

HOLLYWOOD Η ΛΑΪΚΗ ΤΟΥ ΑΡΓΟΥΣ

Σελ. 20

ΟΙ ΓΕΡΜΑΝΟΙ ΣΥΛΛΑΜΒΑΝΟΥΝ
ΔΙΕΦΘΑΡΜΕΝΟ ΠΟΛΙΤΙΚΟ



Η πονεμένη ιστορία του παλαιού Ξενία

Μπορεί να χρησιμοποιηθεί για κάτι μεγαλειώδες που θα απογειώσει το Ναύπλιο. Όλο το ιστορικό από τον Κ. Καραπαυλο.

Σελ. 4, 5



ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ

ΠΕΡΙΟΔΙΚΗ

Εβδομαδιαία εφημερίδα • Πέμπτη 09.06.2022 • www.anagnostis.org • anagnostispe@hotmail.com • Έτος 25ο • Αρ. φύλλου 1173 • ΕΥΡΩ 2,00

Χάνεται η ...μπάλα
στη Γυναικολογική



Μετράει αντίστροφα η συνέχιση λειτουργίας της Γυναικολογικής Κλινικής του Νοσοκομείου Άργους, που ήδη υπολειτουργεί με έναν Διευθυντή και μία επικουρική ιατρό. Την 1η Ιουλίου η Κλινική δεν θα έχει ούτε διευθυντή, αφού αποχωρεί συνταξιοδοτούμενος. Σελ. 3

» ΤΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ ΤΟΥ 2023 ΘΑ ΠΑΡΑΔΟΘΕΙ ΤΟ ΝΕΟ ΔΗΜΑΡΧΕΙΟ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΑΡΓΟΥΣ -ΜΥΚΗΝΩΝ



Ξεκίνησαν οι εργασίες ανέγερσης του νέου δημαρχείου του Άργους με τον δήμαρχο Άργους να αισιοδοξεί να το εγκαινιάσει πριν τις εκλογές του 2023. Ο κ. Καμπόσος διάλυσε τις φήμες που ήθελαν να διασπάται η παράταξη του, με τον κ. Διολίτση να διακηρύσσει πως μια φιλία 23 χρόνων τον δένει με τον Δ. Καμπόσο. Σελ. 3

ΔΙΟΛΙΤΣΗΣ -ΚΑΜΠΟΣΟΣ 23 ΧΡΟΝΙΑ ΦΙΛΙΑΣ

ΑΝΥCUT
GROUP
INNOVATION & DESIGN

Κοπή & Χάραξη
Ξύλο
Δέρμα
Plexiglass
Ακρυλικό γυαλί
P.V.C
Χάραξη σε
μάρμαρο & Inox

info@anycutgroup.com
www.anycutgroup.com

Παπανικολάου 22, Ναύπλιο Τ.Κ. 21100
Τ +30 27520 21601 Μ +30 6944 989261

Ημέρα Γιάννη Νόνη η 30η Ιουνίου
κάθε χρόνο στο Ναύπλιο

Ο θάνατος του αγαπητού μουσικού αφήνει μεγάλο κενό - Ταλέντο του η μουσική, ακολουθώντας την οικογενειακή παράδοση



Σελ. 14



Ταυτότητα

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ
Εβδομαδιαία Εφημερίδα
Αρ. Σήματος: 159481
Δικαιούχος Σήματος:
Α. ΓΚΑΤΖΙΟΣ Θ. ΝΤΑΝΟΣ ΟΕ
Μέλος Ε.Ι.Ε.Τ.

Κωδ. Εντύπου: 4126

Αριθμός φύλλου: 1173
Ημερομηνία: ΠΕΜΠΤΗ 09.06.2022

Ιδιοκτησία:
Α. ΓΚΑΤΖΙΟΣ Θ. ΝΤΑΝΟΣ ΟΕ
Εκδότης, Νόμιμος εκπρόσωπος,
Δ/ντής, Δ/ντής σύνταξης:
Άκης Γκάτζιος

Σχεδιασμός: ΕΝΘΕΣΙΣ
Εκτύπωση:
«ΚΑΤΑΓΡΑΜΜΑ» ΚΙΑΤΟ
Διανομή: ΕΛΤΑ, ΤΝΚ
LOGISTICS, ΕΝΘΕΣΙΣ

ΕΔΡΑ: **ΝΑΥΠΛΙΟ**, Βελλίνη 5
Τηλ. 2752 0 22257 Fax. 2752 1 10728

κιν. 697 651 1108, 693 7577471
anagnostispe@hotmail.com
www.anagnostis.org

Τιμή: 2,00 ευρώ
Συνδρομές (με ΦΠΑ): Ετήσια ιδιωτών
45,00 ευρώ, Ετήσια Οργανισμών, ΟΤΑ,
ΝΠΙΔ, ΝΠΔΔ 300,00 ευρώ.

Ετήσια Τραπεζών, φορέων
επιχειρήσεων: 150,00 ευρώ

Τα ενυπόγραφα άρθρα που δημοσιεύ-
ονται στον «Αναγνώστη Πελοποννή-
σου» δεν εκφράζουν υποχρεωτικά τις
απόψεις της εφημερίδας. Απαγορεύε-
ται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή

κειμένων και φωτογραφιών, ολική ή με-
ρική ή περιληπτική, χωρίς την γραπτή
άδεια του εκδότη (Ν.2121/1993).

*Ευχαριστούμε πολύ τους αρθρογράφους
που προσφέρουν αφιλοκερδώς
τις εργασίες τους*

Χάνεται η ...μπάλα στη Γυναικολογική

Ημερομηνία λήξης για την κλινική στο Άργος - Τέλος Ιουνίου φεύγει και ο διευθυντής

Μετράει αντίστροφα η συνέχιση λειτουργίας της Γυναικολογικής Κλινικής του Νοσοκομείου Άργους, που ήδη υπολειτουργεί με έναν Διευθυντή και μία επικουρική ιατρό. Την 1η Ιουλίου η Κλινική δεν θα έχει ούτε διευθυντή, αφού αποχωρεί συνταξιολογούμενος, υπηρέτων έως το τέλος του μηνός με παράταση λόγω covid. Στην Κλινική θα παραμείνει μόνο μία και μόνη επίκουρος ιατρός, και με τον τρόπο αυτό από τον Ιούλιο δεν είναι δυνατόν να λειτουργήσει, αφού δεν υφίσταται κλινική σε λειτουργία χωρίς Διευθύνοντα και το απολύτως απαραίτητο λοιπό προσωπικό (Επιμελητών και Επίκουρων ιατρών).

Να σημειωθεί ότι η υποστελέχωση σε ιατρικό κυρίως προσωπικό στο Γ.Ν. Αργολίδας αφορά τόσο τους κατοίκους και τους χιλιάδες επισκέπτες της Αργολίδας, αλλά και κατοίκους της Τροιζηνίας και Νήσων του Αργοσαρωνικού, της Κυνουρίας και της Νεμέας, οι οποίοι καταφεύγουν στο Άργος. Οι συνέπειες του διαφανόμενου πλέον κλεισίματος της Γυναικολογικής είναι για τους πολίτες δυσμενείς έως αφόρητες. Και αυτό γιατί:

Προκύπτουν θέματα για τις ήδη παρακολουθούμενες γυναίκες, κυρίως τις εγκύους, αλλά και για πλήθος άλλων γυναικών που εμφανίζουν διάφορες γυναικολογικές παθήσεις.

Είναι ιδιαίτερα δυσχερές έως επικίνδυνη η κατάσταση σε έκτακτες, επείγουσες και εξαιρετικές περιπτώσεις στις οποίες δεν θα είναι δυνατή η ταχεία και αποτελεσματική αντιμετώπισή τους.

Αναφύονται οικονομικά προβλήματα από την κατ' ανάγκη μετακίνηση σε άλλες Δημόσιες κλινικές της Πελοποννήσου ή και της Αττικής, αλλά και λόγω της αναγκαστικής στροφής προς ιδιωτικά κέντρα ή ιδιώτες γυναικολόγους ιατρούς, που δεν μπορούν να επωμισθούν τα μεσαία και λαϊκά στρώματα, με αποτέλεσμα να στερηθούν την απαιτούμενη φροντίδα και νοσπλεύα μονάδες του Δημοσίου. Δηλαδή το αγαθό της παροχής δημόσιας και δωρεάν Υγείας δεν θα είναι προσιτό ή δυνατό για την πλειονότητα του Αργολικού λαού.

Το θέμα αυτό έχει σπρώξει θύελλα αντιδράσεων, ενώ από πλευράς υπουργείου δεν έχει δοθεί ακόμα μια λύση που θα αποτρέψει τη δυσμενή εξέλιξη. Ήδη με ερώτησή του ο βουλευτής Γιάννης Γκιόλας προς τον υπουργό Υγείας Θάνο Πλεύρη, ζητά να πληροφορηθεί α) σε ποιες ενέργειες θα προβεί προκειμένου να



66

Προκύπτουν θέματα για τις ήδη παρακολουθούμενες γυναίκες, κυρίως τις εγκύους, αλλά και για πλήθος άλλων γυναικών που εμφανίζουν διάφορες γυναικολογικές παθήσεις

καλυφθούν αμέσως και όχι πέραν του τρέχοντος μηνός Ιουνίου τα υπάρχοντα κενά σε ιατρικό προσωπικό της Γυναικολογικής Κλινικής της Ν. Μ. Άργους ώστε να εξακολουθήσει να λειτουργεί με επαρκή στελέχωση και β) αν είναι εν τέλει στις προθέσεις του η διατήρηση και λειτουργία της ως άνω Κλινικής ή άλλα προβλέπουν τα σχέδια στα πλαίσια των συζητούμενων συγχω-

νεύσεων των Νοσπλευτικών Μονάδων στο νομό Αργολίδας. Την ίδια ώρα ο βουλευτής Ανδρέας Πουλάς ανησυχεί υπενθυμίζοντας ότι σε πρόσφατη ερώτησή του στη βουλή έθεσε στην Αναπληρώτρια Υπουργό Υγείας Μίνα Γκάγκα το ερώτημα πώς σκοπεύει να καλύψει την κενή οργανική θέση του ιατρού γυναικολόγου στη γυναικολογική-μαιευτική κλινική της Νοσπλευτικής μονάδας του Άργους που θα προκύψει από τη συνταξιοδότηση του υπάρχοντος γιατρού, αλλά δεν έλαβε καμία απάντηση, αφού η Αναπληρώτρια Υπουργός εντέχνως απέφυγε να απαντήσει και συνεχίζει στο δρόμο της πλήρους αδιαφορίας για το ΕΣΥ και για τις Νοσπλευτικές Μονάδες της Αργολίδας οδηγώντας νοσπλευτικά τμήματα σε κλείσιμο. «Η κα Υπουργός νομίζει ότι ζει σε άλλη χώρα, επισημαίνει ο βουλευτής ζητώντας εκ νέου «έστω και την τελευταία στιγμή την αλλαγή πολιτικής από πλευράς του Υπουργείου και την άμεση κάλυψη των κενών θέσεων παιδιατρών και γυναικολόγων στο Γενικό Νοσοκομείο Αργολίδας ώστε να παρέχεται η καλύτερη δυνατή και αξιοπρεπής υγειονομική περίθαλψη στους πολίτες της Αργολίδας και των όμορων περιοχών».

Διπλώνει ο Γιάννης Γκιόλας για την εξέλιξη αυτή: «Η τακτική της Κυβέρνησης Μπτιστάκη είναι πλέον όχι μόνο γνωστή, αλλά και απολύτως ξεκάθαρη. Η Δημόσια Υγεία, πρέπει να παύσει να είναι Δημόσια και θα πρέπει να παραχωρηθεί στην ιδιωτική πρωτοβουλία. Το αγαθό της Υγείας, πρέπει να παύσει να αποτελεί κοινωνική προσφορά προς τους πολίτες και πρέπει να γίνει προϊόν που θα αποφέρει κέρδη. Κάτι τέτοιο, δεν θα επιτρέψουμε να γίνει. Ο εργαζόμενος κόσμος δικαιούται να έχει δωρεάν περίθαλψη και νοσπλεύα αλλά και όλοι, ασφαλισμένοι ή μη, θα πρέπει να περνούν χωρίς να πληρώνουν το κατώφλι του Δημοσίου Νοσοκομείου».

Αντίστοιχα ο Ανδρέας Πουλάς σημειώνει: «Σε 20 περίπου ημέρες συνταξιοδοτείται ο Διευθυντής της γυναικολογικής-μαιευτικής κλινικής του Άργους και το Υπουργείο Υγείας δεν έχει προβεί σε καμία απολύτως ενέργεια για την αντικατάστασή του. Σε συνδυασμό με τις τρομερές ελλείψεις σε παιδιατρους και των δύο Νοσοκομειακών Μονάδων της Αργολίδας δημιουργείται ένα τεράστιο υγειονομικό κενό που θέτει σε άμεσο κίνδυνο την υγεία νεογνών και εγκύων της περιοχής μας».

Ξεκίνησαν οι εργασίες θεμελίωσης του Νέου Δημαρχείου

Βάλτε τις προτάσεις στο τραπέζι και σταθείτε απέναντι αν αντέχετε

«Κάποιοι έχουν στο μυαλό τους τις καρέκλες και τα αξιώματα και απ την άλλη ραθυμία και τεμπελιά». Με την φράση αυτή στο τέλος της τοποθέτησής του ο Δήμαρχος Άργους-Μυκηνών θέλησε να προσδιορίσει πως το άτομο στο οποίο απευθύνεται έχει πολιτικές βλέψεις. Όπως τον περιέγραψε ο κ. Καμπόσος πρόκειται για «ευτραφές κύριο» ο οποίος «έτρωγε χαράμι το ψωμί» και άφησε να διαδοθεί ότι η ΝΔ ενδεχομένως να δώσει χρίσμα σε άλλον υποψήφιο, περιπλέκοντας το όνομα του Πέτρου Διολίτση, προέδρου μέχρι πρότινος της ΔΕΥΑΡΜ. Μια φίλια που κρατάει 35 χρόνια δεν χαλάει για μια θέση. Τις φήμες περί εμπλοκής του ονόματός του στην διεκδίκηση του Δημαρχιακού θώκου, διέψευσε κατηγορηματικά ο ίδιος ο κ. Διολίτσης υπογραμμίζοντας μεταξύ άλλων ότι συνδέεται με φίλια «πάνω από 35 χρόνια με τον Δημήτρη Καμπόσο» και μάλιστα ότι ήταν από το ξεκίνημα της πορείας του Δ Καμπόσου, από το 2006 στο πλευρό του.



Για να σβήσει οποιαδήποτε νέφωση γύρω από το όνομά του ο Πέτρος Διολίτσης διευκρίνισε: «Όσο υπάρχει το όραμα αυτής της παράταξης θα είμαι παρών. Δεν με αφορούν οι φήμες. Πίσω απ' αυτές υπάρχει πολιτική σκοπιμότητα. Ο Δ. Καμπόσος είναι ο Δήμαρχος των έρ-

γων». Συνεχίζοντας την τοποθέτησή του πάνω στις φήμες περί προσπάθειας ανατροπής του, ο Δήμαρχος Άργους Μυκηνών, αναφέρθηκε στο ότι υποσχέθηκε και περνούσε από το χέρι του το έκανε με πρόσφατο παράδειγμα το Δημαρχείο και κάλεσε τους αντιπάλους του, αν

διαπιστώσουν κάτι το οποίο υποσχέθηκε και περνούσε από το χέρι και δεν το έκανε να το αποκαλύψουν.

Ο κ. Καμπόσος αναφέρθηκε επίσης στην έναρξη των εργασιών κατασκευής του νέου Δημαρχείου στον αύλειο χώρος πίσω από του παλαιού υπάρχοντος εμβληματικού κτηρίου κατασκευασμένου πριν από 200 χρόνια. Σύμφωνα με τον κ. Καμπόσο η ενοποίηση, που επετεύχθη με τον Καλλικράτη το 2011, οδήγησε τους υπαλλήλους των τότε δήμων στην πρωτεύουσα του Δήμου το Άργος δημιουργώντας θέμα στέγασης των υπηρεσιών με αποτέλεσμα ο Δήμος να αναζητήσει τότε νέο κτίριο να στεγάσει τις υπηρεσίες του. Όπως υποστήριξε ο κ. Καμπόσος στο νοίκι θα παραμείνει ο Δήμος Άργους Μυκηνών μέχρι το καλοκαίρι του 2023 και τον Ιούλιο – Αύγουστο του 2023, σύμφωνα με το χρονοδιάγραμμα αποπεράτωσης του νέου Δημαρχείου, θα γίνει η μεταφορά των υπηρεσιών στο νέο σύγχρονο κτήριο.

Η πονεμένη ιστορία του παλαιού Ξενία

του Κώστα Καραπαυλου*

Το μισθωτήριο συμβόλαιο

Η Αθήνα έμοιαζε απαστράπτουσα την εποχή εκείνη. Στην οδό Καραγεώργη Σερβίας όλοι προετοιμάζονταν για την νέα εποχή του ευρώ. Πιο βόρεια στην Λεωφόρο Μεσογείων γίνοντουσαν οι συζητήσεις για τα εξοπλιστικά προγράμματα και για τις λεπτομέρειες των συμβάσεων. Ήταν ένα βροχερό πρωινό αυτό της 21ης Ιανουαρίου του έτους 2000. Είχαμε μόλις εισέλθει στην νέα θριαμβευτική για την Ελλάδα χιλιετία. Οι εκσυγχρονιστές είχαν το πάνω χέρι. Ένα ταξί σταματάει στις 12 το μεσημέρι στην οδό Αμερικής αριθ. 2. Η συμβολαιογράφος Περιστερίου Αττικής κυρία Μαρία Πιπλή- Δακτυλίδου βγαίνει από το ταξί και εισέρχεται στο κτήριο που στεγάζει τα γραφεία του Ελληνικού Οργανισμού Τουρισμού. Η Γραμματεία της εισόδου των πολυτελέστατων γραφείων οδηγούν την Συμβολαιογράφο κατευθείαν στο γραφείο του Ευγενίου Γιαννακοπούλου Προέδρου του ΕΟΤ και συνάμα Προέδρου της Ανώνυμης Εταιρίας Αξιοποίησης Περιουσίας του ΕΟΤ. Εκεί ανέμεναν την αξιότιμη Συμβολαιογράφο τόσο ο Πρόεδρος, όσο και η επιχειρηματίας εκπρόσωπος της εταιρίας «Αργολικός Ήλιος». Μετά από μισή ώρα είχαν υπογραφεί τα πάντα. Κάτι που σήμαινε το οριστικό τέλος της μακρόχρονης δραστηριότητας του Κράτους ως ξενοδόχου - ρουσφετολόγου στο Ναύπλιο και της ανάληψης των τριών μεγάλων ξενοδοχειακών μονάδων του Ναυπλίου, εμβληματικών κτηρίων που το ένα ήταν στην παραλία και τα άλλα δύο στην κορυφή του διαχρονικού κάστρου της Ακροναυπλίας, από ιδιώτη. Νέα εποχή ξεκινάει στον τουρισμό της πόλης, ήταν ο ψίθυρος και η ευχή στα καφενεία και τα σοκάκια της συντηρητικής πρώτης πρωτεύουσας. Για τριάντα χρόνια ο «Αργολικός Ήλιος» θα είχε την χρήση και των τριών εμβληματικών αυτών ξενοδοχείων. Θα είχε το κουμάντο και το γενικό πρόσταγμα. Και μαζί με τα ξενοδοχεία, του είχαν ανεξηγήτως παραχωρηθεί και το μεγαλύτερο μέρος του Κάστρου της Ακροναυπλίας (του αρχαιολογικού χώρου δηλαδή) και ο Κήπος και η Πισίνα του Αμφιτρώνα. Του είχε δοθεί και ο χώρος αμέσως μετά την, επί δεκαετίες τότε και τώρα, θεόκλειστη Πύλη του Σαγρέδου του Προβλεπτή των Βενετών, που τόσα έργα έκανε την εποχή εκείνη της δεύτερης Βενετοκρατίας. Μάλλον δεν το γνωρίζουν οι Ναυπλιείς, αλλά τα δύο ξενοδοχεία πάνω στην Ακροναυπλία, που είναι κηρυγμένοι αρχαιολογικός χώρος ήταν αυθαίρετα.

Και προκειμένου να προχωρήσει η εκμίσθωση νομιμοποιήθηκαν αυτά με δύο «διαπιστωτικές πράξεις νομιμοποίησης» που υπογράφηκαν στις 20 Ιανουαρίου του έτους 2000, προτεραιά δηλαδή της υπογραφής του μισθωτηρίου συμβολαίου!!!!

Οι όροι του μισθωτηρίου συμβολαίου

Παρήλθαν ήδη τα 22 και μισό χρόνια από την υπογραφή του μισθωτηρίου συμβολαίου και μένουν μόνον επτάμισι ακόμα. Και αντί το παλαιό Ξενία με την φανταστική θέα, προς της Αρβανιτιά και τον Αργολικό Κόλπο από την μία και προς την παλαιά πόλη και το Αργολικό Κάμπο από την άλλη, να λειτουργεί προς όφελος της πόλης έχει καταστεί το αίσχος, η ντροπή του Ναυπλίου. Στέκει εκεί πάνω στον λόφο σαν σκιάχτρο. Σαν έμβλημα του γεγονότος ότι η ανεξέλεγκτη ιδιωτική επιχειρηματικότητα δεν μπορεί να είναι η λύση και η πανάκεια. Τα ίδια και με τον Κήπο του Αμφιτρώνα, αλλά αυτό είναι ένα άλλο θέμα για συγγραφή άρθρου από μόνο του. Αλλά ας δούμε τους όρους του μισθωτηρίου συμβολαίου της 21ης Ιανουαρίου του έτους δύο χιλιάδες όσον αφορά το παλαιό Ξενία.

Άρθρο 3 παράγραφος 2 του μισθωτηρίου συμβολαίου: Περιγράφονται λίαν αναλυτικά οι εργασίες που έχει δικαίωμα και συνάμα υποχρέωση να κάνει ο ιδιώτης στο παλαιό Ξενία. Και αυτές είναι κατά κύριο λόγο εργασίες συντηρήσεων, βελτιώσεων, ανακαινίσεων και αγορά νέου ξενοδοχειακού εξοπλισμού. Όχι ριζικές αλλαγές του κτηρίου Είναι σαφέστατο αυτό. Και ο όρος αυτός αναφέρει την φράση «υποχρεωτικές εργασίες ανακαίνισης και εκσυγχρονισμού».

Άρθρο 3 παράγραφος 5: Εδώ και πάλι γίνεται μνεία για την υποχρέωση του μισθωτή να προχωρήσει στις περιγραφόμενες εργασίες, αλλά επεξηγείται περαιτέρω ότι οι αναφερόμενες εργασίες ήταν όρος στον διαγωνισμό στον οποίο πλειοδότησε ο «Αργολικός Ήλιος». Είναι προφανέστατη η διαστρέβλωση του υγιούς ανταγωνισμού όταν κάποιος πλειοδοτεί, και κάποιος ηττάται σε έναν διαγωνισμό, αλλά ο πλειοδότης δεν συμμορφώνεται εν τέλει με τους όρους του διαγωνισμού και επιθυμεί πλήρη αλλαγή του ξενοδοχείου που μίσθωσε.

Άρθρο 4: Σαφέστατη η αναφορά στο μισθωτήριο συμβόλαιο ότι ο μισθωτής παραλαμβάνει το Ξενία στην κατάσταση που βρισκόταν τότε την οποία και γνώριζε. Και ότι είχε εξετάσει την πραγματική κατάσταση του ξενοδοχείου με τεχνικούς συμβούλους και το βρήκε κατάλληλο να το νοικιάσει και κατά



66

Το Παλαιό Ξενία αποτελεί και ένα κτήριο κίνδυνο για μικρούς και μεγάλους

συνέπεια να το λειτουργήσει.

Άρθρο 5: Σαφέστατος όρος ότι η μισθώτρια εταιρία με «δική της ευθύνη, μέριμνα και δαπάνες» πρέπει να προβεί σε ανακαίνιση ύψους πεντακοσίων δέκα πέντε εκατομμυρίων δραχμών. Αναφέρεται ρητά και το ακριβές ύψος της επένδυσης στην οποία υποχρεούτο η εταιρεία να προβεί. Είκοσι δύο χρόνια ήδη πέρασαν...

Άρθρο 9 του μισθωτηρίου συμβολαίου: Οι προθεσμίες που τίθενται για την υλοποίηση της ανακαίνισης του Ξενία είναι πολύ, μα πολύ συγκεκριμένες.

Επεξηγώ:

Μέχρι 21 Απριλίου 2000 η εταιρία έπρεπε να είχε υποβάλει στον ΕΟΤ πλήρη φάκελο για την έγκριση της αρχιτεκτονικής μελέτης όλων των εργασιών που έχουν περιγραφεί στο συμβόλαιο.

Μέσα σε 15 μέρες από την υποβολή του φακέλου ο ΕΟΤ έπρεπε να είχε εγκρίνει ή απορρίψει τον φάκελο. Εάν ο ΕΟΤ δεν απαντούσε μέσα σε 15 μέρες ο φάκελος θα εθεωρείτο ότι έχει εγκριθεί.

Μέσα σε τρεις μήνες από την έγκριση του φακέλου η εταιρία υποχρεούτο να λάβει την οικοδομική άδεια.

Και μέσα σε 18 μήνες από την έκδοση της οικοδομικής άδειας υπήρχε η υποχρέωση να έχουν ολοκληρωθεί οι εργασίες και το Ξενία να «έχει τεθεί σε λειτουργία».

Αυτό λοιπόν που όριζε το συμβόλαιο ήταν ότι το αργότερο την 5η Φεβρουαρίου 2002 το Ξενία έπρεπε να λειτουργεί. Αλλά φτάσαμε στον Ιούνιο του 2022 και το Ξενία είναι ερείπιο και αίσχος και ντροπή.

Οι ενέργειες που έχουν γίνει

(Άγνωστα έγγραφα και πτυχές του θέματος στην δημοσιότητα)

18 Ιανουαρίου 2005. Πέντε χρόνια μετά την

υπογραφή του μισθωτηρίου συμβολαίου, ο τότε Υφυπουργός Πολιτισμού της Νέας Δημοκρατίας κ. Πέτρος Τατούλης, μετέπειτα Περιφερειάρχης Πελοποννήσου, υπογράφει απόφαση περί «έγκρισης της μελέτης ανακαίνισης και εκσυγχρονισμού της ξενοδοχειακής μονάδας «Ξενία». Εγκρίνονται εργασίες που δεν υπήρχαν στους όρους του διαγωνισμού και του μισθωτηρίου συμβολαίου. Εγκρίνεται η κατασκευή «υδατοδοξαμένων» (πισίνων) στο υπόγειο και στο ισόγειο. Απορρίπτεται η κατασκευή πισίνας στην ταράτσα. Επιβάλλεται η φύτευση των όψεων του ξενοδοχείου προς με την πόλη του Ναυπλίου με «χαμηλού ύψους φυτά» και η πλευρά προς Ακροναυπλία και Αρβανιτιά με «μεσαίου ύψους θαμνοειδή φυτά». Ορίζεται ότι η μελέτη θα υποβληθεί για έγκριση και προς την «Διεύθυνση Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Αρχαιοτήτων». Και ενώ θα έλεγε κάποιος ότι, έστω και παραβιάζοντας τις προθεσμίες και τα συμφωνημένα, έστω και έτσι κάτι εν τέλει θα κινηθεί, το Κράτος ξεκίνησε τα επόμενα βήματά του. Στις 21 Ιουνίου 2007 διαβιβάζεται στο ΚΑΣ η θετική εισήγηση της αρμόδιας Υπηρεσίας για το χαρακτηρισμό του Ξενία ως μνημείου. Οικοδομική άδεια πλέον δεν μπορεί να εκδοθεί μέχρι να αποφανθεί το ΚΑΣ. Σε από κοινού συνεδρίαση του ΚΑΣ με το Κεντρικό Συμβούλιο Νεωτέρων Μνημείων στις 11 Σεπτεμβρίου συζητήθηκε το θέμα του χαρακτηρισμού. Απόφαση δεν λαμβάνεται. Αποδεδειγμένα την 1η Ιουλίου 2011, τέσσερα χρόνια μετά, απόφαση δεν είχε ληφθεί. Σήμερα, έντεκα χρόνια μετά το θέμα είναι ακόμα στον αέρα.

Στις 30 Μαρτίου 2009 υπογράφεται «τροποποιητική σύμβαση μισθώσεως» και δίδεται παράταση στην εταιρεία μέχρι το τέλος 2016 να ολοκληρώσει τις εργασίες και να λειτουργήσει το ξενοδοχείο. Προσωπικά πίεσα στις αρχές του 2017 να ληφθούν αποφάσεις. Ήσαν οι «καινούργιοι» τότε στα πράγματα Τίποτα. Και το αίσχος καλά κρατεί.

Ένα κτήριο επικίνδυνο για όλους

Δεν αποτελεί ζήτημα που μπορεί να αμφισβητηθεί. Ότι το Παλαιό Ξενία πέραν του ότι προσδίδει στην πόλη μια εικόνα τεράστιας ντροπής πάνω εκεί στον αρχαιολογικό χώρο που συνάμα έχει χαρακτηριστεί περιοχή Natura, αποτελεί και ένα κτήριο κίνδυνο για μικρούς και μεγάλους. Οι πάντες γνωρίζουν ότι παιδιά και νέοι εισέρχονται σε έναν χώρο γεμάτο παγίδες και κινδύνους. Είναι ανεκτίμητη η αδιαφορία από τα αρμόδια όργανα. Είναι δυνατόν



Άγνωστες στην τοπική κοινωνία πτυχές

να συνεχίζεται η κατάσταση αυτή και η τοπική κοινωνία να σφυρίζει αδιάφορα; Ίδού όμως κάποιες ενέργειες που έγιναν πριν δώδεκα ολόκληρα χρόνια, στις αρχές του 2010. Ναι τότε, το 2010 είχαν κινηθεί διαδικασίες. Η Εισαγγελία Πρωτοδικών στις 9 Δεκεμβρίου 2009 με κατεπείγουσα Εισαγγελική εντολή παραγγέλλει να κινηθούν διαδικασίες σε σχέση με την επικινδυνότητα του χώρου.

Στις 13 Ιανουαρίου 2010 η Διεύθυνση Δημόσιας Υγείας της Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης Αργολίδας διενεργεί αυτοψία, διαπιστώνει σπασμένα τζάμια, άχρηστα οικοδομικά υλικά και απορρίμματα και «παρακαλεί» την εταιρία Αργολικός Ήλιος στον άμεσο καθαρισμό των χώρων του ξενοδοχείου. Το πιο σημαντικό όμως είναι ότι ο Νομάρχης Αργολίδας στις 20 Ιανουαρίου 2010, μετά την Εισαγγελική εντολή, καθόρισε τριμελή επιτροπή για να εξετάσει δομικά και στατικά το ξενοδοχείο σύμφωνα με τις διατάξεις του Νόμου περί «επικινδύνων οικοδομών». Η επιτροπή αυτή διενήργησε δύο αυτοψίες, στις 22 Ιανουαρίου 2010 και στις 18 Φεβρουαρίου 2010, και αφού διαπίστωσε το χάος μέσα στο ξενοδοχείο εξέδωσε το πόρισμά της που καλούσε την εταιρεία να λάβει μέτρα για την αποτροπή των κινδύνων «στο συντομότερο δυνατό χρόνο».

Ένα χρόνο μετά τις δύο αυτοψίες στις 31 Μαρτίου 2011 η Πολεοδομία που υπάγεται στον Δήμο Ναυπλίων πλέον, διενεργεί νέα αυτοψία και αποφαινεται ότι «έχει αποκλεισθεί η είσοδος στο ξενοδοχείο. Έχει αποκλειστεί η πρόσβαση στα κλιμακοστάσια και στο φρεάτιο του ανελκυστήρα και έχουν καθαριστεί όλοι οι υαλοπίνακες.»

Όλοι βεβαίως γνωρίζουμε την σημερινή κατάσταση έντεκα ολόκληρα χρόνια μετά. Η Εισαγγελία πρέπει εκ νέου να επιληφθεί.



Το ενδιαφέρον βεβαίως είναι ότι μέλος της τότε Τριμελούς Επιτροπής των μηχανικών που κήρυξαν το κτήριο του Ξενία ως επικίνδυνο ήταν ο σημερινός Γενικός Γραμματέας του Υπουργείου Πολιτισμού κ. Διδασκάλου, που έχει έμπρακτα δείξει το ενδιαφέρον του για τους χώρους Πολιτισμού στο Ναύπλιο. Γνωρίζει επομένως από πρώτο χέρι την

66

Το Ξενία μπορεί να χρησιμοποιηθεί για κάτι το μεγαλειώδες που θα απογειώσει το Ναύπλιο

κατάσταση στο ΞΕΝΙΑ και προφανώς έχει σήμερα ως και εκ της θέσης του υποχρέωση να κινήσει διαδικασίες ώστε να αρθούν οι κίνδυνοι που ελλοχεύουν μιας και ο χώρος ευρίσκεται εντός κτηρυγμένου αρχαιολογικού χώρου.

Ως εδώ η αδιαφορία

Είναι δυνατόν οι τοπικοί βουλευτές, η Περιφερειακή Αυτοδιοίκηση και ο τοπικός Δήμος Ναυπλίων να μην έχουν βγει στα κάγκελα; Είναι δυνατόν η κοινωνία να μурμουριζει μέσα από τα δόντια της;

Είναι διαχρονικές οι ευθύνες. Και διακομματικές. Στο τελευταίο έχω κι εγώ μέρος της ευθύνης που την αποδέχομαι. Αν και προσωπικά και μέσα από τις παρατάξεις στις οποίες ανήκα πάντοτε είχαμε κυρίαρχο το θέμα του Παλαιού Ξενία. Επί χρόνια συγκεντρώνω τα είκοσι χιλιάδες μурμουρητά όλων των πολιτών σε μια κραυγή αγωνίας και απόγνωσης. Αλλά πρέπει να πω ένα τελευταίο ως μια μεγάλη δικαιολογία για εμένα και για άλλους φίλους που δεν σιωπούμε, που όμως είναι η πραγματικότητα.

Οι βουλευτές που έφεραν τρεις φορές το θέμα στην Βουλή ήταν ο ο Μιχάλης Παπαγιαννάκης και ο Νίκος Τσούκαλης. Μετά τον θάνατο του Μιχάλη, μόνος του πλέον ο Νίκος. Είχα υποχρέωση να το πω.... Εμείς βοηθήσαμε από πίσω (και ας μην ψάχνονται μερικοί για το που βρήκα τα έγγραφα. Από τον Νίκο τα έχω όλα τα έγγραφα που κατατέθηκαν στην Βουλή μετά την τρίτη ερώτηση).

Συμπέρασμα - επιμύθιον

«Μετά την επικράτηση της νοτιοαμερικανικής επανάστασης στήθηκε σ' Ανάπλι και τη Μονεμβασιά, επί ερημι-



κού λόφου δεσπόζοντος της πόλεως, χάλκινος ανδριάς του Μπολιβάρ. Όμως, καθώς τις νύχτες ο σφοδρός άνεμος που φυσούσε ανατάραζε με βία την ρεντικότητα του ήρωος, ο προκαλούμενος θόρυβος είτανε τόσο μεγάλος, εκκωφαντικός, που στέκονταν αδύνατο να κλείση κανείς μάτι, δεν μπορούσε να γενή πλέον λόγος για ύπνο. Έτσι οι κάτοικοι εξήτησαν και, δια καταλλήλων ενεργειών, επέτυχαν την κατεδάφιση του μνημείου.» (Νίκος Εγγονόπουλος)-»Μπολιβάρ«)

Εγώ θα έλεγα ότι το Ξενία μπορεί να χρησιμοποιηθεί για κάτι το μεγαλειώδες που θα απογειώσει το Ναύπλιο.

***Ο Κώστας Καράπαυλος είναι δικηγόρος, επικεφαλής της δημοτικής παράταξης «Ανάπλι εμπρός».**



ΕΘΝΙΚΗ ΣΥΝΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑ ΑΤΟΜΩΝ ΜΕ ΑΝΑΠΗΡΙΑ



Λησίσλαος
ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ



Εάν είσαι άτομο με αναπηρία, χρόνιες παθήσεις, μέλος οικογένειας ατόμου με αναπηρία ή οποιοσδήποτε πολίτης της Περιφέρειας Πελοποννήσου μπορείς να συμμετάσχεις στις δράσεις που θα πραγματοποιηθούν σε όλες τις Περιφερειακές Ενότητες της Περιφέρειάς σου με στόχο την ενδυνάμωση, υποστήριξη και προώθηση των δικαιωμάτων των ατόμων με αναπηρία, χρόνιες παθήσεις και των οικογενειών τους.

Ενημερώσου & εσύ... για να διεκδικήσουμε μαζί

Γραφείο Ε.Σ.Α.ΜΕ.Α. Πελοπόννησος: Εθνικής Αντιστάσεως 43, 221 00, Τρίπολη
Τ 2710221964, F 2710221964, E esamea2@pel.cosmotemail.gr

Γραφείο Ε.Σ.Α.ΜΕ.Α. Αθήνα: Λεωφ. Ελ. Βενιζέλου 236, 163 41, Ηλιούπολη, Αθήνα
Τ 210 9949837, F 210 5238967, E esaea@otenet.gr

www.esamea.gr



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΟ
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ



ΕΣΠΑ
2014-2020
ανάπτυξη - εργασία - αλληλεγγύη

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης

του θέμου Γκουλιώνη*

μονολογώντας

Επιβραβεύεται η πανουργία!

Είδα κάποιον Αμερικανό στην τηλεόραση -που όλοι τον έλεγαν «διάσημο» προπονητή τού μπάσκετ- να διαμαρτύρεται εντονότατα για τούς επανειλημμένους φόνους δεκάδων μικρών παιδιών αλλά και τών δασκάλων τους, στις ΗΠΑ.

–«Κάντε επιτέλους κάτι!»! έλεγε και ξανάλεγε, απευθυνόμενος προς τήν ηγεσία τής χώρας του, «και να μην σάς ενδιαφέρει μόνο η καρέκλα τής εξουσίας»!

Άμ δέν είναι υπόθεση τής ηγεσίας αυτό! Τά πυρηνικά υποβρύχια, οι διηπειρωτικοί πύραυλοι με τίς πολλαπλές πυρηνικές κεφαλές και τα ιπτάμενα υπερφρούρια, όλα τους είναι άχρηστα απέναντι σ' αυτόν τόν εσωτερικό εχθρό!

Το αστείο είναι -γιατί υπάρχει και η αστεία πλευρά σ' αυτήν τήν τραγωδία- ότι αυτός ο διάσημος προπονητής τού μπάσκετ, **έχει το μέγα μέρος τής ευθύνης.**

Διότι, τί είναι εκείνο το οποίο διδάσκει; **Διδάσκει τήν προσποίηση! Τήν εξαπάτηση! Τήν πανουργία!** «Με μια ωραία προσποίηση, και εξαπατώντας όλη τήν άμυνα, πετυχαίνεις ένα ωραίο καλάθι!».

-Μα αυτό είναι ένα παιχνίδι! Είναι ο αντίλογος! Και η «διδασκαλία» αυτή, θεωρείται από όλους «ύψιστη κοινωνική προσφορά»!

-Ακριβώς! Είναι ένα από τα παιχνίδια που αρέσουν στα παιδιά, με τα οποία οι πάντες από νεαράς ηλικίας ασχολούνται, που όλα τους όμως τα παιχνίδια ονομάστηκαν από την πολιτική ηγεσία -κακώς κάκιστα- «αθλητισμός», και οι παίκτες ονομάστηκαν, αλίμονο, αθλητές!

Το ρήμα «παίζω» συναρτάται με τη λέξη «παιδί» και είναι κάτι το υποχρεωτικό: Πάντα τα παιδιά έπαιζαν και πάντοτε θα παίζουν. Στην Ελληνική Παιδεία όμως διδασκότανε κάτι άλλο: ο **Αθλητισμός**. Μια κατ' εξοχήν Ελληνική Δημιουργία, η οποία συνέβαλε αποφασιστικά στην Πολιτιστική Άνωση καθώς και στη Γένεση τού Δημοκρατικού Πολιτεύματος. Τα παιχνίδια και ποτέ να μην διδαχθούν οι νέοι θα ανακαλύπτουν και θα παίζουν συνέχεια καινούρια παιχνίδια, ενώ ο Αθλητισμός εάν δέν διδαχθεί δέν είναι δυνατόν να υπάρξει και ξεψυχά.

Προ μηνών μόλις, η Πρόεδρος τής Ελληνικής δημοκρατίας, φωτογραφήθηκε με έναν διάσημο παίκτη τού μπάσκετ στην Αμερική, που τόν ονόμασε Έλληνα, ενώ ο ίδιος επιμένει -και σωστά επιμένει- ότι είναι Νιγηριανός, και μάλιστα τόν ονόμασε ανεπίτρεπτα και αθλητή ενώ είναι παίκτης! Μαζί μ' αυτόν, ονόμασε Έλληνες και όλη του τήν εκ Νιγηρίας οικογένεια Αντετοκούμπο.

Η κοινωνία μας, από ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΑΘΛΗΤΩΝ, έχει ανεπαισθήτως μετατραπεί σε κοινωνία παικτών! Και εν πολλοίς αλλοδαπών παικτών!

Ποιο θα είναι το επόμενο βήμα;

Ναύπλιον 3.6.22

*Ο Θέμος Γκουλιώνης είναι Οφθαλμίατρος

Πέταγε από την χαρά του ο Καμπόσος

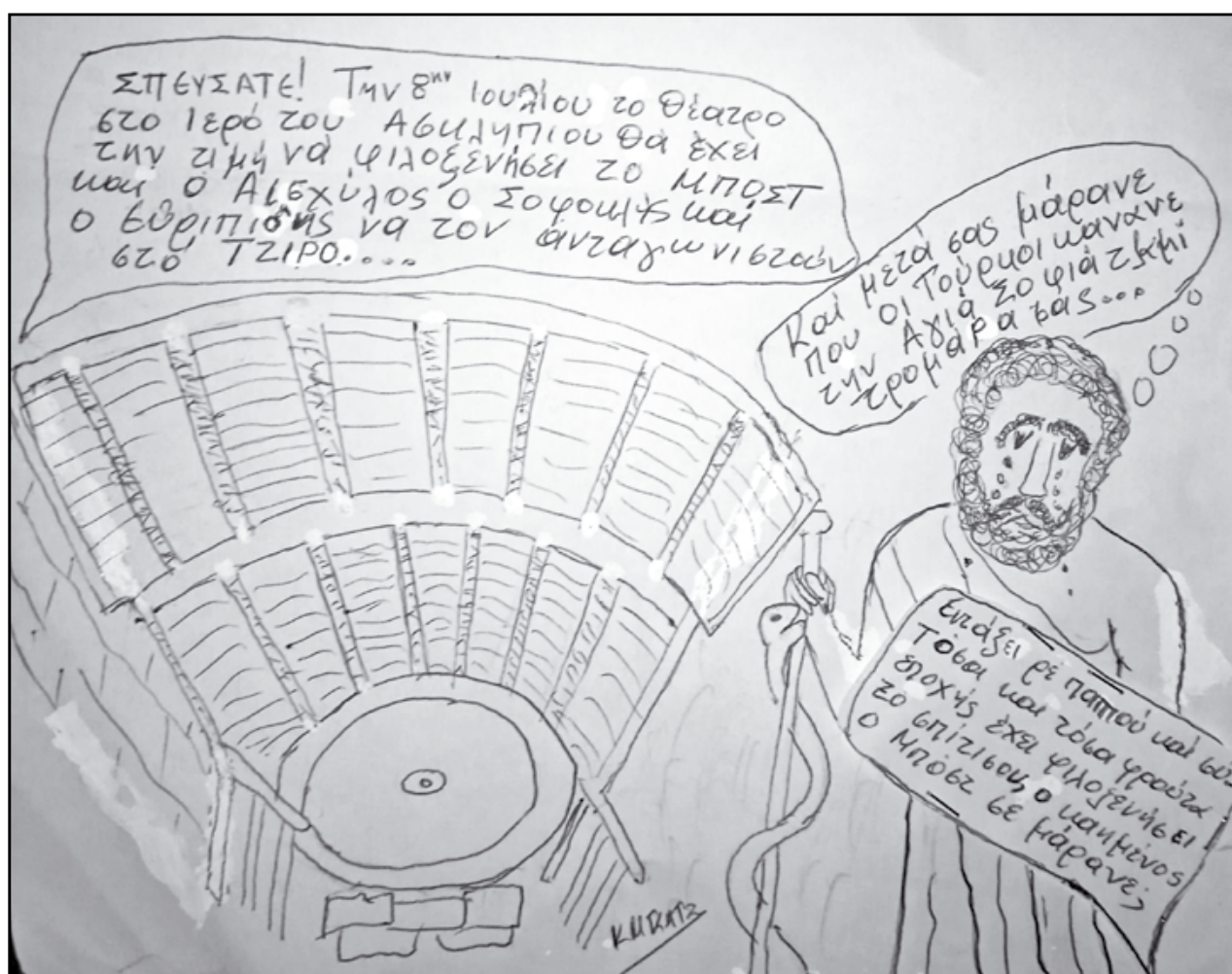
Δεν είναι δα και μικρό πράγμα από το να μην σε αναφέρουν οι τουριστικοί οδηγοί να βρεθείς να παίζεις σε δημοφιλή σειρά του Δεύτερου κρατικού Γερμανικού Καναλιού. Λογικό ήταν το ξέσπασμα χαράς του Δημάρχου Άργους-Μυκηνών, όταν πέρα από τα γυρίσματα στην πλατεία Ομονοίας του Άργους, ο σκηνοθέτης να μένει έκθαμβος από το σκηνικό που προσφέρει η πλατεία Δημοκρατίας με το κάστρο να στεφανώνει την Λάρισα και αποφάσισε να γυρίσει εκεί επιμέρους σκηνές. Μακάρι, η μια ταινία να φέρει την επόμενη.**ΟΝ**



Εργάτες γης

Το σοβαρό πρόβλημα των εργατών γης που αντιμετώπισε πρώτη η Αργολίδα την περίοδο της συγκομιδής εσπεριδοειδών και στη συνέχεια αντιμετωπίζουν οι αγρότες σε όλη τη χώρα συζήτησε ο Πρόεδρος του Περιφερειακού Συμβουλίου Πελοποννήσου Γ. Μαλτέζος, ο βουλευτής Γ. Ανδριανός, ο Αντιπεριφερειάρχης Δ. Σχοινοχωρίτης, ο Πρόεδρος του Επιμελητηρίου Φ. Δαμούλος, με τον Υπουργό Αγροτικής Ανάπτυξης Γιώργο Γεωργαντά. Το αίτημα που μεταφέρθηκε και από την Πελοπόννησο στον αρμόδιο υπουργό είναι να υπάρξει μεγαλύτερη ευελιξία για τους εργοδότες ως προς την πρόσληψη αλλοδαπών εργατών αλλά και έκδοση εγκυκλίων ώστε να εφαρμόζεται με τον ίδιο τρόπο για όλη τη χώρα η σχετική πολιτική.

Στη συνάντηση επιβεβαιώθηκε ότι η καταβολή για τα παγόπληκτα της Αργολίδας θα γίνει την Παρασκευή 10 Ιουνίου ή το αργότερο την Τρίτη 14. **Υ.Ζ.**



παρασκήνιο

Ποιος είναι ο μούφα αστυνομικός;

Η σκηνή διαδραματίζεται κατά την διάρκεια των γυρισμάτων του γερμανικού καναλιού στο Άργος. Μπρος από το σιντριβάνι (αναβρυτήριο, για όσους δεν θέλουν να χρησιμοποιούν την τουρκική λέξη). Ένας ηθοποιός παριστάνοντας τον αστυνομικό συλλαμβάνει τον καταζητούμενο πολιτικό. Τυχαίος αυτόπτης μάρτυρας ένας πραγματικός αστυνομικός, που δέχεται στην συνέχεια το πείραγμα φίλου του: «Ρε ποιοι είναι μούφα Αστυνομικοί; Αυτοί ή εσείς;» Και η απάντηση του αστυνομικού: «Εμείς βέβαια. Αυτοί έστω και σε ταινία συλλαμβάνουν πολιτικό». Κόκκαλο ο φίλος με την ειλικρίνεια. **ΑΝ**

Κάδοι για καλή διάθεση

Χρωματιστούς κάδους απορριμμάτων τουλάχιστον για τις περιοχές των παιδικών χαρών τοποθετεί ο Δήμος Άργους-Μυκηνών. Ήρθε καιρός να πάψουμε να βλέπουμε τα σκουπίδια σαν απλά απορρίμματα της κοινωνίας μας και να αναγνωρίσουμε την αξία τους. Αφού δεν προσπαθούμε να μειώσουμε τον όγκο τους, με τους χρωματιστούς κάδους ας φτιάξουμε τουλάχιστον την διάθεσή μας απέναντί τους και ας φροντίσουμε για την καθαριότητα των περιοχών μας κι ας μην τα περιμένουμε όλα από τους δήμους, γιατί όσο πιο έντονη η παρουσία τους στην καθαριότητα τόσο αυξάνουν τα λεγόμενα ανταποδοτικά τέλη. **ΟΝ**



ιχνηλασίες

«Μουσική από την πρώτη ποίηση της ζωής μας...»

Το Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών «Δραματική Τέχνη και Παραστατικές τέχνες στην Εκπαίδευση και στη Δια Βίου Μάθηση» του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, σε συνεργασία με το Κατάστημα Κράτησης Ναυπλίου διοργανώνουν, την Παρασκευή 10 Ιουνίου, Θεατροπαιδαγωγικό Πρόγραμμα με τίτλο: «Μουσική από την πρώτη ποίηση της ζωής μας...»

Με ήχους, εικόνες, παιχνίδια, γεύσεις και ευωδιές από τα πρώτα χρόνια της ζωής μας και με όχημα την ενσώματη μνήμη, την επικοινωνία, τη φαντασία και το μοίρασμα αφηνόμαστε στην ξεγνοιασιά και την ανεμελιά του παιδιού που όλοι κρύβουμε μέσα μας. Την ομάδα εμπυχώνουν οι μεταπτυχιακοί φοιτητές: Ρουμπίνη Δαφνή και Κωνσταντίνος Κοτρώτσιος. Η εκδήλωση θα πραγματοποιηθεί μέσα στο Κατάστημα Κράτησης Ναυπλίου και απευθύνεται σε κρατούμενους και φύλακες. Οι εκδηλώσεις τόσο από το δημοτικό σχολείο των φυλακών, όσο και από τη σχολή καλών τεχνών Ναυπλίου, δίνουν την δυνατότητα επαναπροσέγγισης της κοινωνίας μέσα από μια άλλη οπτική γωνιά.

ΟΝ



Φρέσκα ψάρια

Τι κακό κι αυτό στο Ναύπλιο με τους ερασιτέχνες ψαράδες. Ψαρεύουν στον μόλο και στο Λιμεναρχείο πέρα βρέχει. Κάμερες, συστήματα συναγερμού, κάγκελα παντού και ούτε καν μια πινακιδούλα που να επισημαίνει ότι απαγορεύεται το ψάρεμα στο λιμάνι. Ειδικά στον πέτρινο λιμενοβραχίονα, όπου η μόλυνση και οι αρουραίοι κάνουν πάρτι, σε καθημερινή βάση αλιεύονται ψάρια που φτάνουν στο πιάτο μας. Κανονικά σε όλο τον αργολικό κόλπο θα έπρεπε να απαγορευτεί το ψάρεμα, αλλά ας γίνει πρώτα στα λιμάνια εφαρμογή της νομοθεσίας και βλέπουμε... **ΑΝ**



Συγχαρητήρια στη μαθήτριά

Η Βασιλική Γαλάνη, μαθήτριά Β' Δημοτικού από το σχολείο Μαλτέζου, κατέκτησε το πρώτο βραβείο πανελλαδικά. Η Βασιλική Γαλάνη μαζί με τους συμμαθητές της συμμετείχε στον Πανελλήνιο διαγωνισμό της Fairlife για έναν κόσμο χωρίς καπνό και άτμισμα και κατέλαβε την πρώτη θέση πανελλαδικά με το υπέροχο έργο της. Ο κόσμος σίγουρα είναι καλύτερος χωρίς τσιγάρο. Η δασκάλα της Ρένα Δεσμίνη την καθοδήγησε τόσο στην υλοποίηση όσο και στον διαγωνισμό. Το σχολείο βραβεύτηκε ανάμεσα σε 140 συμμετοχές σχολείων από ολόκληρη την Ελλάδα και το εξωτερικό. Αναγνωρίστηκε πρεσβευτής της FairLife και πήρε γραπτή μνεία – έπαινο.

Vita Civilis**Δεν «πάει άλλο» και άλλα έπεα
περρόεντα.**

Του Γιώργου Κοροντάνη

Είναι κοινή η διαπίστωση ότι δεν “πάει άλλο”. Αυτή η διάρθρωση των σχέσεων (εργασιακές, οικονομικές, κοινωνικές κλπ) κάπου δεν βγάζει. Την εποχή της οικονομικής κρίσης, πολλοί διανοούμενοι στην Ελλάδα, δήλωναν ότι η κρίση δεν είναι οικονομική αλλά ηθική, λείπουν οι ηθικές αξίες (ιεραρχημένες). Πώς το έλεγε ο ποιητής “Πάρτε νερό μαζί σας. Το μέλλον έχει πολλή ξηρασία”. (Τ. Λειβαδίτης). Διαπιστώσαμε όλοι, ή σχεδόν όλοι ότι η συγκέντρωση πλούτου δεν βγάζει πουθενά, αλλά δημιουργεί αδιέξοδα. Είχαν “συλλάβει” αυτό οι αρχαίοι Έλληνες (“ουδέν χειρότερον ανεφύη μεταξύ των ανθρώπων όσο το χρήμα” Σοφοκλής. Αντιγόνη. Επίσης ο Δράκων ο Αθηναίος, ο Λυκούργος ο Λακεδαιμόνιος κλπ. Αλλά και αυτοί απέτυχαν στον έλεγχο του.) παρά τα αυστηρά μέτρα που έλαβαν (“δρακόντεια”). Μπορεί να μη το ομολογούμε όλοι δημοσίως αλλά δεν πάει άλλο. Ίσως η σιωπή αυτή θυμίζει το ανέκδοτο του χαλίφη, των πρακτόρων του και του λαού. Το ομολογούν μερικοί μεταξύ τους αλλά και μερικοί δημοσίως πχ το έχω ακούσει από το Ρ/Σ “Δίεση 101.3” (παραγωγός Θεόφιλος Ρουμάνης). Το είπε ο πρωθυπουργός, ίσως από αδυναμία να αντιμετωπίσει τις ευθύνες του και να εκτονώσει την κατάσταση, στους αποφοίτους του πανεπιστημίου της Βοστώνης, και τους κάλεσε να αλλάξουν τον κόσμο. Το είπε και ο πλανητάρχης μετά το μακελειό στο δημοτικό σχολείο στο Τέξας. Πρέπει να αντιδράσουμε, να ορθώσουμε το ανάστημά μας είπε. Ας το ορθώσει. Δικαιολογήθηκε ότι είναι μεγάλος και άρρωστος αν κατάλαβα καλά. (“Δίεση 101.3”)

Την δεκαετία του 1980 είχε γράψει κάποιος το σύνθημα: “ο Θεός πέθανε, ο Μάρξ πέθανε, τώρα τελευταία, και εγώ δεν αισθάνομαι καλά”. Τότε δεν το καταλάβαινα, τώρα το νιώθω. Ήταν η δικαιολογία για την παραιτήση του από τον αγώνα για κάποια αλλαγή.

Από το “Δίεση 101.3”, άκουσα την είδηση, ότι ο πρωθυπουργός μετά την Αμερική θα πήγαινε στο Νταβός, εκεί που μαζεύονται οι πλούσιοι και παίρνουν αποφάσεις για να μιλήσει. Αυτοί με λεφτά δεν ασχολούνται και όχι με πολέμους ή μήπως λεφτά και πόλεμοι έχουν κάποια σχέση; Λέτε να ψάχνουν για αφορμές για τον επόμενο πόλεμο;

George σε σένα ελπίζουμε, αν και κάποιος ποιητής έγραψε “έκανα ένα λάθος. Πίστευα. Και μετά έκανα ένα έγκλημα έλπιζα μέχρι το τέλος” (Τ. Λειβαδίτης). Ο Καζαντζάκης έγραφε “δεν πιστεύω σε τίποτα δεν ελπίζω σε τίποτα”.

George όπως είπες όρθωσε το ανάστημά σου και μαζί σου και ο λαός να τους πάρεις την εξουσία. Αφαίρεσε την από τους πλούσιους [το έχουν καταλάβει και μερικοί από αυτούς ότι δεν “πάει άλλο” και λένε φορολογήστε μας έχουμε λεφτά. Αλλά η φωνή τους δεν φτάνει μέσα στο “οχυρό” του Νταβός. (“Δίεση 101.3 Θεόφιλος Ρουμάνης”). Τους πλούσιους δεν τους ενδιαφέρει τίποτα άλλο εκτός από την συγκέντρωση του πλούτου. Την εποχή της κρίσης, το Αμερικανικό δημόσιο καττέρεψε (επί Clinton). Οι πλούσιοι όχι μόνο δεν έδειξαν διάθεση να το σώσουν, αλλά ούτε καν αντέδρασαν. Στην Ελλάδα το χρέος το πλήρωσαν εργάτες, υπάλληλοι και λοιποί χαμηλόμισθοι μεταξύ των οποίων οι συνταξιούχοι των 350 ευρώ. Εμείς στην Ελλάδα ελπίζαμε πάντα και θα μπορούσα να πω “τυφλά” στην Αμερική. Όταν εγκαταστάθηκε η δικτατορία των ΣΧΩΝ, το 1967 καθυστέρησε η Αμερική μερικές μέρες να τους αναγνωρίσει και έτρεμαν. Μια κροτίδα να έσκαγε τότε θα έπεφταν. Αλλά ο Ελληνικός λαός (μερικοί ή και πολλοί) είχαν μαζευτεί στο Φάληρο με τα κιάλια, και αγνάντευαν το πέλαγος για να δουν τον 6ο στόλο να έρχεται για να αποκαταστήσει την δημοκρατία στην χώρα που γεννήθηκε. Τι ειρωνεία ε; Γιατί ο Clinton επί προεδρίας Κ. Στεφανόπουλου στην Ελλάδα, στην αντιφώνηση του στο επίσημο γεύμα, ζήτησε συγνώμη από την Ελλάδα για τον ρόλο της Αμερικής στην εγκατάσταση της δικτατορίας. (από το βιβλίο του Ρ. Κύλη γραμματέα της πρεσβείας το 1967 και πρέσβης επί Clinton δεν θυμάμαι καλά τον εκδοτικό οίκο αλλά ούτε τον τίτλο του βιβλίου, νομίζω πώς ήταν “Η Αμερικανική Πρεσβεία και η Δικτατορία”)] και πάρτους την εξουσία όχι με επανάσταση αλλά με νόμιμα μέσα. Όχι άλλη επανάσταση. Ούτε καν διαδήλωση, είδαμε την τύχη τους. Την εποχή των αντιπολεμικών διαδηλώσεων (Βιετνάμ) τις σταματούσαν με ναρκωτικά, την ηρωίνη δεν την πουλούν τα βαποράκια αλλά οι χρηματοδότες του πολέμου. Την εποχή των Σαντινίστας (Νικαράγουα) ορισμένοι “επαναστάτες” προκλήθηκαν να παν να βοηθήσουν στον πόλεμο και το μάζεμα του καφέ. Ξεκίνησαν ενθουσιώδεις και μετά από λίγο γύρισαν πελιδνοί δηλώσανε άγριος ο πόλεμος, και το μάζεμα του καφέ ζορικό. (Εμ τι νομίζετε ότι είναι διαδήλωση κιθάρα και καοίς. “Επαναστάτες της πορδής με τα λεφτά του μπαμπά” που τραγουδούσαν και οι Κατσιμικαίοι) “Για να γυρίσει ο ήλιος θέλει δουλειά πολύ”..... Οδυσσεάς Ελύτης.

Αυτό θυμίζει κάτι από την επανάσταση του 1821. Ξεκίνησε ο τότε πρωθυπουργός των επαναστατημένων Ελλήνων από το Ναύπλιο (Κουντουριώτης) να πάει να εκπορθήσει την Τριπολιτσά, καβάλα στο άλογο, με συνοδεία που τον υποβάσταζε για να μπορέσει να ιππεύει, γιατί δεν ήξερε από άλογα, ήταν Υδραίος άρχοντας. (Τον Κολοκοτρώνη τον είχαν φυλακισμένο στο Παλαμήδι αν θυμάμαι καλά ή παραγκωνισμένο, επειδή τον φθονούσαν επειδή είχε επιβληθεί σε όλους ως αρχιστράτηγος των επαναστατημένων Ελλήνων). Πήγε λοιπόν, “έσπασε τα μούτρα του” και γύρισε. Οι Μωραΐτες χωρικοί που τον έβλεπαν τον λοιδορούσαν, λέγοντας στα αρβανίτικα “βάτε με καλ, ερθ με γομάρ”, (πήγε με άλογο ήρθε με γαϊδούρι). Τ. Σταματόπουλος “Ο εσωτερικός αγώνας εκδόσεις Κάλβος”.

George μη τρέχεις πίσω από τα γεγονότα φτιάξε το περιβάλλον με ηθικές αξίες που θα γεννηθούν τα γεγονότα και θα εξελιχθούν, αν είσαι εντολοδόχος τους λαού που σε εξέλεξε.

**Καθάρισαν συμβολικά
ακτές και παραλίες***Ο Δήμος Ερμιονίδας αγκάλιασε την Μέρα Περιβάλλοντος*

Ο Δήμος Ερμιονίδας, συμμετέχοντας στον εορτασμό της «Παγκόσμιας Ημέρας Περιβάλλοντος» διοργάνωσε δράσεις καθαρισμού ακτών και παραλιών της Ερμιονίδας.

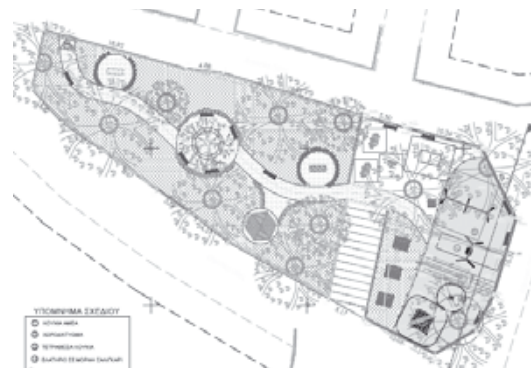
Σε συνεργασία με την Λιμενική Αρχή Ερμιόνης, την Ελληνική Ένωση Προστασίας Θαλασσιού Περιβάλλοντος (HELMERA), τις Σχολικές Μονάδες του Δήμου Ερμιονίδας και τους εθελοντές της Ερμιόνης, την Κυριακή 5 Ιουνίου, ο Δήμος Ερμιονίδας ανέλαβε δράση συμμετέχοντας στον καθαρισμό των παραλιών μας στην Δημοτική Ενότητα Ερμιόνης.

Στον καθαρισμό των ακτών γύρω από το άλσος Μπίτσι, στον κόλπο Λατοβούνι και στον όρμο Κάπαρη, συμμετείχαν οι εθελοντές του δήμου με τα σκάφη «ΣΟΦΙΑ II ΣΝ 218 Β» και «ΠΑΝΑΓΙΑ ΣΠΧ 201» με κυβερνήτες τους κ. Παυλίδη Παύλο και Μόρογλου Δημήτριο, ενώ την ίδια μέρα, οι μικροί εθελοντές, επισκέφτηκαν τα μουσεία της Ερμιόνης.

Σύμφωνα με τον Αντιδήμαρχο Δ.Ε. Ερμιόνης Δαμιανό Κουτούβαλη η δράση διοργανώθηκε «για τον καθαρισμό των κοινών μας ακτών, βάζουμε σε προτεραιότητα την υγεία όλων μας, φοράμε γάντια παίρνουμε σακούλες απορριμμάτων, στέλνουμε μήνυμα ευαισθητοποίησης για καθαρότερο περιβάλλον, για να προστατέψουμε τον πλανήτη μας και να διατηρήσουμε τις θάλασσες, τα δάση, τα ποτάμια και όλο το φυσικό μας περιβάλλον καθαρό».

Όμως προστασία του περιβάλλοντος δεν είναι μόνο η ανακύκλωση και ο καθαρισμός των παραλιών, αλλά και η δημιουργία προϋποθέσεων για την βελτίωση των αστικών συνθηκών που συμβάλουν στην αστική αναζωογόνηση και την ενίσχυση του περιβαλλοντικού Ισοζυγίου. Μια τέτοια σημαντική πρόταση για τον Δήμο Ερμιονίδας, μπήκε ήδη σε τροχιά υλοποίησης με σκοπό την ανάπλαση του πάρκου που βρίσκεται στην περιοχή της παλαιάς πυροσβεστικής στο Κρανίδι.

Ο Δήμος Ερμιονίδας, στη συνεδρίαση της Οικονομικής Επιτροπής στις 10-03-22 προχώρησε στην έγκριση της υπ' αριθ.: 012/2022 τεχνικής έκθεσης με τίτλο: «ΠΡΟΜΗΘΕΙΑ ΚΑΙ ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΝΑΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΚΟΙΝΟΧΡΗΣΤΟΥ ΧΩΡΟΥ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΕΡΜΙΟΝΙΔΑΣ», με



την οποία προβλέπεται η δημιουργία ενός πολυθεματικού και πολυχρηστικού χώρου βορειοανατολικά της Κοινότητας Κρανιδίου.

Στόχος της πράξης αυτής είναι η τοποθέτηση νέου και σύγχρονου αστικού εξοπλισμού, οργάνων παιδικής χαράς διεθνών ευρωπαϊκών προτύπων για την ασφαλή χρήση τους από παιδιά, οργάνων γυμναστικής για την άθληση των πολιτών, φωτιστικών σωμάτων, αρδευτικών υλικών, περιφράξεων καθώς επίσης και φυτικό υλικό που θα αναβαθμίσει το πάρκο της περιοχής. Ο χώρος καθώς και η παιδική χαρά, έχουν σχεδιαστεί με γνώμονα την προσβασιμότητα και την χρησιμότητα και για Άτομα με Αναπηρίες (ΑμεΑ).

Ο Δήμος Ερμιονίδας στις 31.05.2022, υπέβαλε την προαναφερόμενη πρόταση στο Χρηματοδοτικό Πρόγραμμα «ΔΡΑΣΕΙΣ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΟΥ ΙΣΟΖΥΓΙΟΥ» για τα έτη 2021-2022 του Πράσινου Ταμείου. Το ποσό της δαπάνης ανέρχεται σε 214.263,20€ συμπεριλαμβανομένου Φ.Π.Α. 24%, ενώ η αιτούμενη χρηματοδότηση ανέρχεται στο ποσό των 170.984,00€ και το υπολειπόμενο ποσό ήτοι 43.279,20€, θα καλυφθεί από ίδιους πόρους του Δήμου, ύστερα και από την υπ' αριθ. πρωτ. 5360/23-07-2021 Β' Πρόσκληση (Α.Δ.Α: ΨΥ5846Ψ844-Τ5Ξ) στον άξονα προτεραιότητας: «ΑΣΤΙΚΗ ΑΝΑΖΩΟΓΟΝΗΣΗ & ΛΟΙΠΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ ΠΕΡΙΒΑΛΟΝΤΙΚΟΥ ΙΣΟΖΥΓΙΟΥ».

**Στηρίζει την Ανακύκλωση η Προοδευτική
Συνεργασία Ερμιονίδας***Χρέος στο Περιβάλλον και στη νέα γενιά*

Ο επικεφαλής του δημοτικού συνδυασμού Ερμιονίδας «ΠΡΟ.ΣΥ.ΝΕΡ» Τάσος Γ. Λάμπρου, με αφορμή την Παγκόσμια μέρα απευθύνεται στους κατοίκους της Ερμιονίδας αναφερόμενος στις ελλείψεις μπλε κυρίως κάδων αλλά και γενικότερα στα προβλήματα ανακύκλωσης. Μεταξύ άλλων ο κ. Λάμπρου αναφέρει: «Την παρασκευή 3 Ιουνίου στην οικονομική επιτροπή του Δήμου Ερμιονίδας με την παρουσία της Προέδρου, των μελών της και των υπηρεσιακών παραγόντων τους επισήμανα παράπονα δημοτών και κατοίκων του Δήμου μας ότι σε συγκεκριμένες περιοχές, πχ παραλιακό μέτωπο, μέσα σε οριοθετημένες θέσεις των Κοινοτήτων μας έχουν περιοριστεί οι μπλε κάδοι ανακύκλωσης.

Είτε έχουν καταστραφεί και δεν έχουν αντικατασταθεί, είτε έχουν μεταφερθεί, είτε έχουν απομακρυνθεί αδικαιολόγητα, τα παράπονα σεβαστά και τεκμηριωμένα.

Αυτονόητα ήταν να εγκρίνουμε τις συμβάσεις με τις ανάλογες πιστώσεις για το οικονομικό έτος 2022 για την μεταφορά των ανακυκλωσίμων υλικών

στο ΚΔΑΥ ΤΡΙΠΟΛΗΣ όμως από τα παραπάνω προκύπτουν σοβαρά ερωτήματα για την πορεία του προγράμματος ανακύκλωσης στο Δήμο Ερμιονίδας.

Γιατί έχουν περιοριστεί οι κάδοι ανακύκλωσης, γιατί δεν γίνεται άμεση αντικατάσταση όταν καταστρέφονται; Υπάρχει αίτημα για να προμηθευτούμε καινούργιους από την αντίστοιχη Εταιρεία Ανακύκλωσης;

Η ποσότητα των υλικών ανακύκλωσης έχουν αυξηθεί τα τελευταία χρόνια;

Υπάρχει σχέδιο για να τοποθετηθούν οι κάδοι ανακύκλωσης εκεί που υπάρχουν ή και να τοποθετηθούν περισσότεροι σε αναγκαία σημεία που καλύπτουν αιτήματα των κατοίκων των κοινοτήτων μας;

Παρατηρούμε ότι απουσιάζει ένα ολοκληρωμένο πρόγραμμα ευαισθητοποίησης για να αποκτήσουν οι Δημότες και οι κάτοικοι του τόπου μας μία ισχυρή περιβαλλοντική συνείδηση για την αξία της ανακύκλωσης.

Ο Δήμος μας είναι μία τουριστική περιοχή αξίζει να δείξουμε στους

δημότες μας, στους κατοίκους, στους παραθεριστές, στους τουρίστες ότι στηρίζουμε με κάθε τρόπο την επιλογή της ουσιαστικής και πραγματικής ανακύκλωσης και μειώνουμε τον όγκο των σύμμεικτων απορριμμάτων. Μία είναι η επιλογή μας η ΑΝΑΚΥΚΛΩΣΗ, οι κάδοι της απαιτείται να επεκταθούν και να πολλαπλασιαστούν η λογική της συρρίκνωσης και του περιορισμού τους είναι απαράδεκτη και καταδικαστέα.

Επίσης δεν στηρίζουμε την ανακύκλωση να βλέπουν οι κάτοικοι αποκομιδή απορριμμάτων όλων των κάδων μαζί από το ίδιο απορριμματοφόρο, την ίδια χρονική στιγμή, μια εικόνα είναι χίλιες λέξεις, τέτοιες αστοχίες ακυρώνουν την πολιτική της πραγματικής ανακύκλωσης.

Απαιτείται άμεσα να ξεκινήσει ένα ολοκληρωμένο πρόγραμμα ενημέρωσης και ευαισθητοποίησης όλων με κίνητρα, με πρόστιμα, με συνέργειες για να στηριχθεί συνειδητά η επιλογή της ανακύκλωσης. Το οφείλουμε στο περιβάλλον και στην νέα γενιά του τόπου μας».



Τρέχοντας Βράδυ στο Πόρτο Χέλι

Με μεγάλη επιτυχία διοργανώθηκε για τέταρτη χρονιά ο βραδινός αγώνας δρόμου στο Πορτοχέλι, το Σάββατο με τον διακριτικό τίτλο: «PortoHeli Night Run 4». Ένας Αγώνας Αφιερωμένος στη μνήμη του Μίνωα Κυριακού.



καθώς και η παιδική χαρά, έχουν σχεδιαστεί με γνώμονα την προσβασιμότητα και την χρηστικότητα και για Άτομα με Αναπηρίες (ΑμεΑ).

Κρανίδι: Πάρκο στην παλαιά πυροσβεστική

Μια σημαντική πρόταση για τον Δήμο Ερμιονίδας, μπαίνει σε τροχιά υλοποίησης με σκοπό την ανάπλαση του πάρκου που βρίσκεται στην περιοχή της παλαιάς πυροσβεστικής στο Κρανίδι. Ο Δήμος Ερμιονίδας, στη συνεδρίαση της Οικονομικής Επιτροπής προβλέπει την δημιουργία ενός πολυθεματικού και πολυχρηστικού χώρου βορειοανατολικά της Κοινότητας Κρανιδίου. Στόχος είναι η τοποθέτηση νέου και σύγχρονου αστικού εξοπλισμού, οργάνων παιδικής χαράς διεθνών ευρωπαϊκών προτύπων για την ασφαλή χρήση τους από παιδιά, οργάνων γυμναστικής για την άθληση των πολιτών, φωτιστικών σωμάτων, αρδευτικών υλικών, περιφράξεων καθώς επίσης και φυτικό υλικό που θα αναβαθμίσει το πάρκο της περιοχής. Ο χώρος

Η ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΠΟΥ ΠΕΡΑΣΕ

Υπέροχη ερμηνεία από το Τολό στο X-Factor



Ανάμεσα σε αυτούς που τραγούδησαν και θα συνεχίσουν να μας μαγεύουν με τη φωνή τους στο «X-Factor», η Εβελίνα Κατσιάκου που διαμένει εδώ και πολλά χρόνια στο Τολό. Μία υπέροχη λαϊκή φωνή που έπεισε για ακόμα μία φορά το τηλεοπτικό κοινό να την κρατήσει μέσα στο παιχνίδι. Η 27χρονη Εβελίνα είναι επαγγελματίας τραγουδίστρια και αγαπά το λαϊκό τραγούδι, αν και δεν θέλει να ταυτιστεί μόνο με αυτό. Την ενδιαφέρει να βρει την ταυτότητά της και να πειραματιστεί και με το έντεχνο και το hip-hop.

Αποθεώθηκε ο Παναργειακός



Ανάσταση στο Άργος από τα βαρελότα και βεγγαλικά για στην υποδοχή του Παναργειακού μετά τον προβιασμό της ομάδας στη Γ' Εθνική, έπειτα από την ισοπαλία 1-1 στη Χαλκίδα με την τοπική ομάδα, που επίσης προκρίθηκε ως τρίτη των πλεί οφ. Οι «Λύκοι» επιστρέφουν με τη νέα ποδοσφαιρική σεζόν εκεί που ανήκουν, με την ελπίδα να καταφέρουν να κάνουν ένα ακόμα βήμα παραπάνω του χρόνου. Η υποδοχή των παικτών και του τεχνικού επιτελείου της ομάδας με την επιστροφή τους στο Άργος ήταν αποθεωτική.

Αρχή για καταφύγιο αδέσποτων

Υποβλήθηκε από τον «Διαδημοτικό Σύνδεσμο Περίθαλψης Αδέσποτων ζώων συντροφιάς Ναυπλίου – Επιδαύρου» πρόταση χρηματοδότησης ύψους 787.755 ευρώ στο Υπουργείο Εσωτερικών. Η πρόταση προβλέπει την δημιουργία καταφυγίου σε θέση και ακίνητο που προσέφερε το Δασαρχείο Ναυπλίου εντός των διοικητικών ορίων του Δήμου Επιδαύρου το οποίο θα έχει δυναμικότητα φιλοξενίας 75 αδέσποτων ζώων. Η υπό δημιουργία δομή περιλαμβάνει υποστηρικτικές εγκαταστάσεις (Ιατρείο, Γραφεία Διοίκησης κλπ) την οριοθέτηση και περίφραξη του χώρου και βεβαίως την εγκατάσταση των κλωβών των ζώων. Ο δήμαρχος Επιδαύρου Τάσος Χρόνης σχολίασε την παραπάνω εξέλιξη επισημαίνοντας πως αυτή «δεν είναι η ολοκληρωμένη λύση του προβλήματος με τα αδέσποτα ζώα»: «Είναι ως η αρχή για μια πιο σωστή διαχείριση με τη συμμετοχή όλων μας», πρόσθεσε δίνοντας το έναυσμα για τη συνέχεια.



Ο τουρισμός φέρνει αυξήσεις στις τιμές



Ολοένα και «αλμυρότερος» γίνεται ο καφές. Η τιμή του έχει ήδη ανέβει σχεδόν σε όλα τα σημεία πώλησης, ενώ στις παραλίες η τουριστική σεζόν φέρνει ακόμα μεγαλύτερες ανατιμήσεις. Κάτι τέτοιο συμβαίνει και στην παραλία Πλάκα Δρεπάνου, στο Δήμο Ναυπλιέων, όπου η τιμή του καφέ έχει πήρε καπέλο 0,50 ευρώ σε σχέση με το προηγούμενο σαββατοκύριακο. Όπως αναφέρεται από πελάτες, σε παραλιακό μαγαζί ο καφές (φρέντο), μέσα σε μία μόλις εβδομάδα αυξήθηκε στα 3,50 ευρώ από τα 3,00 που πωλούταν το προηγούμενο Σαββατοκύριακο. Μεσολάβησε η αλλαγή του μήνα (Ιούνιος), και όπως όλα δείχνουν ο τουρισμός φέρνει αυξήσεις στις τιμές, οι οποίες επηρεάζουν και τις τσέπες των ντόπιων.

Σαβούρα στο λιμάνι Τοθού



Το Λιμεναρχείο Ναυπλίου οργάνωσε καθαρισμό στο Τολό την Κυριακή, στο πλαίσιο του εορτασμού της Παγκόσμιας Ημέρας Περιβάλλοντος. Δύτες βούτηξαν στο λιμάνι και ανέσυραν από το βυθό διάφορα...καλούδια, όπως λάστιχα αυτοκινήτων, καφάσια, δίχτυα κ.α.

Λευκή Νύχτα στο Ναύπλιο

Μετά από δύο χρόνια απουσίας ο Εμπορικός και Επιχειρηματικός Σύλλογος Ναυπλίου ανακοινώνει τη διεξαγωγή της 3ης Λευκής Νύχτας στο Ναύπλιο, χωρίς ακόμα να έχει καθοριστεί η ημερομηνία που θα γίνει. Σε πρώτη φάση ξεκινά ένα brainstorming για το πώς θα οργανωθεί φέτος το event. Μετά το απαιτούμενο brainstorming για την 3η Λευκή Νύχτα Ναυπλίου, θα ακολουθήσουν περισσότερες λεπτομέρειες για τη διεξαγωγή της.

Ομόρφυναν το Μπίστι



Φυτεύοντας και υιοθετώντας από ένα μικρό πεύκο τα μικρά του 2ου Νηπιαγωγείου Ερμιόνης τίμησαν στις 5 Ιουνίου την Παγκόσμια Ημέρα Περιβάλλοντος και ομόρφυναν με τη δράση και την παρουσία τους το άλσος «Μπίστι». Κάθε νήπιο έβαλε ταμπέλα με το όνομά του στο δεντράκι που φύτεψε και υποσχέθηκε να το φροντίζει για να διατηρηθεί και να αναπτυχθεί. Παράλληλα, οι μικροί καλλιτέχνες ζωγράρισαν μια πινακίδα για την προστασία του δάσους και την τοποθέτησαν στην είσοδο του άλσους, για να θυμίζει πόσο σημαντικό ρόλο παίζουν τα δέντρα στη ζωή μας και πόσο η προστασία τους θα πρέπει να είναι μέλημα όλων.

Απώλειες στο Μανάκι

Ζημιές αναφέρουν στις ελιές ποικιλίας Μανάκι οι αγρότες. Απογοητευτική η κατάσταση των δέντρων, κάτι που αποδίδουν στις εναλλαγές της θερμοκρασίας το τελευταίο διάστημα. Στην Ερμιονίδα για παράδειγμα, όπως δήλωσε μιλώντας στον ΑγροΤύπο, ο γραμματέας του Συνεταιρισμού Θερμασία Δήμητρα, Γιάννης Κοροντίνης: «υπάρχουν μεγάλες απώλειες στα δέντρα ελιάς ποικιλίας Μανάκι, που κυριαρχεί στην περιοχή. Απ' ό,τι καταλαβαίνουμε, αυτό που έχει επιδράσει αρνητικά στο στάδιο από την ανθοφορία ως την καρπώδηση, είναι όχι τόσο οι υψηλές θερμοκρασίες των τελευταίων ημερών, όσο οι εναλλαγές θερμοκρασίας που έχουν παρατηρηθεί στην περιοχή μας τις τελευταίες εβδομάδες».

Το Ναύπλιο σε μεγάλο διαδικτυακό περιοδικό

Στις κορυφαίες ταξιδιωτικές σελίδες του μεγάλου διαδικτυακού περιοδικού «GREEK REPORTER» βρέθηκε το Ναύπλιο, χαρακτηριζόμενο ως ένας από τους κορυφαίους προορισμούς διακοπών της ηπειρωτικής Ελλάδας. Στο άρθρο του γνωστού περιοδικού με τίτλο «Εξερευνώντας το Ναύπλιο, την πρώτη πρωτεύουσα της σύγχρονης Ελλάδας» γίνεται εκτενής αναφορά τόσο στην ιστορία της Αργολικής πόλης όσο και στη σημερινή ομορφιά της και τη διατήρησή του παραδοσιακού της χαρακτήρα.

του Βασίλη
Καπετάνιου

Η απέναντι όχθη

Καρδιολογικά Ημερολόγια V

Οι εξετάσεις έδειξαν ότι το κορμί του ήταν μία ζωντανή κομπόστα. Κολυμπούσε μέσα στην ζάχαρη. Η συστηματική του αδιαφορία προκάλεσε το τέρας του ζαχάρου σε υπέρμετρο βαθμό.

Το τέρας τον εκδικήθηκε με μπλοκαρισμένα αγγεία και συνοδά προβλήματα. Το χτυπημένο βερίκοκο δεν μπορεί να πουληθεί στις λαϊκές αγορές. Πάει για χυμοποίηση και κομπόστα. Έτσι ήταν και το κορμί του. Ένα χτυπημένο καΐσι που βρέθηκε στην κομποστοποίηση. Οργάνωσε τον χρόνο του και το δωμάτιο-κελί του.

Κάθε χάραμα ζυπνούσε με δύο διαφορετικούς ήχους. Ένα σμάρι πουλιών καλωσόριζε την άνοιξη και οι βρυκηθμοί ενός ψυγείου του υπενθύμιζαν ότι πρέπει να κρατηθεί στην συντήρηση. Ο Βούλγαρος συγκάτοικος αποχώρησε ντόμπρε (καλά) και έμεινε πάλι μόνος με απεριόριστο χρόνο να παρατηρεί τον κόσμο γύρω του.

Μαζί του είχε τέσσερα τηλέφωνα, τα οποία μόνο τηλέφωνα δεν ήταν. Μπορούσες, βέβαια, να κάνεις κλήσεις, να λάβεις τηλεφωνήματα, αλλά μπορούσες επίσης να λάβεις μηνύματα τηλεφώνου, μηνύματα ηλεκτρονικού ταχυδρομείου, να περιηγηθείς στο διαδίκτυο, να γράψεις κείμενα.

-Οι κλήσεις

Το τηλέφωνο κουδουνίζει συνεχώς.

Τόσες κλήσεις δεν είχε λάβει ποτέ ούτε για επαγγελματικούς λόγους. Το έβαζε στο αθόρυβο μεταξύ δώδεκα και δωδεκάμισι που ήταν η επίσκεψη των γιατρών.

Δεν απαντούσε. Κοιτούσε βέβαια τις κλήσεις αλλά οι περισσότερες ήταν νούμερα που δεν του έλεγαν τίποτα.

Κάποιοι γνωστοί (φίλοι) έμαθαν για τα προβλήματα υγείας του και ήθελαν μία σίγουρη πληροφόρηση. Πρώτο χέρι για να μάθουν ήταν ο ίδιος.

Αν τυχόν δεν απαντούσε αβίαστα έβγαине το συμπέρασμα ότι ήταν πολύ σοβαρά.

Σίγουρες φήμες τον ήθελαν διασωληνωμένο σε μονάδα εντατικής. Ευτυχώς γνωστό ήταν μόνο το επαγγελματικό του τηλέφωνο. Τα άλλα τρία ήταν μόνο για οικογενειακή χρήση.

Ο αριθμός κλήσεων ακολουθεί μία σταθερή μαθηματική σχέση. Μειώνεται με το πέρασμα των ημερών.

Αρχικά, τις πρώτες ημέρες, γίνεται ένα πανδαιμόνιο και βαθμιαία πέφτει σε κανονικούς ρυθμούς λειτουργίας. Τις τελευταίες ημέρες νοσπλείας σε έχουν ξεχάσει όλοι.

-Οι επαφές

Μέσα από τις αναπάντητες κλήσεις ανακαλύπτεις ότι διαθέτεις παραπάνω επαφές από όσες θυμάσαι.

Λαμβάνεις μία κλήση από τον Τάδε Ταδόπουλο. Είναι μια καλή άσκηση μνήμης για να θυμηθείς ποιος είναι. Η πιστοποίηση του ονόματός του δείχνει ότι διαθέτεις ακμαίες νοητικές λειτουργίες.

Αλλά, δεν διαθέτεις τις αναγκαίες κοινωνικές. Τι θέλεις να έχεις τον Τάδε Ταδόπουλο στις επαφές αφού δεν έχεις καμία επαφή μαζί του;

Τον πέρασες κάποια χρονιά και έκτοτε τον μεταφέρεις με μαζική αποστολή στα καινούρια κινητά σου. Μία επαφή με την οποία δεν έχεις καμία επαφή. Από τις χίλιες πεντακόσιες επαφές του κινητού ζήτημα αν χρησιμοποιεί τις εκατόν πενήντα έως διακόσιες για επαγγελματικούς λόγους και πέντε έως δέκα για προσωπικούς.

Τα σύγχρονα κινητά τηλέφωνα μας κρατούν σε επαφή, μας κρατούν εικονικά συνδεδεμένους. Στην ουσία αδυνατίζουν την μνήμη και την ανθρώπινη επικοινωνία. Μεγαλώνουν την μοναξιά μας.

-Τα μηνύματα

Όσοι παίρνουν τηλέφωνο, είτε είναι στις επαφές είτε είναι άγνωστα νούμερα, αν είναι επίμονοι και θέλουν να αφήσουν το στίγμα τους στέλνουν μηνύματα. Ηλεκτρονικού ταχυδρομείου ή γραπτά στο κινητό.

Όλα έχουν έναν κοινό αισιόδοξο χαρακτήρα.

Ξεκινούν με το γνωστό «Έμαθα για την πρόσφατη περιπέτεια της υγείας σου» και καταλήγουν με το θετικό, καλοπροαίρετο «Όλα θα πάνε καλά, όλα θα είναι περαστικά». Εσύ μπορεί να έχεις περάσει στην απέναντι όχθη και να βλέπεις τα ραδίκια ανάποδα.



ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΙΚΑ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΑ V

Ή μπορεί κάποιο κηδεύσιμο σε μία κολώνα της Δ.Ε.Η. να αναγγέλλει την διακοπή ηλεκτρικής πληροφορίας στον εγκέφαλό σου. Αλλά εσύ συνεχίζεις να λαμβάνεις μηνύματα ότι όλα θα πάνε καλά.

Είναι σίγουρο ότι αν έπιαναν τα κινητά στον τάφο μέρες μετά τον θάνατό σου θα λάμβανες μηνύματα ότι όλα είναι περαστικά.

Μόνο που αυτή τη φορά θα είχαν δίκιο. Όλα είναι, πράγματι, περαστικά.

Το καλό με τα κινητά τηλέφωνα είναι ότι μπορείς να ασχοληθείς μαζί τους όποτε θέλεις και μπορείς να τα βάλεις σε αθόρυβη λειτουργία. Όμως, κίνδυνος-θάνατος είναι οι ζωντανές παρουσίες.

Σε μια μικρή πόλη είναι αναπόφευκτο ότι θα πέσεις πάνω σε γνωστούς σου ανθρώπους, είτε αυτοί είναι νοσπλευόμενοι, είτε προσωπικό του ιδρύματος.

-Ο καϊδουλίστας

Ενώ πηγαίνεις για ακτινογραφία με ένα κακοφουσκωμένο αναπηρικό αμαξίδιο και ο νοσπλευτής κάνει γενναίες προσπάθειες να σε βάλει και να σε βγάλει από το ασανσέρ προς το ακτινολογικό νιώθεις ένα χάδι.

Ένα χάδι στην πλευρά που έχεις πρόβλημα. Τα αγγίγματα έχουν μια φοβερή εντοπιστική ικανότητα να σε ακουμπούν στην πλευρά που πονάς. Ακολουθεί μία κυκλωτική κίνηση και πιάνουν όλη την πλευρά από την οποία πάσχεις.

Η νόσος δίνει αυτονόητα το δικαίωμα για χάδι σε αυτόν που συναντάς. Σε κανονικές συνθήκες θα ανταλλάσате

μία τυπική καλημέρα, ένα κούνημα της κεφαλής και τίποτα άλλο.

-Κύριε Τάδε μου, τι πάθατε;

-Στραμπούλιξα την γλώσσα μου (σου έρχεται να του πεις, αλλά δεν το λες). Μικροπροβλήματα, πέρασαν τα χρόνια, πρώτα γεράματα.

-Σώπα καλέ, ακόμα νεότερος είστε.

Συνεχίζει να σε καϊδεύει μέχρι επιδρώσεως. Από μηχανής Θεός ο νοσπλευτής. Σε σώζει.

-Συγγνώμη κύριε, πρέπει να πάμε στο ακτινολογικό.

Χτυπάει το κουδούνι, ανοίγει η πόρτα του εργαστηρίου και σώζεσαι.

Καλύτερα να βγάλεις χίλιες ακτινογραφίες και στην πιο παράξενη θέση παρά να έχεις τον καϊδουλίστα πάνω σου.

-Ο αγκαλίτσας

Τα πράγματα είναι σχετικά εύκολα με τον καϊδουλίστα αλλά είναι πολύ δύσκολα με τον αγκαλίτσα.

Συνδυάζεται και με την πρόκληση τεχνητών δακρύων. Νοσοκομείο ήμασθε, τεχνητούς πόνους σε εγκύους φτιάχνουμε, δεν θα μπορέσουμε να φτιάξουμε τεχνητά κλάματα;

Ενώ πηγαίνεις στον αξονικό τομογράφο δέχεσαι μια απρόκλητη αγκαλιά πριν προλάβει να σε σώσει ο νοσπλευτής. Η μπλούζα σου λερώνεται από τα τεχνητά κλάματα του άλλου. Δεν σου λείει τίποτα. Σε βλέπει πάνω στο αμαξίδιο και φαντάζεται τα χειρότερα. Ο νοσπλευτής δεν ξέρει τι να κάνει. Εσύ αιφνιδιασμένος δεν έχεις αναγνωρίσει ακόμα τον άγνωστο που σε αγκαλιάζει. Απλά λαμβάνεις μια ενημερωτική υπόσχεση:

-Περαστικά, όταν ηρεμήσουν τα πράγματα θα ανέβω να τα πούμε.

Ποιος είναι, πού θα ανέβει, τι θα πούμε, ένας Θεός το ξέρει!

-Ο αμήχανος

Σε βλέπει αλλά κάνει πως δεν σε βλέπει. Τον βλέπεις αλλά δεν θέλεις να τον φέρεις σε δύσκολη θέση. Με τον δείκτη και τον αντίχειρα πιάνει το πιγούνι του σαν κάτι να σκέφτεται.

Σε έχει αναγνωρίσει. Τον έχεις αναγνωρίσει. Αλλά δεν θέλει να σου μιλήσει. Τρομάζει με την ξαφνική συνάντηση. Δεν ξέρει τι να πει. Κάνει πως θυμάται κάτι ξαφνικά. Με την λαβή στρίβει το κεφάλι του στην αντίθετη κατεύθυνση και αναγκάζει το κορμί του σε στροφή.

Δεν έχεις όρεξη για κουβέντες. Τον αφήνεις στην αμπαλία του. Μετά από ώρες αφού έχει συνέλθει από το σοκ σου ανακοινώνει:

-Νόμιζα ότι σε είδα αλλά δεν ήμουν σίγουρος. Τελικά ήσουν εσύ;

-Όχι, ο δίδυμος αδελφός μου.

-Α, γι αυτό σε μπέρδεψα!

-Ο πραγματικά ενδιαφερόμενος

Σπάνιο είδος, δεν σε ενοχλεί, δεν τον ενοχλείς. Νοιάζεται πραγματικά για την υγεία σου, χωρίς χάρδια, χωρίς αγκαλιές, χωρίς αμπαλιές. Είναι ο μόνος που μπορεί να σου προσφέρει πραγματική βοήθεια. Συνήθως σε ψάχνει λίγες μέρες μετά το γεγονός.

***Η ιστορία γράφτηκε με το αριστερό χέρι, δακτυλογραφήθηκε με βοήθεια από το Μαράκι της οποίας είναι και χάρισμα η φωτογραφία.**

****Τα Καρδιολογικά Ημερολόγια έφτασαν στο τέλος τους. Πήραμε εξιτήριο και τελείωσε η αποστολή τους.**



Το πλέον ανεξάρτητο
και αποκαλυπτικό
τοπικό ενημερωτικό site
με έμπειρο και καταξιωμένο
δημοσιογραφικό επιτελείο

anagnostis.org
Στην Αργολίδα & την Πελοπόννησο

Προσωπικότητα
Εγκυρότητα
Άποψη

«Δεν μπορείς να συλλάβεις έναν άνθρωπο επειδή κάποιος τον δείχνει με το δάκτυλό του»



Του Γιάννη Πανούση,
καθηγητή
Εγκληματολογίας
στο Πανεπιστήμιο
Αθηνών

Αυτο-εξομολόγηση και αυτοτιμωρία;

Είναι το λάθος της Μοίρας ο φονιάς;

Β. Ταβουλτσίδης, Υφαντό

Πέραν των όποιων ποινικοεγκληματολογικών προσεγγίσεων της γυναικείας εγκληματικότητας ή και των σοβαρών δημοσιογραφικών καταγραφών [βλ. μεταξύ άλλων Νίνας Κουλετάκη, Φόνισσες, εκδ. Κύφαντα 2019(σε παγκόσμια κλίμακα)- Π. Σόμπολος, Εγκλήματα γένους θηλυκού στην Ελλάδα, Πατάκης 2019], μακράν της οποιασδήποτε στερεοτυπικής ερμηνείας, καθώς και πέραν των ασαφών γενικεύσεων περί της κρίσης της οικογένειας ή των αξιών [ίσως και λόγω της Πανδημίας], οι εγκληματολόγοι οφείλουν να ενημερώνουν την κοινή γνώμη με μοναδικό εργαλείο την επιστημονική εκδοχή ή η οποία δεν είναι πάντοτε απόλυτα ορθή αλλά δεν είναι ποτέ δολίως αποπροσανατολιστική]

Την άποψή μου ως προς τα χαρακτηριστικά του εγκληματικού τύπου 'ηθικής παραφροσύνης' την ανέλυσα εκτενώς [Βηmagazine Κυριακής 10/4/22 και Καθημερινή Κυριακής 10/4/22, καθώς και στο The caller και στο Propago].

Το νέο στοιχείο που πιστεύω ότι πρέπει να προστεθεί στη διερεύνηση των άδυστων της ψυχής του [όποιου] δράστη είναι η λειτουργία της 'φαρμακείας', δηλαδή της πρόκλησης θανάτου ή σοβαρής βλάβης της υγείας με τη χορήγηση τοξικών οκευασμάτων [αρσενικό, στρυκνίνη, κυάνιο κλπ]. Μολονότι αυτή η μορφή διάπραξης [modus operandi] είναι ξεπερασμένη [1-5% των μέσων τέλεσης] δεν παύει να περιβάλλεται από ατμόσφαιρα μυστηρίου, μυστικών, προλήψεων και υποκριτικών δρασιών. Αυτή η 'αόρατη εγκληματικότητα' [criminalité invisible] ουκιά συνδέεται με την παιδοκτονία, ακόμα κι όταν οι τοξολογικές εξετάσεις μπορεί πλέον να εντοπίσουν τα ίχνη των ουσιών. Πολλοί εγκληματολόγοι θεωρούν ότι οι παιδοκτονίες μέσω φαρμακείας αποτελούν 'εγκλήματα υπομονής' [crimes de la patience] γιατί η ουσία χορηγείται σε δόσεις, αλλά κι 'εγκλήματα λήθης' [crimes de l'oubli] καθώς ο δράστης -μη έχοντας χρησιμοποιήσει ευθεία βία- σβήνει από τη μνήμη του την πράξη. Αρκετοί μάλιστα δράστες όταν ομολογούν το έγκλημά τους, 'χρεώνουν το θάνατο' στο δηλητήριο κι όχι στον εαυτό τους.

Η ψυχαναλυτική Εγκληματολογία αναζητεί μέσα στις συγκινησιακές αντιδράσεις του δράστη, αφενός το εκρηκτικό στοιχείο του 'πρωτόγονου εγκληματία' κι αφετέρου το λυτρωτικό χαρακτήρα από μία αφόρητη κατάσταση από την οποία μόνο με το έγκλημα μπορεί να βγει. Γι' αυτό και η 'αυτο-τιμωρητική' διάσταση είναι πολυάκρια παρούσα, λες και ο ένοχος έχει εγκρίνει εκ των προτέρων την κάθαρση.

Δεν πιστεύω ότι σε θέματα παιδοκτονίας είμαστε στην εποχή 'του όνειδους της κλεψιγαμίας', ούτε ότι όλες οι περιπτώσεις συνιστούν φόνους [αντικειμενικές λόγω προδοσίας αισθημάτων. Η χρήση θειικού οξέος ή ειδών φαρμακείας ανα-δεικνύουν προσωπικότητες με χαρακτηριστικά νευρώσεων ματαιοδοξίας ή και ηθικού παραληρήματος, από άτομα τα οποία συνήθως βρίσκονται και υπό την επήρεια δεισδαιμονιών και καλούν τη Μοίρα ή τα Πνεύματα να παρέμβουν για να διορθώσουν τα κακώς κείμενα της ζωής τους. Συγχέοντας το Ιερό με το Βέβηλο, την ηθική απάθεια με ένα [άγνωστο] αμυντικό ένστικτο άδικης επίθεσης εναντίον τους, το Καλό με το Κακό, αν και δεν ομολογούν πάντοτε την πράξη τους, μη-θεωρώντας την ως εγκληματική, στο τέλος βρίσκουν μέσα στην ποινή μία ψυχική ανακούφιση. Ηθική αλλοίωση-εγκλημα δειλία κατά ανυπεράσπιστου παιδιού-μυστικές δυνάμεις μέσω φαρμακείας=ο homo electronics ενώπιον του παρελθοντομέλλοντός του;

ΥΓ. Βιβλικές αναφορές [Κά'ιν], ελληνικοί μύθοι [Κρόνος], τραγωδίες [Μήδεια, Οιδίπους] μας είχαν προειδοποιήσει για τις 'ματοβαμμένες' νοσηρές [συνήθως ενδοοικογενειακές/ενδοοικογενειακές] περιστάσεις. Το ερώτημα είναι το γιατί αυτή η αρχέγονη ανάγκη;] εξολόθρευσης του θύματος-στόχου παραμένει μία ψυχική κατά-σταση του σύγχρονου ανθρώπου.

ΥΓ2. "Όλοι άνθρωποι είμαστε. Όλοι κρίκοι της ίδιας αλυσίδας" [Λαδάκης, Το βιβλίο της Μεγάλης Ανοχής]

Άγνωστα ευρήματα στο Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο

του Κων/νου Τζιαμπάση*

Στην εύφορη κοιλάδα του Αργολικού πεδίου βρίσκονται το Ηραίον, το τέμενος της θεάς Ήρας, προστάτιδας του Άργους, ήταν το επίσημο θρησκευτικό κέντρο της πόλης-κράτους και ένα από τα πιο σεβαστά ιερά της αρχαιότητας.

Μυθολογία: Δύο μυθολογικές εκδοχές υπάρχουν για τον ιδρυτή του πρώτου ναού. Σύμφωνα με τον Βιτρούβιο (III 1) κτίστηκε από τον Δώρο, πατέρα του γένους των Δωριέων. Άλλη εκδοχή αναφέρει ότι κτίστηκε από τον ήρωα Άργο ή τον Φορωνέα, γιο του θεού-ποταμού Ινάχου. Ο μύθος συνδέει το ιερό με την ιστορία των δύο αδερφών Κλέοβι και Βίτωνα, που αντί βοδιών έσυραν εκείνοι την άμαξα της ιέρειας μπτέρας τους για να τη μεταφέρουν στον τόπο όπου γίνονταν η τελετή της γιορτής της θεάς. Φτάνοντας στον προορισμό τους εξέπνευσαν και, καθώς ο θάνατος τους βρήκε στην ακμή της νιότης και της αρετής τους, ήταν η μεγαλύτερη τιμή για την πράξη τους. Ένας άλλος μύθος αναφέρει ότι ο Σπαρτιάτης βασιλιάς Κλεομένης, αφού σκότωσε 7000 Αργείους μέσα στο ιερό Άλσος της Σηπείας, κοντά στην Τίρυνθα, ήρθε στο Ηραίον για θυσίες και εξιλασμό με χίλιους στρατιώτες εισβάλλοντας βίαια στον ναό. Πλησιάζοντας όμως το άγαλμα της Ήρας, η θεά του έδειξε την οργή της για την καταστροφή της αγαπημένης της πόλης, βγάζοντας φλόγες από το στήθος της.

Ο χώρος ανακαλύφθηκε από τον Βρετανό στρατηγό Gordon το 1831 και ερευνήθηκε αργότερα από τους Bursian και Ραγκαβή (1854), τον Schliemann και τον Σταματάκη που έσκαψε το θολωτό τάφο (1878). Οι ανασκαφές συνεχίστηκαν από την Αμερικανική και Γαλλική Αρχαιολογικές Σχολές της Αθήνας.

Το τέμενος της Ήρας σκαρφαλώνει σε τρία βαθμιδωτά άνδρα. Στο ανώτερο επίπεδο, πάνω από έναν τοίχο υψωμένο από τεράστιους, αλάξυτους λίθους βρισκόταν ο πρώτος ναός. Επρόκειτο για ένα μακρύ, ευρύχωρο, ξύλινο κτίσμα του β' μισού του 7ου



Εικ. 1: Αναθηματικός οικίσκος, 700-675 π.Χ. Άργος, Ηραίον (Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο)

αι. π.Χ. Το 423 π.Χ. κάπκε γιατί, όπως αναφέρει ο Πausanias (II 17,4), η ιέρεια της Ήρας, Χρυσίδα, αποκοιμήθηκε και τα στεφάνια μπροστά από το λυχνάρι άρπαξαν φωτιά. Τα μόνα απομεινάρια του κτιρίου αυτού είναι ένα τμήμα 20 μ. περίπου του νότιου στυλοβάτη, ο οποίος υψώνεται ελάχιστα από το πλακόστρωτο πλάτωμα. Πάνω του διακρίνονται καθαρά ίχνη από τρεις κίονες κάτω διαμέτρου 79 εκ. Από τη μεγάλη απόσταση που έχουν μεταξύ τους (3,50 μ.) συμπεραίνεται πως θα υποβά-

Προτεραιότητα στην προσβασιμότητα στις υπηρεσίες του Δήμου Άργους-Μυκηνών

Προχωρά η αστικοποίηση της πόλης του Άργους

Ο Δήμος Άργους-Μυκηνών εντάχθηκε, σύμφωνα με την υπ' αριθμόν 240.3.1./2022-01/06/2022 απόφαση του Πράσινου Ταμείου, στον άξονα προτεραιότητας 2 «Αστική αναζωογόνηση και λοιπές δράσεις περιβαλλοντικού ισοζυγίου» του χρηματοδοτικού προγράμματος «Δράσεις περιβαλλοντικού ισοζυγίου 2022» της πρόσκλησης της δράσης «Σχέδια Αστικής Προσβασιμότητας (Σ.Α.Π.)» συνολικού προϋπολογισμού 49.600,00 € (συμπεριλαμβανομένου Φ.Π.Α.).

Με την ολοκλήρωση των αξιολογήσεων και των μελετών των δημόσιων κοινόχρηστων χώρων και των δημοσίων κτιρίων ή των κτιρίων δημοσίων υπηρεσιών μέσω του «Σχεδίου Αστικής Προσβασιμότητας (Σ.Α.Π.)» θα προσδιορίζονται μεταξύ άλλων, οι απαιτήσεις και τα κριτήρια για:

- προσβάσιμα πεζοδρόμια, πεζόδρομοι, πλατείες, χώροι πρασίνου/άλση (πρόβλεψη ελεύθερης ζώνης όδευσης πεζών και όδευσης τυφλών χωρίς εμπόδια,



φυσικά ή τεχνητά)

- προσβάσιμες διαβάσεις (πρόβλεψη ραμπών και τρόποι ορθής κατασκευής αυτών, καθώς και πρόβλεψη σήμανσης)
- προσβάσιμους χώρους πρασίνου/άλση (πρόβλεψη προσβάσιμων χώρων υγιεινής και κτιριακών υποδομών)
- προσβάσιμους χώρους στάθμευσης (πρόβλεψη ειδικών θέσεων για οχήματα ατόμων με αναπηρία, ραμπών και σήμανσης)
- προσβάσιμα κτίρια (είσοδοι κτιρίων σύμφωνα με τις απαιτήσεις προσβασιμότητας που ορίζουν οι κείμενες διατάξεις).

του Άργους



**Εικ.2: Κεφαλή θεάς Ήρας Γύρω στο 420 π.Χ. Μάρμαρο
Ύψ. 0,27 μ. Άργος, Ηραίο, Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο**

Στο τέλος του 6ου αι. π.Χ. προστέθηκε στη δυτική πλευρά του χώρου μια αίθουσα συμποσίων (εστιατόριο). Και με αυτό το κτίριο παρουσιάστηκε μια καινοτομία στην ελληνική αρχιτεκτονική. Υπήρξε το πρώτο περιστύλιο, δηλαδή μια ορθογώνια αυλή που περιβάλλεται από στοές, σε αυτήν την περίπτωση μάλιστα δίκλιτες. Σε αυτό το κτίσμα, όπως και στις δύο στοές, τηρείται αυστηρά η διάταξη των κίωνων του ναού με επιστύλιο, τρίγλυφο και γείσο. Στη βόρεια πλευρά του προσαρτώνται τρεις αίθουσες συμποσίου, η καθεμία από τις οποίες περιστοιχίζεται από 12 λίθινες κλίνες.

Στα μέσα του 5ου αι. ο χώρος περικλείεται από κτίσματα. Το μεσαίο άνδριο περιορίστηκε στα νότια με μια άλλη στοά. Μετά την πυρκαγιά του αρχαίου ναού ξεκίνησε η ίδρυση ενός δεύτερου Ηραίου στο κέντρο του μεσαίου ανδρίου, ανάμεσα στο 420 και το 400 π.Χ. Αρχιτέκτονας, σύμφωνα με τον Πausanία, ήταν ο Ευπόλεμος από το Άργος. Εκτός από τα θεμέλια (17,30 x 36,90 μ.) σώζονται μόνο θραύσματα της ανωδομής και του πλούσιου γλυπτού διακόσμου (αετωματικές μορφές και μετόπες των όψεων). Ο περίπτερος αυτός ναός είχε 6 x 12 δωρικούς πώρινους κίονες, με αττικές επιρροές στις αρχιτεκτονικές λεπτομέρειες και τον γλυπτό διάκοσμο. Πάνω από τη ζωφόρο εμφανίζεται ιωνικό κυμάτιο και ψηλά ανθεμωτά ακρωτήρια, παρόμοια με του Παρθενώνα. Τμήματα του γλυπτού διακόσμου εκτίθενται στο Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο. Το λατρευτικό, χρυσελεφάντινο άγαλμα της ένθρονης Ήρας ήταν από τα πιο φημισμένα της αρχαιότητας, έργο του Αργείου γλύπτη Πολύκλειτου. Η θεά κρατούσε τα ιερά της σύμβολα, ένα ρόδι και ένα σκήπτρο πάνω στο οποίο καθόταν ένας κούκος. Στα αετώματα του ναού παριστάνονταν ίσως η γέννηση του Δία και η άλωση της Τροίας ενώ στις μετόπες Γιγαντομαχία και ο Τρωικός πόλεμος. Μπροστά στην είσοδο του ναού υπήρχαν αγάλματα των ιερειών της Ήρας και ηρώων του Άργους.

Το πρόσωπο έχει σοβαρή έκφραση. Τα μακριά μαλλιά πέφτουν στον αυχένα, ενώ πάνω από το κεφάλι συγκρατούνται με ταινία. Τα αυτιά θα κοσμούσαν με ένθετα μετάλλινά ενώτια. Ερμνεύεται ως θεά Ήρα και προέρχεται είτε από το λατρευτικό άγαλμα της θεάς είτε από άγαλμα του δυτικού αετώματος του ναού. Το έργο έχει συσχετιστεί με χάλκινα πρότυπα και έχει κατασκευαστεί σε εργαστήριο του Άργους που σχετίζεται με τη σχολή του Πολυκλείτου.

Τμήμα Παλλαδίου (ξοάνου της Αθηνάς). Προέρχεται από την αετωματική διακόσμηση του ναού της Ήρας που απεικόνιζε την άλωση της Τροίας. Η μορφή φορά χειριδωτό χιτώνα και ιμάτιο πτυχωμένο διαγώνια στο στήθος. Στην πλάτη σώζεται τμήμα γυμνού βραχίονα γυναικείας μορφής.

σταξαν ξύλινο θριγκό. Δεν είναι γνωστό αν και οι ίδιοι οι κίονες ήταν ξύλινοι με λίθινη βάση ή αν είχαν αντικατασταθεί από λίθινους. Ακόμα και η μορφή της κάτοψης είναι υποθετική. Η επικρατέστερη θεωρία λέει για περιστύλιο 6 x 14 ή 5 x 14 κίωνων, μεγάλο σπκό διαστάσεων 10 x 36,30 μ., με δύο κίονες ανάμεσα στις παραστάδες στον πρόναο. Σίγουρο πάντως είναι ότι επρόκειτο για περίπτερο ναό, τον πρωιμότερο που γνωρίζουμε στην Πελοπόννησο.

Το κυκλώπειο τείχος του ανδρίου του ναού χρονολογείται στην γεωμετρική εποχή, οπότε μπορούμε να υποθέσουμε ότι ήδη από τον 8ο αι. π.Χ. θα υπήρχε ένας οίκος ή ναός αφιερωμένος στη θεά, ίσως παρόμοιος με το πύλινο ομώνυμο που έχει βρεθεί στην περιοχή και εκτίθεται σήμερα στο Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο. (Εικ.1)

Το ανάθημα συνθέτουν ο οικίσκος με το δάπεδο και η στέγη με την οροφή. Είναι ορθογώνιο με παραστάδες και έχει στεγασμένο προστώο με διπλούς κίονες. Η δίρρικτη στέγη φέρει ορθογώνιο άνοιγμα στο αέτωμα και ψηλά στους μακρούς τοίχους τριγωνικά ανοίγματα που χρησιμοποιούν για τον εξαερισμό και τον φωτισμό. Τα διακοσμητικά θέματα είναι παρμένα από την αγγειογραφία. Επρόκειτο για συμβατικές αναπαραστάσεις με τα χαρακτηριστικά ενός ναού ή σπιτιού.

Κάτω από τον ναό, στο δεύτερο άνδριο, υπήρχε μία σειρά από ιδιόρρυθμα κτίρια για αναθήματα, μουσικές λατρείες και συμπόσια. Δύο στοές των αρχών του 6ου αι. π.Χ. ακουμπούν στην κατωφέρεια. Πρόκειται για τις πρωιμότερες γνωστές δωρικές στοές, οι οποίες εγκαινιάζουν αυτό το βασικό τύπο οικοδομήματος της ελληνικής αρχιτεκτονικής. Εκεί άλλωστε χτυπούσε η καρδιά της αρχαίας ελληνικής κοινωνίας, με πολλές δραστηριότητες να λαμβάνουν μέρος μέσα τους. Στο Ηραίο του Άργους οι στοές θα χρησιμοποιούν κυρίως για τοποθέτηση αναθημάτων και για την επικοινωνία των αναθετών.



Εικ.3: Κορμός γυναικείου αγαλματίου Γύρω στο 420-410 π.Χ. Μάρμαρο Ύψ. 0,32 μ. Άργος, Ηραίο Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο.

Ερμνεύεται ως Κασσάνδρα, που κατά την καταδίωξή της από τον Αίαντα, προσέτρεξε και αγκάλιασε ως ικέτις το ξόανο της Αθηνάς.

Τμήμα ελάσματος με αποσπασματικά σωζόμενη επιγραφή σε έντεκα στίχους, γραμμένη βουστροφηδόν κατά το αργειακό αλφάβητο. Η συμπλήρωσή της λόγω της αποσπασματικότητας δεν είναι ασφαλής και η ανάγνωσή της χαρακτηρίζεται προβληματική, ωστόσο είναι κοινά αποδεκτό ότι πρόκειται για απόσπασμα νόμου. Βρέθηκε εντός του σημαντικότερου για την πόλη του Άργους ιερού της Ήρας και προστατευόταν από την ίδια τη θεά.

Στους τρεις πρώτους στίχους γίνεται αναφορά στις κυρώσεις που θα επιβληθούν σε όποιον επιχειρήσει να καταστρέψει την επιγραφή ή αγνοήσει τις διατάξεις του νόμου. Ο παραβάτης θα είδιναι καταραμένος, θα εξοριστεί από τη γη

των Αργείων και η περιουσία του θα δημευθεί. Οι στίχοι 4-6 αναφέρονται στο αδίκημα του σχεδιασμού ή της διάπραξης ανθρωποκτονίας ή άλλου κακού εναντίον Αργείων πολιτών. Οι μελετητές αναγνωρίζουν στην επιγραφή την επιδίωξη των Αργείων για την καταστολή κάθε είδους βίας, μα θέλουν να διακρίνουν και την πρώτη μαρτυρία των εσωτερικών συγκρούσεων στην πόλη του Άργους που θα επιδεινωθούν εξαιτίας παρεμβολών από τη Σπάρτη.

Το Ηραίο διατήρησε την ακμή του μέχρι τους ρωμαϊκούς χρόνους. Δύο κτίρια αυτής της περιόδου βρίσκονται στα δυτικά του ιερού. Το νοτιότερο σε σχήμα Γ είναι Γυμνάσιο, ενώ το βορειότερο Λουτρό. Ο χώρος διατηρήθηκε από τους Αργείους ως σεβαστό ερείπιο μέχρι τους χρόνους του Πausanία (2ος αι. μ.Χ.). Με την πάροδο των χρόνων τα περισσότερα αρχιτεκτονικά μέλη του μεταφέρθηκαν αλλού για να επαναχρησιμοποιηθούν ως οικοδομικά υλικά.

*Ο Κων/νος Χαρ. Τζιαμπάσης είναι Αρχαιολόγος



Εικ.4: Τμήμα ενεπίγραφου ελάσματος 575-570 π.Χ. Χαλκός Ύψ. 0,135, σωζ. μήκ. 0,155 (άνω), 0,135 μ. (κάτω), Άργος, Ηραίο, Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο, X 14016

Ανθρώπων Έργα

Ημέρα Γιάννη Νόνη η 30η Ιουνίου κάθε χρόνο στο Ναύπλιο.
Ο θάνατος του αγαπητού μουσικού αφήνει μεγάλο κενό

Ταλέντο του στη μουσική, ακολουθώντας την οικογενειακή παράδοση

Η 30η Ιουνίου κάθε έτος καθιερώνεται ως 30η Ιουνίου κάθε έτος καθιερώνεται από τον ΔΟΠΠΑΤ στο Ναύπλιο.

Ο μεγάλος μουσικός, που πέθανε στα 52 του χρόνια έχοντας διανύσει ένα δύσκολο 20ήμερο υπό μηχανική υποστήριξη σε νοσοκομείο της Αθήνας μετά από ρήξη ανευρύσματος που υπέστη, έχασε τη μάχη με το θάνατο. Άνθρωπος καινοτόμος με πνεύμα δημιουργικό στον χώρο της μουσικής, τίμησε το Νύπλιο με την προσωπική του προσφορά.

Ο χαμός του Γιάννη Νόνη, πατέρα ενός κοριτσιού 5 ετών, αφήνει ένα δυσαναπλήρωτο κενό στα μουσικά πράγματα της πόλης και βαθιά θλίψη στους αγαπημένους και τους πολυάριθμους φίλους του.

Γέννημα θρέμμα καλλιτεχνικής οικογένειας από την Πρόνοια



Ναυπλίου, ανιψιός του μεγάλου μαέστρου Κωνσταντίνου Νόνη, ο Γιάννης από μικρή ηλικία έδειξε το ταλέντο του στη μουσική, ακολουθώντας την οικογενειακή παράδοση.

Εδώ και χρόνια δίδασκε στο Δη-

μοτικό Ωδείο Ναυπλίου, που φέρει το όνομα του θείου του, εμψύχοντας την αγάπη για τη μουσική σε δεκάδες Αναπλιωτάκια, ενώ διηύθυνε και τη χορωδία της Πολιτιστικής Αργολικής Πρότασης στο Άργος.

Συνεργάστηκε με τη Μαρίζα Κωχ, και ανέβασε σε διασκευή το έργο του μεγάλου μας ποιητή Οδυσσέα Ελύτη “Άξιον Εστί” σε μουσική Μίκη Θεοδωράκη, καθώς και τον “Αριστοφάνη που γύρισε από τα Θυμαράκια” από τους “Αχαρνές” σε μουσική Διονύση Σαββόπουλου με την Πολιτιστική Αργολική Πρόταση.

Συμμετείχε στη συναυλία των Χαϊνδων “Βάρδα Φουρνέλο” στο Faliro Summer Theater το Σεπτέμβριο του 2021 μαζί με τους: Δημήτρη Αποστολάκη, Μιχάλη Γαλάνη, Δημήτρη Ζαχαριουδάκη, Peter Jaques, Μιχάλη Νικόπουλο και Αγγελική Σύρκου.

Ο εξαιρετικός μουσικός δίδασκε στο Δημοτικό Ωδείο Ναυπλίου Σύνθεση, Ανώτερα θεωρητικά, προετοιμασία μαθημάτων για εισαγωγή στη Μουσικολογία και Μουσική προπαιδεία για παιδιά.

Ακόμα είχε διδάξει στο Μουσικό Σχολείο Αργολίδας.

Έχοντας περάσει προ πολλού τα σύνορα της πόλης του και της Αργολίδας οι Χαϊνδές αποχαιρέτησαν τον αγαπημένο τους μπασίστα Γιάννη Νόνη από το Ναύπλιο, με τα παρακάτω λόγια: «Αχι τ’ αμυγδαλάκι μου το πικραμύγδαλό μου που ‘πεσε σε θολά νερά και δεν το πιάνω μπλιό μου...». Έφυγε σήμερα από τη ζωή, ο Γιάννης Νόνης, ο αγαπημένος μπασίστας των «Χαϊνδων». Ο πιο ανοιχτόκαρδος, κοινωνικός, αλληλέγγυος, γενναϊόδαρος μουσικός που έχουμε γνωρίσει. Η γενναϊοδωρία του συνεχίζεται ακόμη και μετά θάνατον: Δωρίζει τα εσωτερικά του όργανα, για να δώσει πνοή και γέλιο σε άλλα πικραμένα χείλη. Καλό ταξίδι αγαπημένε μας σύντροφε!

**‘Όλα είναι ένα: Το βιβλίο της Τζαμαλούκα με αφορμή
το blog της στο portal anagnostis.org**

Κυκλοφορεί το βιβλίο της Γεωργίας Τζαμαλούκα με τίτλο «Όλα είναι ένα» από τις εκδόσεις Πελασγός. Πρόκειται για μια έκδοση με αφορμή σειρά άρθρων που γράφτηκαν την περίοδο 2019 – 2020, από την Γεωργία Τζαμαλούκα στο blog που διατηρεί στην ηλεκτρονική έκδοση του portal anagnostis.org με θέματα που αφορούν σε έρευνες Κοινωνικής Ψυχολογίας, Εθνολογίας, θέματα γυναικείας και ανδρικής ταυτότητας, Ενδοοικογενειακής βίας και στη συνέχεια Μυθολογία και Εσωτερική αναζήτηση. Αναφέρεται στο οπισθόφυλλο του βιβλίου: «Στη δική μας γενιά η Ανθρωπότητα έχει φτάσει σε σημείο καμπίης και ή θα καλωσορίσει την αβεβαιότητα ή θα χαθεί κάτω από τα κύματα των αρνητικών συναισθημάτων της. Η σύγχρονη γυναίκα σ’ έναν κόσμο που καταρρέει χρειάζεται να προσφέρει λίγη από την γυναικεία της ψυχή, συμπόνια και αρμονία. Ποιά η σχέση των γυναικών με την έννοια του ιερού και της κυκλικότητας της φύσης; Κυρίως οι γυναίκες αν δεν αναγεννηθούν πνευματικά πώς μπορεί να υπάρξει η κοινωνία;».



‘Όπως σημειώνει η συγγραφέας «το βιβλίο «Όλα είναι ένα» προσφέρει μια φρέσκια συμπληρωματική πηγή πληροφοριών και είναι ιδιαίτερα χρήσιμο σε μια θεραπευτική διαδικασία για επαγγελματίες υγείας, αλλά και για την προσωπική μας αυτοβελτίωση και αυτογνωσία, με έναν ευχάριστο τρόπο. Όλοι μπορούμε να ωφεληθούμε από τις ιστορίες των Ελλήνων παραμυθιών, αλλά και μέσω μύθων και ιστο-

ριών άλλων πολιτισμών, ώστε να καταλάβουμε ότι τελικά οι πλανήτες, η γη, τα ζώα και τα φυτά επικοινωνούν μαζί μας, γεγονός που μόλις τώρα αρχίζουμε να ανακαλύπτουμε». Και καταλήγει η συγγραφέας: «Παρατηρώντας γύρω και μέσα μας την πηγή της Δημιουργίας που πάλλεται, η ζωή μας θα βελτιωθεί. Θα συνειδητοποιήσουμε ότι όντας Άνθρωποι επικοινωνούμε με το περιβάλλον – από μόνο του είναι υπέροχο – έτσι ώστε να μην προσθέτουμε άλλο πόνο στη ζωή μας, αλλά και στις άλλες υπάρξεις είτε ζώα, είτε φυτά, είτε στον πλανήτη μας την Γη».

Η Γεωργία Τζαμαλούκα είναι Κοινωνική Ψυχολόγος. Έχει συνεργαστεί με το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής και την Ιατρική Σχολή του Πανεπιστημίου Αθηνών. Συνεργάζεται με το Εργαστήριο Μελέτης Συμπεριφορών Υγείας και οδικής Ασφάλειας του Ελληνικού Μεσογειακού Πανεπιστημίου. Κύριοι τομείς της έρευνάς της είναι η Ανδρική και Γυναικεία Ταυτότητα, η Ενδοοικογενειακή βία και οι Επικίνδυνες συμπεριφορές στην οδήγηση.

Προκήρυξη 1ου Πανελληνίου Λογοτεχνικού Διαγωνισμού «Στέφανος Δάφνης» «Μικρασία – Οι μνήμες που πληγώνουν»

Η Κοινοφελής Επιχείρηση Δήμου Άργους – Μυκηνών προκηρύσσει τον 1ο Πανελλήνιο Λογοτεχνικό Διαγωνισμό Διηγήματος «Στέφανος Δάφνης» για μαθητές και ενήλικες για το έτος 2022. Θέμα του Διαγωνισμού: «Μικρασία – Οι μνήμες που πληγώνουν».

Η θεματολογία μπορεί να βασίζεται στο σήμερα ή το χθες, σε ανθρώπινες ιστορίες της Μικρασίας που ανθούσε, της καταστροφής ή της προσφυγιάς.

Δικαίωμα συμμετοχής έχουν όλοι οι εντός και εκτός Ελλάδος διαμένοντες μαθητές (έως 18 ετών) και ενήλικες ελληνοφώνοι. Οι διαγωνιζόμενοι μπορούν να λάβουν μέρος με ένα μόνο έργο τους και οπωσδήποτε αδημοσίευτο σε ηλεκτρονική ή έντυπη μορφή.

Το διήγημα θα πρέπει να μην υπερβαίνει τις 2.000 λέξεις.

Κάθε έργο θα πρέπει να σταλεί σε πέντε δακτυλογραφημένα αντίτυπα με ψευδώνυμο επάνω δεξιά.

Να είναι γραμμένο σε γραμματοσειρά Arial, με μέγεθος χαρακτήρων 12 στιγμές. Οποιοδήποτε σημάδι, φωτογραφία, σχέδιο ή στίγμα πάνω στο διαγωνιζόμενο κείμενο, θα το καθιστά άκυρο από τη διαδικασία.

Οι διαγωνιζόμενοι θα πρέπει να εσωκλεί-



σουν στο μεγάλο φάκελο, ένα μικρότερο κλειστό φάκελο, όπου θα γράφουν απ' έξω το ψευδώνυμό τους, τον τίτλο και το είδος του έργου, ενώ μέσα σ' αυτόν πρέπει να υπάρχουν τα εξής προσωπικά – πλήρη – στοιχεία: Ονοματεπώνυμο, διεύθυνση κατοικίας, ταχυδρομικός κώδικας, τηλέφωνο (σταθερό και κινητό), email, ο τίτλος του έργου και το ψευδώνυμο.

Τα έργα πρέπει να σταλούν ταχυδρομικά, με απλή επιστολή και όχι συστημένη, στην διεύθυνση Βασ. Σοφίας 2, Άργος TK 21232, με την ένδειξη (πάνω στο φάκελο) «για τον Διαγωνισμό Διηγήματος μαθητών» ή «για τον Διαγωνισμό Διηγήματος ενηλίκων», αντίστοιχα.

Στη θέση του αποστολέα να σημειωθεί μόνο το ψευδώνυμο.

Τελευταία ημερομηνία αποστολής των έργων, ορίζεται η 31η Αυγούστου 2022.

Οι διακριθέντες θα ειδοποιηθούν έγκαιρα για την τελετή βράβευσης, η ημερομηνία της οποίας θα κοινοποιηθεί με νεότερη ανακοίνωσή μας.

Η βράβευση θα γίνει σε επίσημη τελετή στην Αίθουσα Τέχνης & Πολιτισμού «Μέγας Αλέξανδρος», στο Άργος.

Σε κάθε κατηγορία θα απονεμηθούν 3 Βραβεία και 3 Έπαινοι.

Τα καλύτερα 20 διηγήματα της κάθε κατηγορίας θα εκδοθούν από τον Δήμο Άργους – Μυκηνών σε ειδικό αναμνηστικό τόμο.

Κάθε διαγωνιζόμενος του οποίου θα έχει δημοσιευθεί το έργο θα λάβει από δύο αντίτυπα.

Επειδή στα μη βραβευθέντα έργα δεν αποκαλύπτονται τα στοιχεία των διαγωνιζομένων, δεν υπάρχει η δυνατότητα πληροφοριών για την επίδοσή τους, και δεν δίδονται πληροφορίες αναφορικά με την βαθμολογία τους. Τα αποστέλλόμενα έργα δεν επιστρέφονται, ενώ τα μη διακριθέντα έργα θα καταστραφούν μαζί με τα προσωπικά στοιχεία των διαγωνισθέντων. Πληροφορίες για το διαγωνισμό στα τηλέφωνα: 2751062143 και στο email: kedam1@argos.gr

Αλληλογραφία Λυγουριατών Στρατιωτών

Η ζωή στο χωριό και στο στρατό μέσα από την αλληλογραφία και τα ημερολόγια του Βασιλείου Γ. Μελά (Μπέλου), περιγράφεται στο βιβλίο των Γιάννη Γ. Σαρρή και Νίκου Ι. Καλαματιανού, με τίτλο «Αλληλογραφία Λυγουριατών Στρατιωτών».

Το ενδιαφέρον βιβλίο παρουσιάζεται τη Δευτέρα 13 Ιουνίου 2022 στις 8.00 μμ στο προαύλιο του ιερού ναού της Αγίας Τριάδας στο Λυγουριό. Η παρουσίαση θα γίνει από την φιλόλογο Εύη Αισώπου και τον κοινωνιολόγο Γιώργο Κόνδη. Η «Αλληλογραφία Λυγουριατών Στρατιωτών» περιλαμβάνει γεγονότα από μια μεγάλη χρονική ιστορική περίοδο, από το 1912 έως το 1922 και αναφέρεται στους Βαλκανικούς πολέμους, στον Α' Παγκόσμιο και στη Μικρασιατική εκστρατεία.



ΔΩΡΕΑ

Εις μνήμην ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑΣ Γ. ΚΟΥΤΡΟΥΦΙΝΗ, Συμβολαιογράφου Αργους, φίλοι και συνάδελφοι της - Συμβολαιογράφοι Αργους και Ναυπλίου - κατέθεσαν απευθείας στο Σύλλογο ΑΜΕΑ Νομού Αργολίδας ποσό 1.000 ευρώ προς ενίσχυση του έργου του.

Γιορτάζουν την Αγία Τριάδα στο Λυγουριό

Τετράημερο λατρευτικών και πολιτιστικών εκδηλώσεων διοργανώνεται στο Λυγουριό με αφορμή τον εορτασμό της Αγίας Τριάδας, σύμφωνα με το ακόλουθο πρόγραμμα:

Την Παρασκευή 10 Ιουνίου (8.30μμ), στον αύλειο χώρο του ναού της Αγίας Τριάδας θα γίνουν χορευτικές εκδηλώσεις με τη συμμετοχή του Λαογραφικού και Χορευτικού Συλλόγου "Οι φίλοι της παράδοσης" και του Χορευτικού Συλλόγου Αργολίδας του Δήμου Επιδαύρου.

Το Σάββατο 11 Ιουνίου (9μμ), στον αύλειο χώρο του ναού του Αγίου Ιωάννη του Ελεήμονα, θα γίνει συναυλία παραδοσιακής μουσικής με τον γνωστό τραγουδιστή Παναγιώτη Λάλεζα με τίτλο "Σεργιάνι στην Ελλάδα".

Την Κυριακή 12 Ιουνίου (7.30μμ), στον ιερό ναό της Αγίας Τριάδας θα γίνει μέγας αρχιερατικός εσπερινός μετά θείου κηρύγματος και περιφορά εικόνας.

Το πρωί της Δευτέρας 13 Ιουνίου στην Αγία Τριάδα θα γίνει ο Όρθρος και η Θεία Λειτουργία μετά θείου κηρύγματος.

Το βράδυ της Δευτέρας (8μμ), στο προαύλιο του ιερού ναού της Αγίας Τριάδας, θα γίνει η παρουσίαση του βιβλίου του Γιάννη Γ. Σαρρή και του Νίκου Ι. Καλαματιανού "Αλληλογραφία Λυγουριατών Στρατιωτών". Πρόκειται για την αλληλογραφία από τους Βαλκανικούς Πολέμους, τον Α' Παγκόσμιο Πόλεμο και τη Μικρασιατική Καταστροφή (περίοδος 1912-1922). Η παρουσίαση

θα γίνει από την Εύη Αισώπου, φιλόλογο και τον Γιώργο Κόνδη, κοινωνιολόγο.



Ζωντανοί πίνακες ζωγραφικής // Δημήτρης Μπέκας

Στείλτε τις φωτογραφίες για να δημοσιευτούν

Στείλτε από τις φωτογραφίες σας, αυτές που θεωρείτε σημαντικές και ενδιαφέρουσες, μαζί ένα δικό σας σχόλιο στην ηλεκτρονική διεύθυνση anagnostispe@hotmail.com, γράφοντας στο θέμα του μηνύματος: «Η φωτογραφία μου». Οι καλύτερες θα δημοσιεύονται στην έντυπη και στην ηλεκτρονική έκδοση.

Λογιστικό Γραφείο
ΣΤΥΛΙΑΝΟΣ Π. ΧΕΙΒΙΔΟΠΟΥΛΟΣ
ΛΟΓΙΣΤΗΣ ΦΟΡΟΤΕΧΝΙΚΟΣ Α' ΤΑΞΗΣ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 26,
ΗΜΙΟΡΟΦΟΣ, Τ.Κ. 21200
ΤΗΛ. 2751061124
ΚΙΝ. 6974876572

ΑΝΑΡΤΗΤΕΑ
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΝΟΜΟΣ ΑΡΓΟΛΙΔΑΣ
ΔΗΜΟΣ ΑΡΓΟΥΣ-ΜΥΚΗΝΩΝ
Δ/ΝΣΗ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ, ΠΡΟΓΡ.,
ΟΡΓ.& ΠΛΗΡ.
ΤΜΗΜΑ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ
ΠΛΗΡ.: Ι. Σαλεσιώτου, Μ. Θε-
οδωροπούλου
ΤΗΛ.:
2751360043, 275136071

Αργος 01 -06-2022
Αριθ. Πρωτ.: 7635

ΓΝΩΣΤΟΠΟΙΗΣΗ

Ο ΔΗΜΑΡΧΟΣ ΑΡΓΟΥΣ -
ΜΥΚΗΝΩΝ

Έχοντας υπόψη:

1. Τις διατάξεις του άρθρου 58 του Ν. 3852/2010 « Νέα Αρχιτεκτονική της Αυτοδιοίκησης και της Αποκεντρωμένης Διοίκησης-Πρόγραμμα Καλλικράτης» [ΦΕΚ 87/7-6-2010, τεύχος Α'].
2. Τις διατάξεις των άρθρων 11 έως και 17 και του άρθρου 163 του Ν.3584/28-6-2007 [ΦΕΚ 143/2007, τεύχος δεύτερο] « Κύρωση του Κώδικα Κατάστασης Δημοτικών και Κοινοτικών Υπαλλήλων» και του άρθρου 45 του ν.3979/2011, ως ισχύουν,
3. Τις διατάξεις του άρθρου 213 του Ν.4555/2018 [ΦΕΚ 133Α/17-7-2018] , σύμφωνα με τις οποίες σε κάθε Δήμο, συνιστώνται θέσεις Ειδικών Συμβούλων ή Ειδικών Συνεργατών ή Επιστημονικών

Συνεργατών, συνολικού αριθμού, ίσου με τον αριθμό των Αντιδημάρχων του Δήμου, σύμφωνα με το άρθρο 59 παρ. 2 του ν.3852/2010, 4. Τις διατάξεις του άρθρου 47 του ν. 4647/2019[ΦΕΚ 204Α/2019], αναφορικά με τον αριθμό των άμισθων Αντιδημάρχων, 5. Τις διατάξεις του άρθρου 18 του ν.4674/2020[ΦΕΚ 53Α/2020] 6. Τον Ο.Ε.Υ. του Δήμου μας, [ΦΕΚ 3022Β/01-09-2017] 7. Τις υπηρεσιακές ανάγκες του Δήμου μας, ΓΝΩΣΤΟΠΟΙΕΙ

Ότι προτίθεται να προσλάβει έναν [1] Ειδικό Συνεργάτη, ο οποίος θα τον συνεπικουρεί στο έργο του και ειδικότερα θα παρέχει συμβουλές και θα διατυπώνει εξειδικευμένες γνώσεις, γραπτά ή προφορικά, σε θέματα Δόμησης, Τεχνικών Εργων και Μελετών, Απαιτούμενα Προσόντα:

- Τα γενικά προσόντα διορισμού που προβλέπονται για τους υπαλλήλους πρώτου μέρους του ν.3584/2007 [άρθ. 11 έως και 17]. Για τα γενικά προσόντα διορισμού απαιτείται χωριστή από την αίτηση, υπεύθυνη δήλωση του υποψηφίου, κατά το άρθρο 8 του ν.1599/1986, στην οποία να δηλώνεται ότι πληρούνται.

Να είναι κάτοχος πτυχίου ειδικότητας Πολιτικών Μηχανικών Δομικών Εργων, ΤΕΙ της ημεδαπής ή ισότιμο αντίστοιχης

ειδικότητας σχολών της αλλοδαπής και άδειας άσκησης επαγγέλματος.

- Να διαθέτει ανάλογη εμπειρία, σε θέματα ΟΤΑ η οποία δύναται να αποδεικνύεται και από την ιδιότητα του προσλαμβανομένου, ως επαγγελματία ειδικής εμπειρίας.

Η εμπειρία αποδεικνύεται ως εξής:

* για μεν τους μισθωτούς, χωριστή από την αίτηση υπεύθυνη δήλωση του υποψηφίου, κατά το άρθρο 8 του ν.1599/1986, στην οποία θα δηλώνονται ο εργοδότης, το είδος και η χρονική διάρκεια της εξειδικευμένης εμπειρίας. Οι μισθωτοί του δημόσιου τομέα, μπορούν, εναλλακτικά, αντί της υπεύθυνης δήλωσης, να προσκομίσουν βεβαίωση του οικείου ασφαλιστικού φορέα του δημόσιου τομέα, από την οποία να προκύπτουν το είδος και η χρονική διάρκεια της εξειδικευμένης εμπειρίας.

* για δε τους ελεύθερους επαγγελματίες, χωριστή από την αίτηση, υπεύθυνη δήλωση, κατά το άρθρο 8 του ν.1599/1986, για το είδος και την χρονική διάρκεια της εξειδικευμένης εμπειρίας.

- Οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να υποβάλλουν αίτηση με βιογραφικό σημείωμα και τα δικαιολογητικά που θα αποδεικνύουν τα ανωτέρω τυπικά και ουσιαστικά προσόντα τους, αυτοπροσώπως ή με άλλο εξουσιοδοτημένο άτομο,

είτε ταχυδρομικά με συστημένη επιστολή ,στην έδρα του Δημοτικού Καταστήματος, επί της οδού Καποδιστρίου 9-11, εντός προθεσμίας πέντε [5] ημερών, που αρχίζει από την επομένη της δημοσίευσης της παρούσης σε εφημερίδα, επισημαίνοντας τα σχετικά δικαιολογητικά.

Επίσης μπορούν να λαμβάνουν πληροφορίες στο τηλέφωνο 27513 60043, 2751360071 κατά τις εργάσιμες ημέρες και ώρες.

Η πλήρωση της θέσης του Ειδικού Συνεργάτη θα διενεργηθεί ύστερα από δημόσια γνωστοποίηση διά του τύπου, με απόφαση Δημάρχου, ο οποίος και θα προσλάβει το πρόσωπο που κατά την κρίση του θεωρεί κατάλληλο. Η πρόσληψη θα ολοκληρωθεί με την υπογραφή από τον προσλαμβανόμενο ειδικής σύμβασης εργασίας ιδιωτικού δικαίου ορισμένου χρόνου.

Η ανακοίνωση αυτή να αναρτηθεί στο κατάστημα της έδρας του Δήμου Αργους-Μυκηνών και να δημοσιευθεί σε μία [1] ημερήσια ή εβδομαδιαία εφημερίδα. Για την ανάρτηση συντάσσεται πρακτικό που υπογράφεται από τον ενεργούντα την ανάρτηση και δύο[2] ακόμη υπαλλήλους του Δήμου Αργους-Μυκηνών.

Ο Δήμαρχος Αργους – Μυκηνών
Δημήτριος Καμπόσος



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΝΟΜΟΣ ΑΡΓΟΛΙΔΑΣ



ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ & ΜΕΛΕΤΩΝ

Καποδιστρίου 9-11, Αργος,
ΤΚ: 21232

Τηλ 2751360000,
2751360036
e-mail: dimos@argos.gr
NUTS: EL651

Αργος: 01/06/2022
Αρ.πρωτ.: 7613

Έργο: «ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΦΘΟΡΩΝ ΟΔΟΣΤΡΩΜΑΤΟΣ Δ.Ε. ΛΕΡΝΑΣ, ΝΕΑΣ ΚΙΟΥ ΚΑΙ ΑΧΛΑΔΟΚΑΜΠΟΥ». CPV: 45233142-6

ΠΕΡΙΛΗΨΗ ΔΙΑΚΗΡΥΞΗΣ ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΣΥΜΒΑΣΗΣ

-Ο Δήμος Αργους-Μυκηνών προκηρύσσει, σύμφωνα με την υπ' αριθ. 132/2022 απόφαση Οικονομικής Επιτροπής, ανοιχτή διαδικασία μέσω του ΕΣΗΔΗΣ, για τη σύναψη δημόσιας σύμβασης του έργου «Αποκατάσταση φθορών οδοστρώματος Δ.Ε. Λέρνας, Νέας Κίου και Αχλαδοκάμπου», εκτιμώμενης αξίας 39.998,35 € (με ΦΠΑ). Το έργο αποτελείται από κατηγορίες εργασιών Οδοποιίας, με προϋπολογισμό 30.656,73 € (δαπάνη εργασιών, Γ.Ε.+Ο.Ε., απρόβλεπτα). -Προσφέρεται ελεύθερη, πλήρης, άμεση και δωρεάν ηλεκτρονική πρόσβαση στα έγγραφα της σύμβασης στον ειδικό, δημόσια προσβάσιμο χώρο «Ηλεκτρονικοί διαγωνισμοί» της πύλης www.promitheus.gov.gr, για τον ηλεκτρονικό διαγωνισμό με συστημικό αριθμό: 189431 καθώς και στην ιστοσελίδα της αναθέτουσας αρχής (www.newargos.gr).

-Οι προσφορές υποβάλλονται από τους ενδιαφερόμενους ηλεκτρονικά, μέσω της διαδικτυακής πύλης www.promitheus.gov.gr του ΕΣΗΔΗΣ. Ως ημερομηνία λήξης της προθεσμίας υποβολής των προσφορών ορίζεται η 27/06/2022, ημέρα Δευτέρα και ώρα λήξης των προσφορών η 14.00 μ.μ. Ως ημερομηνία και ώρα ηλεκτρονικής αποσφράγισης των προσφορών ορίζεται η 01/07/2022, ημέρα Παρασκευή και ώρα 09.00 π.μ.

-Το σύστημα προσφοράς είναι με επιμέρους ποσοστά

έκπτωσης ανά ομάδα τιμών ομοειδών εργασιών του τιμολογίου και του προϋπολογισμού (παρ. 2α του άρθρου 95 του Ν.4412/2016). Κριτήριο ανάθεσης είναι η πλέον συμφέρουσα από οικονομική άποψη προσφορά με βάση την τιμή.

-Στον διαγωνισμό γίνονται δεκτά φυσικά ή νομικά πρόσωπα ή ενώσεις αυτών που δραστηριοποιούνται σε έργα κατηγορίας Οδοποιίας.

α) Οι προσφέροντες που είναι εγκατεστημένοι στην Ελλάδα υποβάλλουν βεβαίωση εγγραφής στο Μ.Ε.Ε.Π. (ή στα Μητρώα Περιφερειακών Ενοτήτων) στις κατηγορίες έργων Οδοποιίας, όπως ισχύει κατά τα αναλυτικά οριζόμενα στο Π.Δ. 71/2019, ιδίως κατά τη μεταβατική περίοδο εφαρμογής του Μητρώου Εργοληπτικών Επιχειρήσεων Δημοσίων Έργων (ΜΗ.Ε.Ε.Δ.Ε.).

β) οι προσφέροντες που είναι εγκατεστημένοι σε λοιπά κράτη-μέλη της Ε.Ε. προσκομίζουν τις δηλώσεις και πιστοποιητικά που περιγράφονται στο Παράρτημα ΧΙ του Προσαρτήματος Α του ν.4412/2016, γ) σε κράτος-μέλος του ΕΟΧ, δ) σε τρίτες χώρες που έχουν υπογράψει και κυρώσει τη ΣΔΣ, στο βαθμό που η υπό ανάθεση δημόσια σύμβαση καλύπτεται από τα Παραρτήματα 1, 2, 4 και 5 και τις γενικές σημειώσεις του σχετικού με την Ένωση Προσαρτήματος Ι της ως άνω Συμφωνίας, καθώς και ε) σε τρίτες χώρες που δεν εμπίπτουν στην περίπτωση γ' της παρούσας παραγράφου και έχουν συνάψει διμερείς ή πολυμερείς συμφωνίες με την Ένωση σε θέματα διαδικασιών ανάθεσης δημοσίων συμβάσεων

-Οικονομικός φορέας συμμετέχει είτε μεμονωμένα είτε ως μέλος ένωσης. Οι ενώσεις οικονομικών φορέων συμμετέχουν υπό τους όρους των παρ. 2, 3 και 4 του άρθρου 19 και των παρ. 1 (ε) και 3 (β) του άρθρου 76 του ν. 4412/16.

-Για τη συμμετοχή στο διαγωνισμό απαιτείται η κατάθεση εγγυητικής επιστολής ύψους 645,10 €, με ισχύ τουλάχιστον 11 μηνών.

-Ο χρόνος ισχύος των προσφορών είναι 10 μήνες.

-Το έργο χρηματοδοτείται από πιστώσεις ΣΑΤΑ 2022.

Ο Δήμαρχος Αργους-Μυκηνών
Δημήτριος Καμπόσος

ΑΔΑ 9ΚΠ87Λ1-ΚΟΜ
ΑΔΑΜ 22PROC010669033
ΑΝΑΡΤΗΤΕΑ ΣΕ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ
& ΜΗΤΡΩΟ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ ΑΡΓΟΛΙΔΑΣ
ΓΕΝΙΚΗ Δ/ΝΣΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ Δ/ΝΣΗ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ-ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΥ

ΤΜΗΜΑ ΠΡΟΜΗΘΕΙΩΝ

Ναύπλιο, 01/06/2022

ΠΕΡΙΛΗΨΗ
ΤΗΣ ΑΡΙΘ. Δ/ΞΗΣ : 676/2022
ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΥΣΤΗΜΑΤΟΣ
ΕΣΗΔΗΣ : 162053

Η Π.Ε. Αργολίδας προκηρύσσει ανοικτό διαγωνισμό κάτω των ορίων μέσω ΕΣΗΔΗΣ για την Προμήθεια ηλεκτρονικού εξοπλισμού για τις ανάγκες

των υπηρεσιών της Π.Ε. Αργολίδας και την αναμόρφωση της αίθουσας θεωρητικών εξετάσεων υποψηφίων οδηγών της Δ/σης Μεταφορών & Επικοινωνιών Π.Ε. Αργολίδας, **συνολικού προϋπολογισμού 44.765,91 € συμπεριλαμβανομένου ΦΠΑ 24%** (προϋπολογισμός χωρίς ΦΠΑ: 36.101,54 € & ΦΠΑ : 8.664,37 €), με κριτήριο κατακύρωσης την πλέον συμφέρουσα από οικονομική άποψη προσφορά βάσει τιμής. **CPV 30000000-9**. Η παρούσα σύμβαση υποδιαιρείται σε δύο (2) τμήματα, προσφορές υποβάλλονται για ένα ή περισσότερα ή και για όλα τα τμήματα.

Ο διαγωνισμός θα πραγματοποιηθεί με χρήση της πλατφόρμας του Εθνικού Συστήματος Ηλεκτρονικών Δημοσίων Συμβάσεων (ΕΣΗΔΗΣ) μέσω της διαδικτυακής πύλης www.promitheus.gov.gr. Κατάληκτη ημερομηνία υποβολής προσφορών ορίζεται η **17/06/2022** ημέρα Παρασκευή

και ώρα 15.00 μμ., μετά την παρέλευση της καταληκτικής ημερομηνίας και ώρας, δεν υπάρχει η δυνατότητα υποβολής προσφοράς στο Σύστημα. Δικαίωμα συμμετοχής έχουν οι αναφερόμενοι στο άρθρο 25 του Ν. 4412/2016. Οι ενδιαφερόμενοι οικονομικοί φορείς θα πρέπει να συμπληρώσουν και να υποβάλλουν μαζί με την προσφορά τους το Ευρωπαϊκό Ενιαίο Έγγραφο Σύμβασης.

Γλώσσα σύνταξης των προσφορών είναι η Ελληνική. Στον διαγωνισμό δεν θα γίνονται δεκτές εναλλακτικές προσφορές ή αντιπροσφορές. Η εγγύηση συμμετοχής ορίζεται σε ποσοστό 2% του προϋπολογισμού χωρίς Φ.Π.Α, του Τμήματος ή των Τμημάτων για τα οποία δίνεται η προσφορά. Οι προσφορές ισχύουν και δεσμεύουν τους υποψηφίους για δέκα (10) μήνες από την επόμενη της καταληκτικής ημερομηνίας υποβολής προσφορών.

Η διενέργεια του διαγωνισμού και η αποσφράγιση των προσφορών θα γίνει την **22/06/2022** ημέρα Τετάρτη και ώρα 10.00 π.μ., μέσω του Συστήματος, από την αρμόδια επιτροπή.

Η σχετική διακήρυξη και όλα τα σχετικά έγγραφα και στοιχεία του διαγωνισμού παρέχονται στους ενδιαφερόμενους και από την ιστοσελίδα της Περιφέρειας www.ppef.gov.gr για πλήρη, άμεση και ελεύθερη πρόσβαση.

Πληροφορίες σχετικά με τον διαγωνισμό δίδονται από τη Δ/ση Διοικητικού-Οικονομικού της Π.Ε.Αργολίδας (τηλ.2752360398-402 κα Μάντζαρη Ελένη) & από το Τμήμα Πληροφορικής (για τα τεχνικά θέματα τηλ. 2752360330 κος Σχίζας Αθανάσιος) κατά τις εργάσιμες ημέρες & ώρες.

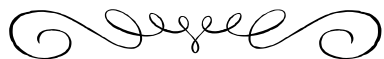
Ο Πρόεδρος
της Οικ. Επιτροπής
Χρήστος Λαμπρόπουλος



Γιάννης
Γεωργ. Μελάς
Δάσκαλος

Φαινόμενα

Μάτια μας έδωσε ο Θεός
τον κόσμο να θαρούμε
να βλέπουμε τις ομορφιές
και να τον ανυμνούμε.
Κόσμημα είν' ο κόσμος μας
Απέραντο έχει κάλλος
μα να τον δουν τα μάτια μας
χρειάζεται και θάρρος.
Ίσια, ψηλά δεν βλέπουμε
ούτε και μακριά μας
πλαγίως, κάτω, χαμηλά
σέρνεται η ματιά μας.
Προβολείς, μυριάδες φώτα,
βιτρίνες, μουσική
και πολύχρωμες κουρτίνες
μας τραβούν την προσοχή.
Τα φαινόμενα απατούν,
την όραση πολιορκούν
και μας παραπλανούν.
Τα μάτια σου δέκα τέσσερα,
παλαιότερων συμβουλή,
"πόσω μάλλον" τώρα
που αλλάζουν οι καιροί.



Το ξόρκι

Κάποια στιγμή θα βαρεθείς
Και επιθυμία για να βγεις
αν σου έρθει ξαφνικά
δώσε βάσει σε αυτά
μη τυχών και ξεμυτίσεις
φορτισμένος να μεθύσεις

να έχεις μέσα στο μυαλό
μακριά απ τον πειρασμό
πρόσεχε τα θηλυκά
με τα μάτια τα υγρά
δήθεν στεναχωρημένα
βαρυνθενθούντα και
θλιμμένα

είναι μεγάλος πειρασμός
θα χρειαστεί εξορκισμός
άμα θες να ξεκολλήσεις
φίλε μου θα μαρτυρήσεις

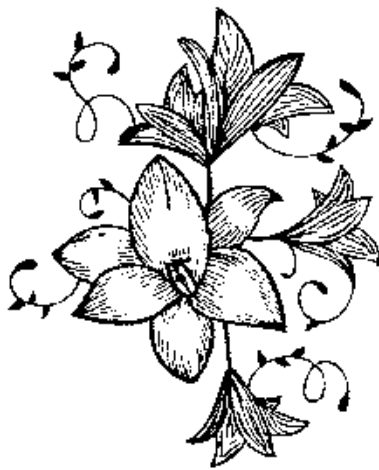
Γιάννης Παπούλιας



Ονειρεύομαι ξανά

Καθόλου δεν με αφορά
Σε τι θεό πιστεύεις
Ούτε ακόμα και το τι πεποιθήσεις πολιτικές
εσύ έχεις
Μονάχα εμένα μου αρκεί που στην ψυχή μου
ξέρεις να μιλάς
Και να την γαληνεύεις
Να ονειρεύομαι με έκανες ξανά
Αλλά και με ημερεύεις
Νόημα δίνεις στη ζωή μου
Με ολοκληρώνεις
Και την απόλυτη ομορφιά εσύ μου φανερώνεις

Νανά Μπροδήμα, ποιητική συλλογή
"Υποσυνείδητες Αλήθειες",
Εκδόσεις Όστρια, Ιούλιος 2014



Ερωτική φωλιά με... αντάλλαγμα (Μέρος Α)



Είσαι σήμερα φοιτητής ή υποψήφιος φοιτητής; Το πρώτο που θα ψάξουν οι γονείς σου είναι μια γκαρσονιέρα σε καλό σημείο και σε όροφο, φυσικά, σε περιοχή που θα εξυπηρετείται από την συγκοινωνία ώστε άνετα να πηγαίνεις στο Φροντιστήριο ή στη Σχολή, να σπουδάσεις, να πάρεις το πτυχίο σου και να μπορείς έτσι να κάνεις καριέρα... μπαρίστα ή σερβιτόρου σε καφετέρια. Πού η εποχή η δική μας (δεκαετία '70), που οι περισσότεροι δούλευαν μεροκάματο στον «Κύκνο» ή στην «Ρέα», σε κάποιο εργοστάσιο τέλος πάντων, ώστε να έχουν την δυνατότητα να πιάσουν ένα τριάρι (όπου το βρίσκαν πιο φτηνά), μαζί με άλλους δύο ή και τρεις καμιά φορά, συμπατριώτες. Προτιμήτα τα ημιυπόγεια ή παλιά κτίρια στους πίσω ακάλυπτους πολυκατοικιών. Ένα τέτοιο (παλιό σε ακάλυπτο) είχαν νοικιάσει το 1974 τρεις συμμαθητές. Θα χρησιμοποιήσω ψευδώνυμο και όποιος καταλάβει κατάλαβε και αμαρτίαν ουκ έχω... Ο Τομ, ο Συμάγκας και ο Μουτζήθρας, που άλλος σπούδαζε και άλλος πήγαινε φροντιστήριο, είχαν βρει σε λογική τιμή μια παλιά ισόγεια μονοκατοικία, κοντά στην πλατεία Αργεντινής Δημοκρατίας, στη Νεάπολη της Αθήνας, που έμπαιναν σ' αυτή αφού πέρναγαν από το ισόγειο πολυκατοικίας. Ο Συμάγκας, ως πιο καταφερτζής είχε πάρει το μεγάλο δωμάτιο με το ημιδιπλο κρεβάτι – πολυτέλεια – και οι άλλοι μοιράζονταν τα δυο μικρότερα, που είχαν μονά κρεβάτια. Στην άκρη, δεξιά, όπως κοίταγες το σπίτι, ήταν η κουζίνα και η τουαλέτα. Δύσκολη η εποχή οικονομικά και περισσότερο δύσκολη... γκομενικά. Πιο εύκολα έπιανες δωδεκάρι στο ΠΡΟ ΠΟ παρά γκόμενα. Και αν την έπιανες δεν ήξερες πού να γείρεις με τον έρωτά σου, χώρια που σε φθονούσαν οι φίλοι σου, αγχομένιστοι οι

περισσότεροι και αναγκαστικά... χειρώνακτες. Ο Γιώργης, συμμαθητής των παραπάνω έτυχε να είναι από τους κατ' εξαίρεση τυχερούς και τα είχε «ψήσει» με το Μαριανθάκι από το φροντιστήριο. Μέχρι εκεί καλώς, πέφταν και κάτι χαρμανιασμένα γλωσσόφιλα σε κανένα παγκάκι πάρκου αλλά πέραν αυτού ουδέν. Του έλειπε η ερωτική στέγη, καθόσον φιλοξενούμενος σε μια θειά του. Στην απελπισία του έπιασε από κοντά τον κολλητό του, τον Τομ. Με τους άλλους δεν είχε το θάρρος. Μαλαγάνας ο Τομ, τους έπεισε να δώσουν την έγκριση τρίωρης παραχώρησης του χώρου, με αντάλλαγμα κέρασμα... σινεμά! Τι να κάνει ο Γιώργης, η αντιπρότασή του να κεράσει πάστα σε συννοικιακό ζαχαροπλαστείο απερρίφθη και αναγκαστικά «ξηλώθηκε». Ως χώρος συνεύρεσης ορίσθηκε – μετά δυσκολίας, είναι αλήθεια – το δωμάτιο του Συμάγκα και αφού οι τρεις... Σινεφίλ αποχώρησαν, έγινε το τι έγινε, μύλος έγινε αλλά μέχρις εδώ, να μη μας κυνηγάνε και τίποτε Αρχές περί ασέμνων, χώρια που μας διαβάζουν και μικρά παιδιά... Στην επιστροφή των τριών (είχε πέσει η ιδέα να επιστρέψουν νωρίτερα για... «μάτι» αλλά η υλοποίηση απεσοβήθη από τον Τομ) έγινε ο απαραίτητος έλεγχος του «πεδίου της μάχης». Εκείνη την εποχή το «μπραζίλιαν» ήταν άγνωστο και ο Γιώργης, πάνω στον ενθουσιασμό της συνεύρεσης ούτε που σκέφτηκε να τινάξει τα σεντόνια. Οπότε, ο Συμάγκας παρατήρησε: «Ρε συ μάγκα, είπαμε να την απαυτώσεις, όχι να την... ξεπουπουλιάσεις!». (Στο επόμενο το Β' μέρος)

.....
Κείμενά μου δημοσιεύονται στο προσωπικό μου blog: rebetaskeri.blogspot.com.

Δολώματα: Τα 7 ... Κορυφαία Ζυμάρια

Μέρος Β

Αν δεν βρούμε φρυγανιά τριμμένη τότε το σιμιγδάλι ή το αλεύρι θα αποτελέσουν τον αντικαταστάτη της. Ακόμη και το βρεγμένο ψωμί μπορεί να χρησιμοποιηθεί στη θέση της φρυγανιάς μόνο που θα χρειαστεί και λίγο αλευράκι για να σφίξει.

4. Σαρδέλα αλατισμένη (το εξειδικευμένο)

Πρόκειται για δόλωμα πιο εξειδικευμένο που θα κατασκευαστεί από τον ψαρά που διαθέτει την άνεση κατασκευής (χώρο, περιβάλλον, δυνατότητα). Η αποτελεσματικότητά του είναι τέτοια που αξίζει την κατασκευή.

Συστατικά: Θα χρειαστούμε σαρδέλα φρέσκια, χοντρό αλάτι και αλεύρι. Ένα μεγάλο σουρωτήρι θα φανεί ιδιαίτερα χρήσιμο.

Αναλογία: Ένα κιλό σαρδέλα με μια ή δυο κούφτες περίπου αλεύρι.

Κατασκευή: Τοποθετούμε τις σαρδέλες μέσα στο σουρωτήρι σε σειρές και τις αλατίζουμε με το χοντρό αλάτι σε στρώσεις. Δηλαδή μια σειρά σαρδέλες, αλάτι, δεύτερη σειρά σαρδέλες, αλάτι και πάει έτσι μέχρι να τελειώσουν οι σαρδέλες με αλάτι πάντα στη πάνω πλευρά. Το σουρωτήρι αυτό με τις σαρδέλες το τοποθετούμε μέσα σε μια λεκάνη γιατί θα αρχίσει σε λίγο να βγάζει ζουμιά. Είναι οι σαρδέλες που ψήνονται με το αλάτι και στραγγίζουν. Θα τις αφήσουμε για χρονικό διάστημα τουλάχιστον τριών ωρών. Οι περισσότεροι τις τοποθετούν στο αλάτι το βράδυ και θα κατασκευάσουν το δόλωμα το πρωί της επομένης μέρας.

Όταν έρθει η ώρα κατασκευής του ζυμαριού, παίρνουμε μια μια τις σαρδέλες και διαχωρίζουμε το ψαχνό από τη ραχοκοκαλιά και το κεφάλι. Το ψαχνό το τοποθετούμε σε ένα μπολ και την ραχοκοκαλιά και το κεφάλι συνήθως σε ένα κουβά. Είναι ο κουβάς της μαλάγκρας όπου εκεί θα αδειάσουμε και το ζουμί που έβγαλαν όλο το διάστημα παραμονής τους οι σαρδέλες.

Αφού διαχωρίσουμε όλες μας τις σαρδέλες πολτοποιούμε είτε με ένα μπλέντερ είτε με το χέρι μας το ψαχνό. Στη συνέχεια προσθέτουμε λίγο αλευράκι μέχρι να δέσουν και να γίνουν ζυμάρια. Την σκληρότητα του ζυμαριού την κανονίζουμε με την ποσότητα του αλευριού που θα προσθέσουμε.

Παρατηρήσεις: Από ότι καταλαβαίνεται περιγράφουμε ένα δόλωμα όπου η σαρδέλα είναι το κυρίαρχο υλικό και το αλεύρι ελάχιστον. Αυτό το κάνει ιδιαίτερα αρεστό στα ψάρια και ο ψαράς αφήνει στην άκρη όλα τα εμπόδια κατασκευής του και επιμελείται σε αυτήν.

Όσο περισσότερο αφήσουμε τις σαρδέλες στο αλάτι τόσο περισσότερο στραγγίζουν με αποτέλεσμα το δόλωμα να χρειάζεται λιγότερο αλεύρι στη συνέχεια.

Υπάρχουν και ψαράδες που το ζουμί αντί να το χρησιμοποιήσουν για μαλάγρα το χρησιμοποιούν για δόλωμα. Μάλιστα κατασκευάζουν



ένα δεύτερο δόλωμα που είναι το ζουμί μαζί με αλεύρι που το χρησιμοποιούν στο ψάρεμα με αγκίστρι ενώ το κυρίως δόλωμα το χρησιμοποιούν σε σαλαγκιά.

5. Ψίχα (το απλό)

Το πιο απλό δόλωμα αλλά και ένα από τα πιο αποτελεσματικά στο ψάρεμα της μπάφας. Δολώνεται σχεδόν αποκλειστικά σε αγκίστρι και είναι αρεστό σε όλα σχεδόν τα ψάρια. Η έλλειψη μυρωδικού δεν φαίνεται ότι είναι αισθητή αφού τα ψάρια το προτιμούν

Συστατικά: Φρέσκο ψωμί το ένα και μοναδικό συστατικό μας. Προτιμούμε το ψωμί αυτό να είναι ελαφριά ψημένο και να μην έχει ιδιαίτερα χοντρή κόρα.

Κατασκευή: Το δόλωμά μας το κατασκευάζουμε ζυμάρια κατά τη διάρκεια του ψαρέματός μας. Παίρνουμε ένα κομμάτι από την ψίχα και την ζυμώνουμε στο χέρι μας και στη συνέχεια τοποθετούμε στο αγκίστρι μας την ανάλογη ποσότητα. Ένας δεύτερος τρόπος κατασκευής και αυτός που χρησιμοποιείται στο ψάρεμα των κεφάλων είναι να πάρουμε ένα κομμάτι ψίχας, όσο περίπου χρειαζόμαστε στη δολωσιά μας, να το τοποθετήσουμε πάνω στο αγκίστρι μας και στη συνέχεια πιέζοντάς το με τα δάχτυλά μας να το κάνουμε ζυμάρια στο σχήμα που επιθυμούμε (συνήθως σκουληκιού).

Παρατηρήσεις: Αν μπορούμε να προμηθευτούμε από κάποιον φούρνο ψωμί το οποίο δεν έχει ψηθεί κανονικά αλλά έχει βγει λίγο νωρίτερα είμαστε ακόμη καλύτερα.

Το ψωμί του τοστ είναι μια εναλλακτική και πρακτική λύση σε περίπτωση που δεν έχουμε ψωμί φρέσκο.

Ένα άλλο «κόλπο» που χρησιμοποιούν οι ψαράδες που ψαρεύουν με το συγκεκριμένο δόλωμα είναι να παίρνουν κάποιες φραντζόλες ψωμί και ενώ είναι ακόμα φρέσκο να το νοτίζουν ελαφριά την επιφάνεια και στη συνέχεια να το τοποθετούν στην κατάψυξη. Όταν είναι να πάνε για ψάρεμα βγάζουν από το ψυγείο

εγκαίρως το ψωμί και έχουν ανά πάσα στιγμή ψωμί κατάλληλο για το ψάρεμά τους.

6. Ντοματόζουμο και μελιτζάνα (για σάλπες-χιόνες)

Οι σάλπες, οι χιόνες και τα άλλα χορτοφάγα ψάρια θέλουν κάποιο εξειδικευμένο δόλωμα για να έρθουν και να τσιμπήσουν στα αγκίστρια μας και όχι αυτά που περιέχουν ψάρι και τυρί. Τέτοια δολώματα υπάρχουν αρκετά, τα περισσότερα από τα οποία είναι τοπικά. Εδώ θα σας παρουσιάσουμε ένα από αυτά τα δολώματα που είναι και το πιο διαδεδομένο. Βασικό συστατικό έχει το ντοματόζουμο ενώ μπορούμε να του προσθέσουμε και μελιτζάνα βραστή για ακόμη καλύτερα αποτελέσματα.

Συστατικά: Χυμός ντομάτας που μπορεί να είναι κάποιες ντομάτες χτυπημένες στο μπλέντερ ή να είναι έτοιμος χυμός του εμπορίου. Μελιτζάνες κατά προτίμηση τις στοργγυλές και αλεύρι.

Αναλογία: Μια μελιτζάνα, δυο ντομάτες και το αντίστοιχο αλεύρι που θα χρειαστεί.

Κατασκευή: Βράζουμε τις μελιτζάνες και αφαιρούμε τη φλούδα τους. Τις τοποθετούμε σε ένα μπλέντερ όπου τις πολτοποιούμε. Το ίδιο πολτοποιήσιμα κάνουμε και στις ντομάτες τις οποίες τις αδειάζουμε σε ένα μπολ και μελιτζάνες και ντομάτες τις ανακατεύουμε με το χέρι. Στη συνέχεια προσθέτουμε σιγά σιγά αλεύρι ενώ ζυμώνουμε συγχρόνως το μείγμα μας. Όταν αυτό έχει πάρει την σκληρότητα που επιθυμούμε κι έχει σχηματιστεί ζυμάρια δολώσιμο σταματάμε το αλεύρι συνεχίζοντας ακόμη λίγο το ζύμωμα.

Παρατηρήσεις: Μπορούμε για πιο ευκολία να κατασκευάσουμε δόλωμα μόνο με χυμό ντομάτας και όχι μελιτζάνα που θέλει βράσιμο. Μάλιστα πάμε στο σούπερ μάρκετ, παίρνουμε έναν έτοιμο χυμό, προσθέτουμε αλεύρι και είμαστε έτοιμοι. Ψαρεύει αρκετά καλά αλλά η μελιτζάνα σε μερικές περιοχές προσελκύει καλύτερα τα ψάρια.

Πολλοί που εκτός από τα χορτοφάγα ψάρια επιθυμούν και τα υπόλοιπα προσθέτουν και λίγο τυρί τρίμα επιπλέον στο δόλωμά τους. Αν το επιχειρήσουμε να ξέρουμε ότι το τυρί το σφίγγει στη συνέχεια και αν δεν ψαρευτεί το δόλωμα αμέσως, καλό είναι να το έχουμε λίγο πιο μαλακό και στη συνέχεια, στο ψάρεμα, αν χρειαστεί θα προσθέσουμε επιπλέον αλεύρι.

Επίσης ένα επιπλέον συστατικό που προσθέτουν αρκετοί στο δόλωμα αυτό είναι το λαδάκι το οποίο έχει την ιδιότητα να κάνει το δόλωμα πιο εύπλαστο.

Επίσης καλό είναι αν χρησιμοποιήσουμε μαλάγρα να περιέχει κι αυτή χυμό ντομάτας όπως επίσης και τα φλούδια από τις μελιτζάνες που χρησιμοποιήσαμε ως δόλωμα.

7. Βραστά ψάρια (το παλιό)

Ένα δόλωμα που παλιά χρησιμοποιούταν αρκετά αλλά στις μέρες μας επειδή κοιτάμε την ευκολία μας και τη σύντομη διαδικασία χρησιμοποιείται από λίγους ψαράδες. Αυτοί όμως που το χρησιμοποιούν δεν το αλλάζουν γιατί η αποτελεσματικότητά του είναι αποδεδειγμένη.

Συστατικά: Ψάρια κατά προτίμηση σαρδέλα, γάβρο, σκουμπράκι, κολιό. Λίγο λάδι και βρεγμένο ψωμί. Αν δεν βάλουμε ψωμί τότε φρυγανιά τριμμένη ή αλεύρι.

Αναλογία: Ένα κιλό σαρδέλα, μια κούπα λάδι και ένα κιλό ψωμί.

Κατασκευή: Βάζουμε σε μια φαρδιά κασαρόλα ή ένα τηγάνι τα ψάρια μας με νερό ίσα να σκεπάζονται και τα βάζουμε στη φωτιά. Ρίχνουμε μια κούπα ελαιόλαδο και περιμένουμε να βράσουν. Η σαρδέλα και ο γάβρος είναι ψάρια που σε ένα δεκάλεπτο έχουν βράσει. Αν είναι διαφορετικά ίσως περιμένουμε λιγάκι.

Μέχρι αυτά να βράσουν εμείς έχουμε μουλιάσει το ψωμί μας σε μια λεκάνη με νερό και αφού αφαιρέσουμε την κόρα θα στύψουμε την ψίχα και θα την τριματίσουμε στη λεκάνη. Εκεί θα προσθέσουμε τα βρασμένα μας ψάρια τα οποία θα πολτοποιήσουμε με το χέρι μας και θα τα ανακατέψουμε με το ψωμί ώστε να γίνει ένα σώμα.

Παρατηρήσεις: Αντί για βρεγμένο ψωμί μπορούμε να χρησιμοποιήσουμε φρυγανιά τριμμένη ή σιμιγδάλι ή αλεύρι.

Το δόλωμα που περιγράψαμε είναι από τα καλύτερα για ψάρεμα με σαλαγκιά. Ασπρίζει στο νερό και προσελκύει τα ψάρια από μακριά, δολώνεται εύκολα και με το τράβηγμα σκορπίζει ώστε και το ψάρι που θα τσιμπήσει καρφώνει και μαλαγρώνει συγχρόνως το συγκεκριμένο σημείο ψαρέματος.

Αν ψαρεύουμε με αγκίστρια τότε για δόλωμα θα χρησιμοποιήσουμε μόνο το ζουμί από τα ψάρια ενώ θα τα στύψουμε να βγει όλη τους η ουσία. Σε αυτό το ζουμί θα προσθέσουμε αλεύρι και θα το ζυμώσουμε μέχρι να σχηματιστεί η σκληρότητα του ζυμαριού που επιθυμούμε. Πηγή: drososfishing.gr (Τέλος)

Πείτε ναι στα φρούτα και τα λαχανικά



Της Δήμητρας
Τούντα,

Διαιτολόγος,
Διατροφολόγος,
www.tountadiet.gr

Θέλετε να προσέξετε τη διατροφή σας αλλά μπερδεύεστε με τα γραμμάρια, τις περιεκτικότητες σε θρεπτικά συστατικά και τους συνδυασμούς; Υπάρχει για σας αλλά και για τα παιδιά σας κι άλλος ένας εύκολος και διασκεδαστικός τρόπος να επιλέξετε πώς θα γεμίσετε το πιάτο σας. Επιλέξτε με τα μάτια! Διαλέξτε ένα μίγμα χρωμάτων σε φρούτα και λαχανικά για το καθημερινό μενού σας και μείντε λεπτοί σε σιλουέτα και κυρίως υγιείς!!

- Τα κόκκινα φρούτα και λαχανικά χαρακτηρίζονται από έντονη αντιοξειδωτική και αντιφλεγμονώδη δράση, ιδιότητες που οφείλονται κυρίως στην αυξημένη τους περιεκτικότητα σε λυκοπένιο, ανθοκυανίνες και βιταμίνη C. Έτσι, συμβάλλουν στην προστασία από διάφορες μορφές καρκίνου όπως αυτόν του προστάτη, ενώ σε συνδυασμό και με την αυξημένη περιεκτικότητά τους σε κάλιο ρυθμίζουν την αρτηριακή πίεση και βοηθούν στη λειτουργία της καρδιάς μας.

- Τα πορτοκαλοκίτρινα φρούτα και λαχανικά οφείλουν το χρώμα τους στα φλαβονοειδή αλλά κυρίως στα καροτενοειδή και συγκεκριμένα στο α- και β- καροτένιο. Τα φλαβονοειδή έχουν αντιφλεγμονώδεις, αντισταμινικές και αντιοξειδωτικές ιδιότητες προστατεύοντάς μας από διάφορες μορφές καρκίνου, από νευροεκφυλιστικές ασθένειες όπως αυτή της νόσου Alzheimer και προλαμβάνοντας τη διαδικασία της γήρανσης. Τα καροτενοειδή δε, μετατρέπονται στον οργανισμό μας στην ενεργή μορφή της βιταμίνης A και μας είναι απαραίτητα τόσο λόγω της συμμετοχής τους στην παραγωγή ορμονών και

στη λειτουργία της όρασης, αλλά κυρίως λόγω της αντιοξειδωτικής τους προστασίας και της συμβολής τους στην ενίσχυση του ανοσοποιητικού μας συστήματος.

- Τα πράσινα φρούτα και λαχανικά παίρνουν το χρώμα τους κυρίως από τη χλωροφύλλη και από ενώσεις που λέγονται γλυκοσινολικές, ενώ τα πρασινοκίτρινα από τα καροτενοειδή λουτεΐνη και ζεαξανθίνη. Οι γλυκοσινολικές ενώσεις συμβάλλουν κυρίως στην προστασία από διάφορους τύπους καρκίνου, ενώ η λουτεΐνη και ζεαξανθίνη πέραν της αντιοξειδωτικής και αντιφλεγμονώδους συμβολής τους, ως καροτενοειδή, σχετίζονται και με μειωμένο κίνδυνο οφθαλμολογικών παθήσεων όπως ο καταρράκτης και ο εκφυλισμός της ωχράς κηλίδας. Να θυμάστε ακόμα, ότι τα πράσινα φρούτα και λαχανικά έχουν αυξημένη περιεκτικότητα σε βιταμίνες του συμπλέγματος B, σίδηρο και φολικό οξύ κάτι που καθιστά την πρόσληψή τους απαραίτητη από χορτοφάγους και εγκυμονούσες.

- Τα σκούρα μπλε - μωβ φρούτα και λαχανικά έχουν εξαιρετικά αυξημένη περιεκτικότητα σε ανθοκυανίνες, οι οποίες ως ισχυρά αντιοξειδωτικά προστατεύουν τον οργανισμό από κυτταρικές βλάβες καθυστερώντας τη γήρανση και 'καταστέλλοντας' τον καρκίνο. Από την άλλη μεριά, η βιταμίνη C, τα καροτενοειδή, οι φυτικές ίνες αλλά και άλλα συστατικά που περιέχονται σε αυτά ενισχύουν τη λειτουργία του εγκεφάλου και ιδιαίτερα της μνήμης γι' αυτό και χαρακτηρίζονται και ως 'brainpower' του οργανισμού μας.

Δυσκολίες στη σχολική μελέτη - προτάσεις αντιμετώπισης



Του Άγγελου
Τράκα,
Επιστημονικός Συνεργάτης
του Κέντρου Ειδικών
Θεραπειών
Βασίλης Ν. Καπετανίος
και Συνεργάτες

Τα παιδιά με δυσλεξία έχουν δυσκολίες στη μελέτη των μαθημάτων τους στο σπίτι. Κατ' αρχήν συγκεντρώνονται δύσκολα και η προσοχή τους διασπάται από τα διάφορα ερεθίσματα. Μερικές φορές κάθονται να διαβάσουν και συνέχεια αφαιρούνται, ή βαριούνται, η προσπάθειά τους να διαβάσουν αλλά τους φαίνεται σαν να μην καταλαβαίνουν τίποτα. Χρειάζονται λοιπόν τη βοήθεια του ενήλικα, για να τους οργανώσει τη σκέψη και το χρόνο τους, να τους εποπτεύει να μην διασπώνται και να τους βοηθήσει να αναπτύξουν ρουτίνα και συνήθειες σωστής και αποδοτικής μελέτης.

Πολλές φορές ακούγεται η άποψη ότι το παιδί θα πρέπει να διαβάζει μόνο του για να καταφέρει να αποκτήσει αυτονομία, ανεξαρτησία και να αντεπεξέρχεται μόνο του με επιτυχία στις υποχρεώσεις του. Η άποψη αυτή είναι σωστή γιατί ο σκοπός της διαπαιδαγώγησης είναι να διαμορφώσει ολοκληρωμένες αυτόνομες προσωπικότητες που αναλαμβάνουν με επιτυχία την ευθύνη του εαυτού τους. Παρ' όλα αυτά όμως όταν πρόκειται για παιδιά με δυσλεξία, τότε οι συνθήκες αλλάζουν και η φύση του προβλήματος της δυσλεξίας διαμορφώνει τελικά τις ανάγκες πάρα πολύ διαφορετικά. Το δυσλεξικό παιδί πρέπει να έχει τη βοήθεια του ενήλικα για πολλούς λόγους και κυρίως γιατί η ανάγνωσή του δεν είναι καθόλου εύχρηστο εργαλείο για να προσεγγίσει τους στόχους του. Διαβάζει με κομπιά-

σματα και λάθη, μη αυτοματοποιημένα και επομένως με πολύ κόπο και έτσι όταν χρειάζεται να διαβάσει μερικές σελίδες στην ιστορία, τότε η κατανόηση των κειμένων γίνεται δύσκολα και η εκμάθησή τους σχεδόν αδύνατη.

Οι γονείς θα πρέπει να βοηθήσουν τα παιδιά τους με υπομονή. Βέβαια θα πρέπει να κάνουν μια επιλογή ξεχωρίζοντας όσα από τα μαθήματα και τις εργασίες θεωρούν ότι το παιδί τους θα μπορούσε αληθινά να τα κάνει μόνο του με επιτυχία ώστε να ενθαρρυνθεί πραγματικά. Για τα υπόλοιπα, όμως, το παιδί θα πρέπει να έχει βοήθεια.

Οι γονείς θα πρέπει να διαβάζουν δυνατά στο παιδί τα θεωρητικά μαθήματα, παράγραφο παράγραφο, να του εξηγούν το περιεχόμενο όπου δεν το καταλαβαίνει. Η βοήθεια του γονιού έχει σκοπό να βοηθήσει το παιδί να μάθει καλά τα μαθήματα της επόμενης μέρας αλλά το ιδανικότερο θα ήταν να μπορέσουν οι δυσλεξικοί μαθητές να γίνουν πιο λειτουργικοί ώστε να μπορέσουν μέσα από τα μαθήματα να αποκτήσουν τα εχέγγυα εκείνα να σταθούν στη ζωή. Έτσι οι γονείς καλό θα ήταν να απευθυνθούν σε κάποιον ειδικό ώστε να ενημερωθούν και να αντιμετωπίσουν πιο εύκολα αυτές τις δύσκολες καταστάσεις.



Τούντα Π. Δήμητρα
Διαιτολόγος - Διατροφολόγος

📍 Άργους & Ικονίου 1, Ναύηλιο 21100
☎ 27520 27580 📞 6946 947611 ✉ tounda_dimi@yahoo.gr
www.tountadiet.gr



ΚΕΝΤΡΟ ΕΙΔΙΚΩΝ ΘΕΡΑΠΕΙΩΝ

ΒΑΣΙΛΗΣ Ν. ΚΑΠΕΤΑΝΙΟΣ

ΕΡΓΟΘΕΡΑΠΕΥΤΗΣ ΕΜΨΥΧΩΤΗΣ M.Sc. NEUROPSYCHOLOGY

και Συνεργάτες

**ΕΡΓΟΘΕΡΑΠΕΙΑ, ΛΟΓΟΘΕΡΑΠΕΙΑ
ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΥΣΚΟΛΙΩΝ
ΜΑΘΗΣΗΣ ΚΑΙ ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑΣ**

33 ΧΡΟΝΙΑ ΘΕΡΑΠΕΥΤΙΚΗΣ ΕΜΠΕΙΡΙΑΣ

27 ΧΡΟΝΙΑ ΣΤΟ ΑΡΓΟΣ

ΔΑΓΡΕ 13 ΑΡΓΟΣ ΤΗΛ 2751026336 ΚΙΝ 6945875777
WWW.kapetanios-therapy.gr email: kapetan3@otenet.gr



Το σκάνδαλο Ζήμενς από το Μόναχο στο Άργος

Τα τηλεοπτικά γυρίσματα της σειράς «autobahn» της Δεύτερης Γερμανικής Τηλεόρασης ZDF, μέρος των οποίων γυρίστηκε στο Άργος, στον Ανάβαλο και στις φυλακές του Ναυπλίου και της Τίρυνθας με υπόθεση την σύλληψη διεφθαρμένου πολιτικού, μας έφερε στην μνήμη το σκάνδαλο Ζήμενς και την διαφθορά του ελληνικού πολιτικού βίου.

Το σκάνδαλο Siemens στην Ελλάδα είναι μια υπόθεση που αφορά σε ενδεχόμενο χρηματισμό Ελλήνων πολιτικών και στελεχών δη-

μόσιων οργανισμών, όπως ο ΟΤΕ, από την γερμανική εταιρεία Siemens, σχετιζόμενο με συμβάσεις προμήθειας υλικών, υπηρεσιών και συστημάτων στο Ελληνικό Δημόσιο. Η υπόθεση ερευνάται από το 2008, τόσο από την ελληνική Δικαιοσύνη, όσο και από μια εξεταστική επιτροπή του Ελληνικού Κοινοβουλίου, σε συνεργασία με τις γερμανικές δικαστικές αρχές του Μονάχου. Η δίκη για τα μαύρα ταμεία της Siemens ξεκίνησε στο Τριμελές Εφετείο Κακουρηγημάτων τον Φεβρουά-

ριο του 2017, 11 χρόνια μετά την έναρξη της έρευνας στην Ελλάδα, με συνολικά 64 κατηγορούμενους, Έλληνες και Γερμανούς, μεταξύ των οποίων πρώην στελέχη της Siemens Ελλάδας, πρώην στελέχη της μητρικής εταιρίας αλλά και στελέχη του ΟΤΕ που φέρονται ως αποδέκτες μαύρου χρήματος.

Το σκάνδαλο αποκαλύφθηκε όταν έγινε γνωστό στη Γερμανία ότι η Siemens δαπάνησε 1,3 δις ευρώ σε αμφιλεγόμενες πληρωμές (δωροδοκίες) για να εξασφαλίσει συμβόλαια

σε διάφορες χώρες μεταξύ των ετών 1999 και 2006. Στελέχη της Siemens έχουν ισχυριστεί ότι συνολικά το ποσό των 130 εκατομμυρίων μάρκων είχε δοθεί σε Έλληνες. Καταθέτοντας στη δίκη για τα μαύρα ταμεία της Siemens, τον Μάρτιο του 2017, ο πρώην πρόεδρος του ΟΤΕ, Παναγής Βουρλούμης, είπε ότι σύμφωνα με το πρώην στέλεχος της Siemens, Ράινχαρντ Σίκατσεκ, είχαν δωροδοκηθεί 50 με 75 στελέχη του ΟΤΕ.



ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑ

Πεντηκοστή

Πεντηκοστή ονομάζεται κατά την Καινή Διαθήκη η επιφοίτηση του Αγίου Πνεύματος στους Αποστόλους που συνέβη την πεντηκοστή ημέρα από το Πάσχα των Εβραίων (Πράξεις Β' 1-41). Σε ανάμνηση του γεγονότος αυτού, κάθε χρόνο, οι χριστιανοί εορτάζουν με ιδιαίτερη λαμπρότητα την εορτή της Πεντηκοστής και αυτό διότι θεολογικά η ημέρα αυτή θεωρείται η γενέθλια ημέρα της Εκκλησίας. Σύμφωνα πάντα με τη χριστιανική διδασκαλία, το Άγιο Πνεύμα είναι μία από τις τρεις υποστάσεις ή πρόσωπα της Αγίας Τριάδας, δηλαδή του ενός και μοναδικού Θεού, ομοούσιο (δηλαδή μοιράζεται την ίδια ουσία-ύπαρξη) με τον Πατέρα και τον Υιό. Επομένως το Άγιο Πνεύμα είναι Θεός, που «συμπροσκυνείται και συνδοξάζεται» με τον Πατέρα και τον Υιό.

Με αυτή τη βάση, μία ιδιότητα του Αγίου Πνεύματος που αναφέρεται συχνά στην Αγία Γραφή, είναι ότι αποτελεί τη θεία δύναμη που ενέπνευσε τους προφήτες να προφητεύσουν τη γέννηση του Ιησού Χριστού και τα Πάθη του.

Εντονότερα ωστόσο παρουσιάζεται το Πνεύμα του Θεού στην Καινή Διαθήκη: Κατά τη Βάπτισμα του Χριστού, όπου εμφανίζεται με τη μορφή περιστεριού, ενώ συγχρόνως ακούγεται η φωνή του Θεού-Πατέρα (Θεοφάνεια), αλλά και στην Πεντηκοστή ως μία «Θεία Ενέργεια» που εμπνέει τους μαθητές του Χριστού να μιλούν διάφορες γλώσσες. Από τον Ιησού Χριστό το Άγιον Πνεύμα αποκαλείται και Παράκλητος.

Παρόλα αυτά, κάποιοι αρχιερείς, όπως ο Μακεδόνιος, υποστήριξαν από τα πρωτοχριστιανικά ήδη χρόνια ότι το Άγιο Πνεύμα είναι κτίσμα-δημιούργημα του Θεού. Για να τους αντικρούσουν, οι Πατέρες της Εκκλησίας συνεκάλεσαν τη Δεύτερη Οικουμενική Σύνοδο το έτος 381, στην οποία δογματίσαν το όγδοο άρθρο του «Συμβόλου της Πίστεως», που αποτελεί την ολοκλήρωση του Τριαδικού Δόγματος: ότι δηλαδή το Πνεύμα είναι «ομοούσιον τω Πατρί και τω Υιώ» και εκπορεύεται μόνο από τον Πατέρα: Μέχρι σήμερα, η Ορθόδοξη εκκλησία δέχεται την εκπόρευση μόνο από τον Πατέρα, ενώ κατά την Καθολική εκκλησία το Άγιο Πνεύμα εκπορεύεται και από τον Υιό. Η διαφορά αυτή είναι γνωστή



ως filioque (λατ. «και εκ του Υιού»), και κατά την ορθόδοξη άποψη οι Ρωμαιοκαθολικοί υποβιβάζουν με τον τρόπο αυτό το Άγιον Πνεύμα. Η βιβλική βάση για το θέμα βρίσκεται στο Κατά Ιωάννην Ευαγγέλιον, όπου ο Ιησούς λέγει στους μαθητές λίγο πριν από τη σύλληψή Του: «όταν δε έλθη ο Παράκλητος, ον εγώ πέμψω υμίν παρά του Πατρός, το Πνεύμα της Αληθείας, ό παρά του Πατρός εκπορεύεται, εκείνος μαρτυρήσει περί εμού» (Ιωάν. ιε' 26).

Τι είπε ο Χριστός
Από τη διδασκαλία του Χριστού προέρχεται το δόγμα ότι το Άγιον Πνεύμα είναι η τρίτη υπόσταση της Αγίας Τριάδας, η οποία συμπληρώνει την έννοια του ενός Θεού. Ο Χριστός είπε: «μαθητεύσατε πάντα τα έθνη, βαπτίζοντες αυτά εις το όνομα του Πατρός και του Υιού και του Αγίου Πνεύματος», παρουσιάζοντας τα τρία πρόσωπα όμοια και αδιαίρετα ως προς το έργο της σωτηρίας του ανθρώπου.

Το υπόμνημα του Συναξαρίου:
Τη αύτη ημέρα, Δευτέρα της Πεντηκοστής, αυτό το Πανάγιον και ζωοποιόν και παντοδύναμον εορτά-

ζομεν Πνεύμα, τον ένα της Τριάδος Θεόν, το ομότιμον και ομοούσιον και ομόδοξον τω Πατρί και τω Υιώ.

Στίχοι
Πᾶσα πνοή, δόξαζε Πνεῦμα Κυρίου, Δι' οὗ πονηρῶν πνευμάτων φροῦδα θράσπ.

Τῇ ἐπιφοιτήσει τοῦ ἁγίου Πνεύματος, πρεσβείαις τῶν Ἀποστόλων σου, Χριστέ ὁ Θεός, ἐλέησον ἡμᾶς. Ἀμήν.

Εμείς σήμερα πού γιορτάζουμε τη δική μας Πεντηκοστή, πρέπει να γνωρίζουμε ότι την ημέρα αυτή, όταν εορταζόταν η Πεντηκοστή των Εβραίων, ήλθε το Άγιο Πνεύμα στους Μαθητές του Χριστού.

Επειδή, λοιπόν, οι Άγιοι Πατέρες θεώρησαν καλό να ξεχωρίσουν τις γιορτές για να τιμήσουν με τον τρόπο αυτό το μεγαλείο του Παναγίου και Ζωοποιού Πνεύματος, γι' αυτό την επομένη της Πεντηκοστής, την Δευτέρα, εορτάζουμε το Πανάγιο Πνεύμα, πού είναι μία υπόσταση της Αγίας Τριάδος. Πηγή: mount-athos

Η εορτή αυτή αντιστοιχεί με την επίσης μεγάλη ετήσια εορτή των Ιουδαίων η οποία στις Εβραϊκές Γραφές (Παλαιά Διαθήκη) αποκαλείται

Γιορτή του Θερισμού ή Γιορτή των Εβδομάδων. (Εξοδος 23:16- 34:22) η οποία ήταν καθαρά γεωργική εορτή με τελείως διαφορετικό περιεχόμενο. Η τήρηση της λάβαινε χώρα την πεντηκοστή ημέρα μετά τις 16 Νισάν του Ιουδαϊκού ημερολογίου, την ημέρα κατά την οποία η κεφαλή κάθε οικογένειας προσέφερε στον Θεό ένα δεμάτι κριθάρι, που υποδήλωνε την επιθυμία για ειρηνική σχέση μαζί Του. (Λευιτικό 23:15, 16) Οι προσφορές για αυτή τη γεωργική γιορτή γίνονταν μέσω του ιερατείου αρχικά στην Σκηνή του Μαρτυρίου, ενώ αργότερα στον Ναό στην Ιερουσαλήμ.

Την ημέρα της Πεντηκοστής έλαβε χώρα η επιφοίτηση του Αγίου Πνεύματος στους 12 μαθητές (περιλαμβανομένων και των αποστόλων του Ιησού) οπότε, σύμφωνα με τις Πράξεις των Αποστόλων, έλαβαν Άγιο Πνεύμα μιλώντας σε ξένες γλώσσες (γλωσσολαλία) «για τα θαυμαστά έργα του Θεού», γεγονός που έγινε αντιληπτό από Ιουδαίους και προσήλυτους που ήταν στην Ιερουσαλήμ για τη γιορτή των Εβδομάδων. Ως αποτέλεσμα, έπειτα και από το κήρυγμα του Πέτρου, βαπτίστηκαν

εκείνη την ημέρα 3.000 νέα μέλη της χριστιανικής εκκλησίας. (Πράξεις 1:13-15· 2:1-41) Εκείνη η ημέρα ήταν 50 ημέρες μετά την ανάσταση του Ιησού Χριστού που συνέπεσε στις 16 Νισάν.

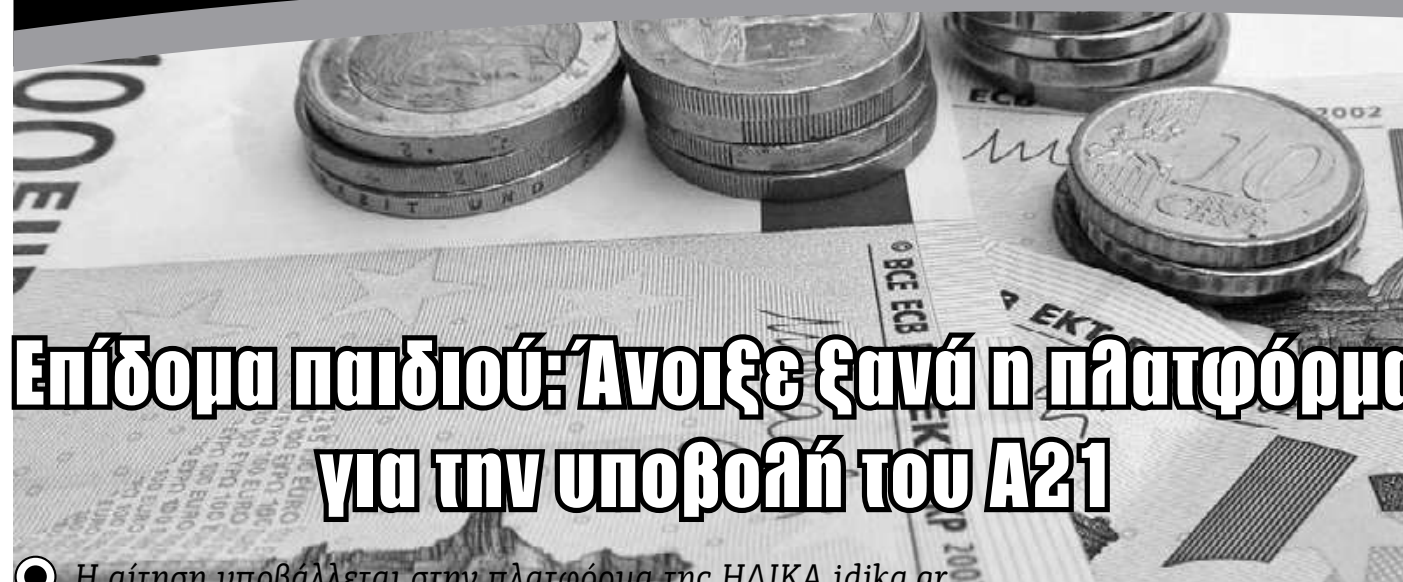
Η «Πεντηκοστή» άρχισε να γιορτάζεται από τους αποστολικούς χρόνους είτε στο ναό των Ιεροσολύμων μαζί με τους Ιουδαίους (Πράξεις κ' 16), είτε χωριστά. Σύμφωνα με τους εκκλησιαστικούς Πατέρες και συγγραφείς του β' μισού του 4ου αιώνα γίνεται λόγος περί του εορτασμού από τους αποστολικούς χρόνους όπου κατά την εορτή αυτή γινόταν και η βάπτισμα των κατηχουμένων όπου και για το λόγο αυτό συνεχίζεται και ψάλλεται ο τρισάγιος ύμνος: «Όσοι εις Χριστόν εβαπτίσθητε...».

Η Πεντηκοστή είναι εβδομαδιαία εορτή δηλαδή εορτάζεται όλες τις ημέρες της εβδομάδας με ιδιαίτερη έμφαση το Σάββατο. Από τις μεθεόρτιες ημέρες ξεχωρίζει η Δευτέρα που είναι αφιερωμένη στο Άγιο Πνεύμα όπου και επαναλαμβάνεται ομοίως όλη η ακολουθία της Κυριακής.

Το γεγονός της Πεντηκοστής εντάσσεται στην 3η περίοδο της ιστορίας της Εκκλησίας

Σύμφωνα με τη διδασκαλία των Αγίων Πατέρων της Εκκλησίας, η ιστορία της Εκκλησίας -της οποίας Κεφαλή είναι ο Χριστός- χωρίζεται σε 3 περιόδους:

1. Την 1η περίοδο κατά την οποία η εκκλησία υπήρχε στην αιώνια βουλή και σοφία του Τριαδικού Θεού πριν τη δημιουργία του κόσμου.
2. Τη 2η περίοδο η οποία ξεκινά με τη δημιουργία του κόσμου κατά την οποία ο Τριαδικός Θεός έρχεται σε κοινωνία με τους αγγέλους και τους ανθρώπους.
3. Την 3η περίοδο που ξεκινά με τη Γέννηση του Χριστού και συνεχίζεται μέχρι τη Δευτέρα Παρουσία. Στην περίοδο αυτή εντάσσεται η Πεντηκοστή μετά την οποία υπάρχει εντονότερη η παρουσία και Χάρη του Αγίου Πνεύματος (Ιγνατίου Αντιοχείας, «επιστολή Προς Εφεσίους»· Επιφανίου Κωνσταντίας, Προοίμιο Παναρίου· Μεγάλου Αθανασίου, «λόγος Κατά Αρειανών»· Ιωάννου Χρυσόστομου, «ομιλία Προ της εξορίας»· Γρηγορίου Νύσσης, «Λόγος Κατηχητικός ο Μέγας (17)»). Πηγή: Βικιπαίδεια.



Επίδομα παιδιού: Άνοιξε ξανά η πλατφόρμα για την υποβολή του Α21

● Η αίτηση υποβάλλεται στην πλατφόρμα της ΗΔΙΚΑ idika.gr

Ο ΟΠΕΚΑ ενημερώνει τους πολίτες ότι άνοιξε και λειτουργεί από τις 31/5/2022 – η ηλεκτρονική πλατφόρμα Α 21 Επίδομα Παιδιού προκειμένου οι δικαιούχοι του επιδόματος να υποβάλλουν την αίτησή τους.

Η αίτηση υποβάλλεται στην πλατφόρμα της ΗΔΙΚΑ idika.gr ή μέσω του διαδικτυακού τόπου oreka.gr, με τη χρήση των προσωπικών κωδικών πρόσβασης του δικαιούχου στο TAXISnet.

Το δικαιούμενο ποσό θα υπολογιστεί βάσει των εξαρτώμενων τέκνων που θα δηλωθούν στο Α21 του 2022 και του συνολικού οικογενειακού εισοδήματος που οι δικαιούχοι είχαν το φορολογικό έτος 2021. Μέχρι την υποβολή της Δήλωσης Φορολογίας Εισοδήματος τρέχοντος έτους, θα λαμβάνονται υπόψη για τον υπολογισμό του δικαιούμενου ποσού τα εισοδήματα του φορολογικού έτους 2020. Μετά την ημερομηνία λήξης υποβολής της φετινής φορολογι-

κής δήλωσης θα λαμβάνονται υπόψη μόνον τα εισοδήματα του φορολογικού έτους 2021.

Η ηλεκτρονική πλατφόρμα υποβολής της αίτησης Α21 επιτρέπει μέσω εκτεταμένων ηλεκτρονικών διασταυρώσεων με διαθέσιμες βάσεις δεδομένων άλλων φορέων και υπηρεσιών, τον έλεγχο της ακρίβειας και της ορθότητας των δηλούμενων στοιχείων και πληροφοριών κατά το στάδιο υποβολής της αίτησης.

Για να χορηγηθεί το επίδομα η αίτηση πρέπει να υποβληθεί οριστικά και να έχει εγκριθεί. Επισημαίνεται ότι αίτηση που έχει αποθηκευθεί προσωρινά θεωρείται μη υποβληθείσα και δεν λαμβάνεται υπόψη.

Σε περίπτωση που το όνομα του παιδιού έχει καταχωρηθεί ήδη στον ΑΜΚΑ πρέπει να ακυρώσετε την αίτηση Α21 και να υποβάλετε οριστικά νέα. Αν το παιδί εξακολουθεί να εμφανίζεται χωρίς όνομα και μετά την ακύρωση της αίτησης πρέπει να πάτε στο ΚΕΠ και να δη-

λώσετε το όνομα του παιδιού σας στον ΑΜΚΑ. Στη συνέχεια να ακυρώσετε πάλι την αίτηση Α21 και να υποβάλετε οριστικά νέα.

Όταν γίνεται προσθήκη τέκνου καταχωρείται μόνον το επώνυμο του παιδιού (όχι το όνομά του) και ο ΑΜΚΑ του.

Για τα παιδιά που είναι γεννημένα το 2004 και μετά, δεν ζητείται ο ΑΦΜ. Εντούτοις, για τα παιδιά που είναι γεννημένα το 2003 και πριν, ο ΑΦΜ είναι υποχρεωτικός. Αν αυτός ο ΑΦΜ δεν έχει καταχωρηθεί στο μητρώο του ΑΜΚΑ, τότε οι πολίτες παραπέμπονται σε ΚΕΠ για να ενημερώσουν το μητρώο ΑΜΚΑ με τον αντίστοιχο ΑΦΜ.

Η ενημέρωση του ΑΜΚΑ με τον ΑΦΜ είναι άμεση. Ακυρώστε την αίτηση και υποβάλετε οριστικά μια νέα, ώστε να αντληθεί εκ νέου ο ΑΦΜ από τον ΑΜΚΑ του παιδιού σας.

8 στις 10 εταιρείες θα αυξήσουν τις ψηφιακές επενδύσεις

Η επιμονή στον ψηφιακό μετασχηματισμό, κάθε άλλο παρά ανεξήγητη είναι

Πλήρως ανελαστικές έχουν καταστεί οι δαπάνες των επιχειρήσεων στην ψηφιακή τεχνολογία, με τις τεχνολογικές επενδύσεις να είναι μονόδρομος για το μέλλον των εταιρειών. Εν μέσω πανδημικής κρίσης, πολέμου και εκτίναξης του πληθωρισμού, οι επιχειρήσεις, παγκοσμίως, δηλώνουν αποφασισμένες να αυξήσουν ή στη χειρότερη περίπτωση να διατηρήσουν ανέπαφες τις επενδύσεις τους στην τεχνολογία την επόμενη διετία.

Για την ακρίβεια 8 στους 10 οικονομικούς διευθυντές (το 78%) απαντούν ότι θα αυξήσουν ή θα διατηρήσουν στα σημερινά επίπεδα της ψηφιακής επενδύσεις τους έως το 2023, ακόμη και στην περίπτωση που ο πληθωρισμός επιμείνει. Οι CFOs κάθε άλλο παρά προτιμούνται να χαλαρώσουν τις τεχνολογικές επενδύσεις των εταιρειών τους, αποδεικνύοντας στην πράξη ότι θεωρούν την τεχνολογία “κλειδί” για την μέλλον τους.

Όπως προκύπτει από σχετική έρευνα της Gartner, σχεδόν μια στις δυο επιχειρήσεις (το 46%) σκοπεύει να διευρύνει τα ψηφιακά της σχέδια, ενώ το 32% απάντησε ότι θα τα διατηρήσει στα σημερινά επίπεδα. Η εκτίναξη του



πληθωρισμού δεν ακυρώνει αυτά τα σχέδια. Μάλιστα, ο πληθωρισμός λειτουργεί ως καταλύτης, που οδηγεί τους CFOs να αυξήσουν τις ψηφιακές επενδύσεις, με στόχο τη μείωση του κόστους της επιχειρηματικής δραστηριότητας και τον εντοπισμό νέων πηγών κερδοφορίας. Αντίθετα, οι επιχειρήσεις εμφανίζονται αποφασισμένες να προχωρήσουν σε μειώσεις κόστους σε τομείς της επιχείρησης, εάν ο πληθωρισμός συνεχίσει την ανοδική του πορεία. Η επιμονή των εταιρειών ανά τον πλανήτη στον ψηφιακό μετασχηματισμό τους, κάθε άλλο παρά ανεξήγητη είναι. Σύμφωνα με τα στοιχεία που επικαλείται η Gartner, οι εταιρεί-

ες που υλοποιούν τις κατάλληλες ψηφιακές επενδύσεις έχουν 2,7 φορές υψηλότερα ποσοστά διατήρησης πελατών, 1,6 φορές υψηλότερα ποσοστά ικανοποίησης πελατών και 1,9 φορές υψηλότερη μέση αξία παραγγελιών. Οι κορυφαίες ψηφιακές εταιρείες έχουν, επίσης, 3 φορές περισσότερες πιθανότητες να επιτύχουν αύξηση εσόδων και περιθωρίου κέρδους πάνω από τον κλάδο. Την ίδια στιγμή, οι ίδιοι οι καταναλωτές απαντούν ότι, παρά τη δυσμενή συγκυρία, είναι διατεθειμένοι να βάλουν το χέρι στην τσέπη για να απολαύσουν μια πιο ολοκληρωμένη ψηφιακή εμπειρία: το 67% των καταναλωτών απαντά ότι είναι πρόθυμο να πληρώσει περισσότερα για μια εξαιρετική ψηφιακή εμπειρία. Η αυξανόμενη εστίαση των οικονομικών διευθυντών στον αυτοματισμό ως στρατηγική μετριασμού του πληθωρισμού ευθυγραμμίζεται με τα ευρήματα της έρευνας Finance Technology Innovations Survey της Gartner, η οποία ρώτησε τους χρηματοοικονομικούς ηγέτες σχετικά με τα επενδυτικά σχέδια τους για συγκεκριμένες χρηματοοικονομικές τεχνολογίες τα επόμενα δύο χρόνια.

● ΕΡΓΑΛΕΙΟΘΗΚΗ ΑΝΤΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟΤΗΤΑΣ

Δημοσιεύθηκε η 18η τροποποίηση της απόφασης ένταξης πράξεων κρατικών ενισχύσεων στο πλαίσιο της δράσης “Εργαλειοθήκη Ανταγωνιστικότητας Μικρών και Πολύ Μικρών Επιχειρήσεων”, σχετικά με την ένταξη επιπλέον 36 επενδυτικών σχεδίων, δημόσιας δαπάνης 1.983.319,54 ευρώ, καθώς και της τροποποίησης 14 πράξεων επιπλέον δημόσιας δαπάνης 227.603,33 ευρώ. Η συνολική δημόσια δαπάνη ανέρχεται σε 460.103.330,46 ευρώ. Δυνατότητα υποβολής νέας αίτησης για ωφελούμενους που απορρίφθηκαν από την έκτακτη επιχορήγηση λόγω πανδημίας. Στο μεταξύ δίνεται η δυνατότητα νέας υποβολής αίτησης χρηματοδότησης για όσες επιχειρήσεις έχουν υποβάλει, μέχρι 20 Μαΐου 2022 και έχουν απορριφθεί, στη δράση “Έκτακτη επιχορήγηση των περισσότερων πληττόμενων από την πανδημία επιχειρήσεων”.

● ΕΠΙΣΤΡΕΠΤΕΑ ΠΡΟΚΑΤΑΒΟΛΗΣ ΚΑΙ ΑΥΞΗΣΗ ΔΟΣΕΩΝ

Με κοινή ανακοίνωση του υπουργείου Οικονομικών και της ΑΑΔΕ, ανακοινώθηκε η τροποποίηση των αποφάσεων για όλους τους κύκλους της Επιστρεπτέας Προκαταβολής, προκειμένου να εξασφαλιστεί παράταση της αποπληρωμής για τους δικαιούχους και επέκταση των δόσεων επιστροφής. Ειδικότερα, με την έκδοση σχετικών αποφάσεων (ΦΕΚ Β 2614, 2615, 2626, 2659, 2669, 2670 και 2674) παρατείνεται η περίοδος χάριτος για την επιστροφή του επιστρεπτέου μέρους της Επιστρεπτέας Προκαταβολής, ως και την 30η Ιουνίου 2022 και η ημερομηνία καταβολής της πρώτης δόσης μετατίθεται την 29η Ιουλίου 2022. Επιπλέον, αυξάνονται οι δόσεις για την αποπληρωμή του επιστρεπτέου ποσού της ληφθείσας ενίσχυσης από εξήντα (60) σε ενενήντα έξι (96) ισόποσες μηνιαίες δόσεις, οι οποίες είναι άτοκες.

● ΨΗΦΙΑΚΗ ΚΑΡΤΑ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΣΕ ΚΙΝΗΤΟ

Διαθέσιμη πλέον σε κινητό και τάμπλετ είναι η εφαρμογή myErgani, διευκολύνοντας ακόμα περισσότερο την άμεση πρόσβαση των εργαζομένων του ιδιωτικού τομέα στο εργασιακό ιστορικό τους. Σύμφωνα με σχετική ανακοίνωση, μέσω αυτής ο κάθε εργαζόμενος έχει άμεση και εύκολη πρόσβαση σε όλες τις εργασιακές σχέσεις με τους εργοδότες όπου έχει απασχοληθεί, καθώς και στα πιο πρόσφατα καταγεγραμμένα στοιχεία της κάθε σχέσης, όπως έχουν καταγραφεί στο Π.Σ. ΕΡΓΑ-ΝΗ από τις δηλώσεις των υπόχρεων εργοδοτών. Παράλληλα, μπορεί να βλέπει σε πραγματικό χρόνο τις αλλαγές που πραγματοποιούνται στο Π.Σ. ΕΡΓΑΝΗ και τον αφορούν, μέσω προωθητικών ειδοποιήσεων (push notifications). Η είσοδος στην υπηρεσία προϋποθέτει αυθεντικοποίηση με τη χρήση των κωδικών πρόσβασης TaxisNet.

● ΕΝΙΑΙΟ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΤΙΚΟ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗΣ ΕΝΗΜΕΡΟΤΗΤΑΣ

Με διαδικασίες εξτρές μέσω ειδικής ψηφιακής πύλης στο gov.gr θα εκδίδεται το νέο ηλεκτρονικό πιστοποιητικό οικονομικής ενημερότητας για φυσικά και νομικά πρόσωπα, σύμφωνα με νομοσχέδιο που κατατέθηκε στη Βουλή. Με το άρθρο 22 σε νομοσχέδιο του υπουργείου Δικαιοσύνης για το Κτηματολόγιο, προβλέπεται η συγχώνευση της φορολογικής και της ασφαλιστικής ενημερότητας σε ένα ενιαίο έγγραφο, το οποίο θα εκδίδεται σε ψηφιακή μορφή μετά από αίτηση του ενδιαφερόμενου. Το νέο ηλεκτρονικό πιστοποιητικό οικονομικής ενημερότητας θα περιλαμβάνει τα στοιχεία τόσο της φορολογικής όσο και της ασφαλιστικής ενημερότητας και θα είναι έγκυρο για κάθε προβλεπόμενη χρήση ενώ θα γίνεται υποχρεωτικά αποδεκτό από φορείς του ιδιωτικού και του δημοσίου τομέα, όπου κατά νόμο απαιτείται.

Οι δωρεάν μικρές αγγελίες αφορούν ιδιώτες και αποστέλλονται διαδικτυακά στη φόρμα που θα βρείτε στο anagnostis.org και αναγράφονται πλήρη στοιχεία (ονο- ματεπώνυμο, διεύθυνση και τηλέφωνο επικοινωνίας) για να μπορούμε να επικοινωνήσουμε μαζί σας αν χρειαστεί. Κάθε ιδιώτης δεν μπορεί να δημοσιεύει περισσότερες από μία μικρή αγγελία ταυτόχρονα. Δημοσιεύονται και στον έντυπο Αναγνώστη Πελοποννήσου και στο site anagnostis.org

ΜΙΚΡΕΣ Αγγελίες

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ 23

ΠΕΜΠΤΗ
09 ΙΟΥΝΙΟΥ | 2022

ΣΤΕΙΛΕ ΑΓΓΕΛΙΑ ΕΔΩ: anagnostis.org/category/angelies

• ΕΡΓΑΣΙΑ • ΑΚΙΝΗΤΑ • ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ • ΠΩΛΗΣΕΙΣ • ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ • ΣΚΑΦΗ • ΕΡΓΑΣΙΑ • ΑΚΙΝΗΤΑ • ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ • ΠΩΛΗΣΕΙΣ • ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ • ΣΚΑΦΗ

Στις αγγελίες για ΕΝΟΙΚΙΑΣΗ ή ΠΩΛΗΣΗ κτηρίου – διαμερίσματος είναι υποχρεωτική η αναγραφή του δείκτη ενεργειακής απόδοσης (ενεργειακή κατηγορία ΠΕΑ).

ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ νεόδμητη Γκαρσονιέρα 36 τ.μ. στο Ναύπλιο στην οδό Αργοναυτών 12, 1ου ορόφου με αυτόνομη θέρμανση, κλιματισμό, θωρακισμένη πόρτα, διπλά τζάμια - σίτες και αποθήκη 3,5 τ.μ. Τηλ. επικοινωνίας 697 750 9371. ΚΩΔ. 1199

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ επαγγελματικός χώρος 40 τμ με πατάρι στο Ναύπλιο, πλησίον πλατείας Αγ. Κωνσταντίνου (με ΠΕΑ σε ισχύ ως το 2030). Τηλ. 697 626 5709. ΚΩΔ. 1187

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ διαμέρισμα 90τμ 1 όροφος, Ναύπλιο πανοραμική θέα, διαμπερές, βεράντες & μπαλκόνια σε τρείς πλευρές, ανεξάρτητη είσοδο, θωρακισμένη πόρτα, κουφώματα αλουμινίου, σίτες, 2 εξωτερικούς χώρους στάθμευσης, τέντες, 2 υπνοδωμάτια, σαλόνι κουζίνα μπάνιο WC, ηλ. Θερμοσ. Αυτ. Θέρμ. Αποθήκη. Εν. Κλάση Δ. 510 ευρώ. t. 694 167 2453 ΚΩΔ. 1199

ΑΡΓΟΣ. Ενοικιάζεται επιπλωμένο ισόγειο δωάρι, πλήρως ανακαινισμένο, 74,43 m2, με όλες τις ηλεκτρικές συσκευές, αυτόνομη θέρμανση, a/c, wifi, χωρίς κοινόχρηστα, με δείκτη ενεργειακής απόδοσης Ε. Πάροδος Τσώκρη 114. Πληροφορίες: 697 791 4374 και 2751 0 68932. ΚΩΔ. 1179

ΑΡΓΟΣ. Ενοικιάζεται ισόγειο δωάρι, 74,43 m2, επιπλωμένο, με όλες τις ηλεκτρικές συσκευές, αυτόνομη θέρμανση, a/c, wifi, χωρίς κοινόχρηστα, με δείκτη ενεργειακής απόδοσης Ε. Πάροδος Τσώκρη 114. Πληροφορίες: 697 791 4374 και 2751 068932. ΚΩΔ. 1174

ΑΡΓΟΣ. ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ισόγεια γκαρσονιέρα, 28,03 m², επιπλωμένη, με όλες τις ηλεκτρικές συσκευές, αυτόνομη θέρμανση, a/c, wifi, χωρίς κοινόχρηστα, με δείκτη ενεργειακής απόδοσης Ε. Πληροφορίες: 697 791 4374 και 2751 068932. ΚΩΔ. 1173

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ 78 τ.μ στην ενδέκατη Ναυπλίου, οδό Βαρβάκη 1. Διαθέτει 2 υπνο/ια βεράντες και έχει ασανσέρ. Το σπίτι είναι ευάερο, ευήλιο και διαμπερές. Είναι στο 2ο όροφο. Ενεργειακής κλάσης B+ . Τηλέφωνο: 2752 026465, 697 591 8210. ΚΩΔ. 1171

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ καινούριο διαμέρισμα 72τ.μ. στο κέντρο του Ναυπλίου με 2 υπνοδωμάτια, κουζίνα, σαλόνι, μπάνιο και 3 βεράντες, ευάερο ευήλιο. Η κουζίνα είναι καινούρια. Το διαμέρισμα διαθέτει αυτόνομη θέρμανση, είναι διαμπερές, με ενεργειακή απόδοση Α+. Επικοινωνία 693 264 6062 email: sofia.sofokleous@yahoo.com ΚΩΔ. 1169

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ο παρών επαγγελματικός χώρος - κατάσταση 110 τ.μ. στην Αγία Τριάδα Ναυπλίου (Μέρμπακα). Τιμή:450€ συζητήσιμη. Για περισσότερες πληροφορίες: 697 265 4010 ΚΩΔ. 1166

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ στην Αθήνα, σταθμός μετρό Αττική σε οικογένεια ή φοιτητές από Αργολίδα διαμέρισμα τρίτου ορόφου, 80τμ δυο υπνοδωμάτια κλπ, επιπλωμένο με καινούργια ηλεκτρικά είδη. ΠΕΑ Ε. Σαλαπάτα 697 211 7945 ΚΩΔ. 1155

ΑΡΓΟΣ. Ενοικιάζεται επιπλωμένη γκαρσονιέρα 3ου ορόφου, 27,48 m2, χωρίς ασανσέρ, αυτόνομη σε ταράσσα, με τέντες, με όλες τις ηλεκτρικές συσκευές, a/c, αυτόνομη θέρμανση, wifi, χωρίς κοινόχρηστα. πάροδος Τσώκρη 114, Άργος. δείκτης ενεργειακής απόδοσης Ε. Τηλέφωνα: 697 791 4374, 693 273 5226, 694 463 4387. ΚΩΔ. 1147

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ΚΤΗΜΑ με 200 ροδακινιές -150 νεκταρινιές σε 4 στρέμματα στο Κουτσοπόδι, αυτόνομο πότισμα πρώιμα 500 ευρώ δηλωμένα ΟΣΔΕ. Τηλ: 694 011 1894 ΚΩΔ. 1143

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ΜΟΝΟΚΑΤΟΙΚΙΑ στο Κουτσοπόδι μέσα σε κτήμα 90τμ πλήρως εξοπλισμένο 200 ευρώ ΠΕ-Α:Δ. τηλ:694 011 1894 ΚΩΔ. 1141

ΠΩΛΗΣΕΙΣ

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ 84 τμ διαμπερές 1ος όροφος σε δυόροφη πολυκατοικία 4'αρων διαμερισμάτων με αυτόνομη θέρμανση προς πίσω κήπος με ξεχωριστή αποθήκη. Ενεργειακή κατηγορία ΠΕΑ. Περιοχή ΚΟΥΡΤΗ ΝΑΥΠΛΙΟΝ. Τηλ. 694 726 1730. ΚΩΔ. 1200

ΠΩΛΕΙΤΑΙ αγροτεμάχιο με 100 ρίζες ελιές (20ετων για παραγωγή Μανάκι και Γυθείου) στη θέση Κάτω Αμπέλια - Κατεβασιές (Μαλαντρένι) 3,736μ². Τηλ.: 697 776 1724 ΚΩΔ. 1191

ΠΩΛΕΙΤΑΙ αγροτεμάχιο με 100 ρίζες ελιές (20ετων για παραγωγή Μανάκι και Γυθείου) ελιές στη θέση Κάτω Αμπέλια - Κατεβασιές (Μαλαντρένι) 3,736μ². Τηλ.: 697 776 1724 ΚΩΔ. 1186

ΠΩΛΕΙΤΑΙ αγροτεμάχιο με 100 ρίζες ελιές στη θέση Κάτω Αμπέλια - Κατεβασιές (Μαλαντρένι) Αργολίδας 3.736μ². Τηλ.: 697 7761724 ΚΩΔ. 1185

ΠΩΛΕΙΤΑΙ αυτοκίνητο PEUGEOT 307 1,6 βενζίνη του 2003 σε αρίστη κατάσταση, με μόλις 115.000 χιλιόμετρα και βιβλίο σέρβις αντιπροσωπείας όλα τα χρόνια. Τιμή οικονομική. Τηλέφωνο επικοινωνίας. κιν 694 656 8109. ΚΩΔ. 1175

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΟΙΚΟΠΕΔΟ στη Βερβε-

ρόντα στο Πόρτο Χέλι, 360 τμ, εντός σχεδίου, με παντοτινή θέα θάλασσα. Κτίζει 120 τμ, συν 60 τμ υπόγειο. 180 μέτρα από καταπληκτική παραλία. Πλήρεις παροχές. Τιμή 95000 euro. Τηλ 697 204 3467 ΚΩΔ. 1168

ΣΤΗΝ ΠΕΡΙΟΧΗ ΚΟΥΤΣΟΠΟΔΙΟΥ σε καλή τοποθεσία διατίθεται προς πώληση αγροτεμάχιο 2.400 τμ με 30 ρίζες ελιές. Είναι προσόψεως με πρόσβαση σε αγροτικό δρόμο. Κιν: 690 946 7436 ΚΩΔ. 1165

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΑΓΡΟΤΕΜΑΧΙΟ εκτός σχεδίου 12000 τμ άρτιο και οικοδομήσιμο στο Κουτσοπόδι. Αποτελείται από 500 πορτοκαλιές μέρλιν, διαθέτει τεχνική βροχή και αρδεύεται από γεώτρηση. Τηλ. 690 946 7436 ΚΩΔ. 1162

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΟΙΚΟΠΕΔΟ για αγορά στη περιοχή Κουτσοπόδι, Ίναχος και Δαλαμανάρα. Τηλ. 690 621 8466 ΚΩΔ. 1161

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ 2 ημιτελή οροφοδιαμερίσματα, διαμπερή, 145 τ.μ. έκαστο, 2ου και 3ου ορόφου, κατασκευής 1977, ενεργειακής κλάσης Ζ, στο κέντρο του Άργους, πλησίον Μπουσουλοπούλειου Γυμνασίου. Πληροφορίες: 6977407304 (πρωινές ώρες), 6980121080 (απογευματινές ώρες). ΚΩΔ. 1160

ΠΩΛΕΙΤΑΙ οικόπεδο εντός οικισμού Νέου Ηραίου (Χώνικα) Δήμου Άργους - Μυκηνών, 627τ.μ. πλησίον νεκροταφείου, σε κατοικήσιμη περιοχή. Για πληροφορίες καλέστε στο 697 931 0301. ΚΩΔ. 1158

ΙΔΙΩΤΗΣ διαθέτει προς πώληση προνομιούχο οικόπεδο στη Βερβερόντα Πορτοχελίου. Το οικόπεδο είναι 720 τμ και κτίζει 360 τμ. Είναι πρώτο θέα θάλασσα έχει απεριόριστη και άκλειστη θέα για πάντα μέχρι Σπέτσες. Τιμή ευκαιρίας 160000 euro. Τηλ. 2109631723 ΚΩΔ. 1156

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΑΓΡΟΣ 7 στρεμμάτων με ελιές στην Νίκα Αρκαδικού Αργολίδος 7.000,00 ευρώ. Τηλ. 697 283 5412 Χρήστος ΚΩΔ. 1154

ΠΟΡΤΟ ΧΕΛΙ - ΒΕΡΒΕΡΟΝΤΑ. Πωλείται προνομιούχο οικόπεδο εντός σχεδίου 360 τμ. Κτίζει 120 τμ συν υπόγειο. Απέχει 100 μ από φανταστική παραλία. Διαθέτει όλες τις παροχές και έχει άκλειστη θέα για πάντα μέχρι Σπέτσες. Τιμή 105000 euro. Τηλ. 697 204 3467 ΚΩΔ. 1146

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΑΓΡΟΤΕΜΑΧΙΟ στο Δήμο Κουτσοποδίου, Μαλαντρένι, θέση "Κάτω Αμπέλια - Κατεβασιές" με 3.500,00 ρίζες ελιές. Πληροφορίες: g-spanos@otenet.gr / 697 776 1724 ΚΩΔ. 1144

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ δυο συνεχόμενα προνομιούχα οικόπεδα στο Πορτοχέλι Αργολίδας. Είναι συνολικά

720 τμ και κτίζουν 360 τμ απέχουν από φανταστική παραλία 100 μέτρα έχουν παντοτινή θέα μέχρι τις Σπέτσες και βρίσκονται σε ασφαλτοστρωμένο δρόμο. Τιμή 175000 euro. Τηλ. 6972043467 ΚΩΔ. 1137

ΕΡΓΑΣΙΑ

ΑΝΑΖΗΤΩ ΕΡΓΑΣΙΑ σαν υπάλληλος γραφείου. Γνωρίζω αγγλικά αρκετά καλά, επίσης υπολογιστές. Είμαι απόφοιτος οικονομικής σχολής Αγγλίας. Επίσης έχω εμπειρία πάνω σε λογιστικά προγράμματα και αποθήκες. Έχω κάνει και αρκετά σεμινάρια. Είμαι νέος με διάθεση για εργασία και επιτυχία κάθε στόχου. Τηλ. 697 744 0545

ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΜΗΝΕΣ Ιούλιο και Αύγουστο αναζητώ εργασία εσωτερική για φύλαξη παιδιών μαγείρεμα, οικ. εργασίες. Ελληνίδα έμπιστη. Ενδιαφέρομαι για Ναύπλιο, Πόρτο χέλι, Σπέτσες, Ύδρα Λουτράκι και περίχωρα. Τηλ. 697 9701 239 ΚΩΔ. 1204

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΣ, απόφοιτη φιλολογίας με μεταπτυχιακό, αναλαμβάνει μαθήματα προετοιμασίας για το ερχόμενο σχολικό έτος και κάλυψης κενών, σε μαθητές Δημοτικού, Γυμνασίου, Λυκείου. Αναλαμβάνονται και μαθητές με ειδικές μαθησιακές δυσκολίες. Τηλ: 694 913 1105, περιοχές : Άργος, Ναύπλιο. ΚΩΔ. 1203

ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΜΑΙ ΑΜΕΣΑ για εργασία γηροκόμου Άργος Αργολίδα. Τηλ. 694 942 6906

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΚΟΠΕΛΑ για απασχόληση παιδιών στο Πόρτο Χέλι. Απαραίτητες συστάσεις και αγγλικά. Τηλέφωνο 698 954 6745. ΚΩΔ. 1197

ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΜΑΙ ΓΙΑ ΕΡΓΑΣΙΑ. Ως λάντζα σε κουζίνα ή γηροκόμος όχι κατάκοιτη στην περιοχή Ναύπλιο. Τηλ. επ. 694 487 7899 ΚΩΔ. 1195

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΥΠΑΛΛΗΛΟΣ για πε-

ρίπτερο στο Ναύπλιο. Κατά προτιμήσει άνδρας - συνταξιούχος. Ωράριο 15μμ 00μμ καθημερινά. Επικοινωνία στο 6942040369 κος Γιώργος. ΚΩΔ. 1194

ΟΔΗΓΟΣ-ΔΙΑΝΟΜΕΑΣ με άδειες οδήγησης, Γ', Δ', Ε' κατηγορίας, καθώς και κάρτας ταχογράφου και διπλώματος μηχανής, αναζητά εργασία σε Αργολίδα - Κορινθία. Είναι κάτοχος Πιστοποιητικού Επαγγελματικής Ικανότητας (Π.Ε.Ι.). 695 580 0850 ΚΩΔ. 1193

ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ενδυμάτων στο Ναύπλιο ζητά πωλητή ή πωλήτρια. Ηλικία έως 30 ετών. Αποστολή βιογραφικών στο menziesnafrio@hotmail.com ΚΩΔ. 1192

ΚΥΡΙΑ αναλαμβάνει την φροντίδα και φύλαξη ηλικιωμένων ατόμων σε Ναύπλιο, Άργος και γύρω περιοχές. Τηλ : 699 420 2874 ΚΩΔ. 1188

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΚΥΡΙΑ για φύλαξη μωρού και οικιακές εργασίες στο Ναύπλιο, για πλήρη απασχόληση. Απαιτούμενο πιστοποιητικό εμβολιασμού. Τηλ. επικοινωνίας: 697 349 6669. ΚΩΔ. 1183

ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ ΕΛΛΗΝΙΔΑ, με κάρτα ανεργίας ΟΑΕΔ, αναζητώ εργασία ως υπάλληλος γραφείου (όχι πωλήσεις). Γνωρίζω Η/Υ και πολύ καλά Αγγλικά. Τηλ. επικοινωνίας: 694 634 5108. ΚΩΔ. 1181

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ ΚΟΠΕΛΕΣ για εργασία σε κοσμηματοπωλείο στην παλαιά πόλη του Ναυπλίου. Τηλ. επικοινωνίας: 27520 28097 / 693 239 9560. ΚΩΔ. 1180

ΚΥΡΙΑ ΕΛΛΗΝΙΔΑ. Εμβολιασμένη. Μη καπνίστρια. Ζητά οποιαδήποτε εργασία πρωινή ή απογευματινή. Περιοχή Ναυπλίου και Τολού. Έχει εργαστεί σε λάντζα και σαλάτες. Ως καθαρίστρια σε ξενοδοχεία και στη φύλαξη ηλικιωμένων. Ενδιαφέρεται για γηροκόμος όχι εσωτερική. Τηλέφωνο 690 615 0498 wind και 698 014 4087. ΚΩΔ. 1178

ΑΠΟΦΟΙΤΗ του Παιδαγωγικού Τμήματος Δημοτικής Εκπαίδευσης Ιωαννίνων παρέχει για όλες τις τάξεις του δημοτικού ιδιαίτερα μαθήματα, με σκοπό την μελέτη και προετοιμασία του παιδιού για την επόμενη μέρα. Περιοχές: Άργους, Ναυπλίου. Τιμές προσittές και συζητήσιμες. Τηλέφωνο επικοινωνίας: 694 508 2108. ΚΩΔ. 1176

ΔΙΑΦΟΡΑ

ΠΩΛΕΙΤΑΙ τριθέσιος καναπές ΙΚΕΑ με επένδυση ύφασμα στο χρώμα της άμμου. Κατάσταση άριστη. Τιμή 350€. Περιοχή Βερβερόντα, Πόρτο Χέλι. Τηλ. 697 979 6194. ΚΩΔ. 1201

ΔΙΔΕΤΑΙ ΟΙΚΟΠΕΔΟ 500ΤΜ στην Ασίνη για Αντιπαροχή. Με βάση το συντελεστή δόμησης στο παρόν οικόπεδο υπάρχει δυνατότητα ανέγερσης δυο ανεξάρτητων κατοικιών εμβαδού 250τμ εκάστη. Τηλ. Επικοινωνίας 694 204 0369 Γιώργος. ΚΩΔ. 1198

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ ΕΠΙΠΛΑ: 2 δερμάτινοι καναπέδες ένας τριθέσιος και ένας διθέσιος και ένας υφασμάτινος καναπές τετραθέσιος και 2 υφασμάτινες πολυθρόνες. Όλα μαζί ή χωριστά. Πληροφορίες: 694 858 9044 ΚΩΔ. 1196

ΠΩΛΕΙΤΑΙ αυτοκίνητο Nissan Micra μαύρο. Μοντέλο 2005, 1240cc Βενζίνη, 120.000 χλμ.. ΤΙΜΗ: 3.950€. Τηλ. επικοινωνίας: 6976565455 ΚΩΔ. 1190

ΠΩΛΕΙΤΑΙ αμαξάκι τρίκυκλο σε στυλ Golf, επαναφορτιζόμενο με ρεύμα. Είναι καινούριο σε τιμή ευκαιρίας. Πληροφορίες στο τηλ 27520 22420 ΚΩΔ. 1189

ΠΩΛΕΙΤΑΙ αυτοκίνητο PEUGEOT 307 1,6 βενζίνη του 2003 σε αρίστη κατάσταση, με μόλις 115.000 χιλιόμετρα και βιβλίο σέρβις αντιπροσωπείας όλα τα χρόνια. Τιμή οικονομική. Τηλέφωνο επικοινωνίας. κιν 694 656 8109. ΚΩΔ. 1175

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΙΧ SUZUKI VITARA 2.000 κυβικά, μοντέλο 2007, αυτόματο, χρώματος μαύρου με βενζίνη και υγραέριο. Είναι σε αρίστη κατάσταση με όλα τα σέρβις. Τιμή ευκαιρίας. ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ 6944-677607 ΚΩΔ. 1170

ΑΝΑΛΑΜΒΑΝΩ ΣΙΔΕΡΟ με την ώρα στην οικία σας ή εκτός στην περιοχή Άργος - Ναύπλιον με άψογο και γρήγορο αποτέλεσμα. Ιωάννα Τηλέφωνο 690 665 0073. ΚΩΔ. 1167

ΖΕΥΓΑΡΙ ΑΝΕΡΓΩΝ χωρίς παιδιά, ζητεί να του παραχωρηθεί οικία (μονοκατοικία) σε Ναύπλιο και κοντινές περιοχές με σκοπό την φύλαξη και συντήρησή της. Τηλ. επικοινωνίας 698 667 1077 ΚΩΔ. 1164

απροσάρμοστα στο μνημόσυνο

Το κόκκινο πουκάμισο



Επιστροφή στον σαλιγκαροτουρισμό

Πολλά χρόνια πριν, όταν τα ιστιοφόρα κυριαρχούσαν στις θάλασσες, ένας καπετάνιος και το πλήρωμά του αντιμετώπισαν τον κίνδυνο να δεχτούν επίθεση από ένα πειρατικό πλοίο. Καθώς το πλήρωμα είχε φοβηθεί μέχρι θανάτου για την επίθεση που ήταν σίγουρο ότι θα δεχόταν το πλοίο τους, ο Καπετάνιος, ακολουθούμενος από τον βοηθό του, είπε:

- Βοηθέ, φέρε μου το κόκκινο πουκάμισό μου.

Ο βοηθός, έτρεξε και έφερε το κόκκινο πουκάμισο του καπετάνιου, ένα πανέμορφο μεταξωτό πουκάμισο αγορασμένο από την μακρινή γη της Ινδίας, με ένα χρώμα που θα έκανε κάθε άλλο κόκκινο χρώμα να θέλει να κρυφτεί από την ντροπή του.

Ο καπετάνιος, ήρεμος, φόρεσε το κόκκινο πουκάμισο και με μιάς, οδήγησε το πλήρωμά του στην μάχη ενάντια στους πειρατές. Μολονότι σημειώθηκαν μερικές απώλειες από το πλήρωμα, τελικά οι πειρατές αποκρούστηκαν και το πλοίο παρέμεινε ανέπαφο.

Αργότερα την ίδια μέρα, ο παρατηρητής ούρλιαξε από ψηλά ότι δύο πειρατικά πλοία έστελναν ομάδες για ρεσάλτο στο καράβι τους. Το πλήρωμα τα χρειάστηκε για τα καλά και αυτήν την φορά. Ο Καπετάνιος, ήρεμος όπως πάντα, είπε με καθαρή φωνή στον βοηθό του:

- Φέρε μου το κόκκινο πουκάμισο.

Η μάχη ξεκίνησε σκληρή και για μια ακόμη φορά, ο Καπετάνιος φορώντας το φανταχτερό κόκκινο πουκάμισο, μαζί με το πλήρωμα που πήρε θάρρος από την γενναiotητά του, απέκρουσαν τα πειρατικά πλοία. Ήταν φυσικό ότι παρ' όλα αυτά, κάποιες απώλειες σημειώθηκαν.

Κουρασμένο από τις μάχες το πλήρωμα βρισκόταν καθισμένο στο κατάστρωμα, αναλογιζόμενοι και μετρώντας τα συμβάντα της ημέρας. Κάποια στιγμή ένας ναύτης κοίταξε τον καπετάνιο και τον ρώτησε:

- Κύριε, γιατί κάθε φορά που είναι να ξεκινήσει μια μάχη ζητάτε το κόκκινο πουκάμισο σας;

Ο Καπετάνιος, ρίχνοντας μια ματιά στον ναύτη, τέτοια, που μόνο ένας καπετάνιος θα μπορούσε να ρίξει σε έναν ναύτη, εξήγησε:

- Εάν τραυματιστώ στην μάχη, το κόκκινο πουκάμισο θα τραβήξει το αίμα και δεν θα φανεί. Έτσι το πλήρωμα θα συνεχίσει να πολεμά χωρίς να φοβηθεί από το τραυματισμό μου.

Το πλήρωμα έμεινε σιωπηλό θαυμάζοντας το κουράγιο, την δύναμη και την τόλμη ενός τέτοιου άνδρα.

Η αυγή έφτασε, και ο παρατηρητής φώναξε ότι υπήρχαν πειρατικά πλοία γύρω τους. 10 πλοία και όλα ετοιμάζονταν για μάχη. Το πλήρωμα παρέμεινε σιωπηλό κοιτώντας τον Καπετάνιο και περιμένοντας την συνθησικτική διαταγή του.

Ο Καπετάνιος, ήρεμος όπως πάντα, είπε:

- Βοηθέ, φέρε μου το καφέ παντελόνι μου!



ανέκδοτο

Ελβετική ναυτιλία

Σε ένα συνέδριο στην Ελβετία συναντιέται ο Έλληνας Πρωθυπουργός με τον Ελβετό Υπουργό Ναυτιλίας και τον Έλληνα τον πιάζουν τα γέλια.

- Μα γιατί γελάτε; τον ρωτάει απορημένος ο Ελβετός Υπουργός.

- Μα είναι δυνατόν να έχετε Υπουργείο Ναυτιλίας χωρίς θάλασσα; λέει ο Έλληνας Πρωθυπουργός.

Και του απαντάει ο Ελβετός:

- Ενώ εγώ όταν είδα πως έχετε Υπουργούς Οικονομίας, Παιδείας, Δικαιοσύνης και Υγείας, γέλασα;

