

BIG BUSINESS

Pixabay/jarmoluk

ΑΚΙΝΗΤΑ ΜΕ ΘΕΑ

Σελ. 4



Μ Ε Τ
Αρ. Μ.Ε.Τ. 230177

Τώρα αρχίζουν τα δύσκολα για την Παλιά Πόλη Πώς θα συνυπάρξουν μόνιμοι κάτοικοι και επιχειρηματίες

Σελ. 5

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ



ISSN: 2945-0853

Εβδομαδιαία εφημερίδα • Πέμπτη 28.03.2024 • www.anagnostis.org • anagnostispe@hotmail.com • Έτος 27ο • Αρ. φύλλου 1258 • ΕΥΡΩ 2,00

Εχρο: Όλη η Πελοπόννησος για έκθεση



Το οικονομικό ενδιαφέρον όλης της περιφέρειας συγκεντρώνει η έκθεση Πελοπόννησος Εχρο, που ετοιμάζεται να ανοίξει. Όλα τα επιμελητήρια συντάσσουν τις δυνάμεις τους προς όφελος των επιχειρήσεων και της ανάπτυξης..

Σελ. 4

Ζητείται αρχαιολογικό πλάνο στο Άργος



Καλές και ευπρόσδεκτες οι αποσπασματικές αρχαιολογικές παρεμβάσεις, αλλά είναι αναγκαίος ο συγκεντρωτικός αρχαιολογικός σχεδιασμός σε μια πόλη που αρχαιολογικά αργοσβήνει. Οι παρεμβάσεις του Υπουργείου πολιτισμού θα πρέπει να πυκνώσουν προκειμένου να μην χαθούν οι αρχαιότητες. Σελ. 3

» ΝΑΥΠΛΙΟ ΚΑΙ ΑΡΓΟΣ ΔΕΝ ΒΓΑΖΟΥΝ ΠΕΡΑ ΤΟ 2024 ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΔΑΝΕΙΣΤΟΥΝ ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ ΕΥΡΩ



Δημήτρης
Ορφανός



Γιάννης
Μαϊτέζος

Η ΜΕΓΓΕΝΗ ΤΩΝ ΔΑΝΕΙΣΤΩΝ

Σε οικονομική κρίση οι δύο μεγάλες πόλεις της Αργολίδας, με τους δήμους να ψάχνουν εναγωνίως χρήματα για να λειτουργήσουν. Το Ναύπλιο και το Άργος, δεν βγάζουν πέρα το 2024 και μπαίνουν στη μέγγενη των δανειστών. Προβληματισμός επικρατεί, αφενός για βάρη μέσω των δημοτικών τελών και αφετέρου για στασιμότητα των έργων και της ανάπτυξης. Σελ. 8



ΑΡΓΟΣ

ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΤΡΙΑ

ΚΡΑΝΙΔΙ

Η 25η Μαρτίου στην Αργολίδα

Ο καλός καιρός έφερε κόσμο στις παρελάσεις και στην Ευαγγελίστρια

Σελ. 20



Ταυτότητα

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ
Εβδομαδιαία Εφημερίδα
Αρ. Σήματος: 159481
Δικαιούχος Σήματος:
Α. ΓΚΑΤΖΙΟΣ Θ. ΝΤΑΝΟΣ ΟΕ
Μέλος Ε.Ι.Ε.Τ.
Κωδ. Εντύπου: 4126
Αριθμός φύλλου: 1258

Ημερομηνία: ΠΕΜΠΤΗ 28.03.2024
Ιδιοκτησία:
Α. ΓΚΑΤΖΙΟΣ Θ. ΝΤΑΝΟΣ ΟΕ
Μέτοχοι: Άκης (Αναστάσιος) Γκά-
τζιος, Θεοδόσης Ντάνος
Εκδότης, Νόμιμος εκπρόσωπος,
Δ/ντής, Δ/ντής σύνταξης:

Άκης (Αναστάσιος) Γκάτζιος
Σχεδιασμός: ΕΝΘΕΣΙΣ
Εκτύπωση:
«ΚΑΤΑΓΡΑΜΜΑ» ΚΙΑΤΟ
Διανομή: ΕΛΤΑ, ΤΝΚ
LOGISTICS, ΕΝΘΕΣΙΣ
ΕΔΡΑ: ΝΑΥΠΛΙΟ, Βελλίνη 5

Τηλ. 2752 0 22257
κιν. 697 651 1108, 693 7577471
anagnostispe@hotmail.com
www.anagnostis.org

Τιμή: 2,00 ευρώ
Συνδρομές (με ΦΠΑ): Ετήσια ιδιωτών
45,00 ευρώ, Ετήσια Οργανισμών, ΟΤΑ,

ΝΠΙΔ, ΝΠΔΔ 300,00 ευρώ.
Ετήσια Τραπεζών: 150,00 ευρώ

Τα ενυπόγραφα άρθρα που δημοσιεύ-
ονται στον «Αναγνώστη Πελοποννή-
σου» δεν εκφράζουν υποχρεωτικά τις
απόψεις της εφημερίδας. Απαγορεύε-
ται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή

κειμένων και φωτογραφιών, ολική ή με-
ρική ή περιληπτική, χωρίς την γραπτή
άδεια του εκδότη (Ν.2121/1993).

Ευχαριστούμε πολύ τους αρθρογράφους
που προσφέρουν φιλοκερδώς
τις εργασίες τους

Το αρχαίο Άργος χάνεται κι αυτοί περί έργων τυρβάζουν

Για να δικαιολογηθεί το Υπουργείο Πολιτισμού θυμήθηκε έργα “δια μέσου των αιώνων” για το Άργος

Του Άκη Ντάνου

Έφτασαν σχεδόν στην εποχή του Αδριανού, του Ρωμαίου αυτοκράτορα, προκειμένου να αναδείξουν έργα που καλύπτουν μια περίοδο τουλάχιστον 20 ετών και που πολλά απ αυτά παρέμειναν ανολοκλήρωτα.

Αντί να απαντήσει επί της ουσίας το υπουργείο πολιτισμού επιδίδεται σε μια χειρίστης ποιότητας προπαγάνδα περί έργων στους αρχαιολογικούς χώρους του Άργους, τα οποία είτε έγιναν στο παρελθόν ανεπιτυχώς, είτε παρέμειναν ως μελέτες. Όπως και να έχει, ας πει ποιά ολοκληρώθηκαν τα τελευταία έστω 20 χρόνια κι αν είναι προσβάσιμοι οι αρχαιολογικοί χώροι του Άργους όλο τον χρόνο, χωρίς να κινδυνεύει να σκοτωθεί κανείς γλιστρώντας στα χορτάρια, να δαγκωθεί από φίδι ή να “πάει από κεραμίδα” όπως ο Πύρρος της Ηπείρου.

Μάλιστα η Εφορία αρχαιοτήτων απαντά στον βουλευτή Αργολίδας Ανδρέα Πουλά, ότι τα χορτάρια κόβονται πριν την έναρξη της αντιπυρικής περιόδου! Η αντιπυρική περίοδος το 2024 θα ξεκινήσει από την Πρωτομαγιά και θα σταματήσει την 31 Οκτωβρίου 2024. Αν είμαστε τυχεροί δεν θα καούν οι αρχαιότητες του Άργους, όπως κάπκαν στις Μυκίνες, γιατί κανονικά τα πάντα θα πρέπει να είναι έτοιμα πριν την αντιπυρική περίοδο, δηλ έως τα τέλη Απριλίου. Σε ποια στρέμματα αναφέρεται η Εφορία Αρχαιοτήτων; Στο χώρο της αρχαίας αγοράς και του αρχαίου θεάτρου που είναι τα πλέον προσβάσιμα και ζητείται μάλιστα και εισιτήριο από τους επισκέπτες τα στρέμματα δεν θα πρέπει να είναι πάνω από 30;

Αναλυτικά η απάντηση της Υπουργού Πολιτισμού Λίνας Μενδώνη αναφέρει:

«Σε απάντηση της με αριθμ. Πρωτοκόλλου 3516/29.2.24 Ερώτησης του Βουλευτή κ. Ανδρέα Πουλά και σύμφωνα με τα στοιχεία που έθεσαν υπόψη μας οι αρμόδιες Υπηρεσίες, σας γνωρίζουμε τα εξής:

Η πολιτιστική κληρονομιά του Άργους αποτελεί διαχρονικά αντικείμενο μελέτης, συντήρησης και αποκατάστασης από τις υπηρεσίες του Υπουργείου Πολιτισμού. Για το σκοπό αυτό έχουν ενταχθεί σε χρηματοδοτικά εργαλεία και έχουν υλοποι-



ηθεί από την Εφορεία Αρχαιοτήτων Αργολίδας και τις συναρμόδιες υπηρεσίες του Υπουργείου Πολιτισμού, μεταξύ άλλων, τα ακόλουθα έργα πολιτισμού: Στο πλαίσιο του Γ΄ ΚΠΣ υλοποιήθηκαν τα ακόλουθα έργα:

Στερέωση, αναστήλωση, αποκατάσταση αρχαίου Θεάτρου Άργους (1.527.099,53€)

Διαδρομή αρχαίου Θεάτρου – Νυμφαίου – Αδριάνειου υδραγωγείου Άργους (150.000,00€)

Μελέτες αρχαιολογικών χώρων Ν. Αργολίδας (60.000,00€) Στο πλαίσιο του ΕΣΠΑ 2007-2013 υλοποιήθηκαν τα ακόλουθα έργα: Α. Εκσυγχρονισμός Αρχαιολογικού Μουσείου Άργους (729.997€) Β. Βυζαντινό Μουσείο Αργολίδας (1.182.113€)

Ανάδειξη Κάστρου Λάρισας Άργους (942.162€)

Ψηφιακή προσβασιμότητα και ανάδειξη Κάστρων Αργολίδας, Αρκαδίας και Κορινθίας (644.798€)

Ψηφιακό δίκτυο αρχαιολογικών χώρων Αργολίδας (418.077€)

Σήμερα, ο συνολικός προϋπολογισμός των έργων και δράσεων που είναι σε εξέλιξη στους αρχαιολογικούς χώρους και τα Μουσεία του Άργους ανέρχεται σε 8.173.733,71 €.

Ειδικότερα:

Είναι σε εξέλιξη τα ακόλουθα έργα: Εκσυγχρονισμός Αρχαιολογικού Μουσείου Άργους, με προϋπολογισμό 3.099.673,71€, Πράξη ενταγμένη στο Ε. Π. «Πελοπόννησος 2014-2020» και εν συνέχεια στο Πρόγραμμα «Πελοπόννησος 2021-2027»

Το έργο «Sub.3.27 Νέα Μόνιμη Έκθεση Αρχαιολογικού Μουσείου

Άργους», με χρηματοδότηση από Ταμείο Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας, με προϋπολογισμό 3.097.000,00 € και χρονοδιάγραμμα υλοποίησης από 01.01.2024 έως 31.12.2025

Το έργο «Sub.3.26 Επιγραφικό Μουσείο στην ανατολική πτέρυγα των Στρατώνων Καποδίστρια στο Άργος», με προϋπολογισμό 1.976.660,00 €, χρονοδιάγραμμα υλοποίησης από 01.01.2024 έως 31.12.2025. Περαιτέρω η μέριμνα για την καθαριότητα των εκατοντάδων στρεμμάτων που καταλαμβάνουν οι αρχαιολογικοί χώροι και τα μνημεία του Άργους αποτελεί αντικείμενο ιδιαιτέρων απαιτήσεων, το οποίο η αρμόδια Εφορεία Αρχαιοτήτων Αργολίδας αντιμετωπίζει με καθαρισμούς που διενεργούνται πριν την έναρξη της αντιπυρικής περιόδου, αφενός με το μόνιμο προσωπικό της, αφετέρου με αναθέσεις που χρηματοδοτούνται από τις ετήσιες από το ΠΔΕ και τον Τακτικό Προϋπολογισμό του ΥΠΠΟ. Ενδεικτικά, οι δαπάνες για τις εργασίες αυτές κυμάνθηκαν για τα δύο τελευταία έτη (2022 και 2023) σε περίπου 150.000€ ανά έτος.

Επιπροσθέτως, για το έτος 2024 έχει προγραμματιστεί να επενδυθούν 150.000,00€ από το ΠΔΕ και τον Τακτικό Προϋπολογισμό του ΥΠΠΟ σε έργα καθαρισμού των αρχαιολογικών χώρων, για λόγους επισκεψιμότητας και πυροπροστασίας. Αναφορικά με το μνημείο των Θερμών Α, ενός μνημειώδους λουτρικού συγκροτήματος των Ρωμαϊκών αυτοκρατορικών χρόνων (2ου-3ου αι. μ.Χ), που ιδρύθηκε διαδεχόμενο το Σαραπίο των ελληνιστικών χρόνων και το Ασκληπιείο της εποχής του,

η Εφορεία Αρχαιοτήτων Αργολίδας, μετά το πρόσφατο περιστατικό κατάρρευσης τμήματος της τοικοποιίας της ανατολικής του πλευράς, έχει συντάξει τεχνική έκθεση με προτάσεις για την άμεση αντιμετώπιση των προβλημάτων του.

Στις 6-3-2024 πραγματοποιήθηκε από κοινού αυτοψία κλιμακίου της Διεύθυνσης Αναστήλωσης Αρχαίων Μνημείων και της Εφορείας στο μνημείο. Έχουν ήδη εγκριθεί οι αναγκαίες πιστώσεις από τον προϋπολογισμό του ΥΠΠΟ, ύψους 100.000,00€, για την υλοποίηση των πρώτων σωστικών μέτρων αντιστήριξης των Θερμών Α από την Εφορεία Αρχαιοτήτων Αργολίδας και εν συνεχεία την εκπόνηση μελετών για την αποκατάσταση και ανάδειξη του μνημείου.

Από τα ανωτέρω, προκύπτει η ουσιαστική μέριμνα του Υπουργείου Πολιτισμού για την υλοποίηση έργων συντήρησης, προστασίας και ανάδειξης των μνημείων του Άργους, αλλά και για τη γενικότερη προβολή της τεράστιας πολιτιστικής κληρονομιάς της ευρύτερης περιοχής με την ίδρυση τριών μουσείων μέσα στην πόλη του Άργους».

Αλήθεια πότε όμως έγιναν καθαρισμοί πριν την αντιπυρική περίοδο; Πέρσι μήπως ή πρόπερσι (Αναγνώστης, αρ. Φύλλου 1169). Δυστυχώς οι φωτογραφίες και τα δημοσιεύματα διαψεύδουν για μια φορά ακόμα το υπουργείο, όπως συνέβη και με την φωτιά στον αρχαιολογικό χώρο των Μυκηνών.

Όσον αφορά τις παρεμβάσεις στο αρχαίο θέατρο και την αρχαία αγορά. Πράγματι σοβαρές παρεμβάσεις έγιναν την δεκαετία του 1970, όταν αφαιρέθηκαν τα «ξένα» στοιχεία από τον αρχαιολογικό χώρο. Ακολούθησαν οι παρεμβάσεις την δεκαετία του 1990 με γέμισμα των ρωγμών των βράχων με τεχνική ύλη για να σταματήσει η διάβρωση. Ουσιαστικά οι παρεμβάσεις τελειώνουν την δεκαετία 2010 με την κατασκευή της διαδρομής αρχαίου Θεάτρου – Νυμφαίου – Αδριάνειου υδραγωγείου, ο οποίος διάδρομος σταματά και τελειώνει σε ένα κοτέτσι επί του Αδριάνειου υδραγωγείου και με είσοδο από την πλατεία του Κριτηρίου! Πέρα από αυτό ο διάδρομος και ο φωτισμός του αφέθηκαν στην τύχη τους, όπως και

η προστασία του βράχου με τον αργείο Ιππέα, το φίδι και τον νεκρικό αμφορέα. Το γκρέμιο του Καρμύγιαννη χάσκει στην είσοδο του Αρχαιολογικού χώρου της αγοράς. Το πλήθος των μελετών για το Τζαμί- Ναός Αγ. Κωνσταντίνου αυξάνει τα σωστικά κόστη χωρίς να γίνονται έργα και το μνημείο καταρρέει. Οι μελέτες για τον Αη Γιάννη, την παλιά μητρόπολη του Άργους έχουν μπει στα συρτάρια.

Οι εργασίες στο Κάστρο της Λάρισας σταμάτησαν χωρίς να ολοκληρωθούν με την μετάθεση του αρχαιολόγου που της είχε αναλάβει και έκτοτε παρατηρούνται μόνο καταστροφές, ακόμα και στις αλειτούργητες τουαλέτες που είχαν την φαινή ιδέα να τις κατασκευάσουν στην πρόσοψη του κάστρου για να φαίνονται ακόμα και από το Ναύπλιο. Φοβερή έμπνευση για την ανάδειξη του πολιτισμού! Οι ηλεκτρονικές περιηγήσεις δεν υπάρχουν εδώ και δεκαετία. Οι αρχαιολογικοί χώροι έχουν μετατραπεί σε χαβούζες, όπως τα πολυάνδρεια ή σε άλσος όπως ο Ναός της Ίσιδας. Ο λόφος της Ασπίδας είναι εγκαταλελειμμένος στην τύχη του. Ο Ναός του Διός Σωτήρος έχει μετατραπεί σε βοσκότοπο. Τα νεοκλασσικά Τσώκρη και Τρικούπη έχουν μετατραπεί να οικία για κουνάβια. Το αρχαιολογικό Μουσείο θα έπρεπε να είχε ολοκληρωθεί πριν μια 10ετία αλλά εντάσσεται και αποτέσσετο από χρηματοδοτικά προγράμματα. Βεβαίως διαμέσου των αιώνων αριθμούμενα τα χρήματα που έχουν διατεθεί για το Άργος ίσως σε κάποιους να φαντάζουν πολλά, αλλά δυστυχώς για τους εμπνευστές της απάντησης στην επερώτηση του κ. Πουλά δεν υπάρχουν αξιολογήσεις για τα έργα του Αδριανού ώστε να τα συμπεριλάβουν στην πρόνοιά τους για το Άργος με αποτέλεσμα τα χρήματά που ανά καιρούς έχουν διατεθεί να μην πλησιάζουν καν τα έξοδα για μια πολυτελή κατοικία πχ στα Πυρίωτικα ή στην Επίδαυρο. Ας σοβαρευτούμε επιτέλους. Κανείς δεν θέλει να επιρρίπτει ευθύνες σε κανέναν, όμως τα δημόσια πρόσωπα, δημόσια κρίνονται. Το Άργος χρειάζεται γενικότερο σχέδιο για τους θησαυρούς της αρχαιότητας και δεν αρκούν τα δύο Μουσεία του και το τρίτο υπό σχεδιασμό (Επιγραφικό Μουσείο) ή σπασμωδικές σωστικές εργασίες κι αυτές όταν τα μνημεία χάνονται το ένα μετά το άλλο.

Big business σε ακίνητα με θέα

Απογειώνονται οι τιμές σε ό,τι βλέπει θάλασσα σε Ναύπλιο και Τολό

Ρεπορτάζ: Άκης Γκάτζιος

Οι τιμές στην αγορά καινούργιων κατοικιών στην Ελλάδα, ανεβαίνουν με ταχύτερο ρυθμό συγκριτικά με την υπόλοιπη Ευρώπη, καλύπτοντας το χαμένο έδαφος μετά μια παρατεταμένη περίοδο οικονομικής κρίσης, με την Αργολίδα να μην ακολουθεί ξεχωριστό δρόμο.

Η ανάπτυξη του τουρισμού και η προνομιακή θέση ακινήτων κυρίως με θέα την θάλασσα στο Ναύπλιο και στο Τολό βάζουν ψηλά τον πήχη και οι τιμές πιάνουν ταβάνι, συγκριτικά με άλλες περιοχές που η θέα δεν είναι προνομιακή. Όπως προκύπτει πάντως από τα στοιχεία της ΤτΕ, αυτή την περίοδο τη διαφορά στην αγορά κάνουν οι ξένοι επενδυτές, ενώ οι αγορές από Έλληνες είναι περιορισμένες και γίνονται με ίδια κεφάλαια.

Οι ειδικοί της κτηματαγοράς αναφέρουν τιμές σε νέες κατασκευές που είναι σε φυσιολογικά επίπεδα για την περίπτωση του Ναυπλίου. Όμως υπάρχουν και περιπτώσεις που οι τιμές διαμερισμάτων σε προνομιούχα οικόπεδα δεν έχουν καμία σχέση με τα υπόλοιπα και «παίζουν» κάπου στις 4.000,00 ευρώ ανά τετραγωνικό μέτρο, ενώ υπάρχουν και μεμονωμένες περιπτώσεις που οι τιμές διαμερισμάτων αγγίζουν ακόμα και τις 6.000,00 ευρώ. Η ελεύθερη αγορά βέβαια και το ενδιαφέρον υποψήφιων Ελλήνων και κυρίως ξένων αγοραστών υψηλών εισοδημάτων που θέλουν η κατοικία που θα αποκτήσουν να έχει κάτι ξεχωριστό από τον μέσο όρο,

δεν αφήνει απούλητα και τα διαμερίσματα αυτής της κατηγορίας, στις προνομιούχες περιοχές. Ανάλογες περιπτώσεις πολύ υψηλών τιμών υπάρχουν και σε προνομιούχα οικόπεδα, τα οποία ξεχωρίζουν και είναι πολύ λίγα. Όλα δείχνουν ότι οι πολυτελείς κατοικίες, μέσα σε περιβάλλον υψηλών επιτοκίων κατατάσσει την περιοχή στις «αναδυόμενες αγορές».

Παρόλα αυτά, οι πολύ υψηλές τιμές συμπαρασύρουν γενικότερα την κτηματαγορά και πολλοί φοβούνται ότι αν δεν αλλάξει κάτι και δεν υπάρξουν δυσάρεστες εκπλήξεις σε γεωπολιτικό επίπεδο, θα αυξηθούν οι τιμές και γενικότερα, αν και υπάρχει αντίθετα και η γενικότερη εκτίμηση σε πανελλαδικό επίπεδο, ότι το επόμενο διάστημα θα χρειαστεί να γίνουν διορθώσεις των τιμών, ιδίως σε ό,τι αφορά τις ζητούμενες τιμές πώλησης, καθώς καταγράφεται σχετική «κόπωση» των υποψήφιων αγοραστών, ειδικά των Ελλήνων, με αποτέλεσμα να γίνονται λιγότερα συμβόλαια ή να αναζητούνται οικονομικές λύσεις.

Στο Ναύπλιο, ο μέσος όρος τιμών πάντως διαφέρει πολύ από τις μεμονωμένες περιπτώσεις προνομιούχων διαμερισμάτων. Αυτή την περίοδο οι τιμές σε πολυκατοικίες που χτίζονται ξεκινούν από 2.900,00 ευρώ και φτάνουν τις 3.300,00 ευρώ. Ανάλογες τιμές ισχύουν και για πρότζεκτ που πρόκειται να κατασκευαστούν στο αμέσως προσεχές διάστημα με τις τιμές διαμερισμάτων που θα κατασκευαστούν να κυμαίνονται γύρω στις 3.000,00 ευρώ ανά



Pixabay/jamolk

τετραγωνικό μέτρο. Η απόκλιση βέβαια των τιμών οφείλεται όπως είναι φυσικό από τη θέση, τον όροφο και τον τρόπο κατασκευής.

Συγκριτικά με το παρελθόν και συγκριτικά με το προηγούμενο καλοκαίρι – φθινόπωρο, οι τιμές αυτές έχουν αυξηθεί κατά 10% περίπου.

Αν όμως δούμε τις τιμές στο Ναύπλιο, συγκριτικά με άλλες τουριστικές περιοχές στην Ελλάδα, οι τιμές είναι χαμηλότερες. Και είναι σημαντικό για την περιοχή, ότι το αγοραστικό ενδιαφέρον – προς το παρόν τουλάχιστον – είναι αμείωτο. Αυξημένο αγοραστικό ενδιαφέρον επίσης υπάρχει και για άλλες περιοχές, στα γύρω χωριά, όπου ένας μέσος οικονομικά Έλληνας

μπορεί να βρει σε αρκετά χαμηλότερες τιμές στέγη, αφού είναι η μοναδική λύση για να δει την προοπτική να αποκτήσει το δικό του «κεραμίδι».

Να σημειωθεί ότι σύμφωνα με πρόσφατο δημοσίευμα του Οικονομικού Ταχυδρόμου, οι οικονομικότερες περιοχές, όσον αφορά τις ζητούμενες τιμές πώλησης στον κλάδο των κατοικιών στην γειτονική Αττική, βρίσκονται στα δυτικά προάστια, όπου καταγράφηκε ετήσια άνοδος 18,7% το 3^ο τρίμηνο του 2023 στα 1.875 ευρώ ανά τ.μ., καθώς και στο υπόλοιπο Αττική με την ίδια τιμή. Η οικονομικότερη περιοχή στη Θεσσαλονίκη εντοπίζεται στο υπόλοιπο του νομού όπου οι τιμές σημείωσαν ετήσια άνοδο μόλις 1,1% το 3^ο τρίμηνο του 2023,

στα 821 ευρώ ανά τ.μ. Εκτός Αττικής και Θεσσαλονίκης, ευκαιρίες εντοπίζονται σε περιοχές των νομών Πέλλας, Σερρών, Κιλκίς, Αιτωλοακαρνανίας, Άρτας, Γρεβενών, Δράμας, Ημαθίας, Ηλείας, Καστοριάς, Κο-

66

Η ανάπτυξη του τουρισμού και η προνομιακή θέση ακινήτων κυρίως με θέα την θάλασσα στο Ναύπλιο και στο Τολό βάζουν ψηλά τον πήχη και οι τιμές πιάνουν ταβάνι, συγκριτικά με άλλες περιοχές που η θέα δεν είναι προνομιακή

ζάνης, Λέσβου, Καρδίτσας, Ροδόπης, Σάμου, Φλώρινας και Τρικάλων.

Σε όλες αυτές τις περιοχές οι ζητούμενες τιμές πώλησης κατοικιών κινούνται κάτω από 1.000 ευρώ ανά τ.μ. Αυτή τη στιγμή και με βάση πάντα τα στοιχεία του δείκτη SPI, η χαμηλότερη ζητούμενη τιμή πώλησης εντοπίζεται στην Καστοριά, όπου και καταγράφηκε η μεγαλύτερη μείωση όσον αφορά στις μέσες ζητούμενες τιμές πώλησης κατοικιών (-15,40%), το 3^ο τρίμηνο του 2023.

Όλη η Πελοπόννησος μια έκθεση

Το οικονομικό ενδιαφέρον συγκεντρώνει η Expro

Το οικονομικό ενδιαφέρον όλης της περιφέρειας συγκεντρώνει η έκθεση Πελοπόννησος Expro, που ετοιμάζεται να ανοίξει στις 10 Απρίλη, με διάρκεια μέχρι τις 14 Απρίλη, στο ΒΙ.ΠΕ. Τρίπολης. Τα Επιμελητήρια Αργολίδας, Αρκαδίας, Αχαΐας, Ηλείας, Κορινθίας, Λακωνίας και Μεσσηνίας συντάσσουν και πάλι τις δυνάμεις τους προς όφελος των επιχειρήσεων και της ανάπτυξης της Πελοποννήσου. Η Πελοπόννησος Expro, έχει κερδίσει πλέον τη θέση της ως μια από τις σημαντικότερες εκθέσεις στην Ελλάδα. Μια πολλά υποσχόμενη διοργάνωση αναμένεται να πραγματοποιηθεί με στόχο να προβάλει την καινοτομία, την παραγωγικότητα, την εξωστρέφεια και φυσικά τις δράσεις των επιχειρήσεων. Στην Πελοπόννησο Expro ο επισκέπτης θα έχει τη δυνατότητα να γευτεί την Πελοποννησιακή κουζίνα μέσα από εκδηλώσεις μαγειρικής που θα πραγματοποιηθούν στην ειδική κατασκευή «Παραδοσιακό Παντοπωλείο» το οποίο θα θυμίζει γειτονιά της Πελοποννήσου. Με επίκεντρο την ανάπτυξη των κλάδων θα πραγματοποιηθούν ημερίδες με σύγχρονη θεματολογία που αφορά τους επισκέπτες της έκθεσης.

Η θεματολογία της Έκθεσης εμπλουτίζεται επίσης, με ειδικά αφιερώματα & εκδηλώσεις στον Τουρισμό τον Αγροτουρισμό και τον Αγοροδιατροφικό το-



μέα. Σας προσκαλούμε να συμμετέχετε στην Πελοπόννησος Expro για να έρθετε σε επαφή με άλλους επαγγελματίες του κλάδου σας, να προβάλλετε την επιχειρήσή σας στο κοινό της Πελοποννήσου και όχι μόνο, να διευρύνετε το πελατολόγιό σας και φυσικά να δώσετε το παρόν σε μια από τις σημαντικότερες εκθέσεις της Ελλάδας.

Τί θα δούμε στην έκθεση

Τρόφιμα: Γαλακτοκομικά – Τυροκομικά Προϊόντα – Προϊόντα Κρέατος & κρεατοπαρασκευασμάτων – Προϊόντα πτηνοτροφείου – Αλλαντικά – Desserts – Μαγειρικά λίπη – Προϊόντα Αλιευμάτων & Ιχθυρών – Στιγμιαία Γεύματα – Φαγητό – Τοπικά & Εθνικά Εδέσματα & σπεσιαλιτέ – Μεσογειακή Διατροφή – Προϊόντα Ζύμης – Προϊόντα Ζαχαροπλαστικής – Αρωματικά Φυτά – Μέλι.

Βιολογικά Προϊόντα: Τρόφιμα – Ποτά – Ελαιόλαδο – Προϊόντα Υγιεινής Διατροφής – Οίνοι Βιολογικής Καλλιέργειας.

Ποτά: Παραδοσιακά Ποτά – Αλκοολούχα Ποτά – Μη Αλκοολούχα Ποτά – Αποστάγματα – Αμπελοοινικός Εξοπλισμός – Νερό – Συσκευασίες.

Δόμηση: Κατασκευαστικές Εταιρίες – Δομικά – Μονωτικά Υλικά – Τσιμεντοπροϊόντα – Μάρμαρα – Πετρώματα – Δάπεδα – Χρώμα – Προκατασκευασμένα Κτίρια – Ανελκυστήρες – Ψευδοροφές – Πισίνες & Εξοπλισμός – Κάγκελα – Αρχιτεκτονική Εσωτερικών / Εξωτερικών Χώρων – Τεχνικό Λογισμικό – Εκδόσεις.

MME, Διαφήμιση, Πληροφορική: Τοπικός Τύπος (Εφημερίδες – Περιοδικά) – Ηλεκτρονικός Τύπος (Τηλεόραση – Ραδιόφωνο – Ιστοσελίδες) – Εκδοτικοί Οίκοι – Επιχειρήσεις Social Media &

advertising, Υπηρεσίες διαδικτύου (ιστοσελίδες – eshops – κ.λπ.).

Αγροτικός τομέας: Ζώα Παραγωγής – Ζωοτροφές – Κτηνιατρικά Φάρμακα – Εξοπλισμός Κτηνοτροφίας – Πτηνοτροφίας – Γεωργίας – Μηχανήματα Επεξεργασίας & Συντήρησης – Μηχανήματα Συσκευασίας Κτηνοτροφικών Προϊόντων – Αρμευτικά Μηχανήματα – Ζυγαριές – Σιλό – Αυτοματισμοί Τροφοδοσίας – Ποιμνιοστάσια – Προσθετικά Ζωοτροφών – Εξοπλισμός Αγροτικών Εγκαταστάσεων & Αρδεύσεων – Βιολογικά Λιπάσματα – Εδαφολογικές Αναλύσεις – Θερμοκήπια – Εναλλακτικές Καλλιέργειες.

Τρακτέρ, Αυτοκίνητο, Μοτοσυκλέτα, Ποδήλατο: Τρακτέρ, Παρελκόμενα μηχανήματα, Αυτοκίνητο (επιβατικό – υβριδικό – επαγγελματικό) – Ανταλλακτικά – Αξεσουάρ – Αναβαθμίσεις – Εξοπλισμός – Προϊόντα Συντήρησης – Ηχοσυστήματα – Ελαστικά – Ζάντες – Καύσιμα – Λιπαντικά – Συναγερμοί – Μοντελισμός Εδάφους – Ποδήλατο Πόλης – Hobby. Ενέργεια, Τεχνολογία Περιβάλλοντος, Εναλλακτικές μορφές ενέργειας: Ανεμογεννήτριες – Φωτοβολταϊκά – Βιοκλιματικά Κτίρια – Συστήματα Αφελάτωσης – Ανακύκλωση – Διαχείριση Αποβλήτων – Φυσικό Αέριο- Βιοκαύσιμα – Συστήματα Εξοικονόμησης Ενέργειας.

Τώρα αρχίζουν τα δύσκολα για την Παλιά Πόλη του Ναυπλίου

Πώς θα συννυπάξουν οι μόνιμοι κάτοικοι και οι επιχειρηματίες

Ρεπορτάζ: Άκης Γκάτζιος

Το μεγάλο ερώτημα που θέτει εδώ και χρόνια ο ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ σχετικά με το πώς θέλουμε την Παλιά Πόλη του Ναυπλίου και πώς μπορεί να επιτευχθεί η συνύπαρξη των μόνιμων κατοίκων και των επιχειρηματιών, τίθεται επιτέλους επί τάπητος από την δημοτική αρχή. Οι συνθήκες έχουν ωριμάσει για έναν διάλογο και το Τοπικό Συμβούλιο της Δημοτικής Κοινότητας Ναυπλιέων παρακολουθώντας τις απουσίες και των δύο πλευρών, χωρίς να φαίνεται ότι «κλείνει το μάτι» στους μεν ή στους δε, προσκαλεί επιτέλους τους κατοίκους του ιστορικού κέντρου του Ναυπλίου, τους επιχειρηματίες που δραστηριοποιούνται στην παλιά πόλη και τους αρμόδιους φορείς, να προσέλθουν σε ανοιχτή συζήτηση με θέμα: «Προβλήματα στην Παλιά Πόλη».

Η συζήτηση αυτή που καθυστέρησε δεκαετίες να γίνει, πραγματοποιείται στο Βουλευτικό την Τετάρτη 3 Απριλίου, στις 6μμ. Όπως αναφέρει στην πρόσκληση η πρόεδρος του Τοπικού Συμβουλίου Ειρήνη Μελισσινού: «Ξεκινάμε με την Παλιά Πόλη του Ναυπλίου και θα συνεχίσουμε το διάλογο και την ανταλλαγή απόψεων και με κατοίκους και φορείς της πόλης μας και στις υπόλοιπες γειτονίες. Η αμεσότητα και η επικοινωνία μεταξύ των κατοίκων και επιχειρηματιών της πόλης μας και του Τοπικού Συμβουλίου θεωρούμε ότι είναι αναγκαία για να αναδειχθούν τα όποια προβλήματα υπάρχουν, για να γίνει η διαβίωση στην πόλη μας καλύτερη, ώστε να υπάρξει αρμονική συμβίωση προς όφελος όλων».

Στο ίδιο πλαίσιο και ο αντιδήμαρχος Ναυπλίου Κώστας Καραπάυλος, με σημερινές του δηλώσεις στον ΑΝΑΓΝΩΣΤΗ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ, σημειώνει: «Θέλουμε να βοηθηθεί το Ναύπλιο σε μια αρμονική συμβίωση όλων: Των κατοίκων, των επιχειρηματιών, των φορέων. Ο καθένας πρέπει να σκεφθεί και να καταθέσει τις απόψεις του σχετικά με το τι θα γίνει, μέσα από αυτήν την διαβούλευση».

Πώς θέλουμε την Παλιά Πόλη

Τα προβλήματα στην Παλιά Πόλη του Ναυπλίου σέρνονται δεκαετίες τώρα, με τους περισσότερους μόνιμους κατοίκους να έχουν φύγει και να έχουν μετεγκατασταθεί αλλού, για πολλούς λόγους. Τα παλιά κτίσματα, με τα τεράστια προβλήματα και την υγρασία, η έλλειψη χώρων στάθμευσης, τα τεράστια κόστη ανακατασκευής με τις ανυπερέβλητες και χρονοβόρες διαδικασίες αδειοδότησης από την Αρχαιολογική Υπηρεσία, κατέστησαν απαγορευτικές τις ανακαινίσεις από τους κατοίκους, κάτι όμως που έδωσε χώρο στους επιχειρηματίες που κινούνται πιο ευέλικτα, να αγοράσουν πάρα πολλά ακίνητα και να τα χρησιμοποιήσουν για επαγγελματική χρήση. Αυτό, αύξησε πολύ τις τιμές και τα ενοίκια, με αποτέλεσμα χρόνο με τον χρόνο να αυξάνονται οι ιδιοκτήτες που τα πωλούν.



66

Ποτέ δεν μελετήθηκε πώς μπορεί να λειτουργήσει ιδανικά η Παλιά Πόλη του Ναυπλίου, όπως έχουν κάνει άλλοι σύγχρονοι δήμοι στο εξωτερικό, ποτέ δεν υπήρξε μια ολική αντιμετώπιση των προβλημάτων που υπάρχουν

Έτσι, η Παλιά Πόλη μετατράπηκε σιγά σιγά σε μια καθαρά τουριστική περιοχή, με τους 100 περίπου εναπομείναντες μόνιμους κατοίκους που επιμένουν να μένουν στο ιστορικό κέντρο, να υποφέρουν απ' όσα απολαμβάνουν τελικά οι επισκέπτες.

Είχε γράψει ο υπογράφων σε ανύποπτο χρόνο στο παρελθόν:

«Δεν αναζητούν λύσεις στο πλαίσιο ψηφροθηρικής λογικής, αφήνοντας το "διαμάντι" του Ναυπλίου στον ... αυτόματο πιλότο». Και αναρωτιόταν: «Πώς θέλουμε το Ιστορικό Κέντρο του Ναυπλίου και τι κάνουμε για να το διατηρήσουμε και ζωντανό – τουριστικά αξιοποιήσιμο -, αλλά και κατοικήσιμο από τους μόνιμους κατοίκους».

Διανύαμε ακόμα προεκλογική περίοδο όταν ο Άκης Γκάτζιος επαναλάμβανε emphaticά, όσα πολλές φορές έχει επισημάνει στο παρελθόν: «Είναι ένα θέμα που κρύβουν κάτω από το χαλί οι μέχρι τώρα δημοτικές αρχές, και αποφεύγουν όπως ο διάολος το λιβάνι οι νέοι υπο-

ψήφιοι δήμαρχοι, με την λογική ενδεχομένως να μην σπάσουν αυγά, σε ένα πλαίσιο ψηφροθηρικής πρακτικής. Η ασυδοσία ορισμένων επαγγελματιών, που θεωρούν την Παλιά Πόλη δική τους, κλείνοντας παράνομα σοκάκια και πλατείες με τραπεζοκαθίσματα, με αποτέλεσμα να αλλοιώνουν την εικόνα του ιστορικού κέντρου, έρχεται σε αντίθεση με την εμμονή ορισμένων εκ των ντόπιων που δεν θέλουν καν την τουριστική ανάπτυξη. Επίσης, η έλλειψη χώρων στάθμευσης σε συνδυασμό με την "αναγκαστική" άναρχη κυκλοφορία, η έλλειψη πεζόδρομων που δίδαν υπάρχουν αλλά ουσιαστικά δεν υφίστανται – πλην ελαχίστων εξαιρέσεων -, η έλλειψη σχεδιασμού και κανόνων που θα σέβονταν όλοι, είναι μόλις μερικά από τα ζητήματα που δεν λύνονται.

Ποτέ δεν μελετήθηκε πώς μπορεί να λειτουργήσει ιδανικά η Παλιά Πόλη του Ναυπλίου, όπως έχουν κάνει άλλοι σύγχρονοι δήμοι στο εξωτερικό, ποτέ δεν υπήρξε μια ολική αντιμετώπιση των προβλημάτων που υπάρχουν, ποτέ δεν έγινε μια ολοκληρωμένη προσπάθεια επίλυσης των ζητημάτων που αντιμετωπίζει ο τουριστικός πνεύμονας που διατηρεί αυτόν τον τόπο ζωντανό και οικονομικά εύπορο. Κρύβοντας κάτω από το χαλί ένα πρόβλημα δεν το επιλύουμε, αλλά το μεγεθύνουμε. Η δειλία και το "βόλεμα" των μέχρι τώρα δημοτικών αρχών και των φιλόδοξων υποψηφίων που επιθυμούν να διαδεχθούν τους προηγούμενους, αφήνουν το διαμάντι της πόλης στην τύχη του».

Τί ακολούθησε

Ακολούθησε η προσπάθεια σύστασης φορέα από τους μόνιμους κατοίκους, που εστιάζουν όχι μόνο στην επίλυση προβλημάτων που αφορούν στην καθημερινότητά τους, αλλά και στη

σύνδεση αυτής της καθημερινότητας με την ευρύτερη πολιτιστική, ιστορική και κοινωνική υπόστασή τους, ως Ναυπλιώτες. Φιλοδοξούν δηλαδή, η δράση τους να μην εξαντληθεί στην διαμαρτυρία, αλλά στην δημιουργία και φαίνονται διατεθειμένοι να πολεμήσουν ανελέητα ο,τιδήποτε υποβαθμίζει, προσβάλει και υπονομεύει την ομαλή διαβίωση στην πόλη.

Από την άλλη πλευρά, σοβαροί και ικανοί επιχειρηματίες που έχουν επενδύσει εκατομμύρια ευρώ και έχουν συμβάλει στην οικονομική ανάπτυξη της πόλης με τον τουρισμό, δεν μπορούν να εκδιωχθούν εν μία νυκτί.

Η διαβούλευση που επιχειρεί σε μερικές ημέρες το Τοπικό Συμβούλιο της Δημοτικής Κοινότητας Ναυπλιέων μεταξύ όλων των εμπλεκόμενων, είναι ένα θετικό βήμα, που όμως πρέπει να συνεχιστεί και να φέρει αποτέλεσμα. Το πρόβλημα δεν μπορεί να κρυφτεί κάτω από το χαλί, όπως προαναφέρθηκε, ούτε βέβαια μπορεί να λυθεί μονομερώς με μονόπλευρες αποφάσεις της δημοτικής αρχής που ενδεχομένως να εκδιώξουν από την Παλιά Πόλη του Ναυπλίου, τους μεν ή τους δε.

Τα δύσκολα για το μέλλον της Παλιά Πόλης και την συνύπαρξη μόνιμων κατοίκων και επιχειρηματιών είναι μπροστά και μόνο με σοβαρή προσέγγιση του θέματος μπορεί να λυθεί.

66

Ο ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ άνοιξε το θέμα. Το Τοπικό Συμβούλιο καλεί κατοίκους και επιχειρηματίες σε διαβούλευση

του Θέμου Γκουλιώνη*

ΜΟΝΟΛΟΓΩΝΤΑΣ

Ο ορισμός τού είδους
ΑΝΘΡΩΠΟΣ

Στην αρχαιότητα παίζαν πολλά παιχνίδια με τήν μπάλα: τόν επί-σκυρο, τήν ουρανία, τήν φενίνδα. Το όνομα μάλιστα τής φενίνδας προέρχεται ετυμολογικά, από το **φέναξ, φενάκη, φενακίζω = εξαπατώ με κολακείες και υποσχέσεις, παραπλανώ**. Παίζανε με τήν μπάλα, είτε από γουρουνόφουσκα είτε από ραμμένα κουρέλια, είτε από οτιδήποτε φτιαγμένο, αλλά ποτέ κανείς δέν διανοήθηκε καν να παίξει οποιοδήποτε παιχνίδι στο ΣΤΑΔΙΟ, τόν Ιερό χώρο τού Αθλητισμού. Και αυτό, όχι από κάποια απαγόρευση! Απλώς οι πάντες καταλάβαιναν ότι άλλο πράγμα είναι η ψυχολογική δομή τού Αθλητισμού, και άλλο τελείως πράγμα είναι **το παιχνίδι, το οποίο στηρίζεται στην εξαπάτηση**.

Ακούμε συνεχώς αλλά δίχως να αγανακτούμε: Με μια υπέροχη προσποίηση πετυχαίνει ένα καλάθι (ή ένα γκόλ)! **Ξεχώριζαν** όμως το ενστικτικό «παίζω» κάτι που απασχολεί πλήθος ζώων (σκύλοι, γάτες, μαϊμούδες, γίβωνες κ.ο.κ. συνεχώς παίζουν) από τόν Αθλητισμό, ό οποίος είναι ένα πολιτιστικό δημιούργημα, το οποίο απαντάται **μόνο στον Άνθρωπο**.

Κάποτε είχα σκεφθεί το εξής: Σε αόριστο χρόνο (μπορεί στο παρελθόν, μπορεί στο μέλλον), ήλθε στη Γή ένα διαστημόπλοιο. Είχαν δει, με τήν τεχνολογία τούς διέκρινε, ότι ένα μακρινό αστέρι, διαθέτει νοήμονα όντα. Αποφάσισαν λοιπόν να ταξιδέψουν μέχρις εκεί. **Με ταχύτητα μεγαλύτερη τού φωτός**, ταξίδευαν για πολλά χρόνια, μέχρι που κάποια στιγμή προσγειώθηκαν. Από τίς εξελιγμένες οθόνες τους έβλεπαν τεράστια ποικιλία όντων, αλλά δέν μπορούσαν να καταλάβουν ποια από όλα αυτά, διαθέτουν εκείνο το στοιχείο που θα τά διαφοροποιεί από τα άλλα όντα.

Ήξεραν ότι οι άνθρωποι περπατούν όρθιοι. Έβλεπαν όμως ότι πάρα πολλά όντα περπατούσαν όρθια.

Είχαν μάθει ότι οι άνθρωποι, διαφέρουν από τούς πιθήκους στο πλούσιο τρίχωμα, όμως νά που κάποιοι είχαν όλο τους το σώμα, γεμάτο τρίχες. Και η απορία τους μεγάλωνε.

Πάρα πολλά είδη, δίποδα και τετράποδα συνεχώς έπαιζαν. Κοιμούζιο κι εδώ.

Εκεί που νόμιζαν ότι επιτέλους βρήκαν τήν υψηλή νοημοσύνη που γύρευαν, να σου ένας πλίθιος με ένα πανέξυπνο τετράποδο να τούς χαλάει τα σχέδια.

Και ξάφνου, εκεί που κόντευαν να τρελαθούν, βλέπουν έναν **Αθλητικό Αγώνα**. Κάποιοι έτρεχαν δίχως να τούς κυνηγάει κανείς, και δίχως αυτοί να κυνηγούν κάποιον, προσπαθώντας ο καθένας να κόψει πρώτος τήν κορδέλα τού τερματισμού χωρίς ουδ' επί στιγμή να ενοχλεί κάποιος τόν διπλανό του. Άλλοι πηδούσαν σε ένα λάκκο γεμάτο άμμο, μετρώντας με προσοχή πόσο πήδηξαν. Άλλοι προσπαθούσαν να περάσουν το σώμα τους πάνω από έναν πίκχη χωρίς να τόν ακουμπήσουν. Άλλοι πετούσαν ένα ακόντιο, χωρίς να σημαδεύουν σάρκα! **Ανεξήγητα πράγματα!**

Όμως, είχαν επιτέλους βρεί τόν ΑΝΘΡΩΠΟ. Κανένα άλλο όν, δέν έκανε κάτι το παρόμοιο.

Και μόνοι τους έδωσαν τόν ορισμό: Άνθρωπος -δίχως αμφιβολία καμιά- **ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΟΝ ΠΟΥ ΑΘΛΗΤΑΙ!**

Ναύπλιον 22.3.24

*Ο Θέμος Γκουλιώνης είναι Οφθαλμίατρος

Σέλφι Καμπόσου

Τις μέρες που διεκδικούσε για πρώτη φορά την δημαρχία του Άργους μας θύμισε ο πρώην δήμαρχος Άργους Δημήτρης Καμπόσος, όταν στα εγκαίνια της γέφυρας Κουρτακίου επέμενε και το κατάφερε όχι μόνο να παραστεί μπροστά αλλά και να κρατήσει την κορδέλα, ως πιθανός νέος δήμαρχος Άργους! Τώρα βέβαια πόζαρε σε ένα έργο στο Κιβέρι το οποίο ξεκίνησε επί δημαρχίας του. Λέτε η ιστορία να μην επαναλαμβάνεται μόνο ως φάρσα; **ΑΝ**



Επαφές Μαλτέζου με Διδασκάλου

Μαθαίνουμε πως είχε συνάντηση ο Δήμαρχος Άργους Γιάννης Μαλτέζος με τον γενικό γραμματέα του υπουργείου πολιτισμού Γιώργο Διδασκάλου σχετικά με το κτηριακό των στρατώνων και την στέγαση του «Επιγραφικού Μουσείου». Φαίνεται πως Δήμος και Υπουργείο βλέπουν «ζεστά» το θέμα του Επιγραφικού, το οποίο καρκινοβατούσε για δεκαετίες. Ο Γενικός κινείται αθόρυβα υπέρ του πολιτισμού σε όλο τον νομό και ο Δήμος Άργους δεν θέλει να χαθεί αυτή η συγκυρία. **ΑΝ**



παρασκήνιο

Φυλές βαρβάρων

Οι νεοβαρβάροι ακροδεξιοί έχουν γεμίσει με «στο-
χάδια», Κέλτικους σταυρούς, ενδεικτικά σημάδια
του ρατσισμού, όχι μόνο δημόσια κτήρια αλλά και
ιδιωτικά. Αφού τους αρέσει να είναι βάρβαροι για-
τί δεν πάνε στις Κέλτικες χώρες και να αφήσουν
ήσυχους τους πολίτες που τρέχουν κάθε λίγο και
λιγάκι να απαλλάσσουν τους τοίχους τους από τα
σύμβολα μίσους. Ιδέα σπέρνω. Α, ας αφήσουν τα
ίχνη τους στους κάδους των σκουπιδιών, δεν μας
πειράζει, εκεί ανήκουν. **ΟΦ**

Στον δρόμο για την
Ευρωβουλή

Στον δρόμο για την Ευρωβουλή βρίσκεται η Βίκυ
Φλέσσα μετά την ανακοίνωση του ευρωψηφοδελ-
τίου της ΝΔ. Η Βίκυ, Αργίτισσα γεννημένη στο Ναύ-
πλιο, γεφυρώνει τους δύο μεγάλους δήμους του
Νομού ενώ συνάμα πάει για πρωτιές στην Επίδαυ-
ρο και στην Ερμιονίδα. Στόχος της είναι η ανάδειξη
της ελληνικής γλώσσας και του πολιτισμού σε ευ-
ρωπαϊκό επίπεδο, ορμώμενη από την περιοχή μας
που γέννησε τον πολιτισμό. **ΑΝ**



ιχνηλασίες

“Προμήθεια
εξοπλισμού για
τη βελτίωση στην
ασφάλεια του
οδικού δικτύου στον
Δήμο Ερμιονίδας”

Σε εξέλιξη βρίσκεται το έργο «Προ-
μήθεια εξοπλισμού για τη βελτίωση
στην ασφάλεια του οδικού δικτύου
στον Δήμο Ερμιονίδας», προϋπολογι-
σμού 1.091.886,96€, το οποίο υλοποι-
είται στα πλαίσια του χρηματοδοτικού
Προγράμματος του Ευρωπαϊκού Τα-
μείου Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας.
Ο Δήμος Ερμιονίδας σταδιακά προχω-
ρά σε αντικατάσταση των φθαρμένων
και κατεστραμμένων πινακίδων οδι-
κής σήμανσης (ρυθμιστικές πινακίδες
– πινακίδες κινδύνου- πληροφοριακές
πινακίδες) σε όλες τις Δημοτικές Κοι-
νότητες του Δήμου Ερμιονίδας.

Ήδη έχει πραγματοποιηθεί αντικατά-
σταση πινακίδων σήμανσης εντός του
οικισμού της Δημοτικής Κοινότητας
Πορτοχελίου και στο οδικό δίκτυο
Ερμιόνης – Κρανιδίου και Κρανιδίου
– Πορτοχελίου, καθώς και στον Περι-
φερειακό δρόμο Κρανιδίου.

Το Πρόγραμμα περιλαμβάνει επίσης,
φανάρια σήμανσης και φωτεινούς ση-
ματοδότες στα σημεία εισόδου στους
οικισμούς ή εντός των οικισμών σε
σημεία αυξημένης επικινδυνότητας,
έξυπνες διαβάσεις πεζών, κολωνάκια
για την εξυπηρέτηση κυκλοφοριακών
ρυθμίσεων και τη δημιουργία Parklets
(Ημικυκλικά καθιστικά – Ημικυκλικές
ζαρντινιέρες – Συστήματα κάθετης δι-
αβαθμισμένης συμπίεσης απορριμμά-
των, υπόγειοι κάδοι) για την ασφαλή
στάση ή στάθμευση Ι.Χ., ταξί, μοτοσυ-
κλετών, ποδηλάτων και οχημάτων μι-
κροκινητικότητας.



Προσοχή παγίδες

Κάποιοι караδοκούν και επι-
διώκουν να βάλουν χέρι στο
πορτοφόλι σας. Μπορεί να εί-
ναι σύμπτωση, όμως ο πολίτης
που το έλαβε περιμένει πράγ-
ματι επιστροφές από το κράτος.
Το ερώτημα είναι, αν πέρα από
την επιχειρούμενη χειραγώγηση
των λογαριασμών του πολίτη, αν
υπάρχει κάποια πρόσβαση στα
στοιχεία των πολιτών στην εφο-
ρία που αναμένουν επιστροφές
οπότε μπαίνουν σε ερωτηματικό
τα προσωπικά δεδομένα και οι
λογαριασμοί όλων μας. **ΟΝ.**

Τι γίνεται με το

Πάρκο του Άργους;

Τι θα γίνει με το πάρκο στο δυτικό
τμήμα της πόλης που είχε προωθή-
σει η προηγούμενη δημοτική αρχή;
Θα το δούμε να υλοποιείται ή θα
έχει την τύχη παλαιότερων «θεμα-
τικών πάρκων» που άλλαξαν διαρ-
κώς σημείο δημιουργίας και στο
τέλος έμεναν στα χαρτιά; Άσχετα αν
ήταν ιδέα Καμπόσου, το «Μητροπο-
λιτικό πάρκο» του Δήμου αποτελεί
μια αναγκαιότητα για βελτίωση της
ποιότητας ζωής, μια πόλης που αρ-
χίζει να θυμίζει Κυψέλη.

ΑΝ

ελληνική φορολογία
Από: office-sdinow.com@shared1.ccsend.com
Προς: [redacted]



Η φορολογική σας δήλωση έχει υπολογιστεί από τις ελληνικές φορολογικές
αρχές και δικαιούστε επιστροφή φόρου.

Προσπαθήσαμε να καταθέσουμε τα χρήματα στο λογαριασμό σας, αλλά
δεν μπορέσαμε να επαληθεύσουμε τον αριθμό του τραπεζικού
λογαριασμού.

Επαληθεύστε το ποσό της επιστροφής φόρου και τον τρεχούμενο
λογαριασμό σας κάνοντας κλικ στον παρακάτω σύνδεσμο.

[Επαλήθευση τώρα](#)

Ζητούμε ειλικρινά συγγνώμη για την ταλαιπωρία και εκτιμούμε την υπομονή
σας.

Vita Civilis

1821: Το ουρλιαχτό
της ελευθερίας

Του Σωτήρη Λυκουργιώτη

Κανένας δεν επαναστατεί επειδή έτσι του κάπνισε, επειδή δεν είχε τίποτα καλύτερο να κάνει, επειδή βαριόταν αφόρητα μια κάποια μέρα της ζωής του. Κανένας δεν εξεγείρεται επειδή το διάβασε σε κάποιο βιβλίο, επειδή πέρασε χρόνια να αναρωτιέται γι' αυτό. Κανένας δεν μπαίνει στη φωτιά ρισκάροντας τη ζωή του επειδή ένα θεωρητικό σχήμα του είπε πως πρέπει να ρισκάρει τη ζωή του. Κανένας· ο άνθρωπος γίνεται επαναστάτης γιατί δεν μπορεί να κάνει διαφορετικά, γιατί είναι α π ε λ π ι σ μ έ ν ο ς.

Η επανάσταση του 1821 έγινε από τους απελπισμένους. Μπορεί να την οραματιστήκαν κάποιοι έμποροι από την Οδησό, μπορεί να την σκέφτηκαν κάποιοι εμικρέδες αστοί στο Παρίσι, μπορεί να την στήριξαν κάποιοι προύχοντες ντόπιοι φεουδάρχες και καλαμαράδες, μπορεί να την σιγόνταραν κάποιες ξένες κυβερνήσεις, μπορεί να την πόθησαν ρομαντικοί διανοούμενοι και ποιητές· όλοι αυτοί είχαν —βέβαια— τους λόγους τους. Όμως η επανάσταση δεν θα γινόταν ποτέ αν η οργή της απελπισίας δεν σάρωνε τις ψυχές των καταπιεσμένων, αν ο κόμπος από την συσσωρευμένη αδικία δεν έπνιγε το λαιμό εκατοντάδων χιλιάδων απλών ανθρώπων, αν σε μια κρίσιμη στιγμή, ικανή να σπάσει το καταπιεστικό συνεχές του χρόνου, το πάθος για το οριστικό σπάσιμο των αλυσίδων δεν γινόταν η πλώ ενός μαζικού «ως εδώ».

Ελευθερία ή θάνατος, λοιπόν. Γιατί η επανάσταση που σπάει τη τζαμαρία της ιστορίας, γίνεται συλλογική πράξη όταν αυτοί που δεν αντέχουν πια το βάρος των αλυσίδων, αποφασίζουν να παλέψουν με μόνο όπλο της ζωής τους —το μόνο πράγμα που έχουν, άλλωστε— για το μόνο πράγμα που αξίζει να παλεύει κανείς: για την ελευθερία.

Η ελευθερία έρχεται με το μαχαίρι στα δόντια —έλεγε μια παλαιά προκήρυξη— με την ανειρήνευτη μανία να σπάσει τις αλυσίδες, όλες τις αλυσίδες. Γι' αυτό και καμία επανάσταση, όσες ένδοξες σελίδες και αν έγραψε, όσες μάχες και να έδωσε, δεν δικαιώθηκε ποτέ οριστικά. Όσο η αδικία επιμένει, όσο η παλαιά τάξη επιστρέφει παίρνοντας διαρκώς νέες μορφές, όσο η καταπίεση, ο αποκλεισμός, η βία, ο πόνος και η εξαθλίωση γίνονται το υστερόγραφο της εξουσίας, τόσο συνεχίζει να είναι δίκαιο να εξεγείρεσαι· να είναι δίκαιο να επαναστατείς.

Σήμερα —δυστυχώς— ξέρουμε την παραδοξότητα του αγώνα, τον αντεστραμμένο μύθο της επανάστασης. Ξέρουμε πως η επανάσταση που ηττάται γίνεται μνήμη —παρακαταθήκη για το αύριο, η επανάσταση που «κερδίζει» γίνεται κράτος· μια νέα μορφή της παλαιάς αδικίας. Μετά την επανάσταση έρχονται οι ειδικοί να μας μιλήσουν για το «νόημά» της, να μας «διαφωτίσουν» για τα ποίος, τα πού και τα γιατί της ιστορίας, να μας νομοθετήσουν για τα αγαθά της ελευθερίας που κέρδισαν οι αγώνες και να μας υπενθυμίσουν πως «σήμερα...δεν είναι καιρός για επαναστάσεις», πως «σήμερα ζούμε στον καλύτερο δυνατό (θαυμαστό καινούργιο) κόσμο».

Ας μην είμαστε αφελείς. Το ποια θα είναι η έκβαση μιας επανάστασης, το αν «θα γίνει μνήμη ή θα γίνει κράτος», το αν θα παγιώσει έστω κάποιες κατακτήσεις για τους ανέλπιδους που έβαλαν το κεφάλι τους στο ντορβά ή αν απλά η αδικία θα πάρει νέες, πιο σκληρές μορφές, είναι κάτι που κρίνεται στο εσωτερικό της επανάστασης. Αυτό έγινε και στην επανάσταση του 21'. Γιατί οι επαναστάτες έχουν τη δυστυχία να μην πολεμούν μόνο τους εκθρούς τους, έχουν και τους «φίλους» τους να αντιμετωπίσουν. Κολαούζους που τρέχουν σαν τους χρηματιστές του λονδρέζικου Σίτι να κεφαλαιοποιήσουν τα κέρδη της νέας εξουσίας, όταν το αίμα τρέχει στους δρόμους, όταν επικρατεί γι' αυτούς αυτή η υπέροχη «μεγάλη αναταραχή».

Κι όμως αυτοί οι κολαούζοι θα οικοδομήσουν το νεοελληνικό κράτος και την ιδεολογία του: τον εθνικισμό. Αυτοί οι κολαούζοι θα οικοδομήσουν τη μυθολογία της επανάστασης, μια κατασκευασμένη αφήγηση γεμάτη ψέματα, στρεβλώσεις και παραμύθια. Αυτοί οι κολαούζοι, που αφού πρώτα φίμωσαν, εκτέλεσαν, φυλάκισαν ή καταδίκασαν στην εξαθλίωση τους επαναστάτες, μετά τους έστησαν ανδριάντες και μας είπαν τι δήθεν οραματιστήκαν αυτοί που κάποτε βγάλαν τα σπαθιά απ' τα θηκάρια. Γιατί οι κολαούζοι έπνιξαν την επανάσταση μέσα στα σπλάχνα του νεοελληνικού κράτους όπως ο πρωτομάστορας τη γυναίκα του στα θεμέλια του γεφυριού της Άρτας.

Εγκλωβισμένοι στη μέγγενη
των δανειστών

Ναύπλιο και Άργος δεν βγάζουν πέρα το 2024 χωρίς να δανειστούν εκατομμύρια ευρώ

Δημήτρης
ΟρφανόςΓιάννης
Μαλτέζος

Δεν βγάζουν πέρα το 2024, οι δύο μεγάλοι δήμοι της Αργολίδας και μπαίνουν στη μέγγενη των δανειστών για να μπορέσουν να λειτουργήσουν και να βγάλουν πέρα το τρέχον έτος 2024. Τα ...καμπανάκια είχαν ξεκινήσει προεκλογικά και πλέον οι δημοτικές αρχές του Δημήτρη Ορφανού και του Γιάννη Μαλτέζου, μπαίνουν στη διαδικασία, προκειμένου να ισοσκελίσουν τους προϋπολογισμούς, να προσφύγουν στους δανειστές.

Την ίδια ώρα προβληματισμός επικρατεί στους κατοίκους των δύο πόλεων που αφενός φοβούνται ότι θα επωμιστούν το βάρος μέσω των δημοτικών τελών και αφετέρου ανησυχούν για στασιμότητα στις δύο πόλεις από πλευράς έργων. Το μεγάλο πρόβλημα των δύο δημοτικών αρχών είναι πώς θα καταφέρουν να μην αρκεστούν σε μια απλή διαχείριση και θα πετύχουν την ανάπτυξη μέσα σε ένα τόσο βαρύ οικονομικό περιβάλλον. Το Ναύπλιο αποφασίζει σήμερα Πέμπτη στη συνεδρίαση του δημοτικού συμβουλίου, να ζητήσει 9.207.469,63 € από τους δανειστές, τότε η πόλη θα χρωστάει λεφτά για πολλά χρόνια.

Αν η απόφαση είναι αρνητική το πρόβλημα παραμένει άλυτο. Το δίλημμα των δημοτικών συμβούλων είναι μεγάλο και η ευθύνη βαριά. Σύμφωνα με την δημοτική επιτροπή δεν θα μπορέσει ο Δήμος Ναυπλιέων να εξυπηρετήσει τις υποχρεώσεις του, για το έτος 2024, αν δεν δανειστεί. Πώς όμως μελλοντικά θα λειτουργήσει η πόλη και θα αποπληρώνονται και οι δανειστές;

Όταν πήρε τον λόγο ο αντιδήμαρχος Οικονομικών Γιώργος Φραγκιουδάκης, ανέφερε ότι το σχέδιο του Προϋπολογισμού έτους 2024 δεν είναι ισοσκελισμένο, αφού τα έσοδα του Δήμου για το έτος 2024 ανέρχονται στο ποσό των 43.773.835,79 € και οι δαπάνες στο ποσό των 52.981.305,42 €. Συνεπώς, υπάρχει αδυναμία ισοσκελί-

σης του Προϋπολογισμού του Δήμου οικ. έτους 2024. Για να υπάρξει ισοσκελίση του προϋπολογισμού το ποσό που απαιτείται είναι 9.207.469,63 €.

Η δημοτική επιτροπή εισπράττει στο Δημοτικό Συμβούλιο να λάβει απόφαση για τη λήψη δανείου ισοσκελισμού, από αναγνωρισμένα χρηματοπιστωτικά ιδρύματα ή χρη-

ματοπιστωτικούς οργανισμούς ή από το Ταμείο Παρακαταθηκών και Δανείων, σύμφωνα με 24 τις διατάξεις του άρθρου 43 του Ν.4325/2015.

Το Άργος ήδη ζήτησε από το Ταμείο Παρακαταθηκών και Δανείων και περιμένει αναχρηματοδότηση παλιότερου δανεισμού 3,5 εκατομμύρια ευρώ. Η αναχρηματοδότηση των ήδη συναφθέντων δανείων συνολικού ποσού 3.568.102,90€ θα έχει συνολική διάρκεια 20 ετών.

Οι λόγοι που ζητάει την αναχρηματοδότηση των δανείων ο δήμος Άργους Μυκηνών είναι οι εξής: «Σημαντική επιβάρυνση του μισθοδοτικού κόστους με την κατάργηση των Νομικών Προσώπων του Δήμου και την μεταφορά των υπαλλήλων τους στο Δήμο χωρίς αντίστοιχη αύξηση των εισρεόμενων κονδυλίων. Πτώση της δυνατότητας από τους Δημότες να ανταπεξέλθουν στις οικονομικές τους υποχρεώσεις προς τον Δήμο. Ο συνολικός υψηλός δανεισμός του Δήμου. Αύξηση του κόστους των λειτουργικών δαπανών.

Τα οφέλη από την αναχρηματοδότηση που αναφέρθηκαν στο δημοτικό συμβούλιο του δήμου Άργους Μυκηνών της 20ης Μαρτίου 2024 είναι: Εξασφάλιση πληρωμής χαμηλότερου επιτοκίου. Εξασφάλιση πληρωμής χαμηλότερης μηνιαίας δόσης. Εξασφάλιση καλύτερων και πιο ελαστικών όρων αποπληρωμής. Αλλαγή από σταθερό επιτόκιο σε κυμαινόμενο ή αλλαγή από κυμαινόμενο επιτόκιο σε σταθερό. Απόκτηση ρευστότητας για την εύρυθμη λειτουργία του Δήμου.

66

**Σε οικονομική κρίση
οι δύο μεγάλες πόλεις
της Αργολίδας, με τους
δήμους να ψάχνουν
εναγωνίως χρήματα για να
λειτουργήσουν**

Ανήλικη έκανε...**φάρσα στην αστυνομία**

Συνελήφθη, το Σάββατο σε χωριό του Άργους από αστυνομικούς του Τμήματος Ασφάλειας Άργους-Μυκηνών, 17χρονη ημεδαπή, γιατί κατήγγειλε επανειλημμένα ψευδώς σχετικά με περιστατικό άσκοπων πυροβολισμών, κινητοποιώντας χωρίς λόγο τις αστυνομικές δυνάμεις. Επιπλέον, για την ίδια υπόθεση, συνελήφθη 54χρονη ημεδαπή, μητέρα της 17χρονης για παραμέληση της εποπτείας της.

**8ος Δρόμος Αξιών**

Έγινε ο 8ος Δρόμος Αξιών την περασμένη Κυριακή στο Κεφαλάρι. Πρόκειται για έναν αγώνα αφιερωμένο στην Ημέρα Σκέψης, στους απανταχού Προσκόπους και στις Πανανθρώπινες Αξίες. Έναν δρομικό αγώνα που διοργανώνει το 1ο Σύστημα Προσκόπων Άργους. Με σύμμαχο έναν ανοιξιάτικο καιρό οι πάνω από 110 δρομείς, Πρόσκοποι-Εθελοντές, παιδιά και γονείς δημιούργησαν μια πολύ όμορφη ατμόσφαιρα στο μαγευτικό Κεφαλάρι Άργους, όπου μετά από πολύ καιρό ξανακούστηκε το κελάρυσμα των μερών του Ερασίνου.

Έκαναν τους λογιστές και έκλεβαν χρήματα

Εξιχνιάστηκαν, ύστερα από αστυνομική έρευνα του Τμήματος Ασφάλειας Άργους-Μυκηνών, δύο περιπτώσεις απατών σε βάρος 2 γυναικών που έγιναν την 21.1.2024 και την 31.1.2024, αντίστοιχα. Για τις υποθέσεις αυτές σχηματίστηκε δικογραφία σε βάρος 3 ατόμων, δύο 23χρονων και 43χρονου, για απάτη. Οι δράστες επικοινωνήσαν τηλεφωνικά με τις παθούσες και προσποιούμενοι τους υπαλλήλους λογιστικού γραφείου, με τα προσχήματα χορήγησης επιδόματος "market pass" στη μία περίπτωση και της επιστροφής φόρου στην άλλη, κατάφεραν να τις εξαπατήσουν και να τους αποσπάσουν χρήματα.

Η ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΠΟΥ ΠΕΡΑΣΕ

Πέθανε ο Νούλης Χελιώτης

Έφυγε από τη ζωή τη Δευτέρα ο Ανδριανός (Νούλης) Χελιώτης σκορπίζοντας θλίψη στην Ασίνη, αλλά και στον ποδοσφαιρικό κόσμο της Αργολίδας, άθλημα το οποίο αγαπούσε πολύ και στο οποίο πρόσφερε από διάφορα πόστα επί σειρά ετών. Η εξόδιος ακολουθία έγινε στον Άγιο Δημήτριο Ασίνης.

36χρονη έκλεψε κοσμήματα

Συνελήφθη την Κυριακή στο Ναύπλιο, από αστυνομικούς του Τμήματος Ασφάλειας Ναυπλίου, 36χρονη ημεδαπή για κλοπή. Η 36χρονη λίγο νωρίτερα έκλεψε από κατάστημα κοσμήματα, τα οποία βρέθηκαν στην κατοχή της και αποδόθηκαν. Επιπλέον, στην κατοχή της βρέθηκαν και κατασχέθηκαν 7 ναρκωτικά δισκία

Το ΠΑΣΟΚ μοίρασε φυλλάδια στο πανηγύρι

Κλιμάκιο της Νομαρχιακής Επιτροπής Αργολίδας του ΠΑΣΟΚ - ΚΙΝΑΛ, της Συντονιστικής Επιτροπής Ναυπλίου και της Κ.Π.Ε. με παρουσία του βουλευτή Αργολίδας Ανδρέα Πουλά και του αναπληρωτή γραμματέα του Τομέα Μικρομεσαίων Επιχειρήσεων, Πέτρου Χατζήρη (π. Πρόεδρος της Πανελλαδικής Ένωσης Υπαίθριου Λιανεμπορίου), πραγματοποίησαν δράση για την ακρίβεια. Προκειμένου να επικοινωνήσουν με τους πολίτες και τους εμπόρους τις προτάσεις του ΠΑΣΟΚ σχετικά με την ακρίβεια, μοίρασαν φυλλάδια στο πανηγύρι της Ευαγγελίστριας στο Ναύπλιο καθώς και σε διάφορες επιχειρήσεις.

Άργος: Τίμησαν τους πεσόντες φιλέλληνες

Οι εργασίες της Α΄ Εθνοσυνέλευσης άρχισαν στο Άργος στο ναό του Αϊ - Γιάννη, όπου και έγινε η δοξολογία και ορκίστηκαν οι πληρεξούσιοι της Εθνοσυνέλευσης το Δεκέμβριο 1821. Έπειτα οι εργασίες συνεχίστηκαν στη Νέα Επίδαυρο. Προς τιμήν των πεσόντων φιλελλήνων που έδωσαν τη ζωή τους για την ελληνική επανάσταση πραγματοποιήθηκαν την 25η Μαρτίου, επετειακές εκδηλώσεις, δοξολογία και κατάθεση στεφάνων στο μνημείο των πεσόντων, στο ναό του Αϊ - Γιάννη στο Άργος. Ο Ναός Αγίου Ιωάννου ή Τιμίου Προδρόμου, αποτελεί ένα σημαντικό ιστορικό μνημείο της Αργολίδας. Είναι τρίκλιτος σταυροειδής ναός εγγεγραμμένος με τρούλο και κτίστηκε μετά το 1822 και περατώθηκε το 1829. Ο αρχικός ναός ήταν ημιυπόγειος και ο εισερχόμενος κατέβαινε 6-7 σκαλιά. Τους έκτιζαν έτσι, για να μην μπαίνουν έφιπποι οι Τούρκοι και τους βεβηλώνουν.

Πολεοδομικό Άργους- Μυκηνών

Αύριο Παρασκευή στις 18.00 μ.μ. στην αίθουσα Τέχνης και Πολιτισμού του Δήμου Άργους-Μυκηνών «Μέγας Αλέξανδρος» θα πραγματοποιηθεί η εισαγωγική ενημερωτική παρουσίαση - συνάντηση φορέων και υπηρεσιών με την συμμετοχή στελεχών της ομάδας μελέτης της ένωσης των οικονομικών φορέων για το νέο τοπικό πολεοδομικό σχέδιο του δήμου Άργους Μυκηνών. Στόχος είναι το υπό σύνταξη ΤΠΣ να ανταποκρίνεται στις πραγματικές συνθήκες, ανάγκες και αναπτυξιακές δυνατότητες του Δήμου μας, με απώτερο σκοπό την θεσμοθέτηση της πλέον βιώσιμης πρότασης χωρικής οργάνωσης δίνοντας παράλληλα ώθηση στην αναπτυξιακή τροχιά του Δήμου Άργους-Μυκηνών.

Sparring day στον Άγιο Αδριανό

Ο Α.Σ. Σαολιν Κουνγκ Φου Ναυπλίου διοργανώνει το 4ο Διασυλλογικό Sparring day στις 28 Απριλίου με προπονητές το Βλαχόπουλο Γεώργιο και Παπαβασιλείου Δημήτριο, στις εγκαταστάσεις του προπονητή Γιώργου Βλαχόπουλου στον Άγιο Αδριανό Ναυπλίου.

Πρώτα στο Άργος το Φυσικό αέριο

Η περίοδος 2024-2028 αποτελεί ορόσημο για την «άφιξη» του φυσικού αερίου στην περιοχής αδειάς της αεσαυ Eda στην Περιφέρεια της Πελοποννήσου, όπου αυτή τη στιγμή πρόσβαση έχει μόνο το διυλιστήριο της Motor Oil στους Αγίους Θεοδώρους. Η «άφιξη» του καυσίμου αφορά το Άργος και το Ναύπλιο. Σε αυτό το πλαίσιο, θα κατασκευαστεί νέο δίκτυο μέσης πίεσης συνολικού μήκους 15 χιλιομέτρων, ξεκινώντας τις εργασίες κατασκευής από τον Δήμο Άργους-Μυκηνών, όπου θα τροφοδοτηθεί από το δίκτυο μεταφοράς ΔΕΣΦΑ, καταλήγοντας στο δήμο Ναυπλίων. Το 2024 θα κατασκευαστεί δίκτυο διανομής Χαμηλής Πίεσης στη Δημοτική ενότητα Άργους. Το 2025 θα συνεχιστεί η πύκνωση στη Δημοτική Ενότητα Άργους, παράλληλα με την κατασκευή του δικτύου διανομής Χαμηλής Πίεσης στη δημοτική ενότητα Ναυπλίων.

Πλήρη για Βρυξέλλες ο Μανιάτης

Οριστικοποιήθηκε η συμμετοχή του πρώην βουλευτή Αργολίδας Γιάννη Μανιάτη στις ευρωεκλογές με το ΠΑΣΟΚ. «Χαίρομαι πολύ που την κρίσιμη μάχη των ευρωπαϊκών εκλογών, θα τη δώσουμε μαζί με τον Γιάννη Μανιάτη. Έναν πολιτικό με εμπειρία και γνώση, που εργάστηκε για την ενεργειακή ασφάλεια της χώρας μας αλλά και για την γεωπολιτική της αναβάθμιση. Είμαι σίγουρος ότι με τον Γιάννη στο Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο δυνάμυνει η φωνή της πατρίδας μας» σημείωσε ο Πρόεδρος του ΠΑΣΟΚ - Κινήματος Αλλαγής Νίκος Ανδρουλάκης, ανακοινώνοντας τη συστράτευση του Γιάννη Μανιάτη.

Βάζουν κεραμίδια στο παλιό Τελωνείο

Ξεκίνησαν οι εργασίες για την αποκατάσταση της στέγης του παλιού Τελωνείου στο Ναύπλιο. Η αρχιτεκτονική μελέτη αποκατάστασης και επανάχρησής του ως χώρου εκθέσεων και πολλαπλών πολιτιστικών λειτουργιών έχει ήδη εγκριθεί Κεντρικό Συμβούλιο Νεωτέρων Μνημείων το 2021. Ο σχεδιασμός της επανάχρησης του κτηρίου προβλέπει τη χρήση του τόσο από το ΥΠΠΟΑ όσο και από τον Δήμο Ναυπλίων σε δύο αυτόνομες λειτουργικές ενότητες. Έτσι, προβλέφθηκε η λειτουργία ενός μικρού Δημοτικού Κέντρου Ενημέρωσης κοινού στη δυτική πλευρά (info center). Στο υπόλοιπο κτήριο αποκαθίσταται ο κεντρικός χώρος όπου θα διαμορφωθεί ένας μεγαλύτερος πολυχώρος - αίθουσα εκδηλώσεων με τους βοηθητικούς του χώρους στην ανατολική πλευρά.

του Βασίλη
Καπετάνιου

Η απέναντι όχθη

Ζημιά στα κότερα και ο ρατσισμός αργότερα!

Δευτέρα πρωί – πρωί μέσα στην πρωινή δροσιά ο Κώστας ξεχώρισε μια σκυφτή φιγούρα να βαδίζει με αργά διαγώνια βήματα, μεγάλωνε το εμβαδό βάδισος, χαμήλωνε με αυτό τον τρόπο το κέντρο βάρους του σώματος και κέρδιζε σε ισορροπία.

Την αναγνώρισε.

-Κυρά Γεωργία, καλημέρα.

Η γυναίκα χαμένη στον κόσμο της ξαφνιασθηκε. Κοιτοστάθηκε, με το δεξί χέρι πιάστηκε στο στύλο μια πινακίδας και κάνοντας το αριστερό γέισο αόρατου καπέλου ενάντια στον ροδοκόκκινο ανατέλλοντα ήλιο κοίταξε στο απέναντι πεζοδρόμιο.

-Καλημέρα κυρ Κώστα.

Η κυρά Γεωργία μεσήλικας ομογενής είχε γεμίσει το σακούλι της ζωής της με ατελείωτες ώρες βιοπάλης.

-Δεν σε βλέπω καλά σήμερα. Έπαθες τίποτα;

-Μεγάλη ζημιά κυρ Κώστα μου. Πού να στα λέω.

-Τι έγινε;

-Μπήκαν στα κότερα μας, τα έκαναν φύλλο και φτερό. Δεν έμεινε τίποτα. Δεν πείραξαν τον Πέτο, αλλά αυτόν τι να τον κάνουμε. Αφεντικό και φύλακα τον είχαμε αλλά δεν μπορούσε να κάνει τίποτα.

-Δεν καταλαβ...

-Θα σου εξηγήσω άλλη φορά κυρ Κώστα, είμαι πολύ στενοχωρημένη. Με βρήκε μεγάλο κακό!

Έβγαλε το αριστερό πόδι διαγώνια μπροστά και με κατεβασμένο το κεφάλι συνέχισε τον δρόμο της.

Η στενάχωρη καλημέρα έγινε μπροστά σχεδόν από το περίπτερο του Γιάννη.

Ο περιπτεράς με γονιδιακή κληρονομιά ρουφιάνος, το παράθυρο του κίτρινου μαγαζιού του κατασκοπευτικό περισκόπιο, τοποτηρητής της εξουσίας.

Ο παππούς του ένστολος ταγματoσφαλίτης την εποχή της γερμανικής κατοχής, κάποιες ανεπιβεβαίωτες φήμες λέγανε ότι είχε διαπρέψει και ως κουκουλοφόρος καταδότης των κατακτητών. Ο πατέρας του θυρωρός σε πολυκατοικία, το μάτι και το αυτί της γειτονικής ασφάλειας. Ο Γιάννης άμισθος πληροφοριοδότης την εποχή της χούντας, από το πόστο του περιπτερού και με μισόλογα δολώματα όταν έβλεπε να αγοράζουν ύποπτη εφημερίδα, έστειλε πολύ κόσμο για μια κουβε-ντούλα στο αστυνομικό τμήμα.

Η δωρεάν «εθνωφελής» καριέρα του τελείωσε με παλαμάκια και ζητωκραυγές όταν υποδέχθηκε έξαλλος βάτραχος, κατά βάθος φοβισμένος, την μεταπολίτευση.

-Γιάννη ένα πακέτο τσιγάρα.

Ο κυρ Κώστας χρόνιος πελάτης του περιπτερού. Δεκαετίες τώρα πολιorkούσε με καπνό τα πνευμόνια του. Μόνο αυτός έπαιρνε τώρα πια Καρέλια φίλτρο κασετίνα. Το πακέτο αυτών των τσιγάρων ήταν το τάμπλετ μιας άλλης εποχής. Στα εσωτερικά χαρτάκια του ή στον εξωτερικό του πάτο είχαν γραφτεί χιλιάδες καθημερινές σημειώσεις-υπενθυμίσεις.

-Την άκουσες την λεγάμενη;

-Την άκουσα, αλλά δεν κατάλαβα τι μου είπε. Μεγάλη στενοχώρια είχε.

-Ναι, ο κάθε ξένος έρχεται στον τόπο μας και πλουτίζει.

-Ελληνίδα είναι και βασανισμένη μάλιστα.

Ο περιπτεράς με μυϊκή ένταση έπιασε ένα πακέτο τσιγάρα. Ευτυχώς που ήταν από σκληρό χαρτόνι η κασετίνα. Πίσω από τις κόρες των ματιών του πήραν θέση ο δοσίλογος παππούς του και ο χαφιάς πατέρας του κατασκοπευαν διαχρονικά μέσω αυτού τον κόσμο της γειτονιάς. Η ματιά του πιο σκιστή από Κινέζου έκοβε στα δυο ό,τι κοίταζε.

-Κυρ Κώστα δεν έμαθες τι έγινε χθες βράδυ;

-Τι έγινε;

-Σηκώθηκε μεγάλο μπουρίνι στο λιμάνι.

-Τι σχέση έχει αυτό, με αυτά που λέμε;

-Έχει και παραέχει. Έγιναν μεγάλες ζημιές σε σκάφη και βάρκες. Μεσ στον χαλασμό βρήκαν ευκαιρία τα κλεφτρόνια και έκαναν γερή μπάζα.

-Εξακολουθώ να μην καταλαβαίνω. Θα κάνω ένα τσιγάρο.

Από τα χέρια του θυμωμένου Γιάννη πήρε το πακέτο με τα τσιγάρα που άρχισε να καμνιπλώνει.



Ζημιά στα κότερα και ο ρατσισμός αργότερα!

-Δεν άκουσες τι σου είπε; Τα κάνανε φύλλο και φτερό τα κότερα τους. Ευτυχώς που δεν πείραξαν τον φύλακα, τον Πέτο. Τον είχαν φύλακα και αφεντικό τρομάρα τους. Ο κυρ Κώστας έκανε μια ρουφηξιά από το τσιγάρο του, πίσω από το σύννεφο καπνού πρόβαλαν στο νου τα στενοχωρημένα λόγια της κυρά Γεωργίας.

Πράγματι, του είχε μιλήσει για κότερα και για τον Πέτο το φύλακα. Είχε δίκιο ο περιπτεράς.

-Τι να σου πω, δεν κατάλαβα καλά, αλλά μάλλον κάτι τέτοιο είπε.

-Έρχονται απ' όπου έρχονται, μας το παίζουν ομογενείς, παίρνουν όλα τα ωφελήματα του νόμου, όλα αφορολόγητα και να τα κότερα. Αλλά στην γειτονιά τους το παίζουν Έλληνες βιοπαλαιστές, φουκαράδες. Να τους λυπηθούμε κιόλας. Ρε καλά τους κάνανε!

Πίσω από τα σκιστομένα μισόκλειστα μάτια ο πατέρας και ο παππούς του Γιάννη πετούσαν πυρακτωμένα καρφιά, προς κάθε κατεύθυνση.

-Καλή σου μέρα Γιάννη, ηρέμησε λίγο θα πάθεις τίποτα. Ο θεός των συμπτώσεων πρέπει να κατοικούσε στην γειτονιά τους.

Μετά από δύο μέρες ο Κώστας και Γεωργία συναντήθηκαν ξανά κοντά στο περίπτερο του Γιάννη.

Η κυρά Γεωργία είχε βρει ξανά το κανονικό της βάδισμα. Αντάλλαξαν καλημέρες.

-Κυρά Γεωργία να σε ρωτήσω κάτι;

-Ναι, κυρ Κώστα μου.

-Προχθές μου είπες ότι πάθατε μεγάλη ζημιά.

-Στενοχωρήθηκα πολύ, αλλά δεν πειράζει δεν χάθηκε και άνθρωπος!

-Σας χάλασαν τα κότερα σας μου είπε.

-Ναι όλα!

-Πόσα είχατε;

-Οχτώ!

-Οχτώ; Πολλά δεν είναι;

-Μπα μην το λέτε. Δεν είχαν όλα παραγωγή! Πάντως τα φέρναμε βόλτα.

-Τώρα τι κάνετε;

-Αγοράσαμε καινούργια!

Από το τρέμουλο του Γιάννη στην καρέκλα κουνιόταν όλο το περίπτερο. Οι κρεμασμένες με μανταλάκια ειδήσεις των εφημερίδων μια ασπρόμαυρη φουρτουνιασμένη θάλασσα. Έτοιμη να τους πνίξει στα αφρισμένα κύματα.

-Πόσα αγοράσατε ;

-Πάλι οχτώ!

-Πήρατε δάνειο;

-Τι δάνειο κυρ Κώστα μου, είμαστε εμείς για τέτοια πράγματα; Δεν χρειάζονταν και πολλά λεφτά. Με-τρητά, παστρικάς δουλειές.

Ο Γιάννης δεν κρατιόταν, βγήκε έξω. Αν έμενε λίγο ακόμα μέσα θα έπεφτε το περίπτερο. Η κασετίνα με τα Καρέλια στα χέρια του είχε γίνει γέφυρα των θυμωμένων στεναγμών.

-Οχτώ λοιπόν!

Είπε ενώ με τα σκιστά κατακόκκινα μάτια του έτοιμος να πυρπολήσει με καυτές ματιές τον Κώστα και την Γεωργία.

-Σημασία έχει κυρ Κώστα μου ότι ο Πέτο βρήκε την λαλιά του.

-Γιατί την είχε χάσει από την τρομάρα του; (Ρώτησε μάλλον θυμωμένα ο Γιάννης.) Πού τα έχετε τα κότερα;

-Στο κτήμα του κυρ Πέτρου που φροντίζουμε. Μας έδωσε λίγο τόπο και τα βάλαμε εκεί.

-Πότε θα τα ρίξετε στην θάλασσα;

-Ποτέ! Τι είναι αυτά που λες κυρ Γιάννη. Αφού όταν γεράσει κανένα και αναγκαζόμαστε να το χαλάσουμε κλαίμε όλη μέρα. Τον Πέτο έχουμε αποφασίσει ότι δεν θα τον χαλάσουμε όταν γεράσει θα τον θάψουμε!

-Τους άλλους τους χαλάσατε; (Ρώτησε ο Γιάννης και πι-σωπάτησε αμυντικά και φοβισμένα. Απάντηση δεν πήρε γιατί τον πρόλαβε με μια ερώτηση ο Κώστας.)

-Ποιος είναι ο Πέτο κυρά Γεωργία;

-Ο πετεινός μας, στο χωριό που ήμασταν τον κόκορα τον λέμε πέτο.

-Και κότερα τι λέγατε;

-Ε, δεν σου λέω τόση ώρα, οι κότες μας! Τα κότερα μας τα είχαμε στο κτήμα του κυρ Πέτρου αλλά μπήκαν σκυλιά και τις έπνιξαν. Φύλλο και φτερό έγινε το κοτέτσι.

Η κυρά Γεωργία δεν μπόρεσε να εξηγήσει τα τρανταχτά γέλια του Κώστα.

Ο Γιάννης στερέωσε με δυο μανταλάκια μια εφημερίδα που μετεωριζόταν στο αναγνωστικό σκονί του περιπτε-ρου.

Τα μάτια διάβασαν τον τίτλο αλλά ο νους του δεν τον κατάλαβε: «Σε έξαρση η ρατσιστική βία».

***Η ιστορία είναι φανταστική αλλά την πυροδότησε μια πραγματική λεκτική σύγκρουση, όταν η κυρά Τασία μου είπε ότι έπαθε ζημιά με τα κότερα της και σώθηκε μόνο ο Πέτο.**

****Στις ηλεκτρονικές διορθώσεις της δεύτερης ανάρτησης βοήθησε το Μαράκι της οποίας χάρισμα είναι η φωτογραφία.**

“
Σηκώθηκε μέγα-
λο μπουρίνι στο
λιμάνι. Έγιναν
μεγάλες ζημιές
σε σκάφη και
βάρκες

Κάτι χρωστάμε στην Δημοκρατία της Αϊτής και στην Ιστορία μας

Μια επιστολή προς όλες τις αρχές, φορείς και ΜΜΕ του Ρήγα Αναγνωστόπουλου του Ευαγγέλου, Δημότη Άργους – παλαιού αυτοδιοικητικού

Η Δημοκρατία της Αϊτής είναι μικρή χώρα στις Αντίλλες της Καραϊβικής. Το χερσαίο τμήμα της καλύπτει μόνο το δυτικό τμήμα του νησιού Ισπανιόλα, ενώ το υπόλοιπο και μεγαλύτερο τμήμα του νησιού, αποτελεί τη Δομινικανή Δημοκρατία.

Ανακαλύφθηκε το 1492 από τον Κολόμβο και από τα μέσα του 16ου αιώνα οι Ισπανοί εξόρυξαν συνολικά τους γηγενείς και διεμέρφωσαν μεγάλες φυτείες ζαχαροκάλαμου, όπου με αλυσίδες στα πόδια δούλευαν αφρικανοί σκλάβοι.

Πειρατές της Καραϊβικής αντιπάλευαν με ευρωπαίους αποικιοκράτες, ενώ το 1697 επικυρώνεται επίσημα στη Γαλλία.

Μετά την γαλλική επανάσταση αναπτύσσεται ισχυρό αντιαποικιακό κίνημα, το οποίο προσπάθησαν οι ευρωπαίοι να συνθλίψουν. «Κατασκευάσαν» εμφυλίου (σας θυμίζει κάτι;) και εν τέλει ελευθερώθηκε και έγινε ανεξάρτητη το πρώτον το 1803 - 1804, μετά από ένοπλο αγώνα κατά των αποικιοκρατών και αφού κατεστάλησαν και άλλοι εμφύλιοι – κατασκευές ευρωπαίων πρακτόρων, τελικά απελευθερώνεται και πάλι το 1820.

Ήταν η δεύτερη χώρα στο δυτικό ημισφαίριο του πλανήτη που ελευθερώθηκε, μετά τις Ηνωμένες Πολιτείες.

Πάμφτωχος λαός ήταν τότε και είναι και τώρα. Η πιο φτωχή χώρα του δυτικού ημισφαιρίου. Στην πρωτεύουσά τους Port-au-Prince υπάρχουν σύγχρονα κτίρια, όμως ο κυρίως αγροτικός τους πληθυσμός ζει σε ξύλινα καλύβια.

Ωστόσο την 15η Ιανουαρίου 1822 ΕΓΙΝΕ Η ΠΡΩΤΗ ΑΥΤΟΝΟΜΗ ΧΩΡΑ ΤΟΥ ΠΛΑΝΗΤΗ, Η ΟΠΟΙΑ ΑΝΕΓΝΩΡΙΣΕ ΤΗΝ ΕΘΝΙΚΗ ΜΑΣ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ ΤΟΥ 1821 ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΩΣ ΕΜΠΟΛΕΜΗ ΜΕΝ ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΗ ΔΕ ΠΟΛΙΤΕΙΑ. Τούτο ήταν τεράστιο γεγονός, με απίστευτης σπουδαιότητας θετικές συνέπειες για τον Εθνικό μας Αγώνα.

Γιατί η αναγνώρισή μας από την Αϊτή ΗΤΑΝ ΕΝΘΟΥΣΙΑΣΤΙΚΗ, ΠΗΓΑΙΑ ΚΑΙ ΚΥΡΙΩΣ ΑΝΥΣΤΕΡΟΒΟΥΛΗ ΚΑΙ ΑΠΡΟΫΠΟΘΕΤΗ, όταν μάλιστα θυμηθούμε την υστεροβουλία των άλλων μεγάλων δυνάμεων σε βάρος μας, την συνεχιζόμενη και μέχρι σήμερα.

Οι άγγλοι επιζητούσαν τη ναυτική κυριαρχία και στο Αιγαίο, ενώ μέσω των δανείων απέτελεσαν τους μεγάλους τοκογλύφους σε βάρος μας, προστατεύοντας την επένδυσή τους.

Οι ρώσοι απέβλεπαν στο πέρασμά τους από τα Δαρδανέλια και από τα λιμάνια της Μαύρης Θάλασσας προς την Άσπρη Θάλασσα, ενώ στο βάθος εγκυμονούσε ο πανοραβισμός.

Οι γάλλοι, με την ενορχήστρωση του Metternich, σόχευαν εναγωνίως στην παλινόρωση μεζόνων μοναρχικών οίκων και κυρίως του δικού τους, σε συνδυασμό και με την εγκατάσταση ελασσόνων μοναρχικών οικίσκων, τύπου Wittelsbach και Glücksburg (οι Αργείοι βέβαια δεν λησμονούν την 4-1-1833, ούτε τον στρατηγό Μαιζών, τον συνταγματάρχη Στόιφελ και τον ταγματάρχη Νώδ).

Οι αυστριακοί διαμορφώνουν το φοβερότερο αστυνομικό κράτος πρακτόρων και κατασκόπων του Metternich (στα ίχνη του αργότερα η Отделение - Οκράνα, η NDKD, η KGB, η MIT η Mossad, η Stasi, η υπηρεσία διώξεως κομμουνισμού Μανιαδάκη, η SIS, η Μ 15, η Μ 16, η CIA, το ελληνικό υποκατάστημα της, η ΚΥΠ, κ.ο.κ.), για να πλήξουν τους καρμπονάρους, όπως αποκαλούσαν και μας, ενώ με τα πλοία τους στο Αιγαίο πραγματοποιούν νηοψίες στα ελληνικά μπρίκια και τις γολέτες μας και συχνά καταβυθίζουν τα σκάφη μας. «Αναγνωρίζεται» απ' αυτούς και τους άλλους το Ηνωμένον Κράτος των Ιονίων Νήσων, υπό την «προστασία» της Αγγλίας, ώστε να εμποδίσουν στους πάντες ότι τα Ιόνια δεν είναι ελληνικά.

Οι πρωσογερμανοί αμετακίνητοι στο Deutschland über alles, παραμένουν σταθερά φιλότουρκοι από τότε και μέχρι σήμερα.

Ο «αλάθτορ» του Βατικανού πειθαναγκάζει τους φραγκοσυριανούς και επιτυγχάνει την απουσία της Σύρου, η οποία μόνη αυτή δεν συμμετέχει στον Εθνικό Αγώνα.

ΜΟΝΟΝ ΟΙ ΑΙΤΙΝΟΙ ΔΕΝ ΕΙΧΑΝ ΣΥΜΦΕΡΟΝ, ΔΕΝ ΕΙΧΑΝ ΙΔΙΟΤΕΛΕΙΑ, ΑΛΛΑ ΑΓΑΠΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ. Είχε προηγηθεί η περίφημη «Προειδοποίηση» της Μεσοπνιακής Συγκλήτου, γραφείσα την 30-3-1821 διά χειρός κυρού Γερασίου Παγώνη, μετέπειτα Μητροπολίτου Αργολίδος (1852 – 1867) : «Προειδοποίησης προς τας ευρωπαϊκάς αυλάς εκ μέρους του φιλογενούς στρατηγού των Σπαρτιατικών στρατευμάτων Πέτρου Μαυρομυχήλη και της Μεσοπνιακής Συγκλήτου. .. Ο ανυπόφορος ζυγός της οθωμανικής τυραννίας εις το διάστημα ενός και επέκεινα αιώνος κατήντησε εις μιαν ακμήν, ώστε να μη μείνει άλλο εις τους δυστυχείς Πελοποννησίους Γραικούς ειμή μόνον φωνή και αυτή διά να ωθή κυρίως τους εγκαδίστους ανασταναγμούς των. Εις τοιαύτην όντες αθλίαν κατάστασιν, στερημένοι από όλα τα δίκαιά μας, με μίαν γνώμην ομοφώνως απεφασίσαμεν να λάβωμεν τα όπλα και να ορμήσωμεν κατά των τυράννων. ..Διό παρακαλούμεν την συνδρομήν όλων των εξευγενισμένων. .. γενών, ώστε να δυνηθώμεν να φθάσωμεν ταχύτερον εις τον ιερόν και δίκαιον σκοπόν μας και να λάβωμεν τα δίκαιά μας και να αναστήσωμεν το ταλαιπωρημένον ελληνικό γένος μας. Δικαίω τω λόγω η μήτηρ μας Ελλάς, εκ της οποίας και σεις εφωτίσθητε, απαιτεί όσον τάχιστα την φιλόανθρωπον συνδρομήν σας και διά χρημάτων και δι' όπλων και διά συμβουλών των οποίων είμεθα ευέλπιδες ότι θα αξιωθώμεν και ημείς θέλομεν σας ομολογεί άκραν υποχρέωσιν και εν καιρώ θέλομεν δείξει και πραγματικώς την υπέρ της συνδρομής σας ευγνωμοσύνην μας. .. Εκ του Σπαρτιατικού στρατοπέδου της Καλαμάτας τη (:) Μαρτίου 1821 πρώτον έτος της ελευθερίας».

Την 23-3-1821 2.000 Μανιάτες με τους αρχηγούς τους αυτοαποκαλούμενοι «Σπαρτιάτες» ελευθερώνουν την Καλαμάτα και τελούν την μεγάλη δοξολογία στον ιστορικό Ναό των Αγίων Αποστόλων.

Μέχρι τότε τα καράβια του στόλου μας, υδρέϊκα, σπετσιώπικα, κασιανά, ψαριανά γαλαξιδιώτικα, παρά την συνθήκη του Κιουτσούκ Καϊναρτζή, αν και ύψωναν για την προστασία τους την ρώσικη σημαία, εντελώς παράνομα και παρά τους ισχύοντες τότε διεθνείς ναυτικούς κανόνες, ήσαν αναγκασμένα να δέχονται νηοψίες εν πλώ, κυρίως από τους στόλους των εχθρικών αυστρογερμανών, των ολλανδών και άλλων.

Ο άγγλος αρμοστής των Ιονίων Νήσων δεν επιτρέπει έστω και τον προσωρινό ελλειμενισμό των καραβιών του στόλου μας στα λιμάνια της Ζακύνθου, της Κέρκυρας, της Κεφαλονιάς, της Λευκάδας και σπανιότερα και των Κυθήρων, ενώ οι διωκόμενοι πελοποννήσιοι και ρουμελιώτες υπό τον φόβο της οθωμανικής και τουρκοαλβανικής μαχαίρας, κρυφά έφταναν στον Κάλαμο ή στα παράλια των Ιονίων. Φτάνοντας, εάν ξέφυγαν, γλύτωναν, αλλιώς η εγγλέζικη ειρκτή τους περίμενε. Ημέρεψαν για λίγο, όταν οι εγγλέζοι τοκογλύφοι, μετά το πρώτο εθνικό δάνειο απεφάσισαν να μην εξοντώσουν τα θύματα της τοκογλυφίας τους και τα ληστρικά «μνημόνια» τους, γιατί οι νεκροί και οι φυλακισμένοι δεν πληρώνουν δανεικά.

Στο μεταξύ η αναγνώρισή μας από την Αϊτή βόηθησε αποφασιστικά να φουντώσει ο αμερικανικός φιλελληνισμός και ο ευρωπαϊκός φιλελληνισμός, όμως οι Αιτινοί αναγνώρισαν εμάς ως πάσχοντες ανθρώπους και αγωνιστές, ενθυμούμενοι και ωθούνε από τον δικό τους απελευθερωτικό αγώνα, ενώ η πλειονότητα των ευρωπαίων ήλθε εδώ παρακινουμένη από τον δυτικό διαφωτισμό, τον εμμένοντα στην Αρχαία Ελλάδα, στις τέχνες της και στη φιλοσοφία της.

Πλείστοι όσοι, φτάνοντας εδώ, ομιλούσαν περιφρονητικά για τους «αγράμματους» και «άξεστους» Έλληνες. Ήθελαν να βρουν εδώ στο χειμαζόμενο και τετρακόσια χρόνια σκλαβωμένο πληθυσμό μας τον Πλάτωνα και τον Αριστοτέλη.

Ήθελαν να κόψουν το νήμα που συνέδεε τους νέους Έλληνες με τους αρχαίους και υπονοούσαν συνεχώς ότι πουθενά δεν έχει επιβιώσει τίποτα το αρχαιοελληνικό, πέρα από κείμενα και ερείπια και μαρμάρινα θραύσματα (όσα δεν έκλειψαν), διαμορφώνοντας αργότερα την πεπατημένη του Fallmerayer.

Η πρωτοπόρα αναγνώριση λοιπόν της Αϊτής, οι φιλέλληνες και οι οικονομικοί πόροι από τους Ομογενείς της Οδησσού, της Μασσαλίας, της Τεργέστης, του Λονδίνου, του Παρισιού, του Βαρβάνη, των Υδραίων εφοπλιστών και άλλων, βόηθησαν το στόλο μας να εξοπλιστεί με βαρύτερα κανόνια και μεγαλύτερα σκάφη και πληρώματα και πλέον με τις δικές μας νησιώτικες σημαίες αντέστρεψαν τον κανόνα και υποχρέωναν κυρίως τους γερμανοαυστριακούς να υφίστανται νηοψίες από μας και να αφαιρούνται πολεμοφόδια, οδηγούμενα από

τους ξένους προς τους Τούρκους ή και να βυθίζονται τα εχθρικά καράβια και των ευρωπαίων. Υπήρχαν όμως ακόμα αρκετοί Έλληνες σκεπτικιστές και άπραγοι προς τους οποίους οι Αιτινοί την 15-1-1822 κραυγάζουν καλβικά : Όσοι το χάλκεον χέρι βαρύ του φόβου αισθάνονται ζυγόν δουλείας ες εκωσι. Θέλει αρετήν και τόλμην η ελευθέρια.

Και ενθυμούμενοι τους δικούς τους εμφυλίους υπενθυμίζουν σολωμικά : Η δικούνια που κρατάει ένα σκίπτρο η δολερή, καθενός χαμογελάει, πάρ' το λέγοντας κι εσύ.

Για τους λόγους αυτούς απευθυνθήκαμε προς τον Πρόσβυ της Δημοκρατίας της Αϊτής στην Ιταλία, διαπιστευμένο Πρόσβυ και στην Ελλάδα και ζητήσαμε, αναμένοντας να αποσταλεί στο Δήμο Άργους – Μυκηνών, επίσημο αντίγραφο του θεοπίσματος της 15ης Ιανουαρίου 1822 της αιτινής εθνοσυνέλευσης – γερουσίας. Αναμένουμε.

Απευθυνθήκαμε επίσης και προς τον .. Πρόσβυ της Ελλάδος στη Βενεζουέλα, διαπιστευμένο Πρόσβυ της Ελλάδος και από την Αϊτή, όμως άγνωστος ευγενέστατος υπάλληλος απέστειλε από κει ηλεκτρονικό μήνυμα και ενημερώνει ότι με εντολή της ελληνικής κυβέρνησης καμιά διαδικασία δεν διεκπεραιώνεται.

Πληροφορηθήκαμε λοιπόν ότι η ελληνική κυβέρνηση σκόπιμα δεν αντικατέστησε τον τελευταίο Έλληνα πρόσβυ κ. Νίκο Κοτρκόκη, αποχωρήσαντα από το Καραάκας το 2019, ενώ από την 1η Μάη 2023 ελληνική πρεσβεία δεν υπάρχει, μετατραπείσα άτυπα σε μη στελεχωμένο προξενείο.

Δεν μπορούν πλέον να υπηρετηθούν 3.000 Έλληνες της Βενεζουέλας, της Αϊτής και άλλες πολλές χιλιάδες Έλληνες γειτονικών χωρών της Λατινικής Αμερικής.

Για τους λόγους αυτούς κ.κ. Σύμβουλοι και κ. Δήμαρχε και για όσους σπουδαιότερους λόγους προσθέσετε και Σεις

προτείνω

να εισαχθεί ως θέμα σε ημερήσια διάταξη, επόμενης συνεδρίασης του Δημοτικού Συμβουλίου του Δήμου Άργους – Μυκηνών, ψήφισμα ώστε :

α) να ανεγερθεί μαρμάρινο αναμνηστικό μνημείο προς τιμήν της Δημοκρατίας της Αϊτής, σε επιφανές σημείο του Άργους (μεριμνήσαμε ήδη για την αναζήτηση υλικών και ειδικών με σκοπό να επιτευχθεί καλαίσθητο αποτέλεσμα με ασήμαντη έως μηδενική επιβάρυνση του χειμαζόμενου οικονομικά Δήμου. Όταν βρεθούν οι απαντήσεις αμέσως θα ενημερωθούν οι οικονομικοί υπόλογοι του Δήμου και ο κ. Δήμαρχος. Ειδική μνεία : παρακαλούμε θερμά όπως εγκρίνετε την μη αναγραφή επί του μνημείου των ονομάτων Δημάρχου, κατασκευαστού σχεδιαστού, χορηγών, κλπ, γιατί γέμει η πόλη από ακαλαίσθητες αναγραφές ονομάτων, στοχευουσών στην αρρωστημένη εγωπάθεια και την κενή περιεχομένου υστεροφημία. Μόνον το έτος και τους Αργείους ευγνωμονού-

ντες), β) να αναρτώνται σημαίες και της Αϊτής σε δημοτικά καταστήματα κατά τον εορτασμό της 25ης Μαρτίου 1821 (προσφέρω προς τούτο συμβολικά σημαία της Αϊτής, η οποία φέρει δύο ισομεγέθεις παράλληλες κόκκινη και μπλε, το εθνόσημό της και της φράση L' union fait la force - Η ένωση είναι δύναμη),

γ) να ονοματίσετε δρόμο ως «Οδό Δημοκρατίας της Αϊτής» (υπάρχουν προτάσεις μας για τις οποίες εν καιρώ θα γνωστοποιηθούν στον κ. Δήμαρχο και το Δημοτικό Συμβούλιο),

δ) κατά την εγκαινίαση μνημείου και οδού να προσκαλέσουμε τον Πρόσβυ της Δημοκρατίας της Αϊτής να παραστεί (προς τούτο και η κοινοποίηση) και

ε) με κείμενο – εγκύκλιο του κ. Δημάρχου Άργους – Μυκηνών να ενημερωθούν οι Διευθυντές των Δημοτικών, των Γυμνασίων και των Λυκείων του Δήμου μας και της Τουριστικής Σχολής Άργους ώστε στις γιορτές της 25ης Μαρτίου 1821 να αφυπνήσουν τους μαθητές και τους σπουδαστές από την εθνική λήθη, στην οποία καθεύδουν, διδάσκοντας το αντίθετο της λήθης, την ΑΛΗΘΕΙΑ αναφερόμενοι, πλην των άλλων και στον Λαό της Αϊτής και το ψήφισμα της 15ης Ιανουαρίου 1822.

Το παρόν αποστέλλεται προς Υμάς ως έχοντες δικαίωμα ψήφου, κοινοποιούμενο βεβαίως και πρωτίστως στον κ. Δήμαρχο Άργους – Μυκηνών.

Κοινοποιείται επίσης και προς τον Σεβασμιώτατο Μητροπολίτη Αργολίδος, ώστε να λάβουμε την ευλογία του και να μνημονεύονται οι ψυχές των Αιτινών Εθνοσυμβούλων – Γερουσιαστών του 1822 στις δοξολογίες της Εθνικής Πιορτής.

Κοινοποιείται ακόμη και στον Πατέρα Αντώνιο Φιλιππί, Πρόεδρο του Εκκλησιαστικού Συμβουλίου του Ιερού Ναού Τιμίου Προδρόμου Άργους, γιατί εκπονείται μελέτη αποκατάστασης ανάδειξης ως ιστορικού μνημείου του Ιερού Ναού του Τιμίου Προδρόμου Άργους και των περιβαλλόντων χώρων αυτού, ώστε η μελέτη να προβλέψει αν είναι δυνατόν και να υποδείξει τον τόπο ανέγερσης του μνημείου, αφού ο Τίμιος Πρόδρομος Άργους αποτελεί το αργειακό σημείο αναφοράς της Επανάστασης του 1821, άλλως δύναται να τοποθετηθεί στην γειτονική πλατεία της Α' Εθνοσυνέλευσης. Ο τοπικός τύπος και η αρχαιακή βιβλιοθήκη ας επικοινωνήσσει το θέμα, ώστε να διατυπωθούν πληρέστερες θετικές ή αρνητικές προτάσεις. Ευκατρία θα είναι η πρωτοβουλία του Δήμου Άργους – Μυκηνών και οφείλετε να ψηφίσετε τούτο ως Δημοτικό Συμβούλιο της Αρχαιότερης και συνεχώς κατοικουμένης Πόλεώς μας. Ο κ. Δήμαρχος Άργους – Μυκηνών πρέπει να πεισθεί ότι η πρωτοβουλία επί της δικής του δημαρχίας δεν θα ξεχασθεί, αντίθετα θα πεισθούν και οι ομόλογοί του να ακολουθήσουν τον Δήμο μας επιτέλους ως οδηγητή.

Με ιδιαίτερη Τιμή και Εκτίμηση
Ρήγας Αναγνωστόπουλος

«Δεν μπορείς να συλλάβεις έναν άνθρωπο επειδή κάποιος τον δείχνει με το δάκτυλό του»



Του Γιάννη Πανούση,
καθηγητή
Εγκληματολογίας
στο Πανεπιστήμιο
Αθηνών

Το «Συμβολικό» Ελληνικό Πανεπιστήμιο;

Γιατί οι καθηγητές είναι σαν τα λεωφορεία;
Γιατί όταν χρειάζεσαι κάποιον δεν είναι ποτέ
κάπου κοντά σου
και μετά έρχονται τρεις μαζί.

Γκράχαμ Γκάρντνερ, Ποιός είναι ο Έλιος;

Μία από τις τεχνικές που χρησιμοποιούν οι διάφορες εξουσίες στη χώρα μας [η πολιτική, η ακαδημαϊκή, η οικονομική, η μιντιακή κλπ] είναι η αλλοίωση του περιεχομένου και της εννοιολόγησης των όρων.

Παίρνω ως παράδειγμα τη λέξη «συμβολικό» και τη χρήση της στη σημερινή συγκυρία διαφωνιών για την ίδρυση ΜΗ-ΔΗΜΟΣΙΩΝ Α.Ε.Ι.

Θα μου επιτραπεί, από τους γνήσιους δασκάλους και τους έντιμους πολιτικούς, ν' αναρωτηθώ μαζί σας για το «τί είναι το συμβολικό» στο ελληνικό πανεπιστήμιο:

- οι διδάσκοντες διατείνονται ότι οι μισθοί τους είναι «συμβολικοί» και δεν ανταποκρίνονται στις σπουδές και στο έργο τους. Πολλοί βέβαια λησμονούν να πουν ότι η παρουσία πολλών διδασκόντων στα περιφερειακά, και όχι μόνον, πανεπιστήμια είναι «συμβολική» [μία ή δύο φορές το τρίμηνο]

- κάποιιοι διδάσκοντες δηλώνουν ότι η έννοια της αξιοκρατίας και της αμεροληψίας είναι εντελώς «συμβολική» στις εκλογικές διαδικασίες λόγω της οικογενειοκρατίας.

- οι γονείς των φοιτητών επισημαίνουν ότι η δωρεάν παιδεία έχει «συμβολικό» χαρακτήρα γιατί τα έξοδα διαμονής, σίτισης κλπ των παιδιών τους στα πανεπιστήμια μακριά από την κατοικία τους είναι δυσβάστακτα. Το ίδιο ισχύει για τα διδάκτρα των μεταπτυχιακών.

- οι τοπικές κοινωνίες έχουν διαπιστώσει ότι η ίδρυση πανεπιστημίων στην πόλη τους έχει μάλλον «συμβολική» σημασία γιατί σπανίως συμβάλλει στην [οικονομική, πολιτιστική κλπ] ανάπτυξη της περιοχής.

- οι συντηρητικοί πολιτικοί ισχυρίζονται ότι η ελεύθερη διακίνηση των ιδεών και ο ανεξάρτητος συνδικαλισμός είναι «συμβολικές» [και προσημαστικές] έννοιες αφού μικρές ομάδες ή μειοψηφούσες παρατάξεις ορίζουν τους κανόνες λειτουργίας των οργάνων και των συνελεύσεων.

- οι προοδευτικοί πολιτικοί θεωρούν υπεύθυνη την [εκάστοτε] κυβέρνηση επειδή η αύξηση του προϋπολογισμού για την Παιδεία είναι «συμβολική» και δεν επιτρέπει την πραγματική βελτίωση των σπουδών.

- οι φοιτητές έχουν πειστεί ότι η αξία των [υποβαθμισμένων] πτυχίων τους έχουν «συμβολική» και μόνον αξία [ανεξαρτήτως βαθμού] στην επαγγελματική αποκατάστασή τους, ενώ ορισμένοι αμφισβητούν τη δημοκρατικότητα των αποφάσεων [κατά πλειοψηφία] των φοιτητικών συλλόγων για «συμβολικές» καταλήψεις.

Αναρωτιέμαι πως με τόσους «συμβολισμούς» μπορεί κάποιος ελεύθερα σκεπτόμενος πολίτης να διακρίνει την πραγματική [κι όχι τη «συμβολική»] αξία των [συμβολικά] αποκαλούμενων «Κρατικών Πανεπιστημίων».



του Κων/νου Τζιαμπάση*

Το στενό γεφυράκι ίππεται πάνω από την τεχνητή λίμνη του ποταμού Αλιάκμονα, με τα καλάμια στον κόρφο της και τα πυκνά πράσινα δέντρα στις όχθες. Το αυτοκίνητο κινείται σαν να μεταβαίνει σε μια άλλη διάσταση του χρόνου. Με το που φτάνεις στην απέναντι πλευρά, βρίσκεσαι στον αρχαιολογικό τόπο των Αιγών. Οι μη μυημένοι πή-

γαιναν στη Βεργίνα. Οι μύστες στις Αιγές. Εμείς θέλουμε να γίνουν όλοι μύστες ή τουλάχιστον περιηγητές. Η διαδρομή για να γίνεις μύστης, να «συναντήσεις» τον Φίλιππο Β' και τον γιο του, Μέγα Αλέξανδρο, απαιτεί μεταξύ άλλων να διαβείς μια νεκρόπολη, να ανέβεις στον λόφο με το ανάκτορο, που είναι τρεις φορές μεγαλύτερο από τον Παρθενώνα, να καταδυθείς στα σωθικά ενός λόφου με βασιλικούς τύμβους, να βρεθείς στο λουσμένο στο φως νέο μουσείο.

Την ιστορία του τόπου την κεντούν σαν μοτίβο τα βελανίδια της γης από την οποία ξεκίνησε η Ελληνιστική περίοδος και δημιουργήθηκε ο κόσμος όπως τον ξέρουμε σήμερα. Τα βελανίδια διάσπαρτα στο χώμα ή πάνω στα κλαδιά των δέντρων στον χώρο του ανακτόρου – κάθεσαι στη σκιά τους και νιώθεις ότι σε στεφανώνουν όταν χρυσίζουν κάτω από τον ήλιο. Τα πραγματικά ολόχρυσα αριστουργηματικά στεφάνια βελανιδιάς των βασιλιάδων της Μακεδονίας βρίσκονται μέσα στο Μουσείο των Βασιλικών Τάφων και στο νέο, το Κεντρικό Μουσείο των Αιγών.

Το Πολυκεντρικό Μουσείο των Αιγών

Το Κεντρικό Μουσείο των Αιγών μοιάζει σαν ένα κάτοπτρο που ρουφάει όλο το φως του ήλιου, λευκό και φωτεινό, όπως αρμόζει για να φτάσεις στην τελευταία αίθουσα με τις νεκρές βασίλισσες και να σου πουν την ιστορία τους. Είναι σαν να βρίσκεσαι σε ένα νέο μουσείο σύγχρονης τέχνης, μόνο που τα ευρήματα είναι αρχαία, εκτεθειμένα έτσι που να σε μαγνητίζουν τόσο με την ομορφιά και την αξία τους, ακόμα και τα πιο ασήμαντα ευρήματα, που συνήθως στοιβάζονται στις αποθήκες, μπορούν να γίνουν πρωταγωνιστές. Χιλιάδες καρφιά από το ανάκτορο, υπέροχα κοσμήματα, εξαρτήματα ατομικής υγιεινής και μακιγιάζ, αγγεία, ειδώλια, σκεύη για μαγιολίκια, ματόχαντρα, αντικείμενα από τα συμπόσια, απομεινάρια της γιορτής, χάλκινα δοχεία, κοσμήματα, ευρήματα από τις ταφικές πυρές και τόσα ακόμα. Όλα ακουμπισμένα ή στερεωμένα σε λευκό φόντο, με μια κυκλωτική ή γραμμική ροή που πυκνώνει την επίδραση που έχουν στον επισκέπτη. Στο βάθος οι βασίλισσες, όρθιες, στολισμένες σαν ψυχές που μιλούν.

Το Μουσείο Βασιλικών Τάφων Αιγών

Το θεματικό μουσείο των θησαυρών, μέσα στο κέλυφος που αναπαράγει τον τύμβο των Βασιλικών Τάφων, εξακολουθεί να αποτελεί το κεντρικό έκθεμα των Αιγών. Οι βασιλικοί τάφοι των Αιγών και οι τοιχογραφίες με την αρπαγής της Περσεφόνης, είναι τα πρωτότυπα έργα μεγάλων ζωγράφων της αρχαιότητας που διατη-

'Ενα ταξίδι στις Αιγές

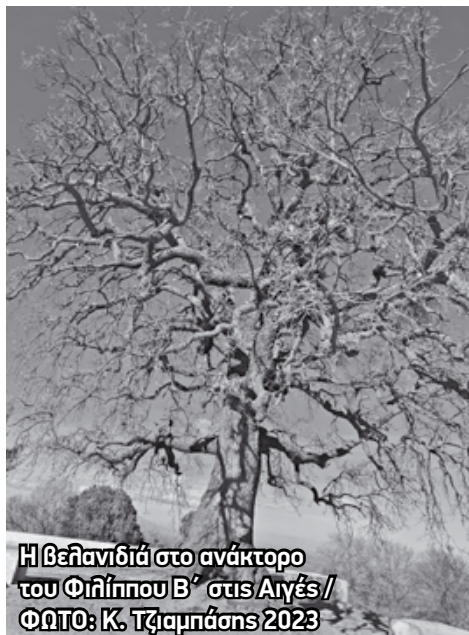


Από το περιστύλιο του στο ανάκτορο του Φιλίππου Β' στις Αιγές / ΦΩΤΟ: Κ. Τζιαμπάσης 2023

ρούνται σήμερα, μοιάζοντας με αρχαίο ταφικό τύμβο, με την επικάλυψη χώματος. Με την αποκάλυψη των βασιλικών τάφων των Αιγών, το 1977, ξεκίνησε και η συντήρησή τους. Επίσης δημιουργήθηκε ένα εργαστήριο για να διασωθούν, να αποκατασταθούν και να συντηρηθούν τα εξαιρετικά κινητά ευρήματα. Για την προστασία των βασιλικών τάφων κατασκευάστηκε επίσης το 1993, ένα υπόγειο κτίριο που σκοπός του είναι η προστασία των αρχαίων μνημείων, καθώς διατηρεί σε σταθερό επίπεδο τις συνθήκες θερμοκρασίας και υγρασίας του περιβάλλοντος χώρου. Το κτίσμα έχει στον εξωτερικό του χώρο τη μορφή ενός τύμβου από χώμα, ενώ στο εσωτερικό του παρουσιάζεται η έκθεση των θησαυρών που βρέθηκαν μέσα στους βασιλικούς τάφους, από το Νοέμβριο του 1997.

Το ανάκτορο των Αιγών

Στην αυλή αυτού του περιλαμβρου κτιρίου στις Αιγές οι Μακεδόνες ανακήρυξαν το φθινόπω-



Η βελανιδιά στο ανάκτορο του Φιλίππου Β' στις Αιγές / ΦΩΤΟ: Κ. Τζιαμπάσης 2023

ρο του 336 π.Χ. βασιλιά τους τον Αλέξανδρο, φωνάζοντας το όνομά του και κτυπώντας με το δόρυ την ασπίδα στο θώρακά τους. Ενώ σε λιγότερο από δύο χρόνια αργότερα θα τον ακολουθούσαν στα βάθη της Ανατολής συνεπάρμενοι από το όραμά του. Πίσω στις Αιγές, το ανάκτορο, που είχε κτίσει ο πατέρας του, ο Φίλιππος ορίζοντάς το ως κέντρο της πολιτικής, θρησκευτικής, δικαστικής και στρατιωτικής εξουσίας θα έμενε για πολλά χρόνια ακόμη, σημείο αναφοράς της μακεδονικής ηγεμονίας ώσπου να το καταστρέψουν οι Ρωμαίοι. Σήμερα όμως, με όσα κομμάτια του έχουν διασωθεί και ύστερα από μεγάλη έρευνα για την αρχιτεκτονική και τη δομή του, το ανάκτορο των Αιγών παρουσιάστηκε εδώ και 3 μήνες στο κοινό αναστηλωμένο και αποκατεστημένο από το ΥΠΠΟ και την Εφορεία Αρχαιοτήτων Ημαθίας, δίνοντας την πληρέστερη δυνατή εικόνα του με τον μεγαλοφυή σχεδιασμό και τη μεγαλειώδη κατασκευή του. Το πρότυπο και οι στοές της πρόσοψης, οι αναταγμένοι τοιχοβάτες και τα συντηρημένα ψηφιδωτά των τεράστιων ανδρώνων, όπου γίνονταν τα περίφημα συμπόσια των Μακεδόνων βασιλέων το αποδεικνύουν. Το σπουδαίο έργο, που μόλις πριν τρεις μήνες ολοκληρώθηκε η αναστήλωση του μοναδικού μνημείου, το οποίο ο μελετητής της αρχαίας αρχιτεκτονικής Βόλφραμ Χέιφνερ είχε αποκαλέσει «**Παρθενώνα της Μακεδονίας**» για την μεγαλοπρέπεια και το μέγεθός του.

Αρχές του 2023 στις Αιγές εγκαινιάστηκε και το εντυπωσιακό Πολυκεντρικό Μουσείο, που περικλείει τα μνημεία της πρωτεύουσας των Μακεδόνων -το Ανάκτορο του Φιλίππου, **την ταφική συστάδα των Τημενιδών** και το Μουσείο των Βασιλικών Τάφων- αναδεικνύοντας την ιστορία και τον πολιτιστικό τους πλούτο.

Πολυτέλεια, μεγαλοπρέπεια και καινοτομία

Κτισμένο ανάμεσα στο 350 και το 340 π.Χ. στο άστυ των Αιγών και σε υπερυψωμένο άνδρo,

και στον χρόνο!



Πολυτεχνικό Μουσείο Αιγών // ΦΩΤΟ: ΥΠΠΟ-ΕΦΑ Ημαθείας

το ανάκτορο αποτελούσε τον βασικό πόλο του οικοδομικού προγράμματος του Φιλίππου Β'. Το θέατρο άλλωστε, όπου ο βασιλιάς έπεσε νεκρός, ύστερα από το δολοφονικό κτύπημα του έμπιστου σωματοφύλακά του βρίσκεται δίπλα του. Πρωτεργάτης του τεράστιου αυτού κτίριου ήταν ορατό από ολόκληρη τη λεκάνη της Μακεδονίας ενώ αρχιτέκτονάς του ήταν ίσως ο Πύθεος, γνωστός για την συμμετοχή του στην κατασκευή του Μαυσωλείου της Αλικαρνασσοῦ αλλά και για την συνεισφορά του στην εξέλιξη της πολεοδομίας. Καινοτομία του μεγαλειώδους κτίσματος ήταν οι διώροφες λειτουργικές στοές με χώρους για να ανεβεί κανείς στον δεύτερο όροφο, ένας πρόγονος ουσιαστικά της στοάς του Αττάλου στην Αθήνα. Πριν απ' όλα τα άλλα όμως, αυτό το κτίριο, κατοικία

του βασιλιά των Μακεδόνων και στη συνέχεια ηγεμόνα και αρχιστράτηγου των Πανελλήνων είναι το μόνο ανάκτορο της κλασικής Ελλάδας, που είναι γνωστό ως έδρα της πολιτικής εξουσίας και συγχρόνως κέντρο πνευματικής δημιουργίας. Η μεγαλοπρέπεια, η λειτουργικότητα και η καθαρότητα του σχεδιασμού του το έκαναν να ξεχωρίζει. Το ίδιο και η πολυτέλεια του με τις άριστες ποιότητας μαρμαροκονίες ώστε να δίνουν την αίσθηση μαρμάρου, τα ανάγλυφα ακροκέραμα, τα μαρμαροθετήματα και τα ψηφιδωτά -εξάιρετα έργα τέχνης- τα πανάκριβα υλικά. Ως αρχιτεκτονικό πρότυπο έτσι, θα επαναλαμβανόταν στην συνέχεια σε όλη την ελληνιστική οικουμένη αν και κανένα από τα νεότερά του κτίρια δεν θα έφθανε τη σαφήνεια, την πληρότητα και την απόλυτη κα-

θαρότητα του πρωτότυπου.

Αυλή για χιλιάδες ανθρώπους

Με έκταση περίπου 9.250 τ.μ. στο ισόγειο, το κτίριο ήταν διώροφο κατά ένα μεγάλο τμήμα του. Περνώντας από **το πρόπυλο** έμπαινε κανείς στην τετράγωνη αυλή, που είχε μνημειακή μορφή με ένα τεράστιο περιστύλιο, σε κάθε πλευρά του οποίου υπήρχαν 16 λίθινοι δωρικοί κίονες που επιστέφονταν από δωρική ζωφόρο. Τα αρχιτεκτονικά μέλη ήταν κατασκευασμένα από πωρόλιθο και καλύπτονταν από λεπτά κονιάματα σε λευκό χρώμα αλλά και σε ζωηρό γαλάζιο και κόκκινο. Η **αυλή** άλλωστε μπορούσε να φιλοξενήσει άνετα περισσότερο από δύο χιλιάδες ανθρώπους καθιστούς ως εκ τούτου λειτουργούσε κυρίως ως ο χώρος όπου επικεντρωνόταν η πολιτική



Ψηφιδωτά στις αίθουσες των συμποσίων του ανακτόρου // ΦΩΤΟ: Κ. Τζιαμπάσης 2023

και κοινωνική ζωή του κράτους. Στην ανατολική πλευρά του ανακτόρου υπάρχει μία μεγάλη κυκλική αίθουσα, η λεγόμενη θόλος, όπου βρέθηκαν αναθηματικές επιγραφές με αναφορά στον «πατρώο Ηρακλή», τον οποίο οι βασιλείς της Μακεδονίας τιμούσαν ως πρόγονό τους. Όλοι οι χώροι σ' αυτήν την περιοχή ίσως να είχαν ιερό χαρακτήρα και χρησιμοποιούνταν από τον βασιλιά, που ήταν συγχρόνως και αρχιερέας. Οι χώροι των συμποσίων, στρωμένοι με ψηφιδωτά από βότσαλα υπήρχαν τόσο στην ανατολική όσο και στην βόρεια πλευρά ενώ δύο διάδρομοι οδηγούσαν από το περιστύλιο στον εξώστη, μια ευρύχωρη βεράντα με πανοραμική θέα στην πόλη, που συνιστά αρχιτεκτονική καινοτομία του ανακτόρου.

Τα συμπόσια

Οι «επίσημοι» χώροι βρίσκονταν στην νότια πλευρά του. Πρόκειται συγκεκριμένα, για πέντε χώρους, από τους οποίους οι τρεις σχηματίζουν κλειστό σύνολο με πρόσβαση από τον μεσαίο, έναν προθάλαμο ίσως, που ανοίγεται προς την αυλή με ένα μνημειακό πολύθυρο με τρεις ιωνικούς αμφικίονες. Τα ψηφιδωτά δάπεδα εδώ είναι εντυπωσιακά. Ένα από αυτά, που σώζεται σε καλή κατάσταση είναι φτιαγμένο από μικροσκοπικά λευκά, μαύρα, γκριζα, κίτρινα και κόκκινα βότσαλα ενώ το σχέδιό του αποδίδει ένα περίτεχνο λουλούδι, που ανθίζει στο κέντρο του, πλαισιωμένο από πολύπλοκα ελικοτά βλαστάρια και άνθη εγγεγραμμένα σε έναν κύκλο! Μαϊάνδροι εξάλλου, στολίζουν την περιφέρεια του κύκλου, μοιάζοντας αυτούς βρίσκονται στη χρυσελεφάντινη ασπίδα του Φιλίππου Β' ενώ ξανθά κορίτσια, μισές γυναίκες-μισά λουλούδια «φυτρώνουν» στις γωνίες, δίνοντας χάρη και δροσιά στο σύνολο. Γύρω από το ψηφιδωτό υπάρχει ένα πλατύ σκαλοπάτι, επάνω στο οποίο θα τοποθετούνταν οι κλίνες των συνδαιτυμόνων για τα συμπόσια -ανάλογες κατασκευές υπήρχαν και σε άλλα δωμάτια- έτσι, όπως υπολογίζεται στο ανάκτορο υπήρχε χώρος συνολικά για 278 κλίνες. Ο Φίλιππος δηλαδή, μπορούσε να παραθέσει συ-

μπόσιο σε περισσότερους από 500 καλεσμένους συγχρόνως. Κάτι αδύνατο για την αρχαία Αθήνα. Περισσότερο λιτές τέλος, είναι οι τρεις τεράστιες αίθουσες της δυτικής πλευράς με τα μαρμαροθετήματα. Όσο για τα διαμερίσματα των γυναικών και τους κοιτώνες θα βρίσκονταν στον όροφο, που υπήρχε στην ανατολική αλλά και στη δυτική πλευρά. Εξοπλισμένο με όλες τις ανέσεις της εποχής το ανάκτορο διέθετε επίσης, σύστημα ύδρευσης που έφερνε το νερό από τις πηγές του βουνού αλλά και αποχέτευσης. Δύο αιώνες αργότερα όμως όλα αυτά, θα καταστρέφονταν από την επέλαση των Ρωμαίων. Οι Αιγές θα εξαφανίζονταν και τα ερείπια του ανακτόρου θα έδιναν ως και τον περασμένο αιώνα οικοδομικό υλικό στα χωριά της περιοχής.

Η Ελλάδα, μέσω των Αιγών, να ξανασυνδεθεί με την Ελληνιστική Οικουμένη και προσπαθεί να διεκδικήσει τον ρόλο της προβολής μιας κληρονομιάς που άλλαξε τον κόσμο. Κυρίως, μέσα από το ψηφιακό έργο Μέγας Αλέξανδρος, να αναδειχθούν οι Αιγές, ως το λίκνο του Ελληνιστικού Κόσμου και να φωτιστούν τα επιτεύγματα του σπουδαίου πολιτισμού που θεμελίωσε ο Αλέξανδρος και υπηρέτησαν οι επίγονοί του.

Στο τέλος, πριν ξαναδιαβείς τη λίμνη -ίσως πια ως μυστης-, επισκέπτεσαι τον Μέγα Αλέξανδρο όπως αυτός επέστρεψε, αιώνες μετά, ως Βυζαντινός αυτοκράτορας στον ναό του **Αγίου Δημητρίου Παλατισίων**. Ζωγραφισμένος ανάμεσα στους βασιλιάδες της Αποκάλυψης, ψηλά μέσα στο μπλε φόντο. Σηκώνεις το κεφάλι να τον αντικρίσεις, όπως ακριβώς το σήκωσες πριν για να δεις το ανάκτορο. Μόνο που εδώ τα μάτια δεν μισοκλείνουν από τον ήλιο, αλλά από το βουβό δέος, στο οποίο δεν συνηθίζεις, όσες φορές και αν επιστρέψεις στις Αιγές. Αλλά η ιστορία ευτυχώς, δεν σταμάτησε εκεί.

***Ο Κων/νος Χαρ. Τζιαμπάσης είναι Αρχαιολόγος**



Το εκκλησάκι του Αγίου Δημητρίου στα Παλατίτσια // ΦΩΤΟ: ΥΠΠΟ-ΕΦΑ Ημαθείας

Ανθρώπων Έργα

Η «Τρωική ραψωδία» του Μιχάλη Σπέγγου είναι η αποθέωση των ανθρώπινων παθών

Ποιος σκότωσε τον Παλαμήδη; Γιατί έγινε πραγματικά η θυσία της Ιφιγένειας; «Για ποιαν ακριβώς Ελένη;»

Η «Τρωική ραψωδία» είναι ένα εξαιρετικό μυθιστόρημα, που επιχειρεί να αφηγηθεί την ιστορία του Τρωικού πολέμου στο σύνολό της, πέρα από τον μύθο, όπως δεν έχει παρουσιαστεί μέχρι τώρα. Από τις αιτίες, την αφορμή, μέχρι το τέλος και την καταστροφή των πάντων.

Χωρίς τις παρεμβάσεις των θεών, χωρίς μυθικές και παραμυθένιες εκδοχές. Μια αφήγηση καθηλωτική, με ανατροπές και εξηγήσεις που κόβουν την ανάσα.

Γιατί έγινε πραγματικά ο πόλεμος; Πόσα καράβια μπορεί να κινήσει μια γυναίκα; Τι ήταν ο Δούρειος Ίππος; Πώς πέθανε ο Αχιλλέας; Τι ήταν ο Μέμνων και οι Αμαζόνες; Ποιος σκότωσε τον Παλαμήδη; Γιατί ο Αχιλλέας επιθυμεί τον εξευτελισμό του νεκρού Έκτορα; Γιατί έγινε πραγματικά η θυσία της Ιφιγένειας;

Στη αφήγηση κυριαρχούν οι χαρκτηρές και οι πράξεις τους. Γήινοι, με σκιές, υπερβατικοί, με λάμψη, με ηρωισμό αλλά και



χει σε ασκήσεις δημιουργικής γραφής.

κυνισμό. Με οράματα πολέμου, αλλά και ειρήνης. Με κίνητρα ηρωικά αλλά και ποταπά. Άνθρωποι μπροστά από την εποχή τους, αλλά και άνθρωποι δέσμιοι του καιρού τους.

Ο Τρωικός πόλεμος είναι ο πρώτος παγκόσμιος πόλεμος της Ιστορίας και είναι η αποθέωση των ανθρώπινων παθών. Άντρες και γυναίκες που πολεμούν κι ερωτεύονται και στο τέλος κάνουν τον αναγνώστη να αναρωτηθεί: «Για ποιαν ακριβώς Ελένη;»

Ο Μιχάλης Σπέγγος γεννήθηκε στα Γιάννενα το 1963. Κατέχει διδακτορικό δίπλωμα στην Πειραματική Πυρηνική Φυσική.

Έχει ασχοληθεί με την πρόζα αλλά και το θέατρο. Μέχρι στιγμής έχουν εκδοθεί εννιά μυθιστορήματα, τρεις συλλογές διηγημάτων/νουβέλες και έχουν ανεβεί εννιά θεατρικά έργα του. Από καιρού εις καιρόν συμμετέ-

Ήρωες για μια μέρα. Είναι οι μητέρες, οι γονείς μας, οι πρόγονοι μας στο Πολεμικό Μουσείο Ναυπλίου

Τρία διαφορετικά γλυπτά του καλλιτέχνη Θεόδωρου Παπαγιάννη στη νέα έκθεση «Ήρωες για μία μέρα» που διεξάγεται σε δύο εκθεσιακούς χώρους στο Ναύπλιο. Στο Πολεμικό Μουσείο Ναυπλίου εκτίθενται οι 3 Κολοκοτρώνηδες, τρία διαφορετικά γλυπτά του καλλιτέχνη Θεόδωρου Παπαγιάννη, συμμετέχοντας στη νέα έκθεση «Ήρωες για μία μέρα». Αξίζει να παρατηρήσετε ξεχωριστά το κάθε γλυπτό, να βρείτε τις διαφορές και τους συμβολισμούς που κρύβει το καθένα.

Διάρκεια έκθεσης έως τις 21 Απριλίου στο Πολεμικό Μουσείο Ναυπλίου και στην Αίθουσα Τέχνης & Πολιτισμού, στο Βουλευτικό.

Αποκορύφωμα είναι το έργο «Έξοδος», στην ολοκλήρωση της έκθεσης στην Αίθουσα Τέχνης & Πολιτισμού (Κωνσταντινουπόλεως 6, όπισθεν Βουλευτικού).



Πλασμένα, κεραμικά και μοναδικά ανθρωπάκια. Είναι οι μητέρες, οι γονείς μας, οι πρόγονοι μας κλπ. Είναι η πορεία που ξεκινάει από το τζάκι – την φωτιά που καίει, όπισθεν της σύνθεσης, από την οποία ξεπηδούν τα γλυπτά αυτά! Είναι η πορεία του καλλιτέχνη που πάντα καταλήγει στο «ψωμί», θέμα για το οποίο στο The «Theodoros Papagiannis» Museum of Contemporary Art έχουμε ξεχωριστή αίθουσα αφιερωμένη.

Παρατηρώντας τις φωτογραφίες στην πρώτη σειρά συμβολικά προβάλλουν οι τσολιάδες ενώ στην τελευταία σειρά ξεπροβάλλει, λόγω ύψους, το πιο πρόσφατο γλυπτό του Θ.Π. Έργο κρυμμένο και χαμηλοφωτισμένο κάνει τα μηνύματά του ακόμη πιο δυνατά μέσα από τον μυστικισμό που το περιβάλλει.

Πεζοπορώντας γνωρίζουμε τους κρυμμένους θησαυρούς των Ιρίων



Την Κυριακή 31 Μαρτίου 2024 στις 11.00πμ. στην κεντρική Πλατεία των Ιρίων, ξεκινά πεζοπορία με στόχο να γνωρίσουμε όλοι τους κρυμμένους θησαυρούς των Ιρίων. Η Πεζοπορία συνδιοργανώνεται από τον Δήμο Ναυπλιέων, την Δημοτική Κοινότητα Ιρίων, τον Πολιτιστικό Σύλλογο Ιρίων και τον Σύλλογο Γονέων και Κηδεμόνων Δημοτικού Σχολείου Ιρίων. Στόχος της πεζοπορίας, πέρα από την γνωριμία με τους «θησαυρούς των Ιρίων», είναι το άνοιγμα μιας συζήτησης για την δυνατότητα ανάπτυξης εναλλακτικών μορφών τουρισμού που συνδέονται με την τοπική ιστορία κάθε περιοχής, την προβολή της και τον σχεδιασμό σηματοδοτημένων μονοπατιών για την ανάπτυξη του πεζοπορικού τουρισμού.

Ναύπλιο: Οδός Παπανικολάου

Στο δρόμο
Των παιδικών Μου
Χρόνων
Κυριακή πρωί
Περπάτησα,
Ανθρώπους που νόμιζα
Απόντες
Εδώ και χρόνια,
Ξανά συνάντησα.
Τα μαγαζιά τους ανοιχτά,
Η μυρωδιά του φούρνου,
Το γέλιο της Χαρίκλειας,
Το καθαριστήριο του πατέρα μου,
Ο Κύριος Σούλης,
Η ευγενική κυρία Κάκια,
Ο Φωτίου,
Ο Κυρ Στέλιος,
Η Βαγγελιώ,
Η Αννούλα,
Ο Θύμιος
Δούλευαν
Κι ας ήταν πρωί
Κυριακής...
Κι ας είχαν φύγει κάποιοι
Από τη
Ζωή.
Η κυρία Μαρίνα
Και η κυρία Σοφία
Στο μικρό μπαλκόνι τους



Και στο πλαϊνό
Η Ντίνα κάπνιζε,
Κι ο Αλέκος ο καπετάνιος
Κοιτούσε τον καιρό.
Με φώναξε η Άννα για το ΠΡΟΠΟ.
Πετάχτηκα,
Το έριξα στον Χριστόφορο
Γιατί είναι τυχερός.

Στου Βουτσά, ο Παύλος με αστεία κη-
δείας
Πάλι μάλωνε.
Γυρίζοντας,
Ο Θοδωρής μού φώναξε:
«Μικρέ, έτοιμος
Ο πειρατικός σου
Ο σταθμός».
Δεν πρόλαβα
Να δοκιμάσω την συχνότητα
Φώναζε πάλι ο πατέρας μου:
«Έλα να πας τα ρούχα
Στο Θυμιάκο
Στη Χρύσα
Στο Μήτσο-Βλάχο
Στην Πολυτίμη
Στη Λουκία
Στον Καζά».
Πήγα με το ποδήλατο
Ν' ανάψω
Ένα κερί στον Άγιο Σπυρίδωνα
Μα σαν βγήκα,
Το ποδήλατο
Έλειπε..
Κι ήμουν μεγάλος πα -
Χωρίς να καταλάβω
Πώς πέρασε ο χρόνος.
- Σπύρος Δ. Κατσίγιαννης
- Μάρτιος 2024

Τα λιώνει ο ήλιος

Συλλογή διηγημάτων από τις εκδόσεις Έναστρον
και τη Σοφία Κωνσταντίνου



Η εκδήλωση θα πραγματοποιηθεί την Κυριακή 31 Μαρτίου στις 6:00 μ.μ. στη Βιβλιοθήκη «Παλαμήδης» (Κωλέττη 3, Ναύπλιο, τηλ: 27520 27256). Προλογίζει ο δημοσιογράφος Γιάννης Γαλανόπουλος. Χαιρετισμό θα απευθύνει η Βούλα Δεδέα, Πρόεδρος του Δ.Σ. της Πύλης Πολιτισμού Ναυπλίου. Γυναίκες, απλές, καθημερινές. Μικρά κορίτσια, έφηβες, μεσήλικες, ηλικιωμένες, πλούσιες ή φτωχές, ζωντανές ή νεκρές. Από το Μεξικό, τη Βόρεια Ιρλανδία, την Αθήνα και την ελληνική επαρχία, έως μία Συρία παραδομένη στον πόλεμο. Έζησαν στο πρόσφατο παρελθόν, ζουν στο παρόν, θα ζήσουν, ίσως, στο μέλλον. Εκτεθειμένες σε παντός είδους βία, οικογενειακή, κοινωνική, πολιτική, άμεση ή έμμεση, καθεμιά αντιστέκεται με διαφορετικό τρόπο, άλλοτε τραγικό, άλλοτε κωμικό, ή, απλώς, δεν αντιδρά κι αφήνεται. Η νεαρή περιέργη, απολυμένη γραμματέας, που τρώει πίτσες και ορκίζεται στον θεό των μοναχικών ανθρώπων, η στρουμπουλή κυρία Ερμιόνη που λαχταράει τη ζωή που ποτέ δεν έζησε, μία Άννα που κυνηγάει χίμαιρες, η Μερσέδες που πλένει τα παιδικά βρακάκια της πλούσιας οικογένειας κι ονειρεύεται ευτυχισμένες ημέρες, η έφηβη που εξοργισμένη αποφασίζει να εκδικηθεί για τον βιασμό της κολλητής της. Κορίτσια που ενπληκώνονται απότομα, γυναίκες που στροβιλίζονται στη δίνη του κόσμου. Δεκαπέντε ιστορίες για όσα δεν βγαίνουν στο φως. Για τις επιθυμίες, τα όνειρα, τις αυταπάτες, τη μοναξιά, τις αναμνήσεις, για όλα αυτά που λιώνει ο ήλιος.



Συννεφίες // Δημήτρης Μπέκας

Στείλτε τις φωτογραφίες για να δημοσιευτούν

Στείλτε από τις φωτογραφίες σας, αυτές που θεωρείτε σημαντικές και ενδιαφέρουσες, μαζί ένα δικό σας σχόλιο στην ηλεκτρονική διεύθυνση anagnostispe@hotmail.com, γράφοντας στο θέμα του μηνύματος: «Η φωτογραφία μου». Οι καλύτερες θα δημοσιεύονται στην έντυπη και στην ηλεκτρονική έκδοση.

Συνταξιούχοι

Ατομικός κουμπαράς
για το Ασφαλιστικό Σύστημα

Η μείωση της συνταξιοδοτικής δαπάνης ως προς το ακαθάριστο εγχώριο προϊόν, δηλαδή οι ολοένα και μικρότερες συντάξεις, έχουν ως αποτέλεσμα να είναι βιώσιμο το ασφαλιστικό μας σύστημα. Σε αυτή την παραδοχή προέβη ο υφυπουργός Εργασίας, Πάνος Τσακλόγλου, προσθέτοντας ότι μειώνεται σταδιακά και η στήριξη που παρέχει ο προϋπολογισμός στο συνταξιοδοτικό μας σύστημα, όπως αναφέρει το endisy.gr

Σε ραδιοφωνική του συνέντευξη, ο κ. Τσακλόγλου αναφέρθηκε στη γήρανση του πληθυσμού, ως αποτέλεσμα του δημογραφικού προβλήματος που αντιμετωπίζει η χώρα. Παραδέχτηκε ότι τα διάφορα μέτρα που έχουν ληφθεί, «ειδικά κατά την προηγούμενη δεκαετία», είχαν ως αποτέλεσμα να περιοριστεί ο κίνδυνος βιωσιμότητας του ασφαλιστικού συστήματος.

Αναφερόμενος στα μέτρα που έχει λάβει η σημερινή Κυβέρνηση, ο υφυπουργός Εργασίας επισήμανε τη δημιουργία του Ταμείου Επικουρικής Κεφαλαιοποιητικής Ασφάλισης (ΤΕΚΑ), τονίζοντας τρεις λόγους για την ύπαρξή του:

Ο πρώτος λόγος είναι το ότι το συ-



νταξιοδοτικό σύστημα της Ελλάδας ήταν αποκλειστικά διανεμητικό, δηλαδή οι εισφορές των τωρινών εργαζομένων πληρώνουν τις συντάξεις των τωρινών συνταξιούχων. Δημιουργώντας αυτό το ταμείο ουσιαστικά αποσυνδέουμε ένα κομμάτι της κοινωνικής ασφάλισης, δηλαδή την επικουρική ασφάλιση για τους νέους, από το δημογραφικό κίνδυνο. Ο δεύτερος λόγος είναι ότι με βάση την εμπειρία άλλων χωρών όπου λειτουργούν εδώ και πολλά χρόνια συστήματα υποχρεωτικής ασφάλισης κεφαλαιοποιητικού χαρακτήρα, παρότι οι αποδόσεις των κεφαλαιοποιητικών συστημάτων έχουν μεγαλύτερη διακύμανση από ότι οι

αποδόσεις των διανεμητικών συστημάτων, έχουν πολύ καλύτερες αποδόσεις. Αυτό πρακτικά σημαίνει ότι τα νέα παιδιά θα πάρουν υψηλότερη επικουρική σύνταξη από αυτή που θα προσδοκούσαν αν συνταξιοδοτηθούν με το υφιστάμενο σύστημα.

Ο τρίτος λόγος είναι ότι αυτό το σύστημα δημιουργεί κεφάλαιο καθώς ένα σεβαστό τμήμα των αποθεματικών του ΤΕΚΑ θα κατευθυνθεί σε επενδύσεις στην ελληνική οικονομία. Αυτό δίνει ώθηση στην ανάπτυξη, στην παραγωγικότητα, στους μισθούς και στην απασχόληση.

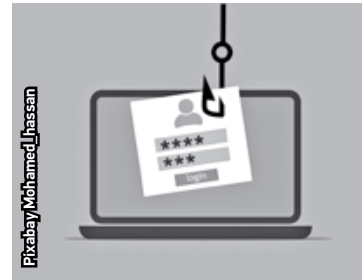
Τέλος, το σύστημα αυτό δίνει πολύ ισχυρά αντικίνητρα για ανασφάλιση εργασία. Ουσιαστικά δημιουργείται ένας ατομικός κουμπαράς όπου μπαίνει ένα μεγάλο κομμάτι του μισθού μας, συνολικά 6% από τον εργαζόμενο και τον εργοδότη.

Δεν ανέφερε όμως το παραμικρό για τις σημερινές επικουρικές συντάξεις, οι οποίες για να συνεχίσουν να καταβάλλονται θα επιβαρύνουν κάθε χρόνο όλο και περισσότερο τον προϋπολογισμό, με κίνδυνο περαιτέρω περικοπής τους, ειδικά εάν επιστρέψει η οικονομική κρίση που βίωσε η χώρα την περασμένη δεκαετία.

Εξαπατούν συνταξιούχους
για να τους κλέψουν

Νέα προσπάθεια εξαπάτησης ασφαλισμένων εντόπισε ο ΕΦΚΑ και εφιστά εκ νέου την προσοχή των πολιτών που λαμβάνουν παραπλανητικά μηνύματα ή τηλεφωνήματα. Όπως τονίζεται σε σχετική ανακοίνωση, οι ασφαλισμένοι δεν πρέπει να επιλέγουν τους προτεινόμενους συνδέσμους (links), να μην καταχωρούν και να μην στέλνουν προσωπικά δεδομένα και προσωπικά στοιχεία, όπως κωδικούς πρόσβασης, αριθμούς καρτών και να μην πραγματοποιούν καμία σχετική συναλλαγή καθώς σε καμία περίπτωση αυτή η επικοινωνία δεν είναι αληθινή και δεν προέρχεται από τον e-ΕΦΚΑ.

Συγκεκριμένα, ασφαλισμένος που ανήκει στο ΓΛΚ Καρλοβασιού δέχθηκε τηλεφωνική κλήση και με πρόσχημα συνταξιοδοτική του υπόθεση, επιτήδειος, προσποιούμενος υπάλληλο του ΕΦΚΑ Σάμου –που δήθεν ανέλαβε την υπόθεσή του – επιχείρησε να τον εξαπατήσει. Αναλυτικότερα, προκειμένου να διεκπεραιωθεί η υπόθεσή του, τον κάλεσε να καταθέσει χρηματικό ποσό ύψους 6.000 ευρώ, σε υποδεικνυόμενο τραπεζικό λογαριασμό, καθώς το ανωτέρω ποσό αποτελούσε τον αναλογούντα φόρο αναδρομικών ποσών συντάξεων. Από τη στιγμή που ο ασφαλισμένος ζήτησε περαιτέρω διευ-



κρίσεις, η κλήση τερματίστηκε. Επισημαίνεται ότι η πρόσβαση στον e-ΕΦΚΑ θα πρέπει να γίνεται αποκλειστικά και μόνον μέσω του επίσημου ιστότοπου (www.efka.gov.gr) ή μέσω της επίσημης εφαρμογής στο κινητό και σε καμία περίπτωση δεν πρέπει να πραγματοποιείται μέσω συνδέσμων από κάποιο SMS μήνυμα ή e-mail που έλαβε ο ασφαλισμένος.

Υπενθυμίζεται ότι περισσότερες συμβουλές για την αποφυγή εξαπάτησης πολιτών, υπάρχουν αναρτημένες στην ιστοσελίδα της Ελληνικής Αστυνομίας (www.hellenicpolice.gr), στην ενότητα «Οδηγός του πολίτη/Χρήσιμες συμβουλές», ενώ επιπλέον πληροφορίες και συμβουλές για περιστατικά ηλεκτρονικών απατών υπάρχουν στην ιστοσελίδα της διεύθυνσης Δίωξης Ηλεκτρονικού Εγκλήματος www.cyberalert.gr.



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ
ΥΓΕΙΑΣ
ΔΙΟΙΚΗΣΗ 6ης
ΥΓΕΙΟΝΟΜΙΚΗΣ
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΣ
ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ,
ΙΟΝΙΩΝ ΝΗΣΩΝ, ΗΠΕΙΡΟΥ &
ΔΥΤΙΚΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ

Αθήνα, 21.03.2024
ΑΚΡΙΒΕΣ ΑΝΤΙΓΡΑΦΟ
ΑΔΑ: 6ΙΛΒ46ΜΩΝ1-ΨΞ4

ΠΕΡΙΛΗΨΗ ΔΙΑΚΗΡΥΞΗΣ
Ανοικτής Διαδικασίας για
την επιλογή αναδόχου
κατασκευής του έργου:

«ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ -
ΑΝΑΒΑΘΜΙΣΗ ΥΠΟΔΟΜΩΝ
ΣΤΟ Γ.Ν. ΑΡΓΟΛΙΔΑΣ - Ν.Μ.
ΝΑΥΠΛΙΟΥ»

Η Διοίκηση 6ης Υγειονομικής Περιφέρειας Πελοποννήσου, Ιονίων Νήσων, Ηπείρου & Δυτικής Ελλάδας (Υπάτης 1 & Ν.Ε.Ο. Πατρών-Αθηνών, Πάτρα) προκηρύσσει ανοικτή διαδικασία κάτω των ορίων για την επιλογή αναδόχου κατασκευής του έργου «ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ - ΑΝΑΒΑΘΜΙΣΗ ΥΠΟΔΟΜΩΝ ΣΤΟ Γ.Ν. ΑΡΓΟΛΙΔΑΣ - Ν.Μ. ΝΑΥΠΛΙΟΥ» (45210000-2 - Εργασίες κατασκευής κτιρίων και

71320000-7 - Υπηρεσίες εκπόνησης τεχνικών μελετών), με προϋπολογισμό €459.032,26 μη συμπεριλαμβανομένου ΦΠΑ 24% (προϋπολογισμός με ΦΠΑ 24%: € 569.200,00).

Η Μονάδα Συμβάσεων Στρατηγικής Σημασίας του Ταμείου Αξιοποίησης Ιδιωτικής Περιουσίας του Δημοσίου Α.Ε. (ΤΑΙΠΕΔ) (Καραγιώργη Σερβίας 6, Αθήνα, 10562, +30 210 3274400, tender@hraf.gr) αποτελεί τη Διενεργούσα τον Διαγωνισμό Αρχή σύμφωνα με το άρθρο 5B του Ν. 3986/2011 και ενεργεί κατ' εντολή, για λογαριασμό και στο όνομα του Δικαιούχου, ήτοι της Διοίκησης 6ης Υγειονομικής Περιφέρειας Πελοποννήσου, Ιονίων Νήσων, Ηπείρου & Δυτικής Ελλάδας και του Δικαιούχου του Προγράμματος και Υπουργείου Ευθύνης, «Υπουργείου Υγείας», εκτελώντας όλες τις απαιτούμενες και προβλεπόμενες ενέργειες των αρμοδιοτήτων της αναθέτουσας αρχής. Αντικείμενο του έργου είναι η μελέτη και η κατασκευή όλων των εργασιών που απαιτούνται για την ανακαίνιση και αναβάθμιση δέκα θαλάμων νοσηλείας και των WC αυτών που βρίσκονται στον Α' όροφο του κεντρικού κτιρίου, ήτοι: επτά

(7) θάλαμοι στο Παθολογικό, δύο (2) θάλαμοι στο Μαιευτικό τμήμα και ένας (1) θάλαμος στο Χειρουργικό τμήμα.

Η Διακήρυξη θα καταχωρηθεί στο διαδίκτυο, στην ιστοσελίδα της Διενεργούσας Αρχής, στη διεύθυνση (URL): <https://hraf.com> καθώς και στην ιστοσελίδα της 6ης Υγειονομικής Περιφέρειας Πελοποννήσου, Ιονίων Νήσων, Ηπείρου & Δυτικής Ελλάδας (URL): <https://www.dypede.gr/>. Η Διακήρυξη καταχωρήθηκε στο Κεντρικό Ηλεκτρονικό Μητρώο Δημοσίων Συμβάσεων (ΚΗΜΔΗΣ). Επιπλέον, τα έγγραφα της σύμβασης της Διακήρυξης καταχωρήθηκαν στη σχετική ηλεκτρονική διαδικασία σύναψης δημόσιας σύμβασης στο Ε.Σ.Η.ΔΗ.Σ., η οποία έλαβε Συστημικό Αύξοντα Αριθμό: 206839 και αναρτήθηκαν στη Διαδικτυακή Πύλη (www.promitheus.gov.gr) του ΟΠΣ Ε.Σ.Η.ΔΗ.Σ.

Καταληκτική ημερομηνία υποβολής προσφορών ορίζεται η 26.04.2024, ημέρα Παρασκευή και ώρα 11:00 π.μ.

Οι προσφορές υποβάλλονται από τους ενδιαφερόμενους ηλεκτρονικά, μέσω της διαδικτυακής πύλης www.promitheus.gov.gr του ΕΣΗΔΗΣ. Τυχόν

έντυπη υποβολή πραγματοποιείται στην έδρα του ΤΑΙΠΕΔ (Καραγιώργη Σερβίας 6, ΤΚ 10562). Η αποσφράγιση των προσφορών θα διενεργηθεί από την Επιτροπή Διαγωνισμού κατά το άρθρο 98 του ν. 4412/2016, ακολουθώντας το εξής στάδιο: Ηλεκτρονική Αποσφράγιση των υποφακέλων «Δικαιολογητικά Συμμετοχής», «Τεχνική Προσφορά – Μελέτη» και «Οικονομική Προσφορά», την 26.04.2024, ημέρα Παρασκευή και ώρα 15:00.

Ως κριτήρια ποιοτικής επιλογής έχουν θεθεί α) η καταλληλότητα για την άσκηση επαγγελματικής δραστηριότητας, β) η οικονομική και χρηματοοικονομική επάρκεια, γ) η τεχνική και επαγγελματική ικανότητα καθώς και δ) συγκεκριμένα πρότυπα διασφάλισης ποιότητας και πρότυπα περιβαλλοντικής διαχείρισης. Στην Διακήρυξη έχουν επίσης θεθεί οι υποχρεωτικοί λόγοι αποκλεισμού των υποψηφίων οικονομικών φορέων, όπως ορίζεται στον ν. 4412/2016.

Για τη συμμετοχή στο διαγωνισμό απαιτείται η κατάθεση εγγυητικής επιστολής, σύμφωνα με το αντίστοιχο υπόδειγμα στο Παράρτημα IV της Διακήρυξης, το ποσό της οποίας θα πρέπει να καλύπτει σε ευρώ (€) ποσοστό 2% του προϋπολογισμού της σύμβασης, μη περιλαμβανομένου ΦΠΑ 24%, ήτοι ποσό ύψους €9.180,65 ισχύος τουλάχιστον τριάντα (30) ημερών μετά από τη λήξη του χρόνου ισχύος της προσφοράς του άρθρου 19 της Διακήρυξης, άλλως η προσφορά απορρίπτεται. Η εγγυητική επιστολή συμμετοχής θα απευθύνεται προς την Διοίκηση 6ης Υγειονομικής Περιφέρειας Πελοποννήσου, Ιονίων Νήσων, Ηπείρου & Δυτικής Ελλάδας.

Οι προσφορές ισχύουν για δώδεκα (12) μήνες από την από την ημερομηνία λήξης της προθεσμίας υποβολής των προσφορών. Το Έργο χρηματοδοτείται με πόρους που προέρχονται από το Ταμείο Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας, στο πλαίσιο του Εθνικού Σχεδίου Εθνικό Σχέδιο Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας «Ελλάδα 2.0» με τη χρηματοδότηση της Ευρωπαϊκής Ένωσης – NextGenerationEU.

Η συνολική προθεσμία εκτέλεσης του έργου, ορίζεται σε δεκατέσσερις (14) μήνες από την υπογραφή της σύμβασης. Η σύμβαση θα ανατεθεί με το κριτήριο της πλέον συμφέρουσας από οικονομική άποψη προσφοράς, μόνο βάσει τιμής (χαμηλότερη τιμή).

Προδικαστικές προσφυγές: Η προδικαστική προσφυγή,

σύμφωνα με τα ειδικότερα οριζόμενα στα άρθρα 345 επ. ν. 4412/2016 και 1 επ. π.δ. 39/2017, συντάσσεται υποχρεωτικά με τη χρήση του τυποποιημένου εντύπου του Παραρτήματος Ι του π.δ/τος 39/2017 και κατατίθεται ηλεκτρονικά μέσω της λειτουργικότητας «Επικοινωνία» στην ηλεκτρονική περιοχή του συγκεκριμένου διαγωνισμού, επιλέγοντας την ένδειξη «Προδικαστική Προσφυγή» σύμφωνα με το άρθρο 15 της υπ' αρ. 166278/2021 Κοινής Υπουργικής Απόφασης (Β' 2813/30.6.2021) «Ρυθμίσεις τεχνικών ζητημάτων που αφορούν στην ανάθεση των δημοσίων συμβάσεων έργων, μελετών, και παροχής τεχνικών και λοιπών συναφών επιστημονικών υπηρεσιών με χρήση των επιμέρους εργαλείων και διαδικασιών του Εθνικού Συστήματος Ηλεκτρονικών Δημοσίων Συμβάσεων (Ε.Σ.Η.ΔΗ.Σ.)». Για το παραδεκτό της άσκησης της προδικαστικής προσφυγής κατατίθεται παράβολο από τον προσφεύγοντα υπέρ του Ελληνικού Δημοσίου, σύμφωνα με όσα ορίζονται στο άρθρο 363 του ν. 4412/2016.

Ο ΕΝΤΕΤΑΛΜΕΝΟΣ
ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ
ΣΤΑΜΠΟΥΛΙΔΗΣ



Γιάννης
Γεωργ. Μελάς
Δάσκαλος

Άνοιξη

Πανέμορφη, πεντάμορφη,
με πέπλο πλουμιστό,
με χρώματα, αρώματα
και χάρη περισσή,
η άνοιξη με χαμόγελο
έρχεται στη γη.

Η φύση όλη χαίρεται
παντού ζωής πνοή,
φυτρώνουν τα αγριολούλουδα
στου βράχου τη σχισμή.

Χλωρίδα και πανίδα
ανθοφορεί, κυοφορεί
διαγωνίζονται τα είδη
και υπάρχει η ζωή.

Βαρυχειμωνιά το είναι μας
συχνά περικυκλώνει,
η άνοιξη να έρχεται
και να την αποδιώχνει.



25 Μαρτίου

Καλημέρα χρόνια πολλά
σε όλους τους Έλληνες !!
Χαίρε ο χείρε Λευτεριά !
Μωρέ ήρθε η Λευτεριά
στη χώρα μας

400 χρόνια σκλαβιάς
Ελλάδα της ελευθερίας...
Πέτρα ατσάλι καί μπαρούτι
Λιβάνι της Παναγιάς

ήταν το φυλακτό
στους ήρωες του 1821!

Κυματίζεις στους αιθέρες
δέν σέ σκιάζει ο εχθρός
κανέννας ξένος λαός
δεν μπορεί νά κατακτήσει

αυτά τα χρώματα
είναι Ελληνικά ...

Μα όσοι προσπάθησαν
δεν μπόρεσαν να
κατακτήσουν
τόν πολιτισμό μας ..

Έχουμε
τήν Ακρόπολη !
τούς Δεلفούς !
τήν Επίδαυρο !
τίς Μυκήνες !

Μην ξαναπροσπαθήσετε
νά κλέψετε
Την ιστορία τον πολιτισμό μας
αυτά τα γράμματα
είναι Ελληνικά.!!!

Ιωάννης Σκούρας
25 Μαρτίου 2021



Οι τύψεις

Βαθύγνωμη κι αιματηρή,
σου ξέφυγε μια λέξη
Κι ας ήτανε θεμέλιο ελπίδας η επανόρθωση
μουντή και σκοτεινή μέρα θα φέξει

με συννεφιασμένη, κρύα, απόχρωση
κρατά τούτη η ριμάδα η σιωπή
της αποκάλυψης
κι όλοι στα λάθη μας γυρίζουμε ξανά

ρίχνοντας πέτρες στο πηγάδι της ανάστασης
κι ύστερα πίνουμε νεράκι της φωτιάς
δεν θα ξεχάσουνε κι ας είναι μεθυσμένα

τούτα τα κούτσουρα που οι τύψεις τα θωπεύουν
θα βρουν τον τρόπο έτσι που ν'αι αγκαλιασμένα
και μες στο κρύο του Δεκέμβρη να ανάψουν

Ιωάννης Χρ. Παπούλιας



γράφει ο Γιώργος Ν. Μουσταΐρας

Τον κάλυπτε, τελικά, η Ασφάλεια;



Ο Τάκης, καλός επαγγελματίας, με μαγαζί στο κέντρο του Άργους, είχε την ατυχία, σε μια στραβή, να σπάσει το πόδι του. Ταλαιπωρία, χειρουργείο, γύψος και, φυσικά, μέχρι να δέσει το κόκκαλο να πρέπει να κάτσει μακριά από το μαγαζί. Ευτυχώς, ήτανε τυχερός μέσα στην ατυχία του να έχει κάνει μια καλή Ασφάλεια υγείας, χάρη σε έναν φίλο του ασφαλιστή...

Κάποτε, επιτέλους έγιανε, γύρισε στο μαγαζί του, τσέπωσε και μια καλή αποζημίωση, που δικαιούταν, από την ασφαλιστική εταιρία. Ο καιρός περνούσε χωρίς ιδιαίτερα σκαμπανεβάσματα στη ζωή του, ώσπου το 'φερε ο οξαποδώ και το ξανάσπασε το πόδι του. Το ίδιο πόδι...

Ξάπλω στο κρεβάτι της Ορθοπαιδικής, με το πόδι στο γύψο ξανά, ελεεινολογούσε τον εαυτό του για την κακή του την τύχη, όταν χτύπησε το κινητό:

«Ο κύριος Τάκης Τάδε;».

«Μάλιστα».

«Σας τηλεφωνούμε από την ασφαλιστική εταιρία για ένα ατύχημα που είχατε...».

«Ναι, έκανα τη σχετική δήλωση στον ασφαλιστή μου».

«Για το πόδι που σπάσατε».

«Μάλιστα».

«Για να το σιγουρέψουμε, είναι το ίδιο πόδι που είχατε σπάσει στο παρελθόν και σας αποζημιώσαμε;».

«Μάλιστα και οφείλω να σας ευχαριστήσω...».

«Δεν κάνει τίποτα. Ήταν συμβατική μας υποχρέωση. Όμως...».

«Όμως τι;».

«Ξέρετε, επειδή σπάσατε το ίδιο πόδι δεν δικαιούστε δεύτερη φορά αποζημίωση!». Και του κλείνουν το τηλέφωνο!

Κόκκαλο ο Τάκης, προσπάθησε να πάρει πίσω αλλά η κλήση ήταν με απόκρουση. Ζήτησε από τη νοσοκόμα ένα ηρεμιστικό, καλάρωσε και προσπάθησε να βάλει τις σκέψεις του σε τάξη, μετά το σοκ της απώλειας. Ο ασφαλιστής του, που τον έψαξε, είχε το τηλέφωνο κλειστό... Τελευταία του ελπίδα ο φίλος του ο δικηγόρος.

Τον κάλεσε αλλά ήταν απασχολημένος με μια σοβαρή δίκη και δώσανε ραντεβού την επομένη, που θα είχε γυρίσει ο Τάκης στο σπίτι του. Έτσι κι έγινε. Ο δικηγόρος, μάλιστα, που δεν ήξερε το λόγο της πρόσκλησης, τού έκανε και πλάκα, φωνάζοντας κάτω από το μπαλκόνι του παθόντος:

«Πού 'σαι κουτσούλιακα;»

Κατέβηκε ο άλλος με τις πατερίτσες και του έθεσε άμεσα το ερώτημα:

«Δικαιούμαι αποζημίωσης έχοντας σπάσει ξανά το ίδιο πόδι, ναι ή όχι;».

«Και φυσικά δικαιούσαι! Γιατί;».

Του περιέγραψε την τηλεφωνική συνομιλία και ο δικηγόρος τον καθησύχασε, λέγοντάς του πως το βράδυ στο γραφείο του θα ασχολιόταν με την υπόθεσή του.

Το βράδυ, φτάνοντας ο δικηγόρος στο γραφείο του συναντήθηκε με τον αδερφό του, που τον περίμενε.

«Πού πας φουριόζος, μεγάλε αδερφέ;».

«Άσε, δεν ξέρω αν έμαθες για τον Τάκη, που έσπασε το πόδι του...».

Και έκανε να του περιγράψει το όλο συμβάν με την ασφαλιστική. Ο αδερφός του, όμως, τον έκοψε:

«Μην προχωράς. Τα ξέρω όλα. Αφού εγώ ήμουνα που τον πήρα τηλέφωνο!».

.....

Αρχείο κειμένων μου υπάρχει στο προσωπικό μου blog: rebetaskeri.blogspot.com

Κρίκετ: Τι είναι το κρίκετ και πως παίζεται

Μέρος Δ΄

Αγωνιστικός Χώρος κι Εξοπλισμός

Πίστα, Φράχτες και Πτυχές

Η πίστα του κρίκετ. Popping crease: γραμμή εκτίναξης, bowling crease: πτυχή σφαίρισης και return creases: πτυχές επιστροφής.

Οι φράχτες τοποθετούνται στα άκρα της πίστας σε απόσταση 20 περίπου μ. ο ένας από τον άλλο. Αποτελούν το στόχο της σφαιρίστρας ή παραταγμένης ομάδας και τους υπερασπίζεται η ροπαλοφόρος ομάδα. Η πίστα είναι επίπεδη επιφάνεια με κοντοκομμένο χόρτο εδώ κι εκεί, η οποία τείνει να φθείρεται κατά τη διάρκεια του παιχνιδιού. Η κατάσταση φθοράς της πίστας επηρεάζει σημαντικά στην έκβαση του αγώνα, τόσο στο πως είναι στο ξεκίνημα του αγώνα όσο και στο ρυθμό με τον οποίο αναμένεται να φθαρεί κατά τη διάρκειά του. Για αυτό το λόγο τα χαρακτηριστικά της επηρεάζουν τους τακτικούς σχηματισμούς κάθε ομάδας.

Π.χ. η σχετική υγρή πίστα ή η πίστα με μακρύτερο χόρτο από το συνηθισμένο (πράσινη πίστα και στις δύο περιπτώσεις) τείνει να ευνοεί το σφαιριστή έναντι του ροπαλοφόρου, καθώς η μπάλα συμπεριφέρεται κατά λιγότερο προβλέψιμο τρόπο. Όσο το παιχνίδι εξελίσσεται και η θερμοκρασία αυξάνεται, η υγρασία μειώνεται και η πίστα αρχίζει να στεγνώνει. Το όποιο αβαντάζ του σφαιριστή σιγά-σιγά χάνεται. Έπεται ότι οι καλύτεροι ροπαλοφόροι προηγούνται των λιγότερο έμπειρων στη σειρά συμμετοχής.

Ο φράχτης του κρίκετ αποτελείται από τρία πασσαλάκια, τοποθετημένα όρθια και σε ευθεία γραμμή ώστε να κουβαλούν επάνω τους δύο ρολίνα. Ο φράχτης αποτελείται από 3 πασσαλάκια, τοποθετημένα όρθια και σε ευθεία γραμμή ώστε να κουβαλούν επάνω τους δύο ρολίνα. Έχει ύψος 72 εκ. και πλάτος 23 εκ.

Γύρω από το φράχτη χαράσσονται 4 πτυχές ώστε να ορίζουν την περιοχική ασφάλειας του ροπαλοφόρου και το χώρο προσέγγισης του σφαιριστή. Αυτές είναι η πτυχή εκτίναξης ή πτυχή ροπαλοφορίας, η πτυχή σφαίρισης και οι δύο πτυχές επιστροφής.



Η πτυχή σφαίρισης σε απόσταση 20 περίπου μ. η μία από την άλλη κουβαλούν τους φράχτες. Παράλληλα και μπρος από κάθε μία αυτή σε απόσταση 1,2 μ. βρίσκεται η αντίστοιχη πτυχή εκτίναξης. Τέλος οι πτυχές επιστροφής ακουμπούν κάθετα στις άλλες δύο ώστε να σχηματίζουν ένα μικρό ορθογώνιο.

Κατά το δρασκεισμό με τον οποίο ο σφαιριστής ρίχνει τη μπάλα, το πίσω πόδι πρέπει να βρίσκεται ανάμεσα στις δύο πτυχές επιστροφής και το μπροστινό πόδι πίσω ή πάνω στην πτυχή εκτίναξης. Διαφορετικά η μπάλα θεωρείται άκυρη. Για το ροπαλοφόρο, η γραμμή εκτίναξης ορίζει την περιοχική μπροστά από την οποία οι πιθανότητες να αποβληθεί αυξάνουν, μιας και η απόστασή του από το φράχτη τον κάνει πιο ευπρόσβλητο.

Ρόπαλο και Μπάλα

Το ρόπαλο είναι κατασκευασμένο από ξύλο, συνήθως λευκής ιτιάς, και έχει το σχήμα λεπίδας με προσκολλημένο επάνω της ένα κυλινδρικό κερούλι. Η λεπίδα δεν πρέπει να είναι περισσότερο από 10,8 εκ. στο πλάτος και 97 εκ. στο μήκος.

Η μπάλα είναι σφαιροειδής, φτιαγμένη από σκληρό δέρμα με ραφές στην περίμετρο κι έχει περιφέρεια 23 εκ. Η σκληρότητα της μπάλας, η οποία μπορεί να κυλιστεί με ταχύτητα άνω των 140 χλμ. την ώρα, απειλεί τη σω-

ματική ακεραιότητα των ροπαλοφόρων. Για αυτό το λόγο αυτοί φορούν προστατευτική ενδυμασία που αποτελείται από κράνος, γάντια, περιωλένια, περικνημίδες κι ένα κουτί μέσα στο παντελόνι για την προστασία των γεννητικών οργάνων.

Διαστήματα ενός Αγώνα

Χρησιμοποιημένη κόκκινη μπάλα του κρίκετ, όπως αυτές που χρησιμοποιούνται στο τεστ κρίκετ και στο κρίκετ πρώτης τάξης. Ο αγώνας του κρίκετ χωρίζεται σε περιόδους και όβερ.

Περίοδος ονομάζεται το διάστημα που απαιτείται από όλους τους ροπαλοφόρους μιας ομάδας για να προστατέψουν το φράχτη εκ περιτροπής και ανά ζευγάρια. Κύριος στόχος του κυλιστή είναι να αποβάλει το ροπαλοφόρο, με τη βοήθεια των παρατεταγμένων συμπαίκτων του. Όταν ένας ροπαλοφόρος αποβληθεί, αντικαθίσταται από τον επόμενο ροπαλοφόρο στη σειρά. Η περίοδος ολοκληρώνεται όταν 10 από τους 11 ροπαλοφόρους αποβληθούν.

Η περίοδος είναι δυνατό να τελειώσει νωρίς, δηλαδή δίχως να έχουν δοκιμάσει την τύχη τους όλοι οι ροπαλοφόροι. Και τούτο για έναν από τους εξής λόγους: επειδή ο αρχηγός της ομάδας επέλεξε να κηρύξει την περίοδο 'τερματισμένη' μιας και πιστεύει ότι του φτάνουν τα υπάρχοντα τρεξίματα, ή επειδή η ομάδα έχει επιτύχει

τον στόχο της κι έχει ήδη κερδίσει το παιχνίδι, ή επειδή το παιχνίδι έχει λήξει πρόωρα λόγω δυσμενών καιρικών συνθηκών, ή επειδή ο χρόνος τελειώνει.

Όβερ είναι το σύνολο από έξι μπαλιές κυλισμένες από το ίδιο άκρο της πίστας. Ονομάζεται έτσι γιατί μετά την έκτη μπαλιά ο διαιτητής φωνάζει 'όβερ!' (τέλος). Σε αυτό το σημείο καθήκοντα σφαιριστή αναλαμβάνει άλλος παίκτης της παραταγμένης ομάδας από την άλλη άκρη της πίστας. Ο ίδιος σφαιριστής απαγορεύεται να κυλίσσει τη μπάλα σε δύο διαδοχικά όβερ. Του επιτρέπεται όμως να κυλά αδιάκοπα, ουσιαστικά μέχρι να κουραστεί, από το ίδιο άκρο της πίστας.

Διαιτητές

Το παιχνίδι επιβλέπουν δύο διαιτητές. Ο ένας βρίσκεται πίσω από το φράχτη στο άκρο από το οποίο κυλά τη μπάλα ο σφαιριστής. Ο άλλος βρίσκεται σε ευθεία γραμμή πλάγια από το ροπαλοφόρο που αμύνεται και σε απόσταση 15-20 μ. από αυτόν. Οι διαιτητές συσκέπτονται εάν υπάρχει αμφιβολία για τις συνθήκες κάτω από τις οποίες διεξάγεται ο αγώνας κι έχουν το δικαίωμα να τον αναβάλουν, καλώντας τους παίκτες εκτός παιδιάς όταν είναι απαραίτητο. Για παράδειγμα σε περιπτώσεις βροχής ή επιδείνωσης του φωτός.

Εκτός του γηπέδου και σε αγώνες

οι οποίοι μεταδίδονται τηλεοπτικά, υπάρχει συχνά κι ένας τρίτος διαιτητής, ο οποίος έχει το δικαίωμα αποκλειστικής και τελικής απόφασης σε επίμαχες φάσεις με τη βοήθεια των αποδεικτικών στοιχείων του βίντεο. Η παρουσία τρίτου διαιτητή είναι υποχρεωτική σε αγώνες τεστ κρίκετ και σε διεθνείς μονοήμερους αγώνες οι οποίοι διεξάγονται μεταξύ δύο ομάδων-πλήρων μελών του Διεθνούς Συμβουλίου του Κρίκετ (ICC).

Εκτός παιδιάς, η πλήρης και λεπτομερής καταγραφή όλων των λεπτομερειών του αγώνα, όπως π.χ. τα τρεξίματα και οι αποβολές, γίνεται από δύο επίσημους σκόρερ, ένας από κάθε ομάδα. Οι σκόρερ κατευθύνονται από τα σήματα που κάνουν οι διαιτητές με τα χέρια τους. Για παράδειγμα, όταν ο διαιτητής σηκώνει το δείκτη του επισημαίνει ότι ο ροπαλοφόρος έχει αποβληθεί ή όταν υψώνει και τα δύο χέρια πάνω από το κεφάλι του, ότι ο ροπαλοφόρος έχει χτυπήσει την μπάλα για 6 τρεξίματα.

Οι σκόρερ απαιτείται από τους νόμους του κρίκετ να καταγράψουν όλα τα τρεξίματα και τις αποβολές που σημειώθηκαν, και τα όβερ που έχουν παιχτεί. Στην πράξη όμως, καταγράφονται κι επιπλέον στατιστικά στοιχεία, όπως ο αριθμός τρεξιμάτων ανά όβερ, τα 'παρθένα' όβερ, δηλαδή τα όβερ εκείνα στα οποία δεν σημειώθηκε κανένα τρέξιμο, κ.ά.

Πηγή: Βικιπαίδεια. Τέλος



ΜΑΜΑΔΙΣΤΙΚΕΣ ΣΥΝΤΑΓΕΣ με την Μαίρη



Γαρίδες με ρύζι

Γαρίδα...αρθρόποδο με εύγευστο κρέας πλούσιο σε ασβέστιο και πρωτεΐνες. Η λέξη γαρίδα χρησιμοποιείται μεταφορικά στην φράση "έχει τα μάτια του γαρίδα" για ανθρώπους που βρίσκονται σε συνεχή ένταση αποφυγής γενικά κινδύνου. Οφείλεται στο γεγονός ότι τα μάτια της δεν κλείνουν και προεξέχουν του σώματος της.

Σήμερα θα τις μαγειρέψουμε να κολυμπάνε σε κόκκινη σάλτσα με ρύζι.

Υλικά

1 κιλό καθαρισμένες γαρίδες, 150ml ελαιόλαδο, 1 σκελίδα σκόρδου ψιλοκομμένη, 1 μέτριο ξερό κρεμμύδι ψιλοκομμένο, 2 κούπες ρύζι τύπου Αμερικής, 1 κόκκινη πιπεριά ψιλοκομμένη, 400 γραμμάρια τριμμένη ντομάτα, 2 κουταλιές της σούπας ψιλοκομμένος μαϊντανός, 1 λίτρο νερό, αλάτι, πιπέρι φρεσκοτριμμένο.

Πάμε να μαγειρέψουμε φαγητό μας.

Σε κατσαρόλα ζεσταίνουμε το ελαιόλαδο σε μέτρια φωτιά και σοτάρουμε το κρεμμύδι, το σκόρδο και την πιπεριά για 3 - 4 λεπτά. Ρίχνουμε τις ντομάτες το νερό, και αλάτι μισό κουταλάκι του γλυκού. Προσθέτουμε το ρύζι και ανακατεύουμε. Σε χαμηλή φωτιά σιγοβράζουμε τα υλικά μας για 10 -15 λεπτά έως να βράσει το ρύζι. Τότε Προσθέτουμε στην κατσαρόλα μας τις γαρίδες και τον μαϊντανό, ανακατεύουμε με ξύλινη κουτάλα και σιγοβράζουμε για 10 λεπτά περίπου το φαγητό μας. Όταν είναι έτοιμο το σερβίρουμε σπασπαλίζοντάς το με φρέσκο μαϊντανό.

Καλή όρεξη!

Ο ρόλος της οικογένειας στη διαμόρφωση της συμπεριφοράς ενός παιδιού



Του Άγγελου
Τράκα,
Επιστημονικός Συνεργάτης
του Κέντρου Ειδικών
Θεραπειών
Βασίλης Ν. Καπετανίος
και Συνεργάτες

Η είσοδος των παιδιών στο σχολικό περιβάλλον είναι μια καινούργια εμπειρία, καθώς αφήνουν κατά κάποιο τρόπο το στενό οικογενειακό περιβάλλον και έρχονται σε επαφή με καινούργια πρόσωπα, είτε με δασκάλους, είτε με άλλα παιδιά της ηλικίας τους. Αυτός ο πρώτος αποχωρισμός από την οικογένεια και η προσαρμογή στα νέα δεδομένα σίγουρα δεν είναι εύκολη υπόθεση. Κάθε παιδί βιώνει αυτή την αλλαγή με διαφορετικό τρόπο. Άλλα παιδιά προσαρμόζονται εύκολα, άλλα παιδιά χρειάζονται τον χρόνο τους και ύστερα από κάποιο μικρό χρονικό διάστημα εντάσσονται ομαλά στην ομάδα. Υπάρχει όμως και ένα ποσοστό που συνεχίζει καθ' όλη τη διάρκεια της σχολικής χρονιάς να αντιμετωπίζει προβλήματα προσαρμογής και αυτά τα προβλήματα εκδηλώνονται με κλάμα, με μη συμμετοχή σε ομαδικά παιχνίδια αλλά και πολλές φορές με επιθετική συμπεριφορά απέναντι στους άλλους.

Έχουμε αναφερθεί πολλές φορές στον καταλυτικό ρόλο που παίζει ο θεσμός της οικογένειας στη διαμόρφωση του χαρακτήρα και της συμπεριφοράς ενός παιδιού. Έτσι απλά υπενθυμίζουμε ότι η οικογένεια είναι το πρώτο κοινωνικό περιβάλλον στο οποίο γαλουχείται το παιδί. Εκεί μπαίνουν οι πρώτοι κανόνες από τους γονείς και εκεί γίνεται η προετοιμασία των παιδιών για την ένταξή τους στο ευρύτερο κοινωνικό περιβάλλον. Η οικογένεια αποτελεί μιας πρώτης τάξεως ευκαιρία για να μπορέσει ένα παιδί να επιλύσει και να εκμηδενίσει, αν γίνεται, προβληματικές συμπεριφορές.

Πολλές μελέτες που έχουν γίνει πάνω στο θέμα «παιδί και επιθετικές συμπεριφορές», έχουν καταλήξει ότι οι άνθρωποι δεν γεννιούνται με προδιαγεγραμμένες επιθετικές συμπεριφορές αλλά τις μαθαίνουν με τον ένα ή τον άλλο τρόπο από το περιβάλλον τους. Η επιθετική συμπεριφορά είναι κάθε παραπτωματική πράξη όπως δάγκωμα, κλωτσιά, σπρώξιμο, που επηρεάζει την σωματική και ψυχολογική ακεραιότητα ενός ατόμου. Έτσι τα παιδιά με δυσκολίες συμπεριφοράς πρέπει να επιλύουν τα προβλήματα αυτά, μέσα από την οικογένεια, πριν από την είσοδο τους στα σχολεία, ώστε φτάνοντας στην εφηβεία να μη γίνονται βίαιοι και αποκρουστικοί από το κοινωνικό σύστημα, με συνέπειες δυσάρεστες για το ίδιο το άτομο γιατί από τη μια στιγματίζεται και ίσως να μη του δοθούν οι ανάλογες ευκαιρίες σε επαγγελματική αποκατάσταση και από την άλλη να μην μπορεί να διαχειρίζεται καταστάσεις που προϋποθέτουν ηρεμία σκέψη και ωριμότητα.



ΚΕΝΤΡΟ ΕΙΔΙΚΩΝ ΘΕΡΑΠΕΙΩΝ

ΒΑΣΙΛΗΣ Ν. ΚΑΠΕΤΑΝΙΟΣ

ΕΡΓΟΘΕΡΑΠΕΥΤΗΣ ΕΜΨΥΧΩΤΗΣ M.Sc. NEUROPSYCHOLOGY

και Συνεργάτες

**ΕΡΓΟΘΕΡΑΠΕΙΑ, ΛΟΓΟΘΕΡΑΠΕΙΑ
ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΥΣΚΟΛΙΩΝ
ΜΑΘΗΣΗΣ ΚΑΙ ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑΣ**

**35 ΧΡΟΝΙΑ ΘΕΡΑΠΕΥΤΙΚΗΣ ΕΜΠΕΙΡΙΑΣ
29 ΧΡΟΝΙΑ ΣΤΟ ΑΡΓΟΣ**

ΔΑΓΡΕ 13 ΑΡΓΟΣ ΤΗΛ 2751026336 ΚΙΝ 6945875777
WWW:kapetanios-therapy.gr email:kapetan3@otenet.gr

ΕΠΕΤΕΙΟΣ



ΑΡΓΟΣ



ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΤΡΙΑ



ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΤΡΙΑ



ΑΡΓΟΣ



ΝΑΥΠΛΙΟ



ΚΡΑΝΙΔΙ

Η 25η Μαρτίου γιορτάστηκε σε όλη την Αργολίδα. Ο καλός καιρός έφερε κόσμο στις παρελάσεις και στην Ευαγγελίστρια

Ο καλός καιρός και το τριήμερο, βοήθησε να παραβρεθεί πολύς κόσμος στους εορτασμούς της επετείου της 25ης Μαρτίου, στις παρελάσεις σε όλες τις πόλεις της Αργολίδας, αλλά και στον εορτασμό της Ευαγγελίστριας, στο Ναύπλιο. Οι πόλεις έβαλαν τα καλά τους και ο κόσμος συμμετείχε στην επέτειο. Στους δρόμους τα βλέμματα τράβηξαν οι στολές των μαθητών, και όσων ακόμα συμμετείχαν στις μαθητικές παρελάσεις.

Παράλληλα, πλήθος κόσμου παραβρέθηκε στο πανηγύρι της Ευαγγελίστριας, και στο προσκύνημα στον ιερό ναό και την λιτάνευση της εικόνας. Ιδιαίτερα την παραμονή της εορτής του Ευαγγελισμού της Θεοτόκου υπήρξε κοσμοπλημμύρα, τόσο στον ιερό ναό της Ευαγγελίστριας, όσο και στην 25ης Μαρτί-

ου, όπου κατά κύριο λόγο έχουν στηθεί οι πάγκοι. Εκτός από το θρησκευτικό σκέλος, οι ντόπιοι και επισκέπτες είχαν την ευκαιρία να κάνουν τα ψώνια τους και να απολαύσουν γλυκιές και αλμυρές λιχουδιές στο καθιερωμένο πανηγύρι που έχει γίνει πόλος έλξης για ντόπιους και επισκέπτες στο Ναύπλιο. Φέτος η εικόνα δεν πέρασε μέσα από το πανηγύρι αλλά έστριψε προς το 3ο Δημοτικό Σχολείο και επέστρεψε στην Ευαγγελίστρια.

Στο Άργος, ο εορτασμός της επετείου ξεκίνησε το πρωί, με δοξολογία στον Ιερό Ναό του Τιμίου Προδρόμου ενώ ακολούθησε και η κατάθεση στεφάνων στην Αναθηματική Στήλη στο προαύλιο χώρο του Ιερού Ναού από εκπροσώπους των πολιτικών και στρατιωτικών αρχών. Μετά, ακολούθησε η μεγάλη

μαθητική παρέλαση από τα σχολεία και τους φορείς της πόλης, ενώ οι εκδηλώσεις ολοκληρώθηκαν με παραδοσιακούς χορούς από το Λύκειο Ελληνίδων του παραρτήματος Άργους και Κουτσοποδίου.

Αντίστοιχα, στο Ναύπλιο, παρέλασαν οι μαθητές όλων των σχολείων, τιμώντας την επανάσταση του 1821 με πλήθος κόσμου να τους χειροκροτεί, ενώ για πρώτη φορά παρέλασαν φιλέλληνες. Πριν την παρέλαση προηγήθηκε δοξολογία στον Ιερό Ναό του Αγίου Αναστασίου του Ναυπλίου, χοροστατούντος του Σεβασμιωτάτου Μητροπολίτη Αργολίδος Νεκταρίου και εκφώνηση του πανηγυρικού της ημέρας, από τον Τάσο Χατζηναστασίου, Διδάκτωρα Ιστορίας και Λυκειάρχη Γενικού Λυκείου Αγίας Τριάδας. Ακολούθησε επιμνημόσυνη δέηση και κατάθεση στεφάνων

στο Ηρώον του Ναυπλίου. Στην παρέλαση συμμετείχαν μεταξύ άλλων μαθητές, στρατιωτικά σώματα, ο Ερυθρός Σταυρός, πρόσκοποι και η φιλαρμονική του Δήμου Ναυπλίων.

Στο Κρανίδι, με λαμπρότητα γιορτάστηκε επίσης η Εθνική Επέτειος της 25ης Μαρτίου. Ανήμερα της Εθνικής Επέτειου, οι εκδηλώσεις άρχισαν με πανηγυρική κωδωνοκρουσία και την καθιερωμένη επιμνημόσυνη δέηση και την κατάθεση στεφάνων από τους μαθητές του 2ου Δημοτικού Σχολείου προς τιμήν του Κρανιδιώτη Κληρικού και πολεμιστή της Επανάστασης του 1821, Αρσένιου Κρέστα στην προτομή του ήρωα. Ακολούθησε η Δοξολογία στον Μητροπολιτικό Ιερό Ναό Τιμίου Προδρόμου.



ΚΡΑΝΙΔΙ



ΝΑΥΠΛΙΟ

Dimitris Bekas

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑ

Τα μεγαλύτερα ψέματα όλων των εποχών

Για τις ρίζες του εθίμου της Πρωταπριλιάς υπάρχουν πολλές εκδοχές. Μία από αυτές είναι ότι προέχεται από τους Κέλτες ψαράδες, για τους οποίους η εποχή του ψαρέματος ξεκινούσε την 1η Απριλίου και δεν έπιαναν ψάρια αλλά έλεγαν ψέματα για το πόσα ψάρια είχαν πιάσει. Άλλη εκδοχή έρχεται από τη Γαλλία, όταν ο βασιλιάς Κάρολος ο Θ' μετέθεσε την αρχή του χρόνου από την 1η Απριλίου, που γιορταζόταν μέχρι τότε, στην 1η Ιανουαρίου. Στην Ελλάδα το έθιμο ήρθε την εποχή των Σταυροφοριών, αν και όπως λέγεται, οι Έλληνες μίλησαν πρώτοι για την έννοια του ψέματος (Αριστοτέλης), και στον Ελλαδικό χώρο συνηθιζόταν για αιώνες να λένε «αθώα» ψέματα για να ξεγελάσουν τα στοιχεία της φύσης για καλύτερη αγροτική σοδειά.

Διάσημα ψέματα

«Διπλητριά» γκάφα έκαναν οι συντάκτες του Γαλλικού Πρακτορείου Ειδήσεων, όταν το 1995 μετέδωσαν σε ολόκληρο τον κόσμο την πρωταπριλιάτικη φάρσα του ελληνικού υπουργείου Πολιτισμού. Σύμφωνα με το δελτίο Τύπου του υπουργείου, αρχαιολόγοι ανακάλυψαν τον τάφο του Σωκράτη σε τοποθεσία κοντά στην Ακρόπολη. Μέσα στον τάφο υποτίθεται ότι βρέθηκε βάζο που περιείχε ίχνη κώνειου, καθώς και ένα κομμάτι δέρματος χρονολογούμενο από το 400 π.Χ. ΗΠΑ: Υποψήφιος ξανά ο Νίξον το 1992!

NEA YOPKH: Μηχανή του Εντισον κάνει το χώμα... τροφή ...1878. Έναν χρόνο μετά την ανακάλυψη του φωνογράφου από τον Τόμας Εντισον η εφημερίδα «Graphic» της Νέας Υόρκης ανακοινώνει πανηγυρικά πως ο εφευρέτης «έκανε και πάλι το θαύμα του»! «Μια μηχανή που μετατρέπει το χώμα σε δημητριακά και το νερό σε κρασί με μία μόνο κίνηση. Το πρόβλημα της παγκόσμιας πείνας λύθηκε», γράφει η είδηση, την οποία αναπαράγουν έντυπα σε ολόκληρη την Αμερική, «ευλογώντας» τον Εντισον για την πολύτιμη προσφορά του στην ανθρωπότητα. Η απογοήτευση αλλά και η ντροπή των συντηρητικών εφημερίδων που είχαν αφιερώσει εκτενείς εγκωμιαστικές στήλες στη νέα «εφεύρεση» είναι μεγάλη, όταν διαπιστώνουν πως δεν επρόκειτο παρά για ένα πρωταπριλιάτικο ψέμα της «Graphic»...

ΓΕΡΜΑΝΙΑ: Εφεύρεση για ιπτάμενους ανθρώπους . Την Πρωταπριλιά του 1934 η γερμανική εφημερίδα «Berliner Illustrte Zeitung» δημοσίευσε ρεπορτάζ για μια θαυματουργή νέα εφεύρεση η οποία έδινε τη δυνατότητα στον άνθρωπο να πετάξει χρησιμοποιώντας μόνο τη δύναμη των πνευμόνων του. Το μόνο που θα έπρεπε να κάνει όποιος ήθελε να πετάξει ήταν να φυσήσει σε ένα τοποθετημένο στο στήθος του κουτί και να ενεργοποιήσει τον μηχανισμό που θα του επέτρεπε να σηκωθεί στον αέρα. Το σκετ συμπληρωνόταν από ένα ζευγάρι πέδιλα του σκι τα οποία υποτίθεται ότι χρησίμευαν για ασφαλή προσγείωση. Το ρεπορτάζ συνοδευόταν από σχετική φωτογραφία που έκανε τον γύρο του κόσμου μέσω των διεθνών πρακτορείων.

ΕΛΒΕΤΙΑ: Μακαρονόδεντρα με πλούσια σοδειά . Οι Ιταλοί μπορεί να θεωρούνται οι βασιλιάδες των ζυμαρικών αλλά τα... μακαρονόδεντρα φύτευαν στην Ελβετία. Την 1η Απριλίου 1957 η έγκυρη ειδησεογραφική εκπομπή του BBC «Πανόραμα» παρουσίασε ρεπορτάζ το οποίο έδειχνε Ελβετούς

αγρότες να μαζεύουν από τα δέντρα τη σοδειά του σπαγγέτι. Ο ρεπόρτερ ανέφερε ότι χάρη στον ήπιο χειμώνα και την εξαφάνιση της σιταρόψειρας η σοδειά των Ελβετών ήταν καλύτερη από ποτέ. Ο σταθμός έλαβε χιλιάδες τηλεφωνήματα απορημένων τηλεθεατών που ζητούσαν πληροφορίες για το πώς θα καλλιεργήσουν σπαγγέτι. Η διπλωματική απάντηση του BBC ήταν «να βάλετε το μακαρόνι σε ένα κουτί τοματοπολτέ και να ελπίζετε για το καλύτερο».

ΣΟΥΗΔΙΑ: Εγχρωμη TV μόνο με μία κάλτσα! Το 1962 η εγχρωμη τηλεόραση αποτελούσε «όνειρο θερινής νυκτός» για τη Σουηδία. Ο μοναδικός τηλεοπτικός σταθμός της αποφάσισε να την κάνει και πρωταπριλιάτικο αστείο. Το μεσημέρι της 1ης Απριλίου, το δελτίο ειδήσεων ξεκινά και στις οθόνες των τηλεθεατών εμφανίζεται ο τεχνικός του καναλιού Kjell Stensson. Το κοινό, καθηλωμένο στους δέκτες του, περιμένει να ακούσει. Εκείνος τους ενημερώνει πως χάρη στην ανάπτυξη της τεχνολογίας μπορούν πλέον να βλέπουν τα αγαπημένα τους προγράμματα λουσμένα με τα πιο ζωηρά χρώματα. «Το μόνο που χρειάζεται να κάνετε είναι να τοποθετήσετε μια νύλιν κάλτσα στην οθόνη της τηλεόρασής σας», λέει ο Stensson, σπεύδοντας, μάλιστα, να αναπαραστήσει το εγχείρημα σε απευθείας σύνδεση.

TIMES ΛΟΝΔΙΝΟΥ: Διελύθη το Βέλγιο . Τον γεωγραφικό χάρτη της Ευρώπης επιχείρησαν να αλλάξουν οι «Times» του Λονδίνου, αναστατώνοντας για μια ημέρα τους κατοίκους μιας ολόκληρης χώρας. Την Πρωταπριλιά του 1992 η εφημερίδα δημοσίευσε θέμα για τις διαπραγματεύσεις που θα οδηγούσαν στη διάλυση του Βελγίου. Οι γαλλόφωνες περιοχές θα ενώνονταν με τη Γαλλία, ενώ η Ολλανδία θα προσαρτούσε τις υπόλοιπες. Στο κύριο άρθρο της εφημερίδας, μάλιστα, έγινε το εξής καυστικό σχόλιο: «Το αγαπημένο ανέκδοτο ονομάστε πέντε διάσημους Βέλγους θα πάψει να έχει πλάκα». Ακόμα και ο τότε υπουργός Εξωτερικών της Μεγάλης Βρετανίας πίστεψε το αστείο και λίγο έλειψε να δώσει τηλεοπτική συνέντευξη για να σχολιάσει το γεγονός.

ΗΠΑ: Ουρά για... σεντούκι με χρυσά νομίσματα . Το 1998, εκατοντάδες άνθρωποι συγκεντρώθηκαν στο λιμάνι της Βαλτιμόρης ελπίζοντας να αποκτήσουν ένα παλιό χρυσό νόμισμα και έπιασαν θύματα της φάρσας τοπικού ραδιοσταθμού. Οι παρουσιαστές ανακοίνωσαν ότι στο κατάστρωμα του παλιού ιστιοπλοϊκού «Constellation», το οποίο ήταν αγκυροβολημένο για χρόνια στο λιμάνι, βρέθηκε ένα σεντούκι με χρυσά νομίσματα. Η Επιτροπή Αποκατάστασης του «Constellation» είχε αποφασίσει να μοιράσει τα νομίσματα στους κατοίκους της πόλης τηρώντας αυστηρή σειρά προτεραιότητας. Αποτέλεσμα ήταν να δημιουργηθεί μια άνευ προηγουμένου ουρά από πολίτες που περίμεναν υπομονετικά. Κανένας από αυτούς δεν ήξερε ότι η Επιτροπή Αποκατάστασης του «Constellation» είχε καταργηθεί 20 χρόνια πριν...

BIG BEN: «Πούλησαν» τους δείκτες . Το Big Ben είναι το διασημότερο ρολόι του κόσμου και για τον λόγο αυτό θα πρέπει να δείχνει με ακρίβεια την ώρα. Αυτό ισχυρίστηκε το βρετανικό δίκτυο BBC όταν, το 1980, ανακοίνωσε πως το ιστορικό ρολόι θα λειτουργούσε πλέον με ψηφιακό μηχανισμό. Μάλιστα το ιαπωνικό BBC, μεταδίδοντας την εί-



δηση, ανέφερε ότι οι δείκτες του ρολογιού θα πωλούνταν στους τέσσερις πρώτους ακροατές που θα επικοινωνούσαν με τον σταθμό και οι προσφορές που δέχτηκε «έσπασαν τα ταμεία»...

ΡΩΣΙΑ: Η Βαρσοβία αναστήθηκε . Σύμφωνα με το ειδησεογραφικό πρακτορείο Itar-Tass, η ρωσική Δούμα διαβουλευτηκε το 1996 προκειμένου να αποφασίσει αν θα θέσει ξανά σε ισχύ το σύμφωνο της Βαρσοβίας. Η είδηση -που δεν αποτελούσε παρά μια πρωταπριλιάτικη δημοσιογραφική «σκανταλιά»- μεταδόθηκε με αστραπιαίους ρυθμούς στην Τσεχία και τη Βουλγαρία προκαλώντας έντονες αντιδράσεις. Λίγες ώρες αργότερα το Itar-Tass αποκάλυψε ότι επρόκειτο για φάρσα.

ΑΓΓΛΙΑ: Χάθηκε η... βαρύτητα .Το 1976 ο Βρετανός αστρονόμος Patrick Moore ανακοίνωσε στο ραδιόφωνο του BBC ότι στις 09.47 εκείνης της ημέρας θα συνέβαινε ένα γεγονός το οποίο κάθε άνθρωπος έχει τη δυνατότητα να ζήσει μόνο μια φορά στη ζωή του. Ο πλανήτης Πλούτωνας θα διερχόταν δίπλα από τον Κρόνο, προκαλώντας μια στιγμιαία ευθυγράμμιση της βαρύτητας. Ο Moore είπε στους ακροατές πως αν χοροπηδούσαν στον αέρα στις 22.47 ακριβώς θα αιωρούνταν για μερικά δευτερόλεπτα. Το BBC δέχτηκε στη συνέχεια εκατοντάδες τηλεφωνήματα από ακροατές οι οποίοι παραδέχονταν ενθουσιασμένοι ότι βίωσαν στ αλήθεια τη μοναδική εμπειρία!

Πυρηνικά στο Ιράκ. Λάθος ώρα για να αστετευτεί διάλεξε την 1η Απριλίου 2003 ο πρέσβης του Ιράκ στη Ρωσία. Κατά τη διάρκεια συνέντευξης Τύπου στη Μόσχα και ενώ οι αμερικανικές δυνάμεις προέλαυναν στο ιρακινό έδαφος, ο Αμπάς Καλάφ Κουνφούτ διάβασε ένα έκτακτο ανακοινωθέν του Ρόιτερς το οποίο έλεγε: «Οι Αμερικανοί έριξαν κατά λάθος πυρηνικό πύραυλο σε Βρετανικές δυνάμεις προκαλώντας τον θάνατο επτά στρατιωτών». Οι πάντες πάγωσαν, αλλά η έκπληξή τους έγινε μεγαλύτερη όταν άκουσαν τον πρέσβη να φωνάζει: «Πρωταπριλιά!». Ηταν η τελευταία συνέντευξη του πρέσβη, αφού λίγες μέρες μετά το καθεστώς του Σαντάμ κατέρρευσε.

ΣΥΝΤΕΛΕΙΑ: Θα πέσει ο ουρανός στο κεφάλι μας . Στις 31 Μαρτίου 1940 το Ινστιτούτο Φράνκλιν στις ΗΠΑ ανακοίνωσε ότι την επόμενη μέρα θα ερχόταν το τέλος του κόσμου και ένας τοπικός ραδιοσταθμός μετέδωσε την είδηση ως εξής: «Οι χει-

ρότεροι φόβοι σας ότι έρχεται το τέλος του κόσμου επιβεβαιώνονται από τους αστρονόμους του Ινστιτούτου Φράνκλιν. Οι επιστήμονες προβλέπουν ότι το τέλος έρχεται αύριο στις 3 το απόγευμα. Δεν είναι πρωταπριλιάτικο αστείο». Ο πανικός ήταν τόσο μεγάλος, ώστε οι αρχές δεν προλάβαιναν να απαντούν στα απελπισμένα τηλεφώνια των πολιτών. Το θέμα έληξε με την αποκάλυψη ότι η φάρσα ήταν έργο του υπεύθυνου Τύπου του Ινστιτούτου, ο οποίος ήθελε να διαφημίσει ομιλία με θέμα «Πώς θα τελειώσει ο κόσμος;» προγραμματισμένη για την 1η Απριλίου. Independent: Βρέθηκε το χωριό του Αστερίξ . Το μαγικό φίλτρο της έμπνευσης φαίνεται ότι ήπιαν οι συντάκτες του «Independent» οι οποίοι το 1993 δημοσίευσαν ρεπορτάζ για την ανακάλυψη του χωριού του Αστερίξ από επιστήμονες της Οξφόρδης και του Μπρεστ. Το χωριό υποτίθεται ότι ανακαλύφθηκε ακριβώς στην περιοχή που το τοποθετούσαν οι ιστορίες του Ρενέ Γκοσινί. Οι ανασκαφές έβγαλαν στην επιφάνεια νομίσματα τα οποία απεικόνιζαν αγριογούρουνα καθώς και πολλά μενίρ, ενώ δεν ανακαλύφθηκε ούτε ίχνος ρωμαϊκής εισβολής.

Η Πρωταπριλιά στις ελληνικές εφημερίδες

Το έθιμο της Πρωταπριλιάς στις εφημερίδες, ανεξαρτήτως του πότε άρχισε και από πού, φαίνεται να φθίνει τα τελευταία χρόνια στη χώρα μας. Η τήρηση της Πρωταπριλιάς στις εφημερίδες είναι ταυτόσημη με την ύπαρξη του ελληνικού Τύπου, μια και συναντάμε πολλά τέτοια «ψέματα» στα έντυπα όλων των εποχών.

Την άνοιξη του 1920 οι βενιζελικές εφημερίδες έκαναν πλάκα στην αντιπολίτευση δημοσιεύοντας σχόλια που την παρουσίαζαν σαν απογοητευμένη και απελπισμένη, κάνοντας την επόμενη ημέρα την «Καθημερινή» να σχολιάζει μέχρι και τη δική της πλάκα, που έλεγε ότι ο Βενιζέλος θα ιδρύσει υπουργείο για τη διενέργεια εκλογών: «Αι εφημερίδες της κυβερνήσεως εδημοσίευσαν χθες πρώτην Απριλίου διάφορα φαιδρολογήματα εις βάρος της Αντιπολιτεύσεως. Αλλη ότι “εορτάζει”, άλλη ότι “δέχεται επισκέψεις” και λοιπά. (...) Είναι τρομακτικόν, τη αληθεία, να θέτη κανείς δηλώσεις τοσαύτης πολιτικής χρηστότητας εις το στόμα ενός πολιτικού αρχηγού, προκειμένου να εορτάσει ένα φαιδρό έθιμον».

Το έθιμο γνώρισε ιδιαίτερη άνθηση μετά το 1974, όταν υπήρχε πλέον άπλετη ελευθερία στον Τύπο, ο οποίος είχε ξεπερδέψει και με τη βασιλεία, που ήταν από τη βάση της ένας θεσμός λογοκρισίας. Κάτι ήξερε άλλωστε γι' αυτό ο ηγέτης της Αριστεράς, Πασαλίδης, όταν την Πρωταπριλιά του 1967 απαντούσε με τον ίδιο τρόπο στο χιούμορ των δημοσιογράφων που τον ρωτούσαν αν είχε ζητήσει από τον τότε βασιλιά Κωνσταντίνο εντολή σχηματισμού κυβέρνησης της... ΕΔΑ: «Δεν εζήτησα από τον βασιλιά την εντολήν. Θα το έπαιρνε για πρωταπριλιάτικον αστεϊόν».

ΤΟ ΠΡΩΤΟΝ ΨΕΥΔΟΣ . “Το αρχικό ψέμα.” Ειπώθηκε από τον Αριστοτέλη (Αναλυτικά πρότ. 66α 16: «Ο δε ψευδής λόγος γίνεται παρά το πρώτον ψεύδος»), που ήθελε να προφυλάξει από τα κακά συμπεράσματα που ακολουθούν μια πλανημένη βασική σκέψη. Λέγεται σήμερα για ψέμα που μπορεί να έχει για επακόλουθο και άλλα, με πληροφορίες από το asorichos.gr

• ΕΝΦΙΑ 2024

«Τα εκκαθαριστικά του ΕΝΦΙΑ θα αναρτηθούν περί τα μέσα Απριλίου, ίσως και το πρώτο δεκαήμερο» δήλωσε ο εκπρόσωπος Τύπου του υπουργείου Οικονομικών, Όμηρος Τσάπαλος, μιλώντας στο Πρώτο Πρόγραμμα.

Υπενθυμίζεται ότι η εξόφληση του Φόρου θα γίνει σε 11 δόσεις με την πρώτη να καταβάλλεται τέλος Απριλίου, ενώ από το 2025 αλλάζει το πλάνο πληρωμής, με τις δόσεις να αυξάνονται, από 10 που είναι σήμερα, σε 12.

Από το επόμενο έτος, η καταβολή του ΕΝΦΙΑ θα ξεκινήσει από τον Μάρτιο που σημαίνει ότι ο λογαριασμός θα έχει σταλεί στους ιδιοκτήτες από τον Φεβρουάριο και αυτό το μοντέλο θα αποκτήσει μόνιμο χαρακτήρα.

Έτσι, εάν ένας ιδιοκτήτης ακινήτου πληρώνει συνολικό ΕΝΦΙΑ 500 ευρώ, με το καθεστώς των 10 δόσεων τον μήνα κατέβαλλε μέχρι πέρυσι 50 ευρώ. Εφέτος θα πληρώσει, λόγω των 11 δόσεων, 45,45 ευρώ και από το 2025 η δόση υποχωρεί στα 41,66 ευρώ κάθε μήνα.

• ΝΕΟ APP ΤΗΣ ΕΦΟΡΙΑΣ

Μια νέα εφαρμογή για κινητά τηλέφωνα, μέσω της οποίας οι φορολογούμενοι θα μπορούν να κάνουν σχεδόν όλες τις συναλλαγές τους, παρουσιάζουν σήμερα υπουργείο Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών και ΑΑΔΕ.

Με το «myAADEapp» οι πολίτες θα βλέπουν στην οθόνη του κινητού τους το φορολογικό προφίλ και τις οφειλές τους προς την Εφορία, ενώ θα μπορούν να πληρώνουν μέσω κάρτας, να παίρνουν γενικές και προσωποποιημένες ενημερώσεις για τις υποχρεώσεις τους, να αποθηκεύουν βασικά φορολογικά τους έγγραφα, να ενημερώνονται για τυχόν επιστροφές φόρων, ακόμα και να εκδίδουν ψηφιακά τιμολόγια και δελτία αποστολής.

Η νέα εφαρμογή θα ενσωματώνει και έναν ψηφιακό βοηθό, ο οποίος σε πρώτη φάση θα μπορεί αρχικά να δίνει απαντήσεις σε ερωτήσεις φορολογικού ενδιαφέροντος και στη συνέχεια να εκδίδει τα απαιτούμενα δικαιολογητικά ή πιστοποιητικά.

Από τη φορολογική διοίκηση εκτιμούν ότι με τη νέα εφαρμογή και τα μηνύματα που θα λαμβάνουν οι φορολογούμενοι θα αυξηθούν σημαντικά οι εμπρόθεσμες πληρωμές, καθώς αρκετοί ξεχνούν τις υποχρεώσεις τους με αποτέλεσμα να χρεώνονται με προσυζητήσεις και πρόστιμα ή να χάνουν τις ρυθμίσεις τους.

Παράλληλα μπαίνει τέλος στις επισκέψεις των φορολογουμένων στα γκισέ της εφορίας προκειμένου να περιοριστούν οι επαφές αυτών και εφοριακών βάσει το σχέδιο νόμου που προωθεί το υπουργείο Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών, καθώς η επικοινωνία με την εφορία θα γίνεται πλέον μόνον ηλεκτρονικά, με όλες τις συναλλαγές να καταγράφονται.

Επιπλέον, το νομοσχέδιο προβλέπει την ολοκλήρωση των ελέγχων σε 12 μήνες, την ταχύτερη έκδοση ενημερότητας μέσω διαλειτουργικότητας των φορέων και προσυμπληρωμένες δηλώσεις για μισθωτούς και συνταξιούχους χωρίς άλλα εισοδήματα.

Οι νέες ρυθμίσεις περιλαμβάνονται στο νέο φορολογικό νομοσχέδιο το οποίο τίθεται σε δημόσια διαβούλευση έως την Παρασκευή και έρχονται να συμπληρώσουν τον Κώδικα Φορολογικών Διαδικασιών.

Έλεγχοι ΑΑΔΕ: Φορολογικοί έλεγχοι και προτεραιότητες

«Φρέσκες» υποθέσεις, μεταβιβάσεις ακινήτων και υποθέσεις μεγάλης φοροδιαφυγής

Σύμφωνα με το σχεδιασμό της ΑΑΔΕ, φέτος θα διενεργηθούν τουλάχιστον 72.885 φορολογικοί έλεγχοι με το βάρος να πέφτει στις «φρέσκες» υποθέσεις, σε μεταβιβάσεις ακινήτων και υποθέσεις μεγάλης φοροδιαφυγής.

Με απόφασή του, ο διοικητής της ΑΑΔΕ, Γιώργος Πιτσιλής δίνει νέες οδηγίες στους ελεγκτές ζητώντας να ελέγξουν κατά προτεραιότητα:

1. Όλες οι υποθέσεις φορολογίας μεταβίβασης ακινήτων, κληρονομιών, δωρεών και γονικών παροχών οι οποίες παραγράφονται στις 31/12/2024 και αφορούν ακίνητα τα οποία δεν εντάσσονται στο αντικειμενικό σύστημα προσδιορισμού αξίας και δεν έχει γίνει δεκτή από τον φορολογούμενο η προεκτίμηση προσωρινή αξία της Δ.Ο.Υ.
2. Εκθέσεις έρευνας των Υπηρεσιών Ερευνών και Διασφάλισης Δημοσίων Εσόδων (ΥΕΔΔΕ)
3. Πορισματικές εκθέσεις που διαβιβάζονται στην ΑΑΔΕ από τη Διεύθυνση Ερευνών Οικονομικού Εγκλήματος
4. Επιστροφές φόρων.
5. Δικαιούχους που έτυχαν επιστροφής ΦΠΑ, καθώς και δικαιούχους νομικών προσώπων και νο-

μικών οντοτήτων που έτυχαν επιστροφής φόρου εισοδήματος, χωρίς έλεγχο.

6. Υποθέσεις για τις οποίες έχει εκδοθεί σημείωμα διαπιστώσεων με τα αποτελέσματα του φορολογικού ελέγχου και προσωρινός προσδιορισμός φόρων και προστίμων,

7. Υποθέσεις για τις οποίες επίκειται η έκδοση σημειώματος διαπιστώσεων και προσωρινού προσδιορισμού φόρου και προστίμου, συνεκτιμώντας αιτιολογημένα στο Ο.Π.Σ. Elenxis

8. Υποθέσεις που προέκυψαν από εισαγγελικές παραγγελίες, εντολές ανακριτικών και προανακριτικών πράξεων, περιλαμβανομένων αιτημάτων και εντολών διενέργειας φορολογικών ελέγχων που έχουν προκύψει από εντολή οποιασδήποτε Εισαγγελικής ή Δικαστικής Αρχής και διατηρούνται στην Α.Α.Δ.Ε.

9. Υποθέσεις που αφορούν σε διενέργεια μερικών επιτόπιων ελέγχων διαπίστωσης της εκπλήρωσης των φορολογικών υποχρεώσεων, της τήρησης των βιβλίων και της έκδοσης των φορολογικών στοιχείων, για φορολογούμενους που ασκούν οποιαδήποτε δραστηριότητα ή διακινούν αγαθά.

10. Διασταυρωτικούς ελέγχους ενδοκοινοτικών συναλλαγών (VIES), υποθέσεις πολυμερών ελέγχων που διενεργούνται από ελληνικές και αλλοδαπές φορολογικές αρχές, υποθέσεις διενέργειας ελέγχου στο πλαίσιο επανάληψης διαδικασίας καθώς και σε εκτέλεση προδικαστικής απόφασης, υποθέσεις που αφορούν σε επιβολή προστίμων και υποθέσεις που αφορούν σε ανακλήσεις αδειών λειτουργίας γραφείων ή υποκαταστημάτων αλλοδαπών εταιρειών που έχουν εγκατασταθεί στην Ελλάδα

11. Αμοιβαίας διοικητικής συνδρομής κατόπιν αιτήματος,

12. Υποθέσεις μερικού ελέγχου φορολογίας εισοδήματος και ΦΠΑ από το γραφείο σε περιπτώσεις που διαπιστώνονται παραβάσεις μη έκδοσης ή έκδοσης ανακριβούς φορολογικού στοιχείου/ παραστατικού.

13. Τη συμμόρφωση των δηλούντων ελληνικών χρηματοπιστωτικών ιδρυμάτων με τους κανόνες δέουσας επιμέλειας.

Νέα προθεσμία εγγραφής ελεύθερων επαγγελματιών στο IRIS

Σύνδεση επαγγελματικού λογαριασμού με σύστημα άμεσων πληρωμών.

Από το Υπουργείο Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών σημειώνεται ότι προκειμένου να ενημερωθούν και να συνδεθούν υποχρεωτικά, όπως προβλέπεται από τον νόμο, και οι υπόλοιποι ελεύθεροι επαγγελματίες και επιτηδευματίες με συστήματα, όπως το IRIS, ορίζεται ως καταληκτική ημερομηνία η 30η Ιουνίου 2024. Συνολικά 850 χιλιάδες ελεύθεροι επαγγελματίες και επιτηδευματίες έχουν τη σχετική υποχρέωση.

Υπενθυμίζεται ότι με τον νόμο 5072/2023 θεσπίστηκε η υποχρέωση των ελεύθερων επαγγελματιών και των αυτοαπασχολούμενων να συνδέσουν τον επαγγελματικό τους λογαριασμό με σύστημα άμεσων πληρωμών.

Όπως επίσης να δέχονται άμεση πληρωμή από οποιοδήποτε φυσικό πρόσωπο τους το ζητήσει. Επίσης, τα φυσικά πρόσωπα που συναλλάσσονται με άλλο φυσικό πρόσωπο που παρέχει υπηρεσίες (ελεύθερο επαγγελματία ή αυτοαπασχολούμενο) δικαιούνται να ζητήσουν να γίνει η πληρωμή μέσω συστήματος άμεσων πληρωμών. Η μη αποδοχή άμεσων πληρωμών, μετά το πέρας της προθεσμίας, από τους ελεύθερους επαγγελματίες και τους αυτοαπασχολούμενους επιφέρει διοικητικό πρόστιμο 1.500 ευρώ.



Η ενεργοποίηση της υπηρεσίας, είτε για ιδιώτες είτε για επαγγελματίες, γίνεται μέσω του mobile app της Τράπεζας τους, με μια πολύ απλή διαδικασία. Οι πληρωμές πραγματοποιούνται μόνο με τον αριθμό του κινητού του παραλήπτη ή σάρωση QR Code, μέσω του mobile app της Τράπεζας. Για την επιβεβαίωση των συναλλαγών απαιτείται η χρήση βιομετρικών δεδομένων (αποτύπωση του προσώπου ή του δακτυλικού αποτυπώματος) και επιβεβαίωση ονοματεπωνύμου του παραλήπτη πριν από την αποστολή. Τα χρήματα πιστώνονται εντός 2 δευτερολέπτων στον παραλήπτη, ο οποίος ενημερώνεται αμέσως για τη μεταφορά των χρημάτων, καθώς και για τα στοιχεία του αποστολέα.

Η υπηρεσία IRIS παρέχεται ήδη από 8 τράπεζες (Alpha, Εθνική, Eurobank, Πειραιώς, Συνεταιριστική Ηπείρου, Viva, Optima, Attica) και σύντομα αναμένεται να επεκταθεί στη Συνεταιριστική Καρδίτσας και στην Παγκρήτια.

Το IRIS διαθέτει 3 υπηρεσίες:

IRIS Person to Person: Άμεση μεταφορά χρημάτων μεταξύ ιδιωτών, χωρίς προμήθεια (έως 500€/ημέρα).

IRIS Person to Business: Για πληρωμή σε ατομικές επιχειρήσεις ή ελεύθερους επαγγελματίες. Προϋπόθεση είναι η εγγραφή του επαγγελματία με επαγγελματικό τραπεζικό λογαριασμό. Επισημαίνεται ότι το όριο των 500 ευρώ για τον επαγγελματία είναι ανά πελάτη κι όχι στο σύνολο των χρημάτων που μπορεί να λάβει ημερησίως. Ο πελάτης δεν επιβαρύνεται με κάποια χρέωση για την υπηρεσία, ενώ η προμήθεια για τον επαγγελματία είναι σημαντικά μικρότερη σε σχέση με άλλες μεθόδους πληρωμής.

IRIS Commerce: Για πληρωμή σε ηλεκτρονικά καταστήματα, χωρίς να κοινοποιούνται στοιχεία πληρωμής στον έμπορο. Η παραγγελία ολοκληρώνεται μέσα σε λίγα δευτερόλεπτα. Παράλληλα, δεν υπάρχει όριο ποσού και δεν απαιτείται εγγραφή στην υπηρεσία για τον πελάτη.

Οι δωρεάν μικρές αγγελίες αφορούν ιδιώτες και αποστέλλονται διαδικτυακά στη φόρμα που θα βρείτε στο anagnostis.org και αναγράφονται πλήρη στοιχεία (ονο- ματεπώνυμο, διεύθυνση και τηλέφωνο επικοινωνίας) για να μπορούμε να επικοινωνήσουμε μαζί σας αν χρειαστεί. Κάθε ιδιώτης δεν μπορεί να δημοσιεύει περισσότερες από μία μικρή αγγελία ταυτόχρονα. Δημοσιεύονται και στον έντυπο Αναγνώστη Πελοποννήσου και στο site anagnostis.org

ΜΙΚΡΕΣ Αγγελίες

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ 23

ΠΕΜΠΤΗ
28 ΜΑΡΤΙΟΥ | 2024

ΣΤΕΙΛΕ ΑΓΓΕΛΙΑ ΕΔΩ: anagnostis.org/category/angelies

• ΕΡΓΑΣΙΑ • ΑΚΙΝΗΤΑ • ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ • ΠΩΛΗΣΕΙΣ • ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ • ΣΚΑΦΗ • ΕΡΓΑΣΙΑ • ΑΚΙΝΗΤΑ • ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ • ΠΩΛΗΣΕΙΣ • ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ • ΣΚΑΦΗ

Στις αγγελίες για ΕΝΟΙΚΙΑΣΗ ή ΠΩΛΗΣΗ κτηρίου – διαμερίσματος είναι υποχρεωτική η αναγραφή του δείκτη ενεργειακής απόδοσης (ενεργειακή κατηγορία ΠΕΑ).

ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ

ΑΝΑΖΗΤΩ ΚΑΤΟΙΚΙΑ για ενοικίαση. Μόνιμη κατοικία. 2 υπνοδωμάτια. Οικογένεια με 1 παιδί. Περιοχή Ναύπλιο και Νέα Κίος. Τηλ. 694 453 5498. ΚΩΔ. 1203

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ Η ΠΩΛΕΙΤΑΙ οικόπεδο 3.000 τ.μ. στο Λυγουριό Αργολίδας. Βρίσκεται στον κεντρικό δρόμο Κέντρου Υγείας-Θεάτρου Επιδαύρου. Πληροφορίες στο τηλέφωνο: 695 580 0850. ΚΩΔ. 1201

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ γκαρσονιέρα 40τμ. στο Βιβάρι Ναυπλίου, πρόσφατα ανακαινισμένη! Τιμή: 250€. Δ.Ε.Α: Δ'. Πληρ: 693 721 7221. ΚΩΔ. 1198

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ ΧΩΡΑΦΙΑ για ενοικίαση. Οδυσσεάς. Τηλέφωνο: 694 090 1733. ΚΩΔ. 1199

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ, ΓΚΑΡΣΟΝΙΕΡΑ, μεγάλη, επιπλωμένη, 43τμ, Ναύπλιο, 1ος όροφος, μπαλκόνι, σίτες, αυτόνομη θέρμανση, δείκτης ενεργειακής απόδοσης Δ. Τιμή 350 ευρώ. Πληροφορίες: Μανώλης 697 276 7738. ΚΩΔ. 1196

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΙΣΟΓΕΙΟ διαμέρισμα 40-70 τμ, με αυλή ή μικρή μονοκατοικία στην ευρύτερη ζώνη Ναυπλίου – Άργους - Άστρους οπουδήποτε. Είμαι συνταξιούχος με 2 ήσυχα σκυλιά. Τηλ. επικοινωνίας 694 308 4771. ΚΩΔ. 1187

ΑΝΑΖΗΤΩ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ στο Άργος και στις τριγύρω περιοχές, από 40 – 50 τ.μ. Με αλουμίνια κουφώματα, μπαλκόνι, βαμμένο, ελεγμένα υδραυλικά. Όχι οικογενειακή πολυκατοικία. Όχι Ισόγειο. Τιμή 250-270 €. Επικοινωνία στο κινητό 693 730 3980. ΚΩΔ. 1188

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ οροφοδιαμέρισμα στη Προσύμη Άργους - Αργολίδας, 108 τ.μ. 2 Υ/Δ, κουζίνα, μπάνιο, σαλονοτραπεζαρία, μεγάλες βεράντες, τζακι, 3 Α/Κ, ηλεκτρική κουζίνα, ψυγείο, τραπεζαρία, πλυντήριο ρούχων, ηλιακός θερμοσίφωνα. Ενεργειακή Απόδοση: Β. Χρήστος: 6977287109. ΚΩΔ. 1190

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ 1ου ορόφου διαμπερές, κοντά στα ΚΤΕΛ, 110τμ με 3 υπνοδωμάτια, κουζίνα σαλόνι ενιαία και μπάνιο. Έχει ηλιακό, αυτόνομη θέρμανση, αλουμίνια. Ανακαινισμένο το 2023. Τηλέφωνο επικοινωνίας 697

069 0867. Ενοίκιο 500€. ΚΩΔ. 1185
ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ. ΑΡΓΟΣ κέντρο, Ανακαίνιση 22, ισόγειο 86 τ.μ, με αντλία θερμότητας, ψύξη - θέρμανση, χωρίς κοινόχρηστα, με αυλή, 2 υ/δ, γκαρνταρόμπα, μπάνιο, κουζίνα, σαλόνι, θωρακισμένη πόρτα, αλουμίνια, θερμοδιακοπή, τρίπλες τζάμια, Π.Ε.Α. (Γ+). Τηλ. 695 186 3030, κος Μπαρδάκος. ΚΩΔ. 1173

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ τριάρι στο Άργος. Τιμή: 400 €. Πληροφορίες στο: 697 170 9149. ΚΩΔ. 1177

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ 50 τ.μ. στην παραλία Ιρίων, με θέα τη θάλασσα, μπαλκόνι, αυτόνομη θέρμανση ΠΕΑ Β+ 350€ Τηλ. 698 775 4217. ΚΩΔ. 1169

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ οροφοδιαμέρισμα 1ου ορόφου στη Προσύμη Άργους-Αργολίδας, 108 τ.μ., άριστη κατάσταση, 2 Υ/Δ, κουζίνα, μπάνιο, σαλονοτραπεζαρία, μεγάλες βεράντες. Πλήρως εξοπλισμένο, 3 Α/Κ, κουζίνα, ψυγείο, πλυντήριο ρούχων, ηλιακός θερμοσίφωνα. Δείκτη ενεργειακής απόδοσης Β. Χρήστος Μερμίνγκης: 697 728 7109. ΚΩΔ.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ΔΥΑΡΙ 60τμ στο Άργος κατάλληλο για αναπληρωτές εκπαιδευτικούς πλήρως επιπλωμένο και εξοπλισμένο (πόρτα ασφαλείας, διαμπερές, συναγερμός, αυτόνομη θέρμανση, air condition) ΠΕΑ υπό έκδοση. Τηλέφωνο: 694 984 3647 Κα. Κωνσταντίνα. ΚΩΔ. 1217

ΠΩΛΗΣΕΙΣ

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΚΤΗΜΑ 15 στρεμμάτων με βερυκοκιές στο Ζευγολατιό Κορινθίας. Τηλ. 698 865 9392. ΚΩΔ. 1197

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΟΙΚΟΠΕΔΟ στην Καλλονή Τροιζηνίας, 1.555 τ.μ., δυνατότητα δόμησης 400 τ.μ. ανά 700 τ.μ., εντός σχεδίου, ηλεκτροδοτούμενο, αρδευόμενο. Βρίσκεται εντός οικισμού σε απόσταση 270 μέτρων από την παραλία με άμεση πρόσβαση σε ασφαλτο, επίπεδο έδαφος με καλλιέργεια οπωροφόρων δέντρων. Τηλέφωνο: 697 570 8439. ΚΩΔ. 1178

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΟΙΚΟΠΕΔΟ 222,26 m2 με ΣΔ 1,8 επί της δημοτικής οδού Βαρδουνιώτη (παρόδου οδού Κορίνθου) Άργος. Τηλ. επικοινωνίας : 27510 – 21523. Παναγιώτης Ρίκος. ΚΩΔ. 1168

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΑΓΡΟΤΕΜΑΧΙΟ εμβαδού 1800 m2 στην θέση : Μαυρόγεια ή Κοκκινιά κτηματικής περιφέρειας Άργους. Με πρόσοψη επί δημοτικής οδού. Πληροφορίες 27510- 21523 Ρίκος Παναγιώτης. ΚΩΔ. 1167

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΑΓΡΟΤΕΜΑΧΙΟ με ελαιόδενδρα εκτάσεως 2 στρεμμάτων εκτός σχεδίου με οικοδομική άδεια στη θέση Άγιος Ιωάννης Λευκακίων. Πληροφορίες κα Βασιλική 697 607 0288. ΚΩΔ. 1165

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ διαμερίσματα 55 m2 και μεζονέτες 105 m2 εντός οικισμού Κάντιας επί Ε.Ο Ασίνη Ιρίων 900 μέτρα από την παραλία με θέα απεριόριστη θάλασσα σε καταπληκτικό μεσογειακό περιβάλλον. Ενεργειακή κλάση Α++. Παράδοση 2024. Καψιμαλής Χρήστος. Κινητό 694 255 6730. email criskapsi@gmail.com . ΚΩΔ. 1163

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΚΤΗΜΑ 6 στρεμμάτων στην Αγία Τριάδα, στον περιφερειακό δρόμο Αγίας Τριάδας - Άργους. Το κτήμα είναι παραγωγικό με πορτοκαλιές μέρλιν, νερό από ιδιόκτητη γεώτρηση και ποτίζεται με τεχνητή βροχή. ΤΙΜΗ ΣΥΖΗΤΗΣΙΜΗ. Για επικοινωνία: 697 799 4588. ΚΩΔ. 1154

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ 2 ΚΤΗΜΑΤΑ με ελιές (4 στρέμματα το καθένα) περιοχή Στέρνα επί του κεντρικού δρόμου. Τηλ. Επικοινωνίας: 697 182 9778. ΚΩΔ. 1152

ΠΩΛΕΙΤΑΙ σε μοναδική τιμή ευκαιρία κτήμα 25.000 τ. μ. στην Ορεινή Κορινθία Νεμέα, 23.000 τ. μ. με μαύρη Κορινθιακή σταφίδα, 7.000 ρίζες, ποτιστικό με τεχνική βροχή σε όλο το κτήμα, αποθήκες, αλώνια, βοηθητικούς χώρους, μόλις 300 μ. από ασφαλισμένη οδό, τιμή συζητήσιμη 175000. Τηλ. 697 610 5713. ΚΩΔ. 1151

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΑΓΡΟΤΕΜΑΧΙΟ 2.750 τ.μ στο Κεφαλάρι, με ρεύμα αγροτικό & Νερό / Γεώτρηση. 500

μέτρα από Ζωοδόχο Πηγή. Κυρίως Ελιές & εσπεριδοειδή δέντρα. Περιφράξη, κτίσμα / αποθήκη 50 τ.μ. Περιμετρικά του κτήματος κλίμα είδος Ροδίτης. Απόσταση 5 χιλιομέτρων από Άργος. Τιμή : 21.000 Συζητήσιμη. Στράτος 697 633 2114. ΚΩΔ. 1153

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΓΚΑΡΣΟΝΙΕΡΑ 36τ.μ. 1ου ορόφου στην Αθήνα απέναντι από το σταθμό Λαρίσης 80μ από το μετρό. Ενεργειακή κλάση γ . Τιμή 50.000€. Τηλέφωνο: 694 423 5797. ΚΩΔ. 1150

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΑΓΡΟΚΤΗΜΑ - ΟΙΚΟΠΕΔΟ 700 m2, περιοχή Πορτοχέλι (Ντράσιζα - όπισθεν ξενοδοχείου Nautika). Τηλ. Ιδιοκτήτριας 6936.494364 & 6974.080088. ΚΩΔ. 1141

ΠΩΛΕΙΤΑΙ η Αντιπροσωπεία SINGER της Αργολίδας λόγω συνταξιοδότησης. Το δίκτυο SINGER στην Αργολίδα με έδρα το Ναύπλιο, λειτουργεί συνεχώς εδώ και δεκαετίες με παροχές στις πωλήσεις, στο εξουσιοδοτημένο service και στις σχολές κοπτικής- ραπτικής και κοφτού κεντήματος. Επικοινωνία: 697 841 8630. ΚΩΔ. 1194

ΕΡΓΑΣΙΑ

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΚΥΡΙΑ για να απασχοληθεί εσωτερική, σε 24ωρη βάση, στο Κρανίδι, στη φροντίδα ηλικιωμένης. Η οικία βρίσκεται στο κέντρο του Κρανιδίου και πλησίον καταστημάτων με είδη πρώτης ανάγκης. Επικοινωνία : e-mail: tomagissaki18@gmail.gr ΚΩΔ. 1202

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΓΗΡΟΚΟΜΟΣ για κυρία σε άριστη κατάσταση, εσωτερική σε περιοχή κοντά στο Άργος. Πάρα πολύ καλές συνθήκες εργασίας. Τηλ. 694 411 5579. ΚΩΔ. 1200

ΠΑΙΔΑΓΩΓΟΣ αναλαμβάνει τη φύλαξη και δημιουργική απασχόληση μικρών παιδιών. Ωρες απασχόλησης Πρωινές – απογευματινές - βραδινές. Τηλ. 690 789 2521. ΚΩΔ. 1195

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΕΠΙΣΤΑΤΗΣ- ΣΥΝΤΗΡΗΤΗΣ για βίλλα στο Πόρτο Χέλι, για μόνιμη εργασία. Παρέχεται κατοικία για διαμονή και διατροφή και

πολύ καλός μισθός. Ευχάριστο - οικογενειακό περιβάλλον. Καλή γνώση αγγλικών & δίπλωμα οδήγησης. Τηλ. Επικοινωνίας: 698 195 7194. Email: thecompanytowork@gmail.com ΚΩΔ. 1194

ΑΡΓΟΣ: ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΚΥΡΙΑ ως εσωτερική γηροκόμος για φροντίδα ηλικιωμένης, 94 ετών, κατάκοιτης, για όλο το 24ωρο. Δίνονται μισθός 800 €, διατροφή και ένα ρεπό την εβδομάδα. Τηλ. Επικοινωνίας 693 655 3969 (Ωρες: 09:00 - 13:00 & 17:00 - 21:00). ΚΩΔ. 1191

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΚΥΡΙΑ για καθαρισμό δύο μονοκατοικιών - Airbnb στην περιοχή Γλυκειά Ναυπλίου. Απαραίτητες συστάσεις. Επικοινωνήστε στο 697 510 5419. ΚΩΔ. 1192

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΚΥΡΙΑ για φύλαξη ηλικιωμένης για πρωινές ώρες. Τηλέφωνο: 699 543 9608. Πόλη: Ναύπλιο. ΚΩΔ. 1186

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΚΥΡΙΑ για φροντίδα ηλικιωμένου στο Άργος. Τηλέφωνο επικοινωνίας: 694 726 4539. ΚΩΔ. 1184

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΚΥΡΙΑ έμπειρη, έντιμη για φροντίδα ηλικιωμένης κατάκοιτης κυρίας. Καθημερινή υγιεινή, φαρμακευτική αγωγή, μαγείρεμα, καθαριότητα σπιτιού. Τηλ. 697 679 3840. Προσώνυμη Αργολίδας. Αμοιβή 800 €. ΚΩΔ. 1172

ΓΙΑ ΕΣΑΣ που ο καθημερινός σας χρόνος είναι πολύτιμος και θέλετε να τον αφιερώσετε στις προσωπικές σας στιγμές, και όχι σε εξωτερικές εργασίες αναλαμβάνω διεκπεραιώσεις τόσο στον δημόσιο τομέα όσο στον ιδιωτικό. Με αμεσότητα, συνέπεια. e mail επικοινωνίας: sakellarioueleni03@mail.com ΚΩΔ. 1174

ΑΡΓΟΛΙΔΑ: ΑΝΑΖΗΤΩ ΘΕΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ service. Έμπειρος επαγγελματίας στην εστίαση και τα τουριστικά επαγγέλματα αναζητεί θέση εργασίας σε χώρο του service. Βασίλης 698 028 2454. ΚΩΔ. 1175

ΝΑΥΠΛΙΟ: ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΚΑΘΑΡΙΣΤΡΙΑ για ενοικιαζόμενα δωμάτια (airbnb). Ωρες εργασίας μετά τις 11πμ. Τηλέφωνο: 697 644 0683. ΚΩΔ. 1176

ΚΟΠΕΛΑ με εμπειρία αναλαμβάνει διάβασμα και φύλαξη παιδιών όλων των ηλικιών. Τηλ. 693 679 2102. ΚΩΔ. 1179

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΚΥΡΙΑ για να φροντίζει ηλικιωμένη (68 ετών) μετά από χειρουργείο ισχίου. Περιοχή Άργος. Τηλ. 694 431 8350. ΚΩΔ. 1156

ΚΟΠΕΛΑ με μεγάλη εμπειρία αναλαμβάνει φύλαξη παιδιών ολόκληρη η πρωινές ώρες. Στην πόλη του Άργους. Τηλέφωνο επικοινωνίας 699 522 0651 ή 2751 401675. ΚΩΔ. 1145

ΖΗΤΩ ΚΥΡΙΑ να συντροφεύει την μητέρα μου, η οποία αυτό εξυπηρετείται. Στο Ναύπλιο σε διαμέρισμα. Ωρες 9 πρωί ως 9 βράδυ. Πληροφορίες Άρης: 697 741 5299. ΚΩΔ. 1144

ΑΝΑΛΑΜΒΑΝΩ κάθε είδους σιδερώματα. Προτιμητέα περιοχή Ναύπλιο. Τηλ. 690 789 2521. ΚΩΔ. 1142

ΔΙΑΦΟΡΑ

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΧΕΙΡΟΠΟΙΗΤΗ πλεκτή κουβέρτα με βελονάκι. Είναι λευκή και αχρησιμοποίητη με διάφορα σχέδια και οι διαστάσεις είναι: 1.50 *1.90. Είναι κατάλληλη για δώρο γάμου. Αποστολή πανελλαδικά με έξοδα παραλήπτη. Τιμή συζητήσιμη 350 €. Τηλ. επικοινωνίας: 694 644 2433. ΚΩΔ. 1193

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ με την ημέρα επαγγελματική σκούπα για τον καθαρισμό στρωμάτων. Είναι εύκολη στην χρήση με εγγυημένα αποτελέσματα. Τηλ. επικοινωνίας 694 848 7908. ΚΩΔ. 1189

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ μάρκα Seat Ibiza έτους 2002 σε καλή κατάσταση τιμή 2000. Τηλέφωνο 697 970 1239. ΚΩΔ. 1182

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ μάρκας TOYOTA AVENSIS 1800 κυβικών βενζινοκίνητο, σε άριστη κατάσταση πρώτο χέρι, μοντέλο 2006. Πληροφορίες τηλέφωνο: 698 139 1833. ΚΩΔ. 1170

ΠΩΛΕΙΤΑΙ SCOOTER 125CC ελαφρώς μεταχειρισμένο, 2,100 χλμ, έχει 1,5 χρόνο εγγύηση! Τηλ. 694 489 5680. ΚΩΔ. 1166

Ζητείται άτομο για εργασία στο SUPER MARKET FROUTOMANIA στον τομέα της μαναβικής.
Για περισσότερες πληροφορίες καλέστε στο 6945875131

H Roiniotis-All About Wood αναζητά Τεχνίτη ξύλου

Η επιχείρηση κατασκευής ξύλινων κατασκευών Roiniotis-All About Wood με έδρα την Νέα Τίρυνθα Ναυπλίου αναζητά:

Τεχνίτη ξύλου με εμπειρία για μόνιμη απασχόληση για ειδικές κατασκευές ξύλου - ντουλάπα & κουζίνα.

Απήσεις βιογραφικών στο παρακάτω ηλεκτρονικό ταχυδρομείο info@roiniotis.gr

Νεοσύστατος ξενώνας στην περιοχή του Ναυπλίου αναζητά κοπέλα για ρεσεψιόν πλήρους απασχόλησης με άριστη γνώση αγγλικών και εμπειρία σε αντίστοιχη θέση. Γνώση δεύτερης ξένης γλώσσας θα εκτιμηθεί ιδιαίτερα.

Προσφέρεται:

Εκπαίδευση σε συστήματα διαχείρισης rms κρατήσεων.

Ανταγωνιστικό πακέτο αποδοχών.

Τηλέφωνο επικοινωνίας: 694 646 7335.

απροσάρμοστα μπομπόδορο

Ο Γιάννης κι η Ελένη

Ο Γιάννης κι η Ελένη παντρεύτηκαν πρόσφατα από κεραυνοβόλο έρωτα κι είναι ακόμα μες τα σιρόπια. Όμως ο Γιάννης έχει αρχίσει να πεθυμάει και τις μπαρότσαρκες που έβγαине με τους φίλους του. Οπότε ένα βράδυ λέει στη Ελένη:

– Ξέρεις πισσουνάκι μου, έλεγα να πήγαινα με τον Αντωνάκη και τον Κώστα για καμία μπύρα...

Κι η Ελένη:

– Μπύρα θέλει το σπουργιτάκι μου; Ορίστε, διάλεξε ποιά προτιμάς! Κι ανοίγει το ψυγείο και να σου μέσα καμιά δεκαριά είδη μπύρες ελληνικές και ξένες.

– Ναι, αλλά βρε καρδουλίτσα μου, στο μπαρ με την μπύρα μας τρώμε και κάτι.

– Μεζεδάκι θέλει το σουτζουκάκι μου; Ορίστε, διάλεξε τί προτιμάς! Και του παρουσιάζει έναν δίσκο γεμάτο μεζέδες

να σου πέφτουνε τα σάλια, τί καπνιστά, τί σολωμούς, τί χαβιάρια, τί όλα τα είδη τυριών, τί τα καλύτερα είδη αλλαντικών...

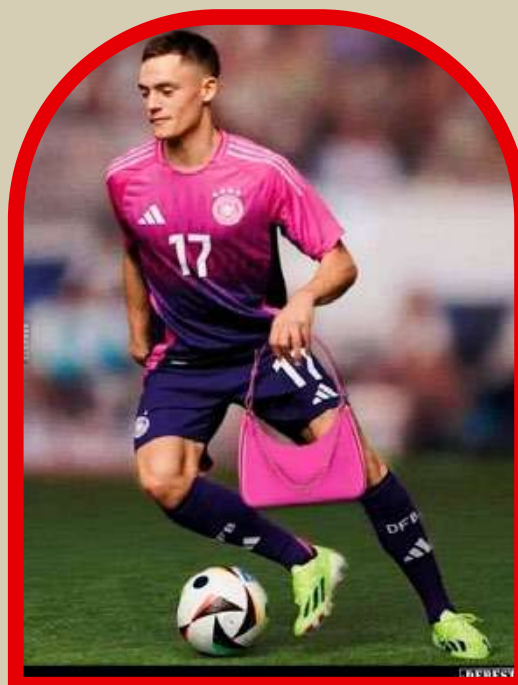
Κόκαλο ο Γιάννης.

– Ναι, αλλά βρε γλυκουλίني μου, στο μπαρ την μπύρα την πίνουμε σε παγωμένα ποτήρια.

– Παγωμένο ποτήρι θέλει το μελομακαρονάκι μου; Ορίστε, διάλεξε ποιά προτιμάς! Κι ανοίγει την κατάψυξη και να σου όλα τα είδη ποτηριών μπύρας παγωμένα!

– Ναι, αλλά βρε κατσαριδάκι μου στο μπαρ όταν πίνουμε την μπύρα μας λέμε και καμία βρωμοκουβέντα!

– Βρωμοκουβέντες θέλει το μπακλαβαδάκι μου; Πιες, λοιπόν, τη γα****νη την μπύρα σου, φάε τους γα****νους μεζέδες σου και κόψε τις μ****ες, γιατί δεν πρόκειται να πας πουθενά. Το πιασες καρ***λη;



Οι απόκριες πέρασαν οι (πολιτικές)
μεταμφιέσεις έμειναν

ανέκδοτο

Το γάλα

Ο ξενιτεμένος στην Αμερική γιος, γράφει στη μαμά του:

"Μαμά, επιτέλους αποκτήσαμε παιδί. Αλλά η γυναίκα μου δεν έχει γάλα και αναγκαστήκαμε να δίνουμε στο μωρό γάλα από μια μαύρη αγελάδα, με αποτέλεσμα κάθε μέρα που περνάει το παιδί μας όλο και μαυρίζει". Και η μητέρα του απαντάει:

"Γιόκα μου, κι εγώ δεν είχα γάλα όταν γεννήθηκες εσύ. Αναγκαστήκαμε να σου δίνουμε γάλα από μαύρη κατσίκα. Αλλά τα κέρατα βλέπω, τώρα τα βγάζεις..."

