

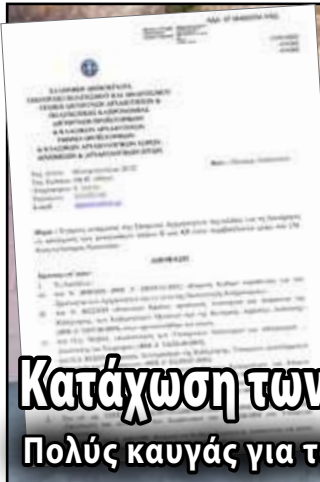
ΟΙ ΤΡΕΙΣ ΤΗΣ ΑΡΓΟΛΙΔΑΣ



ΣΥΡΙΖΑ: ΟΙ ΥΠΟΨΗΦΙΟΙ ΒΟΥΛΕΥΤΕΣ



Σελ. 4



Κατάχωση των Μυκηναϊκών τάφων στην Ευαγγελίστρια
Πολύς καυγάς για το πάπλωμα - Άνθρακες ο θησαυρός

Σελ. 5

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

Εβδομαδιαία εφημερίδα • Πέμπτη 23.02.2023 • www.anagnostis.org • anagnostispe@hotmail.com • Έτος 26ο • Αρ. φύλλου 1205 • ΕΥΡΩ 2,00

Ο Ειδικός Τεχνικός Συμβούλος στον Δήμαρχο Ερμιονίδας



Πραγματοποιήθηκε η πρώτη επίσημη συνάντηση του Δημάρχου Ερμιονίδας, Ι. Γεωργόπουλου με τον Πολεοδόμο - Μηχανικό, κ. Π. Βουλέλλη, για τις κατευθυντήριες γραμμές προς καλύτερη προετοιμασία του Δήμου. **Σελ 11**

Μυστράς: Η βυζαντινή πολιτεία της Πελοποννήσου



Περιήγηση στο Μυστρά από τον αρχαιολόγο Κωντανστίνο Τζιαμπάση. **Σελ. 12, 13**

» Η ΔΕΥΑΝ ΕΠΙΒΕΒΑΙΩΝΕΙ ΠΩΣ ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΟΓΚΟΜΕΤΡΗΤΕΣ ΛΥΜΑΤΩΝ ΣΤΟ ΤΟΛΟ



Στην καλή πρόθεση των ιδιοκτητών βυτιοφόρων λυμάτων έχει εναποθέσει η ΔΕΥΑΝ τις εισπράξεις της από τα βυτία. Επειδή δεν υπάρχει τρόπος μέτρησης αδυνατεί να αποδείξει πόσα εισέπραξε το προηγούμενο έτος.

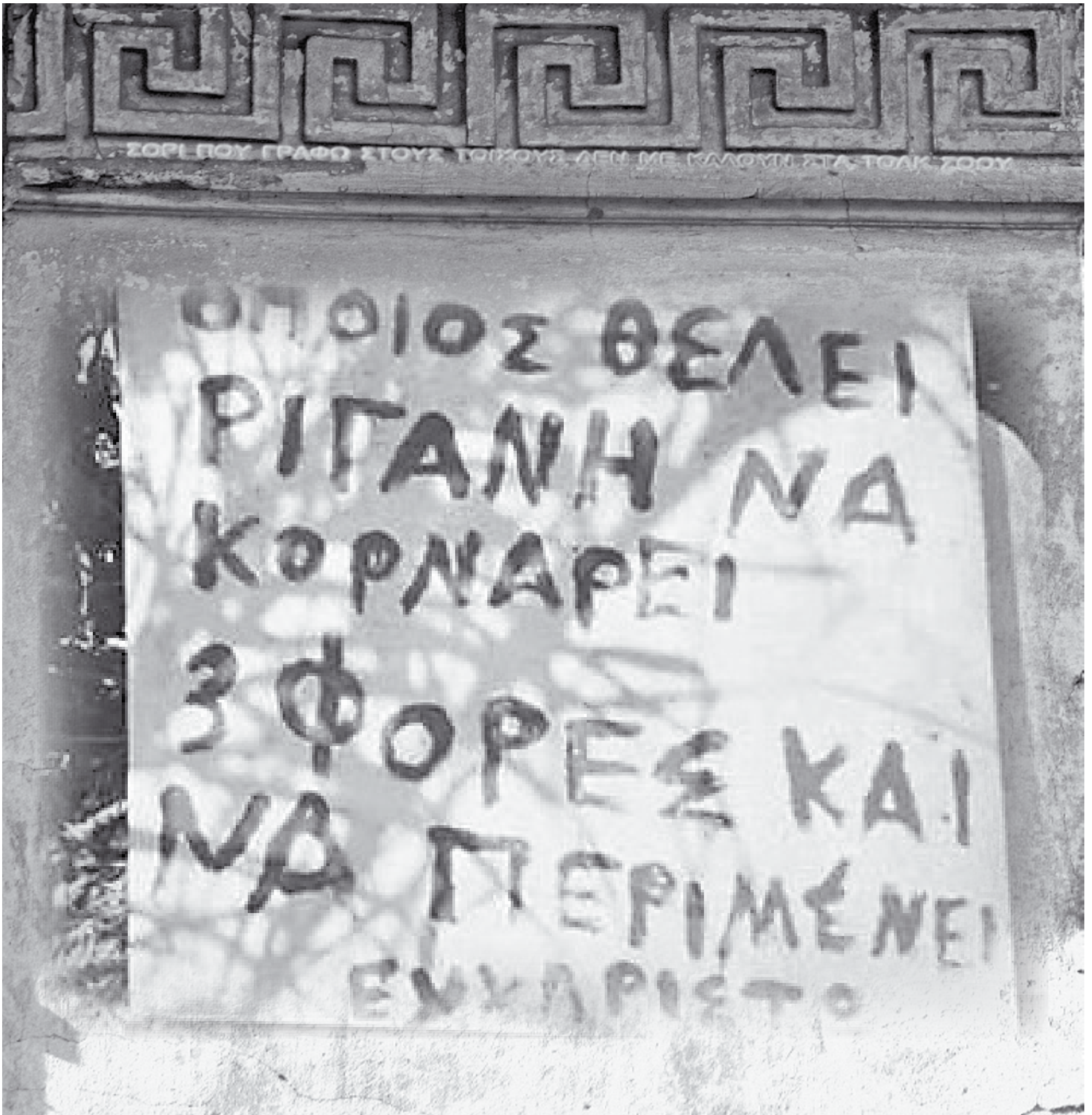
Σελ. 3

12 ΧΡΟΝΙΑ ΧΩΡΙΣ ΕΛΕΓΧΟ ΤΑ ΒΥΤΙΟΦΟΡΑ



Οι φοιτητές κήδεψαν τη δικαιοσύνη στο Ναύπλιο
Στους δρόμους οι παραστατικές τέχνες

Σελ. 8, 20



Ταυτότητα

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ
Εβδομαδιαία Εφημερίδα
Αρ. Σήματος: 159481
Δικαιούχος Σήματος:
Α. ΓΚΑΤΖΙΟΣ Θ. ΝΤΑΝΟΣ ΟΕ
Μέλος Ε.Ι.Ε.Τ.

Κωδ. Εντύπου: 4126

Αριθμός φύλλου: 1205
Ημερομηνία: ΠΕΜΠΤΗ 23.02.2023

Ιδιοκτησία:
Α. ΓΚΑΤΖΙΟΣ Θ. ΝΤΑΝΟΣ ΟΕ
Εκδότης, Νόμιμος εκπρόσωπος,
Δ/ντής, Δ/ντής σύνταξης:
Άκης Γκάτζιος

Σχεδιασμός: ΕΝΘΕΣΙΣ
Εκτύπωση:
«ΚΑΤΑΓΡΑΜΜΑ» ΚΙΑΤΟ
Διανομή: ΕΛΤΑ, ΤΝΚ
LOGISTICS, ΕΝΘΕΣΙΣ

ΕΔΡΑ: **ΝΑΥΠΛΙΟ**, Βελλίνη 5
Τηλ. 2752 0 22257

κιν. 697 651 1108, 693 7577471
anagnostispe@hotmail.com
www.anagnostis.org

Τιμή: 2,00 ευρώ
Συνδρομές (με ΦΠΑ): Ετήσια ιδιωτών
45,00 ευρώ, Ετήσια Οργανισμών, ΟΤΑ,
ΝΠΙΔ, ΝΠΔΔ 300,00 ευρώ.

Ετήσια Τραπεζών, φορέων
επιχειρήσεων: 150,00 ευρώ

Τα ευπρόγραμμα άρθρα που δημοσιεύονται στον «Αναγνώστη Πελοποννήσου» δεν εκφράζουν υποχρεωτικά τις απόψεις της εφημερίδας. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή

κειμένων και φωτογραφιών, ολική ή μερική ή περιληπτική, χωρίς την γραπτή άδεια του εκδότη (Ν.2121/1993).

Ευχαριστούμε πολύ τους αρθρογράφους που προσφέρουν αφιλοκεδώς τις εργασίες τους

Δεν υπάρχουν ογκομετρητές για τα βυτιοφόρα στον Βιολογικό καθαρισμό Τολού

Η αφύλακτη δεξαμενή υποδοχής βορθολυμάτων από βυτιοφόρα οχήματα

Την περασμένη εβδομάδα δεχτήκαμε ένα εξώδικο από ιδιοκτήτη βυτιοφόρου, ο οποίος ενίστατο για δημοσίευμα της ιστοσελίδας anagnostis.org με τίτλο «Τολό: Τα σκουπίδια κάνουν πάρτυ κοντά σε σπίτια και ξενοδοχεία». Σύμφωνα με τον ιδιοκτήτη βυτιοφόρου τα πάντα που συμβαίνουν στον Βιολογικό του Τολού είναι νόμιμα και μάλιστα η υποδομή- καταβόθρα ακόμα και στο βουνό όπου αδειάζουν τα βυτιοφόρα συμπεριλαμβάνεται στην περιβαλλοντική μελέτη για την λειτουργία του βιολογικού. Το αντίστοιχο μας επιβεβαίωσε και ο Γενικός διευθυντής της ΔΕΥΑΝ, η οποία έχει και την ευθύνη λειτουργίας του Βιολογικού Τολού κος Χρήστος Μαστορίκος. Ο «Αναγνώστης» φυσικά αποδεχόμενος αρχικά τα όσα περί νομιμότητας ανέφεραν και οι δύο πλευρές μεταφέρει στους αναγνώστες του εικόνες της «τέλειας περιβαλλοντικά» λειτουργίας του βιολογικού και ειδικά των δεξαμενών υποδοχής βορθολυμάτων την οποία υπερασπίζονται και οι δύο πλευρές, τόσο ο ιδιώτης, όσο και η Δημοτική Επιχείρηση.

Σύμφωνα με τον ιδιοκτήτη βυτιοφόρου και την ΔΕΥΑΝ αυτές είναι «Οι παραπάνω δεξαμενές, έχουσες σχεδιασθεί και κατασκευαστεί ταυτόχρονα με τον Κεντρική Μονάδα Επεξεργασίας Λυμάτων Τολού, διασυνδέονται με αυτήν μέσω ειδικού αγωγού και φρεατίων, εφοδιασμένων με ειδικές σχάρες, διασφαλίζουσες την ομαλή εισδοχή των βορθολυμάτων, στη Μονάδα Επεξεργασίας Λυμάτων Τολού».

Στο ίδιο μήκος κύματος και η απάντηση της ΔΕΥΑΝ: «Όταν με τον



Νόμο του Καλλικράτη παραλάβαμε την εγκατάσταση δεν υπήρχε εντός της, μονάδα βορθολυμάτων. Ως εκ τούτου τα βυτιοφόρα δεν ήτο δυνατόν να αδειάζουν το φορτίο τους εντός της μονάδας.

Εμείς παραλάβαμε την κατάσταση αυτή όπως προαναφέραμε το έτος 2011 και υπήρχε ήδη σε λειτουργία αυτή η εγκατάσταση.

Υπάρχει περιβαλλοντική μελέτη για την λειτουργία της εγκατάστασης συνολικά».

Από ότι αντιλαμβάνεται κανείς υπήρξε περιβαλλοντολόγος που

σχεδίασε με τσίγκους και τοιμεντόλιθα δεξαμενές υποδοχής βορθολυμάτων βυτιοφόρων επί του λόφου του Τολού και πολύ περισσότερο υπήρξε υπηρεσία που τις ενέκρινε και μάλιστα χωρίς καμιά προστασία για διερχόμενους και ζώα, με κίνδυνο να πέσει κανείς μέσα. Ο αφύλακτος χώρος είναι βέβαια μια άλλη συζήτηση, όμως θα σταθούμε στο αποκαλυπτικό κείμενο

απάντηση της ΔΕΥΑΝ σε ερωτήσεις του «Αναγνώστη», παραθέτοντας τα δύο κείμενα - το ένα πλάι στο άλλο - για την διεξαγωγή συμπερασμάτων από τους αναγνώστες μας.

Εμείς θα σταθούμε σε ένα αποκαλυπτικό σημείο της απάντησης του κ. Μαστορίκου, ότι δεν υπάρχουν ογκομετρητές. Τί σημαίνει αυτό; Σημαίνει πως θα μπορούσε αν ήθελε το κάθε βυτιοφόρο να αναφέρει πως άδειασε ένα βυτίο αντί 10 ή

και περισσότερα που θα μπορούσε να αδειάσει. Αυτό εγκυμονεί κινδύνους εισφοροδιαφυγής και φοροδιαφυγής, αθέμιτο ανταγωνισμό έναντι αυτών που αδειάζουν στον κοινό βιολογικό Άργους - Ναυπλίου καταβάλλοντας 80 και πλέον ευρώ ανά βυτίο, καθώς και απώλειες εσόδων για την ΔΕΥΑΝ, αν αναλογιστεί κανείς ότι από το 2011 έως σήμερα δεν υπάρχει καταμέτρηση σύμφωνα πάντα με την Δημοτική Επιχείρηση!

ΔΗΜΟΤΙΚΗ
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ
ΥΔΡΕΥΣΗΣ
ΑΠΟΧΕΤΕΥΣΗΣ
ΝΑΥΠΑΛΙΕΩΝ

Ναύπλιο, 20 /02/2023
Αρ. Πρωτ.: 369

Ταξ. Δ/ση : 25^η Μαρτίου 2
Ταξ. Κωδ. : 211 00
Τηλέφωνα : 27520 - 28976, 24167
FAX : 27520 - 99461
e - mail : deyanafliou@yahoo.gr

ΠΡΟΣ: ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ
ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ

Σχετ.: το υπ' αριθ. πρωτ. 342/17-02-2023 έγγραφό σας.

Αναφορικά με το ανωτέρω σχετικό έγγραφό σας θα θέλαμε να σας παραθέσουμε τα κάτωθι απαντώντας με τη σειρά στα υποβληθέντα ερωτήματά σας:

1. Όταν με τον Νόμο του Καλλικράτη παραλάβαμε την εγκατάσταση δεν υπήρχε εντός της μονάδα βορθολυμάτων. Ως εκ τούτου τα βυτιοφόρα δεν ήτο δυνατόν να αδειάζουν το φορτίο τους εντός της μονάδας.
2. Εμείς παραλάβαμε την κατάσταση αυτή όπως προαναφέραμε το έτος 2011 και υπήρχε ήδη σε λειτουργία αυτή η εγκατάσταση.
3. Υπάρχει περιβαλλοντική μελέτη για την λειτουργία της εγκατάστασης συνολικά.
4. Η παρακάμενη δεξαμενή πόσιμου ύδατος δεν επηρεάζεται από τυχόν μολύνσεις και αυτό ελέγχεται από την υπηρεσία μας κατά τακτά χρονικά διαστήματα μέσω των αναλύσεων νερού.
5. Αυτή η διαδικασία που αναφέρετε στο σκέλος αυτό του εγγράφου σας θα ισχύσει όπως προβλέπεται άλλωστε από τις κείμενες διατάξεις με την κατασκευή και ολοκλήρωση του έργου αναβάθμισης της ΕΕΑ Τολού, στο οποίο έχει προβλεφθεί η κατασκευή μονάδας βορθολυμάτων, έργο το οποίο έχει ενταχθεί στο Ε.Π. του Ταμείου Ανάκαμψης.
6. Το συγκεκριμένο ερώτημα καλύπτεται από την ως άνω απάντησή μας.
7. Το τμήμα του Τολού το οποίο δεν αποχετεύεται σήμερα είναι αυτό έναντι της περιμετρικής οδού, το οποίο βρίσκεται σε περιοχή εκτός σχεδίου δόμησης και συνεπώς και σύμφωνα με τον κανονισμό μας απαιτείται άλλη αντιμετώπιση που δρομολογείται από την Υπηρεσία μας μέσω επιχορήγησης από Επιχειρησιακό Πρόγραμμα.
8. Μετά την παραλαβή της μονάδας με τον Νόμο Καλλικράτη η πρώτη ενέργεια που έγινε από την Υπηρεσία μας ήταν η αντικατάσταση του μηχανολογικού εξοπλισμού της μονάδας αφουδάτωσης (ταινιοφίλτρες), με νέο σύγχρονο εξοπλισμό ήτοι φυγοκεντρικό διαχωριστήρα. Έτσι έκτοτε, η μονάδα αφουδάτωσης λειτουργεί ένταρτα, η δε απόρριψη της αφουδατωμένης λάσπης γίνεται μέσω συμβασιολογημένης υπηρεσίας με εργολάβο.

Παραμένουμε στη διάθεσή σας.

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ
ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ
Εβδομαδιαία εφημερίδα

Α. Γκατζιώ - Θ. Ντάνος Ο.Ε.
Βελλώνη 5 ΝΑΥΠΑΛΙΟ
ΑΡ. ΓΕΜΗ. 030044813000
Τηλ. 27520 22257, 6976511108
www.anagnostis.org
e-mail: anagnostispe@hotmail.com

anagnostis.org
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΑΠΟΧΕΤΕΥΣΗΣ ΚΑΙ ΥΔΡΕΥΣΗΣ

ΝΑΥΠΑΛΙΟ 16/2/2023

ΠΡΟΣ:
Προς ΔΕΥΑΝ

ΘΕΜΑ:

Μετά τα τελευταία δημοσιεύματα γύρω από τον βιολογικό του Τολού και το σημείο αναπόθεσης βορθολυμάτων στο σημείο της παλιάς χωματερής του Τολού θα θέλαμε να μας διευκρινίσετε:

- 1) γιατί η σύνδεση με τα απορριμματοφόρα δεν γίνεται στην είσοδο του Βιολογικού, όπως προβλεπόταν από την αρχική μελέτη
- 2) πότε έγινε η σύνδεση με τον σημερινό τόπο επί του λόφου αναπόθεσης βορθολυμάτων;
- 3) υπάρχει περιβαλλοντική μελέτη για την σύνδεση;
- 4) Τι μέτρα προστασίας έχουν ληφθεί για την παρακάμενη δεξαμενή πόσιμου ύδατος;
- 5) Πώς γίνεται η καταμέτρηση του όγκου και η ογκομέτρηση των βορθολυμάτων από τον βιολογικό του Τολού;
- 6) Πόσες εκκενώσεις έχουν καταγραφεί το τελευταίο έτος και πόσο ποσό εισπράχθηκε;
- 7) Πότε σκέπτεστε να προχωρήσετε το έργο σύνδεσης και των υπολοίπων κατοικιών του Τολού στον βιολογικό του;
- 8) Αιτιολογεί το μηχανήμα αποξήρανσης της λιμοτολάσπης και που αναποθέτεται την αποξήραμένη;

Με εκτίμηση

Α. ΓΚΑΤΖΙΩ - Θ. ΝΤΑΝΟΣ Ο.Ε.
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ
ΒΕΛΛΩΝΗ 5 ΝΑΥΠΑΛΙΟ
ΤΗΛ. 27520 22257
Α.Φ.Μ. 09971264



ΣΥΡΙΖΑ: Οι υποψήφιοι βουλευτές στην Αργολίδα

Ανακοινώθηκαν οι τρεις του ψηφοδέλιου

Έκλεισε κατά τα 3/5 το ψηφοδέλτιο του ΣΥΡΙΖΑ στην Αργολίδα, με δύο ακόμα ονόματα να αναμένονται για να συμπληρωθεί.

Σε θέση μάχης έθεσε και επισήμως ο ΣΥΡΙΖΑ τον εκλογικό του μηχανισμό, καθώς ανακοινώθηκαν τα ψηφοδέλτια του κόμματος για τις εθνικές εκλογές, σε 59 νομούς και σε ποσοστό 75%.

Στο νομό Αργολίδας οι τρεις υποψήφιοι είναι οι: **Γαβρήλος Γιώργος, δικηγόρος, Παπαιωάννου Τάκης, τραπεζικός και Σκούρτη Βιβή, εκπαιδευτικός.**

Σημειωτέον ότι δεν θα είναι εκ νέου υποψήφιος βουλευτής ο Γιάννης Γκιόλας, σύμφωνα με την ανακοίνωση που έκανε ο ίδιος πριν από μερικές ημέρες.

Τα πρόσωπα που θα δώσουν τη μάχη του σταυρού στην επικείμενη εκλογική αναμέτρηση εκφράζουν, όπως σημειώνουν πηγές του κόμματος, όχι τους γόνους της πολιτικής και οικονομικής ελίτ, αλλά τους ανθρώπους του μόχθου, της παραγωγής και της δημιουργίας. Πρόσωπα που «βρίσκονται στη σωστή πλευρά της Ιστορίας» και φιλοδοξούν να εκφράσουν επάξια αυτό που ο Αλέξης Τσίπρας έχει ονομάσει «συμβόλαιο Δημοκρατίας και δικαιοσύνης». Στην Κουμουνδούρου φιλοδοξούν ο ΣΥΡΙΖΑ να μπει σε κάθε σπίτι, να φτάσει σε κάθε εργοστάσιο, σε κάθε επιχείρηση, σε κάθε πανεπιστήμιο και κάθε γειτονιά. Σε αυτόν τον σκοπό τα πρόσωπα που απαρτίζουν τα ψηφοδέλτια του κόμματος θα παίξουν εκ των πραγμάτων σημαντικό ρόλο.

Οι δηλώσεις των υποψηφίων

ΓΙΩΡΓΟΣ ΓΑΒΡΗΛΟΣ. Δήλωσα με αφορμή την εκ νέου υποψηφιότητά του στο ψηφοδέλτιο ΣΥΡΙΖΑ στο νομό Αργολίδας έκανε ο δικηγόρος Γιώργος Γαβρήλος:

«Μαζί με άλλους τέσσερις συντρόφους υποψηφίους στην Αργολίδα, θα δώσουμε τη μάχη για την πολιτική αλλαγή και για μια νέα προοδευτική διακυβέρνηση, που έχει ανάγκη η χώρα. Η Αργολίδα, με τα συσσωρευμένα προβλήματα και τα αναπτυξιακά ελλείμματα, έχει ανάγκη από μια ισχυρή παρουσία και φωνή στη Βουλή και στα κέντρα των αποφάσεων. Σ' αυτή την προσπάθεια, στρατεύομαι με συνέπεια και με όλες τις δυνάμεις μου, όπως πάντα ξέρω να κάνω. Θα καταφέρουμε να νικήσουμε.

Γεννήθηκα στο Ναύπλιο το 1969. Σπούδασα Νομικά και Πολιτικές Επιστήμες. Παρακολούθησα μεταπτυχιακές σπουδές στη Δημόσια Πολιτική και στο Κοινωνικό Δίκαιο στα Πανεπιστήμια Αθηνών και Poitiers της Γαλλίας. Είμαι υποψήφιος Διδάκτωρ του Πανεπιστημίου Αθηνών στην Τοπική Αυτοδιοίκηση. Μιλώ



Αγγλικά και Γαλλικά. Εργάστηκα το 1995 στο Υπουργείο Προεδρίας, ως Ειδικός Επιστήμων σε θέματα δημόσιας διοίκησης, επί Υπουργίας Γιάννη Ποττάκη. Υπήρξα Ειδικός Σύμβουλος του Υπουργού Παιδείας Γεράσιμου Αρσένη, τα έτη 1998-2000. Από το έτος 2000, δικηγόρος στο Ναύπλιο και έχω διατελέσει νομικός σύμβουλος σε πολλά εργατικά σωματεία (Εργατικό Κέντρο Ναυπλίας-Ερμιονίδας, Ένωση Αστυνομικών Υπαλλήλων Αργολίδας, Ένωση Πυροσβεστών Υπαλλήλων Αργολίδας, Σωματείο Ιδιωτικών Υπαλλήλων Αργολίδας, Σωματείο Ξενοδοχούπαλλήλων Ερμιονίδας, Σωματεία Δημοτικών Επιχειρήσεων, Σωματείο Καθαριστών Σχολικών Μονάδων Αργολίδας κ.α.). Από το 1999 έως το 2006 ήμουν δημοτικός σύμβουλος και επικεφαλής παράταξης του Δήμου Ασίνης. Στις αυτοδιοικητικές εκλογές του 2014, υπήρξα υποψήφιος Αντιπεριφερειάρχης Αργολίδας και εκλέχτηκα Περιφερειακός Σύμβουλος, με την παράταξη του ΣΥΡΙΖΑ-ΠΣ. Για τα έτη 2016-2019, εκλέχθηκα και διετέλεσα Αντιπρόεδρος του Περιφερειακού Συμβουλίου Πελοποννήσου».

ΤΑΚΗΣ ΠΑΠΑΙΩΑΝΝΟΥ. Ο Τάκης Παπαιωάννου, οικονομολόγος – τραπεζικός υπάλληλος από το Άργος, γνωστός για τη δράση του στον τοπικό ΣΥΡΙΖΑ, ως συντονιστής της Νομαρχιακής Επιτροπής Αργολίδας και μέλος της Γραμματείας του τμήματος Οικονομικής Πολιτικής του κόμματος, δήλωσε αμέσως μετά την ανακοίνωση της υποψηφιότητάς του:

«Είναι μεγάλη τιμή και ευθύνη πως ο ΣΥΡΙΖΑ Προοδευτική Συμμαχία με επέλεξε να δώσω τη μάχη των επικείμενων κρίσιμων βουλευτικών εκλογών. Θα είμαι υποψήφιος βουλευτής στην Αργολίδα. Στον τόπο που γεννήθηκα, μεγάλωσα και επέστρεψα μετά τις σπουδές μου να εργαστώ και να ζήσω. Είμαι 34 χρονών. Μεγάλωσα στο Άργος. Σπούδασα Οικονομικές



Επιστήμες στο Πανεπιστήμιο Πατρών και σε μεταπτυχιακό επίπεδο στο Πανεπιστήμιο Κρήτης. Είμαι οργανωμένος στην Αριστερά από τα φοιτητικά μου χρόνια. Από το 2014 και μετά από διαγωνισμό ΑΣΕΠ, εργάζομαι στην Εθνική Τράπεζα. Έχω υπηρετήσει σε καταστήματα της Αργολίδας, της Κορινθίας και της Αττικής. Σήμερα είμαι υποδιευθυντής επιχειρηματικής τραπεζικής.

Γεννημένος στα τέλη του '80, πρόλαβα την πόλη και το νομό μας σε περιόδους ιδιαίτερης πληθυσμιακής, οικονομικής και πολιτισμικής ακμής. Μεγαλώνοντας όμως εδώ, έζησα από κοντά τον μαρασμό και την εγκατάλειψη. Αν κάτι θα ήθελα να σηματοδοτήσει ιδιαίτερα η υποψηφιότητά μου, είναι η αντιπροσωπεία της γενιάς μου. Της γενιάς της κρίσης. Μιας γενιάς που σήκωσε το βάρος βίαιων ανατροπών στις προσδοκίες και τα όνειρά της.

Σήμερα η κυβέρνηση Μητσοτάκη υποθηκεύει το μέλλον όλων μας. Ερχόμαστε αντιμέτωποι καθημερινά με την ακρίβεια και την συστηματική υποβάθμιση του βιοτικού μας επιπέδου. Η Νέα Δημοκρατία δεν διστάζει να υποβαθμίσει ακόμα και την ποιότητα του πολιτεύματος ώστε να εξυπηρετήσει τα καρτέλ και να παραδώσει σε λίγες επιχειρηματικές οικογένειες τους κρίσιμους τομείς της οικονομίας, της υγείας και των υποδομών. Στις ερχόμενες εκλογές ο ΣΥ.ΡΙΖ.Α. θα είναι πρώτο κόμμα βάζοντας οριστικά ένα τέλος σε αυτή την παρακμή. Στις ερχόμενες εκλογές η Δημοκρατία θα ανασάνει ξανά. Όλοι οι προοδευτικοί πολίτες μαζί, κάνουμε το βήμα για μια ζωή χωρίς ανισότητες, με ανάπτυξη και δικαιοσύνη παντού. Για μια ζωή που μας αξίζει. Προγραμματισμένα. Υπολογισμένα. Δίκαια».

ΒΙΒΗ ΣΚΟΥΡΤΗ. Η εκπαιδευτικός Βιβή Σκούρτη, με αφορμή τη συμμετοχή της ως υποψήφια βουλευτής στις εθνικές εκλογές, δήλωσε:



σε: «Σας κάνω γνωστό ότι έχω συμπεριληφθεί ως υποψήφια στο ψηφοδέλτιο της Αργολίδας και αυτό αποτελεί μεγάλη τιμή για εμένα. Αισθάνομαι τεράστια ευθύνη, γιατί σήμερα προστέθηκε ένας ακόμη κρίκος στην πορεία της ζωής μου, που ήταν πάντα προς τ' Αριστερά. Ο αγώνας αυτός μέσα από τις γραμμές της Αριστεράς είχε πολλές χαρές, χαρές που σε γεμίζουν ως άνθρωπο. Τι μεγαλύτερη δε χαρά την έβλεπα στα μάτια των μαθητών μου στα Νηπιαγωγεία της Νέας Επιδαύρου, του Αγίου Δημητρίου, του Ηλιοκάστρου, της Θερμοσίας και της ιδιαίτερης πατρίδας μου της Ερμιονής. Αρκετές φορές, ο αγώνας κόντρα στα μεγάλα συμφέροντα του τόπου μου, ένιωθα απέραντη μοναξιά, όμως το χαμόγελο και η πίστη στον «άνθρωπο», δεν έσβησαν ποτέ!

Με τον ίδιο τρόπο θα συνεχίσω να πορεύομαι για τη Δημοκρατία στον τόπο μας, την Αργολίδα και γενικότερα στη χώρα. Για το δικαίωμα στην εργασία. Για το δικαίωμα στη δωρεάν δημόσια υγεία. Για το δικαίωμα ώστε το πιάτο του βιοπαλαιστή να είναι γεμάτο και να μην εξατμίζεται το μεροκάματό του στο ράφι του Σούπερ Μάρκετ. Για την προστασία και την ανάδειξη της πλούσιας πολιτιστικής μας κληρονομιάς της Αργολίδας. Για να μην πάει κανένα σπίτι, καμιά ιδιοκτησία στα κοράκια. Θα συνεχίσω να είμαι δίπλα στα μικρά και τα μεγάλα της κάθε ημέρας. Σας καλώ λοιπόν συμπατριώτες Αργολιδείς και ιδιαίτερα συμπατριώτες Ερμιονίδείς, τούτη τη φορά να πιαστούμε γερά χέρι-χέρι, όλοι όσοι διατηρούμε ελπίδες για κάτι καλύτερο και να κορψούμε έναν όμορφο Ερμιονίτικο χορό με την απαίτηση να έρθει δικαιοσύνη. Να βάσουμε όλοι πλάτη για μια προοδευτική διακυβέρνηση σε τούτο τον τόπο, με ραχοκοκαλιά τον ΣΥΡΙΖΑ Π.Σ. και Πρωθυπουργό τον Πρόεδρό μας Αλέξη Τσίπρα».

Κατάχωση των μυκηναϊκών τάφων στην Ευαγγελίστρια

Πολύς καυγάς για το πάπλωμα - Άνθρακες ο θησαυρός

Άδοξα για τα αρχαιολογικά ευρήματα λήγει η ιστορία με τους αρχαίους τάφους στην Ευαγγελίστρια, στο Ναύπλιο. Το σήριαλ ετών με τα Μυκηναϊκά ευρήματα, λήγει ξαφνικά με την απόφαση του υπουργείου Πολιτισμού να εγκρίνει το αίτημα της Εφορείας Αρχαιοτήτων Αργολίδας για τη διατήρηση σε κατάχωση των μυκηναϊκών τάφων Κ και ΚΒ στον περιβάλλοντα χώρο του Ι.Ν. Ευαγγελιστρίας Ναυπλίου!

Πολύς καυγάς για το τίποτα τελικά με την απόφαση αυτή, αφού μετά το σήριαλ που είχε προηγηθεί, τους δημοσίους καυγάδες που έγιναν και τις μελέτες που έχουν πληρωθεί, αποφασίστηκε η ψηφιακή τους ανάδειξη.

Ο ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ, φέρνει στο φως την απόφαση της 31 Ιανουαρίου 2023, με την οποία μπαίνει ταφόπλακα στους τάφους: «Εγκρίνουμε το αίτημα της Εφορείας Αρχαιοτήτων Αργολίδας, για τη διατήρηση σε κατάχωση των μυκηναϊκών τάφων Κ και ΚΒ στον περιβάλλοντα χώρο του Ι.Ν. Ευαγγελιστρίας Ναυπλίου (επανεξέταση των Όρων 5 και 6 της υπ' αρ. ΥΠΠΟΑ/577362/03-03-2022

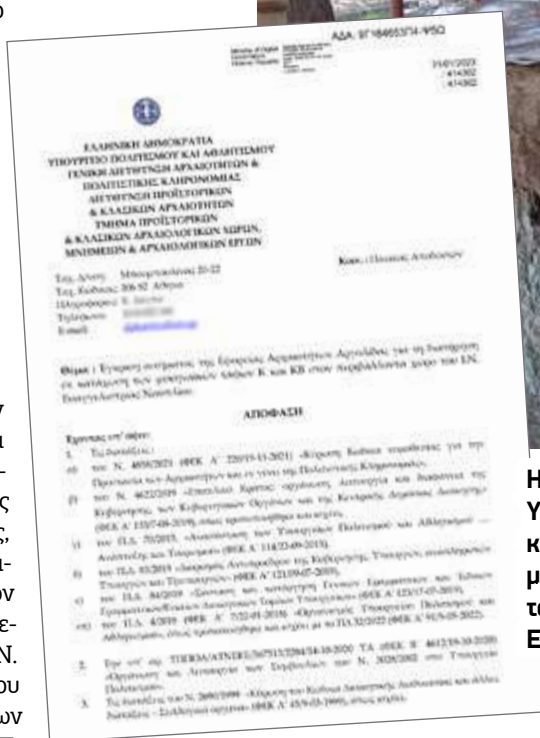
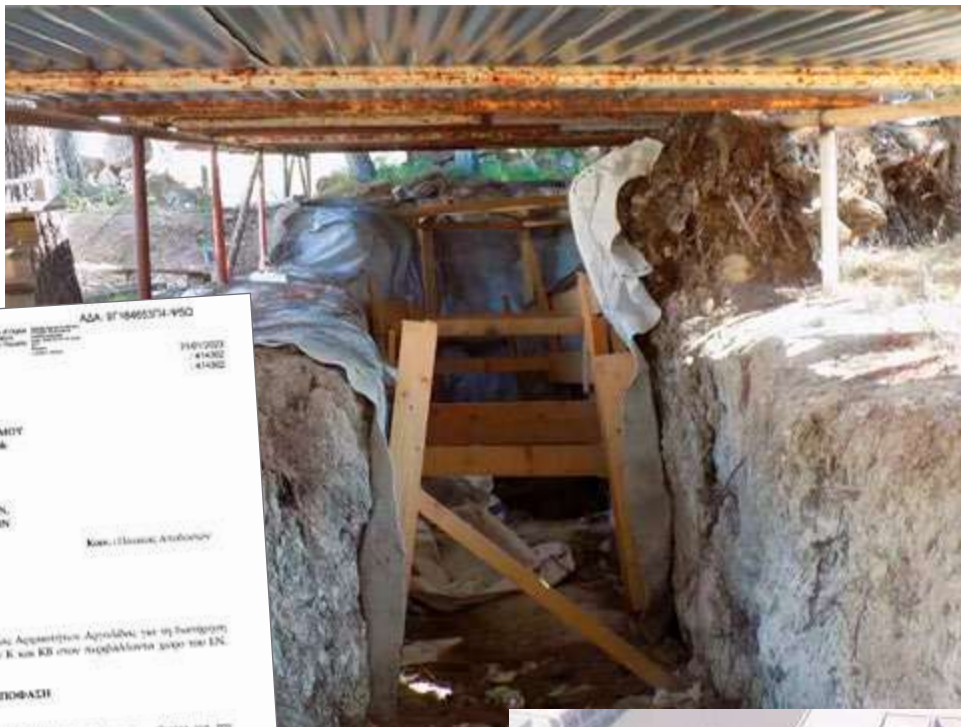
Απόφασης), υπό τους ακόλουθους όρους:

1. Για την κατάχωση των τάφων να επιλεγούν υλικά με κριτήριο τη μεγαλύτερη προστασία των τάφων και η κατάχωση να γίνει σε στρώσεις. Πριν την κατάχωση να διαστρωθεί γεωύφασμα επί του φυσικού εδάφους, αλλά και στις παρειές των τάφων. Το γεωύφασμα να έχει την απαραίτητη αντοχή σε διάτρηση. Μεταξύ των στρώσεων της κατάχωσης να τοποθετηθεί επίσης γεωύφασμα.

2. Η σήμανση των τάφων Κ και ΚΒ να γίνει σύμφωνα με τη μεθοδολογία, που προβλέπεται από την αρχιτεκτονική μελέτη για τα υπόλοιπα σωζόμενα αρχαιολογικά κατάλοιπα.

3. Οι ψηφιακές εφαρμογές, καθώς και οι καλωδιώσεις τους, να τοποθετηθούν σε θέσεις που να μην βλάπτουν τα αρχαία κατάλοιπα».

Και αυτομάτως τίθενται ένα σωρό ερωτήματα: Τί συμβαίνει με τους αρχαίους τάφους στην Ευαγγελίστρια; Πώς το ΥΠΠΟ ενέκρινε την κατάχωση, παρότι υπάρχουν μελέτες ανάδειξης και αποκατάστασης; Τί θα γίνουν οι μελέτες ανάδειξης και αποκατάστασης των αρχαίων τάφων στην Ευαγγελίστρια που ακριβοπληρώθηκαν από το ΕΣΠΑ; Τί γίνεται τώρα με την κατάχωση;



Η απόφαση του ΥΠΠΟΑ για την κατάχωση των μυκηναϊκών τάφων στην Ευαγγελίστρια



Μακέτα που είχε δημοσιοποιήσει ο ιερέας για το πώς θα αναδειχθούν οι μυκηναϊκοί τάφοι, που προφανώς προέρχεται από την εγκεκριμένη μελέτη 3.3.2022 από το ΚΑΣ.

Πολύς καυγάς για το τίποτα

Εδώ και χρόνια το θέμα της ανάδειξης των αρχαίων τάφων στην Ευαγγελίστρια, είχε απασχολήσει τόσο την τοπική κοινωνία, στο Ναύπλιο, αλλά είχε αναδειχθεί και σε πολιτικό επίπεδο, παράλληλα με το κτήριο που ανεγέρθηκε στο χώρο της Ευαγγελιστρίας. Πρόσφατα δε, πριν από έναν χρόνο, εγκρίθηκαν οι μελέτες που αφορούν σε παρεμβάσεις στο ναό της Ευαγγελιστρίας, και αναφορικά με την ανάδειξη των

Μυκηναϊκών Τάφων που υπάρχουν στο σημείο. Μάλιστα, με σχετική απόφαση της υπουργού είχαν εγκριθεί: α) αρχιτεκτονική μελέτη, β) προμελέτη στατικών και γ) μελέτη φωτισμού του έργου που αφορά στον σχεδιασμό της διαμόρφωσης του περιβάλλοντος χώρου πιο πάνω ναού και στην προστασία, ανάδειξη, επισκεψιμότητα των

Οι Μυκηναϊκοί τάφοι

Ανατρέχοντας σε άρθρο του αρχαιολόγου Χρήστου Πιτερού «στο λόφο και τον περιβάλλοντα χώρο του Ι.Ν. Ευαγγελιστρίας έχουν αποκαλυφθεί και ανασκαφικά ερευνηθεί στις αρχές της δεκαετίας του 1970 συνολικά τριάντα τρεις (33) μυκηναϊκοί θαλαμοειδείς τάφοι με πολύ σημαντικά κτερίσματα και ευρήματα, που εκτίθενται στο Αρχαιολογικό Μουσείο Ναυπλίου και οι επισκέπτες έχουν τη δυνατότητα να δουν από κοντά και να θαυμάσουν τον πλούτο των εκθεμάτων με λεπτομερείς ενημερωτικές πινακίδες. Η ανασκαφική έρευνα στη θέση αυτή έγινε από την αείμνηστη Έφορο Αρχαιοτήτων Ευαγγ. Πρωτοναρίου - Δεϊλάκη, γνωστή στους κατοίκους και για την προστασία της παλιάς πόλης του Ναυπλίου».

Ο ιερέας

Σε επικοινωνία του ΑΝΑΓΝΩΣΤΗ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ με το εφημέριο του Ι. Ν. Ευαγγελιστρίας Ελευθέριο Μίχο, ο ίδιος επισημαίνει: «Εμείς θα θέλαμε να μείνουν ανοικτοί οι τάφοι», ενώ αναφορικά με την ψηφιακή τους ανάδειξη, επισημαίνει ότι είναι προς υλοποίηση.



Το σωζόμενο τμήμα του τάφου χρησιμοποιήθηκε από την εκκλησία ως λιτρευτικός χώρος. Πρόκειται για το σημαντικότερο τμήμα του μεγάλου μυκηναϊκού νεκροταφείου που αποτελούσε επίσης με την Ακροναυπλία ένα σημαντικό μυκηναϊκό κέντρο της Αργολίδας

του Θέμου Γκουλιώνη*



μονολογώντας

Πώς και γιατί ξεμείναμε από εργάτες;

Ερώτημα τού ΑΝΑΓΝΩΣΤΗ (16.2.23 σελ. 3).

Θα σας διηγηθώ μια σχετικά πρόσφατη ιστορία.

Είχαμε πάει με τη σύζυγό μου να ευκηθούμε ένα φιλικό ζευγάρι που είχαν επιστρέψει από το γαμήλιο ταξίδι τους. Μάς πέρασαν στο καινούριο σαλονάκι τους και μάς ρώτησαν τι θα θέλαμε να μάς σερβίρουν από τα διάφορα ποτά που υπήρχαν στο καινούριο τους bar. Εγώ - για να διασκεδάσω - δέν ζήτησα ένα ουίσκι ή κάποιο άλλο από τα συνηθισμένα και ακριβά ποτά, αλλά μια πορτοκαλάδα.

Εδώ θα πρέπει να σας πώ ότι το σπίτι τους ήταν στο κέντρο μιας οικογενειακής φάρμας 100 στρεμμάτων με πορτοκαλιές που είχε φτιαχτεί από τόν προ-παππού τού γαμπρού.

Οι νεόνυμφοι κοιτάχτηκαν με νόημα, και μετά από κάποιο δισταγμό, μου έφεραν από τήν κουζίνα τους, μια πορτοκαλάδα.

-Να τού το πούμε τώρα; Ρώτησε σιγανά η νύφη.

-Να τού το πούμε! Είπε ο γαμπρός!

-Τί να μου πείτε ρε παιδιά; Ρώτησα με απορία εγώ.

- Η πορτοκαλάδα αυτή είναι εισαγωγής σε παγοκολόνες από τη Βραζιλία!

-Μα όταν ανέβαινα από τήν αυλή προς το σπιτικό σας, τα πορτοκάλια ήταν σε επαφή με τη σκάλα σας!

-Το να κόψουμε και να στύσουμε ένα πορτοκάλι, θα κόστιζε περισσότερο από τη Βραζιλιάνικη πορτοκαλάδα. Διότι για να ωριμάσει αυτό, χρειάζεται πότισμα, αραίωμα, λίπανση, κλάδεμα, ψέκασμα, ξενύχτι όταν ρίχνει πάγο για να βάλουμε μπροστά τις αντλίες τού νερού και πολλά άλλα. Ενώ οι παγοκολόνες έρχονται σε εξευτελιστική Τιμή, από τήν άλλη άκρη τής Γής, και περνάνε διαγώνια όλον τόν Ατλαντικό Ωκεανό με αποτέλεσμα να απαξιώνουν τήν εγχώρια παραγωγή. Ποια πολιτική ηγεσία υπέγραψε αυτή τη «συμφωνία» δίχως κανείς να το πάρει είδηση;

Να γιατί έγινε η απόλυτη καταστροφή.

Ναύπλιον 17.2.23

*Ο Θέμος Γκουλιώνης είναι Οφθαλμίατρος

Από το πάλκο στην πολιτική

Από το πάλκο των μουσικών εκδηλώσεων στο βουλευτικό μπαλκόνι θα ανέβει ο Φώντας Δαγρές. Όσο κι αν η μουσική συνεχίζει να τον γοητεύει το τραγούδι των σειρήνων του Βαρουφάκη τον προσέκλισε στην πολιτική. Τώρα αν θα συνεχίσει να λέγεται Μέρα 25 ή κάπως αλλιώς μετά τις συνεργασίες με την ΛΑΕ λίγη σημασία έχει. Ο Φώντας αποτελεί ξεχωριστό κομμάτι στον μουσικό χώρο και του ευχόμαστε και στον πολιτικό. **ΑΝ.**



Οι 10 πρώτοι του Γεωργόπουλου

Τα 10 πρώτα ονόματα υποψηφίων της "Δυνατής Ερμιονίδας", ανακοίνωσε ο δήμαρχος Ερμιονίδας και εκ νέου υποψήφιος δήμαρχος Γιάννης Γεωργόπουλος, σημειώνοντας: «Είναι όλοι τους άνθρωποι από διαφορετικές επαγγελματικές ομάδες, από διαφορετικές αφετηρίες, χωρίς διαχωρισμούς, άλλωστε αυτή είναι και η δύναμη της δυνατής παράταξής μας».

Οι πρώτοι δέκα (10) υποψήφιοι είναι: Δερματάς Παναγιώτης, Κοντού Ευαγγελία, Κυριαζής Άγγελος, Πήλιουρη Μαρία, Σαλογιάννης Χρήστος, Σαράντος Ευθύμιος, Σκοπελίτη Αναστασία, Σμαρνάρας Λουνοβίκ - Αλεξάντρ - Αντρέ - Νικόλαος (Λου), Στάπα Μαρία, Τζανή Αικατερίνη.

Όπως επισημαίνει ο επικεφαλής της δημοτικής παράταξης «Συνεχίζουμε να σχεδιάζουμε με στρατηγική και όραμα τις λύσεις που οδηγούν τον Δήμο Ερμιονίδας στον Εκσυγχρονισμό προσφέροντας αίσθημα ασφάλειας και ποιοτική καθημερινότητα». **Υ.Ζ.**



Διάφευση είδησης

Τελικά δεν θα πάρει άρματα από το Άργος ο Ζελένσκι. Μόλις έμαθε ότι θα «κατέβουν στους δρόμους» του Άργους 15 νέα άρματα ετοίμασε έγγραφο για να ζητήσει την παραχώρησή τους στον πόλεμο κατά των Ρώσων. Ευτυχώς ουδέποτε το έγγραφο εστάλη, οπότε διαφεύδουμε ότι αργεϊτικά άρματα θα χρησιμοποιηθούν στον πόλεμο κατά του Πούτιν. Τα άρματα θα χρησιμοποιηθούν στο καρναβάλι του Άργους κι όχι στο πολιτικό καρναβάλι των πολυεθνικών ενέργειας. **ΑΝ**

Ανανεώθηκαν οι συγγραφείς της Αργολίδας

Νέο Διοικητικό Συμβούλιο απέκτησε η Ένωση Συγγραφέων και Λογοτεχνών Αργολίδας. Για τα επόμενα δύο χρόνια το ΔΣ αποτελείται από τους: Γιάννη Ρούσο (Πρόεδρο), Μάνο Κουμεντάκη (Αντιπρόεδρο), Γιώργο Μουσαϊρά (Γ. Γραμματέα), Θεοδόση Σπαντιδέα (Ταμιά), Γεωργία Τζαμαλούκα (Μέλος) και αναπληρωματικούς: Μαίρη Παναγιώτου, Ράνια Καραϊσκού. **Υ.Ζ.**

**Ιχνηλασίες****304 νέες άδειες για πλανόδιους**

Τη χορήγηση τριακοσίων τεσσάρων (304) νέων αδειών πωλητών στο πλανόδιο εμπόριο με το αντίστοιχο δικαίωμα πλανόδιας δραστηριοποίησης και τριάντα τριών (33) δικαιωμάτων δραστηριοποίησης σε υφιστάμενους κατόχους αδειών πωλητών πλανόδιου εμπορίου, στην Περιφέρεια Πελοποννήσου, ως ακολούθως:

I. Για Παραγωγούς πωλητές:

i. Εκατόν ενενήντα τρεις (193) νέες άδειες με δικαίωμα δραστηριοποίησης στην Περιφέρεια Πελοποννήσου για πωλούμενα προϊόντα από τις κατηγορίες του άρθρου 3 της παρούσας και ειδικότερα:

- Κατηγορία 1, εκατόν σαράντα εννέα (149) νέες άδειες με δικαίωμα δραστηριοποίησης και,
- Κατηγορία 2, σαράντα τέσσερις (44) νέες άδειες με δικαίωμα δραστηριοποίησης.

ii. Είκοσι δύο (22) δικαιώματα δραστηριοποίησης σε υφιστάμενους κατόχους αδειών παραγωγού πωλητή με δικαίωμα δραστηριοποίησης σε άλλες Περιφέρειες της χώρας.

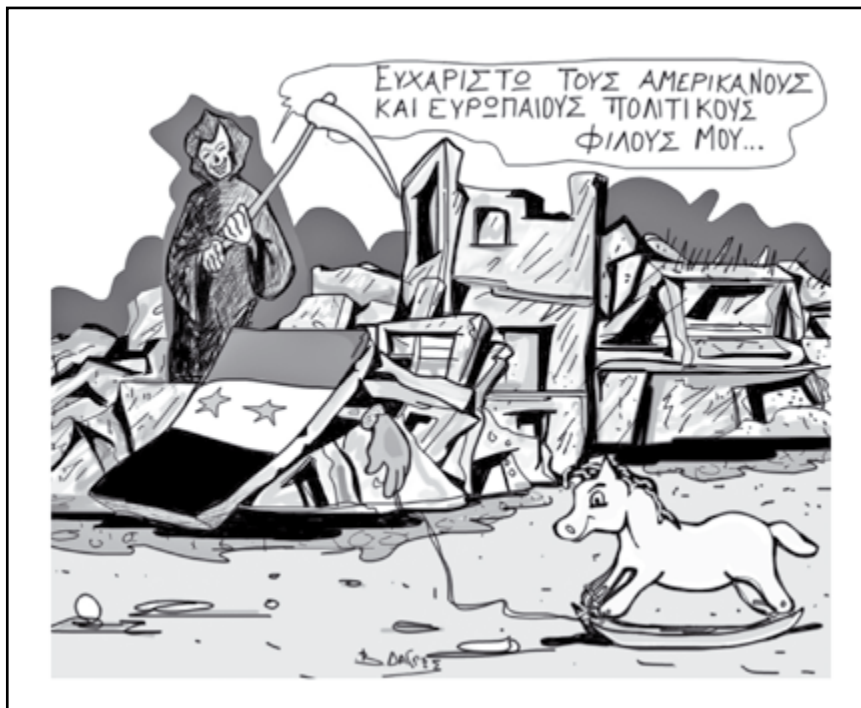
II. Για Επαγγελματίες πωλητές:

i. Εκατόν έντεκα (111) νέες άδειες με δικαίωμα δραστηριοποίησης στην Περιφέρεια Πελοποννήσου για πωλούμενα προϊόντα από τις κατηγορίες του άρθρου 3 της παρούσας και ειδικότερα:

- Κατηγορία Α ή Γ ή συνδυαστικά Α & Γ, σαράντα τέσσερις (44) νέες άδειες με δικαίωμα δραστηριοποίησης.
- Κατηγορία Β, τριάντα μία (31) νέες άδειες με δικαίωμα δραστηριοποίησης.
- Κατηγορία Δ, δέκα επτά (17) νέες άδειες με δικαίωμα δραστηριοποίησης.
- Κατηγορία Ε, δέκα εννέα (19) νέες άδειες με δικαίωμα δραστηριοποίησης και

ii. Έντεκα (11) δικαιώματα δραστηριοποίησης σε υφιστάμενους κατόχους αδειών επαγγελματία πωλητή με δικαίωμα δραστηριοποίησης σε άλλες Περιφέρειες της χώρας.

Σε λίγο βλέπω οι πλανόδιοι να είναι οι μόνοι υγιείς επιχειρηματίες στον νομό αφού θα επιλέγουν αυτοί το κοινό τους κι όχι το κοινό αυτούς. Ατιμη φτώχεια, όλα στο δισάκι μας και δρόμο. **ΟΦ**

**Μια αποχώρηση στο Άργος**

Την αποχώρησή του από τη δημοτική παράταξη "Συμφωνία Δημιουργίας", ανακοίνωσε ο Γεώργιος Μπενέκος, παραθέτοντας σειρά από λόγους, δηλώνοντας μεταξύ άλλων: «η απόλυτη αντίθεσή μου απέναντι στη Δημοτική Αρχή Καμπόσου δεν μπορεί να εκφραστεί μέσα από την ένταξη μου στη Συμφωνία Δημιουργίας. Δηλώνω λοιπόν ότι για τους παραπάνω λόγους (παραθέτει σειρά από λόγους) αποχωρώ από την παράταξη της Συμφωνίας Δημιουργίας και δεν επιθυμώ να είμαι μέλος αυτής».

Δύσκολα τα πράγματα για τους υποψήφιους... **Υ.Ζ.**

Γιόρτασαν την Κρανιδιώτικη "Λύριζα"

Τον καλύτερο εαυτό τους έδωσαν όσοι συμμετείχαν στον εορτασμό της Κρανιδιώτικης "Λύριζας". Πρόκειται για ένα αυτοσχέδιο γλέντι της αποκρίας που σηνόταν παλιά στις γειτονιές του Κρανιδίου. Στα γλέντια αυτά απαραίτητο ήταν το τραγούδι, ο χορός, τα παραδοσιακά εδέσματα και τα μασκαρέματα. Το όνομα «Λύριζα» του εθίμου πήρε το όνομά του από τη λύρα, το μουσικό όργανο και την αρβανίτικη κατάληξη -ζα που σημαίνει μικρό γλέντι με όργανα. Στη Κρανιδιώτικη «Λύριζα» συμμετείχαν: Το Λαογραφικό Εργαστήρι του Δήμου Ερμιονίδας, το Λαογραφικό Μουσείο Κρανιδίου, η Χορευτική Ομάδα του Δήμου Ερμιονίδας, το 1ο Σύστημα Προσκόπων Κρανιδίου, το 10 Νηπιαγωγείο Κρανιδίου, το 1ο Δημοτικό Σχολείο Κρανιδίου, ο Παιδικός Σταθμός «Πήτερ Παν» και το Καλλιτεχνικό Εργαστήρι «Energy Art».



Vita Civilis

Η δημοκρατία δεν εκδικείται αλλά τιμωρεί

Του Γιώργη Κοροντάνη

Ότι ακολουθεί, πήρα την αφορμή, από την κηδεία του έκπτωτου ή τέως και από τον προβληματισμό που προξένησε σε όλους, από την κυβέρνηση, τα κόμματα και τους πολίτες. Το ότι έφερε την ιδιότητα το Έλληνα πολίτη θα έλυσε κάθε προβληματισμό.

Εθεωρείτο ο κύριος υπεύθυνος για την δικτατορία, και το κίνημα “οπερέτα”. Αφού δεν έλεγχε τις ένοπλες δυνάμεις, τον έλεγχε η μάνα του. Μα όλοι κάνουν λάθος και τότε και τώρα. Ας θυμηθούμε “Κόρδα γιατί εμήδισες.” (Ο Κόρδας ήταν αντιστρατηγός διοικητής ΓΣΣ και τον καιρό εκείνο υπερετούσε στον Έβρο, και μόλις έλαβε το σήμα να κινηθεί επροτίμησε να διαφύγει στην Τουρκία.) Τότε η Ελλάδα παρά λίγο να εμπλακεί σε πόλεμο με την Τουρκία και υποχώρισε στην απαίτηση της Τουρκίας να αποσύρει την μεραρχία από την Κύπρο. Αλλά ποιός δεν έκανε τότε λάθος και τώρα; Ας θυμηθούμε το mea culpa. Ας θυμηθούμε στην εποχή εκείνη. Τότε ο τέως ή έκπτωτος ήταν μόλις 24 χρονών και εξαρτιόταν από την μάνα του, τους συμβούλους που του είχαν βάλει να μην αναφέρω ονόματα γιατί δεν είμαι ιστορικός, και κάποιος από αυτούς έκανε μετά το 1974 Υπ. Εξ. και είναι υπεύθυνος για την άρση του “εμπάργκο” προς τους Τούρκους.

Ποιός τον καταλάβαινε; Μόνο ο πρόεδρος της τότε ΕΔΑ σε κάποιο συμβούλιο του στέμματος που είχε καλέσει του απάντησε σε ερώτηση εσείς πρόεδρε ποια νομίζετε ότι είναι η λύση; Και ο “Πόντιος” απάντησε εκλογές παιδί μου και επανέλαβε εκλογές βασιλιά μου. Οι άλλοι κοίταζαν να γίνουν πρωθυπουργοί.

Την ΕΔΑ συνθήτως δεν την καλούσαν στα συμβούλια του στέμματος (μετεμφυλιακή περίοδος. Ακόμη και ο Π. Κανελλόπουλος διεκήρυττε στη βουλή ότι και η σκέψη της αριστεράς είναι εγκληματική γιατί και η δράση της είναι εγκληματική.), “οι άλλοι” περίμεναν να έχει την ωριμότητα τους και την εμπειρία τους.

Βέβαια μετά την μεταπολίτευση ζήτησε συγνώμη και για τις εξορίες (ΕΔΑ 1956-1967). Ο ηγέτης φαίνεται από την προετοιμασία της διαδοχής του και την επιλογή των συμβούλων. Ο Σεφέρης στις Μέρρες γράφει σε κάποιον τόμο: Είπα στον “παππού” (δηλαδή Μεταξά) να απομακρύνει όλους τους κόλακες από την πλατεία συντάγματος. Ο “Περικλής” ή “Μέγα Αλέξανδρος” έχασε τις εκλογές το 1964 και έφυγε κρυφά για το Παρίσι με ψευδώνυμο και γύρισε ως “σωτήρας”. Δεν τον δικαιολογώ τον τέως, ούτε είμαι βασιλικός δηλώνω αντιβασιλικός αλλά περίμενα από το επίσημο κράτος μια δήλωση συμπαράστασης στον ανθρώπινο πόνο μια και ο γιός του τέως, στον επικήδειο λόγο άκουσα να λέει σε φέραμε στην πατρίδα μας που πάντα μας έλεγες να την αγαπούμε. Δεν κινδυνεύει η δημοκρατία από τέτοιες ενέργειες αλλά από τα λάθη των κομμάτων και όταν οι ελίτ εξουσίας επιδίεται στα κέρδη.

Οι φοιτητές κήδεψαν τη δικαιοσύνη στο Ναύπλιο

Κάτω τα χέρια από την τέχνη και τον πολιτισμό



Πρωτότυπη διαμαρτυρία πραγματοποιήθηκε το μεσημέρι της Τετάρτης, από φοιτητές της Σχολής Καλών Τεχνών, Τμήμα Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών και Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, στο Ναύπλιο.

Οι φοιτητές έκαναν μια θεατρική κηδεία για τη Δικαιοσύνη και τον Πολιτισμό, εκφράζοντας με αυτόν τον μακάβριο τρόπο τη διαμαρτυρία τους, για όσα συμβαίνουν το τελευταίο διάστημα. Να σημειωθεί ότι αυτό το διάστημα το Πανεπιστήμιο στο Ναύπλιο βρίσκεται υπό κατάληψη.

Με ανακοίνωσή τους οι φοιτητές επισμαίνονται: «Ως μεταπτυχιακοί φοιτητές του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών “Δραματική Τέχνη και Παραστατικές Τέχνες στην Εκπαίδευση και στη Δια βίου μάθηση” του τμήματος θεατρικών σπουδών του Ναυπλίου, στηρίζουμε αυτή την κατάληψη και τα αιτήματά της.

Όπως αναφέρεται στις ανακοινώσεις του φοιτητικού σώματος: «Στις 9/2/2023 πραγματοποιήσαμε συνέλευση φοιτητριών - φοιτητών των δυο τμημάτων της Σχολής Καλών Τεχνών του ΠΑΠΕΛ (Τμήμα Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών) όπου συζητήσαμε και αποφασίσαμε άμεση συσπείρωση για τα ζητήματα τέχνης και πολιτισμού.

Το φοιτητικό σώμα της Σχολής Καλών Τεχνών Ναυπλίου χαιρετίζει και στηρίζει όλες τις καταλήψεις και διαμαρτυρίες που λαμβάνουν χώρα σε όλη την Ελλάδα, αυτούς τους μήνες, ενάντια στο ΠΔ 85/2022. Μέσα σε περίοδο εξεταστικής, οι επί πτυχίω φοιτητές και φοιτήτριες ρισκάρουμε την πρόοδο των σπουδών μας και παίρνουμε το θάρρος και το βάρος του αγώνα ώστε να ταχθούμε υπέρ των κινητοποιήσεων. Ακόμα, ως χώρα των τεχνών των μουσών και έχοντας υπόψη μας την ανάγκη του Κυριάκου Μητσοτάκη για την ύπαρξη Τμήματος Παραστατικών Τεχνών, δηλώνουμε

το παρόν μας στην Ακαδημαϊκή και Καλλιτεχνική κοινότητα. Λαμβάνουμε θέση όχι μόνο υπέρ των συναδέλφων μας αλλά και για την αναγνώριση των κατοχυρωμένων επαγγελματικών δικαιωμάτων μας και την επαρκή ενημέρωση ως προς το αντικείμενο σπουδών μας.

Αποφασίστηκε ομόφωνα κατάληψη όλων των κτιρίων της σχολής μας καθώς και της γραμματείας για μια εβδομάδα δράσεων και εκδηλώσεων με ανοικτό το ενδεχόμενο παράτασής της. Καλούμε πανεπιστημιακές σχολές, σχολεία, ωδεία και πάσης φύσεως καλλιτεχνικά και μη εκπαιδευτικά ιδρύματα στον αγώνα μας ως ένδειξη αλληλεγγύης στις καταλήψεις και τις διαμαρτυρίες των Ανώτατων Σχολών Τέχνης.

Κάτω τα χέρια από την τέχνη και τον πολιτισμό.

Αιτήματα κατάληψης:

Στηρίζουμε τα αιτήματα των υπολοίπων καταλήψεων. Απαιτούμε

1.Την άμεση τροποποίηση του ΠΔ 85/2022 με την υπαγωγή των καλλιτεχνών στην βαθμίδα ΤΕ

2.Την παροχή σίτισης, στέγασης, δωρεάν συγγραμμάτων, κρατικών υποτροφιών και φοιτητικών επιδομάτων στο σπουδαστικό σώμα των εποπτευόμενων από το ΥΠΠΟΑ σχολών

3.Την ίδρυση Δημόσιας Ανώτατης Σχολής Παραστατικών τεχνών με παραρτήματα σε όλη την Ελλάδα

4.Την περαιτέρω στελέχωση της Δημόσιας Σχολής Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών Ναυπλίου με το απαραίτητο προσωπικό και εξοπλισμό, την ορατότητα και την αναγνώριση του ως ανωτάτη καλλιτεχνική εκπαίδευση.

5.Την Δυνατότητα ΠΕ σε απόφοιτ® ανωτέρων καλλιτεχνικών σχολών, είτε με εξομίσωση μέσω εξετάσεων σε μια σειρά μαθημάτων για τα @ απόφοιτ® -μέχρι την δημιουργία της Δημόσιας Ανώτατης Σχολής Παραστα-

τικών Τεχνών - είτε με κατατακτήριες και μερική φοίτηση μετά την ίδρυση της.

6.Την κατοχύρωση των επαγγελματικών δικαιωμάτων όλων των καλλιτεχνικών σχολών και την παροχή παιδαγωγικής επάρκειας στο Τμήμα Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών.

7.Απαιτούμε την οριστική απομάκρυνση του Α.Τ. πρώην αντιπρύτανη του Πα.Πελ. από το πανεπιστήμιο μας αλλά και από οποιαδήποτε άλλη εκπαιδευτική διαδικασία καθώς ένα χρόνο μετά το πλήθος καταγγελλιών εις βάρος του για παρενοχλήσεις και απειλές, βρίσκεται ακόμα στο ακαδημαϊκό περιβάλλον του πανεπιστημίου.

Καλούμε το καθηγητικό και το διοικητικό προσωπικό της σχολής μας να συνδράμουν με κάθε τρόπο στη δικαίωση των αιτημάτων μας.

Φοιτήτριες - Φοιτητές Σχολής Καλών Τεχνών Ναυπλίου»

Με τη σειρά μας και εμείς δε μπορούμε να μείνουμε αμέτοχοι απέναντι σε όλα αυτά, γι αυτό και πραγματοποιήσαμε στις 12/2/2023 συνέλευση του σώματος σπουδαστών μας, στην οποία λήφθηκε η απόφαση να μην τελεστεί ούτε η δική μας εξεταστική, όσο η κατάληψη συνεχίζεται και τα αιτήματά της δεν εκπληρώνονται. Αυτό αφορά είτε γραπτές εξετάσεις είτε ακόμη και παραδόσεις εργασιών που οι προθεσμίες παράδοσης τους συμπίπτουν χρονικά με αυτό τον αγώνα. Στεκόμαστε στο πλάι των προπτυχιακών φοιτητών των δύο τμημάτων.

Καλούμε και εμείς με τη σειρά μας το δικό μας καθηγητικό και διοικητικό προσωπικό της σχολής, να συνδράμει με κάθε τρόπο στη δικαίωση των αιτημάτων και στη στήριξη του αγώνα.

Σώμα Μεταπτυχιακών Φοιτητών ΠΜΣ Δραματική Τέχνη και Παραστατικές Τέχνες στην Εκπαίδευση και στη δια βίου μάθηση. Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Σχολής Καλών Τεχνών Ναυπλίου.



Μνημόσυνο για τους πεσόντες αστυνομικούς

Ο περιφερειάρχης Πελοποννήσου Παναγιώτης Νίκας παρέστη και μίλησε στο Ναύπλιο, στο μνημόσυνο της Ένωσης Αστυνομικών Υπαλλήλων Αργολίδας για τους αστυνομικούς που θυσιάστηκαν κατά την τέλεση του καθήκοντός τους, σε πανελλαδικό επίπεδο. Όπως σημείωσε, μεταξύ άλλων οι αστυνομικοί και γενικά οι υπηρετούντες στα Σώματα Ασφαλείας, αλλά και τις Ένοπλες Δυνάμεις, "είναι νέοι που προέρχονται από τις λαϊκές τάξεις και έχουν ιδιαίτερα ανεπτυγμένη την αίσθηση του καθήκοντος και της αυτοθυσίας". Η επιμνημόσυνη δέηση τελέστηκε από τον μητροπολίτη Αργολίδας Νεκτάριο στο στρατιωτικό νεκροταφείο του ναού Παμμεγίστων Ταξιαρχών, ενώ στη συνέχεια στον αύλειο χώρο της Διεύθυνσης Αστυνομίας Αργολίδας εψάλη τρισάγιο και ακολούθησε κατάθεση στεφανιών στο μνημείο πεσόντων αστυνομικών.

Χορωδοί από την Επίδαυρο στο Φάληρο



Σε μια υπέροχη μουσική βραδιά συμμετείχε η Δημοτική Χορωδία Επιδαύρου με αγαπημένα τραγούδια, στα πλαίσια του 2ου Φεστιβάλ Χορωδιών, που διοργάνωσε η Χορωδία Παλαιού Φαλήρου - Ανδρέας Λαζάρου και ήταν αφιερωμένο στο μαστρο τους Ανδρέα Λαζάρου, το Σάββατο. Η εκδήλωση πραγματοποιήθηκε στον κατάμεστο πολυχώρο του Δημαρχείου Παλαιού Φαλήρου.

Η ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΠΟΥ ΠΕΡΑΣΕ

Ανακαινίστηκε η αίθουσα Δ.Σ. Ερμιονίδας



Με πρωτοβουλία και την επιμέλεια του Προέδρου της Σχολικής Επιτροπής Β'θμιας Εκπαίδευσης Ιωάννη Τσαμαδού και την αμέριστη βοήθεια του Διευθυντή του ΓΕΛ Κρανιδίου Παναγιώτη Μάρα ανακαινίστηκε πλήρως η αίθουσα του ΓΕΛ Κρανιδίου όπου συνεδριάζει το Δημοτικό Συμβούλιο του Δήμου Ερμιονίδας.

Ναύπλιο: Ξεπατώθηκαν οι ελιές των Πρυτάνεων



Γυμνό μένει το λεγόμενο Πάρκο Πρυτάνεων στο Ναύπλιο, με τις ελιές να ξεπατώνονται από το πρωί της Τρίτης και να μεταφυτεύονται σε χώρο απέναντι από το γήπεδο της πόλης. Στο μικρό παρκάκι, έναντι του κτηρίου της ΔΕΗ στο Ναύπλιο, εργάτες και μία μπουλντόζα έχουν πιάσει δουλειά από το πρωί. Αρχικά οι ελιές που φυτεύτηκαν εκεί το 2011, κλαδεύτηκαν και στη συνέχεια η μπουλντόζα τις ξεπάτωσε με τις ρίζες, για να τις μεταφέρει αρκετά μέτρα μακρύτερα και να φυτευτούν εκ νέου, με τους περαστικούς να απορούν...Μένει να δούμε τι θα γίνει στο συγκεκριμένο πάρκο και αν τα δέντρα που αφαιρέθηκαν, θα αντικατασταθούν με άλλα. Τα ελαιόδεντρα που ξεπατώθηκαν είχαν φυτευθεί πίσω από τη ΔΕΗ τον Φεβρουάριο 2011. Ήταν μια συμβολική δειροφύτευση από τους πρυτάνεις και τα τμήματα των πανεπιστημίων της χώρας, που πραγματοποιήθηκε στη λήξη των εργασιών της 66ης συνόδου των πρυτάνεων στο Ναύπλιο.

Γιγάντιες μαριονέτες στο Ναύπλιο



Γιγάντιες μαριονέτες σε καρναβαλικό ρυθμό, μεταμφιεσμένες ξεχύθηκαν στο Ναύπλιο το περασμένο Σάββατο και την Κυριακή προσκαλώντας τους κατοίκους και τους επισκέπτες της πόλης να τις γνωρίσουν, να χορέψουν και να παίξουν μαζί τους, μέχρι να τις ακολουθήσουν στη μεγάλη καρναβαλική γιορτή που έρχεται σε λίγες μέρες. Οι αποκριάτικες εκδηλώσεις θα ολοκληρωθούν την Κυριακή 26 Φεβρουαρίου με την καύση του καρναβάλου, τη μόνη γιγάντια μαριονέτα που δεν αγαπά να είναι «τα πάντα όλα αποκριάτικα»!

Στη Super League ο Ζουγλής από το Άργος



Την πρώτη του συμμετοχή στο πρωτάθλημα της Super League με την ομάδα του Αστέρα Τρίπολης πραγματοποίησε 18χρονος Νίκος Ζουγλής από το Άργος απέναντι στον ΠΑΣ Γιάννινα. Μάλιστα θα μπορούσε να χρίσκει και σκόρερ στο '90 αν ο τερματοφύλακας Τσιντώτας δεν έπαινε το πλασέ του 19χρονου επιθετικού των Αρκάδων. Το ματς που έγινε το Σάββατο στο «Θεόδωρος Κολοκοτρώνης», στην Τρίπολη, έληξε ισόπαλο 1-1. Ο Νίκος Ζουγλής γεννήθηκε στις 14-11-2003 στο Άργος. Ξεκίνησε το ποδόσφαιρο σε ηλικία 6 ετών στην Ακαδημία Ποδοσφαίρου του Αριστέα Άργους με προπονητές τον Κλεόβουλο Καλλάκη και τον Αποστόλη Κατσά. Συμμετείχε σε όλες τις Μικτές Ομάδες της ΕΠΣ Αργολίδας καθώς και στην περιφερειακή ομάδα.

Με τρακτέρ η Περιφερειακή Ενότητα



Με απόφαση του Περιφερειάρχη Πελοποννήσου Παναγιώτη Νίκα παρήλθη στην Περιφερειακή Ενότητα Αργολίδας, στο Ναύπλιο, από τον αντιπεριφερειάρχη Αργολίδας Γιάννη Μαντζούνη, ο νέος γεωργικός ελκυστήρας για την εξυπηρέτηση αναγκών της Διεύθυνσης Τεχνικών Έργων. Σύντομα ξεκινά η εκπαίδευση του προσωπικού στον χειρισμό του τρακτέρ ώστε να αρχίσει η αξιοποίηση των σύγχρονων αυτών μηχανημάτων σε εργασίες καθαρισμού του οδικού δικτύου όπως δόλωσε σχετικά ο Περιφερειάρχης Πελοποννήσου.

Καμπόσος, Χρόνης στο Τελ Αβίβ



Ο Πρόεδρος της ΠΕΔ Πελοποννήσου και Δήμαρχος Μυκηνών Δημήτρης Καμπόσος, ο Δήμαρχος Επιδαύρου Τάσος Χρόνης

και άλλοι δήμαρχοι της Πελοποννήσου πήγαν στο Ισραήλ και στους Αγίους Τόπους. Εκεί επισκέφθηκαν τη διεθνή τουριστική έκθεση του Τελ Αβίβ και έκαναν σημαντικές επαφές. Επισκέφθηκαν επίσης τον βιολογικό καθαρισμό του Τελ Αβίβ και άλλων όμορων δήμων συνολικής δυναμικότητας 4 εκατ. χριστών, καθιστώντας τον έναν από τους μεγαλύτερους στην περιοχή της Μεσογείου και ο οποίος μετά την επεξεργασία των λυμάτων αποδίδει το 100% στην αγροτική οικονομία του ερημοποιημένου Νότιου Ισραήλ.

Ειδικό Πολεοδομικό Σχέδιο Ερμιονίδας



Πραγματοποιήθηκε τη Δευτέρα η πρώτη επίσημη συνάντηση του Δημάρχου Ερμιονίδας Ι. Γεωργόπουλου με τον Πολεοδόμο - Μηχανικό Π. Βουλέλλη, ο οποίος έχει οριστεί ως ειδικός τεχνικός σύμβουλος του Δήμου Ερμιονίδας για την καταγραφή πολεοδομικών χωροταξικών & περιβαλλοντικών δεδομένων και τη συμβουλευτική υποστήριξη προς την Τεχνική Υπηρεσία του Δήμου Ερμιονίδας για τον καθορισμό των βέλτιστων χρήσεων γης στο πλαίσιο εκπόνησης του Ειδικού Πολεοδομικού Σχεδίου. Συζητήθηκε η προετοιμασία του φακέλου που θα πρέπει να παρουσιάσει ο Δήμος Ερμιονίδας, ούτως ώστε όταν οριστεί ο ανάδοχος του έργου να μπορέσει να αποτυπώσει λεπτομερέστερα και πληρέστερα το ΕΠΣ του Δήμου Ερμιονίδας. Ως γνωστό το Ειδικό Πολεοδομικό Σχέδιο θα καθορίσει το πρότυπο χωρικής οργάνωσης της Ερμιονίδας, τις χρήσεις γης, τις πολεοδομικές παρεμβάσεις, καθώς και το χαρακτήρα της ανάπτυξης με όρους αειφορίας και βιωσιμότητας.

Χορός της Πολιτιστικής Αργολικής Πρότασης



Ο μεγάλος Αποκριάτικος Χορός της Πολιτιστικής Αργολικής Πρότασης αποτέλεσε ξεχωριστό γεγονός στον εορτασμό της φετινής Αποκριάς. Ήταν μεγάλη η συμμετοχή, πολύ το κέφι και ο χορός, πολλά και τα δώρα! Ο κόσμος, κυριολεκτικά, το γλέντησε μετά από τόσα χρόνια κλεισμένος στο σπίτι του. Στην ευχάριστη εξέλιξη της βραδιάς βοήθησε, φυσικά, το πλούσιο μενού και το καλό κρασί που το συνόδεψε!

του Βασίλη
Καπετάνιου



Η απέναντι όχθη

Ανεργία τέχνας εργάζεται...

Ο Γιάννης κοντά στα εξήντα του ήρθε αντιμέτωπος με το τέρας της ανεργίας. Σε λίγα χρόνια θα έπαιρνε σύνταξη. Αλλά για αυτά τα λίγα χρόνια θα έμενε άνεργος. Και η καθημερινή του ζωή και η σύνταξη μπήκαν σε αγχοφθόρες περιπέτειες.

Για αυτά τα λίγα χρόνια έπρεπε να βρει καινούργια δουλειά. Γεγονός ιδιαίτερα δύσκολο για την ηλικία του.

Ήταν ακριβός εργάτης για τα αφεντικά.

Υπολόγισαν το φτηνό μεροκάματο του νέου επιδοτούμενου εργαζόμενου. Υπολόγισαν το κόστος αποζημίωσης του Γιάννη και προτίμησαν την απόλυσή του.

Ο Γιάννης δεν μπορούσε να κάνει τίποτα. Δεν είχε επιλογές, όλα ήταν κανονικά και νόμιμα.

Δουλευτής από μικρό παιδί, για δεύτερη φορά μετά την στρατιωτική του θητεία βρέθηκε σε κενό ελεύθερου χρόνου. Μόνο που αυτή τη φορά ήταν ελεύθερη πτώση χωρίς αλεξίπτωτο.

Την πρώτη εβδομάδα την πέρασε κλεισμένος στο σπίτι. Κοιμήθηκε όσο δεν είχε κοιμηθεί τα τελευταία χρόνια. Όσο κοιμόταν όλα ήταν ονειρικά τακτοποιημένα. Δούλευε, πληρωνόταν, ανταποκρινόταν στις υποχρεώσεις του. Όταν ξυπνούσε έβλεπε ζωντανούς τους χειρότερους εφιάλτες του, ήταν άνεργος και άπραγος. Ξανακουκουλωνόταν για να σωθεί από τον τρόμο.

Την δεύτερη εβδομάδα αφού συνειδητοποίησε την ελεύθερη πτώση του στα μαρμαρένια αλώνια της ανεργίας ακολουθώντας τα βυζαντινά χνάρια του Διγενή βγήκε να παλέψει με το χάρο.

Όλα τα σημάδια ήταν εναντίον του, η ηλικία του, τα προσόντα του, έκλειναν τις πόρτες στην αγορά εργασίας. Τα δυο του παιδιά σπούδαζαν, το μόνο μεροκάματο που ερχόταν στο σπίτι ήταν από την γυναίκα του. Καθάριζε σπίτια και σκάλες όπου έβρισκε.

Τα χρήματα της αποζημίωσης θα τέλειωναν πολύ γρήγορα.

Κάτι έπρεπε να κάνει.

Όσο ύπνο κέρδισε το πρώτο εβδομάδα τόσο έχασε το άλλο.

Κουκουλωμένο με δύο ζακέτες τον βρήκε η γυναίκα του, Δευτέρα χαράματα να καπνίζει στο μπαλκόνι.

-Τι κάνεις εδώ στην κρυάδα αγάραγα άνθρωπέ μου;
-Χαζεύω τις φωτεινές μου στάχτες. (Με μια ρουφηξιά εισπνοής φλόγισε το τσιγάρο του.)

-Κάνε κουράγιο, κάτι θα βρεθεί. Ένας βαρύς αναστεναγμός ήταν η σιωπηλή απάντησή του.

Από το μπαλκόνι είδε τους εργαζόμενους να ξεκινούν τις προετοιμασίες για να ανοίξουν το μεγάλο υπερκατάστημα.

-Έλα μέσα. Σβήσε το τσιγάρο. Μόνο στην υγεία και στην τσέπη σου κάνεις κακό.

Ρούφηξε τον καπνό του μέχρι τελευταίας στάχτης, μπήκε μέσα. Έκλεισε την μπαλκονόπορτα χωρίς να τραβήξει τις κουρτίνες.

Σε λιγότερο από μισή ώρα όλοι έφυγαν για τις δουλειές τους. Έμεινε μόνος.

Κρύωνε.

Σκέφθηκε να ανοίξει τα καλοριφέρ. Μια δεύτερη εσωτερική σκέψη τον σταμάτησε.

-Όχι μόνο δεν φέρνω λεφτά στο σπίτι, αυξάνω και τα έξοδα.

Σταματημένος και μετέωρος έριξε μια ματιά έξω. Από την μπαλκονόπορτα είδε την αντανάκλαση από την φωτεινή πινακίδα του υπερκαταστήματος που άναψε. Ένα χαμόγελο ανθρώπου που βρήκε την λύση φώτισε το πρόσωπό του.

Φόρεσε τις αθλητικές του φόρμες, ένα αντιανεμικό μπουφάν, τα αθλητικά του παπούτσια και πήγε στο μεγάλο

κατάστημα.

Στους ζεστούς ατέλειωτους άδειους λόγω Δευτέρας διαδρόμους έκανε βόλτες το άδειο καρότσι. Τα ψώνια του σπιτιού μέχρι τώρα τα είχε αναλάβει η γυναίκα του.

Τρόμαξε από τις τιμές που είδε. Ιδιαίτερα όταν διάβασε δυο φορές για να σιγουρευτεί την τιμή ενός πεντόλιτρου δοχείου λαδιού. Τον έλουσε κρύος ιδρώτας, δέκα εννέα ευρώ σε τιμή προσφοράς!

Αλλά αυτός δεν είχε πάει στην μαρκέτα για να ψωνίσει.

Για να περάσει την ώρα του και για να γυμναστεί περπατώντας σε ένα καλά κλιματιζόμενο χώρο είχε πάει!

Ψώνισε βέβαια κάτι.

Ο υπάλληλος του ταμείου με αυτοματοποιημένα αντανάκλαστικά τον ρώτησε.



Ανεργία τέχνας εργάζεται...

-Κύριε θέλετε σακούλες;

-Όχι!

Απάντησε και έβγαλε από το τεράστιο τροχήλατο καρότσι ένα μικρό πακέτο τσιχλες. Πέρασε δυο ώρες σχεδόν χαζεύοντας τιμές. Το θερμαινόμενο περπάτημα ανάμεσα στους διαδρόμους του έφτιαξε την διάθεση. Ασυμπίθητα έπιασε από το ράφι ένα πακέτο τσιγάρα, διάβασε την τιμή και το άφησε πίσω. Πήρε το πακετάκι με τις τσιχλες. Πλήρωσε και βγήκε έξω.

Ήταν νωρίς ακόμα για να γυρίσει σπίτι. Χάθηκε περπατώντας σε δρόμους πίσω από το υπερκατάστημα. Μετά από τόσα χρόνια καιρός ήταν να ξαναγνωρίσει την γειτονιά του. Είχαν γίνει πολλές αλλαγές, μόνο το καμπαναριό και η εκκλησία ήταν ίδια.

Η μέρα είχε προχωρήσει, ο ήλιος έκανε την ημικυκλική βόλτα του και θέρμαινε το χώρο.

Μια φωνή τον έβγαλε από τις σκέψεις του και κοίταξε στο απέναντι πεζοδρόμιο.

-Γιάννη!

-Κώστα!

Ένας συμμαθητής δεκατριών χρόνων από το νηπιαγωγείο, πλήρης ενσύμων συμμαθητείας τον φώναξε. Μένανε όλα τα χρόνια στην ίδια γειτονιά αλλά μετά το σχολείο καθήκανε. Αγκαλιαστήκανε και φιληθήκανε.

-Πού πας;

-Στην κηδεία του κυρ Νίκου του τσαγκάρη. Τον θυμάσαι;
-Βέβαια! Θα έρθω και εγώ να του βάλω ένα κεράκι. Να τα πούμε κιόλας.

Πήγε στην κηδεία, ήπιε δυο σκέτα καφεδάκια, έφαγε πολλά κεραστικά του θανάτου. Ήπιε και ένα κονιακάκι παραπάνω για να συγχωρηθεί ο νεκρός.

Γύρισε στο σπίτι του χαρούμενος, κεφάτος και χορτάτος.

-Στα κέφια σου σε βλέπω. Πού ήσουν;

-Σε μια κηδεία!

Κόντεψε να πέσει το τηγάνι από τα χέρια της γυναίκας.

-Τι είπες;

-Στην κηδεία του κυρ Νίκου, του παλιού μας τσαγκάρη πήγα. Είδα κόσμο που είχα χρόνια να τους δω.

-Ο θάνατός σου η ζωή μου που λένε.

-Όχι ακριβώς, αλλά μέσα στο θλιβερό γεγονός είχα την ευκαιρία να δω παλιούς γνωστούς.

-Που να πάρει...

-Τι έγινε;

-Τέλειωσε το λάδι. Πρέπει να αγοράσω άλλο, θα πάω στην μαρκέτα.

Το Γιάννη του κόπηκε το χαμόγελο. Θυμήθηκε την τιμή του λαδιού στο ράφι. Δέκα λίτρα λάδι ένα καλοπληρωμένο μεροκάματο.

Έχασε το χρώμα του.

-Τι έπαθες;

-Τίποτα. (Στο νου του τα πριν λίγο τελευταία λόγια της γυναίκας του: ο θάνατός σου η ζωή μου. Χαμογέλασε έντονα.) Θα πάω εγώ για λάδι.

Βγήκε έξω στο μπαλκόνι.

-Από την άλλη είναι η εξώπορτα.

Γύρισε κρατώντας ένα πλαστικό δοχείο. Το ξέπλυσε καλά και έφυγε. Γύρισε μετά από σαράντα πέντε λεπτά.

-Άργησες λίγο.

-Πήγα πιο μακριά. Αγόρασα από ένα φίλο σπιτικό λάδι στην μισή τιμή.

-Πού έχει το μαγαζί;

-Λίγο πιο κάτω από το νεκροταφείο.

Η γυναίκα του έγειρε λίγο λάδι στο τηγάνι.

-Πράγματι σπιτικό. Θα ευχαριστηθούμε τις πατάτες σήμερα.

-Από κει θα ψωνίζουμε το λάδι μας.

Ντράπηκε να πει στην γυναίκα του ότι το δοχείο το γέμισε από τα λάδια των πεθαμένων. Λίγο - λίγο, για να μην κινήσει υποψίες, από κάθε τάφο γέμισε το δοχείο του.

Στα χρόνια της ανεργίας ο Γιάννης ανακάλυψε τους κλιματιζόμενους διαδρόμους των υπερκαταστημάτων. Τις κηδείες για καφέ, κονιάκ και μακάβρια μεζεδάκια. Τους τάφους των νεκρών για να βγάξει το λαδάκι του σπιτιού του.

***Την ιστορία άναψε στην φαντασία η είδηση ότι ένας δήμος της Μακεδονίας βάζει σε νεκροταφείο του κλειστό κύκλωμα τηλεοπτικής παρακολούθησης γιατί παρατηρούνται έντονες κλοπές λαδιών. Φαινόμενο που είχε να παρατηρηθεί από το δεύτερο παγκόσμιο πόλεμο. Λέτε να είμαστε υπό κατοχή ακόμη;**

****Στις ηλεκτρονικές διορθώσεις της δεύτερης ανάγνωσης βοήθησε και το Μαράκι της οποίας χάρισμα είναι και η φωτογραφία.**



Δουλευτής από μικρό παιδί, για δεύτερη φορά μετά την στρατιωτική του θητεία βρέθηκε σε κενό ελεύθερου χρόνου. Μόνο που αυτή τη φορά ήταν ελεύθερη πτώση χωρίς αλεξίπτωτο.

1η Συνάντηση του Ειδικού Τεχνικού Συμβούλου με τον Δήμαρχο Ερμιονίδας και την Ομάδα Εργασίας για το ΕΠΣ του Δήμου Ερμιονίδας

Δόθηκαν όλες οι κατευθυντήριες γραμμές για την καλύτερη προετοιμασία του Δήμου

Πραγματοποιήθηκε την Δευτέρα 20 Φεβρουαρίου, η πρώτη επίσημη συνάντηση του Δημάρχου Ερμιονίδας, κ. Ι. Γεωργόπουλου με τον Πολεοδόμο – Μηχανικό, κ. Π. Βουλέλλη, ο οποίος έχει οριστεί ως ειδικός τεχνικός σύμβουλος του Δήμου Ερμιονίδας για την καταγραφή πολεοδομικών χωροταξικών & περιβαλλοντικών δεδομένων και τη συμβουλευτική υποστήριξη προς την Τεχνική Υπηρεσία του Δήμου Ερμιονίδας για τον καθορισμό των βέλτιστων χρήσεων γης στο πλαίσιο εκπόνησης του Ειδικού Πολεοδομικού Σχεδίου. Η σύσκεψη που διεξήχθη στην Αίθουσα Συνεδριάσεων του Δημαρχείου Ερμιονίδας, έγινε παρουσία του κ. Θ. Ψυχογιού, πρώην Διευθυντή Πολεοδομικού Σχεδιασμού & Τράπεζας γης του ΥΠΕΝ. Συμμετείχαν επίσης, ύστερα από σχετική πρόσκληση, η ομάδα εργασίας, την οποία όρισε ο Δήμαρχος Ερμιονίδας τον



Σεπτέμβριο του 2022 για τα θέματα του ΕΠΣ, καθώς και η Προϊσταμένη της Τεχνικής Υπηρεσίας και της Υπηρεσίας Δόμησης του Δήμου Ερμιονίδας.

Ειδικότερα, συζητήθηκε η προετοιμασία του φακέλου που θα πρέπει να παρουσιάσει ο Δήμος Ερμιονίδας, ούτως ώστε όταν οριστεί ο ανάδοχος του έργου να μπορέσει να αποτυπώσει λεπτομερέστερα και πληρέστερα το ΕΠΣ του Δήμου Ερμιονίδας.

Ακολούθησαν διευκρινιστικές ερωτήσεις από τους συμμετέχοντες και δόθηκαν όλες οι κατευθυντήριες γραμμές για την καλύτερη προετοιμασία του Δήμου Ερμιονίδας.

Ο ειδικός τεχνικός σύμβουλος θα είναι σε συνεχή επικοινωνία με τις προϊσταμένες της Τεχνικής Υπηρεσίας και της Υπηρεσίας Δόμησης του Δήμου.

Αξίζει να σημειωθεί ότι το Υπουργείο δεν πρό-

κειται να προχωρήσει σε καμία παρέμβαση, ούτε να αναστείλει τη δόμηση, χωρίς τη σύμφωνη γνώμη του Δήμου Ερμιονίδας.

Ως γνωστό το Ειδικό Πολεοδομικό Σχέδιο θα καθορίσει το πρότυπο χωρικής οργάνωσης της Ερμιονίδας, τις χρήσεις γης, τις πολεοδομικές παρεμβάσεις, καθώς και το χαρακτήρα της ανάπτυξης με όρους αειφορίας και βιωσιμότητας.

Ο Δήμος Ερμιονίδας, σύμφωνα με την υπ' αριθμ. 71/2022/01.06.2022 ομόφωνη απόφαση του Δημοτικού Συμβουλίου, θέλοντας να εξασφαλίσει την προστασία και τα συμφέροντα των Δημοτών και των Επαγγελματιών του Τόπου, προσέφυγε στην εξειδικευμένη και επιστημονική συμβουλευτική υποστήριξη και εργάζεται με διαφάνεια και νομιμότητα επ' αυτού του κρίσιμου, για το αναπτυξιακό μέλλον της Ερμιονίδας, θέματος.

2ο Πανελλήνιο Πρωτάθλημα Αναρρίχησης Βράχου CAMP στο Καταφύκι Ερμιονίδας

Ο Ε.Ο.Σ. Τρίπολης με την Ε.Ο.Α., την Κοινοφελή Επιχείρηση Αθλητισμού και Περιβάλλοντος Δήμου Ερμιονίδας και την Περιφέρεια Πελοποννήσου προκηρύσσουν το 2ο Πανελλήνιο Πρωτάθλημα Αναρρίχησης Βράχου CAMP.

Ημερομηνία διεξαγωγής : Σάββατο 18 Μαρτίου 2023

Τοποθεσία: Αναρριχτικό Πεδίο Καταφύκι Ερμιονίδας

Κατηγορίες: Ανδρών-Γυναικών (άνω των 18 ετών)

Ηλικιακές κατηγορίες:

18-34,35-39,40-44,45-49,50-54,55-59,60-64,65-69,70-74,75-79

OPEN Ανδρών-Γυναικών

Ώρα έναρξης του αγώνα: 9.00 π.μ.

Ώρα λήξης του αγώνα: 17.00 μ.μ.

Κανονισμοί αγώνα: θα ισχύουν οι εγκεκριμένοι κανονισμοί του αθλήματος από την Γ.Γ.Α.

Ατομικός εξοπλισμός: σχοινί, ζώνη ασφαλείας (μποντριέ), κράνος, γριγρι,

(ο εξοπλισμός πρέπει να είναι πιστοποιημένος UIAA).

Βραβύσεις: βραβεύονται οι τρεις

πρώτοι άνδρες, οι τρεις πρώτες γυναίκες, όλων των κατηγοριών, εφόσον υπάρχουν, ανά κατηγορία. Σε περίπτωση που δεν συμπληρώνεται με τρεις αθλητές η κατηγορία, οι αθλητές μεταφέρονται στη μικρότερη ηλικιακή κατηγορία.

Βραβεύονται επίσης και οι τρεις πρώτοι αθλητές-τριες στην κατηγορία OPEN.

Βαθμολογία αθλητών: Βαθμολογούνται όλοι οι αθλητές ανεξάρτητα από την ηλικιακή κατηγορία τους

Δικαίωμα συμμετοχής: Δικαίωμα συμμετοχής έχουν οι αθλητές των σωματείων της ΕΟΟΑ που έχουν λάβει αθλητική αναγνώριση στο άθλημα της Αναρρίχησης Βράχου και έχουν θεωρημένη κάρτα υγείας για το τρέχον έτος. Στην κατηγορία OPEN μπορούν να συμμετέχουν σωματεία και αθλητές χωρίς αθλητική αναγνώριση, προσκομίζοντας ΥΔ την ημέρα των αγώνων.

Δηλώσεις συμμετοχής:

Οι δηλώσεις συμμετοχής των αθλητών θα γίνονται στην ακόλουθη φόρ-

μα και αυστηρά μέχρι το Σάββατο 11 Μαρτίου 2023: <https://forms.gle/X6m1tv8qSwkdcDkH8>

Ο κάθε αθλητής θα πρέπει να έχει μαζί του, υπογεγραμμένη από τον ίδιο, υπεύθυνη δήλωση που θα αναγράφει ότι έχει την ικανότητα και γνωρίζει να ασφαλίσει τον σχοινοσύντροφό του κατά τη διάρκεια του αγώνα, την οποία θα καταθέτει μαζί με την, θεωρημένη από καρδιολόγο, κάρτα υγείας αθλητή και το ασφαλιστήριο στην γραμματεία του αγώνα.

anagnostis.org
Στην Ανάγνωση & στην Κοινωνία

Προσωπικότητα
Εγκυρότητα
Άποψη

Το πλέον ανεξάρτητο και αποκαλυπτικό τοπικό ενημερωτικό site με έμπειρο και καταξιωμένο δημοσιογραφικό επιτελείο

«Δεν μπορείς να συλλάβεις έναν άνθρωπο επειδή κάποιος τον δείχνει με το δάκτυλό του»



Του Γιάννη Πανούση, καθηγητή Εγκληματολογίας στο Πανεπιστήμιο Αθηνών

Διάλογος δι-α-φωνούντων

Μέγα το κατόρθωμα, αναφωνεί ο μουγγός
Και συμφωνεί απολύτως ο κουφός
Βασίλης Μαστρογιάννης,
Τα Ε της Ζωής

Επειδή στην Ελλάδα ο [λεγόμενος] δημόσιος διάλογος δεν είναι τίποτ' άλλο από παράλληλους μονόλογους σε ώτα μη ακουόντων συνομιλητών, σκέφτηκα να συμβάλλω στο σχετικό πολιτικό [:] φαινόμενο με ορισμένες επισημάνσεις, εν είδει ερωτημάτων/αποριών.

- στις πολυρατσιστικές / πολυφυλετικές κοινωνίες του μέλλοντος [Πασκάλ Μπρυκνέρ] θα ζούμε όλοι μαζί ή χώρια και σε απόσταση [ο καθένας με τους όμοιούς του];

- οι συμπολίτες του μέλλοντος [συγγενείς, γείτονες] ούτε θ' αγαπιούνται, ούτε θα μισούνται, ούτε θα νοιάζονται ο ένας για τον άλλον, απλώς θα έχουν τα δικαιώματα στην απομόνωση και στη μη-δέσμευση από οποιαδήποτε ευθύνη για τους ανήκοντες αλλού;

- η σύμμιξη/συνμίση/συνύπαρξη με άτομα διαφορετικής προέλευσης θα θεωρείται "προδοσία" της λευκότητας ή της μη-λευκότητας των προγόνων;

- η ατομική συνείδηση θα εξαρτάται από συλλογικούς προσδιορισμούς του "Καλού" και το ρόλο του τιμωρού [λυσταρισματος] για τους αποκλίνοντες θα αναλαμβάνουν τα social media;

- η απαγόρευση να μπορούμε, ακόμα και ηθικά, στη θέση του Άλλου [ο πλούσιος στου φτωχού, ο λευκός στου μαύρου κλπ] δεν είναι φανερό ότι καταργεί την ενσυναίσθηση, ως ίδιον της διανθρώπινης επαφής;

- οι neo-baby boomers της απόλυτης ελευθερίας δεν θα δεσμεύονται από κανένα κανόνα και όριο; - ο ρατσισμός από πάνω [των εξουσιαστών] και ο ρατσισμός από κάτω [των υπεξουσιωμένων] θ' αποτρέπουν κάθε προσπάθεια συμφιλίωσης γιατί ο δι-αρκής πόλεμος ευνοεί τους φανατικούς και τους ιδεοληπτικούς [που προτιμούν τους τοίχους από τους δια-δρόμους];

- πολλοί που δηλώνουν ότι εχθρός τους είναι ο [άυλος] καπιταλισμός μήπως στην πραγματικότητα εχθρεύονται το [υλικό] πρόσωπο του Άλλου; -ο ταυτοτισμός με [πεθαμένα; νεκρωνασημένα;] είδωλα μπορεί να υπερβαίνει την Ιστορία της Ανθρωπότητας;

- θ' ανεχτούμε αστυνόμευση της γλώσσας, της σκέψης, των αισθημάτων λόγω των περιορισμών μιάς politically correct παράνοιας;

Νομίζω ότι η παγκόσμια [:] ιδιογλώσσα [g]lobish] δια-μορφώνει ιμάντες απρόσωπων σχέσεων και μεταμφιεσμένων προ-θέσεων μεταξύ ανθρώπων, οι οποίοι δεν έχουν πλέον καμία προσδοκία από τους συν-ανθρώπους τους κι έχουν αφεθεί στην επικυριαρχία των νέων τεχνολογιών και των νέων μύθων.

Θα επανέλθουμε...

ΥΓ. "Πώς τα βλέπεις;" ρώτησε ο κουφός τον τυφλό "Όπως τ' ακούς", απάντησε εκείνος..."

[Ν. Γ. Μουρτζούχος, Οδοιπορικό ιδεών-γνωμικός λόγος

Μυστράς: Η βυζαντινή

του Κων/νου Τζαμπάση*

«Σ' ένα από τούτα τα χαμοβούνια είναι χτισμένος ο Μυστράς βλέποντας κατά τον ήλιο. Απάν' απάνου το βουνί είναι μυτερό, μα κι ολάκερο είναι παρά φύση απόγκρεμνο και στέκεται με πολλή περηφάνεια. Στα ποδάρια του τρέχει ένα ποτάμι μέσα στον κάμπο, κει που 'ναι και το σημερινό χωριό. Ο παλιός Μυστράς βρίσκεται παραπάνου, στην πλαγιά», γράφει ο Φώτης Κόντογλου.

Πίσω από τον ανδριάντα του Κωνσταντίνου Παλαιολόγου, στον οικισμό του Νέου Μυστρά, προβάλλει το όρος Μυστράς με τα ερειπωμένα κτίσματα του μεσαιωνικού οικισμού, ένα από τα ελάχιστα καλά διατηρημένα βυζαντινά οικιστικά σύνολα στην Ελλάδα. Βρισκόμαστε σε απόσταση μόλις 6 χιλιομέτρων από την πόλη της Σπάρτης και εισερχόμαστε στην περίφημη καστροπολιτεία από την Κύρια Πύλη. Η διαδρομή που θα ακολουθήσουμε χωρίζεται σε δύο σκέλη. Το πρώτο έχει αφετηρία τη Μητρόπολη και το μουσείο και τέρμα, μετά από ωριαία περίπου περιήγηση στις εκκλησίες και στα αρχοντικά, πάλι πίσω στην Κύρια Πύλη, ενώ το δεύτερο σκέλος ξεκινάει από την Πάνω Πύλη ή Πύλη Φρουρίου και τερματίζει στην ακρόπολη. Ας πάρουμε, όμως, τα πράγματα με τη σειρά. Ακριβώς μετά την Κύρια Πύλη, κινούμενοι δεξιά πάνω στο μονοπάτι, θα συναντήσετε τη Μητρόπολη. Το συγκρότημα της Μητρόπολης συμπληρώνουν κτίρια που προστέθηκαν σε δεύτερο χρόνο, όπως το καμπαναριό, η στοά με τους πεσσούς και τις καμάρες στη δυτική πρόσοψη, μια δεύτερη στοά στη βόρεια πλευρά, καθώς και η βόρεια αυλή με τα τόξα, αλλά και τα διώροφα κτίρια δυτικά. Οι φύλακες στο χώρο της Μητρόπολης και του μουσείου θα σας διευκολύνουν όποτε τους χρειαστείτε.

Ο ναός στο κέντρο του συγκροτήματος είναι αφιερωμένος στον Άγιο Δημήτριο και χτίστηκε πιθανότατα μετά την παράδοση του Μυστρά στους Βυζαντινούς το 1262. Στο δάπεδο κάτω από τον τρούλο βρίσκεται μια πλάκα με ανάγλυφο τον δικέφαλο αετό των Παλαιολόγων. Εδώ λέγεται ότι στάθηκε το 1449 ο Κωνσταντίνος ΙΑ΄ Παλαιολόγος (1448-1453) όταν στέφθηκε αυτοκράτορας του Βυζαντίου. Βόρεια του ναού λειτουργεί μουσείο, όπου εκτίθενται γλυπτά, αρχιτεκτονικά μέλη, επιγραφές, βυζαντινές εικόνες, τοιχογραφίες, ενδυματολογικά κατάλοιπα, χειρόγραφοι κώδικες, κοσμήματα και αντικείμενα χειροτεχνίας.

Ανάμεσα στη Μητρόπολη, στους Αγίους Θεοδώρους και την Οδηγήτρια προβάλλει η εκκλησία της Ευαγγελίστριας. Είναι ναός σταυροειδής δίτυλος, με τρούλο, νάρθηκα και γυναικωνίτη, και χρονολογείται στα τέλη του 14ου ή στις αρχές του



Εικ. 1: Άποψη του Μυστρά. Χαρακτικό του Bartlett, Παρίσι 1843 / ΦΩΤΟ: Εθνική Βιβλιοθήκη Γαλλίας

15ου αιώνα. Λόγω των αναστηλωτικών εργασιών δεν επιτρέπεται η είσοδος στο εσωτερικό του. Το ίδιο και στους Αγίους Θεοδώρους, σταυροειδή οκταγωνικό ναό που άρχισε να χτίζεται το 1290 και ολοκληρώθηκε το 1295. Η Οδηγήτρια, πάλι, που είναι επισκέψιμη μέσα και έξω, χτίστηκε από τον ηγούμενο Παχώμιο περί το 1310 ως καθολικό της Μονής Βροντοχίου. Ανήκει στον μεικτό τύπο του Μυστρά, που συνδυάζει τη βασιλική στο ισόγειο και τον τετράτυλο σταυροειδή εγγεγραμμένο με πέντε τρούλους ναό στο υπερώο, με στοές στη δυτική, τη βόρεια και τη νότια πλευρά.

Στη διαδρομή από την Οδηγήτρια προς την Παντάνασσα έχετε την ευκαιρία να απολαύσετε το μοναδικό φυσικό τοπίο του Μυστρά. Το μοναστήρι της Παντάνασσας είναι περίοπτο στο ψήλωμα της πλαγιάς. Ιδρυτής του είναι ο Ιωάννης Φραγκόπουλος, υψηλόβαθμος αξιωματούχος του Δεσποτάτου. Τα μονογράμματα με το όνομα και τους τίτλους του είναι χαραγμένα στα επάνω δυτικά παράθυρα και στο νοτιοδυτικό κιονόκρανο της εκκλησίας. Τα εγκαίνια της μονής έγιναν τον Σεπτέμβριο του 1428. Από τη δυτική είσοδο της μονής δύο σκάλες ανεβάζουν στο πλάτωμα όπου είναι χτισμένος ο ναός. Κάτω έχουμε να κάνουμε με τρίκλιτη βασιλική και πάνω με σταυροειδή πεντάτρουλη. Από την Παντάνασσα κατηφορίζετε νότια προς την Κάτω Χώρα και στη διαδρομή προς την Περίβλεπτο θα περάσετε από το Αρχοντικό του Φραγκόπουλου και την Αγία Κυριακή. Στη βορινή πρόσοψη του αρχοντικού (θεμελιώθηκε τον 15ο αι.), πάνω από τον εξώστη, υπήρχαν δύο μεγάλα τοξωτά ανοίγματα.

Λίγα μέτρα παρακάτω βρίσκεται η Περίβλεπτος, καθολικό μονής αφιερωμένης στην Παναγία, που χτίστηκε στα μέσα του 14ου αιώνα (1358), πιθανότατα από τον

Μανουήλ Καντακουζηνό και τη σύζυγό του Ισαβέλα ντε Λουιζιγιάν. Θα τη συναντήσετε στο νοτιοανατολικό άκρο του εξωτερικού τείχους, δίπλα στον απόκρημνο βράχο. Από το μοναστήρι σώζονται δύο κτίρια: ο ναός με τα παραρτήματά του και ένα ψηλό κτίριο που μάλλον χρησιμοποιούνταν ως εστιατόριο, το οποίο χτίστηκε την ίδια εποχή με το καμπαναριό της Παντάνασσας. Στον τρούλο του ναού της Περιβλέπτου εικονίζονται ο Παντοκράτορας, η Παναγία και οι προφήτες, καθώς και η Ετοιμασία του Θρόνου. Η δόξα του Βυζαντίου, η «Κυκλική δόξα» του Γιάννη Ρίτσου: «Κι ήσουν εσύ, ο Περιβλεπτος, κλεισμένος (σε είδαμε) / μέσα στην κυκλική σου δόξα-αμίλητος, / κλεισμένος, ανεβαίνοντας κλεισμένος, / όπως κι ο ήλιος μες στον κύκλο της φωτιάς του, / καίγοντας τη μεταλλική του σάρκα, / καίγοντας και φωτίζοντας, φωτίζοντας και καίγοντας» (εικ.1)



ΚΑΛΑΜΠΟΥΡΔΑΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ

Διπλωματούχος
Μηχανολόγος Μηχανικός

Αμυμώνης 24 | Ναύπλιο

☎ 2752028316

☎ 6974340013

kkalampourdask@gmail.com

πολιτεία της Πελοποννήσου



Εικ.2: Τακαστρα του Μυστρά / ΦΩΤΟ: αρχείο Κ. Χ. Τζιαμπάσης

Ο αναστηλωμένος Άγιος Γεώργιος, πλησίον της Περιβλέπτου, πάνω από το δρόμο, είναι ένα από τα 20 παρεκκλήσια που υπάρχουν διάσπαρτα στην καστροπολιτεία.

Στο δρόμο από την Παντάνασσα στην Κύρια Πύλη θα συναντήσετε την οικία Λάσκαρη με το μεγάλο ημικυκλικό άνοιγμα μπροστά. Το ισόγειό της, μικρό με καμαρωτή στέγη, ίσως χρησιμοποιούνταν ως στάβλος.

Σχεδόν απέναντι από την οικία Λάσκαρη αλλά έξω από το τείχος, κοντά στη Μαρμάρη, βρίσκεται το παρεκκλήσι του Αϊ-Γιαννάκη. Οι τοιχογραφίες του φιλοτεχνήθηκαν τον 15ο αιώνα. Κάπου εδώ, όμως, ολοκληρώνεται το πρώτο σκέλος της διαδρομής.

Την Πάνω και την Κάτω Χώρα εποπτεύει το καλά οχυρωμένο κάστρο που ορθώνει το ανάστημά του στην κορυφή του λόφου. Μπορείτε να το επισκεφτείτε αν κινηθείτε βόρεια της Πάνω Πύλης στο καλντερίμι που οδηγεί μέχρι επάνω. Το έχτισε ο Βιλλεαρδουίνος το 1249 και, εν συνεχεία, στη διαμόρφωσή του άφησαν τα ίχνη τους οι Βυζαντινοί, οι Φράγκοι και οι Τούρκοι. (εικ.2)

Το κάστρο είναι μακρόστενο και εκτείνεται σε μήκος 170 μ. Περικλείει ένα πλάτωμα και έχει δύο περιβόλους (εξωτερικό και εσωτερικό). Στη νοτιοανατολική άκρη του εξωτερικού περιβόλου υπάρ-

χει ο κυκλικός πύργος του βιγλάτορα. Ο εσωτερικός περιβόλος περιέχει την κατοικία του διοικητή, τα ερείπια ενός παρεκκλησίου και μια βίγλα που επιθεωρούσε τις δυτικές πλαγιές του Ταυγέτου. Από τη νοτιοανατολική πλευρά ο βράχος του Μυστρά είναι σχεδόν απρόσιτος.

Δεξιά από το κάστρο βρίσκεται η Αγία Σοφία, εκκλησία του παλατιού και καθολικό μοναστηριού. Ο πρώτος δεσπότης του Μορέως, ο περιώνυμος Μανουήλ Καντακουζηνός (1348-1380), άφησε στα επίκρανα των ψευτοπαραστάδων και των κίωνων μονογράμματα: «Μανουήλ Καντακουζηνός Παλαιολόγος Δεσπότης κτίτωρ». Την Αγία Σοφία πλαισιώνουν δύο στοές, μία στη βορινή πλευρά, που έχει αναστηλωθεί, και άλλη στη δυτική, που σήμερα κείται ερειπωμένη. Από το καμπαναριό στην άκρη της βορινής στοάς σώζονται δύο όροφοι, καθώς και η εσωτερική τους σκάλα, η οποία είναι πολύ στενή.

Στα αξιοθέατα της περιοχής, πέραν της Αγίας Σοφίας, συγκαταλέγονται το αρχοντικό ανατολικά αυτής και λίγο πιο κάτω ο Άγιος Νικόλαος, που χτίστηκε τον 17ο αιώνα. Είναι σταυροειδής με τρούλο και διακοσμημένος με αγιογραφίες. Εσωτερικά ήταν κατάγραφος με τοιχογραφίες, από τις οποίες διατηρείται μόνο μικρό μέρος.

Έπονται τα Παλάτια. Πρόκειται για σύνολο κτισμάτων, που άρχισε να



Εικ.3: Το σημείο όπου ορκίστηκε ο τελευταίος Βυζαντινός αυτοκράτορας, Κωνσταντίνος ΙΑ΄ Παλαιολόγος / ΦΩΤΟ: αρχείο Κ. Χ. Τζιαμπάσης

κατασκευάζεται σχεδόν αμέσως μετά την ίδρυση του κάστρου του



Ο Ναός του Επικούρειου Απόλλωνα στις Βάσες / ΦΩΤΟ: Κων/νος Τζιαμπάσης

Μυζηθρά και ολοκληρώθηκε στις αρχές του 15ου αιώνα. Πρώτα χτίστηκε (περίπου το 1249-1261) το κτίριο της βορειοανατολικής, μεγαλόπρεπης πτέρυγας των Παλαιολόγων με τα λίγα παράθυρα και σχεδόν την ίδια περίοδο το μαγειρείο με την εστία και τις σέρνες. Ακολούθως, ένα κτίριο που συνέδεσε τα δύο προηγούμενα, αλλά και το δίπατο οικοδόμημα με τα έξι δωμάτια σε κάθε πάτωμα, όπου έμενε ο δεσπότης με την οικογένειά του. Στον δεύτερο όροφο του κτιρίου της βορειοανατολικής πτέρυγας ήταν η Αίθουσα του Θρόνου. Στη μέση της ανατολικής πλευράς εξέχει η κόγχη (εδώ ήταν τοποθετημένος ο θρόνος). Γύρω στο εσωτερικό αυτής της αίθουσας υπήρχε ένα χαμπλό χτιστό πεζούλι για να ξαποσταίνουν οι επισκέπτες. Στα σπίτια που υψώνονται γύρω από τα Παλάτια πιθανότατα κατοικούσαν τα μέλη της αριστοκρατίας του Μυστρά, από την οποία προέρχονταν και οι αξιωματούχοι του Δεσποτάτου.

Τα ψηλόλιγνα αιωνόβια κυπαρίσσια, τα θαυμάσια τόξα, τα καμπαναριά, οι γραφικοί θόλοι, οι γέρικες αυλές, οι φλόγες των κανηπιών θα φωτίσουν για πολύ καιρό την ψυχή και το μυαλό σας καθώς απομακρυνόμαστε από την καστροπολιτεία του Μυστρά.

*Ο Κων/νος Χαρ.Τζιαμπάσης είναι Αρχαιολόγος

Ανθρώπων Έργα

Το Choy Lee Fut στην Καρναβαλική Παρέλαση στο Ναύπλιο με την χορογραφία του Λιονταριού και του Δράκου

Ο δράκος και το λιοντάρι θεωρούνται στην Κίνα τυχερά ζώα και τιμώνται ιδιαίτερα

Ο σύλλογος Choy Lee Fut Kung fu για πρώτη φορά θα συμμετέχει με την ομάδα του στην Καρναβαλική παρέλαση την Κυριακή στο Ναύπλιο. Η ομάδα ονομάζεται «Δράκος και Λιοντάρι» και αποτελείται από μικρούς και μεγάλους μαθητές αλλά γονείς και φίλους. Η θεματολογία προέρχεται από τη Ανατολή και ιδιαίτερα από την κινεζική κουλτούρα. Βασικό θέμα της ομάδας είναι ο χορός του λιονταριού και ο χορός του Δράκου. Ο δράκος και το λιοντάρι θεωρούνται στην Κίνα τυχερά ζώα και τιμώνται ιδιαίτερα μέσα από την κινεζική ανθολογία και φιλοσοφία. Ο Δράκος και το λιοντάρι εμφανίζονται σε γιορτές και παρελάσεις φέρνοντας καλοτυχία και είναι στενά συνδεδεμένα με το Κουνγκ Φου αφού είναι αναπόσπαστο κομμάτι της εκπαίδευσής του. Η χορογραφία του Λιονταριού έχει ως θέμα το λιοντάρι, το οποίο ξυπνά, ψάχνει προσεκτικά για τρο-



φή, τον τρόπο που την προσεγγίζει και αφού την γευτεί, επιστρέφει στον χώρο του για ανάπαυση. Οι χορευτές προσπαθούν να αποδώσουν κατά τον δυνατόν καλύτερο τρόπο όλη αυτήν την διαδικασία αλλά και τους κινδύνους τής διαδρομής και την ευφορία μετά το γεύμα.

Η χορογραφία του Δράκου προσομοιώνει τις φανταστικές κινήσεις αυτού του μεταφυσικού πλάσματος, με ένα κυρτό, κυματιστό τρόπο. Η εμφάνιση του Δράκου είναι τόσο τρομακτική όσο και τολμηρή αλλά και με μία καλοπροαίρετη και παιχνιδιάρη διάθεση. Η βασική ρουτίνα του ονομάζεται «Ο δράκος κυνηγά το μαργαριτάρι». Ο δράκος συμβολίζει την ηρεμία του πνεύματος και την συνεχή αναζήτηση της σοφίας.

Γοήτευσε η «Ερωτογραφία» της Νικολέτας Λυμπεροπούλου στο Άργος

Την Παρασκευή 17/2/2023 παρουσιάστηκε με μεγάλη επιτυχία στο Άργος η ποιητική συλλογή «Ερωτογραφία» της Νικολέτας Λυμπεροπούλου. Την παρουσίαση διοργάνωσαν οι εκδόσεις Άπαρσις και η Γιούλα Δ. Κουγιά στο Amelie all day brunch.

Μίλησαν για το βιβλίο ο Ευάγγελος Ρέντας, ψυχολόγος - επιστημονικός υπεύθυνος του κέντρου Ψυχοπαιδαγωγικών - επιστημονικών συνεργατών και μέλος του Επιστημονικού κέντρου ΕΣΥΘΕΠΑΣ, ο Βαγγέλης Π. Τζαβέλλας, δικηγόρος, μέλος Δ.Σ.Ν., απόφοιτος της Φιλοσοφικής Σχολής τμήματος Φ.Π.Ψ. Ε.Κ.Π.Α, η Γιώτα Ζέλου, μουσικός - εκπαιδευτικός - συγγραφέας και η ποιήτρια.

Η συγγραφέας Κατερίνα Γραμματικού απήγγειλε ποιήματα ενώ την παρουσίαση συντόνισε η Κατερίνα Θανοπούλου, εκ-



παιδευτικός - ποιήτρια.

Την βραδιά πλαισίωσε με ζωντανή μουσική ο πιανίστας Ανδρέας Μπογάς

«Η ποίηση με μέσο το λόγο είναι επαναστατική δράση ή οφείλει να είναι. Το Ανθρώπινο είδος οφείλει την ύπαρξή του στις επαναστάσεις που το ίδιο δημιουργεί. Το έργο είναι ένας ολόκληρος κόσμος, υπολογισμένος με λεπτομέρεια. Η Λυμπεροπούλου είναι επιστήμονας. Μετράει τις κουβέντες της, μετράει τις αποστάσεις, τα βάρη, τις θέσεις, τα νοήματα και τα φορτία των λέξεων πριν γίνουν προτάσεις και μετά πάρουν τη θέση τους στη σύνθεση, έτσι όπως γίνεται στη λαϊκή ποίηση. Είναι Μεσογειακή, Διονυσιακή, παρεκτρέπεται και συνθετικά και νοηματικά, σαν τους Εξπρεσιονιστές. Άκανθος

Καρναβάλι στο Άργος



Την Κυριακή 26 Φεβρουαρίου, στις 3 το μεσημέρι προγραμματίζεται το Καρναβάλι του Άργους, με τους καρναβαλιστές να περιμένουν όλους, μικρούς και μεγάλους, δημότες και επισκέπτες, που θα επιλέξουν την πόλη ως αποκριάτικο προορισμό.

Οι προετοιμασίες για την Μεγάλη Καρναβαλική Παρέλαση με Άρματα συνεχίζονται σε γρήγορους ρυθμούς. Υπάλληλοι του Δήμου Άργους Μυκηνών και της ΚΕΔΑΜ φροντίζουν σιδηρόποτε χρειάζεται (ταμπέλες, αυτοκόλλητα, μπάνερ, οχήματα με πλατφόρμες, κλπ.) Η Αντιπρόεδρος της ΚΕΔΑΜ Ελισάβετ Δήμα Πετροπούλου επιμελείται τα άρματα.

ΕΠΙΣΤΟΛΗ

Τα (όχι και τόσο) παλιά,
ομαδικά παιχνίδια

Από τον Οφθαλμίατρο κο Θέμο Γκουλιώνη, λάβαμε και δημοσιεύουμε την παρακάτω επιστολή, με τίτλο «Τα (όχι και τόσο) παλιά, ομαδικά παιχνίδια»:

1. Τά Αγαλματάκια, 2. Το Τσέρκι, 3. Οι Τσουβαλοδρομίες, 4. Πετάει πετάει η μέλισσα με τα μελισσόπουλα, 5. Το Κουτσό, 6. Το Πατώ, 7. Τα Κολοκύθια, 8. Πούν' το πού' ντο το δακτυλίδι, 9. Η Τυφλόμυγα, 10. Γύρω γύρω όλοι, 11. Τα Σκλαβάκια, 12. Οι Κλέφτες και οι Αστυνόμοι, 13. Η μικρή Ελένη κάθεται και κλαίει γιατί δέν τήν παίζουν οι φιλενάδες της, 14. Τα Πεντόβολα, 15. Η Μακριά γαϊδούρα, 16. Το Κρυφτό, 17. Το Κυνηγητό, 18. Το Τζαμί, 19. Αλάτι ψιλό, αλάτι κοντρό, 20. Αμπάριζα, 21. Το Σπασμένο τηλέφωνο, 22. Πρώτη Λιά Δευτέρα με τα κλαδιά Τρίτη κι άγγιλη, 23. Το Τσιλίκι με το τσιλικάρι, 24. Οι Βόλοι (γαυαλένιες), 25. Τα κότσια και ο λονμάς, 26. Η σβούρα, 27. Τα Μήλα, 28. Η Κουρμπανιά, 29. Μπιζι, 30. Η Ψαλιδίτσα, 31. Ο Χαρταετός, 32. Η Σαίτα. Και με τα τραπουλόχαρτα: η Ξερή, ο Μουτζούρης, το Τριανταένα.

Ερώτημα: Πόσα από τα παιχνίδια αυτά (και πολλά άλλα που μου διαφεύγουν αυτή τη στιγμή) παίζονται σήμερα;

Ναύπλιον 17.2.23

Θέμος Γκουλιώνης, Οφθαλμίατρος

Λογιστικό Γραφείο
ΣΤΥΛΙΑΝΟΣ Π. ΧΕΙΒΙΔΟΠΟΥΛΟΣ
ΛΟΓΙΣΤΗΣ ΦΟΡΟΤΕΧΝΙΚΟΣ Α' ΤΑΞΗΣ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 26,
ΗΜΙΟΡΟΦΟΣ, Τ.Κ. 21200
ΤΗΛ. 2751061124
ΚΙΝ. 6974876572

Της Ουκρανίας και της... Αμαζονίας

Ατυχώς ο πόλεμος στην Ουκρανία καλά κρατεί. Αν και είμαστε πολλοί που αναρωτιόμαστε γιατί; Συμμετέχουν μαχητές της κάθε καρδιάς καρύδι και ο κάθε εἰς, από φευγάτους, που κάτι κρύβει.

Ρώσοι και Ουκρανοί θάπρεπε αμέσως να τα βρύνε... γιατί όπως πάνε, και οι δυό, συντόμως θα χαθούν...

Ο καπιταλισμός από την άλλη δείχνει να φρικάρει και σχέδια σατανικά βγάξει απ' το συρτάρι. Προσφάτως οδηγίες έστειλε στη Νότια Αμερική κι απαίτησε να δώσει μια... δόση εξοπλιστική.

Βραζιλία, Αργεντινή και η... μακρόστενη Χιλή έδωσαν απάντηση πως θα το σκεφτούν πολύ... Κατ' αρχάς -και τυπικά- κατέκριναν την εισβολή και για την οδηγία... πως, δεν την βρήκανε καλή.

Χρέωσαν όμως σοβαρές ευθύνες και στους Ουκρανούς που παρέδωσαν στη Δύση ύδωρ, γή και ουρανούς... Αλλά: «Μια αποστολή ακόμη φονικότερων όπλων θα τάρραζε απρόβλεπτα τις θέσεις των ενόπλων».

Τέλος άνοιξε το στόμα του κι ο Λούλα της Βραζιλίας που έκανε παρατηρήσεις μεγίστης σημασίας...

-Στις χώρες μας, είτε, δεν περισσεύουν πυρομαχικά αλλά κι ο ρόλος του Ζελένσκι δεν κυλάει θετικά.
-Δεν θέλουμε πολέμους, δεν στέλνουμε όπλα και στρατό
εμείς λατρεύουμε τη σάμπα και... τον Πελέ μας σαν θεό.

-Αντί να πούμε ΝΑΙ στη διάλυση της Ουκρανίας θα λέμε ΟΧΙ στην αποψίλωση της Αμαζονίας...
Για χρόνια εκεί ο πνεύμονας του κόσμου χάνεται και κανείς Οργανισμός στα σοβαρά δε νοιάζεται...

-Όσο για τον πόλεμο που όλοι λένε πως ανησυχούν ως καθίσουν τους εμπόλεμους σ' ένα τραπέζι να τα βρύν.

...Κι έκλεισε με μια παροιμία που πολλοί την εκτιμούν: «Όταν ο ένας δεν θέλει, δυό δεν μπορούν να τσακωθούν»

Οι σοφές αναφορές του Λούλα κατά την ομιλία έφεραν, σ' Ανατολή και Δύση, βαριά μελαγχολία. Οι λύκοι της Γουάλ Στρήτ και η αρκούδα της Ρωσίας τρίξαν τα δόντια τους εις ένδειξη ανησυχίας...

Οι λεγόμενοι από πολύ παλιά πουλάνε νταϊλίκια για να μαντρώσουν τους λαούς σε χωριστά τσιφλίκια. Τα αίτια των διαφορών συνεχώς αναθερμαίνουν για να 'χουν την ευχέρεια παντού να επεμβαίνουν.

-Χρέος μας, η φύλαξη σε περιβάλλον και ειρήνη γιατί μ' αυτούς που μπλέξαμε τίποτα δε θα μείνει...

Υστερόγραφο

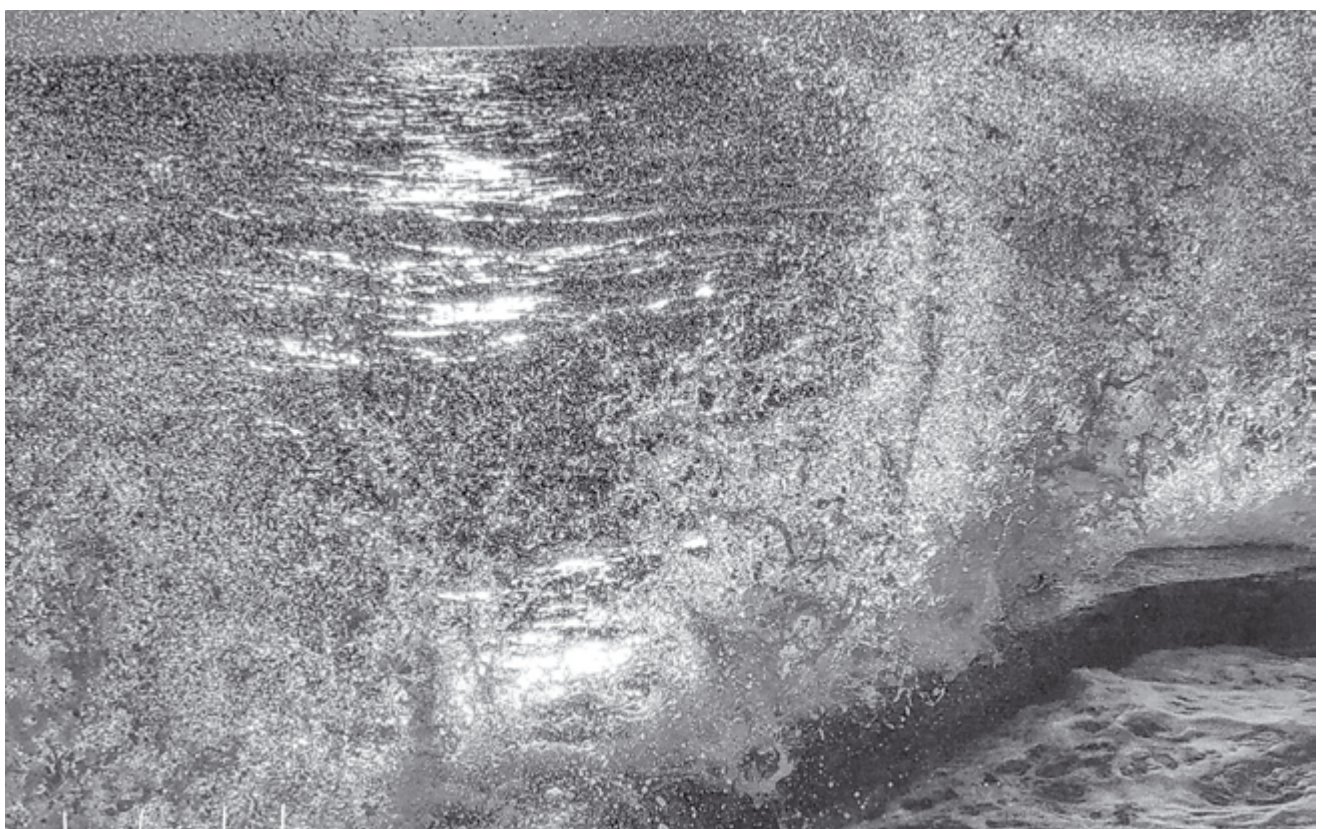
-Είχαμε την τύχη-και τα ναύλα- το καλοκαίρι να γνωρίσουμε την Αμαζονία από πρώτο χέρι.
-Τόσο Πράσινο, τόσο τρεχούμενο γλυκό Νερό...
θέαμα, ακρόαμα που θα μας μείνει για καιρό...

-Τις νύχτες ιδιαίτερα στο... σάλεμα της φύσης να περπατάς και να ακούς τους ψίθυρους της ζήσης.
-Τις μέρες μεσ' τη... θάλασσα του μέγα ποταμού να ταξιδεύεις να γλιστράς στα πέρατα του νου...

Δεν είναι να πιστέψει κάποιος ούτε να φανταστεί:

-Πως μια τέτοια δύναμη ζωής θα καταστραφεί...
Ο Λούλα άνοιξε το στόμα και κάποιιοι φωνασκούνε...
-Εμείς πότε θ' ανοίξουμε τ' αυτιά μας, για... ν' ακούνε;

Γιάννης Σαρής (Δραγώνας)
Φεβρουάριος 2023



Κύματα // Δημήτρης Μπέκας

Στείλτε τις φωτογραφίες για να δημοσιευτούν

Στείλτε από τις φωτογραφίες σας, αυτές που θεωρείτε σημαντικές και ενδιαφέρουσες, μαζί ένα δικό σας σχόλιο στην ηλεκτρονική διεύθυνση anagnostispe@hotmail.com, γράφοντας στο θέμα του μηνύματος: «Η φωτογραφία μου». Οι καλύτερες θα δημοσιεύονται στην έντυπη και στην ηλεκτρονική έκδοση.

Συνταξιούχοι

Πληρώνονται συντάξεις και επιδόματα

Θα ενσωματωθεί και η αύξηση 7,75% για τον Ιανουάριο 2023, με εμβόλιμη πληρωμή

Η καταβολή των κύριων και επικουρικών συντάξεων του Μαρτίου περιλαμβάνεται -μεταξύ άλλων- στις πληρωμές που θα πραγματοποιηθούν από τον e-ΕΦΚΑ και τη ΔΥΠΙΑ για την εβδομάδα 20-24 Φεβρουαρίου 2023.

Υπενθυμίζεται ότι στις καταβολές των κύριων συντάξεων θα ενσωματωθεί και η αύξηση 7,75% (για όσους τη δικαιούνται) για τον μήνα Ιανουάριο 2023, με εμβόλιμη πληρωμή για όλους τους δικαιούχους την Παρασκευή 24 Φεβρουαρίου, τελευταία ημέρα καταβολής των συντάξεων Μαρτίου.

Συνολικά εκτιμάται ότι θα καταβληθούν 2,27 δισ. ευρώ σε πάνω από 2,6 εκατ. δικαιούχους.

Ειδικότερα:

1. Από τον e-ΕΦΚΑ θα γίνουν την περίοδο 20-24 Φεβρουαρίου 2023 οι εξής καταβολές, στο πλαίσιο των τακτικών πληρωμών του Φορέα:

Χθες Τετάρτη 22 Φεβρουαρίου επρόκειτο να καταβληθούν 554,1 εκατ. ευρώ για τις κύριες και επικουρικές συντάξεις



Μαρτίου σε 933.000 συνταξιούχους από τους τέως φορείς ΟΑΕΕ, ΟΓΑ, ΝΑΤ, ΕΤΑΤ, ΕΤΑΑ, ΕΤΑΠ-ΜΜΕ και ΔΕΗ

Σήμερα Πέμπτη 23 Φεβρουαρίου καταβάλλονται 790 εκατ. ευρώ σε 525.000 συνταξιούχους του Δημοσίου, του τ. ΙΚΑ-ΕΤΑΜ, των τραπεζών και του ΟΤΕ των οποίων το ΑΜΚΑ λήγει σε 1, 3, 5, 7 και 9.

Τη Παρασκευή 24 Φεβρουαρίου θα καταβληθούν 845 εκατ. ευρώ σε 2.530.000 δικαιούχους. Το ποσό αυτό αφορά αφενός στην καταβολή των κύριων και επικουρικών συντάξεων Φεβρουαρίου στους συνταξιούχους του Δημοσίου, του τ. ΙΚΑ-ΕΤΑΜ, των τραπεζών και του ΟΤΕ των οποίων το ΑΜΚΑ λήγει σε 0, 2, 4, 6 και

8, αφετέρου στο ποσό που αντιστοιχεί στις αυξήσεις των συντάξεων για το μήνα Ιανουάριο για όλους τους δικαιούχους (περί τους 2.530.000)

Την περίοδο 20-24 καταβάλλονται 16,5 εκατ. ευρώ σε 700 δικαιούχους σε συνέχεια έκδοσης αποφάσεων για εφάπαξ.

Τέλος, θα καταβληθούν 11,9 εκατ. ευρώ σε 31.075 δικαιούχους για παροχές σε χρήμα (επιδόματα μητρότητας, κυοφορίας, ασθενείας, ατυχήματος, έξοδα κηδείας) Από τη ΔΥΠΙΑ θα γίνουν οι εξής καταβολές:

25 εκατ. ευρώ σε 65.000 δικαιούχους για καταβολή επιδομάτων ανεργίας και λοιπών επιδομάτων

20 εκατ. ευρώ σε 11.000 δικαιούχους στο πλαίσιο επιδοτούμενων προγραμμάτων απασχόλησης

6 εκατ. ευρώ σε 9.000 μητέρες για επιδοτούμενη άδεια μητρότητας

5 εκατ. ευρώ για 500 δικαιούχους για Προγράμματα Κοινωνικού Χαρακτήρα (πληρωμή εισφορών σε φορείς)

Οι κατηγορίες δικαιούχων για το έκτακτο επίδομα

Χιλιάδες δικαιούχων θα λάβουν έκτακτο επίδομα, επειδή οι αυξήσεις που πήραν ήταν μικρότερες από τις αναμενόμενες

Στο 1.112.000 ανέρχονται οι συνταξιούχοι, όπως θα προκύψουν από επτά διαφορετικές κατηγορίες που θα λάβουν το έκτακτο επίδομα 200 - 300 ευρώ το μήνα, σύμφωνα με τον διαχωρισμό που έγινε από το Οικονομικό Επιτελείο. Στην συντριπτική τους πλειονότητα, πρόκειται για συνταξιούχους οι οποίοι δεν έλαβαν καθόλου αύξηση 7,75% που χορηγήθηκε από 1.1.2023 στις κύριες συντάξεις, λόγω ύπαρξης προσωπικής διαφοράς. Όμως θα υπάρξουν και αρκετές χιλιάδες δικαιούχων, που θα λάβουν έκτακτο επίδομα, επειδή οι αυξήσεις που πήραν, ήταν μικρότερες από τις αναμενόμενες.

Ουσιαστικά, σε τρεις μεγάλες κατηγορίες συνταξιούχων (560.000 δικαιούχοι), θα δοθούν 300 ευρώ ως έκτακτο επίδομα. Σε άλλες δύο κατηγορίες (394.000 δικαιούχοι), θα καταβληθούν 250 ευρώ και στις δύο τελευταίες κατηγορίες (158.000 δικαιούχοι) θα δοθούν 200 ευρώ, ως οικονομική ενί-

σχυση.

Οι δικαιούχοι προέκυψαν από τρία κριτήρια. Αυτά είναι τα εξής:

Το ύψος της σύνταξης

Η αύξηση που χορηγήθηκε, δηλαδή μικρή ή μηδενική και

Οι τυχόν άλλες ενισχύσεις που πήρε ο συνταξιούχος το προηγούμενο διάστημα.

Το συνολικό κόστος της παροχής ανέρχεται σε 280 εκατ. ευρώ.

Ειδικότερα:

Α) Επίδομα 300 ευρώ θα λάβουν οι εξής κατηγορίες συνταξιούχων:

*Όσοι δεν έλαβαν καθόλου αύξηση 7,75% στις κύριες συντάξεις τους, έχουν προσωπική διαφορά και το άθροισμα των κύριων συντάξεών τους κυμαίνεται από 800 - 1.000 ευρώ το μήνα.

*Όσοι δεν έλαβαν καθόλου αύξηση 7,75%, έχουν προσωπική διαφορά και οι συντάξεις τους είναι έως 800 ευρώ το μήνα.

*Όσοι δεν έλαβαν καθόλου αύξηση 7,75%,

έχουν μικρό όφελος από την κατάργηση του φορολογικού σκέλους της εισφοράς αλληλεγγύης (έως 36 ευρώ τον χρόνο), έχουν προσωπική διαφορά και το άθροισμα κύριων συντάξεων κυμαίνεται από 1.000 έως 1.100 ευρώ το μήνα.

Σε αυτή την κατηγορία συγκαταλέγονται 560.000 συνταξιούχοι.

Β) Επίδομα 250 ευρώ θα λάβουν οι εξής κατηγορίες συνταξιούχων:

*Έχουν άθροισμα κύριων συντάξεων 1.100 - 1.600 ευρώ το μήνα, διατηρούν προσωπική διαφορά και έχουν όφελος κατά μέσο όρο 111 ευρώ το έτος από την κατάργηση του φορολογικού σκέλους της εισφοράς αλληλεγγύης.

*Έχουν άθροισμα κύριων συντάξεων έως 1.100 ευρώ το μήνα και έλαβαν αύξηση που δεν ξεπέρασε το 3,49%.

Σε αυτή την κατηγορία υπολογίζονται 394.000 συνταξιούχοι.

Γ) Επίδομα 200 ευρώ θα λάβουν οι εξής κα-

τηγορίες συνταξιούχων:

*Έχουν άθροισμα κύριων συντάξεων 1.001 ευρώ - 1.600 ευρώ το μήνα και έλαβαν αύξηση έως 3,49%.

*Έχουν άθροισμα κύριων συντάξεων έως 1.100 ευρώ τον μήνα και έλαβαν αύξηση 3,5% - 6,99%.

Σε αυτή την κατηγορία βρίσκονται 158.000 συνταξιούχοι.

Όπως τόνισε ο υπουργός Εργασίας, Κωστής Χατζηδάκης, «η έκτακτη οικονομική ενίσχυση θα καταβληθεί έως τις 31 Μαρτίου, είναι αφορολόγητη, ανεκχώρητη και ακατάσχετη και δεν υπόκειται σε οποιοδήποτε τέλος, εισφορά ή άλλη κράτηση υπέρ του Δημοσίου. Η εφάπαξ καταβολή αυτής της έκτακτης οικονομικής ενίσχυσης, κλιμακώνεται με βάση το ύψος της σύνταξης αλλά και της προσωπικής διαφοράς.»



Γιάννης
Γεωργ. Μελάς
Δάσκαλος

Κύκλος

Κύκλος τριγύρω η φωτιά
στη μέση το μυρμήγκι,
πόδια λεπτά κι αδύναμα
πήδημα να τολμήσουν.
Αργά καλπάζει ο χαμός
και για ζωή ο πόθος
ωθεί της γης τον τρόφιμο
σ'έναν χορό μυστήριο.
Βροχή σαν έλθει σύντομα
υπάρχει μια ελπίδα,
θα είναι μία σύμπτωση
καθώς μικραίνει ο κύκλος.
Βγάλε μυρμήγκι μου φτερά
σήμερα να υπάρξεις
κι η φύση αν θέλει αύριο
τέλος σου δίνει άλλο.
Κανείς θνητός δεν το μπορεί
τη μοίρα του ν' αλλάξει
και υπομένει πάντοτε
ό,τι αυτή εντέλλεται
και ως το καθορίζει.



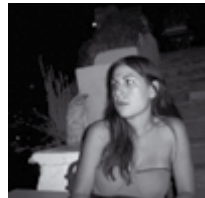
Η Μοβ Μέδουσα

Τα τσίγκινα
μαυροθαλασσοπνιγμένα
μάτια του κοίταξαν τον
οριζόντα αγέρωχα.
Ήταν μεσημέρι και ο
αλέκτωρ είχε λαλήσει
προ πολλού το μονότονο
τιρολέζικο τραγούδι του.
Οι χήνες, στο βάθος της
αυλής, σαν λευκές σημαίες
παράδοσης, έκαναν παρέα
στον άγγλο πρόξενο που
μάλλον ήταν ακατάσκοπος.
Το ουκρανικό λάθος του
ήταν για γέλια και για
κλάματα!
Απ' την άλλη μεριά, η
ρωσική αδιαφορία για τις
συνέπιες των επιλογών του,
πάγωσε προς στιγμή την
φιλόπτωχο σκέψη μας.
Η υπόθεση του ήρωα μας

ήταν μια ηβική απεισκευία
. Εγώ ως βασιλιάς της
σκορδαλιάς
'Οφειλα, σαν αρχαία ηγερία,
να τον συμβουλευσω τα
δέοντα . Σκέφτηκα πως ήταν
ευκαιρία, να ξεβοτανίσω
την μνήμη του και να του
υπενθυμίσω, τις πομπές και
τα οφειλόμενα!
Το ξεκαλοκαίρισμα του
σιταριού προβλέπεται
δυσόϊωνο, αγαπητέ
αντιπρόσφινκα ,
του δήλωσα μειδιώντας
και ψήλο μηδίζοντας
γλυκόπικρα! Η αλήθεια
αν και ηλίθια ήταν, πως το
μενού του μάστερ σεφ ήταν
επαναλαμβανόμενο, σαν
τα εγκλήματα του κάπτεν-
ροσοαμέρικα , δήθεν για το
καλό της ανθρωπότητας.
Στους υπνοχώρους μας
σκυφτοί και ονειροζήτουλες .
Χρωματικά αδιάφοροι κενό
περιεχόμενου , ακατοίκητοι
μα ακατανίκητοι!
μεσοπέλαγα αρμένιζα κι

αντίκριζα την μοβ μέδουσα
κίονες και ασπροπέζουλα
και έλουζα το τρίχρωμο κουτί
της μοίρας μου με ήλιο ,
αλάτι και ύδωρ
μέλι κάπαρη αθερίνα θυμάρι
την καρδιά μου έχουν πάρει
ντομάτα λάδι
καρπούζι πεπόνι φέτα
και τηγανιτή πατάτα, σκέτα.
Δύο ραφινάρισμένα ραφάλ
πέταξαν υπογειώς
των υποδόριων σκέψεων
μας,
σπέρνοντας πανικό ,στις
υποζαχάρεως ροζ τουρκικές
καμήλες. Οι ανθοφορούσες
πικρές πυρκαγιές της
αυθαιρεσίας του Μήτσου
και του Τάκη του γνωστού
γλείφτη των ελγίνειων
σκέψεών μας απέβησαν
άκαρπες ! Κατά τ' άλλα όλα
βαίνουν καλώς η γη γυρίζει
τα μωρά βυζαίνου η τρίχα
σέρνει καράβι και ο παπάς
φοράει μάσκα!

Ιωάννης χρ. Παπούλιας



Ζώντας σε παραλήρημα

Πώς μπορείς να ζεις χωρίς εμένα,
Χωρίς τις έντονες στιγμές
Που νόημα έδιναν στις δυο μας πολυτάραχες
ζωές.
Ακόμα να πιστέψω δε μπορώ πως άφησες και
έγινε αυτό
Πως πρόδωσες κάτι τόσο αληθινό.
Σου γράφω και πάλι με έπιασε το παράπονο
Που γκρέμισες τα πάντα δίχως δισταγμό.
Γύρνα γιατί πολύ δεν έχουμε καιρό,
Μα τι μέσα στο παραλήρημα μου λέω,
Αργά είναι και δεν έχουν πια σκοπό οι λέξεις που
σου γράφω
Εδώ και καιρό.
Τελείωσε!
Και όσο πιο γρήγορα απόφαση το πάρω
Τόσο πιο σύντομα ίσως να γιατρευτώ.

Νανά Μπροδήμα, ποιητική συλλογή «Η πικρή γεύση
της προδοσίας» εκδόσεις Όστρια Ιούνιος 2016



Τι όνομα έδωσε ο Σλήμαν στο παιδί;



Αφού ο Ερρίκος Σλήμαν το 1876 ολοκλήρωσε τις
ανασκαφές του στις Μυκήνες, αφού είχαν προηγη-
θεί οι ανακαλύψεις του στον χώρο της Τροίας, στην
Μικρά Ασία, είχε, πλέον, γίνει το πρόσωπο της επο-
χής. Όλος ο κόσμος μιλούσε γι' αυτόν. Στην Ελλάδα
και σ' όλη την υφήλιο, όσοι, φυσικά είχαν πρόσβαση
στην πληροφόρηση εκείνη την εποχή.
Εδώ τελειώνει η ιστορία και ακολουθεί η προφο-
ρική παράδοση υπό μορφή ανεκδότου. Λέγεται,
λοιπόν, πως ο Σλήμαν, μετά τις ανακαλύψεις στις
Μυκήνες, θέλησε να δοκιμάσει την τύχη του και
στην Ελευσίνα. Η Ελευσίνα, εκείνη την εποχή κα-
τοικείτο αμιγώς σχεδόν από Αρβανίτες και ως γνω-
στόν, στα αρβαντοχώρια, όσοι δεν είχαν την τύχη να
πάνε σχολείο, μιλούσαν αποκλειστικά την γλώσσα
τους, ανεξάρτητα αν καταλάβαιναν ή αν μιλούσαν
κάποιοι και την ελληνική. Το κρατώ στην άκρη και
συνεχίζω την αφήγησή...
Στην Ελευσίνα ήρθαν σε επαφή μαζί του κάποιοι
μεγαλονοικοκυραίοι – οι απλοί άνθρωποι δεν είχαν
ούτε τη γνώση ούτε τον χρόνο να ασχοληθούν, μια
που δούλευαν φως με φως – και μάλιστα, ένας από
αυτούς, ο πιο σπουδαίος, θέλησε για να φαντάξει
ακόμα πιο σπουδαίος, να κάνει τον διάσημο Γερ-
μανό αρχαιολόγο κουμπάρο, βάζοντάς τον να του
βαφτίσει τον γιό του. Υπήρχε, βέβαια, το τυπικό κώ-
λυμα, που ο Σλήμαν ήταν προτεστάντης αλλά αυτό
το «τυπικό» προβληματάκι λύθηκε με κάποια «δο-
σίματα» όπου έδει... Η Μητρόπολη έδωσε, τελικά,
την έγκριση και όλα δρομολογήθηκαν κατά πως το
επιθυμούσε ο μεγαλονοικοκύρης.

Πολύς ο κόσμος στην εκκλησία – ποια εκκλησία δεν
μού 'πανε – ντόπιοι και προσκεκλημένοι εξ Αθηνών,
το μυστήριο ολοκληρώθηκε και η μπάμπω, η γιαγιά
του νεοφώτιστου, που περίμενε να ακούσει το όνο-
μα έξω από την εκκλησία πήρε τον δρόμο φουρκι-
σμένη κατά το υποστατικό του γιού της.
Στη σάρατα προς το σπίτι την απάντησε ένας ξω-
μάχος και άρχισε ο διάλογος στα αρβανίτικα. Τον
παραθέτω σε νεοελληνική απόδοση, στην δημοτική:
«Τι έγινε γιαγιά, το βαφτίσανε το παιδί;»
Η γιαγιά, με απότομο τρόπο, που έδειχνε την δυσαρέ-
σκειά της, απάντησε κοφτά:
«Το βαφτίσανε!».
«Και τι όνομα του δώσανε;»
«Ένα παλιοόνομα!!!».
«Δηλαδή;»
«Να, τον είπανε σα να... γ@μιέται, σα να μπ... γ@
μιέται!...».
Το παιδί είχε πάρει, για το μεγαλοπρεπές του πράγ-
ματος, το όνομα Αγαμέμνων! Η γιαγιά, όμως, που
για Αγαμέμνονα δεν είχε ακουστά και κάτι λίγα από
τα ελληνικά που καταλάβαινε, προφανώς, θα ήταν
οι βρισίες που θα άκουγε στα κωράφια, του τύπου:
«Ρε α γ@μεύσου!», πως να πειστεί πως ο εγγονάς
της δεν θα σημαδεύταν ονομαστικώς για το υπό-
λοιπο της ζωής του; Η μόνη της ελπίδα («σα να μπ...
γ@μιέται!»), ήτανε μπας και το «Α» στο Αγαμέμνων
δεν ήταν προτρεπτικό αλλά... στερητικό...
.....
Κείμενά μου δημοσιεύονται στο προσωπικό μου
blog: rebetaskeri.blogspot.com.

Χορευτές πάγου σε στάση λουντζ

Μέρος Δ'

Μια βασική θέση σπείρας εξωτερικής κόψης με το ελεύθερο πόδι κρατημένο χωρίς υποστήριξη πίσω από το σώμα.

Μια βασική θέση σπείρας εξωτερικής κόψης με το ελεύθερο πόδι κρατημένο χωρίς υποστήριξη πίσω από το σώμα.

Μια εξωτερική σπείρα ζευγαριού σε στάση αρπαγής ποδιού (catch-foot position).

Μια εξωτερική σπείρα ζευγαριού σε στάση αρπαγής ποδιού (catch-foot position).

Παράλληλα κατοπτρικά ανοίγματα αετού με τον άνδρα σε εσωτερική και την γυναίκα σε εξωτερική κόψη.

Παράλληλα κατοπτρικά ανοίγματα αετού με τον άνδρα σε εσωτερική και την γυναίκα σε εξωτερική κόψη.

Στοιχεία της Συγχρονισμένης Παγοδρομίας
Σύμφωνα με τους ισχύοντες κανονισμούς Συγχρονισμένης Παγοδρομίας, όλα τα απαιτούμενα στοιχεία περιγράφονται παρακάτω, θεωρώντας μια ομάδα δεκαέξι παγοδρόμων.

Καλλιτεχνικό Στοιχείο (Artistic Element)

Τα κάτωθι Καλλιτεχνικά στοιχεία, τα οποία θεωρούνται βάση της συγχρονισμένης παγοδρομίας, πρέπει να ταιριάζουν με τη μουσική, ώστε να βελτιωθεί η σύνθεση του προγράμματος:

Καλλιτεχνικό Μπλοκ (Artistic Block): Μια διάταξη μπλοκ αποτελούμενη τουλάχιστον από τρεις γραμμές παγοδρόμων.

Καλλιτεχνική Γραμμή (Artistic Line): Μια διάταξη γραμμής (ευθείας ή καμπύλης) αποτελούμενη από μια ή δύο γραμμές παγοδρόμων.

Καλλιτεχνικός Κύκλος (Artistic Circle): Μια διάταξη κύκλου ή πολλαπλών κύκλων αποτελούμενοι κατ' ελάχιστον από τέσσερις παγοδρόμους σε κάθε κύκλο.

Καλλιτεχνικός Τροχός (Artistic Wheel): Μια διάταξη τροχού ή πολλαπλών τροχών αποτελούμενοι κατ' ελάχιστον από τρεις παγοδρόμους σε κάθε βραχίονα του τροχού.

Στο καλλιτεχνικό στοιχείο συμμετέχουν υποχρεωτικά όλοι οι παγοδρόμοι της ομάδας. Τα καλλιτεχνικά μπλοκ και γραμμές αρχίζουν μόλις η διάταξη σχηματιστεί και ξεκινάει να κινείται κατά μήκος ή κατά πλάτος του πάγου, με τη συμμετοχή όλων των παγοδρόμων. Οι καλλιτεχνικοί κύκλοι και τροχοί αρχίζουν μόλις η διάταξη σχηματιστεί και ξεκινάει να περιστρέφεται, με τη συμμετοχή όλων των παγοδρόμων. Τα καλλιτεχνικά στοιχεία τερματίζονται μόλις σπάσει η διάταξη, αρχίζοντας είτε μια μετάβαση προς άλλο στοιχείο, είτε ένα μεταβατικό στοιχείο.

Δημιουργικό Στοιχείο (Creative Element)

Το δημιουργικό στοιχείο πρέπει να πληρεί τα παρακάτω κριτήρια:

Το δημιουργικό στοιχείο είναι μια μοναδική παρουσίαση ενός ή περισσότερων στοιχείων συγχρονισμένης παγοδρομίας, που επιλέγεται επίσης από την Τεχνική Επιτροπή Συγχρονισμένης Παγοδρομίας.

Το δημιουργικό στοιχείο αρχίζει μόλις σχηματιστεί το επιλεγμένο στοιχείο και τερματίζεται με τη διάλυσή του, ξεκινώντας μια μετάβαση προς το επόμενο στοιχείο (ή το τέλος του προγράμματος, εάν επιλεγεί ως το τελευταίο στοιχείο).

Στοιχείο ομαδικής ανύψωσης (Group Lift Element)

Η ομαδική ανύψωση πρέπει να πληρεί τον ορισμό των ομαδικών ανυψώσεων (όπως περιγράφεται στον Κανόνα 990, παράγραφο 3.a, iv., b.). Το στοιχείο ομαδικής ανύψωσης αρχίζει μόλις σχηματιστεί η ομάδα για την ανύψωση και τερματίζεται μόλις προσγειωθεί ο ανυψωμένος παγοδρόμος. Όλοι οι παγοδρόμοι πρέπει να συμμετέχουν στο στοιχείο ομαδικής ανύψωσης, ωστόσο όσοι δεν συμμετέχουν είτε ως ανυψούμενοι παγοδρόμοι, είτε ως υποστηρίζοντες τους ανυψούμενους παγοδρόμους, οφείλουν στον ίδιο περίπου χρόνο να εκτελέσουν ένα στοιχείο ελεύθερης παγοδρομίας, είτε όλοι το ίδιο είτε ο καθένας διαφορετικό.

Περιλαμβάνει μια σειρά δύο τουλάχιστον twizzle. Το στοιχείο αρχίζει με την είσοδο του πρώτου twizzle και τελειώνει με την ολοκλήρωση του τελευταίου twizzle.

Μικτό Στοιχείο (Mixed Element)



Το μικτό στοιχείο ξεκινά μόλις αναγνωρισθεί ο σχηματισμός δύο τουλάχιστον διαφορετικών στοιχείων συγχρονισμένης παγοδρομίας και τερματίζεται με την έναρξη είτε της μετάβασης προς ένα άλλο στοιχείο είτε ενός μεταβατικού στοιχείου. Τα δύο τουλάχιστον διαφορετικά στοιχεία (επιλέγοντας μεταξύ μπλοκ, κύκλων, γραμμών, τομών κ.ά.) πρέπει να αλληλεπιδρούν μεταξύ τους.

Εάν χρησιμοποιηθεί μπλοκ, πρέπει αποτελείται τουλάχιστον από τρεις γραμμές και οκτώ παγοδρόμους.

Εάν χρησιμοποιηθεί γραμμή, πρέπει να αποτελείται από τουλάχιστον οκτώ παγοδρόμους (ή δύο γραμμές των τεσσάρων παγοδρόμων η καθεμία).

Εάν χρησιμοποιηθεί κύκλος, πρέπει να συμμετέχουν τουλάχιστον έξι παγοδρόμοι.

Εάν χρησιμοποιηθεί τροχός, εφόσον περιλαμβάνει τουλάχιστον δύο βραχίονες, πρέπει να αποτελείται από τρεις παγοδρόμους ανά βραχίονα, ενώ εφόσον είναι τροχός ενός βραχίονα, πρέπει να συμμετέχουν τουλάχιστον πέντε παγοδρόμοι στο βραχίονα.

Εάν χρησιμοποιηθεί τομή, πρέπει να περιλαμβάνει τουλάχιστον οκτώ διασταυρούμενους παγοδρόμους.

Εάν χρησιμοποιηθεί στοιχείο ζευγαριού, απαιτούνται τέσσερις τουλάχιστον παγοδρόμοι.

Εάν χρησιμοποιηθεί στοιχείο κίνησης, πρέπει να υπάρχουν τουλάχιστον έξι κινήσεις ελεύθερης παγοδρομίας.

Εάν χρησιμοποιηθεί στοιχείο συγχρονισμένης περιστροφής, πρέπει να υπάρχουν τουλάχιστον οκτώ ατομικές περιστροφές ή τέσσερις περιστροφές ζευγαριών ή δύο ομαδικές περιστροφές.

Απαγορευμένα στοιχεία στην καλλιτεχνική παγοδρομία

Στις επίσημες διοργανώσεις, η ISU απαγορεύει επί ποινή αφαίρεσης βαθμών την εκτέλεση ορισμένων στοιχείων, που παρουσιάζονταν στο παρελθόν, για λόγους ασφάλειας των συμμετεχόντων. Αυτά τα στοιχεία, όμως, μπορούν να χρησιμοποιηθούν σε άλλες μορφές παραστάσεων στον πάγο, όπως η ακροβατική παγοδρομία, καθώς λόγω της επικινδυνότητάς τους, προσφέρουν συναρπαστικό θέαμα. Μεταξύ των απαγορευμένων στοιχείων συγκαταλαμβάνονται:

Τα μπακφλιπ (backflip) άλματα, που εκτελούνται με μια περιστροφή προς τα πίσω και προσγείωση στο ένα ή τα δύο πόδια, απαγορεύτηκε μετά το Παγκόσμιο Πρωτάθλημα του 1976.

Η εκούσια πτώση στον πάγο, καθώς τότε οι παγοδρόμοι δεν πατινάρουν,

Η χρήση αντικειμένων φροντιστηρίου (όπως περούκες, μπάλες, μπαστούνια, σημαίες, μουσικά όργανα, κ.ά.), για λόγους επικινδυνότητας, όπως και

Η αφαίρεση μερών από τα κοστούμια των παγοδρόμων (όπως μπουφάν, καπέλα, κ.ά.), για παρόμοιους λόγους.

Επίσης, στις αθλητικές διοργανώσεις πατινάζ ζευγαριών απα-

γορεύονται οι ανυψώσεις (lifts) από λάθος κράτημα. Επιτρέπονται μόνο αυτές, όπου ο άνδρας κρατάει (με το χέρι του) την παρτενέρ του από το χέρι της, το μπράτσο της, το σώμα της ή το άνω μέρος του ποδιού της. Με αυτό το πνεύμα, απαγορεύονται οι επόμενες κινήσεις:

Η "σπαζοκεφαλιά" (headbanger), όπου ο άνδρας περιστρέφει γρήγορα και ανεβοκατεβάζει την παρτενέρ του σε μια λοξή τροχιά, τέτοια ώστε στο κατώτερο σημείο της, να εφάπτεται σχεδόν το κεφάλι της στον πάγο, με κίνδυνο έναν ενδεχόμενο σοβαρό τραυματισμό. Ομοίως, απαγορεύεται κάθε κίνηση, όπου ο άνδρας αναποδογυρίζει την παρτενέρ του, κρατώντας την από τα πόδια και πλησιάζοντας το κεφάλι της κοντά στην επιφάνεια του πάγου.

Η κίνηση Ντιτρόιτερ (Detroiter), όπου ο άνδρας κρατά με το ένα χέρι την παρτενέρ του πάνω από το κεφάλι του, ενώ αυτή είναι σε οριζόντια θέση, καθώς υπάρχει σοβαρός κίνδυνος πτώσης αλλά και των ζευγαριών είναι 2 λεπτά και 40 δευτερόλεπτα με ανεκτή ανοχή 10 δευτερόλεπτων. Όσον αφορά τη συγχρονισμένη παγοδρομία (κατώτερης και ανώτερης κατηγορίας), το σύντομο πρόγραμμα διαρκεί 2 λεπτά και 50 δευτερόλεπτα. Από την περίοδο 2014-2015, επιτρέπονται πλέον τα φωνητικά στη μουσική σε όλα τα αγωνίσματα της καλλιτεχνικής παγοδρομίας.

Προηγουμένως, καλούνται πρωτότυπο (original) ή τεχνικό (technical) πρόγραμμα. Το σύντομο πρόγραμμα εισήχθη στο ατομικό αγώνισμα παγοδρομίας το 1973, ως ένα από τα τρία σκέλη του διαγωνισμού μέχρι το 1990, όταν αποβλήθηκε το σκέλος των υποχρεωτικών σχημάτων (compulsory figures), που περιελάμβαναν τη χάραξη ορισμένων σχεδίων στον πάγο ως δείγμα των ικανοτήτων κάθε παγοδρόμου. Στα ζευγάρια, το σύντομο πρόγραμμα εισήχθη στο Ευρωπαϊκό Πρωτάθλημα του 1963, το Παγκόσμιο του 1964 και τους Ολυμπιακούς Αγώνες του 1968, ενώ έως τότε εκτελούνταν μόνο το ελεύθερο πρόγραμμα στις διοργανώσεις. Η συγχρονισμένη παγοδρομία είχε πάντα δύο διαγωνιστικά σκέλη, το σύντομο και το ελεύθερο.

Το σύντομο πρόγραμμα της καλλιτεχνικής παγοδρομίας είναι το πρώτο από τα δύο σκέλη του διαγωνισμού, που διεξάγεται πριν το ελεύθερο πρόγραμμα παγοδρομίας. Η διάρκεια του προγράμματος στις διοργανώσεις των ατομικών αγωνισμάτων παγοδρομίας, τόσο για την κατηγορία Junior (εφήβων και νεανίδων), όσο και την κατηγορία Senior (ανδρών και γυναικών) αλλά και των ζευγαριών είναι 2 λεπτά και 40 δευτερόλεπτα με ανεκτή ανοχή 10 δευτερόλεπτων. Όσον αφορά τη συγχρονισμένη παγοδρομία (κατώτερης και ανώτερης κατηγορίας), το σύντομο πρόγραμμα διαρκεί 2 λεπτά και 50 δευτερόλεπτα. Από την περίοδο 2014-2015, επιτρέπονται πλέον τα φωνητικά στη μουσική σε όλα τα αγωνίσματα της καλλιτεχνικής παγοδρομίας.

Προηγουμένως, καλούνται πρωτότυπο (original) ή τεχνικό (technical) πρόγραμμα. Το σύντομο πρόγραμμα εισήχθη στο ατομικό αγώνισμα παγοδρομίας το 1973, ως ένα από τα τρία σκέλη του διαγωνισμού μέχρι το 1990, όταν αποβλήθηκε το σκέλος των υποχρεωτικών σχημάτων (compulsory figures), που περιελάμβαναν τη χάραξη ορισμένων σχεδίων στον πάγο ως δείγμα των ικανοτήτων κάθε παγοδρόμου. Στα ζευγάρια, το σύντομο πρόγραμμα εισήχθη στο Ευρωπαϊκό Πρωτάθλημα του 1963, το Παγκόσμιο του 1964 και τους Ολυμπιακούς Αγώνες του 1968, ενώ έως τότε εκτελούνταν μόνο το ελεύθερο πρόγραμμα στις διοργανώσεις. Η συγχρονισμένη παγοδρομία είχε πάντα δύο διαγωνιστικά σκέλη, το σύντομο και το ελεύθερο.

Το σύντομο πρόγραμμα της καλλιτεχνικής παγοδρομίας είναι το πρώτο από τα δύο σκέλη του διαγωνισμού, που διεξάγεται πριν το ελεύθερο πρόγραμμα παγοδρομίας. Η διάρκεια του προγράμματος στις διοργανώσεις των ατομικών αγωνισμάτων παγοδρομίας, τόσο για την κατηγορία Junior (εφήβων και νεανίδων), όσο και την κατηγορία Senior (ανδρών και γυναικών) αλλά και των ζευγαριών είναι 2 λεπτά και 40 δευτερόλεπτα με ανεκτή ανοχή 10 δευτερόλεπτων. Όσον αφορά τη συγχρονισμένη παγοδρομία (κατώτερης και ανώτερης κατηγορίας), το σύντομο πρόγραμμα διαρκεί 2 λεπτά και 50 δευτερόλεπτα. Από την περίοδο 2014-2015, επιτρέπονται πλέον τα φωνητικά στη μουσική σε όλα τα αγωνίσματα της καλλιτεχνικής παγοδρομίας.

Το σύντομο πρόγραμμα απαρτίζεται από επτά υποχρεωτικά

στοιχεία για τις κατηγορίες ανδρών, γυναικών και ζευγαριών και από έξι υποχρεωτικά στοιχεία για τη συγχρονισμένη παγοδρομία.

Απαραίτητα στοιχεία - Ατομική παγοδρομία

Το σύντομο πρόγραμμα για το ατομικό αγώνισμα ενηλίκων αποτελείται από επτά απαραίτητα στοιχεία, χωρίς δέσμευση ως προς τη σειρά εκτέλεσης αυτών. Οι παγοδρόμοι μπορούν να επιλέξουν την μουσική τους υπόκρουση, με την υποχρέωση να πατινάρουν σε αρμονία με αυτήν.

Συγκεκριμένα, οι άνδρες παγοδρόμοι υποχρεούνται να παρουσιάσουν στο σύντομο προγράμμα τους τα ακόλουθα στοιχεία:

ένα διπλό ή τριπλό Άξελ,
ένα τριπλό ή τετραπλό άλμα,
έναν από τους ακόλουθους συνδυασμούς αλμάτων:
ένα διπλό και ένα τριπλό άλμα,
δύο τριπλά άλματα,
ένα τετραπλό και ένα διπλό ή τριπλό άλμα,
μια ιπτάμενη περιστροφή (flying spin)
μια περιστροφή camel ή με κάθισμα (sit spin) μια μόνο αλλαγή του ποδιού,

έναν συνδυασμό περιστροφών με μια μόνο αλλαγή του ποδιού και

μια ακολουθία βηματισμών (step sequence) χρησιμοποιώντας όλη την επιφάνεια του πάγου.

Τα αντίστοιχα στοιχεία, που οφείλουν να παρουσιάσουν στο σύντομο πρόγραμμα οι γυναίκες παγοδρόμοι είναι τα επόμενα:

ένα διπλό ή τριπλό Άξελ,
ένα τριπλό άλμα,
έναν συνδυασμό αλμάτων, είτε ενός διπλού και ενός τριπλού αλματος ή δύο τριπλών αλμάτων (η εκτέλεση ενός τετραπλού αλματος από τις γυναίκες παγοδρόμους αποκλείεται επί του παρόντος, σύμφωνα με τους κανόνες),
μια ιπτάμενη περιστροφή (flying spin)
μια περιστροφή layback ή camel ή με κάθισμα (sit spin) χωρίς αλλαγή του ποδιού.

έναν συνδυασμό περιστροφών με μια μόνο αλλαγή του ποδιού και

μια ακολουθία βηματισμών (step sequence) χρησιμοποιώντας όλη την επιφάνεια του πάγου.

Οι παγοδρόμοι κατώτερης κατηγορίας υποχρεούνται επίσης να παρουσιάσουν επτά στοιχεία, με οποιαδήποτε σειρά, αλλά με παραλλαγές ανά περίοδο. Για παράδειγμα, την περίοδο 2018-2019, οι νέοι άνδρες έπρεπε να παρουσιάσουν:

ένα διπλό ή τριπλό Άξελ,
ένα διπλό ή τριπλό Φλιπ,
έναν συνδυασμό αλμάτων, είτε ενός ή δύο τριπλών αλμάτων, είτε ενός διπλού και ενός τριπλού αλματος,
μια ιπτάμενη περιστροφή camel (flying camel spin),
[...]

έναν συνδυασμό περιστροφών με μια μόνο αλλαγή του ποδιού και

μια ακολουθία βηματισμών (step sequence) χρησιμοποιώντας όλη την επιφάνεια του πάγου.

Την προηγούμενη περίοδο (2019-2020), αντί για διπλό ή τριπλό φλιπ, οι παγοδρόμοι υποχρεούνταν να εκτελέσουν διπλό ή τριπλό λουπ, ενώ αντί για την ιπτάμενη περιστροφή camel, εκτελούνταν ιπτάμενη περιστροφή καθίσματος (sit spin). Αντί για συνδυασμό περιστροφών με μια μόνο αλλαγή του ποδιού, εκτελούσαν περιστροφή layback ή περιστροφή καθίσματος (sit) και περιστροφή camel με μια μόνο αλλαγή στο πόδι. Την περίοδο 2020-2021, οι κατώτερης κατηγορίας παγοδρόμοι εκτελούσαν στο σύντομο προγράμμα τους μια ιπτάμενη περιστροφή camel σε οποιαδήποτε θέση στον αέρα (air position), οι έφηβοι εκτελούσαν περιστροφή sit με μια μόνο αλλαγή στο πόδι, ενώ οι νεανίδες πέρα από την περιστροφή layback, μπορούσαν να εκτελέσουν και μια περιστροφή sit χωρίς αλλαγή στο πόδι. Τέλος έφηβοι και νεανίδες οφείλαν να εκτελέσουν είτε ένα διπλό είτε ένα τριπλό άλμα. Λουτζ, Πηγή: Βικιπαίδεια (Συνεχίζεται)

Άγχος



Της Ελένης Σεφέρη,
Αναλγητικό μασάζ

Το άγχος είναι μια φυσιολογική αντίδραση του σώματος όταν συμβαίνουν αλλαγές, με αποτέλεσμα, σωματικές, συναισθηματικές και διανοητικές αντιδράσεις. Η σωστή "διαχείριση" του στρες μπορεί να βοηθήσει στο να αντιμετωπιστούν οι αλλαγές με πιο υγιεινό τρόπο.

Τι συμβαίνει στο σώμα όταν στρεσάρεται ; Το αυτόνομο νευρικό σύστημα στο σώμα μας ελέγχει τον καρδιακό ρυθμό, την αναπνοή, τις αλλαγές όρασης και πολλά άλλα. Το σώμα έχει άμυνες ώστε να μπορεί να αντιμετωπίσει να αποκρούσει το στρες. Όταν ένα άτομο έχει μακροχρόνιο στρες, η συνεχής ενεργοποίηση της αντίδρασης στο στρες προκαλεί φθορά στο σώμα. Αναπτύσσονται σωματικά, συναισθηματικά και συμπεριφορικά συμπτώματα. Σωματικά συμπτώματα του στρες:

- Πόνοι
- Πόνος στο στήθος ή μια αίσθηση ότι η καρδιά χτυπάει γρήγορα
- Εξάντληση, δυσκολία στον ύπνο
- Πονοκέφαλοι, ζαλάδες ή τρέμουλο
- Μυϊκή ένταση, σφίξιμο της γνάθου
- Στομαχικά πεπτικά προβλήματα
- Αδύναμο ανοσοποιητικό σύστημα
- Συναισθηματικά και ψυχικά νοσήματα
- Θλίψη
- Κρίσεις πανικού
- Κατάθλιψη

Η διάγνωση είναι υποκειμενικό δεν μπορεί να μετρηθεί με κάποιο τρόπο ή τεστ. Πάντα με τις γνώσεις και τις συμβουλές του γυναικού μας καταλήγουμε στο συμπέρασμα ότι έχουμε έντονο άγχος. Το άγχος κάνει τη ζωή δύσκολη και δυσλειτουργική.

Όταν υπάρχει χρόνος στρες ο θεράπων γιατρός μπορεί να αξιολογήσει τα συμπτώματα

που προκύπτουν από αυτό. Για παράδειγμα η υψηλή αρτηριακή πίεση μπορεί να διαγνωστεί και να αντιμετωπιστεί.

Θα μπορούσαμε να ελέγχουμε και να διαχειριστούμε το άγχος;

Η σημερινές συνθήκες της ζωής μας έχουν κάνει να μην ζούμε με αρμονία και απλότητα. Το μόνο που κάνουμε με τρομερή συνέπεια να κυνηγάμε τον χρόνο, συνεπώς και την ίδια την ζωή. Αυτό έχει σαν αποτέλεσμα να βιώνουμε το στρες σαν δεύτερη φύση μας με όλες τις επιπτώσεις και τις συνέπειες.

Η άσκηση είναι ένας τρόπος να μπορείτε να νιώσετε καλύτερα όταν έχετε άγχος. Ακόμα και ένας σύντομος περίπατος μπορεί να τονώσει τη διάθεση σας. Αφιερώστε λίγο ποιητικό χρόνο μέσα στην μέρα στον εαυτό σας. Στις μέρες μας δεν είναι ταμπού ούτε και κατακριτέο να ζητήσετε τη βοήθεια από ένα ειδικό, όταν νιώθετε ότι το στρες σας κυριεύει.

Το άγχος μπορεί να είναι ένα βραχυπρόθεσμο πρόβλημα ή ένα μακροπρόθεσμο πρόβλημα, ανάλογα με το τι αλλάζει στη ζωή σας. Η τακτική που ακολουθείται για την διαχείριση του μπορεί να σας βοηθήσει να αποφύγετε τα περισσότερα σωματικά, συναισθηματικά και συμπεριφορικά συμπτώματα άγχους.

Το πρώτο λόγο έχει πάντα ο γιατρός σας. Έμπνευση μου πάντα σε αυτά που γράφω είναι όλος αυτός ο κόσμος που μου εμπιστεύεται το σώμα και την ψυχή.

Σκεφτείτε λίγο...η ζωή είναι στο εδώ και τώρα μην την αναβάλλεται, να την ζήσετε με τον καλύτερο τρόπο και λιγότερο άγχος.

Χαρακτηριστικά στοιχεία παραγωγής των φωνημάτων



Του Άγγελου Τράκα,
Επιστημονικός Συνεργάτης του Κέντρου Ειδικών Θεραπειών
Βασίλης Ν. Καπετανίος και Συνεργάτες

Μερικά από τα παιδιά, συμβαίνει συχνά να παρουσιάζουν κάποιες ιδιαίτερες δυσκολίες σε μερικά από τα φωνήματα. Αυτά τα φωνήματα άλλοτε δεν μπορούν ούτε να τα αρθρώσουν κι έτσι ακόμα κι όταν μιλάνε δεν τα εκφέρουν σωστά αντικαθιστώντας τα με άλλα, κι άλλοτε τα συγχέουν όταν γράφουν απλώς και μόνο, ενώ μιλάνε χωρίς προβλήματα και τα προφέρουν σωστά.

Τα φωνήματα χαρακτηρίζονται γενικότερα από τρία στοιχεία που αφορούν τον τρόπο παραγωγής τους. Το ένα στοιχείο είναι η θέση στην οποία σχηματίζονται μέσα στη στοματική κοιλότητα. Το δεύτερο χαρακτηριστικό στοιχείο είναι η διάρκειά τους (έχουμε διαρκή και στιγμιαία) και το τρίτο στοιχείο είναι η ηχηρότητά τους (έχουμε ηχηρά και άηχα). Μπορεί δηλαδή η γλώσσα να βρίσκεται άλλοτε πιο κοντά στα δόντια κι άλλοτε στο μπροστινό μέρος του στόματος ή άλλοτε στο πίσω μέρος κ.λ.π. μπορεί το φώνημα να σχηματίζεται κοντά στα χείλη μας όπως τα «π,β,φ» ή κοντά στα δόντια μας όπως «τα,θ,δ» κ.λ.π. Όταν ένα παιδί δεν έχει συνειδητοποιήσει τα διαφοροποιητικά στοιχεία των φωνημάτων σε σχέση με τον τρόπο της παραγωγής τους, τότε μπορεί να συμβεί να αντικαθιστά αυτά τα φωνήματα τόσο στην εκφορά του λόγου όσο και στην γραπτή έκφραση.

Τα λάθη τα οποία κάνουν τα παιδιά δεν είναι τυχαία αλλά δείχνουν ακριβώς την αδυναμία τους να φέρουν σε συνειδητό επίπεδο κάποια από τα χαρακτηριστικά στοιχεία της παραγωγής του λόγου. Επομένως όταν συμβαίνει αυτό, συμβαίνει για περισσότερα από ένα ζεύγη φωνημάτων και η παρέμβασή μας θα έχει στόχο να φέρει σε συνειδητό επίπεδο το στοιχείο που δεν έχει γίνει αντιληπτό. Η εργασία αυτή θα πρέπει να γίνεται από έναν λογοθεραπευτή. Χρειάζεται βεβαίως και η καλή συνεργασία του γονέα ο οποίος καθοδηγούμενος από τον λογοθεραπευτή μπορεί να τον βοηθήσει στο έργο του με διάφορες δραστηριότητες, παιχνίδια και ασκήσεις.

Ο εκπαιδευτικός έχει όμως επίσης πολύ να συμβάλει στην εργασία αυτή από τη δική του μεριά. Θα είναι καλό να είναι ενημερωμένος οπωσδήποτε σχετικά με το ειδικό πρόγραμμα και της μεθόδους της εργασίας του λογοθεραπευτή ώστε να είναι σε θέση να παρακολουθήσει βήμα-βήμα και τη πορεία του μαθητή του. Η γνώση αυτή θα τον βοηθήσει να επιλέγει σωστά κάθε φορά τις καθημερινές σχολικές εργασίες τις οποίες θα τις αναθέτει στο συγκεκριμένο μαθητή. Είναι αυτονόητο ότι ένα παιδί με μαθησιακές δυσκολίες δεν είναι σε θέση να επωφεληθεί από τις σχολικές εργασίες το ίδιο όπως ένα άλλο παιδί το οποίο τυχαίνει να μην παρουσιάζει μαθησιακές δυσκολίες.

MASSAGE

Ελένη Σεφέρη

ΑΝΑΛΓΗΤΙΚΟ ΜΑΣΑΖ

Κ 6938 319749
Τ 27523 00974

Κυπριασσίας 12, Ναύπλιο

@ eglsef@gmail.com

ΚΕΝΤΡΟ ΕΙΔΙΚΩΝ ΘΕΡΑΠΕΙΩΝ

ΒΑΣΙΛΗΣ Ν. ΚΑΠΕΤΑΝΙΟΣ

ΕΡΓΟΘΕΡΑΠΕΥΤΗΣ ΕΜΨΥΧΩΤΗΣ M.Sc. NEUROPSYCHOLOGY

και Συνεργάτες

ΕΡΓΟΘΕΡΑΠΕΙΑ, ΛΟΓΟΘΕΡΑΠΕΙΑ
ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΥΣΚΟΛΙΩΝ
ΜΑΘΗΣΗΣ ΚΑΙ ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑΣ

33 ΧΡΟΝΙΑ ΘΕΡΑΠΕΥΤΙΚΗΣ ΕΜΠΕΙΡΙΑΣ
27 ΧΡΟΝΙΑ ΣΤΟ ΑΡΓΟΣ

ΔΑΓΡΕ 13 ΑΡΓΟΣ ΤΗΛ 2751026336 ΚΙΝ 6945875777
WWW:kapetanos-therapy.gr email:kapetan3@otenet.gr

διαμαρτυρία



Στους δρόμους οι παραστατικές τέχνες κατά της κυβέρνησης - "Κύριε" Μητσοτάκη υπάρχουνε;

Σύμφωνα με τον πρωθυπουργό δεν υπάρχουν σπουδές στις παραστατικές τέχνες, και στο Τμήμα Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών του Πα.Πελ. αναρωτιόμαστε τι σκοτάδι σπουδάζουμε τόσα χρόνια. Παράλληλα οι μπάτσοι μπαίνουν στα πανεπιστήμια και κάνουν περήφανες τις μανάδες τους ενώ εμείς καίμε τα πλέον άχρηστα πτυχία μας. Τα πανό μας στο "Τσίλερ" Το φοιτητικό σώμα της Σχολής Καλών Τεχνών Ναυπλίου χαιρετίζει και στηρίζει όλες τις καταλήψεις και διαμαρτυρίες που λαμβάνουν χώρα σε όλη την Ελλάδα, αυτούς τους μήνες, ενάντια στο ΠΔ 85/2022. Μέσα σε περίοδο εξεταστικής, οι επί πτυχίου φοιτητές και φοιτήτριες ρισκάρουμε την πρόοδο των σπουδών μας και παίρνουμε το θάρρος και το βάρος του αγώνα ώστε να ταχθούμε υπέρ των κινητοποιήσεων. Ακόμα, ως χώρα των τεχνών των μουσών και έχοντας υπόψη μας την ανάγκη του Κυριάκου Μητσοτάκη για την ύπαρξη Τμήματος Παραστατικών Τεχνών, δηλώνουμε το

παρόν μας στην Ακαδημαϊκή και Καλλιτεχνική κοινότητα. Λαμβάνουμε θέση όχι μόνο υπέρ των συναδέλφων μας αλλά και για την αναγνώριση των κατοχυρωμένων επαγγελματικών δικαιωμάτων μας και την επαρκή ενημέρωση ως προς το αντικείμενο σπουδών μας. Αποφασίστηκε ομόφωνα κατάληψη όλων των κτιρίων της σχολής μας καθώς και της γραμματείας για μια εβδομάδα δράσεων και εκδηλώσεων με ανοικτό το ενδεχόμενο παράτασής της. Καλούμε πανεπιστημιακές σχολές, σχολεία, ωδεία και πάσης φύσεως καλλιτεχνικά και μη εκπαιδευτικά ιδρύματα στον αγώνα μας ως ένδειξη αλληλεγγύης στις καταλήψεις και τις διαμαρτυρίες των Ανώτατων Σχολών Τέχνης. **ΚΑΤΩ ΤΑ ΧΕΡΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΤΟΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟ ΑΙΤΗΜΑΤΑ ΚΑΤΑΛΗΨΗΣ:** Στηρίζουμε τα αιτήματα των υπολοίπων καταλήψεων. Απαιτούμε 1. Την άμεση τροποποίηση του ΠΔ 85/2022 με

την υπαγωγή των καλλιτεχνών στην βαθμίδα ΤΕ 2. Την παροχή σίτισης, στέγασης, δωρεάν συγγραμμάτων, κρατικών υποτροφιών και φοιτητικών επιδομάτων στο σπουδαστικό σώμα των εποπτευόμενων από το ΥΠΠΟΑ σχολών 3. Την ίδρυση Δημόσιας Ανώτατης Σχολής Παραστατικών τεχνών με παραρτήματα σε όλη την Ελλάδα 4. Την περαιτέρω στελέχωση της Δημόσιας Σχολής Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών Ναυπλίου με το απαραίτητο προσωπικό και εξοπλισμό, την ορατότητα και την αναγνώριση του ως ανωτάτη καλλιτεχνική εκπαίδευση. 5. Την Δυνατότητα ΠΕ σε απόφοιτους/-ους ανωτέρων καλλιτεχνικών σχολών, είτε με εξομοίωση μέσω εξετάσεων σε μια σειρά μαθημάτων για τις, τους απόφοιτους, -ους -μέχρι την δημιουργία της Δημόσιας Ανώτατης Σχολής Παραστατικών Τεχνών - είτε με κατατακτήριες και

μερική φοίτηση μετά την ίδρυση της. 6. Την κατοχύρωση των επαγγελματικών δικαιωμάτων όλων των καλλιτεχνικών σχολών και την παροχή παιδαγωγικής επάρκειας στο Τμήμα Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών. 7. Απαιτούμε την οριστική απομάκρυνση του Α.Τ. πρώην αντιπρύτανη του Πα.Πελ. από το πανεπιστήμιο μας αλλά και από οποιαδήποτε άλλη εκπαιδευτική διαδικασία καθώς ένα χρόνο μετά το πλήθος καταγγελιών εις βάρος του για παρενοχλήσεις και απειλές, βρίσκεται ακόμα στο ακαδημαϊκό περιβάλλον του πανεπιστημίου. Καλούμε το καθηγητικό και το διοικητικό προσωπικό της σχολής μας να συνδράμουν με κάθε τρόπο στη δικαίωση των αιτημάτων μας. **Φοιτήτριες - Φοιτητές Σχολής Καλών Τεχνών Ναυπλίου»**





ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑ



Η Καθαρά Δευτέρα

Η Καθαρά Δευτέρα είναι κινητή γιορτή, η οποία εξαρτάται από την ημερομηνία του Πάσχα.

Συγκεκριμένα πέφτει κάθε χρόνο στο ξεκίνημα της 7ης εβδομάδας, δηλαδή 48 μέρες πριν το Ορθόδοξο Πάσχα και προφανώς πάντοτε ημέρα Δευτέρα.

Ενδεικτικά, για το 2023 η Καθαρά Δευτέρα θα γιορταστεί στις 27 Φεβρουαρίου 2023.

Με την ίδια λογική, μπορούμε να προβλέψουμε πότε πέφτει η Καθαρά Δευτέρα για κάθε χρονιά. Έτσι έχουμε:

- Για το έτος 2024: Καθαρά Δευτέρα 18 Μαρτίου
- Για το έτος 2025: Καθαρά Δευτέρα 03 Μαρτίου

Γιατί ονομάστηκε έτσι η Καθαρά Δευτέρα

Η Καθαρά Δευτέρα ονομάστηκε έτσι γιατί καλούμαστε να αφήσουμε πίσω μας όλες τις αμαρτωλές συνήθειες και κραιπάλες, συμπεριλαμβανομένων και των αρτυσίμων, δηλαδή των μη νησισίμων, φαγητών, καθαρίζοντας με τον τρόπο αυτό την ψυχή και το σώμα μας.

Έτσι κι αλλιώς η νηστεία έχει ήδη ξεκινήσει "μερικώς" μια βδομάδα πριν, καθώς όλη την προηγούμενη εβδομάδα δεν τρώμε κρέας.

Συγκεκριμένα η προ-προηγούμενη Κυριακή, "της Απόκριες" (από εκεί πήραν το όνομά τους οι Απόκριες), είναι σύμφωνα με την Ορθόδοξη παράδοση η τελευταία μέρα που τρώμε κρέας.

Επίσης, η Κυριακή πριν την Καθαρά Δευτέρα ονομάζεται "της Τυροφάγου" επειδή είναι η τελευταία μέρα που τρώμε γαλακτοκομικά.

Καθαρά Δευτέρα το τέλος της Αποκριάς. Εκτός, όμως, από χριστιανική σημασία της, η Καθαρά Δευτέρα είναι για πολλούς το τέλος της Αποκριάς, καθώς εκείνη την μέρα πέφτει η αυλαία για τις αποκριάτικες εορταστικές εκδηλώσεις που ξεκίνησαν την Τσι-



κνοπέμπτη.

Ο εορτασμός της Καθαράς Δευτέρας στην ύπαιθρο είναι γνωστός και ως "Κούλουμα". Πολλοί Δήμοι μάλιστα διοργανώνουν εκδηλώσεις με συναυλίες ή άλλα δρώμενα και προσφέρουν δωρεάν διάφορα σαρακοσιανά. Ωστόσο, αν και η λέξη Κούλουμα χρησιμοποιείται σχεδόν σε όλη την Ελλάδα, η προέλευση της δεν είναι ξεκάθαρη.

Σύμφωνα με μια άποψη ο όρος είναι αθηναϊκός και προέρχεται από τους στύλους (κολώνες) του Ολυμπίου Διός, για τους οποίους οι αθηναίοι χρησιμοποιούσαν την λατινική λέξη columna.

Τι τρώμε την Καθαρά Δευτέρα;

Αν και όπως είπαμε την Καθαρά Δευτέρα ξεκινάει η Σαρακοστή (ή Τεσσαρακοστή) και η μεγάλη νηστεία του Πάσχα, το μενού της ημέρας κάθε άλλο παρά φτωχό είναι.

Σαρακοσιανά με λαγόνα, χαλβά, ελιές. Πρώτη και καλύτερη η λαγόνα, η οποία είναι ένα είδος άζυμου ψωμιού που φτιάχνεται χωρίς χωρίς προζύμι ή μαγιά. Μάλιστα έχει χαρα-

κτηριστικό πλατύ σχήμα για να ψήνεται εύκολα.

Στο τραπέζι της Καθαράς Δευτέρας υπάρχει φυσικά ο αγαπημένος (και υγιεινότερος) σουσαμένιος Χαλβάς, ταραμάς, ελιές, λαχανικά κάθε λογής και τουρσιά (πίκλες) όλων των ειδών.

Οι μερακλήδες συνήθως το ρίχνουν στα θαλασσινά (καλαμάρια, κταπόδια, σουπιές κλπ), αλλά και τα όστρακα (μύδια, στρείδια κλπ), ενώ οι παραδοσιακοί προτιμούν το εθνικό μας φαγητό, δηλαδή μια νοστιμότατη φασολάδα.

Όλα τα παραπάνω τρόφιμα θεωρούνται νησισίμα. Παρόλα αυτά θεωρούνται πολύ γευστικά, ενώ ταιριάζουν άψογα με το πνεύμα της ημέρας.

Το πέταγμα του χαρταετού

Όπως και να γιορτάσει κανείς την Καθαρά Δευτέρα, ότι κι αν επιλέξει να βάλει στο τραπέζι του, η ημέρα απαιτεί (αν το επιτρέπει και ο καιρός φυσικά) το παραδοσιακό πέταγμα του χαρταετού!

Το παραδοσιακό πέταγμα του χαρταετού την Καθαρά Δευτέρα. Εκτός από ένα πολύ ωραίο έθιμο, καθώς γεμίζουν οι ουρανοί με φανταχτερά

χρώματα και περίτεχνα σχέδια, είναι μια πρώτης τάξης ευκαιρία να ξεμυδιάσουμε λίγο από την καθιστική ζωή που κάνουμε οι περισσότεροι και να χαρούμε λίγο την φύση και την εξοχή.

Και αν δεν θέλουμε να αγοράσουμε έτοιμο αετό, μπορούμε να πρωτοτυπήσουμε και να φτιάξουμε τον δικό μας χαρταετό, εύκολα και γρήγορα! Καλή Σαρακοστή! Πηγή: coolweb

Την ημέρα αυτή ξεκινάει η Σαρακοστή για την Ορθόδοξη Εκκλησία, ενώ ταυτόχρονα σημαίνει το τέλος των Αποκριών. Η Καθαρά Δευτέρα ονομάστηκε έτσι γιατί οι Χριστιανοί «καθαρίζονται» πνευματικά και σωματικά. Είναι μέρα νηστείας αλλά και μέρα αργίας για τους Χριστιανούς. Η νηστεία διαρκεί 40 μέρες, όσες ήταν και οι μέρες νηστείας του Χριστού στην έρημο. Εορτάζεται 48 ημέρες πριν την Κυριακή της Ανάστασης του Χριστού, το χριστιανικό Πάσχα.

Έθιμα ανά την Ελλάδα

Η ημέρα της Καθαράς Δευτέρας, γιορτάζεται έντονα σε όλη την Ελλάδα, με διάφορα έθιμα και αποτελεί επίσημη αργία. Συνηθίζεται πανελλαδικά να τρώγεται λαγόνα, δηλαδή άζυμο

ψωμί που παρασκευάζεται μόνο εκείνη τη μέρα, ταραμάς, χαλβάς, θαλασσινά, λαχανικά, ελιές και φασολάδα χωρίς λάδι. Κύρια έθιμα σε όλη την Ελλάδα είναι το πέταγμα του χαρταετού, αλλά και το λεγόμενο Γαϊτανάκι, έθιμο που έφεραν από τη Μικρά Ασία οι πρόσφυγες. Στα Μεστιά και στους Ολύμπους και στο Λιθί της Χίου, αναβιώνει το Έθιμο του Αγά με τις ρίζες του στην Τουρκοκρατία, όπου σε ένα θεατρικό ο Αγάς ως δικαστής, καταδικάζει με χιούμορ τους θεατές. Άλλο έθιμο με ρίζες στην Τουρκοκρατία είναι εκείνο της μεταμφίεσης κάποιου κατοίκου της Αλεξανδρούπολης σε Μπέη και της περιφοράς του στην πόλη μοιράζοντας ευχές. Οι κάτοικοι του Πόρου καθαρίζουν τα μαγειρικά σκευάσματά τους από τα λίπη των κρεάτων που καταναλώθηκαν τις Απόκριες σε ένα έθιμο που αποκαλείται ξάρτυσμα. Σε ορισμένα χωριά της Κέρκυρας λαμβάνει μέρος ο Χορός των Παπάδων όπου οι ιερείς σπίνουν χορό που ακολουθείται από τους γέροντες. Στην Κάρπαθο οδηγούνται στο Λαϊκό Δικαστήριο Ανήθικων Πράξεων από τους Τζαφιέδες, δηλαδή τους χωροφύλακες, οι κάτοικοι που αντάλλαξαν απρεπείς χειρονομίες, ώστε να αποδοθεί δικαιοσύνη από τους σεβάσιμους της πόλης. Το αλευρομουτζούρωμα στο Γαλαξίδι, όπου οι καρναβαλιστές πασαλείφονται με αλεύρι και χορεύουν κυκλικά. Στη Μεθώνη Μεσσηνίας γίνεται του Κουτρούλη ο γάμος, αναπαράσταση ενός πραγματικού γάμου του 14ου αιώνα, ενώ στη Νέδουσα οι αγρότες προσκαλούν την ευημερία με το αγροτικό καρναβάλι τους. Στη Βόνιτσα ένας αχυρένιος ψαράς δεμένος σε γάιδαρο γυρνώντας μέσα από το χωριό καταλήγει σε μια φλεγόμενη βάρκα στο έθιμο του Αχυρένιου-Γληγοράκη, ενώ στη Θήβα λαμβάνει μέρος ο Βλάχικος γάμος όπου ξυρίζεται ο γαμπρός για να παντρευτεί κάποιον άντρα συγχωριανό του μεταμφιεσμένο σε νύφη. Τέλος, οι Μουτζούρηδες στο Πολύσιτο Βιστωνίδας, μουτζουρώνουν με κάπνα τους επισκέπτες του χωριού. Πηγή: Βικιπαίδεια



Άνοιξε η πλατφόρμα για τον Ειδικό Φόρο Ακινήτων

ΦΩΤΟ: Pixabay stevepb

● Την υποβολή δηλώσεων Ειδικού Φόρου Ακινήτων για το 2023 άνοιξε η ΑΑΔΕ

Σε λειτουργία έχει τεθεί η ηλεκτρονική πλατφόρμα της Ανεξάρτητης Αρχής Δημοσίων Εσόδων (ΑΑΔΕ) για την υποβολή των δηλώσεων του Ειδικού Φόρου Ακινήτων (ΕΦΑ). Τον Ειδικό Φόρο Ακινήτων, ο οποίος υπολογίζεται με συντελεστή 15% επί της αντικειμενικής αξίας των ακινήτων, υποχρεούνται να πληρώσουν νομικά πρόσωπα και νομικές οντότητες (υπεράκτια ή εξωχώρια εταιρεία-offshore κ.λπ.), κάθε μορφής εταιρεία ιδιωτικών επενδύσεων, κάθε μορφής καταπίστευμα (trust), που έχουν εμπράγματα δικαιώματα πλήρους ή ψιλής κυριότητας ή επικαρπίας σε ακίνητα τα οποία βρίσκονται στην Ελλάδα.

Υποχρέωση υποβολής δήλωσης ειδικού φόρου επί των ακινήτων έχουν:

Ανώνυμες εταιρείες και εταιρείες περιορισμένης ευθύνης οι οποίες έχουν ως σκοπό, σύμφωνα με το καταστατικό τους, την αγορά, διαχείριση, επένδυση και εκμετάλλευση ακινήτων.

Οι νομικές οντότητες και τα νομικά πρόσωπα των περιπτώσεων γ' και στ' της παραγράφου 2 του άρθρου 15 του ν. 3091/2002, καθώς και αυτά της

περίπτωσης δ' της παραγράφου 3 του ίδιου νόμου. Συγκεκριμένα:

• Ναυτιλιακές επιχειρήσεις που έχουν εγκαταστήσει γραφεία στην Ελλάδα και πλοιοκτήτριες εταιρείες εμπορικών πλοίων.

• Νομικά πρόσωπα τα οποία αποδεδειγμένα επιδιώκουν στην Ελλάδα σκοπούς κοινωφελείς, πολιτιστικούς, θρησκευτικούς, εκπαιδευτικούς.

• Εταιρείες, που έχουν την έδρα τους σύμφωνα με το καταστατικό τους στην Ελλάδα ή σε άλλη χώρα της Ευρωπαϊκής Ένωσης των οποίων το σύνολο των ονομαστικών μετοχών, μεριδίων ή μερίδων ανήκουν σε ίδρυμα ημεδαπό ή αλλοδαπό, εφόσον αποδεδειγμένα επιδιώκει στην Ελλάδα κοινωφελείς σκοπούς, για τα ακίνητα που χρησιμοποιούνται για το σκοπό αυτόν

2. Οι δηλώσεις υποβάλλονται ηλεκτρονικά μέχρι τις 22 Μαΐου 2023, ενώ για τον υπολογισμό του φόρου λαμβάνονται υπόψη οι αντικειμενικές αξίες των ακινήτων.

3. Ο φόρος που αναλογεί καταβάλλεται εντός προθεσμίας τριών (3) εργάσιμων ημερών από την υπο-

βολή της δήλωσης.

4. Η δήλωση που υποβάλλεται χωρίς την καταβολή του φόρου θεωρείται अपαράδεκτη και δεν παράγει έννομα αποτελέσματα. Για τον υπολογισμό του φόρου λαμβάνεται υπόψη η αξία που έχουν τα ακίνητα και τα εμπράγματα σε αυτά δικαιώματα κατά την 1η Ιανουαρίου του έτους φορολογίας

5. Εφόσον η επιχείρηση έχει υποβάλει δήλωση περιουσιακής κατάστασης (Ε9), μεταφέρονται αυτόματα στη φόρμα υποβολής τα βασικά στοιχεία των ακινήτων. Εάν δεν έχει υποβληθεί δήλωση περιουσιακής κατάστασης (Ε9), πρέπει να καταχωρήσετε τα στοιχεία των ακινήτων.

6. Σε περίπτωση που η επιχείρηση έχει αποκτήσει/μεταβάλει/μεταβιβάσει εμπράγματο δικαίωμα επί ακινήτου και δεν έχει υποβάλει μέχρι στιγμής δήλωση περιουσιακής κατάστασης (Ε9), έχει τη δυνατότητα να προσθέσει/διαγράψει/μεταβάλλει τα στοιχεία του ακινήτου.

7. Δήλωση με επιφύλαξη γίνεται δεκτή με ηλεκτρονική υποβολή. Ωστόσο θα πρέπει να τεκμηριωθεί εγγράφως η επιφύλαξη στην αρμόδια Δ.Ο.Υ.

Παράταση του προγράμματος κοινωφελούς εργασίας

25.000 άτομα σε Δήμους, Περιφέρειες, Κέντρα Κοινωνικής Πρόνοιας, Υπουργεία

Παρατείνεται για τέσσερις μήνες το πρόγραμμα «Προώθηση της Απασχόλησης μέσω Προγραμμάτων Κοινωφελούς Χαρακτήρα για 25.000 άτομα σε Δήμους, Περιφέρειες, Κέντρα Κοινωνικής Πρόνοιας Περιφερειών, υπηρεσίες Υπουργείων και άλλους φορείς».

Όπως διευκρινίζεται στην με Αριθμ. 3.1164/16-02-2023 Κοινή Υπουργική Απόφαση (ΦΕΚ Β' 797-16.2.2023) μετά το πέρας της οκτάμηνης διάρκειας απασχόλησης, οι ωφελούμενοι συνεχίζουν να απασχολούνται για επιπλέον 4 μήνες υπό τους ίδιους όρους -που ορίζονται στη σχετική δημόσια πρόσκληση- και στις ίδιες θέσεις ανά φορά και ειδικότητα, σε Δήμους, Περιφέρειες και λοιπά Νομικά Πρόσωπα Δημοσίου Δικαίου.

Ωφελούμενοι των οποίων η σύμβαση έχει λήξει πριν τη δημοσίευση της ΚΥΑ, επανατοποθετούνται στις θέσεις τους από την έναρξη ισχύος της απόφασης για όλο το χρονικό διάστημα της επέκτασης του προγράμματος.

Με την εγκύκλιο 16/2023 του ε-ΕΦΚΑ κοινοποιούνται για εφαρμογή το άρθρο 90 του ν. 5018/2023 με το οποίο χορηγείται - παρατείνεται η ασφαλιστική ικανότητα στους κατωτέρω ασφαλισμένους και ανέργους, καθώς και στα μέλη οικογενείας τους ως εξής: Χορηγείται για το χρονικό διάστημα από 1ης.3.2023 έως 29.2.2024 η ασφαλιστική ικανότητα για παροχές



ΦΩΤΟ: Pixabay RosZie

υγειονομικής περίθαλψης σε είδος, χωρίς την προϋπόθεση συμπλήρωσης των απαιτούμενων ημερών ασφάλισης, για το ανωτέρω χρονικό διάστημα, στα κατωτέρω πρόσωπα και τα μέλη των οικογενειών τους:

α) Στους εργαζομένους στην επιχείρηση με την επωνυμία «Εταιρεία Τροχαίου Υλικού Ελλάδος Α.Ε.», στα Ναυπηγεία Σκαρμαγαγκά, στη Ναυπηγοεπισκευαστική Ζώνη Περάματος και στα Ναυπηγεία Ελευσίνας.

β) Στους αναβάτες ιπποδρομιών, στους μαθητευόμενους αναβάτες και στους προπονητές δρομίων ιππων.

γ) Στα πρόσωπα που υπάγονται στην ασφάλιση του Ηλεκτρονικού Εθνικού Φορέα Κοινωνικής Ασφάλι-

σης (ε-Ε.Φ.Κ.Α.) ως μισθωτοί αποκλειστικά βάσει της περ. δ' της παρ.3 του άρθρου 38 του ν.4387/2016.

δ) Στα πρόσωπα που είχαν πληγεί από τις πυρκαγιές της 23ης και 24ης Ιουλίου 2018 και υπάγονται στο άρθρο 3 του ν.4576/2018 που εκδόθηκε κατ' εξουσιοδότηση της παρ.2 του άρθρου 8 του ν.2256/1994.

ε) Σε επιχειρήσεις, εργοδότες ή ασφαλισμένους που διατηρούν επαγγελματική εγκατάσταση ή ασκούν δραστηριότητα στους Δήμους Ιστιαίας - Αιδηψού και Μαντουβίου - Λίμνης - Αγίας Άννας της Περιφερειακής Ενότητας Ευβοίας της Περιφέρειας Στερεάς Ελλάδας, οι οποίοι επλήγησαν από τις πυρκαγιές που εκδηλώθηκαν εντός του μηνός Αυγούστου 2021, ανεξαρτήτως επέλευσης υλικής ζημιάς ή όχι στις εγκαταστάσεις τους, και υπάγονται στο πεδίο εφαρμογής της υπουργικής απόφασης Υ.Α. Δ.15/Δ760167/12.8.2021 που εκδόθηκε κατ' εξουσιοδότηση της παρ. 2 του άρθρου 8 του ν. 2256/1994.

στ) Στα πρόσωπα που έλαβαν, για διάστημα τουλάχιστον δύο (2) μηνών ή πενήντα (50) ημερών εντός του έτους 2022, αποζημίωση ειδικού σκοπού από το Υπουργείο Εργασίας και Κοινωνικών Υποθέσεων κατόπιν υποβολής μονομερούς υπεύθυνης δήλωσης.

ζ) Στους ασκούντες το επάγγελμα του ξεναγού κατά τις διατάξεις του ν. 710/1977 που υπάγονται στην ασφάλιση του ε-Ε.Φ.Κ.Α.

● ΨΗΦΙΑΚΟΣ ΜΕΤΑΣΧΗΜΑΤΙΣΜΟΣ ΜΜΕ

Προκηρύχθηκε η Δέσμη Δράσεων «Ψηφιακός Μετασχηματισμός ΜμΕ», προϋπολογισμού 300.000.000€, η οποία στοχεύει στην αντιμετώπιση της υστέρησης των ελληνικών επιχειρήσεων στην υιοθέτηση και ενσωμάτωση των σύγχρονων ψηφιακών τεχνολογιών στην παραγωγική τους δραστηριότητα.

● ΣΥΜΒΟΥΛΕΥΤΙΚΗ ΚΑΙ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗ 4.500 ΑΝΕΡΓΩΝ

Ξεκινάει η υλοποίηση του έργου της Κεντρικής Ένωσης Επιμελητηρίων Ελλάδος, με τίτλο «Ολοκληρωμένη παρέμβαση Ανάπτυξης του Ανθρώπινου Δυναμικού και Καταπολέμησης της ανεργίας στον κλάδο των Υποδομών και των Μεταφορών» (MIS 5073449). Αναλυτικότερα όπως αναφέρει ανακοίνωση, ωφελούμενοι του έργου είναι 4.500 άνεργοι εγγεγραμμένοι στον ΟΑΕΔ, σε όλες τις περιφέρειες της χώρας. Το εν λόγω έργο περιλαμβάνει υπηρεσίες που παρέχουν ολοκληρωμένη υποστήριξη σε ανέργους, μέσα από ένα ευρύ πλέγμα δράσεων, οι οποίες καλύπτουν συμπληρωματικά διαφορετικές ανάγκες τους. Αναλυτικά στοιχεία για το Πρόγραμμα περιέχονται στην ειδική ιστοσελίδα <https://apko05.uhc.gr>.

● ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑΣ ΝΕΩΝ

Ξεκίνησε η υποβολή ηλεκτρονικών αιτήσεων χρηματοδότησης για τον Β' κύκλο του «Προγράμματος επιχορήγησης επιχειρηματικών πρωτοβουλιών απασχόλησης νέων ελεύθερων επαγγελματιών, ηλικίας 18 έως 29 ετών, με έμφαση στην ψηφιακή οικονομία». Όπως αναφέρει η Δημόσια Υπηρεσία Απασχόλησης (ΔΥΠΙΑ) σε ανακοίνωσή της, ο στόχος της δράσης, διάρκειας 12 μηνών, είναι η προώθηση στην αυτοαπασχόληση 1.500 νέων ανέργων, μέσω της δημιουργίας βιώσιμων επιχειρήσεων, με έμφαση στην ψηφιακή οικονομία. Η επιχορήγηση ανέρχεται σε 14.800 ευρώ και θα καταβληθεί σε τρεις δόσεις. Δικαιούχοι της δράσης είναι εγγεγραμμένοι άνεργοι στο μητρώο της ΔΥΠΙΑ, ηλικίας 18-29 ετών και το πρόγραμμα είναι συνολικού προϋπολογισμού 45 εκατ. ευρώ. Για περισσότερες πληροφορίες, οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να επισκεφτούν τον ιστότοπο της ΔΥΠΙΑ (www.dypa.gov.gr).

● ΜΙΚΡΟΔΑΝΕΙΑ ΑΓΡΟΤΩΝ

Σε πλήρη λειτουργία βρίσκονται η νέα πλατφόρμα ΚΥC της Ελληνικής Αναπτυξιακής Τράπεζας για τα μικροδάνεια των αγροτών και μεταποιητικών επιχειρήσεων. Αφενός, για πρώτη φορά εισάγεται ο θεσμός των χαμηλότοκων μικρο-δανείων σε αγρότες και αγροτικές μεταποιητικές επιχειρήσεις για μικρές επενδύσεις με στόχο την ενίσχυση της αγροτικής παραγωγής. Αφετέρου, για πρώτη φορά, εγκαινιάζεται η πλατφόρμα ΚΥC by HDB που επιτρέπει στους ενδιαφερόμενους με απλές διαδικασίες, να εκφράζουν το ενδιαφέρον τους με μία και μόνη αίτηση και -εφόσον είναι επιλέξιμοι (Φορολογικά και Ασφαλιστικά ενήμεροι και χωρίς εκκρεμότητες στον ΤΕΙΡΕΣΙΑ)- η αίτησή τους για τη χρηματοδότηση να είναι ταυτόχρονα διαθέσιμη σε όσες τράπεζες εκείνοι επιλέξουν. Οι δυνάμεις της αγοράς θα διευρύνουν τις επιλογές τους για σύντομη και χαμηλότοκη δανειοδότηση. Οι ενδιαφερόμενοι αγρότες αλλά και οι μεταποιητικές επιχειρήσεις, μπορούν να επισκεπτούν την ιστοσελίδα της Ελληνικής Αναπτυξιακής Τράπεζας www.hdb.gr για να εκδηλώσουν το ενδιαφέρον τους στο Ταμείο Μικρών Δανείων Αγροτικής Επιχειρηματικότητας.

Οι δωρεάν μικρές αγγελίες αφορούν ιδιώτες και αποστέλλονται διαδικτυακά στη φόρμα που θα βρείτε στο anagnostis.org και αναγράφονται πλήρη στοιχεία (ονοματεπώνυμο, διεύθυνση και τηλέφωνο επικοινωνίας) για να μπορούμε να επικοινωνήσουμε μαζί σας αν χρειαστεί. Κάθε ιδιώτης δεν μπορεί να δημοσιεύσει περισσότερες από μία μικρή αγγελία ταυτόχρονα. Δημοσιεύονται και στον έντυπο Αναγνώστη Πελοποννήσου και στο site anagnostis.org

ΜΙΚΡΕΣ Αγγελίες

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ 23

ΠΕΜΠΤΗ | 2023
23 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ

ΣΤΕΙΛΕ ΑΓΓΕΛΙΑ ΕΔΩ: anagnostis.org/category/angelies

• ΕΡΓΑΣΙΑ • ΑΚΙΝΗΤΑ • ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ • ΠΩΛΗΣΕΙΣ • ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ • ΣΚΑΦΗ • ΕΡΓΑΣΙΑ • ΑΚΙΝΗΤΑ • ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ • ΠΩΛΗΣΕΙΣ • ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ • ΣΚΑΦΗ

Στις αγγελίες για ΕΝΟΙΚΙΑΣΗ ή ΠΩΛΗΣΗ κτηρίου – διαμερίσματος είναι υποχρεωτική η αναγραφή του δείκτη ενεργειακής απόδοσης (ενεργειακή κατηγορία ΠΕΑ).

ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ

ΑΡΓΟΣ. ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ αυτόνομη επί αυλής ισόγεια γκαρσονιέρα, 28,03 m², επιπλωμένη, με όλες τις ηλεκτρικές συσκευές, αυτόνομη θέρμανση, a/c, wifi, χωρίς κοινόχρηστα, με δείκτη ενεργειακής απόδοσης Ε. Πάροδος Τσώκρη 114. Τιμή: €200. Πληροφορίες: 697 791 4374 και 2751 068 932. ΚΩΔ. 1151

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΠΡΟΣ ΜΑΚΡΟΧΡΟΝΙΑ ΕΝΟΙΚΙΑΣΗ οικία η μονοκατοικία στην ευρύτερη περιοχή Ναυπλίου Άργους τριών υπνοδωματίων σαλόνι κουζίνα και μπάνιο, η δυο υπνοδωματίων και αποθήκη από Μάιο και μετά. Τηλέφωνο επικοινωνίας: 27520 43196. ΚΩΔ. 1141

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ καινούριο διαμέρισμα στο κέντρο Ναυπλίου 75τ.μ με δύο υπνο/ια ένα μπάνιο και τρεις μεγάλες βεράντες. Ενεργειακή κλάση A+++ . Τιμή 550. Τηλ. επικοινωνίας 693 264 6062. ΚΩΔ. 1138

ΣΤΟ ΚΙΒΕΡΙ ΑΡΓΟΛΙΔΟΣ, ενοικιάζεται διαμέρισμα 60 τμ, υπερυψωμένο ισόγειο, επιπλωμένο, με όλες τις ηλεκτρικές συσκευές, βεράντες 70 τμ. με θέα στη θάλασσα και θέση στάθμευσης αυτοκινήτου. ΠΕΑ: εκκρεμεί. Τιμή 430 €. Τηλ. 697 388 3550. ΚΩΔ. 1137

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ μεζονέτα 100τ.μ στην περιοχή του γενικού νοσοκομείου Άργους. Διαθέτει Μεγάλο σαλόνι δυο μπάνια, τρία υπνοδωμάτια, τζάκι και τέλος μία μικρή αυλή. Τιμή λογική. Τηλέφωνο επικοινωνίας 27510-67113 ή 697 345 6680. ΚΩΔ. 1131

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ 50τ.μ στην περιοχή Άγιος Αδριανός Ναυπλίου. Σε κεντρικό σημείο του χωριού, με συνεχή κίνηση. ΠΕΑ: 179269. Τηλ. : 697 185 4431. ΚΩΔ. 1143

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ διαμέρισμα 60 τ.μ., ισόγειο, φωτεινό, στο Ναύπλιο στην περιοχή της Πρόνοιας, πλήρως επιπλωμένο Ενεργειακή κλάση: Δ. Χωρίς κοινόχρηστα. Τιμή 300 ευρώ. Τηλέφωνο: 694 167 2453. Κωδ. 1134

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ μονοκατοικία επιπλωμένο με δύο κρεβατοκάμαρες στον προφήτη Ηλία 110 τμ. (10 λεπτά από το Ναύπλιο). Αφορά καθηγητές και αναπλ/κούς, διότι είναι διαθέσιμο μέχρι 15/06/2023. ΠΕΑ (Γ). Τηλ. 697 681 3069, 697 010 6589. ΚΩΔ. 1136

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ διαμέρισμα στη Νέα Κίο, 60 τμ, ανακαινισμένο και επιπλωμένο, ιδανικό για εκπαιδευτικούς. Ενεργειακή κατηγορία Ζ. Τηλέφωνο επικοινωνίας 693

269 9523. ΚΩΔ. 1127

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ΜΕΖΟΝΕΤΑ με θέα στη θάλασσα στην περιοχή Κούρτη - Ναύπλιο. Διαθέτει 3 κρεβατοκάμαρες, 1 μπάνιο, 1 wc, αυτόνομη θέρμανση, ηλιακό θερμοσίφωνα, κλιματισμό. Επιπλωμένη ενεργειακής κλάσης Δ'. Τηλέφωνα επικοινωνίας: 690 706 5064. ΚΩΔ. 1217

ΛΟΓΩ ΕΡΓΑΣΙΑΣ, ζητείται άμεσα στούντιο - γκαρσονιέρα για ενοικίαση από 30τμ εως 45 τμ επιπλωμένο στο Ναύπλιο και γύρω περιοχές. Τηλ. Επικοινωνίας 694 503 2477. ΚΩΔ. 1213

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ Κατάστημα στην Άργους - Ναυπλίου (Τίρυνθα), επί κεντρικού δρόμου, 140 τμ με πατάρι. ΠΕΑ Δ. Τηλέφωνα 694 492 4242, 694 781 5123 ΚΩΔ.

ΚΕΝΤΡΟ ΝΑΥΠΛΙΟΥ ενοικιάζεται γκαρσονιέρα 39 τετραγωνικά, πρόσφατα ανακαινισμένη, αυτόνομη θέρμανση με κλιματισμό, 1υ/δ, κουζίνα, χωλ, μπάνιο, μπαλκόνι, σίτες. Χαμηλά κοινόχρηστα, ενεργειακή κλάση Ζ. Τηλ. 697 214 8123 ΚΩΔ. 1208

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ νεόδμητη Γκαρσονιέρα 36 τ.μ. στο Ναύπλιο στην οδό Αργοναυτών 12, 1ου ορόφου με αυτόνομη θέρμανση, κλιματισμό, θωρακισμένη πόρτα, διπλά τζάμια - σίτες και αποθήκη 3,5 τ.μ. Τηλ. επικοινωνίας 697 750 9371. ΚΩΔ. 1200

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ επαγγελματικός χώρος 40 τμ με πατάρι στο Ναύπλιο, πλησίον πλατείας Αγ. Κωνσταντίνου (με ΠΕΑ σε ισχύ ως το 2030). Τηλ. 697 626 5709. ΚΩΔ. 1187

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ διαμέρισμα 90τμ 1 όροφος, Ναύπλιο πανοραμική θέα, διαμερές, βεράντες & μπαλκόνια σε τρεις πλευρές, ανεξάρτητη είσοδο, θωρακισμένη πόρτα, κουφώματα αλουμινίου, σίτες, 2 εξωτερικούς χώρους στάθμευσης, τέντες, 2 υπνοδωμάτια, σαλόνι κουζίνα μπάνιο WC, ηλ. Θερμοσ. Αυτ. Θέρμ. Αποθήκη. Εν. Κλάση Δ. 510 ευρώ. t. 694 167 2453 ΚΩΔ.

ΠΩΛΗΣΕΙΣ

ΠΩΛΕΙΤΑΙ αγροτεμάχιο - οικόπεδο 4 στρεμμάτων οικοδομήσιμο στην περιοχή Ανυφί Μιδέας. Τηλ. επικοινωνίας 697 237 8233. ΚΩΔ. 1143

ΣΤΟΝ ΑΓΙΟ ΔΗΜΗΤΡΙΟ, (Μετόχι) Ναυπλίου πωλείται αγροτεμάχιο 6,5στρεματα με 90 μεγάλες ελιές, και παίρνει και άλλες, στη θέση ΚΑΡΙΠΙ. Τιμή 8.500 ευρώ. Τηλ. 693 984 5859 ΚΩΔ. 1135

ΠΩΛΕΙΤΑΙ οικόπεδο 1078,63 τμ

εντός ορίων οικισμού Αργολικού (θύλακας Β) μαζί με αγροτεμάχιο 1889,00 τμ τα οποία βρίσκονται στο Μπολάτι τοπική Κοινότητα Αργολικού Δημοτική Κοινότητα Μιδέας του Δήμου Ναυπλιέων με ποσοστό κάλυψης επί του οικοπέδου 60%. Τηλ. επικοινωνίας 694 702 0898. ΚΩΔ. 1134

ΠΩΛΕΙΤΑΙ αγροτεμάχιο 22 στρεμμάτων με 50 ριζες ελιές, οικοδομήσιμο στην περιοχή Φούρνοι Ερμιονίδας. Για περισσότερες πληροφορίες επικοινωνήστε στο 697 195 9330. ΚΩΔ. 1118

ΠΩΛΕΙΤΑΙ αγρόκτημα αρδευόμενο (φυτεμένο πορτοκαλιές, ελιές, μανταρινιές) 10 στρεμμάτων στο Πανόραμα. Τηλέφωνο: 697 921 1920. ΚΩΔ. 1224

ΠΩΛΕΙΤΑΙ οικόπεδο 750 τ.μ μαζί με χτίσμα 100 τ.μ σε αποκεντρωμένη περιοχή του Ναυπλίου. Τηλέφωνο επικοινωνίας 694 145 7475. ΚΩΔ. 1223

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΑΓΡΟΚΤΗΜΑ 6 στρεμμάτων με βερικοκιές στο Κεφαλάρι Άργους απέναντι από την Ταβέρνα Τσίμπου. Εφάπτεται με τον κεντρικό δρόμο Άργους - Τριπόλεως. Τηλ. 697 405 7120. ΚΩΔ. 1218

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ 84 τμ

διαμερές 1ος όροφος σε δυόροφη πολυκατοικία 4'αρων διαμερισμάτων με αυτόνομη θέρμανση προς πίσω κήπος με ξεχωριστή αποθήκη. Ενεργειακή κατηγορία ΠΕΑ. Περιοχή ΚΟΥΡΤΗ ΝΑΥΠΛΙΟΝ. Τηλ. 694 726 1730. ΚΩΔ. 1200

ΠΩΛΕΙΤΑΙ αγροτεμάχιο με 100 ριζες ελιές (20ετων για παραγωγή Μανάκι και Γυθείου) στη θέση Κάτω Αμπέλια - Κατεβασιές (Μαλαντρένι) 3,736μ², 15.500 ευρώ. Τηλ.: 697 776 1724 ΚΩΔ. 1191

ΕΡΓΑΣΙΑ

ΖΗΤΩ ΕΡΓΑΣΙΑ ως σερβιτόρος στην ευρύτερη περιοχή του Ναυπλίου. Τηλ. 697 560 4856. ΚΩΔ. 1154

ΚΥΡΙΟΣ ΣΤΗΝ ΑΡΓΟΛΙΔΑ με πείρα αναλαμβάνει τα κλαδέματα δέντρων και καθαρισμό χωραφιών. Τηλ. 698 383 0445. ΚΩΔ. 1149

ΚΑΘΑΡΙΣΤΡΙΑ αναλαμβάνει σε Άργος και Ναύπλιο καθαρισμούς σπιτιών και γραφείων. Τηλ. επικοινωνίας: 694 642 4556. ΚΩΔ. 1148

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟ ΓΡΑΦΕΙΟ στο Ναύπλιο αναζητά να προσλάβει αρχιτέκτονα ή άτομο συναφούς ειδικότητας. Απαραίτητα προσό-

ντα η γνώση NOK και η ευχέρεια στον χειρισμό 2D και 3D προγραμμάτων. Επιθυμητή η προ-ϋπηρεσία. Αποστολή βιογραφικού και portfolio: sofiagkolemi@gmail.com Τηλ: 697 349 6669. ΚΩΔ. 1146

ΚΥΡΙΑ ΜΕ ΕΝΕΡΓΗ ΚΑΡΤΑ ανεργίας, αναζητώ πρωινή εργασία ως υπάλληλος γραφείου / γραμματείας. Τηλ. επικ.: 694 634 5108. ΚΩΔ. 1145

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΝΕΑΡΟΣ/ΝΕΑΡΗ για χειρόγραφα σε μορφή pdf . Τηλέφωνο 699 231 0940. ΚΩΔ. 1140

ΕΛΛΗΝΙΔΑ αναλαμβάνει υπεύθυνα τη φύλαξη και φροντίδα ηλικιωμένων στο Ναύπλιο και σε γύρω περιοχές. Κάτοχος Ι.Χ. Τηλ: 698 300 7714. ΚΩΔ. 1144

ΚΥΡΙΑ αναλαμβάνει την φροντίδα και φύλαξη ηλικιωμένων ατόμων σε Ναύπλιο, Άργος και γύρω περιοχές. Τηλ: 699 420 2874. ΚΩΔ. 1139

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΖΕΥΓΑΡΙ για να εγκατασταθεί και να προσέχει κτήμα στο Άργος. Απαραίτητο δίπλωμα οδήγησης. Πληροφορίες στο τηλ.: 697 221 7176. ΚΩΔ. 11332

ΔΙΑΦΟΡΑ

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΨΥΓΕΙΟ Self service για γαλακτοκομικά, αλλαντικά, τυριά, Γερμανικής κατασκευής, σε εξαιρετική κατάσταση. Τιμή πώλησης διαπραγματεύσιμη. ΥΦΟΣ: 220 εκ, ΜΗΚΟΣ: 260 εκ, ΒΑΘΟΣ: 103 εκ. Εξωτερικό μοτέρ 2 hr Πληροφορίες: Διαμαντής, τηλ.: 697 233 6192. ΚΩΔ. 1147

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ ηλεκτρονικά ντραμς μάρκας Millennium. Έχουν χρησιμοποιηθεί ελάχιστα. Τοποθεσία: Ναύπλιο. Τιμή: 400€. Περισσότερες πληροφορίες στο mail: s.petspao13@gmail.com ΚΩΔ. 1136

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ καφέ take away στο Άργος σε πολύ προσεχτική τιμή για προσωπικούς-οικονομικούς λόγους. Παρακαλώ επικοινωνήστε σε αυτό το email expert911@outlook.com.gr ΚΩΔ. 1129

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΠΟΛΥΟΡΓΑΝΟ γυμναστικής home gym (dm-4200) τιμή 300 ευρώ. Τηλ. 697 727 8437.

ΚΩΔ. 1128

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ μηχανήματα μεταχειρισμένα σε άριστη κατάσταση και εξοπλισμός ζαχαροπλαστείου, φούρνος υγραερίου, στόφα, παγωτομηχανή, πλυντήριο σκευών, πάγκος ανοξείδωτος, ψυγείο, λαντζάκι, μπεν μαρί σοκολάτας, ταχυθερμοσίφωνα υγραερίου, βιτρίνα για βαριεγκάτα παγωτού 12 θέσεων. Πληροφορίες: 694 431 7903. ΚΩΔ. 1125

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ ΑΝΕΡΓΟΙ για ίδρυση συλλόγου ανέργων. Παρακαλώ τηλεφωνείτε στο τηλέφωνο 27510-20016. ΚΩΔ. 1120

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ κουφώματα αλουμινίου πλήρη (εξωτερικά και τζαμιλίκια, συρόμενα, με τους οδηγούς τους) λόγω αντικατάστασης με το πρόγραμμα ΕΞΟΙΚΟΝΟΜΩ. Συνολική τιμή 600 € για μια μπαλκονόπορτα και έξι παράθυρα. Πληροφορίες τηλ. 694 456 2400. ΚΩΔ. 1116

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΓΡΑΦΕΙΟ, καρέκλα διευθυντική, 2 καρέκλες επισκέπτη, συρταριέρα, 2 ερμάρια, τιμή 900 €. Τηλέφωνο επικοινωνίας: 690 706 5064. ΚΩΔ. 1125

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΣΟΜΠΑ πετρελαίου, alfa therm ελαφρός μεταχειρισμένη καινούρια Α κλάσης. Τιμή 300 ευρώ. Τηλ. επικοινωνίας 694 051 4176 ΚΩΔ. 1128

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ: Τηλεόραση PRINCESS (παλιό μοντέλο) + αποκοδικοποιητής, τσάντα ώμου HUNTER (καινούργια, μεσαίο μέγεθος, γκρι), 1 ζευγάρι πέδιλα γυναικεία EVA FRUTOS (καινούργια, no 39), 1 ζευγάρι γόβες ΦΥΤΑΝΙΔΗΣ (καινούργια, καφέ, δέρμα, no 39), 5 κούκλες για πλέξιμο (συνθετικές, μωβ). Τηλ: 694 945 2646. ΚΩΔ. 1221

ΠΩΛΕΙΤΑΙ τριθέσιος καναπές IKEA με επένδυση ύφασμα στο χρώμα της άμμου. Κατάσταση άριστη. Τιμή 350€. Περιοχή Βερβερόντα, Πόρτο Χέλι. Τηλ. 697 979 6194. ΚΩΔ. 1201

ΜΕΤΑΦΟΡΙΚΗ εταιρεία ζητά οδηγό κάτοικο Αργολίδας έως 45 ετών με ερασιτεχνικό δίπλωμα οδήγησης για μόνιμη εργασία. Βιογραφικά στο email., πλήρης απασχόληση, αορίστου χρόνου, ικανοποιητικός μισθός. Email: info@soultanoglou.gr



Το LandLife Travel αναζητά Αγγλόφωνο οδηγό με απλό δίπλωμα οδήγησης Β' κατηγορίας.

Στα πλαίσια ανάπτυξης των παρεχόμενων υπηρεσιών του, το τουριστικό γραφείο LandLife Travel που δραστηριοποιείται στον εισερχόμενο τουρισμό από το 2014 αναζητά οδηγό μεταφοράς επιβατικού κοινού με πολύ καλή γνώση Αγγλικών και έδρα την ευρύτερη περιοχή της Αργοναυπλίας.

Για περισσότερες πληροφορίες γύρω από το LandLife Travel μπορείτε να επισκεφθείτε το www.landlifetravel.com

ΠΡΟΣΦΕΡΟΝΤΑΙ:

- Πλήρης εποχική απασχόληση (κατ' ελάχιστον Απρίλιο έως Οκτώβριο)
- Ανταγωνιστικό πακέτο αποδοχών
- Σταθερός μηνιαίος μισθός

ΠΡΟΣΟΝΤΑ:

- Πολύ καλή έως άριστη γνώση Αγγλικών
 - Δίπλωμα οδήγησης Β' κατηγορίας (απλού επιβατικού οχήματος)
 - Επικοινωνιακός χαρακτήρας
 - Συνέπεια, υπευθυνότητα και επαγγελματισμός
 - Προϋπηρεσία σε ανάλογη θέση και γνώση της Πελοποννήσου θα θεωρηθούν επιπλέον προσόν
 - Μόνιμος κάτοικος του Δήμου Άργους-Μυκηνών ή Ναυπλίου
- Οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να στείλουν το βιογραφικό τους στο: info@landlifetravel.com

απροσάρμοστα αυτομότοσπο



Το ρετρό έχει πάντα την δική του γοητεία

Καρχαρίες και κυνηγητά

Ο μπαμπάς καρχαρίας εκπαιδεύει τον νεαρό καρχαρία:

- Βλέπουμε τον άνθρωπο, απομακρυνόμαστε, σπκώνουμε πτερύγιο, πάμε αργά προς τα πάνω του, κάνουμε 2 περιστροφές αριστερόστροφες.

Απομακρυνόμαστε, επιστρέφουμε για άλλες 2 δεξιόστροφες, απομακρυνόμαστε και κάνουμε επίθεση.. Κατάλαβες; πες τα και εσύ..

-Εεε, ναι, τον βλέπουμε, σπκώνουμε πτερύγιο, 1

στροφή αριστερά, 1 δεξιά και τρώμε!

-Όχι, όχι... πρόσεχε τα βήματα είναι σημαντικά, δεν χρειάζονται βιασύνες! Βλέπουμε τον άνθρωπο, απομακρυνόμαστε, σπκώνουμε πτερύγιο, πάμε αργά προς τα πάνω του, κάνουμε 2 περιστροφές αριστερόστροφες, ξανά απομακρυνόμαστε, επιστρέφουμε για άλλες 2 δεξιόστροφες, ξανά απομακρυνόμαστε και κάνουμε επίθεση.. Κατάλαβες τώρα; πες τα και εσύ..

-Μμμ, ναι, τον βλέπω, σπκώνω πτερύγιο, 2 στροφές γύρω του και τρώμε!

-ΟΧΙ!, ΟΧΙ!, προσπάθησε ξανά....

-Τον βλέπω..., πλησιάζω αργά..., κάνουμε... 2 στροφές προς τα δεξιά δεν τα θυμάμαι ρε μπαμπά είναι πολλά Ε, τι να σου πω φα` τον με τα σκατά!!!

Αστυνομικό κυνηγητό

Είναι βράδυ και η τροχαία καταδιώκει έναν οδηγό ο οποίος τρέχει με υπερβολική ταχύτητα στην εθνική οδό.

Στην αρχή τον καταδιώκει ένας μοτοσικλετιστής αλλά λόγω της σοβαρότητας της κατάστασης καλεί ενισχύσεις και βρίσκεται να τον καταδιώκουν 2 περιπολικά, καμιά δεκαριά μηχανές και ένα ελικόπτερο. Έπειτα από πολλή ώρα πολλά τον εγκλωβίζουν και τον ακινητοποιούν.

Τον πλησιάζει ο αρχιφύλακας και λέει:

-Αντιλαμβάνεσαι τι θα συμβεί γιατί έχεις ξεσπκώσει ολόκληρη την αστυνομική δύναμη της πόλης.

Όμως παρόλο που έτρεχες σε παραδέχθηκα σαν οδηγό, θέλω να σου δώσω μια ευκαρία να δικαιολογηθείς.

Αν λοιπόν μου πεις γιατί έτρεχες σαν παλαβός μπορεί και να σε αφήσω να φύγεις.

Ο άντρας τότε του λέει:

-Να σου πω την αλήθεια εβδομάδα το έσκασε η γυναίκα μου με έναν αστυνομικό και νόμιζα ότι με κυνηγούσατε για να μου την δώσετε πίσω...



ανέκδοτο

Επαγγέλματα γονέων

Δημητράκη, τι είναι ο μπαμπάς σου;

-Σκουπιδιάρης.

-Δε λέγεται έτσι, αλλά υπάλληλος του δήμου!

-Εσένα Γιωργάκη;

-'Κοράκι' κυρία!

-Δε λέγεται έτσι, αλλά υπάλληλος γραφείου τελετών!

-Εσένα, Τοτέ;

-Ο δικός μου κυρία, είναι DJ στο Mystic Club!

-Δηλαδή,...

-Χτυπά τις καμπάνες!!

