



ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

Εβδομαδιαία εφημερίδα • Πέμπτη 04.08.2022 • www.anagnostis.org • anagnostispe@hotmail.com • Έτος 25ο • Αρ. φύλλου 1181 • ΕΥΡΩ 2,00

4η σε φτώχεια η Πελοπόννησος



Τα απατηλά δείγματα της ανάκαμψης διαψεύδονται από την Εθνική στατιστική υπηρεσία. Θέλει πολύ δουλειά για να ανέβει το βιοτικό επίπεδο της Πελοποννήσου. Καλές οι εξαγγελίες έργων, όμως η καθυστέρησή τους μας στερεί πόρους. Σελ. 4

Επίδαυρος: Αλλάζει πόστο ο Μπιμπής;



Την παραίτησή του από τη Δ.Ε.Υ.Α. Επίδαυρου υπέβαλε ο Βασίλης Μπιμπής, επικαλούμενος προσωπικούς λόγους, μια παραίτηση που φαίνεται ότι δεν οφείλεται σε πολιτική διαφωνία και με τον δήμαρχο Τ. Χρόνη να αφήνει ανοιχτό το ενδεχόμενο να τον τοποθετήσει σε άλλο πόστο. Σελ. 6, 12

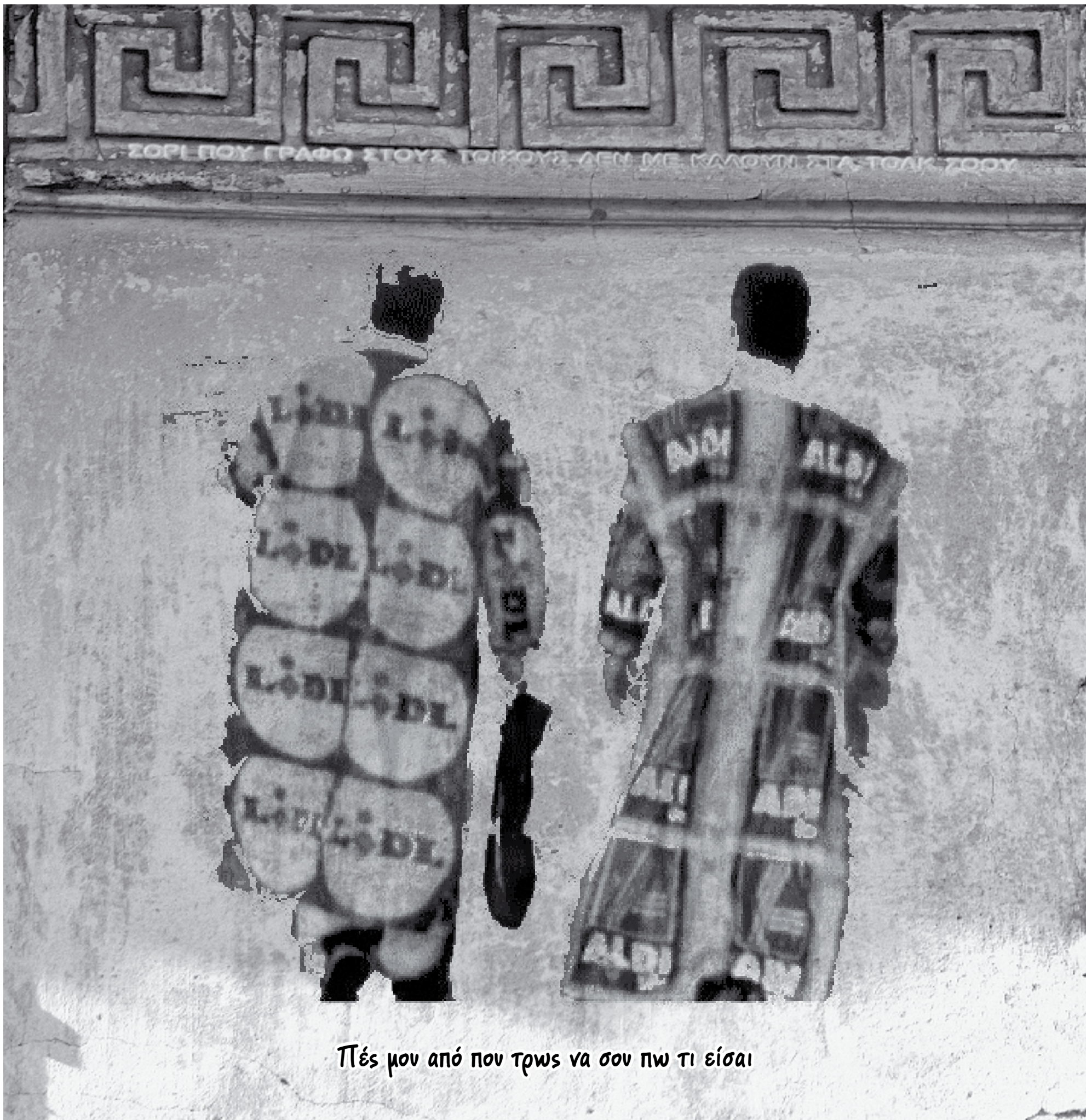
» ΠΡΟΤΕΡΑΙΟΤΗΤΑ ΟΙ ΕΘΝΙΚΕΣ ΕΚΛΟΓΕΣ ΓΙΑ ΤΟ ΣΥΡΙΖΑ-Π.Σ. ΣΤΟ ΑΡΓΟΣ ΚΙΝΔΥΝΕΥΟΥΝ ΜΕ ΝΑΥΑΓΙΟ ΟΙ ΔΗΜΟΤΙΚΕΣ ΕΚΛΟΓΕΣ, ΟΠΩΣ ΤΗΝ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΗ 4ΕΤΙΑ



ΧΩΡΙΣ ΨΗΦΟΔΕΛΤΙΟ

Βαρύτητα στις εθνικές εκλογές και ετοιμότητα ώστε να μην αιφνιδιαστούν από τον Μητσοτάκη, φαίνεται πως έχουν θέσει στον ΣΥΡΙΖΑ. Αποτέλεσμα είναι οι διαδικασίες για τις δημοτικές να πάνε πολύ πίσω. Ο κίνδυνος για μια ακόμα ακόμα χαμένη τετραετία караδοκεί στο Άργος. Σελ. 3





Τές μου από που τρως να σου πω τι είσαι

Ταυτότητα

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ
Εβδομαδιαία Εφημερίδα
Αρ. Σήματος: 159481
Δικαιούχος Σήματος:
 Α. ΓΚΑΤΖΙΟΣ Θ. ΝΤΑΝΟΣ ΟΕ
Μέλος Ε.Ι.Ε.Τ.

Κωδ. Εντύπου: 4126

Αριθμός φύλλου: 1181
Ημερομηνία: ΠΕΜΠΤΗ 04.08.2022

Ιδιοκτησία:
 Α. ΓΚΑΤΖΙΟΣ Θ. ΝΤΑΝΟΣ ΟΕ
Εκδότης, Νόμιμος εκπρόσωπος,
Δ/ντής, Δ/ντής σύνταξης:
 Άκης Γκάτζιος

Σχεδιασμός: ΕΝΘΕΣΙΣ
Εκτύπωση:
 «ΚΑΤΑΓΡΑΜΜΑ» ΚΙΑΤΟ
Διανομή: ΕΛΤΑ, ΤΝΚ
 LOGISTICS, ΕΝΘΕΣΙΣ

ΕΔΡΑ: **ΝΑΥΠΛΙΟ**, Βελλίνη 5
 Τηλ. 2752 0 22257 Fax. 2752 1 10728

κιν. 697 651 1108, 693 7577471
 anagnostispe@hotmail.com
 www.anagnostis.org

Τιμή: 2,00 ευρώ
Συνδρομές (με ΦΠΑ): Ετήσια ιδιωτών
 45,00 ευρώ, Ετήσια Οργανισμών, ΟΤΑ,
 ΝΠΙΔ, ΝΠΔΔ 300,00 ευρώ.

Ετήσια Τραπεζών, φορέων
 επιχειρήσεων: 150,00 ευρώ

Τα ευπρόσδεκτα άρθρα που δημοσιεύονται στον «Αναγνώστη Πελοποννήσου» δεν εκφράζουν υποχρεωτικά τις απόψεις της εφημερίδας. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή

κειμένων και φωτογραφιών, ολική ή μερική ή περιληπτική, χωρίς την γραπτή άδεια του εκδότη (Ν.2121/1993).

Ευχαριστούμε πολύ τους αρθρογράφους που προσφέρουν αφιλοκερδώς τις εργασίες τους

Σε εκλογική θέση μάχης ο ΣΥΡΙΖΑ-ΠΣ

Θέλουν να αποφύγουν τον αιφνιδιασμό Μητσοτάκη

Σύμφωνα με πληροφορίες παγώνουν, αν δεν πάγωσαν ήδη οι διαδικασίες για την επιλογή υποψηφίων του ΣΥΡΙΖΑ σε όσους δήμους δεν είχαν καταλήξει ακόμα. Αυτό σημαίνει πως πάλι στο παραπέντε θα ψάχνουν οι ΣΥΡΙΖΑίοι για επιλογή υποψηφίου και για συνεργασίες πράγμα που ζήσαμε τις δύο προηγούμενες τετραετίες, με αποκορύφωμα την τελευταία στον Δήμο Άργους Μυκηνών, όπου ο επικεφαλής τους αυτομόλησε στην αντίπαλη παράταξη που διοικεί τον Δήμο. Χωρίς ίχνος αυτοκριτικής για τις ευθύνες ενός συνδυασμού, ο οποίος εκφράζεται πλέον από την συνεργασία δύο συμβούλων και από έναν ακόμη αυτονομημένο σύμβουλο, προσπαθούν να αποκρύψουν τις ευθύνες τους από τον βουλευτή μέχρι το πιο απλό μέλος που συμμετέχει στις διαδικασίες. Οι ευθύνες βαραίνουν τον κομματικό τοπικό μηχανισμό, και όσο πικρό κι αν ακούγεται για μέλη του που δεκαετίες έχουν δώσει την ζωή στην αριστερά, θα πρέπει να αποσυρθούν, αφού δεν καταφέρνουν να ανταποκριθούν στις σημερινές εξελίξεις. Άλλο ο ΣΥΡΙΖΑ του 3,2 και άλλο ο ΣΥΡΙΖΑ-ΠΣ που προσπαθεί να αποτελέσει πολιτικό πόλο της αριστεράς απέναντι στον νεοφιλελευθερισμό.



Πλαιότερο στέλεχος που έχει ήδη αποτραβηχτεί από τις διαδικασίες στον ΣΥΡΙΖΑ μας εξέφρασε την απορία «κατά πόσο ένα κόμμα που θέλει να γίνει κυβέρνηση, μπορεί να το πραγματοποιήσει χωρίς να έχει ούτε έναν δήμο δικό

του! Χωρίς την στήριξη των δήμων, της βάσης δηλαδή, δεν μπορεί να υπάρξει εποικοδομημα, κυβέρνηση στην δεδομένη περίπτωση. Οι εκλογές του 2015-2016 αποτελούν μια εξαίρεση λόγω των τότε συγκυριών και οι συγκυρίες

όπως και η ιστορία δεν επαναλαμβάνονται». Μάλιστα το ίδιο στέλεχος μας μετέφερε έναν ακόμα προβληματισμό του υποστηρίζοντας ότι «είναι αδιανόητο σε ένα χωριό που ο ΣΥΡΙΖΑ παίρνει 200 ψήφους να μην βρίσκονται δύο άτομα να μπουν στο ψηφοδέλτιο, κι ως γνωστόν φανταστείτε πως χρειάζονται πάνω από 180 υποψήφιοι σε κάθε συνδυασμό και από κάθε χωριό κι όχι μόνο από την πόλη. Αν όλα μείνουν πίσω για της δημοτικές εκλογές, άντε μετά να σχηματίσεις ψηφοδέλτια!».

Η μέχρι τώρα διαδικασία κωλαίνει ακριβώς εκεί. Στις περιφερειακές υποψηφιότητες. Σύμφωνα με άλλες πηγές, υποψήφιοι ως επικεφαλής έχουν προταθεί πολλοί, το θέμα είναι ποιοι εξ αυτών είναι ικανοί να πείσουν τα υποψήφια μέλη του συνδυασμού να μπουν κάτω από αυτούς.

Ενδιαφέρον υπάρχει και για μια επικείμενη συνεργασία ΠΑΣΟΚ-ΚΙΝΑΛ με τον ΣΥΡΙΖΑ-ΠΣ κάτι προς το παρόν δεν διαφαίνεται να περπατά, αφού στο ΠΑΣΟΚ-ΚΙΝΑΛ υπάρχουν στελέχη με εμπειρία, αλλά οι ομαδοποιήσεις τους καθορίζουν και τις υποψηφιότητες σε Βουλευτικά ή Περιφερειακά αξιώματα, οπότε και εκεί μύλος.

Αγριογούρουνα παρέα με τουρίστες στην Ερμιονίδα

Γεωργόπουλος σε Γεωργαντά - Σκρέκα: Εφαρμόστε σχέδιο διαχείρισης

Σοβαρό πρόβλημα με τα αγριογούρουνα που έχουν βγει μέχρι και στις παραλίες της Ερμιονίδας, αντιμετωπίζει η Ερμιονίδα, με την κατάσταση πλέον να μην είναι διαχειρίσιμη, σύμφωνα με τον δήμαρχο Γιάννη Γεωργόπουλο.

Ο δήμαρχος ζητά με επιστολή του από τους υπουργούς Αγροτικής Ανάπτυξης και Τροφίμων Γεώργιο Γεωργαντά και Περιβάλλοντος Κώστα Σκρέκα, να εφαρμοστεί άμεσα εφαρμογή ειδικού σχεδίου διαχείρισης και να ληφθεί ειδική μέριμνα, πριν να είναι αργά. Μάλιστα κατατέθηκε και ερώτηση προς τους δύο υπουργούς από τον βουλευτή Γ. Γκιόλα.

Οι αγριόχοιροι στην Ερμιονίδα

Τεράστια είναι τα προβλήματα που έχει προκαλέσει το φαινόμενο της πληθυσμιακής αύξησης των αγριόχοιρων σε ολόκληρη την περιοχή του Δήμου Ερμιονίδας, σύμφωνα με την επιστολή Γεωργόπουλου. Η εμφάνισή τους πλέον είναι εκτός ελέγχου, καθώς έχουν παρατηρηθεί αγέλες αγριόχοιρων ακόμη και στις παραλίες.

Το γεγονός αυτό, έχει ως αποτέλεσμα την πρόκληση τεράστιων υλικών ζημιών (λάστιχα ποτίσματος - ζωτροφές) και καταστροφών σε καλλιεργούμενες εκτάσεις με ρόδια, πορτοκάλια, ελιές, μποστάνια κα. Ένα άλλο μεγάλο ζήτημα είναι η



ΦΩΤΟ: Pixabay gayulo

66

Αγέλες

αγριόχοιρων ακόμη και στις παραλίες

ξαφνική εμφάνισή τους σε κεντρικούς δρόμους, οι οποίοι κατά την καλοκαιρινή περίοδο που διανύουμε είναι πολυσύχναστοι από αυτοκίνητα και πεζούς. Όπως σημειώνει ο δήμαρχος, υπάρχει πολύ σοβαρός κίνδυνος πρόκλησης ατυχημάτων. Επίσης, είναι γνωστό ότι ο Δήμος Ερμιονίδας προσφέρεται και για προορισμούς εναλλακτικού τουρισμού, αφού διαθέτει ιδανικές συν-

θήκες για δραστηριότητες όπως η αναρρίχηση, η πεζοπορία και η ορειβασία, δραστηριότητες που μπορεί να γίνουν επικίνδυνες με την παρουσία των αγριόχοιρων.

Καθημερινά καταγράφονται απώλειες στην αγροτική παραγωγή των δημοτών, οι οποίοι εκτός από την οικονομική καταστροφή έχουν να αντιμετωπίσουν και την αγωνία για την σωματική τους ακεραιότητα.

Και καταλήγει ο κος Γεωργόπουλος: «Καθίσταται, λοιπόν, επιτακτική η ανάγκη λήψης μέτρων για την αντιμετώπιση του προβλήματος της ραγδαίας αύξησης των αγριόχοιρων και στον Δήμο Ερμιονίδας. Ζητούμε να προγραμματιστεί άμεσα η εφαρμογή ειδικού σχεδίου διαχείρισης του προβλήματος, με το οποίο να ληφθεί ειδική μέριμνα, από τους αρμόδιους Φορείς, πριν να είναι αργά».

Κουτσοπόδι: Στα χέρια εργάτες και εργοδότες

Μεμονωμένο ή γενικό το φαινόμενο εργατικών διαφορών που λύνονται με ξύλο και στα δικαστήρια;

Μεγάλη έκταση και δημοσιότητα πήρε το θέμα της διαφωνίας εργοδότη και εργαζόμενου μετανάστη στο Κουτσοπόδι, και μάλιστα με ένα σχετικό βίντεο να βγαίνει στο φως, για να ακολουθήσει καταγγελία από την ΚΕΕΡΦΑ (Κίνηση Ενωμένοι Ενάντια στο Ρατσισμό και τη Φασιστική Απειλή).

Πρόκειται για ένα μεμονωμένο περιστατικό ή για ένα γενικότερο φαινόμενο με τους εργάτες γης και τους αγρότες στον κάμπο;

Σύμφωνα με το ΚΕΕΡΦΑ «Ο ... (αναφέρεται το όνομα), εργάτης γης, ετών 38, ξυλοκοπήθηκε από τον εργοδότη του, στον οποίο εργαζόταν για 7 χρόνια συνεχόμενα. Όχι μόνο αρνιόταν να του δώσει δεδουλευμένα (240 ευρώ), αλλά τον είχε ανασφάλιστο».

Η Κίνηση επισμαίνει ότι «το τελευταίο διάστημα πυκνώνουν οι εργοδοτικές ρατσιστικές επιθέσεις. Ένοχη είναι η ίδια η ρατσιστική πολιτική της κυβέρνησης που καταδιώκει μετανάστες και πρόσφυγες σε πόλεις και χωριά, με pushbacks και επιχειρήσεις σκούπα γεμίζοντας την Ανυγδαλέζα», προσθέτοντας ότι «Αντί για νομιμοποίηση των μεταναστών στοχοποιούνται και μετατρέπονται σε αποδιοπομπαίους τράγους για τις αποτυχίες της κυβέρνησης που φορτώνει τα βάρη του πολέμου και την ακρίβεια στις πλάτες των εργαζόμενων».

Σύμφωνα με ρεπορτάζ του ιστότοπου anagnostis.org, το περιστατικό

που επιβεβαιώνονται από την Αστυνομία, φαίνεται να έχει τις ρίζες του στο παρελθόν, καθώς τότε ο εργοδότης από το Κουτσοπόδι είχε μηνύσει τον αλλοδαπό εργάτη γης για σωματική βλάβη. Αυτή τη φορά ο αλλοδαπός εργάτης μήνυσε τον εργοδότη του, που, σύμφωνα με στοιχεία που έδωσε ο ίδιος, είχαν συνεργασία για 7 χρόνια, για σωματική βλάβη και εξύβριση. Η συνέχεια όπως όλα δείχνουν θα δοθεί στα δικαστήρια της Αργολίδας.

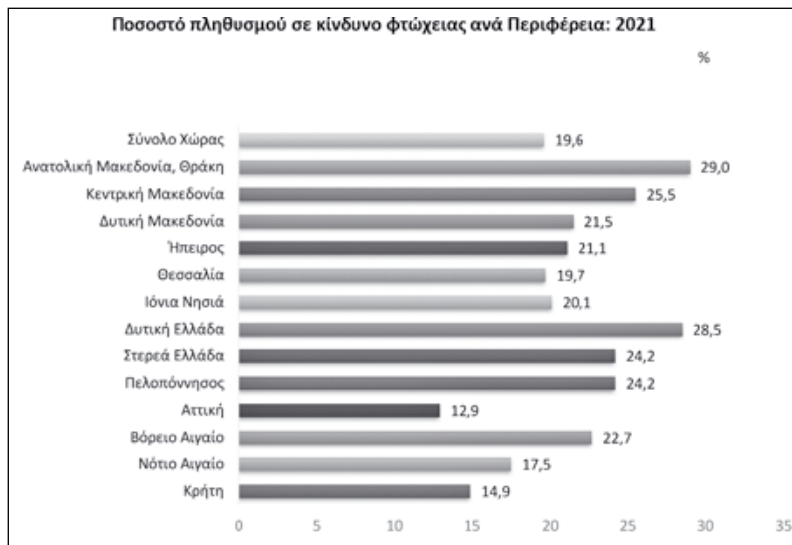
Εντωμεταξύ, το θέμα παίρνει και πολιτικές διαστάσεις, με το ΚΚΕ να παρεμβαίνει τονίζοντας ότι «μέσα και από αυτό το γεγονός έρχονται ξανά στην επιφάνεια οι άσχημες συνθήκες ζωής και δουλειάς των εργατών γης σε πολλές περιοχές της χώρας μας. Η κυβέρνηση και οι τοπικές αρχές έχουν βαρύτερες ευθύνες για το σύγχρονο δουλεμπόριο και τις απάνθρωπες συνθήκες εργασίας των μεταναστών εργατών, που οδηγεί σε φαινόμενα εγκληματικών επιθέσεων σε βάρος τους». Καλεί μάλιστα την κυβέρνηση να πάρει μέτρα έτσι ώστε να εξασφαλιστούν, σε όλους τους εργάτες γης ανεξαιρέτως, με εντατικούς ελέγχους των αρμόδιων κρατικών υπηρεσιών: Η ασφαλής διαμονή και διαβίωση των εργατών γης σε επαρκείς και υγιείς χώρους, συνθήκες υγιεινής και ασφάλειας, διασφάλιση της καταβολής των δεδουλευμένων, ΑΜΚΑ, άδειες παραμονής μακροχρόνιες.

4η σε φτώχεια η Πελοπόννησος

Η φαινομενική ευμάθεια δεν συμβιβάζεται με τους στατιστικούς αριθμούς

Σε πολλούς δίνεται η ψευδαίσθηση, κυρίως τους καλοκαιρινούς μήνες που όλοι είμαστε πιο επιρρεπείς στο να ξεθεύουμε, ότι η εποχές προ της οικονομικής κρίσης και της πανδημίας επέστρεψαν. Δυστυχώς τα στατιστικά στοιχεία έρχονται να μας επιβεβαιώσουν ότι οι «εποχές των παχιών αγελάδων» έχουν περάσει ανεπιστρεπτή και πολλοί πολίτες εξαρτώνται πλέον από τις επιδοτήσεις και τις ενισχύσεις της κυβέρνησης προκειμένου να επιβιώσουν. Ουσιαστικά με τα τεράστια ποσοστά ανεργίας, τον πληθωρισμό στα ύψη και τους μισθούς στα βάραθρα θα πρέπει να αναλογιστούμε πως όταν εξαντληθούν τα χρηματικά αποθέματα και όταν πάψει η κυβέρνηση να μας τα παίρνει από τους φόρους στην βενζίνη και να αποδίδει μέρος αυτών στις πολυεθνικές για να κρατήσουν χαμηλά τις τιμές, τότε κάθε άλλο παρά ρόδινα είναι τα πράγματα στην οικονομία. Όσο για το μέλλον, αν δεν εξευρεθεί τώρα λύση, θα είναι εφιαλτικό, ιδίως για τα παιδιά και τα εγγόνια μας που θα επιφορτιστούν να αποπληρώσουν και τα ομόλογα του Δημοσίου, τα οποία ουσιαστικά είναι δάνεια από ιδιώτες. Ας προσέξουμε τώρα το παρόν, διαβάζοντας τα μηνύματα των αριθμών της Ελληνικής Στατιστικής Υπηρεσίας (ΕΛΣΤΑΤ).

Σύμφωνα με ανακοίνωση της ΕΛΣΤΑΤ και με βάση τα στοιχεία της Έρευνας Εισοδήματος και Συνθηκών Διαβίωσης των Νοικοκυριών 2021, ο πληθυσμός που βρίσκεται σε κίνδυνο φτώχειας ή κοινωνικό αποκλεισμό, ανέρχεται στο 28,3% του πληθυσμού της Χώρας (2.971.200 άτομα), παρουσιάζοντας αύξηση σε σχέση με το 2020 κατά 0,9



ποσοστιαίες μονάδες. Ο κίνδυνος φτώχειας, υπολογιζόμενος με κατώφλια διαφορετικά του 60% του διάμεσου συνολικού εισοδήματος, ανέρχεται σε:

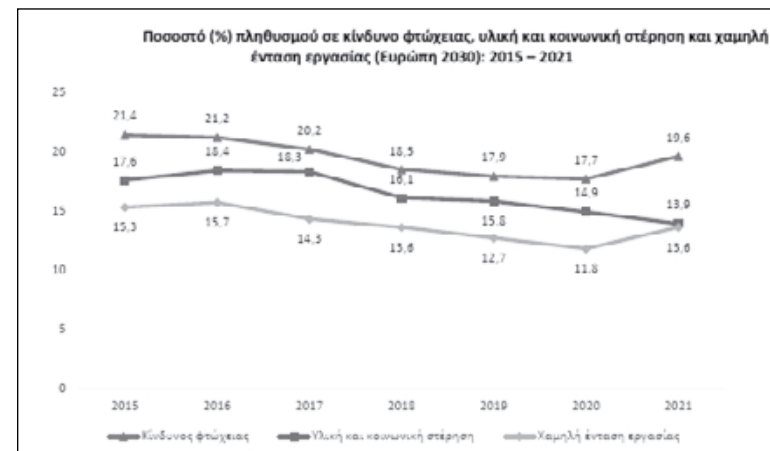
- 8,3%, αν το κατώφλι οριστεί στο 40% του διάμεσου συνολικού διαθέσιμου εισοδήματος,
- 13,3%, αν το κατώφλι οριστεί στο 50% του διάμεσου συνολικού διαθέσιμου εισοδήματος και,
- 26,7%, αν το κατώφλι οριστεί στο 70% του διάμεσου συνολικού διαθέσιμου εισοδήματος, αντίστοιχα. (Ο κίνδυνος φτώχειας μετά τις κοινωνικές μεταβιβάσεις ορίζεται το ποσοστό των ατόμων που ζουν σε νοικοκυριά, των οποίων το συνολικό εισόδημα είναι χαμηλότερο του 60% του εθνικού διάμεσου εισοδήματος διαθέσιμου

εισοδήματος. Σημειώνεται ότι οι πληθυσμιακές ομάδες που κατά τεκμήριο είναι φτωχές, όπως άστεγοι, παράνομοι οικονομικοί μετανάστες, Ρομά που μετακινούνται και αλλάζουν τόπο διαμονής κ.λπ., υπο-αντιπροσωπεύονται στην έρευνα.

Σε τρεις (3) Περιφέρειες (Αττική, Κρήτη, και Νότιο Αιγαίο) καταγράφονται ποσοστά κινδύνου φτώχειας χαμηλότερα από αυτό του συνόλου της Χώρας ενώ στις υπόλοιπες δέκα (10) Περιφέρειες (Θεσσαλία, Ιόνια Νησιά, Ήπειρος, Βόρειο Αιγαίο, Δυτική Ελλάδα, Πελοπόννησος, Δυτική Μακεδονία, Στερεά Ελλάδα, Κεντρική Μακεδονία και Ανατολική Μακεδονία και Θράκη) τα αντίστοιχα ποσοστά είναι υψηλότερα.

Χαρακτηριστικά πληθυσμού σε κίνδυνο φτώχειας

Το ποσοστό κινδύνου φτώχειας το 2021 είναι ελαφρώς υψηλότερο για τις γυναίκες (19,8%) σε σχέση με τους άν-



δρες (19,4%).

Το ποσοστό κινδύνου φτώχειας για τους άνδρες και για τις γυναίκες αυξήθηκε κατά 1,9 και 2,0 ποσοστιαίες μονάδες αντίστοιχα το 2021 σε σχέση με το 2020.

Ο κίνδυνος φτώχειας για άτομα ηλικίας άνω των 65 ετών εκτιμάται σε 15,6% για τις γυναίκες και σε 11,0% για τους άνδρες.

Ο κίνδυνος φτώχειας για άτομα ηλικίας άνω των 75 ετών εκτιμάται σε 14,0% ενώ για άτομα ηλικίας κάτω των 75 ετών σε 20,2%.

Ο κίνδυνος φτώχειας για τις γυναίκες άνω των 75 ετών εκτιμάται σε 17,4%, ενώ για τους άνδρες της αντίστοιχης ομάδας ηλικιών εκτιμάται σε 9,5%.

Ο κίνδυνος φτώχειας των νοικοκυριών με έναν ενήλικα και τουλάχιστον ένα εξαρτώμενο παιδί ανέρχεται σε 30,1%, ενώ των νοικοκυριών με τρεις ή περισσότερους ενήλικες με εξαρτώμενα παιδιά ανέρχεται σε 31,5% και των νοικοκυριών με δύο ενήλικες και 2 εξαρτώμενα παιδιά σε 18,1%.

Οι εργαζόμενοι 18 ετών και άνω αντι-

μετωπίζουν χαμηλότερο κίνδυνο φτώχειας σε σύγκριση με τους ανέργους και τους οικονομικά μη ενεργούς (νοικοκυρές κ.λπ.). Το ποσοστό κινδύνου φτώχειας για τους εργαζόμενους 18 ετών και άνω ανέρχεται σε 11,3%, σημειώνοντας αύξηση κατά 1,2 ποσοστιαίες μονάδες σε σχέση με το έτος 2020. Αύξηση κατά 1,6 ποσοστιαίες μονάδες παρουσίασε το ποσοστό κινδύνου φτώχειας για τις εργαζόμενες γυναίκες ετών και άνω, ενώ αυξήθηκε κατά 0,9 ποσοστιαίες μονάδες το αντίστοιχο ποσοστό για τους εργαζόμενους άνδρες, με τα αντίστοιχα ποσοστά να διαμορφώνονται σε 8,8% και 13,0%.

Για τους ανέργους, όπως ήδη αναφέρθηκε, ο κίνδυνος φτώχειας είναι σημαντικά μεγαλύτερος και ανέρχεται σε 45,4%, παρουσιάζοντας σημαντική διαφορά μεταξύ ανδρών και γυναικών (54,3% και 38,6% αντίστοιχα). Ο κίνδυνος φτώχειας για όσους είναι οικονομικά μη ενεργοί (μη συμπεριλαμβανόμενων των συνταξιούχων) αυξήθηκε κατά 2,2 ποσοστιαίες μονάδες και ανήλθε σε 27,3 %.

Σχολείο Δεύτερης Ευκαιρίας

Σ.Δ.Ε. ΝΑΥΠΛΙΟΥ
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΚΡΑΝΙΔΙΟΥ

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

Λειτουργεί στο Κρανίδι για 15η συνεχή χρονιά.
Παρέχει ισάξιο απολυτήριο Γυμνασίου, με 2 χρόνια απογευματινών μαθημάτων.
(Α' & Β' κύκλος μάθησης σπουδών)

Ο απόφοιτος μπορεί:

- Να συνεχίσει στο Γενικό Λύκειο, στο Ε.Π.Α.Λ., στα μεταΓυμνασιακά Ι.Ε.Κ.
- Να αναβαθμίσει και να ισχυροποιήσει τη θέση του στην αγορά εργασίας
- Να εξασφαλίσει επαγγελματικά δικαιώματα υποχρεωτικής εκπαίδευσης (Υ.Ε)
- Να έχει τη δυνατότητα συμμετοχής σε προγράμματα Κοινωνικής Υποστήριξης.

ΓΙΑ ΕΓΓΡΑΦΕΣ - ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΤΗ ΣΧΟΛΙΚΗ ΧΡΟΝΙΑ 2022-2023
ΤΟΝ ΙΟΥΛΙΟ ΚΑΙ ΤΟΝ ΑΥΓΟΥΣΤΟ ΚΑΘΕ ΠΕΜΠΤΗ 6.30 - 8.30 ΤΟ ΑΠΟΓΕΥΜΑ
ΣΤΟ ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΚΡΑΝΙΔΙΟΥ
τηλ. 2754029390 & ΣΤΟ ΚΙΝ. 6971566617

ΓΙΑ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΗ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ: kranidiou.sde@gmail.com

<https://sdekranidiou.blogspot.com/> <https://www.facebook.com/kranidiou.sde>



ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΟ ΜΕΣΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

"Σημείο"

ΝΕΟ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΟ ΣΥΣΤΗΜΑ

Διδάσκονται: ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ, ΦΥΣΙΚΗ,
ΧΗΜΕΙΑ, ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ,
ΑΡΧΕΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗΣ ΘΕΩΡΙΑΣ,
ΙΣΤΟΡΙΑ & ΚΟΙΝΩΝΙΟΛΟΓΙΑ
ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

Δ/ΝΣΗ ΣΠΟΥΔΩΝ: ΦΩΣΤΙΝΗΣ ΜΑΝΩΛΗΣ, ΛΑΜΠΡΟΥ ΤΑΣΟΣ

ΚΡΑΝΙΔΙ ΑΡΓΟΛΙΔΑΣ
6979791168, 6979791165

ΤΑΣΟΣ Γ. ΛΑΜΠΡΟΥ
ΠΟΛΙΤΙΚΟΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΑΣ

ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ / ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΣ
ΜΕ ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ ΣΤΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

email: anastaslamprou@gmail.com
Τηλ. ΕΠΙΚ. 6979791165



Θεωρητικό

Το «Θεωρητικό» συγχαίρει τους μαθητές του

Δεν είναι οι βαθμοί που καθορίζουν την αξία των ανθρώπων· δεν είναι η επιτυχία στις πανελλήνιες που προσδιορίζει την πορεία της ζωής τους!

Όμως οφείλουμε να συγχαρούμε τα παιδιά που βγήκαν «νικητές» σ' αυτή τη δύσκολη μάχη επιτυγχάνοντας υψηλές βαθμολογίες παρά τις αντίξοες συνθήκες που βίωσαν με την πανδημία, την τηλεκατάρτιση, τη νόσηση, την απέραντη ύλη!

Πολλά μπράβο, λοιπόν, στους:

- Βλάσση Ιωάννη 14,1 (έκθεση)
- Γαλάνη Βάλια 14 (έκθεση)
- Γεωργιάδα Νίκο 15,3 (έκθεση)
- Δεσύλλα Άντζυ 14,5 (έκθεση)
- Καλτσόνι Άλεξ 15,1 (έκθεση)

- Καλτσόνι Τζώρτζια: 13,1 (έκθεση)
- Καραβίδα Μιμή 16,7 (ιστορία)
- Καραμάνο Νικόλα 14,8 (έκθεση)
- Μιχαλοπούλου Μαρία 15,3 (έκθεση)
- Προκοπίου Πένυ 14,5 (έκθεση)
- Ρετάλη Μαρία 14 (έκθεση)
- Χασιώτη Φωτεινή 15,2 (έκθεση)
- Χρυσικού Ιωάννα 17 (έκθεση)

Συγχαρητήρια επίσης στη μαθήτριά μας Τσολάκου Αναστασία που ήταν μεταξύ των αριστούχων σε πανελλαδικό επίπεδο με:

- 18,4 (έκθεση) ανάμεσα στο 1,09% πανελλαδικά
- 15 (αρχαία)
- 19,2 (Λατινικά) ανάμεσα στο 11,04%
- 19,2 (ιστορία) ανάμεσα στο 7,15%.



Σας ευχόμαστε από καρδιάς να γίνετε ευτυχισμένοι και ευχαριστούμε εσάς και τους γονείς σας για την εμπιστοσύνη σας!

Βίκυ και Δήμητρα
Καλαμπούρδα.

Φροντιστήριο
«Θεωρητικό»
Μεθάνων 2 Ναύπλιο
Τηλ. 27520 26101



Φροντιστήριο φιλολογικών μαθημάτων

Βίκυ & Δήμητρα Καλαμπούρδα
Πτυχιούχοι Φιλοσοφικής σχολής
Παν/μίου Αθηνών
Μεθάνων 2 Ναύπλιο τηλ: 2752026101
κιν: 6932860296, 6977718355

Πελοπόννησος: Πραγματική Ευκαιρία για Διεθνείς Αγοραστές



Του Θεόδωρου Σκούρα*

Πόσο ενδιαφέρουσα παραμένει η επένδυση σε ακίνητα στην Πελοπόννησο για τον μέσο Ευρωπαίο πολίτη;

Η απάντηση είναι πολύ ενδιαφέρουσα και μάλιστα περισσότερο από κάθε άλλη φορά. Ναι, είμαστε πάλι αντιμέτωποι με μία νέα διεθνή, ίσως κυρίως Ευρωπαϊκή, κρίση.

Σίγουρα έχει ενδιαφέρον να δούμε την εξέλιξη της αγοράς των ακινήτων, η οποία δέχεται σχεδόν αντίρροπες πιέσεις.

Από τη μία πλευρά, η αύξηση του κατασκευαστικού κόστους, η αύξηση των τιμών σε όλα τα είδη και υπηρεσίες οδηγεί σε συρρίκνωση του εισοδήματος και η σταδιακή αύξηση των επιτοκίων δανεισμού αποδυναμώνουν την αγοραστική ισχύ.

Από την άλλη πλευρά, η μειωμένη προσφορά κατοικιών και η αύξηση του κόστους κατασκευής δεν επιτρέπει μεγάλη μείωση στις τιμές των ακινήτων. Η διαρκής αποδυνάμωση της αξίας των χρημάτων εξαιτίας του πληθωρισμού, δυναμώνει την αγοραστική ζήτηση ακινήτων λόγω του φόβου για την απώλεια αξίας των αποταμιεύσεων.

Κάτι παρόμοιο συμβαίνει και στους Ευρωπαίους πολίτες δυτικών κρατών, οι οποίοι όμως έχουν να αντιμετωπίσουν και κάτι ακόμα, κι αυτό δεν είναι άλλο από την αύξηση του ενεργειακού κόστους. Σαφώς, αυτό καλείται να αντιμετωπίσει



και ο Έλληνας πολίτης, με τη μόνη διαφορά ότι σε μερικές χώρες, όπως για παράδειγμα στις Γερμανόφωνες χώρες της Ευρώπης, ο χειμώνας διαρκεί 4 φορές περισσότερο από τον δικό μας, με χαμηλότερες θερμοκρασίες και αρκετά λιγότερη ηλιοφάνεια. Επομένως, οι ενεργειακές ανάγκες ενός νοικοκυριού στην Ελλάδα είναι πολύ πιο οικονομικές απ' ό,τι σε μία δυτική χώρα της Ευρώπης.

Χαρακτηριστικό είναι ότι εάν κάποιος ξένος αγοράσει ένα σπίτι μίας μέσης οικογένειας στην επαρχία της Πελοποννήσου ή πιο συγκεκριμένα στην Αργολίδα ή στη Μεσσηνία και εγκαταστήσει ένα φωτοβολταϊκό πάρκο με κόστος 20.000€, μπορεί να πετύχει 50 έως και 70% επάρκεια ηλεκτρικής ενέργειας.

Πέρα από το οικονομικό όφελος, υπάρχει και η καλύτερη ποιότητα ζωής στην Ελλάδα. Το γεγονός ότι στην Ελλάδα μπορεί κανείς να απολαύσει τον ήλιο και θάλασσα σχεδόν όλο το χρόνο,

είναι ένα πολύ σημαντικό προτέρημα που ίσως για εμάς να είναι σχεδόν αυτονόητο, αλλά όχι για τους κατοίκους πολλών χωρών της δυτικής Ευρώπης.

Ένας άλλος παράγοντας που λειτουργεί θετικά στην απόφαση ξένων αγοραστών να αποκτή-



σουν ένα ακίνητο στην Ελλάδα, πέρα από το κόστος ενέργειας, είναι το κόστος διαβίωσης. Στον τομέα αυτό, να μην είμαστε πιο ακριβοί όσον αφορά τις τηλεπικοινωνίες και σε μερικές κατηγορίες τροφίμων σε σύγκριση με τον Μ.Ο της Ευρώπης, αλλά σε γενικές γραμμές είναι οικονομικότερη η ζωή στην Ελλάδα απ' ό,τι στις Δυτικές χώρες της Ευρώπης.

Τέλος, ένας ακόμα οικονομικός παράγοντας είναι το γεγονός ότι οι τιμές των ακινήτων στην Ελλάδα, συγκριτικά με τις τιμές των ακινήτων στο εξωτερικό, είναι αρκετά πιο χαμηλές με βάση τη Eurostat. Περισσότερες πληροφορίες σχετικά θα βρείτε σε προηγούμενο άρθρο μας στο blog του www.skourasrealestate.gr. Δηλαδή, τα Ελληνικά ακίνητα και πιο συγκεκριμένα, τα ακίνητα της Πελοποννήσου παραμένουν αρκετά πιο ανταγωνιστικά, συγκριτικά με τα ακίνητα των Δυτικών χωρών.

Φυσικά, οι γενικεύσεις δεν περιλαμβάνουν όλες τις περιπτώσεις ακινήτων για όλη την επικράτεια και προφανώς υπάρχουν εξαιρέσεις, αλλά δε στεκόμαστε σε αυτές.

Επομένως, για ένα συνταξιούχο, αλλοδαπό, Ευρωπαίο ή για κάποιον εργαζόμενο, στον οποίο επιτρέπεται η απομακρυσμένη εργασία, ο προορισμός της χώρας μας θα πρέπει να αποτελέσει σίγουρα μία αξιόλογη επιλογή, είτε μέσω της ενοικίασης, είτε μέσω της απόκτησης ενός ακινήτου.

*Ο Θεόδωρος Σκούρας είναι ιδιοκτήτης της Skouras Real Estate, broker, εκτιμητής ακινήτων Skouras Real Estate Δερβενακίων @ Θεσσαλονίκη, Ναύπλιο t. 27520 29529

του Θέμου Γκουλιώνη*



Μονολογώντας

Αυθημερόν τελευθησάτω!

Ένας φίλος μου έστειλε, τα εξής συγκλονιστικά αλλά πολύ καλά κρυμμένα στοιχεία από τήν Νομοθεσία τού Σόλωνος 630 π. Χ. – 559 π. Χ. (βιβλίο 5^ο κεφάλαιο 5 άρθρο 332).

Όσοι χειρίζεστε το διαδίκτυο, ψάξτε και θα τήν βρείτε τήν **Νομοθεσία τού Σόλωνος**:

Εάν κάποιος Αθηναίος συνάψει ομοφυλοφιλική σχέση με άλλον, θα υποστούν αμφότεροι τής εξής κυρώσεις:

α') Δεν θα τούς επιτρέπεται στο εξής να μπουν **στην κληρωτίδα** για ένας εκ τών 9 αρχόντων. (Καμία σχέση με ό,τι σημαίνει σήμερα η λέξη «άρχοντας». Η θητεία αυτή ήταν μόνο για ένα χρόνο και έχαναν αμέσως μετά, το δικαίωμα να ξανα-κληρωθούν, για όλη τήν υπόλοιπη ζωή τους, για να μη μάθουν να κλέβουν. Φυσικά εάν στο τέλος τού έτους, είχαν καταχρασθεί έστω και μία δραχμή, μαύρο φίδι που τούς έφαγε. Πέστε μου σας παρακαλώ, θυμίζει -σε κάτι- το σήμερα, αυτή η θεσμική συμπεριφορά;;).

β') Δεν θα τούς επιτρέπεται να εκλεγούν Ιερείς(!).

γ') Δεν θα τούς ξανα-επιτραπεί να συνηγορήσουν στο δικαστήριο υπέρ ενός κατηγορουμένου.

δ') Δεν επιτρέπεται να ασκούν εξουσία(!), εντός και εκτός τών Αθηνών.

ε') Δεν επιτρέπεται να σταλούν ως κήρυκες Πολέμου.

στ') Δεν πρέπει να εκθέτουν οποιαδήποτε γνώμη, διότι είναι **ανισόρροποι** = παλαβοί, **και άμουσοι** = που δεν έχουν ευρύτερη καλλιτεχνική Παιδεία και Καλλιέργεια. (Θυμηθείτε το Μουσικό Σχολείο τής Πρόσυμνας, που χρόνια τώρα, προσπαθούν να το κλείσουν).

ζ') Τούς απαγορεύεται να εισέλθουν σε Δημόσιους Ναούς...

η') Θα απέχουν ισοβίως από Στεφανοφορίες. (Το στεφάνωμα με κλαδιά αγριελιάς ή αγριοσέλινο ή πευκοβελόνες ή πικροδάφνη, ήταν πολύ μεγάλη Τιμή).

θ') Δεν θα εισέρχονται προς περίπατο, στον Ιερό χώρο τής Αγοράς. (Ούτε προς περίπατο).

ι') Εάν οποιοσδήποτε ασελήγσει σε παιδί, θα τιμωρείται με θάνατο αυθημερόν, (αυθημερόν τελευθησάτω. **Χωρίς Δίκη...**).

Εγώ, δέν τα γνώριζα όλα αυτά. Ήξερα μόνο, ότι ο κίναιδος, αποκλείεται από τήν Εκκλησία τού Δήμου, στην Πνύκα, έχοντας λάβει τόν τίτλο τού «άτιμου».

Στις μέρες μας, υπάρχει η αντίληψη ότι στην Αρχαία Ελλάδα, υπερτερούσαν οι κίναιδοι!

Τόσο μάς τα έχουν παραποιήσει και κρύψει...

Έλεος!

Ναύπλιον 30.7.22

*Ο Θέμος Γκουλιώνης είναι Οφθαλμίατρος

Η παραίτηση Μπιμπή και ο Χρόνης

Δεν ξέρω πόσο αναμενόμενη ήταν από τον δήμαρχο Επιδαύρου Τάσο Χρόνη η παραίτηση του Βασίλη Μπιμπή από τη ΔΕΥΑ, όμως προκάλεσε αίσθηση. Φαίνεται πάντως, ότι η παραίτηση του παλιού αυτοδιοικητικού δεν οφείλεται σε πολιτική διαφωνία. Αυτό προκύπτει από τη δήλωση Χρόνη, ο οποίος μιλά για επιτυχία του στην εξυγίανση της Δημοτικής Επιχείρησης σημειώνοντας: «Τα καταφέραμε όλοι μαζί και σε αυτό έχει μερίδιο της επιτυχίας και ο ίδιος. Πολλά μπορούμε να γράψουμε για τον αιρετό, εθελοντή, άνθρωπο και ενεργό πολίτη Βασίλη, εγώ όμως απλά θα τον ευχαριστώ για τον χρόνο που αφιέρωσε στις θέσεις που του ανατέθηκαν όσο συνεργαστήκαμε», τονίζοντας μάλιστα ότι ήταν άμισθος. Εντωμεταξύ, ανοιχτό αφήνει το ενδεχόμενο ο δήμαρχος, να τοποθετηθεί ο Μπιμπής σε άλλο πόστο: «Είμαι σίγουρος ότι θα συνεχίσει να προσφέρει από όπου και όποιον του ζητηθεί». Στη θέση του προέδρου της ΔΕΥΑΕΠ τοποθετήθηκε ο Βασίλης Λιακόπουλος. **Α.Γ.**



Πάμε Τολό;

Μέρες `70 και `80 ξαναζεί το Τολό με την ζήτηση να φτάνει σε πολύ υψηλά επίπεδα. Στην πλαζ γίνεται το αδιαχώρητο, αφού δεν υπάρχουν ενδείξεις για μπλε τσούχτρες κάτι που κάνει άλλες περιοχές να υποφέρουν. Παράλληλα έχει βελτιωθεί και η ποιότητα των παροχών, τόσο από πλευράς γαστρονομίας όσο και ύπνου. Καλή παρακαταθήκη για το Μέλλον κι ελπίζουμε να μην ξαναεμφανιστούν οι υπερβολικές τιμές που χαντάκωσαν το ειδυλλιακό θέρετρο της Αργολίδας. **ΟΝ**

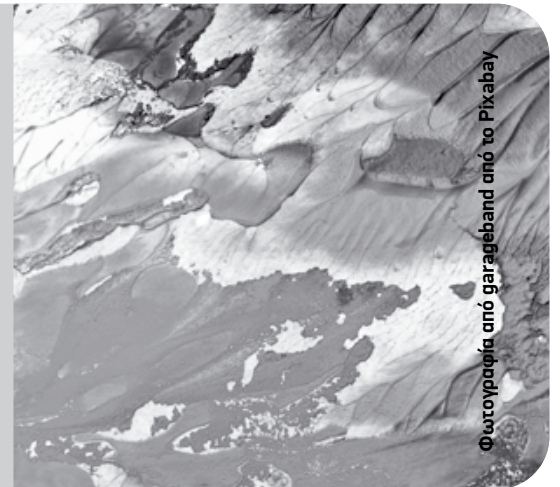


Διακοπές

Από καθόλου μέχρι στην καλλίτερη περίπτωση για ένα ΣΚ θα είναι οι φετινές διακοπές των υποψηφίων Δημάρχων. Η προεκλογική περίοδος άνοιξε νωρίς με αποτέλεσμα να φάνε τον Καύσωνα κατακούτελα. Κι όταν λέμε «καύσωνα» δεν αναφερόμαστε μόνο στον φυσικό! Άντε και καλό ψήσιμο να `χετε, μπας και καταλάβετε τι τραβάμε οι ψηφοφόροι για μια ολόκληρη τετραετία, αφ'ότου εκλεγείτε. **ΟΝ.**

Εκθέτουν στο Άργος

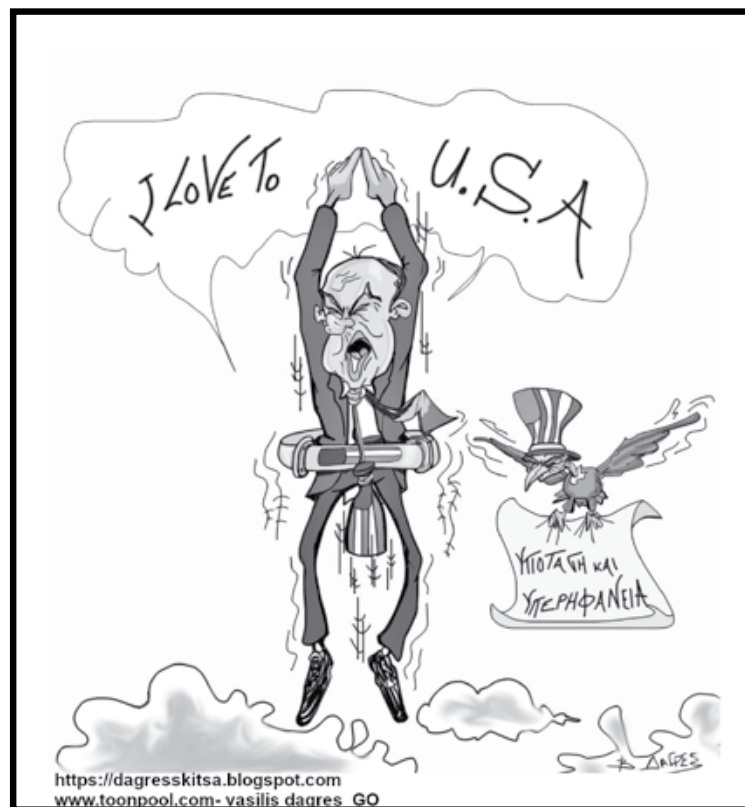
Ξεκίνησε χτες η «Ομαδική Έκθεση Αργείων Ζωγράφων» με παράλληλες Μουσικές Βραδιές που διοργανώνει η ΚΕΔΑΜ. Χώρος έκθεσης: αulεios χώρος παλαιού Δημαρχείου στο Άργος και θα διαρκέσει έως τις 7 Αυγούστου. Ώρες λειτουργίας έκθεσης: 8:00 – 12:00 μμ. Εκθέτουν οι: Ελισάβετ Δήμα – Πετροπούλου, Ρήγας Ρηγόπουλος, Ευαγγελία Παζιώτα, Κωνσταντίνα Νανοπούλου, Τζένη Δρίτσα – Καλογεράκη, Βασιλική Ρέντα, Θεοδώρα Λιακοπούλου, Βασιλική Νικήτα, Γωγώ Μπούφα, Κατερίνα Ηλιάδη, Αναστασία Μούγιου, Βασιλική Θεοφανοπούλου, Δήμητρα (Μίκα) Μούκα. Για να δούμε θα αναδειχτούν νέοι Ρέμπραντ ή Σαλβαντόρ Νταλί; **ΟΝ.**

**ιχνηλασίες****Παρατάσεις στους παιδικούς**

Παράταση για μια ακόμα φορά δόθηκε ως 31η Ιουλίου 2023, στην καταληκτική προθεσμία για ορισμένα δικαιολογητικά νόμιμης λειτουργίας των, εν λειτουργία, παιδικών, βρεφικών και βρεφονηπιακών σταθμών των Δήμων και των Νομικών Προσώπων τους, μεταξύ των οποίων π.χ. το πιστοποιητικό πυρασφάλειας, καθώς και για τη συμμόρφωση αυτών σε διατάξεις του π.δ. 99/2017 με το άρθρο 164 Πολυνομοσχεδίου της Κυβέρνησης που ψηφίστηκε στην Ολομέλεια της Βουλής.

Οι παρατάσεις για τα εν λόγω δικαιολογητικά, επαναλαμβάνεται εδώ και χρόνια.

Αξίζει μάλιστα να σημειωθεί ότι μόνο οι μισοί δημοτικοί παιδικοί σταθμοί έχουν συμμορφωθεί. Ένας ενδελεχής έλεγχος στους παιδικούς σταθμούς της Αργολίδας θα αποκάλυπτε και άλλα προβλήματα, τα οποία δυστυχώς έρχονται στο φως της δημοσιότητας μετά από κάποιο ατύχημα. Από το πως είναι τοποθετημένα τα προστατευτικά κιγκλιδώματα, μέχρι τις σκιάσεις και την ακαταλληλότητα των αulεiων χώρων. Ελλás των παρατάσεων των πιθανοτήτων ατυχημάτων. **ΟΦ.**

**Στον Μητσοτάκη**

“Ηθικά και ουσιαστικά άδικη” χαρακτηρίζει ο περιφερειάρχης Πελοποννήσου Παναγιώτης Νίκας την μη ένταξη πολλών δικαιούχων στο πρόγραμμα νέων αγροτών, αποκλειστικά και μόνο λόγω εξάντλησης της πίστωσης του εν λόγω προγράμματος.

Την θέση αυτή, ο περιφερειάρχης μεταφέρει με επιστολή του προς τον υπουργό Αγροτικής Ανάπτυξης και Τροφίμων Γιώργο Γεωργαντά. Μέχρι εκεί όλα OK.

Όμως επειδή στο Ελλαδιστάν δεν περάσει κάτι από τα χέρια του Χαλίφη, ο κ. Νίκας, τόνισε ότι «το θέμα αυτό θα θέσει και δια ζώσης στον υπουργό Αγροτικής Ανάπτυξης και Τροφίμων, μέσα στο επόμενο χρονικό διάστημα, ενώ θα τεθεί υπ' όψιν και του Γραφείου του πρωθυπουργού Κυριάκου Μητσοτάκη».

Ρίχνει το βάρος στο Μέρμπακα

Με ανάρτησή του στο FB ο Δήμαρχος Ναυπλιέων Δημήτρης Κωστούρος ανακοίνωσε ότι στις 17 Αυγούστου δημοπρατείται: «η ανάπλαση της κεντρικής πλατείας της Αγίας Τριάδας».

Ο Δήμος Ναυπλιέων προκηρύσσει, σύμφωνα με την υπ' αριθ. 255/2022 απόφαση Οικονομικής Επιτροπής, ανοιχτή διαδικασία μέσω του Εθνικού Συστήματος Ηλεκτρονικών Δημοσίων Συμβάσεων (ΕΣΗΔΗΣ), για τη σύναψη δημόσιας σύμβασης του έργου.

Το έργο χρηματοδοτείται από το πρόγραμμα «Αντώνης Τρίτσης».

Ταυτόχρονα ξεκίνησε η «Ολοκλήρωση του αποχετευτικού δικτύου» στην Αγία Τριάδα. Ολοκληρώθηκε επίσης η εγκατάσταση νέων φωτιστικών σωμάτων για την βελτίωση του φωτισμού και την εξοικονόμηση ενέργειας. Ταυτόχρονα υλοποιείται η ανέγερση νέων αιθουσών στο δημοτικό σχολείο». Για να δούμε πόσο θα αλλάξει την Αγία Τριάδα η επιχειρούμενη αστικοποίηση. **ΟΝ.**



Vita Civilis**Κάποτε οι αλλόθρησκοι,
μετά οι Εβραίοι, στην συνέχεια
οι κομμουνιστές και τώρα
οι Αναρχικοί**Του **Ελευθεριακού χώρου Άργους- Δ. Μάτσαλης**

ΤΑ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ εξουσίας για να επιβληθούν χρειάζονται το πρόσχημα του εχθρού. Άλλοτε ο εχθρός είναι εξωτερικός, άλλοτε εσωτερικός κι άλλοτε και τα δύο. Δεν παίζει κανένα ρόλο αν αυτός που μας διαφεντεύει έχει αριστερό ή δεξιό πρόσωπο. Ο στόχος τους είναι να ασκούν εξουσία πάνω στον λαό, να δημιουργούν υπηκόους, πειθήνιους πολίτες που θα παράγουν, θα εμπορεύονται, θα θυσιάζονται για το καλό του κράτους και των εξουσιαστών.

ΌΣΟΙ ΕΠΙΛΕΓΟΥΝ τον δρόμο της ελευθερίας, τις αλληλεγγύης, της απάρνησης της εκμετάλλευσης ανθρώπου από άνθρωπο, βαφτίζονται από τους εξουσιαστές "εχθροί" και επιχειρείται με κάθε τρόπο η εξόντωσή τους. Το κράτος δικαιούται να ληστεύει τους φτωχούς με τους νόμους του, το κράτος δικαιούται να καθορίζει από ποιους κινδυνεύει, το κράτος προσδιορίζει ακόμα και τον έρωτα ή την φιλία, με όσους ενοχοποιεί, σαν αδίκημα.

ΤΟ ΚΡΑΤΟΣ προσδιορίζει την ζωή σου και συ χειροκροτάς γιατί φοβάσαι. Φοβάσαι να ανυψώσεις το κορμί σου μπροστά του, κι αυτό το ξέρει το κράτος. Σου καλλιεργεί τον φόβο για να μην σπκωθείς και δεις πόσο μικρό είναι μπροστά σου. Σε θέλει σκλάβο των επιλογών του και η κοινωνική του πολιτική είναι σταγόνες λάδι για να μην τρίζει η αλυσίδα στο πόδι σου και ξυπνήσεις. Αυτοί όμως που σε έβαλαν στα μνημόνια, που σου επέβαλαν λιτότητα για να σώσουν τις τράπεζες, που έκαναν τρελούς εξοπλισμούς για να βγάλουν μίζες πουλώντας σου πατριωτισμό, που σέρνονται στα σαλόνια των δανειστών για να πάρουν το χρίσμα της κυβέρνησης, που ξεπουλούν την φύση, που υποθήκευσαν την ζωή των παιδιών σου δεν είναι "ΟΙ ΑΝΑΡΧΙΚΟΙ" είναι οι άνθρωποι που εσύ επέλεξες να τους χαρίσεις το δικαίωμα να αποφασίζουν αυτοί, αντί να αποφασίζεις εσύ αποφασίζεις ο ίδιος για την ζωή σου. Είναι αυτοί που αθρώνουν τους ναρκεμπόρους, που παραγραφούν τα αδικήματα των πολιτικών. Είναι αυτοί που διαιωνίζουν την ανισότητα και την εκμετάλλευση.

ΈΛΑ ΛΟΙΠΟΝ μαζί μας να κυνηγήσουμε μαζί την ουτοπία της Αναρχίας. Δεν έχεις τίποτα να χάσεις πέρα από τις αλυσίδες που σε κρατούν σκυφτό μπροστά του. Έχεις να κερδίσεις όμως πολλά, την Ελευθερία και την Ζωή. Πάρε την Ζωή σου στα χέρια σου. Μην τους την χαρίζεις. Η Ηριάννα δεν φυλακίστηκε γιατί ήταν ένοχη. Φυλακίστηκε για να σε τρομάξουν. Ο Μιχαηλίδης δεν συνεχίζεται να κρατείται παράνομα, κρατείται για να σου δείξουν πως αυτοί εφαρμόζουν κατά το δοκούν τους νόμους τους. Ο Λιγνάδης δεν στάλθηκε στο σπίτι του γιατί έπαψε να είναι βιαστής, στάλθηκε για να σου δείξουν πως οι βιαστές της ζωής σου κυκλοφορούν ελεύθεροι γιατί σ' αυτούς σπριζεται το κράτος.

Ανακοίνωσε συμμετοχή στις δημοτικές εκλογές η παράταξη "Ανάπλι εμπρός!"

Καμιά νύξη για συνεργασίες παραταξιακές ή για συμμετοχή μόνο στο τοπικό συμβούλιο

Με μια σημαντική διευκρίνιση και ένα παράδειγμα διαφορετικής αντιμετώπισης μνημείων και κτιρίων δόθηκε στην δημοσιότητα το δελτίο τύπου της παράταξης "Ανάπλι εμπρός!" «με αναγγελία συμμετοχής μας στις δημοτικές εκλογές ή αλλιώς ανόδου στους δημότες (Ποτέ, όσον μας αφορά, "καθόδου" στις εκλογές. Δεν νιώθουμε ότι κατεβαίνουμε στον λαό)

Με Ανάπλι και Μονεμβασιά
"Ανάπλι και Μονεμβασιά
Οι δύο σπουδαίες Βενετσιάνικες αστροπολιτείες.

Και οι δύο στα ίδια χιλιοτραγουδισμένα άσματα
Επί αιώνες βίοι παράλληλοι. Ομορφιές ασυναγώνιστες. Ποία να είναι η ομορφότερη;

Ίδια προβλήματα.

Όμως σήμερα βίοι αποκλίνοντες.
Η Μονεμβασιά επιλύει προβλήματα. Αναδεικνύει την ομορφιά της
Τ' Ανάπλι συσσωρεύει προβλήματα. Πόλη που αδρανεύει.

Επισκέπτεσαι την Μονεμβασιά και σε κάθε γωνιά της βλέπεις μια προσπάθεια αντίστασης στην βαρβαρότητα της επέλασης του εύκολου και εφήμερου κέρδους. Και εν τέλει η πόλη, η τοπική κοινωνία, η τοπική οικονομία ανθεί και θα συνεχίσει στο ίδιο αειφόρο μονοπάτι

Μονεμβασιά. Η εκεί πολιτεία ενεργοποιείται για να γίνει η οικία του Γιάννη Ρίτσου εκθεσιακός μουσείο Ναύπλιο: Στην εδώ πολιτεία η οικία Νίκου Καρούζου ερείπειο

Επισκέπτεσαι τ' Ανάπλι και σε κάθε γωνιά του βλέπεις ακριβώς το αντίθετο. Χωρίς αντιστάσεις επέλαση της βαρ-



βαρότητας. Και μία δημοτική αρχή να αρνείται ακόμα και αυτήν την ονοματοδοσία στην Ευαγγελία Δειλάκη που έσωσε την πόλη από την τσιμεντοποίηση. Το αρνείται μόνον και μόνον διότι αυτό το πρότεινε το "Ανάπλι εμπρός!"

Ίδια προβλήματα είχε ο εκπληκτικός βράχος της Μονεμβασιάς με τις κατολισθήσεις. Ήδη το πολυδάπανο έργο, με χρήση και ελικοπτέρων λόγω της ιδιαιτερότητας εκτελείται!!!!

Όμοια προβλήματος και ο Βράχος της Ακροναυπλίας. Μελετήσαμε το 2010, ξαναμελετήσαμε (με πιο σύγχρονες μεθόδους) το 2022. Είμαστε ακριβώς στο ίδιο σημείο 12 χρόνια μετά. Και μετά σιγή.

Φαντασθείτε το Βράχο της Μονεμβασιάς φωτισμένο με εξαιρετικό τρόπο. Η αδελφή καστρόπολη θα απογειωθεί. Τις προάλλες εγκρίθηκε από το ΚΑΣ η προμελέτη του φωτισμού!!!! Την έχει συντάξει η Ελευθερία Ντεκώ!!!!

Πριν τρία χρόνια προτείναμε να ξεκι-

νήσουμε και εμείς τις διαδικασίες για τον φωτισμό της Ακροναυπλίας. Η πόλη θα περνούσε σε άλλο επίπεδο. Τι έγινε; Ουδέν. Μείναμε με τις τσιμεντένιες αναπλάσεις.

Βίοι αποκλίνοντες
Συγκρίσεις που μόνον θλίψη για τους πολίτες του δικού μας Δήμου προκαλούν.

Ευκαιρίες χάνονται.

Χρόνος χάνεται. Αλλά ίδιες και νέες ευκαιρίες θα είναι μπροστά μας.

Οι καιροί σου μενεοί.

Η παράταξη Ανάπλι εμπρός! παρούσα στις επόμενες δημοτικές εκλογές»

Με την λιτή αυτή ανακοίνωση της συμμετοχής στις δημοτικές εκλογές η παράταξη «Ανάπλι εμπρός!» φαίνεται πως προτιμά τον δρόμο της αυτόνομης καθόδου παρά τα όσα ακούγονταν περί συνεργασίας με νεοσύστατο συνδυασμό. Βέβαια μέχρι τις δημοτικές εκλογές είναι μακρύς ο δρόμος και πολλά μπορούν να αλλάξουν.

**Δήμος Ναυπλίου και καθαριότητα,
εννοιολογικά μεγέθη αντιστρόφως ανάλογα**του **Δημήτρη Ορφανού***

Όταν κάποιος αναλογίζεται την πόλη του Ναυπλίου και τα γραφικά, τουριστικά – τα περισσότερα – χωριά που την πλαισιώνουν, στο μυαλό του η πόλη μας είναι συνυφασμένη με την ιστορία, την κουλτούρα, τον πολιτισμό και την καθαριότητα. Η τελευταία, εξάλλου, μαζί με τον σεβασμό στο περιβάλλον συνιστά βασικό δείκτη του πολιτισμικού επιπέδου κάθε κοινωνίας.

Η φιλοσοφία ενός Δήμου στον τομέα της καθαριότητας οφείλει να επικεντρώνεται στην εξασφάλιση ενός βιώσιμου και υγιούς περιβάλλοντος, ώστε να αποτελεί μια περιοχική ζωντανή, λειτουργική, ευχάριστη και φυσικά πράσινη, εφάμιλλη της ευρωπαϊκής οικογένειας. Γι' αυτό η προσπάθεια για μια καθαρή και περιβαλλοντικά φιλική πόλη οφείλει να είναι συνεχής και βαρύνει πρωτίστως τις αρχές του εκάστοτε Δήμου και δευτερευόντως τον κάθε πολίτη ο οποίος συμπεριφέρεται μιμητικά ως προς αυτό που βλέπει και βιώνει.

Τέτοιες απλές ενέργειες θα μπορούσαν να είναι ο διαχωρισμός των απορριμμάτων και η εναπόθεσή τους στους σωστούς κάδους,

η μέριμνα για καθαριότητα γύρω από τις οικίες και τα καταστήματα έπειτα από κατασκευές, η μη απόρριψη σκουπιδιών στον δρόμο, βασικές κινήσεις που βελτιώνουν την εικόνα της πόλης μας, εμποδίζουν την κακοσμία προσφέροντας στη συλλογική υγιεινή και απαλλάσσουν το περιβάλλον από αυτά τα υλικά.

Αντίθετα με όλα αυτά, η πόλη μας και τα όμορα χωριά στερούνται επαρκούς αριθμού κάδων απορριμμάτων και κάδων ανακύκλωσης. Στερούνται, επίσης, στοιχειώδους καθαριότητας οι δημόσιες πλατείες και οι παρακείμενες των δρόμων πλευρές, καθώς δεν έχουν κοπέι τα χορτάρια. Ακόμη, οι κεντρικοί δρόμοι του ιστορικού κέντρου αναδύουν δυσοσμία, καθώς σακούλες απορριμμάτων στοιβάζονται σε σημεία στα οποία στο παρελθόν υπήρχαν κάδοι οι οποίοι έχουν αποσυρθεί.

Πρωταρχικό μου μέλημα θα είναι να έχω έναν Δήμο καθαρό, καθώς η προσπάθεια για μια συμβατή με το περιβάλλον πόλη δεν πρέπει να σταματάει ποτέ! Θα καταβάλλω τη μέγιστη δυνατή προσπάθεια, ώστε η διεύθυνση καθαριότητας να προσφέρει αλόγιστα τις υπηρεσίες της σ' αυτόν τον τομέα. Το αναλυτικό πρόγραμμα καθαριότητας της παράταξής μου θα ανακοινωθεί εν ευθέτω χρόνω.

*Ο Δημήτρης Ορφανός είναι Πρόεδρος Δικηγορικού Συλλόγου Ναυπλίου και Υποψήφιος Δήμαρχος



Live μουσικές στην Κάντια

Μπιτσόμπαρα, ταβέρνες, ξαπλώστρες ή όχι, ανάλογα τι προτιμά κανείς, η μαγευτική παραλία της Κάντιας στην Αργολίδα, προσφέρεται για όλα τα γούστα και για όλα τα βαλάντια. Ο Ιούλιος ξεκίνησε πιο χαλαρά, αλλά το επόμενο διάστημα όλο και πολλοί την προτιμούν. Μεσημέρια Αυγούστου, άραγμα με μπιρλίτσες και live μουσικές, με τη διασκέδαση να φτάνει στο αποκορύφωμα όλες τις ώρες και την ατελείωτη παραλία της Κάντιας να καταφέρνει τα τελευταία χρόνια να έχει γίνει στέκι για όλους.

Ηρωίνη και ναρκωτικά χάπια απλώνουν τα δίκτυα τους

Ηρωίνη αλλά και πάσης φύσεως ναρκωτικά χάπια έχουν απλώσει για τα καλά τα δίκτυα τους στην Αργολίδα, με τις αστυνομικές αρχές να προχωρούν σε σχεδόν καθημερινές συλλήψεις. Δύο ακόμη άνδρες, ηλικίας 46 και 62 ετών, συνελήφθησαν το μεσημέρι της Δευτέρας 1 Αυγούστου σε χωριά του Δήμου Άργους-Μυκηνών, από αστυνομικούς του Τμήματος Ασφάλειας Άργους-Μυκηνών, καθώς βρέθηκαν να έχουν στην κατοχή τους 10 ναρκωτικά δισκία και ποσότητα ηρωίνης αντίστοιχα.

Η ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΠΟΥ ΠΕΡΑΣΕ

Μείζον ζήτημα η αντιπυρική προστασία

Μείζον ζήτημα για την Πελοπόννησο αποτελεί η αντιπυρική προστασία, μετά και τις πρόσφατες πυρκαγιές σε όλες σχεδόν τις Περιφερειακές Ενότητες, όπως τονίστηκε στην τηλεδιάσκεψη που συγκάλεσε ο περιφερειάρχης Παναγιώτης Νίκας με τους χωρικούς αντιπεριφερειάρχες. Καθώς πλησιάζουμε στην περίοδο των μετεριών επί τάπητος τέθηκε κυρίως η αντιπυρική ετοιμότητα της Περιφέρειας, με κυρίαρχα θέματα τον καθαρισμό της φυτικής γης, την προετοιμασία των μηχανημάτων αλλά και τον επανέλεγχο των καταστάσεων των ιδιωτών που διαθέτουν μηχανήματα προς μίσθωση. Παράλληλα, συζητήθηκε και η πρόοδος των έργων βελτίωσης του οδικού δικτύου, που υλοποιούνται και στις 5 Περιφερειακές Ενότητες, ενώ ανακοινώθηκε ότι ξεκίνησε η παράδοση στην Περιφέρεια Πελοποννήσου των 5, πρόσφατα αγορασμένων, οχημάτων 4x4, τα πρώτα δύο από τα οποία θα παραληφθούν από την Π.Ε. Αρκαδίας. Η Πελοπόννησος τα τελευταία χρόνια μετράει πληγές από τις πυρκαγιές και η αντιπυρική προστασία θα πρέπει να αποτελεί προτεραιότητα όλων.

Άργος: Εξέτρεφαν παράνομα σκυλιά και τα πουλούσαν με αγγελίες στα social media

Συνελήφθη στις 29 Ιουλίου στο Άργος, στο πλαίσιο οργανωμένης αστυνομικής επιχείρησης του Αστυνομικού Τμήματος Βόρειας Κυνουρίας, 58χρονος Έλληνας, γιατί κατελήφθη να προβαίνει σε παράνομη πώληση ενός κουταβιού (σκύλου), σε ημεδαπή. Ειδικότερα, κατόπιν αξιοποίησης συνδυαστικών στοιχείων από το Αστυνομικό Τμήμα Βόρειας Κυνουρίας, προέκυψε ότι ο 58χρονος μαζί με 47χρονη ημεδαπή, η οποία εντοπίστηκε και συνελήφθη, προέβαιναν στην παράνομη εκτροφή ζώων συντροφιάς και στην πώληση τους μέσω αγγελιών σε σελίδες κοινωνικής δικτύωσης, έναντι χρηματικού ποσού. Τέλος, σε έρευνα που ακολούθησε στο σπίτι τους, βρέθηκαν ακόμη 4 σκυλιά, εκ των οποίων 3 κουτάβια, τα οποία θα παραδοθούν για κτηνιατρική εξέταση.

Απόβαση μοτοσυκλετιστών



Την ετήσια συνάντηση του θα πραγματοποιήσει στην Καλαμάτα το "The Kings Riders Club", από τις 8 έως και τις 12 Σεπτεμβρίου. Πρόκειται για ένα κλαμπ μοτοσυκλετιστών-ιδιοκτητών μηχανών μεγάλου κυβισμού που έχει έδρα τη Θεσσαλονίκη και διοργανώνει συναντήσεις κάθε χρόνο σε διάφορες περιοχές της Ελλάδας, της Ευρώπης, αλλά και σε άλλες χώρες. Εκτός από την Ελλάδα, το παρών θα δώσουν άτομα από Ιταλία, Τουρκία, Τσεχία, Σλοβακία, Πορτογαλία, Γαλλία, Σουηδία, Ισραήλ, Κύπρο, Γερμανία, Βουλγαρία και Σερβία. Το club διοργανώνει μια φορά το χρόνο στην Ελλάδα την διεθνή συνάντηση. Όλα τα club ανήκουν στην παγκόσμια ομοσπονδία Goldwing που έχει έδρα στις ΗΠΑ. Η φετινή συνάντηση που θα είναι η 12η, αποφασίστηκε να γίνει στην Καλαμάτα μετά από πρόταση του γνωστού Καλαματιανού Καρδιολόγου Χαράλαμπου Καρακύκλα, ο οποίος είναι ο μοναδικός Έλληνας από την Πελοπόννησο που είναι μέλος του κλαμπ.

Αυξημένο ενδιαφέρον για εξοχικές κατοικίες στο Ναύπλιο

Η ελληνική αγορά εξοχικής κατοικίας παραμένει ένα από τα πιο δυναμικά σκέλη του εγχώριου real estate που συγκεντρώνει τις μεγαλύτερες προοπτικές ανάπτυξης, με την αυξημένη ζήτηση να προβλέπεται ότι θα συνεχιστεί και σε αρκετές περιοχές θα ενισχυθεί. Μεταξύ αυτών συγκαταλέγονται οι πόλεις στις οποίες γίνονται έργα υποδομής με στόχο την ενίσχυση του τουρισμού, όπως το Ναύπλιο. Η Μύκονος αναδεικνύεται στην τουριστική περιοχή με τις υψηλότερες ζητούμενες τιμές πώλησης κατοικίας (7.250 €/τ.μ.), ακολουθούν η Πάρος και η Σαντορίνη με μέση ζητούμενη τιμή 3.450 τ.μ. & 3.250 τ.μ. αντίστοιχα. Στην Αργολική πρωτεύουσα οι τιμές ακινήτων ανά τ.μ. για νέες κατοικίες ανέρχονται στα 1.850 ευρώ, ενώ για παλιότερα σπίτια άνω της πενταετίας στα 1.100 ευρώ.

Φωτιά σε σπίτι στο Άργος

Ανσυχία προκλήθηκε στο Άργος όταν σειρήνες της πυροσβεστικής ακούστηκαν να διαπερνούν τ' αυτιά των πολιτών. Σύμφωνα με πληροφορίες φωτιά είχε ξεσπάσει σε ένα σπίτι κοντά στο 5ο Δημοτικό Σχολείο Άργους η οποία προκάλεσε κινητοποίηση. Η πυρκαγιά φαίνεται πως ξεκίνησε από την κουζίνα της οικίας και αντιμετωπίστηκε επιτυχώς από τους πυροσβέστες, προκαλώντας μόνο κάποιες μικρές υλικές ζημιές.

Με τη φανέλα του "Διομήδη" ο Καϊμακάμης

Με τη φανέλα του Διομήδη θα αγωνίζεται από τη νέα σεζόν ο Δημήτρης Καϊμακάμης, με τους "Λύκους" να ενισχύουν το ρόστερ τους εν όψει των αγωνιστικών τους υποχρεώσεων στο Πρωτάθλημα της Handball Premier αλλά και στο European Cup. Ο 22χρονος Δημήτρης Καϊμακάμης, 1.83 μ. ύψος, αγωνίζεται ως εξτρέμ και έρχεται στην ομάδα του Άργους από τον ιστορικό Αρχέλαο Κατερίνης, δυνάμυνοντας την αγαπημένη των Αργείων φιλάθλων, καθώς αποτελεί ένα από τα μεγάλα ταλέντα του ελληνικού χαντμπολ.

Ανάπλαση πλατείας Μέρμπακα



Προχωρά η ανάπλαση της πλατείας της τοπικής κοινότητας της Αγίας Τριάδας (Μέρμπακα), καθώς το έργο, που χρηματοδοτείται από το πρόγραμμα "Αντώνης Τρίτσης", δημοπρατείται στις 17 Αυγούστου. Ο Δήμος Ναυπλίων προκηρύσσει ανοιχτή διαδικασία για τη σύναψη δημόσιας σύμβασης του έργου. Παράλληλα, ολοκληρώθηκε η εγκατάσταση νέων φωτιστικών σωμάτων για τη βελτίωση του φωτισμού και την εξοικονόμηση ενέργειας ενώ ξεκίνησε η "Ολοκλήρωση του αποχετευτικού δικτύου" και η ανέγερση νέων αιθουσών στο Δημοτικό Σχολείο της Αγίας Τριάδας.

Κορωνοενίσχυση της κλημεντίνης

Ίκανος αριθμός παραγωγών Κλημεντίνης δεν έλαβε την επιδότηση των 70 ευρώ ανά στρέμμα λόγω κορωνοϊού, καθώς στις σχετικές δηλώσεις στον ΟΣΔΕ είχαν δηλώσει τη γενική κατηγορία «Μανταρίνια» αντί του ειδικού «Κλημεντίνη». Το θέμα απασχολεί και αρκετούς παραγωγούς στην Αργολίδα, ενώ γι' αυτό έχουν γίνει και σχετικές παρεμβάσεις στη βουλή. Κάτι τέτοιο είχε συμβεί και με την κορωνοενίσχυση στην ελιά Καλαμών, με την αδικία να αποκαθίσταται εν τέλει. Σχετικά με την ερώτηση που κατέθεσε ο βουλευτής Γιάννης Ανδριανός για το θέμα, ο Υπουργός Αγροτικής Ανάπτυξης και Τροφίμων Γιώργος Γεωργαντάς ανέφερε μεταξύ άλλων: «Επισημαίνεται ότι οι περιπτώσεις κατά παρέκκλιση χορήγησης εθνικής ενίσχυσης που επιτρέπεται από τις ενωσιακές διατάξεις εξετάζονται από τις αρμόδιες Υπηρεσίες του Υπουργείου Αγροτικής Ανάπτυξης και Τροφίμων στη βάση προσκομιζόμενων στοιχείων από τους ενδιαφερομένους, ώστε να ληφθούν, εάν απαιτείται, μέτρα».

Δήμος Επιδαύρου: Με κέρδη ο ισολογισμός

Στο φως ήρθε ο ισολογισμός του Δήμου Επιδαύρου για το 2020, ο πρώτος ολοκληρωμένος της σημερινής Δημοτικής Αρχής και ο πρώτος με κέρδη μετά το 2015. Συγκεκριμένα, ο ισολογισμός του 2020 στο Δήμο Επιδαύρου παρουσιάζει κέρδη 213.000 ευρώ. Έγιναν πολλά έργα με σωστή διαχείριση" τόνισε ο δήμαρχος Επιδαύρου, Τάσος Χρόνης, επισημαίνοντας ότι "Κάθε ευρώ έχει αξία για εμάς! Κάθε χρηματοδότηση πρέπει να πιάνει τόπο!"

του Βασίλη
Καπετάνιου



Η απέναντι όχθη

Η απέλαση

Ο Αχμέτ βρέθηκε μέσω ενός περίπλοκου κυκλώματος διακινητών, μέσω Τουρκίας, στην Ελλάδα.

Ιρακινός οικονομικός μετανάστης για καλύτερη τύχη στην Βόρεια Ευρώπη, με αντίτιμο πέντε χιλιάδες δολάρια, βρέθηκε προσωρινά για πέντε χρόνια τώρα παράνομος εργάτης γης σε κάμπο της Πελοποννήσου.

Δεν θα ξεχάσει ποτέ το ταξίδι από τον Έβρο.

Έφτασε κρυμμένος σε ένα φορτηγό με γουρούνια. Τραγική ειρωνεία ένας πιστός μουσουλμάνος, βρήκε την σωτηρία του προστατευμένος από χοιρινά που απαγόρευε η θρησκεία του για τροφή.

Οι έμποροι ψυχών και σωμάτων τον κορόιδεψαν σαφώς. Του είπαν ένα ασαφές «Ευρώπη» και τον ξεφόρτωσαν μαζί με τα ζωντανά.

Ήταν τυχερός μέσα στην ατυχία του. Ο κυρ Πέτρος έψαχνε εργάτη για το χοιροστάσιο. Προσέφερε καλό σχετικά μισθό, κατοικία σε ένα σπιτάκι δίπλα στο γουρουνστάσιο και τροφή.

Δεύτερη φορά τραγική ειρωνεία, βρήκε την Ευρώπη του ο Αχμέτ μέσα στις λάσπες των απαγορευμένων ζώων.

Ο κυρ Πέτρος τον βοήθησε να πάρει κινητό τηλέφωνο, έτσι είχε τακτική επικοινωνία με την οικογένειά του. Του βρήκε και τρόπο να τους στέλνει χρήματα. Τα χρόνια πέρασαν μέσα στις λάσπες των γουρουνιών. Ήταν και οι δυο ευχαριστημένοι.

Δευτέρα μεσημέρι είδε ο Αχμέτ το διπλοκάμπινο να φτάνει στη φάρμα. Ο αγέρωχος κυρ Πέτρος περπατούσε με σκυφτό το κεφάλι. Περπατούσε, τρόπος του λέγειν. Δύο βήματα και κοντοστεκόταν να πάρει ανάσα. Στα χρόνια που ήταν στην δούλεψή του ο Ιρακινός πρώτη φορά τον έβλεπε έτσι.

-Καλημέρα αφεντικό.

-Κακημέρα είναι Αχμέτ.

-Έγινε κάτι κακό;

-Μάλλον κάτι πολύ κακό.

-Τι έγινε αφεντικό;

-Πήρα τις εξετάσεις του μοναχογιού. (Εβγαλε ένα βαθύ αναστεναγμό. Λες και προσπαθούσε να σπρώξει μακριά με ένα φύσημα το κακό.) Δεν είναι καλές.

-Τι έχει ο Γιώργης;

-Μάλλον καλασμένα νεφρά. Θα μας πει το βράδυ ο γιατρός.

-Αφεντικό μπορώ να βοηθήσω σε κάτι;

-Δεν νομίζω Αχμέτ.

Ο κυρ Πέτρος με χίλιους κόπους και σε μεγάλη ηλικία έφερε στο φως το μοναχοπαιδί του. Δεκατρείς απόπειρες εξωσωματικής υποβοηθούμενης γονιμοποίησης έκανε η πεισματάρη γυναίκα του!

Ο ίδιος απογοιτεύτηκε από την τρίτη προσπάθεια αλλά η συντρόφισσά του επέμενε. Στην δέκατη τρίτη έπιασε το δελτίο της ζωής και ο μόνιμα ταμένος στον αϊ Γιώργη έκανε πατέρα στα εξήντα τον χοιροτρόφο. Τρεις μέρες γλεντούσαν στα βαφτίσια του, καλεσμένος ήταν όλος ο κάμπος.

Τώρα στα εβδομήντα έξι ο κυρ Πέτρος ερχόταν αντιμέτωπος με τον θάνατο, ένιωθε ανήμπορος να τον αντιμετωπίσει στα μαρμαρένια αλώνια.

-Κύριε Πέτρο δεν νομίζω ότι έχω ευχάριστα νέα να σας πω.

-Μίλα λυγότερα γιατρέ μπροστά στο παιδί. Δεν του κρύψαμε ποτέ τίποτα. Λέγε την αλήθεια όσο σκληρή και αν είναι.

-Τα νεφρά του είναι καταστραμμένα και τα δυο.

-Τι κάνουμε λοιπόν; Υπάρχει θεραπεία;

-Ξεκινάμε αιμοκάθαρση και ελπίζουμε σε μια καλή μεταμόσχευση.

-Να δώσω εγώ το ένα νεφρό μου γιατρέ.

-Δεν μπορείτε ούτε εσείς ούτε η μητέρα του. Τα φάρμακα που παίρνετε και η ηλικία σας είναι απαγορευτική.

-Πού θα βρούμε ένα γερό και καλό νεφρό;

-Από ένα δότη νέο μέχρι τριάντα χρονών.

-Να το κάνουμε λοιπόν.

-Είναι πολύ δύσκολο. Οι δωρητές οργάνων είναι πολύ λίγοι στην Ελλάδα.

-Τι θα κάνουμε τότε;

-Θα μπειτε στο κέντρο μεταμοσχεύσεων σε μια λίστα



Η ΑΠΕΛΑΣΗ

αναμονής και θα κάνετε την προσευχή σας στο Θεό. Παράλληλα θα ξεκινήσετε αιμοκαθάρσεις.

-Δεν μπορεί να γίνει τίποτα άλλο;

-Νομίζω όχι. Δεν μπορούμε να εξαναγκάσουμε έναν άνθρωπο να χαρίσει το ένα του νεφρό.

Την άλλη μέρα ο κυρ Πέτρος πήγε στην φάρμα.

Οδήγησε το θηριώδες αγροτικό όχημα μέχρι το χοιροστάσιο. Ο Αχμέτ πρόσεξε τους μαύρους κύκλους κάτω από τα μάτια του και τα κουρασμένα του βήματα. Έπιασε και ένα σκαλιστήρι και το χρησιμοποίησε σαν μπιστούνι υποστήριξης για να φτάσει στον εργάτη.

Κάθισαν σε μια πεζούλα σιωπηλοί.

Ο ξένος περίμενε να πάρει μια ανάσα ο εργοδότης του. Όσο κουρασμένος ήταν σωματικά το αφεντικό του τόσο έντονο ήταν το βλέμμα του.

Ένα πληγωμένο γεράκι είχε εντοπίσει το θήραμά του αλλά δεν ήξερε αν θα μπορούσε να τα καταφέρει να χορτάσει την πείνα του.

Ο Αχμέτ ανατρίχιασε με την ίδια του την σκέψη. Δεν είχε ξαναδεί το αφεντικό του τόσο καταβεβλημένο και με τόσο αγριεμένο βλέμμα.

Ούτε τότε τις πρώτες μέρες που έφτασε στην Ελλάδα - Ευρώπη όταν πέρασε για έλεγχο μια ομάδα ελέγχου της εφορίας.

Στον κάμπο οι ρουφιάνοι ήταν περισσότεροι από τα πορτοκάλια. Κάποιοι αργόσχολοι καλοθελητές του έκαναν

καταγγελία για οικονομικές ατασθαλίες στο χοιροστάσιο. Τους ενοχλούσε ότι επιδοτήθηκε μόνο αυτός από την περιοχή.

Η ζήλια τους θα μειωνόταν αν κατέστρεφαν τον πετυχημένο κυρ Πέτρο. Στον τόπο μας η επιτυχία του άλλου ευθύνεται για την δική μας αποτυχία!!

Αυτή η σκέψη πυροδοτεί τα πιο καταστροφικά μας ένστικτα και πράξεις.

Τα κατάφερε μια χαρά τότε. Ο λογιστής του παρουσίασε αψεγάδιαστα χαρτιά. Ο Αχμέτ δεν τόλμησε να βγει από το δωμάτιό του αλλά δεν τον αφορούσε η καταγγελία, δεν ήταν για την δική του παράνομη παρουσία. Ήταν πρώτες ημέρες στην απομονωμένη φάρμα και οι ρουφιάνοι δεν τον είχαν πάρει είδηση.

Ο Ιρακινός περίμενε την κατάλληλη ευκαιρία να μιλήσει. Ένας βαθύς αναστεναγμός του αφεντικού ήταν το σινιάλο για να ρωτήσει.

-Προβλήματα αφεντί;

-Μπλέξαμε Αχμέτ, μπλέξαμε, πολύ άσχημα τα πράγματα.

Εκείνο το πρώτο πληθυντικό πρόσωπο στο «μπλέξαμε» χτύπησε ένα καμπανάκι κίνδυνου στον παράνομο ξένο εργάτη.

-Αφεντί, μεγάλο πρόβλημα με το παιδί;

-Μπλέξαμε και με το παιδί, μπλέξαμε και με σένα.

-Με μένα; Τι έγινε; (Οι φόβοι του επιβεβαιώθηκαν, ανψύχισε πολύ. Ρώτησε με τρεμάμενη φωνή.)

-Ένας φίλος μου στο Ι.Κ.Α. με ειδοποίησε ότι έγινε καταγγελ...

-Για μένα;

-Ναι Αχμέτ, για σένα.

-Τι θα γίνει τώρα;

-Δώδεκα χιλιάδες πρόστιμο εγώ και...

-Και τι άλλο;

-Απέλαση για σένα, πίσω στην πατρίδα σου με ό,τι σπνίμαίνε αυτό.

-Θα με σκοτώσουν οι φανατικοί.

Ο κυρ Πέτρος κούνησε απελπισμένος το κεφάλι του. Ο μουσουλμάνος πρόσεξε ότι δεν τον κοίταγε στα μάτια. Με απλανές βλέμμα κοιτούσε την μύτη του δεξιού παπουτσιού του. Του φάνηκε ότι κάτι του έκρυβε, κάτι του ζητούσε. Στο μυαλό του εφιαλτικές εικόνες από τον αιμωτικό και βασανιστικό θάνατο από φανατισμένο όχλο ομοεθνών του.

-Μπορεί να γίνει κάτι αφεντικό;

-Μπορείς Αχμέτ να σώσεις τον εαυτό σου και την οικογένειά σου! (Είπε ο κυρ Πέτρος χωρίς να σπκώσει τα μάτια από την δεξιά μύτη του παπουτσιού.)

Με τις κατάλληλες γνωριμίες επ' αμοιβή ο Αχμέτ έγινε νόμιμος εργάτης γης. Όλα τα φρόντισε ο κυρ Πέτρος ενώ ο Αχμέτ ήταν στο νοσοκομείο.

Με αντάλλαγμα ένα νεφρό κέρδισε την νόμιμη παραμονή του στην Ελλάδα!

***Η ιστορία δακτυλογραφήθηκε με το αριστερό χέρι, στις διορθώσεις βοήθησε και το Μαράκι του οποίου χάρισμα είναι και η φωτογραφία.**

“
Ένα πληγωμέ-
νο γεράκι είχε
εντοπίσει το
θήραμά του αλλά
δεν ήξερε αν
θα μπορούσε να
τα καταφέρει
να χορτάσει την
πείνα του.

ΑΔΑ: 6Η0Π7Λ1-ΥΓΖ
ΑΔΑΜ: 22ΠΡΟC011016899ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥΓΕΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΑΝΑ-
ΠΤΥΞΙΑΚΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ-
ΤΙΣΜΟΥ, ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ
ΚΑΙ ΥΠΟΔΟΜΩΝ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΕΡ-
ΓΩΝΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗΣ ΕΝΟΤΗ
ΤΑΣ ΑΡΓΟΛΙΔΑΣΝαύπλιο, 15 /07/2022
Αριθ. πρωτ. 247574ΘΕΜΑ: ΠΡΟΚΗΡΥΞΗ ΔΗ-
ΜΟΣΙΑΣ ΣΥΜΒΑΣΗΣ/ΑΡΙΘΜ.
ΔΙΑΚΗΡΥΞΗΣ 6/2022Η Περιφέρεια Πελοποννή-
σου-ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΤΕΧΝΙΚΩΝ
ΕΡΓΩΝ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗΣ
ΕΝΟΤΗΤΑΣ ΑΡΓΟΛΙΔΑΣ,
προκηρύσσει, σύμφωνα με
την υπ' αριθ. 917/2022 (ΑΔΑ:
6ΘΓΝ7Λ1-0ΦΡ) απόφασητης Οικονομικής Επιτροπής,
ανοικτή διαδικασία μέσω του
Εθνικού Συστήματος Ηλε-
κτρονικών Δημοσίων Συμ-
βάσεων (Ε.Σ.Η.ΔΗ.Σ.), για
την σύναψη δημόσιας σύμ-
βασης του έργου: «ΑΠΟ-
ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΖΗΜΙΩΝ ΠΟΥ
ΠΡΟΚΛΗΘΗΚΑΝ ΑΠΟ ΘΕΟ-
ΜΗΝΙΑ ΛΟΓΩ ΤΟΥ ΚΥΚΛΩ-
ΝΑ «ΖΟΡΜΠΑ»ΥΠΟΕΡΓΟ:
ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΖΗΜΙΩΝ
ΕΠΑΡΧΙΑΚΟΥ ΔΙΚΤΥΟΥ
ΝΟΜΟΥ ΑΡΓΟΛΙΔΑΣ», Εκτι-
μώμενης αξίας 680.000,00
Ευρώ (με Φ.Π.Α.), ΣΑΕΠ826
ΠΔΕ2018ΕΠ82600004, αρν
45233140-2. Το έργο αποτε-
λείται από την κατηγορία ερ-
γασίων: **ΟΔΟΠΟΙΑ** με προ-
ϋπολογισμό: **548.297,07 €**
(δαπάνη Εργασιών, Γ.Ε.+Ο.Ε,
απρόβλεπτα).
Προσφέρεται ελεύθερη, πλή-
ρης, άμεση και δωρεάν ηλε-
κτρονική πρόσβαση στα έγ-
γραφα της σύμβασης στον
ειδικό, δημόσια προσβάσι-
μο, χώρο "ηλεκτρονικοί δια-
γωνισμοί" της πύλης www.promitheus.gov.gr, για τον
ηλεκτρονικό διαγωνισμό με
συστημικό κωδικό **190731** κα-
θώς και στην ιστοσελίδα της
αναθέτουσας αρχής (www.
prel.gov.gr).
Οι προσφορές υποβάλλο-
νται από τους ενδιαφερομέ-
νους ηλεκτρονικά, μέσω της
διαδικτυακής πύλης www.
promitheus.gov.gr του ΕΣΗ-
ΔΗΣ, ως ημερομηνία λήξης
της προθεσμίας υποβολής
των προσφορών ορίζεται η
18/08/2022 Ημέρα: **Πέμπτη**
και ώρα λήξης των προσφο-
ρών ορίζεται η **10:00 π.μ.**
Ως ημερομηνία και ώρα ηλε-
κτρονικής αποσφράγισης
των προσφορών ορίζεται η
24/08/2022 ημέρα: **Τετάρ-
τη** και ώρα: **10:00 π.μ.** στα
γραφεία της Δ/νσης Τεχνικών
Έργων Π.Ε. Αργολίδας Παρ.
οδός Ναυπλίου –Νέας Κίου,
τηλ.επ.27523-60433, fax:
27523-60452.
Το σύστημα προσφοράς εί-
ναι **με επιμέρους ποσοστά
έκπτωσης για κάθε ομάδα****τιμών ομοειδών εργασιών
του τιμολογίου και του προ-
ϋπολογισμού (παρ.2α του
άρθρου 95 του Ν.4412/2016
ΦΕΚ Α'147/08-08-2016).**
Η διακήρυξη του έργου έχει
συνταχθεί σύμφωνα με το
πρότυπο τεύχος Παράρτημα
Β' ανοικτής διαδικασίας για τη
σύναψη ηλεκτρονικών δημο-
σίων συμβάσεων έργου κάτω
των ορίων του Ν.4412/2016 με
κριτήριο ανάθεσης την πλέον
συμφέρουσα από οικονομική
άποψη προσφορά με βάση
την τιμή.
Στο διαγωνισμό γίνονται δεκτοί
σύμφωνα με το άρθρο 21 της
Διακήρυξης φυσικά ή νομικά
πρόσωπα, ή ενώσεις αυτών:
α) Οι προσφέροντες που είναι
εγκατεστημένοι στην Ελλάδα
υποβάλλουν βεβαίωση εγγρα-
φής στο Μητρώο Εργοληπτι-
κών Επιχειρήσεων (Μ.Ε.ΕΠ.)
που τηρείται στη Γ.Γ.Δ.Ε. του
ΥΠ.Υ.Μ.Ε.Δ., εφόσον δραστη-
ριοποιούνται σε έργα κατηγο-
ρίας **ΟΔΟΠΟΙΑ**.
β) σε κράτος-μέλος της Ένω-σης,
γ) σε κράτος-μέλος του Ευρω-
παϊκού Οικονομικού Χώρου
(Ε.Ο.Χ.),
δ) σε τρίτες χώρες που έχουν
υπογράψει και κυρώσει τη
ΣΔΣ, στο βαθμό που η υπό
ανάθεση δημόσια σύμβαση
καλύπτεται από τα Παραρτή-
ματα 1, 2, 4,5, 6 και 7 και τις
γενικές σημειώσεις του σχετι-
κού με την Ένωση Προσαρτή-
ματος Ι της ως άνω Συμφωνί-
ας, καθώς και
ε) σε τρίτες χώρες που δεν
εμπιπτούν στην περίπτωση γ'
της παρούσας παραγράφου
και έχουν
συνάψει διμερείς ή πολυμερείς
συμφωνίες με την Ένωση σε
θέματα διαδικασιών ανάθεσης
δημόσιων συμβάσεων.
στ) Οικονομικός φορέας συμ-
μετέχει είτε μεμονωμένα είτε
ως μέλος ένωσης.
ζ) Οι ενώσεις οικονομικών φο-
ρέων συμμετέχουν υπό τους
όρους των παρ. 2, 3 και 4 του
άρθρου 19 και των παρ. 1 (γ)
και (ε) του άρθρου 76 του ν.4412/2016.
Δεν απαιτείται από τις εν λόγω
ενώσεις να περιβληθούν συ-
γκεκριμένη νομική μορφή για
την υποβολή προσφοράς.
Σε περίπτωση που η ένωση
αναδειχθεί ανάδοχος η νομι-
κή της μορφή πρέπει να είναι
τέτοια που να εξασφαλίζεται
η ύπαρξη ενός και μοναδικού
φορολογικού μητρώου για την
ένωση (πχ κοινοπραξία).
η) Για την συμμετοχή στον
διαγωνισμό απαιτείται η κα-
τάθεση εγγυητικής επιστολής
ύψους **10.968,00 ΕΥΡΩ** με
ισχύ τουλάχιστον δέκα (10)
μηνών και 30 ημερών .
θ) Ο χρόνος ισχύος των προ-
σφορών είναι (δέκα) 10 μήνες
.
ι) Το έργο χρηματοδοτείται
από πιστώσεις **ΣΑΕΠ 826
ΠΔΕ 2018 ΕΠ82600004**
κ) Το αποτέλεσμα της δημο-
πρασίας θα εγκριθεί από την
Προϊσταμένη Αρχή.
**Ο ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΡΧΗΣ
ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ Ε. ΝΙΚΑΣ**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΝΟΜΟΣ ΑΡΓΟΛΙΔΑΣ
ΔΗΜΟΣ ΕΠΙΔΑΥΡΟΥΛυγουριό : 02-08-2022
Αρ. Πρωτ. : 5380ΠΕΡΙΛΗΨΗ ΔΙΑΚΗΡΥΞΗΣ
ΑΝΟΙΚΤΗΣ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑΣ
ΜΕΣΩ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΣΥΣ-
ΤΗΜΑΤΟΣ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΩΝ
ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΣΥΜΒΑΣΕΩΝ
(Ε.Σ.Η.ΔΗ.Σ.) ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΠΙ-
ΛΟΓΗ ΑΝΑΔΟΧΟΥ ΚΑΤΑΣ-
ΚΕΥΗΣ ΕΡΓΟΥ

Ο Δήμαρχος Επιδαύρου

διακηρύσσει

ανοικτή διαδικασία για
την επιλογή αναδόχου για
την κατασκευή του έργου
« ΒΕΛΤΙΩΣΗ ΑΓΡΟΤΙΚΗΣ
ΟΔΟΠΟΙΑΣ ΣΤΑ ΟΡΙΑ ΤΟΥ
ΔΗΜΟΥ ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ»Ο προϋπολογισμός δημοπρά-
τησης είναι **1.801.000,00 €**,
με τη δαπάνη των εργασιών:
1.070.316,49 €, τη δαπάνη των
Γ.Ε. & Ο.Ε. (18%): **192.656,97
€**, τη δαπάνη των απροβλέ-
πτων (15%): **189.946,02 €**, τη
δαπάνη του Φ.Π.Α. (24%): %
348.580,68 € , Αφαιρούνται με
στρογγυλοποίηση - **016 €**.Το έργο χρηματοδοτείται από
πιστώσεις του Προγράμματος
του ΥΠ.ΕΣ. (ΑΝΤΩΝΗΣ ΤΡΙΤ-
ΣΗΣ) και συγκεκριμένα από
τον Άξονα «Ποιότητα ζωής και
εύρυθμη λειτουργία των πόλε-
ων, της υπαίθρου και των οικι-
σμών». και είναι εγγεγραμμένο
στον **Κ.Α. 64-7323.001** του
προϋπολογισμού έτους **2022**
του Δήμου.
Η δημοπρασία θα διεξαχθεί
σύμφωνα με τον **Ν.4412/2016
(ΦΕΚ Α' 147)**, όπως αυτός
ισχύει κατά την ημερομηνία
δημοσίευσης της παρούσης
Περιληπτικής Διακήρυξης στο
ΚΗΜΔΗΣ, στον Ελληνικό τύπο
και στην ιστοσελίδα της αναθέ-
τουσας αρχής www.epidavros.
gr καθώς και με τους όρους
της Αναλυτικής Διακήρυξης. Η
επιλογή του αναδόχου θα γίνει
σύμφωνα με την «ανοικτή δι-
αδικασία» του άρθρου 27 του
Ν.4412/2016 και υπό τις προ-
ϋποθέσεις του νόμου αυτού.
Η οικονομική προσφορά των
διαγωνιζομένων, θα συντα-
χθεί και υποβληθεί σύμφωνα
με τα οριζόμενα στο άρθρο 95
παρ. 2.(α) του Ν. 4412/2016.
Κάθε προσφέρων μπορεί να
υποβάλει μόνο μία προσφορά,
δεν επιτρέπεται η υποβολή
εναλλακτικών προσφορών και
δε γίνονται δεκτές προσφορές
για μέρος του αντικειμένου της
σύμβασης.
Κριτήριο για την ανάθεση
της σύμβασης είναι η πλέον
συμφέρουσα από οικονομική
άποψη προσφορά μόνο βάσειτιμής (**χαμηλότερη τιμή**).
Στοιχεία σχετικά με τον τόπο
εκτέλεσης του έργου αλλά και
περιγραφή & ουσιώδη χαρα-
κτηριστικά αυτού δίδονται στα
άρθρα 11.2 και 11.3 του τεύ-
χους της Αναλυτικής Διακήρυ-
ξης.
Η συνολική προθεσμία εκτέλε-
σης του έργου, ορίζεται σε **ΕΞΙ
(6) ΜΗΝΕΣ** από την ημέρα
υπογραφής της σύμβασης.
Οι προσφορές υποβάλλο-
νται από τους ενδιαφερομέ-
νους ηλεκτρονικά, μέσω της
διαδικτυακής πύλης www.
promitheus.gov.gr του ΕΣΗ-
ΔΗΣ, σε ηλεκτρονικό φάκελο
του υποσυστήματος.
**Ως ημερομηνία και ώρα λή-
ξης της προθεσμίας υποβο-
λής των προσφορών ορίζεται
η 29/08/2022** ημέρα **Δευτέρα**
και ώρα **10:00 π.μ.**
**Ως ημερομηνία και ώρα ηλε-
κτρονικής αποσφράγισης
των προσφορών ορίζεται
η 02/09/2022** ημέρα **Παρα-
σκευή** και ώρα **10:00 π.μ.**
Αν, για λόγους ανωτέρας βίας
ή για τεχνικούς λόγους δεν
διενεργηθεί η αποσφράγιση
κατά την ορισθείσα ημέρα ή
αν μέχρι τη μέρα αυτή δεν έχει
υποβληθεί καμία προσφορά,
η αποσφράγιση και η καταλη-
κτική ημερομηνία αντίστοιχα
μετατίθενται σε οποιαδήποτε
άλλη ημέρα, με απόφαση
της αναθέτουσας αρχής. Η
απόφαση αυτή κοινοποιείται
στους προσφέροντες, μέσω
της λειτουργικότητας "Επικοι-νωνιά", πέντε (5) τουλάχιστον
εργάσιμες ημέρες πριν τη νέα
ημερομηνία, και αναρτάται
στο ΚΗΜΔΗΣ, στην ιστοσελί-
δα της αναθέτουσας αρχής,
εφόσον διαθέτει, καθώς και
στον ειδικό, δημόσια προ-
σβάσιμο, χώρο "ηλεκτρονικοί
διαγωνισμοί" της πύλης www.
promitheus.gov.gr του ΕΣΗ-
ΔΗΣ. Αν και στη νέα αυτή ημε-
ρομηνία δεν καταστεί δυνατή
η αποσφράγιση των προσφο-
ρών ή δεν υποβληθούν προ-
σφορές, μπορεί να ορισθεί και
νέα ημερομηνία, εφαρμοζόμε-
νων κατά τα λοιπά των διατά-
ξεων των δύο προηγούμενων
εδαφίων.
Δικαίωμα συμμετοχής στη
διαδικασία σύναψης σύμβα-
σης **έχουν:**
**φυσικά ή νομικά πρόσωπα,
ή ενώσεις αυτών που δρα-
στηριοποιούνται στην κατη-
γορία/ες έργου : ΟΔΟΠΟΙΙΑΣ**
και όπως αναφέρεται στο Άρ-
θρο 21 της διακήρυξης
Για το διαγωνισμό και την
εκτέλεση του έργου ισχύουν
οι διατάξεις που ορίζονται στο
άρθρο 7 της Αναλυτικής Διακή-
ρυξης.
Για την **συμμετοχή στον δι-
αγωνισμό** απαιτείται η κατά-
θεση από τους συμμετέχοντες
οικονομικούς φορείς, κατά
τους όρους της παρ. 1 α) του
άρθρου 72 του ν. 4412/2016,
**εγγυητικής επιστολής συμ-
μετοχής**, που ανέρχεται στο
ποσό των **29.048,39 ευρώ**
(είκοσι εννέα χιλιάδες , σαρά-ντα οκτώ ευρώ και τριάντα εν-
νέα λεπτά).
Στην περίπτωση ένωσης οί-
κονομικών φορέων, η εγγύηση
συμμετοχής περιλαμβάνει και
τον όρο ότι η εγγύηση καλύ-
πτει τις υποχρεώσεις όλων
των οικονομικών φορέων που
συμμετέχουν στην ένωση.
Οι εγγυητικές επιστολές συμ-
μετοχής περιλαμβάνουν κατ'
ελάχιστον τα στοιχεία που
αναφέρονται στο άρθρο 15.2
της Αναλυτικής διακήρυξης. Η
εγγύηση συμμετοχής πρέπει
να ισχύει τουλάχιστον για διά-
στημα **10 μηνών** μετά τη λήξη
του χρόνου ισχύος της προ-
σφοράς, άρθρο 19 της Ανα-
λυτικής διακήρυξης, άλλως η
προσφορά απορρίπτεται.
ΔΕΝ προβλέπεται η χορήγηση
προκαταβολής στον Ανάδοχο,
σύμφωνα με τα οριζόμενα στο
άρθρο 16 της αναλυτικής δια-
κήρυξης.
Η έγκριση έγινε με την υπ'
αρ. **121/2022** απόφαση της
Οικονομικής Επιτροπής και
καταχωρήθηκε στο μητρώο
δεσμεύσεων του Δήμου με αρ.
227.
Προσφέρεται ελεύθερη, πλή-
ρης, άμεση και δωρεάν ηλε-
κτρονική πρόσβαση στα έγ-
γραφα της σύμβασης, στον
ειδικό, δημόσια προσβάσι-
μο, χώρο "ηλεκτρονικοί δια-
γωνισμοί" της πύλης www.
promitheus.gov.gr, στο ΚΗΜ-ΔΗΣ, καθώς και στην ιστοσε-
λίδα της αναθέτουσας αρχής
www.epidavros.gr.
Εφόσον έχουν ζητηθεί εγκαι-
ρως, ήτοι έως την 12/08/2022
η αναθέτουσα αρχή παρέχει
σε όλους τους προσφέροντες
που συμμετέχουν στη δια-
δικασία σύναψης σύμβασης
συμπληρωματικές πληροφο-
ρίες σχετικά με τα έγγραφα της
σύμβασης, το αργότερο στις
25/08/2022.
Τα έξοδα των εκ της κείμενης
νομοθεσίας απαραίτητων δη-
μοσιεύσεων της προκήρυξης
της δημοπρασίας στην οποία
αναδείχθηκε ανάδοχος, βαρύν-
ουν τον ίδιο και εισπράττον-
ται με τον πρώτο λογαριασμό
πληρωμής του έργου. Τα έξο-
δα δημοσιεύσεων των τυχόν
προηγούμενων διαγωνισμών
για την ανάθεση του ίδιου έρ-
γου, καθώς και τα έξοδα των
μη απαραίτητων εκ του νόμου
δημοσιεύσεων βαρύνουν την
αναθέτουσα αρχή και κατα-
βάλλονται από τις πιστώσεις
του έργου.
Πληροφορίες παρέχονται
από τους υπαλλήλους της Τε-
χνικής Υπηρεσίας του Δήμου
κατά τις εργάσιμες ημέρες και
ώρες (τηλ. 27533-60116 και
27533-60119).Ο Δήμαρχος
ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ Κ. ΧΡΟΝΗΣ

«Δεν μπορείς να συλλάβεις έναν άνθρωπο επειδή κάποιος τον δείχνει με το δάκτυλό του»



Του Γιάννη Πανούση, καθηγητή Εγκληματολογίας στο Πανεπιστήμιο Αθηνών

Ψαρεύοντας στα θολά νερά...

Γεννήθηκα τη στιγμή που οι οδοκαθαριστές σκούπιζαν σημαίες, πτώματα και όνειρα **Λιλή Λέκκα-Μπινιάρη, Στις παρυφές του ονείρου περπάτησα...**

Ποιός κοροϊδεύει ποιόν στην πολιτική ήταν και παραμένει το μέγα ερώτημα. Κι αυτό συμβαίνει διότι οι περισσότεροι πολιτικοί (πλην των ακραίων βαρβάρων) παράγουν και διακινούν τα ψέματά τους με "προσεγμένο στυλ σοβαροφάνειας", ανεξαρτήτως αν τα επιχειρήματά τους είναι τραβηγμένα από τα μαλλιά της λογικής. Συχνά μάλιστα οι θύτες των ονείρων μας, χρησιμοποιώντας δόλιες παραπλανήσεις, εμφανίζονται δημοσίως σαν τα θύματα της δήθεν αρνητικής συγκυρίας. Πέραν από τις άστοχες πομφόλυγες και τις άσφαιρες κορώνες τα ψέματά τους θολώνουν το πολιτικό τοπίο ή "σφάζουν" την Αλήθεια στο βωμό μιάς αφανούς ασοκπημότητας χωρίς ποτέ να ακολουθήσει μία τύψη, μία συγγνώμη ή μία παραίτηση.

Κομματικές κυβιστίσεις και ιδεοληπτικές αρλούμπες συνοδεύουν έναν τηλεοπτικό επιδειξιμό όπου το μίγμα άγνοιας, ασυνέπειας κι αμετροπέπειας (τα γνωστά τρία Α) καθιστά το όλο θέαμα ένα bazaar αγοραίου τυχοδιωκτισμού (από το οποίο "ψωνίζουν" μόνον οι ψωνισμένοι ή και οι ψεκασμένοι).

Αν για τον Νίτσε "ο πεποιθήσεις αποτελούν το μεγαλύτερο εχθρό της Αλήθειας", νομίζω ότι τελικά η πραγματικότητα είναι αυτή που πρέπει ν'αναγορευθεί ως ο μεγαλύτερος εχθρός για τις (όποιες) πεποιθήσεις των πάσης φύσεως και χρώματος αόμμάτων ή κολλημένων.

Οι κομματικές οριοθετήσεις δεν πρέπει να γίνονται με βάση απλώς την αντίθεσή τους με τις απόψεις του αντιπάλου ή να στέκονται απέναντι στην αλήθεια της πραγματικότητας για λόγους εκλογικούς, αλλά να υπηρετούν πάντοτε το δημόσιο συμφέρον.

Οι ψευτομεγαλοϊδεατισμοί της διαρκούς σύγκρουσης για την ανατροπή των πάντων δεν συνιστούν μόνο μία στρεβλή πτυχή του φανατισμού των αφελών ή της κουτοπονηριάς των ηγετών αλλά αναδεικνύουν και κρίσιμα ηθικοπολιτικά ερωτήματα ως προς τους σκοπούς όσων είναι πάντοτε εναντίον του Κράτους και της Κοινωνίας, προωθώντας μία πολεμοχαρή αντίληψη και πρακτική σε βάρος της ειρηνικής συνύπαρξης.

Σε κάθε περίπτωση αν η διάχυση των πολιτικών fake news ανατίθεται σε υπόγειους μηχανισμούς και σε τρολ τύπους, η διαχείριση της αλήθειας δεν πρέπει ν' αποτελέσει μέρος ενός παιχνιδιού εντυπώσεων για το δημοσκοπικό όφελος μιάς στιγμής. Χρειάζεται διάρκεια και αταλάντευτη βούληση. Η διαχείριση της αλήθειας προϋποθέτει επίσης βάθος σκέψης, πολιτική φιλοσοφία και μακρόπνοη στρατηγική, πέραν των παρασκηνιακών κινήσεων, των επικοινωνιακών τεχνασμάτων και των "μπαλκονάτων" εξαγγελιών.

Η Αλήθεια είναι σαν το όπλο. Δεν έχει τόση σημασία αν το κρατάς στο χέρι σου αλλά αν έχεις εκπαιδευθεί στο να διαθέτεις την ψυχική δύναμη για να πατήσεις τη σκανδάλη (ιδίως κατά ζωντανού στόχου). Από την άλλη όποιος την αποφεύγει τελικά την βρίσκει μπροστά του και τον "σκοτώνει".

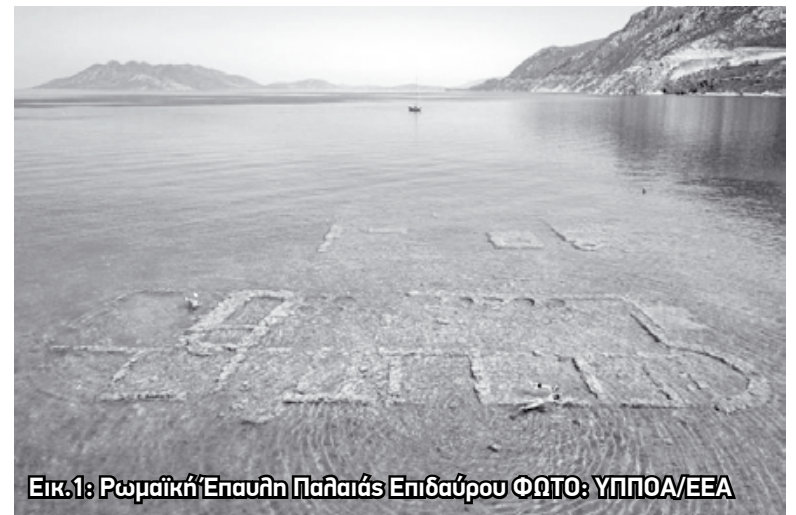
ΥΓ. Ζούμε σε δίβουλους καιρούς. Γι' αυτό να προσέχουν διπλά και τριπλά όσοι παραγγέλνουν από τον κατάλογο καβουροπόδαρα των 600 ευρώ (μη προσέχοντας την τιμή), όσοι υποστηρίζουν τυφλά και φανατικο-ιδεοληπτικά τις καταγγελίες των όποιων κατά των όποιων (χωρίς να βλέπουν τη φάκα) κι εντέλει όσοι αγοράζουν ελπίδες από φθαρμένα προϊόντα που ο κατασκευαστής τους αλλάζει κατά καιρούς την ετικέτα και το αμπαλάζ (κρύβοντας εντέχνως την ημερομηνία λήξης).

Ανακαλύπτοντας την

του Κων/νου Τζιαμπάση*

Η ρωμαϊκή έπαυλη Παλαιάς Επιδαύρου δεν είναι άλλη από την «Βυθισμένη πολιτεία» της Αργολίδας όπου στέκουν ακόμα στον βυθό τα αρχαία καταπονημένα ερείπια. Αποτυπωμένα από αερόστατο τη δεκαετία του 1970, αποτελούν ακόμα έναν «κρυμμένο θησαυρό» για την ενάλια αρχαιολογία, μιας και δεν έχει γίνει επίσημη ανασκαφή. Το συγκεκριμένο μνημείο, κηρυγμένο ως αρχαιολογικός χώρος από το 1998, αποτελεί μια μεγάλη αγροτική ρωμαϊκή έπαυλη (Villa Rustica), που φιλοξενούσε μεγάλο αριθμό ανθρώπων, όπως και αγαθών.

Η αρχαία πόλη της Επιδαύρου αναπτύχθηκε δίπλα στο μοναδικό φυσικό λιμάνι της ανατολικής ακτής της αργολικής χερσονήσου προς τον Σαρωνικό κόλπο (Εικ.1). Η θέση αυτή της πόλης είχε ως συνέπεια να στραφεί προς τη θάλασσα και να δημιουργήσει υπερπόντιες σχέσεις. Οικοδομικά κατάλοιπα της αρχαίας πόλης σώζονται στον όρμο Αγίου Βλασίου, στην περιοχή που από τους ντόπιους χαρακτηρίζεται ως «Βυθισμένη Πολιτεία», νότια της χερσονή-



Εικ.1: Ρωμαϊκή Έπαυλη Παλαιάς Επιδαύρου ΦΩΤΟ: ΥΠΠΟΑ/ΕΕΑ

σου Νησί.

Τα αρχαία κτίσματα βρίσκονται σήμερα σε βάθος δύο μέτρων περίπου εξαιτίας των αλλαγών στη στάθμη της θάλασσας σε αυτή την περιοχή. Η αρχική αλλαγή της στάθμης της θάλασσας γίνεται με βεβαιότητα μετά το 400 μ.Χ. Τα οικοδομήματα είναι ορατά (Εικ.2). Τα σημαντικότερα κτίρια που σώζονται στη «Βυθισμένη Πολιτεία» χρονολογούνται στους ρωμαϊκούς χρό-

νους, κατά τους οποίους η Αργολίδα, μετά την καταστροφή της Κορίνθου το 146 π.Χ., κατακτήθηκε από τους Ρωμαίους και έγινε τμήμα στην *Provincia Achaia*. Την ίδια περίοδο ολοκληρώθηκαν στην περιοχή μεγάλα οικοδομικά προγράμματα καθώς το κοινό «των περι τόν Διόνυσον τεχνιτών των έξ Ἰσθμοῦ καὶ Νεμέας» απέκτησε μεγάλη απήχηση προβάλλοντας τη Ρωμαϊκή Αυτοκρατορία. Χάρη στο κύρος του

Επίδαυρος: Παραιτήθηκε ο Μπιμπής από τη ΔΕΥΑ

Την παραίτησή του από τη Δ.Ε.Υ.Α. Επιδαύρου υπέβαλε ο Βασίλης Μπιμπής, επικαλούμενος προσωπικούς λόγους.

Ο κος Μπιμπής με μια λιτή ανακοίνωση χωρίς να δώσει ιδιαίτερες διευκρινήσεις δήλωσε:

«Αναφορά με συνοπτικό τρόπο για όσα έγινα τα 2,5 χρόνια στη Δ.Ε.Υ.Α. Επιδαύρου και παραίτηση για προσωπικούς λόγους.

Και για να μην υπάρχουν παρεξηγήσεις.

Άριστες οι σχέσεις μου με το Δήμαρχο και τη Δημοτική πλειοψηφία, τους οποίους στηρίζω και θα στηρίζω



γιατί είναι ικανότατοι! Φυσικά και δεν θα είμαι υποψήφιος στις επόμενες εκλογές, αφού εξάλλου το είχα δηλώσει από τις προηγούμενες.

Παραμένω ενεργός δημότης και εθελοντής για τον τόπο μου, όπως κάνω 35 χρόνια συνεχώς, γιατί έτσι πρέπει να κάνει ο πολίτης κάθε τόπου. Ανιδιοτελής - εθελοντική προσφορά στον τόπο που ζει!

(ΥΓ: Η αίτηση δημοσιοποιείτε τώρα, αφού περίμενα πρώτα να περάσει από το Δημοτικό Συμβούλιο, το οποίο έγινε χθες βράδυ 1-8-2022).

ΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΣ Θ. ΙΩΑΝΝΗΣ
Ηλεκτρολογείο Αυτοκινήτων - Φορτηγών

- ψύξη - θέρμανση
- επισκευές περνοφόρων
- κλιματισμός

27520 44684
6946 681361
giannkostopoulos@gmail.com

ΑΝΥΦΙ ΝΑΥΠΛΙΟΥ

ΨΑΡΟΤΑΒΕΡΝΑ
Το γεφυράκι

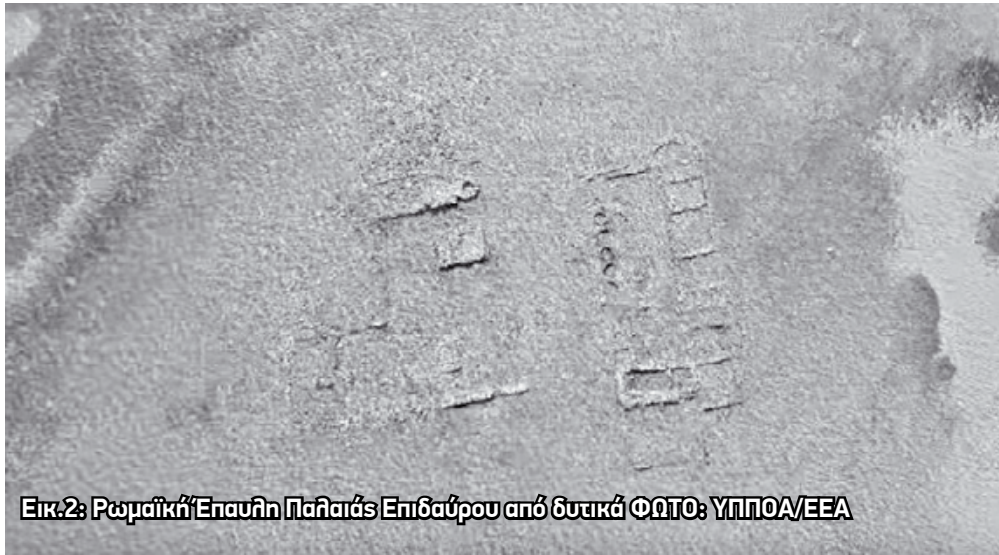
Γιάννης Καλλιάνος
τηλ. / tel. 27520 92372
Πλάκα Δρέπανο / Plaka Drepano

παιδικά υποδήματα

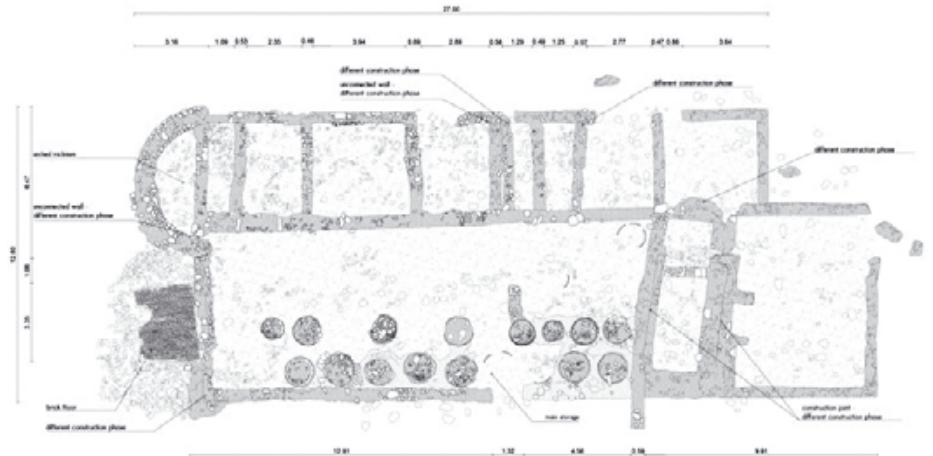
Κόμμινο Μπαλόνη

Βαρβάκη 1 Ναύπλιο
27520 22868

«Βυθισμένη Πολιτεία» στην Παλαιά Επίδαυρο



Εικ.2: Ρωμαϊκή Έπαυλη Παλαιάς Επίδαυρου από δυτικά ΦΩΤΟ: ΥΠΠΟΑ/ΕΕΑ



Εικ.3: Αποτύπωση Ρωμαϊκής Έπαυλης Παλαιάς Επίδαυρου ΦΩΤΟ: ΥΠΠΟΑ/ΕΕΑ

ιερού του Ασκληπιού αλλά και της επίσκεψης του Αδριανού το 124/5μ.Χ., η Επίδαυρος επεκτάθηκε από τον κλασικό πυρήνα της και γνώρισε νέα μεγάλη ακμή κατά τη ρωμαϊοκρατία.

Στη θαλάσσια και παράκτια περιοχή του σύγχρονου λιμανιού σώζονται οι αρχαίοι λιμενοβραχίονες, ο βόρειος και ο νότιος, μεταξύ των οποίων υπήρχε άνοιγμα πλάτους περίπου 40μ.για τη διέλευση των πλοίων στην αρχαιότητα. Στην περιοχή από όπου ξεκινά ο νότιος αρχαίος λιμενοβραχίονας και έξω από τον χώρο του λιμανιού, προς τα ΝΑ του λιμανιού, διαπιστώθηκε ο εντυπωσιακός αριθμός των βυθισμένων κτισμάτων που βρίσκονται στον χώρο αυτό.

Τα ορατά βυθισμένα αρχιτεκτονικά κατάλοιπα της ρωμαϊκής έπαυλης (Εικ.3) βρίσκονται σε βάθος 1,00 - 4,00 μ. και καταλαμβάνουν έκταση περί τα 1000 τ.μ. Από τα σωζόμενα κτίρια το πιο εντυπωσιακό σήμερα είναι μια ρωμαϊκή έπαυλη σε απόσταση περίπου 50μ. από την ακτή.

Το συγκρότημα αποτελείται από διάφορους χώρους, που έχουν κατασκευασθεί με την οικοδομική τεχνική του opus latericium και λαξευτούς λίθους. Στο κυρίως κτίριο της έπαυλης διακρί-

νονται δύο επιμήκη τμήματα, εκ των οποίων το δυτικό διαιρείται σε επτά δωμάτια και απολήγει στα νότια σε αφίδα, ενώ το ανατολικό περιείχε μεγάλο αριθμό πίθων, που σώζονται ακόμη κατά χώραν και πιθανότατα χρησίμευε στην αποθήκευση τροφίμων (υγρών ή στερεών).

Η ύπαρξη των πίθων (Εικ.4) υποδηλώνει τον αγροτικό χαρακτήρα της έπαυλης. Γενικώς, στο κτίριο διακρίνονται τουλάχιστον δύο διαφορετικές οικοδομικές φάσεις. Αφίδα σε απόληξη ενός επιμήκους τμήματος κτιρίου, με σειρά δωματίων(Εικ.5) σε επαφή με αυτήν, συναντάται στη ρωμαϊκή αρχιτεκτονική. Οι αφίδες ήταν συνήθεις στις υστερορωμαϊκές οικίες, τόσο σε οικίες των πλουσιών όσο και σε πιο ταπεινές, στις πόλεις και την ύπαιθρο. Οι αφίδες έχουν συσχετισθεί με τρικλίνια και με το χαρακτηριστικό υστερορωμαϊκό ημικυκλικό ανάκλιτρο ή σιβάδιο (stibadium).

Όπως φαίνεται, στον ελλαδικό χώρο οι αγροτικές δεν αποτελούνται από ένα σπίτι μόνο αλλά από πολλά κτίρια, εκ των οποίων το καθένα έχει διαφορετικό προορισμό. Το σχέδιο της villa rustica διαφοροποιείται ανάλογα με τον αρχιτε-

κτονα αλλά κατά κύριο λόγο αποτελείτο από τρία μέρη: την *urhana* ή κυρίως οικία, το αγροτικό κέντρο και την έκταση για την καλλιέργεια. Η άποψη ότι μεγάλα κτήματα (litifundia) ήταν πολύ διαδεδομένα σε όλες σχεδόν τις αγροτικές περιοχές του ελλαδικού χώρου δεν επιβεβαιώνεται από πρόσφατα ανασκαφικά δεδομένα, καθώς η πλειονότητα των ρωμαϊκών αγροκτημάτων που έχουν έρθει στο φως είναι επαύλεις μεσαίας κλίμακας (200-600 τ.μ.).

Βασικός στόχος αυτών των επαύλεων ρωμαϊκού τύπου δεν ήταν η αυτάρκεια αλλά η παραγωγή πλεονάσματος που θα αποτελούσε αντικείμενο εμπορίου και θα ήταν επικερδές. Αυτό εξηγεί το ότι οι περισσότερες από αυτές τις επαύλεις βρίσκονταν σε προσβάσιμες θέσεις, κοντά σε πόλεις, οδικά δίκτυα, ποτάμια, λίμνες και τη θάλασσα, όπως στην περίπτωση της ρωμαϊκής έπαυλης της Παλαιάς Επίδαυρου. Σε περιοχές όπως την Κρήτη, την Πελοπόννησο, την Αττική και την κεντρική Ελλάδα υπήρχε η δυνατότητα εντατικής καλλιέργειας, με πιο σημαντικά προϊόντα τα σιτηρά, το ελαιόλαδο και τον οίνο.

Τα ανασκαφικά δεδομένα από την πε-

ριοχή της Πελοποννήσου, στην οποία εντάσσεται και η Παλαιά Επίδαυρος, δείχνουν ότι πιθανώς υπήρχε σε αυτήν την περιοχή εντατικοποιημένη και εξειδικευμένη αγροτική παραγωγή. Όσον αφορά τα χαρακτηριστικά του κεντρικού κτιρίου του συμπλέγματος, αυτά συνοψίζονται στα εξής: σχεδιασμός του συγκροτήματος σε αρμονία με το τοπίο, ξεκάθαρος κεντρικός άξονας, συμμετρία στον σχεδιασμό του βασικού κτιρίου της έπαυλης και προεπιλεγμένη οργάνωση της σχέσης της έπαυλης με τα περιβάλλοντα κτίρια.

Η μορφή των συγκροτημάτων αυτών εξελίχθηκε με τον χρόνο, ενώ διέφερε από τη μια επαρχία στην άλλη, καθώς ενσωμάτωνε στο ρωμαϊκό σχέδιο τοπικά αρχιτεκτονικά στοιχεία. Η συσσώρευση πίθων στον μεγάλο επιμήκη χώρο που βρίσκεται πλησιέστερα στην ακτή μπορεί να θεωρηθεί ένδειξη ότι αυτό ήταν το αγροτικό κέντρο της έπαυλης, για την συγκέντρωση της αγροτικής παραγωγής που δικαιολογεί τον υπερβολικά μεγάλο αριθμό πίθων για τις ανάγκες μίας συνηθισμένης οικίας. Από το 2017 έως και σήμερα υπάρχει πρόγραμμα για την διερεύνηση της ρωμαϊκής έπαυλης Επίδαυρου σε συνερ-

γασία μεταξύ της Εφορείας Εναλίων Αρχαιοτήτων και του Nucleo per gli Interventi di Archeologia Subacquea του Istituto Centrale per il Restauro (ISCR) της Ρώμης για τη διενέργεια ανασκαφικής διερεύνησης, αποτύπωσης και συντήρησης σε ένα τμήμα της βυθισμένης ρωμαϊκής έπαυλης της αρχαίας Επίδαυρου. Στο άμεσο μέλλον η *Βυθισμένη Πολιτεία* και τα ενάλια κατάλοιπα της θα είναι προσβάσιμα στο ευρύ κοινό. Άλλωστε κατά τους καλοκαιρινούς μήνες η προσέλευση των επισκεπτών είναι πολύ μεγάλη και αρκετοί καταφθάνουν με μικρές βάρκες στην περιοχή για να προσεγγίσουν όσο πιο κοντά γίνεται τα ευρήματα.

Πολλές οι δράσεις μέσα από το πρόγραμμα ΠΕΡΙΠΛΟΥΣ προωθούνται για το άμεσο μέλλον όσον αφορά την «Βυθισμένη Πολιτεία» της Παλαιάς Επίδαυρου από το ΥΠΠΟΑ και τον Δήμο Επίδαυρου ώστε το κοινό θα καταφέρει να κατανοήσει καλύτερα τα κρυμμένα μυστικά αυτής της αγροτικής ρωμαϊκής έπαυλης (villa rustica), στην οποία κατοικούσαν εύποροι Ρωμαίοι καθώς και το προσωπικό τους.

***Ο Κων/νος Χαρ. Τζιαμπάσης είναι αρχαιολόγος**



Εικ.4: Λεπτομέρεια από τον χώρο των πίθων στη ρωμαϊκή έπαυλη Παλαιάς Επίδαυρου ΦΩΤΟ: ΥΠΠΟΑ/ΕΕΑ



Εικ.5: Λεπτομέρεια από την ΝΑ πλευρά της ρωμαϊκής έπαυλης Παλαιάς Επίδαυρου ΦΩΤΟ: ΥΠΠΟΑ/ΕΕΑ

Ανθρώπων Έργα

Μουσική, χορός, τραγούδι, σόου και Λαϊκό γλέντι από
την ΚΕΔΑΜ στον Δήμο Άργους Μυκηνών

Το πρόγραμμα των εκδηλώσεων από 4 έως 7 Αυγούστου

4 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ «Χίλιες & Μία Φωνές» Show με μίμο. Πλατεία Αγ. Πέτρου στο Άργος. Ώρα έναρξης: 9.00 μμ. Ο Αλέξης Αλεξάνδρου, γνωστός από τις εμφανίσεις του στο "Ελλάδα Έχεις Ταλέντο", παρουσιάζει ένα μοναδικό live μουσικό πρόγραμμα, που περιλαμβάνει τις πιο πετυχημένες μιμήσεις τραγουδιστών του εγχώριου μουσικού στερεώματος. Μαζί του, η Στέφη Μαραγκοπούλου. Μερικές από τις φωνές που μιμείται είναι: Δ. Μητροπάνος, Πασχ. Τερζής, Θ. Αδαμαντίδης, Ν. Παπάζογλου, Β. Παπακωνσταντίνου, Στ. Καζαντζίδης, Γιάν. Πλούταρχος, Γιάν. Πάριος, Ν. Μακρόπουλος, Στ. Γονίδης, Αντ. Βαρδής, Ν. Σφακιαννάκης, Σ. Ρουβάς, Σ. Μπέλλου, Μαρινέλλα, κα. Διοργάνωση ΚΕΔΑΜ

5 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ «Clown Show με Ξυλοπόδαρο». Η ΚΕΔΑΜ παρουσιάζει τον Κλόουν Σούτι & την απίθανη Ξυλοπόδαρο σε μια ανατρεπτική παράσταση, γεμάτη

1000 & 1 Φωνές...!
Μια μουσική ζωντανή βραδιά με τους...
ΑΛΕΞΗ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ & ΣΤΕΦΗ ΜΑΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΥ
Πέμπτη 4-8-2022 & ώρα έναρξης 21:00 μ.μ.
Κεντρική Πλατεία Άργους

γέλιο, θέαμα και πολλές εκπλήξεις!!!! Ελάτε όλα τα παιδιά στο Ελληνικό στο γήπεδο μπάσκετ. Ώρα έναρξης: 8.30μμ

5 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ . Στον οικισμό Μάζι ο πολιτιστικός σύλλογος διοργανώνει «Παραδοσιακή Μουσική Βραδιά» για τον εορτασμό

της Μεταμόρφωσης του Σωτήρος, με την υποστήριξη της ΚΕΔΑΜ.

6 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ «Λαϊκό Γλέντι με την Έφη Θώδη». Στην Προσύμη

με την υποστήριξη της ΚΕΔΑΜ.
7 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ «Κυρώνοντας Κυρτό Φεγγάρι». Η ΚΕΔΑΜ διοργανώνει την συναυλία λήξης της Ομαδικής Έκθεσης Αργείων Ζωγράφων, στην πλατεία Αγ. Πέτρου. Ώρα έναρξης: 9.00 μμ. Αγαπημένα και αθάνατα τραγούδια που σφράγισαν μια ολόκληρη εποχή 60 χρόνων, πλαισιωμένα από τα βήματα των χορευτών που αποκαλύπτουν τη μαγεία και τη δύναμη της μουσικής. Ερμηνεία & Κιθάρα: Ιωάννης Νανόπουλος. Ερμηνεία: Μαρία Ζαβίτσα. Μπουζούκι: Χριστόφορος Παπασαχόπουλος. Πιάνο: Ανδρέας Μπογάς. Ντράμς: Δημήτρης Μητρόπαπας. Μπάσο: Γιώργος Μπαβέλας. Επιμέλεια Παρουσίασης: Ιωάννης Νανόπουλος. Επιμέλεια Χορογραφιών: Μανώλης Γύφτος. Επιμέλεια Φωτισμού & Ήχου: Κώστας Ηλιόπουλος & Κώστας Τσεβόπουλος

Μικρό Θέατρο: Τι θα σήμαινε μια επιστροφή από το αιώνιο ταξίδι;

Η Άλκηστη του Ευριπίδη συναντά την ψυχεδελική πιστημονική φαντασία στον Φάκελο Βάνκαου — ένα νέο έργο του Ηλία Μαγκλίνη σε σκηνοθεσία Σύλλα Τζουμέρκα, που θα παρουσιαστεί για πρώτη φορά στις 5 και 6 Αυγούστου, στο Μικρό Θέατρο Αρχαίας Επιδαύρου, στις 9.30 μμ.

Ο Φάκελος Βάνκαου είναι μια από τις δυο παραστάσεις του φετινού καλλιτεχνικού προγράμματος του Φεστιβάλ, που εντάσσονται στον Κύκλο Contemporary Ancients, υποστηρίζοντας τον διάλογο της σύγχρονης δραματουργίας με το Αρχαίο Δράμα. Ένα πρωτοποριακό εγχείρημα που ξεκίνησε το καλοκαίρι του 2021 και αφορά στην απευθείας ανάθεση νέων δραματικών κειμένων, με αφετηρία αρχαία έργα, σε Έλληνες συγγραφείς, αυτή τη φορά προερχόμενους από τον χώρο της σύγχρονης ελληνικής λογοτεχνίας.

Κάπως έτσι βρέθηκε ο βραβευμένος συγγραφέας Ηλίας Μαγκλίνης να «ξαναδιαβάξει» την ευριπίδεια Άλκηστη και να δημιουργεί τον Φάκελο Βάνκαου. Και στη συνέχεια να συναντιέται με τον επίσης βραβευμένο και πολυταξιδεμένο σκηνοθέτη του σινεμά, αλλά και εκλεκτικά, του θεάτρου, Σύλλα Τζουμέρκα, για να ξανα-αφηγηθούν τον αλλόκοτο μύθο σε ένα ολοκαίνουργιο πλαίσιο: αυτή τη φορά, σε ένα μακρινό, ολόφωτο μέλλον,



εκεί όπου όλα είναι πιθανά, στη σκηνή, το σπίτι και τον πορτοκαλώνα του Αρχαίου Θεάτρου της Μικρής Επιδαύρου. «Πιστεύεις ακόμα ότι αυτό που έκανε ο Χριστός στον Λάζαρο ήταν ένα θαύμα; Ότι δεν ήταν τερατώδης;» αναρωτιούνται, μαζί με μια εξαιρετική και απρόβλεπτη σύνθεση ηθοποιών και καλλιτεχνικών συντελεστών από το θέατρο και το σινεμά. Σημείωμα του συγγραφέα Ηλία Μαγκλίνη:

Όταν αναχωρείς για ένα ταξίδι κάτι αφήνεις πάντοτε πίσω σου. Και κάτι άλλο βρίσκεις εκεί που πας. Αλλά και όταν επιστρέφεις, κάτι αφήνεις και εκεί, στον «άλλο» προορισμό όπου βρέθηκες. Επιστρέφοντας σπίτι σου, γυρίζεις πάντοτε κάπως αλλιώς. Δεν είναι τυχαίο πράγμα η λεγόμενη «νεύρωση του ταξιδιού»: αυτή η αγωνία που καταλαμβάνει ορισμένους —μεταξύ αυτών και εμένα— κάμποσες ημέρες πριν από την αναχώρηση. Ή η μελαγχολία —μαζί με μιαν αλλόκοτη αδημονία— λίγες ημέρες πριν την επιστροφή.

Με ελληνικούς και αγγλικούς υπέρτιτλους.

Παίζουν Βασίλης Κανάκης, Στέφανος Μουσαγκιέ, Νικόλας Παπαγιάννης, Νίκη Παπανδρέου, Άννα Τσακουρίδου, Μαρία Φιλίνη

Εκτέλεση παραγωγής LEFOU Productions/ Βάσια Ατταριάν, Σεραφείμ Ράδης

Πληροφορίες εισιτηρίων: <http://aefestival.gr/pliifories-eisitirion/> ΚΑΝΟΝΙΚΟ 20€ • ΦΟΙΤΗΤΙΚΟ/ 65+/ ΚΑΛΛ. ΣΩΜΑΤΕΙΩΝ 16€ • ΑΝΕΡΓΩΝ/ ΣΠΟΥΔΑΣΤΙΚΟ ΚΑΛΛ. ΣΧΟΛΩΝ 5€. Αγορά εισιτηρίων: aefestival.gr, viva.gr & public.gr

«Ηλέκτρα» Η τραγωδία του Ευριπίδη, στο Αρχαίο Θέατρο Άργους | Δευτέρα 8 Αυγούστου στις 9.30 το βράδυ

Η Ηλέκτρα του Ευριπίδη είναι ένα πρωτοποριακό και αμφιλεγόμενο έργο, γέννημα μιας εποχής όπου όλες οι βεβαιότητες έχουν γίνει αβεβαιότητες. Ο ποιητής δεν διστάζει να παρουσιάσει επί σκηνής τη δική του εκδοχή του μύθου, με τους ήρωές του σε έναν κόσμο ρεαλιστικής καθημερινότητας να θέτουν επιτακτικά ζητήματα πάνω στις έννοιες της εκδίκησης, της δικαιοσύνης, της ηθικής σύγκρουσης, του πάθους. Μια ποιή εκδοχή του μύθου, μια τραγωδία εκδίκησης αλλά ταυτόχρονα ένα έργο βαθιά, συγκλονιστικά ανθρώπινο.

Όταν η Ηλέκτρα παρουσιάζεται το 413 π.Χ. η Αθήνα είναι κλονισμένη από τον μακρόχρονο Πόλεμο - σε λίγους μήνες θα έρθει και η οδυνηρή και ταπεινωτική ήττα στη Σικελική Εκστρατεία. Η Ηλέκτρα του Ευριπίδη, πρόδρομος των μεγάλων κειμένων του ελισαβετιανού θεάτρου και απαρχή του ψυχολογικού θεάτρου, βρίσκεται σε ένα επισφαλές

σημείο σύγκλισης: εκεί που θεοί και άνθρωποι πρέπει να αναθεωρήσουν τον κόσμο τους σε μια εποχή αμφιβολίας και απομυθοποίησης. Η Ηλέκτρα ζει στο περιθώριο της πόλης και της ζωής, σε έναν ταπεινωτικό γάμο που της επέβαλαν. Ο Ορέστης, επικηρυγμένος από το Παλάτι, έρχεται για να εκδικηθεί τον θάνατο του πατέρα του και τα δεινά του ίδιου και της αδελφής του, οδηγημένος από τον χρησμό του Απόλλωνα. Τα δύο αδέλφια βάζουν σε εφαρμογή το σχέδιό τους για να αποκαταστήσουν την τάξη και να αποδώσουν, όπως πιστεύουν, δικαιοσύνη. Η σκοτεινή προσμονή της εκδίκησης και το χρέος που οδηγεί στη μητροκτονία θα γεννήσουν τη φρίκη και όχι τη λύτρωση. Για πρώτη φορά στον Ευριπίδη, ο φόνος διερευνάται σε σχέση με τις ψυχολογικές του συνέπειες. Η αναμέτρηση με το παράδοξο της ύπαρξης, τα θυελλώδη συναίσθηματά, η ανατομία του ψυχισμού



των ηρώων και τα καιρία και διαχρονικά διλήμματα καθιστούν την Ηλέκτρα έργο μοναδικά ανατρεπτι-

κό και σύγχρονο.
ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ
Μετάφραση: Στρατής Πασχάλης
Σκηνοθεσία: Γιώργος Λύρας
Δραματουργική συνεργασία: Ειρήνη Μουντράκη
Σκηνικά - Κοστούμια: Απόλλων Παπαθεοχάρης
Κίνηση: Θανάσης Ακοκακίδης
Μουσική: Αντώνης Παπακωνσταντίνου
Φωτισμοί: Αλέξανδρος Αλεξάνδρου
Βοηθός Σκηνοθέτη: Αναστασία Πανοπούλου
Πρωταγωνιστούν: (με σειρά εμφάνισης)
Γεωργός: Γιώργος Δεπάστας

Ηλέκτρα: Μαρία Κίτσου
Ορέστης: Δημήτρης Γκοτσόπουλος
Πυλάδης: Σπύρος Κυριαζόπουλος
Γέροντας: Γιώργος Κωνσταντίνου
Άγγελος: Νίκος Λεκάκης
Κλυταμνήστρα: Ιωάννα Μαυρέα
Διδασκouroi: Ιάσωνας Παπαματθαίου - Αντώνης Σταμόπουλος
Χορός: (αλφαβητικά)
Φανή Αποστολίδου
Κορίνα Θεοδωρίδου
Πίνα Κούλογλου
Άννα Κωνσταντίνου
Γωγώ Παπαϊωάννου
Βάσια Χρήστου
Διάρκεια παράστασης: 90 λεπτά
Στην ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ το ΕΙΣΙΤΗ-

ΡΙΟ έχει 15 ΕΥΡΩ.
ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ γίνεται στο Άργους:
(1) ΚΕΔΑΜ (Βασ. Σοφίας 2, τηλ.: 275106213) από Δευτέρα έως Παρασκευή & ώρες 9πμ - 3μμ
(2) Καφέ Εν Λευκώ (Βασ. Γεωργίου Β8, τηλ.: 2751063640)
(3) Βιβλιοπωλείο Δουλτσίνου Γεωργία (Κορίνθου 11, τηλ.: 2751068565)
ΕΠΙΣΗΜ, στο Viva.gr.
ΣΤΟ ΤΑΜΕΙΟ:
€20, Γενική εισοδος
€15, Μειωμένο (παιδικό από 6χρ., μαθητικό, φοιτητικό, ΑΜΕΑ, άνεργοι).
Διοργάνωση: ΚΕΔΑΜ

«Ομαδική Έκθεση Αργείων Ζωγράφων μετά μουσικής» μπροστά από το παλαιό Δημαρχείο Άργους

«Ομαδική Έκθεση Αργείων Ζωγράφων» με παράλληλες Μουσικές Βραδιές, διοργανώνει η ΚΕΔΑΜ από τις 3 έως τις 7 Αυγούστου 2022. Χώρος έκθεσης: αώλειος χώρος παλαιού Δημαρχείου στο Άργους. Ώρες λειτουργίας έκθεσης: 8:00 - 12:00 μμ Εκθέτουν οι: Ελισάβετ Δήμα - Πετροπούλου, Ρήγας Ρηγόπουλος, Ευαγγελία Παζιώτα, Κωνσταντίνος Νανοπούλου, Τζένη Δρίτσα - Καλογεράκη, Βασιλική Ρέντα, Θεοδώρα Λιακοπούλου, Βασιλική Νικήτα, Γωγώ Μπούφα, Κατερίνα Ηλιάδη, Αναστασία Μούγιου, Βασιλική Θεοφανοπούλου. Χώρος μουσικών βραδιών: πλατεία Αγ. Πέτρου στο Άργους

Στις 3 Αυγούστου, ημέρα έναρξης της Έκθεσης και ώρα 9.00 μμ το συγκρότημα Swing & Sing μια ομάδα ντόπιων μουσικών, διασκεύαζαν και ... υπόσχονται ότι θα μας διασκεδά-



σούν, με τραγούδια από την ελληνική & ξένη μουσική σκηνή σε ηχοχρώματα της jazz.
Φωνή - Σωτηρία Γαλάνη
Μπάσο - Γιώργος Μπαβέλας
Πιάνο, Πλήκτρα - Ανδρέας Μπογάς

Τύμπανα - Δημήτρης Μητρόπαπας
Στις 7 Αυγούστου, τελευταία μέρα της Έκθεσης, θα ακούσουμε αγαπημένα και αθάνατα τραγούδια που σφράγισαν μια ολόκληρη εποχή 60 χρόνων, πλαισιωμένα από τα βήματα των χορευτών που αποκαλύπτουν τη μαγεία και τη δύναμη της μουσικής.
Ερμηνεία & Κιθάρα: Ιωάννης Νανόπουλος
Ερμηνεία: Μαρία Ζαβίτσα
Μπουζούκι: Χριστόφορος Παπασαχόπουλος
Πιάνο: Ανδρέας Μπογάς
Ντράμς: Δημήτρης Μητρόπαπας
Μπάσο: Γιώργος Μπαβέλας
Επιμέλεια Παρουσίασης: Ιωάννης Νανόπουλος
Επιμέλεια Χορογραφιών: Μανώλης Γύφτος
Επιμέλεια Φωτισμού & Ήχου: Κώστας Ηλιόπουλος & Κώστας Τσεβόπουλος

ΕΠΙΣΤΟΛΗ

Αιώνιοι φοιτητές στο Παν/μιο Πελοποννήσου

Από τον οφθαλμίατρο κο Θέμο Γκουλιώνη, λάβαμε και δημοσιεύσαμε την παρακάτω επιστολή:

Στην σελίδα 14 τού τελευταίου ΑΝΑΓΝΩΣΤΗ (28.7.22), διαβάζουμε ένα απίστευτο νούμερο: **8.647** αιώνιοι φοιτητές στο Παν. Πελοποννήσου.

Πρίν χρόνια, ήλθαν στο Ιατρείο μου δύο κοπέλες με επίθετα Κρητικά. Από πού είστε κορίτσια; Ρώτησα εγώ. Από την Κρήτη, είμαστε, και εδώ γραφτήκαμε φοιτήτριες στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών! Έβγαλα ένα στεναγμό ανακουφισέως.

Επί τέλους! Ευτύχησα να δώ φοιτητές από το καινούριο Πανεπιστήμιο τής Πόλης μας.

Και τί σπουδάζετε κορίτσια; ρώτησα. Θα γίνετε ηθοποιοί; -Όχι!

Θα γίνετε σκηνοθέτες; -Όχι!

Σεναριογράφοι; -Ούτε!

Ενδυματολόγοι; -Ούτε!

Μηχανικοί ήχου; -Όχι, όχι!

Τί θα γίνετε επιτέλους; -Δέν ξέρουμε!

Και οι γονείς σας, δέν ρώτησαν να μάθουν;

Εμένα, πήγε ο πατέρας μου στην Γραμματεία τής Σχολής και ρώτησε, μού είπε το ένα κορίτσι.

Και τί τού απάντησαν;

Τού είπαν ότι «**δέν το έχουμε ακόμη σκεφθεί!**».

Έπρεπε όμως να ιδρύσουν Πανεπιστημιακές Σχολές στις πρωτεύουσες όλων τών Νομών!

Γιατί αυτό φέρνει ψήφους!

Άστα να πάνε παιδάκι μου! (που θα έλεγε και η γιαγιά μου).

Ναύπλιον 29.7.22

Λογιστικό Γραφείο
ΣΤΥΛΙΑΝΟΣ Π. ΧΕΙΒΙΔΟΠΟΥΛΟΣ
ΛΟΓΙΣΤΗΣ ΦΟΡΟΤΕΧΝΙΚΟΣ Α' ΤΑΞΗΣ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 26,
ΗΜΙΟΡΟΦΟΣ, Τ.Κ. 21200
ΤΗΛ. 2751061124
ΚΙΝ. 6974876572



Τρυφερές στιγμές περιπάτου

Στείλτε τις φωτογραφίες για να δημοσιευτούν

Στείλτε από τις φωτογραφίες σας, αυτές που θεωρείτε σημαντικές και ενδιαφέρουσες, μαζί ένα δικό σας σχόλιο στην ηλεκτρονική διεύθυνση anagnostispe@hotmail.com, γράφοντας στο θέμα του μηνύματος: «Η φωτογραφία μου». Οι καλύτερες θα δημοσιεύονται στην έντυπη και στην ηλεκτρονική έκδοση.

Αδιάκοπα... με παλαμάκια ντύσαμε του Ράσε τα ξεβράκωτα... Επίδαυρος: 22 και 23 Ιουλίου 2022: «ΑΓΑΜΕΜΝΩΝ» του Αισχύλου

του Γιάννη Σαρρή (Δραγώνας)

Οι ζήλιες από παλιά ήταν γνωστοποιημένες για δυό συννυφάδες που δεν ήταν αγαπημένες. Η γνωστή μας Κλυταιμνήστρα δεν κώνευε την Ελένη και από τότε την έχθρα τους την είχαν δηλωμένη.

Ενώ η Ελένη ήταν Ωραία και καλοφτιαγμένη η άλλη με τον Αγαμέμνονα ήταν παντρεμένη. Όταν ο Τρωαδίτης Πάρης την Ελένη έκλεψε ο σύζυγός της ο Μενέλαος σε θλίψη έπεσε.

Η οργή του Αγαμέμνονα, τότε, έγινε αγρία και Πανελλήνιο πόλεμο κήρυξε στη Τροία. Χίλια πλοία στην Αυλίδα είχαν συγκεντρώσει μα ο αέρας, δεν έλεγε, τα πανιά τους να φουσκώσει.

Για ν' αλλάξει ο καιρός την Ιφιγένεια θυσίασαν και στις Μυκίνες, φυσικά, οι συγγενείς αγρίεψαν. Η Κλυταιμνήστρα χρόνια περίμενε να λυτρωθεί και την άδικη σφαγή της κόρης της να εκδικηθεί.

Η πενθούσα ποτέ το βασιλιά της δεν δικαίωσε

και όταν με το καλό γύρισε τον πολυμαχαίρωσε.

Με τόσα φονικά ο Αισχύλος το δράμα εμπνεύστηκε και ο Ούλριχ Ράσε, τον «Αγαμέμνονα» σκηνοθέτησε. Το παλάτι των Ατρείδων στην Επίδαυρο κουβάλησε και με στρεφόμενο πιατό το θέατρο καβάλησε.

Εκεί ο θίασος μ' αδιάκοπο και κοφτό βηματισμό άπλωσε τη ματωμένη πλοκή χωρίς σταματημό. Στο ρυθμό που κύλησε, το έργο, μας κούρασε πολύ και το άχαρο κασιουριτό τη θολή μας κεφαλή.

...Και κει που ήταν να μας πάρει ο ύπνος ο βαρύς επενέβη σωστικά ο Ούλριχ ο γερμανο-τραφής. Ήρθαμε τόσο δρόμο, κι ο θεατής θα μας κοιμηθεί; Κάτι πρέπει να του δώσουμε για ν' αφυπνιστεί...

...Κι ενώ στις Μυκίνες το αίμα έτρεχε ποτάμι εντός του ανακτόρου δύο, καβάλησαν το καλάμι. Αίγιθος και Κλυταιμνήστρα βγήκαν απ' τα ρούχα τους κι έριξαν στα μούτρα μας, τα λευκά τα μπούτια τους.

Αυτό ήταν, ποιος είδε τους θεούς και δεν φοβήθηκε.

Και το ανύποπτο κοινό, ακαριαία, θορυβήθηκε. Εκείνοι που ροχάλιζαν σα να τρώμαζαν λιγάκι, ενώ οι άλλοι, δεν ξανάκλεισαν κανένα μάτι...

Ορισμένοι σφίξαμε τα δόντια και τα σαγόνια μας. -Ανάθεμα τους θεούς και τα διπλανά εγγόνια μας. Οι του κάτω διαζώματος τσίμπησαν τα μάγουλά τους, ενώ του άνω τακτικώς καθάριζαν τα γυαλιά τους.

Όσο κράτησε το χορταστικό μας μπιανιστήρι που οι λαμπροί προβολές μας έκαναν το χατίρι άλλο τόσο, όσα ακούγαμε, τα νιώθαμε σπουδαία. Κάτι ήξεραν που, τα γυμνά, τ' άφησαν για τελευταία.

Ήταν μια άσκηση μελετημένης ψυχοσωματικής γι' αυτό δεν κρέμασε, κάποιος, ούτ' ένα φύλλο συκής. -Η ρουφιάνα η Επίδαυρος μας εκπλήσσει αδιάκοπα. Γι' αυτό και μεις: -Με παλαμάκια ντύσαμε του Ράσε τα ξεβράκωτα...

ΙΟΥΛΙΟΣ 2022
Γιάννης Σαρρής (Δραγώνας)



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΝΟΜΟΣ ΑΡΓΟΛΙΔΑΣ
ΔΗΜΟΣ ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ

ΠΕΡΙΛΗΨΗ ΔΙΑΚΗΡΥΞΗΣ
ΑΝΟΙΚΤΗΣ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑΣ
ΜΕΣΩ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΣΥΣΤΗΜΑΤΟΣ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΩΝ
ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΣΥΜΒΑΣΕΩΝ
(Ε.Σ.Η.Δ.Η.Σ.) ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΠΙΛΟΓΗ ΑΝΑΔΟΧΟΥ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ ΕΡΓΟΥ

Ο Δήμαρχος Επιδαύρου
διακηρύσσει

ανοικτή διαδικασία για την
επιλογή αναδόχου για την
κατασκευή του έργου «ΕΠΙΣ-
ΚΕΥΗ & ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ ΑΘΛΗ-
ΤΙΚΩΝ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΝ
ΔΗΜΟΥ ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ»

Ο προϋπολογισμός δημο-
πράτησης είναι **599.612,08 €**,
με τη δαπάνη των εργασιών:
356.343,50 €, τη δαπάνη των
Γ.Ε. & Ο.Ε. (18%): **64.141,83 €**,
τη δαπάνη των απρο-
βλέπτων (15%): **63.072,80 €**,
αναθεώρηση: **0,00 €**, τη
δαπάνη του Φ.Π.Α. (24%):
116.053,95 €

Το έργο χρηματοδοτείται από
το πρόγραμμα Δημοσίων
Επενδύσεων του Υπουρ-
γείου Εσωτερικών ΣΑΕ 055
2017ΣΕΟ5500010 του προ-

γράμματος «ΦΙΛΟΔΗΜΟΣ II»
και είναι εγγεγραμμένο στον
Κ.Α: ΚΑ **61-7326.004** του προ-
ϋπολογισμού έτους **2022** του
Δήμου.

Η δημοπρασία θα διεξαχθεί
σύμφωνα με τον **Ν.4412/2016
(ΦΕΚ Α' 147)**, όπως αυτός
ισχύει κατά την ημερομηνία
δημοσίευσης της παρούσης
Περιληπτικής Διακήρυξης στο
ΚΗΜΔΗΣ, στον Ελληνικό τύπο
και στην ιστοσελίδα της αναθέ-
τουσας αρχής www.epidavros.gr
καθώς και με τους όρους
της Αναλυτικής Διακήρυξης. Η
επιλογή του αναδόχου θα γίνει
σύμφωνα με την «ανοικτή δι-
αδικασία» του άρθρου 27 του
Ν.4412/2016 και υπό τις προ-
ϋποθέσεις του νόμου αυτού.

Η οικονομική προσφορά των
διαγωνιζομένων, θα συντα-
χθεί και υποβληθεί σύμφωνα
με τα οριζόμενα στο άρθρο 95
παρ. 2.(α) του Ν. 4412/2016.
Κάθε προσφέρων μπορεί να
υποβάλει μόνο μία προσφορά,
δεν επιτρέπεται η υποβολή
εναλλακτικών προσφορών και
δε γίνονται δεκτές προσφορές
για μέρος του αντικείμενου της
σύμβασης.

Κριτήριο για την ανάθεση
της σύμβασης είναι η πλέον
συμφέρουσα από οικονομική
άποψη προσφορά μόνο βάσει
τιμής (**χαμηλότερη τιμή**).

Στοιχεία σχετικά με τον τόπο
εκτέλεσης του έργου αλλά και

περιγραφή & ουσιώδη χαρα-
κτηριστικά αυτού δίδονται στα
άρθρα 11.2 και 11.3 του τεύ-
χους της Αναλυτικής Διακήρυ-
ξης.

Η συνολική προθεσμία εκτέλε-
σης του έργου, ορίζεται σε **ΕΞΙ
(6) ΜΗΝΕΣ** από την ημέρα
υπογραφής της σύμβασης

Οι προσφορές υποβάλλο-
νται από τους ενδιαφερομέ-
νους ηλεκτρονικά, μέσω της
διαδικτυακής πύλης [www.
promitheus.gov.gr](http://www.promitheus.gov.gr) του ΕΣΗ-
ΔΗΣ, σε ηλεκτρονικό φάκελο
του υποσυστήματος.

**Ως ημερομηνία και ώρα λή-
ξης της προθεσμίας υποβο-
λής των προσφορών** ορίζεται
η **30/08/ 2022** ημέρα **Τρίτη**
και ώρα **10:00 π.μ.**

**Ως ημερομηνία και ώρα ηλε-
κτρονικής αποσφράγισης**
των προσφορών ορίζεται η
05/09/ 2022 ημέρα **Δευτέρα**
και ώρα **10:00 π.μ.**

Αν, για λόγους ανωτέρας βίας
ή για τεχνικούς λόγους δεν
διενεργηθεί η αποσφράγιση
κατά την ορισθείσα ημέρα ή
αν μέχρι τη μέρα αυτή δεν έχει
υποβληθεί καμία προσφορά,
η αποσφράγιση και η καταλη-
κτική ημερομηνία αντίστοιχα
μετατίθενται σε οποιαδήποτε
άλλη ημέρα, με απόφαση
της αναθέτουσας αρχής. Η
απόφαση αυτή κοινοποιείται
στους προσφέροντες, μέσω

της λειτουργικότητας "Επικοι-
νωνία", πέντε (5) τουλάχιστον
εργάσιμες ημέρες πριν τη νέα
ημερομηνία, και αναρτάται στο
ΚΗΜΔΗΣ, στην ιστοσελίδα της
αναθέτουσας αρχής, εφόσον
διαθέτει, καθώς και στον ειδικό,
δημόσια προσβάσιμο, χώρο
"ηλεκτρονικοί διαγωνισμοί" της
πύλης www.promitheus.gov.gr
του ΕΣΗΔΗΣ. Αν και στη νέα
αυτή ημερομηνία δεν καταστεί
δυνατή η αποσφράγιση των
προσφορών ή δεν υποβλη-
θούν προσφορές, μπορεί να
ορισθεί και νέα ημερομηνία,
εφαρμοζόμενων κατά τα λοιπά
των διατάξεων των δύο προη-
γούμενων εδαφίων.

Δικαίωμα συμμετοχής στη
διαδικασία σύναψης σύμβα-
σης έχουν:
φυσικά ή νομικά πρόσωπα,
ή ενώσεις αυτών που δρα-
στηριοποιούνται στην κατη-
γορία/ες έργου ΟΔΟΠΟΪΑ,
ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΑ ΚΑΙ ΗΛΕΚΡΟ-
ΜΗΧΑΝΟΛΟΓΙΚΑ
και όπως αναφέρεται στο Άρ-
θρο 21 της διακήρυξης

Για το διαγωνισμό και την
εκτέλεση του έργου ισχύουν
οι διατάξεις που ορίζονται στο
άρθρο 7 της Αναλυτικής Διακή-
ρυξης.

Για την **συμμετοχή στον δι-**
αγωνισμό απαιτείται η κατά-
θεση από τους συμμετέχοντες
οικονομικούς φορείς, κατά
τους όρους της παρ. 1 α) του
άρθρου 72 του ν. 4412/2016,

εγγυητικής επιστολής συμ-
μετοχής, που ανέρχεται στο
ποσό των **(483.558,13 x 2%) =**
9.671,16 ευρώ (εννέα χιλιά-
δες εξακόσια εβδομήντα ένα
ευρώ και δέκα έξι λεπτά).

Στην περίπτωση ένωσης οικο-
νομικών φορέων, η εγγύηση
συμμετοχής περιλαμβάνει και
τον όρο ότι η εγγύηση καλύ-
πτει τις υποχρεώσεις όλων
των οικονομικών φορέων που
συμμετέχουν στην ένωση.

Οι εγγυητικές επιστολές συμ-
μετοχής περιλαμβάνουν κατ'
ελάχιστον τα στοιχεία που
αναφέρονται στο άρθρο 15.2
της Αναλυτικής διακήρυξης. Η
εγγύηση συμμετοχής πρέπει
να ισχύει τουλάχιστον για διά-
στημα **10 μηνών** μετά τη λήξη
του χρόνου ισχύος της προ-
σφοράς, άρθρο 19 της Ανα-
λυτικής διακήρυξης, άλλως η
προσφορά απορρίπτεται.

ΔΕΝ προβλέπεται η χορήγηση
προκαταβολής στον Ανάδοχο,
σύμφωνα με τα οριζόμενα στο
άρθρο 16 της αναλυτικής δια-
κήρυξης.

Απόφαση ανάληψη πολυετούς
υποχρέωσης με αριθμ. **220.**

Προσφέρεται ελεύθερη, πλή-
ρης, άμεση και δωρεάν ηλε-
κτρονική πρόσβαση στα έγ-
γραφα της σύμβασης, στον
ειδικό, δημόσια προσβάσι-
μο, χώρο "ηλεκτρονικοί δια-
γωνισμοί" της πύλης [\[promitheus.gov.gr\]\(http://promitheus.gov.gr\), στο ΚΗΜ-
ΔΗΣ, καθώς και στην ιστοσε-
λίδα της αναθέτουσας αρχής
\[www.epidavros.gr\]\(http://www.epidavros.gr\)](http://www.</p>
</div>
<div data-bbox=)

Εφόσον έχουν ζητηθεί εγκαί-
ρως, ήτοι έως την **12/08/2022**
η αναθέτουσα αρχή παρέχει
σε όλους τους προσφέροντες
που συμμετέχουν στη δια-
δικασία σύναψης σύμβασης
συμπληρωματικές πληροφο-
ρίες σχετικά με τα έγγραφα της
σύμβασης, το αργότερο στις
25/08/2022

Τα έξοδα των εκ της κείμενης
νομοθεσίας απαραίτητων δη-
μοσιεύσεων της προκήρυξης
της δημοπρασίας στην οποία
αναδείχθηκε ανάδοχος, βαρύ-
νουν τον ίδιο και εισπράττο-
νται με τον πρώτο λογαριασμό
πληρωμής του έργου. Τα έξο-
δα δημοσιεύσεων των τυχόν
προηγούμενων διαγωνισμών
για την ανάθεση του ίδιου έρ-
γου, καθώς και τα έξοδα των
μη απαραίτητων εκ του νόμου
δημοσιεύσεων βαρύνουν την
αναθέτουσα αρχή και κατα-
βάλλονται από τις πιστώσεις
του έργου.

Πληροφορίες παρέχονται
από τους υπαλλήλους της Τε-
χνικής Υπηρεσίας του Δήμου
κατά τις εργάσιμες ημέρες και
ώρες (τηλ. 27533-60119 και
27533-60116).

Ο Δήμαρχος
ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ Κ. ΧΡΟΝΗΣ



Γιάννης
Γεωργ. Μελάς
Δάσκαλος

Πυρκαγιά

Ξέσπασε πάλι πυρκαγιά
τα πάντα οι φλόγες καίνε
όσοι δεν μπορούν να δράσουν
βλέπουν και σιγοκλαίνε.
Όσοι μπορούν επιχειρούν
απεγνωσμένα προσπαθούν
το θηρίο της φωτιάς
γρήγορα να δαμάσουν.
Η πύρινη η λαίλαπα
τα πάντα κατατρώει
αχόρταγη δε σταματά
σαν ο αέρας τη βοηθά.
Εικόνες βιβλικές,
φλόγες, καπνός, κραυγές,
καίγονται σπίτια,
απειλούνται ζωές.
Οι από μηχανής θεοί
ποθούν να δώσουν λύση
κι επιχειρούν με κίνδυνο
ακόμα κάποια πτήση.
Παντού εικόνα ζοφερή
απαράλλαχτη και ίδια,
παντού στάχτη και καπνός
και λογής αποκαΐδια.
Χάνονται νοικοκυριά,
κόποι παν χαμένοι,
τα όνειρα γκρεμίζονται
και η ψυχή θλιμμένη.



Η πείνα

.....
πάω στον φαρμακοποιό
το φαρμακείο είναι κλειστό

πάω στο νεκροταφείο
τα κρεβάτια γίνανε δύο

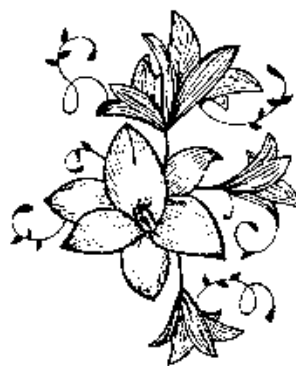
πάω και στο ιατρείο
με παραπέμπουν στο

κτηνιατρείο

πάω και στη εφορία
είχα μία απορία

τους ρωτάω πόσο κάνει
το μαρούλι του μανάβη

και μου λεν το ακριβό

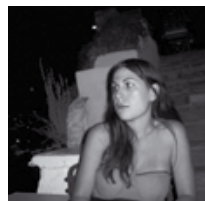


είναι πιο δαπανηρό

τώρα φύτεψα πινέζες
και γουστάρω τις κινέζες

που είναι όμορφες λιγνές
απ' την πείνα οι καψερές

Ιωάννης Παπούλιας



Οι απώλειες στην άνιση αγάπη

Συμβαίνει αρκετά συχνά
Καρδιά να έχεις γέρινη
Παρόλο που ηλικία έχεις νεαρή
Είναι γιατί αγάπησες πολύ
Με όλο το σώμα σου και την ψυχή
Αλλά οι άλλοι την αγάπη δεν εκτίμησαν
Αυτή που απλόχερα τους έδωσες
Για λίγο καιρό τα συναισθήματά σου
εκμεταλλεύτηκαν
Και πίσω στα επέστρεψαν μαζί και την καρδιά σου
Που όμορφη και γερή κάποτε χάρισες,
τσαλακωμένη και
Άρρωστη να αιμορραγεί πίσω στη φέρνουν.
Μα δεν πειράζει ίσως αργήσει αλλά κάποτε θα
γιατρευτεί
Όμως εσύ ίδιος όπως ήσουν πριν να μπεις στη
σχέση αυτή
Όμοιος δεν θα ξαναγίνεις.

Νανά Μπροδήμα, ποιητική συλλογή «Η πικρή
γεύση της προδοσίας» εκδόσεις Όστρια Ιούνιος 2016



Σ' ένα κλειστό... περιπτεράκι



Ήταν η εποχή που έβγαζα τα προς το ζην ως δημοσιογράφος – εκδότης. Λαμπράκης ή Μπόμπολας δεν έγινα – δεν ήταν ποτέ στις επιδιώξεις μου – αλλά το μεροκάματο έβγαίνα. Και όταν λέμε ότι είσαι εκδότης εφημερίδας στην επαρχία εννοούμε πως τα κάνεις όλα: Γράφεις, φωτογραφίζεις, σελιδοποιείς, τρέχεις στο τυπογραφείο, κολλάς ετικέτες με ονόματα, ξημερώματα τρέχεις στο Ταχυδρομείο για τις αποστολές, παράλληλα πας και στα περίπτερα και αυτά τα λίγα (!) όσον αφορά το δημιουργικό κομμάτι. Αφήνω απ' έξω τις συνδρομές, τις υπηρεσίες, τα τρεξίματα σε Δήμους και Νομαρχία (τότε δεν είχαμε ακόμα Αντιπεριφέρεια), κ.λ.π., κ.λ.π. Και όλα αυτά να περνάνε από έναν άνθρωπο. Η καλύτερή μας, των τοπικών εκδοτών, ήταν όταν βρήκαμε κάποιον αξιόπιστο και φιλότιμο να μαζεύει συνδρομές και κάποιον να μας πηγαίνει την εφημερίδα στα περίπτερα. Εκείνο τον καιρό, είχε αναλάβει κάποιος – δεν θυμούμαι ποιος – να πηγαίνει τις εφημερίδες στα περίπτερα του Άργους και πάντα είχα την έγνοια αν έκανε καλά την δουλειά του. Γιατί είπαμε, κανονικά, όλες οι δουλειές περνάνε από σένα, αν θέλεις να είσαι σίγουρος πως θα γίνουν. Η εφημερίδα κυκλοφορούσε πρωί Τετάρτης και το τηλεφώνημα στο σπίτι έπεσε βραδάκι μιας Τετάρτης. Ήταν ένας φίλος, λαϊκός μουσικός:
«Έλα, κυκλοφόρησε η εφημερίδα σήμερα»
«Φυσικά, από το πρωί».
«Κι εγώ γιατί δεν την βρίσκω στο περίπτερο;»

«Σε ποιο περίπτερο ακριβώς;»

«Να, εδώ σε ένα περιπτεράκι, δίπλα στο πρώτο Δημοτικό».

Τον ευχαρίστησα, ανήσυχος και του είπα πως θα το ερευνήσω να δω τι είχε συμβεί. Να είχε τελειώσει ακουγόταν υπερβολικό, μήπως και δεν είχαν δώσει; Αυτό ήταν που με «έτρωγε»...

Μετά το τηλεφώνημα μού βγήκαν, όπως είναι λογικό, οι ανασφάλειες του επαγγέλματος. Ρε, μπας και δεν γίνεται σωστά η δουλειά με το μοίρασμα στα περίπτερα; Στην πορεία του προβληματισμού μου, όμως, συνειδητοποίησα πως το τηλεφώνημα μιλούσε για ένα περίπτερο, που ήταν κλειστό από καιρό! Επόμενη κίνηση να αναζητήσω τηλεφωνικώς τον καταγγέλαντα την έλλειψη. Τον βρήκα την επομένη.

«Δεν μου λες, χθες μπας και είχες πει τίποτα δυνατό;»

«Ε,ε,ε...»

Δεν άντεξα και το χόντρουνα:

«Έξι και ξερό! Πέσ' μου ρε, μαστουρωμένος με πήρες και με τάραξες;»

«Να, είχα βρει ένα κομμάτι μυρωδάτο και ένα κομμάτι σέρτικο και τα είχα κάνει χαρμάνι...»

«Και μετά σε έπιασε η λαχτάρα να βρεις την εφημερίδα μου, και σε κλειστό περίπτερο, μάλιστα! Γιατί την πέρασες, για μπακλαβά;»

.....

Κείμενά μου βρίσκετε και στην προσωπική μου σελίδα στο διαδίκτυο: rebetaskeri.blogspot.com

Καλοκαιρινά σπόρ με μια ματιά

1. Θαλάσσιο ποδόσφαιρο

Τι γυμνάζει

• Κατεχοχίν τα πόδια και ιδιαίτερα τους μηρούς και μάλιστα τους τετρακέφαλους μυς, δηλαδή την πάνω πλευρά των μηρών.

Τι να προσέξετε

• Ελέγξτε πριν ξεκινήσετε ότι τα πεντάλ και το πηδάλιο λειτουργούν κανονικά, για να μην έχετε προβλήματα αργότερα.

• Μην πάρετε πολλά άτομα μαζί σας.

• Φορέστε σωσίβιο.

Συνήθειες τραυματισμοί

• Οι κράμπες είναι ένα πρόβλημα που ενδέχεται να αντιμετωπίσετε λόγω κούρασης και ανεπάρκειας υγρών.

2. Κανό

Τι γυμνάζει

• Το κανό, δηλαδή η κωπλάσια, είναι μια πολύ καλή άσκηση, η οποία δεν γυμνάζει μόνο τα χέρια, που είναι το προφανές, αλλά και την πλάτη και τους κοιλιακούς μυς.

Τι να προσέξετε

• Φροντίστε να έχετε όσο μπορείτε ίσια την πλάτη και σφικτούς τους κοιλιακούς. •Μην απομακρύνετε πολύ από τη στεριά, γιατί αν κουραστείτε, θα έχετε πρόβλημα να κωπυλατήσετε για να γυρίσετε στη βάση σας. •Να έχετε επαρκή γνώση των ανέμων και των ρευμάτων, έτσι ώστε να μη βρεθείτε μακριά από τον προορισμό σας.

•Φορέστε σωσίβιο.

Συνήθειες τραυματισμοί

• Δεν υπάρχουν συνήθως τραυματισμοί στο κανό - εκτός ίσως από την κράμπα στους κοιλιακούς.

3. Σκι

Τι γυμνάζει

• Κατεχοχίν τα πόδια, αλλά και τα χέρια και τους κοιλιακούς που συμμετέχουν.

Τι να προσέξετε

• Ξεκινήστε προσεκτικά και ακολουθήστε τις οδηγίες του εκπαιδευτή. •Αν έχετε ξανακάνει στο παρελθόν, μην προσπαθήσετε να κάνετε



αμέσως κινήσεις που κάνατε πριν από μερικά χρόνια. Εξοικειωθείτε πρώτα και μετά δοκιμάστε σταδιακά κάποια πιο δύσκολα πράγματα. Συνήθειες τραυματισμοί

• Θλάσεις στα πόδια, όπως στους προσαγωγούς για παράδειγμα, μπορούν να συμβούν σε αγύμναστα άτομα.

4. Wind surf

Τι γυμνάζει

• Κατεχοχίν τα χέρια - ιδιαίτερα τους πήχεις, τα δάχτυλα των χεριών, αλλά βέβαια και τους κοιλιακούς και τα πόδια.

Τι να προσέξετε

• Ακολουθήστε τις οδηγίες του εκπαιδευτή και δώστε ιδιαίτερη σημασία στην εκμάθηση των ανέμων και της τεχνικής. •Προσέξτε τις πτώσεις, γιατί ως αρχάριοι θα πέσετε σίγουρα μερικές φορές στο νερό. Όταν πέφτετε, προσέξτε και τους γύρω λούόμενους, να μη τους χτυπήσετε είτε με τη σανίδα είτε με το πανί που πέφτει.

Συνήθειες τραυματισμοί

• Κράμπες στους πήχεις είναι κάτι που θα μπορούσε να συμβεί έπειτα από πολύωρη καταπόνηση των χεριών.

5. Ιστιοπλοΐα

Τι γυμνάζει

• Τα χέρια και τους κοιλιακούς περισσότερο από οποιοδήποτε άλλο σημείο του σώματος.

Τι να προσέξετε

• Δώστε προσοχή στον εκπαιδευτή και έχετε υπομονή στο θεωρητικό κομμάτι της εκπαίδευσης, γιατί θα σας φανεί πολύ χρήσιμο.

•Προσέξτε τις αλλαγές κατεύθυνσης του ανέμου και το πανί, που στην «αλλαγή» μπορεί να σας χτυπήσει εάν δεν προσέχετε.

Συνήθειες τραυματισμοί

• Δεν έχει συνήθως τραυματισμούς.

6. Beach volley

Τι γυμνάζει

• Τα πόδια, τα χέρια αλλά και το υπόλοιπο σώμα. Η άσκηση στην άμμο κάνει όλες τις κινήσεις πιο δύσκολες, κάτι που δυναμώνει τα πόδια και βελτιώνει τη φυσική κατάσταση.

Τι να προσέξετε

• Αν δεν παίζετε σε κανονικό γήπεδο, τότε σιγουρευτείτε για την περιοχή που θα παίξετε. Προσοχή σε γυαλιά, πέτρες και άλλα αιχμηρά αντικείμενα, που μπορεί να βρισκονται θαμμένα στην άμμο.

Συνήθειες τραυματισμοί

• Δεν πρόκειται για άθλημα επαφής -όπως το μπάσκετ- ούτε παρουσιάζει ιδιαίτερα απότομες αλλαγές κατεύθυνσης, οπότε να παρατηρούνται έντονοι τραυματισμοί στις αρθρώσεις. Βέβαια, μπορεί να υπάρξουν μικροτραυματισμοί στα δάχτυλα.

7 Ρακέτες

Τι γυμνάζει

• Τα χέρια και τα πόδια, εφόσον παίζετε στην άμμο, ενώ αποτελεί πολύ καλή μορφή άσκησης για τη βελτίωση της φυσικής κατάστασης και των αντανεκλαστικών σας.

Τι να προσέξετε

• Αν παίζετε στην άμμο και ξυπόλυτοι, ελέγξτε το χώρο για αιχμηρά αντικείμενα.

Συνήθειες τραυματισμοί

• Δεν είναι μια αθλητική δραστηριότητα που «φημίζεται» για τους πολλούς τραυματισμούς. Ίσως σε αγύμναστα άτομα και έπειτα από αρκετή καταπόνηση να υπάρξει κόπωση ή ενόχληση στον αγκώνα - το λεγόμενο tennis elbow.

Για όσους δεν ξέρουν καλό κολύμπι

1 Μπείτε στη θάλασσα, με το νερό στο ύψος περίπου της μέσης σας. Περπατήστε εξερευνηώντας το βυθό σε μια απόσταση 20 περίπου μέτρων, παράλληλα προς την παραλία.

2 Ξεκινήστε κάνοντας επιτόπου ελαφρύ τζόκινγκ σε μέτριο ρυθμό, με τα χέρια έξω από το νερό. Συνεχίστε για 1 λεπτό. Στη συνέχεια καλύψτε την απόσταση των 20 μέτρων με τζόκινγκ μέσα στο νερό. Η κίνηση θα είναι πιο δύσκολη από την επιτόπου, μιας και η αντίσταση του νερού θα είναι πιο εμφανής.

3 Προσπαθήστε να σηκώσετε το γόνατο ψηλά, για να γίνεται πιο εύκολη η μετακίνησή σας.

4 Σταθείτε στο σημείο της εκκίνησης έχοντας τα πόδια σας κλειστά στη θέση της προσοχής και το νερό να καλύπτει τους κοιλιακούς. Εκτελέστε ένα μικρό επιτόπου κατακόρυφο άλμα προς τα πάνω και προσγειωθείτε στο

ίδιο σημείο. Τα χέρια δίνουν ταυτόχρονη ώθηση προς τα πάνω, κάνοντας έτσι να συμμετέχουν κάποιοι μύες του κορμού. Επαναλάβετε το ίδιο 20 φορές.

5 Κρατήστε στα χέρια σας ένα σωσίβιο, μια μπάλα, μια σανίδα ή κάτι που να σας βοηθάει να επιπλέετε (όσοι δεν ξέρετε καλό κολύμπι).

Ξεκινήστε ξανά από την αφετηρία και φτάστε στον τερματισμό κάνοντας πρόσθιο, χτυπώντας μόνο τα πόδια. Κρατήστε τα χέρια μπροστά τεντωμένα και κλειστά στην μπάλα. Κάντε αργές και απλωτές κινήσεις μόνο με τα πόδια.

Επιστρέψτε στην αφετηρία κάνοντας πρόσθιο στυλ, χρησιμοποιώντας μόνο τα χέρια. Κρατήστε τα πόδια όσο μπορείτε κλειστά ή εκτελέστε

πολύ μικρότερη κίνηση για να ξεκουραστούν.

6 Επαναλάβετε το ίδιο, κολυμπώντας ελεύθερο στυλ (μόνο πόδια). Επιστρέψτε με ελεύθερο στυλ (μόνο χέρια

7 Κάθε φορά που φτάνετε στην αφετηρία, κάντε ένα μικρό διάλειμμα 30 δευτ., εκτελώντας επιτόπου αλματάκια ή ποδήλατο, εσείς που είστε βαθύτερα. Αν νιώθετε πολύ κουρασμένοι, τότε χαλαρώστε για 30 δευτ.-1 δευτ.

8 Ξεκινήστε πάλι από την αφετηρία κολυμπώντας με ύπτιο στυλ, χτυπώντας μόνο τα πόδια. Η κίνηση αυτή είναι πιο εύκολη, μιας και είστε ξαπλωμένοι στο νερό και η θέση της κεφαλής επιτρέπει την εύκολη αναπνοή. Επιστρέψτε με ύπτιο στυλ (μόνο χέρια). Κρατήστε το σώμα τεντωμένο με κλειστά τα πόδια.

Χρήσιμες παρατηρήσεις

•Αν νιώθετε καλά, επαναλάβετε ξανά από την αρχή όλο τον κύκλο των ασκήσεων για μία ακόμη φορά. Αν έχετε κουραστεί αρκετά, χαλαρώστε.

•Κάθε μέρα που περνάει θα νιώθετε πιο δυνατοί και πιο fit. Έτσι μπορείτε να αυξήσετε σταδιακά την απόσταση που κολυμπάτε ή να εκτελέσετε τον κύκλο των ασκήσεων 2-3 φορές ή και να μειώσετε τα διαλείμματα.

•Αν νιώθετε το πρόγραμμα βαρύ, μπορείτε να το σπάσετε και να κάνετε το μισό το πρωί και το άλλο μισό το απόγευμα. (Πηγή: vita.gr)

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Π.Ε. ΑΡΓΟΛΙΔΑΣ
Ν.Π.Κ.Π.Α.Π.Π. ΔΗΜΟΥ ΕΡΜΙΟΝΙΔΑΣ
ΤΜΗΜΑ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ
ΥΔΡΕΥΣΗΣ ΑΠΟΧΕΤΕΥΣΗΣ
Ταχ. Διεύθυνση: Πλατεία Παπαρσένη
Ταχ. Κώδικας: 213 00 Κρανίδι
Πληροφορίες: Σουσάνα Καρανικόλα Πολιτικός Μηχανικός Ε.Μ.Π.
τ. 2754.361.428, 2754361431
e-mail: karanikolasous@gmail.com

Κρανίδι 27 /07/2022
α.π. 5908

Έργο: ΑΝΑΠΛΑΣΕΙΣ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑΣ ΚΡΑΝΙΔΙΟΥ CPV: 45233200

ΠΕΡΙΛΗΨΗ ΔΙΑΚΗΡΥΞΗΣ

ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΣΥΜΒΑΣΗΣ

Ο Δήμος Ερμιονίδας προκηρύσσει, σύμφωνα με την υπ' αριθμ. 172/20-7-2022 απόφαση της Οικονομικής Επιτροπής, με Α.Δ.Α. : ΨΠΛΕΩΡΡ-ΘΕΤ ανοικτή διαδικασία, μέσω του ΕΣΗΔΗΣ, για τη σύναψη δημόσιας σύναψης του έργου «**ΑΝΑΠΛΑΣΕΙΣ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑΣ ΚΡΑΝΙΔΙΟΥ**» με ΑΡ. ΜΕΛ : 11/2022 του Τμήματος Τεχνικών Έργων Έδρευσης Αποχέτευσης Δήμου Ερμιονίδας εκτιμώμενης αξίας **263.296,00€ με Φ.Π.Α.**

Το έργο αποτελείται από την κατηγορία εργασιών: **ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΑ** με προϋπολογισμό 179.935,15 € (δαπάνη εργασιών, Γ.Ε. + Ο.Ε, απρόβλεπτα). Προσφέρεται ελεύθερη, πλήρης, άμεση και δωρεάν ηλεκτρονική πρόσβαση στα έγγραφα της σύμβασης στον ειδικό

δημόσια προσβάσιμο χώρο "Ηλεκτρονικοί διαγωνισμοί" της πύλης www.promitheus.gov.gr για τον ηλεκτρονικό διαγωνισμό με συστημικό αριθμό **190723** καθώς και στην ιστοσελίδα της αναθέτουσας Αρχής (www.ermionida.gr)

Οι προσφορές υποβάλλονται από τους ενδιαφερόμενους ηλεκτρονικά, μέσω της διαδικτυακής πύλης www.promitheus.gov.gr του ΕΣΗΔΗΣ. Ως ημερομηνία λήξης της προθεσμίας υποβολής των προσφορών ορίζεται η 16/08/22 ημέρα Δευτέρα και ώρα λήξης των προσφορών η 14.00. Ως ημερομηνία και ώρα ηλεκτρονικής αποσφράγισης των προσφορών ορίζεται η 19/08/2022 ημέρα Παρασκευή και ώρα 9.00 π.μ.

Το σύστημα προσφοράς είναι με επιμέρους ποσοστά έκπτωσης

ανά ομάδα τιμών ομοειδών εργασιών του τιμολογίου και του προϋπολογισμού (παρ. 2α του άρθρου 95 του Ν. 4412/2016) Κριτήριο ανάθεσης είναι η πλέον συμφέρουσα από οικονομική άποψη προσφορά με βάση την τιμή.

Στο διαγωνισμό γίνονται δεκτά φυσικά ή νομικά πρόσωπα ή ενώσεις αυτών που δραστηριοποιούνται σε έργα κατηγορίας Οικοδομικών

α) Οι προσφέροντες που είναι εγκατεστημένοι στην Ελλάδα υποβάλλουν βεβαίωση εγγραφής στο ΜΕΕΠ (ή στα Μητρώα Περιφερειακών Ενοτήτων) στις κατηγορίες έργων ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΩΝ και Η/Μ όπως ισχύει κατά τα αναλυτικά οριζόμενα στο Π.Δ. 71/2019, ιδίως κατά τη μεταβατική περίοδο εφαρμογής του Μητρώου Εργοληπτικών Επιχειρήσεων Δημοσίων

Έργων (ΜΗ.Ε.Ε.Δ.Ε.)

β) Οι προσφέροντες που είναι εγκατεστημένοι σε λοιπά κράτη - μέλη της Ε.Ε. προσκομίζουν τις δηλώσεις και πιστοποιητικά που περιγράφονται στο Παράρτημα XI του Προσαρτήματος Α του Ν. 4412/2016, γ) σε κράτος - μέλος του ΕΟΧ δ) σε τρίτες χώρες που έχουν υπογράψει και κυρώσει τη ΣΔΣ, στο βαθμό που η υπό ανάθεση δημόσια σύμβαση καλύπτεται από τα Παραρτήματα 1,2,4 και 5 και τις γενικές σημειώσεις του σχετικού με την Ένωση Προσαρτήματος Ι της ως άνω συμφωνίας καθώς και

ε) σε τρίτες χώρες που δεν εμπίπτουν στην περίπτωση γ της παρούσας παραγράφου και έχουν συνάψει διμερείς ή πολυμερείς συμφωνίες με την Ένωση σε θέματα διαδικασιών

ανάθεσης δημοσίων συμβάσεων Οικονομικός Φορέας συμμετέχει είτε μεμονωμένα είτε ως μέλος ένωσης.

Οι ενώσεις οικονομικών φορέων συμμετέχουν υπό τους όρους των παραγράφων 2,3 και 4 του άρθρου 19 και των παρ. 1(ε) και 3(β) του άρθρου 76 του ν.4412/2016.

Για τη συμμετοχή στο διαγωνισμό απαιτείται η κατάθεση εγγυητικής επιστολής ύψους **4.246,70 €** με ισχύ τουλάχιστον 11 μηνών.

Ο χρόνος ισχύος των προσφορών είναι 10 μήνες.

Το έργο χρηματοδοτείται από πιστώσεις ΣΑΤΑ ΠΟΕ

Ο Δήμαρχος του Δήμου Ερμιονίδας Γεωργόπουλος Ιωάννης

Αλλοίωση των Τροφίμων & Τροφοδλητηριάσεις



Της Δήμητρας
Τούντα,

Διαιτολόγος,
Διατροφολόγος,
www.tountadiet.gr

Τα τρόφιμα από την παραγωγή τους ή από το αρχικό στάδιο επεξεργασίας της πρώτης ύλης, μέχρι να φτάσουν στο τραπέζι του καταναλωτή, μπορούν να υποστούν αλλοιώσεις σε τέτοιο βαθμό που μπορούν να προκαλέσουν βλάβη στην υγεία του καταναλωτή.

Αλλοίωση των Τροφίμων:

Η αλλοίωση των τροφίμων μειώνει την ποιότητα των τροφίμων. Η απώλεια αυτή της ποιότητας των τροφίμων μπορεί να είναι πολύ γρήγορη και να καταλήξει στο συνολικό χάσιμο του τροφίμου.

Η αλλοίωση των τροφίμων είναι αποτέλεσμα της δράσης των ενζύμων και των μικροοργανισμών, όπως τα βακτήρια, οι μούχλες και οι ζύμες. Οι μικροοργανισμοί, για να αναπτυχθούν έχουν ανάγκη τροφής, κατάλληλης θερμοκρασίας, υγρασίας, παρουσίας ή απουσίας οξυγόνου και επαρκούς χρόνου.

Η αλλοίωση των τροφίμων μπορεί να ελαχιστοποιηθεί με τη χρήση των παρακάτω μεθόδων:

- Περιορισμός του χρόνου παραμονής του τροφίμου στην περιοχή θερμοκρασιών μεταξύ 4° και 6°C
- Αγορά τροφίμων που δεν είναι παλιά ή κοντά στην ημερομηνία λήξεως.
- Να μην επιτραπεί τα αφυδατωμένα τρόφιμα να απορροφήσουν υγρασία
- Όλα τα τρόφιμα να προστατεύονται από τις επιμολύνσεις.

Τροφοδλητηρίαση:

- Τροφοδλητηρίαση είναι μια ασθένεια, η οποία συνήθως συμβαίνει μεταξύ 1 και 72 ωρών από την κατανάλωση μη ασφαλούς

τροφίμου ή νερού.

- Τα συμπτώματα μπορεί να περιλαμβάνουν στομαχικό πόνο, ναυτία, πονοκέφαλο, κράμπες, πυρετό, παράλυση, διάρροια και εμετό. Σε ακραίες περιπτώσεις, το αποτέλεσμα μπορεί να είναι ο θάνατος. Για τους λόγους αυτούς ΠΡΟΣΟΧΗ, μια περίπτωση τροφοδλητηρίασης μπορεί να κλείσει την επιχείρησή σας.

Παρεμπόδιση των Τροφοδλητηριάσεων:

Είναι ευθύνη της επιχείρησης να εξασφαλίσει ότι τα τρόφιμα που προσφέρει στους καταναλωτές είναι ασφαλή. Έτσι, μπορούν να εφαρμοσθούν τα παρακάτω:

- Αποθηκεύστε τα τρόφιμα στις ορθές θερμοκρασίες. Διατηρήστε τα κρύα τρόφιμα στους ή κάτω από τους 4°C και τα ζεστά πάνω από τους 60°C
- Βράστε και αναθερμάνετε τα τρόφιμα πάνω από τους 60°C. Ελαχιστοποιήστε το χρόνο που έχουν τα βακτήρια για να αναπτυχθούν
- Αποθηκεύστε και προετοιμάστε μαγειρεμένα και έτοιμα για φάγωμα τρόφιμα χωριστά από τα νωπά.
- Πάντοτε να αποθηκεύετε τα μαγειρεμένα και έτοιμα για φάγωμα τρόφιμα πάνω από τα νωπά
- Να πλένετε τα χέρια σας όταν πιάνετε και προετοιμάζετε τρόφιμα
- Προστατεύστε τα τρόφιμα από κάθε μορφή επιμόλυνσης. Για την αποθήκευση, χρησιμοποιήστε κατάλληλα δοχεία, τα οποία σφραγίζουν
- Φροντίστε τα χημικά να αποθηκεύονται σε χωριστό χώρο από τα τρόφιμα.
- Διατηρήστε όλους τους χώρους, επιφάνειες εργασίας και σκεύη καθαρά
- Να μην επιτρέψετε να εργασθεί προσωπικό που υποφέρει από διάρροια ή άλλη μολυσματική ασθένεια, σε χώρους όπου υπάρχουν ασυσκεύαστα τρόφιμα

Εκφραστικές διαταραχές



Του Άγγελου
Τράκα,
Επιστημονικός Συνεργάτης
του Κέντρου Ειδικών
Θεραπειών
Βασίλης Ν. Καπετανίου
και Συνεργάτες

Η παραγωγή της ομιλίας αποτελεί μια σύνθετη διαδικασία επεξεργασίας δεδομένων από το νευρικό μας σύστημα. Όταν δεν υπάρχει καμία αισθητηριακή βλάβη (π.χ. βλάβη στην ακοή, βλάβη στην όραση, στην αφή) που να εμποδίζει την απρόσκοπτη εισροή δεδομένων, τότε η διαδικασία πρόσληψης και παραγωγής της ομιλίας θα επιτευχθεί κανονικά.

Όταν λέμε πρόσληψη της ομιλίας εννοούμε την αντίληψη των ηχητικών δεδομένων και την κωδικοποίησή τους σε φωνήματα. Στη συνέχεια τα φωνήματα συνθέτουν λέξεις που επεξεργάζονται από το νευρικό μας σύστημα και αποκτούν νόημα. Η παραγωγή της ομιλίας έρχεται μετά. Αφού έχουμε κατανοήσει τα δεδομένα με την διαδικασία της πρόσληψης, τώρα πρέπει να πραγματοποιήσουμε τα νοήματα και τις νοηματικές μονάδες (σημασιολογία). Ύστερα πρέπει να γίνει διάταξη των μονάδων αυτών σύμφωνα με γραμματικούς κανόνες και τέλος πρέπει να γίνει η σωστή εκφορά μονάδων (φωνολογία) με την αλληλεπίδραση της αναπνοής, της φώνησης και της άρθρωσης.

Όταν στο δεύτερο κομμάτι δηλαδή στην παραγωγή της ομιλίας υπάρχει κάποιο πρόβλημα τότε εμφανίζονται οι εκφραστικές διαταραχές.

Οι εκφραστικές διαταραχές έχουν να κάνουν με την αδυναμία του ατόμου να εκφέρει λόγο σωστά σε επίπεδο άρθρωσης ή σε επίπεδο σημασιολογίας.

Η διαταραχή αυτή έχει άμεση σχέση με δυσλειτουργία ή βλάβη του υπεύθυνου συστήματος για την γλωσσική έκφραση.

Αν οι δυσλειτουργίες αυτές εντοπίζονται στα κινητικά επίπεδα τότε έχουμε απραξία, δυσαρθρία, δυσλαλία, μπορεί και δυσφρασία.

Αν οι δυσλειτουργίες αυτές εντοπίζονται στο φλοιό τότε έχουμε δυσλειτουργία στο σημασιολογικό επίπεδο.



ΚΕΝΤΡΟ ΕΙΔΙΚΩΝ ΘΕΡΑΠΕΙΩΝ

ΒΑΣΙΛΗΣ Ν. ΚΑΠΕΤΑΝΙΟΣ

ΕΡΓΟΘΕΡΑΠΕΥΤΗΣ ΕΜΨΥΧΩΤΗΣ M.Sc. NEUROPSYCHOLOGY

και Συνεργάτες

**ΕΡΓΟΘΕΡΑΠΕΙΑ, ΛΟΓΟΘΕΡΑΠΕΙΑ
ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΥΣΚΟΛΙΩΝ
ΜΑΘΗΣΗΣ ΚΑΙ ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑΣ**

33 ΧΡΟΝΙΑ ΘΕΡΑΠΕΥΤΙΚΗΣ ΕΜΠΕΙΡΙΑΣ

27 ΧΡΟΝΙΑ ΣΤΟ ΑΡΓΟΣ

ΔΑΓΡΕ 13 ΑΡΓΟΣ ΤΗΛ 2751026336 ΚΙΝ 6945875777
WWW:kapetanios-therapy.gr email:kapetan3@otenet.gr



Τούντα Π. Δήμητρα
Διαιτολόγος - Διατροφολόγος

📍 Άργους & Ικονίου 1, Ναύπλιο 21100
☎ 27520 27580 📞 6946 947611 ✉ tounda_dimi@yahoo.gr
www.tountadiet.gr

ΕΜΠΝΕΥΣΜΕΝΟ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΛΚΗΣΤΗ ΤΟΥ ΕΥΡΙΠΙΔΗ

ΟΔΕΛΟΣ ΒΑΝΙΚΑΟΥ

ΤΟΥ ΗΛΙΑ ΜΑΓΚΛΙΝΗ

5 & 6 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

ΣΥΝΑΜΑ

ΜΙΚΡΟ

ΘΕΑΤΡΟ

ΑΡΧΑΙΑΣ

ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ

ΚΥΚΛΟΣ
CONTEMPORARY
ANCIENTS

ΖΟΥΜΕΡΚΑ

ATHENS
EPIDAUROS
FESTIVAL

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ aefestival.gr  viva.gr



G Design Studio

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑ

Θέρος ανάκατε μάχαν

Οι περισσότεροι από εμάς ετοιμαζόμαστε για τις καλοκαιρινές μας διακοπές, αυτή την τόσο σημαντική ανάπαυλα για να μπορέσουμε να αντεπεξέλθουμε στις δυσκολίες του επερχόμενου χειμώνα. Ειδικά οι Αθηναίοι θέλουμε να αφήσουμε, έστω και για λίγο, πίσω μας την τοιμεντοτύπη και να απολαύσουμε τον ήλιο και τη θάλασσα. Όσοι παραμένουν στο κλεινόν άστυ, ίσως παρηγορηθούν με την ιδέα ότι το καλοκαίρι οι αρχαίοι Αθηναίοι δεν έπαιρναν άδειες από την εργασία τους για να πάνε κάπου αλλού. Ταξίδευαν μεν για επαγγελματικούς ή θρησκευτικούς λόγους, ή ακόμα και για λόγους υγείας, αλλά διακοπές με τη σημερινή έννοια της λέξης δεν έκαναν. Αυτοί που πρώτοι καθιέρωσαν τις διακοπές για ξεκούραση ήταν οι Ρωμαίοι, σύμφωνα με τον καθηγητή Κλασικής Αρχαιολογίας Μιχάλη Τιβέριο.

Η θεότητα Θέρος είναι η προσωποποίηση του καλοκαιριού. Είναι μία από τις Εποχές, φτερωτές θεότητες, κόρες του Ήλιου, με τις υπόλοιπες τρεις να ονομάζονται Έαρ, Οπώρα και Χειμών. Οι αρχαίοι Αθηναίοι υπολόγιζαν το μεν Έαρ και την Οπώρα από δυο μήνες εκάστη, το δε Θέρος και τον Χειμώνα από τέσσερις μήνες.

Παρ' όλα αυτά, όταν η θερμοκρασία έφτανε σε υψηλά επίπεδα, όσοι ζούσαν παράκτια έκαναν τα μπάνια τους στη θάλασσα, καθώς και την πλιοθεραπεία τους. Από μικροί, άλλωστε, μάθαιναν να δαμάζουν το υγρό στοιχείο ως μέρος της βασικής αλλά και της στρατιωτικής τους εκπαίδευσης. «Ο μη επισταμένος μήτε νειν μήτε γράμματα απαίδευτος εστί και βάρβαρος» (αυτός που δεν γνωρίζει κολύμπι και γράμματα είναι απαίδευτος και βάρβαρος) επισημαίνουν οι πηγές. Ο Ηρόδοτος μας περιγράφει ότι στην ονομαστή Ναυμαχία της Σαλαμίνας τα θύματα από την πλευρά των Ελλήνων ήταν λιγιστά, γιατί οι πολεμιστές που βρέθηκαν στη θάλασσα, όταν το καράβι τους βυθίστηκε, κολύμπησαν και βγήκαν σώσι στις γειτονικές ακτές. Απεναντίας, οι περισσότεροι από τους «βαρβάρους» πνίγηκαν επειδή δεν ήξεραν κολύμπι.

Επιπλέον, αρχαίες σχετικές μαρτυρίες, γραπτές και εικονιστικές, μας βεβαιώνουν ότι στην αρχαιότητα με την κολύμβηση δεν ασκούνταν μόνον άνδρες αλλά και γυναίκες. Όσοι, βέβαια, ζούσαν στην πόλη ή στην ενδοχώρα, διέθεταν πισίνες, τις λεγόμενες «κολυμβήθρες», στα διάφορα γυμναστήρια, οι οποίες, όμως, προορίζονταν μόνο για τους άνδρες. Μια πισίνα του 5ου αι. π.Χ. έχουν φέρει στο φως οι γερμανικές ανασκαφές στην Ολυμπία, δίπλα στον ποταμό Κλάδεο. Πρόκειται για μια υπαίθρια δεξαμενή, διαστάσεων περίπου 24x16 μ. και βάθους γύρω στο 1,60 μ.

Μια ανάλογη κατασκευή έχει ανακαλυφθεί και στην Ποσειδωνία (Paestum), αποικία των Συβαριτών, στη Νότια Ιταλία. Και ίσως δεν είναι τυχαίο ότι από την Ποσειδωνία έχει διασωθεί μία από



τις πιο ωραίες και πιο χαρακτηριστικές αρχαίες παραστάσεις κολύμβησης από τον επονομαζόμενο «Τάφο του Δύτη». Ένας προικισμένος ζωγράφος των αρχών του 5ου αι. π.Χ. έχει αποδώσει λιτά αλλά και επιβλητικά έναν νεαρό να κάνει, με άσηπη τεχνική, ένα εντυπωσιακό άλμα κατάδυσης από έναν κτιστό ψηλό βράχιο.

Όπως φαίνεται και στην τοιχογραφία, οι αρχαίοι κολυμπούσαν γυμνοί, αν και μερικές φορές μπορεί να φορούσαν τη «λουτρίδα», ένα λεπτό χιτώνιο που χρησίμευε ως μαγιό. Ένα άλλο είδος μαγιό, που αποτελείται από δύο τεμάχια και είναι ένας μακρινός πρόδρομος του σημερινού μπικίνι, απεικονίζεται σε ένα ψηφιδωτό δάπεδο της Villa Romana del Casale στη Σικελία, το οποίο χρονολογείται από την εποχή του Διοκλετιανού (τέλη 3ου αι. μ.Χ.).

Σε αυτό παρακολουθούμε δέκα νεαρές αθλήτριες σε δύο σειρές, τα λεγόμενα bikini girls, να επιδίδονται σε διάφορα αθλήματα, όπως η άρση βαρών και η δισκοβολία, και σε παιχνίδια με μπάλα. Στην πραγματικότητα, βέβαια, φορούν τα εσώρουκά τους, με το πάνω μέρος να είναι γνωστό στα αρχαία ελληνικά ως «σρόφιον» ή «απόδεσμος» και στα λατινικά ως «fascia pectoralis», που ήταν απλά μια πλατιά ταινία, είτε από λινό είτε από μαλλί, η οποία τυλιγόταν γύρω από τα στήθη κι έδενε στην πλάτη. Σε κάθε περίπτωση, η σύγκριση με το σύγχρονο μπικίνι, που έκανε την εμφάνισή του μόλις το 1946, είναι τουλάχιστον απρόσμενη και γι' αυτό ελκυστική.

Η θεότητα Θέρος είναι η προσωποποίηση του καλοκαιριού. Είναι μία από τις Εποχές, φτερωτές θεότητες, κόρες του Ήλιου, με τις υπόλοιπες τρεις να ονομάζονται Έαρ, Οπώρα και Χειμών. Οι αρχαίοι Αθηναίοι υπολόγιζαν το μεν Έαρ και την Οπώρα από δυο μήνες εκάστη, το δε Θέρος και τον Χειμώνα από τέσσερις μήνες.

Η λέξη «θέρος» απαντά ήδη στον Όμηρο, «χείματος ουδέ θέρεως» (τον χειμώνα και όχι το καλοκαίρι), ενώ ο Ηρόδοτος αναφέρει «θέρους μεσούντος» (γύρω στα μέσα του καλοκαιριού). Προέρχεται από ινδοευρωπαϊκή ρίζα που δηλώνει τη ζέση και τη θερμότητα – από την οποία άλλωστε προέρχεται και η λέξη «θερμός». Θέρος όμως είναι και ο θερισμός, χωρίς αυτό να σημαίνει ότι το



καλοκαίρι ονομάστηκε από τον θερισμό, δηλαδή σημαίνει «εποχή

του θερισμού». Σύμφωνα με τον Ν. Σαραντάκο, η αρχική σημασία του ρήματος «θερίζω» ήταν «περνώ το καλοκαίρι» και μετά πήρε τη σημασία «δρέπω». Φυσικά, κατά τη διάρκεια του θέρους υπήρχαν και μέρες με πολύ υψηλές θερμοκρασίες, που χαρακτηρίζονταν «κυνικά καύματα» ή «Κυνάδες μέρες». Με τον χαρακτηρισμό αυτόν εννοούσαν εκείνη την περίοδο όπου ο Σείριος, το λαμπρότερο αστέρι του Μεγάλου Κυνός, ανέτειλε μαζί με τον Ήλιο, μια περίοδο περίπου 40 ημερών μέσα στο καλοκαίρι. Σείριος ονομαζόταν ο σκύλος του κυνηγού Ωρίωνα που καταστερίστηκε, έγινε δηλαδή αστερισμός, μετά τον θάνατο του αφεντικού του. Η συγκεκριμένη περίοδος του καλοκαιριού περιγράφεται στις αρχαίες πηγές με μελανά χρώματα και σχεδόν όλοι οι συγγραφείς συμφωνούν ότι η ανατολή του Σείριου φέρνει μαζί της κακοτυχία, αρρώστιες, δυστυχία και υψηλό πυρετό στους ανθρώπους. Οι Ρωμαίοι με τη σειρά τους εκλάτνισαν τη φράση ως «dies caniculares» και από το 1500 και μετά πέρασε και στην αγγλική γλώσσα ως «dog days (of summer)».

Η συνήθης απεικόνιση του «Θέρους» ήταν ως φτερωτή μορφή που κρατά ένα δεμάτι στάχυα και δρεπάνι. Το Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης, για να υποδεχτεί το φετινό καλοκαίρι, επέλεξε ως έμβλημα του Ιουνίου ένα ψηφιδωτό με παράσταση θέρους, που παρουσιάστηκε για πρώτη φορά.

Το έργο αποτελεί μέρος μιας σειράς ψηφιδωτών που διακοσμούσαν το δάπεδο ενός ρωμαϊκού σπιτιού και χρονολογείται στα τέλη του 3ου αι. μ.Χ. Τα υπόλοιπα ψηφιδωτά απεικονίζουν τις άλλες εποχές του χρόνου, καθώς και τον Ωκεανό και τη Θάλασσα. Πρόκειται για μια μορφή σε προτομή, με μακριά καστανά μαλλιά. Φορά μιάτιο που αφήνει ακάλυπτο το δεξί μέρος του στήθους, ενώ πίσω της διακρίνεται μια δέσμη από στάχυα. Η μορφή αποδίδεται με λιθίνες ψηφίδες στα φυσικά τους χρώματα, όπου κυριαρχούν οι έντονοι χρυσοκάστανες αποχρώσεις, τονίζοντας έτσι τη σύνδεση με τη συγκεκριμένη εποχή του χρόνου. Δεν είναι σαφές αν πρόκειται για μορφή γυναικεία ή ανδρική.

Πάλι από το ιστολόγιο του Ν. Σαραντάκου μαθαίνουμε πως το καλοκαίρι είναι λέξη μεσαιωνική και προέκυψε «εκ συ-

ναρπαγής», δηλαδή από συγχώνευση σε μια λέξη της φράσης «καλός καιρός». Ήδη σε κάποιο ελληνολατινικό γλωσσάρι της ύστερης αρχαιότητας παραδίδεται ο τύπος «καλοκαιρος» με την επεξηγήση «bonum tempus», ενώ σε κείμενο του 9ου αιώνα απαντά ο τύπος «καλοκαίριον» που βαθμιαία αντικατέστησε το αρχαίο θέρος.

Ως «καλοκαίρι» το συναντάμε πλέον στο ψηφιδωτό δάπεδο μιας πρωτοβυζαντινής βασιλικής του 6ου αι. μ.Χ. στους Δελφούς, όπου με το διάταγμα του Θεοδοσίου το 392 απαγορεύτηκε η άσκηση της αρχαίας λατρείας στους ναούς, και «απέσβετο και λάλον ύδωρ».

Στην εκκλησία που βρίσκεται στην είσοδο του σημερινού χωριού σώζονται δυτικά του ιερού, σε δύο ξεχωριστά διαχωρά, εικονιστικά διακοσμητικά θέματα με προσωποποιήσεις του καλοκαιριού, μαζί με παραστάσεις πιπνών που περιβάλλονται από περιτέχνους πλοχμούς. Και οι δυο μορφές φορούν κοντό χιτώνισκο που αφήνει ακάλυπτα τα χέρια και κρατούν η μια καλάθι με καλοκαιρινά φρούτα και η δεύτερη ένα δεμάτι με στάχυα, συνεχίζοντας την παράδοση της αρχαιότητας.

Η τέχνη του ψηφιδωτού, πολύ διαδεδομένη και δημοφιλής στην ύστερη αρχαιότητα, άνηψε και σε τοπικά εργαστήρια της Θήβας κατά τον 5ο και τον 6ο αιώνα μ.Χ. Σε τμήμα ψηφιδωτού δαπέδου των αρχών του 6ου αιώνα, που κοσμούσε πιθανόν κάποιο πολυτελές κοσμικό κτίριο και βρίσκεται σήμερα στο Μουσείο της Θήβας, σώζεται παράσταση μινών (όχι πλέον εποχών) και οκνή κυνηγιού. Απεικονίζεται ο μίνας Ιούλιος απέναντι από τον Φεβρουάριο σε στάση ανάλογη με αυτήν της μορφής του Καλοκαιριού από τους Δελφούς και με παρόμοια ενδυμασία, να κρατά και πάλι ένα δεμάτι στάχυα.

Τι θα ήταν, όμως, το ελληνικό καλοκαίρι χωρίς θάλασσα; Σύμφωνα με την ελληνική μυθολογία, η Θάλασσα ήταν αρχέγονη (άλλωστε και η ίδια η λέξη είναι μάλλον προελληνικής προέλευσης), η ιδεατή ανθρωπόμορφη θεότητα της έννοιας του αλμυρού υγρού στοιχείου και προστάτιδα αυτού. Κατ' άλλους ήταν κόρη της Γαίας, ενώ, σύμφωνα με άλλες μυθολογικές παραδόσεις, ήταν κόρη του Αιθέρα και της Ημέρας και μητέρα, μεταξύ άλλων, της Αφροδίτης.

Σύντροφός της ήταν ο Πόντος, αλλά σύντομα αμφότεροι κατέληξαν δευτερεύουσες θεότητες πίσω από τον Ποσειδώνα και την Αμφιτρίτη και τον Ωκεανό

και την Τηθύ, με την οποία συχνά συγχέεται. Παρ' όλα αυτά, γνώρισε μια δεύτερη άνθηση κατά την ύστερη αρχαιότητα, από την οποία σώζονται αρκετές απεικονίσεις της, κυρίως σε ψηφιδωτά. Ένα εξαιρετικής ποιότητας εκτίθεται στο Μουσείο Χατάι της Αντιόχειας (σημερινή Αντάκια) και χρονολογείται στον 5ο αιώνα μ.Χ. Εδώ η θεότητα είναι η κεντρική μορφή. Απεικονίζεται μετωπικά και σε μεγαλύτερη διάσταση από όλες τις υπόλοιπες. Κρατά στο ένα χέρι ένα ψάρι και στο άλλο ένα κουπί, ενώ στο κεφάλι φέρει τις χαρακτηριστικές δαγκάνες αστακού, όπως και στο παράδειγμα από τη Θεσσαλονίκη. Περιβάλλεται από Έρωτες που ιππεύουν δελφίνια, δυο ψαράδες μέσα σε βάρκα και διάφορα θαλάσσια όντα. Το ψηφιδωτό είναι σε πράσινους τόνους, ώστε να αποδίδει και χρωματικά την έννοια της θάλασσας.

Η έννοια του καλοκαιριού είναι επιπλέον συνδεδεμένη με το θέρισμα και τον τρύγο. Το περίφημο «Ρυτό των Θεριστών» στο Αρχαιολογικό Μουσείο Ηρακλείου διακοσμείται με ανάγλυφα παράσταση πομπής ανδρών που κρατούν εργαλεία θερισμού, τα λεγόμενα «θρινάκια», για το λίκνισμα των σιτηρών, τραγουδούν στον ρυθμό του σείστρου και βαδίζουν με επικεφαλής ραβδόχο άνδρα, αξιωματούχο ή ιερέα, που φορά φολιδωτό μανδύα. Πιθανότατα πρόκειται για απεικόνιση θρησκευτικής γιορτής αγροτικού χαρακτήρα.

Το ίδιο το αγγείο, άλλωστε, είχε λειτουργική χρήση, καθώς στο κάτω μέρος του διαθέτει ένα άνοιγμα απ' όπου έρρεε το υγρό για σπονδές. Πρόκειται για ένα εξαιρετικό έργο πυκνής, δυνατής σύνθεσης και φυσιοκρατικής τεχντροπίας, που μαρτυρά τη δεξιοτέπεια των Μινωικών λιθοξόνων της δεύτερης χιλιετίας π.Χ. Είναι φτιαγμένο από σεατίτη λίθο και προέρχεται από την Έπαυλη της Αγίας Τριάδας, χρονολογείται δε στη Νεοανακτορική Περίοδο (1500-1450 π.Χ.).

Γέννημα του καλοκαιριού είναι και το σταφύλι και το παράγωγο αυτού, το κρασί. Ο Διόνυσος ή Βάκχος ήταν γνωστός ως ο θεός του κρασιού και εικονογραφείται με το φυτό της αμπέλου ή με στεφάνι από κισσό και κρατώντας κούπες κρασιού.

Μια μελανόμορφη κύλικα του Ζωγράφου του Chiusi φέρει παράσταση στο εξωτερικό της όπου οι ακόλουθοι του θεού, οι Σάτυροι και οι Μαινάδες, επιδίδονται στο μάζεμα των σταφυλιών. Το αγγείο χρονολογείται στο τέλος του 6ου αιώνα π.Χ., προέρχεται από την Αττική και σήμερα βρίσκεται στο Cabinet des Medailles στο Παρίσι. Ο Ζωγράφος έχει καταφέρει στον περιορισμένο χώρο της κύλικας να χωρέσει όλη τη ζέση και τη σκληρή δουλειά που χαρακτηρίζει τον τρύγο, από όπου προέκυψε και η φράση «θέρος, τρύγος, πόλεμος». Πηγή: lifo.gr

money

ΠΕΜΠΤΗ
04 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ 2022

Αιτήσεις για αγροτικά φωτοβολταϊκά ισχύος έως 10kW

● Είναι αρκετό για μία γεώτρηση που θα ποτίζει έως 150 στρέμματα

Αιτήσεις για έργα ιδιοπαραγωγής ηλεκτρικού ρεύματος ισχύος έως 10kW ανά παροχή, αποκλειστικά για αγροτική χρήση, δέχεται ο ΔΕΔΔΗΕ, σύμφωνα με σχετική ανακοίνωση, καθώς αύξησε το περιθώριο απορρόφησης ισχύος 10 MW ανά υποσταθμό πλέον του υφιστάμενου περιθωρίου.

Το 30% αυτού του περιθωρίου έχει δεσμευτεί για αγροτική χρήση, το 40% αφορά φωτοβολταϊκά σε οικίες και το υπόλοιπο για άλλες χρήσεις που αφορούν μεταποίηση και υπηρεσίες. Όπως σημειώνει ο ΔΕΔΔΗΕ, υπάρχει δυνατότητα εκ νέου υποβολής αιτήσεων που είχαν απορριφθεί που θα αξιολογηθούν με βάση τα νέα δεδομένα, ενώ θα «ενημερώνει άμεσα τον ενδιαφερόμενο για την αποδοχή της αιτηθείσας σύνδεσης απο-

στέλλοντας τη Σύμβαση Σύνδεσης».

Το μέτρο ισχύει σε όλη την Ελλάδα, και στις περιοχές όπου τα δίκτυα έχουν χαρακτηριστεί κορεσμένα, με εξαίρεση τα μη διασυνδεδεμένα νησιά. Σύμφωνα με έμπειρους μελετητές, ένα φ/β ισχύος έως 10kW είναι αρκετό για μία γεώτρηση που θα ποτίζει έως 150 στρμ. εντατικής δενδροκαλλιέργειας. Το κόστος εγκατάστασης κυμαίνεται περί τα 2.000 ευρώ ανά kW.

Για τη χρηματοδότηση των έργων ΑΠΕ από τους αγρότες προς το παρόν δεν έχει υπάρξει κάποιο πρόγραμμα ανοιχτό, καθώς οι προκηρύξεις για τον Αναπτυξιακό Νόμο (Αγροδιατροφή) και Σχέδια Βελτίωσης δρομολογούνται για το τελευταίο τρίμηνο του έτους. Αξίζει πάντως να σημειωθεί πως όσον αφορά τα Σχέδια Βελτί-

σης, το ανώτατο κόστος για φωτοβολταϊκά που επιδοτούνταν θα αυξηθεί, ενώ τα έργα αυτοπαραγωγής θα λάβουν επιπλέον μοριοδότηση στις αιτήσεις. Ενδεικτικά το κόστος που επιδοτούσαν τα Σχ. Βελτίωσης ήταν:

Φωτοβολταϊκό συνδεδεμένο στο δίκτυο ισχύος ≤ 25 kW με σταθερές βάσεις: 1.100 ευρώ/kW.

Αυτόνομο φωτοβολταϊκό ισχύος ≤ 25 kW με σταθερές βάσεις 2.800 ευρώ/kW.

Φωτοβολταϊκό συνδεδεμένο στο δίκτυο ισχύος ≤ 25 kW με ιχνηλάτες (trackers) 1.250 ευρώ/kW.

Σημειώνεται πάντως εδώ πως και το Μέτρο 4.1.2 για την ενίσχυση των αρδευτικών στο οποίο ακόμη δεν έχουν αξιολογηθεί οι αιτήσεις, περιελάμβανε την επιδότηση φωτοβολταϊκών.

Αιτήσεις Α21 – Επίδομα Παιδιού

Άνοιξε η πλατφόρμα για υποβολές

Ο ΟΠΕΚΑ ενημερώνει ότι άνοιξε από τις 29 Ιουλίου 2022 την ηλεκτρονική πλατφόρμα Α21 – Επίδομα Παιδιού – προκειμένου οι δικαιούχοι να υποβάλουν τις αιτήσεις τους και να ξεκινήσει η επεξεργασία τους.

Οι δικαιούχοι του Επιδόματος μπορούν να υποβάλλουν την αίτηση στην πλατφόρμα της ΗΔΙΚΑ idika.gr ή μέσω του διαδικτυακού τόπου www.opeka.gr με την χρήση των προσωπικών κωδικών πρόσβασης του δικαιούχου στο TAXISnet.

Το δικαιούμενο ποσό υπολογίζεται βάσει των εξαρτώμενων τέκνων που δηλώνονται στο Α21 του 2022 και του συνολικού οικογενειακού εισοδήματος που οι δικαιούχοι είχαν το φορολογικό έτος 2021.

Η ηλεκτρονική πλατφόρμα υποβολής της αίτησης Α21 επιτρέπει μέσω εκτεταμένων ηλεκτρονικών διασταυρώσεων με διαθέσιμες βάσεις δεδομένων άλλων φορέων και υπηρεσιών, τον έλεγχο της ακρίβειας και της ορθότητας των δηλούμενων στοιχείων και πληροφοριών κατά το στάδιο υποβολής της αίτησης.

Για να χορηγηθεί το επίδομα, η αίτηση πρέπει να υποβληθεί οριστικά και να έχει



Επίδομα Παιδιού
(Α21)

εγκριθεί. Επισημαίνεται ότι αίτηση που έχει αποθηκευθεί προσωρινά θεωρείται μη υποβληθείσα και δεν λαμβάνεται υπόψη.

Ο ΟΠΕΚΑ θέλοντας να διευκολύνει τους πολίτες στη διαδικασία συμπλήρωσης σωστά της αίτησής τους, θεώρησε χρήσιμο να αναδείξει πέντε βασικές ερωταπαντήσεις.

Στην προσυμπληρωμένη αίτηση Α21 το παιδί μου εμφανίζεται χωρίς όνομα (θήλυ ή άρρεν) και η πλατφόρμα δεν μου επιτρέπει να προσθέσω το όνομα. Τι πρέπει να κάνω; Σε περίπτωση που το όνομα του παιδιού έχει καταχωρηθεί ήδη στον ΑΜΚΑ πρέπει να ακυρώσετε την αίτηση Α21 και να υποβάλετε οριστικά νέα.

Δεν αναγνωρίζονται προστατευόμενα μέλη, επειδή δεν ταυτοποιούνται τα επώνυμα των

τέκνων με τον ΑΜΚΑ τους. Τι πρέπει να κάνω;

Σας επιστούμε την προσοχή πως όταν γίνεται προσθήκη τέκνου καταχωρείται μόνο το επώνυμο του παιδιού (όχι το όνομά του) και ο ΑΜΚΑ του. Αν το πρόβλημα ταυτοποίησης παραμένει, οι δικαιούχοι πρέπει να ελέγξουν τα πλήρη στοιχεία του εξαρτώμενου τέκνου στην ηλεκτρονική εφαρμογή του ΑΜΚΑ www.amka.gr ή/και να απευθυνθούν σε κάποιο ΚΕΠ ώστε να διορθώσουν τυχόν αστοχίες στο ηλεκτρονικό μητρώο ΑΜΚΑ.

Από την εφαρμογή ζητείται ΑΦΜ παιδιού, ενώ δεν με αφήνει να τον εισάγω και με παραπέμπει στα ΚΕΠ. Τι πρέπει να κάνω;

Για τα παιδιά που είναι γεννημένα το 2004 και μετά δεν ζητείται ο ΑΦΜ. Εντούτοις, για τα παιδιά που είναι γεννημένα το 2003 και πριν, ο ΑΦΜ είναι υποχρεωτικός. Αν αυτός ο ΑΦΜ δεν έχει καταχωρηθεί στο μητρώο του ΑΜΚΑ, τότε οι πολίτες παραπέμπονται σε ΚΕΠ για να ενημερώσουν το μητρώο ΑΜΚΑ με τον αντίστοιχο ΑΦΜ, καθώς δεν μπορεί να γίνει ενημέρωση του μητρώου ΑΜΚΑ μέσω της αίτησης Α21.

μικρά οικονομικά

● ΠΑΡΑΤΑΣΗ ΦΟΡΟΛΟΓΙΚΩΝ ΔΗΛΩΣΕΩΝ

Με νομοθετική διάταξη του Υπουργείου Οικονομικών, παρατείνεται η προθεσμία υποβολής των φορολογικών δηλώσεων έως τις 30 Αυγούστου 2022. Όπως ανακοινώθηκε, παρά το γεγονός ότι εφέτος η ηλεκτρονική πλατφόρμα υποβολής των δηλώσεων φορολογίας εισοδήματος φυσικών προσώπων ξεκίνησε να λειτουργεί από τις 30 Μαρτίου 2022 και έχει υποβληθεί το 81% των φορολογικών δηλώσεων, η χρονική αυτή παράταση κρίθηκε επιβεβλημένη λόγω των ιδιαίτερων συνθηκών που επικρατούν, για να διευκολυνθούν οι φορολογούμενοι πολίτες, οι λογιστές και οι φοροτεχνικοί, εξαντλώντας κάθε χρονικό περιθώριο παράτασης. Επισημαίνεται ότι οι δύο πρώτες μηνιαίες δόσεις (Ιουλίου και Αυγούστου) του οφειλόμενου φόρου θα πρέπει να καταβληθούν μέχρι τις 31 Αυγούστου 2022.

● ΚΑΤΑΡΓΟΥΝΤΑΙ ΟΙ ΕΝΔΙΑΜΕΣΕΣ ΕΚΠΤΩΣΕΙΣ

Καταργούνται οι ενδιάμεσες εκπαιδευτικές περιόδους και επιτρέπεται η διενέργεια προσφοράς ειδών των οποίων η ποσότητα υπερβαίνει το 50% του συνόλου των ειδών που διαθέτει κάθε κατάστημα. Αυτό προβλέπεται σε σχέδιο νόμου του υπουργείου Ανάπτυξης και Επενδύσεων που κατατέθηκε στη Βουλή. Όπως αναφέρεται στο άρθρο 6 του νομοσχεδίου «καταργούνται οι ενδιάμεσες εκπαιδευτικές περιόδους και επιτρέπεται η διενέργεια προσφοράς ειδών των οποίων η ποσότητα υπερβαίνει το 50% του συνόλου των ειδών που διαθέτει κάθε κατάστημα». Ως εκπαιδευτικές περιόδους, κατά τη διάρκεια των οποίων επιτρέπεται η πώληση εμπορευμάτων ή η παροχή υπηρεσιών με μειωμένες τιμές, ορίζονται οι εξής: α) χειμερινές εκπτώσεις, από τη δεύτερη Δευτέρα του Ιανουαρίου μέχρι το τέλος του Φεβρουαρίου και β) Θερινές εκπτώσεις, από τη δεύτερη Δευτέρα του Ιουλίου μέχρι το τέλος του Αυγούστου.

● ΜΕΙΩΣΗ ΦΥΣΙΚΟΥ ΑΕΡΙΟΥ ΤΩΝ ΧΕΙΜΩΝΑ

Σε μια προσπάθεια να αυξηθεί η ασφάλεια του ενεργειακού εφοδιασμού της ΕΕ, τα κράτη μέλη κατέληξαν σε πολιτική συμφωνία για εθελοντική μείωση της ζήτησης φυσικού αερίου κατά 15% αυτόν τον χειμώνα, αναφέρει η ανακοίνωση του Συμβουλίου. Ο κανονισμός του Συμβουλίου προβλέπει επίσης τη δυνατότητα ενεργοποίησης «ενωσιακής προειδοποίησης» σχετικά με την ασφάλεια του εφοδιασμού, οπότε η μείωση της ζήτησης φυσικού αερίου θα καταστεί υποχρεωτική. Η μείωση θα γίνει μεταξύ 1ης Αυγούστου 2022 και 31ης Μαρτίου 2023, με μέτρα δικής τους επιλογής. Ενώ, το Συμβούλιο διευκρίνισε ορισμένες εξαιρέσεις και δυνατότητες να ζητηθεί παρέκκλιση από τον υποχρεωτικό στόχο μείωσης, προκειμένου να αντικατοπτρίζονται οι ιδιαίτερες καταστάσεις των κρατών μελών και να διασφαλίζεται ότι οι μειώσεις φυσικού αερίου είναι αποτελεσματικές σε ενίσχυση της ασφάλειας του εφοδιασμού στην ΕΕ.

Οι δωρεάν μικρές αγγελίες αφορούν ιδιώτες και αποστέλλονται διαδικτυακά στη φόρμα που θα βρείτε στο anagnostis.org και αναγράφονται πλήρη στοιχεία (ονοματεπώνυμο, διεύθυνση και τηλέφωνο επικοινωνίας) για να μπορούμε να επικοινωνήσουμε μαζί σας αν χρειαστεί. Κάθε ιδιώτης δεν μπορεί να δημοσιεύσει περισσότερες από μία μικρή αγγελία ταυτόχρονα. Δημοσιεύονται και στον έντυπο Αναγνώστη Πελοποννήσου και στο site anagnostis.org

ΜΙΚΡΕΣ Αγγελίες

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ 23

ΠΕΜΠΤΗ | 2022
04 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

ΣΤΕΙΛΕ ΑΓΓΕΛΙΑ ΕΔΩ: anagnostis.org/category/angelies

• ΕΡΓΑΣΙΑ • ΑΚΙΝΗΤΑ • ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ • ΠΩΛΗΣΕΙΣ • ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ • ΣΚΑΦΗ • ΕΡΓΑΣΙΑ • ΑΚΙΝΗΤΑ • ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ • ΠΩΛΗΣΕΙΣ • ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ • ΣΚΑΦΗ

Στις αγγελίες για ΕΝΟΙΚΙΑΣΗ ή ΠΩΛΗΣΗ κτηρίου – διαμερίσματος είναι υποχρεωτική η αναγραφή του δείκτη ενεργειακής απόδοσης (ενεργειακή κατηγορία ΠΕΑ).

ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ΜΕΖΟΝΕΤΑ με θέα στη θάλασσα στην περιοχή Κούρτη - Ναύπλιο. Διαθέτει 3 κρεβατοκάμαρες, 1 μπάνιο, 1 wc, αυτόνομη θέρμανση, ηλιακό θερμοσίφωνα, κλιματισμό. Επιπλωμένη ενεργειακής κλάσης Δ'. Τηλέφωνα επικοινωνίας: 690 706 5064. ΚΩΔ. 1217

ΛΟΓΩ ΕΡΓΑΣΙΑΣ, ζητείται άμεσα στούντιο - γκαρσονιέρα για ενοικίαση από 30τμ έως 45 τμ επιπλωμένο στο Ναύπλιο και γύρω περιοχές. Τηλ. Επικοινωνίας 694 503 2477. ΚΩΔ. 1213

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ Κατάστημα στην Άργους - Ναυπλίου (Τίρυνθα), επί κεντρικού δρόμου, 140 τμ με πατάρι. ΠΕΑ Δ. Τηλέφωνα 694 492 4242, 694 781 5123 ΚΩΔ.

ΚΕΝΤΡΟ ΝΑΥΠΛΙΟΥ ενοικιάζεται γκαρσονιέρα 39 τετραγωνικά, πρόσφατα ανακαινισμένη, αυτόνομη θέρμανση με κλιματισμό, 1υ/δ, κουζίνα, χωλ, μπάνιο, μπαλκόνι, σίτες. Χαμηλά κοινόχρηστα, ενεργειακή κλάση Ζ. Τηλ. 697 214 8123 ΚΩΔ. 1208

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ νεόδμητη Γκαρσονιέρα 36 τ.μ. στο Ναύπλιο στην

οδό Αργοναυτών 12, 1ου ορόφου με αυτόνομη θέρμανση, κλιματισμό, θωρακισμένη πόρτα, διπλά τζάμια - σίτες και αποθήκη 3,5 τ.μ. Τηλ. επικοινωνίας 697 750 9371. ΚΩΔ. 1199

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ επαγγελματικός χώρος 40 τμ με πατάρι στο Ναύπλιο, πλησίον πλατείας Αγ. Κωνσταντίνου (με ΠΕΑ σε ισχύ ως το 2030). Τηλ. 697 626 5709. ΚΩΔ. 1187

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ διαμέρισμα 90τμ 1 όροφος, Ναύπλιο πανοραμική θέα, διαμπερές, βεράντες & μπαλκόνια σε τρεις πλευρές, ανεξάρτητη είσοδο, θωρακισμένη πόρτα, κουφώματα αλουμινίου, σίτες, 2 εξωτερικούς χώρους στάθμευσης, τέντες, 2 υπνοδωμάτια, σαλόνι κουζίνα μπάνιο WC, ηλ. Θερμοσ. Αυτ. Θέρμ. Αποθήκη. Εν. Κλάση Δ. 510 ευρώ. t. 694 167 2453 ΚΩΔ.

ΑΡΓΟΣ. Ενοικιάζεται επιπλωμένο ισόγειο δυάρι, πλήρως ανακαινισμένο, 74,43 m2, με όλες τις ηλεκτρικές συσκευές, αυτόνομη θέρμανση, a/c, wifi, χωρίς κοινόχρηστα, με δείκτη ενεργειακής απόδοσης Ε. Πάροδος Τσώκρη 114. Πληροφορίες: 697 791 4374 και 2751 0 68932. ΚΩΔ. 1179

ΑΡΓΟΣ. Ενοικιάζεται ισόγειο δυάρι, 74,43 m2, επιπλωμένο, με όλες τις ηλεκτρικές συσκευές, αυτόνομη θέρμανση, a/c, wifi, χωρίς κοινόχρηστα, με δείκτη ενεργειακής απόδοσης Ε. Πάροδος Τσώκρη 114. Πληροφορίες: 697 791 4374 και 2751 068932. ΚΩΔ. 1174

ΠΩΛΗΣΕΙΣ

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΑΓΡΟΚΤΗΜΑ 6 στρεμμάτων με βερικοκίες στο Κεφαλάρι Άργους απέναντι από την Ταβέρνα Τσίμπου. Εφάπτεται με τον κεντρικό δρόμο Άργους - Τριπόλεως. Τηλ. 697 405 7120. ΚΩΔ. 1218

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ 84 τμ διαμπερές 1ος όροφος σε δυόροφη πολυκατοικία 4'αρων διαμερισμάτων με αυτόνομη θέρμανση μπρος πίσω κήπος με ξεχωριστή αποθήκη. Ενεργειακή κατηγορία ΠΕΑ. Περιοχή ΚΟΥΡΤΗ ΝΑΥΠΛΙΟΝ. Τηλ. 694 726 1730. ΚΩΔ. 1200

ΠΩΛΕΙΤΑΙ αγροτεμάχιο με 100 ρίζες ελιές (20ετων για παραγωγή Μανάκι και Γυθείου) στη θέση Κάτω Αμπέλια - Κατεβασιές (Μαλαντρένι) 3,736μ², 15.500 ευρώ. Τηλ.: 697 776 1724 ΚΩΔ. 1191

ΠΩΛΕΙΤΑΙ αγροτεμάχιο με 100 ρίζες ελιές (20ετων για παραγωγή

Μανάκι και Γυθείου) ελιές στη θέση Κάτω Αμπέλια - Κατεβασιές (Μαλαντρένι) 3,736μ². Τηλ.: 697 776 1724 ΚΩΔ. 1186

ΠΩΛΕΙΤΑΙ αγροτεμάχιο με 100 ρίζες ελιές στη θέση Κάτω Αμπέλια - Κατεβασιές (Μαλαντρένι) Αργολίδας 3.736μ². Τηλ.: 697 7761724 ΚΩΔ. 1185

ΠΩΛΕΙΤΑΙ αυτοκίνητο PEUGEOT 307 1,6 βενζίνη του 2003 σε άριστη κατάσταση, με μόλις 115.000 χιλιόμετρα και βιβλίο σέρβις αντιπροσωπείας όλα τα χρόνια. Τιμή οικονομική. Τηλέφωνο επικοινωνίας. κιν 694 656 8109. ΚΩΔ. 1175

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΟΙΚΟΠΕΔΟ στη Βερβερόντα στο Πόρτο Χέλι, 360 τμ. εντός σχεδίου, με παντοτινή θέα θάλασσα. Κτίζει 120 τμ, συν 60 τμ υπόγειο. 180 μέτρα από καταπληκτική παραλία. Πλήρεις παροχές. Τιμή 95000 euro. Τηλ 697 204 3467 ΚΩΔ. 1168

ΕΡΓΑΣΙΑ

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΚΥΡΙΑ για βοήθεια κατ'οίκον ηλικιωμένου. Το πρωί από 8.30 πμ έως 2.30 μμ Δευτέρα έως και Σάββατο. Τηλ. 2752 0 27275, 697 457 1198. ΚΩΔ. 1222

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ ΤΥΛΙΧΤΕΣ, τυλιχτρι-

ες, στο ψητοπωλείο στο Τολό. Τηλ 2752 059052. ΚΩΔ. 1219

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΚΑΘΑΡΙΣΤΡΙΑ για οικεία στο Αργολικό σε εβδομαδιαία ή δεκαπενθήμερη βάση (όχι Σ/Κ). Κα Χριστίνα 699 399 6226. ΚΩΔ. 1220

ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΜΑΙ για σίδερο κατ'οίκον κατά προτίμηση απόγευμα σε Άργος και Ναύπλιο. Τηλέφωνο επικοινωνίας 697 669 4925. ΚΩΔ. 1216

ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ, τοποθέτηση πλακιδίων, ανακαινίσεις κατοικιών, σοβατίσματα βαψίματος και κάθε είδους εργασία οικοδομική Ρένος τηλ. 699 359 2353. Περιοχή Αργολίδα, αναλαμβάνω και γύρω περιοχές. ΚΩΔ. 1215

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΑΜΕΣΑ καθαρίστρια, καμαριέρα για ενοικιαζόμενα δωμάτια στην περιοχή του Ναυπλίου. Προϋπηρεσία επιθυμητή. Ωρες απασχόλησης 8ωρο πρωινή. 8 με 4 το απόγευμα. Όχι υπερωρίες. Τηλέφωνο επικοινωνίας 690 615 0498. Μισθός, ΙΚΑ, ένσημα κανονικά. Ήσυχο περιβάλλον, καλές συνθήκες εργασίας. ΚΩΔ. 1214

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΕΜΠΕΙΡΗ φροντιστής, εσωτερική για φύλαξη ηλικιωμένου στο κέντρο του Άργους. Τηλ. Επικοινωνίας 694 421 9646. ΚΩΔ. 1212

ΕΛΛΗΝΙΔΑ ετών 50, ζητεί εργασία ως Γηροκόμος ή Οικιακή Βοηθός, όχι εσώκλειστη. Τηλ: 697 642 6966 κ. Εύα. ΚΩΔ. 1210

ΤΕΛΕΙΟΦΟΙΤΗ Πτυχιούχος Πιάνου παραδίδει μαθήματα σε παιδιά. Τηλ. 698 102 7624. ΚΩΔ. 1207

ΑΝΑΖΗΤΩ ΕΡΓΑΣΙΑ σαν υπάλληλος γραφείου. Γνωρίζω αγγλικά αρκετά καλά, επίσης υπολογιστές. Είμαι απόφοιτος οικονομικής σχολής Αγγλίας. Επίσης έχω εμπειρία πάνω σε λογιστικά προγράμματα και αποθήκες. Έχω κάνει και αρκετά σεμινάρια. Είμαι νέος με διάθεση για εργασία και επιτυχία κάθε στόχου. Τηλ. 697 744 0545



WE ARE HIRING!!

RE/MAX Experts
Ναύπλιο

Ακόμα ονειρεύεσαι την καριέρα που θα σε απογειώσει;

Ο δυναμικός χώρος του Real Estate σε περιμένει! Γίνε μέλος του παγκόσμιου δικτύου της **RE/MAX** σήμερα!

Με το κύρος, την εκπαίδευση και τις υψηλές αποδοχές που σου προσφέρει η RE/MAX, η επιτυχία σου είναι βέβαιη! Επικοινωνήσε μαζί μας στο τηλ.: **27520-28813** ή στείλε μας το βιογραφικό σου στο **remax.nafplio@gmail.com"**

Η επιχείρηση ΜΗΤΡΟΣΥΛΗΣ Α.Ε., επιθυμεί να προσλάβει Υπάλληλο για την στελέχωση του ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟΥ

Η επιχείρηση **ΜΗΤΡΟΣΥΛΗΣ Α.Ε.**, που δραστηριοποιείται στο χώρο των φρέσκων φρούτων, στα πλαίσια της ανάπτυξης των δραστηριοτήτων της επιθυμεί να προσλάβει Υπάλληλο για την στελέχωση του ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟΥ.

Περιγραφή Θέσης :

Μηχανογραφημένο λογιστήριο διπλογραφικών βιβλίων.

Προφίλ Υποψηφίου:

- Πτυχίο ΑΕΙ ή ΤΕΙ.
- Επιθυμητή εργασιακή εμπειρία σε ανάλογα καθήκοντα.
- Η εμπειρία σε συστήματα ERP και ειδικά η γνώση προγράμματος SAP θα θεωρηθεί πρόσθετο προσόν.
- Άριστος χειρισμός Η/Υ, πολύ καλή γνώση MS Office.
- Καλή γνώση Αγγλικών.
- Ικανότητα αποτελεσματικής επικοινωνίας και διαπροσωπικών σχέσεων.
- Αναλυτική σκέψη, με δυνατότητες προγραμματισμού και οργάνωσης.
- Εργατικότητα και ομαδικό πνεύμα.
- Ευελιξία σε εναλλαγή εργασιακού περιβάλλοντος βάσει των αναγκών του τμήματος.

Παροχές Εταιρείας:

- Σταθερό πακέτο αποδοχών
- Ευχάριστο εργασιακό περιβάλλον
- Συνεχής εκπαίδευση

Αποστολές βιογραφικών: email: mail@mitrosilis.gr

Μετά τη συλλογή και αξιολόγηση των βιογραφικών σημειωμάτων, θα επικοινωνήσουμε με τους υποψήφιους που πληρούν τις απαιτήσεις της θέσης ώστε να οριστεί συνάντηση για συνέντευξη. Όλες οι αιτήσεις θεωρούνται απόλυτα εμπιστευτικές.

Η επιχείρηση ΜΗΤΡΟΣΥΛΗΣ Α.Ε. επιθυμεί να προσλάβει Γεωπόνο ή Τεχνολόγο Τροφίμων

Η επιχείρηση **ΜΗΤΡΟΣΥΛΗΣ Α.Ε.**, που δραστηριοποιείται στο χώρο των εξαγωγών φρέσκων φρούτων, στα πλαίσια της ανάπτυξης των δραστηριοτήτων της επιθυμεί να προσλάβει Γεωπόνο ή Τεχνολόγο Τροφίμων για εξάμηνη απασχόληση.

Περιγραφή Θέσης:

Οργάνωση παραγωγικής διαδικασίας, επίβλεψη ποιότητας κατά την παραγωγή τελικού προϊόντος, παρακολούθηση συστήματος ποιότητας, εκτέλεση παραγγελιών.

Προφίλ Υποψηφίου:

- Πτυχίο ΑΕΙ ή ΤΕΙ.
- Επιθυμητή εργασιακή εμπειρία σε ανάλογα καθήκοντα.
- Ο χειρισμός Η/Υ, η εμπειρία σε συστήματα SAP & η γνώση Αγγλικών θα θεωρηθούν πρόσθετα προσόντα.
- Ηγετική και αποφασιστική προσωπικότητα.
- Ικανότητα αποτελεσματικής επικοινωνίας και διαπροσωπικών σχέσεων.
- Αναλυτική σκέψη, με δυνατότητες προγραμματισμού και οργάνωσης.
- Εργατικότητα και ομαδικό πνεύμα.
- Ευελιξία σε εναλλαγή εργασιακού περιβάλλοντος βάσει των αναγκών του τμήματος.

Παροχές Εταιρείας:

- Σταθερό πακέτο αποδοχών
- Ευχάριστο εργασιακό περιβάλλον
- Δυνατότητες εξέλιξης.

Αποστολές βιογραφικών: mail@mitrosilis.gr

Μετά τη συλλογή και αξιολόγηση των βιογραφικών σημειωμάτων, θα επικοινωνήσουμε με τους υποψήφιους που πληρούν τις απαιτήσεις της θέσης ώστε να οριστεί συνάντηση για συνέντευξη. Όλες οι αιτήσεις θεωρούνται απόλυτα εμπιστευτικές.

απροσάρμοστα μπομπόρορα



Έχει γράψει τίποτα ο Σεφέρης για το
απέραντο τρκουάζ ή έμεινε στο απέραντο
γαλάζιο;

ανέκδοτο

Ο μαμάκιας

- Μάλωσα με τη δικιά μου
- Γιατί;
- Με είπε μαμάκια
- Και τι έκανες;
- Ήμουν έτοιμος να κατέβω να τη σκίσω, αλλά δε μ' άφησε η μαμά μου

Μπαμπά, τι είναι η πολιτική;

Ένα δωδεκάχρονο παιδάκι βλέποντας τις ειδήσεις ρωτάει τον μπαμπά του:

- Μπαμπά, τι είναι η πολιτική;
Ο πατέρας, που είναι φανερά ικανοποιημένος που ο γιος του δείχνει σημάδια ωρίμανσης, του απαντάει με ένα παράδειγμα:

- Κοίταξε παιδί μου... Μια χώρα είναι σαν μια οικογένεια. Πάρε για παράδειγμα τη δική μας.

Η μαμά, είναι σαν την κυβέρνηση, κανονίζει τα πάντα μέσα στο σπίτι. Εγώ, ο πατέρας, είμαι σαν το μεγάλο κεφάλαιο, στηρίζω την οικονομία του σπιτιού.

Η υπηρέτρια, είναι σαν την εργατική τάξη, κάνει όλες τις εργασίες που πρέπει να γίνουν.

Εσύ, είσαι η κοινή γνώμη που παρατηρεί τα όσα συμβαίνουν γύρω της.

Τέλος, το μωρό που έχουμε σπίτι συμβολίζει το μέλλον της χώρας.

Σκέψου τα όλα αυτά το βράδυ, και αύριο θα συζητήσουμε για τα συμπεράσματα που έβγαλες, εντάξει;

- Εντάξει μπαμπά, απαντάει ο μικρός, και σκεφτικός πηγαίνει στο κρεβάτι του.

Στη διάρκεια της νύχτας και ενώ σκεφτόταν τα σοφά λό-

για του πατέρα, ακούει κλάματα από την κούνια του μωρού. Σηκώνεται πάνω, πλησιάζει την κούνια και βλέπει ότι το μωρό έχει λερωθεί... Πηγαίνει στην κρεβατοκάμαρα να

το πει στην μπτέρα του, ανοίγει την πόρτα και βλέπει μόνο τη μπτέρα του στο κρεβάτι να κοιμάται. Ο πατέρας άφαντος! Τον πάνει πανικός! Από την μισάνοικτη πόρτα του δωματίου υπηρεσίας, ακούει ύποπτους θορύβους...πλησιάζει, κοιτάει και βλέπει τον πατέρα του με την υπηρέτρια στα τέσσερα! Κάγκελο ο πιτσιρίκος!

- "Τι να κάνω;", σκέφτεται, "να ξυπνήσω την μαμά; θα δει τον μπαμπά με την υπηρέτρια, να διακόψω τον μπαμπά; ντρέπομαι, και ποιος θα αλλάξει το μωρό; Εγώ δεν ξέρω να το κάνω..." Αποφασίζει, λοιπόν να κάνει την πάπα και πάει για ύπνο. Το επόμενο μεσημέρι, μετά το φαγητό, λέει ο πατέρας στον γιο:

- Λοιπόν; Σκέφτηκες αυτά που σου είπα εχθές;

- Ναι πατέρα, τα σκέφτηκα.

- Και τι συμπέρασμα έβγαλες;

- Όταν η κυβέρνηση κοιμάται, το μεγάλο κεφάλαιο πηδάει την εργατική τάξη, η κοινή γνώμη αδιαφορεί, και το μέλλον της χώρας είναι βυθισμένο στα σκατά!

