εσπεριδοειδών και ελαιολάδου, πρέπει να γνωρίζουν τις ειδικές διατάξεις που ισχύουν για τον κλάδο τους. Εάν έχετε απορίες, μην διστάσετε να συμβουλευτείτε τον λογιστή σας ή να επικοινωνήσετε με την τοπική ΔΟΥ.

Ο τουριστικός κλάδος είναι ένας από τους βασικούς πυλώνες της οικονομίας της Αργολίδας. Οι επαγγελματίες του τουρισμού, από ξενοδόχους και εστιατόρες μέχρι ιδιοκτήτες τουριστικών καταλυμάτων, πρέπει να δηλώσουν σωστά τα εισοδήματά τους και να είναι ενήμεροι για τις φορολογικές υποχρεώσεις τους.

Οι σημαντικές προθεσμίες που πρέπει να τηρήσουν οι φορολογούμενοι είναι η έναρξη υποβολής των δηλώσεων στις 17 Μαρτίου 2025 και η λήξη στις 15 Ιουλίου 2025 τόσο για τις κανονικές όσο και για τις τροποποιητικές δηλώσεις. Η μη τήρηση των προθεσμιών μπορεί να επιφέρει πρόστιμα και προσαυξήσεις, ενώ η έγκαιρη υποβολή δίνει τη δυνατότητα αξιοποίησης εκπτώσεων και απαλλαγών.

Οι δωρεάν μικρές αγγελίες αφορούν ιδιώτες και αποστέλλονται διαδικτυακά στη φόρμα που θα βρείτε στο anagnostis.org και αναγράφονται πλήρη στοιχεία (ονοματεπώνυμο, διεύθυνση και τηλέφωνο επικοινωνίας) για να μπορούμε να επικοινωνήσουμε μαζί σας αν χρειαστεί. Κάθε ιδιώτης δεν μπορεί να δημοσιεύσει περισσότερες από μία μικρή αγγελία ταυτόχρονα. Δημοσιεύονται και στον έντυπο Αναγνώστη Πελοποννήσου και στο site anagnostis.org

ΜΙΚΡΕΣ Αγγελίες

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ 23

ΠΕΜΠΤΗ | 13 ΜΑΡΤΙΟΥ | 2025

ΣΤΕΙΛΕ ΑΓΓΕΛΙΑ ΕΔΩ: anagnostis.org/category/angelies

• ΕΡΓΑΣΙΑ • ΑΚΙΝΗΤΑ • ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ • ΠΩΛΗΣΕΙΣ • ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ • ΣΚΑΦΗ • ΕΡΓΑΣΙΑ • ΑΚΙΝΗΤΑ • ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ • ΠΩΛΗΣΕΙΣ • ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ • ΣΚΑΦΗ

Στις αγγελίες για ΕΝΟΙΚΙΑΣΗ ή ΠΩΛΗΣΗ κτηρίου – διαμερίσματος είναι υποχρεωτική η αναγραφή του δείκτη ενεργειακής απόδοσης (ενεργειακή κατηγορία ΠΕΑ).

ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ

ΖΗΤΕΙΤΑΙ κατάστημα για ενοικίαση για λειτουργία ψητοπωλείου στην πόλη του Ναυπλίου. Τηλ. 694 709 6703. ΚΩΔ. 1226

ΑΝΑΖΗΤΩ ένα δωμάτιο, για ένα άτομο συνταξιούχος προς ενοικίαση, τά Σαββατοκύριακα, 15 μέρες τού Πάσχα, και δύο μήνες Ιούλιο Αύγουστο, τουλάχιστον για 2 έτη, στην περιοχή Τημέριο Άργους. Τηλ. 697 970 1239. ΚΩΔ. 1222

ΑΡΓΟΣ. ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ αυτόνομη γκαρσονιέρα 3ου ορόφου, επί ταράσας (ΠΕΑ:Δ), με θέα, 27,48 m², χωρίς ασανσέρ, επιπλωμένη, με όλες τις ηλεκτρικές συσκευές, α/σ, τέντες, αυτόνομη θέρμανση, χωρίς κοινόχρηστα, κατάλληλη για εκπαιδευτικό, δημόσιο υπάλληλο και φοιτητή. Τιμή: €300. Πληροφορίες: 693 273 5226. ΚΩΔ. 1212

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ στο Άργος Σιμιτζοπούλου 40, διαμέρισμα 1ου ορόφου, 85τμ, ενεργειακής απόδοσης C. Αποτελείται από 2 μεγάλα υπνοδωμάτια, μεγάλο σαλόνι, ξεχωριστή κουζίνα, 1 μπάνιο. Διαθέτει τέντες, ηλιακό θερμοσίφωνα, καλοριφέρ πετρελαίου, πολύ

μικρή αποθήκη. Επικοινωνία: κα. Μαρία 698 593 6181. ΚΩΔ. 1209

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ υπερυψωμένη αποθήκη 350 τ.μ. με αύλειο χώρο πλησίον του Άργους, στην οδό Άργους Ήρας, ενεργειακή κλάση Γ'. Τηλ. επικοινωνίας: 693 461 8399. ΚΩΔ. 1207

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ επιπλωμένη γκαρσονιέρα 33 τ.μ, πίσω από το νοσοκομείο Ναυπλίου. ΠΕ Δ. Τηλ. 694 490 9346. ΚΩΔ. 1204

ΖΕΥΓΑΡΙ με σταθερή δουλειά αναζητά σπίτι άνω των 50 τμ στην πόλη του Ναυπλίου. Τηλ. 694 474 3261. Ωρες επικοινωνίας: 17.00.20.00. ΚΩΔ. 1203

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ μονοκατοικία 40τμ στην Αγία Τριάδα Ναυπλίου. Έχει ένα υπνοδωμάτιο, μπάνιο και ενιαίο χώρο σαλόνι, κουζίνα. Ενεργειακή κλάση Γ. Τηλ. 697 661 2187 και 2752 044845. ΚΩΔ. 1200

ΑΡΓΟΣ. ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ μονοκατοικία πέντε δωματίων στην οδό Φορονέως, με θέρμανση καλοριφέρ πετρελαίου (ΠΕΑ Ε). Πληροφορίες: 698 075 8781. ΚΩΔ. 1198

ΠΩΛΗΣΕΙΣ

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ η κεραμική κουζίνα ΡΙΤΣΟΣ 4ετίας(250Ευρώ) και το κλιματιστικό TESLA των 12.000btu 2ετίας, πρόσφατα συντηρημένο (200Ευρώ). Τηλ. επικοινωνίας: 694 599 1560. ΚΩΔ. 1218

ΠΩΛΕΙΤΑΙ αγροτεμάχιο 4.500 τμ άρτιο και οικοδομήσιμο επί της οδού Επιδαύρου Κρανιδίου στην είσοδο του χωριού Φούρνοι. Τηλέφωνο επικοινωνίας: 694 628 2658. ΚΩΔ. 1214

ΠΩΛΕΙΤΑΙ οικόπεδο περίπου 1800 τ.μ. στο Κουτσοπόδι Αργολίδας τα 700τ.μ. εντός σχεδίου πόλεως οικοδομήσιμο πλησίον παλαιού Δημοτικού σχολείου με πρόσβαση από ασφαλτοστρωμένο Δημοτικό δρόμο. Αναστασάτου Αναστασία, Οικισμός Καλλιθέα Δρεπάνου Ναυπλίου, Τηλέφωνο: 694 554 2064. ΚΩΔ. 1210

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΑΓΡΟΤΕΜΑΧΙΟ με 60

ρίζες ελιές στην ευρύτερη περιοχή Κουτσοποδίου στη θέση Αμπέλια περίπου 3.700 τ.μ. Αναστασάτου Αναστασία, Οικισμός Καλλιθέα Δρεπάνου Ναυπλίου, Τηλέφωνο: 694 554 2064. ΚΩΔ. 1211

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΠΑΡΑΓΩΓΙΚΟ κτήμα 6 στρεμμάτων με τρούφες στην ορεινή Κορινθία, κοντά στην Λίμνη Δόξα. Το κτήμα είναι περιφραγμένο και αρδευόμενο. Για πληροφορίες επικοινωνήστε στο 698 642 2989, ώρες 5 ως 10 μμ. ΚΩΔ. 1184

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΑΓΡΟΤΕΜΑΧΙΟ εμβαδού 1800m² στην θέση : Μαυρογεια ή Κοκκινιά Κτηματικής περιφέρειας Άργους. Με πρόσβαση επί της δημοτικής οδού. Πληροφορίες: 2751 0 21523. ΚΩΔ. 1180

ΕΡΓΑΣΙΑ

ΖΗΤΕΙΤΑΙ εσωτερική γηροκόμος για φροντίδα κυρίας, που είναι σε άριστη κατάσταση και μένει κοντά στο

Άργος. Άριστες συνθήκες εργασίας. Τηλ. 694 411 5579. ΚΩΔ. 1225

ΑΝΑΛΑΜΒΑΝΩ την φροντίδα ηλικιωμένων ή παιδιών στην ευρύτερη περιοχή Ναυπλίου και Άργους (όχι 24ωρη). Κυρία Βασιλική 697 491 6144. ΚΩΔ. 1223

ΑΝΑΛΑΜΒΑΝΩ φύλαξη παιδιών από Παρασκευή απόγευμα μέχρι Δευτέρα Πρωί. Ελληνίδα. Περιοχή Ναύπλιο. Τηλ. 697 970 1239. ΚΩΔ. 1219

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΠΑΙΔΑΓΩΓΟΣ για παιδί 6 ετών. Φύλαξη, διάβαση 23 φορές/εβδομάδα. Περιστασιακή βραδινή φύλαξη. Ναύπλιο. Τηλ. 6985 948 436. ΚΩΔ. 1215

ΖΗΤΩ ΕΡΓΑΣΙΑ σε καθαριότητα σπιτιών, γραφείων, φύλαξη ηλικιωμένων, όχι εσωτερική. Τηλ. 698 318 7862. ΚΩΔ. 1213

ΚΑΘΑΡΙΣΤΡΙΑ ψάχνει δουλειά στο Ναύπλιο με 7 την ώρα. Τηλέφωνο: 694 255 0241. ΚΩΔ. 1206

ΟΔΗΓΟΣ με δίπλωμα Γ κατηγορίας με ΠΕΙ και κάρτα ταχογράφου με εμπειρία ζητά εργασία. Τηλέφωνο 697 153 6881. ΚΩΔ. 1202

ΑΝΑΛΑΜΒΑΝΩ ΣΠΙΤΙΑ και γραφεία για καθαρισμό 7 ευρώ την ώρα. Τηλέφωνο επ. 694 255 0241. ΚΩΔ. 1201

ΑΝΑΖΗΤΩ ΕΡΓΑΣΙΑ για φύλαξη ηλικιωμένων, εσωτερική, στο Άργος.

Κυρία έμπιστη, έμπειρη. Υπάρχουν συστάσεις από το προηγούμενο σπίτι που δούλευα. Τηλέφωνο: 699 682 6308. ΚΩΔ. 1196

ΔΙΑΦΟΡΑ

ΠΩΛΕΙΤΑΙ HONDA civic, χρώμα γκρι, του 2005, κυβισμός 1590, με 105000 km. Τιμή 5000 €. Τηλ. 694 587 7258. ΚΩΔ. 1220

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΣΕΤ ΤΡΑΠΕΖΑΡΙΑ δρυσ μασίφ με έξι καρέκλες 1.80 X 0.90 c.m με δυνατότητα επέκτασης και μπουφές 1.90 X 0.41 c.m και το ανάλογο διαστάσεων χαλί τραπεζαρίας pierre garden και ένα στερεοφωνικό sony με τα ηχεία του. Όλα σε ΑΨΟΓΗ κατάσταση λόγω μετακόμισης. Πληροφορίες 697 220 4656. ΚΩΔ. 1208

ΠΩΛΕΙΤΑΙ καρότσι Kinderkraft 3 σε 1 σε άριστη κατάσταση ελάχιστα χρησιμοποιημένο (250€ από 420€ που αγοράστηκε από κατάστημα Mothercare Αττικής με όλα τα αξεσουάρ. Πληροφορίες 694 077 3873. Περιοχή Ν. Αργολίδας. ΚΩΔ. 1205

ΠΩΛΕΙΤΑΙ στεγνωτήριο Siemens 7 κιλών ευρώ 220 και ψυγείο Morris Inox 252 λίτρων € 250 σε πολύ καλή κατάσταση από φοιτητικό σπίτι. Πωλούνται μαζί ή χωριστά. Πληροφορίες τηλ. 694 206 6048. ΚΩΔ. 1197

Το μεσιτικό γραφείο GEOLAND REAL ESTATE αναζητά νέους συνεργάτες για το γραφείο του Πορτοχελίου

Το μεσιτικό γραφείο GEOLAND REAL ESTATE μεγαλώνει την ομάδα του και αναζητά νέους συνεργάτες για το γραφείο του Πορτοχελίου. Απαιτείται πολύ καλή γνώση τουλάχιστον Αγγλικών και Η/Υ, δίπλωμα οδήγησης και επικοινωνιακές δεξιότητες. Επιπλέον ξένες γλώσσες και εμπειρία στον χώρο των πωλήσεων θα συνεκτιμηθούν. Τηλέφωνο επικοινωνίας 6974904719, αποστολή βιογραφικών στο sag@geoland.gr



Πωλείται Τρέιλερ μπαγκαζιέρα συρόμενη

Πωλείται Τρέιλερ μπαγκαζιέρα συρόμενη. Κατάλληλη για μεταφορά ξύλων, λιπασμάτων και άλλων αντικειμένων. Βρίσκεται σταθμευμένη στο Λυγουριό Αργολίδας. Πρόσφατο μηχανολογικό σέρβις. Βεβαίωση μηχανολόγου για το τμήμα συγκοινωνιών. Βρίσκεται σε ακινησία 3 χρόνια και δεν έχει γίνει η διαδικασία για άδεια κυκλοφορίας. Εμφάνιση σκουριών που επισκευάζονται εύκολα.

Τιμή: 300,00 ευρώ. Τ. 6976511108

Ζητείται άτομο σε cafe

και mini market στο Ναύπλιο

Ζητείται άτομο για πλήρη απασχόληση σε cafe και mini market στο Ναύπλιο. Απαιτείται ανάλογη προϋπηρεσία.

Βιογραφικά στο e-mail: komvostabakis@gmail.com

Τηλ. επ/νίας: 2752021393

(μεταξύ των ωρών 10:00-16:00)

Η επιχείρηση **ΜΗΤΡΟΣΥΛΗΣ Α.Ε.**, που δραστηριοποιείται στο χώρο των εξαγωγών φρέσκων φρούτων, στα πλαίσια της ανάπτυξης των δραστηριοτήτων της επιθυμεί να προσλάβει **Γεωπόνο ή Τεχνολόγο Τροφίμων.**

Περιγραφή Θέσης:

Οργάνωση παραγωγικής διαδικασίας, επίβλεψη ποιότητας κατά την παραγωγή τελικού προϊόντος, παρακολούθηση συστήματος ποιότητας, εκτέλεση παραγγελιών.

Προφίλ Υποψηφίου:

- Πτυχίο ΑΕΙ ή ΤΕΙ.
- Επιθυμητή εργασιακή εμπειρία σε ανάλογα καθήκοντα.
- Ο χειρισμός Η/Υ, η εμπειρία σε συστήματα SAP & η γνώση Αγγλικών θα θεωρηθούν πρόσθετα προσόντα.
- Ηγετική και αποφασιστική προσωπικότητα.
- Ικανότητα αποτελεσματικής επικοινωνίας και διαπροσωπικών σχέσεων.
- Αναλυτική σκέψη, με δυνατότητες προγραμματισμού και οργάνωσης.
- Εργατικότητα και ομαδικό πνεύμα.
- Ευελιξία σε εναλλαγή εργασιακού περιβάλλοντος βάση των αναγκών του τμήματος.

Παροχές Εταιρείας:

- Σταθερό πακέτο αποδοχών
- Ευχάριστο εργασιακό περιβάλλον
- Δυνατότητες εξέλιξης.

Αποστολές βιογραφικών: mail@mitrosilis.gr

Μετά τη συλλογή και αξιολόγηση των βιογραφικών σημειωμάτων, θα επικοινωνήσουμε με τους υποψήφιους που πληρούν τις απαιτήσεις της θέσης ώστε να οριστεί συνάντηση για συνέντευξη.

Όλες οι αιτήσεις θεωρούνται απόλυτα εμπιστευτικές.

Η επιχείρηση **ΜΗΤΡΟΣΥΛΗΣ Α.Ε.**, που δραστηριοποιείται στο χώρο των φρέσκων φρούτων, στα πλαίσια της ανάπτυξης των δραστηριοτήτων της επιθυμεί να προσλάβει Υπάλληλο για την στελέχωση του **ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟΥ.**

Περιγραφή Θέσης:

Μηχανογραφημένο λογιστήριο διπλογραφικών βιβλίων.

Προφίλ Υποψηφίου:

- Πτυχίο ΑΕΙ ή ΤΕΙ.
- Επιθυμητή εργασιακή εμπειρία σε ανάλογα καθήκοντα.
- Η εμπειρία σε συστήματα ERP και ειδικά η γνώση προγράμματος SAP θα θεωρηθεί πρόσθετο προσόν.
- Άριστος χειρισμός Η/Υ, πολύ καλή γνώση MS Office.
- Καλή γνώση Αγγλικών.
- Ικανότητα αποτελεσματικής επικοινωνίας και διαπροσωπικών σχέσεων.
- Αναλυτική σκέψη, με δυνατότητες προγραμματισμού και οργάνωσης.
- Εργατικότητα και ομαδικό πνεύμα.
- Ευελιξία σε εναλλαγή εργασιακού περιβάλλοντος βάση των αναγκών του τμήματος.

Παροχές Εταιρείας:

- Σταθερό πακέτο αποδοχών
- Ευχάριστο εργασιακό περιβάλλον
- Συνεχής εκπαίδευση

Αποστολές βιογραφικών: mail@mitrosilis.gr

Μετά τη συλλογή και αξιολόγηση των βιογραφικών σημειωμάτων, θα επικοινωνήσουμε με τους υποψήφιους που πληρούν τις απαιτήσεις της θέσης ώστε να οριστεί συνάντηση για συνέντευξη.

Όλες οι αιτήσεις θεωρούνται απόλυτα εμπιστευτικές.

απροσάρμοστα ηθομάρτορη

Αιτάκες του ελληνικού κινηματογράφου



Μπορεί να έφτιαξε ο καιρός, αλλά
ένα κρύο αεράκι μπορεί να σας
εκθέσει

Ο τζίτζικας κι ο μέρμηγκας:

- Βασίλης Αυλωνίτης: Φασούλι το φασούλι δε γίνονται περιουσίες. Γίνονται φασολάδες!
- Πολυτεχνίτης και Ερημοσπίτης:
- Δημήτρης Νικολαΐδης: Όστε θέλεις δουλειά; Τι δουλειά;
- Θανάσης Βέγγος: Ό,τι να 'ναι. Και τα πόδια μου πιάνουνε, και τα χέρια μου πιάνουνε, και το μυαλό μου κόβει
- Δημήτρης Νικολαΐδης: Γράμματα ξέρεις;
- Θανάσης Βέγγος: Πως αμέ! Δώδεκα!

Πολυτεχνίτης και Ερημοσπίτης:

- (Ο Βέγγος κάνει το φωτογράφο. Έρχεται μια οικογένεια να φωτογραφηθεί)
- Θανάσης Βέγγος: Λοιπόν τελειώσαμε. Την Τετάρτη που έρχεται θα είναι έτοιμες.
- Γιώργος Γαβριηλίδης: Μα γιατί τόσο αργά; Εμείς βιαζόμαστε!
- Θανάσης Βέγγος: Αν βιαζόσαστε, να σας δώσω μερικές που έχω έτοιμες;
- Γιώργος Γαβριηλίδης: Μα αυτοί δε θα είμεθα εμείς!
- Θανάσης Βέγγος: Γιατί, αυτές που θα σας βγάλω, θα είστε εσείς;

Τα κίτρινα γάντια:

(Κοιτάει ένα κάδρο)

- Νίκος Σταυρίδης: Ρε συ. ο Παλαιών Πατρών Γερμανός είναι αυτός;

- Γιάννης Γκιωνάκης: Τσου! Έλληνας είναι!

Της κακομοίρας:

- Κώστας Δούκας: Να σου βάλω αυτό; [Ένα κομμάτι μπακαλιάρο]
- Μαρίκα Νέζερ: Μπα, είναι πολύ μεγάλο!
- Κώστας Δούκας: Αυτό;
- Μαρίκα Νέζερ: Πολύ μικρό!
- Κώστας Δούκας: Τι νούμερο παπούτσι φοράς;
- Μαρίκα Νέζερ: 37, ξώφτερο!
- Κώστας Δούκας: Ε, τότε μην το συζητάς, θα πάρεις αυτό οπωσδήποτε!
- Μαρίκα Νέζερ: Γιατί;
- Κώστας Δούκας: Περισσεύει να κάνεις και τακούνια!

Το σωφεράκι:

)Στο βενζινάδικο)

- ☒ Μίμης Φωτόπουλος: Άντε. κάνε με

επιλοχία!

- Βενζινάς: Τι;
- Μίμης Φωτόπουλος: Κοπάνα μου τρία γαλόνια!

Τύφλα να χει ο Μάρλον Μπράντο:

- Γυναίκα: Ξέρετε, εμένα μου αρέσουν οι μεγάλες συγκινήσεις.
- Θανάσης Βέγγος: Να πηγαίνετε σε κηδείες!

Υπάρχει και φιλότιμο:

- Νίκη Λινάρδου: Που μπορεί κανείς να κάνει ένα μπάνιο;
- Χρήστος Δοξαράς: Στο ποτάμι.
- Νίκη Λινάρδου: Μα εγώ θέλω ζεστό μπάνιο!
- Λάμπρος Κωσταντάρας: Στο ποτάμι, το Δεκαπενταύγουστο...

Μην είδατε τον Παναή:

(Στο τραίνο για Χαλκίδα και ενώ έχει μαυρίσει από τον καπνό η μούρη του Βέγγου...)

- Θανάσης Βέγγος: Αμάν, Ο καζαμπούμπου!
- Επιβάτης: Πώς μαύρισε;
- Θανάσης Βέγγος: Ξέρω εγώ; Έφαγα φουστίκι αράπικο...
- Επιβάτης: Που πας τώρα;
- Θανάσης Βέγγος: Να φάω γιαούρτι να ασπρίσω!



ανέκδοτο

Ευτύχημα

Ο Τοτός επιστρέφει στο σπίτι το μεσημέρι από το σχολείο και λέει στη μαμά του:

– Μαμά, ο δάσκαλος με ρώτησε σήμερα αν έχω άλλα αδελφάκια, που θα πάνε και αυτά στο ίδιο σχολείο.

– Πολύ ευγενικό το ενδιαφέρον του, σχολιάζει η μπτέρα. Και τι σου είπε μόλις έμαθε πω δεν έχεις;

– Πάλι καλά!

