

ΑΡΘΡΟ ΤΟΥ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΗ ΝΕΚΤΑΡΙΟΥ

ΘΑΥΜΑΤΑ ΚΑΙ
ΘΑΥΜΑΤΟΠΟΙΟΙ

Σελ. 11



Ενοικιαστές σε απόγνωση.
«Τρελά» ενοίκια στο Ναύπλιο

Στούντιο 39 τμ με 850,00 ευρώ/μήνα και διαμέρισμα 60 τμ με 1.000,00 ευρώ/μήνα

Ρεπορτάζ Σελ. 3

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ

ΠΕΡΙΟΔΙΚΗ

Εβδομαδιαία εφημερίδα • Πέμπτη 30.06.2022 • www.anagnostis.org • anagnostispe@hotmail.com • Έτος 25ο • Αρ. φύλλου 1176 • ΕΥΡΩ 2,00

Υποψήφιος
βουλευτής
ο Δωροβίνης;



Η Νέα Δημοκρατία θέλει να ανανεώσει το ψηφοδέλτιο, το ΠΑΣΟΚ φαίνεται να κλείνει με υποψηφίους και ο ΣΥΡΙΖΑ ετοιμάζει ανανέωση. Όλες οι πολιτικές εξελίξεις με τα κόμματα να τρέχουν να προλάβουν τον «αιφνιδιασμό» πρόωγων εκλογών. Σελ. 8

Αθλητισμός αντίδοτο
στα ναρκωτικά



Ο Ποδοσφαιρικός Αγώνας στο ΔΑΚ Άργους με αφορμή την Παγκόσμια Ημέρα κατά των Ναρκωτικών, που διοργάνωσε η Ένωση Ποδοσφαιρικών Σωματείων Αργολίδας.. Σελ. 18

» Η ΖΩΗ ΤΟΥ ΑΡΧΑΙΟΥ ΑΡΓΟΥΣ ΖΩΤΑΝΕΥΕΙ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΕΓΧΑΡΑΚΤΕΣ ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ



ΧΑΛΚΙΝΕΣ ΕΠΙΣΤΟΛΕΣ ΕΠΙΣΤΡΕΦΟΥΝ ΣΤΟ ΑΡΓΟΣ

Σημαντική η αξία των χάλκινων επιγραφών που βρέθηκαν πριν από 20 και πλέον χρόνια στο Άργος. Η ανάγνωσή τους μαζί με την συντήρησή τους κράτησε πάνω από 11 χρόνια. Νέες λέξεις και ορισμοί εμπλουτίζουν το Ελληνικό λεξιλόγιο. Οι επιγραφές φυλάσσονται στο επιγραφικό μουσείο, μέχρι να εξευρεθεί χώρος έκθεσης στο Άργος. Σελ. 4



Παραμερίζοντας το πέπλο του χρόνου στο Ξενία Ναυπλίου

Ο αρχαιολόγος Κ. Τζιαμπάσης αναφέρεται στο όραμα του αρχιτέκτονα Άρη Κωνσταντινίδη. Σελ. 12-13

**Ταυτότητα**

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ
Εβδομαδιαία Εφημερίδα
Αρ. Σήματος: 159481
Δικαιούχος Σήματος:
Α. ΓΚΑΤΖΙΟΣ Θ. ΝΤΑΝΟΣ ΟΕ
Μέλος Ε.Ι.Ε.Τ.

Κωδ. Εντύπου: 4126

Αριθμός φύλλου: 1176
Ημερομηνία: ΠΕΜΠΤΗ 30.06.2022

Ιδιοκτησία:
Α. ΓΚΑΤΖΙΟΣ Θ. ΝΤΑΝΟΣ ΟΕ
Εκδότης, Νόμιμος εκπρόσωπος,
Δ/ντής, Δ/ντής σύνταξης:
Άκης Γκάτζιος

Σχεδιασμός: ΕΝΘΕΣΙΣ
Εκτύπωση:
«ΚΑΤΑΓΡΑΜΜΑ» ΚΙΑΤΟ
Διανομή: ΕΛΤΑ, ΤΝΚ
LOGISTICS, ΕΝΘΕΣΙΣ

ΕΔΡΑ: **ΝΑΥΠΛΙΟ**, Βελλίνη 5
Τηλ. 2752 0 22257 Fax. 2752 1 10728

κιν. 697 651 1108, 693 7577471
anagnostispe@hotmail.com
www.anagnostis.org

Τιμή: 2,00 ευρώ
Συνδρομές (με ΦΠΑ): Ετήσια ιδιωτών
45,00 ευρώ, Ετήσια Οργανισμών, ΟΤΑ,
ΝΠΙΔ, ΝΠΔΔ 300,00 ευρώ.

Ετήσια Τραπεζών, φορέων
επιχειρήσεων: 150,00 ευρώ

Τα ενυπόγραφα άρθρα που δημοσιεύ-
ονται στον «Αναγνώστη Πελοποννή-
σου» δεν εκφράζουν υποχρεωτικά τις
απόψεις της εφημερίδας. Απαγορεύε-
ται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή

κειμένων και φωτογραφιών, ολική ή με-
ρική ή περιληπτική, χωρίς την γραπτή
άδεια του εκδότη (Ν.2121/1993).

Ευχαριστούμε πολύ τους αρθρογράφους
που προσφέρουν αφιλοκερδώς
τις εργασίες τους

Ενοικιαστές σε απόγνωση

«Τρελά» ενοίκια στο Ναύπλιο. Ιδιοκτήτες ζητούν αυξήσεις άνω του 25%

Σε απόγνωση βρίσκονται πολλοί ενοικιαστές δι-
αμερισμάτων στο Ναύπλιο, με τις αυξήσεις που
τους ζητούν οι ιδιοκτήτες για ανανέωση της
μίσθωσης, σε πολλές περιπτώσεις να ξεπερνά
ακόμα και το 25%, ενώ όσοι αναζητούν από την
αρχή διαμέρισμα για να νοικιάσουν έρχονται
αντιμέτωποι με «τρελά» ενοίκια. Η κατάσταση
είναι λίγο καλύτερη στους επαγγελματικούς χώ-
ρους, εξαιρουμένων όμως των καταστημάτων
υγειονομικού ενδιαφέροντος, που ακολουθούν
τους δικούς τους «κανόνες», ανάλογα με την πε-
ριοχή και με τη φήμη.

Την τελευταία τριετία τα ενοίκια στο Ναύπλιο
έχουν εκτοξευθεί, κάτι που ξεκίνησε πριν από 5
χρόνια περίπου και συνεχίζεται με αμείωτο ρυθμό.
Χαρακτηριστική είναι η περίπτωση καθηγήτριας
που διδάσκει σε σχολείο του Ναυπλίου, η οποία
ξενοίκιασε το διαμέρισμα που είχε μισθώσει,
αφού δεν άντεχε οικονομικά την αύξηση που
της ζητήθηκε και πηγαίνει κάθε μέρα
στην Κόρινθο, επιλέγοντας να μείνει στο πατρι-
κό της σπίτι.

Όσο πλησιάζει ο Αύγουστος που μαζί με τον Φε-
βρουάριο είναι οι μήνες που πραγματοποιούνται
οι περισσότερες μετακομίσεις, ανανεώσεις μι-
σθωτηρίων συμβολαίων αλλά και έναρξη νέων,
τόσο οι τιμές στα ελάχιστα διαθέσιμα διαμερί-
σματα πιάνουν ταβάνι. Αυτή τη φορά μάλιστα
έρχονται αντιμέτωποι με μεγάλες αυξήσεις, πολ-
λοί ενοικιαστές που είχαν μισθώσει το σπίτι τους
προ του 2019 με πολύ χαμηλότερες τιμές και
πλέον η ανανέωση αναμένεται κατά πολύ «τσι-
μπημένη». Αρκετοί ιδιοκτήτες έχουν ήδη ειδο-
ποιήσει εδώ και καιρό τους ενοικιαστές τους για
τις επικείμενες αυξήσεις που θα ζητήσουν όταν
έρθει η ώρα της ανανέωσης του μισθωτηρίου.
Αποτέλεσμα είναι να βρίσκονται σε αδιέξοδο
πολλοί ενοικιαστές και να κάνουν αγώνα δρό-
μου για μετακόμιση, χωρίς όμως να βρίσκουν
επιτρεπτές για τον προϋπολογισμό τους τιμές.

Λίγα τα κενά σπίτια

Όπως λέει στον **ΑΝΑΓΝΩΣΤΗ ΠΕΛΟΠΟΝ-
ΝΗΣΟΥ** ο ιδιοκτήτης του Kallianos Real Estate,
Γιώργος Καλλιάνος, τα ενοίκια είναι αρκετά
ψηλά, αφού δεν υπάρχουν πολλά διαθέσιμα σπι-
τια. Αιτία θεωρεί, αφενός την έλλειψη ελεύθερων
κατοικιών προς ενοίκιαση και αφετέρου τη διάθε-
ση όσων υπάρχουν σε πλατφόρμες βραχυχρόνιας
μίσθωσης τύπου Airbnb, booking, καθώς ο του-
ρισμός στο Ναύπλιο αποτελεί για πολλούς ιδιο-
κτήτες ένα μεγάλο κομμάτι του εισοδήματός τους.
Ιδιαίτερα την άνοιξη, το καλοκαίρι και το Φθινό-
πωρο η βραχυχρόνια μίσθωση ακινήτων αποτε-
λεί πρώτη επιλογή για πάρα πολλούς ιδιοκτήτες
και μόνο το χειμώνα κάποιοι διαθέτουν το ακί-
νητό τους για την κλασική ενοίκιαση.

Σύμφωνα με την εικόνα που έχει ο κος Καλλι-
άνος οι τιμές ακινήτων για κατοικία διαμορφώνο-
νται στο Ναύπλιο, ως εξής:

Γκαρσονιέρα επιπλωμένη: 300,00 – 350,00
ευρώ

Γκαρσονιέρα άδεια: 270,00 – 320,00

Δυάρι επιπλωμένο: 350,00 – 400,00 ευρώ

Δυάρι άδαιο: 320,00 – 370,00 ευρώ

Τριάρι άδαιο: 400,00 – 500,00 ευρώ

Τεσσάρι άδαιο: 500,00 – 600,00 ευρώ



ΦΩΤΟ: Pixabay Pexels

Ενοίκια 1.200,00 ευρώ

Να σημειωθεί όμως ότι υπάρχουν και περιπτώσεις
που ζητούνται πολύ μεγαλύτερα ενοίκια από τον
παραπάνω πίνακα, όμως σύμφωνα με τον κος Καλ-
λιάνο, είναι επίφοβο εφόσον ενοικιαστούν τελικά
σε εξαιρετικά υψηλότερες τιμές να μην καταβάλ-
λεται το ενοίκιο. Φυσικά υπάρχουν και οι περιπτώ-
σεις πολυτελών κατοικιών, αλλά και μονοκατοικι-
ών (βίλες), όπου οι τιμές είναι πάρα πολύ υψηλά,
αλλά απευθύνονται σε Vips και ξένους.

Δεν είναι λίγοι πάντως οι ιδιοκτήτες που επικοινων-
νούν με μεσιτικά γραφεία της περιοχής τους κάνο-
ντας έρευνα αγοράς, ώστε να γνωρίσουν τη σημε-
ρινή εικόνα των ζητούμενων μισθωμάτων και να
ενημερώσουν τον ενοικιαστή για τη νέα αύξηση
στην ανανέωση της μισθωτικής σύμβασης.

Ο **ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ** επιχειρήσε
μια πρόχειρη αναζήτηση τιμών στην ιστοσελίδα
Spitogatos, για κατοικίες που νοικιάζονται στο
Ναύπλιο.

Ενδεικτικά βρήκαμε διαμέρισμα **76 τμ στο κέ-
ντρο της πόλης με τιμή 1.200,00 ευρώ** το
μήνα, διαμέρισμα **69 τμ επίσης στο κέντρο**

66

**Στούντιο 39 τμ κοντά
στην πλατεία Συντάγματος
ενοικιάζεται με 850,00 ευρώ
/ μήνα και διαμέρισμα 60
τμ στην περιοχή Κούρτη με
1.000,00 ευρώ / μήνα**

**επίσης με 1.200 ευρώ /μήνα, διαμέρισμα 60
τμ στην περιοχή Κούρτη με 1.000,00 ευρώ /
μήνα, αλλά και την περίπτωση «οικομικότερου»
διαμερίσματος 100 τμ με 500,00 ευρώ / μήνα.**
Αναζητήσαμε όμως και γκαρσονιέρες βρίσκο-
ντας ενδεικτικά **ισόγειο 29 τμ σε κεντρικό
σημείο με 320,00 ευρώ /μήνα**, αλλά και πε-
ρίπτωση γκαρσονιέρας σε τρίτο όροφο 45 τμ με
600,00 ευρώ / μήνα ή περίπτωση **στούντιο 39**

Η μέση τιμή πώλησης κατοικίας σε μερικές από τις πιο τουριστικές περιοχές της Ελλάδας

Ανασκόπηση της μέσης ζητούμενης τιμής (€/τ.μ.) ανά έτος από το 2018 έως το 2021

Περιοχή	Εξέλιξη 2018-2021	Μεταβολή 2020 - 2021	Περιφέρεια
Κέρκυρα	1 500 → 1 667	2,6%	Ιόνιοι Νήσοι
Καλαμάτα	1 208 → 1 375	-0,6%	Πελοπόννησος
Καλαμπάκα	733 → 878	-0,5%	Θεσσαλία
Μύκονος	4 533 → 5 364	3,9%	Νότιο Αιγαίο
Ναύπλιο	1 289 → 1 394	3,8%	Πελοπόννησος
Νάξος	1 890 → 2 698	13,0%	Νότιο Αιγαίο
Γιάρος	2 177 → 2 895	14,3%	Νότιο Αιγαίο
Ρόδος	1 167 → 1 400	8,4%	Νότιο Αιγαίο
Ξανθορίνη	2 667 → 3 382	1,5%	Νότιο Αιγαίο
Ζάκυνθος	1 500 → 1 646	6,3%	Ιόνιοι Νήσοι
Χαλκιδική	1 467 → 1 700	3,9%	Κεντρική Μακεδονία

Πηγή: Spitogatos Insights • Δημιουργήθηκε με το Datawrapper

**τμ κοντά στην πλατεία Συντάγματος με
850,00 ευρώ / μήνα.**

Δεν λείπουν από την πλατφόρμα και περιπτώσεις
όπως μεζονέτα 120 τμ με 1.200,00 ευρώ / μήνα
ή μονοκατοικία 160 τμ με 1.000,00 ευρώ / μήνα.

Επαγγελματική στέγη

Αναφορικά με τους **επαγγελματικούς χώρους**
– σύμφωνα με τον μεσίτη – οι τιμές συγκριτικά με
την μίσθωση στέγης δεν παρουσιάζουν ανάλογη
ποσοστιαία αύξηση, εξαιρουμένων των καταστη-
μάτων υγειονομικού ενδιαφέροντος. Ο κος Καλ-
λιάνος τονίζει ότι λόγω των οικονομικών προ-
βλημάτων που αντιμετωπίζουν οι επιχειρήσεις,
και του γεγονότος ότι δεν ανοίγει κάποιος εύκολα
νέα επιχείρηση, αν και αυξημένη η ζήτηση, είναι
σε νορμάλ επίπεδα για την περιοχή τα ενοίκια.

Οικονομική επισφάλεια για νοικοκυριά

Αξιοσημείωτο είναι – όπως αναφέρεται σε ανά-
λογα ρεπορτάζ απ’ όλη την Ελλάδα (iefimerida),
ότι η ζητούμενη αύξηση στην ανανέωση των
μισθωτηρίων συμβολαίων έρχεται σε μια χρονιά
που τα **κοινόχρηστα οικογενειακών κατοικιών
άγγιξαν τα 200€/μήνα** τον Δεκέμβριο
και τον Ιανουάριο σε πολυκατοικίες με κοινό-
χρηστη θέρμανση. Ο πληθωρισμός καλύπτει
συρρικνώνοντας τα εισοδήματα, ενώ το κόστος
αγαθών και καυσίμων βρίσκεται σε ιστορικά
ανώτατα επίπεδα.

Όλα αυτά προστίθενται στα ήδη απολεσθέντα ει-
σοδήματα που καταγράφονται σε μια σειρά από
έρευνες. Σύμφωνα με τον Οργανισμό Οικονομι-
κής Συνεργασίας και Ανάπτυξης (ΟΟΣΑ), από το
2007 έως το πρώτο τρίμηνο του 2015 το διαθέσι-
μο κατά κεφαλήν εισόδημα μειώθηκε κατά 27,5%,
με τους καταναλωτές να χάνουν περισσότερο από
το ένα τέταρτο του εισοδήματός τους. Παράλλη-
λα, σύμφωνα με το Κέντρο Προγραμματισμού και
Οικονομικών Ερευνών (ΚΕΠΕ), ο μέσος μηνιαίος
μισθός στον ιδιωτικό τομέα έχει υποχωρήσει κατά
24,4% τη δεκαετία 2009-2019.

Πρόσφατη έρευνα της ΓΣΕΒΕΕ κατέδειξε ότι
ένας πολύ μεγάλος αριθμός νοικοκυριών διαβιεί
επί μακρόν σε συνθήκες οικονομικής επισφάλει-
ας, καθώς το μηνιαίο εισόδημα για περισσότερα
από 4 στα 10 νοικοκυριά **δεν επαρκεί για όλο
τον μήνα**, αλλά για 19 ημέρες (μεσοσταθμικά).

Ζητούμενες τιμές πώλησης

Την εικόνα της τάσης των τιμών από το 2018
μέχρι και τους τέσσερις πρώτους μήνες του
2022 για μερικούς από τους πιο δημοφιλείς
τουριστικούς προορισμούς της Ελλάδας ανέλυσε
το Spitogatos Insights με βάση τον δείκτη τιμών
SPI, που καταγράφει τη χρονική εξέλιξη των τι-
μών στην εγχώρια αγορά ακινήτων και παρου-
σιάστηκε στο ot.gr τις τελευταίες ημέρες.

Δύο και πλέον χρόνια μετά την έναρξη της παν-
δημίας, αναλύονται στοιχεία των προηγούμε-
νων ετών αναφορικά με τη μέση ζητούμενη τιμή
πώλησης κατοικίας. Η ανάλυση έγινε σε επίπεδο
έτους, ώστε να ληφθούν υπόψη τα στοιχεία της
εποχικότητας.

Στον πρώτο πίνακα φαίνεται ότι η μέση τιμή πώ-
λησης ανά τετραγωνικό στο Ναύπλιο το 2018
ήταν 1.289 και το 2021 είχε φτάσει 1.394 ευρώ.

Γράμμα από το παρελθόν διεκδικεί θέση στο μέλλον του Άργους

Η κληρονομιά των χάλκινων επιγραφών Άργους

Γράμματα από το παρελθόν, θα μπορούσαν να χαρακτηριστούν οι χάλκινες επιγραφές του Άργους, μικρό μέρος των οποίων εκτίθενται αυτές τις μέρες στο επιγραφικό μουσείο της Αθήνας. Όλα ξεκίνησαν το 2000/2001, όταν η Δ' Εφορεία Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων Ναυπλίου- διεξήγαγε σωστική ανασκαφή στο μικρό οικόπεδο ακριβώς απέναντι από το σημερινό Εμπορικό Επιμελητήριο στο Αργό, περίπου 200 μ. βορείως της πλατείας Αγίου Πέτρου, σε μία θέση που δεν είχε δώσει μέχρι τώρα παρά μόνο τάφους. Μάλιστα μέχρι τότε ορισμένοι αρχαιολόγοι πίστευαν πως η περιοχή αυτή βρισκόταν έξω από τα πεδινά τείχη της πόλης του Άργους πράγμα που πιθανόν να είναι λάθος γιατί δεν θα μπορούσε το θυσαιοφυλάκιο που βρισκόταν στον Ναό της Αθηνάς να βρίσκεται εκτός των τειχών.

Την σωστική ανασκαφή είχε αναλάβει τότε η Δρ Άλκηστη Παπαόμητρίου για την Δ' Εφορεία Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων. Στο ΔΤ που εξεδόθη την εποχή εκείνη από την Δρ Άλκηστη Παπαόμητρίου, και προωθήθηκε από το Υπουργείο Πολιτισμού αναφέρετο μεταξύ άλλων ότι βρέθηκαν μια σειρά από λίθινες θήκες, πήλινα αγγεία και ένας χάλκινος λέβητας, καλυμμένα με βαριές πλάκες. Αποτελούσαν ένα είδος χρηματοκιβωτίων και περιείχαν 134 χάλκινους ενεπίγραφους πίνακες που χρονολογούνται περίπου μέσα στα πρώτα 35 χρόνια του 4ου αι. π.Χ., χωρίς να αποκλείονται μικρές αποκλίσεις. Η αξία των πινάκων άρχισε διαρκώς να ανεβαίνει όσο νέα στοιχεία για το Άργος, τα οικονομικά, τους πολέμους του, το σύστημα διοίκησής του κλπ, έρχονταν προς γνώση από την ανάγνωση των πινάκων από τον επιγραφολόγο κο. Χαράλαμφο Κριτζά.

Όπως ανέφερε ο κ Κριτζάς κατά την διάρκεια συμποσίου της τότε Δ ΕΠΚΑ και της Γαλλικής αρχαιολογικής σχολής για τα 100 χρόνια ανασκαφών στο Άργος «με εξαίρεση δύο μολύβδινους, όλοι οι άλλοι πίνακες είναι γραμμένοι με την έκκρουστη τεχνική. Διακρίναμε πολλά χέρια χαρακτών, από τους οποίους άλλοι ήταν περισσότερο συντηρητικοί και άλλοι πιο νεωτεριστές. Υπάρχουν εξ άλλου περιπτώσεις, που ο ίδιος πίνακας φέρει κείμενο γραμμένο από δύο διαφορετικούς χαρακτές. Γενικά φαίνεται, ότι οι Αργεῖοι είχαν τη συνήθεια από πολύ παλιά να γράφουν κυρίως πάνω σε χαλκές πλάκες. Αυτό εξηγεί γιατί έχουμε σχετικά λίγες επιγραφές σε λίθο από αυτή την πόλη. Πράγματι, κατά τον Πλούταρχο, ο Αργεῖος ιστορικός Σωκράτης παραδίδει ότι έγραφαν κείμενα έν

διφθέραις χαλκαῖς. Ένας άλλος Αργεῖος ιστο-ρικός, ο Ακουσίλαος, λέγεται ότι συνέθεσε τις γενεαλογίες του, χάρη σε δέλτους χαλκάς, που είχε βρει ο πατέρας του σκάβοντας στα κτήματα του».

Το πόσο ενδιαφέροντα είναι τα στοιχεία που προκύπτουν από τις επιγραφές γίνονται αντιληπτά διαβάζοντας την «πρόδρομη ανακοίνωση» (Οι νέοι χαλκοί ενεπίγραφοι Πίνακες από το Άργος ΙΙ) του κ. Κριτζά στο πιο πάνω συνέδριο: «Αλλά το πλησιέστερο προς τις δικές μας θήκες πραγματικό αρχαιολογικό παράλληλο είναι η γνωστή θήκη του ιερού του Ολυμπίου Διός των Επιζεφυρίων Λοκρών με 39 χάλκινους ενεπίγραφους πίνακες οικονομικού χαρακτήρα.

Τα κείμενά μας είναι γραμμένα σε αργειακό επιχώριο αλφάβητο, με τυπικά αργειακά γράμματα, όπως τα Β, Λ, Ξ, με χρήση του δίγαμμα (Ρ) στην αρχή ή στο μέσον λέξεων, με το σύμβολο του δασέος (κλειστό Β) στην αρχή ή στο μέσο λέξεων μεταξύ δύο φωνηέντων (αντί του Σ), με σποραδική χρήση του κόππα (Q). Μία ή δύο φορές έχουμε χρήση του Η (ήτα, αντί του μακρού Ε), αλλά ποτέ του Ω. Στα ίδια αυτά κείμενα (γραμμένα από νεωτεριστή χαρακτήρα) έχουμε επίσης μία ή δύο φορές τα Γ, Δ και Λ ιωνικού τύπου. Η γενική ενικού σε -ου γράφεται στις περισσότερες περιπτώσεις ως Ο μακρό, αλλά σε αρκετά κείμενα χρησιμοποιείται η δίφθογγος ΟΥ. Υπάρχουν μάλιστα περιπτώσεις συνύπαρξης και των δύο τύπων στο ίδιο κείμενο. Ανάλογη είναι και η περίπτωση του ύψιλον, με συνύπαρξη των μορφών V και Υ. Είναι λοιπόν βέβαιο, ότι βρισκόμαστε στην αρχή μιας μεταβατικής περιόδου.

Με μόνα τα παλαιογραφικά κριτήρια, οι περισσότεροι πίνακες θα μπορούσαν να χρονολογηθούν στο δεύτερο μισό ή προς τα τέλη του 5ου αι. π.Χ.22. Εσωτερικές όμως ενδείξεις μας υποχρεώνουν να τους χρονολογήσουμε στις πρώτες



Ο νεότερος ναός της Ήρας, για την κατασκευή του οποίου κάνουν λόγο οι πίνακες.

δεκαετίες του 4ου αι. π.Χ., επειδή έχουμε ρητές αναφορές στον Κορινθιακό πόλεμο (στρατεύει εν Κορίνθι 51ε) και σε λάφυρα που ανατίθενται στην Ήρα από τδ πολέμο. Άλλες ενδείξεις μας επιτρέπουν να χρονολογήσουμε τους περισσότερους πίνακες προς το τέλος αυτού του πολέμου ή ακόμη και μετά τον Κορινθιακό πόλεμο, που έλαβε χώρα μεταξύ 394 και 386 π.Χ.

Με βάση επίσης εσωτερικές ενδείξεις, μπορούμε να υποστηρίξουμε ότι οι χρονολογίες των πινάκων της λίθινης θήκης Θ2, του πήλινου κρατήρα (Π) και του χάλκινου κρατήρα (Χ) δεν πρέπει να απέχουν πολύ μεταξύ τους. Η λίθινη θήκη Θ2 περιείχε στατιστικά τον μεγαλύτερο αριθμό πινάκων με «νεωτερίζουσα» γραφή. Τα πράγματα όμως περιπλέκονται με την αποκάλυψη μέσα στον πήλινο κρατήρα (Π) του ψιφίσματος που

όριζε ότι τα κείμενα των πέτρων έπρεπε να μεταγραφούν σε χαλκούς τελαμώνες. Επρόκειτο για μεταγραφή των κειμένων της τρέχουσας διαχείρισης σε ένα ανθεκτικότερο υλικό ή για τη μεταγραφή αρχαιότερων κειμένων; Το ζήτημα της ακριβούς χρονολόγησης όλων των πινάκων παραμένει ακόμη ανοικτό».

Σύμφωνα με την ανάγνωση από τον κ Κριτζά, τα αναφερόμενα έσοδα προήρχοντο κυρίως από τους αγρούς, ενώ ως «άλλες πηγές εσόδων μπορούν να αναφερθούν οι εξής:

Η δεκάτη που αφιερωνόταν στην Ήρα. Το προϊόν πώλησης περιουσιών που κατασχέθηκαν (βλ. κατωτέρω). Οι τόκοι από χρήματα που δάνειζε το ιερό. Η πολεμική λεία.

Τα πάσης φύσεως πρόστιμα και χρηματικές ποινές.

Το προϊόν από την πώληση δερμάτων των θυσιαζομένων ζώων και γενικά έσοδα από τα ιερά ποιμνία. Ενδεχομένως επίσης ένα μέρος από τα χρήματα της περσικής προπαγάνδας.

Όσον αφορά στον προορισμό των χρημάτων, δεν προσδιορίζεται πάντοτε ο σκοπός των αναλήψεων. Όταν γίνεται αυτό, μπορούμε να διακρίνουμε δύο μεγάλες κατηγορίες δαπανών: αυτές που γίνονται για το ιερό και τις πανηγύρεις και άλλες που εξυπηρετούν ανάγκες της πόλεως. Στην πρώτη κατηγορία μπορούν να καταταγούν οι δαπάνες:

Για τις πανηγύρεις και τους αγώνες της Ήρας.

Για την κατασκευή λατρευτικών σκευών.

Για κατασκευαστικές εργασίες στο ιερό και στον ιππόδρομο.

Για τα γενικά έξοδα λατρείας (ποιό τάνς

δαπάναν).

Για την αμοιβή εργατών και βοσκών των ιερών ποιμνίων.

Για την χάραξη των κειμένων των τελαμώνων και άλλες μικροδαπάνες. Η πόλη εξ άλλου εισπράττει χρήματα:

Για πολεμικές δαπάνες (ποιό τον πόλεμον).

Για γενικότερες της ανάγκης, υπό μορφή δανείων (μετρέματα)».

Όμως τα στοιχεία που βγαίνουν από τις επιγραφές αφορούν και λέξεις που δεν είχαν συναντηθεί έως τώρα, όπως διάφορες ονομασίες διοικητικών τίτλων, αλλά και ονόματα Αργεῖτικων μηνών που έλλειπαν από την συμπλήρωση του Αργειακού ημερολογίου. Παράλληλα αποκαλύπτεται πως χρησιμοποιούντο οι εμβόλιμοι μήνες και πολλά ακόμα στοιχεία χρήσης του Αργειακού Ημερολογίου. Μια επιπλέον ενδιαφέρουσα αποκάλυψη είναι η χρήση της λέξης ο «Πέτρος» η οποία δεν αναφέρεται στη πέτρα, αλλά στα πέτρινα δοχεία στο οποία φυλλάσσοντο οι επιγραφές.

Ο θησαυρός αυτός αποτελεί ευρωπαϊκή μοναδικότητα, αφού το Άργος δεν είναι μόνο η αρχαιότερη διαρκώς κατοικούμενη πόλη της Ευρώπης, αλλά με τέτοιο αρχαιακό υλικό, που από μόνο του αποκαλύπτει την ζωή στους αρχαίους χρόνους και συμβάλει στον εμπλουτισμό των γνώσεων της αργειακής ιστορίας και οικονομίας. Απομένει πλέον να δημιουργηθούν οι κατάλληλοι χώροι στους στρατώνες τοθ Καποδίστρια, όπου το Άργος μαζί με το αρχαιολογικό και το βυζαντινό θα έχει στην ίδια ενότητα και επιγραφικό μουσείο, δημιουργώντας ένα θύλακα πολιτισμού και πόλο έλξης στην καρδιά της πόλης.



ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ

PREMIERA

ANKHST

SCHAUSPIELHAUS BOCHUM

ΤΟΥ ΕΥΡΙΠΙΔΗ



JOHAN SIMONS

1-2 IOYΛIOY

ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ

ΕΙΛΙΑΔΑΥΡΟΣ

ATHENS
EPIDAUROS
FESTIVAL

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ aefestival.gr viva.gr

© Design Studio / Iannis Varelas

C. Patricia Studin & Debbie Varolac



ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ aefestival.gr  viva.gr

Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΕΣΤΙΒΑΛ Α.Ε. ΕΠΙΚΟΡΦΕΙΤΑΙ
ΑΠΟ ΤΟ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
/ HELLENIC FESTIVAL S.A. IS FUNDED
BY THE MINISTRY OF CULTURE & SPORTS

ΜΕ ΤΗ ΣΥΓΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ
ΚΑΙ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ ΕΝΩΣΗΣ
/ CO-FINANCED BY GREECE AND
THE EUROPEAN UNION



ΜΕΓΑΣ ΧΟΡΗΓΟΣ
/ GRAND SPONSOR



XIPHIOM
/ SPONSORS

ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΕΣ
/ SUPPORTERS

ME THETHPIEH
/ WITH THE SUPPORT

70
YEARS

1945-2015

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΙΑΣ
/ MEDIA SPONSORS

A

COSMOPOLITAN

αθηνόραμα



VICE tvXS.gr



Ψηφιακή ενημέρωση

Ένα σύγχρονο χώρο, όπου ο επισκέπτης θα μπορεί να ενημερώνεται τόσο για τους αρχαιολογικούς χώρους, όσο και για τις εκδηλώσεις στον Δήμο Άργους-Μυκηνών, μαθαίνουμε ότι προωθεί ο δήμος Άργους-Μυκηνών. Το ψηφιακό ενημερωτικό κέντρο θα τοποθετηθεί αρχικά στην πλατεία Ομονοίας στην πρωτεύουσα του δήμου και ανάλογα με την χρήση του ίσως τοποθετεί και σε κομβικά σημεία πλησίον μεγάλων αρχαιολογικών χώρων. **ΟΝ**

Ο Φάρος της Ερμιόνης

Ο ιστορικός Φάρος της Ερμιόνης επέστρεψε εκεί που του αξίζει και εκεί που ανήκει και βλέπει και πάλι την Ανατολή από το Βόρειο Λιμάνι. Ο επιβλητικός Φάρος που άντεξε όλες τις κακουχίες των δυσμενών καιρικών συνθηκών, αποτελεί πλέον έκθεμα πολιτιστικής κληρονομιάς πλημμυρισμένος με αναμνήσεις, συναισθήματα και ακόμη για τους παλαιότερους, το σημείο συνάντησης και η ανάμνηση που αντηχεί στα αφτιά όλων μας το «Ραντεβού στον Φάρο...». Ο Φάρος της Ερμιόνης κατασκευάστηκε από το γαλλικό εργοστάσιο των αδελφών Barbier. Τοποθετήθηκε στις 16/03/1906, με αρχική φωτοβολία έξι (6) ναυτικά μίλια, με σταθερό λευκό φως και εστιακό ύψος τα 22 μέτρα. Υπήρχε υποδοχή πυρσού με μεταλλική κλεισιάδα και ορθοστάτη τύπου Barbier. Το καύσιμό του ήταν το πετρέλαιο με μηχανική λυχνία, μονόμιξη από ελαιοδοχείο, αντλιοφόρο και αεροφόρους αυλούς, λιχνοστάτες και μικτήρες. **Υ.Ζ.**



ιχνηλασίες

Λίγα τα λεφτά για δακοκτονία

Προβλήματα έχουν προκύψει στη διαδικασία υλοποίησης του προγράμματος της δακοκτονίας στην Περιφέρεια Πελοποννήσου καθώς το Υπουργείο Εσωτερικών ανακοίνωσε πίστωση κονδυλίων ύψους 4.285.000 για τη δακοκτονία στην Πελοπόννησο, ποσό που κρίνεται ανεπαρκές για μία περιοχή η οποία αποτελεί την 1η Περιφέρεια σε ελαιοπαραγωγή με 100.000 τόνους. Συμπληρωματική χρηματοδότηση για την υλοποίηση του προγράμματος δακοκτονίας στην Περιφέρεια Πελοποννήσου ζήτησε ο βουλευτής Αργολίδας, Ανδρέας Πουλάς με ερώτηση που κατέθεσε στη Βουλή. Επιπλέον, ζητά την πρόσληψη περισσότερων γεωπόνων που θα απασχολούνται στο πρόγραμμα της δακοκτονίας για τον επαρκέστερο έλεγχο και τη σωστή εκτέλεση του προγράμματος, καθώς και την αναπροσαρμογή της χιλιομετρικής αποζημίωσης που λαμβάνουν δεδομένης της αύξησης στην τιμή της βενζίνης.

Υ.Ζ.

Καταρρέουν τα ΕΛΤΑ στην Αργολίδα

Καταρρέουν τα ΕΛΤΑ στην Αργολίδα με τη συνεχή υποβάθμισή τους, ένα θέμα που έχει επισημανθεί επανειλημμένα από το ρεπορτάζ. Κυρίως οι τουριστικές περιοχές, υποφέρουν από τις ελλείψεις των Καταστημάτων σε προσωπικό και αυτό έχει μεγάλο αντίκτυπο και στον τομέα της Οικονομίας, αφού η καλοκαιρινή περίοδος αποτελεί «ανάσα» για τον τουριστικό κλάδο. Προβληματική έχει καταντήσει η λειτουργία των καταστημάτων ΕΛΤΑ λόγω έλλειψης προσωπικού στο Λυγουριό και την Αρχαία Επίδαυρο, καθώς επίσης και στο Κρανίδι, όπου το κατάστημα εκεί εξυπηρετείται από έναν υπάλληλο, ο οποίος έρχεται από το Ναύπλιο για μία ή δύο ημέρες την εβδομάδα, ενώ ουδείς είναι σε θέση να γνωρίζει τι θα συμβεί το προσεχές διάστημα. Στα καταστήματα του Άργους και του Ναυπλίου οι ουρές στην αναμονή ξεπερνούν τα όρια.

Οι παραπάνω επισημάνσεις έγιναν και από τον βουλευτή ΣΥΡΙΖΑ Γιάννη Γκιόλα, με ερώτησή του προς τον Υπουργό Ψηφιακής Διακυβέρνησης Κυριάκο Πιερρακκάκη, όμως δυστυχώς δεν φαίνεται φως... **Υ.Ζ.**

Λαγούμια στην Ακροναυπλία



Διάφορα τμήματα της Ακροναυπλίας μπορεί να εγείρουν φαντασιώσεις, όμως δεν παύουν να αποτελούν παγίδες τόσο για τα παιδιά όσο και για «όψιμους» εξερευνητές. Τούνελ, άλλα από απομεινάρια ενετικών οχυρωματικών έργων και άλλα κατάλοιπα του Β παγκοσμίου πολέμου, παραμένουν προσβάσιμα για τον καθένα, από ναρκομανείς μέχρι τα παιδάκια που θα θελήσουν να «ψάξουν θησαυρούς» στα εσωτερικά του οχυρού. Μερικά κάγκελα ίσως αποτρέψουν δυσάρεστα μελλοντικά γεγονότα. **ΟΦ**



Vita Civilis**Μαύρη ειν` η Νύχτα
στα βουνά, κατάμαυρη
στους Δήμους**

*Καταργείται το δικαίωμα των Δημοτικών
Συμβούλων - Επικεφαλής Δημοτικών
Παρατάξεων να θέτουν κατεπείγοντα.*

Ως μαύρη ημέρα στην ιστορία της τοπικής δημοκρατίας μπορεί να χαρακτηριστεί πλέον η 28η Ιουνίου. Η κυβέρνηση της Ν.Δ. κατέθεσε στη Βουλή αργά το απόγευμα της Τρίτης Νομοσχέδιο που καταργεί το δικαίωμα των Δημοτικών Συμβούλων - Επικεφαλής Δημοτικών Παρατάξεων να θέτουν κατεπείγοντα θέματα προ Ημερησίας Διάταξης στις συνεδριάσεις των Δημοτικών Συμβουλίων.

Πρόκειται για αδιανόητη φίμωση της φωνής της Αντιπολίτευσης όπως προβλέπεται από το Άρθρο 44 Νομοσχεδίου του Υπουργείου Εσωτερικών και αποτελεί την πιο ακραία κορύφωση των γαλάζιων παρεμβάσεων στην Τοπική Αυτοδιοίκηση, οι οποίες εξελίσσονται διαδοχικά από το καλοκαίρι του 2019 μέχρι τώρα. Για το Μάκη Βορίδη, που ο Πρωθυπουργός Κυριάκος Μητσοτάκης διόρισε Υπουργό Εσωτερικών, το δια νόμου σιωπητήριο στο διάλογο, αποτελεί αναμφίβολα έναν ιδανικό επίλογο για τη θητεία του στην υπουργική καρέκλα, που είναι βέβαιον ότι θα προσθέσει καμαρώνοντας στο πλούσιο βιογραφικό του. Όπως φαίνεται σήμερα στις 15:00 θα διεξαχθεί η 1η συνεδρίαση της αρμόδιας Επιτροπής της Βουλής.

Ισχύον περιεχόμενο της παρ.7 του Άρθρου 67 του ν.3852/2010 (ως είχε τροποποιηθεί από το Άρθρο 74 του ν.4555/2018 και ισχύει) :

«7. Ο πρόεδρος καταρτίζει την ημερήσια διάταξη. Στην ημερήσια διάταξη αναγράφονται υποχρεωτικά και όλα τα θέματα που προτείνει ο δήμαρχος, η εκτελεστική επιτροπή, καθώς και η οικονομική επιτροπή και η επιτροπή ποιότητας ζωής. Το δημοτικό συμβούλιο έχει δικαίωμα να αποφασίζει, μετά από σχετική πρόταση-εισήγηση του προέδρου ή του δημάρχου ή συμβούλου επικεφαλής δημοτικής παράταξης και χωρίς συζήτηση, με την πλειοψηφία των παρόντων μελών του, ότι ένα θέμα το οποίο δεν είναι γραμμένο στην ημερήσια διάταξη είναι κατεπείγον, να το συζητήσει και να πάρει απόφαση γι' αυτό πριν από την έναρξη της συζήτησης των θεμάτων της ημερήσιας διάταξης. Κατά προτεραιότητα και πάντα μετά τον δήμαρχο εκφράζουν τις απόψεις τους οι επικεφαλής των παρατάξεων, σύμφωνα με τη σειρά εκλογής.» Απόφαση του Δημοτικού Συμβουλίου επί θεμάτων εκτός ημερησίας διάταξης - Τροποποίηση παρ. 7 άρθρου 67 ν. 3852/2010

Στο τρίτο εδάφιο της παρ.7 του άρθρου 67 του ν.3852/2010 (Α' 87) μετά από τις λέξεις «ή του δημάρχου» διαγράφονται οι λέξεις «ή συμβούλου επικεφαλής δημοτικής παράταξης»

Υποψήφιος βουλευτής ο Δωροβίνης;

Η Νέα Δημοκρατία θέλει να ανανεώσει το ψηφοδέλτιο - Τί κάνουν τα άλλα κόμματα

Να ανανεώσει το ψηφοδέλτιο της στην Αργολίδα με νέα πρόσωπα επιχειρεί η Νέα Δημοκρατία, και αναμένεται σύμφωνα με πληροφορίες να ξεκαθαρίσει αν τελικά ενταχθεί στην ομάδα των υποψηφίων βουλευτών η μαιευτήρας Γιώργος Δωροβίνης.

Η πληροφορία αυτή έρχεται εξ Αθηνών, αφού σε τοπικό επίπεδο δεν υπάρχει κινητικότητα τουλάχιστον από τον ίδιο.

Την ίδια ώρα, όσο φουντώνουν τα σενάρια των εκλογών μέσα στο Φθινόπωρο, τόσο ο νυν βουλευτής Γιάννης Ανδριανός, όσο και οι πολιτευτές Ελένη Παναγιωτοπούλου, Σόνια Τάνταρου Κρίγγου, Βασίλης Σιδέρης, βρίσκονται σε έναν συνεχή αγώνα δρόμου με συνεχείς παρουσίες σε δημόσιες εκδηλώσεις και σε κομματικές επαφές, ώστε να είναι έτοιμοι από την πρώτη στιγμή που θα ανακοινωθούν οι εκλογές, εφόσον τελικά αποφασίσει ο Κυριάκος Μητσοτάκης να τις επισημειώσει.

Αναφορικά δεν με τα ονόματα που επιθυ-



μούν να ενταχθούν στο ψηφοδέλτιο της ΝΔ είναι πολλά, όμως φαίνεται ότι οι επιτελείς του κόμματος δεν φαίνεται να είοναι αποφασισμένοι να προχωρήσουν σε ριζικές αλλαγές, για να μην υπάρξουν εσωκομματικά παρατράγουδα.

Την ίδια ώρα θέση μάχης παίρνουν όλα τα κόμματα και κυρίως ο ΣΥΡΙΖΑ και το

ΚΙΝΑΛ - ΠΑΣΟΚ, ώστε να είναι έτοιμα τα ψηφοδέλτια εγκαίρως και να μην υπάρχουν αιφνιδιασμοί στους κομματικούς τους μηχανισμούς.

Ο ΣΥΡΙΖΑ - ΠΣ ετοιμάζει ανταγωνιστικά και ανανεωμένα ψηφοδέλτια με την Κουμουνδούρου να στοχεύει σε ένα ευρύ άνοιγμα στην κοινωνία για να δώσει την εκλογική μάχη. Οι συζητήσεις προχωράνε με εντατικούς ρυθμούς και μέχρι τα μέσα Ιουλίου αναμένεται να έχουν δοθεί τα ονόματα στη δημοσιότητα, καθώς στην αξιωματική αντιπολίτευση θεωρούν δεδομένο πως η κυβέρνηση θα προχωρήσει σε εκλογές το φθινόπωρο.

Από την πλευρά του το ΠΑΣΟΚ φαίνεται να κλειδώνει το ψηφοδέλτιο με τον νυν βουλευτή Ανδρέα Πουλά, και τους Παναγιώτη Ψυχογιό, Τάσο Χειβιδόπουλο και Ανδρέα Χρονόπουλο, έχοντας βέβαια το χρονικό περιθώριο να συμπληρώσει και με κάποιο όνομα - έκπληξη που συζητά.

Τα δόντια τα 'δωσε ο θεός να συγκρατούν τη γλώσσα

(με αφορμή το 20ο Συνέδριο των Οδοντιάτρων στο Ναύπλιο)

Το 1931 ίσως η οδοντόκρεμα να μην ήταν στις πρώτες προτεραιότητες του πληθυσμού, όμως οι οδοντίατροι είχαν ήδη αρχίσει να συμβουλευθούν για απλές μεθόδους στοματικής υγιεινής. Πρόσφατα δε μας άφησε για το μεγάλο ταξίδι ο Λούης Λάμπρου, το κατάστημα του οποίου υπήρξε πρωτοπόρο και στο θέμα αυτό. Έτσι, το Μάρτιο 1931 οι τοπικές εφημερίδες (εδώ η «Ναυπλιακή Ηχώ») προσθέτουν στις σελίδες τους τη διαφήμιση του καταστήματος Λάμπρου για την οδοντόκρεμα (και στα γαλλικά!) Edel Weiss. Από το 1931 μέχρι σήμερα πέρασαν διάφοροι καιροί, καλοί και δύσκολοι, όμως η επιστημονική γνώση δεν καθυστέρησε, αλλά προχώρησε με άλματα σε ορισμένες περιπτώσεις. Η δε (οδον)ιατρική επιστήμη γνώρισε πραγματικές επαναστατικές εξάρσεις σε ερευνητικούς προσανατολισμούς, σε μεθόδους πρόληψης και ίασης, σε διαδικασίες, εργαλεία και υλικά.

Για το λόγο αυτό, κατά καιρούς, οι επιστημονικές ενώσεις διοργανώνουν συνέδρια στα οποία συζητούνται τα προβλήματα, οι τάσεις, οι νέες μέθοδοι, οι τεχνικές και τα υλικά με τα οποία προσφέρονται υπηρεσίες υγείας. Αποτελούν πλέον παρελθόν τα γιατροσόφια με τα οποία

προσπαθούσαμε, σε μαζική κλίμακα σε χωριά και γειτονιές, να «καλμάrouμε» τον πόνο του δοντιού ή να αποφύγουμε την επαφή μας με τον οδοντίατρο. Οι λογικές άλλαξαν, το ίδιο και οι νοοτροπίες. Εκείνο που δεν άλλαξε είναι ο κοινωνικός ρόλος των επαγγελματιών και των επαγγελματιών υγείας, παρά τις κριτικές που γίνονται. Ο κοινωνικός τους ρόλος αποτελεί μια από τις σημαντικότερες ηθικές και πρακτικές διαστάσεις, της γενικότερης συμμετοχής τους στο κοινωνικό σύνολο.

Με την ευκαιρία αυτή θα θυμίσω, για παράδειγμα, πως ο Οδοντιατρικός Σύλλογος Αργολίδας έχει να επιδείξει ένα πλούσιο πρόγραμμα δράσεων που από τη μια στοχεύει την επαγγελματική/επιστημονική ενημέρωση και κατάρτιση των μελών του και από την άλλη τη συνεχή επαφή του με την κοινω-

νία προσφέροντας ατομικά και συλλογικά διάφορες υπηρεσίες. Προγράμματα ενημέρωσης για τη στοματική υγιεινή για παιδιά και ενήλικες στα χωριά της Αργολίδας. Μια μοναδική έκδοση Οδοντιατρικού Συλλόγου στην Ελλάδα για την ιστορία των οδοντιάτρων που παρουσιάστηκε και στο Μέγαρο Μουσικής το 2011 για τα 100 χρόνια της Οδοντιατρικής Σχολής Αθηνών. Μια μοναδική εμπειρία σε παιδιά και γονείς με την κινητή μονάδα οδοντιατρικής φροντίδας για παιδιά της οργάνωσης «Φωτεινά Χαμόγελα» με επικεφαλής τον οδοντίατρο κ. Θεόδωρο Αναγνωστόπουλο, στο πλαίσιο των εργασιών του 41ου Συνεδρίου της Ελληνικής Παιδοδοντικής Εταιρείας στο Ναύπλιο το Σεπτέμβριο του 2013.

Σήμερα, μέσα από μια αδιάκοπη πολύχρονη και πολυπρόσωπη κρίση, ο Οδοντιατρικός Σύλλο-

γος Αργολίδας συνεχίζει την προσπάθεια ενημέρωσης των οδοντιάτρων και των πολιτών, διοργανώνοντας ένα ακόμη επιστημονικό συνέδριο με τον ευρηματικό τίτλο : «Όταν η γνώση του χθες συναντά τις υποσχέσεις του αύριο». Τίτλος που επιπεριέχει την ιστορία του επιστημονικού κλάδου, την πολύχρονη επαγγελματική εμπειρία και τον εμπλουτισμό της με σύγχρονες γνώσεις και τις μελλοντικές δυνατότητες ανάπτυξης που δεν μπορεί να είναι μονοσήμαντη. Με άλλα λόγια, η ανάπτυξη ενός επιστημονικού/επαγγελματικού κλάδου είναι ταυτόχρονη και ταυτόσημη με την κοινωνική. Έχουμε την τύχη να ζούμε σε μια πανέμορφη χώρα, πλούσια από όλες τις απόψεις, που παραδόξως ξεπερνά τις τεράστιες και, μερικές φορές, καταστροφικές καταστάσεις που βιώνει με άλματα προόδου. Έχουμε επίσης την τύχη να ζούμε σε μια πανέμορφη και πλούσια από όλες τις απόψεις Αργολίδα, όπου οι άνθρωποί της και οι επιστημονικές/επαγγελματικές οργανώσεις τους πρωτεργάζονται για την πρόοδό της. Ο Οδοντιατρικός Σύλλογος Αργολίδας αποτελεί ένα φωτεινό παράδειγμα και ευχόμαστε η νέα αυτή προσπάθεια να έχει επιτυχία για το καλό όλων!





Ναύπλιο: Η Μαριλένα αποφοίτησε με 20

Ο Λεωνίδας Κανελλόπουλος βράβευσε με υποτροφία 1.500 ευρώ τη μαθήτριά του 1ου Λυκείου Ναυπλίου, Μαριλένα Καψιώτη, που πρώτευσε στη Γ' τάξη αποφοιτώντας με βαθμό άριστα είκοσι. Η υποτροφία απονέμεται κάθε χρόνο στη μνήμη του Δημητρίου Κορδαλή, παλαιού μαθητή του 1ου ΓΕΛ Ναυπλίου και επιβραβεύει τη συνέπεια, την επιμέλεια και την άριστη επίδοση των μαθητών/τριών της Γ' τάξης του σχολείου. Το σκεπτικό της υποτροφίας του κ. Κανελλόπουλου εστιάζει στη σχέση ζωής που αναπτύσσουν οι μαθητές με το σχολείο τους, καθώς μέσα σ' αυτό μαθαίνουν ν' αγαπούν τη γνώση, να εργάζονται με στόχο τη διαρκή βελτίωσή τους και να καλλιεργούν τις ικανότητές τους προετοιμάζοντας το μέλλον τους.

Άργος: Φωτιά σε αποθήκη του ΟΣΕ

Πυρκαγιά ξέσπασε τις βραδινές ώρες της Δευτέρας σε αποθήκη του ΟΣΕ στο Άργος, από άγνωστη αιτία, σπικλώνοντας στο πόδι τους πυροσβέστες. Η φωτιά έκαψε είδη ρουχισμού μέσα στον αποθηκευτικό χώρο, αλλά δεν πρόλαβε να επεκταθεί περαιτέρω, χάρη στην έγκαιρη επέμβαση της πυροσβεστικής υπηρεσίας Άργους που έσπευσε άμεσα στο σημείο με οχήματα και άνδρες για την κατάσβεση. Προανάκριση για τα ακριβή αίτια της πυρκαγιάς διενεργεί το αρμόδιο τμήμα της Πυροσβεστικής Υπηρεσίας Άργους.

Η ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΠΟΥ ΠΕΡΑΣΕ

Βραβείο στον Δημήτρη Πατούρα από το Άργος

Το Β' βραβείο στην κατηγορία: 13-14 ετών κατέκτησε ο Δημήτρης Πατούρας από το Άργος, εκτελώντας δεξιοτεχνικά κιθαριστικά κομμάτια κλασσικής ανθολογίας κατά τη συμμετοχή του στο διαγωνισμό που διοργάνωσε η MUSIK ART στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών Μουσική Βιβλιοθήκη «Λίλιαν Βουδούρη». Ο σπουδαστής του Ελληνικού Ωδείου Παράρτημα Άργους, άρχισε τη μουσική του παιδεία στο Ωδείο σε ηλικία μόλις 6 ετών, ενώ εξαιρετικά νωρίς φάνηκαν τα πρώτα δείγματα για την ανοδική πορεία που θα ακολουθούσε και που τώρα επιβεβαιώνει με τον καλύτερο τρόπο τις προσδοκίες όλων αλλά και πολύ περισσότερο τις προσδοκίες που είχε ο ίδιος από τον εαυτό του.

5 προσλήψεις στις Μυκίνες

Η Εφορεία Αρχαιοτήτων Αργολίδας θα προχωρήσει στην πρόσληψη επισημονικού προσωπικού και λοιπών ειδικοτήτων, με σύμβαση εργασίας ιδιωτικού δικαίου ορισμένου χρόνου, για την εκτέλεση των αρχαιολογικών εργασιών του υποέργου 4 της πράξης «Καινοτόμος Μεθοδολογία Ολοκληρωμένης Διάγνωσης, Συντήρησης, Τεκμηρίωσης και Ανάδειξης των μυκηναϊκών τειχών» με ακρωνύμιο ΣΑνΤι για χρονικό διάστημα 3 μηνών από την ημερομηνία υπογραφής της σύμβασης, με δυνατότητα ανανέωσης ή παράτασης της σύμβασης έως τη λήξη του υποέργου, εφόσον κριθεί αναγκαίο από την εξέλιξη αυτού.

Καραμπόλα τριών αυτοκινήτων στη Δαλαμανάρα

Καραμπόλα τριών αυτοκινήτων προκλήθηκε το πρωί της Δευτέρας στην περιοχή της Δαλαμανάρας Άργους, στο ύψος της διασταύρωσης για Κουρτάκι, με αποτέλεσμα να τραυματιστούν δύο άτομα. Επί τόπου έσπευσαν άνδρες του Τμήματος Τροχαίας Άργους-Μυκηνών και το ΕΚΑΒ Αργολίδας, που μετέφερε τους τραυματίες στο Νοσοκομείο. Την έρευνα για τα αίτια του συμβάντος διενεργεί το Τμήμα Τροχαίας Άργους-Μυκηνών.

Cheerleaders από την Αργολίδα έθεληξαν με την παρουσία τους



Το 6ο Πανελλήνιο Πρωτάθλημα Cheerleading και το Olympus All Star Cheer Open, πραγματοποιήθηκαν στην Αθήνα, μετά τις δύο επιτυχημένες «On Tour» χρονιές και το Κλειστό των Ολυμπιακών Εγκαταστάσεων (ΟΑΚΑ) «Νίκος Γκάλης, κατακλύστηκε το διήμερο 25-26 Ιουνίου. Η σχολή Χοροκίνηση Ναυπλίου της Νίνας Μάρκου χάρισε στην Αργολίδα την 3η θέση στο Πανελλήνιο Πρωτάθλημα Cheerleading με 3 χρυσά και ένα χάλκινο. Συνολικά, μέρος στη διοργάνωση έλαβαν 37 φορείς με 145 ομάδες & ζευγάρια. Τους αγώνες έκριναν Διεθνείς κριτές από την Παγκόσμια Ομοσπονδία Cheerleading.

Ανάβαση Αχλαδοκάμπου 2022



Με 43 δυναμικές συμμετοχές διεξήχθη την Κυριακή 26 Ιουνίου στην Αργολίδα, η Ανάβαση Αχλαδοκάμπου, ο 3ος γύρος για το Πανελλήνιο Πρωτάθλημα 2022. Μία γιορτή του μηχανοκίνητου αθλητισμού με επίκεντρο τον Κολοσούρη (ΠΕΟ Άργους - Τρίπολης), ο οποίος παρέμεινε κλειστός το Σαββατοκύριακο για τους οδηγούς (πλην των συμμετεχόντων στον αγώνα). Το μενού διέθετε μεγάλες μάχες σε όλες τις Ομάδες και Κλάσεις.

Στο Κιβέρι η Τιμία Κάρα Αγίου Παρθενίου

Τη Δευτέρα 11 Ιουλίου η Ενορία Κιβερίου υποδέχεται την Τιμία Κάρα του Αγίου Παρθενίου Επισκόπου Λαμπάκου, από την Ιερά Μονή Κοιμήσεως Θεοτόκου Μακρυμάλλη Ευβοίας. Στις 8:00 το απόγευμα θα γίνει η υποδοχή στον αύλειο χώρο του Ι.Ν. Κοιμήσεως Θεοτόκου και στις 8:30 θα αρχίσει η Ιερά Αγρυπνία προς τιμήν του Οσίου Παϊσίου του αγιορείτου και του Αγίου Παρθενίου. Την Τρίτη το πρωί, στις 7:00 π.μ. θα ψαλεί ο Όρθρος και στη συνέχεια η Θεία Λειτουργία, στην οποία θα συμμετέχει και ο Σύλλογος Καρκινόπαθων και Φίλων «ΑΛΛΗΛΕΓΓΥΗ». Την 12:00 μ. θα ψαλεί Ιερά Παράκληση στον Όσιο Παΐσιο και στον Άγιο Παρθέσιο. Στις 7:00 το απόγευμα θα τελεσθεί το μυστήριο του Ιερού Ευχελαίου. Αμέσως μετά στις 8:15 στον αύλειο χώρο του Ι.Ν. της Κοιμήσεως της Θεοτόκου θα πραγματοποιηθεί ομιλία από τον Σεβασμιώτατο Μητροπολίτη Ποιμενάρχη κ. Νεκτάριο με θέμα: «Προσεγγίζοντας τη μορφή του Οσίου Παϊσίου του Αγιορείτου». Την Τετάρτη 13 Ιουλίου 2022 στις 7:00 το πρωί θα ψαλεί ο Όρθρος και στη συνέχεια θα τελεσθεί η Θεία Λειτουργία. Στις 11:00 θα ψαλεί η Ιερά Παράκληση στον Άγιο Παρθέσιο και θα γίνει η αναχώρηση της Τιμίας Κάρας.

Σε δεινή θέση οι παραγωγοί βερίκοκων



Σε δεινή θέση βρίσκονται οι παραγωγοί βερίκοκων και άλλων πυρηνόκαρπων στην Αργολίδα λόγω σειράς προβλημάτων τα οποία προέρχονται κυρίως από τις καιρικές συνθήκες που προηγήθηκαν και επηρέασαν αρνητικά ανθοφορία και καρπόδεση, τις υψηλές τιμές σε καύσιμα και εφοδία που αυξάνουν κατά πολύ το κόστος παραγωγής, καθώς και την έλλειψη εργατικών χεριών. Ιδιαίτερα στις περιοχές Αεροδρόμιο, Χούνη, Σταθεία και Σχινοχώρι, οι παραγωγοί έχουν να αντιμετωπίσουν τη μεγάλη έλλειψη εργατικών χεριών που έχει ως συνέπεια μεγάλο μέρος της παραγωγής να πέφτει στο χώμα λόγω της πολύ σύντομης περιόδου συγκομιδής αυτών των φρούτων, αλλά και τις βαριές συνέπειες της κλιματικής αλλαγής, καθώς η πρώτη ανθοφορία καταστράφηκε από παγετό και η καρπόδεση έγινε με την όψιμη ανθοφορία με τις σχετικές επιπτώσεις, ενώ ο καύσωνας των τελευταίων ημερών έχει κάνει εγκαύματα στον καρπό.

Οι “σιδηρές κυρίες” της Αστυνομικής Διεύθυνσης



Χαμογελαστές, πανέμορφες και ευπροσέγγιστες οι “σιδηρές κυρίες” της Αστυνομικής Διεύθυνσης Αργολίδας, μπορεί να αιχμαλωτίζουν το κλικ του φωτογράφου αλλά δεν παύουν να επιδεικνύουν ισχυρή θέληση και σιδηρένια πυγμή, όταν και όπου χρειάζεται. Δεν είναι λίγες εκείνες που υπηρετούν σε μάχιμες θέσεις και έρχονται συχνά πρόσωπο με πρόσωπο με στυγνούς εγκληματίες και επικίνδυνες καταστάσεις, εκτελώντας άψογα το καθήκον τους, καθώς δεν στερούνται ικανοτήτων από τους άνδρες συναδέλφους τους.

Κοιμηθήστε άφοβα σε Κιβέρι, Μύλους και Κίο



Για τους λουόμενους, σύμφωνα με τη ΔΕΥΑ Άργους - Μυκηνών. ΝΟΙ δειγματοληπτικοί έλεγχοι πιστοποιήσαν ότι είναι εντός των ορίων που καθορίζονται στην ΚΥΑ που αφορά στην ποιότητα ακτών κολύμβησης. Σύμφωνα με τις μετρήσεις καταλληλότητας του πόσιμου νερού η φυσικοχημική και μικροβιολογική ποιότητα του είναι εξαιρετικά καλή.

Χαμογελαστές, πανέμορφες και ευπροσέγγιστες οι “σιδηρές κυρίες” της Αστυνομικής Διεύθυνσης Αργολίδας, μπορεί να αιχμαλωτίζουν το κλικ του φωτογράφου αλλά δεν παύουν να επιδεικνύουν ισχυρή θέληση και σιδηρένια πυγμή, όταν και όπου χρειάζεται. Δεν είναι λίγες εκείνες που υπηρετούν σε μάχιμες θέσεις και έρχονται συχνά πρόσωπο με πρόσωπο με στυγνούς εγκληματίες και επικίνδυνες καταστάσεις, εκτελώντας άψογα το καθήκον τους, καθώς δεν στερούνται ικανοτήτων από τους άνδρες συναδέλφους τους.

Χαμογελαστές, πανέμορφες και ευπροσέγγιστες οι “σιδηρές κυρίες” της Αστυνομικής Διεύθυνσης Αργολίδας, μπορεί να αιχμαλωτίζουν το κλικ του φωτογράφου αλλά δεν παύουν να επιδεικνύουν ισχυρή θέληση και σιδηρένια πυγμή, όταν και όπου χρειάζεται. Δεν είναι λίγες εκείνες που υπηρετούν σε μάχιμες θέσεις και έρχονται συχνά πρόσωπο με πρόσωπο με στυγνούς εγκληματίες και επικίνδυνες καταστάσεις, εκτελώντας άψογα το καθήκον τους, καθώς δεν στερούνται ικανοτήτων από τους άνδρες συναδέλφους τους.

Έπειτα από μετρήσεις και ελέγχους, χημικούς και μικροβιολογικούς που διενεργήθηκαν τον Ιούνιο του 2022, διαπιστώθηκε ότι το θαλασσινό νερό στις παραλίες των περιοχών Μύλων, Νέα Κίου, Κιβερίου είναι απόλυτα ασφαλές

του Βασίλη
Καπετάνιου

Η απέναντι όχθη

Ιστορίες επί ποντιακού εδάφους II.

Πριν από δεκαπέντε χρόνια με αιτία έναν γάμο βρέθηκα στο ποντιακό χωριό. Στα Βόρεια της Ελλάδας, πιο βόρεια δεν γίνεται, ξεκινάει άλλη βαλκανική χώρα. Μαζί μου ήταν και το Μαράκι το παρανυφάκι και ο νεογέννητος Χάρης. Η ζωή έχει δύο φάσεις Χ.Π. και Μ.Π., δηλαδή Χωρίς Παιδιά και Με Παιδιά. Εγώ βίωνα την φάση Μ.Π. Ένα κύριο χαρακτηριστικό της είναι ότι γεμίζεις τον χρόνο σου με βάση την καθημερινότητα των παιδιών. Τι θα φάνε, τι θα πουν, πότε θα κοιμηθούν, πότε θα ξυπνήσουν, πότε θα αλλαχθούν. Η φάση Χ.Π. για εμένα και την γυναίκα μου είχε τελειώσει. Τα χρόνια της ανεμελιάς, τα χρόνια άνευ ευθυνών ήταν οριστικά στο παρελθόν.

-Το παρκινγκ

-Να το ξενοδοχείο, μπροστά μας είναι.

-Ναι δίκιο έχεις.

-Προχώρα στον χώρο στάθμευσης, είναι μπροστά. Καμιά φορά όταν σου παρουσιάζονται πολλές λύσεις μπροστά σου, ελεύθερα και χωρίς κόπο, δεν μπορείς να διαλέξεις.

-Πού να παρκάρω;

-Ανθρωπά μου τρία αυτοκίνητα είναι σταθμευμένα και εκατό θέσεις ελεύθερες. Δεν μπορείς να βρεις πού θα παρκάρεις;

Είτε θέλετε να το πιστέψετε είτε όχι δεν βρήκα τελικά. Άλλαξα τρεις φορές θέση και στην τρίτη στάθμευσα πατώντας την διαχωριστική γραμμή. Μάλιστα πάρκαρα στην πιο απομακρυσμένη από την είσοδο θέση.

-Μα καλά χριστιανέ μου, πιο μακριά δεν έβρισκες;

-Για ασφάλεια πάρκαρα εδώ. (Είπα για να πω κάτι.)

Σε πέντε δόσεις μεταφέραμε παιδιά και πράγματα στην ρεσεψιόν του ξενοδοχείου.

Φαίνεται ότι ο τόπος άρχισε να με επηρεάζει ή ότι κουβαλούσα ποντιακό αίμα μέσα μου και δεν το ήξερα.

-Το δωμάτιο

-Χαίρεται, έχουμε κλείσει ένα δωμάτιο για πέντε διανυκτερεύσεις.

-Στον δεύτερο όροφο, το Β16.

Το ασανσέρ ήταν ευρύχωρο, πολύ μεγαλύτερο από το αυτοκίνητό μας. Έτσι, με μία φόρτωση και αρκετή χρονοκαθυστέρηση ανεβήκαμε στον δεύτερο όροφο. Ευτυχώς η μικρή Μαρία κρατούσε σε εγρήγορση και πouxία τον Χάρη.

Μπήκαμε στο Β16.

Αφού βάλαμε τα πράγματα εντυπωσιαστήκαμε από τον χώρο. Ένα μεγάλο καθιστικό, δύο υπνοδωμάτια, ένα μπάνιο και ένας βοηθητικός χώρος. Τρία μπαλκόνια ευρύχωρα. Το ένα, του μεγάλου υπνοδωματίου, έβλεπε στον χώρο στάθμευσης. Διέθετε τραπεζάκι και δύο πολυθρόνες. Τα άλλα δύο, σε γωνιακή διάταξη έκρυβαν μία έκπληξη.

-Γυναίκα ξέρεις πού βλέπουν τα μπαλκόνια;

-Το ένα το κατάλαβα, βλέπει στο παρκινγκ. Τα άλλα;

-Στο μέλλον!

-Τι εννοείς; Μπαίνουμε σε χρονοκάψουλα;

-Περίπου. Σου λέω στον μέλλον!

-Ποιο είναι το μέλλον μας;

-Δεν ξέρω, για σκέψου λίγο.

-Με τόση κούραση που έχω δεν μπορώ να σκεφτώ τίποτα.

Μιμούμενος τον ροκ σταρ Βασίλη Παπακωνσταντίνου σε στίχους Καρυωτάκη της απάντησε τραγουδώντας την «Πρέβεζα»:

-Θάνατος είναι οι κάργιες που χτυπιούνται στους μαύρους τοίχους και τα κεραμίδια.

-Καλά άνθρωπέ μου, σου έστριψε; Σε γάμο ήρθαμε, το κορίτσι μας είναι παρανυφάκι.

-Τα μπαλκόνια έχουν θέα στο μέλλον. Θάνατος είναι κάργιες.

-Πάω να δω...

Από την ανοικτή μπαλκονόπορτα άκουσα την γυναίκα μου να μονολογεί.

-Δεν το πιστεύω.

-Είναι κολλητά στο νεκροταφείο.

-Έγινε και μία κηδεία σήμερα. Έλα να δεις. Έχει φρέσκα λουλούδια πάνω σε έναν τάφο.



ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΕΠΙ ΠΟΝΤΙΑΚΟΥ ΕΔΑΦΟΥΣ II

-Η ζωή και ο θάνατος πάνε αντάμα.

Ευτυχώς ήταν η ώρα του Χάρη να φάει και η προετοιμασία του γάλατος μας πήρε την προσοχή.

-Το ασανσέρ.

Αφού ξεκουραστήκαμε για λίγο αποφασίσαμε να εκμεταλλευτούμε τον χρόνο μας. Μέρα ήταν ακόμα, θα πηγαίναμε μία βόλτα στην κοντινή λίμνη.

Πήραμε μία τσάντα με τα χρειζόμενα, το καρότσι και τα παιδιά.

Πρώτα βγήκα εγώ με το καρότσι, οι γυναίκες έβαζαν μια τελευταία πινελιά στην ατομική τους φροντίδα.

-Δεν κατέβηκες τόση ώρα; (Με ρώτησε η γυναίκα μου που με είδε να περιμένω μπροστά από τον ανελκυστήρα.)

-Το καλώ αλλά δεν ανοίγει.

-Είσαι σίγουρος;

-Εκατό τοις εκατό.

-Για να δούμε.

Η γυναίκα μου πάτησε το κουμπί και σε χρόνο μηδέν άνοιξε η πόρτα και το ευμέγεθες ασανσέρ.

-Ορίστε, εύκολο ήταν.

Τότε κατάλαβα ότι προσπαθούσα να ανοίξω την πόρτα του ασανσέρ με το κοντρόλ του αυτοκινήτου. Όσες προσπάθειες και να έκανα, όσες φορές και να είπα «Σουσάμι άνοιξε», αυτό δεν άνοιγε.

Κοιτούσα μία το ασανσέρ, μία το κοντρόλ.

-Μου φαίνεται ότι κόλλησα από το κλίμα της περιοχής.

-Τα πραγματικά σύνορα

Βγήκαμε από το ξενοδοχείο. Περπατήσαμε στην πιο απομακρυσμένη θέση του άδειου παρκινγκ και μπήκαμε στο

αυτοκίνητο.

Ο Γιωρκάς μόλις είχε γυρίσει και εν μέσω έντονων διαμαρτυριών έμπαινε στην θέση του οδηγού για να πάρει το αυτοκίνητο. Από το ανοικτό παράθυρο ξεχώρισα την φράση:

-Θα μπορούσες να το είχες πλύνει απ' έξω τουλάχιστον.

-Πάμε για την λίμνη λοιπόν.

-Δεν θα ρωτήσεις κάποιον;

-Όχι, ξέρω. Ίσως που σημαίνει ευθεία μπροστά, δεξιά που σημαίνει αριστερά και αριστερά που σημαίνει δεξιά. Τι νομίζεις; Τα έμαθα!

Πράγματι σε λίγη ώρα φτάσαμε στην λίμνη που χώριζε, ή ένωνε, τρεις βαλκανικές χώρες.

Μπροστά μου είδα έναν σταθμό διοδίων χωρίς το κουβούκλιο πληρωμής.

-Θα είναι καινούριος σταθμός αυτός. Δεν έχει ακόμα υπαλλήλους.

Πρόσεξα ότι μπροστά, όμως, υπήρχε μία μπάρα με ένα ολοκόκκινο ΣΤΟΠ.

Ένας αστυνομικός ήρθε από την δεξιά πλευρά του αυτοκινήτου.

-Κύριε διαβατήρια, κι εσείς και τα παιδιά.

-Δεν έχουμε.

-Δεν μπορείτε να περάσετε.

-Γιατί παρακαλώ;

-Ακόμα και αν σας αφήσω εγώ στα διακόσια μέτρα θα σας σταματήσουν οι απέναντι.

-Ποιοι είναι απέναντι;

-Από την άλλη μεριά ξεκινάει άλλη χώρα. Ή πρέπει να γυρίσετε πίσω ή πρέπει να έχετε διαβατήρια.

Κατάλαβα ότι είχα φτάσει στην εσχατία της Ελλάδας. Ζήτησα συγγνώμη και προτίμησα να απολαύσω τον παραλίμνιο δρόμο. Σε κάποιο σημείο κατεβήκαμε για να ξεμουδιάσουμε.

-Το μπάνιο

Μας έκανε ιδιαίτερη εντύπωση το τραγούδι των βατράχων. Ακούγονταν σε όλη την λίμνη. Οι βάτραχοι δεν γνώριζαν από εθνικιστικές διαφορές. Πλατσούριζαν ελεύθερα και στις τρεις χώρες. Βέβαια ισχύει η αφρικανική παροιμία «Όταν αγριεύουν τα εθνικά βουβάλια από τον άγριο χορό τους την πληρώνουν οι βάτραχοι στις λίμνες». Έπιασα λίγη άμμο και την πέταξα μέσα στην λίμνη. Άρχισε να σουρουπώνει.

-Είναι καιρός να γυρίζουμε. (Είπε η γυναίκα μου). Πρέπει να φάνε τα παιδιά, να κάνουν μπάνιο και να πέσουν για ύπνο.

-Όσο θα τρώνε θα μπω να κάνω ένα μπάνιο.

Φτάσαμε στο ξενοδοχείο, ανεβήκαμε στο δωμάτιο και μπήκα για μπάνιο.

-Πρέπει το νερό του μπάνιου να το φέρνουν από την λίμνη.

-Γιατί το λες αυτό;

-Καθώς πλενόμενοι έπιασα μερικά αμμάκια ίδια με αυτά που έβαλα στα χέρια μου στην λίμνη.

-Δεν σου 'πα εγώ ότι κόλλησες από την περιοχή; Την μία παρκάρεις όσο πιο μακριά γίνεται, την άλλη προσπαθείς να ανοίξεις το ασανσέρ με το κοντρόλ του αυτοκινήτου και τώρα πιάνεις αμμάκια.

-Αφού τα έπιασα σου λέω.

-Τα αμμάκια που έπιασες είναι από το αφρόλουτρο που κάνει και απολέπιση!

-Α!

***Η ιστορία γράφτηκε με το αριστερό χέρι, δακτυλογραφήθηκε με την βοήθεια από το Μαράκι της οποίας είναι και χάρισμα η φωτογραφία.**

****Η ιστορία στηρίχθηκε σε πραγματικά γεγονότα.**

“
Η ζωή έχει δύο
φάσεις Χ.Π. και
Μ.Π., δηλαδή
Χωρίς Παιδιά και
Με Παιδιά.

θαύματα και θαυματοποιοί

του Μπτροπολίτη Αργολίδος Νεκταρίου

Μετά τον θόρυβο που δημιουργήθηκε από την τοποθέτησή μου γύρω από την εγκύκλιο της Ιεράς Συνόδου και την αναφορά μου στο ναό των Αγίων Ισιδώρων του Λυκαβηττού, ακολούθησε ένας καταιγισμός μηνυμάτων, θετικών και αρνητικών, και συνεχείς οχλήσεις από τον δημοσιογραφικό χώρο. Επειδή πολλοί παρεξήγησαν τις θέσεις μου, θα ήθελα να προβώ σε ορισμένες επεξηγήσεις, τουλάχιστον για τους καλοπροαίρετους και όσους έχουν ανοικτό μυαλό και ελεύθερη κριτική σκέψη.

Είναι αρκετά χρόνια τώρα που φτάνουν στα αυτιά μου τα όσα συμβαίνουν στους Αγίους Ισιδώρους. Δε θέλησα να ασχοληθώ, γιατί ξεφεύγει από τα όρια της δικαιοδοσίας μου. (Είναι κάτι για το οποίο με εγκαλούν οι υπερασπιστές του εν λόγω ναϊδρίου). Όμως, όταν το πρόβλημα χτυπάει στην πόρτα σου, δεν μπορείς να παραμείνεις αμέτοχος. Και εξηγούμαι. Παρά τη ρητή εντολή της Ιεράς Μητρόπολης, κάποιιοι εφημέριοι (λίγοι ευτυχώς) οργάνωσαν εκδρομή με προσοισμό τους Αγίους Ισιδώρους. Στην αρχή έκανα τα στραβά μάτια. Όταν όμως έρχονταν άνθρωποι κατασκandalισμένοι από το όλο κλίμα και τη συμπεριφορά του εκεί εφημερίου, δεν μπορούσα να σιωπήσω. Όταν έρχονται άνθρωποι με πόνο και προβλήματα και ομολογούν ότι πήγαν στους Αγίους Ισιδώρους με ελπίδες πολλές και ήρθαν απογοητευμένοι, έχοντας χάσει και τα τελευταία ίκνη πίστης που είχαν απομείνει, δεν μπορούσα να μην αντιδράσω. Βεβαίως δεν περίμενα ότι μια απλή κουβέντα σε ένα τοπικό κανάλι θα έπαιρνε τέτοιες διαστάσεις...

Το συνθετότερο ερώτημα που μου θέτουν όσοι αντέδρασαν στα λεγόμενά μου, είναι: «Δεν πιστεύετε στα θαύματα»;

Βεβαίως και πιστεύω. Σε ποια θαύματα όμως; Σ' αυτά που είναι έμμεσα σημεία της παρουσίας του Χριστού. Τα θαύματα του Χριστού φανέρωναν το μέγιστο θαύμα, δηλαδή την ενανθρώπιση Του. Τα θαύματα του Χριστού και των αγίων δεν έχουν μαγικό χαρακτήρα αλλά σωτηριολογικό, δηλαδή αποβλέπουν στη σωτηρία του ανθρώπου. Ο ίδιος ο Χριστός δεν αρνιόταν το θαύμα, εκτός από τις περιπτώσεις σκληροκαρδίας, απιστίας, πρόκλησης και αμετανοησίας. Όταν τον προκαλούσαν οι Γραμματείς και Φαρισαίοι να κάνει θαύμα, αρνιόταν, γιατί έβλεπε ότι τα κίνητρά τους δεν ήταν γνήσια.

Προϋπόθεση για να γίνει το θαύμα είναι η πίστη στο πρόσωπο του Χριστού. Αυτό υπογράμμισε ο ίδιος στους ανθρώπους. Και βέβαια, ως γνώστης της ανθρωπίνης αδυναμίας, δεχόταν ακόμη και τη μικρή και αδύναμη πίστη, όπως του δύστυχου πατέρα με το άρρωστο παιδί.

Και δεύτερη προϋπόθεση, εξίσου σημαντική, είναι η διάθεση για μετάνοια, για αλλαγή ζωής. Την ίαση του σώματος πρέπει να συνοδεύει η ίαση της ψυχής. Αυτό φαίνεται ολοκάθαρα στην περίπτωση του παραλυτικού της Βηθεσδά. Όπως γράφει το συναξάρι, η αρρώστια του παραλυτικού είχε αιτία την αμαρτία. «Εδεξεν ο Κύριος εξ αμαρτιών αυτού την της παραλύσεως επισυμβήναι ασθένειαν». Τον θεραπεύει μεν αλλά τον προειδοποιεί. «Ίδε υγιής γέγονας· μηκέτι ἀμάρτανε, ἵνα μὴ χεῖρόν σοι τὸ γέννηται» (Ιωαν. 5, 1-15). Και σε πολλές περιπτώσεις αρρώστων, πρώτα θέρápευε την αρρώστια της ψυχής («θάρσει τέκνον· ἀφένωνται σοι αἱ ἁμαρτίαι σου») και έπειτα τον σώματος («ἐγερθεῖς ἄρον σου τὴν κλίνην καὶ ὕπαγε εἰς τὸν οἶκόν σου» [Ματθ. 9, 1-8]. Είναι αδύνατο να έλθει ο Χριστός στο σώμα μας χωρίς να έλθει στην καρδιά μας· δεν γίνεται να γιαντρέψει το σώμα μας χωρίς να γιαντρέψει την ψυχή μας. Αν, με άλλα λόγια, το θαύμα δεν γίνει αφορμή ν' αλλάξει ο άνθρωπος, δεν έχει νόημα. Γι' αυτό και συχνά ο Θεός σιωπά. Ακόμη κι αν υπάρξει θαυματουργική επέμβαση και ο άνθρωπος ξαναγυρίσει στην προτέρα ζωή του, μακριά από τη Χάρη του Θεού, η ασθένεια μπορεί να επανέλθει. Και γι' αυτήν την υποτροπή δε θα ευθύνεται

ο Θεός, αλλά ο ίδιος ο άνθρωπος. Έτσι εξηγείται ίσως και το γιατί θαυμαστά γεγονότα και θεραπείες ήταν πρόσκαιρα.

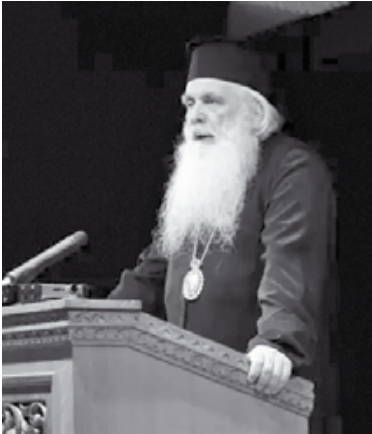
Στο σημείο αυτό θα καταθέσω την προσωπική πολύχρονη εμπειρία μου ως πνευματικού. Υπάρχουν αρρώστιες που οφείλονται στον τρόπο ζωής μας. Πολλοί άνθρωποι, κυριευμένοι από την πλεονεξία και την απληστία, εργάζονται πυρετωδώς, μέρα – νύχτα, να αυξήσουν τα εισοδήματά τους. Το άγχος και η αγωνία τους κατατρώει. Κάποια στιγμή η καρδιά τους δεν αντέχει. Ένα έμφραγμα ή ένα εγκεφαλικό τους στέλνει στο νοσοκομείο. Αν οι άνθρωποι αυτοί έχουν μια σχετική ωριμότητα, θα προβληματιστούν, θα κάνουν έναν τίμιο αυτοέλεγχο, θα καταλάβουν ότι αυτοί φταίνε που η καρδιά τους αρρώστησε και θα κοιτάζουν να αλλάξουν τρόπο ζωής. Δυστυχώς όμως, ελάχιστοι είναι αυτοί που το κάνουν. Συνήθως ψάχνουν να βρουν έξω από αυτούς την αιτία. Όχι μόνο γι' αυτό, αλλά και για όλη τη δική τους κακοδαιμονία φταίνει οι άλλοι. Φταίει η κοινωνία, η κυβέρνηση, ο ΟΤΕ, ακόμη και οι πέτρες ή κάποιοι γείτονες που μας μισεί και μας έκανε μάγια! Μ' αυτήν τη λογική θα ψάξουν να βρουν μια μαγική λύση: τον παπά που ξέρεi να διαβάξει εξορκισμούς, την κυρά – Βαγγελιώ που έχει ειδικά μαντζούνια διαπάσαν νόσον, τον «γέροντα» που κατέχει τον ειδικό σταυρό που κάνει θαύματα και δεν συμμαζεύεται. Ο πνευματικός που θα τους συστήσει να μετανοήσουν, δηλαδή να αλλάξουν τρόπο ζωής και να μειώσουν την απληστία τους, δεν τους κάνει. Οπότε οι άνθρωποι αυτοί παραμένουν αλύτρωτοι.

Άλλο συνθισμένο παράδειγμα: τα ζευγάρια με έντονες διαπροσωπικές δυσκολίες. Δεν μπορούν αν επικοινωνήσουν, τσακώνονται, “δεν τα βρίσκουν”. Αντί να κάτσουν να μιλήσουν σοβαρά και έντιμα, να βρουν τί φταίει, πού έσφαλαν και να πάνε στον πνευματικό ή τέλος πάντων σε κάποιον ειδικό για να τους βοηθήσουν να αναλάβουν τις ευθύνες τους, να αποδεχθούν τα λάθη τους, δεν το κάνουν. Είναι οδυνηρό να κοιτάξεις την αλήθεια κατάντια, γι' αυτό και το αποφεύγουν. Τρέχουν λοιπόν σ' όλους τους αγύρτες που έχουν έτοιμες μαγικές λύσεις, ξεματιάστρες (κυρίως αυτές), μάγισσες, τσιγγάνες που λύνουν τη γλωσσοφαγιά ή παρακαλούν τον παπά να τους δώσει την αγία ζέση, για να ζεστάνουν την αγάπη τους! Δυστυχώς όσα κιλά αγία ζέση και να πούν και όσα μαντζούνια κι αν δοκιμάσουν η κατάληξη θα 'ναι στον δικηγόρο για διαζύγιο.

Είναι γνωστό ότι η προβληματική σχέση των συζύγων δημιουργεί σοβαρά προβλήματα στα παιδιά. Όταν τα καταλάβουν είναι αργά και πολλές φορές η κατάσταση ανεπίστροφη. Κι εδώ συμβαίνει το ίδιο πράγμα. Αντί να αναλάβουν τις ευθύνες τους καταγορούν τους πάντες για την αρρώστια ή την παραβατική συμπεριφορά των παιδιών τους. Και πάλι η εύκολη λύση είναι να τρέξουν σε όποιον τσαρλατάνο προσφέρει φρουδες ελπίδες.

Θυμάμαι κάποια φορά είχε έλθει στο μοναστήρι ένα ζευγάρι με την κόρη τους 18 χρονών. Ήταν μια έξυπνη κοπέλα αλλά εμφανώς καταθλιπτική. Η μητέρα απαίτησε να της διαβάσω μια ευχή. Κατάλαβα ότι επρόκειτο για μια μητέρα «αράχνη». Η καταπειστική συμπεριφορά της είχε επηρεάσει την κόρη της. Της πρότεινα πριν διαβάσω την ευχή, να μιλήσω με την κόρη της. Ένωσε πανικό. Επέμενε για μια ευχή. Της εξήγησα ότι για μένα ήταν πολύ εύκολο να διαβάσω 1-2 λεπτά μια ευχή, αλλά θεωρούσα προτιμότερο να κουβεντιάσω μαζί της λίγα λεπτά... Θύμωσε και άρχισε να φωνάζει: “τέτοιιο είστε οι νέοι παπάδες. Χαλάτε την εκκλησία κ.λπ”. Πήρε την κόρη της και έφυγαν. Σημειώτεον ότι ο σύζυγος σε όλη τη συζήτηση δεν τόλμησε να πει τίποτα. Είμαι σίγουρος ότι το ταλαίπωρο αυτό πλάσμα θα το έτρεξε δεξιά και αριστερά, μέχρι να το αποτρελάνει εντελώς.

Συμπέρασμα: Αν για την οποιαδήποτε κακοδαιμονία μας δεν αναλάβουμε τις ευθύνες μας, δεν αναγνωρίσουμε την αμαρτία μας και δε θελήσουμε να αλλά-



ζουμε τρόπο ζωής, να επαναπροσδιορίζουμε τη σχέση μας με το Θεό και τον άλλον, ας μην περιμένουμε θεραπεία. Σε κάθε εποχή κάποιος θα βρεθεί να μας προσφέρει το νερό του Καματερού, το βραχιόλι της Βηθλεέμ, το φυλαχτό από τα Ιμαλάια. (Παραμιπτόντως είδα και τούτο το απίθανο. Σ' ένα τουριστικό μέρος καταστημάτρχης διαφήμιζε τα προϊόντα του: Μελισσόχορτο για την χοληστερίνη, ραδίκι για την πίεση, χαμομήλι για την αιπνία. Και καλά μέχρι εδώ. Είχε και άλλα “προϊόντα”: Μάτι για την αποφυγή του ματιάσματος, κάποια ειδικά μαντζούνια και το κυριότερο: μια υφασμάτινη γλώσσα – φυλαχτό για την γλωσσοφαγιά. Είμαι σίγουρος ότι θα έκανε χρυσές δουλειές!)

Με όλα αυτά, το τονίζω και πάλι: Δεν αρνούμαι το θαύμα. Ούτε προτείνω να μη ζητάμε από το Θεό την δική Του επέμβαση. Έτσι θα αναιρούσαμε την εντολή Του «ζητείτε καὶ δοθήσεται, κρούετε καὶ ἀνοίγησεται...» (Ματθ. 7,7), και θα αμφισβητούσαμε τη δωρεά και τη χάρη Του που έδωσε στους αγίους Του, «ὁ πιστεύων εἰς ἐμέ, τὰ ἔργα ἃ ἐγὼ ποιῶ, καὶ ἐκεῖνος ποιήσει καὶ μείζονα τούτων ποιήσει» (Ιωαν. 14, 12). Η ευθύνη μας έγκειται στη δική μας προσευχή και διάθεση μετάνοιας. Να Του επιτρέψουμε με άλλα λόγια να μπει στην καρδιά και στη ζωή μας. Γιατί χωρίς την ελεύθερη συγκατάθεσή μας δεν μπορεί να μπει. Πάντα στέκεται διακριτικά, με σεβασμό απέναντί μας. Χτυπάει την πόρτα της καρδιάς μας, αλλά δεν την παραβιάζει. Δική μας ευθύνη είναι να Του ανοίξουμε. Να Του προσκομίσουμε τα αιτήματά μας όχι σαν κακομαθημένα, πεισματάρικα παιδιά, αλλά ταπεινά και απλά. Ζητούμε αλλά δεν απαιτούμε, έτοιμοι να δεχτούμε το θέλημά Του. «Οὐκ ὥς ἐγὼ θέλω ἀλλ' ὡς σὺ...γεννητίτω το θέλημά σου» (Ματθ. 26, 39, 42)

Με εγκαλούν κάποιοι για τον Άγιο Λουκά και τα θαύματά του. Θεωρώ μεγάλη ευλογία από το Θεό την γνωριμία μου με τον Άγιο Λουκά. Δεν μπορώ να αμφοιβητήσω τα θαύματά του. Διαφορετικά “οἱ λίθοι κεκράζονται”. Όμως ας μην συγκρίνουμε τα ασύγκριτα. 26 χρόνια που βλέπω τις θαυματουργικές επεμβάσεις του, δεν φώναξα τα κανάλια, ούτε πρότεινα σε κάποιον να διατυμπανίσει το θαύμα του. Μία μόνο φορά μετά από πολλή πίεση και με πολλή δυσκολία βρέθηκε σε μία εκπομπή. Ευτυχώς ο παρουσιαστής σεβάστηκε τους δισταγμούς μου και η εκπομπή κρατήθηκε σ' ένα σοβαρό επίπεδο. Όλα αυτά τα χρόνια κυκλοφορήσαμε μόλις δύο βιβλία με τα θαύματα του αγίου, επιλεγμένα με πολλή προσοχή και μάλιστα, όπως γράψαμε: με σεβασμό στην ελευθερία του ανθρώπου. Ο Θεός παρεμβαίνει με τρόπο που όσοι θέλουν και έχουν τα μάτια τους ανοικτά να βλέπουν την παρέμβαση Του, ενώ πάλι όσοι δεν θέλουν να έχουν την δυνατότητα να την αρνηθούν. “Πιστεύω ότι ο Θεός παρεμβαίνει συνήθως διακριτικά και ήπια, “ὡς αὐρά λεπτή”. Δεν θέλει να εντυπωσιάζει, ούτε να υποχρεώσει κάποιον να το παραδεχτεί. Σέβεται απόλυτα την ελευθερία μας και δίνει τη δυνατότητα σ' αυτόν που θέλει να αρνηθεί το θαύμα να το κάνει.”

Και αλλού σημειώνουμε: «Ο Θεός, όντας ο ίδιος πέ-

λαγος φιλανθρωπίας, αγάπης και καλοσύνης, δεν αδιαφορεί για τα προβλήματά μας. Πολλές φορές, άλλοτε εμφανώς και άλλοτε αφανώς, παρεμβαίνει για να μας γλιτώσει από τα αδιέξοδα της επίγειας ζωής μας. Γεγονός που είναι πολύ παρήγορο. Αυτό όμως δεν συμβαίνει ούτε σε όλους, ούτε πάντοτε. Ένα όμως είναι βέβαιο: είτε παρεμβαίνει, είτε όχι, είτε θαυματουργεί είτε όχι, είτε απαντάει είτε σιωπά, κριτήριο Του πάντοτε είναι η αγάπη Του για μας και βέβαια το πνευματικό μας συμφέρον. Και η σιωπή του Θεού μπορεί να 'ναι το μεγαλύτερο θαύμα, έστω κι αν το φτωχό και περιορισμένο μυαλό μας αδυνατεί να κατανοήσει».

Άλλωστε το πρώτο θαύμα στη ζωή του ανθρώπου είναι να γνωρίσει τον Χριστό, να συνδεθεί μαζί Του και να αφεθεί με πίστη – εμπιστοσύνη στην αγκαλιά Του. Και τότε η ζωή του είναι μια συνεχής ευχαριστία “ὑπὲρ πάντων ὧν ἴσμεν καὶ ὧν οὐκ ἴσμεν, τῶν φανερῶν καὶ ἀφανῶν εὐεργεσιῶν τῶν εἰς ὑμᾶς γεγενημένων”(Θεία Λειτουργία Ι. Χρυσόστομου).

Οι υπερασπιστές των Αγίων Ισιδώρων φέρνουν ακόμη ένα επιχείρημα, ότι εκεί συγκεντρώνονται χιλιάδες άνθρωποι, ενώ στις εκκλησίες ελάχιστοι. Μα είμαστε σοβαροί; Είναι επιχείρημα αυτό για έναν ορθόδοξο χριστιανό; Τί είναι η εκκλησία; Τσίρκο ή γήπεδο ή μπουζουκτσίδικο; Με show και ακροβατικά θέλουμε να έρθει ο κόσμος στην εκκλησία; Μου έλεγαν άνθρωποι που βρέθηκαν στους Αγίους Ισιδώρους, ότι σε όλη τη διαδρομή μέχρι το παρεκκλήσιο, υπάρχουν ψηλά κάμερες για να δείχνουν τον κόσμο που «πλημυρίζει». Θυμήθηκα τον Τάσο Μπισρίμ με τις ειδικά στημένες κάμερες για να δείχνει το μέγα πλήθος των οπαδών του κόμματος, από το Σύνταγμα ως την Ομόνοια και την Πατισίων... Αλήθεια, τι είναι η εκκλησία; Κομματική συγκέντρωση; Αυτό είναι το «μικρό ποίμνιο»;

Το έργο αυτό έχει ξαναπαίξει πάλιν και πολλάκις. Ο πόνος των ανθρώπων είναι πολλές φορές αβάσταχτος. Και τρέχουν όπου ακούνη για κάποιον που θα δώσει ελπίδα. Δυστυχώς την ανάγκη και αγωνία των ανθρώπων την εκμεταλλεύονται πολλοί επιτήδειοι, είτε εν ονόματι του Χριστού είτε εν ονόματι του διαβόλου. Θυμάμαι την δεκαετία του '50, την “φωτισμένη Μαγούλα”. Χιλιάδες κόσμος έτρεχε να την δει και να την ακούσει. Ποιος δεν θυμάται το νερό του Καματερού; Ή την Αθανασία του Αιγιάλεω. Ήλθε ο καιρός που το ψέμα αποκάλυφθηκε. Τιομόφολυγες ἦσαν καὶ διεργάνησαν”.

Γνωρίζω κάποιον “φωτισμένο” παπά που εδώ και χρόνια ανακάλυψε ότι είναι άγιος και διαβάξει ευχές και εξορκισμούς. Χιλιάδες άνθρωποι προσέρχονται κάθε χρόνο. Όσες φορές ο επίσκοπος προσπάθησε να τον συνεντεύσει, ξεσπκώθηκε το χωριό! Και κυρίως οι...ταβέρνες του χωριού που κάνουν χρυσές δουλειές!

Σε γνωστό μου χωριό κάποιος άνοιξε “μαγαζάκι του διαβόλου”, όπως το έλεγαν κάποιοι κάτοικοι. Έγινε μέγας μάγος που είχε λύσεις για όλα. Κάθε πρωί τα αυτοκίνητα σκηνιάτιζαν τεράστια ουρά. Και δυστυχώς μεταξύ αυτών και επώνυμοι. Στην εκκλησία βέβαια του χωριού πράγματι πήγαιναν 50 -100 άνθρωποι...

Θεωρώ χειρότερες αμαρτίες τη φιλοχρηματία και τη ματαιοδοξία. Δύσκολα αντιμετώπισαμε. Ειδικά η δεύτερη. Ο λαός μας λέει πολύ σοφά: “τον πλούτο πολλοί εμίσησαν, την δόξα ουδεῖς”. Ας το προσέξουν αυτοί οι γέροντες που καυχώνται για την ακτιμιοσύνη τους.

Ειλικρινά φοβάμαι τους star παπάδες που επιδιώκουν την προβολή και την διαφήμιση. Κάτι δεν πάει καλά. Κάτι άλλο λέει το ευαγγέλιο: «ὁ ὑψὼν ἑαυτὸν ταπεινωθήσεται καὶ ὁ ταπεινὼν ἑαυτὸν ὑψωθήσεται». Οι άγιοι κρύβονταν. Απέφευγαν την προβολή και τη διαφήμιση, τη δόξα των ανθρώπων. Δείγμα της αγιότητάς τους δεν ήταν τα θαύματα αλλά η ταπεινώσή τους. Όταν οι μαθητές του Ιωάννου του Προδρόμου διαμαρτυρήθηκαν στο δάσκαλό τους,

γιατί έφευγαν οι άνθρωποι από κοντά του και πήγαιναν στο Χριστό, είπε αυτόν τον εκπληκτικό λόγο: “Αὐτὸν δεῖ αὐξάνειν, ἐμὲ δὲ ἐλαττοῦσθαι”. Έκανε το έργο του και διακριτικά απομακρύνθηκε. Δεν ήθελε να κρύψει το πρόσωπο του Χριστού, όπως συνήθως κάνουμε πολλοί από μας και ο Θεός να μας συγχωρέσει.

Πριν από 30 χρόνια επισκέφθηκα ένα μικρό και φτωχό μοναστήρι. Είχα ακούσει για μια εικόνα που μυρόβλυζε και πράγματι την είδα με τα μάτια μου. Περίμενα να δω ουρές ανθρώπων, όπως συμβαίνει συνήθως. Ψυχή δεν υπήρχε. Η γερνότησα με παρακάλεσε να μην το πω πουθενά. Θάμιασα τη διάκριση και την ταπεινώσή της. Μέχρι σήμερα το ζωντανό αυτό θαύμα της Παναγίας παραμένει άγνωστο στους πολλούς.

Είναι παρατηρημένο πως οι άνθρωποι κρίνοντας εξωτερικά, εύκολα κάποιον καταδικάζουν και κατακρίνουν, αλλά και από την άλλη πλευρά εύκολα κάποιον αγιολογούν. Και πάλι η ιστορία της εκκλησίας έχει πολλά παραδείγματα ψευτοαγίων, χαρισματούχων ψευδοπροφητών, θαυματοποιών. Στο ευαγγέλιο του Ματθαίου διασώζεται ένας φοβερός λόγος του Χριστού που θα πρέπει πολύ να μας προβληματίσει. Κάποιοι από όλους αυτούς στέκονται μπροστά στο Χριστό την ημέρα της Δευτέρας Παρουσίας και βλέπουν να αποστρέφει το πρόσωπό Του. Διαμαρτύρονται γιατί νόμισαν ότι είχαν τον παράδεισο στο “τοσετάκι” τους. “Οὐ πᾶς ὁ λέγων μοι Κύριε, Κύριε, εἰσελεύσεται εἰς τὴν βασιλείαν τῶν οὐρανῶν, ἀλλ' ὁ ποιῶν τὰ θέλημα τοῦ πατρὸς μου τοῦ ἐν οὐρανοῖς. Πολλοὶ ἐροῦσιν μοι ἐν ἐκείνῃ τῇ ἡμέρᾳ Κύριε, Κύριε οὐ τῷ σῷ ὄνόματι προεφπετεύσαμεν καὶ τὸ σῷ ὀνόματι δαιμόνια ἐξέβάλομεν, καὶ τὸ σῷ ὀνόματι δυνάμεις πολλὰς ἐποιήσαμεν; Καὶ τότε ὁμολογήσω αὐτοῖς ὅτι οὐδέποτε ἔγνων ὑμᾶς ἀποχωρεῖτε ἀπ' ἐμοῦ οἱ ἐργαζόμενοι τὴν ἀνομίαν”. Στη βασιλεία του Θεού δεν θα μπει όποιος μου λέει “Κύριε, Κύριε”, αλλά όποιος κάνει το θέλημα του ουράνιου Πατέρα μου. Την ημέρα της κρίσεως πολλοί θα μου πουν: “Κύριε, Κύριε, δεν προφητεύαμε στο όνομά σου; Δεν δώξαμε δαιμόνια στο όνομά σου; Δεν κάναμε τόσα θαύματα στο όνομά σου; Και τότε θα τους πω κι εγώ: “Ποτέ δεν σας ήξερα· φύγετε μακριά μου, εσείς που αντιστρατεύεστε το νόμο του Θεού”(Ματθ. 7, 21-23).

Ο Θεός λοιπόν να μας φυλάει από τα προσόντα μας, τα “χαρίσματά” μας, την ανύπαρκτη αγιότητά μας... Έγραφα τούτες τις γραμμές, δίχως να' χω την ψευδαίσθηση ότι κάποιιο άνθρωποι που είναι προσκολλημένοι σε κάποιιο πρόσωπο ή ιδεολογία, θα θελήσουν να προβληματιστούν και να ξεφυγουν. Η όλη υπόθεση θυμίζει προτεσταντικές σέκτες όπου παρατηρούνται εκστασιακά φαινόμενα και υστερικές καταστάσεις. Η απομάκρυνση από μια σέκτα είναι εξαιρετικά δύσκολη και άκρως οδυνηρή. Ο Άρθουρ Κάιςλερ έλεγε: «τίποτα δεν είναι οδυνηρότερο από το γκρέμισμα ενός μύθου». Όταν καταρεύσει ο μύθος, ο άνθρωπος μπορεί να χάσει την ισορροπία του, βλέποντας το έδαφος να φεύγει κάτω από τα πόδια του. Όταν το 1956 ο Χρυσόστοφ γκρέμισε το είδωλο του Στάλιν και αποκάλυψε τα εγκλήματά του, πολλοί σταλινικοί αυτοκτόνησαν. Δε θέλω να πω περισσότερα. Πιστεύω πολύ σύντομα θα καταπέσει και ένας ακόμη μύθος. «Πᾶσα φυτεία ἥν οὐκ ἐφύτευσεν ὁ πατήρ μου ὁ οὐράνιος ἐκρίνωθήσεται»(Ματθ. 13,13). Υ.Σ.: Επειδή όλες αυτές τις ημέρες ιδιαίτερα καταπονήθηκα από τις συνεχείς οχλήσεις για συμμετοχή σε δημοσιογραφικές έρευνες και εκπομπές, θέλω να δηλώσω ότι μετά τη δημοσιοποίηση της ανοικτής αυτής επιστολής, δεν έχω να προσθέσω τίποτε άλλο, ούτε να συνεχίσω αυτήν την ψυχοφθόρο διαδικασία. Πιστεύω ότι είναι πλέον θέμα χρόνου οι άνθρωποι που έχουν υποφέρει και έχουν τραυματιστεί ανεπανόρθωτα να ξεπεράσουν τις αναστολές τους και να μιλήσουν ευθέως με οποιοδήποτε τίμημα. Έχουν ευθύνη απέναντι στην εκκλησία και στο λαό του Θεού που δεν γνωρίζει και εύκολα παραμυθιάζεται.

«Δεν μπορείς να συλλάβεις έναν άνθρωπο επειδή κάποιος τον δείχνει με το δάκτυλό του»



Του Γιάννη Πανούση,
καθηγητή
Εγκληματολογίας
στο Πανεπιστήμιο
Αθηνών

Put the blame on... no one?

Ο σημερινός τόπος
μιάς αχαρτογράφητης δυστυχίας;
Μαριλίου Καλοκάση,
Ο θάνατος της ημέρας

Ο βιασμός, όποια μορφή κι αν πάρει, προσβάλλει βάνουσα τη γενετήσια ελευθερία του θύματος και με την έννοια αυτή θίγει τον ίδιο τον πυρήνα της

ανθρώπινης αξίας κι αξιοπρέπειας.

Μετά όμως από την εγκληματική πράξη του βιασμού συνήθως ακολουθούν άλλοι-έξι τουλάχιστον- "βιασμοί"

1. Ο κοινωνικός βιασμός, αυτός ο νέος ψυχικός τραυματισμός του ήδη τρωθέντος θύματος, προκαλείται από τα σχόλια και την καχυποψία του άμεσου περιβάλλοντός του. Με μία ανάληψη ανάκριση αναζητείται η "συμμετοχή" (sic) του θύματος στον βιασμό του κορμιού και της ψυχής του και ορισμένες φορές "κρίνεται" γι' αυτό που είναι κι όχι γι' αυτό που έπαθε

2. Ο τηλεοπτικός βιασμός, αυτή η -συχνά και με την πρόφαση της συμπάθειας-συνεχής έκθεση του θύματος στον κανιβαλισμό μιάς αδηφάγου κοινής γνώμης. Ο βιασμός γίνεται ένα σίριαλ "κλειδαρότρυπα" προς τέρψιν και κατανάλωσιν τηλεθεατών αρρωστημένου ψυχισμού (εκδίκησης, σαδισμού, αναισθησίας).

3. Ο πολιτικός βιασμός, αυτή η απαράδεκτη, από κάθε κανόνα πολιτικής ηθικής, ένταξη του βασανισμένου θύματος στην κομματική αντιπολίτευση και στις ένθεν/κακείθεν αλληλοκαταγγελίες.

4. Ο επιστημονικός βιασμός, ο οποίος -συνήθως καλή τη πίστει- θολώνει με τις περισπούδαστες αναλύσεις και τις παραπομπές σε ειδικούς το πραγματικό βίωμα ταπείνωσης του θύματος.

5. Ο κινηματικός βιασμός, ο οποίος, στο όνομα της συμπάθειας, πολλάκις υπερβαίνει τα όρια και εργαλοποιεί το συγκεκριμένο θύμα.

6. Ο δικαστικός βιασμός, ο οποίος, εφόσον η υπόθεση φτάσει στα δικαστήρια (όπως και πρέπει) κι αν δεν υπάρχουν ευαίσθητοι παράγοντες στη δίκη, θα καταλήξει να υποστεί το θύμα δευτερογενή θυματοποίηση (ξαναζώντας τις τραγικές στιγμές). Έξι βιασμοί + ένας πραγματικός μήπως είναι τελικά πολλοί για να τους αντέξει μία γυναίκα-θύμα; Πόσα τραύματα μπορεί να χωρέσει μία ψυχή όταν ο κίνδυνος να μην αποδοκιμαστεί κοινωνικά και να μην καταδικαστεί αμετάκλητα όχι μόνον ο άμεσα υπαίτιος αλλά και όλοι -οι με τον έναν ή τον άλλον τρόπο- συμπράξαντες, παραμένει ισχυρός;

ΥΓ. Νομίζω ότι οι βιασμοί δεν πρέπει να εντάσσονται στην "έμφυλη" ή "ά-φυλη" βία. Το ορθότερο θα ήταν να υπαχθούν στα εγκλήματα "ακραίας έλλειψης ενσυναίσθησης κι απανθρωπιάς" και να τιμωρούνται ως "εγκλήματα κατά του ανθρώπου" ΥΓ2. "Δεν έχω άλλο κόσμο ν' αρνηθώ.

Δεν έχω άλλη μνήμη"

(Μ. Καλοκάση)

26.01.2022

Παραμερίζοντας το

του Κων/νου Τζιαμπάση*

«Συμφωνούν όλοι τώρα, ότι η Ελλάδα είναι χώρα που ξέρει να υποδεχθεί έναν περιηγητή...» αυτά είναι τα τελευταία λόγια του εκφωνητή από ένα σύντομο βίντεο της ΕΡΤ διάρκειας μόλις 37 δευτερολέπτων από τα εγκαίνια του Ξενία Ναυπλίου το 1961 που δείχνει την παλιά του αίγλη. Η πόλη του Ναυπλίου, αποτελεί έναν από τους πιο δημοφιλείς ταξιδιωτικούς προορισμούς, αφού διαθέτει «πλούσια» αρχαιολογική και ιστορική κληρονομιά σε συνδυασμό με το φυσικό κάλλος. Με αυτά τα δεδομένα δεν θεωρείται τυχαία η επιλογή της ανοικοδόμησης των ξενοδοχείων Ξενία ως καταλληλότερο σημείο για την ανοικοδόμηση του νομού της Αργολίδας.

Τα ξενοδοχεία «Ξενία»

Τα ξενοδοχεία «Ξενία» αποτελούν την προσπάθεια του Ελληνικού Κράτους, μέσω του Ε.Ο.Τ. για την ανάπτυξη καθώς και την οργάνωση του τουρισμού, ως απώτερο σκοπό την ανάπτυξη της οικονομίας σε εθνικό και σε τοπικό επίπεδο στη χώρα μας, κατά την δεκαετία του 1950. Συνέβαλαν στην ανασυγκρότηση της χώρας μας μετά τις καταστροφικές συνέπειες του Β' Παγκόσμιου Πολέμου. Εκτός των θετικών οικονομικών επιπτώσεων που επέφερε η κατασκευή των ξενοδοχείων «Ξενία», συνέβαλε επίσης και στην διατήρηση καθώς και στην ανάπτυξη του κάθε τόπου που «φιλοξενούνταν», αφού ήταν έργα που εντάσσονταν πλέον, στη σύγχρονη αρχιτεκτονική και πολιτιστική κληρονομιάς της χώρας μας. Τα Ξενία απευθύνονταν στους επισκέπτες, στην τοπική κοινωνία ως χώροι κοσμικών και πολιτιστικών εκδηλώσεων.

Κύριος θεμελιωτής του οράματος αυτού αποτέλεσε ο αρχιτέκτονας Άρης Κωνσταντινίδης (1913-1993), Προϊσταμένου του Τμήματος Αρχιτεκτονικών Μελετών της Τεχνικής Υπηρεσίας του Ε.Ο.Τ., ο οποίος και ανέλαβε την εποπτεία στην υλοποίηση του έργου αυτού. Πιο αναλυτικά, το πρόγραμμα Ξενία περιελάμβανε, την κατασκευή 50 περίπου κτιρίων, όπως: ξενοδοχεία, μοτέλ, τουριστικά περίπτερα κ.α.

Το Ξενία Ναυπλίου

Η ανοικοδόμηση του κτιριακού συγκροτήματος του Ξενία Ναυπλίου πραγματοποιήθηκε το 1958 από τον αρχιτέκτονα Ι.Β. Τριανταφυλλίδη στη περιτειχισμένη χερσόνησο της Ακροναυπλίας, ενός σημείου και αρχαιολογικού χώρου συνάμα που, τηρούσε τα πρότυπα και την πολιτική

που ακολουθούσε ο Ε.Ο.Τ. στην επιλογή των βέλτιστων γεωγραφικών σημείων. Πιο αναλυτικά, η στρατηγική του θέσε παρουσιάζει ισχυρά πλεονεκτήματα, καθώς καλύπτει και συνδέει οπτικά: την Παλαιά Πόλη του Ναυπλίου, που ήδη αποτελούσε πόλο έλξης επισκεπτών, την παραλία της Αρβανιτιάς, η οποία διαμορφώθηκε ως πλαζ με εγκαταστάσεις για τους λουόμενους. Το γεγονός αυτό καθιστά σαφή την πρόθεση του Ε.Ο.Τ. να την αξιοποιήσει τουριστικά σε συνάρτηση με το νέο ξενοδοχείο. Τέλος, με τον ευρύτερο περιβάλλοντα αρχαιολογικό χώρο της Ακροναυπλίας, του κάστρου του Παλαμνιδίου και του φρουρίου Μπούρτζι, αντίστοιχα.

Όπως αντιλαμβανόμαστε, η ιδιομορφία και οι ιδιαιτερότητες του περιβάλλοντα αρχαιολογικού χώρου, πραγματοποιήθηκαν με απόλυτη και ιδιαίτερη ακρίβεια και σημασία στη χάραξη και στο χειρισμό τόσο στη σχεδίαση όσο και κατασκευή του όγκου του κτιριακού συγκροτήματος, αποκαλύπτοντας συνάμα και την επαγγελματική εμπειρία και μαεστρία που διέθετε ο αρχιτέκτονας – μελετητής του Τριανταφυλλίδη. Πιο αναλυτικά, η τοποθέτηση του ξενοδοχείου «Ξενία» βρίσκεται στην περίοπτη θέση της Ακροναυπλίας και μάλιστα πάνω σε ένα παλιό φρούριο με έντονη την οριζόντια διάταξη. Αυτήν αποτέλεσε ουσιαστικά και στην απόφαση, το κτίριο να διαχωριστεί από το φρούριο και να του δώσει ένα απλό παραλληλεπίπεδο σχήμα, παράλληλο προς τη γραμμή του φρουρίου, χωρίς όμως να αλλοιώσει το περίγραμμά του. Ο αρχιτέκτονας απέφυγε να ενσωματώσει το κτίριο στο περιβάλλον, διότι στην περίπτωση αυτή θα αναγκαζόταν να τοποθετήσει ένα φρουριακό όγκο πάνω στο υπάρχον παλιό φρούριο.

Κάπου εδώ αξίζει σημειωθεί ότι απασχόλησε ιδιαίτερα την κοινή γνώμη το ζήτημα της καταλληλότητας του Castel del Toro ως αρχαιολογικός χώρος για την ανοικοδόμηση μιας ξενοδοχειακής μονάδας, και εξακολουθεί μέχρι και σήμερα να αποτελεί σημείο αμφιλεγόμενο για την επιλογή του.

Ωστόσο, τα οφέλη και οι αρετές που παρουσιάζει το κτίριο σε σχέση με τον περιβάλλοντα χώρο του είναι ιδιαίτερα σημαντικές. Συνδυάζει θέα στη θάλασσα από όλες τις όψεις του κτιρίου, θέα στον παραδοσιακό οικισμό της Παλαιάς Πόλης και θέα σε αρχαιολογικούς χώρους. Η επαφή του με τον παραδοσιακό οικισμό της Παλαιάς Πόλης είναι άμεση. Είναι σαφής η πρόθεση του αρχιτέκτονα να μην ενταχθεί μορφολογικά το κτίριο στον ιστό της και στο αρχιτεκτονικό της ύψος, αλλά να σταθεί πάνω από αυτή ως ένα αυτόνομο



Εικ.1:Το «Ξενία» Ναυπλίου εξωτερικά (ΦΩΤΟ: Ι.Τριανταφυλλίδης 1961)

ΨΑΡΟΤΑΒΕΡΝΑ
Το γεφυράκι

Γιάννης Καλλιάνος
τηλ. / tel. 27520 92372
Πλάκα/Δρέπανο
/ Plaka Drepano

πέπλο του χρόνου στο Ξενία Ναυπλίου



Εικ.2: Η είσοδος του ξενοδοχείου (ΦΩΤΟ: Ι.Τριανταφυλλίδης 1961)

δείγμα μεταμοντέρνας αρχιτεκτονικής. Το ξενοδοχείο βρίσκεται σε άμεση σχέση με το κέντρο της πόλης και είναι εύκολα προσβάσιμο ακόμα και χωρίς μεταφορικό μέσο. Το κτίριο είναι ορατό από τις εισόδους της πόλης. Το Ναύπλιο συνεχώς αναπτύσσεται και επεκτείνεται αλλά συνεχίζει να αντικρίζει το Ξενία σε μια θέση σαφώς διαχρονική.

Στοιχεία του ξενοδοχείου

Συνολικά το ξενοδοχείο περιλάμβανε 58 δωμάτια, από τα οποία τα 40 ήταν δίκλινα και τα 18 μονόκλινα. Διέθεταν όλα λουτρό καθώς και βεράντα. Επίσης, εκτός από τους κοινόχρηστους χώρους, το ξενοδοχείο διέθετε εστιατόριο χειμωνιάτικο και θερινό, μεγάλες άνετες βεράντες και κήπο. Η μελέτη των εσωτερικών επίπλων όπως χαλιά, κουρτίνες, φωτιστικά σώματα, διακοσμητικά πλακίδια και άλλα, έγινε από τον ίδιο τον αρχιτέκτονα. Χρησιμοποίησε παντού άνετα έπιπλα σε χρώματα απαλά και εναρμονισμένα με το φυσικό τοπίο, καθιστώντας τα φιλικά ως προς τους επισκέπτες του. Συνεργάστηκαν στην εκτέλεση ζωγραφικών πινάκων και γλυπτών οι ζωγράφοι όπως είναι η Βάσω Κατράκη, Ίρις Λογοθετοπούλου και ο γλύπτης

Κλουβάτος.

Η ιστορία των Ξενία σήμερα

Τα Ξενία σήμερα λόγω των πολιτικοοικονομικών αλλαγών καθεστώτων που επήλθαν στην επικράτεια, απέκτησαν τελείως διαφορετική υπόσταση από αυτή που είχε αρχικώς κατασκευαστεί αμαυρώνοντας δυστυχώς και της λαμπρής ιστορίας τους.

Με τη μαζικοποίηση του τουρισμού σε νέα πολυτελή συγκροτήματα, τα Ξενία ταυτίστηκαν με τον φθινό τουρισμό κατάλληλο για τους οικονομικά ασθενέστερους πολίτες. Η «δημοσιούπαλληλη» νοοτροπία και η υποχρεωτική διεξαγωγή διαγωνισμών σχετικά με το οποιοδήποτε στοιχειώδες αντικείμενο εξοπλισμού ήταν αναγκαίο, εμποδίζαν τη σωστή λειτουργία των Ξενία, με αποτέλεσμα με το πέρασμα του χρόνου η συντήρησή τους από το δημόσιο φορέα να είναι ασύμφορη. Για το λόγο αυτό παραχωρήθηκαν σε ιδιώτες με τη μορφή της ενοικίασης. Οι τελευταίοι τα υπολειμματούσαν, χωρίς καν να τους εξασφαλίζουν τη στοιχειώδη συντήρηση. Μερικοί και από σκοπιμότητα τα άφηναν να καταρρεύσουν προκειμένου να στρέψουν τον τουρισμό σε νέα συγκροτήματα



Εικ.3: Ο χώρος της υποδοχής (ΦΩΤΟ: Ι.Τριανταφυλλίδης 1961)



Εικ.6: Η θέα από το μπαλκόνι προς την Αρβανιτιά (ΦΩΤΟ: Ι.Τριανταφυλλίδης 1961)

ιδιωτικών και σαφώς μεγαλύτερων συμφερόντων.

Ένα προς ένα τα Ξενία παρέπαιαν επιχειρηματι-

κά, υποβαθμίζονταν στη συνείδηση του κόσμου και σαν σκιά του προτέρου τους εαυτού ερήμωναν και λεπλατούνταν. Με τον τρόπο αυτό αφέθηκαν στην τύχη τους. Αυτό έχει συμβεί και στο Ξενία Ναυπλίου που με εύστοχο τρόπο και ο «Αναγνώστης Πελοποννήσου» έχει αναδείξει αλλά και η ίδια η τοπική κοινωνία δείχνει μια αγωνία για την τύχη του χωρίς να υπάρχουν τολμηρές προτάσεις από τους «τοπικούς άρχοντες», που φαίνεται ότι μάλλον αδιαφορούν και δεν αφουγκράζονται τα κελεύσματα των καιρών και του κοινωνικού συνόλου.

***Ο Κων/νος Χαρ. Τζιαμπάσης είναι Αρχαιολόγος**

Ενδεικτική Βιβλιογραφία

Άρης Κωνσταντινίδης, «Τα νέα ξενοδοχεία του ΕΟΤ», Έθνος, Αθήνα (1/5/1959)

Άρης Κωνσταντινίδης, «Η αρχιτεκτονική των ξενοδοχείων Ξενία», World Architecture 3 Studio Vista, Λονδίνο 1966.

Ι.Β.Τριανταφυλλίδης, «Τουρισμός», Αρχιτεκτονική τ. 29, 1961

<https://www.doma.archi/index/projects/3enodoxeio-3enia-nayplioy>



Εικ.4: Ο χώρος του καφέ (ΦΩΤΟ: Ι.Τριανταφυλλίδης 1961)



Εικ.5: Εσωτερικό δωματίου (ΦΩΤΟ: Ι.Τριανταφυλλίδης 1961)

Ανθρώπων Έργα

Φεστιβάλ λόγου & τέχνης «Νίκος Καρούζος»: Το Ναύπλιο τιμά τον ποιητή Νίκο Καρούζο και τον λογοτέχνη Άγγελο Τερζάκη

1 – 3 Ιουλίου 2022 «Γλυκό που είναι το σκοτάδι στις Εικόνες των Προγόνων»

Το 2022, είναι αφιερωμένο στο έργο δυο μεγάλων Ναυπλιέων δημιουργών των Γραμμάτων, του ποιητή Νίκου Καρούζου και του λογοτέχνη Άγγελου Τερζάκη. Πρόκειται για μια ετήσια διοργάνωση του Δήμου Ναυπλιέων και του ΔΟΠΠΑΤ με εικαστικές εκθέσεις, διαλέξεις, απαγγελίες, συζητήσεις, προβολές που κάθε χρόνο έχουν έναν συγκεκριμένο θεματικό άξονα.

Το πρόγραμμα των εκδηλώσεων

1/7/2022 Παρασκευή: -19.30 μμ Παρουσίαση βιβλίου της Εύας Μπέη «Με τον Νίκο Καρούζο – Ημερολόγιο» στο Τριανόν. Ομιλητές: Εύα Μπέη – Ζωγράφος, συγγραφέας, Γιάννης Παλαβός – Συγγραφέας, μεταφραστής, Νίκος Κουφάκης - Συγγραφέας, εκδότης 1/7/2022 Παρασκευή: Εικαστική έκθεση «Γυναίκα, πείσμα της Ασίας». Νίκος Καρούζος. Εγκαίνια έκθεσης στο Βουλευτικό Δή-



μου Ναυπλίου 20.30. Διάρκεια έκθεσης έως 31/7/2022. Διοργάνεται από το Ελληνικό Τμήμα της Διεθνούς Ένωσης Κριτικών Τέχνης της AICA Hellas με τη συνδιοργάνωση του ΔΟΠΠΑΤ, υπό την αιγίδα του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού. Συμμετέχουν οι εικαστικοί: Δημήτριος Αντωνίσης, Άγγελος Αντωνόπουλος, Αννίτα Αργυροηλιοπούλου, Βασίλης Βλασταράς, Αλέξανδρος Γεωργίου, Κατερίνα Διακομή, Κατερίνα Ζαχαροπού-

λου, Βαγγέλης Ζερβόπουλος, Μάριον Ιγγλέση, Αντιγόνη Καββαθά, Στέλλα Καπεζάνου, Λεωνίδας Καραμπίνης, Αθανάσιος Μακρής, Σωτήρης Μπατζιάνας, Νίκος Ναυρίδης, Ηλίας Παπαηλιάκης, Άρτεμις Ποταμιάνου, Φωτεινή Πούλια, Σοφία Ροζάκη, Βασιλική Σαγκιώτη, Ελίζα Σόρογκα, Ελένη Τζιρτζιλάκη, Βίκυ Τσαλαματά, Γιώργος Τσεριώνης, Φίλιππος Τσιτσόπουλος, Ροκκ Γιό. Επιμέλεια: Φαίη Τζαννετουλάκου, Δρ. Ιστορίας της Τέχνης,

Γενική Γραμματέας AICA Hellas. Ώρες λειτουργίας: 10.30-13.30 και 18.30-23.00

2/7/2022 Σάββατο: Βραδιά αφιερωμένη στον ποιητή Νίκο Καρούζο «Γλυκό που είναι το σκοτάδι στις Εικόνες των προγόνων». 20:00: Έναρξη / Χαιρετισμοί, στον αύλειο χώρο της Εθνικής Πινακοθήκης - Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτσου- Παράρτημα Ναυπλίου. 20:20: Εύα Μπέη ανάγνωση. 20.30: Σάββας Μιχαήλ «Τραυλίζοντας η οικουμένη...» Νίκος Καρούζος, ποιητής σε καιρούς χαλεπούς. 21:00: Ανδρέας Τσιάκος – ανάγνωση. 21:10: Κώστας Μανωλίδης «Η εκθαμβωτική ασυνέπεια της ύλης. Ο Νίκος Καρούζος απέναντι στη φύση». 21:30: Νίκος Τσιπόκας – ανάγνωση. 21:40: Φαίη Τζαννετουλάκου, Θα γυρίσουμε στην Ομορφιά μια μέρα; Υφαίνονται έργα και ημέρες του ποιητή. 22:00: Γιώργος Πατρινός, Άρης Βετούλης : Νίκος Καρούζος. Η δυσημερία της

ύπαρξης – Η ανθρώπινη πλευρά του ποιητή. Παρουσίαση-συντονισμός: Ανδρέας Τσιάκος.

3/7/2022 Κυριακή: Βραδιά αφιερωμένη στο λογοτέχνη Άγγελο Τερζάκη. «Εγώ τουλάχιστον στάθηκα Ολομόναχος κι Ολόρθος». 20:00: Έναρξη -παρουσιάσεις στον αύλειο χώρο της Εθνικής Πινακοθήκης - Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτσου- Παράρτημα Ναυπλίου. 20:10 Λήδα Κωστάκη, Ο Άγγελος Τερζάκης μέσα από το προσωπικό του αρχείο. 20:40 Ελπίδα Κομμανού – ανάγνωση. 20:50 Θανάσης Αγάθος. Ο Άγγελος Τερζάκης και ο κινηματογράφος. 21:20 Ελπίδα Κομμανού – Ανάγνωση. 21:30 Καλλιόπη Καλποδήμου. Όταν η πένα του Άγγελου Τερζάκη σκιαγραφεί την..... "Γυναίκα". 21:50: Ελπίδα Κομμανού – Ανάγνωση. 22:00 : Γιώργος Πατρινός. Άγγελος Τερζάκης. Η χειρωναξία του πνεύματος. Παρουσίαση – συντονισμός: Γιώργος Κόνδης.

Συναυλία Πασχαλίδη στην Βαγιωνιά – Ετοιμάζεται η Κοινωφελής Επιχείρηση Επιδαύρου

Η Κοινωφελής Επιχείρηση Δήμου Επιδαύρου (Κ.Ε.Δ.ΕΠ.) την Κυριακή στο χώρο του Πνευματικού Κέντρου Αγίου Βασιλείου στο Λυγουριό, δημιούργησε με μεγάλη επιτυχία μία καλοκαιρινή συναυλία γεμάτη μουσική και χρώματα. Οι σπουδαστές των μουσικών τμημάτων με την καθοδήγηση της Δήμητρας Σαγκιώτη στο πιάνο, του Αθανάσιου Γκάτζιου στην κιθάρα, του Θεόδωρου Τσούλια στο μπουζούκι και άλλων φίλων μουσικών, παρουσίασαν μία μουσική βραδιά που εξέπληξαν ευχάριστα τους συμμετέχοντες της εκδήλωσης.

Ο Δήμαρχος Επιδαύρου Τάσος Χρόνης δήλωσε: «Γέμισε πάλι νότες η αίθουσα μας. Το μεγαλύτερο πλήγμα από την διάλυση της Κοινωφελούς Επιχείρησης ήταν ότι το πολυπληθές ωδείο σταμάτησε να λειτουργεί. Σήμερα λοιπόν που 40 παιδιά μας έδειξαν τη δουλειά τους, είμαστε πεπεισμένοι ότι η επιμονή μας να ξανά συστήσουμε την Κοινωφελή Επιχείρηση Δήμου Επιδαύρου ήταν σωστή, παρά τα προβλήματα που βρήκαμε και συνεχώς προσπαθούμε να αντιμετωπίσουμε. Συγχαρητήρια σε δασκάλους και μαθητές. Του



χρόνου ακόμα περισσότεροι!».

Ο Πρόεδρος της Κοινωφελούς Επιχείρησης Δήμου Επιδαύρου (Κ.Ε.Δ.ΕΠ.) κ. Τριαντάφυλλος Κρέτσης δήλωσε ότι «δεσμευόμαστε με την έναρξη της νέας χρονιάς να δημιουρ-

γήσουμε περισσότερα μουσικά τμήματα».

Εντωμεταξύ, η Κοινωφελής Επιχείρηση Δήμου Επιδαύρου ετοιμάζεται για την μεγάλη καλοκαιρινή συναυλία τον με τον Μίλτο Πασχαλίδη, που θα γίνει στις 9/8/22 ημέρα Τρίτη στην Παραλία της Βαγιωνιάς. Όπως δήλωσε κατά τη σχετική συνεδρίαση του ΔΣ, ο Πρόεδρος Τριαντάφυλλος Κρέτσης «Την καλοκαιρινή περίοδο στον Δήμο μας γίνεται ένα από τα μεγαλύτερα Πολιτιστικά γεγονότα της πατρίδας μας και από αυτό δεν θα μπορούσε να λείπει μία συναυλία προβάλλοντας μεγάλους στιχουργούς συνθέτες και εκτελεστές. Η επιλογή του χώρου (παραλία Βαγιωνιά) έγινε με γνώμονα την χωρητικότητα και τον καλύτερο έλεγχο της συναυλίας. Στον χώρο κατά την συναυλία θα λειτουργήσει μπαρ με μπύρα –νερό-κ.λ.π. Η συναυλία θα γίνει με εισιτήριο και θα έχει τρεις διαφορετικές τιμές, προπώληση μέσω viva12 ευρώ, ταμείο 14 ευρώ και μειωμένο 10 ευρώ. Στόχος μας είναι να συγκεντρώσουμε πάνω από 1000 άτομα. Αυτό είναι εφικτό λόγω του ονόματος, της ημερομηνίας και της εξωστρέφειας όλων μας μετά covid μέτρων.

Η ποιήτρια Νιόβη Ιωάννου στο Ναύπλιο Επειδή η μνήμη υπάρχει στην καρδιά...

Μια διαφορετική, όμορφη εκδήλωση τράβηξε το ενδιαφέρον του κόσμου το Σαββατόβραδο στο Βουλευτικό Ναυπλίου, όπου παρουσιάστηκε το έργο της ποιήτριας **Νιόβης Ιωάννου**, με διοργανωτές τις εκδόσεις «Μανδραγόρας» και το δήμο **Ναυπλίων**.

Η Νιόβη Ιωάννου περιστοιχισμένη από φίλους επέστρεψε στον τόπο που πέρασε τα πρώτα χρόνια της ζωής της και παρουσίασε τα ποιήματά της καταχειροκροτούμενη από το κοινό.

Όπως είχε πει η ίδια λίγο πριν την εκδήλωση, «Σίγουρα θα είναι μια παρουσίαση διαφορετική από τις άλλες. Μια παρουσίαση-reunion αφιερωμένη σε όλους εσάς, τους αγαπημένους συμμαθητές και φίλους». Και έτσι έγινε.

Στο Βουλευτικό μίλησαν για τη Νιόβη Ιωάννου και το έργο της ο εκδότης του Μανδραγόρα **ποιητής Κώστας Κρεμμύδας** και οι **συγγραφείς Μαίρη Παναγιώτου** και **Δημήτρης Βαρβαρήγος**.

Ξεχωριστές στιγμές ήταν οι ομιλίες φίλων και συμμαθητών της Νιόβης Ιωάννου. Η λοιμωξιολόγος επίκουρη καθηγήτρια **ΕΚΠΑ Γαρυφαλιά Πουλάκου**, η ειδικός επιστήμονας εφετών **Αθηνών Κωστούλα Ταραντίλη**, ο δημοσιογράφος **Άκης Γκάτζιος**, η φιλόλογος **Φωτεινή Προύντζου** και ο καθηγητής καρδιολογίας στον **Καναδά Βαγγέλης Μιχελάκης** έδωσαν στο κοινό την δική τους οπτική για το έργο της Νιόβης Ιωάννου. Επίσης μελωδικές στιγμές στη βραδιά έδωσε με τον δικό του τρόπο στο πιάνο ο **τενόρος Ντίνος Καλύβας**. Στη γενιά των γεννηθέντων το 1966, μίλησε ο **εκδότης και δημοσιογράφος Άκης Γκάτζιος**, αναφέροντας: «Τελικά αυτή η γενιά του 66 κάνει σαιματά. Κάτι «θεϊκό» είχε εκείνο το έτος. Επιτρέψτε μου... Δεν αναφέρομαι στους αξιολογώτατους επιστήμο-



νες, επαγγελματίες, πολιτικούς, λόγιους, ή αγρότες, που βρίσκονται ανάμεσά μας. Αναφέρομαι στους ανθρώπους και στις ανθρώπινες αξίες, που αναδεικνύονται και μέσα από τους στίχους της ποιήτριας που τιμάμε απόψε στην πόλη, στην οποία έκανε τα πρώτα βήματα της ζωής της.

Από την πλευρά μου, σε καμία περίπτωση δεν θα μπω στη διαδικασία να κρίνω τους στίχους και την έμπνευση της ποιήτριας, αφού δεν επιδιώκω να γίνω χαλίφης στη θέση του χαλίφη, δηλαδή του ειδικού που έχει τη βαθιά γνώση να κρίνει τον γραπτό λόγο των άλλων. Άσε, που η ποίηση είναι συναίσθημα. Και το συναίσθημα των άλλων δεν κρίνεται. Το μόνο που μπορεί να κάνει το συναίσθημα κάποιου είναι να μεταδοθεί με έναν μαγικό τρόπο στον περίγυρο, είτε μέσα από την ανάγνωση ενός βιβλίου, είτε από το άκουσμα μιας απαγγελίας.

Οπότε αρκούμαι σε αυτό που έχει πει η ίδια στο παρελθόν σε μια συνέντευξή της: «Όταν ήμουν μικρή έλεγα πως όταν μεγαλώσω θέλω να γίνω ελεύθερη. Τώρα λέω πως ελεύθερος μπορεί να είναι μόνο εκείνος που καταφέρνει να μην είναι δέσμιος των συναισθημάτων του. Όχι, δε θέλω να είμαι ελεύθερος... Νιώθοντας, κατακτάς τον εαυτό σου». Η μόνη μου «επέμβαση», όταν έμαθα ότι η Νιόβη μας γράφει, ήταν να της δώσω – ταπεινά – βήμα μέσα στο portal anagnostis.org, ώστε μόνη της, όταν θέλει και όταν μπορεί, να έχει τη δυνατότητα να παρουσιάζει σε ένα ευρύτατο κοινό τη δουλειά της. Και να την μοιράζεται.

Η κοινωνία άλλωστε που ζούμε, έχει και αυτό το σκοπό:

Να δίνει τη δυνατότητα στα μέλη της να αποτελούν – όπως λένε οι ειδικοί – μια διαρκή στο χρόνο

συνεργατική ομάδα, που συνεχώς αλληλοεπιδρά. Χωρίς απαραίτητα να υπάρχει σκοπιμότητα πίσω από αυτό, ή ιδιον όφελος, με αντίκρισμα. Εξάλλου, η κοινωνία μας αντιπροσωπεύει ένα σύνολο συνειδητών ανθρωπίνων σχέσεων, κάτι που συμβαίνει απόψε εδώ, με τη Νιόβη Ιωάννου να θέλει να μοιραστεί μαζί μας τα συναισθήματά της, που έχει αποτυπώσει στο χαρτί.

Δεν είναι τυχαία άλλωστε η επιλογή αυτής της πόλης που διοργανώνεται αυτή η εκδήλωση. Το Ναύπλιο από μόνο του, χωρίς απαραίτητα τη σύγχρονη παρέμβαση, εμπνέει δημιουργούς, δημιουργεί ποίηση, δημιουργεί τέχνη. Γιατί είναι ποίηση η ίδια η πόλη αυτή, από μόνη της. Η αύρα αυτής της πόλης, γοητεύει.

Τα σοκάκια, οι δρομόσκαλες, η θάλασσα δεν γεννούν ανθρώπους ανεπαρκείς, που περιστρέφουν ολόκληρη την ύπαρξή τους και τη συμπεριφορά τους γύρω από τον εαυτό τους. Δημιουργεί ανθρώπους, που δρουν για το κοινωνικό σύνολο. Και έχουν πάντα κάτι να προσφέρουν και να μοιραστούν.

Ανθρώπους που δεν είναι «λίγοι» και μικροί», αλλά ανήσυχά πνεύματα χωρίς αισθήματα ανωτερότητας ή κατωτερότητας. Ανθρώπους, που συνεχώς δημιουργούν και συνεισφέρουν στο κοινωνικό σύνολο. Αυτή είναι και η γενιά της Νιόβης που συναντήθηκε απόψε εδώ.

Θα κλείσω με μια δική φράση: «Η ποίηση σε βοηθά ν' απαλλάσσεται από τα περιττά. Σκάβοντας να φτάνεις στο κουκούτσι, να το στύβεις και να βγάζεις τη λέξη, να την κοινωνήσεις με όσους αντέχουν τον πικρό χυμό της. Είναι μαγικό να γονατίζεις μέσα σου, να γδέρνεις την ψυχή σου, ώσπου να σου αποκαλυφθεί η αιτία του πόνου. Εγώ, έμαθα να το αντέχω».

Συριανοπάτησαν οι έφηβοι της Ερμιόνης

Το εφηβικό τμήμα της χορευτικής ομάδας της Ερμιόνης, παρευρέθηκε στο 4ο Φεστιβάλ Παραδοσιακών Χορών «Συριανοπατώ» που πραγματοποιήθηκε στην πλατεία Μιαούλη της Σύρου από τις 23 έως τις 26 Ιουνίου 2022. Η αρχόντισσα των Κυκλάδων τους καλοδέχθηκε για δεύτερη φορά, φέροντας όμως αυτή την φορά πέρα από τις παραδοσιακές μουσικές και την παραδοσιακή ενδυμασία της Ερμιόνης! Χόρεψαν οι (αλφαβητικά): 1) Ζώτο Νέϊτζη 2)Κόντου Φωτεινή 3)Κοτταρά Ελισάβετ 4)Κωνσταντάτος Γιώργος 5)Μέλλος Μελίσα 6)Μπουρλόκα Αρχοντία 7)Οικονόμου Αφροδίτη 8)Πέτρο Σταματίνα 9)Πολλάλη Βάγια 10)Σιωράς Γιάννης 11)Σκούρτης Ελένη 12)Φασίλη Ελισάβετ Επιμέλεια παρουσίασης: Σκούρτης Κωστής Παρουσιάστηκαν οι ερμιονίτικοι σκοποί: 1)Κανελόριζα 2)Όταν ήμουν δέκα ετών κοράσι 3)Το γυαλό-γυαλό πηγαίνω 4)Μιλλεούνια



Αυτή η πόλη... // Δημήτρης Μπέκας

Στείλτε τις φωτογραφίες για να δημοσιευτούν

Στείλτε από τις φωτογραφίες σας, αυτές που θεωρείτε σημαντικές και ενδιαφέρουσες, μαζί ένα δικό σας σχόλιο στην ηλεκτρονική διεύθυνση anagnostispe@hotmail.com, γράφοντας στο θέμα του μηνύματος: «Η φωτογραφία μου». Οι καλύτερες θα δημοσιεύονται στην έντυπη και στην ηλεκτρονική έκδοση.

Λογιστικό Γραφείο
ΣΤΥΛΙΑΝΟΣ Π. ΧΕΙΒΙΔΟΠΟΥΛΟΣ
ΛΟΓΙΣΤΗΣ ΦΟΡΟΤΕΧΝΙΚΟΣ Α' ΤΑΞΗΣ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 26,
ΗΜΙΟΡΟΦΟΣ, Τ.Κ. 21200
ΤΗΛ. 2751061124
ΚΙΝ. 6974876572

1992 – 2022 : Τριάντα χρόνια Τράπεζα Αίματος Λυγουριού

του Γιάννη Σαρρή (Δραγώνας)

-Ποιος να τόξερε, να τόλεγε και να το υπολόγιζε...

-Η χρονολογική στρογγυλοποίηση είναι αναμφισβήτητη και διαφωτιστική: Στις 7 Ιουλίου φέτος –το 2022- συμπληρώνονται τριάντα χρόνια από την πρώτη Αιμοληψία που πραγματοποίησε η Τράπεζα Αίματος Λυγουριού, στις εγκαταστάσεις του Κέντρου Υγείας.

Άρα επίκαιρο και χρήσιμο είναι να μάθουμε πως – και πότε – όλα αυτά τριάντα χρόνια τώρα – ξεκίνησαν και καθιερώθηκαν, βοηθώντας τη ζωή μας. Η αναζήτηση άρχισε από το αρχείο της ιστορικής, πλέον, εφημεριδούλας «Εδώ... Λυγουριό» που τότε, κάθε μήνα κυκλοφορούσε.

- Στο φύλλο με αριθ.43 (Φεβρ. '92) διαβάζουμε από ένα άρθρο με τίτλο «Τράπεζα Αίματος από τον «Καββαδία». «Είκοσι και πλέον μέλη του Πολιτιστικού μας Συλλόγου δήλωσαν ως εθελοντές αιμοδότες προκειμένου να δημιουργηθεί Τράπεζα Αίματος. Η αιμοληψία θα γίνεται από κλιμάκιο του Νοσοκομείου Άργους, στο Κέντρο Υγείας Λυγουριού...»

Αυτά τα ευχάριστα, αλλά κάπως αόριστα, διαβάσαμε, που ευτυχώς έγιναν συγκεκριμένα και είχαν ευεργετική συνέχεια...

Στο μεθεπόμενο φύλλο της ίδιας εφημερίδας (αρ.45-Απρ. '92) συναντάμε στη πρώτη σελίδα, αυτή τη φορά, ένα άρθρο με τίτλο «Η πρώτη αιμοληψία». Σ' αυτό διαβάζουμε ότι: «...Όλα άρχισαν από μια απόφαση της Γενικής Συνέλευσης των μελών του Συλλόγου «ο Καββαδίας», στις 26 Ιανουαρίου 1992, που αποφάσισαν την ίδρυση Τράπεζας Αίματος Λυγουριού. Όλα θα τελούν, συνέχιζε το δημοσίευμα, «υπό την αιγίδα του τμήματος Αιμοληψίας...και θα παρέχεται σε οποιονδήποτε...το έχει ανάγκη... Δεν απομένει όσοι έχουμε τη δυνατότητα την Τετάρτη 6 Μαΐου... να δώσουμε λίγο αίμα...»

-Αυτή η αιμοδοσία τελικά δεν έγινε τον Μάιο, για τεχνικούς λόγους, αλλά πραγματοποιήθηκε στις 7 Ιουλίου.

Από το φύλλο της ίδιας εφημερίδας με αρ.46 (Μάιος 1992) διαβάζουμε και μαθαίνουμε τα επί πλέον: ο τίτλος του άρθρου τονίζει: Η Τράπεζα Αίματος για όλους τους Λυγουριάτες, και συνέχιζε: «Αυτό αποφάσισαν σε κοινή σύσκεψη εκπρόσωποι της Κοινότητας, του «Καββαδία» και του Κ. Υγείας... που πραγματοποιήθηκε τη Δευτέρα 25 Μαΐου... Οι συμμετέχοντες... εξέφρασαν την ικανοποίηση τους για την τυπική έγκριση - αναγνώριση της Τράπεζας από το Τμήμα Αιμοληψίας του Νοσοκομείου Άργους... Για τη διάθεση του αίματος, ως Τηλεφωνικό Κέντρο ορίστηκε το τηλέφωνο του Κέντρου Υγείας Λυγουριού 22222. Η διάθεση του αίματος θα εγκρίνεται κατ' αρχάς, κατά τις εργάσιμες ώρες και ημέρες από τους Γραμματείς της Κοινότητας Κωστάκη Ιωάννη και Δρούγγα Τάσο... Αν απουσιάζουν όλοι, από τον εφημερεύοντα γιατρό...»

Όλες οι παραπάνω αποφάσεις διατυπωμένες σε έγγραφο του Συλλόγου εστάλησαν στο Τμήμα Αιμοληψίας του Άργους και αναμένεται το θεωρημένο Βιβλίο Χρέωσης - Αποχρέωσης προκειμένου να οριστεί η πρώτη (αναβληθείσα) αιμοληψία.

Αυτό γνωστοποιήθηκε στις 4-7-1992 με σχετική ανακοίνωση του Συλλόγου «Ο Καββαδίας» που αναφέρει: «Την Τρίτη 7 Ιουλίου θα γίνει στο Κ. Υ. Λυγουριού από τις 8 το πρωί μέχρι τις 1.30 το μεσημέρι, η πρώτη αιμοληψία για την «Τράπεζα Αίματος Λυγουριού»... Για την καλύτερη ενημέρωση



των εθελοντών αιμοδοτών θα πραγματοποιηθεί την Δευτέρα 6 Ιουλίου στην αίθουσα του Συλλόγου ομιλία από την γιατρό κ. Μαρία Ντάγανου...

Την ανακοίνωση υπογράφουν ο Πρόεδρος του Συλλόγου, ο Πρόεδρος της Κοινότητας και η Δ/ντρια του Κ. Υ. Λυγουριού.

Τον Ιούλιο του 1992 η τοπική εφημερίδα (αρ. φυλ.47) μόλις που πρόλαβε να γνωστοποιήσει, σε δύο προτάσεις το χαρμόσυνο γεγονός:

«Τρίτη 7 Ιουλίου έγινε η Πρώτη Αιμοληψία.

Λεπτομέρειες στο επόμενο φύλλο»

Πράγματι στο πρωτοσέλιδο του φύλλου 48 (Αύγουστος 1992) η εφημερίδα αναφέρει:

«Από την Τράπεζα Αίματος Λυγουριού. Επιτυχής η πρώτη αιμοληψία.

-Συγκεντρώθηκαν 83 μονάδες αίματος...-Ευνοϊκά σχόλια σε ολόκληρη την Αργολίδα...

-Πιθανότατα στις 14 Σεπτεμβρίου θα ακολουθήσει και δεύτερη συμπληρωματική αιμοδοσία για όσους δεν μπόρεσαν να δώσουν αίμα την πρώτη φορά...»

Στη δεύτερη σελίδα του ίδιου φύλλου υπάρχει και η αναμνηστική φωτογραφία που «βγήκε» μετά το πέρας της πρώτης και ιστορικής αιμοδοσίας (Διακρίνονται από αριστερά: ο Γ. Γραμματέας του Συλλόγου Β. Μπιμπής, ο Πρόεδρος του Συλλόγου Γιάννης Σαρρής, η Δ/ντρια του Κ. Υγείας κα Πόπη Σαρρή, ο Πρόεδρος της Κοινότητας (τότε) Λυγουριού Αλ. Τσιλογιάννης και οι δύο εξουσιοδοτημένες κυρίες της Αιμοδοσίας Άργους.

Ενδιαφέρον έχει και το σχόλιο της εφημερίδας «Εδώ...Λυγουριό» σε σχέση με τα αποτελέσματα της Πρώτης Αιμοληψίας. -τίτλος «Πρώτη φορά. Δεν ήταν τόσο η Ίδρυση της Τράπεζας Αίματος για το χωριό μας – Δεν ήταν οι 83 μονάδες αίματος που συγκεντρώθηκαν. Εκείνο που είχε και έχει τη μεγαλύτερη σημασία είναι ότι το Λυγουριό για πρώτη φορά βρέθηκε ενωμένο και μεγαλούργησε...για πρώτη φορά ενωμένο προσπάθησε και πέτυχε...»

Πράγματι εκείνη η θετική διαπίστωση συνεχίζεται για τριάντα χρόνια και από το 1992 μέχρι σήμερα έχει διευκολύνει ευεργετικά, θα λέγαμε, εκατοντάδες νοσηλευόμενους χωρίς ταλαιπωρία και υπο-



χρέωση γι' αυτούς και χωρίς τις προσβλητικές, του παρελθόντος, διαμεσολαβήσεις των επιτήδειων ρουσφετολόγων... παροχής αίματος...

...Το θαύμα όμως της Τράπεζας Αίματος Λυγουριού, ευτυχώς, συνεχίστηκε: Στο φύλλο της εφημ. «Εδώ... Λυγουριό με αρ.49 (Σεπτ.1992) διαβάζουμε: «Όπως είχε γνωστοποιηθεί... Επειδή πολλοί... δεν μπόρεσαν να δώσουν αίμα στην πρώτη αιμοληψία έγινε και δεύτερη στις 14 Σεπτεμβρίου.

...η αιμοληψία σημείωσε μια ανέλπιστα επιτυχία... Εντυπωσιακή ήταν η προσέλευση γυναικών... συγκεντρώσε άλλες 53 μονάδες αίματος... (με προοπτική) η επόμενη αιμοληψία να γίνει μέσα στις γιορτές των Χριστουγέννων...»

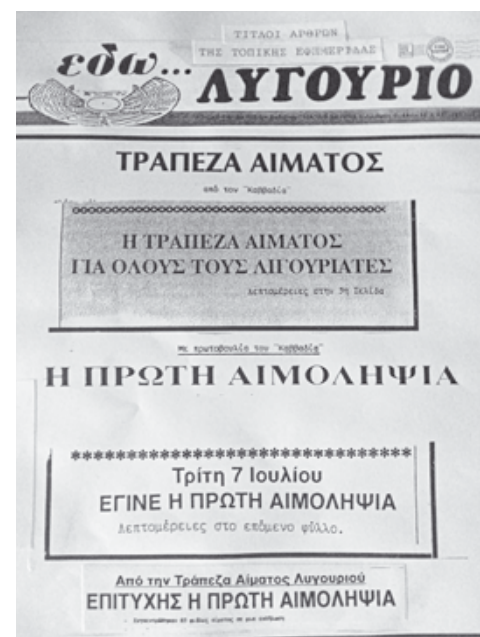
Τελικά η αιμοληψία αυτή δεν έγινε μέσα στις γιορτές αλλά λίγο αργότερα και μάλιστα πραγματοποιήθηκαν δύο... Η πρώτη την Κυριακή 23 Φεβρουαρίου 1993 και η δεύτερη την Κυριακή 7 Μαρτίου... Συγκεντρώθηκαν συνολικά 103 μονάδες αίματος... Μιλάμε για μια πρωτοφανή εκδήλωση προσφοράς που έγινε θέμα ευνοϊκών συζητήσεων σε ολόκληρη την Αργολίδα... Η αργολική εφημερίδα «Ανάβαλος», στις 20/2/1993 θα γράψει: «Μπράβο ρε Λυγουριάτες», και θα συνεχίσει: «Τα «μπράβο» σπανίζουν σήμερα... αλλά για την περίπτωση της δημιουργίας Τράπεζας Αίματος στο Λυγουριό πρέπει να ειπωθεί... Μήπως είναι καιρός να τους μιμηθούν και άλλοι συντοπίτες μας;»

-Ποιος να τόξερε, να το λεγε και να το υπολόγιζε, συμπληρώνουμε εμείς τώρα...

1992-2022: Η διαχρονική απόδοση της Τράπεζας

Επίσημα και ασφαλή στοιχεία για την κίνηση και απόδοση της «Τράπεζας» δεν υπάρχουν πολλά... Συγκεντρωτικά θα πιθανολογήσουμε ότι από το 1992 μέχρι και το 2022 συλλέχθηκαν (περίπου) 5000 μονάδες αίματος και αποδόθηκαν, στο ίδιο χρονικό διάστημα σε ασθενείς 2283 μονάδες...

Οι σημαντικότεροι αιμοδότες –όλοι φυσικά είναι σημαντικοί- αναφέρονται σε μια ανεπίσημη χειρόγραφη κατάσταση, για τα 15 πρώτα χρόνια ύπαρξης της Τράπεζας Αίματος. Και οι 16 πρώτοι είναι: Στατεράς Χρήστος του Π. με 29 αιμοδοσίες, Πετρή Γεώργιος του Παν. με 26, Κωστάκης Ανδρέας του Ιω. με 25, Γεώργιος Γεώργιος του Δημ. με 24, Τσάλαφος Δημήτριος του Β. με 23, Γκάτζου Χριστίνα του Κων. με 22, Μελετίδης Κων. του Χρ. με 22 και Χουντάλας Β. του Γ. επίσης με 22... Με 21 μονάδες Γκεζερλής Χρ., Μπέκας Ευ. του Γ., Ξυπολιάς Γεωργ. του Χρ., Στατεράς Δημ. του Γ., Χουντάλας Παν. του Ν. Με 20 μονάδες Γαλάνης Κων. του Γ., Γκάτζος Αναστ. του Δ., Αναστασόπουλος Πέτρος του Β. και



Ιωάννου Στέλλα του Δημ.

Αξιοσημείωτα είναι επίσης τα στοιχεία που συναντήσαμε από το σχετικό δημοσίευμα της τοπικής εφημερίδας «Εδώ... Λυγουριό» (αρ. φυλ. 172) με αφορμή τη βράβευση των εθελοντών αιμοδοτών που πραγματοποιήθηκε στις 19-1-2007 και η τότε υπεύθυνη της Αιμοδοσίας, η κα Πόπη Σαρρή, έκανε μια λεπτομερή αναφορά στα 15 χρόνια Αιμοδοσίας... Παράλληλα επαίνεσε τους εμπνευστές και τους ιδρυτές της Τράπεζας (Σύλλογο «Καββαδία»

Κοινότητα Λυγουριού, Κέντρο Υγείας...) Ιδιαίτερη αναφορά έκανε στην προσφορά του προσωπικού του τμήματος Αιμοδοσίας του Νοσοκ. Άργους, στο προσωπικό του Κ.Υ.... στους εθελοντές αιμοδότες... Τιμητική διάκριση δόθηκε και στον εμπνευστή της ιδέας ίδρυσης της Τράπεζας... Γιάννη Σαρρή που το 1992 ήταν πρόεδρος του Συλλόγου «Καββαδίας». Τέλος

-Ευχαριστούμε και

-Ευχαριστώ τις κυρίες: Πόπη Σαρρή, πρώην Δ/ντρια Κ.Υ. Λυγουριού, την Γιώτα Αργιανά επισκέπτρια Υγείας και την Στέλλα Ιωάννου Δ/κν Υπαλ. Κ.Υ. Λυγουριού, για όσα στοιχεία και πληροφορίες μου παραχωρήθηκαν απρόσκοπτα... Τέλος ευχαριστώ τον Βασίλη Γ. Μπιμπή για τη διάθεση και αποστολή των φωτογραφιών.

Εύχομαι και τα επόμενα τριάντα χρόνια η Τράπεζα Αίματος Λυγουριού να υπάρχει και να ευεργετεί τη μικρή μας κοινωνία...

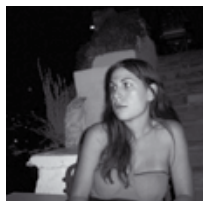
Ιούνιος 2022



Γιάννης
Γεωργ. Μελάς
Δάσκαλος

Θεατρικές παραστάσεις

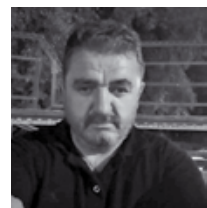
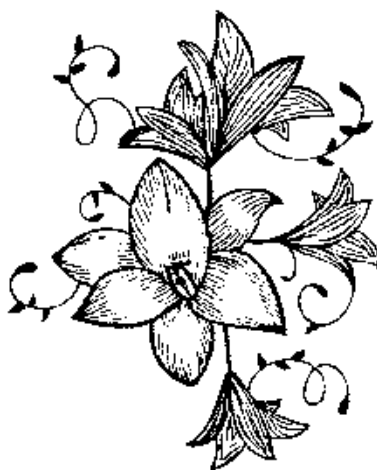
Παραστάσεις θεατρικές
και αυτό το καλοκαίρι
πολιτιστική πνοή
στην Επίδαυρο θα φέρει.
Χιλιάδες θα είναι οι θεατές
του θεάτρου θαυμαστές
χωρίς διάκριση, τιμές
απλοί προσκυνητές.
Ετερόδοξοι, αλλοεθνείς
πλάι— πλάι θα καθίσουν
το σπουδαίο, το μεγάλο
σαν αδέρφια να το ζήσουν.
Ο πολιτισμός ενώνει
την ψυχή αναπτερώνει
και την ειρηνική συνύπαρξη
προβάλλει, δυναμώνει.
Το θέατρο παιδαγωγεί
χαρακτήρες διαμορφώνει
και το αίσθημα αγάπης
υπέρ πάντων ανυψώνει.



Άδικο & κρίμα

Μα πόσο άδικο αλήθεια
Πόσο άδικο και κρίμα απ' το θεό
Αυτό που σήμερα συνέβη
Όλα τα έδωσα για σένα
Αλλά αντί για ευχαριστώ
Αδιαφορία δέχτηκα
Συναντηθήκαμε τυχαία
Και μακάρι να μην είχε αυτό ποτέ συμβεί
Την πίκρα αυτή να μην την είχα εγώ γευτεί
Πως δεν με γνώριζες και πάλι σήμερα με
ευκολία
Προσποιήθηκες
Όπως παλιά που όπλα κατέθεσες και από τη
μάχη
Παραιτήθηκες
Καθόλου όμως δεν μου άξιζε η στάση σου η
σημερινή
Άξιζα έστω ένα βλέμμα να μου γλυκάνει την
ψυχή

Νανά Μπροδήμα, ποιητική συλλογή
"Υποσυνείδητες Αλήθειες",
Εκδόσεις Όστρια, Ιούλιος 2014



Είσαι μια θάλασσα

Πώς να σε αγκαλιάσω..
είσαι απέραντη ακρογιαλιά..
Θέλεις να χάνεσαι
σαν να μην υπάρχω
νά κρατώ το χέρι σου...

Είσαι μία θάλασσα
πλατιά ...
μέσα σε αυτά
ένα καλοκαιρινό
φαγητό
νά θυμίζει τά παιδικά μας
χρόνια ...

Αυτό το τσουκάλι

είχε τό άρωμα
της μάνας μας ...
από το βασιλικό τή δάφνη
και το δεντρολίβανο
νά μοσχοβολαι
η γειτονιά ...

Έτσι αρωματίζουμε..
μόνο έτσι ποτίζεται
η αγάπη ..
σαν τόν βασιλικό
στη γλάστρα !

Άσε τόν εγωισμό..
μην λες λόγια
που ματώνουν και πονάει

η καρδιά σου ...
γιατί δεν έχει λογική
καί ξέρει μόνο
νά αγαπάει ...

Κράτησε φυλακτό
γιατί όταν χαθεί
η αγάπη ...
είσαι ένα νανάγιο
στη στεριά ...

Κανείς δεν μπορεί
να σώσει τό πνιγμό σου..
γιατί έδιωξες ότι αγάπησες...

Ιωάννης Σκούρας
25 - 06 - 2022



Σουρεαλιστής ποιητής και ζωγράφος – Η γνωριμία



Ο Χρήστος, σουρεαλιστής ποιητής και ζωγράφος, είχε γονείς προοδευτικούς, που έκριναν πως ο κανακάρης τους θα αποκοτούσε στέρεες επιστημονικές βάσεις σπουδάζοντας στην Σοβιετική Ένωση. Στο Λομονόσοφ δεν πήγε, καλό όμως ήταν και το Πανεπιστήμιο του Τίμπλσι, στη Σοβιετική Γεωργία. Άγνωστο αν πήρε το πτυχίο, το σίγουρο ήταν πως επέστρεψε κάπου αρχές του 80, παντρεμένος με κάποια Σάρα, Ρωσοεβραία, κουβαλώντας μαζί μ' αυτήν, για οικοσκευή, ένα σαμοβάρι, να φτιάχνει το τσάι του και να θυμάται τα φοιτητικά του χρόνια.

Στην πορεία της κοινής οικογενειακής τους ζωής προέκυψε ασυμφωνία χαρακτήρων με την σύζυγο, την οποία αποπειράθηκε να εκπαρθυρώσει, κάποια στιγμή απ' τις πολλές που τον τρέλαινε. Του γλίτωσε, όμως, τελικά. Παρ' όλο που ένας ηλικιωμένος περαστικός, προφανώς με κοινά τραυματικά οικογενειακά βιώματα, τον προέτρεπε με πάθος:

«Τελείωνε αυτό που πας να κάνεις, παλικάρι μου!»

«Με τρέλαινε τόσο πολύ, που από το κακό μου κοπάναγα το κεφάλι μου στον τοίχο» μου εξομολογήθηκε. «Αλλά, ευτυχώς, βρέθηκε ο δάσκαλος που με έδωσε τη λύση και με έσωσε. Με είπε: Αντί να κοπανάς το κεφάλι σου στον τοίχο γιατί δεν κοπανάς το δικό της; Και σώθηκα!»

Έτσι, κάποια στιγμή η σύζυγος πήρε δρόμο, το σαμοβάρι, όμως, έμεινε στο σπίτι και τη θέση της Σάρας πήρε η Γιωργία, πρωτοετής

φοιτήτρια του Αγγλικού Τμήματος της Φιλοσοφικής Σχολής Θεσσαλονίκης.

Τον Χρήστο τον γνώρισα τέλη του 1982, τότε που γύρναγε ασκόπως στο Α.Π.Θ. και στα φοιτητικά στέκια... Εγώ, λοχίας Υγειονομικού στο 561 Τάγμα Πεζικού, στην Θέρμη, σε κάθε ευκαιρία εξόδου «καθάριζα» με Υπηρεσιακό σημείωμα και έβγαινα από το μεσημέρι. Κάπου – κάπου τσίμπαγα και τις άδειες μου. Κοινό μας σημείο ενδιαφέροντος και συνάντησης το υπόγειο κυλικείο της Φιλοσοφικής. Αυτός για να αποζητά την Γιωργία κι εγώ μπας και κάνω καμιά προκοπή με την «πλάτη» της φίλης μου της Βάσως, που λειτουργούσε ως πληροφοριοδότης και αβανταδόρος:

«Αρέσεις στην ψηλή. Μεγαλοπιάνεται και ψάχνει για γαμπρό φραγκάτο. Νέα Δημοκρατία. Πρόσφατα χωρισμένη. Τα είχε με παντρεμένο.»

«Διαβασμένος» έτσι εγώ, έπινα θέση με τον Χρήστο δίπλα της και σχολίαζα το πρωτοσέλιδο εφημερίδας που έγραφε: «Το ΠΑΣΟΚ καταργεί τα τσιφλίκια!»:

«Αν τολμούν ας πειράξουν τα τσιφλίκια μας! Θα τους πάρει και θα τους σπκώσει!»

Θαυμασμός, τσιφλικάς σου λέει, βλέμμα τρυφερό, γνωριμία θερμή και το «νερό στ' αυλάκι». Έτσι η ζωή προχωρούσε όμορφα στην καθημερινότητά της.

Το συναρπαστικό βου μέρος στο επόμενο...

.....

Κείμενά μου δημοσιεύονται στο rebetaskeri.blogspot.com.

Ε.Π.Σ.Αργολίδας: Ο αθλητισμός αντίδοτο στις εξαρτήσεις και τα ναρκωτικά



Τη Δευτέρα στο ΔΑΚ Άργους με αφορμή την Παγκόσμια Ημέρα κατά των Ναρκωτικών η Ένωση Ποδοσφαιρικών Σωματείων Αργολίδας συνδιοργάνωσε Αθλητική Δράση- Φιλικό Ποδοσφαιρικό Αγώνα με το Πολυδύναμο Κέντρο και την Κινητή Μονάδα του ΚΕΘΕΑ ΚΥΤΤΑΡΟ-ΟΞΥΓΟΝΟ της Περιφέρειας Πελοποννήσου με έδρα το Ναύπλιο και το Νομικό Πρόσωπο Δ.Δ. Κοινωνικής Μέριμνας και Αθλητισμού Δήμου Άργους- Μυκηνών. Η στήριξη και η ενίσχυση του αθλητισμού αποτελεί το ισχυρότερο αντίδοτο ενάντια στις εξαρτήσεις και τα ναρκωτικά. Ο Αθλητισμός μπορεί να απλώνεται στην κοινωνία με πολύπλευρες δράσεις.

Με κεντρικό σύνθημα «Πάμε Μαζί» τα μέλη της Εθνικής του 2004 Ζαγοράκης Θοδωρής, Καραγκούνης Γιώργος, Μπασινάς Άγγελος, Κυργιάκος Σωτήρης, παλαίμαχοι διεθνείς ποδοσφαιριστές, παλαίμαχοι ποδοσφαιριστές από την Αργολίδα, μέλη, ποδοσφαιριστές και φίλοι του ΚΕΘΕΑ ΚΥΤΤΑΡΟ συμμετείχαν σε ένα συμβολικό αγώνα υπέρ της ζωής και κατά των ουσιών και των εξαρτήσεων και τους ευχαριστούμε θερμά όλους για αυτό.

Βουτιές σε θάλασσα και πισίνα

Οι βουτιές είναι αγαπημένο παιχνίδι του καλοκαιριού και ό,τι πρέπει για γερό δρόσιμα τις μέρες του καύσωνα. Κρύβουν όμως και κινδύνους. Οι συστάσεις της Αμερικανικής Ακαδημίας Ορθοπεδικών Χειρουργών (AAOS).

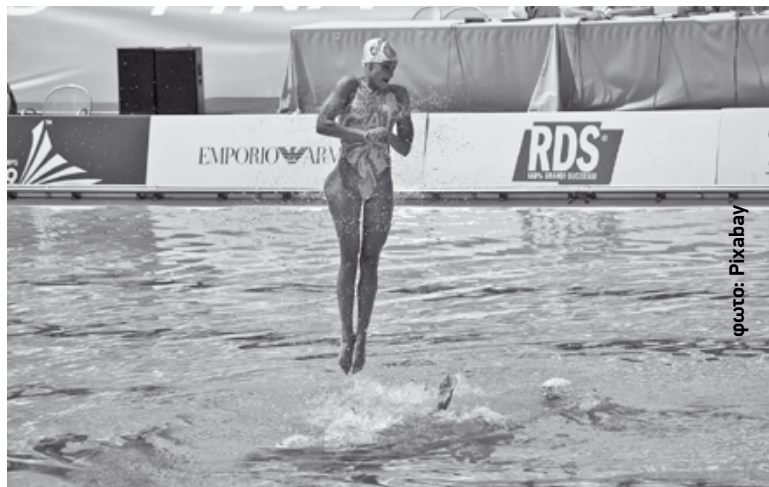
Οι βουτιές στη θάλασσα και στην πισίνα είναι ό,τι καλύτερο το καλοκαίρι για μικρούς και μεγάλους, που βρίσκουν ευκαιρία να δροσιστούν και ταυτοχρόνως να περάσουν καλά. Πριν κάνετε την επόμενη βουτιά σας, όμως, σταματήστε μια στιγμή και αναλογισθείτε αν είστε ασφαλείς.

«Κάθε καλοκαίρι, οι ορθοπεδικοί βλέπουν στα τμήματα επειγόντων περιστατικών των νοσοκομείων αρκετούς ασθενείς που τραυματίστηκαν σοβαρά κάνοντας βουτιές σε ρηχά νερά με το κεφάλι», λέει ο ορθοπεδικός χειρουργός Dr. Richard S. Siegel, ειδικός στην ασφάλεια κατά τις βουτιές από την Αμερικανική Ακαδημία Ορθοπεδικών Χειρουργών (AAOS).

Οι τραυματισμένοι ασθενείς δεν είναι λίγοι. Στις ΗΠΑ λ.χ. πλησιάζουν τους 26.000 σε ετήσια βάση. Από τους ασθενείς αυτούς, σχεδόν 800 υφίστανται μόνιμη παράλυση από τραυματισμό του νωτιαίου μυελού. Η πλειονότητα αυτών των ασθενών είναι έφηβοι και νεαροί άνδρες.

«Σε αρκετές περιπτώσεις οι φίλοι τους ή άλλοι λουόμενοι τους έβγαλαν από το νερό διότι εκείνοι δεν μπορούσαν να κινηθούν», λέει ο Dr. Siegel. «Ο μοναδικός τρόπος για να αποφευχθούν αυτοί οι καταστροφικοί τραυματισμοί είναι να γνωρίζεις κανείς που και πως βουτάει».

Η AAOS εξηγεί ότι πριν από τις βουτιές, οι λουόμενοι πρέπει να προσέχουν τα εξής: Πόσο βαθύ είναι το νερό



Εάν δεν έχει ύψος τουλάχιστον διπλάσιο από αυτό του λουόμενου, είναι πολύ ρηχό. Οστούσο αν ο λουόμενος θέλει να κάνει βουτιά από ύψος, το νερό πρέπει να έχει διπλάσιο βάθος από αυτό το ύψος.

Αν π.χ. ο λουόμενος θέλει να βουτήξει από εξέδρα που βρίσκεται 2 μέτρα πάνω από την επιφάνεια του νερού, το βάθος του πρέπει να είναι πάνω από 4 μέτρα.

Και στις δύο περιπτώσεις, για να βεβαιωθούν οι λουόμενοι, πρέπει πρώτα να κολυμπούν στο νερό και να το ελέγχουν. Αν έχετε αμφιβολία για το βάθος του νερού, καλύτερα είναι να κάνετε βουτιές με τα πόδια και όχι με το κεφάλι.

Ποια είναι η μορφολογία του πυθμένα

Αν δεν είναι λείος αλλά έχει βράχια, προτιμότερο είναι μην βουτήξετε με το κεφάλι αλλά με τα πόδια. Είναι δύσκολο να τα ελέγξετε όλα για να βεβαιωθείτε ότι βρίσκονται αρκετά βαθιά ώστε μην κτυπήσετε αν πέσετε με το κεφάλι.

Πόσο καθαρό είναι το νερό

Μην βουτάτε ποτέ σε θολό νερό (π.χ. από την ανακατωμένη άμμο). Αν δεν βλέπετε καθαρά δεν μπορείτε

να ξέρετε τι υπάρχει στον πάτο του νερού. Μπορεί π.χ. να έχει βράχια ή το έδαφος να είναι επικλινές άρα πιο ρηχό σε κάποια σημεία.

Πόσοι άλλοι ετοιμάζονται να βουτήξουν

Μόνο ένα άτομο τη φορά πρέπει να κάνει βουτιές από τους βατήρες ή από τις προβλήτες ή από οποιοδήποτε σημείο. Μόλις βρεθείτε με ασφάλεια στο νερό, απομακρυνθείτε αμέσως για να βουτήξει με ασφάλεια ο επόμενος κολυμβητής.

Αν υπάρχουν στην παρέα άτομα που έχουν πιεί

Το αλκοόλ είναι εντελώς ασύμβατο με το κολύμπι, τις βουτιές και όλα τα θαλάσσια σπορ. Μπορεί να επηρεάσει αρνητικά την ισορροπία, τον συγχρονισμό των κινήσεων και την κρίση. Το χειρότερο, δε, είναι ότι όποιος πίνει δεν αντιλαμβάνεται εύκολα κανένα απ' όλα αυτά.

Μην πίνετε ποτέ αν πρόκειται να πλησιάσετε την θάλασσα ή την πισίνα. Και μην κάνετε βουτιές αν στην παρέα σας έχετε άτομα που πίνουν ή έχουν πιεί αλκοόλ.

Τι άλλο να προσέξετε

Η AAOS συνιστά ακόμα να μην κάνετε ποτέ βουτιές σε πισίνες επιφα-

νείας. Απαραίτητο είναι επίσης να μην κάνετε την βουτιά τρέχοντας έως την άκρη του βατήρα ή του σημείου απ' όπου θα πηδήξετε. Τέλος, μην βουτάτε αν νιώθετε κουρασμένοι ή έχετε υπερθερμανθεί από τον ήλιο και τη ζέση. Πηγή: Ρούλα Τσουλέα iatropedia.gr

Μυστικά για φοβερές βουτιές από ειδικούς του cliff diving

Όσα πρέπει να ξέρεis πριν βουτήξεις με τέλειο στυλ από βράχια και βατήρες.

Οι επαγγελματίες cliff divers δεν έχουν το παραμικρό περιθώριο λάθους την στιγμή που πρέπει να εκτελέσουν μια εντυπωσιακή βουτιά από έναν βράχο που βρίσκεται 20 ή 30 μέτρα πάνω από τη θάλασσα.

Δuo από τους καλύτερους αθλητές του είδους, ο Βρετανός Ολυμπιονίκης Blake Aldridge και ο κορυφαίος των αγώνων All-American David Colturi, σου δίνουν τις συμβουλές που πρέπει να ακολουθήσεις για να πετυχαίνεις πάντα εντυπωσιακές βουτιές από οποιοδήποτε ύψος.

Τόλμη και ηρεμία από τον Blake Aldridge

«Ποτέ μην σκεφτείς ότι είναι κάτι εύκολο. Μην επιχειρήσεις να βουτήξεις από μεγάλο ύψος αν ο εγκέφαλός σου δεν είναι 100% έτοιμος να δώσει το σήμα», λέει ο Aldridge.

«Από τη στιγμή που θα βρεθείς στο χείλος του βράχου το κύριο μέλημά σου είναι να θέσεις το φόβο, την αδρεναλίνη, τον ενθουσιασμό -και κάθε άλλη σκέψη- υπό πλήρη έλεγχο. Πρέπει να είσαι σίγουρος ότι το μυαλό και το σώμα σου είναι σε τελείως χαλαρή κατάσταση και το βλέμμα σου επικεντρωμένο βαθιά "μέσα σου", ανεξάρτητα από αν πηδάς για πρώτη φορά από μεγάλο ύψος. Ακόμη και όταν φύγεις από

τον βράχο και βρεθείς στον αέρα, η ηρεμία πρέπει να είναι οδηγός του σώματός σου και η βουτιά να γίνει σαν πτήση με αυτόματο πιλότο. Είναι ένα εκπληκτικό συναίσθημα που διαρκεί μόνο για ένα δευτερόλεπτο. Μετά από αυτό έρχεται η φάση της εισόδου στο νερό και το μυϊκό σύστημα πρέπει να κυβερνηθεί από εσένα τον ίδιο: πλήρης σύσφιξη των μυών από τον αυχένα μέχρι τις πατούσες, απόλυτη ευθυγράμμιση του κορμού, καλός έλεγχος γωνίας εισόδου στο νερό. Προετοιμάσου για έναν χείμαρο αδρεναλίνης μέσα στα κλάσματα του δευτερολέπτου που διαρκεί η είσοδος στο νερό και για τόνους συναισθημάτων ενθουσιασμού, ανακούφισης και χαράς κατά την ανάδυσή σου στην επιφάνεια».

Η πιο αποτελεσματική προπόνηση γίνεται στο νερό

«Οι τεχνικές χαλάρωσης είναι το κλειδί για να παραμείνεις συγκεντρωμένος πριν δοκιμάσεις μια μεγάλη βουτιά από βράχο. Ενώ βρίσκεσαι στην εξέδρα ή το βράχο προσπάθησε να οραματιστείς τον εαυτό σου να εκτελεί σωστά την βουτιά, εστιάζοντας στην αναπνοή σου», τονίζει ο Colturi.

«Μόλις νιώσεις ψυχολογικά έτοιμος βάλε το σώμα σου να κάνει τα υπόλοιπα: οι μύες σου πρέπει να γίνουν ένα συμπαγές σύστημα πτήσης, ώστε να πετύχεις αυτό που στο cliff diving ονομάζεται "rip", δηλαδή να σχίσεις κάθετα το νερό χωρίς να δημιουργήσεις πολλά νερά και θόρυβο. Ακόμη και μια κακή απογείωση μπορεί να διορθωθεί την τελευταία στιγμή, αρκεί το σώμα σου να έχει απομνημονεύσει τη σωστή τεχνική: φέρε τον κορμό σου σε κάθετη θέση και τα πόδια σου διαρκώς ευθεία και κολλημένα μεταξύ τους. Η προπόνηση της στάσης σου από χαμηλότερα ύψη θα σε βοηθήσει σταδιακά να αποφύγεις μια πτώση με την κοιλιά ή την πλάτη». Πηγή: Askmen Greece, askmen.com

Συμβουλές Διατροφής



Της Δήμητρας
Τούντα,

Διαιτολόγος,
Διατροφολόγος,
www.tountadiet.gr

Για να χάσετε βάρος

Ξεκινήστε θέτοντας ένα ρεαλιστικό στόχο.

Για παράδειγμα, να χάσετε το 10% του τωρινού σας σωματικού βάρους μπορεί να είναι ένας καλός πρώτος στόχος.

Αργά και σταθερά θα κερδίσετε τη μάχη.

Συνήθως οι δίαιτες συνεπάγονται περιορισμούς και πείνα. Για να μη νιώσετε ούτε το ένα, αλλά ούτε και το άλλο, η προσπάθειά σας πρέπει να έχει διάρκεια, ώστε να γίνει σωστά!

Κρατήστε ημερολόγιο.

Ένα ημερολόγιο καταγραφής τροφίμων σας βοηθά να συνειδητοποιήσετε όλα όσα καταναλώνετε. Σημειώστε όλα όσα τρώτε... όσο μικρά ή ασήμαντα δείχνουν.

Μη φοβάστε τα «καλά» λιπαρά!

Τα μονοακόρεστα λιπαρά που βρίσκονται στο ελαιόλαδο ή τα πολυακόρεστα λιπαρά που βρίσκονται στα ψάρια μπορούν να βελτιώσουν τα επίπεδα της χοληστερίνης σας.

Προτιμήστε «αργό» φαγητό.

Το γρήγορο φαγητό είναι φθινό, εύγευστο και απολαυστικό. Αλλά, μην ξεχνάτε, ότι σας γεμίζει με θερμίδες

από κακής ποιότητας λιπαρά, που είναι βλαβερά για την υγεία σας.

Μικρές συμβουλές

Σταματήστε να ασχολείστε με ανορθόδοξες δίαιτες! Συνήθως έχουν αποτέλεσμα μόνο για σύντομο χρονικό διάστημα, αλλά γενικά οποιαδήποτε αυστηρή, περίεργη δίαιτα είναι καταδικασμένη να αποτύχει.

- Προωθούν απώλεια υγρών και όχι λίπους. Άρα δεν αλλάζει η εικόνα του σώματος
- Γρήγορη επαναπρόσληψη του χαμένου βάρους
- Χαμηλή πρόσληψη θρεπτικών συστατικών που μπορεί να οδηγήσει σε παθολογικές καταστάσεις
- Η έντονη στέρση φαγητού μπορεί να οδηγήσει σε αντιδραστική υπερφαγία
- Ενισχύουν το φαινόμενο γιο - γιο (μετά από κάθε προσπάθεια προκύπτει μεγαλύτερη αύξηση βάρους από την απώλεια που είχε επιτευχθεί)
- Σε ακραίες περιπτώσεις μπορεί να οδηγήσουν σε καρδιακές παθήσεις και ακόμα και στο θάνατο.

Για να χάσετε βάρος που θα διατηρήσετε εφόρου ζωής, επιλέγете υγιεινά φαγητά, τρώτε αργά και καταναλώστε μικρές μερίδες!

Ασκηθείτε! Να θυμάστε κάθε μέρα πως ο καλύτερος φίλος σας στην απώλεια βάρους είναι η άσκηση!

Φωνητικές διαταραχές



Του Άγγελου
Τράκα,
Επιστημονικός Συνεργάτης
του Κέντρου Ειδικών
Θεραπειών
Βασίλης Ν. Καπετάνιος
και Συνεργάτες

Η πιο διαδεδομένη διαταραχή που έχει σχέση με την ομιλία και τον λόγο γενικότερα είναι αυτή της άρθρωσης. Όταν λέμε φωνητικές και αρθρωτικές διαταραχές εννοούμε τις αλλοιώσεις, τις αντικαταστάσεις, τις παραλείψεις και της αμοιβαίες μεταθέσεις φθόγγων ή συλλαβών της ομιλίας.

Οι αιτίες ; Αρκετές! Είτε οργανικές είτε λειτουργικές όπως για παράδειγμα οργανικές παθήσεις του περιφερικού οργάνου (χείλια, γλώσσα, οδοντοστοιχία, μαλακός ουρανίσκος και επιγλωττίδα, όργανο ακοής κ.α.).

Άλλες αιτίες είναι η ανωριμότητα του παιδιού, η έλλειψη ικανοποιητικού νοητικού επιπέδου, η έλλειψη ακουστικής προσοχής, άσχημο πρότυπο ομιλίας, κληρονομικότητα κ.α.

Η στοματική κοιλότητα είναι το κατεξοχήν σημαίνον τμήμα της φωνητικής οδού. Εδώ, ενισχύεται ο θεμέλιος ήχος όπως έρχεται από τη γλωττίδα, εδώ αρθρώνεται σε φθόγγο και χρωματίζεται, εδώ αποκτά ταυτότητα.

Τα όρια της στοματικής κοιλότητας καθορίζονται ως εξής: εμπρός από τα χείλη, πίσω από την είσοδο που σχηματίζει ο γλωσσόυπερίως μυς, κάτω από το έδαφος του στόματος που σχηματίζει η γλώσσα. Άνω η ίδια κοιλότητα ορίζεται από την οροφή του στόματος που κατα-

λήγει εμπρός στα άνω δόντια. Πλαγίως, τέλος, η στοματική κοιλότητα καθορίζεται από τα δόντια της άνω και κάτω γνάθου.

Η γλώσσα είναι το πιο βασικό φθογγοπλαστικό όργανο. Με τις κινήσεις της αλλάζει και δημιουργεί το στένωμα και το κατάλληλο φράγμα για την άρθρωση των φθόγγων.

Τα χείλη είναι το εμπρόσθιο όριο της στοματικής κοιλότητας. Συνιστάται από δύο σαρκώδεις χορδές εφοδιασμένες με μυς. Ο μυϊκός εξοπλισμός τους είναι τέτοιος ώστε τα χείλη και το στόμα να είναι ευκίνητα και να μπορούν να πάρουν όλες τις απαιτούμενες θέσεις κατά την άρθρωση.

Η κάτω γνάθος λειτουργεί ως αρθρωτικό όργανο.

Το μυϊκό σύστημα του λάρυγγα, της γλώσσας, των χειλιών μας δίνει άπειρες δυνατότητες στην κίνηση των ιδίων οργάνων. Οι δυνατότητες αυτές μπορεί να καλλιεργηθούν αλλά μπορεί και να ελλείψουν εφόσον αγνοηθούν. Μια ελαφρά δηλαδή δυσarthρία ή μια πτωχή άρθρωση μπορεί να γίνει πτωχότερη αν δεν γίνουν οι απαραίτητες ασκήσεις τεχνικές.



Τούντα Π. Δήμητρα
Διαιτολόγος - Διατροφολόγος

📍 Άργους & Ικονίου 1, Ναύηλιο 21100
☎ 27520 27580 📞 6946 947611 ✉ tounda_dimi@yahoo.gr
www.tountadiet.gr



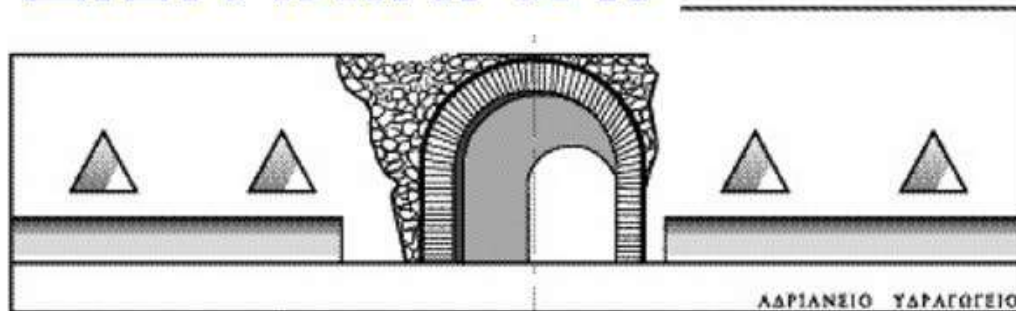
ΚΕΝΤΡΟ ΕΙΔΙΚΩΝ ΘΕΡΑΠΕΙΩΝ
ΒΑΣΙΛΗΣ Ν. ΚΑΠΕΤΑΝΙΟΣ
ΕΡΓΟΘΕΡΑΠΕΥΤΗΣ ΕΜΨΥΧΩΤΗΣ M.Sc. NEUROPSYCHOLOGY
και Συνεργάτες

ΕΡΓΟΘΕΡΑΠΕΙΑ, ΛΟΓΟΘΕΡΑΠΕΙΑ
ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΥΣΚΟΛΙΩΝ
ΜΑΘΗΣΗΣ ΚΑΙ ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑΣ

33 ΧΡΟΝΙΑ ΘΕΡΑΠΕΥΤΙΚΗΣ ΕΜΠΕΙΡΙΑΣ
27 ΧΡΟΝΙΑ ΣΤΟ ΑΡΓΟΣ

ΔΑΓΡΕ 13 ΑΡΓΟΣ ΤΗΛ 2751026336 ΚΙΝ 6945875777
WWW.kapetanios-therapy.gr email: kapetan3@otenet.gr

Δ.Ε.Υ.Α.ΑΡ.Μ.



Δημοτική Επιχείρηση Ύδρευσης Αποχέτευσης
Αργούς – Μυκηνών

ΑΝΑΓΓΕΛΙΑ ΒΛΑΒΩΝ

Τηλεφωνικά:
2751023505

Ηλεκτρονικά:
deyaar-m.gr

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑ

Ιούλιος

Ο Ιούλιος ή Ιούλης είναι ο έβδομος μήνας του έτους ανήκει στην εποχή του Καλοκαιριού κατά το Ιουλιανό και το Γρηγοριανό Ημερολόγιο και έχει 31 ημέρες. Στο αττικό ημερολόγιο ήταν ο πρώτος μήνας του έτους και ονομάζονταν Εκατομβαιών διάρκειας 30 ημερών που αντιστοιχεί με το χρονικό διάστημα από 23 Ιουνίου έως τις 23 Ιουλίου. Είναι ο ενδέκατος μήνας κατά το Εκκλησιαστικό ημερολόγιο που αρχίζει τον Σεπτέμβριο, και ο πέμπτος κατά το παλαιό ρωμαϊκό ημερολόγιο, γι' αυτό αρχικά στα Λατινικά ονομάζονταν Quintilis. Αργότερα, όμως, ο Αύγουστος Καίσαρας για να τιμήσει τον Ιούλιο Καίσαρα του έδωσε το όνομα Ιούλιος.

Ο Ιούλιος στην Ελληνική λαογραφία

Οι εποχιακές αλλαγές είχαν για τους αρχαίους τεράστια σημασία, ιδιαίτερα μετά την εμφάνιση της γεωργίας αφού η σοπορά, η συγκομιδή και οι άλλες γεωργικές ασχολίες εξαρτιόνταν από τις αλλαγές των εποχών. Λόγω των γεωργικών αυτών ασχολιών ο Ιούλιος ονομάζεται και Αλωνάρης ή Αλωνιστής αφού στον μήνα αυτό γίνεται το αλώνισμα των δημητριακών. Παλαιότερα, όταν δεν υπήρχαν οι σύγχρονες μηχανές οι γεωργοί μας καθάριζαν από τα αγριόχορτα το αλώνι που βρίσκονταν σε μέρος που να το φυσούν οι περισσότεροι άνεμοι και ήταν στρωμένο με πέτρα ή συχνότερα με χώμα. Όπως γράφει σ' ένα του ποίημα και ο Γεώργιος Δροσίνης (1859-1951): «Στ' αλώνια καλοσάρωτα/και ξεχωρταριασμένα/θα ξαπλωθούν οι θημωνιές/ξανθόμαλλες πλεξίδες».

Το αλώνι είχε σχήμα κυκλικό και

στη μέση βρίσκονταν το «στρέντζε-ρο» ή το «στρογερό», το ξύλινο δοκάρι γύρω από το οποίο έτρεχαν τα ζώα που θα αλώνιζαν τα στάχυα. Τα βόδια, τα άλογα, τα γαϊδούρια ή τα μουλάρια που χρησιμοποιούνταν ήταν ζεμένα το ένα δίπλα στο άλλο και γυρνούσαν γύρω από το κεντρικό στύλο ποδοπατώντας έτσι τα στάχυα. Πολλές φορές χρησιμοποιούσαν και την «δοκάνα», μια ειδικά διαμορφωμένη πλατφόρμα που θρυμμάτιζε τα στάχυα. Κατόπιν με ένα δικριάνι σαν φτυάρι ξεκινούσε το λίκνισμα, η διαδικασία που ξεκόριζε τον καρπό από το άχυρο με την βοήθεια του ανέμου. Σύμφωνα, πάντως, με τα έθιμα του αλωνισμού δεν κάνει να έρθει στο αλώνι γυναίκα με ρόκα γνέθοντας γιατί «είναι ξωτικιά και διώχνει τον άνεμο και δεν μπορούν να ανεμίσουν (λικνίσουν)». Πολλά από τα έθιμα αυτά προέρχονται μάλιστα από τα αρχαιοελληνικά Θαλύσια, προς τιμήν της Δήμητρας. Με το λίκνισμα, όμως, συνδέεται και ο προφήτης Ηλίας που διαφεντεύει τους ανέμους, γι' αυτό άλλωστε ο Ιούλιος ονομάζεται και Απλιάτης ή Απλιάς.

Το Αφήλιο της Γης

Όσο κι αν φαίνεται παράξενο, τις πρώτες ημέρες του Ιουλίου (γύρω στις 3 του μήνα) η Γη μας βρίσκεται στο πιο απομακρυσμένο σημείο της ετήσιας τροχιάς της, στο αφήλιο της δηλαδή, γεγονός που δεν πρέπει να ξενίζει κανέναν αφού η απόστασή μας από τον Ήλιο δεν σχετίζεται με τις θερμοκρασίες που επικρατούν πάνω στη Γη. Αυτό, όπως είναι γνωστό, οφείλεται αποκλειστικά και μόνο στην κλίση του άξονα της Γης κι όχι από του αν βρισκόμαστε στο αφήλιο ή στο περιήλιο της γήινης τροχιάς. Έτσι στη διάρκεια του Καλοκαιριού ο Ήλιος ευνοεί το βόρειο



ημισφαίριο, οι ακτίνες του πέφτουν πάνω μας περισσότερο κάθετα και ενώ εμείς έχουμε Καλοκαίρι, στο νότιο ημισφαίριο έχουν Χειμώνα.

Εορτές τον Ιούλιο

Ο προφήτης Ηλίας, του οποίου η μνήμη γιορτάζεται στις 20 του μήνα, είναι συνδεδεμένος και με τις βροχές και με τις κορυφές των βουνών. Σε κάθε περιοχή θα βρούμε κι από ένα ξωκλήσι του. Από την αρχαιότητα άλλωστε οι κορυφές ήταν κέντρα λατρείας και ταυτίζονταν με τον Δία που ήταν επίσης και θεός των μετεωρολογικών φαινομένων, εξ ου και οι ονομασίες του ως Νεφεληγερέτης, Υέτιος και Κεραύνιος, ιδιότητες που οι νεοέλληνες, αλλά και οι Σλάβοι, αποδίδουν και στον προφήτη Ηλία. Σύμφωνα με μια

παράδοση που αναφέρει ο Γεώργιος Ν. Αικατερινίδης:

«Οι βροχές και τ' αστροπελέκια από τον προφήτη Ηλία γίνονται. Ξαπλώνει στα σύννεφα και κοιμάται, όταν είναι να καλοσυνέψει ο καιρός. Μα όταν είναι για νερό, τρέχει με τ' αμάξι του στον ουρανό και γι' αυτό βροντάει... Όταν βροντάει, είναι που με το πύρινο αμάξι του κυνηγάει τη Λάμια να τη σκοτώσει, για να μην καταστρέψει τα σπαρτά των ανθρώπων. Οι αστραπές που πέφτουνε τότες είναι οι πύρινες σαγίτες που ρίχνει στη Λάμια ο άγιος».

Δεν είναι, όμως, μόνο ο προφήτης Ηλίας που γιορτάζεται τον Ιούλιο. Πολλές από τις μεγάλες γιορτές του μήνα είναι αφιερωμένες στους αγίους «ιατήρες» αρχίζοντας με τους

Ανάργυρους γιατρούς Κοσμά και Δαμιανό την πρώτη του μήνα. Η αφιλοκερδής δραστηριότητά τους εξόργισε τον έπαρχο ο οποίος τους ζήτησε τον 3ο αιώνα να αποκηρύξουν την πίστη τους, κι όταν αυτοί αρνήθηκαν τους βασάνισε και στο τέλος τους αποκεφάλισε.

Στη συνέχεια έρχεται η γιορτή της θεραπεύτριας Αγίας Κυριακής στις 7 Ιουλίου, ενώ στις 17 του μήνα γιορτάζεται η μνήμη της Αγίας Μαρίνας η οποία «ξε-μαραίνει», αναζωογονεί δηλαδή, τα καχεκτικά παιδιά. Στη γιορτή της στο Θησείο συνήθιζαν να περνούν ξάγρυπνοι τη νύχτα όσοι είχαν άρρωστα παιδιά, αλλάζοντας τα ρούχα τους μπροστά στην εικόνα της. Και οι γιορτές συνεχίζονται με την οσιομάρτυρα Αγία Παρασκευή που σύμφωνα με την παράδοση θεραπεύει τα μάτια και της οποίας η μνήμη εορτάζεται στις 26 του μήνα.

ο Άγιος Παντελεήμονας.

Μια ημέρα αργότερα γιορτάζεται και ένας άλλος ιαματικός άγιος, ο Παντελεήμων, που γεννήθηκε περί τα μέσα του 3ου αιώνα στη Νικομήδεια της Μικράς Ασίας, ασκούσε την ιατρική ως φιλανθρωπία κι ο οποίος αποκεφαλίστηκε το έτος 305. Όπως χαρακτηριστικά αναφέρει και η ανθρωπολόγος Λίντα Παπαγαλάνη:

«Η θρησκευτική λαϊκή παράδοση κρατά ζωντανή τη θαυματουργική χαριτοδότηση των αγίων, όπως και των αρχαίων θεοτήτων. Με ευχές, τελετικά δρώμενα και προσφορές, οι πιστοί προσπαθούν, σ' ένα συνδυασμό ευλάβειας, πίστης, φόβου και προσωπικής ωφέλειας, να διασφαλίσουν την συνεπικουρία των θείων δυνάμεων». Πηγή: Βικιπαίδεια

• ΠΑΡΑΤΑΣΗ ΦΟΡΟΛΟΓΙΚΩΝ ΔΗΛΩΣΕΩΝ

Την παράταση της προθεσμίας για την υποβολή των φορολογικών δηλώσεων, έως τις 29 Ιουλίου, ανακοίνωσε το υπουργείο Οικονομικών, προκειμένου όπως αναφέρεται σε σχετική ανακοίνωση να διευκολυνθούν οι φορολογούμενοι πολίτες. Να σημειωθεί ότι η σχετική προθεσμία έληγε στις 30 Ιουνίου. Συγκεκριμένα σύμφωνα με απόφαση που υπέγραψε σήμερα ο υφυπουργός Οικονομικών, κ. Απόστολος Βεσυρόπουλος, παρατείνεται έως τις 29 Ιουλίου 2022 και ώρα 15.00, η προθεσμία για την υποβολή των δηλώσεων φορολογίας εισοδήματος φορολογικού έτους 2021 φυσικών και νομικών προσώπων και νομικών οντοτήτων του άρθρου 45 του ΚΦΕ, των οποίων το φορολογικό έτος λήγει την 31η Δεκεμβρίου 2021.

• ΟΔΗΓΟΣ ΓΙΑ ΤΙΣ ΕΝΩΣΕΙΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ

Η Επιτροπή Ανταγωνισμού δημοσίευσε τον επικαιροποιημένο "Οδηγό για τις Ενώσεις Επιχειρήσεων", με στόχο την ενημέρωσή τους για την αποφυγή συμπεριφορών, οι οποίες ενδέχεται να τις φέρουν αντιμέτωπες με τις διατάξεις του δικαίου του ανταγωνισμού. Σύμφωνα με ανακοίνωση, στον οδηγό που έχει το ρόλο "κώδικα συμπεριφοράς" τονίζεται πως με δεδομένο ότι οι επαγγελματικές ενώσεις προσφέρουν μια πλατφόρμα επικοινωνίας μεταξύ επιχειρήσεων που ανταγωνίζονται μεταξύ τους στην αγορά, οι ενέργειές τους θα πρέπει να είναι ιδιαίτερα προσεκτικές όσον αφορά στους κανόνες ανταγωνισμού.

• ΣΕ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ POWER PASS

Άνοιξε η ηλεκτρονική πλατφόρμα Power Pass, για την αποζημίωση έως και 600 ευρώ, από τις επιπλέον χρεώσεις στο ηλεκτρικό ρεύμα για το χρονικό διάστημα έκδοσης των λογαριασμών από 1η Δεκεμβρίου 2021 έως και 31 Μαΐου 2022. Τις 235.000 ξεπέρασαν οι αιτήσεις έως τώρα. Η επιδότηση αφορά στους λογαριασμούς ρεύματος πρώτης κατοικίας ή φοιτητικής στέγης εντός Ελλάδος, που εκδόθηκαν κατά το διάστημα από 01-12-2021 έως και 31-05-2022. Το ποσοστό επιδότησης ανέρχεται στο 60% της αύξησης της τιμής ρεύματος της πρώτης κατοικίας και, ανάλογα με το ύψος των λογαριασμών, μπορεί να ανέλθει μέχρι και στο ποσό των 600 ευρώ.

• ΑΝΑΚΥΚΛΩΝΩ - ΑΛΛΑΖΩ ΣΥΣΚΕΥΗ

Χωρίς δικαιολογητικά από τους ενδιαφερόμενους θα υποβάλλονται οι αιτήσεις για συμμετοχή στο πρόγραμμα αντικατάστασης ηλεκτρικών συσκευών που θα παρέχει επιδοτήσεις 30 έως 50 % για αγορά καινούργιων. Οι αιτήσεις θα υποβάλλονται από την ερχόμενη Τρίτη 21 Ιουνίου έως τις 5 Ιουλίου, ενώ δημοσιεύθηκε στην Εφημερίδα της Κυβέρνησης η Υπουργική Απόφαση με τον Οδηγό εφαρμογής του προγράμματος.

• ΕΩΣ ΤΕΛΟΣ 2022 Ο ΜΕΙΩΜΕΝΟΣ ΦΠΑ

Με το νέο νομοσχέδιο του υπ.Οικονομικών, μεταξύ άλλων διατάξεων (δείτε εδώ) περιέχεται και διάταξη η οποία προβλέπει: Παραμονή στο καθεστώςτος μειωμένων ή/και υπερμειωμένων συντελεστών Φ.Π.Α. έως και τις 31.12.2022 για συγκεκριμένα αγαθά και υπηρεσίες, όπως: – μη αλκοολούχα ποτά και αεριούχα νερά, εισιτήρια κινηματογράφων, μεταφορές προσώπων και αποσκευών τους καθώς και εστίαση, – εισιτήρια για ζωολογικούς κήπους, – παροχή υπηρεσιών από γυμναστήρια, – παροχή υπηρεσιών από σχολές εκμάθησης χορού. (άρθρο 39)

Παράταση της προθεσμίας φορολογικών δηλώσεων

● Η χρονική παράταση κρίνεται επιβεβλημένη, λόγω των ιδιαίτερων συνθηκών που επικρατούν

Την παράταση της προθεσμίας για την υποβολή των φορολογικών δηλώσεων, έως τις 29 Ιουλίου, ανακοίνωσε το υπουργείο Οικονομικών, προκειμένου όπως αναφέρεται σε σχετική ανακοίνωση να διευκολυνθούν οι φορολογούμενοι πολίτες. Να σημειωθεί ότι η σχετική προθεσμία έληγε στις 30 Ιουνίου. Συγκεκριμένα σύμφωνα με απόφαση που υπέγραψε σήμερα ο υφυπουργός Οικονομικών, κ. Απόστολος Βεσυρόπουλος, παρατείνεται έως τις 29 Ιουλίου 2022 και ώρα 15.00, η προθεσμία για την υποβολή των δηλώσεων φορολογίας εισοδήματος φορολογικού έτους 2021 φυσικών και νομικών προσώπων και νομικών οντοτήτων του άρθρου 45 του ΚΦΕ, των οποίων το φορολογικό έτος λήγει την 31η Δεκεμβρίου 2021.

Η σχετική ανακοίνωση αναφέρει:

Το Υπουργείο Οικονομικών υλοποιεί έμπρακτα τη δέσμευσή του για τη διευκόλυνση και την εξυπηρέτηση όλων των φορολογούμενων πολιτών.

Με απόφαση που υπέγραψε ο Υφυπουργός Οικονομικών, κ. Απόστολος Βεσυρόπουλος, παρατείνεται έως τις 29 Ιουλίου 2022 και ώρα 15.00, η προθεσμία για την υποβολή των δηλώσεων φορολογίας εισοδήματος φορολογικού έτους 2021 φυσικών και νομικών προσώπων και νομικών οντοτήτων του άρθρου 45 του ΚΦΕ, των οποίων το φορολογικό έτος λήγει την 31η Δεκεμβρίου 2021.

Παρά το γεγονός ότι φέτος η ηλεκτρονική πλατφόρμα υποβολής των δηλώσεων φορολογίας εισοδήματος φυσικών προσώπων ξεκίνησε να λειτουργεί από τις 30 Μαρτίου 2022, η χρονική αυτή παράταση κρίνεται επιβεβλημένη, λόγω των ιδιαίτερων συνθηκών που επικρατούν. Υπενθυμίζεται ότι η καταβολή της πρώτης δόσης του φόρου εισοδήματος θα πρέπει να γίνει έως τις 29 Ιουλίου.

Η Κυβέρνηση, ασκώντας σταθερά μια φορολογική πολιτική με κοινωνικό και αναπτυξιακό πρόσημο, παρατείνει το χρονικό περιθώριο

υποβολής των δηλώσεων φορολογίας εισοδήματος, προκειμένου να διευκολύνει όλους τους Έλληνες πολίτες για να είναι συνεπείς στις υποχρεώσεις τους.

Εντωμεταξύ, επισταμένο έλεγχο θα πρέπει να κάνουν οι φορολογούμενοι προκειμένου να διαπιστώσουν εάν ανήκουν στις κατηγορίες των ειδικών εισοδημάτων, ενισχύσεων, αποζημιώσεων και επιδομάτων τα οποία εξαιρούνται από το φόρο εισοδήματος για τις φορολογικές δηλώσεις 2022. Βασική προϋπόθεση να έχουν συμπληρώσει τους σωστούς κωδικούς στη φορολογική τους δήλωση. Οι φορολογούμενοι θα πρέπει να είναι ιδιαίτερα προσεκτικοί στην αναγραφή τους στο έντυπο Ε1 όχι μόνο για να γλιτώσουν το φόρο αλλά για να μπορούν να καλύψουν τα τεκμήρια σε περίπτωση που το δηλωθέν φορολογικό εισόδημα τους είναι χαμηλότερο από τις αντικειμενικές δαπάνες.

Ποιες κατηγορίες πολιτών μπορούν να μην πληρώσουν τη ρήτρα αναπροσαρμογής

Όχι στη διακοπή ηλεκτρικού ρεύματος, σε περίπτωση μη καταβολής της ρήτρας

Εν μέρει δεκτή έκανε το Πολυμελές πρωτοδικείο της Αθήνας τη χορήγηση προσωρινής διαταγής που ζήτησαν καταναλωτικές οργανώσεις και επαγγελματικές ομάδες σχετικά με το ζήτημα της ρήτρας αναπροσαρμογής.

Με την απόφαση του, το Δικαστήριο απαγορεύει προσωρινά τη διακοπή ηλεκτρικού ρεύματος, σε περίπτωση μη καταβολής της ρήτρας αναπροσαρμογής στα οικιακά τιμολόγια Γ1 και Γ1Ν των ευάλωτων πελατών βάσει του άρθρου 52 ν. 4001/2011.

Πιο συγκεκριμένα, σύμφωνα με τον συγκεκριμένο νόμο ορίζονται ως «Ευάλωτους Πελάτες» οι παρακάτω κατηγορίες:

(α) Οι οικονομικά ασθενείς Οικιακοί Πελάτες που πλήττονται από την Ενεργειακή Πενία.

(β) Οι Πελάτες που, οι ίδιοι ή οι σύζυγοι αυτών ή πρόσωπα των οποίων αυτοί έχουν την επιμέλεια σύμφωνα με το νόμο και συνοικούν με αυτούς, εξαρτώνται σε μεγάλο βαθμό από τη συνεχή και



αδιάλειπτο παροχή ενέργειας. Στην κατηγορία αυτή υπάγονται οι Πελάτες που χρήζουν μηχανικής υποστήριξης και ιδίως άτομα που χρειάζονται συνεχή προμήθεια ηλεκτρικής ενέργειας για τη λειτουργία συσκευών υποστήριξης ή παρακολούθησης ζωτικών λειτουργιών, ενδεικτικά, συσκευές μηχανικής υποστήριξης αναπνευστικής ή καρδιακής λειτουργίας, συσκευές αιμοκάθαρσης και κάθε παρόμοιας φύσης συσκευή.

(γ) Ηλικιωμένοι πελάτες που έχουν συμπληρώσει το εβδομηκοστό (70ό) έτος της ηλικίας τους, υπό την προϋπόθεση ότι δεν συνοικούν με άλλο πρόσωπο το οποίο δεν έχει συμπληρώσει το ως άνω όριο ηλικίας.

(δ) Πελάτες με σοβαρά προβλήματα υγείας, ιδίως άτομα με σοβαρή σωματική ή ψυχική αναπηρία, με νοητική αναπηρία, σοβαρά οπτικοακουστικά ή κινησιακά προβλήματα, ή με πολλαπλές αναπηρίες ή με χρόνια πάθηση και οι οποίοι εκ του λόγου τούτου δεν δύνανται να διαχειριστούν και διαπραγματευτούν τη συμβατική τους σχέση με τον Προμηθευτή.

(ε) Οι Πελάτες σε απομακρυσμένες περιοχές και ιδιαίτερα στα Μη Διασυνδεδεμένα Νησιά που διακαίουται ίδιες υπηρεσίες τόσο ως προς τις τιμές όσο και ως προς την ποιότητα, την ασφάλεια του εφοδιασμού και τη διαφάνεια των συμβατικών όρων και προϋποθέσεων με τους άλλους Πελάτες.

Οι δωρεάν μικρές αγγελίες αφορούν ιδιώτες και αποστέλλονται διαδικτυακά στη φόρμα που θα βρείτε στο anagnostis.org και αναγράφονται πλήρη στοιχεία (ονο- ματεπώνυμο, διεύθυνση και τηλέφωνο επικοινωνίας) για να μπορούμε να επικοινωνήσουμε μαζί σας αν χρειαστεί. Κάθε ιδιώτης δεν μπορεί να δημοσιεύει περισσότερες από μία μικρή αγγελία ταυτόχρονα. Δημοσιεύονται και στον έντυπο Αναγνώστη Πελοποννήσου και στο site anagnostis.org

ΜΙΚΡΕΣ Αγγελίες

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ 23

ΠΕΜΠΤΗ
30 ΙΟΥΝΙΟΥ | 2022

ΣΤΕΙΛΕ ΑΓΓΕΛΙΑ ΕΔΩ: anagnostis.org/category/angelies

• ΕΡΓΑΣΙΑ • ΑΚΙΝΗΤΑ • ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ • ΠΩΛΗΣΕΙΣ • ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ • ΣΚΑΦΗ • ΕΡΓΑΣΙΑ • ΑΚΙΝΗΤΑ • ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ • ΠΩΛΗΣΕΙΣ • ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ • ΣΚΑΦΗ

Στις αγγελίες για ΕΝΟΙΚΙΑΣΗ ή ΠΩΛΗΣΗ κτηρίου – διαμερίσματος είναι υποχρεωτική η αναγραφή του δείκτη ενεργειακής απόδοσης (ενεργειακή κατηγορία ΠΕΑ).

ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ Κατάστημα στην Άργους – Ναυπλίου (Τίρυνθα), επί κεντρικού δρόμου, 140 τμ με πατάρι. ΠΕΑ Δ. Τηλέφωνα 694 492 4242, 694 781 5123 ΚΩΔ.

ΚΕΝΤΡΟ ΝΑΥΠΛΙΟΥ ενοικιάζεται γκαρσονιέρα 39 τετραγωνικά, πρόσφατα ανακαινισμένη, αυτόνομη θέρμανση με κλιματισμό, 1υ/δ, κουζίνα, χωλ, μπάνιο, μπalkόνι, σίτες. Χαμηλά κοινόχρηστα, ενεργειακή κλάση Ζ. Τηλ. 697 214 8123 ΚΩΔ. 1208

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ νεόδμητη Γκαρσονιέρα 36 τ.μ. στο Ναύπλιο στην οδό Αργοναυτών 12, 1ου ορόφου με αυτόνομη θέρμανση, κλιματισμό, θωρακισμένη πόρτα, διπλά τζάμια - σίτες και αποθήκη 3,5 τ.μ. Τηλ. επικοινωνίας 697 750 9371. ΚΩΔ. 1199

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ επαγγελματικός χώρος 40 τμ με πατάρι στο Ναύπλιο, πλησίον πλατείας Αγ. Κωνσταντίνου (με ΠΕΑ σε ισχύ ως το 2030). Τηλ. 697 626 5709. ΚΩΔ. 1187

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ διαμέρισμα 90τμ 1 όροφος, Ναύπλιο πανοραμική θέα, διαμπερές, βεράντες & μπαλκόνια σε τρεις πλευρές, ανεξάρτητη είσοδο, θωρακισμένη πόρτα, κουφώματα αλουμινίου, σίτες, 2 εξωτερικούς χώρους στάθμευσης, τέντες, 2 υπνοδωμάτια, σαλόνι κουζίνα μπάνιο WC, ηλ. Θέρμοσ. Αυτ. Θέρμ. Αποθήκη. Εν. Κλάση Δ. 510 ευρώ. t. 694 167 2453 ΚΩΔ.

ΑΡΓΟΣ. Ενοικιάζεται επιπλωμένο ισόγειο διώρι, πλήρως ανακαινισμένο, 74,43 m2, με όλες τις ηλεκτρικές συσκευές, αυτόνομη θέρμανση, α/σ, wifi, χωρίς κοινόχρηστα, με δείκτη ενεργειακής απόδοσης Ε. Πάροδος Τσώκρη 114. Πληροφορίες: 697 791 4374 και 2751 0 68932. ΚΩΔ. 1179

ΑΡΓΟΣ. Ενοικιάζεται ισόγειο διώρι, 74,43 m2, επιπλωμένο, με όλες τις ηλεκτρικές συσκευές, αυτόνομη θέρμανση, α/σ, wifi, χωρίς κοινόχρηστα, με δείκτη ενεργειακής απόδοσης Ε. Πάροδος Τσώκρη 114. Πληροφορίες: 697 791 4374 και 2751 068932. ΚΩΔ. 1174

ΑΡΓΟΣ. ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ισόγεια γκαρσονιέρα, 28,03 m², επιπλωμένη, με όλες τις ηλεκτρικές συσκευές, αυτόνομη θέρμανση, α/σ, wifi, χωρίς κοινόχρηστα, με δείκτη ενεργειακής απόδοσης Ε. Πληροφορίες: 697 791 4374 και 2751 068932. ΚΩΔ. 1173

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ 78 τ.μ στην ενδέκατη Ναυπλίου, οδό Βαρβάκη 1. Διαθέτει 2 υπνο/ια βεράντες και έχει ασανσέρ. Το σπίτι είναι ευάερο, ευήλιο και διαμπερές. Είναι στο 2ο όροφο. Ενεργει-

ακής κλάσης B+ . Τηλέφωνο: 2752 026465, 697 591 8210. ΚΩΔ. 1171

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ καινούριο διαμέρισμα 72τ.μ. στο κέντρο του Ναυπλίου με 2 υπνοδωμάτια, κουζίνα, σαλόνι, μπάνιο και 3 βεράντες, ευάερο ευήλιο. Η κουζίνα είναι καινούρια. Το διαμέρισμα διαθέτει αυτόνομη θέρμανση, είναι διαμπερές, με ενεργειακή απόδοση Α+. Επικοινωνία 693 264 6062 email: sofia.sofokleous@yahoo.com ΚΩΔ. 1169

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ο παρών επαγγελματικός χώρος - κατάστημα 110 τ.μ. στην Αγία Τριάδα Ναυπλίου (Μέρμπακα). Τιμή:450€ συζητήσιμη. Για περισσότερες πληροφορίες: 697 265 4010 ΚΩΔ. 1166

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ στην Αθήνα, σταθμός μετρό Αττική σε οικογένεια ή φοιτητές από Αργολίδα διαμέρισμα τρίτου ορόφου, 80τμ δυο υπνοδωμάτια κλπ, επιπλωμένο με καινούργια ηλεκτρικά είδη. ΠΕΑ Ε. Σαλαπάτα 697 211 7945 ΚΩΔ. 1155

ΑΡΓΟΣ. Ενοικιάζεται επιπλωμένη γκαρσονιέρα 3ου ορόφου, 27,48 m2, χωρίς ασανσέρ, αυτόνομη σε ταράτσα, με τέντες, με όλες τις ηλεκτρικές συσκευές, α/σ, αυτόνομη θέρμανση, wifi, χωρίς κοινόχρηστα. Πάροδος Τσώκρη 114, Άργος. δείκτης ενεργειακής απόδοσης Ε. Τηλέφωνα: 697 791 4374, 693 273 5226, 694 463 4387. ΚΩΔ. 1147

ΠΩΛΗΣΕΙΣ

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ 84 τμ διαμπερές 1ος όροφος σε δυόροφη πολυκατοικία 4'αρων διαμερισμάτων με αυτόνομη θέρμανση μπρος πίσω κήπος με ξεχωριστή αποθήκη. Ενεργειακή κατηγορία ΠΕΑ. Περιοχή ΚΟΥΡΤΗ ΝΑΥΠΛΙΟΝ. Τηλ. 694 726 1730. ΚΩΔ. 1200

ΠΩΛΕΙΤΑΙ αγροτεμάχιο με 100 ρίζες ελιές (20ετων για παραγωγή Μανάκι και Γυθείου) στη θέση Κάτω Αμπέλια - Κατεβασιές (Μαλαντρένι) 3,736μ², 15.500 ευρώ. Τηλ.: 697 776 1724 ΚΩΔ. 1191

ΠΩΛΕΙΤΑΙ αγροτεμάχιο με 100 ρίζες ελιές (20ετων για παραγωγή Μανάκι και Γυθείου) ελιές στη θέση Κάτω Αμπέλια - Κατεβασιές (Μαλαντρένι) 3,736μ². Τηλ.: 697 776 1724 ΚΩΔ. 1186

ΠΩΛΕΙΤΑΙ αγροτεμάχιο με 100 ρίζες ελιές στη θέση Κάτω Αμπέλια - Κατεβασιές (Μαλαντρένι) Αργολίδα 3.736μ². Τηλ.: 697 7761724 ΚΩΔ. 1185

ΠΩΛΕΙΤΑΙ αυτοκίνητο PEUGEOT 307 1,6 βενζίνη του 2003 σε αρίστη κατάσταση, με μόλις 115.000 χιλιόμετρα και βιβλίο σέρβις αντιπροσωπείας όλα τα χρόνια. Τιμή οικονομική. Τηλέφωνο επικοινων-

νίας. κιν 694 656 8109. ΚΩΔ. 1175

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΟΙΚΟΠΕΔΟ στη Βερβερώντα στο Πόρτο Χέλι, 360 τμ, εντός σχεδίου, με παντοτινή θέα θάλασσα. Κτίζει 120 τμ, συν 60 τμ υπόγειο. 180 μέτρα από καταπληκτική παραλία. Πλήρεις παροχές. Τιμή 95000 euro. Τηλ 697 204 3467 ΚΩΔ. 1168

ΣΤΗΝ ΠΕΡΙΟΧΗ ΚΟΥΤΣΟΠΟΔΙΟΥ σε καλή τοποθεσία διατίθεται προς πώληση αγροτεμάχιο 2.400 τμ με 30 ρίζες ελιές. Είναι προσόψεως με πρόσβαση σε αγροτικό δρόμο. Κιν: 690 946 7436 ΚΩΔ. 1165

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΑΓΡΟΤΕΜΑΧΙΟ εκτός σχεδίου 12000 τμ άρτιο και οικοδομήσιμο στο Κουτσοπόδι. Αποτελείται από 500 πορτοκαλιές μέρλιν, διαθέτει τεχνική βροχή και αρδύεται από γεώτρηση. Τηλ. 690 946 7436 ΚΩΔ. 1162

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΟΙΚΟΠΕΔΟ για αγορά στη περιοχή Κουτσοπόδι, Ίναχος και Δαλαμανάρα. Τηλ. 690 621 8466 ΚΩΔ. 1161

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ 2 ημιτελή οροφοδιαμερίσματα, διαμπερή, 145 τ.μ. έκαστο, 2ου και 3ου ορόφου, κατασκευής 1977, ενεργειακής κλάσης Ζ, στο κέντρο του Άργους, πλησίον Μπουσουλοπούλειου Γυμνασίου. Πληροφορίες: 6977407304 (πρωινές ώρες), 6980121080 (απογευματινές ώρες). ΚΩΔ. 1160

ΠΩΛΕΙΤΑΙ οικόπεδο εντός οικισμού Νέου Ηραίου (Χώνικα) Δήμου Άργους - Μυκηνών, 627τ.μ. πλησίον νεκροταφείου, σε κατοικήσιμη περιοχή. Για πληροφορίες καλέστε στο 697 931 0301. ΚΩΔ. 1158

ΙΔΙΩΤΗΣ διαθέτει προς πώληση προνομιούχο οικόπεδο στη Βερβερώντα Πορτοχελίου. Το οικόπεδο είναι 720 τμ και κτίζει 360 τμ. Είναι πρώτο θέα θάλασσα έχει απεριόριστη και άκλειστη θέα για πάντα μέχρι Σπέτσες. Τιμή ευκαιρίας 160000 euro. Τηλ. 2109631723 ΚΩΔ. 1156

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΑΓΡΟΣ 7 στρεμμάτων με ελιές στην Νίκα Αρκαδικού Αργολίδος 7.000,00 ευρώ. Τηλ. 697 283 5412 Χρήστος ΚΩΔ. 1154

ΠΟΡΤΟ ΧΕΛΙ - ΒΕΡΒΕΡΟΝΤΑ. Πωλείται προνομιούχο οικόπεδο εντός σχεδίου 360 τμ. Κτίζει 120 τμ συν υπόγειο. Απέχει 100 μ από φανταστική παραλία. Διαθέτει όλες τις παροχές και έχει άκλειστη θέα για πάντα μέχρι Σπέτσες. Τιμή 105000 ευρώ. Τηλ. 697 204 3467 ΚΩΔ. 1146

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΑΓΡΟΤΕΜΑΧΙΟ στο Δήμο Κουτσοποδίου, Μαλαντρένι, θέση "Κάτω Αμπέλια - Κατεβασιές" με 3.500,00 ρίζες ελιές. Πληροφορίες: g-spanos@otenet.gr / 697 776 1724 ΚΩΔ. 1144

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ δυο συνεχόμενα

προνομιούχα οικόπεδα στο Πορτοχέλι Αργολίδας. Είναι συνολικά 720 τμ και κτίζουν 360 τμ απέχουν από φανταστική παραλία 100 μέτρα έχουν παντοτινή θέα μέχρι τις Σπέτσες και βρίσκονται σε ασφαλισμένο δρόμο. Τιμή 175000 euro. Τηλ. 6972043467 ΚΩΔ. 1137

ΕΡΓΑΣΙΑ

ΤΕΛΕΙΟΦΟΙΤΗ Πτυχιούχος Πλά-νου παραδίδει μαθήματα σε παιδιά. Τηλ. 698 102 7624. ΚΩΔ. 1207

ΑΝΑΖΗΤΩ ΕΡΓΑΣΙΑ σαν υπάλληλος γραφείου. Γνωρίζω αγγλικά αρκετά καλά, επίσης υπολογιστές. Είμαι απόφοιτος οικονομικής σχολής Αγγλίας. Επίσης έχω εμπειρία πάνω σε λογιστικά προγράμματα και αποθήκες. Έχω κάνει και αρκετά σεμινάρια. Είμαι νέος με διάθεση για εργασία και επιτυχία κάθε στόχου. Τηλ. 697 744 0545

ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΜΗΝΕΣ Ιούλιο και Αύγουστο αναζητώ εργασία εσωτερική για φύλαξη παιδιών μαγείρεμα, οικ. εργασίες. Ελληνίδα έμπιστη. Ενδιαφέρομαι για Ναύπλιο, Πόρτο Χέλι, Σπέτσες, Ύδρα Λουτράκι και περίχωρα. Τηλ. 697 9701 239 ΚΩΔ. 1204

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΣ, απόφοιτη φιλο-λογίας με μεταπτυχιακό, αναλαμβάνει μαθήματα προετοιμασίας για το ερχόμενο σχολικό έτος και κάλυψης κενών, σε μαθητές Δημοτικού, Γυμνασίου, Λυκείου. Αναλαμβάνονται και μαθητές με ειδικές μαθησιακές δυσκολίες. Τηλ: 694 913 1105, περιοχές : Άργος, Ναύπλιο. ΚΩΔ. 1203

ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΜΑΙ ΑΜΕΣΑ για εργασία γηροκόμου Άργος Αργολίδα. Τηλ. 694 942 6906

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΚΟΠΕΛΑ για απασχόληση παιδιών στο Πόρτο Χέλι. Απαιτήσεις συστάσεις και αγγλικά. Τηλέφωνο 698 954 6745. ΚΩΔ. 1197

ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΜΑΙ ΓΙΑ ΕΡΓΑΣΙΑ. Ως λάντζα σε κουζίνα ή γηροκόμος όχι κατάκοιτη στην περιοχή Ναύπλιο. Τηλ. επ. 694 487 7899 ΚΩΔ. 1195

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΥΠΑΛΛΗΛΟΣ για περίπτερο στο Ναύπλιο. Κατά προτίμηση άνδρας - συνταξιούχος. Ωράριο 15μμ 00μμ καθημερινά. Επικοινωνία στο 6942040369 κος Πώργος. ΚΩΔ. 1194

ΟΔΗΓΟΣ-ΔΙΑΝΟΜΕΑΣ με άδειες οδήγησης, Γ', Δ', Ε' κατηγορίας, καθώς και κάρτας ταχογράφου και διπλώματος μηχανής, αναζητά εργασία σε Αργολίδα – Κορινθία. Είναι κάτοχος Πιστοποιητικού Επαγγελματικής Ικανότητας (Π.Ε.Ι.). 695 580 0850 ΚΩΔ. 1193

ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ενδυμάτων στο Ναύπλιο ζητά πωλητή ή πωλήτρια. Ηλικία έως 30 ετών. Αποστολή βιογραφικών στο menziesnafplio@hotmail.com ΚΩΔ. 1192

ΚΥΡΙΑ αναλαμβάνει την φροντίδα και φύλαξη ηλικιωμένων ατόμων σε Ναύπλιο, Άργος και γύρω περιοχές. Τηλ : 699 420 2874 ΚΩΔ. 1188

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΚΥΡΙΑ για φύλαξη μωρού και οικιακές εργασίες στο Ναύπλιο, για πλήρη απασχόληση. Απαιτούμενο πιστοποιητικό εμβολιασμού. Τηλ. επικοινωνίας: 697 349 6669. ΚΩΔ. 1183

ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ ΕΛΛΗΝΙΔΑ, με κάρτα ανεργίας ΟΑΕΔ, αναζητώ εργασία ως υπάλληλος γραφείου (όχι πωλήσεις). Γνωρίζω Η/Υ και πολύ καλά Αγγλικά. Τηλ. επικοινωνίας: 694 634 5108. ΚΩΔ. 1181

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ ΚΟΠΕΛΕΣ για εργασία σε κοσμηματοπωλείο στην παλαιά πόλη του Ναυπλίου. Τηλ. επικοινωνίας: 27520 28097 / 693 239 9560. ΚΩΔ. 1180

ΚΥΡΙΑ ΕΛΛΗΝΙΔΑ. Εμβολιασμένη. Μη καπνίστρια. Ζητά οποιαδήποτε εργασία πρωινή ή απογευματινή. Περιοχή Ναυπλίου και Τολού. Έχει

εργαστεί σε λάντζα και σαλάτες. Ως καθαρίστρια σε ξενοδοχεία και στη φύλαξη ηλικιωμένων. Ενδιαφέρεται για γηροκόμος όχι εσωτερική. Τηλέφωνο 690 615 0498 wind και 698 014 4087. ΚΩΔ. 1178

ΑΠΟΦΟΙΤΗ του Παιδαγωγικού Τμήματος Δημοτικής Εκπαίδευσης Ιωαννίνων παρέχει για όλες τις τάξεις του δημοτικού ιδιαίτερα μαθήματα, με σκοπό την μελέτη και προετοιμασία του παιδιού για την επόμενη μέρα. Περιχές: Άργους, Ναυπλίου. Τιμές προσιτές και συζητήσιμες. Τηλέφωνο επικοινωνίας: 694 508 2108. ΚΩΔ. 1176

ΔΙΑΦΟΡΑ

ΠΩΛΕΙΤΑΙ τριθέσιος καναπές ΙΚΕΑ με επένδυση ύφασμα στο χρώμα της άμμου. Κατάσταση άριστη. Τιμή 350€. Περιοχή Βερβερώντα, Πόρτο Χέλι. Τηλ. 697 979 6194. ΚΩΔ. 1201

ΔΙΔΕΤΑΙ ΟΙΚΟΠΕΔΟ 500ΤΜ στην Ασίνη για Αντιπαροχή. Με βάση το συντελεστή δόμησης στο παρόν οικόπεδο υπάρχει δυνατότητα ανέγερσης δύο ανεξάρτητων κατοικιών εμβαδού 250τμ έκαστη. Τηλ. Επικοινωνίας 694 204 0369 Γιώργος. ΚΩΔ. 1198

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ ΕΠΙΠΛΑ: 2 δερμάτινοι καναπέδες ένας τριθέσιος και ένας διθέσιος και ένας υφασμάτινος καναπές τετραθέσιος και 2 υφασμάτινες πολυθρόνες. Όλα μαζί ή χωριστά. Πληροφορίες: 694 858 9044 ΚΩΔ. 1196

ΠΩΛΕΙΤΑΙ αυτοκίνητο Nissan Micra μαύρο. Μοντέλο 2005, 1240cc Βενζίνη, 120.000 χλμ.. ΤΙΜΗ: 3.950€. Τηλ. επικοινωνίας: 6976565455 ΚΩΔ. 1190

ΠΩΛΕΙΤΑΙ αμαξάκι τρίκυκλο σε στυλ Golf, επαναφορτιζόμενο με ρεύμα. Είναι καινούριο σε τιμή ευκαιρίας. Πληροφορίες στο τηλ 27520 22420 ΚΩΔ. 1189

ΠΩΛΕΙΤΑΙ αυτοκίνητο PEUGEOT 307 1,6 βενζίνη του 2003 σε αρίστη κατάσταση, με μόλις 115.000 χιλιόμετρα και βιβλίο σέρβις αντιπροσωπείας όλα τα χρόνια. Τιμή οικονομική. Τηλέφωνο επικοινωνίας. κιν 694 656 8109. ΚΩΔ. 1175

ΑΝΑΛΑΜΒΑΝΩ ΣΙΔΕΡΟ με την ώρα στην οικία σας ή εκτός στην περιοχή Άργος - Ναύπλιον με άψογο και γρήγορο αποτέλεσμα. Ιωάννα Τηλέφωνο 690 665 0073. ΚΩΔ. 1167

ΖΕΥΓΑΡΙ ΑΝΕΡΓΩΝ χωρίς παιδιά, ζητεί να του παραχωρηθεί οικία (μονοκατοικία) σε Ναύπλιο και κοντινές περιοχές με σκοπό την φύλαξη και συντήρησή της. Τηλ. επικοινωνίας 698 667 1077 ΚΩΔ. 1164

Το πρότυπο κέντρο απασχόλησης ΚΔΑΠ-ΜΕΑ «ΠΑΙΓ-ΜΑ» που θα δραστηριοποιηθεί στην περιοχή του Άργους ζητά για την στελέχωση της επιστημονικής ομάδας του, πτυχιούχους των παρακάτω ειδικοτήτων:

- Εργοθεραπευτή
- Λογοθεραπευτή
- Παιδαγωγό Ειδικής Αγωγής
- Νοσηλεύτη
- Ψυχολόγο
- Βοηθητικό προσωπικό

Απαραίτητα προσόντα: Άδεια Ασκήσεως Επαγγέλματος, προϋπηρεσία σε αντίστοιχους φορείς.

Αποστολή βιογραφικών στην ηλ. διεύθυνση: paigmakdap@gmail.com

απροσάρμοστα

Το εργαλείο



Η υπερβολική λεύκανση, κάνει τα δόντια να
δείχνουν ψεύτικα

Μια ωραία νεαρή κυρία ήταν στο αεροπλάνο από
Ηνωμένες Πολιτείες προς Αθήνα δίπλα σε ένα ιερέα.

- Πάτερ μου να σας ζητήσω μια χάρη; ρωτάει η ξανθιά.
- Φυσικά κόρη μου, τι μπορώ να κάνω; απαντά ο αγα-
θός ιερέας.
- Να σας πω, αγόρασα ένα πολύ
ακριβό δώρο, δηλαδή ένα σούπερ
ηλεκτρονικό μπιστολάκι μαλλιών
για τα γενέθλια της μπτέρας μου
που είναι πάνω από το όριο του
τελωνίου και φοβάμαι ότι θα μου
το κατασχέσουν αν δεν πληρώσω
το τέλος. Μήπως υπάρχει κάποιος
τρόπος να το περάσετε από το τε-
λωνείο για μένα; Κάτω από τα ράσα
σας μήπως;
- Θα ήθελα να σε βοηθήσω παιδί
μου, αλλά πρέπει να σε προειδοποι-
ήσω: δεν θα πω ψέμματα.
- Μα πάτερ μου, κανείς δεν θα σας κάνει ερωτήσεις

έτσι που έχετε αγαθό πρόσωπο και είστε καλός ιερέας. Προσγειώνονται λοιπόν, αποβιβάζονται και όταν φτάνουν στο τελωνείο η ξανθιά αφήνει τον ιερέα να περάσει πρώτος.

Εκεί ρωτούν τον ιερέα:

- Πάτερ έχετε τίποτα να δηλώσετε;
- Από το κεφάλι μου μέχρι την μέση μου, δεν έχω τίποτα να δηλώσω, απαντά ο ιερέας.

Ο τελωνειακός φυσικά βρήκε την απάντηση παράξενη και ξαναρωτά:

- Και έχετε τίποτα να δηλώσετε από την μέση σας μέχρι το πάτωμα;
- Ναι, έχω ένα θαυμάσιο εργαλείο σχεδιασμένο για χρήση μιας γυναίκας, αλλά το οποίο είναι έως τώρα αχρησιμοποίητο.

Ξεσπώντας στα γέλια ο τελωνειακός

λέει:

- Περάστε πάτερ, ο επόμενος.



ανέκδοτο

2 φορές sex

Πάει ένα ζευγάρι ηλικιωμένων στο γιατρό για
τσεκάπ. Αφού ο γιατρός εξετάζει τον άνδρα
τον ρωτάει:

- Πώς πάμε από sex;
- Μια χαρά γιατρέ. Δύο 2 φορές μόνο που την δεύτερη φορά ιδρώνω.
- Καλά ,απαντάει ο γιατρός, δεν είναι πρόβλημα αυτό.
- Βγαίνει ο σύζυγος και μπαίνει η σύζυγος στο γραφείο.
- Πως πάμε από σεξ;
- Χάλια γιατρέ!
- Τι χάλια; Ο σύζυγος μου είπε ότι το κάνετε δύο φορές, και μάλιστα μόνο την δεύτερη ιδρώνει.
- Ναι, λέει η σύζυγος, αλλά αυτό είναι γιατί η πρώτη είναι τον χειμώνα και η δεύτερη το καλοκαίρι!

