

**fb Sofia Kapsourou**

**Σελ.14**



**Τα δέντρα πέφτουν σε Αρβανιτιά και Προφήτη Ηλία. Κίνδυνος πυρκαγιάς από τα ξερά δέντρα**

**Σελ. 5**

# ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ

ΠΕΛΟΠΟΝΗΣΟΥ



ISSN: 2945-0853

Εβδομαδιαία εφημερίδα • Πέμπτη 29.02.2024 • [www.anagnostis.org](http://www.anagnostis.org) • [anagnostispe@hotmail.com](mailto:anagnostispe@hotmail.com) • Έτος 27ο • Αρ. φύλλου 1254 • ΕΥΡΩ 2,00

## A satellite map of the northern part of Lake Tanganyika. The lake is a large, dark blue body of water with several smaller inlets and islands. The surrounding land is a mix of green (vegetation) and brown (bare earth or low vegetation). A red rectangular box highlights a specific area on the eastern shore of the lake, near the border with Malawi. The word 'Google' is visible in the bottom right corner of the map.

# ΕΛ.ΣΤΑΤ: Έρευνα για τα χωράφια



Η Ελληνική Στατιστική Αρχή (ΕΛ.ΣΤΑΤ.) κατά το χρονικό διάστημα Φεβρουαρίου - Μαρτίου 2024 διενεργεί την Έρευνα Διάρθρωσης Γεωργικών και Κτηνοτροφικών Εκμεταλλεύσεων, με ηλεκτρονικό ερωτηματολόγιο. **Σελ. 22**



Το πρόβλημα με τις «ιρλανδικές γέφυρες» του Άργους φέρνει στην επιφάνεια την αναγκαιότητα επέκτασης της πόλης και την άρση των εμποδίων των χειμάρρων στην ανάπτυξη ανατολικά. Πέντε νέα γεφύρια είναι το ζητούμενο. Σελ. 3

# ΟΙ ΓΕΦΥΡΕΣ ΤΟΥ ΑΡΓΟΥΣ

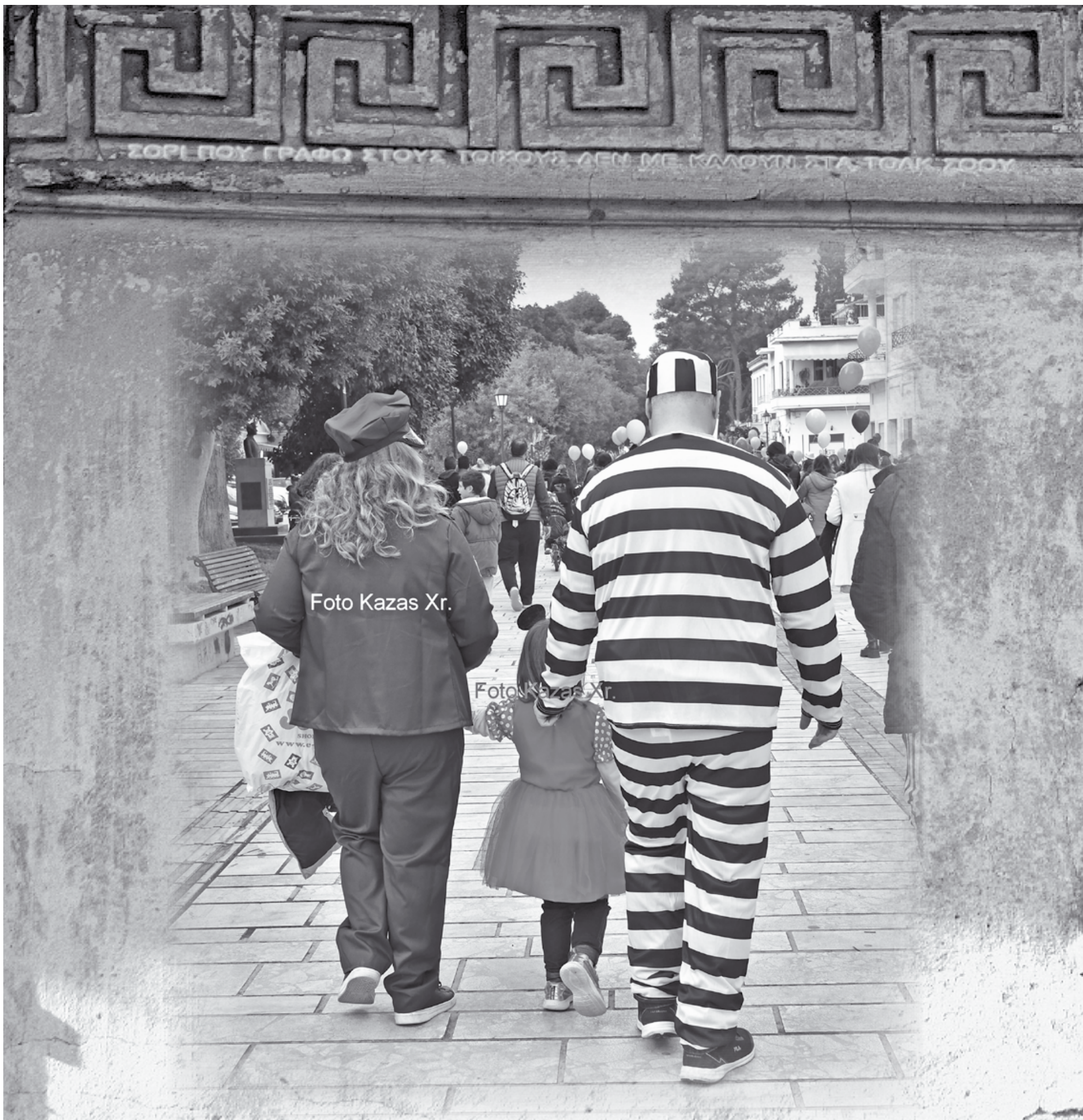
Το πρόβλημα με τις «ιρλανδικές γέφυρες» του Άργους φέρνει στην επιφάνεια την αναγκαιότητα επέκτασης της πόλης και την άρση των εμποδίων των χειμάρρων στην ανάπτυξη ανατολικά. Πέντε νέα γεφύρια είναι το ζητούμενο. Σελ. 3

# ΟΙ ΓΕΦΥΡΕΣ ΤΟΥ ΑΡΓΟΥΣ



**Σε αποκριάτικους ρυθμούς χορεύουν Άργος και Ναύπλιο**  
**Άνοιξαν το Τριώδιο με την συμμετοχή πλήθους κόσμου**

Σελ. 20



## Ταυτότητα

**ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ**  
**Εβδομαδιαία Εφημερίδα**  
**Αρ. Σήματος:** 159481  
**Δικαιούχος Σήματος:**  
Α. ΓΚΑΤΖΙΟΣ Θ. ΝΤΑΝΟΣ ΟΕ  
**Μέλος Ε.Ι.Ε.Τ.**  
**Κωδ. Εντύπου:** 4126  
**Αριθμός φύλλου:** 1254

**Ημερομηνία:** ΠΕΜΠΤΗ 29.02.2024  
**Ιδιοκτησία:**  
Α. ΓΚΑΤΖΙΟΣ Θ. ΝΤΑΝΟΣ ΟΕ  
**Μέτοχοι:** Άκης (Αναστάσιος) Γκά-  
τζιος, Θεοδόσης Ντάνος  
**Εκδότης, Νόμιμος εκπρόσωπος,**  
**Δ/ντής, Δ/ντής σύνταξης:**

Άκης (Αναστάσιος) Γκάτζιος  
**Σχεδιασμός:** ΕΝΘΕΣΙΣ  
**Εκτύπωση:**  
«ΚΑΤΑΓΡΑΜΜΑ» ΚΙΑΤΟ  
**Διανομή:** ΕΛΤΑ, ΤΝΚ  
LOGISTICS, ΕΝΘΕΣΙΣ  
**ΕΔΡΑ:** ΝΑΥΠΛΙΟ, Βελλίνη 5

Τηλ. 2752 0 22257  
κιν. 697 651 1108, 693 7577471  
anagnostispe@hotmail.com  
www.anagnostis.org  
**Τιμή:** 2,00 ευρώ  
**Συνδρομές** (με ΦΠΑ): Ετήσια ιδιωτών  
45,00 ευρώ, Ετήσια Οργανισμών, ΟΤΑ,

ΝΠΙΔ, ΝΠΔΔ 300,00 ευρώ.  
Ετήσια Τραπεζών: 150,00 ευρώ  
Τα ενυπόγραφα άρθρα που δημοσιεύ-  
ονται στον «Αναγνώστη Πελοποννή-  
σου» δεν εκφράζουν υποχρεωτικά τις  
απόψεις της εφημερίδας. Απαγορεύε-  
ται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή

κειμένων και φωτογραφιών, ολική ή με-  
ρική ή περιληπτική, χωρίς την γραπτή  
άδεια του εκδότη (Ν.2121/1993).  
*Ευχαριστούμε πολύ τους αρθρογράφους  
που προσφέρουν αφιλοκερδώς  
τις εργασίες τους*

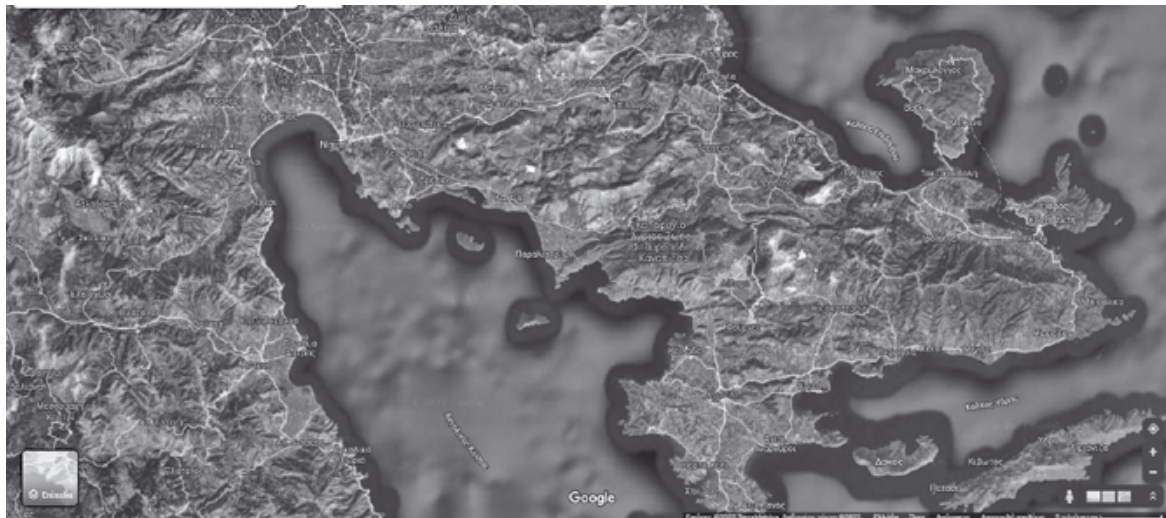
# Η ΤΕΚΑΛ παίρνει και τον Ανάβαλο στην Ερμιονίδα

Η σύμβαση του έργου θα σταλεί προς έλεγχο και έγκριση στο Ελεγκτικό Συνέδριο ώστε σε περίπου ένα μήνα να ξεκινήσει η υλοποίηση του έργου

Αναρτήθηκε σήμερα στη ΔΙΑΥΓΕΙΑ η απόφαση για την κατακύρωση του διαγωνισμού για τα έργα μεταφοράς και διανομής νερού άρδευσης από τα δίκτυα του Αναβάλου στην Ερμιονίδα, προϋπολογισμού 53 εκατομμυρίων ευρώ. Η σύμβαση του έργου θα σταλεί προς έλεγχο και έγκριση στο Ελεγκτικό Συνέδριο ώστε σε περίπου ένα μήνα να ξεκινήσει η υλοποίηση του έργου.

Η εταιρεία ΤΕΚΑΛ είχε ανακηρυχθεί προσωρινός ανάδοχος στον διαγωνισμό για τα «έργα μεταφοράς και διανομής νερού άρδευσης από δίκτυα Αναβάλου στον δήμο Ερμιονίδας», ύψους 53 εκατ. ευρώ. Η εταιρεία έδωσε την υψηλότερη έκπτωση, στο 15% επί του προϋπολογισμού δημοπράτησης, ανάμεσα στις διεκδικήτριες που ήταν επίσης η Ιντερκάτ, η ΕΚΤΕΡ και η ΛΑΤΟΜΕΙΑ ΤΥΡΝΑΒΟΥ. Η διάρκεια της σύμβασης έχει οριστεί σε 24 μήνες από την ημέρα υπογραφής της, σύμφωνα με το [economiix.gr](#). Υπενθυμίζεται ότι η ίδια εταιρεία έχει και την ανάληψη της κατασκευής και εκμετάλλευσης, μέσω ΣΔΙΤ, της μαρίνας Ναυπλίου.

Όπως, είχε ανακοινώσει ο δήμος Ερμιονίδας, ένα τόσο σημαντικό έργο για την αναβάθμιση του πρω-



τογενούς και δευτερογενούς τομέα της απειλούμενης με ερημοποίηση Ερμιονίδας, το οποίο σήμερα αποκτά τεράστια σημασία λόγω της αυξανόμενης λειψυδρίας και της κλιματικής αλλαγής, έχει φτάσει στο τελικό στάδιο της έναρξης των εργασιών και της υλοποίησής του. Από την πλευρά μας ως Δημοτική Αρχή κάνουμε κάθε απαραίτητη ενέργεια προκειμένου αυτό το έργο να ξεκινήσει και να ολοκληρωθεί το συντομότερο δυνατό».

Σύμφωνα με την περίληψη της διακήρυξης του διαγωνισμού για τα «έργα μεταφοράς και διανομής νε-

ρού άρδευσης από δίκτυα Αναβάλου στον δήμο Ερμιονίδας», ύψους 53 εκατ. ευρώ, αντικείμενο της σύμβασης αποτελεί ο σχεδιασμός των έργων μεταφοράς και διανομής νερού από τη διώρυγα του αρδευτικού δικτύου Αναβάλου στην περιοχή της Ερμιονίδας για την κάλυψη τοπικών αρδευτικών αναγκών σε συνολική έκταση 22.000 στρεμμάτων περίπου. Τα αναγκαία έργα για τη μεταφορά και διανομή νερού στην περιοχή της Ερμιονίδας από την κεντρική Διώρυγα Αναβάλου περιλαμβάνουν:

- Τα έργα κεφαλής (υδροληψία και Κεντρικό Αντλιοστάσιο Α1) επί της

Διώρυγας Αναβάλου δυναμικότητας 2.500 m<sup>3</sup> /ώρα

- Τα έργα μεταφοράς που αποτελούνται από τους αγωγούς μεταφοράς, τις αναρρυθμιστικές δεξαμενές Δ1, Δ2 και Δ3, καθώς και το ενδιάμεσο αντλιοστάσιο Α2.

- Την λιμνοδεξαμενή ημερήσιας εξίσωσης στην Κοιλιάδα, χωρητικότητας 9.000 m<sup>3</sup> όπου προβλέπεται το πέρας του έργου.

Γενικά, η χάραξη του αγωγού μπορεί να διακριθεί σε τέσσερα τμήματα που αφορούν:

- Το τμήμα από το κεντρικό Αντλιοστάσιο επί της Διώρυγας Αναβάλου

έως το ακρωτήριο Ιρίων το οποίο είναι εύκολα προσπελάσιμο από υφιστάμενους δρόμους,

- Το τμήμα του ακρωτηρίου Ιρίων για τη διάβαση του οποίου απαιτείται η διάνοιξη νέου εργοταξιακού δρόμου,

- Το τμήμα από το ακρωτήριο Ιρίων έως το ακρωτήριο Βουρλιά και τον οικισμό Αγ. Ιωάννης, το οποίο είναι προσβάσιμο από υφιστάμενο δρόμο και δύσκολα προσπελάσιμο από τη θάλασσα,

- Το τμήμα από τον οικισμό Αγ. Ιωάννης έως τη δεξαμενή ημερήσιας εξίσωσης στην Κοιλιάδα που είναι εύκολα προσβάσιμο από υφιστάμενους δρόμους στο μεγαλύτερο τμήμα του.

**66**

**Η ΤΕΚΑΛ είναι ανάδοχος και στο έργο που αφορά στη μελέτη, χρηματοδότηση, κατασκευή, λειτουργία, τεχνική διαχείριση και εκμετάλλευση του τουριστικού λιμένα (μαρίνας) Ναυπλίου**

## Οι πέντε γέφυρες που έχει ανάγκη το Άργος

Στο κλείσιμο των «ιρλανδικών διαβάσεων» που διασχίζουν τον ποταμό Ξεριά προχώρησε την Δευτέρα η δημοτική αρχή ύστερα από εισήγηση της πολιτικής προστασίας στις περιοχές:

- Άγιο Βασίλειο (παράλληλα στην Ναυπλίου)
- Σχολείο Πειρούνη
- Πάρκο Κυκλοφοριακής Αγωγής
- Αεροδρόμιο (Άγιο Προκόπιο)
- Νέα Κίος (Νεκροταφείο)

Ο λόγος που οδήγησε στην απαγόρευση της διέλευσης πεζών και οχημάτων ήταν η επιδείνωση των καιρικών συνθηκών και ο κίνδυνος να κατεβάσουν οι χείμαρροι νερό. Όπως ανέφερε η ανακοίνωση του Δήμου Άργους – Μυκηνών, «η διέλευση τους κρίνεται επικίνδυνη, γι' αυτό συνιστούμε τη μη διέλευση τους. Για τον λόγο αυτό, τα σημεία έχουν σημειωθεί και έχει ενημερωθεί αρμοδίως η Τροχαία. Η ασφάλεια των πολιτών προέχει». Είναι καιρός πλέον αντί να εκδίδονται «απαγορευτικά» η δημοτική αρχή να προχωρήσει στην



ανάθεση μελέτης ώστε να κατασκευαστούν σύγχρονες γέφυρες στα σημεία που σήμερα υπάρ-

χουν οι «ιρλανδικές διαβάσεις». Με αυτό τον τρόπο δεν θα αποφευχθούν μόνο οι κίνδυνοι στο

να πνιγεί κάποιος απρόσεκτος, αλλά θα αξιοποιηθούν καλύτερα και τα οικόπεδα που εξυπηρετούνται σήμερα από τις «ιρλανδικές διαβάσεις». Είναι διαφορετικό το να περνά κανείς μέσα από τον Χείμαρρο και άλλο να περνά χωρίς κίνδυνο πάνω απ' αυτόν.

Δεν μπορεί να αναζητεί κανείς χώρους για την επέκταση της πόλης του Άργους και από την Νότια Πλευρά να σκοντάφτει στις βιομηχανικές -βιοτεχνικές Νησίδες, από Δυτικά και Βόρεια στους δύο λόφους και από Ανατολικά από τον Χάρανδρο και τον Ίναχο. Κάποια στιγμή θα πρέπει όλοι να αντιληφθούν ότι το σημερινό «ανάθεμα» των Χειμάρρων θα μπορεί να μετατραπεί σε ασφαλή διάβαση και τα απρανή τους, κυρίως του Ίναχου, να μετατραπούν σε πεζόδρομους ποδηλατόδρομους με βλάστηση και παγκάκια, στους χώρους που σήμερα ξεφυτρώνουν παράνομες στάνες ή γίνονται παράνομες Αμμοληψίες τις οποίες εξυπηρετούν οι «ιρλανδικές διαβάσεις».

# Ιστορία και θησαυροί του Ι. Ν. Ευαγγελίστριας Πρόνοιας

του Γ. Κόνδη

**Ο**ι εκκλησιαστικοί χώροι, εκτός από την πρωταρχική θρησκευτική λειτουργία τους, αποτελούν ένα από τα σημεία-κιβωτούς της τοπικής/εθνικής ιστορίας και του πολιτισμού. Είναι χώροι στους οποίους αποτυπώνεται η θρησκευτική συνείδηση και εξυπηρετείται η λατρευτική ανάγκη των πολιτών και, από την άποψη αυτή, είναι χώροι συνυφασμένοι με την ύπαρξη και την εξέλιξη μιας κοινωνίας και των τρόπων με τους οποίους διαγράφει το πέρασμά της μέσα στην Ιστορία. Ταυτόχρονα, είναι οι χώροι διήγησης ιστοριών, εξιστόρησης γεγονότων, συνδυάζουν την ύπαρξή τους με τον περιβάλλοντα χώρο και εξελίσσονται μαζί του, αντανακλούν τις δράσεις των ανθρώπων και τις πολιτικές των εξουσιών, ενώ εκφράζουν, δυναμικά αρκετές φορές, το θεσμικό οργανωτικό και λειτουργικό τους πλαίσιο: η εκκλησία της ενορίας είναι ένας από τους σημαντικούς μηχανισμούς κοινωνικής ταυτοποίησης, αλληλεγγύης και αλληλοβοήθειας, καθώς και διαχείρισης των κοινών βιωμάτων. Ο ενοριακός Ι.Ν. Ευαγγελισμού Θεοτόκου Ναυπλίου (Πρόνοιας), περισσότερο γνωστός ως «Ευαγγελίστρια» ή «Βαγγελίστρα», είναι ένας από τους ιστορικούς ναούς της πόλης του Ναυπλίου ο οποίος, στο πέρασμα του χρόνου, αναπτύχθηκε ποικιλοτρόπως. Τα δυο βασικά χαρακτηριστικά γνωριμίας με τον Ι.Ν. είναι αφενός το προσκύνημα της 25ης Μαρτίου και αφετέρου το γνωστό «Συσσίτιο της Ευαγγελίστριας». Θα φανεί πλεονασμός να μιλήσουμε για το «Συσσίτιο της Ευαγγελίστριας», μια κοινωνική δράση αλληλεγγύης που έχει προ πολλού ξεπεράσει τα στενά όρια της ενορίας και εξυπηρετεί πλέον πολίτες σε πολλά σημεία του Δήμου Ναυπλίου και έξω από αυτόν. Καθώς η δράση αυτή είναι πλέον ευρύτερα γνωστή, θα εστιάσουμε στις άγνωστες πλευρές της ιστορίας του Ι.Ν. τις οποίες θα προσπαθήσουμε να ανακαλύψουμε σταδιακά όπως, για παράδειγμα, τους «μικρούς» θησαυρούς που εμπλουτίζουν τόσο την ιστορία του Ι.Ν. όσο και εκείνη της πόλης.

Μια από τις σημαντικότερες πηγές πληροφόρησης είναι το έργο του Πρωτοπρεσβύτερου Ιωάννου Αθ. Γιαννόπουλου που εκδόθηκε το 2008 σχετικά με τους Ιερούς ναούς, τα ναΐδρια και τους εφημέριους



ΦΩΤΟ: Γ. Κόνδης



ΦΩΤΟ: Γ. Κόνδης

Ο Ιν Πρόνοια (Ναυπλίου) Ιερός Ναός της Ευαγγελίστριας.  
La Sainte - Eglise de l'Annonciation à Pronia (Nauplie)

της πόλης του Ναυπλίου. Η έρευνα όμως θα αναδείξει και άλλα ενδιαφέροντα στοιχεία για τον Ι.Ν. Ευαγγελίστριας. Οι πρώτες ενδείξεις που έχουμε είναι εκείνες της «εκκλησίας του παπά Ιάκωβου Βουρδούχα εξ

Αθεινών είναι έξω ις της Σπυλαιάς, έξω από το Ανάπλη. Ονομάζεται αυτή η εκκλησία το Γεννέσιων της Θεοτόκου». Η πληροφορία, με ημερομηνία 2 Σεπτεμβρίου 1696, προέρχεται από την καταγραφή των



ΦΩΤΟ: Γ. Κόνδης

εκκλησιών του Ναυπλίου κατά την περίοδο της Β' Ενετοκρατίας (1686-1715) και περιέχεται στην έρευνα του Κ. Ντόκου που εκδόθηκε το 1972 για την εκκλησιαστική περιουσία την περίοδο εκείνη. Μάλλον θα λειτουργήσει αρχικά ως μοναστήρι από τον ιερομόναχο Ιάκωβο Βουρδούχα με 2-3 κελιά και το κτήριο διατηρήθηκε για πολλές δεκαετίες στην άγονη περιοχή «ις της Σπυλαιάς» που αργότερα θα ονομασθεί Πρόνοια και θα αρχίσει μια άναρχη οικοδόμησή της με πρόσφυγες από την Κρήτη, απ' όπου η συνοικία αυτή θα πάρει και το όνομά της: Κρητικά.

Ο Αντ. Μπλιαράκης στην «Γεωγραφία» του, σημειώνει πως λόγω της αύξησης του πληθυσμού της πόλης όταν έγινε πρωτεύουσα του νέου Ελληνικού Κράτους, «κατωκήθη και ο εκτός του ανατολικού τείχους χώρος, κυρίως δε ο λόφος, εφ'ού υπήρχε ναός της Ευαγγελίστριας, χορηγηθέντων υπό της κυβερνήσεως οι-

κοπέδων εις τους αποίκους, όντας εν αρχή το πλείστον Κρήτας...». Από την εποχή εκείνη ο Ι.Ν. άλλαξε σχήμα και ανοικοδομήθηκε τουλάχιστον 3 φορές από το 1830 μέχρι και το 1975 όπου γίνεται η τελική ολική ανοικοδόμηση, δίνοντας στον Ι.Ν. και τον περιβάλλοντα χώρο σχεδόν τη σημερινή εικόνα του.

Δίκαια μπορούμε να χαρακτηρίσουμε τον σημερινό Ι.Ν. ως «μπαλκόνι τ'Αναπλίου» καθώς η θέα στην πόλη και τον αργολικό κόλπο είναι μοναδικής ομορφιάς! Σε κάποια παλιά δημοσιεύματα δε, αναφέρεται ως «μάτι του Ναυπλίου». Σημείωσα ήδη πως πρωταρχικός ρόλος του ενοριακού Ι.Ν. Ευαγγελίστριας, είναι η εξυπηρέτηση των πνευματικών και θρησκευτικών αναγκών των πιστών. Ταυτόχρονα, μέσα από την ιστορική του εξέλιξη διαμόρφωσε έναν κοινωνικό και πολιτισμικό πόλο που σήμερα εξελίσσεται διαρκώς: από το Ορφανοτροφείο και τις πολύμορφες δράσεις αλληλεγγύης και αλληλοβοήθειας σε σημερινό κέντρο πολιτιστικών εκδηλώσεων, η πορεία του εμπλουτίζεται με σειρά στοιχείων όπως ο Ραδιοφωνικός Σταθμός της Μητρόπολης Αργολίδας και κυρίως το Μουσείο με τους θησαυρούς που διαθέτει. Άφησα για το τέλος ένα ιδιαίτερο χαρακτηριστικό, μια ιδιαίτερη στιγμή στη ενοριακή ζωή και στην θρησκευτική και πολιτισμική ζωή της πόλης και της ευρύτερης περιοχής: το ιερό προσκύνημα της Ευαγγελίστριας, αλλιώς το πανηγύρι της Ευαγγελίστριας Ναυπλίου. Σ' αυτό όμως θα αφιερώσουμε μια ιδιαίτερη παρουσίαση.

(Η σειρά των πέντε κειμένων αποτελεί προδημοσίευση της έρευνας που θα εκδοθεί σύντομα).



ΦΩΤΟ: Γ. Κόνδης



Προφήτης Ηλίας



Προφήτης Ηλίας

# Πεθαίνουν τα πεύκα στο Ναύπλιο

Ξερά κορμιά δέντρων πέφτουν σε Αρβανιτιά και Προφήτη Ηλία

Πεθαίνουν τα πεύκα στο Ναύπλιο. Ξερά κορμιά δέντρων πέφτουν σε Αρβανιτιά και Προφήτη Ηλία. Το πρόβλημα όσο περνάει ο καιρός μεγαλώνει. Οι εικόνες από τα ξερά πεύκα είναι χαρακτηριστικές.

Μετά την πρόσφατη κακοκαιρία σημειώθηκε πτώση δέντρων στην Αρβανιτιά, στην περιπατητική διαδρομή που υπάρχει πλησίον της παραλίας, ευτυχώς χωρίς να κινδυνεύει κανείς. Συνιστάται η προσοχή σε όσους επιλέξουν να κάνουν τον περίπατό τους στο μονοπάτι της Αρβανιτιάς, καθώς δεν είναι η πρώτη φορά που πέφτουν δέντρα και κλάρες, ενώ εδώ και χρόνια υπάρχει και το γνωστό πρόβλημα με τις κατολισθήσεις.

Αντίστοιχη εικόνα με ξερά πεύκα παρατηρείται και στο λόφο του Προφήτη Ηλία στο Ναύπλιο, με τα δέντρα να είναι σε πολύ κακή κατάσταση

Μια προσπάθεια να σωθούν τα πεύκα της Ερμιονίδας έκανε πέρυσι, ο δήμος με ψεκασμούς κατά της πιτυοκάμπης σε δέντρα που βρίσκονται σε κοινόχρηστους χώρους σε Ερμιόνη και Κρανίδι.

Το πρόβλημα, εμφανίστηκε σε μεγάλο βαθμό αρχές του 2023. Η κύρια αιτία που προκάλεσε τη ζημιά ήταν η παράληψη της προστασίας των πεύκων από τις κάμπιες.

Σε μια προσπάθεια να αναδειχθεί το θέμα, κυρίως για τα πεύκα του Προφήτη Ηλία, ο επικεφαλής της Λαϊκής Συσπείρωσης Ναυπλίου Κώστας Γκόνης, σε αναφορά του προς τη Διεύθυνση Δασών Ν. Αργολίδας και την υπηρεσία Πρασίνου του δήμου Ναυπλίων, αναφέρει: «Σε ερώτησή μας προς τον τότε δήμαρχο κ. Κωστόπουλο και τον υπεύθυνο γεωπόνου του δήμου κ. Λιάγκη ισχυρίστηκαν ότι τα πεύκα ραντίστηκαν από εταιρεία, το Νοέμβριο του 2022, αλλά το

φάρμακο ήταν οικολογικό και δεν τα προστάτευσε από τις κάμπιες. Φέτος διαπιστώσαμε ότι δεν έγινε πάλι έγκαιρα ο ψεκασμός για τις κάμπιες, με αποτέλεσμα η ζημιά στα δέντρα να γίνεται ολοένα και μεγαλύτερη.

**66**  
**Κίνδυνος**  
**πυρκαγιάς**  
**από τα ξερά**  
**δέντρα**

Υπεύθυνη για την προστασία και συντήρηση του πνεύματος πρασίνου με τα πεύκα στον Προφήτη Ηλία Ναυπλίου είναι η Διεύθυνση Δασών Ν. Αργολίδας.

Τί μέτρα έπρεπε να λάβει η υπηρεσία για την σωτηρία του πνεύμονα αυτού; Γιατί δεν τα έλαβε; Ποιες οι ευθύνες της; Θα αποδοθούν; Ο προϊστάμενος της Δ/νσης Δασών που απευθυνθήκαμε, ισχυρίζεται ότι η ξήρανση των πεύκων ήταν μοιραία λόγω ασβεστολιθικού υπεδάφους. Ισχύει; Η δημοτική αρχή Ναυπλίου τί έκανε για τη σωτηρία των πεύκων; Είναι αδιαφορία ή αδυναμία; Είναι επείγουσα ανάγκη να ληφθούν όλα τα αναγκαία μέτρα με συγκεκριμένες παρεμβάσεις, από τη Δ/νση Δασών και από το Δήμο, για να σωθεί ότι μπορεί να σωθεί. Ακόμη να καθαριστεί ο χώρος από τα ξερά γιατί δημιουργεί πρόβλημα πυρκαγιάς. Παρακαλούμε να μας ενημερώσετε για τις αιτίες που δημιουργήθηκε το πρόβλημα της καταστροφής των πεύκων και τα μέτρα που προτίθεστε να λάβετε τώρα».

Όπως αναφέρουν οι ειδικοί για άλλες περιοχές της Ελλάδας, για την αποτελεσματική διαχείριση του προβλήματος και την ελάχιστη παρέμβαση στο οικοσύστημα του πευκοδάσους συνιστάται η άμεση απομάκρυνση των ξηρών και προσβεβλημένων δέντρων, ώστε να μειωθεί ο πληθυσμός των ξυλοφάγων εντόμων και να επιβραδυνθεί η εξέλιξή του. Με αυτόν τον τρόπο, δίνεται η δυνατότητα στα δέντρα να αντεπεξέλθουν από προσβολές ξυλοφάγων εντόμων. Επιπλέον συνιστάται στις περιοχές που παρατηρούνται ξηράνσεις και θα απομακρυνθούν τα ξηρά δέντρα, να τοποθετηθούν παγίδες για την παγίδευση ενηλίκων ατόμων, καθώς τα άτομα αυτών των ειδών εμφανίζουν συμπεριφορά συνάθροισης. Οι παγίδες που χρησιμοποιούνται είναι τύπου χοάνης με προσελκυστικό κάρφομονες πτητικές ενώσεις.



Αρβανιτιά



Αρβανιτιά

του θέμου Γκουλιώνη\*

## μονολογώντας

## Το μεγαλείο και το γελοίο

Παντού, σε φωτογραφίες, σε επίκαιρα, στις τηλεοράσεις, στις εφημερίδες, στις «ειδήσεις», μέχρι και σε σκίτσα, ο Πρωθυπουργός. Και οι υπουργοί Του, και ο αρχηγός της Αξιωματικής Αντιπολίτευσης, και οι γυναίκες τους, και τα ανίψια τους και τα παιδιά τους στον ρόλο των «δελφίνων», και οι «δικοί τους» δημοσιογράφοι, που κάθε στιγμή τούς λιβανίζουν.

Δέν είναι τοπικό αυτό το άνθος, έχει εισαχθεί από την Εσπερία (διάβαζε Αγγλία).

Αυτοί που μάς το έφεραν, **το λέν' δημοκρατία!**

Μα όταν «λειτουργήσει» στην Αθήνα (και σε πολλές άλλες πόλεις της Ελλάδας) το Θείκό, και κατ' αποκλειστικότητα Ελληνικό αυτό σύστημα διακυβέρνησης της Ανθρώπινης σύναξης, Η ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ, δέν υπήρχε ουδείς αρχηγός. Για κάτι το λιγότερο από 2 αιώνες, κανείς δέν διεκδίκησε αυτόν τον τίτλο!

Ο επώνυμος άρχων Κλεισθένης το 508 π. Χ. έφυγε, αφού εγκατέστησε πρώτα την Δημοκρατία στην Αθήνα, και δέν ξαναφάνηκε ποτέ πια! Επίσης κάθικαν και οι Σοφοί.

Τελευταίος από τούς 7 Σοφούς, ο Σόλων με την «Σεισάχεια» που την έφερε με θεία εντολή από τούς Δελφούς, έφυγε από την Αθήνα για 10 χρόνια και γύρισε όταν κατάλαβε ότι είχε έλθει η ώρα να πεθάνει.

**Η ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ δέν συνάπτετο, δέν συναρτάτο, δέν εξαρτάτο, ούτε είχε την ανάγκη «σοφών» ούτε «αρχηγών».**

Ο Κλεισθένης, ο Αισχύλος, ο Σοφοκλής, ο Ευριπίδης, ο Θέσπις, ο Αριστοφάνης, ο Μένανδρος, ο Αντιφάνης, ο Αίσωπος, ο Σιμωνίδης ο Κείος, ο Βακχυλίδης, ο Σωκράτης, ο Πλάτων, ο Αριστοτέλης, ο Θέογνης, η Σαπφώ, η Τελέσιλλα, οι Ηγερίες, ο Φειδίας, ο Πραξιτέλης, ο Ευπαλίνος, ο Σκόπας, ο Παιώνιος, ο Όμηρος, ο Ησίοδος, ο Δημόκριτος, ο Ευκλείδης, ο Αρχιμήδης, ο Πυθαγόρας, οι Μύστες, οι Προφίτες, οι Υποφίτες της Κασταλίας Πηγής με το «Λάλων Ύδωρ» (τα νερά τα μιλητικά, όπως μάς είπε και ο Ελύτης), ο κατασκευαστής του Παρθενώνα Αρχιτέκτων Ικτίνος. (Καλλικράτης ήταν ο εργολάβος που κουβαλούσε από την Πεντέλη τα μάρμαρα... σήμερα με την υιοθέτηση του «Καλλικράτη», περάσαμε επισήμως στην εποχή των εργολάβων). Όλοι οι προηγούμενοι του εργολάβου όμως, ήταν οι παγκοσμίως διάσημοι και πασίγνωστοι Έλληνες Δημοκράτες.

Ένας από αυτούς, ο Μέγας (δέν μπορώ να τον πώ αλλιώς) Ο Αριστοφάνης, έβαλε τον Θεό Διόνυσο να πεί το συγκλονιστικό: «πειθώ δε κούφον εστί και νούν ουκ έχον» = **η πειθώ είναι κάτι το κουφό, που δέν έχει και μυαλό "Βάτραχοι" στ. 1390 κ. εξ.**

Αντιθέτως σήμερα οι εξουσιαστές διακηρύσσουν: «Η κοινοβουλευτική ...δημοκρατία, στηρίζεται στην Πειθώ!» Ο TEMPORA Ο MORES ώ (Ρωμαϊκοί) καιροί, ώ (Ρωμαϊκά) ήθη!

...Και για τούς αμυσταγώγητους, έχουν επί αιώνες εκπαιδευτεί να λένε ότι ο σημερινός ...πολιτισμός ονομάζεται ΕΛΛΗΝΟ - ΡΩΜΑΪΚΟΣ!!

**Το μεγαλείον αγκαλιά με το πανβάρβαρο και το γελοϊόν.**

Ναύπλιον 25.2.24

\*Ο Θέμος Γκουλιώνης είναι Οφθαλμίατρος

## Η πίτα της ποδοσφαιρικής οικογένειας

Με μεγάλη συμμετοχή κόσμου πραγματοποιήθηκε η κοπή της Πρωτοχρονιάτικης πίτας της Ένωσης Ποδοσφαιρικών Σωματείων Αργολίδας και της Επιτροπής Διαιτησίας. Την εκδήλωση τίμησε με τη παρουσία του ο Πρόεδρος της Ε.Π.Ο. Παναγιώτης Μπαλτάκος.

Ο πρόεδρος Β. Σιδέρης στον χαιρετισμό του τόνισε και επικοινωνήσε το τεράστιο αθλητικό έργο που έχει υλοποιηθεί μέσα στην τελευταία επταετία διοίκησης, καθώς και το πλάνο προγραμματισμού των επόμενων έργων αλλά και την στοχοθεσία αυτών, ενώ επισήμανε την προσφορά του αθλητισμού στο κοινωνικό σύνολο και ευχαρίστησε για την συμμετοχή όλων στην εκδήλωση της Ε.Π.Σ. Αργολίδας. **Υ.Ζ.**



## Το πέρασμα Τσιούνη από το Ναύπλιο

Το Ναύπλιο επισκέφθηκε ο πρέσβης των Ηνωμένων Πολιτειών της Αμερικής στην Αθήνα Τζορτζ Τσιούνη.

Τον πρέσβη υποδέχθηκε ο δήμαρχος Δημήτρης Ορφανός, ο οποίος είχε την ευκαιρία να συζητήσει μαζί του θέματα που αφορούν την Ελλάδα και τους ομογενείς, με ιδιαίτερη έμφαση σε θέματα πολιτισμού, τουρισμού, παιδείας και επιχειρηματικότητας.

Όπως ανακοινώθηκε από τον δήμο, «η συνάντηση ολοκληρώθηκε με την επιβεβαίωση της ισχυρής τους επιθυμίας και βούλησης να ενισχύσουν τη συνεργασία τους και να διατηρήσουν την επικοινωνία τους για την ανάπτυξη κοινής στρατηγικής που προάγουν τις θέσεις του Ελληνισμού σε αίρια ζητήματα». **Υ.Ζ.**



# παρασκήνιο

## Οι γκόγκες του Άργους

Οι γκόγκες είναι παραδοσιακό ζυμαρικό της Αργολίδας. Κατά πολλούς είναι αρβανίτικης προέλευσης, αλλά όλοι συμφωνούν πως είναι το υπ' αριθμόν ένα ζυμαρικό της αργεΐτικης αποκριάς. Την νοστιμάδα τους θα έχουν όλη την ευκαιρία να γευτούν όσοι θα επισκεφτούν το Αργεΐτικο Καρναβάλι, αφού ο αντιδήμαρχος πολιτισμού φρόντισε να τους δώσει περίοπτη θέση στο χώρο των στρατώνων. Καλή μας διασκέδαση και καλή μας όρεξη! **ΑΝ**

## Ψάχνει λύσεις για τους εκπαιδευτές οδήγησης

Ο Περιφερειάρχης Πελοποννήσου Δημήτρης Πτωχός είχε συνάντηση με τα σωματεία εκπαιδευτών οδήγησης και κυκλοφοριακής αγωγής Περιφέρειας Πελοποννήσου. Η συνάντηση έγινε παρουσία και του Προέδρου της Πανελλήνιας Ομοσπονδίας Εκπαιδευτών Οδήγησης Νίκου Γρέντζελου και συζητήθηκαν βασικά προβλήματα που αντιμετωπίζουν τα σωματεία της Περιφέρειας. Σε κλίμα κατανόησης, συμφωνήθηκε η συνεχής ενημέρωση του Περιφερειάρχη Πελοποννήσου, για καθημερινά θέματα του κλάδου και η αντιμετώπισή τους μέσα από τη συνεργασία όλων των πλευρών. **Υ.Ζ.**



# ιχνηλασίες

## Ήχησαν πένθιμα 57 φορές οι καμπάνες



Έπειτα από σχετικό αίτημα της προέδρου του Συλλόγου Συγγενών Θυμάτων Τεμπών, Μαρίας Καρυστιανού ήχησαν οι καμπάνες σήμερα στις 10:00 στην Ευαγγελίστρια του Ναυπλίου και σε πολλές ακόμα εκκλησίες σε όλη τη χώρα, ως ένδειξη τιμής και σεβασμού στη μνήμη των θυμάτων της τραγωδίας.

Οι καμπάνες ήχησαν 57 φορές, όσοι και οι νεκροί του πολύνεκρου σιδηροδρομικού δυστυχήματος στα Τέμπη, που σημειώθηκε ένα χρόνο πριν, στις 28 Φεβρουαρίου 2023.

Αφότου έγινε δεκτό το αίτημά της Μαρίας Καρυστιανού, η Ιερά Σύνοδος της Εκκλησίας της Ελλάδας με ανακοίνωσή της ενημέρωσε όλες τις εκκλησίες της Ελλάδας για αυτή την πρωτοβουλία. Με ανάρτησή της στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης η κα. Καρυστιανού ανέφερε πως: «Ζητήσαμε από την Ιερά Αρχιεπισκοπή Αθηνών να ηχήσουν πένθιμα οι καμπάνες αύριο... Ευχαριστούμε από καρδιάς για την αποδοχή και την υλοποίηση της παράκλησής μας. Εξάλλου είμαστε πια βέβαιοι πως τίποτε δεν είναι αυτονόητο στη ζωή μας και τίποτε δεδομένο. Ένας χτύπος και ένα τρισάγιο λοιπόν, για κάθε ψυχή που έφυγε ένα χρόνο πριν στην κοιλάδα των Τεμπών». **Υ.Ζ.**



## Το δικαίωμα των παιδιών στην υγεία

«Τα παιδιά μας ανήκουν στην κοινωνία και όλοι μαζί οφείλουμε να παλέψουμε για το δικαίωμά τους στην υγεία». Με την φράση αυτή οι γονείς του Συλλόγου Γονέων Βρεφικών και Παιδικών Σταθμών Ναυπλίου, φωνάζει για την στελέχωση των παιδιατρικών τμημάτων και την δημιουργία πλήρως στελεχωμένων παιδιατρικών κλινικών που να καλύπτουν όλες τις ανάγκες πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας φροντίδας των παιδιών του νομού Αργολίδας.

Ο αγώνας τους για τις παιδιατρικές κλινικές δεν σταματά εδώ. Τις επόμενες ημέρες θα δημοσιοποιήσουν σχετικό κείμενο και θα ακολουθήσουν δράσεις και παρεμβάσεις που σκοπό θα έχουν να αφυπνίσουν τόσο τα θεσμικά όργανα όσο και όλους τους κατοίκους. Στην προσπάθεια των γονιών συμμετέχουν και το Σωματείο Εργαζομένων του Νοσοκομείου Ναυπλίου, αντιπροσωπείες της ΕΛΜΕ, το Συνδικάτο Γάλακτος Τροφίμων Ποτών Αργολίδας, η Ένωση Γυναικών Αργολίδας, καθώς και ο αντιδήμαρχος Πολιτισμού, η Πρόεδρος της Τοπικής Κοινότητας Ναυπλίου και η Πρόεδρος των Σχολικών Επιτροπών του δήμου. **Υ.Ζ.**

## 69 στη Καλαμάτα

Η Περιφέρεια Πελοποννήσου και ο Διεθνής Αερολιμένας Καλαμάτας «Καπετάν Βασίλης Κωνσταντακόπουλος» υποδέχθηκαν την πρώτη πτήση από την Στοκχόλμη, με 69 επιβάτες, το βράδυ του Σαββάτου 24 Φεβρουαρίου.

Ένας νέος τουριστικός δίαυλος άνοιξε για την Περιφέρειά μας, μέσω της σκανδιναβικής αεροπορικής εταιρείας SAS, η οποία μέχρι πέρυσι συνέδεε την περιοχή με το Όσλο.

Οι 69 πρώτοι επιβάτες της συγκεκριμένης πτήσης, παρέλαβαν τοπικά προϊόντα και έντυπο τουριστικό υλικό, ενώ σχηματίστηκε υδάτινη αψίδα κατά τη διάρκεια της προσγείωσης.

Αυτά να τα βλέπουν στην Αργολίδα. Με δύο αεροδρόμια, ένα μικρό στα Φίχτια και ένα μεγάλο στο Άργος που παραμένουν ανενεργά...ώσπου να καταπατηθούν τελείως. **ΑΝ**



**Vita Civilis****Άτομο, κοινωνία, κράτος**

Απόσπασμα του Αντρε Γκόρτζ

Η αυτόνομη παραγωγή είναι στην ουσία της μια βιοτεχνική παραγωγή στην οποία το άτομο ή η συμβιωτική ομάδα έχει τον έλεγχο των μέσων παραγωγής, της εργασιακής διαδικασίας και του προϊόντος τόσο στη σύλληψη όσο και στην ποιότητά του. Αλλά φυσικά, το ζήτημα δεν είναι να επιστρέψουμε στον τροχό, τον νερόμυλο και την οικιακή οικονομία ή την οικονομία του χωριού για να καλύψουμε το σύνολο ή το μεγαλύτερο μέρος των αναγκών. Η αυτόνομη παραγωγή, έτσι όπως την αντιμετωπίζουμε σήμερα, γίνεται ή θα γίνεται με μια πλειοψηφία πολύ τελειοποιημένων και εξεζητημένων εργαλείων, εργαλεία που μπορεί να ελέγχει κάθε άτομο ή ομάδα αλλά που δεν μπορούν να κατασκευαστούν στην κλίμακα της ομάδας ή της κοινότητας. Για παράδειγμα, οι μικροϋπολογιστές και τα περιφερειακά τους, ακόμα και τα ποδήλατα ή τα συστατικά στοιχεία ενός ηλιακού θερμοσίφωνα (και πολύ περισσότερο μιας ηλιακής μπαταρίας), απαιτούν ένα καταμερισμό εργασίας στην κλίμακα μιας χώρας ή μιας ηπείρου. Χρειάζεται μια ιδιαίτερα εξελιγμένη λεπτή μεταλλουργία, όργανα οπτικά, λεπτής χημείας, ηλεκτροχημείας, εργοστάσια για ρουλεμάν με τις ειδικές μηχανές τους, κλπ.

Κανένα άτομο και καμία ομάδα δεν μπορεί να ελέγχει το σύνολο των γνώσεων και των τεχνολογιών που χρειάζονται για να κατασκευαστεί ένα ποδήλατο ή ένα μικρό ρομπότ. Επομένως, για να διατίθενται αυτά τα εργαλεία, χρειάζονται μονάδες παραγωγής και άνθρωποι ειδικευμένοι στην κατασκευή και τον σχεδιασμό των κομματιών και των οργάνων που δεν έχουν σαν τέτοια κάποια αξία χρήσης: για παράδειγμα, μονάδες μνήμης ή αλυσίδες ποδηλάτων. Συνεπώς, ο έλεγχος του τελικού προϊόντος αναπόφευκτα τους διαφεύγει. Παράγουν για ένα ευρύτερο σύνολο πάνω στο οποίο, κατά την εργασία τους, δεν έχουν κανένα έλεγχο. Αυτή η εργασία μπορεί να παρουσιάζει όψεις περιορισμένης αυτονομίας, μπορεί να είναι έξυπνη, όχι δυσάρεστη, κλπ., αλλά δεν θα γίνει ποτέ αυτόνομη δραστηριότητα. Προορίζεται εξαρχής για την αγορά και όχι για ανθρώπους με τους οποίους έρχεται κανείς σε σχέση. Μ' αυτό θέλω να πω πως θα αμειφθεί ανάλογα με την αξία της, με την έννοια που δίνει ο Μαρξ: ανταλλάσσονται ώρες εργασίας και όχι αξίες χρήσης. Για τις ώρες δουλειάς μου εισπράττω ένα μισθό που, αν καταργηθεί η εκμετάλλευση, θα μου επιτρέψει να αγοράσω πράγματα που αντιπροσωπεύουν τόσες ώρες εργασίας όσες εργάστηκα. Έτσι λοιπόν οι εμπορευματικές σχέσεις δεν καταργούνται, ούτε η αλλοτρίωση του μισθού, ούτε ο εξωτερικός προσδιορισμός της φύσης και των ιδιαιτεροτήτων των προϊόντων τα οποία βοηθάω να παραχθούν. Ο σοσιαλισμός δεν αλλάζει τίποτε σ' αυτό. Στην καλύτερη περίπτωση μπορεί να επιτρέψει στους εργαζόμενους να αυτοκαθορίσουν τις συνθήκες εργασίας με την ευρύτερη έννοια. Έτσι λοιπόν, η σφαίρα της αυτονομίας, στην πράξη, αφαιρείται πάντα από τη σφαίρα της κοινωνικοποιημένης ετερόνομης παραγωγής. Γιατί χάρη στην αποτελεσματικότητα, την παραγωγικότητα της τελευταίας μπορούμε να έχουμε στη διάθεσή μας εργαλεία και χρόνο που να επιτρέπουν μια αυξανόμενη αυτονομία και ένα μεγάλο πλούτο και ποικιλία δυνατών δραστηριοτήτων. Δίχως τη σφαίρα της κοινωνικής παραγωγής με τον καταμερισμό εργασίας που απαιτεί και τις σχετικά μεγάλες και σύνθετες μονάδες παραγωγής, θα έπρεπε να δουλεύουμε πολύ περισσότερο για να παράγουμε το απολύτως αναγκαίο.

**Πέφτουν κορμιά για τον Αλέξη Κούγια στο Άργος**

Τον κάλεσαν να μιλήσει την μέρα της γυναίκας

Φαίνεται ότι η διευθύντρια του 1ου Λυκείου Άργους είχε υπ' όψιν της τα παραδείγματα με την Εύη Βατίδου, όταν εκείνη τόλμησε να διασκεδάσει έξω με την παρέα της, καθώς και του ομοφυλόφιλου Γρηγόρη Βαλλιανό, για να μην αναφερθούμε για την συμπεριφορά πρόσφατα προς τον διαιτητή του αγώνα Παναργειακού - Κορίνθου που έγινε Viral στο Φέις-μπουκ.

Σύμφωνα με την Αφίσα του 1ου Λυκείου Άργους «το Σάββατο 9 Μαρτίου 2024 στις 19:00 στην Αίθουσα Τέχνης και Πολιτισμού "Μέγας Αλέξανδρος" θα πραγματοποιηθεί εκδήλωση αφιέρωμα στη Γυναίκα με τίτλο ΓΥΝΑΙΚΑ «Σημείο Αναγνωρίσεως» με ομιλητή τον Αλέξη Κούγια, Δικηγόρος- Ποινικόλογος. Τον κ Κούγια παρουσιάζει η Λένα Παπαθανασίου Διευθύντρια 1ου ΓΕΛ Άργους. Προλογίζει η κ. Αλέκα Ψαρράκου, μητέρα της Γαρυφαλλιάς Ψαρράκου, η οποία δολοφονήθηκε από τον σύντροφό της στη Φολέγανδρο, τον Ιούλιο του 2021».

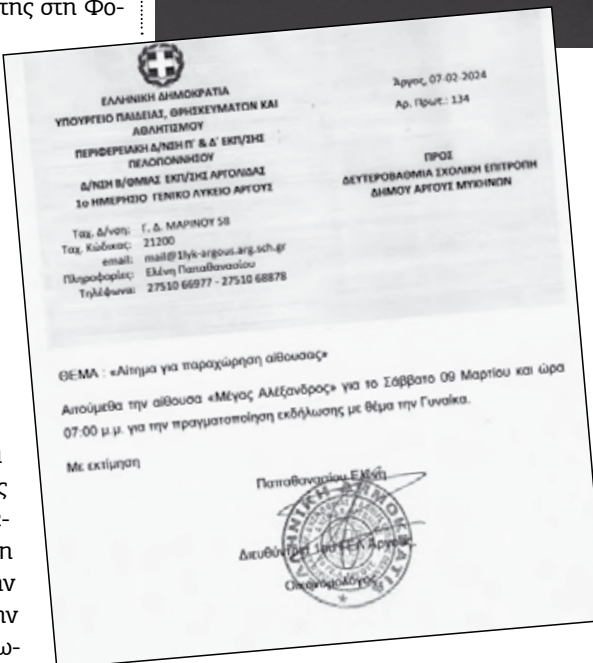
Επόμενο ήταν να υπάρξουν αντιδράσεις για την παραχώρηση εκ μέρους του Δήμου Άργους - Μυκηνών την αίθουσα «Μέγας Αλέξανδρος», με την αντιπολίτευση «ΠΑΜΕ ΑΛΛΙΩΣ» να ξιφουλκεί κατά της παραχώρησης του πνευματικού κέντρου: «Με έκπληξη αντικρίσαμε την ανακοίνωση για την "Εκδήλωση Αφιέρωμα στη γυναίκα" για το Σάββατο 9 Μαρτίου στην αίθουσα τέχνης και πολιτισμού Μέγας Αλέξανδρος με ομιλητή τον... γνωστό ποινικόλογο. Υπενθυμίζουμε ότι η συγκεκριμένη αίθουσα διατίθεται αποκλειστικά για εκδηλώσεις πολιτισμού και επιστήμης. Η νέα δημοτική αρχή συνεχίζει πατώντας ακριβώς πάνω στα "ποιοτικά βήματα" της απελθούσας δημοτικής αρχής. Οι θέσεις του ομιλητή για τις γυναίκες, το ύφος των δημοσί-



Η δημοτική αρχή απάντησε πως αγνοούσε τους ομιλητές της εκδήλωσης αφού η διευθύντρια του 1ου ΓΕΛ Άργους στην αίτηση της δεν ανέφερε τίποτα περισσότερο

από την θεματολογία της εκδήλωσης, όπως αυτό φαίνεται από την αίτηση της που είδε το φως της δημοσιότητας.

Φυσικά από πλευράς δήμου αμέσως μόλις έγινε γνωστό ζήτησε και αφαιρέθηκε από την αφίσα το «Σε συνεργασία με τον Δήμο Άργους - Μυκηνών», αφού «δεν επρόκειτο για συνεργασία παρά μόνο για παραχώρηση της αίθουσας», όπως μας ειπώθηκε. Ο «Αναγνώστης Πελοποννήσου» ζήτησε από την Δευτεροβάθμια Διεύθυνση Αργολίδας να πληροφορηθεί αν ήταν ενήμερη για τους προσκεκλημένους ομιλητές και την εκδήλωση καθώς και αν για το ίδιο θέμα είχε ενημερωθεί το Υπουργείο Παιδείας, χωρίς ωστόσο μέχρι χτες να έχει λάβει απάντηση. Σύμφωνα με άλλες πηγές δεν χρειάζονται πλέον εγκρίσεις για τέτοιου ιδιους εκδηλώσεις και η ευθύνη βαρύνει αποκλειστικά τους ίδιους τους διευθυντές των σχολείων. Σύμφωνα με πληροφορίες του «Αναγνώστη Πελοποννήσου» μόνο μια μικρή μερίδα των εκπαιδευτικών του Λυκείου είχε εκφράσει την αντίθεσή της, ενώ η συντριπτική πλειοψηφία έχει ταχθεί υπέρ. Σύμφωνα με όλες τις ενδείξεις, η εκδήλωση θα πραγματοποιηθεί όπως αρχικά είχε σχεδιαστεί από το 1ο ΓΕΛ Άργους.



**ΚΑΛΑΜΠΟΥΡΔΑΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ**  
 Διπλωματούχος  
 Μηχανολόγος Μηχανικός

Αμυμώνης 24 | Ναύπλιο  
 ☎ 2752028316  
 ☎ 6974340013  
 kkalampourdask@gmail.com



### Απόκριες στο Ναύπλιο

Μπορεί κι άλλες φορές η παρουσία των Ναυπλιωτών και των επισκεπτών να ήταν μεγάλη κατά την έναρξη των καρναβαλικών εκδηλώσεων με το άνοιγμα του Τριωδίου στο Ναύπλιο, όμως η ενεργή συμμετοχή ήταν όχι μόνο πρωτοφανής, αλλά και εντυπωσιακή. Αν πέτυχε κάτι ο Δήμος Ναυπλιέων ήταν η παρακίνηση των πολιτών να γίνουν μέρος των εκδηλώσεων και όχι απλοί θεατές όπως άλλες χρονιές. Εξ άλλου αυτό είναι και το νόημα της αποκριάς, η συμμετοχή.

### Επίθεση Αρχιμανδρίτη στον Χρυσήδη



Η ανάρτηση του αρχιμανδρίτη του Ι.Ν. Αγίας Μαρίας Ηλιοπόλης, Σεραφείμ, με την οποία επιτέθηκε στον βουλευτή του ΠΑΣΟΚ Παύλο Χρυσήδη, τον οποίο χαρακτήρισε «απάνθρωπο», προκάλεσε, όπως ήταν αναμενόμενο, την αντίδραση του κόμματος. Σε υψηλούς τόνους ήταν η απάντηση του Παύλου Χρυσήδη, ο οποίος τόνισε ότι ο Αρχιμανδρίτης ψεύδεται. Τόνισε πως «Η πρωτοφανής, όμως, στοχοποίηση της οικογένειάς μου, συνοδεύει μάλιστα φωτογραφία από το μαιευτήριο, είναι ένα όριο που ξεπερνά κατά πολύ τα ανεκτά όρια της πολιτικής αντιπαράθεσης».

# Η ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΠΟΥ ΠΕΡΑΣΕ

### Μεγάλο ύψος βροχής στο Άργος

| ΜΕΓΙΣΤΕΣ ΗΜΕΡΗΣΙΕΣ ΒΡΟΧΟΠΤΩΣΕΙΣ (mm) | 26-02-2024 |
|--------------------------------------|------------|
| Ελαφονήσι Χανίων                     | 2394       |
| Σαμαριά - Ευλόοκαλο                  | 74         |
| Μολάοι Λακωνίας                      | 55         |
| Σπάρτη                               | 52         |
| Ριζώματα Ηρακλίας                    | 51         |
| Γύθειο                               | 51         |
| Άργος                                | 48         |
| Απιδιά Λακωνίας                      | 45         |

Σύμφωνα με τις καταγραφές του δικτύου αυτόματων μετεωρολογικών σταθμών του meteo.gr / Εθνικού Αστεροσκοπείου Αθηνών, από τα μεσάνυχτα της Κυριακής 25/02 έως τις 08:00 περίπου της Δευτέρας 26/02 βροχές και καταιγίδες με σημαντικά ύψη βροχής έχουν σημειωθεί στα ηπειρωτικά. Το Άργος συμπεριλαμβάνεται στα 8 μεγαλύτερα ύψη βροχής με το Ελαφονήσι Χανίων να καταγράφει την υψηλότερη τιμή. Στην πρώτη οκτάδα συγκαταλέγονται οι Μολάοι Λακωνίας, η Σπάρτη, το Γύθειο, το Άργος και η Απιδιά Λακωνίας.

### Πέθανε ο χαμογελαστός τροχονόμος



Ο χαμογελαστός τροχονόμος Αλέκος Τασσόπουλος δεν είναι πια στη ζωή. Τη Δευτέρα άφησε την τελευταία του πνοή στο σπίτι του στο Άργος. Σύμφωνα με τις πρώτες ενδείξεις τον πρόδωσε η καρδιά του. Ο Αλέκος ήταν αγαπητός στην Αργειακή κοινωνία και δεν αντιμετώπιζε προβλήματα υγείας. Το Διοικητικό Συμβούλιο της Ένωση Αστυνομικών Υπαλλήλων Αργολίδας, εκφράζει τη βαθύτατη οδύνη και τη θλίψη του για την απρόσμενη απώλεια του Αρχιφύλακα Τασσόπουλου Αλέξανδρου του Τμήματος Τροχαίας Άργους Μυκηνών. Η είδηση για την απώλεια του αγαπημένου τους συναδέλφου έχει βυθίσει στο πένθος όλους τους Αστυνομικούς αλλά και τους πολίτες της Αργολίδας.

### Τουρίστες έκαναν βόλτα στη βροχή



Η έντονη βροχόπτωση που σάρωσε την περιοχή της Αργολίδας προκάλεσε σοβαρά πλημμυρικά φαινόμενα, με τους κατοίκους προσπαθούν να αντιμετωπίσουν τις συνέπειες. Την ίδια στιγμή τουρίστες αμέριμνοι έκαναν τη βόλτα τους στην παλιά πόλη του Ναυπλίου, αψηφώντας τη βροχή. Στο Ναύπλιο, φρεάτιο ομβρίων υδάτων δεν κατάφερε να αντέξει στον όγκο του νερού. Στην περιοχή Κούρτη δρόμοι μετατράπηκαν σε ποτάμια, ενώ αρκετοί κάτοικοι βρέθηκαν παγιδευμένοι στα σπίτια τους λόγω της υψηλής στάθμης των υδάτων. Την ίδια στιγμή που κάποιοι άλλοι υπέφεραν από τα νερά της βροχής, οι επισκέπτες της πόλης δεν πτοήθηκαν από τη βροχή και έκαναν τις βόλτες τους στο κέντρο της πόλης, με μια ομπρέλα στο χέρι.



### Πτωχός και κλιματική αλλαγή

Συνάντηση σχετική με την προσαρμογή της χώρας στην κλιματική αλλαγή, διοργάνωσε η Ακαδημία Αθηνών, στην οποία παρεβρέθηκε και ο Περιφερειάρχης Πελοποννήσου Δημήτρης Πτωχός. Στην τοποθέτησή του ο Περιφερειάρχης ανέφερε πως «Τα σχέδια προσαρμογής, οι ανάγκες και η παρακολούθησή τους μπορεί να διαφέρουν από Περιφέρεια σε Περιφέρεια, λόγω των διαφορετικών τοπικών συνθηκών και υποδομών, ωστόσο, απαιτείται κοινός σχεδιασμός για την καλύτερη ενημέρωση και των κατοίκων σχετικά με τα αναγκαία μέτρα προστασίας».



### Ανδριανέ, βοήθα για τα οικονομικά

Συνάντηση εργασίας είχε τη Δευτέρα ο Δήμαρχος Άργους - Μυκηνών Γιάννης Μαλτέζος με τον βουλευτή Αργολίδας Γιάννη Ανδριανό. Το βασικό θέμα συζήτησης αφορούσε τις οικονομικές δυσκολίες που αντιμετωπίζει ο δήμος. Ο κ. Μαλτέζος, ζήτησε την συνδρομή του κ. Ανδριανού για να μπορέσει να επιτευχθεί μια καλύτερη συμφωνία με το Ταμείο Παρακαταθηκών και Δανείων με σκοπό να υπάρξει ανάσα αισιοδοξίας για το μέλλον του Δήμου. Σε δηλώσεις του ο Δήμαρχος ανέφερε: «Είμαι βέβαιος ότι θα συνδράμει και ο ίδιος στην μεγάλη προσπάθεια που καταβάλουμε ως δημοτική αρχή για να εξυγιάνουμε οικονομικά το Δήμο Άργους - Μυκηνών».

### Πτυχία για τους κρατούμενους

Τα πτυχία τους παρέλαβαν από τον Διευθυντή της Εκπαιδευτικής Μονάδας, Κ.Ε.Κ. Δ.ΥΠ.Α Πάτρας, Σπυρίδωνα Αντωνίου, οι έγκλειστοι του Αγροτικού Σωφρονιστικού Καταστήματος Τίρυνθας. Ολοκλήρωσαν επιτυχώς το πρόγραμμα κατάρτισης «Συντηρητές Κτιρίων» που υλοποιήθηκε από τον Νοέμβριο του 2023, στο Αγροτικό Σωφρονιστικό Κατάστημα Τίρυνθας, μέσω του Κέντρου Επαγγελματικής Κατάρτισης (ΚΕΚ) Πάτρας της ΔΥΠ.Α.

### Άνοιξε το Τριώδιο στο Άργος



Άνοιξε το Τριώδιο στο Άργος με περατζάδα, τραγούδια και χορό γύρω από τη φωτιά. Η εκδήλωση στην Πλατεία Εθνοσυνέλευσης (δίπλα στον Άη Γιάννη) και περιλάμβανε σουβλάκια, κρασί, μουσική, όλα καλυμμένα από χορηγούς. Ο δήμαρχος Άργους-Μυκηνών Γιάννης Μαλτέζος έδωσε το παρών και ευχήθηκε σε όλους καλή Αποκριά, υποσχόμενος πως το φετινό Αργεϊτικό καρναβάλι θα είναι καλύτερο από τα προηγούμενα.

### Έγινε σωστά η δακοκτονία;

Συνεδρίασε η Περιφερειακή Επιτροπή Περιφέρειας Πελοποννήσου, με θέμα την πιστή εφαρμογή του προγράμματος και την λειτουργία της δακοκτονίας. Ο Γιάννης Κελλάρης, περιφερειακός Σύμβουλος της Λαϊκής Συσπείρωσης ζητά ειδική συνεδρίαση για την δακοκτονία στην Περιφέρεια Πελοποννήσου, σημειώνει: «Οι περικοπές στη χρηματοδότηση της δακοκτονίας την περίοδο των μνημονίων, που συνεχίζονται και σήμερα, οι ελλείψεις συχνά πυκνά στα φάρμακα για τη δακοκτονία, η εισαγωγή της λογικής του κόστους-οφέλους και στο πρόγραμμα δακοκτονίας, το σπάσιμο του ενιαίου στο πρόγραμμα δακοκτονίας με την εξαίρεση ολόκληρων περιοχών όχι μόνο χωριών από το πρόγραμμα, ο πλημμελής έλεγχος εφαρμογής του προγράμματος λόγω έλλειψης εποπτών - τομεαρχών και μόνιμου προσωπικού, είναι μόνο μερικά από τα δεδομένα που στοιχειοθετούν την εκτίμησή μας για την πορεία διάλυσης του προγράμματος δακοκτονίας στη Πελοπόννησο».

του Βασίλη  
Καπετάνιου

## Η απέναντι όχθη

## Το τραπέζι του κουμπάρου

Με το τσίγκινο ποτιστήρι ο υδροχόος Στέφανος έδινε ζωή στις κατακόκκινες τριανταφυλλίες και τα γιασεμιά της μάνας του.

Κυνηγημένοι Μικρασιάτες, χίλια μύρια κύματα μακριά από το Αϊβαλί αλλά οι μυρωδιές από τις ξεριζωμένες και δακρυσμένες πατρίδες είχαν έρθει στην αυλή του προσφυγικού σπιτιού.

Η Ιωνία, με τις μυρωδιές της, τις μαγειρικές της και τα πατήματα των χορών της είχε έρθει σε τούτη την παραθαλάσσια γωνιά της Αργολίδος.

Η πρώτη στην σειρά τριανταφυλλιά είχε χρώμα από την Μικρά Ασία, αγαπημένη της κυρά Ανθούλας. Με το υγρό χρώμα και τις μυρωδιές αυτής της γλάστρας ήθελε να καλωσορίζει την νέα μέρα όταν θα πάει για το χωμάτινο ύπνο του κοιμητηρίου.

Από την άκρη του δρόμου ακούστηκε το χαρακτηριστικό «γκλαν – γγκλαν» από το ποδήλατο του κυρ Σταύρου.

Μηχανές και ποδήλατα για τον Στέφανο είχαν ένα χαρακτηριστικό ήχο, ανάλογα με τον ιδιοκτήτη τους. Με γυρισμένη την πλάτη στην εξώπορτα ο Στέφανος ήξερε ποιος έφτανε στην αυλή του.

Σήμερα το κουδούνι του πρόσφυγα είχε μια πανηγυρική διάσταση αν και διατηρούσε τα μακρόσυρτα μεταλλικά χαρακτηριστικά του.

-Κυρ Σταύρο τι πανηγυρίζουμε;

-Παντρεύω το γιο, έφερα τα καλεστήρια.

Σε ένα τέτοιο γεγονός καλεσμένη ήταν όλη η γειτονιά. Χαρά του Έλληνα που δεν ανακοινώνεται δεν κοινωνείται δεν είναι χαρά, αυτοϊκανοποιημένη δυτική μοναξιά είναι. Ο κυρ Σταύρος ήταν κοινωνός μιας άλλης συλλογικής παράδοσης.

-Πότε ξυρίζουμε τον γαμπρό;

-Σε δυο Κυριακές. Την παραμονή έχουμε γλέντι στην γειτονιά. Να ακούσουμε και τις μουσικές μας, να χορέψουμε και τους χορούς μας.

Χωρίς να κατέβει από το ποδήλατο έδωσε τον καλεστήριο φάκελο στο Στέφανο. Με σβελτάδα εφήβου συνέχισε στους χωμάτινους δρόμους του προσφυγικού οικισμού την προσκλητήρια ποδηλατάδα.

Βρέθηκαν παραμονή του γάμου στο προγαμήλιο αποχαιρετιστήριο γλέντι της γειτονιάς.

Ο κυρ Σταύρος και ο Στέφανος μερακλωμένοι χόρευαν με την ψυχή τους ένα κυκλωτικό απτάλικο μικρασιατικό ζέϊμπέκικο.

-Μπράβο παλικάρι μου, το χορεύεις όπως οι ρωμιοί στα μέρη μας.

Η Ιωνία, στην καρδιά και το νου του ήταν ακόμα «τα μέρη του». Κάτω από τις στάχτες της φυγής και της καταστροφής κρατιόταν ζωντανή η σπίθα της ελπίδας του γυρισμού.

-Ο μακαρίτης ο παππούς μου με έμαθε τα βήματα. Αλλά πάνω από όλα να το χορεύω όπως το νιώθω. Μόνο έτσι θα ακούει τα πατήματά μου από τον άλλο κόσμο.

-Μεγάλος χορευτής ο μακαρίτης.

-Δεν μου λες κυρ Σταύρο, είχατε κανένα ιδιαίτερο έθιμο για τον γάμο;

-Πολλά, όλα όσα βλέπεις τώρα είναι σαν γίνεται ο γάμος στην Κίο της Μικράς Ασίας.

-Το ξέρω! Λέω για την ώρα του γάμου, του μυστηρίου, μέσα στην εκκλησία.

Ο κυρ Σταύρος έπιασε ένα μικρό ποτήρι γεμάτο κόκκινο

κρασί. Το ήπιε μονομιάς, το κόκκινο κρασί όταν είσαι χαρούμενος και συγκινημένος είναι το καλύτερο λιπαντικό της μνήμης. Οι μυλόπετρες του μυαλού πήραν μπροστά.

-Είχαμε αλλά δεν γίνονται πια. Εδώ είμαστε ξενομερίτες και μπορεί να μας παρεξηγήσουν ή να το θεωρήσουν προσβολή. Ο παπάς μας δεν τα σπκώνει αυτά!

-Πες το μου.

-Γινόταν σε συνεννόηση με τον ιερέα την ώρα του μυστηρίου. Μόνο αυτός και αυτοί που θα το έκαναν το ήξεραν...

Μετά από ένα ολονύκτιο γλέντι η ανατολή ρόδισε την χαρά των γειτόνων. Μάζεψαν γρήγορα το πανηγύρι από

το ζευγάρι και τον σπκώνουν ψηλά.

Το εκκλησίασμα σαστίζει, τρομάζει με ένα βουβό φόβο.

Παππούδες της Μικράς Ασίας, με αυτή την αρπακτική ξαφνική εικόνα περνάνε στην άλλη πλευρά του Αιγαίου πριν την καταστροφή και το διωγμό.

Είναι έθιμο στα μέρη τους, ξεχασμένο πια, φίλοι του γαμπρού να «συλλαμβάνουν» τον κουμπάρο και να απαιτούν ένα τάξιμο από αυτόν, αλλιώς κινδυνεύει η συνέχεια του μυστηρίου.

Οι ηλικιωμένοι μνημονικοί ταξιδευτές ξεπούν σε αυθόρμητα παλαμάκια και κλάματα. Δυο δάκρυα κυλάν κάτω από τα μάτια του ιερέα.

-Γιώργη τάξε αλλιώς δεν παντρεύεις σήμερα.

Λέει επιτακτικά ο Στέφανος, ενώ συγκρατεί από το αριστερό πόδι τον εύσωμο κουμπάρο.

-Δεν τάζω τίποτα.

Απαντά ο αιφνδιασμένος και πονηρός Γιώργης, προσπαθώντας να καταλάβει τι γίνεται και να κερδίσει χρόνο.

-Καλά μείνε εκεί μέχρι την άλλη Κυριακή.

Επιμένει ο Στέφανος. Άρχισε να κοκκινίζει, ήταν ζήτημα μερικών λεπτών η αντοχή τους.

-Δεν δίνω τίποτα.

Λέει ο κουμπάρος και παίρνει μια πιο αναπauτική θέση στα χέρια των φίλων που εμφανώς αρχίζουν να κουράζονται.

Παρεμβαίνει πυροσβεστικά ο ιερέας.

-Τάξε κάτι ευλογημένα να αλλάξουμε και τα στέφανα να χορέψουμε και τον Ησαΐα.

Τα λόγια του πρεσβυτέρου έκαναν το θαύμα τους.

-Εντάξει ένα τραπέζι στο Στέφανο και στο γαμπρό.

Ο κουμπάρος πάτησε γη και ο πιο απρόσμενα συγκινητικός και χαρούμενος γάμος ολοκληρώθηκε.

Μετά από δέκα μέρες πιστός στο υγρό του καθήκον ο Στέφανος πότιζε τα γιασεμιά και τις τριανταφυλλίες στην αυλή της μάνας.

Με την πλάτη γυρισμένη και την εκπαιδευμένη ακοή άκουσε το τρίκυκλο του Γιώργη του κουμπάρου να φτάνει στην πόρτα του.

-Στέφανε σε θέλω.

-Μην ξεχνιόμαστε, κάτι χρωστάς, το έταξες μπροστά σε όλο τον κόσμο και ενώπιον παπά.

-Το ξέρω, και κρατάω το λόγο μου! Έλα να με βοηθήσεις.

Από την καρότσα του τρίκυκλου ο Γιώργης τραβούσε ένα τραπέζι. Ή καλύτερα ένα μισό σκουριασμένο μεταλλικό τραπέζι, άτσала κομμένο με σιδεροπρίονο.

-Τι είναι αυτό;

-Μισό τραπέζι.

-Μα δεν στέκεται!

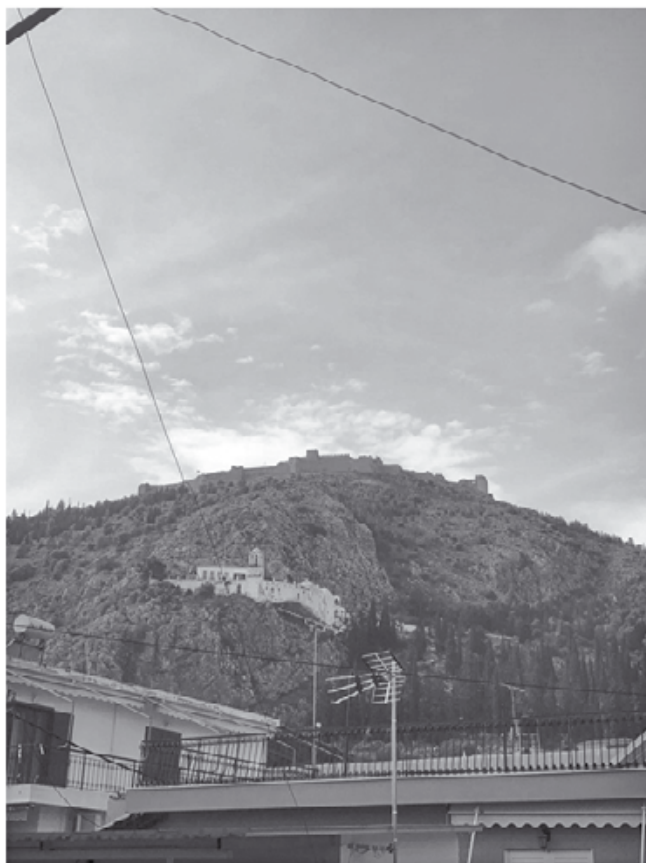
-Άμα το ακουμπήσεις στον τοίχο στέκεται μια χαρά. Μισό τραπέζι για σένα μισό για το γαμπρό. Ένα τραπέζι έταξα και στους δυο!

-Παιδιά μήπως θέλετε καμιά βοήθεια;

Ρώτησε ο ιερέας που κατά διαβολική σύμπτωση πήγαινε στο νεκροταφείο, είχε ακούσει και τα λεγόμενα!

**\*Η ιστορία σπρίχθηκε σε πραγματικά γεγονότα περασμένα μέσα από το φίλτρο της φαντασίας. Μας τα επικοινωνήσε η Μάρω, όπως τα διηγήθηκε ο Στέφανος.**

**\*\*Στις ηλεκτρονικές διορθώσεις της δεύτερης ανάλυσης βοήθησε το Μαράκι της οποίας χάρισμα είναι και η φωτογραφία.**



Το τραπέζι του κουμπάρου

το δρόμο και πήγαν για ολιγόωρη ξεκούραση.

Το απόγευμα ο γαμπρός στα σκαλιά της εκκλησίας υπέμενε τα πειράγματα των φίλων του, ήταν ο πρώτος από την παρέα που παντρευόταν.

Περίμενε την νύφη.

Μέσα σε ένα πανδαιμόνιο κορναρισμάτων και τρείς γύρους γύρω από την εκκλησία γιατί δήθεν ο οδηγός δεν μπορούσε να σταματήσει, η νύφη επιτέλους έφτασε.

Μπήκαν όλοι μέσα με σειρά και τάξη για να αρχίσει το μυστήριο. Ο παπάς ήταν πολύ αγαπητός στους ανθρώπους της περιοχής αλλά αυστηρός με την ιερότητα των μυστηρίων.

Σε κάποια στιγμή ο κυρ Σταύρος βλέπει τον ιερέα να ανταλλάσσει βλέμματα με κάποιον. Βλέπει τον Στέφανο να είναι σε ανοιχτή οπτική επικοινωνία με το ιερωμένο.

Του κουνά συνθηματικά το θυμιατό σα να του λέει δεν είναι ώρα ακόμα.

Αντιλαμβάνεται ότι ο κυρ Σταύρος τους κατάλαβε. Τον κοιτά και του χαρίζει το πιο σεβασμιο χαμόγελο.

Ο κυρ Σταύρος απορεί, ο παπάς συνθηματικά καταφατικά κατεβάζει το θυμιατό.

Ο Στέφανος με ένα φίλο του, τίγρεις που παραφυλάνε την λεία τους ορμάνε στον κουμπάρο που στεκόταν πίσω από

“  
Η Ιωνία, με τις  
μυρωδιές της,  
τις μαγειρικές  
της και τα πατή-  
ματα των χορών  
της είχε έρθει σε  
τούτη την παρα-  
θαλάσσια γωνιά  
της Αργολίδος

## Άρθρο του Θεόδωρου Ντεβέ

Σχολιάζοντας κανείς την αυθάδη και ωμή βία σε ένα κοινωνικό περιβάλλον με συμμορίες ανηλίκων με παιδιά που δέρνουν, τραμπουκίζουν, κλέβουν, μακαιρώνουν, βιάζουν άλλα παιδιά, η τραγική διαπίστωση είναι πως η παιδική ηλικία ποτέ δεν ήταν τόσο εκτεθειμένη, όσο είναι σήμερα. Κατά συνέπεια πως είναι δυνατόν να μην προβληματιζόμαστε και να μην ανησυχούμε για το πώς στα αλήθεια ανατρέφουμε, εκπαιδεύουμε, διαπαιδαγωγούμε τα μικρά παιδιά, ποια παιδεία τους παρέχουμε, τι αξίες, αρχές και πρότυπα τους προβάλλουμε και εν΄ τέλει τους καλλιεργούμε, όταν τόσα πολλά παιδιά, τόσο συχνά επιδεικνύουν τέτοιες συμπεριφορές. Κάτι λάθος έχουμε κάνουμε εμείς οι μεγαλύτεροι και δεν εννοούμε μόνον τους γονείς ή μόνον τους δασκάλους, αλλά όλους μας. Γιατί τα παιδιά όσο απειλησιμένα και ανασφαλής είναι και αν ανησυχούν και παλεύουν με τα σκοτάδια τους, η επιθυμία και η προσμονή να μεγαλώσουν σε ένα υγιές και ανθρώπινο περιβάλλον υπερισχύει όλων των άλλων. Πρόκειται για την πιο βασανιστική και ταυτόχρονα την πιο γλυκιά αναμονή. Και όταν παραιτούνται από αυτήν την επιθυμία - προσμονή, όταν εγκαταλείπουν τον αγώνα της ζωής από τα αποδυτήρια, αυτό σημαίνει ότι κάτι δεν πήγε καλά σε αυτό που προηγήθηκε στον αγωνιστικό χώρο όπου και η προετοιμασία πριν τον αγώνα είναι η δικιά μας ευθύνη. Ως εκ τούτου, το θέμα της διαπαιδαγωγικής και της συμπεριφοράς των μικρών παιδιών πρέπει να μας απασχολεί πιο σοβαρά, πιο συστηματικά, πιο στοχευμένα, κυρίως όμως με ισορροπία και με το πάντα επίκαιρο, αρχαιοελληνικό μέτρον ἄριστον.

Εδώ και αρκετό καιρό ειδικοί επιστήμονες επισημαίνουν τους κινδύνους που απορρέουν είτε από την παραμέληση και την μετάθεση των ευθυνών, είτε από τις συνεχείς υποχωρήσεις και την ικανοποίηση κάθε επιθυμίας του παιδιού, είτε αντιθέτως από τους πολύ αυστηρούς περιορισμούς και ελέγχους, την υπερβολική καταπίεση και την ανελέητη καθοδήγηση, σε μία μάλιστα ιδιαιτέρως κρίσιμη για τη διαμόρφωση της προσωπικότητας ηλικιακή φάση του παιδιού, που συμπίπτει με την περίοδο όπου αυτό πηγαίνει στο Δημοτικό Σχολείο.

Στο σχολείο τα παιδιά ανακαλύπτουν ότι ανήκουν στην πρώτη τους ομάδα κοινότητα, πατρίδα, πέρα και έξω από την οικογένειά τους. Σε αυτήν ακριβώς την εξαιρετικά ευαίσθητη περίοδο, πολλά παιδιά, σήμερα εκτίθενται σε μεγάλες ποσότητες τραυματικής διέγερσης με εύκολη πρόσβαση στα Μ.Μ.Ε., με εκδηλώσεις άγριας βίας.

Πολλά παιδιά δεν ζουν μια φυσιολογική, ισορροπημένη, χαρούμενη αλλά και ελεγχόμενη αναπτυξιακή φάση, με σοβαρό ενδεχόμενο ένα ενταχθούν σε παρέες οι οποίες έχουν αποκτήσει τη νοοτροπία «αγέλης» που λειτουργεί συνήθως με επιθετικότητα, βιαιότητα και εκτός ορίων. Έτσι τα παιδιά αυτά παύουν να είναι αυτόνομα άτομα, υποκείμενα σκέψης και βρίσκουν καταφύγιο στην ομαδική βία. Ως γνωστόν η αγέλη ενθαρρύνει και παρασύρει σε πράξεις βίας που ποτέ δεν θα επέτρεπε το άτομο στον εαυτό του. Εξ άλλου η νοοτροπία της αγέλης είναι μία ψευδοπαθητική, ναρκισιστική, κατάστασι που θριαμβεύει ως ομάδα, θυσιάζοντας το άτομο. Εξ αυτού πηγάζει μία αίσθηση παντοδυναμίας, μιας ανεξέλεγκτης δύναμης, υπερβολικού πάθους ή μάλλον μεγάλου φανατισμού που εν τέλει οδηγεί τα παιδιά σε συμπεριφορές άνευ ορίων και τυφλής βίας. Απέναντι σε αυτό το συνεχώς διογκούμενο κύμα, ανησυχτικών και εν πολλοίς επικίνδυνων φαινομένων με πρωταγωνιστές το πιο ευαίσθητο κομμάτι της κοινωνίας μας, δηλαδή τα παιδιά μας, αξίζει πραγματικά όχι απλά να σχολιάζουμε ή μόνον να προβληματιζόμαστε αλλά και ένα αναθεωρήσουμε, τους τρόπους, τα μέσα, τις μεθόδους, τις συνήθειες, τις νοοτροπίες και τις συμπεριφορές με τις οποίες μεγαλώνουμε, ανατρέφουμε, εκπαιδεύουμε και διαπαιδαγωγούμε τα σημερινά μας παιδιά.

Ο αναμφισβήτητος σωστός τρόπος για μια ουσι-

αστική και διαχρονική αντιμετώπιση των εκφυλιστικών φαινομένων για να αλλάξει οριστικά η σημερινή θλιβερή κοινωνική πραγματικότητα η οποία δεν αφορά πια νέους και νέες της εφηβικής ηλικίας, αλλά δυστυχώς, ακόμα και στις παιδικής ηλικίας, είναι ο δρόμος που οδηγεί σε αυτό που συμπεκνώνεται στη λέξη παιδεία. Όμως είναι άλλη μία τραγική διαπίστωση πως κάπου η παιδεία στη χώρα μας «κάνει νερά» ίσως γιατί περίορισε τους σκοπούς της υπέρβας της σχεδόν αποκλειστικά, στη συσώρευση ΓΝΩΣΕΩΝ και άφησε να φροντίζουν άλλοι (ποιοι;) την καλλιέργεια και την διαμόρφωση του ήθους και της ΑΓΩΓΗΣ -ο άλλος πυλώνας της ΠΑΙΔΕΙΑΣ-. Ενδεικτικά αξίζει να αναφέρουμε ότι παλαιότερα στα ενδεικτικά και στα απολυτήρια, εκτός από την επίδοση του μαθητή στα γνωστικά αντικείμενα, αξιολογούνταν και η διαγωγή. Πριν από λίγα ακόμα χρόνια το 99% αποφοιτούσαν με κοσμιωτάτη και το 1% με κόσμια. Και όμως οι γονείς γίνονταν έξαλλοι γιατί το παιδί τους χαρακτηριζόταν ως «κόσμιος μαθητής». Σκεφτείτε να χαρακτηριζόταν ως «καλή». Για αυτό δικαίως έπαψε να αξιολογείται η συμπεριφορά του με αυτόν τον υποκριτικό τρόπο. Έτσι η πορεία ένας μαθητή - μαθήτριας έκτοτε έμεινε (και έγινε) αχαρκτήριστη.

Χρειάζεται προσοχή γιατί καταναγκασμοί και υπερβολικές καταπίεσεις στο παιδί προς ένα μονοδιάστατο προσανατολισμό, για ολόένα και περισσότερη γνώση, σε βάρος δραστηριοτήτων, που συμβάλλουν καθοριστικά στην κάλυψη των ψυχοσωματικών αναγκών και της εν΄ γένει αγωγής μπορεί να του δημιουργήσει πολλά αδιέξοδα και να προκαλέσει εν τέλει παράξενες, απρόβλεπτες και καμιά φορά ακραίες συμπεριφορές. Καλό είναι να έχουμε υπόψη ιδίως οι γονείς ότι η υπερβολική και μονομερής επιδίωξη στη γνώση μπορεί τελικά να οδηγήσει το παιδί στην απόγνωση..., πολύ περισσότερο μάλιστα γιατί σήμερα το σχολείο ειδικά στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση είναι κατεξοχήν ένας στίβος που βάζουμε τα παιδιά να τρέξουν -ανταγωνιστικά- με κατεύθυνση και στόχο τις εισαγωγικές εξετάσεις στο πανεπιστήμιο. Έτσι όμως έχει χαθεί ο παιδαγωγικός χαρακτήρας του σχολείου, η δυνατότητα και οι ευκαιρίες για την ανάπτυξη στους μαθητές, της συναίσθησης και της δημιουργίας αρχών και αξιών, όπως της συλλογικότητας, του αλληλοσεβασμού, της αυτογνωσίας, της ενσυναίσθησης κ. α. Δυστυχώς δηλαδή δεν υπάρχει χρόνος ούτε αρκετή επένδυση από την πλευρά του εκπαιδευτικού και όχι μόνο συστήματος για την καλλιέργεια δραστηριοτήτων που στοχεύουν στην διαμόρφωσή του χαρακτήρα της συμπεριφοράς και της προσωπικότητας του παιδιού.

Με άλλα λόγια μία μέθοδος με μία ελευθερία ή μάλλον με ελευθεριότητα χωρίς αρχές, κανόνες, φραγμούς, μέτρο και όρια και εν πολλοίς χωρίς διακριτικό έλεγχο και ουσιαστική αξιολόγηση, είναι πάρα πολύ πιθανόν να δημιουργήσει ένα παιδί που θα έχει μάθει να λείει και να κάνει ό,τι θέλει, χωρίς καμιά επίπτωση και συνέπεια. Πιθανόν δε το οδηγεί σε αμετροεπείς συμπεριφορές και σε δύσκολους δρόμους και ορισμένες φορές δυστυχώς σε δρόμους που οδηγούν σε «καμένους παραδείσους» που πολύ δύσκολα έχουν επιστροφή.

Είναι σαφές από όσα ήδη αναφέραμε ότι ανήκουμε σε αυτούς που πιστεύουν ότι η εκπαιδευτική διαδικασία εκτός από την υποχρέωση να μαθαίνουν τα παιδιά γράμματα πρέπει να εμπεριέχει και την υπόδειξη κανόνων συμπεριφοράς, αφού οι κοινωνίες έχουν κανόνες, υποχρεώσεις, ιεραρχίες, συνεχείς αξιολογήσεις. Ωστόσο τα τελευταία αρκετά χρόνια, έχει κυριαρχήσει στη λειτουργία των σχολείων μία ιδιότυπη «νεολαγνεία» που ταύτιστηκε μάλιστα με τον μανθό του προοδευτισμού, σύμφωνα με την οποία σχεδόν πάντοτε τα παιδιά και οι νέοι γενικότερα έχουν πάντα δικιο και δεν φταίνε

ποτέ και για τίποτα. Το αποτέλεσμα βεβαίως είναι τα παιδιά να αποκτούν την νοοτροπία του «δικαιωματισμού» και μόνον, και να γαλουχούνται σε μια λογική πως «η ζωή τους χρωστάει» και πως όχι κάνουν, όπως και αν συμπεριφερθούν τελικά ουδεμία συνέπεια θα έχουν μέσα σε ένα σύστημα ανοχής, αδιαφορίας και προκλητικής ατιμωρησίας. Ως εκ τούτου δεν είναι τυχαίο ότι τα περισσότερα περιστατικά βίας και bullying συμβαίνουν εντός και γύρω από τα σχολεία, όπου οι καθηγητές εκπαιδευτικοί δεν τολμούν να αντιδράσουν αφού γνωρίζουν πως δεν θα έχει κανένα νόημα, αλλά και όταν ενδιαφερθούν κινδυνεύουν να βρουν τον μπελά τους, κυρίως από γονείς, (ευτυχώς όχι από όλους...) που θα τρέξουν να υπερασπιστούν εκ΄ προοιμίου και προκλητικά τα βλαστήρια τους.

Δικαιολογημένα ίσως ορισμένοι να ισχυριστούν ότι όλοι και όλες έχουμε τσακωθεί στα μικράτα μας και μάλιστα στα δύσκολα έφευγε και καμιά σπρωξιά ή μπουύφλα, εξάλλου πάντα παραμονεύει ο εφηβικός θυμός, που τον προκαλεί η αμηχανία, η ανασφάλεια και τα αδιέξοδα μπροστά στον κόσμο των μεγάλων, ιδίως δε όταν ετοιμαζόμαστε να κάνουμε τα πρώτα μας βήματα, σε αυτόν. Εδώ όμως βρισκόμαστε μπροστά στη λεγόμενη «σκουτούρα της βίας» που έχει οργάνωση, μεθόδους, στρατηγική, σχέδια και οπωσδήποτε ακροατήριο. Και αυτό το τελευταίο είναι που σοκάρει περισσότερο. Η ψυχραιμία δηλαδή ενός 14χρονου που μπροστά σε μια πάλη μέχρις εσχάτων ή ακόμη χειρότερα μπροστά σε ένα βιασμό μεταξύ-υποτιθέμενων να σπκώνει το κινητό του για να αποθανάτισει το θέαμα για να μπορεί να το απολαμβάνει σε κάθε ευκαιρία, για να το μοιράσει, για να εκβιάσει; Όποια και αν είναι η απάντηση το συμπέρασμα είναι εξίσου τρομακτικό. Η απόλαυση ή εκμετάλλευση της βίας την ανάγει σε πολύ πιο επικίνδυνο φαινόμενο, που αναπόφευκτα οδηγεί σε έκπτωση των αρχών, των αξιών και των κανόνων που πρέπει να χαρακτηρίζουν την ανθρωπίνη συμπεριφορά και αξιοπρέπεια και δημιουργεί «εικόνες» που δεν προβληματίζουν απλά αλλά στην κυριολεξία τρομάζουν. Η εντύπωση πεποίθησι που έχει εμπεδωθεί στη σημερινή κοινωνική πραγματικότητα, είναι πως η παιδική και η προεφηβική ηλικία ποτέ δεν ήταν τόσο εκτεθειμένη, τόσο ευάλωτη, τόσο σε κατάσταση εκτάκτου ανάγκης.

Σήμερα σχεδόν όλοι μιλάμε για τη βία και τον bullying, αλλά το θέμα είναι τι μπορεί να κάνουμε για αυτό; Τι φταίει στα αλήθεια; Ίσως για ορισμένους από εμάς ο προφανής ένοχος είναι τα παιδιά! δεν προσέχουν, δεν διαβάζουν, δεν ενδιαφέρονται, πατώνουν! Αλλά αυτή η εξήγηση επικειρεί απλώς να καμουφλάρει το πρόβλημα, και να «αθώωσει» τους άλλους δύο παράγοντες της εξίσωσης δηλαδή τους γονείς (σπίτι) και τους εκπαιδευτικούς (σχολείο). Η απάντηση ίσως βρίσκεται, προφανώς όχι η μοναδική στον πολύτυπο συνδυασμό γονείς - σχολείο - παιδί. Η ευθύνη των ΓΟΝΕΩΝ, θα πρέπει να αναζητηθεί μεταξύ των άλλων, στο ότι οι Έλληνες μαθητές, έχουν από την χαμηλότερα επίπεδα «αντίστασης στο στρες» Μα γιατί τόσο άγχος; Έπειτα οι γονείς δεν περνούν αρκετό χρόνο με τα παιδιά τους, δεν συζητούν μαζί τους, θέματα που αφορούν το σχολείο και γενικότερα δεν συζητούν ουσιαστικά με το παιδί (τους), δεν συμμετέχουν πέρα από θέματα καθημερινής τριβής. Αντί για αυτό τα στέλνουν φροντιστήριο, γαλλικά, πιάνο κ. λ.π., αδιαφορώντας για την ανάγκη τους να χαλαρώνουν.

Από την άλλη πλευρά οι εκπαιδευτικοί υπό συνεχή πίεση και ανάμεσα από τη μία σε ένα ασφυκτικό τυπολατρικό και ταυτόχρονα με πολλές αδυναμίες εκπαιδευτικό σύστημα, και από την άλλη σε γονείς είτε υπερπροστατευτικούς είτε παντελώς αδιαφορικούς, είναι φυσικό επακόλουθο πως όχι άλλωστε να περιορίζονται στην τοπική διεκπεραίωση των συμβατικών και

μόνον υποχρεώσεων τους και να φορτώνουν με υπερβολικό διάβασμα τους μαθητές τους στο σπίτι. Προφανώς είναι και σωστό και δίκαιο να ζητούν περισσότερες προσλήψεις, βελτίωση της υλικοτεχνικής υποδομής των σχολείων, καλύτερες αμοιβές του εκπαιδευτικού έργου. Ωστόσο χωρίς δραστική αλλαγή, στους στόχους, στους τρόπους και τα περιεχόμενα διδασκαλίας δεν θα αλλάξει ουσιαστικά η σημερινή εικόνα.

Τέλος, όσον αφορά την τρίτη παράμετρο της εξίσωσης, δηλαδή τα παιδιά, αξίζει να σταθούμε λίγο περισσότερο επισημαίνοντας κάποιες σκέψεις, απόψεις, προτάσεις -και ας μας επιτραπεί- συμβουλές που αφορούν ακριβώς στη σχέση των γονιών με τα παιδιά τους. Καταρχάς πρέπει να επισημάνουμε ότι ανατροφή του παιδιού είναι τέχνη που μαθαίνεται. Με τη γέννηση του παιδιού αποκτάμε αυτονοήτως τον τίτλο μα και τις ευθύνες του γονιού. Όμως για να καλλιεργήσεις την τέχνη χρειάζεται μία ολόκληρη ζωή. Έτσι διαμορφωνόμαστε ως γονείς αθροίζοντας γνώσεις βήμα -βήμα, ανάλογα με την ηλικιακή φάση και ανάπτυξη του παιδιού και επίσης για κάθε παιδί ξεχωριστά. Αλλά και το παιδί το ίδιο στην ευθεία του χρόνου αλλάζει προοδευτικά -ενίστε και απότομα- εξελίσσεται και μαζί του εξελισσόμαστε και εμείς ως γονείς. Πάντως σταθερά και πάντα πρέπει να έχουμε υπόψη ότι τέλειοι γονείς δεν υπάρχουν. Ως εκ τούτου ας μην κολλάμε πάντοτε σε αυτό που μας λένε ειδικοί ή σε αυτό που γνωρίζουμε από τον τρόπο που μας μεγάλωσαν. Κάθε μέρα δίνουμε εξετάσεις με κριτές (αξιολογητές) το παιδί μας και εμάς τους ίδιους.

Εμείς πιστεύουμε πως το παιδί για την ολοκληρωμένη και ισορροπημένη ανάπτυξή του και τη σωστή διαμόρφωση της προσωπικότητάς του χαρακτήρα και της συμπεριφοράς του χρειάζεται: πρώτα και πάνω από όλα χρειάζεται την ΑΓΑΠΗ. Ήδη από τις πρώτες ημέρες που έρχεται στη ζωή θέλει αγάπη και φροντίδα, αγάπη πηγαία αληθινή, χωρίς προαπαιτούμενα ή ανταλλάγματα. Οι γονείς πρέπει χωρίς δισταγμούς και επιφυλάξεις να δίνουν και να δείχνουν την αγάπη τους στα παιδιά τους. Όμως προσοχή! αυτό δεν σημαίνει ότι δείχνουμε την αγάπη μας με το να του κάνουμε όλα τα κατίρια. Κάτι τέτοιο φανερώνει αδυναμία και δημιουργεί ανευθυνότητα στο παιδί ή όπως συνήθως λέμε το κάνει «κακομαθημένο». Ενδεχομένως, δε να αποδειχθεί ανεπανόρθωτο και για αυτό οδυνηρό λάθος αν μείνουμε μόνο σε αυτή τη συνήθικη ειδικά κατά την παιδική και προεφηβική ηλικία. Προφανώς και πρέπει να ακούμε και να σεβόμαστε τις επιθυμίες του παιδιού, ωστόσο δεν μπορεί και δεν πρέπει να υποχωρούμε σε όλες τις απαιτήσεις του. Με άλλα λόγια δηλαδή καλό θα ήταν από νωρίς να του δώσουμε να καταλάβει με τρόπο ήπιο, σαφή, αλλά -όταν επιβάλλεται- και κατηγορηματικό, πως δεν μπορεί να κάνει ό,τι θέλει, να έχει ό,τι θέλει και όποτε το θέλει. Έτσι όταν και αν κατανοήσει ότι «δεν είναι δικός του ολόκληρος ο κόσμος» θα αρχίσει να συνειδητοποιεί και να αποδέχεται ότι δεν είναι ούτε ωστός αλλά ούτε δυνατόν να απαιτεί την ικανοποίηση κάθε επιθυμίας του.

Κατά συνέπεια, μαζί με την αγάπη, η οποία πάντα υπάρχει εκεί και μάλιστα πάντα κατά προτεραιότητα, προκύπτει η ανάγκη να συνυπάρχει στη σχέση γονέα - παιδιού και η ΑΛΗΘΕΙΑ. Δεν παραπληροφορούμε το παιδί και ιδιαίτερα όσο προοδευτικά αυτό αρχίζει να ωριμάζει, νοητικά και συναισθηματικά. Αντιθέτως προσπαθούμε με σαφήνεια και ειλικρίνεια, να του δώσουμε να καταλάβει ότι η μη ανταπόκριση σε κάθε του επιθυμία ή απαίτηση δεν συνεπάγεται σκληρότητα, αδιαφορία και παραμέληση. Πολύ απλά σημαίνει ότι έτσι θα μάθει να έχει επίγνωση, αυτοσυγκράτηση, εν συναίσθηση και συνακόλουθα θα διδαχθεί ότι μαζί με το δικαίωμα και την απαίτηση υπάρχει η ΕΥΘΥΝΗ, και η υποχρέωση και ακόμα θα το βοηθήσει να συνειδη-

τοποιήσει πως η επιθυμία δεν αποτελεί δικαίωμα. Αυτό μπορεί να αποδειχθεί μια σπουδαία κατάρκτηση για την ισορροπία της ζωής του παιδιού. Το πιο σημαντικό στοιχείο ωστόσο στην ανατροφή ενός παιδιού είναι να μάθει να θέτει στόχους και όχι να έχει διεκδικήσεις. Ο στόχος οδηγεί στην ποιότητα, στην ευγενή άμιλλα, στην ευθύνη, στην ουσιαστική επιτυχία. Αντιθέτως ή διεκδίκηση τείνει στην ποσότητα, την απαίτηση, το αρπακτικό δικαίωμα, τις εύκολες δικαιολογίες.

Άλλωστε για την επίτευξη των στόχων εκτός από το ταλέντο, την συγκυρία και τη στήριξη των άλλων (συνήθως των δικών μας ανθρώπων), απαιτείται η σκληρή προσωπική δουλειά, η προσπάθεια, η αφοσίωση, η αυτοπειθαρχία. Τέλος ένα τρίτο στοιχείο που αποκτάει μία κρίσιμη αξία και σημασία στη φάση της ώριμης παιδικής και προεφηβικής ηλικίας, προκύπτει την ανάγκη να θεθούν ΟΡΙΑ όσον αφορά στις απαιτήσεις, στις συμπεριφορές, την εν γένει παρουσία του παιδιού στο σπίτι, στο σχολείο, στις εξωσχολικές κοινωνικές δραστηριότητές του. Αξίζει ωστόσο να σημειώσουμε και πάλι, πως όταν μιλάμε για ΟΡΙΑ, σε καμία περίπτωση δεν εννοούμε μία μέθοδο ανατροφής του παιδιού που στηρίζεται στην υπερβολική αυστηρότητα, στις πολλές απαγορεύσεις, στην επιβολή περιορισμών, πολύ πέρα και έξω από την τρέχουσα κοινωνική πραγματικότητα. Εξάλλου είναι γνωστό πια, πως μια μεγάλη πίεση -καταπίεση, προκειμένου να εκπληρωθούν- μέσα από το παιδί επιθυμίες, όνειρα, φιλοδοξίες και απωθημένα των γονιών του, είναι αρκετά πιθανό, να δημιουργήσει ένα παιδί χωρίς τη δική του προσωπικότητα και αυτοπεποίθηση ή αντιθέτως ένα παιδί αντιδραστικό με περιέργες και καμιά φορά ακραίες συμπεριφορές. Και όπως χαρακτηριστικά έχει ειπωθεί «όταν επενδύουμε, σε μια προσπάθεια, να θεθούν όρια σε ένα παιδί που θα στηρίζεται εν πολλοίς στα πολλά μη και τα συχνά δεν, είναι πιθανόν εν τέλει να οδηγηθούμε -ως προς το τελικό αποτέλεσμα- στο Μπ +Δεν = Μηδέν.

Κατά συνέπεια μιλάμε για όρια που τίθενται και ισχύουν ανάμεσα στην ανεξέλεγκτη και ανεύθυνη ελευθερία και την υπερβολική καταπιεστική και κάποτε παράλογη αυστηρότητα. Προφανώς και κανένας δεν γεννιέται πειθαρχημένος όμως όλοι μπορεί να μάθουν να σεβονται τους κανόνες. Η ελευθερία προϋποθέτει μία καλή δόση «κοινής λογικής» γιατί έτσι κι αλλιώς εκτός από τα ΘΕΛΩ υπάρχουν και τα ΠΡΕΠΕΙ. Δεν υπάρχει πραγματική ελευθερία χωρίς ευθύνη, αφού από μόνη της η ελευθερία, σημαίνει μπάχαλο , αουδοσία ενώ από μόνη της η ευθύνη είναι αφορμή.

Πρόταση: ένας αποτελεσματικός, έξυπνος, ευχάριστος, αποδεκτός από τα παιδιά τρόπος, για να μάθουν, να συνθίσουν και να ακολουθούν μια συμπεριφορά με ΟΡΙΑ, είναι συμμετοχή τους -που θα γίνει αγαπημένη συνήθεια- σε δραστηριότητες, που έχουν σχέση, με τον αθλητισμό, τη μουσική και την θρησκευτική πίστη. Ο αθλητισμός, με τον σεβασμό, τις αρχές και τις αξίες του ολυμπιακού πνεύματος, καθώς και τη σκληρή δουλειά και την πειθαρχία που απαιτεί αναγκάζει σιγά-σιγά να μαθαίνει στην αυτοσυγκράτηση, τη συνέπεια, τη δραστηριοποιείται σε αυτό που του ευχαριστεί και το θέλει πολύ, όμως ταυτόχρονα είναι υποχρεωμένο να υπακούει στις οδηγίες του δασκάλου-προπονητή, να συνεργάζεται με τους συμπαίκτες-συναθλητές, να σεβεται τους αντίπαλους και να πειθαρχεί στους κανόνες του αθλήματός του, «θέλει δεν θέλει» και προφανώς δε όλα αυτά στην ευθεία του χρόνου γίνονται τρόπος ζωής που τον ακολουθούν στη μετέπειτα ζωή του. Ως εκ τούτου αξίζει πραγματικά, οι γονείς να

«Δεν μπορείς να συλλάβεις έναν άνθρωπο επειδή κάποιος τον δείχνει με το δάκτυλό του»



**Του Γιάννη Πανούση-καθηγητή Εγκληματολογίας στο Πανεπιστήμιο Αθηνών**

## Το πανεπιστήμιο είναι η κορυφή κι όχι η βάση της εκπαίδευσης

Γράφω σε πρώτο ενικό γιατί τα λάθη μου έχουν ονοματεπώνυμο **Στ. Σταυρόπουλος**  
**Κατά τον δαίμονα εαυτού**

1.Είναι σήμερα δεδομένο ότι η τεχνο – επιστήμη ανατρέπει τις σχέσεις επιστήμης, τεχνολογίας και περιβάλλοντος, κοινωνικού ελέγχου και ομογενοποίησης πολιτισμικών προτύπων.

Τα ερωτήματα «ποιος γνωρίζει, ποιος ελέγχει, ποιος ωφελείται, για ποια/ές κοινωνία/ες» τίθενται εκ νέου στην επικαιρότητα.

Η ισοτιμία εκπαιδευτικών ευκαιριών είναι παραπλανητική εάν δεν εναρμολοστεί η τριάδα: κοινωνική καταγωγή – εκπαιδευτικό σύστημα – κοινωνική θέση.

Σε κάθε περίπτωση η μετάβαση από το σχολείο στο ΑΕΙ κι από το ΑΕΙ στο επάγγελμα παραμένει κρίσιμο ζήτημα.

2.Η ύπαρξη ενός Συνολικού Εθνικού Σχεδίου Παιδείας με βασικές αρχές και σταθερούς άξονες δράσης είναι αναγκαία,δεδομένου ότι η αυτοτελής συζήτηση για τα Πανεπιστήμια θυμίζει μηχανικό που σχεδιάζει τον τέταρτο όροφο του κτιρίου χωρίς ν'ασχολείται με τα θεμέλια και τους άλλους τρεις ορόφους. Κατά τη γνώμη μου η υποχρεωτική εκπαίδευση πρέπει να είναι δωδεκαετής, να προβλέπονται δυνατότητες εναλλαγής μορφών (π.χ. κανονικό δημοτικό σχολείο, σχολείο δεύτερης ευκαιρίας, διά βίου εκπαίδευση). Το στάδιο αυτό επικυρώνεται με το Πιστοποιητικό Ολοκλήρωσης της Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης και έχει ως αποκλειστικό υπεύθυνο τον δάσκαλο του σχολείου. Με το πιστοποιητικό ο απόφοιτος αποκτά ορισμένης έκτασης επαγγελματικά δικαιώματα έχοντας πάντοτε ανοικτή την πόρτα για την επόμενη βαθμίδα (εκπαίδευσης και επαγγέλματος).

Η επόμενη μεταρρύθμιση αφορά στο Εθνικό Απολυτήριο. Πρόκειται για μια ετήσια πανελλαδική γραπτή διαδικασία, για έναν διαγωνισμό κρίσης και γνώσεων γενικής παιδείας, στον οποίο καλούνται να πάρουν μέρος όσοι θέλουν ν' ακολουθήσουν επισημονική /ερευνητική σταδιοδρομία ή να στελεχώσουν τη δημόσια διοίκηση ως υπηλόβαθμα στελέχη.

Το πλέον κρίσιμο ζήτημα συνδέεται με αυτή καθεαυτήν την Τριτοβάθμια Εκπαίδευση και τις διεξόδους της. Εδώ πρέπει να γίνουν οι μεγάλες τομές. Κατ' αρχάς να υιοθετηθεί «το συνολικό ίδρυμα της Περιφέρειας» που θα καλύπτει όλη τη μεταλυκειακή εκπαίδευση στην περιφέρειά του και θα είναι υπεύθυνο για την ίδρυση Σχολών ΑΕΙ, ΤΕΙ, ΙΕΚ, Κέντρων, Ερευνητικών Ινστιτούτων κ.λπ. Και κατά δεύτερο λόγο να υπερβούμε την άκαμπτη δομή του Τμήματος και να προχωρήσουμε στο σχήμα «Σχολή - Προγράμματα πολλαπλών κατευθύνσεων».

Είμαι εναντίον του μονοκρατικού, μονοκεντρικού, μονοκαθηγητικού και μονοδρομικού πανεπιστημίου.

Είμαι υπέρ του πανεπιστημίου-δίκτυο [πολυεδρικού,πολυτασικού,πολυμορφικού,πολυγλωσσικού,πολυδομικού,πολυερευνη-

τικού,κλπ],ως συνολικού περιφερειακού ιδρύματος,που ιδρύεται και λειτουργεί με βάση τον εθνικό και γεωγραφικό ακαδημαϊκό σχεδιασμό.

2.Σε σχέση με τα μη-δημόσια Πανεπιστήμια θέλω μόνο να επαναλάβω τα έξι κρίσιμα για μένα σημεία στην εφαρμογή του νέου σχετικού νόμου,που κατά τη γνώμη μου θα μετριάσουν τις οποιεσδήποτε αντιδράσεις ή και θα ενισχύσουν τη θετική επιχειρηματολογία

Θέμα πρώτον: ο ακαδημαϊκός και χωροταξικός χάρτης

Είναι αυτονόητο ότι τα μη-δημόσια πανεπιστημιακά τμήματα θα ιδρύονται εκεί που η Πολιτεία αδυνατεί να χρηματοδοτήσει ένα δημόσιο ΑΕΙ.Κι όχι μόνον αυτό.Τα γνωστικά αντικείμενα θα ορίζονται με βάση τις ανάγκες της κοινωνίας και της παραγωγής. Με άλλα λόγια δεν θα φτιάχνει ένα πανεπιστήμιο όποιος θέλει, όπου θέλει και για ό,τι θέλει

Θέμα δεύτερον:όροι χορήγησης άδειας ίδρυσης

Την άδεια σκοπιμότητας θα χορηγεί Ανεξάρτητη Αρχή[Εθνική Αρχή Ανώτατης Εκπαίδευσης] που θα συγκροτείται από προσωπικότητες του ακαδημαϊκού χώρου και θα εποπτεύεται από το Υπουργείο παιδείας,ως προς την τήρηση των όρων χορήγησης. Θέμα τρίτον:δικαίωμα πρόσβασης/εγγραφής. Για λόγους ισοτιμίας ευκαιριών πρέπει να παρέχεται προνομιακό δικαίωμα εγγραφής στους αποτυχόντες στις πανελλήνιες εξετάσεις[κατά σειρά επιτυχίας/αποτυχίας και σε συνάρτηση με τη δήλωσή τους στο μηχανογραφικό δελτίο].Είναι αυτονόητο η πρόβλεψη υποτροφιών για όσους αδυνατούν να καταβάλλουν διδάκτρα

Θέμα τέταρτον:τρόπος διοίκησης. Το Συμβούλιο Διοίκησης [στο οποίο θα συμμετέχουν και μέλη που θα ορίζει η Επιτροπή Μορφωτικών Υποθέσεων της Βουλής] δείχνει το δρόμο,χωρίς όμως να ακυρώνει τα υπόλοιπα όργανα[πρύτανης,πρυτανικό συμβούλιο κλπ].Τα της ακαδημαϊκής ελευθερίας και τα του Ασύλου εντάσσονται στις γενικές διατάξεις

Θέμα πέμπτον:διαδικασίες εκλογής επιστημονικού προσωπικού

Είναι αυτονόητο ότι τα προσόντα,οι διαδικασίες κρίσης,τα εκλεκτορικά σώματα,τ'αξιοκρατικά κριτήρια παραμένουν ως έχουν στην ισχύουσα πανεπιστημιακή νομοθεσία. Οι όποιες αποκλίσεις[π.χ συμβασισίων κλπ]πρέπει να προβλέπονται ρητά στην άδεια χορήγησης

Θέμα έκτον:προγράμματα σπουδών. Κρίνεται ως *conditio sine qua non* η εφαρμογή προγραμμάτων σχετικών και συναφών με τα αντίστοιχα των δημοσίων πανεπιστημίων,όχι μόνο για λόγους ισοτιμίας αλλά και για να μη δίδεται η εντύπωση στην ελληνική οικογένεια και στους φοιτητές ότι στα μη-δημόσια ΑΕΙ διδάσκεται ' 'κάτι άλλο,ίσως διαφορετικό ή και ανώτερο'.

Με τις παραπάνω αρχικές σκέψεις ελπίζω να συμβάλλω στην πραγματική κι όχι κομματική διαχείριση στην υλοποίηση του νέου αυτού θεσμού.Τα υπόλοιπα αφορούν αποφάσεις κι αρμοδιότητες άλλων...



**του Κων/νου Τζιαμπάσ\***

Τον Αύγουστο του 1926 ο «κύριος Δημήτρης», ένας γέροντα από τις Μυκίνες, που είχε εργαστεί ως εργάτης με τον Έλληνα αρχαιολόγο Χρήστο Τσούντα στο θολωτό τάφο του Βαφείου επισκέφθηκε το σκάμμα των Δενδρών που λίγους μήνες πριν είχε ξεκινήσει ώστε να δει και να θαυμάσει τα νέα υπέροχα ευρήματα. Ο ανασκαφέας των Δενδρών Axel W. Persson τον καλωσορίζει και τον κερνάει λίγο κρασί της Νεμέας μέσα στο ολόχρυσο κύπελλο. Από εκείνη την στιγμή ξεκίνησε να ξαναζεί ένας ολόκληρος κόσμος καθώς το κρασί έπεφτε μέσα στο ολόχρυσο κύπελλο. Δεν ξέρουμε αν το περιστατικό που περιγράφει ο Σουηδός αρχαιολόγος Axel W.Persson είναι πραγματικό αλλά το σίγουρο είναι ότι από εκείνη την στιγμή ένας ολόκληρος κόσμος ήρθε πάλι στο φως.

Την άνοιξη και το καλοκαίρι του 1926, οι Σουηδοί αρχαιολόγοι έφεραν στο φως το μοναδικό μυκηναϊκό νεκροταφείο των Δενδρών (**Εικ.1**) στα βορειοδυτικά της Ακρόπολης της Μιδέας και σε απόσταση μόλις τριών χιλιομέτρων, που πήρε το όνομα του από το σύγχρονο χωριό Δενδρά στο οποίο και βρίσκεται. Στο χώρο του αρχαίου νεκροταφείου έχουν βρεθεί οικιστικά κατάλοιπα της Πρώιμης εποχής του Χαλκού, καθώς και ταφικοί τύμβοι του τέλους της μέσης και των αρχών της Ύστερης εποχής του Χαλκού, που περιλαμβάνουν και τις ταφές αλόγων (**Εικ.2**)

### Σύντομη ιστορία των ανασκαφών (Εικ.3)

Η νεκρόπολη των Δένδρων θεωρείται ότι αποτελούσε το βασιλικό νεκροταφείο της γειτονικής Μιδέας ήδη από την πρώιμη Μυκηναϊκή εποχή. Οι ανασκαφές Σουηδών και Ελλήνων αρχαιολόγων έφεραν στο φως ένα θολωτό και 16 θαλαμωτούς τάφους ανοιγμένους σε ομαλή πλαγιά. Οι ανασκαφές στο χώρο άρχισαν την άνοιξη του 1926 από τον Σουηδό αρχαιολόγο Axel W. Persson. Εκείνο το καλοκαίρι ερευνήθηκε ο θολωτός τάφος και την επόμενη χρονιά τρεις θαλαμωτοί. Δύο ακόμη τάφοι που εκτείνονται βορειοανατολικά και έξω από τα όρια του οργανωμένου σήμερα αρχαιολογικού χώρου, ερευνήθηκαν από τον

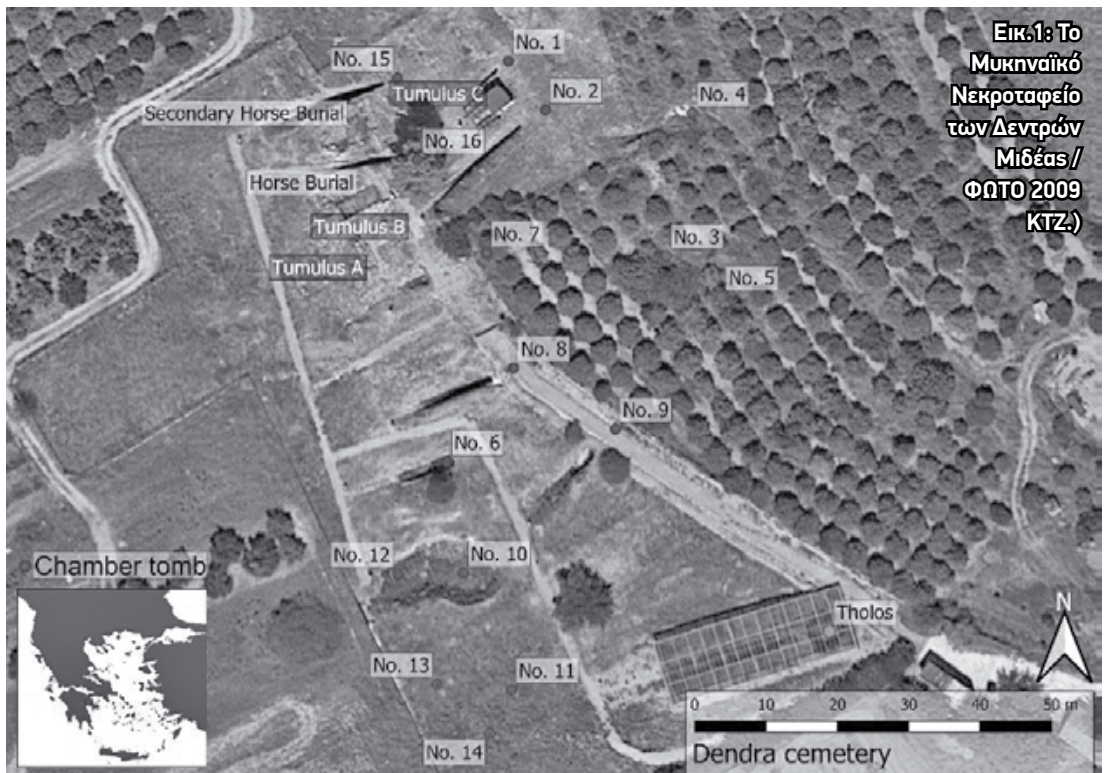
αρχαιολόγο Ν. Μπέρτο, το φθινόπωρο του 1927. Το 1937 ο Persson ανέσκαψε έναν ακόμη θαλαμωτό τάφο και το 1939 άλλους πέντε. Το 1960 ερευνήθηκε ο περίφημος «**τάφος της πανοπλίας**» από τον Ν. Βερδελή και δύο ακόμη θαλαμωτοί τάφοι από τον Σουηδό αρχαιολόγο P. Astrom. Το 1977 ανασκάφηκαν από την Ε. Πρωτονοταρίου – Δεϊλάκη δύο θαλαμωτοί τάφοι και οι τύμβοι που τους περιβάλλουν. Ο μνημειώδης θολωτός τάφος αποτελείται από έναν ευρύχωρο κυκλικό ταφικό θάλαμο κτισμένο κατά το εκφορικό σύστημα και μακρύ δρόμο με κτιστά τοιχώματα, που οδηγεί στην είσοδο του μνημείου. Οι άλλοι τάφοι είναι απλούστεροι, θαλαμωτοί, λαξευμένοι στο φυσικό βράχο και έχουν ορθογώνιο συνήθως θάλαμο και μακρύ κατηφορικό δρόμο.

Οι τάφοι, που χρονολογούνται στους 15° και 14° αι. π.Χ., ήταν πλούσια κτερισμένοι, αν και αρκετοί βρέθηκαν συλημένοι. Τα πολύτιμα κτερίσματα τους, μαρτυρούν την υψηλή κοινωνική θέση των νεκρών. Ο θολωτός τάφος περιείχε μερικά από τα σημαντικότερα ευρήματα του νεκροταφείου, όπως πολύτιμα σκεύη από χρυσό, ασήμι και χαλκό, κοσμήματα από χρυσό και ημιπολύτιμους λίθους, χάλκινα όπλα και ένα εντυπωσιακό σύνολο σφραγιδολίθων με αριστοτεχνικές παραστάσεις ζώων. Από τα πολύτιμα σκεύη ξεχωρίζουν χρυσή φιάλη με έκτυπη παράσταση θαλασσινού τοπίου και ρυτό από αυγό στρουθοκαμήλου με επίθετη διακόσμηση από χρυσό και ασήμι.

Οι πλουσιότεροι από τους θαλαμωτούς τάφους είναι οι τάφοι 2, 10 και 12, στους οποίους βρέθηκαν κτερίσματα εξίσου σημαντικά με εκείνα του θολωτού τάφου. Ο τάφος 2 περιείχε πολλά χάλκινα σκεύη σε άριστη διατήρηση, ενώ από τον τάφο 10 προέρχονταν περίτεχνα χρυσά περιδέραια και ενώτια, χρυσή φιάλη με ωραία έκτυπη διακόσμηση φύλλων κισσού και ασπμένια αγγεία πόσης, που προφανώς αποτελούσαν επιτραπέζιο σύνολο.

### «Η πανοπλία των Δένδρων»(Εικ.4)

Το σημαντικότερο, ωστόσο, εύρημα του νεκροταφείου είναι η περίφημη «**πανοπλία των Δένδρων**», που αποκαλύφθηκε στο θαλαμωτό τάφο 12. Είναι κατασκευασμένη από πολλά μεγάλα χάλκινα ελάσματα, που κάλυπταν ολόκληρο το σώμα του πολεμιστή. Ανακαλύφθηκε το 1960 σε θαλαμοειδή τάφο



**Εικ.1: Το Μυκηναϊκό Νεκροταφείο των Δενδρών Μιδέας/ ΦΩΤΟ 2009 ΚΤΖ.)**

# Μυκηναϊκό Νεκροταφείο στα Δενδρά το 1926



Εικ.2: Οι ταφές των αλόγων στους τάφους των Δενδρών// ΦΩΤΟ: 2009 ΚΙΤΖ.)

του νεκροταφείου των Δενδρών – ηλικίας 3.400 ετών – που ερευνήθηκε την άνοιξη του 1960 από Έλληνες και Σουηδούς αρχαιολόγους (Ν. Βερδελής και Paul Astrom), εκτίθεται στο Αρχαιολογικό Μουσείο Ναυπλίου μαζί με όλα τα ευρήματα που ήρθαν στο φως μαζί της – μια χάλκινη λεκάνη, ασημένια κύπελλα, μια πρόχους, ένα κάτοπτρο, Χάλκινες κνημίδες και πύλινα αλάβαστρα. Τα κτερίσματα του τάφου της πανοπλίας χρονολογούνται στα τέλη του 15ου αι. π.Χ., όπως και αυτά από το θολωτό τάφο και τους θαλαμωτούς τάφους 2 και 10.

Αλλά ας δούμε μερικά στοιχεία γι' αυτό το μοναδικό εύρημα. Η σφυρήλατη πανοπλία, βάρους 15 κιλών, είναι κατασκευασμένη από κράμα χαλκού με κασσίτερο. Κατά τους μελετητές, ο ιδιοκτήτης της θα πρέπει να ήταν υψηλά ιστάμενος αξιωματούχος ή αρχηγός αν κρίνουμε και από το γεγονός πως βρέθηκε μέσα σ' έναν από τους 16 θαλαμωτούς τάφους του μυκηναϊκού νεκροταφείου των Δενδρών, του νεκροταφείου που συνδέεται άμεσα με τη αρχαία Μιδέα, την τρίτη σε σημασία οχυρωμένη μυκηναϊκή ακρόπολη μετά τις Μυκίνες και την Τίρυνθα.

Η πανοπλία από τα Δενδρά αποτελούνταν από εμπρόσθιο και οπίσθιο έλασμα, στο οποίο προσαρμόζονταν ένα περιτραχήλιο και δυο επώμια, μαζί με ένα τριγωνικό έλασμα που καλύπτει την περιοχή, όπου συναντιούνται τα επώμια. Τρία καμπύλα ελάσματα καλύπτουν το κάτω μέρος του κορμού. Αυτό, ή κάτι παρόμοιο, μπορεί να είναι εκείνο που θεωρείται πως φορούσε ο Διομήδης στη ραψωδία Ε 99, αν και μια τέτοια πανοπλία θα παρεμπόδιζε σημαντικά την κίνηση. Όσο για τη σωματική διάπλαση του ιδιοκτήτη, δεν υπάρχουν ακριβή συμπεράσματα, καθώς πρόκειται για αρθρωτή πανοπλία και

οι διαστάσεις της μπορούν να μεταβληθούν. Άγνωστη παραμένει, δε, η προέλευση του χαλκού, που πιθανόν λόγω της σύστασης του προερχόταν από την Κύπρο με τη μορφή τάλαντων (όγκοι χαλκού). Στη συνέχεια τον έλειωναν, τον χύτευαν και τον σφυρηλατούσαν.

Στο Αρχαιολογικό Μουσείο Ναυπλίου προβάλετε η ταινία «ΤΟ.ΡΑ.ΚΕ.» (λέξη της Γραμμικής Β γραφής για τον θώρακα) του Φίλιππου Κουτσάφτη, με θέμα τη **χάλκινη μυκηναϊκή**

**πανοπλία των Δενδρών.** Η ταινία απέσπασε το ειδικό βραβείο που απονέμει το περιοδικό «Αρχαιολογία».

Τα ευρήματα από το νεκροταφείο των Δενδρών είναι εκτεθειμένα στο Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο στην Αθήνα (θολωτός τάφος, θαλαμωτοί τάφοι 2 και 10) και στο Αρχαιολογικό Μουσείο Ναυπλίου.

**Το χρυσό κύπελλο με απεικόνιση θαλάσσιου τοπίου (Εικ.5)**

Ανάμεσα στα μοναδικά ευρήματα



Εικ.4: Πανοπλία των Δενδρών – Αρχαιολογικό Μουσείο Ναυπλίου// ΦΩΤΟ: 2013 ΚΙΤΖ.)



Εικ.5: Χρυσό κύπελλο με περίτεχνη έκτυπη διακόσμηση θαλάσσιου τοπίου// ΦΩΤΟ: 2009 ΚΙΤΖ.)

από το μυκηναϊκό νεκροταφείο των Δενδρών ξεχωρίζει ένα χρυσό κύπελλο με απεικόνιση θαλάσσιου τοπίου (αρ. ευρ. Π 7341), το οποίο φυλάσσεται στο Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο στην Αθήνα και προέρχεται από τον θολωτό τάφο, λάκκος Ι.

Τη Δευτέρα 2 Αυγούστου 1926, οι Σουηδοί ανασκαφείς του θολωτού τάφου των Δενδρών έφεραν στο φως μια πλουσιότατη βασιλική ταφή του πρώιμου μυκηναϊκού κόσμου. Ανάμεσα στα πολύτιμα κτερίσματα, ξεχώρισε από την αρχή το αριστουργηματικό ρηχό κύπελλο από χρυσό, που ήταν ακουμπισμένο στο στήθος του νεκρού και περιείχε τέσσερα χρυσά και αργυρά δακτυλίδια και έξι σφραγιδόλιθους.

Το κύπελλο είχε κατασκευαστεί από ένα μεγάλο έλασμα χρυσού, διακοσμημένο με την έκτυπη τεχνική. Η διακοσμητική σύνθεση καταλαμβάνει την κύρια επιφάνεια του σκεύους μέχρι το ύψος του ανοικτού λαιμού. Το κύπελλο θεωρείται έργο δύο διαφορετικών τεχνιτών. Ο πρώτος φαίνεται πως σχεδίασε τις μορφές της σύνθεσης, αλλά ολοκλήρωσε μόνον το πρώτο από τα τέσσερα χταπόδια, που βρίσκεται στα δεξιά της λαβής. Η εκτέλεση της μορφής, των λεπτομερειών της και των παραπληρωματικών μοτίβων τριγύρω, είναι πιο ρηχή, πιο ακριβής και πιο περίτεχνη από τις υπόλοιπες. Στο δεύτερο καλλιτέχνη αποδίδεται η ολοκλήρωση των υπολοίπων μορφών και μοτίβων, καθώς και το κάτω τελείωμα της λαβής, που είναι σχεδόν επίπεδο. Η εργασία του πρώτου καλλιτέχνη προδίδει μεγαλύτερη πλαστικότητα, κίνηση και ρεαλισμό και γι' αυτό θεωρήθηκε ένας εξαιρετικός τεχνίτης των μινωικών εργαστηρίων, που είχαν μακρά παράδοση σε τέτοια έργα μικροτεχνίας. Στη δουλειά του δεύτερου καλλιτέχνη έχει αναγνωριστεί λιγότερη ικανότητα και μεγαλύτερη βιασύνη.

Οι δημιουργοί του σκεύους σφυρηλάτησαν με την έκτυπη τεχνική μια ολοζώντανη σκηνή του θαλάσσιου βυθού, με χταπόδια, αργοναύτες, δελφίνια, βράχια και κοράλλια, που απλώνονται αρμονικά σε όλο το πεδίο. Το θέμα του υποθαλάσσιου τοπίου και των ζωντανών μορφών του ήταν εξαιρετικά δημοφιλές στις εικαστικές τέχνες της νέο-ανακτορικής Κρήτης, των Κυκλάδων και του πρώιμου Μυκηναϊκού κόσμου από το 17ο ως το 15ο αιώνα π.Χ. Επιφάνειες κεραμικών και λίθινων αγγείων, τοιχογραφίες, σφραγιδόλιθοι, ακόμη και λεπίδες όπλων, μετατράπηκαν σε υδάτινους κόσμους μικρών ναυτίλων και ζωηρών δελφινιών. Η διακόσμηση του κυπέλλου των Δενδρών με αυτό το θέμα, εντάσσεται στην διαδεδομένη αισθητική προτίμηση της εποχής. Ωστόσο, η εκτέλεση του διακοσμητικού πεδίου στο συγκεκριμένο σκεύος έχει ένα ασυνήθιστο χαρακτηριστικό.

Ο χρήστης του χρυσού αγγείου έβλεπε τα μοτίβα έγλυφα, δηλαδή σκαμμένα στην εσωτερική επιφάνεια. Προκειμένου να τα δει ανάγλυφα και κατανοπτά θα έπρεπε να σπκώσει και να αναποδογυρίσει το σκεύος, για να απολαύσει την αθέατη όψη του. Έτσι αναρωτιέται κανείς για ποιο λόγο τόσο και τέτοια δουλειά φιλοτεχνήθηκε σε άβολη επιφάνεια. Επιστρέφοντας στον Αύγουστο του 1926, όπως αναφέρει στη διήγηση του ο ανασκαφέας, Axel Persson, ο «Κύριος Δημήτρης», κινώντας το κρασί, προκάλεσε τη διάθλαση του φωτός στον πυθμένα και το ζωντάνεμα των έγλυφων θαλασσιών μορφών, που χάρη στις βαθύνσεις τους, έμοιαζαν να σαλεύουν και να κινούνται νωχελικά. Ίσως αυτό το γλαφυρό περιστατικό να κρύβει και την απάντηση του γρίφου των Δενδρών.

**\*Ο Κων/νος Χαρ. Τζιαμπάσης είναι αρχαιολόγος**

# Ανθρώπων Έργα

## Η Αργεΐτισσα ηθοποιός Σοφία Καψούρου βραβεύεται στην Κωνσταντινούπολη

Είναι η πρώτη Ελληνίδα που θα τιμηθεί με το Βραβείο Θεάτρου Ανατολίας

Με το Διεθνές Βραβείο Θεάτρου της Ανατολίας βραβεύεται στην Κωνσταντινούπολη η ηθοποιός Σοφία Καψούρου από το Άργος, με αφορμή την ερμηνεία της στην παράσταση «Καραϊσκάκενα, ο θρύλος», που παρουσιάστηκε στην πόλη σε σκηνοθεσία Δημήτρη Καρατζιά. Η Σοφία Καψούρου είναι η πρώτη Ελληνίδα που θα τιμηθεί με το Βραβείο Θεάτρου Ανατολίας.

Αφορμή στάθηκε η παρουσίαση της παράστασης "Καραϊσκάκενα, ο θρύλος" στο Üsküdar Tekel Stage στην Κωνσταντινούπολη, στις 25 & 26 Νοεμβρίου, στα πλαίσια του Διεθνές Φεστιβάλ Θεάτρου Γυναικών Θεατρικών Συγγραφέων.

Η τελετή απονομής των 9ων Διεθνών Βραβείων Θεάτρου της Ανατολίας που διοργανώνει η Θεατρική Εφημερίδα Tiyatro Gazetesi θα πραγματοποιηθεί τη Δευτέρα 4 Μαρτίου 2024 στις 19.00 στο Mask-Kara Theatre, Σκηνή Tamer Levent στο ιστορικό κέντρο της Κωνσταντινούπολης.

Στη Σοφία Καψούρου θα απονεμηθεί το Διεθνές Βραβείο Θεάτρου της Ανατολίας για το σύνολο του καλλιτεχνικού έργου της στο θέατρο στην Ελλάδα, τις ενεργές και αποτελεσματικές σχέσεις της με άλλες χώρες μέσα από την πρωτότυπη θεατρική της γραφή και την ερμηνευτική της δεινότητα ως ηθοποιού καθώς και την εξαιρετικά επιτυχημένη παρουσία της σε Διεθνή Θεατρικά Φεστιβάλ. Η θεατρική συγγραφέας, σκηνοθέτις, ηθοποιός και στιχουργός Σοφία



Καψούρου, διακρίθηκε ανάμεσα σε εξέχουσες προσωπικότητες από όλο τον κόσμο και βραβεύεται από την Κριτική Επιτροπή των 9ων Διεθνών Βραβείων Θεάτρου της Ανατολίας για την πορεία της, το συγγραφικό της έργο και την πολύτιμη συνεισφορά της στο θέατρο εντός και εκτός Ελλάδας.

Η "Καραϊσκάκενα, ο θρύλος", είναι μία από τις εννέα παραστάσεις του θεατρικού project "Ο γιος μου...": ένα φεστιβάλ μονολόγων με εμπνευστή και καλλιτεχνικό διευθυντή τον Δημήτρη Καρατζιά που φέρνει επί σκηνής μάνες σπουδαίων Ελλήνων. Η Σοφία Καψούρου μετέδωσε τη φωνή της σύγχρονης ελληνικής δραματουργίας σε διεθνές επίπεδο, θυμίζοντας ότι η ελληνική γλώσσα είναι ζωντανή, ποιητική και έτοιμη να συνομιλήσει με τις γλώσσες όλες των ανθρώπων. Η Σοφία Καψούρου μεγάλωσε στο Άργος.

Είναι απόφοιτος της Σχολής Επικοινωνίας και Μέσων Μαζικής Ενημέρωσης του Πανεπιστημίου Αθηνών και της δραματικής σχολής Ίασμος. Είναι θεατρική συγγραφέας και ηθοποιός. "Οι ερωμένες στον καμβά" είναι το πρώτο της θεατρικό έργο.

Έργα της έχουν διακριθεί και παρουσιαστεί στην Ελλάδα, έχουν μεταφραστεί, εκδοθεί και παρουσιαστεί σε Διεθνή Φεστιβάλ.

Ως στιχουργός συνεργάζεται με τον καταξιωμένο συνθέτη Μίνω Μάτσα και τη Μίνος-Emi σε θέατρο-κινηματογράφο.

## Θεόφιλος, ο θυροφύλαξ της ζωγραφικής, ομιλία της ιστορικού τέχνης, Βένιας Παστάκα

Στο πλαίσιο της θεατρικής παράστασης "Θεόφιλος", σε σκηνοθεσία της Όλιας Λαζαρίδου, που θα παρουσιαστεί το Μάρτιο 2024 στο FOUGARO ARTCENTER, σας προσκαλούμε σε μία ομιλία αφιερωμένη στη ζωή και το έργο του Θεόφιλου, την Κυριακή 3 Μαρτίου, 5μμ στη ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ.

Ο φουστανελάς ζωγράφος, που με το σελάχι του γεμισμένο πινέλο αντί για όπλα ιστόρησε τους τοίχους των καταστημάτων του Βόλου, του Πηλίου και της Μυτιλήνης με αντίτιμο ένα πιάτο φαγητό και στέγη, αποτελεί ένα ξεχωριστό κεφάλαιο στην ιστορία της νεοελληνικής τέχνης.

Το αφιέρωμα θα πραγματοποιηθεί από την ιστορική τέχνη, Βένια Παστάκα. Είσοδος ελεύθερη

Η ζωή του Θεόφιλου είναι ένα παραμύθι. Συ-



ναρπαστικό μα και διδακτικό. Σε αυτήν συνυπάρχουν η παιδική αφέλεια και η ειλικρίνεια με τη σοβαρότητα και τη σοφία μεγάλου δασκάλου. Ο Θεόφιλος, ο ταπεινός αυτός περιπλανώμενος ζωγράφος, που έχουν εξυμνήσει ο Ελύτης, ο Σεφέρης και τόσο άλλοι, στα μάτια του κόσμου - που τον άκουγε να λέει και να κάνει παράδοξα πράγματα - ήταν ένας σαλός. Τον περιγελούσαν και του έκαναν χοντρά αστεία. Τη χλεύη του κόσμου, τα πειράγματα και τις ειρωνείες για τη διαφορετικότητά του τα αντιμετώπιζε ζωγραφίζοντας ακατάπαυστα κι αφήνοντας το έργο του να μιλήσει γι' αυτόν. Δεν απελπίστηκε, δεν δέλιασε, δεν εγκατέλειψε τη ζωγραφική ποτέ! Αυτό ήταν και το μυστικό του όπλο, όπως λέει και στο έργο, κάποια στιγμή. Αποτελεί σπάνιο παράδειγμα αστείρευτης δημιουργικότητας. (Όλια Λαζαρίδου)

## Η πίτα της Χορωδίας Επιδαύρου



Μέσα σε ιδιαίτερα ζεστή και οικογενειακή ατμόσφαιρα, πραγματοποιήθηκε η κοπή της Πρωτοχρονιάτικης πίτας της Δημοτικής Χορωδίας Επιδαύρου, στο Πνευματικό Κέντρο Αγίου Βασιλείου, στο Λυγουριό. Ο μαέστρος μας Θεοδόσης Αντωνιάδης, οι καλεσμένοι και οι χορωδοί, μοιράστηκαν ένα γλυκό κομμάτι από την πίτα και τσούγκρισαν τα ποτήρια τους ευχόμενοι καλή και μελωδική χρονιά με υγεία κι ευτυχία. Τυχερή της φετινής χρονιάς η χορωδός Άννα Καπετανάκη. Στη συνέχεια με τον δάσκαλο στο πιάνο, τραγούδησαν όλοι μαζί και διασκέδασαν μέχρι αργά.

## ΛΟΑΤΚΙ+: Ημερίδα ενημέρωσης στο Ναύπλιο



Μια ενδιαφέρουσα, κυρίως για εκπαιδευτικούς εκδήλωση-Ενημέρωση για τις «ΛΟΑΤΚΙ+ Ταυτότητες» πραγματοποιήθηκε το περασμένο Σάββατο στη σχολή Shenzhi στο Ναύπλιο με ομιλήτρια την Έλενα Σκαρπιδου. Οι ΛΟΑΤΚΙ+ οργανώσεις της χώρας μας συνήθως διαθέτουν πολύτιμες γνώσεις και εξειδίκευση πέρα από τα συνήθη ενημερωτικά φυλλάδια που μοιράζουν. Μπορεί να είναι σε θέση να παρέχουν υλικό και υποστήριξη προκειμένου να υλοποιηθεί ένα σχολικό πρόγραμμα κατά του εκφοβισμού και πιθανόν να έχουν πληροφορίες από προσωπικές εμπειρίες/μαρτυρίες παιδιών σε τοπικό ή εθνικό επίπεδο.

### Πολύχρωμο Σχολείο

Το Πολύχρωμο Σχολείο είναι ένας εθελοντικός μη κερδοσκοπικός οργανισμός και αποτελείται από ανθρώπους που οραματίζονται ένα συμπεριληπτικό σχολείο και για τα ΛΟΑΤΚΙ+ παιδιά στην Ελλάδα. Στόχος μας είναι να έχουμε σχολεία όπου κάθε άτομο θα νιώθει ελεύθερο και ασφαλές, να εκφράζεται μακριά από στερεότυπα, διακρίσεις και αποκλεισμούς. Ένα σχολείο που θα μας χωράει όλα χωρίς εξαιρέσεις!

### Colour Youth – Κοινότητα LGBTQ Νέων Αθήνας

Ομάδα LGBTQ νέων ατόμων, που έχει ως στόχο τη δημιουργία μιας ισχυρής κοινότητας νέων, την υποστήριξη των μελών της και τη διεκδίκηση των δικαιωμάτων της!

### www.11528.gr

11528 Δίπλα Σου –Γραμμή Ψυχολογικής Στήριξης “11528 – ΔΙΠΛΑ ΣΟΥ” για λεσβίες, γκέι, αμφί, τρανς, κουήρ και ίντερσεξ, για τις οικογένειές τους και για εκπαιδευτικούς. Λειτουργεί για όλη την Ελλάδα. Δυνατότητα επικοινωνίας και μέσω Skype. Η γραμμή 11528 λειτουργεί από Δευτέρα ως Παρασκευή 10:00 – 18:00

## Παραδοσιακή μουσική στο Ναύπλιο

Με συνδιοργανώτρια την Περιφέρεια Πελοποννήσου θα πραγματοποιηθεί το Φεστιβάλ Παραδοσιακής Μουσικής στο Ναύπλιο, την Πέμπτη 4 Απριλίου. Πρόκειται για Φεστιβάλ-masterclass το οποίο θα διεξαχθεί με τη συμμετοχή Πανεπιστημιακών καθηγητών-μουσικών από το Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών και μουσικών συνόλων από Μουσικά σχολεία της Πελοποννήσου και της Αττικής.

Η Περιφέρεια Πελοποννήσου εκφράζει την έμπρακτη υποστήριξή της στις δράσεις που συντείνουν στην αναβάθμιση της εκπαιδευτικής διαδικα-



σίας και ενισχύει εμπράκτως πρωτοβουλίες, όπως η συ-

γκεκριμένη, η οποία έχει πολυπόικλο πολιτιστικό-εκπαι-

δευτικό αντίκτυπο και ευρεία απήχηση.

## Εξαρτήσεις και πρόληψη στην σύγχρονη εποχή

Η Ένωση Γονέων και Κηδεμόνων του Δήμου Ναυπλιέων και το Σωματείο Εργαζομένων στο Νοσοκομείο Ναυπλίου με τη συμμετοχή του ΚΕΘΕΑ Κύτταρο Οξυγόνο, του ΟΚΑΝΑ Ελπίδα Ζωή, της Ψυχιατρικής Κλινικής Άργους και της Ανώτατης Συνομοσπονδίας Γονέων Μαθητών Ελλάδας οργανώνουν ημερίδα με θέμα «Εξαρτήσεις και πρόληψη στην σύγχρονη εποχή». Η εκδήλωση θα γίνει την Παρασκευή 1 Μαρτίου στις 5:30 μμ στο Βουλευτικό στο Ναύπλιο.

Στην περιοχή μας αλλά και σε όλη τη χώρα, τα περιστατικά χρήσης ουσιών αλλά και άλλων ειδών εξαρτήσεων όπως το internet και τα τυχερά παιχνίδια, καθώς και οι επιπτώσεις της ενασχόλησης με τις

νέες τεχνολογίες (βίαια παιχνίδια, κακόβουλες ιστοσελίδες κ.α.) με αποτέλεσμα τις βίαιες συμπεριφορές κυρίως εφήβων, μας κινητοποιούν.

Τα παιδιά μας καλούνται να ανταπεξέλθουν σε ένα περιβάλλον που γίνεται ολοένα και πιο εχθρικό απέναντί τους. Το σχολείο καθημερινά γίνεται πιο απαιτητικό και έντονο, η ίδια η οικογένεια βάλλεται από παντού (ακρίβεια, ανεργία, εντατικοποίηση εργασίας των γονέων), βιώνουμε ένα διεθνές περιβάλλον έντασης και ανασφάλειας (πόλεμος στην Ουκρανία, στην Παλαιστίνη), χωρίς να ξεχνάμε τις επιπτώσεις της υγειονομικής κρίσης-κορονοϊού ιδίως στο ψυχισμό των νέων παιδιών.



## Αγριεμένη θάλασσα // Δημήτρης Μπέκας

### Στείλτε τις φωτογραφίες για να δημοσιευτούν

Στείλτε από τις φωτογραφίες σας, αυτές που θεωρείτε σημαντικές και ενδιαφέρουσες, μαζί ένα δικό σας σχόλιο στην ηλεκτρονική διεύθυνση [anagnostispe@hotmail.com](mailto:anagnostispe@hotmail.com), γράφοντας στο θέμα του μηνύματος: «Η φωτογραφία μου». Οι καλύτερες θα δημοσιεύονται στην έντυπη και στην ηλεκτρονική έκδοση.

## Συνταξιούχοι

## Αντιδρούν οι συνταξιούχοι για τις αυξήσεις στα φάρμακα



Pixabay/kravaiivan11

Την έντονη αντίδραση των συνταξιούχων, προκάλεσε η απόφαση του

υπουργείου Υγείας να αυξήσει την «ασφαλιστική τιμή» έως 80% σε 1.700 γενόσημα φάρμακα, καθώς αυτή είναι η κατηγορία πολιτών που πλήττεται περισσότερο.

Το Ενιαίο Δίκτυο Συνταξιούχων (ΕΝΔΙΣΥ) εξέφρασε την αγανάκτησή του γι' αυτή την απόφαση, εκτιμώντας ότι αποδέκτες αυτής της αύξησης, «είναι κυρίως τα 2,5 εκατ. των συνταξιούχων της χώρας, που για να αντιμετωπίσουν διάφορα προβλήματα υγείας, καλούνται να πληρώσουν από την τσέπη τους για να πάρουν τα φάρμακά τους».

Ανάλογη δυσaréσκεια εξέφρασε και η Ανώτατη Γενική Συνομοσπονδία Συνταξιούχων Ελλάδος (ΑΓΣΣΕ), που κάνει λόγο για υπερδιπλασιασμό της φαρμακευτικής δαπάνης, ανάλογα με το σκεύασμα που θα επιλέξει ο ασφαλισμένος.

## Το ποσοστό παρακράτησης της σύνταξης για διατροφή

Τί αναφέρει η Συνήγορος του Πολίτη

Στο 25% περιορίζεται το ποσοστό παρακράτησης της σύνταξης για διατροφή, μετά από παρέμβαση που πραγματοποίησε ο Συνήγορος του Πολίτη. Στην Ανεξάρτητη Αρχή προσέφυγε δικαιούχος, προκειμένου να διερευνηθεί η νομιμότητα της κράτησης ποσοστού που υπερβαίνει το 50% από τη μηνιαία χορηγηθείσα σύνταξή του, με αποτέλεσμα να αντιμετωπίζει σοβαρό πρόβλημα επιβίωσης.

Ειδικότερα, όπως επεσήμανε ο πολίτης,, από τον Ιανουάριο του 2022 μέχρι τον Δεκέμβριο του 2022 η Δ' Δ/ση Απονομής Συντάξεων & Εφάπαξ Δημοσίου Τομέα παρακρατούσε από τη μηνιαία σύνταξή του το ποσό 351 ευρώ για διατροφή, βάσει κατασχετηρίου εις χείρας τρίτου, δυνάμει δικαστικής απόφασης του 2021 του Μονομελούς Πρωτοδικείου Μεσολογγίου, ενώ για το 2023 εκδόθηκε νέο κατασχετήριο, δυνάμει δικαστικής απόφασης του 2022 του Μονομελούς Πρωτοδικείου Μεσολογγίου, και το παρακρατηθέν ποσό από τη μηνιαία σύνταξη ανήλθε σε 695,55 ευρώ.

Περαιτέρω λαμβάνοντας υπόψη και το γεγονός ότι ήδη διενεργείται μηνιαία κράτηση από τη σύνταξη του πολίτη 336 ευρώ λόγω σύναψης δανειακής σύμβασης με το Ταμείο Παρακαταθηκών & Δανείων, το συνολικό ποσό που παρακρατείται από τη σύνταξη είναι 1.032 ευρώ περίπου. Ως ποσοστό της κύριας σύνταξης είναι 70% περίπου με αποτέλεσμα το ποσό που λαμβάνει μηνιαίως ο πολίτης ως κύρια σύνταξη να έχει περιοριστεί στα 119,44 ευρώ.

Ο Συνήγορος του Πολίτη σε έγγραφό του προς τον Ε-ΕΦΚΑ επισήμανε ότι:

Από τις διατάξεις του α.ν. 1453/1938, του Κώδικα Πολιτικών και Στρατιωτικών Συντάξεων, αλλά και του ΚΠολΔ, προκύπτει ο γενικός κανόνας του ακατάσχετου και ανεκχώρητου μισθών και συντάξεων. Ειδικές, όμως, διατάξεις, που κατ' εξαίρεση επέτρεπαν την κατάσχεση και εκχώρηση των συντάξεων, όπως αυτή του άρθρ. 1 του α.ν. 1453/1938, του άρθρ. 7 του ν.4202/1929 αλλά και της παρ. 1 του άρθρ. 9 του ν.δ. 3783/1957, το οποίο παραπέμπει στις διατάξεις του ν. 4202/1929, φαίνεται ότι διατηρήθηκαν σε ισχύ και μετά την εισαγωγή του ΚΠολΔ, σύμφωνα με την παρ. 20 του άρθρ. 52 του Εισ.Ν.ΚΠολΔ., καθόσον αφορούν θέματα που δεν ρυθμίζονται σ' αυτόν.

Έτσι, ως προς τους δημοσίους υπαλλήλους, στην παρ. 2 του άρθρου 1 του ν. 1453/1938 προβλέ-



Pixabay/MabelAmber

πεται ότι επιτρέπεται εκχώρηση και κατάσχεση των αποδοχών, συντάξεων, και μερισμάτων μέχρι 25% για έξοδα διατροφής και μέχρι 25% λόγω χρεών προς οργανισμούς δημοσίου δικαίου από δάνεια που έχουν συναφθεί χωρίς παροχή εμπράγματης ασφάλειας. Η δυνατότητα αυτή αφορά αποκλειστικά δάνεια χορηγούμενα από οργανισμούς δημοσίου δικαίου. Κατ' ακολουθίαν εν όψει της στενής γραμματικής διατύπωσης της άνω διάταξης, δεν είναι εκ του νόμου επιτρεπτή, η εν λόγω προς τις Τράπεζες εκχώρηση, εφόσον οι Τράπεζες είναι ανώνυμες εταιρείες μη υπαγόμενες στο Δημόσιο Τομέα.

Περαιτέρω στο άρθρο 62 του ν. 2214/1994 προβλέπεται ότι για την εξυπηρέτηση και ασφάλεια των χορηγούμενων από το Ταμείο Παρακαταθηκών και Δανείων τοκοχρεωλυτικών δανείων για την απόκτηση πρώτης κατοικίας, προς τους δημοσίους υπαλλήλους, τους συνταξιούχους και τους λοιπούς δικαιούμενους, κατά την κείμενη νομοθεσία, κάθε δανειζόμενος υποχρεούται να εκχωρεί υπέρ του δανειστή μέχρι τα 6/10 όλων γενικά των τακτικών μηνιαίων απολαβών του (μισθός, επιδόματα, μηνιαία αναλογία δώρων Χριστουγέννων και Πάσχα, ΔΕΒΕΕΤ, κλπ). Η ισχύς της ανωτέρω διάταξης επεκτάθηκε και στο Ταχυδρομικό Ταμιευτήριο σύμφωνα με το άρθρο 19 του ν. 2322/1995.

Ακολούθως, με το μόνο άρθρο της υπ' αριθ. 2/19843/0094 απόφασης του αναπληρωτή

Υπουργού Οικονομικών, μειώθηκε σε 3/10 το προβλεπόμενο από τις περιπτώσεις α και β της παραγράφου 1 και την παράγραφο 3 του άρθρου 62 του ν. 2214/1994 ποσοστό των υποχρεωτικών εκχωρουμένων εκάστοτε τακτικών μηνιαίων απολαβών ή της κύριας και επικουρικής συντάξεως και όλων γενικά των μερισμάτων και άλλων παροχών των ασφαλιστικών ταμείων των δανειζομένων για την εξυπηρέτηση και ασφάλεια των χορηγούμενων από το Ταμείο Παρακαταθηκών και Δανείων τοκοχρεωλυτικών δανείων του στεγαστικού τομέα.

Συμπερασματικά, σύμφωνα με τις ισχύουσες διατάξεις, μπορεί να παρακρατηθεί μέχρι το 25% της σύνταξής του για διατροφή και αντίστοιχα 25% για δάνεια χορηγούμενα από οργανισμούς δημοσίου δικαίου που δύναται να φτάσει μέχρι το 30% όλων γενικά των τακτικών μηνιαίων απολαβών για την αποπληρωμή δανείων για την απόκτηση πρώτης κατοικίας.

Εν προκειμένω, στην περίπτωση του συνταξιούχου του Δημοσίου που προσέφυγε στην Αρχή, διαπιστώθηκε ότι η παρακράτηση της σύνταξης, εις χείρας τρίτου, για διατροφή, υπερέβαινε το προβλεπόμενο από τις ειδικές διατάξεις όριο. Εντέλει, η άποψη της Αρχής έγινε αποδεκτή από τον Ε-ΕΦΚΑ και η παρακράτηση της μηνιαίας σύνταξης, λόγω διατροφής, αναπροσαρμόζεται στο 25% επί του συνόλου της μηνιαίας του καταβαλλόμενης σύνταξης.

## Πλατφόρμα υποβολής αιτήσεων για εργαζόμενους συνταξιούχους

Σε ισχύ τίθεται από σήμερα μέσω του ΕΦΚΑ η πλατφόρμα υποβολής αιτήσεων για τους εργαζόμενους συνταξιούχους, που θέλουν να δηλώσουν επίσημα ότι συνεχίζουν να απασχολούνται. Όσοι το πράξουν θα επικυρώσουν ότι πρέπει να λαμβάνουν πλήρη τη σύνταξή τους και χωρίς τις περικοπές 30% που ίσχυαν μέχρι την ψήφιση του πρόσφατου Ασφαλιστικού Νόμου (ν. 5078/23). Επίσης, θα πρέπει να γνωρίζουν οι ενδιαφερόμενοι ότι θα επιβαρυνθούν με έναν πόρο υπέρ ΕΦΚΑ (10% επί του ετήσιου εισοδήματός τους εάν πρόκειται για μισθωτούς και 50% επί της ασφαλιστικής κατηγορίας που έχουν επιλέξει, αν πρόκειται για μη μισθωτούς).

Σύμφωνα με την αρμόδια υπουργό Εργασίας, Δόμνα Μιχαηλίδου μετά το άνοιγμα της πλατφόρμας «οι συνταξιούχοι να μπορούν επιτέλους να παίρνουν όλη τους τη σύνταξη. Δηλαδή οι άνθρωποι θα μπορούν να λαμβάνουν όλη τους τη σύνταξη, που την έχουν δουλέψει, να παίρνουν τα δεδουλευμένα τους και έτσι να μπορούν να σώσουν, με το «καλημέρα», από 140 μέχρι 300 ευρώ το μήνα. Το μόνο που χρειάζεται να κάνουν είναι μία αίτηση ηλεκτρονικά ή να πάνε στον ΕΦΚΑ της περιοχής τους, έτσι ώστε να μπορέσουν, χωρίς να αλλάξουν τίποτα, να λαμβάνουν από 140 έως 300 ευρώ κάθε μήνα. Δηλαδή 3.500 ευρώ το έτος. Σήμερα, υπολογίζουμε, ότι 100.000 συνταξιούχοι δουλεύουν και από αυτούς οι 36.000 το δηλώνουν».

Όσοι όμως δεν το πράξουν, θα πρέπει να γνωρίζουν ότι εάν εντοπιστούν από τον ΕΦΚΑ, θα τύχουν ποινής ίσης με την στέρηση 12 συντάξεων. Σε τηλεοπτική της συνέντευξη η κυρία Μιχαηλίδου αναφέρθηκε και στο «καυτό θέμα» της Εισφοράς Αλληλεγγύης (ΕΑΣ). Όπως υπογράμμισε ότι «υπάρχουν περιπτώσεις που πρέπει να δούμε για να βοηθήσουμε τον συνταξιούχο. Είναι ένα σημαντικό θέμα και πρέπει να δούμε πώς με δημοσιονομική ευθύνη και υπευθυνότητα θα μπορέσουμε να κάνουμε μια πιο αναλογική κατανομή αυτής».



Γιάννης  
Γεωργ. Μελάς  
Δάσκαλος

## Μηδέν άγαν

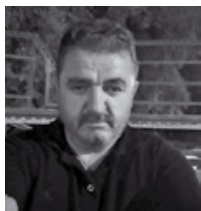
Απαλή βροχούλα  
δώρο τ' ουρανού  
ποτίζεται το έδαφος  
ελπίδα γεωργού.

Η βροχή δυναμώνει,  
αστράφτει, μπουμπουνίζει,  
δυνατός ο αέρας  
καταιγίδα αρχίζει.

Οι χείμαρροι ξεχειλίζουν  
πλημμύρα, χαλάζι  
ο άνθρωπος βλέπει  
απορεί και τρομάζει.

Τα ακραία φαινόμενα  
καταστροφές προκαλούν  
και όλων ευχή  
ποτέ μη συμβούν.

Οι ακραίες περιπτώσεις  
σοκάρουν την κοινωνία,  
φέρνουν δυστυχία,  
το “μηδέν άγαν” επίκαιρο  
εμπεριέχει σοφία.



## Την αγάπη μπορεί νά μήν τή συναντήσεις

Κράτησε τή ζωή στα χέρια της  
δέν μίλησε ποτέ  
για την αγάπη  
ήταν μουσικό δέν το έμαθε  
κανένας...

είχε ερωτευτεί τή ζωή

στο φώς στη νύχτα  
έλεγε προσευχές από μέσα της  
να βρει τον έρωτα της...

αλλά αυτός που αγάπησε  
δέν το ήξερε  
μα αυτή κοιτούσε τό καιρό



## Το φιλί του χωρισμού

Τα λόγια κι οι πράξεις, το νόημα χάνουν,  
με λάθος απόδοση  
τρελαίνεται ο νους μου, τα χάνει και πέφτει  
σε μαύρη απόγνωση

Νοιώθω να χάνεται, ο κόσμος, η γη,  
κάτω απ τα πόδια μου .  
Λέω να φύγω τι θέλω εδώ  
και σφίγγω τα δόντια μου!

δεν το περίμενα αυτό να συμβεί  
κάποια μέρα, σε μένανε  
έβλεπα άλλους που έπεσαν θύμα  
και άσκοπα τρέχανε

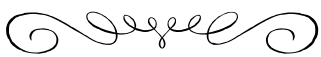
μα είναι οι δρόμοι που σμίγουν για λίγο  
και γίνονται χίμαιρα!  
Σαν πεταλούδες στα ύψη πετάνε  
και πέφτουν νεκρές απ τα σύννεφα  
δεν θα ρωτήσω ουσία δεν έχει  
αν όλα αλλάζουνε  
στα ίδια θα μείνω μονάχος θα πίνω  
και ας μου φωνάζουνε

Σημαίνουν σήμαντρα για γάμο για χαρά  
σημαίνουν σήμαντρα για θάνατο για λίπη  
σημαίνουν σήμαντρα του ρολογιού βαριά  
πως κάπου εδώ ο χρόνος μας τελειώνει!

Κάθε στιγμή, κάθε λεπτό, ο δείκτης του αλλάζει  
Ζήσε φωνάζει, το εφημερο μην σε τρομάζει  
Είναι ο κύκλος μας που έκλισε και ψιθυρίζει  
πως ένας άλλος κάπου δίπλα μας αρχίζει

σημαίνουν σήμαντρα σε πόλεις και χωριά  
σημαίνουν σήμαντρα ο λυτρωμός ζυγώνει  
Το τρένο μας αναχωρεί σε λίγο για μακριά  
Και το φιλί , του χωρισμού, τα μάτια μας βουρκώνει.

Ιωάννης Χρ. Παπούλιας



είχαν σημάδια τα χέρια της  
γιατί αγάπησε  
τα λουλούδια της άνοιξης...

περίμενε να έρθει  
δέν τού μίλησε ποτέ  
αλλά κράτησε τήν αγάπη της  
σάν φυλακτό...  
αλλά έδωσε σέ πολλούς  
ανθρώπους τήν αγάπη της...

εμείς σήμερα  
δέν έχουμε τίποτα νά δώσουμε  
γιατί δέν αγαπήσαμε ...

Ιωάννης Σκούρας  
14 - 02 - 2024



## Χρυσοθήρες & αρχαιοκάπηλοι εν δράσει



Εδώ και δυο χιλιάδες χρόνια μας πιπλάνε το  
μυαλό με την κατάρα του Γιαχβέ στον Αδάμ:  
«Με τον ιδρώτα του προσώπου σου να τρως  
το ψωμί σου!», μια που τον εξαπάτησε η Εύα  
και έφαγε το μήλο της «γνώσης του καλού  
και του κακού». Και μετρώ μόνο δυο χιλιάδες  
χρόνια, αναφερόμενος στο χριστεπώνυμο  
πλήρωμα, που μας αφορά ως Έλληνες και  
Χριστιανούς, μια και δεν σκοπεύω να το γε-  
νικεύσω...

Έλα, όμως, που η βρώση του μήλου τον πο-  
νήρεψε τον άνθρωπο. Έτσι, σε κάθε ευκαιρία,  
το προσπαθεί να βγάλει το ψωμί του χωρίς  
να ιδρώσει και άμα τα καταφέρει, να κono-  
μθεί χωρίς ιδρώτα, να βγάλει και το κατιτίς  
παραπάνω.

Πολλοί είναι οι τρόποι που στην πορεία των  
χρόνων μετέλθαν οι άνθρωποι για να το  
πετύχουν, όμως εδώ θα περιορίσω το εύρος  
της αναφοράς στην προσπάθεια εύκολου  
πλουτισμού στις ημέρες μας, με την βοήθεια  
της σύγχρονης τεχνολογίας. Με την χρήση,  
δηλαδή, ανιχνευτών μετάλλων, προς αναζή-  
τηση χρυσών λιρών ή αρχαίων νομισμάτων.  
Πολλοί οι θρύλοι που μιλούν για τον χαμένο  
θησαυρό του Αλή πασά, για λίρες εγγλέζικες  
κρυμμένες από την εποχή του αντάρτικου,  
όπως, επίσης, για αρχαία χαλάσματα που  
μπορεί να κρύβουν νομίσματα αρχαία, βυζα-  
ντινά, φράγκικα ή τουρκικά.

Θρύλοι που πολλές φορές ώθησαν και  
ωθούν πολλούς να πάρουν από ένα μπκά-  
νημα και να τρέχουν νύχτες ασέλινες σε  
ξωκλήσια, μοναστήρια, κάστρα και αρχαι-  
ους τόπους, μπας και βρουν την τύχη τους,

να έχουν να πορεύονται ξεκούραστα για τα  
υπόλοιπα χρόνια της ζωής τους.

Δουλείες επικίνδυνες, γιατί ο άνθρωπος είναι  
ον ακόρταγο, με αποτέλεσμα, πολλές φορές  
να έχουν υπάρξει και σκοτωμοί. Όμως, τέτοια  
περιστατικά δεν αφορούν τον σκοπό αυτής  
της γραφής μου. Έχοντας, κατά καιρούς, κά-  
νει αρκετές συζητήσεις με ανθρώπους που  
έχουν ψάξει στις ερημιές για θαμμένους θη-  
σαυρούς, πρόθεσή μου είναι να περιοριστώ  
σε εύθυμα περιστατικά που κατέγραψα. Τα  
υπόλοιπα δεν με αφορούν...

Το φαιδρό της υπόθεσης, κατ' αρχάς, είναι  
πως οι εν δυνάμει χρυσοθήρες και αρχαιο-  
κάπηλοι προσπαθούν να αποδώσουν στις  
φαντασιώσεις τους πραγματικό υπόβαθρο,  
φτιάχνοντας στο μυαλό τους θεωρίες που  
τις πιστεύουν! Όπως, για παράδειγμα, όταν  
κάποιος «τουφεκαλεύρης» από τα Λευκάκια  
είχε «δει» με ανιχνευτή μετάλλων – τρομά-  
ρα του – δίπλα σε πηγάδι της Δαλαμανάρας,  
πως ήταν θαμμένο ένα κυβικό... χρυσά νο-  
μίσματα (!), είχε έτοιμη και την θεωρία της  
προέλευσης του υποτιθέμενου θησαυρού:

«Είναι του Δράμαλη, από τον θησαυρό του  
Κιαμήλ μπέη. Θα είχαν σταματήσει εκεί να  
ποτίσουν τα άλογα και τα υποζύγια και με  
την ευκαιρία τον έκρυψαν για να τον πά-  
ρουν, αφού επικρατούσαν!»...

Περισσότερα φαιδρά στο επόμενο σημείωμά  
μου...

.....

Κείμενά μου δημοσιεύονται στο προσωπικό  
μου blog: rebetaskeri.blogspot.com

# Πετοσφαίριση ή Βόλει

## Μέρος Δ

Σε αγώνες εθνικών και διεθνών πρωταθλημάτων, κάθε ομάδα, που κερδίζει τρία από τα τέσσερα πρώτα σετ του αγώνα, καρπώνεται 3 βαθμούς, ενώ η ηττημένη ομάδα κανέναν. Αν όμως το παιχνίδι κριθεί στο τάι-μπρέικ, τότε ο ηττημένος αποκομίζει 1 βαθμό και ο νικητής μόνο 2.

### Το καρφί και οι χρόνοι του

Το καρφί στη πετοσφαίριση μπορεί να γίνει σε τρεις χρόνους. Ο χρόνος προσδιορίζεται από το ύψος της πάσας: 1ος χρόνος: Γίνεται από το 3. Στην προκειμένη περίπτωση η πάσα απομακρύνεται ελάχιστα από τα χέρια του πασαδόρου. Ο κεντρικός για να την προλάβει πρέπει να βρίσκεται ήδη στον αέρα όταν η μπάλα φεύ-

γει από τα χέρια του πασαδόρου. Είναι ταχύτατο καρφί και πολύ αποτελεσματικό γιατί ο χρόνος αντίδρασης των αντιπάλων (ακόμα και του μπλοκ) είναι ελάχιστος. Υπάρχει και μια δεύτερη περίπτωση πρώτου χρόνου που γίνεται από το 2 κατόπιν συνεννόησης του πασαδόρου και του διαγωνίου.

2ος χρόνος: Γίνεται κυρίως από το 4,3,2 αλλά και από τις πίσω θέσεις σε περίπτωση που μια ομάδα θέλει να αιφνιδιάσει τους αντιπάλους της ή σε περίπτωση άσχημης πάσας. Η μπάλα, σε αυτό το καρφί, φτάνει περίπου το ύψος των 3-3.5 μ.

3ος χρόνος: Χρησιμοποιείται πολύ σπάνια και η μπάλα μπορεί να φτάσει πάνω από 3.5 μ.

### Τεχνική

Η τεχνική, για την κάθε περίπτωση, είναι

μέρος μιας μόνο συγχρονισμένης κίνησης.

α) Οι δύο αντίχειρες και οι δύο δείκτες σχηματίζουν τρίγωνο κατά την επαφή με την μπάλα.

β) Τα χέρια τεντώνουν τελείως κατά την επαφή τους με την μπάλα.

γ) Ένα από τα πόδια προηγείται του άλλου ανάλογα με το προς τα πού υπάρχει θέληση να σταλεί η μπάλα (αριστερό για δεξιά και δεξί για αριστερά).

δ) Τα πόδια τεντώνονται παράλληλα με τα χέρια.

ε) Στην επαφή βρίσκεται η μπάλα πάντα πάνω από το κεφάλι, κυρίως πάνω ακριβώς από το μέτωπο.

στ) Οι ώμοι κοιτούν προς τα εκεί που θα γίνουν τα δάκτυλα.

Η λέξη μανσέτα έχει καθιερωθεί από τη γαλλική λέξη μανσέτες που είναι το μέρος του πουκαμίσου στη μανικετόκουμπα:

α) Η επαφή με τη μπάλα γίνεται όχι στην περιοχή της παλάμης ή των καρπών αλλά στην περιοχή των μανσέτων.

β) Τα πόδια είναι ελαφρώς λυγισμένα και τεντώνουν κατά την επαφή με την μπάλα.

γ) Τα χέρια είναι πάντα τεντωμένα και οι αγκώνες δεν λυγίζουν.

δ) Το ένα πόδι προηγείται του άλλου ανάλογα με το πού υπάρχει θέληση να σταλεί η μπάλα.

ε) Το βάρος του σώματος «ζυγίζεται» στις μύτες των ποδιών.

στ) Κατά την επαφή με τη μπάλα το βάρος του σώματος περνά μπροστά με τη μεταφορά του ενός ποδιού μπροστά από το άλλο.

### Αλλαγές - Λίμπερο

Κάθε ομάδα δικαιούται να αλλάξει παίκτη, όταν λήξει μια φάση. Ο παίκτης που μπαίνει ξαναπαίρνει στη θέση του παίκτη που βγήκε. Μπορούν να γίνουν έξι τέτοιες αλλαγές. Αν ένας παίκτης μπει να παίξει και μετά ξαναβγει και αντικατασταθεί από τον παίκτη που προηγουμένως αντικατέστησε λέμε ότι έκλεισε η αλλαγή. Σύμφωνα με τους νέους κανονισμούς σε κάθε ομάδα αγωνίζεται ένας παίκτης λίμπερο, ο οποίος φορά δια-

φορετική φανέλα από τους συμπαίκτες του.

Ο λίμπερο παίζει μόνο στην αμυντική γραμμή, αντικαθιστά απεριορίστες φορές τους συμπαίκτες του στην άμυνα, απαγορεύεται να κάνει σερβίς, να κάνει επίθεση με καρφί (ψηλότερα από το φιλέ ακόμα και στην αμυντική ζώνη), να κάνει μπλοκ και να αντικαταστήσει δύο παίκτες συνεχώς χωρίς να μεσολαβήσει σερβίς. Τέλος, απαγορεύεται να κάνει πάσα μέσα στην επιθετική ζώνη.

### Απαγορευμένες ενέργειες

Μεταφορά της μπάλας (πιαστό).

Άγγιγμα του φιλέ.

Πέρασμα του σώματος στο αντίπαλο μέρος, με αποτέλεσμα την παρεμπόδιση του αντιπάλου.

Δύο συνεχόμενες ενέργειες (διπλή μπλιά). Το χτύπημα σε μπλόκ δεν υπολογίζεται.

Πέρασμα της μπάλας προς το αντίπαλο μέρος έξω από την αντένα ή κάτω από το φιλέ.

Πηγή: Βικιπαίδεια (Τέλος)



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
ΔΗΜΟΣ ΕΡΜΙΟΝΙΔΑΣ

Ταχ. Διεύθυνση: Μελίνας Μερκούρη 11

Ταχ. Κώδικας: 21300 Κρανίδι

Πληροφορίες: Λέκκα Βασιλική – Αντωνοπούλου

Ελένη

Τηλέφωνα: 2754360001 – 2754360030

E-mail: [protokolo.ermionida@gmail.com](mailto:protokolo.ermionida@gmail.com)

Κρανίδι, 19/02/2024

Αριθμ. πρωτ.: 1433

### ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

Για την πρόσληψη ΔΥΟ(2) ΠΤΥΧΙΟΥΧΩΝ ΦΥΣΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ με σύμβαση εργασίας Ιδιωτικού Δικαίου Ορισμένου Χρόνου, για τα Προγράμματα Άθλησης για Όλους περιόδου 2023-2024.

Ο ΔΗΜΟΣ ΕΡΜΙΟΝΙΔΑΣ ΕΧΟΝΤΑΣ ΥΠΟΨΗ:

- Τις διατάξεις του άρθρου 9 του Ν. 4057/2012 «Πειθαρχικό Δίκαιο Δημοσίων Πολιτικών Διοικητικών Υπαλλήλων και Υπαλλήλων Νομικών Προσώπων Δημοσίου Δικαίου» (ΦΕΚ54/Α/2012).
- Τις διατάξεις του Αθλητικού Νόμου 5025/2023 (Φ.Ε.Κ. 42/Α'), άρθρο 12.
- Την ΥΠΠΟΑ/ΓΔΟΑ/ΔΑΟΠΑΑ/ΕΥΔΣ/69097/2670/170/7.2.2020Υπουργική Απόφαση (ΦΕΚ 461/Β'/14.2.2020) «Έγκριση Οργανωτικού Πλαισίου Προγραμμάτων και Εκδηλώσεων Άθλησης για Όλους».

4. Την υπ' αριθμ. 19/2023 Α.Δ.Σ. της Κοινωφελούς Επιχείρησης Αθλητισμού & Περιβάλλοντος του Δήμου Ερμιονίδας «Συμμετοχή στα Προγράμματα «Άθληση για Όλους» περιόδου 2023-2024».

5. Την υπ' αριθμ. 356846/05-10-2023 Απόφαση της Γ.Γ.Α. για έγκριση Γενικών Δομημένων Τμημάτων Μεγάλης Διάρκειας Π.Α.γ.Ο. Περιόδου 2023-2024 .

6. Την υπ' αριθμ. 363269/22-12-2023ΚΥΑ που αφορά στην έγκριση Κατανομής και Πλήρωσης Υφιστάμενων Θέσεων εποχικού προσωπικού κατηγορίας Πτυχιούχων Φυσικής Αγωγής (Π.Φ.Α.), για την υλοποίηση Προγραμμάτων και Εκδηλώσεων Άθλησης για Όλους των ΟΤΑ Α' Βαθμού και των ΝΠΔΔ και ΝΠΙΔ αυτών για την περίοδο 2023-2024. (ΦΕΚ 7606/Β'/31-12-2023).

7. Τον υπ' αριθμ. «Ο67Ζ» κωδικό πιστοποίησης καταλληλότητας υλοποίησης ΠΑγΟ και ΕΑγΟ-σύμφωνα με το υπ' αριθμ. 355939/03-10-2023 έγγραφο της Γ.Γ.Α.

8. Τον Ν. 5056/2023 άρθρο 29 ΦΕΚ 163/6-10-2023.

9. Το ΦΕΚ 116/Β'/9-1-2024 απόφαση 3 <<Διαπίστωση της αυτοδίκαιης λύσης της δημοτικής κοινωφελούς επιχείρησης (Ν.Π.Ι.Δ.) του Δήμου Ερμιονίδας με την επωνυμία <<Κοινωφελής Επιχείρηση Αθλητισμού και Περιβάλλοντος Δήμου Ερμιονίδας>>.

10. Την με αριθμ. πρωτ. 354/15-01-2024 απόφαση του Δημάρχου Ερμιονίδας με θέμα:<<Οργάνωση και λειτουργία της λυθείσας Κοινωφελούς Επιχείρησης Αθλητισμού και Περιβάλλοντος του Δήμου Ερμιονίδας μέχρι την ενσωμάτωση αυτής στον

Οίκειο Οργανισμό Εσωτερικής Υπηρεσίας >> με ΑΔΑ: 9Ν5ΝΩΡΡ-ΕΟΧ.

11. Την 13/2024 απόφαση της Δημοτικής Επιτροπής του Δήμου Ερμιονίδας με θέμα : Αποδοχή της αρ. πρωτ. 363269/22-12-2023 (ΦΕΚ 7606/31.12.2023 τεύχος Β') απόφασης των Υπουργών :Οικονομικών, Πολιτισμού και Αθλητισμού, και Εσωτερικών, σύμφωνα με την οποία εγκρίθηκε η πρόσληψη δύο (2)Πτυχιούχων Φυσικής Αγωγής με σκοπό την αντιμετώπιση αναγκών Ο.Τ.Α. Α' βαθμού ,των Ν.Π.Δ.Δ. και Ν.Π.Ι.Δ., για την υλοποίηση των Προγραμμάτων και Εκδηλώσεων Άθλησης για Όλους (Π.Α.γ.Ο) περιόδου 2023-2024.

### Ανακοινώνει

Την πρόσληψη, Δύο (2) ατόμων, Πτυχιούχων Φυσικής Αγωγής, με σύμβαση εργασίας ιδιωτικού δικαίου ορισμένου χρόνου, συνολικής διάρκειας από την υπογραφή της Σύμβασης έως 31/7/2024, με ωριαία αποζημίωση, για την υλοποίηση των Προγραμμάτων «Άθλησης για Όλους» περιόδου 2023-2024.

| ΚΩΔΙΚΟΣ ΘΕΣΗΣ | ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ                                          | ΑΡΙΘΜΟΣ |
|---------------|-----------------------------------------------------|---------|
| 201           | Πτυχιούχο Φυσικής Αγωγής – Ανεξαρτήτου ειδικότητας. | 2       |

Οι ενδιαφερόμενοι καλούνται να συμπληρώσουν

την αίτηση τους για τα ΠΑγΟ 2023-2024 και να την υποβάλλουν, μαζί με τα απαιτούμενα από την παρούσα ανακοίνωση δικαιολογητικά, (εντός δέκα εργάσιμες ημερών από την τελευταία ημέρα δημοσίευσης της παρούσας στον τοπικό τύπο), είτε αυτοπροσώπως είτε με άλλο εξουσιοδοτημένο από αυτούς πρόσωπο, εφόσον η εξουσιοδότηση φέρει υπογραφή τους θεωρημένη από δημόσια αρχή, στα γραφεία του Δήμου Ερμιονίδας Μ. Μερκούρη 11 Κρανίδι 21300 ή ηλεκτρονικά σε μορφή PDF στο e-mail [protokolo.ermionida@gmail.com](mailto:protokolo.ermionida@gmail.com).

Πληροφορίες στο τηλ. 2754360001-2754360030. Οι αιτήσεις καθώς και οι υπεύθυνες δηλώσεις είναι αναρτημένες στο διαδικτυακό τόπο του Δήμου Ερμιονίδας <https://ermionida.gr/> και διατίθενται σε έντυπη μορφή στο γραφείο πρωτοκόλλου του Δήμου Ερμιονίδας.

Η αίτηση καθώς και τα απαιτούμενα δικαιολογητικά πρέπει να είναι συμπληρωμένα και υπογεγραμμένα και να κατατεθούν στο γραφείο πρωτοκόλλου του δήμου Ερμιονίδας ή να αποσταλούν σε μορφή pdf στο e-mail [protokolo.ermionida@gmail.com](mailto:protokolo.ermionida@gmail.com) από την επομένη της ανάρτησης και για δέκα (10) εργάσιμες ημέρες. Τηλ. Επικοινωνίας 2754360001, 2754360030. Ανυπόγραφες αιτήσεις δεν γίνονται δεκτές.

Το πλήρες κείμενο της ανακοίνωσης είναι αναρτημένο στο Πρόγραμμα Διαύγεια με αριθμό ΑΔΑ: 9ΙΟΔΩΡΡ-ΚΒ8

Ο Δήμαρχος  
Γεωργόπουλος Ιωάννης

### ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΑΠΟ ΤΗ ΣΕΛ. 11

κατανοήσουν ότι οι ενασχόληση του παιδιού, με αθλητικές δραστηριότητες, εκτός φυσικά από την ψυχοσωματική βελτίωση που του προσφέρει μπορεί να επιδράσει ουσιαστικά και με πολύ θετικό τρόπο στη διαμόρφωση της συμπεριφοράς του. Αρκεί όμως οι γονείς να μην θεωρούν (βλέπουν) αυτήν την συμμετοχή του παιδιού ως μία ευκαιρία πλουτισμού, διακρίσεων και δόξας. Αντιθέτως πρέπει να έχουν συνειδηση ότι ο αθλητισμός αποτελεί για το παιδί ένα μοναδικό «πανεπιστήμιο ζωής».

Επίσης το ίδιο ισχύει κατά αντιστοιχία και με τη συμμετοχή του παιδιού στη δραστηριότητες που έχουν να κάνουν με την ΜΟΥΣΙΚΗ. Και η μουσική, με την αφοσίωση, το μέτρο, την υπομονή, την αυτοσυγκέντρωση, την αρμονία που χρειάζεται, κανοναρχεί το παιδί

και το οδηγεί συνήθως, σε συμπεριφορές με αυτοέλεγχο, αυτοσεβασμό, σοβαρότητα. Και αξίζει πραγματικά εδώ να επισημάνουμε ότι στη σύγχρονη εποχή με τη λέξη μουσική εννοούμε συνήθως, τις συναυλίες, τις γιορτές, τα πανηγύρια τις μουσικές εκπομπές, τα μουσικά κέντρα κ.λπ. όπου τραγουδάμε, την χαρά μας και τη λύπη μας και τις θύμμές μας.

Αντιθέτως, οι αρχαίοι μας πρόγονοι όταν αναφερόταν στη ΜΟΥΣΙΚΗ, εννοούσαν την πειθαρχία, το μέτρο, την αρμονία και την αφοσίωση που διαπλάθουν τη συμπεριφορά.

Τέλος και η θρησκευτική πίστη για όσους την βιώνουν με την αγάπη, την αλήθεια, την συμπάρσταση στο συνάνθρωπο, αλλά και την υπακοή που διδάσκει, καθοδηγεί το παιδί σε ένα τρόπο ζωής με αυτογνωσία, αλληλοσεβασμό κατανόηση, προσφορά και ανο-

## Μάθε παιδί μου όρια

χία. Δεν είναι τυχαίο άλλωστε ότι στα Εκκλησιαστικά Λύκεια και τα μουσικά Γυμνάσια και Λύκεια και τις Αθλητικές Ακαδημίες, παρατηρούνται ελάχιστα - σχεδόν μηδενικά - φαινόμενα βίας. Αγαπητοί φίλοι, είναι καιρός πιά γονείς, εκπαιδευτικοί, όλοι μας να ξανασυναντηθούμε, με το μέτρο και την κοινή λογική και να αναμετρηθούμε αποφασιστικά και με τόλμη, στα καθημερινά φαινόμενα νεανικής βίας που καταγράφονται ναρκισσοιστικά από κινητά για να ανέβουν στα social media των θυτών τους και για τα οποία κανείς μάλλον δεν μπαίνει στον κόπο να τους επιπλήξει, να τους συνετίσει να τους μιλήσει έστω. Και να τους πει ότι

το νεαρόν της ηλικίας δεν αποτελεί άλλοθι για την αγένεια, την θρασύτητα, το μίσος και τη βία λεκτική και σωματική. Και είναι πραγματικά πολύ σημαντικό να ξέρουν πως όταν σαν παιδί συμπεριφέρεται με τρόπο επιθετικό, βίαιο, απαράδεκτο και χωρίς σεβασμό για κανέναν και για τίποτα ούτε καν για τον ίδιο, το πιθανότερο δυστυχώς είναι ένα συμπεριφέρεται έτσι και σε ολόκληρη την μετέπειτα ζωή του.

Τελικά και με λίγα λόγια είναι επιτακτική και επείγουσα η ανάγκη να κυριαρχήσει και να επιβεβαιωθεί, στην οικογένεια, στο σχολείο, στην εργασία, στην διασκέδαση παντού, η βασική η στοιχειώδης ΙΔΕΑ που σημαίνει ότι οι

συμπεριφορές και οι πράξεις μας έχουν συνέπειες (θετικές ή αρνητικές) και ότι είμαστε υπεύθυνοι για αυτές.

Στον επίλογο: Δύο συμβουλές με βάση τις εμπειρίες μας ως γονέων, εκπαιδευτικών και προπονητών οι οποίες μπορεί να συμβάλλουν με πολύ θετικό τρόπο στην αρμονική σχέση γονιών και παιδιών.

Μάθετε στο παιδί να νιώθει την ανάγκη να ζητάει, συγγνώμη και να λέει ευχαριστώ. Προφανώς, δε αυτό θα το μάθει όταν «βλέπει» τους γονείς να κάνουν το ίδιο προς αυτά και βεβαίως αυτό πρέπει να γίνεται μόνον για λόγους ουσίας και ειλικρινά και όχι τυπικά και υποκριτικά.

Μην τσιγκουνεύεστε τα μπράβo και τον έπαινο προς το παιδί σας, όταν καταλάβετε ότι προσπαθεί με συνέπεια και αφοσίωση για να ανταποκριθεί στις υποχρεώσεις του και να επιτύχει τους

στόχους και τα όνειρο του. Να επιβραβεύετε το παιδί σας, μόνο και μόνο για τη συμμετοχή του σε μια δραστηριότητα και την ειλικρινή του προσπάθεια. Μην στέκεστε τόσο πολύ στο οποίο αποτέλεσμα, χωρίς ωστόσο να μπορεί να παραβλέψει κανείς πως μία επιτυχία ή αποτυχία προκαλεί πάντα συναισθηματικά, όμως είναι εξαιρετικά σημαντικό η διαχείριση, ακριβώς αυτών των συναισθημάτων, να είναι απολύτως ελεγχόμενη δίχως υπερβολικές αντιδράσεις.

Μην δοξάζετε και μην απαξιώνετε ποτέ το παιδί βιαστικά, επιπόλαια και υπερβολικά, γιατί αυτό μπορεί να το οδηγήσει είτε στην αλαζονεία είτε στην απογοήτευση. Άλλωστε δεν υπάρχει κάτι καλύτερο να ακούσει ένα παιδί από το μπράβο που είναι πραγματικά και η ωραιότερη λέξη στην παιδεία και τον αθλητισμό!



## ΜΑΜΑΔΙΣΤΙΚΕΣ ΣΥΝΤΑΓΕΣ με τη Μαίρη



### Λαχανοντολμάδες σε σάλτσα αυγολέμονο

Οι λαχανοντολμάδες είναι από τα πιο νόστιμα, ιδιαίτερα και αριστοκρατικά πιάτα της ελληνικής κουζίνας για το γιορτινό τραπέζι μας και όχι μόνο...

Θέλει υπομονή και μεράκι η συνταγή μας.

Υλικά:

1 λάχανο μεγάλο κατάλληλο για ντολμάδες, 500 γραμμάρια κιμάς, 2 κρεμμύδια ψιλοκομμένα, 2 αβγά, 3 κλωναράκια μαϊντανό ψιλοκομμένα, 2 κλωναράκια άνηθο ψιλοκομμένα, 2 κλωναράκια δυόσμου ψιλοκομμένα, 200ml ελαιόλαδο, μισή κούπα ρύζι σπυρωτό τύπου Αμερικής, χυμό από 2 λεμόνια και το ξύσμα τους, αλάτι και πιπέρι.

Πάμε να μαγειρέψουμε.

Σε μια βαθιά κατσαρόλα ζεσταίνουμε νερό. Πλένουμε το λάχανο καλά και ανοίγουμε προσεκτικά τα φύλλα του. Τα ρίχνουμε λίγα λίγα στην κατσαρόλα για να ζεματιστούν και τα αφαιρούμε με τρυπητή κουτάλα σε μια πιατέλα να κρύνουν.

Σε μια λεκανίτσα ρίχνουμε τον κιμά, το ρύζι, τα κρεμμύδια, τα αρωματικά λαχανικά, αλάτι και πιπέρι κατά βούληση και τα ζυμώνουμε καλά. Παίρνουμε από 1 ή 2 φύλλα λάχανο ανάλογα το μέγεθος τους βάζουμε λίγη γέμιση στην άκρη τους και διπλώνουμε σφιχτά για να μην μας ανοίξουν στο βράσιμο. Τοποθετούμε τους ντολμάδες σε φαρδιά κατσαρόλα, σε σειρές με την ένωση προς τα κάτω. Προσθέτουμε 3 κούπες ζεστό νερό κατά προτίμηση, μέχρι την μέση τους, το ελαιόλαδο, τους σκεπάζουμε με ένα ρηχό πιάτο, σκεπάζουμε την κατσαρόλα και τους βράζουμε σε μέτρια φωτιά για 1 ώρα περίπου μέχρι να μείνουν με λίγο ζωμό. Σε βαθύ πιάτο χτυπάμε τα αβγά και το χυμό λεμονιού και λίγο από το ζεστό ζωμό τους και περιχύνουμε τους ντολμάδες, ανακινούμε την κατσαρόλα από τα χερούλια της να καλυφθεί ομοιόμορφα με το αυγολέμονο το φαγητό μας και συνεχίζουμε την βράση τους για 5 λεπτάκια ακόμη σε χαμηλή φωτιά. Πασπαλίζουμε με ξύσμα λεμονιού και σερβίρουμε.

Καλή όρεξη!

## Μαθησιακές δυσκολίες – δυσλεξία



**Του Άγγελου Τράκα,**  
**Επιστημονικός Συνεργάτης**  
**του Κέντρου Ειδικών**  
**Θεραπειών**  
**Βασίλης Ν. Καπετανίου**  
**και Συνεργάτες**

Ο όρος «μαθησιακές δυσκολίες» αναφέρεται στα περιστατικά εκείνα κατά τα οποία τα παιδιά παρουσιάζουν μειωμένη σχολική απόδοση σε σχέση με τις νοητικές τους ικανότητες. Καθώς οι μαθησιακές δυσκολίες σχετίζονται άμεσα με τις απαιτήσεις του σχολείου, εκδηλώνονται συνήθως ως αδυναμία του παιδιού να ανταποκριθεί επαρκώς σε δραστηριότητες γραφής / ορθογραφίας, ανάγνωσης, μαθηματικών συλλογισμών, αλλά και στις καθημερινές συναλλαγές ακρόασης-ομιλίας στην τάξη. Οι πληροφορίες και τα περιστατικά που συμπεριλαμβάνονται στην βιβλιογραφία σε σχέση με τις «μαθησιακές δυσκολίες» κάνουν σαφές το ότι, τα παιδιά που έχουν τέτοιου είδους δυσκολίες αποτελούν μια μάλλον ανομοιογενή ομάδα. Στις περισσότερες περιπτώσεις γίνεται αναφορά σε παιδιά που εμφανίζουν «δυσλεξία» (3 - 10 % του πληθυσμού), παρουσιάζοντάς την, έτσι, ως την πιο κοινή από τις «μαθησιακές δυσκολίες».

Ορισμός «δυσλεξία»: Οι πρώτες αναφορές σε σχέση με τη δυσλεξία εντοπίζονται στα λόγια του Berlin. Μια ετυμολογική ανάλυση του όρου μας παραπέμπει στην χρήση του προθέματος «δυσ-», το οποίο υποδηλώνει την ύπαρξη κάποιας δυσκολίας, και της λέξης «λέξη», η οποία αναφέρεται στην γραπτή λέξη.

Σε ένα αρκετά πρόωρο/πρώιμο στάδιο, το επίθετο «εξελικτική» προστέθηκε στον όρο, υποδηλώνοντας, έτσι, ότι η δυσλεξία εντοπίζεται – σε μεγάλο βαθμό- στον παιδικό πληθυσμό και αποτελεί μια δυσκολία που παραμένει σε όλη τη διάρκεια της ζωής, με ποικίλα συμπτώματα σε κάθε χρονολογική ηλικία.

Στα χρόνια που μεσολάβησαν μέχρι σήμερα, διαφορετικοί ορισμοί εμφανίστηκαν στην βι-

βλιογραφία, κάθε ένας από τους οποίους έδινε έμφαση σε κάποιο συγκεκριμένο χαρακτηριστικό της. Έτσι, ο όρος σχετίστηκε διαδοχικά με δυσκολίες στην επεξεργασία οπτικών πληροφοριών, με γνωστικά προβλήματα, και μόνο πρόσφατα, με γλωσσική ανικανότητα και δυσκολία στην επεξεργασία του λόγου.

Σύμφωνα με τον Everatt ο όρος «εξελικτική δυσλεξία» αναφέρεται σε ένα σύνολο δυσκολιών, στις οποίες περιλαμβάνονται δυσκολίες στην εκμάθηση της ανάγνωσης, προβλήματα στην ορθογραφία και μια γενικότερη αργή πορεία στην αξιολόγηση συμβολικών πληροφοριών. Οι Thomson και Watkins (1997) αναλύουν αυτόν τον ορισμό αναφερόμενοι σε ένα «αδικαιολόγητο κενό» ανάμεσα στην ικανότητα χρήσης του γραπτού λόγου και στην νοημοσύνη, καθώς επίσης και την καθυστέρηση και φτωχή ικανότητα για ανάγνωση και ορθογραφία. Επιπρόσθετα, οι φτωχές ικανότητες για βραχυπρόθεσμη μνήμη, τα προβλήματα στις αλληλουχίες / συνειρμούς, η σύγχυση αριστερού – δεξιού και οι δυσκολίες προσανατολισμού προστίθενται στο πορτρέτο του δυσλεξικού ατόμου. Κάποιοι άλλοι αλληπνέδεται παράγοντες περιλαμβάνουν καθυστέρηση στην κινητική ανάπτυξη και δυσκολίες στην οπτική αντίληψη (Snowling). Αιτιολογία: Η αιτιολογία της εμφάνισης δυσλεξίας δεν έχει πλήρως διευκρινιστεί. Ωστόσο, δύο είναι οι θεωρίες που ξεχωρίζουν: εκείνη που υποστηρίζει ένα «ιατρικό μοντέλο» και εκείνη που υποστηρίζει ένα « εκπαιδευτικό μοντέλο».

Σύμφωνα με το «ιατρικό μοντέλο», η δυσλεξία εξετάζεται ως σύνδρομο, με συγκεκριμένα χαρακτηριστικά και συμπτωματολογία. Η υπεροχή των αγοριών έναντι των κοριτσιών που εμφανίζουν δυσλεξία, με συχνότητα 3-4:1 αντίστοιχα, καθώς και η κληρονομικότητα στη μετάδοση των χαρακτηριστικών της, υποστηρίζουν την γενική ιδέα της γενετικής βάσης της δυσλεξίας.



ΚΕΝΤΡΟ ΕΙΔΙΚΩΝ ΘΕΡΑΠΕΙΩΝ

**ΒΑΣΙΛΗΣ Ν. ΚΑΠΕΤΑΝΙΟΣ**

ΕΡΓΟΘΕΡΑΠΕΥΤΗΣ ΕΜΨΥΧΩΤΗΣ M.Sc. NEUROPSYCHOLOGY

και Συνεργάτες

**ΕΡΓΟΘΕΡΑΠΕΙΑ, ΛΟΓΟΘΕΡΑΠΕΙΑ**  
**ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΥΣΚΟΛΙΩΝ**  
**ΜΑΘΗΣΗΣ ΚΑΙ ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑΣ**

**35 ΧΡΟΝΙΑ ΘΕΡΑΠΕΥΤΙΚΗΣ ΕΜΠΕΙΡΙΑΣ**

**29 ΧΡΟΝΙΑ ΣΤΟ ΑΡΓΟΣ**

ΔΑΓΡΕ 13 ΑΡΓΟΣ ΤΗΛ 2751026336 ΚΙΝ 6945875777  
WWW.kapetanios-therapy.gr email:kapetan3@otenet.gr

γιορτή



## Άνοιξε το Τριώδιο σε Ναύπλιο και Άργος

**Ένα ποικιλόχρωμο και χαρούμενο ποτάμι καρναβαλιστών ξεχύθηκε στους δρόμους του Ναυπλίου**

Μπορεί κι άλλες φορές η παρουσία των Ναυπλιωτών και των επισκεπτών να ήταν μεγάλη κατά την έναρξη των καρναβαλικών εκδηλώσεων στο Ναύπλιο, όμως η ενεργή συμμετοχή ήταν όχι μόνο πρωτοφανής αλλά και εντυπωσιακή. Αν πέτυχε κάτι ο Δήμος Ναυπλιέων ήταν η παρακίνηση των πολιτών να γίνουν μέρος των εκδηλώσεων και όχι απλοί θεατές όπως άλλες χρονιές. Εξ άλλου αυτό είναι και το νόημα της αποκριάς, η συμμετοχή. Από νωρίς χτες μικροί και μεγάλοι άρχισαν μεταμφιεσμένοι να συρρέουν στην «πέργολα» και να σχηματίζουν ένα ποικιλόχρωμο και χαρούμενο ποτάμι καρναβαλιστών που έδωσε ήχους και ρυθμούς στην πλατεία Συντάγματος.

Το Αναπλιώτικο Καρναβάλι ξεκίνησε και από το κέντρο της πρωτεύουσας του δήμου μεταλαμπαδεύει το κέφι και την χαρά σε όλα τα δημοτικά διαμερίσματα.

Με οδηγό την χαρά, το κέφι και τον ενθουσιασμό, ο Αντιδήμαρχος Πολιτισμού, Κώστας Καραπάου-

λος, απευθύνει κάλεσμα προς όλους τους Φορείς, Πολιτιστικούς, Αθλητικούς Συλλόγους, Συλλόγους Γονέων και Κηδεμόνων, σε γονείς και μαθητές Νηπιαγωγείων, Δημοτικών, Γυμνασίων, Λυκείων και σε όλους τους δημότες να δηλώσουν συμμετοχή στη μεγάλη καρναβαλική παρέλαση που θα πραγματοποιηθεί την Κυριακή 17 Μαρτίου 2024 στο Ναύπλιο.

Στα πλαίσια της γιορτής, τα παιδιά είχαν την ευκαιρία να εκφραστούν μέσω της δημιουργίας, καθώς το εργαστήριο Roeme τους καθοδήγησε στην κατασκευή οικολογικών μασκών με θέμα τα ζώακια του δάσους. Επίσης, το Κέντρο Ειδικών Θεραπειών και Δημιουργικής Απασχόλησης «ΔΗΜΙΟΥΡΓΩ» συμμετείχε με τη δημιουργία αποκριάτικων μασκών, ενώ εθελοντές πολίτες βοήθησαν στις κατασκευές, δίνοντας έμφαση στη συλλογική δημιουργία.

Οι εκδηλώσεις συμπληρώθηκαν με έναν χορό αγάπης και συμφιλίωσης, όπου ο καθένας συνέβαλε με τον τρόπο του στη δημιουργία ενός ποικίλου παζλ, αντιπροσωπεύοντας τον κύκλο της ζωής και την ενότητα της κοινότητας.

Συμμετείχαν στις εκδηλώσεις χορευτικές ομάδες

και πολιτιστικοί σύλλογοι όπως η χορευτική ομάδα του Πολιτιστικού Συλλόγου Ασίνης, η Σχολή Χορού Τάτσι, και πολλοί άλλοι, συμβάλλοντας στην πλούσια πολιτιστική παράδοση της περιοχής. Οι ομάδες των καρναβαλιστών για να έχουν το δικαίωμα συμμετοχής στην καρναβαλική παρέλαση θα πρέπει να δηλώσουν τη συμμετοχή τους το αργότερο έως την Παρασκευή 10 Μαρτίου 2024 στο e-mail: karapauloskostas@gmail.com.

**Με τραγούδια, χορό και σουβλάκια άνοιξε επίσημα το Τριώδιο στο Δήμο Άργους - Μυκηνών**

Με πολύ τραγούδι και χορό άνοιξαν εχθές οι Χορωδίες των Συλλόγων «Τελέσιλλα», «Φίλοι του Δημοτικού Ωδείου Άργους» και το «Χορευτικό τμήμα του Συλλόγου "Ελληνική Παράδοση"» το Τριώδιο στην πλατεία Εθνοσυνέλευσης στο Άργος, δίνοντας έτσι το έναυσμα για την έναρξη του φετινού Τριωδίου. Παλαιότερα την μέρα του Τριωδίου άναβαν φωτιές σε όλες τις γειτονιές του Άργους. Στο συγκεκριμένο σημείο, η αναβίωση της έναρξης του Τριωδίου έγινε από τον ποδηλατικό σύλλογο Ορθοπεταλίες πριν 20 περίπου χρόνια, με τα

μικρά απιδιά με τα ποδήλατά τους στην θέση του Ντελάλη να ανακοινώνουν την έναρξη του Τριωδίου. Μετά από προσπάθεια κάποιων συμβούλων της προηγούμενης δημοτικής αρχής να σφετεριστούν την γιορτή, οι Ορθοπεταλίες αποσύρθηκαν κι έκτοτε το Τριώδιο ανοίγει χωρίς τα παιδιά.

Φέτος την εκδήλωση διοργάνωσε η σημερινή δημοτική αρχή προσελκύοντας αρκετό κόσμο, ο οποίος στην πλειοψηφία του στεκόταν θεατής των χορών. Ο Δήμαρχος Άργους - Μυκηνών Γιάννης Μαλτέζος καθώς κι ο Αντιδήμαρχος Πολιτισμού Παναγιώτης Μπουλούκος δήλωσαν ότι ο δήμος παρά τις δυσκολίες που αντιμετωπίζει είναι παρών και πρέπει να είναι παρών, ευχαριστώντας παράλληλα όλους τους εθελοντές και τους δωρητές για αυτήν την εκδήλωση. Συμμετείχαν: οι Χορωδίες του Συλλόγου "Τελέσιλλα" & των Φίλων του Δημοτικού Ωδείου Άργους, υπό την Δ/νση του Μάεστρου Νίκου Καπετανίου & το Χορευτικό Τμήμα του Συλλόγου Ελληνική Παράδοση. Δυστυχώς η βροχή διέκοψε πολύ νωρίς την εκδήλωση.

Στο Άργος επελέγει και πάλι η περιοχή του Αγίου Ιωάννου και συγκεκριμένα η πλατεία Εθνοσυνέλευσης



## ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑ

## Μάρτιος

Ο Μάρτιος ή Μάρτης είναι ο τρίτος μήνας ανήκει στην εποχή της Άνοιξης και του πολιτικού έτους κατά το Γρηγοριανό ημερολόγιο και έχει 31 ημέρες.

## Ο Μάρτιος στην αρχαιότητα

Η αντιστοιχία του Μαρτίου με το αρχαίο αττικό ημερολόγιο είναι κατά το πρώτο δεκαπενθήμερο με τον όγδοο μήνα, τον Ανθεστηριώνα, κατά δε το δεύτερο δεκαπενθήμερο με τον ένατο, τον Ελαφηβολιών. Ήταν ο μήνας που γιόρταζε η Δήλος τον μουσγέτη θεό της, ενώ εορταζόταν επίσης και ο Διόνυσος των Ελευθερών, μιας μικρής κωμόπολης στα σύνορα Αττικής και Βοιωτίας. Αργότερα οι πολυήμερες γιορτές των «Διονυσίων εν άσει» στην Αθήνα ξεπέρασαν σε μεγαλείο όλες τις άλλες παρόμοιες γιορτές της περιφέρειας. Με τα Διονύσια συνδέθηκαν επίσης και τα Ασκληπεία με θυσίες προς τιμήν του Ασκληπιού, και η πρώτη εμφάνιση των δραματικών αγώνων όπου διαγωνίζονταν τρεις τραγικοί ποιητές με μία τετραλογία και πέντε κωμικοί με μια κωμωδία ο καθένας.

Κατά το αρχαίο ρωμαϊκό ημερολόγιο το έτος άρχιζε από τον Μάρτιο συνεπώς τότε ήταν ο πρώτος μήνας του έτους κι έτσι η Πρωτοχρονιά γιορταζόνταν την 1η Μαρτίου (Καλένδες Μαρτίου). Την ημέρα εκείνη η «εσπερία δύσις» του Ταύρου (όταν δηλαδή ο αστερισμός του Ταύρου έδυε μαζί με τον Ήλιο) σήμαινε και την αρχή του νέου έτους, ενώ οι Εστιάδες Παρθένες άναβαν νέα ιερή φωτιά στον ναό της Εστίας στην αγορά της Ρώμης. Την Πρωτοχρονιά γιορταζόνταν επίσης και τα Ματρωνάλια, προς τιμή της θεάς Ήρας και μπτέρας του Άρη, καθώς και τα γενέθλια του ίδιου του Άρη (λατινικά Mars) προς τιμήν του οποίου ο γιος του, ο μυθικός Ρωμύλος, έδωσε στον Μάρτιο



το όνομα του πατέρα του που θεωρούνταν γενάρχης των Ρωμαίων. Για τούτο και κατά τον Πλούταρχο (Βίος Νουμά, 19) αναφέρεται πως ο Μάρτιος απεικονίζεται ως άνδρας ενδεδυμένος με δέρμα λύκαινας. Κατά τους χρόνους όμως της «ελεύθερης ρωμαϊκής πολιτείας» ο μήνας αυτός ήταν αφιερωμένος στον θεό Ερμή. Κατά την υπό του Νουμά όμως διαρρύθμιση μετακινήθηκε ως τρίτος μήνας και πρώτος ο προς τιμή του ειρηνικού θεού Ιανού. Κατ' άλλους η μετατόπιση αυτή έγινε μετά το 153 π.Χ. από τους υπάτους εξακολουθώντας να παραμένει ο Μάρτιος πρώτος μήνας του θρησκευτικού έτους.

## Ο Μάρτιος στην Ελληνική λαογραφία

Ένα από τα πιο διαδεδομένα έθιμα, που προέρχεται από την αρχαιό-

τητα, είναι και η τοποθέτηση από τις μπτέρες την 1η Μαρτίου ενός μικρού βραχιολιού από άσπρο και κόκκινο νήμα (που ονομάζεται Μάρτης) στο χέρι των παιδιών τους για να μην τα μαυρίσει ο Ήλιος. Ο «Μάρτης» θεωρείται ότι προστάτευε τις κοπέλες από το κάψιμο του ήλιου. Τον έβγαζαν την ημέρα της Λαμπρής και το έβαζαν στο αρνί για να μην καεί κατά το ψήσιμο. Ενώ ακόμη κατάλοιπο της αρχαιότητας είναι και το έθιμο που ήθελε τις ανύπαντρες κοπέλες να βάζουν των Αγίων Θεοδώρων κόλλυβα κάτω από το προσκέφαλό τους για να τους φανερώσουν τον άντρα που θα έπαιρναν. Επίσης κατά το μήνα αυτό συνηθίζονταν παλιά και το έθιμο της χελιδώνας.

Στη δημόδη παράδοση, ο λαός μας έχει δώσει στον Μάρτιο διάφορες

ονομασίες που σχετίζονται κυρίως με τις ασταθείς καιρικές συνθήκες που επικρατούν στη διάρκειά του. Γι' αυτό είναι γνωστός ως Κλαψο-μάρτης, αλλά και Πεντάγνωμος: «Ο Μάρτης ο Πεντάγνωμος, πέντε φορές εκιόνισε και πάλι το μετάνιωσε πως δεν εξανακίονισε», και «Μάρτης, γδάρτης και κακός παλουκο-καύτης», και «Κάλιο Μάρτης στις γωνιές, παρά Μάρτης στις αυλές». Παρ' όλα αυτά ο Μάρτης θεωρείται ο καταλληλότερος μήνας για φύτεμα δένδρων και γι' αυτό ονομάζεται και Φυτευτής, ενώ λόγω της γιορτής του Ευαγγελισμού ονομάζεται και Βαγγελιώτης. Τον Μάρτη πάντως ξεκινάει και η Άνοιξη, γι' αυτό ονομάζεται και Ανοιξιάτης, ενώ χαρακτηριστική είναι και η παροιμία «από Μαρτιού καλοκαιριά, κι απ' Αύγουστο χειμώνας». Ο Μάρτης περιλαμβάνει επίσης και το κύριο μέρος της νηστείας της μεγάλης τεσσαρακοστής: «Δεν λείπει ο Μάρτης από την Σαρακοστή», όπως χαρακτηριστικά λέγεται.

Άλλα προσωνύμια του Μάρτη στην ελληνική λαογραφία που σχετίζονται με τις παρατηρούμενες σ' αυτόν καιρικές μεταβολές είναι και οι εξής:

«Φύλα ξύλα για τον Μάρτη να μη κάψει τα παλούκια»  
«Όπως ασπρίζουν τα βουνά το Μάρτη από τα χιόνια, έτσι ν' ασπρίσουν τα μαλλιά της νύμφης απ' τα χρόνια».  
«Αν ρίξ' ο Μάρτης δυο νερά κι Απρίλης άλλο ένα, χαρά σε κείνο το ζευγά πό 'χει πολλά σπαρμένα».  
«Μάρτης βρέχει; Ποτέ μην πάψει» ή «Μάρτης έβρεχε κι ο θεριστής χαιρόταν»  
«Κάλλιο Μάρτης καρβουνιάρης παρά Μάρτης λιοπυράρης».  
«Οπόχει κόρη ακριβή τον Μάρτη ήλιος μην τη δει»  
«Του Μάρτη οι αυγές με κάψανε του Μάν το μεσημέρι...».

«Τον Μάρτη στον ήλιο μη κοιμηθείς».

## Εαρινή ισημερία

Παρόλο που επίσημα η άνοιξη αρχίζει το τελευταίο δεκαήμερο του Μαρτίου (με την άφιξη του Ήλιου στο εαρινό σημείο της τροχιάς του στις 20-21 Μαρτίου), εντούτοις ολόκληρος ο Μάρτης λογίζεται ως ανοιξιάτικος μήνας μαζί με τον Απρίλιο και τον Μάιο.

Στην αστρονομία ισημερία καλείται η αστρική ημέρα κατά την οποία το κέντρο του πλιακού δίσκου βρίσκεται ίσο χρονικό διάστημα πάνω και κάτω από τον ορίζοντα κάθε τόπου, διαγράφει δηλαδή ίσα τόξα (ημερήσιο και νυκτερινό), και κατά τη διάρκεια της οποίας οι ακτίνες του πλιαού πέφτουν κατακόρυφα στον ισημερινό.

Το φαινόμενο οφείλεται στην περιφορά της γης γύρω από τον ήλιο και στην κλίση του άξονα περιστροφής της. Καθώς η Γη περιφέρεται γύρω από τον Ήλιο και επειδή ο άξονας περιστροφής της δεν είναι κάθετος στο επίπεδο περιφοράς, η διάρκεια της ημέρας αλλάζει. Δύο φορές το χρόνο η Γη βρίσκεται σε τέτοια θέση που οι ακτίνες του ήλιου πέφτουν εντελώς κατακόρυφα στον ισημερινό.

Σε πολλές γλώσσες ο αντίστοιχος όρος λεκτικά δεν αναφέρεται στην έννοια της ίσης ημέρας αλλά της ίσης νύχτας, κυρίως λόγω της λατινικής προέλευσης του (λατινικά aequinoctium). Οι δύο ισημερίες συμβαίνουν μεταξύ των δύο ηλιοστασιών, του χειμερινού ηλιοστασίου και του θερινού ηλιοστασίου. Το φαινόμενο της ισημερίας παρουσιάζεται σε όλους τους πλανήτες κάθε ηλιακού συστήματος οι οποίοι παρουσιάζουν κλίση του άξονα περιστροφής ως προς το επίπεδο περιφοράς.

Πηγή: Βικιπαίδεια

## • ΑΛΛΑΖΩ ΣΥΣΚΕΥΗ ΓΙΑ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ

Την προκήρυξη του προγράμματος: «Αλλάζω συσκευή για τις επιχειρήσεις», συνολικού προϋπολογισμού 105,6 εκατ. ευρώ, υπέγραψαν ο Υπουργός Περιβάλλοντος και Ενέργειας, κ. Θόδωρος Σκυλακάκης και ο Αναπληρωτής Υπουργός Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών, κ. Νίκος Παπαθανάσης. Οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να υποβάλλουν αιτήσεις συμμετοχής από την Πέμπτη 22 Φεβρουαρίου 2024, και μέχρι εξαντλήσεως του προϋπολογισμού. Ειδικότερα, το πρόγραμμα αφορά στη βελτίωση της ενεργειακής απόδοσης υφιστάμενων επιχειρήσεων όλων των μεγεθών -ακόμη και ατομικών- που δραστηριοποιούνται στην Ελλάδα, διαθέτουν ελληνικό ΑΦΜ, είναι ενεργές κατά την ημερομηνία υποβολής της αίτησης και έχουν ιδρυθεί μέχρι την 31.12.2023.

Οι ωφελούμενες επιχειρήσεις ενισχύονται με σκοπό την εγκατάσταση ενεργειακά αποδοτικού εξοπλισμού. Σ' αυτόν συμπεριλαμβάνονται -μεταξύ άλλων- συστήματα θέρμανσης με χρήση αντλιών θερμότητας, αλλά και συστήματα πλιακής θέρμανσης, αντικατάσταση ενεργοβόρων μηχανημάτων και ειδών εξοπλισμού επιχειρήσεων κ.λπ. Παράλληλα, καλύπτονται δαπάνες που αφορούν σε σχετικές υπηρεσίες, π.χ. το κόστος μεταφοράς, εγκατάστασης, παραμετροποίησης του νέου εξοπλισμού, ο ενεργειακός έλεγχος, κ.ά.

Οι μικρές επιχειρήσεις μπορούν να υποβάλλουν αιτήσεις με μέγιστο προϋπολογισμό επιλέξιμων δαπανών ύψους 20.000 ευρώ, με το ποσοστό της αντίστοιχης ενίσχυσης να διαμορφώνεται στο 50% αυτών, δηλαδή μέχρι 10.000 ευρώ. Οι μεσαίες και οι μεγάλες επιχειρήσεις μπορούν να καταθέσουν αιτήσεις με μέγιστο προϋπολογισμό επιλέξιμων δαπανών ύψους 25.000 ευρώ, με το ποσοστό της αντίστοιχης ενίσχυσης να φτάνει στο 40% αυτών, δύνανται δηλαδή να λάβουν ενίσχυση, επίσης, μέχρι 10.000 ευρώ.

Οι αιτήσεις συμμετοχής στο «Αλλάζω συσκευή για τις επιχειρήσεις» υποβάλλονται μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας του προγράμματος: <https://exoikonomo-epixeiro2023.gov.gr/>. Σημειώνεται πως θα εφαρμοστεί η μέθοδος της άμεσης αξιολόγησης (First in-First out).

Το πρόγραμμα υλοποιείται στο πλαίσιο της δράσης «Εξοικονομώ – Επιχειρώντας», με την υποστήριξη του Ταμείου Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας. Η προκήρυξη του «Αλλάζω συσκευή για τις επιχειρήσεις» έχει αναρτηθεί στην επίσημη ιστοσελίδα του Υπουργείου Περιβάλλοντος και Ενέργειας και του «Ελλάδα 2.0»

Οι όροι και οι προϋποθέσεις για τη συμμετοχή των ενδιαφερόμενων στο πρόγραμμα είχαν, ήδη, γίνει γνωστοί από την προδημοσίευσή του στην ιστοσελίδα του Υπουργείου Περιβάλλοντος και Ενέργειας, στις 8.2.2024, με σκοπό να έχουν περισσότερο χρόνο στη διάθεσή τους οι ενδιαφερόμενοι για να ενημερωθούν και να προετοιμάσουν τις προτάσεις τους.

## ΕΛ.ΣΤΑΤ: Έρευνα Διάρθρωσης Γεωργικών και Κτηνοτροφικών Εκμεταλλεύσεων

## ● Διενεργείται βάσει κοινοτικής νομοθεσίας, με ενιαία πρότυπα και μεθόδους

Η Ελληνική Στατιστική Αρχή (ΕΛ.ΣΤΑΤ.) κατά το χρονικό διάστημα Φεβρουαρίου - Μαρτίου 2024 διενεργεί την Έρευνα Διάρθρωσης Γεωργικών και Κτηνοτροφικών Εκμεταλλεύσεων, έτους 2023 με ηλεκτρονικό ερωτηματολόγιο. Σκοπός της Έρευνας είναι η συγκέντρωση στοιχείων αναφορικά με τη διάρθρωση των γεωργικών και κτηνοτροφικών εκμεταλλεύσεων και των ειδικών χαρακτηριστικών τους, καθώς και την απασχόληση του αγροτικού πληθυσμού σε αυτές. Η Έρευνα Διάρθρωσης των Γεωργικών και Κτηνοτροφικών Εκμεταλλεύσεων, διενεργείται στο πλαίσιο ειδικού προγράμματος διαρθρωτικών ερευνών, που έχει καταρτιστεί από την Ευρωπαϊκή Ένωση, για την παρακολούθηση της εξέλιξης της διάρθρωσης των γεωργικών εκμεταλλεύσεων και χρηματοδοτείται από εθνικούς και ενωσιακούς πόρους. Το πρόγραμμα αυτό περιλαμβάνει τη διενέργεια δειγματοληπτικών ερευνών, ανά τριετία, καθώς και τη Βασική Έρευνα για τη Διάρθρωση των Γεωργικών και Κτηνοτροφικών Εκμεταλλεύ-

σεων, ανά δεκαετία, με τη μορφή Απογραφής όλων των εκμεταλλεύσεων. Σκοπός της έρευνας είναι η συλλογή αντικειμενικών στατιστικών στοιχείων που αφορούν στη διάρθρωση του γεωργικού και κτηνοτροφικού τομέα, με στόχο τον προσδιορισμό των βασικών χαρακτηριστικών της δομής όλων των γεωργικών και κτηνοτροφικών εκμεταλλεύσεων, τα οποία συνθέτουν την εικόνα της ελληνικής γεωργίας-κτηνοτροφίας. Η έρευνα θα διενεργηθεί αποκλειστικά με συμπλήρωση ηλεκτρονικού ερωτηματολογίου σε διαδικτυακή εφαρμογή της ΕΛ.ΣΤΑΤ (web εφαρμογή) με ηλεκτρονικά μέσα (tablets ή φορητούς Η/Υ) από τους ερευνητές, μέσω προσωπικών συνεντεύξεων με τους κατόχους των γεωργικών – κτηνοτροφικών εκμεταλλεύσεων, ή από τους ίδιους τους κατόχους με τη βοήθεια των ερευνητών. Η Έρευνα διενεργείται βάσει κοινοτικής νομοθεσίας, με ενιαία πρότυπα και μεθόδους σε όλα τα κράτη-μέλη της ΕΕ. Σύμφωνα με την εθνική νο-

μοθεσία η παροχή στοιχείων στην ΕΛ.ΣΤΑΤ είναι υποχρεωτική και οι πληροφορίες που δίνονται είναι εμπιστευτικές (Ν.3832/2010). Το ερωτηματολόγιο μπορεί να συμπληρωθεί με δύο τρόπους. Ο πρώτος τρόπος είναι η αυτόσυμπλήρωση του ερωτηματολογίου από τον κάτοχο της εκμετάλλευσης, μέσω ιστοσελίδας. Ο δεύτερος τρόπος είναι η συμπλήρωση του ερωτηματολογίου με τη βοήθεια ερευνητή της ΕΛ.ΣΤΑΤ, κατόπιν ραντεβού. Τα στοιχεία που θα συγκεντρωθούν είναι απαραίτητα για τη χάραξη της Αγροτικής, Οικονομικής και Κοινωνικής Πολιτικής σε εθνικό, περιφερειακό και τοπικό επίπεδο, τον καθορισμό της Κοινής Αγροτικής Πολιτικής της ΕΕ. Ειδικά τα στοιχεία αυτά καλύπτουν σημαντικές ανάγκες σε στατιστική πληροφόρηση της Κοινής Αγροτικής Πολιτικής της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Επιπλέον πληροφορίες θα βρείτε στην ιστοσελίδα της ΕΛ.ΣΤΑΤ, [www.statistics.gr](http://www.statistics.gr).

## Ανοίγει η πλατφόρμα για την επιδότηση POS για τους επαγγελματίες

Πρόγραμμα «Ψηφιακές Συναλλαγές», που επιδοτεί την αγορά ή χρονοχρέωση POS νέων προδιαγραφών

Ξεκινά ο 4ος κύκλος επιδότησης για προμήθεια POS που πρέπει από τις 29 Φεβρουαρίου να έχουν τουλάχιστον παραγγείλει χιλιάδες επαγγελματίες/ Λίγες ημέρες πριν λήξει η προθεσμία για χιλιάδες επαγγελματίες, που πρέπει μέχρι την προσηχ Πέμπτη να έχουν παραγγείλει ή προμηθευτεί POS, αναμένεται να ανοίξει η πλατφόρμα για τα voucher αξίας 150 ευρώ. Πρόκειται για τον τέταρτο κύκλο του προγράμματος «Ψηφιακές Συναλλαγές», που επιδοτεί την αγορά ή χρονοχρέωση POS νέων προδιαγραφών.

Από τους 3 πρώτους κύκλους χρηματοδότησης έχουν εγκριθεί τα αντίστοιχα vouchers σε 121.138 επιχειρήσεις για την αγορά/αντικατάσταση POS (18,1 εκατ. ευρώ) και 169.837 επιχειρήσεις για την κάλυψη μέρους του κόστους διασύνδεσης των POS με τις ταμειακές (22,5 εκατ. ευρώ).

Μάλιστα, πρόκειται να υπάρξει και 5ος κύκλος χρηματοδότησης προκειμένου να καλυφθούν όσο το δυνατόν περισσότερες επιχειρήσεις.

Η διαδικασία εξαργύρωσης των vouchers:

Βήμα 1: Πατήστε <https://beneficiary.digitalsme.gov.gr/> για να μπειτε στην Ηλεκτρονική Πλατφόρ-



Pixabay Mohamed Hassan

μα Υποβολής Αίτησης Χρηματοδότησης, στην οποία έχετε υποβάλλει την Αίτηση Χρηματοδότησης και πατήστε το κουμπί «Συνέχεια» που θα δείτε στο κάτω μέρος της οθόνης.

Βήμα 2: Πατήστε το κουμπί «Είσοδος με διαπιστευτήρια Taxisnet» που θα δείτε στο κάτω μέρος της οθόνης και πληκτρολογήστε το όνομα Χρήστη και τον Κωδικό σας που έχετε για το Taxisnet, ώστε να εισέλθετε στην Αίτησή σας.

Βήμα 3: Πατήστε το κουμπί «Έκδοση και διαχείριση επιταγών». Σημαντική ενημέρωση: Το κουμπί «Έκδοση και διαχείριση επιταγών» εμφανίζεται

στην οθόνη για όλους τους δικαιούχους του Α' και Β' κύκλου. Για τους δικαιούχους του Γ' κύκλου θα εμφανιστεί στην οθόνη μετά την ολοκλήρωση της αξιολόγησης των ενστάσεων, όπου και θα ενημερωθούν με νεότερη ανακοίνωση.

Βήμα 4: Πληκτρολογήστε το ποσό στο οποίο επιθυμείτε να εκδοθεί η επιταγή (μέχρι το ύψος του ποσού που αναγράφεται ως «Διαθέσιμο ποσό για έκδοση νέων επιταγών» στην οθόνη σας) και μετά πατήστε το κουμπί «Αίτημα έκδοσης νέας επιταγής» και στον πίνακα «Οι επιταγές μου» θα εμφανιστεί στην οθόνη σας η επιταγή εφόσον εγκριθεί.

Σημειώνεται ότι την επιταγή θα τη λάβετε και στην επιβεβαιωμένη διεύθυνση ηλεκτρονικής αλληλογραφίας (email) που έχετε δηλώσει στην αίτησή σας.

Βήμα 5: Επιλέγετε το προϊόν που επιθυμείτε και δείχνετε στον Έμπορο την επιταγή σας. Επίσης του δίνετε το ΑΦΜ σας και αυτομάτως λαμβάνετε μήνυμα στο κινητό, που έχετε δηλώσει στην αίτησή σας, με έναν κωδικό μιας χρήσης που επίσης πρέπει να δώσετε στον Έμπορο.

Οι δωρεάν μικρές αγγελίες αφορούν ιδιώτες και αποστέλλονται διαδικτυακά στη φόρμα που θα βρείτε στο [anagnostis.org](http://anagnostis.org) και αναγράφονται πλήρη στοιχεία (ονο- ματεπώνυμο, διεύθυνση και τηλέφωνο επικοινωνίας) για να μπορούμε να επικοινωνήσουμε μαζί σας αν χρειαστεί. Κάθε ιδιώτης δεν μπορεί να δημοσιεύει περισσότερες από μία μικρή αγγελία ταυτόχρονα. Δημοσιεύονται και στον έντυπο Αναγνώστη Πελοποννήσου και στο site [anagnostis.org](http://anagnostis.org)

# ΜΙΚΡΕΣ Αγγελίες

## ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ 23

ΠΕΜΠΤΗ | 2024  
29 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ

ΣΤΕΙΛΕ ΑΓΓΕΛΙΑ ΕΔΩ: [anagnostis.org/category/angelies](http://anagnostis.org/category/angelies)

• ΕΡΓΑΣΙΑ • ΑΚΙΝΗΤΑ • ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ • ΠΩΛΗΣΕΙΣ • ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ • ΣΚΑΦΗ • ΕΡΓΑΣΙΑ • ΑΚΙΝΗΤΑ • ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ • ΠΩΛΗΣΕΙΣ • ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ • ΣΚΑΦΗ

## Στις αγγελίες για ΕΝΟΙΚΙΑΣΗ ή ΠΩΛΗΣΗ κτηρίου – διαμερίσματος είναι υποχρεωτική η αναγραφή του δείκτη ενεργειακής απόδοσης (ενεργειακή κατηγορία ΠΕΑ).

### ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ, ΓΚΑΡΣΟΝΙΕΡΑ, μεγάλη, επιπλωμένη, 43τμ, Ναύπλιο, 1ος όροφος, μπαλκόνι, σίτες, αυτόνομη θέρμανση, δείκτης ενεργειακής απόδοσης Δ. Τιμή 350 ευρώ. Πληροφορίες: Μανώλης 697 276 7738. ΚΩΔ. 1196

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΙΣΟΓΕΙΟ διαμέρισμα 40-70 τμ, με αυλή ή μικρή μονοκατοικία στην ευρύτερη ζώνη Ναυπλίου – Άργους - Άστρους οπουδήποτε. Είμαι συνταξιούχος με 2 ήσυχα σκυλιά. Τηλ. επικοινωνίας 694 308 4771. ΚΩΔ. 1187

ΑΝΑΖΗΤΩ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ στο Άργος και στις τριγύρω περιοχές, από 40 – 50 τ.μ. Με αλουμίνια κουφώματα, μπαλκόνι, βαμμένο, ελεγμένα υδραυλικά. Όχι οικογενειακή πολυκατοικία. Όχι Ισόγειο. Τιμή 250-270 €. Επικοινωνία στο κινητό 693 730 3980. ΚΩΔ. 1188

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ οροφοδιαμέρισμα στη Προσύμνη Άργους - Αργολίδας, 108 τ.μ. 2 Υ/Δ, κουζίνα, μπάνιο, σαλονοτραπεζαρία, μεγάλες βεράντες, τζακι, 3 Α/Σ, ηλεκτρική κουζίνα, ψυγείο, τραπεζαρία, πλυντήριο ρούχων, ηλιακός θερμοσίφωνας. Ενεργειακή Απόδοση: Β. Χρήστος: 6977287109. ΚΩΔ. 1190

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ 1ου ορόφου διαμπερές, κοντά στα ΚΤΕΛ, 110τμ με 3 υπνοδωμάτια, κουζίνα σαλόνι ενιαία και μπάνιο. Έχει ηλιακό, αυτόνομη θέρμανση, αλουμίνια. Ανακαινισμένο το 2023. Τηλέφωνο επικοινωνίας 697 069 0867. Ενοίκιο 500€. ΚΩΔ. 1185

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ. ΑΡΓΟΣ κέντρο, Ανακαίνιση 22, ισόγειο 86 τ.μ, με αντλία θερμότητας, ψύξη - θέρμανση, χωρίς κοινόχρηστα, με αυλή, 2 υ/δ, γκαρνταρόμπα, μπάνιο, κουζίνα, σαλόνι, θωρακισμένη πόρτα, αλουμίνια, θερμοδιακοπή, τρίπλεξ τζάμια, Π.Ε.Α. (Γ+). Τηλ. 695 186 3030, κος Μπαρδάκος. ΚΩΔ. 1173

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ τριάρι στο Άργος. Τιμή: 400 €. Πληροφορίες στο: 697 170 9149. ΚΩΔ. 1177

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ 50 τ.μ. στην παραλία Ιρίων, με θέα τη θάλασσα, μπαλκόνι, αυτόνομη θέρμανση ΠΕΑ Β+ 350€ Τηλ. 698 775 4217. ΚΩΔ. 1169

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ οροφοδιαμέρισμα 1ου ορόφου στη Προσύμνη Άργους-Αργολίδας, 108 τ.μ., άριστη κατάσταση, 2 Υ/Δ, κουζίνα, μπάνιο, σαλονοτραπεζαρία, μεγάλες βεράντες. Πλήρως εξοπλισμένο, 3 Α/Σ, κουζίνα, ψυγείο, πλυντήριο ρούχων, ηλιακός θερμοσίφωνας. Δείκτη ενεργειακής απόδοσης Β. Χρήστος Μερμύγκης: 697 728 7109. ΚΩΔ.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ΔΥΑΡΙ 60τμ στο Άργος κατάλληλο για αναπληρωτές εκπαιδευτικούς πλήρως επιπλωμένο και εξοπλισμένο (πόρτα ασφαλείας, διαμπερές, συναγερμός, αυτόνομη θέρμανση, air condition) ΠΕΑ υπό έκδοση. Τηλέφωνο: 694 984 3647 Κα. Κωνσταντίνα. ΚΩΔ. 1217

ΝΑΥΠΛΙΟ: ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ διαμέρισμα: 3ου ορόφου: κοντά στο νοσοκομείο Ναυπλίου διαμπερές, με θωρακισμένη πόρτα εισόδου, θέση παρκινγκ (ενεργειακή κατηγορία ΠΕΑ) Α. Τηλ: 697 836 2178. ΚΩΔ. 1206

### ΠΩΛΗΣΕΙΣ

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΚΤΗΜΑ 15 στρεμμάτων με βερυκοκίες στο Ζευγολατιό Κορινθίας. Τηλ. 698 865 9392. ΚΩΔ. 1197

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΟΙΚΟΠΕΔΟ στην Καλλονή Τροιζηνίας, 1.555 τ.μ., δυνατότητα δόμησης 400 τ.μ. ανά 700 τ.μ., εντός σχεδίου, ηλεκτροδοτούμενο, αρδευόμενο. Βρίσκεται εντός οικισμού σε απόσταση 270 μέτρων από την παραλία με άμεση πρόσβαση σε ασφαλτο, επίπεδο έδαφος με καλλιέργεια οπωροφόρων δέντρων. Τηλέφωνο: 697 570 8439. ΚΩΔ. 1178

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΟΙΚΟΠΕΔΟ 222,26 m2 με ΣΔ 1,8 επί της δημοτικής οδού Βαρδουνιώτη (παρόδου οδού Κορίνθου) Άργος. Τηλ. επικοινων-

νίας : 27510 – 21523. Παναγιώτης Ρίκος. ΚΩΔ. 1168

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΑΓΡΟΤΕΜΑΧΙΟ εμβαδού 1800 m2 στην θέση : Μαυρόγεια ή Κοκκινιά κτηματικής περιφέρειας Άργους. Με πρόσοψη επί δημοτικής οδού. Πληροφορίες 27510- 21523 Ρίκος Παναγιώτης. ΚΩΔ. 1167

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΑΓΡΟΤΕΜΑΧΙΟ με ελαιόδενδρα εκτάσεως 2 στρεμμάτων εκτός σχεδίου με οικοδομική άδεια στη θέση Άγιος Ιωάννης Λευκακίων. Πληροφορίες κα Βασιλική 697 607 0288. ΚΩΔ. 1165

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ διαμερίσματα 55 m2 και μεζονέτες 105 m2 εντός οικισμού Κάντιας επί Ε.Ο Ασίνη Ιρίων 900 μέτρα από την παραλία με θέα απεριόριστη θάλασσα σε καταπληκτικό μεσογειακό περιβάλλον. Ενεργειακή κλάση Α++. Παράδοση 2024. Καψιμαλής Χρήστος. Κινητό 694 255 6730. email [criskapsi@gmail.com](mailto:criskapsi@gmail.com) . ΚΩΔ. 1163

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΚΤΗΜΑ 6 στρεμμάτων στην Αγία Τριάδα, στον περιφερειακό δρόμο Αγίας Τριάδας - Άργους. Το κτήριο είναι παραγωγικό με πορτοκαλιές μέρλιν, νερό από ιδιόκτητη γεώτρηση και ποτίζεται με τεχνητή βροχή. ΤΙΜΗ ΣΥΖΗΤΗΣΙΜΗ. Για επικοινωνία: 697 799 4588. ΚΩΔ. 1154

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ 2 ΚΤΗΜΑΤΑ με ελιές (4 στρέμματα το καθένα) περιοχή Στέρνα επί του κεντρι-

κού δρόμου. Τηλ. Επικοινωνίας: 697 182 9778. ΚΩΔ. 1152

ΠΩΛΕΙΤΑΙ σε μοναδική τιμή ευκαιρία κτήριο 25.000 τ. μ. στην Ορεινή Κορινθία. Νεμέα, 23.000 τ. μ. με μαύρη Κορινθιακή σταφίδα, 7.000 ρίζες, ποτιστικό με τεχνική βροχή σε όλο το κτήριο, αποθήκες, αλώνια, βοηθητικούς χώρους, μόλις 300 μ. από ασφατωμένη οδό, τιμή συζητήσιμη 175000. Τηλ. 697 610 5713. ΚΩΔ. 1151

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΑΓΡΟΤΕΜΑΧΙΟ 2.750 τ.μ στο Κεφαλάρι, με ρεύμα αγροτικό & Νερό / Γεώτρηση. 500 μέτρα από Ζωοδόχο Πηγή. Κυρίως Ελιές & εσπεριδοειδή δέντρα. Περίφραξη, κτίσμα / αποθήκη 50 τ.μ. Περιμετρικά του κτήματος κλίμα είδος Ροδίτης. Απόσταση 5 χιλιομέτρων από Άργος. Τιμή : 21.000 Συζητήσιμη. Στράτος 697 633 2114. ΚΩΔ. 1153

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΓΚΑΡΣΟΝΙΕΡΑ 36τ.μ. 1ου ορόφου στην Αθήνα απέναντι από το σταθμό Λαρίσης 80μ από το μετρό. Ενεργειακή κλάση γ . Τιμή 50.000€. Τηλέφωνο: 694 423 5797. ΚΩΔ. 1150

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΑΓΡΟΚΤΗΜΑ - ΟΙΚΟΠΕΔΟ 700 m2, περιοχή Πορτοχέλι (Ντράσιζα - όπισθεν ξενοδοχείου Nautika). Τηλ. Ιδιοκτήτριας 6936.494364 & 6974.080088. ΚΩΔ. 1141

## ΥΠΑΛΛΗΛΟΣ ΓΡΑΦΕΙΟΥ Περιοχή: Αργολίδα

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ  
**Η Βιοκαρπός Α.Ε αναζητά απόφοιτο ΑΕΙ, ΤΕΙ, ΙΕΚ για το τμήμα λογιστηρίου. Η θέση αφορά πλήρη και μόνιμη απασχόληση.**

ΠΡΟΣΟΝΤΑ  
• Πτυχίο ΑΕΙ/ΤΕΙ/ΙΕΚ  
• Πολύ καλή γνώση Η/Υ και MS Office (Word, Excel, Powerpoint)  
• Δυναμική προσωπικότητα, επικοινωνιακές και διαπραγματευτικές δεξιότητες.  
• Ικανότητα εργασίας σε δυναμικό περιβάλλον, αναλυτική σκέψη και ομαδικό πνεύμα

Τηλέφωνο επικοινωνίας: 27510 77222

Αποστολή Βιογραφικών:

[biokarpos.cv@gmail.com](mailto:biokarpos.cv@gmail.com)

Μετά την συλλογή και αξιολόγηση των αιτήσεων/βιογραφικών, θα επικοινωνήσουμε τηλεφωνικά, ώστε να οριστεί συνάντηση για συνέντευξη.

**Ζητείται άτομο για εργασία  
στο SUPER MARKET  
FROUTOMANIA στον τομέα  
της μαναβικής.**

**Για περισσότερες πληροφορίες  
καλέστε στο 6945875131**

**Το κομμωτήριο Marina Kollia coiffure  
προσλαμβάνει κομμωτές/τριες, για  
σαλόνι ,με εμπειρία σε κούρεμα και  
χτένισμα, και τεχνίτες για το βαφείο.  
Προϋπηρεσία άνω των 5 ετών θα  
εκτιμηθεί ανάλογα.**

**Τηλ. επικοινωνίας: 2752 0 22034.  
[marinakolliacoiffure@gmail.com](mailto:marinakolliacoiffure@gmail.com)**

Με αμεσότητα, συνέπεια. e mail επικοινωνίας: [sakellarioueleni03@mail.com](mailto:sakellarioueleni03@mail.com) ΚΩΔ. 1174

ΑΡΓΟΛΙΔΑ: ΑΝΑΖΗΤΩ ΘΕΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ service. Έμπειρος επαγγελματίας στην εστίαση και τα τουριστικά επαγγέλματα αναζητεί θέση εργασίας σε χώρο του service. Βασίλης 698 028 2454. ΚΩΔ. 1175

ΝΑΥΠΛΙΟ: ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΚΑΘΑΡΙΣΤΡΙΑ για ενοικιαζόμενα δωμάτια (airbnb). Ωρες εργασίας μετά τις 11πμ. Τηλέφωνο: 697 644 0683. ΚΩΔ. 1176

ΚΟΠΕΛΑ με εμπειρία αναλαμβάνει διάβασμα και φύλαξη παιδιών όλων των ηλικιών. Τηλ. 693 679 2102. ΚΩΔ. 1179

ΚΥΡΙΑ με προϋπηρεσία ζητά εργασία για φροντίδα ηλικιωμένων στην περιοχή Άργους. Τηλ. 694 510 7850. ΚΩΔ. 1180

### ΔΙΑΦΟΡΑ

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΧΕΙΡΟΠΟΙΗΤΗ πλεκτή κουβέρτα με βελονάκι. Είναι λευκή και αχρησιμοποίητη με διάφορα σχέδια και οι διαστάσεις είναι: 1.50 \*1.90. Είναι κατάλληλη για δωρογάμου. Αποστολή πανελλαδικά με έξοδα παραλήπτη. Τιμή συζητήσιμη 350 €. Τηλ. επικοινωνίας: 694 644 2433. ΚΩΔ. 1193

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ με την ημέρα επαγγελματική σκούπα για τον καθαρισμό στρωμάτων. Είναι εύκολη στην χρήση με εγγυημένα αποτελέσματα. Τηλ. επικοινωνίας 694 848 7908. ΚΩΔ. 1189

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ μάρκα Seat Ibiza έτους 2002 σε καλή κατάσταση τιμή 2000. Τηλέφωνο 697 970 1239. ΚΩΔ. 1182

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ μάρκας TOYOTA AVENSIS 1800 κυβικών βενζινοκίνητο, σε άριστη κατάσταση πρώτο χέρι, μοντέλο 2006. Πληροφορίες τηλέφωνο: 698 139 1833. ΚΩΔ. 1170

ΠΩΛΕΙΤΑΙ SCOOTER 125CC ελαφρώς μεταχειρισμένο, 2,100 χλμ, έχει 1,5 χρόνο εγγύηση! Τηλ. 694 489 5680. ΚΩΔ. 1166

# απροσάρμοστα ντομγκόσοορη

## Ο Τοτός και το ρομπότ

Μια μέρα ο πατέρας του Τοτού φέρνει στο σπίτι ένα τελευταίας τεχνολογίας ρομπότ που όταν έλεγε ψέματα σε χαστούκιζε.

Μερικές μέρες αργότερα λοιπόν, ο Τοτός γύρισε αργά στο σπίτι από το φροντιστήριο και ο πατέρας του τον ρωτάει:

-Παιδί μου γιατί άργησες να γυρίσεις;

Ο Τοτός του απαντάει:

-Πατέρα μας έβαλαν ένα πολύ δύσκολο διαγώνισμα και έκατσα λίγο παραπάνω στο φροντιστήριο.

Τότε το ρομπότ έρχεται και του ρίχνει ένα χαστούκι.

Ο πατέρας τότε λέει στον Τοτό:

-Τοτέ παιδί μου, αυτό το ρομπότ μπορεί να διακρίνει

όποιον λέει ψέματα και τον χαστουκίζει. Πες μου λοιπόν, γιατί άργησες;

-Επειδή πήγα σε μια ταινία, απάντησε ο Τοτός.

-Σε ποιά ταινία; αποκρίνεται ο πατέρας.

-Σε μια παιδική ταινία, και τότε αμέσως ο Τοτός τρώει άλλο ένα χαστούκι.

"Συγγνώμη μπαμπά, πήγα σε μία πονηρή ταινία."

-Ντροπή σου γιέ μου, εγώ όταν ήμουν στην ηλικία σου, ποτέ δεν έβλεπα τέτοιες ταινίες!

Αμέσως ο πατέρας τρώει και αυτός ένα χαστούκι από το ρομπότ.

Η μητέρα του Τοτού που τους άκουγε από την κουζίνα λέει στον πατέρα:

- Ε, αυτά θα κάνει αφού δικός σου γιός είναι!

Τότε το ρομπότ γυρίζει και ρίχνει και στη μητέρα ένα χαστούκι.



Με την αύξηση της επιρροής του Ντόναλντ Τραμπ, θα φορεθούν πολύ τα Καουμπόικα φέτος.



## ανέκδοτο

### Η εξομολόγηση

Η γυναίκα είναι πολύ άρρωστη και δεν θα ζήσει για πολύ ακόμα...

Ζητάει από τα πέντε παιδιά της να βγουν έξω από το δωμάτιο και να την αφήσουν για λίγο μόνη με τον άντρα της.

Του ψιθυρίζει με μεγάλη προσπάθεια:

- Άντρα θέλω να σου εξομολογηθώ κάτι...

- Τι είναι γυναίκα;

- Ξέρεις το πέμπτο παιδί μας, ο Γιαννάκης...

- Τι, δεν είναι δικό μου;

- Όχι, αυτό είναι το δικό σου.

