



ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ

ΠΕΡΙΟΔΙΚΗΣ

Εβδομαδιαία εφημερίδα • Πέμπτη 09.02.2023 • www.anagnostis.org • anagnostispe@hotmail.com • Έτος 26ο • Αρ. φύλλου 1203 • ΕΥΡΩ 2,00

Άφησε μια πόρτα ανοιχτή



Μέσα σε κλίμα ενθουσιασμού για τον αριθμό των συμμετεχόντων στην κοπή της πίτας του συνδυασμού του, ο Δημήτρης Καμπόσος άφησε μια πόρτα ανοιχτή για επιστροφές. **Σελ 3**

Η αποκριά και η Βαρβάρα



Θα μπορούσε κάλλιστα η «Βαρβάρα» να γίνει αντικείμενο του Καρναβαλιού, όμως εμφανίστηκε ξαφνικά με αποτέλεσμα οι γιορτές του Καρναβαλιού του Ναυπλίου να πάνε μια βδομάδα πίσω. **Σελ. 14**

» ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΜΕ ΤΟΝ ΔΑΣΚΑΛΟ ΝΙΚΟ ΓΑΛΑΝΗ: ΑΠΟ ΤΟ ΜΕΤΟΧΙ ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ ΣΤΗΝ ΚΟΡΥΦΗ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ



Η μάθηση, για τον εκπαιδευτικό ΒEd, ΜEd, κινηματογραφιστή, αρθρογράφο Νίκο Γαλάνη, δεν ξεκινά στο δημοτικό ή στο νηπιαγωγείο. Είναι η πρώτη φορά που το παιδί θα πιάσει κάτι στο χέρι του και θα προσπαθήσει να καταλάβει τί είναι...

Συνέντευξη με τον δάσκαλο του δημοτικού σχολείου στο Μετόχι Επιδάυρου, που διακρίθηκε ως ένας από τους καλύτερους δάσκαλους του κόσμου.

Σελ. 4-5

Ο ΚΑΛΥΤΕΡΟΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

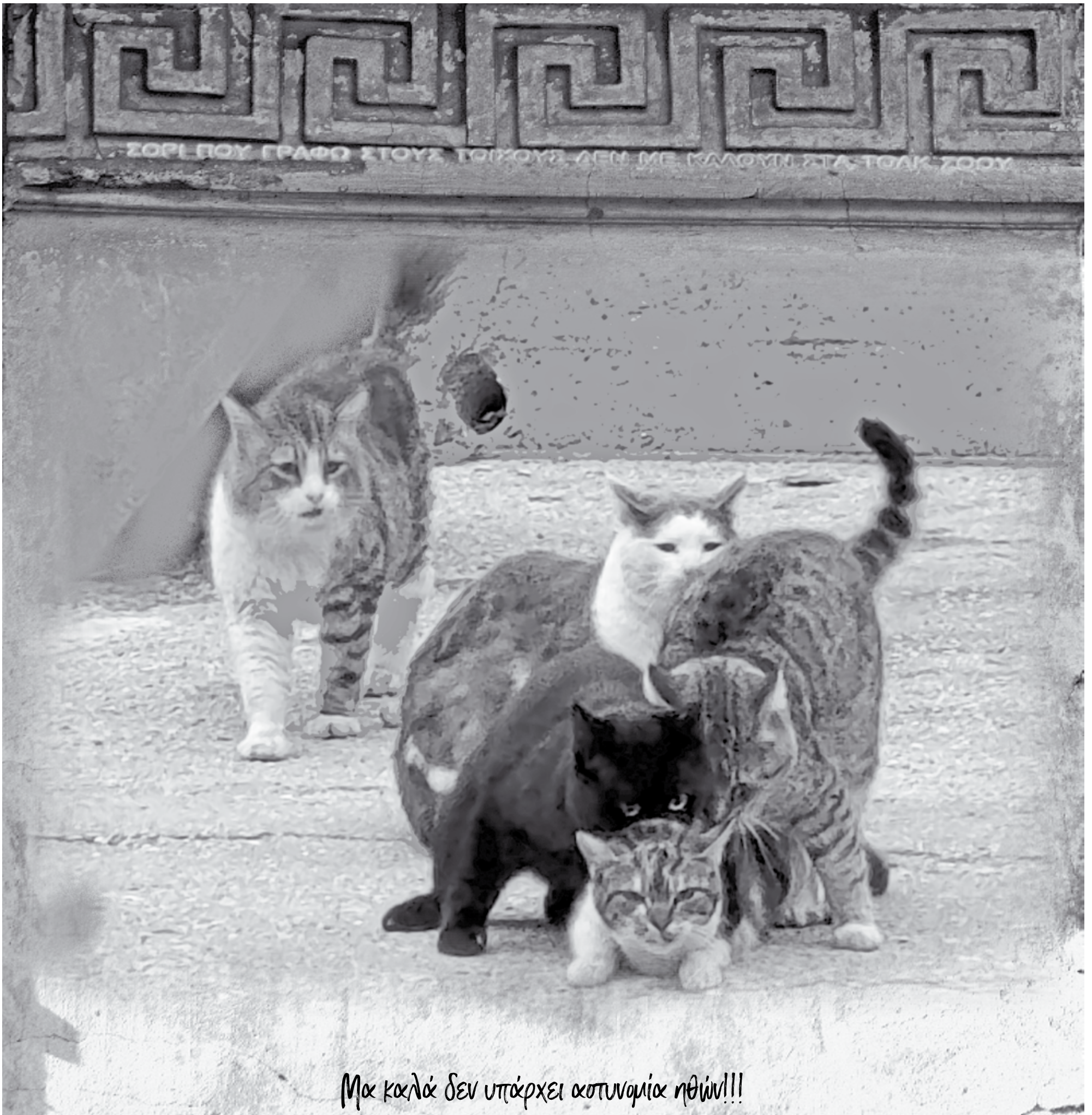
ΦΩΤΟ: fb Nikos Galanis



Επίδαυρος: Το χειροκρότημα των μαθητών που τελείωσαν το σχολείο

Έπαινοι στους αποφοιτήσαντες μαθητές και βράβευση ταινίας μικρού μήκους

Σελ. 20



Μα καλά δεν υπάρχει αστυνομία ηθών!!!

Ταυτότητα

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ
Εβδομαδιαία Εφημερίδα
Αρ. Σήματος: 159481
Δικαιούχος Σήματος:
Α. ΓΚΑΤΖΙΟΣ Θ. ΝΤΑΝΟΣ ΟΕ
Μέλος Ε.Ι.Ε.Τ.

Κωδ. Εντύπου: 4126

Αριθμός φύλλου: 1203
Ημερομηνία: ΠΕΜΠΤΗ 09.02.2023

Ιδιοκτησία:
Α. ΓΚΑΤΖΙΟΣ Θ. ΝΤΑΝΟΣ ΟΕ
Εκδότης, Νόμιμος εκπρόσωπος,
Δ/ντής, Δ/ντής σύνταξης:
Άκης Γκάτζιος

Σχεδιασμός: ΕΝΘΕΣΙΣ
Εκτύπωση:
«ΚΑΤΑΓΡΑΜΜΑ» ΚΙΑΤΟ
Διανομή: ΕΛΤΑ, ΤΝΚ
LOGISTICS, ΕΝΘΕΣΙΣ

ΕΔΡΑ: **ΝΑΥΠΛΙΟ**, Βελλίνη 5
Τηλ. 2752 0 22257

κιν. 697 651 1108, 693 7577471
anagnostispe@hotmail.com
www.anagnostis.org

Τιμή: 2,00 ευρώ
Συνδρομές (με ΦΠΑ): Ετήσια ιδιωτών
45,00 ευρώ, Ετήσια Οργανισμών, ΟΤΑ,
ΝΠΙΔ, ΝΠΔΔ 300,00 ευρώ.

Ετήσια Τραπεζών, φορέων
επιχειρήσεων: 150,00 ευρώ

Τα ενυπόγραφα άρθρα που δημοσιεύονται στον «Αναγνώστη Πελοποννήσου» δεν εκφράζουν υποχρεωτικά τις απόψεις της εφημερίδας. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή

κειμένων και φωτογραφιών, ολική ή μερική ή περιληπτική, χωρίς την γραπτή άδεια του εκδότη (Ν.2121/1993).

Ευχαριστούμε πολύ τους αρθρογράφους που προσφέρουν αφιλοκερδώς τις εργασίες τους

Έντυπωση πρώτη για τον Δημήτρη Καμπόσο

Κοντά 1000 άτομα επιφύλαξαν θερμή υποδοχή στον δήμαρχο Άργους

Μέσα σε κλίμα ενθουσιασμού, ο Δημήτρης Καμπόσος διασκέδασε όλα όσα τελευταία είχαν βαρύνει το προεκλογικό του αγώνα. Η κοπή πίτας του συνδυασμού του αποτέλεσε αφορμή καταμέτρησης όλων εκείνων που συνεχίζουν να ακολουθούν τον νυν δήμαρχο, διαψεύδοντας επιμέρους αποχωρήσεις. Ο κόσμος που παρέστη και τα μέλη του συνδυασμού του, έδωσαν ψήφο εμπιστοσύνης στον νυν δήμαρχο και στη δημοτική παράταξη «Αλλαγή Πορείας». Όπως



υποστήριξε και ο ίδιος ο κ. Καμπόσος, παρά τα προβλήματα, παρά τη δεκαετή οικονομική κρίση και παρά την πανδημία και τα τόσα προβλήματα που αντιμετωπίζει η χώρα, «ο δήμος Άργους Μυκηνών βγήκε αλώβητος από τις απανωτές κρίσεις και πορεύεται στο μέλλον με σταθερό οδηγό τον Δημήτρη Καμπόσο και τη δημοτική παράταξη Αλλαγή Πορείας».

Η δημοτική παράταξη «Αλλαγή Πορείας» και ο Δήμαρχος Δημήτρης



Καμπόσος ευχαρίστησαν όλες και όλους για την παρουσία τους και δεσμεύτηκαν να συνεχίσουν ακόμη πιο εντατικά τη δουλειά για τη δημιουργία ενός δήμου προτύπου ώστε να τον οδηγήσουν το 2030 με-

ταμορφωμένο στον καλύτερο δήμο της Πελοποννήσου. Η προοπτική της επατείας που ανέφερε ο συνδυασμός στην ανακοίνωσή του έκανε πολλούς να αναρωτηθούν για το τόσο μακρινό ορόσημο. Όπως όμως



μας εξήγησε άτομο του συνδυασμού πρόκειται για μακροχρόνιο σχεδιασμό πάνω σε βάσης που δεν σκοπεύει μόνο στο εγγύς παρόν αλλά και στο απώτερο μέλλον του Δήμου. Θα πρέπει να τονίσουμε τον διάχυτο ενθουσιασμό, τόσο των υποψηφίων συμβούλων όσο και του ίδιου του δημάρχου, ο οποίος χαρακτήρισε ως Τρίτη σημαδιακή την 6η Φεβρουαρίου. Οι δύο άλλες ημερομηνίες αφορούσαν την γέννηση της κόρης του και την υπογραφή της ανάπτυξης του κέντρου του Άργους. Μάλιστα ο κ. Καμπόσος θέλοντας να τονίσει πόσο μεγάλη ήταν η προσέλευση του κόσμου την παρομοίασε με δημοσκόπηση, λέγοντας χαρακτηριστικά: «Αυτήν την δημοσκόπηση ποιος μπορεί να την αμφισβητήσει».



Ο ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ

στην πόρτα σας!



Γίνετε συνδρομητής

στο www.anagnostis.org/gine-sindromitis

email: www.anagnostis.org/contact

τηλ. 2752023257

Αυθημερόν παράδοση σε περιοχές του Ναυπλίου και του Άργους. Με ΕΛΤΑ παράδοση σε όλη την Αργολίδα και την Ελλάδα, με παράλληλη άμεση αποστολή PDF.

Η «Πρωτοβουλία» Μαλτέζου και οι 49 υποψήφιοι σύμβουλοι

Τη δημοτική του παράταξη «Πρωτοβουλία», παρουσίασε ο υποψήφιος δήμαρχος Άργους Μυκηνών Γιάννης Μαλτέζος, περιστοιχισμένος από τους 49 πρώτους υποψηφίους συμβούλους του συνδυασμού του και πολύ κόσμο, στην αίθουσα του Εργατικού Κέντρου. Ο κος Μαλτέζος μίλησε για το έργο και τις ημέρες του νυν δημάρχου και έθεσε τα πρώτα στίγματα για τον τρόπο με τον οποίο θα πολιτευθεί αυτός και οι συνεργάτες του.

Ο υποψήφιος δήμαρχος Άργους - Μυκηνών ξεκίνησε την ομιλία του με αναφορές στην ιστορία του Άργους. Όπως είπε: «Πολλά χρόνια υποφέραμε από μία ευτράπελη δημοτική αρχή που εξαπολύει κούφια προεκλογικές εξαγγελίες». Έκανε λόγο για κακογουστιά και κίτες χαρακτηρίζοντας ως αποκρίατικη βιτρίνα όλα αυτά που γίνονται. «Οφείλουμε να λάβουμε πρωτοβουλία. Να δράσουμε όσο πονάμε και αγαπάμε τον τόπο μας. Να υπερβούμε κομματικά στεγανά», πρόσθεσε.



Οι υποψήφιοι δημοτικοί σύμβουλοι της παράταξης «Πρωτοβουλία» είναι:

Κολεβέντης Φ, Αδρακτάς Κ, Αναγνωστόπουλος Κ, Αναγνωστόπουλος Ν, Βερβε-νιώτης Ν, Γαβρίλος Θ, Γιαννακούλη Ε, Γκαβούνος Ε, Γρίβας Α, Δαγρέ Μ, Δαμά-λας Σ, Δέδε Μ, Δέδε Σ, Δελή, Δημόπου-λος Ε, Διάκος Ι, Δούκας Α, Ζαφείρη Α, Καλιαμούτος Ν, Καμπόσος Π, Καρατά-σος Χ, Κωνσταντέλος Π, Κωτσονάρος Γ, Κουραβέλου - Δαγρέ Παναγούλα, Κου-

τρουφίνης Β, Κωστάκη Α, Κωστάκος Χ, Λιόλιος Α, Μανού - Κουγιά Ε, Μαραγκός Κ, Μαρίνη - Αλεξοπούλου Π, Μαρούσης Γ, Μαυρογιαννης Γ, Μαυρογιαννη Σ, Μούκιος Γ, Μπάρα Μ, Μπουλούκος Π, Μυττά - Κερασιώτη Σ, Πανταζής Σ, Παπανδριανός Δ, Παπανδριανός - Κε-ραμιδάς Δ, Παπανικολάου Σ, Πόθος Σ, Ρέντας Π, Ροτζιώκου - Κασιόρη Ε, Σκού-ρας Ν, Συρεγγέλας Σ, Σκούφης Δ, Ηρ. Τσουλιφίδη.

Ο καλύτερος δάσκαλος του κόσμου βρίσκεται στην Αργολίδα

Συνέντευξη με το Νίκο Γαλάνη: Από μικρό παιδί λάτρευε να μεταλαμπαδεύει τη γνώση

Η μάθηση, για τον εκπαιδευτικό BEd, MEd, κινηματογραφιστή, αρθρογράφο **Νίκο Γαλάνη**, δεν ξεκινά στο δημοτικό ή στο νηπιαγωγείο. Είναι η πρώτη φορά που το παιδί θα πιάσει κάτι στο χέρι του και θα προσπαθήσει να καταλάβει τι είναι...

Ο Νίκος Γαλάνης, που σήμερα διδάσκει στο δημοτικό σχολείο Τολού, τιμήθηκε με το **Global Teacher Award** στα ομώνυμα βραβεία που δίνει κάθε χρόνο ο μεγάλος εκπαιδευτικός οργανισμός AKS Education, σε εκπαιδευτικούς παγκοσμίως που ξεχώρισαν με την προσφορά τους.

Την πρώτη φορά που έδωσε εξετάσεις, πέρασε σε μια στρατιωτική σχολή, κυρίως για την άμεση επαγγελματική αποκατάσταση. Πώς θα μπορούσε όμως η ευαίσθητη ψυχή αυτή να εγκλωβιστεί μέσα σε μια άψυχη στολή που θα έδινε και θα έπαιρνε διαταγές, έτσι απρόσωπα, όταν όλο του το είναι, ολόκληρη η κοσμοθεωρία του, είχε σαν κέντρο της τον άνθρωπο, το νέο άνθρωπο και το πώς σαν καλός σπορέας, θα καλλιεργήσει το δέντρο της γνώσης μέχρι να δρέψει καρπούς; Όταν το μόνο που λαχταρούσε ήταν να διδάξει τα πώς και τα γιατί της ζωής και να μπορέσει στο μέτρο των δυνάμεών του, να συμβάλει στη διαμόρφωση περισσότερο ελεύθερων ανθρώπων; Την επόμενη κιόλας χρονιά και όντας σίγουρος πια τι θέλει, μπήκε στο Παιδαγωγικό Τμήμα του Πανεπιστημίου Πατρών. Έχει Μεταπτυχιακό δίπλωμα στις επιστήμες της αγωγής και πολλά ακόμα προσόντα που θα τα διαβάσετε στη συνέντευξη που μας παραχώρησε.

Ο άνθρωπος αυτός, ο ξεχωριστός δάσκαλος, ο μοναδικός οραματιστής, που **κατάφερε να κάνει ένα μικρό επαρχιακό σχολείο, σαν αυτό του Αγίου Δημητρίου (Μετόχι) του δήμου Επιδαύρου, να γίνει πρότυπο και φωτεινό παράδειγμα** θέλησης, αγάπης, γνώσης και πρωτοπορίας, μιλάει στην ψυχή μας, μέσα από τις ταινίες του με πρωταγωνιστές τους μικρούς μαθητές.

Ο Νίκος που κατάφερε να περάσει τη μάθηση σε μια άλλη, μαγική, μεταφυσική και πρωτόγνωρη εμπειρία, ο άνθρωπος που φωνάζει να κυνηγάμε τα όνειρα μας, χωρίς σωματιδί, ο Νίκος ο αρθρογράφος, ο κινηματογραφιστής, ο αγωνιστής που επάξια απέσπασε το πρώτο βραβείο του καλύτερου δασκάλου παγκοσμίως το 2021 μας έκανε την τιμή να μας παραχωρήσει αυτή τη συνέντευξη.

Η συνέντευξη

ΕΡΩΤΗΣΗ: Τι σπουδές έχετε κάνει;

ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Κάτι που δεν γνωρίζουν πολλοί είναι πως, όταν έδωσα Πανελλήνιες πέρασα σε μια στρατιωτική σχολή, λόγω της άμεσης επαγγελματικής αποκατάστασης που προ-

σέφερε. Έπρεπε να ακολουθήσω αυτόν τον δρόμο για να τα βγάλουμε πέρα οικονομικά, αλλά ήταν κάτι εντελώς ξένο στην κοσμοθεωρία μου, πνευματικά δεν ανήκα εκεί. Κέντρο της σκέψης μου, όπως ανέφερα ήδη, είναι ο άνθρωπος, οπότε τα παράτησα και την επόμενη χρονιά μπήκα στο Παιδαγωγικό Τμήμα του Πανεπιστημίου Πατρών, κρατώντας όμως και τις εμπειρίες που είχα αποκτήσει, αυτές διαμόρφωσαν περαιτέρω την προσωπικότητά μου. Είναι κάτι που λέω και στα νέα παιδιά, ποτέ δεν είναι αργά να κυνηγήσουν τα όνειρά τους, οι Πανελλήνιες δεν είναι το τέλος του κόσμου. Επίσης, έχω ολοκληρώσει το Μεταπτυχιακό μου δίπλωμα στις Επιστήμες της Αγωγής, μιλάω τρεις ξένες γλώσσες και γνωρίζω τη γραφή των τυφλών Braille.

ΕΡΩΤΗΣΗ: Πώς επιλέξατε αυτόν τον προσανατολισμό;

ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Η αλήθεια είναι πως από μικρός μου άρεσε να μαθαίνω πράγματα και να τα μεταδίδω στους άλλους. Ακόμα θυμάμαι τα καλοκαίρια, να «διδάσκω» τον συγχωρεμένο τον παππού μου ό,τι είχα μάθει στην Ιστορία την προηγούμενη χρονιά και αυτός να με ακούει υπομονετικά. Όταν έφυγα, λοιπόν, από τη στρατιωτική σχολή, είχε αποκρυσταλλωθεί μέσα μου τι θα ήθελα να ακολουθήσω.

ΕΡΩΤΗΣΗ: Σε ποια μέρη μετακομίσατε κατά τα χρόνια σας ως αναπληρωτής;

ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Ένα από τα μεγαλύτερα προβλήματα που αντιμετωπίζει ο εκπαιδευτικός κόσμος είναι οι συνεχείς μετακινήσεις και η αβεβαιότητα. Υπήρξα 11 χρόνια αναπληρωτής και βίωσα στο πετσί μου όλη αυτή την επίπονη και σκληρή δοκιμασία. Έκανα 7 μετακομίσεις. Έπρεπε να δουλεύω το πρωί στο σχολείο και το απόγευμα να ψάχνω για σπίτι ενόσω έμεινα σε ξενοδοχείο ή σε κάποιο γνωστό. Άλλοι συνάδελφοι έχουν μείνει σε σκηνές ή στο αυτοκίνητο. Έχω δουλέψει τέσσερα χρόνια στον νομό Ηλείας, ένα χρόνο στην Κορινθία, άλλον έναν στο Ηράκλειο της Κρήτης, τρία χρόνια στη Σκάλα Λακωνίας και τα υπόλοιπα στην Αργολίδα.

ΕΡΩΤΗΣΗ: Σε ποιο από αυτά εντοπίσατε μεγαλύτερη εκπαιδευτική πρόκληση (πχ ειδικές ανάγκες, πρόσφυγες, παιδιά χαμηλών τάξεων)

ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Δεν μπορώ να πω ότι υπάρχει διαφορά ανάμεσα σε μέρη της Ελλάδας. Διαφορά υπάρχει ανάμεσα στην επαρχία και τα σχολεία της πόλης, σε οποιαδήποτε περιοχή της Ελλάδας. Γενικά, στην επαρχία είναι καλύτερη η ποιότητα ζωής και τα παιδιά μεγαλώνουν σε πιο ανθρώπινο περιβάλλον, από ότι στις μεγαλουπόλεις. Το ίδιο ισχύει και για τη σχέση δασκάλου - μαθητή. Τα παιδιά στην επαρχία σέβονται και αγαπάνε τον δάσκαλό τους, καταλαβαίνουν τους κόπους του για να φτάσει κοντά τους και τον εκτιμούν σαν έναν δικό τους άνθρωπο. Βέβαια, μεγάλο ρόλο παίζουν και οι γονείς των

παιδιών που συμπεριφέρονται στους δασκάλους των παιδιών τους με αξιοπρέπεια και στοργή. Οι σχέσεις των μαθητών είναι πολύ διαφορετικές, είναι παιδιά που μεγαλώνουν μαζί, στη γειτονιά, πολλά είναι συγγενείς, έχουν ένα τρομερό δέσιμο και αγάπη. Για αυτό και στα χωριά είναι λιγότερα τα περιστατικά σχολικού εκφοβισμού. Στην πόλη είναι πιο αποξενωμένες οι σχέσεις. Οι μαθητές μπορεί να είναι σε υψηλότερο επίπεδο μαθησιακά αλλά στερούνται κοινωνικών και συναισθηματικών δεξιοτήτων.

ΕΡΩΤΗΣΗ: Τι θα λέγατε σε μελλοντικούς εκπαιδευτικούς ως συμβουλή;

ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Νομίζω ότι πάνω και πρώτα από όλα είναι η αγάπη για τα παιδιά. Χωρίς αυτό, δεν προχωρά η κουβέντα. Όπως είπε ο σύγχρονος φιλόσοφος, ο κ. Τάσος, «Κάντε αυτό που αγαπάτε ή αγαπήστε αυτό που κάνετε». Αν δεν αγαπήσεις τη δουλειά σου είτε την επέλεξες είτε σε επέλεξε αυτή, αν βαρυνγομάς κάθε πρωί για τα επόμενα 40 χρόνια της ζωής σου και μετράς τις μέρες να έρθει το Σαββατοκύριακο, το Πάσχα και το καλοκαίρι, τότε δεν προσφέρεις το είναι σου στα παιδιά, απλά υπάρχεις μέσα σε ένα κτίριο, μπαινοβγαίνεις από μια πόρτα σχολείου. Ύστερα, η εμπειρία νικά τα «καρτιά». Όσα πτυχία και αν μαζέψεις (που πάντα έχουν να σου προσφέρουν), ο δάσκαλος γίνεται καλύτερος μαζεύοντας βιώματα, στιγμές, λάθη και σωστά από την καθημερινή πρακτική. Τέλος, μη μένεις στάσιμος. Ο καλός δάσκαλος ακούει την εποχή του και συμβαδίζει με αυτή. Μη ξεχνάτε, έχουμε να κάνουμε με παιδιά. Δεν πρέπει να μένουμε πίσω, είναι χρέος μας να συμπορευόμαστε μαζί τους, να τους δείχνουμε τον δρόμο και να είμαστε εκεί κοντά τους, φωτίζοντας σαν κεριά τις λακκούβες που θα συναντήσουν.

Να μην ξεχνάμε πως η μάθηση δεν ξεκινάει στο δημοτικό ή στο νηπιαγωγείο, ξεκινάει την πρώτη φορά που το παιδί θα πιάσει ένα αντικείμενο και θα επιχειρήσει να καταλάβει τι είναι και σε τι χρησιμεύει. Όλες οι φορές που το παιδί βάζει κάτι στο στόμα του ή το πετάει κάτω ή το κουνάει ή το ζουλάει, είναι φορές που το παιδί μαθαίνει. Το σχολείο είναι απλά ένα επόμενο στάδιο. Αν θέλουμε το παιδί να αγαπήσει το σχολείο, πρέπει να αγαπήσουμε τις αρχικές του προστάθειες να μάθει και να το ενθαρρύνουμε.

Πολύ συχνά προσπαθούμε εμείς οι εκπαιδευτικοί ή οι γονείς να πείσουν τα παιδιά να είναι επιμελείς μαθητές χρησιμοποιώντας επιχειρήματα που στηρίζονται στον φόβο (δεν θα βρεις δουλειά), στις ενοχές (εμείς κάνουμε τόσες θυσίες για σένα) ή στη σύγκριση (εγώ στην ηλικία σου είχα κάνει τόσα). Κανείς δεν αγαπάει κάτι που τον κάνει να νιώθει φοβισμένος, ένοχος ή μειονεκτικά. Η αγάπη έρχεται εκεί που υπάρχει χαρά, ελευθερία, μεράκι, ενδιαφέρον, ικανοποίηση.

Επίσης, πολλές φορές βλέπω τα παιδιά να έχουν άγχος για τους βαθμούς που τους το έχουν μεταφέρει οι γονείς τους. Οι βαθμοί είναι σαν τις εξετάσεις αίματος. Μια δυο φορές τον χρόνο ρίχνουμε μια ματιά να δούμε αν είναι στα φυσιολογικά επίπεδα. Κι αν κάτι ξεφεύγει, συζητάμε αν χρειάζεται να κάνουμε κάτι. Χωρίς υπερβολές.

Μαθαίνω σημαίνει πειραματίζομαι, δοκιμάζω κάτι που δεν ξέρω, εμπλέκομαι σε νέες δραστηριότητες, επιχειρώ κάτι καινούριο. Όλα αυτά έχουν υψηλό ρίσκο ως προς το αποτέλεσμα. Η μάθηση είναι συνυφασμένη με το λάθος. Το σχολείο είναι το κατεξοχόν μέρος όπου είναι σχεδόν υποχρεωσή μας να κάνουμε λάθος. Για να αγαπήσει ένα παιδί το σχολείο, πρέπει να αγαπήσει τα λάθη του, να τα αποδεχτεί ότι είναι μέρος της διαδικασίας μάθησης. Να μην απογοητευτεί.

Πρέπει να επαναφέρουμε τη χαρά του παιχνιδιού στη διαδικασία της μάθησης. Ενοχοποιήσαμε το παιχνίδι, το κατηγορήσαμε ως τεμπελιά, το φέραμε ως αντίθετο της μάθησης, πως δεν συνδυάζονται αυτά τα δύο. Όμως η μάθηση έχει εξ ορισμού το παιχνίδι μέσα της. Η μεγαλύτερη διαδικασία μάθησης είναι η ίδια η ζωή. Και η ζωή είναι ένα παιχνίδι που κάνει μόνο αυτός που δεν παίζει.

ΕΡΩΤΗΣΗ: Ποιο είναι μέχρι τώρα το αγαπημένο σας κομμάτι του εκπαιδευτικού ρόλου;

ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Δεν υπάρχει ένα συγκεκριμένο κομμάτι της δουλειάς που είναι αγαπημένο. Από τη στιγμή που θα φτάσω σχολείο και θα δεχτώ τις πρώτες αγκαλιές, τις πρώτες παιδικές καλημέρες μέχρι το μεσημέρι που οι μικροί μαθητές σε αποχαιρετούν, όλα μοιάζουν σαν ένα γλυκό παραμύθι. Γέλια (πολλά γέλια), παιχνίδια, πειράγματα, αλλά ακόμα και τσακωμοί ή

66

Ο Νίκος Γαλάνης τιμήθηκε με το Global Teacher Award στα ομώνυμα βραβεία που δίνει κάθε χρόνο ο μεγάλος εκπαιδευτικός οργανισμός AKS Education, σε εκπαιδευτικούς παγκοσμίως που ξεχώρισαν με την προσφορά τους.

παρεξηγήσεις, όλα συμβαίνουν στην δεύτερη οικογένειά μας, το σχολείο. Κι όλα είναι καλοδεχούμενα και απαραίτητα, ώστε να χτιστεί η εμπιστοσύνη, η κολώνα της παιδαγωγικής σχέσης ανάμεσα σε μαθητή και δάσκαλο. Φυσικά, όταν έρχεται η ώρα να δημιουργήσουμε μια ταινία μικρού μήκους με τους μαθητές, τότε μας πιάνει εκείνη η έξαψη, το πάθος να εκφραστούμε μέσω της Τέχνης. Αυτή, θα μπορούσα να πω, είναι μια στιγμή που απολαμβάνουμε.

ΕΡΩΤΗΣΗ: Ποιές είναι οι καινοτόμες πρακτικές, που οδήγησαν στην βράβευσή σας το 2021;

ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Το βραβείο ήταν το αποτέλεσμα της προσφοράς μας σε ένα μικρό σχολείο της Επιδαύρου, το διθέσιο Δημοτικό σχολείο Αγίου Δημητρίου. Στα δύο χρόνια που μείναμε εκεί, με τη στήριξη των γονέων και της δημοτικής αρχής, αλλάξαμε ριζικά την εικόνα της σχολικής μονάδας μεταμορφώνοντάς την από ένα σχολείο έτοιμο να κλείσει, σε ένα πρότυπο σχολείο που έλκει μαθητές όλης της περιοχής. Η αύξηση της ποιότητας του παρεχόμενου εκπαιδευτικού έργου ήταν ο πρώτος μας και πιο σημαντικός στόχος, όταν αναλάβαμε τις τύχες του και το καταφέραμε φέρνοντας καινοτόμες πρακτικές συνδυασμένες με πολύ κόπο και προσωπικό μεράκι. Φυσικά, κορωνίδα των προσπαθειών ήταν η πρωτοπόρος δράση της δημιουργίας ταινιών μικρού μήκους με τους μαθητές, που έκανε εντύπωση στην κριτική επιτροπή των AKS Education Awards και έτσι μου απένευσε το Global Teacher Award. Το βραβείο αυτό απονέμεται σε 100 εκπαιδευτικούς από όλο τον κόσμο, ως αναγνώριση της συμβολής τους στην παγκόσμια εκπαιδευτική κοινότητα και την κοινωνία, συμβάλλοντας στο να γίνει ο κόσμος μας καλύτερος.

Το πρώτο πράγμα που έκανα όταν ανέλαβα τη διεύθυνση του μικρού σχολείου ήταν - όσο κι αν σας φανεί περίεργο - η δημιουργία σελίδας στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης. Το σχολείο λειτουργεί μέσα σε ένα αρτηριοσκληρωτικό πεπαιωμένο πλαίσιο, κάτι που το εμποδίζει να γίνει σύγχρονο, να πλησιάσει τις ανάγκες των γονιών και των μαθητών. Θέλαμε εκεί να μοιραζόμαστε όλα εκείνα που υλοποιούμε. Σκοπός να ενημερώνονται οι γονείς για τα πεπραγμένα του σχολείου, αλλά και να διαμοιράζονται θετικές πρακτικές που κάποιος άλλος συνάδελφος ή σχολείο θέλει να υιοθετήσει. Εκεί μπορείτε να δείτε όλες μας τις δράσεις. Επιγραμματικά, μπορώ να αναφέρω πως οι μαθητές δημιούργησαν μια κατασκευή για συλλογή καπνικών με σκοπό την αγορά αναπνευστικού αμαξιδίου, συμμετείχαμε στον Παλαμίδειο Άθλο, τον αγώνα δρόμου κάτω από το ιστορικό κάστρο του Ναυπλίου, πιασμένοι χέρι - χέρι, ώστε να αναδείξουμε τη σημασία της συμμετοχής και όχι της νίκης, διοργανώσαμε συλλογή τροφίμων για τους άπορους βοηθώντας το συσσίτιο τοπικής εκκλησίας, στολίσαμε το χριστουγεννιάτικο δέντρο του χωριού και είπαμε τα κάλαντα σε όλα τα σπίτια, προσφέροντας χαρά στις γιαγιάδες και τους παππούδες που έχουν απομείνει. Εκδώσαμε μαθητική εφημερίδα με τα έσοδα να πηγαίνουν σε φιλανθρωπικό σκοπό, μοιράσαμε «κλήσεις» σε ανυποψίαστους οδηγούς στο χωριό, τοποθετήσαμε ηχείο, ώστε τα διαλείμματα και η προσέλευση - αποχώρηση των μαθητών να γίνεται μέσα σε ευχάριστο μουσικό κλίμα. Μέσω χορηγιών, αλλά και της βοήθειας του Δήμου, εγκαινιάσαμε μία αίθουσα υπολογιστών και δεκάδες καινούριοι τίτλοι βιβλίων γέμισαν τη σχολική βιβλιοθήκη. Αν και περισσότερα μπορείτε να βρείτε στη σελίδα του σχολείου, δεν μπορώ να μην αναφέρω τη βράβευσή της ταινίας μας για την ισοτιμία των φύλων στο Φεστιβάλ Κινηματογράφου του ΟΗΕ.

ΕΡΩΤΗΣΗ: Από τότε, έχετε υιοθετήσει κάποια νέα πρακτική;

ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Κάθε μέρα, κάθε βράδυ σκέφτομαι το αύριο, στόχος είναι το επόμενο μάθημα. Πώς θα γίνει πιο ενδιαφέρον, πώς θα μάθουμε και συγχρόνως θα περάσουμε καλά, τί εκπλήξεις ή μυστήριο μπορεί να κρύβει. Πώς μπορώ να κάνω τη μέρα που έρχεται, να έχει προστιθέμενη αξία στη διαδρομή μου, αλλά και στη διαδρομή των μαθητών μου. Η βασική μου επιδίωξη είναι κάθε μέρα το σχολείο να είναι μια μικρή γιορτή. Αυτό γίνεται με πολλές μικρές εκπλήξεις που βγαίνουν στη διάρκεια της ημέρας, με ένα χαμόγελο και μια αγκαλιά, με καινοτόμες δραστηριότητες που τα σπκώνουν από τις καρέκλες και τα θρανία με σκοπό να μάθουν μέσω βιωματικών δραστηριοτήτων, μέσω της τέχνης, με τραγούδια στην πρωινή υποδοχή, με χρώματα και παιχνίδια! Η τεχνολογία μας δίνει μεγάλη βοήθεια στις μέρες μας, όλο και περισσότερα εκπαιδευτικά

66

Το βραβείο ήταν το αποτέλεσμα της προσφοράς στο Δημοτικό σχολείο Αγίου Δημητρίου. Με τη στήριξη γονέων και της δήμου, η σχολική μονάδα μεταμορφώθηκε από ένα σχολείο έτοιμο να κλείσει, σε ένα πρότυπο σχολείο που έλκει μαθητές όλης της περιοχής



ΦΩΤΟ: fb Nikos Galanis

εργαλεία έχουμε στα χέρια μας. Ταξιδεύοντας στο εξωτερικό, μέσω προγραμμάτων Erasmus, είχα την ευκαιρία να γνωρίσω πολλά από αυτά και να τα φέρω στη χώρα μας και στην τάξη μου. Επειδή προέρχομαι και από τον αθλητισμό, πάντα λέμε πως στόχος είναι η επόμενη προπόνηση. Έτσι και στον χώρο μας, τον χώρο της εκπαίδευσης, στόχος είναι το επόμενο μάθημα, το χρέος μας να είμαστε η καλύτερη εκδοχή του εαυτού μας, ώστε να προσφέρουμε το καλύτερο δυνατό στα παιδιά μας. Σκοπός είναι να αγαπήσουν το σχολείο, να ανυπομονούν κάθε βράδυ πότε θα περάσει η ώρα να ξαναγυρίσουν στην τάξη όπως ακριβώς ανυπομονού κι εγώ!

ΕΡΩΤΗΣΗ: Τί επιπτώσεις παρατηρήσατε να έχει η καραντίνα και η αναγκαστική εξ αποστάσεως διδασκαλία στους μαθητές σε μαθησιακό, κοινωνικό και ψυχολογικό επίπεδο;

ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Τα σχολεία είναι η μικρογραφία της κοινωνίας. Μετά την πανδημία νομίζω όλοι παρατηρούμε ανθρώπους με νεύρα, ανθρώπους που θα τσακωθούν εύκολα στον δρόμο για «ψύλλου πύδημα», που δεν θα διστάσουν ακόμα και να σκοτώσουν τον/την σύντροφό τους. Δεν είμαι ειδικός, ώστε να μιλήσω με κοινωνιολογικούς όρους, απριθμώντας τους λόγους που μας έχουν οδηγήσει εκεί. Μπορώ μόνο να παρατηρήσω. Αυτό που συζητάμε με τους συναδέλφους είναι πως τα παιδιά άλλαξαν πολύ μετά το αναγκαστικό κλείσιμο των σχολείων και την εξ αποστάσεως εκπαίδευση. Βγήκαν εντελώς έξω από το καθιερωμένο πρόγραμμα, τη ρουτίνα, τους κανόνες που λειτουργούμε στο σχολείο. Αποκόπηκαν από το πλαίσιο που υπάρχει σε μια δομημένη κοινωνία, όπως είναι μια σχολική μονάδα. Ξέχασαν να τηρούν κανόνες λειτουργίας μέσα στην ομάδα, ξέχασαν να συνεργάζονται. Έμειναν στο σπίτι κι αυτό είχε αρνητικό αντίκτυπο. Η ανατροφή και η διαπαιδαγώγηση του παιδιού είναι μια υπερβολικά υπεύθυνη, επίπονη, χρονοβόρα και δύσκολη διαδικασία, η οποία απαιτεί την ευαισθητοποίηση των γονέων, την αυταπάρνηση και την υπομονή τους.

Η γενιά μου, δυστυχώς, προτιμά να βολεύεται, αφήνοντας την ανατροφή του παιδιού τους στη σύγχρονη νταντά, την τεχνολογία. Τάμπλετ και κινητά αναλαμβάνουν την προσοχή και φροντίδα των παιδιών. Δεν έχουμε την ώρα, τη διάθεση, την υπομονή και κάπου δικαιολογημένα. Οι ρυθμοί της ζωής, της εργασίας δεν μας αφήνουν να δώσουμε το ένα μόνο πράγμα που μας ζητά το παιδί μας. Το ένα, αλλά και πιο πολύτιμο. Τον χρόνο μας.

ΕΡΩΤΗΣΗ: Ποιό θεωρείτε δυσκολότερο κομμάτι της εργασίας του εκπαιδευτικού;

ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Είναι πολλά! Δουλεύοντας τόσα χρόνια, κατά κόρον στην επαρχία, σε μικρά σχολεία, αντιμετωπίζεις αρκετές δυσκολίες, όπως η ελλιπής υλικοτεχνική υποδομή, η υποστελέχυσή τους, οι δυσκολίες διαβίωσης. Η ατελείωτη γραφειοκρατία, το συνεχές κνηγί της ολοκλήρωσης μιας απέραντης ύλης, η μη παροχή των κατάλληλων «όπλων στη φαρέτρα μας», είναι μερικά από τα εμπόδια. Οι συνεχείς μετακινήσεις, η μισθός που είναι πιο χαμηλά κι από τον επίσημα νομοθετημένο κατώτατο. Η εκπαίδευση λειτουργεί και πετυχαίνει στη χώρα μας, κυρίως εξαιτίας του φιλότιμου των εκπαιδευτικών, όπως συμβαίνει και στον άλλον πυλώνα του κράτους, την Υγεία. Επίσης, τα τελευταία χρόνια είναι πολύ δύσκολη η συνεργασία με τους γονείς, για πολλούς λόγους. Άλλοι δεν ασχολούνται καθόλου, άλλοι φέρονται υπερπροστατευτικά στα παιδιά κι άλλοι νομίζουν πως κατέχουν την Παιδαγωγική Επιστήμη, επειδή πήγαιναν σχολείο. Σαν να λέω πως επειδή πηγαίνω στον Βέρτη, έχω μάθει μπουζουζί!

ΕΡΩΤΗΣΗ: Ποιά είναι η γνώμη σας για τον διεκπεραιωτικό χαρακτήρα της εκπαίδευσης τα τελευταία χρόνια στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση;

ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Συχνά ο κόσμος παρασύρεται από το δημοσιολογικό μένος που τον διακατέχει εδώ και δεκαετίες και κατηγορίες εκτοξεύονται και προς τους εκπαιδευτικούς. Οι δασκαλοί στα δημοτικά σχολεία, όπου εργάζομαι, είναι επαγγελματίες στην **συνέχεια στη σελ. 11**

του Θέμου Γκουλιώνη*



Μονολογώντας

Το παιχνίδι δέν είναι Αθλητισμός

Το ποδόσφαιρο έκανε τήν πρώτη παγκόσμια εμφάνισή του στους Ολυμπιακούς Αγώνες τού Λονδίνου το 1908. Είχε προηγηθεί η Ολυμπιάδα τού 1906 στην Αθήνα που ονομάστηκε «ανολυμπιάδα» και «μεσολυμπιάδα» και δυστυχώς δέν αναγνωρίστηκε από τούς «νηγίτορες» τού Ολυμπιακού Κινήματος διεθνώς.

Η Ολυμπιάδα τού 1906, ήταν η (πρώτη και τελευταία) αντίδραση τής Ελλάδας στο διεθνές ρεζίλεμα τών Ολυμπιάδων, μετά το 1900 στο Παρίσι και το 1904 στον Άγιο Λουδοβίκο (Σέντ Λούις) τών ΗΠΑ. Και στις δύο αυτές περιπτώσεις, οι Αγώνες είχαν διαρκέσει από 6 μήνες, καθώς είχαν ενταχθεί σε εμπορικές εκθέσεις αυτών τών πόλεων!

Στο Παρίσι μάλιστα είχαν εντάξει στο πρόγραμμα των Αγώνων και το ψάρεμα στον Σηκουάνα, καθώς και τόν αγώνα 100 μέτρων σε κεκλιμένη επιφάνεια (για να γλιστρούν οι Δρομείς και να πέφτουν, προσφέροντας άφθονο γέλιο στους θεατές).

Μετά το 1908, οι Αγώνες γέμισαν πλέον παιχνίδια, και τα Αθλήματα, πέρασαν σε δεύτερη μοίρα!

Το παίγνιο έχει να κάνει με τήν προσποίηση (με μια θαυμάσια προσποίηση, αλλάζει ξαφνικά χέρι, πετυχαίνει ένα καλάθι), το ξεγέλασμα (...και ξεγελώντας όλη τήν άμυνα, πετυχαίνει ένα γκόλ), τόν αποπροσανατολισμό (έδειξε πως θα κτυπήσει με δύναμη το μπαλάκι, οπότε ο αντίπαλος παίκτης τραβιέται προς τα πίσω, τός έστειλε να περάσει ίσα ίσα τός φιλέ), τήν εξαπάτηση τών αντιπάλων (ενώ φάνηκε ότι τός στείλει τήν μπάλα δεξιά και τήν στέλνει αριστερά), με συνεχείς ντρίμπλες (κουνώντας όλο τός κορμί τός πέρα δώθε, παρασύρει όλους τούς αμυντικούς παίκτες).

Στον Αθλητισμό, ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΤΙΠΟΤΕ ΑΠΟ ΟΛΑ ΑΥΤΑ.

Σέ μεγάλη Αθηναϊκή εφημερίδα τής 14ης Δεκ. δημοσιεύθηκε ένα άρθρο γνωστού δημοσιογράφου, για τόν Γιάννη Διακογιάννη.

Η μεγάλη έκπληξη ήλθε με μία τός φράση: «Δώσε μου να μεταδώσω έναν τελικό 100 μέτρων σε Ολυμπιακούς Αγώνες και πάρε μου όλους τούς τελικούς τού Κυπέλου Πρωταθλητριών, διότι τός ποδόσφαιρο είναι ένα παιχνίδι. Αθλητισμός είναι ο Στίβος».

Ο άνθρωπος που όλοι μας τόν θυμόμαστε για τίσ υπέροχες αναμεταδόσεις τών ποδοσφαιρικών συγκρούσεων, είχε απολύτως κατασταλαγμένες απόψεις και ξεχώριζε τόν Αθλητισμό από τα παίγνια.

Σήμερα, τούς Ολυμπιακούς Αγώνες μας, τούς λένε «παιχνίδια», Olympic games! Και καλά όλοι οι άλλοι: δυστυχώς αυτό, τός αποδεχόμαστε και εμείς!

Ναύπλιον 27.1.23

*Ο Θέμος Γκουλιώνης είναι Οφθαλμίατρος

Δεκαετία 1930...

Ανακαλύψτε τήν Δευτέρα 13 Φεβρουαρίου, στις 7.00 μ.μ. και κάντε αναδρομή στη μόδα τής δεκαετίας τού 1930.

“Απλά μαθήματα ενδυματολογίας” από τός Ίδρυμα Βασιλή Παπαντωνίου 1ος Κύκλος: “Από τόν Poiret στον Dior”. Η ιστορία τής μόδας τός 1ο μισό τού 20ου αιώνα

Δευτέρα 13 Φεβρουαρίου 2023, Μάθημα 4ο: “Η μόδα τής δεκαετίας τού 1930”, 7.00 μ.μ.

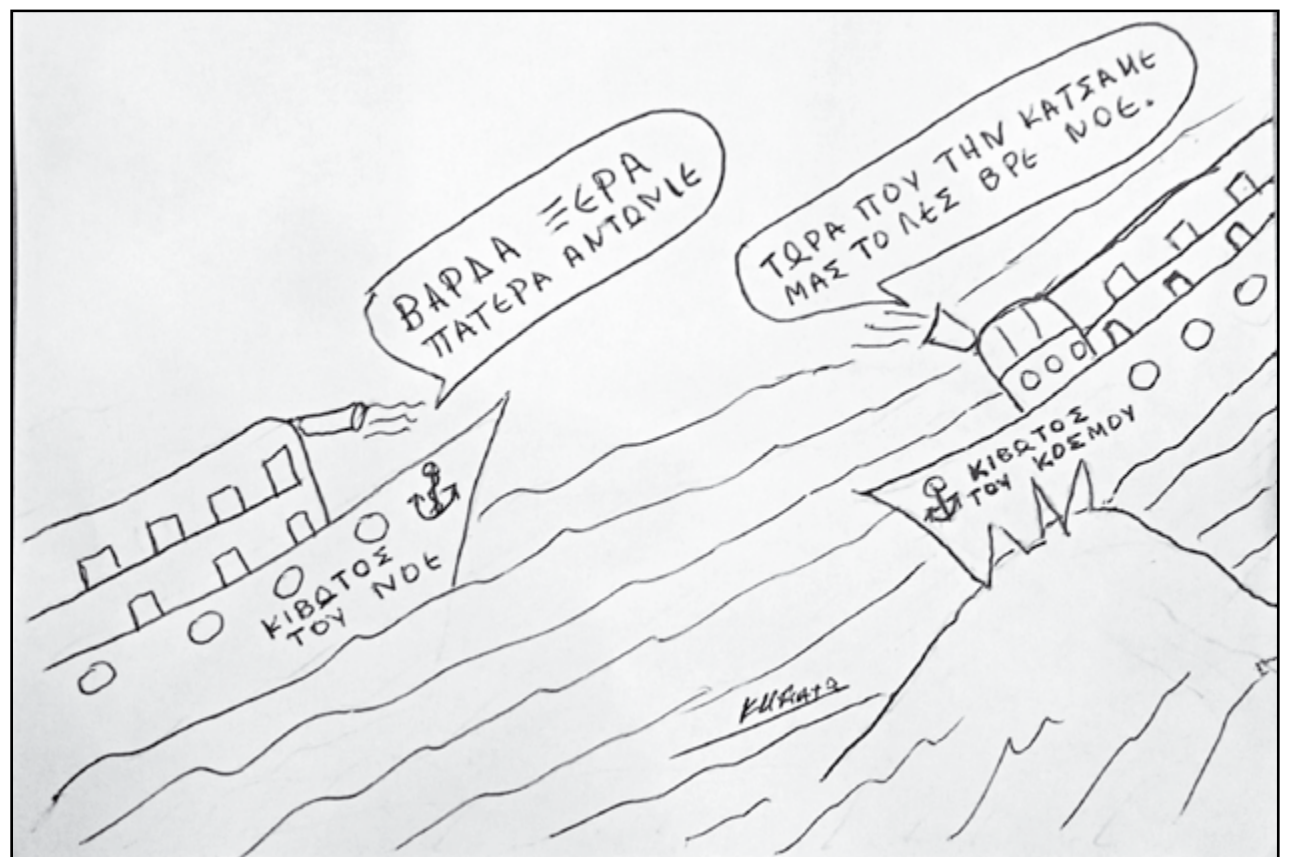
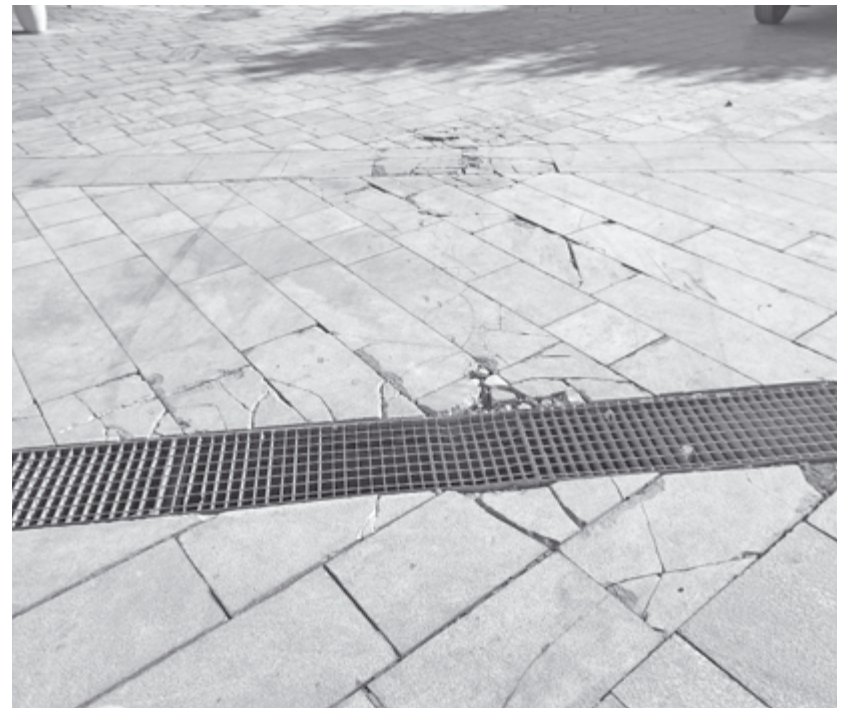
Δηλώσεις συμμετοχής μέχρι τήν Παρασκευή 10 Φεβρουαρίου 2023

Τός μάθημα τός γίνει από τήν Αγγελική Ρουμελιώτη, υπεύθυνη συλλογών τού Ίδρυματος Βασιλή Παπαντωνίου είτε με φυσική παρουσία, στον πολιτιστικό χώρο τού ΙΒΠ “Κανάρη 4” στην Αθήνα, είτε διαδικτυακά, μέσω τής πλατφόρμας ZOOM.



Ποιος τός πληρώσει τός Μάρμαρο;

Τός στην κεντρική πλατεία, πλατεία Ομονοίας, όσο και στην λαϊκή Αγορά τού Άργους, πλατεία Δημοκρατίας, οι ζημιές στο υλικό κατασκευής είναι και πολλές και διάσπαρτες. Για να κατασκευαστούν και να ενοποιηθούν οι δύο αυτοί χώροι χρειάστηκε ένας πακτωλός Ευρώ. Τός ότι μέρα με τήν μέρα καταστρέφονται, αν δέν πρόκειται για αστοχία υλικού κάποιος άλλος τός έχει τήν ευθύνη «να πληρώσει τός μάρμαρο». Ποιός; **ΑΝ**



Προβολή εθελοντικής αιμοδοσίας

Ο Σύλλογος Εθελοντών Αιμοδοτών Αργολίδας «ΔΕΣ-ΜΟΙ ΑΙΜΑΤΟΣ» εκφράζει δημόσια τις πιο θερμές ευχαριστίες προς το Δημοτικό Οργανισμό Αθλητισμού, Πολιτισμού, Τουρισμού και Περιβάλλοντος - Δ.Ο.Π.Π.Α.Τ. Ναυπλίου για την διάθεση χώρου για την τοποθέτηση αυτοκόλλητων δαπέδου στο Κλειστό Γυμναστήριο Ναυπλίου καθώς και διαφημιστικής πινακίδας στο Δημοτικό Στάδιο Ναυπλίου. Δεν θα πρέπει να ξεχνάμε τις ανάγκες της χώρας μας σε αίμα και όταν το χρειαζόμαστε να παρακαλάμε γι' αυτό. **ΟΝ**

Καταραμένο GPS

Για πολλοστή φορά Τριαξονικό φορτηγό μπήκε από την Τριπόλεως στην Γούναρη και φράκαρε, ως αναμενόμενο στην αρχή της Ηρακλέους με αποτέλεσμα να ξανακλείσουν 4 βασικοί δρόμοι του Άργους. Σύμφωνα με τον οδηγό έφταιγε το GPS, όμως καλό είναι κάποια στιγμή στο ύψος της συμβολής του Νότιου Περιφερειακού να τοποθετηθεί ένα μεγάλο σήμα υποχρεωτικής πορείας δεξιά καθώς και ένα ακόμα στην συμβολή των οδών αρχαίου Θεάτρου- Τριπόλεως και Γούναρη. Ίσως έτσι αποφύγουμε τα προβλήματα με τους ξεχασιάρηδες οδηγούς και τα χαζά GPS. **ΟΦ**



ιχνηλασίες

Με στόχο καλύτερο

περιβάλλον η Ερμιονίδα

Ο Δήμος Ερμιονίδας πρόκειται να υπογράψει μνημόνιο με το οποίο τίθενται αρχές συνεργασίας και ορίζονται δράσεις για την επίτευξη του στόχου της Ευρωπαϊκής Αποστολής με στόχο την κλιματική ουδετερότητα. Οι τομείς συνεργασίας είναι ενδεικτικώς οι ακόλουθοι:

Συνεργασία στο πλαίσιο προς Ευρωπαϊκής Πράσινης Συμφωνίας για την καλύτερη εφαρμογή των περιβαλλοντικών και βιώσιμων πολιτικών που προβλέπονται, συμπεριλαμβανομένης προς Συμφωνίας για προς Πράσινους Δήμους και του Συμφώνου των Δημάρχων.

Συνεργασία για την ενσωμάτωση προς τοπικές πολιτικές των Στόχων Βιώσιμης Ανάπτυξης με σκοπό να γίνουν οι πόλεις και οι οικισμοί πιο ανθρώπινες, χωρίς αποκλεισμούς, ασφαλείς, ανθεκτικές και βιώσιμες. Διάδοση των ερευνητικών αποτελεσμάτων και συμβολή σε έργα προς Αποστολής των Πόλεων καθώς και συμμετοχή σε προσκλήσεις του Horizon Europe.

Ενσωμάτωση και προώθηση στα Σχέδια Δράσης για την Κλιματική Ουδετερότητα των αξιών και των αρχών προς πρωτοβουλίας προς ΕΕ για το νέο Ευρωπαϊκό Bauhaus.

Συνεργασία κατά το Σχεδιασμό και την εφαρμογή για τη Βιώσιμη Αστική Κινητικότητα.



Το Ναύπλιο «εκπροσωπείται» στους σεισμούς

Τι σχέση μπορεί να έχει το Ναύπλιο με τους σεισμούς της Τουρκίας; Ανθρωπιστική φυσικά, αφού ένας Ναυπλιώτης, σύμφωνα με πληροφορίες βρίσκεται ήδη στην Τουρκία προκειμένου να συνεισφέρει στον απεγκλωβισμό των συνανθρώπων μας στο γειτονικό κράτος. Όπως μας ανέφεραν συγγενείς του, πρόκειται για τον Άρη Γεωργόπουλο. Με την σκέψη όλων μας να τον συνοδεύει ευχόμεστε να διασώσει όσους περισσότερους μπορεί. **ΟΝ.**



Δημοτικός φωτισμός στο Άργος;

Μπορεί η δημοτική αρχή να καυχάται για όποια έργα έχει κάνει, όμως δεν μπορεί να καυχάται για όσα δεν έκαναν οι σύμβουλοί του στις γειτονιές. Στην Οδό Γούναρη, πάνω από τρεις κολώνες ηλεκτροφωτισμού είναι κατεστραμμένες εδώ και πολλούς μήνες και διερωτάται κανείς αν από τον συγκεκριμένο δρόμο δεν περνά κανένας δημοτικός σύμβουλος, να το προσέξει. Αυτά συμβαίνουν όταν σηκώνει κανείς ψηλά την μύτη, δεν βλέπει που πατάει και την επόμενη φορά θα σκοντάψει πάνω στα ηλεκτροφώρα καλώδια που βρίσκονται επί του πεζοδρομίου και τότε θα τρέχουνε. **ΑΝ.**

Vita Civilis

Υπερασπιζόμαστε τα δημόσια αρχαιολογικά Μουσεία

Η κυβέρνηση σχεδιάζει να αποκόψει τα πέντε μεγαλύτερα δημόσια αρχαιολογικά Μουσεία, το Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο, το Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης, το Αρχαιολογικό Μουσείο Ηρακλείου, το Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο και το Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού, από την Αρχαιολογική Υπηρεσία και τα μετατρέπει σε Νομικά Πρόσωπα Δημοσίου Δικαίου που θα διοικούνται από Διοικητικά Συμβούλια διορισμένα από την εκάστοτε κυβέρνηση, τη λειτουργία των οποίων τα πληρώνουμε όλοι μας.

Τα Διοικητικά Συμβούλια θα διαχειρίζονται την πολιτιστική κληρονομιά των Μουσείων με εμπορευματική λογική, με στόχο το οικονομικό κέρδος, την αύξηση εισιτηρίων, την κατάργηση κάθε δωρεάν παροχής για το κοινό, ενώ θα έχουν την αρμοδιότητα να ιδρύουν παραρτήματα στο εξωτερικό, εξάγοντας μόνιμα αρχαιότητες από την Ελλάδα.

Η επιστημονική κοινότητα στην Ελλάδα και το εξωτερικό και οι εργαζόμενοι και εργαζόμενες στα Μουσεία αντιστέκονται. Ήρθε η σειρά των πολιτών να αντιδράσουν!

Τα δημόσια αρχαιολογικά Μουσεία δεν χρειάζονται «ημέτερους» που θα τα απομυζούν. Χρειάζονται τόνωση του δημόσιου χαρακτήρα, πραγματική ενίσχυσή τους με οικονομικούς πόρους και μόνιμο προσωπικό, για να επεκτείνουν το επιστημονικό, μορφωτικό, παιδευτικό και ψυχαγωγικό έργο και να το προσφέρουν ισότιμα σε όλους τους πολίτες. Η πολιτιστική κληρονομιά είναι η κοινή μας περιουσία, δεν την παραχωρούμε στους «εκλεκτούς» της εκάστοτε κυβέρνησης.

Τα δημόσια Μουσεία ανήκουν σε όλους μας.

Ζητάμε να αποσυρθεί το σχέδιο νόμου που μετατρέπει τα πέντε μεγάλα δημόσια Μουσεία σε κυβερνητικά υποχέρια.

Μπείτε στην ακόλουθη διεύθυνση και υπογράψτε την διαμαρτυρία προς το Ελληνικό Κοινοβούλιο, πριν παραδοθούν τα μουσεία μας, η ιστορική και πολιτιστική κληρονομιά μας στον ιδιωτικό τομέα. Αντιγράψτε την ακόλουθη διεύθυνση και επικολλήστε την στον Περιηγητή (Browser) σας: https://secure.avaaz.org/community_petitions/el/elleniko_koinoboulio_uperaspizomaste_ta_demosia_arkhaiologika_mouseia_we_stand_with_greek_state_museums/?rc=fb&utm_source=sharetools&utm_medium=facebook&utm_campaign=petition-1667960-uperaspizomaste_ta_demosia_arkhaiologika_mouseia_we_stand_with_greek_state_museums&utm_term=CgBptb%2Bel&fbclid=IwAR1ENVN3DsU36bUycZmGesszrdXQWJ5iqIbVD2Hs-t1KX5bfaVyp3eU8ts

Μήνυση από Μάκαρη κατά του δήμου Ναυπλιέων

Ζητά απόδοση ευθυνών για το θάνατο του ποδοσφαιριστή στο γήπεδο του Δρεπάνου



Μηνυτήρια αναφορά κατέθεσε ο υποψήφιος δήμαρχος Ναυπλιέων Κωνσταντίνος Μάκαρης στον Εισαγγελέα Πλημμελειοδικών Ναυπλίου, για την απόδοση ευθυνών για το τραγικό περιστατικό του θανάτου ποδοσφαιριστή στο γήπεδο του Δρεπάνου. Δήλωσε ο υποψήφιος δήμαρχος: «Το τραγικό περιστατικό του θανάτου του συντοπίτη μας, ποδοσφαιριστή του Προίτου, Σάκη Σαράντη στο Γήπεδο του Δρέπανου, ανέδειξε για μία ακόμα φορά το πρόβλημα της ανυπαρξίας απινιδωτών σε πολλά γήπεδα. Στο πλαίσιο αυτό, η ΕΠΟ ανακοίνωσε, ότι δεν θα διεξαχθεί κανένας αγώνας σε γήπεδο, που δεν υπάρχει απινιδωτής ενώ

66
Μάκαρης: Ο Δήμος Ναυπλίου δεν μερίμνησε να υπάρχει απινιδωτής στο Γήπεδο Δρεπάνου

ξεκαθάρισε ότι υποχρέωση για την παροχή απινιδωτή σε κάθε αγώνα έχουν οι Δήμοι, στους οποίους ανήκουν τα γήπεδα.

Ο Δήμος Ναυπλίου, παρ' ότι έχει πρόσφατα προβεί σε προμήθεια 8 απινιδωτών, δεν μερίμνησε να υπάρχει απινιδωτής στο Γήπεδο Δρεπάνου, ο οποίος θα μπορούσε ενδεχομένως να σώσει την ζωή του άτυχου ποδοσφαιριστή.

Δεδομένης της σοβαρότητας του θέματος, όπως είχαμε προαναγγείλει με ανακοίνωση μας, υποβάλλαμε μηνυτήρια αναφορά στον Εισαγγελέα Πλημμελειοδικών Ναυπλίου, με την οποία ζητάμε την απόδοση ευθυνών σε εκείνους, που αδιαφόρησαν για τις νόμιμες υποχρεώσεις τους και συνεχίζουν να αδιαφορούν, θέτοντας σε κίνδυνο ανθρώπινες ζωές».

Στα δικαστήρια και η παράταξη «Ναύπλιο. Επόμενη μέρα»

«Καμία ανοχή στη συκοφαντία μέσα από την εκμετάλλευση τραγικών γεγονότων. Ο κ. Κωνσταντίνος Μάκαρης, υποψήφιος Δήμαρχος, αμέσως μετά τον θάνατο του συμπολίτη μας στο γήπεδο του Δρεπάνου, έχει ξεκινήσει μια εκστρατεία κατασυκοφάντησης της Δημοτικής Αρχής, του Δημάρχου και του Δήμου Ναυπλιέων για τις υποτιθέμενες ευθύνες στο τραγικό αυτό γεγονός», σημειώνει η δημοτική παράταξη «Ναύπλιο. Επόμενη μέρα».

Και προσθέτει: «Σήμερα μάλιστα ο κ. Μάκαρης, με δελτίο τύπου που δημοσιεύεται σε διάφορα μέσα, ανακοινώνει ότι ήδη κατέθεσε «μηνυτήρια αναφορά στον Εισαγγελέα Πλημμελειοδικών Ναυπλίου», με την οποία

ζητά, «την απόδοση ευθυνών σε εκείνους, που αδιαφόρησαν για τις νόμιμες υποχρεώσεις τους και συνεχίζουν να αδιαφορούν, θέτοντας σε κίνδυνο ανθρώπινες ζωές».

Αφού επικαλείται την Ελληνική Ποδοσφαιρική Ομοσπονδία (ΕΠΟ) προκειμένου να υποστηρίξει τις απόψεις του, σημειώνει ότι: «Ο Δήμος Ναυπλίου, παρ' ότι έχει πρόσφατα προβεί σε προμήθεια 8 απινιδωτών, δεν μερίμνησε να υπάρχει απινιδωτής στο Γήπεδο Δρεπάνου, ο οποίος θα μπορούσε ενδεχομένως να σώσει την ζωή του άτυχου ποδοσφαιριστή».

Ενώ στην αρχική του ανακοίνωση, μετά τον θάνατο του συμπολίτη μας, ο κ. Μάκαρης επικαλούνταν τη σχετική

Κοινή Υπουργική Απόφαση (ΚΥΑ) για το ζήτημα (ΦΕΚ Β' 3568/10.10.2017)... πλέον επικαλείται την ΕΠΟ. Προφανώς δεν είναι βολικές οι διατάξεις της ΚΥΑ. Επίσης ο κ. Μάκαρης ... «ξέχασε» την αναγκαιότητα ύπαρξης ασθενοφόρου και ιατρού, που είχε αναφέρει στην αρχική του ανακοίνωση.

Είναι προφανές, ότι ως Δημοτική Αρχή ενδιαφερόμαστε για την ασφάλεια, τη σωματική ακεραιότητα, την υγεία και την προστασία της ζωής των κατοίκων του Δήμου μας, στο πλαίσιο βεβαίως των αρμοδιοτήτων μας. Γεγονός που σημαίνει ότι ούτε πρέπει, αλλά ούτε και μπορούμε να υποκαταστήσουμε το Κράτος, το ΕΣΥ, την Περιφέρεια, αλλά και τους υπόλοιπους

συναρμόδιους φορείς. Ούτε έχουμε, ούτε διεκδικούμε το μονοπώλιο της ευαισθησίας, της προσφοράς και της αλληλεγγύης. Ας προσέξουν όμως ορισμένοι εκ των κατηγορών μας, όπως ο κ. Μάκαρης, να μην διεκδικούν το μονοπώλιο της συκοφαντίας, μέσα από την εκμετάλλευση τραγικών γεγονότων και του ανθρώπινου πόνου. Ευπρόσδεκτη και θεμιτή η κριτική, αθέμιτη όμως η συκοφαντία. Δηλώνουμε τέλος ότι, για την ανωτέρω ενέργεια του κ. Μάκαρη, να συκοφαντεί το Δήμο Ναυπλιέων, το Δήμαρχο και τη Δημοτική αρχή θα προσφύγουμε άμεσα στα αρμόδια Δικαστήρια».

Η ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΠΟΥ ΠΕΡΑΣΕ

Άργος: Αυτοκίνητο καρφώθηκε σε απορριματοφόρο

Ένα σοβαρό τροχαίο ατύχημα σημειώθηκε την Πέμπτη στο Άργος, στη νυχτερινή βάρδια του δήμου Άργους Μυκηνών. Ειδικότερα, σύμφωνα με το aftodioikisi.gr και τον Πανελλήνιο Κλαδικό Σύλλογο Εργαζομένων Δημοσίου, οδηγός με ΙΧ όχημα, «καρφώθηκε» στο πίσω μέρος του απορριματοφόρου, ενώ το όχημα εκτελούσε αποκομιδή τις βραδινές ώρες. Οι εργαζόμενοι είχαν «άγιο» καθώς την ώρα εκείνη ευτυχώς δεν ήταν στο πίσω μέρος του οχήματος. Από το ατύχημα στο Άργος υπήρξαν τελικά μόνο υλικές ζημιές.

Άργος: Ο Μανιάτης ενημέρωσε τους μαθητές ΕΠΑΛ



Ομάδα μαθητών του Πρότυπου ΕΠΑ.Λ. Άργους στο πλαίσιο του προγράμματος «Σχολεία Πρέσβεις του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου» είχε τη χαρά να ενημερωθεί για θέματα ενέργειας και περιβάλλοντος από τον καθηγητή και πρώην Υπουργό Γιάννη Μανιάτη την Τρίτη. Ο κύριος Μανιάτης απάντησε σε ερωτήσεις των μαθητών και συζήτησε τρόπους αντιμετώπισης της ενεργειακής κρίσης και διασφάλισης της ενεργειακής αυτονομίας της Ελλάδας στο μέλλον.

Ναύπλιο: Μαριονέτες καλωσόρισαν την αποκριά



Μπορεί αρχικά να αναβλήθηκαν οι εκδηλώσεις για το άνοιγμα του Τριωδίου στο Ναύπλιο, ωστόσο οι πολύχρωμες φιγούρες του Αναπλιώτικου καρναβαλιού έκαναν τελικά την εμφάνισή τους στους δρόμους της Παλιάς Πόλης νωρίς το απόγευμα της Κυριακής. Μπορεί ο καιρός να ήταν κρύος, αλλά αυτό δεν απέτρεψε τις πανύψηλες μαριονέτες να βγουν στα σοκάκια και τις πλατείες καλωσορίζοντας την αποκριά.

Σοβαρό τροχαίο στην Ερμιονίδα

Παραλίγο τραγωδία μετά από τροχαίο που συνέβη τις πρωινές ώρες της προηγούμενης Κυριακής στην Ερμιονίδα. Τυχερή μέσα στην ατυχία της ήταν μία νεαρή γυναίκα που κινούνταν στην περιοχή Αυλώνας, όταν το ΙΧ αυτοκίνητο που οδηγούσε ξέφυγε από την πορεία του και προσέκρουσε με σφοδρότητα σε κολόνα της ΔΕΗ. Η οδηγός του οχήματος τραυματίστηκε από την πρόσκρουση και μεταφέρθηκε αρχικά σε νοσοκομείο του νομού και εν συνεχεία στο ΚΑΤ των Αθηνών για πιο εξειδικευμένη νοσηλεία.

Εργατικό δυστύχημα σε λατομείο

Στη θλίψη έχει βυθιστεί η τοπική κοινωνία της Επιδαύρου, όπου σημειώθηκε θανατηφόρο εργατικό ατύχημα με θύμα έναν 44χρονο άνδρα. Το δυστύχημα σημειώθηκε στο λατομείο Λυγουριού, όταν ο άτυχος άνδρας καταπλακώθηκε από βράχο, κάτω από αδιευκρίνιστες συνθήκες, με αποτέλεσμα να βρει τραγικό θάνατο. Η μεγάλη πέτρα έπεσε πάνω του σάθθηκε μοιραία για τη ζωή του. Ο Δήμαρχος Επιδαύρου Τάσος Χρόνης έκανε το ακόλουθο σχόλιο: «Άλλο ένα παιδί από τον τόπο μας δυστυχώς. Ας είναι το τελευταίο, κουράγιο και δύναμη στους δικούς του ανθρώπους...».

Πέθανε η Στέλλα Βλαχογιάννη



Μια μεγάλη απώλεια μετράει η δημοσιογραφία και η Ελληνική μουσική. Η Στέλλα Βλαχογιάννη, σπουδαία ραδιοφωνική παραγωγός, κριτικός δίσκων, διευθύντρια μουσικών εντύπων και ακούρατος εργάτης του καλλιτεχνικού χώρου, έφυγε από τη ζωή. Η Στέλλα Βλαχογιάννη γεννήθηκε στην Τρίπολη το 1957 και μεγάλωσε στο Μαρούσι και στο Ναύπλιο.



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΠΕΛΟΠΟΝΗΣΟΥ

ΔΗΜΟΣ ΑΡΓΟΥΣ – ΜΥΚΗΝΩΝ

Διεύθυνση Προμηθειών
Πληροφορίες: Νίκος Παπαϊωάννου

ΠΡΟΚΗΡΥΞΗ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΟΥ ΑΝΟΙΚΤΟΥ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ

Ο ΔΗΜΑΡΧΟΣ ΔΗΜΟΥ ΑΡΓΟΥΣ

Προκηρύσσει διαγωνισμό για το Υποέργο 1: Επαγγελματική συμβουλευτική-κατάρτιση-πιστοποίηση των ωφελούμενων της πράξης «Δράσεις Ενεργητικής ένταξης στην Αγορά Εργασίας ανέργων που ανήκουν σε ευπαθείς ομάδες στο Δήμο Άργους-Μυκηνών» με Κωδικό ΟΠΣ 5150703

Ο Δήμος Άργους-Μυκηνών έχοντας υπόψη την υπ' αριθ.20/2023 απόφαση Οικονομικής Επιτροπής, προκηρύσσει Ανοικτό Διαγωνισμό, με κριτήριο ανάθεσης την πλέον συμφέρουσα από οικονομική άποψη προσφορά βάσει βέλτιστης σχέσης ποιότητας – τιμής, σύμφωνα με διατάξεις του ν.4412/2016 (Α' 147) «Δημόσιες Συμβάσεις Έργων, Προμηθειών και Υπηρεσιών». Για τη σύναψη δημόσιας σύμβασης του έργου διάρκειας έως 9 μηνών και όχι πέραν της 30/11/2023:

Επαγγελματική συμβουλευτική-κατάρτιση-πιστοποίηση των ωφελούμενων της πράξης «Δράσεις Ενεργητικής ένταξης στην Αγορά Εργασίας ανέργων που ανήκουν σε ευπαθείς ομάδες στο Δήμο Άργους-Μυκηνών» με Κωδικό ΟΠΣ 5150703

εκτιμώμενης αξίας 147.072,00€ ΕΥΡΩ πλέον ΦΠΑ 0%

Αναθέτουσα Αρχή: ΔΗΜΟΣ ΑΡΓΟΥΣ
Διεύθυνση Καποδιστρίου 9-11, 21232 Αργός, Τηλέφωνο: 27513 60055, E-mail: p.liritis@argos.gr, d.dorovin@argos.gr

Τίτλος: «Ενέργειες Επαγγελματικής Συμβουλευτικής Υποστήριξης, Κατάρτισης και Πιστοποίησης Δεξιοτήτων»

Υπηρεσίες: Εξατομικευμένη συμβουλευτική υποστήριξη σε 64 ωφελούμενους, 6 ατομικές συνεδρίες (CPV): 79414000-9 (Υπηρεσίες παροχής συμβουλών σε θέματα διαχείρισης ανθρώπινου δυναμικού)

Επαγγελματική Κατάρτιση των ωφελούμενων της πράξης (390 ώρες) για τη συμπλήρωση και την ενίσχυση των γνώσεων σε 64 ωφελού-

μενους (CPV): 80530000-8 (Υπηρεσίες Επαγγελματικής Κατάρτισης).

Πιστοποίηση σε 64 ωφελούμενους - (CPV): 79132000-8 (Υπηρεσίες Πιστοποίησης)

Περιγραφή – αντικείμενο της σύμβασης:

Αντικείμενο του έργου είναι η παροχή υπηρεσιών συμβουλευτικής, κατάρτισης και πιστοποίησης (εφεξής το Έργο) σε 64 ωφελούμενους ανέργους, που ανήκουν σε ευπαθείς κοινωνικές ομάδες, με στόχο την ενίσχυση και ανάπτυξη των επαγγελματικών γνώσεων και δεξιοτήτων τους και την προώθησή τους στην απασχόληση.

Το κυρίως αντικείμενο του Έργου αφορά στα παρακάτω:

Επαγγελματική συμβουλευτική των 64 ωφελούμενων της πράξης – 6 ατομικές συνεδρίες

Επαγγελματική Κατάρτιση των 64 ωφελούμενων της πράξης – 390 ώρες Πιστοποίηση των 64 ωφελούμενων της πράξης – εφάπαξ διαδικασία

Τον πληθυσμό παρέμβασης των υπηρεσιών Συμβουλευ-

τικής, Κατάρτισης και Πιστοποίησης, αποτελούν 64 άνεργοι που θα προέρχονται από την περιοχή εφαρμογής της Στρατηγικής ΒΑΑ του Δήμου Άργους – Μυκηνών, που ανήκουν στις ακόλουθες κατηγορίες:

- Άνεργοι 15-29 ετών,
- Μακροχρόνια Άνεργοι ηλικίας 29-55 ετών, επαπειλούμενοι από φτώχεια

Οι προσφορές υποβάλλονται μόνο για το σύνολο του έργου. Οι συμμετέχοντες υποβάλλουν την προσφορά τους και τα συμπεριλαμβανόμενα σε αυτή στοιχεία στην ελληνική γλώσσα ή να συνοδεύονται από επίσημη μετάφραση στα ελληνικά. Κάθε προσφορά θα συνοδεύεται, επί ποινή αποκλεισμού, από εγγύηση συμμετοχής που ανέρχεται στο ποσοστό 2% επί του προϋπολογισμού η οποία ορίζεται στο ποσό των δυο χιλιάδων εννιάκοσίων σαράντα ένα ευρώ και σαράντα τέσσερα λεπτά (2.941,44).

Ο Διαγωνισμός θα διενεργηθεί με τη χρήση της πλατφόρ-

μας του Εθνικού Συστήματος Ηλεκτρονικών Δημοσίων Συμβάσεων (ΕΣΗΔΗΣ) μέσω της διαδικτυακής πύλης www.promitheus.gov.gr. Καταληκτική ημερομηνία υποβολής προσφορών ορίζεται η Παρασκευή 24/02/2023 και ώρα 15:00μ.μ στην πλατφόρμα του ΕΣΗΔΗΣ. Ως ημερομηνία αποσφράγισης και αξιολόγησης των προσφορών ορίζεται η Πέμπτη 02/03/2023 και ώρα 11:00π.μ. στα γραφεία του Δήμου. Οι προσφορές ισχύουν και δεσμεύουν τους οικονομικούς φορείς για διάστημα δώδεκα (12) μηνών από την επόμενη της διενέργειας του διαγωνισμού.

Η σύμβαση θα χρηματοδοτηθεί από το Επιχειρησιακό Πρόγραμμα Πελοποννήσου για την Προγραμματική Περίοδο 2014-2020 με κωδικό ενάρθρου 2022ΕΠ02610006. Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ελλάδα και την Ευρωπαϊκή Ένωση μέσω του Ευρωπαϊκού Κοινωνικού Ταμείου.

Προσφέρεται ελεύθερη, πλήρης, άμεση και δωρεάν ηλεκτρονική πρόσβαση στα έγγραφα της σύμβασης στον ειδικό, δημόσια προσβάσιμο χώρο «Ηλεκτρονικοί διαγωνισμοί» της πύλης www.

promitheus.gov.gr, για τον ηλεκτρονικό διαγωνισμό με συστημικό αριθμό:183337 καθώς και στην ιστοσελίδα της αναθέτουσας αρχής(www.newargos.gr).

Δικαίωμα συμμετοχής: Φυσικά και νομικά πρόσωπα ημεδαπά ή αλλοδαπά, ενώσεις οικονομικών φορέων που υποβάλλουν κοινή προσφορά

Εναλλακτικές προσφορές: Δεν γίνονται δεκτές εναλλακτικές προσφορές ή αντιπροσφορές

Χρόνος ισχύος των προσφορών: Δώδεκα μήνες (12) από την από την επόμενη της καταληκτικής ημερομηνίας υποβολής προσφορών

Προδικαστικές προσφυγές: Διαφορές που αναφύονται από πράξεις ή παραλείψεις, οι οποίες εκδίδονται ή συντελούνται από την αναθέτουσα αρχή στο πλαίσιο διαγωνιστικής διαδικασίας διέπονται από τις διατάξεις του Βιβλίου IV (άρθρα 345 έως 374) του ν. 4412/2016 και του ν. 4912/2022 ΕΑΑΔΗΣΥ.»

Όλες οι αναλυτικές πληροφορίες, καθώς και οι χώροι παράδοσης περιλαμβάνονται στην διακήρυξη του διαγωνισμού.

Ο Δήμαρχος
Άργους-Μυκηνών
Δημήτρης Καμπόσος



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΣΠΑ
2014-2020
ανάπτυξη - εργασία - αλληλεγγύη

του Βασίλη
Καπετάνιου

Η απέναντι όχθη

Η εγχείρηση πέτυχε...

Ο Χαμπής μισό μήνα πριν ανακηρυχθεί επίσημα η Κυπριακή Δημοκρατία ως αυτόνομο κράτος έφτασε στο Λονδίνο ως Μπρίτις Σίτζεν. Το Κυπριακό κράτος αναζητούσε τα πρώτα του βήματα στον παγκόσμιο χάρτη και ο νεαρός Κύπριος, πριν ακόμα ενπλικιωθεί, αναζητούσε ένα καλύτερο αύριο στο Ηνωμένο Βασίλειο που πολέμησε ως τον χειρότερο εχθρό του, στον αντιαποικιοκρατικό αγώνα.

Το 1960 ο Μίκης επιστρέφει στην Ελλάδα και κάνει την επαναστατική μουσική στροφή στο έντεχνο λαϊκό τραγούδι μελοποιώντας τον «Επιτάφιο» του Ρίτσου. Την ίδια χρονιά ανεβαίνει τον Γολγοθά της ξεντειάς ο νεαρός Κοκκινοχωριάτης αναζητώντας ένα καλύτερο αύριο στην αχανή και πολυπρόσωπη αγγλική πρωτεύουσα.

Στην ακμάζουσα Κυπριακή παροικία βρήκε συγχωριανούς του και ξεκίνησε την καθημερινή βιοπάλη.

Πρώτα έπασε δουλειά σε ένα μηχανουργείο. Οι μηχανές αυτοκινήτων του έδιναν τρειςμισοί λίρες την εβδομάδα. Με δυσκολία τα έβγαζε πέρα.

Λίγους δρόμους πιο πέρα βρήκε δουλειά σε κρεοπωλείο εργαστήριο κρέατος. Εξήμισι λίρες την εβδομάδα.

Από τα περιστροφικά καταβίδια και την αναζήτηση βλάβης πέρασε στα μαχαίρια και την συσκευασία βοδινού κρέατος. Ο μισθός σχεδόν διπλασιάστηκε, η καθημερινότητα βελτιώθηκε αλλά ακόμα ήταν δύσκολα τα πράγματα.

Βρήκε την οικονομική του υγεία όταν έπασε δουλειά ως μάγειρας στο νοσοκομείο του Χάμερσμιθ.

Φημισμένο και διακεκριμένο πανεπιστημιακό νοσοκομείο για παθήσεις των νεφρών και της καρδιάς.

Απέναντι από την κουζίνα ήταν το ιδιαίτερο δωμάτιο του γιατρού Γκούντγουιν.

Λόγω γειτονιάς σε αυτόν πήγαινε το πρώτο σερβίτσιο.

Μια Δευτέρα μεσημέρι ο γιατρός ήταν σε κατάσταση πλήρους απορρόφησης και βόμβα να έπεφτε δεν θα το έπαιρνε είδηση.

Ανοιγμένοι ιατρικοί χάρτες και χειρουργικά εγχειρίδια σε όλο το χώρο γύρω του.

-Καλό μεσημέρι γιατρέ (φωνή βωδόντος εν τη ερήμω... άκρα του τάφου σιωπής) καλό μεσημέρι γιατρέ.

Είπε ο Χαμπής με πιο δυνατή φωνή την δεύτερη φορά.

-Μμμ... (μουγκάνισε και κούνησε το κεφάλι του πάνω κάτω ο γιατρός χαμένος στις αγχωμένες μελέτες του). Μμμ... (και συνέχισε να ψάχνει εκστασιασμένος πειρατής την κασέλα με τον θησαυρό αποκρυπτογραφώντας τους ιατρικούς χάρτες).

Ο νεαρός σερβιτόρος έριξε μια ματιά τριακοσίων εξήντα μοιρών και δεν βρήκε ούτε μια ελάχιστη γωνία για να ακουμπήσει τα σερβίτσια.

-Γιατρέ πού να αφήσω το φαγητό; ... Γιατρέ πού να βάλω τα σερβίτσια;

Τότε ο επιστήμονας αντιλήφθηκε την παρουσία του νεαρού. Πήρε το νου του για μια στιγμή από τα βιβλία.

-Όπου βρεις τόπο!

-Θα μου δείξετε; (Με ένα βλέμμα απορίας ο Χαμπής αναζητούσε συντεταγμένες για προσγειώσει τα σερβίτσια.)

Ο ξανθός νεαρός γιατρός σήκωσε ξαφνιασμένος το κεφάλι του. Ο νεαρός Κύπριος είδε το αγχωμένο του πρόσωπο, οι ρυτίδες είχαν τεντώσει από την ένταση το δέρμα του σαν βυρσοδέψης στο μέγιστο βαθμό.

-Γιατί τόσο άγχος γιατρέ;

-Αύριο έχω χειρουργείο!

-Μα κάθε μέρα κάνετε εγχειρήσεις.

-Αύριο θα κάνω μεταμόσχευση νεφρού.

-Είναι η πρώτη φορά;

-Ναι, θα την παρακολουθήσουν την επέμβαση όλοι οι καθηγητές.

-Δεν έχετε πρόβλημα ...

-Εμένα το λες; Έχουν παγώσει τα χέρια μου από σήμερα.

-Δεν έχετε πρόβλημα, είστε καλός νικητής.

-Δεν καταλαβαίνω.

-Το όνομά σας αν το μεταφράσω στα ελληνικά είναι σύνθετο γκουντ και γούνι που σημαίνει καλή νίκη, είστε καλός νικητής.

Ο κιτρινομάλλης γιατρός γέμισε αισιοδοξία, οι ρυτίδες σταμάτησαν να παίζουν παιχνίδια βυρσοδεψείου στο πρόσωπό του. Τα μάγουλά του στρογγύλεψαν και κοκκίνισαν ξανά. Υπέδειξε δυο στοίβες βιβλίων να ακουμπήσει τα σερβίτσια ο σερβιτόρος. Την άλλη μέρα ο χώρος στάθμευσης του νοσοκομείου θύμιζε παρκινγκ πριγκιπικής έπαυλης.

Όλοι οι μεγάλοι προφεσόροι είχαν έρθει να παρακολουθήσουν σε ζωντανή εκτέλεση την μεταμόσχευση από τον ταλαντούχο



Η εγχείρηση πέτυχε...

νεαρό γιατρό.

Η αποτυχία είναι ορφανή, η επιτυχία έχει πολλούς πατεράδες. Όσο εξαφανίζονται οι κηδεμόνες στην ήττα τόσο και περισσότερο εμφανίζονται στην νίκη.

Αν δεν πετύχαινε η επέμβαση η ευθύνη θα βάραινε τον νεαρό γιατρό. Μάλλον λόγω του νεαρού της ηλικίας μπορούσε να σπικόσει ένα τέτοιο φορτίο.

Αν πετύχαινε ο τύπος και τα Μ.Μ.Ε. θα δόξαζαν την κλινική και τους προφεσόρους.

Όλο το νοσοκομείο ζούσε στον παλμό της εγχείρησης.

Τα νέα είχαν κυκλοφορήσει σε όλες τις κλινικές, σε όλα τα τμήματα. Ήταν το γεγονός της χρονιάς.

Ο γιατρός της επέμβασης, τερματοφύλακας στο κρίσιμο τελευταίο πέναλτι σε τελικό παγκοσμίου κυπέλου, που έληξε ισόπαλος στην παράταση.

Στα χέρια του και τα αντανάκλαστικά του κρατούσε την φήμη και την δόξα του νοσοκομείου.

Τα κατάφερε μια χαρά.

Λίγο μετά το μεσημέρι μετά την πολύπλοκη και πολύωρη επέμβαση ο ασθενής ξύπνησε.

Ο ταλαντούχος νεαρός γιατρός με τα μαγικά χέρια τα κατάφερε.

Η εγχείρηση - μεταμόσχευση πέτυχε.

Οι καθηγητάδες αλληλοκαμάρωναν και αλληλοπαινεύονταν για τον άλλοτε μαθητευόμενο τους. Αρπακτικές αρκούδες όρμησαν να κατασπαράξουν το μέλι που με τόσο κόπο έφτιαξε άλλος. Μεθυσμένοι από το νέκταρ και την αμβροσία της Ολύμπιας επιτυχίας ξέχασαν τον πρωταγωνιστή της επιτυχίας αλλά και τον ασθενή.

Ο ξανθός γιατρός αποκαμωμένος αποσύρθηκε στο ιδιαίτερο δωμάτιό του.

Ο δημοσιογράφος ειδοποιημένος τηλεφωνικά από πρόθυμα παπαγαλάκια κατέφθασαν να πάρουν δηλώσεις και εικόνα από τους προφεσόρους για την μεγάλη επιτυχία, για την μεγάλη νίκη της επιστήμης.

Τα νέα έφτασαν σε κάθε γωνιά του νοσοκομείου.

Στο μαγειρείο οι μεσογειακοί υπάλληλοι χτυπώντας τις κουτάλες στις κατασάρλες έδωσαν ένα πανηγυρικό τόνο στην κουζίνα. Οι πανηγυρισμοί τους προφανώς ακούγονταν στο απέναντι δωμάτιο του χειρουργού.

Ο Χαμπής μετά τους πανηγυρισμούς πρόσεξε ότι ένα σερβίτσιο παρέμενε πάνω στο τροχήλατο τραπέζι.

-Ποιος δεν παρέλαβε το φαγητό του; (Ρώτησε τους άλλους εργαζόμενους.)

- Ο Γκούντγουιν. (Απάντησε ένας ενθουσιώδης ταυρομάχος Ισπανός, χτυπούσε με την κουτάλα του την κατασάρλα σαν να κάρφωνε νικηφόρα τον ταύρο.) Όλε, όλε ο Χορχέ Γκούντγουιν.

-Είχε και την μεταμόσχευση σήμερα, δεν θα πρόλαβε.

-Όλε, όλε μεγάλη επιτυχία μας σήμερα. (Συνέχισε ο ενθουσιώδης Ιβηρας.) Τώρα θα είναι στο δωμάτιό του.

-Πάω τον δίσκο του τότε. (Είπε ο Χαμπής.)

Βγήκε από την κουζίνα με το δίσκο στα χέρια. Πρόσεξε ότι η πόρτα ήταν μισανοικτή. Την έσπρωξε με το αριστερό πόδι για να μπει μέσα.

Επικρατούσε η ίδια εικόνα με εχθές. Παντού επιστημονικά συγγράμματα και χειρουργικοί χάρτες.

Η χαρακτηριστική μυρωδιά αντισηψίας του νοσοκομείου είχε αντικατασταθεί με μια διάχυτη επινίκια μυρωδιά ούσις. Πάνω στο κομοδίνο, δίπλα στο κρεβάτι κατά τρία τέταρτα άδειο ένα ανοικτό μπουκάλι δυνατού αλκοολούχου ποτού εξατμιζόταν και έστελνε οιονοπνευματώδεις ανάσες σε όλο το δωμάτιο. Ο γιατρός πουθενά.

-Γιατρέ Γκούντγουιν έφερα φαγ...

Δεν πρόλαβε να τελειώσει την φράση του ο Χαμπής, ξεχώρισε στα αριστερά του κρεβατιού ένα σώμα πεσμένο μπρούμυτα. Απίθωσε βιαστικά το δίσκο σε μια στοίβα βιβλίων. Πήγε να βοηθήσει τον πεσμένο άντρα.

-Γιατρέ Γκούντγουιν... Γιατρέ Γκούντγουιν!

Ο χειρουργός έχοντας βιώσει μεγάλη ένταση και πίεση με την πρωτοπόρα επέμβαση χαλάρωσε πίνοντας αλκοόλ.

Η ένταση και η επιτυχία πολύ μεγάλη, ποτήρι το ποτήρι δεν το κατάλαβε, σχεδόν άδειασε το μπουκάλι με το βαρύ ποτό. Αμάθης όπως ήταν στην οινοποσία, εξαντλημένος από το άγχος και την υπερπροσπάθεια βυθίστηκε σε έναν αιώνιο ύπνο για πάντα.

Το επιθανάτιο χαμόγελο που ήταν ζωγραφισμένο στα χείλη του, χαμόγελο μαραθνοδρόμου που αφήνει την τελευταία του πνοή νικητής στο νήμα του τερματισμού.

***Την ιστορία στην φαντασία άναψε μια τηλεφωνική επικοινωνία με τον παππού Χαμπή, μέσα στα άλλα μας επικοινωνήθηκε και το πρώτου μεγάλο ταξίδι στο Λονδίνο. Στο άτυπο οικογενειακό μας λεξικό η ατάκα «η εγχείρηση πέτυχε» ερμηνεύεται ως νίκη τρίτων, την νίκη δεν την καρπώνεται ο πραγματικός νικητής.**

**** Στις ηλεκτρονικές διορθώσεις βοήθησε το Μαράκι της οποίας χάρισμα είναι και η φωτογραφία.**

“
Το όνομά σας αν
το μεταφράσω
στα ελληνικά
είναι σύνθετο
γκουντ και γούνι
που σημαίνει
καλή νίκη, είστε
καλός νικητής

Ο καλύτερος δάσκαλος του κόσμου βρίσκεται στην Αργολίδα

Συνέχεια από τη σελ. 5

ματίες που αγαπούν τη δουλειά τους, βάζω από το υστερήμα τους για να προσφέρουν το καλύτερο στα παιδιά, με ασπίδα τους το φιλότιμο. Το πρόβλημα είναι πως η ύλη έχει πιεστεί προς τα κάτω, το Δημοτικό σχολείο έχει γυμνασιοποιηθεί και τρέχουμε να καλύψουμε, δάσκαλοι και μαθητές έναν τεράστιο όγκο δεδομένων. Χάθηκε το παιχνίδι, η προσωπική επαφή, η ανάπτυξη κοινωνικών δεξιοτήτων, η δημιουργία όμορφων αναμνήσεων. Οι άνθρωποι που σχεδιάζουν την εκπαιδευτική πολιτική ξεχνούν πως έχουν να κάνουν με παιδιά, βλέπουν απλά αριθμούς και τους αυριανούς εργαζομένους.

ΕΡΩΤΗΣΗ: Θα προτείνατε κάποιες ριζικές αλλαγές στο αναλυτικό πρόγραμμα του Δημοτικού;

ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Ναι, είναι αναγκαία μια σημαντική αλλαγή στο αναλυτικό πρόγραμμα σπουδών, στην ύλη που πρέπει να διδαχθούν τα παιδιά. Από το νηπιαγωγείο, τα παιδιά προετοιμάζονται (ναι, τα 5χρονα) για τις πανελλήνιες. Για την αποστήθιση γνώσεων. Ξέρετε, εμείς οι δάσκαλοι διδάσκουμε με παραδείγματα. Οπότε θα σας πω ένα, για να καταλάβετε τι εννοώ. Σκεφτείτε το σχολείο σαν τη σχολή οδηγών. Μας μαθαίνει συγκεκριμένα πράγματα που χρειάζονται στη διαδικασία εξέτασης για δίπλωμα οδήγησης. Κι όταν βγούμε στον δρόμο δεν ξέρουμε τίποτα.

Με πόνο ψυχής βλέπω παιδιά να τριγυρνούν τις χειμωνιάτικες νύκτες με μια τσάντα στην πλάτη. Σκέφτομαι πως την έχουν από το πρωί και την κουβαλούν μέχρι και το βράδυ. Πώς βάζουμε τα παιδιά μας σε αυτό το μαρτύριο, που ούτε εμείς πρώτα - πρώτα δεν θα αντέχαμε; Βάλτε τον εαυτό σας στη θέση τους. Να δουλεύετε

από το πρωί στις 8 μέχρι στις 9 το βράδυ. Και μιλάμε για παιδιά! Παιδιά που είναι προορισμένα να παίζουν, να έχουν ελεύθερο χρόνο, να ζήσουν, να ανακαλύψουν, να ερωτευτούν, ακόμα και να βαρεθούν... Κι εμείς εκδικητικά τους λέμε: «Όχι παιδιά, εμείς θα σας δείξουμε πως θα είναι η ενήλικη ζωή σας, αυτά που περνάμε καθημερινά, ένα αέναο τρέξιμο να προλάβουμε, να δουλέψουμε, να επιβιώσουμε». Πιστεύετε πως καθημερινά ακούω μαθητές να μου λένε ότι δεν πρόλαβαν να διαβάσουν; Ακούγεται απίστευτο, αλλά ένας μαθητής, ένα παιδί 10 χρονών δεν προλαβαίνει να διαβάσει! Επίσης, είναι και θέμα δικαιοσύνης. Δικαιοσύνη δεν είναι να μαθαίνουν όλοι το ίδιο, αλλά να μαθαίνουν αυτό που έχουν ανάγκη. Ο μαθητής στην πόλη, στην Κηφισιά για παράδειγμα, με τον μαθητή σε ένα χωριό, στην ορεινή Ανδρίτσα, δεν έχουν τις ίδιες ανάγκες. Η ύλη πρέπει να προσαρμόζεται, λοιπόν, στις ανάγκες των μαθητών. Και να λιγστεύσει κατά πολύ.

ΕΡΩΤΗΣΗ: Πώς εμπνευστήκατε για τις ταινίες μικρού μήκους που δημιουργείτε με τους μαθητές;

ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Όλο αυτό ξεκίνησε το 2015 όταν βρέθηκα στην Κρήτη, σε ένα εξαιρετικό σχολείο, στους Κουνάβους κοντά στην Κνωσό. Είχα το ένα τμήμα της Α' Δημοτικού, ένας άλλος συνάδελφος, ο Νίκος ο Κωνσταντάκης το άλλο. Πάντα είχα αγάπη για την κινηματογράφηση και τη φωτογραφία, αλλά όχι τα μέσα. Βρέθηκε, λοιπόν, ο συνάδελφος να έχει μια εξαιρετική κάμερα στην κατοχή του και.. αυτό ήταν! Έκανα την πρώτη ταινία, «Το πρώτο τρένο», με θέμα τον σχολικό εκφοβισμό και στο τέλος της χρονιάς συνεργαστήκαμε,

δημιουργώντας μια ταινία μικρού μήκους με τα πρωτάκια μας, το «SOSίβιο», για το κυρίαρχο ζήτημα τότε, το προσφυγικό. Από τότε έχουμε δημιουργήσει 9 ταινίες, όλες δημοσιευμένες στο κανάλι μου στο YouTube. Έχουμε καταπαστεί με θέματα, όπως οι μαθησιακές δυσκολίες, τα τροχαία ατυχήματα, την επέτειο των 200 χρόνων από την έναρξη της Ελληνικής Επανάστασης, τα δικαιώματα της γυναίκας και άλλα.

Οι ταινίες μικρού μήκους που δημιουργούμε με τους μαθητές είναι στην ουσία η προσπάθειά μας να αγγίξουμε ευαίσθητα κοινωνικά ζητήματα μέσα από μια μορφή τέχνης, ζητήματα που δύσκολα διδάσκονται από βιβλία και τετράδια, αλλά πιο εύκολα βιώνονται υποδύομενοι ρόλους. Επίσης, πάντα θέλουμε να στείλουμε το δικό μας μήνυμα προς την κοινωνία, αλλά και προς εμάς τους ίδιους, προς τα παιδιά, τους αυριανούς πολίτες. Τα θέματα επιλέγονται σε συνεργασία με τα παιδιά, εξάλλου αν είναι κάτι που δεν τους αρέσει ή δεν τους απασχολεί, δεν θα αφιερώσουν χρόνο και όρεξη σε αυτό. Καταπατινόμεστε είτε με διαχρονικά προβλήματα, είτε κυρίως με ζητήματα της εποχής, που απασχολούν την κοινή γνώμη και γεμίζουν τις τηλεοράσεις, δημιουργώντας απορίες στα παιδιά. Ύστερα, γίνεται καταγιγισμός ιδεών για το σενάριο, σκεφτόμαστε τι θα χρειαστούμε και τα γυρίσματα ξεκινούν.

ΕΡΩΤΗΣΗ: Πόσο εύκολο είναι να βρείτε χρόνο στην τάξη και να παρακινήσετε τους μαθητές να ασχοληθούν με τη δημιουργία τους;

ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Ο χρόνος είναι πολύ λίγος και το πρόγραμμα πιεστικό, αλλά αν θες να κάνεις σωστά τη δου-

λειά σου, τότε γίνεσαι ευέλικτος. Πρόσφατα έμαθα για τον όρο job crafting. Αναφέρεται στην συμπεριφορά, σύμφωνα με την οποία οι εργαζόμενοι προσαρμόζουν τη δουλειά στα μέτρα τους, ώστε να ταιριάζει στα δικά τους ενδιαφέροντα, δεξιότητες και ανάγκες. Δεν χρειάζεται να αλλάξεις εργασία αν δεν σου αρέσουν κάποια πράγματα, αρκεί να φέρεις την εργασία στα μέτρα σου. Έτσι κι εμείς, μέσα στο χαώδες πρόγραμμα και την ύλη, βρίσκουμε χρόνο να δημιουργήσουμε.

ΕΡΩΤΗΣΗ: Έχετε βιώσει ακραίες ή έστω απροδόκτες αντιδράσεις από γονείς για τις πρακτικές διδασκαλίας σας;

ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Όχι, ποτέ. Λόγω των συνεχών μετακινήσεων, βρισκόμουν συνεχώς σε καινούρια σχολεία όπου έπρεπε να κερδίζω από την αρχή την εμπιστοσύνη των γονέων. Ήταν μια πρόκληση, αλλά και εύκολο συνάμα, γιατί οι γονείς καταλαβαίνουν αμέσως αυτόν που έχουν απέναντί τους. Βλέπουν αν έχει αγάπη μέσα του να δώσει στα παιδιά, αν έχει όρεξη και διάθεση να ασχοληθεί μαζί τους. Στο πέρασμα των ετών, οι γονείς ήταν πάρα πολύ βοηθητικοί και δεν θα μπορούσε να γίνει αλλιώς. Πρέπει να υπάρχει άριστη συνεργασία στο εκπαιδευτικό τρίγωνο δασκάλων - μαθητών - γονέων, ώστε να επιτευχθούν οι κοινοί στόχοι. Είμαστε στην ίδια ομάδα, συμπαίκτης και όχι αντίπαλοι. Πάντα υπάρχουν και τα ευτράπελα, βέβαια, ή αντιδράσεις που δεν περιμένεις. Θυμάμαι χαρακτηριστικά, μια χρονιά στην ίδια τάξη, είχαν έρθει δύο διαφορετικές μαμάδες, η μια να πει πως βάζω πολλά και η άλλη λίγα. Στην ίδια τάξη!



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ
ΔΗΜΟΣ ΑΡΓΟΥΣ - ΜΥΚΗΝΩΝ
Διεύθυνση Προμηθειών
Πληροφορίες: Πετρούλα Κάτσουδα

Περίληψη διακήρυξης του διαγωνισμού Επαγγελματική συμβουλευτική και καθοδήγηση των ωφελούμενων της πράξης «Δράσεις Κοινωνικής Ένταξης Περιθωριοποιημένων Ομάδων στο Δήμο Αργούς-Μυκηνών» ΟΠΣ 5154501

Ο Δήμος Αργούς-Μυκηνών έχοντας υπόψη την υπ' αριθ. 21/2023 απόφαση Οικονομικής Επιτροπής, προκηρύσσει Ανοιχτό Διαγωνισμό, με κριτήριο ανάθεσης την πλέον συμφέρουσα από οικονομική άποψη προσφορά βάσει βέλτιστης σχέσης ποιότητας - τιμής, σύμφωνα με διατάξεις του ν. 4412/2016 (Α' 147) «Δημόσιες Συμβάσεις Έργων, Προμηθειών και Υπηρεσιών». Φορέας χρηματοδότησης της παρούσας σύμβασης είναι η ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ Κωδ. ΣΑ 2022ΕΠ02610013. Για τη σύναψη δημόσιας σύμβασης του έργου διάρκειας έως 9 μηνών και όχι πέραν της 30/11/2023:

«Δράσεις Κοινωνικής Ένταξης Περιθωριοποιημένων Ομάδων στο Δήμο Αργούς-Μυκηνών» εκτιμώμενης αξίας 144.690,32 € ΕΥΡΩ ΑΝΕΥ ΦΠΑ (147.400,00 € ΜΕ ΦΠΑ)

Αναθέτουσα Αρχή: ΔΗΜΟΣ ΑΡΓΟΥΣ
Διεύθυνση Καποδιστρίου 9-11, 21232 Αργός, Τηλέφωνο: 27513 60055, E-mail: p.liritis@argos.gr, d.dorovinis@argos.gr

Υπηρεσίες:

Οι παρεχόμενες υπηρεσίες κατατάσσονται στους κάτωθι CPV:
CPV 85300000-2: Υπηρεσίες κοινωνικής μέριμνας και συναφείς υπηρεσίες

CPV 85312300-2: Υπηρεσίες καθοδήγησης και παροχής συμβουλών

Περιγραφή - αντικείμενο της σύμβασης:

Η Πράξη αφορά σε πρωτοβουλίες, συνεργασίες και εργαλεία με στόχο την προώθηση της κοινωνικής ένταξης των Περιθωριοποιημένων Ομάδων με δράσεις ενίσχυσης της διαμεσολάβησης και της αυτοεκτίμησης των περιθωριοποιημένων ομάδων, στην αντιμετώπιση των διακρίσεων και στην προώθηση της ισότιμης πρόσβα-

σης σε υπηρεσίες και ευκαιρίες στην ένταξη και την απασχόληση και, τελικά, στη βελτίωση του βιοτικού επιπέδου και της «ανοιχτής» τοπικής διακυβέρνησης σε επίπεδο Δήμου Αργούς - Μυκηνών.

Συνεδρίες Συμβουλευτικής	ΑΤΟΜΑ	Συνεδρίες Συμβουλευτικής
Αριθμός Συνεδριών (Ατομικές)	100	34
Αριθμός Συνεδριών (Ομαδικές)	100	12

Είδος Υπηρεσίας	Αριθμός
Ενημερωτικά φυλλάδια (flyers)	2.000
Υλικό ταυτότητας του έργου (λογότυπο, banner)	1
Τηλεφωνική Γραμμή Εξυπηρέτησης ωφελούμενων (τηλεφωνικό Help Desk)- περιλαμβάνεται το κόστος της υποδομής. Η υποστήριξη θα γίνεται από μέλος της ομάδας έργου (Υπεύθυνο Διοικητικής Υποστήριξης)	1
Ανακοινώσεις στον τύπο /Δελτία τύπου	6 / 4
Προγράμματα Ευαισθητοποίησης	3
Συναντήσεις «Open days»	10

Οι προσφορές υποβάλλονται μόνο για το σύνολο του έργου. Οι συμμετέχοντες υποβάλλουν την προσφορά τους και τα συμπεριλαμβανόμενα σε αυτή στοιχεία στην ελληνική γλώσσα ή να συνοδεύονται από επίσημη μετάφραση στα ελληνικά. Κάθε προσφορά θα συνοδεύεται, επί ποινή αποκλεισμού, από εγγύηση συμμετοχής που ανέρχεται στο ποσοστό 2% επί του προϋπολογισμού η οποία ορίζεται στο ποσό των δύο χιλιάδων οκτακοσίων ενενήντα τριών ευρώ και ογδόντα ενός λεπτών (2.893,81 €).

Ο Διαγωνισμός θα διενεργηθεί με τη χρήση της πλατφόρμας του Εθνικού Συστήματος Ηλεκτρονικών Δημοσίων Συμβάσεων



(ΕΣΗΔΗΣ) μέσω της διαδικτυακής πύλης www.promitheus.gov.gr. Καταληκτική ημερομηνία υποβολής προσφορών ορίζεται η **Παρασκευή 24/02/2023 και ώρα 15:00:00μ.μ.** στην πλατφόρμα του ΕΣΗΔΗΣ. Ως ημερομηνία αποσφράγισης και αξιολόγησης των προσφορών ορίζεται η **Πέμπτη 02/03/2023 και ώρα 10:00π.μ.** στα γραφεία του Δήμου. Οι προσφορές ισχύουν και δεσμεύουν τους οικονομικούς φορείς για διάστημα δώδεκα (12) μηνών από την επόμενη της διενέργειας του διαγωνισμού.

Η σύμβαση θα χρηματοδοτηθεί από το Επιχειρησιακό Πρόγραμμα Πελοποννήσου για την Προγραμματική Περίοδο 2014-2020 με κωδικό ενάρθρου 2022ΕΠ02610013. Η πράξη συγχρηματοδοτείται από την Ελλάδα και την Ευρωπαϊκή Ένωση μέσω του Ευρωπαϊκού Κοινωνικού Ταμείου.

Προσφέρεται ελεύθερη, πλήρης, άμεση και δωρεάν ηλεκτρονική πρόσβαση στα έγγραφα της σύμβασης στον ειδικό, δημόσια προσβάσιμο χώρο «Ηλεκτρονικοί διαγωνισμοί» της πύλης www.promitheus.gov.gr, για τον ηλεκτρονικό διαγωνισμό με συστημικό αριθμό: 183382 καθώς και στην ιστοσελίδα της αναθέτουσας αρχής (www.newargos.gr).

Δικαίωμα συμμετοχής: Φυσικά και νομικά πρόσωπα ημεδαπά ή αλλοδαπά, ενώσεις οικονομικών φορέων που υποβάλλουν κοινή προσφορά.

Εναλλακτικές προσφορές: Δεν γίνονται δεκτές εναλλακτικές προσφορές ή αντιπροσφορές

Χρόνος ισχύος των προσφορών: Δώδεκα μήνες (12) από την επόμενη της καταληκτικής ημερομηνίας υποβολής προσφορών

Προδικαστικές προσφυγές: Διαφορές που αναφύονται από πράξεις ή παραλείψεις, οι οποίες εκδίδονται ή συντελούνται από την αναθέτουσα αρχή στο πλαίσιο διαγωνιστικής διαδικασίας διέπονται από τις διατάξεις του Βιβλίου IV (άρθρα 345 έως 374) του ν. 4412/2016 και του ν. 4912/2022 ΕΑΑΔΗΣΥ.»

Όλες οι αναλυτικές πληροφορίες, καθώς και οι χώροι παράδοσης περιλαμβάνονται στην διακήρυξη του διαγωνισμού.

Ο Δήμαρχος
Αργούς-Μυκηνών
Δημήτρης Καμπόσος

«Δεν μπορείς να συλλάβεις έναν άνθρωπο επειδή κάποιος τον δείχνει με το δάκτυλό του»



Του Γιάννη Πανούση, καθηγητή Εγκληματολογίας στο Πανεπιστήμιο Αθηνών

Επτά εγκληματολογικές επισημάνσεις

Οι νέοι κακοί δεν έκαναν τον κόπο να φορούν κουκούλες ή μάσκες και δεν σκοτίζονταν να κρύβονται πίσω από μουσικές ταυτότητες **Τζίμυ Κορίνης, Pulp fiction**

Επειδή πολλά συμβάντα εγκληματολογικού [κι όχι μόνον αστυνομικού] ενδιαφέροντος διαβάζουμε τον τελευταίο καιρό στα ΜΜΕ, ίσως χρειάζεται μία οριοθέτηση

1. έχει γραφτεί ότι συνήθως ο εγκληματίας έχει δύο ουσιώδη γνωρίσματα: εγωισμό χωρίς όρια και ισχυρή [αυτο]κατασκοπικότητα [Φρόνυτ]
 2. έχει υποστηρικθεί ότι πολλές φορές το συναίσθημα ενοχής προηγείται του εγκλήματος ή και το προκαλεί [Φρόνυτ]
 3. η [αυτο]τιμωρία, ακόμα και του εγκληματία που 'ρίχνει όλη την ευθύνη στο θύμα', συνιστά και γι' αυτόν μία μορφή προσωπικού ηθικού εξαγνισμού
 4. όταν ο εγκληματίας συνειδητοποιεί το βάρος της ενοχής του δεν την αποσείει, ούτε τη χρεώνει στη μοίρα
 5. συχνά για να μην τιμωρηθεί ο ηθικός αυτουργός ενός εγκλήματος τιμωρούνται οι φυσικοί αυτουργοί κάποιου άλλου εγκλήματος
 6. ορισμένοι [εξακολουθούν να] πιστεύουν ότι η τιμωρία/κάθαρση συνιστά ταυτόχρονα και καθαρισμό από τον 'μιαρό' εγκληματία
 7. η ίδια 'τιμωρία' για τους δολοφόνους και τους κλέφτες δεν είναι μόνον παράλογο κι ατελέσφορο μέτρο, αλλά και επικίνδυνο[αφού έτσι εύκολα ο κλέφτης γίνεται φονιάς] [Thomas More, Ουτοπία]
- Δεν ξέρω με ποιό τρόπο θ' αποκωδικοποιήσει τα παραπάνω ο αναγνώστης και πώς θα τα συνδέσει με την επικαιρότητα, όμως θέλω να σας διαβεβαιώσω ότι –κατά την εγκληματο-λογική εκδοχή– διευκολύνουν στην κατανόηση.
- ΥΓ. "Κανείς δεν μπορεί να σκεφτεί το αίμα που ζητά να απολογηθεί" [Π. Κασιμάτης, Περί Κύρου Περί Ουρανού]

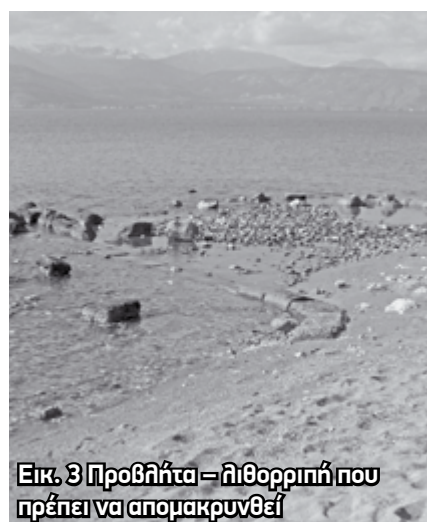
Εικ. 1 Γενική άποψη Καραθώνας



του Χρήστου Πιτερού*

Πρόσφατα και σε προεκλογική περίοδο επανήλθε στο προσκήνιο το ανοικτό πρόβλημα της Καραθώνας, που έρχεται και επανέρχεται κατά τα κρατούντα, κατά περίπτωση, συμφέροντα, πάντα με το πρόσχημα της «αξιοποίησης». Η Καραθώνα αποτελεί ένα μοναδικό φυσικού κάλλους αμφιθεατρικό χώρο με ανοικτό ημικυκλικό κόλπο, σ' ένα απαράμιλλο συνδυασμό σεριάς και θάλασσας, όπως η παλιά πόλη με την Ακροναυπλία και το Παλαμήδι. Ο επισκέπτης με την πρώτη ματιά αντικρίζει ένα αμφιθεατρικό φυσικό τοπίο με μία ανοικτή ημικυκλική, αμμόδη παραλία, μήκους 1400 μ. περίπου, δημιουργήματα των φυσικών δυνάμεων και των θαλάσσιων ρευμάτων, ένα ήρεμο μαγευτικό τοπίο, με ανοικτή πρόσβαση στον επισκέπτη, που αποτελεί το συγκριτικό πλεονέκτημα της πόλης του Ναυπλίου, ιδιαίτερα κατά τη θερινή περίοδο, για τους κατοίκους και τους επισκέπτες (εικ. 1).

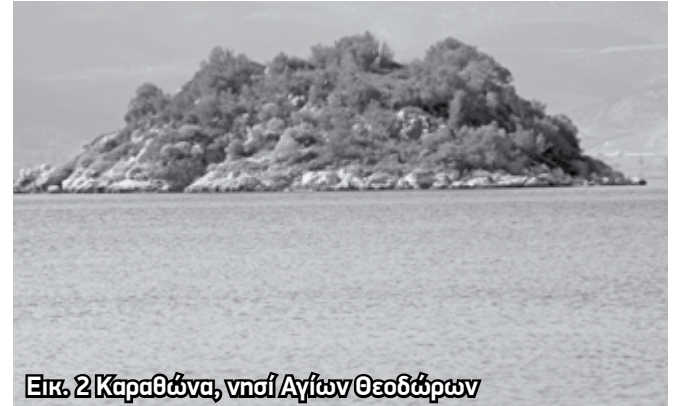
Μέσα στον ανοικτό κόλπο ξεπροβάλλει ένας βράχος, ένα μικρό νησάκι, το οποίο σύμφωνα με τη μυθολογική ερμηνεία του αρχαίου ελληνικού κόσμου αποτελεί ένα απομεινάρει από τους βράχους που εκσφενδόνισαν και έπεσε στη θάλασσα, κατά τη Γιγαντομαχία οι Γίγαντες, γιοί της Γης, κατά των νέων θεών που επαναστάτησαν με αρχηγό τον παντοδύναμο Δία με τον ακατανίκητο όπλο του κεραυνού, όπως εικονίζεται στην αρχαία ελληνική εικονογραφία (εικ. 2). Στα μεσαιωνικά χρόνια πάνω στο μικρό θαλασσινό βράχο κτίσθηκε από μοναχούς η μικρή, ερειπωμένη πλέον, εκκλησία των Αγίων Θεοδώρων, όπως έχουμε



Εικ. 3 Προβλήτα – λιθορριπή που πρέπει να απομακρυνθεί

επισημάνει (Χ. Πιτερός, Μπούρτζι, Άγιοι Θεόδωροι, Αρβανιτιά, φυλακή του Κολοκοτρώνη, Ναυπλιακά Ανάλεκτα, 7, 2009, 171 – 175) και εικονίζεται ήδη στην παλιότερη γνωστή γκραβούρα του Ναυπλίου το 1571, (Σ. Καρούζου, Το Ναύπλιο, 1979, σ.25). Αλλά ο κόλπος της Καραθώνας αποτελούσε επίσης ένα χαρακτηριστικό αραξοβόλι, ασφαλές λιμάνι για τα πλοία, όπως αναφέρεται στους Πορτολάνους, (οδηγό πλεύσης) τον 16ο αι. «αμέ ες άγιον Θεόδωρον εις το νησί».

Στην περιοχή της Καραθώνας υπήρχαν επίσης και άλλες μικρές εκκλησίες, μερικές από τις οποίες σώζονται, όπως ο Άγιος Κωνσταντίνος στα νότια, ο Άγιος Ιωάννης αλλά και ο λατρευτικός χώρος της Παναγίας σε σπήλαιο με τοιχογραφίες στα ανατολικά, που πρέπει να προστατευθούν με τον ευρύτερο περιβάλλοντα χώρο, σύμφωνα με τον ισχύοντα αρχαιολογικό νόμο Ν. 3028/02. Αλλά η Καραθώνα αποτελεί επίσης ένα από τα λιμάνια του Ναυπλίου (Ναυπλίας) από τα αρχαία χρόνια, όπως αναφέρει ο γεωγράφος Στράβων, «και λιμένες εισίν εν Ναυπλία και Κάναθος πηγή καλουμένη». Επίσης στο κεντρικό χώρο της παραλίας, όπου βρίσκεται το παλιό κτιστό πηγάδι, αμέσως δυτικότερα του παραλιακού δρόμου, στην αμμόδη παραλία, έχουν επισημανθεί αρχαία θεμέλια επιμήκους κτιρίου, Ν – Β, σε μήκος 60 μ. περίπου και πλάτος 7 – 8 μ. που σχηματίζουν συνεχείς ορθογώνιους χώρους διαστ. 5 – 6 X 7 – 8 μ., που αποτελούν το πιθανότερο νεωσοϊκούς, εγκαταστάσεις ελληνιστικής, ρωμαϊκής εποχής, για τη στέγαση και προστασία των πλοίων, όταν αποσύρονταν από τη θάλασσα, κατά τη χειμερινή περίοδο. Επίσης σε μικρή απόσταση νοτιότερα, όπου υπάρχει λιθορριπή παλιάς προβλήτας, από τα χειμερινά κύματα έχουν αποκαλυφθεί πέτρινα θεμέλια αρχαίου κτιρίου (Χ. Πιτερός, Αρχ. Δελτ. 65, 2010, Ναύ-



Εικ. 2 Καραθώνα, νησί Αγίων Θεοδώρων

πλιο, Καραθώνα, Χρονικά Β' 1α, 405 – 406), τα οποία πρέπει να ερευνηθούν αρχαιολογικά και να προστατευθούν, πριν από οποιαδήποτε προσεχή επέμβαση διαμόρφωσης. Τέλος η παλιά αυτή, εγκαταλειμμένη προβλήτα - λιθορριπή, που εκτείνεται μέσα στη θάλασσα (εικ. 3), πρέπει να απομακρυνθεί το συντομότερο, διότι έχει δημιουργήσει σοβαρό χρόνιο πρόβλημα στην παραλία και λειτουργεί ως εμπόδιο για τα θαλάσσια ρεύματα, με αποτέλεσμα σε όλη την βόρεια καμπυλωτή παραλία να έχει συσσωρευθεί ανισομερώς άμμος, πλάτους 8 – 9 μ. σε σύγκριση με το νοτιότερο μισό τμήμα της παραλίας.

Αυθαίρετη προβλήτα και πρηνή

Ο Δήμος Ναυπλιέων σε συνεργασία με το Λιμενικό Ταμείο πρέπει το συντομότερο να απομακρύνουν το λιθωσώρο της αυθαίρετης προβλήτας, ώστε τα θαλάσσια ρεύματα να αποκαταστήσουν σταδιακά την ανισοροπία της παραλίας. Γίνεται φανερό με την πρώτη ματιά ότι η Καραθώνα παρουσιάζει μία εικόνα χρόνιων εγκατάλειψης, προχειρότητας και αθλιότητας, εκτός εξαίρεσεων, από την γενική εικόνα που παρουσιάζουν τα διάφορα κτίσματα και εγκαταστάσεις αναψυχής, που λειτουργούν κατά τη θερινή περίοδο και εκμεταλλεύονται από το Δήμο Ναυπλιέων. Οι Δημοτικές αρχές, κατά το παρελθόν, έχασαν την ευκαιρία με τον τότε ΕΟΤ να αξιοποιήσουν την Καραθώνα, ώστε να περιέλθει σταδιακά η πλήρης αρμοδιότητα στο Δήμο Ναυπλιέων. Κάποια ισόγεια κτίσματα που άρχισαν να κατασκευάζονται στη

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΔΗΜΟΣ ΝΑΥΠΛΙΕΩΝ
Δ/νση Πολεοδομίας & Ποιότητας Ζωής
Υπηρεσία Δόμησης

Ναύπλιο 26-1-2023
Αριθ. Πρωτ.: 1969

ΕΝΗΜΕΡΩΤΙΚΗ ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ

Με την παρούσα ενημερώνουμε ότι:

Με το υπ' αριθ. πρ. ΥΠΕΝ / ΔΑΟΚΑ / 74556 / 3078 / 23.01.2013 έγγραφο της Δ/νσης Αρχιτεκτονικής, Οικοδομικών Κανονισμών και Αδειοδοτήσεων (Δ.Α.Ο.Κ.Α.) του Υπουργείου Περιβ/ντος & Ενέργειας (Υ.Π.Ε.Ν.) κοινοποι-

ήθηκε στο Δ. Ναυπλιέων (αρ. πρ. 1508 / 23.1.2023) φωτοα-ντίγραφο της αιτιολογικής έκθεσης της Δ/νσης Α.Ο.Κ.Α. για την έκδοση Υπουργ. Απόφασης καθορισμού συμπληρωματικής χρήσης σε διατηρητέο κτίριο που βρίσκεται επί των οδών Παπανικολάου 36 (νέα αριθμηση Παπανικολάου 8) & Τερτσέτη 7 στο Ο.Τ. 170α του ρυμοτομικού σχεδίου Ναυπλίου (παραδοσιακό τμήμα) φερόμενης ιδιοκτησίας Νικ. Τσιπόκα, κατόπιν σχετικού αιτήματός του, που υποβλήθηκε δια αρμόδιου μηχ/κού. Προκειμένου να λάβουν γνώση οι ενδιαφερόμενοι σε εφαρμογή των διατάξεων της παρ. 3^α και 3γ του αρθ. 6 του Ν.4067

/ 2012 (ΦΕΚ – 79^Α / 2012), η εν λόγω αιτιολογική έκθεση αναρτάται στο Δημοτικό Κατάστημα και στην ιστοσελίδα του Δήμου στο διαδίκτυο (www.nafplio.gr).

Η παρούσα ενημερωτική πρόσκληση θα δημοσιευθεί και σε μια τοπική εφημερίδα.

Οι ιδιοκτήτες μπορούν να διατυπώσουν τυχόν αντιρρήσεις προς την αρμόδια υπηρεσία του Υπουργείου (Δ.Α.Ο.Κ.Α. / Υ.Π.Ε.Ν.) εντός προθεσμίας ενός (1) μηνός από την ημερομηνία δημοσίευσης της πρόσκλησης.

Ο Προϊστάμενος Δ.Π.Π.Ζ.
Γεώργιος Τρίκκας
Τοπογρ. Μηχ/κός με Α' β



ΚΑΛΑΜΠΟΥΡΔΑΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ

Διπλωματούχος
Μηχανολόγος Μηχανικός

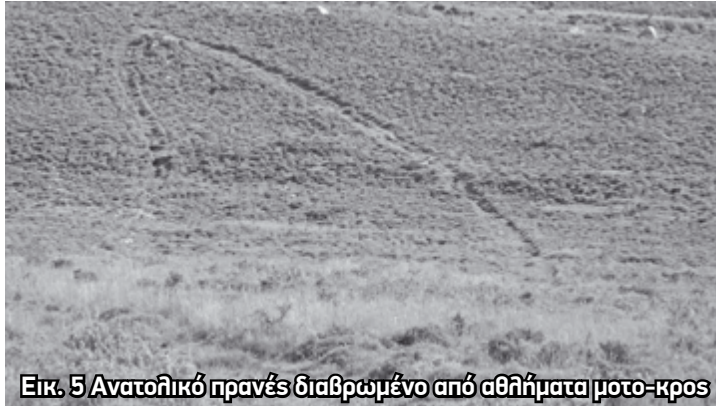
Αμμώνης 24 | Ναύπλιο

☎ 2752028316

☎ 6974340013

kcalampourdask@gmail.com

«αξιοποίηση» και ΤΑΙΠΕΔ



Εικ. 5 Ανατολικό πρανές διαβρωμένο από αθλήματα μοτο-κρος



Εικ. 6 Βόρειο ομαλό, χαμηλό πρανές Καραθώνας

δεκαετία του 1990, στο βόρειο χαμηλό πρανές από την τότε Δημοτική Αρχή, εγκαταλείφθηκαν στην τύχη τους. Εκτός από τα πρώτα έργα κατασκευής του οδικού δικτύου, τις απαλλοτριώσεις, την δεξαμενή και την περιφράξη για την τουριστική αξιοποίηση της Καραθώνας στις αρχές της δεκαετίας του 1970, η όλη εικόνα με τα εγκαταλειμμένα παλιά μεγάλα δένδρα και τις άναρχες κτιριακές εγκαταστάσεις και επεμβάσεις, εκτός εξαιρέσεων, είναι απογοητευτική, σ' ένα μοναδικού φυσικού κάλλους ελληνικό τοπίο.

Τα μεγάλης έκτασης αμφιθεατρικά πρανή αμέσως χαμηλότερα από τα προεξέχοντα βράχια αποτελούνται από σαθρό υπέδαφος, ευάλωτο στη διάβρωση από τις χειμερινές βροχές και την εγκατάλειψη, με αποτέλεσμα τα χώματα να καταλήγουν ανεξέλεγκτα στην παραλία και τη θάλασσα και εδώ και πενήντα χρόνια! να προσκώνεται η θάλασσα και να δημιουργούνται μεταξύ των άλλων και σοβαρά προβλήματα μόλυνσεων στους λουόμενους (εικ. 4). Ο χώρος ενώ εκμεταλλεύεται τουριστικά από τη Δημοτική Αρχή Ναυπλίων, δυστυχώς η Δημοτική Αρχή δεν φρόντισε ποτέ για την εκπόνηση μελέτης σε συνεργασία με τις αρμόδιες υπηρεσίες για την αποτελεσματική προστασία της μοναδικού φυσικού κάλλους περιοχής της Καραθώνας, που αποτελεί το συγκριτικό πλεονέκτημα της πόλης του Ναυπλίου και συμβάλει καθοριστικά στην τουριστική ανάπτυξη της περιοχής. Καμία μελέτη δεν έγινε για την κατάλληλη δειροφυτεύση στα μεγάλης έκτασης πρανή, που αποσαθρώνονται από τις βροχές, κανένα προστατευτικό έργο για την ανασκευή των χειμάρρων που καταλήγουν ανεξέλεγκτα στη θάλασσα. Το μόνο που έκανε και κάνει η παρούσα Δημοτική Αρχή, εκτός από την εγκατάλειψη, είναι να παραχωρεί με περισσή ανευθυνότητα τα ευαίσθητα πρανή που αποσαθρώνονται ως χώρο για αθλήματα με μηχανές μοτο-κρος, που διαβρώνουν τα σαθρά εδάφη και καταλήγουν με τις βροχές στη θάλασσα (εικ. 5).

Μελέτη προστασίας

Επείγει κατά προτεραιότητα η εκπόνηση μιας σύνθετης μελέτης προστασίας του ευαίσθητου τοπίου

66

Η Καραθώνα είναι κατάλληλος χώρος για την έκθεση παλαιών παραδοσιακών σκαφών σε κατάλληλο διαμορφωμένο και στεγασμένο επισκέψιμο χώρο

της Καραθώνας με κατάλληλες δειροφυτεύσεις και προστατευτικά έργα και απορροής των υδάτων, που θα εκπονηθεί από εξειδικευμένους επιστήμονες. Τέλος ο μοναδικός ευαίσθητος χώρος της Καραθώνας χρησιμοποιήθηκε από τις δημοτικές αρχές από το 2006 και εξής, ως χώρος εναπόθεσης σκουπιδιών – προσωρινή! χωματερή, όπως η αντίστοιχη του Τολού ανατολικότερα, όπου βουνά σκουπιδιών παρασύρονται από τον αέρα και οι πλαστικές σακούλες ρυπαίνουν τη θάλασσα και καταστρέφουν τη θαλάσσια χλωρίδα και την πανίδα. Η επιλογή της Καραθώνας ως χωματερής, της χειρότερης επιλογής που έγινε, είναι αποτέλεσμα της στείρας αντιπαράθεσης των τότε δημοτικών παρατάξεων για την εξεύρεση μιας άλλης θέσης με όσο το δυνατόν λιγότερες αρνητικές επιπτώσεις. Η παρούσα Δημοτική Αρχή πριν από μία δεκαετία περίπου διακήρυττε προεκλογικά ότι, όταν αναλάβει καθήκοντα, μέσα σε εκατό ημέρες θα έκλεινε τη χωματερή της Καραθώνας, αλλά η μικροπολιτική πρακτική κράτησε για μία δεκαετία, όταν καταργήθηκαν επιτέλους αναγκαστικά οι χωματερές. Εδώ πρέπει να επισημάνουμε ότι κρίσιμη καμπή και σταθμός για την προστασία της Καραθώνας αποτέλεσε μετά το 2002 η έντονη αντίδραση της τότε Δημοτικής Αρχής και το δήμαρχο Π. Αναγνωσταρά από κοινού με τους πολίτες, όταν κατάφεραν δυναμικά να αποτρέψουν την αυθαίρετη παραχώρηση όλης της παραλίας, προς εκμετάλλευση, στον ιδιώτη Π. Ξενάκη, από το τότε υπουργείο ανάπτυξης. Έκτοτε τα πράγματα παρέμειναν στάσιμα και προς το χειρότερο. Η πρώτη παραχώρηση «αξιοποίησης» της Καραθώνας στο ΤΑΙΠΕΔ αποφεύχθηκε, πριν από μερικά χρόνια, με την αντίδραση των πολιτών. Πρόσφατα και σε προεκλογική περίοδο από την παρούσα κυβέρνηση παραχωρήθηκε και πάλι προς το ΤΑΙΠΕΔ για την αποκλειστική αξιοποίηση

και αναρτήθηκε σε διαβούλευση, αλλά η αντίδραση των κατοίκων και των παρατάξεων ήταν άμεση. Το ανοικτό πρόβλημα της Καραθώνας βρίσκεται σε κρίσιμη καμπή. Το θετικό και κεκτημένο είναι ότι μέχρι τώρα η Καραθώνα δεν έχει παραχωρηθεί σε ιδιώτες με την έντονη αντίδραση των πολιτών και της παλιάς δημοτικής αρχής. Δεν πρέπει να υπάρξει κανένα εφσουςασμός. Επειδή βρισκόμαστε σε προεκλογική περίοδο πρέπει η παρούσα Δημοτική Αρχή, με τις δημοτικές παρατάξεις καθώς και με τις νέες παρατάξεις που θα διεκδικήσουν τη Δημοτική Αρχή, αλλά και τους δημότες, τους εκλεγμένους και υποψήφιους εκπροσώπους της Κεντρικής Εξουσίας, να αρχίσουν έναν ανοικτό αντικειμενικό διάλογο, χωρίς μικροπολιτικές πρακτικές και λαϊκισμούς για την προστασία, την ανάδειξη και την ήπια επέμβαση στο μοναδικό φυσικό κάλλους ευαίσθητο χώρο της Καραθώνας που θα προϋποθέτει την πλήρη ανάδειξη και προστασία της Καραθώνας.

Προστασία φυσικού τοπίου

Πρωταρχικός σκοπός και προτεραιότητα αποτελεί η δυναμική προστασία του μοναδικού φυσικού τοπίου, που είναι ευαίσθητο. Καμία επέμβαση να μην γίνει στην Καραθώνα πριν να εκπονηθούν όλες οι μελέτες προστασίας του φυσικού τοπίου και των υπάρχοντων μνημείων, από εξειδικευμένους και έμπειρους επιστήμονες μελετητές. Η αθλιότητα της εγκατάλειψης πρέπει να αποκατασταθεί για όσο χρόνο απαιτείται. Η Καραθώνα πρέπει να παραμείνει ένας ανοικτός χώρος, όπως είναι μέχρι σήμερα, στους πολίτες και τους επισκέπτες, διότι αποτελεί αναπόσπαστο τμήμα της πόλης του Ναυπλίου και των κατοίκων. Να αξιοποιηθούν τα υπάρχοντα ημιτελή ισόγεια! Κτίσματα στο βόρειο ομαλό πρανές και να αποκατασταθεί η αθλιότητα των



Εικ. 4 Νεροσυρμές που καταλήγουν στη θάλασσα

υπαρχόντων εγκαταστάσεων και δραστηριοτήτων. Οποιαδήποτε επέμβαση πρέπει να είναι ήπια και εναρμονισμένη με το φυσικό τοπίο της Καραθώνας, να αποτελείται από μικρά ισόγεια διάσπαρτα κτίρια. Σε καμία περίπτωση δεν πρέπει να γίνει πυκνή δόμηση και διώροφα κτίρια, μπανκαλόους, και τα πρανή που αποτελούν τη μεγαλύτερη έκταση να μείνουν ελεύθερα και να προστατευθούν. Τα κτίσματα πρέπει να βρίσκονται σε όσο το δυνατόν μεγαλύτερη απόσταση από τη θάλασσα και στο χαμηλότερο επίπεδο, και όχι στο ευαίσθητο πρανές που αποσαθρώνεται. Το νοτιότερο μισό τμήμα της Καραθώνας, όπου το φυσικό πρανές βρίσκεται σε μικρή απόσταση από τον παραλιακό δρόμο και την παραλία πρέπει να διατηρηθεί ανέπαφο χωρίς καμία επέμβαση. Μικρά ισόγεια διάσπαρτα κτίσματα μπορούν να γίνουν μόνο στη βόρεια πλευρά με το χαμηλό ομαλό πρανές και σε απόσταση από την παραλία. Η πλήρης υπονοούμενη «αξιοποίηση» ανοικοδόμηση σημαίνει ανεπανόρθωτη καταστροφή ενός μοναδικού φυσικού τοπίου. Προέχει η προστασία του φυσικού τοπίου από τη διάβρωση με οικολογικά κριτήρια και κατάλληλη προσαρμοσμένη βλάστηση. Ο χώρος πρέπει να είναι διαθέσιμος για πολιτιστικές εκδηλώσεις, περιπάτους, αθλοπαιδιές και θα λειτουργεί αλληλοσυμπληρωματικά με την πόλη, τους κατοίκους και τους επισκέπτες.

Επειδή βρισκόμαστε σε προεκλογική περίοδο πρέπει όλοι οι υποψήφιοι εκπρόσωποι της κεντρικής εξουσίας αλλά και της τοπικής αυτοδιοίκησης να λάβουν ξεκάθαρες θέσεις και χωρίς γενικόλογες και αμφιλεγόμενες απόψεις. Η θέση των πολιτών είναι δεδομένη, όταν σε συνεργασία με την τότε Δημοτική Αρχή ακύρωσαν την υφαρπαγή με κυβερνητικό μανδύα! παραχώρησης της Καραθώνας σε ιδιώτες. Συνεπώς όλοι οι εκπρόσωποι πρέπει να δεσμευθούν προεκλογικά με σαφήνεια και υπευθυνότητα. Ας το καταλάβουμε επιτέλους όλοι, η Καραθώνα ανήκει στις επόμενες γενεές και όχι στα ανεξέλεγκτα ιδιωτικά συμφέροντα ανοικοδόμησης. Την πρώτη κρίσιμη περίοδο του 21ου αιώνα οι πολίτες ανάγκασαν το πολιτικό σύστημα να υποχωρήσει και να προστατεύσουν την Καραθώνα από την κακοποίηση. Η πόλη του Ναυπλίου και η Ακροναυπλία έχουν πληρώσει βαρύ τίμημα με την καταστροφή και την κατεδάφιση μοναδικών μνημείων εν ονόματι της τουριστικής αξιοποίησης. Καμία άλλη κακοποίηση της μοναδικής περιοχής του Ναυπλίου και της Καραθώνας που αποτελεί αναπόσπαστο της μοναδικής πόλης του Ναυπλίου. Κανένα εφσουςασμός, ανοικτός διάλογος και αυστηρή τήρηση του νομικού πλαισίου και των διαδικασιών.

ΥΓ: Στην παραλία της Καραθώνας υπάρχει εγκαταλειμμένο ένα μεγάλο ξύλινο καΐκι. Επισημαίνουμε ότι η Καραθώνα είναι κατάλληλος χώρος για την έκθεση παλαιών παραδοσιακών σκαφών σε κατάλληλο διαμορφωμένο και στεγασμένο επισκέψιμο χώρο.

*Ο Χρήστος Πιτερός είναι επίτιμος προϊστάμενος αρχαιολογικών χώρων, μνημείων και αρχαιολογικών έργων

Ανθρώπων Έργα

Η Αποκριά δεν θα γίνει «παιχνιδάκι» της Βαρβάρας

Οι αναβληθείσες εκδηλώσεις του Δήμου Ναυπλιέων ξεκινούν αυτό το Σάββατο

Η αναβληθείσα, λόγω «Μπαρμπάρας», αποκριάτικη εκδήλωση της Κυριακής 5ης Φεβρουαρίου, θα πραγματοποιηθεί το Σάββατο 18 Φεβρουαρίου 2023 και ώρα 18:00'. Ο Δήμος Ναυπλιέων και ο ΔΟΠΠΑΤ στις 12:00 το μεσημέρι υποδέχονται μπροστά στο Δημαρχείο, τον τελάλη.

Στη συνέχεια μαζί με χορευτικές ομάδες της περιοχής διασχίζοντας τον πεζόδρομο της Βασιλέως Κωνσταντίνου κατευθύνονται προς την πλατεία Συντάγματος όπου στήνουν το χορό πλέκοντας τα «Γαΐτανάκια» τους ,προσκαλώντας μας να γλεντήσουμε μαζί τους με τρέλα και κορδέλα.

Νωρίτερα, στις 11:30, η Φιλαρμονική του ΔΟΠΠΑΤ υπό τη διεύθυνση του μαέστρου – αρχιμουσικού Θεόδωση Αντωνιάδη, συνεπιβάτης στο τουριστικό τρενάκι θα σκορπίσει άρωμα αποκριάς στην πόλη, διαλαλώντας το μήνυμα ότι η χαρά και η μουσική βρίσκουν το δρόμο τους, στα σοκάκια του Ναυπλίου.

Οι χορευτικές ομάδες του Δήμου Ναυπλιέων, σκορπίζοντας άρωμα αποκριάς στην πόλη μας, με αφετηρία την Πλατεία Τριών Ναυάρχων (Δημαρχείο Ναυπλίου), σε ρυθμούς καρναβαλιού, θα διασχίσουν την οδό Βασ. Κωνσταντίνου και τερματίζοντας στην Πλατεία Συντάγματος, θα στήσουν το χορό, πλέκοντας τα "Γαΐτανάκια".



Δυναμική συνεργασία με την ακαδημαϊκή κοινότητα

Σε υπογραφή Μνημονίου Συνεργασίας προχώρησε η PwC Ελλάδα με το Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου. Η ενέργεια εντάσσεται στην ευρύτερη στρατηγική της PwC Ελλάδας για δυναμικές συνεργασίες με Ακαδημαϊκά Ιδρύματα της χώρας. Στόχος του Μνημονίου είναι να φέρει σε επαφή το Πανεπιστήμιο με την επιχειρηματική κοινότητα, δημιουργώντας γέφυρες ανάμεσα στην εκπαίδευση και τον επιχειρηματικό χώρο.

Μέσα από το Μνημόνιο Συνεργασίας οι δύο οργανισμοί δεσμεύονται να αξιοποιούν την τεχνογνωσία και την πολυετή τους εμπειρία υλοποιώντας από κοινού δράσεις, ώστε να προσφέρουν αποτελεσματικότερη διασύνδεση των φοιτητών με τις επιχειρήσεις.

Συγκεκριμένα, η PwC Ελλάδα και το Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου συμφώνησαν στα εξής:



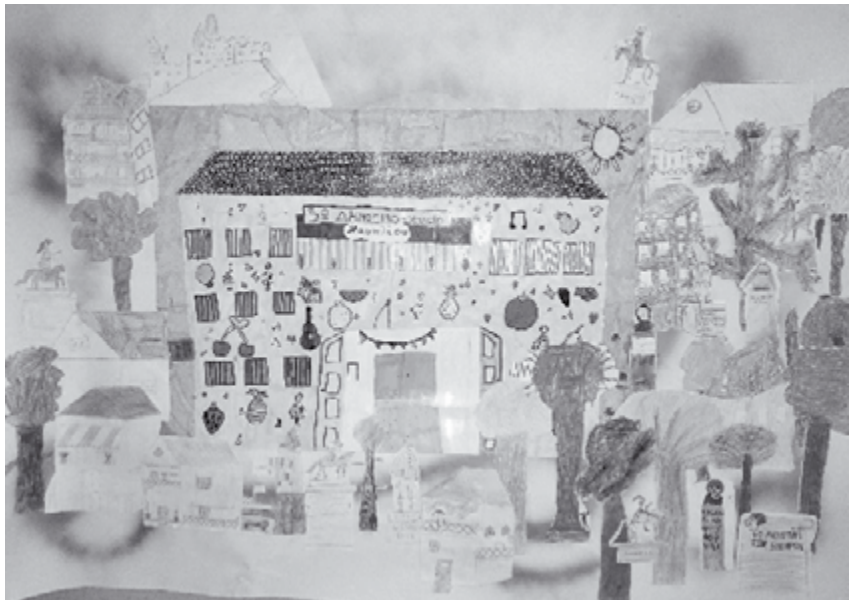
- Σύνδεση του γραφείου πρακτικής του Πανεπιστημίου με ανάλογες θέσεις της PwC Ελλάδας, προσφέροντας στους φοιτητές εργασιακή εμπειρία

- Από κοινού διοργάνωση εκπαιδευτικών ημερίδων, διαλέξεων, εκδηλώσεων κτλ., που προάγουν την τεχνολογία και την καινοτομία και προβάλλουν τόσο το έργο της PwC Ελλάδας, όσο και αυτό του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου

- Συμμετοχή στελεχών της PwC Ελλάδας ως εισηγητών σε συγκεκριμένα μαθήματα του κύκλου σπουδών (expert sessions)

- Δημιουργία Εκπαιδευτικών Ακαδημιών για την υλοποίηση εξειδικευμένων προγραμμάτων κατάρτισης

5ο φεστιβάλ δραματοποιημένων παραμυθιών



Στο πλαίσιο του τριήμερου 5ου φεστιβάλ δραματοποιημένων παραμυθιών που υλοποιήθηκε από το Θεατροδρόμιο Ναυπλίου με τη συνεργασία του Δήμου Ναυπλιέων – ΔΟΠΠΑΤ, το σχολείο μας πήρε μέρος με δυο πολύ δημιουργικές ομάδες – τάξεις. Κατά τη διάρκεια του φεστιβάλ έγιναν κι άλλα ενδιαφέροντα. Συγκεκριμένα η Στ τάξη του σχολείου μας, ξενάγησε σε ιστορικά κομβικά σημεία της

πόλης μας ένα από τα συμμετέχοντα στο φεστιβάλ σχολεία. Ήταν το ιδιωτικό σχολείο «Το μικρό Δημοτικό» Ε και Στ τάξεις με έδρα: Ταυγέτου 5, Βάρη Τ.Κ.16672.

Με το τέλος της ξενάγησης (Παρασκευή 3 Φεβρουαρίου 2023) για «να γνωριστούν» καλύτερα κάθισαν όλοι σαν μια μεγάλη και διευρυμένη παρέα στο πολυκαφενείο «το ΚΕΝΤΡΙΚΟΝ» στην πλατεία Συντάγματος για μελένιους, σοκολατένιους λουκουμάδες και δροσερό νερό, κορηγία-έκπληξη του πολυκαφενείου.



Η Προ-επιλογή

Από τον οφθαλμίατρο κο Θέμο Γκουλιώνη, λάβαμε και δημοσιεύουμε την παρακάτω επιστολή:

Στην πρώτη σελίδα του ΑΝΑΓΝΩΣΤΗ (26.1.23) διαβάζουμε με τεράστια γράμματα: ΤΟ ΨΗΦΟΔΕΛΤΙΟ ΤΗΣ Ν.Δ..

Τά διάφορα κόμματα, προ-επιλέγουν τα ονόματα της «λίστας των υποψηφίων», με κυρίαρχο κριτήριο, ΕΚΕΙΝΟ, που οποιοσδήποτε - έστω και χαζός - μπορεί να κατανοήσει... (Κάποιοι καθαρευουσιάνοι αυτό το λένε «εκχώρησιν της βουλήσεως»).

Οπότε όποιον και να ψηφίσεις, θα είναι η προτίμηση τού αρχηγού. Και αν κάποιος «ξεφύγει» από τη θέληση τού αρχηγού έστω και για μία και μόνη φορά, εκδιώκεται από το κόμμα! με ό,τι αυτό συνεπάγεται...

Εν τω μεταξύ, ακούγεται από παντού, και περιέργως μάς έχουν όλους πείσει, ότι οι «πολίτες» είναι απολύτως ελεύθεροι να ψηφίσουν όποιον, από το άθροισμα των «πολιτών», θέλουν... Κανείς ούτε σκέπτεται καν ότι η τράπουλα είναι απολύτως σημαδεμένη.

Και για το τέχνασμα της προ-επιλογής, μιλά!

Ναύπλιον 29.1.23

Λογιστικό Γραφείο
ΣΤΥΛΙΑΝΟΣ Π. ΧΕΙΒΙΔΟΠΟΥΛΟΣ
ΛΟΓΙΣΤΗΣ ΦΟΡΟΤΕΧΝΙΚΟΣ Α' ΤΑΞΗΣ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 26,
ΗΜΙΟΡΟΦΟΣ, Τ.Κ. 21200
ΤΗΛ. 2751061124
ΚΙΝ. 6974876572

Όνειρα του καναπέ

Μια ιστορία θε να ειπώ πάνω στο θυμό μου και το χρόνο δώστε μου, να βγάλω το καημό μου. Στης φθοράς τα χρόνια στου Κυριάκου τον καιρό όλα πήγαν παραπίσω κι ίσως τίποτα σωστό...

Είδα στον ύπνο μου προχθές ένα χρυσό παλάτι που μέσα ρεμβάζανε κάποιοι πονηροί κι αφράτοι.

Ο ανωτέρω ας παρακληθεί εξήγηση να δώσει για όσα είπαμε στη σάλα έως ότου ξημερώσει. Εκεί που η επιτελική κυβέρνηση κανοναρχεί και την ανία της σκοτώνει με πιστό και θαλπωρή.

Κι ενώ στα πλούτη κολυμπά και το διασκεδάζει ίσως περνάει δύσκολα σαν κάτι να τη σκιάζει. Θέλει να μάθει, απ' το λαό, τι τον μαραζώνει πρέπει να ξέρει τι τον ενοχλεί κι εύκολα θυμώνει.

Ως πρώτιστος ο ίδιος του Κράτους του Επιτελικού όρισε σύσκεψη Οδηγίων βάσει Καταστατικού. Μεσ' το σκοτάδι το βαθύ και πριν να ξημερώσει καλούς και σκάρτους κάλεσε, να τους ενημερώσει.

Τα στελέχη αν και ανήσυχα, με τάξη, πήραν θέση για ν' ακούσουν όσα είχε, για να τους εκθέσει. Στην εισαγωγή του ο πρόεδρος ήτανε καταπλήτης: -Πως κανενός το κόμμα του, δεν θα γενεί επαίτης.

Στη συνέχεια η εξαγγελία του έγινε αφηρημένη -Τους δράστες, είπε, ψάχνουμε που 'ναι κρυμμένοι. Ο κίνδυνος είναι ορατός κι ο εχθρός στη πόρτα. Όσοι φυλάμε Θερμοπύλες, ας φυλάμε και τα νότα...

...και συνέχισε:

-Οι ρουφιάνοι δεν είναι μακριά, αλλά πολύ κοντά μας. Τους βλέπω εδώ να κάθονται και στα καθίσματά μας... Μα έχουν γνώση οι φύλακες και τα σύρματά μας που ακούν τις ομιλίες τους μεσ' απ' τ' ακουστικά μας.

-Συνδέσαμε ορθώς και εις ένδειξιν αξισκρατίας τους Αρχηγούς Στρατού, Ναυτικού και Αεροπορίας.

Οι επισυνδέσεις βέβαια ήτανε απόφαση τραχειά.

Ήταν η στιγμή που ράγισε του Προέδρου η καρδιά... Όταν όμως κινδυνεύει η Τρισένδοξη Πατρίς... δεν φτάνει μία επισύνδεση μα... πάνω από τρείς.

Αυτά όμως που είπε ο Πρόεδρος εσκόρπισαν τη θλίψη και των απλοϊκών η ταραχή ακούμπησε τα ύψη... Οι πονηροί, πιο ψύχραμοι, γυρόφερναν το βλέμμα, ήξεραν πως ότι άκουσαν, δεν ήτανε και ψέμα...

Όπως ήταν όμως φυσικό πάγωσαν τους καθισμένους που άρχισαν να τρεμομολούν σαν κάτι μεθυσμένους.

-Είναι δυνατόν να στιγματίζουμε σημαντικά στελέχη; -Αυτό εκλαμπρότατε αρχηγέ λογική δεν έχει... -Πολιτικά, σοφό θα ήταν, μια εξήγηση να δώσεις και την ιστορική παράταξη απ' το γκρεμό να σώσεις.

Αυτός προτίμησε τη σιωπή από τις εξηγήσεις και υπομειδιών τερμάτισε τις, όποιες, συζητήσεις. Μετά... υψιτηνής, έφυγε με χειροκροτήματα και η πλοκή φυλλορροεί... σε λίγα ακόμη βήματα.

Ομολογώ πως: το σίριαλ αυτό δεν έπαιξε ποτέ... πλάσμα της φαντασίας μου είναι και του καναπέ. Την ώρα των ειδήσεων που βούλιαζα στα όνειρά μου. -Τέτοια σίριαλ, είπα, μπορώ να φιάξω και δικά μου.

... Κι επίσης άλλα τόσα ο ποιητής, αν ήθελε να γράψει για τους πολιτικούς αυτούς... φωτίτσα να με κάψει...

ΤΕΛΟΣ

Όταν οι μάγκες πιάστηκαν με τους κοριούς σ' αυτιά δείχνανε κάποιους, που τους λέγανε... «καρφιά».

Οι ηθικοί νόμοι που έχουν κάποια διαχρονική αξία πρέπει για όλους να 'χουνε και την ίδια σημασία. Μα όταν διαρκώς δεν αγγίζουν τον... ανθύπατο, τότε το κουτσό πολίτευμά μας, πάει για... περίπατο.

-Για τα μελλοντικά δεινά, δεν λέμε... και σ' ανώτερα... Σε κοντινές στροφές της γης ... γίνονται και χειρότερα.

Γιάννης Σαρρής (Δραγώνας)
Ιανουάριος 2023



Μέρες χειμώνα // Δημήτρης Μπέκας

Στείλτε τις φωτογραφίες για να δημοσιευτούν

Στείλτε από τις φωτογραφίες σας, αυτές που θεωρείτε σημαντικές και ενδιαφέρουσες, μαζί ένα δικό σας σχόλιο στην ηλεκτρονική διεύθυνση anagnostispe@hotmail.com, γράφοντας στο θέμα του μηνύματος: «Η φωτογραφία μου». Οι καλύτερες θα δημοσιεύονται στην έντυπη και στην ηλεκτρονική έκδοση.

Συνταξιούχοι

Προκαταβολή για καθυστέρηση στις επικουρικές συντάξεις

Το υπουργείο Εργασίας άνοιξε το δρόμο για την χορήγηση προκαταβολής για κάθε μήνα καθυστέρησης, για όλες τις επικουρικές συντάξεις που βρίσκονται σε εκκρεμότητα, με τροπολογία που κατέθεσε στη βουλή. Παράλληλα επεκτείνεται η διαδικασία fast track και στον τομέα της επικούρησης, έτσι ώστε να απονέμονται πιο γρήγορα οι συντάξεις.

Στον ΕΦΚΑ, υπολογίζουν ότι υπάρχουν περίπου 80.000 αιτήσεις για απονομή επικουρικής σύνταξης, που έχουν καταστεί ληξιπρόθεσμες, δηλαδή έχουν χρόνο αναμονής από 90 ημέρες και άνω. Είναι γνωστό ότι σε ορισμένες περιπτώσεις η αναμονή φτάνει έως και τα πέντε έτη. Πρόθεση του υπουργείου Εργασίας, είναι τουλάχιστον οι μισές από αυτές, να απονεμηθούν εντός Φεβρουαρίου, αξιοποιώντας και την fast track διαδικασία, κάτι που σημαίνει ότι δεν θα χρειάζεται οι ενδιαφερόμενοι να προσκομίσουν τα απαραίτητα δικαιολογητικά.

Για τις υπόλοιπες 40.000 αιτήσεις που δεν θα απονεμηθούν, οι δικαιούχοι θα μπορούν να λάβουν προκαταβολή επικουρικής σύνταξης. Στην ίδια τροπολογία, ορίζεται ότι το μέτρο αφορά



όλες τις εκκρεμείς επικουρικές συντάξεις λόγω γήρατος, αναπηρίας ή θανάτου, για ασφαλισμένους που έχουν υποβάλλει την σχετική αίτηση, πριν από την 1η Ιουλίου 2022 και έχει εκδοθεί η απόφαση για την καταβολή της κύριας σύνταξης. Η προκαταβολή χορηγείται έως τις 15 Μαρτίου 2023, χωρίς

να απαιτείται καμία ενέργεια από πλευράς του δικαιούχου και ισούται με 100 ευρώ για κάθε μήνα καθυστέρησης της έκδοσης της επικουρικής σύνταξης, από το διάστημα υποβολής της αίτησης έως τις 31 Ιανουαρίου 2023. Η προκαταβολή ορίζεται στα 50 ευρώ για επικουρικές συντάξεις λόγω αναπηρίας και για τον επιζώντα σύζυγο που ζητά να του χορηγηθεί επικουρική σύνταξη λόγω θανάτου.

Στην ίδια τροπολογία περιλαμβάνεται και η ρύθμιση για παράταση χωρίς προϋποθέσεις για ένα χρόνο (έως τις 29 Φεβρουαρίου 2024) της ασφαλιστικής ικανότητας ευάλωτων κοινωνικών ομάδων (μακροχρόνια άνεργοι, ανασφάλιστοι υπερήλικες). Περιλαμβάνεται επίσης η ανανέωση της ρύθμισης του 2022 για τους μη μισθωτούς (κατ' εξαίρεση χορήγηση ασφαλιστικής ικανότητας έως 31 Μαΐου ανεξαρτήτως ύπαρξης οφειλών προς τα ασφαλιστικά ταμεία και ανανέωση ασφαλιστικής ικανότητας έως 29.2.2024 με την καταβολή των οφειλομένων εισφορών κλάδου υγείας για το 2022).

Συνταξιούχοι: Επίδομα προσωπικής διαφοράς

Με τις αντιδράσεις των δεκάδων χιλιάδων συνταξιούχων, που αδικήθηκαν κατάφωρα από το πρόσφατο 7,75% που δόθηκε στις κύριες συντάξεις, αλλά εκείνοι δεν έλαβαν καθόλου ή έτυχαν πολύ μικρότερης αύξησης από εκείνη που ανέμεναν, να κορυφώνονται, η Κυβέρνηση ετοιμάζεται άρον – άρον να καταβάλλει έκτακτο βοήθημα! Πρόκειται για μια ακόμα οικονομική ενίσχυση που αναμένεται να δοθεί κοντά στο Πάσχα και θα απευθύνεται στα ευάλωτα νοικοκυριά, θα είναι ύψους 250 – 300 ευρώ και θα στοχεύει ειδικά όσους δεν καρπώθηκαν τις αυξήσεις στις συντάξεις τους.

Τα πλέον ξεκάθαρα στοιχεία, θα τα έχει στην διάθεσή του ο ΕΦΚΑ στο τέλος Φεβρουαρίου, όταν θα έχουν

καταβληθεί και τα όποια αναδρομικά για τον μήνα Ιανουάριο. Όμως ήδη, οι αρμόδιες υπηρεσίες, έχουν στην διάθεσή τους, τις βασικές κατηγορίες των συνταξιούχων, όπως έχουν πια διαμορφωθεί. Αυτές είναι οι εξής:

α) 155.000 συνταξιούχοι που τον περασμένο Δεκέμβριο δεν έλαβαν κάποια ενίσχυση στο εισόδημά τους (κατάργηση φορολογικής κράτησης εισφοράς αλληλεγγύης, έκτακτη οικονομική ενίσχυση Χριστουγέννων, βελτίωση ποσοστών αναπλήρωσης) και ένα μήνα μετά διαπίστωσαν ότι δεν έλαβαν ούτε την αύξηση του 7,75%.

β) 500.000 συνταξιούχοι που δεν πήραν αύξηση λόγω προσωπικής διαφοράς, αλλά ωφελήθηκαν από την κατάργηση του φόρου στην

ειδική εισφορά αλληλεγγύης. Οι περισσότεροι από αυτούς, έλαβαν αυξήσεις που δεν ξεπέρασαν τα 5-10 ευρώ, δηλαδή ήταν πολύ μικρές.

γ) 260.000 συνταξιούχοι οι οποίοι δεν πήραν αύξηση από το 7,75% λόγω προσωπικής διαφοράς αλλά πήραν τα 250 ευρώ των Χριστουγέννων. Είναι χαμηλοσυνταξιούχοι που λαμβάνουν συντάξεις (κύριες και επικουρικές) που συνολικά, δεν ξεπερνούν τα 800 ευρώ.

δ) 320.000 είναι οι συνταξιούχοι που έλαβαν αύξηση, η οποία όμως ήταν πολύ χαμηλή (στα επίπεδα των 10 – 20 ευρώ). Μπορεί να μηδενίστηκε η προσωπική διαφορά τους, αλλά το τίμημα ήταν να περιοριστεί δραματικά το τελικό ποσό της αύξησης.

Επίδομα ανεργίας ξενοδοχοϋπάλληλων

Χωρίς εισόδημα μέχρι τον Μάιο, όταν θα ξεκινήσει και πάλι η θερινή τουριστική σεζόν, κινδυνεύουν να μείνουν 80.000 ξενοδοχοϋπάλληλοι. Αιτία είναι το γεγονός ότι βάσει νόμου, έχει λήξει η καταβολή του επιδόματος για το 80% των εποχικά εργαζόμενων του κλάδου, ήδη από τον περασμένο Δεκέμβριο, ενώ για το υπόλοιπο 20% το εν λόγω βοήθημα παύει να χορηγείται στο τέλος του τρέχοντος μήνα...

Η Πανελλήνια Ομοσπονδία Εργαζομένων στον Επισιτισμό και τον Τουρισμό (ΠΟΕΕΤ), απευθύνει έκκληση προς την Κυβέρνηση και το υπουργείο Εργασίας να τροποποιηθεί η διάταξη και να δοθεί παράταση καταβολής του επιδόματος ανεργίας, γι' αυτούς του εποχικά εργαζόμενους. Επισημαίνει δε ότι η επιμήκυνση της τουριστικής περιόδου, που επικαλούνται κυβερνητικά στελέχη αφορά μόνο τις επιχειρήσεις συνεχούς λειτουργίας και όχι τις εποχικές. Άρα, οι εποχικοί εργαζόμενοι έλυσαν την σύμβαση εργασίας τους στις αρχές του περασμένου φθινοπώρου,

όπως κάθε έτος.

Η ΠΟΕΕΤ όμως υπογραμμίζει ότι λόγω της οικονομικής ανέχειας, οι αιτήσεις επαναπρόσληψης για το τρέχον έτος είναι κατά 25% μειωμένες. Αυτό σημαίνει ότι αν δεν αλλάξει κάτι, θα αυξηθούν σημαντικά οι κενές θέσεις εργασίας στον κλάδο, με ό,τι αυτό συνεπάγεται για κίνδυνο υπερ-εργασίας και για μείωση της ποιότητας των παρεχόμενων υπηρεσιών στον τουρισμό. Η Ομοσπονδία αναδεικνύει όμως και ένα άλλο πρόβλημα που σχετίζεται με την νέα κλαδική συλλογική σύμβαση εργασίας. Παρά το γεγονός ότι υπογράφηκε τον Δεκέμβριο, ακόμα δεν έχει κηρυχθεί ως γενικής υποχρεωτική από το Υπουργείο Εργασίας. Αυτό έχει ως αποτέλεσμα να υπάρχουν καταγγελίες μέχρι και για μειώσεις μισθών σε ξενοδοχεία συνεχούς λειτουργίας, με την πρόφαση ότι οι επιχειρήσεις στις οποίες υπάγονται, δεν είναι μέλη της εργαδοτικής οργάνωσης που υπέγραψε την κλαδική σύμβαση...



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Ταμείο
Περιφερειακής Ανάπτυξης

ΚΤΙΡΙΑΚΕΣ ΥΠΟΔΟΜΕΣ ΑΕ
Γενική Διεύθυνση Στρατηγικού Σχεδιασμού και Έργων ΣΔΙΤ

Διεύθυνση Συμβάσεων Έργων & Προμηθειών
Τμήμα Διαγωνισμών Έργων

Αθήνα, 25.01.2023

Αρ. πρωτ.: 1087

ΑΔΑ: 62ΥΛΟΞΧΔ-ΡΔΚ

ΑΔΑΜ: 23PROC012030754

ΠΕΡΙΛΗΨΗ ΔΙΑΚΗΡΥΞΗΣ ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΑΣ

1. Η Κτιριακές Υποδομές Α.Ε προκηρύσσει ανοιχτό διαγωνισμό για την ανάθεση της μελέτης:

«ΣΥΓΚΡΟΤΗΣΗ ΟΡΙΣΤΙΚΩΝ

ΜΕΛΕΤΩΝ -ΜΕΛΕΤΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΚΑΙ ΔΙΑΣΦΑΛΙΣΗ ΤΟΥ ΣΥΝΟΛΟΥ ΤΩΝ ΑΝΑΓΚΑΙΩΝ ΑΔΕΙΩΝ ΚΑΙ ΕΓΚΡΙΣΕΩΝ» της πράξης «**ΕΝΕΡΓΕΙΑΚΗ ΑΝΑΒΑΘΜΙΣΗ ΓΕΝΙΚΟΥ ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟΥ ΑΡΓΟΛΙΔΑΣ**», CPV: 71320000-7 ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ ΕΚΠΟΝΗΣΗΣ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΜΕΛΕΤΩΝ με συνολική προεκτιμώμενη δαπάνη **40.415,29 ευρώ**, πλέον ΦΠΑ 24%. Η ανωτέρω προεκτιμώμενη αμοιβή αναλύεται ανά κατηγορία μελέτης:

1. 6.410,46 € για μελέτη κατηγορίας 6 (Αρχιτεκτονικές μελέτες κτιριακών έργων)
2. 19.957,84 € για μελέτη κατηγορίας 9 (Μηχανολογικές, ηλεκτρολογικές μελέτες)

3. 8.775,43 € για μελέτη κατηγορίας 14 (Ενεργειακές μελέτες)

και 5.271,56 € για απρόβλεπτες δαπάνες.

2. Δικαίωμα συμμετοχής έχουν φυσικά ή νομικά πρόσωπα, ή ενώσεις αυτών που δραστηριοποιούνται στην εκπόνηση μελετών των κατηγοριών 6 (αρχιτεκτονικές μελέτες), 9 (Μηχανολογικές, ηλεκτρολογικές μελέτες) και 14 (Ενεργειακές μελέτες) και που είναι εγκατεστημένα σε:

α) σε κράτος-μέλος της Ένωσης,

β) σε κράτος-μέλος του Ευρωπαϊκού Οικονομικού Χώρου (Ε.Ο.Χ.),

γ) σε τρίτες χώρες που έχουν υπογράψει και κυρώσει τη ΣΔΣ, στο βαθμό που η υπό ανάθεση δημόσια σύμβαση καλύπτεται από τα Παραρτήματα 1, 2, 4 και 5 και τις γενικές σημειώσεις του σχετικού με την Ένωση Προσαρτήματος Ι της ως άνω Συμφωνίας, καθώς και

δ) σε τρίτες χώρες που δεν εμπίπτουν στην περίπτωση γ' της παρούσας παραγράφου και έχουν συνάψει διμερείς ή πολυμερείς συμφωνίες με την Ένωση σε θέματα διαδικασιών ανάθεσης δημοσίων συμβάσεων.

3. Οι προσφορές υποβάλλονται από τους ενδιαφερομένους ηλεκτρονικά, μέσω της διαδικτυακής πύλης www.promitheus.gov.gr του ΕΣΗΔΗΣ, μέχρι την καταληκτική ημερομηνία και ώρα που ορίζεται στο άρθρο 14 της διακήρυξης, σε ηλεκτρονικό φάκελο του υποσυστήματος. Συστηματικός αριθμός διαγωνισμού Α/Α: 194918.

Προσφέρεται δωρεάν ηλεκτρονική πρόσβαση στα έγγραφα της σύμβασης στον ειδικό χώρο «ηλεκτρονικοί διαγωνισμοί» της πύλης www.promitheus.gov.gr, στο ΚΗΜΔΗΣ, καθώς και στην ιστοσελίδα της εταιρείας www.ktyr.gr. Πληροφορίες: Θεωνάς Γρηγόριος, τηλ.: 2105272366 / email: theonas@ktyr.gr.

4. **Ως ημερομηνία και ώρα λήξης της προθεσμίας υποβολής των προσφορών ορίζεται η 24η Φεβρουαρίου 2023 ημέρα Παρασκευή και ώρα 15:00 πμ. Ως ημερομηνία και ώρα ηλεκτρονικής αποσφράγισης των προσφορών ορίζεται η 03η Μαρτίου 2023, ημέρα Παρασκευή και ώρα 10:00 πμ.**

5. Η συνολική προθεσμία για την περαίωση του αντικείμενου της σύμβασης ορίζεται σε **ενενήντα (90) ημέρες** από την υπογραφή του συμφωνητικού.

6. Η διαδικασία υποβολής των προσφορών γίνεται σύμφωνα με το άρθρο 3 της Διακήρυξης.
7. Για τη συμμετοχή στο διαγωνισμό απαιτείται η κατάθεση εγγυητικής επιστολής ύψους **808,00 €** ισχύος τουλάχιστον κατά τριάντα (30) ημέρες μεγαλύτερη από το χρόνο ισχύος των προσφορών. Ο χρόνος ισχύος των προσφορών είναι **12 μήνες** από την καταληκτική ημερομηνία υποβολής προ-

σφορών.

8. Η μελέτη έχει ενταχθεί και η σύμβαση θα χρηματοδοτηθεί από το Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «ΥΠΟΔΟΜΕΣ ΜΕΤΑΦΟΡΩΝ, ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ ΚΑΙ ΑΕΙΦΟΡΟΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗ 2014-2020» με κωδικό ΟΠΣ 5072566 σε βάρος του ενάριθμου 2021ΣΕ27510036 της ΣΑΕ2751.

9. Κριτήριο ανάθεσης της σύμβασης είναι η «πλέον συμφέρουσα από οικονομική άποψη προσφορά» βάσει βέλτιστης σχέσης ποιότητας – τιμής.

10. Εναλλακτικές προσφορές δεν γίνονται δεκτές

11. Η σύμβαση δεν υποδιαιρείται σε τμήματα
Τα έξοδα δημοσίευσης της διακήρυξης βαρύνουν τον ανάδοχο της μελέτης.

Αθήνα, Ιανουάριος 2023
Αθανάσιος Γ. Γιάνναρης

Κωδικός Αριθμός Καταχώρησης ΓΕ.ΜΗ.: 2659685



Γιάννης
Γεωργ. Μελάς
Δάσκαλος

Περιοδείες

Οι αρχηγοί περιοδεύουν,
πολιτικός τουρισμός,
παραλίες, ορεινά,
όλα είν' προορισμός.

Στον λαό κοντά
θέλουν να βρεθούν
τα προβλήματα που έχει
να τ' ακούσουν, να τα δουν
και πως θα τα λύσουν όλα
να του υποσχεθούν.

Μας νοιάζονται, μας σκέφτονται
και μας επισκέπτονται,
χαμόγελα, χειραψίες,
αγκαλιές, φιλίες.

Επίδειξη, πασαρέλα,
ίδια είναι η ομπρέλα
στο χρώμα μόνο διαφέρει
κι ο λαός πλέον το ξέρει.
Πλησιάζουν εκλογές
Θα 'ρθουν πίκρες και χαρές.



Ήρθες σαν χειμώνας.

Πως να μην κοιτάζω
τόση άνοιξη..
Με θαμπώνει το φως
των λουλουδιών...

Δεν μαζεύεις τα άνθη..
είναι χρυσοκέντητα...
Νιώθεις ότι είσαι

ένα χρυσό λουλούδι...
Δε βλέπουν
το πάθος..
την αγάπη σου ...

Έχεις την εικόνα
του ανέμου..
Μην σε δουν..
Εσύ πάντα προχωράς...
Έχεις φυλάξει
ότι αγαπάς ...

Προδόθηκες..
γιατί αγάπησες
την άνοιξη ...

Έγινες ένας πληγωμένος
χείμαρρος
που ήθελα να
έρθει μαζί μου...

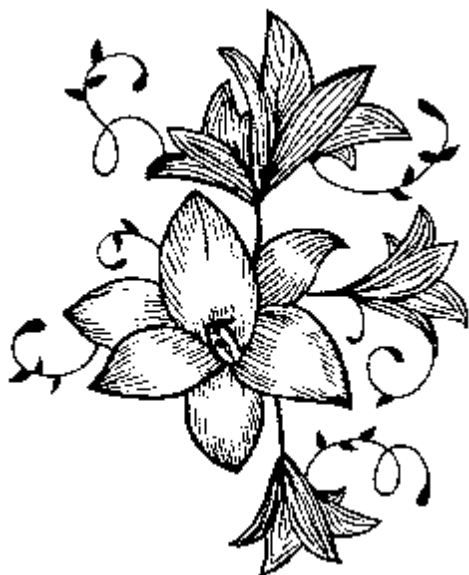
Ιωάννης Σκούρας
07 - 01 - 2023



Το χρονικό της προδοσίας

Έχεις νιώσει ποτέ την ψυχή
Φτερά να προσπαθεί να ανοίξει
Και από το σώμα έξω να θέλει να βγει;
Εάν αυτό συμβαίνει σημάδι δεν είναι καλό,
Τον πόνο σου δείχνει που έχεις μέσα σου πολύ
καιρό.
Γολγοθά πέρασες και μαρτύριο αβάσταχτο.
Όμως τώρα θα πρέπει να οργανωθείς
Και βάλσαμο είναι ανάγκη να βρεις,
Πληγές να επουλώσεις
Και ανάξιους να μην ξαναεμπιστευτείς.
Και τότε τη λύτρωση θα μπορέσεις έστω αργά
Να τη βρεις.

Νανά Μπροδήμα, ποιητική συλλογή «Η πικρή γεύση
της προδοσίας» εκδόσεις Όστρια Ιούνιος 2016



Πρωτάρης εραστής με... σφαλιάρες



Ο κύριος Αλέξανδρος ήταν δικηγόρος επιτυχη-
μένος. Επιτυχημένος και κοινομημένος, χάρη
στην δουλειά του αλλά και στην γερή προίκα
που πήρε όταν αποφάσισε να βγάλει το «τομά-
ρι» του σε πλειστηριασμό. Ήταν και «τομάρι»
με την κακή έννοια. Ακόμα συζητούν στους
κύκλους της δουλειάς του που οι δεσμοφύλα-
κες βαράγανε τρεις ώρες έναν φουκαρά για να
αφήσει τον δικηγόρο του και να προτιμήσει τον
κύριο Αλέξανδρο...

Γενικά, η ζωή τον πήγαινε πρίμα, ανεξάρτητα
της εκτίμησής που έτρεφε για το πρόσωπό του
η κοινωνία. Ο ίδιος δεν χαμπάριαζε. «Μου φτά-
νει να με προτιμάνε στο δικαστήριο τα τομάρια,
γιατί από νοικοκυραίους δεν βγαίνει φαί της
προκοπής. Κι αν βγει θα είναι νησιόσιμο!» επα-
ναλάμβανε όταν η συμβία του, κόρη καθηγητού
θεολόγου, διαμαρτυρόταν για την κοινωνική
απομόνωση που βίωνε εξαιτίας του. Για την
ακρίβεια ούτε που την υπολόγιζε. Από την οι-
κογένεια είχε μια και μοναδική έγνοια. Να κάνει
άντρα το γιό του τον Θανασάκη, που είχε πατή-
σει τα 18 αλλά ακόμη δεν είχε πάρει ουσιαστική
«μυρουδιά» από θηλυκό. Παρά την ηλικία του,
οι εμπειρίες του πάνω στο θέμα παρέμεναν θεω-
ρητικές και εντόνως χειρωνακτικές! Επιτρέπεται
ο γιός του «γ@μω και δέρνω» να μην... γ@μεί;
Δεν επιτρέπεται. Ο κύριος Αλέξανδρος το πήρε
πατριωτικά και κατέστρωσε το σχέδιό του, με
στόχο να ξεβγάλει τον Θανασάκη, να του ανοίξει
τα μάτια, δηλαδή. Πιάνει, λοιπόν, ο καλός σου
ένα απόγευμα που πέραγε από τις καφετέριες,
τον Πάνο, μαθητή Α' Λυκείου, ετών... 21. Μα-
γκιά και γκομενιλίκι οι ειδικότητές του και το
τσιγάρο Σαντέ άφιτρο, δημοσίως. Στα κατ' ιδίαν
– λέγανε – πως έστριβε κάτι μπουριά ίσα μ' αυτά
της σόμπας πετρελαίου... Ήταν, όμως, μικρανι-
ψιός του δικηγόρου και τον άκουγε, καθότι του
είχε καθαρίσει στο παρελθόν κάτι πταίσματα και
ένα ψιλοπλημμέλημα, δωρεάν (για να μας βρι-
σκεται σε ώρα ανάγκης).

«Πάνο, θέλω να πάρεις τον ξάδερφό σου και

να τον πας στις γυναίκες, ν' ανοίξει τα μάτια
του, επιτέλους» του ξηγήθηκε ευθέως. «Θα σου
δώσω λεφτά να πληρώσεις εσύ, για να είμαι σί-
γουρος πως θα πάει» συμπλήρωσε.

«Να τα ανοίξει θείο, να τα ανοίξει. Να τον πάω,
ευχαρίστως. Αν μου ξηγηθείς, μάλιστα, και τα
δικά μου τα... «οδοιπορικά», θα φροντίσω να
του μείνει αξέχαστη η μπουρδελοτόσαρκα!» τόνι-
σε ο Πάνος με νόημα.

Τελικά, το κέρασμα του θείου περιορίστηκε σε
μια μπίρα και ένα πακέτο τσιγάρα και πάλι
καλά και πολλά του φάνηκαν. Στον Πάνο δεν
άρεσε η εξήγηση και το έφερε βαρέως. Ήταν
και άτιμο παιδί, εκδικητικό αν δεν του 'κανες το
κέφι. Οπότε, το σκέφτηκε, το δούλεψε στο μυαλό
του το διεστραμμένο και έπιασε τον Θανασάκη
να του δώσει και καλά συμβουλές, εν όψει επί-
σκεψής στον οικο ανοχής:

«Ξαδερφάκι, αν με ακούσεις θα περάσεις ζάχα-
ρη! Εκεί που θα πας, θα ζητήσεις τη Ρούλα. Το
κορίτσι το ξέρω πολύ καλά και έχει βίτσια».

«Δηλαδή;» ζήτησε διευκρινίσεις... ο μ@λ@ξ.

«Της αρέσει το ξύλο. Μόλις μπεις στο δωμάτιο
θα της τραβήξεις μια σφαλιάρα. Τότε αυτή θα
κάνει πως αντιδρά, εσύ μην μασήσεις, θα της
τραβήξεις άλλες δύο απανωτά. Και τότε, ερεθι-
σμένα, θα σε πιάσει και θα σου πετάξει τα μάτια
έξω. Θα σου κάνει ένα σεξ αξέχαστο!».

Ο Θανασάκης τον άκουσε και έκανε ότι του
είπε, περιμένοντας την επιβράβευσή του, μόνο
που αντί να του πετάξει τα μάτια η κοπέλα του
τα μαύρισαν οι δυο μπράβιοι του νταβατζή, που
έσπευσαν στις φωνές της. Τελικά, δαρμένος και
ξεβράκωτος, βρέθηκε να τρέχει στο δρόμο, κρα-
τώντας βρακί και παντελόνι στο χέρι, μέχρι να
πιάσει μιαν άκρη να ντυθεί. Το πουκάμισο έμει-
νε αμανάτι στον νταβατζή. Και ήταν φερμάτο...

.....
Κείμενά μου δημοσιεύονται στο προσωπικό
μου blog: rebetaskeri.blogspot.com.

Καλλιτεχνικό πατινάζ

Μέρος Α`

Το καλλιτεχνικό πατινάζ ή καλλιτεχνική παγοδρομία είναι άθλημα που διεξάγεται σε παγοδρόμιο. Οι αθλητές φορούν παγοπέδιλα και κινούνται κατά μήκος της παγοπίστας εκτελώντας φιγούρες με μουσική υπόκρουση σε κάθε πρόγραμμά τους. Οι αθλητές πατινάρουν είτε ατομικά είτε ομαδικά (κυρίως σε ζευγάρια). Στις διεθνείς οργανώσεις παγοδρομίας ξεχωρίζουν τα ατομικά αγωνίσματα ανδρών και γυναικών, το αγώνισμα ζευγαριών, ο χορός στον πάγο και η συγχρονισμένη παγοδρομία. Ανάλογα με τις ηλικίες των συμμετεχόντων, οι παγοδρόμοι κατηγοριοποιούνται σε αρχάριους (novice), σε μικρούς (junior) και σε μεγάλους (senior).

Στις διοργανώσεις ενδιάμεσου έως ανώτερου επιπέδου, οι παγοδρόμοι εκτελούν γενικά δύο προγράμματα σε κάθε αγώνισμα: το σύντομο πρόγραμμα (short program / SP), το οποίο έχει μικρή διάρκεια, υποχρεωτικές κινήσεις και συνήθως λειτουργεί ως προκριματικός γύρος ενόψει του τελικού και το ελεύθερο πρόγραμμα (free skate / FS), το οποίο έχει μεγαλύτερη διάρκεια, ελεύθερες κινήσεις και λειτουργεί ως τελικός κάθε αγωνίσματος. Η τελική βαθμολογία κάθε αγωνίσματος προκύπτει από τα αθροίσματα των δύο επιμέρους βαθμολογιών των προγραμμάτων κάθε συμμετέχοντα.

Το άθλημα είναι ευρέως διαδεδομένο στις βόρειες χώρες και ιδίως στα κράτη του Καναδά, των Η.Π.Α., της Ρωσίας, της Γερμανίας, της Γαλλίας, της Ιαπωνίας και στα Σκανδιναβικά κράτη. Εποπτεύεται από την Διεθνή Ένωση Παγοδρομίας (International Skating Union - ISU), η οποία διοργανώνει και τα επίσημα πρωταθλήματα καλλιτεχνικής παγοδρομίας, όπως το Παγκόσμιο πρωτάθλημα, το Ευρωπαϊκό πρωτάθλημα, το Πρωτάθλημα Τεσσάρων Ηπείρων (Four Continents Figure Skating Championships), το Παγκόσμιο Πρωτάθλημα συγχρονισμένης παγοδρομίας, καθώς και διεθνή πρωταθλήματα νεότητας. Σε χαμηλότερο επίπεδο, διοργανώνονται και τα εθνικά Πρωταθλήματα από τις αντίστοιχες εθνικές ομοσπονδίες παγοδρομίας, όπως το Πανελλήνιο πρωτάθλημα καλλιτεχνικής παγοδρομίας.

Αγωνίσματα της καλλιτεχνικής παγοδρομίας

Ορισμένα αγωνίσματα του καλλιτεχνικού πατινάζ είναι αγωνίσματα των Χειμερινών Ολυμπιακών Αγώνων. Αυτά είναι τα εξής:

- Ατομικό Ανδρών (Men's singles)
- Ατομικό Γυναικών (Ladies' singles)
- Παγοδρομία Ζευγαριών (Pairs skating)
- Χορός στον πάγο (Ice dancing). Σε αυτή την κατηγορία συμμετέχουν ζευγάρια εκτελώντας μόνο χορευτικές κινήσεις, ενώ ήταν η μόνη κατηγορία, όπου επιτρέπονταν τα φωνητικά στη μουσική του προγράμματος (ενώ στις άλλες κατηγορίες αυτό απαγορευόταν μέχρι το 2014).

Τα τέσσερα παραπάνω αγωνίσματα ενσωματώνονται σε ένα ενιαίο ομαδικό αγώνισμα (team event), όπου αθροίζονται οι βαθμολογίες κάθε έθνους, που προκύπτουν από τις επιμέρους επιδόσεις των τεσσάρων προγραμμάτων. Το ομαδικό αγώνισμα εισήχθη στο Ολυμπιακό πρόγραμμα μόλις το 2014, στους Χειμερινούς Ολυμπιακούς Αγώνες του Σότσι. Υπάρχουν ακόμη άλλες κατηγορίες αγωνισμάτων και παραστάσεων στο πάγο, που δεν ανήκουν στο πρόγραμμα των Χειμερινών Ολυμπιακών Αγώνων. Αυτά είναι:



Συγχρονισμένη παγοδρομία (Synchronized skating). Είναι ένα ταχέως αναπτυσσόμενο ομαδικό αγώνισμα, όπου συμμετέχουν σύνολα από 12 έως 20 παγοδρόμους άνδρες και γυναίκες. Το αγώνισμα περιλαμβάνει χορό στον πάγο με έμφαση στους σχηματισμούς ακριβείας όλης της ομάδας σαν σύνολο και στις σύνθετες εναλλαγές των σχηματισμών. Βασικοί σχηματισμοί είναι οι κύκλοι, οι ευθείες, τα τετράγωνα και οι τομές. Από το 2000 η ISU (Διεθνή Ομοσπονδία Παγοδρομίας) διοργανώνει επίσης παγκόσμια πρωταθλήματα συγχρονισμένης παγοδρομίας, ενώ τα τελευταία χρόνια γίνεται προσπάθεια, ώστε να συμπεριληφθεί στο πρόγραμμα των Χειμερινών Ολυμπιακών Αγώνων. Παγοδρομία Τετράδας (Four skating). Είναι μια κατηγορία σαν την συγχρονισμένη παγοδρομία αλλά μόνο με δύο γυναίκες και δύο άντρες παγοδρόμους, που παρουσιάζουν μια ποικιλία από ατομικά στοιχεία, στοιχεία ζευγαριού και στοιχεία τετράδας. Θέατρο στον πάγο (Theatre on skating). Γνωστό επίσης σαν μπαλέτο στον πάγο είναι ένα είδος ομαδικής παγοδρομίας με θεατρικά στοιχεία. Ακροβατική παγοδρομία (Acrobatic skating). Είναι ένα αγώνισμα συνδυασμού καλλιτεχνικού πατινάζ, ακροβατικών τσίρκου και ασκήσεων γυμναστικής στον πάγο.

Τεχνικά στοιχεία και κινήσεις

Ένα καλλιτεχνικό πρόγραμμα περιλαμβάνει μια ποικιλία από διάφορα στοιχεία, όπως άλματα, συνδυασμούς αλμάτων, ανυψώσεις (λιφτ), περιστροφές και βηματισμούς.

Άλματα (jumps)

Τα άλματα εκτελούνται στα αγωνίσματα ανδρών, γυναικών, ζευγαριών και τετράδας, όχι στο χορό στο πάγο. Αναλυτικότερα, τα βασικά άλματα χωρίζονται σε δύο ομάδες:

τα άλματα μύτης της λάμας (toe jumps):

Φλιπ (Flip - F). Ορίζονται ως τα άλματα μύτης, όπου ο παγοδρόμος απογειώνεται προς τα πίσω από την εσωτερική κόψη της λάμας του ενός πέδιλου με τη βοήθεια της μύτης, περιστρέφεται και προσγειώνεται προς τα πίσω με την εξωτερική κόψη της λάμας του αντίθετου πέδιλου.

Το-λουπ (Toe loop - T). Ο παγοδρόμος απογειώνεται προς τα πίσω από την εξωτερική κόψη της λάμας του ενός πέδιλου με τη βοήθεια της μύτης, περιστρέφεται και προσγειώνεται ξανά με την εξωτερική κόψη της λάμας του ίδιου πέδιλου.

Λουτζ (Lutz - Lz). Το δεύτερο δυσκολότερο άλμα

πήρε το όνομα του Βιεννέζου εφευρέτη του, Alois Lutz. Ο παγοδρόμος απογειώνεται προς τα πίσω από την εξωτερική κόψη της λάμας του ενός πέδιλου με τη βοήθεια της μύτης, περιστρέφεται και προσγειώνεται στην εξωτερική κόψη της λάμας του αντίθετου πέδιλου.

τα άλματα κόψης της λάμας (edge jumps):

Σάλχο (Salchow - S). Πήρε το όνομα του Σουηδού εφευρέτη του, Karl Emil Julius Ulrich Salchow. Ο παγοδρόμος απογειώνεται προς τα πίσω από την εσωτερική κόψη της λάμας του πέδιλου, περιστρέφεται και προσγειώνεται με την εξωτερική κόψη της λάμας του αντίθετου πέδιλου.

Λουπ (Loop - Lo). Το άλμα εκτελείται με απογείωση προς τα πίσω από την εξωτερική κόψη της λάμας του ενός πέδιλου, περιστροφή και προσγείωση πάλι στην εξωτερική κόψη της λάμας του ίδιου πέδιλου.

Άξελ (Axel - A). Πήρε το όνομα του από το Νορβηγό εφευρέτη του, Axel Paulsen. Το άξελ είναι το αρχαιότερο, δυσκολότερο και χαρακτηριστικότερο άλμα, καθώς είναι το μοναδικό άλμα της καλλιτεχνικής παγοδρομίας, που ξεκινά με απογείωση προς τα εμπρός από την εξωτερική κόψη της λάμας του ενός πέδιλου, συνεχίζει με περιστροφή και προσγείωση στην εξωτερική κόψη της λάμας του αντίθετου πέδιλου.

Όιλερ (Euler - Eu). Γνωστό έως το 2018 ως μισό λουπ ή άλμα Thorén, από τον Σουηδό εφευρέτη του Per Thorén. Η ετυμολογία του όρου "Όιλερ" δεν είναι γνωστή. Το άλμα εκτελείται όταν ο παγοδρόμος απογειώνεται προς τα πίσω από την εξωτερική κόψη της λάμας του ενός πέδιλου, περιστρέφεται και προσγειώνεται στην εσωτερική κόψη της λάμας του αντίθετου πέδιλου.

Συνοψίζοντας,

Όλα τα βασικά άλματα εκτελούνται με προσγείωση προς τα πίσω.

το φλιπ, το το-λουπ και το λουτζ είναι τα μόνα άλματα, που πραγματοποιούνται με τη βοήθεια της μύτης της λάμας.

Το λουπ και το το-λουπ είναι τα μόνα άλματα, στα οποία ο αθλητής προσγειώνεται με το ίδιο πόδι, που απογειώθηκε.

Το φλιπ, το σάλχο και το όιλερ είναι τα μόνα άλματα, στα οποία ο αθλητής προσγειώνεται σε αντίθετη κόψη της λάμας.

Το φλιπ και το σάλχο είναι τα μόνα άλματα, στα οποία ο αθλητής απογειώνεται στην εσωτερική

κόψη της λάμας.

Το όιλερ είναι το μόνο άλμα, που ο παγοδρόμος προσγειώνεται στην εσωτερική κόψη της λάμας.

Το άξελ είναι το μόνο άλμα, που ο παγοδρόμος απογειώνεται προς τα εμπρός και αλλάζει την κατεύθυνση της κίνησής του μετά το άλμα.

Το λουτζ είναι το μόνο άλμα, που ο παγοδρόμος αλλάζει την καμπυλότητα της τροχιάς του μετά το άλμα.

Τα άλματα μύτης είναι ψηλότερα από τα άλματα κόψης, καθώς οι παγοδρόμοι πιάζουν τη μύτη του παγοπέδιλού τους στον πάγο και η πίεση αυτή δρα ως εφελθτήριο κατά την απογείωση. Μισές περιστροφές δεν μπορούν να επιτευχθούν με τα άλματα μύτης. Τα άλματα κόψης της λάμας πραγματοποιούνται με οποιαδήποτε από τις τέσσερις κόψεις (εσωτερική ή εξωτερική του αριστερού ή δεξιού παγοπέδιλου), με ανύψωση από τον πάγο τεντώνοντας το λυγισμένο γόνατο σε συνδυασμό με την αιώρηση του ελεύθερου ποδιού, κάτι το οποίο απαιτεί τον πολύ καλό έλεγχο της περιστροφής του κορμού, των χεριών και του ελεύθερου ποδιού.

Περαιτέρω, καθένα από τα άλματα αυτά διακρίνονται σε απλά (π.χ. 1Eu), διπλά (π.χ. 2A), τριπλά (π.χ. 3Lz) και τετραπλά (π.χ. 4F), ανάλογα με τις περιστροφές, που πραγματοποιούνται κατά τη διάρκεια ενός άλματος. Το όιλερ είναι αποκλειστικά απλό άλμα.

Ειδικά, για τα αγωνίσματα ζευγαριών (ή τετράδας), τα παραπάνω άλματα διακρίνονται σε παράλληλα (side-by-side jumps), όταν εκτελούνται και από τα δύο μέρη των ζευγαριών συγχρόνως και σε πεταχτά (throw jumps), όταν εκτελούνται μόνο από τις γυναίκες με τη βοήθεια των ανδρών, που τις ανασκόνουν και τις ωθούν με δύναμη στον αέρα, για να κάνουν το άλμα τους. Τα ευκολότερα πεταχτά άλματα είναι τα τόλουπ και τα σάλχο, ενώ τα δυσκολότερα είναι τα πεταχτά τριπλά άξελ.

Οι βασικές αξίες των παραπάνω αλμάτων στις διοργανώσεις, δίνονται στον επόμενο πίνακα:

Άλμα	Απλό	Διπλό	Τριπλό	Τετραπλό
Φλιπ (F)	0,50	1,80	5,50	11,00
Το-λουπ (T)	0,40	1,30	4,20	9,50
Λουτζ (Lz)	0,60	2,10	5,90	11,50
Σάλχο (S)	0,40	1,30	4,30	9,70
Λουπ (Lo)	0,50	1,70	4,90	10,50
Άξελ (A)	1,10	3,30	8,00	12,50
Όιλερ (Eu)	0,50	- - -		

Υπάρχουν επίσης αρκετά, απλά μόνο άλματα, που εκτελούνται από κορυφαίους παγοδρόμους ως μεταβατικές κινήσεις ή θεαματικά στιγμιότυπα σε ακολουθίες βηματισμών. Σε αυτά τα άλματα συμπεριλαμβάνονται το μισό το-λουπ (άλμα μπαλέτου), το μισό λουπ, το μισό φλιπ, το άλμα wally, το άλμα waltz, το εσωτερικό άξελ και το άξελ σε ένα πόδι.

Επιπλέον, μια σημαντική κατηγορία αλμάτων είναι το σπλιτ ή σπαστό άλμα (split jump), όπου το ζητούμενο δεν είναι η περιστροφή, αλλά η στάση του αθλητή στον αέρα. Τα περισσότερα σπλιτ άλματα γεννιούνται από μισά εισαγωγικά άλματα, δηλαδή άλματα με μισή περιστροφή στον αέρα, όπως το μισό φλιπ, το μισό λουτζ ή το μισό λουπ. Σπανιότερα, το σπλιτ μπορεί να γίνει με φλιπ ή λουτζ πλήρους περιστροφής, οπότε λέγεται σπλιτ φλιπ ή σπλιτ λουτζ, αντίστοιχα. Πηγή: Βικιπαίδεια

Πόνος στον αυχένα



Της Ελένης Σεφέρη,
Αναλγητικό μασάζ

Η θεραπεία μασάζ ορίζεται ως ένας εναλλακτικός θεραπευτικός τρόπος με την χρήση των χεριών. Ο οποίος περιλαμβάνει πολλές γενικές και ειδικές τεχνικές που χρησιμοποιούνται διαδοχικά. Είναι μια δημοφιλή θεραπεία που χρησιμοποιείται για την ανακούφιση από την ένταση των μυών, τους σπασμούς, τη φλεγμονή, τους πόνους και τη δυσκαμψία.

Ο ανθρώπινος λαιμός είναι τέλεια σχεδιασμένος για να στηρίζει το κεφάλι, με την καμπυλότητα του λαιμού, τους μύες, τους σπονδύλους, τους δίσκους, τα νεύρα και τους συνδέσμους να παίζουν ρόλο υποσιτίζοντας στο λαιμό να κινείται. Η περίπλοκη εμβιομηχανική και η κακή στάση του σώματος μπορεί να αλλάξει τη λειτουργία τους προκαλώντας επώδυνες τις κινήσεις του κεφαλιού και του λαιμού.

Η κακή στάση του σώματος μπορεί να αναγκάσει το κεφάλι να ασκήσει υπερβολική πίεση στο λαιμό συμπιέζοντας τους δίσκους στο λαιμό με την πάροδο του χρόνου, αυτό μπορεί να προκαλέσει ευθειασμό των δίσκων, συμπίεση νεύρων, σφιγμένους μύες, λιγότερη ευλυγισία, αρθρίτιδα και βασανιστικό ύπνο. Συνήθως η θεραπεία ξεκινά για την μείωση της μυϊκής έντασης και την αύξηση του εύρους κίνησης. Αυτό θα βοηθήσει στην ανακούφιση από τον πόνο. Μόλις αποκατασταθεί κάποια κινητικότητα ο ασθενής μπορεί να κάνει κάποιες ασκήσεις για να τεντώσει και να δυναμώσει τους μύες για να βελτιώσει την στάση του σώματος.

Εάν οι ασκήσεις δεν γίνονται τακτικά, η στάση του σώματος δεν θα βελτιωθεί και ο πόνος να επανέλθει. Οι ασκήσεις είναι πιο αποτελεσματικές εάν οι μύες έχουν χαλαρώσει με

θεραπίες μασάζ.

Πριν αναζητήσετε θεραπεία μασάζ για τον πόνο στον αυχένα, ίσως είναι καλύτερο να συμβουλευτείτε το γιατρό σας, ειδικά εάν αντιμετωπίζετε και άλλα συμπτώματα. Εάν ο γιατρός σας συμφωνεί ότι η θεραπεία μασάζ μπορεί να είναι η κατάλληλη μέθοδο για σας. Στο πρώτο ραντεβού με τον θεραπευτή μασάζ, θα υποβληθείτε σε μια αρχική αξιολόγηση που θα καθορίσει ένα πλάνο θεραπείας μοναδικό για εσάς και την κατάσταση σας. Καθ' όλη τη διάρκεια της θεραπείας θα πρέπει να παρέχετε ανατροφοδότηση στον θεραπευτή, ώστε να μπορεί να προσαρμόσει ανάλογα την θεραπεία. Δεν θα πρέπει να νιώθετε αόρνητο πόνο και αν συμβεί αυτό, ενημερώστε τον θεραπευτή. Σε σπάνιες περιπτώσεις ο πόνος αυτός μπορεί να είναι σημάδι καρκίνου. Αυτό είναι συχνά ένα σύμπτωμα μαζί με ένα εξόγκωμα, πόνο, ή πρήξιμο στον αυχένα.

Φροντίστε την γενική σας ευεξία και όταν εμφανιστεί πόνος στον αυχένα, ξεκουραστείτε και βρείτε την καλύτερη για εσάς ανακούφιση στον πόνο. Δεν χρειάζεται να γίνει κάτι φυσιολογικό. Ο πόνος στον αυχένα δεν χρειάζεται να σταθεί εμπόδιο στην υγεία και την ευτυχία σας.

Προβλήματα προσαρμογής στο σχολικό περιβάλλον



Του Άγγελου Τράκα,
Επιστημονικός Συνεργάτης του Κέντρου Ειδικών Θεραπειών
Βασίλης Ν. Καπετανίος και Συνεργάτες

Η είσοδος των παιδιών στο σχολικό περιβάλλον είναι μια καινούργια εμπειρία, καθώς αφήνουν κατά κάποιο τρόπο το στενό οικογενειακό περιβάλλον και έρχονται σε επαφή με καινούργια πρόσωπα, είτε με δασκάλους, είτε με άλλα παιδιά της ηλικίας τους.

Αυτός ο πρώτος αποχωρισμός από την οικογένεια και η προσαρμογή στα νέα δεδομένα σίγουρα δεν είναι εύκολη υπόθεση. Κάθε παιδί βιώνει αυτή την αλλαγή με διαφορετικό τρόπο. Άλλα παιδιά προσαρμόζονται εύκολα, άλλα παιδιά χρειάζονται τον χρόνο τους και ύστερα από κάποιο μικρό χρονικό διάστημα εντάσσονται ομαλά στην ομάδα. Υπάρχει όμως και ένα ποσοστό που συνεχίζει καθ' όλη τη διάρκεια της σχολικής χρονιάς να αντιμετωπίζει προβλήματα προσαρμογής και αυτά τα προβλήματα εκδηλώνονται με κλάμα, με μη συμμετοχή σε ομαδικά παιχνίδια αλλά και πολλές φορές με επιθετική συμπεριφορά απέναντι στους άλλους.

Έχουμε αναφερθεί πολλές φορές στον καταλυτικό ρόλο που παίζει ο θεσμός της οικογένειας στη διαμόρφωση του χαρακτήρα και της συμπεριφοράς ενός παιδιού. Έτσι απλά υπενθυμίζουμε ότι η οικογένεια είναι το πρώτο κοινωνικό περιβάλλον στο οποίο γαλουχείται το παιδί. Εκεί μπαίνουν οι πρώτοι κανόνες από τους γονείς και εκεί γίνεται η προετοιμασία των παιδιών για την ένταξή τους στο ευρύτερο κοινωνικό περιβάλλον. Η οικογένεια αποτελεί μιας πρώτης τάξεως ευκαιρία για να μπορέσει ένα παιδί να επιλύσει και να εκμηδενίσει, αν γίνεται, προβληματικές συμπεριφορές.

Πολλές μελέτες που έχουν γίνει πάνω στο θέμα «παιδί και επιθετικές συμπεριφορές», έχουν καταλήξει ότι οι άνθρωποι δεν γεννιούνται με προδιαγεγραμμένες επιθετικές συμπεριφορές αλλά τις μαθαίνουν με τον ένα ή τον άλλο τρόπο από το περιβάλλον τους. Η επιθετική συμπεριφορά είναι κάθε παραπαιωτική πράξη όπως δάγκωμα, κλωτσιά, σπρώξιμο, που επηρεάζει την σωματική και ψυχολογική ακεραιότητα ενός ατόμου. Έτσι τα παιδιά με δυσκολίες συμπεριφοράς πρέπει να επιλύουν τα προβλήματα αυτά, μέσα από την οικογένεια, πριν από την είσοδο τους στα σχολεία, ώστε φτάνοντας στην εφηβεία να μη γίνονται βίαιοι και αποκρουστικοί από το κοινωνικό σύστημα, με συνέπειες δυσάρεστες για το ίδιο το άτομο γιατί από τη μια στιγματίζεται και ίσως να μη του δοθούν οι ανάλογες ευκαιρίες σε επαγγελματική αποκατάσταση και από την άλλη να μην μπορεί να διαχειρίζεται καταστάσεις που προϋποθέτουν ηρεμία σκέψη και ωριμότητα.

MASSAGE

Ελένη Σεφέρη

ΑΝΑΛΓΗΤΙΚΟ ΜΑΣΑΖ

Κ 6938 319749
Τ 27523 00974

Κυπαρισσίας 12, Ναύπλιο

@ eglsef@gmail.com

ΚΕΝΤΡΟ ΕΙΔΙΚΩΝ ΘΕΡΑΠΕΙΩΝ

ΒΑΣΙΛΗΣ Ν. ΚΑΠΕΤΑΝΙΟΣ

ΕΡΓΟΘΕΡΑΠΕΥΤΗΣ ΕΜΨΥΧΩΤΗΣ M.Sc. NEUROPSYCHOLOGY

και Συνεργάτες

ΕΡΓΟΘΕΡΑΠΕΙΑ, ΛΟΓΟΘΕΡΑΠΕΙΑ
ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΥΣΚΟΛΙΩΝ
ΜΑΘΗΣΗΣ ΚΑΙ ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑΣ

33 ΧΡΟΝΙΑ ΘΕΡΑΠΕΥΤΙΚΗΣ ΕΜΠΕΙΡΙΑΣ
27 ΧΡΟΝΙΑ ΣΤΟ ΑΡΓΟΣ

ΔΑΓΡΕ 13 ΑΡΓΟΣ ΤΗΛ 2751026336 ΚΙΝ 6945875777
WWW:kapetanios-therapy.gr email:kapetan3@otenet.gr



Επίδαυρος: Το χειροκρότημα των μαθητών που τελείωσαν το σχολείο

Το χειροκρότημα των μαθητών που τελείωσαν το σχολείο στο δήμο Επίδαυρου, γέμισε χαμόγελα το κατάμεστο από κόσμο κλειστό γυμναστήριο του Λυγουριού.

Σε μια όμορφη και συγκινητική τελετή δόθηκαν οι "Επαινοί" στους αποφοιτήσαντες μαθητές που διαμένουν στο Δήμο μας, για τα έτη 2020- 2022.

Οι μαθητές των ετών της "υγειονομικής κρίσης" και της τηλεεκπαίδευσης αναγκάστηκαν σε πολύ γρήγορο χρονικό διάστημα να βιώσουν μια νέα δυσκολη κατάστα-

ση και τα κατάφεραν.

Η συγκυρία έφερε αυτά τα παιδιά που άλλαξαν τη ζωή τους, να τιμηθούν μαζί και να γίνει μια κοινή αναφορά στα προβλήματα και τις καταστάσεις που βίωσαν.

Φοιτητές, σπουδαστές, ελεύθεροι επαγγελματίες και ενεργοί πολίτες πλέον παρευρέθησαν για μια ακόμα φορά όλοι μαζί στο γνωστό χώρο του κλειστού γυμναστηρίου Λυγουριού.

Κεντρικός ομιλητής της βραδιάς ήταν ο ομότιμος καθηγητής κλασικής αρχαιολο-

γίας του Εθνικού Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών (Ε.Κ.Π.Α.), αντεπιστέλλον μέλος στις Ακαδημίες Παρισίων και Βιέννης και μέλος του Κεντρικού Αρχαιολογικού Συμβουλίου (Κ.Α.Σ.) κ. Βασίλης Λαμπρινουδάκης.

Βραβεύθηκε επίσης η ταινία μικρού μήκους "Μπορείς να καταφέρεις τα πάντα, αρκεί να το πιστέψεις" με πρωταγωνιστές τις μαθήτριες και τους μαθητές του δημοτικού σχολείου Αγίου Δημητρίου και δημιουργό τον βραβευμένο δάσκαλο Νίκο

Γαλάνη.

Η ταινία, πέρα από τις πολλές διεθνείς διακρίσεις βραβεύθηκε και από τον Ο.Η.Ε. το 2019 αλλά δυστυχώς λόγω της πανδημίας δεν κατέστη δυνατή μια προηγούμενη αναφορά.

Τέλος έγινε ιδιαίτερη αναφορά στον καθηγητή και τ. Δήμαρχο Ασκληπείου Χρήστο Τσακαλιάρη ο οποίος έφυγε από κοντά μας στις 27 Δεκεμβρίου 2020.



ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑ

Τσικνοπέμπτη

Η Τσικνοπέμπτη είναι γιορτή της ορθόδοξης παράδοσης στην οποία καταναλώνονται μεγάλες ποσότητες κρέατος. Λαμβάνει χώρα την Πέμπτη, λόγω του ότι οι ημέρες Τετάρτη και Παρασκευή είναι "νήστιμοι ημέραι", της δεύτερης εβδομάδας των Αποκριών, της καλούμενης Κρεατινής. Προηγείται αυτής η πρώτη κατά σειρά εβδομάδα, η Προφωνή, και ακολουθεί η τρίτη εβδομάδα της Τυροφάγου. Πραγματοποιείται κάποιες ημέρες πριν από την έναρξη της μεγάλης νηστείας της Σαρακοστής.

«Την Τσικνοπέμπτη, σφάζονται σε πολλά μέρη τα χοιρινά, κυρίως στη νότια Ελλάδα και σε ορισμένα νησιά. Το Σάββατο όμως της ίδιας εβδομάδας, καθώς και τα δύο επόμενα Σάββατα, της Τυρινής και εκείνο της πρώτης εβδομάδας της Σαρακοστής, των Αγίων Θεοδώρων, είναι αφιερωμένα στη μνήμη των πεθαμένων. Στα Ψυχοσάββατα αυτά φαίνεται ότι συνεχίζεται αρχαία συνήθεια, αν λάβουμε υπόψη ότι στα Ανθεστήρια, που τελούνταν στην αρχαία Αθήνα την ίδια περίπου εποχή που σήμερα είναι οι Αποκριές, η τρίτη ημέρα, οι Χύτροι, ήταν ημέρα των ψυχών, με προσφορές πανσπερμίας στους νεκρούς και σπονδές από νερό πάνω στους τάφους».

Παρόμοιες γιορτές έχουν και άλλα χριστιανικά έθνη, όπως το Weiberfastnacht στη Γερμανία και τη Mardi Gras (Διπαρή Τρίτη) στη Γαλλία που όμως αντιστοιχεί στην Ορθόδοξη Καθαρά Δευτέρα. Η τελευταία γιορτάζεται και σε άλλοτε γαλλόφωνες περιοχές, όπως στη Νέα Ορλεάνη.

Τοπικά έθιμα

Σύμφωνα με τη λαογραφία την ημέρα της Τσικνοπέμπτης στη Θήβα αρχίζει ο "βλάχικος γάμος" που ξεκινά με το προξενικό δύο νέων, συνεχίζει με το γάμο και τελειώνει την Καθαρή Δευτέρα με την πορεία των προικιών της νύφης και το γλέντι των συμπεθερών. Όλες αυτές οι διαδικασίες είναι γεμάτες από σατυρική αθυροστομία, κέφι, γλέντι και χορό. Ο "βλάχικος γάμος" είναι κατάλοιπο της πανάρχαιας λατρείας του θεού Διονύσου που διαιωνίζει την οργανική θρησκεία του γιου της Σεμέλης στη Θήβα. Το έθιμο αυτό, παραλλαγή ενός



γάμου Βλάχων, φέρνει στο προσκήνιο και στο νου του θεατή ένα πλήθος από προβλήματα που ανάγονται στη σχέση του με τα πανάρχαια λατρευτικά έθιμα της Διονυσιακής θρησκείας, στην καταγωγή των «Βλάχων», στη μεταφορά του εθίμου από τις βουνοκορφές της Πίνδου στην πόλη του Κάδμου και πολλά άλλα.

Ιδιαίτερη περίπτωση αποτελεί ο εορτασμός της στην Πάτρα κατά τη διάρκεια του Πατρινού καρναβαλιού, όπου εκατοντάδες Πατρινοί από το μεσημέρι της Τσικνοπέμπτης στήνουν ψπταριές σε κάθε σημείο της πόλης, ακόμα και έξω από τα καταστήματά τους. Τοπικά δρώμενα "ο γάμος της Γιαννούλας της κουλουρούς" και "τα Τριτάκια του Λάζαρη". Το επίκεντρο των εκδηλώσεων είναι η Άνω Πόλη, η παλιά συνοικία Τάσι και κυρίως η πλατεία 25ης Μαρτίου και οι δρόμοι γύρω από αυτή. Λαϊκά και καρναβαλικά δρώμενα, μουσικές κομπανίες συμπληρώνουν τη βραδιά της άφθονης κατανάλωσης ψπτού κρέατος και οινοποσίας.

Η Γιαννούλα[1][2] ήταν υπαρκτό

του. Το θέαμα επαναλήφθηκε αρκετές χρονιές.

Στην παλαιά πόλη της Κέρκυρας τελούνται τα Κορφιάτικα Πετεγολέτσα ή πετεγολία ή πετεγόλα. Η πετεγολέτσα, το πετεγουλιό όπως το λένε οι Κερκυραίοι, δεν είναι άλλο από το γνωστότατο κουτσομπολιό και αποτελεί μέρος του Κερκυραϊκού Καρναβαλιού. Είναι θεατρικό είδος που μοιάζει πάρα πολύ με την κομεντία ντελ άρτε. Τα πετεγολέτσα πραγματοποιούνται το βράδυ της Τσικνοπέμπτης στις κεντρικές πλατείες ή τα στενά δρομάκια των διαφόρων χωριών της Κέρκυρας, με αποκορύφωμα τα πετεγολέτσα που παίζονται στην Πίνια που είναι το κέντρο της παλιάς πόλης, κοντά στην τοποθεσία "Κουκουναρά". Σ' αυτήν συμμετέχουν και διάφορες νοικοκυρές από τα κοντινά σπίτια, στήνοντας ένα πραγματικό, πετεγουλιό - κουτσομπολιό, στα παράθυρα (φανέστρες) των σπιτιών τους με ξεκαρδιστικές ιστορίες βγαίνουν στη φόρα όλα τα άπλυτα των υποτιθεμένων που έπεσαν σε διάφορα παραπτώματα, καυτηριάζοντας διαχρονικούς τύπους ανθρώπων και καταστάσεων.

Τσικνοπέμπτη στη Βόρεια Ελλάδα

στην Κοζάνη την Τσικνοπέμπτη γίνεται η επίσημη έναρξη της αποκριάς στην κεντρική πλατεία ενώ ανάβει και ο πρώτος φανός σε μία από τις

γειτονιές της πόλης. Ο φανός αποτελεί αναπόσπαστο κομμάτι της Κοζανίτικης αποκριάτικης παράδοσης. Πρόκειται για εορταστική πυρρά σε κεντρικά σταυροδρόμια και γειτονιές της Κοζάνης όπου οι συμμετέχοντες χορεύουν γύρω της με τη συνοδεία τοπικού κρασιού και Κοζανίτικου κιγιού.

στην κεντρική πλατεία της Ξάνθης πραγματοποιούνται εκδηλώσεις όπως η «Βραδιά Παραδοσιακών Γεύσεων», όπου οι Λαογραφικοί Σύλλογοι της πόλης προσφέρουν εδέσματα, χορό και μουσική από διάφορες περιοχές της Ελλάδας.

στο Ξινό Νερό Φλώρινας την Τσικνοπέμπτη γίνεται χορός μασκέ με ορχήστρα και παραδοσιακή μουσική.

στις αλάνες των Σερρών ανάβονται μεγάλες φωτιές, στις οποίες αφού ψήσουν το κρέας, πηδούν από πάνω τους. Τέλος κάποιος από την παρέα με χιούμορ αναλαμβάνει τα «προξενιά», ανακατεύοντας ταυτόχρονα τα κάρβουνα με ένα ξύλο.

στην Κομοτηνή καψαλίζουν μια κότα που πρόκειται να φαγωθεί την επόμενη Κυριακή (της Απόκριες). Αυτήν την ημέρα τα αρραβωνιασμένα ζευγάρια ανταλλάσσουν δώρα φαγώσιμα. Ο αρραβωνιαστικός στέλνει στην αρραβωνιαστικιά του μια κότα, τον κούρκο, και εκείνη στέλνει μπακλαβά και μια κότα γεμιστή. Όλα αυτά σχετίζονται με την παροιμία πως ο «έρωτας περνάει από το στομάχι».

Πηγή: Βικιπαίδεια





● Ειδοποιήσεις στα κινητά τηλέφωνα ή μέσω e-mail για τη περιοχή ενδιαφέρει

Σημαντικές είναι οι καταστροφές που προκαλεί ο παγετός στις καλλιέργειες το χειμώνα και την άνοιξη, τόσο στην παραγωγή όσο και στο φυτικό κεφάλαιο της χώρας. Από το 2000-2009 ο παγετός ήταν υπεύθυνος για το 36% των συνολικών καταστροφών από φυσικά φαινόμενα στη χώρα.

Παράλληλα, το κόστος των αποζημιώσεων που έχει καταβληθεί εξαιτίας των καταστροφών είτε στη παραγωγή είτε στο φυτικό κεφάλαιο από παγετό τα 23 τελευταία χρόνια είναι πολύ υψηλό και σύμφωνα με εκτιμήσεις ανέρχεται περίπου σε 1,25 δισ. ευρώ.

Για να περιορίσει τόσο την καταστροφή στη φυτική παραγωγή της χώρας όσο και την επιπλέον επιβάρυνση του προϋπολογισμού του ΕΛΓΑ αλλά και του κρατικού προϋπολογισμού, το υπουργείο Αγροτικής Ανάπτυξης και Τροφίμων παρουσιάζει την εφαρμογή προειδοποιήσεων παγετού, η οποία σχεδιάστηκε και αναπτύχθηκε με την συνδρομή της Εθνικής Μετεωρολογικής Υπηρεσίας (ΕΜΥ)

και του Οργανισμού Ελληνικών Γεωργικών Ασφαλίσεων (ΕΛΓΑ). Στόχο έχει να παρέχει όλη την απαραίτητη πληροφόρηση που θα επιτρέψει στους γεωργούς να αντιμετωπίσουν έγκαιρα γεγονότα επερχόμενου παγετού.

«Η εφαρμογή αυτή θα λύσει τα χέρια των αγροτών μας» δήλωσε στο Αθηναϊκό - Μακεδονικό Πρακτορείο Ειδήσεων ο υπουργός Αγροτικής Ανάπτυξης και Τροφίμων, Γιώργος Γεωργαντάς και πρόσθεσε «είναι μια εφαρμογή απλή στην χρήση και σχεδιάστηκε από το ΥΠΑΑΤ με στόχο να παρέχει την έγκαιρη και έγκυρη προειδοποίηση που χρειάζονται ώστε να λάβουν τα απαραίτητα μέτρα προστασίας πριν και μετά τον παγετό». Θα είναι διαθέσιμη το «cloud» του υπουργείου Ψηφιακής Διακυβέρνησης (frost.getmap.gr), ενώ μέχρι το τέλος του επόμενου μήνα θα είναι έτοιμη και η εφαρμογή για λειτουργία σε κινητό. Η πληροφόρηση αφορά την πρόγνωση παγετού για τις επόμενες τρεις ημέρες με χρονικό βήμα

μιας ώρας έτσι ώστε κάθε ενδιαφερόμενος να μπορεί να γνωρίζει με ακρίβεια την ώρα έναρξης και λήξης του φαινομένου.

Οι παραγωγοί θα μπορούν να ενημερώνονται μέσω ειδοποιήσεων στα κινητά τους τηλέφωνα ή μέσω e-mail για τη περιοχή που οι ίδιοι έχουν επιλέξει. Επιπλέον, το γεγονός ότι η εφαρμογή αναπτύχθηκε σε περιβάλλον Γεωγραφικών Συστημάτων Πληροφοριών επιτρέπει μεγάλη χωρική ανάλυση και δυνατότητα παροχής της πληροφορίας ακόμη και σε επίπεδο αγροτεμαχίου.

Το έργο χρησιμοποιεί μετεωρολογικές προγνώσεις από το Ευρωπαϊκό Μετεωρολογικό κέντρο, που είναι το καλύτερο παγκοσμίως και έτσι μέσω της ΕΜΥ λαμβάνονται προγνωστικά δεδομένα του καιρού.

Το συνολικό κόστος της εφαρμογής για το ελληνικό δημόσιο είναι ιδιαίτερα χαμηλό, καθώς δεν ξεπερνά τα 30.000 ευρώ, ενώ τα δεδομένα στα οποία στηρίζεται η λειτουργία της παρέχονται δωρεάν.

Επιδότηση ηλιακού θερμοσίφωνα έως 1000 ευρώ

Πότε ανοίγει η πλατφόρμα στο gov.gr

Μέσα στον Μάρτιο αναμένεται να τρέξει το νέο πρόγραμμα επιδότησης ηλιακών θερμοσίφωνων που θα φτάνει έως και τα 1000 ευρώ.

Το πρόγραμμα επιδότησης ηλιακού θερμοσίφωνα θα υλοποιηθεί το επόμενο διάστημα. Το περιμένουν πολλοί και τα ερωτήματα έρχονται μαζικά από τους ενδιαφερόμενους για τις αιτήσεις, τα κριτήρια και τους δικαιούχους. Έχει ανακοινωθεί επίσημα ότι η επιδότηση θα είναι μέχρι τα 1.000 ευρώ. Το ποσό αυτό θα καλύπτει ένα μεγάλο μέρος για την τοποθέτηση ενός νέου ηλιακού θερμοσίφωνα.

Ο υπουργός Ενέργειας και Περιβάλλοντος, Κώστας Σκρέκας είχε δηλώσει ότι το πρόγραμμα θα ξεκινούσε να τρέχει μέσα στο 2022, ωστόσο κάτι τέτοιο θα γίνει μέχρι την Άνοιξη του 2023.

Όπως εξήγησε ο κ. Σκρέκας, θα είναι καλύτερα



εάν ανοίξει τον Μάρτιο η πλατφόρμα, και κατ'επέκταση εάν αρχίσει τότε η αντικατάσταση, γιατί θα είναι καλύτερος ο καιρός.

Η επιδότηση θα δίνει από 800 μέχρι 1.000 ευρώ, ενώ η πλατφόρμα θα είναι ξανά μέσω του gov.gr

για τις αιτήσεις των δικαιούχων. Ακόμη δεν έχουν γίνει γνωστές οι λεπτομέρειες, παρ' όλα αυτά, ο «οδηγός» του «Αλλάζω συσκευή» δείχνει κάποια βασικά δεδομένα.

Οι δικαιούχοι θα πρέπει να κάνουν αίτηση σε ειδική πλατφόρμα, με κωδικούς Taxisnet, και θα διεκδικήσουν τα εκπαιδευτικά voucher, ενώ στη συνέχεια, θα κάνουν την αγορά του ηλεκτρικού θερμοσίφωνα και την αντικατάσταση που θα επιβάλλεται να γίνει.

Δυνητικοί δικαιούχοι είναι 3,5 εκατομμύρια κατοικίες που έχουν θερμοσίφωνες ρεύματος. Όσοι εκπληρώσουν ενδιαφέρον για αίτηση με το ΑΦΜ στην ειδική πλατφόρμα του gov.gr, θα πρέπει να είναι κάτοικοι Ελλάδας και να έχουν υποβάλλει φορολογική δήλωση για το 2021.

● ΠΛΑΤΦΟΡΜΑ ΓΙΑ ΑΛΛΑΓΕΣ ΣΤΟ Ε9

Προσβάσιμη είναι πλέον η ηλεκτρονική πύλη για την υποβολή δηλώσεων Ε9 του έτους 2024, για εκείνους που έχουν μεταβολές της περιουσιακής τους κατάστασης. Μέσω αυτής της ηλεκτρονικής υπηρεσίας, τα Φυσικά Πρόσωπα μπορούν να υποβάλλουν δήλωση στοιχείων ακινήτων (Ε9) διαρκούς ενημέρωσης, καθώς και αρχικές και τροποποιητικές δηλώσεις Ε9 για τα έτη 2010 και μετά. Επίσης, δίνεται η δυνατότητα εκτύπωσης ατομικού εκκαθαριστικού σημειώματος Φ.Α.Π. για τα έτη 2010 έως 2013 και πράξης Διοικητικού/Διορθωτικού προσδιορισμού φόρου ΕΝ.Φ.Ι.Α για τα έτη 2014 και μετά, εφόσον έχουν εκδοθεί, έκδοσης Πιστοποιητικού ΕΝ.Φ.Ι.Α. (άρθρο 54Α του Ν. 4174/2013) στο τρέχον έτος. Η ΑΑΔΕ προχώρησε στην έκδοση αναλυτικών οδηγιών προς τους φορολογούμενους με τα βήματα που πρέπει να ακολουθήσουν.

● ΕΙΣΦΟΡΕΣ ΕΛΕΥΘΕΡΩΝ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΩΝ

Με απόφαση του υφυπουργού Εργασίας και Κοινωνικών Υποθέσεων, Πάνου Τσακλόγλου και με βάση τις προβλέψεις του νόμου 4670/2020, αναπροσαρμόζονται, βάσει του πληθωρισμού (9,6%), οι εισφορές των ελεύθερων επαγγελματιών στον Ηλεκτρονικό Εθνικό Φορέα Κοινωνικής Ασφάλισης (e-ΕΦΚΑ). Σύμφωνα με την απόφαση, οι νέες εισφορές ισχύουν από την 1η Ιανουαρίου 2023 και κλιμακώνονται σε έξι διαφορετικές κλάσεις. Οι ασφαλισμένοι έχουν τη δυνατότητα να επιλέξουν ελεύθερα την κλάση των εισφορών, που θα πληρώνουν. Παράλληλα, με απόφαση της διοίκησης του e-ΕΦΚΑ, παρατείνεται, μέχρι τις 12 Φεβρουαρίου 2023, η δυνατότητα επιλογής ασφαλιστικής κατηγορίας.

● ΠΡΟΘΕΣΜΙΕΣ ΓΙΑ ΕΠΙΣΤΡΕΠΤΕΑ ΠΡΟΚΑΤΑΒΟΛΗ

Διπλή παράταση στην προθεσμία υποβολής δικαιολογητικών και την καταβολή των αχρεωστήτως καταβληθέντων ποσών για την Επιστρεπτέα Προκαταβολή, αποφάσισε το υπουργείο Οικονομικών. Σύμφωνα με την σχετική ανακοίνωση «σε συνέχεια σειράς θεσμικών παρεμβάσεων της κυβέρνησης και του υπουργείου Οικονομικών, για την ενίσχυση, μέσω των επτά κύκλων της Επιστρεπτέας Προκαταβολής, των επιχειρήσεων που επλήγησαν από τις οικονομικές επιπτώσεις του Covid-19, τον Δεκέμβριο του 2022 εκδόθηκε Κοινή Υπουργική Απόφαση για την αντιμετώπιση τεχνικών ζητημάτων» και δόθηκε, μεταξύ άλλων, νέα ευκαιρία για τη συμπλήρωση των δικαιολογητικών, μετά την έκδοση βεβαιώσεων αχρεωστήτως καταβληθέντων ποσών της Επιστρεπτέας Προκαταβολής που πραγματοποιήθηκε στις 02/11/2022».

● ΠΑΡΟΧΕΣ ΥΓΕΙΑΣ ΣΕ ΜΗ ΜΙΣΘΩΤΟΥΣ ΜΕ ΟΦΕΙΛΕΣ

Ελεύθερη πρόσβαση σε παροχές ιατροφαρμακευτικής περίθαλψης θα έχουν έως το τέλος Μαΐου οι χιλιάδες ελεύθεροι επαγγελματίες με οφειλές προς τον ΕΦΚΑ, ενώ για να ανανεώσουν την ασφαλιστική τους ικανότητα στη συνέχεια θα αρκεί η εξόφληση μόνο των εισφορών του κλάδου υγείας που αντιστοιχούν στην ασφαλιστική κλάση που έχουν επιλέξει. Το υπουργείο Εργασίας με διάταξη που περιλαμβάνεται σε τροπολογία, ανανεώνει την ειδική ρύθμιση που ίσχυε το 2022 για τους μη μισθωτούς (ελεύθερους επαγγελματίες, αγρότες, αυτοαπασχολούμενους) προκειμένου να τακτοποιηθούν ταμειακά και να μπορέσουν να ανανεώσουν χωρίς πρόβλημα την ασφαλιστική τους ικανότητα.

Οι δωρεάν μικρές αγγελίες αφορούν ιδιώτες και αποστέλλονται διαδικτυακά στη φόρμα που θα βρείτε στο anagnostis.org και αναγράφονται πλήρη στοιχεία (ονοματεπώνυμο, διεύθυνση και τηλέφωνο επικοινωνίας) για να μπορούμε να επικοινωνήσουμε μαζί σας αν χρειαστεί. Κάθε ιδιώτης δεν μπορεί να δημοσιεύσει περισσότερες από μία μικρή αγγελία ταυτόχρονα. Δημοσιεύονται και στον έντυπο Αναγνώστη Πελοποννήσου και στο site anagnostis.org

ΜΙΚΡΕΣ Αγγελίες

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ 23

ΠΕΜΠΤΗ | 09 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ | 2023

ΣΤΕΙΛΕ ΑΓΓΕΛΙΑ ΕΔΩ: anagnostis.org/category/angelies

• ΕΡΓΑΣΙΑ • ΑΚΙΝΗΤΑ • ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ • ΠΩΛΗΣΕΙΣ • ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ • ΣΚΑΦΗ • ΕΡΓΑΣΙΑ • ΑΚΙΝΗΤΑ • ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ • ΠΩΛΗΣΕΙΣ • ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ • ΣΚΑΦΗ

Στις αγγελίες για ΕΝΟΙΚΙΑΣΗ ή ΠΩΛΗΣΗ κτηρίου – διαμερίσματος είναι υποχρεωτική η αναγραφή του δείκτη ενεργειακής απόδοσης (ενεργειακή κατηγορία ΠΕΑ).

ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ

ΑΡΓΟΣ. ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ αυτόνομη επί αυλής ισόγεια γκαρσονιέρα, 28,03 m², επιπλωμένη, με όλες τις ηλεκτρικές συσκευές, αυτόνομη θέρμανση, a/c, wifi, χωρίς κοινόχρηστα, με δείκτη ενεργειακής απόδοσης Ε. Πάροδος Τσώκρη 114. Τιμή: €200. Πληροφορίες: 697 791 4374 και 2751 068 932. ΚΩΔ. 1151

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΠΡΟΣ ΜΑΚΡΟΧΡΟΝΙΑ ΕΝΟΙΚΙΑΣΗ οικία η μονοκατοικία στην ευρύτερη περιοχή Ναυπλίου Άργους τριών υπνοδωματίων σαλόνι κουζίνα και μπάνιο, η δυο υπνοδωματίων και αποθήκη από Μάιο και μετά. Τηλέφωνο επικοινωνίας: 27520 43196. ΚΩΔ. 1141

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ καινούριο διαμέρισμα στο κέντρο Ναυπλίου 75τ.μ με δύο υπνο/ια ένα μπάνιο και τρεις μεγάλες βεράντες. Ενεργειακή κλάση A+++ . Τιμή 550. Τηλ. επικοινωνίας 693 264 6062. ΚΩΔ. 1138

ΣΤΟ ΚΙΒΕΡΙ ΑΡΓΟΛΙΔΟΣ, ενοικιάζεται διαμέρισμα 60 τμ, υπερυψωμένο ισόγειο, επιπλωμένο, με όλες τις ηλεκτρικές συσκευές, βεράντες 70 τμ. με θέα στη θάλασσα και θέση στάθμευσης αυτοκινήτου. ΠΕΑ: εκκρεμεί. Τιμή 430 €. Τηλ. 697 388 3550. ΚΩΔ. 1137

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ μεζονέτα 100τ.μ στην περιοχή του γενικού νοσοκομείου Άργους. Διαθέτει Μεγάλο σαλόνι δυο μπάνια, τρία υπνοδωμάτια, τζάκι και τέλος μία μικρή αυλή. Τιμή λογική. Τηλέφωνο επικοινωνίας 27510-67113 ή 697 345 6680. ΚΩΔ. 1131

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ 50τ.μ στην περιοχή Άγιος Αδριανός Ναυπλίου. Σε κεντρικό σημείο του χωριού, με συνεχή κίνηση. ΠΕΑ: 179269. Τηλ. : 697 185 4431. ΚΩΔ. 1143

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ διαμέρισμα 60 τ.μ., ισόγειο, φωτεινό, στο Ναύπλιο στην περιοχή της Πρόνοιας, πλήρως επιπλωμένο Ενεργειακή κλάση: Δ. Χωρίς κοινόχρηστα. Τιμή 300 ευρώ. Τηλέφωνο: 694 167 2453. Κωδ. 1134

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ μονοκατοικία επιπλωμένο με δύο κρεβατοκάμαρες στον προφήτη Ηλία 110 τμ. (10 λεπτά από το Ναύπλιο). Αφορά καθηγητές και αναπλ/κους, διότι είναι διαθέσιμο μέχρι 15/06/2023. ΠΕΑ (Γ). Τηλ. 697 681 3069, 697 010 6589. ΚΩΔ. 1136

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ διαμέρισμα στη Νέα Κίο, 60 τμ, ανακαινισμένο και επιπλωμένο, ιδανικό για εκπαιδευτικούς. Ενεργειακή κατηγορία Ζ. Τηλέφωνο επικοινωνίας 693

269 9523. ΚΩΔ. 1127

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ΜΕΖΟΝΕΤΑ με θέα στη θάλασσα στην περιοχή Κούρτη - Ναύπλιο. Διαθέτει 3 κρεβατοκάμαρες, 1 μπάνιο, 1 wc, αυτόνομη θέρμανση, ηλιακό θερμοσίφωνα, κλιματισμό. Επιπλωμένη ενεργειακής κλάσης Δ'. Τηλέφωνα επικοινωνίας: 690 706 5064. ΚΩΔ. 1217

ΛΟΓΩ ΕΡΓΑΣΙΑΣ, ζητείται άμεσα στούντιο - γκαρσονιέρα για ενοικίαση από 30τμ εως 45 τμ επιπλωμένο στο Ναύπλιο και γύρω περιοχές. Τηλ. Επικοινωνίας 694 503 2477. ΚΩΔ. 1213

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ Κατάστημα στην Άργους - Ναυπλίου (Τίρυνθα), επί κεντρικού δρόμου, 140 τμ με πατάρι. ΠΕΑ Δ. Τηλέφωνα 694 492 4242, 694 781 5123 ΚΩΔ.

ΚΕΝΤΡΟ ΝΑΥΠΛΙΟΥ ενοικιάζεται γκαρσονιέρα 39 τετραγωνικά, πρόσφατα ανακαινισμένη, αυτόνομη θέρμανση με κλιματισμό, 1υ/δ, κουζίνα, χωλ, μπάνιο, μπαλκόνι, σίτες. Χαμηλά κοινόχρηστα, ενεργειακή κλάση Ζ. Τηλ. 697 214 8123 ΚΩΔ. 1208

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ νεόδμητη Γκαρσονιέρα 36 τ.μ. στο Ναύπλιο στην οδό Αργοναυτών 12, 1ου ορόφου με αυτόνομη θέρμανση, κλιματισμό, θωρακισμένη πόρτα, διπλά τζάμια - σίτες και αποθήκη 3,5 τ.μ. Τηλ. επικοινωνίας 697 750 9371. ΚΩΔ. 1200

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ επαγγελματικός χώρος 40 τμ με πατάρι στο Ναύπλιο, πλησίον πλατείας Αγ. Κωνσταντίνου (με ΠΕΑ σε ισχύ ως το 2030). Τηλ. 697 626 5709. ΚΩΔ. 1187

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ διαμέρισμα 90τμ 1 όροφος, Ναύπλιο πανοραμική θέα, διαμπερές, βεράντες & μπαλκόνια σε τρείς πλευρές, ανεξάρτητη είσοδο, θωρακισμένη πόρτα, κουφώματα αλουμινίου, σίτες, 2 εξωτερικούς χώρους στάθμευσης, τέντες, 2 υπνοδωμάτια, σαλόνι κουζίνα μπάνιο WC, ηλ. Θερμοσ. Αυτ. Θέρμ. Αποθήκη. Εν. Κλάση Δ. 510 ευρώ. t. 694 167 2453 ΚΩΔ.

ΠΩΛΗΣΕΙΣ

ΠΩΛΕΙΤΑΙ αγροτεμάχιο - οικόπεδο 4 στρεμμάτων οικοδομήσιμο στην περιοχή Ανυφί Μιδέας. Τηλ. επικοινωνίας 697 237 8233. ΚΩΔ. 1143

ΣΤΟΝ ΑΓΙΟ ΔΗΜΗΤΡΙΟ, (Μετόχι) Ναυπλίου πωλείται αγροτεμάχιο 6,5στρεματα με 90 μεγάλες ελιές, και παίρνει και άλλες, στη θέση ΚΑΡΙΠΙ. Τιμή 8.500 ευρώ. Τηλ. 693 984 5859 ΚΩΔ. 1135

ΠΩΛΕΙΤΑΙ οικόπεδο 1078,63 τμ

εντός ορίων οικισμού Αργολικού (θύλακας Β) μαζί με αγροτεμάχιο 1889,00 τμ τα οποία βρίσκονται στο Μπαλάτι τοπική Κοινότητα Αργολικού Δημοτική Κοινότητα Μιδέας του Δήμου Ναυπλίων με ποσοστό κάλυψης επί του οικοπέδου 60%. Τηλ. επικοινωνίας 694 702 0898. ΚΩΔ. 1134

ΠΩΛΕΙΤΑΙ αγροτεμάχιο 22 στρεμμάτων με 50 ρίζες ελιές, οικοδομήσιμο στην περιοχή Φούρνοι Ερμιονίδας. Για περισσότερες πληροφορίες επικοινωνήστε στο 697 195 9330. ΚΩΔ. 1118

ΠΩΛΕΙΤΑΙ αγρόκτημα αρδευόμενο (φυτεμένο πορτοκαλιές, ελιές, μανταρινιές) 10 στρεμμάτων στο Πανόραμα. Τηλέφωνο: 697 921 1920. ΚΩΔ. 1224

ΠΩΛΕΙΤΑΙ οικόπεδο 750 τ.μ μαζί με χτίσμα 100 τ.μ σε αποκεντρωμένη περιοχή του Ναυπλίου. Τηλέφωνο επικοινωνίας 694 145 7475. ΚΩΔ. 1223

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΑΓΡΟΚΤΗΜΑ 6 στρεμμάτων με βερικοκιές στο Κεφαλάρι Άργους απέναντι από την Ταβέρνα Τοίμου. Εφάπτεται με τον κεντρικό δρόμο Άργους - Τριπόλεως. Τηλ. 697 405 7120. ΚΩΔ. 1218

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ 84 τμ διαμπερές 1ος όροφος σε δυόροφη πολυκατοικία 4'αρων διαμερισμάτων με αυτόνομη θέρμανση μπρος πίσω κήπος με ξεχωριστή αποθήκη. Ενεργειακή κατηγορία ΠΕΑ. Περιοχή ΚΟΥΡΤΗ ΝΑΥΠΛΙΟΝ. Τηλ. 694 726 1730. ΚΩΔ. 1200

ΠΩΛΕΙΤΑΙ αγροτεμάχιο με 100 ρίζες ελιές (20ετων για παραγωγή Μανάκι και Γυθείου) στη θέση Κάτω Αμπέλια - Κατεβασιές (Μαλαντρένι) 3,736μ², 15.500 ευρώ. Τηλ.: 697 776 1724 ΚΩΔ. 1191

ΕΡΓΑΣΙΑ

ΚΥΡΙΟΣ ΣΤΗΝ ΑΡΓΟΛΙΔΑ με πείρα αναλαμβάνει τα κλαδέματα δέντρων και καθαρισμό χωραφιών. Τηλ. 698 383 0445. ΚΩΔ. 1149

ΚΑΘΑΡΙΣΤΡΙΑ αναλαμβάνει σε Άργος και Ναύπλιο καθαρισμούς σπιτιών και γραφείων. Τηλ. επικοινωνίας: 694 642 4556. ΚΩΔ. 1148

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟ ΓΡΑΦΕΙΟ στο Ναύπλιο αναζητά να προσλάβει αρχιτέκτονα ή άτομο συναφούς ειδικότητας. Απαραίτητα προσόντα η γνώση NOK και η ευχέρεια στον χειρισμό 2D και 3D προγραμμάτων. Επιθυμητή η προϋπηρεσία. Αποστολή βιογραφικού και portfolio: sofiagkolemi@gmail.com Τηλ: 697 349 6669.

ΚΩΔ. 1146

ΚΥΡΙΑ ΜΕ ΕΝΕΡΓΗ ΚΑΡΤΑ ανεργίας, αναζητώ πρωινή εργασία ως υπάλληλος γραφείου / γραμματείας. Τηλ. επικ.: 694 634 5108. ΚΩΔ. 1145

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΝΕΑΡΟΣ/ΝΕΑΡΗ για χειρόγραφα σε μορφή pdf . Τηλέφωνο 699 231 0940. ΚΩΔ. 1140

ΕΛΛΗΝΙΔΑ αναλαμβάνει υπεύθυνα τη φύλαξη και φροντίδα ηλικιωμένων στο Ναύπλιο και σε γύρω περιοχές. Κάτοχος Ι.Χ. Τηλ: 698 300 7714. ΚΩΔ. 1144

ΚΥΡΙΑ αναλαμβάνει την φροντίδα και φύλαξη ηλικιωμένων ατόμων σε Ναύπλιο, Άργος και γύρω περιοχές. Τηλ: 699 420 2874. ΚΩΔ. 1139

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΖΕΥΓΑΡΙ για να εγκατασταθεί και να προσέχει κτήμα στο Άργος. Απαραίτητο δίπλωμα οδήγησης. Πληροφορίες στο τηλ.: 697 221 7176. ΚΩΔ. 1133

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΒΡΕΦΟΚΟΜΟΣ με πενταετή τουλάχιστον πείρα για πενήμερη απασχόληση σε οικία στο Ναύπλιο (Νέα πόλη - Κούρτη). Τηλέφωνο επικοινωνίας: 694 780 5754. ΚΩΔ. 1132

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΚΥΡΙΑ για μερική απασχόληση σε σπίτι στον Άγιο Αδριανό από Άγιο Αδριανό ή Ν. Ορεινό. Κάποιες οικιακές δουλειές και συντροφιά. Δεν πρόκειται για φροντίδα ηλικιωμένου. Τηλ. 697 449 5199. ΚΩΔ. 1130

ΠΤΥΧΙΟΥΧΟΣ ΝΗΠΙΑΓΩΓΟΣ αναλαμβάνει υπεύθυνα την φύλαξη και την δημιουργική απασχόληση παιδιών όλων των ηλικιών. Ευρύτερη περιοχή Ναυπλίου. Τηλέφωνο 697 629 8181. ΚΩΔ. 1127

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΣ με 15 χρόνια προϋπηρεσία παραδίδει ιδιαίτερα μαθήματα σε μαθητές Δημοτικού Γυμνασίου και Λυκείου σε προσιτές τιμές. (περιοχή Ναύπλιο). Τηλ. 698 253 1485. ΚΩΔ. 1126

ΓΥΜΝΑΣΤΗΣ με πολυετή εμπειρία στο personal training και την αυτοάμυνα, εν ενεργεία αθλητής αγωνιστικού καράτε, αναζητά εργασία στον τομέα της άθλησης. Περιοχή Αργολίδας. Τηλ. επικοινωνίας 697 329 8220. ΚΩΔ. 1122

ΚΛΙΝΙΚΟΣ ΨΥΧΟΛΟΓΟΣ με άδεια ασκήσεως επαγγέλματος αναζητά θέση εργασίας στην περιοχή της Αργολίδας. Τηλ επικοινωνίας 697 329 8220. ΚΩΔ. 1123

ΕΡΓΟΔΗΓΟΣ - συντηρητής μηχανολογικού εξοπλισμού αναζητά εργασία στην περιοχή Άργους - Ναυπλίου. Τηλ. 697 427 2333. ΚΩΔ. 1124

ΖΗΤΕΙΤΑΙ έμπειρος τεχνίτης για εργασία σε συνεργείο αυτοκινήτων στην περιοχή του Άργους. Τηλέφωνο επικοινωνίας: 697 373 8467. ΚΩΔ. 1119

ΟΔΗΓΟΣ- ΔΙΑΝΟΜΕΑΣ με άδειες οδήγησης Γ, Δ, Ε' κατηγορίας, καθώς και κάρτας ταχογράφου αναζητά εργασία σε Αργολίδα. Είναι κάτοχος Πιστοποιητικού Επαγγελματικής Ικανότητας (Π.Ε.Ι.). Τηλ. επικοινωνίας: 695 580 0850. ΚΩΔ. 1121

ΠΑΡΑΔΙΔΟΝΤΑΙ ΜΑΘΗΜΑΤΑ Μαθηματικών και Φυσικής σε μαθητές Γυμνασίου και Λυκείου. Τηλέφωνο επικοινωνίας: 698 030 5714. ΚΩΔ. 1117

ΖΗΤΩ ΕΡΓΑΣΙΑ ως Γηροκόμος πρωί η απόγευμα περιοχή Άργους και γύρω περιοχές ΕΥΑ 698 336 4195. ΚΩΔ. 1144

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ για Ιατρείο στο Ναύπλιο για υποδοχή, τηλεφωνική εξυπηρέτηση και γραμματειακή υποστήριξη. Απαραίτητες οι γνώσεις Η/Υ και Αγγλικών. Βιογραφικά στο takoutr@gmail.com , τηλεφωνική επικοινωνία στο 697 941 2538. ΚΩΔ. 1142

ΚΥΡΙΑ ΜΕ ΕΜΠΕΙΡΙΑ αναλαμβάνει την φύλαξη παιδιών στην ευρύτερη περιοχή του Ναυπλίου. Τηλέφωνο επικοινωνίας: 697 185 4431. ΚΩΔ. 1115

ΓΥΝΑΙΚΑ ΑΝΑΖΗΤΑ απογευματινή εργασία γραφείου. Τηλ. 2751 0 20004. ΚΩΔ. 1140

ΑΝΑΖΗΤΩ ΕΡΓΑΣΙΑ φύλαξη παιδιών πρωί έως μεσημέρι και απογεύματα σίδηρο κατοικιών. Τηλέφωνο επικοινωνίας 697 669 4925 ΚΩΔ. 1139

ΠΑΙΔΑΓΩΓΟΣ Δημοτικής Εκπαίδευσης αναλαμβάνει μελέτη και δημιουργική απασχόληση παιδιών καθώς και την προετοιμασία/ ενίσχυση ή κάλυψη κενών σε μαθητές δημοτικού. Επίσης αναλαμβάνει παράλληλη στήριξη σε παιδιά προσχολικής και σχολικής ηλικίας. Περιοχές: Άργος, Ναύπλιο Τηλ. επικοινωνίας: 698 673 0115. ΚΩΔ. 1138

ΔΙΑΦΟΡΑ

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΨΥΓΕΙΟ Self service για γαλακτοκομικά, αλλαντικά, τυριά, Γερμανικής κατασκευής, σε εξαιρετική κατάσταση. Τιμή πώλησης διαπραγματεύσιμη. ΥΦΟΣ: 220 εκ, ΜΗΚΟΣ: 260 εκ, ΒΑΘΟΣ: 103 εκ. Εξωτερικό μοτέρ 2 hr Πληροφορίες: Διαμαντής, τηλ.: 697 233 6192. ΚΩΔ. 1147

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ ηλεκτρονικά

ντραμς μάρκας Millennium. Έχουν χρησιμοποιηθεί ελάχιστα. Τοποθεσία: Ναύπλιο. Τιμή: 400€. Περισσότερες πληροφορίες στο mail: s.petspao13@gmail.com ΚΩΔ. 1136

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ καφέ take away στο Άργος σε πολύ προσιτή τιμή για προσωπικούς-οικογενειακούς λόγους. Παρακαλώ επικοινωνήστε σε αυτό το email expert911@outlook.com.gr ΚΩΔ. 1129

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΠΟΛΥΟΡΓΑΝΟ γυμναστικής home gym (dm-4200) .τιμή 300 ευρώ. Τηλ. 697 727 8437. ΚΩΔ. 1128

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ μηχανήματα μεταχειρισμένα σε άριστη κατάσταση και εξοπλισμός ζαχαροπλαστικής, φούρνος υγραερίου, στόφα, παγωτομηχανή, πλυντήριο σκευών, πάγκος ανοξείδωτος, ψυγείο, λαντζάκι, μπεν μαρί σοκολάτας, ταχυθερμοσίφωνα υγραερίου, βιτρίνα για βαριεγκάτα παγωτού 12 θέσεων. Πληροφορίες: 694 431 7903. ΚΩΔ. 1125

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ ΑΝΕΡΓΟΙ για ίδρυση συλλόγου ανέργων. Παρακαλώ τηλεφωνείτε στο τηλέφωνο 27510-20016. ΚΩΔ. 1120

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ κουφώματα αλουμινίου πλήρη (εξωτερικά και τζαμιλίκια, συρόμενα, με τους οδηγούς τους) λόγω αντικατάστασης με το πρόγραμμα ΕΞΟΙΚΟΝΟΜΩ. Συνολική τιμή 600 € για μια μπαλκονόπορτα και έξι παράθυρα. Πληροφορίες τηλ. 694 456 2400. ΚΩΔ. 1116

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΓΡΑΦΕΙΟ, καρέκλα διευθυντική, 2 καρέκλες επισκέπτη, συρταριέρα, 2 ερμάρια, τιμή 900 €. Τηλέφωνο επικοινωνίας: 690 706 5064. ΚΩΔ. 1125

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΣΟΜΠΑ πετρελαίου, alfa therm ελαφρός μεταχειρισμένη καινούρια Α κλάσης. Τιμή 300 ευρώ. Τηλ. επικοινωνίας 694 051 4176 ΚΩΔ. 1128

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ: Τηλεόραση PRINCESS (παλιό μοντέλο) + αποκοδικοποιητής, τσάντα ώμου HUNTER (καινούργια, μεσαίο μέγεθος, γκρι), 1 ζευγάρι πέδιλα γυναικεία EVA FRUTOS (καινούργια, no 39), 1 ζευγάρι γόβες ΦΥΤΑΝΙΔΗΣ (καινούργια, καφέ, δέρμα, no 39), 5 κούκλες για πλέξιμο (συνθετικές, μωβ). Τηλ: 694 945 2646. ΚΩΔ. 1221

ΠΩΛΕΙΤΑΙ τριθέσιος καναπές IKEA με επένδυση ύφασμα στο χρώμα της άμμου. Κατάσταση άριστη. Τιμή 350€. Περιοχή Βερβερόντα, Πόρτο Χέλι. Τηλ. 697 979 6194. ΚΩΔ. 1201

απροσάρμοστα ητομογρόορη



Όλοι στα αγροτικά μπλόκα! Στα Μπλόκα

Επιστροφή στα Μάταλα

Η εποχή «προσοχή μύγδαλα» μοιάζει με παρελθόν, η συμπεριφορά των ανδρών ανεξαρτήτως φυλής συνεχίζει η ίδια. Το ίδιο και η ασχετοσύνη.

Στην Ελλάδα της ΕΕ και των Μπλοτάκιδων, μια τουρίστρια πάει στα Μάταλα, για διακοπές εμπνευσμένη από την δεκαετία του '70 και περνάει από ένα κατσοχώρι!

Την μπανίζουν δύο βλάχοι βοσκοί και την αρχίζουν στα Στάσου μύγδαλα και τέτοια!

Τους κοίτα η Αμερικάνικη, κλείνει το μάτι και τους κάνει νόημα να πάνε στο μαντρί.

Μπαίνουν στο μαντρί, βγάζει από την τσάντα της δύο προφυλακτικά και με σπαστά ελληνικά τους λέει ότι πρέπει να φορέσουν προφυλακτικό, για προστα-

σία αλλά και για να μην μείνει έγκυος.

Αυτοί ούτε που έχουν ξαναδεί στη ζωή τους προφυλακτικό.

Τους τα βάζει αυτή έγινε ότι έγινε και κάτι το καταφαριστήθηκαν όλοι.

Τους χαιρετάει τουρίστρια και συνεχίζει την πορεία της για Μάταλα

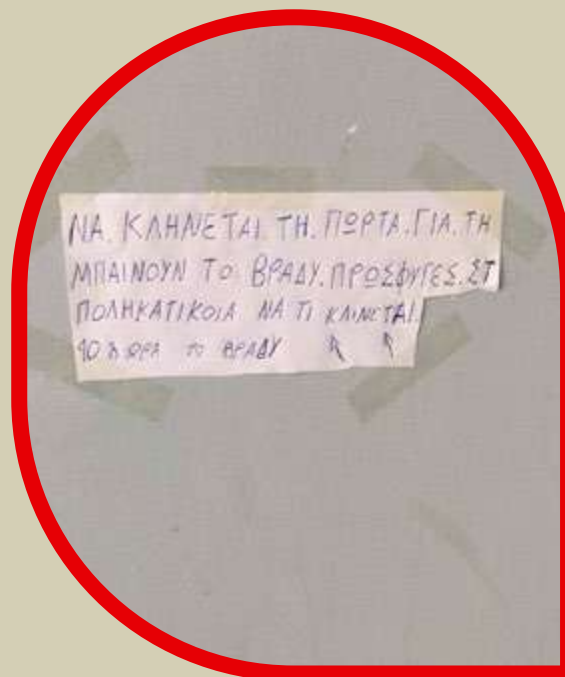
Μετά από τρεις μέρες είναι στο μαντρί οι δύο φίλοι κατακίτρινοι.

Μόλις και μετά βίας σέρνουν τα πόδια τους. Γυρνάει ο ένας και λέει στον άλλο.

-Ρε συ, σε νοιάζει αν θα μείνει έγκυος η τουρίστρια;

-Όχι του απαντάει ο δεύτερος.

-Ε τότε, δε βγάζουμε αυτό το ρημάδι, να μπορέσουμε επιτέ-



λους να κατουρήσουμε;

ανέκδοτο

Είχε γνώση

Ένας άντρας πέθαινε και η γυναίκα του ήταν πάνω από το κρεβάτι του και του κρατούσε τρυφερά στο χέρι στις τελευταίες του στιγμές. Κάποια στιγμή αυτός ψιθυρίζει.

- Μαρία...

- Τι είναι Σωτήρη μου...

- Πρέπει να σου εξομολογηθώ κάτι...

- Τι Σωτήρη μου;

- Να! Σε απατούσα Μαρία μου και με την γειτόνισσα και με την κουμπάρα μας και με την ξαδέλφη σου την Ευτέρπη.

- Το ξέρω Σωτήρη μου το ξέρω! Για αυτό κι εγώ σε δηλητηρίασα!

