



ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ

ΠΕΡΙΟΔΙΚΗ

Εβδομαδιαία εφημερίδα • Πέμπτη 21.07.2022 • www.anagnostis.org • anagnostispe@hotmail.com • Έτος 25ο • Αρ. φύλλου 1179 • ΕΥΡΩ 2,00

Δημογραφικό αδιέξοδο στην Αργολίδα



Θέμα επιβίωσης αντιμετωπίζει η Αργολίδα με τη μείωση του πληθυσμού κατά 3,5%, σύμφωνα με την απογραφή του 2021, τα στοιχεία της οποίας ανακοινώθηκαν από την ΕΛΣΤΑΤ. Σελ. 15

Μέτρα για τον υδροβιότοπο - Πώς θα προστατευθεί



Μέτρα για την προστασία του υδροβιότοπου Ναυπλίου -Νέας Κίου, ζητά η Λαϊκή Συσπείρωση Ναυπλίου. Σελ. 16

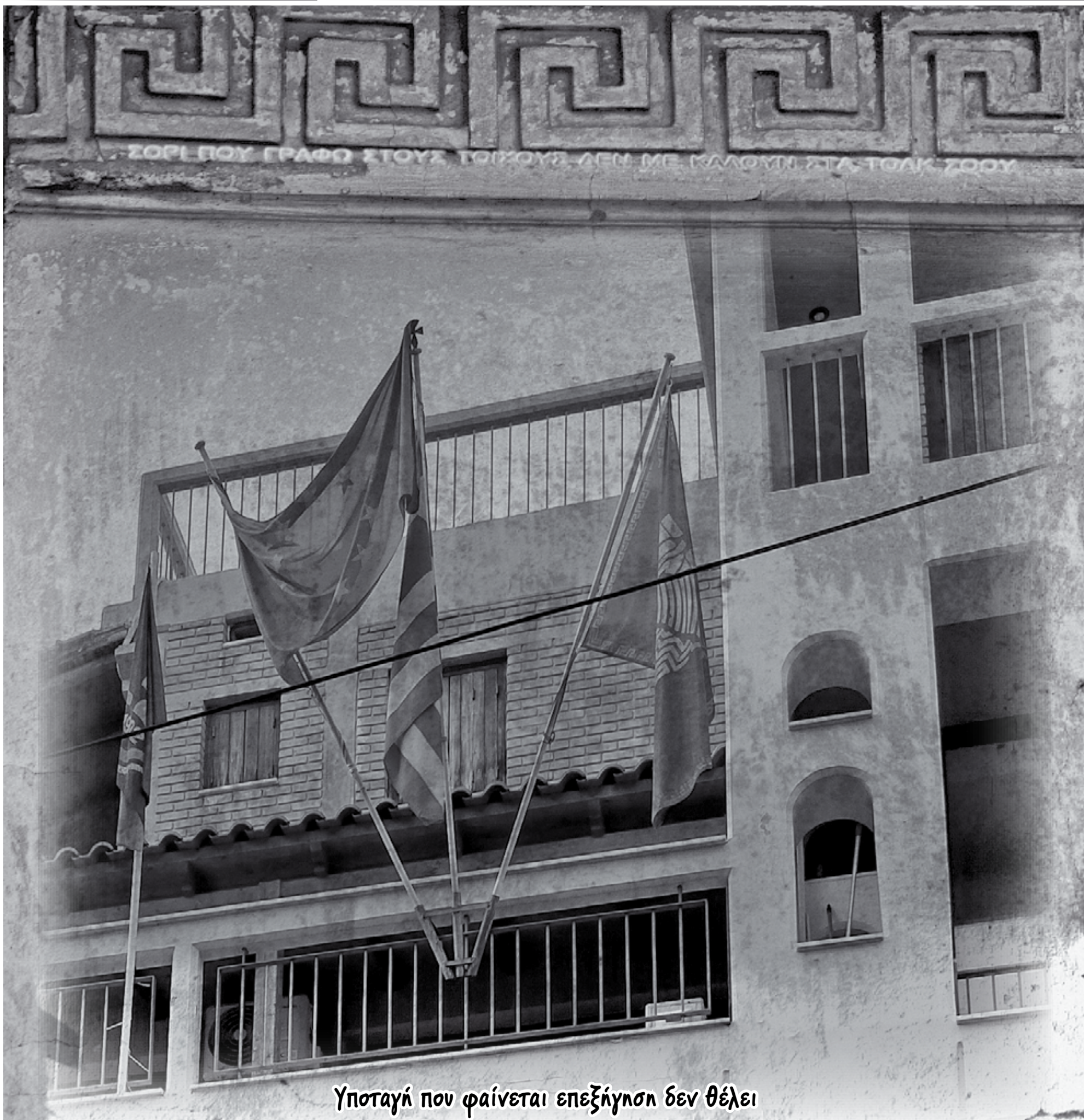
» ΜΥΚΗΝΕΣ: Η ΜΕΝΔΩΝΗ, ΤΟ ΠΟΥΣΙ ΚΑΙ Η ΜΕΤΑΘΕΣΗ ΕΥΘΥΝΩΝ - ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΥΡΟΣΒΕΣΗ

Να ζητάς συγγνώμη όταν φταις, είναι δείγμα γενναίου ανθρώπου. Ένα γνωμικό που δεν φαίνεται να έχει ακούσει η υπουργός Πολιτισμού Λίνα Μενδώνη, η οποία και μεν έχει δρομολογήσει μια σειρά σημαντικών έργων της αρμοδιότητάς της στην Αργολίδα, μέσω του γενικού της γραμματέα Γ. Διδασκάλου, όμως κατά την «παράσταση» της στις Μυκήνες για να εγκαινιάσει το σύστημα πυρόσβεσης του αρχαιολογικού χώρου του Π. Νίκα, φάνηκε κατώτερη των περιστάσεων. Παράλληλα τίθενται σειρά ερωτημάτων για το σύστημα που εγκαινιάστηκε. Σελ. 3, 8



ΣΥΓΓΝΩΜΗ ΔΕΝ ΑΚΟΥΣΤΗΚΕ





Υποταγή που φαίνεται επεξήγηση δεν θέλει

Ταυτότητα

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ
Εβδομαδιαία Εφημερίδα
Αρ. Σήματος: 159481
Δικαιούχος Σήματος:
Α. ΓΚΑΤΖΙΟΣ Θ. ΝΤΑΝΟΣ ΟΕ
Μέλος Ε.Ι.Ε.Τ.

Κωδ. Εντύπου: 4126

Αριθμός φύλλου: 1179
Ημερομηνία: ΠΕΜΠΤΗ 21.07.2022

Ιδιοκτησία:
Α. ΓΚΑΤΖΙΟΣ Θ. ΝΤΑΝΟΣ ΟΕ
Εκδότης, Νόμιμος εκπρόσωπος,
Δ/ντής, Δ/ντής σύνταξης:
Άκης Γκάτζιος

Σχεδιασμός: ΕΝΘΕΣΙΣ
Εκτύπωση:
«ΚΑΤΑΓΡΑΜΜΑ» ΚΙΑΤΟ
Διανομή: ΕΛΤΑ, ΤΝΚ
LOGISTICS, ΕΝΘΕΣΙΣ

ΕΔΡΑ: ΝΑΥΠΛΙΟ, Βελλίνη 5
Τηλ. 2752 0 22257 Fax. 2752 1 10728

κιν. 697 651 1108, 693 7577471
anagnostispe@hotmail.com
www.anagnostis.org

Τιμή: 2,00 ευρώ
Συνδρομές (με ΦΠΑ): Ετήσια ιδιωτών
45,00 ευρώ, Ετήσια Οργανισμών, ΟΤΑ,
ΝΠΙΔ, ΝΠΔΔ 300,00 ευρώ.

Ετήσια Τραπεζών, φορέων
επιχειρήσεων: 150,00 ευρώ

Τα ενυπόγραφα άρθρα που δημοσιεύ-
ονται στον «Αναγνώστη Πελοποννή-
σου» δεν εκφράζουν υποχρεωτικά τις
απόψεις της εφημερίδας. Απαγορεύε-
ται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή

κειμένων και φωτογραφιών, ολική ή με-
ρική ή περιληπτική, χωρίς την γραπτή
άδεια του εκδότη (Ν.2121/1993).

*Ευχαριστούμε πολύ τους αρθρογράφους
που προσφέρουν αφιλοκερδώς
τις εργασίες τους*

Η συγγνώμη δεν ακούστηκε στις Μυκίνες

Η υπουργός Πολιτισμού, το πούσι και η μετάθεση ευθυνών

Να ζητάς συγγνώμη όταν φταις, είναι δείγμα γενναίου ανθρώπου. Ένα γνωμικό που δεν φαίνεται να έχει ακούσει η υπουργός Πολιτισμού Λίνα Μενδώνη, η οποία ναι μεν έχει δρομολογήσει μια σειρά σημαντικών έργων της αρμοδιότητάς της στην Αργολίδα, μέσω του γενικού της γραμματέα Γιώργου Διδασκάλου, όμως κατά την «παράσταση» της στις Μυκίνες για να εγκαινιάσει το σύστημα πυρόσβεσης του αρχαιολογικού χώρου του Π. Νίκα, φάνηκε κατώτερη των περιστάσεων. Η υπουργός Πολιτισμού, παρά τις παραινήσεις του Περιφερειάρχη Παναγιώτη Νίκα, ο οποίος είχε πει επανειλημμένως ότι θα ακουστεί μια συγγνώμη για το διεθνές ρεζίλεμα της χώρας από την φωτιά του 2020 στον αρχαιολογικό χώρο, απέφυγε να πει τη λέξη αυτή, αποφεύγοντας τελικά την προσπάθεια να απαλλαγεί το υπουργείο Πολιτισμού απ' όσα το βαραίνουν, για όσα συνέβησαν εκείνο το καλοκαίρι.

Η απόδοση του ολοκληρωμένου συστήματος πυρόσβεσης έγινε τη Δευτέρα στον αρχαιολογικό χώρο των Μυκηνών, παρουσία μεταξύ άλλων της υπουργού Πολιτισμού Λίνας Μενδώνη και του περιφερειάρχη Πελοποννήσου Παναγιώτη Νίκα. Το έργο αυτό, προϋπολογισμού 650.000 ευρώ, υλοποιήθηκε από την Περιφέρεια Πελοποννήσου στο πλαίσιο προγραμματικής σύμβασης μεταξύ της Περιφέρειας, του υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού και του Περιφερειακού Ταμείου Ανάπτυξης, ενώ λίγο πριν την υπογραφή της παράδοσης του συστήματος πυρόσβεσης έγινε δοκιμαστική λειτουργία του στον αρχαιολογικό χώρο.

Η ξεχασμένη Πυρόσβεση

Ήταν ένα έργο, το οποίο θα έπρεπε να είχε υλοποιηθεί πριν από πάρα πολλά χρόνια από το υπουργείο Πολιτισμού, αλλά έμενε ... ξεχασμένο στα συρτάρια, μέχρι που μια φωτιά απείλησε να καταστρέψει έναν από τους πλέον σημαντικότερους παγκοσμίως αρχαιολογικούς χώρους. Η κα Μενδώνη από τη μεριά της αρκέστηκε να στραφεί εναντίον της αντιπολίτευσης, σημειώνοντας ότι "Κάποιοι θέλουν να παρουσιάσουν εκείνη τη φωτιά, η οποία πραγματικά ήταν ένα πρόβλημα ως μία μεγάλη καταστροφή. Ήταν φωτιά. Ήταν εικόνες φωτιάς, αλλά δεν ήταν καταστροφή". Επιπλέον η υπουργός Πολιτισμού, απέφυγε να αναφερθεί στο πόρισμα – καταπέλτη της Πυροσβεστικής και στις ευθύνες που αποδίδονται. Ο Παναγιώτης Νίκας, γνωρίζοντας όσα φαίνεται να αγνοεί η υπουργός δήλωσε στις Μυκίνες, πριν την ομιλία της κας Μενδώνη: «Το πρώτο πατριωτικό χρέος μας είναι η στήριξη του πολιτισμού και των μνημείων μας», για να προσθέσει στη συνέχεια: «Η φωτιά του 2020 πυρπόλησε τον αρχαιολογικό αυτόν χώρο χωρίς να προκαλέσει ζημιές στα μνημεία -ωστό-σο το γεγονός αυτό μας εξέθεσε διεθνώς. Απολογηθήκαμε για αυτό το οποίο συνέβη, καθώς ένας παγκοσμίως γνωστός χώρος δεν διέθετε μηχανισμό πυρόσβεσης, και άμεσα κινητοποιήσαμε, θέσαμε ως πρώτη μας προτεραιότητα να διατεθούν τα χρήματα των φορολογουμένων για να κλείσει η συγκεκριμένη πληγή". Από τη μεριά της η υπουργός Πολιτισμού



αναφέρθηκε στην πυρκαγιά των Ατρείδων, συμπληρώνοντας ότι κάποιοι λυπήθηκαν που δεν συνέβη και τώρα, ενώ προσπάθησε να ωριοποιήσει τα αποτελέσματα της πυρκαγιάς στο μοναδικό μνημείο λέγοντας ότι «η φωτιά το 2020 δεν έκανε ζημιές στα μνημεία, καθώς η ΕΦΑ Αργολίδας είχε προβεί ήδη στην αποψίλωση του χώρου» και επέρριψε ευθύνες σε άλλους, λέγοντας ότι: «κάποιοι επεδίωξαν να πλήξουν τον ελληνικό πολιτισμό, το υπουργείο Πολιτισμού, παρουσιάζοντας τις Μυκίνες ως κατεστραμμένες. Εμφάνισαν το γεγονός αυτό ως μεγάλη καταστροφή και έκαναν ζημιά στην πατρίδα μας, στην οικονομία, στον τουρισμό». Από την πλευρά της, η Έφορος Αρχαιοτήτων Αργολίδας Άλκηστη Παπαδημητρίου έκανε λόγο για "έργο που ολοκληρώθηκε σε χρόνο ρεκόρ", κάτι που -όπως δήλωσε αναφερόμενη στην δική της πολύχρονη εμπειρία- "είναι γεγονός εξαιρετικά σπάνιο". Παράλληλα εξέφρασε ευχαριστίες -"στους δύο ανθρώπους που στάθηκαν στο ύψος των περιστάσεων τα δύο χρόνια που απαίτησε η ολοκλήρωση του εν λόγω έργου, στον περιφερειάρχη Πελοποννήσου Παναγιώτη Νίκα και στην υπουργό Πολιτισμού Λίνα Μενδώνη".

Η συγγνώμη που δεν ακούστηκε

Η Λίνα Μενδώνη πήγε στις Μυκίνες και απέφυγε την ευθύνη για τη φωτιά που ρεζίλεψε τη χώρα διεθνώς, δηλώνοντας: «Την τελευταία μέρα του Αυγούστου 2020, συνέβη η φωτιά στις Μυκίνες, η οποία πήρε και ένα μέρος του αρχαιολογικού χώρου, χωρίς να κάνει ζημιά επί της ουσίας στον αρχαιολογικό χώρο. Γιατί η πρόληψη είχε λειτουργήσει και η εφορεία αρχαιοτήτων Αργολίδας είχε φροντίσει ώστε να μην υπάρχει καθόλου καύσιμη ύλη, παρά μόνο κάποια εκατοστά πάνω από το έδαφος. Αυτή ήταν η αιτία που η φωτιά δεν άγγιξε και δεν κατέστρεψε τα μνημεία. Κάποιοι θέλουν να παρουσιάσουν εκείνη τη φωτιά, η οποία πραγματικά ήταν ένα πρόβλημα ως μία μεγάλη καταστροφή. Ήταν φωτιά. Ήταν εικόνες φωτιάς, αλλά δεν ήταν καταστροφή. Αυτοί οι οποίοι ανεξαρτήτως πού

χωρίς να δημιουργήσουμε κάποιες υποδομές στον αρχαιολογικό χώρο. Ευτυχώς και αυτό είναι μία νοοτροπία, η οποία έχει πλέον αλλάξει. Έχουν αλλάξει πολλές νοοτροπίες και στον επιστημονικό αυτό κλάδο, έχει αλλάξει όμως και γιατί οι συνθήκες μας ανάγκασαν όλους να αλλάξουμε.

Δεν θέλω να πω περισσότερα. Θέλω απλώς να επισημάνω ότι αυτός ο αρχαιολογικός χώρος κατεστράφη κάποτε από πυρκαγιά. Η πυρκαγιά όμως που τον κατέστρεψε ήταν η πυρκαγιά των Ατρείδων, μαζί με το αίμα, μαζί με τη δολοφονία, μαζί με όλα αυτά που συνέβησαν τότε, που κάποιοι λυπήθηκαν γιατί δεν έγινε και τώρα.

Θέλω να ευχαριστήσω από καρδιάς, τον Παναγιώτη Νίκα, τον περιφερειάρχη Πελοποννήσου, γιατί ήταν ο άνθρωπος που την ίδια στιγμή που έσβησε η φωτιά αυτή η μικρή που είχε ξεσπάσει, με πήρε στο τηλέφωνο και μου είπε, τώρα θα γίνει. Και σήμερα είμαστε εδώ και το κάναμε. Θέλω να ευχαριστήσω το πρόσωπο της Άλκηστης Παπαδημητρίου, όλο το προσωπικό της εφορείας αρχαιοτήτων Αργολίδας, για τη συνεργασία και για τον ακάματο μόχθο τον οποίο καταθέτουν καθημερινά. Κε Περιφερειάρχα σας ευχαριστώ για όλη τη συνεργασία που έχουμε όλα αυτά τα χρόνια, για όλον τον πολιτιστικό πλούτο της Πελοποννήσου, μιας περιοχής η οποία συγκεντρώνει ένα μοναδικό σε ποσότητα και ποιότητα πολιτιστικό απόθεμα».

Οι συμβάσεις

Στις Μυκίνες τέλος η παρουσία Μενδώνη συνοδεύτηκε από την υπογραφή σειράς συμβάσεων. Συγκεκριμένα υπογράφηκαν προγραμματικές συμβάσεις α) προϋπολογισμού 74.000 ευρώ για το έργο του αγωγού τροφοδοσίας νερού ύδρευσης του αρχαιολογικού χώρου των Μυκηνών από το δημοτικό δίκτυο, β) προϋπολογισμού 270.109,20 ευρώ για μελέτες και τεχνική βοήθεια ως προς την συντήρηση και ανάδειξη μνημείων στην Π.Ε. Αργολίδας, γ) προϋπολογισμού 30.888,40 ευρώ για την ολοκλήρωση των μελετών ωρίμανσης του έργου στερέωσης, αποκατάστασης και ανάδειξης του κτηρίου των τουρκικών λουτρών (Χαμάμ) στον Δήμο Ναυπλίων, δ) προϋπολογισμού 5.000 ευρώ για δειγματοληψία και αναλύσεις από τον "Δημόκριτο" σε χάλκινο άγαλμα του Αρχαιολογικού Μουσείου Άργους. Υπεγράφη επίσης τροποποίηση της προγραμματικής σύμβασης πολιτισμικής ανάπτυξης που αφορά στο έργο προστασίας και ανάδειξης των μυκηνναϊκών τάφων στον περιβάλλοντα χώρο του ναού της Ευαγγελίστριας, στο Ναύπλιο. Ακόμα, υπεγράφησαν δύο ακόμα συμβάσεις, α) μία εργολαβική για το με προϋπολογισμό 500.000 ευρώ έργο επισκευής, συντήρησης και διαμόρφωσης των κτηριακών εγκαταστάσεων της Πυροσβεστικής Υπηρεσίας Ναυπλίου και β) μία προγραμματική προϋπολογισμού 15.000 ευρώ για την προμήθεια και εγκατάσταση στη Νεμέα προτομής του Αμερικανού φιλέλληνα αρχαιολόγου Στέφανου Μίλλερ ο οποίος αποκάλυψε και ανέδειξε τον αρχαιολογικό χώρο της πιο πάνω περιοχής της Κορινθίας.

66

Η Λίνα Μενδώνη, κατά την «παράσταση» της στις Μυκίνες για να εγκαινιάσει το σύστημα πυρόσβεσης του αρχαιολογικού χώρου του Π. Νίκα, φάνηκε κατώτερη των περιστάσεων

βρίσκονται προσπαθούσαν να παρουσιάσουν κατεστραμμένες τις Μυκίνες, έκαναν ζημιά στην πατρίδα. Έκαναν ζημιά στη χώρα, στην οικονομία, στον τουρισμό, στη φυσιογνωμία, την οποία έχει διεθνώς η χώρα, η οποία ευτυχώς στα τρία τελευταία χρόνια με τον Κυριάκο Μητσοτάκη έχει ξαναβρεί τον εαυτό της στο εξωτερικό. Και αυτοί οι άνθρωποι επειδή ήταν αυτοί ακριβώς που ήταν και επειδή έκαναν την πολιτική την οποία έκαναν, γι' αυτό ακριβώς το λόγο θέλουν να πλήξουν δι' αυτού του τρόπου την εικόνα της χώρας, του υπουργείου Πολιτισμού, του πολιτισμού του Ελληνικού, παρουσιάζοντας κατεστραμμένες τις Μυκίνες. Έναν αρχαιολογικό χώρο η λειτουργία του οποίου μετά τη φωτιά της 31ης Αυγούστου 2020 δεν σταμάτησε ούτε μια μέρα. Δεν θα υπήρχε καμία πυροσβεστική υπηρεσία που θα έδινε την άδεια επαναλειτουργίας του χώρου, εάν ο χώρος κινδύνευε και αν κινδύνευαν κυρίως οι επισκέπτες αυτού του χώρου.

Επίσης, και απευθύνομαι κυρίως στους συναδέλφους μου αρχαιολόγους. Ζητούν έργα στους αρχαιολογικούς χώρους, ζητούν συστήματα πυροπροστασίας και πυρόσβεσης. Πριν από μερικά χρόνια όμως, ενοχλούσε η παρέμβαση. Τα έργα δεν γίνονται χωρίς να ακουμπήσουμε το χώμα, τα έργα δεν γίνονται

Τρία Μουσεία στην καρδιά του Άργους

Με Επιγραφικό Μουσείο ενισχύει το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού τις μουσειακές υποδομές του Άργους

Τρία σημαντικά μουσεία θα φιλοξενεί το κέντρο της πόλης του Άργους δημιουργώντας ακόμα έναν πόλο έλξης στην ιστορική πόλη. Όπως επίσημα αναφέρει το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού, μετά το Αρχαιολογικό και το Βυζαντινό Μουσείο, Επιγραφικό Μουσείο θα αποκτήσει η πόλη του Άργους, με τις απαραίτητες μελέτες να βρίσκονται στο στάδιο της επεξεργασίας. Το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού αποδέχθηκε την παραχώρηση από τον Δήμο Άργους Μυκηνών, τη χρήση για 60 χρόνια, της ανατολικής πτέρυγας του κτηρίου των Στρατώνων Καποδίστρια.

Το Επιγραφικό Μουσείο με το Βυζαντινό Μουσείο και το νέο Αρχαιολογικό Μουσείο, που θα λειτουργήσει στο τέλος του 2023, με επίκεντρο το κτηριακό συγκρότημα των Στρατώνων, ενισχύει περαιτέρω τις μουσειακές υποδομές του Άργους. Έτσι, η πόλη αποκτά ένα, μοναδικό σε πλούτο και σπουδαιότητα, πολιτιστικό πόλο, καθώς και σημαντικό αναπτυξιακό πόρο.

Όπως δήλωσε η Υπουργός Πολιτισμού και Αθλητισμού Λίνα Μενδώνη: «Μετά 22 χρόνια που ήρθε στο φως το εντυπωσιακό εύρημα των 136 μοναδικών χάλκινων ενεπίγραφων πινάκων, μέρος του αρχείου του θησαυρού της Παλλάδος, -που αποκάλυψε η σωστική ανασκαφή της αρμόδιας Εφορείας Αρχαιοτήτων Αργολίδας- το Επιγραφικό Μουσείο Αθηνών- το οποίο ανέλαβε τη συντήρηση και προστασία τους- είναι έτοιμο να αποδώσει αυτά τα μοναδικά ευρήματα, στον τόπο εύρεσής τους, στο Άργος. Το εξειδικευμένο Επιγραφικό Μουσείο, που εντάσσεται -μετά την πρόσφατη παραχώρηση από το Δήμο, της ανατολικής πτέρυγας των καποδιστριακών στρατώνων- στο σύνολο των μουσειακών υποδομών της πόλης, δημιουργεί έναν μοναδικό πολιτιστικό πόλο έλξης



επισκεπτών. Μαζί με το Βυζαντινό Μουσείο, το οποίο στεγάζεται στη δυτική πτέρυγα του κτηρίου και το αναβαθμισμένο Αρχαιολογικό Μουσείο -έργο το οποίο υλοποιείται-, το Άργος αποκτά ένα μοναδικό πάρκο πολιτισμού, αντάξιο της μακράς ιστορίας του. Από το σύνολο των αναβαθμισμένων, σύγχρονων μουσειακών υποδομών, άρτια αναδεικνύεται η πολιτιστική ταυτότητα της πόλης, στη μεγάλη διαχρονία της, ενώ δημιουργείται για την περιοχή ένα μοναδικό αναπτυξιακό πλεονέκτημα».

Το Επιγραφικό Μουσείο Άργους θα στεγάσει τους 136 μοναδικούς χάλκινους ενεπίγραφους πινάκες, μέρος του αρχείου του θησαυρού της Παλλάδος, όπου φυλάσσονταν τα ιερά κείμενα της Ήρας. Τα ευρήματα αποτελούν μια από τις σημαντικότερες αρχαιολογικές ανακαλύψεις των τελευταίων δεκαετιών παρέχοντας σημαντικές πληροφορίες για την οικονομική ζωή του Άργους, τους δημοκρατικούς θεσμούς όπως και πλήθος άλλων λειτουργιών, από τα τέλη του 5ου αιώνα έως τα μέσα του 4ου αιώνα π.Χ.. Στο Επιγραφικό Μουσείο θα εκτίθενται, επίσης, σημαντικές λίθινες επιγραφές από την ευρύτερη περιοχή του Άργους.

Το κτήριο, γνωστό ως Στρατώνες Καποδίστρια, οικοδομήθηκε κατά την περίοδο της Β' Ενετοκρατίας πριν το 1701. Πριν αγοράσει το συγκρότημα ο Δήμος από το Ταμείο Εθνικής Άμυνας, είχε διάφορες χρήσεις (στρατώνας, νοσοκομείο, αγορά, ταχυδρομείο). Το 1978 χαρακτηρίστηκε ως ιστορικό διατηρητέο μνημείο.

Οι αναγκαίες μελέτες για την αλλαγή της χρήσης του κτηρίου και τη μετατροπή της πτέρυγας σε Επιγραφικό Μουσείο, εκπονούνται από την Εφορεία Αρχαιοτήτων Αργολίδας και έχουν ορίζοντα ολοκλήρωσης το τέλος του 2022.

Σχολείο Δεύτερης Ευκαιρίας

Σ.Δ.Ε. ΝΑΥΠΛΙΟΥ
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΚΡΑΝΙΔΙΟΥ

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

Λειτουργεί στο Κρανίδι για 15η συνεχή χρονιά.
Παρέχει ισάξιο απολυτήριο Γυμνασίου, με 2 χρόνια απογευματινών μαθημάτων.
(Α' & Β' κύκλος μάθησης σπουδών)

Ο απόφοιτος μπορεί:

- Να συνεχίσει στο Γενικό Λύκειο, στο Ε.Π.Α.Λ., στα μεταΓυμνασιακά Ι.Ε.Κ.
- Να αναβαθμίσει και να ισχυροποιήσει τη θέση του στην αγορά εργασίας
- Να εξασφαλίσει επαγγελματικά δικαιώματα υποχρεωτικής εκπαίδευσης (Υ.Ε)
- Να έχει τη δυνατότητα συμμετοχής σε προγράμματα Κοινωνικής Υποστήριξης.

ΓΙΑ ΕΓΓΡΑΦΕΣ - ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΤΗ ΣΧΟΛΙΚΗ ΧΡΟΝΙΑ 2022-2023
ΤΟΝ ΙΟΥΛΙΟ ΚΑΙ ΤΟΝ ΑΥΓΟΥΣΤΟ ΚΑΘΕ ΠΕΜΠΤΗ 6.30 - 8.30 ΤΟ ΑΠΟΓΕΥΜΑ
ΣΤΟ ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΚΡΑΝΙΔΙΟΥ
τηλ. 2754029390 & ΣΤΟ Κιν. 6971566617

ΓΙΑ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΗ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ: kranidiou.sde@gmail.com

<https://sdekranidiou.blogspot.com/> <https://www.facebook.com/kranidiou.sde>



ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΟ ΜΕΣΗΣ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ
"Σημείο"
ΝΕΟ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΟ ΣΥΣΤΗΜΑ

Διδάσκονται: ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ, ΦΥΣΙΚΗ,
ΧΗΜΕΙΑ, ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ,
ΑΡΧΕΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗΣ ΘΕΩΡΙΑΣ,
ΙΣΤΟΡΙΑ & ΚΟΙΝΩΝΙΟΛΟΓΙΑ
ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

Δ/ΝΣΗ ΣΠΟΥΔΩΝ: ΦΩΣΤΙΝΗΣ ΜΑΝΩΛΗΣ, ΛΑΜΠΡΟΥ ΤΑΣΟΣ

ΚΡΑΝΙΔΙ ΑΡΓΟΛΙΔΑΣ
6979791168, 6979791165

ΤΑΣΟΣ Γ. ΛΑΜΠΡΟΥ
ΠΟΛΙΤΙΚΟΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΑΣ

ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ / ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΣ
ΜΕ ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ ΣΤΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

email: anastaslamprou@gmail.com
Τηλ. ΕΠΙΚ. 6979791165



Θεωρητικό

Το «Θεωρητικό» συγχαίρει τους μαθητές του

Δεν είναι οι βαθμοί που καθορίζουν την αξία των ανθρώπων· δεν είναι η επιτυχία στις πανελλήνιες που προσδιορίζει την πορεία της ζωής τους!

Όμως οφείλουμε να συγχαρούμε τα παιδιά που βγήκαν «νικητές» σ' αυτή τη δύσκολη μάχη επιτυγχάνοντας υψηλές βαθμολογίες παρά τις αντίξοες συνθήκες που βίωσαν με την πανδημία, την τηλεκατάρτιση, τη νόσηση, την απέραντη ύλη!

Πολλά μπράβο, λοιπόν, στους:

- Βλάσση Ιωάννη 14,1 (έκθεση)
- Γαλάνη Βάλια 14 (έκθεση)
- Γεωργιάδα Νίκο 15,3 (έκθεση)
- Δεσύλλα Άντζυ 14,5 (έκθεση)
- Καλτσόνι Άλεξ 15,1 (έκθεση)

- Καλτσόνι Τζώρτζια: 13,1 (έκθεση)
- Καραβίδα Μιμή 16,7 (ιστορία)
- Καραμάνο Νικόλα 14,8 (έκθεση)
- Μιχαλοπούλου Μαρία 15,3 (έκθεση)
- Προκοπίου Πένυ 14,5 (έκθεση)
- Ρετάνη Μαρία 14 (έκθεση)
- Χασιώτη Φωτεινή 15,2 (έκθεση)
- Χρυσικού Ιωάννα 17 (έκθεση)

Συγχαρητήρια επίσης στη μαθήτριά μας Τσολάκου Αναστασία που ήταν μεταξύ των αριστούχων σε πανελλαδικό επίπεδο με:

- 18,4 (έκθεση) ανάμεσα στο 1,09% πανελλαδικά
- 15 (αρχαία)
- 19,2 (Λατινικά) ανάμεσα στο 11,04%
- 19,2 (ιστορία) ανάμεσα στο 7,15%.



Σας ευχόμαστε από καρδιάς να γίνετε ευτυχισμένοι και ευχαριστούμε εσάς και τους γονείς σας για την εμπιστοσύνη σας!

Βίκυ και Δήμητρα
Καλαμπούρδα.

Φροντιστήριο
«Θεωρητικό»
Μεθάνων 2 Ναύπλιο
Τηλ. 27520 26101



Φροντιστήριο φιλολογικών μαθημάτων

Βίκυ & Δήμητρα Καλαμπούρδα
Πτυχιούχοι Φιλοσοφικής σχολής
Παν/μίου Αθηνών
Μεθάνων 2 Ναύπλιο τηλ: 2752026101
κιν: 6932860296, 6977718355

Αλλάζει το Λυγουριό: Ποδηλατόδρομοι και πεζόδρομοι

Ο Χρόνης δεν κάθεται σε ...χλωρό κλαρί

Αλλάζει μορφή το Λυγουριό τα επόμενα χρόνια, και μέχρι το 2025, θα είναι μια πιο ανθρώπινη πόλη, έχοντας αποκτήσει πεζοδρόμια και ποδηλατόδρομους. Ο δήμαρχος Επιδαύρου Τάσος Χρόνης δεν κάθεται σε ...χλωρό κλαρί, και δρομολογεί την Ενοποίηση κοινόχρηστων χώρων βιοκλιματικού και ανθρωποκεντρικού χαρακτήρα με τις αναπλάσεις αυτές, διασφαλίζοντας 3.000.000 €.

Η ανάπτυξη του δικτύου πεζοδρομίων και ποδηλατοδρόμου στο Λυγουριό έχει στόχο την αναβάθμιση της ποιότητας ζωής και των συνθηκών διαβίωσης των ιδίων των κατοίκων, την δραστηριοποίηση των επιχειρήσεων της ευρύτερης περιοχής και την αναβάθμιση του τουριστικού χαρακτήρα της περιοχής. Βάση του σχεδιασμού του έργου είναι ο σεβασμός στην ιστορία και στον τρόπο ζωής και εργασίας των κατοίκων της υπό ανασχεδιασμό περιοχής, η προτεραιότητα στα ζητήματα που αντιμετωπίζουν οι εύαλτες και ευπαθείς κοινωνικές ομάδες (κινητικά και κοινωνικο-οικονομικά) και η ένταξη σε ένα συνολικότερο σχέδιο αστικής αναβάθμισης/αναζωογόνησης με τρόπο που επιφέρει θετικά αποτελέσματα για τη συνολικότερη ζωή της περιοχής.

Όλες οι επεμβάσεις ενσωματώνονται στο τοπίο της περιοχής επιτυγχάνοντας την εναρμόνισή τους με τα υπάρχοντα τοπικά στοιχεία.

Η επέμβαση που θα γίνει αφορά στη Λεωφόρο Ασκληπείου, σε μήκος ~1500μ. Πρόκειται για την κατασκευή πεζοδρομίων από την Δυτική είσοδο (ενδεκάτη) με προοπτική να ξεκινήσουν από του Μαρκεζίνη, μέχρι και το γυμνάσιο. Τα πεζοδρόμια θα είναι εκατέρωθεν της Ασκληπείου και θα έχουν κυμαινόμενο



μέσο πλάτος 2-2,50μ.

Επίσης προβλέπεται διπλός ποδηλατόδρομος συνολικής απόστασης περίπου 5.000 μ., ο οποίος θα ξεκινάει από την είσοδο του Λυγουριού (Ταπία στο γήπεδο), μέχρι το σημείο της Β' Ζώνης, περίπου στον κόμβο του Κέντρου Υγείας.

66

Η ανάπτυξη του δικτύου πεζοδρομίων και ποδηλατοδρόμου στο Λυγουριό έχει στόχο την αναβάθμιση της ποιότητας ζωής

Το έργο αυτό δεν εντάχθηκε ούτε τυχαία ούτε προγραμματίστηκε. Τι σημαντικότερη βαθμολογία πήραν τα παράλληλα έργα που έχουν ενταχθεί και δείχνουν τη συνολική ανάπτυξη της έδρας του Δήμου.

Επιγραμματικά:

Αγορά οικοπέδου δίπλα στο Πνευματικό Κέντρο, 45.000€ για να γίνει το έργο 1,7 εκατ. ευρώ, το οποίο κινδύνευε λόγω της έλλειψης του χώρου. Επέκταση Δημοτικού Σχολείου Λυγουριού αρ-

κικού προϋπολογισμού 1,8 εκατ. ευρώ, μέσω ΕΣΠΑ Πελοποννήσου

Ένταξη, από το πρόγραμμα Αντώνης Τρίτσης, μέσω της Περιφέρειας Πελοποννήσου της ανάπτυξης των δρόμων του πάνω χωριού Λυγουριού, προϋπολογισμού 2,7 εκατ. ευρώ

Χρηματοδότηση κόμβου Λυγουριού με 540.000€ από την Περιφέρεια Πελοποννήσου Συμβασιοποιήθηκε η ανάπτυξη της πλατείας Άννας Συνοδινού, περίπου 100.000€ από το Πράσινο Ταμείο

Συμβασιοποιήθηκε το Μουσείο Ελιάς περίπου 100.000€, από το Πράσινο Ταμείο

Εντάχθηκε η μελέτη εκσυγχρονισμού και επέκτασης του βιολογικού Λυγουριού 800.000 € στο πρόγραμμα "Αντώνης Τρίτσης", ΥΠ.ΕΣ.

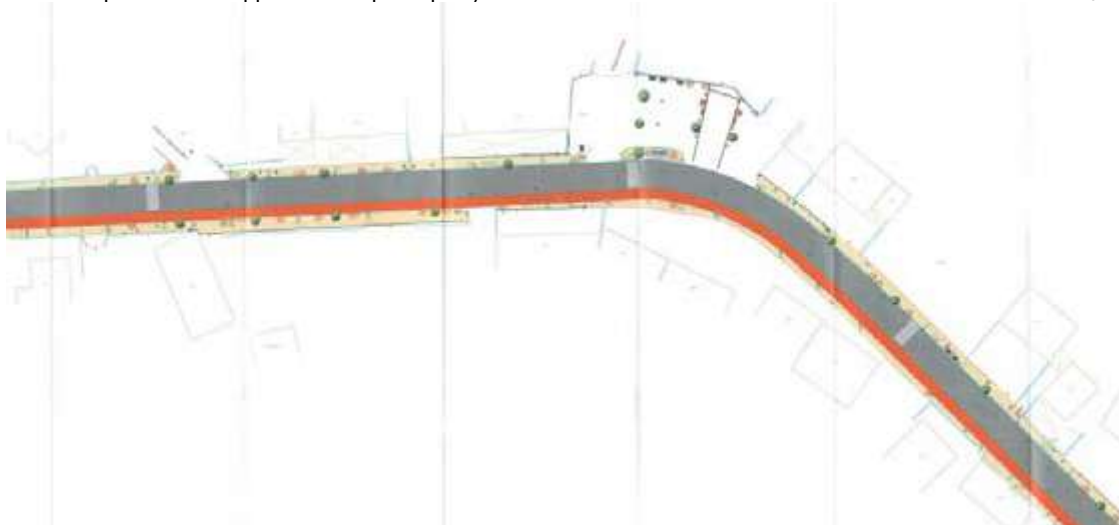
Ολοκληρώνεται το Δημαρχείο που θα στοιχίσει πάνω από 80.000€.

Ξεκαθαρίστηκαν τα προβλήματα μαζί με την Αρχαιολογία, για την ανάδειξη του Ασκληπείου Επιδαύρου σε περιβαλλοντικό και Αρχαιολογικό πάρκο, έργο που ξεκινά σύντομα ύψους 1.000.000€.

Εντάχθηκε και σύντομα δημοπρατείται η αναβάθμιση όλων των αθλητικών εγκαταστάσεων, η δημιουργία γηπέδου στίβου, ταρτάν και οργάνων γυμναστικής 600.000 € (πρόγραμμα Φιλόδημος ΥΠ.ΕΣ.)

Προχωρά το master plan για την αξιοποίηση του χώρου των παλιών σφαγείων, που επιχειρείται να γίνει μια περιοχή με υψηλό αριθμό επισκεπτών και πολλές θέσεις εργασίας.

Ετοιμάζεται τέλος, πρόταση για το πρόγραμμα "Ηλέκτρα" και την ενεργειακή αναβάθμιση του Γυμνασίου, Λυκείου και Δημοτικού Σχολείου Λυγουριού.



του Θέμου Γκουλιώνη*



Μονολογώντας

Οι καλά κρυμμένοι δυνάστες

Είπε ο **Δημόκριτος**: Καλός δέν είναι όποιος δέν κάνει το κακό. Καλός είναι αυτός που δέν θέλει να το κάνει. Και έτσι **πέρασε από τήν πράξη στην ΠΡΟΘΕΣΗ!**

Σήμερα η νομική επιστήμη λέει ότι η πρόθεση δέν επιτρέπεται να απασχολεί τη Δικαιοσύνη, και μόνο η πράξη πρέπει να τήν απασχολεί... με αποτέλεσμα ο έντιμος βίος να έχει μετατραπεί σε «σύννομο» βίο!!! με ό,τι αυτό συνεπάγεται...

Επίσης ο Δημόκριτος είπε: Τα καλά, μάς έρχονται με δυσκολία και μετά από αναζήτηση, ενώ τα κακά και χωρίς να τά αναζητήσουμε.

Και ακόμη είπε: «Η εν Δημοκρατίη πενίη τής παρά τοίς δυνάσταις **καλεομένοις ευδαιμονίης** τοσούτον εστίν αιρετωτέρη, οκόσον ελευθαρίη δουλείης»: Η φτώχεια στο Δημοκρατικό Πολίτευμα είναι τόσο προτιμότερη από τη δυναστική «ευδαιμονία», όσο είναι προτιμότερη η ελευθερία από τη δουλεία! (Ομιλούν εν τούτοις με περισσό θράσος οι δυνάστες για ευδαιμονία, αγνοώντας τόν ορισμό τού Αριστοτέλη: Ευδαιμονία = Ψυχής ενέργεια κατ' αρετήν, είπε ο μέγιστος Αριστοτέλης δηλαδή πράξη, ενέργεια, και όχι ψυχική κατάσταση... Και βέβαια οι δυνάστες και οι τύραννοι, σύν τοίς άλλους, αγνοούν και τήν έννοια τής ΑΡΕΤΗΣ).

ΚΑΙ: «Οι ευπρεπείς αλλά ΑΠΑΙΔΕΥΤΟΙ, όμοιοι είναι αλαβάστρω γέμοντι όξος» = Οι ευπρεπείς αλλά μακράν ζώντες από τήν Ελληνική Παιδεία (δηλαδή τήν ΓΝΩΣΗ, τήν ΤΕΧΝΗ και τόν ΑΘΛΗΤΙΣΜΟ), μοιάζουν με **δοχείο από αλάβαστρο που είναι γεμάτο ξίδι**.

Τόν Δημόκριτο τόν γνωρίζουμε όλοι από τήν «Ατομική Θεωρία», και μόνο ως Μαθηματικό!

Οι σημερινοί φωστήρες, (διάβαζε: οι καλά κρυμμένοι δικτάτορες), τη Γνώση τήν μετέτρεψαν σε «πληροφορία», τήν Τέχνη (με κεφαλαίο το ταύ) τήν μετέτρεψαν σε «τεχνική», και τόν Αθλητισμό σε «παιχνίδι»!

Εάν είναι ποτέ δυνατόν!

Ναύπλιον 15.7.22

*Ο Θέμος Γκουλιώνης είναι Οφθαλμίατρος

Ο αρκούδος της Εθνοσυνέλευσης

Μπορεί η πλατεία της εθνοσυνέλευσης στον Αη Γιάννη στο Άργος να μην έχει αποκτήσει ακόμα έστω και μια πινακίδα που να θυμίζει το γεγονός- υπήρχε μια παλιά σε τοίχο σπιτιού που με την ανακαίνιση μάλλον πετάχτηκε-, όμως απέκτησε μασκότ. Ένας μεγάλος Αρκούδας χαμογελαστός απολαμβάνει την βραδινή δροσιά και προσκαλεί τους περαστικούς να του κάνουν παρέα. Σε λίγο αντί για πλατεία Εθνοσυνέλευσης θα λέμε πλατεία λούτρινου Αρκούδου. Είναι κι αυτό μια αναγνωσιμότητα. **ΟΦ.**



Ο Χρόνης έβαλε και την Αθήνα στο δίκτυο

Ξεχωριστή σημασία έχει η επιτυχία του δημάρχου Επιδαύρου Τάσου Χρόνη να εντάξει και την Αθήνα στο «Διεθνές Δίκτυο Ασκληπιείων – Οι δρόμοι της Ιασης». Όπως δηλώνει ο δήμαρχος αναφερόμενος στη διεύρυνση του δικτύου, «Ως πρώτο βήμα επιλέχθηκαν ο Δήμος της Αθήνας, με το ιδιαίτερα σημαντικό Ασκληπιείο στη νότια κλιτύ της Ακρόπολης, ο Δήμος της Πάφου με το επίσης σημαντικό ασκληπιείο του και τους τάφους των αρχαίων γιατρών στην περιοχή του, ο Δήμος της Ρώμης με το παραδοσιακό νοσοκομείο πάνω στα λείψανα του αρχαίου Ασκληπιείου στο νησί του Τίβερη και ο Δήμος και το Πανεπιστήμιο της Μασσαλίας όπου άκμασε αρχαία ιατρική σχολή στην οποία ανάγει την ιστορία της η ιατρική σχολή του εκεί πανεπιστημίου».



Ως προεδρεύων του δικτύου ο κος Χρόνης αισθάνεται ιδιαίτερη ικανοποίηση για τις εξελίξεις αυτές, καθώς άμεσα όλη η προσπάθεια δείχνει να παίρνει σάρκα και οστά. **Υ.Ζ.**



Τιτουλάριοι

Κάποτε είχαμε τους εκκλησιαστικούς Τιτουλάριους, τώρα αποκτήσαμε και τους πολιτικούς που χωρίς αρμοδιότητα, χωρίς συμμετοχή σε ένα έργο, πλασάρονται στις φωτογραφίες στο στίλ «έγινε κατόπιν ενέργειών μου». Μπορεί οι ίδιοι να νομίζουν πως έτσι προβάλλονται όμως τον ρόλο αυτό τον έχει κερδίσει ο «Μητσάρας» προ πολλού κι αυτοί το μόνο που κερδίζουν είναι η χλεύη ακόμα και των ψηφοφόρων τους. Όταν θα το πάρουν χαμπάρι πως η αναγνώριση κερδίζεται με έργα και κοινωνική προσφορά τότε θάναι εκτός πολιτικού παιχνιδιού. Αμάν και πότε. **ΑΝ.**

Μνημείο ολοκαυτωμάτων

Έτοιμος ο χώρος για να υποδεχτεί το μνημείο ολοκαυτωμάτων. Όπως είχε γράψει ο Αναγνώστης Πελοποννήσου, η δημοτική αρχή του Δήμου Άργους- Μυκηνών προτίθεται πέραν του αγάλματος του Ηρακλή που ήδη έχει τοποθετηθεί, να τοποθετήσει τα αγάλματα των δύο εκ των 7 επι Θήβας στην πλατεία Πλαπούτα, άγαλμα του δορυφόρου Πολύκλειτου ανατολικά της αυλής του Αρχαιολογικού Μουσείου και μνημείο Ολοκαυτωμάτων στην πλατεία Δημοκρατίας. Ήδη έχει προλειανθεί το έδαφος για να στηθεί η βάση του μνημείου. **ΟΝ**



ιχνηλασίες

Τα χάγια των ΕΛΤΑ
στην Επίδαυρο

Απαράδεκτη είναι η λειτουργία του ταχυδρομείου στο δήμο Επιδαύρου και συγκεκριμένα στο Λυγουριό, με την αλληλογραφία να καθυστερεί να παραδοθεί στους παραλήπτες, ακόμα και τρεις εβδομάδες. Όπως καταγγέλλει ο κος Σωκράτης Γκάτζιος, το πρόβλημα είναι μεγάλο και το τοπικό ταχυδρομείο τρέχει με ρυθμούς χελώνας. Χαρακτηριστικό πρόσφατο παράδειγμα είναι η διανομή των εφημερίδων, που παρότι τα ΕΛΤΑ υποχρεούνται να μην καθυστερούν άνω των τριών εργάσιμων ημερών, παραδίδονται μετά από 20 ημέρες !!!

Είναι τραγική η κατάσταση πλέον στο Λυγουριό. Χάνονται προθεσμίες εξόφλησης λογαριασμών, που φτάνουν στους παραλήπτες τους μετά τη λήξη τους, ενώ όλη η αλληλογραφία φτάνει με τέτοια καθυστέρηση, που η παραλαβή της την καθιστά άκαιρη.

Οι πολίτες μετατρέπονται με τον τρόπο αυτό σε πολίτες δεύτερης κατηγορίας, και οι επιπτώσεις είναι δραματικές σε πολλούς τομείς.

Όσο για τη διοίκηση των ΕΛΤΑ συνεχίζει να υποβαθμίζει την υπηρεσία, με αποτέλεσμα την διάλυσή της. **Α.Γ.**

Καταστρέφονται
τα περίπτερα

Χωρίς χρήση και χρήστες πολλά από τα νέα περίπτερα του Άργους έχουν τεθεί σε διαθεσιμότητα. Με τον καιρό καταστρέφονται είτε από την πιτσιρικάριά που τα θεωρεί παιχνίδι και κρυψώνα, είτε από διάφορους βέβηλους που ξεσπούν την οργή τους σε αντικείμενα αντί να την κατευθύνουν προς τους υπαίτιους της κατάστασής τους. Σε κάθε περίπτωση είναι κρίμα η δημοτική περιουσία να απαξιώνεται και να καταστρέφεται. **ΟΦ**



Αργεί ο ΣΥΡΙΖΑ

Εκεί που νομίζαμε ότι στο Άργος δεν θα υπάρχουν υποψηφιότητες για επικεφαλής συνδυασμού του ΣΥΡΙΖΑ, μάλλον γελαστήκαμε. Απ' ότι μαθαίνουμε οι υποψηφιότητες είναι πολλές. Τώρα ποιοι είναι ικανοί να ηγηθούν και ποιοι λιγότερο θα το δείξουν οι παραταξιακές διεργασίες που απ' ότι φαίνεται θα τραβήξουν. Ελπίζουμε να μην φτάσουν και πάλι μερικές μέρες πριν τις εκλογές για να συμπληρώσουν συνδυασμό, αν και το συνηθίζουν χρόνια κάτι τέτοιο. **ΟΦ**

Vita Civilis**Πολιτικά παιχνίδια**

Την 7/7/2022 ανακοινώθηκε η πρόθεση της Τουρκίας (Ερντογάν) να προσαρτήσει τα “κατεχόμενα”. Η Ελλάδα πως θα αντιδράσει; Με πόλεμο; Δεν τον νομίζω. Κάποιος πρωθυπουργός εκεί γύρω στο 1984, είχε δηλώσει, όταν ανακηρύχθηκε ως κράτος τα κατεχόμενα και απειλήθηκε κάτι ανάλογο, ότι αυτό θα αποτελούσε “αιτία πολέμου”, αν θυμάμαι καλά: “Δεν θα ανεχτούμε άλλη συρρίκνωση του ελληνισμού”.

Πάντως μελετώντας το κυπριακό, από το 1974 και εντευθεν η Τουρκία ακολούθησε έξυπνη πολιτική. Βασίστηκε στην “κόπωση” λαού και κυβερνήσεων. Διαβάζω και αντιγράφω από το βιβλίο “Εξωτερική πολιτική της Ελλάδας, επιλογές και προσδοκίες τον 21ο αιώνα”, σε επιμέλεια Ε. Αθανασοπούλου, Χ. Ταρζανίδης, Ε. Τ. Φακιολάς

1. “.....το κυπριακό σε ότι αφορά την σύγκρουση Ελληνοκυπρίων-Τουρκοκυπρίων δεν ξεκινάει το 1974 αλλά το 1955.”

7. “.....η ευθύνη για την μη επίλυση από το 1974 μέχρι το 2017 βαρύνει γενικότερα και στον ίδιο βαθμό και τις δύο κοινότητες και τις ηγεσίες τους (Μακάριος, Κυπριανού, πρώτη προεδρία Κληρίδη, Παπαδόπουλος και από την άλλη Ντεκτάς και Ερογλου), όπως επίσης την Αθήνα (ειδικά επί των κυβερνήσεων του Ανδρέα Παπανδρέου και του Αλέξη Τσίπρα) και την Άγκυρα από το 1974 μέχρι το 2002 και πιο πρόσφατα, το 2017, με εξαίρεση από την πλευρά των ηγεσιών των δύο κοινοτήτων, την προεδρία του Γιώργου Βασιλείου, την δεύτερη προεδρία Κληρίδη και τις ηγεσίες Τουρκοκυπρίων υπό τον Ταλάτ, το 2004-2008 και υπό τον Ακιντζί από το 2015”

Συμπεράσματα: “.....Επίσης οι περισσότεροι νέοι είναι αδιάφοροι για την επανένωση μιας και δεν έχουν εμπειρία της ένωσης και από της κοινού διαβίωσης. Έχει παρατηρηθεί ότι δεν σπεύδουν να επισκεφτούν τον βορρά ούτε από απλή περιέργεια. Οι μισοί μόνο Ελληνοκύπριοι έχουν μεταβεί έστω και μια φορά, αλλά οι περισσότεροι δεν ξαναπηγαίνουν” (Τα αποσπάσματα είναι από το παραπάνω βιβλίο και από την εργασία του Αλέξη Ηρακλείδη “Ελλάδα-Ελληνοκύπριοι και Κυπριακό)

Αλλά γεννιέται το ερώτημα, αλλά γιατί η Τουρκία διάλεξε να κάνει τώρα αυτή την κίνηση, αν την κάνει.

Πρώτη απάντηση για να δοκιμάσει την Ελλάδα, ως κράτος και λαό για τα αποτελέσματα της κόπωσης, την αντίδραση και να προβλέψει για περαιτέρω κινήσεις.

Δεύτερη, μήπως είναι “πρόβα” και για κάτι άλλο μιας και έχουν γίνει πολλές δηλώσεις και από τον Τσαβούσογλου για συνέπειες επί των νησιών αν η Ελλάδα συνεχίζει να παραβιάζει την συνθήκη παραχώρησης και ότι δεν “μπλοφάρει” και απειλές για τις βραχονησίδες.

Τρίτη, είναι οι υδρογονάνθρακες του Αιγαίου και γενικότερα της Μεσογείου, (ας θυμηθούμε την συμφωνία με την Λιβύη και την ΑΟΖ.). Το “κεφάλαιο”, Ελληνικό ή Τουρκικό ή οτιδήποτε άλλο δεν ενδιαφέρεται αν θα καταστραφεί το Αιγαίο και η Μεσόγειος από την ρύπανση που θα προκαλέσουν τα απόβλητα των πετρελαιοφόρων αλλά μόνο το κέρδος. (Το είπε εξάλλου “ο δικός μας” Εφραίμογλου, 1977-1980 δεν έχουν προβλήματα μεταξύ τους τα προβλήματα τα κάνουν οι πολιτικοί, απομακρύνθηκε από το κόμμα για κάμποσο καιρό, για να κατακάσει ο “κουρνιαχτός” που είχε προκαλέσει η δήλωση και μετά τον έκαναν Υφυπουργό Εμπορίου).

Η τέταρτη περίπτωση είναι το παζάρι NATO Τουρκία για τους εξοπλισμούς από Σουηδία και Φινλανδία.

Δεν νομίζω ότι ευσταθεί η πίεση της Ελλάδος για επίλυση του κυπριακού έστω για τελευταία φορά.

Το άρθρο συνάχθηκε 11/07/2022
Κοροντάνης Γιώργης

Κοκκίνισε και η ντροπή, κα Μενδώνη



Περιμέναμε έστω και σε χαμηλούς τόνους να ακουστεί ένα συγγνώμη που τόσα χρόνια δεν υπήρχε ένα σύστημα πυρόσβεσης στον αρχαιολογικό χώρο, παρά μόνο κάποιες δεξαμενές με πιεστικό και σωλήνες που δεν τέθηκαν σε λειτουργία, ενώ θα έπρεπε να υπάρχουν πυροσβεστικοί κρουνοί σε σύνδεση με το νερό του Δήμου Άργους- Μυκηνών.

Τόσο ο κος Περιφερειάρχης, όσο και η υπουργός πολιτισμού κοίταξαν να εξάρουν τις προσπάθειες αποψίλωσης του χώρου από την έφορο αρχαιοτήτων Αρχαιοτήτων Αργολίδας. Η κα Μενδώνη ενέπλεξε μάλιστα και την κλιματική αλλαγή, σε μια προσπάθεια αποπροσανατολισμού, λες και το λιώσιμο των πάγων στους πόλους έφταιγε για την παροχή ρεύματος, -από την οποία προκλήθηκε και η φωτιά, σύμφωνα με το πόρισμα της πυροσβεστικής- από την γεώτρηση του δήμου Άργους προς την άνω καντίνα και προς το αρχαιολογικό φυλάκιο στον τάφο του «Αγαμέμνονα» καθώς και προς το κοντέινερ των ΕΛΤΑ.

Επομένως θα πρέπει να απαντηθούν:

- 1) Ποιος ενέκρινε την ερασιτεχνική παροχή από την γεώτρηση του Δήμου Άργους Μυκηνών η οποία είχε σαν αποτέλεσμα την φωτιά στον αρχαιολογικό χώρο
- 2) Η Καντίνα, το φυλάκιο και τα ΕΛΤΑ απέδιδαν στον δήμο χρήματα για το ρεύμα ή είχαν δικά τους ρολόγια από την ΔΕΗ;
- 3) Θα υπάρξουν επιπτώσεις για τους υπαίτιους της φωτιάς;
- 4) Πότε θα ολοκληρωθεί το έργο παροχής νερού από τον Δήμο Άργους- Μυκηνών;
- 5) Αρκούν τα αποθέματα της Γεώτρησης να δώσουν νερό στην δεξαμενή πυρόσβεσης;
- 6) Γιατί δεν παρεμβαίνει η εισαγγελία για τους υπεύθυνους της φωτιάς μέσα στον αρχαιολογικό χώρο;

Ας έρθουμε τώρα στο έργο. Κατά την διάρκεια των εγκαίνιων έγινε επίδειξη πυρόσβεσης. Τέσσερα άτομα με γιλέκα με ανακλαστικά με μια μάνικα ο καθένας κατέβρεχαν τον χώρο. Το σύστημα πυρόσβεσης που εγκαινιάστηκε, αντί για κανονάκια και σύστημα αυτόματης πυρόσβεσης, περιλαμβάνει σύμφωνα με πληρο-

φορίες 32 πυροσβεστικές φωλιές με μάνικες περιμετρικά του αρχαιολογικού χώρου. Τα ερωτηματικά που γεννούνται είναι πολλά:

- 1) Πόσα άτομα είναι διαθέσιμα σε περίπτωση εξάπλωσης της φωτιάς σε δύο πλευρές του αρχαιολογικού χώρου;
- 2) Τί θα συμβεί αν η φωτιά περάσει μέσα στον αρχαιολογικό χώρο, όπως έγινε και την προηγούμενη φορά, οπότε θα είναι αδύνατη η προσέγγιση στις εκεί φωλιές;
- 3) Γιατί δεν τοποθετείται σύστημα ανίχνευσης φωτιάς;
- 4) Σε περίπτωση που η φωτιά εξελιχθεί βράδυ, υπάρχει φωτισμός ώστε να φτάσουν οι επί της πυρόσβεσης στις πυροσβεστικές φωλιές;
- 5) Γιατί αρχής εξ αρχής δεν είχε υπογραφεί η προγραμματική σύνδεση με το νερό του Άργους και υπογράφηκε τώρα κατόπιν εορτής, παρ' όλο που το Άργος ήταν έτοιμο να διαθέσει νερό στον αρχαιολογικό χώρο;
- 6) Μέχρι να γίνει η σύνδεση με το νερό πόλης, πόσες ώρες χρειάζεται η δεξαμενή να γεμίσει από την υπάρχουσα γεώτρηση;

Τι σχέση έχουν οι επαφές στο εξωτερικό του πρωθυπουργού και Μπτοστάκη και η βελτίωση της εικόνας της Ελλάδας στο εξωτερικό «που είχε πληγεί» και από τα δημοσιεύματα περί φωτιάς στις Μυκίνες;

Συμπερασματικά μπορούμε να υποστηρίξουμε ότι πρόκειται για την πιο αλαλούμ τοποθέτηση υπουργού από την εποχή ίδρυσης του νεοελληνικού κράτους μέχρι σήμερα, και μάλιστα από αρχαιολόγο, απ την οποία περίμενε κανείς περισσότερη ευαισθησία και πόνο ψυχής βλέποντας την μαυρίλα της στον αρχαιολογικό χώρο κι όχι εφυσήματα του τύπου: δεν έγινε ζημιά αφού δεν έκλεισε καθόλου ο αρχαιολογικός χώρος στους επισκέπτες. Όχι άλλο κάρβουνο! Οι Ατρείδες, όπως ανέφερε η υπουργός, που «έκαψαν τις Μυκίνες», είναι στις παρυφές του μύθου. Η πρόσφατη φωτιά στις Μυκίνες είναι μια πραγματικότητα που αναζητά ενόχους και θα τους βρει.

Θ. Ντάνος



Άργος: Ζήτησαν λεφτά για την Υγεία

Κινητοποίηση έξω από τα γραφεία και ιατρεία του Κέντρου Υγείας-ΤΟΜΥ Άργους, πραγματοποίησαν οι Ομάδες Γυναικών Άργους και Ναυπλίου και ο σύλλογος Καρκινοπαθών και Φίλων Ν. Αργολίδας «Η Αλληλεγγύη», διαμαρτυρόμενοι για τα προβλήματα που αντιμετωπίζει η Πρωτοβάθμια Δημόσια Φροντίδα υγείας. Το Κέντρο Υγείας Άργους το 2013 στελεχωνόταν από περίπου 20 γιατρούς. Το 2022 έχει 8 γιατρούς και δυο από αυτούς είναι προς συνταξιοδότηση. Ορθοπαιδικός, γυναικολόγος, οφθαλμίατρος συνταξιοδοτήθηκαν εδώ και μερικά χρόνια χωρίς ποτέ να αντικατασταθούν. Οι προκλήσεις θέσεων Ιατρικού προσωπικού, εκκρεμούν ήδη τρία χρόνια. Η έλλειψη υγειονομικού προσωπικού είναι ένα ακόμα από τα σημαντικά εμπόδια της εύρυθμης λειτουργίας του κέντρου. Υπάρχει έλλειψη και διοικητικού προσωπικού με αποτέλεσμα να μην λειτουργεί η πρωτοβάθμια υγειονομική επιτροπή.

Προβληματισμένοι οι έμποροι

Την απουσία τους για το μέλλον εξέφρασαν για μία ακόμα φορά οι έμποροι κατά τη συνεδρίαση του Διοικητικού Συμβουλίου της Ομοσπονδίας Εμπορίου και Επιχειρηματικότητας Πελοποννήσου. Συζητήθηκαν η τρέχουσα οικονομική κατάσταση των επιχειρήσεων, οι αρνητικές επιπτώσεις που έχει προκαλέσει το κύμα ακρίβειας στην ενέργεια και σε βασικά είδη διατροφής, καθώς και η εφαρμογή του νέου μέτρου για τους ανασφάλιστους, οι οποίοι πλέον μπορούν να πραγματοποιήσουν ιατρικές εξετάσεις και να τους χορηγηθεί φαρμακευτική αγωγή μόνο σε δημόσιες δομές.

Η ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΠΟΥ ΠΕΡΑΣΕ

Ο ναυαγοσώστης έσωσε μια ζωή



Φύλακα άγγελο είχε ένας 64χρονος στο Κιβέρι, ο οποίος υπέστη καρδιακή ανακοπή καθώς κολυμπούσε στη θάλασσα. Χάρη στην έγκαιρη επέμβαση του ναυαγοσώστη της παραλίας ο αλλοδαπός λουόμενος σώθηκε από βέβαιο θάνατο. Ο ναυαγοσώστης βάρδιας Ηλίας Τσιούλος της Ναυαγοσωστικής Ακαδημίας Πελοποννήσου και Ταχύπλοο Σχολή Καπράνος ΕΕ, περιγράφει πως κατάφερε και γλίτωσε από πνιγμό τον 64χρονο άνδρα: «υπέστη καρδιακή ανακοπή καθώς κολυμπούσε στη θάλασσα και γρήγορα βλέποντας τον, επενέβη στο σημείο κολυμπώντας, όπου τον εντόπισα χωρίς τις αισθήσεις του και τον ρυμούλκισα προς την ακτή με την βοήθεια των άλλων δύο ναυαγοσωστών. Εκεί διαπίστωσα πως δεν είχε ένδειξη ζωτικών σημείων, οπότε έγινε η διενέργεια κάρπας από μέρος μου».

Φεύγουν οι μωβ μέδουσες

Καλά είναι τα νέα όσον αφορά στην παρουσία των μωβ μεδουσών στις Αργολικές θάλασσες, οι οποίες επηρεάστηκαν από την έξαρση του φαινομένου στην αρχή του καλοκαιριού. Πλέον η κατάσταση δείχνει να βελτιώνεται ευρισκόμενη σε σταθερά πτωτική πορεία. Πληθυσμοί μωβ μεδουσών παραμένουν στον Αργοσαρωνικό και σε κάποιες παραλίες της Ερμιονίδας, όπως η Χηνίτσα και σε ακτές πλησίον του Πορτοχελίου και της Κοιλιάδας. Καλύτερη η κατάσταση στο Ναύπλιο, καθώς οι πληθυσμοί που υπήρχαν στη δεξιά πλευρά της Καραθώνας, δείχνουν να μετακινούνται προς τα νότια, και συγκεκριμένα μεταξύ Ξηροπήγαδου και Παράλιου Άστρους, αλλά και στον Τυρό.

Πέρασε από Περιφέρεια η Μαρίνα



Αποφάσεις για σειρά σημαντικών θεμάτων έλαβε η Οικονομική Επιτροπή της Περιφέρειας Πελοποννήσου που συνεδρίασε τη Δευτέρα. Η Επιτροπή προέβη στην έγκριση, αφ' ενός των αποτελεσμάτων της φάσης Β.ΙΙ. του δημόσιου διεθνούς διαγωνισμού με τη διαδικασία του ανταγωνιστικού διαλόγου για την επιλογή Ιδιωτικού Φορέα Σύμπραξης (ΙΦΣ) του έργου που αφορά στη μελέτη, λειτουργία, τεχνική διαχείριση και εκμετάλλευση του τουριστικού λιμένα (μαρίνας) Ναυπλίου με ΣΔΙΤ, και αφ' ετέρου α) του πρακτικού 1 (αξιολόγηση δικαιολογητικών συμμετοχής και τεχνικής προσφοράς) και β) του πρακτικού 2 (αξιολόγηση οικονομικής προσφοράς) της επιτροπής διενέργειας διαγωνισμού, καθώς επίσης και στην ανακήρυξη προσωρινού αναδόχου έναρξη περιόδου οριστικοποίησης της σύμβασης σύμπραξης.

Μπλέξιμο με επιστρεπτέα των αγροτών

Μπλέξιμο για τους αγρότες σε Αργολίδα και αλλού, και συγκεκριμένα για όσους έχουν πάρει επιστρεπτέα προκαταβολή και ενισχύσεις για την κλημεντίνη. Για το θέμα απέστειλε επιστολή στον υπουργό Αγροτικής Ανάπτυξης και Τροφίμων Γιώργο Γεωργαντά, ο πρόεδρος της Ένωσης Αγροτικών Συνεταιρισμών Αργολίδας Σπύρος Αντωνόπουλος. Στους παραγωγούς που είχαν λάβει επιστρεπτέα προκαταβολή βεβαιώθηκαν κανονικά τα ποσά της, επιβεβαιώνεται ότι οι συμψηφισμοί έχουν γίνει με το μη επιστρεπτέο μέρος των επιστρεπτέων προκαταβολών και ακυρώνει στην ουσία τη στήριξη που η κυβέρνηση έχει δώσει στους παραγωγούς μέσω του μέτρου αυτού.

Η Ράλλη πήρε πάνω της το Φεστιβάλ



Για 9 μέρες η καρδιά της μουσικής χτυπούσε στο Ναύπλιο στα πλαίσια του 31ου Φεστιβάλ Ναυπλίου το οποίο ολοκληρώθηκε με μεγάλη επιτυχία. Οι επισκέπτες και οι φίλοι της μουσικής είχαν τη ευκαιρία να παρακολουθήσουν συναυλίες υψηλής ποιότητας, θεατρικά δράματα, βουβό κινηματογράφο με ζωντανή μουσική, σονάτες, ρεσιτάλ για βιολί και πιάνο, συμφωνική και τζαζ μουσική, αφιέρωμα στο μεγάλο δημιουργό Μίκη Θεοδωράκη δημιουργώντας το πάζλ ενός καταπληκτικού και μοναδικού σε ποιότητα Φεστιβάλ. Η Μαρία Ράλλη κατάφερε μια άρτια διοργάνωση, με πλούσιο πρόγραμμα.

Σημαντικό Οδικό Έργο



Προκηρύχθηκε, από τη Διεύθυνση Τεχνικών Έργων Περιφέρειας Πελοποννήσου, ο διαγωνισμός για ένα πολύ σημαντικό οδικό έργο για την Αργολίδα που αφορά τη βελτίωση της Επαρχιακής Οδού από Κόμβο Αρχαίας Νεμέας – Δερβενάκια – Μυκήνες, προϋπολογισμού 47.150.000 ευρώ. Το έργο αποτελείται από τις κατηγορίες Οδοποιίας και Υδραυλικών Έργων. Η προθεσμία εκτέλεσης του από πλευράς εργολάβου είναι δύο χρόνια από την υπογραφή της σύμβασης.

Ντοκιμαντέρ της RAI στο Άργος



Σε κινηματογραφικό στούντιο μετατράπηκε το Άργος, την περασμένη εβδομάδα, με την RAI να ολοκληρώνει το ντοκιμαντέρ, που σχεδίαζε εδώ και καιρό με θέμα τα δυο αγάλματα των Πολεμιστών από το Riace. Ένα άρθρο για τους Πολεμιστές του Riace στον έντυπο Αναγνώστη Πελοποννήσου ήταν αυτό που ενέπνευσε τους ξένους συναδέλφους και στάθηκε η αφορμή να δημιουργηθούν γέφυρες επικοινωνίας μεταξύ Ελλάδας και Ιταλίας. Το μικρού μήκους ντοκιμαντέρ πρόκειται να προβληθεί στην Ιταλική τηλεόραση, στο πλαίσιο αφιερώματος του κρατικού καναλιού, στο πλαίσιο των εορτασμών για τα 50 χρόνια από την εύρεση των χαλκινων Πολεμιστών από το Riace της Καλαβρίας. Σημαντική ήταν η βοήθεια που πρόσφερε στο τηλεοπτικό συνεργείο ο δήμος Άργους Μυκηνών και ο δήμαρχος Δημήτρης Καμπόσος.

Φιλικό σε τυφλούς το Αρχαίο Θέατρο Επιδαύρου



Οι άνθρωποι που βρίσκονται στην πρώτη γραμμή για την υποδοχή και εξυπηρέτηση των επισκεπτών της Επιδαύρου συμμετείχαν στη βιωματική εκπαίδευση για την προσβασιμότητα, αλλά και την προσέγγιση των ατόμων με οπτική αναπηρία στους χώρους πολιτισμού και τα θέατρα. Η πρωτοπώρα δράση έχει σχεδιαστεί ειδικά από το Κέντρο Εκπαίδευσης και Αποκατάστασης Τυφλών, στο πλαίσιο του Συμφώνου Συνεργασίας με το Ελληνικό Φεστιβάλ Α.Ε., προκειμένου να εξασφαλιστεί η απρόσκοπτη πρόσβαση όλων των ατόμων με οπτική αναπηρία σε κάθε χώρο της διοργάνωσης, η ανεμπόδιση εξυπηρέτησή τους χωρίς προβλήματα και, κυρίως, η ισότιμη αντιμετώπισή τους από συνανθρώπους μας προετοιμασμένους να τους υποδεχτούν.

του Βασίλη
Καπετάνιου

Η απέναντι όχθη

Η μάντρα

Για κάποιο λόγο που είχε ξεχαστεί στην σκόνη του χρόνου δεν γκρέμισαν ένα κομμάτι της παλαιάς μάντρας όταν έρικναν το παλιό πλίνθινο σπίτι για να φτιάξουν το καινούργιο από μπετόν αρμέ και κοκκινόχρωμα τούβλα.

Η μάντρα και η λεμονιά έμειναν διαχρονικά σύνορα στο χρόνο, θύμιζαν την συνέχεια της οικογένειας.

Αν το κιτρινοπράσινο δέντρο και ο χωμάτινος τοίχος μπορούσαν να μιλήσουν θα έλεγαν την ιστορία της γειτονιάς εδώ και εκατό χρόνια.

Κάτω από τον ίσκιο της λεμονιάς είχε γλεντήσει το μισό Άργος, πάνω στον χαμηλό τοίχο είχε ακουμπήσει για ένα χαιρετισμό το άλλο μισό.

Δεν υπήρχε περίπτωση να έλεγες μια καλοσπέρα ή ένα χαιρετε σε αυτούς που γλένταγαν κάτω από τον ίσκιο των πυκνών φύλλων και να μην πεις ένα ποτήρι. Έστω και πάνω στην μάντρα χρησιμοποιώντας την σαν πάγκο υπαίθριου ποτάδικου.

Ένα δροσερό απόγευμα του Μαΐου ο Μάστορας έπινε το τσιπουράκι της ξεκούρασης κάτω από τον ίσκιο της λεμονιάς.

-Φίλε η μάντρα θέλει άσπρισμα.

-Άσε τα βουρτσίσματα και έλα να πιούμε ένα.

-Δεν προλαβαίνω, έχω δουλειά.

-Στάσου όπως είσαι, ένα πάνω στον τοίχο. (Προσέφερε ένα ποτό και ένα μεζέ στο γείτονά του.)

Το απόγευμα δεν είχε δουλειά. Μόλις άνοιξαν τα μαγαζιά πήγε και αγόρασε λίγο ασβέστη.

Βούρτσα και λεκάνη βρήκε στο αποθηκάκι. Η βούρτσα ήταν πολύ παλιά. Η τελευταία βούρτσα της μάνας του.

Έφτιαξε τον ασβέστη και ξεκίνησε το βούρτσισμα. Κάθε μία βουρτσιά και ήταν σαν να έβγανε στο μυαλό του μνήμες. Γέμισε εικόνες, θυμήθηκε την μάνα του.

Η κυρά Άννα μια φορά την εβδομάδα με ασβέστη και χώρα, χειμώνα, καλοκαίρι πέρναγε το σπίτι.

Όλα ήταν καλά και άγια όταν είχαν το χωμάτινο σπίτι. Η κυρά Άννα νόμιζε ότι πρέπει να ασπρίσει και το καινούργιο σπίτι για λόγους υγιεινής.

-Πω πω τι γυναίκα νοικοκυρά που έχω πάρει εγώ. (Καμάρωνε ο κυρ Γιώργης.)

-Μάνα τι ετοιμάζεσαι να κάνεις; (Ρώτησε ο Μάστορας, μόλις είχε γυρίσει από το μηχανουργείο γεμάτος μωτζούρες.)

-Θα ασπρίσω το σπίτι, παλιά μου τέχνη κόσκινο.

-Μάνα δεν πρέπει...

-Δεν θα μάθεις εσύ νοικοκυριό την γυναίκα μου! Πω πω μια ομορφογυναίκα. Καλονοικοκυρά που πήρα εγώ. (Είπε με στόμφο ο κυρ Γιώργης ενώ έπινε και απολάμβανε ένα ποτήρι κρασί.)

-Πατέρα θα κάνει ζημιά και στα πλακάκια θα κάνει ζημιά και στους τοίχους. Δεν θα μπορέσουν να κάνουν δουλειά οι μπογιατζήδες.

-Ααα! (Είπαν με ένα κοινό επιφώνημα και οι δυο μαζί.)

-Αν η μάνα μου θέλει να κάνει καθαριότητα πρέπει να αλλάξει συνήθειες, τώρα που φτιάξαμε καινούργιο σπίτι.

-Σαν τον ασβέστη και την χώρα δεν έχει.

-Κυρ Άννα από δω και μπρός θα μάθεις να σφουγγαρίζεις και να χρησιμοποιείς άλλα καθαριστικά όπως και οι άλλες γυναίκες.

-Και τον ασβέστη και την χώρα τι θα τα κάνω;

-Θα ασπρίζεις την βάση της μάντρας και θα την βάφεις κίτρινη για να σου φεύγει το μεράκι.

Από τότε η κυρά Άννα απέκτησε καινούργιες συνήθειες και ανελλιπώς ασβέστωνε και χώριζε την μάντρα δυο φορές τουλάχιστον την εβδομάδα. Το κομμάτι της παλιάς μάντρας έμεινε σύνορο μνήμης να της θυμίζει το παλιό σπίτι και τις παλιές συνήθειες.

-Μάστορα; (Φώναξε ένας γείτονας που είδε την σκυμμένη σκιά του.)

-Έλα Νίκο, τι χαμπάρια; (Σηκώθηκε όρθιος για να μιλήσει στο γνωστό του.)

-Θέλω να μου φτιάξεις μια ψησταριά σκεπαστή, σαν την δική σου.

-Να τελειώσω την μάντρα και θα έρθω να μετρήσω.

Κοίταξε την καινούργια ψησταριά, ήταν πραγματικό έργο τέχνης. Απόλυτα εναρμονισμένο με την αυλή του και τους παράξενους βράχους και πέτρες που είχε



Η ΜΑΝΤΡΑ

κουβαλήσει από την θάλασσα. Είχε αντικαταστήσει την παλιά μισοβαρελίσια ψησταριά. Της είχε κάνει εννέα μπαλώματα της παλιάς. Θα την κράταγε ακόμα αλλά δεν βαστούσε άλλο μπάλωμα από την συχνή χρήση. Του θύμιζε τον πατέρα του και ήθελε να την κρατήσει. Αλλά ούτε αυτή κράτησε ούτε τα δυο βαρέλια που έβαζε κρασί, ροζέ και άσπρο ο κυρ Γιώργης.

Χειμώνα, τέλη της δεκαετίας του ογδόντα ο γεροντόμαγκας έπαθε το πρώτο έμφραγμα. Μετά από μερικά χρόνια τον πούλησε η καρδιά του. Πρώτη φορά στα εβδομήντα τέσσερα έμπαινε στο νοσοκομείο και μάλιστα Χριστουγενιάτικα. Τα άφιλτρα Σαντέ με την ξανθιά καλλονή στο πακέτο πέντε – πέντε τα αγόραζε και τα κάπνιζε. Στο τέλος του έκαψαν την καρδιά.

Ο Μάστορας παρ'όλο που ξεπέρασε τον κίνδυνο σε λίγες ώρες ο κυρ Γιώργης, το πήρε πολύ βαριά. Πιο πολύ στενοχωρήθηκε αυτός παρά ο άρρωστος.

Παραμονή Χριστουγέννων θα έκανε επισκεπτήριο στην καρδιολογική. Δεν ήξερε αν θα του έδιναν εξιτήριο να περάσουν Χριστούγεννα μαζί.

Άναψε κάρβουνα, ήξερε την αδυναμία του γέρου του για τις μοσχαρίσιες μπριζόλες.

Θα του έπινε δύο και θα έπαιρνε και ένα μπουκάλι ροζέ κρασί που του άρεσε. Σχεδόν μόνος του το έπινε, το λευκό το χάριζε μπουκάλι – μπουκάλι.

Το νοσοκομειακό φαγητό εκείνα τα χρόνια δεν τρωγόταν ούτε σαν ελεημοσύνη. Έβαλε τις καλοψημένες μπριζό-

λες, όλα τα κουζινικά χρειαζόμενα και ένα μπουκάλι κρασί μέσα σε μια πάνινη σακούλα. Μπήκε στο μικρό τετράπορτο λευκό αυτοκίνητό του και έφυγε για το νοσοκομείο.

Έφτασε πριν το φαγητό, για κάποιο λόγο δεν είχαν περάσει οι γιατροί ακόμα. Ο πατέρας ήταν μόνος του στο δωμάτιο. Ένας ορός έσταζε το φάρμακο στην φλέβα του. Μπήκε ο Μάστορας με την τσάντα στο δωμάτιο. Οι μωρωδιές πήραν τον κυρ Γιώργη.

-Τι κουβαλές μέσα στην σακούλα;

-Μοσχαρίσιες καλοψημένες και ένα μπουκάλι ροζέ.

-Αντε να κάνουμε Χριστούγεννα από παραμονή.

Του έβγαλε τα κρεατικά, μια ντομάτα, ένα αγγούρι και δυο ποτήρια του κρασιού τα οποία γέμισε με ποτό.

-Την ευχή μου να έχεις, στην υγεία μας. Κάνω Χριστούγεννα σήμερα.

-Στην ομορφιά μας την εσωτερική!

Τοσύγγρισαν τα ποτήρια.

Εκείνη τη στιγμή σκοτείνιασε το δωμάτιο, μπήκε ένας λεβεντόπαπας. Με τα ολόμαυρα ράσα του έκοψε το λίγο φως. Άγιες μέρες ήταν όλο και κάποιοι θα ήθελε να εξομολογηθεί, όλο και κάποιοι θα ήθελε να κοινωνήσει. Πραγματικός ρασοφόρος και υπηρέτης της αγάπης, μακριά από πθικισμούς και κανόνες.

Είδε τις μπριζόλες παραμονή της μεγάλης γιορτής, είδε και την μεγάλη αγάπη στον ήχο των κρασοπότηρων.

-Εσείς δεν με χρειάζεστε. Εξομολογήστε και κοινωνάτε μόνοι σας. Καλά Χριστούγεννα.

Κούνησε σταυροειδώς το Άγιο Δισκοπότηρο και έφυγε χωρίς οι άλλοι να προλάβουν να πουν κουβέντα. Πέρασε λίγη ώρα μέσα στην σιωπή. Ο κυρ Γιώργης έφαγε με την ψυχή του και ήπιε δυο ποτήρια κρασί. Ο Μάστορας ήπιε λίγο παραπάνω, με άδειο το στομάχι τον έπιασε λίγο το κρασί.

Ήρθαν οι γιατροί.

-Κυρ Γιώργη σας έχω ευχαρίστα νέα. Θα κάνετε γιορτές στο σπίτι σας. Παίρνετε εξιτήριο. (Είπε ο διευθυντής της καρδιολογικής.)

-Γέ μου δεν είναι αυτός ο δρόμος για το σπίτι. (Είπε από την θέση του συνοδηγού ο πατέρας.)

-Πάμε βόλτα στο Μπρακατσάκι να γιορτάσουμε την έξοδό σου.

Κάτι το ποτό, κάτι η χαρά χάθηκαν σε ένα αδιέξοδο ψηλά στα βουνά.

-Γύρνα το αμάξι και να κατέβουμε για λίγο.

-Μα κάνει κρύο.

-Κοίτα τα έλατα, νιώσε το οξυγόνο. Δεν είμαι και μωρό παιδί.

Δεν του χάλανε χατίρι, γύρισε και σταμάτησε.

-Μια στιγμή να σου βάλω παλτό.

-Έχεις αναπτήρα μαζί σου; (Ο κυρ Γιώργης είχε ανοίξει ένα πακέτο με την ξανθιά και έβγαλε ένα άφιλτρο.)

-Πατέρα μόλις βγήκαμε από την κλινική.

-Τέτοια φύση τοσα έλατα, τόσο οξυγόνο να μην απολαύσουμε και ένα τσιγάρο;

Ο Μάστορας τέλειωσε με το άσπρισμα της μάντρας. Από την πίσω τσέπη έβγαλε ένα άφιλτρο Σαντέ.

Κάθισε κάτω από την λεμονιά να κάνει ένα τσιγάρο να ξαποστάσει. Μετά θα πήγαινε να πάρει τα μέτρα για την ψησταριά του γείτονα.

***Η ιστορία στηρίχθηκε σε τηλεφωνικά στιγμιότυπα με τον Σώτο.**

****Γράφτηκε λόγω συνθηκών με το αριστερό χέρι. Στην δεύτερη ανάγνωση και στις διορθώσεις βοήθησε το Μαράκι, η οποία μας χάρισε και την φωτογραφία.**

“
Η μάντρα και η
λεμονιά έμει-
ναν διαχρονικά
σύνορα στο
χρόνο, θύμιζαν
την συνέχεια της
οικογένειας

Κατάρρευση μεγάλης λεύκας στο πάρκο Σταϊκόπουλου – Πύλη της Ξηράς

του Χρήστου Πιτερού*

Στο Ναύπλιο την Παρασκευή στις 16 Ιουλίου 2022, κατά τις βραδινές ώρες «Στα Νερά», στο πάρκο Σταϊκόπουλου και στην Πύλη της Ξηράς, όπου βρίσκεται το γνωστό καφενείο – κατάστημα του Δήμου Ναυπλιέων με την τεχνητή λίμνη, κατέρρευσε ξαφνικά η μεγαλύτερη από τις τρεις θεόρατες λεύκες, ευτυχώς χωρίς θανατηφόρα ατυχήματα, προκαλώντας μόνο υλικές καταστροφές.

Οι λεύκες είναι υδρόβια μεγάλα δένδρα, φυτρώνουν στα ποτάμια και είναι κατάλληλες για την παραγωγή ξυλείας, αλλά είναι παντελώς ακατάλληλες για τη φύτευση στον αστικό ιστό, της πλατείας και τα πάρκα, διότι εγκυμονούν σοβαρούς κινδύνους ατυχημάτων. Είχαν φυτευθεί στο πάρκο Σταϊκόπουλου πριν από 50 – 55 χρόνια χωρίς φυτοτεχνική μελέτη, όταν ο χώρος διαμορφώθηκε ως ενιαίο πάρκο, από την τότε Δημοτική Αρχή, πριν από την ανασκαφική έρευνα και την ανακατασκευή της ενετικής Πύλης της Ξηράς με τα ενετικά τείχη 1993 – 1997. Ανάλογη δενδροφύτευση με λεύκες είχε γίνει επίσης στις αρχές της δεκαετίας του 1980, όταν έγινε η ανάπλαση, πλακόστρωση της πλατείας Συντάγματος, ως συνήθως, χωρίς φυτοτεχνική μελέτη. Επειδή όμως οι λεύκες αυτές, όταν μεγάλωσαν, δημιουργούσαν σοβαρά προβλήματα στους κατοίκους και τα καταστήματα, αλλά και σοβαρή αισθητική βλάβη στα μνημεία της μοναδικής αυτής ιστορικής πλατείας, μετά από μία εικοσαετία, στο τέλος της δεκαετίας του 1990, μετά από αίτημα των πολιτών οι λεύκες αυτές απομακρύνθηκαν.

Οι υδρόβιες λεύκες όμως στο πάρκο Σταϊκόπουλου, μετά την ανακατασκευή της πύλης της Ξηράς κ.λπ. (1993 – 1997) και τη διαμόρφωση της τεχνητής λίμνης με την ανακύκλωση του νερού, μεγάλωσαν υπέρογκα και το ύψος τους έφθασε τα τριάντα και πλέον μέτρα. Κατά διαστήματα έσπαζαν υπερυψωμένες κλάρες και κορμοί σε συνδυασμό συνήθως με τους ισχυρούς ανέμους. Πτώσεις μεγάλων δένδρων στην πόλη γίνονταν συχνά κατά καιρούς, στον παλιό Σιδηροδρομικό Σταθμό, στο πάρκο Θ. Κολοκοτρώνη, στο πάρκο της πλατείας Ι. Καποδίστρια με τα μεγάλα δένδρα, όπου έχουν διαμορφωθεί οι παιδικές χαρές και κάποια πεύκα είχαν και έντονη κλίση. Οι παλιότερες αλλά και η παρούσα Δημοτική Αρχή (2012 – 2022) δεν έλαβαν ποτέ κανένα προληπτικό μέτρο προστασίας των κατοίκων από την πτώση των δένδρων. Αρκούνταν στο να απομακρύνουν μόνο, εκ των υστέρων, τα πεσμένα δένδρα. Ευτυχώς για τους κατοίκους και τους επισκέπτες



της πόλης δεν υπήρξε κάποιο θανατηφόρο ατύχημα. Η Δημοτική Αρχή εδώ και μία δεκαετία παρά τη συχνή πτώση δένδρων, ακόμα και όταν είχαν έντονη κλίση, δεν έλαβε ποτέ προληπτικά μέτρα, ούτε συνέταξε κάποια μελέτη σε συνεργασία με τη δασική υπηρεσία και δασολόγους, που γνωρίζουν πολύ καλά, ότι και τα δένδρα έχουν ορισμένη ηλικία ζωής και χρειάζεται έγκαιρη κοπή των γηρασμένων δένδρων και η αντικατάστασή τους με άλλα κατάλληλα. Γενικώς η Δημοτική Αρχή περιμένει πρώτα την πτώση των δένδρων και μετά αναλαμβάνει

την απομάκρυνσή τους. Οσάκις οι πολίτες επεσήμαναν στον εκάστοτε αρμόδιο Αντιδήμαρχο για την έγκαιρη και πριν από την επικείμενη, εμφανή πτώση των δένδρων, τόσο ο εκάστοτε υπεύθυνος Αντιδήμαρχος όσο και οι τεχνίτες απαντούσαν μέχρι σήμερα με την μόνιμη επωδό, ότι χρειάζεται άδεια από το Δασαρχείο.

Η αδιαφορία των αρμοδίων γίνεται φανερή εκ του αποτελέσματος. Η θεόρατη λεύκα στο πάρκο Σταϊκόπουλου και λόγω της συνεχούς ύδρευσης των δένδρων από την τεχνητή λίμνη και με το μεγάλο κορμό διαμέτρου 1,70



μ., το επιφανειακό μεγάλο ρίζωμα γύρω από τη λίμνη και προφανώς την έντονη αύξηση και κλίση προς τη βόρεια πλευρά, από το μεγάλο βάρος κατέρρευσε, ευτυχώς χωρίς ατυχήματα, προξενώντας μόνο υλικές καταστροφές, σπάζοντας και τα παγκάκια του παρακείμενου πεζοδρομίου, όπου λειτουργεί εδώ και χρόνια ως χώρος στάθμευσης των λεωφορείων. Ευτυχώς κατά την πτώση δεν ήταν ώρα δρομολογίου. Η πτώση της λεύκας προς βορράν, δεν κατέστρεψε το παρακείμενο κλειστό περίπτερο, διότι ο ισχυρός παρακείμενος πλάτανος λειτούργησε προστατευτικά και αποφεύχθηκαν περαιτέρω καταστροφές. Αν η λεύκα έπεφτε προς τα δυτικά θα δημιουργούσε μεγάλη καταστροφή στον ανδριάντα του πορθητή του Παλαμπίου Στ. Σταϊκόπουλου.

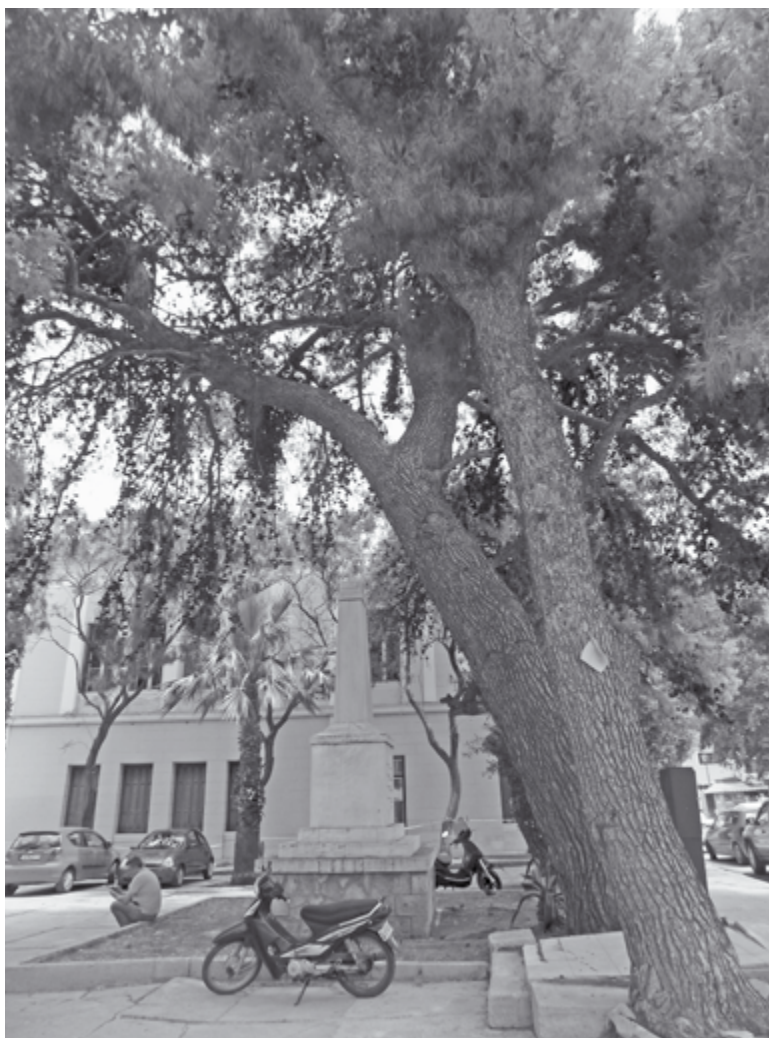
Η επικίνδυνη αδιαφορία και συνεχής αμέλεια της Δημοτικής Αρχής φανερώνει τις επικίνδυνες, συνεχόμενες παραλείψεις για την προστασία των πολιτών από την πτώση δένδρων. Το θλιβερό είναι ότι ουδέποτε η παρούσα Δημοτική Αρχή ανέλαβε τις ευθύνες της, έστω και εκ των υστέρων. Ότι επιβάλλεται άμεσα η προληπτική λήψη μέτρων για τις άλλες δύο θεόρατες παρακείμενες λεύκες επείγει, σε συνεργασία με τη δασική υπηρεσία. Σε περίπτωση κατά την οποία η Δημοτική Αρχή αδρανήσει χωρίς τη λήψη προληπτικών μέτρων για τις άλλες δύο μεγάλες λεύκες πρέπει ο αρμόδιος Εισαγγελέας να επιληφθεί το συντομότερο δυνατόν για την προστασία των πολιτών. Η προστασία ανθρώπινων ζωών σε πολυσύχναστους χώρους είναι αυτονόητη και προβλέπεται από την Πολιτεία.

Εδώ κρίνουμε αναγκαίο να επανέλθουμε και πάλι για τα μεγάλα δένδρα στην πολυσύχναστη πλατεία του Δικαστικού Μεγάρου, όπου κατά το παρελθόν έχουν φυτευθεί μεγάλα δένδρα από τις Δημοτικές Αρχές. Όπως

έχουμε ήδη επισημάνει πρόσφατα για τα σοβαρότατα προβλήματα του Δικαστικού Μεγάρου, μεταξύ των άλλων στην νότια πλευρά της πλατείας υπάρχει ένα πολύ μεγάλο πεύκο που φυτεύθηκε στη δεκαετία του 1930, από την τότε Δημοτική Αρχή της πόλης. Το πεύκο είναι κοντρό, πολύ ψηλό με έντονη κλίση προς βορράν και η πτώση του δένδρου είναι βέβαιη στο προσεχές μέλλον. Κάτω από το κοντρό κορμό του πεύκου με τη μεγάλη κλίση βρίσκεται το μαρμάρινο μνημείο του Νικηταρά, πρωταγωνιστή στη νικηφόρα μάχη των Δερβενακίων στις 26 Ιουλίου 1822. Σε περίπτωση πτώσης του πεύκου της πλατείας Δικαστηρίου, το μνημείο του Νικηταρά θα καταστραφεί. Επειδή παρά και την πρόσφατη επισήμανσή μας για το Δικαστικό Μέγαρο, όταν προτείναμε στη Δημοτική Αρχή την απομάκρυνση του πεύκου για πολλούς σοβαρούς αυτονόητους λόγους, η Δημοτική Αρχή αδιαφορεί. Πρέπει άμεσα λοιπόν ο αρμόδιος Εισαγγελέας Πρωτοδικών Ναυπλίου να επιληφθεί το συντομότερο και σε συνεργασία με την Πυροσβεστική και τη Δασική Υπηρεσία, για την απομάκρυνση του επικίνδυνου πεύκου. Η λήψη μέτρων προστασίας των πολιτών στο καθημερινό πολυσύχναστο Δικαστικό Μέγαρο πρέπει να γίνει άμεσα.

Άλλωστε όπως λέει και ο κορυφαίος εθνικός μας ποιητής Δ. Σολωμός «Η Ζωή είναι μέγα καλό και πρώτο». Σε περίπτωση θανατηφόρου ατυχήματος από την πτώση του πεύκου στην πλατεία Δικαστηρίου κανείς δεν θα έχει το ηθικό δικαίωμα να ισχυρισθεί ότι δεν γνώριζε. Όλοι οι εμπλεκόμενοι στο σοβαρό αυτό θέμα πρέπει να ενεργήσουν άμεσα.

***Ο Χρήστος Πιτερός, είναι Επίτιμος προϊστάμενος αρχαιολογικών χώρων, μνημείων και αρχαιολογικής έρευνας**



«Δεν μπορείς να συλλάβεις έναν άνθρωπο επειδή κάποιος τον δείχνει με το δάκτυλό του»



Του Γιάννη Πανούση,
καθηγητή
Εγκληματολογίας
στο Πανεπιστήμιο
Αθηνών

Ο πόλεμος δεν ματώνει μόνο τα σώματα των ανθρώπων. Χαλάει και τις ψυχές. Τις σαπίζει στην ανέχεια, στον φόβο και στην υποψία.
(Θωμάς Ψύρρας, Τι απομένει απ' τη φωτιά)

Η αιματηρή σύγκρουση Ρωσίας-Ουκρανίας αποδεικνύει ότι η μεταπολεμική κουλτούρα της υπέρβασης των όποιων διακρατικών διαφορών, μέσω των διαδικασιών ειρηνικής συναίνεσης του διεθνούς δικαίου, αλλά και του σεβασμού στις διαχρονικές και πανανθρώπινες αξίες, δεν φαίνεται να είναι σήμερα συμβατή με τις νεογεωπολιτικές φιλοδοξίες ορισμένων ισχυρών κρατών.

Ο ΟΗΕ αν και είχε κηρύξει το έτος 2000 ως «Διεθνή χρονιά για τον πολιτισμό της ειρήνης» όχι μόνον απέτυχε στη διαχείριση της τότε κρίσης [και του πάντοτε εκκρεμούς Κυπριακού], αλλά και τώρα δείχνει αδύναμος κι αμήχανος να σταθεί εμπόδιο στους βομβαρδισμούς αμάχων.

1. Επειδή η διαφύλαξη της ειρήνης πρέπει να κατοχυρωθεί ως πολιτισμικό κεκτημένο, οφείλουμε, ως έλληνες κι ως ευρωπαίοι, να διαχειριστούμε τις 7 πληγές του πολέμου, αξιακά κι αποτελεσματικά, προς όφελος των επόμενων γενεών:

Πληγή 1η: Η διαπλοκή του πολέμου δεν αφορά μόνο τους στρατιωτικούς. Σ' αυτό τον εσμό συμμετέχουν ισότιμα (δια πράξεων ή παραλείψεων) οι επιστήμονες, οι πολιτικοί, οι διανοούμενοι και οι άνθρωποι των Media.

Πληγή 2η: Ούτε η ελευθερία ούτε οι (επιμέρους) ελευθερίες έχουν νόημα (και το χειρότερο: συχνά συμπληρώνουν τη βία) αν δεν υπερασπιζόμαστε τους ελεύθερους ανθρώπους. Το σλόγκαν (και κατ' άλλους το δόγμα): ή είσαι μ' εμάς ή είσαι «αναλώσιμος» καταργεί στην πράξη τον ελεύθερο άνθρωπο.

Πληγή 3η: Η «δαιμονοποίηση» του Άλλου, οι άξονες Καλού-Κακού, τα πολιτισμικά στερεότυπα (και οι προκαταλήψεις) των συγκρούσεων, ο κακί ανθρωπισμός, η κατευθυνόμενη βοήθεια σε όσους συνεργάζονται διαβρώνουν τον οικουμενισμό του πανανθρώπινου γένους.

Πληγή 4η: Η παγκοσμιοποίηση του φόβου και της ανασφάλειας σηματοδοτεί γενίκευση ενός αισθήματος αβοηθσίας ότι δηλαδή ζούμε στον αιώνα της διακινδύνευσης και όχι της ευημερίας και της προόδου.

Πληγή 5η: Η εικονοποίηση των μαχών, η απευθείας μετάδοση των επιχειρήσεων, οι τηλεοπτικές υπερπαραγωγές με κομπάρσους τα αθώα θύματα (κυρίως παιδιά), η απενοχοποίηση του ευρωπαίου τηλεθεατή (ότι παρακολουθεί μια πολεμική σειρά στην οποία ο ίδιος δεν πυροβολεί) δίνει στη «δημοκρατία της πολυθρόνας και των κουμπιών» μια διάσταση video game και μια ψευδαίσθηση ότι μπορείς οποιαδήποτε στιγμή να γυρίσεις το μοχλό και να σταματήσεις/τελειώσει το έργο.

Πληγή 6η: Η δολοφονική εκτέλεση της αλήθειας στο βωμό της προπαγάνδας, η παραμόρφωση της πραγματικότητας (δικαιϊκού/ιστορικού κεκτημένου) στο όνομα της καπνελιάς μύθων και φημών, μετατρέπουν τον πόλεμο σε ψευδο-ιδεολογία.

Πληγή 7η: Δεν είμαστε πλέον όλοι «αδελφία», ότι κι αν ισχυρίστηκαν οι υπερασπιστές της παγκοσμιοποίησης. Από τη στιγμή που εμφανίζεται ένας και μόνο να θέλει να καθορίσει τη μοίρα των ανθρώ-

πων και της ανθρωπότητας ο κανόνας του παιχνιδιού της επιβίωσης αλλάζει. Κι αυτή η αλλαγή δεν είναι εκ των προτέρων γνωστό σε τι θα καταλήξει. Το γεγονός ότι σήμερα δεν γίνονται σεβαστά, όχι μόνο τα ανθρωπίνια δικαιώματα σε περίοδο Ειρήνης, αλλά ούτε το ανθρωπιστικό δίκαιο σε περίοδο πολέμου, αλλά οδηγούμαστε σε «μανιχαϊκούς πολέμους» (με γενικευμένη, μέχρι τελικής πτώσεως και άνευ όρων, σύγκρουση), πρέπει να μας προβληματίσει ως ανθρωπina όντα κι όχι ως κομματικοπολιτικά κινούμενα.

2. Αν η διαχωριστική γραμμή ανάμεσα στην ιδεολογία και την πραγματικότητα, το δόγμα και την ανα/θεώρηση, τη θεο-λογική Δευτέρα Παρουσία και το 'επαναστατικό' προτσές είναι δυσδιάκριτη, φοβάμαι ότι το ίδιο συμβαίνει με τον Πόλεμο και την Ειρήνη, τον [κρυφό] Νεο-ολοκληρωτισμό και τη [λαβωμένη] Δημοκρατία. Για πολλούς τα 'πάντα όλα της Βίας' δεν προσεγγίζονται με βάση το Δίκαιο και τους θεσμούς αλλά αξιολογούνται σύμφωνα με την οπτική γωνία στην οποία στέκονται και τα βλέπουν να συμβαίνουν. Μερικοί τραμπ-αλίζουν μεταξύ του συμφέροντος Κακού και του μη-αρεστού Καλού, άλλοι ισχυρίζονται ότι βρίσκονται στο πλευρό της ελευθερίας των λαών [χωρίς να ορίζουν το ακριβές περιεχόμενο αυτής της ελευθερίας], ενώ κάποιοι τάσσονται υπέρ της ζωής του ανθρώπου [χωρίς πάλι να ξεκαθαρίζουν αν πρόκειται για τον 'σκληρό-άνθρωπο', για τον έμφοβο Κυρ Παντελή ή για τον αλήστου μνήμης 'νέο άνθρωπο' που θα κατασκευάζαν στο παρελθόν οι 'απελευθερωτές των λαών']. Εκείνοι δε που δηλώνουν ότι κινούνται στη σωστή πλευρά της Ιστορίας συνήθως δεν διαθέτουν ούτε την υπομονή να περιμένουν 'που θα κάσει στο τέλος η μπίλια της Ιστορίας', ούτε το θάρρος να παραδεχτούν ότι λάβωσαν στις προβλέψεις τους, όταν η Ιστορία τους γυρίσει την Ανθρωπότητα, να συμφωνήσουμε ότι η Βαρβαρότητα δεν έχει οικόσημο ή κομματικό σύμβολο, γι' αυτό και η ανοχή στη Βία δεν έχει χρώμα. Ο άδικος, απρόκλητος, αιματηρός πόλεμος δεν μπορεί να στηρίζεται σε επιχειρήματα πθικού σχετικισμού κινήτρων και σκοπών ή να επικαλείται ιστορικούς συμψηφισμούς. Από την άλλη η ψευταλήθειες των ΜΜΕ δεν νομιμοποιούν την εσωτερική προπαγάνδα [για μικροκομματικά οφέλη], ούτε η βία των άλλων να συντηρεί το πάγιο μεταπολιτευτικό μας δικαστικό σύνδρομο. Εκείνοι σκοτώνονται από βόμβες κι εμείς 'σκοτώνουμε' την εθνική μας ενότητα [στο όνομα των διαφορετικών αναλύσεων της κρίσιμης παγκόσμιας κατάστασης των κοινών κινδύνων]. Φαίνεται ότι για το ελληνικό πολιτικό σύστημα δεν έχει τόση σημασία 'το ποιος έχει το δίκιο με το μέρος του', όσο με 'το ποια-νού το μέρος είμαστε διαχρονικά κι ενγένει'. Αυτό το βάνουσο παιχνίδι εντυπώσεων κι απαράδεκτου επικοινωνισμού συνοδεύεται κι από ανεύθυνους παρόχους, οι οποίοι αδιαφορούν για το πθικοαξιακό δηλητήριο που διοχετεύουν για να δημιουργήσουν εύπιστους οπαδούς κι όχι ενημερωμένους πολίτες. Από τον λα'ίκισμό της οικονομικής κρίσης στον λα'ίκισμό των πολεμικών ανταπο-κρίσεων μιάς δημοσκοπικής δρόμος. Νομίζω ότι έχουμε φτάσει στα όρια της παλαιο-κομματικής εποχής, όπου ο παρασιτικός/χυδαίος οικονομισμός συγκρατούσε αρμονικά με τον άκρατο τεχνοκρατισμό, με τους

Εμ-πόλεμοι ειρηνιστές

οργανικούς διανοούμενους να κινούνται ένθεν/κακείθεν. Μολονότι ορισμένοι εξορκίζουν τις δογματικές άκαμπτες προσεγγίσεις, οι δηλώσεις "ναι μεν αλλά...επειδή και διότι...εάν κι εφόσον" θέτουν εκ νέου το ερώτημα αν στην Ελλάδα η διανοητική αποσταλινοποίηση έχει ολοκληρωθεί [ή μήπως ψάχνει ευκαιρίες για να εκδηλωθεί;]

Όσο εξακολουθούμε αντί να ερμηνεύουμε με πραγματικά εργαλεία και με καθαρό μάτι τα διεθνή/πολιτικά/κοινωνικά φαινόμενα αλλά προτιμάμε να τα 'καπελώνουμε' με βάση προ-υ'π'άρχουσες ρετσέτες, όσο οι ηγεσίες των κομμάτων δεν συνειδητοποιούν ότι δεν καθοδηγούν [με τακτικισμούς] τους δημοσκόπους αλλά ενημερώνουν ορθά τον τρομαγμένο λαό, όσο ο οπορτουניσμός και ο εξτρεμισμός αλληλοκατηγορούνται συνεργαζόμενοι, όσο οι αδογματιστοι πολιτικοί φορείς αργούν να εμφανιστούν, το μετα-πολεμικό μέλλον της χώρας [σ' έναν πλανήτη που θα ανασυγκροτείται σε μη-γνωστή βάση αξιών] δεν μοιάζει ευοίωνο.

Οι καινούργιες αναζωογονητικές ιδέες δεν πρέπει ν' ακολουθήσουν την παλαιά αποτυχημένη συνταγή της ιδεαλιστικής ιδεολογίας κάποιας θνησιγενούς μεγάλης Ιδέας', δεν πρέπει να υιοθετηθούν νέοι μύθοι ενός ιδιότυπου 'ανθρωπισμού με το κομμάτι' [για λα'ϊκή κατανάλωση].

3. Δεν γνωρίζω ποιά [εγκληματο-λογική] ερμηνεία θα έδιναν ο Θουκυδίδης, ο Κλαούζεβιτς ή ο πιο σύγχρονος Π. Κονδύλης για τον πόλεμο/εισβολή/κατοχή στη σημερινή αιματηρή [διπολική] σύγκρουση Ρωσίας/Ουκρανίας.

Σε τέτοιες τραγικές καταστάσεις, πέραν των διαπραττόμενων εγκλημάτων πολέμου, τα οποία ενώ έχουν με ακρίβεια προσδιοριστεί συνήθως δεν τιμωρούνται οι δράστες, τελούνται και άλλες πράξεις-παραβάσεις του κοινού ποινικού δικαίου [βιασμοί, ληστείες κλπ]. Το ερώτημα που τίθεται συνεπώς είναι αν ο πόλεμος γεννάει ή αναδεικνύει βάρβαρα φονικά ένστικτα των αντιμαχόμενων [ιδίως των κατακτητών], τα οποία αγνοούσαν και οι ίδιοι εν καιρώ ειρήνης.

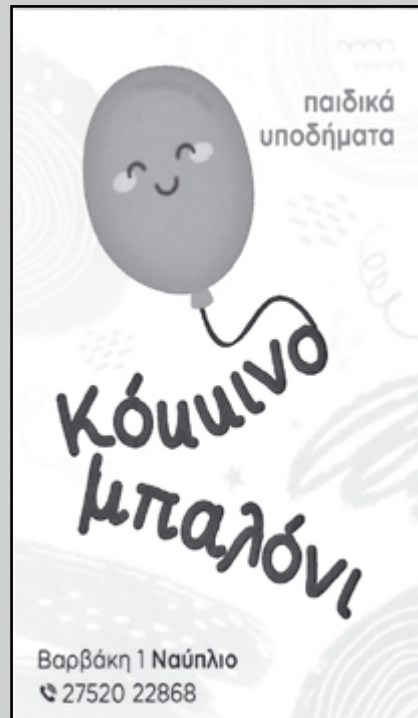
Απάντηση ίσως να μπορεί να δώσει η Εγκληματολογία του Πολέμου [Criminology of War], η οποία από τη μία διερευνά την ακραία πολιτικο-ιδεολογική [.] βία, τη διακινδύνευση πολιτιστικών αγαθών της Ανθρωπότητας και την καταπάτηση των ανθρωπίνων δικαιωμάτων των πολιτών κι από την άλλη επιχειρεί να χαράξει την κόκκινη γραμμή ανάμεσα στον από έξω ένοπλο αγώνα και τη συναφή προς τα μέσα εγκληματικότητα. Όσο κι αν φαίνεται ασύμβατο πολλοί στρατιώτες εγκληματούν κατά τη διάρκεια των μαχών και πολλοί πολίτες εγκληματούν μετά τη λήξη του πολέμου. Έτσι οι νέες και πολλαπλές θυματοποιήσεις που προκάλεσε ο πόλεμος [σε γυναίκες, παιδιά, άτομα με αναπηρία κλπ] από πρώιμους εγκληματίες συ-

νοδεύονται συχνά κι από βιαιότητες των όψιμων βετεράνων, που επιστρέφοντας από τα πεδία της μάχης, 'εκδικούνται' τις τραυματικές μνήμες τους σκορπώντας το θάνατο επί ενόχων κι αθώων.

Η 'άσκηση/συνέχιση της πολιτικής με άλλα μέσα' εξετάζεται από τη Στρατιωτική Κοινωνιολογία, την Πολιτική επιστήμη και το Διεθνές Δίκαιο, όμως η Εγκληματολογία οφείλει να εντοπίσει τους καινούργιους εγκληματογόνους παράγοντες που ξεπηδάνε όχι μόνον κατά τη διάρκεια του πολέμου αλλά και μετά το πέρας του. Τ' ανθρωπολογικά και εθνολογικά χαρακτηριστικά της εγκληματικότητας του πολέμου μεταφέρονται και στην επόμενη μέρα, κρυπτόμενα πίσω από μία Πολιτισμική Εγκληματολογία, η οποία αναζητεί μέσα στα Κρατικά εγκλήματα [State crimes] τη ρίζα της μεταπολεμικής εγκληματικής ατμόσφαιρας. Ο πόλεμος 'νομιμοποίησε' τους φόνους, την ποινή του θανάτου για τους λιποτάκτες, τις μαζικές καταστροφές μνημείων και οι μετά την ανακωχή 'πολιτισμικοί πόλεμοι' δικαιολογούν κι αυτοί με τη σειρά τους διώξεις και αποκλεισμούς. Το φονικό Κράτος [the killing State] μετά τη λήξη του πολέμου συνήθως στρατιωτικοποιείται [militarized State], ενισχύει μυστικές υπηρεσίες και αστυνομικές δυνάμεις και θέτει σε κίνδυνο θεμελιώδεις αρχές της Δημοκρατίας. Οι 'πόλεμοι' με τους εξωτερικούς εχθρούς, τους επιβουλεύμενους την εθνική ακεραιότητα μπαίνουν από το παράθυρο στη δημόσια/πολιτική ζωή ορίζοντας, κατά παράβαση διατάξεων του Κράτους δικαίου, τους εσωτερικούς εχθρούς της κοινωνικο-πολιτικής αποσταθεροποίησης. Για ν' αποφευχθεί κάτι τέτοιο πρέπει η Ειρηνολογία Εγκληματολογία [Peacemaking Criminology] να κατισχύσει της Πολεμοχαρούς Εγκληματολογίας [Warmaking Criminology] και μέσω μιάς Επανορθωτικής / Αποκαταστατικής δικαιοσύνης να προλάβει [κι αν μπορεί ν' αποτρέψει] την Εκδικητική δικαιοσύνη κατά παντός νέου μεταπολεμικού εχθρού.

Ο κίνδυνος να τελειώσει ο πόλεμος αλλά να μας μείνει η βία είναι παρών και κρίσιμος.

Γ' αυτό η επούλωση των πληγών στην περίοδο της the day after, για το γενικότερο καλό της Ανθρωπότητας, δεν πρέπει να γίνει με βάση το δίκαιο δίλημμα "με ποιους ήσους;" αλλά με μία συνολική ανθρωπιστική προσέγγιση σύμφωνα με τις πάγιες αρχές του Διεθνούς δικαίου και του Πολιτισμού της Ειρήνης.



Αρχαιολογικές περιπλανήσεις στην αρχοντική Κέα

Γράφει ο Κωνσταντίνος Τζιαμπάσης*

Ο Τόπος: Η Κέα, ένα από τα μεγαλύτερα νησιά του Αρχιπελάγους, απέχει μόλις 16 ναυτικά μίλια από το Λαύριο, αποτελώντας έτσι τη φυσική γέφυρα μεταξύ των Κυκλάδων και της Αττικής.

Το Όνομα: Σύμφωνα με τις πηγές, το νησί στην αρχαιότητα ονομάζεται Υδρούσα και Κέως, όνομα που κατά την παράδοση παίρνει από τον ομώνυμο ήρωα από τη Ναύπακτο. Κατά τη διάρκεια των αιώνων το όνομά του γνωρίζει διάφορες παραλλαγές: Κίος, Cia, Cea και Κέα, ενώ φωνητική εξέλιξη του αρχικού ονόματος αποτελεί και η σημερινή του ονομασία Τζια.

Ο Μύθος: Σύμφωνα με τη μυθολογική παράδοση, από τους πρώτους κάτοικους του νησιού ήταν και οι Νύμφες που αναγκάστηκαν να το εγκαταλείψουν κυνηγημένες από τον Σείριο, που προκάλεσε μια μεγάλη περίοδο ανομβρίας και ζέστης, με αποτέλεσμα να στερέψουν οι πηγές και να καθούν οι σοδειές. Σε μια τελευταία απόπειρα προσπάθειας, ένας ιερέας ικέτευσε τον Δία να τους λυτρώσει. Ο μέγιστος των θεών άκουσε τις παρακλήσεις των θνητών και έστειλε ένα λιοντάρι (**Εικ.1**), το οποίο τις κατέδιωξε και τις ανάγκασε να μεταβούν στην Κάρυστο. Όταν το θεόσταλτο λιοντάρι ολοκλήρωσε την αποστολή του, πέτρωσε στη θέση αυτή ή εξαφανίστηκε. Γι' αυτό και οι κάτοικοι φρόντισαν να σκαλίσουν ένα όμοιο του στο συγκεκριμένο βράχο. Το έργο που θυμίζει τον μύθο είναι το «γελαστό» Λιοντάρι της Κέας που φαίνεται ότι φτιάχτηκε τον 6° αι. π.Χ. και έχει μήκος περίπου έξι μέτρα.

Η Προϊστορία: Από τα έως σήμερα αρχαιολογικά δεδομένα, προκύπτει ότι η Κέα κατοικείται για πρώτη φορά κατά την 4η χιλιετία π.Χ., όταν χρονολογείται μικρός οικισμός και νεκροταφείο που έχει εντοπιστεί στη θέση Κεφάλα. Στο βορειότερο ακρωτήριο της Κέας έχει ανασκαφεί μικρός οικισμός, μαζί με το νεκροταφείο του, που ανάγεται στα τέλη της 4ης χιλιετίας π.Χ., στη λεγόμενη δηλαδή Τελική Νεολιθική περίοδο. Οι κάτοικοί του ασχολούνταν με τη γεωργία, την κτηνοτροφία, την αλιεία, ενώ τα μεταλλικά αντικείμενα που εντοπίστηκαν εκεί μαρτυρούν την πρόωρη ανάπτυξη της μεταλλοτεχνίας στο Αιγαίο.

Ο οικισμός της Αγίας Ειρήνης (Εικ.2): Στις αρχές της 3ης χιλιετίας π.Χ. πια, ένα από τα σημαντικότερα κέντρα του προϊστορικού Αιγαίου ιδρύεται στη χερσόνησο της Αγίας Ειρήνης, στο βόρειο τμήμα του μεγάλου κόλπου του Αγίου Νικολάου. Ο οικισμός κατοικείται πρώτη φορά στην Πρωτοκυκλαδική II περίοδο (2800/2700-2300 π.Χ.), ενώ κατά τη Μέση Εποχή του Χαλκού (2000/1900-1700 π.Χ.) οχυρώνεται και επεκτείνεται σημαντικά. Γνωρίζει μια μεγάλη καταστροφή από σεισμό γύρω στα 1450 π.Χ., ενώ σταδιακά έως το τέλος της εποχής του Χαλκού (1100 π.Χ.) εγκαταλείπεται.

Η πόλη διαθέτει ρυμοτομικό σύστημα, πλακόστρωτους δρόμους και αποχετευτικό δίκτυο. Οι οικίες που έχουν ανασκαφεί και τα ευρήματα μέσα σε αυτές αποκαλύπτουν μια δυναμική κοινωνία που παίζει σημαντικό ρόλο στα δίκτυα επικοινωνίας του κεντρικού Αιγαίου. Μεταξύ των κτισμάτων ξεχωρίζει η λεγόμενη «Οικία Α», διώροφο κτήριο με μεγάλο αριθμό δωματίων και υπόγειων αποθηκών, που θεωρείται ότι είχε διοικητικό χαρακτήρα.

Ιδιαίτερης σημασίας είναι το Ιερό του οικισμού, ο λεγόμενος «Ναός», επίμηνες ορθογώνιο κτήριο, κοντά στην Οικία Α. Ο «Ναός» οικοδομείται αρχικά, με μόνο δύο δωμάτια, κατά τη Μέση Εποχή του Χαλκού και σταδιακά επεκτείνεται.

Εικ.1



Εικ.3 Αγία Ειρήνη

Με μετατροπές συνεχίζει να χρησιμοποιείται και μετά την εγκατάλειψη του οικισμού, έως και τους ρωμαϊκούς χρόνους, σε ένα σπάνιο παράδειγμα συνέχειας της λατρευτικής χρήσης σε έναν χώρο, από την προϊστορική περίοδο στους ιστορικούς χρόνους.

Μέσα στο ιερό βρέθηκαν οι «Κόρες της Κέας» (**Εικ.3**), πηλίνα αγάλματα γυναικείων μορφών που στέκονται ή χορεύουν. Φορούν μακριές φούστες και ένα είδος γιρλάντας, ενώ η επιφάνεια του πηλού ακόμη διατηρεί ίχνη χρωμάτων. Συνολικά, υπήρχαν περισσότερα από 50 αγάλματα και σχεδόν όλα είχαν κατασκευαστεί από τη Μέση Εποχή του Χαλκού έως και το 1450 π.Χ. Από ενεπίγραφο σκύφο προκύπτει ότι κατά τους αρχαίους και κλασικούς τουλάχιστον χρόνους, το ιερό ήταν αφιερωμένο στον θεό Διόνυσο.

Οι Πρώιμοι ιστορικοί χρόνοι: Κατά τους πρώιμους ιστορικούς χρόνους ιδρύονται και αναπτύσσονται όχι μια, αλλά τέσσερις πόλεις, που αντιστοιχούν πάνω-κάτω στους σημερινούς βασικούς οικισμούς: Κορνησία, Ιουλίδα, Ποιήσσσα και Καρθαία. Κατά τους ελληνιστικούς χρόνους, όπως προκύπτει από τις επιγραφικές μαρτυρίες, η Κορνησία και η Ποιήσσσα ενσωματώνονται στις δύο ανατολικές πόλεις, ενώ η Καρθαία εγκαταλείπεται τον 6ο/7ο αι. μ.Χ. Η Ιουλίδα εξακολουθεί να αποτελεί την κύρια πόλη του νησιού, με διαρκή κατοίκηση από την αρχαιότητα έως και σήμερα. Κατά τον 5ο αι. π.Χ., οι Κείοι είναι οι μόνοι από τους Κυκλαδίτες, σύμφωνα με τον Ηρόδοτο, που συμμετέχουν τόσο στις ναυμαχίες Αρτεμισίου και Σαλαμίνας όσο και στη μάχη των Πλαταιών. Το 478 π.Χ. η Κέα εντάσσεται στην Α' Αθηναϊκή συμμάχια και παραμένει σταθερά υπό αθηναϊκή επιρροή –με κάποια μικρά διαλείμματα– έως και τα τέλη του 4ου αι. π.Χ., ενώ στη συνέχεια, στους ελληνιστικούς χρόνους, συμμετέχει στο Κοινό των Νησιωτών. Κατά τα ρωμαϊκά χρόνια, παραχωρείται ως δώρο στους Αθηναίους από τον Αντώνιο και παραμένει σε αυτό το καθεστώς έως το 212 μ.Χ., όταν με διάταγμα του Καρακάλλα όλοι οι

Εικ.5 Ιουλίδα



κάτοικοι της αυτοκρατορίας αποκτούν ρωμαϊκή πολιτεία.

Η Ιουλία (Εικ. 4), γενέτειρα των μεγάλων λυρικών υστεροαρχαϊκών ποιητών Σιμωνίδη και Βακχυλίδη, είναι η μόνη από τις τέσσερις πόλεις που παρουσιάζει διαρκή κατοίκηση από την αρχαιότητα έως και στις μέρες μας. Στο σημείο της αρχαίας ακρόπολης ιδρύεται το μεσαιωνικό Κάστρο και εκεί οικοδομούνται κατά τους νεότερους χρόνους τα ωραία αρχοντόσπιτα των σημαντικών οικογενειών της Κέας, όπως οι Πάγκαλοι.

Οι δύο δυτικές πόλεις, **η Κορνησία και η Ποιήσσσα** φαίνεται ότι σταματούν να λειτουργούν ως πόλεις κατά την ελληνιστική περίοδο και ενσωματώνονται στην Ιουλίδα και την Καρθαία αντίστοιχα. Στην Κορνησία ιδιαίτερα έχει ανασκαφεί τμήμα των νεκροταφείων της, στην περιοχή του σημερινού οικισμού, όπου μεταξύ άλλων βρέθηκε και ο εντυπωσιακός Κούρος της Κέας (**Εικ.5**), σήμερα στο Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο. Περισσότερες ωστόσο πληροφορίες έχουμε για την **Καρθαία (Εικ.6)**, όπου έχουν πραγματοποιηθεί ανασκαφικές έρευνες αλλά και πολυετείς εργασίες στο πλαίσιο της υποδειγματικής ανάδειξης και συντήρησης του χώρου.

Ο ναός του Απόλλωνα ιδρύεται γύρω στα 530 π.Χ. και ο λεγόμενος ναός της «Αθηνάς» λίγο αργότερα, στο γύρισμα από τον 6ο στον 5ο αι. π.Χ. Στους κλασικούς χρόνους, στο μεγαλιθικό άνδριο της «Αθηνάς» οικοδομείται μνημειακό πρόπυλο, ενώ η λειτουργία του δημόσιου χαρακτήρα «κτηρίου D» δεν έχει ακόμη προσδιοριστεί με ακρίβεια. Στα μέσα του 4ου αι. π.Χ. οικοδομείται και το λίθινο θέατρο της Καρθαίας, το οποίο στους ρωμαϊκούς χρόνους ενσωματώνεται σε λουτρό.

Στην περιοχή του άστεως έχουν ακόμη εντοπιστεί λιθόστρωτοι δρόμοι –κλιμακωτοί ή και επικλινείς– κρήνες και δεξαμενές για την εξασφάλιση του νερού, τμήματα οικιών, ενώ κατά τους υστερορωμαϊκούς χρόνους, λίγο πριν την εγκατάλειψή της πόλης κατά τον 6ο/7ο αι. π.Χ., πάνω στους

Εικ.6 Καρθαία



ναούς εγκαθιδρύονται χριστιανικά νεκροταφεία. Στην Καρθαία μπορεί κανείς να απολαύσει τον εντυπωσιακό ερειπίωνα μέσα στο αρχαίο τοπίο που διατηρείται αλώβητο έως σήμερα.

Οι πύργοι της Κέας: Ένα ιδιαίτερα ενδιαφέρον χαρακτηριστικό της αρχαίας Κέας είναι οι αρχαίοι πύργοι. Πάνω από 80 σχετικές λιθόχτιστες κατασκευές, τετράγωνες ή κυκλικές, έχουν εντοπιστεί σε υψώματα ή πλαγιές λόφων. Σχεδόν όλοι χρονολογούνται, με βάση την τοικοδομία τους αλλά και τα επιφανειακά ευρήματα που εντοπίστηκαν γύρω τους, στον 4ο/3ο αι. π.Χ.

Πύργος Αγίας Μαρίνας (Εικ.7): Οι περισσότεροι πύργοι διατηρούνται σε χαμηλό ύψος, συνήθως λίγων δόμων: ξεχωρίζει μεταξύ τους ο επιβλητικός Πύργος της Αγίας Μαρίνας στην Κέα, που σε τμήματά του διατηρεί σχεδόν το πλήρες αρχικό του ύψος (περί τα 20μ.). Τετράγωνος, διαστάσεων περί τα 10 X 10μ., είχε οικοδομηθεί από τοπικούς λίθους, σχιστόλιθο και γκρι μάρμαρο, με χρήση λευκού μαρμάρου στα σημεία προβολής. Εσωτερικά υπήρχε λίθινη κλίμακα, τμήμα της οποίας διατηρείται ως τον Β' όροφο. Νοτιοδυτικά του πύργου αποκαλύφθηκε τμήμα αρχαίου ισχυρού αναλημματικού τοίχου. Φαίνεται ότι ο Πύργος είχε χρήση και στον Μεσαίωνα, ενώ τον 16ο αι. ενσωματώνεται στην Ιερά Μονή της Αγίας Μαρίνας. Η αδιάλειπτη χρήση του σε συνδυασμό με τον επιμελημένο τρόπο κατασκευής συνέβαλαν καθοριστικά στην διάσωση του επιβλητικού μνημείου έως τις μέρες μας.

ΟΗ Εφορεία Αρχαιοτήτων Κυκλάδων, παράλληλα με την προστασία και ανάδειξη των μνημείων της Κέας, δίνει μεγάλη έμφαση στην επαφή της τοπικής κοινωνίας και των χιλιάδων επισκεπτών με την πολιτιστική κληρονομιά του νησιού.

Αφιερωμένο στον Παναγιώτη και την Γεωργία για την φιλοξενία τους στην Κέα

ΦΩΤΟ: Κων/νος Τζιαμπάσης

***Ο Κων/νος Χαρ.Τζιαμπάσης είναι αρχαιολόγος**

Ανθρώπων Έργα

34ο Διεθνές Φεστιβάλ Πορτοχελίου για την Τέχνη & τον Πολιτισμό 23 Ιουλίου έως 16 Αυγούστου

Σεμινάρια αναβίωσης της αρχαίας ελληνικής λύρας και διαλέξεις

Το 34ο Διεθνές Φεστιβάλ Πορτοχελίου για την Τέχνη & τον Πολιτισμό, το οποίο διοργανώνεται από το μη κερδοσκοπικό σωματείο Όμιλος για την Μελέτη, Έρευνα & Διάχυση του Πολιτισμού (ΟΜ.Ε.ΔΙ.ΠΟ.) θα παρουσιάσει σημαντικούς Έλληνες και ξένους διεθνούς κύρους καλλιτέχνες από τις ΗΠΑ, το Ηνωμένο Βασίλειο, τη Νορβηγία, το Βέλγιο και την Αλβανία. Έμφαση έχει δοθεί στην ανάδειξη και προώθηση νέων καλλιτεχνών με συμμετοχή σπουδαστών από το Πανεπιστήμιο της Tampra (ΗΠΑ), στην προσπάθεια αναβίωσης της αρχαίας ελληνικής λύρας με σεμινάρια, διαλέξεις και συναυλίες από τον Δρ. Ξανθούλη και το σύνολό του αλλά και στα masterclasses πιάνου με τον καθ. του Ιόνιου Πανεπιστημίου Λάμπη Βασιλειάδη και τον Δρ. Γρηγόρη Ζαμπάρα (Πανεπιστήμιο Tampra), ενώ ο εξάρχων της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών Δημήτρης



Σέμσης θα παρουσιάσει άγνωστες πτυχές του ρεπερτορίου της μουσικής δωματίου. Το Φεστιβάλ θα τιμήσει τη φετινή επέτειο των

100 χρόνων από τη Μικρασιατική Καταστροφή αφιερώνοντας τρεις ξεχωριστές εκδηλώσεις οι οποίες περιλαμβάνουν χορούς από τη

Μικρά Ασία και την ευρύτερη περιοχή, απαγγελίες κειμένων και θα κορυφωθεί με ερμηνείες Μικρασιάτικων τραγουδιών από τον

διεθνούς φήμης βαρύτονο Τάση Χριστογιαννόπουλο. Παράλληλα θα πραγματοποιηθεί εργαστήριο Συστημικής Αναπαράστασης (Family Constellation) με τον Νορβηγό ψυχολόγο Steffen Svendsen, σεμινάριο Διεύθυνσης Ορχήστρας με την αρχιμουσικό Αυγουστίνη Καποτή και εργαστήριο ασκήσεων γυμναστικής ειδικά για μουσικούς. Το Φεστιβάλ πραγματοποιείται σε συνεργασία με τον Δήμο Ερμιονίδας και την Δημοτική Κοινότητα Πορτοχελίου. Χορηγοί του Φεστιβάλ είναι ο Σύλλογος Φίλων Πορτοχελίου (Σ.ΦΙ.Π.) και οι Maragos Packaging Solutions & Home Bags. Αναλυτικά το πρόγραμμα του Φεστιβάλ στην ιστοσελίδα www.phifestival.com Τηλέφωνο επικοινωνίας: 27540-51206. Οι εκδηλώσεις θα πραγματοποιηθούν στο κτήριο «Μάνεση» με ελεύθερη είσοδο.

Μικρό Θέατρο Επιδαύρου: Μια παράσταση για τα έργα της τύχης και των ανθρώπων

Ένα απόλυτα επίκαιρο έργο που γράφτηκε δύομιση χιλιάδες χρόνια πριν θα παρουσιάσει ο σκηνοθέτης Βασίλης Μαυρογεωργίου στις 22 και 23 Ιουλίου στο Μικρό Θέατρο Αρχαίας Επιδαύρου (9.30 μμ), μαζί με ένα καστ εξαιρετών ηθοποιών – Δάφνη Δαυίδ, Άννα Καλαϊτζίδου, Γιώργος Πυρπασόπουλος, Μάριος Σαραντιδής, Λυδία Τζανουδάκη, Ιώβη Φραγκάτου. Οι Επιτρέποντες είναι μία από τις σημαντικότερες κωμωδίες του Μενάνδρου. Και ο Μενάνδρος, ένας από τους σπουδαιότερους εκπρόσωπους της Νέας Κωμωδίας, με πηγαίο χιούμορ, θέματα ακόμα επίκαιρα και χαρακτήρες που μοιάζουν σύγχρονοι.

Στην γιορτή της Αρτέμιδος, μέσα στο χορό και το μεθύσι, διαπράττειται ένας βιασμός που έχει σαν αποτέλεσμα τη γέννηση ενός μωρού. Σύμφωνα με τη συνήθεια της εποχής, το μωρό αυτό αφήνεται στην τύχη του, στο δάσος, μαζί με ένα δαχτυλίδι, σύμβολο και αποδεικτικό της καταγωγής του.

Η υπόθεση λαμβάνει χώρα σε μια εποχή όπου η έννοια της συναίνεσης είναι αμφισβητήσιμη και η επιβολή του άντρα θεωρείται θεμιτή. Η ηρωίδα της ιστορίας, ωστόσο, αναζητά ισότητα, ανεξαρτησία και κοινωνική απελευθέρωση, ακριβώς όπως οι γυναίκες του σήμερα.

Τα πάντα, όμως, τείνουν να γίνονται κρυφά και μυστικά, δη-



μιουργώντας αστείες παρεξηγήσεις και μπερδέματα που μοιάζουν κωμικά ή τραγικά, ανάλογα με την οπτική. Μέσα από τα παιχνίδια της τύχης, της κοινωνίας και των θεών, οι δυο ήρωες παντρεύονται και... τέλος καλό, όλα καλά. Ή μήπως όχι; Πράγματι, καθώς προχωράει η υπόθεση κάποιοι πετυχαίνουν το σκοπό τους για οικογενειακή γαλήνη, κοινωνική αναγνώρι-

ση, πλούτο ή απελευθέρωση. Και κάποιοι μένουν ακριβώς εκεί που ήταν στην αρχή...

Όπως σημειώνει ο σκηνοθέτης: «Αυτό το τέλος, που προσπαθεί να καθαγιάσει ό,τι έχει προηγηθεί, φωτίζει με αμφίσημο τρόπο τα πρόσωπα και τις πράξεις τους και αποτελεί το κεντρικό ζήτημα της παράστασης. Μια μουσική κωμωδία που ανοίγει, με όχημα το χιούμορ, έναν χώρο συζήτησης για τον έρωτα και τις σχέσεις των δύο φύλων στην εποχή μας. Μέσα από αυτό το παιχνίδι των συμπτώσεων, αναδεικνύονται και καυτηριάζονται ζητήματα σχετικά με τις σχέσεις των φύλων, τη θέση της γυναίκας, τις ταξικές διαφορές. Θέματα αιώνια και πανανθρώπινα, όπως η ελευθερία και η εξουσία. Και η τύχη, που έχει καθοριστικό ρόλο στην εξέλιξη της ζωής! Ή μήπως είναι οι άνθρωποι που “δημιουργούν” την τύχη τους»;

Πληροφορίες εισιτηρίων: <http://aefestival.gr/pliories-eisitirion/> ΚΑΝΟΝΙΚΟ 20€ • ΦΟΙΤΗΤΙΚΟ/ 65+/- ΚΑΛΛ. ΣΩΜΑΤΕΙΩΝ 16€ • ΑΝΕΡΓΩΝ/ ΣΠΟΥΔΑΣΤΙΚΟ ΚΑΛΛ. ΣΧΟΛΩΝ 5€ .Αγορά εισιτηρίων: aefestival.gr, viva.gr & public.gr

Δημογραφικό αδιέξοδο στην Αργολίδα

Γερνάει ο πληθυσμός, μειώνονται οι γεννήσεις

Θέμα επιβίωσης αντιμετωπίζει η Αργολίδα με τη μείωση του πληθυσμού κατά 3,5% σε σύγκριση με την απογραφή του 2011, σύμφωνα με την απογραφή του 2021, τα στοιχεία της οποίας ανακοινώθηκαν από την ΕΛΣΤΑΤ.

Ο μόνιμος πληθυσμός του νομού είναι 93.282 κάτοικοι. Από αυτούς, οι 47.413 (50,8%) είναι γυναίκες και οι 45.869 (49,2%) άνδρες.

Στο Δήμο Άργους-Μυκηνών, ο τωρινός πληθυσμός είναι 40.009 κάτοικοι έναντι 42.022 το 2011 (2.013 λιγότεροι).

Στο Δήμο Ναυπλίων, ο σημερινός πληθυσμός είναι 32.586 κάτοικοι έναντι 33.356 το 2011 (770 λιγότεροι).

Στο Δήμο Ερμιονίδας, ο πληθυσμός που καταγράφηκε είναι 13.598 κάτοικοι έναντι 13.551 το 2011, ο μοναδικός δήμος της Αργολίδας στον οποίο παρατηρείται αύξηση πληθυσμού (κατά 47 άτομα). Μία αύξηση η οποία θα μπορούσε να είναι ακόμα μεγαλύτερη, δεδομένου ότι σε αυτή την περιοχή υπάρχουν αρκετές εξοχικές κα-



Περιφερειακή Ενότητα Αργολίδας

Δήμος	Πληθυσμός		Άνδρες		Γυναίκες	
	2011	2021	2011	2021	2011	2021
ΝΑΥΠΛΙΕΩΝ	33.356	32.586	16.888	15.918	16.468	16.668
ΑΡΓΟΥΣ - ΜΥΚΗΝΩΝ	42.022	40.009	20.835	19.630	21.187	20.379
ΕΡΜΙΟΝΙΔΟΥ	6.115	7.089	4.099	3.567	4.016	3.532
ΕΡΜΙΟΝΙΔΑΣ	13.551	13.598	6.891	6.764	6.660	6.834

τοικίες των οποίων οι ιδιοκτήτες δηλώνουν μόνιμη κατοικία αλλού. Στο Δήμο Επιδαύρου, ο τωρινός πληθυσμός είναι 7.089 κάτοικοι έναντι 8.115 το 2011 (1.026 λιγότεροι).

Ο Δήμος Επιδαύρου είναι ο μόνος στον οποίο υπερτερούν οι άνδρες έναντι των γυναικών, οι οποίοι ήταν λιγότεροι το 2011.

Τα στοιχεία είναι δραματικά. Κι όποιος κάνει πως δεν καταλαβαίνει, απλά βλέπει το δέντρο και χάνει το δάσος. Ή επιλέγει να κοιμάται τον ύπνο του δικαίου. Η



66

**Η Αργολίδα
«σβήνει» αλλά
εμείς κοιμόμαστε
τον ύπνο του
δικαίου**

δεκαετία που πέρασε ήταν καταστροφική από όλες τις πλευρές.

Προφανώς και όσα ζήσαμε στην οικονομία και την κοινωνία, συνέβαλαν στην τραγική υποχώρηση του πληθυσμού.

Η απογραφή του 2021 ήρθε μετά από μια δεκαετία οικονομικής κρίσης, μνημονίων, μείωσης εισοδημάτων, και μετακίνησης πολλών νέων στο εξωτερικό, ενώ παράλληλα το άγχος της επιβίωσης προκάλεσε σοβαρά προβλήματα υγείας και θανάτους. Τα προηγούμενα χρόνια η μάχη όλων για την επιβίωση, δεν επέτρεψε σε ζευγάρια να παντρευτούν, ή να μείνουν άτεκνοι ή με μόλις ένα παιδί.

Αποτέλεσμα είναι να επηρεάζεται άμεσα η οικονομία, το ασφαλιστικό, αλλά και η γεωπολιτική θέση της πατρίδας μας.

Να σημειωθεί βέβαια ότι η Αργολίδα παρουσιάζει το μικρότερο ποσοστό μείωσης πληθυσμού σε σχέση με τις υπόλοιπες περιφερειακές ενότητες, με την Αρκαδία να εμφανίζει το μεγαλύτερο (πάνω από 10%): Αργολίδα: -3,9%, Κορινθία: -4,8%, Λακωνία: -5,2%, Μεσσηνία: -9,4%, Αρκαδία: -10,5%.

Μουσικές της Μικράς Ασίας στην Κίο

Συναυλία με τους Κυριάκο Γκουβέντα, Καίτη Κούλλια, Βασίλη Κάσουρα, Βαγγέλη Πασχαλίδη έχει προγραμματιστεί για την Πέμπτη 4 Αυγούστου, στις 20:30, στο Πάρκο Γιάννη Παπαϊωάννου της Νέας Κίου.

Πρόκειται για την πρώτη επετειακή συνάντηση για τη Μικρασιάτικη μουσική και οι εκδηλώσεις διοργανώνονται από το Μορφωτικό Σύλλογο Νέας Κίου και την Περιφέρεια Πελοποννήσου.

Το πρόγραμμα της συνάντησης περιλαμβάνει μαθήματα, συναυλίες, μουσικές και χορευτικές παραστάσεις, αλλά και έθιμα από τις παραδόσεις των Μικρασιατών, οι οποίοι πριν 100 χρόνια έφτασαν στην Ελλάδα φέρνοντας μαζί τους τον Μικρασιατικό Πολιτισμό.

Οι συμμετέχοντες θα έχουν τη ευκαιρία να βιώσουν για 4 ημέρες τη συμμετοχή σε μουσικές παρέες που θα παίξουν, θα τραγουδήσουν και θα χορέψουν τα πιο όμορφα μικρασιάτικα τραγούδια. Παράλληλα, θα διδαχτούν από έμπειρους καθηγητές παραδοσιακής μουσικής, όπως η υπέροχη Καίτη Κουλλιά στο τραγούδι, ο δεξιότεχνος Κυριάκος Γκουβέντας στο βιολί, ο μοναδικός Βασίλης Κασούρας στο ούτι, το λαούτο το τραγούδι, και ο πολυτάλαντος Βαγγέλης Πασχαλίδης στο σαντούρι. Θα συμμετάσχουν επίσης στα μουσικά σύνολα που θα πλαισιωθούν από μαθητές και από καθηγητές, για τα απαιτούμενα βραδινά γλέντια που θα λάβουν χώρα σε επιλεγμένα μέρη και τις 4 ημέρες. Το τετράημερο θα λήξει πανηγυρικά με μια τελική συναυλία, στην οποία θα παίξουν όλοι οι συμμετέχοντες για να τιμήσουν την επέτειο των 100 χρόνων, με τη συμμετοχή και της χορευτικής ομάδας του Μορφωτικού συλλόγου Νέας Κίου.

ΕΠΙΣΤΟΛΗ Ο δικανικός λόγος

Από τον Οφθαλμίατρο κο Θέμο Γκουλιώνη, λάβαμε και δημοσιεύουμε την παρακάτω επιστολή:

«Η δίκη του Κολοκοτρώνη στο Ναύπλιο» είναι ο τίτλος άρθρου του "ΑΝΑΓΝΩΣΤΗ" (14.7.22 σ. 9). **Τήν ονομάζει πρώτη «μεγάλη» Δίκη.** Λίγο μετά, προσθέτει εκτός από τόν Αρχιστράτηγο Γέρο τού Μωριά, και τόν στρατηγό Δημητράκη (έτσι τόν φώναζε η μάνα του) Πλαπούτα.

Είχα καιρό να δακρύσω. Προ ημερών διάβαζα Αριστοτέλη Βαλαωρίτη που έγραψε τα παρακάτω λόγια αποχαιρετώντας τον: «Μην κάνεις θόρυβο ποταμέ. Κοιμάται ο στρατηγός και τόν ξυπνήσεις. **Ο Δημητράκης και νεκρός κρατάει το μετερίζι!**».

Το άρθρο τής εφημερίδας λέγει ότι αυτοί οι ήρωες, κατηγορήθηκαν για συννομία εναντίον τού Βασιλέως.

Όμως τήν εποχή εκείνη δέν υπήρχε Βασιλιάς, αλλά μόνο ο Άρμαρ-σπερκ ο οποίος κατηγορήσε τα λιοντάρια αυτά ότι «δέν έδειχναν ΑΝΕΠΙΦΥΛΑΚΤΗ ΥΠΟΤΑΓΗ στα κελεύσματα τού αντιβασιλέως», πράγμα που ισοδυναμούσε με "εσχάτη προδοσία" και η ποινή ήταν ΘΑΝΑΤΟΣ ΔΙ ΑΠΟΚΕΦΑΛΙΣΜΟΥ! Θα κατέβαν από το Παλαμήδι τήν Γκιλοτίνα (Λαιμητόμο) στην πλατεία Πλατάνου (τη σημερινή πλατεία Συντάγματος), και τα κομμένα κεφάλια τών Ηρώων θα τα κλωτσούσαν οι βάρβαροι Βαυαροί χωροφύλακες!!

Το άρθρο επίσης μιλάει για τη δύναμη τού **δικανικού Λόγου**, (η λέξη αυτή είχε κατ' αρχήν υποτιμητική σημασία αναφερομένη στην **φλυαρία τού ρήτορα** ο οποίος εκφωνούσε λόγους σε δίκη. "Γ. Μπαμπινιώτης"), αντί το συγκεκριμένο άρθρο να τονίσει τη δύναμη τού **αισχρού, ανήθικου και τρισάθλιου Λόγου** που φόρεσε τήν επίσημη δικανική στολή, και αν δέν βρισκότουσαν ο Πρόεδρος τού Δικαστηρίου **Πολυζωίδης** και ο δικαστής **Τερτσέτης**, τούς οποίους «ελόγιζαν» οι

Βαυαροί βάνουσα, για να συναινέσουν στον αποκεφαλισμό τών απελευθερωτών τής Ελλάδος, το μοιραίο θα είχε συμβεί.

Αναρωτιέμαι τώρα εγώ: Αυτοί **οι βάρβαροι** πώς βρέθηκαν εδώ; **Ποιος τούς κάλεσε;**

Ναύπλιο 15.7.22



Παιχνίδια φωτός // Δημήτρης Μπέκας

Στείλτε τις φωτογραφίες για να δημοσιευτούν

Στείλτε από τις φωτογραφίες σας, αυτές που θεωρείτε σημαντικές και ενδιαφέρουσες, μαζί ένα δικό σας σχόλιο στην ηλεκτρονική διεύθυνση anagnostispe@hotmail.com, γράφοντας στο θέμα του μηνύματος: «Η φωτογραφία μου».

Οι καλύτερες θα δημοσιεύονται στην έντυπη και στην ηλεκτρονική έκδοση.

Λογιστικό Γραφείο
ΣΤΥΛΙΑΝΟΣ Π. ΧΕΙΒΙΔΟΠΟΥΛΟΣ
ΛΟΓΙΣΤΗΣ ΦΟΡΟΤΕΧΝΙΚΟΣ Α' ΤΑΞΗΣ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 26,
ΗΜΙΟΡΟΦΟΣ, Τ.Κ. 21200
ΤΗΛ. 2751061124
ΚΙΝ. 6974876572

Μέτρα για τον υδροβιότοπο – Πώς θα προστατευθεί

Μέτρα για την προστασία του υδροβιότοπου Ναυπλίου -Νέας Κίου, ζητά η Λαϊκή Συμπέριωση Ναυπλίου. Ο υδροβιότοπος που βρίσκεται εκατέρωθεν του παραλιακού οδικού άξονα Ναυπλίου -Ν. Κίου χαρακτηρίζεται από τη ΖΟΕ περιοχή προστασίας της φύσης και αποτελεί ένα οικοσύστημα βάλτου – ξηράς – θαλάσσης, εδώ και πολλά χρόνια εκπέμπει σήμα κινδύνου, αλλά δυστυχώς όλοι οι αρμόδιοι κωφεύουν, σημειώνει η πα-

ράταξη και προτείνει:

Να τοποθετηθεί περίφραξη προστασίας κατά μήκος του παραλιακού δρόμου ιδιαίτερα στα τμήματα που είναι ανοιχτή η προσπέλαση προς την παραλία. Να εφαρμοστεί δηλαδή η απόφαση που είχε πάρει το δημοτικό συμβούλιο Ναυπλιέων.

Να τοποθετηθούν πληροφοριακές πινακίδες και να απαγορευτεί η είσοδος αυτοκινήτων καθώς και το

parking ή το camping στο χώρο.

Να ληφθεί μέριμνα από το δήμο Ναυπλίου για τον καθαρισμό του χώρου με απομάκρυνση όλων των απορριμμάτων που έχουν εναποτεθεί διαχρονικά.

Έγγραφο προς όλους τους αρμόδιους να λάβουν μέτρα. Στο Λιμεναρχείο: Να ελέγξει όλες τις απολήξεις αγωγών προς τον Αργολικό κόλπο. Αν είναι ενεργοί. Αν έχουν άδεια. Αν ελέγχονται.

Στην Διεύθυνση Περιβάλλοντος της Περιφέρειας: Να ελέγχει όλες τις απορροές των ανοιχτών τάφρων προς τη θάλασσα και να επιβάλλει τα νόμιμα προς τους ρυπαίνοντες.

Στην Αστυνομία: Αστυνόμευση και λήψη μέτρων για προστασία. Απαγόρευση εισόδου αυτοκινήτων, απαγόρευση ρίψης μπαζών και αποβλήτων.



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΝΟΜΟΣ ΑΡΓΟΛΙΔΑΣ



ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΤΕΧΝΙΚΩΝ
ΕΡΓΩΝ & ΜΕΛΕΤΩΝ

Καποδιστρίου 9-11, Άργος,
ΤΚ: 21232

Τηλ. 2751360000,
2751360036

e-mail: dimos@argos.gr
NUTS: EL651

Άργος: 13/07/2022

Αρ.πρωτ.: 10039

Έργο: «ΑΓΡΟΤΙΚΗ ΟΔΟΠΟΙΑ ΔΗΜΟΥ ΑΡΓΟΥΣ-ΜΥΚΗΝΩΝ, ΥΠΟΕΡΓΟ 1: ΑΓΡΟΤΙΚΗ ΟΔΟΠΟΙΑ Δ.Ε. ΜΥΚΗΝΩΝ, ΛΥΡΚΕΙΑΣ ΚΑΙ ΑΛΕΑΣ» CPV: 45233120-6

ΠΕΡΙΛΗΨΗ ΔΙΑΚΗΡΥΞΗΣ
ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΣΥΜΒΑΣΗΣ

-Ο Δήμος Άργους-Μυκηνών προκηρύσσει, σύμφωνα με την υπ' αριθ. 174/2022 απόφαση Οικονομικής Επιτροπής, ανοιχτή διαδικασία μέσω του ΕΣΗΔΗΣ, για τη σύναψη δημόσιας σύμβασης του έργου «ΑΓΡΟΤΙΚΗ ΟΔΟΠΟΙΑ ΔΗΜΟΥ ΑΡΓΟΥΣ-ΜΥΚΗΝΩΝ, ΥΠΟΕΡΓΟ 1: ΑΓΡΟΤΙΚΗ ΟΔΟΠΟΙΑ Δ.Ε. ΜΥΚΗΝΩΝ, ΛΥΡΚΕΙΑΣ ΚΑΙ ΑΛΕΑΣ», εκτιμώμενης αξίας 1.985.249,44 € (με ΦΠΑ). Το έργο αποτελείται από κατηγορίες εργασιών Οδοποιίας, με προϋπολογισμό 1.601.007,61 € (δαπάνη εργασιών, Γ.Ε.+Ο.Ε., απρόβλεπτα).

-Προσφέρεται ελεύθερη, πλήρης, άμεση και δωρεάν ηλεκτρονική πρόσβαση στα έγγραφα της σύμβασης στον ειδικό, δημόσια προσβάσιμο χώρο «Ηλεκτρονικοί διαγωνισμοί» της πύλης www.

promitheus.gov.gr, για τον ηλεκτρονικό διαγωνισμό με συστημικό αριθμό: 190392 καθώς και στην ιστοσελίδα της αναθέτουσας αρχής (www.newargos.gr).

-Οι προσφορές υποβάλλονται από τους ενδιαφερόμενους ηλεκτρονικά, μέσω της διαδικτυακής πύλης www.promitheus.gov.gr του ΕΣΗΔΗΣ. Ως ημερομηνία λήξης της προθεσμίας υποβολής των προσφορών ορίζεται η 10/08/2022, ημέρα Τετάρτη και ώρα λήξης των προσφορών η 14.00 μ.μ. Ως ημερομηνία και ώρα ηλεκτρονικής αποσφράγισης των προσφορών ορίζεται η 17/08/2022, ημέρα Τετάρτη και ώρα 09.00 π.μ.

-Το σύστημα προσφοράς είναι με επιμέρους ποσοστά έκπτωσης ανά ομάδα τιμών ομοειδών εργασιών του τιμολογίου και του προϋπολογισμού (παρ. 2α του άρθρου 95 του Ν.4412/2016). Κριτήριο ανάθεσης είναι η πλέον συμφέρουσα από οικονομική άποψη προσφορά με βάση την τιμή.

-Στον διαγωνισμό γίνονται δεκτά φυσικά ή νομικά πρόσωπα ή ενώσεις αυτών που δραστηριοποιούνται σε έργα κατηγορίας Οδοποιίας.

α) Οι προσφέροντες που είναι εγκατεστημένοι στην Ελλάδα υποβάλλουν βεβαίωση εγγραφής στο Μ.Ε.Ε.Π. (ή στα Μητρώα Περιφερειακών Ενοτήτων) στις κατηγορίες έργων Οδοποιίας, όπως ισχύει κατά τα αναλυτικά οριζόμενα στο Π.Δ. 71/2019, ιδίως κατά τη μεταβατική περίοδο εφαρμογής του Μητρώου Εργοληπτικών Επιχειρήσεων Δημοσίων Έργων (ΜΗ.Ε.Ε.Δ.Ε.).

β) οι προσφέροντες που είναι εγκατεστημένοι σε λοιπά κράτη-μέλη της Ε.Ε. προσκομίζουν τις δηλώσεις και πιστοποιητικά που περιγράφονται στο Παράρτημα XI του Προσαρτήματος Α του Ν.4412/2016, γ) σε κράτος-μέλος του ΕΟΧ, δ) σε τρίτες χώρες που έχουν υπογράψει και κυρώσει τη ΣΔΣ, στο βαθμό που η υπό ανάθεση δημόσια σύμβαση καλύπτεται από τα Παραρτήματα 1, 2, 4 και 5 και τις γενικές σημειώσεις του σχετικού με την Ένωση Προσαρτήματος I της ως άνω Συμφωνίας, καθώς και ε) σε τρίτες χώρες που δεν εμπίπτουν στην περίπτωση γ' της παρούσας παραγράφου και έχουν συνάψει διμερείς ή πολυμερείς συμφωνίες με την Ένωση σε θέματα διαδικασιών ανάθεσης δημοσίων συμβάσεων

-Οικονομικός φορέας συμμετέχει είτε μεμονωμένα είτε ως μέλος ένωσης. Οι ενώσεις οικονομικών φορέων συμμετέχουν υπό τους όρους των παρ. 2, 3 και 4 του άρθρου 19 και των παρ. 1 (ε) και 3 (β) του άρθρου 76 του Ν. 4412/16.

-Για τη συμμετοχή στο διαγωνισμό απαιτείται η κατάθεση εγγυητικής επιστολής ύψους 32.020,15 €, με ισχύ τουλάχιστον 14 μηνών.

-Ο χρόνος ισχύος των προσφορών είναι 13 μήνες.

-Το έργο χρηματοδοτείται από πιστώσεις Προγράμματος Δημοσίων Επενδύσεων του Υπουργείου Εσωτερικών, Πρόγραμμα «Αντώνης Τρίτσης» (Άξονας «Ποιότητα ζωής και εύρυθμη λειτουργία των πόλεων, της υπαίθρου και των οικισμών», Πρόσκληση ΑΤ05) μέσω επενδυτικού δανείου που χορηγείται από την Ευρωπαϊκή Τράπεζα Επενδύσεων και το Ταμείο Παρακαταθηκών & Δανείων, με αποπληρωμή από πόρους ΠΔΕ του Υπουργείου Εσωτερικών.

Ο Δήμαρχος
Άργους-Μυκηνών
Δημήτρης Καμπόσος



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΝΟΜΟΣ ΑΡΓΟΛΙΔΑΣ



ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΤΕΧΝΙΚΩΝ
ΕΡΓΩΝ & ΜΕΛΕΤΩΝ

Καποδιστρίου 9-11, Άργος,
ΤΚ: 21232

Τηλ. 2751360000,
2751360036

e-mail: dimos@argos.gr
NUTS: EL651

Άργος: 13/07/2022

Αρ.πρωτ.: 10045

Έργο: «ΑΓΡΟΤΙΚΗ ΟΔΟΠΟΙΑ ΔΗΜΟΥ ΑΡΓΟΥΣ-ΜΥΚΗΝΩΝ, ΥΠΟΕΡΓΟ 2: ΑΓΡΟΤΙΚΗ ΟΔΟΠΟΙΑ Δ.Ε. ΑΡΓΟΥΣ, ΚΟΥΤΣΟΠΟΔΙΟΥ, ΛΕΡΝΑΣ ΚΑΙ ΝΕΑΣ ΚΙΟΥ» CPV: 45233120-6

ΠΕΡΙΛΗΨΗ ΔΙΑΚΗΡΥΞΗΣ
ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΣΥΜΒΑΣΗΣ

-Ο Δήμος Άργους-Μυκηνών προκηρύσσει, σύμφωνα με την υπ' αριθ. 175/2022 απόφαση Οικονομικής Επιτροπής, ανοιχτή διαδικασία μέσω του ΕΣΗΔΗΣ, για τη σύναψη δημόσιας σύμβασης του έργου «ΑΓΡΟΤΙΚΗ ΟΔΟΠΟΙΑ ΔΗΜΟΥ ΑΡΓΟΥΣ-ΜΥΚΗΝΩΝ, ΥΠΟΕΡΓΟ 2: ΑΓΡΟΤΙΚΗ ΟΔΟΠΟΙΑ Δ.Ε. ΑΡΓΟΥΣ, ΚΟΥΤΣΟΠΟΔΙΟΥ, ΛΕΡΝΑΣ ΚΑΙ ΝΕΑΣ ΚΙΟΥ», εκτιμώμενης αξίας 2.696.978,76 € (με ΦΠΑ).

Το έργο αποτελείται από κατηγορίες εργασιών Οδοποιίας, με προϋπολογισμό 2.174.982,87 € (δαπάνη εργασιών, Γ.Ε.+Ο.Ε., απρόβλεπτα).

-Προσφέρεται ελεύθερη, πλήρης, άμεση και δωρεάν ηλεκτρονική πρόσβαση στα έγγραφα της σύμβασης στον ειδικό, δημόσια προσβάσιμο χώρο «Ηλεκτρονικοί διαγωνισμοί» της πύλης www.

promitheus.gov.gr, για τον ηλεκτρονικό διαγωνισμό με συστημικό αριθμό: 190395 καθώς και στην ιστοσελίδα της αναθέτουσας αρχής (www.newargos.gr).

-Οι προσφορές υποβάλλονται από τους ενδιαφερόμενους ηλεκτρονικά, μέσω της διαδικτυακής πύλης www.promitheus.gov.gr του ΕΣΗΔΗΣ. Ως ημερομηνία λήξης της προθεσμίας υποβολής των προσφορών ορίζεται η 10/08/2022, ημέρα Τετάρτη και ώρα λήξης των προσφορών η 14.00 μ.μ. Ως ημερομηνία και ώρα ηλεκτρονικής αποσφράγισης των προσφορών ορίζεται η 18/08/2022, ημέρα Πέμπτη.

-Το σύστημα προσφοράς είναι με επιμέρους ποσοστά έκπτωσης ανά ομάδα τιμών ομοειδών εργασιών του τιμολογίου και του προϋπολογισμού (παρ. 2α του άρθρου 95 του Ν.4412/2016). Κριτήριο ανάθεσης είναι η πλέον συμφέρουσα από οικονομική άποψη προσφορά με βάση την τιμή.

-Στον διαγωνισμό γίνονται δεκτά φυσικά ή νομικά πρόσωπα ή ενώσεις αυτών που δραστηριοποιούνται σε έργα κατηγορίας Οδοποιίας.

α) Οι προσφέροντες που είναι εγκατεστημένοι στην Ελλάδα υποβάλλουν βεβαίωση εγγραφής στο Μ.Ε.Ε.Π. (ή στα Μητρώα Περιφερειακών Ενοτήτων) στις κατηγορίες έργων Οδοποιίας, όπως ισχύει κατά τα αναλυτικά οριζόμενα στο Π.Δ. 71/2019, ιδίως κατά τη μεταβατική περίοδο εφαρμογής του Μητρώου Εργοληπτικών Επιχειρήσεων Δημοσίων Έργων (ΜΗ.Ε.Ε.Δ.Ε.).

β) οι προσφέροντες που είναι εγκατεστημένοι σε λοιπά κράτη-μέλη της Ε.Ε. προσκομίζουν τις δηλώσεις και πιστοποιητικά που περιγράφονται στο Παράρτημα XI του Προσαρτήματος Α του Ν.4412/2016, γ) σε κράτος-μέλος του ΕΟΧ, δ) σε τρίτες χώρες που έχουν υπογράψει και κυρώσει τη ΣΔΣ, στο βαθμό που η υπό ανάθεση δημόσια σύμβαση καλύπτεται από τα Παραρτήματα 1, 2, 4 και 5 και τις γενικές σημειώσεις του σχετικού με την Ένωση Προσαρτήματος I της ως άνω Συμφωνίας, καθώς και ε) σε τρίτες χώρες που δεν εμπίπτουν στην περίπτωση γ' της παρούσας παραγράφου και έχουν συνάψει διμερείς ή πολυμερείς συμφωνίες με την Ένωση σε θέματα διαδικασιών ανάθεσης δημοσίων συμβάσεων

-Οικονομικός φορέας συμμετέχει είτε μεμονωμένα είτε ως μέλος ένωσης. Οι ενώσεις οικονομικών φορέων συμμετέχουν υπό τους όρους των παρ. 2, 3 και 4 του άρθρου 19 και των παρ. 1 (ε) και 3 (β) του άρθρου 76 του Ν. 4412/16.

-Για τη συμμετοχή στο διαγωνισμό απαιτείται η κατάθεση εγγυητικής επιστολής ύψους 43.499,65 €, με ισχύ τουλάχιστον 14 μηνών.

-Ο χρόνος ισχύος των προσφορών είναι 13 μήνες.

-Το έργο χρηματοδοτείται από πιστώσεις Προγράμματος Δημοσίων Επενδύσεων του Υπουργείου Εσωτερικών, Πρόγραμμα «Αντώνης Τρίτσης» (Άξονας «Ποιότητα ζωής και εύρυθμη λειτουργία των πόλεων, της υπαίθρου και των οικισμών», Πρόσκληση ΑΤ05) μέσω επενδυτικού δανείου που χορηγείται από την Ευρωπαϊκή Τράπεζα Επενδύσεων και το Ταμείο Παρακαταθηκών & Δανείων, με αποπληρωμή από πόρους ΠΔΕ του Υπουργείου Εσωτερικών.

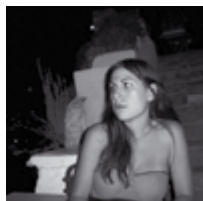
Ο Δήμαρχος
Άργους-Μυκηνών
Δημήτρης Καμπόσος



Γιάννης
Γεωργ. Μελάς
Δάσκαλος

Τα είδωλα

Τα είδωλα δεν πέθαναν,
άλλαξαν μορφή,
κυριαρχούν, λατρεύονται
σε τούτη τη ζωή.
Το συμφέρον πάνω απ' όλα,
είναι πρώτο στη γραμμή
και τα βήματά μας πάντα
αυτό τα οδηγεί.
Οι θεοί χρήμα και πλούτος
αντάμα περπατάνε
όλοι τους χειροκροτούμε
δουλικά τους προσκυνάμε.
Τη θεά μεγάλη μόδα
συνέχεια λιβανίζουμε
και ό,τι κυκλοφορεί
αμέσως το ψωνίζουμε.
Ο παράξενος θεός
Γιαπωνέζος Τα-του-άζ,
το σώμα ζωγραφίζει
είναι λέει αβαντάζ.
Στων ειδώλων το βωμό
προσφέρουμε θυσίες
μα όλα μια επίδειξη
ίσως και...ανοησίες.



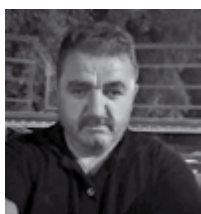
Το εφήμερο της ομορφιάς

Η ομορφιά πόρτες λένε πως ανοίγει
Πως δεν έχεις να φοβάσαι όμορφος αν τύχει να
σαι
Κατά κάποιο τρόπο ισχύει
Είναι όμως εφήμερη
Αρετές άλλες αν δεν έχεις
Δεν μπορείς να επιβιώσεις
Πρόσκαιρη είναι η ομορφιά
Κι όταν η ώρα θα 'ρθει να γεράσεις
Πνεύμα και καλή καρδιά στα νιάτα αν δεν
έχτισες
Τότε θα κακοπεράσεις

Νανά Μπροδήμα, ποιητική συλλογή

«Υποσυνείδητες αλήθειες» εκδόσεις Όστρια,

Ιούλιος 2014



Μη φύγεις ποτέ από τα όνειρα μου

Θέλω να δω τι σπαταλούν
τα μάτια σου
σε ένα απέραντο
γαλάζιο...
Δε μου μίλησες
για τα ταξίδια σου..
είσαι ένα όνειρο ...

Θέλεις
να μου χαμογελάς
στα αφρισμένα
κύματα ...
Αφήνεις ανεξερεύνητο
το μυστήριο
της ματωμένης

αγάπης ...

Ξέρω πόνεςες..
Σου κόβεται
η ανάσα σου ...
Αλλά δε σταμάτησες
να μου χαμογελάς ...
Στο αύριο έχω ελπίδες ..
Να συναντήσω
αυτή την ομορφιά σου ...

Ήθελα να σου πω
σε αγαπώ!
Αλλά το έκρυψα
μέσα στη νύχτα...
Να βγω δυνατός..

Μα τώρα θα φωνάξω
μήπως το ακούσεις..
Υπάρχει σιωπή ...

Εσύ χάθηκες...
τώρα δεν ξέρω
αν είμαι δυνατός ...
'Η ένα ράκος...
έχασα αυτή
τη λαχτάρα
να σε ξαναδώ ...
Εσύ δε γύρισες...

Ιωάννης Σκούρας

14 - 07 - 2022



Τσάμπα πήγε το πότισμα!



Το μαγαζί λαϊκό, της «νύκτας», για την ακρίβεια, και η ορχήστρα ανομοιογενής, συγκροτημένη άρον – άρον για τις ανάγκες της σεζόν.

Ο Νίκος, φίλος παλιός, έπαιζε κιθάρα στο σχήμα. Δουλειά αγγαρεία, χωρίς ιδιαίτερες καλλιτεχνικές απαιτήσεις, για να βγαίνει αξιοπρεπώς το πρόγραμμα και το μεροκάματο των καλλιτεχνών – που και πάλι δεν έβγαине πάντοτε...

Σ' εκείνο το σχήμα, των αγνώστων μεταξύ των μουσικών, ο Νίκος ένοιωθε συμπάθεια για τον μπάρμπα Σταύρο, τον ντράμερ, παλιό «σκυλί» των λαϊκών πάγκων, που είχε ξεπεράσει από καιρό το συνταξιοδοτικό όριο αλλά συνέχιζε λόγω οικονομικής στενότητας.

Έκαναν ψιλοπαρέα την αρχή της βραδιάς αλλά στα τελειώματα ο μπάρμπα Σταύρος γινόταν απόμακρος, καθώς χανόταν μέσα στις σελίδες ενός ταλαιπωρημένου τεφτεριού, όπου κρατούσε σημειώσεις.

Ο καιρός περνούσε χωρίς απρόοπτα, αν εξαιρέσεις κανά δυό γρονθοκλωτσοπατινάδες μεταξύ παρεών και μια επ' αυτοφώρω σύλληψη, μετά ξυλοδαρμού, υπάνδρου από τον σύζυγο, την ώρα που χόρευε πάνω στο τραπέζι του γκόμενου το «Ρίξε στο κορμί μου σπίρτο να πυρποληθώ». Συνηθισμένα πράγματα, δηλαδή.

Το παράδοξο ήταν πως η ορχήστρα, αν και άγνωστοι μεταξύ τους, έδεσε καλά στην πορεία και έβγαζε καθημερινά το πρόγραμμα χωρίς ανταγωνισμούς και παρεξηγήσεις μεταξύ τους. Ήταν και η εποχή η καλή, που τα μαγαζιά έκαναν μόνο ένα ρεπό την εβδομάδα, σε αντίθεση με τις μέρες μας, που όσα δεν έχουν κλείσει ακόμα, κάνουν πρόγραμμα μία άντε δύο, στην καλύτερη, φορές την εβδομάδα.

Εκείνο το βράδυ ο μπάρμπα Σταύρος έφθασε στο παρά πέντε και μπουρνιασμένος. Χωρίς

να πιάσει κουβέντα με κανέναν, πήρε θέση πίσω από τα ντραμς και ξεκίνησε μηχανικά να εκτελεί. Στο τέλος του προγράμματος ο Νίκος δεν κρατήθηκε και τον πλεύρισε, μπας και καταφέρει να μάθει το πρόβλημα του γέρου. Που παραδόξως, του ανοίχτηκε. Ο μπάρμπα Σταύρος, παλιός χρήστης ινδικής καννάβης, είχε τοποθετήσει σε πέντε διαφορετικά μέρη – για ξεκάρφωμα – από ένα δενδρύλλιο, με την προοπτική να τα κορφολογήσει με το τελείωμα της σεζόν, τότε που άνθιζαν. Στο σημειωματάριο, όπου έγραφε αναλυτικά τις τοποθεσίες – καθότι ξένος στην περιοχή – τσεκάριζε και τα ποτίσματα, τα οποία έκανε περιοδικά, κάθε που έφευγε από το μαγαζί.

Την προηγούμενη ήταν να πάει να ποτίσει το δενδρύλλιο που είχε φυτέψει στη μέση ενός πλίθινου καλυβιού, που η στέγη του είχε πέσει από καιρό. Καθώς, όμως, πλησίαζε στο σημείο που ήξερε πως ήταν το καλύβι, καλύβι δεν έβρισκε. Προς στιγμή σκέφτηκε μπας και τον είχε πειράξει το «ψημένο», που είχε πει φεύγοντας από το μαγαζί και έκανε λάθος το δρόμο. Δεν ήταν σίγουρος. Έκανε μερικά πέρα – δώθε σε κάτι χωματόδρομους τριγύρω, άκρη δεν έβγαζε, η ώρα πέρναγε, έπρεπε να βρίσκεται στο μαγαζί. Παράτησε την έρευνα σκασμένος και έφυγε με την απορία.

Το συζήτησαν και συμφώνησε πως θα ήταν καλύτερα να κάνει ένα πέρασμα ανοιχτά, την άλλη μέρα, με το φως. Οπότε και συνειδητοποίησε το τι είχε συμβεί. Το χωράφι με το καλύβι είχε πουληθεί σε μια κατασκευαστική εταιρεία και η μπουλντόζα, την προηγούμενη, εξαφάνισε καλύβι και φυτό μαζί. Αποχωρώντας από τον χώρο του δράματος, ο μπάρμπα Σταύρος, με την θυμωσούρα της ηλικίας του, σχολίασε:

«Τσάμπα πήγε τόσο πότισμα!».

14η θέση στην Ελλάδα και πολλή μετάλλαξη για τους Ιπτάμενους

Στο Δημοτικό κολυμβητήριο Αλίμου διεξήχθη το τριήμερο 1-3/7 το Πανελλήνιο Πρωτάθλημα Κολύμβησης Masters, με τη συμμετοχή 400 και πλέον αθλητών / -τριών και περίπου 70 σωματοείων.

Οι Ιπτάμενοι Αργολίδας έδωσαν το παρόν για μια ακόμη φορά, στήριξαν το θεσμό, έφεραν επιτυχίες και ανέβασαν την κολύμβηση στην Αργολίδα ένα σκαλί ψηλότερα στον χάρτη του υγρού στίβου της Ελλάδας!

Αναλυτικά οι επιτυχίες των Ιπτάμενων κολυμβητών στις ηλικιακές τους κατηγορίες είναι οι εξής: Καρούντζος Δημήτριος: 2η θέση στα 50 μ. Ελεύθερο 2η θέση στα 50 μ. Ύψτιο 2η θέση στα 50 μ. Πρόσθιο 2η θέση στα 100 μ. Πρόσθιο



Μητρόπαπας Γιώργος:

2η θέση στα 200 μ. μικτή ατομική
2η θέση στα 100 μ. πεταλούδα
3η θέση στα 100μ. Ύψτιο
3η θέση στα 400 μ. Ελεύθερο
3η θέση σκυταλοδρομία 4*50 ελεύθερο

Κομνηνός Δημήτριος:

2η θέση στα 50 μ. Πεταλούδα
2η θέση στα 50 μ. Ύψτιο
4η θέση στα 50 μ. Ελεύθερο
3η θέση στη σκυταλοδρομία 4*50 ελεύθερο

Γαρουνιάτ Χριστιάννα:

1η θέση στα 50 μ. Ύψτιο
3η θέση στη σκυταλοδρομία 4*50 μ. Ελεύθερο
4η θέση στα 50 μ. Ελεύθερο
Παπαθεοδώρου Δήμητρα:
3η θέση στα 1500 μ. Ελεύθερο
4η θέση στα 50 μ. Πρόσθιο

Δημακοπούλου Κατερίνα:

1η θέση στα 100 μ. Ύψτιο
1η θέση στα 200 μ. Ύψτιο
2η θέση στα 50 μ. Ύψτιο
3η θέση στα 200 μ. Μικτή ατομική
3η θέση στη σκυταλοδρομία 4*50 ελεύθερο
Η ομάδα της σκυταλοδρομίας 4*50 μ. Ελεύθερο αποτελούμενη από τους Μητρόπαπα, Δημακοπούλου, Γαρουνιάτ και Κομνηνό κατέλαβε την 3η θέση.

Στην τελική κατάταξη του πρωταθλήματος οι Ιπτάμενοι Αργολίδας κατέλαβαν την 14η θέση ανάμεσα σε περίπου 70 ομάδες της Ελλάδας και του εξωτερικού.

Ακόμη μια φορά οι Ιπτάμενοι πρωταγωνιστούν στον πανελλήνιο αγωνιστικό στίβο της κολύμβησης και φέρνουν επιτυχίες στην Αργολίδα!

Βελάκια

Τα βελάκια (Darts) είναι ποικιλία παιχνιδιών, όπου μικρά βέλη ρίχνονται σε έναν κυκλικό στόχο (dartboard) ο οποίος κρέμεται στον τοίχο. Ο όρος 'darts' αναφέρεται συνήθως σε έναν συγκεκριμένο τύπο παιχνιδιού με συγκεκριμένο σχέδιο στο στόχο και ιδιαίτερους κανόνες. Εκτός από την επαγγελματική του φύση, το εν λόγω παιχνίδι παίζεται παραδοσιακά στις μπυραρίες (παμπ) και κυρίως στο Ηνωμένο Βασίλειο. Η χώρα αυτή ήταν η πρώτη που αναγνώρισε τα βελάκια ως άθλημα. Παίζεται επίσης στις χώρες της Κοινοπολιτείας, στην Ολλανδία, στην Ιρλανδική Δημοκρατία, στις σκανδιναβικές χώρες, τις ΗΠΑ και αλλού.

Ιστορία

Ο στόχος πιθανότατα έχει τις ρίζες του σε ένα μέρος από κορμό δέντρου. Η παλιά ονομασία για το στόχο είναι 'butt' και θρυλείται ότι οι πάτοι από τα βαρέλια του κρασιού χρησιμοποιούνταν αρχικά ως στόχοι. Η λέξη αυτή προήλθε από το γαλλικό 'butte', που σημαίνει στόχος. Έχουν χρησιμοποιηθεί διάφοροι τύποι dartboard

και τοπικές παραλλαγές παραμένουν ως σήμερα στο Σταφορντσάιρ του Μάντσεστερ[1] και στο Γιορκσάιρ. Μια ακόμα παραλλαγή είναι ο στόχος των πέντε του Λονδίνου. Αυτός αποτελείται από 12 ίσα μέρη με τους αριθμούς 20,5,15,10,20,5,15,10,20,5,15,10 [2] Στην Ελλάδα το άθλημα εξασκείται σε καφετέριες και Internet Cafe στην Αθήνα στην Θεσσαλονίκη στον Άγιο Νικόλαο και σε άλλα μέρη της χώρας. Υπάρχουν σύλλογοι στην Αθήνα (www.padc.gr), στο Ελληνικό (www.syntel.gr) και στην Γλυφάδα (www.atticadarts.greece.com)

Ποιοι είναι οι κανόνες του παιχνιδιού Βελάκια; Πόσα σημεία παίρνετε για το χτύπημα στη μέση; Και για αυτές τις ζάντες (γύρω από το κέντρο, το ήμισυ του πίνακα και στο τέλος του πίνακα); Σε ποιο ύψος πρέπει να κρεμάει η ασπίδα και σε ποια απόσταση πρέπει να σταθεί κατά τη ρίψη; Απάντηση σε: Κανόνες του παιχνιδιού σε βελάκια (βελάκια) - ποια απόσταση από τον στόχο, τι ύψος, πόσους πόντους για τι Το κέντρο του στόχου, ή το μάτι του ταύρου, πρέπει να έχει ύψος 173 cm (1.73 m). Η ελάχιστη απόσταση ρίψης, δηλαδή η απόσταση από την οποία ρίχνουμε - 237 cm (2.37 m).

Η στροφή ξεκινά όποιος ρίχνει πιο κοντά στο μάτι του ταύρου, δηλαδή στο κέντρο του στόχου.

Παίρνετε 50 πόντους για ταύρο.

Για τη γραμμή γύρω από το μάτι του ταύρου - 25 βαθμοί.

Για αυτές τις παύλες στο κέντρο του τριπλού, δηλαδή τριπλασιάστε τον αριθμό των πόντων.

Για τις παύλες στα άκρα της ασπίδας - διπλασιάστε, δηλαδή διπλασιάστε τον αριθμό των σημείων.

Συνιστώ ηλεκτρονικές ασπίδες, θα βρουν τους ίδιους τους κανόνες (περισσότερο ή λιγότερο) και συνήθως υπάρχουν δώδεκα ή αρκετές δωδεκάδες παιχνίδια για να διαλέξετε.

Σας το συνιστώ αυτή η ασπίδα για να παίξετε βελάκια. Αυτή η ασπίδα γνωρίζει τους κανόνες, υπολογίζει σημεία, παρακολουθεί τη σειρά, λέει όταν είναι διπλός, όταν είναι τριπλός. Μπορείτε να μάθετε τους κανόνες του παιχνιδιού σε βελάκια παίζοντας το. Αγόρασα αυτή την ασπίδα μέσω του διαδικτύου και μερικές φορές παίζουμε με τον σύζυγό μου και τους φίλους μου. Οι κανόνες για τα βελάκια είναι πολύ απλοί. Κεντρικό σημείο - 50 βαθμοί. Η πράσινη γραμμή γύρω από το κόκκινο κε-

ντρικό σημείο - 25 σημεία.

Εάν πληκτρολογήσετε τα ειδικά πλαίσια στην άκρη της θωράκισης σε κάθε αριθμό, μετράτε δύο πόντους.

Εάν πληκτρολογήσετε ένα τέτοιο πεδίο στη μέση κάθε πεδίου, τότε τα σημεία υπολογίζονται 3 φορές.

Η ασπίδα πρέπει να κολλάει σε ύψος 173 cm, δηλ. Το ύψος ενός μέσου ατόμου.

Απόσταση από τον στόχο - 237 cm.

Υπάρχουν πολλά διαφορετικά παιχνίδια, π.χ. πρέπει μόνο να πετάξετε σε συγκεκριμένα πεδία ή να κατεβείτε από ένα συγκεκριμένο αριθμό στο μηδέν.

Οι κανόνες παιχνιδιού βελάκια είναι παιχνιδιού παιδιού, με κάθε δίσκο βελάκια θα έχετε οδηγίες σχετικά με το ύψος και την απόσταση από το δίσκο. Το ύψος πρέπει να είναι 173 cm, απόσταση 237 cm. Τα σημεία υπολογίζονται συχνότερα από τις ίδιες τις ασπίδες. Και όσοι έχουν περισσότερα παιχνίδια έχουν τους κανόνες που περιγράφονται στις οδηγίες.

Οι κανόνες εξηγούνται στις οδηγίες και η ίδια η ασπίδα εντοπίζει πολλά πράγματα, οπότε δεν χρειάζεται να ανησυχείτε για την έλλειψη των κανόνων του παιχνιδιού. Αυτές οι εξηγήσεις σχετικά με τους κανόνες του παιχνιδιού βελάκια / βελάκια

παραπάνω στο νήμα είναι επίσης σωστές.

Με τις τρέχουσες τεχνολογίες βελών βελάκια, το μόνο που χρειάζεται να κάνετε είναι να μάθετε πώς να κρεμάτε τα βελάκια σας ψηλά και πόσο μακριά μπορείτε να φτάσετε από εκείνο το βέλος όταν ρίχνετε. Η ασπίδα κάνει τα υπόλοιπα για σένα. Αντιμετώπιζε πόσους πόντους, εμφανίζεται όταν ο επόμενος παίκτης. Μόνο δεν γνωρίζει αν κάποιος δεν θα χτυπήσει την ασπίδα και θα πρέπει να το παρακολουθήσετε.

Μου αρέσει να παίζω βελάκια, είναι καλύτερο να έχετε μια ηλεκτρονική ασπίδα που να υπολογίζει τα πάντα για σας. Διαφορετικά, χάνεται πολύς χρόνος σε μερικές σημειώσεις κ.λπ. Και τα συχνά αυτά τα ηλεκτρονικά βελάκια συνοδεύονται από οδηγίες, όπου υπάρχουν πολλά παιχνίδια. Πήρα μια εντολή με την ασπίδα μου, όπου υπάρχουν 18 παιχνίδια και επιλέγω στην ασπίδα ποιο παιχνίδι θα παίξετε και πόσοι παίκτες και πόσοι πόντοι (αν το παιχνίδι είναι για πόντους).

Το μάτι του ταύρου πρέπει να έχει ύψος 173 εκατοστά. Ρίχνεις από απόσταση 237 εκατοστών. Στην πραγματικότητα, είστε τόσο μακριά όσο κάποιος έχει μακριά χέρια, οπότε είναι πιο εύκολο. Και με το κταπόδι δεν θα κερδιζόταν καθόλου.

ΑΔΑ: Ψ1407Λ1-Ψ6Θ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ
ΓΕΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΑΝΑΠΤΥΞΙΑΚΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥ, ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ & ΥΠΟΔΟΜΩΝ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ

Τρίπολη, 14-07-2022
Αρ. Πρωτ. : 240327

ΕΡΓΟ: «ΒΕΛΤΙΩΣΗ ΕΠ. ΟΔΟΥ ΑΠΟ ΚΟΜΒΟ ΑΡΧΑΙΑΣ ΝΕΜΕΑΣ - ΔΕΡΒΕΝΑΚΙΑ - ΜΥΚΗΝΕΣ ΝΟΜΟΥ ΑΡΓΟΛΙΔΑΣ»

ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗ: Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «ΠΕΛΟ-

ΠΟΝΝΗΣΟΣ 2014-2020» Κωδ. Ενάρθρου: 2021ΕΠ02610044

ΠΕΡΙΛΗΨΗ ΔΙΑΚΗΡΥΞΗΣ

Η Διεύθυνση Τεχνικών Έργων Περιφέρειας Πελοποννήσου προκηρύσσει «ανοικτή διαδικασία» επιλογής αναδόχου του άρθρου 27 του Ν. 4412/2016 μέσω του Εθνικού Συστήματος Ηλεκτρονικών Δημοσίων Συμβάσεων με κριτήριο ανάθεσης την πλέον συμφέρουσα από οικονομική άποψη προσφορά με βάση την τιμή (άρθρο 95 παρ. 2.α του Ν. 4412/2016) για το έργο με τίτλο: **«ΒΕΛΤΙΩΣΗ ΕΠ. ΟΔΟΥ ΑΠΟ ΚΟΜΒΟ ΑΡΧΑΙΑΣ ΝΕΜΕΑΣ -ΔΕΡΒΕΝΑΚΙΑ - ΜΥΚΗΝΕΣ ΝΟΜΟΥ ΑΡΓΟΛΙΔΑΣ»**, προϋπολογισμού **47.150.000,00 €**.

Το έργο αποτελείται από τις κατηγορίες **Οδοποιίας και**

Υδραυλικών Έργων με δαπάνη εργασιών 29.492.220,69 €, Γενικά έξοδα και Όφελος εργολάβου (Γ.Ε.+Ο.Ε.) 5.308.599,72 €, Απρόβλεπτα (ποσοστού 9 % επί της δαπάνης εργασιών και του κονδυλίου Γ.Ε.+Ο.Ε.) 3.132.073,84 €, Απολογιστικές εργασίες (Κόστος απόθεσης υλικών) 40.000,00 €, αναθεώρηση στις τιμές ποσού 51.299,30 € και Φ.Π.Α. 9.125.806,45 €.

Οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να παραλάβουν τα συμβατικά τεύχη του διαγωνισμού από τον χώρο «Εθνικό Σύστημα Ηλεκτρονικών Δημοσίων Συμβάσεων (ΕΣΗΔΗΣ) - Δημόσια Έργα - Αναζήτηση Διαγωνισμών Δημοσίων Έργων» της πύλης www.promitheus.gov.gr για τον ηλεκτρονικό διαγωνισμό με συστημικό κωδικό **190401**.

Ως ημερομηνία λήξης παραλαβής των προσφορών ορίζεται η **08-09-2022**, ημέρα **Πέμπτη** και ώρα **15:00**.

Ως ημερομηνία ηλεκτρονικής αποσφράγισης των προσφορών ορίζεται η **09-09-2022**, ημέρα **Παρασκευή** και ώρα **11:00**.

Στον διαγωνισμό δικαιούνται να συμμετάσχουν φυσικά ή νομικά πρόσωπα ή ενώσεις αυτών που δραστηριοποιούνται στις κατηγορίες **Οδοποιίας και Υδραυλικών Έργων** σύμφωνα με την αντίστοιχη εκτιμώμενη αξία του προϋπολογισμού μελέτης και που είναι εγκατεστημένα σε:

α) κράτος-μέλος της Ένωσης, β) κράτος-μέλος του Ευρωπαϊκού Οικονομικού Χώρου (Ε.Ο.Χ.), γ) τρίτες χώρες που έχουν υπογράψει και κυρώσει τη ΣΔΣ, στο βαθμό που η υπό

ανάθεση δημόσια σύμβαση καλύπτεται από τα Παραρτήματα 1, 2, 4 και 5 και τις γενικές σημειώσεις του σχετικού με την Ένωση Προσαρτήματος Ι της ως άνω Συμφωνίας, δ) τρίτες χώρες που δεν εμπίπτουν στην περίπτωση γ' και έχουν συνάψει διμερείς ή πολυμερείς συμφωνίες με την Ένωση σε θέματα διαδικασιών ανάθεσης δημοσίων συμβάσεων. Για τη συμμετοχή στον διαγωνισμό απαιτείται η κατάθεση εγγυητικής επιστολής ύψους **760.483,00 €** και έχει χρόνο ισχύος μέχρι **07-11-2023**.

Ο χρόνος ισχύος των προσφορών είναι για διάστημα δεκατριών (13) μηνών από την ημερομηνία λήξης παραλαβής των προσφορών. Η προθεσμία εκτέλεσης του

έργου είναι **είκοσι τέσσερις (24) μήνες** από την υπογραφή της σύμβασης.

Το έργο είναι ενταγμένο στο Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Πελοποννήσος 2014-2020», με κωδικό ΟΠΣ 5092190, και συγχρηματοδοτείται από το Ευρωπαϊκό Ταμείο Περιφερειακής Ανάπτυξης (ΕΤΠΑ) και από εθνικούς πόρους (ΠΔΕ 2021, στη ΣΑΕΠ - 0261, κωδικός ενάρθρου 2021ΕΠ02610044). Το αποτέλεσμα της δημοπρασίας θα εγκριθεί από την Οικονομική Επιτροπή της Περιφέρειας Πελοποννήσου (Προϊσταμένη Αρχή).

Ο ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΡΧΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΝΙΚΑΣ



Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



Νυχτερινή υπερφαγία



Της Δήμητρας
Τούντα,

Διαιτολόγος,
Διατροφολόγος,
www.tountadiet.gr

Οι άνθρωποι που ξυπνάνε μέσα στη νύχτα με όρεξη να αδειάσουν το ψυγείο, έχουν ένα πραγματικό σύνδρομο (και όχι φανταστικό όπως υποστήριζαν μερικοί επιστήμονες), το οποίο πιθανώς οφείλεται στα γονίδια τους, σύμφωνα με μια νέα αμερικανική επιστημονική έρευνα.

Οι ερευνητές, με επικεφαλής τον Σατσιντανάντα Πάντα του Ινστιτούτου Salk της Καλιφόρνια, που έκαναν τη σχετική δημοσίευση στο περιοδικό βιολογίας «Cell Reports», σύμφωνα με το BBC, πραγματοποίησαν πειράματα με ποντίκια και διαπίστωσαν ότι όταν είναι ελαττωματικά τα γονίδια που συγχρονίζουν την όρεξη με τον ύπνο, τότε προκύπτει μια διαταραχή, που οδηγεί σε αλλαγή των ωρών φαγητού, σε υπερκατανάλωση τροφής και, αναπόφευκτα, σε παχυσαρκία.

Περίπου το 1% έως 2% των ανθρώπων εκτιμάται ότι έχει την συνήθεια να ξυπνάει για να φάει νυχτιάτικα, κάτι που -όπως φαίνεται- μπορεί να έχει βιολογική βάση.

Οι ερευνητές τροποποίησαν γενετικά τα πειραματόζωα, ώστε να φέρουν ένα γονίδιο ανθρώπινου βιολογικού «ρολογιού». Όταν, στη συνέχεια, πάλι τεχνικώς οι επιστήμονες έκαναν αυτό το γονίδιο να «σιγάσει», τα ποντίκια αποσυντονίστηκαν και άρχισαν να τρώνε την ώρα που κανονικά θα έπρεπε να κοιμούνται. Εξάλλου η σκόπιμη μετάλλαξη σε ένα άλλο γονίδιο του βιολογικού «ρολογιού» -το οποίο εμπλέκεται στις διαταραχές ύπνου- έκανε τα ποντίκια να κοιμούνται περισσότερο από το φυσιολογικό.

Οι επιστήμονες πιστεύουν ότι τα εν λόγω γονίδια συνεργάζονται για να διατηρούν τον ύπνο και το φαγητό στον σωστό συγχρονισμό.

Επιπτώσεις των διαταραχών του λόγου



Του Άγγελου
Τράκα,
Επιστημονικός Συνεργάτης
του Κέντρου Ειδικών
Θεραπειών
Βασίλης Ν. Καπετάνιος
και Συνεργάτες

Πολλά από τα προβλήματα που παρουσιάζονται στην παιδική ηλικία θα μπορούσαν να είχαν προληφθεί ή να είχε περιοριστεί σημαντικά η εξέλιξή τους. Έτσι θα είχαν περιοριστεί οι ψυχολογικές και οι μαθησιακές επιπτώσεις που πολλές φορές προκαλούν οι διαταραχές ομιλίας-λόγου και φωνής. Δεν είναι σπάνιο το φαινόμενο παιδιών που οι κοροϊδίες των συμμαθητών του, επειδή δεν έλεγε σωστά π.χ. το «ρ» τον έκαναν να μη σηκώνει το χέρι στη τάξη, να έχει γίνει νευρικός και να αποφεύγει να χρησιμοποιεί λέξεις που περιέχουν αυτό το γράμμα όταν μιλάει. Πολλοί γονείς, έχουν την εντύπωση ότι είναι ένα μικρό πρόβλημα, σχεδόν αμελητέο, το οποίο το παιδί θα ξεπεράσει μεγαλώνοντας, πράγμα που τις περισσότερες φορές δεν αληθεύει. Αυτοί που συμβουλεύουν τους γονείς με φράσεις όπως «άστο το παιδί νωρίς είναι ακόμα», θα έπρεπε να μπορούν να προσδιορίσουν και το πότε είναι αργά. Το μεγαλύτερο δώρο που μπορείτε να κάνετε σ'ένα παιδί είναι να το βοηθήσετε να επικοινωνεί με τον κόσμο γύρω του.

Οι λειτουργικές διαταραχές της άρθρωσης αποτελούν την πιο συχνή διαταραχή της ομιλίας, ιδίως στην παιδική ηλικία. Ονομάζονται λειτουργικές επειδή δεν υπάρχουν εμφανή γενεσιουργικά αίτια και νευρολογικά αίτια. Οι συνηθέστερες αιτίες που ενοχοποιούνται είναι οι προσβολές από μέση ωτίτιδα, οι περιβαλλοντικοί παράγοντες, η σύγκλιση των δοντιών και ο χαλινός της γλώσσας.

Αποκλείοντας λοιπόν τα γενεσιουργικά και νευρολογικά αίτια εστιάζουμε στην αποκατάσταση της λειτουργικότητας του περιφερικού συστήματος με πολλές ασκήσεις όλων των φθογοπλαστικών οργάνων για να επιτύχουμε την αποκατάσταση της άρθρωσης.

Τέλος, πρέπει να αναφερθεί ότι ένα παιδί που αντιμετωπίζει ήπιες ή σοβαρές φωνολογικές διαταραχές, ενδέχεται να βγάλει μαθησιακές δυσκολίες τύπου δυσλεξίας και η έγκυρη αποκατάσταση των δυσκολιών αυτών θα ελαχιστοποιήσει τις επιπτώσεις αυτές.



Τούντα Π. Δήμητρα
Διαιτολόγος - Διατροφολόγος

📍 Άργους & Ικονίου 1, Ναύπλιο 21100
☎ 27520 27580 📞 6946 947611 ✉ tounda_dimi@yahoo.gr
www.tountadiet.gr



ΚΕΝΤΡΟ ΕΙΔΙΚΩΝ ΘΕΡΑΠΕΙΩΝ
ΒΑΣΙΛΗΣ Ν. ΚΑΠΕΤΑΝΙΟΣ
ΕΡΓΟΘΕΡΑΠΕΥΤΗΣ ΕΜΨΥΧΩΤΗΣ M.Sc. NEUROPSYCHOLOGY
και Συνεργάτες

ΕΡΓΟΘΕΡΑΠΕΙΑ, ΛΟΓΟΘΕΡΑΠΕΙΑ
ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΥΣΚΟΛΙΩΝ
ΜΑΘΗΣΗΣ ΚΑΙ ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑΣ

33 ΧΡΟΝΙΑ ΘΕΡΑΠΕΥΤΙΚΗΣ ΕΜΠΕΙΡΙΑΣ
27 ΧΡΟΝΙΑ ΣΤΟ ΑΡΓΟΣ

ΔΑΓΡΕ 13 ΑΡΓΟΣ ΤΗΛ 2751026336 ΚΙΝ 6945875777
WWW.kapetanios-therapy.gr email: kapetan3@otenet.gr

ΑΙΣΧΥΛΟΥ

22-23 ΙΟΥΛΙΟΥ

ΑΓΑΜΕΜΝΩΝ

RESIDENZTHEATER

ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΠΡΕΜΙΕΡΑ

ULRICH RASCH

ΑΡΧΑΙΟ

ΘΕΑΤΡΟ

ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ

ΕΠΙΔΑΥΡΟΣ

ATHENS
EPIDAUROS
FESTIVAL

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ aefestival.gr  viva.gr



G Design Studio / Jannis Vardas

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑ

Παναγιώταρος Βενετζιανάκης

Ο Παναγιώταρος Βενετσανάκης (1742 ή 1745 – 1780) ήταν ένας από τους γνωστότερους κλέφτες της Πελοποννήσου.

Βιογραφικά στοιχεία

Γεννήθηκε το 1742 ή το 1745 στην Καστανιά Λακωνίας.[1] Ήταν μέλος της γνωστής οικογενείας των Βενετσανάκιδων και έδρασε κυρίως στην Πελοπόννησο με τον Κωνσταντή Κολοκοτρώνη, πατέρα του Θεόδωρου. Έγινε ιδιαίτερα γνωστός το 1779, όταν ο Γαζή Χασάν Τζεζαερλή πασάς, ναύαρχος των Τούρκων, μετέβη στους Μύλους Αργολίδας, δίνοντας αμνηστία και ζητώντας βοήθεια στον αγώνα εξόντωσης των Αλβανών. Οι δύο κλέφτες αρνήθηκαν να συμμετάσχουν, γεγονός που εκνεύρισε τον Τούρκο πασά. Έτσι λοιπόν, τον επόμενο χρόνο, ο πασάς μετέβη στο Γύθειο, για να ανατρέψει την κατάσταση που επικρατούσε στη Μάνη και να εκδικηθεί τους δύο κλέφτες. Αρνήθηκαν και πάλι την συνεργασία με τους Τούρκους, και μαζί με τους άνδρες τους κλείστηκαν στον πύργο του Παναγιώταρου, ζητώντας βοήθεια από τα γειτονικά χωριά. Ωστόσο, ο διερμηνέας των Τούρκων, έπεισε τον Μιχαήλ Τροπάκη, ηγεμόνα της Μάνης, να αποσύρει οποιαδήποτε βοήθεια. Επρόκειτο για μια μάχη μεταξύ 14.000 ανδρών εκ μέρους των Τούρκων και 150 εκ μέρους των δύο κλεφτών. Μετά από 12 μέρες αγώνα, και λόγω έλλειψης τροφής, οι δύο κλέφτες αποφάσισαν να πραγματοποιήσουν έξοδο από τον πύργο κατά την διάρκεια της νύχτας, με την ελπίδα διαφυγής προς τη Δυτική Μάνη. Τελικά, ενόσω η έξοδος πραγματοποιούνταν, οι δύο κλέφτες αλλά και συγγενείς τους σκοτώθηκαν. Ο πύργος αυτός διασώζεται μέχρι και σήμερα.

Μεγάλο οχυρό συγκρότημα-πυργοκατοικία, ανακαινισμένο και σε καλή κατάσταση, στην Καστανιά Λακωνίας. Ανήκει στην οικογένεια των Βενετσανάκιδων.

Στους πύργους της Καστανιάς διαδραματίστηκε ένα από τα πιο χαρακτηριστικά επεισόδια της προεπαναστατικής Ελλάδας: «Η πολιορκία της Καστανίτσας», ένα γεγονός το οποίο αφηγείται γλαφυρά ο Θεόδωρος Κολοκοτρώνης στα απομνημονεύματά του.

Τοποθεσία & Στρατηγική Σημασία

Η Καστανιά βρίσκεται βρίσκεται 28 χλμ. ΒΔ από το Γύθειο, σε υψ. 780μ, στις νοτιοανατολικές πλαγιές του Ταύγετου, στο όριο τριών επαρχιών: Λακεδαίμονος, Γυθείου και Οιτύλου.

Το χωριό είναι επίσης γνωστό σαν Καστάντζα ή Μικρή Καστάνια, ίσως για να μην μπερδεύεται με την Καστανιά Μεσσηνίας. Αναφέρεται και ως Καστάνια Σμύνους, επειδή μέχρι το 2010 ανήκε στο Δήμο Σμύνους που από το 2010 ενσωματώθηκε στο δήμο Ανατολικής Μάνης.

Ιστορία

Ο πύργος χτίστηκε μάλλον τον 18ο αιώνα.

Θα πρέπει να διευκρινίσουμε ότι οι πύργοι στην Καστάνια είναι δύο. Όπως αφηγείται και ο Κολοκοτρώνης στα απομνημονεύματά του: «Οι πύργοι ήταν δύο, και ο ένας ήταν του πατέρα του Παναγιώταρου και ο άλλος του πατέρα μου και του Παναγιώταρου».

Σήμερα σώζονται και οι δύο πύργοι, αν και δεν είναι σαφές ποιος από τους δύο ήταν του πατέρα και ποιος του γιου.

Ο Παναγιώταρος ήταν ο Παναγιώτης Βενετσανάκης (1742 ή 1745 – 1780), περίφημος αρχικλέφτης της Πελοποννήσου. Ο Βενετσανάκης απέκτησε το προσωνύμιο «Παναγιώταρος» επειδή ήταν πανύψηλος και σωματώδης. Έγινε βλάμης (αδερφοποιτός) με τον Κωνσταντίνο Κολοκοτρώνη πατέρα του Θεόδωρου και μαζί έχτισαν τον πύργο στην Καστάνια που έγινε το ορμητήριό τους για επιδρομές εναντίον Τούρκων και Αλβανών (αλλά και εναντίον των άλλων Μανιατών). Το 1770 οι δύο καπεταναίοι συμμετείχαν στο αποτυχημένο κίνημα των Ορλωφικών.

Μετά την αποτυχία εκείνου του κινήματος, για να τιμωρήσουν τους Έλληνες, οι Τούρκοι αμόλησαν στην Πελοπόννησο ένα σώμα ατάκτων Αλβανών που προξένησε απίστευτες καταστροφές. Όταν το ασκέρι αυτό ξέφυγε από κάθε έλεγχο και άρχισε να δημιουργεί προβλήματα και στους Τούρκους, η Υψηλή Πύλη έστειλε το 1779 τον Γαζή Χασάν Τζεζαερλή πασά για να τους συμμαζέψει. Ο ικανότατος Τζεζαερλή ήταν βεζύρης και Καπουδάν πασάς (δηλ. αρχηγός του στόλου) και επιπλέον Βαλεσής και Σερασκέρης της Ρούμελης. Για την αντιμετώπιση των 7000 σκληροτράχηλων Αλβανών που αρνήθηκαν αν φύγουν από την Πελοπόννησο, ζήτησε τη συνδρομή των Ελλήνων κλεφταρματολών. Όλοι δέχτηκαν να τον βοηθήσουν (μαζί και οι Παναγιώταρος, Κολοκοτρώνης) και μέσα σε λίγο χρονικό διάστημα οι Τουρκαρβανίτες είχαν εξοντωθεί. Η σφαγή τους υπήρξε μια μνημειώδης βαρβαρότητα καθώς ο πασάς έχτισε στην Τριπολιτσά με τα κεφάλια τους μια



μακάβρια πυραμίδα.

Μετά από αυτό, ο Τζεζαερλή πασάς αποχώρησε από την Πελοπόννησο αλλά επέστρεψε ξανά την επόμενη χρονιά και κατέπλευσε στο Γύθειο με στόλο και 14.000 άντρες. Ο πασάς κάλεσε τους οπλαρχηγούς να προσκυνήσουν. Οι Παναγιώταρος και Κολοκοτρώνης αρνήθηκαν και οχυρώθηκαν στους πύργους της Καστανίας. Ζήτησαν βοήθεια από τους άλλους Μανιάτες, αλλά η βοήθεια δεν ήρθε ποτέ είτε γιατί οι Τούρκοι πήραν εγκαίρως τα μέτρα τους είτε λόγω προσωπικών διαφορών που είχε ο επιθετικός Παναγιώταρος με τους υπόλοιπους άρχοντες της Μάνης.

Ο Παναγιώταρος με τον Κολοκοτρώνη και με μια δύναμη 150 αντρών πολιορκήθηκαν στην Καστάνια από 10.000 Τούρκους που είχαν και τη βοήθεια των ντόπιων Τουρκομπαρδουνιωτών (των κατοίκων της περιοχής Μπουρδούνια).

Στην απελπισμένη έξοδο που επιχειρήσαν με τα γιαταγάνια στο χέρι έγινε μεγάλος χαλασμός. Οι εχθροί ήταν χιλιάδες και στο πεδίο της μάχης έπεσαν οι περισσότεροι και μαζί τους οι δύο αρχηγοί. Μεταξύ εκείνων που σώθηκαν ήταν και η γυναίκα του Κωνσταντίνου Κολοκοτρώνη, που ντυμένη αντρικά κατάφερε να σωθεί και να σώσει από τα έξι παιδιά της μια κόρη της και τον μικρότερο γιο της, τον Θόδωρο...

Το Κάστρο στην Τέχνη και στο Λόγο

Η περιγραφή των γεγονότων της Καστανίτσας στα απομνημονεύματα του Θεόδωρου Κολοκοτρώνη:

Ήσυχασεν η Πελοπόννησος. Το 80 εκατέβη ο ίδιος ο Καπετάμπης και χάλασε τον πατέρα μου και τον Παναγιώ-

ταρον Βενετσανάκην. Ήλθεν η αρμάδα εις το Μαραθονήσι τα στρατεύματα στερεάς και θαλάσσης. Η Καστάνιτσα αποικία, όπου ήταν ο Κολοκοτρώνης κι ο Παναγιώταρος, έξι ώρας μακράν από το Μαραθονήσι.

Έρχοντας η αρμάδα, ο Παναγιώταρος, ως Μανιάτης, προσκάλεσε βοήθεια από τους Μανιάτες, και οι Μανιάτες υποσχέθηκαν ότι πάνε βοήθεια και ο δραγουμάνος ο Μαυρογέννης ως Έλληνα και τεχνίτης έκαμε τον Μιχάλη Τρουπάκη Μπέη και για να τον κάμει Μπέη αλικώτισε την βοήθεια και επήρε το κάστρο. Επήγε το ασκέρι 14.000, και τους επολιόρκησε.

Μία ώρα στράτα αλάργα έσπασε το ορδί. Έστειλεν ο Σερασκέρης Αλήμπεης ένα γράμμα για να προσκυνήσουν και να του δώσουν ενέχυρα ένα παιδί ο ένας και ένα ο άλλος, και να τραβήξει χέρι από αυτούς, αυτοί απεκρίθηκαν: “Δεν προσκυνούμε, θέλομε πόλεμο και οποίος μείνη νικημένος ας προσκύνησιν”. Αυτός ήλπιζε από την Μάνη βοήθεια. Τους πολιορκήσαν τα Τούρκικα στρατεύματα, έβγαλαν κανόνια και βόμβαις, τους πολέμουσαν ήμερα και νύκτα ούτε οι βόμβαις τους έκαναν φόβον ούτε τα κανόνια, όμως επολέμησαν δώδεκα ημέραις και δώδεκα νύκτες με ανδρεία και γενναιότητα.

Όταν είδαν ότι βοήθεια δεν έρχεται, απεφάσισαν να φύγουν από τους πύργους. Οι πύργοι ήταν δύο, και ο ένας ήταν του πατέρα του Παναγιώταρου και ο άλλος του πατέρα μου και του Παναγιώταρου· ο πατέρας του Παναγιώταρου ήταν 80 ετών, ως και η μητέρα του, και μην ημπορώντας να φύγουν εις το γιουρούσι, με τα άλλα γυναικόπαιδα, είπε του Παναγιώταρου και πατέρα μου· «Βάλτε φωτιά στους άλλους πύργους, εγώ μένω εδώ, έμεινε μ' ένα δούλο και με την γυναίκα του και μία δούλα με σκοπόν να πολεμήση ελπίζοντας να έλθη βοήθεια από τα παιδιά του έπειτα.

Ο πόλεμος του ήταν με τον δούλον, η τέχνη του μεγάλη·είχε φυτίλι να γυρίσει μαζί με τους Τούρκους.

Αυτοί που επολεμούσαν μέσα έπεσαν εις το ορδί του Σερασκέρη, με τα σπαθιά εις το χέρι, μόνον τρεις εσκοτώθησαν άνδρες, και μέρος γυναίκες, και έμειναν πολλά παιδιά σκλάβοι·και έτσι έμειναν δύο αδέρφια μου σκλάβοι, το ένα τριών χρόνων και το άλλο ενός, άλλα δύο εσκαβώθηκαν, και έπειτα ελευθερώθηκαν. Όταν έκαμαν το γιουρούσι, έπασαν τα βουνά οι Τούρκοι δια νυκτός εβασίλευε το φεγγάρι εις την μέσση νύκτα, και βασιλεύοντας το φεγγάρι εβγήκαν νύκτα μικρή και δεν έλαβαν καιρόν να φύγουν κατά την Μάνη·επήγαν εις τους λόγκους κ' επήρε ημέρα. Τον Παναγιώταρον ζωντανόν τον έπασαν και έπειτα τον εσκοτώσαν οι Μπαρδουνιώταις.

Ο πατέρας μου εσκοτώθηκε με δύο του αδέρφια, Αποστόλη και Γεώργη, ο ένας εις τον λόγκον, ο άλλος μοναχός του, διατί ελαβώθηκε' εγλύτωσεν ένας μπάρμπας μου, Αναγνώστης, ο από τους κλεισμένους τέσσαρους αδελφούς Κολοκοτρώνη. Εγώ, η μάννα μου, η αδελφή μου εγλύτωσαν με τα παλληκάρια του πατέρα μου. Εις το γιουρούσι ελαβώθηκε με σπαθί ο Κωσταντής Κολοκοτρώνης, και με προδοσία ενός Τούρκου φίλου εσκοτώθηκε, δεν εφάνη το κεφάλι του, οι φονείς του τον εσκοτώσαν και τον έκρυψαν δια το βίο του.

Όσα είχαν απάνω του, σε τρία χρόνια τον ξέθαψαν τον Κολοκοτρώνη Κωσταντή, από το μικρό δάκτυλο τον γνώρισαν οπού είχε γυρισμένο από μία σπαθιά τουρκική·τον είχαν κρύψει εις μία τρούπα της “Αρνης και Κοτζατίνας” τον έθαψαν έπειτα εις την Μηλιά.

Ήτον μελαψώτερος, μονοκόκκαλος, δυνατός, ογλήγορος, με ένα καθαρίο άτι δεν τον έπιανε, 33 χρόνων, μέτριος, μαυρομάτης, λιγνός·οι Αρβανίται τον είχαν τόσο τρομάξει που έκαμναν όρκον· να μην γλυτώσω από του Κολοκοτρώνη το σπαθί. 700 μπουλουκτζιδαίς εσκοτώσε πριν.

Ο Παναγιώταρος ήταν γίγαντας, νέος, μαύρα μαλλιά, «σόν άνθρωπος» άσπρος, 37-38 χρόνων. Εις την Ανδρούσαν εσκοτώθη ο γέρο Γιάννης Κολοκοτρώνης, έπειτα τον εκδίκησε ο υιός του. Ο γέρο Γιάννης Κολοκοτρώνης, του έκοψαν χέρι και πόδια και τον εκρέμασαν.

Ο γέρων πατέρας του Παναγιώταρου επολέμαε από τον πύργον και εμαρτύρησε το φυτίλι ο δούλος που επροσκύνησε, και τον γέροντα τον έπασαν ζωντανό. Ο Καπετάμπης ερώταε· διατί δεν προσκυνάει; “Τώρα προσκυνώ, προσκυνημένο κεφάλι δεν κόβεται”. Του έκοψαν χέρι και πόδια, τον κατράμισαν. Πηγή: Βικιπαίδεια, kastraeu

• **ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΥΓΕΙΟΝΟΜΙΚΟΥ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ**

Με την ΚΥΑ 13387/2022 που δημοσιεύθηκε στο ΦΕΚ 3737/Β/15-7-2022, τα καταστήματα υγειονομικού ενδιαφέροντος (ιδίως εστιατόρια – κομμωτήρια κ.λπ.) τα οποία λειτουργούν εντός τουριστικών καταλυμάτων, καθώς και εντός εγκαταστάσεων ειδικής τουριστικής υποδομής (κύρια τουριστική δραστηριότητα) θα μπορούν να κάνουν έναρξη λειτουργίας με τη διαδικασία γνωστοποίησης. Εξαιρούνται και δεν εμπίπτουν στο πεδίο εφαρμογής της ΚΥΑ, τα κέντρα διασκέδασης (άρθρο 27 του ν. 4442/2016), οι παιδότοποι (κοινή υπουργική απόφαση ν. 4365/2019 Β' 2213), λειτουργία αρτοποιείων (ν. 3526/2007, Α' 24), θέατρα και κινηματογράφοι (α.ν. 445, 446/1937 και το β.δ. 15/17 Μαΐου 1956 Α' 123, ν. 4229/2014 (Α' 8), κινητές καντίνες (ν. 4849/2021 Α' 207), καθώς και δραστηριότητες υγειονομικού ενδιαφέροντος οι οποίες δεν συνάδουν με τις ισχύουσες προδιαγραφές λειτουργίας της κύριας τουριστικής δραστηριότητας ή ρητά ορίζεται διαφορετικό αδειοδοτικό πλαίσιο.

• **ΑΝΑΔΡΟΜΙΚΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΕΦΚΑ**

Η ώρα καταβολής των αναδρομικών και προσαύξησης της σύνταξης τους από τον e-ΕΦΚΑ έφτασε για χιλιάδες συνταξιούχους με παράλληλη ασφάλιση.

Πρόκειται για προσαυξήσεις (έως 563 ευρώ τον μήνα) και τα αναδρομικά (έως 33.750 ευρώ) στους 55.000 παλαιούς συνταξιούχους παράλληλης ασφάλισης τα οποία θα καταβληθούν σε βάθος πενταμήνου, αρχής γενομένης από τον Ιούλιο.

Αναλυτικότερα η προσαύξηση σύνταξης για 5 ως 25 έτη παράλληλης ασφάλισης και με συντάξιμες αποδοχές από 800 ευρώ ως 1.500 ευρώ μπορεί να φτάσει ως 563 ευρώ το μήνα. Επίσης τα αναδρομικά για μια ζετία (με αποχώρηση, για παράδειγμα, το 2019) κυμαίνονται μεταξύ 2.160 ευρώ και 20.250 ευρώ ενώ τα αναδρομικά για μια 5ετία (με αποχώρηση το 2017) κυμαίνονται μεταξύ 3.600 ευρώ και 33.750 ευρώ.

Η αρχή γίνεται με τις μεγαλύτερες κατηγορίες συνταξιούχων που αφορούν παράλληλο και διαδοχικό χρόνο ασφάλισης σε ΙΚΑ και ΟΑΕΕ. Σταδιακά και ανά εβδομάδα θα εντάσσονται στην διαδικασία εκκαθάρισης και τα υπόλοιπα τ. Ταμεία. Εντός Ιουλίου, θα ξεκινήσει η εκκαθάριση των συντάξεων με παράλληλο και διαδοχικό χρόνο ασφάλισης και που έχουν εκδοθεί με τον ν. 4387/2016 και η απόδοση στη συνέχεια των αντίστοιχων αυξήσεων και αναδρομικών πενταετίας στους δικαιούχους.

Η συγκεκριμένη διαδικασία θα ολοκληρωθεί εντός πενταμήνου.

• **«ΝΑΙ» ΣΤΑ ΕΠΩΝΥΜΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ**

Πρώτα στη ζήτηση των καταναλωτών στην Ελλάδα είναι τα επώνυμα βιομηχανικά προϊόντα και κυρίως αυτά της ευρείας κατανάλωσης, φτάνει να υπάρχει ευνοϊκή γι' αυτούς σχέση ποιότητας-τιμής. Σύμφωνα με όσα επισημαίνει στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ο Γιώργος Μπάλτας, καθηγητής τμήματος Μάρκετινγκ & Επικοινωνίας και διευθυντής Ερευνητικού Εργαστηρίου Marketing του Οικονομικού Πανεπιστημίου Αθηνών «τα επώνυμα προϊόντα κυριαρχούν στην αντίληψη των καταναλωτών ως πιο ποιοτικά σε σχέση με τα προϊόντα ιδιωτικής ετικέτας που είναι αντιληπτά ως πιο φθηνά, ενώ έχουν ένα σχετικό προβάδισμα στην αντίληψη σε σχέση ποιότητας τιμής. Ακολουθεί η προέλευση ενώ η συσκευασία έχει τη σχετικά μικρότερη σημαντικότητα».

«Τουρισμός για Όλους» χωρίς γεωγραφικούς περιορισμούς

Οι τελικοί δικαιούχοι θα αναδειχθούν με ηλεκτρονική κλήρωση

Σε λειτουργία τέθηκε μέσω του vouchers.gov.gr το νέο πλήρως αναβαθμισμένο πρόγραμμα «Τουρισμός για Όλους» που αφορά στην επιδότηση των τουριστικών δαπανών διαμονής για 200.000 πολίτες.

Με το νέο «Τουρισμός για Όλους PASS» οι δικαιούχοι μπορούν να εκδώσουν μία άυλη ψηφιακή χρεωστική κάρτα, την οποία θα μπορούν να χρησιμοποιήσουν για τη διαμονή τους σε όποιο ξενοδοχείο ή κατάλυμα της χώρας επιλέξουν.

Το πρόγραμμα αποτελεί μία αναβαθμισμένη εκδοχή του ομώνυμου προγράμματος των προηγούμενων ετών, καθώς για πρώτη φορά προσφέρεται:

– Αυξημένη επιδότηση 150 ευρώ ανά δικαιούχο (από 120 ευρώ που ήταν πέρυσι)

– Ειδική πρόβλεψη για υψηλότερη επιδότηση 200 ευρώ για ΑμεΑ με αναπηρία άνω του 67%

– Ανέπαφη πληρωμή και εξαργύρωση του e-voucher σε κάθε πάροχο διαμονής (ξενοδοχεία, καταλύματα κ.α.) και σε κάθε προορισμό της χώρας, χωρίς γεωγραφικούς περιορισμούς

– Άμεση αποζημίωση των παρόχων, γεγονός που βάζει τέλος στην αναμονή και τις χρονοβόρες γρα-

φειοκρατικές διαδικασίες

– Εξαργύρωση του e-voucher εφάπαξ ή σε δόσεις μέχρι και τον Ιούνιο του 2023, ώστε υποστηριχθεί και η επιλογή διακοπών εκτός υψηλής τουριστικής περιόδου.

Κατόπιν παρέμβασης του Πρωθυπουργού, Κυριάκου Μητσοτάκη, ο προϋπολογισμός του νέου ψηφιακού προγράμματος «Τουρισμός για Όλους» ανέρχεται φέτος στα 31 εκατ. ευρώ, ξεπερνώντας κατά πολύ το ποσό που απορροφήθηκε κατά τα προηγούμενα δύο έτη του προγράμματος. Παράλληλα, εξασφαλίστηκε η επέκταση του προγράμματος για τα επόμενα τρία χρόνια, δηλαδή μέχρι το 2025.

Αίτηση για το πρόγραμμα μπορούν να υποβάλουν πολίτες με ατομικό εισόδημα έως 16.000 ευρώ και οικογενειακό εισόδημα έως 28.000 ευρώ, ποσό που προσαυξάνεται για κάθε παιδί.

Η λειτουργία της ψηφιακής πλατφόρμας είναι ιδιαίτερα απλή, καθώς για την υποβολή της αίτησης κάθε πολίτης χρειάζεται μόνο τους κωδικούς του στο Taxisnet και την επιβεβαίωση ενός αριθμού κινητού τηλεφώνου και μίας διεύθυνσης e-mail.

Όλα τα υπόλοιπα στοιχεία αντλούνται αυτόματα, μέσω του Κέντρου Διαλειτουργικότητας της Γενικής Γραμματείας Πληροφοριακών Συστημάτων Δημόσιας Διοίκησης.

Η διαδικασία μπορεί να διεκπεραιωθεί και μέσω ΚΕΠ.

Επισημαίνεται ότι στις αιτήσεις δεν τηρείται χρονική προτεραιότητα, ενώ οι τελικοί δικαιούχοι του προγράμματος θα αναδειχθούν με ηλεκτρονική κλήρωση μεταξύ των δικαιούχων που θα έχουν υποβάλει αίτηση.

Το τηλέφωνο εξυπηρέτησης για τους πολίτες είναι το 210-2600610 και η γραμμή θα ξεκινήσει τη λειτουργία της παράλληλα με τη λειτουργία της πλατφόρμας.

Επιλεγέντες ως δικαιούχοι στο πλαίσιο του προγράμματος «Κοινωνικός Τουρισμός» (2021-2022 και 2022-2023) του Ο.Α.Ε.Δ. και της Δ.Υ.Π.Α. -ανεξαρτήτως από το εάν έκαναν χρήση ή όχι της παροχής- καθώς και ωφελούμενοι του προγράμματος «Enia-Samos Pass» υπενθυμίζεται ότι δεν μπορούν να λάβουν μέρος στο πρόγραμμα.

Μεταβίβαση αυτοκινήτου με ένα κλικ – MyAuto

Πρόσβαση μέσω gov.gr στον ηλεκτρονικό φάκελο του αυτοκινήτου σας

Η ψηφιακή μεταβίβαση οχημάτων και η υπηρεσία MyAuto παρουσιάστηκαν σε συνέντευξη Τύπου που πραγματοποιήθηκε στο Ελληνικό Μουσείο Αυτοκινήτου από τους υπουργούς Ψηφιακής Διακυβέρνησης, Κυριάκο Πιερρακάκη και Υποδομών και Μεταφορών, Κώστα Καραμανλή.

Όπως τόνισε ο υπουργός Υποδομών και Μεταφορών Κώστας Καραμανλής «περιορίζουμε την γραφειοκρατία και εξοικονομούμε σημαντικούς πόρους για τη δημόσια διοίκηση», τόνισε μάλιστα ότι το υπουργείο Μεταφορών και Υποδομών απέκτησε νέο πληροφοριακό σύστημα με αποτέλεσμα να «βγάζουμε το υπουργείο από έναν ψηφιακό Μεσαίωνα. Σήμερα σπάμε γραφειοκρατικές αγκυλώσεις που σε πολλές περιπτώσεις που διαιωνίζουν φαινόμενα αδιαφάνειας και διαπλοκής».

Όσον αφορά στην υπηρεσία MyAuto είπε ότι με αυτόν τον τρόπο «εκμηδενίζουμε τον χρόνο, το κόστος και εκμηδενίζουμε την μεγάλη προσπάθεια που κάνει ένας ιδιοκτήτης για να αποκτήσει την συνολική εικόνα των δεδομένων του οχήματός του». Όσον αφορά στην ψηφιακή μεταβίβαση αυτοκινήτων υπογράμμισε ότι «απλοποιείται μια διαδικασία η οποία πραγματικά ταλαιπωρούσε τους πολίτες. Το ζητούμενο μας είναι κάθε δράση, κάθε



απόφαση πρέπει να βελτιώνει την καθημερινότητα των πολιτών».

Από την πλευρά του ο υπουργός Ψηφιακής Διακυβέρνησης Κυριάκος Πιερρακάκης επισήμανε ότι «στις μεταβιβάσεις αυτοκινήτων πλέον γίνεται μια διαδικασία η οποία περιλαμβάνει απλουστεύσεις στον πυρήνα της, καθώς αντλούνται πολλά έγγραφα αυτόματα» και είπε χαρακτηριστικά ότι ήδη τις πρώτες κιόλας ώρες που ανέβηκε η υπηρεσία έγιναν ψηφιακά δυο μεταβιβάσεις. Για το MyAuto πρόσθεσε ότι «μπορείς να βλέπεις όλα τα στοιχεία του οχήματός σου με έναν εύληπτο, ψηφιακό τρόπο μέσω του gov.gr. Αυτό που πρακτικά προσπαθούμε να κάνουμε είναι να θέσουμε την

χώρα σε κίνηση».

Ο υφυπουργός Υποδομών και Μεταφορών, αρμόδιος για τις Μεταφορές, Μιχάλης Παπαδόπουλος δήλωσε ότι «οι υπηρεσίες που παρουσιάζονται έχουν να κάνουν περισσότερο προσιτή την σχέση του πολίτη με τις δημόσιες υπηρεσίες σε ένα πεδίο που παραδοσιακά υπήρχαν και υπάρχουν πολλές παθογένειες». Ο κ. Παπαδόπουλος αναφέρθηκε εκτενώς στις μέχρι σήμερα δράσεις των δυο υπουργείων και έκανε λόγο για εποικοδομητική συνεργασία και έναν ψηφιακό χάρτη «που μας προσφέρει δεδομένα που δεν είχαμε μέχρι σήμερα και είναι πολύτιμος σύμβουλός μας για τις επόμενες αποφάσεις».

Παρουσιάζοντας τα βήματα για την ψηφιακή μεταβίβαση αυτοκινήτων ο γενικός γραμματέας Ψηφιακής Διακυβέρνησης και Απλουστευσης Διαδικασιών Λεωνίδας Χριστόπουλος υπογράμμισε ότι «όλες οι πληροφορίες θα αντλούνται αυτόματα από τα αντίστοιχα μπτρώα». Συγκεκριμένα, η Ψηφιακή Μεταβίβαση Οχημάτων θα πραγματοποιείται μέσω του drivers-vehicles.services.gov.gr, με ελάχιστες ενέργειες από πλευράς τόσο του πωλητή, όσο και του αγοραστή.

Οι δωρεάν μικρές αγγελίες αφορούν ιδιώτες και αποστέλλονται διαδικτυακά στη φόρμα που θα βρείτε στο anagnostis.org και αναγράφονται πλήρη στοιχεία (ονο- ματεπώνυμο, διεύθυνση και τηλέφωνο επικοινωνίας) για να μπορούμε να επικοινωνήσουμε μαζί σας αν χρειαστεί. Κάθε ιδιώτης δεν μπορεί να δημοσιεύει περισσότερες από μία μικρή αγγελία ταυτόχρονα. Δημοσιεύονται και στον έντυπο Αναγνώστη Πελοποννήσου και στο site anagnostis.org

ΜΙΚΡΕΣ Αγγελίες

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ 23

ΠΕΜΠΤΗ
21 ΙΟΥΛΙΟΥ | 2022

ΣΤΕΙΛΕ ΑΓΓΕΛΙΑ ΕΔΩ: anagnostis.org/category/angelies

• ΕΡΓΑΣΙΑ • ΑΚΙΝΗΤΑ • ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ • ΠΩΛΗΣΕΙΣ • ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ • ΣΚΑΦΗ • ΕΡΓΑΣΙΑ • ΑΚΙΝΗΤΑ • ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ • ΠΩΛΗΣΕΙΣ • ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ • ΣΚΑΦΗ

Στις αγγελίες για ΕΝΟΙΚΙΑΣΗ ή ΠΩΛΗΣΗ κτηρίου – διαμερίσματος είναι υποχρεωτική η αναγραφή του δείκτη ενεργειακής απόδοσης (ενεργειακή κατηγορία ΠΕΑ).

ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ

ΛΟΓΩ ΕΡΓΑΣΙΑΣ, ζητείται άμεσα στούντιο - γκαρσονιέρα για ενοικίαση από 30τμ έως 45 τμ επιπλωμένο στο Ναύπλιο και γύρω περιοχές. Τηλ. Επικοινωνίας 694 503 2477. ΚΩΔ. 1213

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ Κατάστημα στην Άργους - Ναυπλίου (Τίρυνθα), επί κεντρικού δρόμου, 140 τμ με πατάρι. ΠΕΑ Δ. Τηλέφωνα 694 492 4242, 694 781 5123 ΚΩΔ. 1213

ΚΕΝΤΡΟ ΝΑΥΠΛΙΟΥ ενοικιάζεται γκαρσονιέρα 39 τετραγωνικά, πρόσφατα ανακαινισμένη, αυτόνομη θέρμανση με κλιματισμό, 1υ/δ, κουζίνα, χωλ, μπάνιο, μπालκόνι, σίτες. Χαμηλά κοινόχρηστα, ενεργειακή κλάση Ζ. Τηλ. 697 214 8123 ΚΩΔ. 1208

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ νεόδμητη Γκαρσονιέρα 36 τ.μ. στο Ναύπλιο στην οδό Αργοναυτών 12, 1ου ορόφου με αυτόνομη θέρμανση, κλιματισμό, θωρακισμένη πόρτα, διπλά τζάμια - σίτες και αποθήκη 3,5 τ.μ. Τηλ. επικοινωνίας 697 750 9371. ΚΩΔ. 1199

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ επαγγελματικός χώρος 40 τμ με πατάρι στο Ναύπλιο, πλησίον πλατείας Αγ. Κωνσταντίνου (με ΠΕΑ σε ισχύ ως το 2030). Τηλ. 697 626 5709. ΚΩΔ. 1187

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ διαμέρισμα 90τμ 1 όροφος, Ναύπλιο πανοραμική θέα, διαμπερές, βεράντες & μπαλκόνια σε τρεις πλευρές, ανεξάρτητη είσοδο, θωρακισμένη πόρτα, κουφώματα αλουμινίου, σίτες, 2 εξωτερικούς χώρους στάθμευσης, τέντες, 2 υπνοδωμάτια, σαλόνι κουζίνα μπάνιο WC, ηλ. Θερμοσ. Αυτ. Θέρμ. Αποθήκη. Εν. Κλάση Δ. 510 ευρώ. t. 694 167 2453 ΚΩΔ. 1187

ΑΡΓΟΣ. Ενοικιάζεται επιπλωμένο ισόγειο δωάρι, πλήρως ανακαινισμένο, 74,43 m2, με όλες τις ηλεκτρικές συσκευές, αυτόνομη θέρμανση, α/κ, wifi, χωρίς κοινόχρηστα, με δείκτη ενεργειακής απόδοσης Ε. Πάροδος Τσώκη 114. Πληροφορίες: 697 791 4374 και 2751 0 68932. ΚΩΔ. 1179

ΑΡΓΟΣ. Ενοικιάζεται ισόγειο δωάρι, 74,43 m2, επιπλωμένο, με όλες τις ηλεκτρικές συσκευές, αυτόνομη θέρμανση, α/κ, wifi, χωρίς κοινόχρηστα, με δείκτη ενεργειακής απόδοσης Ε. Πάροδος Τσώκη 114. Πληροφορίες: 697 791 4374 και 2751 068932. ΚΩΔ. 1174

ΑΡΓΟΣ. ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ισόγεια γκαρσονιέρα, 28,03 m², επιπλωμένη, με όλες τις ηλεκτρικές συ-

σκευές, αυτόνομη θέρμανση, α/κ, wifi, χωρίς κοινόχρηστα, με δείκτη ενεργειακής απόδοσης Ε. Πληροφορίες: 697 791 4374 και 2751 068932. ΚΩΔ. 1173

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ 78 τ.μ στην ενδέκατη Ναυπλίου, οδό Βαρβάκη 1. Διαθέτει 2 υπνο/ια βεράντες και έχει ασανσέρ. Το σπίτι είναι ευάερο, ευήλιο και διαμπερές. Είναι στο 2ο όροφο. Ενεργειακής κλάσης B+ . Τηλέφωνο: 2752 026465, 697 591 8210. ΚΩΔ. 1171

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ καινούριο διαμέρισμα 72τ.μ. στο κέντρο του Ναυπλίου με 2 υπνοδωμάτια, κουζίνα, σαλόνι, μπάνιο και 3 βεράντες, ευάερο ευήλιο. Η κουζίνα είναι καινούρια. Το διαμέρισμα διαθέτει αυτόνομη θέρμανση, είναι διαμπερές, με ενεργειακή απόδοση Α+. Επικοινωνία 693 264 6062 email: sofia.sofokleous@yahoo.com ΚΩΔ. 1169

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ο παρών επαγγελματικός χώρος - κατάστημα 110 τ.μ. στην Αγία Τριάδα Ναυπλίου (Μέρμπακα). Τιμή:450€ συζητήσιμη. Για περισσότερες πληροφορίες: 697 265 4010 ΚΩΔ. 1166

ΠΩΛΗΣΕΙΣ

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ 84 τμ διαμπερές 1ος όροφος σε δυόροφη πολυκατοικία 4'ωνν διαμερισμάτων με αυτόνομη θέρμανση μπρος πίσω κήπος με ξεχωριστή αποθήκη. Ενεργειακή κατηγορία ΠΕΑ. Περιοχή ΚΟΥΡΤΗ ΝΑΥΠΛΙΟΝ. Τηλ. 694 726 1730. ΚΩΔ. 1200

ΠΩΛΕΙΤΑΙ αγροτεμάχιο με 100 ρίζες ελιές (20ετων για παραγωγή Μανάκι και Γυθείου) στη θέση Κάτω Αμπέλια - Κατεβασιές (Μαλαντρένι) 3,736μ², 15.500 ευρώ. Τηλ.: 697 776 1724 ΚΩΔ. 1191

ΠΩΛΕΙΤΑΙ αγροτεμάχιο με 100 ρίζες ελιές (20ετων για παραγωγή Μανάκι και Γυθείου) ελιές στη θέση Κάτω Αμπέλια - Κατεβασιές (Μαλαντρένι) 3,736μ². Τηλ.: 697 776 1724 ΚΩΔ. 1186

ΠΩΛΕΙΤΑΙ αγροτεμάχιο με 100 ρίζες ελιές στη θέση Κάτω Αμπέλια - Κατεβασιές (Μαλαντρένι) Αργολίδας 3.736μ². Τηλ.: 697 7761724 ΚΩΔ. 1185

ΠΩΛΕΙΤΑΙ αυτοκίνητο PEUGEOT 307 1,6 βενζίνη του 2003 σε αρίστη κατάσταση, με μόλις 115.000 χιλιόμετρα και βιβλίο σέρβις αντιπροσωπείας όλα τα χρόνια. Τιμή 115.000 ευρώ. Τηλέφωνο επικοινωνίας. κιν 694 656 8109. ΚΩΔ. 1175

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΟΙΚΟΠΕΔΟ στη Βερβερόντα στο Πόρτο Χέλι, 360 τμ, εντός σχεδίου, με παντοτινή θέα θάλασσα. Κτίζει 120τμ, συν 60 τμ υπόγειο. 180 μέτρα από καταπληκτική παραλία. Πλήρεις παροχές. Τιμή 95000 ευρώ. Τηλ 697 204 3467 ΚΩΔ. 1168

ΣΤΗΝ ΠΕΡΙΟΧΗ ΚΟΥΤΣΟΠΟΔΙΟΥ σε καλή τοποθεσία διατίθεται προς πώληση αγροτεμάχιο 2.400 τμ με 30 ρίζες ελιές. Είναι προσόψεως με πρόσβαση σε αγροτικό δρόμο. Κιν: 690 946 7436 ΚΩΔ. 1165

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΑΓΡΟΤΕΜΑΧΙΟ εκτός σχεδίου 12000 τμ άρτιο και οικοδομήσιμο στο Κουτσοπόδι. Αποτελείται από 500 πορτοκαλιές μέρλιν, διαθέτει τεχνική βροχή και αρδεύεται από γεώτρηση. Τηλ. 690 946 7436 ΚΩΔ. 1162

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΟΙΚΟΠΕΔΟ για αγορά στη περιοχή Κουτσοπόδι, Ίναχος και Δαλαμανάρα. Τηλ. 690 621 8466 ΚΩΔ. 1161

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ 2 ημιτελή οροφοδιαμερίσματα, διαμπερή, 145 τ.μ. έκαστο, 2ου και 3ου ορόφου, κατασκευής 1977, ενεργειακής κλάσης Ζ, στο κέντρο του Άργους, πλησίον Μπουσουλοπούλειου Γυμνασίου. Πληροφορίες: 6977407304 (πρωινές ώρες), 6980121080 (απογευματινές ώρες). ΚΩΔ. 1160

ΠΩΛΕΙΤΑΙ οικόπεδο εντός οικισμού Νέου Ηραίου (Χώνικα) Δήμου Άργους - Μυκηνών, 627τ.μ. πλησίον νεκροταφείου, σε κατοικήσιμη περιοχή. Για πληροφορίες καλέστε στο 697 931 0301. ΚΩΔ. 1158

ΙΔΙΩΤΗΣ διαθέτει προς πώληση προνομιούχο οικόπεδο στη Βερβερόντα Πορτοχελίου. Το οικόπεδο είναι 720 τμ και κτίζει 360

τμ. Είναι πρώτο θέα θάλασσα έχει απεριόριστη και άκλειστη θέα για πάντα μέχρι Σπέτσες. Τιμή ευκαιρίας 160000 ευρώ. Τηλ. 2109631723 ΚΩΔ. 1156

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΑΓΡΟΣ 7 στρεμμάτων με ελιές στην Νίκα Αρκαδικού Αργολίδος 7.000,00 ευρώ. Τηλ. 697 283 5412 Χρήστος ΚΩΔ. 1154

ΠΟΡΤΟ ΧΕΛΙ - ΒΕΡΒΕΡΟΝΤΑ. Πωλείται προνομιούχο οικόπεδο εντός σχεδίου 360 τμ. Κτίζει 120 τμ συν υπόγειο. Απέχει 100 μ από φανταστική παραλία. Διαθέτει όλες τις παροχές και έχει άκλειστη θέα για πάντα μέχρι Σπέτσες. Τιμή 105000 ευρώ. Τηλ. 697 204 3467 ΚΩΔ. 1146

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΑΓΡΟΤΕΜΑΧΙΟ στο Δήμο Κουτσοποδίου, Μαλαντρένι, θέση "Κάτω Αμπέλια - Κατεβασιές" με 3.500,00 ρίζες ελιές. Πληροφορίες: g-spanos@otenet.gr / 697 776 1724 ΚΩΔ. 1144

ΕΡΓΑΣΙΑ

ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΜΑΙ για σίδερο κατ' οίκον κατά προτίμηση απόγευμα σε Άργος και Ναύπλιο. Τηλέφωνο επικοινωνίας 697 669 4925. ΚΩΔ. 1216

ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ, τοποθέτηση πλακιδίων, ανακαινίσεις κατοικιών, σοβατίσματα βαψίματος και κάθε είδους εργασία οικοδομική Ρένος τηλ. 699 359 2353. Περιοχή Αργολίδα, αναλαμβάνω και γύρω περιοχές. ΚΩΔ. 1215

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΑΜΕΣΑ καθαρίστρια, καμαριέρα για ενοικιαζόμενα δωμάτια στην περιοχή του Ναυπλίου. Προϋπηρεσία επιθυμητή. Όρες

απασχόλησης 8ωρο πρωινή. 8 με 4 το απόγευμα. Όχι υπερωρίες. Τηλέφωνο επικοινωνίας 690 615 0498. Μισθός, ΙΚΑ, ένσημα κανονικά. Ήσυχο περιβάλλον, καλές συνθήκες εργασίας. ΚΩΔ. 1214

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΕΜΠΕΙΡΗ φροντιστής, εσωτερική για φύλαξη ηλικιωμένου στο κέντρο του Άργους. Τηλ. Επικοινωνίας 694 421 9646. ΚΩΔ. 1212

ΕΛΛΗΝΙΔΑ ετών 50, ζητεί εργασία ως Γηροκόμος ή Οικιακή Βοηθός, όχι εσώκλειστη. Τηλ: 697 642 6966 κ. Έυα. ΚΩΔ. 1210

ΤΕΛΕΙΟΦΟΙΤΗ Πτυχιούχος Πιάνου παραδίδει μαθήματα σε παιδιά. Τηλ. 698 102 7624. ΚΩΔ. 1207

ΑΝΑΖΗΤΩ ΕΡΓΑΣΙΑ σαν υπάλληλος γραφείου. Γνωρίζω αγγλικά αρκετά καλά, επίσης υπολογιστές. Είμαι απόφοιτος οικονομικής σχολής Αγγλίας. Επίσης έχω εμπειρία πάνω σε λογιστικά προγράμματα και αποθήκες. Έχω κάνει και αρκετά σεμινάρια. Είμαι νέος με διάθεση για εργασία και επιτυχία κάθε στόχου. Τηλ. 697 744 0545

ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΜΗΝΕΣ Ιούλιο και Αύγουστο αναζητώ εργασία εσωτερική για φύλαξη παιδιών μαγείρεμα, οικ. εργασίες. Ελληνίδα έμπιστη. Ενδιαφέρομαι για Ναύπλιο, Πόρτο Χέλι, Σπέτσες, Ύδρα Λουτράκι και περίχωρα. Τηλ. 697 9701 239 ΚΩΔ. 1204

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΣ, απόφοιτη φιλολογίας με μεταπτυχιακό, αναλαμβάνει μαθήματα προετοιμασίας για το ερχόμενο σχολικό έτος και κάλυψης κενών, σε μαθητές Δημοτικού, Γυμνασίου, Λυκείου. Αναλαμβάνονται και μαθητές με ειδικές μαθησιακές δυσκολίες. Τηλ: 694 913 1105, περιοχές : Άργος, Ναύπλιο. ΚΩΔ. 1203

ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΜΑΙ ΑΜΕΣΑ για εργασία γηροκόμου Άργος Αργολίδα. Τηλ. 694 942 6906

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΚΟΠΕΛΑ για απασχόληση παιδιών στο Πόρτο Χέλι. Απαραίτητες συστάσεις και αγγλικά. Τηλέφωνο 698 954 6745. ΚΩΔ. 1197

ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΜΑΙ ΓΙΑ ΕΡΓΑΣΙΑ. Ως λάντζα σε κουζίνα ή γηροκόμος όχι κατάκοιτη στην περιοχή Ναύπλιο. Τηλ. επ. 694 487 7899 ΚΩΔ. 1195

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΥΠΑΛΛΗΛΟΣ για περίπτερο στο Ναύπλιο. Κατά προτίμηση άνδρας - συνταξιούχος. Ωράριο 15μμ 00μμ καθημερινά. Επικοινωνία στο 6942040369 κος

Γιώργος. ΚΩΔ. 1194

ΟΔΗΓΟΣ-ΔΙΑΝΟΜΕΑΣ με άδειες οδήγησης, Γ', Δ', Ε' κατηγορίας, καθώς και κάρτας ταχογράφου και διπλώματος μηχανής, αναζητά εργασία σε Αργολίδα - Κορινθία. Είναι κάτοχος Πιστοποιητικού Επαγγελματικής Ικανότητας (Π.Ε.Ι.). 695 580 0850 ΚΩΔ. 1193

ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ενδυμάτων στο Ναύπλιο ζητά πωλητή ή πωλήτρια. Ηλικία έως 30 ετών. Αποστολή βιογραφικών στο menziesnafplio@hotmail.com ΚΩΔ. 1192

ΚΥΡΙΑ αναλαμβάνει την φροντίδα και φύλαξη ηλικιωμένων ατόμων σε Ναύπλιο, Άργος και γύρω περιοχές. Τηλ : 699 420 2874 ΚΩΔ. 1188

ΔΙΑΦΟΡΑ

ΠΩΛΕΙΤΑΙ CITROEN C4 GRAND PICCASO Βενζίνη Αέριο επταθέσιο του 2006 σε πολύ καλή κατάσταση 151.000 km. Πληρωμένα τέλη κυκλοφορίας και ασφάλεια Πρόσφατο ΚΤΕΟ και service. 5000 ευρώ. Τηλέφωνο 694 270 5250. ΚΩΔ. 1211

ΠΩΛΕΙΤΑΙ τριθέσιος καναπές IKEA με επένδυση ύφασμα στο χρώμα της άμμου. Κατάσταση άριστη. Τιμή 350€. Περιοχή Βερβερόντα, Πόρτο Χέλι. Τηλ. 697 979 6194. ΚΩΔ. 1201

ΔΙΔΕΤΑΙ ΟΙΚΟΠΕΔΟ 500ΤΜ στην Ασίνη για Αντιπαροχή. Με βάση το συντελεστή δόμησης στο παρόν οικόπεδο υπάρχει δυνατότητα ανέγερσης δύο ανεξάρτητων κατοικιών εμβαδού 250τμ έκαστη. Τηλ. Επικοινωνίας 694 204 0369 Γιώργος. ΚΩΔ. 1198

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ ΕΠΙΠΛΑ: 2 δερμάτινοι καναπέδες ένας τριθέσιος και ένας διθέσιος και ένας υφασμάτινος καναπές τετραθέσιος και 2 υφασμάτινες πολυθρόνες. Όλα μαζί ή χωριστά. Πληροφορίες: 694 858 9044 ΚΩΔ. 1196

ΠΩΛΕΙΤΑΙ αυτοκίνητο Nissan Micra μαύρο. Μοντέλο 2005, 1240cc Βενζίνη, 120.000 χλμ.. ΤΙΜΗ: 3.950€. Τηλ. επικοινωνίας: 6976565455 ΚΩΔ. 1190

ΠΩΛΕΙΤΑΙ αμαξάκι τρίκυκλο σε στυλ Golf, επαναφορτιζόμενο με ρεύμα. Είναι καινούριο σε τιμή ευκαιρίας. Πληροφορίες στο τηλ 27520 22420 ΚΩΔ. 1189

απροσάρμοστα πτομογόνο

Προβλήματα και αντιδράσεις

ΤΟ ΠΡΟΒΛΗΜΑ:

Ο πατέρας έπιασε τον δεκατετράχρονο γιο του να καπνίζει το βράδυ στο κρεβάτι του.

ΟΙ ΑΝΤΙΔΡΑΣΕΙΣ:

ΠΑΤΕΡΑΣ: (Του παίρνει τα τσιγάρα και τα καπνίζει ο ίδιος).

ΜΗΤΕΡΑ: Ουρλιάζει, βάζει τα κλάματα, πάει στη μαμά της, αφού το συζήτησε επί 8 ώρες τηλεφωνικώς με τις φίλες της αποφασίζει ότι δεν είναι σωστή μπτέρα. Κλείνει ραντεβού με τον ψυχολόγο για το μικρό, αλλά στο τέλος πάει η ίδια.

ΠΑΠΠΟΥΣ: Αχ, δώσε μου κι εμένα μια τζούρα τώρα που δεν κοιτάει η γιαγιά σου...

ΘΥΡΩΡΟΣ: Εμ βέβαια. Το κατάλαβα εγώ. Χτες κατέβηκε στις έντεκα και δεκαεφτά το βράδυ για να παει στο περίπτερο. Τι να ήθελε; Σοκολάτα;

ΚΑΘΑΡΙΣΤΡΙΑ: Να βάλουμε ένα σταχτοδοχείο δίπλα στο κρεβάτι.

ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ: Να φροντίσουμε να υπάρχει ασφαλές σύστημα πυρόσβεσης στο δωμάτιο του μικρού.

ΠΕΡΙΠΤΕΡΑΣ: Προσφέρω με την κούτα των δώδεκα πακέτων δυο ακόμα πακέτα δώρο!

ΚΑΦΕΤΖΗΣ: Μα, έτσι ξεροσφύρι το κάνεις;

ΠΛΑΝΟΔΙΟΣ: Έχω και κάτι αναπτήρες αμερικανικούς, πρώτο πράμα!

ΓΙΑΤΡΟΣ ΠΝΕΥΜΟΝΟΛΟΓΟΣ: Αχά! Υποψήφιος πελάτης. Ορίστε η κάρτα μου.

ΔΙΚΗΓΟΡΟΣ: Μικρέ μου, μπορούμε να μηνύσουμε το μπαμπά ως άστοργο και να εισπράξουμε αποζημίωση.

ΠΑΙΔΕΡΑΣΤΗΣ: Αχ, τι γλυκό μικρούλι. Θα 'ρθεις σπίτι μου να σου δώσω όσα τσιγάρα θέλεις;

ΡΑΚΟΣΥΛΛΕΚΤΗΣ: Τις γόπες τις χρειάζεσαι;

ΚΙΜΟΝ ΚΟΥΛΟΥΡΗΣ: Πλαφόν και στις τιμές των τσιγάρων ΤΩΡΑ.

ΠΡΩΘΥΠΟΥΡΓΟΣ: Η Ελλάδα αλλάζει πρόσωπο. Η Ελλάδα δε γυρίζει πίσω! (Ψηφίστε με...) Προσφέρουμε χαμηλότερους φόρους στα καπνά για τους ανήλικους καπνιστές.

ΑΡΧΗΓΟΣ ΑΞΙΩΜΑΤΙΚΗΣ ΑΝΤΙΠΟΛΙΤΕΥΣΗΣ: Γυρίζουμε μια νέα σελίδα! (Οχι, εμένα ψηφίστε...) Εμείς δίνουμε και δωρεάν σταχτοδοχεία καθώς και διαφημιστικούς αναπτήρες!

ΣΥΝΤΡΟΦΙΣΣΑ: Κάτω ο δικομματισμός! Κάτω ο καπιταλισμός και οι καπνοβιομηχανίες. (Ετσι κι αλλιώς εμένα δε με ψηφίζει κανείς) Όχι στα τσιγάρα. Ναι στις... πίπες και στα στριφτά!

ΚΑΡΑΤΖΑΦΕΡΗΣ: Φταίνει οι παλιομετανάστες! Τα τσιγάρα για τους Έλληνες!

ΟΙΚΟΛΟΓΟΣ: Αίσχος! Πότε θα σταματήσει πια η κακοποίηση της φύσης; Ο καπνός του τσιγάρου μολύνει το περιβάλλον. Χώρια που οι εντατικές καλλιέργειες του καπνού αδυνατίζουν και απογυμνώνουν το έδαφος από τα θρεπτικά συστατικά και συντελούν στην ερημοποίηση και στο φαινόμενο του θερμοκηπίου.

ΠΟΛΙΤΙΚΑ ΟΡΘΟΣ ΑΝΑΛΥΤΗΣ: Το προτσές της καταναλωτικής ισοπέδωσης του σύγχρονου ανθρώπου σε συνδυασμό με τον οικονομικοκοινωνικό φονταμενταλισμό της μεταβιομηχανικής περιόδου σπρώχνει τους νέους σε πράξεις απογύμνωσης του ψυχικού ιδιοκρατισμού και απελευθέρωσης των σκεπτικιστικών τάσεων του επίκτητου μιμητισμού, πράγμα που συντελεί σε τροχοπέδη στην ανάπτυξη του απελευθερωμένου ψυχοσωματικού ρεαλισμού.

ΧΡΗΣΤΟΣ ΖΑΜΠΟΥΝΗΣ: Οι καλοί τρόποι απαιτούν να κρατούμε με χάρη το σιγαρέττον και να μη ρίπτομε τας στάχτας εις το πάτωμα. Επίσης, επ' ουδενί δυνάμεθα να ομιλούμεν, του σιγαρέττου όντως εντός του στόματος. Παρατηρήστε την αυτού μεγαλειότητα τον βασιλέα και την υψηλοτάτη σύζυγόν του πως καπνίζουν δια να λάβετε μαθήματα ριστοκρατικής συμπεριφοράς.

ΘΑΝΟΣ ΑΣΚΗΤΗΣ: Έχω την υποψία ότι της πράξης του καπνίσματος προηγήθηκε ερωτική συνεύρεση με συμπαθήτρια. Μα αυτό είναι απολύτως φυσιολογικό. Το παιδί, στην ηλικία

αυτή είναι ένας σεξουαλικά ενεργός πολίτης.

ΑΡΧΙΕΠΙΣΚΟΠΟΣ: Αυτά παθαίνουμε όταν απομακρύνουμε τη νεολαία από τους κόλπους της εκκλησίας. Και με την ευκαιρία ακούστε κι ένα ανέκδοτο.

ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΣ: Και τώρα ένα συγκλονιστικό ανθρώπινο ρεπορτάζ! Από την τρυφερή ηλικία των δώδεκα βούλιαξε στο βόρβορο της εξάρτησης από τη νικοτίνη.

ΤΑΤΙΑΝΑ ΣΤΕΦΑΝΙΔΟΥ: Σε λίγο αποκλειστικά στην εκπομπή μας: Τι έφαγαν εκείνο το βράδυ, τι μάρκα τσιγάρα κάπνιζε ο μικρός, τι μάρκα εσώρουκα φοράνε όλα τα μέλη της οικογένειας και πόσο συχνά «το κάνουν» οι γονείς.

ΕΛΕΝΗ ΜΕΝΕΓΑΚΗ: Να τον καλέσουμε να μας διηγηθεί την εμπειρία του.

ΒΕΦΑ ΑΛΕΞΙΑΔΟΥ: Και τώρα μια εκπληκτική συνταγή για ένα ελαφρότατο γλυκό να συνοδέψουμε το τσιγάρο μας.

ΣΤΑΘΗΣ ΘΕΟΧΑΡΗΣ: Σκουλήκι! Θες και τσιγάρο ακόμα δε βγήκες απ' τ' αυγό! Ρε, που τα πουλάς αυτά; Ξέρεις πως με λένε εμένα; (Χτυπάει το χέρι του στο γραφείο)

ΦΟΙΒΟΣ: Γράφει το "Μανούλα sorry, μα είμαι θεριακλίδικο αγόρι.



Διαχρονικό και απονήρεντο παιχνίδι το:
«περνά – περνά η Μέλισσα»

ανέκδοτο

Στον ψυχίατρο

-Γιατρέ μου πιστεύω πως δεν θα συνουσιαστώ ποτέ.

-Κάτσε, θα σου κάνω ένα τεστ να διαπιστώσουμε που είναι το πρόβλημα;.

-Οκ.

-Ωραία, συμπλήρωσε το κενό στην φράση: Αυτή είναι "μου..άρα"

-Ευκολάκι, το βρήκα: Μουλάρα!

-Λάθος, έχεις δίκιο φίλε μου με τέτοιους συνειρμούς δεν σε βλέπω ούτε με πλαστική κούκλα να συνευρίσκεσαι.

