



ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

Εβδομαδιαία εφημερίδα • Πέμπτη 14.07.2022 • www.anagnostis.org • anagnostispe@hotmail.com • Έτος 25ο • Αρ. φύλλου 1178 • ΕΥΡΩ 2,00

Μάκαρης: Μαζί του ο Αντώνης Ραφαηλίδης



Η υποψηφιότητα του επιχειρηματία Αντώνη Ραφαηλίδη, ανακοινώθηκε με το δημοτικό συνδυασμό του Κώστα Μάκαρη. Ο κος Ραφαηλίδης καλεί τους συμπολίτες του να συστρατευτούν σε μια προσπάθεια αναγέννησης του δήμου Ναυπλίων. Σελ. 4

ARGOLIS taste culture



Το νέο γαστρονομικό όνομα της Αργολίδας, που θα προωθήσει μέσω του Επιμελητήριου τη σύγχρονη αυτή εναλλακτική μορφή τουρισμού είναι «ARGOLIS taste culture». Ήδη είναι εξέλιξη η καταγραφή του γαστρονομικού πλούτου όλης της περιοχής.. Σελ. 22

» ΝΑΥΠΛΙΟ: ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΚΤΗΡΙΑ ΣΥΝΟΜΙΛΟΥΝ ΜΕ ΤΟ ΜΠΟΥΡΤΖΙ - ΜΠΑΙΝΕΙ Ο ΕΡΓΟΛΑΒΟΣ ΣΤΟ ΠΑΛΙΟ ΤΕΛΩΝΕΙΟ



ΜΕΤΩΠΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

Το Παλιό Τελωνείο Ναυπλίου, μετράει αντίστροφα, με την εγκατάσταση του αναδόχου που αναδείχθηκε από το διαγωνισμό, ώστε στο τέλος του 2023 να έχει αποκατασταθεί. Ο Γ. Διδασκάλου δημιουργεί ένα μέτωπο Πολιτισμού στο Ναύπλιο, δίνοντας τη δυνατότητα μιας πορείας επισκεψιμότητας, με τα κτήρια Αγ. Νικολάου, Τελωνείου, Βίγγα και Άη Γιώργη, να συνομιλούν με το Μπούρτζι. Σελ. 5



Ταξίδι γνώσης, εμπειριών μάθησης από το Σχολείο Δεύτερης Ευκαιρίας

Μια ξεχωριστή σχολική χρονιά ολοκληρώθηκε στην Ερμιονίδα

Σελ. 11



Ταυτότητα

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ
Εβδομαδιαία Εφημερίδα
Αρ. Σήματος: 159481
Δικαιούχος Σήματος:
Α. ΓΚΑΤΖΙΟΣ Θ. ΝΤΑΝΟΣ ΟΕ
Μέλος Ε.Ι.Ε.Τ.

Κωδ. Εντύπου: 4126

Αριθμός φύλλου: 1178
Ημερομηνία: ΠΕΜΠΤΗ 14.07.2022

Ιδιοκτησία:
Α. ΓΚΑΤΖΙΟΣ Θ. ΝΤΑΝΟΣ ΟΕ
Εκδότης, Νόμιμος εκπρόσωπος,
Δ/ντής, Δ/ντής σύνταξης:
Άκης Γκάτζιος

Σχεδιασμός: ΕΝΘΕΣΙΣ
Εκτύπωση:
«ΚΑΤΑΓΡΑΜΜΑ» ΚΙΑΤΟ
Διανομή: ΕΛΤΑ, ΤΝΚ
LOGISTICS, ΕΝΘΕΣΙΣ

ΕΔΡΑ: **ΝΑΥΠΛΙΟ**, Βελλίνη 5
Τηλ. 2752 0 22257 Fax. 2752 1 10728

κιν. 697 651 1108, 693 7577471
anagnostispe@hotmail.com
www.anagnostis.org

Τιμή: 2,00 ευρώ
Συνδρομές (με ΦΠΑ): Ετήσια ιδιωτών
45,00 ευρώ, Ετήσια Οργανισμών, ΟΤΑ,
ΝΠΙΔ, ΝΠΔΔ 300,00 ευρώ.

Ετήσια Τραπεζών, φορέων
επιχειρήσεων: 150,00 ευρώ

Τα ενυπόγραφα άρθρα που δημοσιεύονται στον «Αναγνώστη Πελοποννήσου» δεν εκφράζουν υποχρεωτικά τις απόψεις της εφημερίδας. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή

κειμένων και φωτογραφιών, ολική ή μερική ή περιληπτική, χωρίς την γραπτή άδεια του εκδότη (Ν.2121/1993).

Ευχαριστούμε πολύ τους αρθρογράφους που προσφέρουν αφιλοκερδώς τις εργασίες τους

Πήγαν για ψάρεμα στο Ανάπλι

Διαγωνισμός Αλιείας από το Ναυταθλητικό Όμιλο Τζιτζιφιών Καλλιθέας στο λιμάνι του Ναυπλίου

Με σύνθημα "Πάμε για ψάρεμα" ο Ναυταθλητικός Όμιλος Τζιτζιφιών Καλλιθέας, μετά από ανάθεση της ΕΟΥΔΑ, διοργανώνει Διασυλλογικό Αγώνα αλλά και Αγώνα Ανοικτών Συμμετοχών Αθλητικής Αλιείας με φελλό, την Κυριακή 10 Ιουλίου στο Λιμάνι του Ναυπλίου. Οι αθλητές-αλιείς αγωνίστηκαν σε ζευγάρια με ενιαία βαθμολογία, σύμφωνα με τον την Κυριακή 10 Ιουλίου στο λιμάνι του Ναυπλίου σε διασυλλογικούς αγώνες αλιείας με φελλό. Διοργανωτής ο Ναυταθλητικός Όμιλος Τζιτζιφιών Καλλιθέας και μεγάλος χορηγός η MAVER. Συμμετείχαν: ΝΟΙΕΣ, Α.Ν.Ο. Καρύστου, Δελφίνα Περιστερίου, ΝΟΕΑΚΑ Κορίνθου, ΑΣΣΑ Ιωαννίνων και ΝΟΤΚ οι σύλλογοι της ΕΟΥΔΑ.

Η άψογη διοργάνωση, ο καλός καιρός, ο χώρος που επιλέχτηκε για ψαρεύτρες οδήγησαν στο να πραγματοποιηθεί ένας σπουδαίος αγώνας και όλοι οι συμμετέχοντες να μείνουν ενθουσιασμένοι.

Μετά από ένα τετράωρο αγώνα και την καταμέτρηση των αλιευμάτων είχαμε τις νικήτριες ομάδες της εκδήλωσης αυτής. Να πούμε ότι όλα τα αλιεύματα μετά την καταμέτρησή τους από την επιτροπή επέστρεφαν ζωντανά στο φυσικό τους περιβάλλον.

Νικήτριες

Πρώτη νικήτρια ομάδα, η ομάδα του διοργανωτή συλλόγου ΝΟΤΚ με τους πρωτοεμφανιζόμενους αθλητές Χρήστο Θηβαίο και Μιχαήλ Σταματιάδη.

Δεύτερη ομάδα επίσης από το διοργανωτή ΝΟΤΚ με αθλητές τους Δημήτρη Χατζηφωτίου και τον Παναγιώτη Τόλλιο.

Τρίτη νικήτρια ομάδα η ομάδα του Α.Ν.Ο. Καρύστου με αθλητές τους Σπύρο Μπισμπίκη και το Στέλιο Χρονά.

Η εκδήλωση έκλεισε με τις απονομές των κυπέλλων αλλά και των δώρων στους νικήτες καθώς και με πλούσια άλλα δώρα των χορηγών της εκδήλωσης που κληρώθηκαν σε όλους τους συμμετέχοντες.



Οι άδειες για τον Αγώνα

Ο Αγώνας διεξήχθη με άδεια από το Λιμενικό Ταμείο Ναυπλίου, τους υπευθύνους αθλητισμού της περιφέρειας Πελοποννήσου καθώς και του Λιμενάρχη Ναυπλίου.

Όλες οι άδειες δόθηκαν με βάση την αρμοδιότητα της κάθε αρχής. Το Λιμενικό ταμείο Ναυπλίου για τον χώρο στην ξηρά, η Περιφέρεια για το άθλημα και το Λιμεναρχείο Ναυπλίου για την ασφάλεια των πλοίων και των αλιέων. Σε όλα αυτά μόνο ένας παράγοντας δεν έχει ληφθεί υπ' όψιν: η καταλληλότητα των νερών.

Αιώνες ολόκληρους τα λύματα της παλιάς πόλης του Ναυπλίου έπεφταν από την εποχή των Τούρκων και των Ενετών στο Λιμάνι, μέχρι την Περίοδο της Δημαρχίας Κ. Χαραμή, όταν αναγκαστικά το παλιό αποχετευτικό οδηγήθηκε στον σημερινό βιολογικό, αφού η άνοδος της θάλασσας απέφραζε πλέον τους παλιούς αγωγούς. Οι εργασίες εκβάθυνσης του Λιμένος σίγουρα αφαίρεσαν ένα μεγάλο μέρος του επιβαρυντικού φορτίου, όμως δεν γνωρίζουμε να έχει γίνει κάποια περιβαλλοντική μελέτη για την ποιότητα των νερών του Λιμανιού, όπως φυσικά δεν υπάρχει καμία μελέτη για την περιβαλλοντική κατάσταση του Αργολικού- παρ' όλο ότι είχε ζητηθεί δύο φορές σε νομαρχιακό συμβούλιο από



νο λιμενοβραχίονα που κατασκευάστηκε επί Γ. Τσούρνου και έκοψε τα ρεύματα στον Αργολικό κόλπο, η κατάσταση είναι ιδιαίτερα ανησυχητική αφού ακόμα και με το μάτι η θαλάσσια περιοχή δείχνει να «ασθενεί». Σε όλο το μήκος του πέτρινου βραχίονα είναι φωλιές αρουραίων, ακριβώς κάτω από τα πόδια φουκαράδων που ψαρεύουν εκεί. Λίγο πιο πριν ένας αγωγός δείχνει με τι υλικά εμπλούτισε την θαλάσσια περιοχή. Αν όλα αυτά δεν αποτελούν ένδειξη πως είναι επιτακτική η περιβαλλοντική μελέτη, τουλάχιστον του Λιμανιού, τι περιμένει κανείς; Την επιστροφή του τύφου για να τρέξει να προστατέψει την δημόσια υγεία;

Επίλογος

Επανερχόμενοι στο θέμα του αγώνα ψαρέματος θα πρέπει να πούμε ότι οι Αθλητές-αλιείς, μακριά από τα όποια προβλήματα μπορούν να υπάρξουν στην ποιότητα των νερών, είχαν την ευκαιρία να συμμετάσχουν σε έναν ενδιαφέροντα Διαγωνισμό Αθλητικής Αλιείας σε μια από τις πιο όμορφες πόλεις της Ελλάδας, το Ναύπλιο, πράγμα το οποίο απόλαυσαν και έφυγαν μαγεμένοι από την ευγένεια και την εξυπηρέτηση τόσο των εμπλεκόμενων φορέων, όσο και των επιχειρήσεων της περιοχής, όπου κι αν έκατσαν.



**Μάκαρης: Μαζί
του ο Αντώνης
Ραφαηλίδης**

Η υποψηφιότητα του επιχειρηματία Αντώνη Ραφαηλίδη, ανακοινώθηκε με το δημοτικό συνδυασμό του Κώστα Μάκαρη. Ο κος Ραφαηλίδης, στη δήλωσή του, εξηγεί τους λόγους για τους οποίους συμπλέει με τον Κώστα Μάκαρη, καλώντας τους συμπολίτες του να συστρατευτούν σε μια προσπάθεια αναγέννησης του δήμου Ναυπλιέων, με σημαία την αξιοκρατία, την ισονομία και την χρηστή διαχείριση των οικονομικών πόρων μας.

Αναφέρει στη δήλωσή του ο Αντώνης Ραφαηλίδης: «Με μεγάλη χαρά αλλά και αίσθημα ευθύνης αποδέχτηκα την τιμητική για εμένα πρόταση εκ μέρους του υπ. Δημάρχου Ναυπλίου κ. Κωνσταντίνου Μάκαρη να συμμετέχω στο ψηφοδέλτιο που καταρτίζεται για τις επερχόμενες δημοτικές εκλογές στις οποίες και θα διεκδικήσω το τιμόνι του Δήμου μας. Οι απόψεις του σε καίρια ζητήματα για το πως ονειρεύεται την πόλη μας συμπίπτουν απόλυτα με τις δικές μου. Οι προκλήσεις στις οποίες έχουμε να απαντήσουμε είναι πολλές και πολυεπίπεδες. Απαιτούν οξυδέρκεια, επιχειρηματική σκέψη και τόλμη για να συντελεστούν οι βαθιές αυτές τομές που τόσο έχει ανάγκη ο τόπος μας. Αξιοποίηση των συγκριτικών πλεονεκτημάτων της πόλης μας, γεωγραφική θέση, φυσικό κάλλος, ιστορία, πολιτιστική κληρονομιά από την μια, πέρασμα στην νέα εποχή με δράσεις που θα καταστήσουν την πόλη μας «έξυπνη» από την άλλη.

Επάνω σε αυτούς τους πυλώνες θα βασιστούμε προκειμένου να έρθει ανάπτυξη. Ανάπτυξη σημαίνει ευημερία των πολιτών και φυσικά εξεύρεση όλων εκείνων των απαιτούμενων πόρων που χρειάζονται προκειμένου να υλοποιηθούν έργα υποδομής, αλλά και αναψυχής στην πόλη του Ναυπλίου, αλλά και σε όλα τα δημοτικά διαμερίσματα του δήμου μας. Μην ξεχνάμε άλλωστε πως Δήμος Ναυπλιέων δεν είναι μόνο το Ναύπλιο.

Δηλώνω παρών και υπόσχομαι να συμβάλω με όλες μου τις δυνάμεις στην προσπάθεια αυτή του κ. Κωνσταντίνου Μάκαρη. Καλώ τους συμπολίτες μου στις επερχόμενες εκλογές να καταψηφίσουν την κουρασμένη και απαρχαιωμένη στον τρόπο διοίκησης της, Δημοτική αρχή του κ. Κωστόπουρου και τους ζητώ να συστρατευτούν μαζί μας, σε μια προσπάθεια αναγέννησης του δήμου μας, με σημαία την αξιοκρατία, την ισονομία και την χρηστή διαχείριση των οικονομικών πόρων μας. Ο τόπος μας αξίζει καλύτερα, για εμάς, τα παιδιά μας και τις επόμενες γενιές».

**Οι απανωτές αναβολές του Περιφερειακού
Συμβουλίου και οι κόντρες***Φθηνά κόλπα άλλων δεκαετιών, απαντά ο Μαλτέζος*

Για τρίτη φορά αναβάλλεται η συνεδρίαση του Περιφερειακού Συμβουλίου Πελοποννήσου, με τον Γιάννη Μαλτέζο από τη μεριά του να προσπαθεί να εφαρμόσει τον κανονισμό, και την αντιπολίτευση να του επιτίθεται.

Τη Δευτέρα, και ενώ αναμενόταν να ξεκινήσει έστω και με καθυστέρηση το Περιφερειακό Συμβούλιο, μισή ώρα μετά από την ώρα έναρξης, και ενώ μέσα στην αίθουσα οι παρόντες δεν συμπλήρωναν απαρτία, ανακοινώθηκε να λύσει της συνεδρίασης. Μόνο 22 από τους 51 συμβούλους δήλωναν παρόντες, ενώ άλλοι βρισκόταν σε άλλο όροφο ή στο προαύλιο.

Στη συνέχεια ακολούθησε «πολεμική ανακoinώωση» των παρατάξεων Τατούλη, Δέδε, Πετράκου και Λυμπεροπούλου, που με κοινό κείμενο επιρρίπτουν ευθύνες στον πρόεδρο του περιφερειακού συμβουλίου και στην περιφερειακή αρχή, για να ακολουθήσουν δηλώσεις του προέδρου του Γιάννη Μαλτέζου, ο οποίος καταφέρεται εναντίον Τατούλη και Δέδε.

Καταγγέλλουν οι 4

Οι παρατάξεις Τατούλη, Δέδε, Πετράκου και Λυμπεροπούλου καταγγέλλουν: «Καταγγέλλουμε την αχαρακτήριστη, απαράδεκτη, αλλά και προκλητική στάση του Προέδρου του Περιφερειακού Συμβουλίου Πελοποννήσου Ιωάννη Μαλτέζου, ο οποίος για πολλοστή φορά ευτελίζει το θεσμό του Περιφερειακού Συμβουλίου του οποίου και προεδρεύει.

Ειδικότερα: Αν και ο ίδιος προσήλθε στο Περιφερειακό Συμβούλιο με αρκετή καθυστέρηση (16.25 με ώρα έναρξης 16.00), αποφάσισε τη λήξη της συνεδρίασης στις 16.30, προφασίζόμενος την έλλειψη απαρτίας, παρ' ότι αρκετοί συνάδελφοι περιφερειακοί σύμβουλοι οι οποίοι είχαν προσέλθει στην ώρα τους βρισκόταν εντός του Πνευματικού κέντρου, αναμένοντας την έναρξη της συνεδρίασης, διότι ο πρόεδρος και ο Περιφερειάρχης ήσαν απόντες.

Επειδή σοβαρά θέματα όπως το σχέδιο ΙΟΛΑ-ΟΣ που αφορά την πρόληψη και αντιμετώπιση πυρκαγιών, αλλά και μελέτες περιβαλλοντικών επιπτώσεων (ΜΠΕ), οι οποίες βάσει νό-

μου έχουν συγκεκριμένες προθεσμίες, εντός των οποίων θα πρέπει να γνωμοδοτήσει το περιφερειακό Συμβούλιο και είναι πλέον όλες εκπρόθεσμες, δεν μπορούν να παραπέμπονται εσαεί στις καλένδες, με ευθύνη του Προέδρου του Περιφερειακού Συμβουλίου και η τύχη της Πελοποννήσου να εξαρτάται από τα καπρίτσια και τις διαθέσεις της στιγμής του Προέδρου του ΠΕΣΥΠ. Δηλώνουμε ότι: ΔΕΝ είμαστε διατεθειμένοι να υφιστάμεθα και να βιώνουμε τον συνεχή ευτελισμό του θεσμού του Περιφερειακού Συμβουλίου από τον ίδιο τον πρόεδρό του.

Η πολιτική ευθύνη για τη μη διεξαγωγή της συνεδρίασης του περιφερειακού Συμβουλίου ανήκει αποκλειστικά στην Περιφερειακή Αρχή. Η Πελοπόννησος δεν μπορεί εν μέσω Ιουλίου να παραμείνει ακόμα ανοχύρωτη και χωρίς σχέδιο πρόληψης και αντιμετώπισης πυρκαγιών, με ευθύνη του Προέδρου του Περιφερειακού Συμβουλίου, αλλά και της Περιφερειακής Αρχής, αναβάλλοντας διαρκώς τη συζήτηση του σχεδίου. Καλούμε τον Περιφερειάρχη και τα μέλη της παράταξής του, να σταθούν στο ύψος των περιστάσεων και του θεσμικού τους ρόλου και να πάρουν θέση απέναντι στις συνεχιζόμενες απαράδεκτες και προκλητικές πρακτικές του προέδρου του περιφερειακού Συμβουλίου. Ας πάψουν να χρησιμοποιούν τις συνεδριάσεις του Περιφερειακού Συμβουλίου, μόνο και μόνο για να υπηρετήσουν την πολιτική τους αντίληψη, αυτή του απόλυτου αυταρχισμού, της έλλειψης συνεργασιών αλλά και της δαιμονοποίησης της απλής αναλογικής».

Αντεπίθεση Μαλτέζου

Από τη μεριά του ο πρόεδρος του Περιφερειακού Συμβουλίου Γιάννης Μαλτέζος, δεν άφησε αναπάντητη την κοινή ανακοίνωση των παρατάξεων, και με δηλώσεις του στο anagnostis.org, τονίζει: «Όταν προσδιορίζεται ως ώρα συνεδρίασης 4 και φτάνει 4.30 και έχουν έρθει μόνο 22 άτομα, προφανώς και δεν φταίει αυτός, ο οποίος διαπιστώνει την έλλειψη απαρτίας. Πιστεύω ότι έχει παραγίνει η κατάσταση αυτή. Είναι η τρίτη συνεδρίαση που σε λίγο

χρονικό διάστημα ματαιώνεται, λόγω έλλειψης απαρτίας. Προφανώς και δεν είναι τυχαίο, προφανώς και υπάρχει σχεδιασμός για το θέμα το συγκεκριμένο. Όταν έχει έρθει ο αρχηγός της αξιωματικής αντιπολίτευσης κος Τατούλης, έχει ανέβει επάνω, έχει αρνηθεί να υπογράψει στο χαρτί των παρουσιών, και ο ίδιος και η κα Νικολάκου και έχουν υπογράψει μόνο ο κος Πετρίτσος, ο κος Λυμπερής, και η αντιπρόεδρος η κα Μπούζα. Στις 4.25 κάλεσα το υπάλληλο της γραμματείας να πάει στον από κάτω όροφο και να καλέσει όσους ήταν εκεί να έρθουν επάνω, για να δούμε αν υπάρχει ή όχι απαρτία. Δεν συγκινήθηκε κανένας, και κάποιιοι άλλοι ειδικά από την αντιπολίτευση, είχαν φύγει και είχαν πάει στο πάρκο, έξω από το κτήριο. Αντιλαμβάνεστε ότι όλα αυτά είναι σχεδιασμένα. Δεν ξέρω τί ακριβώς θέλουν να δημιουργήσουν, τί θέλουν να πουν, πού στοχεύουν. Δεν μπορούμε να περιμένουμε πέραν της μισής ώρας. Πρέπει να σεβόμαστε τους εαυτούς μας, το θεσμό και τους συναδέλφους, οι οποίοι ήρθαν και υπέγραψαν μέσα σε ένα εύλογο χρονικό διάστημα.

Αυτά είναι φθηνά κόλπα άλλων δεκαετιών, άλλων καταστάσεων. Πρέπει να είμαστε στοιχειωδώς προσπλωμένοι στο καθήκον, που μας έχει αναθέσει ο λαός με την ψήφο του.

Από δω και πέρα θέλω να είμαι σαφής, πρέπει να τηρούμε αυτά που πρέπει να τηρούμε, σε ένα χρονικό διάστημα, το πολύ μέσα σε 20 λεπτά, να έχουν προσέλθει και όχι να το ευτελίζουμε με αυτό τον τρόπο. Αυτός που το ευτελίζει, σίγουρα δεν είμαι εγώ.

Οφείλει να αναρωτηθεί κάθε καλόπιστος, πώς από την παράταξη του κου Πετράκου ήταν και οι δύο παρόντες. Πώς από την παράταξη του Γόντικα ήταν και οι δύο παρόντες. Πώς από την δική μας παράταξη είμασταν εκεί – πλην ελαχίστων εξαιρέσεων δικαιολογημένων – και δεν ήταν εκεί η παράταξη Τατούλη και η παράταξη Δέδε».



Θεωρητικό

Το «Θεωρητικό» συγχαίρει τους μαθητές του

Δεν είναι οι βαθμοί που καθορίζουν την αξία των ανθρώπων· δεν είναι η επιτυχία στις πανελλήνιες που προσδιορίζει την πορεία της ζωής τους!

Όμως οφείλουμε να συγχαρούμε τα παιδιά που βγήκαν «νικητές» σ' αυτή τη δύσκολη μάχη επιτυγχάνοντας υψηλές βαθμολογίες παρά τις αντίξοες συνθήκες που βίωσαν με την πανδημία, την τηλεκατάρτιση, τη νόσηση, την απέραντη ύλη!

Πολλά μπράβο, λοιπόν, στους:

- Βλάσση Ιωάννη 14,1 (έκθεση)
- Γαλάνη Βάλια 14 (έκθεση)
- Γεωργιάδα Νίκο 15,3 (έκθεση)
- Δεσύλλα Άντζυ 14,5 (έκθεση)
- Καλτσόνι Άλεξ 15,1 (έκθεση)

- Καλτσόνι Τζώρτζια: 13,1 (έκθεση)
- Καραβίδα Μιμή 16,7 (ιστορία)
- Καραμάνο Νικόλα 14,8 (έκθεση)
- Μιχαλοπούλου Μαρία 15,3 (έκθεση)
- Προκοπίου Πένυ 14,5 (έκθεση)
- Ρετάλη Μαρία 14 (έκθεση)
- Χασιώτη Φωτεινή 15,2 (έκθεση)
- Χρυσικού Ιωάννα 17 (έκθεση)

Συγχαρητήρια επίσης στη μαθήτριά μας Τσολάκου Αναστασία που ήταν μεταξύ των αριστούχων σε πανελλαδικό επίπεδο με:

- 18,4 (έκθεση) ανάμεσα στο 1,09% πανελλαδικά
- 15 (αρχαία)
- 19,2 (Λατινικά) ανάμεσα στο 11,04%
- 19,2 (ιστορία) ανάμεσα στο 7,15%.



Σας ευχόμαστε από καρδιάς να γίνετε ευτυχισμένοι και ευχαριστούμε εσάς και τους γονείς σας για την εμπιστοσύνη σας!

Βίκυ και Δήμητρα
Καλαμπούρδα.

Φροντιστήριο
«Θεωρητικό»
Μεθάνων 2 Ναύπλιο
Τηλ. 27520 26101



Φροντιστήριο φιλολογικών μαθημάτων

Βίκυ & Δήμητρα Καλαμπούρδα
Πτυχιούχοι Φιλοσοφικής σχολής
Παν/μίου Αθηνών
Μεθάνων 2 Ναύπλιο τηλ: 2752026101
κιν: 6932860296 , 6977718355

Ο Διδασκάλου αλλάζει το Ναύπλιο

Σε τροχιά υλοποίησης το Τελωνείο – Βγήκε ο ανάδοχος



Ολοκληρώθηκε η δημοπράτηση του Τελωνείου Ναυπλίου, με τον Γενικό Γραμματέα του υπουργείου Πολιτισμού Γιώργο Διδασκάλου, να βάζει ένα ακόμα εμβληματικό έργο σε τροχιά υλοποίησης, με συγκεκριμένα χρονοδιαγράμματα, συμβάλλοντας τα μέγιστα στην αναμόρφωση του Ναυπλίου, που πλέον μαζί με τα υπόλοιπα έργα του ΥΠΠΟ που έχουν υλοποιηθεί ή είναι σε εξέλιξη, να αλλάζει μορφή η πόλη.

Την Τρίτη 11 Ιουλίου, βγήκε ο ανάδοχος του έργου, η εταιρεία «Νήρικος Τεχνική Εμπορική Βιομηχανική & Τουριστική ΑΕ», που θα μετατρέψει το εγκαταλελειμμένο κτήριο της Παλιάς Πόλης, σε χώρο εκθέσεων και πολλαπλών πολιτιστικών λειτουργιών, αφού πρώτα το αποκαταστήσει.

Πλέον το ιστορικό κτήριο του Τελωνείου, μετράει αντίστροφα, ώστε σύντομα να έχει ολοκληρωμένη και λειτουργική χρήση προς όφελος του κοινού. Ο σχεδιασμός της επανάχρησης του κτηρίου προβλέπει τη χρήση του τόσο από το ΥΠΠΟΑ, όσο και από τον Δήμο Ναυπλιέων σε δύο αυτόνομες λειτουργικές ενότητες.

Με ταχύτατους ρυθμούς, το πολυβασανισμένο παλιό τελωνείο Ναυπλίου, έχοντας συγκεκριμένο χρονοδιάγραμμα υλοποίησης, θα έχει ολοκληρωθεί σε έναν μόνο χρόνο, στο τέλος του 2023, ενώ οι εργασίες θα ξεκινήσουν άμεσα.



Μέτωπο Πολιτισμού στο Ναύπλιο

Ο Γιώργος Διδασκάλου και με το έργο αυτό, αναμορφώνει το Ναύπλιο, δημιουργώντας ένα μέτωπο Πολιτισμού, με στόχο παράλληλα την τουριστική ανάπτυξη, μιας και όσοι φτάνουν στο Ναύπλιο, θα είναι σε θέση να ακολουθούν μία πορεία επισκεψιμότητας, μεταξύ του Αγίου Νικολάου, του Τελωνείου, του κτηρίου Βίγγα και του Άη Γιώργη, και όλα αυτά τα ιστορικά κτήρια να «συννομιλούν» με το μοναδικό μνημείο, την καστρονησίδα Μπούρτζι. Ο Γιώργος Διδασκάλου έχει βάλει την υπογραφή του σε όλα αυτά, έχοντας συγκεκριμένο πλάνο για την Πρώτη Πρωτεύουσα, αφού με τον τρόπο αυτό, όλα τα παραπάνω έργα συνδέονται μεταξύ τους, με έναν κοινό σκοπό, αφήνοντας πίσω την αδράνεια του χτες και

66

Ο Γ. Διδασκάλου δημιουργεί ένα μέτωπο Πολιτισμού στο Ναύπλιο, δίνοντας τη δυνατότητα μιας πορείας επισκεψιμότητας, με τα κτήρια Αγ. Νικολάου, Τελωνείου, Βίγγα και Άη Γιώργη, να συνομιλούν με το Μπούρτζι.

προτάσσοντας το αποτέλεσμα του σήμερα. Το κτήριο του παλαιού Τελωνείου Ναυπλίου, χάρη στη συνεχή παρακολούθηση και αγώνα του Γενικού Γραμματέα του Υπουργείου Πολιτισμού, σύντομα θα πάψει να αποτελεί ένα ιστορικό κτήριο - φάντασμα στο κέντρο του Ναυπλίου και θα αποτελέσει ένα στολίδι για την πόλη, απέναντι από το Μπούρτζι. Όπως είχε δηλώσει πρόσφατα: Η «Αποκατάσταση Παλαιού Τελωνείου Ναυπλίου και επανάχρηση του ως χώρου εκθέσεων και πολλαπλών πολιτιστικών λειτουργιών», συνολικού προϋπολογισμού 940.000 €, θα προσδώσει σύντομα στο ιστορικό κτήριο ολοκληρωμένη και λειτουργική χρήση

προς όφελος του κοινού».

Μετά από είκοσι χρόνια αδράνειας, ανικανότητας και αναβολών το Τελωνείο μπήκε επιτέλους στη φάση της αποκατάστασης από τον Γιώργο Διδασκάλου, αφού από το 2004, μόνο υποσχέσεις δίνονταν χωρίς να προχωρούν τα απαραίτητα βήματα. Υπενθυμίζουμε ότι το κτήριο είχε παραχωρηθεί το 2004 από την Κτηματική Εταιρεία του Δημοσίου στον δήμο Ναυπλιέων για χρήση, με τον όρο της αποκατάστασής του σε συγκεκριμένα χρονικά πλαίσια, αποκατάσταση που ωστόσο δεν έγινε. Αιτήματα για παραχώρηση χρήσης του ακινήτου έγιναν το 2012 από το Λιμεναρχείο Ναυπλίου για τη στέγασή του και από το υπουργείο Δικαιοσύνης για τη στέγαση διοικητικού πρωτοδικείου. Οι δύο φορές δεν υπέβαλαν πρόταση αξιοποίησης του ακινήτου. Τελικά τον Ιανουάριο του 2014, το υπουργείο Οικονομικών αποφάσισε να παραχωρήσει για χρήση το κτήριο στο ΥΠΠΟ με όρο την αξιοποίηση και ανάδειξή του. Μέχρι που φτάσαμε στο 2022, με τον Γιώργο Διδασκάλου στο ΥΠΠΟ, για να πάρει το δρόμο της υλοποίησης η αποκατάσταση του.

Έτσι, το Υπουργείο Πολιτισμού πετυχαίνει με τον τρόπο αυτό την Πολιτιστική επανεκκίνηση για το ιστορικό Τελωνείο μέσα σε σύντομο χρονικό διάστημα, ώστε το κτήριο να περάσει από την παρακμή στην αναγέννηση.

του Θέμου Γκουλιώνη*



Μονολογώντας

Ο Μέγας Αριστοφάνης

Από τις «Εκκλησιάζουσες» τού Αριστοφάνη:

Γράφτηκε στις αρχές τού 4^{ου} αιώνα τότε που η Αθήνα είχε εμπλακεί στον Πελοποννησιακό 2πόλεμο και ο λαός υπέφερε τα πάνδεινα (ο Αριστοφάνης πέθανε το 386 π. Χ.).

Σύμφωνα με τόν διάσημο Αμερικανό συγγραφέα και Κλασικό φιλόλογο Erich Segal, η ανάγνωση αυτού τού έργου, οδηγεί στην ροπή τού Κράτους προς τήν απόδοση εξουσίας στους θηλυπρεπείς άνδρες, εκτοπίζοντας τήν παραδοσιακά ισχυρή και ανδροπρεπή ηγεσία (**σάς θυμίζει κάτι αυτό;**).

Η άνοδος τών γυναικών στην πολιτική εξουσία στις Εκκλησιάζουσες, είναι ένα ακόμη σχόλιο γι' αυτό που ο Αριστοφάνης θεώρησε επαίσχυντη θηλυκότητα τών ανδρών που βρίσκονταν στην εξουσία στην Αθήνα.

Το γεγονός ότι οι γυναίκες σε αυτήν τήν περίπτωση μπορούσαν να μπουν στη συνέλευση και να περάσουν με επιτυχία ως γυναικωτοί άνδρες, ήταν ένα σχόλιο για τούς πολιτικούς που δέν διέφεραν με κάποιο τρόπο από γυναίκες με κοστούμια ανδρικά.

Οι Εκκλησιάζουσες κορυφώνονται στις φράσεις: «Γικραίνομαι, λυπούμαι να βλέπω σε αποσύνθεση το κράτος, γιατί πάντοτε διαλέγουν κακούς αρχηγούς. Κι αν πάει καλά κανείς από αυτούς για μια μέρα, ύστερα τα καλά για άλλες δέκα μέρες. Και αν βάλεις άλλον, αυτός χειρότερα τα κάνει...». (Οι αρχηγοί όμως αυτοί ήσαν άνθρωποι επηρμέντοι. Αυτή η λέξη προέρχεται από το επαιρόμαι -καυχιέμαι- και είναι **εκείνος που βάζει τόν εαυτό του, ψηλότερα από τούς άλλους**, κάτι που δέν συνέβαινε σε Πολίτευμα Δημοκρατικό: Εκεί ήταν όλοι ίσοι).

Αυτός ήταν ο Μέγας (δέν μπορώ να τόν πώ αλλιώς) ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗΣ, ο άνθρωπος που **περιέγραψε το σήμερα, πριν 2.400 χρόνια**.

Ναύπλιον 8.7.22

*Ο Θέμος Γκουλιώνης είναι Οφθαλμίατρος

Ζαφείρης: Περισσότερα σκάφη στο Ναύπλιο

Αυξητική είναι η τάση ελλιμενισμού σκαφών στο λιμάνι Ναυπλίου κατά 300 % το τρέχον δίμηνο Ιουνίου – Ιουλίου, συγκριτικά με το περσινό. Η έλλειψη των μέτρων κατά του κορωνοϊού, φαίνεται να έχει συμβάλει σε αυτό, αφού πλέον οι μετακινήσεις των τουριστών δεν είναι περιορισμένες. Από την πλευρά του παράλληλα το Λιμενικό Ταμείο, ανακοινώνει ότι η απόφαση για τη χωροθέτηση του ελλιμενισμού των σκαφών, αλλά και η προσπάθεια για τη βελτίωση των παρεχόμενων υπηρεσιών επέφεραν αυτή την ραγδαία αύξηση. Στόχος του Τάσου Ζαφείρη είναι και άλλες παρεμβάσεις, ώστε να καταστεί το λιμάνι του Ναυπλίου ελκυστικότερο για επενδύσεις και πύλη έλευσης μέσω της θαλάσσιας οδού μεγαλύτερου αριθμού επισκεπτών. **Υ.Ζ.**



Ευπρεπισμός της αυλής του Δημαρχείου

Πολλές φορές η διάθεση του επισκέπτη καθορίζεται από την εμφάνιση της αυλής ενός σπιτιού. Αυτό είχαν κατά νου στο Δημαρχείο Ερμιονίδας και έτρεξαν να διαμορφώσουν την αυλή του δημαρχείου ώστε να προδιαθέτει θετικά τους επισκέπτες.

Όπως αναφέρει ο Δήμος Ερμιονίδας «οι πόρτες του Δημαρχείου Ερμιονίδας είναι ανοιχτές για να σας καλωσορίσουν σε έναν άριστα διαμορφωμένο χώρο, ο οποίος συνεχώς αναβαθμίζεται ως ένδειξη σεβασμού προς τους δημότες μας, τους επισκέπτες και τους υπαλλήλους μας».

Άμα αγαπάς τον τόπο σου σέβασαι και το κτήριο που σε στεγάζει. **ΟΝ**



Αξιολόγηση υπαλλήλων

Ξεκίνησε η διαδικασία αξιολόγησης των υπαλλήλων της Περιφέρειας Πελοποννήσου, με συνεντεύξεις -δια ζώσης ή μέσω τηλεδιάσκεψης- που ο περιφερειάρχης Παναγιώτης Νίκας είχε με τους διευθυντές των υπηρεσιών. Απευθυνόμενος προς τους διευθυντές συνέστησε "να προβαίνουν σε αντικειμενική καταγραφή των δυνατοτήτων και της προσφοράς καθενός εκ των υπαλλήλων των υπηρεσιών τους", τονίζοντας ότι η αξιολόγηση των υπαλλήλων αποτελεί εκ των ων ουκ άνευ παράγοντα για την αποτελεσματικότητα των υπηρεσιών. "Η αξιολόγηση για όλους τους υπαλλήλους της Περιφέρειας, θα είναι αντικειμενική, ειλικρινής, δίκαιη, αυτό επιτάσσει το δημόσιο συμφέρον" σημείωσε ο περιφερειάρχης, επισημαίνοντας ότι θα επιβλέπει προσωπικά την σχετική διαδικασία. **Υ.Ζ.**

Τι θέλει να πει ο καλλιτέχνης

Ο Δήμος Ναυπλιέων προκειμένου να εξυπηρετήσει τους μόνιμους κατοίκους της παλιάς πόλης τοποθέτησε και σε άλλα σημεία πινακίδες οι οποίες αναφέρονται μεν στους κατοίκους της παλιάς πόλης αλλά σε πολλές περιπτώσεις δεν συνοδεύονται από απαγορευτικό στάθμευσης, αλλά αφέθηκαν στο χέρι του «καλλιτέχνη» να τοποθετηθούν.

Η συγκεκριμένη τοποθετήθηκε κάτω από διαφημιστική πινακίδα πανσιόν και όποιος την διαβάσει δεν βγάζει άκρη. Επιτρέπονται στην Πανσιόν όσοι έχουν κάρτα μόνιμου κατοίκου; 'Κι αν έχουν κάρτα, τι να πάνε να κάνουν στην πανσιόν; Όσο για την αγγλική γραφή που λείπει για τους τουρίστες αντιλαμβάνομαστε πως το μέτρο αφορά μόνο τους Έλληνες.



ιχνηλασίες

Καταστροφή στις ελιές σε Επίδαυρο και Ερμιονίδα

Μεγάλα προβλήματα παρατηρούνται στη διαδικασία της καρπόδεσης των ελαιόδεντρων στην Αργολίδα και κυρίως στους Δήμους Ερμιονίδας και Επίδαυρου, γεγονός που έχει απογοητεύσει τους ελαιοπαραγωγούς, καθώς όπως υποστηρίζουν η κατάσταση αυτή θα έχει δυσμενείς επιπτώσεις στη φετινή ελαιοπαραγωγή. Σύμφωνα με επιστολή του Δημάρχου Επίδαυρου «τα κύματα ασυνήθιστα υψηλών θερμοκρασιών που σάρωσαν το προηγούμενο χρονικό διάστημα την περιοχή του Δήμου Επίδαυρου φαίνεται πως προκάλεσαν ζημιές στους ελαιώνες καθώς συνέπεσαν με το στάδιο της καρπόδεσης». Σε κάθε περίπτωση ενώ η εποχή της ανθοφορίας των ελαιόδεντρων προμήνυε μία καλή και πλούσια ελαιοπαραγωγική χρονιά, το χρονικό διάστημα μέχρι την καρπόδεση ανέτρεψε εντελώς τις προβλέψεις και οι ελαιοπαραγωγοί πλέον φοβούνται ότι θα έχουν μεγάλη απώλεια παραγωγής και κατά συνέπεια και εισοδήματος και μάλιστα σε μία χρονιά που ο αγροτικός τομέας της χώρας δεν αντέχει άλλα δυσάρεστα «χτυπήματα». Το θέμα έχει τεθεί υπόψιν του υπουργού Αγροτικής Ανάπτυξης και Τροφίμων Γ. Γεωργαντά, με σχετική ερώτηση του Ανδρέα Πουλά.

Υ.Ζ.



Αναγνώριση για Καρκαλάτου

Στο προπονητικό team του Αργειακού Έσπερου εντάσσεται η Πρωταθλήτρια Ελλάδας στα 400μ. Ελπίδα Καρκαλάτου, καθώς έδωσε τα χέρια με τη Διοικούσα Επιτροπή της ομάδας την Τρίτη 12 Ιουλίου, με σκοπό να ευοδωθεί η προσπάθεια του συλλόγου για υψηλότερες κατακτήσεις την επόμενη αγωνιστική περίοδο.

Η Ελπίδα Καρκαλάτου θα αναλάβει το πρώτο κομμάτι της προετοιμασίας της ανδρικής ομάδας, στον στίβο, μετά τις 15 Αυγούστου, οπότε παίκτες και προπονητικό team θα δώσουν το πρώτο τους ραντεβού στο Δ.Α.Κ. Άργους, καθώς η εμπειρία, ο επαγγελματισμός και η άρτια γνώση της γυμναστικής στίβου, που διαθέτει, οδήγησαν τη Διοικούσα Επιτροπή και το προπονητικό team, στο να την προσεγγίσουν και να ζητήσουν τη συνεισφορά της. Η πρωταθλήτριά των 400μ δήλωσε ευτυχής για τη συνεργασία της με τον Αργειακό σύλλογο και ευχήθηκε και άλλες ομάδες να ακολουθήσουν το παράδειγμά του: «Είναι πολύ σημαντικό για εμένα, να αναγνωρίζεται η προσπάθειά μου και η εμπειρία μου στην προπονητική στίβου, από μια ομάδα, η οποία έχει θέσει υψηλούς στόχους για την ερχόμενη σεζόν».

Είναι κι αυτό μια ανταμοιβή των προσπαθειών της αθλήτριας. **ΟΝ**

Βόλτα στο Μοναστήρι

Με μια βόλτα στο υπέροχο Μοναστήρι Αυγού, στο πανέμορφο φαράγγι του Ράδου, ξεκίνησε τη χθεσινή μέρα του, ο δήμαρχος Ναυπλιέων Δημήτρης Κωστούρος, εκφράζοντας τον ενθουσιασμό του στα κοινωνικά δίκτυα και στέλνοντας την καλημέρα του από εκεί: «Καλημέρα σε όλους με αισιοδοξία και χαμόγελο». Για όσους δεν έχουν επισκεφθεί το μοναστήρι, μετά τα Άνω Καρνεζέικα, ακολουθούμε τον δρόμο δεξιά προς το ρέμα, για να βρεθούμε στο πανέμορφο φαράγγι του Ράδου. Η χωμάτινη διαδρομή 10 χιλιομέτρων περνά από χαμηλή βλάστηση και ελαιόδεντρα, τα οποία διαδέχεται πυκνό πευκοδάσος. Εναλλακτικά υπάρχει και ο δρόμος που ξεκινά από την Πελεή, που βρίσκεται πάνω στον επαρχιακό δρόμο Λυγουριού - Κρανιδίου.

Χτισμένη αιώνες πριν ανάμεσα στους βράχους, μοναχική και γαλήνια, η Μονή Αυγού είναι ένα από τα σημαντικότερα αξιοθέατα της Αργολίδας. **Υ.Ζ.**



Vita Civilis**Κοινωνική
κατασκήνωση**Από **Pressenza**

Η κλιματική κατάσταση έκτακτης ανάγκης είναι πλέον μπροστά στα μάτια όλων μας και ο μόνος τρόπος για να τη σταματήσουμε είναι να την αντιμετωπίσουμε όλες και όλοι μαζί: γι' αυτό από τις 25 έως τις 29 Ιουλίου χιλιάδες ακτιβίστριες και ακτιβιστές, ενώσεις και περιβαλλοντικά κινήματα από όλη την Ευρώπη θα συγκεντρωθούν στο Τορίνο για το λεγόμενο Climate Social Camp, την κοινωνική κατασκήνωση για το κλίμα. Θα είναι μια αληθινή κατασκήνωση, όπου για πέντε ημέρες θα υπάρχει άφθονος χρόνος για ανταλλαγή απόψεων, δραστηριότητες, συζητήσεις, μουσική και συναυλίες. Η πρόσκληση είναι ανοικτή σε όλες και όλους όσοι θέλουν να συμβάλουν στον αγώνα κατά της κλιματικής και κοινωνικής κρίσης.

Οι εγγραφές έχουν ήδη ξεκινήσει και σχεδιάζουν να βρεθούν στο Τορίνο άτομα από μακρινές χώρες, από το βορρά έως το νότο της Ευρώπης. Πολλοί από αυτούς δεν έχουν συναντηθεί ποτέ μεταξύ τους, άλλοι μόνο εικονικά. Ωστόσο, αυτή τη φορά θα βρεθούν όλοι/ες στο ίδιο μέρος για τη συμμετοχή στην «κλιματική κατασκήνωση», για να βγουν από τον εικονικό κόσμο και να κοιτάξουν επιτέλους ο ένας την άλλη στα μάτια. Να μοιραστούν αυτό που τους ενώνει περισσότερο: τη θέληση να κινητοποιηθούν για να φέρουν το ζήτημα του κλίματος ακόμα περισσότερο και με τον πιο σωστό τρόπο στο δημόσιο διάλογο.

Η εκδήλωση θα φιλοξενηθεί στο Parco della Colletta του Τορίνο, από τις 25 έως τις 29 Ιουλίου. Για πέντε μέρες συναντήσεις, συζητήσεις, γνωριμίες, συναυλίες και κοινωνικές εκδηλώσεις. Το πρόγραμμα είναι ευρύτατο και έχει σχεδιαστεί ειδικά για να δημιουργήσει ένα χώρο όπου νέοι/ες από περισσότερες από πενήντα χώρες θα θέσουν τα θεμέλια για την από κοινού αντιμετώπιση αυτής της έκτακτης ανάγκης.

Μια τέτοιου είδους πρωτοβουλία θα μπορούσε κάλλιστα να στηθεί και στην Αργολίδα. Ο Υγρότοπος του Άργους αποτελεί ένα θαυμάσιο σημείο αναφοράς και παράλληλα κατάλληλο για τέτοιου είδους εκδηλώσεις.

Βγήκε από τα ρούχα του ο Καμπόσος

Στα δικαστήρια θα μεταφερθούν οι ανιστόρητες κριτικές

Ταύρος σε υαλοπωλείο ο Δήμαρχος Άργους- Μυκηνών γύρω από τα ζητήματα των αποχετεύσεων των Μύλων και των νερών της Λέρνας. Η ανάδειξη της χρόνιας καθυστέρησης της σύνδεσης των αποχετεύσεων των Μύλων, αλλά κυρίως ο αντιπολιτευτικός τρόπος προσέγγισης ενός τόσο σοβαρού ζητήματος, έκαναν το κ. Καμπόσο εκτός εαυτού, τονίζοντας ότι, όποιος υποστηρίζει πως το νερό των Μύλων έχει πρόβλημα από την αποχέτευση θα οδηγείται στις αίθουσες των δικαστηρίων. Υπογράμμισε μάλιστα ότι η αίτηση χρηματοδότησης που αιτήθηκε 2 φορές, μία το 2020 και μία το 2021 για την σύνδεση του Σκαφιδακίου με τον βιολογικό, δεν σχετίζεται με την ποιότητα των νερών της Λέρνας. Να θυμίσουμε ότι ήδη από την εποχή της Δημαρχίας Κολιγλιάνη συζητείτο η αποχέτευση των Μύλων παράλληλα με την μεταφορά του Νεκροταφείου.

Καυστικός ήταν ο Δήμαρχος Άργους Μυκηνών και στο θέμα της επάρκειας των νερών της Λέρνας καθώς και στο θέμα αφαλάτωσης του νερού του Αναβάλου. Σύμφωνα με τον κ.



Καμπόσο ο Ανάβαλος εκβάλλει 20.000 κυβικά νερού την ώρα και για την συμπλήρωση των αποθεμάτων του Άργους χρειάζονται μόλις 12.000 κυβικά την μέρα. Αυτό το πετυχαίνει ο δήμος Άργους με 4 μονάδες αντίστροφης ώσμωσης οι οποίες ήδη είναι προς χρήση στον Δήμο. Μάλιστα ο κ. Καμπόσος αναρωτήθηκε γιατί θα έπρεπε να συμμετέχει στο πρόγραμμα αφαλάτωσης ύψους 13εκ ευρώ έχοντας μισακά ρολόγια για την ΔΕΗ μαζί με το Ναύπλιο. Είπε μάλιστα χαρακτηριστικά: «Το μισιακό γαϊδούρι το τρώει

ο Λύκος. Το Ναύπλιο έχει να πληρώσει για το βιολογικό από το 2014-2015. Για τι μισιακά μιλάμε;»

Όμως τον Δήμαρχο Άργους Μυκηνών φάνηκε να τον ενοχλεί και η μεταφορά της εικόνας «της μείωσης των επιχειρήσεων» που δραστηριοποιούνται στο Άργος κάνοντας λόγο για «Μέγα Ψέμα». Για να αποδείξει την αναλήθεια, αναφέρθηκε σε στοιχεία του επιμελητηρίου Αργολίδας, τονίζοντας ότι «τρία χρόνια πριν αναλάβω, την περίοδο 2008-2010, έκλεισαν στο Άργος 535 επιχειρήσεις και

άνοιξαν 178. Ήδη άρχισε να εμφανίζεται μια θετική αλλαγή και παρά την κρίση το 2015 άνοιξαν 102 και έκλεισαν 22. Το 2020 άνοιξαν 41 και έκλεισαν 14 και το 2021 άνοιξαν 38 νέες έναντι 13 που έκλεισαν».

Επομένως υπάρχει μια διαρκής βελτίωση υποστήριξε ο κ. Καμπόσος και απέτρεψε τους αντιπάλους του «να μην τολμήσετε να βγάλετε φίδια». «Είσαστε αισχρές μειοψηφίες. Άνθρωποι του σκότους και της ανασφάλειας» κατέληξε, χωρίς όμως να κατονομάσει σε ποιούς απευθύνεται.

Υποψήφιος δήμαρχος Επιδαύρου ο Σαρρής

Την υποψηφιότητα δημάρχου για το δήμο Επιδαύρου, ανακοίνωσε ο πρώην Περιφερειακός Σύμβουλος και αρχιτέκτονας Γιάννης Σαρρής.

Με μια λιτή δήλωση, ο κος Σαρρής, αναφέρει τους λόγους που τον οδήγησαν στην απόφαση αυτή: «Ο Δήμος Επιδαύρου εμπνέει και αποτελεί εφαλτήριο για φιλόδοξους σχεδιασμούς προόδου και εξέλιξης σε πολλαπλά στάδια και επίπεδα. Για αυτό και αξίζει να αναγεννηθεί μέσα από την ένωση όλων εκείνων των δυνάμεων που μπορούν να οραματιστούν, να σχεδιάσουν, να απαιτήσουν, να υλοποιήσουν.



Η μακροχρόνια δραστηριοποίησή μου στα πολιτικά δρώμενα,

αλλά και η προσωπική διάθεση προσφοράς σε αυτόν τον ευλογημένο τόπο, με οδήγησαν στην συνειδητή απόφαση να διεκδικήσω στις επόμενες αυτοδιοικητικές εκλογές το αξίωμα του Δημάρχου Επιδαύρου, θέτοντας τον εαυτό μου επικεφαλής μιας συλλογικής, υπερκομματικής προσπάθειας αναδημιουργίας και επανεκκίνησης του Δήμου. Ακλόνητες αρχές μου: Οι Δημοκρατικές αξίες, ο Σεβασμός στον πολίτη, και η Ανιδιοτελής προσήλωσή μου στην οικοδόμηση μιας νέας προοπτικής, με γερά θεμέλια για την κοινωνία μας».



Άργος: Έρχονται οι πολεμιστές του Ριάτσε

Έρχονται πολύ σύντομα στο Άργος οι πολεμιστές του Ριάτσε - Ρηγίου και θα τοποθετηθούν στην πλατεία Πλαπούτα, ενώ ιταλικό ενδιαφέρον έχει εκδηλωθεί για τη μελέτη του Χρήστου Πιτερού, για τα υπολείμματα αργεϊτικού ππλού στα αγάλματα των συγκεκριμένων πολεμιστών. Σύντομα λοιπόν, αναμένεται να είναι έτοιμα τα αγάλματα των Αργείων ηρώων Ετεοκλή και Πολυνεΐκη, που κοσμούσαν κάποτε, με τους υπόλοιπους 5 από τους 7 επί Θήβας, την Αρχαία Αγορά του Άργους, ίσως στο σημείο της τοξοειδούς βάσης, πίσω από το βήμα των Ρητόρων. Παράλληλα προχωρά και το έργο του Πολύκλειτου ο Δορυφόρος, το οποίο αναμένεται να τοποθετηθεί στο ανατολικό μέρος του πεζοδρόμου του Μουσείου, στο ύψος της παιδικής χαράς. Τα αγάλματα και τα μνημεία θα έχουν συνέχεια με ένα πιο σύγχρονο έργο, ενάντια στο φασισμό, αφιερωμένο στα ολοκαυτώματα και τους διωγμούς το οποίο θα στηθεί στην πλατεία Δημοκρατίας.

Φωτιά σε αυτοκίνητο στο κέντρο του Άργους

Φωτιά έπιασε αυτοκίνητο στο κέντρο του Άργους, στην οδό Θεάτρου, το μεσημέρι της Δευτέρας. Άμεσα παρενέβη η Πυροσβεστική Υπηρεσία Άργους-Μυκηνών και η φωτιά ευτυχώς περιορίστηκε στο χώρο της μηχανής του αυτοκινήτου, χωρίς να προκληθούν μεγαλύτερες ζημιές και χωρίς να σημειωθεί κάποιος τραυματισμός.

Η ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΠΟΥ ΠΕΡΑΣΕ

Αναπτυξιακά projects στην Επίδαυρο



Μετά από πρόσκληση του Δήμου Επιδαύρου βρέθηκαν το Σάββατο στην περιοχή, ο γενικός γραμματέας Ψηφιακής Διακυβέρνησης Λεωνίδα Χριστόπουλος και ο γενικός γραμματέας τηλεπικοινωνιών και ταχυδρομείων Αθανάσιος Στάβερης, του Υπουργείου Ψηφιακής Πολιτικής. Συζητήθηκαν θέματα αρμοδιότητας του Υπουργείου και τέθηκαν στόχοι για νέα αναπτυξιακά projects που σε λίγο καιρό θεωρείται ότι θα πάρουν την τελική τους μορφή, ώστε να μπορούν να ανακοινωθούν. «Οι συνέργειες είναι αυτές που οδηγούν στα θετικά αποτελέσματα προς όφελος της κοινωνίας και των πολιτών. Σε αυτές επενδύσαμε και επενδύουμε πάντα», τονίζει ο δήμαρχος Επιδαύρου Τάσος Χρόνης.

38χρονος από την Τίρυνθα πέθανε μετά από τροχαίο

Κατέληξε στο νοσοκομείο Κορίνθου ένας 38χρονος αναβάτης μοτοσυκλέτας από τη Νέα Τίρυνθα, μετά από τροχαίο που σημειώθηκε το μεσημέρι της Κυριακής 10 Ιουλίου στην παλαιά Εθνική Οδό Ισθμού - Επίδαυρου στο ύψος του Σοφικού, όταν κάτω από αδιευκρίνιστες συνθήκες, ξέφυγε από την πορεία του με αποτέλεσμα την ανατροπή της μηχανής και το σοβαρό τραυματισμό του. Ο νεαρός άνδρας μεταφέρθηκε στο Γενικό Νοσοκομείο Κορίνθου με ασθενοφόρο του ΕΚΑΒ, σοβαρά τραυματισμένος. Εκεί έφυγε τελικά από τη ζωή παρά τις υπεράνθρωπες προσπάθειες των γιατρών να τον κρατήσουν στη ζωή. Προανάκριση για το τροχαίο δυστύχημα διενεργεί το τμήμα Τροχαίας Κορίνθου.

Η δίκη του Κολοκοτρώνη στο Ναύπλιο



Η πρώτη «μεγάλη» δίκη της νεότερης Ελλάδας, η δίκη του Κολοκοτρώνη και του Πλαπούτα που διεξήχθη το 1834 στο Βουλευτικό Ναυπλίου και διήρκεσε έξι εβδομάδες, παρουσιάστηκε σε θεατρική αναπαράσταση στην πλατεία Συντάγματος στο Ναύπλιο, το Σάββατο, στα πλαίσια του 31ου Φεστιβάλ Ναυπλίου. Σκοπός της πρωτοβουλίας είναι η ανάδειξη της ιστορικής-πολιτικής και νομικής σημασίας της δίκης των Θ. Κολοκοτρώνη και Δ. Πλαπούτα, που κατηγορήθηκαν για συνωμοσία κατά του βασιλιά. Η θεατρική παράσταση αναδεικνύει τη δύναμη του δικανικού λόγου και της ελεύθερης συνείδησης, ενώ παράλληλα σημαίνει το μήνυμα της ενότητας στη μακρά πορεία του κράτους για την εθνική ολοκλήρωση.

Αργοίδια: Είχε ρημάξει σπίτια



Στα χέρια των αστυνομικών του Τμήματος Ασφαλείας Άργους-Μυκηνών βρίσκεται από το βράδυ της Δευτέρας ένας 18χρονος που είχε ρημάξει σπίτια στην ευρύτερη περιοχή της Αργοιίδας, κλέβοντας κοσμήματα και χρήματα. Εξιχνιάστηκαν πέντε περιπτώσεις κλοπών και αποπειρών κλοπής. Για την ίδια υπόθεση κατηγορείται και ένας 44χρονος. Είχαν διαπράξει τρεις διαρρήξεις σε σπίτια, όπου αφαίρεσαν κοσμήματα και χρηματικά ποσά 5.540 ευρώ συνολικά, ενώ είχαν αποπειραθεί να διαπράξουν ακόμη δύο κλοπές. Στην κατοχή του δράστη βρέθηκαν όλα τα κοσμήματα και μέρος των χρημάτων και θα αποδοθούν στους κατόχους τους.

Επιστρέφει στη θέση του ο Τερζάκης

Η πλατεία στον Άγιο Σπυρίδωνα ολοκληρώθηκε σε ότι αφορά την πλακόστρωση, ενώ παράλληλα έχει ξεκινήσει η πλακόστρωση στην οδό Παπανικολάου και στην οδό Γεωργίου Τερτσέτη, στο παλιό Ναύπλιο. Όπως γνωστοποίησε ο δήμαρχος Ναυπλιέων Δημήτρης Κωστόπουλος, η προτομή του Ναυπλιώτη λογοτέχνη Άγγελου Τερζάκη θα επιστρέψει μετά την έγκριση της μελέτης που την χωροθετεί στην πλατεία.



Ναύπλιο: Διαμαρτυρίες για το πάρκινγκ



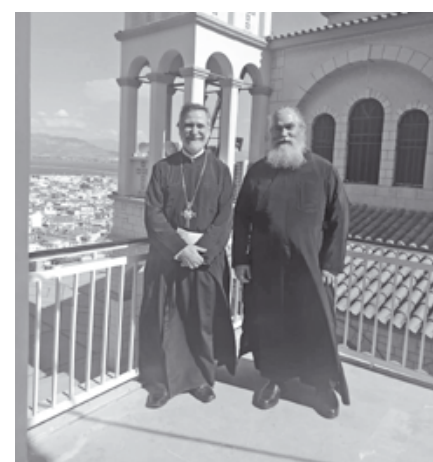
Το πρόβλημα που αντιμετωπίζουν οι λιγοστοί εναπομείναντες μόνιμοι κάτοικοι του ιστορικού κέντρου στο Ναύπλιο με το πάρκινγκ των αυτοκινήτων τους, έγινε μία προσπάθεια να λυθεί μέσω της τοποθέτησης από το Δήμο, ειδικής σήμανσης σε επιλεγμένα σημεία της παλιάς πόλης, όπως στην οδό Σπυριάδου, στα Πέντε Αδέρφια και στον Ψαρομαχαλά. Ωστόσο φαίνεται πως η έλλειψη επαρκών ελέγχων για την τήρηση των προβλεπόμενων φέρνει νέο χάος. Κάτοικοι του ιστορικού κέντρου κάνουν λόγο για εκκωφαντική απουσία ελέγχων από την τροχαία, γεγονός που γεννά ερωτηματικά για την βούληση εφαρμογής του μέτρου ελεγχόμενης στάθμευσης των λιγοστών κατοίκων της περιοχής.

Candia Bank στο Ναύπλιο



Η Candia Bank θα είναι μια τράπεζα που θα έχει ένα δίκτυο πολλών καταστημάτων σε όλη την Ελλάδα. Αυτό αποκάλυψε ο πρόεδρος της Συνεταιριστικής Τράπεζας Χανίων Μιχάλης Μαρακάκης, μιλώντας για τα μελλοντικά σχέδια της εταιρείας. Πληροφορίες, αναφέρουν ότι θα περιλαμβάνονται σε πρώτη φάση ένα κατάστημα τουλάχιστον σε κάθε νομό της Πελοποννήσου. Ήδη αναζητείται στέγη για τραπεζικό κατάστημα και στο Ναύπλιο, ώστε να είναι όλα έτοιμα το συντομότερο δυνατό. Η νέα τράπεζα θα προέλθει από τη συνένωση και σύμπραξη της Συνεταιριστικής Τράπεζας Χανίων, της Παγκρήτιας Τράπεζας και της Αγγλικής HSBC.

Μίχος και Σαλαπάτας λειτούργησαν στην Ευαγγελίστρια



Με τον Πρωτοπρεσβύτερο, καθηγητή και ποιητή π. Αναστάσιο Σαλαπάτα που υπηρετεί στο Λονδίνο, στην Ιερά Αρχιεπισκοπή Θυατείρων και Μεγάλης Βρετανίας, λειτούργησε την περασμένη Κυριακή, ο π. Ελευθέριος Μίχος, στον Ιερό Ναό της Ευαγγελίστριας, στο Ναύπλιο.

του Βασίλη
Καπετάνιου



Η απέναντι όχθη

Το κινητό

Ο κυρ Γιώργης γιόρτασε με ένα μεγάλο γλέντι την είσοδό του στα χρόνια της σύνταξης. Η πολιτεία για τις εισόδους, για τις ενάρξεις έχει θεσπίσει με έθιμα ή τελετές να ανακοινώνει, να γιορτάζει, να φωνάζει με χαρά το πέρασμα, την ένταξη του νέου μέλους στην ατομική ή ομαδική νέα φάση.

Βαφτίσια, γάμοι, τελετές αποφοίτησης είναι έθιμα και τελετές που φανερώνουν, πιστοποιούν την παραπάνω την τάση.

Η συνταξιοδότηση είναι ένα γεγονός απόσυρσης, ένα συμβάν θανάτου. Με ελάχιστες εξαιρέσεις το περνάμε στα βουβά, σιωπηλά χωρίς τελετές και τυμπανοκρουσίες.

Οι ψυχολόγοι μιλάνε για την κατάθλιψη της σύνταξης με κύριο χαρακτηριστικό την διπλή απομάκρυνση, ο κόσμος, οι δράσεις φεύγουν από εμάς και εμείς κλεινόμαστε, περιοριζόμαστε. Δεν είναι καθόλου τυχαίο το γεγονός ότι λίγους μήνες μετά την αποχώρηση από την εργασία άνθρωποι συνεχίζουν να φορούν την επαγγελματική τους στολή ενώ πριν δεν την φόραγαν ποτέ. Ο κυρ Γιώργης παρέδιδε στο γιο του το μαγαζί, το κρεοπωλείο του, με ένα γλέντι, πολύ κρασί και τσίκνα. Έκανε για τον εαυτό του αυτό που δεν έκανε το κράτος. Είχε κανονίσει να περάσει τα υπόλοιπα χρόνια της ζωής του στο εξοχικό του. Συμφωνούσε και γυναίκα του. Αν και μάγκας κρεοπώλης της αγοράς είχε ένα κόμπι που λίγοι το ήξεραν. Αγαπούσε πολύ το ψάρεμα. Είχε πάρει και ένα σκάφος με εσωτερική καμπίνα. Έξι χρόνια είχε πάρει την βάρκα ζήτημα αν την έριξε δέκα φορές στην θάλασσα.

Τώρα στα χρόνια της απόσυρσης από τον ενεργό επαγγελματικό βίο θα είχε την τιμητική της.

-Πατέρα καλά τοιμήματα. (Του είπε ο γιος του ενώ του χάριζε ένα καλάμι,

Του το έδωσε μαζί με ένα λευκό μικρό κουτί.)

-Αγκίστρια είναι;

-Όχι, άνοιξέ το και θα δεις.

Ο πατέρας με βιαστικές και λίγο άγαρμπες κινήσεις έσκισε την συσκευασία. Ήταν ένα μικρό μαύρο κινητό τηλέφωνο με σπαστή οθόνη.

-Τι είναι αυτό Κωστή;

-Ένα κινητό, για μια ανάγκη.

-Δεν το χρειαζομαι.

-Να σε βρίσκουμε τώρα που μετακομίζεις στη θάλασσα.

-Δεν το χρειαζομαι, έχουμε σταθερό και το τηλέφωνο του καφενείου που συχνάζω το ξέρεις.

-Μπαμπά όλη μέρα θα είσαι στη βάρκα, άμα σε χρειαστώ κάτι θα στείλω το γκαρσόνι να σε φωνάξει;

-Καλά, ευχαριστώ. Τώρα στα γεράματα μάθε γέρο γράμματα!

Ο κυρ Γιώργης κράτησε το τηλέφωνο. Αποδείχθηκε καλός μαθητής. Μέσα στην εβδομάδα, μέχρι να ετοιμαστεί η γυναίκα του για την μετακόμιση, είχε μάθει τις βασικές λειτουργίες του. Ο γιος του είχε περάσει τις βασικές του επαφές.

-Παρακαλώ ποιος είναι; (Απάντησε ο Κωστής, ενώ είχε αναγνωρίσει τον καλούντα.)

-Ένας πρώην κρεοπώλης και αυριανός μεγάλος ψαράς. Φεύγουμε για την θάλασσα.

-Θέλετε κάποια βοήθεια;

-Την ψυχία μας θέλουμε. Εσύ να προσέχεις το μαγαζί.

Ο κυρ Γιώργης έφυγε για την θάλασσα. Την πρώτη ημέρα βοήθησε την γυναίκα του με την τακτοποίηση του σπιτιού.

Την άλλη μέρα δεν κρατιόταν. Μαθημένος τόσο χρόνια να ξυπνάει νωρίς σπύθησε από τις πέντε η ώρα.

Πήρε το καλάμι δώρο, το κινητό που είχε μάθει, ένα κα-

μινέτο και καφέ, ζάχαρη δεν χρειαζόταν, σκέτο έπινε τον καφέ του. Ουίσκι που έσταζε στον καφέ του για καρδιοπροστασία είχε στο σκάφος.

Έφυγε για το λιμάνι αθόρυβος χωρίς να ξυπνήσει την κουρασμένη γυναίκα του η οποία κοιμόνταν βαθιά με ένα τζιοκόντειο καμόγελο να ζωγραφίζεται στο πρόσωπό της.

Έφτασε στο μικρό απάνεμο λιμανάκι ενώ έφευγε στο βάθος ο τελευταίος επαγγελματίας ψαράς. Ανέβηκε στο σκάφος του, τακτοποίησε τα πράγματα που είχε κουβα-



ΤΟ ΚΙΝΗΤΟ

λήσει. Πήγε πεζός, ήταν δεν ήταν τρακόσια μέτρα από το εξοχικό του η θάλασσα. Μέσα στην δροσερή υγρή ψυχία άρχισε να ετοιμάζει τον καφέ του. Δεν άναψε κανένα φως απολάμβανε την ζωντανή παλέτα ουρανού και θάλασσας. Στα τυφλά έψαξε για το μπουκάλι της καρδιοπροστασίας του.

Ετοίμασε το φλιτζάνι του για να ρίξει τον αζαχάρωτο καφέ του. Έριξε μια φευγαλέα ματιά έξω, η φύση τα έβαζε με τους μεγάλους μαστόρους της ζωγραφικής. Σε λίγα δευτερόλεπτα θα έβγαине στο κατάστρωμα να πιεί το πρώτο φλιτζάνι ως συνταξιούχος.

Χτύπησε ξαφνικά το τηλέφωνο έλασε την συγκέντρωσή του, γέμισε καφέδια το φλιτζάνι του.

-Γούρι γούρι (μονολόγησε φωναχτά ενώ πάταγε το κουμπί απάντησης του τηλεφώνου)

-Τι γούρι χριστιανέ μου, δεν έχει ανοίξει ακόμα το τζοκεράδικο. Πού είσαι;

-Μόλις έκυσα τον καφέ μου στην κουζίνα του σκάφους.

-Δεν κρατιόσουνα να τον πιούμε μαζί, πήγες θάλασσα.

-Η ερωμένη προηγείται.

-Θα σου 'λεγα τίποτα αλλά έχε χάρη.

-Με θες κάτι;

-Όχι, ανησύχησα, ξύπνησα και έλειπες.

-Είπες δε ρίχνω και ένα τηλέφωνο τώρα που έχει κινητό;

-Ορεξη έχεις πριν ακόμα ξημερώσει, άντε καλά ψαρέματα.

-Ευχαριστώ. (Είπε και έκλεισε το τηλέφωνο.)

Η υπόλοιπη ώρα πέρασε ήσυχα, γουλιά - γουλιά σε μια κατάσταση με ένα ρυθμό λικνιστικού γαλάζιου μπλουζ. Το φως της ημέρας με το βασικό άσπρο χρώμα κυριάρχησε στον καμιά του ουρανού.

Ετοιμάστηκε να βγει στα ανοικτά. Πήγε το κεραμικό φλιτζάνι στον νεροχύτη και έπιασε θέση στο πιλοτήριο.

Πάτησε το κουμπί για να τυλιχθεί προς τα πάνω η άγκυρα, άκουσε το μεταλλικό ήχο περιτύλιξης. Ετοιμάστηκε να βάλει μπροστά τις μηχανές.

Εκείνη την στιγμή κουδούνισε το κινητό στην τσέπη του. Τρόμαξε.

Χωρίς να το θέλει έριξε πάλι την άγκυρα και έδωσε ώθηση στις μηχανές. Το πλοίο έπαιρνε διπλή αντίθετη εντολή. Τρανταζόταν μπρος, πίσω. Ευτυχώς κατάλαβε γρήγορα το λάθος και έσβησε τις μηχανές.

Αφού σταμάτησε να τραμπαλίζεται σήκωσε το τηλέφωνο.

-Καλημέρα πατέρα.

-Πού την βλέπεις, κόντευα να σκοτωθώ. Πάτησα άγκυρα και μηχανές ταυτόχρονα.

-Να προσέχεις.

-Με αποσυντόνισε το δώρο σου. Το κινητό.

-Από την πρώτη στιγμή δεν το ήθελες. Πήρα να σου ευχθώ καλή ψαριά. Μίλησα με την μάνα, μου είπε ότι αξιμέρωτα πήγες στο λιμάνι.

-Κακό είναι; Φαγωθήκατε πρωί -πρωί.

-Καλημέρα συνταξιούχε.

Βγήκε στα ανοικτά, πήγε σε δικό του ψαρότοπο, κάθε καλός ψαράς είχε τα μυστικά του, είχε τους τόπους του. Ετοίμασε το καλάμι του Κωστή. Έπιασε να περάσει ένα δόλωμα. Στην μέση τσέπη χτύπησε πάλι το τηλέφωνο. Ξαφνιάστηκε. Το αγκίστρι με το δόλωμα μπήκε στον αριστερό του δείκτη.

-Τρίτωσε το κακό. (Είπε βιάζοντας το αγκίστρι από το χέρι του. Στην οθόνη πρόλαβε και διάβασε το όνομα. «Νυφίτσα», επηρεασμένος από τη μάνα του, ο γιος είχε περάσει στις επαφές με αυτό το όνομα τη γυναίκα του. Καλός μαθητής της τεχνολογίας είχε μάθει να καλεί πίσω μια αναπάντητη.)

-Παιδί μου με κάλεσες;

-Μπαμπά ο μικρός θέλει να σου πει μια καλημέρα πριν πάει στο σχολείο.

-Παππού καλημέρα, την Παρασκευή θα έρθω στο χωριό. Θα με κάνεις καπετάνιο;

-Αν είσαι καλό παιδί μέχρι την Παρασκευή το πειρατικό δικό σου.

Το απόγευμα έφτασε στο κρεοπωλείο του

-Πατέρα δεν άντεξες ούτε μια μέρα μακριά από το μαγαζί.

-Δεν ήρθα για το μαγαζί.

-Αν πεθύμησες τον εγγονό σου γιατί δεν ήρθες από το σπίτι;

-Έχεις κινητό, δεν έχεις;

-Το πρωί σε πήρα, δεν το θυμάσαι;

-Μια χαρά θυμάμαι.

-Ε τότε;

-Από σήμερα θα έχεις δυο. (έβγαλε από την τσέπη το κουτάκι με το κινητό).

-Μααα...

-Εμένα δεν μου χρειάζεται

-Μα πώς θα σε βρίσκουμε;

-Πατι κρυφτό παίζουμε; Εγώ θέλω να χαρώ τα τελευταία μου χρόνια λεύτερος. Το κινητό είναι σκληράβια. Δικό σου.

***Στην δεύτερη ανάγνωση και τις διορθώσεις βοήθησε το Μαράκι, της οποίας είναι χάρισμα και η φωτογραφία.**



Ο κυρ Γιώργης παρέδιδε στο γιο του το μαγαζί, το κρεοπωλείο του, με ένα γλέντι, πολύ κρασί και τσίκνα. Έκανε για τον εαυτό του αυτό που δεν έκανε το κράτος.

Απολογισμός δράσης του ΣΔΕ Ναυπλίου - Παράρτημα Κρανιδίου που λειτουργεί στο Κρανίδι

Τέλος Ιουνίου ολοκληρώθηκε μία ακόμη σχολική χρονιά στο σχολείο μας, το Σχολείο Δεύτερης Ευκαιρίας Ναυπλίου - παράρτημα Κρανιδίου, για 15η συνεχή χρονιά προσφέραμε ένα μεγάλο ταξίδι γνώσης, εμπειριών μάθησης, μια νέας μορφής κοινωνικοποίησης και συμβάλλαμε στο να αξιοποιήσουν αυτήν τη μεγάλη δεύτερη ευκαιρία που τους δόθηκε να ολοκληρώσουν οι ενήλικοι μαθητές μας την υποχρεωτική εκπαίδευση.

Μια σχολική χρονιά στην οποία τηρήσαμε με ευλάβεια τους υγειονομικούς κανόνες, ενεργοποιήσαμε την τοπική μας κοινωνία για να στηρίξει με κάθε τρόπο και μέσο την λειτουργία του σχολείου μας.

Φέτος σιγά σιγά ξανανοιξαμε τα φτερά μας, αναπτύξαμε κοινωνικές δράσεις επισκεφθήκαμε το Λαογραφικό κέντρο Κρανιδίου, το σπύλαιο Φράγχι στην Κοιλιάδα, μάθαμε την ιστορία του, τις σπηλιές των Διδύμων όπου ενημερωθήκαμε για το γεωλογικό φαινόμενο της καθίζησης του εδάφους, συνεργαστήκαμε με την Δημοτική Βιβλιοθήκη του Δήμου Ερμιονίδας, διοργανώσαμε επιστημονική εκδήλωση για το ταξίδι του Οδυσσέα και την χρονολόγηση των ιστορικών γεγονότων με βάση τη διεπιστημονική προσέγγιση.

Σημαντικό ήταν για όλα τα μέλη της εκπαιδευτικής κοινότητας του ΣΔΕ Κρανιδίου η σύνταξη και η ολοκλήρωση των δύο ομαδικών εργασιών, οι οποίες ενεργοποίησαν τους ενήλικους μαθητές μας να δουλέψουν ομαδικά και να παρουσιάσουν δύο τέλειες εργασίες.

Η πρώτη είχε θέμα «Οι Ολυμπιακοί



Αγώνες: Ερευνώ, μαθαίνω, σχεδιάζω σχετικά με την εξέλιξή τους και την συμβολή τους στον πολιτισμό και στην κοινωνία μας», το οποίο διαπραγματεύτηκαν οι μαθητές του Α' κύκλου μάθησης του σχολείου μας. Η δεύτερη εργασία είχε θέμα «Το φαινόμενο της κλιματικής αλλαγής και ο σχεδιασμός ενός τοπικού καζαμιά», το οποίο διαπραγματεύτηκαν οι μαθητές του Β' κύκλου μάθησης του σχολείου μας.

Στην γιορτή μας δεν έλειψε κανένας. Ήταν εκεί οι μαθητές μας, οι εκπαιδευτές του σχολείου μας, η διευθύντρια μας κ. Έφη Ντασκαγιάννη, οι εκπρόσωποι της Τοπικής Αυτοδιοίκησης, η Αντιδήμαρχος κ. Αντωνία Αντωνοπούλου, ο Αντιδήμαρχος κ. Γιώργος Πίτσας, ο Δ.Σ. Παναγιώτης Αποστόλου, η Διευθύντρια του Γυμνασίου Κρανιδίου κ. Ελένη Στογιάννου, ο Διευθυντής του Επαγγελματικού Λυκείου κ. Αργύρης Καραγιάννης και οι φίλοι του σχολείου μας που στηρίζουν την δράση του τα τελευταία 15 χρόνια.

Το σχολείο μας υπάρχει και θα υπάρχει με την προϋπόθεση να καλύπτει πραγματικές ανάγκες της τοπικής



μας κοινωνίας, να δίνει μία μεγάλη δεύτερη ευκαιρία στους ενήλικους μαθητές μας να ενταχθούν στο σύγχρονο μαθησιακό περιβάλλον του Σχολείου Δεύτερης Ευκαιρίας και να αποκτήσουν το απολυτήριο του Γυμνασίου, να ολοκληρώσουν την υποχρεωτική τους εκπαίδευση. Τα τελευταία χρόνια το σχολείο μας

άνοιξε βηματισμό, δίνει τη δυνατότητα σε αλλοδαπούς ενήλικους μαθητές μας να ενταχθούν δυναμικά στην σύγχρονη εκπαίδευση και να κερδίσουν το στοίχημα της ελληνικής παιδείας.

Να ευχθούμε καλό καλοκαίρι σε όλους τους μαθητές μας, σε όλους τους συναδέλφους, σε όλους τους φίλους μας. Δίνουμε την υπόσχεση να στηρίζουμε με κάθε τρόπο και μέσο το σχολείο μας, να ευαισθητοποιήσουμε την τοπική μας κοινωνία, να σπάσουμε τα στερεότυπα χρόνων και να πείσουμε και άλλους ενδιαφερόμενους ενήλικους μαθητές να εγγραφούν στο σχολείο μας.

Το κρωστάνε στον εαυτό τους, το κρωστάνε στην τοπική μας κοινωνία γιατί μέσα από την γνώση κερδίζουν μια ακόμη καλύτερη θέση στον σύγχρονο κόσμο.

Ραντεβού το Σεπτέμβριο με δημιουργική και χαρούμενη διάθεση.

Οι εκπαιδευτικοί του ΣΔΕ Ναυπλίου Παράρτημα Κρανιδίου

Σχολείο Δεύτερης Ευκαιρίας

Σ.Δ.Ε. ΝΑΥΠΛΙΟΥ
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΚΡΑΝΙΔΙΟΥ

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

Λειτουργεί στο Κρανίδι για 15η συνεχή χρονιά.

Παρέχει ισάξιο απολυτήριο Γυμνασίου, με 2 χρόνια απογευματινών μαθημάτων.

(Α' & Β' κύκλος μάθησης σπουδών)

Ο απόφοιτος μπορεί:

- Να συνεχίσει στο Γενικό Λύκειο, στο Ε.Π.Α.Λ., στα μεταΓυμνασιακά Ι.Ε.Κ.
- Να αναβαθμίσει και να ισχυροποιήσει τη θέση του στην αγορά εργασίας
- Να εξασφαλίσει επαγγελματικά δικαιώματα υποχρεωτικής εκπαίδευσης (Υ.Ε)
- Να έχει τη δυνατότητα συμμετοχής σε προγράμματα Κοινωνικής Υποστήριξης.

ΓΙΑ ΕΓΓΡΑΦΕΣ - ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΤΗ ΣΧΟΛΙΚΗ ΧΡΟΝΙΑ 2022-2023
ΤΟΝ ΙΟΥΛΙΟ ΚΑΙ ΤΟΝ ΑΥΓΟΥΣΤΟ ΚΑΘΕ ΠΕΜΠΤΗ 6.30 - 8.30 ΤΟ ΑΠΟΓΕΥΜΑ
ΣΤΟ ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΚΡΑΝΙΔΙΟΥ

τηλ. 2754029390 & ΣΤΟ ΚΑΝ. 6971566617

ΓΙΑ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΗ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ: kranidiou.sde@gmail.com

<https://sdekranidiou.blogspot.com/> <https://www.facebook.com/kranidiou.sde>



ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΟ ΜΕΣΗΣ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ
"Σημείο"
ΝΕΟ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΟ ΣΥΣΤΗΜΑ

Διδάσκονται: ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ, ΦΥΣΙΚΗ,
ΧΗΜΕΙΑ, ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ,
ΑΡΧΕΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗΣ ΘΕΩΡΙΑΣ,
ΙΣΤΟΡΙΑ & ΚΟΙΝΩΝΙΟΛΟΓΙΑ
ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΔΙΔΑΣΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ: ΦΩΣΤΙΝΗΣ ΜΑΝΩΛΗΣ, ΛΑΜΠΡΟΥ ΤΑΣΟΣ

ΚΡΑΝΙΔΙ ΑΡΓΟΛΙΔΑΣ
6979791168, 6979791165

ΤΑΣΟΣ Γ. ΛΑΜΠΡΟΥ
ΠΟΛΙΤΙΚΟΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΑΣ

ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ / ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΣ
ΜΕ ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ ΣΤΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

email: anastaslamprou@gmail.com

Τηλ. ΕΠΙΚ. 6979791165

«Δεν μπορείς να συλλάβεις έναν άνθρωπο επειδή κάποιος τον δείχνει με το δάκτυλό του»



Του Γιάννη Πανούση, καθηγητή Εγκληματολογίας στο Πανεπιστήμιο Αθηνών

Ψαρεύοντας στα θολά νερά...

Γεννήθηκα τη στιγμή που οι οδοκαθαριστές σκούπιζαν σημαίες, πτώματα και όνειρα **Λιλή Λέκκα-Μπινιάρη, Στις παρυφές του ονείρου περπάτησα...**

Ποιός κοροϊδεύει ποιόν στην πολιτική ήταν και παραμένει το μέγα ερώτημα. Κι αυτό συμβαίνει διότι οι περισσότεροι πολιτικοί (πλην των ακραίων βαρβάρων)

παράγουν και διακινούν τα ψέματά τους με "προσεγμένο στυλ σοβαροφάνειας", ανεξαρτήτως αν τα επιχειρήματά τους είναι τραβηγμένα από τα μαλλιά της λογικής. Συχνά μάλιστα οι θύτες των ονείρων μας, χρησιμοποιώντας δόλιες παραπλανήσεις, εμφανίζονται δημοσίως σαν τα θύματα της δήθεν αρνητικής συγκυρίας. Πέραν από τις άστοχες πομφόλυγες και τις άσφαιρες κορώνες τα ψέματά τους θολώνουν το πολιτικό τοπίο ή "σφάζουν" την Αλήθεια στο βωμό μιάς αφανούς σκοπιμότητας χωρίς ποτέ να ακολουθήσει μία τύψη, μία συγγνώμη ή μία παραίτηση.

Κομματικές κυβιστίσεις και ιδεολογικές αρλούμπες συνοδεύουν έναν τηλεοπτικό επιδεισμό όπου το μίγμα άγνοιας, ασυνέπειας κι αμετροπέπειας (τα γνωστά τρία Α) καθιστά το όλο θέαμα ένα bazaar αγοραίου τυχοδιωκτισμού (από το οποίο "ψωνίζουν" μόνον οι ψωνισμένοι ή και οι ψεκασμένοι).

Αν για τον Νίτσε "οι πεποιθήσεις αποτελούν το μεγαλύτερο εχθρό της Αλήθειας", νομίζω ότι τελικά η πραγματικότητα είναι αυτή που πρέπει ν'αναγορευθεί ως ο μεγαλύτερος εχθρός για τις (όποιες) πεποιθήσεις των πάσης φύσεως και χρώματος αόμμάτων ή κολλημένων.

Οι κομματικές οριοθετήσεις δεν πρέπει να γίνονται με βάση απλώς την αντίθεσή τους με τις απόψεις του αντιπάλου ή να στέκονται απέναντι στην αλήθεια της πραγματικότητας για λόγους εκλογικούς, αλλά να υπηρετούν πάντοτε το δημόσιο συμφέρον.

Οι ψευτομεγαλοϊδεατισμοί της διαρκούς σύγκρουσης για την ανατροπή των πάντων δεν συνιστούν μόνο μία στρεβλή πτυχή του φανατισμού των αφελών ή της κουτοπονηριάς των ηγετών αλλά αναδεικνύουν και κρίσιμα ηθικοπολιτικά ερωτήματα ως προς τους σκοπούς όσων είναι πάντοτε εναντίον του Κράτους και της Κοινωνίας, προωθώντας μία πολεμοχαρή αντίληψη και πρακτική σε βάρος της ειρηνικής συνύπαρξης.

Σε κάθε περίπτωση αν η διάχυση των πολιτικών fake news ανατίθεται σε υπόγειους μηχανισμούς και σε τρολ τύπους, η διαχείριση της αλήθειας δεν πρέπει ν' αποτελεί μέρος ενός παιχνιδιού εντυπώσεων για το δημοσκοπικό όφελος μιάς στιγμής. Χρειάζεται διάρκεια και αταλάντευτη βούληση. Η διαχείριση της αλήθειας προϋποθέτει επίσης βάθος σκέψης, πολιτική φιλοσοφία και μακρόπνοη στρατηγική, πέραν των παρασκηνιακών κινήσεων, των επικοινωνιακών τεχνασμάτων και των "μπαλκονάτων" εξαγγελιών.

Η Αλήθεια είναι σαν το όπλο. Δεν έχει τόση σημασία αν το κρατάς στο χέρι σου αλλά αν έχεις εκπαιδευθεί στο να διαθέτεις την ψυχική δύναμη για να πατήσεις τη σκανδάλη (ιδίως κατά ζωντανού στόχου). Από την άλλη όποιος την αποφεύγει τελικά την βρίσκει μπροστά του και τον "σκοτώνει". ΥΓ. Ζούμε σε δίβουλους καιρούς. Γι' αυτό να προσέχουν διπλά και τριπλά όσοι παραγγέλνουν από τον κατάλογο καβουροπόδαρα των 600 ευρώ (μη προσέχοντας την τιμή), όσοι υποστηρίζουν τυφλά και φανατικο-ιδεολογικά τις καταγγελίες των όποιων κατά των όποιων (χωρίς να βλέπουν τη φάκα) κι εντέλει όσοι αγοράζουν ελπίδες από φθαρμένα προϊόντα που ο κατασκευαστής τους αλλάζει κατά καιρούς την ετικέτα και το αμπαλάζ (κρύβοντας εντέχνως την ημερομηνία λήξης).

«Ερμιόνη δ' εστίν»

Γράφει ο Κωνσταντίνος Τζιαμπάσης*

Με αφορμή μια σύντομη επίσκεψη στο Αρχαιολογικό Μουσείο Ναυπλίου το μάτι των επισκεπτών έπεσε πάνω σε ένα μπρούτζινο κράνος κορινθιακού τύπου από έναν ασύλπτο τάφο και στα κτερίσματα του (ένα κάτοπτρο, τέσσερα μπρούτζινα αγγεία, τρεις περόνες και δώδεκα ακέραιες μελανόμορφες λήκυθοι αττικού εργαστηρίου). Αυτή ήταν και η αφορμή για αυτή την απόπειρα να γράψουμε για την «άσημη» αρχαία πόλη της Ερμιόνης.

Η πόλη των Ερμιονέων ιδρύθηκε στο Ν.Α. άκρο της Αργολίδας το 2.800-2.300 π.Χ περίπου. Η πρώτη αναφορά για την Ερμιόνη βρίσκεται στον Όμηρο, (Ιλιάς Β, 560), μαζί με την Ασίνη: «Ερμιόνην, Ασίνην τε βαθύν κατά κόλπον έχουσας».

Γύρω στον 8ο αιώνα οι Δρύοπες, μία άγρια πολεμική φυλή, διωγμένοι από την κοιτίδα τους στην κοιλάδα του Σπερχείου από τους Δωριείς, κατακλύζουν την περιοχή. Η Ερμιόνη και η Ασίνη από τότε ονομάζονται Δρυοπικές. Πιστεύεται μάλιστα ότι οι Δρύοπες έκαναν την Ερμιόνη πρωτεύουσα της συμπολιτείας τους της Αργολίδας και κέντρο της Δρυοπικής λατρείας της Χθόνιας Δήμητρας. Έναν αιώνα περίπου αργότερα οι Δωριείς του Άργους γίνονται κύριοι της περιοχής.

Οι μύθοι και το όνομα: Μέχρι το 13° αι. π.Χ η ονομασία, της ήταν «Ερμιών», ενώ τον 14° αι. παίρνει την ονομασία «Καστρί» από το τείχος που υπήρχε στο Μπίσι. Υπάρχουν πολλές εκδοχές για την προέλευση του ονόματος της:

1. Από τον Ερμίωνα τον εγγονό του βασιλιά του Αργού Φωρονέα που θεωρείται ο πρώτος οικιστής της.
2. Από τη σύζυγο του Ορέστη, Ερμιόνη, κόρη του Μενέλαου και της ωραίας Ελένης. Ο μεγάλος τραγικός ποιητής ο Σοφοκλής είχε γράψει μία τραγωδία με το όνομα «Ερμιόνη». Οι Λακεδαιμόνιοι είχαν αφιερώσει ανδριάντα στους Δελφούς για την πανέμορφη βασίλισσα Ερμιόνη και ο Όμηρος θεωρούσε την ομορφιά της ισάξια με της Αφροδίτης.
3. Από τους δύο όρμους της που τους επισκέφθηκαν ο Δίας και η Ήρα επιστρέφοντας από την Κρήτη.

Ο τόπος και η ιστορία: Το 13° αι. π.Χ ο Μυκηναϊκός πολιτισμός βρίσκεται στην ακμή του και οι ηγεμόνες σκέφτονταν να κατακτήσουν την Τροία. Σ' αυτό το κάλεσμα του Αγαμέμνονα ανταποκρίνεται και η Ερμιόνη με τις γύρω περιοχές - Μάσπα, Ασίνη και «Ήιών» - κάτω από την ηγεμονία του Διομήδη.

Κατά την περίοδο αυτή αναπτύσσονται οι πόλεις - κράτη. Η Ερμιόνη με τα δύο λιμάνια, τους Αλιείς και το Μάσπα, μαζί με την Τροιζήνα κατέχουν το μονοπώλιο της ναυτικής και εμπορικής κίνησης στο Σαρωνικό. Η Ερμιόνη συνεργάζεται μαζί με το

ισχυρό Αργός. Η χρήση του Αργολικού αλφάβητου επικρατεί. Οι κάτοικοι ασχολούνται με τη γεωργία, καλλιεργούν τα δημητριακά, που μαζί με το λάδι αποτελούν τα βασικά γεωργικά προϊόντα της περιοχής.

Η ιστορία της Ερμιόνης την περίοδο αυτή ακολουθεί την πορεία των άλλων γειτονικών πόλεων, της Επιδαύρου και της Τροιζήνας. Στην ναυμαχία του Αρτεμισίου δε



Αρχείο Κ.Τζιαμπάσης (2010)

φαίνεται να στέλνει πλοία, όμως λίγους μήνες μετά, στη ναυμαχία της Σαλαμίνας, μετέχει με 3 πλοία. Στη μάχη των Πλαταιών το 479 π.Χ η Ερμιόνη στέλνει 600 οπλίτες. Το 435 π.Χ στη ναυμαχία κοντά στη Λευκίμη η Ερμιόνη συμμετέχει με 1 πλοίο. Κατά την διάρκεια όμως του Πελοποννησιακού πολέμου (431-404 π.Χ) επαναστατεί κατά του Αργού και συμμαχεί με τους Σπαρτιάτες, ενεργώντας πια σαν αυτοτελής πόλη. Έτσι καθιέρωσε την λατρεία του ιδιαίτερα τιμώμενου στη Λακωνία Υάκινθου και την λατρεία των Διδόσκουρων. Το 430 π.Χ οι Αθηναίοι, σύμμαχοι του Αργού, λεπλάτησαν τις παραθαλάσσιες πόλεις που είχαν συμμαχήσει με την Σπάρτη (Τροιζήνα, Ερμιόνη, Αλιείς) και η Ερμιόνη πληρώνει με καταστροφή τη συμπαράταξη της με τους Σπαρτιάτες. Έτσι ξεσηκώσαν το εκδικητικό μένος του Αργού που διεκδικούσε κυριαρχικά δικαιώματα πάνω τους. Η Ερμιόνη και άλλες πόλεις της περιοχής υποτάσσονται βίαια και οι κάτοικοι της Κάτω Πόλεως υποχρεώνονται να μετοικήσουν. Στα 146 π.Χ. η περιοχή υποτάσσεται στη Ρώμη μαζί με όλη την Ελλάδα. Από το 144 π.Χ. και για πολλά χρόνια τα παράλια της Ερμιονίδας και η πόλη δοκιμάζονται από επιδρομές Κιλικίων πειρατών, που λεπλατούν ως και τα Ιερά της Δήμητρας. Μόνο μετά την αποκατάσταση της ειρήνης από τον Πομπήιο στη Μεσόγειο η περιοχή αρχίζει να συνέχεται οικονομικά. Γύρω στα 35 μ.Χ. ο Στράβων τη βρίσκει να ακμάζει πάλι και γράφει: «Των ουκ ασήμων πόλεων». Ο Παισαυτίας πού είδε την πόλη στο 2ο μ.Χ. αιώνα, γράφει στα «Κορινθιακά» (34-35), γύρω στα 160 μ.Χ. ότι στην παλιά Ερμιόνη, χτισμένη στο ακρωτήριο, βρίσκονταν ακόμη μερικά Ιερά, όπως του Ποσειδώνα, της Αθήνας, του Ήλιου, των Χαρίτων, του Σαράπιδος και της Ίσιδος και χώρος περιφραγμένος με μεγάλες απελέκτες πέτρες όπου τελούνταν τα Μυστήρια της Δήμητρας και τέλος τα ερείπια ενός σταδίου.

Η αρχαιολογική έρευνα απέδειξε ότι η Ερμιόνη εκτείνεται από τον λόφο του Πρώνα (Μύλων) ως το άκρο του πευκόφυτου Μπισσιού (Ουρά), που αποτελεί φυσική συνέχεια του υψώματος των Μύλων. Το Δυτικό τμήμα της είναι ο μοναδικός συνδυασμός της κρίκος με την στεριά αφού οι άλλες τρεις πλευρές της σχηματίζουν απάνεμους και γραφικούς ορμίσκους. Τα ερείπια της αρχαίας Ερμιόνης, πού είδαν ο Στράβων και ο Παισαυτίας, βρίσκονται σήμερα μέσα και γύρω στη σύγχρονη πόλη. Στο ανατολικό άκρο της πόλης, βρίσκεται η κερσόνησος Μπίσι. Ενώ η Ερμιόνη των Μυκηναϊκών και Γεωμετρικών χρόνων αναπτύχθηκε στην περιοχή του λόφου της Μαγούλας, η νέα πόλις των Ερμιονέων, από τους αρχαίους χρόνους (7ος-6ος

ΨΑΡΟΤΑΒΕΡΝΑ
Το γεφυράκι

Γιάννης Καλλιάνος
τηλ. / tel. 27520 92372
Πλάκα/Δρέπανο / Plaka Drepano

παιδικά υποδήματα

Κόμμινο μπαλόνι

Βαρβάκη 1 Ναύλιο
☎ 27520 22868

ΤΩΝ ΟΥΚ ΑΣΗΜΩΝ ΠÓΛΕΩΝ»!

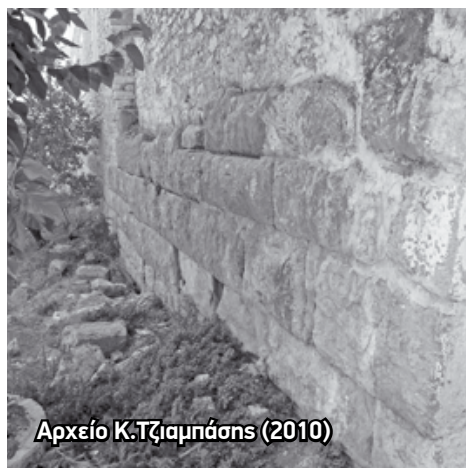


Αρχείο Κ.Τζιαμπάσης (2010)

αι.) αναπτύσσεται πολύ πιθανόν πρώτα στο Μπίσι δίπλα στο περίφημο Πορφυρείο. Από το ναό του Ποσειδώνα που κτίστηκε εδώ η άκρη αυτή ονομάζεται «Ποσειδίων». Αποτελεί ένα σημαντικό υπαίθριο αρχαιολογικό χώρο με αύρα ιστορίας και πολιτισμού. Την κλασική και ρωμαϊκή εποχή η πόλις των Ερμιονέων, που επεκτείνεται πλέον ανάμεσα στα δύο λιμάνια, περιβάλλεται από ισχυρό τείχος πολλά τμήματα του οποίου σώζονται περιφερειακά στη χερσόνησο αλλά και εντός του οικισμού της Ερμιόνης. Κατά τον Πausανία ο χώρος ήταν κατάσπαρτος από ναούς. Από τους Βυζαντινούς και Ενετούς επισκευάζονται τα κλασικά τείχη και ενισχύονται, ενώ στη δυτική πλευρά οικοδομείται ένα ακόμα τείχος, από τη μια θάλασσα στην άλλη, με οικοδομικά υλικά από αρχαία κτίσματα. Έτσι το Μπίσι μετατρέπεται σε οχυρό κάστρο και από αυτό η Ερμιόνη παίρνει το όνομα «Καστρί». Το κάστρο αυτό με τους πύργους του αμύνθηκε ηρωικά κατά των Τούρκων και αλώθηκε το 1537. Κατά την τουρκοκρατία το κάστρο εγκαταλείπεται και ο Αββάς Michael Fourmont το 1729 κατεδαφίζει το δυτικό τείχος, ύψους 9 μ. με σκοπό να εντοπίσει αρχαίες επιγραφές που τις αντιγράφει και πολλές τις καταστρέφει. Τέλη του 18ου αιώνα κτίζει ο Γιώργης Μήτσας στην ανατολική του πλευρά έναν ανεμόμυλο. Το 1908 διενεργεί ανασκαφές σε πολλά σημεία ο αρχαιολόγος Αλεξ Φιλαδελφείας. Αρχές του 20ου αιώνα το Μπίσι δενδροφυτεύεται και παίρνει τη σημερινή μορφή του.

Σήμερα στο πευκόφυτο αυτό άλσος, ο επισκέπτης μπορεί να συναντήσει στην είσοδο δίπλα από το ξωκλήσι του Αϊ Νικόλα αρχαία ευρήματα από κίονες του αρχαίου ναού του Ποσειδώνα ή κατ' άλλους της Αθηνάς. Αρχαϊκός ναός, (τέλη του 6ου πΧ

αι.) εξάστυλος, με 12 κίονες στην πλευρά του, δωρικού ρυθμού. Σώζεται μόνο η «ευθυντηρία» του διαπέδου. Στην ανατολική του πλευρά διακρίνεται το τόξο του ιερού βυζαντινής βασιλικής που χτίστηκε στη θέση του. Προχωρώντας βόρεια συναντάμε τον ανεμόμυλο των Μπτσαίων, αγωνιστών του 1821, ο οποίος χτίστηκε μεταξύ του 1780-1790 και ήταν δίπατος με 22 σκαλοπάτια. Φέρει περιμετρικά πολεμίστρες. Στη λάσπη που συνδέει τις πέτρες έχουν χρησιμοποιηθεί αντί χαλικιού σπασμένα κελύφη πορφυρών από τους αρχαίους σωρούς, καθιστώντας τον μύλο μοναδικό στον κόσμο με αυτή την κατασκευαστική ιδιαιτερότητα. Στη θέση του ανεμόμυλου βρίσκονταν και τα εργαστήρια επεξεργασίας της ψημιμένης πορφύρας. Το περίφημο αρχαίο Πορφυρείο της πόλης των Ερμιονέων. Σπασμένα όστρακα χρησιμοποιήθηκαν αντί χαλικιού, ως συνδετικό υλικό, στο χτίσιμο του μύλου και του περιμετρικού τείχους του 5ου



Αρχείο Κ.Τζιαμπάσης (2010)



Αρχείο Κ.Τζιαμπάσης (2010)

π.Χ. αιώνα. Υπολείμματα αυτών βρίσκουμε ακόμα και σήμερα διάσπαρτα στον περιφερειακό δρόμο. Το πορφυρείο αυτό λειτουργήσε πάνω από 1.000 χρόνια και επεξεργάστηκε εκατομμύρια πορφύρες. Όλες τις ιστορικές περιόδους, ο χώρος του Μπισσιού περιτριγυριζόταν από τείχη. Στη νότια πλευρά από τα «κυκλώπεια τείχη» και στη βορινή από τα μεσαιωνικά, με τα οποία ήταν οχυρωμένη η πόλη, ίχνη των οποίων υπάρχουν μέχρι σήμερα. Το μήκος της χερσονήσου που ήταν κτισμένη η πόλη είχε μήκος 1.200 μ. και ήταν οχυρωμένη με πώρινο περίβολο τραπεζοειδούς τοικοδομίας. Ίχνη του υπάρχουν στη βόρεια πλευρά. Προς το μέρος της ενδοχώρας η χαμηλότερη πλαγιά του λόφου των Μύλων κοβόταν από τείχος. Σήμερα σώζονται κάποια τμήματα στα νότια του δρόμου προς το Κρανίδι, μόλις βγαίνουμε από το λιμάνι. Επίσης ίχνη τειχών υπάρχουν πάνω στο λόφο, κοντά στο ναό της Παναγίας, εκεί που βρίσκεται σήμερα το Καποδιστριακό Σχολείο. Επίσης διασώζονται μικρά τμήματα από το παλιό τείχος κοντά στο ναό των Ταξιαρχών. Το Ρωμαϊκό τείχος διέσχιζε το λόφο των Μύλων και προχωρούσε νότια προς τη θάλασσα για να καταλήξει στα Μαντράκια κι από κει στο Μπίσι. Το βορεινό τείχος συνεχιζόταν παραλιακά και έφθανε μέχρι τη δυτική πόλη. Στο χώρο του Καποδιστριακού Σχολείου και του παλιού κοινοτικού γραφείου σώζεται ένα μεγάλο τμήμα τείχους με συνολικό μήκος 95 μ. κατασκευασμένο στα τέλη του 5ου και τις αρχές του 4ου αι. π.Χ. Πιθανολογείται ότι τα τείχη αυτά είναι μέρος της βορεινής πλευράς της στοάς της Ηχούς.

Στα χρόνια της ρωμαϊκής εποχής η Ερμιόνη γνωρίζει μεγάλη άνθηση. Τελειοποιείται το υδραγωγείο (2ο αι. μ.Χ.), το οποίο μετέφερε το νερό σε δι-

άσπαρτες πελεκητές στο βράχο στέρνες και ύδρευε ολόκληρη την τότε πολυάριθμη πολιτεία. Απομεινάρια αυτού του υδραγωγείου συναντά κανείς στην είσοδο της πόλης, στους πρόποδες του λόφου των Μύλων, μέσα στο αλσούλλιο.

Κατά την ανέγερση του κτηρίου του ΟΤΕ, πίσω από το Αγροτικό Ιατρείο Ερμιόνης, εντοπίστηκε ένα μεγάλο κάλυμμα μαρμαρίνης σαρκοφάγου της Ρωμαϊκής εποχής (3ος ή 4ος αι. μ.Χ.). Το σέπασμα της σαρκοφάγου είναι γλυπτό, που πρέπει να είχε εισαχθεί από τη Μικρά Ασία, αφού τα πρόσωπα του ζεύγους των νεκρών (ο σύζυγος κρατάει περγαμνή και η γυναίκα καθρέπτη) έχουν μείνει χωρίς χαρακτηριστικά, που τα σμίλευαν εκ των υστέρων. Το ταφικό αυτό μνημείο είναι αφημένο από τότε έξω από το λιμεναρχείο Ερμιόνης.

Η Νεκρόπολη της αρχαίας Ερμιόνης είναι αρχαίο νεκροταφείο που χρονολογείται από τον 10ο αι. π.Χ. και αποκαλύφθηκε κατά τις εκσκαφές θεμελίωσης του Γυμνασίου και Λυκείου Ερμιόνης το 1992. Στην τοποθεσία, δυτικά της κωμοπόλεως, βρέθηκαν περίβολοι συστηματικής ταφής. Οι περίβολοι ανήκουν στην Κλασική και την Ελληνιστική Εποχή και χωρίζονται από ταφική οδό. Οι τάφοι ήταν οικογενειακοί, 19 συνολικά, και ήταν τοποθετημένοι κατά συστάδες.

Μια επίσκεψη στην Ερμιόνη ίσως να σταθεί και για τους πιο απαιτητικούς επισκέπτες μια ευχάριστη περιήγηση σε μια άγνωστη αλλά τόσο πλούσια γωνιά της Αργολίδας με σημαντικά αρχαία ίχνη στο πέρασμα του χρόνου.

***Ο Κωνσταντίνος Χαρ. Τζιαμπάσης είναι Αρχαιολόγος**



Αρχείο Κ.Τζιαμπάσης (2010)



Αρχείο Κ.Τζιαμπάσης (2010)

Ανθρώπων Έργα

Παγκόσμια πρεμιέρα για τον «Αγαμέμνονα» του καινοτόμου Γερμανού σκηνοθέτη Ούλριχ Ράσε

Αρχαίο Θέατρο Επιδαύρου: Κι αντί για άνδρες, γυρίζουν πίσω όπλα και στάχτες – υδρίες νεκρικές

Πολυαναμενόμενη η δεύτερη παγκόσμια πρεμιέρα που θα δούμε φέτος το καλοκαίρι –και συγκεκριμένα στις 22 και 23 Ιουλίου– στην Επίδαυρο, με τον καταξιωμένο Γερμανό σκηνοθέτη Ούλριχ Ράσε στο τιμόνι του αισχύλειου Αγαμέμνονα. Με βασικό χαρακτηριστικό, την ασυνήθιστη και εντυπωσιακή σκηνοθετική του γλώσσα, ο Ράσε είναι από τους πιο συναρπαστικούς και περιζήτητους Γερμανούς σκηνοθέτες, με σημαντική απήχηση στο νεανικό θεατρόφιλο κοινό. Όχι τυχαία. Με μηχανοκίνητα σκηνοθετικά, εντυπωσιακούς φωτισμούς και έντονη μουσική, ο Ράσε εξωθεί τους ηθοποιούς του σε μια βαθιά υπαρξιακή όσο και «μυθική» ερμηνεία που δεν αφήνει κανέναν ασυγκίνητο.

Έχοντας αναμετρηθεί στο πρόσφατο παρελθόν με το αρχαίο δράμα σε μεγάλα ευρωπαϊκά θέατρα (Επτά επί Θήβας, Αντιγόνη – 2017, Πέρσες – 2018, Βάκχες, Ηλέκτρα – 2019, Οιδίποδας –



2020), έρχεται για πρώτη φορά στην Επίδαυρο για να παρουσιάσει τη δική του ανάγνωση επάνω στον Αγαμέμνονα και γύρω από μια περιστρεφόμενη σκηνή, με τους ηθοποιούς να χορεύουν, να τρέχουν και να μιλάνε σε μια απολύτως καλοκουρδισμένη χορογραφία, που θα εκτελείται υπό τους ήχους ζωντανής μουσικής με post rock στοιχεία.

«Ο κόσμος που συγκεντρώνεται

στις παραστάσεις του Ούλριχ Ράσε θυμίζει λαϊκό προσκύνημα σε μεγάλο techno club», γράφτηκε στον ξένο τύπο, με αφορμή τον Οιδίποδα που παρουσίασε στο Deutsches Theater Berlin τον περασμένο Αύγουστο, σημειώνοντας στη συνέχεια ότι το «μηχανικό θέατρό» (machine theatre) του Γερμανού σκηνοθέτη επιτρέπει στο κοινό «να περιέλθει σε κατάσταση έκστασης και να φτάσει σε βαθύτερα στρώματα

συνείδησης, εκεί που συνήθως αδυνατεί να φτάσει σε μια κατακερματισμένη καθημερινότητα, όπως αυτή που ζούμε».

Λέει ο ίδιος σκηνοθέτης για το έργο: «Πριν από χιλιάδες χρόνια, ο Τάνταλος εξαπάτησε τους θεούς, ετοιμάζοντας ένα αποτρόπαιο γεύμα, με αποτέλεσμα να καταραστούν την οικογένειά του. Σε κάθε γενιά που ακολούθησε, οι απόγονοι του Τάνταλου δολοφο-

νούνταν από τα ίδια τα μέλη της οικογένειάς τους. Με εκδίκηση και μίσος, οι θεοί έθεσαν σε κίνηση ένα ασταμάτητο ντόμινο δολοφονιών που μόνο ο Ορέστης θα μπορούσε να τερματίσει. Έχοντας απολέσει σήμερα την πίστη στους θεούς, εξακολουθούμε να βρισκόμαστε αντιμέτωποι με έναν ασταμάτητο κύκλο βίας και ατελείωτων πολέμων. Μπορεί η "Ορέστεια" του Αισχύλου να μας βοηθήσει να κατανοήσουμε τους ορατούς και αόρατους μηχανισμούς της εξουσίας; Και τι μπορούμε να διδαχθούμε από αυτήν για να σταματήσουμε τους φόνους»;

Η ηλεκτρονική προπώληση των εισιτηρίων έχει ξεκινήσει. ΔΙΑΚΕΚΡΙΜΕΝΗ ΖΩΝΗ 60€ • ΖΩΝΗ Α' 50€ • ΖΩΝΗ Β' 30€ • ΑΝΩ ΔΙΑΖΩΜΑ 25€, 20€, 15€, 10€ • ΦΟΙΤΗΤΙΚΟ/ 65+/- ΚΑΛΛ. ΣΩΜΑΤΕΙΩΝ 24€, 16€, 12€, 8€ • ΑΝΕΡΓΩΝ/ ΣΠΟΥΔΑΣΤΙΚΟ ΚΑΛΛ. ΣΧΟΛΩΝ 5€

Φιλοκτήτης: Η τραγωδία του Σοφοκλή στο Αρχαίο Θέατρο Άργους

Η τραγωδία του Σοφοκλή Φιλοκτήτης, παρουσιάζεται την Δευτέρα 18 Ιουλίου στο Αρχαίο Θέατρο Άργους (9.30 μμ), στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Άργους Μυκηνών 2022, που διοργανώνει η ΚΕΔΑΜ.

Τον απαιτητικό ρόλο του πληγωμένου ομώνυμου ήρωα ερμηνεύει ο Τάσος Νούσιας, αυτόν του φιλόδοξου Νεοπτόλεμου αναλαμβάνει ο ανερχόμενος Γιώργος Αμούτζας, ενώ στον ρόλο-πρόκληση του πολυμήχανου Οδυσσέα βρίσκουμε την Μαρία Πρωτόπαππα. Μαζί τους ένας διμελής χορός ταλαντούχων ηθοποιών.

Η Μαρλένε Καμίνσκι σκηνοθετεί το έργο σε μετάφραση του Γιώργου Μπλάνα. Την πρωτότυπη μουσική σύνθεση των ηχοτοπίων υπογράφει ο Constantine Skourlis. Στις συνθέσεις του μάλιστα χρησιμοποιεί ένα από τα δύο Halldorobass (έγχροδο μουσικό όργανο ανάδρασης) που υπάρχουν στον κόσμο. Υπεύθυνη για την μουσική διδασκαλία του χορού και την πρωτότυπη μουσική σύνθεση η Ευαγγελία Βελλή-Κοσμά. Στο νησί της Λήμνου μάς μεταφέρει με τα σκηνοθετικά του ο Γιώργος Γεωργίου και με τους φωτισμούς της η Αλίκη Δανέζη-Knutsen, ενώ τα κοστούμια επιμελείται ο Γιάννης Μετσικώφ.

Ο Φιλοκτήτης, εγκαταλειμμένος στην ακατοίκητη Λήμνο



λόγω της αγιάτρευτης πληγής του, έρχεται αντιμέτωπος με τους συντρόφους του δέκα χρόνια μετά, όταν επιχειρούν με δόλο να του αποσπάσουν το ανίκητο τόξο του Ηρακλή, καθώς χωρίς αυτό είναι αδύνατη η άλωση της Τροίας, σύμφωνα με τον χρησμό του μάντη Έλενου. Το σχέδιο οργανώνει ο Οδυσσέας και αναλαμβάνει να το φέρει εις πέρας ο ιδεαλιστής Νεοπτόλεμος.

Μια τραγωδία για τον ανθρώπινο πόνο και την εγκατάλειψη, τη σχέση ατομικής συνείδησης και πολιτικής, την προσωπική τιμή και το καθήκον.

Ο Σοφοκλής στον «Φιλοκτήτη» δραματοποιεί ένα επεισόδιο από τον Τρωικό Κύκλο, σύμφωνα με το οποίο ο Οδυσσέας και ο νεαρός Νεοπτόλεμος στέλνονται από τον Αχαικό στρατό στη Λήμνο για να φέρουν τον διάσημο τοξότη Φιλοκτήτη στην Τροία. Ο Φιλοκτήτης είχε εγκαταλειφθεί στο νησί πριν από 10 χρόνια εξαιτίας μιας ειδεχθούς πληγής που προκλήθηκε από δάγκωμα φιδιού. Τώρα όμως οι Αχαιοί μαθαίνουν πως σύμφωνα με μια προφητεία, εκείνος και το θείο του τόξο είναι απαραίτητοι για την άλωση της Τροίας. Ο Οδυσσέας έχει ένα σχέδιο, αλλά η επιτυχία του εξαρτάται μόνο από τον Νεοπτόλεμο. Πρόκειται για ένα τολμηρό σχέδιο, με σοβαρές πιθανότητες να αποτύχει. Ωστόσο, η αποτυχία δεν αποτελεί επιλογή, καθώς για τους τρεις άνδρες και τους ναύτες του Νεοπτόλεμου δεν υπάρχει διαφυγή από το έρημο νησί πριν η αποστολή - μια αποστολή που επιτάσσει η μοίρα- εκπληρωθεί.

Στο Λυγουριό τιμήθηκαν οι εθελοντές αιμοδότες της 1ης αιμοληψίας



Μέσα από ένα ψηφιδωτό «Υπέροχων Ανθρώπων» που στήριξαν την ίδρυση της «Τράπεζας Αίματος Λυγουριού», ακόμα και στις δύσκολες συνθήκες της πανδημίας, τιμήθηκαν συμβολικά οι αιμοδότες της 1ης αιμοληψίας.

Πρόκειται για μια ιδέα των μελών της Γενικής Συνέλευσης του Προοδευτικού Συλλόγου Λυγουριού «Ο Καββαδίας» η οποία υλοποιήθηκε με την ίδρυση της «Τράπεζας Αίματος Λυγουριού», στο Τμήμα Αιμοδοσίας, του Γενικού Νοσοκομείου Άργους. Σε αυτή την πρωτοβουλία ζητήθηκε και ήταν συμπαρασάτες η τότε Κοινότητα Λυγουριού (μετέπειτα Δήμος Ασκληπείου) και το Κέντρο Υγείας Λυγουριού. Όλα αυτά τα χρόνια αποτελεί ένα σημαντικό κομμάτι προσφοράς, στο συγγενή, στο γείτονα αλλά και γενικότερα στον έχοντα ανάγκη συνάνθρωπό μας. Η εθελοντική αιμοδοσία είναι πράξη αγάπης και απόδειξη κοινωνικής ευαισθησίας, είναι ένα δώρο ζωής!

Την προηγούμενη Πέμπτη, στον προαύλιο χώρο του Ι. Ν. Αγίου Ιωάννη του Ελεήμονα, ο Προοδευτικός Σύλλογος Λυγουριού «Ο Καββαδίας» σε συνδιοργάνωση με την Περιφέρεια Πελοποννήσου-Περιφερειακή Ενότητα Αργολίδας και το Δήμο Επιδαύρου θυμήθηκε την πορεία αυτής της προσπάθειας μέσα από ένα παζλ στιγμών.

Η εκδήλωση πλαισιώθηκε μουσικά από την παιδική χορωδία του Δ.Ο.Π.Α.Τ. Δήμου Ναυπλιέων και την παιδική-νεανική χορωδία του Συλλόγου μας, υπό τη

διεύθυνση του μαέστρου Γιάννη Νικολόπουλου, που συμβολικά παρουσιάστηκαν κρατώντας κόκκινα μπαλόνια. Ήταν μια πολύ συγκινητική βραδιά για τους παλιούς που θυμήθηκαν, για τους νέους που έμαθαν, για το μέλλον...που ελπίζουμε να συνεχίσει τη δράση της η «Τράπεζα Αίματος» για πολλά χρόνια ακόμα! Ιδιαίτερη μνεία αξίζει σε αυτούς που έχουν φύγει από τη ζωή και το αναμνηστικό δίπλωμα, παρέλαβε μέλος της οικογένειάς τους, ήταν ξεχωριστή στιγμή για όλους μας...

Προλόγισε η Γραμματέας του Συλλόγου Αγγελική Μπιμπή, την επιμέλεια της εκδήλωσης είχε ο Πρόεδρος Ίων Ευπολιάς και για τα αναμνηστικά μερίμνησαν μέλη του Δ.Σ. Ομιλητές ήταν η κ. Ευαγγελία Μπότσαρη από το Τμήμα Αιμοδοσίας του Γενικού Νοσοκομείου Άργους και ο τότε Γραμματέας του Συλλόγου Βασίλης Μπιμπής, ο οποίος παρουσίασε τα ιστορικά στοιχεία σχετικά με την ίδρυση της «Τράπεζας Αίματος». Παράλληλα, σε μορφή βίντεο έστειλαν το μήνυμά τους ο Μητροπολίτης Αργολίδας Νεκτάριος, η δημοσιογράφος

Δέσποινα Σωτηροπούλου, ο διευθυντής του Τμήματος Αιμοδοσίας του Γενικού Νοσοκομείου Άργους Αθανάσιος Πανουτσόπουλος, ο τότε Πρόεδρος της Κοινότητας Λυγουριού Αλέξανδρος Τσιλογιάννης, η επί σειρά ετών πρώην Διευθύντρια του Κέντρου Υγείας Λυγουριού Καλλιόπη Σαρρή, ο τότε Πρόεδρος του Συλλόγου Γιάννης Σαρής και η σημερινή υπεύθυνη της «Τράπεζας Αίματος Λυγουριού» Παναγιώτα Αργιανά. Τέλος, συγκινητικό ήταν το μήνυμα πάσχουσας από μεσογειακή αναιμία, η οποία ευχαρίστησε τους αιμοδότες γιατί χάρη στην προσφορά τους, απολαμβάνει ποιότητα ζωής.

Η Γεωργία Νταγάκη στον Αγροτουρισμό



Αντισυμβατική, παθιασμένη, αισθαντική. Είναι μόνο μερικά από τα επίθετα που χαρακτηρίζουν την Γεωργία Νταγάκη.

Με «όπλο» την κρητική λύρα η οποία παίρνει φωτιά στα χέρια της θα μας χαρίσει και φέτος στιγμές γεμάτες πάθος, συγκίνηση και άλλα τόσα δυνατά συναισθήματα, την Κυριακή 17 Ιουλίου στο λιμάνι Αρχαίας Επιδαύρου, στο πλαίσιο της έκθεσης Αγροτουρισμού.

Τα στοιχεία και οι ήχοι της μουσικής μας παράδοσης κυριαρχούν και θα μας ταξιδέψουν στις ρίζες της, στο χθες και στο σήμερα. Τα ηχοχρώματα της Κρήτης σε

συνδυασμό με τα τραγούδια που η Γεωργία αγαπά και ξεχωρίζει δημιουργούν ένα Διονυσιακό κλίμα. Οι στιγμές μας μαζί της θα είναι μοναδικές γεμάτες με τραγούδια που αγαπάμε και σίγουρα θα αγαπήσουμε ξανά μέσα από τις εμπνευσμένες διασκευές της. Ένα χρόνο μετά την κυκλοφορία του τελευταίου της album "Pathos" είναι έτοιμη για ένα καλοκαίρι (ξανά) μαζί μας. Μαζί της οι μουσικοί: Αλέξανδρος Χρυσοστομίδης (κιθάρες), Λουκάς Καλαντζάκος (τύμπανα), Γιώργος Μακρής (πνευστά), Βαγγέλης Στεφανόπουλος (πλήκτρα). Οργάνωση Παραγωγής: Artonica Productions



Πάμε βαρκάδα; // Δημήτρης Μπέκας

Στείλτε τις φωτογραφίες για να δημοσιευτούν

Στείλτε από τις φωτογραφίες σας, αυτές που θεωρείτε σημαντικές και ενδιαφέρουσες, μαζί ένα δικό σας σχόλιο στην ηλεκτρονική διεύθυνση anagnostispe@hotmail.com, γράφοντας στο θέμα του μηνύματος: «Η φωτογραφία μου». Οι καλύτερες θα δημοσιεύονται στην έντυπη και στην ηλεκτρονική έκδοση.

Λογιστικό Γραφείο
ΣΤΥΛΙΑΝΟΣ Π. ΧΕΙΒΙΔΟΠΟΥΛΟΣ
ΛΟΓΙΣΤΗΣ ΦΟΡΟΤΕΧΝΙΚΟΣ Α' ΤΑΞΗΣ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 26,
ΗΜΙΟΡΟΦΟΣ, Τ.Κ. 21200
ΤΗΛ. 2751061124
ΚΙΝ. 6974876572

Κορωνοϊός: 86 νοσηλεύονται στα νοσοκομεία

Ανοδική πορεία σε όλη την Πελοπόννησο

Ανοδική πορεία παρουσιάζουν σε όλη την Πελοπόννησο τα κρούσματα του κορωνοϊού, με τις νοσηλείες στα νοσοκομεία της περιφέρειας αυτή τη στιγμή να φτάνουν τις 86

Σύμφωνα με την τελευταία ενημέρωση, που έγινε την Τρίτη 12 Ιουλίου, στις κλινικές covid-19 των νοσοκομείων της Περιφέρειας νοσηλεύονταν -μέχρι και τη Δευτέρα 11 Ιουλίου- συνολικά 86 άτομα και συγκεκριμένα, στο Νοσοκομείο Άργους 8, στο Νοσοκομείο Ναυπλίου 9, στο Παναρκαδικό Τρίπολης 16, στο Νοσοκομείο Κορίνθου 13 (το 1 σε ΜΕΘ), στο Νοσοκομείο Σπάρτης 19 και στο Νοσοκομείο Καλαμάτας 21.

Εντωμεταξύ, συνεχίζονται οι δειγματοληπτικοί έλεγχοι. Συνολικά 171 δράσεις δωρεάν δειγματοληπτικού ελέγχου Covid-19 έγιναν την Τρίτη, σε 64 κεντρικά σημεία Περιφερειακών Ενοτήτων της χώρας. Από τις Κινητές Ομάδες Υγείας του ΕΟΔΥ διενεργήθηκαν 19.704 rapid tests και βρέθηκαν 3.434 θετικά (17,43%), 1.727 αφορούν άνδρες και 1.707 γυναίκες, με μέσο όρο ηλικίας τα 43,7 έτη.

Στην Αργολίδα πραγματοποιήθηκαν:

ΑΙΘΟΥΣΑ ΔΑΝΑΗ-ΣΤΡΑΤΩΝΕΣ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑ ΑΡΓΟΣ: 192 rapid test με 49 θετικά (25,52%) αφορούν σε 24 άνδρες και 25 γυναίκες με διάμεση ηλικία τα 50 έτη.

ΚΕΝΤΡΟ ΝΕΟΤΗΤΑΣ-ΝΑΥΠΛΙΟ: 158 rapid test με 43 θετικά (27,22%) αφορούν σε 19 άνδρες και 24 γυναίκες με διάμεση ηλικία τα 42 έτη.

Σύμφωνα με την ηγεσία του υπουργείου Υγείας, το σύστημα υγείας θα πιεστεί το επόμενο 20ημερο τόσο από Covid όσο και από non covid προγραμματισμένα περιστατικά ενώ δυσλιειτουργίες αναμένονται και τον Αύγουστο, λόγω



της επιδημίας.

Τα δεδομένα δεν επιτρέπουν κανέναν εφησυχασμό με τον διευθυντή του ΠΟΥ, Τέντρος Αντανόμ Γκεμπρεγέσους, να στέλνει μήνυμα επαγρύπνησης και να προειδοποιεί πως η εξάλειψη της νόσου «απέχει πολύ από το να έχει τελειώσει».

Σε συνέντευξη Τύπου που παραχώρησε στη Γενεύη τόνισε πως «καθώς ο ιός κάνει ένα άνοιγμα, πρέπει να τον αναχαιτίσουμε» και χτύπησε καμπανάκια προσθέτοντας: «Καθώς οι νοσηλείες και η μετάδοση της Covid-19 αυξάνονται, οι κυβερνήσεις πρέπει να αναπτύξουν μέτρα

που δοκιμάστηκαν και αποδείχτηκαν αποτελεσματικά όπως η χρήση μάσκας, καλύτερος εξαερισμός και πρωτόκολλα ιχνηλάτησης και θεραπείας»

Οι δηλώσεις έγιναν στο περιθώριο της δημοσίευσης από τον ΠΟΥ των αποτελεσμάτων της τελευταίας συνάντησης της Επιτροπής εκτάκτων αναγκών για την Covid-19, που πραγματοποιήθηκε την περασμένη Παρασκευή.

Ο οργανισμός του ΟΗΕ ανακοίνωσε ως εκ τούτου τη διατήρηση της Covid-19 στη θέση της «έκτακτης ανάγκης δημόσιας υγείας παγκόσμιας εμβέλειας», έπειτα από ομόφωνη απόφαση

της Επιτροπής.

Η Επιτροπή σημειώνει τη μείωση των ιχνηλάτησεων και της αλληλούχησης του γονιδιώματος που καθιστά «όλο και πιο δύσκολη» την αξιολόγηση της επίπτωσης των παραλλαγών της Covid-19 και υπογραμμίζει «την ανεπάρκεια της τρέχουσας επιτήρησης» της πανδημίας. Τέλος, υπογραμμίζει την πρόσφατη αύξηση των θετικών διαγνώσεων Covid-19 σε διαφορετικές περιοχές του κόσμου, καθώς και την απουσία εφαρμογής μέτρων δημόσιας υγείας προσαρμοσμένων στις περιοχές που πλήττονται από μια αναζωπύρωση των θετικών διαγνώσεων.

Ένα βήμα μπροστά ο δρόμος Αρχαία Νεμέα – Δερβενάκια – Μυκίνες

Αποφάσεις Οικονομικής Επιτροπής της Περιφέρειας

Αποφάσεις για σειρά σημαντικών θεμάτων έλαβε η Οικονομική Επιτροπή της Περιφέρειας Πελοποννήσου που συνεδρίασε την Τρίτη.

Μεταξύ άλλων, η Επιτροπή ενέκρινε την διενέργεια ηλεκτρονικού διαγωνισμού για το προϋπολογισμού 38.024.193,55 ευρώ έργο βελτίωσης της επαρχιακής οδού κόμβος Αρχαίας Νεμέας – Δερβενάκια – Μυκίνες.

Ενέκρινε επίσης και σχέδιο προγραμματικής σύμβασης για το προϋπολογισμού 74.000 ευρώ έργο του αγωγού υδροδότησης του αρχαιολογικού χώρου των Μυκινών.

Ακόμα, προέβη στην έγκριση πρακτικού «αποσφράγισης και αξιολόγηση προσφορών και αιτήσεων συμμετοχής» στην ανοικτή διαδικασία μέσω του ΕΣΗΔΗΣ (Εθνικό Σύστημα Ηλεκτρονικών Δημόσιων Συμβάσεων) για τα προϋπολογισμού 7.640.000 ευρώ έργα αντιμετώπισης κατολισθητικών φαινομένων στην επαρχιακή οδό Ξυλόκαστρο – Τρίκαλα – Καρυά.

Ενέκρινε επίσης το 1ο πρακτικό δημοπρασίας του με προϋπολογισμό 650.000 ευρώ έργου αντιπλημμυρικής προστασίας με τον καθαρισμό, συντήρηση και ανακατασκευή υφιστάμενων υποδομών σε ρέματα, χειμάρρους και ποταμούς της Λακωνίας, στο πλαίσιο της ανοικτής διαδικασίας μέσω του ΕΣΗΔΗΣ. Εγκρίθηκε, εξ άλλου, το 1ο πρακτικό δημοπρασίας του με προϋπολογισμό 1.200.000 ευρώ έργου συντήρησης και κατασκευής επενδεδυμένων τάφρων, ερεισμάτων και τεχνικών έργων στην εθνική οδό 39 Τρίπολη – Σπάρτη – Γύθειο.

Ακόμα, η Οικονομική Επιτροπή προέβη στην έγκριση των όρων διακήρυξης για την δημοπρασία του έργου επισκευής και αναβάθμισης των γεωτρήσεων του ΓΟΕΒ Παμίσου, προϋπολογισμού 150.000 ευρώ.

Ενέκρινε επίσης την διενέργεια ηλεκτρονικού διαγωνισμού για το προϋπολογισμού 600.000 ευρώ έργου συντήρησης και αποκατάστασης ζημιών σε δημοτικές οδούς σε Χράνους, Χρούσα και Νεοχώ-

ριο, από πιστώσεις του του 5ου ΕΑΠ Λεκανοπεδίου Μεγαλόπολης.

Η Επιτροπή, εξ άλλου, προέβη στην ανάδειξη οριστικού μειοδότη και κατακύρωση του με προϋπολογισμό 700.000 ευρώ έργου αντιπλημμυρικής προστασίας με την κατασκευή συρματοκιβωτίων στα πρανά του ποταμού Ξερίλα στις περιοχές Βελιγοστή και Κοτσιρίδι, με πιστώσεις του του 5ου ΕΑΠ Λεκανοπεδίου Μεγαλόπολης.

Επίσης, εγκρίθηκε η διενέργεια ηλεκτρονικού διαγωνισμού για το προϋπολογισμού 318.548,39 ευρώ έργο προστασίας από την θαλάσσια διάβρωση του παραλιακού δρόμου στην περιοχή Ατσιγγανος στο Παράλιο Αστros.

Τέλος, η Οικονομική Επιτροπή, μεταξύ άλλων, ενέκρινε σχέδιο προγραμματικής σύμβασης μεταξύ της Περιφέρειας Πελοποννήσου, του Δήμου Νότιας Κυνουρίας και του «Πάρωνας Α.Ε.» ΑΟΤΑ για την οργάνωση και λειτουργία στον εν λόγω δήμο περιπέτρου τουριστικής πληροφόρησης (info kiosk).

Διαβίβαση μελέτης για κύρωση δικτύου κοινόχρηστων χώρων τμήματος οικισμού «Λευκακίων» του Δήμου Ναυπλιέων για ανάρτηση

Κατόπιν της σχετικής απόφασης Δημοτικού Συμβουλίου του Δήμου Ναυπλιέων περί έναρξης διαδικασίας κύρωσης δικτύου κοινόχρηστων χώρων σε τμήμα του οικισμού «Λευκακίων» του Δήμου Ναυπλιέων, σε εφαρμογή του άρθρου 35 του Ν.3937/2011 (ΦΕΚ 60Δ), μετά την τήρηση της προβλεπόμενης διαδικασίας, ο μηχανικός Γεώργιος Φραγκιουδάκης με τη σχετική του αίτηση υπέβαλε τα απαιτούμενα στοιχεία που ορίζονται με την υπ' αριθμ. 39608/14-9-2011 (ΦΕΚ 2200β/30-9-2011).

Σύμφωνα με το άρθρο 35 παρ. 1γ του Ν.3937/2011 θα πρέπει:

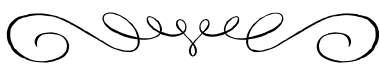
- A. Το υποβληθέν διάγραμμα κύρωσης του κοινόχρηστου δικτύου του εν λόγω τμήματος οικισμού, να αναρτηθεί για είκοσι (20) ημέρες:
 - στο Δημοτικό κατάστημα
 - στην ιστοσελίδα του Δήμου
 - σε κεντρικό σημείο του οικισμού και
- B. Η σχετική ανακοίνωση να δημοσιευτεί σε δύο (2) τοπικές εφημερίδες προκειμένου να υποβληθούν από τους ενδιαφερόμενους στοιχεία για τη διόρθωση τυχόν σφαλμάτων ή για τη συμπλήρωση τυχόν ελλείψεων της αποτύπωσης των υφιστάμενων κοινόχρηστων χώρων, εντός προθεσμίας είκοσι (20) ημερών από την τελευταία ανακοίνωση στον Τύπο.



Γιάννης
Γεωργ. Μελάς
Δάσκαλος

Καλοκαίρι

Το καλοκαίρι έχει
ομορφιές πολλές,
πολλοί προγραμματίζουν
και πάνε διακοπές.
Τα μπάνια στη θάλασσα
είναι γεγονός,
γυμνάζεται, δροσίζεται,
χαίρεται ο λαός.
Ευχάριστο το παγωτό,
ο χυμός με το παγάκι,
και η βεντάλια διαρκώς
να χαρίζει αεράκι.
Μπουκαλάκι με νερό
στα χέρια τους κρατάνε,
όσοι με τον καύσωνα
τύχει να περπατάνε.
Τα τζιτζίκια όλη μέρα
συνέχεια τραγουδούν,
το ολίγον της ζωής τους
το νιώθουν και γλεντούν.
Τις νύχτες όντως θαυμαστός
ο έναςτρος ουρανόσ
και ταξιδεύει ο λογισμός
απλά, εκστατικός.



Είσαι μια θάλασσα

Πώς νά σε αγκαλιάσω...
είσαι απέραντη ακρογιαλιά...
Θέλεις να χάνεσαι
σαν να μην υπάρχω
νά κρατώ το χέρι σου...

Είσαι μία θάλασσα
πλατιά ...
μέσα σε αυτά
ένα καλοκαιρινό
φαγητό
νά θυμίζει τά παιδικά μας
χρόνια ...

Αυτό το τσουκάλι

είχε τό άρωμα
της μάνας μας ...
από το βασιλικό τή δάφνη
και το δεντρολίβανο
νά μοσχοβολαει
η γειτονιά ...

Έτσι αρωματίζουμε...
μόνο έτσι ποτίζεται
η αγάπη ..
σαν τόν βασιλικό
στη γλάστρα !

Άσε τόν εγωισμό...
μην λες λόγια
που ματώνουν και πονάει

η καρδιά σου ...
γιατί δεν έχει λογική
καί ξέρει μόνο
νά αγαπάει ...

Κράτησε φυλακτό
γιατί όταν χαθεί
η αγάπη ...
είσαι ένα ναυάγιο
στη στεριά ...

Κανείς δεν μπορεί
να σώσει τό πνιγμό σου...
γιατί έδιωξες ότι αγάπης...

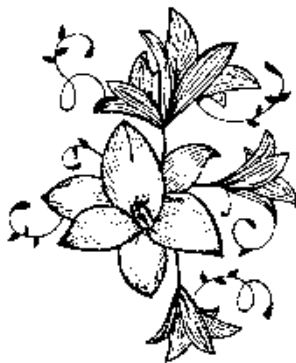
Ιωάννης Σκούρας
25 - 06 - 2022



Προσευχή

Θεέ μου μακάρι να τον ξεχάσω
Κάνω απόψε μια ευχή
Δεν θέλω άλλο να τον θυμάμαι
Σ' αγέλους τάζω προσευχή
Δύναμη άλλη πια δεν έχω
Νιώθω πως έχει εξαντληθεί
Και όλο το αίμα της καρδιάς μου
Το έχω δώσει για μια αγάπη άνιση
Που όμως τώρα με τυραννάει
Και πια γυρεύω τη λύτρωση
Απ' το θεό ζητώ να βοηθήσει
Και λίγο να με λυπηθεί
Που όλα τα έδωσα για εκείνον
Και που άδικα ήλπιζα για ανταπόκριση

Νανά Μπροδήμα, ποιητική συλλογή
«Υποσυνείδητες αλήθειες» εκδόσεις Όστρια,
Ιούλιος 2014



Τον φακό στα Εγγλέζικα τον λένε... φακ;



Ήταν αρχές του '45, σ' ένα χωριό του Παρνασσού, τότε που είχαν φύγει οι αντάρτες και είχαν έρθει οι Εγγλέζοι. Φτώχεια και μαυρίλα η καθημερινότητα, καθώς οι χωρικοί προσπαθούσαν, μετά την Κατοχή, ν' ανοίξουν μια χαραμάδα στα θεόκλειστα παράθυρα της ζωής, να μπει λιγάκι φως, που, άλλωστε, πάντα ήταν ελάχιστο.

Εξαιρεση τα παιδιά, που σαν παιδιά, τότε που ήσαν όλα λιγοστά, αρκούσαν και με τα λίγα, με ένα τόπι, μια σφεντόνα, ένα πλατσούρισμα στα παγωμένα νερά του ρυακιού. Εκείνες τις μέρες, μάλιστα, είχαν βρει την καλύτερή τους, καθώς έτρεχαν σαν μελίσι-τριγύρω απ' τους Εγγλέζους, ξέροντας πως θα την βολέψουν με καμιά καραμέλα, με καμιά τσίχλα - μεγάλη υπόθεση - ακόμα και με καμιά σοκολάτα, πράγματα που τους γλύκαιναν τη μίζερη ζωή τους και που ποτέ μέχρι τότε δεν τα είχαν ακουστά ούτε και δει ζωγραφιστά.

Ο Λουκάς, ο ζουμπάς, είχε πάψει εδώ και χρόνια να 'ναι παιδί, κόντευε να τριανταρίσει, αλλά ποτέ του δεν είχε χαρεί σαν παιδί κι αυτός, δέκα πόντους πιο ψηλός από τα' αμόνι στο «γύφτικο» του πατέρα του, εκεί όπου τον όρισε η ζωή. Αυτός δεν ορέχτηκε ούτε αποζητήσε σοκολάτες και γλυκά. Ένας φακός του «γυάλισε», που τον είχε ένας Εγγλέζος στην κωλότσεπη, καθώς περνούσε μπροστά από το «γύφτικο», ανεβαίνοντας από την κάτω στην πάνω πλατεία του χωριού. Τον λαχάρησε που τον είδε και σκέφτηκε να τον ζητήσει, μπας και θελήσει να του τον χαρίσει.

Πήρε, λοιπόν, από πίσω τον Εγγλέζο αλλά έλα που Εγγλέζικα δεν ήξερε; Πώς να τον

λέγανε άραγε, στην γλώσσα του στρατιώτη, τον φακό; Το μυαλό του πήρε γρήγορες στροφές, είπε μέσα του «αφού εμείς τον λέμε φακό οι Εγγλέζοι, που μιλάνε κοφτά, πρέπει να τον λένε... φακ» και ακολουθώντας τον στρατιώτη, έδειχνε με το μεγάλο του δάχτυλο τον φακό και του έλεγε:

-Φακ, φακ!

Ακούγοντάς τον ο Εγγλέζος, σταμάτησε και γύρισε εξαγριωμένος. Βλέποντας τον ζουμπά να δείχνει με το δάχτυλο από πίσω του με επιμονή, άπλωσε το χέρι του και τού άστραψε μια σφαλιάρα, που ο καπνός ο Λουκάς είδε τον ουρανό σφοντύλι!

Με κατακόκκινο το μάγουλο, κλαμένος και ντροπιασμένος, που είδε την πομπή του το χωριό, κίνησε να γυρίσει στο «γύφτικο» του πατέρα του ο Λουκάς, με το παράπονο και την αδικία να τον πνίγουν.

Πολύ αργότερα, όταν κάποιος Αγγλομαθής του το εξήγησε, κατάλαβε το τραγικό του λάθος*. Αλλά, πλέον, οι Εγγλέζοι είχαν φύγει απ' το χωριό, η σύντομη ανάπαυλα της ξηγνοιασίας είχε τελειώσει, είχε αρχίσει ο επόμενος αλληλοσκοτωμός και δεν υπήρχαν πια περιθώρια για όνειρα που να περιέχουν μέσα τους καραμέλες, σοκολάτες και τσίχλες για τα παιδιά, ούτε φακό για τον Λουκά...

.....
*Fuck (ακούγεται ως φακ): Πηδώ - Πήδημα (στην πιο ήπια απόδοση της λέξης στα Ελληνικά...)

.....
Κείμενα μου δημοσιεύονται και στο προσωπικό μου blog: rebetaskeri.blogspot.com

Μπούλινγκ

Το Μπούλινγκ είναι ένα άθλημα στο οποίο οι παίκτες προσπαθούν να κερδίσουν πόντους ρίχνοντας μια μπάλα μπόουλινγκ σε μία επίπεδη επιφάνεια, προκειμένου να ρίξουν κάτω αντικείμενα που ονομάζονται κορίνες. Υπάρχουν πολλά είδη μπόουλινγκ, με το αρχαιότερο αυτό που προέρχεται από την αρχαία Ινδία. Ρίζες έχει και στην αρχαία Φινλανδία, στην Υεμένη και πολύ αργότερα το 300 μ.Χ στη Γερμανία. Στην Αμερική το πιο διαδεδομένο είδος μπόουλινγκ είναι μάλλον το παιχνίδι με δέκα κορίνες της Βόρειας Αμερικής. Αυτό το παιχνίδι παίζεται παντού στον κόσμο, τόσο από επαγγελματίες όσο και από ερασιτέχνες, αναδεικνύοντας το σε μία από τις πιο συμμετοχικές δραστηριότητες.

Είδη

Τα είδη μπορούν να χωριστούν σε εσωτερικού και εξωτερικού χώρου. Τα περισσότερα είδη παίζονται σε έναν διάδρομο, μια επίπεδη επιφάνεια από ξύλο ή μία συνθετική απομίμηση ξύλου. Το πραγματικό μήκος ενός διαδρόμου είναι 60 πόδια μετρώντας από την αρχή του διαδρόμου μέχρι την πρώτη κορίνα. Το πλάτος του διαδρόμου θα πρέπει να είναι περίπου 103-104 cm.

Στα είδη του εσωτερικού χώρου εντάσσονται

Το μπόουλινγκ με δέκα κορίνες, είναι εξέλιξη του μπόουλινγκ με 9 κορίνες του 19ου αιώνα. Οι κορίνες αυτού του είδους έχουν ύψος 36 εκατοστά και 12 εκατοστά διάμετρο στο πιο παχύ σημείο τους και δεν πρέπει να ζυγίζουν πάνω από 1,7 κιλά. Μία κανονική μπάλα έχει διάμετρο 22 εκατοστά και περιφέρεια 67 εκατοστά και δεν ζυγίζει πάνω από 7,3 κιλά. Κάθε μια έχει δύο με τρεις τρύπες που μπαίνουν τα δάκτυλα για να πιάνεις την μπάλα.

Το candlepin bowling, παίζεται στον ανατολικό Καναδά και στην Νέα Αγγλία, είναι μια παραλλαγή του μπόουλινγκ με τις 10 μπάλες μόνο που οι κορίνες έχουν διπλό "λαϊμό" και είναι οι ψηλότερες όλων των ειδών.

Το duckpin bowling, παίζεται στα νοτιότερα μέρη της Νέας Αγγλίας, στις ΗΠΑ

και στον ανατολικό Καναδά. Είναι και αυτό μια παραλλαγή του μπόουλινγκ με τις 10 κορίνες και αποτελείται από μικρές κοντόκορνδες κορίνες συνήθως με λάστιχο στο φαρδύτερο σημείο τους. Η πρότυπη κορίνα του είδους αυτού έχει ύψος 24 εκατοστά και διάμετρο 10 εκατοστά στο φαρδύτερο σημείο τους και δεν ζυγίζουν πάνω από 0,7 κιλά. Η κανονική μπάλα του είδους αυτού δεν έχει καθόλου τρύπες. Η μεγαλύτερη διάμετρος είναι 13 εκατοστά. Οι μπάλες του candlepin και του duckpin μπόουλινγκ δεν ζυγίζουν πάνω από 1,7 κιλά.

Το μπόουλινγκ με 5 κορίνες, παίζεται στον Καναδά

Το nine-pin skittles, παίζεται στην Ευρώπη.

Ο κύριος στόχος του παιχνιδιού είναι να κερδίσεις 300 πόντους Πηγή: Βικιπαίδεια

Βασικοί Κανόνες Bowling

Είναι ένα εύκολο παιχνίδι, διασκεδαστικό, το οποίο απευθύνεται σε όλες τις ηλικίες τα φύλλα και δεν απαιτεί ιδιαίτερη φυσική κατάσταση.

Η βασική ιδέα του παιχνιδιού είναι τόσο παλιά όσο και ο τροχός.

Η πέτρα - σφαίρα - μπάλα, που ριχνόταν προς συγκεκριμένη κατεύθυνση για να φτάσει συγκεκριμένο στόχο, αποτέλεσε ανάγκη επιβίωσης στην αρχή για να καταλήξει σε ευχάριστη ενασχόληση αργότερα. Διάφορες παραλλαγές ανακαλύφθηκαν στο πέρασμα των αιώνων σε πολλά σημεία της γης.

Στα χρόνια του Καίσαρα, οι κάτοικοι των Άλπεων έπαιζαν μια πρώιμη εκδοχή του παιχνιδιού.

Το bowling όσο και να φαίνεται μοντέρνο άθλημα έχει και αυτό τις ρίζες του στα βάρη των αιώνων.

Πώς παίζεται το Bowling

bowling 1 Το Bowling παίζεται σε ειδικά διαμορφωμένους διαδρόμους, μήκους 60 πόδια μετρώντας από την αρχή του διαδρόμου μέχρι την πρώτη κορίνα, από ξύλινη επιφάνεια συγκεκριμένων προδιαγραφών.



Ο παίκτης αφήνει τη μπάλα να κυλήσει, από τη μία άκρη (πριν την γραμμή του φάουλ) έως την άλλη άκρη του διαδρόμου όπου είναι τοποθετημένες σε ειδικό σχηματισμό οι κορίνες. Στόχος του είναι να κερδίζει πόντους, ρίχνοντας κάτω όσο περισσότερες κορίνες (pins) μπορεί. Προσέχει όμως να μην φτάσει στη γραμμή (foul) μαζί με τη μπάλα του.

Πού στέκεται ο παίκτης
Ξεκινάει από την πρώτη γραμμή κάνοντας 4 - 5 κανονικά βήματα, έχοντας τις κορίνες πίσω του.

Γυρνάει προς τις κορίνες και ευθυγραμμίζει το ένα του πόδι, με ένα από τα σημεία προσέγγισης.

Κατα προτίμηση το κεντρικό ή αυτό δεξιά. Το αριστερό του πόδι ελάχιστα μπροστά. Και τα δύο του πόδια βλέπουν ευθεία μπροστά, αφήνοντας όμως απόσταση 10 - 15 εκ. ανάμεσα τους. Κρατάει σταθερά τη μέση του καθώς πλησιάζει.

Στέκεται πάντα στο ίδιο σημείο όταν ρίχνει τη μπάλα, και δεν μετακινείται.

Αν ο παίκτης είναι αριστερόχειρας απλά αντιστρέφει τη διαδικασία.

Το κράτημα της μπάλας

Κρατάει την μπάλα με τα δύο του χέρια. Ο αντίχειρας και τα δύο μεσαία δάκτυλα πάνε μέσα στις τρύπες. Οι άκρες των μικρών δακτύλων αγγίζουν τη μπάλα. Οι αγκώνες ακουμπούν το κορμί. Οι γοφοί και οι ώμοι πρέπει να είναι ακριβώς απέναντι από το στόχο και όχι σε γωνία.

νία.
Τα γόνατα να είναι ελαφρώς λυγισμένα μπροστά.

Βασικοί κανόνες Bowling

Όταν πλησιάζει η σειρά του να είναι έτοιμος να παίξει.

Να θυμάται ότι ο παίκτης στα δεξιά του έχει πάντα προτεραιότητα.

Αν ένας παίκτης στ' αριστερά έχει πάρει τη μπάλα πιο πριν, πρέπει να τον αφήσει να ρίχνει πρώτος.

Να παραμένει πάντα στο χώρο που δικαιούται.

Όταν η μπάλα χτυπήσει τις κορίνες, τότε πηγαίνει ακριβώς πίσω από το χώρο προσέγγισης.

Περιμένουμε πάντα τη μπάλα να στήσει τις κορίνες και μετά κάνουμε τη βολή μας.

Να φορά πάντα τα σωστά παπούτσια και να μην παίρνει φαγητό, ποτό και τσιγάρο στο διάδρομο.

Δεν ενοχλεί ποτέ κανένα παίκτη που έχει πάρει τη θέση του και είναι έτοιμος για να ρίξει.

Να στέκεται πάντα πίσω από τη γραμμή foul.

Απαγορεύεται η μουνμούρα και οι παρεμβάσεις!

Στάση

Βήμα 1° προς τα έξω
Κάνοντας πρώτο βήμα με το δεξί πόδι, παράλληλα φέρνει τη μπάλα προς τα μπρος και κάτω.

Βήμα 2° προς τα κάτω
Καθώς κάνει το δεύτερο βήμα, τραβά τη μπάλα κάτω και πίσω ενώ παράλληλα απλώνει το αριστερό χέρι του για ισορροπία.

Βήμα 3° προς τα πίσω
Δεν λυγίζει τον αγκώνα του.
Η μπάλα βρίσκεται στην ψηλότερη θέση της, καθώς κάνει τη στροφή της μέσης του. Δεν ξεπερνά όμως το ύψος των ώμων.

Βήμα 4° ρίχνει
Καθώς η μπάλα περνά από το μπροστινό

του πόδι που γλιστράει, την ελευθερώνει να κυλήσει από τα χέρια του κι αφήνει τον ώμο του ν' ακολουθήσει.

Τέλος

Αφήνει τον ώμο του να κινηθεί προς τα πάνω, δεν τον σταματά.

Απλώνει το αριστερό χέρι προς τα έξω για ισορροπία.

Δεν πρέπει να ανοίξει το χέρι του προς τα έξω για ισορροπία.

Δεν πρέπει να ανοίξει το χέρι του καθώς αφήνει την μπάλα και κράτα σφικτά τα δάκτυλά του στη θέση τους.

Οι γοφοί και οι ώμοι πρέπει να κοιτούν το στόχο.

Η βαθμολογία

Ένα ολοκληρωμένο παιχνίδι αποτελείται από 10 γύρους.

Σε κάθε γύρο έχει 2 ευκαιρίες να ρίχνει.

Αν κάνει strike, τελειώνει ο γύρος του και ξεκινά ο επόμενος παίκτης.

Αν κάνει spare στον 10ο γύρο, δικαιούται να ρίξει άλλη μια φορά.

Αν κάνει strike στον 10ο γύρο, δικαιούσει να ρίξει άλλες δυο φορές.

Πώς γίνεται το STRIKE

Πριν ρίξει την μπάλα, βρίσκει το αρχικό του σημείο και στοχεύει ευθυγραμμίζοντας τη μπάλα, τον δεξί του ώμο με το σημάδι του.

Ο πιο συνθιμισμένος τρόπος να κάνει strike είναι:

Από το δεύτερο τόξο προχωράει ευθεία μπροστά στον στόχο.

Για τις κορίνες που έχουν απομείνει μετά το χτύπημα, ρίχνει τη μπάλα σαν να ήταν να ρίξει strike, και καλή τύχη.

Πώς γίνεται το SPARES

Για να χτυπήσει όλες κορίνες έχουν μείνει στ' αριστερά από την πρώτη, στέκεται στο ίδιο σημείο όπως θα στεκόταν για strike και στοχεύει το πρώτο τόξο αριστερά. Για να χτυπήσει όλες κορίνες έχουν μείνει στα δεξιά από την πρώτη, μετακινείται στ' αριστερά και στοχεύει στα δεξιά τις πρώτες κορίνες. Πηγή: www.zoanos

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Π.Ε. ΑΡΓΟΛΙΔΑΣ
Ν.Π.Κ.Π.Α.Π.Π. ΔΗΜΟΥ ΕΡΜΙΟΝΙΔΑΣ
ΤΜΗΜΑ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ
ΥΔΡΕΥΣΗΣ ΑΠΟΧΕΤΕΥΣΗΣ
Ταχ. Διεύθυνση: Πλατεία Παπαρσένη
Ταχ. Κώδικας: 213 00 Κρανίδι
Πληροφορίες: Σουσιάνη Καρανικόλα Πολιτικός Μηχανικός Ε.Μ.Π.
Τηλ. 2754.361.428,
2754361431
e-mail: karanikolasous@gmail.com

Κρανίδι 13/07/2022
α.π. 598

Έργο: ΑΝΑΚΑΤΑΣΚΕΥΗ
ΠΑΙΔΙΚΟΥ ΣΤΑΘΜΟΥ
ΕΡΜΙΟΝΗΣ (ΕΠΙΚΑΙΟΠΟΙΗ-
ΜΗΝΗ ΤΗΣ 2019-03) CPV :
45214100-1

ΠΕΡΙΛΗΨΗ ΔΙΑΚΗΡΥΞΗΣ ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΣΥΜΒΑΣΗΣ

Το Νομικό Πρόσωπο Κοινωνικής Πρόνοιας και Αλληλεγγύης, Πολιτισμού και Παιδείας του Δήμου Ερμιονίδας προκηρύσσει, σύμφωνα με την υπ' αριθμ. 41/2022 απόφαση διοικητικού συμβουλίου, ανοικτή διαδικασία, μέσω του ΕΣΗΔΗΣ, για τη σύναψη δημόσιας σύμβασης του έργου «**ΑΝΑΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΠΑΙΔΙΚΟΥ ΣΤΑΘΜΟΥ ΚΡΑΝΙΔΙΟΥ (ΕΠΙΚΑΙΟΠΟΙΗΜΗ ΤΗΣ 2019-03)**» με ΑΡ. ΜΕΛ : 05/2022 του Τμήματος Τεχνικών Έργων Ύδρευσης Αποχέτευσης Δήμου Ερμιονίδας εκτιμώμενης 107.790,79 αξίας πλέον Φ.Π.Α. Το έργο αποτελείται από κατηγορίες εργασιών : Οικοδομικών και ηλεκτρομηχανολογικές με προϋπολογισμό **136.897,55** **προ ΦΠΑ** (δαπάνη εργασιών, Γ.Ε. + Ο.Ε, απρόβλεπτα) .

Προσφέρεται ελεύθερη, πλήρης, άμεση και δωρεάν ηλεκτρονική πρόσβαση στα έγγραφα της σύμβασης στον ειδικό δημόσια προσβάσιμο χώρο "Ηλεκτρονικοί διαγωνισμοί" της πύλης www.promitheus.gov.gr για τον ηλεκτρονικό διαγωνισμό με συστημικό αριθμό **190514** καθώς και στην ιστοσελίδα της αναθέτουσας Αρχής (www.ermionida.gr)

Οι προσφορές υποβάλλονται από τους ενδιαφερόμενους ηλεκτρονικά, μέσω της διαδικτυακής πύλης www.promitheus.gov.gr του ΕΣΗΔΗΣ. Ως ημερομηνία λήξης της προθεσμίας υποβολής των προσφορών ορίζεται η ώρα λήξης των προσφορών η 14.00. Ως ημερομηνία και ώρα ηλεκτρονικής αποσφράγισης των προσφορών ορίζεται η 29/07/2022 ημέρα Παρασκευή

και ώρα 9.00 π.μ. Το σύστημα προσφοράς είναι με επιμέρους ποσοστά έκπτωσης ανά ομάδα τιμών μοιωδών εργασιών του τιμολογίου και του προϋπολογισμού (παρ. 2α του άρθρου 95 του Ν. 4412/2016) Κριτήριο ανάθεσης είναι η πλέον συμφέρουσα από οικονομική άποψη προσφορά με βάση της τιμή. Στο διαγωνισμό γίνονται δεκτά φυσικά ή νομικά πρόσωπα ή ενώσεις αυτών που δραστηριοποιούνται σε έργα κατηγορίας Οικοδομικών και Η/Μ.

α) Οι προσφέροντες που είναι εγκατεστημένοι στην Ελλάδα υποβάλλουν βεβαίωση εγγραφής στο ΜΕΕΠ (ή στα Μητρώα Περιφερειακών Ενοτήτων) στις κατηγορίες έργων ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΩΝ και Η/Μ όπως ισχύει κατά τα αναλυτικά οριζόμενα στο Π.Δ. 71/2019, ιδίως κατά τη μεταβατική περίοδο εφαρμο-

γής του Μητρώου Εργοληπτικών Επιχειρήσεων Δημοσίων Έργων (ΜΗ.Ε.Ε.Δ.Ε.) β) Οι προσφέροντες που είναι εγκατεστημένοι σε λοιπά κράτη - μέλη της Ε.Ε. προσκομίζουν τις δηλώσεις και πιστοποιητικά που περιγράφονται στο Παράρτημα ΧΙ του Προσαρτήματος Α του Ν. 4412/2016, γ) σε κράτος - μέλος του ΕΟΧ δ) σε τρίτες χώρες που έχουν υπογράψει και κυρώσει τη ΣΔΣ, στο βαθμό που η υπό ανάθεση δημόσια σύμβαση καλύπτεται από τα Παραρτήματα 1,2,4 και 5 και τις γενικές σημειώσεις του σχετικού με την Ένωση Προσαρτήματος Ι της ως άνω συμφωνίας καθώς και

ε) σε τρίτες χώρες που δεν εμπιπτούν στην περίπτωση γ της παρούσας παραγράφου και έχουν συνάψει διμερείς ή πολυμερείς συμφωνίες με την

Ένωση σε θέματα διαδικασιών ανάθεσης δημοσίων συμβάσεων

Οικονομικός Φορέας συμμετέχει είτε μεμονωμένα είτε ως μέλος ένωσης.

Οι ενώσεις οικονομικών φορέων συμμετέχουν υπό τους όρους των παραγράφων 2,3 και 4 του άρθρου 19 και των παρ. 1(ε) και 3(β) του άρθρου 76 του ν.4412/2016.

Για τη συμμετοχή στο διαγωνισμό απαιτείται η κατάθεση εγγυητικής επιστολής ύψους **2.155,82 €** με ισχύ τουλάχιστον 11 μηνών.

Ο χρόνος ισχύος των προσφορών είναι 10 μήνες.

Το έργο χρηματοδοτείται από πιστώσεις ΣΑΤΑ ΠΟΕ

Ο Πρόεδρος του
Ν.Π.Κ.Π.Α.Π.Π. Ερμιονίδας
Μέξης Παναγιώτης

Όταν κάποιος φτιάχνει ένα όμορφο σώμα για το καλοκαίρι και το χειμώνα το χαλάει....



Της Δήμητρας
Τούντα,

Διαιτολόγος,
Διατροφολόγος,
www.tountadiet.gr

Σε πρώτη φάση, θα πρέπει να καταλάβει κανείς ότι μια τέτοια προσπάθεια δεν αρχίζει και τελειώνει. Η τήρηση μιας αυστηρής δίαιτας, κατά μέσο χρόνο διαρκεί 21 ημέρες. Οι περισσότεροι, η συντριπτική πλειοψηφία του 95% που συμμετέχει σε τέτοιες διαδικασίες, ξαναπαίρνουν τα κιλά τους, κάποια στιγμή μέσα σε 3 χρόνια, και λίγα παραπάνω. Θα πρέπει να συνειδητοποιήσει κανείς, λοιπόν, ότι δεν τον κυνηγάνε. Δεν έχει σημασία αυτό το καλοκαίρι. Σημασία έχει κάθε καλοκαίρι να είναι όλο και καλύτερος, να βελτιώνεται. Πρέπει ο καθένας να γίνει διαιτολόγος του εαυτού του, με κάποια εργαλεία που χρησιμοποιούμε εμείς, ώστε να μην του επιβάλλει κάποιος, κάτι που δεν θα κάνει ή που θα του προκαλέσει ζημιά.

Με αυτόν τον τρόπο μπορούμε να χάνουμε 2-4 κιλά λίπους, κάθε μήνα, χωρίς δίαιτα. Αυτό που πρέπει να κάνει κανείς, αφορά δύο βήματα πριν το φαγητό. Το πώς και το γιατί. Δύο δευτερόλεπτα πριν ρίξει οτιδήποτε μέσα του, και το κάνει ένα με τον εαυτό του, συνειδητοποιεί γιατί το κάνει. Το σάντουιτς που αδυνατίζει είναι το μισό σάντουιτς. Η απόλαυση δεν είναι ανάλογη της ποσότητας. Ποτέ δεν ήταν. Απλά έχουμε κάποιες λάθος τακτικές, που μας οδηγούν στην υπερκατανάλωση. Είτε τρώμε χωρίς να πεινάμε, είτε τρώμε παραπάνω από όσο χρειαζόμαστε. Χρειάζεται καθένας που θέλει να έχει υγιές σώμα, μια ισορροπημένη προσπάθεια, τόσο από ψυχολογική άποψη όσο και από πρακτική άποψη. Μπορεί να δεχτεί τη βοήθεια ενός διαιτολόγου, αλλά δεν θα πρέπει να εστιάσει σε μοντέλο αυστηρής, στενής, περιοριστικής

δίαιτας, διότι θα έχει πρόβλημα. Θα πρέπει να ασχοληθεί με την μόνιμη αλλαγή διατροφικών συνθηκών, σύμφωνα με τα χαρακτηριστικά της Μεσογειακής Διατροφής!!!

ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ ΤΗΣ ΜΕΣΟΓΕΙΑΚΗΣ ΔΙΑΤΡΟΦΗΣ

Τα χαρακτηριστικά της Μεσογειακής Διατροφής είναι τα ακόλουθα:

- Καθημερινή κατανάλωση φρούτων και λαχανικών (πλούσια σε φυτικές ίνες).
- Καθημερινή κατανάλωση αδρά επεξεργασμένων δημητριακών και των προϊόντων τους (ψωμί, ζυμαρικά ολικής άλεσης, μη αποφλοιωμένο ρύζι κ.ά.).
- Όσπρια, πατάτες και ξηροί καρποί σε εβδομαδιαία βάση.
- Ελάχιστη κατανάλωση επεξεργασμένων τροφίμων.
- Χρήση του ελαιόλαδου (που περιέχει μονοακόρεστα λιπαρά οξέα και αντιοξειδωτικές ουσίες) σαν κύρια πηγή λίπους και ελάχιστη κατανάλωση ζωικών λιπών.
- Ελάχιστη κατανάλωση κόκκινου κρέατος (σε μηνιαία βάση και σε μικρές ποσότητες).
- Κατανάλωση σε μικρές έως μέτριες ποσότητες ψαριών και πουλερικών σε εβδομαδιαία βάση.
- Καθημερινή κατανάλωση γαλακτοκομικών (γάλα και τυρί) σε μικρές έως μέτριες ποσότητες.
- Κατανάλωση κρασιού σε καθημερινή βάση αλλά με μέτρο (1-2 ποτήρια).

Ο ρόλος της οικογένειας στη διαμόρφωση της συμπεριφοράς ενός παιδιού



Του Άγγελου
Τράκα,
Επιστημονικός Συνεργάτης
του Κέντρου Ειδικών
Θεραπειών
Βασίλης Ν. Καπετανίος
και Συνεργάτες

Η είσοδος των παιδιών στο σχολικό περιβάλλον είναι μια καινούργια εμπειρία, καθώς αφήνουν κατά κάποιο τρόπο το στενό οικογενειακό περιβάλλον και έρχονται σε επαφή με καινούργια πρόσωπα, είτε με δασκάλους, είτε με άλλα παιδιά της ηλικίας τους.

Αυτός ο πρώτος αποχωρισμός από την οικογένεια και η προσαρμογή στα νέα δεδομένα σίγουρα δεν είναι εύκολη υπόθεση. Κάθε παιδί βιώνει αυτή την αλλαγή με διαφορετικό τρόπο. Άλλα παιδιά προσαρμόζονται εύκολα, άλλα παιδιά χρειάζονται τον χρόνο τους και ύστερα από κάποιο μικρό χρονικό διάστημα εντάσσονται ομαλά στην ομάδα. Υπάρχει όμως και ένα ποσοστό που συνεχίζει καθ' όλη τη διάρκεια της σχολικής χρονιάς να αντιμετωπίζει προβλήματα προσαρμογής και αυτά τα προβλήματα εκδηλώνονται με κλάμα, με μη συμμετοχή σε ομαδικά παιχνίδια αλλά και πολλές φορές με επιθετική συμπεριφορά απέναντι στους άλλους.

Έχουμε αναφερθεί πολλές φορές στον καταλυτικό ρόλο που παίζει ο θεσμός της οικογένειας στη διαμόρφωση του χαρακτήρα και της συμπεριφοράς ενός παιδιού. Έτσι απλά υπενθυμίζουμε ότι η οικογένεια είναι το πρώτο κοινωνικό περιβάλλον στο οποίο γαλουχείται το παιδί. Εκεί μπαίνουν οι πρώτοι κανόνες από τους γονείς και εκεί γίνεται η προετοιμασία των παιδιών για την ένταξή τους στο ευρύτερο κοινωνικό περιβάλλον.

Η οικογένεια αποτελεί μιας πρώτης τάξεως ευκαιρία για να μπορέσει ένα παιδί να επιλύσει και να εκμηδενίσει, αν γίνεται, προβληματικές συμπεριφορές.

Πολλές μελέτες που έχουν γίνει πάνω στο θέμα « παιδί και επιθετικές συμπεριφορές », έχουν καταλήξει ότι οι άνθρωποι δεν γεννιούνται με προδιαγεγραμμένες επιθετικές συμπεριφορές αλλά τις μαθαίνουν με τον ένα ή τον άλλο τρόπο από το περιβάλλον τους. Η επιθετική συμπεριφορά είναι κάθε παραπρωματική πράξη όπως δάγκωμα, κλωτσιά, σπρώξιμο, που επηρεάζει την σωματική και ψυχολογική ακεραιότητα ενός ατόμου. Έτσι τα παιδιά με δυσκολίες συμπεριφοράς πρέπει να επιλύουν τα προβλήματα αυτά, μέσα από την οικογένεια, πριν από την είσοδο τους στα σχολεία, ώστε φτάνοντας στην εφηβεία να μη γίνονται βίαιοι και αποκρουστικοί από το κοινωνικό σύστημα, με συνέπειες δυσάρεστες για το ίδιο το άτομο γιατί από τη μια στιγματίζεται και ίσως να μη του δοθούν οι ανάλογες ευκαιρίες σε επαγγελματική αποκατάσταση και από την άλλη να μην μπορεί να διαχειρίζεται καταστάσεις που προϋποθέτουν πρεμία σκέψη και ωριμότητα.



Τούντα Π. Δήμητρα
Διαιτολόγος - Διατροφολόγος

📍 Άργους & Ικονίου 1, Ναύπλιο 21100
☎ 27520 27580 📞 6946 947611 ✉ tounda_dimi@yahoo.gr
www.tountadiet.gr



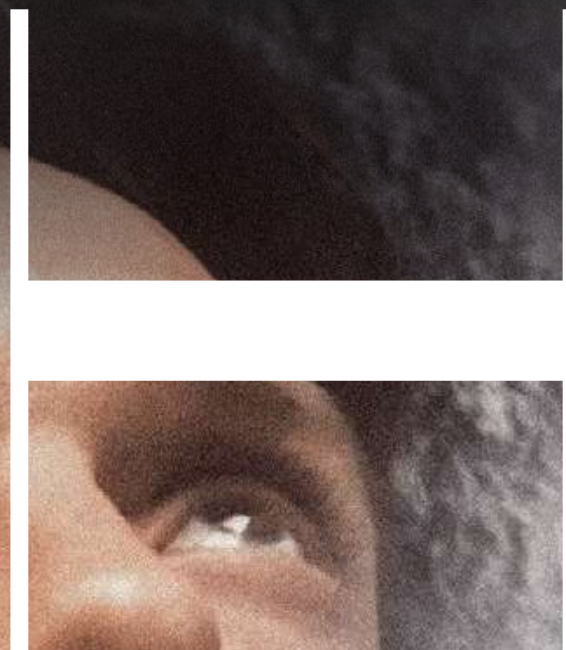
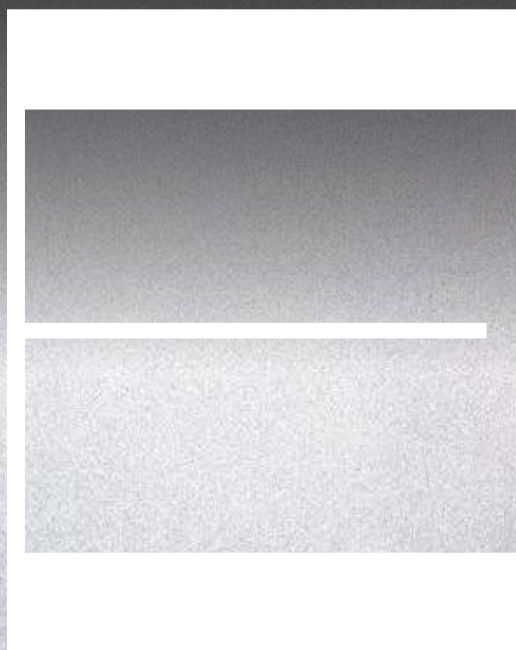
ΚΕΝΤΡΟ ΕΙΔΙΚΩΝ ΘΕΡΑΠΕΙΩΝ
ΒΑΣΙΛΗΣ Ν. ΚΑΠΕΤΑΝΙΟΣ
ΕΡΓΟΘΕΡΑΠΕΥΤΗΣ ΕΜΨΥΧΩΤΗΣ M.Sc. NEUROPSYCHOLOGY
και Συνεργάτες

ΕΡΓΟΘΕΡΑΠΕΙΑ, ΛΟΓΟΘΕΡΑΠΕΙΑ
ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΥΣΚΟΛΙΩΝ
ΜΑΘΗΣΗΣ ΚΑΙ ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑΣ

33 ΧΡΟΝΙΑ ΘΕΡΑΠΕΥΤΙΚΗΣ ΕΜΠΕΙΡΙΑΣ
27 ΧΡΟΝΙΑ ΣΤΟ ΑΡΓΟΣ

ΔΑΓΡΕ 13 ΑΡΓΟΣ ΤΗΛ 2751026336 ΚΙΝ 6945875777
WWW:kapetanios-therapy.gr email:kapetan3@otenet.gr

ΕΜΠΝΕΥΣΜΕΝΟ ΑΠΟ ΤΟΝ ΑΙΑΝΤΑ ΤΟΥ ΣΟΦΟΚΛΗ



ΜΙΚΡΟ ΘΕΑΤΡΟ ΑΡΧΑΙΑΣ ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ

15-16 ΙΟΥΛΙΟΥ

ΘΕΟΔΩΡΟΥ

G Design Studio

ΚΑΛΛΙΑΣ ΠΑΠΑΔΑΚΗ

ΚΥΚΛΟΣ CONTEMPORARY ANCIENTS

ΠΙΖΕΣ ΑΠΟ ΒΑΜΒΑΚΙ!

ATHENS
EPIDAUROS
FESTIVAL

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ aefestival.gr  viva.gr



ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑ

Άγιος Παΐσιος, ο θεραπευτής που δεν έγιανε τον εαυτό του

Ο Άγιος Παΐσιος ο Αγιορείτης (κατά κόσμον Αρσένιος Εζνεπίδης, Φάρασα Μικρά Ασία, 25 Ιουλίου 1924 - Ιερά Μονή Αγίου Ιωάννη του Θεολόγου στη Σουρωτή - Βασιλικά Θεσσαλονίκης, 12 Ιουλίου 1994) ήταν Έλληνας Καππαδόκης μοναχός του 20ού αιώνα που έγινε ευρέως γνωστός για τον μοναστικό του βίο και το έργο του. Η κατάταξή του ως αγίου της Ορθόδοξης Εκκλησίας πραγματοποιήθηκε από το Οικουμενικό Πατριαρχείο Κωνσταντινουπόλεως στις 13 Ιανουαρίου 2015 και η μνήμη του γιορτάζεται στις 12 Ιουλίου, ημερομηνία κοιμήσεώς του. Το 2017, ανακηρύχθηκε προστάτης άγιος του στρατιωτικού όπλου των Διαβιβάσεων, με απόφαση της Ιεράς Συνόδου της Εκκλησίας της Ελλάδος.

Πρώτα χρόνια

Γεννήθηκε στις 25 Ιουλίου του 1924 στα Φάρασα της Καππαδοκίας και ήταν γιος του Προδρόμου και της Ευλογίας-Ευλαμπίας Εζνεπίδη. Είχε άλλα οκτώ αδέρφια, ενώ ο πατέρας του ήταν πρόεδρος του χωριού. Στις 7 Αυγούστου του 1924, μια εβδομάδα πριν οι Φαρασιώτες φύγουν για την Ελλάδα, βαφτίστηκε από τον ιερέα της ενορίας Αρσένιο, τον οποίο η Ορθόδοξη Εκκλησία αναγνώρισε ως άγιο το 1986. Ο Αρσένιος επέμεινε και του έδωσε το δικό του όνομα «για να αφήσει καλόγερο στο πόδι του», όπως χαρακτηριστικά είχε πει. Πέντε εβδομάδες μετά τη βάπτισή του μικρού τότε Αρσένιου, στις 14 Σεπτεμβρίου του 1924 η οικογένεια Εζνεπίδη, λόγω της ανταλλαγής πληθυσμών, μαζί με τα καρβάνια των προσφύγων, έφτασε στο λιμάνι του Αγίου Γεωργίου Κερασινίου στον Πειραιά. Στη συνέχεια μετέβη στην Κέρκυρα, όπου και τακτοποιήθηκε προσωρινά στο Κάστρο, για ενάμιση χρόνο. Στη συνέχεια μεταφέρθηκε στην Ηγουμενίτσα και κατέληξε στην Κόνιτσα, όπου ολοκλήρωσε το δημοτικό σχολείο και πήρε το απολυτήριο του «με βαθμό οκτώ και διαγωγή εξάριετο». Από μικρός συνεχώς είχε μαζί του ένα χαρτί, στο οποίο σημείωνε τα θαύματα του Αγίου Αρσενίου. Έδειχνε ιδιαίτερη κλίση προς τον μοναχισμό και διακαώς επιθυμούσε να μονάσει. Οι γονείς του χαριτολογώντας, του έλεγαν «βγάλε πρώτα γένια και μετά θα σε αφήσουμε».

Εφηβικά χρόνια και ο στρατός

Στο διάστημα που μεσολάβησε μέχρι να υπηρετήσει στο στρατό, ο Αρσένιος δούλεψε σαν ξυλουργός. Όταν του παραγγελλόταν να κατασκευάσει κάποιο φέρετρο, ο ίδιος, συμμεριζόμενος την θλίψη της οικογένειας, αλλά και τη φτώχεια της εποχής, δεν ζητούσε χρήματα.

Το 1948 ο Αρσένιος υπηρέτησε στον στρατό με την ειδικότητα του ασυρματιστή κατά τον εμφύλιο πόλεμο. Όσο καιρό δεν ήταν ασυρματιστής, ζητούσε να πολεμά στην πρώτη γραμμή, προκειμένου κάποιοι οικογενειάρχες, να μην βλαφτούν. Το μεγαλύτερο όμως διάστημα της θητείας του το υπηρέτησε με την ειδικότητα του ασυρματιστή. Γι' αυτό και πολλές εκδόσεις αφιερωμένες στη ζωή του Γέροντα τον αναφέρουν ως «Ασυρματιστή του Θεού». Μάλιστα, ο Γέροντας φέροντας ως παράδειγμα την κατά τη στρατιωτική του

θητεία αυτή ιδιότητα, απάντησε σε κάποιον που αμφισβητούσε τη χρησιμότητα της μοναχικής ζωής ότι οι μοναχοί είναι «ασυρματιστές του Θεού», εννοώντας την θερμή τους προσευχή και την έγνοια τους για την υπόλοιπη ανθρωπότητα. Απολύθηκε από τον στρατό το 1949.

Μοναστικός βίος

Ο Αρσένιος εισήλθε πρώτη φορά στο Άγιο Όρος για να μονάσει το 1949, αμέσως μετά την απόλυσή του από το στρατό. Όμως επέστρεψε στα κοσμικά για ένα χρόνο ακόμα, προκειμένου να αποκαταστήσει τις αδελφές του, έτσι το 1950 πήγε στο Άγιο Όρος. Αρχικά κατέλυσε στη σκήτη του Αγίου Παντελεήμονος, στο κελί των Εισοδίων της Θεοτόκου. Εκεί γνώρισε τον πατέρα Κύριλλο που ήταν Καθηγούμενος στη Μονή και τον ακολούθησε πιστά. Λίγο αργότερα αποχώρησε από τη μονή και κατευθύνθηκε στη Μονή Εσφιγμένου. Εκεί, στις 27 Μαρτίου 1954, τελέσθηκε η τελετή της «ρασοευχής» και πήρε το πρώτο όνομά του που ήταν Αβέρκιος. Και εκεί, αμέσως ξεχώρισε για την εργατικότητα του, τη μεγάλη αγάπη και κατανόηση που έδειχνε για τους αδελφούς του, την πιστή υπακοή στον γέροντά του, την ταπεινοφροσύνη του, αφού θεωρούσε εαυτόν κατώτερο όλων των μοναχών στην πράξη. Προσευχόταν έντονα. Ανάμεσα στα αγαπημένα του αναγνώσματα ήταν οι ρήσεις των Πατέρων της ερήμου και ο Αββάς Ισαάκ ο Σύρος.

Λίγο αργότερα, αναχώρησε από τη μονή Εσφιγμένου και κατευθύνθηκε προς την Μονή Φιλοθέου, που ήταν ιδιόρρυθμο μοναστήρι, όπου μόναζε και ένας θεός του. Η συνάντησή του όμως με το γέροντα Συμεών ήταν καταλυτική για την πορεία και διαμόρφωση του μοναχικού χαρακτήρα του Παΐσιου. Στις 3 Μαρτίου 1957 χειροθετήθηκε «Σταυροφόρος» και πήρε το «Μικρό Σχήμα». Τότε ήταν τελικά που ονομάστηκε και «Παΐσιος», προς τιμήν του Μητροπολίτη Καισαρείας Παΐσιου του Β', ο οποίος ήταν και συμπατριώτης του από την Καππαδοκία.

Το 1958, ύστερα από «εσωτερική πληροφόρηση», πήγε στο Στόμιο Κονίτσας. Εκεί πραγματοποίησε έργο το οποίο αφορούσε στους ετερόδοξους αλλά περιελάμβανε και τη βοήθεια των βασανισμένων και φτωχών Ελλήνων, είτε με φιλανθρωπίες, είτε παρηγορώντας τους και στηρίζοντάς τους ψυχολογικά, με τον λόγο του Ευαγγελίου. Επί τέσσερα έτη έμεινε στην Ιερά Μονή Γενεθλίων της Θεοτόκου στο Στόμιο, όπου αγαπήθηκε πολύ από τον λαό της περιοχής για την προσφορά και τον χαρακτήρα του. Το 1962 πήγε στο Όρος Σινά, όπου παρέμεινε για δύο χρόνια στο κελί των Αγίων Γαλακτίωνος και Επιστήμης. Έγινε ιδιαίτερα αγαπητός στους Βεδουίνους, δίνοντάς τους τρόφιμα με χρήματα από την πώληση στους προσκυνητές ξύλινων σταυρών που έφτιαχνε ο ίδιος.

Επιστροφή στο Άγιο Όρος

Το 1964 επέστρεψε στο Άγιο Όρος και έμεινε στη Σκήτη Τιμίου Προδρόμου Ιβήρων. Την εποχή εκείνη ήταν υποτακτικός του Ρώσου μοναχού Τύχωνα, που ασκήτευε στο Σταυρο-



νικηπιανό κελλί του Τιμίου Σταυρού [εκκρεμεί παραπομπή] μέχρι το θάνατό του το 1968, μετά τον οποίο, ακολουθώντας την επιθυμία του Τύχωνα, έμεινε στο κελί του για έντεκα χρόνια. Τον ίδιο χρόνο, συμβούλεψε έναν από τους κοντινότερους μαθητές του, τον Βασίλειο Γοντικάκη, να γίνει ηγούμενος για να βοηθήσει την ανακατασκευή της Ιεράς Πατριαρχικής και Σταυροπηγιακής Μονής Σταυρονικήτα, που ήταν σημαντικό βήμα για την αναβίωση του μοναχισμού στον Άθω. Ο Γέροντας Παΐσιος ευλαβείτο πολύ το Γέροντά του, Τύχωνα, και πάντα μιλούσε με συγκίνηση γι' αυτόν. Το 1966 ασθένησε σοβαρά και εισήχθη στο Νοσοκομείο "Γεώργιος Παπανικολάου" της Θεσσαλονίκης. Υποβλήθηκε σε εγχείρηση, με αποτέλεσμα μερική αφαίρεση των πνευμόνων. Στο διάστημα μέχρι να αναρρώσει και να επιστρέψει στο Άγιο Όρος φιλοξενήθηκε στο Ιερό Ηουχαστήριο Αγίου Ιωάννου του Ευαγγελιστού στη Σουρωτή. Επέστρεψε στο Άγιο Όρος μετά την ανάρρωσή του και το 1967 μετακινήθηκε στα Κατούνια, και συγκεκριμένα στο Λαυρωτικό κελί του Υπατίου. Μετά μεταφέρθηκε στη Μονή Σταυρονικήτα όπου βοήθησε σημαντικά σε χειρωνακτικές εργασίες, συνεισφέροντας στην ανακαίνιση του μοναστηριού.

Στην Παναγούδα

Το 1979 αποχώρησε από την σκήτη του Τιμίου Σταυρού και κατευθύνθηκε προς την Μονή Κουτλουμουσιού. Εκεί εντάχθηκε στη μοναχική αδελφότητα ως εξαρτηματικός μοναχός. Η Παναγούδα ήταν ένα κελί εγκαταλελειμμένο και ο Παΐσιος εργάστηκε σκληρά για να δημιουργήσει ένα κελί με «ομόλογο», όπου και έμεινε μέχρι και το τέλος τη ζωής του. Από την εποχή που εγκαταστάθηκε στην Παναγούδα πλήθος λαού τον επισκεπτόταν. Ήταν μάλιστα τόσο το πλήθος ώστε να υπάρχουν και ειδικές σημάνσεις που επεσήμαναν τον δρόμο προς το κελί του, ώστε να μην ενοχλούν οι επισκέπτες τους υπολοίπους μοναχούς. Επίσης δεχόταν πάρα πολλές επιστολές. Όπως έλεγε ο γέροντας στενοχωρείτο πολύ, γιατί από τις επιστολές μάθαινε μόνο για διαζύγια και ασθένειες ψυχικές ή σωματικές. Παρά το βεβαρημένο πρόγραμμά του, συνέχιζε την έντονη ασκητική ζωή, σε σημείο να ξεκουράζεται ελάχιστα, 2 με 3 ώρες την ημέρα. Εξακολούθησε όμως να δέχεται και να προσπαθεί να βοηθήσει τους επισκέπτες. Συνήθιζε επίσης να φτιάχνει «σταμπωτά» εικονάκια τα οποία χάριζε στους επισκέπτες

σαν ευλογία. Ξαν μοναχός είχε την αγάπη και την ταπεινότητα στο μέγιστο βαθμό. Βοηθούσε με απλά λόγια τους επισκέπτες του, να μεταβαίνουν από την επιφανειακή θρησκοκλησία, στην οντολογική βίωση του γεγονότος της Εκκλησίας. Προσεύχονταν για όλο τον κόσμο, ιδιαίτερα για τα παιδιά και τους νέους. Υπήρχε μια αβίαση φήμη ότι στο κελί του ζούσαν πολλά ήμερα φίδια, και ότι αυτό μάλλον ήταν ένας μύθος που καλλιέργησε ο ίδιος για να αποφεύγει τις οχλήσεις επισκεπτών. Σύμφωνα με μια φιλοσοφική ανάλυση για την αντίληψη της φύσης στον χριστιανισμό, αυτό είναι μέρος μιας ορθόδοξης αγιολογικής παράδοσης όπου οι άγιοι έχουν επικοινωνία με ζώα. Θεωρείται ότι αυτό το επίπεδο αντίληψης της φύσης που είναι εμπνευσμένο στη δυτική κουλτούρα, είναι κάτι που διαφεύγει από τη μονοδιάστατη ιστορικο-ανάλυτική αφήγηση πολλών σύγχρονων δυτικών φιλοσόφων.

Οι ασθένειες

Το 1966 ο Γέροντας νοσηλεύθηκε στο Νοσοκομείο "Γεώργιος Παπανικολάου" λόγω βρογχεκτασιών. Μετά την επέμβαση για την αφαίρεσή τους και λόγω της χρήσης ισχυρών αντιβιοτικών ο Γέροντας έπαθε ψευδο-μεμβρανώδη κολίτιδα, η οποία του άφησε μόνιμα δυσπεπτικά προβλήματα. Κάποια στιγμή, ενώ εργαζόταν στην πρέσα που είχε στο κελί του, έπαθε βουβωνοκλίη. Αρνήθηκε να νοσηλευτεί και υπόμεινε καρτερικά την ασθένεια, η οποία του έδινε φοβερούς πόνους για τέσσερα ή πέντε χρόνια. Κάποια μέρα σε μια επίσκεψή του στη Σουρωτή, γνωστοί του γιατροί τον μετέφεραν στο Αντικαρκινικό Νοσοκομείο Θεσσαλονίκης Θεαγένειο, όπου και χειρουργήθηκε. Ο Γέροντας συνέχισε, παρά την αντίθεση των γιατρών, τη σκληρή ασκητική ζωή και τις χειρωνακτικές εργασίες κάτι που επιδείνωσε περαιτέρω την κατάσταση της υγείας του.

Μετά το 1993 παρουσίαζε αιμορραγίες για τις οποίες αρνούσαν να νοσηλευτεί λέγοντας ότι «όλα θα βολετούν με το κόμμα». Το Νοέμβριο του ίδιου έτους βγήκε για τελευταία φορά από το Άγιο Όρος και πήγε στην Ιερά Μονή Αγίου Ιωάννη του Θεολόγου στη Σουρωτή - Βασιλικά Θεσσαλονίκης για τη γιορτή του Αγίου Αρσενίου (10 Νοεμβρίου). Εκεί έμεινε για λίγες μέρες και ενώ ετοιμαζόταν να φύγει ασθένησε και μεταφέρθηκε στο Θεαγένειο, όπου έγινε διάγνωση για όγκο στο παχύ έντερο. Θεώρησε τον καρκίνο

εκπλήρωση αιτήματός του προς το Θεό και ωφέλιμο για την πνευματική του υγεία. Στις 4 Φεβρουαρίου του 1994 χειρουργήθηκε. Παρότι η ασθένεια δεν έπαυσε, αλλά παρουσίασε μεταστάσεις στους πνεύμονες και στο ήπαρ, ο Γέροντας ανακίνησε την επιθυμία του να επιστρέψει στο Άγιο Όρος στις 13 Ιουνίου. Ο υψηλός πυρετός όμως και η δύσπνοια τον ανάγκασαν να παραμείνει.

Το τέλος της ζωής του

Στο τέλος του Ιουνίου οι γιατροί του ανακοίνωσαν ότι τα περιθώρια ζωής του ήταν δύο με τρεις εβδομάδες το πολύ. Τη Δευτέρα 11 Ιουλίου (γιορτή της Αγίας Ευφημίας) κοινωνήσε για τελευταία φορά γονατιστός μπροστά στο κρεβάτι του. Τις τελευταίες μέρες της ζωής του αποφάσισε να μην παίρνει φάρμακα ή παυσίπονα, παρά τους φρικτούς πόνους της ασθένειάς του. Τελικά απεβίωσε την Τρίτη 12 Ιουλίου 1994 και ώρα 11:00 σε ηλικία 69 ετών και ενταφιάστηκε στην Ιερά Μονή Αγίου Ιωάννη του Θεολόγου στη Σουρωτή - Βασιλικά Θεσσαλονίκης. Έκτοτε, κάθε χρόνο στις 11 προς 12 Ιουλίου, στην Εορτή του, τελείται αγρυπνία στο Ιερό Ηουχαστήριο, με συμμετοχή χιλιάδων πιστών.

Συγγραφικό έργο

Ο Γέροντας Παΐσιος συνέγραψε 4 βιβλία, τα οποία έχουν εκδοθεί από το Ιερό Ηουχαστήριο «Ευαγγελιστής Ιωάννης ο Θεολόγος» Σουρωτής Θεσσαλονίκης. Τα βιβλία αυτά τιτλοφορούνται:

- Ο Άγιος Αρσένιος ο Καππαδόκης (1975)
- Ο Γέρον Χατζη-Γεώργιος ο Αθωνίτης, 1809-1886 (1986)
- Αγιορείται Πατέρες και Αγιορείτικα (1993)
- Επιστολές (1994)

Αποτίμηση και υστεροφημία

Ήδη πριν από το θάνατο του Αγίου Παΐσιου, είχε αρχίσει να σχηματίζεται ένας μύθος γύρω από το όνομά του. Στη μοναστική κοινότητα του Άθω κάποιοι παλαιότεροι μοναχοί και ζηλωτές, όπως εκείνοι της Μονής Εσφιγμένου, του ασκούσαν κριτική. Σύμφωνα με τον Πατριάρχη Βαρθολομαίο, ο Παΐσιος ήταν ένας από τους υπεύθυνους για την αναβίωση του μοναχισμού στο Άγιο Όρος, που βρισκόταν σε παρακμή ως τη δεκαετία του 1960. Στην Ελλάδα και στο Άγιο Όρος είναι γνωστός μαζί με τον Άγιο Πορφύριο ως θαυματουργός και θεραπευτής.

Αγιοκατάταξη

Στις 13 Ιανουαρίου 2015 συνήλθε η Αγία και Ιερά Σύνοδος του Οικουμενικού Πατριαρχείου και αποφάσισε την κατάταξη του μοναχού Παΐσιου του Αγιορείτου στο Αγιολόγιο της Ορθόδοξης Εκκλησίας. Στις 2 Νοεμβρίου 2017, ο Άγιος Παΐσιος ο Αγιορείτης, ανακηρύχθηκε προστάτης του όπλου των Διαβιβάσεων στον Ελληνικό Στρατό. Ο πρώτος στην Ελλάδα ενοριακός ναός που είναι αφιερωμένος στον Άγιο είναι εκείνος που βρίσκεται στη Νέα Έφεσο Πιερίας και στην Κύπρο ο Ιερός Ναός Αγίων Παΐσιου Αγιορείτου και Αρσενίου Καππαδόκου στην Εκάλη της Λεμεσού. Πηγή: Βικιπαίδεια

• ΘΕΡΙΝΕΣ ΕΚΠΤΩΣΕΙΣ – ΤΙ ΝΑ
ΠΡΟΣΞΕΤΕ

Ξεκίνησαν τη Δευτέρα οι θερινές εκπτώσεις και θα διαρκέσουν έως τις 31 Αυγούστου, ενώ την επόμενη Κυριακή 17 Ιουλίου, τα καταστήματα μπορούν να είναι ανοικτά σε όλη τη χώρα από 11πμ έως 8μμ.

Οι καταναλωτές κατά την περίοδο των εκπτώσεων θα πρέπει να δείξουν ιδιαίτερη προσοχή στα εξής σημεία:

* Κατά την περίοδο των εκπτώσεων στα καταστήματα θα πρέπει να υπάρχουν αναρτημένες αναγγελίες ότι πραγματοποιούνται εκπτώσεις.

* Η αναγραφή διπλής τιμής, δηλαδή της αρχικής (που συνήθως είναι διαγραμμένη) και της νέας τιμής των προϊόντων που πωλούνται με έκπτωση είναι υποχρεωτική, στα εμφανή σημεία του καταστήματος και οπωσδήποτε στα σημεία όπου εκτίθενται τα προϊόντα.

* Η αναγραφή ποσοστού έκπτωσης δεν είναι υποχρεωτική και ανήκει στην διακριτική ευχέρεια της επιχείρησης εάν θα αναγράψει ποσοστό ή όχι. Σε περίπτωση που η επιχείρηση αναγράψει ποσοστό πρέπει να προσδιορίζεται ότι πρόκειται για έκπτωση (π.χ. «30% έκπτωση»).

* Δεν πρέπει να γίνεται σύγχυση, μεταξύ εκπτώσεων και προσφορών. Οι εκπτώσεις αφορούν προϊόντα της σεζόν ενώ οι προσφορές, όπου η έκπτωση είναι ιδιαίτερα υψηλή, αφορούν συνήθως είδη παρωχημένης εποχής.

* καταστήματα εστίασης-λιανεμπόριο-ψυχαγωγία

* Στην περίπτωση προσφορών, θα πρέπει να υπάρχει αναρτημένη πινακίδα που να αναφέρει ότι γίνονται προσφορές. Τα προϊόντα πρέπει να φέρουν την αρχική τιμή και την τιμή προσφοράς (όχι το ποσοστό έκπτωσης). Προσοχή! Στις προσφορές συχνά αναγράφεται ότι δεν γίνονται αλλαγές, γι' αυτό εάν μετανιώσετε, δεν έχετε τη δυνατότητα αλλαγής.

* Δείτε ιδιαίτερη προσοχή σε καταστήματα που διαφημίζουν μεγάλα ποσοστά εκπτώσεων σε ένα ή ελάχιστα είδη τους. Αυτό δεν σημαίνει ότι και τα υπόλοιπα είδη των καταστημάτων αυτών είναι φθηνότερα σε σχέση με αντίστοιχα είδη άλλων καταστημάτων.

* Ενημερωθείτε για τις λεπτομέρειες και τους όρους της συναλλαγής σας όταν αγοράζετε προϊόντα με δόσεις.

* Μην διστάζετε να ενημερώνετε επακριβώς για την προέλευση και την ποιότητα των προϊόντων. Ο πωλητής οφείλει να παρέχει στον καταναλωτή κάθε πληροφορία σχετική με το προϊόν σύμφωνα με το άρθρο 1 του ν. 2251/94 πριν ο τελευταίος προβεί σε αγορά.

* Ενημερωθείτε από τους εμπόρους για το αν πραγματοποιούνται αλλαγές στα είδη που πωλούν κατά τη διάρκεια των εκπτώσεων. Οι έμποροι είναι υποχρεωμένοι να αλλάζουν τα προϊόντα που φέρουν ελάττωμα και αγοράστηκαν κατά την περίοδο των εκπτώσεων, εκτός εάν το προϊόν είναι σε προσφορά λόγω συγκεκριμένου ελαττώματος και εφόσον έχει ενημερωθεί για αυτό ο καταναλωτής σχετικά, πριν την αγορά με ανάλογη πινακίδα.

* Ζητάτε απόδειξη, γιατί μόνο έτσι αποδεικνύεται η αγορά σε περίπτωση ελαττωματικού προϊόντος. * Ζητάτε τις οδηγίες χρήσης του προϊόντος και τους όρους της εγγύησης του στην ελληνική γλώσσα.

ARGOLIS taste culture : Το νέο
γαστρονομικό όνομα της Αργολίδας

● Καταγραφή του γαστρονομικού πλούτου όλης της περιοχής

Ολοκληρώθηκε άλλη μια κομβική Φάση της καινοτόμας πρωτοβουλίας του Επιμελητηρίου Αργολίδας, που καταγράφει τον γαστρονομικό πλούτο όλης της περιοχής, διαμορφώνει σύγχρονη πρόταση Γαστρονομικού Τουρισμού, και θα την προβάλλει σε όσους αναζητούν αυθεντικές γεύσεις και εμπειρίες σε όλο το κόσμο.

Συγκεκριμένα, με πλήρη διαφάνεια που διασφαλίζεται με δημόσια διαδικτυακή ψηφοφορία μεταξύ των Επωφελομένων (stakeholders) του Προορισμού, αποφασίστηκαν τρία θεμελιώδη σημεία της νέας Γαστρονομικής Ταυτότητας του Σήματος και της Εικόνας, που σχεδιάζονται ήδη :

Το Εμπορικό Όνομα (Brand name), με το οποίο θα "ουστηνεται" η Αργολίδα στον διεθνή επισκέπτη, με επιλογή ανάμεσα σε πέντε προτάσεις,

Το Όραμα (Brand Vision), ο κύριος λόγος ύπαρξης της νέας μάρκας και η προσφορά της προς τον επισκέπτη, με επιλογή ανάμεσα σε τρεις προτάσεις, και

Η Υπόσχεση της μάρκας (Brand promise), η δέσμευση προσφοράς γεύσης και απόλαυσης της

Αργολίδας, με επιλογή ανάμεσα σε τρεις προτάσεις.

Οι επιλεγμένες πλέον προτάσεις είναι οι εξής :
Εμπορικό Όνομα : ARGOLIS taste culture (Κουλτούρα γεύσης της Αργολίδας, Αργολική γευστική κουλτούρα, με 45,5% των ψήφων).

Όραμα : "Να κάνουμε τις πόλεις και τα χωριά της Αργολίδας, δυνατό σημείο αναφοράς αυθεντικών εμπειριών γαστρονομίας, σε όλο τον κόσμο!" (με 59,5% των ψήφων).

Υπόσχεση : Enjoy true Argolis cuisine, with all your senses (Απολαύστε την αυθεντική Αργολική κουζίνα, με όλες τις αισθήσεις, με 52,7% των ψήφων).

Υπενθυμίζεται πως η σχετική μελέτη, ολοκληρώνεται στα μέσα Αυγούστου, ενώ δράσεις προβολής ξεκινούν άμεσα σε διάφορα σημεία της Αργολίδας, αξιοποιώντας την φεινή τουριστική σεζόν, και προετοιμάζοντας το έδαφος για τις επόμενες, οργανωμένες ενέργειες προβολής που ήδη προγραμματίζονται.

Ο Γαστρονομικός τουρισμός είναι μια διαφορετική

μορφή εναλλακτικού τουρισμού στην οποία κυριαρχεί η κουλτούρα της τοπικής κουζίνας, χωρίς όμως να περιορίζεται μόνο σε αυτήν. Η γαστρονομία αποτελεί πολύτιμη πολιτιστική κληρονομιά. Ο τρόπος ζωής ενός τόπου αντανακλάται στο φαγητό και στο ποτό, μέσω της διαδικασίας αλλά και των υλικών που αυτά παράγονται. Η Μαγειρική τέχνη και η Γαστρονομία συνθέτουν το πακέτο ενός ταξιδιού μνήμης διαμέσου της γεύσης. Στην ελληνική κουζίνα χρησιμοποιούνται κάποια πολύ χαρακτηριστικά προϊόντα, όπως το λάδι, το κρασί, τα χόρτα, τα λαχανικά, το μέλι, το γασούρτι και τα τυριά. Οι πρώτες ύλες είναι αγνές, φρέσκιες, νόστιμες και μπορούν να παραχθούν με βιολογικό τρόπο. Γι' αυτό, η ελληνική κουζίνα σε συνδυασμό με το εξαιρετικό ελληνικό κρασί είναι υγιεινή και χαρίζει ευεξία. Η Ελλάδα διαθέτει έναν ανεξερυννητο γαστρονομικό πλούτο με μεγάλη ποικιλία συνταγών, αλλά και προϊόντων σε κάθε γωνιά της, ενώ η χώρα διακρίνεται και για τον οινικό πλούτο της.

Επιστρέφει η «ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ ΕΧΡΟ» στην Αργολίδα το 2022

Η σημαντικότερη έκθεση της Πελοποννήσου προβάλλει την εξωστρέφεια, καινοτομία και επιχειρηματική ανάπτυξη

Η «Πελοπόννησος ΕΧΡΟ» μετρά ήδη 6 χρόνια επιτυχημένης και αποτελεσματικής παρουσίας στον επιχειρηματικό κόσμο μιας και έχει καθιερωθεί ως η σημαντικότερη έκθεση της Πελοποννήσου, η οποία προβάλλει την εξωστρέφεια, την καινοτομία και την επιχειρηματική ανάπτυξη.

Η αρχή έγινε το 2016 όταν τα Επιμελητήρια Αργολίδας, Αρκαδίας, Κορινθίας, Λακωνίας, Μεσσηνίας, Ηλείας και Αχαΐας συνεργάστηκαν με την Περιφέρεια Πελοποννήσου και δημιούργησαν μια πολλά υποσχόμενη έκθεση με σκοπό τη στήριξη του επιχειρηματία της Πελοποννήσου, την προβολή και προώθηση τοπικών προϊόντων και τέλος την καθιέρωσή της ως μια από τις πιο σημαντικές εκθέσεις της Ελλάδας.

Έπειτα από δύο και πλέον χρόνια παύσης εξαιτίας των περιοριστικών μέτρων της πανδημίας, είμαστε σε θέση ως Επιμελητήριο Αργολίδας, να σας ανακοινώσουμε τη δυναμική επιστροφή και πραγματοποίηση της «Πελοπόννησος ΕΧΡΟ 2022» στην Αργολίδα, κατά το πρώτο 15ήμερο του Οκτωβρίου. Η «Πελοπόννησος ΕΧΡΟ 2022» αναμένεται να αποτελέσει ένα κορυφαίο οικονομικό, πολιτιστικό και κοινωνικό γεγονός για όλη την Πελοπόννησο



καθώς θα είναι σημείο αναφοράς για την επιχειρηματικότητα, την εμπορική δραστηριότητα και την πρωτογενή παραγωγή.

Το Επιμελητήριο Αργολίδας ευελπιστεί, όλες οι επιχειρήσεις της Πελοποννήσου και ιδιαίτερα της Αργολίδας, να αγκαλιάσουν και να στηρίξουν την προσπάθεια αυτή, συμμετέχοντας ενεργά, διλώνοντας την παρουσία τους και καταθέτοντας τις ιδέες τους, έτσι ώστε να αποκομίσουν τα μέγιστα δυνατά επιχειρηματικά οφέλη και το εγχείρημα να στεφθεί με απόλυτη επιτυχία.

Στο επόμενο χρονικό διάστημα θα δημοσιοποιηθούν όλες οι απαραίτητες πληροφορίες σχετικά με

τη διοργάνωση και τη συμμετοχή σας στην έκθεση. Η Πελοπόννησος Εχρo καθιερώνεται ως μια από τις Εκθέσεις σταθμούς της Ελλάδας στην οποία στόχος είναι να συμμετέχουν πανελλαδικές επιχειρήσεις, να δημιουργηθούν εμπορικές συμφωνίες μεταξύ εκθετών και επισκεπτών, να αναπτυχθούν νέες επαγγελματικές επαφές με στόχο την εξωστρέφεια, μέσω των B2B εμπορικών συναντήσεων και να αποτελέσει μια έκθεση μέσω της οποίας θα ενημερωθούν επισκέπτες και συμμετέχοντες από παράλληλες ενημερωτικές εκδηλώσεις και τις ημερίδες της Έκθεσης.

Η θεματολογία της Έκθεσης εμπλουτίζεται επίσης, με ειδικά αφιερώματα & εκδηλώσεις για τον Τουρισμό και τον Αγροδιατροφικό τομέα.

Τα οφέλη της συμμετοχής των επιχειρήσεων είναι: Προβολή των επιχειρήσεων στο μεγάλο κοινό της Πελοποννήσου, ανάδειξη της περιφερειακής επιχειρηματικότητας, προώθηση προϊόντων και υπηρεσιών, ανάπτυξη του πελατολογίου και ανανέωση παλιών συνεργασιών, αύξηση της απήχησης των επιχειρήσεων, ανάπτυξη της επιχείρησης μέσω των ευκαιριών εξωστρέφειας που προσφέρει η Έκθεση.

Οι δωρεάν μικρές αγγελίες αφορούν ιδιώτες και αποστέλλονται διαδικτυακά στη φόρμα που θα βρείτε στο anagnostis.org και αναγράφονται πλήρη στοιχεία (ονοματεπώνυμο, διεύθυνση και τηλέφωνο επικοινωνίας) για να μπορούμε να επικοινωνήσουμε μαζί σας αν χρειαστεί. Κάθε ιδιώτης δεν μπορεί να δημοσιεύσει περισσότερες από μία μικρή αγγελία ταυτόχρονα. Δημοσιεύονται και στον έντυπο Αναγνώστη Πελοποννήσου και στο site anagnostis.org

ΜΙΚΡΕΣ Αγγελίες

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ 23

ΠΕΜΠΤΗ
14 ΙΟΥΛΙΟΥ 2022

ΣΤΕΙΛΕ ΑΓΓΕΛΙΑ ΕΔΩ: anagnostis.org/category/angelies

• ΕΡΓΑΣΙΑ • ΑΚΙΝΗΤΑ • ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ • ΠΩΛΗΣΕΙΣ • ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ • ΣΚΑΦΗ • ΕΡΓΑΣΙΑ • ΑΚΙΝΗΤΑ • ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ • ΠΩΛΗΣΕΙΣ • ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ • ΣΚΑΦΗ

Στις αγγελίες για ΕΝΟΙΚΙΑΣΗ ή ΠΩΛΗΣΗ κτηρίου – διαμερίσματος είναι υποχρεωτική η αναγραφή του δείκτη ενεργειακής απόδοσης (ενεργειακή κατηγορία ΠΕΑ).

ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ

ΛΟΓΩ ΕΡΓΑΣΙΑΣ, ζητείται άμεσα στούντιο - γκαρσονιέρα για ενοικίαση από 30τμ έως 45 τμ επιπλωμένο στο Ναύπλιο και γύρω περιοχές. Τηλ. Επικοινωνίας 694 503 2477. ΚΩΔ. 1213

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ Κατάστημα στην Άργους - Ναυπλίου (Τίρυνθα), επί κεντρικού δρόμου, 140 τμ με πατάρι. ΠΕΑ Δ. Τηλέφωνα 694 492 4242, 694 781 5123 ΚΩΔ.

ΚΕΝΤΡΟ ΝΑΥΠΛΙΟΥ ενοικιάζεται γκαρσονιέρα 39 τετραγωνικά, πρόσφατα ανακαινισμένη, αυτόνομη θέρμανση με κλιματισμό, 1υ/δ, κουζίνα, χαλ, μπάνιο, μπαλκόνι, σίτες. Χαμηλά κοινόχρηστα, ενεργειακή κλάση Ζ. Τηλ. 697 214 8123 ΚΩΔ. 1208

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ νεόδμητη Γκαρσονιέρα 36 τ.μ. στο Ναύπλιο στην οδό Αργοναυτών 12, 1ου ορόφου με αυτόνομη θέρμανση, κλιματισμό, θωρακισμένη πόρτα, διπλά τζάμια - σίτες και αποθήκη 3,5 τ.μ. Τηλ. επικοινωνίας 697 750 9371. ΚΩΔ. 1199

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ επαγγελματικός χώρος 40 τμ με πατάρι στο Ναύπλιο, πλησίον πλατείας Αγ. Κωνσταντίνου (με ΠΕΑ σε ισχύ ως το 2030). Τηλ. 697 626 5709. ΚΩΔ. 1187

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ διαμέρισμα 90τμ 1 όροφος, Ναύπλιο πανοραμική θέα, διαμερές, βεράντες & μπαλκόνια σε τρεις πλευρές, ανεξάρτητη είσοδο, θωρακισμένη πόρτα, κουφώματα αλουμινίου, σίτες, 2 εξωτερικούς χώρους στάθμευσης, τέντες, 2 υπνοδωμάτια, σαλόνι κουζίνα μπάνιο WC, ηλ. Θερμοσ. Αυτ. Θέρμ. Αποθήκη. Εν. Κλάση Δ. 510 ευρώ. t. 694 167 2453 ΚΩΔ.

ΑΡΓΟΣ. Ενοικιάζεται επιπλωμένο ισόγειο δωάρι, πλήρως ανακαινισμένο, 74,43 m2, με όλες τις ηλεκτρικές συσκευές, αυτόνομη θέρμανση, a/c, wifi, χωρίς κοινόχρηστα, με δείκτη ενεργειακής απόδοσης Ε. Πάροδος Τσώκρη 114. Πληροφορίες: 697 791 4374 και 2751 0 68932. ΚΩΔ. 1179

ΑΡΓΟΣ. Ενοικιάζεται ισόγειο δωάρι, 74,43 m2, επιπλωμένο, με όλες τις ηλεκτρικές συσκευές, αυτόνομη θέρμανση, a/c, wifi, χωρίς κοινόχρηστα, με δείκτη ενεργειακής απόδοσης Ε. Πάροδος Τσώκρη 114. Πληροφορίες: 697 791 4374 και 2751 068932. ΚΩΔ. 1174

ΑΡΓΟΣ. ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ισόγεια γκαρσονιέρα, 28,03 m², επιπλωμένη, με όλες τις ηλεκτρικές συ-

σκευές, αυτόνομη θέρμανση, a/c, wifi, χωρίς κοινόχρηστα, με δείκτη ενεργειακής απόδοσης Ε. Πληροφορίες: 697 791 4374 και 2751 068932. ΚΩΔ. 1173

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ 78 τ.μ στην ενδέκατη Ναυπλίου, οδό Βαρβάκη 1. Διαθέτει 2 υπνο/ια βεράντες και έχει ασανσέρ. Το σπίτι είναι ευάερο, ευήλιο και διαμερές. Είναι στο 2ο όροφο. Ενεργειακής κλάσης B+ . Τηλέφωνο: 2752 026465, 697 591 8210. ΚΩΔ. 1171

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ καινούριο διαμέρισμα 72τ.μ. στο κέντρο του Ναυπλίου με 2 υπνοδωμάτια, κουζίνα, σαλόνι, μπάνιο και 3 βεράντες, ευάερο ευήλιο. Η κουζίνα είναι καινούρια. Το διαμέρισμα διαθέτει αυτόνομη θέρμανση, είναι διαμερές, με ενεργειακή απόδοση Α+. Επικοινωνία 693 264 6062 email: sofia.sofokleous@yahoo.com ΚΩΔ. 1169

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ο παρών επαγγελματικός χώρος - κατάσταση 110 τ.μ. στην Αγία Τριάδα Ναυπλίου (Μέριμπακα). Τιμή:450€ συζητήσιμη. Για περισσότερες πληροφορίες: 697 265 4010 ΚΩΔ. 1166

ΠΩΛΗΣΕΙΣ

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ 84 τμ διαμερές 1ος όροφος σε δυόροφη πολυκατοικία 4'αρων διαμερισμάτων με αυτόνομη θέρμανση μπρος πίσω κήπος με ξεχωριστή αποθήκη. Ενεργειακή κατηγορία ΠΕΑ. Περιοχή ΚΟΥΡΤΗ ΝΑΥΠΛΙΟΝ. Τηλ. 694 726 1730. ΚΩΔ. 1200

ΠΩΛΕΙΤΑΙ αγροτεμάχιο με 100 ρίζες ελιές (20ετων για παραγωγή Μανάκι και Γυθειού) στη θέση Κάτω Αμπέλια - Κατεβασιές (Μαλαντρένι) 3,736μ², 15.500 ευρώ. Τηλ.: 697 776 1724 ΚΩΔ. 1191

ΠΩΛΕΙΤΑΙ αγροτεμάχιο με 100 ρίζες ελιές (20ετων για παραγωγή Μανάκι και Γυθειού) ελιές στη θέση Κάτω Αμπέλια - Κατεβασιές (Μαλαντρένι) 3,736μ². Τηλ.: 697 776 1724 ΚΩΔ. 1186

ΠΩΛΕΙΤΑΙ αγροτεμάχιο με 100 ρίζες ελιές στη θέση Κάτω Αμπέλια - Κατεβασιές (Μαλαντρένι) Αργολίδας 3.736μ². Τηλ.: 697 7761724 ΚΩΔ. 1185

ΠΩΛΕΙΤΑΙ αυτοκίνητο PEUGEOT 307 1,6 βενζίνη του 2003 σε άριστη κατάσταση, με μόλις 115.000 χιλιόμετρα και βιβλίο σέρβις αντιπροσωπείας όλα τα χρόνια. Τιμή οικονομική. Τηλέφωνο επικοινωνίας. κιν 694 656 8109. ΚΩΔ. 1175

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΟΙΚΟΠΕΔΟ στη Βερβερόντα στο Πόρτο Χέλι, 360 τμ, εντός σχεδίου, με παντοτινή θέα θάλασσα. Κτίζει 120τμ, συν 60 τμ υπόγειο. 180 μέτρα από καταπληκτική παραλία. Πλήρεις παροχές. Τιμή 95000 euro. Τηλ 697 204 3467 ΚΩΔ. 1168

ΣΤΗΝ ΠΕΡΙΟΧΗ ΚΟΥΤΣΟΠΟΔΙΟΥ σε καλή τοποθεσία διατίθεται προς πώληση αγροτεμάχιο 2.400 τμ με 30 ρίζες ελιές. Είναι προσόψεως με πρόσβαση σε αγροτικό δρόμο. Κιν: 690 946 7436 ΚΩΔ. 1165

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΑΓΡΟΤΕΜΑΧΙΟ εκτός σχεδίου 12000 τμ άρτιο και οικοδομήσιμο στο Κουτσοπόδι. Αποτελείται από 500 πορτοκαλιές μέρλιν, διαθέτει τεχνική βροχή και αρδεύεται από γεώτρηση. Τηλ. 690 946 7436 ΚΩΔ. 1162

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΟΙΚΟΠΕΔΟ για αγορά στη περιοχή Κουτσοπόδι, Ίναχος και Δαλαμανάρα. Τηλ. 690 621 8466 ΚΩΔ. 1161

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ 2 ημιτελή οροφодιαμερίσματα, διαμερές, 145 τ.μ. έκαστο, 2ου και 3ου ορόφου, κατασκευής 1977, ενεργειακής κλάσης Ζ, στο κέντρο του Άργους, πλησίον Μπουσουλποπούλειου Γυμνασίου. Πληροφορίες: 6977407304 (πρωινές ώρες), 6980121080 (απογευματινές ώρες). ΚΩΔ. 1160

ΠΩΛΕΙΤΑΙ οικόπεδο εντός οικισμού Νέου Ηραίου (Χώνικα) Δήμου Άργους - Μυκηνών, 627τ.μ. πλησίον νεκροταφείου, σε κατοικήσιμη περιοχή. Για πληροφορίες καλέστε στο 697 931 0301. ΚΩΔ. 1158

ΙΔΙΩΤΗΣ διαθέτει προς πώληση προνομιούχο οικόπεδο στη Βερβερόντα Πορτοχελίου. Το οικόπεδο είναι 720 τμ και κτίζει 360

τμ. Είναι πρώτο θέα θάλασσα έχει απεριόριστη και άκλειστη θέα για πάντα μέχρι Σπέτσες. Τιμή ευκαιρίας 160000 euro. Τηλ. 2109631723 ΚΩΔ. 1156

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΑΓΡΟΣ 7 στρεμμάτων με ελιές στην Νίκα Αρκαδικού Αργολίδος 7.000,00 ευρώ. Τηλ. 697 283 5412 Χρήστος ΚΩΔ. 1154

ΠΟΡΤΟ ΧΕΛΙ - ΒΕΡΒΕΡΟΝΤΑ. Πωλείται προνομιούχο οικόπεδο εντός σχεδίου 360 τμ. Κτίζει 120 τμ συν υπόγειο. Απέχει 100 μ από φανταστική παραλία. Διαθέτει όλες τις παροχές και έχει άκλειστη θέα για πάντα μέχρι Σπέτσες. Τιμή 105000 euro. Τηλ. 697 204 3467 ΚΩΔ. 1146

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΑΓΡΟΤΕΜΑΧΙΟ στο Δήμο Κουτσοποδίου, Μαλαντρένι, θέση "Κάτω Αμπέλια - Κατεβασιές" με 3.500,00 ρίζες ελιές. Πληροφορίες: g-spanos@otenet.gr / 697 776 1724 ΚΩΔ. 1144

ΕΡΓΑΣΙΑ

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΕΜΠΕΙΡΗ φροντιστής, εσωτερική για φύλαξη ηλικιωμένων στο κέντρο του Άργους. Τηλ. Επικοινωνίας 694 421 9646. ΚΩΔ. 1212

ΕΛΛΗΝΙΔΑ ετών 50, ζητεί εργασία ως Γηροκόμος ή Οικιακή Βοηθός, όχι εσώκλειστη. Τηλ: 697 642 6966 κ. Εύα. ΚΩΔ. 1210

ΤΕΛΕΙΟΦΟΙΤΗ Πτυχιούχος Πιάνου παραδίδει μαθήματα σε παιδιά. Τηλ. 698 102 7624. ΚΩΔ. 1207

ΑΝΑΖΗΤΩ ΕΡΓΑΣΙΑ σαν υπάλληλος γραφείου. Γνωρίζω αγγλικά αρκετά καλά, επίσης υπολογιστές.

Είμαι απόφοιτος οικονομικής σχολής Αγγλίας. Επίσης έχω εμπειρία πάνω σε λογιστικά προγράμματα και αποθήκες. Έχω κάνει και αρκετά σεμινάρια. Είμαι νέος με διάθεση για εργασία και επιτυχία κάθε στόχου. Τηλ. 697 744 0545

ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΜΗΝΕΣ Ιούλιο και Αυγουστο αναζητώ εργασία εσωτερική για φύλαξη παιδιών μαγείρεμα, οικ. εργασίες. Ελληνίδα έμπιστη. Ενδιαφέρομαι για Ναύπλιο, Πόρτο χέλι, Σπέτσες, Ύδρα Λουτράκι και περίχωρα. Τηλ. 697 9701 239 ΚΩΔ. 1204

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΣ, απόφοιτη φιλολογίας με μεταπτυχιακό, αναλαμβάνει μαθήματα προετοιμασίας για το ερχόμενο σχολικό έτος και κάλυψης κενών, σε μαθητές Δημοτικού, Γυμνασίου, Λυκείου. Αναλαμβάνονται και μαθητές με ειδικές μαθησιακές δυσκολίες. Τηλ: 694 913 1105, περιοχές : Άργος, Ναύπλιο. ΚΩΔ. 1203

ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΜΑΙ ΑΜΕΣΑ για εργασία γηροκόμου Άργος Αργολίδα. Τηλ. 694 942 6906

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΚΟΠΕΛΑ για απασχόληση παιδιών στο Πόρτο Χέλι. Απαραίτητες συστάσεις και αγγλικά. Τηλέφωνο 698 954 6745. ΚΩΔ. 1197

ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΜΑΙ ΓΙΑ ΕΡΓΑΣΙΑ. Ως λάντζα σε κουζίνα ή γηροκόμος όχι κατάκοιτη στην περιοχή Ναύπλιο. Τηλ. επ. 694 487 7899 ΚΩΔ. 1195

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΥΠΑΛΛΗΛΟΣ για περίπτερο στο Ναύπλιο. Κατά προτίμηση άνδρας - συνταξιούχος. Ωράριο 15μμ 00μμ καθημερινά. Επικοινωνία στο 6942040369 κος Γιώργος. ΚΩΔ. 1194

ΟΔΗΓΟΣ-ΔΙΑΝΟΜΕΑΣ με άδειες οδήγησης, Γ', Δ', Ε' κατηγορίας, καθώς και κάρτας ταχυγράφου και διπλώματος μηχανής, αναζητά εργασία σε Αργολίδα - Κορινθία. Είναι κάτοχος Πιστοποιητικού Επαγγελματικής Ικανότητας (Π.Ε.Ι.). 695 580 0850 ΚΩΔ. 1193

ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ενδυμάτων στο Ναύπλιο ζητά πωλητή ή πωλήτρια. Ηλικία έως 30 ετών. Αποστολή βιογραφικών στο menziesnafplio@hotmail.com ΚΩΔ. 1192

ΚΥΡΙΑ αναλαμβάνει την φροντίδα και φύλαξη ηλικιωμένων ατόμων σε Ναύπλιο, Άργος και γύρω περιοχές. Τηλ : 699 420 2874 ΚΩΔ. 1188

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΚΥΡΙΑ για φύλαξη μωρού και οικιακές εργασίες στο Ναύπλιο, για πλήρη απασχόληση. Απαιτούμενο πιστοποιητικό εμ-

βολιασμού. Τηλ. επικοινωνίας: 697 349 6669. ΚΩΔ. 1183

ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ ΕΛΛΗΝΙΔΑ, με κάρτα ανεργίας ΟΑΕΔ, αναζητώ εργασία ως υπάλληλος γραφείου (όχι πωλήσεις). Γνωρίζω Η/Υ και πολύ καλά Αγγλικά. Τηλ. επικοινωνίας: 694 634 5108. ΚΩΔ. 1181

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ ΚΟΠΕΛΕΣ για εργασία σε κοσμηματοπωλείο στην παλαιά πόλη του Ναυπλίου. Τηλ. επικοινωνίας: 27520 28097 / 693 239 9560. ΚΩΔ. 1180

ΚΥΡΙΑ ΕΛΛΗΝΙΔΑ. Εμβολιασμένη. Μη καπνίστρια. Ζητά οποιαδήποτε εργασία πρωινή ή απογευματινή. Περιοχή Ναυπλίου και Τολού. Έχει εργαστεί σε λάντζα και σαλάτες. Ως καθαρίστρια σε ξενοδοχεία και στη φύλαξη ηλικιωμένων. Ενδιαφέρεται για γηροκόμος όχι εσωτερική. Τηλέφωνο 690 615 0498 wind και 698 014 4087. ΚΩΔ. 1178

ΔΙΑΦΟΡΑ

ΠΩΛΕΙΤΑΙ CITROEN C4 GRAND PICCASO Βενζίνη Αέριο επταθέσιο του 2006 σε πολύ καλή κατάσταση 151.000 km. Πληρωμένα τέλη κυκλοφορίας και ασφάλεια Πρόσφατο ΚΤΕΟ και service. 5000 ευρώ. Τηλέφωνο 694 270 5250. ΚΩΔ. 1211

ΠΩΛΕΙΤΑΙ τριθέσιος καναπές ΙΚΕΑ με επένδυση ύφασμα στο χρώμα της άμμου. Κατάσταση άριστη. Τιμή 350€. Περιοχή Βερβερόντα, Πόρτο Χέλι. Τηλ. 697 979 6194. ΚΩΔ. 1201

ΔΙΔΕΤΑΙ ΟΙΚΟΠΕΔΟ 500ΤΜ στην Ασίνη για Αντιπαροχή. Με βάση το συντελεστή δόμησης στο παρόν οικόπεδο υπάρχει δυνατότητα ανέγερσης δύο ανεξάρτητων κατοικιών εμβαδού 250τμ εκάστη. Τηλ. Επικοινωνίας 694 204 0369 Γιώργος. ΚΩΔ. 1198

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ ΕΠΙΠΛΑ: 2 δερμάτινοι καναπέδες ένας τριθέσιος και ένας διθέσιος και ένας υφασμάτινος καναπές τετραθέσιος και 2 υφασμάτινες πολυθρόνες. Όλα μαζί ή χωριστά. Πληροφορίες: 694 858 9044 ΚΩΔ. 1196

ΠΩΛΕΙΤΑΙ αυτοκίνητο Nissan Micra μαύρο. Μοντέλο 2005, 1240cc Βενζίνη, 120.000 χλμ.. ΤΙΜΗ: 3.950€. Τηλ. επικοινωνίας: 6976565455 ΚΩΔ. 1190

ΠΩΛΕΙΤΑΙ αμαξάκι τρίκυκλο σε στυλ Golf, επαναφορτιζόμενο με ρεύμα. Είναι καινούριο σε τιμή ευκαιρίας. Πληροφορίες στο τηλ 27520 22420 ΚΩΔ. 1189



WE ARE HIRING!!

RE/MAX Experts
Ναύπλιο

Ακόμα ονειρεύεσαι την καριέρα που θα σε απογειώσει;

Ο δυναμικός χώρος του Real Estate σε περιμένει! Γίνε μέλος του παγκόσμιου δικτύου της **RE/MAX** σήμερα!

Με το κύρος, την εκπαίδευση και τις υψηλές αποδοχές που σου προσφέρει η RE/MAX, η επιτυχία σου είναι βέβαιη!

Επικοινωνήσε μαζί μας στο τηλ.: **27520-28813** ή στείλε μας το βιογραφικό σου στο **remax.nafplio@gmail.com**"

απροσάρμοστα στομαχόσοφο

Διαφορά διάρκειας γυναικείων και ανδρικών συζητήσεων

Γυναικεία συζήτηση:

Γυναίκα1: "Ω Θεέ μου, έκοψες τα μαλλιά σου! Καλέ πώς σου πάνε; Θαύμα!"

Γυναίκα2: "Λες; Εγώ δεν ήμουν της ίδιας άποψης όταν τα είδα στον καθρέφτη. Θέλω να πω δεν τα βρίσκεις υπερβολικά κατσαρά;"

Γυναίκα1: "Φυσικά, όχι! Είναι τέλεια. Κι εγώ θα ήθελα να τα κόψω σε αυτό το στυλ αλλά είμαι πολύ στρογγυλοπρόσωπη και δε θα μου πιγαίνουν. Μάλλον είναι καλύτερα να τ' αφήσω ως έχουν".

Γυναίκα2: "Μιλάς σοβαρά; Εγώ το πρόσωπό σου το βρίσκω αξιολάτρευτο. Και θα μπορούσες χωρίς πρόβλημα να κάνεις μία από αυτές τις νεανικές κομμώσεις που είναι αυτή την εποχή της μόδας. Θα είσαι υπέροχη! Θα

θελα κι εγώ να το κάνω αλλά φοβάμαι ότι θα φαίνεται

ο λαιμός μου".

Γυναίκα1: "Μα τι λες χρυσή μου; Εγώ πολύ θα ήθελα να έχω ένα λαιμό σαν τον δικό σου. Και τι δε θα' κανα για να κρύψω τις ωμοπλάτες μου".

Γυναίκα2: "Καλέ τρελάθηκες; Ξέρω κοπέλες που θα έδιναν ό,τι είχαν και δεν είχαν για ν' αποκτήσουν ωμοπλάτες σαν τις δικές σου. Κοίτα τι ωραία που σου πιγαίνουν όλα τα ρούχα; Κοίτα τα δικά μου χέρια πόσο κοντά είναι; Αν είχα κι εγώ λίγο μεγαλύτερες ωμοπλάτες θα μπορούσα να φοράω ό,τι ρούχο γουστάρω".

Γυναίκα1: "Αχ μη λες σαχλαμάρες και με κάνεις και γελάω! Αφού όλοι οι άνδρες πέφτουν στα πόδια σου! Αχ, πέρασε η ώρα κι έχω αργήσει, πρέπει να σ' αφήσω, τσάο!"

Γυναίκα2: "Γεια σου χρυσή μου!"

Ανδρική συζήτηση:

Ανδρας1: "Κουρευτήκες;"

Ανδρας2: "Ναι"



Σε λίγο ξαπλώστρες και στο Μπούρτζι...



ανέκδοτο

Γυρίζοντας κατάκοπος ο σύζυγος στο σπίτι του

Γυρίζοντας κατάκοπος ο σύζυγος στο σπίτι του, βλέπει την γυναίκα του να φτιάχνει την βαλίτσα της.

-Που πας; την ρωτάει.

-Πάω στο Λας Βέγκας, για ένα χρόνο, έμαθα ότι εκεί οι πόρνες, παίρνουν 400\$ για κάθε φορά για αυτό που κάνω μαζί σου τσάμπα.

Τότε τρέχοντας άρχισε και αυτός να φτιάχνει γρήγορα τη δικιά του.

-Τι κάνεις εκεί;

-Έρχομαι μαζί σου, γιατί είμαι περίεργος να δω πως θα ζήσεις ένα χρόνο με 800\$!!!

