



Ταυτότητα

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ
Εβδομαδιαία Εφημερίδα
Αρ. Σήματος: 159481
Δικαιούχος Σήματος:
Α. ΓΚΑΤΖΙΟΣ Θ. ΝΤΑΝΟΣ ΟΕ
Μέλος Ε.Ι.Ε.Τ.
Κωδ. Εντύπου: 4126
Αριθμός φύλλου: 1272

Ημερομηνία: ΠΕΜΠΤΗ 11.07.2024
Ιδιοκτησία:
Α. ΓΚΑΤΖΙΟΣ Θ. ΝΤΑΝΟΣ ΟΕ
Μέτοχοι: Άκης (Αναστάσιος) Γκά-
τζιος, Θεοδόσης Ντάνος
Εκδότης, Νόμιμος εκπρόσωπος,
Δ/ντής, Δ/ντής σύνταξης:

Άκης (Αναστάσιος) Γκάτζιος
Σχεδιασμός: ΕΝΘΕΣΙΣ
Εκτύπωση:
«ΚΑΤΑΓΡΑΜΜΑ» ΚΙΑΤΟ
Διανομή: ΕΛΤΑ, ΤΝΚ
LOGISTICS, ΕΝΘΕΣΙΣ
ΕΔΡΑ: ΝΑΥΠΛΙΟ, Βελλίνη 5

Τηλ. 2752 0 22257
κιν. 697 651 1108, 693 7577471
anagnostispe@hotmail.com
www.anagnostis.org
Τιμή: 2,00 ευρώ
Συνδρομές (με ΦΠΑ): Ετήσια ιδιωτών
45,00 ευρώ, Ετήσια Οργανισμών, ΟΤΑ,

ΝΠΙΔ, ΝΠΔΔ 300,00 ευρώ.
Ετήσια Τραπεζών: 150,00 ευρώ
Τα ενυπόγραφα άρθρα που δημοσιεύ-
ονται στον «Αναγνώστη Πελοποννή-
σου» δεν εκφράζουν υποχρεωτικά τις
απόψεις της εφημερίδας. Απαγορεύε-
ται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή

κειμένων και φωτογραφιών, ολική ή με-
ρική ή περιληπτική, χωρίς την γραπτή
άδεια του εκδότη (Ν.2121/1993).
Ευχαριστούμε πολύ τους αρθρογράφους
που προσφέρουν αφιλοκερδώς
τις εργασίες τους

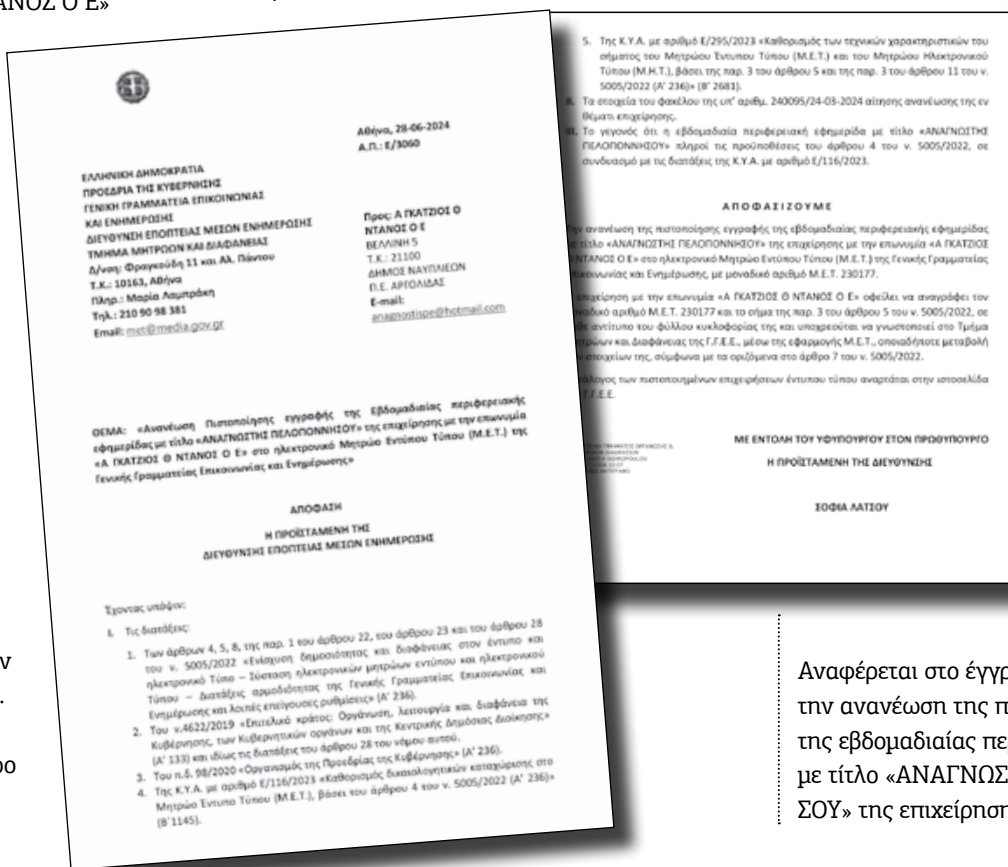
Ανανεώθηκε η πιστοποίηση του έντυπου ΑΝΑΓΝΩΣΤΗ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ στο ηλεκτρονικό Μητρώο Εντύπου Τύπου (Μ.Ε.Τ.)

Απαγόρευση διαφήμισης φορέων του Δημοσίου και της Γενικής Κυβέρνησης σε μη πιστοποιημένα έντυπα ενημερωτικού περιεχομένου

Ανανεώθηκε η Πιστοποίηση εγγραφής της Εβδομαδιαίας περιφερειακής εφημερίδας με τίτλο «ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ» της επιχείρησης με την επωνυμία «Α ΓΚΑΤΖΙΟΣ Θ ΝΤΑΝΟΣ Ο Ε»

στο ηλεκτρονικό Μητρώο Εντύπου Τύπου (Μ.Ε.Τ.) της Γενικής Γραμματείας Επικοινωνίας και Ενημέρωσης. Η υπ' αριθμ. Ε/3060/28-06-2024 Απόφαση της Διεύθυνσης Εποπτείας Μέσων Ενημέρωσης της Γ.Γ.Ε.Ε. της Π.τ.Κ. κοινοποιήθηκε την Δευτέρα στην εφημερίδα και σε όλους τους αρμόδιους φορείς, που οφείλουν να συμμορφώνονται. Να σημειωθεί ότι σύμφωνα με το άρθρο 22 του, νόμου, είναι

σε ισχύ η «Απαγόρευση διαφήμισης φορέων του Δημοσίου και της Γενικής Κυβέρνησης σε μη πιστοποιημένα έντυπα ή ιστοσελίδες ενημερωτικού περιεχομένου». Επίσης, σύμ-



φωνα με το άρθρο 23, είναι σε ισχύ η «Απαγόρευση συμμετοχής σε κρατικά προγράμματα ενισχύσεων σε μη πιστοποιημένα έντυπα ή ιστοσελίδες ενημερωτικού περιεχομένου».

Αναφέρεται στο έγγραφο: «Αποφασίζουμε την ανανέωση της πιστοποίησης εγγραφής της εβδομαδιαίας περιφερειακής εφημερίδας με τίτλο «ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ» της επιχείρησης με την επωνυμία «Α ΓΚΑΤΖΙΟΣ Θ ΝΤΑΝΟΣ Ο Ε» στο ηλεκτρονικό Μητρώο Εντύπου Τύπου (Μ.Ε.Τ.) της Γενικής Γραμματείας Επικοινωνίας και Ενημέρωσης, με μοναδικό αριθμό Μ.Ε.Τ. 230177».

ΓΚΑΤΖΙΟΣ Θ ΝΤΑΝΟΣ Ο Ε» στο ηλεκτρονικό Μητρώο Εντύπου Τύπου (Μ.Ε.Τ.) της Γενικής Γραμματείας Επικοινωνίας και Ενημέρωσης, με μοναδικό αριθμό Μ.Ε.Τ. 230177. Η επιχείρηση με την επωνυμία «Α ΓΚΑΤΖΙΟΣ Θ ΝΤΑΝΟΣ Ο Ε» οφείλει να αναγράψει τον μοναδικό αριθμό Μ.Ε.Τ. 230177 και το σήμα της παρ. 3 του άρθρου 5 του ν. 5005/2022, σε κάθε αντίτυπο του φύλλου κυκλοφορίας της και υποχρεούται να γνωστοποιεί στο Τμήμα Μητρώων και Διαφάνειας της Γ.Γ.Ε.Ε., μέσω της εφαρμογής Μ.Ε.Τ., οποιαδήποτε μεταβολή των στοιχείων της, σύμφωνα με τα οριζόμενα στο άρθρο 7 του ν. 5005/2022».

ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΟ ΜΕΣΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ "Σημείο"

ΝΕΟ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΟ ΣΥΣΤΗΜΑ

Διδάσκονται: ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ, ΦΥΣΙΚΗ, ΧΗΜΕΙΑ, ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ, ΑΡΧΕΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗΣ ΘΕΩΡΙΑΣ, ΙΣΤΟΡΙΑ & ΚΟΙΝΩΝΙΟΛΟΓΙΑ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

Δ/ΝΣΗ ΣΠΟΥΔΩΝ: ΦΩΣΤΙΝΗΣ ΜΑΝΩΛΗΣ, ΛΑΜΠΡΟΥ ΤΑΣΟΣ

ΚΡΑΝΙΔΙ ΑΡΓΟΛΙΔΑΣ
6979791168, 6979791165

ΤΑΣΟΣ Γ. ΛΑΜΠΡΟΥ
ΠΟΛΙΤΙΚΟΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΑΣ

ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ / ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΣ
ΜΕ ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ ΣΤΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

email: anastaslamprou@gmail.com
Τηλ. ΕΠΙΚ. 6979791165

Σχολείο Δεύτερης Ευκαιρίας
Σ.Δ.Ε. ΝΑΥΠΛΙΟΥ
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΚΡΑΝΙΔΙΟΥ

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

Λειτουργεί στο Κρανίδι για 17η συνεχή χρονιά.
Παρέχει ισάξιο απολυτήριο Γυμνασίου, με 2 χρόνια απογευματινών μαθημάτων.
(Α' & Β' κύκλος μάθησης σπουδών)

Ο απόφοιτος μπορεί:

- Να συνεχίσει στο Γενικό Λύκειο, στο Ε.Π.Α.Λ., στα μεταΓυμνασιακά Ι.Ε.Κ.
- Να αναβαθμίσει και να ισχυροποιήσει τη θέση του στην αγορά εργασίας
- Να εξασφαλίσει επαγγελματικά δικαιώματα υποχρεωτικής εκπαίδευσης (Υ.Ε)
- Να έχει τη δυνατότητα συμμετοχής σε προγράμματα Κοινωνικής Υποστήριξης.

ΓΙΑ ΕΓΓΡΑΦΕΣ - ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΤΗ ΣΧΟΛΙΚΗ ΧΡΟΝΙΑ 2024 - 2025
ΤΟΝ ΙΟΥΛΙΟ ΚΑΙ ΤΟΝ ΑΥΓΟΥΣΤΟ ΚΑΘΕ ΠΕΜΠΤΗ 6.30-8.30 ΤΟ ΑΠΟΓΕΥΜΑ
ΣΤΟ ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΚΡΑΝΙΔΙΟΥ
τηλ. 2754029390 & ΣΤΟ ΚΙΝ. 6971566617
ΓΙΑ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΗ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ: kranidiou.sde@gmail.com
<https://sdekranidiou.blogspot.com/> <https://www.facebook.com/kranidiou.sde>

Φεστιβάλ Ναυπλίου: Μια αναχρονιστική εκδήλωση σε κρίση ή μια ευκαιρία για αναγέννηση;



Του Άκη Γκάτζιου

Το Φεστιβάλ Ναυπλίου, κάποτε κόσμημα της τοπικής πολιτιστικής σκηνής, φαίνεται να **χάνει την αίγλη του**. Από ένα σημαντικό πολιτιστικό γεγονός έχει μετατραπεί σε μια **βαρετή και επαναλαμβανόμενη εκδήλωση**. Η δημοτική αρχή πρέπει να κάνει το τολμηρό βήμα και να **επαναπροσδιορίσει τον χαρακτήρα και τους στόχους του φεστιβάλ**, αν θέλει να το διατηρήσει ζωντανό και ακμαίο. Η σημερινή μορφή του φεστιβάλ δεν ανταποκρίνεται στις προσδοκίες των ντόπιων και των επισκεπτών. Έχει ξεφύγει από τους αρχικούς του στόχους και δεν εκπληρώνει την αποστολή του. Αντί να προσελκύει κοινό, οδηγεί στην απογοήτευση και τη μείωση της συμμετοχής. Ποιός είναι τελικά ο σκοπός του φεστιβάλ; Απευθύνεται στους ντόπιους ή στους επισκέπτες; Γιατί το κάνει η πόλη; Πού αποσκοπεί;

66

Η τρέχουσα ομάδα διοργάνωσης είναι ικανή να αναβιώσει το φεστιβάλ ή μήπως χρειάζεται μια ριζική αλλαγή για να αναπνεύσει και πάλι ζωή σε αυτό το άλλοτε εντυπωσιακό πολιτιστικό γεγονός;

Είναι ώρα για ενδοσκόπηση. Η νέα δημοτική αρχή πρέπει να αναρωτηθεί τί στόχους θέτει για το Φεστιβάλ και πώς αυτοί μπορούν να επιτευχθούν. Στην ανάγκη ας απευθυνθεί

σε ειδικούς διαμορφώνοντας μια στρατηγική που θα επαναφέρει την αίγλη και την ουσία της διοργάνωσης.

Το Φεστιβάλ είναι ευκαιρία, όχι βάρος

Η αναδιοργάνωση του φεστιβάλ είναι κρίσιμη. Η προσκόλληση σε ένα μοντέλο που δεν λειτουργεί, οδηγεί σε μια **«μουχλιασμένη» διοργάνωση**, χωρίς ενθουσιασμό και καινοτομία. Είναι καιρός να **κοπούν οι γόρδιοι δεσμοί και να επανεξεταστεί η δομή και το περιεχόμενό του**.

Οι υπεύθυνοι πρέπει να βρουν νέους τρόπους να ενισχύσουν το ενδιαφέρον και να προσελκύσουν επισκέπτες. Η δημιουργία μιας επιτυχημένης εκδήλωσης απαιτεί **σκληρή δουλειά και τομές**. Δεν αρκεί η διαχείριση μιας παθογόνου κατάστασης. Χρειάζεται αποφασιστικότητα και καινοτομία για να γίνει το φεστιβάλ όχι μόνο βιώσιμο, αλλά και πόλος έλξης.

Μαθήματα από την επιτυχία: Το παράδειγμα της συναυλίας Κορκολή

Η Σαββατιάτικη **συναυλία του Στέφανου Κορκολή** αποτέλεσε φάρο επιτυχίας σε ένα γενικά απογοητευτική διοργάνωση. Ποιό ήταν το κλειδί της επιτυχίας της συγκεκριμένης βραδιάς; Ποιά στοιχεία μπορούν να ενσωματωθούν στο συνολικό Φεστιβάλ, για να του δώσουν νέα πνοή;

Η συναυλία αυτή προσέλκυσε θετικές κριτικές και απέδειξε ότι, με την κατάλληλη στρατηγική και περιεχόμενο, το Φεστιβάλ μπορεί να ξαναβρεί την αίγλη του. Οι διοργανωτές πρέπει να αναλύσουν τί λειτουργήσει σωστά και να το επεκτείνουν σε άλλες εκδηλώσεις.

Σκληρές αλήθειες και αναγκαία δράση

Η τρέχουσα κατάσταση του Φεστιβάλ δεν εξυπηρετεί κανένα σκοπό. Χρειάζεται να αναλυθεί η πραγματικότητα και να **ληφθούν σκληρές αποφάσεις**. Οι διοργανωτές και ο καλλιτεχνικός διευθυντής πρέπει να αισθανθούν την πίεση για αλλαγή. Δεν είναι δυνατόν η πόλη να συνεχίζει να υποστηρίζει μια αποτυχημένη διοργάνωση. Χρειάζεται τόλμη και αποφασιστικότητα για να καταφέρουμε να χτίσουμε κάτι καλύτερο. Το Φεστιβάλ Ναυπλίου έχει τη δυ-



νατότητα να αναγεννηθεί και να **επανακτήσει τη θέση του στον πολιτιστικό χάρτη της Ελλάδας**. Αλλά αυτό απαιτεί έναν **νέο οδικό χάρτη**, που να καθοδηγείται από **σαφείς στόχους, καινοτόμες ιδέες** και την **προθυμία να σπάσουν τα «αυγά»** για να δημιουργηθεί κάτι πραγματικά αξιόλογο.

Η **σκληρή δουλειά** και οι **αποφασιστικές ενέργειες** είναι απαραίτητες για να **επανέλθει το Φεστιβάλ Ναυπλίου στην αίγλη του** και να καθιερωθεί ως ένας από τους κορυφαίους πολιτιστικούς θεσμούς της Ελλάδας.

Η επαναφορά του Φεστιβάλ Ναυπλίου στις δόξες του απαιτεί ουσιαστικές αλλαγές και τολμηρές πρωτοβουλίες. Το Ναύπλιο έχει τώρα την ευκαιρία να μετατρέψει αυτή την πρόκληση σε μια **λαμπρή πολιτιστική ευκαιρία**. Οι διοργανωτές να αναλάβουν ενεργό ρόλο στη metamorphosis του Φεστιβάλ, επιτυγχάνοντας έναν σύγχρονο, ελκυστικό και βιώσιμο πολιτιστικό θεσμό για την περιοχή.

Αξιολόγηση των διοργανωτών

Το Φεστιβάλ Ναυπλίου, άλλοτε φωτεινό αστέρι στην πολιτιστική σκηνή της πόλης, φαίνεται να χάνει τη λάμψη του. Οι διοργανωτές του πα-

λεύουν να ξαναβρούν το βηματισμό τους, με τις πρόσφατες εκδηλώσεις να έχουν χάσει τη δυναμική και το ενδιαφέρον που κάποτε είχαν.

66

Το Φεστιβάλ

Ναυπλίου

χρειάζεται

επανεξέταση

και αναμόρφωση

Ένα κρίσιμο ερώτημα έρχεται στο προσκήνιο: **Η τρέχουσα ομάδα διοργάνωσης είναι ικανή να αναβιώσει το Φεστιβάλ ή μήπως χρειάζεται μια ριζική αλλαγή** για να αναπνεύσει και πάλι ζωή σε αυτό το άλλοτε εντυπωσιακό πολιτιστικό γεγονός;

Προφανώς και πρέπει να γίνει **αξιολόγηση της ομάδας που διοργανώνει το Φεστιβάλ**. Και να απαντηθούν τα ερωτήματα:

- Η ομάδα έχει τη δυνατότητα να φέρει νέες ιδέες και να υιοθετήσει καινοτόμες πρακτικές;

- Είναι ανοικτή στις σύγχρονες τάσεις και τεχνολογίες που μπορούν να δώσουν νέα πνοή στο φεστιβάλ;

- Είναι ενέλικτη, ώστε να ανταποκρίνεται στις ανάγκες και τις κριτικές του κοινού;

- Πώς διαχειρίζεται η ομάδα τους οικονομικούς πόρους; Έχει την ικανότητα να προσελκύσει χορηγίες και χρηματοδοτήσεις; Μπορεί να διασφαλίσει τη βιωσιμότητα και τη μακροχρόνια ανάπτυξη του φεστιβάλ;

- Μπορεί να φέρει και να εφαρμόσει καινοτόμες ιδέες και πρακτικές που να ανταποκρίνονται καλύτερα στις σύγχρονες απαιτήσεις; Εφόσον η αξιολόγηση δείξει ότι η τρέχουσα ομάδα δεν ανταποκρίνεται στις απαιτήσεις, η δημοτική αρχή έχει δύο κύριες επιλογές: **Να απαιτήσει ριζικές αλλαγές από την υπάρχουσα ομάδα και εμπλουτισμό της με νέα μέλη ή να την αντικαταστήσει με νέα.**

Η απόφαση για την αλλαγή ή ενίσχυση της ομάδας διοργάνωσης του Φεστιβάλ Ναυπλίου πρέπει να βασιστεί σε μια **εκτενή και αμερόληπτη αξιολόγηση της τρέχουσας κατάστασης και των μελλοντικών αναγκών του Φεστιβάλ**. Είτε πρόκειται για διατήρηση της υπάρχουσας ομάδας είτε για την αντικατάστασή της, το κλειδί είναι να **υπάρξει ένα σαφές όραμα και στρατηγική που να στοχεύει στην αναβάθμιση και επιτυχία του Μουσικού Φεστιβάλ Ναυπλίου**.

 ATHENS
EPIDAUROS
FESTIVAL

20
ΙΟΥΛΙΟΥ
21:30

ΜΙΚΡΟ ΘΕΑΤΡΟ
ΑΡΧΑΙΑΣ
ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΑΛΑΝΤΖΗΣ

MASTERS' VOICE
ΤΖΑΖ ΑΝΑΓΝΩΣΕΙΣ ΣΕ ΕΡΓΑ
ΤΟΥ ΜΑΝΟΥ ΧΑΤΖΙΔΑΚΙ
ΚΑΙ ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΗ ΤΣΙΤΣΑΝΗ

Εισιτήρια: aefestival.gr, more.com και στα εκδοτήρια του Φεστιβάλ στο Αρχαίο Θέατρο της Επιδαύρου

του θέμου Γκουλιώνη*

μονολογώντας

Μία δικτατορία με
ρούχα κολλαριστά

Το υπάρχον «σύστημα» κάνει τόν κοινοβουλευτισμό να μοιάζει με δημοκρατία!

Χρησιμοποιούμε τη λέξη «πολίτες», θέλοντας να ονοματίσουμε τούς ΥΠΗΚΟΟΥΣ. **Οποία πλάνη!**

Το απολύτως φρικτό είναι ότι **Πολίτης**, δηλαδή άνθρωπος «μετέκων κρίσεως και αρχής» (Αριστοτέλης 1275 α 25), μετά την κατάλυση του Δημοκρατικού Πολιτεύματος, τό 322 π. Χ. **δέν υφίσταται μέχρι σήμερα, ΟΥΔΕΙΣ.**

Ο Αισχύλος το 490 π. Χ. είχε πει για τούς Πέρσες: «Άπαντες είναι δούλοι, πλήν ενός» εννοώντας βέβαια τόν Βασιλιά τους. (Το 508 π. Χ. είχε ιδρυθεί το Δημοκρατικό Πολίτευμα της Αθήνας).

Και η απάντηση τού Αισχύλου στην Άτοσσα, τήν απειλημένη μητέρα τού Ξέρξη που δέν μπορούσε να εννοήσει πώς κατεστράφη η απέραντη στρατιά τών Περσών από μια κούφια Έλληνες, και ρωτούσε να μάθει ποιος είναι εκείνος που ηγείται τών Ελλήνων, (θεωρώντας ότι στον άνθρωπο αυτόν πρέπει να οφείλονται οι περιφανείς νίκες τών Ελλήνων στα πεδία τών μαχών), **είπε:**

«Δέν είναι δούλοι οι Έλληνες, ούτε υπήκοοι κανενός».

Άρα: **ΔΟΥΛΟΙ = ΥΠΗΚΟΟΙ.**

Όπερ έδει δείξει, θα έλεγε ο Ευκλείδης, δηλαδή όπερ **απεδείχθη!**

Τα επιχειρήματα είναι σατανικά και αμάχητα:

«Εσύ και μόνον εσύ αποφασίζεις ποιος θα σε κυβερνάει, και σε 4 χρόνια αν θέλουν οι πολλοί (οι ...βουλευτές), τόν αλλάζουν. Οι εκπρόσωποί σου είναι στη Βουλή, (όλοι τους ντυμένοι σαν φιγουρίνια), και αν αυτοί το θελήσουν, καταπιφίζουν τόν μονάρχη».

Το ότι οι «εκπρόσωποι» είναι προ-επιλεγμένοι από τόν αρχηγό τού καθ' ενός κόμματος (είναι δηλαδή «δικοί του άνθρωποι», αυτό δέν το λέει κανείς!). Όπως δέν μιλάει κανείς για τόν νόμο τής κοινοβουλευτικής πειθαρχίας, τόν νόμο τής βουλευτικής ασυλίας (ασυλία τήν είπαν τήν **ατιμωρησία**), τίς παχυλές αμοιβές και άλλα πολλά.

Στις μέρες μας ο μονάρχης έχει συνήθως, διάρκεια ζωής 4 χρόνια, και με τίς εκλογές, έρχεται ένας καινούργιος τύραννος-μονάρχης και πάλι από τήν αρχή.

Ο ορισμός δηλαδή τού φαύλου κύκλου!

Ο Αριστοτέλης μας δέν το άφησε ασχολίαστο κι αυτό: «Η δυνατότητα να κάνεις ό,τι θέλεις (γενόμενος Αρχηγός), δέν δύναται να συγκρατήσει το κακό που κρύβεται σε κάθε ανθρώπινη ψυχή», και αυτή ήταν η αιτία τού Εξοστρακισμού. (Προσοχή: ΕΞΟΣΤΡΑΚΙΣΜΟΣ και όχι εξορία! Έδιωχναν δηλαδή απ' τήν Αθήνα κάποιον, που ετοιμαζόταν να γίνει, χωρίς κανείς να εκδηλώσει αντίρρηση, εξουσιαστής!).

Ναύπλιον 5.7.24

*Θέμος Γκουλιώνης είναι Οφθαλμίατρος

Η εφημερίδα δέν υιοθετεί ούτε ασπάζεται τις απόψεις που εκφράζονται στα κείμενα που φιλοξενεί

Το βραβείο του Βαγγέλη

Βραβεύτηκε στην επιστημονική ημερίδα της Ένωσης ποινικολόγων και μαχόμενων δικηγόρων που έγινε στο Ναύπλιο, ο δικηγόρος και πρόεδρος του Δημοτικού Συμβουλίου Ναυπλίου, Βαγγέλης Λαμπρόπουλος. Περιχαρής, ο ίδιος, φωτογραφήθηκε κατά την παραλαβή του βραβείου του και δήλωσε: «Σήμερα, είχα την τεράστια τιμή να βραβευτώ, στα πλαίσια επιστημονικής ημερίδας της Ένωσης ποινικολόγων και μαχόμενων δικηγόρων που διεξάγεται στο Ναύπλιο και στην Πρώτη Βουλή των Ελλήνων. Ευχαριστώ ιδιαιτέρως, το Προεδρείο της Ένωσης καθώς και όλους εσάς οι οποίοι στα 27 χρόνια μαχόμενης δικηγορίας μου εμπιστευθήκατε την πορεία της υποθέσεως σας και σας υπόσχομαι, όσο μου επιτρέπουν οι δυνάμεις και η υγεία μου, να δίνω τον καλύτερο μου εαυτό για να προασπίζομαι τα δικαιώματα των εντολέων μου και κυρίως των αδυνάμων». **Υ.Ζ.**



Παλιά Πόλη: Πρόεδρος ο Πασσαλής

Ο Τάκης Πασσαλής εξελέγει πρόεδρος του συλλόγου κατοίκων της παλαιάς πόλης Ναυπλίου. Στο νεοεκλεγέν διοικητικό συμβούλιο τού Συλλόγου αντιπρόεδρος είναι η Δέσποινα Γκάτζιου, Γραμματέας ο Ευάγγελος Δουκάκης, Ταμίας η Evelyn Warnholtz και μέλος ο Στάθης Καλογερόπουλος. Ο σύλλογος ξεκινά άμεσα την δράση του και καλεί όλους τους πολίτες τού Ναυπλίου να συστρατευθούν μαζί τους, είτε ως τακτικά μέλη, είτε ως φίλοι. Όπως τονίζουν «το να αγαπάμε τον τόπο, την πατρίδα και την ιστορία μας και να ζούμε με συνείδηση και ιστορική μνήμη δεν είναι πολυτέλεια, είναι αδήριτη ανάγκη. Είμαστε ενθουσιασμένοι με το ξεκίνημα τού ωραίου αγώνα μας και αποφασισμένοι για την επιτυχία». **Υ.Ζ.**



παρασκήνιο

Περί Έντι Ράμα

Υπάρχουν κάποιοι ηγέτες που θέλουν να δείχνουν παντού την εξουσία τους επειδή κάποιοι άλλοι τους λατρεύουν κυρίως επειδή υπάρχουν οικονομικά συμφέροντα, ο Ερντογάν της Τουρκίας είναι ένας από αυτούς και ο Έντι Ράμα της Αλβανίας είναι ο καλός μαθητής του Ερντογάν. **Β.Δ.**

Η σημαία του Μέσι στο Άργος

Έχουν δει πολλά τα μάτια μας κατά καιρούς από ιδιώτες (idiot στις λατινογενείς γλώσσες) με την ανάρτηση της Ελληνικής σημαίας. Βαθείς εθνικόφρονες που την κρεμάνε με τον σταυρό προς τα κάτω, λες και πρόκειται για σατανιστές. Καλά αυτοί έχουν άγνοια, οι δημόσιες υπηρεσίες επιτρέπεται να μην γνωρίζουν πως πρέπει να αναρτηθεί. Δηλαδή το Κράτος αγνοεί πως γίνεται η ανάρτηση ή οι υπάλληλοι την υποτίμησαν σαν ένα οποιοδήποτε πανί, «κρέμας» την μην περάσει κανένας και δει πως δεν είναι στον ιστό της»;
Η εφορία Βυζαντινών στο Άργος φαίνεται πως την προτιμούσε κι αυτή κατωκέφαλα. Ευτυχώς που την δίπλωσε ο άνεμος στον ιστό της οπότε έκαναν τον κόσμο να πιστεύει πως για την «σημαία της Αργεντινής» υπεύθυνος ήταν ο Λιονέλ Μέσι. **ΑΝ.**



ιχνηλασίες

Πότε θα μπει τέλος στις διακοπές νερού;

Οι κακοτεχνίες και τα ψευτομαστορέματα του παρελθόντος απειλούν το Άργος και το Ναύπλιο με συχνές διακοπές νερού. Δεν φτάνει μόνο το πρόβλημα επάρκειας νερού οι συχνές βλάβες των αγωγών κυρίως στο Ναύπλιο απειλούν να τινάξουν στον αέρα και τον τουρισμό. Επιτέλους οι δημοτικές επιχειρήσεις ύδρευσης θα πρέπει να αντιμετωπίσουν με μελέτες την αντικατάσταση των δικτύων ύδρευσης και αν χρειαστεί να τα αντικαταστήσουν ολοκληρωτικά, έστω βήμα - βήμα. Παράλληλα είναι αναγκαίο να υπάρξουν μετρητές στην Λέρνη, ώστε να αντιμετωπίζονται οι διαρροές και φυσικά οι κλοπές. Όσο για την ποιότητα νερού δεν φταίει μόνο η κλιματική αλλαγή αλλά και η σπατάλη του πλούσιματος με λάστιχο του αυτοκινήτου στον δρόμο καθώς και το κατάβρεγμα των δρόμων «για να κάτσει η σκόνη» με αποτέλεσμα πέρα από την σπατάλη νερού να δημιουργείτε αύξηση της θερμοκρασίας και παράδεισος για την ανάπτυξη των κουνουπιών. Μήπως θα πρέπει να εξοπλιστούν οι υδρονόμοι με μπλοκάκι προστίμων στους σπάταλους και η τροχαία σε όσους χύνουν νερά στους δρόμους θέτοντας σε κίνδυνο ακόμα και την πορεία των οχημάτων;
Το ένα πρόβλημα γεννά το άλλο σχηματίζοντας μια θηλιά γύρω από τον λαιμό των πόλεων.
ΑΝ.



Κίνδυνος εκτροπής

Χρόνια να μην πω δεκαετίες, ο δρόμος προς Καραθώνα, αμέσως μετά το διάσελο προς Παλαμήδι, παρουσιάζει μια επικίνδυνη ανωμαλία με κίνδυνο να απογειωθεί κάποιο αυτοκίνητο και να εκτραπεί της πορείας του. Ένα χωμάτινος και ασφαλτίνος όγκος από την δεξιά πλευρά απειλεί ειδικά το βράδυ και λόγω έλλειψης φωτισμού, να εκτρέψει οποιοδήποτε όχημα της πορείας του ή να του προκαλέσει σοβαρή βλάβη (κάρτερ κλπ). Ένα απλό πέραςμα με ένα γκρέιντερ θα αρκούσα για την αποτροπή πολλών δυσάρεστων καταστάσεων. **ΟΦ.**



Ηλεκτρονικό «μάτι» για την δακοκτονία



127 συσκευές για την παρακολούθηση σε πραγματικό χρόνο της πορείας των ψεκασμών δακοκτονίας τοποθετεί η περιφέρεια στην Αργολίδα. Ο Περιφερειάρχης Πελοποννήσου Δημήτρης Πτωχός, εξέφρασε την ικανοποίησή του για την εφαρμογή του συστήματος αυτού, τονίζοντας τη σημασία της ακριβούς παρακολούθησης και διαχείρισης των ψεκασμών δακοκτονίας για την προστασία των καλλιεργειών και τη βελτίωση της αγροτικής παραγωγής. **Υ.Ζ.**

Vita Civilis

Διαμαρτυρίες στους Ολυμπιακούς Αγώνες του Παρισιού: "Τουρίστες και κερδοσκοπία"

Του Daniel Adediran

Με τους Αγώνες να προαναγγέλλουν τον αστικό αποκλεισμό και την αύξηση της επιτήρησης, αναταραχές και διαμαρτυρίες σηματοδοτούν το πέρασμα της Ολυμπιακής Φλόγας από τη Γαλλία. Η τρέχουσα πολιτική έκτακτη ανάγκη στη Γαλλία έρχεται μόλις λίγες εβδομάδες πριν από τους Ολυμπιακούς Αγώνες, οι οποίοι είναι βέβαιο ότι θα προσφερθούν ως ένα ψεύτικο σύμβολο ενσωμάτωσης και διεθνισμού. Ωστόσο, το γκράφιτο "Zbeul Olympiques" είναι ευρέως διαδεδομένο και διακοσμεί τις διαφημίσεις του παρισινού μετρό. Το Zbeul, που μεταφράζεται ως "ένα αιματηρό χάος", εκφράζει τη δυοπλοία των αντιπάλων για το εθνικιστικό και νεοφιλελεύθερο Ολυμπιακό καρναβάλι.

Στη Μασσαλία, οι "100 ημέρες Zbeul Olympiques" πραγματοποιούνται ως απάντηση στην άφιξη της Ολυμπιακής Φλόγας στην πόλη. Σε μια διαδήλωση στις 8 Μαΐου, οι διαδηλωτές κατήγγειλαν "την έλευση μιας γενικευμένης κοινωνίας επιτήρησης" και την αυξανόμενη εκμετάλλευση "των εργαζομένων, ιδιαίτερα των εργαζομένων χωρίς χαρτιά και των εθελοντών" μέσω των Ολυμπιακών Αγώνων, οι οποίοι μετατρέπουν τις πόλεις σε "ένα μπιτονιέρα για τουρίστες και κερδοσκοπία, για παράδειγμα με την απομάκρυνση των "παρασίτων".

Σύμφωνα με την Ελευθεριακή Κομμουνιστική Οργάνωση, η εκδίωξη των καταλήψεων αστέγων στο Παρίσι συνεχίστηκε "με έναν κολασμένο ρυθμό μέχρι τις χειμερινές διακοπές και συνεχίστηκε αμέσως μόλις αυτές τελείωσαν", συμπεριλαμβανομένης μιας κατάληψης σχεδόν 300 ατόμων στο Vitry και της κατάληψης Unibétou στο Saint Denis. Ορισμένες ενώσεις προέβλεπαν τον αριθμό των 4.000 αστέγων, πολλοί από τους οποίους χωρίς χαρτιά, που συγκεντρώθηκαν από την άνοιξη του 2023.

Εδώ και δεκαετίες, οι Ολυμπιακοί Αγώνες έχουν δει τις πόλεις να ανοίγουν το δρόμο για μια εταιρική λεπλασία του αστικού χώρου: ανασκάνουν φτωχές γειτονιές για να κάνουν χώρο για ένα Ολυμπιακό χωριό, το οποίο αργότερα γίνεται μια ακριβή και αποκλειστική περιοχή. Αντί για ανάπλαση, οι Ολυμπιακοί Αγώνες έφεραν τον εξευγενισμό. Στο Παρίσι το χωριό των αθλητών, για το οποίο καταστράφηκαν 3 σχολεία, 19 επιχειρήσεις, 1 ξενοδοχείο και 2 σπίτια, θα μετατραπεί σε γραφεία, καταστήματα, ξενοδοχεία και πολυτελείς κατοικίες, όπως και το νέο Ολυμπιακό υδάτινο κέντρο δίπλα στο Stade de France. Μέρος του πάρκου Coumeune έχει επίσης αποκατασταθεί για να φιλοξενήσει το συγκρότημα μέσω ενημέρωσης και θα δώσει τη θέση του σε πολυτελείς κατοικίες σε μια περιοχή όπου οι κατοικίες είναι ήδη υπερπλήρεις. Από τότε που το Παρίσι ορίστηκε ως διοργανώτρια πόλη το 2017, οι τιμές των ακινήτων αυξήθηκαν κατά 22,3%.

Η εντατικοποίηση της κρατικής επιτήρησης προκαλεί επίσης ανησυχία. Κατά τη διάρκεια των Ολυμπιακών Αγώνων και πολύ αργότερα (μέχρι τον Μάρτιο του 2025), το γαλλικό κράτος θα επιβάλει για πρώτη φορά την "αλγοριθμική βιντεοεπιτήρηση", δηλαδή τη σαρωτική συλλογή και ανάλυση με τεχνητή νοημοσύνη εικόνων από σταθερές κάμερες και κάμερες drone. Οι οργανώσεις ανθρωπίνων δικαιωμάτων και τα ριζοपासτικά συνδικάτα φοβούνται ότι πρόκειται για ένα ακόμη "έκτακτο μέτρο" που θα γίνει μόνιμο και το οποίο μπορεί να ανοίξει τον δρόμο για τη νομιμοποίηση της αναγνώρισης προσώπου - που χρησιμοποιείται ήδη παράνομα από την εθνική αστυνομία από το 2015.

Στο Σεντ Ετιέν, η "Αθλητική Ένωση Σαμποτάζ Εκδηλώσεων" κάλεσε σε διασπαστικές δράσεις κατά τη διάρκεια της διέλευσης της Ολυμπιακής Φλόγας με τη μορφή "ενός μεγάλου μουσικού και αθλητικού περιπάτου", που θα περιλαμβάνει "πεζοπορία-ζωγραφική, χορό με επαφή με το δρόμο και δυναμικούς ύπνους". Ακτιβιστές αλληλεγγύης στην Παλαιστίνη διαμαρτυρούνται επίσης για τη διέλευση της φλόγας σε πολλές τοποθεσίες, όπως η Σιστερόν, η Ανζέ και η Ρεν. Οι ακτιβιστές υπέρ του μπόϊκοτ έχουν ζητήσει να αποκλειστεί το Ισραήλ από τους Αγώνες, παρόμοια με τον τρόπο που οι Ρώσοι και οι Λευκορώσοι αθλητές επιτρέπεται να αγωνιστούν μόνο ως ουδέτεροι.

Ψήφισε προϋπολογισμό ο Δήμος Άργους-Μυκηνών

Μπήκε το νερό στο αυλάκι ή προσθέσαμε μπελάδες;

ΤΟΚΟΧΡΕΩΛΥΣΙΑ - ΤΕΛΟΣ ΤΑΦΗΣ - ΦΟΡΟΙ				
	2021	2022	2023	2024
ΤΟΚΟΧΡΕΩΛΥΣΙΑ	ΣΥΝΟΛΟ	ΣΥΝΟΛΟ	ΣΥΝΟΛΟ	ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ
	119.954,84	61.368,81	596.782,40	2.219.662,28
ΤΕΛΟΣ ΤΑΦΗΣ	ΣΥΝΟΛΟ	ΣΥΝΟΛΟ	ΣΥΝΟΛΟ	ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ
	0	0	163.343,63	262.000,00
ΦΟΡΟΙ	ΣΥΝΟΛΟ	ΣΥΝΟΛΟ	ΣΥΝΟΛΟ	ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ
	43.564,61	31.396,80	28.430,43	468.000,00

Σύμφωνα με την σημερινή Δημοτική αρχή «ο Δήμος Άργους Μυκηνών έχει πλέον προϋπολογισμό, παρά τα εμπόδια που άφησε η προηγούμενη καταστροφική Δημοτική Αρχή.

-Χωρίς ισολογισμό του 2022

-Επιπλέον υποχρεώσεις 6 εκ. ευρώ σε σχέση με το προηγούμενο έτος

-Ταμειακά διαθέσιμα μόλις 2 εκ. ευρώ»

Και για τεκμηρίωση τη νέα δημοτική αρχή την οικονομική κατάσταση του δήμου, όπως την παρέλαβε από τον Δ. Καμπόσο μας προτρέπει να συγκρίνουμε τα ταμειακά διαθέσιμα του Δήμου Άργους-Μυκηνών με άλλους κεντρικούς Δήμους της Πελοποννήσου στην αρχή του 2024:

- Δήμος Καλαμάτας: 16 εκ.
- Δήμος Σπάρτης: 11 εκ.
- Δήμος Κορινθίων: 28 εκ.
- Δήμος Τριπόλεως: 14 εκ.
- Δήμος Άργους Μυκηνών: 2 εκ. από τα οποία τα 1.5 εκ. ήταν ήδη δεσμευμένα.

Παράλληλα τονίζει ότι «με πολλή προσπάθεια καταφέραμε να ξεπεράσουμε το οικονομικό ναρκωτικό που άφησε η διοίκηση Καμπόσου και έχοντας πλέον προϋπολογισμό, προχωράμε στο επόμενο βήμα: τον διαχειριστικό έλεγχο από ορκωτούς λογιστές».

Από πλευράς του πρώην δημάρχου τονίστηκε για μια ακόμα φορά ότι, Άφησα τα "πιάτα" μου πεντακάθαρα 2.043.000 μετρητά στο ταμείο και 8.300.000 στη ΔΕΥΑΑΡΜ της οποίας ξεχρέωσα 24.000.000 χρέη που βρήκα.....αυτά καιο ψεύτης και ο κλέφτης τις πρώτες μέρες χαίρεται! λαϊκή παροιμία (να το θυμάστε αυτό...ο καιρός περνάει πολύ γρήγορα)».

Την διαφωνία τους για τον τρόπο κυρίως επίρρησης ευθυνών στον Δ. Καμπόσο καθόσον και ο νυν δήμαρχος υπήρξε μέλος της απελθούσας δημοτικής αρχής για ένα μεγάλο διάστημα αναρωτιούνται στο ΠΑΜΕ ΑΛΛΙΩΣ αν τώρα «ωρίμασε ο μούστος και... έγινε κρασί»

Όπως αναφέρει το ΠΑΜΕ ΑΛΛΙΩΣ, «παρακολουθώντας τον κ. Μαλτέζο κατά την ομιλία του στο Δημοτικό Συμβούλιο και βλέποντας τον να θέλει να βάλει το μαχαίρι στο κόκκαλο της κακοδιαχείρισης του Δήμου θα θέλαμε να του επιστήσουμε την προσοχή γιατί μπορεί το κόκκαλο αυτό να είναι... δικό του.

Επειδή δεν προερχόμαστε από παρθενογένεση και επειδή οι αριθμοί μιλάνε και λένε την αλήθεια ας δούμε τα δεδομένα:

-Κατά την πρώτη θητεία του κ. Καμπόσου ως Δημάρχου στον Δήμο Άργους Μυκηνών, με εξέχοντα μέλη της παράταξης του τον κ. Μαλτέζο και ορισμένους ακόμα αντιδημάρχους του κ. Μαλτέζου, ο Δήμος Άργους Μυκηνών συσώρευσε ΖΗΜΙΕΣ ύψους 2.431.457,83€ στο κλείσιμο της χρήσης του 2014. Σημειωτέον ότι η πρώτη χρήση (2011) σαν ενιαίος Δήμος Άργους Μυκηνών ήταν κερδοφόρα με κέρδη 585.059,30€.

-Κατά τη δεύτερη θητεία του κ. Καμπόσου και μετά τη μη κάθοδο του κ. Μαλτέζου στο πλάι του κ. Καμπόσου ο Δήμος πέτυχε 4 συνεχόμενες κερδοφόρες χρήσεις μειώνοντας τις σωρευμένες ζημιές κατά ~600.000€.



-Κατά την τρίτη θητεία του κ. Καμπόσου μέχρι και τη χρήση του 2021 οι ζημιές σωρευτικά έφτασαν ~1.500.000€. Σωρευτικά οι ζημιές μέχρι τη χρήση του 2021 έφτασαν τα 3.385.455,75€.

-Τέλος στη χρήση του 2022 οι ζημιές περιορίστηκαν στις 294.549,73€, από 986.810,66€ που ήταν στη χρήση του 2021.

Οι σωρευτικές ζημιές του Δήμου καθ' όλη τη θητεία του κ. Καμπόσου, 12 χρόνια βάσει των στοιχείων που έχουμε και θα μπορούσε να γνωρίζει η σημερινή δημοτική αρχή, χωρίς να έχει περάσει τις πύλες του Δημαρχείου με απλή αναζήτηση στη Διαύγεια, ανέρχονται σε 3.680.005,48€.

Συμπερασματικά, οι ζημιές που σημειώθηκαν στον Δήμο κατά την κοινή πορεία Καμπόσου - Μαλτέζου αντιπροσωπεύουν το 66% των συνολικά συσσωρευμένων ζημιών του Δήμου μέχρι τη χρήση του 2022.

Οι σημερινοί τιμητές και κατήγοροι της αντιπολίτευσης (:) ήταν οι συμμετοχοί στην οικονομική κατάρρευση του Δήμου έχοντας το μεγαλύτερο οικονομικό αποτύπωμα σε αυτή. Ήταν άμοιροι ευθυνών; Θα κάνουν βουτιά και στα βαθιά της δικής τους περιόδου στον διαχειριστικό έλεγχο που θα κάνουν; Να αναμένουμε αντίστοιχο...νοικοκυριό ή μήπως ήταν τα χρόνια της ανεμελιάς και πλέον.....ωρίμασε ο μούστος και έγινε κρασί;

Επειδή πέφτουν από τα σύννεφα για την κατάσταση που αντιμετωπίσαν αναλαμβάνοντας τον Δήμο, η ανάλυση προέρχεται από την τότε τοποθέτηση του επικεφαλής Πέτρου Θωμόπουλου στο Δ.Σ. κατά τη συζήτηση του απολογισμού του 2021 που είχε δημοσιευτεί και στο ενημερωτικό site του κ. Π.Τ. για αυτό και αναφέρονται στοιχεία μέχρι το 2021.

Φαντάζομαστε ότι όταν έκαναν τις εξαγγελίες για το αναπτυξιακό τους πρόγραμμα είχαν δει τουλάχιστον τους οικονομικούς απολογισμούς και τα αποτελέσματα χρήσης του Δήμου, ή μήπως όχι;».

Όπως και να έχει με τις ευθύνες των χρεών της απελθούσας δημοτικής αρχής, το ενδιαφέρον στρέφεται στο Μέλλον και με την ελπίδα οι τόκοι και τα χρεολύσια να μην πνίξουν τους δημότες.

Ο γάμος της χρονιάς στον Άγιο Αιμιλιανό

Στο Πόρτο Χέλι πραγματοποιείται αυτό το Σαββατοκύριακο ο κλιδάτος γάμος της κόρης του Βούλγαρου μεγιστάνα, Spas Roussev. Εδώ και μία εβδομάδα, ο Roussev και η σύζυγός του, Diliانا, υποδέχονται τους γαλαζοαίματους και VIP προσκεκλημένους του γάμου της κόρης τους, Christa-Maria, στη βίλα που αγόρασαν από τον τέως βασιλιά Κωνσταντίνο. Η Christa-Maria και ο John Okemah θα δώσουν όρκους αιώνιας αγάπης στο γραφικό εκκλησάκι του Αγίου Αιμιλιανού. Οι νεόνυμφοι θα δεχθούν τις ευχές και τα συγχαρητήρια των καλεσμένων στο γαμήλιο δείπνο, στη Χηνίτσα. Ο 70χρονος μεγιστάνας διέθεσε περισσότερα από 10 εκατ. ευρώ προκειμένου να αποκτήσει τη βίλα στον Άγιο Αιμιλιανό, που διαθέτει ιδιωτική παραλία, πισίνα 30 μέτρων και 12 κρεβατοκάμαρες.

**Διαβούλευση για ένα καλύτερο Άργος**

Διαβούλευση για τη νέα κανονιστική σχετικά με τους κοινόχρηστους χώρους του Άργους έγινε με ταξύ του δημάρχου Γιάννη Μαλέζου, αντιδημάρχων και δημοτικών συμβούλων με τους επιχειρηματίες της πόλης. Στόχος είναι μια καλύτερη πόλη που θα εξυπηρετεί τις ανάγκες και των πολιτών και των ιδιοκτητών καταστημάτων. Παράλληλα ζητήθηκε συνέπεια απ' όλους αναφορικά με τις πληρωμές προς το Δήμο, για να μπορέσει να είναι βιώσιμος και άρα ανταποδοτικός απέναντι τους.

18χρονος με κάνναβη

Συνελήφθη, πρώτες πρωινές ώρες της Τρίτης στο Ναύπλιο, από αστυνομικούς της Ομάδας Δίκυκλης Αστυνόμευσης (ΔΙ.ΑΣ.) Αργολίδας, 18χρονος αλλοδαπός, για ναρκωτικά. Ο 18χρονος κατείχε μικροποσότητα κάνναβης, η οποία κατασχέθηκε. Προανάκριση διενεργεί το Τμήμα Ασφάλειας Ναυπλίου.

Η ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΠΟΥ ΠΕΡΑΣΕ

Ο Νεκτάριος μιλάει για τον Παΐσιο

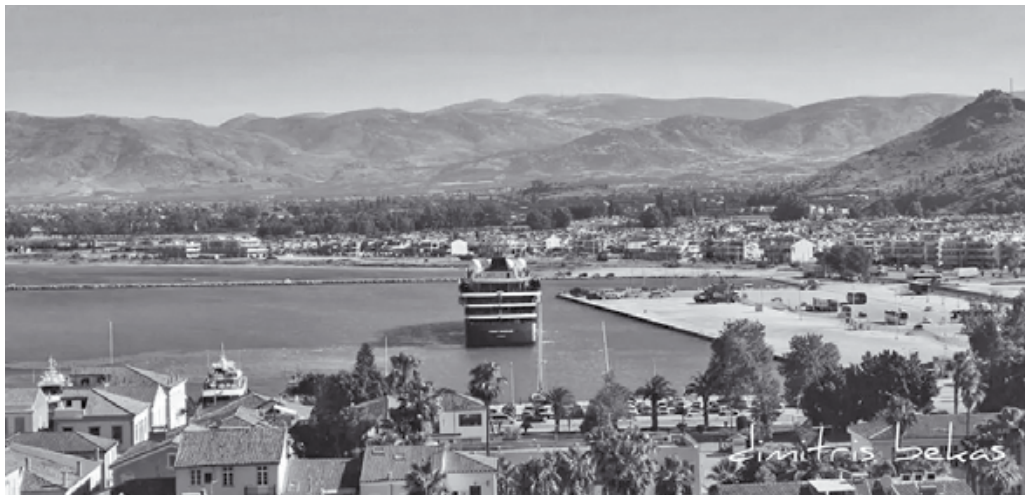
Σήμερα Πέμπτη στις 9:15 μ.μ., μετά το πέρας Αρχιερατικού Εσπερινού στον Ιερό Ναό του Οσίου Παΐσιου στην Ευαγγελίστρια Ναυπλίου, θα πραγματοποιηθεί ομιλία στον προαύλιο χώρο του Ιερού Ναού από τον Μητροπολίτη Αργολίδος Νεκτάριο. Η ομιλία θα έχει θέμα: "Άγιος είναι αυτός που κάνει εύκολο στους άλλους να πιστέψουν στο Θεό (Άγιος Παΐσιος)".

Διαμαρτύρονται οι φιλόζωοι στο Ναύπλιο

Η Φιλοζωική Ομάδα Ναυπλίου διαμαρτύρεται για αν δοθεί οριστική λύση στο θέμα της σίτισης και ποτίσματος των αδέσποτων ζώων συντροφιάς: «Δεν είδαμε πρόταση, για την οριστική λύση στο θέμα αυτό, όλα τα προηγούμενα χρόνια, από κανέναν από τους δύο φιλοζωικούς συλλόγους, που υπάρχουν και δρουν στην περιοχή μας. Μήπως όμως ήρθε τώρα η ώρα να το κάνουν; Εμείς πάντως το κάνουμε για άλλη μία φορά, αυτήν την φορά όμως, κάνοντας το επόμενο βήμα, να δημιουργήσουμε μία άλλη παρέμβαση, εικαστική με βίντεο αυτήν την φορά, ελπίζοντας, από όλους τους αρμόδιους, οι φωνές της απόγνωσης μας, αυτήν την φορά να ακουστούν».

Πρωταθλητής φοροδιαφυγής η Πελοπόννησος

Στην εστίαση, στα καφέ – μπαρ και στα καταστήματα λιανικής της Ηπειρωτικής Ελλάδας έχει μεταφερθεί η φοροδιαφυγή, σύμφωνα με τα στοιχεία της ΑΑΔΕ, με «πρωταθλήτρια» Περιφέρεια την Πελοπόννησο, η οποία προσελκύει τα τελευταία χρόνια πολλούς τουρίστες τόσο Έλληνες όσο και ξένους. Η μη έκδοση απόδειξης δεν αποτελεί εξαίρεση στην περιοχή, με ιδιοκτήτες εστιατορίων να προσκομίζουν στους πελάτες δελτία παραγγελιών (αντί αποδείξεων). Επίσης, σε λαϊκή αγορά παραγωγός επικαλέστηκε, όταν ο πελάτης ζήτησε να πληρώσει με κάρτα, ότι το POS δεν είναι συνδεδεμένο με την ταμειακή, καθώς η ΑΑΔΕ καθυστερεί τις διαδικασίες και, ως εκ τούτου, πρέπει να πληρώσει με μετρητά. Την ίδια στιγμή, σε πλήρη εξέλιξη βρίσκεται το θερινό σχέδιο της εφορίας, με τους ελεγκτές να βρίσκονται στις τουριστικές περιοχές της χώρας.

Κρουαζιερόπλοιο στο λιμάνι

Το Ναύπλιο επισκέφθηκε την Κυριακή το μικρό κρουαζιερόπλοιο World Traveller της Atlas Ocean Voyager. Το νεότευκτο πολυτελές πλοίο έχει μήκος 126 μέτρα και πλάτος 19 μέτρα και είναι από τα λίγα κρουαζιερόπλοια που μπαίνουν μέσα στο λιμάνι. Μπορεί να μεταφέρει μέχρι 200 επιβάτες. Έχει κατασκευαστεί το 2020 στην Πορτογαλία και φέρει Πορτογαλική σημαία.

Παιδιά έβγαζαν χρήματα για τα ζώα

Μαθήματα φιλοζωίας δίνουν δύο μικρά παιδιά στην Κοιλιάδα, ζωγραφίζοντας βότσαλα και τα πωλούν για να μαζέψουν χρήματα και να βοηθήσουν τα αδέσποτα γατάκια της γειτονιάς τους. Το θέμα αυτό σχολίασε θετικά και ο ίδιος ο δήμαρχος Ερμιονίδας σημειώνοντας: «Μαθήματα φιλοζωίας και εθελοντισμού από δυο μικρά παιδιά που κάνουν τις καλοκαιρινές διακοπές τους. Πόσο υπέροχες και έξυπνες ιδέες μπορεί να έχουν τα παιδιά! Αξίζει σε όλα τα παιδιά ένα μεγάλο μπράβο, που αντιλαμβάνονται, παρά το νεαρό της ηλικίας τους, ότι δεν είμαστε μόνο εμείς οι Άνθρωποι που έχουμε δικαιώματα πάνω στη γη και μάλιστα το αποδεικνύουν με έναν τόσο δημιουργικό τρόπο».

Από ληστεία στο Ναύπλιο, σε δολοφονία

Σε ληστεία στο Ναύπλιο είχε εμπλακεί ο 44χρονος βασικός ύποπτος για την εν ψυχρώ εκτέλεση του 54χρονου τοπογράφου στο Ψυχικό. Ο ύποπτος, γνωστός στις αρχές για παλιότερες εγκληματικές ενέργειες, όπως η πολύκροτη υπόθεση απαγωγής εφοπιστή, αρνείται κάθε εμπλοκή στη δολοφονία. Η έρευνα της Αστυνομίας συνεχίζεται για τον εντοπισμό και των ηθικών αυτουργών της δολοφονίας.

ΤΕΒΑ: 20 εκατ. ευρώ για ενίσχυση ευάλωτων

Από την Περιφερειακή Επιτροπή της Περιφέρειας Πελοποννήσου εγκρίθηκαν τα τεύχη δημοπράτησης για τον μεγάλο διαγωνισμό του ΤΕΒΑ, πάνω σε θέματα ενίσχυσης ευάλωτων πληθυσμών. Το εν λόγω πρόγραμμα, είναι για 3 χρόνια και ξεπερνά τα 20 εκατ. ευρώ ο προϋπολογισμός του. Επίσης, εγκρίθηκαν δύο διαγωνισμοί για την προβολή του τουριστικού προϊόντος της Περιφέρειας, κυρίως στην ψηφιακή προβολή, αλλά και στα θέματα προβολής με εταιρείες αερομεταφορών.

Άργος: Πέθανε ο Κουτσοποδιώτης

Ο πρόεδρος και τα μέλη του Δ.Σ. του Ολυμπιακού Άργους, για την απώλεια του τέως προέδρου Κουτσοποδιώτη Ευάγγελου, εκφράζουν τα θερμά τους συλλυπητήρια στην οικογένειά του και τους οικείους του. Ο Ευάγγελος Κουτσοποδιώτης έφυγε από τη ζωή σε ηλικία 80 ετών.

Άργος: Μεγάλωνε χασι-σόδεντρο στο σπίτι του

Συνελήφθη σε τοπική κοινότητα του δήμου Άργους - Μυκηνών, από αστυνομικούς του Τμήματος Ασφάλειας Άργους - Μυκηνών, 36χρονος ημεδαπός, γιατί σε έρευνα που έγινε σε οικία του, βρέθηκε και κατασχέθηκε δενδρύλλιο κάνναβης, ύψους έως 1 μέτρου, περίπου. Επιπλέον, βρέθηκαν και κατασχέθηκαν μικροποσότητες κάνναβης και εξοπλισμός υδροπονικής καλλιέργειας.



του Βασίλη
Καπετάνιου

Η απέναντι όχθη

Χάρτινη πυξίδα

Στην σχεδόν άδεια εκκλησία οι ψαλμωδίες ακούγονταν με δυνατή αντίκρουση, δεν χρειαζόταν η μικροφωνική εγκατάσταση. Τα «Κύριε Ελέησον» φωνούμενες μπάλες που έσκαγαν από τοίχο σε τοίχο, από αγιογραφία σε αγιογραφία και με τον τελευταίο Άγιο να στέλνει την ευχή, ηχητικό στόχο στον τρούλο.

Όσο λιγότευαν τα σώματα των πιστών τόσο αυξανόταν η ένταση των ψαλμών στον ουρανό.

Ο παπά – Γιάννης θέλοντας, σαν καλός ποιμένας, να ανταμείψει το διαρκώς μειούμενο ποίμνιό του ετοιμάστηκε για το κυριακάτικο κήρυγμά του.

Στήθηκε στην Ωραία Πύλη να μιλήσει, είδε τον σχεδόν άδειο μεγαλοπρεπή ναό. Μια χιονοστιβάδα μαζεύτηκαν οι ψαλμωδίες που είχαν ανέβει ηχητικά τοίχο - τοίχο στον τρούλο και έπεσαν στο κεφάλι του.

Τσαλάκωσε το χαρτάκι με τις σημειώσεις του για το Ευαγγέλιο της ημέρας και άφησε την καρδιά του να μιλήσει.

-Αγαπητοί μου Χριστιανοί τριάντα χρόνια ιερέας στον τόπο σας έχω ζήσει μεγάλες αλλαγές. Ευλογημένο από τρεις μεριές το χωριό σας. Η θάλασσα δίνει πλούσιο ψωμί με τα ιχθυοτροφεία και το ψάρεμα. Ο τουρισμός οδήγησε σε μια μεγάλη και ίσως επικίνδυνη οικιστική ανάπτυξη. Δεν έμεινε οικοδομήσιμη γωνιά χωρίς μπτόν αρμέ. Ο κάμπος με τα πολλά νερά συνεχίζει να είναι εύφορος όσο ποτέ.

Όμως αγαπητοί μου, μέσα σε αυτήν την τεράστια, δαιδαλώδη, οικονομική ανάπτυξη χάσατε τον προσανατολισμό σας. Στον λαβύρινθο του πλούτου σας απειλεί ο Μινώταυρος του αποπροσανατολισμού. Προσανατολισμό δεν έχετε τον άνθρωπο, την αγάπη για τον πλησίον, την κοινότητα. Ο καθένας κλεισμένος στο εγωτικό καβούκι του κοιτάει να κερδίσει όσο το δυνατόν περισσότερα και εις βάρος του άλλου. Μοναδική πυξίδα των ανθρώπων αυτού του χωριού είναι το πορτοφόλι, χωρίς αυτό χάνονται. Χωρίς γεμάτο πορτοφόλι πάνω τους, οι άνθρωποι αυτού του ευλογημένου τόπου δεν είναι ικανοί να περάσουν τον μεγάλο δρόμο. Πυξίδα μόνο το πορτοφόλι λοιπόν σε τούτο τον τόπο.

Η Ιωάννα ξενομερίτισσα, νύφη σε τούτο το νεόπλουτο μεγαλοχώρι δεν είχε αποδεχτεί τα νέα ήθη και τις νέες αξίες που επικρατούσαν τα τελευταία χρόνια. Σαν τον βαρύ πένθιμο ήχο της μεγάλης καμπάνας Μεγάλη Παρασκευή μεσημέρι έφτασαν στα αυτιά της τα λόγια του παπά: «Πυξίδα μόνο το πορτοφόλι».

Με ένα πικρό χαμόγελο κούνησε επιβεβαιωτικά το κεφάλι της.

Πήρε αντίδωρο και γύρισε βιαστικά στο σπίτι της. Ο άντρας της έξω από τις συνθήειές του ήταν στην αυλή και κάπνιζε. Καλύτερα μασουλούσε ένα αναμμένο τσιγάρο προσπαθώντας να διατηρηθεί ψύχραιμος.

-Καλημέρα, τι έγινε;

-Ο πατέρας μου τα έχασε τελείως, μια μπαίνει στην αυλή, μια στο περιβόλι και δεν ξέρει τι θέλει. Το μόνο που ξέρει είναι ότι είναι θυμωμένος αλλά δεν ξέρει γιατί, ούτε θυμάται, ούτε μου εξηγεί.

-Τι κάνει;

-Μουρμουράει ακαταλαβίστικα λόγια και πηγαίνονται πάνω κάτω. Δεν θέλει να μπει μέσα στο σπίτι, δεν θέλει να βγει έξω στο μεγάλο δρόμο.

-Ο γιατρός είπε ότι η άνοια έχει τέτοια ξεσπάσματα. Πρέπει να προσέχουμε!

-Τι να προσέχουμε; Αφού δεν ξέρουμε τι θέλει.

-Να προσέχουμε να μην χαθεί. Του είπες τίποτα;

-Του είπα ότι από αύριο θα έχουμε την βοήθεια μιας ξένης γυναίκας. Θα κοιμάται στο δικό του διαμέρισμα. Αν χρειαστεί κάποια βοήθεια το βράδυ θα είναι εκεί.

-Πώς το πήρε;

-Και να του το έλεγα και να μην του το έλεγα, το ίδιο και το αυτό.

-Του είπες τίποτα άλλο;

-Όχι, δεν νομίζω... α ναι. Του είπα να μην έχει χρήματα πάνω στο κομοδίνο ή στο σακάκι. Να μην φέρει την κυρία σε δύσκολη θέση. Αλλά δεν είναι και πρέπει να έχει ένα μάτσο κατοστάρικα πάνω του.

Ο γέροντας με τα προβλήματα υγείας είναι άνθρωπος παλιάς κοπής. Άξιος, τίμιος δουλευτής όσο κανένας.



Χάρτινη πυξίδα

Πρόκοψε όσο λίγοι στο χωριό του. Αλλά δεν εμπιστευόταν τις τράπεζες, νεκροταφεία του μόχθου τις αποκάλυψε. Όπως αποδείχθηκε τα τελευταία χρόνια, μάλλον είχε δίκιο.

Τράπεζα ήταν οι δυο βαθιές τσέπες του παντελονιού του και η μεγάλη τσέπη του πουκαμίσου του.

Τις δοσοληψίες έκανε πάντα ο ίδιος και πάντα με μετρητά.

Εκείνη την στιγμή ακούστηκε ο βαρύς ήχος της καμπάνας του χωριού, χτύπησε δέκα και μισή.

Μια ηχητική σφυριά σπινθήρισε αρχιμήδεια μεταλλικά στο νου της Ιωάννας.

-Αύριο το μεσημέρι θα φτιάξουν τα πράγματα!

Την άλλη μέρα το απομεσήμερο ο άντρας της γύριζε από το περιβόλι στο σπίτι συνοδευόμενος από τον γέροντα πατέρα του.

-Καλώς τους.

-Καλό απόγευμα. Είπε ο άντρας.

-Εγώ πάω μέσα να ξεκουραστώ. Σε λίγο θα έρθει και η Λαρίσα.

Παραλίγο να πέσει η αρμαθιά από τα κλειδιά που κρατούσε ο άντρας στο χέρι. Η έκπληξη τον είχε αφήσει ακούνητο, κοκαλωμένο και με ανοικτό το στόμα.

Όταν συνήλθε ψέλλισε στην γυναίκα του.

-Τον άκουσες;

-Ναι, μια χαρά!

-Ξέρει ότι έχουμε οικιακή βοήθ, ότι είναι ξένη και την λένε και Λαρίσα!

-Πού τον βρήκες;

-Στο παρκάκι στο μεγάλο δρόμο. Είχε περάσει μόνος του την διάβαση. Όταν του μίλησα με αναγνώρισε. Μου είπε ότι θα έρθει απέναντι να με βρει.

-Έκανε τίποτα παράξενο;

-Όταν σπκώθηκε για να έρθει να με βρει μου φάνηκε ότι έβαλε κάτι σαν πορτοφόλι στην μέση τσέπη του σακακιού του.

-Δεν σου φάνηκε, το πορτοφόλι του ήταν!

-Αφού του το πήρα χτες.

-Του το έδωσα σήμερα!

-Τι έκανες; Εγώ είδα και έπαθα για να του το πάρω.

-Του το έδωσα πίσω!

-Τι να το κάνει άδειο πορτοφόλι;

-Δεν είναι άδειο!

-Τρελάθηκες;

-Πήγαινε να δεις και μόνος σου.

Θυμωμένος ο άντρας γέμισε τα κλειδιά που κρατούσε αγκάθια καθώς τα πέταξε στις κόκκινες τριανταφυλλίες, οι οποίες δεν συγκρίνονταν σε ερυθρότητα με τα φλογισμένα μάγουλά του.

Με χαλαρό σημειωτόν βάδισμα τον ακολουθούσε η γυναίκα του η οποία φαινόταν να διασκεδάζει αφάνταστα με την σκηνή που εξελισσόταν.

Θυμωμένος τίγρης, σε εγρήγορση πριν το τελικό άλμα και πριν κατασπαράξει το θήραμά του μίπηκε αθόρυβα στο διαμέρισμα του παππού.

Ο γέροντας ευτυχώς είχε μπει στο μπάνιο. Το ασώματο σακάκι περασμένο στην πλάτη μιας καρέκλας.

Ο οργισμένος αϊλουρος έπασε το πορτοφόλι από την εσωτερική τσέπη. Παραγεμισμένο πράσινα χαρτονομίσματα. Όταν τα είδε όλο το πρόσωπό του ενεργοποιημένο ηφαίστειο της Σαντορίνης. Ένα τσουνάμι σιωπηλού θυμού ξεφυσούσε ηχητικά κύματα μέσα από τα δόντια του.

-Το γέμισες κατοστάρικα;

-Τι να κάνουμε, έχει νύφη κουβαρντού!

-Δεν είχε τόσα όταν τα πήρα.

-Μέτρα τα!

-Πού τα βρήκες;

Ο άντρας έβγαλε τα χαρτονομίσματα από την θέση τους. Έγχρωμες φωτοτυπίες διπλής όψης είναι. Έχοντας λεφτά πάνω του ο παππούς βρήκε την πυξίδα του, τον προσανατολισμό του!

Η αποσυμπίεση στο πρόσωπο του άντρα ήταν ακαριαία, βρήκε το σάρκινο χρώμα του ξανά. Ακούστηκε το καζανάκι νερού από το δωμάτιο του μπάνιου.

Με βιαστικές κινήσεις επέστρεψε το πορτοφόλι στη θέση του. Πριν έρθει ο παππούς στο δωμάτιο είχαν βγει έξω. Από τα ανοικτά παράθυρα ενός αγροτικού αυτοκινήτου με δυνατό ρεμπέτικο αναστεναγμό ένας μερακλής αγρότης διασκέδαζε την κούρασή του: «η δύναμη στον άνθρωπο είναι το πορτοφόλι».

Με περιστροφική επιτόπια ζέμπη ο άντρας έπασε τα αγκαθωμένα πεταμένα στην ζαρντινιέρα κλειδιά του. Το ρολόι της εκκλησίας καμπάνισε την έκτη ώρα.

Ο πάπα - Γιάννης μόνος με τον ψάλτη του ξεκινούσε εσπερινό.

***Η ιστορία στηρίχθηκε σε πραγματικά φωτοτυπημένα γεγονότα. Ήταν μια ευφυής φωτοτυπημένη λύση στην αποδιοργανωτική «οικονομική» αγωνία ενός γέροντα. Μας τα επικοινωνήσε η μαμά του Γιώργου.**

****Στις διορθώσεις της δεύτερης ηλεκτρονικής ανάλυσης βοήθησε το Μαράκι της οποίας χάρισμα είναι η φωτογραφία.**

“
Μοναδική πυξίδα των ανθρώπων αυτού του χωριού είναι το πορτοφόλι, χωρίς αυτό χάνονται

Έρω, Αγάπη και Θάνατος στο Μικρό Θέατρο Αρχαίας Επιδαύρου

Σούμαν, Βάγκνερ, Ραβέλ και Στράους από την Αλεξία Βουλγαρίδου και τον Γιαν Ρούλοφ Βόλτχαους

Η διεθνούς φήμης Ελληνίδα σοπράνο Αλεξία Βουλγαρίδου και ο Ολλανδός συνθέτης και πιανίστας Γιαν Ρούλοφ Βόλτχαους παρουσιάζουν αυτό το Σάββατο 13 Ιουλίου 2024, στο Μικρό Θέατρο της Αρχαίας Επιδαύρου τραγούδια των Σούμαν, Βάγκνερ, Ραβέλ και Στράους. Το αγαπημένο, ατμοσφαιρικό θέατρο θα γεμίσει από μελωδίες των σπουδαίων μουσικών, με θέμα την αγάπη, τη χαρά, τη φύση και τον θάνατο.

Η μονωδός, υψίφωνος Αλεξία Βουλγαρίδου γεννήθηκε στην Καβάλα. Σπούδασε πιάνο στο Δημοτικό Ωδείο της Καβάλας με τον Αθανάσιο Βασιλειάδη. Συνέχισε με σπουδές στη Νομική Σχολή Αθηνών και πιάνο, τραγούδι και θεωρητικά στο Εθνικό Ωδείο Αθηνών. Το 1992 άρχισε μαθήματα με τη Δάφνη Ευαγγελάτου στην Ανώτατη Ακαδημία Μουσικής του Μονάχου, από όπου και αποφοίτησε με μάστερ και διάκριση. Υπήρξε μέλος του Στούντιο Όπερας της Κρατικής Όπερας της Βαυαρίας και εξέχων μέλος του Εθνικού Θεάτρου του Μάνχαϊμ.

Η Βουλγαρίδου πρωτοεμφανίστηκε στο Μόναχο ως Σουζάνα (Οι γάμοι του Φίγκαρο) υπό τη μουσική διεύθυνση του Σερ Κόλιν Ντέιβις. Συμμετείχε ως σολίστ στην πρώτη παγκόσμια εκτέλεση του έργου μουσικού θεάτρου Δύναμη Λειτουργία Άνθρωπος (Macht Masse Mensch) του Σαντίπ Μπαγκβάτι και ως Μιμή (Μποέμ) στο Φεστιβάλ του Μπρέγκεντζ δίπλα στον τενόρο Ρολάντο Βιγιασόν, ρόλο που επίσης ερμήνευσε σε



πόλεις και φεστιβάλ ανά τον κόσμο. Εκτός από τον Ντέιβις, έχει επίσης συμπράξει με σπουδαίους μαέστρους, όπως ο Ρικάρντο Μούτι, ο Ζούμπιν Μέτα, ο Λορίν Μαζέλ και ο Gustavo Dudamel.

Έχει ερμηνεύσει τον ρόλο της Βιολέτας (Τραβιάτα), της Άννα Μπολένα στην ομώνυμη όπερα, της Δυσδαίμονας (Οθέλλος), της Μανόν Λεσκώ στην ομώνυμη όπερα, της Μαργαρίτας (Φάουστ), της Αντίνα (Το ελιξίριο του έρωτα), της Λουτσία ντι Λαμμερμούρ στην ομώνυμη όπερα, της Παμίνια (Ο μαγικός αυλός) και πολλούς ακόμα. Έχει εμφανιστεί στις μεγαλύτερες σκηνές του κόσμου, μεταξύ των οποίων στη Σκάλα του Μιλάνου και στην Όπερα του Covent Garden στο Λονδίνο, στην Εθνική Όπερα της Εσθονίας, στην Εθνική Όπερα της Ουαλίας καθώς και σε λυρικά θέατρα και φεστιβάλ σε πολλές πόλεις,



όπως Μόναχο, Ρώμη, Τορίνο, Τουλούζη, Σαντιάγκο, Χιλή, Βαλένθια, Λος Άντζελες, Σεούλ, Τόκυο, Σύνδε, Καρακάς, Σαν Φρανσίσκο, Σάο Πάολο, Βερολίνο, Μελβούρνη, Ντιτρόιτ, Σιάτλ, Στοκχόλμη και Φλωρεντία. Στην Αθήνα η Βουλγαρίδου έχει εμφανιστεί στο Ηρώδειο, στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης.

Η εντυπωσιακή ερμηνεία της με την Εθνική Όπερα της Ουαλίας ως Madame Butterfly στο ομώνυμο αριστούργημα του Puccini, προκάλεσε διθυραμβικές κριτικές.

«Η Αλεξία Βουλγαρίδου μεταδίδει εξαιρετικά την αδυναμία αλλά και τη συναισθηματική δύναμη της ηρωίδας, την περήφανη άρνησή της να συμμορφωθεί με την επιθυμία εκείνων που θέλουν να την κάνουν να σωπάσει» (Chiara Strazzulla - Art Scene in Wales).

«... η Βουλγαρίδου, ως Butterfly, είναι μία πραγματική spinto soprano, το εύρος της φωνής της φθάνει και στις πιο χαμηλές νότες με ευκολία» (David Patrick Stearns - Gramophone)

Στη δισκογραφία της περιλαμβάνονται ένα προσωπικό άλμπουμ με άριες, υπό τη διεύθυνση του Luisotti καθώς και τα έργα La Bohème, La Clemenza di Tito, Dialogues des Carmelites (DVD Hamburg Opera), Turandot (DVD υπό τη μουσική διεύθυνση του Maazel), Cavalleria Rusticana (DVD Maggio Musicale), Fernando Cortez του Spontini (DVD Maggio Musicale), Faust του Gounod με τον Andrea Bocelli στο Παλέρμο, με τον οποίο έχει πραγματοποιήσει περιοδεία στις ΗΠΑ.

Αξίζει επίσης να σημειωθεί η συμμετοχή της Βουλγαρίδου στο φιλμ Deux σε ρόλο τραγουδίστριας μαζί με την ηθοποιό Isabel Huppert για το Φεστιβάλ των Καννών.

Ο Ολλανδός πιανίστας, συνθέτης και μαέστρος Jan Roelof Wolthuis σπούδασε πιάνο, συνοδεία τραγουδιού, μουσική δωματίου και διεύθυνση ορχήστρας στο Zwolle, στο Άμστερνταμ και στο Αμβούργο. Παράλληλα, έλαβε μέρος σε πολλά master classes με τους Rudolf Jansen, Arleen Auger, Noël Lee και Graham Johnson κ.α. Από το 2020 διοργανώνει ο ίδιος, μεταξύ άλλων, master classes με σημαντικούς προσκεκλημένους καθηγητές. Ο Wolthuis έχει κερδίσει πολλά βραβεία σε διαγωνισμούς συνοδείας τραγουδιού, συμπεριλαμ-

βανομένου του Internationaal Liedbegeleiders Concours στη Χάγη. Έχει λάβει μέρος σε πολυάριθμες ραδιοφωνικές και τηλεοπτικές ηχογραφήσεις και έχει εργαστεί στην Ολλανδική Όπερα του Άμστερνταμ μαζί με γνωστούς μαέστρους, όπως οι Nikolaus Harnoncourt, Mstislav Rostropowitsch, Hartmut Haenchen, Sir Simon Rattle και Pierre Boulez.

Έχει συνοδεύσει ως πιανίστας πολλούς διακεκριμένους σολίστ σε ρεσιτάλ τραγουδιών, ανάμεσά τους οι Stefan Vinke, Daniela Sindram, Diana Damrau, Timothy Sharp, Αλεξία Βουλγαρίδου και Κρίστοφερ Γιουνγκ, σε ρεσιτάλ τραγουδιών στην Ολλανδία, το Βέλγιο, τη Γερμανία, την Αυστρία, την Αγγλία, την Ισπανία, τη Νότια Κορέα και τις ΗΠΑ.

Ως συνθέτης, ο Jan Roelof Wolthuis έχει ηχογραφήσει CDs με τραγούδια, καθώς επίσης και ένα ορατόριο. Τα φωνητικά και τα ορχηστρικά του έργα με σκηνικά των Goethe, Trakl, Eichendorff και Lj Báj έχουν παιχτεί στην Ολλανδία, τη Γερμανία, την Αγγλία και την Κίνα.

Αγορά εισιτηρίων: aefestival.gr, more.com / KENTRIKA ΕΚΔΟΤΗΡΙΑ Πλατεία Συντάγματος (This is Athens info point Δήμου Αθηναίων) Δε-Πα 10:00-18:00 / ΘΕΑΤΡΟ ΠΑΛΛΑΣ / ΤΗΛΕΦΩΝΙΚΗ ΑΓΟΡΑ Δε-Πα 10:00-18:00 +30 2118008181 / ΑΜΕΑ: +30 2104834913| Δε-Πα 10:00-17:00 / Πληροφορίες εισιτηρίων: http://aefestival.gr/plirofories-eisitirion

ΑΔΑ: 9ΙΥ4ΩΚΦ-Ο7Σ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ
ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ
ΔΗΜΟΣ ΝΑΥΠΛΙΕΩΝ

ΠΕΡΙΛΗΨΗ
ΔΙΑΚΗΡΥΞΗΣ ΔΙΕΘΝΟΥΣ
ΑΝΟΙΚΤΟΥ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΟΥ
ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ

Ο Δήμος Ναυπλίων προκηρύσσει Διεθνή Ανοικτό Ηλεκτρονικό Διαγωνισμό, με κριτήριο κατακύρωσης την πλέον συμφέρουσα από οικονομική άποψη προσφορά, βάσει τιμής για την ανάδειξη αναδόχου για την υλοποίηση της υπηρεσίας «Ναυαγοσωστική κάλυψη

παραλιών Δήμου Ναυπλίων έτους 2024» **προϋπολογισμός 370.014,40 € πλέον ΦΠΑ.**

Αντικείμενο της σύμβασης είναι η εκτέλεση της υπηρεσίας Ναυαγοσωστική κάλυψη παραλιών Δήμου Ναυπλίων έτους 2024 για την θερινή περίοδο από 1-7-2024 έως και 30-9-2024, σύμφωνα με το Π.Δ. 71/2020 και τα όσα ειδικά ορίζονται στη σχετική μελέτη.

Οι παρεχόμενες υπηρεσίες κατατάσσονται στον ακόλουθο κωδικό του Κοινού Λεξιλογίου δημοσίων συμβάσεων (CPV): 92332000-7 Υπηρεσίες λουτρικών εγκαταστάσεων παραλιών.

Η εκτιμώμενη αξία της σύμβασης ανέρχεται στο ποσό των

458.817,86 € συμπεριλαμβανομένου ΦΠΑ 24% (προϋπολογισμός χωρίς ΦΠΑ: € 370.014,40 ΦΠΑ: € 88.803,46).

Αναλυτική περιγραφή του φυσικού και οικονομικού αντικείμενου της σύμβασης αρ. 6/2024 Μελέτης.

Φορέας χρηματοδότησης της παρούσας σύμβασης είναι ο ΔΗΜΟΣ ΝΑΥΠΛΙΕΩΝ.

Η δαπάνη για την εν λόγω σύμβαση βαρύνει τον ΚΑ 70.6142.015 του τακτικού προϋπολογισμού του οικονομικού έτους 2024 του Δήμου Ναυπλίων με το ποσό 458.817,86 €.

Χρόνος ισχύος των προσφορών για δέκα (10) μήνες από την επόμενη της διενέργειας του διαγωνισμού.

Ο Διαγωνισμός θα πραγμα-

τοποιηθεί με χρήση της πλατφόρμας του Εθνικού Συστήματος Ηλεκτρονικών Δημοσίων Συμβάσεων (ΕΣΗΔΗΣ) μέσω της διαδικτυακής πύλης: <http://www.promitheus.gov.gr> / και σύμφωνα με τις διατάξεις του ν. 4412/2016 (Α' 147), α/α συστήματος 354861.

Αποστολή προκήρυξης στην Υπηρεσία Επίσημων Εκδόσεων της Ε.Ε.: 05/07/2024

Ανάρτηση της διακήρυξης στην διαδικτυακή πύλη του ΕΣΗΔΗΣ: 9/7/2024

Ημερομηνία έναρξης υποβολής προσφορών: 11/07/2024 και ώρα 10:00 π.μ.

Καταληκτική ημερομηνία και ώρα υποβολής προσφορών: 22/07/2024 και ώρα 13:00

Ημερομηνία και ώρα απο-

σφράγισης των προσφορών: 23/07/2024 και ώρα 10:00 π.μ.

Για την έγκυρη συμμετοχή στη διαδικασία σύναψης της παρούσας σύμβασης, κατατίθεται από τους συμμετέχοντες οικονομικούς φορείς (προσφέροντες), εγγυητική επιστολή συμμετοχής, ποσού που θα καλύπτει το 1% της συνολικής προϋπολογισθείσας δαπάνης επί της εκτιμώμενης αξίας της σύμβασης χωρίς το Φ.Π.Α., δηλαδή ποσό 3.700,14 €.

Δικαίωμα συμμετοχής στο διαγωνισμό έχουν όλα τα φυσικά ή νομικά πρόσωπα (ημεδαπά ή αλλοδαπά), συνεταιρισμοί και ενώσεις, κοινοπραξίες, που υποβάλλουν κοινή προσφορά

σύμφωνα με τους όρους της Διακήρυξης.

Στο σύνολο των τευχών του διαγωνισμού, οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να έχουν πρόσβαση μέσω της διαδικτυακής πύλης www.promitheus.gov.gr και στον ιστότοπο του Δήμου Ναυπλίων www.nafplio.gr.

Για περισσότερες πληροφορίες οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να απευθύνονται κατά τις εργάσιμες ημέρες και ώρες στο Δήμο Ναυπλίων, στο τηλ. 2752360930 & 2752360931 (Αρμ. Αθ. Κόντα, Νικ. Μπουταίτης).

**Ο ΔΗΜΑΡΧΟΣ
ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ Ι. ΟΡΦΑΝΟΣ**

«Δεν μπορείς να συλλάβεις έναν άνθρωπο επειδή κάποιος τον δείχνει με το δάκτυλό του»



Του Γιάννη Πανούση, καθηγητή Εγκληματολογίας στο Πανεπιστήμιο Αθηνών

Η Ελλάδα έχει ανάγκη από ηγέτες

Εσχάτως άπαντες αναζητούν το προφίλ του Ηγέτη που θα σώσει την Κεντροαριστερά [...], χωρίς να καθ-ορίζουν με σαφήνεια κι ακρίβεια ποιά πρέπει να είναι τα

ουσιαστικά προσόντα/προτερήματα του έλληνα ηγέτη-τορα/αρχηγού και ποιά είναι το πολιτικό και ιδεολογικό πλαίσιο του εγχειρήματος

Είναι αυτονόητο ότι η προσωπικότητα, οι γνώσεις, η πείρα, η ευστροφία ενός πολιτικού συνιστούν οπωσδήποτε χαρίσματα, τα οποία όμως αξιολογούνται μέσα στο κοινωνικό περιβάλλον που καλείται ο ηγέτης να δράσει κι όχι σε πολιτικο-ιστορικό κενό.

Στο θέμα της ενδεχόμενης αλλαγής μοντέλου αντιπολίτευσης, προφανώς και αρχηγού, στο ΠΑΣΟΚ/ΚΙΝΑΛ τα πράγματα μοιάζουν αρκετά δύσκολα. Η ίδια η σύνθεση, η πρόσφατη ανθρωπογεωγραφία του ΠΑΣΟΚ/ΚΙΝΑΛ χαρακτηρίζεται από εκ διαμέτρου αντίθετες πολιτικές απόψεις, με συνέπεια η ισορροπία να μην είναι πάντοτε εφικτή. Από την άλλη τόσο η ΝΔ, όσο και ο ΣΥΡΙΖΑ πολύ θα ήθελαν να σύρουν προς το μέρος τους το ΠΑΣΟΚ / ΚΙΝΑΛ, όχι για ιδεολογικούς λόγους αλλά για καθαρά εκλογικούς. Στο βάθος της σκέψης τους κυριαρχεί η στρατηγική της 'απορρόφησης' ενός μέρους των στελεχών είτε σε Κεντροδεξιά [ΝΔ], είτε σε Κεντροπλουραλιστική [ΣΥΡΙΖΑ] κατεύθυνση. Αυτά είναι σε γνώση των διαδόχων, μολονότι ο 'ο τρίτος δρόμος', δηλαδή η πορεία προς τη Νέα Σοσιαλδημοκρατία, με όσα ασαφή περιλαμβάνει σήμερα ο όρος, έχει αμφίβολα αποτελέσματα.

Δεν λέω, έχουν το δικό τους ενδιαφέρον τα σύμβολα, τα μηνύματα, οι σημαίες, τα λάβαρα των κομμάτων. Ιδίως στην εποχή της θεοποίησης της επικοινωνιακής σημειολογίας, ή καλύτερα του "άκρατου επικοινωνισμού", όπου το παν είναι το αμπαλάζ κι όχι το περιεχόμενο, τα λογότυπα αντικαθιστούν τις ιδέες με σχήματα και υπονοούμενα. Όμως η μεγαλύτερη πολιτική αρετή παραμένει η ταπεινότητα του αρχηγού, η μηδολοφονία των θεσμών και η προσδοκία μίας νόμιμης διακυβέρνησης κι όχι η συνήθης κατά το δοκούν και κατά περίπτωση άσκηση της [εσωκομματικής ή κοινοβουλευτικής] εξουσίας. Η μεγαλύτερη πολιτική αρετή παραμένει το να μη δέχεσαι να γίνεις-για λόγους ματαιοδοξίας- 'ο άνθρωπος όλων των εποχών' [omnium horarum homo]. Πέραν δηλαδή των ιδεοληψιών, των καχυποψιών και των δοσοληψιών υπάρχει και η προσωπική πολιτική ηθική, η οποία πρέπει να καθοδηγεί τον ηγέτη όταν αναφέρεται στο λαό.

Το έχω ξαναγράψει.

Οι Μεγάλοι Ηγέτες δεν γίνονται σεβαστοί επειδή συνέγραψαν πονήματα ή βγαίνουν ωραία στο γυαλί ή εμφανίζονται ως απόγονοι / επίγονοι [sic] ιστορικών προσώπων, αλλά επειδή δεν εξείρεσαν τον εαυτό τους από τα λάθη του κόμματός τους και τα πάθη του λαού και που δεν φοβήθηκαν να προχωρήσουν σε μη-αναστρέψιμες μεταρρυθμίσεις για το κοινό καλό.

Η Ελλάδα της συνεχούς κρίσης έχει ανάγκη από Ηγέτες-πρότυπα, οι οποίοι θα μπουνε μπροστά[ίσως για "να φάνε και το πρώτο βόλι"] και δεν συγκινείται από φράσεις και παρόλες. Η ενότητα οποιουδήποτε πολιτικού χώρου χρειάζεται συνδετικό κρίκο που δεν μπορεί να είναι άλλος από την εμπιστοσύνη στελεχών και οπαδών στον Ηγέτη[κι όχι στις διαδικασίες, τις συλλογικότητες, στους αμετακίνητους βαρώνους, τους ξεδοντιασμένους δράκους [sic] ή τους Βρούτους] κι από την αγάπη του Ηγέτη στο Λαό[η οποία εκφράζεται με την ευθύτητα κι όχι με τακτικισμούς]

ΥΓ.Η βασική παγίδα δεν είναι άλλη από την - μέσω τρίτου - επαναπόκτηση των κομματικών μαγαζιών από τους κληρονομικά δικαίω κατόχους. Το τυρί της εύκολης κατάληψης της εξουσίας το έχουν δει οι δελφίνοι. Τη φάκα την πρόσεξαν;

Κρεμάνε ρούχα στην οικία Τερζάκη

Τί θέση παίρνει το Υπουργείο Πολιτισμού και πώς αντιδρά

Βροχή οι καταγγελίες στο Υπουργείο Πολιτισμού για την ανάρτηση μπροστά στην Οικία Τερζάκη στο Ναύπλιο, ειδών εμπορίου καταστήματος τουριστικών ειδών.

Η πρώτη καταγγελία έγινε τον περασμένο Μάρτιο (2024) στην υπηρεσία Νεωτέρων Μνημείων και Τεχνικών Έργων Δυτικής Ελλάδας, Πελοποννήσου και Νοτίου Ιονίου (ΥΝΜΠΕΔΕΠΙΝΙ). Η καταγγελία αναφερόταν στην ανάρτηση στο κτήριο ειδών εμπορίου του απέναντι καταστήματος τουριστικών ειδών. Η υπηρεσία προσπάθησε με προφορική σύσταση να συμμορφώσει τον καταστηματάρχη.

Όμως το θέμα δεν σταμάτησε εδώ. Πριν από έναν μήνα και συγκεκριμένα στις 14 Ιουνίου 2024 οι υπηρεσίες του υπουργείου λαμβάνουν νέα καταγγελία αναφορικά με το θέμα. Άμεσα, πραγματοποιήθηκε αυτοψία, κατά την οποία δε διαπιστώθηκε η ύπαρξη αναρτημένων αντικειμένων από το κτήριο παρά μόνο stands με ρούχα τοποθετημένου μπροστά στην όψη. Δεδομένης της κατάστασης της όψης λόγω της προ απαλλοτρίωσης χρόνιας εγκατάλειψης, η ΥΝΜΠΕΔΕΠΙΝΙ θεωρεί ότι δε βλάπτεται το κτήριο, καθώς επιπλέον δε διαπιστώθηκε εξωτερικά κάποια νέα φθορά στο κτήριο. Προτίθεται, ωστόσο, να τοποθετήσει απαγορευτική πινακίδα.

Δοθείσης της ευκαιρίας το Υπουργείο Πολιτισμού ανακοίνωσε ακόμα ότι «η απαλλοτρίωση του Μνημείου, δαπάνης 490.002, 81€, έχει ολοκληρωθεί το 2020. Αμέσως μετά την απαλλοτρίωση, η Υπηρεσία Νεωτέρων Μνημείων και Τεχνικών Έργων Δυτικής Ελλάδας, Πελοποννήσου και Νοτίου Ιονίου (ΥΝΜΠΕΔΕΠΙΝΙ), προέβη στις δέουσες ενέργειες για την εξασφάλιση του κτηρίου μέχρι την οριστική αποκατάσταση και ανάδειξή του. Τον Ιούλιο του 2020 πραγματοποιήθηκε πρόσκληση εκδήλωσης ενδιαφέροντος για επείγουσες στερεωτικές και αναστηλωτικές εργασίες, οι οποίες ολοκληρώθηκαν τον Οκτώβριο του 2020.

Οι μελέτες αποκατάστασης του κτηρίου ανατέθηκαν το 2021 και εγκρίθηκαν. Επίκειται η ολοκλήρωση των συμπληρώσεων και διορθώσεων που απαιτούνται και παράλληλα, γίνονται ενέργειες για την ένταξη του έργου σε συγχρηματοδοτούμενο πρόγραμμα για τη χρηματοδότηση της αποκατάστασης και ανάδειξής του».

Ο Τερζάκης και το Ναύπλιο

Ο Άγγελος Τερζάκης που γεννήθηκε στο Ναύπλιο στις 16 Φεβρουαρίου 1907 και έζησε εκεί μέ-



χρι το 1915, πριν μετακομίσει στην Αθήνα, έβλεπε την πόλη, σαν ένα γέρικο πέτρινο λιοντάρι, γράφοντας: «Η πατρίδα μου είναι ένα γέρικο πέτρινο λιοντάρι, που βουτάει τα νύχια του στην αφρισμένη θάλασσα του Αργολικού. Κρατάει τα μάτια σφαλιστά, βάρυπνα, και στο κραταιό της μέτωπο έχει ξεχαστεί η αυστηρή ζάρα της έγνιας. Ο δικός της ο ύπνος δεν είναι σαν τους άλλους, αδιαφορία και εγκατάλειψη.

Στη θωριά της ακόμα δεν απλώθηκε η χαύνη έκσταση της λήθης. Ο ύπνος της είναι συλλογή βαθιά, στοχασμός κλειστός κι αυτοσυγκέντρωση, που όσο πάει και βουλιάζει περισσότερο στην προαιώνια ακινησία.

Κοιμάται πάνοπλη, όπως έζησε την άγρια τη ζωή της αποτραβηγμένη μ' απαυδημό εκεί κάτω, στον μυκό του Αργολικού, ανασαίνει ήρεμα τον γλυκό μπάττη του πελάγου που της τυλίγει ανάερα, μα γάζες μυρωμένες, τα σκυθρωπά κάστρα και τους προμακώνες (...) Κοιμάται η γέρικη πολιτεία και σύγκαιρα αυτιάζεται το σάλπισμα του μακρινού ανέμου. Θεσ καράβια της Δημοκρατίας του Αγίου Μάρκου, θεσ κουρσάρικα της Μπαρμπαριάς, εδώ ήρθανε, μ' άντρες αβρούς ή βάρβαρους, να της τρυγήσουν το μέλι. (...)

Σαν ανοίγω τα μάτια μου στη ζωή θυμάμαι μιαν αίσθηση μυστική κι ανέκφραστη, τη μυρωδιά από τον καπνό, τη μπόχα της μάχης που πλανιέται αχνή κι άβυσσος ακόμη

στον αέρα (...) είναι μεθυστική και ύπουλη, μύρο ναρκωτικού κατακαθίζει αργά και θάβει σε βελουδένια πνιγμονή τις ζωές των ανθρώπων. Οι καμπάνες του εσπερινού που σημαίνουν, οι κραυγές των σκοπών από τα κάστρα, φεύγουν σαν κοπάδια τρομαγμένα πουλιά στον ουρανό που πρασίνισε. Η σκιά κατεβαίνει, επίσημη κι αδυσώπητη, πάνω στη μικρή, γέριχη πολιτεία. Κάποια άτονα φανάρια ανάψανε δειλά. Στα δρομάκια που πλευρίζουν τα κάστρα, το κίτρινο φως δυναμώνει τη συνοφύωση του μαύρου. Τα μάκρη των δρόμων χάνονται σε τρομακτικές γωνιές και οι χτισμένες πέτρες των επάλλξεων παίρνουν με τη σκιά μιαν απόκοπη ζωντάνια. Η στενόχωρη ζωή, η μακροχρόνια κλεισούρα, νοτίσανε τους δρόμους με μυρωδιές φαρμακερές. (...)

Και οι άνθρωποι είναι μαζεμένοι. Περνούσες στους δρόμους κι έβλεπες στα πλάγια σου τα μαγαζάκια χωμένα στους τοίχους με φώτα λαδιά, πίσω από θαμπά τζάμια. Δουλεύανε βουβά, σκυμμένοι κάπου, με τη ράχη που η λάμπα τη καμπουριάζει και την προβάλλει στον τοίχο θεόρατη. Δουλεύανε μηχανικά, σαν και η απόπνοια του ναρκωτικού να τους είχε κινήσει τη σκέψη. Η πολιτεία την ώρα τούτη ονειρεύεται, και λοιπόν όλοι πρέπει να σωπαίνουν. (...)».



Τί συμβαίνει με την Μαρίνα Ναυπλίου

Η γραφειοκρατία καθυστερεί την έναρξη εργασιών – Η ΤΕΚΑΛ είναι έτοιμη να ξεκινήσει άμεσα

Ρεπορτάζ: Άκης Γκάτζιος

Η γραφειοκρατία καθυστερεί την έναρξη εργασιών της κατασκευής της Μαρίνας Ναυπλίου. Μια σειρά αδειοδοτήσεων που είναι απαραίτητες για να ξεκινήσει το μεγαλεπίβολο για το Ναύπλιο έργο, αναμένονται, ώστε να έρθει η εταιρεία ΤΕΚΑΛ στο Ναύπλιο και να ξεκινήσει η κατασκευή.

Σύμφωνα με τον κο Ψαλτάκο, επικεφαλής της ΤΕΚΑΛ που μίλησε στον ΑΝΑΓΝΩΣΤΗ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ «εμείς είμαστε έτοιμοι να ξεκινήσουμε και αύριο».

Η αρχική εκτίμηση είναι να ξεκινήσουν οι εργασίες στο τέλος του 2024 ή στις αρχές του 2025, όμως οι εναπομένουσες αδειοδοτήσεις θα καθορίσουν την έναρξη.

66

Απορρίφθηκε αίτημα για οικονομική ενίσχυση από το Ταμείο Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας

Εντωμεταξύ, με απόφαση της Υπουργού Τουρισμού Όλγας Κεφαλογιάννη απορρίφθηκε η αίτηση που υπέβαλε η ΤΕΚΑΛ για ενίσχυση ύψους 10 εκατ. ευρώ μέσω του Ταμείου Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας για την κατασκευή της Μαρίνας Ναυπλίου. Παρόλα αυτά η ΤΕΚΑΛ βρίσκεται στη διαδικασία υποβολής ένστασης κατά της απόφασης του υπουργείου Τουρισμού.

Όπως δηλώνει πάντως στον ΑΝΑΓΝΩΣΤΗ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ ο κος Ψαλτάκος, αυτό δεν επηρεάζει την έναρξη των εργασιών.

Να σημειωθεί ότι αυτή την περίοδο, βρίσκεται σε εξέλιξη η εκπόνηση των μελετών, που θα οδηγήσουν στην εκπόνηση της οριστικής μελέ-



Μακέτες που έχει εξασφαλίσει αποκλειστικά ο ΑΝΑΓΝΩΣΤΗ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

της του έργου. Κατόπιν, τα σχέδια θα πρέπει να κατατεθούν στην αρμόδια πολεοδομία, αλλά και να λάβουν έγκριση από τα αρμόδια υπουργεία Τουρισμού και Ναυτιλίας.

Σημειώνεται ότι η ΤΕΚΑΛ, εκτός από την κατασκευή του έργου, είναι και παραχωρησιούχος και μετά την ολο-

κλήρωση των εργασιών πρόκειται να αξιοποιήσει και επενδυτικά τη Μαρίνα Ναυπλίου.

Το αίτημα για ενίσχυση και η απόρριψη

Απορρίφθηκε με απόφαση της Υπουργού Τουρισμού Όλγας Κεφα-

66

Δήλωση Ψαλτάκου στον ΑΝΑΓΝΩΣΤΗ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ: «Εμείς είμαστε έτοιμοι να ξεκινήσουμε και αύριο»

λογιάννη η αίτηση που υπέβαλε η ΤΕΚΑΛ για ενίσχυση ύψους 10 εκατ. ευρώ μέσω του Ταμείου Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας για την κατασκευή της Μαρίνας Ναυπλίου. Όπως αναφέρει δημοσίευμα του insider.gr, «ο έλεγχος πληρότητας της αίτησης ενίσχυσης ολοκληρώθηκε και εντοπίζονται τα εξής: Το υποβληθέν δεν είναι σύμφωνο με το ισχύον θεσμικό πλαίσιο βάσει των κάτωθι: Η εταιρεία Nafplio Marina Μονοπρόσωπη Ανώνυμη Εταιρεία έχει υπογράψει σύμβαση ΣΔΙΤ για το έργο «Μελέτη, Χρηματοδότηση, Κατασκευή,

Λειτουργία, Τεχνική Διαχείριση και Εκμετάλλευση του Τουριστικού Λιμένα (Μαρίνας) Ναυπλίου» στις 8/4/2023 (δηλαδή πριν την αίτηση στο Πρόγραμμα Κρατικής Ενίσχυσης «Αναβάθμιση Τουριστικών Λιμένων»), στο πλαίσιο της οποίας έχει αναλάβει ως παραχωρησιούχος τη νομική υποχρέωση κάλυψης με ίδια ή δανεικά κεφάλαια της υλοποίησης του φυσικού αντικείμενου. Δεδομένου του παραπάνω, η ενίσχυση αυτή δεν έχει χαρακτήρα κινήτρου, αφού η αιτούσα επιχείρηση θα αναπτύξει ούτως ή άλλως την συγκεκριμένη δραστηριότητα / έργο καθώς το φυσικό αντικείμενο του έργου ΣΔΙΤ και του έργου που έχει υποβληθεί προς χρηματοδότηση στο πλαίσιο της πρόσκλησης του Υπουργείου Τουρισμού, ταυτίζεται εν όλω.

Επιπλέον, πιθανή χρηματοδότηση του έργου μέσω του Προγράμματος Κρατικής Ενίσχυσης «Αναβάθμιση Τουριστικών Λιμένων» μπορεί να συνιστά εκ των υστέρων μεταβολή των όρων του διαγωνισμού που διεξήχθη για την κατασκευή του λιμένα, με την έννοια ότι αν ήταν γνωστό σε υποψήφιους επενδυτές ότι θα υπήρχε η δυνατότητα ενίσχυσης του σχετικού κόστους οι υποψηφιότητες και τελική κατακύρωση να ήταν διαφορετική. Επίσης, το επενδυτικό σχέδιο δεν πληροί το κριτήριο της προσβασιμότητας ώστε να μην δημιουργούνται διακρίσεις σε βάρος ευπαθών ομάδων».

Η ενίσχυση αυτή πάντως δεν έχει χαρακτήρα κινήτρου, αφού η επιχείρηση θα αναπτύξει ούτως ή άλλως την συγκεκριμένη δραστηριότητα, καθώς το φυσικό αντικείμενο του έργου ΣΔΙΤ και του έργου που έχει υποβληθεί προς χρηματοδότηση στο πλαίσιο της πρόσκλησης του Υπουργείου Τουρισμού, ταυτίζεται στο σύνολό του.



Μακέτες που έχει εξασφαλίσει αποκλειστικά ο ΑΝΑΓΝΩΣΤΗ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ



Μακέτες που έχει εξασφαλίσει αποκλειστικά ο ΑΝΑΓΝΩΣΤΗ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

Ανθρώπων Έργα

Νέοι ανερχόμενοι καλλιτέχνες στο 36ο Διεθνές Φεστιβάλ Πορτοχελίου

Σημαντικές διεθνείς συνεργασίες η Όπερα του Augsburg και το Opera Festival Asia

Το 36ο Διεθνές Φεστιβάλ Πορτοχελίου για την Τέχνη & τον Πολιτισμό, αποτελεί θεσμό για το Πορτοχέλι και την Ερμιονίδα, λειτουργεί τα τελευταία χρόνια υπό την Αιγίδα του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, και φιλοξενεί και φέτος καταξιωμένους καλλιτέχνες, οι οποίοι θα ερμηνεύσουν έργα κορυφαίων συνθετών, καθώς και επιστήμονες και ερευνητές μεγάλου βεληνεκού από την Ελλάδα και το εξωτερικό προσφέροντας πολιτιστικές δράσεις υψηλού επιπέδου.

Το φεστιβάλ συνεχίζει το μουσικοπαιδαγωγικό όραμα του ιδρυτή του Γιώργου Μάνεση και όπως φαίνεται στο φετινό πρόγραμμα δύο συναυλίες δίνουν το βήμα σε νέους ανερχόμενους καλλιτέχνες – Έλληνες και Αμερικανούς – οι οποίοι μέσα σε μια ξεχωριστή ατμόσφαιρα αρμονίας, ζωντάνιας, χαράς και συλλογικότητας αγγίζουν υψηλότερα επίπεδα της τέχνης τους και εξελίσσονται.

Ακόμα, εγκαινιάζονται νέες και σημαντι-



κές συνεργασίες, όπως με την Όπερα του Augsburg και το Opera Festival Asia. Η Όπερα του Augsburg στη Βαυαρία, ιδρύθηκε

το 1647 και αποτελεί έναν από τους παλαιότερους θεατρικούς χώρους στη Γερμανία. Η όπερα φιλοξενεί παραστάσεις όπερας,

μπαλέτου και διάφορων μουσικών εκδηλώσεων. Είναι γνωστή για την αρχιτεκτονική της, την πλούσια ιστορία της και τις υψηλής ποιότητας παραστάσεις που φιλοξενεί. Συνεργαζόμενη με το 36ο Διεθνές Φεστιβάλ Πορτοχελίου και το Opera Festival Asia, η Όπερα του Augsburg συμβάλλει στην πολιτιστική ποικιλομορφία και την προώθηση της όπερας παγκοσμίως.

Το Opera Festival Asia (OFA) είναι μια πλατφόρμα που συνδέει την Ασία με τον κόσμο της όπερας και όλα όσα την αποτελούν: σκηνή, μουσική και δράμα. Έχει τη βάση της στο Άουγκσμπουργκ. Το OFA προσφέρει παραστάσεις, εκδηλώσεις και εκπαιδευτικά προγράμματα υψηλού επαγγελματικού επιπέδου, καθώς και παραγωγές όπερας. Δημιουργήθηκε από την Σιγκαπούρεζα όπερα σκηνοθέτη Heather Tan, με σκοπό να γεφυρώσει το χάσμα μεταξύ της Ασίας και του κόσμου στον τομέα της όπερας και των συναφών τέχνων.

Αυλαία για το μουσικό φεστιβάλ Ναυπλίου με δύο εκδηλώσεις στο Βουλευτικό

Ο χορός ψαλτών «Οι Μαΐστορες της Ύαλτικής Τέχνης», υπό τη χοραρχία του Αχιλλέα Χαλδαιάκη, μέλους του Συμβουλίου Διοίκησης του ΕΚΠΑ, παρουσίασε μια «εσπερινή βυζαντινή μυσταγωγία», υπό την αιγίδα της Ιεράς Μητροπόλεως Αργολίδος, στον απόηχο του πρώτου Διεπιστημονικού Συνεδρίου των Σχολών και Τμημάτων του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών: «ΕΚΠΑ 2024 – Εξελίξεις και Προοπτικές».

Ερμηνεύτηκαν μελοποιήματα των σπουδαίων βυζαντινών μαϊστόρων Μανουήλ Αμπελοκηπιώτη, Νικολάου Κουκουμά και Ιωάννου Κουκουζέλη.

1. Στίχος Ανοιξανταρίων, Ός έμεγαλύνθη τὰ έργα σου, Κύριε, μέλος ιερέως Μανουήλ Αμπελοκηπιώτου (πριν από την άλωση), εξήγηση Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος († 1840), ήχος πλ. δ΄

2. Τμήμα της β΄ στάσης του πολυελέου Νικολάου μαϊστορος του Κουκουμά (πριν από την άλωση), Καὶ ἐλυτρώσατο ἡμᾶς ἐκ τῶν ἐχθρῶν ἡμῶν, εξήγηση Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος († 1840), ήχος πλ. β΄



1. «Σημάδια ψαλλόμενα κατ' ἤχον» τμήμα της «Μεθόδου των Θέσεων» (το «Μέγα Ίσον») Ιωάννου Μαΐστορος του Κουκουζέλη, (αρχές 14ου αιώνα), Ίσον, ὀλίγον, ὀξεῖα καὶ πεταστή, εξήγηση Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος († 1840)

Ακολούθησαν ο Τιμόθεος Γαβριηλίδης-Πέτρυν και η Αλεξία Μουζιά, εξέχοντες εκτελεστές με αξιοσημείωτη καλλιτεχνική παρουσία σε διεθνές επίπεδο, ενώνουν το ταλέντο τους σε ένα πρόγραμμα υψηλών συγκινήσεων. Σε έργα των: Robert Schumann (1810 – 1856) Adagio και Allegro, έργο 70, Francis Poulenc (1899 – 1963) Cello Sonata FP 143, Allegro, Tempo di Marcia Cavatine, Ballabile, Finale και Johannes Brahms (1833 – 1897), Σονάτα για βιολοντσέλο αρ. 2 σε φα μείζονα, έργο 99, Allegro vivace, Adagio affettuoso, Allegro passionato, Allegro molto.

Η ελλιπής χρηματοδότηση λόγω της χαώδους οικονομικής κατάστασης, δεν ήταν αρκετή ώστε να μειωθεί η λάμψη του φετινού φεστιβάλ.



ΜΑΜΑΔΙΣΤΙΚΕΣ ΣΥΝΤΑΓΕΣ με την Μαίρη



Μελιτζάνες παπουτσάκια

Στην ελληνική κουζίνα κάθε συνταγή φέρει μια ιστορία, μια αγαπημένη ανάμνηση που μας συνδέει με το παρελθόν. Το σημερινό μας φαγάκι είναι γεμάτο αγάπη, ζεστασιά και μυστικά αρώματα.

Υλικά:

5 φλάσκες μελιτζάνες, 500 γραμμάρια κιμάς μοσχαρίσιος κατά προτίμηση, 2 κρεμμύδια ψιλοκομμένα, 2 σκελίδες σκόρδου ψιλοκομμένες, 150ml ελαιόλαδο, 2 κουταλιές της σούπας ντοματοπελτέ, 400 γραμμάρια τριμμένες ντομάτες, 1 δαφνοφύλλο, 3 κλωναρακια μαϊντανό ψιλοκομμένα, 1 ποτηράκι κρασί αλάτι και πιπέρι.

400 γραμμάρια μείγμα κίτρινων τυριών.

Πάμε να μαγειρέψουμε!

Πλένουμε με άφθονο νερό τις μελιτζάνες πολύ καλά. Αν είναι χοντρές τις κόβουμε στην μέση, αν όχι αφαιρούμε λίγη από την φλούδα τους. Χαρακώνουμε με μυτερό μαχαίρι την ψίχα τους σε μικρά καρέ και τις τοποθετούμε σε ταψί στρωμένο με λαδόκολλα. Τις ραντίζουμε με λίγο ελαιόλαδο και τις πασπαλίζουμε με λίγο αλάτι. Τις ψήνουμε σε μέτριο φούρνο στον αέρα για μισή ώρα περίπου ώσπου να μαλακώσουν. Πάμε να μαγειρέψουμε τον κιμά. Σε μεγάλο βαθύ τηγάνι ζεσταίνουμε τα 100ml ελαιόλαδο σε μέτρια φωτιά και ρίχνουμε το κρεμμύδι και το σκόρδο να σοταριστούν καλά. Προσθέτουμε και τον κιμά και ανακατεύουμε με ξύλινη κουτάλα ώστε να διαλυθεί ομοιόμορφα και να σοκαριστεί καλά. Ρίχνουμε το κρασί και αφήνουμε να σοταριστούν καλά. Προσθέτουμε το ντοματοπελτέ διαλυμένο σε λίγο νερό, τον μαϊντανό και την δάφνη, αλάτι και πιπέρι κατά βούληση. Ικουπα νερό ακόμη και αφήνουμε το φαγητό να σιγοβράσει για μισή ώρα περίπου. Όταν οι μελιτζάνες είναι έτοιμες, τις αφαιρούμε από το ταψί και με ένα κουτάλι σούπας αφαιρούμε λίγη από την ψημένη ψίχα τους σε ένα μπαλάκι. Δεν τις αδειάζουμε τελείως. Αυτή την ψημένη ψίχα μπορούμε να την φτιάξουμε μια νόστιμη σαλάτα. Τοποθετούμε τις μελιτζάνες σε σειρά στο ταψί μας προσεχτικά και τις γεμίζουμε με τον κιμά. Τις πασπαλίζουμε με τριμμένα τυριά τις ραντίζουμε με το υπόλοιπο ελαιόλαδο, ρίχνουμε 1 κούπα νερό στο ταψί και τις τριμμένες ντομάτες και τις ψήνουμε σε μέτριο φούρνο στον αέρα για 30 λεπτά περίπου μέχρι να ροδίσουν τα τυριά. Τις σερβίρουμε ζεστές με πατατούλες!

Καλή όρεξη!



ΕΠΙΣΤΟΛΕΣ

Το Ναύπλιο πίνει Αναβαλλο

Από τον οφθαλμίατρο κο Θέμο Γκουλιώνη, λάβαμε και δημοσιεύουμε την παρακάτω επιστολή:

Στην πρώτη σελίδα του ΑΝΑΓΝΩΣΤΗ (4.7.24), αναγράφεται με κεφαλαία γράμματα: ΤΟ ΝΑΥΠΛΙΟ ΠΙΝΕΙ ΑΝΑΒΑΛΟ! Εννοώντας ότι το νερό του Αναβάλλου ΔΕΝ είναι πόσιμο!

Μιλάει για ένα «κοινό σχέδιο» Άργους – Ναυπλίου, κόστους 15 εκατομμυρίων Ευρώ.

ΌΧΙ, δεν μιλάει για τη ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ ΤΟΥ ΦΡΑΓΜΑΤΟΣ!

Πενήντα τέσσερα (54) χρόνια ασυντήρητο. Και ούτε κουβέντα γι' αυτό...

Τι άραγε σκοπό έχουν;

Θέμος Γκουλιώνης

Οφθαλμίατρος

Βραδιές Πολιτισμού στην Ερμιονίδα: Πού να πάτε, τί να δείτε

Πολιτιστικό Καλοκαίρι με θέμα «Βραδιές Πολιτισμού» ζει εφέτος η Ερμιονίδα, με δεκάδες εκδηλώσεις, που περιλαμβάνουν Θέατρο, Μουσική, Σινεμά και Λαογραφικά Δρώμενα για όλους.

Το πρόγραμμα των εκδηλώσεων περιλαμβάνει: 15/06/2024: 21:00 Χορευτική Εκδήλωση ΧΟ.ΕΡ "Πορφυροπατήματα". Δημ. Κατάστημα Ερμιόνης. 16/06/2024: 13:30 Μουσική Εκδήλωση ΧΟ.ΕΡ στην Ταβέρνα "Πολίτης". 21:00 Φεστιβάλ Μουσικής στην Πλατεία Θερμψίας – Μουσικό Εργαστήρι Ι.Ν. Ευαγγελίστριας & Πολιτιστικός Σύλλογος Θερμψίας.

22/06/2024: 21:00 8η Γιορτή Παραδοσιακών Χορών & Μουσική Εκδήλωση στην Πλατεία Θερμψίας.

23/06/2024: 21:00 Αναβίωση του εθίμου του Αϊ Γιάννη του Κλήδονα στα Μανδράκια Ερμιόνης.

24/06/2024: 20:30 Αναβίωση του εθίμου του Αϊ Γιάννη του Κλήδονα στο Λιμάνι Κοιλιάδας

25/06/2024: 21:00 Αναβίωση του εθίμου του Αϊ Γιάννη Κλήδονα στον Προαύλιο Χώρο Ι.Ν. Ευαγγελίστριας Δ.Κ. Πορτοχελίου.

28/06/2024 – 30/06/2024: 21:00 Αισχύλου "Χοηφόροι", ΘΟΕ ΑΡΤΪΚΙ.

30/06/2024 & 01/07/2024: 21:00 Θρησκευτική Πανήγυρις στην Ι.Μ. Αγίων Αναργύρων Ερμιόνης.

01/07/2024 – 04/07/2024: 21:00 Πάμε Σινεμά! Δημοτικό Σχολείο Κοιλιάδας

03/07/2024: 21:00 Παράσταση "ΠαραΟδύσσεια", ΘΟΕ ΑΡΤΪΚΙ

04/07/2024: 21:30 Χορευτική Εκδήλωση από τη Χορευτική Ομάδα Δ. Ερμιόνης στο 1ο Δημοτικό Σχολείο Κρανιδίου.

05/07/2024: 21:00 Θέατρο Σκιών αύλειος χώρος Ι.Ν. Ευαγγελίστριας.

06/07/2024 – 14/07/2024: 20:30 Υπαίθρια Έκθεση στο Αντλιοστάσιο Δημοτικής Κοινότητας Πορτοχελίου από την Καλλιτεχνική Ομάδα Ερμιονίδας.

07/07/2024: 21:00 Θέατρο Σκιών στην Πλατεία Ρέπουλη (Ηρώων) Κρανιδίου.

09/07/2024: 21:00 Θέατρο Σκιών στον αύλειο χώρο Δημοτικού Καταστήματος Ερμιόνης.

10/07/2024: 21:00 Θέατρο Σκιών στο Δημοτικό Σχολείο Κοιλιάδας.

09/07/2024: 21:00 Πάμε Σινεμά. Ι.Ν. Αγίου Νικολάου Διδύμων

10/07/2024: 21:00 Πάμε Σινεμά. αύλειος χώρος Δημ. Σχολείου, Λουκαίτι

10/07/2024: 20:30 Μουσική εκδήλωση Παιδικών Χορωδιών & Χορωδιών Ενηλίκων από τον Πολιτιστικό Σύλλογο «Φάρος» Πορτοχελίου, Κτίριο Μίληση Πορτοχελίου

13/07/2024: 21:30 Καλοκαιρινό Γλέντι, Πολιτιστικός Όμιλος Φούρνων, Αύλειος χώρος Δημ. Σχολείου Φούρνων.

14/07/2024: 21:00 «Ένα μύθο θα σας πω», ΘΟΕ ΑΡΤΪΚΙ.

15/07/2024 – 16/07/2024: 21:00 Πάμε Σινεμά. Πλατεία Ηλιοκάστρου.

16/07/2024 – 17/07/2024: 19:30 Έκθεση ζωγραφικής στη Δημοτική Κοινότητα Πορτοχελίου. Διοργάνωση Energy Art (Παλιό Αντλιοστάσιο Πορτοχελίου).

18/07/2024 – 19/07/2024: 21:00 Πάμε Σινεμά. Πλατεία Θερμψίας.

20/07/2024 – 10/08/2024: 21:15 36ο Φεστιβάλ Πορτοχελίου για την Τέχνη & τον Πολιτισμό, Κτήμα Μάνεση Πορτοχελίου.

20/07/2024: 21:00 Μουσική εκδήλωση με τον Μπάμπη Τσέρτο και το ΚΟΙΣΠΕ ΕΚ Κρανιδίου.

21/07/2024: 21:00 «Οι γριές που μαζεύουν την τσουκνίδα», ΘΟΕ ΑΡΤΪΚΙ.

21/07/2024: 21:00 "Beach Party", Πολιτιστικός Σύλλογος Θερμψίας, Παραλία Θερμψίας.

22/07/2024 – 25/07/2024: 21:00 Πάμε Σινεμά. Πλατεία Ρέπουλη Κρανιδίου.

27/07/2024: 21:00 16ο Φεστιβάλ Ερμιονίδας "Γιάννης Μανιάτης", Μουσικό Αφιέρωμα στο έργο του Γιώργου Ζαμπέτα. Αύλειος χώρος Δημοτικού Καταστήματος Ερμιόνης.

27/07/2024: 21:00 Μουσική Εκδήλωση με τον Γιάννη Καψάλη στη Δημοτική Κοινότητα Διδύμων (Λιμάνι Ποσειδών), Γήπεδο Διδύμων.

27/07/2024 – 28/07/2024: 20:30 Υπαίθρια Έκθεση στα Μανδράκια Ερμιόνης (Ενατη Παλυβού) από την Καλλιτεχνική Ομάδα Ερμιονίδας.

28/07/2024: 21:00 «Η Τουρκομερίτισσα», ΘΟΕ ΑΡΤΪΚΙ.

29/07/2024: 21:00 Πάμε Σινεμά. Σχολείο Φούρνων.

01/08/2024 – 10/08/2024: 09:00 – 24:00 36ο Φεστιβάλ Πορτοχελίου για την Τέχνη & τον Πολιτισμό, Κτήμα Μάνεση Ερμιονίδας.

02/08/2024: 21:00 «Ο Μπισπιρικός», ΘΟΕ ΑΡΤΪΚΙ.

02/08/2024 – 03/08/2024: 20:30 Υπαίθρια Έκ-

θεση στο Λιμάνι Ερμιόνης από την Καλλιτεχνική Ομάδα Ερμιονίδας.

03/08/2024: 21:00 Αφιέρωμα για τα 10 χρόνια της ΧΟ.ΕΡ. στον Αύλειο χώρο Δημοτικού Καταστήματος Ερμιόνης.

04/08/2024 – 11/08/2024: Αναδρομική έκθεση ζωγραφικής της Ανθούλας Λαζαρίδου Δουρούκου στο Κτίριο Συγγρού Δημοτική Κοινότητα Ερμιόνης.

09/08/2024: Μουσική Συναυλία, ΘΟΕ ΑΡΤΪΚΙ.

10/08/2024: "Η Γιορτή του Ψαρά" στην Ιχθυόσκαλα Κοιλιάδας.

10/08/2024: Ιστορικός περίπατος στο Άλσος "Μπίτσι" Ερμιόνης.

10-18/08/2024: Υπαίθρια έκθεση στο Αντλιοστάσιο Πορτοχελίου από την Καλλιτεχνική Ομάδα Ερμιονίδας.

13-14 & 17-18/08/2024: Πάμε Σινεμά. Δημοτική Κοινότητα Ερμιόνης, Κτήριο Συγγρός

17-18/08/2024: "Συμπέθεροι από τα Τίρανα", ΘΟΕ ΑΡΤΪΚΙ.

17-20/08/2024: Έκθεση φωτογραφίας, Δημοτική Κοινότητα Ερμιόνης

21-25/08/2024: 11ο Φεστιβάλ Καλοκαιρινών Εκδηλώσεων "Τεύσεις και Όψεις" Λιμάνι Πορτοχελίου.

24/08/2024: "Το χρονικό ενός δυσλεξικού", ΘΟΕ ΑΡΤΪΚΙ.

24/08/2024: Μουσική εκδήλωση από τον Αθλητικό Όμιλο "Κορωνίς" Κοιλιάδας.

25/08/2024: Εορτασμός των έντεκα ετών λειτουργίας του Μουσείου Παιχνιδιών Ερμιόνης από τον Ερμιονικό Σύνδεσμο, Δημ. Κατάστημα Ερμιόνης.

26/08/2024: Εορταστική Πανήγυρις "Αγίου Φανουρίου" στην Πλατεία Θερμψίας.

26/08/2024: Θέατρο Σκιών στο Δημοτικό Σχολείο Φούρνων.

27/08/2024: Θέατρο Σκιών στον αύλειο χώρο Ι.Ν. Αγίου Νικολάου Διδύμων.

28/08/2024: Θέατρο Σκιών στην Πλατεία Ηλιοκάστρου.

29/08/2024: Θέατρο Σκιών στην Πλατεία Θερμψίας.

31/08/2024: 16ο Φεστιβάλ Ερμιονίδας "Τάκης Μανιάτης", Αφιέρωμα στη μουσική και τα τραγούδια του Ελληνικού κινηματογράφου, αύλειος χώρος Δημ. Καταστήματος Ερμιόνης.

31/08/2024: "Γιορτή Τρύγου" στη Δημοτική Κοινότητα Ηλιοκάστρου, Πλατεία Ηλιοκάστρου.



Οδός Καποδιστρίου (Ανάπλι) // Δημήτρης Μπέκας

Στείλτε τις φωτογραφίες για να δημοσιευτούν

Στείλτε από τις φωτογραφίες σας, αυτές που θεωρείτε σημαντικές και ενδιαφέρουσες, μαζί ένα δικό σας σχόλιο στην ηλεκτρονική διεύθυνση anagnostispe@hotmail.com, γράφοντας στο θέμα του μηνύματος: «Η φωτογραφία μου». Οι καλύτερες θα δημοσιεύονται στην έντυπη και στην ηλεκτρονική έκδοση.

Συνταξιούχοι

Η ασφαλιστική ικανότητα στο Gov.gr Wallet

Οδηγίες για να εμφανίζεται στο κινητό σας

Διαθέσιμη είναι στο Gov.gr Wallet, στο ψηφιακό πορτοφόλι, η Ασφαλιστική Ικανότητα, με στόχο τη συνεχή βελτίωση των παρεχόμενων υπηρεσιών προς τους ασφαλισμένους του e-ΕΦΚΑ.

Σύμφωνα με Κοινή Υπουργική Απόφαση των Υπουργών Εργασίας και Κοινωνικής Ασφάλισης Νίκης Κεραμέως, Ψηφιακής Διακυβέρνησης Δημήτρη Παπαστεργίου, των Υφυπουργών Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών Αθανάσιου Πετραλιά και Εργασίας και Κοινωνικής Ασφάλισης, Πάνου Τσακλόγλου (ΦΕΚ Β' 3802/01.07.2024), οι ασφαλισμένοι του e-ΕΦΚΑ μπορούν πλέον να προσθέτουν στο Gov.gr Wallet εύκολα και άμεσα την ασφαλιστική τους ικανότητα.

Επιπλέον, έχουν τη δυνατότητα να αποθηκεύουν στο ψηφιακό τους πορτοφόλι την ασφαλιστική ικανότητα των μελών της οικογένειάς τους, τα οποία είναι έμμεσα ασφαλισμένα σε αυτούς, όπως για παράδειγμα τα παιδιά τους.

Πιο συγκεκριμένα, ο πολίτης Αρχικά επιλέγει από τη λίστα με τα διαθέσιμα έγγραφα του Gov.gr Wallet την «Ασφαλιστική Ικανότητα».

Στη συνέχεια καταχωρίζει το ΑΜΚΑ του. Αν επιθυμεί να προσθέσει την ασφαλιστική ικανότητα έμμεσου μέλους, καταχωρίζει και το ΑΜΚΑ του μέλους. Ακολούθως του αποστέλλεται

Gov.gr Wallet



κωδικός μιας χρήσης (OTP – One Time Password) στον αριθμό κινητού τηλεφώνου, που έχει καταχωρήσει στο Εθνικό Μητρώο Επικοινωνίας (ΕΜΕΠ), στο eme.gov.gr, για την ολοκλήρωση της διαδικασίας. Με αυτόν τον τρόπο, οι ασφαλισμένοι του e-ΕΦΚΑ θα έχουν ανά πάσα στιγμή στη διάθεσή τους, μέσω του Gov.gr Wallet, την πληροφορία της ασφαλιστικής ικανότητας των ιδίων και των έμμεσων μελών που ασφαλίζονται από αυτούς, καθώς και την ημερομηνία λήξης αυτής, ώστε να προβαίνουν εγκαίρως στις απαραίτητες ενέργειες για την ανανέωσή της. Για κάθε ασφαλιστική ικανότητα που έχει προσθέσει ο χρήστης στην εφαρμογή λαμβάνει

σχετική ειδοποίηση 8 ημέρες πριν τη λήξη της. Επιπλέον, ο πολίτης έχει πρόσβαση σε στοιχεία της ασφαλιστικής του κάλυψης, όπως ποιος είναι ο Ασφαλιστικός Φορέας και αν είναι άμεσο ή έμμεσο μέλος. Ο σχεδιασμός και η ανάπτυξη της υπηρεσίας έγινε από τον Ηλεκτρονικό Εθνικό Φορέα Κοινωνικής Ασφάλισης e-ΕΦΚΑ, τη Γενική Γραμματεία Πληροφοριακών Συστημάτων και Ψηφιακής Διακυβέρνησης και το Εθνικό Δίκτυο Υποδομών Τεχνολογίας και Έρευνας (ΕΔΥΤΕ ΑΕ – GRNET) του Υπουργείου Ψηφιακής Διακυβέρνησης. Τα στοιχεία της Ασφαλιστικής Ικανότητας αντλούνται μέσω του Κέντρου Διαλειτουργικότητας της Γενικής Γραμματείας Πλη-

ροφοριακών Συστημάτων και Ψηφιακής Διακυβέρνησης. Οι πολίτες μπορούν να εγκαθίστουν την εφαρμογή Gov.gr Wallet απευθείας στο κινητό τους μέσω του App Store ή του Google Play, καθώς και μέσω του wallet.gov.gr. Η Ασφαλιστική Ικανότητα αποτελεί το όγδοο έγγραφο που εντάσσεται στο Gov.gr Wallet. Υπενθυμίζεται ότι είναι ήδη διαθέσιμα τα εξής έγγραφα: το Δελτίο Αστυνομικής Ταυτότητας, το Δίπλωμα Οδήγησης, η Ψηφιακή Κάρτα Αναπηρίας, η Ψηφιακή Κάρτα Ανεργίας (ΔΥΠΑ), το Σήμα Δακτυλίου για ελεύθερη πρόσβαση στον δακτύλιο της Αθήνας, τα στοιχεία οχήματος (MyAuto) και η Ακαδημαϊκή Ταυτότητα.

Συνάντηση ΕΝΔΙΣΥ
με τον Γενικό
Γραμματέα Κοινωνικής
ΑσφάλισηςΤι συζητήσαν οι συνταξιούχοι
με τον Ν. Μηλαπίδη

Καθοριστική συνάντηση για τα «καυτά» προβλήματα που αντιμετωπίζουν οι συνταξιούχοι, πραγματοποιήθηκε την περασμένη Πέμπτη, ανάμεσα στο προεδρείο του ΕΝΔΙΣΥ και τον Γενικό Γραμματέα Κοινωνικής Ασφάλισης, Νίκο Μηλαπίδη.

Το Ενιαίο Δίκτυο Συνταξιούχων εκπροσωπήθηκε από τον πρόεδρο, Νίκο Χατζόπουλο, τον αντιπρόεδρο, Θωδωρή Χρονόπουλο και την Γενική Γραμματέα, Πόπη Μουρίκη.

Στην συνάντηση συζητήθηκαν τα εξής θέματα, με βάση και την σχετική ατζέντα που είχε υποβληθεί:

Παράλληλη ασφάλιση πριν από το 2016 και επανυπολογισμός. Υπήρξε συζήτηση γύρω από το νομοθετικό καθεστώς που διέπει το συγκεκριμένο θέμα. Η άποψη του Υπουργείου είναι ότι χρειάζεται νομοθετική ρύθμιση και θα υπάρξει και κοστολόγηση για το συγκεκριμένο θέμα. Το Δίκτυο διαφώνησε και δήλωσε ότι δεν χρειάζεται καμία νομοθετική ρύθμιση και να εφαρμοστεί ο νόμος για τους πριν της 13/5/2016 συνταξιούχους.

Εθνική σύνταξη για περισσότερες από μία κύριες συντάξεις (σώρευση). Είναι πιθανό σε επόμενο νομοσχέδιο για το Ασφαλιστικό, να περιλαμβάνεται σχετική διάταξη που θα αποσαφηνίζει αυτό το καυτό ζήτημα. Το ΕΝΔΙΣΥ επανέλαβε τη θέση του ότι δεν πρέπει σε καμία περίπτωση να υπάρξει παρέμβαση που θα θίγει το εισόδημα των συνταξιούχων και να γίνει σωστά ο επανυπολογισμός των συντάξεων.

Συντάξεις χρειάς: Κατατέθηκε πρόταση από το Δίκτυο να μην μειώνονται μετά την τριετία κατά 50% αυτές οι συντάξεις, καθώς πρόκειται για σοβαρό πρόβλημα, με κοινωνικές – ανθρωπιστικές διαστάσεις. Αντίθετα, προτάθηκε να συνεχιστεί να καταβάλλεται το 70% της σύνταξης για όλους τους δικαιούχους και να καταργηθεί η τριετία.

Φορολόγηση αναδρομικών. Τονίστηκε από το ΕΝΔΙΣΥ η υπέρογκη φορολόγηση των αναδρομικών των συνταξιούχων και προτάθηκαν λύσεις για να υπάρξει πιο δίκαιη αντιμετώπισή τους, όπως τα αναδρομικά που έχουν προκύψει από τον επανυπολογισμό των κύριων συντάξεων μετά από μηνυτήρια αναφορά του ΕΝΔΙΣΥ(π.χ αναδρομικά ΗΣΑΠ, τραπεζών. Ο.Α για το αυξημένο ασφαλιστρο).

Το ΕΝΔΙΣΥ, ως ο κύριος εκπρόσωπος των χιλιάδων μελών του, αλλά και του συνόλου των συνταξιούχων της χώρας, τοποθετήθηκε με συγκεκριμένες προτάσεις επί όλων των θεμάτων. Σε κάθε περίπτωση, ο κ. Μηλαπίδης αναφέρθηκε σε κοστολόγηση των προτάσεων που κατέθεσε το Δίκτυο, σε μια προσπάθεια εξεύρεσης κοινά αποδεκτών λύσεων, επί αυτών των πολύ σημαντικών θεμάτων για το σύνολο των συνταξιούχων της χώρας.

Συμφωνήθηκε σε μια επόμενη συνάντηση, που θα πραγματοποιηθεί πολύ σύντομα, να συζητηθεί το πολύ σημαντικό θέμα της Εισφοράς Αλληλεγγύης Συνταξιούχων (ΕΑΣ). Πάγια θέση του ΕΝΔΙΣΥ είναι να καταργηθεί η ΕΑΣ.

Θα ακολουθήσουν και άλλες συναντήσεις με κορυφαία στελέχη του υπουργείου Εργασίας και του ΕΦΚΑ σε μια προσπάθεια να αναδειχθούν τα σημαντικά προβλήματα που αντιμετωπίζουν οι συνταξιούχοι, να κατατεθούν οι προτάσεις του Δικτύου, έτσι ώστε να επιλυθούν.

Πόσοι και πού έκαναν διακοπές με voucher
τον Ιούνιο

Συνολικά 79.977 επιταγές κοινωνικού τουρισμού 2023-2024 της ΔΥΠΑ ενεργοποιήθηκαν σε τουριστικά καταλύματα της χώρας στο διάστημα 1-30 Ιουνίου 2024. Ως δημοφιλέστερος προορισμός αναδείχθηκε η Εύβοια, ενώ ακολουθούν η Χαλκιδική και η Πιερία. Ενδεικτικά, οι 10 περιφερειακές ενότητες με τον μεγαλύτερο αριθμό ενεργοποιημένων επιταγών κατά το διάστημα 1-30 Ιουνίου είναι:

Υπενθυμίζεται ότι το πρόγραμμα κοινωνικού τουρισμού 2024-2025 ξεκίνησε τη Δευτέρα 01.07.2024, θα διαρκέσει έως τις 30.06.2025 και αφορά σε 300.000 επιταγές, με προϋπολογισμό 50 εκ. ευρώ, αυξημένο κατά 43% από πέρυσι.

Περιφερειακή Ενότητα	Επιταγές	Ποσοστό
ΕΥΒΟΙΑΣ	8.399	10,5%
ΧΑΛΚΙΔΙΚΗΣ	6.033	7,5%
ΠΙΕΡΙΑΣ	5.476	6,8%
ΑΡΓΟΛΙΔΑΣ	4.608	5,8%
ΠΡΕΒΕΖΑΣ	4.145	5,2%
ΝΗΣΩΝ ΑΤΤΙΚΗΣ	3.351	4,2%
ΜΑΓΝΗΣΙΑΣ	2.636	3,3%
ΛΕΥΚΑΔΑΣ	2.388	3,0%
ΘΑΣΟΥ	2.211	2,8%
ΠΕΛΛΑΣ	2.010	2,5%

Οι δικαιούχοι-ωφελοούμενοι μπορούν να πραγματοποιήσουν έως 6 διανυκτερεύσεις σε κατάλυμα που επιλέγουν από το Μητρώο Παρόχων, κατόπιν απευθείας συνεννόησής τους με τον πάροχο, με μικρή ιδιωτική συμμετοχή.

Για διαμονή σε τουριστικά καταλύματα Λέσρου, Λέσβου, Χίου, Κω και Σάμου, μπορούν να πραγματοποιηθούν έως 10 διανυκτερεύσεις δωρεάν, ενώ για διαμονή σε καταλύματα των Δήμων Ιστιαιάς - Αιδηψού και Μαντουδίου - Λίμνης - Αγ. Άννας της Π.Ε. Ευβοίας, καθώς και στις Π.Ε. Μαγνησίας, Καρδίτσας, Λάρισας, Τρικάλων και Έβρου, μπορούν να πραγματοποιηθούν έως 12 διανυκτερεύσεις δωρεάν.

Εκτός από τη διαμονή σε καταλύματα επιδοτούνται και ακτοποϊκά εισιτήρια. Η συμμετοχή των δικαιούχων - ωφελομένων ανέρχεται σε 25%, ενώ για ΑμεΑ τα ακτοποϊκά εισιτήρια διατίθενται δωρεάν.



Γιάννης
Γεωργ. Μελάς
Δάσκαλος

Αγία Μαρίνα

Ήταν χριστιανή πιστή
και οι ειδωλολάτρες βάλθηκαν
την πίστη να της αλλάξουν
στα είδωλα να στραφεί.

Της προσέφεραν τα πάντα
για την εξαγορά,
απαντούσε όμως όχι
δυνατά και σταθερά.

Της πρότειναν το σκήπτρο
της γλυκιάς της εξουσίας
παρέμεινε όμως στυλοβάτης
της ορθοδοξίας.

Δύο φορές ο διάβολος
προσπάθησε να τρομάξει
όμως δεν το κατάφερε
την πίστη της ν' αλλάξει.

Δέχτηκε βασανιστήρια
για πόνο, εκφοβισμό,
πάλεψε θαρραλέα
πίστευε στο Θεό.

Οι πειρασμοί και σήμερα
τριγύρω μας πολλοί,
της μεγαλομάρτυρος η χάρη
ας μας οδηγεί.



Γαλήνια σιωπή

Πιο γρήγορα πιο γρήγορα
φώναξε ο επιστάτης

Τα λουλούδια του πολέμου άνησαν
στάχια πεσμένα στα ρόδινα ακρογιάλια

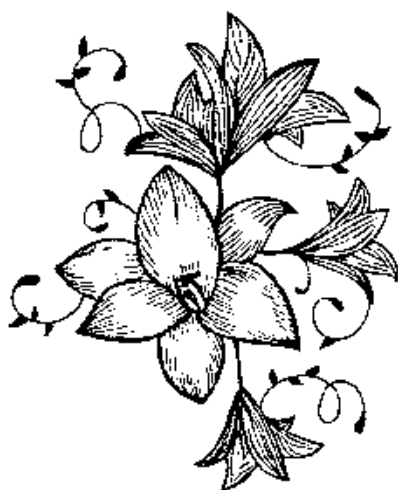
Ανθρώπινα σώματα, βρεγμένα ταιλαιπωρημένα
τσουβάλια μπαλωμένα

Σφράγισε το βαγόνι και έδωσε το σήμα αναχώρησης
Και έψελνε σαν κόρακας την μπαλάντα ενός λαού

Μα είναι φανερό όταν σε κοιτάζω ξέρω που είναι ο
παράδεισος
Μια νησίδα άπλας και ηρεμίας

Λες και χάθηκε ο πόνος ο πόλεμος η αρρώστια
Μόνο ησυχία! μια σιγουριά, μια γαλήνια σιωπή

Ιωάννης Χρ. Παπούλιας



Μαγεμένη νύχτα

υποσχέθηκες τή νύχτα
τών σκοταδιών
νά κοιτάξεις τή σιωπή...
οι χαμένες σκέψεις
έρχονται πάλι προστα σου

δέν αφήνουν τα βήματά σου
νά φύγεις ...

και τώρα τί έγινε
έχουν αλλάξει οι άνθρωποι
βάζεις όρους εμπόδια
έφερε στήν αγάπη σου ...
το βλέμμα σου
έχει σκιές αναζητάς
παραδείσους στον έρωτα ...

αλλά ποτέ δεν έρχονται

άσε ταν εαυτό σου
μήν υπολογίζεις τό κόστος
τής κοινωνίας

φτιάξε τον δικό σου κόσμο
έτσι θά ζήσεις σε ουρανούς
ευτυχίας
όταν δεν σέ ακολουθούν
αυτοί που θέλουν τή δυστυχία
σου ..

Ιωάννης Σκούρας



Μη κρίνετε, ίνα μη κριθείτε!



«Δύσκολη η καλογερική» λέει η παλιά παροιμία, σοφή όπως και όλες οι παροιμίες. Δεν σκοπεύω να κάτσω να την αναλύσω, καθότι δεν είναι αυτό το αντικείμενο της σημερινής μας ιστορίας. Απλά ξεκίνησα μ' αυτήν για να μπω στο θέμα μου πιο εύκολα.

Η ιστορία έχει να κάνει με υπερήλικα καλόγερο, που ο αφηγητής της υποστήριζε πως συνέβη στο Άγιο Όρος, μονή δεν ανέφερε ούτε και το πότε έλαβε χώρα το συμβάν. Προσωπικά δεν το «έδεσα κόμπο» το μέρος, που δεν έχει να κάνει και με την ουσία της υπόθεσης. Θα μπορούσε να συνέβη στο οποιοδήποτε μοναστήρι, οπουδήποτε.

Ο γέροντας λεγότανε Θωμάς, το κατά κόσμον όνομά του το αγνώω. Ο Θωμάς αυτός, φαίνεται πως ανεξαρτήτως του ότι ήταν μοναχός, πρέπει να ήτανε μεγάλη «αμαρτία». Αυτό δεν το λέω εγώ αλλά το συμπεράνα από την ροή της αφήγησης.

Πολλά χρόνια στο μοναστήρι ο Θωμάς, στα βαθιά του γεράματα, μετά και από ένα κρυολόγημα που τον έριξε στο κρεβάτι, μαζεύτηκαν γύρω του οι άλλοι μοναχοί και από την μια του κάνανε συμπάρασταση στην αρρώστια του και από την άλλη του τα «έψαλαν»:

«Αδελφέ Θωμά γέρασες και μυαλό δεν έβαλες. Τόσα χρόνια καλόγερος και όλο και κάποια στραβή θα κάνεις. Δεν βλέπεις που είσαι έτοιμος από μέρα σε μέρα να αναχωρήσεις διατας αιωνίους μονάς; Πώς θα εμφανιστείς εκεί βρε καφερέ με τέτοιο ιστορικό; Με τι μούτρα

θα συναντήσεις τον Κύριό μας τον Ιησού και τι θα του πεις όταν θα σε ρωτήσει για τον βίο σου επί γης; Αν και είναι βέβαιο πως θα τον ξέρει, γιατί όλα τα γνωρίζει Αυτός. Χώρια που θα ντροπιαστούμε κι εμείς, σαν μοναστήρι, γιατί θα αναρωτηθεί, και δικαιολογημένα, πώς σε κρατάγαμε κοντά μας, στην αδελφότητα, τόσα χρόνια...».

Ο αδελφός Θωμάς τούς άκουγε και δεν μίλαγε. Μίλησε μόνον όταν όλοι απόσπασαν αυτά που είχαν να του πουν:

«Αδελφοί μου, κατ' αρχάς να σας ευχαριστήσω για την έγνοια που δείχνετε ανησυχώντας για την πορεία μου, αφού αφήσω αυτή την ζωή και περάσω στην αρμοδιότητα του Αγίου Πέτρου. Προσωπικά δεν ανησυχώ και σάς ικετεύω, στην αγάπη σας, να μην ανησυχείτε κι εσείς. Μπορεί στην ζωή μου πριν και μετά την κουρά μου να έχω κάνει πολλά μικροαποπήματα. Για τέτοια μιλάμε, όχι για κανένα έγκλημα. Αναγνωρίζω πως έκανα πολλά. Ένα μόνο δεν έκανα. Να κρίνω τους άλλους. Έτσι, όταν με το καλό βρεθώ στον Παράδεισο ενώπιον του Κυρίου μας και θελήσει να με ρωτήσει για τον βίο μου επί τής γης θα του πω: Μάστορη, εσύ δεν έλεγες μη κρίνετε ίνα μη κριθείτε; Εγώ σε άκουσα και το εφάρμοσα. Ποτέ δεν έκρινα τους άλλους. Άρα, δικαιούμαι κι εγώ να μην κριθώ!».

.....

Κείμενά μου βρίσκετε στην προσωπική μου σελίδα: rebetaskeri.blogspot.com

Το volley ή πετοσφαίριση

Μέρος Β΄

Ο αγωνιστικός χώρος

Το γήπεδο του βόλεϊ έχει σχήμα ορθογώνιο παραλληλόγραμμο με διαστάσεις: 9x18 μ. Πρέπει να περιβάλλεται από την ελεύθερη ζώνη, η οποία στις μεγάλες διοργανώσεις απέχει 7 ως 9 μέτρα από τις τελικές γραμμές και 3 ως 5 μ. από τις πλευρικές. Συνήθως το γήπεδο του βόλεϊ είναι σε κλειστό χώρο αλλά μπορεί να διεξαχθεί και σε ανοικτό, κυρίως σε διοργανώσεις μικρού επιπέδου (σχολικές κλπ).

Το ορθογώνιο γήπεδο διαιρείται σε δύο ίσα τετράγωνα μέρη (9x9 μ.) από ΠΕ, στην κεντρική γραμμή, πάνω από την οποία τοποθετείται κάθετα ένα τεντωμένο δίχτυ (φιλέ) ύψους 2,43 μ. για τους άνδρες και 2,24 μ. για τις γυναίκες. Σε κάθε ένα από τα δύο μέρη του γηπέδου, και σε απόσταση 3 μ. από την κεντρική γραμμή, υπάρχει η επιθετική γραμμή, που χωρίζει το κάθε μέρος σε δύο ζώνες: την επιθετική ή μπροστινή ζώνη (3x9 μ.) και την αμυντική ή πίσω ζώνη (6x9 μ.).

Εκτός του περιγραφόμενου γηπέδου, το βόλεϊ παίζεται & σε άμμο ως μπιτς βόλεϊ.

Το δίχτυ του βόλεϊ

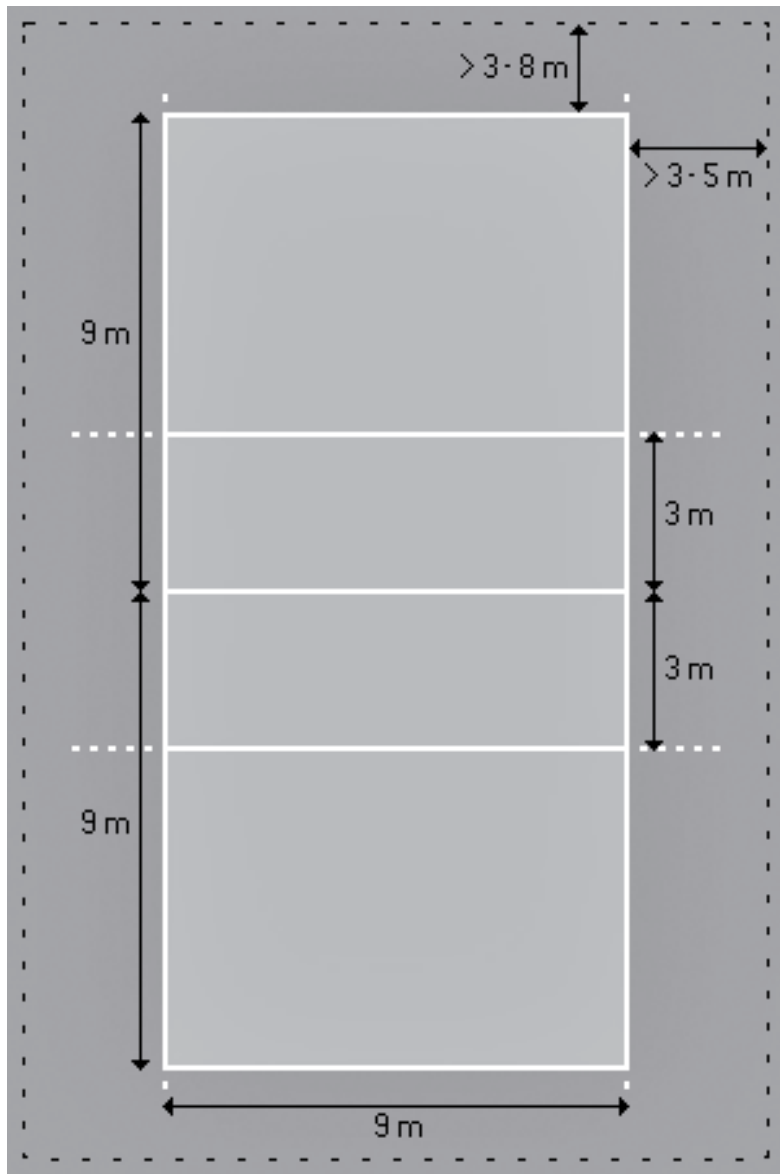
Το δίχτυ βρίσκεται πάνω από την κεντρική γραμμή, έχει μήκος 9,5 μ., πλάτος 1μ. και ύψος 2,43 για τους άνδρες και 2,24 για τις γυναίκες. Στις άκρες του και σε 9μ. απόσταση μεταξύ τους βρίσκονται οι αντένες, μήκους 1,80μ. (προεξέχουν 0.80 μ. πάνω από το δίχτυ) και ορίζουν τα όρια του γηπέδου στον αέρα. Δεν επιτρέπεται στους παίκτες να ακουμπήσουν το δίχτυ κατά τη διάρκεια της αγωνιστικής φάσης. Το ύψος του δικτυού διαφέρει ανάλογα με την κατηγορία.

Στους άνδρες, όπως είπαμε φτάνει τα 2,43 μ., στους εφήβους (περί 18-19 ετών), στους παίδες (περί 13-17) είναι το ίδιο, ενώ, στους παμπαίδες (περί 10-15) είναι 2.35 μ.

Στις γυναίκες φτάνει τα 2,24 μ., όπως και στις νεάνιδες (18-19) και στις κορασίδες (περί 12-17), ενώ στις παγκορασίδες (περί 10-14) τα 2,20 μ. Υπάρχει και μία ειδική κατηγορία που ονομάζεται μίνι (8-13), στην οποία το φιλέ φτάνει τα 2,10 μ. και διοργανώνει ειδικές εκδηλώσεις με αγώνες, κυρίως για λόγους προώθησης της πετοσφαίρισης.

Η μπάλα του βόλεϊ

Η μπάλα είναι κατασκευασμένη από μαλακό πλαστικό ή δέρμα. Μετά το 1996 η μπάλα είναι πολύχρωμη για χάρη της θεαματικότητας και αποτελείται από 12 ομοιόμορφα κομμάτια, σε συνδυασμό τριών χρωμάτων (κίτρινο, άσπρο, μπλε). Έχει περιφέρεια 65-67 εκ. και βάρος 260-280 γραμμάρια. Το 2009 όμως αλλάζει. Πα-



ραμένουν το μπλε και το κίτρινο(το άσπρο φεύγει) και η κατανομή τους αλλάζει. Η μπάλα τώρα έχει πολύ περισσότερους πόρους με αποτέλεσμα να είναι πολύ πιο μαλακή από την προηγούμενη.

Σκοπός του παιχνιδιού

Σκοπός του παιχνιδιού είναι να περάσει η μπάλα πάνω από το φιλέ και να ακουμπήσει στο γήπεδο του αντιπάλου ή να αναγκαστεί ο αντίπαλος να την πετάξει εκτός γηπέδου (γήπεδο θεωρείται ο αγωνιστικός χώρος και η γραμμή που τον χωρίζει από την ελεύθερη ζώνη). Για να πετύχει το σκοπό αυτό η κάθε ομάδα έχει δικαίωμα να κάνει τρεις μπαλιές με οποιοδήποτε μέρος του χεριού. Το μπλοκ δεν υπολογίζεται στις επαφές με τη μπάλα της ομάδας. Επιτρέπεται η επαφή και το παίξιμο της μπάλας με οποιοδήποτε μέλος του σώματος ακόμα και με το πόδι (εκτός από το σερβίς που εκτελείται υποχρεωτικά μόνο με το χέρι).

Ο ίδιος παίκτης δεν έχει δικαίωμα να κάνει δύο συνεχόμενες μπαλιές. Επίσης, μετά από κάθε χτύπημα η μπάλα πρέπει να αναπηδήσει, δηλαδή δεν μπορεί να κρατηθεί από τον παίκτη (παστό).

Σχηματισμοί

Οι τρεις τυπικοί σχηματισμοί βόλεϊ είναι γνωστοί ως "4-2", "6-0" και "5-1", ο οποίος αναφέρεται στον αριθμό των επιθετικών και των πασαδόρων αντίστοιχα. Το 4-2 είναι ένας βασικός σχηματισμός που χρησιμοποιείται μόνο στο παιχνίδι των αρχάριων, ενώ το 5-1 είναι μακράν το πιο συνηθισμένο παιχνίδι σε υψηλό επίπεδο.

4-2

Ο σχηματισμός 4-2 έχει τέσσερις επιθετικούς και δύο πασαδόρους. Οι ρυθμιστές συνήθως ρυθμίζονται από τη μέση μπροστινή ή τη δεξιά μπροστινή θέση. Η ομάδα θα έχει συνεπώς δύο εισβολείς πρώτης γραμμής ανά πάσα στιγμή. Στο διεθνές 4-2, οι ρυθμιστές ρυθμίζονται από τη δεξιά εμπρόσθια θέση. Η διεθνής 4-2 μεταφράζεται πιο εύκολα σε άλλες μορφές παράβασης. Οι ρυθμιστές ευθυγραμμίζονται αντίθετα μεταξύ τους κατά την περιστροφή. Η τυπική σύνθεση έχει δύο εξωτερικούς χτύπους. Με την ευθυγράμμιση όμοιων θέσεων απέναντι στην ίδια την περιστροφή, θα υπάρχει πάντα μία από κάθε θέση στις μπροστινές και τις πίσω σειρές. Μετά την επίλυση, οι παίκτες στην πρώτη σειρά μετακινούνται στις θέσεις τους, έτσι

ώστε ο ρυθμιστής να είναι πάντα στο μέσον μπροστά. Εναλλακτικά, ο ρυθμιστής κινείται στο δεξί μέτωπο και έχει και έναν μεσαίο και έναν εξωτερικό εισβολέα. το μειονέκτημα εδώ έγκειται στην έλλειψη ενός οφσάιτ οφσάιντ, επιτρέποντας σε έναν από τους μπλοκαρίδες της άλλης ομάδας να "εξαπατήσει" σε ένα μεσαίο μπλοκ. Το σαφές μειονέκτημα σε αυτό το επιθετικό σχηματισμό είναι ότι υπάρχουν μόνο δύο επιτιθέμενοι, αφήνοντας μια ομάδα με λιγότερα επιθετικά όπλα. Μια άλλη πτυχή είναι να δούμε τον ρυθμιστή ως επίθεση, αν και μια εξασθενημένη δύναμη, επειδή όταν ο ρυθμιστής βρίσκεται στο μπροστινό γήπεδο, είναι σε θέση να «άκρη» ή «χτύπημα», οπότε όταν η μπάλα είναι κοντά στο δίχτυ στο δεύτερο touch, ο setter μπορεί να επιλέξει να χτυπήσει την μπάλα με το ένα χέρι. Αυτό σημαίνει ότι ο μπλοκέρ που διαφορετικά δεν θα έπρεπε να μπλοκάρει τον ρυθμιστή εμπλέκεται και μπορεί να επιτρέψει σε έναν από τους επιθετικούς να επιτεθούν ευκολότερα.

6-0

Στον σχηματισμό 6-2, ένας παίκτης εμφανίζεται πάντα από την πίσω σειρά για να ρυθμίσει. Οι τρεις παίκτες της πρώτης σειράς βρίσκονται σε επιθετικές θέσεις. Έτσι, και οι έξι παίκτες ενεργούν ως επιθετικοί σε μια ή την άλλη στιγμή, ενώ δύο μπορούν να ενεργούν ως πασαδόροι. Έτσι, ο σχηματισμός 6-2 είναι στην πραγματικότητα ένα σύστημα 4-2, αλλά ο ρυθμιστής πίσω σειράς διεισδύει για να ρυθμίσει.

Η διάταξη 6-2 απαιτεί έτσι δύο ρυθμιστές, οι οποίοι ευθυγραμμίζονται αντίθετα μεταξύ τους στην περιστροφή. Εκτός από τους πασαδόρους, μια τυπική διάταξη θα έχει δύο εσωτερικούς επιθετικούς και δύο εξωτερικούς επιθετικούς. Με την ευθυγράμμιση όμοιων θέσεων απέναντι στην ίδια την περιστροφή, θα υπάρχει πάντα μία από κάθε θέση στις μπροστινές και τις πίσω σειρές. Μετά την επίδοση, οι παίκτες στην πρώτη σειρά μετακινούνται στις καθορισμένες θέσεις τους.

Το πλεονέκτημα του 6-2 είναι ότι είναι πάντα διαθέσιμα τρεις επιθετικούς της πρώτης σειράς, μεγιστοποιώντας τις επιθετικές δυνατότητες. Ωστόσο, όχι μόνο το 6-2 απαιτεί μια ομάδα να διαθέτει δύο άτομα ικανά να εκτελέσουν τον εξειδικευμένο ρόλο του πασαδόρου, αλλά απαιτεί και οι δύο παίκτες να είναι αποτελεσματικοί επιθετικοί όταν δεν βρίσκονται στη θέση του πασαδόρου. Σε διεθνές επίπεδο, μόνο η εθνική γυναικεία ομάδα της Κούβας απασχολεί αυτό το είδος σχηματισμού. Χρησιμοποιείται επίσης από τις ομάδες NCAA στο παιχνίδι των γυναικών Division III και το γυναικείο παιχνίδι σε όλα τα τμήματα, εν μέρει λόγω των εναλλακτικών κανόνων που χρησιμοποιούνται επι-

τρέποντας περισσότερες αντικαταστάσεις ανά σετ από τις 6 που επιτρέπονται στους πρότυπους κανόνες-12 σε αγώνες που αφορούν δύο άνδρες Division III και 15 για όλα τα γυναικεία παιχνίδια.

5-1

Ο σχηματισμός 5-1 έχει μόνο έναν παίκτη που αναλαμβάνει καθορισμού ευθυνών ανεξάρτητα από τη θέση του στην περιστροφή. Η ομάδα θα έχει, συνεπώς, τρεις εισβολείς πρώτης γραμμής όταν ο ρυθμιστής βρίσκεται στην πίσω σειρά και μόνο δύο όταν ο ρυθμιστής βρίσκεται στην πρώτη σειρά, για συνολικά πέντε πιθανούς επιτιθέμενους.

Ο παίκτης απέναντι από τον ρυθμιστή σε μια περιστροφή 5-1 ονομάζεται αντίθετος επιθετικός. Σε γενικές γραμμές, οι απέναντι παίκτες δεν περνούν. στέκονται πίσω από τους συμπαίκτες τους όταν ο αντίπαλος έχει σερβίς. Ο αντίθετος επιθετικός μπορεί να χρησιμοποιηθεί ως τρίτη επιλογή επίθεσης (επίθεση κατά τη σειρά) όταν ο ρυθμιστής βρίσκεται στην πρώτη σειρά: αυτή είναι η κανονική επιλογή που χρησιμοποιείται για την αύξηση των δυνατοτήτων επίθεσης των σύγχρονων ομάδων βόλεϊ. Κανονικά ο αντίθετος επιθετικός είναι ο πιο τεχνικά καταρτισμένος επιθετικός της ομάδας. Οι επιθέσεις πίσω σειράς γενικά προέρχονται από την οπίσθια δεξιά θέση, γνωστή ως ζώνη 1, αλλά εκτελούνται όλο και περισσότερο από το πίσω κέντρο στο παιχνίδι υψηλού επιπέδου.

Το μεγάλο πλεονέκτημα αυτού του συστήματος είναι ότι ο πασαδόρος έχει πάντα 3 επιθετικούς. Εάν ο ρυθμιστής κάνει αυτό καλά, ο μεσαίος αποκλεισμός του αντιπάλου ίσως να μην έχει αρκετό χρόνο για να μπλοκάρει με τον εξωτερικό μπλοκαριστή, αυξάνοντας έτσι την πιθανότητα για την επίθεση ομάδα να κάνει ένα σπ-μείο.

Υπάρχει ένα άλλο πλεονέκτημα, το ίδιο με αυτό ενός σχηματισμού 4-2: όταν ο πασαδόρος είναι ένας παίκτης μπροστά, μπορεί να πηδήσει και να "βάλει" την μπάλα στην αντίπαλη πλευρά. Και αυτό μπορεί να προκαλέσει σύγχυση στους παίκτες αποκλεισμού του αντιπάλου: ο πασαδόρος μπορεί να πηδήσει και να πετάξει ή να τεθεί σε έναν από τους επιθετικούς. Ένας καλός συνθέτης το ξέρει αυτό και έτσι όχι μόνο θα πηδήσει στο χτύπημα ή θα θέσει για ένα γρήγορο χτύπημα, αλλά όταν βγάλει έξω και για να συγχέει τον αντίπαλο.

Το αδίκχημα 5-1 είναι στην πραγματικότητα ένα μείγμα 6-2 και 4-2: όταν ο ρυθμιστής βρίσκεται στην πρώτη σειρά, το αδίκχημα μοιάζει με 4-2. όταν ο ρυθμιστής βρίσκεται στην πίσω σειρά, το αδίκχημα μοιάζει με 6-2. (Πηγή wikipedia)

Άσκηση & Ευεξία

ΜΕ ΤΗΝ ΓΥΜΝΑΣΤΡΙΑ ΕΛΕΝΗ ΚΑΤΣΙΓΙΑΝΝΗ

ZUMBA ... ή αλλιώς ώρα για πάρτυ

Η zumba αποτελεί ένα πρόγραμμα γυμναστικής που περιλαμβάνει στοιχεία από αερόμπικ και χορούς. Στις χορογραφίες ενσωματώνονται στοιχεία από: χιπ χοπ, σάμπα, σάλσα, μμπο, πολεμικές τέχνες, λάτιν ακόμα και από χορό της κοιλάδας και Bollywood.

Περίπου 14 εκατομμύρια άνθρωποι παρακολουθούν μαθήματα Zumba ανά τον κόσμο. Η Zumba δεν είναι μαθήματα χορού αλλά πρόγραμμα γυμναστικής.

Η Zumba είναι η πιο διασκεδαστική μορφή άσκησης με σλόγκαν "Ditch the workout... join to the Party" (Αφήστε την προπόνηση και πιάστε το πάρτυ), διότι πραγματικά ο ασκούμενος έχει την αίσθηση ότι βρίσκεται σε ένα πάρτυ : χορεύει και δεν ανυπομονεί να τελειώσει το «μαρτύριό» του, κοιτάζοντας συνεχώς το ρολόι, όπως στα υπόλοιπα είδη γυμναστικής.

Η ευχάριστη φύση του μαθήματος δεν το καθιστά λιγότερο αποτελεσματικό, πρόκειται για ένα είδος διαλειμματικής προπόνησης, όπου εναλλάσσονται αργοί και γρήγοροι ρυθμοί, καθιστώντας το ιδιαίτερα δυνατό στην καύση θερμίδων, με πολλαπλά οφέλη.

Γυμνάζει ταυτόχρονα όλο το σώμα με έμφαση, λόγω των λάτιν ρυθμών, στους γλουτούς και τους κοιλιακούς, ενδυναμώνοντας την καρδιά και τους πνεύμονες. Για όσους αναρωτιούνται πόσες θερμίδες καίγονται κατά τη διάρκεια ενός μαθήματος Zumba, αν και κάποιοι ειδικοί θα απαντήσουν ότι χάνονται περίπου 400 με 800 θερμίδες ανά ώρα, κάτι τέτοιο δεν είναι ακριβές καθώς εξαρτάται από τον κάθε άνθρωπο και την ένταση του προγράμματος.

Ξεκινάμε. τώρα...!

TIP: Τίποτα δεν σε ταραξεί αν δεν το επιθυμείς (Κικέρων)

Φωνολογικές διαταραχές



Του Άγγελου Τράκα,
Επιστημονικός Συνεργάτης
του Κέντρου Ειδικών
Θεραπειών
Βασίλης Ν. Καπετανίου
και Συνεργάτες

Η πιο διαδεδομένη διαταραχή που έχει σχέση με την ομιλία και τον λόγο γενικότερα είναι αυτή της άρθρωσης. Όταν λέμε φωνητικές και αρθρωτικές διαταραχές εννοούμε τις αλλοιώσεις, τις αντικαταστάσεις, τις παραλείψεις και τις αμοιβαίες μεταθέσεις φθόγγων ή συλλαβών της ομιλίας.

Οι αιτίες; Αρκετές! Είτε οργανικές είτε λειτουργικές όπως για παράδειγμα οργανικές παθήσεις του περιφερικού οργάνου (χείλια, γλώσσα, οδοντοστοιχία, μαλακός ουρανίσκος και επιγλωττίδα, όργανο ακοής κ.α.).

Άλλες αιτίες είναι η ανωριμότητα του παιδιού, η έλλειψη ικανοποιητικού νοητικού επιπέδου, η έλλειψη ακουστικής προσοχής, άσχημο πρότυπο ομιλίας, κληρονομικότητα κ.α.

Η στοματική κοιλότητα είναι το κατεξοχήν σημαίνον τμήμα της φωνητικής οδού. Εδώ, ενισχύεται ο θεμέλιος ήχος όπως έρχεται από τη γλωττίδα, εδώ αρθρώνεται σε φθόγγο και χρωματίζεται, εδώ αποκτά ταυτότητα.

Τα όρια της στοματικής κοιλότητας καθορίζονται ως εξής: εμπρός από τα χείλη, πίσω από την είσοδο που σχηματίζει ο γλωσσόπεριώιος μυς, κάτω από το έδαφος του στόματος που σχηματίζει η γλώσσα. Άνω η ίδια κοιλότητα ορίζεται από την οροφή του στόματος που καταλήγει εμπρός στα άνω δόντια. Πλαγίως, τέλος, η στοματική κοιλότητα καθορίζεται από τα δόντια της άνω και κάτω γνάθου.

Η γλώσσα είναι το πιο βασικό φθογοπλαστικό όργανο. Με τις κινήσεις της αλλάζει και δημιουργεί το στένωμα και το κατάλληλο φράγμα για την άρθρωση των φθόγγων. Τα χείλη είναι το εμπρόσθιο όριο της στοματικής κοιλότητας. Συνιστάται από δύο σαρκώδεις χορδές εφοδιασμένες με μυς. Ο μυϊκός εξοπλισμός τους είναι τέτοιος ώστε τα χείλη και το στόμα να είναι ευκίνητα και να μπορούν να πάρουν όλες τις απαιτούμενες θέσεις κατά την άρθρωση.

Η κάτω γνάθος λειτουργεί ως αρθρωτικό όργανο.

Το μυϊκό σύστημα του λάρυγγα, της γλώσσας, των χειλιών μας δίνει άπειρες δυνατότητες στην κίνηση των ιδίων οργάνων. Οι δυνατότητες αυτές μπορεί να καλλιεργηθούν αλλά μπορεί και να ελλείψουν εφόσον αγνοηθούν. Μια ελαφρά δηλαδή δυσarthρία ή μια πτωχή άρθρωση μπορεί να γίνει πτωχότερη αν δεν γίνουν οι απαραίτητες ασκήσεις τεχνικής.

- > Aerial Fitness
- > Kangoo Jumps
- > Pilates Mat with props
- > Zumba
- > TRX
- > Power
- > Hips Abs
- > Functional training
- > U-bound (τρομπολίνο)
- > Tabata
- > Belly fit

Reformer < Pilates

Pilates Pre-natal <
(γυμναστική για εγκύους)

Personal < training

α(ν)ρμονία

FITNESS HALL

Online μαθήματα

Κατσιγιάννη Έλενα
Καθηγήτρια Φυσικής Αγωγής
6938752682
2752047256

airmonia airmonia Ναούλιο airmonia fitness hall

- > Aerial Fitness
- > Kangoo Jumps
- > Pilates Mat with props
- > Zumba
- > TRX
- > Power
- > Hips Abs
- > Functional training
- > U-bound (τρομπολίνο)
- > Tabata
- > Belly fit

Reformer < Pilates

Pilates Pre-natal <
(γυμναστική για εγκύους)

Personal < training

α(ν)ρμονία

FITNESS HALL

Online μαθήματα

Κατσιγιάννη Έλενα
Καθηγήτρια Φυσικής Αγωγής
6938752682
2752047256

airmonia airmonia Ναούλιο airmonia fitness hall

ΚΕΝΤΡΟ ΕΙΔΙΚΩΝ ΘΕΡΑΠΕΙΩΝ

ΒΑΣΙΛΗΣ Ν. ΚΑΠΕΤΑΝΙΟΣ

ΕΡΓΟΘΕΡΑΠΕΥΤΗΣ ΕΜΨΥΧΩΤΗΣ M.Sc. NEUROPSYCHOLOGY

και Συνεργάτες

ΕΡΓΟΘΕΡΑΠΕΙΑ, ΛΟΓΟΘΕΡΑΠΕΙΑ

ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΥΣΚΟΛΙΩΝ

ΜΑΘΗΣΗΣ ΚΑΙ ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑΣ

35 ΧΡΟΝΙΑ ΘΕΡΑΠΕΥΤΙΚΗΣ ΕΜΠΕΙΡΙΑΣ

29 ΧΡΟΝΙΑ ΣΤΟ ΑΡΓΟΣ

ΔΑΓΡΕ 13 ΑΡΓΟΣ ΤΗΛ 2751026336 ΚΙΝ 6945875777

WWW.kapetanios-therapy.gr email: kapetan3@otenet.gr



Το σπίτι του Χαρίλαου Τρικούπη στο Άργος

Ποια η ιστορία της πολεοδομίας από συστάσεις ελληνικού κράτους; Ακόμη και ο αδιάφορος για τον Τρικούπη αναγνώστης θα απολαύσει το άρθρο για τις σχετικές ενδείξεις. Το 1996 γιορτάζεται η επέτειος των 100 χρόνων από το θάνατο του Χαρ. Τρικούπη. Ο συγγραφέας δράττεται της ευκαιρίας να αντιπαραθέσει στους επίσημους εορτασμούς την κρατική αδιαφορία για το σπίτι στο Άργος, όπου γεννήθηκε ο πολιτικός, και που τώρα καταρρέει εγκαταλειμμένο από την Αγροτική Τράπεζα. Προτού οικοδομήσει το σπίτι του

στην Αθήνα, όπου εγκαταστάθηκε στα οθωνικά χρόνια, ο Σπυρίδων Τρικούπης, πατέρας του Χαρίλαου, είχε χτίσει άλλα τρία μεγαλοπρεπή σπίτια στην Αίγινα, το Ναύπλιο (στη θέση του ξενοδοχείου Αμφιτρύων) και το Άργος. Το σπίτι της Αίγινας, που ο Ν. Δραγούμης αποκαλεί «υπουργικόν μέγαρον», αποτελεί σήμερα ιδιωτική ιδιοκτησία. Η Κυβέρνηση, με έγκριση του Καποδίστρια, αποδέχθηκε την πρόταση του Τρικούπη και αγόρασε το σπίτι του Ναυπλίου. Το 1830, ο Τρικούπης, σπηριζόμενος στο προηγούμενο του

δικαστικού Μ. Σικελιανού, αιτείται την παραχώρηση τεσσάρων στρεμμάτων για την οικοδόμηση σπιτιού στο Άργος, τόπο κατοικίας πολλών αντικαποδιστριακών όπως και ο ίδιος. Καθώς ο χώρος ανήκε στον Μεντρεσέ και δεν θίγονταν ιδιωτικά ή γενικά συμφέροντα, η Διοίκηση έκανε δεκτό το αίτημα. Η οικοδόμηση άρχισε άμεσα, όπως έπρεπε, σύμφωνα με την ισχύουσα πολεοδομική νομοθεσία για παραχώρηση εθνικής γης στις πόλεις με σκοπό τη δόμηση. Ακολουθεί μια ιστορία παραλόγου που πχει κάπως γνώριμη.

Αν και τα Αρχαία Αργολίδας δεν το μαρτυρούν ούτε υπάρχει άλλη επιβεβαίωση, θεωρείται αποδεκτό ότι ο Χαρίλαος Τρικούπης γεννήθηκε στο Ναύπλιο. Το σπίτι του πατέρα του Σπυρίδωνος, στο Άργος, πωλήθηκε το 1847 στον Π.Α. Κυπαρίσση και μεταπωλήθηκε στον εφέτη Νικ. Οικονόμου (Κωλέττη). Το σπίτι ήταν γνωστό με το όνομα «οικία Τρικούπη» ως το 1940 και ως «σπίτι του Κωλέττη» στη διάρκεια του Β' Παγκόσμιου Πολέμου και τον Εμφύλιο. Το 1982, το ΥΧΟΠ, με πρωτοβουλία του Γ. Πλυτά που προώθησε σθενα-

ρά ο Αντ. Τρίτσης, χαρακτήρισε το σπίτι διατηρητέο. Το 1983 το ΥΠΠΟ χαρακτήρισε την οικία ως έργο τέχνης. Το 1985, οι κληρονόμοι Οικονόμου, που είχαν προσβάλει όλες τις προηγούμενες αποφάσεις, μεταβίβασαν την όλη ιδιοκτησία έναντι 49,5 εκατομμυρίων στην Αγροτική Τράπεζα, που έμελλε να επιδείξει πλήρη αδιαφορία για το κτίριο που κινδυνεύει από ολική κατάρρευση.

Πηγή: <https://www.archaiologia.gr>
Φωτογραφίες: Άκης Ντάνος



ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑ

Σαν σήμερα γεννήθηκε ο Χαρίλαος Τρικούπης

Ο Χαρίλαος Τρικούπης γεννήθηκε στο Ναύπλιο στις 11 Ιουλίου 1832 και καταγόταν από την ιστορική Οικογένεια Τρικούπτη του Μεσολογγίου και την οικογένεια Καρατζά της Κωνσταντινούπολης. Ήταν γιος του Σπυρίδωνα Τρικούπτη και της Αικατερίνης το γένος Μαυροκορδάτου. Ανάδοχός του ήταν ο ναύαρχος Ανδρέας Μιαούλης. Μετά τη φοίτησή του στο Πρότυπο Γυμνάσιο της Αθήνας στην Πλάκα, όπου γυμνασιάρχης του ήταν ο Γεώργιος Γεννάδιος, σπούδασε νομική στο Πανεπιστήμιο Αθηνών, όπου μετά τριετή φοίτηση συμπλήρωσε τις σπουδές του στο Παρίσι. Με το τέλος των σπουδών του χρημάτισε ιδιαίτερος γραμματέας του πατέρα του, Σπυρίδωνα που τότε ήταν πρέσβης στο Λονδίνο και ακολούθως το 1856 διορίστηκε επίσημος γραμματέας της πρεσβείας στο Λονδίνο ακολουθώντας το διπλωματικό σώμα. Το 1862 εκλέχτηκε πληρεξούσιος της Β' Εθνικής Συνέλευσης της ελληνικής παροικίας του Λονδίνου και αποσυρθέντος του πατέρα του ανέλαβε ως επιτετραμμένος της πρεσβείας. Αν και η διπλωματική σταδιοδρομία του υπήρξε βραχεία, εν τούτοις διακρίθηκε για την απαράμιλλη δεξιότητά του, το 1863, κατά τις διαπραγματεύσεις με την αγγλική κυβέρνηση, ως πληρεξούσιος της ελληνικής κυβέρνησης, στη σχετική συνθήκη της παραχώρησης των Ιονίων νήσων από τη Μεγάλη Βρετανία στο Βασίλειο της Ελλάδος, που ήταν ο κυρίαρχος όρος αποδοχής του στέμματος του Βασιλείου από τον πρίγκιπα και μετέπειτα Βασιλέα των Ελλήνων Γεώργιο τον Α'. Σημειώνεται ότι το θέμα της παραχώρησης, στην πραγματικότητα εκκώρπισης, των νήσων αυτών δεν ήταν τόσο απλό μετά την αντίδραση της Βασιλικής Αυλής της Δανίας, όπου η σχετική συνθήκη είχε συνυπολογιστεί ερήμην της ελληνικής κυβέρνησης, συνέπεια της οποίας ήταν να ακολουθήσει δεύτερη σχετική συνθήκη με το διπλωματικό όρο «ενσωμάτωση». Επί της 2ης αυτής συνθήκης ήταν πληρεξούσιος ο Χ. Τρικούπης, του οποίου η διπλωματική καριέρα κράτησε 8 έτη (1856-1864).

Το 1872 ίδρυσε το «Πέμπτο κόμμα», στο οποίο συγκεντρώθηκαν οι πιο φιλελεύθερες και προοδευτικές προσωπικότητες της εποχής. Το 1874, μέσα σε κλίμα πολιτικής αυθαιρεσίας της τότε κυβέρνησης του Δημήτριου Βούλγαρη, με τα περίφημα Σπλιτικά, έγραψε στην εφημερίδα «Καιροί» ένα σαρκαστικό άρθρο με τον τίτλο «Τις πταίει», που δημοσιεύτηκε στις 29 Ιουνίου του 1874, στο οποίο κατήγγειλε το πολιτικό σύστημα της εποχής, αλλά ουσιαστικά κατηγορούσε τον Βασιλιά, επειδή μετά την πτώση του Επαμεινώνδα Δεληγεώργη, εξαιτίας των Λαυρεωτικών, είχε κρίσει κυβέρνηση εκείνη του Βούλγαρη που ήταν μειοψηφίας. Την εποχή εκείνη με το υφιστάμενο Σύνταγμα κανένα κόμμα δεν μπορούσε



να πλειοψηφήσει από μόνο του. Έτσι όλοι οι τότε κυβερνητικοί σχηματισμοί ήταν κυβερνήσεις μειοψηφίας. Ο δε βασιλεύς, προκειμένου να αποφύγει κατάσταση ακυβερνησίας με αλληπάλληλες εκλογές, αναγκαζόταν κάθε φορά να κρίνει κυβέρνηση το κόμμα εκείνο με τη σχετική πλειοψηφία. Ιδού πως περιγράφει τα τότε γεγονότα με τους ανεπανάληπτους σατιρικούς του στίχους ο «σύγχρονος Αριστοφάνης» Γεώργιος Σουρής: «Και ήτο για το Σύνταγμα παντού συνομιλία, και ο Τρικούπης έγραψε πως πταίει η βασιλεία, Και είδε ο Γεώργιος πως του 'γιναν κουνούπι και δυό βεντούζες έβαλε στο Σύνταγμα κοφτές, κι εκάθθη στο θρόνο του και είπε στον Τρικούπτη

«έλα λοιπόν να κυβερνάς εσύ οπου δεν φταις!»
.....
Κι εβγήκε ο Χαρίλαος από τη φυλακή κι εφύτρωσε Πρωθυπουργός με κόκκινο βρακί,
.....

Και πάταγος ηκούετο και οχλοβοή μεγάλη, και ο Τρικούπης έπεσε βαρύς στα χαμπλά, και ήλθαν τρίτοι, δεύτεροι, και τέταρτοι και άλλοι, και κάθε τόσο κόμματα εγένοντο πολλά. Ο δε Μεγαλειότατος δεν έλεγε μια λέξη και μόνος του εψιθύριζε «ας βρέξει ότι τρέξει»

Το 1879 κατάφερε να κερδίσει τις εκλογές του 1879, τον Μάρτιο σχημάτισε την Κυβέρνηση Χαριλάου Τρικούπτη 1880, αλλά τον Οκτώβριο του ίδιου έτους η κυβέρνηση παραιτήθηκε. Τον Μάρτιο του 1882 επανήλθε στην πρωθυπουργία με την Κυβέρνηση Χαριλάου Τρικούπτη 1882, η οποία παρέμεινε μέχρι το 1885. Επανήλθε το 1886 με την Κυβέρνηση Χαριλάου Τρικούπτη 1886. Ένα χρόνο αργότερα κέρδισε τις εκλογές του 1887, αλλά έχασε εκείνες του 1890, οπότε και έπεσε η κυβέρνηση. Ανέλαβε πάλι την πρωθυπουργία στην Κυβέρνηση Χαριλάου Τρικούπτη 1892. Στην τελευταία περίοδο της πρωθυπουργίας του

(Κυβέρνηση Χαριλάου Τρικούπτη 1893-1895) η Ελλάδα πτώχευσε και σταμάτησε μονομερώς να αποπληρώνει δάνεια που είχε λάβει από το εξωτερικό.

Στον Τρικούπτη αποδίδεται η φράση «δυστυχώς επωχεύσαμεν» ενώπιον της Βουλής, την οποία, όμως ουδέποτε διετύπωσε, όπως αποδεικνύεται από την ανάγνωση των πρακτικών της Βουλής.[5] Πέραν αυτού, από μελέτη των στοιχείων εκτιμάται ότι η πτώχευση θα είχε αποφευχθεί, αν ο βασιλιάς Γεώργιος Α' αποδεχόταν τους χειρισμούς του Χαριλάου Τρικούπτη για τη σύναψη νέου δανείου για την αντιμετώπιση του χρέους.

Ο Γεώργιος δεν δέχτηκε την πρόταση του Τρικούπτη να κυρωθεί η σύμβαση του δανείου - όπως προέβλεπε σχετικός Νόμος - και τη σύσταση «Ταμείου Δανείου» με βασιλικό διάταγμα και αντιπρότεινε να δώσει η Βουλή ειδική εξουσιοδότηση. Πιεζόμενος από τον Τρικούπτη ζήτησε προθεσμία 48 ωρών «για να σκεφτεί». Στο διάστημα αυτό με κρυπτογραφικό τηλεγράφημα που εστάλη στο Λονδίνο από τα Ανάκτορα δινόταν η εντολή να πουλήσουν στο χρηματιστήριο πολλών εκατομμυρίων ομολογίες ελληνικών δανείων, που οι τιμές τους ανέβαιναν καθημερινά εν όψει του νέου δανείου. Όλα αυτά οδήγησαν αμέσως τον Τρικούπτη σε παραίτηση και τη χώρα, ύστερα από λίγο, στην πτώχευση. Στις εκλογές του 1895 απέτυχε[6] να εκλεγεί βουλευτής με αποτέλεσμα να αυτοεξοριστεί στις Κάννες της Γαλλίας. Το 1896, λίγο πριν πεθάνει, τέθηκε χωρίς τη θέλησή του υποψήφιος στις αναπληρωματικές εκλογές στην επαρχία Βάλτου και εκλέχτηκε πανηγυρικά.

Με την κυβέρνηση που συγκρότησε τον Μάρτιο του 1882 αναδιοργάνωσε την αστυνομία, την αγροφυλακή και τη Στρατιωτική Σχολή Ευελπίδων. Θέσπισε νόμους για προσόντα, μονιμότητα και προαγωγή δημοσίων υπαλλήλων. Αποφάσισε την αποξήρανση της λίμνης Κωπαΐδας και τη δημιουργία σιδηροδρομικού δικτύου. Είναι χαρακτηριστικό ότι, ενώ το

1882 υπήρχαν σε λειτουργία μόνο 9 περίπου χιλιόμετρα σιδηροδρομικής γραμμής που συνέδεαν την Αθήνα (Θησείο) με το επίνειό της, τον Πειραιά, το 1893 λειτουργούσαν 914 χιλιόμετρα σιδηροδρομικών γραμμών και άλλα 490 ήταν υπό κατασκευή. Για τη χρηματοδότηση των έργων πήρε δύο μεγάλα δάνεια και επέβαλε φορολογία στον καπνό και το κρασί. Η διάνοιξη της Διώρυγας της Κορίνθου επετεύχθη χάρη στον Τρικούπτη, ο οποίος και την εγκαινίασε το 1893. Επίσης έδωσε ιδιαίτερη σημασία στην ανάπτυξη της παιδείας..

Ο Χαρίλαος Τρικούπης επιδίωξε έναν ιδιαίτερα αισιόδοξο εκσυγχρονισμό, ο οποίος παρουσίασε πάντως προβλήματα, καθώς οι αλλαγές δε βρήκαν πρόσφορο έδαφος λόγω της προβληματικής ελληνικής οικονομίας και του συντηρητικού πνεύματος της εποχής. Χαρακτηριστικός πολιτικός αντίπαλος στην εποχή του ήταν ο Τσελεπίτσαρης που διοργάνωνε πορείες με συνθήματα εναντίον του Τρικούπτη. Χαρακτηριστικό της προοδευτικότητάς του είναι το παράτολμο, για την εποχή του, όραμά του για τη ζεύξη του στενού Ρίου-Αντιρρίου, ιδέα που υλοποιήθηκε πάνω από έναν αιώνα αργότερα, το 2004, με την κατασκευή της Γέφυρας Ρίου-Αντιρρίου, στην οποία δόθηκε το όνομά του στις 25 Μαΐου 2007.

Η εικόνα της Αθήνας όταν ο Τρικούπης ολοκλήρωσε και τη δεύτερη μακροχρόνια πρωθυπουργία του είχε αλλάξει σημαντικά. Ενώ στα μέσα του αιώνα Γάλλοι περιηγητές ανέφεραν ότι δεν έβλεπαν ούτε ένα δημόσιο κτήριο άξιο προσοχής, στη δεκαετία του 1890 η πρωτεύουσα μπορούσε να υπερφανευθεί για πολλά και ωραία οικοδομήματα, τα περισσότερα από τα οποία ανεγέρθηκαν με δωρεές εθνικών ευεργετών και υπό την επίβλεψη του Ερνέστου Τσίλλερ.

Το μέγαρο του Χημείου του Πανεπιστημίου σχεδιάστηκε από τον Τσίλλερ και θεμελιώθηκε το 1887. Η ανέγερση του Πανεπιστημίου είχε ολοκληρωθεί πριν από τις διακυβερνήσεις Τρικούπτη, το κτήριο της Ακαδημίας, όμως, που παραδόθηκε στον Τρικούπτη το 1887, ανεγέρθηκε επί της πρωθυπουργίας του, με δωρεά του Σίμωνος Σίνα, βάσει σχεδίων του Θεόφιλου Χάνσεν και υπό την επίβλεψη του Τσίλλερ. Το κτήριο της Εθνικής Βιβλιοθήκης, που ανεγέρθηκε με δωρεά των αδελφών Βαλλιάνων, και αυτό βάσει σχεδίων του Χάνσεν και υπό την επίβλεψη του Τσίλλερ, θεμελιώθηκε το 1888. Ο Τρικούπης ενδιαφέρθηκε τόσο για αυτό, ώστε προέδρευε ο ίδιος της επιτροπής που παρακολουθούσε την πρόοδο των εργασιών του.

Το Αρχαιολογικό Μουσείο, που είχε αρχίσει να κτίζεται το 1866, με δωρεά του Δημητρίου Βερναρδάκη σε οικόπεδο που δώρισε η Ελένη Τσούτσα, δεν είχε ολοκληρωθεί ακόμη το 1888, όταν ο Τρικούπης αποφάσισε την

αποπεράτωσή του με έξοδα του δημοσίου, και το έργο ανέλαβε ο Τσίλλερ, που τροποποίησε τα προηγούμενα σχέδια. Το Ζάππειο Μέγαρο, δωρεά των Ευαγγέλη και Κωνσταντίνου Ζάππα, εγκαινιάστηκε το 1888. Τέλος η Σχολή Ευελπίδων κτίστηκε με δωρεά του Γεωργίου Αβέρωφ, βάσει σχεδίων του Τσίλλερ, και εγκαινιάστηκε το 1894.

Γενικότερα, η δράση του Χαριλάου Τρικούπτη στην Ελλάδα θεωρείται από τις πιο καθοριστικές για τη μετάβαση της χώρας στον 20ό αιώνα. Το έργο του προκάλεσε πολλές φορές διχογνωμίες και αντιδράσεις την εποχή εκείνη, όμως τα αποτελέσματά του σε πολλές περιπτώσεις είναι ορατά ακόμα και στη μεταγενέστερη και σύγχρονη Ελλάδα.

Συνοψίζοντας, ο Χαρίλαος Τρικούπης υλοποίησε πολλά έργα στη χώρα με στόχο τον εκσυγχρονισμό της και γι' αυτό αποτελεί αναμφίβολα έναν από τους μεγαλύτερους πολιτικούς που πέρασαν από αυτήν.

Θάνατος

Ενώ είναι εγκατεστημένος στις Κάννες, και παρά την άρνησή του, οι φίλοι του προτείνουν την υποψηφιότητά του στην επαναληπτική εκλογή (17 Μαρτίου 1896) της επαρχίας Βάλτου. Εκλέγεται παμπηφεί. Ωστόσο, η υγεία του κλονίζεται σοβαρά, καθώς η ποδάγρα από την οποία πάσχει του προκαλεί επιπλοκές στα νεφρά και την καρδιά. Κοντά του θα βρεθεί η αδελφή του Σοφία και ο εξάδελφός τους Κωνσταντίνος Τρικούπης.

Ο Χαρίλαος Τρικούπης πεθαίνει στις 6.05 μ.μ. της 30ης Μαρτίου 1896, σε ηλικία 63 χρονών. Την ίδια μέρα η Αθήνα πανηγυρίζει τη νίκη του Σπύρου Λούη στον Μαραθώνιο κατά τη διάρκεια των Α' Διεθνών Ολυμπιακών Αγώνων στο Παναθηναϊκό Στάδιο (25 Μαρτίου – 3 Απριλίου 1896). Ο πολιτικός του αντίπαλος, Θεόδωρος Δηλιγιάννης, αρνήθηκε να χρησιμοποιήσει πολεμικό πλοίο για να μεταφέρει τη σορό του στην Ελλάδα και τελικά κάλυψαν τα έξοδα φίλοι του, με πρώτο τον τραπεζίτη Ανδρέα Συγγρό.

Η σορός του εκτίθεται σε λαϊκό προσκύνημα στην κατοικία του στην οδό Ακαδημίας. Η νεκρώσιμη ακολουθία τελείται στον ναό της Ζωοδόχου Πηγής, παρουσία των βασιλέων και του συνόλου του πολιτικού κόσμου, χωρίς επικίδειους και στεφάνια σύμφωνα με επιθυμία του. Ενταφιάζεται στον οικογενειακό τάφο στο Α' Νεκροταφείο Αθηνών.

Ο Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης είπε στην κηδεία του Τρικούπτη: «Ακόμη αδυνατώ να συνοικειωθώ προς την ιδέα ότι ο Χαρίλαος Τρικούπης δεν υπάρχει πλέον εν τοις ζώσιν, ότι ο κολοσσός ούτος της πολιτικής κείται νεκρός», ενώ δημοσίευσε και νεκρολογία για τον Τρικούπτη. Πηγή: Βικιπαίδεια

• ΑΣΦΑΛΙΣΤΙΚΗ ΙΚΑΝΟΤΗΤΑ ΣΤΟ E-WALLET:

Δημοσιεύθηκε στο ΦΕΚ η απόφαση 23327/ΕΞ2024, με θέμα «Προσθήκη στοιχείων ασφαλιστικής ικανότητας που αποθηκεύονται στο ψηφιακό αποθετήριο εγγράφων του άρθρου 80 του ν. 4954/2022, άλλες τεχνικές λεπτομέρειες εφαρμογής και τεχνικά και οργανωτικά μέτρα για την ασφάλεια της επεξεργασίας των δεδομένων προσωπικού χαρακτήρα».

Συγκεκριμένα, με τη νέα απόφαση:

α) Προστίθενται στο ψηφιακό αποθετήριο εγγράφων του άρθρου 80 του ν. 4954/2022 στοιχεία που αφορούν στην Ασφαλιστική Ικανότητα του Ενιαίου Μητρώου Ασφάλισης-Ασφαλιστικής Ικανότητας «ΑΤΛΑΣ» της παρ. 3 του άρθρου 8 του ν. 4237/2014 (Α' 36),

β) καθορίζεται η διαδικασία ανάκλησης και επανέκδοσης των στοιχείων της περ. α',

γ) προσδιορίζονται οι απαιτούμενες διαλειτουργικότητες με άλλα πληροφοριακά συστήματα και μητρώα του δημόσιου τομέα,

δ) προσδιορίζονται τα τεχνικά και οργανωτικά μέτρα για την ασφάλεια της επεξεργασίας των δεδομένων προσωπικού χαρακτήρα που προστίθενται στο ψηφιακό αποθετήριο του άρθρου 80 του ν. 4954/2022.

Σύμφωνα με το άρθρο 2:

1. Προστίθενται στο ψηφιακό αποθετήριο εγγράφων του άρθρου 80 του ν. 4954/2022 στοιχεία ή μέρος των στοιχείων της Ασφαλιστικής Ικανότητας του Ενιαίου Μητρώου Ασφάλισης-Ασφαλιστικής Ικανότητας «ΑΤΛΑΣ» της παρ. 3 του άρθρου 8 του ν. 4237/2014 (Α' 36).

2. Τα στοιχεία της παρ. 1 αποτυπώνονται σε ηλεκτρονικό έγγραφο που εκδίδεται μέσω της Ενιαίας Ψηφιακής Πύλης (gov.gr – ΕΨΠ).

3. Το έγγραφο της παρ. 2:

α) Δημιουργείται με άντληση των δεδομένων του μέσω διαλειτουργικότητας με το Ενιαίο Μητρώο Ασφάλισης Ασφαλιστικής Ικανότητας «ΑΤΛΑΣ»,

β) δεν επέχει θέση βεβαίωσης και δεν υπάρχει υποχρέωση για επίδειξή του σε παρόχους υγειονομικών υπηρεσιών,

γ) συνδέεται μονοσήμαντα με τον ασφαλισμένο, χρήστη του ψηφιακού αποθετηρίου εγγράφων του άρθρου 80 του ν. 4954/2022 καθώς και τα έμμεσα μέλη του στον Ηλεκτρονικό Εθνικό Φορέα Κοινωνικής Ασφάλισης (e-ΕΦΚΑ),

δ) δεν ιδρύει, αλλοιώνει, καταργεί ή άλλως επηρεάζει δικαιώματα και υποχρεώσεις που αφορούν τον κάτοχό του.

4. Οι πολίτες που έχουν προχωρήσει στην έκδοση του εγγράφου της παρ. 2, δύναται να λαμβάνουν ενημερωτικές ειδοποιήσεις στο ψηφιακό αποθετήριο εγγράφων του άρθρου 80 του ν. 4954/2022, σχετικές με την Ασφαλιστική τους Ικανότητα.

• GSR2 ΣΤΑ ΚΑΙΝΟΥΡΙΑ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ

Στις 7 Ιουλίου μπήκαν σε εφαρμογή τα νέα υποχρεωτικά συστήματα ασφαλείας του GSR2, οπότε από αυτή την ημερομηνία και έπειτα, όλα τα αυτοκίνητα που θα εισάγονται, σύμφωνα με τον νέο Ευρωπαϊκό Κανονισμό, θα πρέπει να είναι εφοδιασμένα με συγκεκριμένα συστήματα ασφαλείας.

Το GSR2 εισάγει αυστηρότερες απαιτήσεις και προηγμένα συστήματα υποστήριξης οδηγού, τα οποία μέχρι σήμερα τα συναντά κανείς μόνο σε ακριβά και πολυτελή μοντέλα. Αυτό έχει ως αποτέλεσμα το κόστος των αυτοκινήτων να ανέβει ακόμη περισσότερο, ενώ παράλληλα θα αυξηθεί και το κόστος συντήρησης των οχημάτων.

Καταργείται το Τέλος Χαρτοσήμου και έρχεται Ψηφιακό Τέλος Συναλλαγής

● Οι 7 αλλαγές που φέρνει το Υπουργείο Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών

Την κατάργηση του Τέλους Χαρτοσήμου για πάνω από 600 συναλλαγές και την αντικατάστασή του από το Ψηφιακό Τέλος Συναλλαγής για όσες συναλλαγές θα συνεχίσει να υφίσταται, προβλέπει η νομοθετική πρωτοβουλία του Υπουργείου Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών. Η μεταρρύθμιση αυτή αφορά στον εκσυγχρονισμό και στην απλούστευση ενός νομοθετικού πλαισίου που ισχύει εν πολλοίς από το 1931, στην πλήρη ψηφιοποίηση του και στην κατάργησή του – όπου απαιτείται –, ενώ αποτελεί δέσμευση της χώρας και ορόσημο στο Σχέδιο Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας. Αντιμετωπίζονται, επίσης, χρόνια ζητήματα ασαφειών.

Με το σχέδιο νόμου που αναμένεται να τεθεί άμεσα σε δημόσια διαβούλευση προωθούνται επτά αλλαγές: καταργείται το Τέλος Χαρτοσήμου και αντικαθίσταται με το Ψηφιακό Τέλος Συναλλαγής, καταργούνται οριστικά περισσότερες από 600 περιπτώσεις επιβολής του Τέλους Χαρτοσήμου, Αναφέρονται ρητά οι συναλλαγές στις οποίες θα επιβάλλεται το Ψηφιακό Τέλος Συναλλαγής, η δήλωση, ο υπολογισμός, η βεβαίωση και η είσπραξη του οποίου θα γίνεται εξ ολοκλήρου ψηφιακά μέσω ειδικής πλατφόρμας της ΑΑΔΕ,

αποκλείεται ρητώς η επιβολή του σε συναλλαγές που εμπíπτουν στο πεδίο εφαρμογής άλλων έμμεσων φόρων, ορίζεται ότι το Τέλος επιβάλλεται σε συναλλαγές, όπου ο ένας τουλάχιστον συναλλασσόμενος είναι φορολογικός κάτοικος Ελλάδος ή έχει μόνιμη εγκατάσταση στην Ελλάδα, ανεξαρτήτως από τον τύπο και τον τόπο κατάρτισης της συναλλαγής, αποσαφηνίζεται ποιος είναι ο υπόχρεος προς απόδοση του φόρου, καθορίζεται ενιαίος χρόνος απόδοσης του Τέλους.

Πλέον, το νέο Ψηφιακό Τέλος Συναλλαγής θα επιβάλλεται επί των συναλλαγών, ανεξάρτητα από τον τόπο κατάρτισής τους εφόσον ένας τουλάχιστον συμβαλλόμενος έχει φορολογική κατοικία ή μόνιμη εγκατάσταση στην Ελλάδα και δεν συντρέχει λόγος απαλλαγής για τους συμβαλλόμενους. Οι συναλλαγές αυτές α) κατονομάζονται ρητώς στον νόμο, β) δεν υπόκεινται σε άλλους έμμεσους φόρους. Κατάργηση Τέλους Χαρτοσήμου Σημειώνεται πως με τις προωθούμενες διατάξεις καταργείται το Τέλος Χαρτοσήμου σε περισσότερες από 600 περιπτώσεις συναλλαγών:

Πιο αναλυτικά, καταργείται το Τέλος Χαρτοσήμου σε μια σειρά από σημαντικές συναλλαγές όπως: χρησιδάνειο, ασφαλιστικές συναλλαγές, σύσταση και αύξηση κεφαλαίου μη κερδοσκοπικών νομικών προσώπων/οντοτήτων, ενέγγυες πιστώσεις τραπεζών υπέρ εισαγωγέων, συμβατικοί τόκοι δανείων και πιστώσεων.

Επιπρόσθετα, καταργείται σε περισσότερες από 100 συναλλαγές που αφορούν σε χατόσημα επί παραβόλων (πχ άδεια γάμου, επαγγελματικές άδειες κλπ.). Απαραιτήσιμη επισήμανση: Η κατάργηση του Τέλους Χαρτοσήμου δεν συμπαράσχει και την κατάργηση του παραβόλου για τις εν λόγω συναλλαγές. Οδηγεί ωστόσο σε μείωση της τελικής επιβάρυνσης.

Καταργείται, επίσης, σε περισσότερες από 500 συναλλαγές στις οποίες επιβαλλόταν Τέλος Χαρτοσήμου 2,4% ή 3,6% επί των κρατήσεων που αφορούν ΝΠΔΔ ή Δημόσιο (π.χ. Χατόσημο επί Κρατήσεων υπέρ Εθνικού Οργανισμού Φαρμάκων (ΕΟΦ), υπέρ ΤΑΧΔΙΚ (Ταμείο Χρηματοδότησης Δικαστικών Κτηρίων), υπέρ ΕΑΔΗΣΥ (Ανεξάρτητη Αρχή Δημοσίων Συμβάσεων) κα.

Φορολογικοί ηλεκτρονικοί μηχανισμοί στα εστιατόρια

Εφαρμογή από την 1η Αυγούστου 2024

Σύμφωνα με απόφαση του Διοικητή της ΑΑΔΕ Γ. Πιτσιλή, τα εστιατόρια που λειτουργούν με σερβίρισμα σε τραπεζοκαθίσματα υποχρεούνται να χρησιμοποιούν φορολογικούς ηλεκτρονικούς μηχανισμούς (ΦΗΜΑΣ) εστιατορίου ή φορολογικούς ταμειακούς μηχανισμούς (ΦΤΜ) εστιατορίου από την 1η Αυγούστου 2024.

Η απόφαση αυτή ελήφθη λαμβάνοντας υπόψη τις διατάξεις των νόμων 4308/2014 και 4389/2016, καθώς και άλλες σχετικές διατάξεις. Στόχος της είναι η ενίσχυση της διαφάνειας και η βελτίωση της φορολογικής συμμόρφωσης στον τομέα της μαζικής εστίασης.

Σύμφωνα με την απόφαση, τα εστιατόρια υποχρεούνται να χρησιμοποιούν ΦΗΜΑΣ ή ΦΤΜ που πληρούν τις τεχνικές προδιαγραφές της απόφασης Α.1173/2022 ή των παρόχων



υπηρεσιών ηλεκτρονικής έκδοσης στοιχείων. Unmute

Η υποχρέωση αυτή αφορά σε όλες τις οντότητες εστίασης ανεξαρτήτως μεγέθους, εφόσον δραστηριοποιούνται στον τομέα της μαζικής εστίασης με πλήρη επεξεργασία γευμάτων και

εξυπηρέτηση πελατών σε τραπεζοκαθίσματα.

Από την υποχρέωση εξαιρούνται οι οντότητες εστίασης που λειτουργούν σε οικισμούς με πληθυσμό έως 500 κατοίκους και σε νησιά με πληθυσμό κάτω των 3.100 κατοίκων, εκτός αν έχουν ανακηρυχθεί τουριστικοί τόποι.

Επίσης, εξαιρούνται οι συναλλαγές πώλησης σε πακέτο, διανομής και αυτοεξυπηρέτησης.

Αρχικά είχε δοθεί διορία έως και την 30.06.2024, ώστε οι επιχειρήσεις εστίασης που λειτουργούν με σερβίρισμα σε τραπεζοκαθίσματα και εκδίδουν τις αποδείξεις με τη χρήση απλών ΦΗΜ να παύσουν τη χρήση τους και να τους αντικαταστήσουν με έναν από τους ειδικούς φορολογικούς μηχανισμούς που προβλέπονται από την ΑΑΔΕ.

Η διορία όμως αυτή επεκτάθηκε για ένα μήνα.

Οι δωρεάν μικρές αγγελίες αφορούν ιδιώτες και αποστέλλονται διαδικτυακά στη φόρμα που θα βρείτε στο anagnostis.org και αναγράφονται πλήρη στοιχεία (ονοματεπώνυμο, διεύθυνση και τηλέφωνο επικοινωνίας) για να μπορούμε να επικοινωνήσουμε μαζί σας αν χρειαστεί. Κάθε ιδιώτης δεν μπορεί να δημοσιεύει περισσότερες από μία μικρή αγγελία ταυτόχρονα. Δημοσιεύονται και στον έντυπο Αναγνώστη Πελοποννήσου και στο site anagnostis.org

ΜΙΚΡΕΣ Αγγελίες

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ 23

ΠΕΜΠΤΗ
11 ΙΟΥΛΙΟΥ 2024

ΣΤΕΙΛΕ ΑΓΓΕΛΙΑ ΕΔΩ: anagnostis.org/category/angelies

• ΕΡΓΑΣΙΑ • ΑΚΙΝΗΤΑ • ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ • ΠΩΛΗΣΕΙΣ • ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ • ΣΚΑΦΗ • ΕΡΓΑΣΙΑ • ΑΚΙΝΗΤΑ • ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ • ΠΩΛΗΣΕΙΣ • ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ • ΣΚΑΦΗ

Στις αγγελίες για ΕΝΟΙΚΙΑΣΗ ή ΠΩΛΗΣΗ κτηρίου – διαμερίσματος είναι υποχρεωτική η αναγραφή του δείκτη ενεργειακής απόδοσης (ενεργειακή κατηγορία ΠΕΑ).

ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ

ΠΛΗΡΩΣ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΜΕΝΗ κατοικία το 2021, καινούργια έπιπλα κουζίνας, έπιπλα μπάνιου και πλακάκια σε όλο το σπίτι. Φρεσκοβαμμένο, καινούργια ηλεκτρολογικά σε όλο το σπίτι, καινούργιες πόρτες δωματίων και ηλιακός. Σίτες σε παράθυρα και πόρτες, μεγάλη στεγασμένη αυλή. Ε.Κ.:Ζ. Τηλ. 693 615 6399. Τιμή: 320€. ΚΩΔ. 1121

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ μαζικής εστίασης στο Κεφαλάρι Αργολίδας, χωρητικότητας 600 ατόμων. Ιδανικό για γάμους, βαπτίσεις, συνεστιάσεις, παιδικά πάρτι, γκρουπ εκδρομικών, a la carte, συνέδρια κλπ. Τηλέφωνο: 275 108 6360. ΚΩΔ. 1119

ΑΝΑΖΗΤΩ ΕΝΑ ΔΩΜΑΤΙΟ ή ένα στούντιο για όλη την σεζόν, για ένα άτομο με σταθερό εισόδημα. Περιοχή Τημέριο Άργους. Τηλ. 697 970 1239. ΚΩΔ. 1117

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ επαγγελματικός χώρος στη νέα Τίρυνθα Ναυπλίου από 50 τ.μ. - 350 τ.μ., Δείκτης ενεργειακής απόδοσης: Β. Πληροφορίες email: motodrvn@otenet.gr Τηλ. 694 493 6375. ΚΩΔ. 1118

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ. Ζωγράφου Αθήνα

Ζαρι (2Υ/Δ), πλήρως ανακαινισμένο, πλησίον ΕΜΠ-Πανεπιστημιούπολης (Φιλοσοφική Σχολή), κατάλληλο για φοιτητές, φοιτήτριες ΠΕΑ Β. Τηλ. 697 727 7757. ΚΩΔ. 1116

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ ρετιρέ 48 τμ στο κέντρο του Άργους πλήρως επιπλωμένο και ανακαινισμένο 380 ευρώ Ενεργειακή κλάση Β, τηλέφωνο επικοινωνίας 697 474 0155. ΚΩΔ.

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ ΑΓΡΟΤΕΜΑΧΙΑ στην ευρύτερη περιοχή του Άργους με εσπεριδοειδή ή ελιές προς ενοικίαση. Τηλ. επικοινωνίας: 693 410 9985, Γιώργος. ΚΩΔ. 1129

ΑΝΑΖΗΤΩ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ έως 60 τμ. να είναι ευπρόσδεκτα τα κατοικίδια έως 450 ευρώ. Τηλ. επικοινωνίας 697 0410 670. Κ. Κωνσταντίνα. ΚΩΔ. 1222

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ΚΤΗΜΑ με πορτοκαλιές 25 στρεμ. στην αγία Τριάδα Μιδέας Αργολίδας. Τηλ. επικοινωνίας 694 694 9938. κα Ευτυχία Κοτσαίου. ΚΩΔ. 1213

ΑΝΑΖΗΤΩ πλήρως επιπλωμένο διαμέρισμα (100μ2 περίπου) δυο υπνοδωματίων, για ενοικίαση στο Ναύπλιο, καθώς και στην ευρύτε-

ρη περιοχή, σε άριστη κατάσταση, για ελάχιστη διαμονή δυο έτη (ΠΕΑ Β,Γ,Δ) έως 700 ευρώ / μήνα. Τηλ: 694 405 8704. ΚΩΔ. 1210

ΠΩΛΗΣΕΙΣ

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΟΙΚΟΠΕΔΟ. Περιοχή Ράχη - Δουρούφη Κοιλιάδας - Κρανιδίου. Πλησίον παραλίας Βροχίτσα - Λάκες - Κάιζερ. Έκταση 4.110 τμ. Διαμπερές, ελαιόφυτο, με άδεια οικοδομής (λήγει 8/2025). Με νόμιμη αποθήκη 17τμ. Συνολική κάλυψη οικοδομής περίπου 200τμ. Τηλ. επικοινωνίας 697 223 2799. Τιμή 50.000 €. ΚΩΔ. 1130

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ: ποδήλατο γυμναστικής σε άριστη κατάσταση εκτυπωτής και οθόνη υπολογιστή σύνολο 140 ευρώ. Τηλέφωνο επικοινωνίας 697 474 0155. ΚΩΔ. 1128

ΔΙΑΤΙΘΕΤΑΙ προς πώληση ανεξάρτητη κατοικία δυο επιπέδων εμβαδού 125 τ.μ στην περιοχή του Αργολικού. Αποτελείται συνολικά από 4 υπνοδωμάτια, 2 κουζίνες, 2 σαλόνια, αποθήκη, μπάνιο και 1 WC. Ενεργειακή Κλάση Ε. Τιμή : 90.000€. Τηλ. Επικοινωνίας: 695 114 5016. ΚΩΔ. 1226

ΠΟΥΛΩ ΤΡΙΣ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΕΣ με όλα τα αξεσουάρ, (οθόνη, πληκτρολόγιο, ποντίκι κλπ), δεκαετίας 90. Περιοχή Αργοναυπλία, τιμή 50 ευρώ. Τηλέφωνο: 697 970 1239. ΚΩΔ. 1224

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΟΙΚΟΠΕΔΟ οικοδομήσιμο, στο Παναρίτι Ναυπλίου, πλησίον εθνικής Μυκηνών - Αθηνών, τακτοποιημένο στο κτηματολόγιο. Χτίζει 240 τ.μ. Τηλ. επικοινωνίας: 697 271 7874. ΚΩΔ. 1223

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΟΙΚΟΠΕΔΟ εντός σχεδίου 722 τ.μ στον Άγιο Ανδριανό Ναυπλίου. Μέγιστη δόμηση 400 τ.μ. Τηλ. επικοινωνίας: 693 757 2367. ΚΩΔ. 1221

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΑΓΡΟΤΕΜΑΧΙΟ με 50 ξερικά ελαιόδεντρα (ηλικίας περίπου 40 ετών) στα Σπανεία Αργολίδας, εκτάσεως περίπου 3 στρεμμάτων, πάνω στον δρόμο Άργους - Καρυάς. Εύκολη πρόσβαση με αυτοκίνητο. Τηλ: 694 562 8104. ΚΩΔ. 1214

ΕΡΓΑΣΙΑ

ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ, με φροντιστηριακή πείρα, αναλαμβάνει την προετοιμασία μαθητών για τις πανελλαδικές εξετάσεις καθώς και την κάλυψη μαθησιακών κενών. Μαρία: 694 523 3087. ΚΩΔ. 1133

ΑΝΑΛΑΜΒΑΝΩ την φύλαξη μικρού παιδιού. Τηλέφωνο επικοινωνίας: 698 338 3835. ΚΩΔ. 1131

ΖΗΤΩ ΕΡΓΑΣΙΑ για τη φύλαξη ηλικιωμένων ή παιδιών στην ευρύτερη περιοχή Ναυπλίου και Άργους (όχι 24ωρη). Κυρία Βασιλική: τηλ. 6974916144. ΚΩΔ. 1225

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΚΑΘΑΡΙΣΤΡΙΑ / ΚΑΘΑΡΙΣΤΗΣ για απασχόληση δυο

φορές την εβδομάδα στο Ναύπλιο για σκάλα / σπίτι / ταράτσα όπου υπάρχουν και κατοικίδια ζώα. Τηλ. 697 061 8876, Δήμητρα dimitrpts@gmail.com. ΚΩΔ. 1220

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΚΥΡΙΑ για φροντίδα ηλικιωμένης με κινητικά προβλήματα στη Νέα Κίο. Τηλέφωνα επικοινωνίας: 697 670 4781 Ελένη, 693 620 2209 Σοφία. ΚΩΔ. 1218

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΑΝΔΡΟΓΥΝΟ χωρίς υποχρεώσεις για επιμέλεια και φροντίδα ηλικιωμένης με πλήρη άνοια με 24ωρη διαμονή σε οικία στους Μύλους του Δήμου Άργους. Ο σύζυγος μπορεί να απασχολείται και αλλού. Τηλ. Επικοινωνίας 698 705 6998, Μαρία. ΚΩΔ. 1219

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΚΥΡΙΑ για φύλαξη 2 παιδιών 9 ετών στο Ναύπλιο μεσημέρι 15:00 - 18:00 Δευτέρα με Παρασκευή. Τηλ. Επικοινωνίας 693 691 1679. ΚΩΔ. 1217

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΚΥΡΙΑ (ή και ζευγάρι) για φροντίδα ηλικιωμένης με άνοια και κινητικά προβλήματα, με 24ωρη διαμονή σε διώροφη

κατοικία με όλο τον απαιτούμενο εξοπλισμό (κουζίνα, μπάνια, ξεχωριστά υπνοδωμάτια κλπ). Αμοιβή εξαιρετικά ικανοποιητική. Περιοχή Μύλοι Άργους. Τηλ. Επικοινωνίας 698 705 6998. ΚΩΔ. 1215

ΚΥΡΙΑ ΕΛΛΗΝΙΔΑ έμπειρη και υπεύθυνη, αναλαμβάνει οικιακές εργασίες στο Άστρος και στις γύρω περιοχές. Κιν: 697 877 7259. ΚΩΔ. 1216

ΔΙΑΦΟΡΑ

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ: τραπεζάρια με μπουφέ και καθρέφτη 1 ανάκλιντρο με δύο καρέκλες σαλόνι με τραπεζάκι. Τα έπιπλα είναι ιταλικά σε άριστη κατάσταση σαν καινούργια και πωλούνται όλα μαζί. Τιμή 4.000 ευρώ. Τηλέφωνο επικοινωνίας 697 474 0155. ΚΩΔ. 1120

ΠΩΛΕΙΤΑΙ χλοοκοπτικό - θαμνοκοπτικό Kraft εντελώς αμεταχείριστο 52cc, 3 hp, μαζί με έξτρα παρελκόμενα, όπως αλουμιένια κεφαλή κτλ. Τιμή fix € 110. κ. Γιώργος τηλ. 694 570 0306. ΚΩΔ. 1135

Η επιχείρηση **ΜΗΤΡΟΣΥΛΗΣ Α.Ε.**, που δραστηριοποιείται στο χώρο των φρέσκων φρούτων, στα πλαίσια της ανάπτυξης των δραστηριοτήτων της επιθυμεί να προσλάβει Υπάλληλο για την στελέχωση του **ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟΥ**.

Περιγραφή Θέσης :
Μηχανογραφημένο λογιστήριο διπλογραφικών βιβλίων.

Προφίλ Υποψηφίου:

- Πτυχίο ΑΕΙ ή ΤΕΙ.
- Επιθυμητή εργασιακή εμπειρία σε ανάλογα καθήκοντα.
- Η εμπειρία σε συστήματα ERP και ειδικά η γνώση προγράμματος SAP θα θεωρηθεί πρόσθετο προσόν.
- Άριστος χειρισμός Η/Υ, πολύ καλή γνώση MS Office.
- Καλή γνώση Αγγλικών.
- Ικανότητα αποτελεσματικής επικοινωνίας και διαπροσωπικών σχέσεων.
- Αναλυτική σκέψη, με δυνατότητες προγραμματισμού και οργάνωσης.
- Εργατικότητα και ομαδικό πνεύμα.
- Ευελιξία σε εναλλαγή εργασιακού περιβάλλοντος βάσει των αναγκών του τμήματος.

Παροχές Εταιρείας:

- Σταθερό πακέτο αποδοχών
- Ευχάριστο εργασιακό περιβάλλον
- Συνεχής εκπαίδευση

Αποστολές βιογραφικών:
email: mail@mitrosilis.gr

Μετά τη συλλογή και αξιολόγηση των βιογραφικών σημειωμάτων, θα επικοινωνήσουμε με τους υποψηφίους που πληρούν τις απαιτήσεις της θέσης ώστε να οριστεί συνάντηση για συνέντευξη.
Όλες οι αιτήσεις θεωρούνται απόλυτα εμπιστευτικές.



Η μεσιτική εταιρεία Skouras Real Estate, αναζητά μόνιμο συνεργάτη για το γραφείο του Ναυπλίου με βασικές γνώσεις φωτογραφίας για την φωτογράφιση ακινήτων.

Προσφέρονται ικανοποιητικές αποδοχές. Απαραίτητα προσόντα: βασική γνώση φωτογραφίας και δίπλωμα οδήγησης.

Αποστολή βιογραφικών:
tsk@skourasrealestate.gr

Ζητείται άτομο για εργασία στο SUPER MARKET FROUTOMANIA στον τομέα της μαναβικής.

Για περισσότερες πληροφορίες καλέστε στο 6945875131

ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ ΖΩΟΤΡΟΦΩΝ ΑΝΩΝΥΜΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΣΤΗΝ ΠΕΡΙΟΧΗ ΤΗΣ ΔΑΛΑΜΑΝΑΡΑΣ

αναζητεί λογιστή -ρια απόφοιτο ΤΕΙ ή ΑΕΙ, για την θέση του Βοηθού λογιστή στο τμήμα του Λογιστηρίου της.

Καθήκοντα και αρμοδιότητες:
Καταχώριση παραστατικών Γ' κατηγορίας, Χαρακτηρισμό, καταχώριση και έλεγχο παραστατικών με my data
Τιμολόγηση και έκδοση παραστατικών
Τήρηση καρτελών Πελατών & Προμηθευτών
Έλεγχος Ταμείων Υποκαταστημάτων
Απαραίτητα προσόντα:
Πτυχίο Λογιστικής, Οικονομικών ή Διοίκησης Επιχειρήσεων

Εργασιακή εμπειρία τουλάχιστον 1 χρόνου σε αντίστοιχη θέση
Άριστη γνώση χρήση Η/Υ (Excel, Word, Internet, Outlook)
Γνώση της Αγγλικής γλώσσας
Γνώση λογιστικών Software της SOFTONE θα εκτιμηθεί ιδιαίτερα !!!
Η θέση αφορά Μόνιμη εργασία, πρωινού ωραρίου, Πλήρης Ή Μερικής Απασχόλησης
Αποστολή βιογραφικού kostasrouts@gmail.com

απροσάρμοστα μπομπάρδο

Το δώρο γενεθλίων

Μια γυναίκα αποφασίζει να κάνει λήφτινγκ στο πρόσωπο για δώρο γενεθλίων.

Ξόδεψε 3.000 ευρώ και ένοιωθε ικανοποιημένη από το τελικό αποτέλεσμα.

Στο δρόμο για το σπίτι, σταματάει σε ένα περίπτερο για να αγοράσει μια εφημερίδα.

Προτού φύγει ρωτάει τον περιπτερά:

- Πόσο χρονών με κάνετε;
- Τριάντα, της απαντάει ο περιπτεράς.
- Και όμως, είμαι 55! λέει εκείνη ευχαριστημένη.

Λίγο αργότερα, πάει σ' ένα τυροπιτάδικο και κάνει την ίδια ερώτηση στη κοπέλα που είναι στο ταμείο. Εκείνη της απαντάει:

- Γύρω στα 28 σας κάνω.

Και η γυναίκα λέει:

- Όχι, είμαι 55!

Τώρα πλέον η γυναίκα πετάει στον έβδομο ουρανό.

Σταματάει σε ένα φαρμακείο και αφού φτάνει στο ταμείο και αγοράζει ασπιρίνες, ρωτάει τον φαρμακοποιό την ίδια ερώτηση.

Εκείνος απαντά:

- Σίγουρα 29.

Εκείνη λέει όλο χαρά:

- Είμαι 55!

Στη στάση του λεωφορείου, ρωτάει ένα παππούλη την ίδια ερώτηση.

Εκείνος της απαντάει:

- Κυρία μου, είμαι 80 ετών και η όρασή μου δεν είναι και πολύ καλά. Όσο ήμουν νέος ωστόσο, είχα ένα τρόπο για να διαπιστώνω την ηλικία μιας κυρίας. Απαιτεί όμως την τοποθέτηση των χεριών μου στο εσωτερικό του σουτιέν σας. Τότε θα είμαι σε θέση να πω την ηλικία σας.

Η κυρία λέει :

- Εντάξει, θα σας αφήσω.

Βάζει και τα δύο του χέρια κάτω από την μπλούζα της και στο εσωτερικό του σουτιέν. Έπειτα από ένα

λεπτό, εκείνος λέει:

- Κυρία μου, είστε 55 ετών.

Έκπληκτη τον ρωτάει:

- Απίστευτο! Πώς το καταλάβατε;
- Ήμουν ακριβώς από πίσω σας στο τυροπιτάδικο.



Φωτιά στα κάρβουνα
κι ας είναι ...με γκάζι



ανέκδοτο

Η αναμνηστική φωτογραφία

Το σχολείο έχει τελειώσει και όλη η τάξη έχει βγει αναμνηστική φωτογραφία.

Η δασκάλα προσπαθεί να πείσει τα παιδάκια να αγοράσουν την ομαδική φωτογραφία.

Τους λέει: Σκεφτείτε πόσο ωραίο θα είναι όταν θα έχετε μεγαλώσει και θα βλέπετε την φωτογραφία και θα λέτε: αυτή είναι η Μαρία! είναι γιατρός τώρα, αυτός είναι ο Κωστάκης, είναι δικηγόρος τώρα!

Πετάγεται και ο μικρός Τοτός και λέει: Και αυτή είναι η μακαρίτισσα η δασκάλα μας.

