

ΤΙ ΤΡΕΧΕΙ ΜΕ ΤΙΣ ΖΩΕ ΤΟΥ ΑΡΓΟΥΣ;

Σελ. 12

ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΥΠΕΥΘΥΝΟΙ ΝΑ ΤΟΥΣ ΚΑΤΑΛΟΓΙΣΤΟΥΝ ΕΥΘΥΝΕΣ;



Φωτορεπορτάζ από το πρώτο κουδούνι στα σχολεία

Γέμισαν τα προαύλια χαρούμενες φωνές σε όλη την Αργολίδα

Σελ. 20

# ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

Εβδομαδιαία εφημερίδα • Πέμπτη 15.09.2022 • [www.anagnostis.org](http://www.anagnostis.org) • [anagnostispe@hotmail.com](mailto:anagnostispe@hotmail.com) • Έτος 25ο • Αρ. φύλλου 1185 • ΕΥΡΩ 2,00

## Μίνι ανασχηματισμός στο Ναύπλιο



Στην τελική ευθεία προς τις εκλογές με έναν μίνι ανασχηματισμό, σε ότι αφορά τους αντιδημάρχους του, προχωρά ο δήμαρχος μέχρι τις εκλογές. Ουσιαστικά, ανανεώνει τη θητεία τους. Σελ. 11

## Η Ερμιονίδα και οι βιβλιοθήκες της



Οι βιβλιοθήκες της Ερμιονίδας έχουν ήδη στο ενεργητικό τους ένα πλούσιο έργο με συμμετοχές ή και διοργανώσεις ημερίδων, συνεδρίων και δράσεων γενικότερου πολιτιστικού ενδιαφέροντος. Σελ. 5

## » ΦΗΜΗ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΩΝ: ΤΟΥΡΙΣΤΕΣ ΕΡΧΟΝΤΑΙ ΝΑ ΦΑΝΕ ΚΑΙ ΝΑ ΠΙΟΥΝ



Τα πρωτεία στην κατηγορία φαγητού - ποτού, έχει η Αργολίδα και η Πελοπόννησος για τους τουρίστες που την προτιμούν, σύμφωνα με τη μελέτη του ΙΝΣΕΤΕ, με στοιχεία από αναρτήσεις σχολίων πελατών σε εκατοντάδες πλατφόρμες κοινωνικής δικτύωσης, ιστοσελίδες σχολιασμού ξενοδοχείων. Καλή είναι η κατάταξη και στο κριτήριο της εξυπηρέτησης με τα ξενοδοχεία να καταλαμβάνουν την τρίτη θέση, ενώ ανάλογη είναι η κατάταξη και στην κατηγορία σχέση ποιότητας-τιμής.. Σελ. 3

# ΤΟΡ ΤΟ ΦΑΪ ΚΑΙ ΤΟ ΠΟΤΟ



## Σκυλακάκης: Αναπτυξιακό θαύμα η Πελοπόννησος

Η παρουσία της περιφέρειας στη Διεθνή Έκθεση Θεσσαλονίκης

Σελ. 8



**Ταυτότητα**

**ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ**  
**Εβδομαδιαία Εφημερίδα**  
**Αρ. Σήματος:** 159481  
**Δικαιούχος Σήματος:**  
 Α. ΓΚΑΤΖΙΟΣ Θ. ΝΤΑΝΟΣ ΟΕ  
**Μέλος Ε.Ι.Ε.Τ.**

**Κωδ. Εντύπου:** 4126

**Αριθμός φύλλου:** 1185  
**Ημερομηνία:** ΠΕΜΠΤΗ 15.09.2022

**Ιδιοκτησία:**  
 Α. ΓΚΑΤΖΙΟΣ Θ. ΝΤΑΝΟΣ ΟΕ  
**Εκδότης, Νόμιμος εκπρόσωπος,**  
**Δ/ντής, Δ/ντής σύνταξης:**  
 Άκης Γκάτζιος

**Σχεδιασμός:** ΕΝΘΕΣΙΣ  
**Εκτύπωση:**  
 «ΚΑΤΑΓΡΑΜΜΑ» ΚΙΑΤΟ  
**Διανομή:** ΕΛΤΑ, ΤΝΚ  
 LOGISTICS, ΕΝΘΕΣΙΣ

**ΕΔΡΑ:** **ΝΑΥΠΛΙΟ**, Βελλίνη 5  
 Τηλ. 2752 0 22257 Fax. 2752 1 10728

κιν. 697 651 1108, 693 7577471  
 anagnostispe@hotmail.com  
 www.anagnostis.org

**Τιμή:** 2,00 ευρώ  
**Συνδρομές (με ΦΠΑ):** Ετήσια ιδιωτών  
 45,00 ευρώ, Ετήσια Οργανισμών, ΟΤΑ,  
 ΝΠΙΔ, ΝΠΔΔ 300,00 ευρώ.

Ετήσια Τραπεζών, φορέων  
 επιχειρήσεων: 150,00 ευρώ

Τα ενυπόγραφα άρθρα που δημοσιεύονται στον «Αναγνώστη Πελοποννήσου» δεν εκφράζουν υποχρεωτικά τις απόψεις της εφημερίδας. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή

κειμένων και φωτογραφιών, ολική ή μερική ή περιληπτική, χωρίς την γραπτή άδεια του εκδότη (Ν.2121/1993).

*Ευχαριστούμε πολύ τους αρθρογράφους που προσφέρουν αφιλοκερδώς τις εργασίες τους*

# Τουρίστες έρχονται να φάνε και να πιούν στην Πελοπόννησο

## Φήμη ξενοδοχείων και κατάταξη

Ενδιαφέροντα στοιχεία για την ποιότητα των ξενοδοχείων της Πελοποννήσου, αποτυπώνονται στη μελέτη του ΙΝΣΕΤΕ, που παρουσιάστηκε πρόσφατα.

Η Πελοπόννησος έχει τα πρωτεία στην κατηγορία φαγητού – ποτού, αφού καταλαμβάνει την πρώτη θέση. Επίσης καλή είναι η κατάταξη στο κριτήριο της εξυπηρέτησης με τα ξενοδοχεία της περιφέρειας να καταλαμβάνουν την τρίτη θέση, ενώ ανάλογη είναι η κατάταξη και στην κατηγορία σχέση ποιότητας-τιμής.

Ο Γενικός Δείκτης Ικανοποίησης (GRI®) καθώς και οι επιμέρους δείκτες ικανοποίησης πελατών των ξενοδοχείων, αποτυπώνεται στη μελέτη του ΙΝΣΕΤΕ, που παρουσιάστηκε. Ο δείκτης αυτός υπολογίζεται για κάθε ξενοδοχείο, μέσω ανάλυσης των μεταβλητών που συνδέονται με τις αναρτήσεις σχολίων πελατών σε εκατοντάδες πλατφόρμες κοινωνικής δικτύωσης, ιστοσελίδες σχολιασμού ξενοδοχείων και ιστοσελίδες ΟΤAs (online travel agents – διαδικτυακά ταξιδιωτικά γραφεία). Δείκτες άνω του 80% δηλώνουν θετική εμπειρία. Οι δείκτες είναι ποιοτικοί και μπορούν να χρησιμοποιηθούν για την αξιολόγηση της εξέλιξης της ποιότητας των παρεχόμενων υπηρεσιών. Τα στοιχεία που παρουσιάζονται βασίζονται σε αξιολογήσεις από πελάτες ελληνικών ξενοδοχείων και ξενοδοχείων στους ανταγωνιστικούς προορισμούς αναλόγως διαθεσιμότητας. Συνεπώς, οι δείκτες αποτυπώνουν το ανταγωνιστικό επίπεδο του ελληνικού ξενοδοχειακού προϊόντος, καθώς και του αντίστοιχου των ανταγωνιστριών χωρών.

### Γενικός Δείκτης Ικανοποίησης Ξενοδοχείων

Γενικός δείκτης ικανοποίησης ανά μήνα και ανά γεωγραφική ενότητα για τον Ιούλιο του 2022 αναφορικά με την ποιότητα των ξενοδοχείων. Την υψηλότερη θέση ικανοποίησης για τη νησιωτική Ελλάδα κατέχουν οι Κυκλάδες (με GRI 90,4%) και ακολουθούν το Βόρειο Αιγαίο (88,2%), η Κρήτη (86,5%), τα Δωδεκάνησα (85,7%) και τα Ιόνια Νησιά (83,4%).

Στην **υψηλότερη θέση ικανοποίησης για την ηπειρωτική Ελλάδα** βρίσκεται η Ήπειρος (με 91,5%) και ακολουθούν η Αβ. Μακεδονία και Θράκη (88,3%), η Θεσσαλία (88,1%), η **Πελοπόννησος (87,9%)** και η Κεντρική Μακεδονία (87,8%). Χαμηλότερα, βρίσκονται η Στερεά Ελλάδα (86,6%) και η Αττική (84,3%).

### Καθαριότητα, φαγητό, ποτό

Επιμέρους δείκτες (**καθαριότητα, φαγητό-ποτό, τοποθεσία, εξυπηρέτηση, σχέση ποιότητας-τιμής και διασκέδαση**) ανά γεωγραφική ενότητα για τον Ιούλιο του 2022. Στο κριτήριο της καθαριότητας στην πρώτη θέση βρίσκονται οι Κυκλάδες με 96,5% και ακολουθούν η Θεσσαλία και το Βόρειο Αιγαίο με 95,7% και 95,3% αντίστοιχα. Την πεντάδα συμπληρώνουν η Κεντρική Μακεδονία με 94,8% και η Στερεά Ελλάδα με 94,6%. **Στην έκτη θέση βρίσκεται η Πελοπόννησος με 93,9%**. Στην έβδομη θέση βρίσκονται τα Ιόνια Νησιά με 92,1% και ακολουθούν η Κρήτη, η Αττική και τα Δωδεκάνησα με 91,6%, 91,4%, 91,3% αντίστοιχα. Στις τελευταίες θέσεις βρίσκονται η Ήπειρος με 89,0% και η Αβ. Μακεδονία και Θράκη με 84,8%. Στην **κατηγορία φαγητού-ποτού στην**

Πίνακας 17. GRI ξενοδοχείων Ελλάδας ανά γεωγραφική ενότητα

2022	Αττική	Βόρειο Αιγαίο	Δωδεκάνησα	Ήπειρος	Θεσσαλία	Αβ. Μακεδονία και Θράκη	Ιόνια Νησιά	Κρήτη	Κυκλάδες	Κεντρική Μακεδονία	Πελ./νησος	Στερεά Ελλάδα
Ιανουάριος	86,6%	88,9%	87,2%	91,3%	87,0%	87,9%	85,1%	86,6%	90,1%	88,1%	87,3%	87,4%
Φεβρουάριος	86,7%	89,3%	87,2%	90,9%	87,1%	87,5%	85,2%	86,7%	90,1%	88,0%	87,4%	87,6%
Μάρτιος	87,0%	89,8%	87,1%	91,1%	86,6%	87,9%	84,9%	86,9%	90,1%	88,3%	87,2%	86,6%
Απρίλιος	85,7%	89,3%	87,2%	91,0%	85,8%	87,6%	85,2%	87,3%	90,5%	88,0%	86,5%	86,2%
Μάιος	85,0%	89,8%	88,5%	91,1%	85,9%	87,0%	86,0%	88,1%	90,7%	88,4%	87,4%	85,5%
Ιούνιος	84,4%	89,6%	88,0%	91,6%	87,3%	87,8%	84,9%	88,0%	90,8%	88,9%	87,8%	86,3%
Ιούλιος	84,3%	88,2%	85,7%	91,5%	88,1%	88,3%	83,4%	86,5%	90,4%	87,8%	87,9%	86,6%
Αύγουστος												
Σεπτέμβριος												
Οκτώβριος												
Νοέμβριος												
Δεκέμβριος												
<b>Μέσος Όρος</b>	<b>85,7%</b>	<b>89,3%</b>	<b>87,3%</b>	<b>91,2%</b>	<b>86,8%</b>	<b>87,7%</b>	<b>84,9%</b>	<b>87,2%</b>	<b>90,4%</b>	<b>88,2%</b>	<b>87,4%</b>	<b>86,6%</b>

Πηγή: ReviewPro - Επεξεργασία στοιχείων: INSETE Intelligence

Πίνακας 18. GRI ξενοδοχείων Ελλάδας ανά γεωγραφική ενότητα

2019	Αττική	Βόρειο Αιγαίο	Δωδεκάνησα	Ήπειρος	Θεσσαλία	Αβ. Μακεδονία και Θράκη	Ιόνια Νησιά	Κρήτη	Κυκλάδες	Κεντρική Μακεδονία	Πελ./νησος	Στερεά Ελλάδα
Ιανουάριος	86,5%	86,2%	85,6%	91,4%	85,0%	86,8%	85,1%	86,0%	89,7%	86,2%	85,2%	85,3%
Φεβρουάριος	86,8%	86,7%	85,8%	91,2%	85,7%	86,4%	85,2%	86,3%	89,9%	86,4%	85,3%	86,1%
Μάρτιος	86,4%	87,1%	86,1%	91,4%	86,4%	86,7%	85,7%	86,6%	90,0%	86,5%	85,3%	85,8%
Απρίλιος	85,3%	87,2%	86,3%	91,3%	85,4%	85,7%	85,8%	86,8%	90,0%	86,3%	85,3%	85,2%
Μάιος	85,6%	87,7%	87,1%	91,3%	87,1%	85,1%	86,3%	87,4%	90,7%	87,1%	85,9%	85,3%
Ιούνιος	85,0%	88,1%	88,2%	91,2%	89,0%	86,2%	86,4%	88,3%	91,2%	87,5%	86,6%	85,8%
Ιούλιος	85,6%	88,0%	87,5%	90,8%	88,7%	87,4%	85,5%	87,9%	90,9%	87,2%	86,8%	86,8%
Αύγουστος	85,9%	87,2%	86,3%	90,8%	87,2%	86,4%	84,8%	86,8%	89,7%	86,7%	86,2%	86,2%
Σεπτέμβριος	85,9%	86,6%	85,5%	90,9%	87,7%	86,7%	83,7%	87,3%	90,4%	87,3%	86,5%	85,5%
Οκτώβριος	85,7%	86,8%	86,2%	90,7%	87,6%	87,7%	84,5%	87,1%	91,2%	87,5%	87,1%	86,0%
Νοέμβριος	85,9%	86,9%	86,1%	90,5%	87,3%	87,3%	85,2%	87,2%	91,4%	87,1%	87,0%	85,9%
Δεκέμβριος	86,3%	87,1%	86,4%	90,3%	87,1%	87,5%	85,5%	87,5%	91,4%	87,3%	86,6%	86,0%
<b>Μέσος Όρος</b>	<b>85,9%</b>	<b>87,1%</b>	<b>86,4%</b>	<b>91,0%</b>	<b>87,0%</b>	<b>86,7%</b>	<b>85,3%</b>	<b>87,1%</b>	<b>90,5%</b>	<b>86,9%</b>	<b>86,2%</b>	<b>85,8%</b>

Πίνακας 19. Δείκτες ποιότητας ξενοδοχείων Ελλάδας ανά γεωγραφική ενότητα

Ιούλιος 2022	Αττική	Βόρειο Αιγαίο	Δωδεκάνησα	Ήπειρος	Θεσσαλία	Αβ. Μακεδονία και Θράκη	Ιόνια Νησιά	Κρήτη	Κυκλάδες	Κεντρική Μακεδονία	Πελ./νησος	Στερεά Ελλάδα
Καθαριότητα	91,4%	95,3%	91,3%	89,0%	95,7%	84,8%	92,1%	91,6%	96,5%	94,8%	93,9%	94,6%
Φαγητό-Ποτό	-	-	83,8%	-	-	-	80,8%	85,2%	-	85,0%	85,9%	-
Τοποθεσία	89,2%	91,8%	86,5%	92,8%	95,6%	83,6%	88,0%	86,3%	93,9%	87,8%	88,6%	92,0%
Εξυπηρέτηση	88,8%	92,1%	88,3%	91,2%	93,2%	88,6%	85,4%	91,0%	94,9%	90,0%	92,5%	91,7%
Σχέση Ποιότητας-Τιμής	82,0%	86,9%	86,4%	82,7%	97,0%	83,0%	82,1%	85,3%	92,1%	89,5%	89,6%	86,3%
Δωμάτιο	84,7%	88,1%	84,3%	89,5%	93,7%	84,6%	81,9%	86,1%	91,8%	87,7%	87,3%	87,8%
Διασκέδαση	-	-	77,8%	-	-	-	71,8%	78,8%	-	75,4%	-	-
<b>GRI</b>	<b>84,3%</b>	<b>88,2%</b>	<b>85,7%</b>	<b>91,5%</b>	<b>88,1%</b>	<b>88,3%</b>	<b>83,4%</b>	<b>86,5%</b>	<b>90,4%</b>	<b>87,8%</b>	<b>87,9%</b>	<b>86,6%</b>

Πηγή: ReviewPro - Επεξεργασία στοιχείων: INSETE Intelligence

Πίνακας 20. Δείκτες ποιότητας ξενοδοχείων Ελλάδας ανά γεωγραφική ενότητα

Ιούλιος 2019	Αττική	Βόρειο Αιγαίο	Δωδεκάνησα	Ήπειρος	Θεσσαλία	Αβ. Μακεδονία και Θράκη	Ιόνια Νησιά	Κρήτη	Κυκλάδες	Κεντρική Μακεδονία	Πελ./νησος	Στερεά Ελλάδα
Καθαριότητα	90,1%	88,0%	89,3%	88,2%	94,4%	99,2%	89,9%	90,6%	93,5%	91,3%	93,4%	92,6%
Φαγητό-Ποτό	93,4%	83,0%	83,8%	0,0%	87,4%	0,0%	82,5%	86,6%	82,0%	85,0%	86,8%	90,5%
Τοποθεσία	87,9%	85,7%	85,8%	95,5%	91,9%	92,4%	86,0%	87,0%	92,2%	87,6%	87,5%	90,5%
Εξυπηρέτηση	88,0%	88,7%	89,2%	95,7%	91,5%	96,4%	86,7%	90,8%	93,1%	88,3%	88,6%	89,7%
Σχέση Ποιότητας-Τιμής	81,1%	85,7%	85,1%	87,4%	83,9%	97,6%	82,2%	86,1%	90,7%	85,5%	85,7%	85,6%
Δωμάτιο	83,3%	84,4%	83,9%	92,5%	84,6%	89,8%	81,6%	84,1%	88,9%	84,6%	85,5%	86,8%
Διασκέδαση	0,0%	69,1%	77,7%	0,0%	79,1%	0,0%	77,5%	78,8%	89,4%	78,2%	86,8%	0,0%
<b>GRI</b>	<b>85,6%</b>	<b>88,0%</b>	<b>87,5%</b>	<b>90,8%</b>	<b>88,7%</b>	<b>87,4%</b>	<b>85,5%</b>	<b>87,9%</b>	<b>90,9%</b>	<b>87,2%</b>	<b>86,8%</b>	<b>86,8%</b>

Πηγή: ReviewPro - Επεξεργασία στοιχείων: INSETE Intelligence

Βλ. Παράρτημα

Στατιστικό Δελτίο – Ιούνιος 2022

# 66

**Η κατηγοριοποίηση προκύπτει από αναρτήσεις σχολίων πελατών σε εκατοντάδες πλατφόρμες κοινωνικής δικτύωσης, ιστοσελίδες σχολιασμού ξενοδοχείων και ιστοσελίδες ΟΤAs (online travel agents – διαδικτυακά ταξιδιωτικά γραφεία).**

Στο κριτήριο της εξυπηρέτησης στην πρώτη θέση βρίσκονται οι Κυκλάδες με το πολύ υψηλό 94,9%, στη δεύτερη η Θεσσαλία με 93,2% και στην τρίτη θέση η Πελοπόννησος με 92,5%. Ακολουθούν το Βόρειο Αιγαίο με 92,1%, η Στερεά Ελλάδα με 91,7%, η Ήπειρος με 91,2% και η Κρήτη 91,0% αντίστοιχα. Στην όγδοη θέση βρίσκεται η Κεντρική Μακεδονία με 90,0% και στην ένατη η Αττική με 88,8%. Η δεκάδα συμπληρώνεται με την Αβ. Μακεδονία και Θράκη με 88,6% και τα Δωδεκάνησα με 88,3%. Στην τελευταία θέση βρίσκονται τα Ιόνια Νησιά με 85,4%.

Στην **κατηγορία σχέση ποιότητας-τιμής** στην πρώτη θέση βρίσκεται η Θεσσαλία με 97,0% και ακολουθούν η οι Κυκλάδες με 92,1% και η Πε-

# Το νερό στο Λυγουριό και οι αναλύσεις του τσίπουρου και της μπιρίμπας

Ο Χρόνης καλεί σε παραίτηση όσους επιχειρήσαν να δημιουργήσουν μία κατάσταση αναξιοπιστίας προς την ΔΕΥΑ

«Η πολιτική αθλιότητα που έχουν φτάσει επιβάλει αύριο το πρωί να παραιτηθούν». Με τη δήλωση αυτή ο δήμαρχος Επιδαύρου Τάσος Χρόνης επιτίθεται σε όσους επιχειρήσαν να δημιουργήσουν μία κατάσταση αναξιοπιστίας προς την ΔΕΥΑ, με αφορμή το θέμα της γαστρεντερίτιδας στο Λυγουριό. Ο Τάσος Χρόνης με σκληρή γλώσσα αναφέρεται στο θέμα αυτό, που απασχόλησε την τοπική κοινωνία, από τον Αύγουστο μέχρι τώρα.

Να σημειωθεί ότι όπως προέκυψε τελικά, το νερό στην περιοχή του Λυγουριού είναι κατάλληλο προς χρήση και πόσιμο, σύμφωνα με τους μικροβιολογικούς ελέγχους των τελευταίων δειγμάτων. Σύμφωνα με τη ΔΕΥΑ Επιδαύρου, τα τελευταία αποτελέσματα από τους ελέγχους στις γεωτρήσεις, τις δεξαμενές και το εσωτερικό δίκτυο ύδρευσης του Λυγουριού ήταν κα-

θαρά. Ως εκ τούτου και έπειτα από εισήγηση της αρμόδιας υγειονομικής υπηρεσίας οι πολίτες ενημερώνονται πως το νερό είναι κατάλληλο προς χρήση και πόσιμο.

Ο κος Χρόνης δήλωσε για το θέμα αυτό: «Στο προηγούμενο δελτίο τύπου που αφορούσε την «περίεργη υγειονομική κατάσταση» που βιώσαμε, χαρακτηριστικά ως «πολιτική αλητεία» την προσπάθεια δημιουργίας πολιτικού κλίματος με ένα τόσο ευαίσθητο θέμα. Κάποιοι το πήραν ως αδυναμία. Κάποιοι το παρεξήγησαν. Κάποιοι μάλλον δεν έχουν καταλάβει σε ποια θέση βρίσκονται. Είναι επικίνδυνοι τελικά.

Όπως επισημαίνει ο δήμαρχος: «Με το από 13 -09- 2022 έγγραφό της η

Υγειονομική Υπηρεσία της Περιφέρειας Πελοποννήσου μας γνώρισε το περιεχόμενο της επίσημης απάντησης στο έγγραφο του κ. Ηλία Ταμπουρατζή και λοιπών ακόμα ερωτησάντων! Αυτό έγινε κατόπιν αιτήματος της ΔΕΥΑ-ΕΠ με αφορμή δημοσιεύματα και αναρτήσεις του κ. Ταμπουρατζή, τα οποία φυσικά έτυχαν αποδοχής όλης της «ομάδας».

Στα δημοσιεύματα αυτά προέτρεπαν τους κατοίκους του Λυγουριού, μεταξύ άλλων, να βράζουν το νερό για να κάνουν μπάνιο!!! Όλα αυτά στις 9/9/2022, με τελευταίο κρούσμα σαλμονέλας (10 περίπου συνολικά) τον Αύγουστο. Δημιούργησαν έτσι, θηλημένα, μία κατάσταση αναξιοπιστίας προς την ΔΕΥΑ και την Υγειονομική Υπηρεσία, η οποία μέχρι και σήμερα προσπαθούσε να διαπιστώσει το τι γίνεται! Δημιούργησαν, θηλημένα, μία μεγάλη αναστάτωση στην τοπική κοινωνία, ακόμα και οικονομική επιβάρυνση, αφού κάποιος αγόραζαν εμφιαλωμένο νερό για να κάνουν μπάνιο (!!!) μόνο και μόνο για να κάνουν πολιτική. Πολιτική (οί) του καφενεύου. Μικροπολιτική άλλων δεκαετιών»

Και τους καλεί σε παραίτηση: «Η πολιτική αθλιότητα που έχουν φτάσει επιβάλει αύριο το πρωί να παραιτηθούν. Πάνω από όλα βάζουν το πολιτικό τους μέλλον, σε μια κατάσταση που από την αρχή αντιμετωπίσαμε με ευαισθησία και σοβαρότητα. Έσوران ένα θέμα στα καφενεία και το κάνουν ακόμα, για να πλήξουν τη δημοτική αρχή υποτίθεται, ενώ γνώριζαν ότι έβαζαν σε κίνδυνο έναν ολόκληρο τόπο. Εξέθεσαν και εκθέτουν δημόσιες υπηρεσίες οι οποίες εργάζονται με σκοπό να λύσουν όλο αυτό το πρόβλημα, για να συζητούν στα καφενεία για τον πόνο των ανθρώπων που υπέφεραν και πόσο οι ίδιοι στεναχωρήθηκαν. Έβαλαν τον υποστηριζόμενο από αυτούς, όψιμο προβληματιζόμενο, υποψήφιο να γράφει εκθέσεις ιδεών για τη χρησιμότητα του νερού παγκοσμίως και να βάζει «καυτά ερωτήματα» χωρίς να γνωρίζει την αλήθεια, σε ζητήματα που απασχολούν 30 χρόνια την ΔΕΥΑ και μόνο τώρα πλέον μπορούν να ολοκληρωθούν αφού κάναμε εδώ και κάποιους μήνες τις απαραίτητες ενέργειες. Όλα στο βωμό της πολιτικής; Όλα στο βωμό του πολιτικού ψεύδους και της μονταζιέρας; Όλα για να διώξουμε τον Χρόνη και την ομάδα του, με οποιοδήποτε κόστος στην κοινωνία; Ντράπηκε και η ντροπή με την κατάντια σας.

Όλες οι ανακοινώσεις, όλα τα έγγραφα και όλες οι αναρτήσεις είναι αποτέλεσμα της επίσημης αλληλογραφίας με τις αρμόδιες υπηρεσίες. Δεν είναι αναλύσεις μεταξύ τσίπουρου και μπιρίμπας. Για να σέβαστε πλέον την ΔΕΥΑ-ΕΠ και τις υπηρεσίες, εντός 5 ημερών να έχετε βγάλει σχετική ανακοίνωση ζητώντας συγνώμη από την τοπική κοινωνία για την παραπληροφόρηση και την αναστάτωση που δημιουργήσατε, αλλιώς θα αναγκαστούμε να τα αποστείλουμε όλα στον κ. Εισαγγελέα και εκεί θα λυθούν όλες οι απορίες».

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΣΕΛ. 3

**λοπόννησος με 89,6%.** Στην τέταρτη θέση βρίσκεται η Κεντρική Μακεδονία με 89,5%, στην πέμπτη θέση το Βόρειο Αιγαίο με 86,9% και στην έκτη θέση τα Δωδεκάνησα με 86,4%. Ακολουθούν η Στερεά Ελλάδα με 86,3%, η Κρήτη με 85,3% και η Αν. Μακεδονία και Θράκη με 83,0%. Στις τελευταίες βρίσκονται η Ήπειρος με 82,7%, τα Ιόνια Νησιά με 82,1% και η Αττική με 82,0%.

Στην **κατηγορία δωματίου** την πρώτη θέση κατέχει η Θεσσαλία με 93,7%, τη δεύτερη θέση οι Κυκλάδες με 91,8% και την τρίτη θέση η Ήπειρος με 89,5%. Την πεντάδα συμπληρώνουν το Βόρειο Αιγαίο με 88,1% και η Στερεά Ελλάδα με 87,8%. Στην έκτη θέση βρίσκεται η Κεντρική Μακεδονία με 87,7% **στην έβδομη θέση η Πελοπόννησος με 87,3%** και στην όγδοη η Κρήτη με 86,1%. Η δεκάδα συμπληρώνεται με την Αττική 84,7% και την Αν. Μακεδονία και Θράκη με 84,6%. Οι χαμηλότερες τιμές στην κατηγορία δωματίου σημειώθηκαν στα Δωδεκάνησα με 84,3% και τα Ιόνια Νησιά με 81,9%.

**Ως προς τη διασκέδαση** οι προορισμοί κυμάνθηκαν χαμηλότερα και κάτω από 80,0%. Στη πρώτη θέση βρίσκεται η Θεσσαλία με 78,8%, στην δεύτερη τα Δωδεκάνησα με 77,8% και ακολουθούν η Κεντρική Μακεδονία 75,4% και τα Ιόνια Νησιά με 71,8%. Στον πίνακα 20 καταγράφονται οι επιμέρους δείκτες (καθαριότητα, φαγητό-ποτό, τοποθεσία, εξυπηρέτηση, σχέση ποιότητας-τιμής και διασκέδαση) ανά γεωγραφική ενότητα για τον Ιούλιο του 2019.

## Ο ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ στην πόρτα σας!



## Γίνετε συνδρομητής

στο [www.anagnostis.org/gine-sindromitis](http://www.anagnostis.org/gine-sindromitis)

email: [www.anagnostis.org/contact](mailto:www.anagnostis.org/contact)

τηλ. 2752022257

Αυθημερόν παράδοση σε περιοχές του Ναυπλίου και του Άργους. Με ΕΛΤΑ παράδοση σε όλη την Αργολίδα και την Ελλάδα, με παράλληλη άμεση αποστολή PDF.

Σχολείο Δεύτερης Ευκαιρίας

Σ.Δ.Ε. ΝΑΥΠΛΙΟΥ  
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΚΡΑΝΙΔΙΟΥ

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

Λειτουργεί στο Κρανίδι για 15η συνεχή χρονιά.  
Παρέχει ισάξιο απολυτήριο Γυμνασίου, με 2 χρόνια απογευματινών μαθημάτων.  
(Α' & Β' κύκλος μάθησης σπουδών)

Ο απόφοιτος μπορεί:

- Να συνεχίσει στο Γενικό Λύκειο, στο Ε.Π.Α.Λ., στα μεταΓυμνασιακά Ι.Ε.Κ.
- Να αναβαθμίσει και να ισχυροποιήσει τη θέση του στην αγορά εργασίας
- Να εξασφαλίσει επαγγελματικά δικαιώματα υποχρεωτικής εκπαίδευσης (Υ.Ε)
- Να έχει τη δυνατότητα συμμετοχής σε προγράμματα Κοινωνικής Υποστήριξης.

ΓΙΑ ΕΓΓΡΑΦΕΣ - ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΤΗ ΣΧΟΛΙΚΗ ΧΡΟΝΙΑ 2022 -2023  
ΑΠΟ ΤΗΝ 1 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ ΜΕΧΡΙ ΤΗΝ 30 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ ΚΑΘΕ ΑΠΟΓΕΥΜΑ

6.00ΜΜ-8.00ΜΜ ΣΤΟ ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΚΡΑΝΙΔΙΟΥ

τηλ. 2754029390 & ΣΤΟ κιν. 6971566617

ΓΙΑ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΗ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ: [kranidiou.sde@gmail.com](mailto:kranidiou.sde@gmail.com)

<https://sdekranidiou.blogspot.com/> <https://www.facebook.com/kranidiou.sde>



ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΟ ΜΕΣΗΣ  
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

"Σημείο"

ΝΕΟ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΟ ΣΥΣΤΗΜΑ

Διδάσκονται: ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ, ΦΥΣΙΚΗ,  
ΧΗΜΕΙΑ, ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ,  
ΑΡΧΕΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗΣ ΘΕΩΡΙΑΣ,  
ΙΣΤΟΡΙΑ & ΚΟΙΝΩΝΙΟΛΟΓΙΑ  
ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΔΙΟΝΥΣΗ ΣΠΟΥΔΩΝ: ΦΩΣΤΙΝΗΣ ΜΑΝΩΛΗΣ, ΛΑΜΠΡΟΥ ΤΑΣΟΣ

ΚΡΑΝΙΔΙ ΑΡΓΟΛΙΔΑΣ  
6979791168, 6979791165

ΤΑΣΟΣ Γ. ΛΑΜΠΡΟΥ  
ΠΟΛΙΤΙΚΟΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΑΣ

ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ / ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΣ  
ΜΕ ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ ΣΤΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

email: [anastaslamprou@gmail.com](mailto:anastaslamprou@gmail.com)

Τηλ. ΕΠΙΚ. 6979791165

# Η Ερμιονίδα και οι βιβλιοθήκες της

Θέση και άποψη της Ένωση Συγγραφέων και Λογοτεχνών Αργολίδας



Βιβλιόσπιτο από τα πολλά που εγκατέστησαν σε όλη την Ερμιονίδα οι Βιβλιοθήκες του Δήμου, πνευματικοί άνθρωποι και ενεργοί πολίτες.



Βιβλιοθήκη Ερμιόνης «Απόστολος Γκάτσος». Δημιουργικά προγράμματα για παιδιά.

Η Έκθεση Βιβλίου 2022 στο Ναύπλιο αποτέλεσε ένα σημαντικό και επιτυχημένο πολιτιστικό γεγονός μετά από μια δύσκολη περίοδο. Η Ένωση Συγγραφέων και Λογοτεχνών Αργολίδας συμμετέχει από την πρώτη κιόλας Έκθεση το 2016 με τη φιλοδοξία να αναδείξει τον ερευνητικό, επιστημονικό και λογοτεχνικό πλούτο της Αργολικής γραφής. Όλα αυτά τα χρόνια (από την ίδρυσή της το 2015), η Ε.Σ.Λ.Α. με δεκάδες αναρτήσεις στη σελίδα της και παρουσιάσεις στα τοπικά ΜΜΕ (τύπος και τηλεόραση), γνωστοποίησε στο αργολικό και το ευρύτερο κοινό, πρόσωπα, έργα, πολιτιστικές διαδρομές και εκδηλώσεις και έλαβε μέρος σε δεκάδες παρουσιάσεις έργων σε ολόκληρη την Αργολίδα. Ανάμεσα στους οργανισμούς και τα πρόσωπα με τα οποία συνεργάστηκε, συνεργάζεται

και αλληλοϋποστηρίζουν τις δράσεις πολιτισμού είναι και οι τοπικές βιβλιοθήκες. Ήδη στο πλαίσιο της Έκθεσης Βιβλίου 2019 στο Ναύπλιο, διοργανώσαμε ένα αφιέρωμα που περιλάμβανε και μικρές τοπικές βιβλιοθήκες άλλων τόπων της Πελοποννήσου. Σήμερα, με την ευκαιρία της λήξης της Έκθεσης Βιβλίου 2022, παρουσιάζουμε τις βιβλιοθήκες της Ερμιόνης και θα συνεχίσουμε με τις υπόλοιπες αργολικές βιβλιοθήκες, το έργο και τη σημασία τους.

Η Βιβλιοθήκη Κρανιδίου και η Βιβλιοθήκη της Ερμιόνης «Απόστολος Γκάτσος» και οι δυο Δημοτικά ιδρύματα, έχουν ήδη στο ενεργητικό τους ένα πλούσιο έργο με συμμετοχές ή/και διοργανώσεις ημερίδων, συνεδρίων και δράσεων γενικότερου πολιτιστικού ενδιαφέροντος. Από τα επιστημονικά θέματα μέχρι τις δράσεις που απευθύνονται σε παιδιά με μεγάλη συμμετοχή και επιτυχία. Μεταξύ των πολλών θεμάτων που ήδη έχουν παρουσιαστεί, θα μνημονεύσουμε ιδιαίτερα την έκδοση της τοπικής βιβλιογραφίας, ένας χρήσιμος οδηγός των έργων που έχουν παραχθεί στην Ερμιονίδα ή με επίκεντρο αυτήν. Η έκδοση είναι αποτέλεσμα της δυναμικής επιμέλειας της Βιβλιοθήκης Κρανιδίου και της Βιβλιοθηκονόμου της κ. Δήμητρας Αξαρή. Η σημασία του οδηγού δεν αφορά μόνο στην καταγραφή, αλλά κυρίως στην ανάδειξη του έργου ενός κόσμου που ενδιαφέρεται, ερευνά και συγγράφει. Έτσι, η λειτουργία των βιβλιοθηκών της Ερμιονίδας συνεπικουρείται από ένα δυναμικό συγγραφικό – ερευνητικό πλαίσιο ατόμων και θεσμών.

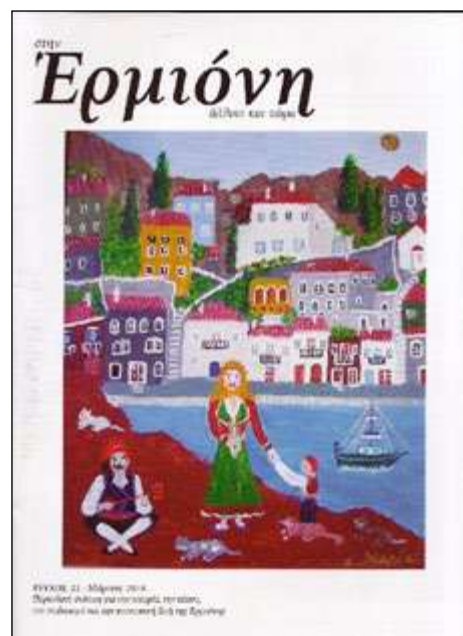
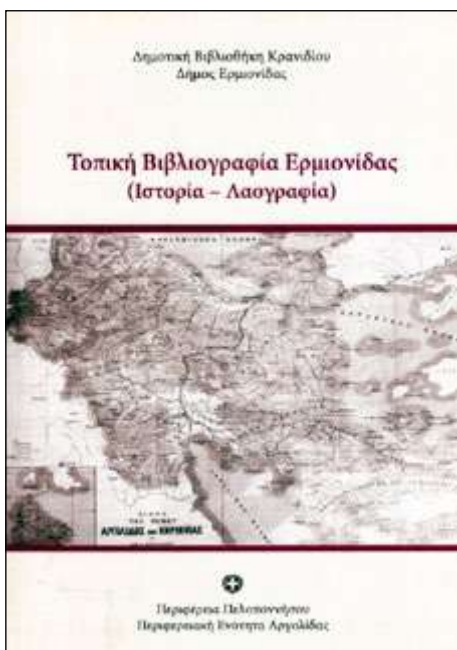
Ανάμεσά τους, ο Ερμιονικός Σύνδεσμος έχει προσφέρει ένα σημαντικό έργο και μια ενεργή παρουσία που αξίζει να παρουσιαστεί αυτόνομα σε κάποιο άλλο αφιέρωμα. Εκτός

από το «Μουσείο παιχνιδιού» που είναι από τα λίγα που υπάρχουν σε ολόκληρη την Ελλάδα, ο Ερμιονικός Σύνδεσμος έχει παρουσιάσει σημαντικές ιστορικές και κοινωνικές έρευνες που συμπληρώνουν τις γνώσεις μας για την περιοχή και συνολικότερα για την Αργολίδα. Ο Γιάννης Μ. Σπετσιώτης, η Τζένη Δ. Ντεστάκου και η Βιβή Σκούρτη είναι οι πρωτεργάτες μιας σειράς εκδόσεων ιστορίας και λαογραφίας που έγιναν δεκτές με πολύ μεγάλο ενδιαφέρον. Η συνέχιση της μακράς εκδοτικής προσφοράς του περιοδικού «Η Ερμιόνη άλλοτε και τώρα», παρά τις θυσίες που χρειάζονται σήμερα για τη στήριξη της έκδοσης, αποτελεί ένα σημείο αναφοράς για ολόκληρη την Αργολίδα καθώς σε όλες τις άλλες περιοχές (Ναύπλιο-Άργος) έχει πλέον, εδώ και καιρό, σταματήσει η έκδοση σχετικών περιοδικών (Ναυπλιακά

Ανάλεκτα, Αργειακή Γη).

Οι σημαντικές αυτές εκδοτικές δραστηριότητες συμπληρώνουν έναν πλούσιο εκδοτικό καμβά και με το φόβο να αδικήσουμε κάποιους συγγραφείς θα αναφερθούμε στο Μιχάλη Μπουναρτζίδα η τριλογία του οποίου παρουσιάστηκε και στις πρόσφατες εκδηλώσεις του «Φάρου» στο Πόρτο Χέλι, η πρόσφατη έκδοση του Μάνου Κουμεντάκη, οι εκδόσεις των Ιωάννη Αγγ. Ησαΐα, Σοφία Λεπτοπούλου-Λώλη, Γεωργίου Βούτσινου, Βασιλείου Α. Γκάτσου και πολλών άλλων τα έργα των οποίων παρουσιάζονται στον εξαιρετικό οδηγό της Βιβλιοθήκης Κρανιδίου και στα οποία αναφερόμαστε και παρουσιάζουμε στις εκδηλώσεις μας και στις ετήσιες Εκθέσεις Βιβλίου.

Στην τελευταία Έκθεση Βιβλίου 2022 η ΕΣΛΑ είχε την ενεργή στήριξη της Βιβλιοθήκης Κρανιδίου σε μια σειρά παρουσιάσεων που έγιναν από δημιουργούς στο περίπτερό της. Δεν ήταν η μοναδική καθώς σε όλες τις προηγούμενες εκθέσεις είχαμε την ίδια ενεργή στήριξη καθώς και μια άψογη συνεργασία στην διοργάνωση εκδηλώσεων στην Ερμιονίδα. Η Βιβλιοθήκη δέχεται δωρεές που την έχουν εμπλουτίσει όχι μόνο με σπάνιες εκδόσεις αλλά και με άλλο λαογραφικό υλικό όπως η συλλογή αφρικανικών μασκών που διαθέτει. Η συνεργασία της ΕΣΛΑ με τις Βιβλιοθήκες της Ερμιονίδας στηρίζονται σε μια πλούσια εμπειρία και γι' αυτό η περίοδος 2022-2023 θα είναι μια από τις πιο δημιουργικές αυτής της σχέσης με όσα κοινά προγραμματίζονται και θα προταθούν για τη διάρκεια ολόκληρης της περιόδου.



του Θέμου Γκουλιώνη\*



## Μονολογώντας

### Άλλα σκέπτεται και άλλα λέγει...

Η Αριστοτελική διάνοια είχε δει ότι: «Ο νόμος είναι ο εγγυητής των δικαιωμάτων του ανθρώπου, αλλά δεν έχει και την δύναμη να καταστήσει τους πολίτες ηθικούς και φίλους της Δικαιοσύνης» ("Πολιτικά" 1319 a 5).

Ο παππούς μας ο Πλάτων, είχε πει: «Όλο το χρυσάφι που είναι επάνω στη γή, αλλά και κάτω απ' αυτήν, δεν αξίζει όσο η ΑΡΕΤΗ» ("Νόμοι" 728 a).

**Ζούμε στην εποχή της απόλυτης υποκρισίας:** Στα λεξικά διαβάζουμε ότι οι αφηρημένες έννοιες (αρετή, δικαιοσύνη, λογική, αλήθεια, ηθική, πολιτική κλπ.) δεν επιδέχονται πληθυντικό.

Σήμερα ακούμε συνέχεια -και μάλιστα δίχως να αγανακτούμε- για διάφορες «λογικές», και για «αλήθειες», και «ηθικές», και «πολιτικές» κ. ο. κ. κατά τρόπο ώστε ό,τι και αν ισχυριστεί κάποιος να είναι εξ ίσου ισχυρό με το απολύτως αντίθετό του.

Εναπόκειται λοιπόν στην τέχνη της Πειθούς (**δηλαδή στον χειρισμό της υποκρισίας**), ποιά λογική, ποιά αλήθεια, ποιά ηθική ή ποιά πολιτική θα επικρατήσει τελικά. Τραγικές διαστάσεις λαμβάνει όλο αυτό, στα δικαστήρια, όπου ανταγωνίζονται μετά σθένους οι αντίπαλοι συνήγοροι υπέρ της αθωότητας του πελάτη τους.

**Δεν έχει σημασία αν γνωρίζουν από πριν την αλήθεια...**

Η πρώτη -εάν δεν κάνω λάθος- απέχθεια προς αυτή την πρακτική, έχει καταγραφεί από τον Όμηρο (Ιλιάς στίχος 9308-9313). Εκεί διαβάζουμε τα λόγια του Αχιλλέα προς τον Οδυσσέα: «Μού είναι μισπτός σαν τις Πύλες του Άδη, όποιος άλλα σκέπτεται και άλλα λέγει!»

Ναύπλιον 10.9.22

\*Ο Θέμος Γκουλιώνης είναι Οφθαλμίατρος

## Κανονισμός για αφίσες

Τι κι αν ετοιμάζει ο Δήμος Ναυπλιέων κανονισμό, τι κι αν τον εφαρμόσει, έχουμε συχνά επισημάνει πως τα δέντρα δεν είναι πίνακες για αφισοκόλληση αλλά κανείς δεν το παίρνει χαμπάρι. Μάλιστα γίνεται ακόμα πιο προσβλητικό για όλους όταν φιγουράρει η σφραγίδα του Δήμου. Ας φροντίσουν πρώτα να ενημερώνουν αυτούς που τους αναθέτουν την αφισοκόλληση και ας αφήσουν τις «νομοθεσίες», αλλιώς επιβεβαιώνουν το «δάσκαλε που δίδασκες...». **ΩΠ.ΑΡΕ**



## Λεφτά για να πάνε τα παιδιά σχολείο

Την μετακίνηση από και προς τα σχολεία τους περί των 23.000 μαθητών θα χρηματοδοτήσει η Περιφέρεια Πελοποννήσου για το σχολικό έτος 2022 - 2023, διαθέτοντας προς τούτο πίστωση πάνω από 30 εκατομμύρια ευρώ. Αυτό προκύπτει από τα στοιχεία που έχουν συγκεντρωθεί μέχρι στιγμής και ενώ αναμένεται, μεταξύ άλλων, να οριστικοποιηθούν οι αριθμοί των μαθητών στα ολοήμερα, καθώς και άλλα επιμέρους ζητήματα.



Για την Αργολίδα προβλέπεται προϋπολογισμός 5.000.000 ευρώ, για 5.110 μαθητές (επιπλέον 122 μεα). Από αυτούς, με ταξί μετακινούνται 232 (110/ 122 μεα), με λεωφορεία 4.300 (με μικρά 300 / με μεγάλα 4.000) και με "πάσο" 700. **Υ.Ζ.**



## Πολύ το γκρι

Δεν ξέρω ποιον καλλιτέχνη συμβουλεύονται στον Δήμο Άργους- Μυκηνών αλλά μάλλον δεν τα πάνε και τόσο καλά. Έβαψαν τις γλάστρες και τις μπάλες στην Γενναίου Κολοκοτρώνη γκρι! Δεν υπήρχε κανείς να τους πει πως αυτές είναι εκεί ως οδόσημα και πως προστατεύουν τα πεζοδρόμια απ τα ΙΧ; Ας τα ξαναβάψουν ένα φωτεινό χρώμα πριν πέσει πάνω τους κανένα αυτοκίνητο το βράδυ και βρίζει για την ώρα και την στιγμή. **Γκε. Γκε**

## Ποδήλατα Ναυπλίου

Όταν πρωτοπήκαν στην τωρινή τους έκδοση, όλοι χειροκρότησαν την πρωτοβουλία του Δήμου με όμορφα ποδήλατα να εξυπηρετεί κατοίκους και επισκέπτες. Από το Ζενίθ των επευφημιών στο Ναδίρ της κατακραυγής η απόσταση είναι μικρή. Η εγκατάλειψη των ποδηλάτων στην μοίρα τους, μετά από απανωτά χτυπήματα των νεοβαρβάρων, δημιουργεί μια πολύ άσχημη εικόνα για το σταυροδρόμι πολιτισμών. Θα πρέπει να απομακρυνθούν τα διαλυμένα και αφού επισκευαστούν να επιστρέψουν στην βάση τους, αλλιώς ας τα απομακρύνουμε όλα ...να μην έχει κι ο δήμος έξοδα. **ΩΠ.ΑΡΕ**



# ιχνηλασίες

## Πλούσιος γίνεσαι μόνο αν δουλεύουν άλλοι για σένα

Το Δουκάτο της Κορνουάλης διαθέτει το εμβληματικό γήπεδο κρίκετ The Oval στο Λονδίνο, πλούσια εδάφη στη νότια Αγγλία, παραθαλάσσια ενοικιαζόμενα καταλύματα, χώρο γραφείων στο Λονδίνο και μια αποθήκη σούπερ μάρκετ στα προάστια. Το χαρτοφυλάκιο ακινήτων ξεπερνά τα 130.000 στρέμματα και αποφέρει εκατομμύρια δολάρια ετησίως σε εισόδημα από ενοίκια.

Η περιουσία του ομίλου αποτιμάται σε περίπου 1,4 δισεκατομμύρια δολάρια, σε σύγκριση με περίπου 949 εκατομμύρια δολάρια του ιδιωτικού χαρτοφυλακίου της αείμνηστης βασίλισσας. Αυτά τα δύο χαρτοφυλάκια αντιπροσωπεύουν ένα μικρό μέρος της περιουσίας της βασιλικής οικογένειας που υπολογίζεται στα 28 δισεκατομμύρια δολάρια, σύμφωνα με τους New York Times. Συν τοις άλλοις, η οικογένεια έχει προσωπικό πλούτο που παραμένει επτασφράγιστο μυστικό. Λέω να τον αφήσω να κλάψει στον Όμο μου τον Καρολάκο. Μόνο που σκέπτεται τι έχει, κουράζεται ο καημένος.

AN



## Ο Ύλας

Επ' ευκαιρία των εκδηλώσεων της Νέας Κίου, σκαλίζοντας τα βιβλία ανακαλύψαμε ότι οι κάτοικοι της Κίου γιόρταζαν ετήσια μια γιορτή στην οποία αναζητούσαν τον Ύλα με ορειβασία και έξοδο από τις πόλεις, *ἐπὶ τὰς ὕλας*, προς τα δάση δηλαδή. Οι ιερείς, σε πομπή, φώναζαν τρεις φορές το όνομά του. Οι αρχαίοι Κιώτες θυσίαζαν πλάι σε μια βρύση και ο ιερέας φώναζε τρεις φορές το όνομά του και τρεις φορές του απαντούσε η ηχώ, αφού οι νύμφες τον μετέτρεπαν σε Ηχώ κάθε φορά που ακουγόταν το όνομά του για να μην τον χάσουν. Όμορφες, ρομαντικές ιστορίες που λαό θα ήταν να καταγραφούν και να μεταφερθούν στα παιδιά.

AN

## Λίλα Πάουζε

Με ανάρτησή της η «οργάνωση» Λίλα Πάουζε αναφέρεται στο θέμα της παραπομπής καθηγητή στο Πειθαρχικό συμβούλιο: Οκτώμισι μήνες μετά την καταγγελία για «σεξουαλική παρενόχληση» από καθηγητή του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου και την έναρξη Ένορκης Διοικητικής Εξέτασης, η οργάνωση υποστηρίζει πως οι φοιτήτριες-ές λίγο πριν την έναρξη στις ακαδημαϊκές χρονιάς, ο υπό διερεύνηση της κατηγορίας καθηγητής βρεθεί και πάλι στις διδακτικές αίθουσες χωρίς να έχει διαλευκανθεί η υπόθεση.

Φυσικά και ισχύει το τεκμήριο της αθωότητας, όμως όσο αργούν οι αποφάσεις του Πειθαρχικού Συμβουλίου και οι διαδικασίες της Εισαγγελίας Ναυπλίου, τόσο θα μεγαλώνει ο απόηχος των όσων καταλογίζονται εις βάρος του εκπαιδευτικού, ενώ παράλληλα θα αυξάνεται ο φόβος των καταγελλουσών για σεξουαλική παρενόχληση να συναντηθούν σε αίθουσα διδασκαλίας μαζί του. Ένα εκρηκτικό μείγμα που όσο δεν διευκρινίζεται μπορεί να τινάξει συθέμελα το Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου.

Αν η από 27/ 7/2022, αριθμός πρωτ. 56/95 έγκριση της υπηρεσία ανάθεσης σε δικαστικό επιμελητή για επίδοση Απόφασης Παραπομπής στο Πειθαρχικό Συμβούλιο για τα μέλη ΔΕΠ των ΑΕΙ, αφορά την συγκεκριμένη περίπτωση, τότε περιμένουν να συγκληθεί το Πειθαρχικό; Όταν θα έχει ολοκληρωθεί η ακαδημαϊκή χρονιά με τις όποιες «βλάβες» τόσο για τα λεγόμενα θύματα, όσο και για τον υποτιθέμενο φταίχτη. **AN.**



**Vita Civilis****Απαράβατες αλήθειες και  
ρεφορμιστικά τεχνάσματα**

Από: ΔΙΑΔΡΟΜΗ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ

Όταν αναφερόμαστε στον κοινωνικό απελευθερωτικό αγώνα, με τις ουσιαστικές διαστάσεις που αυτός εμπεριέχει και προωθεί, δεν μπορούμε να μην λάβουμε υπ' όψη μας την ανταγωνιστική σχέση που υπάρχει ανάμεσα στην ανθρώπινη ελευθερία και δημιουργικότητα και την διαμεσολάβηση.

Γιατί είναι αδιαμφισβήτητο πως η διαδικασία μεσολάβησης όχι μόνο αναπαράγει τις συνθήκες εξουσίας αλλά και ενδυναμώνει τη θέση του πλέγματος κυριαρχίας κι εκμετάλλευσης, αφού απαλλοτριώνει τις δυνατότητες των ανθρώπων να δράσουν δημιουργικά και απελευθερωτικά.

Με βάση το δεδομένο πως οι αναρχικές απόψεις και πρακτικές συμβάλλουν στην επανοικειοποίηση από τους ανθρώπους των όρων ελευθερίας στην κατεύθυνση της αναρχίας, είναι επόμενο να βρίσκονται σε ανταγωνισμό με κάθε είδους και μορφή αντικατάστασης της πρωτοβουλίας, δημιουργικότητας κι οργανωμένης δράσης των ανθρώπων.

Απ' αυτήν την πραγματική διάσταση του ζητήματος, αυτός ο ανταγωνισμός δεν θα μπορούσε να σημαίνει σε καμία περίπτωση πως οι αναρχικοί/ες διεκδικούν την ανάληψη των διαμεσολαβητικών διαδικασιών για λογαριασμό τους, αλλά ούτε και αναλαμβάνουν το ρόλο να υποστηρίξουν (αβαντάρουν) τον οποιοδήποτε μηχανισμό που έχει τέτοιο ρόλο μέσα στο σύστημα εξουσίας. Συνεπώς δεν προβάλλουν αιτήματα κάνοντας «πάσα» στους κομματικούς και κρατικούς διαμεσολαβητές, παίζοντας το ρόλο του «ανεξάρτητου κινήματος», που υποστηρίζει τα όποια αιτήματα, όσο ριζοσπαστικά κι αν φαντάζουν αυτά.

Ο λόγος είναι πολύ απλός. Οι αναρχικοί/ες δεν θα μπορούσαν να αρνηθούν, με άμεσο ή έμμεσο τρόπο, τη θέση και τη στάση τους ενάντια σε κάθε εξουσία και ιδιαίτερα στους θεσμούς και μηχανισμούς της συγκροτημένης εξουσίας, του κράτους.

Οποιοδήποτε λοιπόν «μορφή» προς αυτήν τη θεμελιακή αντίληψη για την πανανθρώπινη ελευθερία, υποκρύπτει την προσπάθεια αλλοίωσης και στη συνέχεια ένταξης, μέσα στις διαδικασίες του συστήματος κυριαρχίας κι εκμετάλλευσης, των υποτιθέμενων αναρχικών τάσεων.

Η συνέπεια και η εμμονή στις απελευθερωτικές διεργασίες δεν αποτελούν «σεκταρισμό» (μία έννοια άλλωστε που προέρχεται από κομματικές και ολοκληρωτικές συνθήκες) αλλά μια ουσιαστική συμβολή στην ανάδειξη των δυνατοτήτων των ανθρώπων να αγωνιστούν μακριά από κάθε είδους κτηδεμόνευση, για την επανοικειοποίηση της αναρχίας.

Οι αναρχικοί δεν είναι «φιλόανθρωποι». Αυτό το περίεργο «είδος» ανήκει στο εξουσιαστικό σύνταξι. Οι αναρχικοί αγωνίζονται όπως και οι υπόλοιποι άνθρωποι. Αλλά διατηρούν και αναδεικνύουν τη διαφορετικότητά τους μέσα στους κοινωνικούς αγώνες. Μια διαφορετικότητα που συμβάλλει σε απελευθερωτικές διεργασίες και που δεν υποκύπτει στη λογική του εφικτού και της επιφανειακής αποτελεσματικότητας.

Είναι ξεκαθαρισμένο πως αλληλεγγύη δεν σημαίνει ταύτιση με αυτόν προς τον οποίο οι αναρχικοί/ες εκδηλώνουν την αλληλεγγύη τους. Αλληλεγγύη σημαίνει αγώνας ενάντια στον κοινό εχθρό: το κράτος, τους καταπιεστές κι εκμεταλλευτές. Η αλληλεγγύη των αναρχικών αφορά τους ανθρώπους που αγωνίζονται, είναι αλληλεγγύη στον αγώνα και στους αγωνιζόμενους κι όχι στα όποια αιτήματα τυγχόν προβάλλουν οι καταπιεσμένοι μέσα στις συνθήκες αλλοτρίωσης που τους έχει επιβάλει το κράτος. Ο αγώνας των αναρχικών συντίθεται με τον αγώνα των υπόλοιπων ανθρώπων και δεν αφομοιώνεται, δεν μεταλλάσσεται και δεν μετατρέπεται σε διεκδίκηση ακόμα κι αν αυτή είναι η πλέον ριζοσπαστική. Οι νόμοι και τα διατάγματα καταργούνται και καίγονται στα οδοφράγματα των κοινωνικών συγκρούσεων κι εξεγέρσεων.

Οι αναρχικοί/ές δεν αναζητούν άλλο τι για να υποκαταστήσουν αυτό που κάνουν όσοι βρίσκονται κάτω από συνθήκες καταπίεσης κι εκμετάλλευσης. Αγωνιζόμενοι ενάντια στην καταπίεση κι εκμετάλλευση κινητοποιούμεσασε χωρίς να ανακατεύουμε την ανταγωνιστική μας στάση και άποψη με ρεφορμιστικά παζαρέματα. Άλλωστε ακόμα κι το πιο ριζοσπαστικό αίτημα να προβάλλουν, έχουν ήδη μπει στην τροχιά αποδοχής των όρων του συστήματος κυριαρχίας κι εκμετάλλευσης.

Οι αναρχικοί δεν παλεύουν μαζί ή ξεχωρά από τους εργατές για μερικά ψίχουλα παραπάνω, ούτε μαζί ή ξεχωρά από τους φυλακισμένους για καλύτερες συνθήκες βασανισμού τους, για ένα «θαυμαστό καινούργιο κόσμο». Όσοι επιλέγουν τέτοιες διαδικασίες και δρόμους αρνούνται την αναρχική απελευθερωτική προοπτική.

Αυτό άλλωστε έχουν αναλάβει να το κάνουν πολύ πιο καλύτερα οι κομματικοί διαμεσολαβητές και τα έσω-έξω κοινοβουλευτικά δεκανίκια τους. Οι αναρχικοί/ές βοηθούν με τις απόψεις και τη δράση τους ώστε να μπορούν οι άνθρωποι να αναπτύξουν συγκροσιακές πρακτικές ενάντια στην χειραγώγηση, την καταπίεση και την εκμετάλλευση και να οργανώνουν τη δράση τους με απελευθερωτικούς όρους και προοπτικές. Συνεπώς, δεν είναι μέσα στις προοπτικές της ατομικής και κοινωνικής απελευθέρωσης να υποκαθιστούν τη δράση των ανθρώπων, σ' όποια δυσχερή θέση κι αν βρίσκονται αυτοί. Σε κάθε περίπτωση η δράση ενάντια σε μια τέτοια συνθήκη δεν μπορεί να υιοθετεί αιτήματα. Κάτι που και μόνο σαν πρόθεση αν διαφανεί ανοίγει διαδικασίες διαπραγμάτευσης.

Οι αναρχικοί/ές δεν αγωνίζονται για να απελευθερώσουν την κοινωνία. Η κοινωνία θα απελευθερωθεί από μόνη της. Η δράση και οι απόψεις των αναρχικών αποσκοπούν σε συνθέσεις με τα αγωνιζόμενα, σε κάθε περίπτωση, κομμάτια της κοινωνίας για να αναπτύξουν συγκροσιακές και αδιαμεσολάβητες πρακτικές.

Όποιος αναλαμβάνει το ρόλο του απελευθερωτή είναι ο επόμενος δυνάστης των απελευθερωμένων. Αυτές είναι οι μεγάλες εμπειρίες, οι α-λήθειες, που κανένα πολιτικό τέχνασμα δεν θα μπορέσει να τις υπενθυμίσει.

**Σκυλακάκης: Αναπτυξιακό θαύμα η  
Πελοπόννησος**

Η παρουσία της περιφέρειας στη Διεθνή Έκθεση Θεσσαλονίκης



«Η Περιφέρεια Πελοποννήσου έχει όλες τις δυνατότητες να αποτελέσει το αναπτυξιακό θαύμα της επόμενης δεκαετίας» είναι η φράση με την οποία ο αναπληρωτής υπουργός Οικονομικών Θεόδωρος Σκυλακάκης, κατά την επίσκεψή του στο περίπτερο της Περιφέρειας Πελοποννήσου στη Διεθνή Έκθεση Θεσσαλονίκης. Μάλιστα ο υφυπουργός απένειμε τα εύσημα προς τον περιφερειάρχη Παναγιώτη Νίκη για το έργο που έχει επιτελέσει η υπ' αυτόν περιφερειακή Αρχή. Η παρουσία της Περιφέρειας στη Θεσσαλονίκη χαρακτηρίζεται ως επιτυχημένη από την Περιφέρεια.

Στο περίπτερο της Πελοποννήσου, πέρασαν εκατοντάδες επισκέπτες, ενώ σημαντική ήταν η παρουσία Νίκη με συνεντεύξεις σε πολλά μέσα ενημέρωσης, πανελλαδικής και περιφερειακής εμβέλειας, μεταξύ των οποίων στον όμιλο Mega, τα Makedonia TV, Vergina TV, Atlas TV, grtimes, voria.gr, κ.α. Επιπλέον ο περιφερειάρχης παρέστη στην ομιλία του πρωθυπουργού Κυριάκου Μητσοτάκη, στο Βελλίδειο, ενώ είχε και πολλές και σημαντικές επαφές με στελέχη της κυβέρνησης που επισκέφθηκαν τον εξαιρετικά διαμορφωμένο χώρο, σε καίριο σημείο της ΔΕΘ, όπου προβάλλονταν οι δραστηριότητες και τα έργα που υλοποιούνται στην Περιφέρεια Πελοποννήσου. Επιπλέον επισκέφθηκε πολλά από τα περίπτερα αυτο-

διοικητικών και άλλων φορέων που μετέχουν στην Έκθεση. Στο περίπτερο της Περιφέρειας Πελοποννήσου βρέθηκαν μεταξύ άλλων, οι υπουργοί Υποδομών και Μεταφορών Κώστας Καραμανλής, Πολιτισμού Λίνα Μενδώνη, Υγείας Θάνος Πλεύρης, Τουρισμού Βασίλης Κικίλιας, ο αναπληρωτής υπουργός Οικονομικών Θεόδωρος Σκυλακάκης, οι υφυπουργοί Περιβάλλοντος και Ενέργειας Γιώργος Αμυράς, Ανάπτυξης και Επενδύσεων Χρίστος Δήμας, Σύγχρονου Πολιτισμού Νικόλας Γιατρομανωλάκης και παρά τω πρωθυπουργώ και κυβερνητικός εκπρόσωπος Γιάννης Οικονόμου, ο γενικός γραμματέας Δημοσίων Επενδύσεων και ΕΣΠΑ Δημήτρης Σκάλκος, οι βουλευτές Λακωνίας Νεοκλής Κρητικός, Μεσσηνίας Περικλής Μανιάς, Ζακύνθου Διονύσιος Ακτύπης, οι περιφερειάρχες Αττικής Γιώργος Πατούλης, Δυτικής Ελλάδας Νεκτάριος Φαρμάκης, Στερεάς Ελλάδας Φάνης Σπανός, οι δήμαρχοι Τρικάλων Δημήτρης Παπαστεργίου πρόεδρος της ΚΕΔΕ, Θεσσαλονίκης Κώστας Ζέρβας, Καλαμάτας Θανάσης Βασιλόπουλος, Κορίνθου Βασίλης Νανόπουλος, Λουτρακίου - Περαχωράς - Αγίων Θεοδώρων Γιώργος Γκιώνης, Σικυωνίων Σπύρος Σταματόπουλος, Μεγαλόπολης Θανάσης Χριστογιαννόπουλος, πρόεδροι Επιμελητηρίων, εκπρόσωποι φορέων κ.α.







### Εργατικό Φεστιβάλ στο Ναύπλιο

Με επιτυχία πραγματοποιήθηκε την Παρασκευή για 3η συνεχόμενη φορά το Εργατικό Φεστιβάλ που διοργάνωσαν Εργατικά Σωματεία της Αργολίδας, στην Πρόνοια του Ναυπλίου με κεντρικό σύνθημα: «Η ΖΩΗ ΜΑΣ ΔΕΝ ΜΠΑΙΝΕΙ ΣΕ ΒΟΥΤΣΕΡ ΚΑΙ PASS! ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΚΑΙ ΑΓΩΝΑΣ ΓΙΑ ΖΩΗ ΜΕ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ! Για αυξήσεις στους μισθούς. Για ρεύμα και καύσιμα φθηνά για το λαό», καλώντας τους εργαζόμενους και τους κατοίκους της εργατικής συνοικίας σε συμμετοχή. Όπως κάθε χρόνο, έτσι και φέτος, αυτή η πρωτοβουλία αγκαλιάστηκε από δεκάδες εργάτες που παρευρέθηκαν για να ακούσουν, να συζητήσουν, να μάθουν και να γλεντήσουν!

### Τουριστική επένδυση 5άστερου ξενοδοχείου

Ανοίγει ο δρόμος για τη μεγάλη τουριστική επένδυση στην Αργολίδα. Αφορά το νέο 5άστερο ξενοδοχειακό project της κυπριακών συμφερόντων εταιρείας Utherton Ltd, με φορέα διαχείρισης την εταιρεία Zotirop, στην Ερμιόνη και συγκεκριμένα στη θέση Κουβέρτα - Πέρλε - Μπουρλότο, που θα διαθέτει μεταξύ άλλων, 304 δωμάτια, πισίνες και spa δυναμικότητας 100 ατόμων. Στην πρόσφατη συνεδρίασή του, το Δημοτικό Συμβούλιο του Δήμου Ερμιονίδας γνωμοδότησε θετικά για τη Μελέτη Περιβαλλοντικών Επιπτώσεων (ΜΠΕ) του έργου.

# Η ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΠΟΥ ΠΕΡΑΣΕ

### Πέθανε στα 65 χρόνια η Ελένη Μπαβελάκη

Αιφνίδια και αναπάντεχα έφυγε από την ζωή, σε ηλικία 65 ετών, η Ελένη Μπαβελάκη, κοσμήτορας του Δ.Σ και ιδρυτικό μέλος του Συλλόγου Ελληνική Παράδοση. Ο θάνατός της σκόρπισε θλίψη στην οικογένειά της, στα μέλη του συλλόγου, αλλά και σε συγγενείς και φίλους. Ο σύλλογος Ελληνική Παράδοση, ανακοίνωσε για το θάνατό της: «Δυστυχώς, έφυγε αιφνίδια και αναπάντεχα από την ζωή, η κυρία Ελένη Μπαβελάκη, κοσμήτορας του Δ.Σ και ιδρυτικό μέλος του Συλλόγου μας. Το Δ.Σ. και όλη η οικογένεια του Συλλόγου Ελληνική Παράδοση εκφράζουμε τα θερμά μας συλλυπητήρια και ευχόμεστε στους οικείους της κουράγιο και δύναμη για να αντιμετωπίσουν την μεγάλη απώλεια. Η αγάπη της και η προσφορά της στο Σύλλογο μας δε θα ξεχαστούν ποτέ. Ελενάκι μας θα παραμείνεις για πάντα ζωντανή στις καρδιές όλων μας. Καλό Παράδεισο».

### Το μοναχικό δέντρο στην Καραθώνα



Εικόνες από την άγρια Δύση των δέντρων με τις αγχόνες, σε τοπία ερήμων, φέρνει στο νου το μοναχικό δέντρο στην Καραθώνα, που επιμένει να ζει εδώ και πολλά χρόνια, απ' όταν αφαιρέθηκε η γη δίπλα του και έμεινε να στέκει σε ένα ύψωμα που ουσιαστικά αποτελεί τις ρίζες του. Μόνο που στην Καραθώνα δεν υπάρχουν ούτε καουμπόπδες, ούτε αγχόνες, ούτε έρημος. Πλησιάσαμε και φωτογραφίσαμε το δέντρο αυτό, που οι περισσότεροι βλέπουν από μακριά. Χαρακτηριστική είναι η εικόνα του δέντρου αυτού που φαίνεται μόνο του από μακριά, με τον λοφίσκο στη ρίζα του, μόνο κι έρημο, σαν να βρίσκεται στην άγρια Δύση.

### Ναύπλιο: Τέλος η αφισορρύπανση στις κοιλώνες



Σταματάει η αφισορρύπανση στις κολώνες της ΔΕΗ, σύμφωνα με ανακοίνωση του Δήμου Ναυπλίων, ενώ έχει συνταχθεί σχέδιο για καθορισμό συγκεκριμένων χώρων τοποθέτησης διαφημιστικών πλαισίων, με σκοπό να τεθεί ένα τέλος στην ρύπανση του ιστορικού κέντρου του Ναυπλίου. Το Τμήμα Αδειοδότησης και Ρύθμισης Εμπορικών Δραστηριοτήτων του Δήμου Ναυπλίων, συνέταξε σχέδιο κανονιστικής για την προβολή της υπαίθριας διαφήμισης στον Δήμο Ναυπλίων, στο οποίο καθορίζονται συγκεκριμένοι χώροι τοποθέτησης διαφημιστικών πλαισίων προκειμένου να μπει ένα τέλος στο φαινόμενο της άναρχης διαφήμισης που προσβάλλει την αισθητική της πόλης. Σύντομα η υπηρεσία θα εκδώσει και κανονιστική απόφαση τοποθέτησης μεταλλικών πλαισίων για την επικόλληση των αγγελτηρίων κηδειών και μνημοσύνων, ώστε να σταματήσει η τοιχοκόλληση στις κολώνες φωτισμού, γεγονός που προκαλεί ρύπανση και θίγει την αισθητική της πόλης και ιδιαίτερα του ιστορικού κέντρου.

### Σύλληψη δύο ανηλίκων για απόπειρα κλοπής

Στη σύλληψη δύο ανηλίκων στο Ναύπλιο προχώρησαν αστυνομικοί της Ομάδας Ειδικών Ελέγχων Αργολίδας, σε συνεργασία με αστυνομικούς του Τμήματος Ασφάλειας Ναυπλίου. Οι δύο ημεδαποί επιχειρήσαν να κλέψουν το σπίτι μιας γυναίκας, ωστόσο έγιναν αντιληπτοί και τράπηκαν σε φυγή. Μετά τη σύλληψή τους και κατά τη διάρκεια της προανάκρισης που έχει αναλάβει και διενεργεί το Τμήμα Ασφάλειας Ναυπλίου προέκυψε πως οι δύο ανήλικοι είχαν πραγματοποιήσει και στο πρόσφατο παρελθόν παρόμοια αδικήματα. Μάλιστα, προκύπτει πως κατά το διάστημα από 09/08/2022 έως 19/08/2022 είχαν διαρρήξει ακόμα δύο σπίτια από όπου και είχαν καταφέρει να αποσπάσουν χρηματικά ποσά.

### Αυτοκίνητο στον Ερασίνο

Στον Ερασίνο, στη Νέα Κίο έπεσε τη νύχτα της Κυριακής, ένα αυτοκίνητο, με γυναίκα οδηγό. Η γυναίκα σώθηκε αφού κατάφερε να βγει αμέσως από το παράθυρο του οχήματος και να πατήσει στην όχθη του ποταμιού. Το αυτοκίνητο βρέθηκε στο ποτάμι και βυθίστηκε μέσα σε αυτό, από άγνωστη αιτία, προφανώς επειδή για κάποιο λόγο χάθηκε ο έλεγχος. Το πρωί της Δευτέρας το όχημα ανασύρθηκε από τον Ερασίνο. Επιστρατεύτηκε δύτης ώστε να δέσει το αυτοκίνητο σε μίαντες και να το βγάλει από το νερό ένας γερανός.

### Εκτροπή αυτοκινήτου σε χαντάκι

Ένα ακόμα ατύχημα σημειώθηκε, όταν αυτοκίνητο εξετράπη της πορείας του και έπεσε σε χαντάκι. Το ατύχημα σημειώθηκε το απόγευμα της Δευτέρας 12 Σεπτεμβρίου στον συνδεδημένο δρόμο της παραλιακής οδού Ναυπλίου-Νέας Κίου με την Επαρχιακή Οδό Ναυπλίου-Άργους. Άμεσα έσπευσαν δυνάμεις του ΕΚΑΒ Αργολίδας για να παράσχουν τις πρώτες βοήθειες στον οδηγό του οχήματος, ο οποίος τραυματίστηκε ελαφρώς. Έρευνα διεξάγεται από τις αστυνομικές αρχές Αργολίδας για τις συνθήκες του ατυχήματος.

### Γραφή και ανάγνωση τυφλών Braille

Στην ανακοίνωση έναρξης νέου κύκλου μαθημάτων για την εκμάθηση του συστήματος γραφής και ανάγνωσης τυφλών Braille προχώρησε η Περιφερειακή Ένωση Τυφλών Ανατολικής Πελοποννήσου. Πρόκειται για πιστοποιημένο κέντρο εκμάθησης που προσφέρει τη δυνατότητα σε όσους ενδιαφέρονται να ξεκινήσουν μαθήματα στις 4 Οκτωβρίου 2022.

### Έλεγχοι τροχαίας στα σχολικά

Στοχευμένοι έλεγχοι σε σχολικά λεωφορεία πραγματοποιήθηκαν τη Δευτέρα από την τροχαία, με αφορμή την έναρξη της νέας σχολικής χρονιάς. Επιπλέον ενημερωτικά φυλλάδια με συμβουλές οδικής ασφάλειας και κυκλοφοριακής αγωγής διένειμαν αστυνομικοί σε γονείς και μαθητές σχολείων σε όλη την χώρα. Με αφορμή την έναρξη της νέας σχολικής χρονιάς, αστυνομικοί διένειμαν σε γονείς και μικρούς μαθητές, κατά την προσέλευσή τους στα διάφορα σχολικά συγκροτήματα για την καθιερωμένη τελετή αγιασμού, ενημερωτικά φυλλάδια με συμβουλές οδικής ασφάλειας και κυκλοφοριακής αγωγής.

### Σπορ και θέαμα στο Epidavros Action



Με 40% αύξηση στις συμμετοχές ολοκληρώθηκε με επιτυχία το 6ο Epidavros Action. Η αθλητική εκδήλωση τρίαθλου, Aquathlon, κολύμβησης και τρέξιματος με κέντρο την Αρχαία Επί-

δαυρο πρόσφερε στους θεατές πλούσιο αγωνιστικό θέαμα και στους συμμετέχοντες όμορφες διαδρομές. Η διοργάνωση αυτή διεξάγεται τα τελευταία χρόνια με πολύ μεγάλη επιτυχία, αφήνοντας το δικό της στίγμα στην τριαθλητική κοινότητα. Η Επίδαυρος για 6η χρονιά πέρα από τόπος πολιτισμού κυριαρχεί και στον αθλητισμό. Με τις επιτυχημένες οργανώσεις Τρίαθλο Επίδαυρου και Επίδαυρος δρόμος τις οποίες στηρίζεται τόσο χρόνια η νοοτροπία των κατοίκων, αλλά και των επαγγελματιών έχει αλλάξει και έχει δώσει ένα θετικό πρόσημο στον αθλητισμό και κυρίως σε δραστηριότητες όπως η ποδηλασία, η κολύμβηση και το τρέξιμο αναδεικνύοντας έτσι την ιδιαίτερη σημασία και επιρροή που είχαν οι αθλητικές εκδηλώσεις στους δημότες.

του Βασίλη  
Καπετάνιου



# Η απέναντι όχθη

## Το ταξίδι της σταγόνας

Μια μικρή σταγόνα ζούσε ως εκκολλημένη βροχή στην ασφαλή γκρι ταξιδιάρικη φωλιά ενός σύννεφου. Το προσωρινό σπίτι της ταξίδευε στους ουρανούς, έβλεπε τον κόσμο από ψηλά και ονειρευόταν ταξίδια και περιπέτειες.

Είδε για πρώτη φορά την θάλασσα. Στην αρχή ενθουσιάστηκε από την γαλάζια απεραντοσύνη. Αλλά της φάνηκε άδοξο τέλος να πέσει νεαρή σταγόνα στο πέλαγος.

Θα κατέληγε στριμωγμένη σε ένα κύμα στην ακτή ή θα έσκαγε απελπισμένη θάλασσα πάνω σε κάποιο περαστικό πλεούμενο.

Κρύφθηκε όσο πιο βαθιά μπορούσε μέσα στο σύννεφο. Κάποιες βιαστικές και επιπόλαιες σταγόνες κύλησαν και κάθηκαν μέσα στην αλμύρα.

Γνώρισε ένα δειλινό την ζωγραφισμένη με χρώματα του ήλιου λίμνη. Θα της άρεσε να πέσει σε έναν τέτοιο ζωντανό καμβά. Αλλά και πάλι δεν θα γνώριζε τον κόσμο. Μια ασήμαντη αταξίδευτη σταγόνα σε δισεκατομμύρια άλλες. Το πολύ -πολύ να την ρουφούσε ένας σωλήνας ύδρευσης και να έβρισκε ένα τέλος σε ένα ποτήρι νερό ή πιο αιτωμικά σε ένα καζανάκι αποχέτευσης.

Γνώρισε και τον ανθισμένο κάμπο, την γοήτευσε η πράσινη θάλασσα. Θα ήθελε πολύ να βοηθήσει τα σπαρτά να μεγαλώσουν.

Αλλά αυτή ήθελε να ζήσει, αυτό ήταν δουλειά για τις άλλες σταγόνες. Ένα απόγευμα καθισμένη στην άκρη του ταξιδιάρικου σύννεφου έπιασε κουβέντα με την μάνα της.

-Μαμά θέλω να γνωρίσω τον κόσμο.

-Μα μας ταξιδεύει το σύννεφο.

-Όπου θέλει αυτό ή όπου θέλει ο άνεμος! Θέλω να γνωρίσω και τους ανθρώπους.

-Δεν μας θέλουν. Στις πολιτείες τους κρατάνε ομπρέλες ή τρέχουν να κρυφτούν μόλις στάξουμε απάνω τους.

-Μάνα θέλω να φύγω.

-Με την ευχή μου. Αλλά να θυμάσαι ότι σταγόνα γεννήθηκες σταγόνα θα πεθάνεις...

-Θέλω να δώσω νόημα στην ζωή μου, θέλω να με βοηθήσεις να φύγω.

-Ακουσα το σύννεφο βραχνιασμένο, κρύψου στα ρουθούνια του και με το πρώτο φτέρνισμα του στο καλό και καλή τύχη.

Έτσι και έκανε η νεαρή σταγόνα. Μπήκε στην μύτη του σύννεφου και με το πρώτο φτέρνισμα έφυγε.

Τότε το σύννεφο ήταν πάνω από την θάλασσα. Όταν κατάλαβε η μικρή ήταν πολύ αργά. Θα κατέληγε πάνω σε ένα αφρισμένο κύμα.

Ύψωσε τα χέρια και προσευχήθηκε στον Ποσειδώνα. Εκείνος ήταν λόγω τρικυμίας κοντά στην επιφάνεια και την άκουσε. Θέλησε να της κάνει το χατίρι. Είχε μετανιώσει που κυνήγησε και ταλαιπώρησε τον Οδυσσέα και τι κατάφερε; Τον έκανε ήρωα και διάσημο, άσε που ανακατευόταν από την εποχή για την προστασία της Αθήνας η Αθηνά στα πόδια του. Ήταν και η αγαπημένη του Δία βλέπεις, από το κεφάλι του βγήκε! Είχε αποφασίσει τουλάχιστον για λίγο καιρό να βοηθά τους ταξιδιώτες.

Με ένα χτύπημα της τριαινας ειδοποίησε τον Αίοιο για την προσευχή της σταγόνας. Εκείνος αν και ήταν απασχολημένος με έναν ανεμοστρόβιλο άκουσε το αίτημά του και ανταποκρίθηκε στο θέλημά του.

Έστειλε μια ριπή ανέμου να σώσει την σταγόνα.

Λίγα μέτρα πριν τελειώσει την σύντομη ζωή της πάνω στην αφρισμένη Ποσειδώνια θάλασσα, μια ριπή ανέμου με κατεύθυνση τον ουρανό έσωσε την μικρή σταγόνα. Την ανέβασε πολύ ψηλά και μακριά από την θάλασσα.

Η σταγόνα δεν πίστευε στην τύχη της και την προσευχή της. Κάθισε στην άκρη της ριπής και αφήνοντας τα πόδια της να κάνουν φαντασικό ποδήλατο της φαινόταν ότι οδηγούσε τον άνεμο. Μάλλον τον

οδηγούσε γιατί η θεική ριπή διάβαζε τις σκέψεις της. Την πέρασε μέσα από ένα παζάρι. Άγγιξε τα μαλλιά των ανθρώπων, μύρισε για πρώτη φορά ζαρζαβατικά και φρούτα. Το άρωμα του πορτοκαλιού θα το θυμάται σαν μυρωδικό φυλαχτό όλη της την ζωή. Σκουπίστηκε με κάτι φανέλες που αναποδογύρισε ο άνεμος. Κοντά στο παζάρι ήταν και η βιβλιοθήκη, μπήκε από ένα ανοικτό παράθυρο. Για πρώτη φορά είδε σελίδες να γυρίζουν.

Για μια στιγμή σκέφτηκε να τελεύσει την ζωή της σαν μια κηλίδα νερού μέσα στις λέξεις. Καθώς μά-



ΤΟ ΤΑΞΙΔΙ ΤΗΣ ΣΤΑΓΟΝΑΣ

ζευε τα πόδια της για να βουτήξει στην σελίδα είδε την εικόνα ενός δάσους.

-Αχ πόσο θελα να δω την πράσινη θάλασσα!

Η θεική ριπή άκουσε την σκέψη της.

Την πήγε βόρεια σε ένα μεγάλο πευκοδάσος. Εδώ θα τελείωνε το ταξίδι της.

Είδε κάτι φοβισμένες οκιές και δυο καλοντυμένους ανθρώπους να ψιθυρίζουν.

-Ευρώπα, ευρώπα.

Οι δυο άντρες πήραν αντίστροφη πορεία και κάθηκαν πέρα από τα σύνορα στην γειτονική χώρα από όπου είχαν έρθει.

Οι άλλοι φορτωμένοι σακίδια και μια χαλασμένη πιξίδα συνέχισαν το φοβισμένο ταξίδι τους. Ξεχώρισε ένα ασυνόδευτο σγουρομάλλικο αγόρι. Ζαλωμένο ένα μεγάλο σακίδιο περπατούσε και έκλαιγε βουβά. Δεν το σκέφθηκε καθόλου, βούτηξε να το παρηγορήσει. Η ριπή δεν πρόλαβε να αντιδράσει, είπαμε τις σκέψεις άκουγε, όχι τις αντιδράσεις της. Έπεσε από πολύ ψηλά.

Μια πευκοβελόνα την έκοψε στα δυο.

Έστω και μισή έπιασε τον στόχο της. Σαν απαλό δάκρυ έπεσε πάνω στο αριστερό μάτι του ορφανού προσφυγόπουλου. Ακολουθώντας πορεία αντίθετη από την θεά Αθηνά ή και, ποιος ξέρει, ίσως και με την βοήθεια της μπήκε στο μυαλό του παιδιού.

Τρόμαξε όταν είδε τις εικόνες που τον βασάνιζαν.

Ο πατέρας του να φεύγει αποφασισμένος μαχητής για το μέτωπο. Πάνω σε μια μεγάλη σανίδα και τυ-

λιγμένος με την σημαία της πατρίδας του να γυρίζει νεκρός. Ένα παθιασμένο πλήθος να τον κουβαλάει στα χέρια και να ορκίζεται εκδίκηση.

Η έγκυος μάνα του να τον εμπιστεύεται στα χέρια ομοεθνών για το μεγάλο ταξίδι. Αμέσως μετά να πέφτει νεκρή, ξεκοιλιασμένη και αυτή και ο αγέννητος αδελφός του από τις ξιφολόγχες των άλλων.

Η μικρή σταγόνα τρόμαξε, δεν πίστευε στα μάτια της με αυτά που έβλεπε.

-Είναι δυνατόν τόσο αγριότητα; Ήθελα να γνωρίσω τους ανθρώπους.

Είδε ένα κύμα δάκρυα να ετοιμάζεται να βγει από τα μάτια του, κώθηκε μαζί τους και βγήκε πάλι στο αριστερό του μάτι.

Ανάσανε για λίγο και προσπάθησε να συνέλθει.

Θυμήθηκε ότι ήταν η μισή, θυμήθηκε την απότομη πτώση και το κόψιμο από την πευκοβελόνα. Δεν ήξερε που έπεσε αλλά το ένιωθε ότι ήταν κοντά. Τον ένιωθε τον μισό της εαυτό.

Η άλλη μισή έπεσε στο δεξί μάτι ενός συνοριοφύλακα. Λαγοκοιμόταν ενώ παραφύλαγε ένα πέρασμα. Ξύπνησε αλαφιασμένος.

-Σσος πρόσεχε! Ακούω βήματα. (Είπε ο συνάδελφός του. Ενώ έβαζε το όπλο δίπλα του και έβαζε το αυτί στο χώμα.)

-Είδα εφιάλτες, ένα λεπτό με πήρε ο ύπνος.(Είπε ψιθυριστά. Περισσότερο μονολογούσε για να έρθει σε επαφή με την πραγματικότητα παρά ενημέρωνε τον άλλο.) Με κουβαλούσαν νεκρό πάνω σε μια σανίδα, με έβλεπε ένα παιδί. μάλλον ο γιος μου, ξεκοιλίασαν με ξιφολόγχες την έγκυο γυναίκα μου.

-Σύνελθε και ετοιμάσου. Έχουμε επισκέψεις είναι κοντά, τους ακούω. Το άγχος σου είναι, σήμερα έχετε ραντεβού με το γιατρό.

Ο Πέτρος μαζί με την γυναίκα του ήθελαν να κάνουν ένα παιδί αλλά δεν τα κατάφεραν. Και οι δυο ήταν υγιείς αλλά το άγχος τους μεγάλο σύμφωνα με τους γιατρούς. Θα δοκίμαζαν για τέταρτη φορά υποβοηθούμενη εγκυμοσύνη. Τις άλλες τρεις δεν είχαν επιτυχία.

-Ετοιμος, πάμε να τους πιάσουμε.

Η ομάδα των χαροκαμένων προσφύγων σταμάτησε με το πρώτο άλτ. Όχι όλοι, ο μικρός της σταγόνας έτρεξε να κρυφτεί στο δάσος. Ο Πέτρος τον κυνήγησε και τον έπιασε.

Όταν τον ακινητοποίησε ο μικρός γύρισε και τον κοίταξε. Μέσα από την στολή του συνοριοφύλακα ο Πέτρος έμοιαζε με το νεκρό πατέρα του. Αυθόρμητα τον αγκάλιασε και έβαλε τα κλάματα. Ο φύλακας τον πήρε στην αγκαλιά του. Με ταυτόχρονη κίνηση σκούπισαν με το αριστερό χέρι από μισή σταγόνα στο πρόσωπο τους.

Ο Πέτρος ακύρωσε το ραντεβού με το γυναικολόγο. Συμφώνησε με την γυναίκα του και έγιναν ανάδοχη οικογένεια για τον ασυνόδευτο πρόσφυγα. Μετά τον υιοθέτησαν.

Όλοι μιλούσαν για την ομοιότητα με τον πατέρα του. Ούτε δικό του παιδί να ήταν. Έμοιαζαν σαν δυο σταγόνες νερό!

**\*Η ιστορία είναι φανταστική, την πυροδότησε μια ατέλειωτη ιστορία σχεδόν τριάντα χρόνων και ένα μήνυμα με την διεύθυνση ενός ντοκιμαντέρ του Τάσου Τελογλου για τους προσφυγές στις ποιητικές ταινίες του Θόδωρου Αγγελόπουλου.**

**\*\*Στη δεύτερη διόρθωση βοήθησε και το Μαράκι της οποίας χάρισμα είναι και η φωτογραφία.**

“  
Για μια στιγμή  
σκέφτηκε να  
τελεύσει την  
ζωή της σαν μια  
κηλίδα νερού  
μέσα στις λέξεις.  
Καθώς μάζευε  
τα πόδια της για  
να βουτήξει στην  
σελίδα είδε την  
εικόνα ενός δά-  
σους

## Βραδιά κινηματογράφου στους κήπους των φυλακών

Η Αγροτική Φυλακή Ναυπλίου άνοιξε τα «κάγκελα» για να μπει ο έξω κόσμος και να επικοινωνήσει με τους έγκλειστους, διοργανώνοντας μια βραδιά κινηματογράφου. Ο στόχος είναι να ανοικτεί ένα παράθυρο και να «τραβηχτεί» η κουρτίνα ώστε μέσω της διαδραστικής και αμφίδρομης επαφής να βρεθούν και διευρυνθούν οι δίοδοι επικοινωνίας των φυλακισμένων με την κοινωνία.

Στην Αγροτική, αλλά και στην κλειστή φυλακή, εδώ και δεκαπέντε περίπου χρόνια ο σκοπός αυτός υπηρετείται με φαντασία, μεράκι και μεγάλη επιτυχία από σχετικά προγράμματα εκπαίδευσης της Σχολής Καλών Τεχνών Ναυπλίου που επιδιώκουν να καταστήσουν τις φυλακές εστίες εκπαίδευσης και πολιτισμού. Με αυτή την κοινωνική στάση και τις ανάλογες δράσεις διευρύνονται οι συνειδήσεις και ο εγκλεισμός μεταλλάσσεται από τιμωρητική αποξένωση σε δυναμικά μορφωτική διαδικασία.

Πίσω από τους πολλούς εθελοντές που πλαισιώνουν και διαχρονικά πραγματοποιούν τα ποικίλα προγράμματα, βρίσκεται η ομότιμη καθηγήτρια του Πανεπιστημίου κα Άλκηστις Κοντογιάννη, που είναι αυτή που έχει δώσει ψυχή, όραμα και έμπνευση καθοδηγώντας με εξαιρετικά αποτελέσματα την εκτέλεση των αξιολογών προγραμμάτων, που πρόσφατα μάλιστα άνοιξε και το δρόμο για την επέκτασή τους και στην κλειστή φυλακή της Τρίπολης.

Είναι δε μεγάλη η αποδοχή από τους εγκλείστους που τάχιστα συμπληρώνουν τον αριθμό αυτών που θα παρακολουθήσουν σε κάθε μια από τις σχεδιαζόμενες δράσεις οι οποίες δικαιώνουν τις άοκνες προσπάθειες της κ. Κοντογιάννη και των συνεργατών της.

Αυτοί που πρέπει να μνημονευτούν και να επαινεθούν είναι οι πολλοί συμπολίτες μας, εκπαιδευτικοί, κοινωνικοί λειτουργοί, υποψήφιοι διδάκτορες αλλά και απλοί δραστήριοι άνθρωποι που πήραν στους ώμους τους εθελοντικά ένα φορτίο, που οι ίδιοι το εκλαμβάνουν απλά ως κοινωνικό χρέος. Όλα αυτά δε



θα είχαν επιτυχίες και αποτελέσματα αν δεν υπήρχε η αποδοχή, η συναίνεση και η έμπρακτη συνεισφορά των σωφρονιστικών υπαλλήλων και της διοίκησης των δύο φυλακών, που εκπροσωπείται από την κα Ευαγγελία Κατερίνη στην Αγροτική φυλακή και την κα Ιωάννα Αναστασοπούλου στο Κέντρο κράτησης. Όπως τονίζει ο βουλευτής Γιάννης Γκιόλας που παραβρέθηκε στην εκδήλωση: «Η μνεία και η αναφορά αποτελεί μια υποχρέωση, ειδικά για μένα που είχα την ευκαιρία και την τιμή να την γνωρίσω και προσωπικά. Η διακεκριμένη εισαγγελική λειτουργός, θεραπευτίδα του δικαίου, αλλά πρωτίστως ένας καλλιεργημένος και ευαίσθητος άνθρωπος, με την απλή και σεμνή παρουσία της με την εμπνευσμένη ολιγόλεπτη τοποθέτησή της έβαλε την υπογραφή και τη σφραγίδα της για την αναγκαιότητα να διατηρηθεί και να επεκταθεί το καθεστώς των Αγροτικών φυλακών. Ήταν αυτή άλλωστε, που κατά τη διάρκεια της θητείας της περιόδεσε όλες τις φυλακές της χώρας και περισσότερες από μία φορές, φροντίζοντας ώστε ο εγκλεισμός στις φυλακές να μην ασκείται ως εκδικητική και τιμωρητική στάση της πολιτείας, αλλά ως προπαρασκευαστικό στάδιο για την επανένταξη των απολυομένων στην κοινωνία».

## Μίνι ανασχηματισμός στο Ναύπλιο από τον Κωστούρο

Στην τελική ευθεία προς τις εκλογές με έναν μίνι ανασχηματισμό, σε ότι αφορά τους αντιδημάρχους του, προχωρά ο Δημήτρης Κωστούρος μέχρι τις εκλογές. Ουσιαστικά ο δήμαρχος ανανεώνει τη θητεία τους.

Από χθες Τετάρτη καθήκοντα ανατιδημάρχων στο Ναύπλιο, έχουν οι εξής, σύμφωνα με την απόφαση του δημάρχου:

Ορίζουμε εκ νέου τον Δημοτικό Σύμβουλο κ. Γεώργιο Δρούγκα, ως έμμισθο Αντιδήμαρχο από 14-09-2022 έως την 31η /12/2023 (λήξη δημοτικής περιόδου) και του μεταβιβάζουμε την ευθύνη, τον συντονισμό και την εποπτεία των αντίστοιχων οργανικών μονάδων της Διεύθυνσης Οικονομικών Υπηρεσιών του Δήμου ήτοι του Τμήματος Προϋπολογισμού-Λογιστηρίου και Προμηθειών, Εσόδων και περιουσίας και Ταμείου και την υπογραφή των υπηρεσιακών εγγράφων που εκδίδονται από τα αντίστοιχα Τμήματα της Διεύθυνσης Οικονομικών Υπηρεσιών. Με την ιδιότητα του αντιδημάρχου, ορίζεται τακτικό μέλος της Οικονομικής Επιτροπής. Ορίζουμε εκ νέου τον Δημοτικό Σύμβουλο κ. Παναγιώτη Λέντζο ως άμισθο Αντιδήμαρχο από 14-09-2022 έως την 31η /12/2023 (λήξη δημοτικής περιόδου) και του μεταβιβάζουμε την εποπτεία, ευθύνη και διαχείριση των

θεμάτων που έχουν σχέση με την Κοινωνική Πολιτική και Κοινωνική Προστασία του Δήμου και ειδικότερα: τη λειτουργία και εποπτεία του κοινωνικού ιατρείου, του κοινωνικού φαρμακείου, του κοινωνικού φροντιστηρίου, τη διοικητική εξυπηρέτηση των ΑμεΑ, τη διενέργεια και οργάνωση της σίτισης απόρων, όταν αυτό απαιτείται, τη λειτουργία του Κέντρου Κοινοτήτας και Κινητής Μονάδας Δ. Ναυπλίων, τη λειτουργία πονοVILLE και της γενικότερης διαχείρισης αιτημάτων δημοτών, τις απεντομώσεις χώρων και τη συντήρηση, λειτουργία και ανάπτυξη παιδικών χαρών. Με την ιδιότητα του αντιδημάρχου, ορίζεται τακτικό μέλος της Οικονομικής Επιτροπής.

Ορίζουμε εκ νέου τον Δημοτικό Σύμβουλο κ. Λεβεντογιάννη Ευάγγελο ως έμμισθο Αντιδήμαρχο από 14-09-2022 έως την 31η /12/2023 (λήξη δημοτικής περιόδου) και του μεταβιβάζουμε την ευθύνη, τον συντονισμό και την εποπτεία της λειτουργίας του γραφείου φυτικής - ζωικής παραγωγής, του γραφείου αλιείας, του γραφείου, γεωργικής ανάπτυξης του Τμήματος Αγροτικής Παραγωγής και Αλιείας και των θεμάτων των εγγείων βελτιώσεων. Σε περίπτωση απουσίας ή κωλύματος του τις αρμοδιότητές του ασκεί ο Αντιδήμαρχος κ. Λυκομήτρος Αλέξανδρος.

**anagnostis.org**  
Στην Αριστερά & την Κοινωνία

Προσωπικότητα  
Εγκυρότητα  
Άποψη

Το πλέον ανεξάρτητο  
και αποκαλυπτικό  
τοπικό ενημερωτικό site  
με έμπειρο και καταξιωμένο  
δημοσιογραφικό επιτελείο

«Δεν μπορείς να συλλάβεις έναν άνθρωπο επειδή κάποιος τον δείχνει με το δάκτυλό του»



**Τουφάνη Πανούση**  
καθηγήτρια  
Εγκληματολογίας  
στο Πανεπιστήμιο  
Αθηνών

## Αθώα ή αμετ-ανόητη Αριστερά;

Περί ταυτότητας και οδοιπορίας ο μονόλογος

Ξυράφια οι λέξεις  
Σφαγή τα νοήματα

**Σπ. Ζαχαράτος, Δρόμος ο πόνος των ανθρώπων**

Για να μην υπάρχει παρεξήγηση η προσέγγισή μου [και η έγνοια μου] σχετίζονται με το μέλλον της Αριστεράς, όπως τουλάχιστον κάποιον ρομαντικοί αριστεροί εξακολουθούν να ονειρεύονται.

Στη σημερινή συγκυρία, όπου η κυβέρνηση της ΝΔ αποσταθεροποιείται εκ των έδρων [κι όχι λόγω της πίεσης του λαϊκού κινήματος], πρέπει η Αριστερά [ΠΑΣΟΚ και ΣΥΡΙΖΑ] ν' ανασυνταχθούν για να πείσουν ότι άλλαξαν [μυαλά, ανθρώπους και νοοτροπία] και αξίζουν την ψήφο μας. Δεν θ' ασχοληθώ με την εσωτερική λογικοπολιτική αντίφαση του όρου «ακραίο Κέντρο», ούτε θ' αναφερθώ στα «ακραία άκρα» που μισούν [sic] τον «μειοτάτο κυρ-Παντελή». Δεν θα σχολιάσω τους «δικαιωματίες» [sic] οι οποίοι κόπτονται για τα δικά τους δικαιώματα κι όχι για των άλλων] ή τα διάφορα κινήματα «αντι»-[αντιφα, αντιρατσιστές, αντισυστημικοί κλπ], που αντιφάσκουν ακόμα και με τον εαυτό τους.

Αυτό που κυρίως μ' ενδιαφέρει είναι αν η Αριστερά έχει απαλλαγεί από τις αγκυλώσεις, τις οιονεί-θρησκευτικού τύπου ιδεοληψίες της και τις άνευ πολιτικο-θικών ορίων χρήσεις του όρου «σκοπιμότητα» [αναγνωρίζεται άραγε αριστερή αμεροληψία].

Οι μάζες ενσωματώνονται ή αποδυναμώνονται, οι τάξεις πολτοποιούνται ή αναδιατάσσονται, οι ηγέτες έρχονται και απέρχονται, τα λάθη του παρελθόντος αποκρύπτονται ή παρουσιάζονται μεταλλαγμένα, όμως η εμμονή σε μία «μαζική Δημοκρατία του λαού» [sic] εξακολουθεί να χαρακτηρίζει πολλά κομματικά Ιερατεία. Ένα ιδιότυπο «εξεγερτικό σύνδρομο», σε συνδυασμό με ένα λαϊκιστικό λόγο και με μία ανομική ερμηνεία της κοινωνικής λειτουργίας μοιάζει να έρχονται από το απώτατο χθες για να μολύνουν το μέλλον μέσω ιδεοκαταναγκασμών και διαρκούς «πένθους ήττας».

Αναρωτιέμαι αν έχει ποτέ αναρωτηθεί ο «αυθεντικός αριστερός» ποια ακριβώς είναι η εικόνα, η αναπαράστασή του στην κοινωνία; ή μήπως δεν τον ενδιαφέρει γιατί πάσχει από αυτοαναφορικότητα και ναρκισσισμό; έχει συνειδητοποιήσει ότι η πολιτική συμπεριφορά-λόγω γνώσης/κατοχής της απόλυτης αλήθειας [sic] - προκαλεί κοινωνική τοξικότητα [κι όχι ιδεολογική ταξικότητα, όπως ισχυρίζεται];

Ως τότε κάποιες «παλιοσειρές» θα ζουν σε παράλληλο σύμπαν ή σε εικονική πραγματικότητα και θα παρασέρνουν και τους υπόλοιπους; Ως τότε οι διανοούμενοι θα παραπέμπουν εις εαυτούς και αλλήλους για ν' αυτοεπιβεβαιώνονται [μολονότι σπανίως οι όποιες προβλέψεις τους βγαίνουν αληθινές, γι' αυτό αρέσκονται στις κωλοτούμπες];

Η εργαλειοποίηση των πάντων [δίκαιο, δικαιοσύνη, επιστήμη] κάποια στιγμή θα γυρίσει «μπούμερανγκ». Το ίδιο ισχύει με την τακτική επίκληση «των έκτακτων συνθηκών» που επιτρέπουν κάθε είδους αποκλίσεις από αρχές και αξίες.

Η Αριστερά δεν θ' ανέβει επειδή θα πέσει η Δεξιά. Θα κυβερνήσει όταν απο-δείξει πως δεν είναι η Αριστερά της κ[λ]άψας ή της τρικλοποδιάς, αλλά η Αριστερά της ιδεολογικής ειλικρίνειας, της πολιτικής εντιμότητας, της κομματικής αυτοκάθαρσης και της συνεχούς αυτοκριτικής.

## Τι γίνεται με τις ΖΟΕ του Άργους;

Κάποτε θα πρέπει να αποδοθούν  
ευθύνες

**Του Άκη Ντάνου**

Όταν γίνονταν οι συζητήσεις για τις ΖΟΕ, από την ενδιαφερόμενη περιοχή του νυν δήμου Άργους-Μυκηνών, μόνο ο μακαρίτης δήμαρχος της Νέας Κίου Γ. Κατριλιώτης είχε φέρει τις αντιρρήσεις του. Επί του θέματος είχε τοποθετηθεί και από την δική της σκοπιά και η τότε Δ' Εφορεία Αρχαιοτήτων Ναυπλίου. Ουδείς άλλος με προεξέχοντες απόντες τον Δήμο Άργους, δημαρχεία Δ. Παπανικολάου και το Επιμελητήριο Αργολίδας (βιομηχανικές Ζώνες-βιομηχανικά Πάρκα-κτηνοτροφικές ζώνες). Παράλληλα η πολιτεία με πρώτο τον Δήμο Άργους και την Εισαγγελία Ναυπλίου είχε δείξει μεγάλη ανοχή στον παράνομη οικιστική του Βάλτου του Άργους με αποτέλεσμα τον εγκλωβισμό πολλών περιουσιών και την χωρίς δομές δόμηση του Τημενίου (πολύ στενοί δρόμοι και αδιέξοδοι, έλλειψη αποχέτευσης, σπύτια που αντί να βλέπουν θάλασσα αντικρίζουν το ένα την παράγκα του άλλου, σοβαρές βλάβες στον υγροβιότοπο κ.λπ.). Οι παρεμβάσεις χωρίς τιμωρία συνεχίζονται μέχρι τώρα εις βάρος του Ερασίνου και του υγροτόπου, του μοναδικού ρυθμιστή του μικροκλίματος του Αργολικού κάμπου, με ασφαλιστικές του δρόμου της κοίτης του Ερασίνου.

Η άναρχη κατάσταση που επικρατεί, οδήγησε το Επιμελητήριο Αργολίδας, προκειμένου οι επιχειρήσεις να μην χάσουν τις επιδοτήσεις τους στην εγκληματική δημιουργία βιομηχανικών Νησίδων, ώστε να μην χρειαστεί να μετακινήσουν τις επιχειρήσεις τους και από την άλλοι να φαίνονται νομότυποι όταν διεκδικούν ευρωπαϊκά προγράμματα. Όμως πέρα από τα περιβαλλοντικά προβλήματα, που αύξανε μια τέτοια απόφαση, η πόλη του Άργους βρέθηκε ξαφνικά αποκομμένη από την περιοχή γύρω της με αποτέλεσμα να αποκοπεί η φυσική επέκτασή της. Ανατολικά οι Χειμαρροί, δυτικά η Λάρισα, βορινά η Ασπίδα και νότια οι βιομηχανικές-βιοτεχνικές νησίδες αποτελούν μια θηλιά στην πόλη. Επομένως δεν πρωταρχικό το ξεπέραςμα των ΖΟΕ, αλλά το ξεπέραςμα, ειδικά προς νότο και ανατολικά των προβλημάτων που προέκυψαν από λάθος αποφάσεις. Τα πιθανά τμήματα τα οποία ίσως επηρεάζονται από ΖΟΕ ξέραμε από τότε που ψηφίστηκαν ότι θα μπορούσαν να αλλαχτούν μόνο με επέκταση του σχεδίου πόλης. Οι ΖΟΕ δεν είναι «Φεκ», όπως αναφέρονται αλλά Προεδρικό διάταγμα για όλη την Ελλάδα και τα προεδρικά διατάγματα ή αλλάζουν για όλη την χώρα ή παραμένουν και δεν καταργούνται τοπικά! Στην προκειμένη περίπτωση καλό είναι όλοι να μην μιλούν για κατάργηση αλλά για την δυνατότητα τροποποίησης που τους δίνει ο νέος μηχανισμός. Πέρα όμως από τους πανηγυρισμούς, ας μην τροφοδοτούν με ελπίδες τον κόσμο, πριν τα σχέδια εγκριθούν από τις εθνικές επιτροπές. Μετά θα έχουν όλο τον χρόνο να πανηγυρίζουν!

## Μια χαρούμενη

του Κων/νου Τζιαμπάση\*

Ο αρχαιολογικός χώρος της Ρωμαϊκής Έπαυλης του Ηρώδη Αττικού βρίσκεται τέσσερα χιλιόμετρα βορειοδυτικά του Άστρους Κυνουρίας, δίπλα στη Ι.Μ. Μεταμορφώσεως Σωτήρος Λουκούς. Το συγκρότημα, που ξεπερνά τα 20.000 τ.μ., αποτελεί ένα από τα σημαντικότερα μνημεία των ρωμαϊκών αυτοκρατορικών χρόνων στην Ελλάδα. Ανήκε στον Ηρώδη Αττικό (103-179 μ.Χ.), διάσημο ρήτορα και μακίνα της αυτοκρατορικής ρωμαϊκής περιόδου, ο οποίος διέθετε επαύλεις και κυνηγετικά περιπτερά στον Μαραθώνα, την Κηφισιά, τη Δραγονάρα Εύβοιας και τη Ρώμη. Η έπαυλη βρίσκεται στην περιοχή της Ι. Μ. Λουκούς (Εικ.1), κτίσμα του 12ου αιώνα και με τοιχογραφίες του 17ου αιώνα, η οποία έχει θεμελιωθεί πάνω σε χριστιανικό ναό του 5ου αιώνα. Η μονή, που είναι αφιερωμένη στη Μεταμόρφωση του Σωτήρος, έχει χτιστεί στα ερείπια του ιερού του Πολεμοκράτη, εγγονού του Ασκληπιού και στον προαύλιο χώρο της έχουν βρεθεί γλυπτά από το ιερό, αλλά και την έπαυλη.

Στον αρχαιολογικό χώρο εντάσσεται επίσης το ρωμαϊκό υδραγωγείο, του οποίου σώζεται το τόξο, η πλούσια πηγή «Μάνα Νερού», από την οποία υδρεύεται το Άστρος και η γύρω περιοχή, με ορατά κατάλοιπα αρχαίων κτιρίων, που δηλώνουν θέση μνημείου, και το αρχαίο λατομείο στη θέση «Κουφογή», που προμήθευε τα υλικά για τις ανάγκες της βίλας του Ηρώδη Αττικού. (Εικ.2)

**Τυχαία ευρήματα και οι λαθρανασκαφές του Βελή Πασά**

Ήδη πριν από την Επανάσταση του 1821 οι ευρωπαίοι περιηγητές είχαν επισημάνει τη σημασία του χώρου αυτού. Αλλά ο χώρος πλησίον της Μονής Λουκούς Κάτω Δολιανών Κυνουρίας ήταν γνωστός για τις αρχαιότητες του και κυρίως για τα γλυπτά που αποκαλύπτονταν εκεί από μοναχούς κατά την καλλιέργεια των γύρω χωραφιών. Τα ευρήματα αυτά συγκεντρώνονταν και φυλάσσονταν στον χώρο της Μονής Λουκούς.

Το πλήθος των τυχαίων ευρημάτων προκάλεσε και οργανωμένες προσπάθειες αποκάλυψης αρχαιοτήτων. Όταν ο Βελή Πασάς έγινε διοικητής της Πελοποννήσου, με έδρα την Τρίπολη (1807-1812), πραγματοποίησε ανασκαφές στη Λουκού αναζητώντας γλυπτά προς πώληση. Άγνωστο είναι τι βρήκε και σε ποια αγορά διακτέυσε τα προϊόντα της έρευνάς του. Πιθανολογείται ότι μια μαρμαρίνη κεφαλή νέου, που βρίσκεται σήμερα στο Βερολίνο, έχει αυτή την προέλευση.

Στα χρόνια της Επανάστασης οι μοναχοί έσκαψαν σε διάφορα σημεία και αποκάλυψαν γλυπτά, τα οποία αρχικά συγκεντρώθηκαν στη Μονή και στη συνέχεια δωρήθηκαν στο πρώτο Ελληνικό Μουσείο που ίδρυσε το 1829 ο Καποδίστριας στην Αίγινα. Πρόκειται για μια αμαζόνα, υπερφυσικού μεγέθους (ύψους 2,79 μ.), που λειτουργούσε ως Καρυάτιδα, μια ακέφαλη σφίγγα, ένα γυναικείο ακέφαλο άγαλμα, ένα ανάγλυφο αφηρωσμένου νέου

**ΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΣ Θ. ΙΩΑΝΝΗΣ**  
Ηλεκτρολογείο Αυτοκινήτων - Φορτηγών



- ψύξη - θέρμανση
- επισκευές περνοφόρων
- κλιματισμός

27520 44684  
6946 681361  
giannkostopoulos@gmail.com

ΑΝΥΦΙ ΝΑΥΠΛΙΟΥ

— ΑΠΟΘΗΚΗ ΠΡΟΣΦΟΡΩΝ —

**UniClear**  
Καθαριότητα & Υγιεινή

Προϊόντα - Συστήματα Καθαρισμού & Υγιεινής

**Ι. ΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΣ & ΣΙΑ Ο.Ε.**  
Ασκληπιού 42, Ναύπλιο, 21100  
Τηλ: 27520 29503  
Fax: 27520 26458  
Κιν: 6948 170101  
www.uniclear.gr  
email: info@uniclear.gr

Johnson - Softex - Glochem - Elite - Endless - Vileda - Jofel  
Προσέτι HACCP - Πιστοποιημένο Σύστημα Ποιότητας ISO 9001:2008

παιδικά  
υποδήματα



**Κόμμινο  
Μπαλόνι**

Βαρβάκη 1 Ναύπλιο  
27520 22868

# έπαυλη που έγινε πένθιμο μαυσωλείο

Η ρωμαϊκή έπαυλη του Ηρώδη Αττικού στην Εύα Κυνουρίας



Εικ.1 Ρωμαϊκή έπαυλη Λουκού Αστros ΦΩΤΟ google map



Εικ.2 Νυμφαίο εξέδρα ΦΩΤΟ ΚΤζιαμπάσης

(ίσως του Αχιλλέα, ενός από τους αγαπημένους εφήβους του Ηρώδη του Αττικού) και το «ανάγλυφο της Τελετής». Τα έργα αυτά αποτέλεσαν τον πυρήνα της συλλογής γλυπτών του πρώτου Ελληνικού Μουσείου και αργότερα μεταφέρθηκαν στο Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο στην Αθήνα, όπου βρίσκονται ακόμα και σήμερα. Αλλά και μετά την αρχαιολογική δραστηριότητα των μοναχών δεν έπαψαν να βρίσκονται τυχαία διάφορα γλυπτά, τα οποία παραδίδονταν είτε στο Εθνικό Μουσείο είτε στο Μουσείο Άστρους. Το 1872 παραδόθηκε στο Εθνικό Μουσείο το γνωστό στην αρχαιολογική έρευνα ανάγλυφο των Ασκληπιαδών (αττικό έργο περί το 380 π.Χ.). Απεικονίζονται οι Ασκληπιάδες (Ασκληπίος, Ηπίονη, Ποδαλείριος, Μαχάων, Ακεσώ, Ιασώ, Πανάκεια) και η οικογένεια του αναθέτη, συνολικά 14 μορφές. Επίσης στο περιβάλλον της Μονής βρέθηκε το σημαντικό άγαλμα ένθρονης Αθηνάς (Εικ.3) που εκτίθεται σήμερα στο Αρχαιολογικό Μουσείο Τριπόλεως.

Μια εξαιρετική κεφαλή, πορτρέτο του Αίλιου Βέρου (86-138 μ.Χ.) από πεντελικό μάρμαρο, βρέθηκε στα χρόνια της γερμανικής κατοχής από τον Ι. Οικονόμου, κάτοικο Δολιανών, ο οποίος τη μετέφερε στο σπίτι του. Το 1944, κατά την εκκαθαριστική επιχείρηση των Γερμανών στην Κυνουρία, ένας Γερμανός αξιωματικός είδε εκεί το κεφάλι, το περιεργάστηκε και έφυγε. Ο Οικονόμου αντιλαμβανόμενος τις προφανείς προθέσεις του έθαψε αμέσως το τεράστιο κεφάλι (ύψους 0,41 μ. και βάρους 30-40 κιλών) σε έναν λάκκο που έτυχε να έχει ανοιγμένο στον κήπο του για να φυτέψει ένα δέντρο. Σύντομα ο Γερμανός αξιωματικός επέστρεψε με στρατιώτες και το αναζήτησε επίμονα, αλλά μάταια. Το άγαλμα έτσι σώθηκε. Έμεινε θαμμένο εκεί ως το 1970, όταν τα παιδιά του Οικονόμου που καλλιεργούσαν τον κήπο το ξαναβρήκαν τυχαία και το παρέδωσαν στο Μουσείο Άστρους.

## Η ανακάλυψη από τον Κωνσταντίνο Ρωμαίο

Ο πρώτος που ταύτισε τα ερείπια με ρωμαϊκή έπαυλη ήταν το 1850 ο Curtius. Ο καθηγητής Αρχαιολογίας Κ. Ρωμαίος, το 1906, πρώτος συνδύασε τα στοιχεία μιας επιγραφής από τη Λουκού με εκείνα επιγραφής από τον Μαραθώνα, όπου ήταν γνωστή η ύπαρξη έπαυλης του Ηρώδη Αττικού, και με τη βοήθεια μιας δεύτερης επιγραφής από τη Λουκού, κατέληξε στο τολμηρό, για τα λιγοστά αυτά δεδομένα, συ-



Εικ.3 Λεπτομέρεια από το caldarium από τις θερμές / ΦΩΤΟ ΚΤζιαμπάσης

μπέρασμα ότι στη Λουκού θα υπήρχε μία ακόμη έπαυλη του Ηρώδη, παρά την απόλυτη σιωπή των αρχαίων πηγών σχετικά με την ύπαρξή της.

## Μια σημαντική ανακάλυψη

Ως το 1977, λόγω των γλυπτών και των επιγραφών που είχαν βρεθεί, οι επιστήμονες είχαν πεισθεί για την ορθότητα της ερμηνείας του Κ. Ρωμαίου και για την ύπαρξη έπαυλης του πάμπλουτου Ηρώδη κάπου στην περιοχή της Λουκού. Άγνωστη όμως παρέμενε η ακριβής θέση της, καθώς τίποτε δεν είχε αποκαλυφθεί από το ίδιο το οικοδόμημα. Το φθινόπωρο του 1977 η Ε' Εφορεία Αρχαιοτήτων, με προϊστάμενο τον Γ. Σταϊνχάουερ, ενέκρινε το αίτημά για πραγματοποίηση ανασκαφικής έρευνας για τον εντοπισμό της έπαυλης. Η επιλογή του σημείου όπου θα πραγματοποιούνταν οι πρώτες ανασκαφικές τομές δεν ήταν εύκολη, καθώς η περιοχή που είχαν βρεθεί διάσπαρτες οι διάφορες αρχαιότητες ήταν εκτεταμένη. Η πρώτη τομή όμως αποκάλυψε αμέσως τη θαυμάσια προτομή του Αντινού και οι άλλες έδωσαν σε λίγες ημέρες τα πολυτελή αρχιτεκτονικά λείψανα μαζί με πολυάριθμα άλλα γλυπτά, μεταξύ των οποίων και η γνωστή αττική επιτύμβια στήλη του 4ου αι. π.Χ., που απεικονίζει τη νεκρή με τη δούλη της. Με τις αποκαλύψεις αυτές επιβεβαιώθηκε απολύτως η υπόθεση που ο Κ.Ρωμαίος είχε διατυπώσει 70 χρόνια νωρίτερα και η πρόβλεψή του ότι «όποιος σκάψει την έπαυλη θα βρει έργα πέρα και πάνω από κάθε προσδοκία».

## Η συστηματική ανασκαφική έρευνα την δεκαετία του '90

Η έπαυλη, που άρχισε να την ανασκάπτει από τις αρχές της δεκαετίας του '90 από τον Θόδωρο Σπυρόπουλο, περιείχε εντυπωσιακές συλλογές όπως αποδεικνύουν τα ευρήματα. Από τις συλλογές αποκαλύπτεται και η ιστορία του ίδιου



Εικ.4 Άγαλμα Αθηνάς ΦΩΤΟ Κ. Τζιαμπάσης

του Ηρώδη, που ονειρευόταν μια χαρούμενη βίλα με πρωτότυπα έργα της αρχαίας ελληνικής τέχνης και ρωμαϊκά αντίγραφα αρχαίων έργων. Όταν όμως περιέπεσε σε κατάθλιψη επειδή έχασε τη σύζυγό του Ρήγιλλα, τα παιδιά και τους μαθητές του, μετέτρεψε τη χαρούμενη πολυτελή έπαυλη σε μαυσωλείο και χώρο μουσικής λατρείας των νεκρών του.

Η κατασκευή της συγκεκριμένης βίλας έχει τα χαρακτηριστικά της βίλας του Αδριανού στο Τίβολι. Ο αυτοκράτορας Αδριανός ήταν φίλος και προστάτης του Ηρώδη και επισκέφθηκε τη Μαντίνεια, την Τεγέα και ίσως την Εύα, το 131 - 132 μ.Χ. Τα κιονόκρανα του περιστυλίου του Κήπου που είναι της Αδριανείας περιόδου, όπως και στο Ολυμπίειον της Αθήνας, δείχνουν ότι η έπαυλη ολοκληρώθηκε επί Αδριανού, δηλαδή γύρω στο 117 - 138 μ.Χ..

Ο κεντρικός πυρήνας της έπαυλης αποτελείται από μια ορθογώνια αυλή, ένα κήπο ο οποίος περιβάλλεται από ένα τεχνητό ποταμό. Στις τρεις πλευρές της η αυλή πλαισιώνεται από στοές και διαδρόμους με πανέμορφα ψηφιδωτά δάπεδα στο αίθριο, ενώ στην τέταρτη υπάρχει ένα Νυμφαίο - Εξέδρα. Περιλαμβάνει την κυρίως έπαυλη με τα προσκίσημά της (βασιλικές, τρικλίνια, λουτρά, υδραγωγείο), στα οποία ανήκουν και οι πολυτελείς εγκαταστάσεις για τους ιδιοκτήτες, τους φιλοξενούμενους τους, τους υπηρέτες και τους πελάτες. Τα αρχιτεκτονικά λείψανα, τα γλυπτά και τα ψηφιδωτά, που βρέθηκαν στην περιοχή, είναι εξαιρετικής ομορφιάς και πλούτου.

Η ιδιομορφία αυτή αντιστοιχούσε σε μια τραγική ιδιαιτερότητα της ζωής του Ηρώδη Αττικού, όπως την καταγράφει ο βιογράφος του Φιλόστρατος και όπως την επιβεβαίωσαν ευρήματα από μικρές επαύλεις του στην Αττική. Μετά το 165 μ.Χ. ο Ηρώδης περιέπεσε σε θλίψη διότι έχασε όλα τα προσφιλή του πρόσωπα. Επένδυσε τις βίλες με λέσβιο μάρμαρο για να βιώνει το πένθος του. Μετέτρεψε λοιπόν την χαρούμενη έπαυλη σε ένα πένθιμο μαυσωλείο.

Θρήνησε κραυγαλέα και μετέτρεψε σε πένθιμη σκηνογραφία της βαρυσκόπισης ψυχής του την έπαυλη όταν τον έπνιξαν οι συμφορές. Όμως, αυτό δεν έγινε με κενή θεατρικότητα και επίδειξη. Οι εκδηλώσεις αυτές είχαν το πνεύμα του ηρωικού ελληνικού τρόπου, στην έκφραση του πένθους για τους προσφιλείς νεκρούς.

\*Ο Κων/νος Χαρ. Τζιαμπάσης είναι αρχαιολόγος

# Ανθρώπων Έργα

## Νόστος και Άλγος: Ταινία από το Δημοτικό Σχολείο Αγίου Δημητρίου, για τη Μικρασιατική Καταστροφή

*Το σχολείο τιμά τους ανθρώπους, τους πρόσφυγες, τον ελληνισμό που ξεριζώθηκε*

Το βράδυ της 13ης προς 14η Σεπτεμβρίου του 1922, η μάνα Σμύρνη πυρπολείται. Με την καταστροφή της φημισμένης πόλης, έκλεισε και ο κύκλος της παρουσίας των Ελλήνων στη μικρασιατική γη μετά από 35 αιώνες. Ο ελληνισμός βρέθηκε οριστικά εκτός της Ιωνίας, του Πόντου, της Καππαδοκίας.

Η ταινία αφιέρωμα από το Δημοτικό Σχολείο Αγίου Δημητρίου τιμά τα 100 χρόνια από την Μικρασιατική Καταστροφή. Δεν έχουμε ξεχάσει. Τίποτε δεν έχει ξεχαστεί. Τιμούμε τους ανθρώπους, τους πρόσφυγες, τον ελληνισμό που ξεριζώθηκε. Για τις ψυχές που χάθηκαν. Ελληνισμός και Μικρά Ασία είναι έννοιες ταυτισμένες στον ιστορικό χρόνο και αυτό κάνει την πληγή της καταστροφής ακόμη πιο μεγάλη. Φιλοσοφία, γνώση, πολιτισμός, επιστήμες, παράδοση, ήθη και έθιμα είναι η μεγαλύτερη κληρονομιά που έχουμε. Και αυτό κάνει τις πατρίδες μας



αλησμόνητες. Όχι χαμένες πατρίδες αλλά αλησμόνητες.

Φέτος, συμπληρώνονται 100 χρόνια από τη Μικρασιατική Καταστροφή. Το βράδυ της 13ης προς 14η Σεπτεμβρίου του 1922, η μάνα Σμύρνη πυρπολείται. Με την καταστροφή της φημισμένης πόλης, έκλεισε και ο

κύκλος της παρουσίας των Ελλήνων στη μικρασιατική γη μετά από 35 αιώνες. Ο ελληνισμός βρέθηκε οριστικά εκτός της Ιωνίας, του Πόντου, της Καππαδοκίας.

Η ταινία με τίτλο «Νόστος και Άλγος» έρχεται να προστεθεί στις συγκινητικές ταινίες μικρού μήκους

που δημιουργεί κάθε χρόνο ο δάσκαλος Νικόλαος Γαλιάνης με τους μαθητές του. Νόστος (=επιστροφή) + Άλγος (=πόνος), όταν ενώνονται μας δίνουν τη λέξη νοσταλγία: τον ψυχικό πόνο και τα γλυκόπικρα συναισθήματα που προκαλούνται από την ανικανοποίητη εισέτι λαχτάρα

του γυρισμού στην πατρίδα, σε κάποιον αγαπημένο τόπο ή σε ευχάριστες καταστάσεις που ζήσαμε στην παιδική ηλικία.

Για να δημιουργηθεί αυτή το συγκινητικό αποτέλεσμα, συνεργάστηκαν αρκετοί και σημαντικοί άνθρωποι. Πρωταγωνιστεί η Κατερίνα Παπαϊωάννου, μαθήτρια του Δημοτικού Σχολείου Αγίου Δημητρίου Επιδαύρου, συμβολίζοντας τη θλίψη, τον πόνο του ξεριζωμού. Το τραγούδι «Θα βρεθούμε ξανά» (στίχοι: Τάσος Σαμαρτζής, μουσική: Νότης Μαυρουδής) ερμηνεύει τμήμα της χορωδίας ΔΟΠΠΑΤ Ναυπλίου υπό τη διεύθυνση του μαέστρου Θεοδόση Αντωνιάδη. Χορεύει ο Σπύρος Σαρρής και η Ζωή Βαθάκου από τον Χορευτικό Όμιλο Σκάλας Λακωνίας, που έδωσαν τον νοσταλγικό τόνο, χορεύοντας τόσο αρχοντικά και αρμονικά, θυμίζοντας τις όμορφες, ειρηνικές εποχές της Σμύρνης.

## Τρέχουν από τον Ασκάνιο στον Ερασίνο. Ο Αγώνας Δρόμου Μνήμης για την Μικρασιατική Καταστροφή

Ο 7ος Αγώνας Δρόμου Μνήμης για την Μικρασιατική Καταστροφή «Από τον Ασκάνιο στον Ερασίνο, 11 χλμ.», πραγματοποιείται το Σάββατο στη Νέα Κίο, με αφορμή τη συμπλήρωση 100 χρόνων από την μικρασιατική καταστροφή. Η εκκίνηση και ο τερματισμός θα γίνουν στην πλατεία Δημάρχου Κατρυλιώτη, με ώρα εκκίνησης τις 6:00 μμ. Η διαδρομή είναι σχεδόν επίπεδη. Τα 8 χλμ. διεξάγονται σε παράθλιο χωματόδρομο του Ερασίνου ποταμού, τα υπόλοιπα 3 χλμ. σε άσφαλτο στην παραλιακή οδό του Αργολικού Κόλπου.

Ο αγώνας θα διεξαχθεί κάτω από οποιοδήποτε καιρικές συνθήκες (πλην ακραίων καιρικών φαινομένων).

Διοργανωτές είναι η Επιτροπή Μνήμης Νέας Κίου του Δήμου Άργους Μυκηνών, η ΚΕΔΑΜ, το ΝΠΔΔ Κοινωνική Μέριμνα & Αθλητισμός και ο Σύλλογος Μαραθονοδρόμοι Δρομείς Αργολίδας (μέλος Ε.Ο.Σ.Α.Μ.Α -Υ).

Στο ταξίδι για την Κολχίδα η Αργώ έδωσε στην περιοχή της μετέπειτα Κίου προκειμένου α τροφοδοτηθεί με νερό και τρο-



Η πρώτη εικόνα που αντίκρισαν οι πρόσφυγες της Κίου ήταν ο Ερασίνο που τους έφερε στον νου τον Ασκάνιο

φές. Ο Αργεῖος Ὑγλας προσφέρθηκε α πάει να εξερευνησει την περιοχή. Εκεί έφτασε στον ποταμό Ασκάνιο όπου συνάντησε νύμφες να λούζονται στα νερά του. Οι νύμφες γοητεύτηκαν από την ομορφιά του και τον πήραν για πάντα μαζί

τους. Μάταια ο Ηρακλής και τα υπόλοιπα μέλη της Αργούς τον Έψαχναν. Άφησαν μάλιστα πίσω τους τον Κίο να τον περιμένει. Μάταια όμως. Σύμφωνα με τον μυθιστοριογράφο του 2ου αιώνα μΧ, Αντονίνο Λιβαρέλι, τον μεταμόρφωσαν σε Ηχώ για να μην μπορεί να τον βρει ο Ηρακλής. Τα χρόνια περνούσαν και ο Κίος με την βοήθεια της Αθηνάς ίδρυσε εν τω μεταξύ την Κίο. Έκτοτε πραγματοποιούντο στην Κίο κάθε Άνοιξη αγώνες προς τιμή του Ὑγλα στις κοίτες του Ασκάνιου. Η μικρασιατική καταστροφή έφερε τους Κίους πρόσφυγες στον μυχό του Αργολικού για να δουλέψουν, σαν φτηνά εργατικά χέρια, στο εργοστάσιο Ντοματοποιίας Πελαργός, εκεί στην θέση του παλιού Ιπποφορβείου του Καποδίστρια. Η πρώτη εικόνα που αντίκρισαν με δάκρυα στα μάτια τους έφερε στον νου τον Ασκάνιο στη θέση του Ερασίνου. Τα Μουδανιά στην θέση του Ναυπλίου και την αγαπημένη τους Κίο, εκεί που σήμερα νικώντας τα βαλτόνερα εκπέμπει ακόμα το φως της παλιάς της αίγλης, η Νέα Κίος.

## Ένα βήμα πίσω. Ταινία στο παλιό σινεμά της Κίου

Η πρεμιέρα του ντοκιμαντέρ μικρού μήκους «Ένα βήμα πίσω» και της μουσικοθεατρικής εγκατάστασης «Ένα βήμα πίσω -εγκατάσταση στο παλιό σινεμά» (Σινέ Πλαζ) θα πραγματοποιηθεί το Σάββατο 17 Σεπτεμβρίου και ώρα 8.30 μμ στο παλιό σινεμά (πρώην Μεταξουργείο Δελή και αργότερα «Σινε Πλαζ»). Το ντοκιμαντέρ ή μικρού μήκους ιστορικό δράμα είναι μια βιωματική ανάμνηση απογόνων Μικρασιατών

100 χρόνια μετά με μια ιδιαίτερη κινηματογραφική εικαστική ματιά και ατμόσφαιρα.

Τα γυρίσματα ξεκίνησαν τον Δεκέμβριο του 2021 και ολοκληρώθηκαν την άνοιξη του 2022 με συμμετοχή από τα μέλη της Δημοτικής Θεατρικής Σκηνής Νέας Κίου, το χορευτικό του Πολιτιστικού Συλλόγου Νέας Κίου καθώς και φίλων εθελοντών της περιοχής μας. Τη Σκηνοθεσία-σενάριο και τη Διεύθυνση

Φωτογραφίας υπογράφει ο Δημήτρης Παπαδόπουλος και η Whitedog Films, την Καλλιτεχνική επιμέλεια και Διεύθυνση Παραγωγής ο Γιάννης Σαρηνιάννης ενώ τα κείμενα επιμελήθηκαν η Λίνα Νικολακοπούλου και ο Νίκος Ρουμπάκης. Στην κάμερα ο Γιάννης Πεφάνης, στην έρευνα-οργάνωση υλικού ο Σταύρος Παπαγεωργόπουλος, στη Μουσική

οι ΟΡ3 και στα γραφιστικά-τίτλους ο Παναγιώτης Γαβρίλης. Παραγωγή ο ΔΗΜΟΣ ΑΡΓΟΥΣ -ΜΥΚΗΝΩΝ με την επίβλεψη της ΚΕΔΑΜ και της Whitedog Films.

Στον ίδιο χώρο θα υλοποιηθεί η εγκατάσταση με θεματική τη ζωή, τις συνθήκες και τον αγώνα επιβίωσης και αναγέννησης των προσφύγων στη Νέα

Κίο. Τα Κείμενα έγραψε ο Νίκος Ρουμπάκης, την Δραματουργία-Καλλιτεχνική επιμέλεια -Σκηνοθεσία ο Γιάννης Σαρηνιάννης, την Σκηνογραφία-Εγκατάσταση ο Σπύρος Πούλος, τις Χορογραφίες η Μαριλένα Λιαγκρή με την Ιωάννα Κουγιά ως βοηθό, την ενδυματολογία ο Τάκης Κοκκινόπουλος, ενώ τους πρόσφυγες ενσαρκώνουν τα μέλη της

Δημοτικής Θεατρικής Σκηνής Νέας Κίου και εθελοντές του φιλμ. Ερμηνεύουν και παίζουν μουσική οι Αδριανός Νόννης Φωνή-Κιθάρα, Ελένη Νόννη-Φωνή, Βασίλης Ντρουμπογιάννης-πιάνο, Αργύρης Ντίνας-μπουζούκι, Χρήστος Πετεβής-βιολί. Παραγωγή-Εκτέλεση ΚΕΔΑΜ -δημοτική θεατρική σκηνή Νέας Κίου.

### Ξεκίνησαν τα μαθήματα στο Άνθεμα



Παραδοσιακός χορός, Μουσικοκινητική Αγωγή, Γυμναστική είναι μερικές από τις δραστηριότητες του Χορευτικού, πολιτιστικού, αθλητικού Συλλόγου «Άνθεμα», που βρίσκεται στο Άργος (Πασαλινοπούλου 3). Τα μαθήματα ήδη έχουν ξεκινήσει από την προηγούμενη Παρασκευή 09/09/2022. Πληροφορίες και εγγραφές τ. 2751181040

### Δωρεά Μυελού των Οστών στο Άργος

Στην 1η Πανελλήνια Εθελοντική Δράση Δωρεάς Μυελού των Οστών «Οι Νοσπλευτές δίνουν όραμα Ελπίδας», συμμετέχει το νοσοκομείο Άργους.

Η δράση πραγματοποιείται σήμερα Πέμπτη 15-9-2022 στο ισόγειο του κτιρίου Διοίκησης της Νοσπλευτικής Μονάδας Άργους, στο εμβολιαστικό κέντρο, με λήψη δειγμάτων από τις 11πμ - 14μμ. Για περισσότερες πληροφορίες οι πολίτες μπορούν να καλούν στα τηλέφωνα 2751360153 και 2751360135. Το Γ. Ν. Αργολίδας -Ν. Μ. Άργους συμμετέχει ενεργά, κατόπιν πρόσκλησης της Ένωσης



Νοσπλευτών Ελλάδος στο πλαίσιο της Παγκόσμιας Ημέρας Εθελοντή Δότη Μυελού των Οστών, σε συνεργασία με το Σύλλογο «Όραμα Ελπίδας» και το Κέντρο Ενημέρωσης και Προσέκλυσης Εθελοντών Δοτών Μυελού των Οστών «Χάρισε Ζωή».

Διεθνής Αμνηστία - Ελληνικό Τμήμα: Και τη φεινή σχολική χρονιά «Εγώ κι Εσύ Μαζί» θα ενημερωθούμε, θα ευαισθητοποιηθούμε και θα ενώσουμε τις δυνάμεις και τις φωνές μας για να διεκδικήσουμε ανθρώπινα δικαιώματα για όλες και για όλους!

Το επιτυχημένο εκπαιδευτικό πρόγραμμα της Διεθνούς Αμνηστίας συνεχίζεται για 3η συνεχόμενη χρονιά και υλοποιείται σε σχολεία πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης σε όλη την Ελλάδα. Στόχος του «Εγώ κι Εσύ Μαζί» είναι να φέρει τα ανθρώπινα δικαιώματα μέσα στις σχολικές τάξεις, τις αυλές αλλά και στην παρέα και στο σπίτι! Από το 2020 έως σήμερα, 270 σχολεία σε όλη την Ελλάδα έχουν υλοποιήσει το εκπαιδευτικό πρόγραμμα της Διεθνούς Αμνηστίας. Περισσότεροι από 980 εκπαιδευτικοί και 15.000 μαθήτριες και μαθητές έχουν

### «Εγώ κι Εσύ Μαζί»



λάβει μέρος σε πάνω από 750 βιωματικές δράσεις και επιμορφωτικές συναντήσεις σε θεματικές ανθρώπινων δικαιωμάτων, όπως η έμφυλη ισότητα, το δικαίωμα στην εκπαίδευση και στην υγεία, η διαφορετικότητα, η περιβαλλοντική δικαιοσύνη κ.ά. Η Διεθνής Αμνηστία έχει παραγάγει ένα πλούσιο, δωρεάν εκπαιδευτικό υλικό, σε ηλεκτρονική

και έντυπη μορφή, με στόχο την περαιτέρω στήριξη της σχολικής κοινότητας στην υλοποίηση συμμετοχικών δραστηριοτήτων για τα ανθρώπινα δικαιώματα.

Η εκπαίδευση στα ανθρώπινα δικαιώματα αποτελεί έναν από τους τέσσερις πυλώνες της στοιχειώδους εκπαίδευσης του πολιτισμού μας, ανάμεσα στην ανάγνωση, τη γραφή και την αρίθμηση. Αποτελεί το πρώτο βήμα για την οικοδόμηση μιας κοινωνίας σεβασμού, προώθησης και υπεράσπισης των δικαιωμάτων που μοιραζόμαστε όλοι και όλες, της κοινωνίας που θέλουμε!

Κάνε κι εσύ την εγγραφή σου κι έλα στην παρέα του «Εγώ κι Εσύ Μαζί» στο education@amnesty.org.gr και στο τηλέφωνο επικοινωνίας 2103600628, Μαρία Νακασιάν, Υπεύθυνη Εκπαίδευσης στα Ανθρώπινα Δικαιώματα, Διεθνής Αμνηστία!



Από το παραθύρι σε θωρώ // Δημήτρης Μπέκας

### Στείλτε τις φωτογραφίες για να δημοσιευτούν

Στείλτε από τις φωτογραφίες σας, αυτές που θεωρείτε σημαντικές και ενδιαφέρουσες, μαζί ένα δικό σας σχόλιο στην ηλεκτρονική διεύθυνση anagnostispe@hotmail.com, γράφοντας στο θέμα του μηνύματος: «Η φωτογραφία μου». Οι καλύτερες θα δημοσιεύονται στην έντυπη και στην ηλεκτρονική έκδοση.

**Λογιστικό Γραφείο**  
**ΣΤΥΛΙΑΝΟΣ Π. ΧΕΙΒΙΔΟΠΟΥΛΟΣ**  
ΛΟΓΙΣΤΗΣ ΦΟΡΟΤΕΧΝΙΚΟΣ Α' ΤΑΞΗΣ  
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 26,  
ΗΜΙΟΡΟΦΟΣ, Τ.Κ. 21200  
ΤΗΛ. 2751061124  
ΚΙΝ. 6974876572

## Συνταξιούχοι

Χωρίς αυξήσεις και το 2023  
θα μείνουν 1 εκατ. συνταξιούχοι

Χωρίς αυξήσεις θα μείνει και το 2023 το 1/3 των συνταξιούχων, περίπου 1 εκατ. δικαιούχοι. Ο πρωθυπουργός Κυριάκος Μητσοτάκης, από το βήμα της ΔΕΘ, ανακοίνωσε επίσημα ότι με το νέο έτος θα δοθούν αυξήσεις, στα επίπεδα του 6%, για 1,5 εκατ. συνταξιούχους που έχουν μηδενική ή χαμηλή προσωπική διαφορά. Οι υπόλοιποι δεν θα λάβουν το παραμικρό. Με δεδομένο όμως ότι ο πληθωρισμός κινείται στα επίπεδα του 11,4%, γίνεται σαφές ότι οι αυξήσεις αυτές, καλύπτουν μόνο το 50% της αύξησης των τιμών των προϊόντων, άρα στην πράξη εξανεμίζονται...

Από τα υπόλοιπα μέτρα που εξαγγέλθηκαν, ξεχωρίζει ότι τον Δεκέμβριο θα δοθεί ξανά, όπως και πέρσι, επίδομα 250 ευρώ σε 2,2 εκατ. πιο ευάλωτους πολίτες. Ταυτόχρονα, ο πρωθυπουργός γνωστοποίησε ότι τον Ιανουάριο ξεκινάει η συζήτηση για μια νέα αύξηση στις κατώτατες αποδοχές του ιδιωτικού τομέα, η οποία θα ενεργοποιηθεί την 1η Μαΐου, του νέου έτους. Απέφυγε πάντως να προσδιορίσει ή να προαναγγείλει το ύψος του.

Πιο αναλυτικά, τα μέτρα που ανακοινώθηκαν, στο εργασιακό και το ασφαλιστικό πεδίο, έχουν ως εξής:

Τον Δεκέμβριο, 2,3 εκατ. από τους πιο ευάλωτους πολίτες θα λάβουν οικονομική ενίσχυση 250 ευρώ. Το μέτρο αφορά χαμηλοσυνταξιούχους, ανασφάλιστους υπερήλικες, άτομα με αναπηρία και μακροχρόνια ανέργους.

Οι δικαιούχοι του Ελάχιστου Εγγυημένου Εισοδήματος (ΕΕΕ) θα λάβουν μία ακόμα δόση.

Οι δικαιούχοι του επιδόματος παιδιών θα λάβουν μιάμιση δόση.

Θα αυξηθεί το φοιτητικό επίδομα στέγασης από 1.000 σε 1.500 ευρώ. Για δικαιούχους



ΦΩΤΟ Pixabay/josealbafotos

φοιτητές που αποφασίζουν να συγκατοικήσουν στην ίδια μισθωμένη κατοικία, το επίδομα αυξάνεται στα 2.000 ευρώ ανά άτομο. Εκτιμάται ότι θα προκύψουν έως 50.000 ωφελοούμενοι.

Από αύριο έως το τέλος του 2023, όσες επιχειρήσεις μετατρέψουν σε μόνιμες, τις συμβάσεις μερικώς απασχόλησης, θα απαλλάσσονται από το 40% των εισφορών αυτών των εργαζομένων. Για επιπλέον και μικρομεσαίους, αν προκύψουν προσλήψεις, τότε δεν θα πληρώνουν τέλος επιτηδεύματος εκείνο τον χρόνο.

Μονιμοποιείται το 2023 η μείωση κατά τρεις μονάδες των ασφαλιστικών εισφορών. Αυξάνει εισόδημα 2,2 εκατ. εργαζομένων. Καταργείται η ειδική εισφορά αλληλεγγύης για δημόσιους και ιδιωτικούς υπαλλήλους, αλλά και συνταξιούχους. Ανακουφίζονται 3 εκατ. φορολογούμενοι. Στο Δημόσιο παίρνει τέλος και η μη ανταποδοτική εισφορά υπέρ του ΤΠΔΥ.

Αυξάνονται οι συντάξεις 1,5 εκατ. συνταξιούχων με χαμηλή ή μηδενική προσωπική διαφορά. Το ύψος της αύξησης θα προκύπτει κατά 50% από την αύξηση του ΑΕΠ

και κατά 50% από τον ΔΤΚ. Για φέτος υπολογίζεται ότι θα είναι πάνω από 6%. Οι συνταξιούχοι που έχουν υψηλή προσωπική διαφορά, θα δουν αύξηση από την κατάργηση της εισφορά αλληλεγγύης, εκτιμά ο πρωθυπουργός.

Για την στήριξη της οικογένειας, επεκτείνεται το επίδομα μητρότητας από τους 6 στους 9 μήνες.

Με την νέα χρονιά ξεκινά η διαδικασία για την αναπροσαρμογή του κατώτατου μισθού. Σκοπός μας είναι να τεθεί σε εφαρμογή την 1η Μαΐου 2023.

Πρόγραμμα στέγασης: Αφορά ειδικά τα νέα ζευγάρια. Πρόγραμμα ύψους 1,8 δισ. ευρώ, που θα απευθύνεται σε πάνω από 100.000 ωφελοούμενους. Οι δράσεις ξεκινούν τον επόμενο μήνα. Θα υπάρξει ανέγερση 8.150 κτίσεων σε φοιτητικές εστίες σε πανεπιστήμια Αττικής, Θράκης, Κρήτης, Μακεδονίας. Παράλληλα θα προκύψει ειδικό πρόγραμμα δανείων ύψους 500 εκατ. ευρώ (375 εκατ. ευρώ από το Κράτος και 125 εκατ. ευρώ από τις Τράπεζες). Σκοπός είναι για 10.000 πολίτες έως 39 ετών να διασφαλίσουν δάνεια με ελάχιστο ή μηδενικό επιτόκιο. Θα μπορούν τα ζευγάρια να πληρώνουν έως 275 ευρώ το μήνα, ποσό μικρότερο από ενοίκιο. Σε περιοχές με κτίρια που θα πρέπει να αναβαθμιστούν. Για 20.000 νέους οικονομική ενίσχυση 20.000 ευρώ, συν 3.000 ευρώ πρόσθετη ενίσχυση για κάθε προστατευόμενο μέλος και 7.000 ευρώ χαμηλότοκο δάνειο. Κρατική επιδότηση έως 10.000 ευρώ για ανακαίνιση παλαιών κατοικιών, υπό τον όρο της μακροχρόνιας ενοικίασης. Η Πολιτεία θα καλύπτει έως 40% της ανακαίνιση κλειστών οικημάτων. Θα υπάρχει και το σκέλος της κοινωνικής αντιπαροχής. Αδρανή περιουσιακά στοιχεία θα αξιοποιηθούν από ιδιώτες κατασκευαστές. endisy

## Τέλος στα αναδρομικά των συντάξεων

Η πρωθυπουργική ομιλία στη Θεσσαλονίκη, δεν περιείχε καμία αναφορά για όσους δεν έχουν ασκήσει εγκαίρως προσφυγές, για τα αναδρομικά που οφείλονται στους συνταξιούχους.

Στο πλαίσιο αυτό, από τους περίπου 2.500.000 συνταξιούχους, τα συγκεκριμένα αναδρομικά θα λάβουν μόνο το 10% ή περίπου 260.000 συνταξιούχοι, που είχαν την πρόνοια να καταθέσουν προσφυγές στα δικαστήρια.

Δηλαδή, τα αναδρομικά θα καταβληθούν μόνο σε όσους πρόλαβαν να καταθέσουν αγωγές στη δικαιοσύνη μέχρι τις 31-7-2020, όταν τέθηκε σε ισχύ η διάταξη με την οποία το Δημόσιο πλήρωσε τα αναδρομικά από τις περικοπές που έγιναν στις κύριες συντάξεις την περίοδο Ιουνίου 2015-Μαΐου 2016.

Οι υπόλοιποι συνταξιούχοι, είτε προσέφυγαν στη δικαιοσύνη μετά τις 31-7-2020 είτε δεν προσέφυγαν, δεν θα λάβουν καθόλου αναδρομικά, σύμφωνα με την κυβερνητική απόφαση.

Αιτία για την οριστική άρνηση της κυβέρνησης να επεκτείνει σε όλους ανεξαιρέτως τους συνταξιούχους την καταβολή αναδρομικών για τις περικοπές επικουρικών συντάξεων και επιδομάτων εορτών και θέρους της περιόδου Ιουνίου 2015-Μαΐου 2016 είναι η διαπίστωση ότι μια τέτοια γενικευμένη ρύθμιση θα κόστιζε στον κρατικό προϋπολογισμό πάνω από 2,5 δισ. ευρώ (723 εκατ. ευρώ για τα αναδρομικά των επικουρικών και 1,875 δισ. ευρώ για τα επιδόματα εορτών και θέρους).

Διευκρινίζεται ότι τα αναδρομικά που επιδίκασε αμετάκλητα το ΣτΕ (με την πρόσφατη απόφασή του) σε όσους συνταξιούχους κατέθεσαν αγωγές έως τις 31/7/2020 αφορούν:

Μειώσεις επικουρικών συντάξεων και επιδομάτων εορτών και θέρους επικουρικών συντάξεων που έγιναν το 2012 και αφορούσαν την περίοδο Ιουνίου 2015-Μαΐου 2016.

Επιδόματα εορτών και θέρους κύριων συντάξεων, της περιόδου Ιουνίου 2015-Μαΐου 2016.

Τόκους (6% έως τον Απρίλιο του 2019 και 3% στη συνέχεια) επί των ποσών επιστράφηκαν στις κύριες συντάξεις και επί των ποσών που θα πάρουν τώρα για τις επικουρικές και τα επιδόματα εορτών και θέρους.

Υπενθυμίζεται πως η απόφαση του ΣτΕ του Ιουλίου 2020, δικαίωσε όσους είχαν προσφύγει στα δικαστήρια περίπου 260.000 άτομα, οι οποίοι και λαμβάνουν αναδρομικά για το 11μηνο από τον Ιούνιο του 2015 έως τον Μάιο του 2016, για τις περικοπές στις κύριες συντάξεις, τις επικουρικές και τα «δώρα» που αναλογούν στο διάστημα αυτό.

Αρχικά, δημιουργήθηκε η εντύπωση, ότι η απόφαση του ΣτΕ, αποτελεί δεδικασμένο, που σήμαινε, ότι όσοι συνταξιούχοι, δεν είχαν προσφύγει (περίπου 2.250.000 άτομα) εάν υπέβαλαν αγωγές μέχρι την 31η Δεκεμβρίου 2020, θα δικαιώνονταν και θα ελάμβαναν το σύνολο των αναδρομικών. Με τη δημοσιοποίηση της απόφασης του ΣτΕ, η κυβέρνηση αρχικά είχε πει, ότι δεν χρειάζεται οι συνταξιούχοι να υποβάλλουν αγωγές, καθώς είχε αποφασίσει να δώσει αναδρομικά σε όλους, είτε έχουν καταθέσει αγωγές είτε όχι. Όμως, κατόπιν, διέψευσε τον εαυτό της.



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
ΝΟΜΟΣ ΑΡΓΟΛΙΔΑΣ



Καποδιστρίου 9-11 Αργος  
212 32

Πληροφορίες: Λυρίτης Π.,  
Δωροβίνης Δ.

Τηλ. 2751360055,  
2751360090

e-mail: p.liritis@argos.gr,  
d.dorovinis@argos.gr

Αργος 07 Σεπτεμβρίου 2022  
Αριθμός Πρωτ.: 12862

Τίτλος Διαγωνισμού: Προμήθεια εξοπλισμού για την αναδιαμόρφωση των κοι-

νόχρηστων χώρων του Δήμου Αργους – Μυκηνών  
CPV: 03451000-6, 03452000-3, 14212400-4, 14212200-2, 43323000-3, 34928400-2, 44112200-0, 37442900-8, 37535200-9, 34991000-0

## ΠΕΡΙΛΗΨΗ ΔΙΑΚΗΡΥΞΗΣ

- Ο Δήμος Αργους-Μυκηνών προκηρύσσει, ανοικτό ηλεκτρονικό διαγωνισμό κάτω των ορίων με σφραγισμένες προσφορές σύμφωνα με τις διατάξεις του Ν.3463/ΦΕΚ Α 114/8-6-2006 & το Ν.4412/2016 (Α 147) «Δημόσιες Συμβάσεις Έργων, Προμηθειών και Υπηρεσιών (Προσαρμογή στις Οδηγίες 2014/24/ΕΕ και 2014/25/ΕΕ)» όπως τροποποιήθηκε και ισχύει και με κριτήριο κατακύρωσης, την πλέον συμφέ-

ρουσα από οικονομική άποψη προσφορά, βάσει τιμής, για την ανάδειξη αναδόχου, για την προμήθεια αστικού εξοπλισμού, εξυπνου αστικών εξοπλισμού, φωτιστικών σωμάτων, φυτών και αρδευτικών, όπως περιγράφονται αναλυτικά στις τεχνικές προδιαγραφές της μελέτης 6/2022 της Διεύθυνσης Τεχνικών Έργων & Μελετών. Σκοπός της προμήθειας των ανωτέρω στοιχείων είναι η ποιοτική και αισθητική αναβάθμιση του Πάρκου Αμπεβίλ και της Πλατείας Κυψέλης του Δήμου Αργους – Μυκηνών, με στόχο τη δημιουργία σύγχρονων αστικών δημόσιων χώρων, που θα ανταποκρίνονται στις αρχές της αστικής βιώσιμης ανάπτυξης.

- Εκτιμώμενη αξία συμπε-

ριλαμβανομένου ΦΠΑ: 242.026,92 €.

- Το πλήρες κείμενο της Διακήρυξης θα καταχωρηθεί στο Κεντρικό Ηλεκτρονικό Μητρώο Δημοσίων Συμβάσεων (ΚΗΜΔΗΣ), στη διαδικτυακή πύλη του ΕΣΗΔΗΣ: <http://www.promitheus.gov.gr> με Συστηματικό Αριθμό: 171728, στην ιστοσελίδα της Αναθέτουσας Αρχής, στη διεύθυνση (URL): [www.newargos.gr](http://www.newargos.gr) στη διεύθυνση: [www.newargos.gr](http://www.newargos.gr) ▶ νέα, όπου τα έγγραφα της σύμβασης είναι διαθέσιμα για ελεύθερη, πλήρη και άμεση ηλεκτρονική πρόσβαση. Η προκήρυξη (περίληψη της Αναλυτικής Διακήρυξης) όπως προβλέπεται στην περίπτωση 16 της παραγράφου 4 του άρθρου 2 του Ν.3861/2010, αναρτήθηκε στο διαδίκτυο, στον ιστότοπο

<https://diavgeia.gov.gr/>, στο ΚΗΜΔΗΣ και στον Ελληνικό Τύπο σύμφωνα με το άρθρο 66 του Ν.4412/2016.

- Οι προσφορές υποβάλλονται από τους ενδιαφερόμενους ηλεκτρονικά, μέσω της διαδικτυακής πύλης [www.promitheus.gov.gr](http://www.promitheus.gov.gr) του ΕΣΗΔΗΣ. Ως ημερομηνία λήξης της προθεσμίας υποβολής των προσφορών ορίζεται η 23/09/2022, ημέρα Παρασκευή και ώρα λήξης των προσφορών η 15.00 μ.μ. Ως ημερομηνία και ώρα ηλεκτρονικής αποσφράγισης των προσφορών ορίζεται η 29/09/2022, ημέρα Πέμπτη.

- Δικαιούμενοι συμμετοχής: Δικαίωμα συμμετοχής στη διαδικασία σύναψης της παρούσας σύμβασης έχουν φυσικά ή νομικά πρόσωπα και, σε πε-

ρίπτωση ενώσεων οικονομικών φορέων, τα μέλη αυτών, σύμφωνα με το άρθρο 2.2 της διακήρυξης.

- Για τη συμμετοχή στο διαγωνισμό απαιτείται η κατάθεση εγγυητικής επιστολής ύψους 3.903,66 €, με ισχύ τουλάχιστον 7 μηνών.

- Ο χρόνος ισχύος των προσφορών είναι 6 μήνες.

- Φορέας χρηματοδότησης της παρούσας σύμβασης είναι το Νομικό Πρόσωπο Δημοσίου Δικαίου με την επωνυμία «Πράσινο Ταμείο» το οποίο τελεί υπό την εποπτεία του Υπουργείου Περιβάλλοντος και Ενέργειας.

Ο ΔΗΜΑΡΧΟΣ  
ΚΑΜΠΟΣΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ





Γιάννης  
Γεωργ. Μελάς  
Δάσκαλος

## Φιέστα

Χαμόγελα, εναγκαλισμοί,  
αρώματα, φωτισμοί,  
χειροκροτήματα συχνά,  
λόγια επαινετικά.  
'Όλα χάρμα οφθαλμών  
μεταξύ φίλων καλών.  
Διαθέσεις και προθέσεις  
δεν υπάρχουν αντιθέσεις,  
απλή συζήτηση θεμάτων  
όχι λύσεις προβλημάτων.  
Σε κάθε φιέστα  
μας παίρνουν και τα ρέστα.  
Μετά από καιρό  
τα πράγματα πάλι δεσ τα,  
αν υπάρχονε οφέλη  
ψάξε βρες τα.  
Επιβεβαίωση φιλίας,  
κάτι είναι και αυτό  
να λες πως έχεις δύναμη  
στον όποιο σου εχθρό.  
'Όταν πέφτει η αυλαία  
τα όνειρα φευγαλέα,  
όταν σβήνουνε τα φώτα  
τα πράγματα χειρότερα  
απ' ότι ήταν πρώτα.  
Φιλία όμως να έχουμε  
ακλόνητη, σταθερή,  
ν' αγοράζουμε τα όπλα  
που σερβίρουνε αυτοί.



## Ελπίζω στα όνειρα

Μίλησε μου μέσα  
στα όνειρα  
τη χαρά της μέρας  
τήν έχασα ...  
δέν θέλω  
να κρατώ αυτά  
πού με πλήγωσαν....

Θέλω τήν χαμένη μου  
ευτυχία να πετώ

τόσο ψηλά ...  
νά μην φτάσουν  
οι άνθρωποι  
την ψυχή μου ...

θέλω να μπορώ  
νά αγαπώ  
τόν εαυτό μου ....  
αλλά μου είναι δύσκολο  
γιατί έτσι έμαθα  
νά ζω ..

τώρα που τα άστρα  
τής νύχτας  
Φωτίζουν  
την αγάπη  
Θέλω νά βρω  
τή δύναμη  
νά πετώ στα όνειρα I

Ιωάννης Σκούρας  
30 - 08 - 2022



## Το τίμημα της προδοσίας

Σε εσένα που έδωσες αγάπη  
Και ψέμα πήρες για ανταλλαγή  
Μετά από κάποιων χρόνων πείρα  
Σου δίνω τώρα μία συμβουλή  
Αληθινή η αγάπη αυτή δεν ήταν  
Στο λέω απλά και με σιγουριά  
Αν ήταν εκείνος ο άνθρωπός σου  
Δεν θα σου μάτωνε την καρδιά  
Το φταιξιμο δεν είναι δικό σου  
Αλλά είναι η φύση του προδότη αυτή  
'Όποια αγάπη και να έχει  
Στο τέλος θα την απαρνηθεί  
Αυτός ο άνθρωπος λίγος νιώθει  
Και ζει σε μία καταδίκη  
Και μέσα του βαθιά, το γνωρίζει  
Σε μοναξιά θα οδηγηθεί  
Θα ζει για πάντα μετανιωμένος  
'Όμως κανένας να τον λυπηθεί δεν θα μπορεί  
Και αυτή τη σκληρή τιμωρία  
Που την αγάπη ατίμασε  
Απόλυτα θα αξίζει.  
Η μοίρα του χαμένου  
Αυτός που την αγάπη πλήγωσε  
Μόνος του τώρα κάπου ξέμεινε  
Και η φιλία τον απαξίωσε  
Γιατί την αδερφή της την αγάπη πρόδωσε  
Και καθώς δίχως φίλους τώρα έμεινε  
Να ρίξει ευθύνες σε όλους τους άλλους  
προσπαθεί  
Μα αναξιόπιστος φαντάζει  
Και η εμπιστοσύνη από όλους έχει χαθεί  
Ζει μία κόλαση στη γη  
Μάταια προσπαθεί να δικαιωθεί  
Φταιξιμο στον προδομένο να του φορτώσει  
προσπαθεί  
Μα όλοι γνωρίζουν σωστό και λάθος  
Και για τιμωρία κανένας πια δεν τον πιστεύει  
Και αναγκάζεται τότε στο τέλος  
Για μία συγχώρεση να εκλιπαρεί  
Μα η σπασμένη καρδιά του άλλου είναι αδύνατο  
Λύτρωση δεν παραχωρεί  
Την αδικοχαμένη του αγάπη  
'Έτσι εύκολα με μία συγχώμη  
Να απαλύνει δεν μπορεί  
Φεύγει για να αναζητήσει  
'Έναν σωστότερο της αγάπης αποδέκτη  
Και ο χαμένος μόνος του μένει τώρα τα λάθη του  
να απαριθμεί.

Νανά Μπροδήμα, ποιητική συλλογή «Η πικρή γεύση  
της προδοσίας» εκδόσεις 'Όστρια Ιούνιος 2016



## Ο κύριος Εισαγγελεύς ήτο τζογαδόρος



Ο κύριος Εισαγγελεύς, αυστηρός και τυπικός  
στο έπακρο, όσον αφορούσε την απονομή της  
Δικαιοσύνης, ήταν από την άλλη άνθρωπος  
μποέμ και καλοπερασάκιας. Και ως καλοπερα-  
σάκιας, είχε κι αυτός τις αδυναμίες του. Επειδή,  
όμως, δεν προτίθεμαι να γράψω βιογραφία, πε-  
ριορίζομαι σε αυτή την αδυναμία του που αφο-  
ρά το σημερινό μου σημείωμα.

Είχε, λοιπόν, πάθος με τον τζόγο και κάθε εβδο-  
μάδα, μια συγκεκριμένη ημέρα, συνευρίσκετο  
περί την πράσινη τσόχα με άλλους διακατεχόμε-  
νους από το ίδιο πάθος.

Επειδή και το πάθος του και ο τόπος συνευ-  
ρεσης, καθώς και η ημέρα ήσαν γνωστά στις  
διωκτικές Αρχές - επαρχία γαρ - εκείνη την  
εβδομάδα προειδοποιήθηκε να μην πάει στην  
συνάντηση καθότι είχε σχεδιασθεί αστυνομική  
έφοδος, προς πάταξιν την παρανομίας.

Την επομένη, στο Μονομελές Πλημμελειοδικείο  
επρόκειτο να λάβει χώρα η αυτόφωρος διαδικα-  
σία με όλους τους συλληφθέντες τζογαδόρους  
στο εδώλιο και μπροστά τους να βρίσκεται το  
τραπέζι με τις μάρκες και τα υπόλοιπα συναφή,  
για να βεβαιωθεί το έγκλημα της χαρτοπαιξίας.

Ο κύριος Εισαγγελεύς, όπως ήτο φυσικό έλει-  
πε από την ομήγυρη αλλά όχι από την αίθουσα.  
Επειδή δεν είχε φροντίσει να ενημερωθεί από  
το πινάκιο των εκδικαζομένων υποθέσεων της  
ημέρας, δεν είχε προλάβει να ζητήσει εξαίρεση.  
'Έτσι, ανέβηκε στην έδρα. Όταν αντελήφθη ποιοί

ήσαν από κάτω ήταν πλέον αργά.

'Έλα, όμως που και αυτοί τον αντελήφθησαν αλλά  
μπορεί να μην μίλησαν οι γνωστοί του, όμως  
ένας αλλοδαπός υπήκοος και συγκατηγορούμε-  
νος, βλέποντάς τον ανεφώνησε:

«Βρε, αυτό ντεν ήταν που παίζαμε μαζί;»

Ο κύριος Εισαγγελεύς, με μια ενστικτώδη κί-  
νηση, φόρεσε τα γυαλιά του μπας και αλλάξει  
η όψη του καθώς ο συνήγορος υπεράσπισης  
έσπευδε προς τον αλλοδαπό να τον πείσει να σι-  
ωπήσει. Εκείνος, όμως, ανένδοτος ξαναφώναξε:

«Βρε, αυτό το άντρωπο ντεν έπαιζε μαζί μας;»

Το πράγμα ήδη είχε παραβρωμίσει, οι συνήγο-  
ροι, γνώστες της υπόθεσης και του πάθους του  
Εισαγγελέως, σχολίαζαν χαμηλόφωνα, το κοινό  
είχε τεντώσει τα αυτιά του, παρακολουθώντας  
την εξέλιξη και ο Πρόεδρος, με μεγάλη δικαστι-  
κή εμπειρία, με ένα φάκελο μπροστά στο στόμα  
του, συνδιαλεγόταν με τον Εισαγγελέα.

'Όπου, χωρίς να προχωρήσει η διαδικασία,  
ακούστηκε η απόφαση:

«Απαλλάσσονται λόγω αμφιβολιών!»

Ο μάρτυρας Αστυνομός τράβαγε τα μαλλιά του  
- έπρεπε να επιστρέψει και το τραπέζι - και οι  
κατηγορούμενοι απεχώρησαν ελεύθεροι και πα-  
νευτυχείς από την αίθουσα.

.....

Άρθρα μου δημοσιεύονται και στον δικτυακό  
μου τόπο [rebetaskeri.blogspot.com](http://rebetaskeri.blogspot.com).

## Αχ τρίψε με λίγο γιατί πονάω...



Της Ελένης Σεφέρη,

Αναλγητικό μασάζ

Πόσες φορές κατά την διάρκεια μιας μέρας δεν έχουμε ακούσει ή και οι ίδιοι δεν έχουμε πει την φράση... «Αχ τρίψε με λίγο γιατί πονάω...»

Σήμερα, ο σύγχρονος τρόπος ζωής με την χαοτική καθημερινότητα, γεμάτη άγχος και στρες με την καθιστική ζωή δίχως καθημερινή φυσική άσκηση, έχει ως αποτέλεσμα ένα δύσκαμπτο σώμα γεμάτο τοξίνες. Ένα μασάζ λοιπόν σε τακτά χρονικά διαστήματα θα ήταν το καλύτερο δώρο στον εαυτό μας. Αλλωστε σήμερα το μασάζ δεν είναι πολυτέλεια είναι μια ανάγκη.



Η ευεξία μέσω των τεχνικών μαλάξεων (μασάζ)

Φυσικά το μασάζ το συναντάμε σε διάφορες μορφές σε όλους τους αρχαίους πολιτισμούς και δεν είναι μια νέα ανακάλυψη ή μια πρόσφατη μόδα. Χιλιάδες χρόνια πριν κάποια μορφές μασάζ έχουν χρησιμοποιηθεί για να ανακουφίσουν τους ασθενείς του σώματος και της ψυχής. Για τους αρχαίους Έλληνες γιατρούς το μασάζ ήταν το κύριο μέσο θεραπείας και ανακούφισης του πόνου. Στις αρχές του 5ου αι. π.Χ. ο Ιπποκράτης πατέρας της σύγχρονης ιατρικής έγραψε: *Ο γιατρός πρέπει να είναι έμπυρος σε πολλά πράγματα αλλά σίγουρα και στο τρίψιμο (ανατριψή). Γιατί τα πράγματα που έχουν το ίδιο όνομα δεν έχουν πάντα τα ίδια αποτελέσματα. Επειδή το τρίψιμο μπορεί να δέσει μια άρθρωση που είναι πολύ χαλαρή και να χαλαρώσει μια άρθρωση που είναι πολύ άκαμπτη.*

Τα τελευταία χρόνια παρατηρείται μια στροφή του κόσμου προς τις εναλλακτικές θεραπείες. Οι πρακτικές αυτές των εναλλακτικών θεραπειών είναι ιδιαίτερα δημοφιλείς και έχουν μια συνεχώς ανοδική

πορεία, μια από αυτές είναι και το μασάζ. Η ανακούφιση χρόνιων συμπτωμάτων και η αντιμετώπιση προβλημάτων είναι αρκετά διαδεδομένη και αποκτήματα όλο και μεγαλύτερο φανατικό κοινό.

Το μασάζ περιλαμβάνει την χρήση διαφορετικών πιέσεων και κινήσεων – τεχνικών για τον χειρισμό των μυών και των μαλακών ιστών στο σώμα. Στόχος είναι η επιβράδυνση του νευρικού συστήματος. Η θεραπεία μασάζ μπορεί να χρησιμοποιηθεί για την απελευθέρωση του άγχους και της καθημερινής έντασης, να προσφέρει ανακούφιση από συμπτώ-

ματα, να θεραπεύσει από τραυματισμούς και να προσφέρει μια συνολική ευεξία στο σώμα και στην ψυχή, αναγκαία για την σύγχρονη πραγματικότητα. Παρακάτω θα αναφέρω επιγραμματικά μερικά από τα οφέλη του μασάζ και των σύγχρονων τεχνικών ευεξίας:

- Μείωση της κόπωσης
- Βελτίωση ευλυγισίας των μυών
- Μείωση οιδημάτων και κυτταρίτιδας
- Τόνωση του μεταβολισμού
- Αποτοξίνωση και αποσυμφόρηση των μυών
- Θεραπεία μυοσκελετικών πόνων
- Υποστήριξη της υγείας σε μια κύηση
- Ανακούφιση από το άγχος
- Καλύτερη ψυχική διάθεση

Να αγαπάτε και να φροντίζετε λίγο περισσότερο τον εαυτό σας γιατί ένας άνθρωπος όταν αγαπάει και φροντίζει τον εαυτό του μόνο τότε ξέρει να αγαπάει και τους άλλους γύρω του αλλά και το περιβάλλον που ζει.

## Κουτσονήγιο



Για να σχηματίσεις το "κουτσό" παίρνεις μία κιμωλία και χαράξεις ένα τετράγωνο και γράφεις μέσα τον αριθμό ένα (1). Έπειτα κάνεις, πάνω από το τετράγωνο, στη μέση μια γραμμή, και δημιουργείς έτσι δύο καινούρια τετράγωνα με τους επόμενους αριθμούς (2, 3). Από πάνω από αυτά τα δύο τετράγωνα, πάλι στη μέση, δημιουργείς ένα τετράγωνο και γράφεις τον επόμενο αριθμό κ.ο.κ. (μέχρι τον αριθμό δέκα (10)). Αν τα τετράγωνα δεν είναι ίσα, τα ξανακάνουμε, γιατί πρέπει να είναι ίσα. Συνήθως το πρώτο τετράγωνο ονομάζεται Ελγύρα (Elgyra), και το τελευταίο Χύτρα (Chytra).

Πως παίζεται

Για να παίξεις "κουτσό" χρειάζεσαι μια πέτρα (μικρή συνήθως). Ρίχνεις την πέτρα μέσα σε ένα από τα τετραγωνάκια. Εάν η πέτρα πέσει σε τετραγωνάκι που δεν έχει άλλο δίπλα του, τότε πατάς επάνω του με το ένα σου πόδι. Εάν πέσει σε τετραγωνάκι που έχει κι άλλο από δίπλα του, τότε πατάς με το ένα πόδι στο ένα τετραγωνάκι και με το άλλο πόδι στο άλλο τετραγωνάκι. Το κουτσό μπορεί να παίζεται με πολλούς παίκτες. Στο κουτσό κάνεις μόνο εάν κατά την επιστροφή σου από το τετραγωνάκι με την πέτρα, πατήσεις κάτω. Νικητής του παιχνιδιού είναι όποιος καταφέρει πρώτος να φτάσει στο "τέρμα". Το έπαθλο, όπως συνήθιζαν στην Στερεά Ελλάδα το 1918, είναι ο λίθος με τον οποίο έριχναν. Η παράδοση λέει πως με τους λίθους που μάζευε το κάθε παιδί, έφτιαχνε και ένα αντικείμενο. Τα αγόρια έφτιαχναν τον αιμοδυσή, στο οποίο ακόνιζαν τον λίθο σε σχήμα βέλους, όπου στην συνέχεια το δέναν με ξύλα για να μπορέσουν μετά να ρίχνουν με το τόξο τους σε πτηνά. Οι γυναίκες μάζευαν τους λίθους, με τους οποίους έφτιαχναν χειροποίητα κολιέ με σπάγκο και τους φόραγαν για πρώτη φορά την μέρα του γάμου τους. (Αν οι γυναίκες "έμεναν στο ράφι", τότε το κολιέ το έπαιρνε συγγενικό πρόσωπο μετά τον θάνατό τους\*\*). Δεν υπάρχει ακριβή ονομασία για τα κολιέ, όμως συνήθιζαν να τα λένε "Λιθάντρες", "Ντοράν" και "Τελευταίος Ψίθυρος"\*\*. Γνωρίζουμε πως η ονομασία "τελευταίος ψίθυρος" βγήκε έτσι, διότι το είχαν μαζί τους μέχρι να αφήσουν την τελευταία τους πνοή.

Το κλασικό κουτσό παίζεται ως εξής: Χαράζουμε με κιμωλία σε στέρεο έδαφος μερικά συνεχόμενα αριθμημένα τετράγωνα. Η σειρά με την οποία θα παίξουν οι παίκτες καθορίζεται με διάφορους τρόπους. Συνήθως ρίχνουν από

μία πέτρα προσπαθώντας να πλησιάσουν ένα συγκεκριμένο σημείο που έχουν προκαθορίσει. Η σειρά βγαίνει με βάση το ποια ομάδα πλησίασε πιο κοντά. Άλλος τρόπος είναι το κλασικό "αμπεμπαμπλόν". Ο κάθε παίκτης, όταν έρθει η σειρά του, ρίχνει μια μικρή επίπεδη πέτρα ή ένα καπάκι από αναψυκτικό, την "αμάδα" ή "ομάδα" όπως πολύ συχνά παραφράζεται, στο πρώτο τετράγωνο. Μετά πηδάει στο τετράγωνο αυτό σπριζόμενος μόνο στο ένα πόδι. Από την κίνηση αυτή προέρχεται και η ονομασία. Προσπαθεί να κλοτσήσει την αμάδα έτσι ώστε να περάσει στο επόμενο τετράγωνο. Αν η αμάδα ακουμπήσει σε γραμμή ή βγει από το τετράγωνο που βρίσκεται χωρίς να πάει στο επόμενο ο παίκτης κάνει τη σειρά του. Το παιχνίδι τελειώνει όταν κάποιος φτάσει στο τελευταίο τετράγωνο και βγάλει την αμάδα έξω και αφού παίξουν όλοι οι παίκτες που έχουν σειρά.

Αν το παιχνίδι δεν έχει τελειώσει, ο παίκτης που έχει χάσει πριν τη σειρά του πρέπει να πετάξει την αμάδα στο τετράγωνο που βρίσκονταν πριν χάσει. Κάνοντας κουτσό θα πρέπει να περάσει ένα ένα τα τετράγωνα μέχρι να φτάσει στο συγκεκριμένο τετράγωνο από όπου θα συνεχίσει.

Παραλλαγές

Σημαντική κλασική παραλλαγή αποτελεί το να επιστραφεί η αμάδα στο πρώτο τετράγωνο αφού πρώτα φτάσει στο τελευταίο. Επίσης σημαντική παραλλαγή είναι και η ύπαρξη τετραγώνων όπου ο παίκτης μπορεί να πατήσει και με τα δύο πόδια. Το σημείο αυτό ονομάζεται συνήθως σπίτι και είναι χαραγμένο με διαφορετικό σχέδιο συνήθως καμπύλο.

Επίσης κλασική παραλλαγή στους κανόνες αποτελεί το να επιτρέπεται στον παίκτη να κλοτσάει την όσες φορές θέλει, αρκεί να παραμένει στο ίδιο τετράγωνο και να μην ακουμπάει τη γραμμή.

Σε πολλές παραλλαγές υπάρχουν διπλά τετράγωνα στα οποία ο παίκτης μπορεί ή πρέπει να πατήσει και στα δύο, ένα με το κάθε πόδι. Οι παραλλαγές αυτές είναι μείγμα του παιχνιδιού με το κλασικό "πατάω".

Σε άλλες παραλλαγές ο παίκτης πρέπει να κωβλήσει την αμάδα πάνω στο κούτελο, το χέρι, την πλάτη ή όποιο άλλο σημείο θέλει η φαντασία των παιδιών, και, κάνοντας κουτσό, να περάσει με τη σειρά από όλα τα τετράγωνα χωρίς να πατήσει τη γραμμές.

Πηγή: Βικιπαίδεια

MASSAGE

Ελένη  
Σεφέρη

ΑΝΑΛΓΗΤΙΚΟ ΜΑΣΑΖ

Κ 6938 319749  
Τ 27523 00974

Κυπαρισσίας 12, Ναύπλιο

@ eglsef@gmail.com

## Διατροφικές οδηγίες για νήπια



Της Δήμητρας  
Τούντα,

Διαιτολόγος,  
Διατροφολόγος,  
[www.tountadiet.gr](http://www.tountadiet.gr)

Η διατροφή κατά τη νηπιακή ηλικία (1-4 έτη) είναι για πολλούς γονείς από τις πιο δύσκολες και αγχωτικές περιόδους.

- Τα παιδιά αυτής της ηλικίας θα πρέπει να τρώνε τρία γεύματα και δύο με τρία ενδιάμεσα.
- Καλό είναι να υπάρχει προγραμματισμός στις ώρες των γευμάτων και κάθε γεύμα να μη διαρκεί περισσότερο από 20-30 λεπτά.
- Μην πιέζετε το παιδί να φάει.
- Στην ηλικία αυτή είναι σημαντικό να σεβόμαστε το μήνυμα κορεσμού. Ο ρόλος σας είναι να προσφέρετε τα σωστά τρόφιμα με το σωστό τρόπο. Έχετε κατά νου ότι σε αυτή την ηλικία ενδέχεται να υπάρχει σημαντική διακύμανση στις διατροφικές συνήθειες μεταξύ των ημερών, χωρίς αυτό να είναι ανησυχητικό.
- Αν το παιδί σας μεγαλώνει καλά και σε επίπεδο εβδομάδας τα γεύματα του είναι ικανοποιητικά δε χρειάζεται να σας αγχώνουν μερικές 'κακές μέρες' ή γεύματα. Τα παιδιά μπορεί να έχουν μεγάλες διακυμάνσεις στην όρεξη τους και αυτό να επηρεάζει σημαντικά την ημερήσια πρόσληψη φαγητού. Ωστόσο έχουν την ικανότητα να αυτορυθμίζουν την διατροφική τους πρόσληψη, οπότε εφόσον προσφέρετε τα κατάλληλα γεύματα υπό τις κατάλληλες συνθήκες, σεβαστείτε την όρεξη του παιδιού σας παρακολουθώντας παράλληλα την ανάπτυξη του.
- Το γεύμα θα πρέπει να γίνεται σε κατάλληλο χώρο, με ευχάριστο περιβάλλον και χωρίς περισπασμούς, όπως η τηλεόραση. Αντί γι' αυτό δοκιμάστε να φάτε μαζί του και μην ξεχνάτε ότι η όλη διαδικασία χρειάζεται υπομονή, ωστόσο μακροπρόθεσμα θα διαπιστώσετε ότι αξίζει τον κόπο.
- έχετε κατά νου πως ακόμα και αν το παιδί σας παραλείψει ένα γεύμα, δεν πρόκειται να πάθει κάτι (φυσικά δεν μιλάμε για ακραίες περιπτώσεις που χρειάζονται ειδικούς χειρισμούς). Την επόμενη φορά που θα αντιμετωπίσετε ένα αντίστοιχο περιστατικό, απομακρύνεται το φαγητό χωρίς σκόλια και προσφέρετε το επόμενο γεύμα την προγραμματισμένη ώρα. Θα δείτε ότι στα επόμενα γεύματα το παιδί σας θα 'καλύψει' το παραλειπόμενο γεύμα και με τον καιρό θα αποδέχεται ευκολότερα νέα τρόφιμα.



Τούντα Π. Δήμητρα  
Διαιτολόγος - Διατροφολόγος

📍 Άργους & Ικονίου 1, Ναύπλιο 21100  
☎ 27520 27580 📞 6946 947611 ✉ tounda\_dimi@yahoo.gr  
[www.tountadiet.gr](http://www.tountadiet.gr)

## Η αξιοποίηση του θεατρικού παιχνιδιού στο επίπεδο ανάπτυξης του λόγου



Του Άγγελου  
Τράκα,  
Επιστημονικός Συνεργάτης  
του Κέντρου Ειδικών  
Θεραπειών  
Βασίλης Ν. Καπετανίος  
και Συνεργάτες

Πολλές δραστηριότητες καλλιτεχνικές και παιδαγωγικές βοηθούν τα παιδιά να ψυχαγωγηθούν και να δημιουργήσουν.

Το θεατρικό παιχνίδι είναι μια καλλιτεχνική δραστηριότητα που καλλιεργεί τη φαντασία και την κοινωνικότητα του παιδιού. Μυεί το παιδί στη χαρά της επικοινωνίας και της δημιουργίας. Έχει ως στόχο την ενεργοποίηση, την δράση και την εξέλιξη της έκφρασης του παιδιού. Μέσα από αυτό τα παιδιά μαθαίνουν τα όρια, τους κανόνες, τους χρόνους. Τα βοηθά να εκτονώνουν την επιθετικότητα, λειτουργεί μέχρι και ψυχοθεραπευτικά. Επίσης αλλάζει τις σχέσεις των παιδιών μέσα στην ομάδα, την σχέση μεταξύ παιδιού και θεραπευτών ή εκπαιδευτών. Απελευθερώνει σωματικά, πνευματικά, ψυχικά τα παιδιά. Είναι αυθόρμητο παιχνίδι και σίγουρα γεννά ευχαρίστηση το οποίο ξεκινά με κανόνες αλλά στη συνέχεια αλλάζουν όλα καθώς εμπλουτίζεται, παράγονται νέες ιδέες, απλώνεται ο αυθορμητισμός, ενισχύεται και δυναμώνει η πραγματολογία.

Όλα αυτά τα παραπάνω στοιχεία του θεατρικού παιχνιδιού και οι αρχές του μπορούν να αξιοποιηθούν και στο επίπεδο ανάπτυξης του λόγου. Είναι μεγάλη υπόθεση η κατάκτηση της πρώτης κουβέντας που θα απευθύνει το παιδί στον εκπαιδευτικό ή στον θεραπευτή σε κάποιο παιχνίδι γνωριμίας ή σε μια πρώτη επαφή. Ακόμα πιο μεγάλη κατάκτηση θα λέγαμε είναι το να απευθυνθεί το παιδί μέσω του λόγου σε μια ομάδα παιδιών και να εκφράσουν συναισθήματα με τον λόγο μπροστά σε ένα κοινό. Έτσι λοιπόν αν το θεατρικό παιχνίδι γίνει σωστά με τήρηση συγκεκριμένων κανόνων, μπορεί σίγουρα να αναπτύξει τον λόγο του παιδιού και να τον αναγάγει σε διαδικασία δημιουργίας, έκφρασης ή επικοινωνίας και έχει πολύ μεγάλη αξία αυτή η εξέλιξη για την απελευθέρωση της ομάδας και την καλή σχέση μεταξύ των μελών της.

Κλείνοντας θα θέλαμε να τονίσουμε πόσο ευεργετικό είναι το θεατρικό παιχνίδι και ότι οι ορίζοντες της αξιοποίησής του θεατρικού παιχνιδιού σε κάθε εκπαιδευτική διαδικασία ή έκφραση, είναι ανεξάντλητα και βοηθάνε στο να δημιουργηθεί και να κτιστεί σωστά η προσωπικότητα ενός παιδιού.



ΚΕΝΤΡΟ ΕΙΔΙΚΩΝ ΘΕΡΑΠΕΙΩΝ

**ΒΑΣΙΛΗΣ Ν. ΚΑΠΕΤΑΝΙΟΣ**

ΕΡΓΟΘΕΡΑΠΕΥΤΗΣ ΕΜΨΥΧΩΤΗΣ M.Sc. NEUROPSYCHOLOGY

και Συνεργάτες

**ΕΡΓΟΘΕΡΑΠΕΙΑ, ΛΟΓΟΘΕΡΑΠΕΙΑ  
ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΥΣΚΟΛΙΩΝ  
ΜΑΘΗΣΗΣ ΚΑΙ ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑΣ**

**33** ΧΡΟΝΙΑ ΘΕΡΑΠΕΥΤΙΚΗΣ ΕΜΠΕΙΡΙΑΣ

**27** ΧΡΟΝΙΑ ΣΤΟ ΑΡΓΟΣ

ΔΑΓΡΕ 13 ΑΡΓΟΣ ΤΗΛ 2751026336 ΚΙΝ 6945875777  
WWW:kapetanios-therapy.gr email:kapetan3@otenet.gr



ΦΩΤΟ: fb Αναστάσιος Γανώσης



ΦΩΤΟ: fb Αναστάσιος Γανώσης



ΦΩΤΟ: Περιφέρεια Πελοποννήσου



ΦΩΤΟ: fb Γιάννης Γεωργίου



ΦΩΤΟ: fb Παναγιώτης Σχοινοχωρίτης

## Πρώτο κουδούνι στα σχολεία. Γέμισαν τα προαύλια χαρούμενες φωνές απ' άκρη σ' άκρη σε όλη την Αργολίδα

Με χαρούμενες φωνές, γέμισαν τα προαύλια των σχολείων, απ' άκρη σ' άκρη σε όλη την Αργολίδα, με τη νέα σχολική χρονιά να ξεκινά χωρίς ιδιαίτερα προβλήματα τη Δευτέρα, που πέρασε.

Ο αγιασμός, τα βιβλία και οι πρώτες μέρες στο σχολείο, για τα πρωτάκια του δημοτικού είναι μια νέα εμπειρία, και για τους μεγαλύτερους η συνέχεια των σπουδών τους.

Σε αρκετά σχολεία, όπως στα συγχωνευμένα δημοτικά σχολεία του Ναυπλίου, συνεχίζουν να υπάρχουν προβλήματα, ενώ αλλού οι συνθήκες είναι καλύτερες.

«Αποτελεί καθήκον μας να βελτιώνουμε συ-

νεχώς το εκπαιδευτικό μας σύστημα, σ' όλες τις βαθμίδες του, ώστε η νεολαία μας να αποκτήσει τα αναγκαία όπλα της γνώσης για να βελτιώσει τους θεσμούς και την πατρίδα μας, σε όλα τα επίπεδα», επισήμανε από την πλευρά του ο Περιφερειάρχης Παναγιώτης Νίκας, με αφορμή το ξεκίνημα της νέας σχολικής χρονιάς.

Στην αρχή του διδακτικού έτους και για διάστημα όχι μεγαλύτερο των δύο εβδομάδων μπορεί να εφαρμόζεται ευέλικτο ωράριο παραμονής στο Νηπιαγωγείο για νήπια/προνήπια που φοιτούν για πρώτη φορά, προκειμένου να διευκολυνθεί η προσαρμογή τους.

Όσον αφορά στη μάσκα (απλή χειρουργική ή υφασμάτινη με κατάλληλες προδιαγραφές) είναι προαιρετική για τους μαθητές σε όλες τις τάξεις, τους εκπαιδευτικούς και το λοιπό προσωπικό, καθώς και για τους επισκέπτες των σχολικών μονάδων.

Τα μαθήματα για τα Δημοτικά και τα Νηπιαγωγεία θα ολοκληρωθούν στις 15 Ιουνίου. Τα μαθήματα στα Γυμνάσια θα ολοκληρωθούν στις 30 Μαΐου και οι προαγωγικές και απολυτήριες εξετάσεις θα ολοκληρωθούν στις 15 Ιουνίου. Τα μαθήματα στα Γενικά Λύκεια θα λήξουν στις 19 Μαΐου και οι προαγωγικές και απολυτήριες εξετάσεις θα ολοκληρωθούν

στη Γ' Λυκείου στις 30 Μαΐου και σε Α' και Β' Λυκείου στις 15 Μαΐου.

Σύμφωνα με τη υπουργό Παιδείας Νίκη Κεραμέως «το σχολικό περιβάλλον γίνεται ακόμη πιο συνεργατικό, με τον Παιδαγωγικό Σύμβουλο-Μέντορα, που θα υποστηρίζει και θα ενθαρρύνει κάθε νέο εκπαιδευτικό, και τον Ενδοσχολικό Συντονιστή, που θα συντονίζει το εκπαιδευτικό έργο της σχολικής μονάδας και θα συνεπικουρεί το έργο του διευθυντή, με την καλύτερη δυνατή στελέχωση, με τους νέους μόνιμους διορισμούς, οι οποίοι αγγίζουν συνολικά τους 25.000 τα τελευταία δύο χρόνια».



ΦΩΤΟ: fb Fotis Didaskalou



ΦΩΤΟ: fb Ανδρέας Πουλάς



# ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑ



## Σεπτέμβρης ο μήνας του οίνου

Δεν θα μπορούσαμε να παραλείψουμε την σχέση του αρχαίου Άργους με τον οίνο και τα ονόματα παραγόμενα απ' αυτόν. Και φυσικά να κάνουμε αναφορά στην αρχαία Οινόη που ίδρυσε ο Διομήδης για τον παπού του τον Οινέα στον δρόμο για την Καρυά, πριν ο χείμαρρος αφανίσει τα ίχνη της.

**Οινέας**  
Στην ελληνική μυθολογία ο Οινέας (Οινεύς) ήταν βασιλιάς της Καλυδώνας, απόγονος του Ενδυμίωνα και της Προνόης, εγγονός του Αγήνορα και γιος του Πορθάονα και της Ευρύτης. Κατά έναν από τους γενεαλόγους, ο Οινέας καταγόταν από τον Αιτωλό, που έδωσε το όνομά του στους Αιτωλούς. Σύμφωνα με μίαν άλλη γενεαλογία ο Οινέας καταγόταν από τον Δευκαλίωνα, του οποίου ο γιος Ορεσθέας ήταν παππούς του Οινέα.

Ο Ορεσθέας (= «ο άνθρωπος των βουνών») είχε μια σκύλα, που λένε πως γέννησε ένα ραβδί. Ο Ορεσθέας παράχωσε το ραβδί στο χώμα και φύτρωσε έτσι το πρώτο κλήμα. Ο γιος του Ορεσθέα ονομαζόταν Φύτιος (= «αυτός που φυτεύει») και ήταν αυτός που διέδωσε την καλλιέργεια του αμπελιού. Άλλοι λένε πως το κρασί έγινε γνωστό για πρώτη φορά στους ανθρώπους από τον Οινέα. Σύμφωνα με το μύθο, ένα τραγί εξαφανιζόταν συχνά και όταν γύριζε πίσω, φαινόταν χορτασμένο. Ο βοσκός Ορίστας ή Στάφυλος, το παρακολούθησε και είδε να πηγαίνει σ' ένα αμπέλι και να τρώει τα σταφύλια. Λένε πως από το Στάφυλο πήραν τ' όνομά τους τα σταφύλια. Ο Οινέας έβγαλε το κρασί από τα σταφύλια κι έτσι το κρασί ονομάστηκε «οίνος» από το όνομά του. Το νερό που για πρώτη φορά χρησιμοποιήθηκε για να ανακατέψουν το κρασί, το πήραν από το Αχελώο κι αυτό δεν ξεχάστηκε από τους ποιητές. Τη σωστή χρήση του μεθυστικού ποτού λένε πως τη δίδαξε στον Οινέα ο Διόνυσος, όταν είχε φιλοξενηθεί στο ανάκτορο του βασιλιά. Στην πραγματικότητα ο Διόνυσος είχε βάλει στο μάτι τη βασίλισσα Αλθαία. Ο Οινέας προσποιήθηκε ότι δεν κατάλαβε το σκοπό της επίσκεψης κι έφυγε από την πόλη για να θυσιάσει στην εξοχή. Έτσι το



αμπέλι και η διδασκαλία για το πώς καλλιεργείται και πώς πίνεται το κρασί ήταν δώρο ευγνωμοσύνης του Διόνυσου προς τον Οινέα. Από τον έρωτα του Διόνυσου με την Αλθαία γεννήθηκε η Δηιάνειρα.

Ο Οινέας είχε αρκετά αδέρφια, ανάμεσα στα οποία συγκαταλέγονται και οι Άγριος, που πίστευαν ότι είχε διώξει τον Οινέα, Αλκάθοος, Λευκοπέας και Στερόπη. Το όνομά του σχετίζεται με τον οίνο (κρασί), αφού θεωρείται ότι έμαθε την τέχνη της οινοποίησης από τον ίδιο τον θεό Διόνυσο και την εισήγαγε στην Αιτωλία.

Ο Οινέας πήρε για σύζυγο την κόρη

του Θεστίου, την Αλθαία, και μαζί απέκτησαν πολλά παιδιά, μεταξύ των οποίων τον ήρωα Μελέαγρο τον Αιτωλό και τις 4 Μελεαγρίδες. Η μυθολογία λέει πως ο Μελέαγρος ήταν γιος του Άρη, αφού η Αλθαία, κοιμήθηκε μαζί του την ίδια νύχτα που έκανε έρωτα και με τον Οινέα. Διηγούνται μάλιστα ότι στη γέννηση του Μελέαγρου παρουσιάστηκαν και οι τρεις μοίρες. Η Κλωθώ του ευχήθηκε να γίνει λεοντόκαρδος. Η Λάχεση έπλεξε ένα εγκώμιο για τον ήρωα που γεννήθηκε και η Άτροπος κοίταξε στη φωτιά ένα ξύλου που καιγόταν και ευχήθηκε να ζήσει τόσο όσο να καεί εντελώς το ξύλο. Η Αλθαία μόλις άκουσε την

τελευταία ευχή, πετάχτηκε, άρπαξε το δαυλί, το έσβησε και το έκρυψε σε μέρος που μόνο αυτή ήξερε.

Μετά τον θάνατο της Αλθαίας, ο Οινέας ήλθε σε δεύτερο γάμο με την Περιβοία, κόρη του βασιλιά Ιππονόου, και μαζί απέκτησαν τον Τυδέα, τον πατέρα του ήρωα Διομήδη.

Κατά τον σημαντικότερο μύθο που σχετίζεται με τον Οινέα, ο βασιλιάς ξέχασε να θυσιάσει κάποτε στη θεά Άρτεμη κατά τα Θαλύσια. Η θεά οργίσθηκε και έστειλε εναντίον των Καλυδωνίων ένα φοβερό αγριογούρουνο, τον Καλυδώνιο Κάπρο, που προκαλούσε μεγάλες καταστροφές. Ο Μελέαγρος καταδίωξε μαζί με τους πιο ονομαστούς Έλληνες ήρωες της εποχής το θηρίο και πέτυχε τελικά να το σκοτώσει.

Στο παλάτι του, ο Οινέας φιλοξένησε τον Ηρακλή για πολλά χρόνια, αφού τον έδιωξε ο Ευρυσθέας μετά την ολοκλήρωση των άθλων του. Παραδίνεται ότι ο Οινέας φιλοξένησε και τους Μενέλαο και Αγαμέμνονα.

Στα γηρατειά του, ο Οινέας εκθρονίστηκε από τους ανεισιύς του, τους γιους του Αγρίου, αλλά αποκαταστάθηκε και πάλι στον θρόνο του από τον εγγονό του, τον Διομήδη. Κατά άλλη εκδοχή όμως ο Οινέας σκοτώθηκε από δύο γιους του Αγρίου σε ένα ταξίδι του στην Αρκαδία. Ο Οινέας τάφηκε στο Άργος από τον Διομήδη. Πηγή: Βικιπαίδεια

**Η αρχαία Οινόη του Άργους**  
Δυτικά του Άργους κοντά στο χωριό Μερκούρι και στη διασταύρωση προς Αρία - Μάζι στη θέση Αγριλόβουνο - Σηλιά πάνω σε μικρό γήλοφο σώζονται αρχιτεκτονικά κατάλοιπα που η έρευνα και οι γραπτές πηγές (Παυσανίας II, 25,2) ταυτίζουν με την αρχαία Οινόη.

Αναθηματική επιγραφή που χρονολογείται στο β' μισό του 6ου αι. π.Χ. με αναφορά στη λατρεία της Αρτέμιδος, κεραμική αρχαϊκών και κλασικών χρόνων, λείψανα υπόστυλης αίθουσας και κρήνης, θεμέλια κτηρίων, διάσπαρτα αρχιτεκτονικά μέλη αποτελούν αδιάφυστες μαρτυρίες για την ακμή της αρχαίας πόλης που εκτεινόταν στις ανατολικές υπώρειες του όρους Αρτεμίσιο.

Ίχνη αμαξήλατων αρχαίων οδών αναδεικνύουν την περιοχή της Οινόης σε οδικό και στρατηγικό κόμβο της βορειοδυτικής Αργολίδας. Η πόλη εξαρτάται από το Άργος και μετέχει στη σύρραξη εναντίον της Σπάρτης το 460 π.Χ. Η σημαντική αυτή νίκη, στην οποία έλαβαν μέρος και οι Αθηναίοι, απεικονίσθηκε στην Ποικίλη Στοά των Αθηνών (Παυσανίας I, 15,1) ενώ οι Αργείοι δεν παρέλειψαν να στείλουν στους Δελφούς γλυπτά αναθήματα (Παυσανίας X, 10,4). Πηγή: argolisculture.gr

### Στάφυλος

Με το όνομα Στάφυλος αναφέρονται τρία διαφορετικά πρόσωπα της ελληνικής μυθολογίας, τα εξής: Βοσκός του βασιλιά Οινέα. Κάθε σούρουπο, όταν οδηγούσε τα κοπάδια πίσω στο υποστατικό του αφεντικού του, πρόσεξε ότι μια γίδα καθυστερούσε, ενώ συγχρόνως έκανε τρέλες. Την παρακολούθησε μια μέρα και είδε ότι το ζώο έτρωγε κάποιους καρπούς που ο ίδιος δεν είχε ξαναδεί. Ο Στάφυλος διηγήθηκε το περιστατικό στον Οινέα και αυτός του υπέδειξε να στίψει τους καρπούς αυτούς και να πάρει τον χυμό τους. Παρασκεύασε έτσι ένα ποτό που ονομάσθηκε οίνος (κρασί) από το όνομα του βασιλιά, ενώ οι καρποί αυτοί ονομάσθηκαν σταφύλια (σταφυλαί) από το όνομα του Σταφύλου.

Γιος του Σιληνού, συντρόφου του Βάκχου. Ο Στάφυλος αυτός ήταν ο πρώτος που σκέφθηκε να αναμιξεί τον οίνο με το νερό.

Γιος του θεού Διονύσου και της Αριάδνης ή της Ηριγόνης. Σύμφωνα με την πρώτη εκδοχή ο Στάφυλος γεννήθηκε στη Νάξο. Ωστόσο, άλλη παράδοση αναφέρει ότι ο Στάφυλος ήταν γιος του Θησέα. Ανεξάρτητα από αυτό, αναφέρονται ως αδελφοί του Σταφύλου οι Θόαντας, Οινόπιων, Πεπάρηθος, Λάτραμυς, Ευάνθης και Ταυρόπολις. Ο Στάφυλος πήρε ως σύζυγό του τη Χρυσοθέμιδα και απέκτησαν τρεις κόρες: τη Μολπαδία, τη Ροιά και την Παρθένο. Μερικοί συγγραφείς γράφουν ότι είχε και μία τέταρτη κόρη, την Ημιθέα. Ο Στάφυλος, σύμφωνα με κάποιες παραδόσεις, πήρε μέρος και στην Αργοναυτική Εκστρατεία. Πηγή: Βικιπαίδεια

• ΨΗΛΑ ΟΙ ΤΙΜΕΣ ΣΤΑ ΑΓΡΟΤΙΚΑ  
ΠΡΟΪΟΝΤΑ

Εμπόδια σε όλο το μήκος της αλυσίδας αξίας των αγροτικών προϊόντων έρχεται να βάλει η ενεργειακή κρίση που κατά γενική ομολογία έχει γονατίσει πλέον την Ευρωπαϊκή Ένωση, όσο στον ορίζοντα διαφαίνονται λουκέτα σε εργοστάσια, μπλακ άουτ και τιμές ενέργειας βγαλμένες από σενάριο επιστημονικής φαντασίας.

Για όσο καιρό οι τιμές στο φυσικό αέριο βρίσκονται σε τέτοια πρωτόγνωρα υψηλά επίπεδα, δεν διαφαίνεται στον ορίζοντα και κάποια ουσιαστική διόρθωση στις αγορές δημητριακών και καλαμποκιού. Αυτό τουλάχιστον διατείνονται ορισμένοι αναλυτές που επισημαίνουν πως με το 5% του φυσικού αερίου που παράγεται ετησίως να αξιοποιείται για την παραγωγή αμμωνίας και με την θρέψη να αποτελεί βασικό παράγοντα στις καλλιεργητικές φροντίδες, τα περιθώρια υποχώρησης των τιμών είναι ιδιαίτερα στενά.

Πολλαπλασιαστικά στον αντίκτυπο της ενεργειακής κρίσης λειτούργησε και η παρατεταμένη ξηρασία στο μεγαλύτερο τμήμα της κεντρικής και δυτικής Ευρώπης, που είδε ποτάμια να στερεύουν, χωράφια και βοσκοτόπια να ξηραίνονται καθώς και δελτία για πότισμα που δεν ανταποκρίνεται ούτε στο ελάχιστο που είχαν ζωτικής σημασίας καλλιέργειες όπως το καλαμπόκι ή οι πατάτες.

Όλα αυτά συμβαίνουν σε ένα πολεμικό φόντο, με την σύγκρουση στην Ουκρανία να αναζωπυρώνεται τα τελευταία 24ωρα, σε μια εξέλιξη που είδε εμπορικά κέντρα αγροτικών εμπορευμάτων να αντιδρούν με ενίσχυση των τιμών σε προϊόντα όπως τα σιτηρά και το καλαμπόκι, αφού παράλληλα οι αγορές έχασαν σημαντικά την εμπιστοσύνη τους στο σχέδιο απελευθέρωσης σιτηρών από τα σιλό της Μαύρης Θάλασσας.

Ενέργεια και ξηρασία λοιπόν ανακατεύουν εκ νέου την τράπουλα στις ευρωπαϊκές αγορές, με τις πρώτες ελλείψεις να έχουν ήδη περάσει στους τίτλους των ειδήσεων. Κλειστά εργοστάσια παραγωγής λιπασμάτων, κλειστά ζυθοποιεία, ελλείψεις σε βασικές πρώτες ύλες όπως το γυαλί ή το αλουμίνιο, περαιτέρω συμφόρηση στα λιμάνια της Ευρώπης, ειδικά σε εκείνα που επικοινωνούν μέσω καναλιών με τα μεγάλα ποτάμια – άξονες διακίνησης εμπορευμάτων όπως ο Δούναβης ή ο Ρήνος. Ο αντίκτυπος εμφανής σχεδόν σε κάθε πεδίο μεταποίησης αγροτικών προϊόντων, από τα λιγοστά βαρέλια που αναζητούν οινοποιεία για να απελευθερώσουν τις δεξαμενές τους ώστε να υποδεχθούν το αποτέλεσμα του φετινού τρύγου μέχρι μειωμένη διαθεσιμότητα διοξειδίου του άνθρακα για τα ζυθοποιεία που σφραγίζουν σε φιάλες και κουτιά αλουμινίου τις μπίρες.

Αρκετοί πλέον διαπιστώνουν ότι η ενεργειακή κρίση επιδεινώθηκε από τις συνθήκες παρατεταμένης ξηρασίας στην Ευρώπη, αξιολογώντας πως η μια συνθήκη ανατραφοδότησε την άλλη, ενώ και οι δύο μαζί έρχονται να εντείνουν το αποτύπωμα της υφιστάμενης ισορροπίας στο παραγωγικό δυναμικό του μπλοκ.

Προσοχή στα παραπλανητικά μηνύματα  
τύπου smishing (SMS phishing)

## ● Ηλεκτρονικές απάτες μέσω κινητού τηλεφώνου

Χρήσιμες οδηγίες για την ενίσχυση της ασφάλειας και της ιδιωτικότητας των πολιτών καθώς το τελευταίο διάστημα παρατηρούνται αυξημένες αναφορές για αποστολή παραπλανητικών μηνυμάτων τύπου smishing (SMS phishing) απευθύνει η Εθνική Αρχή Κυβερνοασφάλειας.

Το Smishing (γνωστό και ως phishing μέσω SMS) συνιστά μια μορφή απόπειρας ηλεκτρονικής απάτης η οποία πραγματοποιείται μέσω σύντομων μηνυμάτων κειμένου (SMS) μέσω κινητού τηλεφώνου.

Μια επίθεση τύπου smishing εξελίσσεται ως εξής:

– Το θύμα λαμβάνει ένα μήνυμα SMS στο οποίο ο αποστολέας υποδύεται μία αξιόπιστη οντότητα, οργανισμό ή πρόσωπο.

– Το SMS είναι σύντομο, και περιέχει ένα σύνδεσμο (link).

– Κάνοντας κλικ ο ανυποψίαστος χρήστης κατεβάζει στη συσκευή του κακόβουλο λογισμικό (malware) ή ανακατευθύνεται σε παραπλανητική ιστοσελίδα (malicious website)

όπου του ζητείται να παραχωρήσει δεδομένα του, όπως ευαίσθητα ιδιωτικά στοιχεία, κωδικούς, στοιχεία ταυτότητας ή διαβατηρίου, τραπεζικό λογαριασμό, τραπεζική κάρτα και άλλα.

Περιστατικά τύπου smishing αντιμετωπίζονται σε παγκόσμια κλίμακα. Ειδικά για την Ελληνική επικράτεια έχουν αναφερθεί κακόβουλα μηνύματα που φαίνεται να αφορούν δήθεν κάποια έκδοση εγγράφου από την Ενιαία Ψηφιακή Πύλη (Gov.gr), ή να έχουν περιεχόμενο φορολογικού ενδιαφέροντος (όπως επιστροφή φόρου), η να προέρχονται από τραπεζοπιστωτικά ιδρύματα, ή ακόμα και από εταιρείες εντοπισμού/παράδοσης δεμάτων.

Η Εθνική Αρχή Κυβερνοασφάλειας στην ανακοίνωσή της καλεί τους πολίτες να διαχειρίζονται με προσοχή και υπομονή τα SMS και γενικότερα τα μηνύματα που λαμβάνουν ακόμα και αν με μια πρώτη ματιά φαίνονται αληθή. Ειδικότερα συστήνονται τα ακόλουθα μέτρα πρόληψης και προστασίας:

– Δεν θα πρέπει να πατήσετε κανένα σύνδεσμο (link) που περιλαμβάνεται μέσα στο μήνυμα.

– Δε θα πρέπει να απαντάτε και να αντιδράτε βιαστικά σε τέτοια μηνύματα ακόμα και αν παρουσιάζονται ως επείγοντα. Αφιερώστε λίγο χρόνο αναζήτησης στο διαδίκτυο για να διερευνήσετε την γνησιότητα του μηνύματος. Αν είναι δυνατό επικοινωνήστε με τον φερόμενο ως αποστολέα για να επιβεβαιώσετε τη γνησιότητα του.

– Μην δίνετε προσωπικά στοιχεία όπως κωδικούς πρόσβασης, αριθμούς/PIN καρτών, όνομα χρήστη κλπ.

– Σε κάθε περίπτωση η πρόσβαση στον εκάστοτε φορέα δεν πρέπει να πραγματοποιείται μέσω συνδέσμων από κάποιο SMS μήνυμα ή email που λάβατε. Θα πρέπει να γίνεται μέσω της επίσημης ιστοσελίδας του φορέα, του οργανισμού ή της τράπεζας (ή μέσω της επίσημης εφαρμογής στο κινητό).

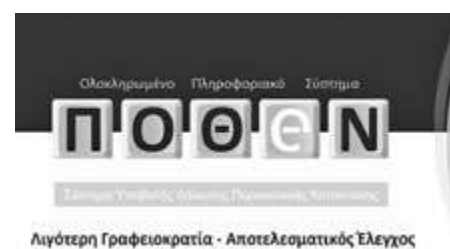
– Διατηρείτε τη συσκευή σας και τις εφαρμογές σας ενημερωμένες.

## Πόθεν Έσχες: Προθεσμίες υποβολής δηλώσεων περιουσιακής κατάστασης

Από 31-08-2022 έως και 30-11-2022 οι δηλώσεις

Οι ετήσιες δηλώσεις περιουσιακής κατάστασης και οικονομικών συμφερόντων, του έτους 2022 (χρήση 2021), υποβάλλονται από 31-08-2022 έως και 30-11-2022.

«Έναρξη υποβολής Δηλώσεων Περιουσιακής Κατάστασης (ΔΠΚ) ν. 3213/2003 & Οικονομικών Συμφερόντων (ΔΟΣ) έτους 2022 (χρήση 2021)». Η ετήσια Δήλωση Περιουσιακής Κατάστασης (Δ.Π.Κ.) και Οικονομικών Συμφερόντων (Δ.Ο.Σ.) 2022, στην οποία αποτυπώνονται τα έσοδα και τα οικονομικά συμφέροντα των υπόχρεων εντός του φορολογικού έτους 2021, καθώς και η περιουσιακή κατάστασή τους κατά την 31-12-2021, υποβάλλεται εντός αποκλειστικής προθεσμίας τριών (3) μηνών μετά τη λήξη της προθεσμίας υποβολής της δήλωσης φορολογίας εισοδήματος, ήτοι από 31-08-2022 έως και 30-11-2022. Τονίζεται ότι μετά την παρέλευση της ως άνω προθεσμίας, επιβαρύνεται με παράβολο για την υποβολή της οφειλόμενης Δ.Π.Κ. Οστόσο, εφόσον έχει υποβληθεί εμπρόθεσμα δήλωση, είναι δυνατή η τροποποίηση της δήλωσης αυτής εντός ενός (1) μηνός από τη λήξη της προθεσμίας υποβολής.



Στην εφαρμογή ηλεκτρονικής υποβολής [www.pothen.gr](http://www.pothen.gr), θα πρέπει να επιλέξετε με προσοχή το έτος αλλά και το είδος (αρχική - ετήσια) της δήλωσης που θέλετε να υποβάλετε καθώς η εκ παραδρομής επιλογή λανθασμένου έτους, π.χ. ΔΠΚ 2021 (αφορά το φορολογικό έτος 2020) αντί ΔΠΚ 2022 (όπως είναι το σωστό - αφορά το φορολογικό έτος 2021) ή η επιλογή Αρχικής αντί Ετήσιας Δήλωσης, δεν εκπληρώνει τη σχετική σας υποχρέωση.

Την ένδειξη Αρχική Δήλωση 2022, επιλέγουν οι υπόχρεοι που για πρώτη φορά αποκτούν την ιδιότητα που τους καθιστά υπόχρεους. Η δήλωση υποβάλλεται εμπρόθεσμα εντός ενενήντα (90) ημερών από την απόκτηση της ιδιότητας

αυτής και περιλαμβάνει τα περιουσιακά στοιχεία του υπόχρεου κατά την ημερομηνία απόκτησης της ιδιότητας υπόχρεου και όχι κατά την ημερομηνία υποβολής της Αρχικής Δήλωσης.

Την ένδειξη Ετήσια Δήλωση 2022, επιλέγουν οι υπόχρεοι που απέκτησαν, κατείχαν ή απώλεσαν ιδιότητα εντός του ελεγχόμενου έτους (δήλωση του φορολογικού έτους 2021) και στην οποία αποτυπώνονται τα έσοδα και τα οικονομικά συμφέροντα των υπόχρεων εντός του φορολογικού έτους 2021, καθώς και η περιουσιακή κατάσταση τους κατά την 31-12-2021.

Εκτός της τυχόν ενημέρωσης που έχετε ήδη λάβει από τον φορέα που σας συμπεριέλαβε στην κατάσταση υπόχρεων της παρ. 3 του άρθρ. 1 του ν. 3213/2003, μπορείτε να εισέρχεστε και στην διαδικτυακή εφαρμογή υποβολής ([www.pothen.gr](http://www.pothen.gr)) με τη χρήση των κωδικών TAXISNET και να ενημερώνετε για την τυχόν αναγγελία σας με κάποια ιδιότητα υπόχρεου. Εάν είστε υπόχρεος υποβολής ΔΠΚ & ΔΟΣ 2022 με περισσότερες από μια ιδιότητες, είναι πιθανό να έχετε υποχρέωση υποβολής δήλωσης προς περισσότερα του ενός όργανα ελέγχου.

Οι δωρεάν μικρές αγγελίες αφορούν ιδιώτες και αποστέλλονται διαδικτυακά στη φόρμα που θα βρείτε στο [anagnostis.org](http://anagnostis.org) και αναγράφονται πλήρη στοιχεία (ονοματεπώνυμο, διεύθυνση και τηλέφωνο επικοινωνίας) για να μπορούμε να επικοινωνήσουμε μαζί σας αν χρειαστεί. Κάθε ιδιώτης δεν μπορεί να δημοσιεύσει περισσότερες από μία μικρή αγγελία ταυτόχρονα. Δημοσιεύονται και στον έντυπο Αναγνώστη Πελοποννήσου και στο site [anagnostis.org](http://anagnostis.org)

# ΜΙΚΡΕΣ Αγγελίες

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ 23

ΠΕΜΠΤΗ | 15 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ | 2022

ΣΤΕΙΛΕ ΑΓΓΕΛΙΑ ΕΔΩ: [anagnostis.org/category/angelies](http://anagnostis.org/category/angelies)

• ΕΡΓΑΣΙΑ • ΑΚΙΝΗΤΑ • ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ • ΠΩΛΗΣΕΙΣ • ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ • ΣΚΑΦΗ • ΕΡΓΑΣΙΑ • ΑΚΙΝΗΤΑ • ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ • ΠΩΛΗΣΕΙΣ • ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ • ΣΚΑΦΗ

## Στις αγγελίες για ΕΝΟΙΚΙΑΣΗ ή ΠΩΛΗΣΗ κτηρίου – διαμερίσματος είναι υποχρεωτική η αναγραφή του δείκτη ενεργειακής απόδοσης (ενεργειακή κατηγορία ΠΕΑ).

### ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ διαμέρισμα 60 τ.μ., ισόγειο, φωτεινό, στο Ναύπλιο στην περιοχή της Πρόνοιας, πλήρως επιπλωμένο Ενεργειακή κλάση: Δ. Χωρίς κοινόχρηστα. Τιμή 300 ευρώ. Τηλέφωνο: 694 167 2453. Κωδ. 1134

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ μονοκατοικία επιπλωμένο με δύο κρεβατοκάμαρες στον προφήτη Ηλία 110 τμ. (10 λεπτά από το Ναύπλιο). Αφορά καθηγητές και αναπλ/κους, διότι είναι διαθέσιμο μέχρι 15/06/2023. ΠΕΑ (Γ). Τηλ. 697 681 3069, 697 010 6589. ΚΩΔ. 1136

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ διαμέρισμα στη Νέα Κίο, 60 τμ, ανακαινισμένο και επιπλωμένο, ιδανικό για εκπαιδευτικούς. Ενεργειακή κατηγορία Ζ. Τηλέφωνο επικοινωνίας 693 269 9523. ΚΩΔ. 1127

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ΜΕΖΟΝΕΤΑ με θέα στη θάλασσα στην περιοχή Κούρτη - Ναύπλιο. Διαθέτει 3 κρεβατοκάμαρες, 1 μπάνιο, 1 wc, αυτόνομη θέρμανση, ηλιακό θερμοσίφωνα, κλιματισμό. Επιπλωμένη ενεργειακής κλάσης Δ'. Τηλέφωνα επικοινωνίας: 690 706 5064. ΚΩΔ. 1217

ΛΟΓΩ ΕΡΓΑΣΙΑΣ, ζητείται άμεσα στούντιο - γκαρσονιέρα για ενοικίαση από 30τμ εως 45 τμ επιπλωμένο στο Ναύπλιο και γύρω περιοχές. Τηλ. Επικοινωνίας 694 503 2477. ΚΩΔ. 1213

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ Κατάστημα στην Αργους - Ναυπλίου (Τίρυνθα), επί κεντρικού δρόμου, 140 τμ με πατάρι. ΠΕΑ Δ. Τηλέφωνα 694 492 4242, 694 781 5123 ΚΩΔ.

ΚΕΝΤΡΟ ΝΑΥΠΛΙΟΥ ενοικιάζεται γκαρσονιέρα 39 τετραγωνικά, πρόσφατα ανακαινισμένη, αυτόνομη θέρμανση με κλιματισμό, 1υ/δ, κουζίνα, χωλ, μπάνιο, μπαλκόνι, σίτες. Χαμηλά κοινόχρηστα, ενεργειακή κλάση Ζ. Τηλ. 697 214 8123 ΚΩΔ. 1208

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ νεόδμητη Γκαρσονιέρα 36 τ.μ. στο Ναύπλιο στην οδό Αργοναυτών 12, 1ου ορόφου με αυτόνομη θέρμανση, κλιματισμό, θωρακισμένη πόρτα, διπλά τζάμια - σίτες και αποθήκη 3,5 τ.μ.

Τηλ. επικοινωνίας 697 750 9371. ΚΩΔ. 1199

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ επαγγελματικός χώρος 40 τμ με πατάρι στο Ναύπλιο, πλησίον πλατείας Αγ. Κωνσταντίνου (με ΠΕΑ σε ισχύ ως το 2030). Τηλ. 697 626 5709. ΚΩΔ. 1187

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ διαμέρισμα 90τμ 1 όροφος, Ναύπλιο πανοραμική θέα, διαμπερές, βεράντες & μπαλκόνια σε τρεις πλευρές, ανεξάρτητη είσοδο, θωρακισμένη πόρτα, κουφώματα αλουμινίου, σίτες, 2 εξωτερικούς χώρους στάθμευσης, τέντες, 2 υπνοδωμάτια, σαλόνι κουζίνα μπάνιο WC, ηλ. Θερμοσ. Αυτ. Θέρμ. Αποθήκη. Εν. Κλάση Δ. 510 ευρώ. t. 694 167 2453 ΚΩΔ.

ΑΡΓΟΣ. Ενοικιάζεται επιπλωμένο ισόγειο δυάρι, πλήρως ανακαινισμένο, 74,43 m2, με όλες τις ηλεκτρικές συσκευές, αυτόνομη θέρμανση, a/c, wifi, χωρίς κοινόχρηστα, με δείκτη ενεργειακής απόδοσης Ε. Πάροδος Τσώκρη 114. Πληροφορίες: 697 791 4374 και 2751 0 68932. ΚΩΔ. 1179

### ΠΩΛΗΣΕΙΣ

ΠΩΛΕΙΤΑΙ αγρόκτημα αρδευόμενο (φυτεμένο πορτοκαλιές, ελιές, μανταρινιές) 10 στρεμμάτων στο Πανόραμα. Τηλέφωνο: 697 921 1920. ΚΩΔ. 1224

ΠΩΛΕΙΤΑΙ οικόπεδο 750 τ.μ μαζί με χτίσμα 100 τ.μ σε αποκεντρωμένη περιοχή του Ναυπλίου. Τηλέφωνο επικοινωνίας 694 145 7475. ΚΩΔ. 1223

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΑΓΡΟΚΤΗΜΑ 6 στρεμμάτων με βερικοκίες στο Κεφαλάρι Αργους απέναντι από την Ταβέρνα Τσίμπου. Εφάπτεται με τον κεντρικό δρόμο Αργους - Τριπόλεως. Τηλ. 697 405 7120. ΚΩΔ. 1218

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ 84 τμ διαμπερές 1ος όροφος σε δυόροφη πολυκατοικία 4'αρων διαμερισμάτων με αυτόνομη θέρμανση μπρος πίσω κήπος με ξεχωριστή αποθήκη. Ενεργειακή κατηγορία ΠΕΑ. Περιοχή ΚΟΥΡΤΗ ΝΑΥΠΛΙΟΝ. Τηλ. 694 726 1730. ΚΩΔ. 1200

ΠΩΛΕΙΤΑΙ αγροτεμάχιο με 100 ρίζες ελιές (20ετων για παραγωγή Μανάκι και Γυθείου) στη θέση

Κάτω Αμπέλια - Κατεβασιές (Μαλαντρένι) 3,736μ<sup>2</sup>, 15.500 ευρώ. Τηλ.: 697 776 1724 ΚΩΔ. 1191

ΠΩΛΕΙΤΑΙ αγροτεμάχιο με 100 ρίζες ελιές (20ετων για παραγωγή Μανάκι και Γυθείου) ελιές στη θέση Κάτω Αμπέλια - Κατεβασιές (Μαλαντρένι) 3,736μ<sup>2</sup>. Τηλ.: 697 776 1724 ΚΩΔ. 1186

ΠΩΛΕΙΤΑΙ αγροτεμάχιο με 100 ρίζες ελιές στη θέση Κάτω Αμπέλια - Κατεβασιές (Μαλαντρένι) Αργολίδας 3.736μ<sup>2</sup>. Τηλ.: 697 7761724 ΚΩΔ. 1185

ΠΩΛΕΙΤΑΙ αυτοκίνητο PEUGEOT 307 1,6 βενζίνη του 2003 σε άριστη κατάσταση, με μόλις 115.000 χιλιόμετρα και βιβλίο σέρβις αντιπροσωπείας όλα τα χρόνια. Τιμή οικονομική. Τηλέφωνο επικοινωνίας. κιν 694 656 8109. ΚΩΔ. 1175

### ΕΡΓΑΣΙΑ

#### Η επιχείρηση ΜΗΤΡΟΣΥΛΗΣ Α.Ε., επιθυμεί να προσλάβει Υπάλληλο για την στελέχωση του ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟΥ

Η επιχείρηση ΜΗΤΡΟΣΥΛΗΣ Α.Ε., που δραστηριοποιείται στο χώρο των φρέσκων φρούτων, στα πλαίσια της ανάπτυξης των δραστηριοτήτων της επιθυμεί να προσλάβει Υπάλληλο για την στελέχωση του ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟΥ.

#### Περιγραφή Θέσης :

Μηχανογραφημένο λογιστήριο διπλογραφικών βιβλίων.

#### Προφίλ Υποψηφίου:

- Πτυχίο ΑΕΙ ή ΤΕΙ.
- Επιθυμητή εργασιακή εμπειρία σε ανάλογα καθήκοντα.
- Η εμπειρία σε συστήματα ERP και ειδικά η γνώση προγράμματος SAP θα θεωρηθεί πρόσθετο προσόν.
- Άριστος χειρισμός Η/Υ, πολύ καλή γνώση MS Office.
- Καλή γνώση Αγγλικών.
- Ικανότητα αποτελεσματικής επικοινωνίας και διαπροσωπικών σχέσεων.
- Αναλυτική σκέψη, με δυνατότητες προγραμματισμού και οργάνωσης.
- Εργατικότητα και ομαδικό πνεύμα.
- Ευελιξία σε εναλλαγή εργασιακού περιβάλλοντος βάσει των αναγκών του τμήματος.

#### Παροχές Εταιρείας:

- Σταθερό πακέτο αποδοχών
- Ευχάριστο εργασιακό περιβάλλον
- Συνεχής εκπαίδευση

#### Αποστολές βιογραφικών: email: [mail@mitrosilis.gr](mailto:mail@mitrosilis.gr)

Μετά τη συλλογή και αξιολόγηση των βιογραφικών σημειωμάτων, θα επικοινωνήσουμε με τους υποψήφιους που πληρούν τις απαιτήσεις της θέσης ώστε να οριστεί συνάντηση για συνέντευξη. Όλες οι αιτήσεις θεωρούνται απόλυτα εμπιστευτικές.

ΓΥΝΑΙΚΑ ΑΝΑΖΗΤΑ απογευματινή εργασία γραφείου. Τηλ. 2751 0 20004. ΚΩΔ. 1140

ΑΝΑΖΗΤΩ ΕΡΓΑΣΙΑ φύλαξη παιδιών πρωί έως μεσημέρι και απογεύματα σίδηρο κατοικιών. Τηλέφωνο επικοινωνίας 697 669 4925 ΚΩΔ. 1139

ΖΗΤΩ ΕΡΓΑΣΙΑ ως γηροκόμος. Έχω εμπειρία. Πρωινές ώρες, όχι εσώκλειστη. Μένω Νέα Κίο. Τηλ. 694 541 4164. ΚΩΔ. 1135

ΚΥΡΙΑ, προσφέρει υπηρεσίες φροντίδας ηλικιωμένων στην περιοχή του Άργους. Επικοινωνία: 693 879 4652. ΚΩΔ. 1137

ΠΑΙΔΑΓΩΓΟΣ Δημοτικής Εκπαίδευσης αναλαμβάνει μελέτη και δημιουργική απασχόληση παιδιών καθώς και την προετοιμασία/ ενίσχυση η κάλυψη κενών σε μαθητές δημοτικού. Επίσης αναλαμβάνει παράλληλη στήριξη σε

παιδιά προσχολικής και σχολικής ηλικίας. Περιοχές: Άργος, Ναύπλιο Τηλ. επικοινωνίας: 698 673 0115. ΚΩΔ. 1138

ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΓΑΛΛΙΚΩΝ με πολυετή φροντιστηριακή πείρα παραδίδει ιδιαίτερα μαθήματα όλων των επιπέδων - όλα τα πτυχία - βοήθεια στο σχολείο- ενήλικες. Τηλ. 697 629 8181. ΚΩΔ. 1131

ΓΥΝΑΙΚΑ ΣΤΑ 48 ΕΤΗ Ελληνίδα κάτοικος Άργους, πολύτεκνη μητέρα με συστάσεις παρέχει υπηρεσίες φύλαξης παιδιών (και βρεφών) και αναλαμβάνει την φροντίδα, δημιουργική απασχόληση και προσοχή αυτών. Διαθέσιμη άμεσα σε Άργος και Ναύπλιο. Τηλέφωνο επικοινωνίας: 698 023 3093. ΚΩΔ. 1130

ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ, απόφοιτος του ΕΚΠΑ με μεταπτυχιακό στη διδακτική των φιλολογικών μαθημάτων, παραδίδει ιδιαίτερα μαθήματα σε μαθητές Δημοτικού, Γυμνασίου και Λυκείου. Τιμές προσιτές! Περιοχές: Ναύπλιο, Άργος Τηλ. επικοινωνίας: 698 056 2608 Email επικοινωνίας: [sergiosbouzalas@hotmail.gr](mailto:sergiosbouzalas@hotmail.gr) ΚΩΔ. 1132

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΚΥΡΙΑ Ελληνίδα στο Ναύπλιο για περιποίηση ηλικιωμένου. Εργασία πρωί, απόγευμα. Τιμή συζητήσιμη. Τηλ. 694 574 1276. ΚΩΔ. 1129

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ ΤΥΛΙΧΤΕΣ, τυλίχτριες, στο ψητοπωλείο στο Τολό. Τηλ 2752 059052. ΚΩΔ. 1219

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΚΑΘΑΡΙΣΤΡΙΑ για οικεία στο Αργολικό σε εβδομαδιαία ή δεκαεπήμερη βάση (όχι Σ/Κ). Κα Χριστίνα 699 399 6226. ΚΩΔ. 1220

ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΜΑΙ για σίδηρο κατ' οίκον κατά προτίμηση απόγευμα σε Άργος και Ναύπλιο. Τηλέφωνο επικοινωνίας 697 669 4925. ΚΩΔ. 1216

ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ, τοποθέτηση πλακιδίων, ανακαινίσεις κατοικιών, σοβατίσματα βαψίματος και κάθε είδους εργασία οικοδομική Ρένος τηλ. 699 359 2353. Περιοχή Αργολίδα, αναλαμβάνω και γύρω περιοχές. ΚΩΔ. 1215

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΑΜΕΣΑ καθαρίστρια, καμαριέρα για ενοικιαζόμενα δω-

μάτια στην περιοχή του Ναυπλίου. Προϋπηρεσία επιθυμητή. Ωρες απασχόλησης 8ωρο πρωινή. 8 με 4 το απόγευμα. Όχι υπερωρίες. Τηλέφωνο επικοινωνίας 690 615 0498. Μισθός, ΙΚΑ, ένσημα κανονικά. Ήσυχο περιβάλλον, καλές συνθήκες εργασίας. ΚΩΔ. 1214

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΕΜΠΕΙΡΗ φροντιστής, εσωτερική για φύλαξη ηλικιωμένου στο κέντρο του Άργους. Τηλ. Επικοινωνίας 694 421 9646. ΚΩΔ. 1212

### ΔΙΑΦΟΡΑ

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΓΡΑΦΕΙΟ, καρέκλα διευθυντική, 2 καρέκλες επισκέπτη, συρταριέρα, 2 ερμάρια, τιμή 900 €. Τηλέφωνο επικοινωνίας: 690 706 5064. ΚΩΔ. 1125

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΣΟΜΠΑ πετρελαίου, alfa therm ελαφρός μεταχειρισμένη καινούρια Α κλάσης. Τιμή 300 ευρώ. Τηλ. επικοινωνίας 694 051 4176 ΚΩΔ. 1128

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ: Τηλεόραση PRINCESS (παλιό μοντέλο) + αποκοδικοποιητής, τσάντα ώμου HUNTER (καινούργια, μεσαίο μέγεθος, γκρι), 1 ζευγάρι πέδιλα γυναικεία EVA FRUTOS (καινούργια, no 39), 1 ζευγάρι γόβες ΦΥΤΑΝΙΔΗΣ (καινούργια, καφέ, δέρμα, no 39), 5 κούκλες για πλέξιμο (συνθετικές, μωβ). Τηλ: 694 945 2646. ΚΩΔ. 1221

ΠΩΛΕΙΤΑΙ τριθέσιος καναπές ΙΚΕΑ με επένδυση ύφασμα στο χρώμα της άμμου. Κατάσταση άριστη. Τιμή 350€. Περιοχή Βερεβρόντα, Πόρτο Χέλι. Τηλ. 697 979 6194. ΚΩΔ. 1201

ΔΙΔΕΤΑΙ ΟΙΚΟΠΕΔΟ 500ΤΜ στην Ασίνη για Αντιπαροχή. Με βάση το συντελεστή δόμησης στο παρόν οικόπεδο υπάρχει δυνατότητα ανέγερσης δύο ανεξάρτητων κατοικιών εμβαδού 250τμ εκάστη. Τηλ. Επικοινωνίας 694 204 0369 Πύργος. ΚΩΔ. 1198

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ ΕΠΙΠΛΑ: 2 δερμάτινοι καναπέδες ένας τριθέσιος και ένας διθέσιος και ένας υφασμάτινος καναπές τετραθέσιος και 2 υφασμάτινες πολυθρόνες. Όλα μαζί ή χωριστά. Πληροφορίες: 694 858 9044 ΚΩΔ. 1196



# απροσάρμοστα ηθομορφογγο

Πάει ο τύπος σ ένα ιερέα για να εξομολογηθεί.

Πάει ο τύπος σ ένα ιερέα για να εξομολογηθεί.

Του λέει ο ιερέας: "Πες μου, τέκνον μου, τι αμαρτία πιστεύεις ότι έχεις κάνει;".

Ο τύπος αρχίζει να μιλά: "Πήγα μια μέρα στο σπίτι της αρραβωνιαστικιάς μου, για να πάμε βόλτα. Αυτή όμως έλειπε. Ήταν εκεί η μεγάλη της αδελφή. Ε, τώρα, μόνη αυτή στο σπίτι, μόνος εγώ, έγινε το κακό". "Μα παιδάκι μου, με τη μεγάλη αδελφή της αρραβωνιαστικιάς σου πήγες να το κάνεις;". "Δεν ήταν μόνο αυτό", συνεχίζει ο μεταμελημένος τύπος, που συνεχίζει ακάθεκτος, "την άλλη μέρα που πήγα ήταν εκεί η μικρή της αδελφή. Ε, τώρα, μόνη αυτή, μόνος

εγώ, δεν άργησε να γίνει το... κακό".

Ο πάτερ άκουγε και δεν πίστευε σι αυτιά του. "Τέκνον μου, είναι βαριά τα κρίματά σου, αμφιβάλλω αν συγχωρεθούν".

Ο τύπος όμως δεν είχε τελειώσει: "Ξέρετε, πάτερ, κι άλλη μια φορά πήγα σπίτι και βρήκα μόνη τη μητέρα της.

Τι να σας πω. Μόνος εγώ, μόνη αυτή, έγινε το κακό...".

Σε κάποια στιγμή ο τύπος σπκώνει το κεφάλι του, αλλά ο παπάς έχει γίνει "άφαντος". Τον αναζητεί και τον βλέπει πίσω από κάτι κουρτίνες.

"Γιατί, πάτερ, κρυφτήκατε εκεί πίσω;"; αναρωτιέται ο τύπος.

Κι ο παπάς έντρομος: "Δεν καταλαβαίνεις; Μόνος εγώ, μόνος εσύ, άσε να μη γίνει τίποτα!".



Άντε μετά να τολμήσει να απαντήσει ο καθρέφτης πως άλλη είναι η ομορφότερη



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ  
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΥΓΕΙΑΣ

Πρόγραμμα Καταπολέμησης Κουνουπιών

Καλοκαίρι  
**ΧΩΡΙΣ**  
Κουνούπια!

Η Περιφέρεια Πελοποννήσου υλοποιεί ένα ολοκληρωμένο πρόγραμμα καταπολέμησης κουνουπιών με τις πλέον σύγχρονες μεθόδους.

Για να το πετύχουμε χρειαζόμαστε και τη δική σου βοήθεια.

►► Γραμμή Εξυπηρέτησης Πολιτών

27210 96 120



ΑΝΑΠΤΥΞΙΑΚΗ ΜΕΣΣΗΝΙΑΣ Α.Ε.  
ΑΝΑΠΤΥΞΙΑΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΤΟΥΤΙΚΗΣ ΑΥΤΟΔΙΟΙΚΗΣΗΣ  
www.anmess.gr

1 Χρησιμοποιούμε εντομοαπωθητικά



2 Ποτίζουμε πρωινές ώρες



3 Δεν διατηρούμε στάσιμα νερά

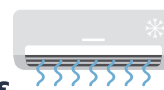


4 Ανανεώνουμε συχνά το νερό για τα κατοικίδια

5 Κλαδεύουμε τους θάμνους και κουρεύουμε το γραζόν

6 Χρησιμοποιούμε κουνουπιέρες για τα βρέφρα

7 Χρησιμοποιούμε κλιματιστικά ή ανεμιστήρες



8 Τοποθετούμε σίτες



9 Φοράμε μακριά ρούχα

10 Χρησιμοποιούμε κίτρινους λαμπτήρες