



ΜΑΛΛΙΑ ΚΟΥΒΑΡΙΑ ΣΤΗ Ν. ΚΙΟ

Η ΛΥΣΗ ΜΑΛΤΕΖΟΥ ΓΙΑ ΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ

Σελ. 4



M E T
Αρ. Μ.Ε.Τ. 230177

Οι τιμές για τα πορτοκάλια

Ομαδική διαπραγμάτευση για τη μεταποίηση εσπεριδοειδών

Σελ. 3

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ



Εβδομαδιαία εφημερίδα • Πέμπτη 09.11.2023 • www.anagnostis.org • anagnostispe@hotmail.com • Έτος 27ο • Αρ. φύλλου 1240 • ΕΥΡΩ 2,00

Μένει χωρίς προϋπολογισμό το Ναύπλιο;



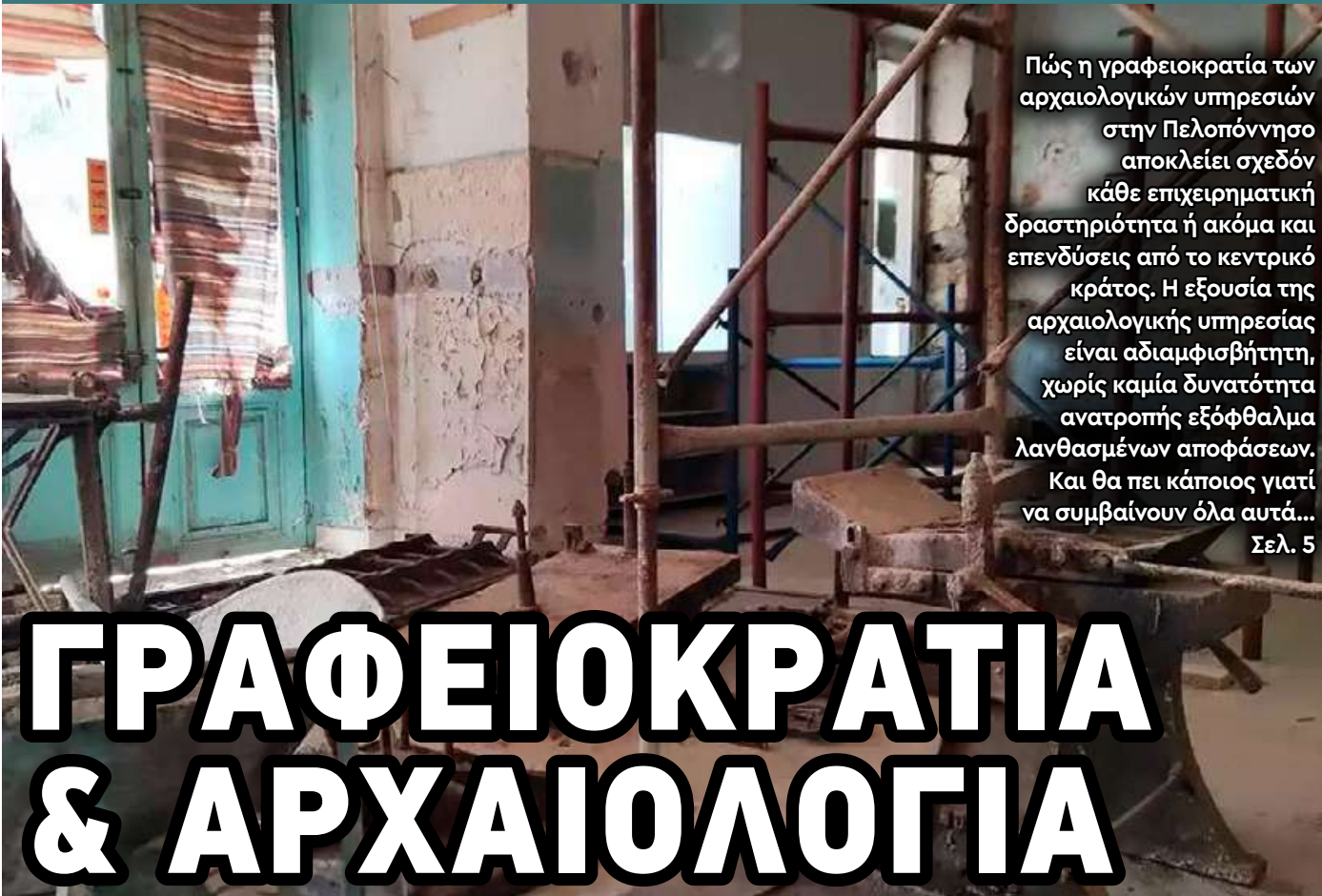
Μετά από μια εθιμοτυπική συνάντηση Ορφανού- Κωστούρου, με πρωτοβουλία του πρώτου τα συμπεράσματα είναι θολά. Λιγότερο από ένα τέταρτο κράτησε η «ενημέρωση» του απερχόμενου δημάρχου, προς τον νέο Δήμαρχο Ναυπλιέων Δημήτρη Ορφανό. **Σελ 12**

Το Μπούρτζι είναι «ξένο»



Εγείρεται θέμα νομιμότητας για το ιδιοκτησιακό καθεστώς της καστρονησίδας Μπούρτζι, το οποίο ανήκει στην ΕΤΑΔ και είναι «ξένο» προς το Ναύπλιο. **Σελ 8**

» ΤΑ ΕΠΟΜΕΝΑ ΧΡΟΝΙΑ ΚΙΝΔΥΝΕΥΟΥΜΕ ΝΑ ΓΙΝΟΥΜΕ ΜΑΡΤΥΡΕΣ ΣΚΗΝΩΝ ΑΠΕΙΡΟΥ ΚΑΛΟΥΣ ΓΙΑ ΤΑ ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΑ ΕΡΓΑ ΣΕ ΕΠΙΠΕΔΟ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΣ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ



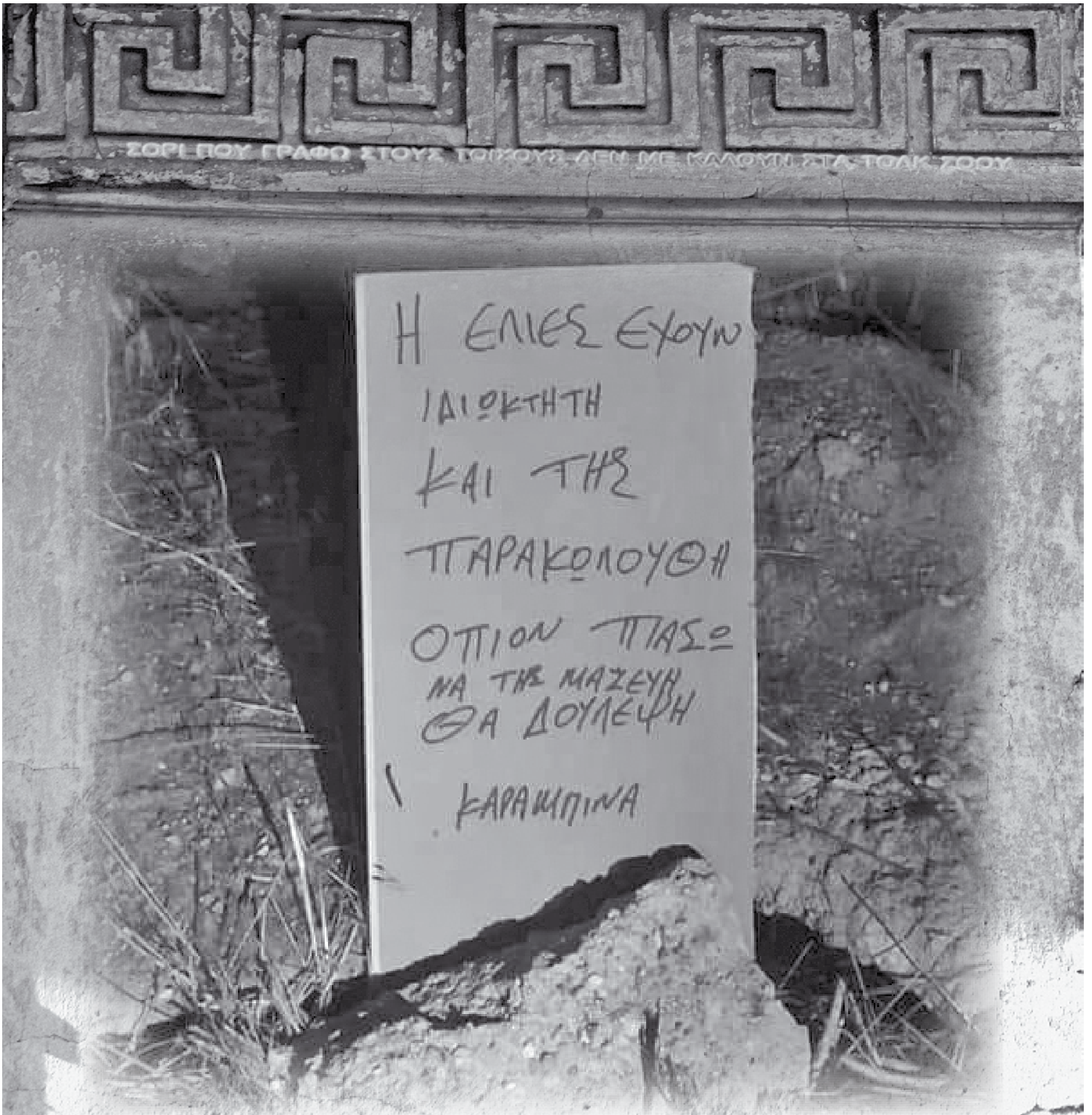
Πώς η γραφειοκρατία των αρχαιολογικών υπηρεσιών στην Πελοπόννησο αποκλείει σχεδόν κάθε επιχειρηματική δραστηριότητα ή ακόμα και επενδύσεις από το κεντρικό κράτος. Η εξουσία της αρχαιολογικής υπηρεσίας είναι αδιαμφισβήτητη, χωρίς καμία δυνατότητα ανατροπής εξόφθαλμα λανθασμένων αποφάσεων. Και θα πει κάποιος γιατί να συμβαίνουν όλα αυτά... **Σελ. 5**

ΓΡΑΦΕΙΟΚΡΑΤΙΑ & ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ



Οι γάτες του Αναπλιού έχουν τους δικούς τους Φαν
Σε τουριστική απραξίον έχουν μεταβληθεί οι γάτες της παλιάς πόλης

Σελ. 20



Ταυτότητα

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ
Εβδομαδιαία Εφημερίδα
Αρ. Σήματος: 159481
Δικαιούχος Σήματος:
 Α. ΓΚΑΤΖΙΟΣ Θ. ΝΤΑΝΟΣ ΟΕ
Μέλος Ε.Ι.Ε.Τ.
Κωδ. Εντύπου: 4126
Αριθμός φύλλου: 1240

Ημερομηνία: ΠΕΜΠΤΗ 09.11.2023

Ιδιοκτησία:
 Α. ΓΚΑΤΖΙΟΣ Θ. ΝΤΑΝΟΣ ΟΕ
Μέτοχοι: Άκης (Αναστάσιος) Γκάτζιος, Θεοδόσης Ντάνος

Εκδότης, Νόμιμος εκπρόσωπος, Δ/ντής, Δ/ντής σύνταξης:

Άκης (Αναστάσιος) Γκάτζιος
Σχεδιασμός: ΕΝΘΕΣΙΣ
Εκτύπωση:
 «ΚΑΤΑΓΡΑΜΜΑ» ΚΙΑΤΟ
Διανομή: ΕΛΤΑ, ΤΝΚ
 LOGISTICS, ΕΝΘΕΣΙΣ

ΕΔΡΑ: ΝΑΥΠΛΙΟ, Βελλίνη 5

Τηλ. 2752 0 22257
 κιν. 697 651 1108, 693 7577471
 anagnostispe@hotmail.com
 www.anagnostis.org

Τιμή: 2,00 ευρώ
Συνδρομές (με ΦΠΑ): Ετήσια ιδιωτών
 45,00 ευρώ, Ετήσια Οργανισμών, ΟΤΑ,

ΝΠΙΔ, ΝΠΔΔ 300,00 ευρώ.
 Ετήσια Τραπεζών: 150,00 ευρώ

Τα ενυπόγραφα άρθρα που δημοσιεύονται στον «Αναγνώστη Πελοποννήσου» δεν εκφράζουν υποχρεωτικά τις απόψεις της εφημερίδας. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή

κειμένων και φωτογραφιών, ολική ή μερική ή περιληπτική, χωρίς την γραπτή άδεια του εκδότη (Ν.2121/1993).

Ευχαριστούμε πολύ τους αρθρογράφους που προσφέρουν αφιλοκερδώς τις εργασίες τους

Οι τιμές για τα πορτοκάλια

Ομαδική διαπραγμάτευση για τη μεταποίηση εσπεριδοειδών

Σε ομαδική διαπραγμάτευση για τη μεταποίηση εσπεριδοειδών προχωρούν για πρώτη φορά φέτος να προχωρήσουν οι Αγροτικοί Συνεταιρισμοί της Αργολίδας. Για το λόγο αυτό δημιουργήθηκε κοινός φορέας που θα μπορέσει να κάνει τις απαιτούμενες ενέργειες. Οι παραγωγοί, μέσω των συνεταιρισμών, ζητούν τα 20 – 27 λεπτά το κιλό για την τιμή του χυμού στα πορτοκάλια Ναβαλίνες. Για την νωπή χρήση επιδιώκεται η τιμή παραγωγού να παραμείνει σε σταθερά επίπεδα των 40 – 42 λεπτά το κιλό.

Στις αρχές του προηγούμενου μήνα πραγματοποιήθηκε η ιδρυτική συνέλευση της Διαρκούς Επιτροπής Συνεταιρισμών Αργολίδας (ΔΕΣΑ), στην οποία μετέχουν όλοι οι εγκεκριμένοι από το Υπουργείο Αγροτικής Ανάπτυξης Αγροτικοί Συνεταιρισμοί του νομού. Η ΔΕΣΑ λειτουργεί ως διαρκές κέντρο συντονισμού, ενημέρωσης, διαβούλευσης και συλλογικής εκπροσώπησης των αγροτικών συνεταιρισμών της Αργολίδας. Μάλιστα, ορίστηκε «Ειδική Επιτροπή Μεταποίησης» την οποία απαρτίζουν (αλφαβητικά) οι κύριοι: Δωροβίνης Στέλιος – Α.Σ. Ήρας, Καλογερόπουλος Ιωάννης – Α.Σ. Αγίας Τριάδας, Μπτροσύλης Μιχάλης – Α.Σ. Ανυφί, Πιπέρος Κωνσταντίνος – Α.Σ. Κουρτακίου, Πίππας Κωνσταντίνος – Α.Σ. Αργολική Γη.

Η Ειδική Επιτροπή Μεταποίησης ανέλαβε το έργο της επικοινωνίας με τις μεταποιητικές βιομηχανίες εσπεριδοειδών, προκειμένου να ξεκινήσει ένας θεσμικός διάλογος για τον καθορισμό των όρων συνεργασίας για την τρέχουσα εμπορική περίοδο, για το σύνολο των ΑΣ της Αργολίδας. Χθες, Τετάρτη είχε προγραμματιστεί στα γραφεία της ΚΑΣΟΑ ΔΑΝΑΟΣ η 2η συνεδρίαση της ΔΕΣΑ, με την συμμετοχή εκπροσώπων από τα Δ.Σ. των αγροτικών συνεταιρισμών του νομού.

Οι τιμές

Όπως δήλωσε (ΑγροΤύπος) ο παραγωγός από την Αργολίδα, Βασίλης Ντόκος, «υπάρχει καλή ζήτηση και συνεχίζονται οι κοπές. Ήδη η εταιρεία Λακωνικοί Κήποι ανακοίνωσαν τιμή για χυμοποίηση στα 20 λεπτά το κιλό. Εκτιμώ ότι θα ακολουθήσουν και τα υπόλοιπα χυμοποιία στην τιμή. Όσον αφορά την νωπή κατανάλωση μικτά η τιμή παραγωγού φτάνει για τα καλής ποιότητας πορτοκάλια στα 45 λεπτά το κιλό». Ο Θωμάς Φάκλαρης, από τον Συνεταιρισμό Σκαφιδακίου, ανέφερε ότι «η περιοχή μου είναι από τις πρώιμες και έχουν ξεκινήσει οι πρώτες κοπές για τα πορτοκάλια Ναβαλίνες. Τα νωπά πορτοκάλια έχουν αρχική τιμή 40 έως 42 λεπτά το κιλό. Ο καιρός όμως είναι ακόμη ζεστός και αυτό καθυστερεί να πάρουν τα πορτοκάλια τον σωστό χρωματισμό».

Ο Πέτρος Μπλέτας, παραγωγός από την Σκάλα Λακωνίας σημείωσε ότι «ολοκληρώθηκε η συγκομιδή Βαλέντσια και ξεκίνησε από σήμερα οι κοπές για τις Ναβαλίνες. Αυτή την εποχή τα νωπά δίνουν τιμή στα 35 έως και 45 λεπτά για τα καλής ποιότητας Ναβαλίνες. Επίσης ανακοινώθηκε τιμή από χυμοποιείο της περιοχής στα



25 λεπτά το κιλό (20 λεπτά για παραγωγή και 5 λεπτά για συνεργείο). Αν ο παραγωγός πάει τα πορτοκάλια στο εργοστάσιο θα πάρει 25 λεπτά το κιλό».

Προδιαγραφές εμπορίας

Συγκεκριμένες προδιαγραφές πρέπει να έχουν τα εσπεριδοειδή σύμφωνα με έγγραφο της ΔΑΟΚ Αργολίδας που κοινοποίησε ο Σύνδεσμος Εξαγωγέων Incofruit – Hellas.

Οι προδιαγραφές εμπορίας είναι οι εξής: Απαγορεύεται η διακίνηση εσπεριδοειδών προς τις αγορές απευθείας απ' το χωράφι, χωρίς να έχουν υποστεί τυποποίηση και συσκευασία. Έλεγχοι θα γίνονται από τις Αρμόδιες αρχές σε όλα τα στάδια διακίνησης και θα επιβάλλονται οι προβλεπόμενες κυρώσεις.



Ιδιαίτερη έμφαση θα πρέπει να δοθεί σε ότι αφορά την περιεκτικότητα σε χυμό (μεγαλύτερη του 33% στα πορτοκάλια, 25% στα Λεμόνια και 33% για τις κλημεντίνες), τον χρωματισμό και τον κατάλληλο βαθμό ωριμότητας (για τα πορτοκάλια ο δείκτης ωριμότητας σάκχαρο/οξέα να είναι μεγαλύτερος του 6,5)

Η κατάσταση ωριμότητάς τους έχει ιδιαίτερη σημασία διότι τους επιτρέπει να αντέξουν στις συνθήκες μεταφοράς και μεταχείρισης και να φθάσουν στον τόπο προορισμού σε καλή κα-

66

Η ΔΕΣΑ λειτουργεί ως διαρκές κέντρο συντονισμού, ενημέρωσης, διαβούλευσης και συλλογικής εκπροσώπησης των αγροτικών συνεταιρισμών της Αργολίδας

τάσταση.

Πριν την έναρξη της συγκομιδής, οι ενδιαφερόμενοι έμποροι θα πρέπει να αποστείλουν αντιπροσωπευτικά δείγματα εσπεριδοειδών στο ΠΚΠΦ&ΠΕ Ναυπλίου και να λάβουν θετική απάντηση την οποία θα επιδεικνύουν στον αρμόδιο ελεγκτή της Υπηρεσίας μας.

Για τα εσπεριδοειδή που θα υποστούν την τεχνική του αποπρασινισμού θα πρέπει να δοθεί ιδιαίτερη προσοχή στους μετέπειτα χειρισμούς διότι οι καρποί καθίστανται εξαιρετικά ευαίσθητοι, υποβαθμίζονται εύκολα και γρήγορα, με αποτέλεσμα να φθάνουν στον προορισμό τους με σαπίσματα και επιφανειακές αλλοιώσεις. Για τον σκοπό αυτό η μεταφορά των καρπών συνιστάται να γίνεται μόνο με ψυκτικά μέσα μεταφοράς (ψυγεία). Στα μέσα συσκευασίας θα τίθεται η ένδειξη «DEGREENED» (Αποπρασινισμένα).

Απαγορεύεται η χρήση χρωστικών ουσιών ή άλλων ουσιών που μπορούν να αλλάξουν το χρώμα των καρπών είτε ξεχωριστά, είτε σε μίγμα με το κερί. Οι καρποί εσπεριδοειδών που θα έχουν πρόσθετες χρωστικές ουσίες θα

αντιμετωπίζονται ως νοθευμένα τρόφιμα, θα δεσμεύονται και θα επιβάλλονται διοικητικές (πρόστιμο 500-30.000 ευρώ) και ποινικές κυρώσεις (φυλάκιση τουλάχιστον 3 μηνών), σύμφωνα με το νόμο 4235/2014.

Οι αναγγελίες των πρώτων φορτίων της φετινής εξαγωγικής περιόδου θα πρέπει να γίνονται τουλάχιστον 24 ώρες πριν τη φόρτωση και οπωσδήποτε πριν την έναρξη της συσκευασίας, ώστε να υπάρχει το περιθώριο ελέγχου τήρησης των προδιαγραφών εμπορίας.

Σε περίπτωση τεχνικού προβλήματος το φορτίο πρέπει να συνοδεύεται με έντυπη αναγγελία, πρωτοκολλημένη από την αρμόδια Υπηρεσία. Αν μετά από έλεγχο διαπιστωθεί φορτίο χωρίς αναγγελία, τότε ο εξαγωγέας θα παραπεμπεται στην Επιτροπή Κυρώσεων, για την επιβολή προστίμου (3.000-10.000 €).

Επίσης, η αποστολή φορτίου χωρίς έλεγχο, ενώ αυτό έχει επιλεγεί για έλεγχο από το σύστημα και δεν έχει απαλλαγεί από τον αρμόδιο ελεγκτή, θεωρείται ως άρνηση ελέγχου και τιμωρείται με πρόστιμο (1.000 – 30.000 €) και ποινικές κυρώσεις (φυλάκιση τουλάχιστον 3 μηνών).

Σύμφωνα με τον agrotypos.gr, στη δήλωσή του ο κ. Γεώργιος Πολυχρονάκης, Ειδικός Σύμβουλος του Συνδέσμου Εξαγωγέων Incofruit – Hellas, αναφέρει ότι «χαιρρίζουμε αυτή την πρωτοβουλία με σαφείς οδηγίες για την διασφάλιση της φήμης των προϊόντων μας ως και την προσαρμογή του εμπορίου στις προδιαγραφές εμπορίας. Συνιστούμε την πιστή εφαρμογή των συγκεκριμένων οδηγιών που προβλέπονται από την Ενωσιακή και Εθνική Νομοθεσία και για τυχόν παραβιάσεις που θα υποπέσουν στην αντίληψή σας απευθυνθείτε στα Γραφεία του Συνδέσμου».

Μαλλιά κουβάρια στο δημοτικό της Νέας Κίου

Οι γονείς αναζητούν τρόπους να ομαλοποιηθεί η κατάσταση στο παραμελημένο σχολείο

Ο κόμπος έχει φτάσει στο ...χτένι για το δημοτικό σχολείο της Νέας Κίου, με τους γονείς να αναγκάζουν τους φορείς να δώσουν μία λύση στα πολλά προβλήματα που έχουν φουντώσει και κορυφωθεί.

Το θέμα «άνοιξε», με την έναρξη της καινούργιας σχολικής χρονιάς ο Σύλλογος γονέων και κηδεμόνων του δημοτικού σχολείου Νέας Κίου, καλώντας τους αρμόδιους να ανταποκριθούν στα καλέσματα για την επίλυση των αιτημάτων που τους έχουν κοινοποιηθεί κατά καιρούς. Ο Σύλλογος μάλιστα συνεχίζει αποφασιστικά τις κινητοποιήσεις του, τις συναντήσεις και σχεδιάζει τις επόμενες δράσεις που θα επιφέρουν σωστή ενημέρωση επί των θεμάτων και άμεση επίλυση των προβλημάτων που αντιμετωπίζει το σχολείο.

66

**Ο Γ. Μαλτέζος
δεσμεύεται
να δώσει λύση**

Η συνάντηση που πραγματοποιήθηκε όμως τις προηγούμενες ημέρες ήταν επεισοδιακή. Το κατέβασμα ενός πανό έφερε ένταση το πρωί της προηγούμενης Δευτέρας, έξω από το Δημοτικό Σχολείο στη Νέα Κίο, με την κατάσταση να μιρίζει μπαρούτι λόγω των περιστατικών βίας που καταγγέλλουν γονείς και εκπαιδευτικοί με αυτοοργάνους μαθητές και γονείς Ρομά. Όλα ξεκίνησαν όταν γονείς που είχαν συγκεντρωθεί διαμαρτυρόμενοι έξω από το σχολείο, ανάρτησαν στα κάγκελα της εισόδου πανό που έγραφε «Θέλουμε σχολείο να φωτίζει και όχι να φοβίζει». Όπως καταγγέλλουν τα μέλη του συλλόγου γονέων και κηδεμόνων του Δημοτικού Σχολείου Νέας Κίου, κάποιος γονέας Ρομά το κατέβασε και το πέταξε σε κάδο απορριμμάτων. Αυτό τους έκανε έξαλλους με αποτέλεσμα να προκληθεί ένταση. Στη συνέχεια κλήθηκε η αστυνομία για να αποκαταστήσει την τάξη και το πανό ξανατοποθετήθηκε στα κάγκελα του σχολείου.

Αυτό όμως είναι το κερασάκι στην ...τούρτα. Βασικό θέμα είναι η αυξημένη παραβατικότητα από μαθητές Ρομά που φοιτούν στο συγκεκριμένο σχολείο και οι λύσεις που πρέπει να δρομολογηθούν από τους αρμόδιους. Όπως λένε οι γονείς η κατάσταση με τα περιστατικά βίας έχει φτάσει στο απροχώρητο.



Ο Μαλτέζος και η λύση

Ο νεοεκλεγείς Δήμαρχος Άργους Μυκηνών Γιάννης Μαλτέζος, με αφορμή τις τελευταίες κινητοποιήσεις, αν και δεν έχει ακόμα αρμοδιότητες, προτείνει λύση και δηλώνει ότι δεσμευόμενος πως από την ανάληψη των καθηκόντων του θα τα κάνει πράξη: «Θα επαναφέρουμε σχολικό φύλακα στο σχολείο, κάτι το οποίο έχει σταματήσει να υφίσταται εδώ και καιρό. Πρέπει να δούμε και να επαναπροσδιορίσουμε την χωροταξική κατανομή ούτως ώστε να μη φοιτούν σε ένα μόνο σχολείο παιδιά ρομά, που αυτό από μόνο ενδεχομένως να δημιουργεί δυσλειτουργία στο σχολείο. Πέραν αυτού ωστόσο πρέπει να ληφθούν και συγκεκριμένα μέτρα όπως ότι το σχολείο πρέπει να παραμένει κλειστό κατά την διάρκεια της λειτουργίας του, όπως άλλωστε η νομοθεσία επιτάσσει. Δηλαδή να μην μπορεί να εισέλθει άλλος εκτός από διδάσκοντα ή μαθητή ενόσω το σχολείο είναι ανοικτό, ώστε να μην μπορεί να δημιουργήσει πρόβλημα με οποιονδήποτε τρόπο. Επίσης παιδιά 13-14 ετών που φοιτούν στην Γ΄ Δημοτικού θα πρέπει άμεσα να αξιολογηθεί η κατάσταση τους και να λάβουν απολυτήριο από το Δημοτικό. Τα παραπάνω είναι απολύτως νόμιμες διαδικασίες, μακριά από εμάς κάθε υπόνοια ρατσισμού ή διάθεσης αποκλεισμού προς κάποια μέλη της κοινότητας μας. Πρέπει να γίνουν αυτά που προβλέπει ο νόμος ώστε να εξομαλυνθεί η κατάσταση και επίσης προτρέπει το διδακτικό προσωπικό να αναφέρει στις εισαγωγικές αρχές κάθε πράξη λεκτικής ή σωματικής βίας, ώστε και τον εαυτό τους να προφυλάσσουν αλλά και τα παιδιά των οποίων έχουν την ευθύνη».

Αντίστοιχα, η δημοτική παράταξη «Πάμε Αλλιώς», επισημαίνει: «Η λύση στο δίκαιο αίτημα των κατοί-

κων της Ν. Κίου πρέπει να είναι άμεση και δραστική τόσο από πλευράς της Δημοτικής Αρχής όσο και από τους αρμόδιους φορείς της πολιτείας. Ο Σύλλογος γονέων και κηδεμόνων του Δημοτικού Σχολείου περιγράφει ξεκάθαρα τα προβλήματα και τις λύσεις για τα δίκαια αιτήματα των κατοίκων. Εμείς θα παρακολουθούμε στενά τις δράσεις που θα αναληφθούν με σκοπό την εύρυθμη λειτουργία του σχολείου και την επαναφορά της ηρεμίας στις οικογένειες της Κίου. Δεν χωρούν μεταθέσεις και αναβολές».

Από την πλευρά της η Λαϊκή Συσπείρωση Άργους Μυκηνών, επισημαίνει: «Αναρωτιόμαστε άραγε το θέμα δεν αγγίζει και τον Δήμο μας; Οι κοινωνικές υπηρεσίες του Δήμου πως έχουν παρέμβει για να βοηθήσουν; Η Λαϊκή Συσπείρωση προτείνει και καλεί το λαό της περιοχής μας να διεκδικήσουμε όλοι μαζί τα σχολεία που αξίζουν στα παιδιά όλων. Σχολεία που καλύπτουν τις σύγχρονες μαθησιακές ανάγκες των παιδιών, ενισχύουν πολύπλευρα την κοινωνικοποίηση τους, καλλιεργούν τα ταλέντα τους».

Το θέμα στη Βουλή

Το ζήτημα φέρνει στη Βουλή με αναφορά του τον Υπουργό Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού, κ. Κ. Πιερρακάκη ο βουλευτής ΠΑΣΟΚ Ανδρέας Πουλάς, ο οποίος ζητά τη «Λήψη αναγκαίων μέτρων για την ομαλή εκπαιδευτική διαδικασία στο Δημοτικό Σχολείο Νέας Κίου», παραθέτοντας επιστολή του Συλλόγου Γονέων και Κηδεμόνων που προτείνει μία σειρά συγκεκριμένων μέτρων που πρέπει να ληφθούν όπως:

- Τήρηση αυστηρών γεωγραφικών ορίων κατοικίας για τα παιδιά που φοιτούν στο σχολείο της Νέας Κίου.
- Λειτουργία των 4 τμημάτων ΖΕΠ που αναλογούν στο σχολείο
- Πρόσληψη κοινωνικού λειτουργού

και παιδοψυχολόγου με καθημερινή παρουσία στη Σχολική μονάδα

- Μείωση του αριθμού μαθητών ανά τάξη σε 15 λόγω των ειδικών συνθηκών μάθησης

- Υποστήριξη των εκπαιδευτικών μέσω κατάλληλης συμβουλευτικής για την επίλυση των θεμάτων που προκύπτουν

- Επικοινωνία πρωτοβάθμιας, σχολείου και εκπροσώπων της κοινότητας ΡΟΜΑ για την καλύτερη συνεργασία και την αποδοχή των μέτρων

- Πρόσληψη φύλακα για τη Σχολική μονάδα

- Συνεργασία με φορείς για άμεση ένταξη προγραμμάτων εκπαιδευτικού χαρακτήρα στο σχολικό περιβάλλον, Μουσική, Εικαστικά, Θέατρο και άλλες τέχνες, με στόχευση και κατάλληλο περιεχόμενο.

- Ενημέρωση από το Σχολείο, την Πρωτοβάθμια και τις αρμόδιες κοινωνικές υπηρεσίες του Δήμου, τι ενέργειες έχουν κάνει για την υποστήριξη ένταξης των παιδιών Ρομά στη Σχολική κοινότητα. Καταγραφή των αναγκών των οικογενειών της περιοχής από τις υπηρεσίες, έλεγχος των συνθηκών διαμονής

Μία ακόμα αναφορά έφτασε προς τον Υπουργό Παιδείας και την Υπουργό Εσωτερικών από τον βουλευτή ΣΥΡΙΖΑ Γιώργο Γαβρήλο, που επίσης βασίζεται στην επιστολή διαμαρτυρίας του Συλλόγου που έχει δει το φως της δημοσιότητας, και περιγράφει αναλυτικά τα ζητήματα που έχουν προκύψει το τελευταίο διάστημα στο Δημοτικό της Νέας Κίου. Ο Γιώργος Γαβρήλος στην συζήτηση που είχε με τον Σύλλογο Γονέων και Κηδεμόνων ανέφερε πως η ανησυχία κάθε γονιού για το σχολικό περιβάλλον που το παιδί του συμμετέχει είναι θεμιτή και σεβαστή. Οι εμπλεκόμενοι θεσμικοί φορείς, σημείωσε, οφείλουν να ακούσουν με κάθε λεπτομέρεια και να αναλάβουν δράσεις για την αντιμετώπιση των

λειτουργικών ζητημάτων που αναστατώνουν την σχολική κοινότητα της Νέας Κίου.

Πέντε χρόνια παλεύουν

Εδώ και 5 περίπου χρόνια εκπρόσωποι του Συλλόγου Γονέων, εκπρόσωποι της Τοπικής Κοινότητας και φυσικά αρκετοί γονείς έχουν πάει στην Διεύθυνση Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Αργολίδας για να καταγγείλουν περιστατικά βίας και ξυλοδαρμών που έχουν λάβει χώρα στο σχολείο, επισημαίνει ο Σύλλογος γονέων και κηδεμόνων του δημοτικού σχολείου Ν. Κίου και τονίζει: «Γιατί οι περιπτώσεις που έχουν καταγγεληθεί και καταγραφεί στο Ημερολόγιο Σχολικής Ζωής δεν είναι άξιες καταστάσεις για την ενεργοποίηση των αρμοδίων; Τι άλλο πρέπει να συμβεί για να κινηθούν κάποιες διαδικασίες; Γιατί υποτιμούν την ανησυχία τόσων γονιών που αναγκάστηκαν να ακολουθήσουν το έσοχα μέτρο διαμαρτυρίας μέσω της απομάκρυνσης των παιδιών τους από την εκπαιδευτική διαδικασία μήπως και καταφέρουν να ευαισθητοποιήσουν τους αρμόδιους για να αποκατασταθεί η ασφαλής λειτουργία του σχολείου; Η Διεύθυνση Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης και ο Δήμος Άργους – Μυκηνών (που έχει κατεβάσει τα τηλέφωνα...) έπρεπε να έχουν φροντίσει στην έναρξη της σχολικής χρονιάς να είναι όλα στη θέση τους! Το ζήτημα της βίας μεταξύ παιδιών στο συγκεκριμένο σχολείο δεν πρόεκυψε την περασμένο μήνα. Οι Γονείς έχουμε κάθε δικαίωμα να διεκδικούμε όλα όσα θα εξασφαλίσουν καλύτερες συνθήκες μάθησης στα παιδιά μας! Ζητάμε ικανοποίηση των αιτημάτων που έχουμε θέσει και άμεσα! Για να λειτουργήσει σωστά και με ασφάλεια το σχολείο, όχι με ημίμετρα! Τα σύγχρονα σχολεία δεν είναι αριθμοί και αναλογίες υπό το φόβο της αξιολόγησης!

Καταγγέλλουμε την διαδικασία της ΕΔΕ με την οποία απειλούνται οι εκπαιδευτικοί του Σχολείου μας! Ο Σύλλογός μας τους στηρίζει και τους καλούμε να κρατήσουν μαχητική στάση απέναντι σε όσα επιδιώκουν να τους «φορτώσουν». Για εμάς που βιώνουμε αυτές τις καταστάσεις, το Δημοτικό Σχολείο της Νέας Κίου χρειάζεται στήριξη για να μπορέσει να λειτουργήσει σε ασφαλές πλαίσιο. Πρέπει να δουν τις ειδικές ανάγκες που παρουσιάζονται και από τη μεριά αυτών που εργάζονται και φυσικά και των παιδιών που φοιτούν μέσα σε αυτά. Μακάρι τα πράγματα να ήταν πιο απλά».

Η γραφειοκρατία των αρχαιολογικών υπηρεσιών στην Πελοπόννησο

Αποκλείεται σχεδόν κάθε επιχειρηματική δραστηριότητα στην περιοχή ή ακόμα και επενδύσεις από το κεντρικό κράτος

Η αρχαιολογική υπηρεσία γνωρίζουμε ότι είναι ο αρμόδιος φορέας για την προστασία και την ανάδειξη της πολιτιστικής μας κληρονομιάς από την αρχαιότητα έως τις μέρες μας. Είναι επίσης ο σύμβουλος του κράτους για μια ανάπτυξη που δεν καταστρέφει ότι μας κληροδοτήθηκε από τα προϊστορικά χρόνια έως και τα νεότερα χρόνια, αλλά αντίθετα συμβάλλει στην ανάδειξη όχι μόνο των αρχαίων μνημείων, αλλά και του περιβάλλοντός τους ή καλλίτερα θα έπρεπε να συμβάλει.

Έως εδώ καλά και έτσι έπρεπε να γίνεται και καλώς γίνεται.

Όμως σε τοπικό επίπεδο Πελοποννήσου και ειδικά στο Ναύπλιο και στο Άργος, στην Ασίνη, στο Πόρτο Χέλι, στην Ερμιόνη γίνονται εδώ και περίπου 15 χρόνια απίστευτα πράγματα, στο όνομα της αδυναμίας αφ' ενός μεν της κεντρικής εξουσίας να στελεχωσει την υπηρεσία σωστά και επαρκώς και αφ' ετέρου της αδιαφορίας υμών και ημών να αναδείξουμε όλα τα παράλογα που συμβαίνουν. Είμαστε όλοι, είτε αρχιτέκτονες, είτε μηχανικοί, αλλά και οι ιδιώτες, εκτεθειμένοι στην αναποτελεσματικότητα, αναποφασιστικότητα και αδιαφορία όσων έχουν μείνει να υπηρετούν και προ πάντων στην ανεξέλεγκτη εξουσία τους.

Δεν είναι δυνατόν μετά από πολλούς μήνες ή και έτη κατάθεσης αιτημάτων, η απάντηση να είναι: δεν έχουμε προσωπικό, δεν έχουμε χρόνο, δεν έχουν τελειώσει τα ΕΣΠΑ που μας πιάζουν (έχουν άραγε ενταγμένα έργα;), μην βιάζεστε τόσο επί τέλους, δεν καταλαβαίνετε κ.λ.π. Απλές δικαιολογίες μερικών δημοσίων λειτουργών θα πει κάποιος.

Θα ήταν οδυνηρό να αναφέρω παραδείγματα, αλλά μπαίνω στον πειρασμό: Σε αρχαιολογικό χώρο με καθορισμένη ζώνη προστασίας, εννοείται ότι κανείς δεν θα ζητήσει δραστηριότητα που έχει αποκλειστεί. Αλλά έξω από την αρχαιολογική ζώνη γιατί να μην ζητήσει. Έτσι πιστεύαμε, αλλά δεν είναι ακριβώς έτσι, αφού πέραν της ζώνης (γενναιόδωρη ζώνη >1500μ), υπάρχει και η (υποκειμενική) αιτίαση της οπτικής επαφής. Κατά την γνώμη της υπηρεσίας πάντα, με ότι αυτό συνεπάγεται ειδικά όταν οι αρχαιότερες βρίσκονται σε ύψωμα...

Και αν τελικά προτείνεις θέση με μη οπτική επαφή, τότε συνήθως σου αντιτείνουν ότι εντόπισαν και ίχνη παλαιών θραυσμάτων ή υπολείμματα τοίχων στον χώρο ενδιαφέροντος και άντε γύρευε (ανεξέλεγκτη εξουσία που λέγαμε και ανεξέλεγκτες καθυστερήσεις, που αποθαρρύνουν τον ενδιαφερόμενο και απαλλάσσουν την υπηρεσία από γραφειοκρατικές διαδικασίες εγκρίσεων).

Και αν έχεις το θράσος να πας σε ανώτερο γνωμοδοτικό όργανο του ΥΠΠΟ για να δικαιω-



θείς, είναι χαμένο παιχνίδι (γιατί άραγε). Όμως στις περισσότερες περιπτώσεις - ιδιαίτερα από την Πελοπόννησο - τα ανώτερα γνωμοδοτικά όργανα του ΥΠΠΟ μάλλον λαμβάνουν τις σωστές αποφάσεις, βλέπεις οι κεντρικές υπηρεσίες είναι στελεχωμένες με άξιους δημόσιους λειτουργούς ή μάλλον δεν επηρεάζονται από τοπικές φιλίες και μικροπολιτικά συμφέροντα. Και στο ερώτημα ότι με αυτό το δεδομένο αποκλείεται σχεδόν κάθε επιχειρηματική δραστηριότητα στην περιοχή ή ακόμα και επενδύσεις από το κεντρικό κράτος, η απάντηση είναι ότι εάν έτσι πρέπει, έτσι θα γίνεται και δεν θα μας μάθετε εσείς την δουλειά μας.

Γιατί πράγματι στην Πελοπόννησο και ένας λίγο έμπειρος αρχαιολόγος μπορεί σε κάποια περιοχή να διακρίνει και κάποιο αρχαίο ίχνος, είτε τράφος είναι αυτό, είτε υπολείμματα, είτε θραύσματα πήλινα κλπ. Σε άλλη περίπτωση καθυστερούν οικοδομικές άδειες ιδιωτών στην παλιά πόλη του Ναυπλίου, περιφερειακά έργα εξαιτίας ενός παραθύρου ή μιας πόρτας που δεν σχεδιάστηκε από τους μελετητές σωστά. Ακόμα και αν δεν είναι, λόγω ανεξέλεγκτης εξουσίας θα ισχυριστεί ότι είναι. Γνωρίζουν εξ άλλου ότι την ίδια γνώμη θα έχουν και τα ανώτερα γνωμοδοτικά όργανα στα σίγουρα. Φανταστείτε να επρόκειτο και για έργα στρατηγικής επένδυσης!

Τα επόμενα χρόνια θα γίνουμε μάρτυρες σκηνών απείρου κάλους για τα στρατηγικά έργα

66

Τα επόμενα χρόνια θα γίνουμε μάρτυρες σκηνών απείρου κάλους για τα στρατηγικά έργα σε επίπεδο Περιφέρειας Πελοποννήσου

σε επίπεδο Περιφέρειας Πελοποννήσου.

Τα ίδια προβλήματα και ίσως ακόμα πιο οξυμένα αντιμετωπίζουν μηχανικοί και αρχιτέκτονες που πασχίζουν να κάνουν κάποιο έργο ανακαίνισης, αναστήλωσης ή κτιριακό στην παλιά πόλη και οι διαδικασίες έγκρισης διαρκούν πολλά έτη, με ότι αυτό συνεπάγεται, αφού αποφασίζουν για την μορφολογική αισθητική ένταξη του ακίνητου, χωρίς να είναι σε θέση κάποιες φορές να διαβάσουν καν ένα αρχιτεκτονικό σχέδιο.

Χαρακτηριστική περίπτωση η αποκατάσταση ετοιμόρροπων, νομίμως υφιστάμενων κτισμάτων στην Παλιά Πόλη του Ναυπλίου, για τα οποία έχουν υποβληθεί όλα τα απαραίτητα σχέδια - μελέτες, σε δεκάδες αιτήσεις από τον Δεκέμβριο του 2022, και πεισματικά δεν δίνονται καμία απάντηση, ενώ θα έπρεπε να εξετάζονται κατά προτεραιότητα. Όταν αυτά καταρρεύσουν την ευθύνη φέρει ακέραια μονάχα ο

ιδιοκτήτης.

Το σπουδαιότερο βέβαια είναι η ελλιπής τεκμηρίωση στην περίπτωση που η υπηρεσία είναι απορριπτική, «δεν συνάδουν με τον χαρακτήρα της Παλιάς Πόλης» είναι η αόριστη γενικόλογη απάντηση..., καθώς και η καθολική άρνηση ανταλλαγής απόψεων και αιτιάσεων. Με αποτέλεσμα ο κάθε ιδιοκτήτης αυτά που του απαγορεύονται να τα βλέπει στον απέναντι του μια χαρά να επιτρέπονται.

Τα ίδια ακριβώς συμβαίνουν και στην Λακωνία (π.χ. Σπάρτη, Νεάπολη, Μονεμβάσια), στην Μεσσηνία (π.χ. Δυτική Μάνη, Πύλο) και φυσικά στην Αρκαδία (π.χ. Παράλιο Άστρος), για μην αναφερόμαστε μόνο στην τοπική υπηρεσία της Αργολίδας, όπου επιβεβαιώνεται ότι η εξουσία της αρχαιολογικής υπηρεσίας είναι αδιαμφισβήτητη, χωρίς καμία δυνατότητα ανατροπής εξόφθαλμα λανθασμένων αποφάσεων.

Και θα πει κάποιος γιατί να συμβαίνουν όλα αυτά.

Σημείωση: Στον Αναγνώστη Πελοποννήσου έχουν φτάσει δεκάδες διαμαρτυρίες πολιτών, αλλά και ανθρώπων του τεχνικού κόσμου από πολλές πόλεις της Πελοποννήσου για την κατάσταση που επικρατεί στις περιφερειακές αρχαιολογικές υπηρεσίες της Πελοποννήσου. Ας ελπίσουμε ότι θα γίνει το καλύτερο για όλους όχι με ευκολόγια, αλλά με κινήσεις προς όφελος των πολιτών και της οικονομίας.

του θέμου Γκουλιώνη*



Μονολογώντας

Κρεοπωλείον «Η Ψυχή»!

Πρίν μερικές δεκαετίες, είχε έλθει στο Ιατρείο μου, ένα ποδοσφαιρικό ίνδαλμα, τήν εποχή τής πρώτης μου νιότης. Συνέπεσε λοιπόν όταν είχε έλθει, η Πολιτεία να έχει θεσμοθετήσει το επαγγελματικό ποδόσφαιρο, οπότε έβλεπες πεντακάθαρους Ολυμπιακούς να γίνονται «πράσινοι» ή «κίτρινοι», και αντιστρόφως. Κάτι το ασύλληπτο και αδιανόητο.

Λέω λοιπόν στον Διαμαντή: Εάν πάρεις 11 παίκτες Ισπανούς και με χίλια δυό τερτίπια και με πολλά λεπτά, τούς ονομάσεις επίσημα Έλληνες, και 11 Έλληνες αντιστοίχως που τούς φοράς Ισπανικές φανέλες και τούς βάζεις να αγωνισθούν μεταξύ τους, ΕΜΕΙΣ ΜΕ ΠΟΙΟΝ ΕΙΜΑΣΤΕ; Είπε (μετά από κάποιο δισταγμό): Με τήν Ελληνική φανέλα! Αλλά αμέσως μετά: Άσε με κάτω ρε γιατρέ! Με μπέρδεψες! (Γιατί τήν Ελληνική φανέλα, θα τη φορούσαν 11 Ισπανοί).

Προ ημερών, ένας γνωστός μου είχε φέρει να εξετάσω επειγόντως τήν γυναίκα του, που είχε κτυπήσει το μάτι της. –Γιατρέ δέν πρόλαβα να βγάλω ούτε τήν φανέλα τής Α.Ε.Κ. και ας ευκθώ να είσαι και σύ τής ίδιας με εμένα ομάδας, για να μήν τήν «πληρώσει» άδικα και η γυναίκα μου!

–Μη σε νοιάζει φίλε μου, εγώ είμαι «Πανναυπλιακός», από μικρό παιδί, τού είπα. Και δέν αλλάζω με τίποτα!

Εξ άλλου, κόμμα αλλάζεις αλλά ομάδα δέν αλλάζεις!

–Και γυναίκα αλλάζεις! (μου πρόλαβε αυτός). Αυτό που δέν μπορείς ποτέ ν' αλλάξεις, είναι η ομάδα σου!

Και τώρα το ευνόητο ερώτημα: Πώς είναι δυνατόν κάποιος ποδοσφαιριστής να «πουλιέται» σε μία «εχθρική ομάδα» (και μάλιστα με τήν επίσημη παρότρυνση τής Πολιτείας) και να αγωνίζεται εναντίον τής πρώτης του αγάπης, τήν οποία δέν δύναται με κανένα τρόπο, να πάψει να αγαπά;;

Αλλά αυτή είναι η εποχή μας: Δέν φθάνει που τροποποίησε όλες τις λέξεις και τις έννοιες, προσπαθεί με κάθε μέσον, να αλλάξει και τήν από τόν Θεό δοσμένη, ανθρώπινη ψυχή.

Ναύπλιον 3.11.23

*Ο Θέμος Γκουλιώνης είναι Οφθαλμίατρος

Συγκέντρωση για τους πλειστηριασμούς

Την άμεση αθώωση των κατηγορουμένων που διώκονται για την συμμετοχή τους σε συγκέντρωση ενάντια σε πλειστηριασμό το 2017 στο Άργος, ζητά με διαμαρτυρία της, αύριο Παρασκευή στις 9:00 το πρωί, στα δικαστήρια Ναυπλίου, η «Λαϊκή Ενότητα - Ανυπότακτη Αριστερά Αργολίδας».

Όπως τονίζουν «Τέτοιες διώξεις, με κατασκευασμένες κατηγορίες, μοναδικό σκοπό έχουν να τρομοκρατήσουν όσους συμμετέχουν στο σταμάτημα της ληστρικής πολιτικής των τραπεζών, των funds, των ξένων και ντόπιων κορακιών που αρπάζουν την περιουσία των συμπολιτών μας. Οι ίδιες κατασκευασμένες κατηγορίες κατέπεσαν ήδη στο προηγούμενο δικαστήριο που αφορούσε ίδια υπόθεση με την πανηγυρική δικάϊωση των 19 τότε κατηγορουμένων». **Υ.Ζ.**



Η ασφάλεια των φοιτητών

Το σοβαρό θέμα της ασφάλειας των φοιτητών φέρνει στο δημοτικό συμβούλιο Ναυπλίου ο Κώστας Γκόνης. Τα προβλήματα των φοιτητών εδώ στο Ναύπλιο είναι χρόνια και πολλά. Όπως επισημαίνει ο δημοτικός σύμβουλος, οι φοιτητές με διαμαρτυρίες, υπομνήματα, ακόμα και με αποχή από τα μαθήματά τους απαίτησαν με όλους τους τρόπους από τους αρμόδιους και το δήμαρχο, την επίλυση των προβλημάτων τους. Δε βρήκαν όμως καμία ανταπόκριση. Με βάση την απόφαση της Κοσμητείας της Σχολής Καλών Τεχνών με θέμα: "Ασφάλεια των φοιτητών/τριών και μετακίνηση προς τα διδακτήρια της Άριας" και διαπιστώνοντας το μέγεθος του προβλήματος (άμεσος κίνδυνος ατυχήματος), λαμβάνουμε την πρωτοβουλία και καλούμε τον πρόεδρο του δημοτικού συμβουλίου να συγκαλέσει άμεσα συνεδρίαση του Δημοτικού Συμβουλίου, με μοναδικό θέμα ημερήσιας διάταξης: «Τα προβλήματα των φοιτητών του πανεπιστημίου Πελοποννήσου στο Ναύπλιο και η επίλυσή τους» σύμφωνα με την απόφαση της Κοσμητείας. Για να δοθεί άμεσα λύση και ασφαλής μεταφορά των φοιτητών. **Υ.Ζ.**



Αργολικός Διαγωνισμός Διηγήματος

Η Ένωση Συγγραφέων και Λογοτεχνών Αργολίδας προκηρύσσει τον 2ο Αργολικό Διαγωνισμό Διηγήματος. Απευθύνεται σε όσους έχουν γεννηθεί εντός του 2007 ή νωρίτερα, κα-τοικούν ή κατάγονται από την Αργολίδα, ανεξαρτήτως εθνικότητας.

Το γενικό θέμα του διαγωνισμού είναι η φράση που πιθανολογούμε ότι ανήκει στον Ηρά-κλειτο: «Τὰ πάντα ῥεῖ». Ο τίτλος του διηγήματος δε θα πρέπει να εμπεριέχει τη φράση αυτή. Τα διηγήματα θα έχουν έκταση έως 500 λέξεις, χωρίς να συνοπολογίζεται ο τίτλος του κειμένου. Επίσης, θα πρέπει να είναι πρωτότυπα, ανέκδοτα και αδημοσίευτα.

Η πρώτη του Ορφανού

Την πρώτη του επίσημη συνάντηση λίγο πριν την ανάληψη των καθηκόντων του ως Δήμαρχος Ναυπλιέων πραγματοποίησε πριν λίγες μέρες ο Δημήτρης Ορφανός με τον Αναπληρωτή Υπουργό Εσωτερικών Θεόδωρο Λιβάνιο. Κατά την συνάντηση η οποία πραγματοποιήθηκε σε κλίμα αμοιβαίας εκτίμησης συζητήθηκαν μια σειρά από τρέχοντα ζητήματα τα οποία αφορούν τον Δήμο Ναυπλιέων. Ο Υπουργός, σύμφωνα με τον κ. Ορφανό, «δεσμεύτηκε ότι θα είναι αρωγός στην νέα Δημοτική Αρχή και θα συνδράμει με κάθε μέσο για την επίτευξη του οράματος της που είναι ο Δήμος Ναυπλιέων να γίνει ένας Δήμος πρότυπο». Σωστές κινήσεις, γιατί ο χρόνος τρέχει και ήδη μυρίζει «καμένη Γη» πίσω από την απερχόμενη δημοτική Αρχή. **ΟΝ.**

**ιχνηλασίες****Σηκώνει μπαϊράκι
ο Πετράκος**

«Προς τον εισαγγελέα πρωτοδικών Αθηνών ενταύθα.

Ο υπογραφόμενος Αθανάσιος Πετράκος του Κωνσταντίνου και της Κωνσταντίννας, κάτοικος Βύρωνα Μαγνησίας 12, δηλώνω, εν γνώσει των συνεπειών του νόμου περί ψευδούς δηλώσεως, ότι εφ' εξής, και για όσο χρονικό διάστημα θα συνεχίζεται η σφαγή του Παλαιστινιακού λαού από τις ισραηλινές κατοχικές δυνάμεις, όλες οι αναρτήσεις και δημοσιεύσεις μου στα κοινωνικά δίκτυα θα περιλαμβάνουν και την ανάρτηση της παλαιστινιακής σημαίας.

Δηλώνω επίσης ότι στην ενέργεια αυτή προβαίνω με προφανή σκοπό να εκθέσω σε κίνδυνο διατάραξης τις φιλικές σχέσεις του ελληνικού Κράτους με αυτό του Ισραήλ και να εκθέσω το ελληνικό Κράτος σε κίνδυνο ισραηλινών αντιποίνων.

Κατόπιν τούτου και για λόγους τήρησης των στοιχειωδών κανόνων της ισονομίας, παρακαλείσθε να μου ασκήσετε ποινική δίωξη βάσει των διατάξεων του άρθρου 141 του Ποινικού Κώδικα, όπως πράξατε με τον 22χρονο Παλαιστίνιο, την προσαγωγή του οποίου διατάξατε σήμερα.

Καλώ δε όσες και όσους διαβάσουν αυτή την ανάρτηση να πράξουν αναλόγως.

Θέλει αρετήν και τόλμην η ελευθερία».

Αθανάσιος Πετράκος

**Πέρασαν ...αλλά δεν έδεσαν**

Πριν λίγες ημέρες ολοκληρώθηκε ο αγώνας Καταμαράν, μεταξύ των «σταθμών» του οποίου υπήρξε και το Ναύπλιο. Αν και θα μπορούσε να αποτελέσει ατραξιόν για τον νομό, αφού η θέα τους ήταν δυνατή από το Κιβέρι, τους Μύλους και φυσικά και από την Αργολική πρωτεύουσα, εν τούτοις δεν δόθηκε καθόλου σημασία για το δωρεάν θέαμα σε κατοίκους και τουρίστες, με την πλαισίωση του αγώνα με παράλληλες εκδηλώσεις. Φαίνεται πως ότι δεν προγραμματίζεται από τους δήμους δεν είναι αρεστό. Για τόση ευρύτητα πνεύματος μιλάμε! **ΟΦ.**

**Ναύπλιο: Η Φόνσου
παρουσιάζει βιβλίο**

Η Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Ναυπλίου «Ο Παλαμήδης», παρουσιάζει το νέο βιβλίο του ηθοποιού και συγγραφέα Παύλου Λιάρου «Θέατρον Παράδεισος, Θίασος Αγγέλων» την Κυριακή στις 19.00 στο χώρο της Βιβλιοθήκης (Κωλέττη 3).

Χαιρετισμό θα απευθύνει ο Πρόεδρος του Ε.Σ της Βιβλιοθήκης Βασίλης Τσιλιμγκρας. Το βιβλίο θα παρουσιάσουν: Η πρωταγωνίστρια του Θεάτρου και Κινηματογράφου Άννα Φόνσου και ο συγγραφέας Παύλος Λιάρου. Θα συντονίσει ο Δημοσιογράφος Γιάννης Γαλανόπουλος.

Ο Ορέστης Μακρής και ο Κώστας Χατζηχρήστος συναντούν τον Παύλο Λιάρου στο Σημείο Μηδέν σε μια συνέντευξη - κατάθεση ψυχής, εκεί που το Παρελθόν, Παρόν και Μέλλον γίνονται ένα.

Vita Civilis

Οι αποδοχές των αιρετών

Παρέμβαση του προέδρου της ΚΕΔΕ Λάζαρου Κυριζογλου

Το ζήτημα των αποδοχών των δημάρχων και αντιδημάρχων το τελευταίο διάστημα κέντρισε το ενδιαφέρον στη δημόσια σφαίρα και «χύθηκε πολύ μελάνι» στα έντυπα και ηλεκτρονικά μέσα.

Το ζήτημα προβλήθηκε εντόνως κατά την προεκλογική περίοδο και συνεχίζεται, υπερβαίνοντας όμως τα όρια της αντικειμενικότητας και της αλήθειας. Μερικά ΜΜΕ μάλιστα, «κατέκτησαν» και την «κακοήθεια». Προκειμένου να «ενημερώσουν» τους πολίτες παρέθεσαν αριθμούς οχετικά με τις αποδοχές δημάρχων και αντιδημάρχων που δεν αντιπροσωπεύουν την αλήθεια ή μάλλον λέγοντας τη μισή αλήθεια, καθώς παρέθεσαν τις μικτές αποδοχές ενώ τα καταβαλλόμενα ποσά είναι άλλα, δηλαδή μικρότερα.

Με τη σημερινή μου παρέμβαση αντικρούω αυτήν την ανακρίβεια παραθέτοντας συγκεκριμένα στοιχεία για τις αμοιβές τόσο των συναδέλφων μου δημάρχων, όσο και των αντιδημάρχων, ανάλογα με τους κατοίκους στο δήμο που διοικούν.

Και φυσικά το θέμα δεν πρέπει να μείνει εδώ αλλά θα αναλάβουμε συγκεκριμένες πρωτοβουλίες μέσα από τα θεσμικά μας όργανα, την ΚΕΔΕ και τις ΠΕΔ, προκειμένου να αποκατασταθεί η αλήθεια και η τιμή της Τοπικής Αυτοδιοίκησης, η οποία στους δύσκολους καιρούς που διανύουμε προσφέρει πολλά, διευκολύνοντας την καθημερινότητα των πολιτών και ανακουφίζοντας κυρίως τους ευάλωτους συμπολίτες μας.

Καταρχήν μέχρι το 2012, με βάση το ισχύον μέχρι και σήμερα θεσμικό πλαίσιο (άρθρα 92 παρ. 2 και 181 παρ. 2 του ν.3852/2010) οι αποδοχές των δημάρχων ήταν σε ποσοστιαία συνάρτηση (80%) με τις αποδοχές Γενικού Γραμματέα Υπουργείου.

Από 1.1.2012, εξαιτίας των μνημονίων μειώνονται αναδρομικά κατά 10% οι αποδοχές των δημάρχων και συνακόλουθα και των υπολοίπων αιρετών που αποζημιώνονται με ποσοστιαία συνάρτηση των αποδοχών τους.

Το 2018 με νέα απόφαση αποδεδουλευμένη η ποσοστιαία συνάρτησή τους από τις αποδοχές του Γενικού Γραμματέα Υπουργείου.

Για τους αιρετούς της πρωτοβάθμιας Αυτοδιοίκησης το μέτρο - παρά τη λήξη των μνημονίων - παραμένει σε ισχύ μέχρι και σήμερα.

Όσο για την αποκατάσταση της αλήθειας των αριθμών θα πρέπει να αναφέρουμε ότι το καθαρό ποσό που λαμβάνουν οι δήμαρχοι μετά τις κρατήσεις διαμορφώνεται ως εξής:

Για δημάρχους με πληθυσμό δήμων **άνω των 100.000 κατοίκων**, όπως είναι δηλαδή οι δήμοι Αθηνών, Θεσσαλονίκης, Πατρών, Πειραιά, Ηρακλείου, Λάρισας, Βόλου, Περιστερίου κ.λπ., **ο καθαρός μισθός διαμορφώνεται περί τα 2.884 ευρώ και όχι 4.275 ευρώ (μικτά).**

Για δημάρχους με πληθυσμό δήμων **από 20.000 έως 100.000 κατοίκους**, που αποτελούν την πλειονότητα των δήμων, **ο καθαρός μισθός διαμορφώνεται περί τα 2.300 ευρώ και όχι 3.420 ευρώ (μικτά)**

Για δημάρχους με πληθυσμό δήμων **κάτω των 20.000 κατοίκων**, **ο καθαρός μισθός διαμορφώνεται περί τα 1.730 ευρώ και όχι 2.565 ευρώ (μικτά).**

Να σημειωθεί ότι για τους δημάρχους πέραν των αποδοχών δεν υφίστανται άλλου τύπου αποζημιώσεις, όπως εκτός έδρας, ή έξοδα παράστασης. Οι δε αποζημιώσεις των δημοτικών συμβούλων - και όχι των δημάρχων και αντιδημάρχων - για τη συμμετοχή τους στα Δημοτικά Συμβούλια ανέρχονται από 38,89 έως 55,57 ευρώ μικτά και για συγκεκριμένο αριθμό συμμετοχών.

Να σημειωθεί ακόμη ότι με τον πρόσφατα ψηφισθέντα νόμο 5045/2023 οι αποδοχές των Γενικών και Ειδικών Γραμματέων Υπουργείων αυξάνονται κατά 11%, ήτοι σε ποσά που φθάνουν μέχρι τα 525 ευρώ το μήνα, αυξάνοντας ταυτόχρονα και τον αριθμό του στελεχιακού δυναμικού. Αντιθέτως οι αποδοχές των δημάρχων παραμένουν καθηλωμένες, καθώς παραμένει σε ισχύ η αποδέσμευση της ποσοστιαίας συνάρτησής τους από αυτές των Γενικών Γραμματέων Υπουργείων.

Από όλα τα παραπάνω συνάγεται αβίαστα το συμπέρασμα πως παρότι οι αιρετοί της Αυτοδιοίκησης είναι οι μόνοι, μαζί με τους βουλευτές, που εκλέγονται με καθολική και μυστική ψηφοφορία, η αντιμετώπισή τους διαχρονικά και διακυβερνητικά δεν γίνεται με όρους ιστιμίας ή έστω ανάλογης μεταχείρισης σε σχέση με το υπόλοιπο πολιτικό προσωπικό.

Επίσης αξιοσημείωτο είναι το γεγονός πως πολλά άξια, έμπειρα, ικανά και έντιμα αυτοδιοικητικά στελέχη, που υπηρέτησαν τον θεσμό, προτίμησαν να αποσυρθούν και να επιστρέψουν στις επαγγελματικές τους δραστηριότητες προκειμένου να βιοποριστούν.

Όπως αξιοσημείωτο είναι και το γεγονός ότι οι αποδοχές των Ελλήνων αυτοδιοικητικών υπολείπονται κατά πολύ αυτών των αιρετών ευρωπαϊκών χωρών.

Άρα καθίσταται εκ των ων ουκ άνευ αναγκαία η διόρθωση της μισθολογικής θέσης των αιρετών, με τον καθορισμό του ύψους των αποδοχών του αιρετού πολιτικού προσωπικού των δήμων, σε συνάρτηση με το ύψος των ευθυνών που αναλαμβάνουν.

Σε όλα αφορά την ΚΕΔΕ θα εξακολουθεί να θέτει το ζήτημα γιατί είναι επιτακτική ανάγκη να σταματήσει η προσπάθεια απαξίωσης τόσο του θεσμού της Αυτοδιοίκησης όσο και των ανθρώπων που τον υπηρετούν.

Το Μπούρτζι είναι «ξένο» για το Ναύπλιο

Εγείρεται θέμα νομιμότητας για το ιδιοκτησιακό καθεστώς

Τη νομοθετική διόρθωση των διαχρονικών λάθων που διέπουν το ιδιοκτησιακό καθεστώς του Μπούρτζι, ώστε να επανέλθει το μνημείο στην κυριότητα του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, ζητά με ερώτησή του προς τους υπουργούς Οικονομικών Κωστή Χατζηδάκη και Πολιτισμού Λίνα Μενδώνη, ο βουλευτής ΠΑΣΟΚ Ανδρέας Πουλάς, επισμαίνοντας ότι το Μπούρτζι, παρότι είναι χαρακτηρισμένο ως «μνημείο» και «εμβληματικό τόπος» για την πόλη του Ναυπλίου, έχει μεταβιβαστεί στο χαρτοφυλάκιο και την εν γένει κυριότητα της ΕΤΑΔ (Εταιρεία Ακινήτων Δημοσίου Α.Ε.).

Ο βουλευτής τονίζει ότι «λόγω σωρείας παράνομων διοικητικών πράξεων και άστοχων γραφειοκρατικών διαδικασιών το Μπούρτζι όλως λανθασμένως εμφανίζεται να ανήκει σήμερα στην ΕΤΑΔ και κατ' επέκταση στο Υπερταμείο. Πέραν αυτού του σοβαρού νομικού ελαττώματος, η πολιτιστική κληρονομιά κάθε τόπου αποτελεί δημόσιο κοινωνικό αγαθό, συνδεδεμένο άρρηκτα με την ιστορία του και την εξέλιξη του στο πέρασμα του χρόνου και σε καμία περίπτωση δεν μπορεί να θεωρηθεί αντικείμενο συναλλαγής ή εκμετάλλευσης. Ένα σύγχρονο και ευνομούμενο κράτος θα πρέπει να έχει θεσπίσει ένα σαφές θεσμικό πλαίσιο προστασίας της κυριότητας των μνημείων και των δι-



καιωμάτων διαχείρισης και διοίκησης αυτών, ώστε να διασφαλίζεται στο διηνεκές ο αποκλεισμός του κινδύνου χρήσης τους για σκοπούς αλλότριους του προορισμού τους και να αξιοποιείται μόνο προς χάριν του δημοσίου συμφέροντος».

Επίσης, θέτει ερωτήματα για το περιεχόμενο και τις δεσμευτικές διατάξεις, που περιλαμβάνει το «μνημόνιο συνεργασίας» μεταξύ ΕΤΑΔ ΑΕ και Υπουργείου, ενώ ζητά και διευκρινίσεις για το ποιος εισπράττει και με ποια αναλογία το αντίτιμο των εισιτηρίων και γενικότερα τα έσοδα από την χρήση του μνημείου, καθώς και εάν ο

Δήμος Ναυπλιέων θα έχει κάποιο αντισταθμιστικό οικονομικό όφελος από την χρήση του συγκεκριμένου μνημείου που αποτελεί σήμα κατατεθέν της πόλης.

Ο κος Πουλάς ερωτά τους αρμόδιους υπουργούς αν προτίθενται να διορθώσουν νομοθετικά τα διαχρονικά λάθη που διέπουν το ιδιοκτησιακό καθεστώς του φρουρίου Μπούρτζι Ναυπλίου, ώστε να επανέλθει το μνημείο στην κυριότητα του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, καθώς και αν θα παραχωρηθεί κατά χρήση και κυριότητα, έστω για ορισμένο χρονικό διάστημα στην τοπική αυτοδιοίκηση.

Μετά την Λακωνία, τον μικρότερο προϋπολογισμό για το 2024 έχει η Αργολίδα

Η Οικονομική Επιτροπή της Περιφέρειας Πελοποννήσου ενέκρινε την κατάρτιση του σχεδίου του προϋπολογισμού

Αποφάσεις για σειρά σημαντικών θεμάτων έλαβε η Οικονομική Επιτροπή της Περιφέρειας Πελοποννήσου, η οποία συνεδρίασε την Τρίτη 7 Νοεμβρίου. Συγκεκριμένα, μεταξύ άλλων, η Επιτροπή συζήτησε και ενέκρινε την κατάρτιση του σχεδίου του προϋπολογισμού και του Ολοκληρωμένου Πλαισίου Δράσης της Περιφέρειας για το 2024.

Σύμφωνα με την εισηγητική έκθεση, ο προϋπολογισμός της Περιφέρειας Πελοποννήσου για το 2024, διαμορφώνεται ως εξής προβλέπει έσοδα 265.247.007,40 ευρώ, έξοδα 329.260.969,36 ευρώ ενώ το έλλειμμα των 64.013.961,96 ευρώ που προκύπτει καλύπτεται από το προβλεπόμενο ταμειακό υπόλοιπο του φετινού οικονομικού έτους (2023).

Η εισηγητική έκθεση του προϋπολογισμού της Περιφέρειας Πελοποννήσου για το 2024 αναλύει τα έσοδα - έξοδα ανά Περιφερειακή Ενότητα ως εξής:

- Π.Ε. Αρκαδίας: έσοδα 218.235.363,39 ευρώ, έξοδα 242.403.862,68 ευρώ, έλλειμμα 24.168.499,29 ευρώ (καλυπτόμενο από το προβλεπόμενο ταμειακό υπόλοιπο οικ. έτους 2023)

- Π.Ε. Κορινθίας: έσοδα 12.383.307 ευρώ, έξοδα 20.243.289,34 ευρώ, έλλειμμα 7.859.982,34 ευρώ (καλυπτόμενο από το προβλεπόμενο ταμειακό υπόλοιπο οικ. έτους 2023)

- Π.Ε. Αργολίδας: έσοδα 11.226.375 ευρώ, έξοδα 21.067.102,05 ευρώ, έλλειμμα 9.840.727,05 ευρώ (καλυπτόμενο από το προβλεπόμενο ταμειακό υπόλοιπο οικ. Έτους 2023)

- Π.Ε. Λακωνίας: έσοδα 9.968.510 ευρώ, έξοδα 21.049.394,47 ευρώ, έλλειμμα 11.080.884,47 ευρώ (καλυπτόμενο από το προβλεπόμενο ταμειακό υπόλοιπο οικ. Έτους 2023)

- Π.Ε. Μεσσηνίας: έσοδα 13.433.452,01 ευρώ, έξοδα 24.497.320,82 ευρώ, έλλειμμα 11.063.868,81 ευρώ (καλυπτόμενο από το προβλεπόμενο ταμειακό υπόλοιπο οικ. έτους 2023).

Κατά την συνεδρίαση, η Οικονομική Επιτροπή ενέκρινε επίσης την δημοπράτηση αρδευτικού έργου στο δυτικό Ξυλόκαστρο, προϋπολογισμού 2.166.000 ευρώ. Ακόμα, προέβη στη έγκριση

διενέργειας ανοικτού, ηλεκτρονικού διαγωνισμού για το προϋπολογισμού 1.800.000 ευρώ έργο εξοικονόμησης νερού και ενέργειας στο δίκτυο άρδευσης του ΤΟΕΒ Φενεού, μέσω του εκσυγχρονισμού του ηλεκτρομηχανολογικού εξοπλισμού και της προμήθειας, εγκατάστασης και θέσης σε λειτουργία συστήματος α) ηλεκτρονικής υδροληψίας με κάρτα, β) τηλε-ελέγχου και γ) ελέγχου διαρροών.

Ακόμα, η Επιτροπή ενέκρινε τους όρους της προκήρυξης της Π.Ε. Μεσσηνίας με αντικείμενο την κορήνηση 41 νέων αδειών παραγωγών πωλητών υπαίθριου εμπορίου με τις αντίστοιχες θέσεις δραστηριοποίησης και 12 θέσεων δραστηριοποίησης σε υφιστάμενους παραγωγούς πωλητές, σε Λαϊκές Αγορές του Δήμου Τριφυλίας.

Προέβη επίσης στην έγκριση της δημοπράτησης του προϋπολογισμού 150.000 ευρώ έργου βελτίωσης και ασφαλτόστρωσης στο οδικό δίκτυο της περιοχής Μάλης, στον Δήμο Τριφυλίας.

Τέλος, μεταξύ άλλων, η Οικονομική Επιτροπή προέβη σήμερα στην ανάδειξη οριστικού μειοδότη για τις προϋπολογισμού 100.000 ευρώ εργασίες αποκατάστασης της βατότητας του δρόμου Βλόγγος - Αράχωβα, στον Δήμο Γορτυνίας.



Ναρκωτικά στην Ερμιονίδα

Συνελήφθη τη Δευτέρα, σε τοπική κοινότητα του δήμου Ερμιονίδας, από αστυνομικούς της Ομάδας Πρόληψης και Καταστολής του Εγκλήματος (Ο.Π.Κ.Ε.) Αργολίδας, 33χρονος ημεδαπός, γιατί κατείχε μικροποσότητα και τρίφτη κάνναβης, τα οποία κατασχέθηκαν. Ακόμα, συνελήφθη σε τοπική κοινότητα του δήμου Ερμιονίδας, από αστυνομικούς της Ομάδας Πρόληψης και Καταστολής του Εγκλήματος (Ο.Π.Κ.Ε.) Αργολίδας, 20χρονος ημεδαπός, γιατί σε έρευνα που έγινε σε όχημα, βρέθηκε και κατασχέθηκε 1 μαχαίρι, με μήκος λάμας 10 εκατοστά. Προανάκριση διενεργεί το Αστυνομικό Τμήμα Ερμιονίδας.

**Χριστούγεννα στο Άργος**

Ξεκίνησε από νωρίς ο χριστουγεννιάτικος στολισμός στην πόλη του Άργους, με τους καταστηματάρχες να στολίζουν από τώρα τις επιχειρήσεις τους. Ήδη, τα πρώτα καταστήματα άρχισαν να στολίζονται. Ίσως αυτό βοηθήσει τους κατοίκους να μπουν από νωρίς στο κλίμα των Χριστουγέννων και ανεβάσουν τον τζίρο των τοπικών επιχειρήσεων στην πόλη.

Ναύπλιο: Έκλεβε κάρτες "paysafe"

Συνελήφθη την Κυριακή στο Ναύπλιο, από αστυνομικούς του Τμήματος Ασφάλειας Ναυπλίου, 26χρονη ημεδαπή, γιατί αφαίρεσε από κατάστημα, κάρτες συναλλαγών «paysafe».

Η ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΠΟΥ ΠΕΡΑΣΕ**Οι έμποροι ενάντια στο φορολογικό νομοσχέδιο**

Η Ομοσπονδία Εμπορίου και Επιχειρηματικότητας Πελοποννήσου, Νοτιοδυτικής Ελλάδας, Ζακύνθου, Κεφαλληνίας και Ιθάκης (ΟΕΕΣΠ) τάσσεται κατά του φορολογικού νομοσχεδίου σημειώνοντας: Η κυβέρνηση με αυτό το νομοσχέδιο δίνει τη χαριστική βολή και συνεχίζει τον κανιβαλισμό εις βάρος των μικρομεσαίων επιχειρηματιών, διαψεύδοντας τις προεκλογικές υποσχέσεις της περί «ανάπτυξης για όλους». Ισχυρίζεται ότι εισάγει στους ελεύθερους επαγγελματίες οριζόντιο τεκμαρτό εισόδημα ύψους 10.920 ευρώ ετησίως στο όνομα της δήθεν πάταξης της φοροδιαφυγής, φορτώνοντάς τους όμως με νέα αδιέξοδα, με άδικα βάρη και επιπλέον χρέη. Οι μικρές επιχειρήσεις δεν είναι φοροκλέφτες και η κυβέρνηση θα πρέπει να βρει αλλού τη φοροδιαφυγή, κυρίως σε αυτούς που χρόνια τώρα καϊδεύει και υπακούει σε κάθε κέλευσμά τους. Η Ο.Ε.Ε.Σ.Π. διεκδικεί: Άμεση απόσυρση του φορολογικού νομοσχεδίου, Πλήρη κατάργηση του τέλους επιτηδεύματος, Άμεση θεσμοθέτηση ειδικού ακατάσχετου επαγγελματικού λογαριασμού, ο οποίος θα τροφοδοτεί τις βασικές λειτουργίες της επιχείρησης και τους προμηθευτές της, Θέσπιση αφορολόγητου ορίου στα 12.000 ευρώ για όλους τους ελεύθερους επαγγελματίες αυτοαπασχολούμενους, κατ' αναλογία όσων ισχύουν για τα φυσικά πρόσωπα.

...Γκρεμίστηκε ο φοίνικας του Καποδίστρια

Το ιστορικό δέντρο του Ναυπλίου δεν υπάρχει πια, καθώς ξεριζώθηκε. Το απομεινάρει του φοίνικα του Καποδίστρια» το απόγευμα του Σαββάτου έσπασε από τους ισχυρούς ανέμους που έπνεαν στην περιοχή. Ο λαβωμένος φοίνικας – κουρμαδιά του οικήματος «Αμυμώνη» με μία ιστορία περίπου 200 ετών, σωριάστηκε χωρίς ευτυχώς να προκληθεί κάποιος τραυματισμός. Σύμφωνα με την παράδοση, το δέντρο αυτό φυτεύθηκε περί το 1830 από τον πρώτο κυβερνήτη της Ελλάδος Ιωάννη Καποδίστρια. Μάλιστα η κουρμαδιά έχει καταχωρηθεί στον πίνακα των 51 διατηρητέων φυσικών μνημείων. Η μνημειακή κουρμαδιά για περίπου δύο αιώνες βρισκόταν απέναντι από τα «Πέντε Αδέλφια», στην έπαυλη «Αμυμώνη», η οποία κάποτε ανήκε στον ποιητή Θεόδωρο Κωστόπουρο.

Ναύπλιο: Τράκαρε και εξαφανίστηκε

Ένα αυτοκίνητο που είχε υποστεί σοβαρές ζημιές, προφανώς από κάποιο τροχαίο που είχε προηγηθεί, εντοπίστηκε τις μεσημεριανές ώρες της Δευτέρας στο ύψος του Αγίου Ιωάννη, στην Καραθώνα. Το ΙΧ αυτοκίνητο για άγνωστο λόγο εξετράπη της πορείας του και κατέληξε μέσα σε ένα καντάκι. Ωστόσο ο οδηγός φαίνεται πως το εγκατέλειψε, καθώς όταν αυτό εντοπίστηκε δεν ήταν κανείς μέσα. Η Τροχαία Ναυπλίου ερευνά το περιστατικό προκειμένου να εξακριβώσει τι ακριβώς έχει συμβεί με το εγκαταλελειμμένο και κατεστραμμένο αυτοκίνητο στην Καραθώνα.

Ελιές: Στο ...θεό το μεροκάματο

Ο πρόεδρος του Αγροτικού Συλλόγου Φιλιατρών και παραγωγός ελαιόκαρπου δήλωσε ότι το μεροκάματο για το μάζεμα της ελιάς είχε φτάσει 80 ευρώ στους ανειδίκευτους εργάτες, με αποτέλεσμα να μην συμφέρει τους παραγωγούς να μαζέψουν τις ελιές. Επιχειρώντας να αντιμετωπίσουν το υψηλό κόστος, οι ελαιοπαραγωγοί προχώρησαν ήδη στην επιβολή πλαφόν 45 ευρώ το μεροκάματο για το μάζεμα της ελιάς. Εξηγώντας πώς προχώρησε ο Σύλλογος στην απόφαση αυτή, είπε πως «μεροκάματο 80 ευρώ ήταν στον εκβιασμό και αποφασίσαμε κατόπιν γενικής συνέλευσης να βάλουμε ένα ταβάνι στα Φιλιατρά. Μάλιστα, συμμετείχαν σύλλογοι και από όμορους δήμους και αποφασίστηκε η επιβολή πλαφόν στα 45 ευρώ». Ωστόσο, παραδέχθηκε πως δεν τπρέιται το πλαφόν αυτό: «Υπάρχει έλλειψη εργατών, υπάρχει ο εκβιασμός, εγώ τόσα θέλω, κι άμα θες». «Παρά την ανεργία που υπάρχει στη χώρα μας, οι εργάτες για το μάζεμα της ελιάς είναι αλλοδαποί, γιατί κανένας Έλληνας δεν έρχεται να δουλέψει για όσα λεφτά και να είναι», είπε ο πρόεδρος του Αγροτικού Συλλόγου.

**Προσλήψεις στην Εφορία Αρχαιοτήτων**

Η Εφορία Αρχαιοτήτων Αργολίδας ανακοινώνει την πρόσληψη τεσσάρων ειδικοτήτων με σύμβαση εργασίας για τρεις μήνες οι οποίες θα απασχοληθούν στην ευρύτερη περιοχή Νεμέας – Δερβενακίων – Μυκλίων. Οι ειδικότητες είναι οι εξής: ΠΕ Αρχαιολόγοι, ΤΕ Διοικητικού – Οικονομικού (με εμπειρία στην διοικητική και οικονομική διαχείριση έργων χρηματοδοτούμενων μέσω από προγράμματα της Ε.Ε ή αρχαιολογικών έργων), ΔΕ Εργατοτεχνιτών, ΥΕ Εργατών. Η προκήρυξη αφορά αποφοίτους ΠΕ, ΤΕ, ΔΕ, ΥΕ. Οι ενδιαφερόμενοι καλούνται να συμπληρώσουν την αίτηση και να την υποβάλουν από τις 7 έως τις 16 Νοεμβρίου 2023.

Πόρτο Χέλι: Αντιδρούν στο ξεπούλημα

Ζήτημα νομιμότητας της επιχειρούμενης πώλησης από το ΤΑΙΠΕΔ του ακινήτου – φιλέτου των 627 στρεμμάτων στη Βερβερόντα Πορτοχελίου, θέτουν κάτοικοι και φορείς της περιοχής. Με την κατάθεση ασφαλιστικών μέτρων ζητούν να κηρυχθεί άκυρος ο διαγωνισμός για τον οποίο έχει ήδη ενδιαφερθεί μία Ελληνική εταιρεία, αφού δεν υπάρχουν περιβαλλοντικές μελέτες. Οι κάτοικοι στο Πόρτο Χέλι ανησυχούν ότι μπορεί η περιοχή να οδηγηθεί σε περαιτέρω τιμμεντοποίηση, ενώ δεν θέλουν ούτε να ακούνε για το ενδεχόμενο δημιουργίας αεροδρομίου σε αυτή την έκταση.

Απαγορευτικές ώρες για εμβόλιο κορονοϊού

Σοβαρό πρόβλημα δημιουργείται με όσους εργαζομένους θέλουν να κάνουν το εμβόλιο του κορονοϊού σε Άργος και Ναύπλιο, καθώς τα διαθέσιμα ραντεβού είναι μόνο κάθε Τρίτη από τις 8 ως τις 2 το μεσημέρι. Αυτό δημιουργεί πρόβλημα σε όσους πολίτες εργάζονται και ανήκουν στις ευάλωτες ομάδες ή θέλουν να απλά να προστατευτούν από τον ιό, γιατί τα ραντεβού συμπίπτουν με τις ώρες εργασίας τους και είναι μόνο μία φορά την εβδομάδα. Σύμφωνα με όσα αναφέρουν πρέπει ή να πάρουν άδεια ή να φύγουν από την δουλειά τους για να μπορέσουν να εμβολιαστούν.

Ποιοι πάνε στη PHILOXENIA

Στο περίπτερο 13, σταντ C 15, οι δήμοι Άργους – Μυκλίων, Επιδαύρου και Ερμιονίδας δίνουν το δυναμικό παρόν τους και προβάλλουν το ελκυστικό τους σήμερα, στοχεύοντας σε ένα ακόμη πιο δυναμικό αύριο. Μεγάλος απών είναι ο δήμος Ναυπλιέων, από την Αργολίδα. Στη Θεσσαλονίκη, οι δήμοι στοχεύουν στην εξωστρέφεια, με συναντήσεις, συμφωνίες με Έλληνες και ξένους εμπορικούς αντιπροσώπους, αλλά και στο ευρύ κοινό, τους χιλιάδες επισκέπτες της Philoxenia. Η έκθεση προβάλλει προορισμούς με ισχυρή τουριστική προσωπικότητα, υπέροχους τόπους για όλες τις ηλικίες και όλες τις κοινωνικές και οικονομικές ομάδες.

του Βασίλη
Καπετάνιου



Η απέναντι όχθη

Οι πάνες της πεθεράς και η Αφροδίτη της Μήλου

Ο Βάγγος είναι αρσενικό παλιάς κοπής. Καθαρός, περιποιημένος και ατσάλακωτος σαν ρεμπέτης της δεκαετίας του τριάντα σε κάποια συνοικία του Πειραιά. Δεν κάλαγε το σάλιο του χωρίς λόγο.

Μιλούσε όταν έπρεπε να μιλήσει και όσο πρέπει, ούτε μισή κουβέντα παραπάνω. Δεν πείραζε κανέναν αλλά δεν τολμούσε και κανέναν να τον ενοχλήσει.

Επικούρειος ευζωιστής, γευόταν τις ηδονές της ζωής, αλλά για τον ουρανό του, όχι για τα μάτια των άλλων.

Δεν έπαιξε ποτέ μπάλα στο γήπεδο του δήθεν και του επιδεικνύειν.

«Η ζωή είναι στιγμές» έλεγε συχνά στους λιγοστούς πραγματικούς του φίλους. Τον εαυτό του τον χαρακτήριζε συλλέκτη υγρών μνημών.

Πολλοί τον είχαν για βαρύ άνθρωπο και σκληρό επαγγελματία. Αλλά η φαινομενική και φροντισμένη σκληράδα του ήταν η ασπίδα του. Στην ουσία ήταν ένας πολύ ευαίσθητος άνθρωπος. Τα σακουλιασμένα μάτια του δεν επέτρεψαν σε καμία υγρή του μνήμη να δραπετεύσει σαν δάκρυ. Καλύτερα να σε φοβούνται παρά να σε λυπούνται, ήταν μια από τις συμβουλές που έλεγε συχνά στα αγόρια του.

Σκληρός από ευαισθησία λοιπόν!

Δυο αγάπες είχε στην ζωή του, την οικογένειά του και τον Ολυμπιακό. Όταν έκανε ο Ολυμπιακός δεν μιλιόταν για μέρες, ρεμπέτης που θρηνούσε το σπασμένο μπαγλαμά του.

Μια Δευτέρα πρωί, ενώ βρισκόταν στο μαγαζί του αναγνώρισε την κλήση από το τηλέφωνο του σπιτιού.

Έλα Βάγγο, εσύ;

Όχι ο άλλος μου εαυτός!

-Θέλω μια χάρη.

-Σου την έκανα, σε παντρεύτηκα!

-Θέλω να πας να πάρεις πάνες.

-Είσαι με τα καλά σου, τα παιδιά μας βγάζουν το λύκειο.

-Πάνες ακράτειας για την μάνα μου, δεν προλαβαίνω.

-Εγώ που δεν έχω κατοικήσει ποτέ σε ξένη τουαλέτα να πάω στο σουπερ μάρκετ και να ζητήσω πάνες;

Όχι να μην πας στο σουπερ μάρκετ, δεν έχουν αυτές που θέλω.

-Και πού να πάω;

-Στο φίλο σου το φαρμακοποιό, ξέρει αυτός.

Ο Βάγγος έκλεισε την πόρτα του μαγαζιού του, έβαλε το ταμπέλακι: «Επιστρέφω αμέσως» και κίνησε για το φαρμακείο.

Με το φαρμακοποιό ήταν παιδικό φίλο και κουμπάροι. Υπηρετούσαν και οι δυο την νυχτερινή Αργολίδα σαν μανιασμένοι αφοσιωμένοι ιερείς του Διόνυσου μέχρι να παντρευτούν.

Σε ανάμνηση της ένδοξης νυχτερινής ζωής τους, μια φορά το χρόνο, την Κυριακή του Ασώτου είχαν επετειακή μάζωξη.

Μια φορά πήγαν μαζί σε ένα γάμο φίλου στην Κρήτη. Ο ξενοδόχος ντράπηκε να τους πάρει λεφτά. Αφού και τα τέσσερα βράδια μεθυσμένοι κοιμόντουσαν στην κοντινή παραλία.

-Καλημέρα Τάκη.

-Καλημέρα κουμπάρε. Σε τι μπορώ να σε εξυπηρετήσω;

-Για την πεθερά μου ήρθα.

-Φάρμακα, πήρε η γυναίκα σου.

Όχι, για το άλλο.

-Ποιο άλλο Βάγγο;

Ο Βάγγος ο σκληρός στο πρόσωπο είχε παπαρουλιάσει σαν γαύρος που πανηγύριζε νικητήριο γκολ

στο ενενήντα.

-Για... για την ακράτεια θε... θέλω ...

-Πάνες, ξέρω, πάω να σου φέρω!

Ο φαρμακοποιός αποσύρθηκε στην αποθήκη για να φέρει τις πάνες.

Στο φαρμακείο μπήκε μια εντυπωσιακής ομορφιάς κοπέλα. Το εφαρμοστό άσπρο παντελόνι τόνιζε την καλλίπτυγο κορμιοστασιά της. Το βαθύ ντεκολτέ ασφυκτιούσε με το πλούσιο αντιβαρυτικό στήθος της. Δυο θάλασσες μάτια στόλιζαν το στεφανωμένο από ξανθά μαλλιά πρόσωπό της.



Οι πάνες της πεθεράς και η Αφροδίτη της Μήλου

Ο Βάγγος από την λεκτική ταραχή του να ζητήσει πάνες πέρασε στην οπτική ταραχή της πανέμορφης κοπέλας.

Οι πάνες κόντεψαν να πέσουν από τα χέρια του φαρμακοποιού, όταν είδε την πανέμορφη πελάτισσα.

Με τον Βάγγο αντάλλαξε μια ματιά όλο νόημα. Μια οπτική γέφυρα Διονυσιακής μνήμης. Γύρισαν και οι δυο, τρεις δεκαετίες πίσω, στα ξέφρενα πάρτι με κορίτσια από το Βορά. Ακολουθώντας πιστά το διεθνές σύνθημα της εποχής: make love not war.

-Βάγγο είσαι έτοιμος.

-Ευχαριστώ. Να σε ρωτήσω κάτι; (Του έγνεψε, ναι.)

Κάνουν παιδιά τα αγάλματα;

-Απ' ό,τι ξέρω όχι. Γιατί ρωτάς;

-Νομίζω ότι είδα την κόρη της Αφροδίτης της Μήλου.

Ένα αστραφτερό χαμόγελο φώτισε την καλλιμάρμαρη ομορφιά της κοπέλας.

Ο Βάγγος με αργό περιπάτημα έφυγε από το φαρμακείο, θαυμάζοντας κόσμια και αρσενικά το ζωντανό έκθεμα.

-Κρίμα! Είπε η κόρη της Αφροδίτης της Μήλου.

-Τι κρίμα;

-Τόσο νέος άνθρωπος να βασανίζεται από ακράτεια!

Ο φαρμακοποιός θαύμασε την παρατηρητικότητα της.

-Σε τι μπορώ να σας εξυπηρετήσω;

Ρώτησε έντεχνα ο Τάκης θέλοντας να αποφύγει τις περιττές κουβέντες για τον κολλητό του.

Έχω παραγγείλει ένα πιεσόμετρο.

-Ναι, το παρέλαβα, μια στιγμή να σας το φέρω.

Το απομεινόμενο ο Βάγγος πήγε σπίτι του.

Παρέδωσε τις πάνες στην γυναίκα του και πήγε στο μπάνιο.

Η εναγώνια επίκληση του ονόματός της έφτασε μέχρι την κουζίνα όπου ετοίμαζε φαγητό.

-Κατερίνααα!!!

Έλα τι έγινε.

-Αιμορραγώ!

-Καμία αιμορροΐδα θα είναι. Σκουπίσου και θα σταματήσει.

-Δεν σταματά, μπες μέσα.

Πράγματι η αιμορραγία ήταν ασυνήθιστα μεγάλη.

-Να πάμε νοσοκομείο Βάγγο. Μπορεί να είναι κάτι σοβαρό!

-Πώς να πάω;

-Δεν ξέρω.

-Πάρε τηλέφωνο τον Τάκη.

Η Ιωάννα βιαστικά πήρε τηλέφωνο τον φαρμακοποιό, όσο πιο γρήγορα μπορούσε και του εξήγησε.

Ο κοψονούρης* Τάκης βρήκε την λύση.

-Να φορέσει μια πάνα ακράτειας και να έρθει στο νοσοκομείο. Φεύγω να πάω να τα κανονίσω.

Ο Βάγγος αναγκαστικά φόρεσε μια πάνα ακράτειας, με ένα πουκάμισο από πάνω του και σαγιονάρες στα πόδια έφτασε στα επείγοντα του νοσοκομείου.

Είχε συνέλθει από τον πρώτο πανικό.

Το θέαμα όμως ξεπερνούσε τα όρια του κωμικού.

Ο Τάκης με δυσκολία συγκράτησε τα γέλια.

Πανικοβλήθηκε λίγο όταν είδε μια μεγάλη κόκκινη κλίδα στην πάνα.

-Αυτό είναι ολυμπιακό από την κορυφή μέχρι...

Είπε με στόμφο προσπαθώντας να διασκεδάσει του φόβους του.

Ένας γιατρός, μπορεί να με δει ένας γιατρός;

-Σε ένα λεπτό κύριε ο γιατρός εξετάζει άλλον ασθενή.

Ένας παππούς βγήκε από το διαχωριστικό παραβάν των επείγοντων.

-Ο επόμενος παρακαλώ, ακούστηκε η φωνή του γιατρού.

Μπήκαν και οι τρεις μαζί. Ο γιατρός απολύμανε τα χέρια του στο νιπτήρα. Η κορμιοστασιά που τους είχε γυρισμένη την πλάτη φαίνεται ότι κάτι θύμιζε στον Τάκη και τον Βάγγο. Αυτό κατάλαβε η Κατερίνα από τις ματιές θαυμασμού που αντάλλαξαν.

Όταν γύρισε ξαφνιάσθηκαν και οι δυο, η κόρη της Αφροδίτης της Μήλου ήταν ο γιατρός.

Στο πλούσιο στήθος της επιστημονικό περιδέραιο ένα σπηθοσκόπιο και από το γραφείο της πήρε το πιεσόμετρο που αγόρασε από τον Τάκη.

-Να που βρισκόμαστε πάλι. Ποιος είναι ο ασθενής; Για να δούμε, θα τριτώσει;

-Την Κυριακή είναι του Ασώτου. Είπε ο Τάκης με νόημα.

Ο Βάγγος ξέσπασε σε δυνατά γέλια, στον ολόσωμο καθρέπτη του ιατρείου είδε το είδωλό του, δεν το αναγνώρισε με την πρώτη ματιά.

*Κοψονούρης = κόβει ο νους του, κυπριακή λέξη.

**Η ιστορία στηρίχθηκε σε πραγματικό νοσηλευτικό γεγονός περασμένο από το μίξερ της φαντασίας.

***Στις ηλεκτρονικές διορθώσεις της δεύτερης ανάγνωσης βοήθησε το Μαράκι της οποίας χάρισμα είναι και η φωτογραφία.

“
Επικούρειος
ευζωιστής,
γευόταν τις
ηδονές της
ζωής, αλλά για
τον ουρανό
του, όχι για τα
μάτια των άλλων.”

ΑΝΑΡΤΗΤΕΑ ΣΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ
ΑΔΑ: ΨΡ6Φ46ΨΧ0Ε-1ΟΦ
ΑΔΑΜ: 23PROC013723989



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΗ
ΑΓΡΟΤΙΚΟ ΣΩΦΡΟΝΙΣΤΙΚΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ
ΤΙΡΥΝΘΑΣ

Τίρυνθα 8 Νοεμβρίου 2023
Αριθμ.Πρωτ.:7010, ΕΣΗΔΗΣ: 260119

ΠΕΡΙΛΗΨΗ ΔΙΑΚΗΡΥΞΗΣ

Ανακοινώνουμε ότι το Αγροτικό Σωφρονιστικό Κατάστημα Τίρυνθας διενεργεί Ηλεκτρονικό Ανοικτό Τακτικό Μειοδοτικό Διαγωνισμό, για την ανάδειξη προμηθευτού ζωοτροφών - πτηνοτροφών, για τις ανάγκες του Αγροτικού Σωφρονιστικού Καταστήματος Τίρυνθας, με σφραγισμένες προσφορές & κριτήριο κατακύρωσης την χαμηλότερη τιμή που θα προκύπτει από την πλέον συμφέρουσα από οικονομική άποψη προσφορά μόνο βάσει τιμής (χαμηλότερη τιμή).

Η κατακύρωση της προμήθειας αφορά θα γίνει για το σύνολο της ομάδας, ήτοι οι υποψήφιοι μειοδότες οφείλουν επί ποινή απόρριψης να προσφέρουν τιμές για το σύνολο των προς προμήθεια Ζωοτροφών (CPV 15700000 Ζωοτροφές & 15710000 Παρασκευασμένες ζωοτροφές για ζώα εκτροφόμενα σε αγροκτήματα και άλλα ζώα).

Ο Συνολικός Προϋπολογισμός ανέρχεται στα: **52.030,00€ ΕΥΡΩ** χωρίς Φ.Π.Α., (55.151,80€ με ΦΠΑ 6%), βαρύνει δε τον γεωργικό προϋπολογισμό χρήσης 2023-24, του φορέα 1057-202-0000000 και αναφέρεται στο οικονομικό έτος 2023-24 με δυνατότητα παράτασης αν απαιτηθεί, συγκεκριμένα: από 01.10.2023 μέχρι 30.09.2024 & περιλαμβάνει τις κατωτέρω ζωοτροφές:

α/α	Είδος ζωοτροφών πτηνοτροφών	κιλά	ΦΠΑ		Προϋπολογισμός	Εγγύηση Συμμετοχής 2%
			6%	13%		
1.	Αραβόσιτος (Χύμα) τιμή ανά κιλό	40.000	0,36		14.400,00	1.041,00€ χιλίων σαράντα ενός ευρώ
2.	Κριθάρι (χύμα) τιμή ανά κιλό	12.500	0,36		4.500,00	
3.	Σογιάλευρο 44%-46% (σε σάκους) τιμή ανά κιλό	15.500	0,62		9.610,00	
4.	Πίτυρα (σε σάκους) τιμή ανά κιλό	10.000	0,30		3.000,00	
5.	Βαμβακόπιπτα (σε σάκους) τιμή ανά κιλό	8.000	0,40		3.200,00	
6.	Φύραμα κουνελιών αναπαραγωγής σε σάκους τιμή ανά κιλό	2.000	0,40		800,00	
7.	Φύραμα κουνελιών ανάπτυξης σε σάκους τιμή ανά κιλό	5.000	0,41		2.050,00	
8.	Φύραμα Ορνίθων Πάχυνσης	1.500	0,46		690,00	
9.	Φύραμα Ορνίθων Ωτοκίας	20.000	0,47		9.400,00	
10.	Ισορροπιστές βιταμινών & ιχνοστοιχείων πτηνοτροφίας, τιμή ανά κιλό	1.000	1,20		1.200,00	
11.	Γάλα σκόνη (σε σάκους) τιμή ανά κιλό	750	3,90		2.925,00	
12.	Μαρμαρόσκονη σε σάκους τιμή ανά κιλό	750	0,10		75,00	
13.	Αλάτι σε σάκους, τιμή ανά κιλό	900	0,20		180,00	
	Σύνολα	117.900			52.030,00	

Τόπος Παράδοσης : Αποθήκες Α.Σ.Κ. Τίρυνθας 3ο χλμ. Ε.Ο. Ναυπλίου Άργους, 21100 – ΝΑΥΠΛΙΟ
Γλώσσα Ελληνική, νόμισμα: Ευρώ.

Η προσφορά, θα ορίζει διάρκεια ισχύος (12) δώδεκα μηνών, θα συνοδεύεται υποχρεωτικά με τα δικαιολογητικά που αναφέρονται στο κύριο σώμα της διακήρυξης και τις δηλώσεις που προβλέπονται στο ν.4412/8-8-16(ΦΕΚ 147/Α/8-8-2016), όπως ισχύει.

Ημερομηνία λήξης υποβολής προσφορών: η **23.11.2023**, ημέρα Πέμπτη και μέχρι ώρα 10:00 π.μ.
Η αποσφράγιση θα γίνει στις **28.11.2023**, ημέρα Τρίτη & ώρα 10:00 π.μ. στο γραφείο του Τμήματος Προμηθειών του Α.Σ.Κ. Τίρυνθας.

Ημερομηνία αποστολής της διακήρυξης στην Ε.Ε.Ε.Κ. την : Δεν απαιτείται

Ημερομηνία δημοσίευσης της διακήρυξης στον Ελληνικό Επαρχιακό Τύπο.: 09.11.2023.

Πληροφορίες όλες τις εργάσιμες ημέρες από ώρα 07:30 π.μ. έως 14:00 μ.μ. στο Αγροτικό Σ.Κ. Τίρυνθας, 3ο χλμ. Ε.Ο. Ναυπλίου Άργους, 211 00 ΝΑΥΠΛΙΟ, τηλέφωνο 27520.25573 & email: aft@otenet.gr, αρμόδιος υπάλληλος Δ. Τόσκας.

Τίρυνθα 08 Νοεμβρίου 2023
Η Προϊστάμενη της Διεύθυνσης κ.α.α.

Δημήτριος Τόσκας

20 ΧΡΟΝΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΕΝΔΥΜΑΣΙΟΛΟΓΙΑΣ

Αντίδωρο στην Ιωάννα Παπαντωνίου

Το 2023 η Ελληνική Εταιρεία Ενδυμασιολογίας συμπληρώνει είκοσι χρόνια δραστηριότητας στο χώρο της μελέτης του ενδύματος. Για να γιορτάσει τη σημαντική αυτή επέτειο, διοργανώνει το πέμπτο συνέδριο στην ιστορία της με θέμα «Ένδυμα: Έρευνα - Μουσείο - Θέατρο», και το αφιερώνει στην ιδρύτριά της και πρώτη πρόεδρό της, για 16 συναπτά έτη, Ιωάννα Παπαντωνίου, σκηνογράφο - ενδυματολόγο και πρόεδρο του Ιδρύματος Βασίλη Παπαντωνίου, ως ελάχιστη οφειλόμενη ανταπόδοση για την ακάματη εργασία της και τη συνεισφορά της στην έρευνα, μελέτη και ανάδειξη του ενδύματος ως μέρος του πολιτισμού σε ιστορικό και παρόντα χρόνο.

Οι θεματικές του συνεδρίου, θα καλύπτουν τους 3 βασικούς άξονες της πολυσχιδούς δραστηριότητας της Ιωάννας Παπαντωνίου: τη μελέτη του ενδύματος, τη συλλογή, έκθεση και ερμηνεία του εντός του μουσείου και τη σκηνογραφία-ενδυματολογία στις παραστατικές και οπτικοακουστικές τέχνες.

Σκοπός του συνεδρίου είναι η ενεργοποίηση μιας συστηματικότερης συνομιλίας ανάμεσα σε επιστήμες που εξετάζουν το ένδυμα, αποκαλύπτοντας τις προοπτικές που αυτό ανοίγει ως αντικείμενο μελέτης, ως μουσειακό αντικείμενο και έκθεμα, και ως αποτέλεσμα δημιουργικής ερμηνείας και έκφρασης στο θέατρο και τον κινηματογράφο.

Στις εργασίες του συνεδρίου, που θα πραγματοποιηθούν το τριήμερο 8-10 Δεκεμβρίου στο αμφιθέατρο του Μουσείου Μπενάκη, Πειραιώς 138, θα συμμετάσχουν 44 ομιλητές από πανεπιστημιακά ιδρύματα, μουσειακούς οργανισμούς και τον χώρο των παραστατικών και οπτικοακουστικών τεχνών.

Κόστος εγγραφής στο συνέδριο: Το κόστος εγγραφής στο συνέδριο είναι 40€ για τις 3 ημέρες και 15€ για ημερήσια συμμετοχή. Για τους φοιτητές, τα ΑΜΕΑ και τα ταμειακώς τακτοποιημένα μέλη της Ελληνικής Εταιρείας Ενδυμασιολογίας, το κόστος είναι 20€ για τις 3 ημέρες και 7€ για ημερήσια συμμετοχή. Οι διοργανωτές ενθαρρύνουν τους ενδιαφερόμενους για την έγκαιρη εγγραφή τους στο συνέδριο, κατά προτίμηση έως τις 27 Νοεμβρίου 2023.

Στο κόστος εγγραφής περιλαμβάνονται: η

είσοδος στις συνεδρίες, το έντυπο υλικό του συνεδρίου, καφέ ή τσάι, ελαφρύ γεύμα ανά ημέρα καθώς και η εναρκτήρια δεξίωση. Για περισσότερες πληροφορίες, μπορείτε να επισκεφθείτε την ιστοσελίδα του συνεδρίου: www.20yearscostume.gr, και να επικοινωνήσετε στο email: conference@costume.gr (με την επισήμανση στον τίτλο του μηνύματος «20 χρόνια ΕΕΕ»).

Ελληνική Εταιρεία Ενδυμασιολογίας

Η Ελληνική Εταιρεία Ενδυμασιολογίας ιδρύθηκε το 2003 με πρωτοβουλία της Ιωάννας Παπαντωνίου, με στόχο να συγκεντρώσει τους ασχολούμενους με το ένδυμα στην Ελλάδα. Πολλά και ποικίλα είναι τα ενδιαφέροντά της: ελληνικές τοπικές φορεσιές, ιστορικό ένδυμα, θεατρικό κοστούμι, ύφασμα και τεχνικές κατασκευής και διακόσμησης, μόδα και σύγχρονη δημιουργία.

Σκοπός της Εταιρείας είναι η έρευνα και η συγκέντρωση στοιχείων για τα θέματα που την ενδιαφέρουν, η επεξεργασία και η μελέτη τους, καθώς και η δημοσιοποίηση των πορισμάτων της έρευνας με διαλέξεις, συνέδρια και σχετικές εκδόσεις.

Στα 20 χρόνια παρουσίας της η ΕΕΕ έχει διοργανώσει 5 ενδυματολογικά συνέδρια: «Πτυχώσεις - Πολλαπλές ερμηνείες» (2004), «Ένδυεσθαι". Ιστορικές, κοινωνιολογικές και μεθοδολογικές προσεγγίσεις» (2010), «Dress & Politics» (2014) και «Ελληνικές "εθνικές" ενδυμασίες. Από τη δημιουργία στη διάδοση και από τη χρήση στην ερμηνεία» (2021). Τα πρακτικά των συνεδρίων δημοσιεύονται στην επιστημονική επιθεώρηση του ΙΒΠ: Ενδυματολογικά, στο πλαίσιο της οποίας θα εκδοθούν και τα πρακτικά του παρόντος συνεδρίου.

Άλλη δραστηριότητα της ΕΕΕ είναι η Ημερίδα Ενδυμασιολογίας, η οποία, τα τελευταία χρόνια, αποτελεί έναν ετήσιο θεσμό. Δέκα ημερίδες έχουν πραγματοποιηθεί μέχρι τώρα και τα πρακτικά τους αναρτώνται σταδιακά στην ιστοσελίδα της Εταιρείας: www.costume.gr. Τέλος, από το 2017 η ΕΕΕ διοργανώνει σειρές σεμιναρίων και διαλέξεων με ενδυματολογικό πάντα περιεχόμενο, είτε στο «Πολιτιστικό Χώρο Κανάρη 4» του ΙΒΠ, στον οποίο φιλοξενοείται, είτε διαδικτυακά.

Έναρξη εκδηλώσεων Δαναού

Με την καθιερωμένη ομιλία / εισήγηση του Μητροπολίτη Νεκταρίου αρχίζει την Κυριακή 12 Νοεμβρίου στις 6.30μμ, ο νέος κύκλος εκδηλώσεων του Συλλόγου Αργείων «Ο Δαναός» για το διάστημα 2023-2024.

Η έντονα παραδειγματική προσωπικότητα της πρόσφατα αγιοποιηθείσας Μοναχής Γαβριηλίας, αποτελεί το έναυσμα της φετινής εισήγησης του Σεβ. Μητροπολίτη μας με θέμα: « Γερόντισσα Γαβριηλία, η γερόντισσα της Χαράς».

«Δεν μπορείς να συλλάβεις έναν άνθρωπο επειδή κάποιος τον δείχνει με το δάκτυλό του»



Του Γιάννη Πανούση,
καθηγητή
Εγκληματολογίας
στο Πανεπιστήμιο
Αθηνών

Περί αιδούς ο λόγος

Σχεδιάσμα βίου ανόητου
τινός πλάνητος...

Γιώργος Κ. Μύραρης, Άτιτλο

Πολλοί πιστεύουν ότι η Ανθρωπότητα ζει στον πολιτισμό της Ντροπής ή της

Ενοχής. Δυστυχώς στην Ελλάδα διαβιούμε στον [υπο]πολιτισμό της Ανοχής. Ανεχόμαστε τα πάντα, μερικά δε τα ιδεολογικοποιούμε κιόλας.

Όλος ο ιπποτισμός των μεταγενετικών νεοελλήνων εξαντλείται στην καταγγελία της 'μντροπής για το σώμα μας' [body shaming], ενώ το γλωσσάρι της ντροπής [language shaming?] των πολιτικών και 'η δολοφονία χαρακτήρων' από τους δημοσιογράφους και τους διανοούμενους [character shaming?] των διαφωνούντων δεν φαίνεται να ενοχλούν ιδιαίτερα.

Ίσως γιατί όσοι σκέφτονται και πράττουν διαφορετικά από τους 'δια-μορφωτές της κοινής γνώμης' [opinion makers] θεωρούνται και προβάλλονται σαν ανόητοι, οπισθοδρομικοί ή και φασίστες.

Μία είναι η αλήθεια [,], την οποία γνωρίζουν και διαδίδουν αποκλειστικά οι ανήκοντες στο star system

Οι πανελίστες και οι παρακοιμώμενοι των κομμμάτων μοιράζουν αδιάκριτα ενοχές και απαλλαγές ευθυνών με βάση τα ιδιώνυμα και ιδιοτελή κριτήρια της μη-συναίσθησης ντροπής

Αναρωτιέμαι : πώς άραγε θα χαρακτηρίσουν οι μετα-έλληνες του 2100 αυτή την αναίσχυντη περίοδο: Τα χρόνια της αν-αιδούς καριέρας;

ΥΓ. Συμμετέχει κάποιος ηθοποιός στον τρίτο κύκλο ενός τηλεοπτικού σήριαλ κι όταν αποχωρεί [από τα εγκόσμια] γίνεται αντικείμενο θαυμασμού από δεκάδες πρωινάδικα ή ειδικά αφιερώματα

Συμμετέχει κάποιος επιστήμονας σε όλους τους κοινωνικούς αγώνες, με ίδιον κόστος, πληγώνεται και τιμωρείται για τις ιδέες του, κι όταν πεθαίνει αιδήμων σιωπή απλώνεται στα ΜΜΕ Πού είναι το λάθος της μη-ντροπής και ποιός το κάνει ανερευθιάστα;

Ενημέρωση 10λέπτου!

Μετά από μια αναβολή ο απερχόμενος Δήμαρχος Ναυπλιέων συναντήθηκε με τον Δ. Ορφανό

Είθισται ο απερχόμενος Δήμαρχος να ενημερώνει τον νέο για τα πεπραγμένα και τα έργα που έχουν δρομολογηθεί στον Δήμο. Ήδη πριν μία εβδομάδα, ημέρα Τρίτη, είχε ζητηθεί από τον νέο Δήμαρχο Ναυπλιέων Δημήτρη Ορφανό, να συναντηθεί εθιμοτυπικά με τον απερχόμενο. Μετά την πρώτη αναβολή της συνάντησης από πλευρά Δημήτρη Κωστούρο, πραγματοποιήθηκε την Τρίτη η συνάντηση των δύο δημάρχων, συνοδευόμενων από στελέχη του συνδυασμού των. Ήδη με επιστολή του προς τον απερχόμενο Δήμαρχο ο κ. Ορφανός είχε διευκρινίσει τους λόγους της εθιμοτυπικής συνάντησης τονίζοντας μεταξύ άλλων ότι: «νομίζω ότι είναι αναγκαία μια συνάντησή μας και συζήτηση επί όλων των θεμάτων που αφορούν τη λειτουργία του Δήμου και των Νομικών του Προσώπων, ώστε και να ενημερωθούμε υπεύθυνα από εσάς, αλλά και να βοηθήσουμε εφόσον το επιθυμείτε, στην επίλυση προβλημάτων που υπάρχουν».

Το ίδιο αίτημα απεύθυνε και στους Προέδρους των Νομικών Προσώπων και τους Προϊσταμένους Διευθύνσεων και Τμημάτων του Δήμου, «για να υπάρξει ενημέρωση προς τα μέλη μας, που θα αναλάβουν τη διοίκηση από την 1η Ιανουαρίου 2024».

Στα αιτήματα της επιστολής προς τον κ. Κωστούρο στάθηκε κατά την συνάντηση ο κ. Ορφανός ζητώντας να ενημερωθεί μεταξύ άλλων για την «οριστική σύνταξη του Προϋπολογισμού και του Τεχνικού προγράμματος αλλά και το ύψος των ανταποδοτικών Δημοτικών Τελών, τα οποία αυξήθηκαν υπερβολικά τα τελευταία χρόνια και δεν γνωρίζουμε αν θα χρειαστεί και νέα αύξηση, επίσης θα πρέπει υπεύθυνα να μάθουμε από εσάς, σε ποιο στάδιο βρίσκονται τα εκτελούμενα έργα και οι δικαστικές εκκρεμότητες των οποίων αναμένονται αποφάσεις, το ύψος των χρεών και οι κάθε είδους οφειλές προς τρίτους, τα δάνεια από το Ταμείο Παρακαταθηκών και Δανείων και οι δεσμεύσεις χρημάτων από τους Κεντρικούς Αυτοτελείς Πόρους (ΚΑΠ), ποιες συμφωνίες και υποχρεώσεις έχουν αναληφθεί και προβλέπεται να υλοποιηθούν τα επόμενα χρόνια (ΚΕΜΧ)».

Μάλιστα κατά την συνάντηση ανέφερε πως δεν πρόκειται για μια προσωπική επίσκεψη μεταξύ δύο γνωστών, αλλά για εθιμοτυπική, ξεκινώντας από την αρχή του Δήμου, πριν ζητήσει ενημέρωση από τους προϊσταμένους των υπηρεσιών. Ο κ. Κωστούρος

«ενημέρωσε τον κ. Ορφανό ότι μπορεί να λάβει επισήμως από την Οικονομική Υπηρεσία πλήρη και λεπτομερή ενημέρωση για την οικονομική κατάσταση του Δήμου επισημαίνοντας ότι οι οικονομικές συναλλαγές του είναι ήδη αναρτημένες στο «ΔΙΑΥΓΕΙΑ» και στο Παρατηρητήριο Οικονομικής Αυτοτέλειας των ΟΤΑ.

Επίσης υπήρξε ενημέρωση για τα ανταποδοτικά και δημοτικά τέλη, για τους προμηθευτές του Δήμου, για το καθεστώς που επικρατεί με τις Διαταγές Πληρωμής, για το Γ. Π. Σ. και την πολεοδόμηση του στρατοπέδου Ζησιμόπουλου, για τις εν εξελίξει προγραμματικές Συμβάσεις με την Περιφέρεια, για τις Πολιτιστικές-Αθλητικές-Τουριστικές Εκδηλώσεις».

Μάλιστα ο απερχόμενος Δήμαρχος υποσχέθηκε ότι «θα αποστείλει στον κ. Ορφανό μία πλήρη λίστα έργων, μελετών, δράσεων, παρεμβάσεων και εκδηλώσεων».

Ενδιαφέρον είχε το σημείο εκείνο όπου ο κ. Κωστούρος πρότεινε στον κ. Ορφανό «τον προϋπολογισμό και το Τεχνικό Πρόγραμμα για τα οποία η παρούσα Δημοτική Αρχή ανέφερε ότι δεν θα προχωρήσει σε καμία ενέργεια κατάρτισή τους» για να μην δεσμεύσει την νέα Δημοτική Αρχή. Για όσους βέβαια θυμούνται πόσο δύσκολα και εκτός προθεσμιών η απερχόμενη δημοτική αρχή κατάφερε να εγκριθεί ο απολογισμός της προηγούμενης χρονιάς, αντιλαμβάνεται ότι η αποδοχή από την νέα δημοτική αρχή της πρότασης της απερχόμενης θα της δημιουργούσε «πονοκεφάλους» και προβλήματα στο ξεκίνημά της.

Επιστολή προς ΔΕΥΑΝ

Να μην υπογράψει νέες συμβάσεις ζητά ο κ. Ορφανός από την ΔΕΥΑΝ:

«Κύριε Πρόεδρε,

Κατά τις πρόσφατες Δημοτικές εκλογές του Οκτωβρίου, η παράταξή μας ΟΡΑΜΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ, κατέλαβε την πρώτη θέση με συντριπτική πλειοψηφία την οποία της έδωσαν οι συνδημότες μας, ώστε με την ανάληψη των καθηκόντων της την 1η Ιανουαρίου 2024, να εφαρμόσει το πρόγραμμά της και να προβεί, σύμφωνα με τις προεκλογικές εξαγγελίες της, στη εξυγίανση των οικονομικών, του Δήμου μας και της ΔΕΥΑΝ που βρίσκονται σύμφωνα με όλα τα στοιχεία σε δυσχερή θέση, σε βαθμό που τα χρέη και οι δανειακές υποχρεώσεις τους, κυριολεκτικά να θέτουν σε κίνδυνο την ομαλή λειτουργία τους.

Επιπλέον, είθισται, στο μεταβατικό στάδιο που μεσολαβεί μέχρι την πλήρη παράδοση στη νέα Δημοτική Αρχή, η απερχόμενη, σεβόμενη και την επιθυμία του εκλογικού σώματος, να περιορίζει τις αποφάσεις της και τις οικονομικές δεσμεύσεις που αναλαμβάνει, στο ελάχιστο αναγκαίο, καθώς σε διαφορετική περίπτωση, υποθηκεύει το μέλλον βάζοντας εμπόδια και οριοθετώντας τη λειτουργία του Δήμου, σύμφωνα με τα δικά της πρότυπα και μεθόδους, τα οποία όπως αναφέραμε, έχουν απορριφθεί με την πρόσφατη λαϊκή ετυμηγορία, εμποδίζοντας έτσι τη νέα Δημοτική Αρχή να εφαρμόσει το δικό της πρόγραμμά.

Γ' αυτό και ο Νομοθέτης με το σκεπτικό αυτό, αλλά και για να μην αλλοιώνεται η λαϊκή βούληση και για να μην παρατηρούνται εκδικητικά φαινόμενα με ανάληψη υπερβολικών οικονομι-

κών επιβαρύνσεων αυτό το διάστημα, ιδίως μέσω απευθείας αναθέσεων, οι οποίες θα επιβαρύνουν τους επόμενους Προϋπολογισμούς, προβλέπει για τους Δήμους, σύμφωνα με το άρθρο 65, παρ. 5 του ν. 3852/2010, όπως ισχύει, «από τις 7 Σεπτεμβρίου 2023 και μέχρι την 31η Δεκεμβρίου 2023 το δημοτικό συμβούλιο αποφασίζει μόνο για θέματα που αναφέρονται σε έκτακτες περιπτώσεις εξαιρετικά επειγούσας και απρόβλεπτης ανάγκης, καθώς και για θέματα που αφορούν στην υλοποίηση συγχρηματοδοτούμενων έργων» και εξαιρεί μόνο τα Νομικά Πρόσωπα για να μπορέσουν αυτά να λειτουργήσουν.

Επειδή κατά το τελευταίο πεντάμηνο έχουν υπογραφεί συμβάσεις 1.726.465 Ευρώ, με απευθείας αναθέσεις, ή πρόσκληση κατάθεσης προσφοράς, μάλιστα τους μήνες Σεπτέμβριο και Οκτώβριο εν μέσω εκλογών και μετά τις εκλογές, τα ποσά έφτασαν τα 439.025 Ευρώ, οι οποίες θα πληρωθούν μέσα στον επόμενο χρόνο το 2024, χωρίς να αναφέρουμε μικρότερες απευθείας αναθέσεις για λειτουργικές κυρίως δαπάνες, πιστεύουμε ότι θα πρέπει να περιοριστούν οι αναθέσεις στις τελείως απαραίτητες, ώστε να αποφευχθεί περαιτέρω επιβάρυνση των υποχρεώσεων της Δημοτικής Επιχείρησης.

Υπάρχει όμως και μια ακόμη περίπτωση για ένα μεγάλο έργο προϋπολογισμού 20.900.517 Ευρώ και συνολικά με το ΦΠΑ 25.916.641 Ευρώ, «Υποδομές Δικτύων Αποχέτευσης - (Αποχετευτικό Δίκτυο Δ.Δ. Ασίνης - ολοκλήρωση Δ.Δ. Δρεπάνου και Δίκτυο Αποχέτευσης Δ.Δ.Ν. Τίρυνθας) / Εγκαταστάσεις Επεξεργασίας Λυμάτων (αναβάθμιση Ε.Ε.Λ. Τολού)» ένα σύνθετο έργο που περιλαμβάνει ΔΥΟ διακριτά τμήματα: Κατασκευή του έργου και προμήθειες, το οποίο δημοπρατήσατε με διαγωνισμό και αναθέσατε στον μοναδικό ανάδοχο που πήρε μέρος με έκπτωση μόνο 1%, ο οποίος ανάδοχος ίδρυσε την εταιρεία του στα τέλη του 2022, με πολύ μικρό κεφάλαιο σε σχέση με το έργο που αναλαμβάνει και χωρίς η εταιρεία του να διαθέτει και την ελάχιστη εμπειρία σε παρόμοια πολυσύνθετα έργα, κάτι που μας προβληματίζει και δημιουργεί αμφιβολίες αν το έργο μπορεί να προχωρήσει, ή μήπως η Δημοτική Επιχείρηση εμπλακεί σε αδιέξοδες περιπέτειες.

Κύριε Πρόεδρε, επειδή πέραν όσων έχουν δημοσιευτεί στη ΔΙΑΥΓΕΙΑ, δεν γνωρίζουμε περισσότερες λεπτομέρειες και για να μην αδικούμε και τον ανάδοχο, σας καλούμε να μην υπογράψετε τη Σύμβαση, να μας ενημερώσετε υπεύθυνα, ώστε το έργο που θα κατασκευαστεί επί της δικής μας θητείας, να έχει και τη δική μας σύμφωνη γνώμη, άλλωστε ένα έργο τέτοιου οικονομικού ύψους, που ξεπερνά και το επίσημο οικονομικό αποτέλεσμα λειτουργίας ολόκληρου του Δήμου Ναυπλιέων, δεν μπορεί παρά να αποτελεί ομόφωνη απόφαση της μεγάλης πλειοψηφίας των συνδημοτών μας.

Σε διαφορετική περίπτωση, αναλαμβάνετε και την ευθύνη της ομαλής εκτέλεσης και παράδοσης του έργου, σύμφωνα με τη Σύμβαση που θα υπογράψετε».

Ελίνα Παπαδοπούλου

MD, MSc, Γενικός Οικογενειακός Ιατρός

τ. Επιμελήτρια Α' Ε.Σ.Υ.

Ειδικευθείσα εις Γενικό Νοσοκομείο Αθηνών «Γ. ΓΕΝΝΗΜΑΤΑΣ»

Μετεκπαιδευθείσα στην Επείγουσα Προνοσοκομειακή Ιατρική
Master Of Science Εθνικής Σχολής Δημόσιας Υγείας

Ιατρείο 1: Καποδιστρίου 2 &
Καλλέργη (κτίριο Κρυστάλ), Άργος

Ιατρείο 2: Κιβέρι Αργολίδος



FamilyMed
CENTER

Δέχεται καθημερινά
κατόπιν ραντεβού

τηλ. 27510 25 166 · κιν. 694 255 7376

Το κόστος ζωής στην αρχαιότητα και στα νεότερα χρόνια



του Κων/νου Τζιαμπάσης*

«Ποια ήταν η τιμή για έναν κοίρο το 194 π.Χ.» Μια αττική δραχμή θα χρειαζόσασταν στην αρχαία Αθήνα για να φάτε ένα κορινθό ποδαράκι.

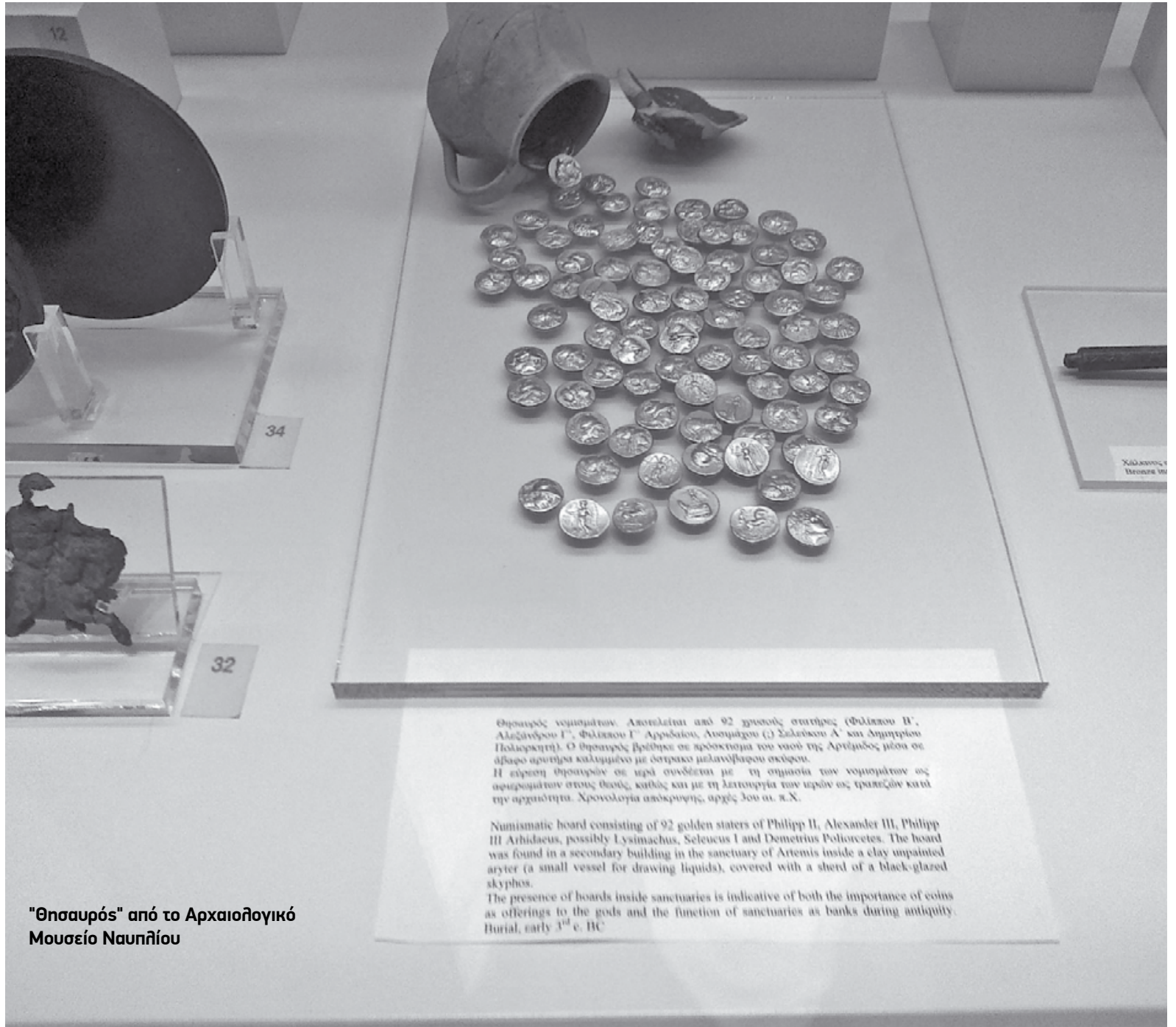
Άραγε, «Πόσο κόστιζε το λάδι στη Δήλο, το 174 π.Χ.» Όσο και το ημερομίσθιο ενός ανειδίκευτου εργάτη, μισό οβολό, για τρεις κοτύλες λάδι.

Αν θέλατε να αγοράσετε οικόπεδο και σπίτι στην αρχαία Αμφίπολη, θα έπρεπε να ξηλωθείτε. Δωδεκάμισι στατήρες θα έφευγαν από τη δική σας τσέπη και θα πήγαιναν στην τσέπη του πωλητή. Οι στατήρες ήταν χρυσοί και είχαν βάρος από 8,60 έως 8,75 γραμμάρια. Αν θέλατε μόνο σπίτι, θα σας κόστιζε 2.800 δρχ. Το νομισματικό σύστημα της αρχαίας Αθήνας είχε ως νόμισμα βάσεως την αττική δραχμή, με περιεκτικότητα σε ασήμι 4,36 γραμμάρια μέχρι και 983 τοις χιλίοις. Έξι οβολοί αποτελούσαν μία δραχμή. Κυκλοφορούσαν επίσης πολλαπλάσια της δραχμής, με μεγαλύτερο το δεκάδραχμο.

«Τι αγόραζε ένας ρωμαίος με ένα ασσάριο στην αγορά;» Δέκα αγκινάρες έκαναν 6 δηνάρια στην αρχαία Ρώμη και ένα κιλό ψάρια 24 «Ποιό ήταν το ημερομίσθιο του λεγεωναρίου το 14 μ.Χ.» Ίσως ο λεγεωνάριος του 2ου αιώνα μ. Χ. που έπαιρνε μισθό 300 δηνάρια να μην υπολόγιζε το κόστος των ειδών μιας λαϊκής. Ένας φτωχός όμως που έπαιρνε 1 δηνάριο την ημέρα σίγουρα θα σκεφτόταν πολύ πριν αγοράσει ένα ματσάκι αγκινάρες και δύο δωδεκάδες αυγά, που κόστιζαν 6 και 25 δηνάρια αντίστοιχα.

Την ίδια ώρα, ένα κιλό ψάρια κόστιζαν 24 δηνάρια. Οι τιμές των αρσενικών δούλων κατά τη ρωμαϊκή περίοδο είχαν πάρει την ανιούσα. Το 14 π.Χ. κόστιζε 1.000 δρχ, το 5 μ.Χ. 1.200 και στα χρόνια του Αυγούστου 2.000 δηνάρια. Αρκεί να ήξερε ελληνικά!

Και η επιτροπή Ανταγωνισμού στην αρχαιότητα υπήρχε; Ένα θραύσμα επιγραφής μας δίνει την



"Θησαυρός" από το Αρχαιολογικό Μουσείο Ναυπλίου

Θησαυρός νομισμάτων. Αποτελείται από 92 χρυσούς στατήρες (Φίλιππου Β', Αλεξάνδρου Γ', Φιλίππου Γ' Αρριδαίου, Λυσίμαχου (ι) Σελεύκου Α' και Δημητρίου Πολιορκητή). Ο θησαυρός βρέθηκε σε πρόσκτισμα του ναού της Αρτέμιδος μέσα σε άβαφο αργήρα καλυμμένο με όστρακο μελανόβλαφου σκύφου. Η έρευνα θησαυρών σε ιερά συνδέεται με τη σημασία των νομισμάτων ως αφιερωμάτων στους θεούς, καθώς και με τη λειτουργία των ιερών ως τραπεζών κατά την αρχαιότητα. Χρονολογία απόκρισης, αρχές 3ου αι. π.Χ.

Numismatic hoard consisting of 92 golden staters of Philipp II, Alexander III, Philipp III Arrhidaios, possibly Lysimachus, Seleucus I and Demetrius Poliorcetes. The hoard was found in a secondary building in the sanctuary of Artemis inside a clay unpainted aryter (a small vessel for drawing liquids), covered with a sherd of a black-glazed skyphos. The presence of hoards inside sanctuaries is indicative of both the importance of coins as offerings to the gods and the function of sanctuaries as banks during antiquity. Burial, early 3rd c. BC

απάντηση.

Πρόκειται για την επιγραφή που σώζει απόσπασμα του Διατάγματος του Διοκλετιανού, την οποία εξέδωσε το 301 μ. Χ. ο Ρωμαίος αυτοκράτορας για να καθορίσει τις ανώτερες τιμές περίπου χιλίων προϊόντων -με αυστηρές ποινές για τους παραβάτες - και να βάλει φράγμα στον πληθωρισμό της εποχής. Τα στοιχεία για το κόστος της διατροφής, που προέρχονται από γραπτές πηγές, καθώς και συγκρίσιμες αναφορές για μισθούς, αμοιβές, κόστος αγαθών και υπηρεσιών, τεκμηριώνονται με ασφαλώς χρονολογημένα νομίσματα.

«Πόσο κόστιζε μισό κιλό κρασί στην Κωνσταντινούπολη το 743;» Μια βυζαντινή οικογένεια χρει-

66

Πόσο κόστιζε το λάδι στη Δήλο, το 174 π.Χ.;» Όσο και το ημερομίσθιο ενός ανειδίκευτου εργάτη, μισό οβολό, για τρεις κοτύλες λάδι.

αζόταν 5 φόλλεις (χάλκινα νομίσματα) τη μέρα για τα λαχανικά της, ενώ έλεγε το ψωμί... ψωμάκι, αφού έκανε 3 φόλλεις. Ένα μεταξωτό ένδυμα κόστιζε 72 σόλιδους (ένας σόλιδος=24 φόλλεις). Πιο φτηνός ήταν ένας ευνούκος σκλά-

βος, που έκανε 30 ή 50 σόλιδους.

«Πόσα άσπρα έπρεπε να πληρώσει κάποιος το 1641 στις Σέρρες για να αγοράσει μία οκά κρέας;» «Πόσο κόστιζε ένα κιλό ελιές στην Αθήνα του 1834;»

Μία λίβρα ψωμί στις Σέρρες στοιχίζει 1 άσπρο και ένα κοτόπουλο στην Κωνσταντινούπολη 5 άσπρα (πολύ νωρίτερα όμως, αμέσως μετά την Άλωση)

Στα νεότερα χρόνια, το 1880 ένα κιλό γάλα είχε 35 λεπτά και το λάδι 80, όσο δηλαδή και το βοδινό κρέας. Το ψωμί πρώτης ποιότητας και τα μακαρόνια κόστιζαν 5,49 και 11,41 δρχ αντίστοιχα, το 1931. Στα τέλη του 18ου αιώνα, στη Σμύρνη, έξι αβγά έκαναν έναν παρά και μία οκά ελαιόλαδο περί

τους 16-18 παράδες. Μία υπέρτρια έπαιρνε 20-30 πιάστρες τον χρόνο, μία νοσοκόμα 8-10. Την ίδια εποχή, στα Χανιά, το ημερομίσθιο ήταν 30 άσπρα και στη Μυτιλήνη οι ετήσιες αποδοχές δασκάλου 120 γρόσια.

Και τέλος σήμερα μια βόλτα στις σύγχρονες υπεραγορές θα μας δώσει σίγουρα τις απαιτούμενες απαντήσεις για το κόστος της ζωής μιας οικογένειας. Η κρίση που ζούμε δεν είναι μόνο δική μας. Είναι γενική, και το σημαντικότερο είναι ότι μεταβάλλει τις αξίες των πραγμάτων, όπως και σε παλαιότερες εποχές. Άραγε τι έχει αλλάξει;

*Ο Κων/νος Χαρ. Τζιαμπάσης είναι Αρχαιολόγος

Ανθρώπων Έργα

Το «Παλιό Πανεπιστήμιο» και οι ένοικοί του

Το πρώτο πολεοδομικό σχέδιο της Αθήνας και άλλες μικρές & μεγάλες ιστορίες του κτηρίου και των ενοίκων του

Στο πλαίσιο του 7ου Φεστιβάλ Κουκλοθέατρου Καλαμάτας, το Μουσείο Ιστορίας Πανεπιστημίου Αθηνών ταξιδεύει στο Ναύπλιο το Σάββατο 11 Νοεμβρίου 2023 και παρουσιάζει στις 20:00, στην Αίθουσα Λήδα Τασπούλου του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (οδός Βασ. Γεωργίου & Ηρακλέους) - Ναύπλιο την παράσταση χάρτινου θεάτρου και αφήγησης (με παράλληλη ζωντανή προβολή αρχαιακού υλικού και μουσειακών εκθεμάτων), για νεανικό κοινό και ενήλικες με ελεύθερη είσοδο.

Το κτίριο που στεγάζει σήμερα το Μουσείο Ιστορίας του Πανεπιστημίου Αθηνών υπήρξε ένα από τα πιο επιβλητικά αθηναϊκά σπίτια των αρχών του 19ου αιώνα.

Εκεί άφησαν το δικό τους αποτύπωμα στη νεότερη ιστορία της πόλης της Αθήνας, εκεί έθεσαν τα θεμέλια της τριτοβάθμιας εκπαίδευσης στην Ελλάδα. Στο επίκεντρο της παράστασης βρίσκεται η ιστορία δύο αρχιτεκτόνων του 19ου αιώνα. Πρόκειται για τους πρωταγωνιστές του πρώτου πολεοδομικού σχεδίου της Αθήνας που συντάζαν στον ίδιο χώρο, πριν τη μεταφορά της πρωτεύουσας από το Ναύπλιο στην Αθήνα.

Παραγωγή: Μουσείο Ιστορίας Πανεπιστημίου Αθηνών. (Η παράσταση βασίζεται στο εκπαιδευτικό πρόγραμμα «Το Παλιό Πανεπιστήμιο και ένοικοί του», που έχει προσαρμοστεί για την παρουσίαση του εκτός του Μουσείου).



Δύο αρχαιολόγοι από την Αργολίδα μιλούν για τους πολεμιστές του Ρήγιου

Σήμερα, Πέμπτη 9 Νοεμβρίου, στις 6μμ το Φιλανδικό Αρχαιολογικό Ινστιτούτο φιλοξενεί στην έδρα του (Ζήτρου 16, Αθήνα) το Σεμινάριο που διοργανώνει το τμήμα Αρχαίων και Σύγχρονων Πολιτισμών του Πανεπιστημίου της Μεσσηνίας υπό την αιγίδα της Παναρκαδικής Ομοσπονδίας Ελλάδας με θέμα: "Τα νεότερα στοιχεία για τους Πολεμιστές του Riace".

Σύμφωνα με νέες μελέτες τα χάλκινα αγάλματα των «Ηρώων-Πολεμιστών» του Riace κατασκευάστηκαν στο Άργος, όπου βρισκόνταν σε ένα ηρώο εκτός της αρχαίας αγοράς, ενώ αργότερα μεταφέρθηκαν στην Ρώμη των αυτοκρατορικών χρόνων.

Δύο αρχαιολόγοι από την Αργολίδα, ο Κωνσταντίνος Τζιαμπάσης και ο Χρήστος Πιτερός μιλάνε για τους δύο πολεμιστές στο σεμινάριο που διοργανώνεται στην Αθήνα.



Στην εσπερίδα συμμετέχουν οι αρχαιολόγοι:

Κων/νος Χαρ.Τζιαμπάσης, "Τα καλά κρυμμένα μυστικά από την θάλασσα...μια σύντομη αναφορά στα χάλκινα αγάλματα από την Μεσόγειο και την προέλευση τους".

Daniele Castrizio, "Το πρόβλημα της ταυτοποίησης των χάλκινων αγαλμάτων από το Riace"

Χρ.Πιτερός, "Το Χάλκινο Άγαλμα από το Άργος"

Antonio Corso, Τα χάλκινα αγάλματα από το Ριάτσε, ο κορμός Valentini και ο Αθλητής Στέφανου, το νόημα της νοσταλγίας από την ηρωική εποχή στον αυστηρό ρυθμό. Η εκδήλωση τελεί υπό την αιγίδα της Παναρκαδικής Ομοσπονδίας Ελλάδας.

Για να δηλώσετε την συμμετοχή σας στον σύνδεσμο: Seminar: News on the bronze statues from Riace – FIA

Ανάπτυξη Δεξιοτήτων για Αποτελεσματική Ηγεσία

Σεμινάριο – Workshop

Το EUROPE DIRECT Πελοπόννησος, σε συνεργασία με το Εργαστήριο Στρατηγικής Διοίκησης, Διαχείρισης Ποιότητας και Ανθρωποκεντρικών Τεχνολογιών και το Εργαστήριο Συστημάτων Λογισμικού και Βάσεων Δεδομένων του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, υλοποιώντας το στρατηγικό τους σχέδιο, που αφορά στην ανάπτυξη του ανθρώπινου δυναμικού μέσω του διαμοιρασμού της γνώσης και της στενής συνεργασίας με την αγορά, διοργανώνουν Σεμινάριο-Workshop με τίτλο «Upskilling and Reskilling: Ανάπτυξη Δεξιοτήτων για Αποτελεσματική Ηγεσία» που θα πραγματοποιηθεί την Τετάρτη 15 Νοεμβρίου 2022 και ώρα 11:00 στην αίθουσα Β1, Κτίριο Σχολής Οικονομίας και Τεχνολογίας του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, στην Τρίπολη.

Το Ευρωπαϊκό Έτος Δεξιοτήτων, που ξεκίνησε στις 9 Μαΐου και θα διαρκέσει έως τις 8 Μαΐου 2024, στόχο έχει να δώσει νέα ώθηση στη διά βίου μάθηση, παρέχοντας τη δυνατότητα στους πολίτες και τις επιχειρήσεις να συμβάλουν στην πράσινη και την ψηφιακή μετάβαση, στηρίζοντας την καινοτομία και την ανταγωνιστικότητα.

Το Εμβληματικό Έτος αποσκοπεί στην αντιμετώπιση των ελλείψεων δεξιοτήτων και στην ενίσχυση της στρατηγικής της ΕΕ για τις δεξιότητες, η οποία θα συμβάλει στην επανειδίκευση των ατόμων με έμφαση στις ψηφιακές και πράσινες τεχνολογικές δεξιότητες. Στόχος του είναι να προωθήσει τις επενδύσεις στην κατάρτιση και την αναβάθμιση των δεξιοτήτων, επιτρέποντας στους ανθρώπους να παραμείνουν στην εργασία τους ή να βρουν νέες, να εξασφαλίσουν τις δεξιότητες που ανταποκρίνονται στις ανάγκες των εργοδοτών, μέσω στενής συνεργασίας με τους κοινωνικούς εταίρους και τις επιχειρήσεις, να αντιστοιχίσει τις προσδοκίες και τις δεξιότητες των ανθρώπων με τις ευκαιρίες στην αγορά εργασίας, ιδίως για την πράσινη και την ψηφιακή μετάβαση και την οικονομική ανάκαμψη και τέλος να προσελκύσει άτομα από χώρες εκτός της ΕΕ με τα απαιτούμενα ταλέντα.

Τα θέματα που θα συζητηθούν θα επικεντρωθούν στους λόγους για τους οποίους είναι απαραίτητη η επένδυση σε δεξιότητες και κατάρτιση για τον καθένα ατομικά, αλλά και για τους οργανισμούς, την οικονομία και την κοινωνία γενικότερα, με κεντρικό θέμα την αποτελεσματική ηγεσία.

Το Σεμινάριο-Workshop απευθύνεται σε προπτυχιακούς και μεταπτυχιακούς φοιτητές-τριες των Τμημάτων Πληροφορικής και Τηλεπικοινωνιών, Διοικητικής Επιστήμης και Τεχνολογίας και Εργαστήριο Στρατηγικής Διοίκησης, Διαχείρισης Ποιότητας και Ανθρωποκεντρικών Τεχνολογιών, Εργαστήριο Συστημάτων Λογισμικού και Βάσεων Δεδομένων Οικονομικών Επιστημών, σε στελέχη επιχειρήσεων και δημοσίων Οργανισμών που ενδιαφέρονται να αναπτύξουν ηγετικές ικανότητες και στο ευρύ κοινό.

Όσοι θα θέλετε να παρακολουθήσετε διαδικτυακά το σεμινάριο, ακολουθήστε τον σύνδεσμο: teams.link/workshop-leadership

ΑΝΑΓΓΕΛΙΑ ΓΑΜΟΥ

Ο Χρήστος Οικονομόπουλος του Γεωργίου και της Σταυρούλας το γένος Μαραγκού που γεννήθηκε στην Αθήνα Αττικής και κατοικεί στο Πόρτο Χέλι Αργολίδας και η **Αναστασία Δημητρακοπούλου** του Παναγιώτη και της Ανδριάνας το γένος Μάρατου που γεννήθηκε στον Πειραιά Αττικής και μένει στην Ερμιόνη Αργολίδας θα παντρευτούν στο Κρανίδι Αργολίδας.

Παλαμήδειο πρωτάθλημα πολεμικών τεχνών Συμμετείχαν πάνω από 50 ελληνικά σωματεία

Το πρωτάθλημα πραγματοποιήθηκε για 15η χρονιά και αδειοδοτήθηκε από την Ελληνική Ομοσπονδία Γουσου Κουνγκ Φού, την Πανελλήνια ομοσπονδία Κικ Μπόξινγκ, και ήταν σε συνδιοργάνωση με τον Δ.Ο.Π.Π.Α.Τ. του δήμου Ναυπλίων.

Το Παλαμήδειο πρωτάθλημα μέσα από μεθοδική δουλειά και προγραμματισμό έχει εξελιχτεί σε μια από τις μεγαλύτερες περιφερειακές αθλητικές εκδηλώσεις, με οφέλη όχι μόνο στον αθλητισμό αλλά και για την τοπική οικονομία.

Στο πρωτάθλημα πραγματοποιήθηκαν όλες οι ηλικιακές κατηγορίες στα αγωνίσματα, Taο Lu, point fighting, qingda, τεχνικές αυτοάμυνας και kick Light.

Συμμετείχαν πάνω από 50 ελληνικά σωματεία (Μυτιλήνη, Πάτρα, Κρήτη, Πύργος, Αττική, Τρίπολη, Κως, Αθήνα, κτλ)

Επί της ευκαιρίας ο σύλλογος μας παρέδωσε το έπαθλο της τρίτης θέσης που είχε κατακτήσει στο παγκόσμιο πρωτάθλημα της Κίνας, στον Πρόεδρο της Ελληνικής ομοσπονδίας Γουσου Κουνγκ Φού κ. Παπαχρήστο Χρήστο. Αυτός με την σειρά του βράβευσε με αναμνηστικές πλακέτες τον κύριο Λαμπάδα και την κυρία Κοκκινάκη για την πολυετή διάδοση του κουνγκ Φού.



Από τα ψηλά στα χαμηλά // Δημήτρης Μπέκας

Στείλτε τις φωτογραφίες για να δημοσιευτούν

Στείλτε από τις φωτογραφίες σας, αυτές που θεωρείτε σημαντικές και ενδιαφέρουσες, μαζί ένα δικό σας σχόλιο στην ηλεκτρονική διεύθυνση anagnostispe@hotmail.com, γράφοντας στο θέμα του μηνύματος: «Η φωτογραφία μου». Οι καλύτερες θα δημοσιεύονται στην έντυπη και στην ηλεκτρονική έκδοση.

Συνταξιούχοι

Ηλεκτρονικά το Ιστορικό Ασφάλισης από τον ΕΦΚΑ

Απαραίτητη προϋπόθεση είναι οι ενδιαφερόμενοι να διαθέτουν κωδικούς taxisnet, ΑΜΚΑ και ΑΦΜ

Με ηλεκτρονικό τρόπο μπορούν οι ασφαλισμένοι να αντλήσουν στοιχεία από τον ΕΦΚΑ, τόσο για το ιστορικό ασφάλισής τους, όσο και για τυχόν βεβαίωση προϋπηρεσίας, για χρήση στο ΑΣΕΠ. Πρόκειται για το επόμενο «βήμα» που πραγματοποιεί ο Φορέας, στο πλαίσιο της αποσυμφόρησης των υποκαταστημάτων, αλλά και της καλύτερης υποστήριξης των ασφαλισμένων, μέσω των ηλεκτρονικών υπηρεσιών, που προσφέρονται στον αντίστοιχο διαδικτυακό τόπο (www.efka.gov.gr). Απαραίτητη προϋπόθεση είναι οι ενδιαφερόμενοι να διαθέτουν κωδικούς taxisnet, ΑΜΚΑ και ΑΦΜ.

Όπως αναφέρεται σε σχετική εγκύκλιο, με τις νέες υπηρεσίες παρέχονται:

– Συνοπτικό Ιστορικό Ασφάλισης και Αναλυτικό Ιστορικό Ασφάλισης, με σκοπό την παροχή στοιχείων ασφαλιστικής ιστορίας πληροφοριακού τύπου.

Με την ηλεκτρονική υπηρεσία δίνεται η δυνατότητα στον ασφαλισμένο να ενημερωθεί άμεσα, σχετικά με την ασφαλιστική του εικόνα και τη διαχρονική πορεία ασφάλισής του, ώστε να εντοπίζονται έγκαιρα πιθανά ζητήματα πριν από τη συνταξιοδότηση. Η ψηφιοποιημένη πληροφορία που θα δέχεται ο ασφαλισμένος περιλαμβάνουν τα προσωπικά στοιχεία ασφαλισμένου, τα στοιχεία ασκούμενης δραστηριότητας, ασφάλισης και εισφορών καθώς και στοιχεία εργοδοτών.

Το Συνοπτικό και Αναλυτικό Ιστορικό Ασφάλισης έχει καθαρά πληροφοριακό χαρακτήρα και δεν αποτελεί Βεβαίωση ασφάλισης. Στην περίπτωση που ο ασφαλισμένος



Pixabay Pexels

εντοπίσει τυχόν λάθη, παραλείψει στην ασφαλιστική του ιστορία και δεν έχει υποβάλει αίτημα συνταξιοδότησης, δεν απαιτείται να προβεί σε καμία ενέργεια δεδομένου ότι η ασφαλιστική ιστορία βρίσκεται σε διαδικασία επικαιροποίησης μέσω της ψηφιοποίησης του χαρτί του αρχείου. Ο σταδιακός εμπλουτισμός της ασφαλιστικής ιστορίας θα διενεργείται με μηνιαίες ροές οι οποίες θα επικαιροποιούν διαρκώς την ασφαλιστική ιστορία.

Η διαδικτυακή υπηρεσία απευθύνεται σε όλους τους ασφαλισμένους του e-ΕΦΚΑ (Μισθωτούς και Μη Μισθωτούς) και προσεχώς στους ασφαλισμένους του Ταμείου Επι-

κουρικής Κεφαλαιοποιητικής Ασφάλισης (Τ.Ε.Κ.Α.), οι οποίοι επιθυμούν να ενημερωθούν για το ασφαλιστικό βιογραφικό τους.

– Βεβαίωση προϋπηρεσίας μη μισθωτών για χρήση στο ΑΣΕΠ

Η νέα ηλεκτρονική υπηρεσία παρέχει για πρώτη φορά τη δυνατότητα στους Μη Μισθωτούς ασφαλισμένους να λάβουν Βεβαίωση από τον e-ΕΦΚΑ για την απόδειξη του χρόνου της επαγγελματικής τους εμπειρίας στις προκηρύξεις του ΑΣΕΠ.

Στη Βεβαίωση απεικονίζονται διακριτά χρονικά διαστήματα ασφάλισης ανά τένος Φορέα μη μισθωτών (ΟΑΕΕ, ΕΤΑΑ-ΤΣΜΕΔΕ, ΕΤΑΑ-ΤΣΑΥ, ΕΤΑΑ-ΤΑΝ, ΟΓΑ) μέχρι

31/12/2016 και από 1/1/2017 και μετά απεικονίζεται χρόνος e-ΕΦΚΑ.

Επίσης απεικονίζονται και χρονικά διαστήματα παράλληλης μισθωτής απασχόλησης. Ειδικά για τους ασφαλισμένους Μη Μισθωτούς που έχουν χρόνο ασφάλισης στον τένος ΟΑΕΕ για τη χορήγηση της Βεβαίωσης, σύμφωνα με τις καταστατικές του διατάξεις, διενεργείται έλεγχος ασφαλιστικής ενημερότητας. Σε περίπτωση ύπαρξης οφειλής απορρίπτεται το αίτημα του ασφαλισμένου και εμφανίζεται μήνυμα στο χρήστη να μεταβεί στην αρμόδια Τοπική Διεύθυνση e-ΕΦΚΑ για τακτοποίηση των ασφαλιστικών του οφειλών.

Επισημαίνεται ότι η Βεβαίωση ασφάλισης εκδίδεται μέσω διαδικτύου αποκλειστικά για χρήση στις Υπηρεσίες του ΑΣΕΠ και δεν αποτελεί αποδεικτικό ασφαλιστικής ενημερότητας ή βεβαίωση χρόνου ασφάλισης για συνταξιοδότηση. Κατ' εξαίρεση, η Βεβαίωση μπορεί να εκδίδεται μετά από αίτηση των ασφαλισμένων στις Οργανικές Μονάδες του e-ΕΦΚΑ, εφόσον υπάρχει διάστημα ασφάλισης το οποίο δεν απεικονίζεται ή δεν απεικονίζεται ορθά στην ηλεκτρονική Βεβαίωση, λόγω της επικαιροποίησης της ασφαλιστικής ιστορίας.

Η διαδικτυακή υπηρεσία απευθύνεται αποκλειστικά σε μη μισθωτούς ασφαλισμένους του e-ΕΦΚΑ και επιπρόσθετα, σε μη μισθωτούς ασφαλισμένους του e-ΕΦΚΑ που έχουν και χρόνο μισθωτής απασχόλησης στο τένος ΕΤΑΑ, δηλαδή έχουν εργαστεί ως αυτοαπασχολούμενοι.

Πώς θα βγάλετε Ευρωπαϊκή Κάρτα Ασφάλισης Ασθένειας για ιατροφαρμακευτική περίθαλψη

Θετική απόκριση έχει ως τώρα η Ευρωπαϊκή Κάρτα Ασφάλισης Ασθένειας (ΕΚΑΑ), που εκδίδει ο ΕΦΚΑ, καθώς το 2022 ανήλθαν σε 345.829 εκείνοι που την αξιοποίησαν για να έχουν ιατροφαρμακευτική περίθαλψη. Ανάλογη πορεία διαγράφεται και για το τρέχον έτος καθώς έως τώρα έχουν υπερβεί τις 300.000 όσοι έχουν κάνει χρήση αυτής της παροχής.

Αφορά όσους διαθέτουν ενεργή ασφαλιστική ικανότητα και στις καλυπτόμενες παροχές, περιλαμβάνονται ακόμα και εκείνες που σχετίζονται με χρόνιες ή προϋπάρχουσες ασθένειες, αλλά και όσες αφορούν σε εγκυμοσύνη και τοκετό.

Η ΕΚΑΑ δεν υποκαθιστά την ταξιδιωτική ασφάλιση, ούτε καλύπτει την ιδιωτική υγειονομική περίθαλψη ή δαπάνες, όπως το αεροπορικό εισιτήριο επιστροφής στη χώρα προέλευσης ή την απώλεια/κλοπή



Pixabay jarmoluk

περιοριστικών στοιχείων. Ομοίως, δεν καλύπτει τις δαπάνες στην περίπτωση που οι ασφαλισμένοι ταξιδεύουν ειδικά για να λάβουν ιατρική περίθαλψη.

Πρόκειται για μία κάρτα που χορηγείται δωρεάν και αποτελεί χρήσιμο εργαλείο για τους ασφαλισμένους που επιθυμούν να ταξιδέψουν στις χώρες της Ευρωπαϊκής Ένωσης και σε Ισλανδία, Λιχτενστάιν, Νορβηγία, Ελβετία και Βρετανία.

Ωστόσο, για την έκδοση της ευρωπαϊκής κάρτας ασφάλισης ασθένειας

είναι υποχρεωμένοι να μεριμνήσουν και οι φοιτητές που θα πραγματοποιήσουν τις σπουδές ή την πρακτική τους άσκηση στο εξωτερικό μέσω του προγράμματος Erasmus.

Η ΕΚΑΑ έχει μέγιστη διάρκεια ενός έτους από την έκδοσή της και δεν περιέχει ιατρικά δεδομένα. Τα μόνα προσωπικά στοιχεία που αναγράφονται στην ευρωπαϊκή κάρτα ασφάλισης ασθένειας είναι το ονοματεπώνυμο του κατόχου, ο προσωπικός αριθμός ταυτότητας και η ημερομηνία γέννησης.

Επιστροφή εισφορών για δικηγόρους, μηχανικούς και υγειονομικούς

Στα 10,6 εκατ. ευρώ ανέρχονται το ποσό των ασφαλιστικών εισφορών που επιστρέφονται σε 4.782 δικηγόρους, μηχανικούς και υγειονομικούς, από χτες Τετάρτη, στο πλαίσιο της τρίτης διαδοχικής καταβολής ποσού. Η επιστροφή αφορά αχρεωστήτως καταβληθείσες εισφορές, στους κλάδους επικουρικής ασφάλισης και πρόνοιας, με τις οποίες επιβαρύνθηκαν χιλιάδες επαγγελματίες κατά τη διετία 2019 και 2020. Αφορά σε δικηγόρους με έμμισθη εντολή του ιδιωτικού τομέα και των Ν.Π.Ι.Δ., μισθωτούς μηχανικούς και υγειονομικούς του ιδιωτικού και δημόσιου τομέα με σχέση εργασίας ιδιωτικού δικαίου (Ι.Δ.Α.Χ. & Ι.Δ.Ο.Χ.), οι οποίοι: Υπέβαλαν αίτηση, μέσω της αντίστοιχης ηλεκτρονικής υπηρεσίας, μέχρι 26/10/2023, Δεν έχουν από οποιαδήποτε αιτία οφειλή προς τον e-ΕΦΚΑ, βεβαιωμένη στο ΚΕΑΟ.

Σε αυτή την τρίτη καταβολή, το ανώτατο επιστρεφόμενο ποσό, που θα πιστωθεί στους τραπεζικούς λογαριασμούς των δικαιούχων, ανέρχεται στα 14.310,46 ευρώ.

Με βάση τις αιτήσεις που υποβάλλονται από 27/10/2023 και μετά και την επεξεργασία που θα γίνει από τις αρμόδιες υπηρεσίες του e-ΕΦΚΑ, αναμένεται να επαναληφθεί η ίδια διαδικασία, σε επόμενη καταβολή. Στο πλαίσιο αυτό, παρατείνεται μέχρι και 30.09.2024 η λειτουργία της «Ηλεκτρονικής Υπηρεσίας Τροποποίησης της Ασφάλισης για Έμμισθους Δικηγόρους, Μισθωτούς Μηχανικούς και Υγειονομικούς» και της συσχετιζόμενης «Ηλεκτρονικής Υπηρεσίας Επιστροφής Εισφορών σε έμμισθους Δικηγόρους, μισθωτούς Μηχανικούς και Υγειονομικούς».



Γιάννης
Γεωργ. Μελάς
Δάσκαλος

Όλα εμπόριο

Τα πάντα εμπόριο
κανένα όριο,
ευκαιρίες, εκπτώσεις,
μετρητά και με δόσεις.

Λαθρεμπόριο υπάρχει
πολλών αγαθών
και γεμίζουν οι τσέπες
τολμηρών, πονηρών.

Το εμπόριο ελπίδας
πάντοτε ανθηρό
της πίστης, της αγάπης
αθέμιτο κρυφό.

Στη ζυγαριά του χρήματος
όλα τοποθετούνται,
αισθήματα, συναισθήματα
αναλόγως εκποιούνται.

Αξίες και ιδανικά,
μπήκαν στο περιθώριο
και όλη η ζωή μας
συναλλαγή, εμπόριο.



ΡΙΠΕΣ

Μια φωτιά που όλο δυναμώνει
σαν ξύλα μας τυλίγει και σκάει!
Βλέπουνε όλοι το τέλος να ζυγώνει
όμως κανείς τους δεν μιλάει.

Όμορφα κρυμμένοι,
Καμουφλαρισμένοι,
ακούμε τις ριπές
και πνίγουμε κραυγές.

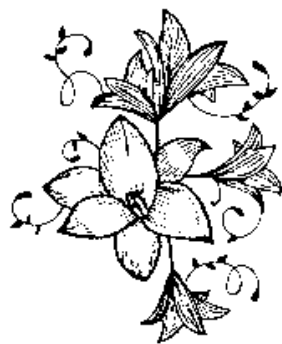
Σκελετοί αρματωμένοι
από την κόλαση αφηνιασμένοι
σπέρνουν τη καταστροφή παντού
στην αποθέωση του χαλασμού.

Κούφια λόγια, ρόλοι κι αυταπάτες,
χρωματισμένες πορσελάνες. Μπιχλιμπίδια,
άχρηστα φτιασίδια,
της ματαιοδοξίας τους στολίδια.

Σκελετοί αρματωμένοι
από την κόλαση αφηνιασμένοι.
Σπέρνουν τη καταστροφή παντού
στην αποθέωση του χαλασμού.

Σκελετοί αρματωμένοι
από την κόλαση αφηνιασμένοι.
Πύρινες ανοίγουν διαδρομές
για την χώρα του ποτέ.

Στίχοι : Ιωάννης Παπούλιας



Λίγο σεβασμό στη φύση

Πόσο όμορφο είναι νά βλέπεις
τη φύση
γιατί δεν την σεβόμαστε..
δεν είναι όλη δική μας...

Στο σπίτι μας σκουπίζουμε
τά πόδια μας
νά μήν λερωθεί...
ενώ στο δρόμο πετάμε
ότι σκουπίδια έχουμε ...

Ας σεβαστούμε λίγο
αυτό που κοιτάμε..
είναι τόσο όμορφο ...

Αυτός ο αέρας
είναι πέλαγος της στεριάς
και ο ουρανός
γεμίζει θάλασσα
σόν τό καλοκαίρι ...

τα σύννεφα εναλλάσσονται

σαν καράβια
που ταξιδεύουν...
εμείς χάνουμε συνέχεια
αυτό τό ταξίδι

Ας απολαύσουμε λίγο
τον ορίζοντα
κάποιο λιμάνι
θα υπάρχει και για εμάς ..

Ιωάννης Σκούρας



Το ελληνικό νερό της φωτιάς



Είναι, όπως φαίνεται, γραμμένο στον γενό-
τυπο του Έλληνα, συχνά – πυκνά να παίρνει
των ομματιών του και να ξενιτεύεται. Δεν μας
χωράει ο τόπος, δεν αντέχεται η φτώχεια και η
πείνα, θέλουμε να γνωρίσουμε άλλους τόπους
και άλλα μέρη; Κάθε λόγος ξεχωριστά ή και
όλοι μαζί μάς παίρνουν και μάς εξακοντίζουν
σε κάθε γωνιά της γης...

Ο Αντώνης από το Άργος, με ρίζες στην ορεινή
Κυνουρία, είχε τον αδερφό του στον Καναδά,
κάπου στην Πολιτεία Αλμπέρτα. Ριζωμένος ο
αρκετά μεγαλύτερος αδερφός εκεί, είχε στήσει
μια καλή επιχείρηση και μόλις ο μικρός τε-
λείωσε το εξατάξιο Γυμνάσιο πήρε το πρώτο
αεροπλάνο να πάει να τον βρει, να αναζητήσει
εκεί την τύχη του. Όνειρό του να σπουδάσει
στο Κάλγκαρι.

Ο μεγάλος αδερφός τού παραχώρησε τη σο-
φίτα στο σπίτι του για να μένει, με εξωτερική
σκάλα ώστε να είναι ανεξάρτητος, ο μικρός
βρήκε δουλειά σε ένα εργοστάσιο, να μπορέσει
να συγκεντρώσει τα έξοδα για τις σπουδές και
η ζωή κυλούσε...

Εκεί, λοιπόν, που προσπαθούσε να μάθει τον
καναδέζικο τρόπο ζωής και να προσαρμοστεί,
συνειδητοποίησε πως είχε πρωτοφανή πέρα-
ση στις γυναίκες. Τού την έπεφταν όπως οι
μύγες στο μέλι! Σε τέτοιο βαθμό, που κάποια
στιγμή εξομολογήθηκε τον προβληματισμό
του στον μεγάλο αδερφό.

«Α, μην εκπλήσσεσαι!» τον ενημέρωσε «εδώ οι
γυναίκες ψάχνουν μετά μανίας για να βρουν...
φρέσκο Έλληνα!»

«Μα, γιατί;» ρώτησε απορημένος.

«Για να τον προλάβουν στα ντουζένια του,
πριν τον φθείρουν οι άλλες γυναίκες και η κα-
θημερινότητα της δουλειάς!».

Έπεσε κι αυτός στον κουβά με το μέλι και οι

κατακτήσεις διαδέχονταν η μια την άλλη. Κάθε
μια είχε την ιστορία της. Από τις διηγήσεις του,
αρκετές δεκαετίες μετά, μου «χτύπησε» και την
κατέγραψα η ιστορία με το «νερό της φωτιάς».
Είχε γνωρίσει την κοπέλα στο μαγαζί του
αδερφού του και κάποια μέρα πήρε το θάρ-
ρος να την καλέσει για ένα ποτό στη σοφίτα.
Μέχρι τότε οι σχέσεις τους ήσαν απλά φιλικές.
Έφτασε στην ώρα της, κάθισε σεμνά σε μια
πολυθρόνα και πιάσανε την κουβέντα. Φιλικά.
Τίποτα δεν έδειχνε πως το πράγμα θα πήγαινε
κάπου... αλλού. Όσοπου, το μάτι της έπεσε σε
ένα μπουκάλι ούζο που βρισκόταν επάνω στο
τραπέζι.

«Τι είναι αυτό;» ρώτησε.

«Ελληνικό νερό της φωτιάς!»

«Να δοκιμάσω;»

Δοκίμασε ένα ποτήρι, δοκίμασε δύο, στο τρίτο
πήρε φωτιά και του όρμηξε! Ο Αντώνης, «σαν
έτοιμος από καιρό, σα θαρραλέος» ανταποκρί-
θηκε και έγινε το «έλα να δεις». Βόγκηξαν οι
σουμιέδες!

Αυτό επαναλήφθηκε ξανά και ξανά. Το «ελλη-
νικό νερό της φωτιάς» έκανε πάντα το θαύμα
του. Όσοπου, κάποια φορά το μπουκάλι στέρε-
ψε. Βγήκε στη γύρα ο Αντώνης, ψάχνοντας
τα super markets της περιοχής, μπας και βρει
άλλο. Τζίφος. Ευτυχώς, την κατάσταση έσω-
σε προσωρινά ένα μισογεμάτο μπουκάλι που
φύλαγε ο αδερφός του. Όμως, κάποια στιγμή
τέλειωσε κι αυτό. Και άλλο δεν υπήρχε... Έτσι,
ελλείψει... καυσίμου, έλαβε τέλος και το ειδύ-
λιο!

Γιώργος Ν. Μουσταίρας

.....
Κείμενα μου δημοσιεύονται και στο προσωπι-
κό μου blog: rebetaskeri.blogspot.com.

Καλαθοσφαίριση - basketball

Η καλαθοσφαίριση (αγγλικά: basketball) γνωστή και ως καλαθόσφαιρα ή πιο συχνά μπάσκετ, είναι ομαδικό άθλημα. Εμπνευστής και δημιουργός του ήταν ο Καναδός, καθηγητής φυσικής αγωγής στο Σπρίνγκφιλντ της Μασαχουσέτης των ΗΠΑ, Τζέιμς Νάισμιθ.

Ιστορία

Στις αρχές Δεκεμβρίου του 1891, ο Καναδός Δρ. Τζέιμς Νάισμιθ, καθηγητής φυσικής αγωγής στο Εκπαιδευτήριο της Χριστιανικής Αδελφότητας Νέων (YMCA) (σημερινό Κολέγιο Σπρίνγκφιλντ) στο Σπρίνγκφιλντ, Μασαχουσέτη, Η.Π.Α.), προσπαθούσε να κρατήσει την τάξη με την οποία έκανε μάθημα δραστήρια μια βροχερή μέρα. Αναζητούσε ένα δυναμικό παιχνίδι εσωτερικού χώρου για να κρατήσει τους μαθητές απασχολημένους και στα κατάλληλα επίπεδα φυσικής κατάστασης κατά τη διάρκεια του μακρού χειμώνα της Νέας Αγγλίας. Αφού απέρριψε άλλες ιδέες είτε ως υπερβολικά τραχιές ή ακατάλληλες για κλειστά γυμναστήρια, έγραψε τους βασικούς κανόνες και κάρφωσε ένα καλάθι ροδακίνων σε ύψος 3,03 μέτρων. Σε αντίθεση με τα σύγχρονα δίχτυα καλαθοσφαίρισης, αυτό το καλάθι ροδακίνων διατηρούσε τον πάτο του, και οι μπάλες έπρεπε να ανακτηθούν με το χέρι μετά από κάθε «καλάθι» ή πόντο που σημειωνόταν. Αυτό αποδείχθηκε αναποτελεσματικό. Έτσι το κάτω μέρος του καλαθιού απομακρύνθηκε, πράγμα που επέτρεπε την ώθηση της μπάλας με ένα μεγάλο πείρο κάθε φορά.

Η καλαθοσφαίριση την πρώτη φορά παίχτηκε με μια μπάλα αμερικάνικου ποδοσφαίρου(ράγκμπι) . Οι πρώτες μπάλες που δημιουργήθηκαν ειδικά για την καλαθοσφαίριση ήταν καφέ, και ήταν μόνο στα τέλη του 1950 που ο Τόνυ Χάινκλ, ψάχνοντας για μια μπάλα που θα είναι πιο ευδιάκριτη για τους παίκτες και τους θεατές, εισήγαγε την πορτοκαλί μπάλα που χρησιμοποιείται σήμερα. Η ντρίμπλα δεν υπήρχε στο αρχικό παιχνίδι, εκτός από την «σκαστή πάσα» για τους συμπαίκτες. Η πάσα ήταν το κύριο μέσο μετακίνησης της μπάλας. Η ντρίμπλα τελικά εισήχθη, αλλά περιοριζόταν από το ασύμμετρο σχήμα της πρώτης μπάλας. Η ντρίμπλα έγινε σημαντικό μέρος του παιχνιδιού περίπου τη δεκαετία του 1950, καθώς βελτιώθηκε το σχήμα της μπάλας.

Κανόνες

Παίζεται με δύο ομάδες των πέντε ατόμων σε ένα (συνήθως κλειστό, που στο έδαφος του έχει παρκέ) γήπεδο με δύο αντικριστά καλάθια. Οι παίκτες επιτρέπεται να ακουμπήσουν την μπάλα μόνο με τα χέρια (ωστόσο δε συνιστά παράβαση εάν αυτή ακουμπήσει και οποιοδήποτε άλλο μέρος του σώματος, εκτός από τα πόδια). Σκοπός των ομάδων είναι να βάλουν με [σουτ] την μπάλα μέσα από το καλάθι όσο το δυνα-

τόν περισσότερες φορές στα 40 λεπτά του αγώνα (τέσσερα δεκάλεπτα). Η ομάδα που θα πετύχει περισσότερους πόντους είναι η νικήτρια. Εάν ο αγώνας λήξει ισόπαλος, οι ομάδες συνεχίζουν σε πεντάλεπτη παράταση κ.ο.κ. Κάθε ομάδα έχει 5 παίκτες ανά πάσα στιγμή μέσα στο γήπεδο, ενώ κατά τη διάρκεια ενός αγώνα μπορεί να χρησιμοποιήσει άλλους 7 παίκτες (που βρίσκονται στον πάγκο), πραγματοποιώντας αλλαγές. Ανάλογα με το ποια ομάδα κατέχει την μπάλα, οι παίκτες παίζουν αμυντικά ή επιθετικά. Ο συνολικός χρόνος της επίθεσης μιας ομάδας είναι 24 δευτερόλεπτα, ενώ για να περάσει μια ομάδα την μπάλα από το μισό γήπεδο έχει μόνο 8 δευτερόλεπτα. Δεν επιτρέπεται να τρέχει κάποιος κρατώντας την μπάλα (βήματα): Πρέπει ή ταυτόχρονα να κτυπά τη μπάλα στο πάτωμα (ντρίμπλα) ή να σταματήσει και να δώσει πάσα. Αλλιώς η μπάλα πηγαίνει στην αντίπαλη ομάδα.

Κάθε αγώνας διαρκεί 4 περιόδους ίσης διάρκειας. Ανάμεσα στην 1η και τη 2η, καθώς και ανάμεσα στην 3η και την 4η, μεσολαβεί διάλειμμα 2 λεπτών. Ανάμεσα στην 2η και την 3η, υπάρχει διάλειμμα 15 λεπτών, το λεγόμενο ημίχρονο. Κάθε προπονητής έχει το δικαίωμα να καλέσει τους παίκτες του στον πάγκο για να τους δώσει οδηγίες, τέσσερις φορές στον αγώνα. Αυτό λέγεται time-out και κατά τη διάρκειά του ο αγώνας διακόπτεται για 1 λεπτό, ενώ οι παίκτες συγκεντρώνονται στους πάγκους.

Στο παρκέ υπάρχει η γραμμή του τριπό-ντου (στα 6,75 μέτρα στην Ευρώπη για διοργανώσεις υπό την αιγίδα της FIBA, 7,25 στο NBA), που ορίζει την αξία κάθε σουτ. Οι αθλητές μπορούν να σκοράρουν για 2 πόντους (μέσα από τη γραμμή) ή για 3 (έξω από αυτήν, εφόσον δεν την πατούν). Για 1 πόντο μετράει η βολή, την οποία σουτάρουν οι παίκτες, κατόπιν υποδείξεως των διαιτητών (ενώ ο χρόνος έχει διακοπεί) μετά από φάουλ ή τεχνική ποινή (βλ. παρακάτω).

Παραβάσεις

Υπεύθυνοι για την επίβλεψη τυχόν παραβάσεων των κανόνων είναι οι 3 επιτηρητές. Βασικότερες παραβάσεις στο μπάσκετ είναι: Το φάουλ, που είναι η βίαιη παρενόχληση ενός παίκτη από κάποιον αντίπαλό του, με τρόπο που ξεφεύγει από τα αθλητικά πλαίσια. Ο αμυνόμενος μπορεί να παρεμποδίσει τον επιτιθέμενο χρησιμοποιώντας μόνο τον κορμό του. Όταν ένας αθλητής που υποπέσει σε πέντε φάουλ σε έναν αγώνα, αποβάλλεται και δεν μπορεί να επανέλθει στο γήπεδο (στο NBA αποβάλλεται στα έξι φάουλ). Τα βήματα συμβαίνουν όταν ένας παίκτης προχωρήσει σε περισσότερα από δύο κρατώντας την μπάλα, χωρίς να τη χτυπήσει στο πάτωμα ή όταν κουνήσει τα πόδια του αφού έχει



σταματήσει κρατώντας την μπάλα με τα δύο χέρια. Σε περίπτωση άσχημης (υβριστικής, βίαιης κλπ.) συμπεριφοράς αθλητή ή προπονητή, ο διαιτητής έχει δικαίωμα να τον τιμωρήσει με τεχνική ποινή, ενώ σε ακραίες περιπτώσεις υπάρχει η τιμωρία ντισκαλιφιέ (γαλλική disqualifié), που ισοδυναμεί με αποβολή του παίκτη από το πρωτάθλημα. Στο επιθετικό φάουλ όταν ο αμυντικός είναι ακίνητος και ο επιθετικός τον απωθήσει, είναι παράβαση. Το αν παίζει με πλάτη ή με πρόσωπο στο καλάθι δεν έχει σημασία, το φάουλ ισχύει και για τις δύο περιπτώσεις. Σε περίπτωση που ο αμυντικός αρνηθεί το φάουλ, τιμωρείται με τεχνική ποινή από τον διαιτητή. Αν ένας παίκτης σταματήσει την ντρίμπλα, τότε δεν μπορεί να την ξαναξεκινήσει διότι αυτό θεωρείται διπλή τρίπλα που ισοδυναμεί με βήματα. Επίσης, ο ένας από τους τρεις επιτηρητές είναι υποχρεωμένος να δηλώσει στην γραμματεία που επιβλέπει τον αγώνα τις παραβάσεις κάθε παίκτη έτσι ώστε να τηρείται το φύλλο αγώνων.

Οι θέσεις στην καλαθοσφαίριση είναι οι εξής:

- Πλέι μέικερ Point guard
- Σούτινγκ γκαρντ (Shooting guard)
- Σμολ φόργουορντ (Small forward)
- Πάουερ φόργουορντ (Power forward)
- Σέντερ (Center)

Ελλάδα

Στην Ελλάδα διεξάγεται Πρωτάθλημα καλαθοσφαίρισης ανδρών και γυναικών. Ένας εκ των κορυφαίων Ελλήνων παιχτών όλων των εποχών θεωρείται ο Νίκος Γκάλης με μεγάλη συμβολή στην κατάκτηση του ευρωπαϊκού πρωταθλήματος Ευρωμπάσκετ 1987, όπου ανακηρύχτηκε πολυ-

τιμότερος παίκτης και πρώτος σκόρερ της διοργάνωσης, αλλά και στην δεύτερη θέση της Ελληνικής ομάδας στο Ευρωμπάσκετ 1989 όπου ήταν επίσης ο πρώτος σκόρερ. Πρώτος σκόρερ έχει ακόμα ανακηρυχθεί στις διεθνείς διοργανώσεις Ευρωμπάσκετ 1983, Ευρωμπάσκετ 1991 και στο παγκόσμιο πρωτάθλημα Μουντομπάσκετ 1986. Το 2007 τιμήθηκε με το μετάλλιο τιμής της Ευρωλίγκας, στην οποία διοργάνωση έχει ανακηρυχθεί πρώτος σκόρερ για 8 διαφορετικές σεζόν, ενώ την ίδια χρονιά έγινε και μέλος του ευρωπαϊκού Hall of Fame της FIBA κατά την πρώτη επιλογή του θεσμού. Το 2013 έγινε πρώτη φορά υποψήφιος για να ενταχθεί στο αμερικάνικο Naismith Memorial Basketball Hall of Fame του NBA στο οποίο τελικά εντάχθηκε το 2017 [4]. Άλλοι σπουδαίοι Έλληνες παίκτες που έχουν αφήσει το στίγμα τους στο ευρωπαϊκό και παγκόσμιο μπάσκετ είναι οι Γιώργος Κολοκυθάς, Παναγιώτης Γιαννάκης, Θοδωρής Παπαλουκάς, Δημήτρης Διαμαντίδης, Νικ Καλάθης, Γιάννης Αντετοκούνμπο και Βασίλης Σπανούλης. Ο Θοδωρής Παπαλουκάς είναι ο μοναδικός Έλληνας παίκτης που έχει κατακτήσει το βραβείο του Ευρωπαίου παίκτη της χρονιάς από την Διεθνή Ομοσπονδία Καλαθοσφαίρισης (FIBA Europe) το 2006, ενώ ο Νίκος Γκάλης είναι ο μοναδικός Έλληνας παίκτης που έχει συμπεριληφθεί ως μέλος στο αμερικάνικο Naismith Memorial Basketball Hall of Fame.

(πηγή: el.wikipedia.org)

Μυϊκός σπασμός



Της **Ελένης Σεφέρη,**
Αναλγητικό μασάζ

Ο μυϊκός σπασμός μπορεί να συμβεί για πολλούς λόγους. Μερικές από τις αιτίες είναι:

- μυϊκή αφυδάτωση
- κακή κυκλοφορία
- έλλειψη διατάσεων πριν από έντονη άσκηση
- υπερβολική άσκηση

Οι μυϊκοί σπασμοί είναι ακούσιες συσπάσεις που προκαλούν αύξηση του πόνου, μπορεί να είναι ήπιοι και γνωστοί ως μυϊκές συσπάσεις ή μπορεί να είναι σοβαροί ως κράμπα.

Το μασάζ μπορεί να βοηθήσει στη μείωση του πόνου και στην βελτίωση της χαλάρωσης.

Ποιο είναι το κατάλληλο μασάζ;

Οι τύποι μασάζ που χρησιμοποιούνται πιο συχνά περιλαμβάνουν έντονη πίεση, μασάζ βαθέως ιστού. Η έντονη πίεση κατά τη διάρκεια του μασάζ έχει ως αποτέλεσμα να βελτιώσει τη ροή του αίματος. Αυξάνει τη κυκλοφορία, μειώνει το σφίξιμο των μυών, ανακούφιση των συμπτωμάτων των μυϊκών σπασμών και τη μυϊκή κόπωση. Η ανακούφιση των συμπτωμάτων μειώνει επομένως τη συχνότητα εμφάνισης σπασμών μέσα σε έναν μυ.

Ο πόνος που μπορεί να νιώθει ένα άτομο ποικίλλει ανάλογα με την ένταση ή την σοβαρότητα του σπασμού. Εάν οι μυϊκοί σπασμοί εμφανίζονται συχνά στον ίδιο μυ ή σε μια συγκεκριμένη μυϊκή ομάδα αυτό δείχνει ότι οι μύες τείνουν να κουράζονται λόγω της συνεχούς σύσπασης που καταναλώνει την ενέργεια τους. Η μυϊκή κόπωση μπορεί να αυξήσει τον πόνο που νιώθουν συχνά πολλοί άνθρωποι. Η μείωση των σπασμών μειώνει τις σύντομες εκρήξεις πόνου και επίσης αποτρέπει την κόπωση των μυών.

Οι πιο συνηθισμένοι τύποι μασάζ που χρησιμοποιούνται για τη μείωση του μυϊκού σπασμού είναι το θεραπευτικό μασάζ και το σουηδικό μασάζ.

Μια ποικιλία φυσιολογικών επιδράσεων δημιουργούνται μέσω του μασάζ συμπεριλαμβανόμενης της αυξημένης θερμοκρασίας, της απομάκρυνσης των άχρηστων ουσιών και της αυξημένης οξυγόνωσης προκειμένου να μειωθεί ο μυϊκός σπασμός.

Ποιες είναι οι φυσιολογικές επιδράσεις του μασάζ για τη μείωση του μυϊκού σπασμού;

- Αυξημένη θερμοκρασία
- Απομάκρυνση βλαβερών ουσιών
- Αυξημένη οξυγόνωση

Είναι οι πιο κοινές φυσιολογικές επιδράσεις κατά τη διάρκεια ενός μασάζ.

Η αυξημένη οξυγόνωση συνεπάγεται με αύξηση της ροής του αίματος που συμβαίνει προκειμένου να τροφοδοτηθούν οι μύες και τα κύτταρα του σώματος με αύξηση του οξυγόνου. Το οξυγόνο χρησιμοποιείται τόσο ως ενέργεια όσο και ως πηγή διατροφής για τους μύες, διατηρώντας έτσι τη μυϊκή υγεία και δύναμη.

Η αύξηση της οξυγόνωσης μέσω του μασάζ αποτρέπει την κόπωση των μυών και αυξάνει την ενέργεια. Η αύξηση της ενέργειας μειώνει τους μυϊκούς σπασμούς.

Τα πλεονεκτήματα της επιβράβευσης



Του **Άγγελου Τράκα,**
Επιστημονικός Συνεργάτης
του Κέντρου Ειδικών
Θεραπειών
Βασίλης Ν. Καπετανίου
και Συνεργάτες

Ένα σημαντικό κεφάλαιο στην ανατροφή και εξέλιξη ενός παιδιού είναι η επιβράβευση. Η επιβράβευση έχει πολλά πλεονεκτήματα καθώς βοηθά το παιδί να μαθαίνει ποιο είναι το σωστό και ποιο όχι, του τονώνει την αυτοπεποίθηση, του διαμορφώνει χαρακτήρα, το βοηθά να αγωνίζεται να πετύχει κάποιους στόχους και να μην τα παρατάει, διαμορφώνει συμπεριφορές και εν τέλει βοηθά ακόμα και στην ομαλή κοινωνικοποίησή του.

Όλα τα παραπάνω είναι αποτέλεσμα της σωστής διαχείρισης της επιβράβευσης από τους γονείς στα παιδιά. Όμως οι γονείς δεν είναι πάντοτε συνετοί και φειδωλοί όσον αφορά την επιβράβευση, πολλές φορές είναι υπερβολικοί με συνέπεια να έχουν ακριβώς τα αντίθετα αποτελέσματα από αυτά που περιμένουν. Δηλαδή αν οι γονείς το παρακάνουν με τους επαίνους π.χ. λένε στο παιδί τους συνέχεια «είσαι πολύ έξυπνη ή όμορφη, γλυκιά, ταλαντούχος, χαρισματικός» ουσιαστικά επιβραβεύεται το προφανές, το παιδί μαθαίνει στους συνεχείς επαίνους και κάποια στιγμή αυτοί θα χάσουν το νόημα και την αξία τους.

Πρέπει οι γονείς λοιπόν να επιβραβεύουν σωστά και να είναι συγκεκριμένοι π.χ. μπορείτε να πείτε «μπράβο έδωσες πολύ ωραία πάσα» αντί να πείτε «είσαι πολύ καλός στο ποδόσφαιρο». Με τον τρόπο αυτό το παιδί αναγνωρίζει ακριβώς τι είναι αυτό που αξίζει επιβράβευση.

Πρέπει να είστε ειλικρινείς και να το εννοείτε όταν επιβραβεύετε την πράξη γιατί τα παιδιά καταλαβαίνουν τα ψέματα και μετά τους δημιουργείτε ανασφάλεια.

Πρέπει να τα ενθαρρύνετε σε νέες δραστηριότητες και να τα επιβραβεύετε όταν προσπαθούν, δεν φοβούνται και ας αποτύχουν. Έτσι αναγνωρίζουν την αξία των προσπαθειών τους.

Καταλαβαίνουμε λοιπόν ότι μπορούμε να βοηθήσουμε τα παιδιά να γίνουν ακόμα καλύτερα αρκεί οι γονείς να είναι πιο συνετοί και όχι υπερβολικοί κατά την διάρκεια της ανατροφής ενός παιδιού. Έτσι, κάνοντας σωστή επιβράβευση θα έρθουν και τα αναμενόμενα αποτελέσματα που είναι η ανάπτυξη της προσωπικότητας, η ενίσχυση της αυτοπεποίθησης και γενικότερα του θάρρους, η ενίσχυση της επιμονής και της υπομονής.



ΚΕΝΤΡΟ ΕΙΔΙΚΩΝ ΘΕΡΑΠΕΙΩΝ

ΒΑΣΙΛΗΣ Ν. ΚΑΠΕΤΑΝΙΟΣ

ΕΡΓΟΘΕΡΑΠΕΥΤΗΣ ΕΜΨΥΧΩΤΗΣ M.Sc. NEUROPSYCHOLOGY

και Συνεργάτες

ΕΡΓΟΘΕΡΑΠΕΙΑ, ΛΟΓΟΘΕΡΑΠΕΙΑ
ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΥΣΚΟΛΙΩΝ
ΜΑΘΗΣΗΣ ΚΑΙ ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑΣ

34 ΧΡΟΝΙΑ ΘΕΡΑΠΕΥΤΙΚΗΣ ΕΜΠΕΙΡΙΑΣ

28 ΧΡΟΝΙΑ ΣΤΟ ΑΡΓΟΣ

ΔΑΓΡΕ 13 ΑΡΓΟΣ ΤΗΛ 2751026336 ΚΙΝ 6945875777
WWW:kapetanios-therapy.gr email:kapetan3@otenet.gr



MASSAGE

Ελένη Σεφέρη

ΑΝΑΛΓΗΤΙΚΟ ΜΑΣΑΖ

Κ 6938 319749
Τ 27523 00974

Κυπαρισσίας 12, Ναύπλιο

@ eglsef@gmail.com

γάτες...



Οι γάτες τ' Αναπλιού

Η γάτα (*Felis catus* – Αίλουρος η γαλή ή *Felis silvestris catus*) είναι ζώο που ανήκει στην οικογένεια των αιλουριδίων. Πρόκειται για ένα από τα δημοφιλέστερα κατοικίδια ζώα και ίσως το μοναδικό οικόσιτο αιλουροειδές. Ζει στο περιβάλλον του ανθρώπου εδώ και τουλάχιστον 9.500 χρόνια.

Προέλευση του ονόματος

Η επιστημονική ονομασία της γάτας (*felis catus*) προέρχεται από το ύστερο λατινικό *catus*, *cattus*, *catta* ("κατοικίδια γάτα"), σε αντίθεση με το *feles* "αγριόγατα της Ευρώπης". Στην αρχαία ελληνική, η ονομασία της ήταν γαλή. Δεν έχει εξακριβωθεί ποια λέξη εμφανίστηκε πρώτη, η λατινική ή η ελληνική, ωστόσο αναμφίβολα οι λέξεις αποτελούν δάνεια των αφρασιατικών γλωσσών, παρόμοιες με το νοβιακό *kadis* και το βερβερικό *kaddiska*, αμφότερα από τα οποία σημαίνουν "αγριόγατα". Ο όρος αυτός προήλθε ή αποτελεί δάνειο από το ύστερο αιγυπτιακό *ḫaus* "αφρικανική γάτα" (που αργότερα έδωσε το κοπτικό *ḫau* "γάτος"), που κι αυτό προέρχεται με τη σειρά του από το αιγυπτιακό *teḫau* "θηλυκή γάτα" (ενώ υπάρχουν και τα *miew* "tomcat").

Η αγγλική λέξη *cat* προέρχεται από το αρχαίο αγγλικό *catt*, που ανήκει σε μία ομάδα σχετικών λέξεων σε ευρωπαϊκές γλώσσες, μεταξύ των οποίων

το ουαλικό *cath*, το γαλλικό *chat* (προφέρεται "σα"), το ιταλικό *gatto*, το ισπανικό *gato* (προφέρεται "γκάτο"), το βασκικό *katu*, το ελληνικό βυζαντινό *κάτια*, το αρχαίο ιρλανδικό *cat*, το γερμανικό *Katze*, και το παλαιό σλαβονικό *kotka*.

Ο όρος *russ* (όπως στη λέξη *russycat*) πιθανότατα προήλθε από το ολλανδικό *roes* ή από το Ρουσκάτε της Κάτω Γερμανίας, το σουηδικό *katterus* ή το νορβηγικό *rus*, *rusekatt*. Όλα αυτά υποδηλώνουν μια γυναίκα και κατ'επέκταση, μια θηλυκή γάτα.

Στα ελληνικά το καϊδευτικό όνομα για τη γάτα (πέραν των γατούλα, γατάκι, κλ.π.) είναι το ηχομιμητικό ψιψίνα. Επίσης σε πάρα πολλές περιοχές αποκαλείται και Κατσούλα ή Κατσούλι, ενώ συναντάται και το Γατσούλι.

Επιλεγμένες ράτσες

Ποιες είναι όμως οι γάτες του Ναυπλίου. Σίγουρα περισσότερες από μία ράτσες. Υπάρχουν πολλές (γύρω στις 30-40) αναγνωρισμένες φυλές γάτας σε όλο τον κόσμο, δασύμαλλες και κοντόμαλλες, όπως επίσης και φυλές με σχεδόν καθόλου ή και καθόλου τρίχωμα. Πολλές από αυτές προήλθαν έπειτα από διασταυρώσεις μεταξύ φυλών. Η μοναδική ίσως ράτσα που είναι ιθαγενής στην Ελλάδα είναι η Γάτα του Αιγαίου. Στην Ευρώπη, γνωστά είδη γάτας

είναι η βρετανική κοντόμαλλη (*British Shorthair*), η οποία αποτελεί την αρχαιότερη φυλή γάτας στην Αγγλία και η ευρωπαϊκή κοντόμαλλη, με καταγωγή από τη Σουηδία.

Στην ασιατική ήπειρο, απαντώνται πολλά είδη, με γνωστότερα την Περσική γάτα, δασύμαλλη (που εισήχθη από την Περσία στην Ιταλία το 1620), τη Σιβηρική γάτα (η οποία εισήχθη για πρώτη φορά το 1990), τη Γάτα Αγκύρας, φυλή στην οποία συχνά εμφανίζεται ετεροχρωμία (το ένα μάτι να έχει διαφορετικό χρώμα από το άλλο), που τελεί υπό την προστασία της τουρκικής κυβέρνησης, τη Γάτα του Σιάμ, για την οποία υπάρχουν γραπτές μαρτυρίες από το 18ο αιώνα περίπου και η οποία μεταφέρθηκε από το Σιάμ στη Βρετανία το 1884, τη Βιρμανική γάτα και τη γάτα του Μπαλί.

Ράτσες που προέρχονται από την Αφρική είναι η γάτα Αβρυσσινίας και η σωμαλική γάτα. Η αιγυπτιακή γάτα Μάου (*Egyptian Mau*) αποτελεί τη μοναδική φυλή με κυκλικά στίγματα (βούλες), η οποία δεν προέρχεται από διασταύρωση. Είναι άγνωστη η προέλευσή της. Συχνά θεωρείται ότι κατάγεται από τις αφρικανικές αγριόγατες και απόγονος αυτών των γατών που απεικονίζονται σε τοιχογραφίες της αρχαίας Αιγύπτου. Η σύγχρονη Μάου θεωρείται ότι έχει ιταλική προέλευση (από το 1953). Μια

γάτα Αβρυσσινίας με το όνομα "Κανέλα" (*Cinnamon*), ήταν η πρώτη γάτα της οποίας αποκρυπτογραφήθηκε εξ ολοκλήρου το γενετικό της γονιδίωμα.

Στην αμερικανική ήπειρο απαντώνται επίσης πολλές φυλές γάτας, όπως η αμερικανική δασύμαλλη και η αμερικανική κοντόμαλλη. Η τελευταία πιστεύεται ότι προήλθε από αγγλικές φυλές, προγόνους της σημερινής βρετανικής κοντόμαλλης, οι οποίες μεταφέρθηκαν από Βρετανούς που ήρθαν στη Βόρεια Αμερική. Εξάλλου, στη Νότια Αμερική συναντάται η κοντόμαλλη της Βραζιλίας (*Brazilian shorthair*).

Μερικές από τις ασυνήθιστες φυλές είναι η Γάτα της Νήσου Μαν, πολλά είδη της οποίας δεν έχουν ουρά, η ιαπωνική με την κοντή ουρά (*Japanese bobtail*), της οποίας η ουρά μοιάζει με εκείνη του κουνελιού, η Αμερικανική σγουρή (*American Curl*) με ασυνήθιστα αφτιά, η αμερικανική πολυδάκτυλη (*American Polydactyl*, πιο γνωστή ως *Hemingway Cat* ή *Mitten Cat*) και η Καναδέζικη άτριχη (*Sphynx* ή *Canadian Hairless*), η οποία δεν έχει καθόλου γούνα.

Στην Ωκεανία η γνωστότερη ίσως φυλή είναι η αυστραλιανή (*Australian mist*), που εκτρέφεται στην Αυστραλία από το 1976. (Πηγή: Βικιπαίδεια) (Φωτογραφίες: Άκης Ντάνος)



ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑ

Αίας ο Σαλαμίνιος: Ένας γίγαντας ύψους 4 μέτρων!!!

Το θέμα του Αίαντος δεν έχει εξετασθεί όπως θα του έπρεπε. Ο Σαλαμίνιος ήρωας ήταν γίγας και το θέμα του γιγάντιο.

Όπως αναφέρει ο αδιάψευστος Πausanias, οι επιγονατίδες του Αίαντος ήταν ακριβώς στο μέγεθος ενός δίσκου πεντάθλου αγοριού. Ο δίσκος ενός αγοριού είχε περίπου 12 εκατ. διάμετρο, ενώ μια κανονική επιγονατίδα ενήλικος είναι περίπου 5 εκατ.! Αυτό, με απλή αναλογία και απλά μαθηματικά, μας λέει ότι ο Αίας είχε περίπου 4,3 μ. ύψος! Γι' αυτό αναφέρεται ως γίγας.

Αυτό αποκλείει την ιστορία του Τρωικού να συμβαίνει στα μυκηναϊκά χρόνια, διότι σε αυτά δεν συνυπήρχαν 4μετροι γίγαντες και απλοί άνθρωποι. Αυτό συνέβαινε στα πολύ παλαιότερα χρόνια, στα παλαιολιθικά... Αλλά το θέμα των γιγάντων είναι θέμα ταμπού για την Αρχαιολογία και την Ανθρωπολογία...

Ως γνωστόν, μετά την ταφή του Έκτορος, ο Αχιλλεύς γυρνά γύρω από τα τείχη της Τροίας, λέγοντας ότι έρχεται η καταστροφή της πόλεως! Ο Απόλλων, θυμωμένος, με το πρόσχημα του Πάριδος, τον κτυπά στην πτέρνα, το μόνο θνητό του μέλος, και τον σκοτώνει.[1]

Μετά τον θάνατο και την κηδεία του, ο Αίας ζητά τα όπλα του Αχιλλέως. Δικαιωματικώς, δεδομένου ότι ήταν συγγενής του (ήταν ο εξάδελφός του). Αλλά λόγω της οργής της Αθηνάς, ο Αγαμέμνων και ο Μενέλαος τον απορρίπτουν και τα δίνουν στον ευνοούμενό της και συγχωριανό της, βασιλιά της Ιθάκης, Οδυσσέα. Ο Αίας γίνεται έξαλλος και σε μια στιγμή τρέλλας σκοτώνει τα κοπάδια του και αυτοκτονεί με το ίδιο ξίφος που είχε λάβει από τον Έκτορα, όταν αντιμετώπισαν ο ένας τον άλλον σε μια μονομαχία!

Όμως, δεν αυτοκτονούν έτσι απλά οι γίγαντες. Πολλοί οι μύθοι της σύγχρονης λαογραφίας μας, κατά τους οποίους άκακοι γίγαντες κατοικούσαν σε ανεξάρτητα χωριά, γειτονικά με χωριά στα οποία κατοικούσαν «κανονικοί άνθρωποι», αλλά μια μέρα αποφάσισαν ν' αυτοκτονήσουν, διότι οι άνθρωποι τους εκμεταλλεύονταν και τους αδικούσαν στις δόσοληψίες...

Η αυτοκτονία του Αίαντος του Τελα-

μωνίου ήταν από τα προσφιλέστερα θέματα στην αρχαία ζωγραφική. Και συνέχισε έως τον Μεσαίωνα και την Αναγέννηση. Η μανία του απασχόλησε και ιατρικά συνέδρια και συγγράμματα, ενώ η δίκη του Τεύκρου, που επακολούθησε, είναι παρομιώδης στην Ιστορία της Νομικής Επιστήμης και του Αρχαίου Δικαίου (δυστυχώς δεν διδάσκεται στους φοιτητές Νομικής στην Ελλάδα).

Ο Τεύκρος εκδιώχνεται από την πατρίδα, και του δίνεται έτσι η ευκαιρία, ως άλλος Οδυσσέας, να πλανηθεί στις θάλασσες και να ιδρύσει αποικίες, επ' ωφελεία του αγαπημένου του νησιού, της Σαλαμίνος. Έτσι ιδρύει αποικίες στην Κρήτη, την Κύπρο, την Ιβηρική, την Β. Ιταλία, κ.ά. Ειδικώς στην Ιταλία το θέμα του Αίαντος (Αίνας, Ενας, Ajax, ετρουσκ. Aich) ήταν ιδιαίτερος αγαπητός.

Στο Paestum της Πομπηίας, λ.χ. το μουσείο είναι γεμάτο από συναρπαστικά ευρήματα της περιοχής (που χρονολογούνται από την νεολιθική εποχή), αλλά οι πρώτες μετόπες του ναού από τον ποταμό, διηγούνται ιστορίες της ελληνικής μυθολογίας, με σπάνιες εικόνες από την ελληνική αρχαϊκή εποχή, όπως τον Αίαντα, από την «Ιλιάδα», να πέφτει επάνω στο σπαθί του, και ν' αυτοκτονεί... Το σημαντικό είναι οι σωστές αναλογίες: Ο Αίας, αν και διπλωμένος στα δυο, έχει ύψος όσο το κτήριο δίπλα του! Αν υποθέσουμε ότι ένα μονόροφο κτήριο έχει ύψος περίπου 2 μ., τότε το γλυπτό σωστά απεικονίζει τον Αίαντα ως έχοντα ύψος πάνω από 4 μ.!

Αφορμή για όλα αυτά, μου έδωσε ένας πανέμορφος ετρουσκικός ερυθρόμορφος κύλικας-κρατήρας (του 400-350 π.Χ., ύψους 39,37 εκατ.) για κρασί, από το Vulci [2], που υπάρχει αυτήν την στιγμή στο Βρετανικό Μουσείο του Λονδίνου (αρ. 1867,0508.1328). Το αγγείο έχει «φυγαδευθεί» από το 1867 από την αιγυπτιακή Ετρουρία, αποικία των Τρώων, προς την Αγγλία, όπου και αγοράστηκε από το Βρετανικό Μουσείο. Άγνωστο πώς, αφού απαγορεύεται η αγοραπωλησία αρχαίων...

Όσον αφορά το αγγείο, έχει σχέδια κόκκινα σε μαύρο φόντο, με λευκά σημεία, στο γνωστό ετρουσκικό ύφος. Κάτω από τα σχέδια, υπάρ-



χουν "palmettos".

Στην α όψη αυτού του αγγείου, εικονίζεται η σκηνή της αυτοκτονίας του Αίαντος. Γυμνός και γενειοφόρος, ο Σαλαμίνιος ήρωας φοράει ένα στεφάνι, πέφτει στα γόνατά του, προς τ' αριστερά επάνω από το σπαθί του, το οποίο βγαίνει μέσα από το σώμα του, από τον αριστερό ώμο του! Το αίμα είναι ορατό γύρω από το τραύμα και την λαβή του σπαθιού και κάνει την εικόνα συγκλονιστική. Στ' αριστερά είναι η ασπίδα του. Παραπάνω, ένα ένδυμα με αναρτημένο σε δύο «μανταλάκια». Στα δεξιά, είναι μια μεγάλη θήκη, με λευκή ταινία, ένα κούτσουρο από δένδρο, και ένα ένδυμα επίσης αναρτημένο σε δύο «μανταλάκια». Η σκηνή εκτυλίσσεται στην σκηνή του Αίαντος. Το έδαφος υποδεικνύεται παρακάτω. Επάνω από τον Αίαντα, είναι ανάδρομα γραμμένη επιγραφή, σε λευκό χρώμα, με το όνομά του!

Στην β όψη, εικονίζεται ο Ακταίων να καταβροχθίζεται από τα κυνηγόσκυλα του, ενώ υπάρχει και πάλι επιγραφή, σε ετρουσκικούς χαρακτήρες, που γράφει «NVIATA, A(κ) ταίων».

Πολλά έργα με θέμα τον Αίαντα υπάρχουν σε μουσεία, σε τοιχογραφίες, σε αγγεία, σε σφραγιδόλιθους. Ήταν αγαπημένο θέμα και του Εξηκία. Θα επανέλθω.

[1]: Αλλά, αυτή η ιστορία αφήνει ανοικτά κι άλλα ενδεχόμενα... Ο Pierre Grimal λ.χ. στο βιβλίο «Κλασικοί Μύθοι» (εκδ. Penguin) λέει πως ο Αχιλλεύς ήταν θυμωμένος με τον Αγαμέμνονα και πήρε την Ωραία Ελένη μακριά, καθώς και ο ίδιος ήταν μνηστήρας της!

Η δε Bettany Hughes στο έργο της «Ωραία Ελένη» λέει ότι αυτή ελατρεύετο ως φαρμακεύτρα θεά του οπίου! Γιατί άραγε να ήταν τόσο πολυπόθητη η Ελένη και να είχε τόσους πολλούς μνηστήρες; Ένας άλλος μύθος λέει, επίσης, ότι παρέλασε γυμνή ενώπιον εκατό Δαναών αρχόντων!

[2]: Αρχαία ετρουσκική πόλη, του Montalto di Castro, στην επαρχία του Viterbo, στο Λάτιο, στην δεξιά όχθη του ποταμού Fiora. Ήταν μία από τις μεγαλύτερες πόλεις-κράτη, με ισχυροτάτη ναυτιλία και εμπό-

ριο με την Ελλάδα και την Ανατολή. (Αποδεικνύεται από τα πολυτελή ταφικά αντικείμενα που ευρέθησαν στην νεκρόπολη και σήμερα δυστυχώς είναι διάσπαρτα σε μουσεία σ' όλον τον κόσμο).

Στις γύρω νεκροπόλεις υπάρχουν χιλιάδες τάφοι, σε διάφορα σχήματα και τύπους: Απλοί τάφοι, τύμβοι, θαλαμωτοί, κλπ. δείχνοντας την πολυπολιτισμικότητα της πόλεως, με κέντρο τον ελληνικό πολιτισμό. Ανάμεσα στα πιο γνωστά: Ο μεγάλος τύμβος της Cuccumella (ύψους 18μ., διαμέτρου 75μ.), η Cuccumelletta, η Ροτόντα, ο λεγόμενος «τάφος του Frannois», κ.ά. Στην Osteria υπάρχουν διάφοροι θαλαμωτοί τάφοι, που χαρακτηρίζονται από το σκαλιστό ταβάνι, όπως ήταν το έθιμο στα ετρουσκικά σπίτια.

Ανάμεσα στα πιο εντυπωσιακά μνημεία, είναι το επιβλητικό Διαβολογέφυρο (3ου αι. π.Χ.), το οποίο υψώνεται 30 μ. υψηλά, επάνω από τον ποταμό Fiora, κοντά στο μεσαιωνικό κάστρο της Badia!

Συγγραφέας Γιώργος Λεκάκης
Πηγή: <https://mysthrioskopos.blogspot.com/2022/10/4.html>



Αναρτήθηκαν τα τέλη κυκλοφορίας 2024

Pixabay Tama66

Μέχρι πότε πρέπει να πληρώσετε και πώς υπολογίζονται

Τα ειδοποιητήρια πληρωμής τελών κυκλοφορίας για το έτος 2024 είναι διαθέσιμα από την εφαρμογή myCAR, σύμφωνα με ανακοίνωση της Ανεξάρτητης Αρχής Δημοσίων Εσόδων. Η προθεσμία για την πληρωμή των τελών κυκλοφορίας λήγει στις 31 Δεκεμβρίου 2023 και υπενθυμίζεται ότι οι ιδιοκτήτες των οχημάτων μπορούν να πληρώσουν τα τέλη κυκλοφορίας μέσω της πλατφόρμας myCar της ΑΑΔΕ με τρεις τρόπους. Αρχικά εκτυπώνουν το ειδοποιητήριο και στη συνέχεια μπορούν:

-Να επισκεφθούν ένα μηχανήμα αυτόματων συναλλαγών και να σκανάρουν το QR code του ειδοποιητηρίου τους, ακολουθώντας τις οδηγίες στην οθόνη.

-Να μπουν στην εφαρμογή της τράπεζάς τους (e-banking) και να πληρώσουν χρησιμοποιώντας τον 23ψήφιο κωδικό RF που αναγράφεται στο ειδοποιητήριο.

-Να επισκεφτούν κάποιο κατάστημα τράπεζας ή ΕΛΤΑ και να πληρώσουν στο ταμείο επιδεικνύοντας το ειδοποιητήριο.

Το πρόστιμο εκπρόθεσμης πληρωμής είναι:

-Πρόστιμο ισόποσο των τελών, αν το όχημα είναι δίκυκλο ή τρίκυκλο Ι.Χ. ή επιβατικό Ι.Χ.

-Πρόστιμο ίσο με το 50% των τελών, αν το όχημα είναι επιβατικό Δ.Χ.

-Μηδενικό πρόστιμο, αν τα τέλη κυκλοφορίας είναι λιγότερα από 30 ευρώ.

Τα τέλη κυκλοφορίας που οφείλει να πληρώσει ο ιδιοκτήτης του εκάστοτε οχήματος υπολογίζονται σύμφωνα με την ημερομηνία πρώτης ταξινόμησης του οχήματος και τον κυλινδρισμό ή τις εκπομπές διοξειδίου του άνθρακα.

Συγκεκριμένα:

Για οχήματα που ταξινομήθηκαν για πρώτη φορά έως τις 31.10.2010, τα τέλη κυκλοφορίας υπολογίζονται σύμφωνα με τον κυλινδρισμό του κινητήρα τους.

Για οχήματα που ταξινομήθηκαν για πρώτη φορά από την 1.11.2010 ή αργότερα, τα τέλη κυκλοφορίας υπολογίζονται σύμφωνα με τις εκπομπές διοξειδίου του άνθρακα.

Για να εκτυπώσετε την απόδειξη πληρωμής των τελών κυκλοφορίας χρειάζεστε τους κωδικούς taxisnet του ιδιοκτήτη του οχήματος

Η ακινησία ενός οχήματος θα πρέπει να δηλωθεί στην αρμόδια ΔΟΥ σε περιπτώσεις όπως: Κλοπής ή υπεξαίρεσης του οχήματος.

Κυκλοφορίας του οχήματος στο εξωτερικό.

Μεταβίβασης του οχήματος η οποία δεν έχει ολοκληρωθεί

Κατάσχεσης του οχήματος από δημόσια αρχή με τα στοιχεία κυκλοφορίας αυτού.

Αφαίρεσης των στοιχείων κυκλοφορίας του οχήματος από δημόσια αρχή

Παράδοσης στις εγκαταστάσεις της Εναλλακτικής Διαχείρισης Οχημάτων Ελλάδος (ΕΔΟΕ) με σκοπό την οριστική διαγραφή του με ανακύκλωση Ολοσχερούς καταστροφής του οχήματος λόγω πυρκαγιάς ή άλλης αιτίας.

Πλειστηριασμού του οχήματος

Αποξένωσης του ιδιοκτήτη ή κατόχου από το όχημα, όπως στην περίπτωση περιουλλογής του από τον δήμο ως εγκαταλελειμμένο.

Σε κάθε άλλη περίπτωση όπου ο ιδιοκτήτης ή κάτοχος του οχήματος δεν έχει στην κατοχή του είτε το όχημα είτε τα στοιχεία κυκλοφορίας του (άδεια και πινακίδες).

Στην περίπτωση θανάτου του ιδιοκτήτη του οχήματος, η ακινησία δηλώνεται από τους κληρονόμους του (εφόσον δεν έχει εκδοθεί ακόμη άδεια κυκλοφορίας στο όνομά τους) στη ΔΟΥ του θανόντος.

150 ευρώ: Ανοίγουν οι αιτήσεις για το Youth Pass

Δικαιούχοι είναι όσοι έχουν συμπληρώσει το 18ο ή 19ο έτος της ηλικίας και υποβάλλουν αίτηση

Στις 9 Νοεμβρίου ανοίγει η πλατφόρμα για την υποβολή αιτήσεων για το Youth Pass ύψους 150 ευρώ που αφορά 200.000 νέους από 18 έως 19 ετών. Δικαιούχοι του Youth Pass είναι οι: φορολογικοί κάτοικοι Ελλάδος, που έχουν συμπληρώσει το 18ο ή 19ο έτος της ηλικίας τους εντός του προηγούμενου από την αίτηση έτους και υποβάλλουν αίτηση στην πλατφόρμα. Τονίζεται πως δεν υπάρχουν περιοριστικά ή εξοδικά κριτήρια.

Για τη φετινή ενίσχυση, μπορούν να κάνουν αίτηση, οι νέοι που συμπλήρωσαν είτε το 18ο έτος είτε το 19ο έτος της ηλικίας τους από 1.1.2022 έως και 31.12.2022. Η αίτηση υποβάλλεται άπαξ και δεν επανυποβάλλεται μετά και τη συμπλήρωση του 19ου έτους της ηλικίας του δικαιούχου.

Επομένως, ένας νέος 18 ετών που υποβάλει φέτος αίτηση για το Youth Pass θα λάβει φέτος 150 ευρώ και το 2024 επιπλέον 150 ευρώ χωρίς να κάνει νέα αίτηση. Ωστόσο, αν για τον οποιοδήποτε



ποτε λόγο, ένας νέος δεν υποβάλει την αίτησή του όταν είναι 18 ετών, μπορεί να το πράξει όταν γίνει 19 ετών, λαμβάνοντας βέβαια την ενίσχυση μόνο για το δεύτερο έτος και όχι αναδρομικά.

Οι νέοι θα μπορούν να υποβάλουν τις αιτήσεις τους είτε μέσω της ψηφιακής πλατφόρμας vouchers.gov.gr είτε μέσω των Κ.Ε.Π. από την Παρασκευή 9 Νοεμβρίου έως και την Τρίτη 5 Δεκεμβρίου, ενώ οι ενισχύσεις θα έχουν κατα-

βληθεί μέχρι την Κυριακή 10 Δεκεμβρίου 2023.

Το Youth Pass αποτελεί μόνιμο μέτρο ενίσχυσης των νέων. Συνεπώς, από το 2024 και εφεξής η ειδική εφαρμογή θα δέχεται τις αιτήσεις των ενδιαφερομένων από την 1η Απριλίου μέχρι και τη 15η Μαΐου κάθε έτους. Η ενίσχυση για όλους τους δικαιούχους θα καταβάλλεται μια φορά ετησίως μέχρι την 31η Μαΐου κάθε έτους.

Μετά την υποβολή της αίτησης, το πιστωτικό ίδρυμα ή ο χρηματοπιστωτικός οργανισμός ενημερώνει τον δικαιούχο για την πρώτη ενεργοποίηση της κάρτας και την πίστωση του χρηματικού ποσού μέσω γραπτού μηνύματος (sms) ή μηνύματος ηλεκτρονικού ταχυδρομείου (e-mail) με ενσωματωμένο σύνδεσμο για την ενεργοποίηση της ψηφιακής κρεωστικής κάρτας.

Το Youth Pass έχει τη μορφή ψηφιακής κρεωστικής κάρτας την οποία οι δικαιούχοι θα μπορούν να χρησιμοποιούν σε επιχειρήσεις που δραστηριοποιούνται στους τομείς του πολιτισμού, του τουρισμού και των μεταφορών.

• ΣΤΟ ΜΙΚΡΟΣΚΟΠΙΟ ΤΑ ΧΑΜΗΛΑ ΕΙΣΟΔΗΜΑΤΑ

Στοχευμένες στη μερίδα των ελευθέρων επαγγελματιών που εμφανίζουν συστηματικά εξαιρετικά χαμηλά εισοδήματα, μετακυλίνοντας τα βάρη στους λοιπούς συνεπείς φορολογούμενους, θα είναι τελικά οι ρυθμίσεις που θα περιλαμβάνονται στο φορολογικό νομοσχέδιο που θα παρουσιαστεί την προσεχή Τρίτη στο υπουργικό συμβούλιο, από τον υπουργό Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών, Κωστή Χατζηδάκη. Αυτό αναφέρουν πληροφορίες του ΑΠΕ- ΜΠΕ σχετικά με τη στόχευση, μεταξύ άλλων, για την αντιμετώπιση της φοροδιαφυγής, που άλλωστε έχει προαναγγείλει ο κ. Χατζηδάκης. Όπως επισημαίνουν πηγές από το ΥΠΠΘ, η ανάγκη παρέμβασης στο σύστημα φορολόγησης των αυτοαπασχολούμενων (και όχι στους φορολογικούς συντελεστές, οι οποίοι δεν αλλάζουν), προκύπτει από τα στοιχεία των εφεινών φορολογικών δηλώσεων (για τα εισοδήματα του 2022), τα οποία επεξεργάζεται η ΑΑΔΕ. Ειδικότερα, σύμφωνα με την επεξεργασία των τελευταίων φορολογικών δηλώσεων των 733.396 αυτοαπασχολούμενων, προκύπτει ότι σχεδόν μισό εκατομμύριο ελεύθεροι επαγγελματίες δήλωσαν για το 2022 εισόδημα έως 10.000 ευρώ τον χρόνο, ενώ μόνο 31.652 ή 4,3% του συνόλου δηλώνουν πάνω από 40.000 ευρώ.

• ΠΛΑΤΦΟΡΜΑ ΓΙΑ ΚΑΤΑΓΓΕΛΙΕΣ ΠΟΛΙΤΩΝ

Ακόμα μια νέα ψηφιακή πλατφόρμα τέθηκε στη διάθεση των φορολογουμένων. Πρόκειται για την πλατφόρμα «Καταγγελίες πολιτών», η οποία είναι διαθέσιμη στην ψηφιακή πύλη myAADE (myaaade.gov.gr) στη διαδρομή Εφαρμογές/Δημοφιλείς Εφαρμογές/Καταγγελίες Πολιτών και δίνει πλέον τη δυνατότητα στους ενδιαφερόμενους να υποβάλλουν αυτοματοποιημένα τις καταγγελίες και πληροφορίες τους, επώνυμα ή ανώνυμα, επιλέγοντας μία ή περισσότερες από τις εξής θεματικές κατηγορίες: 1. Διαφθορά – παραβάσεις ακεραιότητας 2. Φορολογικές παραβάσεις 3. Τελωνειακές παραβάσεις. Οι καταγγελίες και πληροφορίες που υποβάλλονται μέσω της πλατφόρμας διοχετεύονται αυτόματα, ανάλογα με το αντικείμενό τους, στις αρμόδιες ελεγκτικές υπηρεσίες για περαιτέρω διερεύνηση, καθώς και στη Διεύθυνση Εσωτερικών Υποθέσεων, όταν οι υποθέσεις αφορούν θέματα αρμοδιότητάς της. Η πλατφόρμα αποτελεί ένα σημαντικό εργαλείο στην προσπάθεια αντιμετώπισης της φοροδιαφυγής, φοροαποφυγής, λαθρεμπορίας και φαινομένων διαφθοράς, διευκολύνοντας την ενεργό συμμετοχή των πολιτών.

• ΕΠΙΔΟΜΑ ΘΕΡΜΑΝΣΗΣ

Μέχρι τις 22 Δεκεμβρίου θα έχουν πιστωθεί τα πρώτα χρήματα για όλους εκείνους τους δικαιούχους του επιδόματος που θα κάνουν αίτηση στην πλατφόρμα μγθέρμανση έως και τις 8 Δεκεμβρίου, αναφέρει ανακοίνωση του Υπουργείου. Αυτό προβλέπει η κοινή υπουργική απόφαση με την οποία καθορίζονται τα κριτήρια, οι δικαιούχοι και τα ποσά του επιδόματος. Όπως προβλέπεται στην σχετική απόφαση, σε περίπτωση που η αίτηση υποβληθεί έως και την 8η Δεκεμβρίου 2023 από αιτούντα που ήταν δικαιούχος του επιδόματος θέρμανσης και κατά τη χειμερινή περίοδο 2022-2023, λαμβάνει έως την 22η Δεκεμβρίου 2023 ως προκαταβολή επιδόματος θέρμανσης, το συνολικό ποσό επιδόματος που του είχε καταβληθεί κατά τη χειμερινή περίοδο 2022-2023.

απροσάρμοστα ηθομάρτορη



www.bansheemoon.com

-Γλυκά ή Φάρσα;
-Την κοπέλα, την κοπέλα

Η αυθυποβολή

Μια γυναίκα πηγαίνει στο σπίτι της και λέει στο σύζυγό της:
-Θυμάσαι εκείνους τους πονοκεφάλους που είχα όλα αυτά τα χρόνια; Λοιπόν πάνε οι πονοκέφαλοι!

-Τι συνέβη; ρωτάει ο σύζυγος.

-Η κουμπάρα μας, η Μαρία με παρέπεμψε σε έναν υπνωτιστή. Μου είπε να σταθώ μπροστά σε έναν καθρέφτη, να κοιτάζω τον εαυτό μου και να επαναλαμβάνω "Δεν έχω πονοκέφαλο, δεν έχω πονοκέφαλο". Και δούλεψε λοιπόν! Οι πονοκέφαλοι έχουν φύγει!

-Μα, αυτό είναι υπέροχο! απαντάει ο σύζυγος.

Η γυναίκα του λέει τότε:

-Ξέρεις δεν ήσουν πολύ θερμός στο υπνοδωμάτιο τα τελευταία χρόνια. Γιατί δεν πας να συναντήσεις τον υπνωτιστή και να δούμε αν μπορούμε να κάνουμε τίποτα και για αυτό;

Ο σύζυγος συμφωνεί να το δοκιμάσει. Μετά την επίσκε-

ψη του, ο σύζυγος έρχεται σπίτι, σιζίζει τα ρούχα του, παίρνει τη γυναίκα του και τη φέρνει στο υπνοδωμάτιο. Τη βάζει στο κρεβάτι και λέει:

-Μην μετακινηθείς, έρχομαι αμέσως.

Πηγαίνει στο μπάνιο, επιστρέφει λίγα λεπτά αργότερα και με ένα άλμα στο κρεβάτι, κάνει παθιασμένο έρωτα με τη γυναίκα του, όπως ποτέ πριν. Η σύζυγός του λέει:

-Αγόρι μου ήταν πολύ καλό!

-Μην μετακινηθείς, έρχομαι αμέσως! της απαντάει αυτός.

Πηγαίνει ξανά πίσω στο μπάνιο. Έρχεται πίσω και το δεύτερο ήταν ακόμα καλύτερο από το πρώτο. Ο σύζυγός της λέει και πάλι:

-Μην μετακινηθείς, έρχομαι αμέσως!

Με το που το λέει αυτό, πηγαίνει πάλι πίσω στο μπάνιο.

Αυτή τη φορά, η σύζυγός του τον ακολουθεί αθόρυβα και στο μπάνιο, τον βλέπει να στέκεται στον καθρέφτη και να λέει:

-Αυτή δεν είναι η γυναίκα μου, αυτή δεν είναι η γυναίκα μου, αυτή δεν είναι η γυναίκα μου!



ανέκδοτο

Παρών στο γεγονός

Είναι ένας άντρας ο οποίος έπαιζε τάβλι στο καφενείο.

Ξαφνικά έρχεται τρέχοντας ένας φίλος του και του λέει:

-Νίκο τρέξε γρήγορα στο σπίτι σου, γιατί γεννάει η γυναίκα σου!

Σηκώνεται λοιπόν ο Νίκος να φύγει, οπότε ο άντρας με τον οποίο έπαιζε τάβλι του λέει:

-Κάτσε βρε Νίκο να τελειώσουμε το τάβλι και μετά φεύγεις.

Ο Νίκος του λέει:

-Όχι, δυστυχώς πρέπει φύγω. Αφού δεν ήμουν εκεί όταν γκαστρώθηκε, τουλάχιστον ας είμαι εκεί όταν γεννήσει.

