



Σελ. 11



Η Νεοκλασική Αγορά του Άργους σε χρηματοδοτικό πρόγραμμα
Χρόνια μαράζωνε κακοποιημένη και ξεκομμένη στο κέντρο της πόλης

Σελ. 5, 20

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ



ISSN: 2945-0853

Εβδομαδιαία εφημερίδα • Πέμπτη 12.09.2024 • www.anagnostis.org • anagnostispe@hotmail.com • Έτος 27ο • Αρ. φύλλου 1278 • ΕΥΡΩ 2,00

Αγριόχοιροι & ακρίδες κατά αγροτών



Τεράστιες ζημιές προκαλούν τα αγριογούρουνα και οι ακρίδες στην παραγωγή των αγροτών. Ζητούνται λύσεις. **Σελ. 8**

Από το Ιερό και το Λυγουριό



Τελείωσαν οι παγκοσμίου φήμης και πανελλήνιου θαυμασμού παραστάσεις, των φετινών Επιδαυρίων στο Ιερό του Ασκληπιού. Γράφει ο Γιάννης Σαρρής (Δραγώνας). **Σελ. 4**

» ΑΡΧΙΣΑΝ ΤΑ ΠΑΡΑΤΡΑΓΟΥΔΑ ΜΕ ΜΟΝΟ ΤΗΝ ΕΙΔΗΣΗ ΠΩΣ ΨΑΧΝΟΥΝ ΓΙΑ ΤΖΑΜΙ ΣΤΟΝ ΜΠΕΡΜΠΑΚΑ



Άρχισαν τα αχ και βαχ μεταξύ των κατοίκων της Αγίας Τριάδας αυτή την φορά, αφού οι Μουσουλμάνοι κάτοικοι της περιοχής αγνοούν το θρησκευτικό παρασκήνιο. Ένα δημοσίευμα στον αθηναϊκό τύπο ήταν αρκετό να βγουν οι «Ταλιμπάν» των δημοτικών παρατάξεων στα χαρακώματα για έναν ακήρυχτο πόλεμο.

Σελ. 3

ΕΓΩ ΧΡΙΣΤΟ ΚΙ 'ΣΥ ΑΛΛΑΧ



Χτύπησε το πρώτο κουδούνι. Πρωταγωνιστές οι μαθητές
Οι αλλαγές που έρχονται στα σχολεία

Σελ. 15



Ταυτότητα

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ
Εβδομαδιαία Εφημερίδα
Αρ. Σήματος: 159481
Δικαιούχος Σήματος:
Α. ΓΚΑΤΖΙΟΣ Θ. ΝΤΑΝΟΣ ΟΕ
Μέλος Ε.Ι.Ε.Τ.
Κωδ. Εντύπου: 4126
Αριθμός φύλλου: 1278

Ημερομηνία: ΠΕΜΠΤΗ 12.09.2024
Ιδιοκτησία:
Α. ΓΚΑΤΖΙΟΣ Θ. ΝΤΑΝΟΣ ΟΕ
Μέτοχοι: Άκης (Αναστάσιος) Γκάτζι-
ος, Θεοδόσης Ντάνος
Εκδότης, Νόμιμος εκπρόσωπος:
Άκης (Αναστάσιος) Γκάτζιος

Δ/ντής: Άκης (Αναστάσιος) Γκάτζιος
Δ/ντρια σύνταξης: Ευτυχία Θεμελή
Σχεδιασμός: ΕΝΘΕΣΙΣ
Εκτύπωση:
«ΚΑΤΑΓΡΑΜΜΑ» ΚΙΑΤΟ
Διανομή: ΕΛΤΑ, ΤΝΚ
LOGISTICS, ΕΝΘΕΣΙΣ

ΕΔΡΑ: ΝΑΥΠΛΙΟ, Βελλίνη 5
Τηλ. 2752 0 22257
κιν. 697 651 1108, 693 7577471
anagnostispe@hotmail.com
www.anagnostis.org
Τιμή: 2,00 ευρώ
Συνδρομές (με ΦΠΑ): Ετήσια ιδιωτών

45,00 ευρώ, Ετήσια Οργανισμών, ΟΤΑ,
ΝΠΙΔ, ΝΠΔΔ 300,00 ευρώ.
Ετήσια Τραπεζών: 150,00 ευρώ
Τα ενυπόγραφα άρθρα που δημοσιεύ-
ονται στον «Αναγνώστη Πελοποννή-
σου» δεν εκφράζουν υποχρεωτικά τις
απόψεις της εφημερίδας. Απαγορεύε-

ται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή
κειμένων και φωτογραφιών, ολική ή με-
ρική ή περιληπτική, χωρίς την γραπτή
άδεια του εκδότη (Ν.2121/1993).
*Ευχαριστούμε πολύ τους αρθρογράφους
που προσφέρουν αφιλοκερδώς
τις εργασίες τους*

Η διαρροή της πληροφορίας ότι αναζητείται χώρος για την ίδρυση Τζαμιού στην τοπική κοινότητα Αγίας Τριάδας, προκάλεσε αναστάτωση στην τοπική κοινωνία, φοβούμενη μήπως μετατραπεί σε τόπο «μουσουλμανικού προσκυνήματος».

Σύμφωνα με πληροφορίες του «α» έγινε προσπάθεια να ενοικιαστεί ιδιωτικός χώρος προκειμένου οι μουσουλμάνοι κάτοικοι της περιοχής να τελούν τις θρησκευτικές τους υποχρεώσεις. Ήδη εδώ και χρόνια λειτουργεί αντίστοιχο Τζαμί στο Άργος χωρίς να έχει δημιουργηθεί κανένα πρόβλημα.

Αμέσως όμως άρχισαν οι λεονταρισμοί στην Αγία Τριάδα, με τον αντιδήμαρχο Ναυπλιέων, Γιάννη Τζαρίμα, να ξιφουλκεί κατά παντός ιδιοκτήτου που ήθελε ενοικιάσει χώρο για τις λατρευτικές υποχρεώσεις του μουσουλμανικού πληθυσμού: «Δεν θα επιτρέψουμε σε καμία περίπτωση την ίδρυση (τζαμιού) στην καρδιά της Αγίας Τριάδας. Όσοι ιδιοκτήτες κτιρίων έχουν αυτήν την ιδέα η ενοικιαστές να την ξεχάσουν. Καλώ την πρόεδρο της τοπικής κοινότητας να πάρει απόφαση όπου τηρεί σιγή ιχθύος για ψηφοθηρικούς λόγους και σφυρίζει ανέμελα έως σήμερα να πάρει ένα ψήφισμα διαμαρτυρίας. Προσωπικά παρακολουθώ το θέμα και σύντομα θα υπάρξουν εξελίξεις εκ μέρους του δήμου μας. Δεν θα το επιτρέψω... Σε σύντομο χρονικό διάστημα θα γίνει σύσκεψη με όλους τους προέδρους όλων τοπικών διαμερισμάτων της δημοτικής ενότητας Μιδέας και στην συνέχεια με όλους τους φορείς».

Ο συνδυασμός του πρώην δημάρχου

Σαν βγαίνει ο Χότζας στο Τζαμί... της Μιδέας

Η πληροφορία για την ενοικίαση χώρου ως Τζαμιού διχάζει την τοπική κοινωνία



Δ. Κωστούρου, σήκωσε αμέσως το γάντι και διεκδικεί τα πρωτεία στην αντιμετώπιση του θέματος του Τζαμιού: «Διαβάσαμε την ανακοίνωση στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης του αρμόδιου αντιδημάρχου για την Δημοτική Ενότητα Μιδέας κ. Τζαρίμα σχετικά με την κατασκευή τζαμιού

στην Αγία Τριάδα (Πρώτος το ανέφερε δυναμικά ο πρόεδρος του Αργολικού κ. Βασίλης Ντόκος) και έχουμε να πούμε ως παράταξη ότι νωρίς θυμήθηκε να κάνει τη δήλωση αυτή. Μάλλον είχε άλλες δουλειές, αφού το θέμα του Τζαμιού στην Μιδέα συζητείται πάνω από έναν μήνα. Η

εκκωφαντική σιωπή του όλο αυτό το διάστημα μας προκαλεί ερωτηματικά». (...) «Όσο για το σοβαρό θέμα της φημολογούμενης ίδρυσης τεμένους στην Αγία Τριάδα είμαστε αντίθετοι και θα το φέρουμε προς συζήτηση στο δημοτικό συμβούλιο». Φαίνεται βέβαια πως η διατήρηση της παλιάς

γραφής Μιδέα αντί του σωστού Μιδέα και στις δύο αναρτήσεις αντανακλά μια πεπαλαιωμένη λογική και συνάμα επικίνδυνη, σύμφωνα με την οποία αφαιρώντας την δυνατότητα τέλεσης των θρησκευτικών καθκόντων σε μια θρησκευτική μειονότητα την «εξαφανίζεις». Η λογική αυτή οδηγεί με μαθηματική ακρίβεια στην να χαθεί η θρησκευτική μειονότητα στην κοινωνική αδιαφάνεια, με επικίνδυνες συνέπειες αφού δεν θα υπάρχει εποπτεία αυτής.

66

Αναστάτωση στην τοπική κοινωνία, από το φόβο μετατροπής του τζαμιού σε τόπο «μουσουλμανικού προσκυνήματος»

Θα πρέπει να θυμίσουμε ότι πριν 22-23 χρόνια επί δημαρχίας Κωνσταντίνου Χαραμή είχε ζητηθεί από την Μουφτεία της Ξάνθης, η αίθουσα του Τριανόν στην πλατεία Συντάγματος του Ναυπλίου, ώστε να επαναλειτουργήσει ως Τζαμί. Πρόταση η οποία είχε απορριφθεί.

Η αύξηση των μουσουλμάνων κυρίως λόγω των μεταναστευτικών ρευμάτων έχει δημιουργήσει ζητήματα θρησκευτικότητας σε όλη την Ευρώπη, τα οποία επιλύονται από τις κυβερνήσεις και δεν αφήνονται στους παληκαρισμούς των τοπικών κοινωνιών που μπορεί να οδηγήσουν σε αντίθετα αποτελέσματα.

ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΟ ΜΕΣΗΣ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

"Σημείο"

ΝΕΟ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΟ ΣΥΣΤΗΜΑ

Διδάσκονται: ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ, ΦΥΣΙΚΗ,
ΧΗΜΕΙΑ, ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ,
ΑΡΧΕΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗΣ ΘΕΩΡΙΑΣ,
ΙΣΤΟΡΙΑ & ΚΟΙΝΩΝΙΟΛΟΓΙΑ
ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

Δ/ΝΣΗ ΣΠΟΥΔΩΝ: ΦΩΣΤΙΝΗΣ ΜΑΝΩΛΗΣ, ΛΑΜΠΡΟΥ ΤΑΣΟΣ

ΚΡΑΝΙΔΙ ΑΡΓΟΛΙΔΑΣ
6979791168, 6979791165

ΤΑΣΟΣ Γ. ΛΑΜΠΡΟΥ
ΠΟΛΙΤΙΚΟΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΑΣ

ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ / ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΣ
ΜΕ ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ ΣΤΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

email: anastaslamprou@gmail.com

Τηλ. ΕΠΙΚ. 6979791165

Σχολείο Δεύτερης Ευκαιρίας

Σ.Δ.Ε. ΝΑΥΠΛΙΟΥ
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΚΡΑΝΙΔΙΟΥ

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

Λειτουργεί στο Κρανίδι για 17η συνεχή χρονιά.
Παρέχει ισάξιο απολυτήριο Γυμνασίου, με 2 χρόνια
απογευματινών μαθημάτων.
(Α' & Β' κύκλος μάθησης σπουδών)



Ο απόφοιτος μπορεί:

- Να συνεχίσει στο Γενικό Λύκειο, στο Ε.Π.Α.Λ., στα μεταΓυμνασιακά Ι.Ε.Κ.
- Να αναβαθμίσει και να ισχυροποιήσει τη θέση του στην αγορά εργασίας
- Να εξασφαλίσει επαγγελματικά δικαιώματα υποχρεωτικής εκπαίδευσης (Υ.Ε)
- Να έχει τη δυνατότητα συμμετοχής σε προγράμματα Κοινωνικής Υποστήριξης.

ΓΙΑ ΕΓΓΡΑΦΕΣ - ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΤΗ ΣΧΟΛΙΚΗ ΧΡΟΝΙΑ 2024 -2025
ΤΟΝ ΙΟΥΛΙΟ ΚΑΙ ΤΟΝ ΑΥΓΟΥΣΤΟ ΚΑΘΕ ΠΕΜΠΤΗ 6.30-8.30 ΤΟ ΑΠΟΓΕΥΜΑ
ΣΤΟ ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΚΡΑΝΙΔΙΟΥ

τηλ. 2754029390 & ΣΤΟ ΚΙΝ. 6971566617

ΓΙΑ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΗ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ: kranidiou.sde@gmail.com

<https://sdekranidiou.blogspot.com/> <https://www.facebook.com/kranidiou.sde>

Εικόνες Αυγούστου: Από το Ιερό και το Λυγουριό

του Γιάννη Σαρρή (Δραγώνας)

Όπως όλοι γνωρίζουμε και όπως συντηθίζει το τρέξιμο του χρόνου, οι ημέρες και οι νύχτες του Αυγούστου, μας τέλειωσαν... Ευτυχώς με το καλό, τελείωσαν μαζί και οι παγκοσμίου φήμης και πανελλήνιου θαυμασμού παραστάσεις, των φετινών Επιδαυρίων στο Ιερό του Ασκληπιού...

-Οι περισσότερες των παραστάσεων που διήρκησαν επτά εβδομάδες, από 5 Ιουλίου μέχρι και 24 Αυγούστου, ήταν θα λέγαμε, καλοδουλεμένες και προσεγμένες... Καλύτερη βέβαια έως και εντυπωσιακή ήταν, φέτος, η μεγάλη προσέλευση των θεατών... Ελλήνων θεατρόφιλων κι εκδρομικών αλλά και ξένων τουριστών που πολλές φορές γέμισαν το θαυμαστό Αρχαίο Θέατρο... και το φυσικό του περιβάλλον...

Κάποιο πρόβλημα υπάρχει με τη στάθμευση των οχημάτων. Πρέπει να δημιουργηθούν και άλλες θέσεις... Και τώρα στο προκείμενο:

-Σαν απλοί θεατές και μόνιμοι κάτοικοι του τόπου αυτού, βλέποντας κάθε χρόνο όλες τις παραστάσεις, κουβεντιάζοντας με πολλούς ειδικούς και διαβάζοντας πολλές κριτικές των εφημερίδων, έχουμε και να παρατηρήσουμε ορισμένα... μόνο για δύο, από τις φετινές παραστάσεις:

-Στις 26 και 27 Ιουλίου παρακολουθήσαμε την πρωτότυπη, γιατί όχι και ... ιδιότροπη «Εκάβη όχι Εκάβη» του Ευριπίδη μιν, αλλά κατά τις ορέξεις... του διάσημου Τιάγκο Ροντρίγκεζ, δε, που ανέλαβε «εν λευκώ» τα λόγια και τη σκηνοθεσία...

-Τι να πεις, ως ανίδεος, και τι να πρωτοπαρατηρήσεις στην «καθ' όλα» τροποποιημένη παράσταση... Σταματάει ο υπογραφόμενος εδώ, για να μεταφέρει σε εισαγωγικά, κάποιες παρατηρήσεις ενός ειδικού, ίσως, του γνωστού Χρονικογράφου Β. Αγγελικόπουλου που διαβάσαμε και αποσπάσαμε προσεκτικά από την Κυριακάτικη «ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ» της 25ης Αυγούστου: για την «Εκάβη» που είδαμε... «... Έργο που δεν αναφέρεται στη τραγική βασίλισσα των Τρώων, αλλά στα πάθη σύγχρονης γυναίκας με αυτιστικό παιδί, το οποίο υπέστη κακοποίηση σε (Γαλλικό) ίδρυμα. Παράσταση που είχε θέση σε μια από τις τόσες σκηνές του Φεστιβάλ Αθηνών, όχι στο Φεστιβάλ Αρχαίου Δράματος της Επιδαύρου. Όπου εδώ και πολλά χρόνια γίνεται της τραγικωμωδίας η «ανασκολόπιση».

Με τα κείμενα των αρχαίων έργων... που όχι μόνο ακρωτηριάζονται, αλλά επιπλέον «διασκευάζονται»... και επιπλέον παραγεμίζονται... με αλλότρια κείμενα πάσης φύσεως. Φέτος μάλιστα είχαμε και στίχους του Π.Νερούδα σε κωμωδία του Αριστοφάνη... κι ό' αυτά, με την κάλυψη των πολιτικών προϊσταμένων τους -άσχετων ή παντελώς αδιάφορων «γι' αυτά» ή απλώς βολεμένων ψοφοδεών...»

-Αυτά τα σοβαρά από τη σοβαρή φιλοκυβερνητική εφημερίδα που στο προκείμενο δεν... «μασάει» τα συμπεράσματά της και τους χαρακτηρισμούς...

-Η δεύτερη παρατήρηση αφορά τις εντυπωσιακές, σε κόσμο και σκηνικά, «ΙΚΕΤΙΔΕΣ» του Αισχύλου κατά τη σκηνοθετική αντίληψη της κυρίας Μαρίας Κάλπαρη... Οι δύο παραστάσεις που δόθηκαν στις 23 και 24 Αυγούστου γέμισαν ασφυκτικά τις πέτρινες θέσεις του Αρχαίου Θεάτρου και χαροποίησαν, επί τόπου, τους δημιουργούς και -κατόπιν- τους Λυγουριάτες εστιάτορες...

«Όλα ή σχεδόν όλα, στην παράσταση, πήγαν καλά...



Μέχρι και η πολυσυζητημένη, άδικα, νεαρή απδώς, ονόματι Μαρίνα Σάττι, που μας φάνηκε... καλοσχεδιασμένη στην απέραντη Επιδαυρία ορχήστρα, φωνίτε και σώματι, με το νυχτερινό της- του «μαγαζιού» μακρύ της φόρεμα που πέρασε σαν... κόκκινη πεταλούδα και γλύκανε τη ζεσταμένη ατμόσφαιρα... Από την άλλη μεριά, «βαριά- βαριά κι ασήκωτη» μπήκε στην ορχήστρα, η κυρία Κονιόρδου, υποδυόμενη τον στιβαρό Πελασό...

-Τι ζητούσε τώρα και σε τι αποσκοπούσε μια κυρία του θεάτρου σ' έναν ρόλο «πολλά βαρύ» τουλάχιστον που μάλλον για πολλούς δεν είχε θέση και δεν της ... πήγε, τελικά...

-Χάθηκαν τόσες «ντουζίνες» άντρες, πρωταγωνιστές, άνεργοι οι περισσότεροι, να μπουν με ύφος και κορμοστασιά... Μ' ένα στρέμμα πλάτες και... μακριά κανιά; Και να νουθετήσουν με αποφασιστικότητα το Αργεΐτικο πόπολο και να ... κόψουν το βήχα... των παραδοσιακών και ξαφνιασμένων θεατών... ;

-Σκηνοθετική «αδεία» και επιλογή είναι αυτή... Δυσνόητη για πολλούς και για όσους έχουμε την τύχη -κατ' αρχάς- την όρεξη και την αντοχή να παρακολουθούμε -αδιάκοπα- τα Επιδαυρία της καρδιάς μας...

-Δεν γνωρίζουμε πολλά, μόνο ακουστά έχουμε κάτι... Τι συμβαίνει στα ενδότερα καλλιτεχνικά, πολιτικά και κομματικά του θεσμού... επιφυλασσομέτα...

-Εμείς, εδώ στο Λυγουριό, θεατές είμαστε, με το πρόνομο όμως της μιας ολόκληρης ζωής του τακτικού και σίγουρου θεατή...

-Σε μας όλα τα... «από μέσα» τα πιθανά ανταλλακτικά οφέλη των προσωπικών, ρουσφετολογικών ή και άλλων «πάρε-δώσε» δεν μας είναι γνωστά...

-Εμείς έχουμε και απολαμβάνουμε την ευεργετική γειτνίαση με τον Χώρο και γράφουμε και λέμε μόνο όσα λίγα ακούμε και λιγότερα βλέπουμε... Βλέπουμε όμως όλες τις παραστάσεις και νιώθουμε τυχερές και τυχεροί για πάντα...

Οι Άσπρες Γραμμές

Μια κι ο λόγος για το Φεστιβάλ και τις παραστάσεις με στίχους συνεχίζουμε και γι' άλλες καταστάσεις...

-Όταν σ' Ανάπλι θες να πας ή στην Επιδαυρία τις νύχτες που είναι σκοτεινά έχεις μια δυσκολία. Οι γνωστές Άσπρες Γραμμές έχουν οβηστεί κάποιος πρέπει να φροντίσει και κάπως να βιαστεί.

Μιλάμε για την οδική παλιά διαδρομή που ξέμεινε στη μοίρα της σαν κόρη ορφανή. Όλοι οι συνοικισμοί με κείνη εξυπηρετούνται



μα που για χρόνια πολλά, καλά... ταλαιπωρούνται.

Έχει νάρθει συνεργείο και ν' ασπρίσει τη Γραμμή από την εποχή του Πρώτου του παλιού Καραμανλή. Οι διαγραμμίσεις όλες έχουν ρόλο και σκοπό να διευκολύνουν τροχοφόρα, κίνηση και οδηγό.

Αλλοίμονο στους μύωπες και στους μεθυσμένους που βρίσκονται στη λίστα με τους... ξεγραμμένους. Προσοχή πρέπει να δίνουν και οι ερωτευμένοι. Να κρατάνε αποστάσεις νάναι και... συγκρατημένοι.

Πρέπει κάποιος να επέμβει στο δίκτυο αυτό τις Άσπρες Γραμμές να βάψει να προλάβει το κακό... Πόσοι αρμόδιοι περνούν και πόσοι της Περιφέρειας κανείς δεν δίνει προσοχή στην οδό ταλαιπωρίας...

Ο Δήμος ως υπεύθυνος της κατάστασης αυτής δεν πρέπει νάναι μόνο παρατηρητής. Να ενημερώνει τις υπηρεσίες όλες τακτικά κι αποκατάσταση να απαιτεί... επιτακτικά.

Του Ανάβαλου...

Όταν στα χωμάτινα οροπέδια του Λυγουριού -και της ευρύτερης περιοχής, οι απέραντοι ελαιώνες αλλά και οι υπόλοιπες καλλιέργειες διψάνε μέχρι, του σημείου, της ολικής ξηρασίας. Εμείς όλοι: Θεομοί, συνεταιρισμοί, κράτος και ιδιώτες, μεμονωμένοι και... απελπισμένοι, που μαραζώνουμε ακινητοποιημένοι και άπραγοι...

-Γιατί να καμαρώνουμε με τα Τριάντα Δύο χιλιόμετρα του έτοιμου, από χρόνια, Αρδευτικού Δικτύου του Ανάβαλου που πιθανά... καταστρέφεται;

-Γιατί να περιμένουμε να τοποθετηθούν τα απαραίτητα «δευτερεύοντα» δίκτυα και... ξεχασμένα, που δεν τοποθετήθηκαν ποτέ;

-Γιατί οι ενδιαμέσες δεξαμενές νερού... χάσκουν, στον διψασμένο ορίζοντα της περιοχής και των... υπευθύνων άνευ λόγου, λογικής και περιεχομένου; Για ποιες άγνωστες αιτίες και... σοβαρές δεν ανησυχεί και δεν διαμαρτύρεται ΚΑΝΕΝΑΣ;

Υ. Γ.

Ευτυχώς που τις δύο τελευταίες ημέρες -και ώρες- του Αυγούστου, 30 και 31 του μήνα, οι ουρανοί της Ανατολικής Πελοποννήσου άνοιξαν τους κρουνοίς

των βαρομετρικών -έστω και απότομα- κι η περιζήτητη βροχή πότισε τη διψασμένη γη μας...

Ερωτήσεις και απορίες...

-Γιατί καθυστερούν τα έργα, στον κόμβο, στον Κορωνιού τη λάκα;

Ποιο γρήγορα θα είχε χτιστεί το «γιοφύρι» στην Άρτα...

-Γιατί φάγαμε την Άνοιξη, χάσαμε και το καλοκαίρι;

Ποιος δαίμονας караδοκεί και τόχει καταφέρει;

-Πιστεύουμε, ελπίζουμε, μα κι ο θεός να δώσει...

Πρωτοχρονιά, πρωταπριλιά... να έχει τελειώσει.

Η ομορφιά του Κόσμου

Στην αρχή της νύκτας, την Τρίτη 27 Αυγούστου είχαμε στο Λυγουριό μια ξαφνική -έτσι γίνονται αυτά- γενική διακοπή του ηλεκτρικού ρεύματος...

Η αναστάτωση και η ανησυχία από την επέλαση του σκότους... άμεση. Η κινητοποίηση, ως συνήθως, υπερβολική...

-Που είναι τα σπέρτα, που βρίσκονται τα κεριά... και ειδικά, τώρα τελευταία: Που άφησα το φωτοβόλο κινητό τηλέφωνο να φωτίσω τα βήματά μου; Όλα στη διάθεσή μας για το... κακό που μας βρήκε...

... Και τότε, βγαίνοντας στο μπαλκόνι, θάμπωσε τα μάτια μας η σπάνια αποκάλυψη ενός έναστρου ουρανού που κρεμόταν πάνω απ' τα κεφάλια μας... Πολλές χούφτες διαμάντια σκορπισμένα στο απέραντο κυκλικό πέλαγος του καθαρού ουρανού... Στραφτάλιζαν και αναβόσβηναν στην αδυναμία των ματιών μας, ν' αντέξουμε την ουρανοκατέβατη ομορφιά...

Ο ουρανός: Ένας κοσμικός πολυέλιος, που χρόνια πολλά, με τα πολλά φώτα και τους φωτισμούς έχουμε χάσει μέρος από την ομορφιά της ζωής.

Έζησα, ζήσαμε από το μπαλκόνι μας ένα λαμπρό, ένα συναρπαστικό θέαμα, μεγάλων διαστάσεων, που μας λείπει, που το χάσαμε... το θυσιάσαμε στην «άπλητη» και σπάταλη ηλεκτρική φωταγωγή του οικιακού και δημόσιου χώρου...

Με τις χούφτες τα σκορπισμένα αστέρια, διαμάντια στο κυκλικό πέλαγος του καθαρού ουρανού... στραφτάλιζαν και αναβόσβηναν στην αδυναμία των ματιών μου ν' αντέξουν την ουρανοκατέβατη ομορφιά της φύσης...

-Πρώτη φορά στη ζωή μου τόλμησα και ύψωσα ευλαβικά το βλέμμα μου... για να ευχαριστήσω: Ότι, ζωγράφισε... έτσι, τον κόσμο τούτο...

-Μια απροσδόκητη κατάνυξη για θρησκευόμενους και... μη.

Τέλος μήπως πρέπει να καλέσουμε και να παρακαλέσουμε τις Δημοτικές και τις κρατικές υπηρεσίες, που και που, τις νύχτες του έναστρου καλοκαιριού, να διακόπτουν τον γενικό ηλεκτροφωτισμό, των οικισμών για ν' απολαμβάνουν οι ρομαντικοί- και όχι μόνο -τα θαύματα του κόσμου που βρίσκονται κρυμμένα μπρος... στα μάτια μας.

Δεν μας φτάνουν τόσες «φτώχειες» και τόσες ατυχίες...

-Μάθαμε πως: Η πρόεδρος του Δ.Σ. του Πολιτιστικού «Καββαδία» κυρία Νατάσσα Τουρλούκη, χωρίς να συμπληρώσει το δωδεκάμηνο της θητείας της, παραιτήθηκε του αξιώματός της.

Αν και δεν μάθαμε την αφορμή ούτε την αιτία...

Ίσως νάναι άδικες, ίσως και... ανόπτες, τη ζημιά τους όμως, την έκαναν...

Γιάννης Σαρρής (Δραγώνας)
Σεπτέμβριος 2024



Από ερείπιο σε έμβλημα της πόλης

Σημαντικό βήμα για την σωτηρία της Νεοκλασικής Αγοράς του Άργους

Ένα από τα πιο εμβληματικά κτίρια του δήμου Άργους- Μυκηνών, το κτήριο της Νεοκλασικής Αγοράς Άργους, εντάχθηκε στο πρόγραμμα "ΔΙΑΤΗΡΩ".

Το πρόγραμμα "ΔΙΑΤΗΡΩ" έχει εντάξει μόνο 19 εμβληματικά κτίρια σε όλη την Ελλάδα, μεταξύ των οποίων το Υπουργείο Εξωτερικών, το Αρχηγείο του Πυροσβεστικού Σώματος, η Λέσχη Αξιωματικών Ενόπλων Δυνάμεων (ΛΑΕΔ), το Ωδείο Αθηνών, η οικία Κωστής Παλαμής και η οικία Καρόλου Κουν. Η συμπερίληψη της Νεοκλασικής Αγοράς στο πρόγραμμα καταδεικνύει την σημασία του μνημείου και την πολυπλοκότητα των διαδικασιών για την ένταξή του σε τέτοιες χρηματοδοτήσεις.

Ο Δήμαρχος Άργους – Μυκηνών, Γιάννης Μαλτέζος, περιχαρής για την ένταξη δήλωσε μεταξύ άλλων: «Είμαστε στην ευχάριστη θέση να ανακοινώνουμε την ένταξη της Νεοκλασικής Αγοράς του Άργους σε χρηματοδοτικό πρόγραμμα του ΕΣΠΑ. Το κτήριο που έχει αποτελέσει σημείο κατατεθέν για την πόλη αλλά και ένα από τα καλύτερα δείγματα έντεχνης αρχιτεκτονικής του νεότερου Άργους σε λίγα χρόνια θα έχει την εικόνα αλλά και την χρήση που του αξίζει.

Θα είναι ένα κτήριο που θα προωθεί τον πολιτισμό αλλά και τον εμπορικό χαρακτήρα της πόλης. Θα πάψει πλέον να αποτελεί σημείο παράνομης διαμονής, και ύποπτων συναλλαγών ενώ θα δώσει την ευκαιρία να αναπτυχθεί και να λάμψει μία κεντρική περιοχή της πόλης που τα τελευταία χρόνια παρακμάζει».

Σύμφωνα με τον Δικηγόρο- Ιστορικό Βασίλη Δωροβίνη, «Το κτήριο της νεοκλασικής αγοράς αποτελεί ένα από τα καλύτερα δείγματα έντεχνης αρχιτεκτονικής του νεότερου Άργους και ασφαλώς ένα από τα αντιπροσωπευτικότερα επιτεύγματα της νεοκλασικής αρχιτεκτονικής στην Ελλάδα.

Θεωρώ ότι είναι αναγκαίο ν' αρχίσουμε να ασχολούμαστε με το ιστορικό της αρχιτεκτονικής δραστηριότητας, σε δημοτικό επίπεδο και για δημοτικά κτίρια, ιδιαίτερα προς το τέλος του 19ου



αίωνα, όχι μόνον επειδή σημειώνεται σε πολλές πόλεις, τόσο της ηπειρωτικής όσο και της νησιωτικής Ελλάδας, ώστε να μπορούμε να μιλήσουμε για γενικευμένο φαινόμενο και επομένως άξιο να μελετηθεί καθ' εαυτό, από την πλευρά της ιστορίας της αρχιτεκτονικής και, μάλιστα, του νεοκλασικισμού, όπως μεταφυτεύτηκε περιφερειακά, αλλά επειδή ενδιαφέρει και από την πλευρά της γενικότερης κοινωνικής και οικονομικής ιστορίας. (...) Σε κύριο άρθρο της εφημερίδας «Άργος» εντοπίζουμε για πρώτη φορά την πληροφορία ότι ο δήμαρχος Καλμούχος πήρε την πρωτοβουλία για την ανέγερση της αγοράς, την ανακαίνισή του δημαρχείου και την προσθήκη οικήματος σε αυτό (πρόκειται για το κτήριο προς ΒΑ, επί της οδού Βασ Σοφίας, όπου μέχρι πρόσφατα στεγαζόταν το «Οικονομικό» Γυμνάσιο). Γράφει το «Άργος»:

«Ο ημέτερος δήμαρχος κ. Καλμούχος από πολλού ήδη χρόνου μελετά και εργάζεται φιλοτίμως περί δημοτικών έργων προς εξυγίανση και ανάπτυξη της πόλεως και του δήμου εν γένει (...) Όπως όλοι οι προοδευτικοί συμπολίται μας αναμολογούν και ο δήμαρχος εμβριθώς έγνω η πόλις μας έχει ανάγκη και συμφέρον μέγιστον να οικοδομηθώσι καταστήματα επί ασκεπών δημοτικών γηπέδων και δημοτική αγορά πάρα την πλατεία του στρα-

τώνος, χάριν της καθαριότητος και αναπτύξεως της πόλεως. Έργα όμως είνε αδύνατον να γίνουν άνευ χρημάτων και χρήματα δεν περισσεύουν προς τοιούτους σκοπούς εκ του προϋπολογισμού του Δήμου. Εντεύθεν παρίσταται ανυπέρβλητος η ανάγκη δανείου δρχ. 100 χιλ. ου οι τόκοι και χρεωλύσσια έσονται ελάσσονα των εκ των έργων αυτών δημοτικών προσόδων κατ' ασφαλείς και θετικούς υπολογισμούς. Δια τούτο ο δήμαρχος αφού δια μηχανικού κατήρτισε τους αναγκαίους προϋπολογισμούς, ήλθεν εις συνεννοήσεις προς κεφαλαιούχους των Αθηνών και μετ' αποτελέσματα των ενεργειών του ευάρεστα εισήγαγε το ζήτημα εις το δημοτικόν συμβούλιον κατ' αυτάς. Δυστυχώς το δημοτικόν συμβούλιον ευρέθη εις πολύ παραδόξους διαθέσεις. Και οι μεν προτάσεις του δημάρχου εψηφίσθησαν, άτε ούσαι κοινωφελείς και κάλλισται, προς τιμήν της πλειοψηφίας του συμβουλίου εκ των 18 όμως συμβούλων ευρέθησαν 8 οίτινες ανέταξαν σφοδρά πείσμονα και εμπάθι αντίδραση εις ουδένα σπουδαίον λόγον στηριζομένην και ελαυνομένην εκ πατριαικού καθαρώς ανταγωνισμού. Το παράδοξον δε είνε, ότι η μειοψηφία ανεγνώρισε την χρησιμότητα των εν λόγω έργων απέκρουσεν όμως το δάνειον δηλ. ποσάσθη τον σκοπόν αλλ' ηρνήθη τα μέσα

της πραγματοποιήσεώς του».

Σε ένα άλλο σημείο ο Βασίλης Δωροβίνης αναφέρει: Την 1η Μαΐου 1889 κατατίθεται ο θεμέλιος λίθος της αγοράς, (ενώ λίγες μέρες αργότερα δημοσιεύεται στον «Αγαμέμνονα» το εξής σχόλιο: «Κατά την ανασκαφήν των θεμελίων της Νέας Αγοράς μας ανευρέθη αρχαίον πλατύ τεῖχος εκτισμένον δι' ογκολίθων, το οποίον ο εργολάβος εξακολουθεί καταστρέφων διά δυναμίτιδος, προς χρησιμοποίησιν των λίθων... Την άποψη αυτή ότι προϋπήρχε τεῖχος στο σημείο εκείνο το οποίο ανατινάχτηκε, επιβεβαίωσε με συνέντευξή του, πριν από 30 και πλέον έτη, στον Άκη Ντάνο στο Ελεύθερο Ραδιόφωνο, ένας εκ των παλαιότερων υποδηματοποιών της περιοχής ο κ. (Δημήτρης;) Πασιάς, πατέρας του Γιάννη Πασιά, αποκαλύπτοντας μάλιστα ότι κάτω από το σημερινό κτήριο της Νεοκλασικής Αγοράς έρεε ποτάμι και δια ενός ανοίγματος μπορούσε κανείς να ακούσει το νερό να κυλάει! Η άποψη αυτή επιβεβαιώνει ίσως τον λόγο που υπήρχε πηγάδι στο κέντρο του κτηρίου. Θα πρέπει να σημειωθεί ότι λίγα μέτρα Νοτιοδυτικά του κτηρίου επί της σημερινής οδού Μπελίνου, υπήρχε ένας υδατόπηγος τον οποίο χρησιμοποιούσαν οι νταλικέρηδες να φρεσκάρουν τα λαχανικά εμπορεύματά τους με νερό. Στο Κεντρικό Συμβούλιο Νεοτέρων Μνημείων είχε υποβληθεί μελέτη κατασκευής σκέπαστρου στον εσωτερικό, ακάλυπτο χώρο της Αγοράς, καθώς και επικάλυψης του δαπέδου της. Με κατά πλειοψηφία απόφασή του την 8η Φεβρουαρίου 1990, ενέκρινε την κατασκευή στεγάστρου αλλά όχι και τη μελέτη επίστρωσης με πλάκες του δαπέδου. Έκτοτε, ελάχιστες παρεμβάσεις έχουν γίνει με αποκορύφωμα το σκάψιμο του Δαπέδου της Ανατολικής πλευράς του κτηρίου, το οποίο προορίζονταν να δοθεί επί δημαρχίας Καμπόσου σε επιχειρηματία του Δήμου. Το ποιος έκανε τα πρώτα βήματα της μελέτης λίγη σημασία έχει πλέον αρκεί το κτήριο να αναδειχτεί και να απομακρυνθούν τα «Μπούνκερ» οχευοματικά έργα από την πρόσωπή του

του Θέμου Γκουλιώνη*

ΜΟΝΟΛΟΓΩΝΤΑΣ

...Οι τής ημετέρας παιδείας μετέχοντες...

Το είπε, ο σε κατάσταση οίστρου ρήτωρ Ισοκράτης, και άρα έπρεπε ο Τσενάϊ Ολντί να παρελάσει πρώτος, με τήν Ελληνική Σημαία στα χέρια του!

Τόν ρώτησε και ένας δημοσιογράφος: -Κύριε Ολντί αισθάνεσθε Έλληνας; Και το 17χρονο παιδάκι, που δεν γνώριζε να γράφει ούτε μια λέξη Ελληνικά, απάντησε:

-Ναι. Αισθάνομαι Έλληνας.

-Να το! Αισθάνεται Έλληνας το παλικάρι! Άξιος – άξιος! έκραξαν με μια φωνή οι δημοσιογράφοι.

Κάποιος μάλιστα απ' αυτούς, από κοινού με έναν γνωστό Εκδότη, εκατοντάδων βιβλίων τής Αρχαίας Ελληνικής Γραμματείας, τόν βάπτισαν κίολας και τόν είπαν Οδυσσέα! Όταν σε λίγα χρόνια έδωσε άλλη συνέντευξη στην Αμερική αυτή τη φορά (που τόν είχε στείλει το Ελληνικό Κράτος με υποτροφία(!) παρακαλώ) στην ερώτηση αν εξακολουθεί να αισθάνεται Έλληνας, απάντησε:

-Ποτέ δέν αισθάνθηκα Έλληνας! Εγώ, ήμουν και θα παραμείνω πάντοτε Αλβανός!

-Ναι, αλλά είχατε πεί ότι αισθάνεσθε Έλληνας!

-Τούς κορόιδευα όλους! Ούτε αυτό δέν μπορέσατε να καταλάβετε;

Μετά από λίγα χρόνια, ο καλός μου φίλος Οδυσσέας Χατζόπουλος (αυτός ήταν ο ένας από τούς δύο νονούς), μού έλεγε ότι μετάνιωσε πικρά για ό,τι είχε προσφέρει σ' αυτό το Αλβανάκι. «Μάς κορόιδεψε το παλιόπαιδο» μού είχε πεί. Το ερώτημα είναι, με ποια λογική αυτός ο αλλοδαπός «μετείχε» τής Ελληνικής Παιδείας;

Από τούς αμέτρητους παράγοντες που συγκροτούν τήν Ελληνική Παιδεία το μόνο που διέθετε ήταν η παπαγαλία ορισμένων κειμένων («Το Ελληνικόν εστί, όμαιμόν τε και ομόγλωσσον θεών ιδρύματα κοινά και θυσίαι ήθεά τε ομότροπα» Ηρόδοτος Θ 144 = «Το Ελληνικό Έθνος συνίσταται από το ίδιο αίμα, τήν ίδια γλώσσα (γραφτή και προφορική), τήν κοινή θρησκεία και τα ίδια ήθη, έθιμα και παραδόσεις»). Ο πρόεδρος όμως τής Ελληνικής «δημοκρατίας», απεφάνθη ότι ακόμη και η αδυναμία ανάγνωσης και γραφής, ήταν ένα ασήμαντο ζήτημα!

Βέβαια κανείς δέν διανοήθηκε να ρωτήσει τόν κύριο πρόεδρο, εάν αισθάνθηκε προσβολή με τήν κατοπινή δήλωση τού κυρίου Τσενάϊ ότι κορόιδεψε τούς πάντες, λέγοντας ότι αισθάνεται Έλληνας!

Η κατακλείδα είναι, ότι το διαδίκτυο επιμένει σήμερα να τόν λέει όχι Ολντί, αλλά «Οδυσσέα»!

Ναύπλιον 6.9.24

*Ο Θέμος Γκουλιώνης είναι Οφθαλμίατρος

Η εφημερίδα δεν υιοθετεί ούτε ασπάζεται απαραίτητα τις απόψεις που εκφράζονται στα κείμενα που φιλοξενεί

Ξεκουράζεται ο Τζώκρης

Συνεχίζει να παραμένει σε άθλια κατάσταση το αρχοντικό του Τζώκρη στο Άργος. Κάποιοι έβγαλαν και πολυθρόνες σκηνοθέτη για να απολαύσουν την έπαυλη. Το ότι ο Τζώκρης εθεάθη να κάθεται πάνω σε αυτές με μαγιό, διαψεύδεται έντονα. Τα φαντάσματα προτιμούν να μετατρέπονται σε ερμηνείες και να ταλαιπωρούν συνήθως την τοπική εξουσία, ακόμα κι αν αυτή δείχνει προς το παρόν(;) να μην συγκινείται από προκλήσεις. **ΟΦ**



Άτυχος ο Γαβρήλος

Πάνω που ανέλαβε καθήκοντα Κοινοβουλευτικού Εκπροσώπου του ΣΥΡΙΖΑ-ΠΣ με πρόταση του Στέφανου Κασσελάκη, ο Γιώργος Γαβρήλος, το κόμμα του πάει ξανά σε εκλογές και αμφισβητείται ο αρχηγός.

Πάντως ο βουλευτής χάρηκε για το πόστο, δηλώνοντας: «Είναι τιμή και μεγάλη ευθύνη για εμένα, η εκλογή μου από την ΚΟ του ΣΥΡΙΖΑ-ΠΣ, μετά από πρόταση του Προέδρου του Στέφανου Κασσελάκη, στη θέση του



Κοινοβουλευτικού Εκπροσώπου. Ξεκινά μια νέα κοινοβουλευτική περίοδο και έχουμε ως αξιωματική αντιπολίτευση την ευθύνη, να αναδείξουμε και να προτείνουμε λύσεις στα μεγάλα προβλήματα που δημιουργούν οι πολιτικές της κυβέρνησης, για το σύνολο της ελληνικής κοινωνίας». **Υ.Ζ.**



παρασκήνιο

Δεν έξυσαν πληγές Μαλτέζος και Πτωχός

Απόψεις για θέματα που αφορούν την ανάπτυξη υποδομών στον Δήμο Άργους-Μυκηνών και την ενίσχυση της συνεργασίας μεταξύ της Περιφέρειας και του Δήμου, αντάλλαξαν ο Δημήτρης Πτωχός με τον δήμαρχο Άργους Μυκηνών Γιάννη Μαλτέζο.

Δεν ξέρω αν κινήθηκε καθόλου η κουβέντα στα προεκλογικά, και αν έξυσαν πληγές, όμως η επίσημη ενημέρωση αναφέρει ότι «ιδιαιτέρη έμφαση δόθηκε σε πρωτοβουλίες που στοχεύουν στη βελτίωση της καθημερινότητας των πολιτών και στην προώθηση έργων που θα ενισχύσουν την τοπική οικονομία και τις υπηρεσίες προς τους δημότες». **Α.Γ.**

Ποια η χρησιμότητα;

Φύτρωσαν από την προηγούμενη περιφερειακή αρχή στην Ναυπλίου και στην Τριπόλεως γιγαντοσθόνες που το μόνο που κάνουν, αυτή στην Ναυπλίου γιατί στην Τριπόλεως δεν λειτούργησε ποτέ, να μας θυμίζουν τους χαιρετισμούς της περιφέρειας και να οδηγούμε σύμφωνα με τον ΚΟΚ! Αν είναι δυνατόν, να σπαταλιέται ένας σκασμός λεφτά για να μας δείχνει τι; Ότι και οι ψηφιακές πινακίδες στο Ναύπλιο, που μας θυμίζουν ότι είμαστε στο Ναύπλιο, για να μην κάνουμε λάθος. **ΟΦ**



ιχνηλασίες

Μαθητές - σαρδέλες

Με ανακοίνωσή της η Τοπική Επιτροπή του ΚΚΕ Αργολίδας επισημαίνει μεταξύ άλλων για την νέα σχολική χρονιά:

«Παρά την προσπάθεια της κυβέρνησης να εμφανίσει εικόνα αναβάθμισης και εκσυγχρονισμού, η πραγματικότητα τους διαψεύδει καθώς η χρηματοδότηση της Παιδείας είναι συνολικά πίσω από τις ανάγκες, με αποτύπωμα στις σχολικές υποδομές και στη στελέχωση των σχολείων

Τον γερασμένο δρόμο του σχολείου για λίγους κι εκλεκτούς τον ξέρουμε. Καιρός να περπατήσουμε τον δρόμο του σύγχρονου σχολείου για όλους.

Να απαιτήσουμε σήμερα:

-Εδώ και τώρα να παρθούν πίσω οι απaráδεκτες αποφάσεις συγχωνεύσεων τμημάτων. Να παρθούν μέτρα αραίωσης των σχολικών τάξεων.

-Άμεση κάλυψη όλων των κενών με διορισμούς εκπαιδευτικών, καμιά διδακτική ώρα χαμένη.

-Άμεση έναρξη φροντιστηριακών τμημάτων, διεύρυνση της Ενισχυτικής Διδασκαλίας και της Πρόσθετης Διδακτικής Στήριξης.

-Μόνιμο προσωπικό καθαριότητας στα σχολεία, αύξηση των κονδυλίων στις Σχολικές Επιτροπές για να καλύπτονται όλες οι ανάγκες των σχολείων.

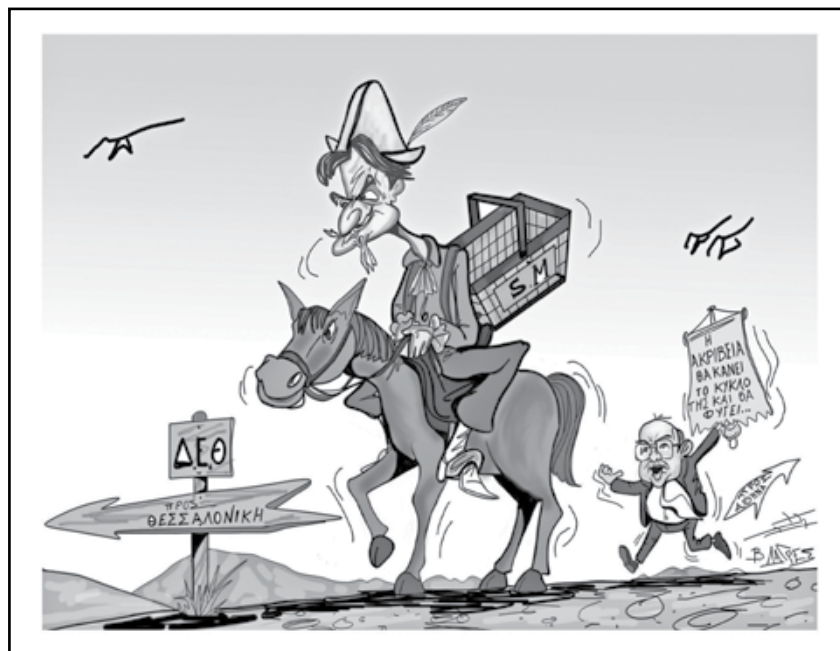
-Να λειτουργήσουν όλες οι δομές Ειδικής Αγωγής που είναι αναγκαίες.

-Σχολικό γεύμα για όλους τους μαθητές.

-Κατάργηση του ΦΠΑ σε όλα τα σχολικά είδη.

-Να καταργηθούν εδώ και τώρα η Ελάχιστη Βάση Εισαγωγής και η Τράπεζα Θεμάτων. Καμιά σκέψη για Εθνικό Απολυτήριο». Τώρα αν είναι σαρδέλες σε ελαιόλαδο ή στο ζουμί τους εξαρτάται από την ταξική επιλογή τους κάθε γονέα.

ΟΦ



Γκρίνια για τον τουρισμό

Κάθετη πτώση της αγοραστικής δύναμης διαπιστώνουν οι επιχειρήσεις διασκέδασης εστίασης στο Ναύπλιο. Όπως μας είπε παλιός επιχειρηματίας του Ναυπλίου, «γίνεται όλο και σπανιότερο να γεμίζει για δεύτερη συνεχόμενη φορά το εστιατόριο την ίδια μέρα». Ειδικά τα νέα παιδιά, αρκούνται σε κάτι πρόχειρο για φαγητό ή ποτό και καταφεύγουν στα σκαλοπάτια της παλιάς πόλης καταγράφοντας, εικόνες χωρίς κόστος με το κινητό τους.

ΟΦ



Ειδικό Συνεργάτη φάχνει ο Χρόνης



Ειδικό Συνεργάτη, απόφοιτο ΑΕΙ ή ΤΕΙ με γνώσεις Οικονομικού και Αναπτυξιακού, φάχνει ο δήμαρχος Επιδαύρου Τάσος Χρόνης, για να του παρέχει συμβουλές σε θέματα σχεδιασμού και βελτίωσης της οικονομικής και αναπτυξιακής λειτουργίας του Δήμου, σε θέματα ανάπτυξης διεθνών σχέσεων καθώς και απορρόφησης Ευρωπαϊκών προγραμμάτων ΕΣΠΑ.

Η πρόθεση του δημάρχου να προσλάβει τον ειδικό συνεργάτη, ανακοινώθηκε την Τρίτη στη ΔΙΑΥΓΕΙΑ. Οι ενδιαφερόμενοι έχουν προθεσμία πέντε ημερών από την δημοσίευση της ανακοίνωσης στο Δημοτικό Κατάστημα, για να κάνουν αιτήσεις και να καταθέσουν τα δικαιολογητικά. **Υ.Ζ.**

Vita Civilis**Πυρκαγιές και προτεκτοράτα**

από ΚΕΔ - AVANTGARDE

Αν και ο ρεφορμισμός παγιώθηκε στην ψυχροπολεμική αριστερά, από την εποχή του covid κι ύστερα εξαπλώθηκε παντού σαν μυθικό τέρας από κάποιο έργο του Λόβκραφτ, τυλίγοντας τους πάντες με τα πλοκάμια του. Απ' το πουθενά εμφανίστηκαν διάφοροι αυτοαποκαλούμενοι «ειδικοί» και «εμπειρογνώμονες» που αποφάσισαν ότι μία σωστή επαναστατική πολιτική είναι να δίνουν οδηγίες στο κράτος πως να διαχειριστεί την τάδε ή την δείνα κρίση, κάνοντας αντιπολίτευση από τα κάτω και αυτοοργανωμένα.

Πως θα πρέπει να είναι ένα σωστό λοκντάουν, τι πήγε λάθος με τις πλημμύρες, τι φταίει για τις πυρκαγιές, που να εστιάσει ο κρατικός προϋπολογισμός, πόσα σχολεία και πόσοι δάσκαλοι χρειάζονται στην τάδε περιοχή κλπ. Εκ πρώτης όψεως μοιάζει γελοίο. Ομάδες των 10-20 ατόμων με απήχηση περί των 200-300 μας να δίνουν γραμμή στο τι πρέπει να κάνει το κράτος, δίκως να λένε φυσικά ποιο είναι το δικό τους πολιτικό πρόγραμμα.

Η απάντηση είναι αυτονόητη: λόγω του καπιταλιστικού ρεαλισμού και της εσωστρέφειας κατόπιν απανωτών πιτών του κινήματος, η μόνη λύση που οι ίδιοι βλέπουν στον ορίζοντα είναι αυτή των ρεφορμιστικών αιτημάτων. Αυτό δεν είναι κάτι που συμβαίνει πρώτη φορά στην ιστορία και σαφώς δεν έρχεται εξ' ουρανού.

Ας σκεφτούμε απλά γιατί η εξωκοινοβουλευτική αριστερά παραμένει εξωκοινοβουλευτική και μοιάζει ανίκανη να κάνει τα οτιδήποτε: δεν πείθει τις μάζες. Πως να τις πείσει άλλωστε όταν λέει και κάνει πάνω κάτω ό,τι και το ΚΚΕ, πασπαλίζοντας το με λίγη ιδεολογία για να αποδείξει ότι λέει άλλα.

Εν τέλει όμως τα ίδια και τα ίδια και μία διαδήλωση αρκεί για να το συνειδητοποιήσει κανείς: λεφτά για την υγεία, λεφτά για την παιδεία, 1500 κατώτατος, προσλήψεις κλπ. Οκ, καλά όλα αυτά δεν αντιλέγουμε, αλλά πολιτικός αγώνας; Σύγκρουση με την αστική τάξη; Επανάσταση; Πάνε αυτά, μεγαλεία μιας άλλης εποχής που πλέον έχει περάσει.

ΠΑΣΟΚ: Οι 6 διεκδικητές της Προεδρίας

Κατατέθηκαν οι υποψηφιότητες για τις εκλογές ανάδειξης Προέδρου του ΠΑΣΟΚ-Κινήματος Αλλαγής της 6ης Οκτωβρίου 2024. Την αίτηση υποψηφιότητάς τους συνοδευόμενη από υπογραφές μελών κατέθεσαν οι: Ανδρουλάκης Νίκος: 171 υπογραφές μελών ΚΠΕ και 24.810 υπογραφές μελών Γερουλάνος Παύλος: 7.962 υπογραφές μελών Γιαννακοπούλου Νάντια: 8.286 υπογραφές μελών



Διαμαντοπούλου Άννα: 7.000 υπογραφές μελών
Δούκας Χάρης: 100 υπογραφές μελών ΚΠΕ
Κατρίνης Μιχάλης: 14.001 υπογραφές μελών
Η κατάθεση των συνολικά άνω των 62.000 υπογραφών προμηνύει τη μαζική συμμετοχή στην επερχόμενη εκλογική διαδικασία, που θα ενισχύσει τον ρόλο του ΠΑΣΟΚ-Κινήματος Αλλαγής στην πολιτική ζωή του τόπου.

Ξανά στις κάλπες ο ΣΥΡΙΖΑ

Στην εκλογή νέου προέδρου προχωρά ο ΣΥΡΙΖΑ-ΠΣ. Η πρόταση της Πολιτικής Γραμματείας στην επόμενη Κεντρική Επιτροπή είναι στις 24 Νοεμβρίου να πραγματοποιηθεί ο πρώτος γύρος των εσωκομματικών εκλογών και εφόσον χρειαστεί στην 1 Δεκεμβρίου ο δεύτερος γύρος. Όλα δείχνουν ότι στις 1-4 Νοεμβρίου θα πραγματοποιηθεί το έκτακτο Συνέδριο που θα ανακηρύξει τις υποψηφιότητες για την εκλογή προέδρου και θα επικυρώσει τη διαδικασία. Θα προηγηθεί η εκλογή συνέδρων. Έτσι, ο ΣΥΡΙΖΑ προτού να συμπληρωθεί ένας χρόνος από την εκλογή Κασσελάκη οδηγείται εκ νέου στις κάλπες, με το μέλλον του να προδιαγράφεται αβέβαιο. Ήδη οι Παύλος Πολάκης και Νικόλας Φα-



ραντούρης έχουν ανακοινώσει την υποψηφιότητά τους για την προεδρία, ενώ ο Σωκράτης Φάμελλος τα έχει αφήσει όλα «ανοικτά». Επίσης παρών στην εκλογή προέδρου

του ΣΥΡΙΖΑ δήλωσε εσχάτως και ο Απόστολος Γκλέτσος. Ερωτηματικό αποτελεί και η στάση που θα κρατήσει ο ίδιος ο Κασσελάκης ο οποίος έκανε λόγο για υπονόμευσή του. Επίσης, ένα πρόσωπο που δείχνει ότι μπορεί να «βγει μπροστά» ενδεχομένως θα είναι η Όλγα Γεροβασίλη. Στην Κουμουνδούρου, επίσης, περιμένουν με μεγάλο ενδιαφέρον οποιαδήποτε αντίδραση του πρώην πρωθυπουργού και προέδρου του κόμματος Αλέξη Τσίπρα, προκειμένου τα στελέχη που βρίσκονται στο περιβάλλον του να καθορίσουν από κοινού τις κινήσεις τους.

Αγριόχοιροι και ακρίδες κατά αγροτών

Τεράστιες ζημιές προκαλούν τα αγριογούρουνα στην παραγωγή των αγροτών στην ορεινή Αργολίδα. Οι αγρότες επισημαίνουν ότι παθαίνουν σημαντικές ζημιές στο φυτικό κεφάλαιο αλλά και στο πάγιο κεφάλαιο των αγροτικών εκμεταλλεύσεών τους, καθώς καταστρέφονται και τα αρδευτικά δίκτυα, ενώ προκαλούνται και τροχαία ατυχήματα που ολοένα αυξάνονται. Το γεγονός αυτό έχει οδηγήσει το κόστος παραγωγής σε υπέρμετρη αύξηση την οποία οι αγρότες των περιοχών αυτών δυσκολεύονται πολύ να αντιμετωπίσουν και απειλούνται με φτωχοποίηση και εγκατάλειψη των καλλιεργειών τους. Σε επιστολή των αγροτών από την Αλέα, την Σκοτεινή και την Εξοχή, περιγράφονται τα πολύ μεγάλα προβλήματα που έχει προκαλέσει στην περιοχή τους η ραγδαία αύξηση του πληθυσμού των αγριόχοιρων τα τελευταία χρόνια. Επιπλέον αναφέρουν τα αιτήματά τους για την άμεση αντιμετώπιση των προβλημάτων που προκαλούν οι αγριόχοιροι. Η επιστολή των αγροτών, μέσω αναφοράς του βουλευτή Ανδρέα Πουλά έφτασε στους υπουργούς Αγροτικής Ανάπτυξης και Τροφίμων Κ. Τσιάρα και Περιβάλλοντος Θ. Σκυλακάκη. Εντωμεταξύ, σε απάντηση προηγούμενης ερώτησης του βουλευτή σχετικά με την αντιμετώπιση του προβλήματος των ακρίδων που προκαλούν ζημιές σε καλλιέργειες ο υπουργός Αγροτικής Ανάπτυξης και Τροφίμων μεταξύ



άλλων αναφέρει τα εξής:

«Η ευθύνη της εφαρμογής προγράμματος ακριδοκτονίας ανήκει στις Διευθύνσεις Αγροτικής Οικονομίας & Κτηνιατρικής (ΔΑΟΚ) των Περιφερειακών Ενοτήτων. Για τη διενέργεια προγράμματος ακριδοκτονίας απαιτείται απόφαση του Περιφερειάρχη που κηρύσσει την εν λόγω περιοχή ως ακριδοπληκτική. Για την

αντιμετώπιση των ακρίδων στις καλλιέργειες ακτινιδιάς, πορτοκαλιάς, μανταρινιάς και σε ακαλλιέργητες εκτάσεις Κουρτακίου, δόθηκε κατά παρέκκλιση άδεια διάθεσης 120 ημερών στο φυτοπροστατευτικό προϊόν VELIFER OD (δ.ο. Beauveria bassiana strain PPRI 5339) για ψεκασμό των δέντρων από το σχηματισμό των καρπών μέχρι τη συγκομιδή.

Ο Παναργειακός στην Super League 2

Την Δευτέρα πραγματοποιήθηκε η κλήρωση της Super League 2 και ανακοινώθηκε το αναλυτικό πρόγραμμα του πρωταθλήματος της δεύτερης κατηγορίας για τη σεζόν 2024-2025.



Οι Ρομά απασχολούν τον Ορφανό

Θέματα παραβατικότητας διαφόρων κοινωνικών ομάδων με επίκεντρο τους Ρομά συζητήσαν ο δήμαρχος Ναυπλιέων Δημήτρης Ορφανός και ο Γενικός Περιφερειακός Αστυνομικός Διευθυντής Πελοποννήσου Ηλίας Αξιοτόπουλος, κατά την επίσκεψη του τελευταίου στο δημαρχείο. Όπως ανακοίνωσε το γραφείο Τύπου του δήμου, ο δήμαρχος εξέφρασε τις ευχαριστίες του προς τον Γενικό Περιφερειακό Διευθυντή, για την έως τώρα βοήθειά στην αντιμετώπιση της παραβατικότητας και στην δημιουργία κλίματος ασφαλείας και ησυχίας στον Δήμο Ναυπλιέων, χωρίς όμως να γίνουν γνωστές περισσότερες λεπτομέρειες.

Λείψανο της Αγίας Άννης στο Ναύπλιο

Την Τετάρτη 2 Οκτωβρίου 2024, στον Ιερό Ναό «ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΤΡΙΑΣ» Ναυπλίου, θα πραγματοποιηθεί η υποδοχή του αφθάρτου ιερού λειψάνου (πόδι) της Αγίας Θεοπρομήτορος Άννης, Μητέρας της Παναγίας και προστάτιδος των άτεκνων ζευγαριών, το οποίο αποθησαυρίζεται στην Ιερά Μονή Κουτλουμουσίου Αγίου Όρους.

Η ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΠΟΥ ΠΕΡΑΣΕ

Έφυγε η κυρά Σοφία από το Δρέπανο

Πέθανε η ηλικία 88 ετών η Σοφία Ρεβύθη, εμπνεύστρια του γνωστού αρτοποιείου "Ο Φούρνος της Κυρά- Σοφίας" στο Δρέπανο. Η Σοφία Ρεβύθη σε ηλικία 88 ετών γνωστή και αγαπημένη στην ευρύτερη περιοχή έφυγε από τη ζωή το βράδυ της περασμένης Παρασκευής.

Ψήφισμα από το Άργος για τις ανεμογεννήτριες

Το Δημοτικό Συμβούλιο εκφράζει έντονες ανησυχίες για τις αρνητικές επιπτώσεις που θα έχει η εγκατάσταση ανεμογεννητριών στο ευαίσθητο οικοσύστημα του Αρτεμισμού, ιδιαίτερα στην τοπική χλωρίδα και πανίδα, καθώς και στην αισθητική του τοπίου και κρίνει ότι η εγκατάσταση ανεμογεννητριών δεν έχει την απαιτούμενη κοινωνική αποδοχή και δεν ανταποκρίνεται στις ανάγκες και τις προσδοκίες των πολιτών. Το Δημοτικό Συμβούλιο εκφράζει ομόφωνα τις ενστάσεις του για εγκατάσταση ανεμογεννητριών στο Αρτεμίσιο και καλεί τις αρχές να εξετάσουν εναλλακτικές λύσεις.

Νερό στο Χώνικα

Βρέθηκε νερό στην εκβάθυνση της γεώτρησης στο Χώνικα καλής ποιότητας και άφθονο. Ο Γιάννης Μαλτέζος δήλωσε ότι το νερό που βρέθηκε στο Χώνικα είναι άφθονο και καλής ποιότητας, γεγονός που αποτελεί σημαντική ανάσα για την περιοχή. Επιπλέον, σημείωσε ότι προχωρούν με τα έργα στο Μπόρσα.

Κάρτα στάθμευσης στο Παλιό Ναύπλιο

Στις 31 Οκτωβρίου 2024 παύει η ισχύς των καρτών στάθμευσης για την Παλιά Πόλη του Ναυπλίου και όσοι δικαιούνται πρέπει να εκδώσουν νέες. Δικαίωμα στάθμευσης έχουν οι ιδιοκτήτριες-ες οχημάτων που είναι μόνιμοι κάτοικοι της οικιστικής περιοχής που έχει οριοθετηθεί ως ζώνη ελεγχόμενης στάθμευσης. Οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να προσέρχονται, στο πρωτόκολλο του Δήμου Ναυπλιέων για να καταθέτουν αίτηση προς τη Δημοτική Κοινότητα Ναυπλίου προσκομίζοντας τα απαραίτητα δικαιολογητικά, που έχει αποφασίσει το Δημοτικό Συμβούλιο.

Εκδηλώσεις Μνήμης στη Νέα Κίο



Εκδηλώσεις για την Ημέρα Εθνικής Μνήμης της Γενοκτονίας των Ελλήνων της Μικράς Ασίας από το Τουρκικό κράτος διοργανώνουν η Περιφέρεια Πελοποννήσου και η Περιφερειακή Ενότητα Αργολίδας. Θα πραγματοποιηθούν στη Νέα Κίο την Κυριακή 15 Σεπτεμβρίου.

Ανατίναξαν Α.Τ.Μ. στην Α. Επίδαυρο



Ανθρωποκνηνηγτό έχουν εξαπολύσει οι αστυνομικοί σε όλη την Πελοπόννησο για να βρουν τους δράστες που ανατίναξαν ΑΤΜ σε ερμητικό δρόμο της Αρχαίας Επιδαύρου, που βρίσκεται έξω από Σούπερ Μάρκετ, παίρνοντας 80.000 ευρώ. Η αστυνομία ερευνά παράλληλα στοιχεία για να εξακριβώσει αν πρόκειται για τους ίδιους δράστες που έπραξαν το ίδιο στη Βυτίνα. Και τα δύο ΑΤΜ ανατινάχτηκαν τα ξημερώματα της Δευτέρας. Το σημείο που βρίσκεται το σούπερ μάρκετ και το Α.Τ.Μ. είναι ερμητικό. Οι δράστες ανενόχλητοι έφτασαν εκεί, ανατίναξαν, διαλύοντας κυριολεκτικά το ηλεκτρικό μηχάνημα ανάληψης χρημάτων χωρίς να τους αντιληφθεί κανείς.

Κανονικά η μεταφορά μαθητών

Από την Περιφερειακή Ενότητα Αργολίδας ανακοινώνεται ότι, η μεταφορά μαθητών προς και από τη σχολική μονάδα θα υλοποιείται κανονικά από την πρώτη ημέρα έναρξης λειτουργίας των σχολικών μονάδων. Η αρμόδια υπηρεσία θα στείλει τις συμβάσεις με τους πίνακες μαθητικών δρομολογίων στα σχολεία μέσω των διευθύνσεων εκπαίδευσης, προκειμένου να ενημερώνονται γονείς και μαθητές για τον τρόπο μεταφοράς.

Εκστρατεία Ανάγνωσης στο Άργος

Η Καλοκαιρινή Εκστρατεία Ανάγνωσης και Δημιουργικότητας 2024, στην οποία συμμετέχουν οι βιβλιοθήκες του Δικτύου Ελληνικών Βιβλιοθηκών και διοργανώνεται από την Εθνική Βιβλιοθήκη της Ελλάδος έφτασε στο τέλος της για φέτος. Αυτό το καλοκαίρι η Παιδική Νεανική Βιβλιοθήκη Δήμου Άργους Μυκηνών, πήρε μέρος στην Καλοκαιρινή Εκστρατεία και υποδέχτηκε τους μικρούς φίλους, σε ένα συναρπαστικό ταξίδι αναζήτησης... από τη Γη ως τον ουρανό. Την Παρασκευή στις 19:00 στην Παιδική Νεανική Βιβλιοθήκη του Δήμου Άργους Μυκηνών, στο πάρκο Μπόνη, θα πραγματοποιηθεί η Γιορτή Λήξης των εργασιών της Καλοκαιρινής Εκστρατείας 2024, στην οποία όλοι οι φίλοι της βιβλιοθήκης, μικροί και μεγάλοι, θα γιορτάσουν το τέλος της Καλοκαιρινής Εκστρατείας μέσα από τις δημιουργίες των παιδιών και θα αποχαιρετήσουν το καλοκαίρι.

Ναύπλιο: Καταγγελίες για το Πράσινο Σημείο



Νέα αντιπαράθεση Μάκαρη - Ορφανού στο Ναύπλιο, αυτή τη φορά με αφορμή το Πράσινο Σημείο. Η παράταξη της αντιπολίτευσης καταγγέλλει ότι η κακή διαχείριση και οι παραβιάσεις της νομοθεσίας στον Δήμο Ναυπλιέων έχουν δημιουργήσει ένα τεράστιο περιβαλλοντικό πρόβλημα και προειδοποιεί για νομικές κινήσεις, απαιτώντας την άμεση συμμόρφωση με τους περιβαλλοντικούς κανονισμούς και την προστασία του φυσικού περιβάλλοντος του Δήμου. Επισημαίνουν ακόμα ότι ο χώρος αυτός δεν πληροί τις απαραίτητες προδιαγραφές για να χαρακτηριστεί ως «πράσινο σημείο» και λειτουργεί ως ανεξέλεγκτη χωματερή. Αυτή η παραβίαση της κείμενης νομοθεσίας - σύμφωνα με την δημοτική παράταξη της αντιπολίτευσης, θέτει σε κίνδυνο την τοπική περιβαλλοντική ισορροπία και τη δημόσια υγεία.

Ναύπλιο: Πέθανε ο Κώστας Μαστρογιάννης

Θλίψη έχει σκορπίσει στο Ναύπλιο η είδηση του αιφνίδιου θανάτου του Κώστα Μαστρογιάννη. Σύμφωνα με πληροφορίες, ο Κώστας Μαστρογιάννης, που εργαζόταν εδώ και πολλά χρόνια ως οδηγός φορτηγών διεθνών μεταφορών, βρέθηκε νεκρός στην καμπίνα του πλοίου με το οποίο ταξίδευε με προορισμό το Μπρίντζι της Ιταλίας. Οι πρώτες εκτιμήσεις δείχνουν ότι πιθανόν ο θάνατός του οφείλεται σε καρδιακό επεισόδιο. Η είδηση έχει συγκλονίσει το φιλικό και στενό περιβάλλον του, καθώς ο Κώστας ήταν ιδιαίτερα αγαπητός στην τοπική κοινωνία.

του Βασίλη
Καπετάνιου

Η απέναντι όχθη

Κιλό ή φρατζόλα;

Ο Μήτσος ο φούρναρης καθόταν πίσω από τον πάγκο πώλησης, απομεινέμερο. Μια ώρα δύσκολη, του έβγαине όλη η κούραση από τα βραδινά μέχρι πρωίας ζυμώματα. Παραδοσιακός ο φούρνος του, όλα περνούσαν από τα χέρια του.

Ακόμα και στον ύπνο του ζύμωνε, η γυναίκα του είχε εισπράξει μερικές αθέλητες ζυμωτικές μπουνιές στο συζυγικό κρεβάτι.

Οι συνάδελφοι τού είχαν βγάλει το παρατσούκλι Κάσιους. Όχι από το θρεπτικό βραζιλιάνικο ξηρό καρπό, αλλά από τον θρυλικό πρωτοπυγμάχο Μοχάμεντ Άλι. Αργά το βράδυ μέχρι το πρωί το ζυμωτήριο του φούρνου θύμιζε αρένα πυγμαχίας. Ασταμάτητα ακούγονταν οι δυνάμεις γροθιές του για να μορφοποιηθούν το νερό και το αλεύρι.

Ο πυγμάχος της καθημερινής βιοπάλης καθόταν αποκαμωμένος πίσω από τον πάγκο του. Ένα μικρό ραδιοφωνάκι πιάνοντας ένα αγαπημένο πειρατικό σταθμό τον κρατούσε σε ρεμπέτικη κατάσταση εγρήγορης και ταυτόχρονα ονειροπόλησης.

Είχε σχεδόν ξεπουλήσει.

Ο χορτασμένος παπαγάλος στο κλουβί αλαφιάστηκε όταν μπήκε ένας καλοντυμένος κύριος, κρατούσε στο αριστερό του χέρι ένα μεγάλο δερμάτινο χαρτοφύλακα.

-Κάστομερ (πελάτης) φώναξε με την ένρινη φωνή του το πουλί. Μια λέξη ήξερε ο κυρ παπαγάλος και εκείνη στα αγγλικά. Αλλά σε όποια γλώσσα και αν το έλεγε μια χαρά ανταποκρινόταν στα καθήκοντά του σαν φτερωτός συναγερμός.

Ο Μήτσος άνοιξε τα κουρασμένα του μάτια και φόρεσε το τυποποιημένο επαγγελματικό του χαμόγελο.

-Παρακαλώ, σε τι μπορώ να σας εξυπηρετήσω;

-Δεν είμαι πελάτης...

-Κάστομερ. Φώναξε με ειρωνική βαρυστημένη φωνή ο παπαγάλος.

-Τι θέλετε;

-Είμαι ο νέος πωλητής από την εταιρεία αλεύρων.

-Παρακαλώ, καθίστε.

-Θα είμαι σύντομος και ελπίζω σαφής. Οι νέες παγκόσμιες δυσμενείς συγκυρίες, οι διεθνείς πόλεμοι έχουν ακριβύνει πολύ τις μεταφορές και το κόστος παραγωγής αλεύρων.

-Δεν καταλαβαίνω τι θέλετε να πείτε.

Ο «πειρατής» έκανε ανακοίνωση εκείνη την ώρα: «Το επόμενο τραγούδι αφιερωμένο για τον «Κάσιους» το φούρναρη.» Ένα μουρμούρικο μπουζούκι έκανε εισαγωγή στις «Βεργούλες» με την φωνή του Μπιθικώτση.

-Κάστομερ, κάστομερ.

Κραύγασε επαναλαμβανόμενα μουσικά ενθουσιασμένος ο παπαγάλος, παραλίγο να φτερουγίσει ένα πουπουλένιο ζείμπέκι μέσα στο κλουβί.

-Πολύ απλά από αύριο θα γίνει μια αύξηση στα άλευρα είκοσι τα εκατό.

-Μα δεν μπορώ να κάνω τέτοια αύξηση στους πελάτες μου!

-Να μην την κάνετε!

Ένα σαδιστικό χαμόγελο τράβηξε τα χείλη του πωλητή σε ευθεία γραμμή. Σαν Γερμανός ναζί που μοιράζει θανατικές καταδίκες.

-Μα αν πουλάω το κιλό στην ίδια τιμή θα μπαίνω μέσα!

-Να μην πουλάτε κιλό ψωμί.

-Με κοροϊδεύετε;

-Όχι!

Ο μερακλωμένος παπαγάλος ετοιμάστηκε να πει πάλι

την μόνη κουβέντα που ήξερε αλλά το μετάνιωσε. Έστισε φτερό για να ακούσει τον πωλητή.

-Δεν θα πουλάτε κιλά ψωμί αλλά φρατζόλες ψωμί.

-Δεν καταλαβαίνω, ποια η διαφορά;

-Η κάθε φρατζόλα θα ζυγίζει οκτακόσια γραμμάρια. Σιγά – σιγά η έννοια φρατζόλα θα αντικαταστήσει το κιλό. Όλα θα πάνε καλά.

Με τα δυο του χέρια χτύπησε επιβεβαιωτικά το δερμάτο-



Κιλό ή φρατζόλα;

δετο χαρτοφύλακα. Ο Μπιθικώτσης με την βαριά δωρική φωνή επέμενε: «Τα δυο σου χέρια πήρανε βεργούλες και με δείρανε».

Εκείνο το βράδυ ο Μήτσος σαν πραγματικός Μοχάμεντ Άλι ζύμωσε σε χρόνο ρεκόρ.

Έφτιαξε φρατζόλες των οκτακοσίων γραμμαρίων και όταν ψήθηκαν τις τοποθέτησε στα ράφια πίσω από τον πάγκο πώλησης.

Δεν τις έβαλε όρθιες γιατί κάθετα νόμιζε ότι θα φαινόταν πως ήταν λειψές. Η απάτη θέλει οριζόντιες διαστάσεις για να κρύβεται, να ελίσσεται και να εμπλέκει όσο δυνατόν περισσότερους.

-Κάστομερ.

Κραύγασε και φτερούγισε ένα ουράνιο τόξο χρωμάτων στον πρώτο πελάτη του επόμενου πρωινού ο παπαγάλος.

-Καλημέρα Τάκη!

Ο Τάκης είχε για χρόνια το γαλακτοπωλείο της γειτονιάς. Με την λευκή ποδιά του και το περιποιημένο μούσι του έδινε ένα καλλιτεχνικό χρώμα στην συνοικία.

-Ένα κιλό ψωμί Μήτσο.

-Μάλιστα, ένα κιλό.

Ο «Κάσιους» έμεινε με τις πυγμαχικές παλάμες πάνω στον ξύλινο πάγκο.

Πέρασαν μερικά δευτερόλεπτα σε απόλυτη σιωπή. Ούτε φτερούγα δεν ακουγόταν.

-Άντε Μήτσο, τι έπαθες πιάσε ένα κιλό.

-Μάλιστα, μια φρατζόλα είπες.

-Ναι!

Εκείνο το «ναι» έλυσε τα χέρια του Μήτσου. Τύλιξε μια

φρατζόλα σε λευκό χαρτί και του την έδωσε αμίλητος και σκεφτικός.

-Κάτι έχεις σήμερα.

-Όχι, μια χαρά είμαι!

-Το βλέπω, μια χαρά και δυο τρομάρες.

-Τάκη θέλω ένα κιλό βούτυρο.

-Τώρα να πάω στο μαγαζί και στο φέρνω. Κάστομερ.

Φώναξε στον παπαγάλο κτυπώντας ελαφρά το κλουβί με την άκρη της ζεστής φρατζόλας. Έκοψε ένα κομμάτι ψωμί και το πέταξε στο κλουβί. Το πουλί το έπιασε με το σκληρό ράμφος πριν πέσει κάτω.

Σε χρόνο πώλησης δύο κιλών ψωμιού, συγγνώμη, φρατζόλων, ο Τάκης έφερε το βούτυρο.

Ο Μήτσος το πέρασε στο ψυγείο του εργαστηρίου και το άφησε εκεί.

Το απόγευμα θα ετοίμαζε βουτήματα βουτύρου.

Όταν πήγε στο ψυγείο να πάρει το βούτυρο τα έμπειρα χέρια του κατάλαβαν μια διαφορά.

Ήταν ελαφρύτερο.

Το έβαλε σε μια δική του ζυγαριά ακριβείας. Το έβγαλε και το ξαναέβαλε η ένδειξη αμείλικτη οκτακόσια γραμμάρια.

-Μα είμαι σίγουρος, ένα κιλό του είπα.

Μονολόγησε.

Το ζύγισε πάλι. Πάλι το ίδιο βάρος.

-Λες να πήραν αύξηση και τα γάλατα; Να πήγε από εκεί κανένας έξυπνος τσαντάκιος πωλητής.

Φώναξε δυνατά και έσφιξε τις γροθιές του.

-Κάστομερ.

Κραύγασε ο φτερωτός συναγερμός και ο Μήτσος άφησε τον Κλέι στο εργαστήριο. Βγήκε να εξυπηρετήσει τον πελάτη και γύρισε θυμωμένος Κάσιους στο ρινγκ του εργαστηρίου του.

-Θα τον πάρω τηλέφωνο, δεν με κοροϊδεύουν εμένα!

Τα έλεγε ο Κάσιους για να ακούει ο Μήτσος! Πήρε.

-Τάκη να σε ρωτήσω κάτι;

-Ό,τι θες γείτονα.

-Το πρωί τι σου παρήγγειλα;

-Ένα κιλό βούτυρο!

Έτσι θυμάμαι και εγώ. Έβαλες ένα κιλό; Σε ρωτάω γιατί θέλω την δόση για γλυκά.

-Κοίτα έχω πρόβλημα με την ζυγαριά μου. Είναι από τις παλιές με τα μεταλλικά βαρίδια. Έχω παραγγείλει καινούργια.

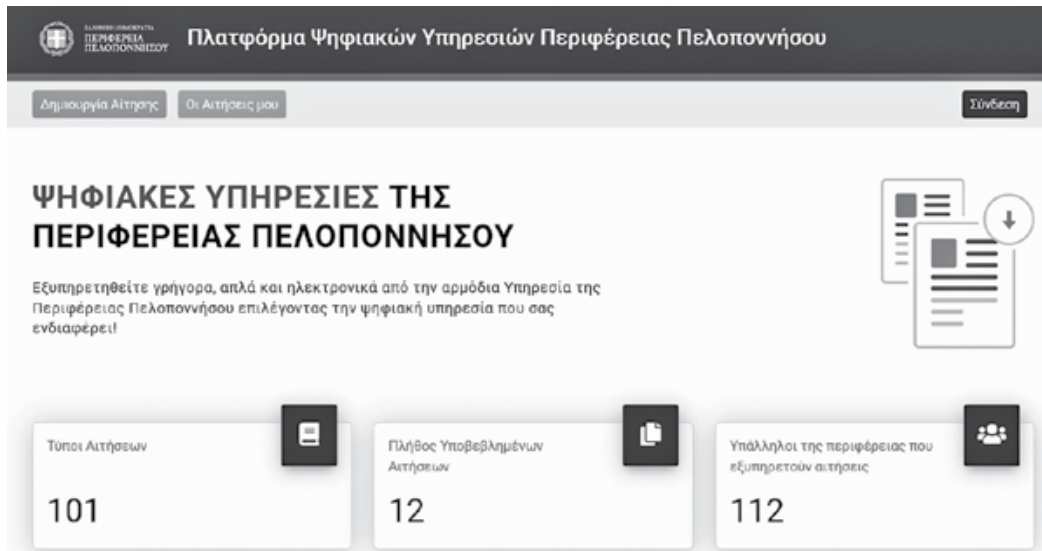
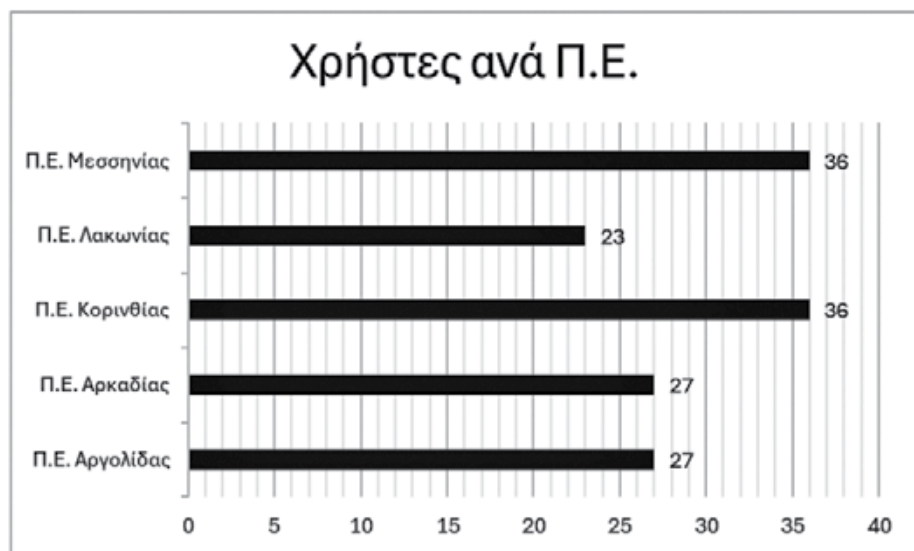
-Με το μάτι το ζύγισες;

Όχι. Στο ένα πιατάκι έβαλα ένα κιλό ψωμί που πήρα από σένα και στην άλλη ζύγισα το βούτυρο. Να φανταστείς υπολόγισα και ένα κομματάκι την μπουκιά που κέρασε Τον Κάστομερ.

-Ένταξει, όλα καλά τότε!

***Στην σύγχρονη κεφαλαιοκρατική εξουσιοφρενική κοινωνία μας υποταγμένοι στον φόβο της καθημερινής επιβίωσης στο βωμό του κέρδους άλλων, δεχόμαστε το ψέμα και την απάτη ως αλήθεια. Στην προσπάθεια να υπερασπιστούμε το κερδοφόρο για άλλους ψέμα γινόμαστε θύτες και θύματα μιας ατελείωτης επαναλαμβανόμενης απάτης που στήσαμε στον ατομικό και συλλογικό εαυτό μας.**

****Στις ηλεκτρονικές διορθώσεις της δεύτερης ανάγνωσης βοήθησε το Μαράκι της οποίας χάρισμα είναι και η φωτογραφία.**



Digital κάνει την Πελοπόννησο ο Πτωχός

100+1 Ψηφιακές Υπηρεσίες στον αέρα για ευρεία γκάμα πολιτών και επαγγελματιών

Η επίσημη παρουσίαση της πλατφόρμας ψηφιακών υπηρεσιών της Περιφέρειας Πελοποννήσου πραγματοποιήθηκε στη Διεθνή Έκθεση Θεσσαλονίκης, από τον Περιφερειάρχη Δημήτρη Πτωχό.

Η πλατφόρμα ψηφιακών υπηρεσιών της Περιφέρειας (<https://eservices.ppe.gov.gr/>) διαθέτει πλέον 101 ψηφιακές υπηρεσίες που καλύπτουν ένα ευρύ φάσμα αναγκών πολιτών και επαγγελματιών. Οι νέες αυτές υπηρεσίες επιτρέπουν την πλήρη ηλεκτρονική εξυπηρέτηση, χωρίς την ανάγκη φυσικής παρουσίας στις εγκαταστάσεις της Περιφέρειας.

Όπως δηλώνει ο Περιφερειάρχης Δημήτρης Πτωχός: «Η ψηφιακή διακυβέρνηση δεν είναι μόνο θέμα καινοτομίας, αλλά και αποτελεσματικής εξυπηρέτησης των πολιτών. Στόχος μας είναι να καταστήσουμε τις υπηρεσίες της Περιφέρειας προσιτές σε όλους, εύκολα και γρήγορα, με τη μέγιστη ασφάλεια. Η ασφάλεια και η ταχύτητα στην εξυπηρέτηση είναι οι πυλώνες της ψηφιακής μας στρατηγικής, και με αυτές τις νέες υπηρεσίες κάνουμε ένα σημαντικό βήμα προς την πλήρη ψηφιοποίηση των λειτουργιών μας».

Στην παρουσίαση της Θεσσαλονίκης παραβρέθηκε ο υπουργός Εσωτερικών Θεόδωρος Λιβάνιος, ο οποίος



επισημαίνει: «Έχουμε την υποχρέωση να κάνουμε την Πελοπόννησο πρωτόπορα στον ψηφιακό μετασχηματισμό και η ηγεσία του Περιφερειάρχη Δημήτρη Πτωχού αποτελεί εγγύηση για αυτή την πορεία. Χαίρομαι πολύ για τη δουλειά που έχει γίνει και για τη στενή συνεργασία μας. Κάθε υπηρεσία που ψηφιοποιείται σημαίνει λιγότερη

ταλαιπωρία για τον πολίτη, λιγότερη γραφειοκρατία και καλύτερη αξιοποίηση του ανθρώπινου δυναμικού των υπηρεσιών».

Στα θρανία οι υπάλληλοι

Η εκπαίδευση των υπαλλήλων στην πλατφόρμα ξεκίνησε την Δευτέρα, ενώ οι υπηρεσίες θα είναι σύντομα διαθέσι-

μες και μέσω της πλατφόρμας gov.gr. Οι νέες ψηφιακές υπηρεσίες απευθύνονται σε μια ευρεία γκάμα πολιτών και επαγγελματιών που θα εξυπηρετούνται πλήρως ηλεκτρονικά χωρίς να χρειάζεται η αυτοπρόσωπη παρουσία τους στις εγκαταστάσεις της Περιφέρειας.

Η πρόσβαση στην πλατφόρμα γίνε-

ται μέσω οποιασδήποτε συσκευής με σύνδεση στο διαδίκτυο (smartphone ή υπολογιστή) με ασφαλή σύνδεση μέσω των κωδικών του taxisnet. Αφού επιλεγεί η επιθυμητή ψηφιακή υπηρεσία, οι αιτούντες μπορούν να συμπληρώσουν ηλεκτρονικά την αίτηση και να επισυνάψουν τα απαιτούμενα δικαιολογητικά. Η αίτηση δρομολογείται αυτόματα στον αρμόδιο υπάλληλο της Περιφέρειας, ο οποίος ελέγχει και προβαίνει στην έκδοση του πιστοποιητικού. Το πιστοποιητικό ανεβαίνει στην ψηφιακή θυρίδα του αιτούντος, ενώ για λόγους ασφαλείας, όλα τα πιστοποιητικά διακινούνται αποκλειστικά μέσω της πλατφόρμας και όχι μέσω email.

Πρώτα οι δημοφιλείς υπηρεσίες

Η πλατφόρμα ξεκίνησε συμβολικά τις νέες υπηρεσίες με τη δημιουργία ψηφιακών υπηρεσιών που αφορούν ΑΜΕΑ, τη Διεύθυνση Μεταφορών, συμπεριλαμβανομένων υπηρεσιών όπως η έκδοση άδειας κυκλοφορίας Ι.Χ., αλλαγή χρώματος οχήματος, άρση παρακράτησης, τον κλάδο των φαρμακοποιών και φοιτητών των Φαρμακευτικών Σχολών, τους νέους επαγγελματίες υγείας, όπως αισθητικούς, διαιτολόγους, λογοθεραπευτές και βοηθούς φαρμακοποιών.

Το Επιμελητήριο Αργολίδας στην ΔΕΘ

Με δυναμική και πλήρη παρουσία συμμετέχει και φέτος το Επιμελητήριο Αργολίδας στην 88η Διεθνή Έκθεση Θεσσαλονίκης (ΔΕΘ), στο Διεθνές Εκθεσιακό Κέντρο Θεσσαλονίκης.

Στο περίπτερο του ΕΒΕΑ, ο Πρόεδρος Φώτης Δαμούλος υποδέχθηκε τις υφυπουργούς Ανάπτυξης Άννα Μάνη – Παπαδημητρίου και Ζωή Ράπτη. Επιπρόσθετα είχε τη δυνατότητα να συναντήσει και να συζητήσει με τον



Πρόεδρο της Γενικής Συνομοσπονδίας Επαγγελματιών Βιοτεχνών Εμπόρων Ελλάδας (ΓΣ.Ε.Β.Ε.Ε.) Γεώργιο Καββαθά, με εκπρόσωπους της επιμελητριακής κοινότητας αλλά και με πλήθος επαγγελματιών και πολιτών που επισκέπτονται αυτές τις ημέρες την Διεθνή Έκθεση Θεσσαλονίκης.

Η 88η ΔΕΘ ΠΟΥ άνοιξε τις πύλες της το περασμένο Σάββατο, θα ολοκληρωθεί μεθαύριο Κυριακή.

«Δεν μπορείς να συλλάβεις έναν άνθρωπο επειδή κάποιος τον δείχνει με το δάκτυλό του»



Του Γιάννη Πανούση, καθηγητή Εγκληματολογίας στο Πανεπιστήμιο Αθηνών

Τι άλλο θα δούμε στην Αριστερά!

Έρμη σπíti σύρριζα στο ποτάμι στεγάζει νύμφες

Αγγελική Γιανέλλου, *Lacrimae rerum*

Αν ο γλύπτης παίζει με την ύλη και ο ποιητής με τις λέξεις, αν ο κερδοσκόπος παίζει στο Χρηματιστήριο και ο ριψοκίνδυνος παίζει “ρώσικη ρουλέτα”, αναρωτιέμαι με τι παίζει σήμερα η όλη Αριστερά. Με τις διασπάσεις και τις ήττες, τις αυταπάτες και τις ψευδαισθήσεις, τις αυτο/αλληλο-απαξιώσεις των κορυφαίων στελεχών της;

Επειδή ως γνωστόν το ταγκό θέλει δύο, οι οποίοι όμως θα χορεύουν στον ίδιο ρυθμό και επειδή στη σημερινή κατάσταση μοιάζει άλλος να παίζει το σκοπό κι άλλοι να χορεύουν, καλό θα ήταν αυτό το τραγελαφικό σενάριο αναδρομικής ακύρωσης αγώνων και ιδεών να σταματήσει το ταχύτερο δυνατόν, πριν ο σχεδιαζόμενος “αστικός δικομματισμός εκσυγχρονισμός” περιθωριοποιήσει και τους μεν και τους δε.

ΥΓ.

«Ό,τι έχει δύο πόδια είναι εχθρός

Ό,τι έχει τέσσερα πόδια ή φτερά είναι φίλος...

Το διάγγελμα μου τούτο να θυμόσαστε»

[Τζώρτζ Όργουελ, Η φάρμα των ζώων]

Στα ίχνη του «αθέατου»



του Κων/νου Τζιαμπάση*

Το τελευταίο τέταρτο του 19ου αι., με τις έρευνες του Ερρίκου Σλήμαν και τα εκπληκτικά ευρήματα των ανασκαφών του στην Τροία και

στην Ελλάδα, με τα οποία δόθηκε η ελλείπουσα έως εκείνη την εποχή ιστορική διάσταση στο Ομηρικό Έπος, καθώς και με το ανασκαφικό έργο και τις μελέτες του Χρήστου Τσούντα στις Μυκίνες και αλλού στην Ελλάδα, καρπός των οποίων είναι και το συνθετικό του έργο **Μυκίναι και Μυκηνναίος Πολιτισμός** (1893), θεμελιώθηκε η «μυκηνναϊκή αρχαιολογία».

Στις Μυκίνες, με το έργο του Σλήμαν και του συνεργάτη του, αρχαιολόγου Π. Σταματάκη, καθώς και με το έργο του Τσούντα από το 1886, εκτός από τους έξι λαμπρούς βασιλικούς λακκοειδείς τάφους **του ταφικού περιβόλου Α**, με τα θαυμαστά χρυσά κτερίσματα, αποκαλύφθηκαν και ερευνήθηκαν, μεταξύ άλλων, δύο μεγάλοι θολωτοί τάφοι. Ο **τάφος του Ατρώως** (διαμ. 14,40 μ.), που ερευνήσε ο Σταματάκης το 1878, και εκείνος **της Κλυταιμνήστρας** (διαμ. 13,80 μ.), που ανέσκαψε εν μέρει το 1876 η Σοφία Σλήμαν και εξ ολοκλήρου ο Τσούντας το 1892. Ο Τσούντας, εκτός βέβαια από το ανάκτορο στην ακρόπολη των Μυκηνών, ερεύνησε και τους τέσσερις από τους έξι ήδη γνωστούς, εκτός των τειχών, θολωτούς τάφους. Σε κοντινή απόσταση όμως από

τον αρχαιολογικό χώρο, χαμένοι μέσα σε ελαιώνες, αμυγδαλιές, άγρια βλάστηση και ένα πανέμορφο φυσικό περιβάλλον βρίσκονται άλλοι 5 θολωτοί τάφοι, οι οποίοι δίνουν στον επισκέπτη των Μυκηνών που θέλει να δει κάτι περισσότερο από τα συνηθισμένα την ευκαιρία για μια αρχαιολογική εξερεύνηση. Οι πέντε σωζόμενοι θολωτοί τάφοι των Μυκηνών παραμένουν άγνωστοι στους πολλούς, γιατί βρίσκονται στη δυτική πλαγιά του λόφου της Παναγίτσας μέσα στους ελαιώνες της περιοχής. Η προσπάθεια σε τρεις απ' αυτούς γίνεται από τον αγροτικό ασφαλτόδρομο, που ξεκινάει από το κέντρο του σημερινού οικισμού των Μυκηνών ή από το σημερινό νεκροταφείο των Μυκηνών και διασχίζει τον ελαιώνα στη δυτική πλαγιά του **λόφου της Παναγίτσας** με κατεύθυνση βορειοδυτικά. Σε απόσταση 1.000 περίπου μέτρων από τη μια ή την άλλη αφετηρία του δρόμου βρίσκονται **ο τάφος των Δαιμόνων και ο τάφος των Κυκλώπων**.

Ο Τάφος των Δαιμόνων ή του Ορφέα

Πρόκειται για σπουδαίο μνημείο, που χτίστηκε την ίδια περίοδο (μέσα του 13^{ου} αι. π.Χ.) με τους τάφους του Ατρώα και της Κλυταιμνήστρας και διατηρεί ανέπαφη τη θόλο του. Βρίσκεται μέσα στον ελαιώνα, 50 περίπου μέτρα πάνω από το δρόμο, χωρίς όμως να είναι ορατός από το δρόμο και, καθώς δεν υπάρχει καμιά σήμανση, είναι αδύνατο να τον εντοπίσει κανείς, αν δεν τον ξέρει, όσες φορές και αν περάσει από το δρόμο αυτό. **Ο Τάφος των Δαιμόνων** είναι ο παλαιότερος και ο μικρότερος

της ομάδας αυτής και από τους πιο καλά διατηρημένους. Ένας δρόμος μήκους 15 μέτρων και πλάτους 3 μέτρων οδηγεί στην είσοδο του τάφου, που έχει 3 μέτρα βάθος και 3 μέτρα ύψος και είναι χτισμένος με 8 σειρές κανονικούς λίθους. Τα πλευρά του δρόμου του έχουν επένδυση από μικρές, σχετικά ακατέργαστες πέτρες, οι παραστάδες της προσόψεως είναι χτισμένες από τετραγωνισμένους, ισοδομικά τοποθετημένους αμυγδαλόλιθους και το στόμιό του φραζόταν από ξύλινη θύρα. Το υπέρθυρο αποτελείται από 2 ογκόλιθους από αμυγδαλόπετρα. Η θόλος του έχει διάμετρο 8,40μ. και αποτελείται από 27 συμμετρικά κομμένες ισοδομικές στρώσεις από αμυγδαλόλιθο, προσαρμοσμένες στην εσωτερική καμπύλη της. Στο δάπεδο του θαλάμου διακρίνονται σκαμμένοι τάφοι, όπου είχαν τοποθετηθεί νεκροί. Το ανακουφιστικό τρίγωνο είναι φραγμένο εμπρός από πλάκες με το ίδιο υλικό. Συμβατικά ονομάζεται του και **τάφος του Ορέστη**, στην ίδια παράδοση οι θολωτοί τάφοι των Μυκηνών να αποδίδονται σε πρόσωπα από τον κύκλο των Ατρείδων. Η ονομασία «**δαιμόνων**» προέρχεται από την ανακάλυψη ευρήματος με απεικόνιση δαιμόνων. Στο ανέπαφο εσωτερικό, τομές στο έδαφος αποκάλυψαν λαξευτούς τάφους. Το ανακουφιστικό τρίγωνο ήταν κλειστό, κάτι που σύμφωνα με την παράδοση του μυκηνναϊκού πολιτισμού υποδηλώνει «*ψυχή που δεν πρέπει να διαφύγει ποτέ στο έξω κόσμο*», κάτι που ενδυναμώνει την μνήμη του μητροκτόνου Ορέστη που ωστόσο βασίλευσε 100 χρόνια μετά την δημιουργία του τάφου...

Ο τάφος των Κυκλώπων

Στο ίδιο σημείο και σε απόσταση 40 περίπου μέτρων νοτιότερα του τάφου των Δαιμόνων βρίσκονται τα ερείπια του **τάφου των Κυκλώπων**. Οι τοίχοι του δρόμου, που οδηγεί στον τάφο, έχουν καταρρεύσει, όπως και η είσοδος του τάφου, που τη φράζουν οι ογκόλιθοι του υπέρθυρου. Ο θάλαμος με διάμετρο 9 περίπου μέτρα διατηρεί τους τοίχους του από ακατέργαστες σχετικά πέτρες, που δείχνουν ότι ο τάφος χρονολογείται στην πρώτη περίοδο (1600-1400 π.Χ.). Η θόλος του έχει καταρρεύσει, όπως και ένα κομμάτι

του τοίχου στη βορειοδυτική πλευρά του θαλάμου. Πολλές από τις πέτρες του τάφου είναι σωρευμένες ως μαντρότοιχοι δεξιά και αριστερά του δρόμου του.

Ο τάφος κάτω Φούρνου

Συνεχίζοντας τον ασφαλτόδρομο και σε απόσταση 500 περίπου μέτρων από το σημείο που βρίσκονται οι δυο αυτοί τάφοι συναντάμε 30 μέτρα αριστερά του δρόμου μέσα στις ελιές **τον τάφο κάτω Φούρνου**. Ανήκει στη δεύτερη ομάδα και είναι σύγχρονος με τον τάφο των Λεόντων και τον τάφο της Παναγίτσας (1400-1300 π.Χ.). Ο δρόμος που οδηγεί στην είσοδο έχει μήκος 12 μέτρα και πλάτος 3 μέτρα με τις πλευρές του χτισμένες με μεγάλους παραλληλόγραμμους λίθους που, επειδή κινδυνεύουν να καταρρεύσουν, έχουν στηριχτεί με ξύλινες αντηρίδες από την αρμόδια αρχαιολογική υπηρεσία τα τελευταία χρόνια. Η είσοδος του τάφου, χτισμένη με παρόμοιους με το δρόμο, αλλά μεγαλύτερους λίθους, έχει μήκος 3,50 μέτρα και ύψος 4 μέτρα και διατηρεί στην κορυφή της το υπέρθυρο, που αποτελείται από 2 μεγάλους αμυγδαλωτούς ογκόλιθους και έναν μικρότερο. Ο θάλαμος έχει διάμετρο 10 περίπου μέτρων και είναι χτισμένος από μικρότερους κανονικού σχήματος λίθους σε 25 σειρές μέχρι το ύψος του υπέρθυρου.

Ο τάφος στη θέση πάνω Φούρνου

Βρίσκεται στη δυτική πλαγιά του λόφου της Παναγίτσας και έχει πρόσβαση από ένα χωματόδρομο, που ξεκινάει από τη νοτιοδυτική άκρη του πάρκινγκ των Μυκηνών απέναντι από την σημερινή είσοδο του αρχαιολογικού χώρου, κατηφορίζει ως τον τάφο και συνεχίζει περνώντας από την ανατολική πλευρά του τάφου. Χρονολογείται στους παλαιότερους τάφους και είναι χτισμένος την ίδια εποχή με εκείνον του Αιγίσθου και των Κυκλώπων, την περίοδο 1600-1400 π.Χ. Ο διάδρομος με προσανατολισμό νοτιοανατολικό έχει μήκος 14 περίπου μέτρα και ήταν χτισμένος με ξερολιθιά, που στο μεγαλύτερο μέρος της έχει καταρρεύσει και είναι σήμερα αδιάβατος, αφού είναι γεμάτος μπάζα και αγριόχορτα. Η είσοδος είναι στενή σε σχέση



κόσμου των Μυκηνών

με τους υπόλοιπους τάφους (1,5-2 μέτρα), αλλά το ύψος της φτάνει τα 4 μέτρα. Στην κορυφή της διατηρείται 1 μεγάλος και 1 μικρότερος ογκόλιθος, που αποτελούσαν το υπέρθυρο μαζί με 1 ακόμα μεγάλο ογκόλιθο, που βρίσκεται πεσμένος στο εσωτερικό του θαλάμου. Ο θάλαμος έχει διάμετρο 12 περίπου μέτρα και είναι χτισμένος με ακανόνιστους λίθους, που σπασίζονται με μικρές σφήνες και λάσπη, δείγμα της παλαιότερης αρχιτεκτονικής των μυκηναϊκών τοιχών.

Ο τάφος της Παναγίτσας

Ο τάφος της Παναγίτσας πήρε το όνομά του από το παρεκκλήσι της Παναγίας, που βρίσκεται περίπου 100 μέτρα ανατολικά του τάφου. Ο θολωτός τάφος βρίσκεται στη δυτική πλαγιά του λόφου της Παναγίτσας περίπου 500 μέτρα νοτιοδυτικά της άνω πόλης των Μυκηνών. Σύμφωνα με την ταξινόμηση του Alan Wace ανήκει στη δεύτερη ομάδα θόλου και χρονολογείται στην υστεροελλαδική περίοδο ΥΕΙΙ ΑΒ. Είναι ο παλαιότερος τάφος αυτής της ομάδας στις Μυκίνες και χτίστηκε μεταξύ 1460 και 1400 π.Χ. Ο δρόμος, έχει μερικώς καταρρεύσει, είχε συνολικό μήκος 13,40 μ. και πλάτος 3,30 μ. στο επίπεδο του εδάφους και στενεύει προς την κορυφή στα 2,90 μ. Ήταν σκαμμένος στον μαλακό βράχο από κάτω. Σε όλο σχεδόν το μήκος του πλαισιώνεται από δύο τοίχους από μικρές πέτρες, εκ των οποίων ο δυτικός έχει μερικώς καταρρεύσει. Μόνο το τελευταίο των 1,13 μ. ήταν κατασκευασμένο από λιθόπλινθους και συνδέεται με την πρόσοψη. Το στόμιον ήταν χτισμένο με τετράγωνους ογκόλιθους συμπαγούς πέτρας. Η οροφή του στομίου αποτελούνταν από δύο κιονόκρανα ετερογενών δραστηριοτήτων. Αυτά έχουν εγκοπές στις οποίες πιθανότατα προσαρτήθηκαν σχοινιά όταν τοποθετήθηκαν οι πέτρες για να βο-



νήσουν στην ευθυγράμμιση. Αριστερά και δεξιά της εισόδου χτίστηκαν δύο ορθογώνιοι πύργοι πεσσοί. Καταλήγουν κάτω από την εξωτερική στεφάνη, που προεξέχει ελαφρά, και σχηματίζει πλαίσιο γύρω από την είσοδο. Πάνω από το στόμιο υπάρχει ένα ανάγλυφο τρίγωνο που μεταφέρει το φορτίο του υπερκείμενου βράχου στα πλαϊνά τοιχώματα και έτσι ανακουφίζει το φορτίο στις πέτρες της θόλου. Το ανάγλυφο τρίγωνο καλυπτόταν με πρόσοψη από ορθογώνιους πορώδεις λίθους. Η είσοδος έχει ύψος 3,50 μ. και λεπταίνει από κάτω προς τα πάνω από 1,91 μ. έως 1,68 μ. Το στόμιο έχει μήκος 3,25 μ. στο κάτω μέρος και 3,68 μ. στην κορυφή, συμπεριλαμβανομένης της προβολής των λίθων κάλυψης. Ο τρούλος, που τώρα έχει καταρρεύσει, έχει διάμετρο περίπου 8,20 μ. και αρχικά είχε ύψος περίπου 8 μ. Χτίστηκε με ασβεστόλιθο διαφορετικών μεγεθών, κυρίως επίπεδο, και μοιάζει με αυτόν του τάφου του Αίγιου. Στα

νότια του θολωτού τάφου υπάρχουν κάποιοι θαλαμωτοί τάφοι.

Ο τάφος εμφανίζεται ήδη από το 1878 στον χάρτη των Μυκηνών του Βασιλείου Δροσίνου, ενώ λείπει από τον χάρτη του Bernhard Steffen. Ανασκάφηκε και ερευνήθηκε από τον Χρήστο Τσουντα το 1887. Το 1922, ο Alan Wace πραγματοποίησε μεταγενέστερες ανασκαφές και εξέτασε τα ερείπια που είχε αφαιρέσει ο Τσουντας από τον τάφο. Στον δρόμο, ο Wace βρήκε ένα μεσοελλαδικό θραύσμα και μια λαβή ανακτορικού αμφορέα, τρία θραύσματα κυπέλλου και άλλα 8 από το ΥΕΙΙ. Το μεγαλύτερο μέρος, δηλαδή 109 θραύσματα, χρονολογούνται στη ΥΕ ΙΙΙ και το 16 στη Γεωμετρική και Κλασική περίοδο. Δεδομένου ότι κανένα θραύσμα δεν μπορούσε να αναγνωριστεί με σαφήνεια ως ταφικό αντικείμενο, ο Wace θεώρησε ότι ήταν προβληματικό να εξάγει μια ημερομηνία για τον τάφο από αυτό. Μόνο από την έλλειψη κεραμικής κατέληξα στο συμπέρασμα ότι ο τάφος χτίστηκε μόνο μετά την περίοδο αυτή.

Ο τάφος του Δασκάλου ή ο μυκηναϊκός θολωτός τάφος στην Προσύμνη

Ο θολωτός μυκηναϊκός τάφος στην Προσύμνη (Μπερμπάτι) ή αλλιώς ο «τάφος του Δασκάλου» όπως είναι ευρύτερα γνωστός κυριαρχεί στο τοπίο της κοιλάδας της Προσύμνης. Απέχει περίπου 500μ. βόρεια του λόφου Μαστού, όπου βρισκόταν αρχαίος οικισμός, και περίπου 3χλμ δυτικά του χωριού της Προσύμνης.

Ο τάφος ανακαλύφθηκε το 1935 και ανασκάφηκε από τον Axel W. Persson την ίδια χρονιά. Ωστόσο, η

δημοσίευση του ανασκαφέα εμπόδισε πρώτα ο Β' Παγκόσμιος Πόλεμος και στη συνέχεια ο πρόωρος θάνατος του Axel W. Persson. Τα ημιτελή έγγραφα βρέθηκαν το 1970 και δημοσιεύτηκαν μόλις το 1984 από τον Barbro Santillo Frizell. Κατά την έρευνα Berbat-Limnes στον τάφο δόθηκε το όνομα FS 515. Το 1994 το FS 516 εξετάστηκε ξανά και συνδέθηκε πάνω στον τάφο που είχε βρεθεί.

Το δρόμος του τάφου είχε μήκος 8 μ. και πλάτος 2,25 μ. Πλαισιωνόταν στα πλάγια από επίπεδους και επιμήκεις τοίχους από φυσική πέτρα σε ψευδοεισόδομη τοιχοποιία. Η πρόσοψη χτίστηκε με επεξεργασμένους λίθους με ακρίβεια. Η είσοδος είχε πλάτος 1,60μ. και ύψος 3,27μ. Η πρόσβαση στον στρογγυλό ταφικό θάλαμο γινόταν μέσω ενός διαδρόμου μήκους 3,86 μ. (στόμιον). Ο διάδρομος ήταν αρχικά καλυμμένος με μεγάλα επιτύμβια. Πάνω από αυτές τις πέτρες κάλυψης υπήρχε ένα λεγόμενο ανάγλυφο τρίγωνο σε πρόβολο θόλο, το οποίο μετέφερε το φορτίο των υπερκείμενων λίθων στα πλαϊνά τοιχώματα και έτσι ανακούφιζε το φορτίο από τους λίθους καλύμματος. Η θόλος, διαμέτρου 8 μ., χτίστηκε με πέτρες κονδρικά επεξεργασμένες σε κυκλώπεια τοιχοποιία. Στους χώρους ανάμεσα στις πέτρες μπήκαν μικρές πέτρες για σταθερότητα. Οι πέτρες μετακινήθηκαν πιο προς τα μέσα προς την κορυφή και σχημάτισαν έναν τρούλο αποτελούμενο από πρόβολους θόλους. Ο τρούλος, που τώρα κατέρρευσε, είχε αρχικά ύψος περίπου 8 μ. Τα τείχη εξακολουθούν να έχουν ύψος μεταξύ 2,50 και 4,50 μ. Λόγω της παρόμοιας κατασκευής με τον τάφο των Κυκλώπων στις Μυκίνες, ο Alan Wace χρονολόγησε τον τάφο

στο SH II A (περίπου 1500-1450 π.Χ.). Παρουσιάζει επίσης ομοιότητες με τον αργότερα ανακαλυφθέν θολωτό τάφο της Καζάρμας, ο οποίος επίσης χρονολογείται στην πρώιμη μυκηναϊκή περίοδο.

Στο δάπεδο του ταφικού θαλάμου βρέθηκαν τα λείψανα από τουλάχιστον 18 ταφές. Ο τάφος είχε ήδη λεπταλπηθεί κατά την αρχαιότητα και ως εκ τούτου βρέθηκαν μόνο λίγα ταφικά αντικείμενα. Αυτά περιλάμβαναν διάφορα αγγεία και κωνικά κύπελλα. Επίσης, βρέθηκαν μερικά μέτρα μολύβδινου σύρματος, το οποίο πιθανότατα χρησιμοποιήθηκε για να βαρύνει και να σκληρύνει τα νεκρικά σάβανα του νεκρού. Ορισμένα αγγεία χρονολογήθηκαν αρχικά στο ΥΜΙΙΑ περίοδο, τα οποία επίσης συσχετίστηκαν καλά με την κατασκευή. Όμως κατά τη διάρκεια της κατασκευής προτιμήθηκε η χρονολόγηση κατά την ΥΜ ΙΙΙΑ1 (περίπου 1400 - 1375 π.Χ.) και σε αυτήν την περίοδο μεταφέρθηκε και η κατασκευή του τάφου. Σε υψηλότερο στρώμα βρέθηκε μια μονή ανδρική ταφή από την ΥΜΙΙΒ(μεταξύ στο 1300-1200 π.Χ.). Φαίνεται ότι ο αποθανών είχε υψηλότερη κοινωνική θέση. Σε όλο το πλάτος του τάφου χτίστηκε ένα πέτρινο παγκάκι. Μεταξύ των πλουσιότερων κτερισμάτων αποκαλύφθηκαν κύλινδροι και κύπελλα επικασσιτερωμένοι, καθώς και πύλινες ειδήλια. Ένα ειδήλιο απεικόνιζε μια γυναίκα να γεννάει σε μια καρέκλα. Σε ελαφρώς υψηλότερο στρώμα βρέθηκαν ορισμένα γεωμετρικά θραύσματα κεραμικής. Στην πλαγιά πάνω από τον τάφο βρέθηκε συλλογή κεραμικών της ίδιας περιόδου. Αποτελούνταν από κύπελα, μινιατούρες και άλλα αφιερώματα που είχαν ανακατευτεί με χώμα, στάχτη και καμένα οστά. Ο ανασκαφέας θεωρεί ότι εδώ κατοικούσαν άνθρωποι από τα τέλη του 8ου αι. π.Χ. Μέχρι την αρχαϊκή εποχή συγκεντρώνονταν στον τάφο της θόλου και έκαναν λατρευτικές λειτουργίες για να τιμήσουν τους προγόνους ή τους ήρωες τους.

Στη ρωμαϊκή εποχή ο τάφος χρησιμοποιήθηκε για οικιακούς σκοπούς βρέθηκαν τμήματα από ένα μεγάλο οικιακό σκεύος ίσως μια μεγάλη χύτρα, τέσσερα λυχνάρια και πολλά οστά ζώων 1 - 1,15μ. πάνω από το χαμηλότερο στρώμα μιας εστίας με παχύ στρώμα στάχτης. Εκείνη την εποχή η πρόσβαση γινόταν μέσω μιας σκάλας από μεγάλους δόμους στα δεξιά του διαδρόμου.

Τα ευρήματα βρίσκονται στα Αρχαιολογικά Μουσεία Μυκηνών και Ναυπλίου.

***Ο Κωνσταντίνος Τζιαμπάσης είναι αρχαιολόγος**



Ανθρώπων Έργα

Εμβληματικό τοπόσημο το παλιό Δημαρχείο Άργους

Μαλτέζος: Το νέο Δημαρχείο θεράπευε μόνο την ματαιοδοξία του Καμπόσου

Ως εμβληματικό τοπόσημο του Άργους το οποίο κινδυνεύει να επισκιαστεί από την κατασκευή του νέου γυάλινου δημαρχειακού κτηρίου χαρακτήρισε ο Δήμαρχος Άργους-Μυκηνών Γιάννης Μαλτέζος την επικείμενη κατασκευή του νέου Δημαρχείου, πίσω και δεξιά από το παλιό. Υπογράμμισε μάλιστα ότι το παλιό δημαρχείο μαζί με το Οικονομικό Γυμνάσιο κινδυνεύουν να χάσουν την «ταυτότητά τους» από την κατασκευή του γυάλινου κτιρίου. Σύμφωνα με τον κ. Μαλτέζο, η μελέτη του νέου γυάλινου Δημαρχείου, που εκπονήθηκε με εντολή της προηγούμενης δημοτικής αρχής, έχει τα εξής προβλήματα: Το νέο Δημαρχείο θα απαιτεί τεράστια ποσά ενέργειας για θέρμανση το χειμώνα ή ψύξη το καλοκαίρι. Πρόκειται για ένα κτήριο από γυαλί μέσα στον ίσως πιο ζεστό Δήμο της Ελλάδας, ενώ διανύουμε περίοδο μεγάλης κλιματικής κρίσης. Για τον λόγο αυτό κάναμε τροποποίηση της μελέτης, ώστε να πάψει να είναι ενεργειακά ασύμφορο. Οι δυνατότητές του είναι για συνολικά 22 ερ-



γαζόμενους, συν έναν ολόκληρο όροφο, το ρετιρέ, για το Δήμαρχο ενώ στο υπάρχον Δημαρχείο εργάζονται 64 άτομα, άρα δεν επιλύει κανένα πρόβλημα. Επομένως το μόνο που θα ικανοποιούσε θα ήταν η ματαιοδοξία του πρώην Δημάρχου, να εποπτεύει την πλατεία του Αγ.

Πέτρου (σ.σ. πλατεία Ομονοίας)
Παράλληλα το νέο κτίριο είναι ασύνδετο με την αισθητική που δημιουργούν τα κτήρια γύρω του. Το παλαιό Δημαρχείο μας είναι συνυφασμένο με τη νεότερη Ιστορία του Άργους και διαφωνούμε με την αλλοίωση της εικόνας

του με ένα μοντέρνο κτίριο δίπλα του. Όπως υπογράμμισε ο Δήμαρχος Άργους-Μυκηνών, το νέο δημαρχείο δεν θα έχει τις απαραίτητες θέσεις στάθμευσης, σε μια πόλη με έντονο πρόβλημα parking. Επομένως δεν λύνει κανένα πρόβλημα, παρά μόνο δημιουργεί νέα. Το πρόβλημα είναι πως το νέο δημαρχείο δεν μπορεί εύκολα να κατασκευαστεί κάπου αλλού, αφού διατέθηκαν ήδη από το 1.200.000 τα οποία έχουν εγκριθεί για το κτίριο, 60.000 ευρώ για την αναγκαστική ανασκαφή. Όμως όπως τόνισε ο κ. Μαλτέζος: Αρχή μας όμως είναι να μην επιτρέψουμε να χαθεί ούτε ένα ευρώ από χρηματοδότηση προς τον Δήμο μας. Θα κάνουμε λοιπόν ό,τι είναι εφικτό για να καταφέρουμε να διατηρήσουμε τη χρηματοδότηση, έχοντας παράλληλα το καλύτερο δυνατό αποτέλεσμα για τον Δήμο και τους Δημότες. Ο προσεκτικός χειρισμός αυτών των ζητημάτων είναι κρίσιμο για την επίτευξη ενός βιώσιμου και αποτελεσματικού αποτελέσματος για το μέλλον του Δήμου Άργους-Μυκηνών.

Γιάννης Παππάς | αναζητώντας τον Αλέξανδρο. Έκθεση στο Ναύπλιο σε συνδιοργάνωση με το Μουσείο Μπενάκη

Η μεγάλη έκθεση στο Ναύπλιο αποτελεί την πρώτη συνεργασία του Fougaro Artcenter με το Μουσείο Μπενάκη και είναι αφιερωμένη στο έργο του γλύπτη Γιάννη Παππά και στον έφιππο ανδριάντα του Μεγάλου Αλεξάνδρου. Από το 2019, το εμβληματικό έργο βρίσκεται στη συμβολή των οδών Βασ. Όλγας και Βασ. Αμαλίας, στο κέντρο της Αθήνας. Η έκθεση με τίτλο «Γιάννης Παππάς | αναζητώντας τον Αλέξανδρο» εστιάζει στη δημιουργική διαδικασία της υλοποίησης του αριστουργηματικού γλυπτικού συνόλου, που διήρκεσε 32 χρόνια. Με τις πρώτες δοκιμές του Γιάννη Παππά να ξεκινούν το 1941, το έργο χυτεύτηκε σε μπρούντζο το 1972. Στην έκθεση



αυτή, το κοινό θα έχει για πρώτη φορά την ευκαιρία να ακολουθήσει τη μακρά διαδρομή ολοκλήρωσης του γλυπτού μέσα από σχέδια, με-

λέτες, προπλάσματα, φωτογραφίες και τεκμήρια από το αρχείο του Εργαστηρίου Γιάννη Παππά, με τον μεγαλύτερο όγκο των εκθεμάτων

να μην έχει παρουσιαστεί ποτέ ξανά. Δίχως να έχει προηγηθεί παραγγελία, ο Γιάννης Παππάς ξεκίνησε να επεξεργάζεται το έργο μέσα στην Κατοχή. Μέσα σε τρεις δεκαετίες ερεύνησε συστηματικά και επίμονα κάθε λεπτομέρεια του έργου, μέσα από αρχαία γλυπτά και ψηφιδωτά με παραστάσεις του Αλεξάνδρου, κάνοντας εμβριθείς ανατομικές μελέτες αλόγων εκ του φυσικού, σχεδιαστικές σπουδές εφίππων αγαλμάτων της Αναγέννησης και, βέβαια, ατέλειωτες δοκιμές, αναζητώντας το ιδανικό αποτέλεσμα. Τελικά, η αγάπη του Γιάννη Παππά για τον άνθρωπο οδήγησε στην απόδοση του Αλεξάνδρου όχι σαν ένοπλου στρατηλάτη και κατακτη-

τή, αλλά ως πρεσβευτή της ελληνικότητας στις εσχαιές του τότε γνωστού κόσμου. Ο Έλληνας που λατρεύτηκε σαν θεός και απασχολεί την τέχνη και την επιστήμη ως τις μέρες μας απαθανατίστηκε αριστοτεχνικά ως ουμανιστικό σύμβολο, ύστερα από τη συναρπαστική αναζήτηση ενός μεγάλου καλλιτέχνη. Ο Γιάννης Παππάς (13 Μαρτίου 1913 – 18 Ιανουαρίου 2005) ήταν Έλληνας γλύπτης, ένας από τους πιο σημαντικούς νεοέλληνες γλύπτες που έδρασαν στο δεύτερο μισό του 20ού αιώνα στην Ελλάδα, μεταφέροντας και αξιοποιώντας τις διδασχές της μεταρροντενικής γαλλικής σχολής στην ελληνική πραγματικότητα.



ΜΑΜΑΔΙΣΤΙΚΕΣ ΣΥΝΤΑΓΕΣ με την *Μαίρη*



Γαριδομακαρονάδα

Πάμε να μαγειρέψουμε την καλύτερη συνταγή γαριδομακαρονάδας με τέλεια σάλτσα ντομάτας και ούζο να κάνει την διαφορά! Μαγειρεύεται εύκολα και γρήγορα με πλούσια γεύση και ας είναι καταψυγμένες οι γαρίδες.

Υλικά:

1 σακουλάκι μεγάλες γαρίδες με την ουρίτσα τους, 500 γραμμάρια μακαρόνια κατά προτίμηση λεπτά N7, 150 ml ελαιόλαδο, 1 κρεμμύδι ξερό ψιλοκομμένο, 2 σκελίδες σκόρδου ψιλοκομμένες, 100ml ούζο, 3 κλωναράκια σέλινο ψιλοκομμένο, 500 γραμμάρια τριμμένες ντομάτες, 1 καρότο τριμμένο, αλάτι και πιπέρι.

Αφού έχουμε ξεπαγώσει τις γαρίδες τις ρίχνουμε σε σουρωτήρι και τις ξεπλένουμε με άφθονο νερό. Τις αφήνουμε σε χαρτί κουζίνας να στεγνώσουν καλά.

Πάμε να μαγειρέψουμε.

Σε βαθιά κατσαρόλα ρίχνουμε ζεστό νερό και βράζουμε τα μακαρόνια για 6 λεπτά. Τα σουρώνουμε κρατώντας 2 με 3 κούπες από τα υγρά τους που θα χρειαστούμε στις γαρίδες. Σε μεγάλο και βαθύ τηγάνι ζεσταίνουμε το ελαιόλαδο και σοτάρουμε το κρεμμύδι και το σκόρδο σε μέτρια φωτιά. Προσθέτουμε τις γαρίδες να σοταριστούν μαζί, καλά. Δυναμώνουμε την φωτιά μας και ρίχνουμε το ούζο πάνω από τις γαρίδες. Προσθέτουμε το καρότο το σέλινο και την ντομάτα και ανακατεύουμε ελαφρά με ξύλινη κουτάλα. Συμπληρώνουμε 2 κούπες περίπου νερό από τα μακαρόνια που έχουμε βράσει, πασπαλίζουμε με αλάτι και πιπέρι κατά βούληση και σιγοβράζουμε τις γαρίδες για 20 λεπτά περίπου μέχρι να δέσει η σάλτσα τους.

Όταν οι γαρίδες είναι έτοιμες τις ρίχνουμε πάνω στα μακαρόνια μέσα στην κατσαρόλα τους, ανακατεύουμε ελαφρά και αφήνουμε για 5 λεπτά το φαγητό μας να ενωθούν οι γεύσεις και η νοστιμιά και σερβίρουμε.

Καλή όρεξη!

ΑΝΑΓΓΕΛΙΑ ΓΑΜΟΥ

Ο Αναστάσιος Νάσσοσ του Παναγιώτη και της Αλεξάνδρας που γεννήθηκε στο Ναύπλιο και κατοικεί στο Ηλιόκαστρο Ερμιονίδας και η Ειρήνη Δόρμπαρα του Κωνσταντίνου και της Μαρίας που γεννήθηκε στο Ναύπλιο και κατοικεί στο Ηλιόκαστρο Ερμιονίδας πρόκειται να παντρευτούν στον ιερό ναό Αγίου Γερασίμου στην Ερμιόνη.

Χτύπησε το πρώτο κουδούνι στα σχολεία

Με τον καθιερωμένο αγιασμό και τους μαθητές στην πρώτη γραμμή χτύπησε το πρώτο κουδούνι στα σχολεία της Αργολίδας. Ως είθισται αυτοδιοικητικοί και αρχές έβαλαν τα κοστούμια τους και παραβρέθηκαν για να φωτογραφηθούν προσπαθώντας να κερδίσουν δημοσιότητα.

Τα προαύλια των σχολείων της Αργολίδας γέμισαν και πάλι με χαρούμενες φωνές, καθώς μαθητές, γονείς και εκπαιδευτικοί συγκεντρώθηκαν για τον καθιερωμένο αγιασμό.

Παρά τα προβλήματα που υπάρχουν στα σχολεία, οι μαθητές και οι καθηγητές έρχονται αντιμέτωποι με σημαντικές αλλαγές που εφαρμόζονται στη νέα σχολική χρονιά:

Απουσίες: Η φοίτηση θα χαρακτηρίζεται 'επαρκής', όταν οι απουσίες δεν ξεπερνούν τις 50 ή όταν δεν υπερβαίνουν τις 114, εκ των οποίων οι 50 δικαιολογημένες.

Κινητά τηλέφωνα: Οι μαθητές εάν εμφανίσουν κινητό παίρνουν μονοήμερη αποβολή. Εάν ένας μαθητής βιντεοσκοπεί /φωτογραφίζει/ μαγνητοφωνεί χωρίς συναίνεση, η ποινή είναι τριήμερη αποβολή, ενώ με συγκατάθεση θα αποβάλλεται για 1 έως 3 ημέρες. Αν η φωτογράφιση/βιντεοσκόπηση αφορά προσωπικά δεδομένα τρίτων προσώπων, εφαρμόζεται η αλλαγή σχολικού περιβάλλοντος.

E-Parents: Με το ψηφιακό εργαλείο παρέχεται ενημέρωση για τις απουσίες των μαθητών, για την πρόοδο της ύλης και τον προγραμματισμό συναντήσεων γονέων και εκπαιδευτικών.

Κανονισμός λειτουργίας: Ο διευθυντής μπορεί να αποφασίσει έως και τριήμερη αποβολή. Ο Σύλλογος Διδασκόντων μπορεί να αποφασίσει την επιβολή έως πενήνθμερης αποβολής.

Φθορές: Σε περιπτώσεις φθοράς σχολικών κτιρίων, χώρων και υλικοτεχνικής υποδομής, η δαπάνη αποκατάστασης βαραίνει τον μαθητή (αν είναι ενήλικος) ή τους γονείς και κηδεμόνες.

Ψηφιακό Φροντιστήριο: Θα ξεκινήσει πιλοτικά στις 16 Σεπτεμβρίου για την Γ' Λυκείου.

Αυτόνομες τάξεις: Αφορούν τα σχολεία απομακρυσμένων περιοχών.

Διαδραστικοί πίνακες: Το ποσοστό ολοκλήρωσης του προγράμματος βρίσκεται στο 78.6%. Οι εκπαιδευτικοί αποκτούν νέα, διαδραστικά, συστήματα



μάθησης.

Νέες τεχνολογίες: Νηπιαγωγεία, Δημοτικά και Γυμνάσια εξοπλίζονται με 177.112 νέα ρομποτικά συστήματα (Kit Ρομποτικής).

Σχολική βία: Στην πλατφόρμα για την καταπολέμηση της ενδοσχολικής βίας και του εκφοβισμού έχουν δημιουργήσει προφίλ χρήστη 1.243 γονείς/κηδεμόνες και 185 μαθητές και έχουν υποβληθεί 285 και 43 αναφορές, αντίστοιχα.

Δράσεις Ενεργού Πολίτη: Η Ελλάδα είναι η πρώτη χώρα, που εναρμονίζει το πρόγραμμα σπουδών της με τους 17 στόχους της βιώσιμης ανάπτυξης του ΟΗΕ.

Πληροφορική: Χορήγηση Πιστοποιητικού.

Επαγγελματικός προσανατολισμός: Οι μαθητές θα μπαίνουν με ένα προσωπικό κωδικό σε ηλεκτρονική εφαρμογή, όπου θα επιλέγουν εταιρία επαγγελματικού προσανατολισμού.

Φιλαναγνωσία: Για την καλύτερη κατανόηση των κειμένων και την απομάκρυνση από την αποστήθιση, ενισχύεται η φιλαναγνωσία.

Πολλαπλό βιβλίο: Θα είναι διαθέσιμο σε ψηφιακή μορφή από τον Απρίλιο του 2025, ενώ σε έντυπη από τον Σεπτέμβριο του 2026. Εκπαιδευτικοί και μαθητές θα έχουν στη διάθεσή τους πολλαπλές πηγές μάθησης.

ΑΝΑΓΓΕΛΙΑ ΓΑΜΟΥ

Ο Βασίλειος Τότσικας του Αθανασίου και της Ελένης, που γεννήθηκε στην Κόρινθο και κατοικεί στο Άργος και η Στανματίνα Παπασπύρου του Βασιλείου και της Καλλιόπης, που γεννήθηκε στο Άργος και κατοικεί στο Άργος, πρόκειται να παντρευτούν στον Ιερό Ναό Παναγίας Θεοτόκου στο Κιβέρι.



Το φως του ήλιου // Δημήτρης Μπέκας

Στείλτε τις φωτογραφίες για να δημοσιευτούν

Στείλτε από τις φωτογραφίες σας, αυτές που θεωρείτε σημαντικές και ενδιαφέρουσες, μαζί ένα δικό σας σχόλιο στην ηλεκτρονική διεύθυνση anagnostispe@hotmail.com, γράφοντας στο θέμα του μηνύματος: «Η φωτογραφία μου». Οι καλύτερες θα δημοσιεύονται στην έντυπη και στην ηλεκτρονική έκδοση.

Έρχεται μείωση ασφαλιστικών εισφορών

Σενάριο διπλασιασμού της μείωσης των ασφαλιστικών εισφορών, από το 2025, έτσι ώστε να υποχωρήσουν κατά μία ποσοστιαία μονάδα και όχι κατά μισή, όπως ήταν το αρχικό σχέδιο, επεξεργάζεται το Οικονομικό Επιτελείο. Σε πρώτο επίπεδο, είχε αποφασιστεί να πραγματοποιηθεί με το νέο έτος, μια μείωση κατά 0,5 μονάδες και το υπόλοιπο 0,5 να μετατεθεί για το 2027. Όμως, με δεδομένη την πίεση που ασκείται από διάφορα κοινωνικά στρώματα και την ανάγκη να υποχωρήσει το μη μισθολογικό κόστος για τις επιχειρήσεις, εξετάζεται και αυτό το ενδεχόμενο.

Σε κάθε περίπτωση, η οριστική απόφαση αναμένεται να παρθεί αφού πρώτα ολοκληρωθεί η διαπραγμάτευση με την Κομισιόν για τον έξτρα δημοσιονομικό χώρο που θα έχει η ελληνική οικονομία για την επόμενη χρονιά. Μιας και η χώρα βρίσκεται υπό καθεστώς μεταμνημονιακής εποπτείας, το τελικό σχέδιο χρειάζεται την σχετική έγκριση από τις Βρυξέλες για να προωθηθεί προς εφαρμογή.

Το δημοσιονομικό κόστος της διαδικασίας μείωσης των ασφαλιστικών εισφορών των μισθωτών εργαζομένων στον ιδιωτικό τομέα, εκτιμάται ότι θα υπερβεί τα 500 εκατ. ευρώ, αν πρόκειται για υποχώρηση κατά μία ποσοστιαία μονάδα. Το στοιχείο αυτό, αποτελεί πεδίο προβληματισμού

για τους τεχνοκράτες της Κομισιόν. Με βάση τις προβολές που έχουν γίνει, εάν η μείωση είναι μισή ποσοστιαία μονάδα το 2025, η δημοσιονομική επιβάρυνση θα ήταν 247 εκατ. ευρώ.

Το σκεπτικό της περαιτέρω μείωσης των ασφαλιστικών εισφορών για όσους έχουν μισθωτή εργασία στον ιδιωτικό τομέα, επικεντρώνεται στο πεδίο εξισορρόπησης των αυξήσεων που επίκεινται στους μισθούς. Άλλωστε, η Τράπεζα της Ελλάδας (ΤτΕ) έχει προτείνει ο μέσος μισθός να αυξάνεται κατά 5% ανά έτος, για να αντισταθμιστούν οι απώλειες από τον πληθωρισμό. Στο πεδίο του βασικού μισθού, η επιλογή της Κυβέρνησης είναι και το 2025 να είναι έτος αύξησης, με στόχο το 2027 να φτάσουν τα 950 ευρώ οι βασικές αποδοχές στον ιδιωτικό τομέα. Όμως αντίστοιχα αναμένονται αυξήσεις και στο πεδίο των Συλλογικών Συμβάσεων, μέσω των διαπραγματεύσεων των δύο μερών, ανά κλάδο. Όσο και αν οι περιορισμοί σε αυτή τη διαδικασία, που έχουν θεσμοθετηθεί από την εποχή των Μνημονίων, δεν έχουν αρθεί, υπάρχει πλέον η πεποίθηση ότι η Κυβέρνηση θα προωθήσει μέτρα, ώστε να διευκολύνονται εφεξής οι ΣΣΕ. Άρα και από αυτό το πεδίο αναμένονται αυξήσεις στους μισθούς, που θα επιβαρύνουν ανάλογα και το συνολικό κόστος εργασίας, μισθολογικό και μη.

Πρόγραμμα απασχόλησης για 3.000 ανέργους που κοντεύουν για σύνταξη

Με το ποσό των 715,40 ευρώ το μήνα ή ποσοστό έως 70% του συνόλου των αποδοχών, θα επιχορηγηθούν οι 3.000 θέσεις εργασίας που επιδιώκει να δημιουργήσει η ΔΥΠΙΑ για εγγεγραμμένους ανέργους, ηλικίας άνω των 56 ετών. Τροποποίηση της Κοινής Υπουργικής Απόφασης που είχε εκδοθεί για το συγκεκριμένο πρόγραμμα, περιλαμβάνει τη συγκεκριμένη επισήμανση, με την προσθήκη ότι οι επιχειρήσεις που συμμετέχουν στη διαδικασία θα πρέπει να μην έχουν λάβει, ως επιχορήγηση, ποσό μεγαλύτερο των 300.000 ευρώ, σε βάθος τριετίας.

Στις δεσμεύσεις του προγράμματος, παραμένει και η υποχρέωση που έχουν οι επιχειρήσεις που θα εκδηλώσουν ενδιαφέρον, να μην προβούν σε απόλυση σε όλη τη διάρκεια που θα συμμετέχουν σε αυτό. Σε περίπτωση όμως που μια επιχείρηση μειώσει το προσωπικό της, πρέπει να το αντικαταστήσει εντός 30 ημερών, για να μπορεί να συνεχίσει να βρίσκεται εντός προγράμματος. Στην περίπτωση κατά την οποία γίνει μετατροπή σύμβασης από πλή-

ρη σε μερική απασχόληση για κάποιον ή κάποιους από το προσωπικό, η επιχείρηση δεσμεύεται να προβεί στην πρόσληψη επιπλέον ατόμου. Μοναδικές περιπτώσεις, κατά τις οποίες δεν απαιτείται αντικατάσταση προσωπικού για να διατηρηθεί σε ισχύ το πρόγραμμα, είναι όταν έχουμε στράτευση του εργαζόμενου, ασθένεια, ανυπαίτιο κώλυμα (όπως κυοφορία - λοχεία) και ειδική άδεια μητρότητας. Σε όλες αυτές τις ειδικές περιπτώσεις, η σχέση εργασίας δεν διακόπτεται.

Το πρόγραμμα υλοποιείται σε όλες τις περιφέρειες της Ελλάδας και δικαιούχοι είναι όλες οι ιδιωτικές επιχειρήσεις.

Οι ωφελούμενοι άνεργοι που θα προκύψουν δεν χρειάζεται να υποβάλλουν οι ίδιοι αίτηση, αλλά υποδεικνύονται από την αρμόδια Υπηρεσία (ΚΠΙΑ2) της ΔΥΠΙΑ όπου ανήκει η έδρα ή το υποκατάστημα της επιχείρησης που πρόκειται να απασχοληθούν, σύμφωνα με τις ζητούμενες ειδικότητες που έχουν υποβληθεί προς τον Οργανισμό. Οι προσλήψεις που θα πραγματοποιηθούν θα έχουν χρονική διάρκεια ενός έτους.



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ
ΔΗΜΟΣ ΝΑΥΠΛΙΕΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΑΝΘΡΩΠΙΝΟΥ ΔΥΝΑΜΙΚΟΥ

Ταχ. Διεύθυνση : Πλατεία Τριών Ναυάρχων
Τ.Κ. :21100 Ναύπλιο
Πληρ.:Μαριγώ Γενοπούλου
Τηλ. :2752360926
e-mail: geneopouloum@1444.syzefxis.gov.gr

Ναύπλιο 5-9-2024
Αριθ. Πρωτ. 22500

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ
Ο ΔΗΜΑΡΧΟΣ ΝΑΥΠΛΙΕΩΝ
Έχοντας υπόψη:

- Τις διατάξεις του άρθρου 6 του Ν.2527/1997, όπως αυτό τροποποιήθηκε με το άρθρο 10 του Ν.3812/2009.
- Τις διατάξεις του άρθρου 20 του ν.4305/2014 όπως τροποποιήθηκαν με τις όμοιες της παρ. 1 του άρθρου 52 του Ν. 4554/2018.
- Την υπ' αριθμ.32/11-8-2023 απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου του Ν.Π.Δ.Δ. «Δημοτικός Οργανισμός Κοινωνικής Πρόνοιας και Αλληλεγγύης Δήμου Ναυπλίων» με θέμα: «Περί προγραμματισμού πρόσληψης έκτακτου προσωπικού-παιδιάτρου με σύμβαση μίσθωσης

έργου σχολ. Έτους 2024-2025 ».

4. Την αριθμ. 578/3-1-2024 απόφαση του Γενικού Γραμματέα της Αποκεντρωμένης Διοίκησης Πελοποννήσου, Δυτικής Ελλάδας και Ιονίου περί αυτοδίκαιης κατάργησης του Ν.Π.Δ.Δ. του Δήμου Ναυπλίων με την επωνυμία «Δημοτικός Οργανισμός Κοινωνικής Πρόνοιας και Αλληλεγγύης Δήμου Ναυπλίων» σε εφαρμογή των διατάξεων του άρθρου 27 του Ν. 5056/2023.

5. Το γεγονός ότι οι αρμοδιότητες του ανωτέρω καταργηθέντος Νομικού Προσώπου ασκούνται από την 1-1-2024 από τον Δήμο Ναυπλίων .

6. Την με αριθμ. Δ1ΠΑΑΔ/Φ.ΕΓΚΡ./36/5762/23-5-2024 ΟΡΘΗ ΕΠΑΝΑΛΗΨΗ 27-5-2024) κοινή απόφαση των Υπουργών Εσωτερικών και Οικονομικών .

7. Την με αριθμ.πρωτ. 65013/29-8-2024 απόφαση του Γενικού Γραμματέα της Αποκεντρωμένης Διοίκησης Πελοποννήσου, Δυτικής Ελλάδας και Ιονίου που αφορά στην έγκριση σύναψης σύμβασης μίσθωσης έργου ενός ατόμου με την ειδικότητα ΠΕ Ιατρού ειδικότητας Παιδιάτρου.

8. Την με αριθμ. πρωτ. 21562/26-8-2024 βεβαίωση της Διεύθυνσης Οικονομικών Υπηρεσιών για την κάλυψη της δαπάνης.

ΑΝΑΚΟΙΝΩΝΕΙ

Την πρόσληψη ενός/μίας (1) Ιατρού ειδικότητας Παιδιάτρου με σύμβαση μίσθωσης έργου συνολικής διάρκειας έως έντεκα (11) μήνες από την υπογραφή της σύμβασης και μέχρι την 31η-7-2025, ως κατωτέρω: Έργο του/της ανωτέρω θα είναι η παρακολούθηση της υγείας των παιδιών κατά την παραμονή τους στον Σταθμό του Δήμου,όπως προβλέπεται από τον πρότυπο κανονισμό Λειτουργίας Δημοτικών Παιδικών και Βρεφονηπιακών Σταθμών (ΦΕΚ 4249/τ.Β'/5-12-2017) .

Τόπος εκτέλεσης του έργου είναι οι Παιδικοί και Βρεφονηπιακοί Σταθμοί του Δήμου Ναυπλίων .

Το ποσό της αμοιβής ανέρχεται σε 14.000,00€ συμπεριλαμβανομένου τυχόν ΦΠΑ. Ο/Η ανάδοχος δεν δικαιούται επίδομα εορτών Χριστουγέννων και Πάσχα καθώς άδεια και επίδομα αδείας.

Ο/Η ανάδοχος θα εισπράττει την αμοιβή του με βάση δελτίο παροχής υπηρεσιών θεωρημένου από την οικεία Δ.Ο.Υ. και η εκτέλεση του έργου δεν συνδέεται με το ωράριο εργασίας των υπηρεσιών του Δήμου .

Ανανέωση ή παράταση της σύμβασης απαγορεύεται και είναι αυτοδικαίως άκυρες.

ΓΕΝΙΚΑ ΠΡΟΣΟΝΤΑ ΠΡΟΣΛΗΨΗΣ

1.Οι υποψήφιοι πρέπει να έχουν ηλικία έως 67 ετών .

2.Να έχουν την υγεία και τη φυσική καταλληλότητα που τους επιτρέπει την εκτέλεση των καθηκόντων της θέσης που επιλέγουν

3.Να μην έχουν κώλυμα κατά το άρθρο 8 του υπαλληλικού κώδικα (καταδίκη, υποδικία ,δικαστική συμπαράσταση) Για τον/την υποψήφιο/-α χωρίς ελληνική ιθαγένεια ,Πιστοποιητικό Ελληνομάθειας(Ν. 2413/1996 άρθρο 10 παρ.1) ο/η οποίος /-α πρέπει να αποδείξει ότι γνωρίζει την Ελληνική γλώσσα σε βαθμό επαρκή για την άσκηση των καθηκόντων της επιδιωκόμενης ειδικότητας .

ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΑ ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΙΚΑ

Οι ενδιαφερόμενοι πρέπει να υποβάλουν υποχρεωτικώς τα εξής δικαιολογητικά:

- Έντυπη αίτηση
- Πτυχίο ή δίπλωμα Ιατρικής ΑΕΙ ή το ομώνυμο πτυχίο ή δίπλωμα Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου (Ε.Α.Π) ΑΕΙ ή Προγραμμάτων Σπουδών Επιλογής (Π.Σ.Ε)ΑΕΙ της ημεδαπής ή ισότιμος τίτλος αντίστοιχης ειδικότητας σχολών της ημεδαπής ή αλλοδαπής
- Άδεια άσκησης ιατρικού επαγγέλματος ή βεβαίωση εκδιδόμενη από αρμόδια διοικητική αρχή ότι ο υποψήφιος πληροί όλες τις νόμιμες προϋποθέσεις για την άσκηση του ιατρικού επαγγέλματος
- Βεβαίωση ιδιότητας μέλους ιατρικού συλλόγου

- Τίτλος ιατρικής ειδικότητας Παιδιάτρου

- Πιστοποίηση στο σύστημα ηλεκτρονικής συνταγογράφησης.

- Εκπλήρωση της υποχρεωτικής άσκησης υπηρεσίας υπαίθρου ,αποδεικνυόμενη με βεβαίωση του Υπουργείου Υγείας ή βεβαίωση του Υπουργείου Υγείας ότι δεν απαιτείται

- Φωτοτυπία αστυνομικής ταυτότητας

- Βιογραφικό Σημείωμα

- Υπεύθυνη δήλωση του Ν. 1599/1986 για τη δήλωση των ανωτέρω 2 και 3 γενικών προσόντων πρόσληψης Σημειώνεται ότι εάν οι τίτλοι των ως άνω υποψηφίων έχουν αποκτηθεί στην αλλοδαπή ,απαιτείται πράξη αναγνώρισης από το ΔΙΚΑΤΣΑ για την ισοτιμία ,αντιστοιχία του τίτλου ή πιστοποιητικό αναγνώρισης από τον Διεπιστημονικό Οργανισμό Αναγνώρισης Τίτλων Ακαδημαϊκών και Πληροφόρησης (ΔΟΑΤΑΠ) περί ισοτιμίας και αντιστοιχίας .

Κατά την επιλογή θα συνεκτιμηθούν τα τυπικά και ουσιαστικά προσόντα, τα οποία κατά την κοινή πείρα μαρτυρούν καταλληλότητα των επιλεγόμενων για το συγκεκριμένο έργο .

ΠΡΟΘΕΣΜΙΑ ΚΑΙ ΤΟΠΟΣ ΥΠΟΒΟΛΗΣ ΑΙΤΗΣΕΩΝ

Οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να υποβάλουν την αίτησή τους και τα σχετικά δικαιολογητικά κατά τις εργάσιμες ημέρες και ώρες : Α) είτε αυτοπροσώπως, είτε

με άλλο εξουσιοδοτημένο από αυτούς πρόσωπο, (εφόσον η εξουσιοδότηση φέρει την υπογραφή τους θεωρημένη από δημόσια αρχή)

Β) είτε ταχυδρομικά με συστημένη επιστολή στο Δήμο Ναυπλίων στην διεύθυνση Βασιλέως Κωνσταντίνου 34, Ναύπλιο, ΤΚ 21100, απευθύνοντάς την στο Τμήμα Ανθρώπινου Δυναμικού, υποψηφίας Μαριγώ Γενοπούλου(τηλ. 2752360926).

Οι ενδιαφερόμενοι θα υποβάλουν την αίτησή τους και τα δικαιολογητικά μέσα σε προθεσμία δέκα (10) ημερών(υπολογιζόμενες ημερολογιακά) και αρχίζει από την επόμενη ημέρα της δημοσίευσης της παρούσας στην ημερήσια και στην εβδομαδιαία τοπική εφημερίδα ή την ανάρτησή της στο χώρο ανακοινώσεων του δημοτικού καταστήματος (Βασιλέως Κωνσταντίνου 34, Ναύπλιο, Τ.Κ. 21100) εφόσον η ανάρτησή της είναι τυχόν μεταγενέστερη της δημοσίευσης στις τοπικές εφημερίδες. Η ανωτέρω προθεσμία λήγει με την παρέλευση ολόκληρης της τελευταίας ημέρας και εάν αυτή είναι ,κατά νόμο, εξαιρετέα(αργία) ή μη εργάσιμη, τότε η λήξη της προθεσμίας μετατίθενται την επόμενη εργάσιμη ημέρα.

Η προθεσμία υποβολής των αιτήσεων ορίζεται από 13/9/2024 έως και 23/9/2024. Ο ΔΗΜΑΡΧΟΣ ΝΑΥΠΛΙΕΩΝ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ Ι. ΟΡΦΑΝΟΣ



Γιάννης
Γεωργ. Μελάς
Δάσκαλος

Ισορροπία

Της ζωής μας το σχοινί
δύο στύλοι το κρατάνε,
πάνω του εκεί εμείς
κάθε μέρα περπατάμε
πολλοί έπεσαν με μιας
και χαθήκανε και πάνε.

Πνεύμα είναι ο ένας στύλος
και ο άλλος είναι ύλη
παραπάτημα αν γίνει
μας τυλίγει η μαύρη δίνη.

Συναίσθημα και λογική,
όταν είναι σ' αρμονία,
μέσα μας υπάρχει
μια κάποια ισορροπία.

Όσοι το παίζουν ακροβάτες
καουμπόηδες και άλτες,
στης ζωής τις στράτες
είναι οι ανισόρροποι,
παράξενοι και δύστροποι
ανιέροι διαβάτες.



Οι μπλε σειρήνες

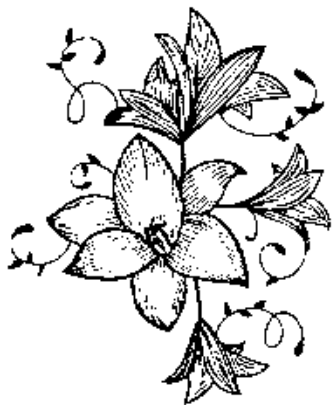
Οι μπλε σειρήνες διαλαλούν την πραγματεία
πάνω απ' το πτώμα αναβοσβήνουν διψασμένες
έναν ταλαίπωρο απόψε χωρίς άδεια
πήρε την άνοδο με ιδέες σκουριασμένες

αμάξια έξυπνα, αδιάφορα καλπάζουν
κλόουν μακάβριοι ακροβατούν, ρωτάνε
στο πεζοδρόμιο οι γύπες τον κοιτάνε
και οι προσδοκίες για ανάνηψη αλλάζουν

ο ήλιος έδυσε και τ' άλογα έχει δέσει
οι πινακίδες από νέον λαμπυρίζουν
μία βροχή θα κάνουν δέηση να πέσει
μα είναι άσκοπο και όλοι το γνωρίζουν

κλείσε τα μάτια σου ποτέ να μην ξυπνήσεις
η αλήθεια άνοστη κι ανούσια πληγή
στους λωτοφάγους άμα πας θα ευτυχήσεις
έχουν το νέκταρ και αστείρευτη πηγή

Ιωάννης Χρ. Παπούλιας



Την αγάπη μπορεί να μην τη συναντήσεις

Κράτησε τη ζωή στα χέρια της
δεν μίλησε ποτέ
για την αγάπη
ήταν μυστικό δεν το έμαθε
κανένας...

Είχε ερωτευτεί τη ζωή
στο φως τη νύχτα
έλεγε προσευχές από μέσα της
να βρει τον έρωτα της...
αυτός που αγάπησε

δεν το ήξερε...

Μα αυτή κοιτούσε τον καιρό...
είχαν σημάδια τα χέρια της
γιατί αγάπησε
τα λουλούδια της άνοιξης...

Περίμενε να έρθει
δεν του μίλησε ποτέ
αλλά κράτησε την αγάπη της
σαν φυλακτό...

Δεν έδωσε σέ
ανθρώπους την αγάπη της...
εμείς σήμερα
δεν έχουμε τίποτα να δώσουμε
γιατί δεν αγαπήσαμε ...

Ιωάννης Σκούρας
14 - 02 - 2024



Πότε κατάλαβε πως το παιδί έλειπε...



Πολλές φορές σε συζητήσεις με φίλους και γνωστούς γίνονται αναφορές και σχόλια σε παλιότερα κείμενά μου, με υποθέσεις που ανακαλούν στη μνήμη τους άλλες ανάλογες περιπτώσεις που τους αφορούν.

Πρόσφατα υπήρξε ανάλογος σχολιασμός σε φιλικό κύκλο για την ιστορία μακαρίτη φίλου που έφυγε από τη Νέα Κίο και όταν έφτασε στο Άργος συνειδητοποίησε πως είχε ξεχάσει να πάρει μαζί του την γυναίκα του. Η οποία ήταν να μπει στο αυτοκίνητο αλλά αυτός αφηρημένος όταν ξεκινούσε δεν συνειδητοποίησε πως τελικά αυτή δεν είχε προλάβει να μπει.

«Αυτός ξεχασε να πάρει μαζί την γυναίκα του αλλά, τουλάχιστον, την ξεχασε έξω από το σπίτι τους. Εγώ, να δεις, που έφυγα από το Ναύπλιο μεταμεσονύκτιες ώρες και ξεχασα εκεί το... γιό μου, στη μαύρη ερημιά!» μού είπε ο φίλος μου και βάλθηκε να μου εξιστορήσει την λαχτάρα του. Πού δεν ήταν μόνο δική του αλλά πρώτα – πρώτα του γιού του και ακολούθως της γυναίκας του. Ας μού επιτραπεί, μόνο, να μην αναφερθώ σε ονόματα, για ευνόητους λόγους.

«Δούλευα βράδυ εκείνη την εποχή σε μαγαζί στο Ναύπλιο, που σχολάγαμε κατά τις δυο μετά τα μεσάνυχτα. Εκείνη τη φορά είχα μαζί και το γιό μου για παρέα. Φεύγοντας, ο μικρός ξάπλωσε στα πίσω καθίσματα και στη θέση τού συνοδηγού κάθισε το αφεντικό, που τον πήρα να τον πάω μέχρι το σπίτι του. Τον

άφησα, καληνύχτισα και κίνησα να επιστρέψω στο σπίτι μου, στο Άργος. Στο δρόμο πήγα να πιάσω κουβέντα με το γιό μου αλλά αυτός δεν μου απάντησε, οπότε σκέφτηκα πως αποκοιμήθηκε και σταμάτησα να του μιλώ για να μην τον ξυπνήσω.

Έφτασα στο Άργος, κατέβηκε να μας υποδεχτεί η γυναίκα μου, που περίμενε πάντα ξύπνια και άνοιξε την πίσω πόρτα να πάρει το παιδί. Λαχταρισμένη συνειδητοποίησε τότε πως δεν υπήρχε άλλος στο αυτοκίνητο. Το παιδί, για λόγους που δεν μπορούσα να εξηγήσω εκείνη τη στιγμή, είχε μείνει στο Ναύπλιο! Μπήκε δίπλα μου και με την ψυχή στο στόμα κινήσαμε να πάμε πίσω να το βρούμε. Η λογική έλεγε πως πρέπει να έμεινε εκεί που άφησα το αφεντικό. Και εκεί ψάξαμε πρώτα. Τελικά, πράγματι, εκεί ήταν ο μικρός, ο οποίος μάς έκανε και μερικά γυμνάσια, καθότι είχε κρυφτεί θυμωμένος και στην αρχή δεν απαντούσε.

Τελικά, τι είχε συμβεί. Την ώρα που σταμάτησα για να κατεβεί από το αυτοκίνητο το αφεντικό, ο μικρός άνοιξε την πίσω πόρτα με σκοπό να έρθει να κάτσει δίπλα μου, χωρίς, όμως, να μού μιλήσει. Έτσι κι εγώ, με την ιδέα πως βρισκότανε πίσω, έκλεισα την πόρτα του συνοδηγού, πάτησα γκάζι και έφυγα...».

.....

Κείμενά μου βρίσκετε και στην προσωπική μου ιστοσελίδα: rebetaskeri.blogspot.com

Η Πρέφα



ΜΕΡΟΣ Β

Στο παράδειγμά μας η δημοπρασία αρχίζει συμβατικά λέγοντας «Πρώτα», το οποίο μεταφράζεται «έχω αγορά κάπου», οπουδήποτε, μπορεί και αγορά με 7, ή περισσότερες μπάζες. Ο παίκτης Α αναγγέλλει, λοιπόν, «6 μπαστούνια» ή «Πρώτα», όχι κατευθείαν «6 καρά», όπου είναι και η δύναμή του. Ο παίκτης Β δηλώνει «πάσο», ενώ ο Γ δεν απαντά «6 κούπες», αλλά «6 σπαθιά», δηλαδή το επόμενο χρώμα που έχει σειρά. Αφού κλείσει ο πρώτος γύρος δηλώσεων, δηλαδή αφού και οι τρεις παίκτες μιλήσουν μια φορά, ο επόμενος παίκτης απλά πρέπει να καλύψει την αγορά του προηγούμενου παίκτη, και απαντάει «ναι», ή «όλα εδώ», ή «έχω», παραμένοντας στο ίδιο επίπεδο. Ο επόμενος ανεβαίνει, ο μεθεπόμενος καλύπτει κοκ. Στο συγκεκριμένο παράδειγμα, η αγορά θα εξελιχθεί ως εξής: Ο παίκτης Α θα δηλώσει «Πρώτα» (εννοώντας 6 μπαστούνια) έχοντας στόχο να φτάσει μέχρι τα καρά, ο παίκτης Β δηλώνει «πάσο» αποσυρόμενος από την αγορά, ενώ ο παίκτης Γ δηλώνει «Δεύτερα» (εννοώντας 6 σπαθιά), στοχεύοντας όμως στις κούπες. Είναι η σειρά του Α

ο οποίος δηλώνει «ναι». Τότε ο Γ ανεβαίνει δηλώνοντας «Τρίτα», ή «6 καρά», ο Α δηλώνει «έχω» (ο παίκτης Β έχει αποσυρθεί) και ο Γ δηλώνει «6 κούπες». Εδώ ο παίκτης Α δηλώνει «πάσο», καθώς η δύναμή του ήταν στα καρά, επομένως ο παίκτης Γ κερδίζει την αγορά και καθίσταται αγοραστής. Σχηματικά η παραπάνω αγορά έχει ως εξής:

A	B	Γ
Πρώτα	Πάσο	Δεύτερα
ΝΑΙ	-	Τρίτα
ΝΑΙ	-	Τέταρτα
Πάσο	-	-

Υπάρχει μια ειδική μορφή πονταρίσματος. Στη σειρά του ένας παίκτης και εφόσον κανένας παίκτης πριν από αυτόν δεν έχει πει κάτι εκτός από πάσο, μπορεί να δηλώσει τα παίρνω, ή τα γράφω, ή άμα μείνουν. Αυτό σημαίνει ότι αν οι επόμενοι παίκτες πούνε πάσο, την αγορά την παίρνει αυτός. Τότε, είναι ελεύθερος να αγοράσει όπου θέλει. Έχει π.χ. το δικαίωμα αν δεν του έρθουν καλά φύλλα ή το μετανιώσει, να δηλώσει την αγορά με το χαμηλότερο τίμημα, δηλαδή '6 Πρώτα', και χωρίς να παιχτεί η μοιρασιά, χρεώνεται 4 κάσα και 16 καπίκια (βλ. παρακάτω κάσα και μέτρημα).

Σημείωση 1: Εάν συμφωνηθεί από τους παίκτες πριν αρχίσει το παιχνίδι, ισχύει και η αγορά των 'κάτω' φύλλων με προσφορά 10 φύλλων 'πρέφας'. Η προσφορά πρέφας είναι η μεγαλύτερη δυνατή προσφορά στο παιχνίδι. Ο παίκτης που δηλώνει «Πρέφα», σταματάει τον γύρο της αγοράς και σπκώνει τα «κάτω» φύλλα. Το φύλλο της πρέφας προϋποθέτει να συμπληρώσει ο παίκτης 10 φύλλα από τα 12 που έχει στα χέρια του (μαζί με τα κάτω) τα οποία είναι και τα 10 μικρότερα του Βαλέ. (από 10 και κάτω) Ο γύρος τελειώνει εκείνη τη στιγμή. Εάν ο παίκτης που δήλωσε «πρέφα» έχει συμπληρώσει 10 φύλλα από το 10 και κάτω πληρώνεται απευθείας αναλόγως με την συμφωνία κατά μέσο όρο 6-7 πόντους κάσας (60-70 καπίκια), τα μισά από κάθε παίκτη. Εάν ο παίκτης δεν συμπληρώσει το φύλλο της «πρέφας» πληρώνει σαν πρόστιμο το ίδιο ποσό στους 2 αντιπάλους. Το φύλλο της πρέφας είναι σπάνιο και χρησιμοποιείται για την άμεση δυνατότητα ανάνηψης κάποιου παίκτη ο οποίος έχει μικρή κάσα και «κακό» φύλλο.

Η δήλωση

Σε αυτή τη φάση ο αγοραστής θα

δηλώσει τελικώς πόσες μπάζες και με ποια ατού -ή χωρίς ατού- θα κάνει αγορά. Παίρνει τα δύο κάτω φύλλα και τώρα έχει 12. Από αυτά διαλέγει 2, όποια θέλει, και τα βγάζει έξω και είναι τα σκάρτα. Ο αγοραστής λοιπόν έχει δύο πλεονεκτήματα, να γνωρίζει 2 φύλλα παραπάνω και τη δυνατότητα να καλυτερέψει τα φύλλα του (π.χ. κάτω είχε Ρήγα κούπα, και αυτός αφήνει κάτω 7 κούπα). Η δήλωση στη φάση της πλειοδοσίας ήταν δεσμευτική προς τα κάτω, όχι προς τα πάνω. Επίσης, η δήλωση υποχρεώνει τον αγοραστή να κάνει τουλάχιστον τις μπάζες που δηλώνει, όχι ακριβώς. Στο παράδειγμά μας αυτό σημαίνει ότι ο Γ δεν μπορεί να δηλώσει «6 Τρίτα», μπορεί όμως να δηλώσει «6 Τέταρτα», «7 Μπαστούνια» κλπ. Αναγγέλλει λοιπόν «6 Κούπες», το οποίο σημαίνει ότι με ατού τις κούπες πρέπει να κερδίσει τουλάχιστον 6 μπάζες.

Απάντηση των παιχτών στην πρόκληση του αγοραστή

Οι αμυνόμενοι (ή κοντραδόροι) τώρα, βλέπουν τα φύλλα τους και δηλώνουν αν μπορούν να βγάλουν τις μπάζες που υποχρεούνται, και συνεπώς αν θα παίξουν. Πρώτος μιλάει ο παίκτης στα δεξιά του τζογαδόρου και μετά ο άλλος. Αν παίξουν και οι δύο, μαζί έχουν την υποχρέωση να βγάλουν συνολικά 10 μπάζες μείον αυτές που δήλωσε ο αγοραστής. Υπάρχει και η προσωπική υποχρέωση κάθε παίκτη ως εξής: αγορα 6- 2 ο πρώτος 2 ο άλλος, αγορα 7- 2 ο πρώτος 1 ο άλλος, αγορα 8- μία ο ένας μία ο άλλος, αγορα 9- μία μπάζα και οι δύο (δεν έχει σημασία ποιος θα την κάνει). Αυτή η προσωπική υποχρέωση έχει σημασία αν οι αμυνόμενοι δεν πάρουν τις συνολικές απαιτούμενες μπάζες. Δηλαδή, αν για παράδειγμα σε αγορά 7 πούνε «παίζω» και οι δύο, και συνολικά πάρουν 2 μπάζες αντί για 3, μέσα μπαίνει αυτός που δεν έκανε τις μπάζες που ήταν υποχρεωμένος να κάνει. Αν μαζί βγάλουν τις απαιτούμενες μπάζες, τότε δεν έχει σημασία ποιος πήρε πόσες. Από τα παραπάνω μπορούμε να έχουμε τις εξής πιθανότητες:

1. Και οι δύο αμυνόμενοι εκτιμούν ότι δεν μπορούν να κάνουν τις μπάζες τους και λένε πάσο και οι δύο, η γύρα τελειώνει χωρίς να παιχθεί, ο αγοραστής κατεβάζει την

κάσα.

2. Και οι δύο εκτιμούν ότι μπορεί να κάνουν τις μπάζες και παίζουν και οι δύο.

3. Ο πρώτος παίζει, ο δεύτερος λέει πάσο (δεν παίζει). Το παιχνίδι δίνει στον πρώτο τις εξής πιθανότητες:

3α. Να παίξει μόνος του, οπότε και έχει την υποχρέωση να κάνει τουλάχιστον τις μπάζες που του αναλογούν (2 σε αγορά 6, 2 σε αγορά 7, 1 σε αγορά 8).

3β. Να αναλάβει και τις υποχρεώσεις του δεύτερου παίκτη και να πει παίζεις κι εσύ, παίζεις μαζί μου ή παίζουμε όλοι μαζί. Σε αυτήν την περίπτωση το παιχνίδι παίζεται κανονικά αλλά ότι αλλαγές ήταν να γίνουν στα καπίκια του δεύτερου παίκτη γίνονται στον πρώτο μαζί με όσες ήταν να γίνουν κανονικά.

4. Ο πρώτος εκτιμά ότι δεν μπορεί να βγάλει τις μπάζες που του αναλογούν και λέει πάσο, στο οποίο υπάρχουν οι εξής πιθανότητες:

4α. Λέει πάσο και ο δεύτερος (όπως το 1).

4β. Μπορεί να πάρει τον πρώτο παίκτη μαζί του. Και όπως από πάνω αναλαμβάνει τις υποχρεώσεις του. Και παίρνει τα πιθανά κέρδη του ή δέχεται την πιθανή ζημιά του. Σημείωση: σε αυτήν την περίπτωση πρέπει ταυτόχρονα να πει «έλα κι εσύ (ο πρώτος) μαζί». Αν πει απλά «παίζω», τότε,

4γ. Το λόγο έχει πάλι ο πρώτος ο οποίος μπορεί να μη μιλήσει (συνέχεια όπως 3α)

4δ. Ή, έχοντας μια φαινομενικά «παράξενη» επιλογή, παρ' όλο που αρχικά είχε πει πάσο, να συμπεράνει πλέον με τις πληροφορίες που έχει ότι μπορεί να πάρει αυτός τον δεύτερο παίκτη λέγοντας «πάμε μαζί» κ.τ.ο., οπότε έχουμε το 4β.

Η υποχρέωση των παιχτών αν παίξουν, σε όλες τις περιπτώσεις είναι να προσπαθήσουν να πάρουν τουλάχιστον τις μπάζες που τους αναλογούν, αλλά επίσης και σημαντικότερο, να προσπαθήσουν να αποτρέψουν τον αγοραστή να πάρει αυτές που δήλωσε, να πάρουν με λίγα λόγια όσο το δυνατόν περισσότερες μπάζες τους επιτρέπει το φύλλο τους.

(Συνεχίζεται)

Πηγή: Βικιπαίδεια

Τα κυριότερα οφέλη της κολύμβησης για τον εγκέφαλο



Εσύ ήξερες ότι το κολύμπι έχει σημαντικά οφέλη και για τον εγκέφαλό μας;

Η κολύμβηση δεν είναι μόνο μια ευχάριστη καλοκαιρινή δραστηριότητα, αλλά και μια εξαιρετική άσκηση για τον εγκέφαλο. Ενώ οι επιστήμονες έχουν αρχίσει πρόσφατα να ανακαλύπτουν τα οφέλη της κολύμβησης σε σύγκριση με άλλες αερόβιες δραστηριότητες, τα αποτελέσματα είναι ενθαρρυντικά. Δεν χρειάζεται να κολυμπάτε σαν επαγγελματίες για να επωφεληθείτε. Ακόμη και σύντομες προπονήσεις μέτριας έντασης μπορούν να προσφέρουν σημαντικά πλεονεκτήματα. Ακολουθούν τρεις βασικοί τρόποι με τους οποίους η κολύμβηση συμβάλλει στη βελτίωση του εγκεφάλου σας.

1. Ενισχύει τη μνήμη

Η κολύμβηση έχει αποδειχθεί ότι ενισχύει τη μνήμη και τις γνωστικές ικανότητες, ακόμα και αν κολυμπήσετε μόνο για 20 λεπτά την ημέρα. Μελέτες δείχνουν ότι αυτή η δραστηριότητα βελτιώνει την ικανότητα προσοχής, καθώς και τη βραχυπρόθεσμη και μακροπρόθεσμη μνήμη. Η κολύμβηση φαίνεται να επηρεάζει θετικά τις εγκεφαλικές περιοχές που σχετίζονται με τη μνήμη, μειώνοντας τη φλεγμονή και αποτρέποντας τον κυτταρικό θάνατο. Επιπλέον, μπορεί να συμβάλλει στην επιβράδυνση των φυσικών επιπτώσεων της γήρανσης στον εγκέφαλο.

2. Βελτιώνει τη διάθεση

Η κολύμβηση δραστηριοποιεί μεγάλες μυϊκές ομάδες και ανεβάζει τη καρδιακή σας συχνότητα, κάτι που συμβάλλει στην καλύτερη κυκλοφορία του αίματος. Αυτή η διαδικασία, γνωστή ως αγγειογένεση, δημιουργεί νέα αιμοφόρα αγγεία και ενισχύει την απελευθέρωση ενδορφινών, των φυσικών αναλγητικών του σώματος που προκαλούν αίσθηση ευφορίας. Αυτό το αίσθημα ευχαρίστησης που ακολουθεί μετά την άσκηση είναι απο-

τέλεσμα αυτής της αύξησης των ενδορφινών, βελτιώνοντας έτσι τη διάθεσή σας.

3. Ενισχύει τις δεξιότητες μάθησης

Η κολύμβηση προάγει τη δημιουργία νέων νευρωνικών συνδέσεων και τη νευρωνική ανάπτυξη, γεγονός που διευκολύνει την εκμάθηση και την αποθήκευση νέων πληροφοριών. Αυτή η βελτίωση στη νευρωνική πλαστικότητα συμβάλλει στη μεγαλύτερη ακρίβεια της μνήμης και στη διαδικασία μάθησης. Τα οφέλη της κολύμβησης στη γνωστική λειτουργία είναι σημαντικά, ιδιαίτερα σε σχέση με τη μνήμη και την ικανότητα αποθήκευσης πληροφοριών.

Αερόβια άσκηση και εγκέφαλος: Ο απόλυτος συνδυασμός

Οι αερόβιες ασκήσεις, όπως η κολύμβηση, δι-αφέρουν από τις αναερόβιες ασκήσεις, όπως το HIIT ή το bodybuilding. Ενώ οι αναερόβιες ασκήσεις επικεντρώνονται σε σύντομες, έντονες περιόδους άσκησης, οι αερόβιες ασκήσεις περιλαμβάνουν μέτρια ένταση για μεγαλύτερες χρονικές περιόδους. Αυτή η μορφή άσκησης βοηθά στη βελτίωση του καρδιοαναπνευστικού συστήματος, την κάλυψη των αναγκών των μυών σε οξυγόνο και συμβάλλει στην παραγωγή νέων νευρώνων και στην αποκατάσταση των βλαβών στους υπάρχοντες.

Τα οφέλη για τον εγκέφαλο περιλαμβάνουν την ενίσχυση της νευρικής πλαστικότητας και τη βελτίωση των γνωστικών λειτουργιών, ειδικά της μνήμης και της μάθησης. Επιπλέον, πρόσφατες έρευνες έχουν δείξει ότι η αερόβια άσκηση έχει σημαντικά θετικά αποτελέσματα και για την ψυχική υγεία.

«Αγκαλιάστε» λοιπόν το κολύμπι και αυτό τον Σεπτέμβρη και επωφεληθείτε από τα πολλαπλά οφέλη του για τον εγκέφαλο και το σώμα σας.

Φάσεις ανάπτυξης του λόγου



Του Άγγελου
Τράκα,
Επιστημονικός Συνεργάτης
του Κέντρου Ειδικών
Θεραπειών
Βασίλης Ν. Καπετάνιος
και Συνεργάτες

Η ανάπτυξη του λόγου μπορεί να χωριστεί σε δύο φάσεις: την προγλωσσική και τη γλωσσική.

Η έναρξη της προγλωσσικής φάσης συμπίπτει με τη γέννηση και το πρώτο κλάμα του βρέφους. Από τον τόνο και την γλυκύτητα της φωνής, η μητέρα μπορεί να καταλάβει από τον πρώτο κιόλας μήνα εάν το μωρό της είναι χαρούμενο και ευτυχισμένο ή είναι δυσαρεστημένο από κάτι. Στο δεύτερο μήνα το παιδί αρχίζει συνήθως να εκφέρει το φωνήεν «α», αμέσως μετά το «ε», και λίγο αργότερα το «ου» και το «ο».

Τρεις είναι οι σημαντικές στιγμές αυτής της φάσης: Το αυθόρμητο ψέλλισμα που κάνει την εμφάνιση του κατά το δεύτερο μήνα. Χρησιμοποιώντας για πρώτη φορά το όργανο της φωνής το παιδί παράγει διάφορους ήχους. Πρέπει να αναφερθεί ότι το αυθόρμητο ψέλλισμα εμφανίζεται ακόμη και στις περιπτώσεις της καθυστερημένης ομιλίας.

Η μίμηση του ήχου. Αυτή αρχίζει από τον έκτο και φτάνει έως το δέκατο μήνα της ζωής. Σε αυτό το χρονικό διάστημα εδραιώνεται η ικανότητα του παιδιού να μιμείται ήχους από το περιβάλλον του, οι οποίοι αποτελούνται από φωνήεντα και σύμφωνα. Οι πιο συχνές επαναλήψεις είναι «πα-πα-πα», «μα-μα-μα».

Η κατανόηση του φωνητικού μηνύματος η οποία εμφανίζεται σε μια περίοδο κατά την οποία το παιδί ακούει περισσότερο και μιλά λιγότερο. Από τη στιγμή που το παιδί απομνημονεύει τους ήχους τότε είναι έτοιμο να περάσει στην επόμενη φάση που είναι η γλωσσική.

Η έναρξη της γλωσσικής φάσης ξεκινάει ανάμεσα στον 12ο-15ο μήνα της ζωής του παιδιού. Αυτή είναι και η περίοδος που το παιδί αρχίζει να μιλάει και να λέει τις πρώτες του λέξεις. Σε αυτή την περίοδο το παιδί εκφράζει με μια λέξη όλη του τη σκέψη καθώς υπάρχει ακόμα ανωριμότητα στα όργανα της άρθρωσης.

Η φωνητική ανάπτυξη συμπίπτει με την περίοδο κατά την οποία το παιδί αρχίζει και χρησιμοποιεί όλο και περισσότερα σύμφωνα. Αυτή η φάση ξεκινάει σε ηλικία 2 ετών και όταν το παιδί φτάσει στα 4 έτη τότε χρησιμοποιεί τις λέξεις με πιο ακριβή τρόπο.

Η ανάπτυξη της σύνταξης των λέξεων αρχίζει μεταξύ 18-24 μηνών. Σε ηλικία 30 μηνών το παιδί αρχίζει να χρησιμοποιεί δύο με τρεις λέξεις που εκφράζουν μια ολόκληρη πρόταση.



ΚΕΝΤΡΟ ΕΙΔΙΚΩΝ ΘΕΡΑΠΕΙΩΝ

ΒΑΣΙΛΗΣ Ν. ΚΑΠΕΤΑΝΙΟΣ

ΕΡΓΟΘΕΡΑΠΕΥΤΗΣ ΕΜΨΥΧΩΤΗΣ M.Sc. NEUROPSYCHOLOGY

και Συνεργάτες

**ΕΡΓΟΘΕΡΑΠΕΙΑ, ΛΟΓΟΘΕΡΑΠΕΙΑ
ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΥΣΚΟΛΙΩΝ
ΜΑΘΗΣΗΣ ΚΑΙ ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑΣ**

35 ΧΡΟΝΙΑ ΘΕΡΑΠΕΥΤΙΚΗΣ ΕΜΠΕΙΡΙΑΣ

29 ΧΡΟΝΙΑ ΣΤΟ ΑΡΓΟΣ

ΔΑΓΡΕ 13 ΑΡΓΟΣ ΤΗΛ 2751026336 ΚΙΝ 6945875777
WWW.kapetanios-therapy.gr email: kapetan3@otenet.gr

Μνημείο

Η Νεοκλασική Αγορά του Άργους

Σύμφωνα με την Αργολική Αρχαιακή Βιβλιοθήκη Ιστορίας & Πολιτισμού: η Νεοκλασική Αγορά του Άργους αποτελεί ένα από τα ωραιότερα νεοκλασικά κτίσματα της πόλης του Άργους. Κτίστηκε το 1889 επί Δημαρχίας του γιατρού Σπήλιου Καλμούχου, παρά τις έντονες αντιδράσεις της δημοτικής αντιπολίτευσης. Τα σχέδια εκπόνησε ο αρχιτέκτονας (γεωμέτρης) Πάνος Καραθανασόπουλος.

Ο Μάνος Μπίρης, αρχιτέκτων και Επίκουρος Καθηγητής στο ΕΜΠ, σε δικές του έρευνες, εντόπισε από άλλη πλευρά το ίδιο όνομα, δηλαδή του Πάνου Καραθανασόπουλου, και σε σχετικό σημείωμα που του ζήτησα να μου στείλει σημειώνει τα εξής:

«Απ' όσο γνωρίζουμε, ο μηχανικός Πάνος Καραθανασόπουλος ήταν ένας από τους επιδέξιους χειριστές της «σχολής» του Τσίλλερ – ίσως και συνεργάτης του – και δυστυχώς

δύο από τα πιο γνωστά έργα του στην Αθήνα δεν υπάρχουν πα. Το ένα ήταν το μεγάλο ξενοδοχείο «Ακταίων» του Νέου Φαλήρου που κτίστηκε λίγο μετά το 1900 για τον τραπεζίτη Ι. Πεσματζόγλου, με όλα τα μορφολογικά χαρακτηριστικά της βιεννέζικης σχολής του αναγεννησιακού κλασικισμού. Το άλλο ήταν το μέγαρο της πολύ γνωστής στους παλαιούς Αθηναίους «Στοάς Πεσματζόγλου», ίσως λίγο μεταγενέστερο του πρώτου, που βρισκόταν επί της οδού Πανεπιστημίου, ακριβώς απέναντι από την Εθνική Βιβλιοθήκη (στη δημοσιευόμενη φωτογραφία είναι το πολυώροφο κτίριο στο δεξιό άκρο).

Στο ισόγειό του στεγαζόταν το περίφημο φαρμακείο Δαμβέργη, και είχε μεγάλο τοξωτό θύρωμα της στοάς, πλαισιωμένο από κίονες. Βεβαίως η ταύτιση του έργου του Καραθανασόπουλου, και ιδιαίτερα η σχέση του με το

κομψό και λειτουργικό συγκρότημα της αγοράς του Άργους, απαιτεί περισσότερη έρευνα. Πάντως, η μορφολογία του κτιρίου καθώς και στοιχεία που ήδη ανέφερες στο άρθρο σου συγκλίνουν προς την άποψη ότι το κτίριο αυτό είναι δημιούργημα του Αθηναίου μηχανικού» (Αθήνα, 31-3-1990).

Πρόκειται για ένα μεγάλο και συμμετρικό κτίριο που είναι ένα από τα ομορφότερα κτίσματα στην πόλη. Είναι επίμηκες και χωρίζεται από δύο διαδρόμους κάθετους μεταξύ τους, ένα στενό κι ένα φαρδύτερο, που οδηγούν στις τέσσερις εξόδους και χωρίζουν το κτίριο σε τέσσερα όμοια τεταρτημόρια.

Εκείνες που περισσότερο εντυπωσιάζουν είναι οι θαυμάσιες καμάρες στις οποίες απολήγει ο φαρδύς διάδρομος. Τρεις σε κάθε μακρά πλευρά. Από την ανέγερσή του μέχρι σήμερα λειτουργεί ως αγορά και στεγάζει 24

καταστήματα τα οποία διαχειρίζεται ο Δήμος Άργους- Μυκηνών. Έξι σε κάθε τεταρτημόριο. Η μία μακρά πλευρά του « βλέπει » προς την υπαίθρια λαϊκή αγορά και τους στρατώνες του Καποδίστρια ενώ η άλλη στην οδό Δημητρίου Τσώκη.

Το 1989 το κτίριο αναστηλώθηκε με την ευθύνη του Αργείου αρχιτέκτονα Κώστα Μακρή και λίγο αργότερα τοποθετήθηκε πάνω από τους διαδρόμους διαφανές στέγαστρο, για πρακτικούς λόγους αλλά και για την προστασία του κτιρίου από τις διαβρώσεις. Το κτιριακό αυτό συγκρότημα που έχει κρατήσει την αρχική του μορφή, εκτός από το πηγάδι που υπήρχε στο κέντρο του και το οποίο έχει πλέον επικωματωθεί, έχει χαρακτηριστεί δύο φορές διατηρητέο, από το ΥΠ.ΠΟ. και το ΥΧΟΠ (Διάταγμα Πλυτά – Τρίτη, 1982).

(Φωτογραφίες: Άκης Ντάνος)



ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑ

Ελληνικός οίνος

Η Ελλάδα είναι μια από τις παλαιότερες οινοπαραγωγικές περιοχές στον κόσμο και μία από τις πρώτες οινοπαραγωγικές περιοχές της Ευρώπης. Υπάρχουν στοιχεία παραγωγής οίνου στον ελλαδικό χώρο που χρονολογούνται 6.500 χρόνια πριν[1]. Για χιλιάδες χρόνια ο οίνος που παραγόταν καταναλωνόταν εντός του οίκου ή της κοινότητας. Κατά την αρχαιότητα, όταν το εμπόριο οίνου άκμασε, το ελληνικό κρασί εξαγόταν σε όλες τις ακτές της Μεσογείου. Υπό την Ρωμαϊκή Αυτοκρατορία το ελληνικό κρασί είχε αρκετά υψηλό κύρος στην Ιταλία. Κατά την μεσαιωνική εποχή, τα κρασιά που εξήγαγε η Κρήτη, η Μονεμβασιά και άλλα ελληνικά λιμάνια πωλούνταν σε υψηλές τιμές στην βόρεια Ευρώπη.

Αριούσιος οίνος

Το κρασί που παραγόταν στο νησί Χίος, ένα από τα πλέον φημισμένα στον κλασικό αρχαίο κόσμο, ήταν γνωστό ως αριούσιος οίνος. Σύμφωνα με τον Θεόπομπο και την ελληνική μυθολογία, υπήρξε το πρώτο κόκκινο κρασί, που τότε ονομαζόταν μέλας οίνος (= μαύρο κρασί), στην ιστορία. Το αν ονομαζόταν «Αριούσιος» ο οίνος που παραγόταν γενικώς από τη Χίο ή από κάποια συγκεκριμένη, άγνωστη σε εμάς περιοχή του νησιού (το Αριούσιον ή την Αριουσία, λατιν. Ariusium), όπως αναφέρει ο Στράβων, είναι κάτι που παραμένει διενεκρίνιστο.

Στην αρχαία Ελλάδα

Το κρασί της Χίου εξαγόταν σε μεγάλες ποσότητες στην Αθήνα ήδη από τον 5ο αιώνα π.Χ., όπως μαρτυρείται από τον μεγάλο αριθμό χιακών αμφορέων που ανακαλύφθηκαν σε ανασκαφές στην αρχαία αγορά της Αθήνας.[3] Αιώνες αργότερα, το χιακό κρασί χαρακτηρίστηκε από τον Πλούταρχο και τον Αθήναιο τον Ναυκρατίτη ως ακριβό είδος πολυτελείας στην κλασική Ελλάδα. Πιθανώς αυτός ο ισχυρισμός να είναι υπερβολικός, αφού επιγραφές σε έναν αμφορέα φαίνεται να υποδεικνύουν



μια μάλλον προσιτή τιμή: δύο δραχμές ανά οινοχόη, έναντι περίπου 2 ως 10 οβολών για το τοπικό κρασί της Αττικής. Ο Αθήναιος επιπλέον μνημονεύει τον ποιητή Έρμηππο να εξυμνεί την ποιότητα του κρασιού από τη Χίο τον 5ο αιώνα π.Χ. Στην αρχαία Ρώμη Πριν από τον 1ο αιώνα μ.Χ. ο Αριούσιος οίνος ήταν ιδιαίτερα σπάνιος και ακριβός στη Ρώμη. Συνταγογραφείτο κυρίως σε μικρές ποσότητες για ιατρικούς σκοπούς, όπως γινόνταν τότε συχνά για σπάνια είδη φαγητού ή ποτού. Κατά τα άλλα, τον θεωρούσαν «ακραία» πολυτέλεια: Ο Οράτιος, γράφοντας τον 1ο αιώνα μ.Χ., βάζει τον Νασιδένιο στις Σάτιρες να σερβίρει το κρασί της Χίου σε μία εξαιρετικά πολυδάπανη και μεγαλοπρεπής δεξίωση. Μετά τον αιώνα αυτόν, ο αριούσιος οίνος έγινε πιο συνηθισμένη παρουσία στους όλο και πιο άσωτους, ιδιωτικούς και δημόσιους, εορτασμούς της Ρώμης, ενώ συνέχισε να θεωρείται και ευεργετικός για την υγεία ασθενών. Ο μεγαλύτερος γιατρός της κλασικής αρχαιότητας μετά τον Ιπποκράτη, ο Γαλνός, αλλά και ο φυσιολόγος Πλίνιος ο Πρεσβύτερος, ταξινομούν τον χιακό οίνο ανάμεσα στα καλύτερα κρασιά.

Αβροτονίτης

Αβροτονίτης οίνος, ή απλώς αβροτονίτης, ονομαζόταν από τους αρχαίους Έλληνες το κρασί (οίνος) που ήταν αρωματισμένος με αβρότονον, δηλαδή με το βοτάνι αρτεμισία (άψινη ή ασπέντι). Στην αρχαιότητα, τέτοιο κρασί παρασκεύαζαν

στις ακτές της Προποντίδας, καθώς και στη Θράκη. Οι αρχαίοι Έλληνες πίστευαν ότι το κρασί αυτό είχε ειδική ευεργετική επίδραση στον ίκτερο και στην ανορεξία.

Οινούσες ή Εγνούσες

Στην αρχαιότητα το νησί ήταν φημισμένο για το καλό κρασί του και πιστεύεται ότι από τη ρίζα της λέξης οίνος προέρχεται και το όνομα Οινούσες. Η ονομασία Εγνούσες, που χρησιμοποιούν οι κάτοικοι του νησιού προέρχεται από το αρχαίο όνομα του φυτού λυγαριάς, «άγνος», που υπάρχει παντού στο νησί.

Αμπελώνας στη Σάμο

Η ιστορία του Σαμιώτικου κρασιού ανάγεται στην πρώιμη αρχαιότητα όταν η ιστορική καταγραφή περιλαμβάνει και στοιχεία μυθολογίας. Θρυλείται πως ο ίδιος ο θεός Διόνυσος δίδαξε στους Σαμιώτες την καλλιέργεια της αμπέλου αλλά και τον τρόπο οινοποίησης, ως ανταπόδοση στη βοήθεια που του παρείχαν για να κατατροπώσει τις Αμαζόνες. Η παράδοση αναφέρει πως ο πρώτος που δίδαξε την καλλιέργεια της αμπέλου στους κατοίκους του νησιού ήταν ο ήρωας της Αργοναυτικής Έκστρατείας Αγκαίος. Ιστορικές αναφορές κατά την αρχαιότητα για τα κρασιά της Σάμου συναντάμε στον Ιπποκράτη, τον Γαλνός, τον Θεόφραστο ενώ οι διήρεις Σάμαινες αποδεδειγμένα μεταφέρουν με σαμιακούς αμφορείς κρασί από τη Σάμο σε διάφορα λιμάνια του τότε υπαρκτού κόσμου. Κατά τη Βυζαντινή εποχή καταγράφονται επίσης αναφορές

στους σαμιακούς οίνους μεταξύ των οποίων και περιγραφές του ταξιδιώτη κληρικού Βίλλιμπαλντ που σταθμεύει στη Σάμο το 741 μ.Χ. κατά το ταξίδι του προς Ιερουσαλήμ.

Η τύχη της αμπελοκαλλιέργειας ακολουθεί την ταραχώδη ιστορία του νησιού και έτσι συχνά διακόπτεται από επιδρομές και κατακτητές, με αποκορύφωμα τη σχεδόν πλήρη ερήμωση του τόπου κατά τον 15ο αιώνα, που είχε ως αποτέλεσμα και την εγκατάλειψη των αμπελώνων. Όταν ένα αιώνα αργότερα επαναποικίζεται η Σάμος, έρχονται στο νησί και νέες ποικιλίες. Σύμφωνα με αυτή την εκδοχή, τότε ξεκινά και η ιστορία των μοσχάτων οίνων του νησιού.

Κατά την Οθωμανική κατοχή και μετά το 1562, οι Ευρωπαϊκές δυνάμεις αρχίζουν να ενδιαφέρονται εμπορικά για το κρασί και ιδρύουν προξενεία στη Σάμο.

Το 1700, ο Γάλλος περιηγητής Τουρνεφόρ (Tournefort) και το 1787, ο Γερμανός Φρίτσεμαν καταγράφουν παραγωγή μοσχάτου που υπολογίζεται σε 3.000 βαρέλες.

Ο Γάλλος βοτανολόγος και περιηγητής J. Pitton de Tournefort, ο οποίος ανέφερε το 1700 πληροφορίες για την ποιότητα και την ποσότητα του σαμιακού κρασιού.

Από τα τέλη του 19ου αιώνα η Σάμος τροφοδοτεί με επώνυμα πλέον κρασιά τις αγορές της Ανατολής και της Δύσης, η δε Καθολική Εκκλησία παραχωρεί στη Σάμο το προνόμιο της παρασκευής οίνου με πιστοποιητικό της Καθολικής Αποστολής. Ο εκκλησιαστικός οίνος χρησιμοποιείται και από

την Ορθόδοξη Εκκλησία για την παρασκευή της θείας ευχαριστίας.

Βινσάντο Σαντορίνης

Το βινσάντο (ιταλικά: vinsanto) της Σαντορίνης είναι παραδοσιακό γλυκό κρασί με σκούρο μπρούτζινο χρώμα, το οποίο ανήκει στην κατηγορία των κρασιών Προστατευόμενη Ονομασία Προέλευσης (Π.Ο.Π Σαντορίνης).

Ο τρύγος γίνεται γύρω στα μέσα Αυγούστου και αρχικά γίνεται λιάσιμο (έκθεση στον ήλιο) των σταφυλιών (ημισταφιδωμένα σταφύλια) για μερικές - δέκα με δεκαπέντε - ημέρες. Αυτή η διαδικασία οδηγεί σε απώλεια νερού και αύξηση της περιεκτικότητας σε σάκχα-ρα. Οίνοι, οι οποίοι παράγονται έτσι ονομάζονται στο εξωτερικό «Αχυροί οίνοι». Το πάτημα των σταφυλιών γίνεται με μάγγανα. Ο μούστος που προκύπτει, οδηγείται σε ξύλινα βαρέλια, για να ακολουθήσει η διαδικασία της ζύμωσης για τουλάχιστον τέσσερις μήνες. Στη συνέχεια αφήνεται να ωριμάσει τουλάχιστον για δύο χρόνια μέσα σε δρύινα βαρέλια. Σύμφωνα με τη νομοθεσία, τα σταφύλια πρέπει κατά να είναι τουλάχιστον κατά 51% της ποικιλίας Ασύρτικο, ενώ το υπόλοιπο ποσοστό θα πρέπει να είναι σταφύλια των ποικιλιών Αηδάνι και Αθήρι ή άλλα λευκά σταφύλια που να καλλιεργούνται παραδοσιακά στη Θήρα και στη Θηρασιά.

Υπάρχουν δύο θεωρίες για την προέλευση του ονόματος. Η μία θεωρία θέλει η ονομασία του να προέρχεται από τη χρήση του για τη καθολική Θεία Ευχαριστία (Ιταλικά vino santo: «οίνος άγιος»), ενώ η άλλη ότι υποδηλώνει την προέλευση του κρασιού (Ιταλικά vino di Santorini: «οίνος από τη Σαντορίνη»).

Το κρασί βινσάντο θεωρείται συνεχιστής των πάσων, όπως ονομάζονταν στην αρχαιότητα οι λιαστοί οίνοι, για τους οποίους φημιζονταν τα νησιά του Αιγαίου.

Ιστορικά είναι γνωστό ότι γινόταν εξαγωγή βινσάντο στη Ρωσία τουλάχιστον από το

1786. Μάλιστα η οικονομία της Σαντορίνης οδηγήθηκε σε παρακμή, όταν λόγω της Οκτωβριανής επανάστασης σταμάτησε η εξαγωγή βινσάντο προς τη χώρα αυτή.

Κρασιά Αμυνταίου

Το οροπέδιο του Αμυνταίου αποτελεί μια από τις σπουδαιότερες αμπελουργικές ζώνες της Ελλάδας και η καλλιέργεια του αμπελιού έχει τις ρίζες του στην αρχαιότητα. Τα ευρήματα της περιοχής και η πατροπαράδοτη λατρεία του Διονύσου και του Αγίου Τρύφωνα στα χριστιανικά χρόνια επιβεβαιώνουν τη σχέση αμπελιού και Αμυνταίου.

Μαρώνεια Ροδόπης

Από τα Ομηρικά χρόνια μέχρι σήμερα η Μαρώνεια είναι διάσημη για τις αμπελοκαλλιέργειες και τους αμπελώνες στους δυτικούς πρόποδες του Ίσμαρου με θέα το Θρακικό πέλαγος. Ο Οδυσσεάς μέθυσε τον Κύκλωπα Πολύφημο με Μαρώνειο οίνο. Στον Ίσμαρο σώζονται αρχαίοι λινοί (πατητήρια σταφυλιών), λαξευμένοι σε βράχους.

Μενδαίος οίνος

Η Μένδη ήταν αρχαία πόλη της Χαλκιδικής, χτισμένη στο μέσο περίπου της χερσονήσου Κασσάνδρας (κατά την αρχαιότητα ονομαζόταν χερσόνησος Παλλήνης), στις ακτές του Θερμαϊκού κόλπου. Η πόλη είχε επεκτείνει τις εμπορικές της δραστηριότητες με τις πόλεις της Θράκης αλλά και με τις πόλεις της Κάτω Ιταλίας. Φημισμένο ήταν το κρασί που παρήγαγε γνωστό ως Μενδαίος οίνος.

Λαμψακηνός οίνος

Το κρασί της Λαμψάκου ήταν διεθνώς αναγνωρισμένο κατά την αρχαιότητα και ο Στράβωνας, ο περίφημος γεωγράφος την ονομάζει ευάμπελο και ο περίφημος Λαμψακηνός οίνος ήταν διεθνώς αναγνωρισμένος κατά την αρχαιότητα. Το ανθρώπινο οικονομικό περιβάλλον συνέλεξε στην ανάπτυξη της πολιτιστικής ζωής της πόλης.

money

ΠΕΜΠΤΗ
12 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2024



Pixabay/Mohamed Hassan

«Τειρεσίας» και για ενοικιαστές

● Έρχεται νέα πλατφόρμα για κακοπληρωτές

Η κυβέρνηση προχωρά στη δημιουργία ενός μπτρώου, το οποίο θα δίνει στους ιδιοκτήτες ακινήτων τη δυνατότητα να ενημερώνονται για το αν οι υποψήφιοι ενοικιαστές έχουν αφήσει απλήρωτα ενοίκια ή λογαριασμούς στον προηγούμενο εκμισθωτή.

Ο μηχανισμός αυτός θα συγκεντρώνει τις οφειλές των πολιτών προς ιδιώτες και η πρόσβαση στις πληροφορίες θα γίνεται με τη συγκατάθεση του υποψήφιου ενοικιαστή.

Στόχος του μέτρου είναι να δοθούν κίνητρα

στους ιδιοκτήτες να επαναφέρουν στην αγορά τα κλειστά ακίνητά τους, τα οποία υπολογίζεται ότι φτάνουν τις 600.000 με 700.000 κατοικίες, καθώς παραμένουν ανεκμετάλλετες λόγω του φόβου των κακοπληρωτών.

Το νέο μέτρο αποτελεί απάντηση στις ανησυχίες των ιδιοκτητών ακινήτων, που διστάζουν να νοικιάσουν τα ακίνητά τους λόγω του κινδύνου μη πληρωμής. Σύμφωνα με στοιχεία της ΑΑΔΕ, το 2023 δηλώθηκαν ανείσπρακτα ενοίκια ύψους 10,1 εκατομμυρίων ευρώ, ενώ

ο πραγματικός αριθμός εκτιμάται ότι είναι υψηλότερος, καθώς πολλοί ιδιοκτήτες δεν δηλώνουν τα ανείσπρακτα ποσά για να αποφύγουν τη γραφειοκρατία και τη φορολόγηση.

Η πρωτοβουλία αυτή χρηματοδοτείται από το Ταμείο Ανάκαμψης και αναμένεται να ολοκληρωθεί μέχρι το τέλος του έτους. Η βάση δεδομένων θα συγκεντρώνει οφειλές όχι μόνο από τράπεζες αλλά και από ιδιώτες, συμπεριλαμβανομένων απλήρωτων ενοικίων και χρεών προς εταιρείες τηλεπικοινωνιών.

Τέλος στον Ειδικό Φόρο Κατανάλωσης για το αγροτικό πετρέλαιο

...και Έκπτωση φόρου για τις δωρεές προς το Δημόσιο

Μονιμοποιείται η απαλλαγή του αγροτικού πετρελαίου από τον Ειδικό Φόρο Κατανάλωσης με την εφαρμογή μηδενικού συντελεστή από το 2025, σύμφωνα με διάταξη που περιλαμβάνεται στο σχέδιο νόμου για το Ψηφιακό Τέλος Συναλλαγής που κατατέθηκε χθες στη Βουλή. Με το ίδιο σχέδιο νόμου παρέχεται κίνητρο για δωρεές προς το Ελληνικό Δημόσιο από νομικά πρόσωπα καθώς προβλέπεται ότι οι δωρεές αυτές των νομικών προσώπων προς το Δημόσιο θα εκπίπτουν στο εξής στο σύνολό τους από το φορολογητέο εισόδημα του δωρητή, ενώ εισάγονται νέα ψηφιακά εργαλεία που παρέχουν στην ΑΑΔΕ την δυνατότητα ελέγχου και επιβολής κυρώσεων στους παρόχους Υπηρεσιών Ηλεκτρονικής Έκδοσης Στοιχείων. Επίσης παρατείνονται οι απαλλαγές από τον ΕΝΦΙΑ για τις περιοχές Β. Αιγαίου και Θεσσαλίας που επλήγησαν από θεομηνίες ενώ θα ακολουθήσουν αντίστοιχες παρατάσεις και για άλλες φορολογικές υποχρεώσεις.

Ειδικότερα με το σχέδιο νόμου:

-Μονιμοποιείται η απαλλαγή του αγροτικού πετρελαίου από τον Ειδικό Φόρο Κατανάλωσης με την εφαρμογή μηδενικού συντελεστή από το 2025, όπως είχε δεσμευτεί η κυβέρνηση. Οι αγρότες, προσκομίζοντας τα τιμολόγια αγοράς του πετρελαίου μέσω διαδικασίας που θα καθοριστεί με Υπουργική Απόφαση, θα λαμβάνουν την επιστροφή του ΕΦΚ που έχουν πληρώσει μέσα σε κάθε έτος. Σημειώνεται ότι το ποσό επιστροφής του Ειδικού Φόρου Κατανάλωσης είναι ανεκχώρητο και ακατάσχετο.

-Ορίζεται ότι οι δωρεές των νομικών προσώ-



πων προς το Ελληνικό Δημόσιο θα εκπίπτουν από το φορολογητέο τους εισόδημα. Στόχος της ρύθμισης είναι να ενθαρρυνθεί η κοινωνική προσφορά των επιχειρήσεων με την παροχή του φορολογικού κινήτρου που εισάγεται και να ελαφρυνθούν ως ένα βαθμό οι επιχειρήσεις που εφαρμόζουν δράσεις κοινωνικής ευθύνης προς αυτή την κατεύθυνση.

-Οι έλεγχοι της ΑΑΔΕ και οι κυρώσεις που προβλέπονται για παραβάσεις που σχετίζονται με τη χρήση ταμειακών μηχανών επεκτείνονται στους Παρόχους Υπηρεσιών Ηλεκτρονικής Έκδοσης Στοιχείων για περιπτώσεις παραβίασης ή παραποίησης ή επέμβασης προς τα στοιχεία που διαβιβάζονται στη Φορολογική Διοίκηση. Μεταξύ άλλων, προβλέπεται ότι η ΑΑΔΕ μπορεί να αναστέλλει τη χρήση Α.Φ.Μ. ή τη λειτουργία τους, να επιβάλει κυρώσεις αν δεν διαβιβάζονται στην ψηφιακή πλατφόρμα MyData παραστατικά που έχουν εκδοθεί με χρήση

λογισμικού του παρόχου αυτού, εξ αιτίας της απώλειας επικοινωνίας μεταξύ του υπόχρεου προς διαβίβαση ή του παρόχου και της Α.Α.Δ.Ε. ενώ τιμωρείται πλέον η παράλειψη της δήλωσης οριστικής παύσης των τερματικών ηλεκτρονικής μεταφοράς κεφαλαίων στο σημείο πώλησης καθώς και η έκδοση φορολογικών στοιχείων με χρήση εγκεκριμένου και μη δηλωμένου φορολογικού ηλεκτρονικού μηχανισμού ή παρόχου ηλεκτρονικής έκδοσης στοιχείων ή δηλωμένου και μη εγκεκριμένου φορολογικού ηλεκτρονικού μηχανισμού. Επίσης, η χρηματική επιβράβευση που ισχύει για την καταγγελία έκδοσης αποδείξεων από παραποιημένες ταμειακές μηχανές μέσω της εφαρμογής «Αρροδίχι», επεκτείνεται και στις καταγγελίες για μη ορθή λειτουργία Παρόχων Υπηρεσιών Ηλεκτρονικής Έκδοσης Στοιχείων που οδηγούν στην επιβολή προστίμου.

μικρά οικονομικά

● ΦΩΤΟΒΟΛΤΑΪΚΑ ΣΤΙΣ ΠΟΛΥΚΑΤΟΙΚΙΕΣ

Την Υπουργική Απόφαση, που προωθεί την αυτοκατανάλωση ενέργειας, είτε μεμονωμένα από όλους τους πολίτες και τις επιχειρήσεις της χώρας είτε από κοινού (πολυκατοικίες), υπέγραψαν ο Υπουργός Περιβάλλοντος και Ενέργειας, κ. Θόδωρος Σκυλακάκης και η Υφυπουργός Περιβάλλοντος και Ενέργειας, κυρία Αλεξάνδρα Σδούκου. Μέσω του νέου σχήματος αυτοκατανάλωσης η ηγεσία του Υπουργείου Περιβάλλοντος και Ενέργειας δίνει τη δυνατότητα σε όλους τους καταναλωτές της χώρας, σε εγκαταστάσεις που βρίσκονται σε όλα τα επίπεδα τάσης του ηλεκτρικού συστήματος, να συμψηφίζουν ταυτοχρονισμένα τις ποσότητες που καταναλώνουν στις εγκαταστάσεις τους με τις ποσότητες που παράγει ένας ή περισσότεροι σταθμοί Ανανεώσιμων Πηγών Ενέργειας (ΑΠΕ), και να λαμβάνουν αποζημίωση για την πλεονάζουσα ενέργεια, σύμφωνα με τις τιμές της αγοράς. Οι σταθμοί ΑΠΕ μπορεί να ανήκουν στους ίδιους ή σε τρίτο πρόσωπο, να εγκαθίστανται είτε στον ίδιο χώρο με την εγκατάσταση κατανάλωσης (net billing) είτε οπουδήποτε αλλού στο δίκτυο (virtual net billing), και το τρίτο πρόσωπο, κάτοχος του σταθμού, δύναται να εγγυάται μια σταθερή τιμή πώλησης της ενέργειας. Με αυτή τη δυνατότητα, οι ενεργειακές εταιρείες εγκαθιστούν συστήματα ΑΠΕ, με ή χωρίς αποθήκευση, για να συμψηφίζουν τις καταναλώσεις του αυτοκαταναλωτή, απελευθερώνοντας περαιτέρω τη λιανική αγορά ενέργειας.

Οι καταναλωτές ενέργειας θα συμμετέχουν, πλέον, ενεργά στις εξελίξεις της αγοράς, αξιοποιώντας τη φθηνή ενέργεια από ΑΠΕ και θα αποφεύγουν τον κίνδυνο αύξησης των τιμών ενέργειας στα τιμολόγια τους.

Ειδικά για τους οικιακούς αυτοκαταναλωτές έως 10.8 kW, δίνεται η δυνατότητα να λαμβάνουν το όφελος του πλεονάσματος ενέργειας ως έκπτωση στον εκκαθαριστικό λογαριασμό ρεύματος του παρόχου τους.

Για τις επιχειρήσεις και τους μεγαλύτερους καταναλωτές που εγκαθιστούν συστήματα άνω των 10.8 kW, τα έσοδα της πλεονάζουσας ενέργειας που θα λαμβάνουν από την αγορά θα πηγαίνουν απευθείας στον τραπεζικό τους λογαριασμό.

Παράλληλα, με την εφαρμογή της συλλογικής αυτοκατανάλωσης, οι ιδιοκτήτες διαμερισμάτων μιας πολυκατοικίας θα μπορούν να εγκαθιστούν φωτοβολταϊκά συστήματα είτε στην ταράτσα της πολυκατοικίας είτε οπουδήποτε αλλού, με την προϋπόθεση ότι κατέχουν νόμιμα την χρήση του χώρου. Η μετάβαση από το σχήμα net metering στο νέο πρόγραμμα net billing θα γίνεται με απλοποιημένες διαδικασίες και με απλή γνωστοποίηση στον διαχειριστή του δικτύου.

Στρεβλώσεις του προηγούμενου σχήματος αυτοκατανάλωσης έχουν περιοριστεί με ενέργειες, όπως η αλλαγή του χρόνου εκκαθάρισης των συμψηφιζόμενων ποσοτήτων από την τριετία στο έτος. Πρόσθετα, υπό το νέο σχήμα net billing ο ταυτοχρονισμός της παραγωγής ενέργειας με την κατανάλωση αντικατοπτρίζει το πραγματικό κόστος της ενέργειας που συμψηφίζεται χωρίς να δημιουργούνται ελλείμματα στην αγορά.

Οι δωρεάν μικρές αγγελίες αφορούν ιδιώτες και αποστέλλονται διαδικτυακά στη φόρμα που θα βρείτε στο anagnostis.org και αναγράφονται πλήρη στοιχεία (ονοματεπώνυμο, διεύθυνση και τηλέφωνο επικοινωνίας) για να μπορούμε να επικοινωνήσουμε μαζί σας αν χρειαστεί. Κάθε ιδιώτης δεν μπορεί να δημοσιεύει περισσότερες από μία μικρή αγγελία ταυτόχρονα. Δημοσιεύονται και στον έντυπο Αναγνώστη Πελοποννήσου και στο site anagnostis.org

ΜΙΚΡΕΣ Αγγελίες

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ 23

ΠΕΜΠΤΗ | 12 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ | 2024

ΣΤΕΙΛΕ ΑΓΓΕΛΙΑ ΕΔΩ: anagnostis.org/category/angelies

• ΕΡΓΑΣΙΑ • ΑΚΙΝΗΤΑ • ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ • ΠΩΛΗΣΕΙΣ • ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ • ΣΚΑΦΗ • ΕΡΓΑΣΙΑ • ΑΚΙΝΗΤΑ • ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ • ΠΩΛΗΣΕΙΣ • ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ • ΣΚΑΦΗ

Στις αγγελίες για ΕΝΟΙΚΙΑΣΗ ή ΠΩΛΗΣΗ κτηρίου – διαμερίσματος είναι υποχρεωτική η αναγραφή του δείκτη ενεργειακής απόδοσης (ενεργειακή κατηγορία ΠΕΑ).

ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ, Δίχωρη γκαρσονιέρα 1ου ορόφου, 34 τ.μ. στην Προσύμνη, Άργους. Άριστη κατάσταση και πλήρως εξοπλισμένη: εκκοντίσιον, ψυγείο, κουζίνακι, πλυντήριο, τηλεόραση, καινούργιο διπλό κρεβάτι με καινούργιο διπλό στρώμα. Παρέχεται σκιασμένο, περιφραγμένο πάρκινγκ. ΠΕΑ: Β Τηλ: 697 728 7109. ΚΩΔ. 1134

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ Διαμέρισμα 1ου ορόφου στη Προσύμνη Άργους-Αργολίδας, 115 τ.μ., άριστη κατάσταση, πλήρως εξοπλισμένο: 2 Υ/Δ, κουζίνα, μπάνιο, σαλόνι-τραπεζαρία, μεγάλες βεράντες, τζάκι, 3 Α/Σ, ηλεκτρική κουζίνα, ψυγείο, τραπεζαρία, πλυντήριο ρούχων, ηλιακός θερμοσίφωνας. ΠΕΑ: Β. Τηλ: 697 728 7109. ΚΩΔ. 1135

ΑΡΓΟΣ. Ενοικιάζεται δυάρι επιπλωμένο (ΠΕΑ5) ΜΟΝΟ για εκπαιδευτικούς, δημοσίου υπαλλήλους και φοιτητές. Πληροφορίες: 694 463 4387, καθημερινά 7-9 το απόγευμα. ΚΩΔ. 1136

ΑΡΓΟΣ. Ενοικιάζεται γκαρσονιέρα επιπλωμένη (ΠΕΑ4) ΜΟΝΟ για εκπαιδευτικούς, δημοσίου υπαλλήλους και φοιτητές. Πληροφορίες: 694 463 4387, καθημερινά 7-9 το απόγευμα. ΚΩΔ. 1137

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ μονοκατοικία 40 τ.μ. στην Αγία Τριάδα Μιδέας ΠΕΑ4, υπάρχει δυνατότητα να επιπλωθεί εάν ζητηθεί. Τηλ. 697 200 0042 και 2752 044845. ΚΩΔ. 1144

ΑΡΓΟΣ. Ενοικιάζεται δυάρι επιπλωμένο (ΠΕΑ 5) και γκαρσονιέρα επιπλωμένη (ΠΕΑ 4), κατάλληλα για εκπαιδευτικούς και δημοσίου υπαλλήλους. Πληροφορίες: 697 860 9295, 694 463 4387. ΚΩΔ. 1151

ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ. Ψάχνω μονοκατοικία. Τηλέφωνο επικοινωνίας: 694 711 2493. ΚΩΔ. 1139

ΠΩΛΗΣΕΙΣ

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ποτιστικό αγροτεμάχιο 11 στρεμμάτων στην περιοχή Λευκάκια Ναυπλίου. Διαθέτει ιδιωτική γεώτρηση, στέρνα, καθώς και άρδευση από κρατικό Ανάβαλο. Ιδανικό για ελαιοκαλλιέργεια λόγω

τοποθεσίας. Τιμή συζητήσιμη! Τηλέφωνο επικοινωνίας: 694 492 1797. ΚΩΔ. 1149

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ 95 τμ , στο κέντρο του Άργους Νικητάρα 15 2ου ορόφου. Τιμή 130.000 ευρώ. 3 κρεβατοκάμαρες, σαλόνι, τραπεζαρία, κουζίνα, 2 τουαλέτες. Βεράντα μπροστά και πίσω. Ενεργειακό πιστοποιητικό υπό έκδοση. Τηλέφωνο επικοινωνίας 694 712 4763. ΚΩΔ. 1150

ΕΥΚΑΙΡΙΑ. ΠΩΛΕΙΤΑΙ ποτιστικό αγροτεμάχιο στα ΛΕΥΚΑΚΙΑ ΝΑΥΠΛΙΟΥ. Ιδιωτική γεώτρηση, στέρνα, καθώς και άρδευση από το ΤΟΕΒ. ΤΙΜΗ ΣΥΖΗΤΗΣΙΜΗ. ΤΗΛΕΦΩΝΟ: 694 492 1797. ΚΩΔ. 1146

ΔΙΑΤΙΘΕΝΤΑΙ προς ΠΩΛΗΣΗ ποτιστικό αγροτεμάχιο 11 στρεμμάτων στην περιοχή των Λευκακίων Ναυπλίου. Διαθέτει γεώτρηση, πρόσβαση σε ρεύμα, καθώς και άρδευση από το ΤΟΕΒ. Επίσης διαθέτει στέρνα και Είναι προσβάσιμο από αγροτικό αναγνωρισμένο δρόμο. Τιμή συζητήσιμη! τηλ. επικοινωνίας: 694 492 1797. ΚΩΔ. 1132

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΟΙΚΟΠΕΔΟ. Περιοχή Ράχη - Δουρουφή Κοιλιάδας - Κρανιδίου. Πλησίον παραλίας Βροχίτσα - Λάκες - Κάιζερ. Έκταση 4.110 τμ. Διαμπερές, ελαιόφυτο, με άδεια οικοδομής (λήγει 8/2025). Με νόμιμη αποθήκη 17τμ. Συνολική κάλυψη οικοδομής περίπου 200τμ. Τηλ. επικοινωνίας 697 223 2799. Τιμή 50.000 €. ΚΩΔ. 1130

ΕΡΓΑΣΙΑ

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΚΥΡΙΑ για φροντίδα ηλικιωμένης. Απαραίτητο μεταφορικό μέσο. Περιοχή: παραλιακή Ναυπλίου Νέας Κίου. Ωράριο εργασίας: 8.30πμ - 11.30 πμ. Τηλ. επικοινωνίας: 697 67 04781. ΚΩΔ. 1147

ΑΝΑΛΑΜΒΑΝΩ με υπευθυνότητα τη φύλαξη παιδιών και ηλικιωμένων (όχι όλο το 24ωρο). τηλ. Επικοινωνίας: 690 789 2521. ΚΩΔ. 1148

ΖΗΤΩ ΕΡΓΑΣΙΑ πλήρους απασχόλησης στο Ναύπλιο, στο πόστο της λάντζας. Διαθέτω προϋπηρεσία/εμπειρία και πιστοποιητικό υγείας. Τηλ. επικοινωνίας: 698 667

1077. ΚΩΔ. 1153

ΖΗΤΩ ΕΡΓΑΣΙΑ πλήρους απασχόλησης στο Ναύπλιο ή κοντινές περιοχές ως χειριστής μηχανών παραγωγής σε εργοστάσιο ή βιοτεχνία. Διαθέτω εμπειρία σε χειρισμό μηχανών παραγωγής, πολύ καλή γνώση Αγγλικών και υπολογιστών. Τηλ. Επικοινωνίας: 698 667 1077. ΚΩΔ. 1145

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΚΟΠΕΛΑ για φύλαξη παιδιών μετά το σχολείο για την νέα σχολική χρονιά 2024-2025 στο Ναύπλιο. Τηλ: 694 779 7593. ΚΩΔ. 1140

ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ παραδίδει διαδραστικά μαθήματα κατ' οίκον, σε μαθητές Δημοτικού, Γυμνασίου. Τηλ. επικοινωνίας: 698 892 8793. Δημήτρης. ΚΩΔ. 1142

ΑΝΑΖΗΤΩ εργασία για φύλαξη παιδιού. Τηλ. επικοινωνίας 698 372 1051. ΚΩΔ. 1143

ΕΜΠΕΙΡΗ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ γαλλικών με πολυετή φροντιστηριακή πείρα και 100% επιτυχία παραδίδει

μαθήματα όλων των επιπέδων (Ναύπλιο και γύρω περιοχές). Τηλ 697 629 8181. ΚΩΔ. 1145

ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΓΕΡΜΑΝΙΚΩΝ με πολυετή εμπειρία στα επίπεδα B1 B2 C1 αναζητά συνεργασία με φροντιστήριο ή κέντρο ξένων γλωσσών. Τηλ. 697 646 5155. ΚΩΔ. 1152

ΔΙΑΦΟΡΑ

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΕΞΟΛΕΜΒΙΑ Evinrude 15HP Μακρύλαιμη σε καλή κατάσταση με χαρτιά. Τηλ. Επικοινωνίας: 694 446 2768. ΚΩΔ. 1141

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ: τραπεζαρία με μπουφέ και καθρέφτη 1 ανάκλιντρο με δύο καρέκλες σαλόνι με τραπεζάκι. Τα έπιπλα είναι ιταλικά σε άριστη κατάσταση σαν καινούργια και πωλούνται όλα μαζί. Τιμή 4.000 ευρώ. Τηλέφωνο επικοινωνίας 697 474 0155. ΚΩΔ. 1120



Πωλείται Τρέιλερ μπαγκαζιέρα συρόμενη

Πωλείται Τρέιλερ μπαγκαζιέρα συρόμενη. Κατάλληλη για μεταφορά ξύλων, λιπασμάτων και άλλων αντικειμένων. Βρίσκεται σταθμευμένη στο Λυγουριό Αργολίδας. Καινούργια λάστιχα, πρόσφατο μηχανολογικό σέρβις. Βεβαίωση μηχανολόγου για το τμήμα συκοινωνιών. Βρίσκεται σε ακινησία 3 χρόνια και δεν έχει γίνει η διαδικασία για άδεια κυκλοφορίας. Εμφάνιση σκουριών που επισκευάζονται εύκολα.

Η επιχείρηση **ΜΗΤΡΟΣΥΛΗΣ Α.Ε.**, που δραστηριοποιείται στο χώρο των φρέσκων φρούτων, στα πλαίσια της ανάπτυξης των δραστηριοτήτων της επιθυμεί να προσλάβει Υπάλληλο για την στελέχωση του ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟΥ.

Περιγραφή Θέσης :
Μηχανογραφημένο λογιστήριο διπλογραφικών βιβλίων.

Προφίλ Υποψηφίου:

- Πτυχίο ΑΕΙ ή ΤΕΙ.
- Επιθυμητή εργασιακή εμπειρία σε ανάλογα καθήκοντα.
- Η εμπειρία σε συστήματα ERP και ειδικά η γνώση προγράμματος SAP θα θεωρηθεί πρόσθετο προσόν.
- Άριστος χειρισμός Η/Υ, πολύ καλή γνώση MS Office.
- Καλή γνώση Αγγλικών.
- Ικανότητα αποτελεσματικής επικοινωνίας και διαπροσωπικών σχέσεων.
- Αναλυτική σκέψη, με δυνατότητες προγραμματισμού και οργάνωσης.
- Ευελιξία σε εναλλαγή εργασιακού περιβάλλοντος βάσει των αναγκών του τμήματος.

Παροχές Εταιρείας:

- Σταθερό πακέτο αποδοχών
- Ευχάριστο εργασιακό περιβάλλον
- Συνεχής εκπαίδευση

Αποστολές βιογραφικών: mail@mitrosilis.gr
Μετά τη συλλογή και αξιολόγηση των βιογραφικών σημειωμάτων, θα επικοινωνήσουμε με τους υποψήφιους που πληρούν τις απαιτήσεις της θέσης ώστε να οριστεί συνάντηση για συνέντευξη.

Όλες οι αιτήσεις θεωρούνται απόλυτα εμπιστευτικές.

Πωλείται επιχείρηση Μίνι Μάρκετ -

Εφημερίδες - Περιοδικά

(Ελληνικό Τύπο και Ξένο Τύπο)

στο κέντρο του Ναυπλίου (δίπλα στο

ΚΤΕΛ) λόγω συνταξιοδότησης.

Τηλ. 2752 0 29179 – 694 691 2296

Αποστολές βιογραφικών: mail@mitrosilis.gr

Μετά τη συλλογή και αξιολόγηση των βιογραφικών σημειωμάτων, θα επικοινωνήσουμε με τους υποψήφιους που πληρούν τις απαιτήσεις της θέσης ώστε να οριστεί συνάντηση για συνέντευξη.

Όλες οι αιτήσεις θεωρούνται απόλυτα εμπιστευτικές.

απροσάρμοστα
μπομπάρδο

Στα κάγκελα της φυλάκης



Η έκφραση αυτοπεποίθησης είναι σημαντική για την επιβολή απόψεων

Ένας τύπος έτρεχε στην εθνική όσπου μια στιγμή πετά-

χτηκε κάτι στο μπροστι-
νό τζάμι του αυτοκινή-
του του.

Σταματά τρομοκρατη-
μένος, κατεβαίνει και
βλέπει έναν παπαγάλο
πεσμένο στην άσφαλτο.

«Αχ, τι κρίμα τον σκό-
τωσα τον καημένο!»

σκέφτηκε ο τύπος.

Πλησιάζει περισσότερο
και αντιλαμβάνεται ότι
το πτηνό είχε λιποθυμή-

σει από το χτύπημα κι
ότι είναι ζωντανό. Τον

βάζει στο αμάξι και τον πάει στο σπίτι του.

Βρίσκει ένα κλουβί και τον βάζει μέσα μέχρι να σιγουρευ-

τεί ότι είναι τελείως καλά.

Μετά από λίγο φεύγει για να
πάει στη δουλειά κι αφήνει
τον παπαγάλο μόνο του.

Ωστόσο όμως, ο παπαγάλος
αρχίζει να συνέρχεται και
προσπαθεί να καταλάβει
πουν βρίσκεται.

Ρίχνει ένα βλέμμα γύρω του
και βλέπει κάγκελα παντού!

Πάνω κάγκελα, δεξιά κι
αριστερά κάγκελα, μπροστά
και πίσω κάγκελα.

Παθαίνει την πλάκα του ο
παπαγάλος και πάνω στον
πανικό του λέει: «Ωχ, τι έκα-

να... τον σκότωσα τον καημένο τον άνθρωπο!»



ανέκδοτο

Το παγωτό καρότο

Πηγαίνει ο Τοτός στο περίπτερο και λέει: έχετε παγωτό
καρότο;

Όχι, λέει ο περιπτεράς.

Την επομένη μέρα ο μικρός Τοτός πηγαίνει εκεί πάλι, και
ρωτάει ξανά: Έχετε παγωτό καρότο;

Όχι, λέει ο περιπτεράς...

Αυτό συνεχίστηκε για δέκα ημέρες, ώσπου ο περιπτεράς
δεν αντέχει και παραγγέλλνει παγωτό καρότο...

Πηγαίνει ο Τοτός την επομένη ημέρα και ρωτάει: Έχετε
παγωτό καρότο;

Ναι! του απαντάει ο περιπτεράς .

Και ο Τοτός : Να δω τώρα ποιος θα φάει αυτή τη χαζο-
μάρα...

