

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗ ΓΙΑ GOV.GR



**DIGITAL ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟ  
ΘΕΛΕΙ Ο ΠΤΩΧΟΣ**

Σελ. 3



MET  
Αρ. Μ.Ε.Τ. 230177

**«Σφάζονται» στο Κρανίδι**

Στα άκρα οι αντιπαραθέσεις στο δημοτικό συμβούλιο Ερμιονίδας

Σελ. 3

# ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ



ISSN: 2945-0853

Εβδομαδιαία εφημερίδα • Πέμπτη 25.01.2024 • [www.anagnostis.org](http://www.anagnostis.org) • [anagnostispe@hotmail.com](mailto:anagnostispe@hotmail.com) • Έτος 27ο • Αρ. φύλλου 1250 • ΕΥΡΩ 2,00

## Δεξί χέρι του Ορφανού



Την εμπειρία του πρώην δημάρχου Παναγιώτη Αναγνωσταρά επικαλείται ο νυν δήμαρχος Ναυπλιέων Δημήτρης Ορφανός, για τον διορισμό του πρώτου στη θέση του Γενικού Γραμματέα. **Σελ. 12**

## Το Περιουσιολόγιο της Μονής Ταλαντίου



Ο δήμος Ναυπλιέων διοργανώνει την παρουσίαση του βιβλίου του Χρήστου Κώνστα, «Το Περιουσιολόγιο της Ιεράς Μονής Ταλαντίου στο Αραχναίο Αργολίδας», την Κυριακή 4 Φεβρουαρίου 2024, στις 11 το πρωί στο δημοτικό σχολείο του Αραχναίου. **Σελ 14**

## » ΤΑ ΠΕΖΟΔΡΟΜΙΑ ΤΗΣ ΑΡΓΟΥΣ ΦΕΡΝΟΥΝ ΓΚΡΙΝΙΑ ΚΑΙ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ. ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑΚΟ ΕΜΦΡΑΓΜΑ ΚΑΙ ΚΙΝΔΥΝΟΣ ΑΤΥΧΗΜΑΤΟΣ



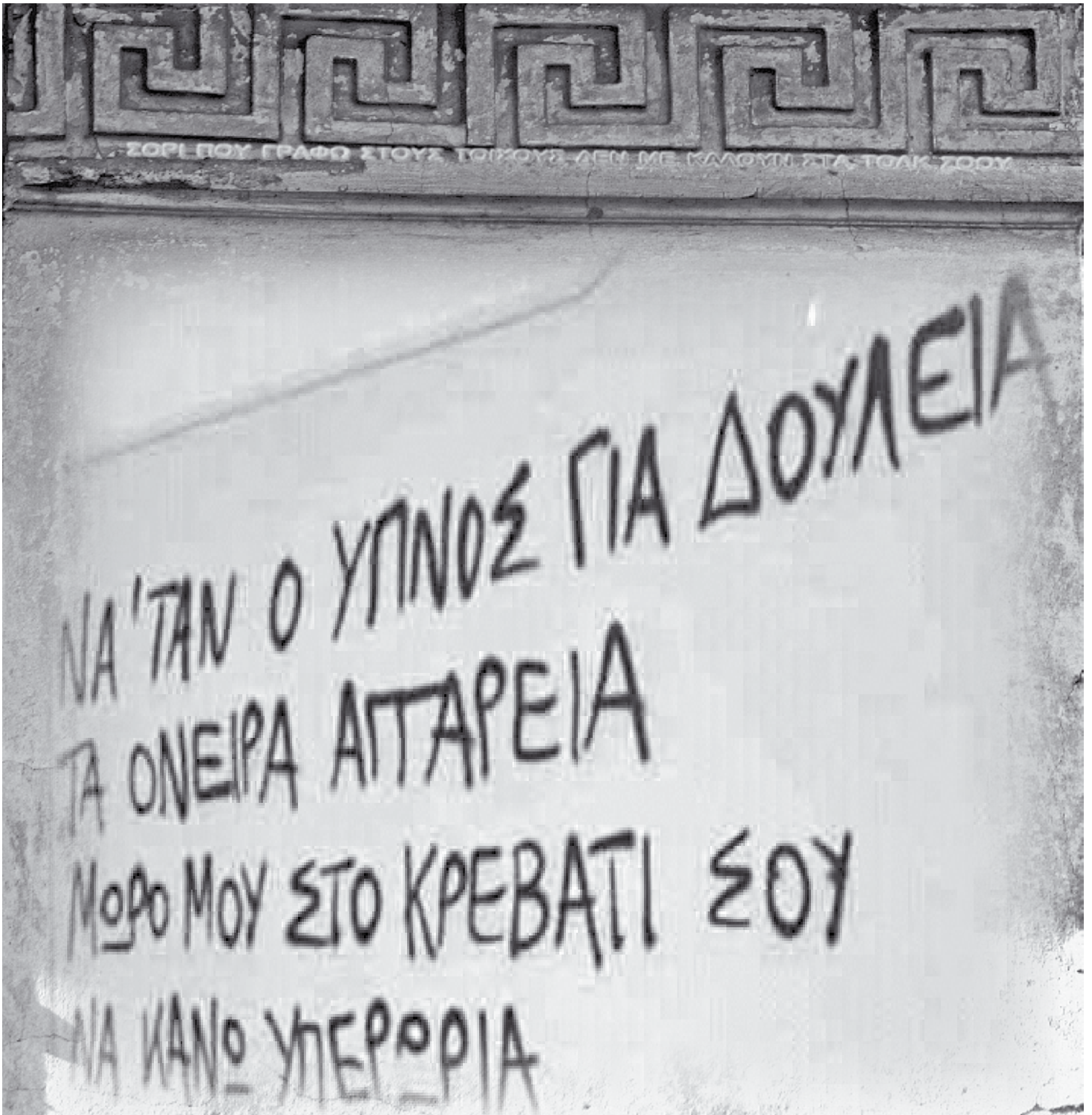
Κυκλοφοριακό «έμφραγμα» δημιουργεί στην είσοδο και έξοδο του Ναυπλίου η διαμόρφωση της οδού Άργους, με τα τεράστια πεζοδρόμια που κατασκευάζονται, εκατέρωθεν του δρόμου. Η ανάπλαση που προχωρά στο πλαίσιο του Open Mall, φαίνεται ότι γίνεται χωρίς σχεδιασμό, αφού τα προβλήματα προς το παρόν τουλάχιστον είναι τεράστια και η γκρίνια καθημερινό φαινόμενο. Απαραίτητη όσο ποτέ άλλοτε, η κυκλοφοριακή μελέτη για όλη την πόλη που δέχεται χιλιάδες αυτοκίνητα. **Σελ. 5**

# ΠΝΙΓΟΥΝ ΤΟ ΝΑΥΠΛΙΟ



**Οι «μάγισσες» του Άργους είναι ωραίες και θελκτικές  
Αναζητούν σώματα για να μετενσαρκωθούν**

Σελ. 4

**Ταυτότητα**

**ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ**  
**Εβδομαδιαία Εφημερίδα**  
**Αρ. Σήματος:** 159481  
**Δικαιούχος Σήματος:**  
 Α. ΓΚΑΤΖΙΟΣ Θ. ΝΤΑΝΟΣ ΟΕ  
**Μέλος Ε.Ι.Ε.Τ.**  
**Κωδ. Εντύπου:** 4126  
**Αριθμός φύλλου:** 1250

**Ημερομηνία:** ΠΕΜΠΤΗ 25.01.2024

**Ιδιοκτησία:**  
 Α. ΓΚΑΤΖΙΟΣ Θ. ΝΤΑΝΟΣ ΟΕ  
**Μέτοχοι:** Άκης (Αναστάσιος) Γκάτζιος, Θεοδόσης Ντάνος  
**Εκδότης, Νόμιμος εκπρόσωπος, Δ/ντής, Δ/ντής σύνταξης:**

Άκης (Αναστάσιος) Γκάτζιος  
**Σχεδιασμός:** ΕΝΘΕΣΙΣ  
**Εκτύπωση:**  
 «ΚΑΤΑΓΡΑΜΜΑ» ΚΙΑΤΟ  
**Διανομή:** ΕΛΤΑ, ΤΝΚ  
 LOGISTICS, ΕΝΘΕΣΙΣ

**ΕΔΡΑ:** ΝΑΥΠΛΙΟ, Βελλίνη 5

Τηλ. 2752 0 22257  
 κιν. 697 651 1108, 693 7577471  
 anagnostispe@hotmail.com  
 www.anagnostis.org

**Τιμή:** 2,00 ευρώ  
**Συνδρομές** (με ΦΠΑ): Ετήσια ιδιωτών  
 45,00 ευρώ, Ετήσια Οργανισμών, ΟΤΑ,

ΝΠΙΔ, ΝΠΔΔ 300,00 ευρώ.  
 Ετήσια Τραπεζών: 150,00 ευρώ

Τα ενυπόγραφα άρθρα που δημοσιεύονται στον «Αναγνώστη Πελοποννήσου» δεν εκφράζουν υποχρεωτικά τις απόψεις της εφημερίδας. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή

κειμένων και φωτογραφιών, ολική ή μερική ή περιληπτική, χωρίς την γραπτή άδεια του εκδότη (Ν.2121/1993).

*Ευχαριστούμε πολύ τους αρθρογράφους που προσφέρουν αφιλοκερδώς τις εργασίες τους*

# Digital Πελοπόννησο θέλει ο Πτωχός

Προγραμματική Συμφωνία με το Υπουργείο Ψηφιακής Διακυβέρνησης

Προγραμματική Συμφωνία με το Υπουργείο Ψηφιακής Διακυβέρνησης ετοιμάζει για την Πελοπόννησο ο Δημήτρης Πτωχός.

Την Τρίτη μάλιστα συναντήθηκε με τον Υπουργό Ψηφιακής Διακυβέρνησης Δημήτρη Παπαστεργίου, για την υλοποίηση αυτού του σχεδίου. Όπως ανακοινώθηκε, στόχος είναι, να γίνει η Πελοπόννησος μια πρότυπη ψηφιακή Περιφέρεια στην Ελλάδα.

Όπως ανακοινώθηκε από το γραφείο του Περιφερειάρχη Δημήτρη Πτωχού: «Με στρατηγικό στόχο να καταστεί μια πρότυπη ψηφιακή Περιφέρεια στην Ελλάδα, η Περιφέρεια Πελοποννήσου, μέσω της συγκεκριμένης Προγραμματικής Συμφωνίας, θα καταφέρει να οδηγηθεί στην ψηφιοποίηση και ουσιαστική απλοποίηση των υπηρεσιών της τόσο προς τους πολίτες, όσο και προς τις επιχειρήσεις, με την εξυπηρέτησή τους να γίνεται πολύ πιο άμεση, γρήγορη και αποτελεσματική».

Να σημειωθεί ότι η ψηφιοποίηση



των υπηρεσιών και η εξυπηρέτηση του πολίτη, αποτελεί έναν από τους πυλώνες της Ιδρυτικής Διακήρυξης της παράταξης του Πτωχού και προεκλογική του εξαγγελία. Σε προεκλογικές του δηλώσεις άλλωστε για το ίδιο θέμα, ο Περιφερειάρχης Πελοποννήσου, είχε πει: «είμαστε

66

**Όλες οι υπηρεσίες  
θα γίνουν ψηφιακές,  
στο gov.gr**

έτοιμοι να εξασφαλίσουμε, να απορροφήσουμε και το κυριότερο να αξιοποιήσουμε πλήρως σημαντικά ευρωπαϊκά κονδύλια. Να γίνουν έργα που να πάνουν τόπο. Να κάνουμε πράξη την ψηφιοποίηση της Περιφέρειας Πελοποννήσου», υπενθυμίζοντας ότι: «έχω δουλέψει για την ψηφιοποίηση

της χώρας, στο ξεκίνημα αυτής της προσπάθειας» και επαινώντας «τα άλματα προόδου που έκανε η κυβέρνηση του Κυριάκου Μητσοτάκη τα τελευταία χρόνια, ιδίως σε αυτό το επίπεδο». Και είχε προσθέσει: «αυτό ακριβώς θέλουμε να κάνουμε τώρα και στην Περιφέρειά μας. Όλες οι υπηρεσίες να γίνουν ψηφιακές, στο gov.gr. Ξέρουμε και μπορούμε να κάνουμε πολύ πιο απλή τη ζωή του πολίτη».

Στο ίδιο πλαίσιο, ο Υπουργός Ψηφιακής Διακυβέρνησης Δημήτρης Παπαστεργίου, τον περασμένο Αύγουστο, παρευρισκόμενος σε προεκλογική συγκέντρωση του Δ. Πτωχού στη Μεσσήνη, είχε προετοιμάσει το έδαφος, λέγοντας: «Θέλουμε μία Πελοπόννησο σύγχρονη, συμπεριληπτική, με αναπτυξιακή δυναμική, με νέες θέσεις εργασίας, με ψηφιακές υπηρεσίες, με ανάδειξη του πολιτισμού και προστασία του φυσικού της πλούτου. Μία Πελοπόννησο πρωταγωνίστρια».

## «Σφάζονται» στο Κρανίδι

Στα άκρα οι αντιπαραθέσεις στο δημοτικό συμβούλιο Ερμιονίδας

Στα άκρα φτάνουν οι αντιπαραθέσεις στο δημοτικό συμβούλιο Ερμιονίδας, με τις παρατάξεις Γεωργόπουλου και Μαργέτα να κοντράρουν σε κάθε ευκαιρία.

Και την επόμενη ακολουθούν αιχμηρές εκτενώθεν ανακοινώσεις από τις δύο πλευρές (μπορείτε να τις διαβάσετε αναλυτικά στο [anagnostis.org](http://anagnostis.org)).

Η παράταξη Γεωργόπουλου κατηγορεί την παράταξη Μαργέτα για «αίθη συμπεριφορά, αγοραίο λόγο και τραμπουκισμούς» στην 2η συνεδρίαση του Δημοτικού Συμβουλίου Ερμιονίδας. Όπως αναφέρει: «Ο κ. Μαργέτας και οι σύμβουλοι της παράταξής του ξεκίνησαν με ανάρμοστο τρόπο και ακραία αίθη συμπεριφορά την θητεία τους στα έδρανα της αντιπολίτευσης, λόγω του ότι αδυνατούν να αποδεχτούν το αποτέλεσμα των εκλογών της 8ης Οκτωβρίου 2023 και την ξεκάθαρη ήττα τους».

Η ανακοίνωση Γεωργόπουλου καταλήγει: «Καλούμε άμεσα τον κ. Μαργέτα και τους δημοτικούς συμβούλους της μείζονος αντιπολίτευσης να διαβάσουν τον Κανονισμό Λειτουργίας του Δημοτικού Συμβουλίου και να συμμορφωθούν με αυτόν καθώς και με τις ισχύουσες σχετικές διατάξεις του Κώδικα Δήμων & Κοινοτήτων, διότι είναι εντελώς αδιάβαστοι. Τους ενημερώνουμε ότι ο Νόμος θα εφαρμοστεί πλήρως από την επόμενη συνεδρίαση του Δημοτικού Συμβουλίου και όποιος αρνείται να συμμορφωθεί



με αυτόν, θα αποβάλλεται άμεσα από την συνεδρίαση, ακόμα και εάν χρειαστεί η συνδρομή της Αστυνομίας για να γίνει κάτι τέτοιο».

Από την μεριά της παράταξης Μαργέτα καταγγέλλεται ο δήμαρχος ότι «αναφέρει χωρίς προβληματισμό ευαίσθητα προσωπικά δεδομένα Δημοτικού Συμβούλου και χαρακτηρίζει τα λεγόμενά του με ανάρμοστες εκφράσεις». Και προσθέτει: «Διαρκής η αδυναμία απαντήσεων από τη Δημοτική Αρχή σε ερωτήσεις μας ουσίας, παραπέμποντάς μας στις υπηρεσίες του

Δήμου. Δηλαδή με τη λογική τους ο Δημοτικός Σύμβουλος θα ψηφίζει χωρίς να γνωρίζει και θα πηγαίνει για διευκρινίσεις στις υπηρεσίες του Δήμου «κατόπιν εορτής». Αποκρύπτουν τη διάθεσή μας για συναίνεση, αφού σχεδόν όλα τα θέματα ψηφίστηκαν ομόφωνα. Τέλος υπό την πίεση της κατακραυγής από την κοινωνία, ξεχνούν ότι λειτουργούμε σε μία Ευρωπαϊκή δημοκρατική χώρα με εδραιωμένους δημοκρατικούς θεσμούς, ότι η Τοπική Αυτοδιοίκηση σε ολόκληρη την Ευρωπαϊκή Ένωση είναι

πυλώνας της Δημοκρατίας και με καταφανή την αδυναμία να εμπνεύσουν τους Δημοτικούς Συμβούλους και να αγωνιστούν για την αξιοπρεπή λειτουργία του Δημοτικού Συμβουλίου, απειλούν με πρόσκληση της Αστυνομίας κατά τη διάρκεια λειτουργίας του. Τους συνηγορούμε να αναλογιστούν τη συμπεριφορά τους, να λειτουργούν με σεβασμό σε όλους τους Δημοτικούς Συμβούλους, να ακούν με πραγματικό ενδιαφέρον τις προτάσεις τους και τότε ο τόπος μας θα βγει κερδισμένος».





# Τα πεζοδρόμια της Άργους πνίγουν το Ναύπλιο

Κυκλοφοριακό έμφραγμα και κίνδυνος ατυχήματος

Κυκλοφοριακό «έμφραγμα» δημιουργεί στην είσοδο και έξοδο του Ναυπλίου η διαμόρφωση της οδού Άργους, με τα τεράστια πεζοδρόμια που κατασκευάζονται από τον δήμο, εκατέρωθεν του δρόμου, στο ύψος που βρίσκεται ανάμεσα στην Σπάρτης και την Χαριλάου Τρικούπη. Στο σημείο ακριβώς που η οδός Καλαμάτας έχει έξοδο στην οδό Άργους ιδιαίτερα δημιουργείται τεράστιο πρόβλημα.

Οι ουρές που σχηματίζονται πολλές φορές κατά τη διάρκεια της ημέρας, είναι τεράστιες, αφού δεν χωρούν για να περάσουν τα αυτοκίνητα. Η στάση του λεωφορείου, οι διασταυρώσεις με τους κάθετους δρόμους και η συνήθως αυξημένη κίνηση, ακινητοποιούν τα οχήματα και δεν μπορούν να προχωρήσουν. Παράλληλα, έχει αυξηθεί η κίνηση στην επίσης στενή

**66**  
**Απαραίτητη όσο ποτέ άλλοτε, συγκεκριμένα κυκλοφοριακή μελέτη για όλη την πόλη που δέχεται χιλιάδες αυτοκίνητα**

Αιγίου, αφού χωρίς να υπάρχουν οι προδιαγραφές πολλοί οδηγοί προτιμούν πλέον να παρακάμψουν την οδό Άργους, με αποτέλεσμα να δημιουργείται κι εκεί συνωστισμός. Εντωμεταξύ, σοβαρός είναι ο κίνδυνος ατυ-



χήματος στην Άργους, κυρίως γι' αυτούς που κινούνται προς Ναύπλιο, ιδίως τις νύχτες, αφού οι οδηγοί των αυτοκινήτων που φτάνουν στην πόλη, ξαφνικά βλέπουν μπροστά τους την τελευταία στιγμή, να στενεύει ο δρόμος, με αποτέλεσμα να κινδυνεύουν να πέσουν με ταχύτητα πάνω στα φαρδιά πεζοδρόμια που κατασκευάζονται.

Προβληματικά όμως διαφαίνεται ότι θα είναι και τα πεζοδρόμια που δεν είναι συνεχόμενα, μιας και φαρδαίνουν ή μικραίνουν κατά διαστήματα, αφού έχουν προβλεφθεί πάρα πολλές εσοχές για θέσεις στάθμευσης, κάτι που δυσχεραίνει και για τους πεζούς.

## Open Mall με λάθος σχεδιασμό

Η ανάπλαση της Άργους, που προχωρά στο πλαίσιο του χρηματοδοτούμενου Open Mall –

τουλάχιστον στο σημείο που αναφερόμαστε – φαίνεται ότι γίνεται χωρίς σχεδιασμό, αφού τα προβλήματα προς το παρόν τουλάχιστον είναι τεράστια.

Η περιοχή παρέμβασης, εκτός από το σημάιο που αναφερόμαστε, περιλαμβάνει τμήματα των οδών Άργους, Μπουμπουλίνας, Θεσσαλονίκης, Γεωρ. Μπναίου, Ναυαρίνου, Κιλκίς, Βασ. Παύλου, Βασ. Γεωργίου, Ασκληπιού, Βαρβάκη, Κολοκοτρώνη, Σιδηράς Μεραρχίας. Το συνολικό μήκος του δικτύου εμπορικών δρόμων ανέρχεται στα 3.178,00 μ. Η επιφάνεια της περιοχής παρέμβασης υπολογίζεται σε ~64.050 τ.μ.

Οι δράσεις που θα πραγματοποιούνται από την πλευρά του Δήμου Ναυπλιέων περιλαμβάνουν: Αναβάθμιση Δημόσιου Χώρου μέσω Αναπλάσεων, Συστήματα κάδων απορ-

ριμμάτων διαβαθμισμένης συμπίεσης, Προμήθεια και εγκατάσταση συστημάτων free wifi, Έξυπνα συστήματα παροχής πόσιμου νερού, Προμήθεια και εγκατάσταση ηλεκτρονικών πινακίδων LED, Προμήθεια ηλεκτροκίνητου minibuss.

## Η Άργους και ο δήμος

Το θέμα των παρεμβάσεων της οδού Άργους με τα τεράστια προβλήματα που δημιουργούνται επιβάλλεται να απασχολήσει τη νέα δημοτική αρχή. Το κυκλοφοριακό πρόβλημα, στην είσοδο της πόλης, δεν φαίνεται να ωφελεί ούτε τα καταστήματα που συμμετέχουν στο λεγόμενο Open Mall, ενώ η κυκλοφοριακή συμφόρηση, χωρίς να υπάρχει γενικότερος συγκοινωνιακός σχεδιασμός στην πόλη, μόνο δυσaráσκεια μπορεί να προκαλέσει τόσο στους ντόπιους, όσο και στους επισκέπτες.

**66**  
**Η ανάπλαση της Άργους, που προχωρά στο πλαίσιο του Open Mall, φαίνεται ότι γίνεται χωρίς σχεδιασμό, αφού τα προβλήματα προς το παρόν τουλάχιστον είναι τεράστια.**



του Θέμου Γκουλιώνη\*



## Μονολογώντας

### «Δεν έχουν λεφτά για ρεύμα»

Για τόν Ανάβαλο ο Λόγος, από τήν πρώτη σελίδα τού ΑΝΑΓΝΩΣΤΗ (18.1.24).

Το ποσό τού χρέους που αναγράφεται είναι 800.000 ευρώ.

Όμως για, μια στιγμή: Επί 55 χρόνια δέν πληρώνει κανείς από τούς 100.000 κατοίκους τού Νομού, για να πιεί νερό, και το πεντακάθαρο νερό ποτίζει ανελλιπώς τα φύκια.

Στα εγκαίνια τού φράγματος τού Αναβάλου, ο Μακαρέζος με τόν κατασκευαστή τού φράγματος Καθηγητή Στέντερ, φωτογραφίζόντουσαν **πίνοντας το νερό**, ενώ ο κόσμος γύρω τους, χειροκροτούσε πανευτυχής!

Το νερό πλέον έχει γίνει ολόενα και περισσότερο υφάλμυρο γιατί δέν έχει γίνει ουδεμία συντήρηση τού φράγματος επί τόσες 10ετίες! και **δέν είναι κατάλληλο ούτε για πότισμα!**

Στην Ερμιονίδα, δέν έχουν καθαρό νερό, να ποτίσουν ούτε μία γλάστρα με λουλούδια και λούζονται αλλά και πλένονται, με αγορασμένο νερό από τα πλαστικά μπουκάλια...

Εν τέλει, με μία απλή αριθμητική πράξη, **ο κάθε κάτοικος τού Νομού, χρωστάει από 8 ευρώ!**

Εάν τώρα υπολογίσεις και πόσα χρήματα δίνει ο καθένας για να αγοράσει μπουκάλια πλαστικά με νερό (ιδίως στην Ερμιονίδα), τότε ο καθένας δικαιούται να εισπράξει κιόλας πολλά ευρώπουλα το χρόνο, χώρια η αποπληρωμή τού κόστους τής ρύπανσης τού βυθού και τών ακτών... από τα εκατομμύρια μπουκάλια που αγοράζουν οι κάτοικοι, αλλά και οι τουρίστες που έρχονται, **αλλά και για τήν καταστροφή τού εδάφους**, που αν συνεχισθεί αυτό, σε λίγα χρόνια ο Νομός Αργολίδας θα έχει γίνει «κρανίου τόπος»! και **το κακό δέν θα 'χει γιατρεία!**

Η εφημερίδα δέν λέει ότι θα πληρώσουν αυτά τα «κερατιάτικα» οι υπήκοοι, αλλά ο ΓΟΕΒ και ο ΤΟΕΒ!

Πυροβολήστε λοιπόν αυτούς τούς δύο «οργανισμούς» να τελειώνουμε!

Ναύπλιον 19.1.24

\*Ο Θέμος Γκουλιώνης είναι Οφθαλμίατρος

## Το Άργος να φτιάξει το Καλλιτεχνικό Σχολείο

Ο δήμος Άργους Μυκηνών είναι υπεύθυνος για την επέκταση των εγκαταστάσεων του Καλλιτεχνικού Σχολείου Αργολίδας, επισημαίνει ο υπουργός Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού Κυριάκος Πιερρακάκης, απαντώντας σε σχετική αναφορά του βουλευτή Ανδρέα Πουλά. Ο υπουργός επικαλείται έγγραφο της Διεύθυνσης Τεχνικών Υπηρεσιών του Υπουργείου Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού περιορίζεται στον καθορισμό των προδιαγραφών των χώρων ως προς το είδος, τον αριθμό και το μέγεθος αυτών, που αποτυπώνονται στο εκάστοτε κτιριολογικό πρόγραμμα. Η μέριμνα για την ανέγερση των σχολικών κτηρίων, την επισκευή, συντήρηση και βελτίωση των υποδομών των σχολικών μονάδων εμπίπτει στις αρμοδιότητες των Δήμων». **Υ.Ζ.**



## Ψάχνει για εργαζόμενους ο Μαλτέζος

Να αυξήσει τους εργαζόμενους στο δήμο Άργους Μυκηνών επιδιώκει ο δήμαρχος Γιάννης Μαλτέζος, μέσω του ΟΑΕΔ. Τη Δευτέρα μάλιστα, συναντήθηκε με τον Διευθυντή του υποκαταστήματος Δ.Υ.Π.Α (πρώην ΟΑΕΔ) Άργους, Γιώργο Γιαννακόπουλο. Στην ατζέντα της συζήτησης κυριάρχησε η αξιοποίηση των ενεργών προγραμμάτων της Δ.Υ.Π.Α. από το Δήμο Άργους - Μυκηνών και την Δ.Ε.Υ.Α.ΑΡ-Μ. όπως ανακοινώθηκε, στόχος της νέας δημοτικής αρχής είναι η εξοικονόμηση πόρων, αλλά παράλληλα και η εύρυθμη λειτουργία όλων των υπηρεσιών με σκοπό την αναβάθμιση της ποιότητας των παρεχόμενων υπηρεσιών. **Υ.Ζ.**



**Καταγγέλλει διαρροές**

Ξεσπάθωσε και δικαίως, η Βαλεντίνα Ρούσου κατά όσων συμμετείχαν στη «Συμφωνία Δημιουργίας» και σήμερα την έκαναν με πηδηματάκια... «Σήμερα είδαμε κάποιους να φεύγουν από την ομάδα μας, να αποφασίζουν μόνοι τους για το δικό τους πολιτικό μέλλον και όχι για το μέλλον της παράταξης με την οποία εκλέχτηκαν, να αλλάζουν φανέλα και να παίζουν μπάλα αλλού... Όμως η ομάδα παραμένει δυνατή με ικανούς παίκτες που έχουν λόγο, ήθος και μπέσα. Επειδή βασίζομαι σε όλους εμάς που κρατήσαμε το λόγο μας και δώσαμε τον αγώνα μας θεωρώ ότι είναι απαραίτητο να γίνει γενική παραταξιακή συνέλευση της Συμφωνίας Δημιουργίας για να αποφασίσουμε όλοι μαζί για το μέλλον της παράταξης. ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑ: Ζντο πρέπει να κάνουμε μόνο στο μπάσκετ». **ΟΝ**

**Στα μαχαίρια για ένα πλυντήριο**

Η νέα δημοτική αρχή βλέποντας τους κάδους καθαριότητας βρώμικους, θεώρησε πως η αιτία ήταν η «ακινητοποίηση» του πλυντηρίου κάδων. Από την μεριά του ο πρώην δήμαρχος Άργους υποστηρίζει μεταξύ άλλων ότι: «Το πλυντήριο καθαρισμού κάδων δόθηκε στην κυκλοφορία τον Μάιο του 2022 όπου και λειτουργούσε κανονικά. Δεν έχει κλείσει δηλαδή δυο χρόνια που υποτίθεται πως είναι... και ακινητοποιημένο... και αυτό το «απλό θέμα» με το μαγικό της ραβδάκι το έλυσε η νέα αντιδήμαρχος. Και επιχαιρεί και ο πρώην Πρόεδρος του Άργους που χαμπάρι δεν είχε πάρει πως το πλυντήριο δούλευε κανονικά». Τελικά οι κάδοι ήταν βρώμικοι; **ΟΦ.**

**ιχνηλασίες****Α, ρε μπλέξιμο με τον κλήρο**

Κάποιοι βρήκαν την ευκαιρία, λόγω του νομοσχεδίου για τους ομοφυλόφιλους, να θυμηθούν το χουντικό πρόταγμα «Πατρίσ-Θρησκεία- Οικογένεια» ξεχνώντας πως η ίδια η χούντα με το ιδιώνυμο για την μετέπειτα Παπαδοπουλίνα, την προδοσία της Κύπρου και την άνευ ντουφεκιάς μετατροπή των Χριστιανικών Ναών της Αλβανίας σε στάβλους, όχι απλά το ξεφτίλισε αλλά επιβεβαίωσε πως υπήρχε αρκετό σανό για τους χειροκροτητές της. Από κοντά και η τότε εκκλησία όπως και σήμερα. Αλήθεια όσοι αρνούνται κάθε σαρκική σχέση μπορούν να επιβάλουν την δική τους άποψη; Βέβαια, για το εκκλησιαστικό γάμο των ομοφυλόφιλων, ίσως έχουν δίκιο που φωνάζουν αφού πρόκειται για μυστηριακή πράξη, αλλά για θέματα που αφορούν την πολιτική μπορούν να έχουν άποψη, αλλά μέχρι εκεί. «Τα του Θεού τω Θεώ και τα του Καίσαρος τω Καίσαρι» αντιστρέφοντας λίγο την ροή της φράσης του Ιησού προς τους Φαρισαίους (Ματθ. 22.21). Όταν όμως μπλέχουν Πολιτική και Θρησκεία, κουλουβάχατα. **ΑΝ**

**Εξυγίανση της ΔΕΥΑΑΡΜ**

Πρωταρχικός στόχος του Γιάννη Μαλτέζου είναι η εξυγίανση της ΔΕΥΑΑΡΜ, καθώς και η αύξηση του επιπέδου των παρεχόμενων υπηρεσιών της. Ο δήμαρχος Άργους Μυκηνών έδωσε αυστηρές εντολές στον πρόεδρο της δημοτικής επιχείρησης Χάρη Σελλή και σαφείς οδηγίες στα στελέχη σχετικά με θέματα που αφορούν την ποιότητα του νερού και την ασφάλεια των πολιτών, καθώς και θέματα που σχετίζονται με την Ε.Ε.Λ. Άργους – Ναυπλίου. Βασικότεροι στόχοι είναι οι νέοι πόροι ύδρευσης, ο έλεγχος και η βελτίωση της ποιότητας νερού, η αναβάθμιση των υποδομών καθώς και οι εκστρατείες για την εξοικονόμηση του νερού, δήλωσε ο Δήμαρχος με την ολοκλήρωση της συνάντησης τους. **Υ.Ζ.**

**Τελικά ποια ήταν η πρώτη πρωτεύουσα της Ελλάδας;**

Εορτασμός της επετείου της ανακήρυξης της Κορίνθου, ως πρώτης πρωτεύουσας των επαναστατημένων Ελλήνων, θα πραγματοποιηθεί την Κυριακή 28 Ιανουαρίου στις 10 το πρωί στον Ιερό Ναό της Κοιμήσεως της Θεοτόκου, στην Αρχαία Κόρινθο. Η ανακήρυξη της Κορίνθου ως πρώτης πρωτεύουσας των επαναστατημένων Ελλήνων είχε γίνει με απόφαση της Α' Εθνοσυνέλευσης της Νέας Επιδαύρου. Διοργανωτής της εκδήλωσης είναι ο δήμος Κορινθίων. Τελικά ποια ήταν η πρώτη πρωτεύουσα; Το Ναύπλιο, ως κατοικία του Κυβερνήτη; Το Άργος ως έδρα του βουλευτικού, η Αίγινα ή η Κόρινθος; **ΑΝ**



# Vita Civilis

## Ιδιωτικά πανεπιστήμια, παιδεία για την κοινωνία ή για την κυριαρχία της αγοράς;

Από: **Infolibre**

Η ιδιωτικοποίηση αποτελεί βασικό εργαλείο κάθε καλά ενσωματωμένου κρατικού μηχανισμού στο διεθνές πολιτικο-οικονομικό σύστημα. Συνιστά πυρήνα των «νέων μορφών διακυβέρνησης», το κυρίαρχο δόγμα των ανερχόμενων μεταβιομηχανικών τάξεων, που επιτάσσουν όχι μόνο την ελαχιστοποίηση των αρμοδιοτήτων του κράτους, αλλά και το άνοιγμα των πεδίων εφαρμογής πολιτικών σε ιδιωτικές επιχειρήσεις.

Απ' τα πάντα μπορεί να βγει το χρήμα, και ειδικά από την έρευνα/εκπαίδευση. Και ακριβώς αυτό λέγεται, κρύβοντας ή όχι (και) άλλες στρατηγικές: Αν το πανεπιστήμιο/έρευνα δεν συνδεθεί με τη σταβρή αγορά ενός καπιταλισμού που – υποτίθεται – γίνεται ολοένα και πιο «γνωσιακός», «άυλος», «smart» κοκ, τότε ας πεθάνει, γιατί είναι άχρηστο.

Σύμφωνα με τα όσα και τόσο νέα ιδεολογήματα, η αποδέσμευση του κράτους από μια σειρά πεδίων της δημόσιας ζωής θα έχει ως ευτυχές αποτέλεσμα όχι μόνο τη βελτίωση των υπηρεσιών, αλλά και την δημιουργία δημοσιονομικού πλεονάσματος. Αυτό το πλεόνασμα θα επιτρέψει στο κράτος να ασκήσει αποτελεσματικότερα τις πολιτικές που ιδιωτικές επιχειρήσεις καθαυτές δεν μπορούν ή δε θέλουν: καταστολή, επιβολή της ετεροπροσδιορισμένης κανονικότητας, ασφάλεια/τάξη, με αποκορύφωμα τον πόλεμο.

Είναι αυτονόητο ότι δεν μπορεί να παραμείνει προστατευμένη η έρευνα και η παιδεία. Πρέπει να «απελευθερωθεί», όπως λέει η κυβέρνηση – πρέπει να διασυνδεθεί στενά και άρρηκτα με τις νεοφυείς βιομηχανίες με πυρήνα τους την Πληροφορία.

Εν μέσω καταγιογμού για την ανάγκη ψηφιοποίησης, μετατροπής των πάντων σε έξυπνα όντα/αντικείμενα (έξυπνες πόλεις, έξυπνο ρολόι, έξυπνο management), και ανάγκης για «άυλη εργασία», είναι αδύνατο η ακαδημαϊκή έρευνα να παραμείνει εκτός παιχνιδιού.

Ο ακαδημαϊκός καπιταλισμός οφείλει να ενωθεί αρμονικά με τον καπιταλισμό της γνώσης, της πληροφορίας, τη μεταβιομηχανία.

Τρανταχτό παράδειγμα είναι οι συνεργασίες στρατιωτικοβιομηχανικού και ακαδημαϊκού μπλοκ για τη κατασκευή drones, και όχι μόνο. Υπάρχουν υποσχέσεις και για άλλα projects! Βέβαια, για την Ελλάδα των πολλών αυτά μοιάζουν απλώς αστεία. Τέτοιες εξαγγελίες, ακόμη και αν τις κάνει ο Μητσοτάκης, θα φαινόντουσαν ολότελα κενές. Χρειάζεται και κάτι άλλο: οι διαχρονικές κυβερνητικές πολιτικές, με την αρωγή, εξυπακούεται, της ΕΕ, στοχεύουν στη συστηματική υποβάθμιση της δημόσιας εκπαίδευσης.

Έτσι ανοίγει ο δρόμος της ιδιωτικοποίησης. Παράγουν το πρόβλημα, φέρνουν τη λύση τους, την dea ex machina: την περιβόητη ιδιωτική πρωτοβουλία!

Τέτοιες πρωτοβουλίες που είδαμε στα τέμπη, στο ρεύμα, στο δημόσιο χώρο... Η ίδια στρατηγική αφορά, αν μη τι άλλο, και το ΕΣΥ.

Παραμένοντας, ωστόσο, στο ζήτημα της ανώτατης εκπαίδευσης, και για να στεριώσει σε αριθμούς η ανάλυση, ας αναφερθούν κάποια δεδομένα:

Το 2020 η αναλογία προπτυχιακών φοιτητών ανά μέλος ΔΕΠ στο σύνολο των δημοσίων Πανεπιστημίων της χώρας ανήλθε σε 47 φοιτητές ανά μέλος ΔΕΠ, τριετίμημοι φορέες υψηλότερη σε σχέση με τον ευρωπαϊκό μέσο όρο (13 φοιτητές ανά μέλος ΔΕΠ).

Κατά τη 13ετία 2008-2021 η αθροιστική απώλεια της δημόσιας χρηματοδότησης της τριτοβάθμιας εκπαίδευσης στην Ελλάδα (σε σύγκριση με τα επίπεδα δημόσιας χρηματοδότησης προ οικονομικής κρίσης το 2008) ανέρχεται σε 6,1 δισ. ευρώ

Το 2019, η δαπάνη των νοικοκυριών για τριτοβάθμια εκπαίδευση (τεχνολογικές και πανεπιστημιακές σπουδές) ανέρχεται σε 329 εκατομμύρια ευρώ

Εξαιτίας της ελάχιστης βάσης εισαγωγής (ΕΒΕ), πρόαγγελος της ιδιωτικοποίησης, αποκλείστηκαν 40000 φοιτη(τρι)ες...

Τα παραπάνω δεδομένα δεν φτάνουν ως τις σημερινές μέρες του 2024, και επομένως παρακάμπεται το τραγικά αυξημένο κόστος ζωής, σε συνάρτηση με μειωμένους μισθούς: νοίκια, σούπερ, ρεύμα, πληθωρισμός...

Οφείλουμε, τέλος απλώς να σημειώσουμε άλλες παραμέτρους από την ίδρυση ιδιωτικών παν/μίων

-περαιτέρω αύξηση ενοικίων α) υπερσυγκέντρωση στα αστικά κέντρα και β) αλλαγές στη χρήση γης (χτίσιμο των παν/μιακών δομών)

-παγίωση των ανισοτήτων

-καταστολή, βία, παρακολούθησεις

-διάλυση της επαρχίας, λόγω μειωμένης εισαγωγής φοιτητριών στα εκεί παν/μια

## Ναύπλιο, μια πόλη στον αυτόματο πιλότο

### Οι θέσεις των αντιδημάρχων δεν είναι βραβείο

Αισίως ανέλαβε τη νέα Δημοτική Αρχή στο Ναύπλιο τα καθήκοντα της και ξεκινάει μια πενταετία που πρέπει να αλλάξουν και να γίνουν πολλά πράγματα.

Είναι αλήθεια ότι το Ναύπλιο μετά το 2012 είχε μπει στην μεγαλύτερή περίοδο παρακμής και δεν έγιναν οι ρηξικέλευθες αλλαγές, σε σχέση με παλαιότερες δεκαετίες. Παρά το γεγονός, ότι πολλοί από τους πολίτες της πόλης και τους κατοίκους της είχαμε και έχουμε συνηθίσει να λέμε ότι ήταν και παραμένει μια από τις πιο γραφικές και όμορφες πόλεις στην Ελλάδα, παραδοχή αντίστοιχη με την οικονομική ζωή της πόλης, που ήταν και είναι από τις υψηλότερες στην Ελλάδα.

Οι «αμφιλεγόμενες» πεζοδρομήσεις, το κόψιμο των δέντρων, τα έργα πολλά έργα βιτρίνας και όχι ουσίας, η αλόγιστη διασπάθιση του δημοτικού ταμείου, δεν άφησαν την πόλη αλλά και τις υπόλοιπες περιοχές του δήμου να αναπτυχθούν και να εξελιχθούν.

## 66

**Οι θέσεις ευθύνης και διοίκησης θα πρέπει να υποστηριχθούν από ένα σχέδιο, ένα οργανόγραμμα, από ειδικούς στον κάθε τομέα, ώστε να έχουμε αποτελέσματα**

Χωρίς διάθεση ιδιαίτερης κριτικής και ιδίως επίρριψης ευθυνών στις προηγούμενες δημοτικές Αρχές, θα πρέπει να συμφωνήσουμε ότι η κατάσταση στην πόλη σε θέματα που αφορούν στην αρμοδιότητα του Δήμου δεν είναι καλή. Έχει καθεί ήδη πολλούς χρόνος. Την τελευταία δεκαετία η πόλη θα έπρεπε να έχει κάνει άλματα προόδου. Φταίνε πολλοί παράγοντες, μεταξύ των οποίων και η νομοθετική παρέμβαση στο εκλογικό σύστημα που περιόρισε τις επιλογές και την ευχέρεια κινήσεων της διοικούσας τάξης. Αναγκαστικά τα ίδια λίγα πρόσωπα χειριζόντουσαν τα δημοτικά θέματα, ανεξαρτήτως αν ήταν ικανά ή κατάλληλα. Φταίνε και άλλοι παράγοντες, προσωπικοί και αντικειμενικοί, αλλά μην αναλωθούμε σε έναν ανώφελο απολογισμό, άλλωστε ο λαός του Ναυπλίου ευτυχώς γύρισε σελίδα και θα ήταν καλό να γυρίσει και την πλάτη στο παρελθόν και στις πρακτικές μιας σκοτεινής «Επόμενης Μέρας», που δεν ήρθε ποτέ. Σημασία έχει τώρα ότι πρέπει να γίνουν αυτά τα άλματα βελτίωσης και ανάπτυξης. Όποιος ζει ή επισκέπτεται το Ναύπλιο, αρχικά διαπιστώνει δύο καταστάσεις:

Το Ναύπλιο δεν είναι μία καθαρή πόλη πόσο μάλλον ο ευρύτερος Δήμος Ναυπλιέων. Η Υπηρεσία Καθαριότητας μετά βίας διεκπεραιώνει τα βασικά, τα οποία όμως δεν είναι αρκετά, με αποτέλεσμα να διογκώνεται το πρόβλημα και οι πολίτες να δυσφορούν και να δυσανασχετούν. Δικαιολογημένα αναρωτιούνται «αν δεν μπορείς να καθαρίσεις σωστά την πόλη, τι άλλο να περιμένουμε;». Για να γίνει όμως αυτό χρειάζονται αποφασιστικές κινήσεις, και οργανωτικές και λειτουργικές και κατάλληλος μηχανικός εξοπλισμός. Η καθαριότητα στις πόλεις πλέον



Pixabay/vasitserf

δεν είναι ένα απορριμματοφόρο και φύγαμε. Ότι μπει μέσα και ότι πέσει έξω θα το πατήσουν οι πεζοί και τα αυτοκίνητα ή θα το «πιουν» τα πεζοδρόμια. Κάποιος πρέπει να εκπονήσει ένα σχέδιο, να δει πόσοι εργαζόμενοι χρειάζονται, πώς θα εργαστούν αποτελεσματικά, αλλά και ποια νέα μηχανήματα χρειάζονται για τον καθαρισμό και πλύσιμο των θέσεων συγκέντρωσης των απορριμμάτων, όλης της πόλης και των όμορων περιοχών (δρόμων και πλατειών). Η άλλη προφανής μάστιγα της πόλης είναι το οδικό της δίκτυο. Τι κοινό άραγε έχουν η Βηρυτός και το Ναύπλιο, προφανώς τους δρόμους με τις περισσότερες λακκούβες. Και εδώ η κατάσταση είναι τραγική. Δεν θυμόμαστε πια πόσα χρόνια είναι έτσι. Μην περιγράψω αυτά που βλέπετε κάθε μέρα.

Στα λοιπά θέματα του Δήμου, οι Υπηρεσίες εδώ και ενάμιση χρόνο είχαν μπει στον «αυτόματο πιλότο», εν αναμονή της λήξης της θητείας της απερχόμενης Δημοτικής Αρχής.

Ένα ζήτημα που πάντα θίγω, όταν μιλάω για την πολιτική διαχείριση σημαντικών υποθέσεων από αιρετούς, είναι το εξής και το επαναλαμβάνω και τώρα:

Η ικανότητα κάποιου να εκλέγεται, ιδίως στην Ελλάδα, καθόλου δεν είναι ανάλογη των ικανοτήτων του να διοικεί. Μάλλον το αντίθετο συμβαίνει. Ένας άνθρωπος κοινωνικός, φιλικός, προσηνής, που μεσολαβεί για να εξυπηρετεί τους συμπολίτες του, που φροντίζει να μην δυσαρεστεί κανένα ή έστω τους πολλούς, σπάνια έχει και διοικητικές ικανότητες, γιατί αυτές ταιριάζουν σε άλλο χαρακτήρα. Ούτως εκόντων των πραγμάτων, η ανάθεση από τον δήμαρχο σε συγκεκριμένα πρόσωπα των επιτελικών θέσεων (αντιδημάρχων, προέδρων οργανισμών του δήμου κλπ) είναι εκ των πραγμάτων δύσκολη υπόθεση, διότι το DNA των καθόλα συμπαθών δημοτικών συμβούλων είναι πολιτικό. Οι θέσεις ευθύνης και διοίκησης θα πρέπει να υποστηριχθούν από ένα σχέδιο, ένα οργανόγραμμα, από ειδικούς στον κάθε τομέα, ώστε να έχουμε αποτελέσματα. Να κατανοήσουμε επιτέλους ότι οι θέσεις των αντιδημάρχων δεν είναι βραβείο για την εκλογική επιτυχία των δημοτικών συμβούλων ή την συμμαχία που μετά μοιράζει

θέσεις. Αυτή την ώρα το «Όραμα Δημιουργίας» και το «Ανάπτυ εμπρός», έχουν ακριβώς αυτό το πρόβλημα να διοικήσουν. Παρά τις καλές προθέσεις, λείπει όπως φαίνεται το πολιτικό σχέδιο και ο συντονισμός. Αν αυτά δεν υπάρχουν, τότε η πόλη θα συνεχίσει να βρισκεται στον «αυτόματο πιλότο» και «όπου βγει». Αυτό που θέλω να πω, εν κατακλείδι, είναι ότι ο Δήμος χρειάζεται δουλειά, γνώση, σχέδιο, εξοπλισμό, ανθρώπους ικανούς να διοικήσουν, εποπτεία της προόδου των έργων και των εργασιών προς όφελος της πόλης και των δημοτών. Δεν είναι κόμπι για συμπαθείς και αγαπητούς φίλους μας που προετοιμάζουν την επανεκλογή τους, ανεξαρτήτως έργου και προσφοράς. Υπάρχει, όμως, και κάτι που αφορά εμάς: Πλέον υπάρχουν πολλοί τρόποι ως ενεργοί πολίτες να παρεμβαίνουμε στα δρώμενα, να διεκδικούμε και ασκούμε κριτική. Αυτό, άλλωστε, είναι η Δημοκρατία και όχι μόνο οι εκλογές.

Ο Μέτοικος



**ΚΑΛΑΜΠΟΥΡΔΑΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ**

Διπλωματούχος  
Μηχανολόγος Μηχανικός

Αμμώνης 24 | Ναύπλιο

☎ 2752028316  
☎ 6974340013

kkalampourdask@gmail.com





### Διασκέδασαν οι γιατροί

Σε εορταστική ατμόσφαιρα, πραγματοποιήθηκε το Σάββατο η κοπή της Πρωτοχρονιάτικης πίτας του Ιατρικού Συλλόγου Αργολίδας, σε μια μοναδική βραδιά, στη Δαλαμανάρα. Την εκδήλωση τίμησαν με την παρουσία τους πολλοί ιατροί, οδοντίατροι, φαρμακοποιοί, νοσηλευτές και φίλοι. Ακολούθησε δείπνο με ζωντανή μουσική και χορό.

### Φυσικό αέριο σε Άργος και Ναύπλιο

Στα 402 εκατ. ευρώ ανέρχεται ο συνολικός προϋπολογισμός για την ανάπτυξη του Δικτύου Διανομής Φυσικού Αερίου σε 7 Περιφέρειες, όπως προκύπτει από το πρόγραμμα ανάπτυξης 2023 - 2027 που υπέβαλε στη Ρυθμιστική Αρχή Αποβλήτων, Ενέργειας και Υδάτων (ΡΑΕΕΥ) η ΔΕΔΑ. Για την Πελοπόννησο, εισπράττει την ανάπτυξη συνολικά 15 χιλιομέτρων δικτύου μέσης πίεσης και 60 χιλιομέτρων δικτύου χαμηλής πίεσης, στο οποίο υπολογίζει ότι στο τέλος της πενταετίας θα είναι συνδεδεμένοι 3.289 πελάτες. Συγκεκριμένα, δρομολογείται να αναπτυχθεί δίκτυο χαμηλής πίεσης σε Άργος και Ναύπλιο. Οι επενδύσεις θα χρηματοδοτηθούν μέσω ιδίων κεφαλαίων της εταιρείας, επιχορηγήσεων του ΕΣΠΑ ή από το Πρόγραμμα Δημοσίων Επενδύσεων καθώς και μέσω λήψης δανείου.

# Η ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΠΟΥ ΠΕΡΑΣΕ

### Νέα διοίκηση στη ΔΕΥΑΑΡΜ

Ορίστηκαν τα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου της ΔΕΥΑ Άργους - Μυκηνών για το χρονικό διάστημα της θητείας της τρέχουσας δημοτικής περιόδου, ήτοι έως 31-12-2028. Πρόεδρος της Δημοτικής Επιχείρησης θα είναι ο Χαράλαμπος Σελλής. Τα υπόλοιπα μέλη του ΔΣ είναι: Ξηναροπούλου Φαίδρα με αναπληρώτρια την κ. Γάτσιου, Βαρδάκας Αντώνιος με αναπληρωτή τον Διόλιο Αντώνιο, Δαμάλας Σωτήριος με αναπληρωτή τον Πούλο Χρήστο, Ζουλούμη Μαρία με αναπληρώτρια την Αργυροπούλου Αναστασία, Τασσόπουλος Αριστείδης με αναπληρωτή τον Μαρίκο Γεώργιο, Μύλη Αλέκα με αναπληρώτρια την Κόντη - Σελλή Κων/να, Δούκας Αναστάσιος με αναπληρωτή τον Κωστάκη Ευάγγελο, Σαρρής Γεώργιος με αναπληρωτή τον Σκούφη Παναγιώτη, Δούρος Παναγιώτης με αναπληρωτή τον Παπαϊωάννου Παναγιώτη, Νταγιάκας Ιωάννης με αναπληρωτή τον Γιαννακάκη Αναστάσιο.

### Νέος Διοικητής στην Πυροσβεστική

Ο Παναγιώτης Παπακωνσταντίνου ορίστηκε νέος Διοικητής των Πυροσβεστικών Υπηρεσιών Αργολίδας στη θέση του Αναστασίου Παππά, ο οποίος προήχθη στον βαθμό του Αρχιπυράρχου και μετατίθεται στην Αθήνα ως διοικητής της 1ης ΕΜΑΚ. Ο Παναγιώτης Παπακωνσταντίνου προήχθη στον βαθμό του Πυράρχου και αναλαμβάνει τα καθήκοντα του Διοικητή των Πυροσβεστικών Υπηρεσιών Αργολίδας (ΔΙΠΥΝ).

### Έκλεβε ρεύμα και συνελήφθη

Συνελήφθη το πρωί της Τρίτης, σε τοπική κοινότητα του δήμου Ναυπλιέων, από αστυνομικούς της Ομάδας Δίκυκλης Ασυνόμεισης (ΔΙΑΣ) Αργολίδας, 34χρονος ημεδαπός. Σε βάρος του εκκρεμούσε απόφαση του Μονομελούς Πλημμελειοδικείου Ναυπλίου, για κλοπή ηλεκτρικής ενέργειας.

### Άργος: 36 χρόνια μετά στα θρανία



Το βράδυ του περασμένου Σαββάτου, ένας χρονικός κύκλος έκλεισε για παλιούς συμμαθητές από το 3ο Δημοτικό Σχολείο Άργους, οι οποίοι, μετά από 36 χρόνια, ξανάσμιξαν στην αίθουσα που κάποτε τους φιλοξένησε το 1988. Η συνάντηση γέμισε τις καρδιές τους με νοσταλγία, και η ατμόσφαιρα στο σχολείο Άργους, ήταν μοναδική. Καθώς περπατούσαν στον ίδιο χώρο που κάποτε ήταν μέρος της καθημερινότητάς τους, η νοσταλγία επικράτησε. Οι συμμαθητές του 1ου τμήματος της Στ' τάξης συναντήθηκαν με τον αγαπημένο τους δάσκαλο, τον Τάκη Παπαπέτρου. Η συνάντηση με τον δάσκαλο τους ήταν σαν το να ανοίγουν ξανά τα βιβλία τους, ενώ ανταλλάσσονταν χαμόγελα και αναμνήσεις. Ο διευθυντής του σχολείου Τάκης Μουσταίρας, υποδέχτηκε την παρέα και τους παρουσίασε τα προσωπικά αρχεία τους. Ένα ταξίδι στο παρελθόν μέσα από ελέγχους προόδου και βαθμούς, ξαναζωντάνεψε την εξάχρονη πορεία τους στο σχολείο μετά από πολλά χρόνια.

### Δενδροφύτευση στην Καρυά

Ο εξωραϊστικός και πολιτιστικός σύλλογος απαιταχού Καρυωτών και φίλων της Καρυάς «Το Αρτεμίσιο» διοργανώνει δενδροφύτευση στη θέση Άν Λιας, στην Καρυά, την Κυριακή. Τη δράση καλύπτει με τους εθελοντές της η Ελληνική Ομάδα Διάσωσης - Παράρτημα Αργολίδας.

### Περιφερειακό Συμβούλιο

Τη Δευτέρα 29 Ιανουαρίου θα πραγματοποιηθεί η 1η φετινή τακτική συνεδρίαση του Περιφερειακού Συμβουλίου Πελοποννήσου, μόνο διαζώσης, στις 4:00 μ.μ. στο κτίριο της ΟΕΒΕΑ, επί της οδού Καλαμάτας 113, στην Τρίπολη. Στην ημερήσια διάταξη περιλαμβάνονται 29 θέματα.

### Η Αναπτυξιακή Πάρωννα έκοψε πίτα



Πελοπόννησο από την εταιρεία καθώς και την ανάπτυξη της στο πέρασμα των χρόνων.

Η Αναπτυξιακή Πάρωννας Α.Ε. Ο.Τ.Α. έκοψε την Πρωτοχρονιάτικη πίτα της στην Τρίπολη την προηγούμενη Τετάρτη. Η εορταστική εκδήλωση πραγματοποιήθηκε με την συμμετοχή του συνόλου του προσωπικού και των συνεργατών της εταιρείας των μελών της Διοίκησης καθώς και των προσκεκλημένων, όπως Δήμαρχοι, εκπρόσωποι της Περιφέρειας και παραγωγικών φορέων. Ο κος Μπερέτσος Μαρίνης, Διευθύνων Σύμβουλος της Αναπτυξιακής Πάρωννας Α.Ε. παρουσίασε το έργο που έχει επιτελεστεί και επιτελείται στην Ανατολική

### Το πεντάστερο του Σεΐχη

Στην Πετροθάλασσα στο Πόρτο Χέλι, η αραβική επένδυση του Σεΐχη του Άμπου Ντάμπι Ταησοο bin Zayed Al Nahyan αναδιαμορφώνει το τοπίο με έναν εντυπωσιακό σχεδιασμό. Το ανανεωμένο σχέδιο συμπεριλαμβάνει μια εντυπωσιακή τουριστική υποδομή, συνδυάζοντας πολυτελές πεντάστερο ξενοδοχείο και επιπλωμένες κατοικίες. Με 388 κλίνες συνολικά, το έργο αναμένεται να δημιουργήσει θέσεις εργασίας για 26 μόνιμα και 323 εποχιακά άτομα. Ο περιβαλλοντικός σχεδιασμός περιλαμβάνει τη χωροθέτηση των τουριστικών βίλων με γνώμονα τη μεταφορά της θαλάσσιας αύρας και ενθαρρύνει την θέαση προς τη θάλασσα. Το έργο, εκτός από την τουριστική υποδομή, προβλέπει και μια μικρή λιμενική εγκατάσταση, ενώ ο στόχος της επένδυσης είναι να προσελκύσει επισκέπτες υψηλού εισοδήματος και επενδυτές που αναζητούν ποιότητα και αισθητική. Συνολικά, το συγκρότημα στα 234 στρέμματα υποδέχεται περίπου 764 με 826 άτομα, αναδεικνύοντας έναν νέο προορισμό που συνδυάζει πολυτέλεια, φύση και υπερσύγχρονη αρχιτεκτονική.

### Σωφρονιστικοί υπάλληλοι έκοψαν πίτα



Σε ζεστό περιβάλλον με συναδελφικότητα και αλληλεγγύη το σωματείο υπαλλήλων του Σωφρονιστικού Καταστήματος Ναυπλίου «ΑΡΙΣΤΕΙΔΗΣ» έκοψε την πρωτοχρονιάτικη πίτα του. Τα μέλη του εύχονται σε όλο τον κόσμο αγάπη, αλληλεγγύη, ανδιότελεια και υγεία.

### Ημερίδα Θεολόγων στο Ναύπλιο

Επιμορφωτική Ημερίδα Θεολόγων Αργολίδας, με θέμα «Η θέση του Μαθήματος των Θρησκευτικών στο σύγχρονο εκπαιδευτικό σύστημα της Ελλάδας», διοργανώνει το 1ο Γυμνάσιο Ναυπλίου, υπό την αιγίδα της Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Αργολίδας και με την υποστήριξη του Συμβούλου Εκπαίδευσης Θεολόγων της Περιφέρειας Πελοποννήσου. Η ημερίδα θα πραγματοποιηθεί τη Δευτέρα, 29 Ιανουαρίου (10 π.μ. - 14.00), στον χώρο του 1ου Γυμνασίου Ναυπλίου.

του Βασίλη  
Καπετάνιου

# Η απέναντι όχθη

## Νέα οικογένεια;

Οι τέσσερις άνθρωποι φανερά αμήχανοι, δυο άνδρες και δυο γυναίκες, βρέθηκαν όλοι μαζί στο γραφείο του ψυχοπρογραμματιστή.

Κρατικός Ψυχοπρογραμματισμός ήταν η νέα επιστήμη που αντικατέστησε την ξεπερασμένη Ψυχιατρική στις νέες ρομποτικές κοινωνίες.

Οι παγκόσμιοι ψυχοπρογραμματιστές είχαν την δύναμη του ορισμού. Αυτοί όριζαν τι είναι φυσιολογικό, τι παθολογικό, τι είναι υγιές, τι νοσηρό.

Φήμες έλεγαν ότι μεγάλες ασφαλιστικές εταιρίες και τεράστιες φαρμακευτικές αποθήκες κινούσαν μέσω κορηγιών τα νήματα της Παγκόσμιας Εταιρείας Ψυχοπρογραμματισμού (Π.Ε.ΨΥ.).

Ηχητικά θα έλεγε κανείς ότι ήταν όνομα και πράγμα, με κατασταλτικά φάρμακα και θεραπευτήρια ορθολογιστικών κατασταλτικών επαναφορών προκαλούσαν την κατάλληλη πέψη σε διαφωνούντες, αντιφρονούντες, επαναστάτες όταν δεν μπορούσαν να κωνέψουν την περιρρέουσα πραγματικότητα.

-Λοιπόν κυρίες και κύριοι σας κάλεσα όλους μαζί γιατί πρέπει να δώσουμε μια λύση στα φαινομενικά προβλήματα σας. Σύμφωνα με την παραδοσιακή παρελθοντολογική ορολογία είστε, ανά δύο, συγγενείς πρώτου βαθμού. Ο Γιώργος είναι πατέρας της Κατερίνας, η Σούλα είναι μητέρα του Παναγιώτη. Η Κατερίνα και ο Παναγιώτης είναι παντρεμένο ζευγάρι. Οι άλλοι δυο γονείς έχουν αποβιώσει. Σωστά;

-Σωστά!  
Απάντησαν όλοι μαζί με μια φωνή και κατεβασμένο το κεφάλι.

Για μερικά δευτερόλεπτα ο Ψυχοπρογραμματιστής έπαιξε στα δάκτυλά του την ακριβή του πένα, δικαστής που έπαιζε με το σφυρί της ετυμολογίας.

-Κατά την διάρκεια της σχέσης σας όλοι σας ανακαλύψατε ιδιαίτερα συναισθήματα ο ένας για τον άλλο αμοιβαία. Ο Παναγιώτης για τον Γιώργο, έτσι πεθερός και γαμπρός έγιναν ένα νέο ερωτικό ζευγάρι. Η Κατερίνα για την Σούλα και σχεδόν ταυτόχρονα δημιουργήθηκε ένα νέο ζευγάρι μεταξύ νύμφης και πεθεράς. Αυτές οι τρεις παράλληλες σχέσεις σας δημιούργησαν μεγάλη εσωτερική αναστάτωση. Για αυτό εξ' άλλου κατά μόνος απευθυνθήκατε στην Π.Ε.ΨΥ.

-Ναι!  
Σαν λειψός χορός αρχαίας τραγωδίας είπαν και οι τέσσερις παρευρισκόμενοι χωρίς να σπικώσουν τα κατεβασμένα κεφάλια τους.

-Κατά αρχήν, θέλω να σας πω ότι οι ενήλικες επιλογές σας σύμφωνα με τον εγκεκριμένο κανονισμό του ψυχοπρογραμματισμού είναι απόλυτα φυσιολογικές!

-Ουφ!  
Είπαν και οι τέσσερις πάλι με μια φωνή. Αυτή τη φορά σήκωσαν τα κεφάλια και κοίταξαν γεμάτοι ευγνωμοσύνη τον δικαστή ψυχοπρογραμματιστή.

-Υπάρχει όμως ένα πρόβλημα!  
Πήρε τον λόγο ο Γιώργος, ο οποίος έπαιζε τρεις ρόλους σε αυτό το οικογενειακό θέατρο παραλόγου όπως όλοι τους, πατέρας, πεθερός, νεόκοπος εραστής. Τέσσερις άνθρωποι δώδεκα ρόλοι, ούτε ο Βέγγος στα καλύτερα του.

-Τι πρόβλημα αφού όλα η ψυχοπρογραμματική τα ορίζει φυσιολογικά!

Έπαιξε με αργές κινήσεις την πένα του στα δάκτυλά του σαν καρατέκα που ετοιμαζόταν να πετάξει φονική μικροσκοπική μεταλλική σαίτα στον αντίπαλό του.

-Η κόρη μου είναι έγκυος από τον... την μελλοντική σύζυγό μου.

Είπε ο Γιώργος ενώ ένα ροζ χρώμα απλώθηκε στα μάγουλά του.

-Το γνωρίζω. Η σύζυγός σας, ο Παναγιώτης, σπερματοδότης της Κατερίνας μου το έχει πει.

-Τι θα γίνουν τα παιδιά; Κυοφορεί δίδυμα.

-Σας είπα το γνωρίζω. Σε μια στιγμή αδυναμίας τους προέκυψε η εγκυμοσύνη! Αλλά είναι πολύ καλό.

-Πού είναι το καλό;

-Τα παιδιά είναι δικά σας, της οικογένειάς έστω και κατά λάθος! Αποφεύγεται έτσι τις νομικές και ιατρικές διαδικασίες της σπερματοαγοράς, ωαριοαγοράς και της παρένθετης μητέρας.

-Πού θα πάνε τα παιδιά;

-Ο Παναγιώτης έχει εκφράσει την επιθυμία να είστε η οικο-



## Νέα οικογένεια;

γένεια του αγοριού και η Σούλα με την Κατερίνα η οικογένεια του κοριτσιού. Και η Κατερίνα είναι σύμφωνη. Γνωρίζετε το φύλο των δυο εμβρύων;

-Ναι το γνωρίζω, αλλά έχω μπερδευτεί με τους ρόλους.

-Μην ανησυχείτε οι ρόλοι είναι σαφείς και ορισμένοι από το οικογενειακό εγχειρίδιο του ψυχοπρογραμματισμού. Ας πάρουμε τα πράγματα με την σειρά. Στην δική σας οικογένεια, κατόπιν δική σας επιλογής ως πατέρας, γονέας-ένα ορίζετε εσείς και γνωρίζετε τις υποχρεώσεις σας σύμφωνα με το εγχειρίδιο. Ενώ γονέας-δύο, με ρόλο μητέρας ορίζεται ο Παναγιώτης. Αντίστοιχα στην δεύτερη οικογένεια που προκύπτει ως γονέα - ένα με ρόλο πατέρα ορίζεται η Κατερίνα και ως γονέας - δυο με ρόλο μητέρας η Σούλα. Κατανοητό;

-Αυτό είναι απολύτως κατανοητό, δεν μπορώ να καταλάβω πώς θα κατανοήσουν ή θα δώσουμε να κατανοήσουν το ρόλο μας τα παιδιά.

-Πείτε ότι είμαι το αγόρι της δικής σας οικογένειας...

-Ωραία, αυτό το παιδί θα έχει ως μητέρα τον βιολογικό του πατέρα, και πατέρα τον παππού του. Και αφού ψυχοπρογραμματικά θεωρείται δικό μου παιδί, αδελφή είναι η βιολογική του μητέρα και η γιαγιά του γαμπρός του αφού είναι σύζυγος της αδελφής - μητέρας του!

-Μέχρι εδώ είστε πολύ σωστός, πείτε τώρα ότι είμαι το κορίτσι.

-Το κορίτσι αυτό στην ψυχοπρογραμματισμένη οικογένεια θα έχει ως πατέρα την βιολογική του μητέρα και μητέρα την γιαγιά του. Εμένα αφού είμαι πατέρας της βιολογικής του μητέρας θα με αναγνωρίζει παππού και τον σύζυγό μου και

βιολογικό της πατέρα θα τον αναγνωρίζει ως γιαγιά!

-Πολύ σωστά τα λέτε, οι ρόλοι νομικά και ιατρικά είναι σαφείς.

-Δεν ξέρω νιώθω λίγο ζαλισμένος.

-Μπαμπά ζύπνα.

Η Κατερίνα σκουντούσε έντονα τον πατέρα της να ζυπνήσει. Ο Μορφέας με ένα δυνατό ροχαλιτό και γρήγορες κινήσεις των κλειστών οφθαλμών του είχε κυριέψει το κορμί του. Κοιμόταν βαθιά και ονειρεύονταν.

Με τα χέρια του κρατούσε σφιχτά ένα βιβλίο το οποίο συνεχώς έσφιγγε σα ναυαγός που επιπλέει με την βοήθεια σπασμένου κλαδιού.

-Μπαμπά ζύπνα σου έχω ευχάριστα!

Ζύπνησε αλαφιασμένος, το βλέμμα του θολό, δεν ήξερε πού βρισκόταν.

Έσφιξε άλλη μια φορά το βιβλίο κλαδί και βγήκε στην όχθη της πραγματικότητας.

Με το τηλεκοντρόλ χαμήλωσε την τηλεόραση.

-Τι ευχάριστα, πού ήσουν;

-Ένα αγόρι, ένα κορίτσι είδαμε το φύλο. Όλα καλά είπε ο γυναικολόγος.

Ανακάθισε ζαλισμένος και τρομαγμένος στον καναπέ.

Πίεσε έντονα την πλάτη του επίπλου μαζεύτηκε σε μια εμβρυική στάση, παραλίγο να σκίσει το βιβλίο.

-Πού ήσουν;

-Στο γυναικολόγο.

-Με ποιον;

-Με εμένα συμπέθερε.

Η Σούλα σεινάμενη και κουνάμενη έκανε την δυναμική της εμφάνιση στην πόρτα.

Δεν μπορούσε να εξηγήσει την σύγχυση και τον τρόμο που έβλεπε στα μάτια του.

-Ο άντρας σου;

-Τα έμαθε τα νέα, σε δυο ώρες γυρίζει από ταξίδι. Μπαμπά ζύπνα.

Η Σούλα πήρε το τηλεκοντρόλ και δυνάμωσε την τηλεόραση.

-Συμπέθερε ενδιαφέρον, εκπομπή ενημερωτική για το καινούργιο νομοσχέδιο για τα ζευγάρια ίδιου φύλου.

-Μπαμπά τι διάβάζεις και τρώμαζες τόσο πολύ;

Ο Γιώργος έριξε μια ματιά στο τσακισμένο εξώφυλλο: «Βίος του Αγίου Ανδρέα του Σαλού»

Έριξε μια ματιά στην τηλεόραση, μια στο βιβλίο.

Χάιδεψε την ελαφρά φουσκωμένη κοιλιά της κόρης του. Ξέσπασε σε ανεξίτηλα για τις δυο γυναίκες λυτρωτικά για τον ίδιο γέλιο.

Δάκρυσαν τα μάτια του.

-Θα γίνω κανονικός παππούς;

**\*Η πατρότητα και η μητρότητα είναι καθολικό δικαίωμα του κάθε παιδιού, δυο πόλοι οι οποίοι θα προσανατολίσουν με μαγνητική σιγουριά και τρυφερότητα τον βορρά στο ταξίδι της ζωής. Η πατρότητα και η μητρότητα είναι υπαρξιακή και βιολογική υποχρέωση των ενήλικων όταν προκύπτει.**

**Η συμβίωση ατόμων του ίδιου φύλου είναι ενήλικη επιλογή και ανθρωπιστικά και νομικά πρέπει να κατοχυρωθεί, αλλά δεν είναι γάμος.**

**Γάμος, αρχέγονα αρχαιολογικά από τις απαρχές του ανθρώπου είναι μια ιερή συμπληρωματική σχέση.**

**Όταν το σπέρμα, το ωάριο, η γονιμοποίηση, η μήτρα, η επιλογή σωματικών χαρακτηριστικών των εμβρύων γίνονται καπιταλιστικά προϊόντα τότε η νέα οικογένεια είναι γεγονός, μια κατεψυγμένη κονσέρβα σε καταναλωτικό ράφι.**

**\*\*Στις ηλεκτρονικές διορθώσεις της δεύτερης ανάγνωσης βοήθησε το Μαράκι της οποίας χάρισμα είναι και η φωτογραφία.**



Οι παγκόσμιοι ψυχοπρογραμματιστές είχαν την δύναμη του ορισμού. Αυτοί όριζαν τι είναι φυσιολογικό, τι παθολογικό, τι είναι υγιές, τι νοσηρό.

Δωρεάν

# ΜΙΚΡΕΣ ΑΓΓΕΛΙΕΣ

ΓΙΑ ΙΔΙΩΤΕΣ

anagnostis.org

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ

\* Σε εφημερίδα και site

[anagnostis.org/form/mikres-aggelies](http://anagnostis.org/form/mikres-aggelies)

anagnostis.org

Στην Αργεντινά & την Πολωνία

Προσωπικότητα  
Εγκυρότητα  
Άποψη

Το πλέον ανεξάρτητο  
και αποκαλυπτικό  
τοπικό ενημερωτικό site  
με έμπειρο και καταξιωμένο  
δημοσιογραφικό επιτελείο

«Δεν μπορείς να συλλάβεις έναν άνθρωπο επειδή κάποιος τον δείχνει με το δάκτυλό του»



Του Γιάννη Πανούση, καθηγητή Εγκληματολογίας στο Πανεπιστήμιο Αθηνών

## Συλλογικό μεταπολιτευτικό τραύμα;

[αφιερωμένο στο φίλο μου Σπύρο Λυκουδη]

Τα όνειρα αρνούνται να γεννηθούν

**Αλέξανδρος Φωσταίνης, Ρήγματα σιωπής**

Αναρωτιέμαι, διαβάζοντας περιπούδαστα άρθρα παλαιών αριστερών, αν πράγματι ζούμε σ συνθήκες ανθρωπιστικής δυστοπίας, στο τέλος των ενύπνιων ιδεολογιών, στα οριστικά αδιέξοδα των δογματισμών ή αν η γενιά της Μεταπολίτευσης [ηλικίας 70+] δεν μπορεί να κωνέψει ότι ολοκλήρωσε τον ιστορικό της κύκλο κι αρνείται να «συνταξιοδοτηθεί». Αυτοβαυκαλιζόμενοι ότι τα παιδιά μας θα ζήσουν σε μία κοινωνία-κόλαση, ότι όπου νά 'ναι θα καταστραφεί ο Πλανήτης, θεωρούμε ότι εμείς οι ίδιοι θα είμαστε [και πάλι:] οι σωτήρες του μέλλοντος κόσμου.

Με άλλα λόγια έχουμε μεταμφιέσει το συλλογικό μεταπολιτευτικό τραύμα μιάς απερχόμενης γενιάς σε πολιτική φιλοσοφία αυτοεπιβεβαίωσης. Κινηθήκαμε άναρχα επί 50 χρόνια ανάμεσα στην πραγματικότητα, την οποία ξορκίζαμε με τσιτάτα του 19ου αιώνα και στην ουτοπία, την οποία δοξολογούσαμε με όρους αφιονισμένων μιστών και τώρα που ήρθε η ώρα του λογαριασμού «κοιτάζουμε αλλού». Γοπητευθήκαμε από το ακατανόητο και λοιδωρήσαμε το κατανόητο και το αυτονόητο. Καταγγείλαμε τον ορθολογισμό με μετανεωτερικές αλχημείες και με μετωρισμούς επί της διαδικασίας και συνθηκολογήσαμε με όποιον αυτοαναγορευόταν «διαφορετικός».

Αν ο Ζ. Π. Σάρτρ διατεινόταν ότι «ο άνθρωπος είναι ένα ανέμφελο πάθος» πιστεύω ότι «ο έλληνας είναι ένα συνεχές λάθος», καθώς από τη μία ισχυρίζεται ότι ο Θεός έχει ελληνική καταγωγή [sic] κι από την άλλη κατηγορεί την Ιστορία ότι τον αδικεί

Αν αυτό ισχύει γενικώς, για την όλη Αριστερά ισχύει ειδικότερα εις το διπλούν, τριπλούν, τετραπλούν [ανάλογα με το πόσες εκδοχές της διεκδικούν την αυθεντικότητα του εκφραστή «των αριστερών ιδεών» (και πολιτών;)]

Πώς θα μπορούσαν άλλωστε και οι ενγένη αριστεροί, ως «ιθαγενείς - έλληνες», ν' αποφύγουν τα ελαττώματα της φυλής μας [έστω κι αν - τπρωμένων των αναλογιών - ήσαν δέσμιοι διαφορετικών στερεοτύπων από αυτά των δεξιών]; Θέτοντας με στρεβλό τρόπο τα ερωτήματα όχι μόνο δεν δίνουμε σωστές απαντήσεις αλλά και δεν λύνουμε ποτέ κάποιο πρόβλημα [ελευθεριών, δικαιωμάτων, δικαιοσύνης, αλληλεγγύης κλπ].

Έχουμε καταταγεί στους εθελοντές της λεγόμενης των ψευδαισθήσεων γι' αυτό κι επιστρατεύουμε συνεχώς τις εθνικές ή κομματικές μας φαντασιώσεις για να κρύψουμε την ιστορική μας μονομέρεια και τη θεσμική μας ασυνέπεια.

Μετά την πτώση των τειχών και το ξεθώριασμα των ιδεοληψιών οι άλλοι λαοί αναζητούν προοπτικές με βάση τους αλγόριθμους, ενώ εμείς χαράζουμε πολιτική σύμφωνα με το τι λένε οι χαρτορίχτρες του εγκώριου κατεστημένου και ψηλαφίζουμε το αύριο αναλύοντας τους «προφήτες» των social media.

Μήπως τελικά αυτή η γενιά έχει αρχίσει να βλάπτει την υγεία της χώρας και της Δημοκρατίας και είναι ώρα να παραδώσει τα κλειδιά της διακυβέρνησης σ' εκείνους που θα ζήσουν το 2050 με τους δικούς τους όρους κι όχι με τις δικές μας εμμονές;

ΥΓ. «Έτσι κάνουμε εμείς οι μεγάλοι

Κοιτάμε μυωπικά από μακριά»

[Μαριλένα Κολλάρου, Μία πανσέληνος στην πλατοθήκη]

# Ναύπλιο: Δεξί χέρι του Ορφανού ο Αναγνωσταράς

## Ο Ορφανός επικαλείται την εμπειρία του πρώην δημάρχου

Την εμπειρία του πρώην δημάρχου Παναγιώτη Αναγνωσταρά επικαλείται ο νυν δήμαρχος Ναυπλιέων Δημήτρης Ορφανός, για τον διορισμό του πρώτου στη θέση του Γενικού Γραμματέα.

Η σχετική απόφαση υπογράφηκε από τον κο Ορφανό την Τρίτη και μετά την δημοσίευσή της στην εφημερίδα της Κυβερνήσεως, ο κος Αναγνωσταράς θα αναλάβει καθήκοντα.

Ο Παναγιώτης Αναγνωσταράς που είχε εκλεγεί δημοτικός σύμβουλος με την δημοτική παράταξη του Κώστα Μάκαρη, παραιτήθηκε τις προάλλες από τη θέση αυτή, ώστε να μπορέσει να διοριστεί Γενικός Γραμματέας, παραχωρώντας την στο επόμενο εκλεγμένο του Μάκαρη, Βασίλη Βασιλόπουλο, που κατέλαβα πλέον μια θέση στα έδρανα του δημοτικού συμβουλίου.

Αναφέρει η απόφαση του Δημήτρη Ορφανού: «Διορίζουμε τον Παναγιώτη Αναγνωσταρά του Γεωργίου, στη θέση του (μετακλητού) Γενικού Γραμματέα του Δήμου Ναυπλιέων. Ο Γενικός Γραμματέας απολύεται με απόφαση του Δημάρχου, που δημοσιεύεται σε περίληψη στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως. Επίσης παύει να ασκεί τα καθήκοντα του και απολύεται αυτοδικαίως όταν ο Δήμαρχος απωλέσει την ιδιότητα του για οποιονδήποτε λόγο. Η παρούσα απόφαση θα δημοσιευθεί στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως και ισχύει από την υπογραφή της, για όλες τις συνέπειες».

Επισημαίνεται στην απόφαση η πολυετής πείρα Αναγνωσταρά, «στα θέματα της Τοπικής Αυτοδιοίκησης και ιδιαίτερα του Δήμου Ναυπλιέων, καθώς είχε διατελέσει πολλά χρόνια Δήμαρχος Ναυπλιέων, Δημοτικός Σύμβουλος Ναυπλιέων καθώς Πρόεδρος και μέλος νομικών προσώπων του Δήμου».

Ο Γενικός Γραμματέας είναι ουσιαστικά το «δεξί χέρι» του δημάρχου, ένα πρόσωπο εμπιστοσύνης, που αναλαμβάνει το συντονισμό των Υπηρεσιών του Δήμου και αποφορτίζει το Δήμαρχο από ένα σημαντικό όγκο καθημερινών διοικητικών ζητημάτων, με τρόπο που ο δήμαρχος να μπορεί να ασκήσει το συντονιστικό επιτελικό του ρόλο και να δημιουργήσει πολιτική για την πόλη του.

Σύμφωνα με τα ισχύοντα, ο γενικός γραμματέας ευθύνεται έναντι των πολιτικών οργάνων του δήμου, και ιδιαίτερα έναντι του δημάρχου, για την κανονική λειτουργία των υπηρεσιών του δήμου, προγραμματίζοντας, οργανώνοντας, συντονίζοντας και ελέγχοντας τις επιμέρους δραστηριότητες των υπηρεσιών, σύμφωνα με τις αρμοδιότητες που του έχουν χορηγηθεί, έτσι ώστε να εξασφαλίζεται με αποδοτικό τρόπο η αποτελεσματικότητα της δράσης με βάση τα προγράμματα που αποφασίζει εκάστοτε η δημοτική αρχή. Επίσης, προΐσταται αμέσως μετά το δήμαρχο όλων των υπηρεσιών του δήμου και προσυπογράφει τα από το δήμαρχο υπογραφόμενα έγγραφα. Υπόκειται διοικητικά και ιεραρχικά στο δήμαρχο. Η διοίκηση των υπηρεσιών του δήμου ασκείται από το γενικό γραμματέα στο πλαίσιο των αρμοδιοτήτων που του εκχωρεί ο δήμαρχος με απόφαση του.

Οι αποδοχές του γενικού γραμματέα καθορίζονται με κοινή απόφαση των υπουργών Εσωτερικών, Δημόσιας Διοίκησης και Αποκέντρωσης και Οικονομικών ύστερα από γνώμη της ΚΕΔΚΕ, η οποία παρέχεται εντός μηνός αφότου ζητηθεί και δεν λαμβάνουν τις αποδοχές της οργανικής τους θέσης. (ΚΥΑ 7309/2011 (11.3.2011: ποσοστό 65% επί της αντιμισθίας του οικείου δημάρχου. Οι μνημιαίες αποδοχές των γενικών γραμματέων σε καμία περίπτωση δεν μπορεί να είναι κατώτερες των αντίστοιχων αποδοχών των υπαλλήλων ειδικών θέσεων 1ου βαθμού, όπως αυτές καθορίζονται κάθε φορά. Πέραν των ανωτέρω αποδοχών, καταβάλλεται και η οικογενειακή παροχή, επιδόματα εορτών και αδείας, σύμφωνα με τους όρους και τις προϋποθέσεις του άρθρου 11 του ν. 3205/2003 (σε συνδυασμό με ν. 3833/10).

Ο γενικός γραμματέας έχει τις ακόλουθες αρμοδιότητες:



## 66 Διορίζεται Γενικός Γραμματέας του δήμου Ναυπλιέων

α. Υπογράφει τις αποφάσεις χορήγησης αδειών με ή χωρίς αποδοχές και μετακίνησης εκτός έδρας στο εσωτερικό και εξωτερικό των υπαλλήλων του δήμου.

β. Παρέχει οδηγίες, δίνει κατευθύνσεις και, γενικότερα, συντονίζει τις υπηρεσίες του δήμου κατά την άσκηση του έργου τους.

γ. Προβαίνει στη μελέτη και την εισήγηση μέτρων για τη βελτίωση και την προαγωγή των λειτουργιών του δήμου.

δ. Μεριμνά για την επεξεργασία από τις αρμόδιες υπηρεσίες των θεμάτων που είναι προς συζήτηση ενώπιον του Δημοτικού Συμβουλίου ή της Οικονομικής Επιτροπής ή της Επιτροπής Ποιότητας Ζωής, σύμφωνα με

την ημερήσια διάταξη ή έχουν ήδη συζητηθεί σ' αυτά, καθώς και να τα υποστηρίξει ενώπιον των ανωτέρω οργάνων, εφόσον κρίνεται απαραίτητο από τον πρόεδρο του Δημοτικού Συμβουλίου ή των άλλων επιτροπών.

ε. Παρακολουθεί τη διαδικασία εφαρμογής των αποφάσεων των οργάνων του δήμου από τις αρμόδιες υπηρεσίες του δήμου.

στ. Μεριμνά για την έγκαιρη ετοιμασία των περιοδικών απολογισμών δράσης του δήμου, σύμφωνα με τα αντίστοιχα προγράμματα ή τις συγκεκριμένες αποφάσεις, και ενημερώνει σχετικά το Δημοτικό Συμβούλιο, την Εκτελεστική Επιτροπή και την Οικονομική Επιτροπή.

ζ. Μεριμνά για τη συνεχή βελτίωση της αποτελεσματικής δράσης των υπηρεσιών του δήμου, την προσαρμογή της λειτουργίας τους στις ανάγκες της τοπικής κοινωνίας και τη βελτίωση της απόδοσης του στελεχιακού δυναμικού και των τεχνικών μέσων του δήμου.

η. Οργανώνει κάθε νέα υπηρεσία που δημιουργείται στο δήμο. Ο νόμος δίνει τη δυνατότητα στο δήμαρχο, με απόφασή του, να εκχωρεί και άλλες αρμοδιότητες, πλην των ανωτέρω προβλεπόμενων στο νόμο, στο γενικό γραμματέα του.

# Η πρώτο-βυζαντινή επικαιρότητα του παρελθόντος στην Ιωτάβη (ν.Τιράν)

Μία μικρή ομάδα σκληροτράχηλων εμπόρων από το Άργος έδιναν ένα μέρος των εσόδων στο βυζαντινό κράτος



του Κων/νου Τζιαμπάσι\*

Κατάργησε το επαχθές χρυσάργυρον, μια ειδική εισφορά που είχε επιβάλει πριν από 150 χρόνια ο Μέγας Κωνσταντίνος. Έμποροι, τεχνίτες, επαγγελματίες κάθε είδους και κοινωνικού φάσματος, δί-

κως εξαίρεση, ακόμα και πόρνες και επαίτες, όλοι έτρεμαν τι θα έπρεπε να πληρώσουν όταν συμπληρωθεί η τετραετία. Όταν καταργήθηκε το χρυσάργυρον, που αφορούσε κυρίως στους πληθυσμούς των πόλεων και τους έπνιγε, οργανώθηκαν μεγάλα πανηγύρια. Η αγαλλίαση ήταν πάνδημη – μολοντί οι υπάλληλοι της οικονομικής υπηρεσίας (sacragum largitionum) διατηρούσαν ακόμα τις αντιρρήσεις τους. Αλλά αυτός ήταν ο αυτοκράτορας Αναστάσιος Α΄ (491-518), που απέκτησε και το προσωνύμιο «ο Δίκροτος», επειδή οι κόρες των ματιών του είχαν διαφορετικό χρώμα: μύρο ή καστανό η μία, γαλάζιο η άλλη. Γεννημένος στο Δυρράχιο, λιμάνι στην Αδριατική (την Επίδαμνο, το σημ.Durrës) γύρω στα 430-432, είχε κάνει μία σταδιοδρομία στη βυζαντινή πρωτεύουσα ως κρατικός υπάλληλος διαγράφοντας μία λαμπρή καριέρα. Σεμνός, συμμαζεμένος, με άποψη, έμπνευση, καθαρό μυαλό και πολλές ιδέες, καθώς πλησίαζε όμως προς το τέλος της επαγγελματικής του ζωής έμοιαζε να θάβεται το όραμά του μέσα στην ομίχλη της γραφειοκρατικής σκόνης.

Η Αυτοκρατορία των τριών ηπείρων και των πέντε ή επτά θαλασσών ευτύχησε να τον δει να φορά το βαρύ, πολύτιμο στέμμα και να το κρατάει στην κεφαλή του επί 27 συναπτά έτη! Τι συνέβη και κάθισε στον θρόνο ένας άξιος κρατικός υπάλληλος από το τμήμα των οικονομικών και δημοσιονομικών; Οι χρονογράφοι της εποχής μάς λένε ότι λίγο μετά τον θάνατο του αυτοκράτορα Ζήνωνα (474-491), η χήρα του και κόρη του Λέοντος Α΄ (457-477) εμφανίστηκε στον Ιππόδρομο της Κωνσταντινούπολης, όπου σύσσωμος ο λαός της ζήτησε να παντρευτεί, για να αποκτήσει ηγεμόνα το κράτος, και να πάρει Ορθόδοξο άνδρα, διότι τα θρησκευτικά και οι «αιρέσεις» συντάραζαν την Αυτοκρατορία εκείνον τον καιρό, ενώ οι Οστρογόθοι δεν είχαν καταλάβει μόνο το μεγαλύτερο μέρος της Ιταλίας, αλλά και καί-

ριες θέσεις στον κρατικό μηχανισμό. Η Αριάδνη, μεγαλωμένη στο παλάτι, είχε την εμπειρία και τη σοφία να επιλέξει αυτόν που της πρότειναν έμπιστοι άνθρωποι της αυτής.

Το 491, ο Αναστάσιος ήταν 60-62 χρονών. Αποδείχτηκε μέγας και πανάξιος μεταρρυθμιστής. Η ρηξικέλευστη πολιτική του στόχευσε κυρίως στα δημοσιονομικά και τα οικονομικά. Ας ειπωθεί μόνον ένα: ότι ενώ κατάργησε το χρυσάργυρον κι άλλους φόρους, φροντίζοντας ιδιαίτερα να απαλλάξει τους πιο φτωχούς από διάφορα βάρη, ενώ μείωσε και τους δασμούς στα λιμάνια και στα θαλασσινά και στεριανά τελωνεία, ενώ έχτισε ένα πελώριο τείχος στη Θράκη για να προστατεύσει από απόσταση την Κωνσταντινούπολη κι οργάνωσε ένα καλά πλεγμένο οχυρωματικό δίκτυο με κάστρα, καστροπόλεις και τειχισμένους οικισμούς για να ενισχύσει την άμυνα στη Βαλκανική, ενώ έκανε πολλά έργα υποδομής στις ανατολικές επαρχίες, ο ηλικιωμένος αυτοκράτορας κατόρθωσε να γεμίσει τα κρατικά ταμεία και να αφήσει ένα μυθικό ποσό στα μπαούλα. Ο Προκόπιος αναφέρει στην «Ανέκδοτη ιστορία» 320.000 λίτρες χρυσού. Το επιβεβαιώνει και ο Ιωάννης ο Λυδός στο έργο «Περί αρχών της Ρωμαίων πολιτείας» Γ΄51. Αλλά η πιο ασφαλής επιβεβαίωση έρχεται από τα έργα του Ιουστινιανού Α΄, οικοδομικά και πολεμικά. Τα άδειασε τα ταμεία που είχε γεμίσει ο Αναστάσιος, λέει ο Λυδός για τον αμετροεπή Ιουστινιανό: «ο πλούτος Αναστασίου εις απείρους μυριάδας χρυσίου λιτρών συναγόμενος διερρύη επί του διαδόχου του». Είναι πλέον σίγουρο ότι η Αγία του Θεού Σοφία χτίστηκε με το χρυσό που είχε συγκεντρώσει ο συνετός και έμπειρος οραματιστής, αλλά και πραγματιστής, Αναστάσιος Α΄.

Ο Αναστάσιος δεν ήταν μόνος. Ανάμεσα στους συνεργάτες του στενού



κύκλου ήταν ο Μαρίνος ο Σύριος, που καταγόταν από την Απάμεια, την ελληνιστική «συμπρωτεύουσα» του Βασιλείου των Σελευκιδών στα πλούσια λιβάδια του ποταμού Ορόντη, που ανεβαίνει μέχρι την Αντιόχεια και χύνεται στην Ανατολική Μεσόγειο. Οικονομικός εγκέφαλος ήταν ο Μαρίνος. Ιδιοφυής, με μεγάλες διοικητικές ικανότητες, αλλά και άξιος στον πόλεμο και, μάλιστα, στα θαλάσσια πεδία. Φαίνεται ότι ήταν το δεξί χέρι του Δίκροτου, ο οποίος, και αυτός, είχε το χάρισμα να διαλέγει άριστους συνεργάτες. Ο Μαρίνος είχε εμπιστευτεί στον δούκα Ρωμανό τη διοίκηση των τριών παλαιστινιακών επαρχιών (Παλαιστίνη Πρώτη / Palæstina Prima, Παλαιστίνη Δευτέρα / Palæstina Secunda, και Παλαιστίνη Τρίτη / Palaestina Salutaris ή Palaestina Tertia, όπως ονομάστηκαν τον 4ο-5ο αι. οι τρεις νοτιότερες περιοχές της βυζαντινής Μέσης Ανατολής / Διοικήσεως Εώς, τόποι που βρέχονται από τα κύματα της Μεσογείου στα δυτικά, συνορεύουν με την Αίγυπτο στα ΝΔ και το Ιράκ στα Α και καταλήγουν στον βαθύτατο κόλπο της Άκαμπα / τον αρχαίο Αιλιανίτη κόλπο, δηλαδή την ανατολική απόληξη της Ερυθράς Θάλασσας).

Ο κόλπος της Άκαμπα / Αιλιανίτης κόλπος (Αίλα ή Αελάνα στα ρωμαϊκά και πρωτοβυζαντινά χρόνια), ανάμεσα στη χερσόνησο του Σινά

και την Αραβική Χερσόνησο, ήταν ο ένας από τους δύο θαλάσσιους δρόμους που εξυπηρετούσε επί αιώνες το ινδομεσογειακό εμπόριο. Μαργαριτάρια, χρυσός, κανέλα, πιπέρι κι άλλα μπαχάρια, έβενος, υφάσματα κι άλλα πανάκριβα και περιζήτητα προϊόντα ανέβαιναν από εδώ για να συνεχίσουν προς την καρβανούπολη Πέτρα της Ιορδανίας, την έρημο του Νεγκέβ στο Ισραήλ και να βγουν στο πολυσύχναστο λιμάνι της Γάζας ή προς την καρβανούπολη Βόστρα στη Συρία, τη Δαμασκό, την Βυρπητό, ή την Αντιόχεια, την Αττάλεια, την Έφεσο.

Ο άλλος θαλάσσιος δρόμος για το ινδο-μεσογειακό εμπόριο ήταν ο άλλος βαθύτατος κόλπος της Ερυθράς, ο δυτικός, που ανοίγεται ανάμεσα στην Αφρική και την Αίγυπτο στα δυτικά και τη χερσόνησο του Σινά στα ανατολικά και καταλήγει στο Σουέζ (αρχαίο Κλύσμα), από όπου αρχίζει η Διώρυγα του Σουέζ που καταλήγει στη Μεσόγειο. Αλλά αυτή η μοναδική διάνοιξη προς τη Μεσόγειο δόθηκε στη ναυσιπλοία μόλις το 1869.

Εδώ, πάντως, μας ενδιαφέρει ο ανατολικός Κόλπος, αυτός της Άκαμπα, που έχει μήκος σε ευθεία γραμμή και από ψηλά: 183 χλμ. Στην είσοδό του, στο πέραςμα ανάμεσα στη μύτη του Σινά και την Αραβική Χερσόνησο, υπάρχουν δύο νησιά, που ελέγχουν το πέραςμα. Το μεγαλύτερο ονομάζεται Τιράν / αραβ. Jezîret Tîrân, αρχαία Ιωτάβη (εμβαδόν 80 τετρ. χλμ). Αυτό μας ενδιαφέρει. Το άλλο είναι το νησί Sanafîl. Και τα δύο, που διαδραμάτισαν σημαντικό ρόλο στον Πόλεμο των έξι ημερών (το 1967), τα παραχώρησε η Αίγυπτος στη Σαουδική Αραβία τον Ιούνιο του 2017. Το Στενό του Τιράν ελέγχει τη μοναδική θαλάσσια επικοινωνία της Ιορδανίας και του Ισραήλ με την Ερυθρά Θάλασσα και τους Ωκεανούς της Ασίας.

Η ρωμαϊκή-πρωτοβυζαντινή επικράτεια της Παλαιστίνης Τρίτης δεν έφτανε τόσο νότια και δεν περιελά-

βανε τα δυο νησιά, αλλά η Αυτοκρατορία έλεγχε απολύτως την κίνηση του Στενού. Και για λόγους ασφαλείας, καθώς ο μεγάλος αντίπαλος ήταν η Περσία, που επικοινωνούσε μέσω Ινδικού Ωκεανού, Αραβικής Θάλασσας και Ερυθράς, και μπορούσε ανά πάσα στιγμή να στείλει στόλο ή να χρησιμοποιήσει τοπικές πειρατικές ή ληστικές ομάδες για να κάνει πόλεμο μέσω αντιπροσώπων, αλλά και για λόγους ελέγχου της εισόδου προς την αυτοκρατορική επικράτεια, λόγους υγειονομικούς, τελωνειακούς, δασμολογικούς και καταγραφικούς.

Και να που μια καλή μέρα του 473, όταν ακόμα βασιλεύε στην Κωνσταντινούπολη ο πρώτος σύζυγος της Αριάδνης, ο Ζήνων, μια ομάδα Σαρακηνών πειρατών έκανε «ρεσάλτο» στην Ιωτάβη, πέταξε στη θάλασσα τους Βυζαντινούς υπαλλήλους (ή τους έσφαξε – οι πηγές δεν διευκρινίζουν), κατέλαβε τις εγκαταστάσεις κι εγκαταστάθηκε στο άνυδρο και ακατοίκητο νησί. Αρχηγός τους ήταν κάποιος Αμόκερος. Οι μετακινημένοι προς τη βυζαντινή επικράτεια Σαρακηνοί, οι «Σκηνίτες», δηλαδή οι αραβικές φυλές που ζούσαν σε σκηνές, αλλά και υπό την απειλή των έτοιμων για επανάσταση ντόπων πληθυσμών, κυρίως για θρησκευτικά-εθνοτικά ζητήματα. Ο Μαρίνος είχε δημιουργήσει στην Πόλη και μία σχολή, ένα σεμινάριο, για να εκπαιδεύει φοροεισπράκτορες («δεκατολόγοι», επειδή εισέπραττε και το ένα δέκατο των εσόδων των μικρών και μεγάλων κτηματιών). Για φόρους και δασμούς έγιναν και τα επεισόδια στην Ιωτάβη (σήμερα Τιράν / αραβ. Jezîret Tîrân) εκείνη την εποχή. Κι όταν ξαναπήραν το νησί οι άνθρωποι του Ρωμανού, το 498 ή 500-501/2, ο δούκας είχε την ευφυή ιδέα να το παραδώσει σε «αυτονόμως» διοικούμενους «πραγματευταίς», μία μικρή ομάδα σκληροτράχηλων εμπόρων από το Άργος (μέσω Κύπρου) που δρούσαν εκτός των βυζαντινών συνόρων, αλλά στην επέκταση της Παλαιστίνης Τρίτης, και έδιναν ένα μέρος των εσόδων στο βυζαντινό κράτος. Μία πρόσφατη επιγραφή από μια βρετανική αρχαιολογική ανασκαφή στη νήσο στην Ιωτάβη (σήμερα Τιράν / αραβ. Jezîret Tîrân) φανερώνει την επικαιρότητα του παρελθόντος μας και μας αφήνει να ορειβατούμε κι εμείς μέσα στις οροσειρές του χρόνου για να ξεφύγουμε κατά το δυνατόν από την καθημερινότητα.

\*Ο Κων/νος Χαρ. Τζιαμπάσις είναι αρχαιολόγος



# Ανθρώπων Έργα

## Βιβλιοπαρουσίαση: Το Περιουσιολόγιο της Ιεράς Μονής Ταλαντίου στο Αραχναίο

Ομιλητές: Γιώργος Τσεκές, Αρχαιολόγος Έφορος Αρχαιοτήτων Αργολίδας και Μαρία Μπιμπή Φιλολόγος

Ο δήμος Ναυπλιέων διοργανώνει την παρουσίαση του βιβλίου του Χρήστου Κώνστα, «Το Περιουσιολόγιο της Ιεράς Μονής Ταλαντίου στο Αραχναίο Αργολίδας», την Κυριακή 4 Φεβρουαρίου 2024, στις 11 το πρωί στο δημοτικό σχολείο του Αραχναίου.

Ομιλητές: Γιώργος Τσεκές, Αρχαιολόγος Έφορος Αρχαιοτήτων Αργολίδας και Μαρία Μπιμπή Φιλολόγος.

Στο βιβλίο του «Το Περιουσιολόγιο της Ιεράς Μονής Ταλαντίου στο Αραχναίο Αργολίδας», ο Χρ. Κώνστας κάνει αναφορά στην περιουσία της Μονής και τις μεταβιβάσεις, μέσα από στοιχεία που αρχικά βρέθηκαν στα ΓΑΚ Αργολίδας (Περιουσιολόγιο της Μονής Ταλαντίου του έτους 1837). Παραθέτει με χρονολογική σειρά τα περιουσιακά στοιχεία της Μονής είτε πρόκειται για κτήση, είτε για μεταβίβαση, εκούσια ή αναγκαστική.



Όσοι γνωρίζουν τον Χρ. Κώνστα και τη δουλειά του, ξέρουν ότι είναι ένας άνθρωπος που πριν τη δημόσια παρουσίαση ενός θέματος, το έχει ψάξει και έχει διασταυρώσει στοιχεία από όλες τις δυνατές πλευρές, με επιμονή στη λεπτομέρεια. Όλα αυτά τα χρόνια, ιδιαίτερα με τα κείμενά του για την περίοδο 1940-1950, φωτίζει με πολύ μεγάλο ενδιαφέρον κομμάτια της τοπικής ιστορίας.

Ο Χρήστος Κώνστας γεννήθηκε το έτος 1936 στο χωριό Μιδέα (Γκέρμπεσι) της Αργολίδας από γονείς αγρότες. Απόφοιτος του Πανεπιστημίου Αθηνών, εργάστηκε ως Δικηγόρος στην Αθήνα και μετά τη συνταξιοδότησή του ασχολήθηκε με την πρόσφατη ιστορία του τόπου καταγωγής του και ιδιαίτερα με τα γεγονότα της περιόδου 1940-1949 αλλά και με την λαογραφία της γενέτειράς του.

## Έκοψαν την πίτα τους οι γιατροί της Αργολίδας κάτω από το βλέμμα των πολιτικών

Σε μια μοναδική βραδιά με εορταστική ατμόσφαιρα, πραγματοποιήθηκε το Σάββατο 20 Ιανουαρίου η κοπή της Πρωτοχρονιάτικης πίτας του Ιατρικού Συλλόγου Αργολίδας, στο Pantazis Royal. Την εκδήλωση τίμησαν με την παρουσία τους πολλοί ιατροί, οδοντίατροι, φαρμακοποιοί, νοσηλευτές και φίλοι του συλλόγου.

Την πίτα ευλόγησε ο Σεβασμιότατος Μητροπολίτης κκ Νεκτάριος. Παρέστησαν ο Πρόεδρος του Πανελληνίου Ιατρικού Συλλόγου Α. Εξαδάκτυλος, ο Πρόεδρος του Ινστιτούτου Ερευνών του ΠΙΣ Χάρης Βαβουρανάκης, ο Πρόεδρος ΙΣ Αρκαδίας Β. Ψυχογιός, ο Πρόεδρος ΙΣ Μεσσηνίας Δ. Τζωρτζίνης, ο νέος Αντιπεριφερειάρχης Υγείας Χ. Μέλλος, οι



Βουλευτές Αργολίδας Ι. Ανδριανός και Α. Πουλάς, ο θεματικός Αντιπεριφερειάρχης Β. Σιδέρης, ο Δήμαρχος Ναυπλιέων Δ. Ορφανός, ο Πρόεδρος του Οδοντιατρικού Συλλόγου Δ. Παπαδημόπουλος, η Πρόεδρος του Φαρμακευτικού Συλλόγου Αργολίδας Α. Κατσουλάκου, ο Πρόεδρος του Επιμελητηρίου Αργολίδας Φ. Δαμούλος, ο Διευθυντής της Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Αργολίδας Β. Πολύδωρος και ο Αναπληρωτής Διοικητής του Γ.Ν. Αργολίδας Θ. Βασιλόπουλος. Παρέστησαν επίσης, πολιτικοί παράγοντες του τόπου, Περιφερειακοί Σύμβουλοι, Αντιδήμαρχοι και Δημοτικοί Σύμβουλοι των Δήμων Άργους-Μυκηνών και Ναυπλίου. Ακολούθησε δείπνο με ζωντανή μουσική και χορό.



## ΜΑΜΑΔΙΣΤΙΚΕΣ ΣΥΝΤΑΓΕΣ με τη Μαίρη

### Πορτοκαλόπιτα



Όποιος δοκιμάσει αυτήν την πορτοκαλόπιτα αποκλείεται να μην θέλει και δεύτερο κομμάτι. Είναι πανεύκολη και από γεύση; Τι να πω, με το σιροπάκι της απλά υπέροχη! Τέλειο γλυκό που θα αρέσει σε όλους.

Υλικά:

1 κούπα ηλιέλαιο 250ml

1 κούπα ζάχαρη 2 κεσεδάκια γιαούρτι, 4 αυγά, 2 κουταλάκια του γλυκού μπέικιν πάουντερ, ξύσμα από 3 μέτρια πορτοκάλια 2 βανίλιες.

Για το σιρόπι:

3 κούπες ζάχαρη, 2 κούπες νερό, 1κούπα χυμό πορτοκαλιού, τις φλούδες από τα πορτοκάλια που στύψαμε.

Και φυσικά 1 πακέτο φύλλο κρούστας.

Πάμε να την φτιάξουμε.

Αρχίζουμε από τα φύλλα. Τα ανοίγουμε και τα θρυματίζουμε με τα χέρια μας ή με ένα ψαλίδι. Τα χωρίζουμε και τα απλώνουμε για να ξεραθούν περισσότερο. Πρέπει να μην είναι μια συμπαγή μπάλα για να ψηθούν και να σιροπιαστούν καλά.

Στην συνέχεια φτιάχνουμε το σιρόπι μας για να προλάβει να κρυώσει. Σε μια κατσαρόλα ρίχνουμε τα υλικά για το σιρόπι και το σιγοβράζουμε σε μέτρια φωτιά έως να δέσει.

Σε μια λεκανίτσα βάζουμε τα αυγά και την ζάχαρη και τα χτυπάμε καλά με μίξερ ή με το σύρμα έως η ζάχαρη να λιώσει και να ασπρίσει το μείγμα. Προσθέτουμε όλα τα υπόλοιπα υλικά και τα ανακατεύουμε καλά μέχρι το μείγμα μας να γίνει αφράτο και λείο. Ρίχνουμε και τα φύλλα στο μείγμα το ανακατεύουμε καλά με μια μαρίζ και το αφήνουμε στην άκρη για 10 λεπτά.

Λαδώνουμε το ταψί και το απλώνουμε ομοιόμορφα. Ψήνουμε στις αντιστάσεις στους 180 βαθμούς Κελσίου για 1 ώρα περίπου μέχρι να ροδίσει καλά το γλυκάκι μας.

Μόλις το βγάλουμε από τον φούρνο το σιροπιάζουμε και το κόβουμε σε μικρά κομμάτια και σερβίρουμε.

Καλή επιτυχία!

## Κάλεσμα σε συγκέντρωση διαμαρτυρίας κατά των Ιδιωτικών Πανεπιστημίων

Το διοικητικό συμβούλιο του συλλόγου εκπαιδευτικών πρωτοβάθμιας εκπ/σης Αργολίδας, μέσω του προέδρου Αντώνη Ντέμου και της Γραμματέας Δώρας Κραμποκούκη, καλεί όλους τους συνάδελφους να πάρουν μέρος στη συγκέντρωση που διοργανώνουν, σήμερα Πέμπτη 25 Ιανουαρίου στις 17:00, στο Δημαρχείο Ναυπλίου οι φοιτητές της σχολής κάλων τεχνών Ναυπλίου ενάντια στο νομοσχέδιο της κυβέρνησης για την ίδρυση ιδιωτικών πανεπιστημίων.

## Ναύπλιο: Οι μαθητές είδαν τον αντιδήμαρχο

Τους μαθητές του 1ου Γυμνασίου Ναυπλίου υποδέχτηκε χθες Τετάρτη, στην αίθουσα συσκέψεων του Δημαρχείου της πόλης, ο αναπληρωτής του Δημάρχου Ναυπλιέων, Αντιδήμαρχος Οικονομικών Γιώργος Φραγκιουδάκης.

Ο Αντιδήμαρχος Ναυπλιέων και ο Γενικός Γραμματέας του Δήμου Παναγιώτης Αναγνωσταράς, καλωσόρισαν τους μαθητές, οι οποίοι συνοδεύονταν από τις καθηγήτριες της τάξης, την κοινωνιολόγο Σταυρούλα Τσίρμπα και τη μαθηματικό Ιωάννα Ορφανού στο πλαίσιο του προγράμματος γνωριμίας των μαθητών με τον τρόπο λειτουργίας της τοπικής αυτοδιοίκησης και είχαν μια ενδιαφέρουσα συζήτηση.



Ακολούθησε ξενάγηση των μαθητών στην αίθουσα συσκέψεων και στο γραφείο του Δημάρχου. Η συνάντηση έκλεισε με την ευχή του Αντιδημάρχου προς τους μαθητές να κατακτήσουν τις κορυφές που έχουν θέσει ως στόχο, βαδίζοντας τον δρόμο που εκείνοι επιθυμούν.

## Choy Lee Fut

Οι σύλλογοι Choy Lee Fut Kung Fu συμμετείχαν για άλλη μία χρονιά στο διασυλλογικό πρωτάθλημα Κουνγκ Φού «Φλόγα» που πραγματοποιήθηκε την περασμένη Κυριακή, στο κλειστό γυμναστήριο Περιστερίου, Γεώργιος Στεφανόπουλος. Ήταν η πρώτη διοργάνωση για το 2024 και αποτέλεσε μία πολύ καλή ευκαιρία για την απόκτηση εμπειρίας για πρωτοεμφανιζόμενους αθλητές και αθλήτριες αλλά και ένα σημαντικό ξεκίνημα για την αγωνιστική ομάδα ενόψει των προκλήσεων της νέας χρονιάς. Η αποστολή των συλλόγων ήταν από τις μεγαλύτερες της διοργάνωσης με 34 αυλπτες/τριες διεκδικώντας δι-



ακρίσεις σε πάνω από 60 κατηγορίες. Το πρωτάθλημα τελούσε υπό την αιγίδα της Ελληνικής ομοσπονδίας Γουσου-Κουνγκ Φού και διοργανώθηκε από τους αθλητικούς συλλόγους Φλόγα.

## Αργειακή μυθολογία στο Δαναό

«Ο ιστορικός πυρήνας της αργειακής μυθολογίας» είναι το θέμα που θα αναπτύξει στην ομιλία του, ο φιλόλογος, συγγραφέας Αλέξης Τότσικας, αυτή την Κυριακή 28 Ιανουαρίου 2024 και ώρα 6.30 μ.μ. στην αίθουσα εκδηλώσεων του Συλλόγου Αργείων «Ο Δαναός».

Ο Αλέξης Τότσικας έχει εκδώσει περισσότερα από 30 βιβλία στο χώρο του σχολικού βιβλίου, τα οποία εξέδωσαν κορυφαίοι εκδοτικοί οίκοι της Αθήνας και κυκλοφορούν σ' ολόκληρη την Ελλάδα, ενώ τα τελευταία χρόνια περισσότερα από 10 βιβλία γενικού ή τοπικού ενδιαφέροντος. Ιδιαίτερα ασχολείται με τη Λαογραφία και την Τοπική Ιστορία και έχει δημοσιεύσει σειρά σχετικών άρθρων, ενδιαφέρουσες μελέτες και μονογραφίες στην Αργολική Αρχαιολογική Βιβλιοθήκη Ιστορίας και Πολιτισμού και σειρά άρθρων για επίκαιρα θέματα σε τοπικές εφημερίδες.

## Συνεστίαση ΚΚΕ

Η Κομματική Οργάνωση Αργολίδας του ΚΚΕ, σας καλεί αυτό το Σάββατο 27 Ιανουαρίου 2024 στη συνεστίαση που πραγματοποιεί στην αίθουσα εκδηλώσεων «Πυραμίδα» στο Ελληνικό Άργους, στις 7:30 μ.μ. Θα μιλήσει ο Νίκος Καραθανασόπουλος, μέλος της Κ.Ε και βουλευτής του ΚΚΕ. Θα ακολουθήσει γλέντι με φαγητό και πότο.

Τη Δευτέρα 29 Ιανουαρίου η Κομματική οργάνωση Αργολίδας, θα πραγματοποιήσει τα εγκαίνια των καινούργιων της γραφείων στο Άργος, (Κορίνθου 87) στις 6:30μμ.



## Ψάρεμα στην παραλία // Δημήτρης Μπέκας

### Στείλτε τις φωτογραφίες για να δημοσιευτούν

Στείλτε από τις φωτογραφίες σας, αυτές που θεωρείτε σημαντικές και ενδιαφέρουσες, μαζί ένα δικό σας σχόλιο στην ηλεκτρονική διεύθυνση [anagnostispe@hotmail.com](mailto:anagnostispe@hotmail.com), γράφοντας στο θέμα του μηνύματος: «Η φωτογραφία μου». Οι καλύτερες θα δημοσιεύονται στην έντυπη και στην ηλεκτρονική έκδοση.

## Συνταξιούχοι

## Πώς θα εισπράξει ο ΕΦΚΑ 10% επί του εισοδήματος των εργαζόμενων συνταξιούχων

Η κατάργηση της παρακράτησης (30%) των συντάξεων για όσους δικαιούχους συνεχίζουν να εργάζονται, συνοδεύεται από την καταβολή εισφοράς (πόρος 10%) επί του ετήσιου εισοδήματός τους. Η εισφορά αυτή θα καταβάλλεται στον ΕΦΚΑ με εργόσημο, όπως ορίζει σχετική εγκύκλιος που εκδόθηκε από τον Φορέα. Παράλληλα, όσοι δικαιούχοι λαμβάνουν σύνταξη αναπηρίας, θα μπορούν επίσης να συνεχίσουν να εργάζονται, χωρίς να κινδυνεύουν με παρακράτηση της σύνταξής τους και σε αυτή την ειδική περίπτωση.

Στο πλαίσιο αυτό, η εγκύκλιος επεξηγεί τη συνολική αναμόρφωση που πραγματοποιείται στον τρόπο εργασίας των συνταξιούχων, αλλά και στον έλεγχο της διαδικασίας. Πιο αναλυτικά:

– Οι συνταξιούχοι εξ ιδίου δικαιώματος λόγω γήρατος, λόγω αναπηρίας (από κοινή νόσο, εργατικό ατύχημα, ατύχημα εκτός εργασίας, επαγγελματική νόσο) υποχρεούνται, πριν αναλάβουν απασχόληση που υπάγεται στον ΕΦΚΑ, να το δηλώσουν στον Φορέα.

Για τον σκοπό αυτό θα τεθεί σε λειτουργία ηλεκτρονική πλατφόρμα. Οι συνταξιούχοι που συνεχίζουν να απασχολούνται όμως, θα πρέπει να γνωρίζουν ότι τυχόν παράλειψη της σχετικής δήλωσης, επιφέρει χρηματική κύρωση ίση με 12 μηνιαίες συντάξεις, κύριες και επικουρικές.

– Η παρακράτηση για τους εργαζόμενους συνταξιούχους θα αντιστοιχεί στο 10% του εισοδήματός τους από την εργασία.

– Κατά τη διάρκεια της υποχρεωτικής υπακτέας στην ασφάλιση του Φορέα απασχόλησης μετά τη συνταξιοδότηση, οι δικαι-



Pixabay/Javad\_esmaeili

ούχοι συνεχίζουν να λαμβάνουν το σύνολο της κύριας και επικουρικής σύνταξης που τους αναλογεί. Κατ' εξαίρεση, η εξ ιδίου δικαιώματος κύρια και επικουρική σύνταξη λόγω γήρατος αναστέλλεται για όσο διάστημα παρέχεται υποχρεωτικώς υπακτέα στην ασφάλιση του e-ΕΦΚΑ απασχόληση σε Φορέα της Γενικής Κυβέρνησης, εφόσον δεν έχει συμπληρωθεί το 62ο έτος της ηλικίας του συνταξιούχου.

– Ειδικά για τους συνταξιούχους αναπηρίας (από κοινή νόσο, εργατικό ατύχημα, ατύχημα εκτός εργασίας, επαγγελματική νόσο) από την 1η Ιανουαρίου 2024 παύει πλέον ο έλεγχος των ασφαλιστικών οργάνων σχετικά με το ύψος αποδοχών, ή τους

εισοδήματος από την εργασία, ή από την αυτοαπασχόλησή τους. Οι συντάξεις αναπηρίας και σε αυτή την περίπτωση καταβάλλονται ανεξαρτήτως του ύψους του εισοδήματος ή των αποδοχών και της περιστασιακής ή μη μόνιμης εργασίας.

– Μετά τη διακοπή της απασχόλησης, ο χρόνος ασφάλισης που δημιουργείται από την απασχόληση του συνταξιούχου αξιοποιείται για την προσαύξηση της ήδη καταβαλλόμενης σύνταξης, κατόπιν αιτήσεώς του.

Τα οικονομικά αποτελέσματα της προσαύξησης εκκινούν από την πρώτη μέρα του επόμενου μήνα υποβολής της σχετικής αίτησης του συνταξιούχου.

Με τον ίδιο τρόπο αξιοποιείται ο χρόνος εργασίας ή η αυτοαπασχόληση ή μέρος αυτών, οποτεδήποτε και εάν διανύθηκε από τους απασχολούμενους συνταξιούχους κατά την 12η Μαΐου 2016 και μετά, οι οποίοι συνέχισαν ανελλιπώς την εργασία ή την αυτοαπασχόλησή τους, μετά την ανωτέρω ημερομηνία που οριοθετείται ως η έναρξη ισχύος του ν. 4387/2016, γνωστού και ως «νόμου Κατρούγκαλου». Υπενθυμίζεται ότι σύμφωνα με την συγκεκριμένη νομοθεσία, για κάθε έτος όπου παρέχεται επιπρόσθετη εργασία, ο δικαιούχος πρέπει να λάβει την σχετική προσαύξηση ως ποσοστό στη σύνταξή του.

Διατηρείται η παλαιότερη διάταξη νόμου που προέβλεπε τη μη περικοπή συντάξεων αναπηρίας ή θανάτου, αλλά και προνοιακών ή άλλων επιδομάτων σε συνταξιούχους που εργάζονται λόγω ψυχοκοινωνικής αποκατάστασης ή κοινωνικής επανένταξης.

Θα πρέπει να εκδοθεί ξεχωριστό έγγραφο από τις αρμόδιες Γενικές Διευθύνσεις του ΕΦΚΑ, με το οποίο θα ενημερώνονται οι υπηρεσίες απονομής συντάξεων για τις προϋποθέσεις, τους όρους και τη διαδικασία είσπραξης των ασφαλιστικών εισφορών, από τους συνταξιούχους που συνεχίζουν να εργάζονται. Επίσης, θα υπάρξει ξεχωριστή διαδικασία για τον έλεγχο και για τη διασταύρωση των στοιχείων που αφορούν στη σύνταξη και τις αμοιβές από την απασχόληση που θα υπάγεται σε ασφάλιση, το χρόνο έναρξης και τον τρόπο είσπραξης που θα γίνεται με εργόσημο.

## ΕΝΔΙΣΥ κατά ΕΦΚΑ για λάθη για επανυπολογισμό παράλληλων συντάξεων

Εξώδικο προς τον ΕΦΚΑ απέστειλε το Ενιαίο Δίκτυο Συνταξιούχων, επιμένοντας ότι έχουν γίνει λάθη στον επανυπολογισμό, που έχουν ως αποτέλεσμα να καταβάλλονται μειωμένες ή να μην καταβάλλονται καθόλου, χιλιάδες παράλληλες συντάξεις. Το Δίκτυο συμπεριέλαβε στο εξώδικο 90 περιπτώσεις συνταξιούχων που είναι μέλη του και που όλοι έχουν δικαίωμα παράλληλης σύνταξης, με αφετηρία συνταξιοδότησης πριν από την 13η Μαΐου 2016, έναρξη ισχύος του «νόμου Κατρούγκαλου». Με βάση τα εκκαθαριστικά τους σημειώματα, προκύπτουν λάθη που πρέπει άμεσα να διορθωθούν.

Το ΕΝΔΙΣΥ επιμένει πως, παρά τις επίμονες οχλήσεις προς τον ΕΦΚΑ, δεν έχει λάβει ενημέρωση σχετικά με το «συμπεριεχόμενο

πο», βάσει του οποίου πραγματοποιήθηκε ο α' επανυπολογισμός των συντάξεων στη βάση της νομοθεσίας που ίσχυε το 2016 (ν.4387). Ουσιαστικά, οι δικαιούχοι διεκδικούν να λάβουν την προσαύξηση στην υπάρχουσα σύνταξή τους, με βάση τα έτη που εργάστηκαν υπό καθεστώς παράλληλης ασφάλισης, όπως ορίζει ο σχετικός νόμος. Το Δίκτυο διαπίστωσε πως κάτι τέτοιο δεν συνέβη και θεωρεί ότι, σύμφωνα με τα στοιχεία που έχει στη διάθεσή του, ο λάθος επανυπολογισμός συνεχίστηκε και στη β' φάση του, σύμφωνα με τον «νόμο Βρούτση» (ν.4670/20). Έτσι, ακόμα και η χρήση του λογισμικού που επικαλείται η διοίκηση του ΕΦΚΑ ότι έχει ενεργοποιηθεί για να απονείμει τις προσαυξήσεις στις παράλληλες συντάξεις, όπου πλη-

ρούνται οι προϋποθέσεις, παράγει αντίστοιχα, λάθος αποτελέσματα. Σύμφωνα με ασφαλείς πληροφορίες – αναφέρει το ΕΝΔΙΣΥ, υπολογίζονται σε τουλάχιστον 20.000 οι περιπτώσεις των συνταξιούχων που πρέπει να λάβουν προσαυξήσεις στις συντάξεις τους, λόγω παράλληλης ασφάλισης, αφού γίνεται με σωστό τρόπο ο επανυπολογισμός. Μάλιστα, στην πλειονότητα των περιπτώσεων πρέπει να δοθούν και αναδρομικά ποσά, που φτάνουν έως και τους 54 μήνες!

Το ΕΝΔΙΣΥ έχει εντοπίσει διαφορές στις συντάξεις που έχουν εκδοθεί μετά την 13η Μαΐου 2016 και σε προγενέστερες και καλεί τον ΕΦΚΑ να διορθωθούν τα λάθη. Το Δίκτυο θεωρεί ότι όσο δεν πραγματοποιείται επανυπολογισμός με το σωστό τρόπο,

υπάρχουν χιλιάδες συνταξιούχοι με παράλληλη ασφάλιση, που λαμβάνουν μικρότερες συντάξεις από αυτές που θα έπρεπε.

### Οι μειωμένες συντάξεις

Μειωμένες συντάξεις έως 50 ευρώ θα λάβουν σε λίγες μέρες 572.000 συνταξιούχοι, οι οποίοι πριν από ένα έτος, τον Μάρτιο του 2023, είχαν λάβει παραπάνω ποσά, χωρίς να τα δικαιούνται, λόγω λάθους της αναδόχου εταιρίας που συνεργάζεται με τον ΕΦΚΑ. Τώρα, ένα χρόνο μετά, θα πραγματοποιηθεί η διαδικασία του συμψηφισμού, με αποτέλεσμα στην καταβολή του Φεβρουαρίου, που θα πραγματοποιηθεί σε δύο δόσεις, στις 25 και στις 29 Ιανουαρίου, οι συνταξιούχοι αυτής της κατηγορίας, να διαπιστώσουν ότι η σύνταξή τους, μειώθηκε.

Σύμφωνα με τη διοίκηση του Φορέα, οι συγκεκριμένοι συνταξιούχοι, που έλαβαν στους τραπεζικούς λογαριασμούς τους θα παραπάνω ποσά και τώρα καλούνται να τα επιστρέψουν, είχαν από τον περασμένο Μάρτιο, προσωποποιημένη ενημέρωση για το συγκεκριμένο θέμα. Μέσα από την ανάρτηση των μηνιαίων εκκαθαριστικών σημειωμάτων τους στην ιστοσελίδα του e-ΕΦΚΑ, γινόταν ειδική ρητή αναφορά στο υπερβάλλον ποσό, που καταβλήθηκε.

Υπενθυμίζεται ότι, το συνολικό υπερβάλλον ποσό, που πληρώθηκε τον Μάρτιο του 2023 ανερχόταν στα 15,5 εκατ. ευρώ, δηλαδή κατά μέσο όρο 26 ευρώ ανά συνταξιούχο. Το λάθος που έγινε πέρσι, αφορούσε στη διπλή χορήγηση των αυξήσεων που δόθηκαν τότε.





Γιάννης  
Γεωργ. Μελάς  
Δάσκαλος

## Απομόνωση

Έχουμε βάλλει στεγανά  
στη συμπεριφορά μας  
προσοχή, δραστηριότητα  
όλη στα κινητά μας.

Μηχανικά περπατάμε,  
παγερά κοιτάμε,  
αδιάφορα συναντιόμαστε,  
δεν χαιρετιόμαστε  
βιαστικά προσπερνάμε.

Φράσεις τυποποιημένες,  
επισκέψεις λιγοστές,  
διαμερίσματα, οικίες  
νέου τύπου φυλακές.

Ο καθένας στη δουλειά του  
ανέκφραστος, πληκτικός,  
έγινε μηχανήμα  
ο κάθε εαυτός.



## Ο χρόνος στην ομίχλη

Η ομίχλη τη νύχτα  
Φαντάσματα βγάζει  
Η μοίρα αρτίστα  
κι ο χρόνος αλλάζει

Σαν σκύλος γρυλίζει  
εκείνα τα βράδια  
και στριφογυρίζει  
Μιλά στα ντουβάρια

τα χρόνια βαριά  
Τα όνειρα μύθος  
θαμμένα στο στήθος  
κοντά στην καρδιά

για κάθε παρτίδα  
και μία ρυτίδα  
σηκώνει τα ζάρια  
και ρίχνει ζαριά

χαμένη ποιός ξέρει  
στο τέλος θα δείξει  
μα εκείνος θα ρίξει  
ποντάρει τυφλά.

Ιωάννης Χρ. Παπούλιας



## Πόκα με μαμουθάρια και ο χαλβάς δίχως ζάχαρη



Φθινόπωρο του 1975 στη Θεσσαλονίκη. Νο-  
έμβρης για την ακρίβεια. Βροχή και κρύο ζό-  
ρικο. Όλη τη μέρα φύσαγε ο Βαρδάρης, που  
πάγωνε τα πάντα. Τα μαθήματα της ημέρας  
είχαν τελειώσει στη Σχολή και καθώς φεύγα-  
με έπεσε η πρόταση στην παρέα:

«Πάμε για μια ποκίτσα, να ζεσταθούμε;».

Όλοι συμφώνησαν, μόνο εγώ καθόμουνα και  
τους κοιτούσα, μην ξέροντας τι να πω. Πρό-  
γραμμα δεν είχα ούτε και κανένα γκομενάκι  
να με ζεστάνει αλλά το σκεφτόμουνα. Είχα  
στην τσέπη μου το μισό μπνιάτικο, που μου  
είχε στείλει με ταχυδρομική επιταγή η μάνα  
μου και ονειρευόμουνα ένα μπιφτέκι στην  
ταβέρνα της Μελενίκου.

«Εσύ δεν θα 'ρθεις;» με ρώτησε ένας συνά-  
δελφος.

«Μα δεν ξέρω πόκα» δικαιολογήθηκα.

«Δεν είναι τίποτα το δύσκολο. Θα δεις» επέ-  
μεινε.

Μην χαλάσω την παρέα, σκέφτηκα και ακο-  
λούθησα στο σπίτι του επικεφαλής.

Το στρώσαμε πάνω σε μια πράσινη τσόχα και  
άρχισα να διευρύνω τους χαρτοπαικτικούς  
ορίζοντές μου, που μέχρι εκείνη τη μέρα  
περιορίζονταν στο κουμ καν και στην ξερή.

Έτσι, με το αζημίωτο ενημερώθηκα περί...  
ασανσέρ, μπόμπες, σταυρό, κούκο, καθρέ-  
φτη, μαμουθάρια, πολυκατοικία, χαρακίρι,  
νεκροταφείο, σιδηρόδρομο, πυραμίδα, κ.λπ.

Και λέω με το αζημίωτο, εννοώντας τους συ-  
μπαίκτης μου, φυσικά, παρ' όλη την ατάκα  
που πέταξε για να με ενθαρρύνει, κάπου στη  
μέση του παιχνιδιού ο φιλοξενών:

«Κοιτάχτε τον. Έχει ψυχρό βλέμμα χαρτοπαί-  
κτη. Δεν παίζει το μάτι του!».

Το πήρα απάνω μου το κομπλιμέντο και συ-  
νέχισα ακάθεκτος αν και έχανα το μισό δεκα-  
πενθήμερο.

«Πάμε να παίξουμε και μία μαμουθάρια δι-

πλά!» συνέχισε.

Ακολούθησα σαν υπνωτισμένος και σύντο-  
μα συνειδητοποίησα πως είχα μείνει πανί με  
πανί. Αποχαιρέτιστα και έφυγα με όση αξιο-  
πρέπεια μπορεί να έχει ένας... χαμένος.

Ευτυχώς, είχα πληρωμένο το νοίκι και κά-  
πως θα την έβγαζα από φαγητό μέχρι το επό-  
μενο δεκαπενθήμερο. Μια που θα πήγαινα  
στη Λέσχη με την ταυτότητα του Τάκη, του  
συμμαθητή και συμπατριώτη μου, μια που  
θα έφτιαχνα καμιά «ορφανή» μακαρονάδα ή  
καμιά τηγανίτα από τις προμήθειες του συ-  
νάδελφου μου του Τάσου, του Λαρσινού. Απ'  
αυτές που τού έστελνε η μάνα του τακτικά.

Το θέμα, όμως, εκείνη τη στιγμή ήταν πως  
όλη τη μέρα δεν είχα βάλει τίποτα στο στόμα  
μου. Βουρ, λοιπόν, για την γκαρσονιέρα του  
Τάσου, στην Μελενίκου. Τον βρήκα ξαπλω-  
μένο.

«Άνοιξε το ντουλάπι και πάρε ό,τι θες» μού  
έδωσε για άλλη μια φορά το ελεύθερο.

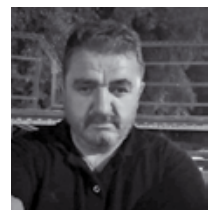
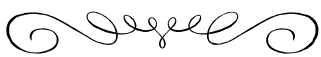
Άνοιξα το ντουλάπι μπας και έχει αλεύρι για  
τηγανίτες, είδα ένα σακουλάκι, τον ευχαρί-  
στησα, το πήρα και έφυγα για το διαμερίσμα  
μου στην Ολύμπου. Με είχε κόψει η πείνα.

Στην κουζίνα, όμως, συνειδητοποίησα πως  
αντί για αλεύρι είχα πάρει σιμιγδάλι. Το σκέ-  
φτηκα λίγο και το αποφάσισα να φτιάξω  
χαλβά. Θυμόμουν πως τον έφτιαχνε η μάνα  
μου. Μόνο που στην φούρια μου κατάλαβα  
εκ των υστέρων πως είχα ξεκάσει, κατά την  
παρασκευή του γλυκού, να προσθέσω την  
ζάχαρη. Κανένα πρόβλημα. Την πρόσθεσα  
στο τέλος, νιανιά έγινε ο χαλβάς, αλλά εγώ  
τον έφαγα και την τήλωσα!

Πόκα, πάντως, αν και είχα ψυχρό βλέμμα  
χαρτοπαίκτη, δεν ξανάπαιξα!

.....

Κείμενά μου δημοσιεύονται και στο προσω-  
πικό μου blog: rebetaskeri.blogspot.com.



## Παράδεισος η ψυχή

Υπάρχουν πολλά φαινόμενα  
φτώχειας στο σήμερα  
αλλά η ψυχή τους  
δεν είναι άδεια ...

είναι ένας παράδεισος  
καλοσύνης αγάπης  
και συμπόνιας  
σε κάθε πτηνό  
η αδέσποτο .

υπάρχει  
και τό φαινόμενο  
του πλουτισμού  
όπου οι άνθρωποι  
δέν ξέρουν  
τόν πόνο ..  
γιατί δεν έχουν ψυχή  
να παραδώσουν .

εδώ βλέπουμε  
τό μεγαλείο ενός ανθρώπου  
ένα πρόσωπο  
της όμορφης ψυχής του ..  
έτσι ήταν Ο Ιησούς  
αυτά ήταν τά διδάγματα του .

χάσαμε τό νόημα  
της ύπαρξης μας ..

Ιωάννης Σκούρας

16-01-2024

# Πατινάζ, ένας τρόπος μετακίνησης που έγινε τέχνη

## Μέσο μετακίνησης

Η πρώτη “μορφή” πατινάζ που υπήρξε ιστορικά ήταν στην Φινλανδία περίπου 4000 χρόνια πριν. Τα παγοπέδιλα ήταν στην ουσία κόκαλα ζώων δεμένα στις μπότες και ο σκοπός τους ήταν απλά η μετακίνηση σε παγωμένες λίμνες και ποτάμια. Μάλιστα χρησιμοποιούσαν κάποιου είδους μπαστούνια για να δώσουν ώθηση αφού τα κόκαλα δεν είχαν διαμορφωμένες “άκρες” για να δώσουν ώθηση στους πατινέρ. Αργότερα οι Ολλανδοί το 13ο αιώνα κατασκεύασαν τις πρώτες ασάλινες λάμες με “άκρες”. Το 1573 στη μάχη του IJsselmeer οι Ολλανδοί στρατιώτες επιτίθενται πατινάρωντας πάνω στα παγωμένα κανάλια του Άμστερνταμ και βρίσκουν απροετοίμαστους τους Ισπανούς αντίπαλους τους. Το πατινάζ στην Ολλανδία ήταν τρόπος μετακίνησης στα ατέλειωτα παγωμένα κανάλια το χειμώνα ακόμη και για τους αριστοκράτες. Στην Αγγλία κατά τα τέλη του 1600 ο James II εισήγαγε το πατινάζ στην αριστοκρατία. Η βασίλισσα Βικτώρια έκανε πατινάζ, και παράγγειλε το 1841 στη εταιρία Wilson – σήμερα από τους μεγαλύτερους κατασκευαστές για λάμες πατινάζ παγοπέδιλα για την ίδια και τον πρίγκιπα Άλμπερτ. Η εταιρία Wilson blades ιδρύθηκε το 1696 όταν ο βασιλιάς Κάρολος II παρήγγειλε στον Wilson ένα ζευγάρι λάμες για τον ίδιο (Ο Wilson κατασκεύαζε εργαλεία μέχρι τότε). Το πρώτο καταγεγραμμένο έργο τέχνης που να δείχνει πατινάζ είναι μια ξυλογραφία του 15ου αιώνα της Αγίας Lidwina που πέφτει, και θεωρείται προστάτιδα του πατινάζ.

## Το καλλιτεχνικό πατινάζ γίνεται Ολυμπιακό άθλημα

Το 1742 δημιουργείται ο πρώτος αθλητικός σύλλογος πατινάζ στο Εδιμβούργο της Σκωτίας. Το πρώτο βιβλίο με οδηγίες πατινάζ εκδόθηκε στο Λονδίνο το 1772 από τον R. Jones υπολοχαγό του πυροβολικού και περιλάμβανε οδηγίες για τις βασικές κινήσεις του πατινάζ, οχτάρια και κύκλους. Το 1830 ιδρύεται ο πρώτος σύλλογος αποκλειστικά καλλιτεχνικού πατινάζ στο Λονδίνο. Το 1848 ο B.V. Bushnell από τη Φιλαδέλφεια στις ΗΠΑ κατασκευάζει ένα ζευγάρι μπότες όπου οι λάμες είναι πάνω στις μπότες. Αυτό έφερε την επανάσταση στο πατινάζ καθώς πλέον οι πατινέρ μπορούσαν να κάνουν στροφές πιρουέτες και άλματα χωρίς να τους φεύγουν οι δεμένες λάμες από τα παπούτσια. Το 1891 διεξάγεται στο Αμβούργο της Γερμανίας το πρώτο πανευρωπαϊκό πρωτάθλημα καλλιτεχνικού πατινάζ. Το 1896 διοργανώνεται το πρώτο παγκόσμιο πρωτάθλημα πατινάζ στην Αγία Πετρούπολη. Το 1908 το πατινάζ συμπεριλαμβάνεται σαν

Ολυμπιακό άθλημα στην θερινή Ολυμπιάδα του Λονδίνου, παρόλο που ήταν χειμερινό σπορ. Τα αθλήματα που περιλάμβανε ήταν ατομικό ανδρών, ατομικό γυναικών, ζευγάρια, και ειδικές φιγούρες.

Το **καλλιτεχνικό πατινάζ** σαν Ολυμπιακό άθλημα με μουσική και κοστούμια οφείλεται στον Jackson Haines τον Αμερικανό χορευτή μπαλέτου και πατινέρ (1840-1879). Ήταν ο πρώτος που συνδύασε χορευτικές κινήσεις, μπαλέτο και μουσική με το χορό στον πάγο. Ο Haines επινόησε την καθιστή πιρουέτα, και επίσης μια πιο μικρή σε μήκος λάμα για τα παγοπέδιλα με μεγαλύτερη καμπύλη που να επιτρέπει ευκολότερες στροφές. Το πατινάζ του συνδύαζε άλματα, πιρουέτες και στροφές και ονομάστηκε “Διεθνές στυλ πατινάζ” ήταν πιο χορευτικό σε σχέση με την “Αγγλική σχολή” πατινάζ που ήταν πιο αυστηρή. Πολλά χρόνια μετά το θάνατο του το 1914 διοργανώθηκε Πρωτάθλημα στην Αμερική με το Διεθνές στυλ πατινάζ. Το πατινάζ του, επηρέασε μια ολόκληρη γενιά αθλητών. Με τη δημιουργία της σχολής πατινάζ της Βιέννης δημιούργησε ρεύμα. Αργότερα οι μαθητές της σχολής δημιούργησαν την ISU την παγκόσμια ομοσπονδία πατινάζ το 1892. Η ISU δημιούργησε γραπτούς κανονισμούς για τα αθλήματα της παγοδρομίας.

Στην αρχή διαγωνίζονταν μόνο άνδρες στο καλλιτεχνικό πατινάζ. Το 1902 η Madge Syers πήρε μέρος στο παγκόσμιο πρωτάθλημα και προκάλεσε μεγάλη αντιπαράθεση. Η Διεθνής Ομοσπονδία απαγόρευσε τη συμμετοχή γυναικών μαζί με τους άνδρες και δημιουργήθηκε ξεχωριστή κατηγορία για τις γυναίκες το 1906.

Το καλλιτεχνικό πατινάζ (figure skating στα αγγλικά – figure = νούμερο) αρχικά περιλάμβανε κάποιες φιγούρες που ήταν νούμερα π.χ. το “8”. Έτσι πήρε το όνομα του “figure skating”. Αυτές οι φιγούρες – στα Ελληνικά “υποχρεωτικές” – περιλάμβαναν αστέρια, ροζέτες και σταυρούς που χάραζαν με τις λάμες στον πάγο και ήταν εξαιρετικά δύσκολες να επιτευχθούν αλλά μάλλον βαρετές για τον κόσμο που παρακολουθούσε.

Το 1930 η Sonja Henie έκανε τη διαφορά φορώντας λευκά παγοπέδιλα και κοντές φούστες και πήρε την πρώτη θέση στο παγκόσμιο πρωτάθλημα 10 φορές. Η ομορφιά της και το χορευτικό στυλ πατινάζ αύξησε το ενδιαφέρον του κόσμου για το καλλιτεχνικό πατινάζ παγκοσμίως.

Στις αρχές του 20ου αιώνα ο Ούλριχ Σάλχοφ χάρισε έναν πιο αθλητικό χαρακτήρα στο πατινάζ και κατάφερε να νικήσει 10 παγκόσμια



πρωταθλήματα. Το άλμα Σάλχοφ που επινόησε και πήρε το όνομα του, υπάρχει και σήμερα.

Το μεγαλύτερο τεχνητό παγοδρόμιο ήταν το Sportpalast στο Βερολίνο, με διάσταση 60 X 40 μέτρα και επιφάνεια 2400τ.μ. και άνοιξε τις πόρτες του στο κοινό το 1910. Ανάμεσα στους πολλούς αθλητές που προπονήθηκαν εκεί ήταν και ο **W. Rittberger** που επινόησε ένα άλμα που στην αρχή πήρε το όνομα του αργότερα όμως ονομάστηκε loop jump και με αυτό το όνομα υπάρχει και σήμερα. Μετά το 1940 τα παγκόσμια πρωταθλήματα αρχίσαν πάλι –είχαν διακοπεί την περίοδο του πολέμου – και άρχισαν να κατασκευάζονται στάδια που ήταν αποκλειστικά παγοπέδιλα. Το 1952 προστέθηκε ο χορός στον πάγο στο παγκόσμιο πρωτάθλημα αρχικά σαν άθλημα επίδειξης και αργότερα το 1976 στο διαγωνιστικό.

Τελικά οι υποχρεωτικές φιγούρες καταργήθηκαν από την **Παγκόσμια Ομοσπονδία** το 1990, το καλλιτεχνικό πατινάζ άλλαξε τρόπο και στυλ. Έγινε πιο αθλητικό – οι τοπ πατινέρ κάνουν πλέον τριπλά και τετραπλά άλματα – και πολύ πιο εντυπωσιακό. Η τεχνολογία στα παγοπέδιλα βοήθησε σε αυτό πολύ και στήριξε τους αθλητές να καταφέρουν τα εντυπωσιακά άλματα και κινήσεις αυτά που βλέπουμε στις οθόνες μας. Οι λάμες τροχίζονται με ειδικούς τροχούς, το νερό που χρησιμοποιείται πλέον περνάει από ειδική επεξεργασία για να δημιουργηθεί ο πάγος, οι μπότες του πατινάζ έγιναν πιο ανθεκτικές αλλά και πολύ ελαφριές. Η ταχύτητα με την οποία κινούνται πλέον οι αθλητές είναι σαφώς μεγαλύτερη από πριν συνάμα με την ακρίβεια στην κίνηση και τις φιγούρες που εκτελούν. Η δημιουργία **μόνιμων τεχνητών παγοδρομιών** με συνθήκες που να επιτρέπουν την ενασχόληση με το καλλιτεχνικό πατινάζ όλο το χρόνο βοήθησε τους αθλητές να βελτιώσουν στο έπακρο την τεχνική τους.

Το **καλλιτεχνικό πατινάζ** ή **καλλιτεχνική παγοδρομία** είναι άθλημα που διεξάγεται σε παγοδρόμιο. Οι αθλητές φορούν παγοπέδιλα και κινούνται κατά μήκος της παγοπέδιλας εκτελώντας φιγούρες με

μουσική υπόκρουση σε κάθε πρόγραμμά τους. Ορισμένα αγωνίσματα του καλλιτεχνικού πατινάζ είναι αγωνίσματα των Χειμερινών Ολυμπιακών Αγώνων. Αυτά είναι τα εξής:

**Ατομικό Ανδρών** (Men's singles)

**Ατομικό Γυναικών** (Ladies' singles)

**Παγοδρομία Ζευγαριών** (Pairs skating)

**Χορός στον πάγο** (Ice dancing). Σε αυτή την κατηγορία συμμετέχουν ζευγάρια εκτελώντας μόνο χορευτικές κινήσεις, ενώ είναι η μόνη κατηγορία όπου επιτρέπονται τα φωνητικά στη μουσική του προγράμματος (ενώ στις άλλες κατηγορίες αυτό απαγορεύεται).

Υπάρχουν ακόμη άλλες κατηγορίες αγωνισμάτων και παραστάσεων στο πάγο, που δεν ανήκουν στο πρόγραμμα των Χειμερινών Ολυμπιακών Αγώνων. Αυτά είναι:

**Συγχρονισμένη παγοδρομία** (Synchronized skating). Είναι ένα ταχέως αναπτυσσόμενο ομαδικό αγώνισμα, όπου συμμετέχουν σύνολα από 12 έως 20 παγοδρόμους άνδρες και γυναίκες. Το αγώνισμα περιλαμβάνει χορό στον πάγο με έμφαση στους σχηματισμούς ακριβείας όλης της ομάδας σαν σύνολο και στις σύνθετες εναλλαγές των σχηματισμών. Βασικοί σχηματισμοί είναι οι κύκλοι, οι ευθείες, τα τετράγωνα και οι τομές. Από το 2000 η ISU (Διεθνής Ομοσπονδία Παγοδρομίας) διοργανώνει ετήσια παγκόσμια πρωταθλήματα συγχρονισμένης παγοδρομίας, ενώ τα τελευταία χρόνια γίνεται προσπάθεια ώστε να συμπεριληφθεί στο πρόγραμμα των Χειμερινών Ολυμπιακών Αγώνων του 2018.

**Παγοδρομία Τετράδας** (Four skating). Είναι μια κατηγορία σαν την **συγχρονισμένη παγοδρομία** αλλά μόνο με δύο γυναίκες και δύο άντρες παγοδρόμους, που παρουσιάζουν μια ποικιλία από ατομικά στοιχεία, στοιχεία ζευγαριού και στοιχεία τετράδας.

**Θέατρο στον πάγο** (Theatre on skating). Γνωστό επίσης σαν **μπαλέτο στον πάγο** είναι ένα είδος ομαδικής παγοδρομίας με θεατρικά στοιχεία.

**Ακροβατική παγοδρομία** (Acrobatic skating). Είναι ένα αγώνισμα συνδυασμού καλλιτεχνικού πατινάζ, ακροβατικών τσίρκου και ασκήσεων γυμναστικής στον πάγο.

## Τα οφέλη του χαλαρωτικού μασάζ



**Της Ελένης Σεφέρη,  
Αναλγητικό μασάζ**

Τα οφέλη του χαλαρωτικού μασάζ είναι λίγο πολύ γνωστά σε όλους. Η τεχνική του μασάζ προέρχεται από την αρχαιότητα, με αναφορές σε χώρες της Ασίας έως και πέντε χιλιάδες χρόνια πριν. Επιπρόσθετα, και στην αρχαία Ελλάδα, και συγκεκριμένα στην εποχή του Ιπποκράτη (το 430 π.Χ. περίπου) το μασάζ αποτελούσε μια αρκετά διαδεδομένη μέθοδο θεραπείας και χαλάρωσης. Στην εποχή μας, μπορεί κανείς να βρει αρκετές τεχνικές μασάζ, με δημοφιλέστερες το χαλαρωτικό μασάζ, το θεραπευτικό, το λεμφικό και το αθλητικό. Στο συγκεκριμένο άρθρο θα αναλύσουμε τα οφέλη του χαλαρωτικού μασάζ, ή αντιστρέφως όπως πολλοί το αναφέρουν.

Έρευνες έχουν αποδείξει ότι το μασάζ αποτελεί μια ανάγκη για ένα μεγάλο ποσοστό ανθρώπων. Ωστόσο ο ανδρικός πληθυσμός δεν είναι τόσο εξοικειωμένος με την συγκεκριμένη πρακτική, αφού μόλις το 15% των ενήλικων την εφαρμόζουν. Αντιθέτως, ο ενήλικος γυναικείος πληθυσμός δείχνει μεγαλύτερη στροφή στο μασάζ, αφού ένα ποσοστό μεγαλύτερο από 25% επιλέγει συχνά το χαλαρωτικό μασάζ.

**Οι ευεργετικές ιδιότητες ενός χαλαρωτικού μασάζ**  
Οι ευεργετικές ιδιότητες που προσφέρει το χαλαρωτικό μασάζ στο ανθρώπινο σώμα είναι πάρα πολλές. Η συγκεκριμένη τεχνική μάλαξης, ικανοποιεί όχι μόνο σωματικές ανάγκες, αλλά και ψυχολογικές. Άλλωστε η φροντίδα και το άγγιγμα που επιβάλει η τεχνική του χαλαρωτικού μασάζ, συμβάλει στην βελτίωση της ψυχολογίας, την απομάκρυνση του άγχους και την συνολική χαλάρωση του σώματος.

Μετά από έντονη άσκηση ή την ένταση της καθημερινότητας, το χαλαρωτικό μασάζ είναι σε θέση να απομακρύνει τη κόπωση και να προσφέρει στον οργανισμό σας μια συνολική χαλάρωση. Επιπρόσθετα, το μασάζ προτείνεται σε έναν μεγάλο αριθμό περιπτώσεων ως εναλλακτική θεραπεία κατά του πόνου. Όπως θα αναλύσουμε και στην συνέχεια, οι ιδιότητες της συγκεκριμένης τεχνικής θα προσφέρουν τεράστια οφέλη στην ψυχοσωματική σας υγεία.

### **Χαλαρωτικό μασάζ ιδιότητες**

Οι ιδιότητες και τα οφέλη του χαλαρωτικού μασάζ σίγουρα δεν μπορούν να περάσουν απαρατήρητα. Πέρα από την τόνωση του δέρματος και των μυών, που αποτλούν και τους βασικούς λόγους που κάποιος επιλέγει

την συγκεκριμένη τεχνική μασάζ, τα οφέλη είναι πολύ περισσότερα. Ένα από τα σημαντικότερα θα λέγαμε είναι η βελτίωση της κυκλοφορίας του αίματος και η επαναφορά του καρδιακού παλμού σε φυσιολογικά επίπεδα.

Όπως προαναφέραμε, βασική ιδιότητα είναι και η μείωση του στρες και της κόπωσης. Και όπως είναι γνωστό, το στρες προκαλεί έναν σημαντικό αριθμό προβλημάτων στην υγεία ενός ανθρώπου. Κατά συνέπεια, ακόμη και το χαλαρωτικό μασάζ, προσφέρει σημαντικές θεραπευτικές ιδιότητες.

Επιπροσθέτως, στα οφέλη του χαλαρωτικού μασάζ συμπεριλαμβάνεται και η αντιμετώπιση πόνων του σώματος καθώς και πονοκεφάλων. Τέλος, δεν θα πρέπει να παραλείψουμε και την βελτίωση της ψυχολογίας όσον αφορά το επιλέγουν. Συγκεκριμένα, έρευνες έχουν αποδείξει ότι το τακτικό μασάζ, είναι σε θέση να εξαλείψει την εμφάνιση της κατάθλιψης.

Οι ανωτέρω ιδιότητες θα λέγαμε ότι αποτελούν τα σημαντικότερα οφέλη του μασάζ, χωρίς ωστόσο να είναι τα μόνα. Μερικές ακόμη θετικές επιδράσεις που έχουν παρατηρηθεί σε άτομα που επιλέγουν το συχνό μασάζ είναι και η γρηγορότερη ανάπλαση του δέρματος, η μείωση συσπάσεων και κραμπιών, η ανακούφιση από ημικρανίες κλπ.

### **Πότε το μασάζ είναι θεραπευτικό και πότε χαλαρωτικό;**

Μια συχνή ερώτηση που καλούμαστε να απαντήσουμε είναι το πότε το μασάζ είναι θεραπευτικό και πότε χαλαρωτικό. Η βασική διαφορά των δύο αυτών ειδών μασάζ είναι φυσικά ο σκοπός για τον οποίο εφαρμόζεται η εκάστοτε τεχνική. Έτσι, το χαλαρωτικό μασάζ έχει ως κύριο στόχο την απομάκρυνση του άγχους και την συνολική χαλάρωση του σώματος, ενώ το θεραπευτικό την αντιμετώπιση διαφόρων μορφών πόνου.

Αν και οι δύο αυτές πρακτικές παρουσιάζουν αρκετές ομοιότητες ως προς τις ιδιότητες και τα οφέλη που προσφέρουν, η βασική διαφορά τους είναι στην τεχνική που εφαρμόζεται. Οι μαλάξεις που περιλαμβάνει η εκάστοτε πρακτική διαφέρει ως προς τον χειρισμό, τα σημεία πίεσης καθώς και την ένταση με την οποία θα εφαρμοστούν.

Νιώθετε και εσείς την ένταση και την πίεση της καθημερινότητας; Κάθε μέρα που περνάει φαίνεται ολοένα και πιο κουραστική; Οι αντοχές σας έχουν μειωθεί και θέλετε μια συνολική χαλάρωση; Νιώθετε ότι το άγχος έχει αυξηθεί και θέλετε να ξεφύγετε από την συγκεκριμένη κατάσταση;

## Επικοινωνία - λόγος - ομιλία - άρθρωση



**Του Άγγελου Τράκα,  
Επιστημονικός Συνεργάτης  
του Κέντρου Ειδικών  
Θεραπειών  
Βασίλης Ν. Καπετανίου  
και Συνεργάτες**

Όταν η ανάπτυξη του λόγου και της ομιλίας εξελίσσεται φυσιολογικά, τότε δεν προκύπτει ανάγκη να κατανοήσουμε τη διαδικασία της

ανάπτυξης του λόγου. Όταν όμως υπάρχουν κάποια εμπόδια στην ανάπτυξη της επικοινωνίας και το παιδί δυσκολεύεται να εκφραστεί τότε προκύπτει η ανάγκη να μάθουμε περισσότερα για την ανάπτυξη του λόγου και της ομιλίας. Πρέπει να γνωρίζουμε ότι η διαδικασία της επικοινωνίας ξεκινάει από την στιγμή της γέννησής μας και απο' κει και πέρα εξελίσσεται ο λόγος και η ομιλία καθώς το παιδί ωριμάζει.

**Επικοινωνία:** ορίζεται η διαδικασία ανταλλαγής σκέψεων, συναισθημάτων και επιθυμιών. Η επικοινωνία μπορεί να γίνεται πολλές φορές δια μέσω του λόγου (λεκτική), αλλά μπορεί κανείς να επικοινωνήσει και να μεταφέρει μηνύματα και κάποιο νόημα και χωρίς να χρησιμοποιεί λεκτικά σύμβολα.

**Λόγος:** ο λόγος είναι ένας κώδικας επικοινωνίας με τον οποίο μπορεί κανείς να ανταλλάξει τη σκέψη του χρησιμοποιώντας ένα σύστημα αυθαιρέτων συμβόλων.

Εδώ πρέπει να σημειώσουμε ότι άλλο είναι η επικοινωνία και άλλο είναι ο λόγος, καθώς η ανθρώπινη επικοινωνία ξεκινάει από την εμβρυική ηλικία, ενώ ο λόγος αναπτύσσεται όταν το παιδί αρχίζει να ωριμάζει και να μεγαλώνει, αφομοιώνοντας αισθητηριακές εμπειρίες από τον κόσμο που τον περιβάλλει.

**Ομιλία:** είναι ο μηχανισμός με τον οποίο οι περισσότεροι άνθρωποι επικοινωνούν. Η ομιλία απαιτεί τη χρήση φώνησης και άρθρωσης και θεωρείται ως το πιο συνηθισμένο μέσω έκφρασης του λόγου.

**Άρθρωση:** είναι η παραγωγή φθόγγων που προκύπτουν από τις κινήσεις του στόματος.

Για να επικοινωνήσει κανείς ικανοποιητικά και αποτελεσματικά είναι αναγκαίο να κατέχει γλωσσολογικούς και επικοινωνιακούς κανόνες. Η μορφή του λόγου έχει σχέση με την γνώση φωνολογικών και μορφο-συντακτικών κανόνων.



### ΚΕΝΤΡΟ ΕΙΔΙΚΩΝ ΘΕΡΑΠΕΙΩΝ

## ΒΑΣΙΛΗΣ Ν. ΚΑΠΕΤΑΝΙΟΣ

ΕΡΓΟΘΕΡΑΠΕΥΤΗΣ ΕΜΨΥΧΩΤΗΣ M.Sc. NEUROPSYCHOLOGY

και Συνεργάτες

**ΕΡΓΟΘΕΡΑΠΕΙΑ, ΛΟΓΟΘΕΡΑΠΕΙΑ  
ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΥΣΚΟΛΙΩΝ  
ΜΑΘΗΣΗΣ ΚΑΙ ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑΣ**

**35 ΧΡΟΝΙΑ ΘΕΡΑΠΕΥΤΙΚΗΣ ΕΜΠΕΙΡΙΑΣ**

**29 ΧΡΟΝΙΑ ΣΤΟ ΑΡΓΟΣ**

ΔΑΓΡΕ 13 ΑΡΓΟΣ ΤΗΛ 2751026336 ΚΙΝ 6945875777  
WWW:kapetanio-therapy.gr email:kapetan3@otenet.gr

**MASSAGE**

**Ελένη  
Σεφέρη**

ΑΝΑΛΓΗΤΙΚΟ ΜΑΣΑΖ

Κ 6938 319749  
Τ 27523 00974

Κυπαρισσίας 12, Ναύπλιο

@ eglsef@gmail.com



## Οι μάγισσες του Άργους

Από την αρχαιότητα έως σήμερα, ξεχωριστές γυναίκες διέσχισαν τη γραμμή ανάμεσα στο φως και το σκοτάδι για να αποκτήσουν τον ένα, πραγματικά απαγορευμένο καρπό: τη δύναμη που τους σπερούσαν οι συμβάσεις του κόσμου, αλλά μπορούσε να τους προσφέρει η μαγεία. Οι ιστορίες τους είναι άλλοτε τραγικές, άλλοτε θριαμβευτικές και άλλοτε βυθισμένες στα ερωτηματικά. Πάντα όμως, θα παραμένουν συναρπαστικές από την αρχή ως το τέλος. (Ακυβέρνητες Πολιτείες: Οι Μάγισσες).

Σήμερα οι μάγισσες δε μοιάζουν καθόλου με μάγισσες! Δε φοράνε μακριούς μανδύες και ψηλά καπέλα, ούτε πετάνε καβάλα στα

σκουπόξυλα. Κρύβουν τον παλιοχαρακτήρα τους και τις μηχανοραφίες τους πίσω από το ευχάριστο πρόσωπο μιας συντησιμένης γυναίκας και κυκλοφορούν άνετα ανάμεσά μας, -αναφέρουν οι εκδόσεις "Ψυχογιός για το ομόνυμο βιβλίο τους- όμως αξίζει να ζήσει καμιά έστω κι για μια νύχτα την παλιά σαγήνη τους.

Οι στολές της Σωσώς Σταθόγιαννη αποτελούν το μέσο για να ζήσει κανείς το παραμύθι. Να ενσαρκώσει την μάγισσα της φαντασίωσής του. Να ταξιδέψει πάνω από τα όρια της φαντασίας, να αλλάξει τον κόσμο με ένα ραβδί και να μετατρέψει το σκουπόξυλο σε Τέσλα με αυτοποιοιμένες λειτουργίες.

Σε ένα όμορφο διαμορφωμένο χώρο στο Άργος, η μεταμφιεσή σας ήδη ηλεκτρίζει τον αέρα και σας καλεί να εκπληρώσετε τα πιο τολμηρά αποκρυφικά ονειρά σας. Οι Μάγισσες του Άργους περιμένουν κατάλληλα σώματα για να εγκατασταθούν. Το δικός σας ίσως...;

Και μην ξεχνάτε ότι στο βιβλίο του Εμμανουήλ Ροΐδη "Οι Μάγισσες τον μεσαίωνα" αναφέρεται ότι: Οι μάγισσες δεν υπήρξαν ποτέ τους άσχημες, γριές και κακές. Αντίθετα ήταν νέες, ωραίες και καλοσυνάτες γυναίκες που προσέφευγαν στις αρχαίες γνώσεις προκειμένου να βοηθήσουν την οικογένεια και τους συνανθρώπους τους. Όμως η ευερ-

γετική δράση τους απέδειξε περίτρανα την αναποτελεσματικότητα των παπιάδων και για το λόγο αυτό καταδιώχθηκαν, φυλακίστηκαν, βασανίστηκαν και εκτελέστηκαν με φρικαλέους τρόπους, τυπικούς της "χριστιανικής αγάπης", και το χειρότερο κατασκευοφαντίθηκαν από τους δολοφόνους τους. Ο Εμμανουήλ Ροΐδης, ο μέγιστος αυτός διαφωτιστής, υπήρξε ο πρώτος στην Ελλάδα που προσπάθησε να ανασκευάσει τις συκοφαντίες εναντίον των αθών μαγισσών και να αποκαταστήσει τη μνήμη τους.

(Foto: Άκης Ντάνος)



# ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑ

## Η φοβερή ιστορία του θησαυρού της Magna Grecia που κατέληξε στο Βρετανικό Μουσείο

του Νικολάου Π. Παππά, Πολιτικού Επιστήμονος

Είναι γνωστό ότι το Βρετανικό Μουσείο είναι γεμάτο αρχαιολογικούς θησαυρούς που έχουν φτάσει στη Βρετανία μέσω αρχαιοκαπηλίας. Ένα από τα εκθέματα είναι και ένα πανέμορφο αναθηματικό τσεκούρι που η προέλευσή του πιστεύεται ότι είναι από την Σύβαρη, μια πόλη της Magna Grecia.

Οι Αχαιοί, κατά την κάθοδο των Δωριέων, διώχνουν τους Ίωνες από την Ελίκη και έκτοτε η πόλη ελέγχεται από τους Αχαιούς οι οποίοι μετονομάζουν όλη την γύρω περιοχή σε Αχαΐα. Η Ελίκη στη συνέχεια συμμετείχε μαζί με τους Τροιζήνιους (Δωριείς) στην αποικία της Μεγάλης Ελλάδος, Σύβαρη, που έγινε γνωστή λόγω της πολυτελούς τρυφλής ζωής που έκαναν (εξ ου και ο «Συβαριτισμός»).

Το μικρό τσεκούρι, μόλις 20 εκατοστών, φτιάχτηκε από επεξεργασμένο χαλκό και φέρει χαραγμένη στην λεπίδα επιγραφή στη δωρική διάλεκτο. Το εύρημα το απέκτησε το μουσείο του Λονδίνου το 1884 από τον Alessandro Castellani, μέλος μιας διάσημης ιταλικής οικογένειας χρυσοκόων που έκαναν μεταξύ άλλων και εμπορία παράνομου αρχαιολογικού υλικού.

Alessandro Castellani (1861 – 1883)

Πώς κατέληξε το τσεκούρι στην Αγγλία; Από πηγές του 19ου αιώνα διαπιστώνουμε ότι το τσεκούρι εντοπίστηκε πρώτη φορά στην ιταλική πόλη San Sosti (κοντά στην αρχαιοελληνική πόλη Κωνσεντία), ένα μικρό χωριό στους πρόποδες της νοτιοδυτικής πλαγιάς του Pollino.

Από πηγές της εποχής εκείνης μαθαίνουμε ότι το 1852 ο πέλεκυς αυτός απεικονίζεται σε ένα σχέδιο από του Καλαβρού ιστορικού Vito Carialbi (1790-1853), καθώς και σε μελέτες που δημοσιεύτηκαν από τον Ναπολιτάνο αρχαιολόγο Τζούλιο Μινερβίνι (1819 – 1891) που τον περιέγραψε στο “Ναπολιτάνικο Αρχαιολογικό Δελτίο – Bullettino Archeologico Napoletano” (1852-1853, σελ. 137-139), όπου ασχολείται κυρίως με το περιεχόμενο

της επιγραφής.

Μια άλλη αναφορά στο τσεκούρι, με βάση το αρχικό σχέδιο του Carialbi, υπάρχει το 1857 στο περιοδικό *Poliorama Pittresco* (σελ. 204). Επομένως, βλέπουμε ότι πριν το εύρημα πουλήθει στο Βρετανικό Μουσείο ήταν γνωστό και αντικείμενο μελέτης από ειδικούς.

Ο αναθηματικός πέλεκυς στο σχέδιο του Vito Carialbi όπως αποτυπώθηκε το 1853.

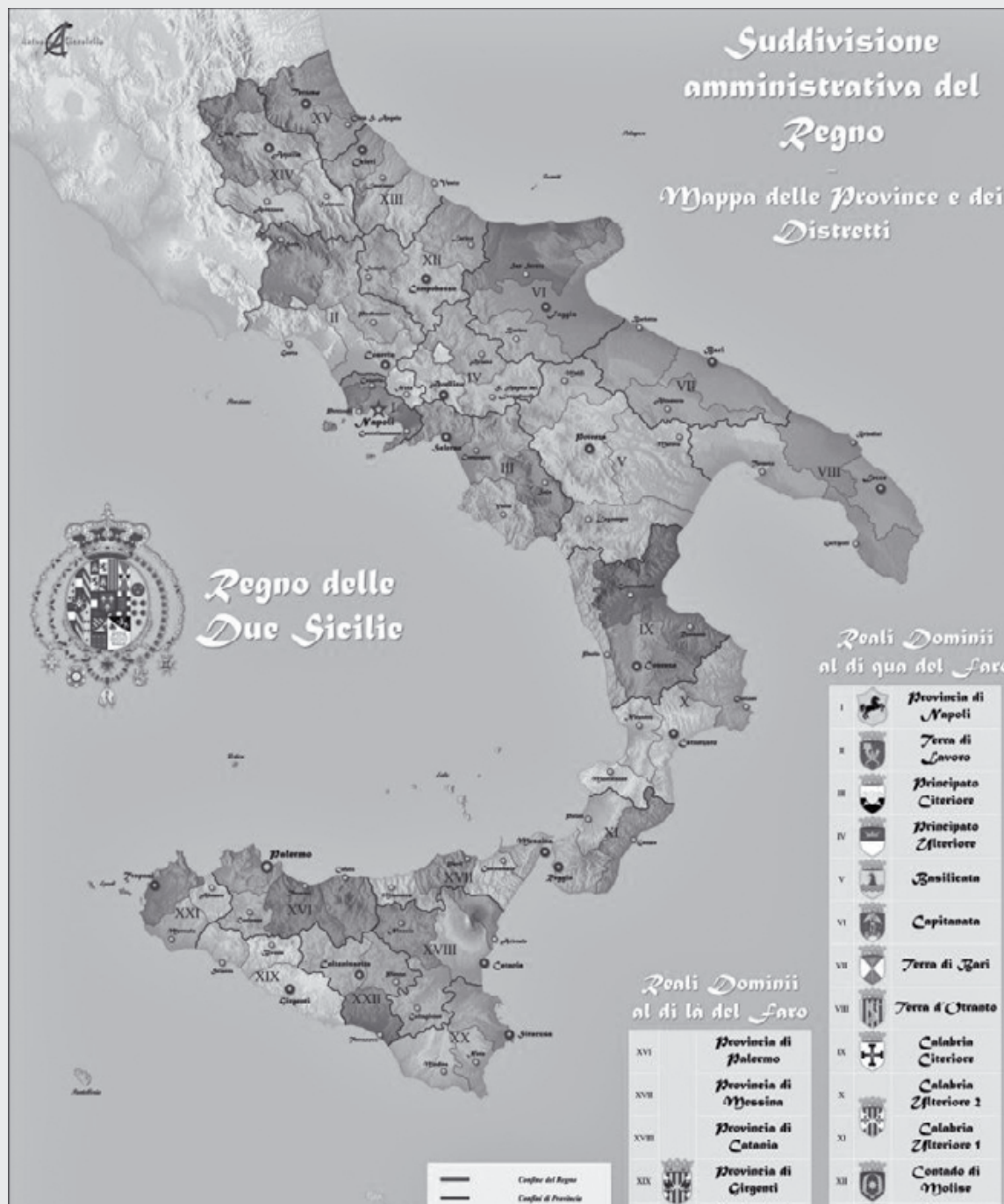
Το Βρετανικό Μουσείο έχει φωτογραφίες και περιγραφή του ευρήματος στην επίσημη ιστοσελίδα του (δείτε εδώ: <https://bit.ly/2RACZek>) όπου αναφέρει μεταξύ άλλων ότι πρόκειται για χάλκινο αναθηματικό τσεκούρι, χαραγμένο με θρησκευτική αφιέρωση.

Ο συγγραφέας Pagano έγραφε μεταξύ άλλων το 1857: “Δεν ήταν για πόλεμο, αλλά ένα ιερό δώρο, ένας όρκος που προσέφεραν στο ιερό της Ήρας [...]. Θεωρήθηκε ότι η κατασκευή του αντικειμένου οφειλόταν στα «εργοστάσια της πλούσιας και πολιτισμένης πόλης της Σύβαρης», την οποία δέχεται και το Βρετανικό Μουσείο ως τόπο παραγωγής (βλ. την επίσημη ιστοσελίδα).

Σχετικά με το τί αναφέρει η επιγραφή υπήρξαν διάφορες προτάσεις αλλά τελικά επικράτησε η εξής στην οποία το ίδιο το τσεκούρι μιλάει για τον εαυτό του “Είμαι ιερή ιδιοκτησία της Ήρας. Ο Κυνίσκος ο κρεοπώλης με έχει αφιερώσει ως δεκάτη (αποζημίωση) της εργασίας του”.

Σχετικά με την ταυτότητα του ανθρώπου που έκανε την αφιέρωση, στην αρχή είχε προταθεί ένας αρχαίος Έλληνας ολυμπιονίκης με καταγωγή από τη Μαντίνεια Αρκαδίας. Ο Κυνίσκος ο Μαντίνειος στέφθηκε νικητής στο αγώνισμα της πυγμαχίας παιδών κατά τους 80ους (460 π.Χ.) ολυμπιακούς αγώνες της αρχαιότητας. Η άποψη αυτή απορρίφθηκε τελικά καθώς το αναθηματικό τσεκούρι φτιάχτηκε περίπου έναν αιώνα πριν τη γέννηση του Αρκά αθλητή (6ο αιώνα π.Χ.).

Δεν γνωρίζουμε το πότε και πώς χάθηκε το τσεκούρι. Γνωρίζουμε από τον Pagano ότι το 1857 φυ-



λασσόταν στην πόλη San Sosti, όμως μετά εξαφανίστηκε. Κάποιοι θεωρούν ότι πρώτα μεταφέρθηκε στο μουσείο της Νάπολης για έρευνα και μετά χάθηκαν τα ίχνη του. Και τα δύο σενάρια θεωρούνται εξίσου πιθανά.

Εκείνη την εποχή ήταν σε ισχύ το διάταγμα του Φερδινάνδου Β', βασιλιά του Βασιλείου των Δύο Σικελιών, το οποίο απαγόρευε την εξαγωγή οποιουδήποτε αντικειμένου ιστορικού-καλλιτεχνικού ενδιαφέροντος από το βασίλειο άρα υπάρχει και νομικά η αξίωση ότι

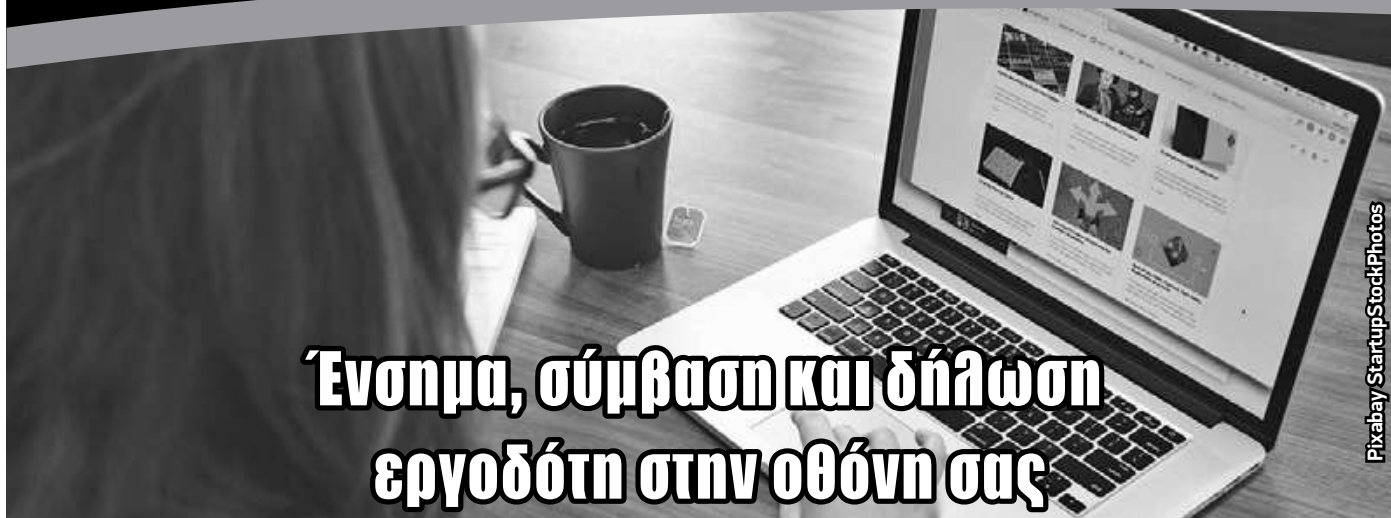
πρόκειται για αρχαιοκαπηλία.

### Τμήματα και Περιφέρειες του Βασιλείου των Δύο Σικελιών

Το 1996, ο τότε δήμαρχος του San Sosti, Silvana Perrone, ζήτησε από την ιταλική κυβέρνηση να παρέμβει με τη βρετανική κυβέρνηση για να ζητήσει αποκατάσταση. Ο τότε Υπουργός Πολιτιστικής Κληρονομιάς, Walter Veltroni, ενημέρωσε τον δήμαρχο ότι είχε υποβάλει την αίτηση χωρίς να λάβει καμία απάντηση από τις βρετανικές αρχές. Από τότε έχουν γίνει πολλές προ-

στάθειες για να επιστρέψει στην Ιταλία ο πέλεκυς. Τελευταία φορά, τον Απρίλιο του 2016, έγινε ερώτηση του Φράνκο Μπρούνο στον Ντάριο Φραντσεσκί, τότε Υπουργό Πολιτιστικής Κληρονομιάς, ζητώντας του να ξεκινήσει μια συζήτηση με το Βρετανικό Μουσείο για την επιστροφή του «τσεκουριού του San Sosti».

Κύρια πηγή άρθρου: Dalla Calabria al British Museum: l'incredibile storia dell'ascia votiva di Kyniskos, του Alessandro Novoli στην ιστοσελίδα [famedisud.it](http://famedisud.it)



## Ένσημα, σύμβαση και δήλωση εργοδότη στην οθόνη σας

### ● Προσωποποιημένη Πληροφόρηση στο ΕΡΓΑΝΗ για την εργασία σας

Λίγα «κλικ» και οι κωδικοί taxisnet αρκούν για να μπορείτε να δείτε από την σελίδα της Προσωποποιημένης Πληροφόρησης στο ΕΡΓΑΝΗ, ότι αφορά την εργασία σας, όπως το τι δηλώνει ο εργοδότης σας, τις άδειες σας, την σύμβαση σας, τα ένσημα σας και όλα όσα θέλετε να μάθετε.

Μπορείτε να μπειτε στην σελίδα του ΠΣ ΕΡΓΑΝΗ και με κωδικούς Taxisnet, να αναζητήσετε όλα τα έντυπα τα οποία έχουν υποβληθεί στο ΠΣ ΕΡΓΑΝΗ από την επιχείρησή/εργοδότη από την 1η/1/2017 και αφορούν την εργασιακή σας σχέση, την απασχόλησή σας, το πρόγραμμα κατάρτισης στο οποίο συμμετέχετε, τη μαθητεία ή την πρακτική σας άσκηση και τα ένσημα σας.

Σχετικά με τα έντυπα:

Υποβαλλόμενα έντυπα που αφορούν εργαζομένους

E3: Ενιαίο Έντυπο Αναγγελίας Πρόσληψης (E3 Αναγγελία Πρόσληψης και E4 Συμπληρωματικός Πίνακας Προσωπικού Νέας Πρόσληψης).

E4: Πίνακας προσωπικού (Ετήσιος/ Αρχικός/ Ετήσιος Συμπληρωματικός/ Συμπληρωματικός Ωραρίου/ Τροποποιητικός Αποδοχών).

E5: Αναγγελία οικειοθελούς αποχώρησης μισθωτού.

E6: Καταγγελία σύμβασης εργασίας αορίστου χρόνου (με ή χωρίς προειδοποίηση).

E7 Βεβαίωση – Δήλωση εργοδότη για συμβάσεις ορισμένου χρόνου ή έργου.

E8: Αναγγελία υπερεργασίας ή νόμιμης υπερωριακής απασχόλησης.

E9: Σύμβαση εργασίας μερικής απασχόλησης ή/και εκ περιτροπής εργασίας.

E11: Γνωστοποίηση στοιχείων ετήσιας κανονικής άδειας.

Υποβαλλόμενα έντυπα που αφορούν ωφελουμένους/πρακτική άσκηση/μαθητεία

E3.1: Αναγγελία έναρξης/μεταβολών απασχόλησης ωφελουμένου από προγράμματα κοινωνικού χαρακτήρα.

E3.2: Αναγγελία έναρξης/μεταβολών θεωρητικής κατάρτισης από πάροχο κατάρτισης ωφελουμένου από συγχρηματοδοτούμενα ή χρηματοδοτούμενα από εθνικούς πόρους προγράμματα κατάρτισης ή προγράμματα απασχόλησης συνδυαζόμενα με κατάρτιση.

E3.3: Αναγγελία έναρξης/μεταβολών πρακτικής άσκησης σε εργοδότη ωφελουμένου από συγχρηματοδοτούμενα ή χρηματοδοτούμενα από εθνικούς πόρους προγράμματα απασχόλησης συνδυαζόμενα με κατάρτιση.

E3.4: Αναγγελία έναρξης/μεταβολών σύμβασης μαθητείας.

E3.5: Αναγγελία έναρξης/μεταβολών σύμβασης πρακτικής άσκησης σπουδαστών/φοιτητών (έναρξη εφαρμογής από 01.10.2019)

Οι πληροφορίες που παρουσιάζονται και περιλαμβάνονται στα αποσπάσματα των στοιχείων εντύπων η ορθότητα, η πληρότητα και η ακρίβεια των στοιχείων που περιλαμβάνονται στα πεδία των εντύπων καθώς και η τήρηση των διατάξεων σχετικά με την υπογραφή από εργοδότη, λοιπούς κατά περίπτωση υπόχρεους και εργαζόμενο, αποτελούν ευθύνη της επιχείρησης/εργοδότη ή του κατά περίπτωση υπόχρεου προς υποβολή στοιχείων ή των εξουσιοδοτημένων από αυτούς προσώπων που υποβάλλουν τα στοιχεία σύμφωνα με τις ισχύουσες διατάξεις της εργατικής νομοθεσίας και των διατάξεων περί απασχόλησης.

## Ψηφιακές πλατφόρμες μουσικής: Αμοιβή για καλλιτέχνες

Τα «προ-ψηφιακά ποσοστά δικαιωμάτων» πρέπει να αναθεωρηθούν

Το Κοινοβούλιο ζήτησε να θεσπιστούν κανόνες της ΕΕ για να διασφαλιστεί ότι ο τομέας της ροής μουσικής είναι δίκαιος και βιώσιμος, αλλά και να προωθηθεί η πολιτιστική πολυμορφία.

Σε ψήφισμα που εγκρίθηκε με 532 ψήφους υπέρ, 61 ψήφους κατά και 33 αποχές, οι ευρωβουλευτές ζητούν να αντιμετωπιστεί η ανισορροπία στην κατανομή των εσόδων από την αγορά «streaming» μουσικής, καθώς αυτή τη στιγμή η πλειονότητα των δημιουργών και ερμηνευτών λαμβάνει με πολύ χαμηλή αποζημίωση. Τονίζουν ότι πρέπει να δημιουργηθεί ένα νέο ευρωπαϊκό νομικό πλαίσιο για τον τομέα, στον οποίο επί του παρόντος δεν υφίστανται κανόνες της ΕΕ, παρόλο που οι υπηρεσίες συνεχούς ροής αποτελούν τον κύριο τρόπο πρόσβασης των πολιτών στη μουσική.

Τα «προ-ψηφιακά ποσοστά δικαιωμάτων» πρέπει να αναθεωρηθούν, σύμφωνα με το Κοινοβούλιο, το οποίο καταδικάζει τα συστήματα «payola» που αναγκάζουν τους δημιουργούς να δέχονται χαμηλότερα ή μηδενικά έσοδα με αντάλλαγμα μεγαλύτερη προβολή.

Η ΕΕ πρέπει να αναλάβει δράση για να διασφαλιστεί ότι τα ευρωπαϊκά μουσικά έργα είναι ορατά, προβε-



βλημένα και προσβάσιμα, στο πλαίσιο του τεράστιου όγκου και του συνεχώς αυξανόμενου περιεχομένου στις πλατφόρμες ροής μουσικής. Οι ευρωβουλευτές προτείνουν να εξεταστεί το ενδεχόμενο επιβολής συγκεκριμένων μέτρων, όπως οι ποσοτώσεις για τα ευρωπαϊκά μουσικά έργα.

Η μελλοντική νομοθεσία της ΕΕ θα πρέπει να υποχρεώνει τις πλατφόρμες να καθιστούν διαφανείς τους αλγόριθμους και τα εργαλεία σύστασης, ώστε να αποτρέπονται αθέμιτες πρακτικές, όπως η χειραγώγηση των αριθμών συνεχούς ροής, που εικάζεται ότι χρησιμοποιούνται για τη μείωση των αμοιβών των καλλιτεχνών. Οι ευρωβουλευτές προτείνουν την θέσπιση σήμανσης για την ενημέρωση του κοινού όταν τραγούδια έχουν

παραχθεί από τεχνητή νοημοσύνη και προτρέπουν να αντιμετωπιστεί το φαινόμενο των «deepfakes» σε πλατφόρμες ροής μουσικής, δηλ. αρχείων που χρησιμοποιούν ταυτότητες, φωνές και ομοιότητες προσώπων χωρίς τη συγκατάθεσή τους. Οι κανόνες θα πρέπει επίσης να υποχρεώνουν τις πλατφόρμες συνεχούς ροής να ταυτοποιούν τους δικαιούχους κατανέμοντας σωστά τα μεταδεδομένα για να καταστήσουν τα έργα τους πιο ορατά, προσθέτοντας.

Τέλος, το Κοινοβούλιο επισημαίνει μελέτες που δείχνουν ότι τα έσοδα στην αγορά «streaming» πηγαίνουν κυρίως σε μεγάλες δισκογραφικές και τους πιο καλλιτέχνες, ενώ τα λιγότερο δημοφιλή στυλ και οι λιγότερο κοινές γλώσσες περιορίζονται ιδιαίτερα. Η νομοθεσία της ΕΕ θα πρέπει να περιλαμβάνει δείκτες πολυμορφίας για την αξιολόγηση του φάσματος των διαθέσιμων ειδών και γλωσσών και της παρουσίας ανεξάρτητων συγγραφέων, ενώ μια ευρωπαϊκή βιομηχανική στρατηγική για τη μουσική θα πρέπει να προωθήσει την πολυμορφία του ευρωπαϊκού μουσικού τομέα, ενισχύοντας τις μικρότερες οντότητες και δημιουργούς.

### ● ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ ΑΝΕΡΓΩΝ

Τη Δευτέρα, 22 Ιανουαρίου 2024 και ώρα 10:00 ξεκινά η υποβολή ηλεκτρονικών αιτήσεων για το νέο καινοτόμο «πρόγραμμα επιχορήγησης επιχειρήσεων για την απασχόληση ανέργων, ηλικίας 25 έως 45 ετών» που στοχεύει στην κατάρτιση 10.000 ανέργων και στη δημιουργία 7.500 νέων θέσεων εργασίας πλήρους απασχόλησης. Οι επιχειρήσεις που θα απασχολήσουν ανέργους για 6 μήνες σε νέα θέση εργασίας θα λάβουν επιχορήγηση έως 100% του συνολικού κόστους (μισθού και εισφορών), με ανώτατο όριο τα 6.132 ευρώ. Οι επιχειρήσεις που ενδιαφέρονται να συμμετάσχουν μπορούν να υποβάλλουν την αίτησή τους αποκλειστικά ηλεκτρονικά είτε μέσω της πλατφόρμας e-services της ΔΥΠΙΑ (dyra.gov.gr) είτε μέσω gov.gr.

### ● ΠΛΑΤΦΟΡΜΑ ΓΙΑ ΒΕΒΑΙΩΣΗΣ ΧΡΗΜΑΤΙΚΩΝ ΟΦΕΙΛΩΝ

Την έναρξη νέας ηλεκτρονικής πλατφόρμας για τη χορήγηση βεβαίωσης οφειλών, σύμφωνα με το άρθρο 43, παρ.1 ν.5024/2023 (Α' 41), η οποία πιστοποιεί τις υφιστάμενες χρηματικές οφειλές προς τους Χρηματοδοτικούς Φορείς, το Δημόσιο και τους Φορείς Κοινωνικής Ασφάλισης, ανακοίνωσε η Γενική Γραμματεία Χρηματοπιστωτικού Τομέα και Διαχείρισης Ιδιωτικού Χρέους. Η πρόσβαση στην ηλεκτρονική πλατφόρμα πραγματοποιείται μέσω του συνδέσμου: <https://www.gov.gr/ipiresies/periousia-kai-phorologia/diakheirise-orheilou/bebaiose-khrematikou-orheilou> και ο ενδιαφερόμενος εισέρχεται στην πλατφόρμα με τους κωδικούς του στο Taxisnet. Η νέα υπηρεσία λειτουργεί συμπληρωματικά και δεν υποκαθιστά τη θεσμοθετημένη από το Ν. 5072/2023 υποχρέωση των servicers να εγκαταστήσουν εφαρμογές και συστήματα προσωποποιημένης πληροφόρησης των δανειοληπτών μέχρι την 30η Μαρτίου 2024. Για την εξυπηρέτηση των ενδιαφερομένων οφειλετών στη χρήση της πλατφόρμας βεβαίωσης οφειλών λειτουργεί υποστηρικτική υπηρεσία από τους εκπροσώπους της Γενικής Γραμματείας κατόπιν ραντεβού μέσω της ψηφιακής πλατφόρμας myEGDIXlive.gov.gr ή καλώντας στο 213 212 5730.

### ● POS ΠΑΝΤΟΥ

Τέλος χρόνου για την υποχρεωτική χρήση των τερματικών (POS) σε 35 κλάδους καθώς μέχρι τις 31 Ιανουαρίου μια ευρεία γκάμα επιχειρήσεων καλείται να αποκτήσει και με τη βούλα ηλεκτρονικές πληρωμές. Με στόχο την πάταξη της φοροδιαφυγής η χρήση των POS καθίσταται υποχρεωτική, εκτός από τις λαϊκές και τις υπαίθριες αγορές, στα περίπτερα, στα ψυλικάζιδικα, στα καταστήματα επιδιόρθωσης υποδημάτων, στα ταξί, στα θέατρα και στα σινεμά. Επίσης, POS πρέπει να διαθέτουν οι ασφαλιστικοί πράκτορες και οι μεσίτες, οι υπηρεσίες leasing καθώς και τα διαφημιστικά γραφεία. Οι καταναλωτές θα μπορούν να κάνουν πλέον τις πληρωμές τους σε όλη τη λιανική με χρεωστικές ή πιστωτικές κάρτες, ενώ επίσης γίνεται υποχρεωτική και η χρήση του συστήματος IRIS, δηλαδή η μεταφορά χρηματικών ποσών μεταξύ τραπεζικών λογαριασμών. Το περιθώριο προσαρμογής είναι ένας μήνας ώστε να μην επιβληθούν πρόστιμα από την 1η Φεβρουαρίου έως και την 1η Μαρτίου, αρκεί να αποδείξουν ότι έχουν καταθέσει αίτηση για την προμήθεια POS τερματικού σταθμού, έως και την 31η Ιανουαρίου του 2024 και από εκεί και πέρα όσοι δεν έχουν εγκαταστήσει POS μέχρι την 1η Μαρτίου ή δεν έχουν ενεργοποιήσει την αποδοχή άμεσων πληρωμών θα τους επιβάλλεται πρόστιμο 1.500 ευρώ.



# απροσάρμοστα απομνημόνευ



Το βλέμμα που σκοτώνει

Μια καθηγήτρια του γυμνασίου, οπαδός του Ολυμπιακού, περήφανη για την κατάκτηση του πρωταθλήματος πηγαίνει στο σχολείο με το κασκόλ της ομάδας και δηλώνει μέσα στην τάξη ότι είναι Ολυμπιακός και ζητάει από όσα παιδιά είναι κι αυτοί Ολυμπιακοί να σπκώσουν το χέρι τους. Όλα τα παιδιά, Ολυμπιακοί και μη, από φόβο μην πάρουν κακό βαθμό, σπκώνουν το χέρι τους, δηλώνοντας Ολυμπιακοί εκτός από την Αννούλα, ένα συνεσταλμένο κοριτσάκι που καθόταν στο τελευταίο θρανίο.

Έκπληκτη η καθηγήτρια ρωτάει με αυστηρό τόνο "Αννούλα, γιατί δε σπκωσες το χέρι σου;"

Αννούλα: Γιατί δεν είμαι Ολυμπιακός, κυρία.

Καθηγήτρια: Τι; Δεν είσαι ερυθρόλευκη; Και τι ομάδα είσαι δηλαδή για να

## Η καθηγήτρια χαύρος



χουμε καλό ρώτημα;

Αννούλα: Είμαι υπερήφανη που είμαι με το τριφύλλι, κυρία.

Η καθηγήτρια δεν πίστευε στ' αφτιά της.

Καθηγήτρια: Αννούλα, κοριτσάκι μου, τι αμαρτία έπραξες για να 'σαι βάζελι;

Αννούλα: "Η μαννούλα μου είναι οπαδός του Παναθηναϊκού, ο πατερούλης μου

Παναθηναϊκάκις βαμμένος, ο αδελφούλης μου μέλος της ΠΑ.ΛΕ.ΦΙΠ, ε, οπότε κι

εγώ είμαι Παναθηναϊκός", απάντησε η Αννούλα καμαρωτή - καμαρωτή.

"Χμ" είπε η καθηγήτρια εμφανώς εκνευρισμένη, "κοριτσάκι μου αυτός δεν είναι

λόγος να είσαι βάζελι. Δεν πρέπει να κάνεις ότι κάνουν οι άλλοι και πολύ

περισσότερο να επιτρέπεις στον οικογενειακό σου κύκλο να καθορίζει τη ζωή

σου. Πρέπει να είσαι ελεύθερη, ανεξάρτητη. Αν π.χ η μάννα σου ήταν πρεζόνι

και πόρνη, ο πατέρας σου αλχητάμπουρας, αλκοολικός και έμπορος ναρκωτικών κι

ο αδελφός σου ξεφωνημένη αδελφή στη Συγγρού, εσύ τι θα ήσουν;

Αννούλα: Σίγουρα οπαδός του Ολυμπιακού, κυρία.

## ανέκδοτο

### Η σούπα

Πάει ένας σε ένα εστιατόριο κάθεται και διαβάζει ότι το πιάτο της μέρας είναι η σούπα.

Παραγγέλνει λοιπόν σούπα.

Του λένε όμως ότι:

-Ο κύριος δίπλα σας μόλις πήρε το τελευταίο πιάτο.

-Ε, τότε θα πάρω μόνο έναν καφέ.

Μετά από λίγο ο τύπος παρατηρεί ότι ο διπλανός κύριος έχει φάει πολλά πιάτα και το βαθύ μπολ με την σούπα είναι γεμάτο.

Τον ρωτάει λοιπόν:

-Θα την φάτε την σούπα σας;

-Όχι.

-Θα μου την πουλήσετε;

-Αν την θέλετε, σας την δίνω τσάμπα.

-Ευχαριστώ πολύ.

Παίρνει λοιπόν ο τύπος την σούπα και αρχίζει να την τρώει.

Όταν έφαγε την μισή βλέπει στον πάτο ένα ψόφιο ποντίκι.

Τον πιάνει αναγούλα και την ξερνάει όλη μέσα στο μπολ.

Ο διπλανός κύριος του λέει με συμπόνια:

-Κι εγώ κύριε τόσο μπόρεσα να φάω.

