



# ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ



Εβδομαδιαία εφημερίδα • Πέμπτη 27.07.2023 • [www.anagnostis.org](http://www.anagnostis.org) • [anagnostispe@hotmail.com](mailto:anagnostispe@hotmail.com) • Έτος 26ο • Αρ. φύλλου 1227 • ΕΥΡΩ 2,00

## Άργος: Οριστικός ο γάμος ΣΥΡΙΖΑ- ΠΑΣΟΚ



Παρά τις όποιες εσωτερικές αντιρρήσεις ΣΥΡΙΖΑ και ΠΑΣΟΚ αναγκάστηκαν κάτω από την πίεση των γεγονότων να παραμερίσουν τις διαφορές τους και να στηρίξουν κοινό δημοτικό συνδυασμό με τους ανένταχτους. **Σελ. 8**

## Τα βατραχάκια του Κουμαδωράκη



Με αφορμή το ετήσιο μνημόσυνο του καθηγητή και συγγραφέα Οδυσσέα Κουμαδωράκη, καθηγητή και συγγραφέα, η οικογένειά του θέλοντας να αποτίσει φόρο τιμής έδωσε στη δημοσιότητα ανέκδοτα αφηγήματα. **Σελ. 12, 13**

## » «ΣΦΑΖΟΝΤΑΙ» ΣΤΗΝ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΥΠΟΨΗΦΙΟΥΣ



Η μάχη των κομμάτων για την επικράτησή τους στην Περιφέρεια Πελοποννήσου συνεχίζεται, όμως παρότι έχουμε μπει στην τελική ευθεία των αυτοδιοικητικών εκλογών παρατηρείται δυστοκία σε ΠΑΣΟΚ και ΣΥΡΙΖΑ. Παράλληλα, με μεγάλη καθυστέρηση η Νέα Δημοκρατία «πληγωμένη» εσωκομματικά από την αλλαγή πλεύσης στην επιλογή υποψηφίου, αύριο Παρασκευή παρουσιάζει την Δημήτρη Πτωχό, παρουσία Μητσοτάκη και Σαμαρά. **Σελ. 18**

# Η ΜΑΧΗ ΤΩΝ ΚΟΜΜΑΤΩΝ



## Ο Φιλοκτήτης του Οικονόμου στη Μικρή Επίδαυρο

Σύγχρονη ανάγνωση αρχαίου δράματος από έναν ανερχόμενο σκηνοθέτη **Σελ. 14**



### Ταυτότητα

**ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ**  
**Εβδομαδιαία Εφημερίδα**  
**Αρ. Σήματος:** 159481  
**Δικαιούχος Σήματος:**  
 Α. ΓΚΑΤΖΙΟΣ Θ. ΝΤΑΝΟΣ ΟΕ  
**Μέλος Ε.Ι.Ε.Τ.**  
**Κωδ. Εντύπου:** 4126  
**Αριθμός φύλλου:** 1227

**Ημερομηνία:** ΠΕΜΠΤΗ 27.07.2023

**Ιδιοκτησία:**  
 Α. ΓΚΑΤΖΙΟΣ Θ. ΝΤΑΝΟΣ ΟΕ  
**Μέτοχοι:** Άκης (Αναστάσιος) Γκάτζιος, Θεοδόσης Ντάνος  
**Εκδότης, Νόμιμος εκπρόσωπος, Δ/ντής, Δ/ντής σύνταξης:**

Άκης (Αναστάσιος) Γκάτζιος  
**Σχεδιασμός:** ΕΝΘΕΣΙΣ  
**Εκτύπωση:**  
 «ΚΑΤΑΓΡΑΜΜΑ» ΚΙΑΤΟ  
**Διανομή:** ΕΛΤΑ, ΤΝΚ  
 LOGISTICS, ΕΝΘΕΣΙΣ

**ΕΔΡΑ:** ΝΑΥΠΛΙΟ, Βελλίνη 5

Τηλ. 2752 0 22257  
 κιν. 697 651 1108, 693 7577471  
 anagnostispe@hotmail.com  
 www.anagnostis.org

**Τιμή:** 2,00 ευρώ  
**Συνδρομές (με ΦΠΑ):** Ετήσια ιδιωτών  
 45,00 ευρώ, Ετήσια Οργανισμών, ΟΤΑ,

ΝΠΙΔ, ΝΠΔΔ 300,00 ευρώ.  
 Ετήσια Τραπεζών: 150,00 ευρώ

Τα ενυπόγραφα άρθρα που δημοσιεύονται στον «Αναγνώστη Πελοποννήσου» δεν εκφράζουν υποχρεωτικά τις απόψεις της εφημερίδας. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή

κειμένων και φωτογραφιών, ολική ή μερική ή περιληπτική, χωρίς την γραπτή άδεια του εκδότη (Ν.2121/1993).

*Ευχαριστούμε πολύ τους αρθρογράφους που προσφέρουν αφιλοκερδώς τις εργασίες τους*

# Πως είδαν οι Γερμανοί του 'Όττομπρουν την επισκεψή τους στο Ναύπλιο

Τι έγραψε ο τοπικός τύπος

**Ε**πίσκεψη σε φίλους: Για τον εορτασμό της 45ης επετείου της συνεργασίας μεταξύ του Δήμου του Όττομπρουν και του Δήμου Ναυπλιέων, 27 μέλη του συλλόγου φίλων αδελφοποιήσεων του Όττομπρουν επισκέφθηκαν την Ελληνική Κοινότητα για αρκετές ημέρες.

Τους περίμενε ένα πλήρες πρόγραμμα, με παραδοσιακούς χορούς και επίσκεψη σε αρχαίους αρχαιολογικούς χώρους.

Το ταξίδι του συλλόγου φίλων αδελφοποιήσεων του Όττομπρουν οδήγησε μια ομάδα 27 ατόμων στη Ναύπλια, την Ελληνική Κοινότητα Εταίρων του Όττομπρουν. Αφορμή ήταν η 45η επέτειος της συνεργασίας του Όττομπρουν με τη Ναύπλια, το Ναύπλιο στα ελληνικά, το λιμάνι της ανατολικής Πελοποννήσου και για πολλούς την ομορφότερη πόλη της Ελλάδας. Ο διοργανωτής και ξεναγός Günter Paul είχε δημιουργήσει ένα εκτενές πρόγραμμα που άφηνε επίσης αρκετό χρόνο για χαλάρωση και προσωπική επαφή με τον τοπικό πληθυσμό.

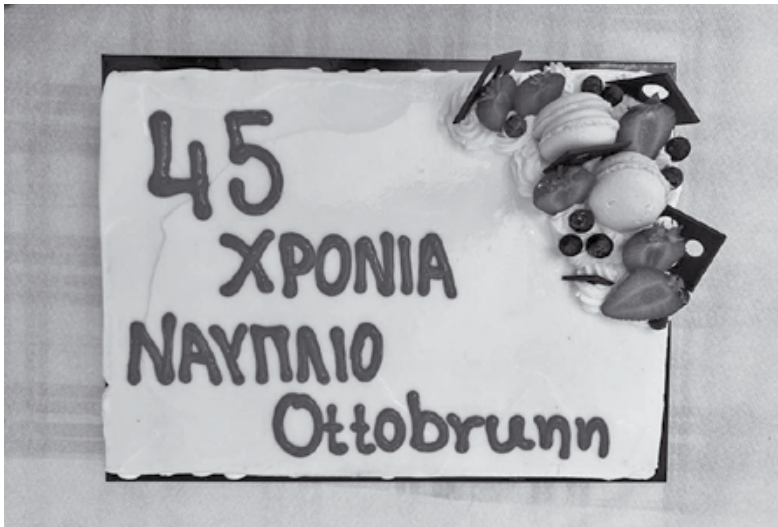
Κατά την άφιξη στη Ναύπλια, την ομάδα υποδέχτηκαν θερμά τα μέλη του τοπικού «Συλλόγου Γερμανόφωνων Φίλων Αργολίδας» (ΦΙΛΙΑ) και την φρόντισαν τη διάρκεια της παραμονής της.

Ο Δήμαρχος Δημήτριος Κωστόρος καλωσόρισε τους καλεσμένους του Όττομπρουν σε μια βραδιά με ψητά εδέσματα. Κατά την ομιλία του υπενθύμισε την 45χρονη ιστορία της συνεργασίας των δύο δήμων. Στη συνέχεια λαϊκό χορευτικό συγκρότημα από τη Ναύπλια παρακίνησε τους καλεσμέ-



ξεναγήσεις στους αρχαίους αρχαιολογικούς χώρους της Επιδαύρου, των Μυκηνών και της Παλαιάς Μεσσήνης και μια περιήγηση με σκάφος στα νησιά του Σαρωνικού, Ύδρα και Σπέτσες, που έπαιξαν σημαντικό ρόλο στους ελληνικούς απελευθερωτικούς πολέμους του 1822, η ομάδα απόλαυσε τη γραφική παλιά πόλη και τις παραλίες της Ναυπλίας.

Αποκορύφωμα του ταξιδιού ήταν το μαγείρεμα ενός ελληνικού γεύματος τριών πιάτων από κοινού υπό την καθοδήγηση ενός επαγγελματία σεφ, το οποίο είχε οργανώσει στην ταβέρνα μιας παλιάς φίλης μας. Όλη η παρέα, εξορπισμένη με ποδιές και καπέλα, συνωστίστηκε στη στενή κουζίνα και βοήθησε στην προετοιμασία των πιάτων. Στην συνέχεια οι ερασιτέχνες μάγειρες απόλαυσαν το γεύμα που είχαν ετοιμάσει μαζί.



νους να πάρουν μέρος σε ελληνικούς λαϊκούς χορούς, χύνοντας άφθονο ιδρώτα. Εκτός από τις εντυπωσιακές

Μετά από μια εβδομάδα στη Ναύπλια και τη γύρω περιοχή, επισκευτήκαμε για δύο μέρες τη μεσαιωνική φρουριακή πόλη της Μονεμβασίας, χτισμένη σε ένα απόκρημνο βραχονησάκι στα νότια της Πελοποννήσου. Η πόλη, που είχε μεγάλη σημασία ως απόρθητο φρούριο και εμπορικό κέντρο για αιώνες, εντυπωσιάζει και σήμερα με τη μοναδική της ατμόσφαιρα.

Για το τέλος κρατήσαμε το διήμερο ταξίδι στην Αθήνα, το οποίο ήταν γεμάτο με επισκέψεις στα τουριστικά αξιοθέατα της πόλης. Το τελευταίο βράδυ, πίνοντας ένα ποτό στη βεράντα του τελευταίου ορόφου του ξενοδοχείου με θέα τη φωτεινή Ακρόπολη, το "αρμονικό ταξιδιωτικό γκρουπ" μας μπόρεσε να αναπολήσει ένα πολύ γεμάτο ταξίδι με κυρίως υπέροχο καιρό και έκανε σχέδια για περαιτέρω ταξίδια από τον σύλλογο φίλων αδελφοποιήσεων". (Μετάφραση από τα Γερμανικά, Άκης Ντάνος)

MITTWOCH, 19. JULI 2023 - 29. Woche [www.hallo-zeitung.de](http://www.hallo-zeitung.de)

## HALLO

Aying | Brunnthal | Höhenkirchen-Siegertsbrunn  
Hohenbrunn | Neubiberg | Otterbrunn | Putzbrunn

München Str. 17 · 85349 Haar/München · Tel. 089 46 23 33 201 · [service@hallo-zeitung.de](mailto:service@hallo-zeitung.de)  
Gesamtauflage 196.656 (u. Sa.) 317.440 · USt. Substanz 25.381

---

**REMERLING**  
**Umfrage rund ums Heizen**

Die Gemeinde Höhenbrunn möchte von Hauseigentümern wissen, wie und womit sie heizen. Daraus erhoffen sie sich eine konkrete Übersicht über die derzeitige Heiz-Situation und die Wünsche und Vorstellungen der Bürger, wie es weitergehen soll. Auch Mieter sollen ihren Eigentümer auf die Umfrage aufmerksam machen. **SEITE 2**

**Fußpflegepraxis Ingeborg Harz**  
über 30 Jahre Berufserfahrung  
stark gepr. Massage  
Türme nach Vereinbarung  
☎ 0170/343 04 46  
oder per WhatsApp  
Eintrag  
Dahl- & Edelstein-Galerie  
Hofmarkweg 8 (Nahe Rathaus)  
Unterhaching

---

**LOKALES**

**UNTERBIBERG**  
Entenrennen **SEITE 2**

**PUTZBRUNN**  
Bürger prüfen Spielplätze **SEITE 2**

**NACHTBIOMARKT Umweggarten Neubiberg** **SEITE 5**

**HÖHENKIRCHEN-SIEGERTSBR.**  
Garagenflohmarkt mit Codierung **SEITE 3**

**BRUNNTHAL**  
Kinderhaus wird renoviert **SEITE 12**

## Zu Besuch bei Freunden

Otterbrunner Freundeskreis zu Gast bei griechischen Partnergemeinde Nauplia

Im 45-jährigen Bestehen der Partnerschaft zwischen Otterbrunn und der griechischen Gemeinde Nauplia gab es ein tolles Programm samt traditioneller Tänze und dem Besuch von antiken Ausgrabungsstätten.

Hilfmann - Die Reise des Freundeskreises der Partnergemeinde Otterbrunn führte eine 27-köpfige Gruppe in diesem Jahr nach Nauplia, die griechische Partnergemeinde Nauplia. Anlass war das 45-jährige Jubiläum der Partnerschaft Otterbrunn mit Nauplia, griechisch Nauplia, der auf dem östlichen Peloponnes gelegenen Hafenstadt und für viele die schönste Stadt Griechenlands. Organisator und Leiter Günter Paul hatte ein umfangreiches Programm zusammengestellt, das aber nach größtmöglicher Entspannung und persönlicher Kontakte zur einheimischen Bevölkerung lief.

Bei der Ankunft in Nauplia wurde die Gruppe von Mitgliedern des lokalen „Vereins deutschsprachiger Freunde Griechenlands“ (ΦΙΛΙΑ) herzlich empfangen und während ihres Aufenthalts bestens betreut.

Bei einem Grillabend begrüßte Bürgermeister Diakomitis die Otterbrunner Gäste und erläuterte in seiner Ansprache an die 45-jährige Geschichte der Partnerschaft beider Gemeinden. Anschließend wurde die 27-Mitglieder-Gruppe aus Nauplia die Gäste zum Mittagessen bei schönem Blick auf die griechische Küste eingeladen. Neben beeindruckenden archaischen Ausgrabungsstätten von Epidauros, Mykene und Akropolis und einer Schiffs-tour zu den antiken Inseln Hydra und Spetses, die in der griechischen Befreiungskrieges 1822 eine wichtige Rolle spielte, wurde die Gruppe die malerische Altstadt und die Ruinen von Nauplia. Ein Highlight der Reise war das gemeinsame Kochen eines griechischen Gegrilltes (Meinai) unter Anleitung eines Profikochs, das eine langjährige Bekanntheit in ihrer Tavernen assoziiert hatte.

Die ganze Gruppe, angeleitet mit Schürzen und Hüten, setzte sich in der engen Küche und half beim Zubereiten der Gerichte. Anschließend genossen die Hobbyköche das Essen, das sie gemeinsam zubereitet hatten.

Nach einer Woche in Nauplia und Umgebung führte die Reise für zwei Tage in die auf einer schroffen Felseninsel im Süden der Peloponnes erbaute mittelalterliche Festungsstadt Monemvasia. Die Stadt, die über Jahrhunderte als unerschwingbare Festung und Handelszentrum große Bedeutung hatte, besuchte auch heute mit ihrer einmaligen Atmosphäre.

Den Abschluss bildeten zwei Tage in Athen, die mit der Besichtigung der touristischen Highlights der Stadt ausgefüllt waren. Am letzten Abend, bei einem Drink auf der Dachterrasse des Hotels mit Blick auf die hell erleuchtete Akropolis, konnte die beiderseitige Reisegruppe auf eine sehr erlebnisreiche Reise mit überwiegend herrlichem Wetter zurückblicken und machte Pläne für weitere Reisen des Freundeskreises.

» Besuch bei Freunden: Zum 45-jährigen Bestehen der Partnerschaft zwischen der Gemeinde Otterbrunn und der griechischen Gemeinde Nauplia führen 27 Mitglieder des Otterbrunner Freundeskreises der Partnergemeinden zu einem mehrtägigen Besuch in die griechische Gemeinde. Dort erwartete sie ein volles Programm. Mehr dazu auf Seite 2. Foto: ah

# Νέες υποψηφιότητες με την παράταξη Μάκαρη

Νέες υποψηφιότητες ανακοινώθηκαν τις προηγούμενες ημέρες με την δημοτική παράταξη του υποψήφιου δημάρχου Ναυπλιέων Κωνσταντίνου Μάκαρη. Στη «Νέα Εποχή» ανακοίνωσαν ότι συμμετέχουν οι παρακάτω:

Η 13η υποψηφιότητα από το Δρέπανο συμπληρώνεται με την κα Ελένη Παπαγεωργίου. Δηλώνει η ίδια: «Με αίσθημα ευθύνης και έχοντας κατά νου τις δυσκολίες που αντιμετωπίζει ο τόπος μας, αποφάσισα να συμπορευτώ με το συνδυασμό «Νέα Εποχή» και με υποψήφιο Δήμαρχο τον Κωνσταντίνου Μάκαρη. Αποδέχτηκα με χαρά την πρόταση για την συμμετοχή μου στο ψηφοδέλτιο της «Νέας Εποχής», γιατί έχω την πεποίθηση ότι με την εμπειρία του κ. Μάκαρη στη διοίκηση, αλλά και την αποφασιστικότητα για εξωστρέφεια μπορούμε να ξεπεράσουμε τα χρόνια και άλυτα προβλήματα του τόπου μας και να σχεδιάσουμε το μέλλον που θέλουμε.

Γνωρίζοντας τις δυσκολίες αλλά και τις ανάγκες του τόπου που γεννήθηκαν και μεγαλώνουν ζητώ την εμπιστοσύνη σας στο πρόσωπο μου. Υπόσχομαι να παλέψω με αποφασιστικότητα για την βελτίωση της καθημερινότητας για την επίλυση μικρών και μεγάλων προβλημάτων αλλά και την ανάπτυξη του τόπου μας σε πολιτιστικό, και οικονομικό επίπεδο». Υποψήφια με τον συνδυασμό «Νέα Εποχή» στις επικείμενες Αυτοδιοικητικές εκλογές που έρχονται είναι και η κα Ελένη Σεφέρη, που τονίζει: «Είμαι ελεύθερη επαγγελματίας. Γεννημένη στο Αργυρόκαστρο σε ένα καθεστώς δύσκολο και σχεδόν απαγορευτικό να ονειρευτείς σαν παιδί και να αναπτυχθείς ως ενήλικας. Η ζωή ή ο θεός μου έδωσαν μια δεύτερη ευκαιρία, να ονειρευτώ και να αναπτυχθώ με τον καλύτερο τρόπο. Μου δόθηκε λοιπόν πατρίδα, πόλη, σπιτικό και πραγματικά νιώθω ευγνώμων και ευλογημένη. Είμαι από επιλογή και με πλήρη συνείδηση Ναυπλιώτισσα και ευγνώμων που οι Ναυπλιώτες με αγάλισαν με στήριξαν και με έβαλαν στα σπίτια τους, έγιναν για μένα μια μεγάλη οικογένεια. Το σπιτικό μου το Ναύπλιο την δική μου πόλη που την περπατάω από άκρη σε άκρη καθημερινά, με τους υπέροχους ανθρώπους, θέλω να την βλέπω να ανθίζει αν και είναι πόλη πρότυπο όπως της αρμόζει.

Μετά από ώριμη σκέψη και προτροπή των ανθρώπων μου, αποφάσισα να κατεβώ με τον συνδυασμό του κυρίου Μάκαρη, πιστεύοντας στο σχεδιασμό και στο όραμα του για μια πόλη που θα γεμίζει περηφάνεια τα παιδιά μας και θαυμασμό τους επισκέπτες της. Θα είμαι λοιπόν υποψήφια με τον συνδυασμό του στις επικείμενες Αυτοδιοικητικές εκλογές

**ΝΕΑ ΕΠΟΧΗ**  
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΜΑΚΑΡΗΣ  
ΥΠΟΨΗΦΙΟΣ ΔΗΜΑΡΧΟΣ ΝΑΥΠΛΙΕΩΝ

ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ ΕΛΕΝΗ  
ΥΠΟΨΗΦΙΑ ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ

**ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ ΕΛΕΝΗ**



**ΕΛΕΝΗ ΣΕΦΕΡΗ**

**ΝΕΑ ΕΠΟΧΗ**  
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΜΑΚΑΡΗΣ  
ΥΠΟΨΗΦΙΟΣ ΔΗΜΑΡΧΟΣ ΝΑΥΠΛΙΕΩΝ

ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΖΕΡΒΑ  
ΥΠΟΨΗΦΙΑ ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ

**ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΖΕΡΒΑ**



**ΝΕΑ ΕΠΟΧΗ**  
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΜΑΚΑΡΗΣ  
ΥΠΟΨΗΦΙΟΣ ΔΗΜΑΡΧΟΣ ΝΑΥΠΛΙΕΩΝ

ΚΟΛΜΙΑ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ  
ΥΠΟΨΗΦΙΑ ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ

**ΚΟΛΜΙΑ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ**



**ΝΕΑ ΕΠΟΧΗ**  
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΜΑΚΑΡΗΣ  
ΥΠΟΨΗΦΙΟΣ ΔΗΜΑΡΧΟΣ ΝΑΥΠΛΙΕΩΝ

ΜΑΡΙΑ ΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΥ  
ΥΠΟΨΗΦΙΑ ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ

**ΜΑΡΙΑ ΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΥ**



που έρχονται».

Η πέμπτη υποψηφιότητα στο Αραχναίο συμπληρώνεται με την κα Παναγιώτα Κόλλια, που επισημαίνει: «Είμαι γέννημα θρέμμα της ορεινής Δημοτικής Κοινότητας του Αραχναίου. Είμαι ελεύθερος επαγγελματίας και συγκεκριμένα ασκώ την κομμωτική τέχνη. Αγωνιώ καθημερινά όπως και οι άλλοι συντοπίτες μου για τα χάλια που παρουσιάζει το Αραχναίο.

Οδικό δίκτυο δεν υπάρχει για αυτό και στην ουσία είμαστε αποκλεισμένοι και από όμορες περιοχές. Τα πολιτιστικά δρώμενα του Δήμου μας δεν ακουμπούν ούτε κατ'ελάχιστο την περιοχή μας. Για την Δημοτική Αρχή είμαστε πολίτες δεύτερης και τρίτης κατηγορίας για αυτό και η ποιότητα της ζωής μας είναι μηδενική. Αυτό άλλωστε έχει και σαν αποτέλεσμα οι νέες γενιές να εγκαταλείπουν το Αραχναίο. Σε τρεις μήνες περίπου έχουμε τις Αυτοδιοικητικές εκλογές. Ο μόνος τρόπος για να αλλάξουμε τα κακώς κείμενα που προανέφερα είναι μέσα από Δημοκρατικές διαδικασίες, όπως είναι οι εκλογές. Δηλαδή δια της ψήφου.

Για αυτό και είχα αποφασίσει από πολύ καιρό να ασχοληθώ ενεργά στην Δημοτική κοινότητα Αραχναίου που αγαπώ. Δεν είχα μόνο κατασταλάξει

με ποιόν υποψήφιο θα έκανα αυτό το εγχείρημα. Γνώρισα όμως από κοντά τον τελευταίο καιρό έναν υποψήφιο Δήμαρχο και συγκεκριμένα τον κ. Κων/νο Μάκαρη, ο οποίος πραγματικά με κέρδισε αναλύοντάς μου όλο το πλάνο που έχει φτιάξει και για την κοινότητά μου αλλά και για ολόκληρο τον δήμο. Καινοτόμες πραγματικά ιδέες, εύκολα υλοποιήσιμες που πραγματικά θα αλλάξουν την καθημερινότητά μας και θα δώσουν ώθηση για ανάπτυξη στην περιοχή μας. Θα είμαι λοιπόν υποψήφια στις Αυτοδιοικητικές εκλογές που έρχονται με το ψηφοδέλτιο του κ. Κων/νου Μάκαρη στο Αραχναίο».

Την υποψηφιότητά της με τον δημοτικό συνδυασμό «Νέα Εποχή» ανακοίνωσε και η κα Μαρία Σπυροπούλου: «Όπως γνωρίζετε είμαι μόνιμη κάτοικος Ναυπλίου και εργάζομαι κατά βάση, σαν ιδιωτική υπάλληλος στο Ιστορικό Κέντρο της μοναδικής μας Πόλης. Μέχρι σήμερα εξεδίλωνα με διάφορους τρόπους την άποψή μου για τα κοινά της πόλης, αλλά ουδέποτε είχα συμμετάσχει σε συνδυασμό υποψηφίων Δημάρχων. Η δραστηριοποίηση στα κοινά είτε είναι οιοδήποτε επάγγελμα, είτε χόμπι, δηλαδή αποτέλεσμα ανιδιοτελούς αγάπης για τους συμπολίτες και την Πόλη. Είναι θέμα συγκυριών εάν θα συγκινηθεί κάποιος ενεργός πολίτης, για να κάνει ένα παραπάνω βήμα, δηλαδή να συμμετάσχει σε συνδυασμό Δημοτικών εκλογών.

Εμένα αυτό το κίνητρο μου το έδωσε η εμφάνιση ως υποψήφιο, πλέον Δημάρχου, του κ. Κων/νου Μάκαρη, που εγνωρίζα μεν για τις επιτυχημένες επαγγελματικές του δραστηριότητες και το κοινωνικό του έργο, αλλά δεν είχε μέχρι σήμερα καταρτίσει προγραμματικό, δημοτικό συνδυασμό. Έτσι αποφάσισα να συμμετάσχω στην αναγεννητική του προσπάθεια, πιστεύοντας ακράδαντα ότι με αυτόν ως Δήμαρχο, το Ναύπλιο θα ξεφύγει από τις διαχειριστικές και χωρίς αναπτυξιακή πνοή Δημοτικές Αρχές και θα αποκτήσει, την προγραμματική

και οραματική Δημοκρατική παρουσία και οργανική συγκρότηση που θα αξιοποιήσουν τα ασύγκριτα αναπτυξιακά του πλεονεκτήματα. Θα είμαι λοιπόν υποψήφια και εγώ μαζί του στις επικείμενες Δημοτικές εκλογές που έρχονται».

Η ένατη υποψηφιότητα από τη Ν. Τίρυνθα συμπληρώνεται με την κα Κατερίνα Ζέρβα, η οποία δηλώνει: «Είμαι γέννημα θρέμμα από την Ν. Τίρυνθα. Είμαι ιδιωτικός υπάλληλος, παντρεμένη και μητέρα ενός τέκνου. Αποφάσισα για πρώτη φορά να μπω στην διαδικασία των εκλογών, γιατί δυστυχώς από τότε που συνεννοθήκαμε στον Δήμο Ναυπλιέων η περιοχή μας ακολουθεί μια φθίνουσα πορεία. Δυστυχώς και ειδικά με την σημερινή Δημοτική Αρχή ο Ιστορικός μας Δήμος παραπαίει και δεν έχει καμιά σχέση, όταν η Ν. Τίρυνθα ήταν αυτόνομος Δήμος.

Επειδή όμως αυτή η καταράδα πρέπει να σταματήσει, αποφάσισα να αποδεχθώ την πρόταση που μου έκανε ο υποψήφιος Δήμαρχος κ. Κων/νος Μάκαρης ο οποίος έχει μια ολοκληρωμένη πρόταση για την ανάπτυξη ολόκληρης της περιοχής μας. Θα είμαι λοιπόν υποψήφια με τον συνδυασμό του στην Ν. Τίρυνθα στις εκλογές του Οκτώβρη».

## Διαχείριση Καραθώνας και Ψιλής Άμμου

Φαινόμενα αθέμιτου ανταγωνισμού καταγγέλλει ο Μάκαρης

Φαινόμενα αθέμιτου ανταγωνισμού στη Διαχείριση της Καραθώνας και της Ψιλής Άμμου καταγγέλλει ο επικεφαλής της δημοτικής παράταξης «Νέα Εποχή» Κωνσταντίνος Μάκαρης.

Με δήλωσή του τονίζει: «Αποστολή και ευθύνη του Δήμου Ναυπλιέων είναι η φροντίδα για την ποιότητα ζωής των Δημοτών του και η υπεράσπιση των συμφερόντων του Δήμου. Πάντοτε βέβαια εντός του ισχύοντος νομικού πλαισίου. Η ολιγωρία που επέδειξε η δημοτική αρχή στην



φροντίδα χρήσης των παραλιών μας είναι χαρακτηριστική. Δεν έκανε καμία νομική ή πολιτική προσπάθεια υπεράσπισης του δικαιώματος αξιοποίησης της Ψιλής Άμμου στο Τολό και της Καραθώνας στο Ναύπλιο. Ακόμα και στην Πλάκα, κατάφερε να χαθεί η πιστοποίηση για καθαρές και ασφαλείς παραλίες που είχαμε. Η αγωνιώδης προσπάθειά του απερχόμενου δημάρχου να καλύψει τα προβλήματα που ο ίδιος προκάλεσε, θα επιφέρουν ένα πρόσθετο κόστος

περίπου 200.000 ευρώ στο ήδη καθημαγμένο Ταμείο του Δήμου. Η δημοτική αρχή, πέραν των προβλημάτων που προκάλεσε στα συμφέροντα του Δήμου προκάλεσε αναστάτωση και στη ζωή των Δημοτών. Με τη στάση της και εξέθρεψε φαινόμενα και πράξεις αθέμιτου ανταγωνισμού και παρανομίες, στη διαχείριση των παραλιών μας. Η Νέα Εποχή τα επισημαίνει και τα καταγράφει γιατί ο κόσμος έχει το δικαίωμα να γνωρίζει και κρίνει».

04 & 05 ΑΥΓ

ΜΙΚΡΟ ΘΕΑΤΡΟ ΑΡΧΑΙΑΣ ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ

21.30

ΚΥΚΛΟΣ CONTEMPORARY ANCIENTS



# ΤΑΚΗΣ ΤΖΑΜΑΡΓΙΑΣ ΓΙΝΕΤΑΙ ΔΕΝΤΡΟ ΤΟ ΠΟΥΛΙ;

ΕΜΠΝΕΥΣΜΕΝΟ ΑΠΟ ΤΟΝ ΙΩΝΑ ΤΟΥ ΕΥΡΙΠΙΔΗ



του θέμου Γκουλιώνη\*



## Μονολογώντας

### Κανείς δεν τον είπε εθνάρχη

Στο προηγούμενο άρθρο, γράφτηκε ότι ο Αισχύλος, πολέμησε «εις άπαντες τούς Περσικούς Πολέμους»! εναντίον ενός εκθρού, ο οποίος είχε έλθει από τήν άλλη άκρη τού κόσμου, για να τούς μετατρέψει από Ελεύθερους σε δούλους!

Στον Μαραθώνα μάλιστα, μετά τη μάχη, τόν πήραν σε φορείο, τελείως ξεματωμένο από τα πολλά του τραύματα! (Γύρευε πόσους Πέρσες θα είχε κατακρεουργήσει μέχρι εκείνη τη στιγμή).

Εγένετο όμως και μία ασυγχώρητος παράλειψις: Στον Μαραθώνα, τότε, συνέβη και το εξής απίστευτο γεγονός: Ο αδελφός τού Αισχύλου, ο Κυναίγειρος, μετά τη μάχη, πρόλαβε πρώτος απ' όλους, ένα Περσικό καράβι, λίγο πριν φύγει. Το αρπάζει με το δεξιά του χέρι, εμποδίζοντάς το να σαλπάρει. Κάποιος Πέρσης, με ένα τσεκούρι τού κόβει το χέρι. Τότε έγινε κάτι που στην Παγκόσμια Ιστορία δέν έχει ξαναγίνει: Ο Κυναίγειρος χωρίς κανένα δισταγμό, άδραξε το πλοίο με το άλλο του χέρι! το οποίο χέρι, οι Πέρσες, το απέκοψαν και αυτό!

Ο Θρύλος λέγει ότι μετά από τήν αποκοπή και τών δύο του χεριών, έπιασε με τα δόντια του το πλοίο!

Η υπερβολή αυτή μιάς δείχνει το «κλίμα» που υπήρχε τότε στην περιφανή μάχη τού Μαραθώνα.

Το μυαλό μας ταξιδεύει τώρα στον Ευφορίωνα, τόν πατέρα τών παιδιών αυτών. Για 2,5 χιλιαίτες δέν γεννήθηκε πατέρας σάν κι αυτόν. Γέρνουν οι αιώνες μπροστά του για να τού αποτίσουν τόν ελάχιστο φόρο Τιμής.

Πρίν χρόνια, ένας Φιλολόγος Εθνικιστής (με τήν καλή έννοια τού όρου), θέλησε να κάνει στην πατρίδα του τήν Ελευσίνα, έναν Ανδριάντα τού Κυναίγειρου. Εμποδίζοντάς τον, τού έδωσαν προαγωγή και τόν μετέθεσαν σε κάποιο νησί τού Ιωνίου Πελάγους.

Ερχόμενοι στο σήμερα: Κανείς πλέον δέν μιλάει για τόν Ήρωα τών Ηρώων, τόν Κυναίγειρο.

Όχι! Κανείς δέν τόν ονόμασε ΕΘΝΑΡΧΗ! Δυστυχώς!

Ναύπλιον 21.7.23

\*Ο Θέμος Γκουλιώνης είναι Οφθαλμίατρος

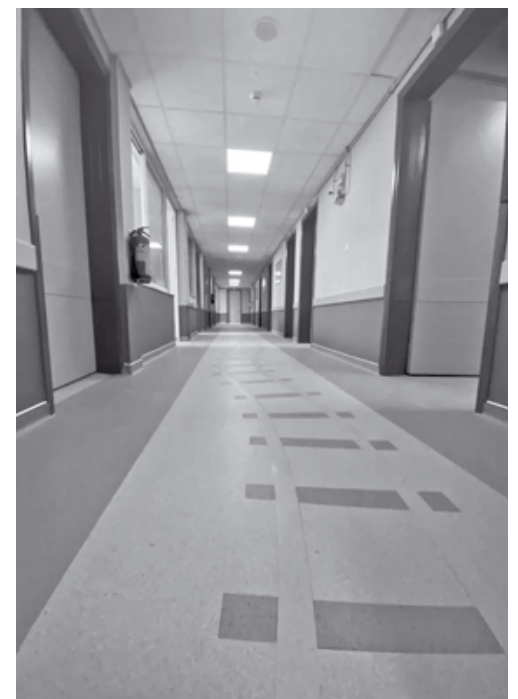
### Ψηφιακή ενημέρωση στον δρόμο

Ξεκίνησε ήδη εγκατάσταση των 25 ηλεκτρονικών ενημερωτικών πινακίδων σε σημεία του οδικού δικτύου σε όλες τις Περιφερειακές Ενότητες της Περιφέρειας Πελοποννήσου. Ήδη στην Αργολίδα έχουν τοποθετηθεί δύο στίλες στο ύψος του ΤΕΛ Άργους και στην έξοδο των Μύλων προς Κιβέρι. Οι ηλεκτρονικές πινακίδες μεταβλητών μηνυμάτων, θα ενημερώνουν τους οδηγούς -μεταξύ άλλων- για την πρόγνωση του καιρού, όπως και την κατάσταση του οδοστρώματος, ενώ θα προβάλλουν επίσης μηνύματα Πολιτικής Προστασίας στην ελληνική και αγγλική γλώσσα.



### Πάλι στη βουλή τα νοσοκομεία

Ως κορυφαίο κρατούν το θέμα των νοσοκομείων της Αργολίδας, οι βουλευτές της Αργολίδας στη βουλή. Ο Ανδρέας Πουλάς με την ευκαιρία της τοποθέτησής του στην Επιτροπή Κοινωνικών Υποθέσεων της Βουλής κατά την επεξεργασία του Νομοσχεδίου του Υπουργείου Υγείας, εξέφρασε αφενός τη διαφωνία του για την παράταση της θητείας των Διοικήσεων των Νοσοκομείων, αφετέρου αναφέρθηκε στην έλλειψη παιδιατρών στο Γενικό Νοσοκομείο Αργολίδας γεγονός που προκαλεί μεγάλη ανασφάλεια στους πολίτες και τους επισκέπτες της περιοχής, καθώς οι υπάρχοντες παιδίατροι καταφέρνουν να καλύψουν μόνο το μισό των εφημεριακών αναγκών του Νοσοκομείου. Επιβεβαιώνοντας ρεπορτάζ του anagnostis επισήμανε ότι πολλά παιδιατρικά περιστατικά διακομίζονται σε νοσοκομεία όμορων νομών ή της Αθήνας με ασθενοφόρα του ΕΚΑΒ, ενώ ζήτησε και πάλι τη λειτουργία της Παιδιατρικής Κλινικής Άργους η οποία ενώ είναι εδώ και καιρό έτοιμη παραμένει ακόμη ανενεργή. **Υ.Ζ.**



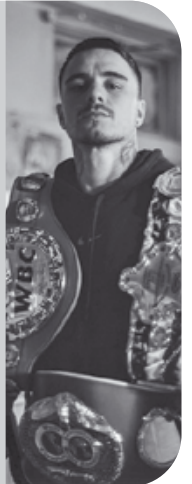
**Τα ανταποδοτικά τέλη των δημοτών;**

Ερωτηματικά έχει προκάλεσει το εμφανιζόμενο ως χρέος του Δήμου Άργους στην ΤΕΡΝΑ για τα σκουπίδια, το οποίο φέρεται να ανέρχεται στις 704.700,45 ευρώ. Με ανακοίνωσή της η "Συμφωνία Δημιουργίας" μεταξύ άλλων τονίζει για το θέμα αυτό: "Πρέπει οι δημότες να γνωρίζουν που ξοδεύονται τα χρήματά τους, δεν δικαιολογείται να χρωστάει ο Δήμος Άργους Μυκηνών τεράστια ποσά για μια ανταποδοτική υπηρεσία που πληρώνεται απ' ευθείας από τα χρήματα των δημοτών. (...)

- τι ποσό εισπράχθηκε από τους δημότες και κατοίκους, του Δήμου Άργους Μυκηνών κατά το οικονομικό έτος αυτό και -τι ποσό τελικά αποδόθηκε στην εταιρεία «ΤΕΡΝΑ ΕΝΕΡΓΕΙΑΚΗ», κατά το οικονομικό έτος αυτό;" Εύλογα ερωτηματικά μια και το χρέος, αν υπάρχει, θα επιβαρύνει την νέα δημοτική αρχή που θα αναδειχτεί τον Οκτώβριο, καθώς και το πως διατέθηκαν τα χρήματα που εισπράχτηκαν για τον συγκεκριμένο σκοπό. **ΑΝ.**

**Καμπόσος συγχαίρει Καμπόσο**

Τον αθλητή IBO Πυγμαχίας στην μακρινή Αυστραλία συνεχάρη για την νίκη του ο Δήμαρχος Άργους Μυκηνών Δημήτρης Καμπόσος: "μας κάνεις όλους εμάς εδώ στην πατρίδα υπερήφανους. Ο Γιώργος είναι γιος του εξαδελφου μου Δημήτρη Καμπόσου. Ζουν στο Σίδνεϊ της Αυστραλίας. Η καταγωγή τους είναι από το χωριό Λίμνες του δήμου Άργους Μυκηνών. Εκεί γεννήθηκε ο παππούς του Γιώργου, ο Γεώργιος Καμπόσος και μετανάστευσε στην Αυστραλία ψάχνοντας για μια καλύτερη ζωή". Μόνο που η κορυφαία διεθνή αναμέτρηση στις ΗΠΑ ανάμεσα στον George Kamposos (Γιώργος Καμπόσος) και τον Αμερικανό Teofimo Lopez για τον Παγκόσμιο Τίτλο Ελαφρών Βαρών στην Επαγγελματική Πυγμαχία, έλειξε με νικητή τον Γιώργο Καμπόσο από την Σπάρτη κι όχι από τις Λίμνες που αναφέρει ο Δήμαρχος Άργους-Μυκηνών! Ο Γιώργος Καμπόσος γεννήθηκε στο Σίδνεϊ στις 14 Ιουνίου 1993 από γονείς ελληνικής καταγωγής. Ο παππούς του από το μπαμπά του μαζί με τη γιαγιά του μετακόμισαν από τη Σπάρτη στην Αυστραλία για ένα καλύτερο μέλλον. [https://twitter.com/georgekambosos/status/1522119781662748673?cxt=HHwWgsDTuY\\_4058qAAAA](https://twitter.com/georgekambosos/status/1522119781662748673?cxt=HHwWgsDTuY_4058qAAAA) Τελικά από που είναι; **ΑΝ.**



# ιχνηλασίες

**Οι γεωπόνοι ανησυχούν για τον Ανάβαλλο**

«Δεν χρήζουν καν σοβαρού σχολιασμού κάποιες προτάσεις που ακούγονται για να αναλάβουν κάποιοι Δήμοι την διαχείριση του νερού ή μέρος του νερού του Ανάβαλλου», επισημαίνει με παρέμβασή του, ο Σύλλογος Γεωπόνων Ελευθέρων Επαγγελματιών Αργολίδας. Όπως τονίζουν τα πρόσφατα φαινόμενα ξηρασίας και λειψυδρίας σε πολλές περιοχές και χώρες του ευρωπαϊκού Νότου (Ισπανία, Γαλλία, Ιταλία) θα έπρεπε να έχουν ενεργοποιήσει τους αρμόδιους για μια πιο σοβαρή, έγκαιρη και επιστημονική αντιμετώπιση του ζητήματος της συνολικής διαχείρισης του νερού.

Οι γεωπόνοι παράλληλα, εκφράζουν την ανησυχία τους για την ποιότητα του νερού των πηγών Αναβάλλου που φτάνει στα χωράφια των παραγωγών. Αν και απουσιάζει μια δημόσια, περιοδική και πλήρης εικόνα της ποιότητας του νερού, μια αγωγιμότητα που έχει μετρηθεί να ξεπερνά τα 2500 και συχνά προσεγγίζει τα 3000 μμhos/cm, κατατάσσει το νερό στα όρια του "προβληματικού". Για την συνολική αξιολόγησή του χρειάζεται η γνώση τόσο της ηλεκτρικής αγωγιμότητας όσο και της περιεκτικότητάς σε διαλυτά άλατα. **Υ.Ζ.**

**Στην μνήμη των πιλότων του Καναντέρ**

Αστοχία υλικού; κράτηση κινητήρα ;καθοδικό ρευμα ; κατέβηκε πολύ χαμηλά ;Είδα την πορεία του αεροσκάφους σε βίντεο που κυκλοφόρησε στα ΜΜΕ και με έπιασε κόμπος στην καρδιά Αυτό είναι το καθήκον κάθε πιλότου Πυροσβεστικού να σβήσω την φωτιά να ρίξω πέντε τόνους νερό, νά καθηλώσω το πέρασμα, να σώσω ανθρώπους, σπίτια, περιουσίες και ας είμαι κατακουρασμένος όμως είμαι σε διατεταγμένη υπηρεσία, ο πόνος είναι μεγάλος, άλλοι δύο συνάδελφοι καταγράφηκαν στο πάνθεον των ηρώων πεσόντων αεροπόρων κατά την εκτέλεση του καθήκοντος .Αθάνατοι αεροπόροι ,

αιώνια σας ή μνήμη. **Μπάμπης Μαυρίδης**

**Τουρισμός των αποκαϊδιών**

Όσο επικρατούσαν οι περιορισμοί λόγω οικονομικής κρίσης στην συνέχεια οι απαγορεύσεις μετακίνησης και τα μέτρα προστασίας από τον COVID πανηγυρίζαμε στην Αργολίδα ότι ο τουρισμός καλά κρατούσε. Τότε τα αίτια που αναφέραμε έκανα τους τουρίστες να περιορίζονται σε κοντινές διαδρομές που τους πρόσφερε η Αργολίδα. Μετά ήρθαν οι φωτιές και διαίσθανομαι πως κάποιοι θα τρίβουν τα χέρια τους που άλλοι ακριβοί προορισμοί έγιναν στάχτη. Μεχρι πότε όμως θα περιμένουμε να φωφίσει η κατσίκα του γείτονα, για να ανέβουν τα δικά μας οφέλη από την πώληση "γάλακτος". Αν θέλουμε πραγματική αύξηση του τουριστικού μας εισοδήματος, θα πρέπει να δούμε σε βάθος τι πραγματικά προσφέρουμε και να μην στηριζόμαστε στις απώλειες άλλων. **ΟΦ**







του Βασίλη  
Καπετάνιου



# Η απέναντι όχθη

## Πρέπει να σπάσει το αυγό

Ο παππούς είχε απλώσει τις κυριακάτικες εφημερίδες του σε δυο πλαστικές σακούλες στο τραπέζι του μπαλκονιού στο δεύτερο όροφο.

Για το χειρουργείο αποκομμάτων των εφημερίδων περίμενε και το συνονόματο εγγονό του.

Η γιαγιά μέσα στην ανοιχτή κουζίνα ετοίμαζε τους δυο βαθύκουπους ελληνικούς καφέδες.

-Καλημέρα παππού.

-Καλημέρα Πετράν, είσαι έτοιμος;

Ο παππούς πρόσεξε ότι ο εγγονός έδειχνε άυπνος και κακόκεφος.

-Παππού, θέλω να μιλήσουμε λίγο.

Ο ηλικιωμένος με την εμπειρία χρόνων κατάλαβε ότι κάτι σοβαρό απασχολούσε τον εγγονό του.

-Μια στιγμή να ετοιμαστώ και να σε απολαύσω.

Πήγε μέσα.

Πήρε ένα κουβανέζικο πούρο από τον υγραντήρα, το διπλόφλογο αναπτήρα και τον πουροκόφτη του.

Στο αγαπημένο μεταλλικό του ποτήρι έριξε ένα διπλό σκωτσέζικο ουίσκι.

Η γιαγιά του έριξε μια ματιά αλλά δεν είπε κουβέντα.

Με την ιδιαίτερα οξυμένη ακοή της άκουσε το αίτημα του εγγονού. Κοτάλαβε ότι κάτι σοβαρό συμβαίνει.

Βουβή, χωρίς να πει καλημέρα βγήκε και άφησε τους καφέδες.

Γύρισε στην κουζίνα και αθόρυβα τακτοποιούσε τα πατικά της.

Ο παππούς έκοψε το πούρο του, με αργές κινήσεις το ζέστανε, τράβηξε μια ρουφηξιά και το πορφόρωσε.

Ήπιε μια μεγάλη γουλιιά από το ποτό του, έσταξε δυο σταγόνες για καρδιοπροστασία στον καφέ και στράφηκε όλος προσοχή στον Πετράν.

-Λοιπόν Πετράν, σε ακούω.

-Παππού, δεν πάω καλά με την Αγγέλα.

Η γιαγιά δάγκωσε τα χείλη της μην την ξεφύγει κανένας αναστεναγμός. Παραλίγο να της πέσει ένα ποτήρι.

-Και τί είναι το κορίτσι; Μπχανή και δεν τραβάει στο δρόμο;

-Νομίζω ότι οδηγούμε σε διαφορετικές κατευθύνσεις.

-Αλλού η μπχανή, αλλού ο αναβάτης δηλαδή.

-Πες το και έτσι.

-Πόσο καιρό συμβαίνει αυτό;

-Μάλλον πολύ καιρό αλλά δεν το είχαμε πάρει είδηση.

-Ξεφτάει καμιά φορά η κουρελού και όταν το παίρνουμε χαμπάρι δεν μπαλώνεται η ζημιά.

-Κάπως έτσι έγινε παππού.

-Τι σκέφτεστε;

-Μάλλον πάμε για χωρισμό.

Η γιαγιά μάτωσε το κάτω χείλι της, δεν τα κατάφερε έσπασε και ένα ποτήρι, αλλά κανένας δεν έδωσε σημασία.

Ο παππούς πρόσφερε μια φλογίσια ανάσα στο πούρο του.

Χάθηκε πίσω από ένα σύννεφο καπνού.

Για μερικά δευτερόλεπτα το βλέμμα του χάθηκε

στον ανατολικό πύργο του αργεϊτικού κάστρου. Ο ήλιος είχε αρχίσει να το φωτίζει με τα πιο φωτεινά χρώματα.

Στο μπαλκόνι και στην κουζίνα επικρατούσε μια πένθιμη σιωπή αναμονής.

-Πετράν, πήγαινε μέσα στην κουζίνα.

-Τι να φέρω παππού;

-Δύο αυγά από το ψυγείο.

-Εντάξει.

και εσύ μου μιλάς για αυγά.

-Για την Αγγέλα σου μιλάω και εγώ, πήγαινε μέσα να βράσεις τα αυγά.

Ο εγγονός κοίταξε με έκδηλη απορία τον γέροντα αλλά σπκώθηκε να εκτελέσει την οδηγία του παππού του.

Η γιαγιά με κομμένη την ανάσα παρακολουθούσε τα λεγόμενα του παππού.

Με ταχύτητα γέμισε ένα κατσαρόλι νερό και το έβαλε πάνω στο γκαζάκι.

Ο Πετράν το άναψε και περίμενε να βράσουν τα αυγά.

Η γιαγιά αμίλητη χωρίς βλεμματική επαφή του έδωσε μια λευκή πετσέτα να βάλει μέσα τα καυτά βρασμένα αυγά.

Βγήκε πάλι έξω.

Ο παππούς απολάμβανε γουλιιά – γουλιιά τον καφέ και το ποτό του ενώ με βαθιές ρουφηξιές έδινε κόκκινες ανάσες ζωής στο πούρο του.

-Λοιπόν Πετράν, φέρε εδώ τα αυγά.

-Πρόσεξε παππού καίνε!

-Τα νέα σου ήταν πιο καυτά! Λοιπόν εδώ έχουμε δυο βρασμένα αυγά.

-Έτσι φαίνεται.

-Για ποιο λόγο τα βράσαμε;

-Βασικά γιατί μου το ζήτησες! Για να τα φάμε.

-Πατί να τα φάμε;

-Γιατί αυτός είναι ο σκοπός τους.

-Ας τα βάλουμε πάλι όρθια. Τι παρατηρείς;

-Πάλι θα κυλήσουν το ένα μακριά από το άλλο. Μάλιστα πιο έντονα από πριν γιατί έχει σφίξει το ασπράδι και ο κρόκος.

-Κοίτα Πετράν. (Ο γέροντας χτυπά με δύναμη το κάτω μέρος των αυγών, τα βάζει να κάτσουν αντικριστά το ένα από το άλλο. Κάθισαν.) Τι βλέπεις;

-Τα σπασμένα βρασμένα αυγά κάθισαν το ένα απέναντι από το άλλο.

-Αν τα σπάζαμε πριν τα βράσουμε;

-Θα τα κάναμε άχρηστα.

-Αυτό πρέπει να κάνεις και εσύ με την Αγγέλα.

-Να βράσουμε σαν τα αυγά;

-Όχι μόνο αυτό, αφού βράσετε στο κοινό κατσαρόλι για ένα κοινό σκοπό, μορφοποιηθούν και δέσουν τα συστατικά σας πρέπει να κάτσετε ο ένας απέναντι στον άλλο. Μόνο αν σπάσετε άφοβα το άχρηστο τσόφλι του εγωισμού θα κάτσετε ο ένας απέναντι στον άλλο και θα απολαύσετε το μυστικό δείπνο της συνύπαρξης.

-Παππού φεύγω!

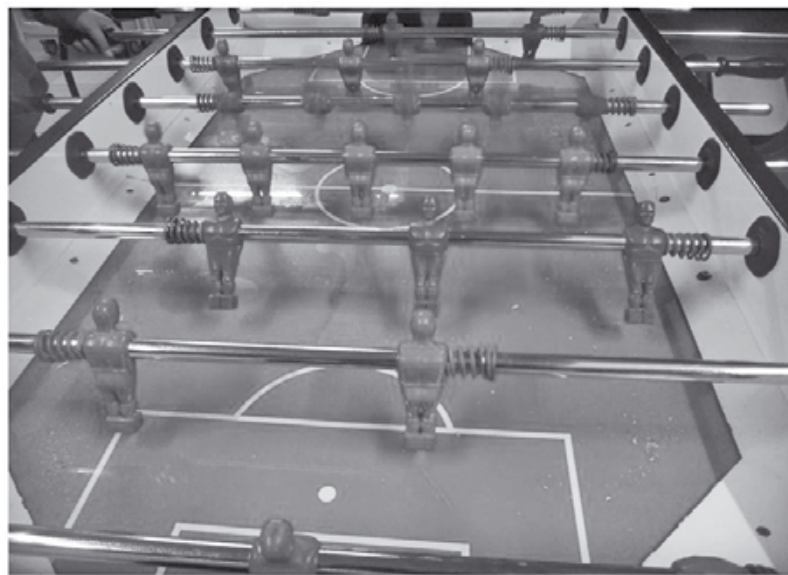
-Δεν θα φτιάξουμε τις εφημερίδες;

-Πάω να βράσω και να σπάσω αυγά με την Αγγέλα.

Η γιαγιά βγήκε χαμογελαστή στην πόρτα. Ο Πετράν κατέβαινε δυο – δυο τα σκαλιά.

-Πετράν να έρθετε μαζί με το κορίτσι το μεσημέρι. (Ο Πετράν κοντοστάθηκε.) Με τόσα αυγά βρασμένα θα σας φτιάξω μια σαλάτα να γλύφετε τα δάχτυλά σας.

Ο παππούς με ένα πονηρό χαμόγελο ζωγραφισμένο στο πρόσωπο έπιασε την πρώτη κυριακάτικη εφημερίδα.



ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΣΠΑΣΕΙ ΤΟ ΑΥΓΟ

Ο εγγονός υπάκουσε και αμήχανα πήγε μέσα.

Η γιαγιά έβγαλε από το ψυγείο δυο αυγά και του τα έδωσε, βουρκωμένη χωρίς να τον κοιτάξει στα μάτια.

Γύρισε στο μπαλκόνι και έδωσε τα αυγά στο παππού.

Αυτός έπιασε με τις ροζιασμένες παλάμες του τα αυγά.

-Λοιπόν το ένα αυγό είσαι εσύ και το άλλο η Αγγέλα.

-Ας το πούμε και έτσι.

-Κάποια στιγμή του χρόνου βρεθήκατε σε κοινό τραπέζι.

-Ακριβώς.

Ο παππούς ακούμπησε προστατευτικά τα αυγά πάνω στο τραπέζι.

-Αν σπκώσω τις παλάμες μου, το ένα θα κυλήσει τυχαία μακριά από το άλλο. Μπορεί να πέσει κάτω από το τραπέζι και να σπάσει σε κρόκο και ζουμιά.

Ευτυχώς με τα χέρια του ο παππούς πρόλαβε την πτώση των αυγών.

-Μα είναι το σχήμα τους τέτοιο παππού, κυλάνε το ένα από δω το άλλο από εκεί.

-Είναι αναπόφευκτο λοιπόν το καθένα να πάρει το δρόμο του.

-Είναι στην φύση τους να κυλήσουν σε διαφορετικούς δρόμους.

-Ποιος είναι ο σκοπός των αυγών Πετράν;

-Έχουν σκοπό τα αυγά;

-Για πιο λόγο έχουμε αυγά στο ψυγείο;

-Για να τα φάμε, για ποιον άλλο λόγο;

-Σωστά.

-Παππού εγώ σου λέω ότι χωρίζω με την Αγγέλα

“  
-Μάλλον πολύ καιρό αλλά δεν το είχαμε πάρει είδηση.  
-Ξεφτάει καμιά φορά η κουρελού και όταν το παίρνουμε χαμπάρι δεν μπαλώνεται η ζημιά.

# Τα τέθριππο της Βασιλικής του Αγίου Μάρκου στη Βενετία



του Κων/νου  
Τζιμπάσι\*

Από τους θησαυρούς που χαρακτηρίζουν τη Βασιλική του Αγίου Μάρκου στη Βενετία ξεχωρίζουν τα τέσσερα χαλκόχρυσα αγάλματα αλόγων με μια ιδιαίτερη ιστορία που χάνεται πίσω στο χρόνο.

**Πώς βρέθηκαν τα άλογα στον Ιππόδρομο της Πόλης**

Τα άλογα αυτά έφερναν ένα τέθριππο άρμα (άρμα δηλαδή με τέσσερα άλογα).

Πολλοί μελετητές θεωρούν ότι τα άλογα θεωρούνται έργα της κλασικής αρχαιότητας που έχουν μάλιστα αποδοθεί στο Λύσιππο, το διάσημο γλύπτη του 4ου αιώνα π.Χ.. Σύμφωνα με αυτή την θεωρία τα άλογα αποτελούσαν μέρος του τέθριππου (άρμα δηλαδή τεσσάρων αλόγων που χρησιμοποιούνταν στις αρματοδρομίες) του Ήλιου του Λυσιππου, το οποίο οι Ρώδιοι είχαν αναθέσει στους Δελφούς για τη νίκη τους επί του Δημοτρίου Πολιορκητού το 305 π.Χ. Κατόπιν ο Ρωμαίος αυτοκράτορας Νέρωνας λαφυραγώγησε 500 αγάλματα από τους Δελφούς θυμωμένος για το χρυσό που τον κατηγορούσε για τις πράξεις του. Μεταξύ αυτών ήταν πιθανώς και το συγκεκριμένο τέθριππο. Μεταφέρθηκε και στήθηκε στη Ρώμη, στον Καπιτωλίνο λόφο (το 62 μ.Χ.) επάνω σε μια αψίδα. Αργότερα μεταφέρθηκε και κόσμησε την αψίδα του Τραϊανού, όπου και παρέμεινε εκεί μέχρι που ο Μέγας Κωνσταντίνος το μετέφερε μαζί με εκατοντάδες άλλα αγάλματα από διάφορες πόλεις για να στήσει τη νέα του πρωτεύουσα, την Κωνσταντινούπολη (το 330 μ.Χ.) και ιδίως τον ιππόδρομο, που ως μοναδικός τόπος συνάντησης του αυτοκράτορα με το λαό έπρεπε να είναι ιδιαίτερα εντυπωσιακός. Το τέθριππο αποτελούσε μέρος ενός μνημείου, το οποίο βρίσκονταν στον Ιππόδρομο της Κωνσταντινούπολης, τοποθετημένο ενδεχομένως πλευρικά της μνημειακής εισόδου του Ιπποδρόμου στο σημείο που τα άρματα περίμεναν το σήμα για να ξεκινήσουν την κούρσα. Πρόκειται για τα μόνα μεταλλικά έργα τέχνης που διασώθηκαν από τη φωτιά όπου είχαν παραδοθεί για λιώσιμο τα περίφημα γλυπτά συμπλέγματα του Ιπποδρόμου.

Μια δεύτερη εκδοχή, τοποθετεί τα αγάλματα στον 2ο ή 3ο μ.Χ. αιώνα στην οποία συνηγορεί η ανάλυση του κράματος καθώς αν και ονομάζονται μπρούτζινα, η μελέτη της χημικής σύστασης του υλικού τους έχει δείξει ότι περιέχουν τουλάχιστον 96,67% χαλκό. Σύμφωνα με τους ειδικούς, ο υψηλής καθαρότητας χαλκός επιλέχθηκε για να επιτευχθεί πιο ικανοποιητική επιχρύσωση με τη τεχνική της χρήσης υδραργύρου. Σύμφωνα με αυτή την ερμηνεία, τα άλογα αυτά μετέφερε ο αυτοκράτορας Θεοδόσιος ο Α' από τη Χίο στον Ιππόδρομο κατά το α' μισό του 5ου αι. μ.Χ.

**Η διαδρομή τους μετά την άλωση του 1204**  
«..Εβλεπε κανείς όχι μόνον τις ιερές εικόνες του Χριστού να θραύονται με αξίνες και να ρίπνται στο χώμα και τα στολίδια τους να αποσπώνται

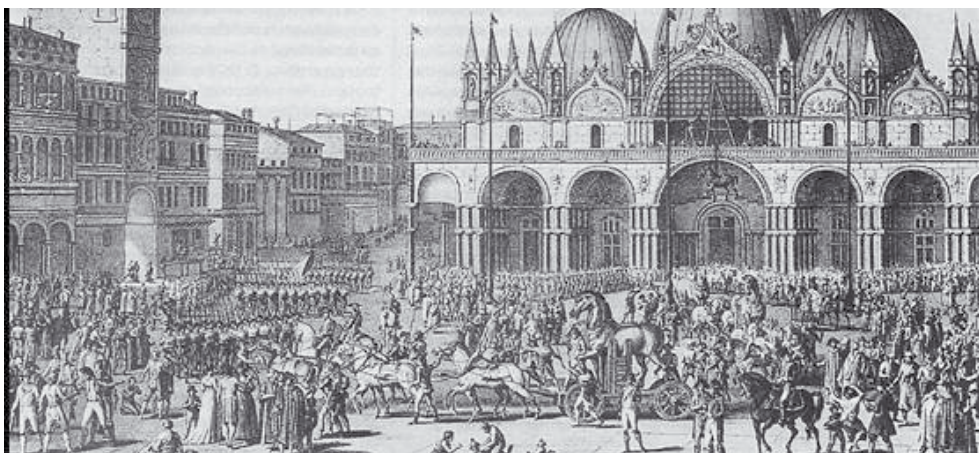


Εικ. 1: Τα άλογα του Αγίου Μάρκου στη Βενετία (@ αρχείο 2022 Κ.Χ. Τζιμπάσις)

χωρίς φειδώ και προσοχή και να ρίχνονται στη φωτιά, αλλά και τα σεπτά και πανάγια σκεύη να αρπάζονται με θράσος από τους ναούς, να ρίχνονται στη φωτιά και να παρέχονται στα εκθρικά στρατεύματα ως απλός άργυρος και χρυσός».

Αυτόπτης μάρτυρας των γεγονότων της λεηλασίας της Κωνσταντινούπολης κατά την άλωση της από τους Σταυροφόρους το 1204, ο Νικήτας Χωνιάτης, ιστορικός, περιγράφει με λεπτομέρεια τις δραματικές σκηνές της απογύμνωσης της Βασιλεύουσας από τους θησαυρούς της. Ήταν 13η Απριλίου του 1204, όταν Φράγκοι και Φλαμανδοί στην πλειονότητά τους, αλλά και Γερμανοί, Λομβαρδοί, Τοσκάνοι και φυσικά Βενετοί, που αποτελούσαν το σώμα της Δ' Σταυροφορίας, καταλάμβαναν και λεηλατούσαν την Κωνσταντινούπολη, στο όνομα του Πάπα Ιννοκέντιου Γ' και σε παρέκκλιση της πορείας προς τους Αγίους Τόπους, επωφελούμενοι από τις εσωτερικές διαμάχες στη Βυζαντινή Αυτοκρατορία.

Η Αγία Τράπεζα της Αγίας Σοφίας τεμαχίστηκε και μοιράστηκε στους λαφυραγωγούς, ενώ τα χρυσά έπιπλα και οι αργυρές λυχνίες της εκκλησίας μετατράπηκαν σε άμορφη μάζα από τη φωτιά. Το ίδιο συνέβη και με τα γλυπτά συμπλέγματα του Ιπποδρόμου. Τα μόνα που διασώθηκαν από τη φωτιά ήταν τα τέσσερα επιχρυσωμένα άλογα του Ιπποδρόμου της Κωνσταντινούπολης και το επίσης γνωστό συμπλέγμα της Τετραρχίας, τμήμα του μεριδίου από τα λάφυρα



που έλαβαν οι Βενετοί και κοσμούν σήμερα την εκκλησία του Αγίου Μάρκου. Οι Βενετοί, για να καλλιεργήσουν το μύθο ότι ήταν οι κληρονόμοι της ρωμαϊκής αυτοκρατορίας και οι συνεχιστές της Χριστιανοσύνης, τοποθέτησαν το 1254 τα τέσσερα άλογα πάνω από την περίσπλη μεγάλη στοά της κεντρικής πύλης της Βασιλικής του Αγίου Μάρκου.

Για κάποιους ιστορικούς τα αγάλματα είχαν θαμπώσει τον Δόγη της Βενετίας την εποχή της 4ης Σταυροφορίας, τον Ενρίκο Νιάντολο ήδη από τον εποχή που ήταν πρεσβευτής στο Βυζάντιο. Δεν θα ήταν δυνατόν άλλωστε να περάσει απαρατήρητο από τον πανούργο Νιάντολο ο συμβολισμός των αλόγων σε ένα χώρο που αποτελούσε, όπως όλοι οι ιπποδρόμοι, όχι απλά αγωνιστικό χώρο αλλά τμήμα της «καρδιάς» κάθε πόλης με πολιτικό, εκτελεστικό και θρησκευτικό ρόλο, καθώς εκεί λάμβαναν χώρα σημαντικά γεγονότα και γίνονταν οι πιο σημαντικές ανακοινώσεις από τον Αυτοκράτορα. Ορατό από κάθε σημείο του ιπποδρόμου το μνημείο αποκτούσε μεγαλύτερη αξία ως λάφυρο που θα τοποθετούνταν σε ένα από τα πιο περίοπτα σημεία της Βενετίας. Παραμένει ωστόσο άγνωστο το πότε ακριβώς έγινε η μεταφορά τους στη Γαλιντόταπ.

Τα άλογα τοποθετήθηκαν στη Λότζια του Αγίου Μάρκου πάνω από τα προπύλαια της Βασιλικής η οποία μάλιστα ακόμα και σήμερα φέρει το όνομα Loggia dei Cavalli, δηλαδή η Λότζια

των αλόγων, θέση καθόλου τυχαία αφού «αντέγραφε» την αρχική στην οποία βρίσκονταν το τέθριππο. Δεν θα μπορούσαν άλλωστε να περάσουν απαρατήρητα από κανένα με πιο διάσημο θαυμαστή τους τον Πετράρχη, ο οποίος τα είδε όταν επισκέφθηκε τη Βενετία το 1364. Τα άλογα παρέμειναν στη Λότζια μέχρι τη λεηλασία τους από το Ναπολέοντα στα 1797 όπου ενσωματώθηκαν στο σχεδιασμό της Αψίδας του Θριάμβου του Καρουζέλ Ωστόσο, το 1815, μετά την ήττα του Ναπολέοντα στο Βατερλό, τα κλεμμένα έργα τέχνης ζητήθηκαν πίσω. Ο πάπας έστειλε απεσταλμένο του τον διάσημο Βενετό γλύπτη Αντόνιο Κανόβα, ο οποίος τρία χρόνια μετά, το 1818, πέτυχε αυτό που του είχε ζητηθεί.

Τον Ιούλιο του 1902 τα άλογα κινδύνευαν ξανά λόγω κατάρρευσης μέρους του καμπαναριού του Αγίου Μάρκου. Το 1915, κατά τη διάρκεια του Α' Παγκόσμιου Πολέμου, κρύφτηκαν στο Ανάκτορο των Δόγηδων. Το 1917, όταν διασπάστηκε η ιταλική γραμμή άμυνας, φυγαδεύτηκαν στη Ρώμη.

Μετά το τέλος του πολέμου, επέστρεψαν στη Βενετία. Στον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο κρύφτηκαν πάλι στα υπόγεια του Ανακτόρου των Δόγηδων. Όταν επήλθε η πολυπόθητη ειρήνη, η απειλή για τα άλογα ήταν πλέον άλλου τύπου: Η μόλυνση και η υγρασία εναπόθεταν οξύ πάνω στην χάλκινη επιφάνειά τους.

Τη δεκαετία του '70 η εταιρεία Olivetti ανέλαβε μια εκστρατεία ευαισθητοποίησης της κοινής γνώμης. Τελικά, το 1983 τα άλογα τοποθετήθηκαν μέσα στην εκκλησία, προστατευμένα σε ειδικό χώρο, τον οποίο μπορεί να επισκεφτεί κανείς αν το επιθυμεί. Τη θέση τους στη loggia πήραν ακριβή αντίγραφα. Τα αυθεντικά δεν θα επιστρέψουν ποτέ στον τόπο «καταγωγής» τους, όπως και τόσα άλλα κλασικά αριστουργήματα της αρχαιοελληνικής τέχνης.

Σήμερα στη θέση τους στη Λότζια βρίσκονται αντίγραφα ενώ τα πρωτότυπα για την προστασία τους από την έκθεση στον ατμοσφαιρικό αέρα, εκτίθενται στο προστώο του Αγίου Μάρκου. Τα κολάρα που υπάρχουν στα άλογα, προστέθηκαν το 1204 για να καλυφθούν τα σημεία από τα οποία είχαν κοπεί τα κεφάλια προκειμένου να μεταφερθούν στη Βενετία.

Το 2005 κυκλοφόρησε το βιβλίο του Τσαρλς Φρίμαν «Τα Άλογα του Αγίου Μάρκου». Η περίληψη, στο οπισθόφυλλο, μας προδιαθέτει για μια αφήγηση με στοιχεία θρίλερ.

Ιδού τι αναγράφεται ως επίλογος στο βιβλίο του Φρίμαν: «Τα άλογα του Αγίου Μάρκου δεν είναι απλώς ένα μοναδικό αριστούργημα της παγκόσμιας τέχνης, εφάμιλλο της Αφροδίτης της Μήλου ή του Λαοκώοντα. Είναι γλυπτά που βρέθηκαν πολλές φορές στην καρδιά της ευρωπαϊκής Ιστορίας: έζησαν την ίδρυση της Κωνσταντινούπολης και τη λεηλασία της από τους Σταυροφόρους, την ακμή και την πτώση της Βενετίας, το Παρίσι την εποχή των θριάμβων του Μεγάλου Ναπολέοντα. Παρακολούθησαν από το ύψος τους την πορεία της Ευρώπης από την αρχαιότητα ως τις μέρες μας. Η ιστορία τους είναι κομμάτι της δικής μας Ιστορίας».

\*Ο Κων/νος Χαρ. Τζιμπάσις είναι Αρχαιολόγος

«Δεν μπορείς να συλλάβεις έναν άνθρωπο επειδή κάποιος τον δείχνει με το δάκτυλό του»



**Του Γιάννη Πανούση**  
καθηγητή  
Εγκληματολογίας  
στο Πανεπιστήμιο  
Αθηνών

## Έτσι είναι, αν έτσι νομίζετε;

Νικητής του εαυτού μου  
κι ας με σπρώξουν στο κενό  
**Ρένα Αθανασοπούλου, Έξοδος κινδύνου**

Το μιντιακό εκκρεμές στη χώρα μας λειτουργεί σαν να'ναι ξεκούρδιστο. Πηγαίνει από την αγιοποίηση στη δαιμονοποίηση με τέτοιο άναρχο ρυθμό, που όποιος το κοιτάζει μάλλον κάνει την αίσθηση του χρόνου και του μέτρου.

Οι κομματικοί αρχηγοί αξιο-λογούνται ως προσωπικότητες αλλά κυρίως από 'τα έργα και τις ημέρες τους', όχι από τους πολιτικά φίλους ή τους πολιτικά αντιπάλους. Δεν είναι ούτε άγιοι, ούτε δαίμονες. Άνθρωποι είναι με λάθη και σωστά, με πάθη και ηθικές αντιλήψεις. Και βέβαια δεν κοιτώνται στον καθρέφτη της αυτοαναφορικότητας. Οι κρίσιμες αποφάσεις που έλαβαν θα τεθούν, εν καιρώ, κάτω από το μικροσκόπιο της Ιστορίας και θα συγκριθούν με τις προτάσεις που είχαν υποβάλλει οι αντίπαλοι/αντίθετοί τους.

Ο Αλέξης Τσίπρας, δόξα τω θεώ, δεν πέθανε, ούτε μετέβη οριστικά σε κάποιον αγρό για να καλλιεργεί τη γη στην υπόλοιπη ζωή του [εν είδει Κινγκκινάτου]. Μπορεί να πήρε μόνος του την απόφαση της επανίδρυσης [και μετονομασίας;-] από τους επιγόνους- του ΣΥΡΙΖΑ, μπορεί να μην ανα-γνώρισε δημόσια τα [όποια] στρατηγικά του λάθη, μπορεί να φοβήθηκε να συγκρουστεί με τις φατρίες του κόμματός του [και άφησε αυτή τη δουλειά του αλληλοσκοτωμού στους διαδόχους], μπορεί να μην ήθελε να τραυματισθεί η εικόνα του με άλλες επερχόμενες ήττες [τις οποίες θα χρεωθούν οι νέοι υπεύθυνοι], όμως έπραξε αυτό που τόσο άλλοι αρχηγοί πτηνμένοι στις εκλογές είχαν κάνει για το δικό τους κόμμα. Παραμέρισε όχι για να περάσει η νέα γενιά [μιας κι ο ίδιος ούτε 50 χρονών δεν είναι], αλλά για να κυριαρχήσει μία νέα αντίληψη για το ρόλο και τον τρόπο λειτουργίας της Αριστεράς.

Το αν θα συμβεί αυτό και με ποιους όρους θα φανεί. Το αν κι εκείνος θα συμμετάσχει με οποιαδήποτε ιδιότητα στις διεργασίες είναι προσωπική του πολιτική απόφαση, το αν θα τον διαδεχθεί πρόσωπο της εμπιστοσύνης του θα το διαπιστώσουμε σχετικά σύντομα.

Ο κύκλος του ΣΥΡΙΖΑ δεν κλείνει όμως επειδή αποχώρησε ο Αλέξης Τσίπρας. Μάλλον το αντίθετο συνέβη: ο κύκλος είχε κλείσει και γι' αυτό αποχώρησε,

Μ' αυτά και μ' αυτά δεν ωφελούν τα Ωσανά και οι Κατάρες. Είτε άφησε σφραγίδα, είτε αποτύπωμα, είτε στίγμα το μέχρι σήμερα πέρασμά του από τα πολιτικά/κομματικά/κοινοβουλευτικά πράγματα της χώρας δεν ήταν αμελητέο ή αδιάφορο. Απλώς αυτή η διαδικασία αντικειμενικής αξιολόγησης δεν είναι αρμοδιότητα των ένθεν/κακείθεν κομματικών επιτελείων, των προσωπικών φίλων ή των παθιασμένων εχθρών αλλά της πάντοτε δίκαιης, αν και πανούργας, Ιστορίας.

Συνεπώς ας κρατήσουμε το εκκρεμές σε ισορροπία κι ας αφήσουμε τα γεγονότα να μιλήσουν. Αυτά ξέρουν περισσότερα από εμάς.  
30/6/2023

# Αφιέρωμα στον

Στις 30 Ιουλίου θα τελεστεί το ετήσιο μνημόσυνο του Οδυσσέα Κουμαδωράκη, καθηγητή και συγγραφέα, στη γενέτειρά του Σαρακίνα Σελίνου Χανίων Κρήτης υπέρ αναπαύσεως της ψυχής του.

Ο Οδυσσέας Κουμαδωράκης με το αξιόλογο συγγραφικό του έργο άφησε τη σφραγίδα του στον πολιτισμό του τόπου μας. Στα έργα του συγκαταλέγονται διηγήματα ("Τα χαμένα δώρα"), μυθιστορήματα ("Ως ελαιόκαρπος", "Ο εξωλέστατος"), παιδική και εφηβική λογοτεχνία ("Ο κόσμος της Καστανούλας", "Τα παράξενα ανθρωπάκια, οι Δροσουλίτες", "Ο κυνηγός των μαργαριταριών"), θεατρικά έργα ("Γλυκιά μου Σοφία", "Όλα καταπληκτικά", "Χωματοουργικά ο Μπτσάρας", "Η συνάντηση" εκ των οποίων κάποια είναι αδημοσίευτα) και έργα κοινωνιολογικού, ιστορικού και λαογραφικού ενδιαφέροντος ("Άργος το Πολυδίψιον", "Στα χνάρια του χθες"). Καθοριστική ήταν και η συμμετοχή και συμβολή του στη συντακτική ομάδα του τοπικού επιστημονικού περιοδικού "Αργειακή Γη", στο οποίο συμμετείχε και ο ίδιος συγγραφικά είτε με κάποιο διήγημα είτε με κάποια ερευνητική εργασία. Η οικογένειά του θέλοντας να αποτίσει φόρο τιμής στον αγαπημένο της δίνει στη δημοσιότητα τα παρακάτω αφηγήματα, τα οποία ο ίδιος δεν είχε δημοσιεύσει.

Στο πρώτο "τα βατραχάκια" δεν υπάρχει ημερομηνία συγγραφής. Το δεύτερο "Το πρώτο ζεϊμπέκικο" επρόκειτο να εκδοθεί στο 6ο τεύχος του περιοδικού "Αργειακή Γη", το οποίο όμως δεν εκδόθηκε ("Το πρώτο ζεϊμπέκικο" θα δημοσιευθεί στο επόμενο φύλλο του ΑΝΑΓΝΩΣΤΗ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ).

## Τα βατραχάκια, του Οδυσσέα Κουμαδωράκη

Μόλις που χάραξε η μέρα και σήκωνε μέσα από την αγγλή τα βλέφαρά της. Ένα μουντό σύννεφο αναδινόταν απ' τα νερά της λιμνούλας προς τον ουρανό. Μα ποιας λιμνούλας; Τα νερά όλο και κατέβαιναν κι οι καλαμιές στις άκρες κίτριναν κιόλας. Κάτω από τα λιγοστά θολονέρια υπονιάζεσαι τη λασπουριά. Στις άκρες το χώμα ξεράθηκε και βαθιές χαρακιές το σημάδεψαν. Κοντεύει να στεγνώσει η λιμνούλα. Τότε θα χαθεί όλος της ο πληθυσμός και θα σβήσει το βασίλειό της.

Από κάπου ξεμακραίνει ένα κανάλι. Είναι γεμάτο νερό και βούρλα. Σε μια μικρή απλωσιά, που δέχεται νερό από το ξέχειλο κανάλι, έχει το νερόσπιτό του ο Φουσκομάγουλος. Μόλις που ζύπνησε και σχεδόν αποκαρωμένος ησυχάζει. Τα ποδάρια του ακουμπούν στο μαλακό βυθό κι η μπουλά του μόλις που προβάλλει απ' το νερό και χάνεται στη χλωρασιά. Αδύνατο να τον διακρίνεις. Ανασαινει σχεδόν ευτυχισμένος, προσπαθώντας να μη σκέφτεται τίποτα. Δε θυμάται ούτε και το ταίρι του, την κυρά- Λιμνιώτισσα, που τωραδά έπεσε στο νερό και με δρασκελιές μεγάλες τον πλησιάζει.

Κουάξ- κουάξ! Καλώς μου τη Λιμνιώτισσα, την κυρά μου και αρχόντισσα. Πού ήσουν;

Κουάξ- κουάξ! Δεν ξέρεις πού ήμουνα; Πολύ εύκολα ξεχνάς, καλέ μου, είτε η Λιμνιώτισσα στενάχοντας ελαφρά.

Τραγουδούσα όλη νύχτα, δικαιολογήθηκε αυτός. Το τραγούδι με συνεπαίρνει... Κάποια στιγμή, κατά την αυγή, νιώθω ένα γλυκό μούδι-

σμα από τη γοητεία της μουσικής. Τότε ξεχνώ όλα τα προβλήματα. Συχώρεσε με, αγαπημένη μου.

Ανοιγόκλεισε τα βλέφαρά του κι έκανε λίγες μπουρμπουλήθρες στη μουρίτσα της συντρόφισσάς του. Ήταν από τα διαλεχτά του αστεία, τα πιο παιχνιδιάρικα, με τα οποία έκανε πολύ συχνά ομολογία αιώνιας αγάπης και αφοσίωσης.

Πάμε τώρα να κυνηγήσουμε; Μου άνοιξες την όρεξη...

Δυστυχισμένη, είπε εκείνη μονολογώντας σχεδόν, ώστε δεν έχεις καταλάβει ακόμα;

Ο Φουσκομάγουλος με δυο δρασκελιές βρισκόταν κιόλας στην άλλη άκρη. Αναζήτησε μέσα από τα φυλλώματα λίγο ήλιο και πέταξε τη γλώσσα του. Η Λιμνιώτισσα τον ακολούθησε.

Πολύ κουράστηκα να τρέχω απ' τα χαράματα. Πήγα μέχρι πέρα, πολύ μακριά, εκεί που τελειώνει το κανάλι. Το νερό μας το παίρνουν! Σύντομα θα δυστυχήσουμε. Με ακούς;

Ναι, σε ακούω, αγαπημένη μου. Συνέχισε.

Λέω πως κάποιοι μας παίρνουν το νερό. Δε με ρωτάς ποιοι;

Ναι, συνέχισε, ξαναείπε αυτός βιαστικά, για να ξαναπλώσει τη γλώσσα του στο φως του ήλιου.

Βλέπω, είσαι πολύ απορροφημένος στο κυνήγι σου. Μάταιος κόπος;

Και θα το δεις. Θέλω να σου μιλήσω και για το θέμα αυτό. Ξεχνάς;

Ούτε χθες χορτάσαμε. Το κυνήγι λιγότεψε. Υπάρχει πρόβλημα, σου λέω. Πρέπει να το καταλάβεις, πως χανόμαστε. Θα με ακούσεις λοι-

## Ελίνα Παπαδοπούλου

MD, MSc, Γενικός Οικογενειακός Ιατρός

τ. Επιμελήτρια Α' Ε.Σ.Υ.

Ειδικευθείσα εις Γενικό Νοσοκομείο Αθηνών «Γ. ΓΕΝΝΗΜΑΤΑΣ»

Μετεκπαιδευθείσα στην Επείγουσα Προνοσοκομειακή Ιατρική

Master Of Science Εθνικής Σχολής Δημόσιας Υγείας

Ιατρείο 1: Καποδιστρίου 2 &  
Καλλέργη (κτίριο Κρυστάλ), Άργος

Ιατρείο 2: Κιβέρι Αργολίδος



FamilyMed  
CENTER

Δέχεται καθημερινά  
κατόπιν ραντεβού  
τηλ. 27510 25 166 · κιν. 694 255 7376



## Dr Ιωάννης Βίρλος

FRCSEd. (Gen Surg), FEBS-CR, MSc, DIC

Διδάκτωρ Πανεπιστημίου Manchester, UK

Διευθυντής Χειρουργικής Νοσοκομείου  
Metropolitan General

Ρομποτική και Λαπαροσκοπική Χειρουργική  
Χειρουργική εντέρου, χοληφόρων, κηλών και παχυσαρκίας

Τηλ: 6986747401 | Ραντεβού κατόπιν επικοινωνίας



# Ανθρώπων Έργα

## Λαϊκά παραμύθια στην Νέα Κίο, όπου στο τέλος νικάει πάντα το καλό

Αφήγηση μικρασιατικών παραμυθιών για παιδιά από 6 έως 166 ετών

Η μοναδική Σάσα Βούλγαρη το Σάββατο το βράδυ, στις 8:30, στην αυλή του Λαογραφικού Μουσείου, θα μας αφηγηθεί μικρασιατικά παραμύθια!! Λαϊκά παραμύθια όπου καθρεφτίζονται όλες οι δυσκολίες της ζωής με συμβολικό τρόπο, αλλά στο τέλος νικάει πάντα το καλό! Η καλοσύνη νικά την κακία, η αγάπη νικά το μίσος, ομορφιά νικά την ασχήμια!! Στον κόσμο όπου το αδύνατο γίνεται δυνατό και όλα μπορεί να συμβούν!!

Στα παραμύθια που πάντα στο τέλος μας καθησυχάζουν αφού "ζήσαν αυτοί καλά και εμείς καλύτερα"

Γιατί αυτή τη γλυκιά υπόσχεση των παραμυθιών ότι όλα στο τέλος θα πάνε καλά την έχουμε ανάγκη όλοι μας, μικροί και μεγάλοι. Ιδιαίτερα οι μεγάλοι!!!

Την Κυριακή 6 Αυγούστου από τις 9:30 έως τις



14:30, στο Λαογραφικό Μουσείο θα πραγματοποιηθεί ένα ταχύρυθμο σεμινάριο από την Σάσα Βούλγαρη που απευθύνεται σε μαμάδες, μπαμπάδες, γιαγιάδες και λογής λογής παραμυθάδες... δηλαδή στον καθένα από εμάς.

Η Σάσα Βούλγαρη ανήκει στους πρωτεργάτες της νεο-αφήγησης στην Ελλάδα για ενήλικο και παιδικό κοινό. Είναι αυτοδίδακτη και αφηγείται επαγγελματικά από το 1993.

Έχει παρακολουθήσει μαθήματα φωνητικής αγωγής και τραγουδιού για παραπάνω από 10 χρόνια με την αείμνηστη Μίρκα Γεμεντζάκη, το σύστημα της οποίας έχει ενσωματώσει και στην διδασκαλία της.

Έχοντας διαμορφώσει τη δική της μέθοδο, διδάσκει για την τέχνη της αφήγησης και συμμετέχει σε συνέδρια και ημερίδες από το 1995. Αρκετοί από τους μαθητές της έχουν ακολουθήσει το δρόμο της αφήγησης ή της συγγραφής

## Ο Φιλοκτήτης του Χρήστου Οικονόμου στη μικρή Επίδαυρο

Την παράσταση Φιλοκτήτης σε κείμενο του βραβευμένου συγγραφέα Χρήστου Οικονόμου, εμπνευσμένη από το ομώνυμο έργο του Σοφοκλή, παρουσιάζει ο σκηνοθέτης Σαράντος Γεώργιος Ζερβουλάκος στο Μικρό Θέατρο της Αρχαίας Επίδαυρου στις 28 και 29 Ιουλίου.

Στο πλαίσιο του Κύκλου Contemporary Ancients του Φεστιβάλ Αθηνών Επίδαυρου, το έργο του πολυβραβευμένου συγγραφέα αποτελεί μια ακόμα σύγχρονη ανάγνωση αρχαίου δράματος, που μεταφέρεται στη σκηνή από έναν ανερχόμενο σκηνοθέτη.

Στο εγχείρημα του Χρήστου Οικονόμου, ο Φιλοκτήτης είναι ηγετικό στέλεχος μιας ένοπλης επαναστατικής οργάνωσης. Έπειτα από μια αποτυχημένη επίθεση, που είχε ως συνέπεια να τραυματιστεί θανάσιμα μια νεαρή γυναίκα, εγκαταλείπει την οργάνωση και βρίσκει καταφύγιο σ' έναν τόπο αυτοεξορίας. Οι ενοχές για το θανάσιμο σφάλμα του, τον σηματοδεύουν σωματικά και ψυχικά: έχει γεράσει πρόωρα, υποφέρει από μια ανοιχτή πληγή στο πόδι, και στις παραισθήσεις του βλέπει το φάντασμα της νεκρής γυναίκας.

Χρόνια αργότερα, δύο νεότερα μέλη της οργάνωσης, η Καμία και ο Πυρ, αναλαμβάνουν να βρουν τον Φιλοκτήτη και να τον πείσουν να επιστρέψει



στην ενεργό δράση. Η συνάντησή τους θα πάρει τον χαρακτήρα μιας αναμέτρησης που θα αποβεί μοιραία για όλα τα πρόσωπα.

Σκηνοθετικό σημείωμα: Η παράσταση Φιλοκτήτης είναι η πρώτη συμμετοχή του Σαράντου Γεώργιου Ζερβουλάκου στο Φεστιβάλ Αθηνών

Επίδαυρου. Ο ίδιος περιγράφει τον τρόπο που προσεγγίζει το κείμενο του Χρήστου Οικονόμου, τοποθετώντας στο επίκεντρο το βασικό ερώτημα που θέτει: «Η τραγικοκωμική υπόθεση ενός ξεπεσμένου θρυλικού ήρωα που αποφασίζει να ζήσει αποκομμένος από την πολιτεία, επιθυμώ-

ντας βαθιά να φύγει από τη ζωή, χωρίς να βρίσκει, ωστόσο, την τόλμη να κάνει το τελευταίο βήμα. Η παράσταση εξελίσσεται επί σκηνής, ακολουθώντας την τραγωδία του Σοφοκλή αλλά και διαφοροποιούμενη – στη γλώσσα και στη φόρμα – από αυτή, χτίζοντας την πλοκή γύρω από ένα επίκαιρο αλλά και διαχρονικό πολιτικό ζήτημα: εάν και σε ποιο βαθμό κάθε μορφή οργανωμένης κοινωνίας ορίζει την αρχή, το νόημα της ζωής και το τέλος μιας ανθρώπινης ύπαρξης».

Σκηνοθεσία Σαράντος Γεώργιος Ζερβουλάκος  
Μουσική σύνθεση-Σχεδιασμός Ήχου Agatha  
Σκηνικά-Κοστούμα Τίνα Τζόκα  
Σχεδιασμός φωτισμών Νίκος Βλασόπουλος  
Βοηθός σκηνογράφου-ενδυματολόγου Σταύρος Μπαλής

Ηχοληψία Ηλίας Φλάμμος  
Παίζουν (αλφαβητικά) Φένια Αποστόλου (Το φάντασμα της νεκρής γυναίκας), Γιώργος Κατσίης (ΠΥΡ), Λευτέρης Πολυχρόνης (Φιλοκτήτης), Γαλήνη Χατζηπασγάλη (Καμία)

Εκτέλεση παραγωγής Eteria Filon, Κορίνα Βασιλειάδου, Ρένα Ανδρεαδάκη

Τα δίκτυα που διαμορφώνουν το σκηνικό της παράστασης είναι μία ευγενική προσφορά της εταιρείας ανακύκλωσης πλαστικού αλιευτικού και ναυτιλιακού εξοπλισμού BlueCycle

## Συνεχίζονται οι καλοκαιρινές εκδηλώσεις που οργανώνει η ΚΕΔΑΜ στον Δήμο Άργους-Μυκηνών

Σήμερα ο εξωραϊστικός - πολιτιστικός σύλλογος Δαλαμανάρας και η ΚΕΔΑΜ αϊκή Βραδιά στο Δημοτικό σχολείο στη Δαλαμανάρα διοργανώνει στις **27 Ιουλίου**.

-Την Παρασκευή **28 Ιουλίου** στο Αρχαίο Θέατρο Άργους, στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Άργους 2023 που οργανώνει η ΚΕΔΑΜ, ο Γιάννης Χαρούλης και η παρέα του θα τραγουδήσουν για μας. Ώρα έναρξης 9:30μμ. Η πόρτα θα ανοίξει στις 8.30 μμ. Ο Γιάννης Χαρούλης και η παρέα του και αυτό το καλοκαίρι μας καλούν να ανταμώσουμε για να τραγουδήσουμε δυνατά, να χορέψουμε, να γελάσουμε και να συγκινηθούμε.

Μαζί λοιπόν, σε γίπεδα, θέατρα και ανοικτές οκνές, με τραγούδια που έχουμε αγαπήσει, παλιά και νεότερα, φρέσκιες ενορχηστρώσεις, ροκ πλεκτρισμό και τη δύναμη της παράδοσης.

Μαζί του οι Μουσικοί:

ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΑΝΔΡΙΩΤΗΣ, ΛΥΡΑ  
ΒΑΣΙΛΗΣ ΜΠΑΧΑΡΙΔΗΣ, ΚΡΟΥΣΤΑ  
ΘΑΝΑΣΗΣ ΔΖΙΝΓΟΒΙΣ, ΗΛΕΚΤΡΙΚΗ  
ΚΙΘΑΡΑ  
ΟΡΕΣΤΗΣ ΜΠΕΝΕΚΑΣ, ΠΛΗΚΤΡΑ  
ΚΩΣΤΑΣ ΦΟΡΤΣΑΣ, ΠΙΝΕΥΣΤΑ

Σχεδιασμός Ήχου: ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΡΙΖΟΠΟΥΛΟΣ - ΝΙΚΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΑΚΗΣ  
Σχεδιασμός Φωτισμού: ΠΕΡΙΚΛΗΣ ΜΑΘΙΕΛΛΗΣ

Γενική Είσοδο 17 €

Προπώληση: viva.gr

Άργος - ΚΕΔΑΜ (Βασ. Σοφίας 2) 2751062143

Ναύπλιο - Δισκοπωλείο Indie Shop (Πλαπούτα 23) 2752026941

Τρίπολη - Δισκοπωλείο Music Center (Γεωρ. Α 3) (271 022 4545)

Στο ταμείο του Αρχαίου θεάτρου την ημέρα της συναυλίας

Το Σάββατο **29 Ιουλίου** στην πλατεία Δημάρχου Κατριλιώτη στη Ν. Κίο και ώρα 9μμ., η ΚΕΔΑΜ και ο Πολιτιστικός σύλλογος Ν. Κίου συνδιοργανώνουν μια βραδιά με αγαπημένα τραγούδια μεγάλων Ελλήνων στιχουργών και συνθετών, με ρίζες από την Σμύρνη και όχι μόνο. «Από τη Σμύρνη... Τι να θυμηθώ, τι να ξεχάσω». Τραγούδια που μας κατέθεσαν με μεγάλα γράμματα και με την δική τους αέναη καλλιτεχνική σφραγίδα, είτε για την Μικρασιατική καταστροφή, είτε για τον πόλεμο, είτε για την απώλεια και την



ξενιτεία, είτε για την ελπίδα και την αγάπη. Επιμέλεια παρουσίασης: Ιωάννης Νανόπουλος  
Ερμηνεία: Ιωάννης Νανόπουλος & Μαρία Ζαβίτσα  
Πιάνο: Ανδρέας Μπογάς  
Μπουζούκι: Χριστόφορος Παπασαχόπουλος  
Τύμπανα: Δημήτρης Μπτρόπαπας  
Μπάσο: Γιώργος Μπαβέλας

Κιθάρα: Ιωάννης Νανόπουλος  
Συμμετέχει και η Χορωδία Ν. Κίου Δήμου Άργους Μυκηνών, με την διδασκαλία & Διεύθυνση του Γιάννη Νικολόπουλου

Disco Party στο Κουρτάκι διοργανώνει η ΚΕΔΑΜ και η Τοπική Κοινότητα Κουρτακίου στις **29 Ιουλίου** και ώρα 10μμ. Live DJ ο Lakis από τη Disco Idol.

Την Κυριακή **30 Ιουλίου** και ώρα 9μμ στην παραλία της Ν. Κίου θα ακούσουμε το πολυφωνικό συγκρότημα Stringless! Έξι γυναικείες φωνές θα ερμηνεύσουν τραγούδια από την παράδοση, τη σύγχρονη δημιουργία και δικά τους πρωτότυπα τραγούδια. Οι Stringless είναι: Αμλμπεντα Κουτοβα, Έλσα Μουρατίδου, Κατερίνα Μαυροφρύδου, Δωροθέα Μιχαήλ, Βασιλική Αλεξίου, Στέλλα Γιαλτζή. Η εκδήλωση εντάσσεται στα «Μικρασιάτικα 2023» που οργανώνει ο Πολιτιστικός σύλλογος Ν. Κίου με την υποστήριξη της ΚΕΔΑΜ.

Ροκ Βραδιά στην πλατεία Ηφαίστου στο Άργος θα πραγματοποιηθεί στις **30 Ιουλίου** με την υποστήριξη της ΚΕΔΑΜ.

## Μια πλατεία και ένας δρόμος με το όνομα της Μαριάννας Βαρδινογιάννη



Οι σχέσεις που είχε αναπτύξει η Μαριάννα Βαρδινογιάννη με την περιοχή, δεν άφησε ασυγκίνητη την Αργολίδα με τον θάνατό της. Με το άκουσμα του θανάτου της σε ηλικία 80 ετών, δεκάδες ήταν οι ανακοινώσεις από φορείς και πολιτικούς, ενώ δεν έλειψαν από κάποιους και η δημοσιοποίηση φωτογραφιών μαζί της στα κοινωνικά δίκτυα.

Η Μαριάννα Βαρδινογιάννη γεννήθηκε μεν στην Αθήνα το 1943, αλλά μεγάλωσε ουσιαστικά στην Ερμιόνη, τόπο καταγωγής της μητέρας της. Η ίδια ερχόταν συχνά στην Αργολίδα, έχοντας αναπτύξει μεγάλο φιλανθρωπικό και όχι μόνο έργο στον τόπο που μεγάλωσε.

Με αποφάσεις των δημοτικών συμβουλίων η Αργολίδα αποκτά μία πλατεία και έναν δρόμο με το όνομα Μαριάννα Βαρδινογιάννη. Το Δημοτικό Συμβούλιο του Δήμου Ερμιονίδας, «με αφορμή τη θλιβερή είδηση της απώλειας της δημότισσας και μεγάλης ευεργέτιδας του Δήμου, Μαριάννας Β. Βαρδινογιάννη που είχε τιμηθεί σε ειδική τελετή με το Χρυσό Κλειδί του Δήμου Ερμιονίδας, πραγματοποιήσει ύστερα από πρόταση του Δημάρχου Ερμιονίδας, Ιωάννη Γεωργόπουλου» αποφάσισε μεταξύ άλλων «Να δοθεί το όνομα της εκλιπούσας σε οδό - πλατεία στην Κοινότητα Ερμιόνης».

Αντίστοιχα, το Δημοτικό Συμβούλιο του Δήμου Άργους-Μυκηνών, κατά την έκτακτη κατεπείγουσα συνεδρίαση του της 25ης Ιουλίου, έπειτα από εισήγηση του Δημάρχου Άργους - Μυκηνών Δημήτρη Καμπόσου, αποφάσισε μεταξύ άλλων «να ονομαστεί κεντρική οδός της πόλης μας σε οδό «Μαριάννας Βαρδινογιάννη».

## Η Λένα Αλκαίου στα Φίχτια

Καλοκαιρινή μουσική Βραδιά οργάνωσε ο πολιτιστικός Σύλλογος Φιχτίων Σάμινθος στον αύλειο χώρο του Δημοτικού Σχολείου, με την υποστήριξη της ΚΕΔΑΜ. Η Λένα Αλκαίου ερμήνευσε τραγούδια από την προσωπική της δισκογραφία καθώς και λαϊκά τραγούδια όλων των εποχών. Ο Πρόεδρος της ΚΕΔΑΜ Παναγιώτης Σκούφης και όλοι όσοι βρέθηκαν στα Φίχτια εκείνο το βράδυ χειροκρότησαν με ενθουσιασμό την Λένα Αλκαίου. Συνοδοιπόροι της ήταν: Μπουζούκι-Φωνή: Αντώνης Καραβιάς, Κιθάρα: Ιωακείμ Ασλανίδης, Πλήκτρα: Ανδρέας Μπογάς, Τραγούδι: Δημοσθένης Τσάμης.



## Καλοκαιρινές βουτιές // Δημήτρης Μπέκας

### Στείλτε τις φωτογραφίες για να δημοσιευτούν

Στείλτε από τις φωτογραφίες σας, αυτές που θεωρείτε σημαντικές και ενδιαφέρουσες, μαζί ένα δικό σας σχόλιο στην ηλεκτρονική διεύθυνση [anagnostispe@hotmail.com](mailto:anagnostispe@hotmail.com), γράφοντας στο θέμα του μηνύματος: «Η φωτογραφία μου». Οι καλύτερες θα δημοσιεύονται στην έντυπη και στην ηλεκτρονική έκδοση.

## Συνταξιούχοι

## Κινδυνεύουν να χάσουν αναδρομικά από συντάξεις, όσοι επιλέξουν παραγραφή οφειλών

Άμεση συσχέτιση έχει η διαδικασία της παραγραφής οφειλών για χρέη προς την Κοινωνική Ασφάλιση με τα αιτήματα που υποβάλλουν οι ασφαλισμένοι για χορήγηση σύνταξης και τα οποία βρίσκονται σε εκκρεμότητα, όπως αναφέρει το [enpdisy.gr](http://enpdisy.gr)

Γενικό έγγραφο του ΕΦΚΑ ξεκαθαρίζει ότι το δικαίωμα της παραγραφής, που μειώθηκε στα 10 έτη, από 20 έτη που ίσχυε παλιότερα, συνδέεται με την ημερομηνία υποβολής συνταξιοδοτικού αιτήματος, επειδή τότε διενεργείται η ασφαλιστική και οικονομική τακτοποίηση του ασφαλισμένου. Μάλιστα, τονίζεται ότι εάν ο συνταξιούχος επιλέξει να παραγράψει οφειλές σε μεταγενέστερο χρόνο, από εκείνο που υπέβαλλε την αίτηση συνταξιοδότησης, τότε κινδυνεύει να χάσει και τυχόν αναδρομικά ποσά, που θα του προκύψουν από τις συντάξεις που δεν του καταβλήθηκαν.

Η διαδικασία πάντως της παραγραφής, δεν φαίνεται να αποδίδει τα αναμενόμενα, μιας και μεγάλος όγκος οφειλών είναι παλιότερος της δεκαετίας και άρα,



δεν μπορεί να παραγραφεί. Επίσης, μεγάλη μερίδα ασφαλισμένων, κύρια μη μισθωτών, διαπιστώνουν στην πράξη ότι εάν επιλέξουν την παραγραφή μιας οφειλής τους, θα απωλέσουν τον αντίστοιχο ασφαλιστικό χρόνο. Σε πολλές περιπτώσεις ο χρόνος αυτός, είναι απαραίτητος για να θεμελιωθεί συνταξιοδοτικό δικαίωμα. Άρα, η συγκεκριμένη παράμετρος λειτουργεί αποτρεπτικά, από το να ολοκληρωθεί η διαδικασία παραγραφής. Υπολογίζεται ότι έως τώρα προσεγγίζουν τις 1.600 οι αιτήσεις που έχουν υποβληθεί προς τις αρμόδιες υπηρεσίες, έχουν περάσει από τον απαραί-

τιπο έλεγχο και έχει προχωρήσει η παραγραφή των οφειλών. Συνολικά όμως, οι αιτήσεις που έχουν υποβληθεί για την εν λόγω διαδικασία, κινούνται στα επίπεδα των 4.000, πολύ λιγότερες από τις αρχικές προσδοκίες του ΕΦΚΑ και της προηγούμενης πολιτικής ηγεσίας του υπουργείου Εργασίας.

Σε κάθε περίπτωση, το Γενικό Έγγραφο του ΕΦΚΑ, αποσαφηνίζει ότι οι διατάξεις για την παραγραφή οφειλών, έχουν αναδρομική ισχύ από 12/05/2016 και μετά, δηλαδή από την έναρξη ισχύος του «νόμου Κατρούγκαλου» (ν.4387/16). Άρα, καταλαμβάνουν και ασφαλισμένους που έχουν υποβάλει αίτημα για χορήγηση σύνταξης, σε μεταγενέστερο χρόνο και το οποίο εκκρεμεί σε οποιοδήποτε στάδιο της διοικητικής διαδικασίας.

Συνεπώς, σε περιπτώσεις υποψηφίων συνταξιούχων οι οποίοι εν συνεχεία υποβάλλουν αίτημα για παραγραφή οφειλόμενων εισφορών, το δικαίωμα παραγραφής θα πρέπει να εξετάζεται κατά την ημερομηνία υποβολής του αιτήματος συνταξιοδότησης. Έτσι, ο υποψήφιος

μπορεί να δικαιωθεί και καταβολής των αναδρομικών συντάξεων, που ενδεχόμενα να προκύψουν.

Σε περίπτωση, που ο υποψήφιος συνταξιούχος επιθυμεί τη διενέργεια παραγραφής με ημερομηνία μεταγενέστερη της ημερομηνίας υποβολής του συνταξιοδοτικού αιτήματος, θα πρέπει να γνωρίζει ότι επέρχεται απώλεια των αναδρομικά δικαιούμενων συντάξεων. Σε ένα τέτοιο ενδεχόμενο, ως ημερομηνία υποβολής του αιτήματος συνταξιοδότησης, θα θεωρείται, η ημερομηνία της αιτήσεως για παραγραφή οφειλών.

Παράδειγμα: Έστω ότι ασφαλισμένος με οφειλόμενες εισφορές από 10/2004 έως 12/2012, υποβάλλει αίτημα συνταξιοδότησης λόγω γήρατος στις 28.11.2019, το οποίο βρίσκεται σε εκκρεμότητα. Στις 15.03.2023 υποβάλλει αίτηση για παραγραφή οφειλόμενων εισφορών.


Προκειμένου ο συγκεκριμένος υποψήφιος συνταξιούχος να λάβει τις αναδρομικά δικαιούμενες συντάξεις από 01.12.2019, έχει τη δυνατότητα να παραγράψει οφειλές με βάση την ημερομηνία

αιτήσεως, δηλαδή από 10/2004 έως 12/2008 (με αντίστοιχη διαγραφή του χρονικού αυτού διαστήματος ασφαλιστικής), εφόσον δεν υπάρχουν διακοπικά/ανασταλτικά γεγονότα.


Εάν ο υποψήφιος συνταξιούχος επιθυμεί την παραγραφή των οφειλών του βάσει της ημερομηνίας υποβολής της αίτησης για παραγραφή (15.03.2023), τότε δύναται, υπό προϋποθέσεις, να παραγράψει το σύνολο των οφειλών του από 10/2004 έως 12/2012, πλην όμως θα έχει απώλεια των αναδρομικών του συντάξεων και ως ημερομηνία αίτησης συνταξιοδότησης θα λογιστεί η 15.03.2023, δηλαδή η αίτηση για παραγραφή.

Για την αποφυγή λαθών κατά την διαδικασία παραγραφής:


Θα πρέπει επί του σώματος της αίτησης για παραγραφή, ο ασφαλισμένος να δηλώνει εάν έχει υποβάλει αίτημα συνταξιοδότησης που βρίσκεται σε εκκρεμότητα (δεν έχει ολοκληρωθεί με εγκριτική ή απορριπτική απόφαση ή έχει ολοκληρωθεί και έχει υποβληθεί ένστασή του, κατά της όποιας απόφασης).



Περιφερειακό Επιχειρησιακό Πρόγραμμα  
«ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ 2014-2020»



ΕΣΠΑ  
2014-2020  
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ



ΠΕΡΙΛΗΨΗ ΔΙΑΚΗΡΥΞΗΣ  
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΟΥ ΑΝΟΙΚΤΟΥ  
ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ ΑΝΩ ΤΩΝ ΟΡΙΩΝ  
ΓΙΑ ΤΗΝ

«Επιθεώρηση, έλεγχος και δοκιμές των εργασιών κατασκευής (TPI, third Party Inspections)»

Αριθμός Διακήρυξης: 1030/2023  
Αριθμοί Συστήματος Ε.Σ.Η.Δ.Η.Σ. (Α/Α Ε.Σ.Η.Δ.Η.Σ.).

και εγκατάστασης εξοπλισμού (σταθμών μέτρησης και ρύθμισης, βανών κ.τ.λ.) Άργος- Ναύπλιο» και η Παροχή Υπηρεσιών Επιθεώρησης και Πιστοποίησης με σκοπό την έκδοση ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΤΙΚΟΥ ΣΥΜΜΟΡΦΩΣΗΣ της κατασκευής σύμφωνα με την οδηγία εξοπλισμού υπό πίεση 2014/68/ΕΕ (P.E.D.) για τα κάτωθι υλικά που θα προμηθεύσει στους αναδόχους κατασκευής ο αναθέτων φορέας: ΣΤΑΘΜΟΙ ΔΙΑΝΟΜΗΣ MR-DR 19/4 (τεμάχια 2) ΣΤΑΘΜΟΙ ΜΕΤΡΗΣΗΣ/ΡΥΘΜΙΣΗΣ MRS (τεμάχιο 1)

Οι παρεχόμενες υπηρεσίες κατατάσσονται στον ακόλουθο κωδικό του Κοινού Λεξιλογίου δημοσίων συμβάσεων (CPV): 79132000-8 – Υπηρεσίες Πιστοποίησης

**8. Προϋπολογισμός:** 257.355,00€ πλέον 61.765,20€ (Φ.Π.Α)

**9. Εναλλακτικές προσφορές:** Στον διαγωνισμό δεν γίνονται δεκτές εναλλακτικές προσφορές.

**10. Συνολική διάρκεια σύμβασης – δικαιώματα παράτασης:** Δώδεκα (12) μήνες από την υπογραφή της.

**11. Προϋποθέσεις συμμετοχής:** Δικαίωμα συμμετοχής έχουν φυσικά ή νομικά πρόσωπα που πληρούν τις προϋποθέσεις του Άρθρου 2.2 της διακήρυξης.

**12. Είδος Διαδικασίας Ανάθεσης:** Ηλεκτρονικός Ανοικτός Διαγωνισμός Άνω των Ορίων.

**13. Διεύθυνση αποστολής προσφορών/Τρόπος υποβολής των προσφορών:** Οι προσφορές υποβάλλονται από τους οικονομικούς φορείς ηλεκτρονικά, μέσω της διαδικτυακής πύλης <http://www.promitheus.gov.gr> του Ε.Σ.Η.Δ.Η.Σ. για το σύνολο των τμημάτων.

**14. Κριτήρια Ανάθεσης της Σύμβασης:** Η πλέον συμφέρουσα από οικονομική άποψη προσφορά βάσει τιμής.

**15. Καταληκτική ημερομηνία και ώρα υποβολής προσφορών στο Ε.Σ.Η.Δ.Η.Σ.:** Την 22η/08/23, ημέρα Τρίτη και ώρα 12:00μμ (μεσημβρινή).

**16. Ελάχιστη απαιτούμενη χρονική διάρκεια ισχύος της προσφοράς:** Η προσφορά πρέπει να ισχύει για 12 μήνες από την επόμενη ημέρα διενέργειας του διαγωνισμού.

**17. Όροι για την αποσφράγιση των προσφορών:** Ηλεκτρονική Αποσφράγιση του (υπό)φακέλου «Δικαιολογητικά Συμμετοχής – Τεχνική Προσφορά» και του (υπό)φακέλου «Οικονομική Προσφορά» την 25η/08/2023, ημέρα Παρασκευή και ώρα 12:00μμ (μεσημβρινή) και διενεργείται ηλεκτρονικά μέσω της διαδικτυακής πύλης <http://www.promitheus.gov.gr> του Ε.Σ.Η.Δ.Η.Σ.

**18. Γλώσσα που θα συνταχθούν οι προσφορές:** Οι προσφορές, τα στοιχεία που περιλαμβάνονται σε αυτές, καθώς και τα αποδεικτικά έγγραφα σχετικά με τη μη ύπαρξη λόγου αποκλεισμού και την πλήρωση των κριτηρίων ποιοτικής επιλογής συντάσσονται στην ελληνική γλώσσα ή συνοδεύονται από επίσημη μετάφρασή τους στην ελληνική γλώσσα. Κατά τα λοιπά ισχύουν τα αναφερόμενα στο Άρθρο 2.1.4 της διακήρυξης.

**19. Τρόπος χρηματοδότησης:** Φορέας χρηματοδότησης της παρούσας σύμβασης είναι  
Τον Κανονισμό (ΕΚ) αριθ. 1303/2013 «περί καθορισμού των κοινών διατάξεων για το Ευρωπαϊκό Ταμείο Περιφερειακής Ανάπτυξης, το Ευρωπαϊκό Ταμείο Ανάπτυξης, το Ευρωπαϊκό Ταμείο Γεωργικό Ταμείο Αγροτικής Ανάπτυξης και το Ευρωπαϊκό Ταμείο Θάλασσας και Αλιείας και περί καθορισμού γενικών διατάξεων για το Ευρωπαϊκό Ταμείο Περιφερειακής Ανάπτυξης, το Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο, το Ταμείο Συνοχής και το Ευρωπαϊκό Ταμείο Θάλασσας και Αλιείας και για την κατάργηση του κανονισμού (ΕΚ) αριθ. 1083/2006».

Α) ΔΗΜΟΣΙΑ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΔΙΚΤΥΩΝ ΔΙΑΝΟΜΗΣ ΑΕΡΙΟΥ ΑΝΩΝΥΜΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ (από ίδιους πόρους και δάνεια) και Β) ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ στα πλαίσια του ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ «ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ 2014-2020», Κωδ. ΣΑ. ΕΡ261. Η Σύμβαση θα χρηματοδοτηθεί από ίδιους πόρους και δάνεια κατά 33,92% και κατά 66,08% από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Ταμείο Περιφερειακής Ανάπτυξης (Ε.Τ.Π.Α.)

**20. Φορέας αρμόδιος για τις διαδικασίες προσφυγής:** Αρχή Εξέτασης Προδικαστικών Προσφυγών, Αθήνα. Ισχύουν τα αναφερόμενα στο Άρθρο 3.4 της Διακήρυξης και στο Π.Δ. 39/4-5-2017.


**21. Υποβολή προσφυγών:** Σύμφωνα με το Άρθρο 3.4 της Διακήρυξης.

**22. Ημερομηνία αποστολής της προκήρυξης σύμβασης στην Υπηρεσία Επισήμων Εκδόσεων της Ένωσης:** Στις 14/07/2023.


**23. Η σύμβαση εμπίπτει στη Συμφωνία περί Δημοσίων Προμηθειών (ΣΔΣ):** Όχι.

**24. Εγγύηση συμμετοχής στο διαγωνισμό:** 5.147,10€, ήτοι ποσοστό 2% επί της εκτιμώμενης αξίας της σύμβασης.

**25. Όροι εκτέλεσης της σύμβασης:** Σύμφωνα με το άρθρο 4.3 της διακήρυξης. Για την καλή εκτέλεση των όρων συμβάσεων, ο προμηθευτής υποχρεούται να καταθέσει πριν ή κατά την υπογραφή της σύμβασης εγγυητική επιστολή καλής εκτέλεσης που θα καλύπτει ποσό ίσο με ποσοστό τέσσερα τοις εκατό (4%) επί της αξίας της σύμβασης χωρίς να υπολογίζεται ο ΦΠΑ.



Περιφερειακό Επιχειρησιακό Πρόγραμμα  
«ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ 2014-2020»



ΕΣΠΑ  
2014-2020  
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΕΛΕΝΗ Χ. ΠΑΡΜΕΝΙΣΗ  
Αν. Συντονίστρια Αρχηγός Τεχνικών Έργων  
Διεύθυνση Τεχνικών Υπηρεσιών

**Η ΔΙΕΥΘΥΝΟΥΣΑ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ**  
Mrs. Francesca Zanninoti





Γιάννης  
Γεωργ. Μελάς  
Δάσκαλος

## Αγία Παρασκευή

Μοναχοπαίδι, κόρη ευγενών,  
πλουσίων γονέων χριστιανών,  
στήριγμα των φτωχών.  
Νέα, όμορφη, έξυπνη, αγνή,  
θαρραλέα χριστιανή.

Η πίστη της ακλόνητη  
στον πάνσοφο Θεό  
ντύθηκε και το σχήμα  
το μοναχικό.

Με τη χάρη του Θεού  
θαύματα έκανε πολλά  
και του Χριστού την εκκλησία  
θεμελίωσε γερά.

Έρθε στην Ελλάδα  
στην κοιλάδα των Τεμπών  
και στόχος εξόντωσης έγινε  
υπό ειδωλολατρών.

Στην Ιερά Μονή Πετράκη  
πηγαίνουν οι χριστιανοί  
και προσκυνούν τμήμα της κάρας  
της  
που βρίσκεται εκεί.

Όλοι σε ικετεύουμε  
Αγία Παρασκευή  
προστάτευε τα μάτια μας  
νόσος να μη τα βρει.

Προστάτιδα των οφθαλμών  
να μας δωρίζεις φως  
να βλέπουμε τις ομορφιές  
που έπλασε ο Θεός.



## Με έκαψαν ζώα που ήταν άνθρωποι

Σε τρώμαζαν οι άνθρωποι  
δέν έχεις τόπο  
νά κρυφτείς...

φοβάμαι  
τούς ανθρώπους  
που μας έκαψαν ...

Ήθελαν νά δουν  
τή κόλαση

Αν δέν υπήρχαν  
άνθρωποι

δέν θά υπήρχε  
φωτιά ...

τώρα θέλω  
νά κοιτάξουν  
τή στάχτη  
που άφησαν ...

Ιωάννης Σκούρας  
24 - 07 - 2023



## ΠΥΡΙΦΛΕΓΕΘΩΝ

Το βήμα λοξοδρόμησε,  
σε φτωχικά καλύβια  
και σε καντούνια λασπερά,  
γεμάτα με σκουπίδια.  
Σκιές ,ανθρώπινες μορφές,  
ρακένδυτες περνάνε,  
σκυμμένα τα κεφάλια τους,  
το δρόμο τους τραβάνε.  
Η ελπίδα ,δεν υπάρχει εδώ  
και η χαρά, απύσχα.  
Ένα κουφάρι ποντικού  
στα μάτια εκοιτούσα.  
Που πας του λέω ποντικέ  
στον άλλο κόσμο μόνος ;  
Εδώ υπάρχει χαλασμός  
εδώ υπάρχει πόνος.  
Πάω μου λέει να διαβώ...  
Πυριφλεγέθων ποταμό.  
Γιατί χρωστούσα και χρωστώ  
στη τράπεζα και στο χωριό.

Ελένη Σέττα



## Τα γυαλιά του έβλεπαν κάτω από τα... ρούχα!



Το μπανίζειν, κοινώς η επιδίωξη να βλέπει κάποιος τα... απαγορευμένα, ήταν σε άλλες εποχές, σεξουαλικά συντηρητικές, η καταφυγή των «πεινασμένων» εκπροσώπων του τότε ισχυρού φύλου. Και επειδή η ανάγκη ήταν πιεστική παγκοσμίως, στην Αμερική, πρωτοπόρο στις υψηλές τεχνολογίες, κάπου στις δεκαετίες του 50 και του 60, διαφημιζόνταν γυαλιά που, δήθεν, βοηθούσαν τους χρήστες να βλέπουν κάτω από τα ρούχα των γυναικών! Στη χώρα μας δεν είχε έρθει ούτε διαφημιστική τέτοιος «προηγμένος» οπτικός εξοπλισμός αλλά η φήμη των γυαλιών με... ακτίνες Χ, είχε φτάσει και συζητηθεί στην πιάτσα. Συνέπεια, λοιπόν, της φήμης για την ύπαρξη τέτοιων «μαγικών» γυαλιών ήταν και η ιστορία που μου διηγήθηκε παλιός Ναυπλιώτης και έλαβε χώρα σε καφενείο της Πρόνοιας... Παλιός θαμών, το πειραχτήρι της παρέας, μπήκε εκείνη τη μέρα στο καφενείο, φορώντας κάτι αλλόκοτα γυαλιά. Όταν τον ρώτησαν τι είναι αυτά που φοράει, απάντησε πως είναι «μαγικά», που τον βοηθούν να βλέπει κάτω από τα ρούχα. Και προς επιβεβαίωση αυτών που υποστήριζε, στράφηκε σε έναν άλλο παλιό θαμών, που κυκλοφορούσε πάντα ατημέλητος και πάντα με παλιόρουχα, τον περιεργάστηκε και του είπε αυστηρά: «Την επόμενη φορά κοίταξε να φορέσεις κανένα σώβρακο γερό, που να μην έχει... τρύπα!». Ντροπιασμένος ο ανθρωπάκος τα μάζεψε και χάθηκε κατά το σπίτι του. Το πειραχτήρι, αντι-

θέτως, απολαμβάνοντας τη φάση, είχε γίνει το επίκεντρο του θαυμασμού των υπολοίπων στο μαγαζί. Φυσικά ούτε ακτίνες Χ είχαν τα παράξενα στην εμφάνιση γυαλιά ούτε κάτω από τα ρούχα του είχε δει το πειραχτήρι. Απλά, λογικά υπέθεσε, λόγω της μόνιμα ατημέλητης εμφάνισης τού άλλου, πως υπήρχε μεγάλη πιθανότητα να φόραγε τρύπιο βρακί. Εκείνη την εποχή ελάχιστοι κυκλοφορούσαν με γερά ρούχα. Το μαντάρισμα έδινε κι έπαιρνε... Έτσι κι αυτός πέταξε άδεια και έπασε γεμάτη, δηλαδή. Άλλωστε, δεν είχε να χάσει και τίποτε... Ο ανθρωπάκος έλειψε κάτι μέρες από το καφενείο, μέχρι να ξεχαστεί, όπως υπολόγιζε, το κουνέρι που έπαθε. Τη μέρα που αποφάσισε να ξανακάνει την εμφάνισή του εκεί, ζέστανε νερό στο καζάνι, μπανιاریστηκε και έδωσε εντολή στη γυναίκα του να του ετοιμάσει ρούχα φρεσκοπλυμένα, σιδερωμένα, μανταρισμένα και κολλαρισμένα μέσα κι έξω. Και όταν αυτή εκδήλωσε την απορία της γι' αυτή την ριζική αλλαγή στις συνήθειές του, τής απάντησε: «Κοίτα γυναίκα, είναι ένας εκεί που με περιμένει κάτι γυαλιά που βλέπουν κάτω από τα ρούχα. Μην μου βρει και πάλι καμιά τρύπα και ξεφτιλιστώ μπροστά σε όλο το μαγαζί!». .....

Κείμενά μου δημοσιεύονται και στο προσωπικό μου blog: [rebetaskeri.blogspot.com](http://rebetaskeri.blogspot.com).

## Επίσημη πρώτη του Πτωχού με Μητσοτάκη και Σαμαρά

Αύριο Παρασκευή θα γίνει η αναβληθείσα παρουσίαση της υποψηφιότητας του Δημήτρη Πτωχού. Είχε αναβληθεί λόγω των πυρκαγιών και πλέον προγραμματίζεται για αύριο, μιας και τα χρονικά περιθώρια εν όψη των αυτοδιοικητικών εκλογών στενεύουν [πολύ].

Η επίσημη πρόσκληση της ΔΕΕΠ Μεσσηνίας αναφέρει ότι η παρουσίαση του υποψήφιου Περιφερειάρχη Πελοποννήσου Θ πραγματοποιηθεί στο δημαρχείο Μεσσήνης στις 18.00 μμ, παρουσία του Πρωθυπουργού και Προέδρου της ΝΔ Κυριάκου Μητσοτάκη καθώς και του πρώην Πρωθυπουργού Αντώνη Σαμαρά.

Ουσιαστικά πρόκειται και για την πρώτη δημόσια εμφάνιση του Δημήτρη Πτωχού, ο οποίος μέχρι τώρα έχει αρκεστεί σε μια μόνο



δήλωση την ημέρα της ανακοίνωσής της στήριξής του από τη Νέα Δημοκρατία. Επίσης, πληροφορίες αναφέρουν ότι ο κος Πτωχός εκτός από την ομιλία που αναμένεται να

κάνει αναφέροντας τους στόχους και τις προτεραιότητες για την Πελοπόννησο, θα ανακοινώσει και τους πρώτους υποψηφίους που θα στελεχώσουν τον συνδυασμό του.

## Χάος με τις υποψηφιότητες στην Πελοπόννησο

Η Κατερίνα Ταγαρά, που εξελέγη στις πρώτες εκλογές βουλευτής Κορινθίας, αλλά στις δεύτερες το ΠΑΣΟΚ δεν έβγαλε έδρα εκεί, είπε το «ναι» για την υποψηφιότητά της για την Περιφέρεια Πελοποννήσου. Όμως το όνομά της δεν έχει ανακοινωθεί ακόμα, αφού ορισμένα στελέχη της Περιφέρειας Πελοποννήσου, πιέζουν να υποστηρίξει το ΠΑΣΟΚ τον Πέτρο Τατούλη ώστε να «χτυπήσει» με αξιώσεις τον Δημήτρη Πτωχό που στηρίζει η ΝΔ και έχει προκαλέσει τις αντιδράσεις του νυν «γαλάζιου» περιφερειάρχη Παναγιώτη Νίκα. Η επιλογή Τατούλη -εφόσον υπάρξει τελικά- προκαλεί ήδη πάντως εσωκομματικές αντιδράσεις στο «πράσινο» στρατόπεδο. Στο παρασκήνιο πάντως υπάρχουν και άλλες κινήσεις για τρίτη υποψηφιότητα με «πέρασμα» και διείσδυση στην Πελοπόννησο. Παράλληλα στο τραπέζι έχει πέ-

σει και η ιδέα της υποστήριξης κοινού υποψηφίου από το ΠΑΣΟΚ και τον ΣΥΡΙΖΑ, αν και το ΠΑΣΟΚ δεν φαίνεται διατεθειμένο για ένα τέτοιο ενδεχόμενο, προκειμένου να μπορέσει να καταγράψει δυνάμεις.

Από τον ΣΥΡΙΖΑ «έπαιξε» το όνομα του πρώην βουλευτή Λακωνίας Σταύρου Αραχωβίτη, όμως πληροφορίες αναφέρουν ότι ο ίδιος δεν το επιθυμεί. Στη συνέχεια «χτύπησαν» την πόρτα του Μανώλη Μάκαρη, ενώ συζητείται έντονα και το όνομα του διοικητή του Νοσοκομείου Καλαμάτας Γιώργου Μπέζου.

Από την μεριά του ο Πέτρος Τατούλης αλλάζει σχεδιασμό βλέποντας τη Νέα Δημοκρατία να στηρίζει τον Δημήτρη Πτωχό και κύκλοι του θεωρούν ότι αν καταφέρει να πάει σε δεύτερο γύρο της εκλογικής αναμέτρησης, έχει πιθανότητες να επανεκλεγεί στην Περιφέρεια την δεύτερη Κυριακή.



**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ**  
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΥΓΕΙΑΣ  
6η ΔΥΠΕ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ,  
ΙΟΝΙΩΝ ΝΗΣΩΝ,  
ΗΠΕΙΡΟΥ & ΔΥΤΙΚΗΣ  
ΕΛΛΑΔΑΣ

**ΑΔΑ: Ρ0ΣΕ46ΜΩΝ1-Γ41**

**ΠΕΡΙΛΗΨΗ ΔΙΑΚΗΡΥΞΗΣ**  
**Ανοικτής Διαδικασίας, σε τμήματα, άνω των ορίων, για την επιλογή αναδόχου κατασκευής του έργου:**

**«Ενεργειακή και Λειτουργική Αναβάθμιση και Ανακαίνιση 8 Κέντρων Υγείας της 6ης Υ.Π.Ε.,**

**Τμήμα Α: ΚΥ Ανδρίτσαινας, Κρεστένων, Φιλιατρών, Κρανιδίου**  
**Τμήμα Β: ΚΥ Βάρδας, Κάτω Αχαΐας, Σιμόπουλου, Χαλανδρίτσας»**

Η Διοίκηση 6ης Υγειονομικής Περιφέρειας Πελοποννήσου, Ιονίων Νήσων, Ηπείρου & Δυτικής Ελλάδας (Υπάτης 1 & Ν.Ε.Ο. Πατρών – Αθηνών, Πάτρα, 26 441) προκηρύσσει ανοικτή διαδικασία, σε τμήματα, άνω των ορίων, για την επιλογή αναδόχου κατασκευής του έργου «Ενεργειακή και Λειτουργική Αναβάθμιση και Ανακαίνιση 8 Κέντρων Υγείας της 6ης Υ.Π.Ε., Τμήμα Α: ΚΥ Ανδρίτσαινας, Κρεστένων, Φιλιατρών, Κρανιδίου, Τμήμα Β: ΚΥ Βάρδας, Κάτω Αχαΐας, Σιμόπουλου, Χαλανδρίτσας» (45210000-2

**Ελλάδα 2.0**  
ΕΘΝΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ ΑΝΑΚΑΜΨΗΣ ΚΑΙ ΑΝΔΡΕΥΣΗΣ

Με τη χρηματοδότηση της Ευρωπαϊκής Ένωσης  
NextGenerationEU

ΤΑΜΕΙΟ ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗΣ ΙΔΙΩΤΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΥΣΙΑΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΣΙΟΥ  
ΜΟΝΑΔΑ ΣΥΜΒΑΣΕΩΝ ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΗΣ ΣΗΜΑΣΙΑΣ

- Εργασίες κατασκευής κτιρίων, 71320000-7 - Υπηρεσίες εκπόνησης τεχνικών μελετών, με συνολικό προϋπολογισμό €11.753.788,11, μη συμπεριλαμβανομένου ΦΠΑ 24% (προϋπολογισμός με ΦΠΑ 24%: €14.574.697,26).

Η Μονάδα Συμβάσεων Στρατηγικής Σημασίας του Ταμείου Αξιοποίησης Ιδιωτικής Περιουσίας του Δημοσίου Α.Ε. (ΤΑΙΠΕΔ) (Καραγιώργη Σερβίας 6, Αθήνα, 10562, +30 210 3274400, tender@hraf.gr) αποτελεί τη Διενεργούσα τον Διαγωνισμό Αρχή σύμφωνα με το άρθρο 5B του Ν. 3986/2011 και ενεργεί κατ' εντολή, για λογαριασμό και στο όνομα του Δικαιούχου, ήτοι της Διοίκησης 6ης Υγειονομικής Περιφέρειας Πελοποννήσου, Ιονίων Νήσων, Ηπείρου & Δυτικής Ελλάδας και του Δικαιούχου του Προγράμματος και Υπουργείου Ευθύνης, Υπουργείου Υγείας, εκτελώντας όλες τις απαιτούμενες και προβλεπόμενες ενέργειες των αρμοδιοτήτων της αναθέτουσας αρχής.

Αντικείμενο του έργου είναι η αναβάθμιση των κτιριακών υποδομών και εγκαταστάσεων των Κέντρων Υγείας, που θα συνεισφέρει στην ποιοτική βελτίωση των υπηρεσιών υγειονομικής περίθαλψης. Τα κτίρια στα οποία στεγάζονται τα Κέντρα Υγείας έχουν κατασκευαστεί κατά κύριο λόγο τις δεκα-

ετίες του 1980, 1990 και έχουν επιφάνεια που κυμαίνεται μεταξύ 300 τ.μ. και 1.400 τ.μ. περίπου και περιλαμβάνουν ένα ή δύο επίπεδα. Η ανακαίνιση των Κέντρων Υγείας στοχεύει στην ενεργειακή και λειτουργική αναβάθμιση των κτιρίων, ήτοι στην αναβάθμιση της θερμομόνωσης, του ηλεκτρομηχανολογικού εξοπλισμού και δικτύων τους και γενικότερα της κατάστασης των κτιριακών υποδομών τους (τοιχοποιίες, δάπεδα, οροφές, μονώσεις, στέγες κ.λπ.).

Η Διακήρυξη θα καταχωρηθεί στο διαδίκτυο, στην ιστοσελίδα της Διενεργούσας Αρχής, στη διεύθυνση (URL): <https://hrafdf.com> καθώς και στην ιστοσελίδα της 6ης Υγειονομικής Περιφέρειας Πελοποννήσου, Ιονίων Νήσων, Ηπείρου & Δυτικής Ελλάδας (URL): <https://www.dypede.gr/>. Η Διακήρυξη καταχωρήθηκε στο Κεντρικό Ηλεκτρονικό Μητρώο Δημοσίων Συμβάσεων (ΚΗΜΔΗΣ). Επιπλέον, τα έγγραφα της σύμβασης της Διακήρυξης καταχωρήθηκαν στη σχετική ηλεκτρονική διαδικασία σύναψης δημόσιας σύμβασης στο Ε.Σ.Η.Δ.Η.Σ., το Τμήμα Α με Συστημικό Αύξοντα Αριθμό: 202005 και το Τμήμα Β με Συστημικό Αύξοντα Αριθμό: 202006 και αναρτήθηκαν στη Διαδικτυακή Πύλη ([www.promitheus.gov.gr](http://www.promitheus.gov.gr)) του ΟΠΣ Ε.Σ.Η.Δ.Η.Σ.

Καταληκτική ημερομηνία υποβολής προσφορών ορίζεται η **18/09/2023, ημέρα Δευτέρα και ώρα 15.00.**

Οι προσφορές υποβάλλονται από τους ενδιαφερόμενους ηλεκτρονικά, μέσω της διαδικτυακής πύλης [www.promitheus.gov.gr](http://www.promitheus.gov.gr) του ΕΣΗ-ΔΗΣ. Τυχόν έντυπη υποβολή πραγματοποιείται στην έδρα του ΤΑΙΠΕΔ (Καραγιώργη Σερβίας 6, ΤΚ 10562). Η αποσφράγιση των προσφορών θα διενεργηθεί από την Επιτροπή Διαγωνισμού κατά το άρθρο 98 του ν. 4412/2016, ακολουθώντας το εξής στάδιο:

Ηλεκτρονική Αποσφράγιση των υποφακέλων «Δικαιολογητικά Συμμετοχής», «Τεχνική Προσφορά – Μελέτη» και «Οικονομική Προσφορά», την **19/09/2023, ημέρα Τρίτη και ώρα 10.00.**

• Ως κριτήρια ποιοτικής επιλογής έχουν τεθεί **α)** η καταλληλότητα για την άσκηση επαγγελματικής δραστηριότητας, **β)** η οικονομική και χρηματοοικονομική επάρκεια, **γ)** η τεχνική και επαγγελματική ικανότητα καθώς και **δ)** συγκεκριμένα πρότυπα διασφάλισης ποιότητας και πρότυπα περιβαλλοντικής διαχείρισης.

Στη Διακήρυξη έχουν επίσης τεθεί οι υποχρεωτικοί λόγοι αποκλεισμού των υποψηφίων οικονομικών φορέων, όπως

ορίζονται στον ν. 4412/2016. Για τη συμμετοχή στο διαγωνισμό απαιτείται η κατάθεση εγγυητικής επιστολής, σύμφωνα με το αντίστοιχο υπόδειγμα στο Παράρτημα IV της Διακήρυξης, το ποσό της οποίας θα πρέπει να καλύπτει σε ευρώ (€) ποσοστό 2% της εκτιμώμενης αξίας της σύμβασης ανά Τμήμα, μη περιλαμβανομένου ΦΠΑ 24%, ήτοι ποσό ύψους €111.435,04 για το Τμήμα Α και €123.640,72 για το Τμήμα Β, ισχύος τουλάχιστον τριάντα (30) ημερών μετά από τη λήξη του χρόνου ισχύος της προσφοράς του άρθρου 19 της Διακήρυξης, άλλως η προσφορά απορρίπτεται. Η εγγυητική επιστολή συμμετοχής θα απευθύνεται προς τη Διοίκηση 6ης Υγειονομικής Περιφέρειας Πελοποννήσου, Ιονίων Νήσων, Ηπείρου & Δυτικής Ελλάδας. Οι προσφορές ισχύουν για δεκαπέντε (15) μήνες από την από την ημερομηνία λήξης της προθεσμίας υποβολής των προσφορών.

Το Έργο χρηματοδοτείται με πόρους που προέρχονται από το Ταμείο Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας, στο πλαίσιο του Εθνικού Σχεδίου Εθνικό Σχέδιο Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας «Ελλάδα 2.0» με τη χρηματοδότηση της Ευρωπαϊκής Ένωσης – NextGenerationEU.

Η συνολική προθεσμία εκτέλεσης του έργου, ορίζεται σε δώδεκα (12) μήνες από την υπογραφή της σύμβασης.

**Προδικαστικές προσφυγές:** Η προδικαστική προσφυγή, σύμφωνα με τα ειδικότερα

οριζόμενα στα άρθρα 345 επ. ν. 4412/2016 και 1 επ. π.δ. 39/2017, συντάσσεται υποχρεωτικά με τη χρήση του τυποποιημένου εντύπου του Παραρτήματος I του π.δ/τος 39/2017 και κατατίθεται ηλεκτρονικά μέσω της λειτουργικότητας «Επικοινωνία» στην ηλεκτρονική περιοχή του συγκεκριμένου διαγωνισμού, επιλέγοντας την ένδειξη «Προδικαστική Προσφυγή» σύμφωνα με το άρθρο 15 της υπ' αρ. 166278/2021 Κοινής Υπουργικής Απόφασης (Β' 2813/30.6.2021) «*Ρυθμίσεις τεχνικών ζητημάτων που αφορούν στην ανάθεση των δημοσίων συμβάσεων έργων, μελετών, και παραχής τεχνικών και λοιπών συναφών επιστημονικών υπηρεσιών με χρήση των επιμέρους εργαλείων και διαδικασιών του Εθνικού Συστήματος Ηλεκτρονικών Δημοσίων Συμβάσεων (Ε.Σ.Η.Δ.Η.Σ.)*». Για το παραδεκτό της άσκησης της προδικαστικής προσφυγής κατατίθεται παράβολο από τον προσφεύγοντα υπέρ του Ελληνικού Δημοσίου, σύμφωνα με όσα ορίζονται στο άρθρο 363 του ν. 4412/2016.

Η σύμβαση θα ανατεθεί με το κριτήριο της πλέον συμφέρουσας από οικονομική άποψη προσφοράς, μόνο βάσει τιμής (χαμηλότερη τιμή) με αξιολόγηση μελέτης.

**Ο ΕΝΤΕΤΑΛΜΕΝΟΣ**  
**ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ**

**ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ**  
**ΣΤΑΜΠΟΥΛΙΔΗΣ**

## Σκολίωση



**Της Ελένης Σεφέρη,**  
**Αναλγητικό μασάζ**

Εάν ένα άτομο διαγνωστεί με σκολίωση αυτό σημαίνει ότι έχει μια δομική παραμόρφωση της σπονδυλικής στήλης. Η σπονδυλική στήλη έχει ανώμαλη πλάγια κάμψη, και είναι άκαμπτη. Αυτή η ακαμψία της σπονδυλικής στήλης δυσκολεύει πολύ το άτομο ακόμα και κινητικά. Όσο πιο σοβαρή είναι η κατάσταση ενός ασθενούς και γενικά όσο μεγαλύτερος είναι ένας ασθενής, τόσο μεγαλύτερη ακαμψία γίνεται πρόβλημα καθώς η ακαμψία αυτή είναι επίσης αυτή που συμβάλλει στη σύσφιξη των μυών.

Όταν ένα άτομο εμφανίζει σκολίωση, οι φυσικές καμπύλες της σπονδυλικής στήλης χάνονται και αντικαθίστανται από κακές καμπύλες. Αυτές οι λάθος καμπύλες προκαλούν τις αλλαγές στη στάση του σώματος που σχετίζονται με τη σκολίωση, όπως παραμόρφωση των πλευρών, ανομοιομορφούς γοφούς, ώμους που δεν είναι στο ίδιο ύψος, χέρια και πόδια που φαίνονται να έχουν διαφορετικό μήκος.

Οι σφιγμένοι μύες δεν προκαλούν σκολίωση αλλά η σκολίωση προκαλεί σφιγμένους μύες.

Είναι σημαντικό για τους ασθενείς να κατανοήσουν ότι η θεραπεία μασάζ αφορά την ανακούφιση από τον πόνο, αυτό αντιμετωπίζει σύμπτωμα της πάθησης δεν πρόκειται να θεραπεύσει το πρόβλημα.

### Τα οφέλη του μασάζ στη σκολίωση:

Οι άνθρωποι τείνουν να κάνουν μασάζ για δύο βασικούς λόγους ανακούφιση από τον πόνο και χαλάρωση. Η χαλάρωση είναι ο τρόπος με το οποίο το νευρικό σύστημα ανταποκρίνεται αυτόματα στο άγγιγμα κατά τη διάρκεια της θεραπείας μασάζ. Όταν ένα άτομο κάνει μασάζ ανακουφίζεται από τον πόνο και χαλαρώνει, αυτό έχει ως αποτέλεσμα ο καρδιακός ρυθμός, η αναπνοή και η αρτηριακή πίεση επιβραδύνονται. Η παραγωγή ορμονών του στρες όπως η κορτιζόλη είναι επίσης μειωμένη, επιτρέποντας στους μύες να χαλαρώσουν.

Εκτός από την αισθητή μείωση του πόνου στη πλάτη επίσης προσφέρει μια σειρά από οφέλη.

- Λόγω μειωμένου πόνου, καλύτερο ύπνο
- Αυξημένη κινητικότητα
- Αυξημένη κυκλοφορία
- Καλύτερη ευελιξία
- Καλύτερη σωματική επίγνωση

Το μασάζ μπορεί να βελτιώσει όχι μόνο τη σωματική υγεία αλλά και την ψυχική ευεξία των πασχόντων από σκολίωση.

- Σημαντικό: σε περίπτωση που έχετε υποβληθεί σε χειρουργική επέμβαση για τη σκολίωση, θα πρέπει να συμβουλευτείτε τον γιατρό σας πριν κάνετε μια θεραπεία μασάζ.

**ΜΑSSAGE**

**Ελένη Σεφέρη**

ΑΝΑΛΓΗΤΙΚΟ ΜΑΣΑΖ

Κ 6938 319749  
Τ 27523 00974

Κυπαρισσίας 12, Ναύπλιο

@ eglsef@gmail.com

## Αντιμετώπιση δυσκολιών στη φωνολογική επεξεργασία του λόγου



**Του Άγγελου Τράκα,**  
**Επιστημονικός Συνεργάτης του Κέντρου Ειδικών Θεραπειών Βασίλης Ν. Καπετανίου και Συνεργάτες**

Μερικά από τα δυσλεξικά παιδιά ή ακόμη κι άλλα μη δυσλεξικά, συμβαίνει συχνά να παρουσιάζουν κάποιες ιδιαίτερες δυσκολίες σε μερικά από τα φωνήματα. Αυτά τα φωνήματα άλλοτε δεν μπορούν ούτε να τα αρθρώσουν κι έτσι ακόμα κι όταν μιλάνε δεν τα εκφέρουν σωστά αντικαθιστώντας τα με άλλα, κι άλλοτε τα συγχέουν όταν γράφουν απλώς και μόνο, ενώ μιλάνε χωρίς προβλήματα και τα προφέρουν σωστά.

Τα φωνήματα χαρακτηρίζονται γενικότερα από τρία στοιχεία που αφορούν τον τρόπο παραγωγής τους. Το ένα στοιχείο είναι η θέση στην οποία σχηματίζονται μέσα στη στοματική κοιλότητα. Το δεύτερο χαρακτηριστικό στοιχείο είναι η διάρκειά τους (έχουμε διαρκή και στιγμιαία) και το τρίτο στοιχείο είναι η πχηρότητά τους (έχουμε πχηρά και άπηχα).

Μπορεί δηλαδή η γλώσσα να βρίσκεται άλλοτε πιο κοντά στα δόντια κι άλλοτε στο μπροστινό μέρος του στόματος ή άλλοτε στο πίσω μέρος κ.λπ. μπορεί το φωνήμα να σχηματίζεται κοντά στα χείλη μας όπως τα «π,β,φ» ή κοντά στα δόντια μας όπως «τα,δ,θ» κ.λπ.

Όταν ένα παιδί δεν έχει συνειδητοποιήσει τα διαφοροποιητικά στοιχεία των φωνημάτων σε σχέση με τον τρόπο της παραγωγής τους, τότε μπορεί να συμβεί να αντικαθιστά αυτά τα φωνήματα τόσο στην εκφορά του λόγου όσο και στην γραπτή έκφραση.

Τα λάθη τα οποία κάνουν τα παιδιά δεν είναι τυχαία αλλά δείχνουν ακριβώς την αδυναμία τους να φέρουν σε συνειδητό επίπεδο κάποια από τα χαρακτηριστικά στοιχεία της παραγωγής του λόγου. Επομένως όταν συμβαίνει αυτό, συμβαίνει για περισσότερα από ένα ζεύγη φωνημάτων και η παρέμβασή μας θα έχει στόχο να φέρει σε συνειδητό επίπεδο το στοιχείο που δεν έχει γίνει αντιληπτό. Η εργασία αυτή θα πρέπει να γίνεται από έναν λογοθεραπευτή. Χρειάζεται βεβαίως και η καλή συνεργασία του γονέα ο οποίος καθοδηγούμενος από τον λογοθεραπευτή μπορεί να τον βοηθήσει στο έργο του με διάφορες δραστηριότητες, παιχνίδια και ασκήσεις.

Ο εκπαιδευτικός έχει όμως επίσης πολύ να συμβάλει στην εργασία αυτή από τη δική του μεριά. Θα είναι καλό να είναι ενημερωμένος οπωσδήποτε σχετικά με το ειδικό πρόγραμμα και της μεθόδους της εργασίας του λογοθεραπευτή ώστε να είναι σε θέση να παρακολουθήσει βήμα-βήμα και τη πορεία του μαθητή του. Η γνώση αυτή θα τον βοηθήσει να επιλέγει σωστά κάθε φορά τις καθημερινές σχολικές εργασίες τις οποίες θα τις αναθέτει στο συγκεκριμένο μαθητή. Είναι αυτονόητο ότι ένα παιδί με μαθησιακές δυσκολίες δεν είναι σε θέση να επωφεληθεί από τις σχολικές εργασίες το ίδιο όπως ένα άλλο παιδί το οποίο τυχαίνει να μην παρουσιάζει μαθησιακές δυσκολίες.

**ΚΕΝΤΡΟ ΕΙΔΙΚΩΝ ΘΕΡΑΠΕΙΩΝ**

**ΒΑΣΙΛΗΣ Ν. ΚΑΠΕΤΑΝΙΟΣ**

ΕΡΓΟΘΕΡΑΠΕΥΤΗΣ ΕΜΨΥΧΩΤΗΣ M.Sc. NEUROPSYCHOLOGY

και Συνεργάτες

---

**ΕΡΓΟΘΕΡΑΠΕΙΑ, ΛΟΓΟΘΕΡΑΠΕΙΑ**  
**ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΥΣΚΟΛΙΩΝ**  
**ΜΑΘΗΣΗΣ ΚΑΙ ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑΣ**

**34 ΧΡΟΝΙΑ ΘΕΡΑΠΕΥΤΙΚΗΣ ΕΜΠΕΙΡΙΑΣ**  
**28 ΧΡΟΝΙΑ ΣΤΟ ΑΡΓΟΣ**

---

ΔΑΓΡΕ 13 ΑΡΓΟΣ ΤΗΛ 2751026336 ΚΙΝ 6945875777  
WWW:kapetanios-therapy.gr email:kapetan3@otenet.gr

**περιήγηση****Νέα Κίος, η περιοχή του πολιτισμού και των αντιθέσεων**

Η Νέα Κίος αποτελεί μια κωμόπολη 2.743 κατοίκων. Βρίσκεται στην Περιφερειακή Ενότητα Αργολίδας, στον μυχό του Αργολικού κόλπου, έξι χιλιόμετρα βορειοδυτικά του Ναυπλίου και θεωρείται το επίγειο του Άργους. Διοικητικά υπάγεται στον δήμο Άργους-Μυκηνών με την μορφή κοινότητας και δημοτικής ενότητας, αφού ήταν ο μόνος οικισμός που αποτελούσε τον «καποδιστριακό» δήμο Νέας Κίου. Σήμα της πόλης είναι η Αργώ.

Στη Νέα Κίο εκβάλλουν δύο ποταμοί, ο Ίνακος και ο Ερασίνο. Τα νερά τους δημιουργούν στη γύρω περιοχή πολλά έλη, όπου και ο λόγος η περιοχή αναφέρεται σε παλιούς χάρτες και ως Βάλτος. Κοινά στην κωμόπολη, από την πλευρά του Ερασίνου ποταμού, βρίσκεται το αρχαίο Τημένιο, επίγειο του αρχαίου Άργους. Ως πόλη έχει καλή ρυμοτομία, ενώ προσφέρει χώρους αναψυχής και περιπάτου στους κατοίκους της. Με τη διαρκή πολυετή συμμετοχή της στα πολιτιστικά δρώμενα θεωρείται σημείο αναφοράς στην Αργολίδα σε αυτό τον τομέα.

**Ιστορία**

Η Νέα Κίος αποτελεί ιστορική συνέχεια της Κίου της Μικράς Ασίας, πόλης 15.000 κατοίκων χτισμένης στο μυχό του Κιανού κόλπου της Προποντίδας, έδρας της Μητρόπολης Νίκαιας και επινεύου της Προύσας. Οι πρόσφυγες της Κίου, μετά την Μικρασιατική καταστροφή του 1922 μεταφέρθηκαν στην Καλαμαριά όπου έμειναν

λίγα χρόνια και μετά ξεκίνησαν οι περισσότεροι για την Αργολίδα όταν τους δόθηκε χώρος για να εγκατασταθούν, ενώ άλλοι είχαν αναχωρήσει για την Πιερία ώστε να ιδρυθεί μετέπειτα η Παραλία Κατερίνης.

Η ίδρυση της Νέας Κίου ξεκίνησε το 1926, μετά από ενέργειες ειδικής επιτροπής που συστάθηκε το 1925, πρόεδρος της οποίας ήταν ο Χρήστος Δελής. Η κατοίκηση ξεκίνησε το 1927 και αναγνωρίστηκε ως οικισμός στην απογραφή του 1928. Λόγω της βαλτώδους περιοχής, χρειάστηκε πολύς κόπος και θυσίες για να γίνει μια κωμόπολη-πρότυπο, όπως χαρακτηρίζεται.

**Εκκλησίες**

Όταν έφτιαξαν οι πρόσφυγες τη Νέα Κίο, η πρώτη εκκλησία που οικοδομήθηκε ήταν αφιερωμένη στην Αγία Ειρήνη, φτιαγμένη από πλίθρα. Το 1981 γκερμίστηκε ώστε να φτιαχτεί στην θέση της καινούργιος ναός λόγω περιορισμένου χώρου του παλιού ναού. Ο νέος ναός εγκαινιάστηκε το 1990 και θεωρείται από τους μεγαλύτερους ναούς της Αργολίδας και εκτιμάται ότι χωράει περί τα 1000 άτομα. Γιορτάζει στις 5 Μαΐου.

Το 1952 οικοδομήθηκε η δεύτερη εκκλησία, αφιερωμένη στην Παναγία Θεομάνα - Οδηγήτρια, η οποία είναι πολυύψος της Νέας Κίου, και γιορτάζει στις 23 Αυγούστου κατά την Απόδοση της εορτής της Κοίμησης. Εκεί βρίσκονται οι εικόνες της Θεομάνας - Οδηγήτριας,

της Κουκουζέλισσας - Τριχερούσας, της Ευαγγελιστριάς, της Πορταΐτισσας και των Αγίων Κωνσταντίνου και Ελένης οι οποίες διασώθηκαν από την Κίο της Μικράς Ασίας. Στις 12 Ιουλίου γιορτάζει η Παναγία Τριχερούσα ή Κουκουζέλισσα. Είναι η κεντρική ενορία της πόλης, αλλά λόγω χωρτικότητας οι μεγάλες λειτουργίες γίνονται στο ναό της Αγίας Ειρήνης.

Το 1960 κτίστηκε στο κοιμητήριο της Νέας Κίου, έξω από την πόλη στα βόρεια, εκκλησία αφιερωμένη στον Άγιο Μηνά.

**Πολιτισμός**

Διάφοροι σύλλογοι δραστηριοποιούνται στη Νέα Κίο, όπως ο Μορφωτικός Σύλλογος όπου διοργανώνει τα Κιανά κάθε Αύγουστο και το καρναβάλι την εποχή των Αποκριών, ο Πολιτιστικός Σύλλογος όπου πραγματοποιεί τα Μικρασιάτικα κάθε Ιούλιο και ο Σύλλογος Απανταχού Κιωτών όπου οργανώνει Πρωτάθλημα Ταβλιού τον Ιούνιο. Οι σύλλογοι διαθέτουν επίσης ερασιτεχνικά θεατρικά και χορευτικά τμήματα, ενώ η πόλη διαθέτει δημοτική Χορωδία, δημοτική Φιλαρμονική και Πνευματικό Κέντρο.

Στη Νέα Κίο λειτουργεί από το 1982 το Λασκαρίδειο Λαογραφικό Μουσείο, το οποίο φιλοξενεί ενδυμασίες και διάφορα αντικείμενα από την Κίο της Μικράς Ασίας. Το όνομα του μουσείου είναι αναφορά στον Ευρυσθένη Λασκαρίδη, γιατρό ο οποίος έκδωσε βιβλία για την ιστορία της Κίου. Πηγή: wikipedia



# ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑ

## Αύγουστος *Sextilis*

Ο Αύγουστος είναι ο όγδοος μήνας του έτους ανήκει στην εποχή του Καλοκαιριού κατά το Ιουλιανό και το Γρηγοριανό ημερολόγιο και έχει 31 ημέρες.

Στο αττικό ημερολόγιο ο Αύγουστος ήταν ο δεύτερος μήνας του έτους και ονομάζονταν Μεταγεινιών διάρκειας 29 ημερών που αντιστοιχεί με το χρονικό διάστημα από 24 Ιουλίου έως τις 22 Αυγούστου. Ο Αύγουστος, κατά το παλαιό ρωμαϊκό ημερολόγιο, ήταν ο έκτος μήνας, γι' αυτό αρχικά στα Λατινικά ονομάζονταν *Sextilis*\* και είχε 31 ημέρες, ευθύς εξ αρχής από την εγκαθίδρυση του Ιουλιανού ημερολογίου το 45 π.Χ. (έτος 709 από κτίσεως Ρώμης). Το έτος 8 π.Χ. ο Αύγουστος Καίσαρας του έδωσε το όνομά του χωρίς την προσθήκη μίας ημέρας από τον Φεβρουάριο (όπως λανθασμένα αναγράφεται σε ορισμένες αναφορές). Λέγεται ότι ο Αύγουστος έβαλε τον μήνα σε αυτή την θέση, για να τιμήσει τον θάνατο της Κλεοπάτρας η οποία, όπως λέγεται, έθεσε τέλος στη ζωή της στις 12 Αυγούστου του 30 π.Χ. αν και ο ακριβής λόγος του θανάτου της καλύπτεται από μυστήριο. Κατά το Βυζαντινό ημερολόγιο που ακολουθεί ακόμη και σήμερα η Ορθόδοξη Εκκλησία, και το οποίο αρχίζει τον Σεπτέμβριο, ήταν ο τελευταίος μήνας του χρόνου κι έτσι η 31 Αυγούστου γιορτάζονταν ως παραμονή της Πρωτοχρονιάς. Αστρονομικά, ο ήλιος βρίσκεται στην αρχή του μήνα στον αστερισμό του Καρκίνου (21 Ιουλίου έως 9 Αυγούστου) και στο τέλος στον αστερισμό του Λέοντα (10 Αυγούστου έως 15 Σεπτεμβρίου).

\**Sextilis* («έκτος») ή *mensis Sextilis* ήταν το λατινικό όνομα για αυτό που ήταν αρχικά ο έκτος μήνας του ρωμαϊκού ημερολογίου, όταν ο Μάρτιος (*Martius*, «μήνας του Άρη») ήταν ο πρώτος από τους δέκα μήνες του έτους. Μετά την ημερολογιακή μεταρρύθμιση που παρήγαγε ένα δωδεκάμηνο έτος, ο *Sextilis* έγινε ο όγδοος μήνας, αλλά διατήρησε το όνομά του. Μετονομάστηκε σε *Augustus* (Αύγουστος) το 8 π.Χ. [1] προς τιμή του πρώτου Ρωμαίου αυτοκράτορα, Αυγούστου. Το *Sextilis* ακο-



λούθησε το *Quinctilis*, το οποίο μετονομάστηκε σε *Julius* (Ιούλιος). Ιούλιο Καίσαρα και προηγήθηκε του Σεπτεμβρίου (από το *septem*, «επτά»), που ήταν αρχικά ο εβδομους μήνας.

Η ανατολή του Σείριου  
Σε μερικές περιοχές θεωρούνταν ότι οι μέρες του Αυγούστου συμπίπτουν με την «εώα επιτολή» του Σείριου, την ανατολή δηλαδή του λαμπρότερου άστρου της νύχτας λίγο πριν από την ανατολή του Ήλιου. Όπως αναφέρουν οι Μάνος Δανέζης και Στράτος Θεοδοσίου: «Ο Σείριος είναι το λαμπρότερο άστρο του αστερισμού του Μεγάλου Κυνός και η εώα επιτολή του σ' αυτή τη χρονική περίοδο είχε συνδεθεί στην αρχαιότητα με τα κυνικά καύματα (τα *dies caniculariae* των Λατίνων), δηλαδή με τις θερμότερες ημέρες του έτους, τα οποία καύματα οι αρχαίοι απέδιδαν στην επί πλέον αύξηση της θερμοκρασίας από την υποτιθέμενη προσθήκη της ακτινοβολίας του Σείριου στην ακτινοβολία του Ήλιου».

Εορτές τον Αύγουστο  
ο χριστιανισμός ο Αύγουστος είναι γνωστότερος για τον «δεκαπενταύγουστο» του, το πρώτο δεκαπενθήμερο του μήνα πριν από την εορτή της Κοιμήσεως της Θεοτόκου στις 15 Αυγούστου. Η Παναγία, είναι το ιερό εκείνο πρόσωπο που ο Χριστιανισμός τιμά και σέβεται περισσότερο μετά τον Θεό. Αμέτρητες φαίνεται να είναι οι προσωνυμίες που αποδίδονται στο πρόσωπό της: Ελεούσα, Μεγαλόχαρη και Φανερωμένη, Χρυσοσπλιώτισσα, Παντάνασσα και Κεχαριτωμένη, είναι μερικές μόνο από τις χαρακτηριστικές δοξασιολογίες που αποδίδει στην Παναγία ο λαός μας που τιμά την μνήμη της Κοίμησής της με νηστεία και παρακλήσεις δύο εβδομάδων. Ανήμερα, όμως, στη γιορτή της, καθώς και στα εννιάμερά της στις 23 Αυγούστου, «γιορτές και πανηγύρια» παντού. Σύμφωνα με την λαογράφο Ελένη Ψυχογιού:

«Τα πανηγύρια της Παναγίας τελούνται παραδοσιακά στο απόγειο του καλοκαιριού, όταν έχει ολο-

κληρωθεί ο παραγωγικός κύκλος, αφήνοντας στους ανθρώπους χρόνο σκόλης και προσόδους για να καταναλώσουν σε μια «τελετουργική σπατάλη»... Πέρα από εκδηλώσεις πίστης, τα πανηγύρια αποτελούν συλλογικά πολυσύνθετα και ύψιστης σημασίας επικοινωνιακά γεγονότα, που λειτουργούν ως θεμέλια πολιτισμού για τις ανθρωπίνες κοινότητες ακόμα και στις μέρες μας, με όποια μορφή επιτελούνται κατά τόπους».

Οι εορτές της Παναγίας δεν είναι, οι μοναδικές του μήνα, αφού σπουδαία θέση στο χριστιανικό εορτολόγιο κατέχει και η 6 Αυγούστου όταν η Εκκλησία εορτάζει τη Μεταμόρφωση του Χριστού, μία από τις δώδεκα δεσποτικές εορτές της Ορθοδοξίας. Γι' αυτό, άλλωστε, παρ' όλη την νηστεία του δεκαπενταύγουστου, αυτή την ημέρα επιτρέπεται να φάμε ψάρι. Επίσης την ημέρα αυτή, όπως αναφέρει ο Γεώργιος Ν. Αικατερινίδης, «...έθιμο από τα πιο διαδεδομένα, με μορφή θρησκευτικού νομίμου,

είναι η προσκομιδή στις εκκλησίες και ευλόγηση με ειδική ευχή των πρώτων σταφυλιών της χρονιάς... Σ' αυτό το έθιμο επιζεί η αρχαία συνήθεια των απαρχών, της προσφοράς δηλαδή των πρώτων καρπών στους θεούς, όπως εκφραζόταν στην ιστορική αρχαιότητα ως συγκροτημένη λατρευτική εκδήλωση με τις εορτές των Θαργυλίων, των Θαλυσίων και των Πυανοψίων». Στις 27 του μήνα γιορτάζεται επίσης και η ανακάλυψη μιας πανάρχαιας εκκλησίας στη Ρόδο, στα μέσα του 14ου αιώνα, με αρκετές φθαρμένες από την πολυκαιρία εικόνες. Μία απ' αυτές εικόνιζε τον Άγιο Φανούριο, έναν άγνωστο μέχρι τότε άγιο του οποίου το όνομα ο μητροπολίτης του νησιού Νείλος αποφάσισε να αφιερώσει την ανακαινισμένη εκκλησία και του οποίου η μνήμη εορτάζεται έκτοτε την ημέρα ανακάλυψης της εικόνας του. Επίσης δεν πρέπει να ξεχνάμε και την εορτή της Αποτομής της Τιμίας Κεφαλής του Τιμίου Προδρόμου στις 29 του μήνα. Γενικότερα, πάντως, τα των διαφόρων εορτών της Ορθόδοξης Εκκλησίας κανονίζονται ετησίως με βάση το Τυπικό της Εκκλησίας. Αρχειοθετήθηκε 2007-01-29 στο Wayback Machine..

Ο Αύγουστος στην Ελληνική λαογραφία  
Οι λαϊκές ονομασίες του μήνα (όπως Συκολόγος, Τραπεζοφόρος και Διπλοχέστης) αναφέρονται κυρίως στην αφθονία των καρπών του: «Αύγουστε καλέ μου μήνα να 'σουν δυο φορές το χρόνο». Ενώ οι δώδεκα πρώτες ημέρες του Αυγούστου ονομάζονταν και «μερομήνια» γιατί έλεγαν ότι προλέγουν τον καιρό: «κάθε ημέρα κι ένας μήνας». Οι μέρες αυτές ήσαν επίσης γνωστές και ως «δρίμες». Τις μέρες αυτές δεν έπρεπε να πάει κάποιος στη θάλασσα για μπάνιο, ούτε να πλύνεις, ούτε να κόψεις σταφύλια και σύκα. Παρ' όλα αυτά, όσο κι αν τον Ιούλιο «ο Απλιάς κόβει σταφύλια και η Αγιά Μαρίνα σύκα», ο ερχομός του Αυγούστου δεν μας αφήνει να ξεχάσουμε ότι «από Μάρτη καλοκαίρι, κι από Αυγουστή χειμώνας!» (πηγή: Βικιπαίδεια)

# money

ΠΕΜΠΤΗ  
27 ΙΟΥΛΙΟΥ 2023

ΓΝΕΟΣ ΕΝΙΑΙΟΣ ΑΡΙΘΜΟΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΗΣ ΠΟΛΙΤΩΝ  
ΓΙΑ ΑΣΦΑΛΙΣΤΙΚΑ, ΕΡΓΑΣΙΑΚΑ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ

# 1555

**Προσπάθεια εξαπάτησης με email  
σε οφειλότες του ΕΦΚΑ**

🕒 **Το e-ΕΦΚΑ εφιστά την προσοχή των πολιτών που λαμβάνουν παραπλανητικά μηνύματα ή τηλεφωνήματα**

Το 1555 δέχθηκε πλήθος κλήσεων από πολίτες, οι οποίοι ανέφεραν ότι έχουν λάβει e-mail από τον e-ΕΦΚΑ λέγοντάς τους ότι έχουν ένα πιστωτικό υπόλοιπο από τον Φορέα.

Με αφορμή την προσπάθεια εξαπάτησης ασφαλισμένων που παρατηρείται το τελευταίο χρονικό διάστημα με στόχο την απόσπαση από αυτούς χρηματικών ποσών, η Διοίκηση του e-ΕΦΚΑ εφιστά την προσοχή των πολιτών που λαμβάνουν παραπλανητικά μηνύματα ή τηλεφωνήματα: να μην επιλέγουν τους προτεινόμενους συνδέσμους (links), να μην καταχωρούν και να μην στέλνουν προσωπικά δεδομένα και προσωπικά στοιχεία, όπως κωδικούς πρόσβασης, αριθμούς καρ-

τών και να μην πραγματοποιούν καμία σχετική συναλλαγή καθότι σε καμία περίπτωση αυτή η επικοινωνία δεν είναι αληθινή και δεν προέρχεται από τον e-ΕΦΚΑ.

Συγκεκριμένα, το 1555 δέχθηκε πλήθος κλήσεων από πολίτες, οι οποίοι ανέφεραν ότι έχουν λάβει e-mail από τον e-ΕΦΚΑ λέγοντάς τους ότι έχουν ένα πιστωτικό υπόλοιπο από τον Φορέα, αλλά για να το λάβουν, πρέπει να καταθέσουν σε υποδεικνυόμενο κωδικό πληρωμής (RF) ένα χρηματικό ποσό, και μετά την κατάθεση θα λάβουν τα οφειλόμενα.

Επισημαίνεται ότι η πρόσβαση στον e-ΕΦΚΑ θα πρέπει να γίνεται αποκλειστικά και μόνον μέσω του επίσημου ιστότοπου ([www.efka.gov.gr](http://www.efka.gov.gr)) ή μέσω της επίσημης εφαρμογής στο

κινητό και σε καμία περίπτωση δεν πρέπει να πραγματοποιείται μέσω συνδέσμων από κάποιο SMS μήνυμα ή e-mail που έλαβε ο ασφαλισμένος.

Υπενθυμίζεται ότι περισσότερες συμβουλές για την αποφυγή εξαπάτησης πολιτών, υπάρχουν αναρτημένες στην ιστοσελίδα της Ελληνικής Αστυνομίας ([www.hellenicpolice.gr](http://www.hellenicpolice.gr)), στην ενότητα «Οδηγός του πολίτη/Χρήσιμες συμβουλές», ενώ επιπλέον πληροφορίες και συμβουλές για περιστατικά ηλεκτρονικών απατών υπάρχουν στην ιστοσελίδα της διεύθυνσης Δίωξης Ηλεκτρονικού Εγκλήματος [www.cyberalert.gr](http://www.cyberalert.gr).

## Σχολικά είδη: Πλαφόν για την αθέμιτη κερδοφορία

Τέλος στην αισχροκέρδεια των σχολικών ειδών

Σε άρθρο του νομοσχεδίου του υπουργείου Οικονομικών που κατατέθηκε το βράδυ της προηγούμενης Τετάρτης στη Βουλή μπαίνει τέλος στην αισχροκέρδεια σχολικών ειδών που σε λίγο καιρό θα γεμίσουν το καλάθι των νοικοκυριών.

Με επιβολή πλαφόν στο περιθώριο κέρδους και σε άλλα προϊόντα, συνέχισε της χορήγησης του Market Pass μέχρι τον προσεχή Οκτώβριο και νέα -εξάμνη- παράταση του «καλαθιού του νοικοκυριού» χτίζει «άμυνα» κατά της ακρίβειας η κυβέρνηση, την ώρα που οι ανατιμήσεις στα τρόφιμα και στα βασικά αγαθά και υπηρεσίες έχουν γονατίσει τους πιο ευάλωτους.

Μπορεί να βρισκόμαστε εν μέσω καλοκαιριού όμως οι έμποροι σχολικών ειδών ήδη προετοιμάζονται για τη νέα χρονιά την ίδια στιγμή που το κράτος βάζει πλαφόν για να ελέγξει την αθέμιτη κερδοφορία. Του λόγου το αληθές επιβεβαιώνει το άρθρο 54 «Περιστολή φαινομένων αθέμιτης κερδοφορίας»



του νομοσχεδίου του υπουργείου Οικονομικών που

κατατέθηκε το βράδυ της Τετάρτης στη Βουλή και που βάζει τέλος στην αισχροκέρδεια σχολικών ειδών που σε λίγο καιρό θα γεμίσουν το καλάθι των νοικοκυριών.

Πιο συγκεκριμένα, ως τις 31 Δεκεμβρίου του 2023, απαγορεύεται η αποκόμιση μικτού κέρδους από την πώληση οποιουδήποτε προϊόντος ή την παροχή οποιασδήποτε υπηρεσίας που είναι απαραίτητη για την υγεία, τη διατροφή, τη διαβίωση, τη μετακίνηση, τη θέρμανση, την παραγωγή ζεστού νερού χρήσεως και την ασφάλεια του καταναλωτή, καθώς και από την πώληση σχολικών ειδών και γεωργικών προϊόντων και τροφίμων, ιδίως πρώτων υλών για την παραγωγή λιπασμάτων, ζωοτροφών, ωμών δημητριακών παντός είδους, αλεύρων, πλιάνθου φυτικών ελαίων, όταν το περιθώριο μικτού κέρδους ανά μονάδα υπερβαίνει το αντίστοιχο περιθώριο μικτού κέρδους ανά μονάδα προ της 31ης Δεκεμβρίου 2021.

## μικρά οικονομικά

### • ΕΛΕΓΧΟΙ ΣΕ ΕΙΣΟΔΗΜΑΤΑ ΕΩΣ 10.000 ΕΥΡΩ

Μπαράζ ελέγχων αρχίζει η ΑΑΔΕ σε όλους όσους δήλωσαν το 2021 οικογενειακά εισοδήματα έως 10.000 ευρώ. Πρόκειται για 3,8 εκατομμύρια φορολογούμενους, οι οποίοι θα περάσουν από ηλεκτρονικές διασταυρώσεις, καθώς, σύμφωνα με στελέχη της Ανεξάρτητης Αρχής υπάρχουν (άγνωστος ακόμη αριθμός) περιπτώσεις που υποκρύπτουν εκτεταμένη φοροδιαφυγή. Σύμφωνα με τα στατιστικά στοιχεία της ΑΑΔΕ για τις φορολογικές δηλώσεις του 2021, τα οποία δημοσιοποιήθηκαν πρόσφατα, σχεδόν επτά στους δέκα επαγγελματίες-αυτοαπασχολούμενους, αλλά και έξι στα δέκα νοικοκυριά εμφανίζονται στην εφορία με εισοδήματα που δεν υπερβαίνουν τα 10.000 ευρώ.

### • ΕΞΟΙΚΟΝΟΜΩ - ΑΥΤΟΝΟΜΩ

Παρατείνεται, με απόφαση του Υπουργού Περιβάλλοντος και Ενέργειας Θόδωρου Σκυλακάκη έως την Παρασκευή, 15 Σεπτεμβρίου, η προθεσμία που έχουν οι ωφελούμενοι για την υλοποίηση των παρεμβάσεων, στο πλαίσιο του προγράμματος «Εξοικονομώ - Αυτονομώ». Όπως ανακοίνωσε το υπουργείο, πρόκειται για την τελευταία παράταση που δίνεται, βάσει των δεσμεύσεων που υπάρχουν από τα χρηματοδοτικά εργαλεία (ΕΣΠΑ 2014-2020 και Ταμείο Ανάκαμψης) του προγράμματος.

### • ΡΥΘΜΙΣΗ ΟΦΕΙΛΩΝ

Δεν πρόκειται να δοθεί παράταση από το υπουργείο Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών στην προθεσμία επανένταξης στις ρυθμίσεις φορολογικών και ασφαλιστικών οφειλών που λήγει στις 31 Ιουλίου, όπως ανακοίνωσε το υπουργείο. Συνεπώς, έως αυτήν την ημερομηνία οι ενδιαφερόμενοι θα πρέπει να υποβάλουν την αίτηση ηλεκτρονικά, στην εφαρμογή που έχει αναπτύξει η ΑΑΔΕ, προκειμένου να επωφεληθούν από τη δυνατότητα ρύθμισης των οφειλών τους με ευνοϊκούς όρους. Σημειώνεται ότι η υπαγωγή στη ρύθμιση συνεπάγεται σειρά ευεργετημάτων για τους οφειλότες, όπως η αποδέσμευση των τραπεζικών λογαριασμών, η χορήγηση αποδεικτικού ενημερότητας και η αναστολή λήψης αναγκαστικών μέτρων.

### • ΥΠ. ΑΝ: ΓΙΑ ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ ΕΝΤΑΣΣΟΝΤΑΙ ΚΑΙ ΤΑ ΣΧΟΛΙΚΑ ΕΙΔΗ ΣΤΗΝ ΔΙΑΤΑΞΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΠΙΒΟΛΗ ΠΛΑΦΟΝ

Δυναμώνουμε το τείχος προστασίας από την ακρίβεια για την ελληνική οικογένεια, δήλωσε ο υπουργός Ανάπτυξης, Κώστας Σκρέκας, με αφορμή τις διατάξεις του υπουργείου Ανάπτυξης που κατατέθηκαν στο σχέδιο νόμου του υπουργείου Οικονομικών με τίτλο «Ενίσχυση του εισοδήματος των μισθωτών, των νέων, της οικογένειας και της εργασίας - συνταξιοδοτικές ρυθμίσεις». Συγκεκριμένα, όπως δήλωσε ο υπουργός: «Δυναμώνουμε το τείχος προστασίας για την ελληνική οικογένεια που δοκιμάζεται από την ακρίβεια και τον εισαγόμενο πληθωρισμό. Παρατείνουμε μέχρι το τέλος του 2023 δύο σημαντικές πρωτοβουλίες της κυβέρνησης της Ν.Δ.: το «Καλάθι του Νοικοκυριού», που έφερε απτά αποτελέσματα, και την επιβολή πλαφόν στο περιθώριο μικτού κέρδους, σε σημαντικά για το καλάθι της ελληνικής οικογένειας προϊόντα. Επιπλέον, για πρώτη φορά, εντάσσουμε στη σχετική διάταξη και τα σχολικά είδη, διευρύνοντας την κάλυψη ιδιαίτερα σημαντικών αναγκών για τις οικογένειες».



# απροσάρμοστα ντομγκόοοοοο



Με τόσο υψηλές θερμοκρασίες καλό είναι να αποφεύγεται κάθε αθλητική δραστηριότητα

## Drive-Through τράπεζα

Οδηγίες για άντρες :

1. Πηγαίνετε μέχρι τη μηχανή.
2. Κατεβάστε το παράθυρο.
3. Βάλτε την κάρτα σας στη μηχανή και πληκτρολογήστε τον PIN σας.
4. Πληκτρολογήστε το ποσό που θέλετε.
5. Πάρτε την κάρτα σας , τα χρήματα και την απόδειξη.
6. Ανεβάστε το παράθυρο.
7. Απομακρυνθείτε.

Οδηγίες για γυναίκες :

1. Πηγαίνετε μέχρι τη μηχανή.
2. Κάντε όπισθεν, για να ευθυγραμμίσετε το παράθυρο του αυτοκινήτου σας με τη μηχανή.
3. Ξανανάψτε τη μηχανή που έχει σβήσει.
4. Κατεβάστε το παράθυρο.
5. Βρείτε την τσάντα σας και αδειάστε όλο το περιεχόμενό της στη θέση του συνοδηγού, για να βρείτε την κάρτα σας.
6. Βρείτε την τσαντούλα με το μέικ-απ και διορθώστε το μέικ-απ σας στον καθρέφτη του αυτοκινήτου.
7. Προσπαθήστε να βάλετε την κάρτα στη μηχανή.
8. Ανοίξτε την πόρτα, για να έχετε καλύτερη πρόσβαση προς τη μηχανή, λόγω της μεγάλης απόστασης που τη χωρίζει απ

το αυτοκίνητο.

9. Βάλτε την κάρτα.
10. Βγάλετε την κάρτα και ξαναβάλετε τη με το σωστό τρόπο.
11. Ανοίξτε πάλι την τσάντα σας, για να βρείτε την ατζέντα σας, όπου έχετε γραμμένο τον PIN, στη μέσα πίσω σελίδα.



12. Πληκτρολογήστε τον PIN σας.
13. Πατήστε την ακύρωση και ξαναπληκτρολογήστε το PIN, σωστά αυτή τη φορά.
14. Πληκτρολογήστε το ποσό που θέλετε.
15. Ξαναελέγξτε το μέικ-απ στον καθρέφτη του αυτοκινήτου.
16. Πάρτε τα χρήματα και την απόδειξη.
17. Ξαναδειάστε την τσάντα σας, για να βρείτε το πορτοφόλι σας, όπου θα βάλετε τα χρήματα.
18. Τοποθετήστε την απόδειξη στο πίσω μέρος του βιβλιαρίου επιταγών.
19. Ξαναελέγξτε το μέικ-απ στον καθρέφτη του αυτοκινήτου.
20. Προχωρήστε περίπου 2 μέτρα.
21. Κάντε όπισθεν, μέχρι τη μηχανή.
22. Πάρτε την κάρτα σας.
23. Ξαναδειάστε την τσάντα σας, για να βρείτε

τη θήκη της κάρτας και τοποθετήστε την κάρτα μέσα στην κατάλληλη σχισμή.

24. Ξαναελέγξτε το μέικ-απ στον καθρέφτη του αυτοκινήτου.
25. Ξανανάψτε τη μηχανή που έχει σβήσει.
26. Προχωρήστε 10-12 χιλιόμετρα.
27. Λύστε το χειρόφρενο.

## ανέκδοτο

### 'Ενας γυμνός άνδρας στη ντουλάπα

Ο Γιωρίκας επιστρέφει σπίτι νωρίς και βρίσκει την γυναίκα του στο κρεβάτι, λαχανιασμένη και καταϊδρωμένη.

- Αχ ! Νομίζω ότι μ έπιασε η καρδιά μου, αναφωνεί αυτή.

Τρέχει έξω απ το δωμάτιο ο Γιωρίκας και πάει να πάρει τηλέφωνο στις Πρώτες Βοήθειες. Εκεί που τρέχει, πετάγεται ξαφνικά μπροστά του ο μικρός του υιός φωνάζοντας:

- Μπαμπά, μπαμπά, μπαμπά! Είναι ένας γυμνός άνδρας στη ντουλάπα!

Ξανά πίσω στην κρεβατοκάμαρα ο Γιωρίκας, μπαίνει σαν σίφουνας, ανοίγει την ντουλάπα και βρίσκει τον Κωστίκα, τον καλύτερό του φίλο.

- Καλά ρε Κωστίκα, του λέει. Εδώ η γυναίκα μου έχει καρδιακή προσβολή και σε κάθεσαι και τρομάζεις τα παιδιά;

