



ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ

ΠΕΡΙΟΔΙΚΗ

Εβδομαδιαία εφημερίδα • Πέμπτη 26.05.2022 • www.anagnostis.org • anagnostispe@hotmail.com • Έτος 25ο • Αρ. φύλλου 1171 • ΕΥΡΩ 2,00

Ταφόπλακα σε νέο νοσοκομείο



Ταφόπλακα στη δημιουργία νέου νοσοκομείου στην Αργολίδα βάζει η Μίνα Γκάγκα. «Λογικό δεν είναι να γκρεμίζουμε καινούργια νοσοκομεία και να κάνουμε άλλο στη μέση», δηλώνει η Αναπληρώτρια Υπουργός Υγείας, απορρίπτοντας τα σχέδια της Περιφέρειας. **Σελ. 8**

» ΝΕΑ ΑΡΧΗ ΓΙΑ ΤΟ ΔΗΜΟ ΝΑΥΠΛΙΕΩΝ ΕΞΗΓΕΙΛΕ Ο ΥΠΟΨΗΦΙΟΣ ΔΗΜΑΡΧΟΣ Κ. ΜΑΚΑΡΗΣ



ΑΝΥΚΤ
INNOVATION & DESIGN GROUP

Κοπή & Χάραξη
Ξύλο
Δέρμα
Plexiglass
Ακρυλικό γυαλί
P.V.C
Χάραξη σε
μάρμαρο & Inox

info@anycutgroup.com
www.anycutgroup.com

Παπανικολάου 22, Ναύπλιο Τ.Κ. 21100
Τ +30 27520 21601 Μ +30 6944 989261



**Ταυτότητα**

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ
Εβδομαδιαία Εφημερίδα
Αρ. Σήματος: 159481
Δικαιούχος Σήματος:
Α. ΓΚΑΤΖΙΟΣ Θ. ΝΤΑΝΟΣ ΟΕ
Μέλος Ε.Ι.Ε.Τ.

Κωδ. Εντύπου: 4126

Αριθμός φύλλου: 1171
Ημερομηνία: ΠΕΜΠΤΗ 26.05.2022

Ιδιοκτησία:
Α. ΓΚΑΤΖΙΟΣ Θ. ΝΤΑΝΟΣ ΟΕ
Εκδότης, Νόμιμος εκπρόσωπος,
Δ/ντής, Δ/ντής σύνταξης:
Άκης Γκάτζιος

Σχεδιασμός: ΕΝΘΕΣΙΣ
Εκτύπωση:
«ΚΑΤΑΓΡΑΜΜΑ» ΚΙΑΤΟ
Διανομή: ΕΛΤΑ, ΤΝΚ
LOGISTICS, ΕΝΘΕΣΙΣ
ΕΔΡΑ: ΝΑΥΠΛΙΟ, Βελλίνη 5
Τηλ. 2752 0 22257 Fax. 2752 1 10728

κιν. 697 651 1108, 693 7577471
anagnostispe@hotmail.com
www.anagnostis.org

Τιμή: 2,00 ευρώ
Συνδρομές (με ΦΠΑ): Ετήσια ιδιωτών
45,00 ευρώ, Ετήσια Οργανισμών, ΟΤΑ,
ΝΠΙΔ, ΝΠΔΔ 300,00 ευρώ.

Ετήσια Τραπεζών, φορέων
επιχειρήσεων: 150,00 ευρώ

Τα ενυπόγραφα άρθρα που δημοσιεύ-
ονται στον «Αναγνώστη Πελοποννή-
σου» δεν εκφράζουν υποχρεωτικά τις
απόψεις της εφημερίδας. Απαγορεύε-
ται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή

κειμένων και φωτογραφιών, ολική ή με-
ρική ή περιληπτική, χωρίς την γραπτή
άδεια του εκδότη (Ν.2121/1993).

*Ευχαριστούμε πολύ τους αρθρογράφους
που προσφέρουν αφιλοκερδώς
τις εργασίες τους*

Casus belli οι υδατοκαλλιεργείες για την Επίδαυρο

Πάνω από 30 φορές η σχεδιαζόμενη αύξηση

Υπό την απειλή των υδατοκαλλιεργειών βρίσκονται εδώ και χρόνια οι πανέμορφες παραλίες της Νέας Επιδαύρου, όπως η Πολεμάρχα, το Γιαλάσι και πολλές άλλες, αφού οι συνθήκες το καλοκαίρι πνέοντες βόρειοι άνεμοι μπορούν να προκαλέσουν αρνητικές επιπτώσεις.

Ο δήμαρχος Επιδαύρου Τάσος Χρόνης κρούει τον κώδωνα του κινδύνου, δηλώνοντας: «Στην περιοχή μας, είναι στη διαδικασία διαβούλευσης η στρατηγική μελέτη περιβαλλοντικών επιπτώσεων της περιοχής Α7 -Δυτικός Σαρωνικός, η οποία εκτείνεται από τη σημερινή περιοχή του "Όρμου Σελόντα" και βόρεια προς τον Κόρφο. Η σχεδιαζόμενη αύξηση είναι άνω από 30 φορές σε έκταση και άνω από 20 φορές σε παραγωγή. Δυστυχώς την περιοχή μας αφορούν, πέρα από την Α7 και σχεδιαζόμενες Περιοχές εντός Σαρωνικού (Μέθανα, Αγκίστρι κλπ). Άμεσα θα πάρουμε απόφαση για τις επόμενες κινήσεις μας με επιστημονική, νομική και πολιτική βοήθεια σε όλα τα επίπεδα, ώστε με σοβαρότητα και αποφασιστικότητα να επιλέξουμε το μέλλον που επιθυμούμε και την κατεύθυνση του τόπου μας». Ανάλογη ανησυχία επικρατεί και στις περιοχές του Πόρου, αλλά και σε όλες οι ακτές και οι νησίδες του Σαρωνικού νότια και δυτικά της Σαλαμίνας, αφού προβλέπεται ο Σαρωνικός να μετατραπεί στη 2η ιχθυοπαραγωγική περιοχή της χώρας, καθώς σχεδιάζεται αύξηση της έκτασης που καταλαμβάνουν οι ιχθυοκαλλιεργείες κατά 35 φορές και αύξηση της παραγωγής τους κατά 8 φορές τα πρώτα πέντε χρόνια και πλήρης απελευθέρωση στη συνέχεια.

Ήδη το δημοτικό συμβούλιο του Πόρου «φωνάζει» για το θέμα αυτό από το 2020 και μάλιστα έχει εκδώσει το παρακάτω ψήφισμα που απευθύνεται στην Κυβέρνηση, τους τοπικούς βουλευτές και στις αρμόδιες Υπηρεσίες: «Ο σχεδιασμός για δημιουργία ΠΟΑΥ στον Πόρο απορρίπτεται συνολικά α) ως απολύτως ανεπιθύμητος και απειλητικός για την επιβίωση της τοπικής κοινωνίας, β) ως μεθόδευση αποικιοκρατικού τύπου που προσβάλει τη λογική και την ελεύθερη βούληση των κατοίκων και γ) ως ακραία απειλή κατά του θαλάσσιου και παράκτιου περιβάλλοντος.

Τυχόν δημιουργία της ΠΟΑΥ θα αποτελέσει casus belli κατά της κοινωνίας και του Δήμου και θα προκαλέσει δυναμικές κινητοποιήσεις και αντίσταση, ενώ κάθε σχετική επένδυση στο νησί μας χαρακτηρίζεται ως απολύτως ανεπιθύμητη. Ο Δήμος καλεί την Πολιτεία να λάβει υπόψη τις τις κυρίαρχες επιλογές της τοπικής κοινωνίας, όπως εκφράζονται σταθερά με τις Αποφάσεις του Δ.Σ., και να αναστείλει την έκδοση σχετικού Προεδρικού Διατάγματος, ενώ οι βουλευτές της περιοχής μας και η Περιφέρεια Αττικής καλούνται να στηρίξουν δημοσίως το παρόν Ψήφισμα. Η εταιρία ιχθυοκαλλιέργειας που δραστηριοποιείται στον Πόρο καλείται να τηρήσει τον λόγο της για πλήρη αποχώρησή της από το νησί μας. Οι αρμόδιες Υπηρεσίες και Υπουργεία καλούνται να γνωμοδοτήσουν αρνητικά επί κάθε διαδικασίας που αφορά στη δημιουργία ΠΟΑΥ στον Πόρο.



66

Ο Σαρωνικός προβλέπεται να μετατραπεί στη 2η ιχθυοπαραγωγική περιοχή της χώρας

Να ανακληθεί το Ειδικό Χωροταξικό Πλαίσιο για τις Υδατοκαλλιεργείες και να θεσμοθετηθεί νέο με αδιάβλητες διαδικασίες, αφού προηγηθεί η θεσμοθέτηση Γενικού Χωροταξικού Πλαισίου για τον Παράκτιο και Νησιωτικό Χώρο, και η γνώμη της τοπικής αυτοδιοίκησης να είναι δεσμευτική για κάθε άδεια ιχθυοκαλλιεργητικής δραστηριότητας».

Ανησυχία για Επίδαυρο

Το προηγούμενο Σάββατο ο δήμαρχος Επιδαύρου Τάσος Χρόνης συμμετείχε σε συνάντηση φορέων που συγκάλεσε ο δήμαρχος Πόρου προκειμένου να συζητηθούν τα προβλήματα των περιοχών σε σχέση με τις σχεδιαζόμενες οριοθετήσεις και αλλαγές στις επιχειρήσεις υδατοκαλλιεργειών.

Η πρωτοβουλία του Δημάρχου Πόρου Γιάννη Δημητριάδη έχει στόχευση την αποτροπή δημιουργίας και επέκτασης βιομηχανικών Περιοχών Οργανωμένης Ανάπτυξης Υδατοκαλλιεργειών σε 25 περιοχές της χώρας, επικεντρώνοντας σε όσες μονάδες ιχθυοτροφείων αδειοδοτούνται ή μεγεθύνονται στον Σαρωνικό ακόμη και εκτός των Π.Ο.Α.Υ (Αγκίστρι, Ύδρα κ.α.), αφού σύμφωνα με τις μελέτες που έχουν εκπονηθεί, περιλαμβάνονται όλες οι ακτές και οι νησίδες του Σαρωνικού νότια και δυτικά της Σαλαμίνας.

Στη συνάντηση αυτή παραβρέθηκε και ο βου-



λευτής Αργολίδας Γιάννης Γκιόλας, ο οποίος αναγνώρισε το δικαίωμα των αιτημάτων όπως εκφράστηκαν από τους αρμόδιους τοπικούς φορείς, αφού συμπεριλαμβάνονται στις ΠΟΑΥ περιοχές που έχουν αντίθετη αναπτυξιακή πορεία, ως καθαρώς τουριστικές αλλά και για τον κύριο και σοβαρότατο λόγο της έντονης και σε βάθος χρόνου ανεπίστρεπτης αλλοίωσης και βλάβης του περιβάλλοντος. Ανέφερε χαρακτηριστικά ότι οι εγκαταστάσεις των ιχθυοτροφείων επηρεάζουν αρνητικά την προσέλευση επισκεπτών και τουριστών, αλλά και παραβιάζουν ουσιαστικά το φυσικό περιβάλλον των ακρογιαλιών της περιοχής. Τόνισε ότι σε βάθος χρόνου τα θαλάσσια νερά χάνουν τη διαύγεια και καθαρότητά τους, ο βυθός αλλοιώνεται, εξαφανίζεται η ποσειδωνία και στο μυχό των κολπίσκων που περιέχουν ιχθυοκλουβιά, συγκεντρώνεται ίζημα και απόβλητα των ψαριών που καθιστούν την ακτή αντιαισθητική, ακάθαρτη και ενίοτε και δύσοσμη, δηλαδή στην ουσία ακατάλληλη για κολύμβηση.

Ο βουλευτής πρόσθεσε πως τούτο δεν σημαίνει ότι πρέπει να απενταχθούν οριστικά όλες οι αντίστοιχες μονάδες, αλλά αυτό πρέπει να γίνει σε ακτογραμμές ή νησίδες που δεν είναι προσιτές από το κοινό, δεν γειτνιάζουν με παραλίες που είναι επισκέψιμες και χρησιμοποιούνται από λουόμενους και επισκέπτες. Πιθανότατα η εγκατάσταση των κλουβιών σε τέτοιες απομακρυσμένες περιοχές θα έχει ένα μεγαλύτερο κόστος για τις εκμεταλλεύτριες εταιρίες, αλλά τούτο είναι το αναγκαίο τίμημα για την αποτροπή περιβαλλοντικών εγκλημάτων και περιορισμού της αυθαίρετης χρήσης των ακτών – ελεύθερων που θα έπρεπε να είναι ελεύθερες και προσιτές για τους πολίτες. Μάλιστα αυτό ισχύει για τους Δήμους εκείνους, παραθαλάσσιους και νησιωτικούς που θα πληγούν ανεπανόρθωτα ως υποδοχείς τουριστών.

Κάλεσε τέλος σε επιφυλακή το σύνολο των φορέων και κατοίκων του Δήμου για την ανατροπή του σχεδιαζόμενου περιβαλλοντικού εγκλήματος.

Πρώτο βήμα Μάκαρη: Το σχέδιο,

Νέα αρχή για το δήμο Ναυπλιέων εξήγγειλε ο υποψήφιος δήμαρχος

Μια νέα αρχή εξήγγειλε για το δήμο Ναυπλιέων ο Κωνσταντίνος Μάκαρης ανακοινώνοντας την υποψηφιότητα δημάρχου και θέτοντας τις βάσεις στις οποίες θα κινηθεί επιχειρώντας μια διαφορετική προσέγγιση από τους μέχρι τώρα δημάρχους.

Ο υποψήφιος δήμαρχος αναφέρθηκε σε ένα έτοιμο σχέδιο με στόχο την εξωστρέφεια, θέτοντας παράλληλα ως προσωπικό του στοίχημα να ανακτηθεί η εμπιστοσύνη των πολιτών προς τη δημοτική αρχή. Όπως δήλωσε «Οφείλουμε μαζί να αναβιώσουμε την πόλη μας, να την παραδώσουμε αναδημιουργημένη στα παιδιά μας», βάζοντας φρένο στις πελατειακές σχέσεις και στις μικρές ομάδες που αποφασίζουν για την τύχη των πολιτών, αλλά και στις απευθείας αναθέσεις.

Ο κος Μάκαρης, ανακοινώνοντας την υποψηφιότητά του κάλεσε «σε στράτευση όλες τις υγιείς δυνάμεις, δίνοντας τα χέρια ως ένδειξη αγάπης για αυτόν τον τόπο». Η ανακοίνωση της υποψηφιότητας Μάκαρη έγινε ενώπιον των δημοσιογράφων στη μεγάλη αίθουσα συνεδρίων του ξενοδοχείου Αμαλία, χωρίς οπαδούς και ακολούθους.

Το πρώτο βήμα

Χωρίς τρακ, έχοντας μελετήσει τα λεγόμενά του ο υποψήφιος δήμαρχος Ναυπλιέων Κώστας Μάκαρης ξεκίνησε λέγοντας ότι:

«Σήμερα είναι μια πολύ σημαντική μέρα για εμάς. Είναι μια σημαντική ημέρα για έμένα προσωπικά και τους συνεργάτες μου. Σήμερα κάνουμε το **πρώτο βήμα σε μια ενδιαφέρουσα και μεγάλη διαδρομή και δύσκολη**. Αλλά εμάς μας αρέσουν τα δύσκολα, έτσι κι αλλιώς.

Σας κάλεσα λοιπόν σήμερα εδώ, για να ενημερώσω μέσα από τους διαύλους σας, τους δημότες του Δήμου Ναυπλίου και μετά την παραίνεση πολλών, φίλων, συνεργατών, επιχειρηματιών, **να θέσω τον εαυτό μου στη διάθεσή των ενεργών πολιτών**, που θέλουν πραγματικά κάτι διαφορετικό για την πόλη μας, των πολιτών που θέλουν να δουν το Ναύπλιο αλλιώς, που θέλουν να δημιουργήσουμε το Ναύπλιο που αγαπάμε. Το Ναύπλιο που θέλουν να ζήσουν τα παιδιά μας και τα εγγόνια μας. Ο τόπος μας, το Ναύπλιο που ξεπερνά τα τουριστικά στερεότυπα και ήδη έχει αναδειχθεί από πολλά και διαφορετικά μέσα κατά καιρούς. Σε ευρωπαϊκό και σε παγκόσμιο επίπεδο.

Από την μια πλευρά η πλούσια ιστορία του τόπου μας και ως πρώτη πρωτεύουσα του κράτους μας, έπαιξε καθοριστικό ρόλο στην νεότερη ιστορία της χώρας, και από την άλλη το φυσικό κάλλος, η ομορφιά, ο πολιτισμός της περιοχής μας δημιουργούν μια **υπεραξία σε εμάς που ζούμε σε αυτό τον τόπο**. Δημιουργούν μια υπεραξία σε εμάς που δουλεύουμε και επιχειρούμε στον τόπο αυτό. Θα ήθελα να σημειώσω ότι οι επισκέπτες βλέπουν με θαυμασμό το Ναύπλιο και πολλοί απ' αυτούς το επιλέγουν ως μόνιμη κατοικία. Αυτό είναι πολύ σημαντικό. Αν αναλογιστείτε ότι αυτό δεν συμβαίνει σε πολλές πόλεις της Ελλάδος. Και αυτοί οι επισκέπτες



που επιλέγουν την πόλη μας ως μόνιμη κατοικία, την αγαπούν περισσότερο ίσως και από εμάς τους ντόπιους».

Βαλτωμένα Νερά στο Ναύπλιο

Ο Δήμος πηγαίνει στον αυτόματο πιλότο τόνισε ο

κος Μάκαρης, μιλώντας για «βαλτωμένα νερά»: «Παρόλη την αϊγλή που περιβάλλει το αγαπημένο μας Ναύπλιο, η σημερινή του εικόνα δεν είναι αυτή η οποία αρμόζει, δεν είναι η εικόνα η οποία θα θέλαμε. Δε χωράει αμφιβολία ότι **δεν υπάρχουν έργα υποδομής**, δεν υπάρχουν

Ο Τσούρνος στηρίζει Μάκαρη

Την στήριξή του στην υποψηφιότητα Μάκαρη δίνει ο πρώην δήμαρχος Ναυπλίου Γιώργος Τσούρνος. Ο κος Τσούρνος δηλώνει: «Η επίσημη ανακοίνωση του συμπολίτη μας επιχειρηματία Κώστα Μάκαρη ως υποψηφίου δημάρχου για το δήμο του Ναυπλίου, σηματοδότησε την έναρξη του προεκλογικού αγώνα. Πρώτη σκέψη κάθε δημότη πρέπει να είναι η αξιολόγηση του επί δεκαετία νυν δημάρχου Κωστούρου, τί προσέφερε και τί μπορεί να προσφέρει σε μία νέα τετραετία. Ασχολούμαι με τα δημοτικά θέματα επί δεκαετίες, είτε άμεσα ως δήμαρχος, είτε έμμεσα ως δημότης και επιθυμώ με την κριτική μου να συμβάλλω στην σωστή αξιολόγηση του έργου του».

Ο πρώην δήμαρχος Ναυπλίου επίσης τονίζει αναφερόμενος στη νυν δημοτική αρχή ότι: «η δεκαετία του ήταν φτωχή σε έργα και πρωτοβουλίες και ότι επιείγει ένα «νέο ξεκίνημα με νέους ανθρώπους στο δήμο», ενώ αναφέρεται και τονίζει ότι θα αναλυθούν λεπτομερώς μέχρι τις εκλογές, απ' ευθείας αναθέσεις δημοτικών έργων (δαπάνης 6,5 εκατομμυρίων ευρώ για το έτος 2021)», όπως αναφέρει, ενώ επισημαίνει και περίπτωση παροπλισμένων δημοτικών οχημάτων τα οποία



έχουν ασφαλιστεί», σημειώνοντας ότι «αυτό είναι πρωτάκουστο πανελληνίως», θεωρώντας ότι μια κατεπείγουσα εισαγγελική έρευνα είναι επιβεβλημένη. Προσθέτει δε: «οι δημοτικοί σύμβουλοι της πλειοψηφίας, πολλοί εκ των οποίων είναι και επιστήμονες πρέπει να απαιτήσουν από το δήμαρχο άμεση διαλεύκανση των καταγγελιομένων», παραπέμποντας σε στοιχεία που διαθέτει ο υποψήφιος δήμαρχος Κ. Μάκαρης. Τέλος ο κος Τσούρνος συγχαίρει τον Κώστα Μάκαρη για την ανακάλυψη των στοιχείων και για τη φιλοδοξία του να είναι ο επόμενος δήμαρχος, «ώστε να υλοποιήσει το νέο ξεκίνημα» και συνεχίζει: «να του ευχηθώ καλή επιτυχία και με αίσθημα ευθύ-

νης να πείσει τους δημότες, ότι μπορούν να τον εμπιστευθούν για μια νέα αρχή στο δήμο που τόσο έχει ανάγκη ο τόπος και να θυμόμαστε ότι ο καλύτερος ψηφοφόρος είναι ο ενημερωμένος ψηφοφόρος». Και καταλήγει ο πρώην δήμαρχος: «Το γεγονός ότι ο Κώστας Μάκαρης είναι ένας επιτυχημένος επιχειρηματίας αποτελεί πλεονέκτημα για έναν δήμαρχο. Επίσης το γεγονός ότι ο νυν δήμαρχος δεν αξιοποίησε επί πρωθυπουργίας Σαμαρά, τον Υπουργό Χωροταξίας κ. Μανιάτη Γ. και τον Υφυπουργό Αθλητισμού κ. Ανδριανό Γ. δείχνει το μέγεθος της αποτυχίας του. Το σχέδιο πόλεως και πολλά αλλά έπρεπε να είχαν άμεσα λυθεί».

έργα ανάπτυξης. Σπασμένοι δρόμοι απ' άκρη σε άκρη στο Δήμο, σχολεία με σοβαρές ελλείψεις. Γνωρίζω καλά τις ελλείψεις των σχολείων γιατί έχω κάνει τα προηγούμενα χρόνια αρκετές δωρεές σε όλα τα σχολεία της περιοχής μας. Δημοτικά κτίρια σε αθλία κατάσταση. Μπορώ να σας πω ότι υπάρχουν και δημοτικά κτίρια στα οποία δεν παίρνουμε ακόμη ούτε τα ενοίκια μας, ως Δήμος. Αυτή λοιπόν η δημοτική αρχή διοικεί τα τελευταία δέκα χρόνια και είναι στο τιμόνι του Δήμου, χωρίς επιχειρηματικό πλάνο, με αποτέλεσμα αυτό να δημιουργεί υποβάθμιση. Και σας μιλάω ως επιχειρηματία. Είναι λογικό και θέλω να είμαι δίκαιος και για την δημοτική αρχή, αλλά και για τους ανθρώπους που αποτελούν τη δημοτική αρχή, ότι είναι πολύ δύσκολο να διαχειριστείς από αυτό το πόστο. **Η δημοτική αρχή είναι κουρασμένη, είναι κατάκοπη.** Το ίδιο και οι άνθρωποι της. Ακόμη και οι διαδικασίες, οι οποίες έχουν, υστερούν. Έχει στερέψει η πηγή των εμπνεύσεων που είχε αυτή η δημοτική αρχή. Θα πω ότι στην αρχή υπήρχε μια φρεσκάδα. Σήμερα όμως απουσία έργων, παρουσία μόνο λόγων και προβολή του αυτονοήτου. Και το λέω σε εσάς, προέβαλε τα αυτονόητα ως έργο, όπως το κούρεμα των χορταριών, το άσπρισμα των κοιμητηρίων. Αντί να ασχολούμαστε με την ανάπτυξη χωρίς φρέσκιες ιδέες, χωρίς έμπνευση, τι κάνουμε. Δυο λέξεις χαρακτηρίζουν τη σημερινή δημοτική αρχή. Βαλτωμένα Νερά! Με αυτό δεν πάμε πουθενά. **Ο Δήμος πηγαίνει στον αυτόματο.** Υπάρχει έστω ένας πολίτης που δεν βιώνει στην καθημερινότητα του ότι κυριαρχεί η απόλυτη γραφειοκρατική διαχείριση; Όλοι το βλέπουμε και εγώ κινούμαι μέσα στην πόλη, είμαι πολίτης αυτής της πόλης. Χωρίς πνοή, χωρίς όραμα, χωρίς λύσεις στην καθημερινότητα, χωρίς μακροπρόθεσμους στόχους; Ας μιλήσουμε για τα απλά πράγματα και όχι για τα σύνθετα. Χωρίς επικοινωνία, χωρίς διάλογο, χωρίς αντίλογο πως θα έχουμε αποτέλεσμα;».

Συγκριτικό πλεονέκτημα τα χωριά

Ο υποψήφιος δήμαρχος διαβλέπει συγκριτικό πλεονέκτημα στα χωριά του Ναυπλίου, τα οποία αποτελούν παρακαταθήκη:

«Η Ιστορική Πρωτεύουσα της Ελλάδας, το αγαπημένο μας Ναύπλιο, μαζί με τους συνενωμένους πρώην Δήμους **Ασίνης, Μιδέας, Νέας Τίρυνθας** έχει ένα **συγκριτικό πλεονέκτημα** που καμιά άλλη Μητροπολιτική πόλη της Ελλάδας δεν έχει. Τεράστιο πλεονέκτημα έχει το Ναύπλιο και μπορώ να σας το αποδείξω σε ένα χάρτη βάζοντας σας από τη μια πλευρά το Ναύπλιο και από την άλλη τα Τρίκαλα.

Η Ιστορία, η αισθητική, το περιβάλλον, τα τουριστικά αξιοθέατα, ο μοναδικός πολιτισμός μας, ακόμα και τα γραφικά χωριά μας έχουν κάτι να αναδείξουν με τη μπογιά και τη γκρίνια. Πάνω από όλα όμως το υπέροχο ανθρώπινο δυναμικό που διαθέτει το Ναύπλιο. Όλα αυτά είναι **η παρακαταθήκη μας!** Είναι η βάση για το σχέδιο το οποίο αναπτύσσω για το επόμενο διάστημα. Γιατί τα λέμε όλα αυτά;

η προσέγγιση, τα πλεονεκτήματα

Η προσέγγιση Μάκαρη

Μια διαφορετική προσέγγιση θα επιχειρήσει για το δήμο Ναυπλιέων ο Κ. Μάκαρης, δίνοντας ένα στίγμα των προθέσεων του:

«Ο Δήμος μας θα πρέπει να έχει μια **διαφορετική προσέγγιση**. Αυτή είναι η πρότασή μας. Είναι γνωστή σε πολλούς, σε εσάς, η επαγγελματική μου σταδιοδρομία στον ιδιωτικό τομέα, σε Αργολίδα και Αθήνα. Όταν αποφάσισα να ασχοληθώ με τα κοινά, μου είπε ένας φίλος μου επιχειρηματίας «τι πας να κάνεις». Όταν του ανέπτυξα ότι το Ναύπλιο σου δίνει την προοπτική να αναπτύξεις την επιχειρηματικότητα, τότε τον έπεισα. Το Ναύπλιο θέλει όντως μια επιχειρηματική προσέγγιση, ούτε καν πολιτική δεν θέλει. όμως η πολιτική είναι ριζωμένη στα σπλάχνα αυτού του τόπου και δυστυχώς δεν τα βρίσκουμε μεταξύ μας. Ως πρόσφατο παράδειγμα αναφέρομαι στην τοποθέτηση του Περιφερειάρχη, Παναγιώτη Νικά, με την οποία και συμφωνώ.

Πρέπει να δημιουργήσουμε τις συνθήκες και τις **προϋποθέσεις για την εξωστρέφεια**. Αρχικά πρέπει να υπάρχει το **σχέδιο** και έπειτα πρέπει να δημιουργήσουμε τη **δομή**. Σε αυτό είμαστε καλοί. Το έχουμε, ήδη το έχουμε δομήσει εδώ και ενάμιση χρόνο, με το αξιόλογο επιτελείο που έχουμε ήδη διπλά μας.

Έχω δημιουργήσει ανθρώπινες σχέσεις με αξιόλογους ανθρώπους που έχουν επαγγελματικό και κοινωνικό έργο και έχουν αφήσει αποτύπωμα στον τόπο μας, από διαφορετικά πόστα, επιχειρηματίες, επιστήμονες, άνθρωποι του μόχθου, με ιδέες. Αυτοί οι άνθρωποι έχουν τη δυναμική να αλλάξουν το κλίμα.

Προσωπικό στοίχημα για έμένα και το παίρνω πραγματικά επάνω μου είναι να κερδίσω την εμπιστοσύνη των



66

Να επαναφέρουμε την εμπιστοσύνη, την αισθητική, την ειλικρίνεια, την αρχοντιά, την αξιοκρατία και την μεγαλοπρέπεια όπως αρμόζει στο δήμο μας, όπως αρμόζει στη πρώτη Πρωτεύουσα της Ελλάδος

πολιτών, να ανακτήσουμε δηλαδή την εμπιστοσύνη των πολιτών προς τη δημοτική αρχή.

Από αυτό το βήμα και με την συνεισφορά του αξιόλογου δημοσιογραφικού δυναμικού του τόπου μας, καλώ τους ενεργούς πολίτες να μας πλημμυρίσουν με **φρέσκιες ιδέες, όσο τρελές και να είναι**. Σκοπός μας δεν είναι να κάνουμε απλώς ανανέωση, αλλά **να αλλάξουμε πορεία**. Οφείλουμε μαζί να αναβιώσουμε την πόλη μας, να την παραδώσουμε αναδημιουργημένη στα παιδιά μας.

Ως πατέρας πέντε παιδιών και με την ευθύνη μου ως πολίτης προσπάθησα να δημιουργήσω νέα δεδομένα στα σχολεία που φοίτησαν και φοιτούν ακόμη, τα παιδιά κάνοντας νέα πράγματα, παρακινώντας αρκετές φορές και άλλους συμπολίτες μας. Η κόρη μου για παράδειγμα φοίτησε στο νηπιαγωγείο της Ασίνης, στο Δημοτικό του Τολού, στο Γυμνάσιο του Δρεπάνου, στο 2ο Λύκειο Ναυπλίου, και τώρα στο οικονομικό του Παντείου Πανεπιστημίου. Παρά τις προσπάθειες μου να βελτιώσω έστω με δωρεές την κατά-

σταση των σχολείων εν τέλει μου απαγορεύθηκε να συνεχίσω τις δωρεές στα σχολεία μας. Αυτός είναι και ένας από τους λόγους που βρίσκομαι εδώ σήμερα».

Τα όχι και τα ναι

Απευθύνοντας ανοιχτό κάλεσμα στις υγιείς δυνάμεις του τόπου, αναφέρθηκε στα ναι και στα όχι της υποψηφιότητά του:

«Σε αυτό το πλαίσιο οφείλουμε να στήσουμε ξανά ορισμένα βασικά αξιώματα μέσω της υποψηφιότητάς μου.

Λέμε όχι στις πελατειακές σχέσεις, λέμε όχι στις μικρές ομάδες που αποφασίζουν για την τύχη των πολιτών του Ναυπλίου, λέμε όχι στις απευθείας αναθέσεις.

Λέμε ναι στη διαφάνεια που πρέπει να διέπει κάθε μικρή και μεγάλη αξιοποίηση του δημοτικού χρήματος.

Αγαπητοί συμπολίτες, σήμερα πρακτικά καλώ σε μια **στράτευση όλες**

τις υγιείς δυνάμεις, δίνοντας τα χέρια ως ένδειξη αγάπης για αυτόν τον τόπο. Να βγούμε από το τέλμα αυτής της δημοτικής αρχής.

Ανακοινώνουμε την **υποψηφιότητά μας ως αναγεννησιακής και αναπτυξιακής προσπάθειας**, ανοίγοντας σε όλους διαύλους επικοινωνίας, χωρίς χρώμα, χωρίς ιδεολογίες ή μικροπολιτικές. Χωρίς ατομικό συμφέρον. Να κάνουμε όλοι μαζί ανοιχτές συζητήσεις, καταθέτοντας προτάσεις! Πιστεύω στη συλλογική προσπάθεια. Βασικό μας **πλεονέκτημα είναι η έμπνευση και το όραμα**. Προερχόμενος από τον επιχειρηματικό κλάδο γνωρίζω από διοίκηση. Κάθε μάχη λοιπόν φέρνει και μια νίκη, κάθε ήττα φέρνει γνώση! Γι' αυτό είμαστε επιτυχημένοι σήμερα!

Κάθε μάχη για τον καθημερινό επιχειρηματία του Δήμου μας είναι η απόδειξη της ικανότητας του. Ακόμη και ο ελεύθερος επαγγελματίας αγρότης, χρειάζεται από εμάς κάλυψη. Μια λύση, ένα τρόπο για να υπάρξει **εξωστρέφεια**. Μια εξωστρέφεια που ακόμα και τα ΜΜΕ θα μπορούσαν να προβάλουν. Εννοώ την εξωστρέφεια του Δήμου μας, των υπηρεσιών μας ακόμα και όλων των εκδηλώσεων του Δήμου, ώστε το μήνυμά και η προβολή μας να φτάνει παντού στη χώρα μας και στο εξωτερικό, με στόχο τον τουρισμό.

Τέλος καλώ όλους τους πολίτες μας με ένα χαμόγελο, με σεβασμό και αξιοπρέπεια όπως αρμόζει στους πολίτες, για να μπορούμε μαζί να επαναφέρουμε τα πράγματα και τις έννοιες που δεν υπάρχουν σήμερα. Να επαναφέρουμε την εμπιστοσύνη, την αισθητική, την ειλικρίνεια, την αρχοντιά, την αξιοκρατία και την μεγαλοπρέπεια όπως αρμόζει στο δήμο μας, όπως αρμόζει στη πρώτη Πρωτεύουσα της Ελλάδος».



του θέμου Γκουλιώνη*

Μονολογώντας Οι φυσιογνωμιστές

«Φυσιογνωμική» είναι η επιστημονική μελέτη των σχέσεων μεταξύ φυσιογνωμίας και χαρακτήρα. Η λέξη αυτή, «εισέβαλε» στην Ελληνική λαλιά μόλις το 1885.

Πολλά είναι τα σύγχρονα παραδείγματα όμως, που ακυρώνουν αυτή τη μελέτη.

«Ανέκφραστος και ατάραχος» άκουσε τήν ποινή των ισοβίων και των 11,5 χρόνων καθειέρξεως ο «Μπάμπης ο φονιάς» που στραγγάλισε τήν γυναίκα του και τη μικρή σκυλίτσα της.

Όμως, στην εποχή της ύψιστης υποκρισίας, τα ισοβία σημαίνουν εγκλεισμό για 10 άντε 15 χρόνια!

Ο μακελάρης τής Ανδραβίδας προστατεύθηκε από το Δικαστικό Σύστημα τής χώρας μας, το οποίο «σύστημα» τόν ενέκλεισε στο ψυχιατρείο των φυλακών, μη τύχη και κινδυνεύσει η ζωή του από τούς συγκρατούμενους του βαρupoιnίτες, οι οποίοι τούς δολοφόνους των παιδιών, τούς σκοτώνουν. Το σωφρονιστικό σύστημα τής παλαβής μας κοινωνίας, αποφάσισε να τόν μετατρέψει σε ηθικό άνθρωπο, εκείνον που έπνιξε δύο παιδιά 1,5 και 2,5 ετών αλλά και τούς γονείς τους! Και πώς να τόν «ηθικοποιήσει»; Απλώς στερώντας του τήν ελευθερία για ένα μικρό διάστημα!! (μέχρι το έγκλημα να ξεχαστεί...).

Πριν κάποια χρόνια, οι δικαστές και οι δικηγόροι, δέν πρόλαβαν να προστατεύσουν τόν Δουρή, που βίασε και έπνιξε το ίδιο του το αγοράκι, 5 ετών, παρά το ότι είχαν φροντίσει να τόν δασκαλέψουν να παριστάνει -κοιτώντας σαν χαμένος- ότι δέν «θυμάται» τι έκανε!

Οι συγκρατούμενοί του τόν κρέμασαν.

«Επισήμως» η δικαιοσύνη απεφάνθη ότι αυτοκτόνησε.

Ο λαός μας αυτό, το λέει, «ούτε γάτα ούτε ζημιά»!

Για τήν υπόθεση τής Πάτρας με τα τρία αγγελουδάκια, θα περιμένουμε λίγο ακόμη. Το μόνο σίγουρο είναι ότι το δικαστικό σύστημα τής χώρας μας, θα φροντίσει ώστε πάση θυσία, να μη κινδυνεύσει η συγκεκριμένη γυναίκα.

Στη Βουλή υπάρχουν ειδικοί και καλοπληρωμένοι επιστήμονες που διδάσκουν στους βουλευτές τι εκφράσεις πρέπει να παίρνουν σε κάθε περίπτωση ώστε να «μαγνητίζουν» και να αποπροσανατολίζουν το «κοινό» τους.

Ο Όμηρος (Ιλιάς στίχος 9308-9313) είπε: Μού είναι απεχθής και μιστός, σάν τīs Πύλες τού Άδη, όποιος άλλα σκέπτεται και άλλα λέγει! (Οχι, δέν είχε τούς βουλευτές στο μυαλό του ο Όμηρος).

Στην Ιατρική τούς μύες τού προσώπου τούς ονομάζουμε «μυμικούς» μύες.

Άρα γνωρίζοντας να χειρίζεσαι αυτούς τούς μύς όπως και δευτερευόντως πώς να κουνάς τα χέρια σου και κυρίως τα δάκτυλά σου, πείθεις τούς γύρω σου και στην προκειμένη περίπτωση χτίζεις προσωπικότητα και μαζεύεις ψήφους...

Στην Αθήνα τής Δημοκρατίας, επειδή καταλάβαινε το τι θα πάθαιναν οι θεατές από αυτούς τούς μυμικούς διαβόλους, ήτανε υποχρεωτική η χρήση μάσκας που έκρυβε όλο το πρόσωπο, κατά τη διάρκεια μιάς - οποιασδήποτε θεατρικής παράστασης...

Άλλες εποχές!

Ναύπλιον 20.5.22

Θέμος Γκουλιώνης είναι Οφθαλμίατρος

Η εφημερίδα δεν υιοθετεί ούτε ασπάζεται απαραίτητα τις απόψεις που εκφράζονται στα κείμενα που φιλοξενεί

Οι Γερμανοί επιστρέφουν

Πολυαναμενόμενη η δεύτερη παγκόσμια πρεμιέρα που θα δούμε φέτος το καλοκαίρι στις 22 και 23 Ιουλίου στην Επίδαυρο, με τον καταξιωμένο Γερμανό σκηνοθέτη Ούλριχ Ράσε στο τιμόνι του αισχύλειου «Αγαμέμνονα». Ο Αγαμέμνονας του Αισχύλου είναι το πρώτο έργο της «Ορέστειας» (458 π.Χ.), της μοναδικής σωζόμενης αρχαίας τριλογίας, όπου περιγράφεται η επάνοδος του βασιλιά στην πατρίδα του, η υποδοχή και ο φόνος του, καθώς και ο φόνος της Κασσάνδρας την οποία είχε φέρει μαζί του ως «λεία του πολέμου» από την Τροία. Τώρα αν το θέατρο αντέξει τις γερμανικές ροκιές θα το δείξει στο χειροκρότημα. **ΟΦ.**



Επιτυχία Δαμούλου

Μεγάλη επιτυχία γνώρισε η Γενική Συνέλευση της Κεντρικής Ένωσης Επιμελητηρίων Ελλάδος (ΚΕΕΕ) με μήνυμα «Στηρίζουμε, Αναπτύσσουμε, Καινοτομούμε», που φιλοξένησε το Επιμελητήριο Αργολίδας που πραγματοποιήθηκε μετά από 30 χρόνια, Η Γενική Συνέλευση είχε πλήρη συμμετοχή και εκπροσώπηση από όλα τα Επιμελητήρια της Ελλάδος. Ο πρόεδρος του επιμελητηρίου Αργολίδας Φώτης Δαμούλος και οι συνεργάτες του θα πρέπει να αισθάνονται ιδιαίτερα ευτυχείς που κατάφεραν να σμίξουν τα επιμελητήρια όλης της χώρας και μάλιστα στο Άργος και το Ναύπλιο. **ΟΝ**



Τελικά ποιος φταίει για την απένταξη

Τελικά φταίει ο πρώην Περιφερειάρχης Αργολίδας Γ. Μαλτέζος; Ο Δήμος Άργους; ο Περιφερειάρχης Πελοποννήσου κος. Νίκας ή ο πρώην Πέτρος Τατούλης; Μάλλον φταίει το ΕΣΠΑ που δεν είχε ειδική κατηγορία για κατηγορίες μεταξύ πολιτικών. Είναι δυνατόν εξ αιτίας της μικροπολιτικής ροπής των αιρετών μας να χάνονται ευκαιρίες ανάπτυξης ενός σχολείου που με την δράση του μέχρι σήμερα κοσμεί την Αργολίδα; Έλεος με την μεταφορά του φταιξίματος. **ΑΝ**

Όχι Γκάγκα σε νέο Νοσοκομείο

Σοκαρίστηκαν πολλοί που είχαν αρχίσει να πιστεύουν πως η Αργολίδα θα αποκτούσε νέο νοσοκομείο στο Μπολάτι, προκειμένου να μην είναι στο Άργος και να κερδίσουν 3-4 λεπτά χρόνο μεταφοράς. Έπρεπε να τους πει η Γκάγκα όχι; Δεν τους έκοβε καθόλου πως από τότε που τελείωσαν τα πακέτα Ντελέρ δεν υπήρχε πρόβλεψη για νοσοκομεία; Δεν κατάλαβαν πως ο νεοφιλελευθερισμός του Κούλη αποσκοπεί μόνο σε ιδιωτικές παροχές υγείας κι όχι δημόσιες; Μα καλά οι ψηφοφόροι έχαβαν τα παραμύθια, οι μέντορες της δεξιάς δεν το καταλάβαιναν πως πάει αλλού ή διαφοροποιούνται από τον φιλελευθερισμό; **ΑΝ**



ιχνηλασίες

Χωρίς ιατρική κάλυψη τα παιδιά

Η Ένωση Συλλόγων Γονέων και Κηδεμόνων του Δήμου Ναυπλίων, καλεί τα μέλη της, τους γονείς και κηδεμόνες, τους μαθητές, τους εκπαιδευτικούς και το προσωπικό των Σχολείων, καθώς και όλους τους Φορείς, Συλλόγους, Ενώσεις της περιοχής, όπως επίσης και οποιονδήποτε πολίτη ενδιαφέρεται, σε Συγκέντρωση Διαμαρτυρίας που θα πραγματοποιηθεί την αύριο έξω από την Νοσοκομειακή Μονάδα Ναυπλίου και με αίτημα την άμεση Παιδιατρική κάλυψη των Νοσοκομείων του Νομού!

Τι να πει κανείς; Παιδιατρική στο Άργος χωρίς γιατρούς και Παιδιάτρος στο Ναύπλιο χωρίς παιδιατρική. Να τα ενοποιήσουμε είπαμε τα Νοσοκομεία κι όχι να τα διαιρέσουμε. Κι έρχεται η κυβέρνηση και σου λέει να έρθουν γιατροί με μπλοκάκι, τι στο διάολο σπούδαζαν τζάμπα στα ελληνικά πανεπιστήμια.

Αν αυτό είναι φιλελευθερισμός που στο διάολο διέφερε από την λογική παρελθόντων καθεστώτων;

ΩΠ.ΑΡΕ



Έρχονται στο Ναύπλιο να παντρευτούν

Σε χώρο τέλεσης γάμων και σε μια νέα μορφή τουρισμού μεταβάλλεται η πόλη του Ναυπλίου αφού όχι μόνο αλλοδαποί που ζουν στην χώρα το επιλέγουν για να τελέσουν τους γάμους τους αλλά και αλλοδαποί έρχονται ειδικά στο Ναύπλιο γι' αυτό. Αυτή την φορά πρόκειται για ένα ζευγάρι από την αδελφή με το Ναύπλιο πόλη του Όττομπρου που επιθυμεί να τελέσει τους γάμους στο δημαρχείο της πόλης. Τι δηλαδή η Σαντορίνη έχει ωραιότερο ηλιοβασίλεμα από το Μπούρτζι;

ΑΝ

Στο νοίκι οι Γκλύξμπουργκ

Πούλησαν την βίλα τους στο Πορτοχέλι αλλά θα εξακολουθήσουν να μένουν στην περιοχή και συγκεκριμένα στην περιοχή Κουνούπι, μία από τις πιο προνομιούχες περιοχές, δίπλα από τον Άγιο Αιμιλιανό και κοντά στην κατοικία όπου πούλησε. Η νέα βίλα που έχει νοικιάσει ο Κωνσταντίνος είναι 300 τ.μ. και έχει εντυπωσιακή θέα. Η οικογένεια Γκλύξμπουργκ σύμφωνα με πηγές, έχει κάνει συμβόλαιο 2 ετών που ξεπερνά τις 200.000 ευρώ και ελπίζει να βρει εκεί το δικό της Γκλυξ Μπούργκ (τυχαίο κάστρο) και να ησυχάσουμε και εμείς από την παρουσία τους στην επικαιρότητα. Τώρα δεν θα πούμε πως στεναχωρηθήκαμε που αναγκάστηκε να πούλησει κάτι που είχε αγοράσει «με τον μισθό του».

ΑΝ.



Vita Civilis**Μεταξύ κύλικος και χειλέων**

Του Γιώργη Κοροντάνη

Ποιά είναι η προοπτική των σχέσεων Ρωσίας-Ουκρανίας ή Ρωσίας-ΗΠΑ (γιατί περί αυτού πρόκειται ουσιαστικά). Η αίτηση Σουηδίας, Φινλανδίας για ένταξη στο ΝΑΤΟ νομίζω ότι έγινε με παρότρυνση των ΗΠΑ. Έτσι η Ρωσία απομονώνεται και κυκλώνεται γύρω γύρω από τις ΗΠΑ(NATO), και σε περίπτωση που πραγματοποιηθεί η ένταξη και θα είναι η χειρίστη στον λύσεων. Αλλά η Ρωσία δια του υφυπουργού εξωτερικών υποτίμησε τη σημασία αυτής της ένταξης.

Μένει η Τουρκία και το “παιχνίδι” με τις δύο υπερδυνάμεις. Τι επιδιώκει άραγε; Η Τουρκία έμεινε απ έξω από την τετραπλευρή συμμαχία Ελλάδα-Κύπρος-Ισραήλ-Αίγυπτος. Απέτυχε να ηγηθεί του Ισλαμικού κόσμου. Επιφύλασσε για τον εαυτό της ηγεμονικό ρόλο στην Μέση Ανατολή. Ίσως για αυτό η κίνηση να επαναπροσεγγίσει το Ισραήλ και παίζει αφετέρου τον μεσίτη μεταξύ Ρωσίας-Ουκρανίας για να βγει προφανώς κερδισμένη από τις δύο. Να ταν μόνο τα F-35 που επιδιώκει; Μάλλον όχι.

Η Ρωσία θα χρησιμοποιήσει όπλα μαζικής καταστροφής; Μέχρι το ορατό μέλλον δεν νομίζω, γιατί δεν υπάρχει οδός διαφυγής του κεφαλαίου και κανένα επίγειο μέσο δεν προστατεύει από την ραδιενέργεια. (Ακόμα μιλάμε για το Τσέρνομπιλ, που πρέπει να περάσουν τρεις χιλιάδες χρόνια κατά τους ειδικούς, για να κατοικηθεί και για την Χιροσίμα) Ο Πούτιν είπε θα χρησιμοποιηθούν μόνο αν κινδυνεύσει η ύπαρξη της Ρωσίας (ίσως μικράς ισχύος κατά την γνώμη μου και δεν μπλοφάρει.). Τα λεφτά από μόνος δεν προστατεύουν, παρά μόνο η διαφυγή από τον πλανήτη και αυτό δεν είναι δυνατό προς το παρόν, αλλά επιδιώκεται. Αυτό συνειδητοποιείσαι ο Ομπάμα που επισκέφθηκε την Μόσχα στο τέλος της δεύτερης θητείας και ανήγγειλε την δημιουργία επιτροπής για την καταστροφή των ατομικών όπλων.

Πρόσφατα στο Ρ/Σ “Δίεση 101.3” ο παραγωγός Θεόφιλος Ρουμάνης είπε ότι πέτυχε η καλλιέργεια κάποιου φυτού στην Σελήνη που καλλιεργείται και στην Γη. Έτσι καλλιεργούνται ελπίδες για την δημιουργία οδού διαφυγής του κεφαλαίου. Αλλά χρειάζεται και υποδομή, και προλετάριοι για να την δουλέψουν. Θα μεταναστεύσει το κεφάλαιο σε έναν “καθαρό” πλανήτη, δορυφόρο της Γης και στην Γη “Ταία πυρί μειχθήτω”.

Ο Πρωθυπουργός στις ΗΠΑ είπε ότι η Ρωσία δεν θα πετύχει τους στόχους της. Αλλά ποιοι είναι οι στόχοι για την Ρωσία; Η κάθοδος της Ρωσίας στη Μαύρη Θάλασσα και από εκεί στη Μεσόγειο, το είπε και ο Πούτιν ότι δεν θα αφήσουμε να γίνει η ΗΠΑ σερίφη σε όλο τον κόσμο. Η αμφισβήτηση λοιπόν της μονοκρατορίας των ΗΠΑ και η νίκη των φόβων που φέρνει η ισχύς αυτή είναι κατά την γνώμη μου οι βασικοί στόχοι της Ρωσίας. Και ήδη την αμφισβητεί. (Μήπως βιάστηκε ο Πρωθυπουργός μας;)

Δεν λέω ότι έχει δίκιο η Ρωσία, ή έχει τόσο δίκιο, όσο η ΗΠΑ στην Κούβα επί JFK. (Δεν κρίνω απλώς θέλω να “ξύσω” λίγο την επιφάνεια των διεθνών σχέσεων) Τότε ο JFK είπε θα κάνω σκόνη την CIA και θα την σκορπίσω στους τέσσερις ανέμους. Δεν το έκανε, αλλά στράφηκε κατά του μονοπωλίου του χάλυβος. Γιατί άραγε; Το τέλος το ξέρουμε. Πριν μερικά χρόνια κυκλοφόρησε η φήμη ότι τον έφαγε η μαφία για κάτι προεκλογικά δάνεια που είχε πάρει και δεν τα επέστρεψε. Το ανέλογο είπαν για τον Αλέξανδρος Ωνάση. Τον Ρόμπερτ τον σκότωσε; Ο Έντουαρντ γιατί παραιτήθηκε από την πολιτική; Την οικογένεια του JFK ποιος την ξεκλήρισε; (Γλίτωσε μόνο η Jackie που συμβίβαστηκε με τον Ωνάση.) Γιατί άραγε, μήπως προσπάθησαν να ελέγξουν, να διοικήσουν το κράτος τους; Ποιές άραγε σχέσεις κεφαλαίου μαφίας CIA; Η μαφία συμβόλαια εκτελεί. Έστω κι αν τον σκότωσε η μαφία, ποιον να δικάζουμε στην συνείδηση μας ως ένοχο; Την μαφία (όπλο); Την CIA (μεσίτη) ή τον χρηματοδότη; Τον δικό μας τον Λαμπράκη ποιος τον σκότωσε; Ο Γκοτζίμάνης, το τρίκυκλο ή ήταν θύμα ανταγωνισμών μεταξύ Αγγλικών και Αμερικανικών εταιρειών πετρελαίου και τους μεσίτες τους (πολιτειακούς και πολιτικούς παράγοντες.)

Προς το παρόν όλα θα κριθούν τελευταία στιγμή. Ψυχραιμία λοιπόν γιατί “μεταξύ κύλικος και χειλέων πολλά πέλει γενέσθαι”

18/05/22

Ταφόπλακα σε νέο νοσοκομείο*Σκληρή η Μίνα Γκάγκα ξεκαθαρίζει την κυβερνητική θέση και δεν αφήνει περιθώρια*

Ταφόπλακα στη δημιουργία νέου νοσοκομείου στην Αργολίδα βάζει η Αναπληρώτρια Υπουργός Υγείας Μίνα Γκάγκα, χωρίς να αφήνει κανένα περιθώριο για τα σχέδια που μελετά η Περιφέρεια και επιθυμούν πολλοί από τους κατοίκους του νομού και παρά την επισήμανση του πρωθυπουργού Κυριάκου Μητσοτάκη τον Ιούνιο 2021 (2ο ετήσιο Συνέδριο που διοργάνωσε το Πρώτο Θέμα και το ιατρικό site ygeiामου.gr), ότι «είναι αδιανόητο να έχουμε δύο νοσοκομεία σε μικρή απόσταση και να αποδεικνύεται ότι και τα δύο είναι προβληματικά».

Η κα Γκάγκα αποκλείει την κατασκευή και λειτουργία ενός σύγχρονου νοσοκομείου στην Αργολίδα, χωρίς να κάνει ουδεμία αναφορά στη δήλωση Νίκα ότι αποτελεί κατάκτηση του κόσμου της Αργολίδας η αναγνώριση, στο υψηλότερο επίπεδο, της ανάγκης για νέο νοσοκομείο, ούτε βέβαια στο αίτημα ένταξης στο Ταμείο Ανάκαμψης της ανέγερσης του Νομαρχιακού Νοσοκομείου Αργολίδας. Παρέκαμψε δε και το γεγονός ότι η Περιφέρεια έχει διαθέσει 50 εκατομμύρια ευρώ για την υγεία, χρήματα τα οποία στερήθηκε ο πελοποννησιακός λαός από έργα υποδομών. Η Αναπληρώτρια Υπουργός Υγείας Μίνα Γκάγκα, από το βήμα της βουλής δήλωσε: «Αλλοίμονό μας κάθε φορά που υπήρχε μέσα σε ένα νομό, σε δύο πόλεις που παλεύανε εμείς πηγαίναμε και κάναμε άλλο ένα νοσοκομείο», προσθέτοντας: «Το λογικό δεν είναι να γκρεμίζουμε καινούργια νοσοκομεία και να κάνουμε άλλο στη μέση».

Οι δηλώσεις της Μίνας Γκάγκα, που βάζει φρένο στις προθέσεις της Περιφέρειας Πελοποννήσου και στο προσωπικό στοίχημα του Παναγιώτη Νίκα για την δημιουργία νέου νοσοκομείου στην Αργολίδα, έγιναν με αφορμή απάντηση της σε ερώτηση του βουλευτή ΚΙΝΑΛ Ανδρέα Πουλά, που αφορούσε στα σοβαρά προβλήματα λειτουργίας των παιδιατρικών τμημάτων των Νοσηλευτικών Μονάδων Άργους και Ναυπλίου.

Ταφόπλακα από Γκάγκα

Η Αναπληρώτρια Υπουργός Υγείας Μίνα Γκάγκα δήλωσε, βάζοντας ταφόπλακα στη δημιουργία νέου Νοσοκομείου στην Αργολίδα:

«Τα δύο νοσοκομεία πρέπει να δουλέψουν πιο συνεργατικά. Δύο νοσοκομεία με πλήρεις κλινικές δεξιά και αριστερά σε απόσταση 10 λεπτών είναι ακατόρθωτο. Όχι μόνο γιατί δεν έχουμε τους γιατρούς, δεν έρχονται οι γιατροί, αλλά και γιατί δεν χρειάζονται αυτές οι υπηρεσίες, σε αυτή την κοντινή απόσταση. Πράγματι, υπάρχει πολλές φορές μια αντιπαλότητα ανάμεσα στις πόλεις.

**66**

Γκάγκα: δεν είναι λογικό να γκρεμίζουμε καινούργια νοσοκομεία και να κάνουμε άλλο στη μέση

Αλλοίμονό μας κάθε φορά που υπήρχε μέσα σε ένα νομό, σε δύο πόλεις που παλεύανε εμείς πηγαίναμε και κάναμε άλλο ένα νοσοκομείο. Δεν είναι αυτή η λύση. Η λύση είναι να καθίσουμε σε ένα τραπέζι και να πούμε. Ποιο τμήμα θα λειτουργήσει σε αυτό το νοσοκομείο και στο άλλο θα κάνει εξωτερικά ιατρεία, δηλαδή θα εξυπηρετείται ο κόσμος και στη μια πόλη και στην άλλη. Κλινική θα είναι στη μία πόλη. Γιατί αυτό είναι το λογικό.

Το λογικό δεν είναι να γκρεμίζουμε καινούργια νοσοκομεία και να κάνουμε άλλο στη μέση. Στο Άργος δεν είναι παλιό το νοσοκομείο. Τα περισσότερα νοσοκομεία της Αθήνας είναι 50 χρόνια πιο παλιά από το Άργος. Άρα οι λύσεις βρίσκονται σε μια λογική και συνεργατική λογική. Και πραγματικά, ελπίζω ότι θα την έχουμε. Γιατί έτσι μόνο μπορεί να προχωράει η χώρα. Δεν μπορεί να προχωράει η χώρα λέγοντας δεν θα πάω εγώ στη διπλανή πόλη. Εγώ, γιατί άμα χτυπήσω πάω στο Παιδών ή στο Τζάνειο ή οπουδήποτε εφημερεύει; Κάποια στιγμή πρέ-

πει να το αφήσουμε αυτό πίσω μας. Δεν είναι θέμα πολιτικού κόστους. Είναι θέμα εθνικής υγείας. Και αυτή πρέπει αν τη δούμε όλοι μαζί με το ίδιο μάτι. Και πραγματικά θεωρώ ότι είναι σημαντικό να προσφέρεις καλύτερες υπηρεσίες. Υπάρχουν καλοί γιατροί, εγώ δεν θέλω να ξεχωρίσω κανένα συνάδερφο. Υπάρχουν καλοί γιατροί στο δημόσιο σύστημα υγείας, καλοί γιατροί στο ιδιωτικό σύστημα υγείας και νομίζω ότι όλοι έχουν αν προσφέρουν κάτι. Έχω πολλούς γιατρούς ειδικευόμενους που είναι στον ιδιωτικό τομέα, ορκίζομαι στο όνομά τους και θεωρώ ότι είναι πολύ καλοί και αναλαμβάνουν τις ευθύνες τους. Άρα πιστεύω πραγματικά στο διάλογο, πιστεύω ότι πρέπει να δούμε το σύστημα υγείας με βάση το δημόσιο χαρακτήρα, προσφορά Υπηρεσιών υγείας από όλους τους εμπλεκόμενους στο δημόσιο σύστημα υγείας και αυτοί που θέλουν ιδιωτικό τομέα, ας κρατήσουν τον ιδιωτικό τομέα. Είναι σημαντικό όμως να περιχαράκωσουμε και να φροντίσουμε το δημόσιο σύστημα υγείας. Και αυτό γίνεται με συνεργατικότητα, με καλή διάθεση και ένα σωστό σχεδιασμό».

Πρώτη αντίδραση Πουλά

Η δήλωση Γκάγκα προκάλεσε μια πρώτη αντίδραση από τον βουλευτή Ανδρέα Πουλά, αφού ήταν ο πρώτος που άκουσε την οριστική θέση της κυβέρνησης από την Αναπληρώτρια Υπουργό Υγείας: «Η κυβέρνηση βάζει τέλος στο σενάριο δημιουργίας ενός νέου Νοσοκομείου στην Αργολίδα και αφήνει την παιδιατρική κάλυψη του Νομού στα χέρια των γιατρών του ιδιωτικού τομέα», δήλωσε ο βουλευτής.



Ναύπλιο: Ζωγραφιές νηπίων στην Πέργκολα

Για 2η συνεχόμενη χρονιά, ο Σύλλογος Γονέων και Κηδεμόνων των Δημοτικών Βρεφικών και Παιδικών Σταθμών του Δήμου Ναυπλιέων και οι Σύλλογοι Γονέων και Κηδεμόνων του 1ου, 2ου, 3ου και 7ου Νηπιαγωγείου Ναυπλίου, διοργανώνουν έκθεση ζωγραφικής με έργα που θα δημιουργήσουν τα παιδιά της πόλης. Καλούνται όλα τα παιδιά προσχολικής, νηπιακής ηλικίας, αλλά και τα μεγαλύτερα, να δημιουργήσουν τα δικά τους έργα, τα οποία θα εκτεθούν στην Πέργκολα (έξω από την παιδική χαρά της Ενδεκάτης), στο Ναύπλιο. Λειτουργία έκθεσης: 25-29 Μαΐου (6μμ-9μμ).

Διαβούλευση για ηλεκτρικά οχήματα στο Άργος

Ο Δήμος Άργους Μυκηνών καλεί τους πολίτες και τους φορείς σε ανοικτή, ηλεκτρονική, δημόσια διαβούλευση με χρήση ερωτηματολογίου και στόχο την καταγραφή των απόψεών τους σχετικά με την χωροθέτηση των σημείων επαναφόρτισης Ηλεκτρικών Οχημάτων (Η/Ο) εντός των ορίων του Δήμου αλλά και για την ηλεκτροκίνηση, εν γένει. Ο Δήμος χρηματοδοτήθηκε από το Πράσινο Ταμείο προκειμένου να εκπονήσει το Σχέδιο Φόρτισης Ηλεκτρικών Οχημάτων το οποίο αφορά στη χωροθέτηση δημοσίων προσβάσιμων σημείων επαναφόρτισης Ηλεκτρικών Οχημάτων κανονικής ή υψηλής ισχύος και αντίστοιχα θέσεων στάθμευσης των οχημάτων αυτών.

Η ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΠΟΥ ΠΕΡΑΣΕ

Τί συμβαίνει στο Δημοτικό Ωδείο Άργους;



Μια περίεργη ανώνυμη υβριστική επιστολή εστάλη μέσω ΕΛΤΑ στο Δημαρχείο του Άργους με αποδέκτη τον Νίκο Γκαβούνο. Ο ίδιος σε ανάρτησή του στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης δημοσίευσε τη φωτογραφία της επίμαχης επιστολής γράφοντας: «Κάποιοι έχασαν την ψυχραιμία τους σε μόλις ένα μήνα παρουσίας μου!». Και προσθέτει μεταξύ, άλλων: «Δεν με πτοούν οι ανώνυμες ύβρεις και συκοφαντίες. Τιμώντας την εντολή του Δημάρχου μας Δημήτρη Καμπόσου να δώσω ένα τέλος στα φαινόμενα καταστρατήγησης κανόνων και συμφωνιών χαράσσοντας μία νέα αρχή πάνω σε υγιείς βάσεις, θεωρώ υποχρέωσή μου να ενημερώνω όχι μόνο τους δημότες και τις δημότισσες του Δήμου μας αλλά πρώτα από όλα τους γονείς των σπουδαστών μας για να έχουν εικόνα και να μην γίνονται αποδέκτες παραπληροφόρησης από κάποιους ή κάποιες που ενοχλούνται από την αλήθεια».

Το Silver Spirit στο Ναύπλιο



Το πολυτελέστερο ίσως κρουαζιερόπλοιο Silver Spirit, έδεσε τη Δευτέρα, έξω από το λιμάνι του Ναυπλίου, προερχόμενο από τον Άγιο Νικόλαο Κρήτης, καθώς η περίοδος της κρουαζιέρας έχει ξεκινήσει για τα καλά. Το μήκους 195 μέτρων πλοίο, που μεταφέρει 540 επιβάτες και 421 μέλη πληρώματος, είναι ιδιοκτησία της εταιρείας Silversea Cruises, ναυπηγήθηκε το 2009 και προσφέρει υψηλής στάθμης υπηρεσίες. Το κρουαζιερόπλοιο, τράβηξε τα βλέμματα των κατοίκων και των επισκεπτών του Ναυπλίου με το μέγεθος και την ομορφιά του.

Άργος: Εξετάσεις μετ' εμποδίων

Με εμπόδια ξεκίνησαν οι προαγωγικές και απολυτήριες εξετάσεις για τους μαθητές των τριών τάξεων του Λυκείου, αφού συρρικνώνεται το ωράριο στα σχολεία, χωρίς να έχουν προσαρμοστεί ανάλογα τα δρομολόγια των λεωφορείων που μεταφέρουν τα παιδιά. Μία τέτοια περίπτωση εκτυλίχθηκε το πρωί της Δευτέρας στο 3ο Γενικό Λύκειο και 1ο ΕΠΑΛ Άργους. Τα παιδιά αφού τελείωσαν με το μάθημα που έδιναν, δεν βρήκαν λεωφορείο να τους περιμένει στο προαύλιο του σχολείου που βρίσκεται στην Επαρχιακή Οδό Άργους – Ναυπλίου, πλησίον της Δαλαμανάρας, με αποτέλεσμα να δημιουργηθεί ένα αλαλούμ. Έτσι λοιπόν κάποιοι από τους μαθητές διένυσαν την απόσταση μέχρι το Άργος με τα πόδια, καθώς τα δρομολόγια δεν είχαν τροποποιηθεί ώστε να συμπίπτουν με το ωράριο των εξετάσεων.

Αράχνη – πασχαλίτσα στο Ναύπλιο

Το πιο σπάνιο είδος αράχνης στη Μεγάλη Βρετανία, η αράχνη – πασχαλίτσα (Eresus Cinnaberinus), βρέθηκε στην Πρόνοια. Η αράχνη που έχει τα χρώματα της πασχαλίτσας είναι άγνωστο πώς έφθασε μέχρι το Ναύπλιο. Όπως είναι γνωστό, στην Αργολίδα ζουν και επισκέπτονται Βρετανοί τουρίστες, οπότε είναι πιθανό να μεταφέρθηκε στην πόλη μετά από κάποιο ταξίδι. Η συγκεκριμένη αράχνη πήρε το όνομα αυτό εξαιτίας του λαμπερού κόκκινου σώματός της που καλύπτεται από μαύρα σημάρια

στα αρσενικά του είδους.

«Παρέλταση» αγριογούρουνων στα Λευκάκια

Δεν είναι μόνο η Αρκαδία που ταλαιπωρείται από τα αγριογούρουνα κατά πως φαίνεται, αλλά και η Αργολίδα έχει λόγους για να ανησυχεί. Πριν δυο μέρες περαστικοί είδαν ένα αγριογούρουνο μεγάλο, πίσω από τα Λευκάκια προς Άγιο Θωμά – Πυργιώτικα. «Ήταν πάνω από 100 κιλά» περιγράφει ένας εκ των αυτοπτών μαρτύρων. Το ζώο βρισκόταν στην άκρη του χωματόδρομου και ευτυχώς δεν υπήρξε κάποιο παρατράγουδο. Σύμφωνα με όσα αναφέρουν ντόπιοι, το ρέμα πίσω από τα Λευκάκια έχει γεμίσει με αγριογούρουνα.

Ο Θαλασσινός σε μια αυλή με Μικρασιάτες

Μνήμες από τη Μικρασία έφεραν κάποια από τα τραγούδια του Παντελή



Θαλασσινού, που τραγούδησε με Μικρασιάτες, σε μια αυλή στη Νέα Κίο, το Σαββατόβραδο. Μαζί με τον δημοφιλή τραγουδιστή και τραγουδοποιό που έγινε γνωστός από «Τα σμυρνέικα τραγούδια», οι Κιώτες σιγοτραγούδησαν στην αυλή του Λαογραφικού Μουσείου γνωστά τραγούδια, στο πλαίσιο των εκδηλώσεων μνήμης από τα 100 χρόνια από τη Μικρασιατική Καταστροφή, με την ευκαιρία της Διεθνούς Ημέρας Μουσείων.

Στο "Νέο Σχολείο" κινητή μονάδα του ΚΕΘΕΑ



Την προηγούμενη Πέμπτη φιλοξενήθηκε στις εγκαταστάσεις του "Νέου Σχολείου" η Κινητή Μονάδα του ΚΕΘΕΑ Κύτταρο-Οξυγόνο, στο πλαίσιο του μαθήματος «Εργαστήρια Δεξιότητων» της Γ' Γυμνασίου. Οι μαθητές ενημερώθηκαν σχετικά με τους κινδύνους που προκαλούν οι εξαρτήσεις. Ξεχωριστή θέση στην ενημέρωση είχε ο προληπτικός χαρακτήρας της υιοθέτησης σωστών τρόπων αντιμετώπισης των δυσκολιών στη ζωή μας και η αποφυγή συμπεριφορών που μπορούν να οδηγήσουν σε οποιαδήποτε μορφή εξάρτησης.

Πέθανε ο Νίκος Αντουλινάκης

Θλίψη στην Ερμιονίδα για τον αιφνίδιο θάνατο του Νίκου Αντουλινάκη. Ο Αντουλινάκης υπήρξε ένας εξαιρετικός και ευσυνειδητός υπάλληλος στον τομέα καθαριότητας του Δήμου Ερμιονίδας, όπου εργάζονταν με σύμβαση ορισμένου χρόνου, ένας αγαπητός συνεργάτης και συνάδελφος στον χώρο της εργασίας του, αλλά πάνω απ' όλα ένας καλός άνθρωπος.

Αγανάκτηση για ελλείψεις παιδιάτρων

Την αγανάκτηση των γονέων στο Ναύπλιο έχουν προκαλέσει τα σοβαρά προβλήματα που παρατηρούνται στη λειτουργία των Παιδιατρικών Τμημάτων, λόγω έλλειψης παιδιάτρων, στο Γενικό Νοσοκομείο Αργολίδας εδώ και αρκετό καιρό. Η αδυναμία κάλυψης των παιδιών οδήγησε την Ένωση Συλλόγων Γονέων και Κηδεμόνων Ναυπλίου να προγραμματίσει συγκέντρωση διαμαρτυρίας στο Ναύπλιο αύριο Παρασκευή, στη 1.15 το μεσημέρι, με αίτημα την άμεση παιδιατρική κάλυψη των δύο νοσπλευτικών μονάδων του νομού. Αυτή τη στιγμή στη Νοσπλευτική Μονάδα Άργους δεν υπηρετεί κανένας παιδίατρος, ενώ στη Νοσπλευτική Μονάδα Ναυπλίου υπηρετεί μία παιδίατρος με βαθμό Διευθυντή.

του Βασίλη
Καπετάνιου

Η απέναντι όχθη

Καρδιολογικά Ημερολόγια III

Μετρώντας τις λακούβες του δρόμου, δώδεκα στο σύνολο, και κάνοντας φαντασιακές μετατροπές στο ιδιωτικό ασθενοφόρο ως μελλοντικό τροχόσπιτο, έφτασε στο νοσοκομείο της πόλης του.

Ταξίδεψε με κλειστές τις σειρήνες. Τώρα το ποιος θα τον αναγνώριζε σε κλειστό ασθενοφόρο ένας Θεός το ήξερε! Έφτασε με τον λιγότερο θόρυβο και την μεγαλύτερη διακριτικότητα. Σχεδόν αθόρυβος. Ο οδηγός, με την βοήθεια της συνοδού, τον έβγαλε με το φορείο στα Επείγοντα.

Ενημέρωσε για τα γραφειοκρατικά και τον μετέφεραν σε ένα μαύρο αμαξίδιο. Του έκανε ιδιαίτερη εντύπωση η μεταλλική υποδοχή που είχε για τον ορό. Σαν λόγχη έφιππου πολεμιστή της μεσαιωνικής εποχής.

Ετοιμάστηκε να κάνει μία αρματοδρομία με το αμαξίδιο μετά βολής. Αλλά δεν πρόλαβε, ένας νοσοκόμος τον μετέφερε στα Επείγοντα.

-Ο κύριος Τάδε;

-Μάλιστα.

-Μας ενημέρωσε η γιατρός και έφερε τα χαρτιά και το σημείωμα ο οδηγός για να ενημερωθούν οι γιατροί.

-Εντάξει, η κακιά έκανε σωστά την δουλειά της.

-Τι είπατε;!

-Τίποτα, τίποτα.

Όταν μπήκε στον κύριο χώρο των Επειγόντων νόμιζε ότι βρισκόταν στο γύρισμα ενός τηλεοπτικού σίριαλ. Την ομώνυμη με τον χώρο τηλεοπτική σειρά «Τα Επείγοντα». Παντού υφασμάτινα μικρά δωμάτια μέσα στα οποία οι γιατροί και οι νοσπλευτές προσπαθούσαν να δώσουν απαντήσεις σε επιτακτικά ερωτήματα ασθενών. Όλα λειτουργούσαν με την λογική αλυσίδας μυρμηγκοφωλιάς. Ο καθένας, γρήγορα και αποτελεσματικά, έκανε την δουλειά του. Ένας αόρατος σκηνοθέτης κάπου θα φώναζε «Κατ (cut)» και θα ξυπνούσε από τον μυστήριο επιφάνη. Δεν ήταν ο ίδιος πρωταγωνιστής σε αυτό το σίριαλ αλλά συμμετείχε ως ενεργός κομπάρσος.

Υπάκουε πιστά τις εντολές του αόρατου σκηνοθέτη και δικαίωνε τον ρόλο του. Ήθελε, όμως, να τελειώνει με την μία λήψη την σκηνή. Οι γιατροί που θα ασχολούνταν μαζί του ήταν τρεις. Για να του περάσει η ώρα και να εξοικειωθεί μαζί τους έκανε φαντασιακές μεταμορφώσεις για τον καθένα. Ήταν δύο παθολόγοι και ένας καρδιολόγος. Στον πρώτο παθολόγο τον τρόμαζε το γωνιώδες πρόσωπό του και ο κοφτός του λόγος. Τον ταύτιζε ιστορικά με τον Μαύρο Καβαλάρη. Γυρνώντας από κάποια μακρινή εκστρατεία μόνο λακωνικά ιατρικά ανακοινωθέντα μπορούσε να δώσει.

-Κύριε η κατάσταση είναι σοβαρή. Πρέπει να αντιμετωπίσουμε τα οιδήματα στον πνεύμονα, στην καρδιά και στα πόδια, σε συνδυασμό με το ζάχαρο, που θα το ελέγξουμε κι εμείς, και την υψηλή αρτηριακή πίεση. Θα εισαχθείτε στην καρδιολογική κλινική.

Η δεύτερη παθολόγος, είχε κάποια δουλειά και δεν είχε εμφανιστεί ακόμα, αλλά το επίθετό της του θύμιζε διδύμωτρα του Μάν του '68. Μια ηρωική, χαμένη άνοιξη, ένας ουτοπικός παράδεισος. «Κάτω από το πλακόστρωτο είναι η θάλασσα.»

Κάτω από τα νούμερα των εξετάσεων θα βρούμε τον δρόμο για την υγεία μας.

Χάρηκε ιδιαίτερα γιατί θα έμπαινε στην καρδιολογική κλινική. Το επίθετο του καρδιολόγου - διευθυντή ένα εναρκτήριο σύνθημα μιας καρδιάς που ξανακέρδισε τους ηλεκτρικούς παλμούς. Δεν μπορούσε να σκεφτεί πιο πετυχημένο προσδιοριστικό για καρδιολόγο. Ο Μαύρος Καβαλάρης, η Χαμένη Άνοιξη του '68 και η καρδιά που βρίσκει την λειτουργικότητά της ήταν η αγία τριπλέτα που τον γέμιζε αισιοδοξία και σιγουριά.

-Κύριε Τάδε, θα σας παρακολουθώ εγώ σε συνεργασία με τους παθολόγους μας. Ο νοσπλευτής θα σας οδηγήσει στο δωμάτιο, αφού κάνουμε πρώτα ένα καρδιογράφημα.

Ήταν υπέρβαρος και το τετράτροχο αμαξίδιο ζορίστηκε. Φαντάστηκε τι περνούσε το δίτροχο ποδήλατό του, το οποίο μοιραζόταν αγόγγυστα το βάρος του σε δύο τροχούς και τον περιέφερε στην πόλη.

-Να βοηθήσω λίγο; (Υπονοώντας τα μεταλλικά στεφάνια των μεγάλων τροχών.)

-Όχι κύριε, μια χαρά τα καταφέρνω.

-Καλά, όπως νομίζετε.

Σε λίγο έφτασαν στην καρδιολογική. Του έκαναν εντύ-



Καρδιολογικά Ημερολόγια III

πωση οι πίνακες ζωγραφικής που κυριαρχούσαν στον διάδρομο.

-Σε καρδιολογική κλινική ή σε έκθεση ζωγραφικής ερχόμαστε; Το έλεγα εγώ, δεν είναι κάτι σοβαρό.

-Είπατε κάτι κύριε;

-Όχι, μόνος μου μιλάω. Πολύ ωραία έχετε διακοσμήσει την κλινική σας.

-Από την εικόνα του χώρου προσπαθούμε να ξεχνάει ο κόσμος τα προβλήματά του.

-Αν βάζατε και λίγη κλασσική μουσική θα ήταν τέλεια. Οι θεραπευτικές δυνατότητες αυτής της μουσικής είναι καταπληκτικές.

-Είναι λίγο προχώ για τα δεδομένα ενός επαρχιακού νοσοκομείου αλλά μπορεί να γίνει και αυτό. Λοιπόν, αν δεν έχουμε απρόοπτες εξελίξεις, θα μείνετε μόνος σας το βράδυ.

Έριξε μια ματιά στο δωμάτιο, ενώ ο νοσοκόμος με την βοήθεια μιας κυρίας έστρωνε τα κλινοσκεπάσματα.

Δίκλινο, καθαρό, ευάερο, ευήλιο, ευρύχωρο μετά ατομικού μπάνιου και λειτουργικού λουτρού.

Ούτε σε διακοπές να ήταν. Του το έλεγε η γυναίκα του, ένα ταξιδάκι θα ανανέωνε την σχέση τους.

Ευκαιρία λοιπόν να απολαύσουν την στιγμή. Στα καλύτερα την πήγαινε!

Η καρδιολογική κλινική ήταν η ευκαιρία για να τονώσουν την σχέση τους.

Οι Κινέζοι στην λέξη «κρίση» δίνουν την έννοια της κρίσης και την έννοια της ευκαιρίας.

Το υποτιθέμενο πρόβλημα υγείας ήταν μια ευκαιρία για την σχέση τους σε ένα πολύ καλό ξενοδοχείο το οποίο

προσφερόταν και δωρεάν. Ο ένας βέβαια θα είχε κρεβάτι, ηλεκτρικό μάλισα, για να το ρυθμίζει όπως θέλει με την βοήθεια της τεχνολογίας. Αυτός ήταν ο ασθενής για τον οποίο έγινε η εισαγωγή.

Ο άλλος θα βόλευε το κορμί του σε δύο καρέκλες. Λίγο άδικο θα μου πεις για τον συνοδό, αλλά τίποτα δεν είναι δίκαιο στον κόσμο μας. Πρώτο του μέλημα η ηλεκτρονική του καλωδίωση.

-Έχω διαβάσει ότι το νοσοκομείο διαθέτει Wi-Fi. Ζήτα από τις νοσπλευτρίες τον κωδικό.

-Περίμενε άνθρωπέ μου, να βγάλω πρώτα τα πράγματά μας και να ζητήσω τον κωδικό.

-Εντάξει, βγάλε πρώτα τα τηλέφωνα και τις ταμπλέτες μου και ζήτα τον μετά.

Όπως αυτός δεν χάλασε χατίρι μέχρι τώρα στην γυναίκα του και στα παιδιά του, έτσι κι αυτή πήγε να βρει τον κωδικό. Δεν κρατιόταν εξάλλου ο άντρας της.

-Δεν χρειάστηκε, ήταν γραμμένος στο γραφείο των νοσπλευτριών, «POLI2022».

-Μπράβο, είσαι η καλύτερη.

Για λίγο την άφησε ήσυχη. Όσο χρόνο χρειάζεται για να περάσει τον κωδικό σε όλες του τις συσκευές. Ο χώρος του έδινε την σιγουριά ότι μπορούσε να είναι στο σπίτι του, μπορούσε να είναι στο γραφείο του. Αν έχεις Wi-Fi έχεις τα πάντα.

-Βλέπω ότι χαλάρωσες αρκετά.

-Τώρα αφού μπορώ να κάνω τις δουλειές μου είμαι σίγουρος ότι όλα θα πάνε καλά.

-Επειδή μπόρεσες να κάνεις τις δουλειές σου μέχρι τώρα με την ταχύτητα που εσύ ήθελες και να κερδίζεις πάντα χρόνο, έπαθες ό,τι έπαθες.

-Τίποτα δεν έπαθα, σαν την Ελλάδα για μια στιγμή ξαποσταίνω και ξανά προς την δόξα τραβώ.

-Καλά, έχεις δίκιο.

Διέκοψαν την κουβέντα γιατί είχαν ιατρική επίσκεψη. Οι δύο παθολόγοι και ο καρδιολόγος εμφανίστηκαν μαζί για το πολεμικό ανακοινωθέν. Τον λόγο πήρε ο καρδιολόγος ως οικοδεσπότης.

-Λοιπόν, Τάδε μας, θα προσπαθήσουμε τα οιδήματα, το ζάχαρό σας και την πίεσή σας να τα ελέγξουμε με την βοήθεια των παθολόγων. Αύριο θα κάνετε μια σειρά επαναληπτικών εξετάσεων που θα επιβεβαιώσουν την ορθότητα των παρατηρήσεών μας. Πρέπει να ξεκουραστείτε και να κάνετε υπομονή.

Κοιμήθηκε και ξύπνησε τα χαράματα γύρω στις τέσσερις και μισή από δύο διαφορετικούς ήχους. Από την μία, ένα σμάρι πουλιά τιτίβιζαν την άνοιξη και από την άλλη, το ψυγείο με ηλεκτρικό βρυχηθμό διαλαλούσε την συντήρησή. Δεν ξεχώρισε πού βρισκόταν. Δυσκολεύτηκε να καταλάβει.

-Αυτό είναι, θα γράψω τα Καρδιολογικά Ημερολόγια.

-Θέλεις κάτι;

-Όχι, μιλάω στον εαυτό μου, βρήκα το θέμα της επόμενης ιστορίας για τον Αναγνώστη.

-Εδώ ο κόσμος καίγεται, ιστορίες μου σκαρώνεις τέσσερις το πρωί.

-Αυτές θα με σώσουν.

-Πώς θα τις γράψεις;

-Σιγά-σιγά, με το αριστερό.

(Συνεχίζεται...)

***Η ιστορία γράφτηκε σιγά-σιγά με το αριστερό χέρι, δακτυλογραφήθηκε με την βοήθεια από το Μαράκι της οποίας είναι χάρισμα και η φωτογραφία.**

Ετοιμάστηκε να κάνει μία αρματοδρομία με το αμαξίδιο μετά βολής. Αλλά δεν πρόλαβε, ένας νοσοκόμος τον μετέφερε στα Επείγοντα.

Το στοίχημα Διδασκάλου: Δημοπρατείται το Τελωνείο Ναυπλίου

Γίνεται χώρος εκθέσεων και πολλαπλών πολιτιστικών λειτουργιών

Το κτήριο του παλαιού Τελωνείου Ναυπλίου, χάρη στη συνεχή παρακολούθηση και αγώνα του Γενικού Γραμματέα του Υπουργείου Πολιτισμού Γιώργου Διδασκάλου, παύει να αποτελεί ένα ιστορικό κτήριο - φάντασμα στο κέντρο του Ναυπλίου και σύντομα θα γίνει ένα στολίδι για την πόλη. Θα λειτουργήσει ως χώρος εκθέσεων και πολλαπλών πολιτιστικών λειτουργιών, ένας στόχος που δεν μπορούσε να επιτευχθεί εδώ και δεκαετίες, όμως πλέον δημοπρατείται και θα επαναχρησιμοποιηθεί.

Ο Γιώργος Διδασκάλου κέρδισε το προσωπικό του στοίχημα, αφήνοντας μέσα από τη θητεία του ως Γενικός Γραμματέας ΥΠΠΟ ένα σημαντικό έργο στο Ναύπλιο. Η επιμονή του να αποκατασταθεί το νεότερο μνημείο είχε ως αποτέλεσμα να βρισκόμαστε πλέον στη φάση της επιλογής αναδόχου από την Υπηρεσία Νεωτέρων Μνημείων και Τεχνικών Έργων Δυτικής Ελλάδας Πελοποννήσου και Νοτίου Ιονίου του Υπουργείου Πολιτισμού, που ήδη προκήρυξε δημόσιο διαγωνισμό για την αποκατάσταση του Παλαιού Τελωνείου Ναυπλίου.

Όπως δηλώνει ο Γιώργος Διδασκάλου στον ΑΝΑΓΝΩΣΤΗ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ «με την επίσημη ανακοίνωση του διαγωνισμού για την αποκατάσταση του τελωνείου Ναυπλίου ολοκληρώνεται ένας μεγάλος κύκλος συνεργασίας και συντονισμένων ενεργειών από όλους τους εμπλεκόμενους φορείς. Η «Αποκατάσταση Παλαιού Τελωνείου Ναυπλίου και επανάχρηση του ως χώρου εκθέσεων και πολλαπλών πολιτιστικών λειτουργιών», συνολικού προϋπολογισμού 940.000 €,



θα προσδώσει σύντομα στο ιστορικό κτήριο ολοκληρωμένη και λειτουργική χρήση προς όφελος του κοινού. Θα ήθελα να ευχαριστήσω όλους όσοι, από την αρχή της προσπάθειας μας, συνέβαλαν στην επιτυχή ευόδωσή της».

Και συμπληρώνει ο ΓΓ: «Αφήνουμε πίσω την αδράνεια του χθες, προτάσσοντας το αποτέλεσμα του σήμερα».

Ο κος Διδασκάλου από τη στιγμή που ανέλαβε τη συγκεκριμένη θέση στο Υπουργείο Πολιτισμού έβαλε αυτό το στόχο, θεωρώντας ότι η αποκατάσταση του Τελωνείου Ναυπλίου θα προσδώσει κέρδος για την κοινωνία, κέρδος για την πόλη, κέρδος για τον πολιτισμό.

Και ο ίδιος πήγε βήμα - βήμα όλες τις διαδικασίες υπογράφοντας πριν μερικές ημέρες τις εγκρίσεις του προϋπολογισμού, με αποτέλεσμα χωρίς καμία καθυστέρηση η Υπηρεσία Νεωτέρων

66

Διδασκάλου: Αφήνουμε πίσω την αδράνεια του χθες, προτάσσοντας το αποτέλεσμα του σήμερα

Μνημείων και Τεχνικών Έργων Δυτικής Ελλάδας Πελοποννήσου και Νοτίου Ιονίου να μπορέσει να προχωρήσει στη δημοπράτηση στις 9 Ιουνίου 2022. Το αποτέλεσμα της δημοπρασίας θα εγκριθεί από την Υπουργό Πολιτισμού και Αθλητισμού. Να σημειωθεί ότι το έργο χρηματο-



δοτείται από το Ταμείο Συνοχής στο πλαίσιο της ενταγμένης στο Ε.Π. «Υποδομές Μεταφορών, Περιβάλλον και Αειφόρος Ανάπτυξη 2014-2020».

Το Υπουργείο Πολιτισμού πετυχαίνει με τον τρόπο αυτό την Πολιτιστική επανεκκίνηση για το ιστορικό Τελωνείο μέσα σε σύντομο χρονικό διάστημα, ώστε το κτήριο να περάσει από την παρακμή στην αναγέννηση.

Το παλιό τελωνείο, που παραμένει μέχρι σήμερα εγκαταλελειμμένο και ερειπωμένο, θα μετατραπεί σε χώρο Πολιτιστικών Εκδηλώσεων και Προβολής, ενώ το τμήμα του προς την πλευρά της πλατείας παραχωρείται στο δήμο, προκειμένου να χρησιμοποιηθεί για την τουριστική προβολή της πόλης (info center). Στο υπόλοιπο κτήριο θα διαμορφωθεί ένας μεγαλύτερος πολυχώρος - αίθουσα εκδηλώσεων με τους

βοηθητικούς του χώρους στην ανατολική πλευρά. Ειδικότερα προβλέπονται παρακάτω μελέτες και εργασίες: Αρχιτεκτονική, Στατική και Η/Μ Μελέτη, εργασίες επισκευής ενίσχυσης κτηρίου (Επισκευή συντήρηση αποκατάσταση ή αντικατάσταση ξύλινης στέγης, ενίσχυση θεμελίωσης με πλαγοθεμελίωσεις, ενίσχυση τοιχοποιιών με ενέματα και εσωτερικό οπλισμένο επίχρισμα, ενίσχυση ή αντικατάσταση ξύλινου δαπέδου παταριού, αποκατάσταση δαπέδου ισογείου), Η/Μ εγκατάσταση με στόχο την προσαρμοστικότητα των λειτουργιών και των ηλεκτρολογικών και δικτυακών παροχών.

Χρειάστηκε να περάσουν 20 σχεδόν χρόνια ανικανότητας και αναβολών για να αποκατασταθεί το Τελωνείο. Το κτήριο είχε παραχωρηθεί το 2004 από την Κτηματική Εταιρεία του Δημοσίου στον δήμο Ναυπλίων για χρήση, με τον όρο της αποκατάστασής του σε συγκεκριμένα χρονικά πλαίσια, αποκατάσταση που ωστόσο δεν έγινε. Αιτήματα για παραχώρηση χρήσης του ακινήτου έγιναν, το 2012 από το Λιμεναρχείο Ναυπλίου για τη στέγασή του και από το υπουργείο Δικαιοσύνης για τη στέγαση διοικητικού πρωτοδικείου. Οι δύο φορείς δεν υπέβαλαν πρόταση αξιοποίησης του ακινήτου. Τελικά τον Ιανουάριο του 2014, το υπουργείο Οικονομικών αποφάσισε να παραχωρήσει για χρήση το κτήριο στο ΥΠΠΟ με όρο την αξιοποίηση και ανάδειξή του. Μέχρι που φτάσαμε στο 2022, με τον Γιώργο Διδασκάλου στο ΥΠΠΟ, για να πάρει το δρόμο της υλοποίησης η αποκατάσταση του.

Ένα βήμα πριν την υποψηφιότητα ο Παπαδημόπουλος

Τα βάζει με απολιτίκ υποψήφιους δημάρχους

Με τους απολιτίκ υποψήφιους δημάρχους, τα βάζει ο Δημήτρης Παπαδημόπουλος, μια δήλωση με την οποία φαίνεται ότι έρχεται πιο κοντά στην υποψηφιότητά του για το δήμο Ναυπλίων.

Ο Παπαδημόπουλος, ο οποίος όπως έχει διαρρεύσει ετοιμάζεται μέσα στο καλοκαίρι ή το πολύ το Φθινόπωρο να ανακοινώσει επίσημα την υποψηφιότητά του, δίνει το στίγμα της αντίληψής του περί πολιτικής, περί των ουδέτερων πολιτευτών και για την τοπική αυτοδιοίκηση. Όπως δηλώνει «τα τελευταία χρόνια γίνεται μια προσπάθεια από τους εμπλεκόμενους με την τοπική αυτοδιοίκηση (περιφερειάρχες, δήμαρχοι, σύμβουλοι, εκπρόσωποι τοπικών συμβουλίων) ανεξαρτητοποίησης ή να το πω καλύτερα ουδετεροποίησης σχετικά με την κεντρική πολιτική σκηνή. Αυτό συμβαίνει γιατί ο εκάστοτε υποψήφιος δε θέλει να «χρωματιστεί» βάσει της ιδεολογίας του ή της κομματικής του ταυτότητας ώστε να μπορέσει (θεωρεί ότι μπορεί) να εκμαιεύσει την ψήφο όλων.



Λες και όταν εκλεγεί δεν θα είναι η κοσμοθεωρία του αυτή που θα καθορίσει την πολιτική του. Λες και οι αποφάσεις που θα κληθεί να πάρει δεν θα καθορίζονται από την ιδεολογία του. Λες και στην κεντρική πολιτική σκηνή δεν υπάρχουν ιδεολογίες

τις οποίες ψηφίζουμε ή καταψηφίζουμε και με βάση τις οποίες οι πολιτικοί μάς κυβερνούν».

Ο γνωστός Πρόεδρος του οδοντιατρικού

66

Με φοβίζονται οι άνθρωποι που κρύβουν την κοσμοθεωρία τους. Τους θεωρώ επικίνδυνους.

συλλόγου Αργολίδας και πρώην δημοτικός σύμβουλος Δήμου Ναυπλίων επισημαίνει ότι «αυτή η προσπάθεια των τοπικών αρχόντων (εκλεγμένων ή μη) μας έχει οδηγήσει στο εξής τραγελαφικό φαινόμενο. Να γίνεται ένας πόλεμος στη γειτονιά μας, η ακρίβεια να χτυπά το με-

γαλύτερο μέρος της Ελληνικής κοινωνίας (καύσιμα, ρήτρα αναπροσαρμογής, αυξήσεις κτλ) και εμείς εδώ στον μικρόκοσμό μας να ασχολούμαστε με παραγοντισμούς και παιχνίδια εξουσίας, λες και η ακρίβεια δεν έχει σχέση με τον Δήμο μας, λες και η ρήτρα αναπροσαρμογής δεν είναι για τους όλους, λες και οι αποφάσεις που παίρνονται από την εκάστοτε κυβέρνηση δεν έχουν άμεσο αντίκτυπο στη ζωή μας, λες και το μεγαλύτερο της χρηματοδότησης των ΟΤΑ δεν γίνεται από την κεντρική κυβέρνηση, λες και ότι ο κόσμος έχει σταματήσει να υπάρχει εκτός των ορίων του Δήμου μας, λες και ότι δεν πρέπει να έχουμε άποψη για οτιδήποτε άλλο εκτός από αυτά που συμβαίνουν στον μικρό τοπικό περίγυρό μας».

Και καταλήγει ο κος Παπαδημόπουλος: «Μην εκφράσεις την άποψή σου, γιατί δε θα είσαι ουδέτερος. Βαρέθηκα τους ουδέτερους ανθρώπους. Με φοβίζονται οι ουδέτεροι άνθρωποι. Με φοβίζονται οι άνθρω-

ποι που κρύβουν την κοσμοθεωρία τους. Τους θεωρώ επικίνδυνους. Η δημοκρατία μιας μου λέει να μην είμαι ουδέτερος και την πιστεύω. Δε θέλω να είμαι ουδέτερος. Θέλω να έχω άποψη και θέλω να μη φοβάμαι να την πω. Θέλω να μην την θυσιάσω στο βωμό της ουδετερότητας, στον αγώνα για την απόκτηση της τοπικής εξουσίας. Αυτό που πρέπει να κάνουν οι πολιτικοί της τοπικής αυτοδιοίκησης, με γνώμονα πάντα την κοσμοθεωρία τους και το αξιακό τους σύστημα, είναι να υπηρετούν τον τόπο τους και όχι τους κομματικούς (ή άλλους) μηχανισμούς που τους ελέγχουν, προσπαθώντας τεχνηέντως με την ψεύτικη ουδετερότητά τους να κρύψουν τα πιστεύω τους. Μόνο με αυτόν τον τρόπο μπορείς να υπηρετήσεις την τοπική αυτοδιοίκηση, όταν χρησιμοποιήσεις το όραμα σου που πηγάζει από την ιδεολογία σου για το καλό του τόπου και όχι όταν την κρύβεις για να είσαι αρεστός και ουδέτερος».

«Δεν μπορείς να συλλάβεις έναν άνθρωπο επειδή κάποιος τον δείχνει με το δάκτυλό του»



Του Γιάννη Πανούση,
καθηγητή
Εγκληματολογίας
στο Πανεπιστήμιο
Αθηνών

Πολεμώντας τον πόλεμο [ένα σχέδιασμα στοχασμών]

Ο πόλεμος δεν ματώνει μόνο τα σώματα των ανθρώπων

Χαλάει και τις ψυχές

Τις σαπίζει στην ανέχεια, στον φόβο και στην υποψία

Θωμάς Ψύρρας, Τι απομένει απ'τη φωτιά

Ο Πόλεμος ως επιταχυντής διαφόρων αφανισμών (καπιταλισμών και κομμουνισμών) κι ως δ-ιώδια θανάτου (καπιταλιστών και κομμουνιστών ανθρώπων).

Ο καλός, ιερός, δίκαιος πόλεμος που σκοτώνει εξίσου με τον κακό, ανίερο, άδικο πόλεμο.

Ο πόλεμος της Ανατολής κι ο πόλεμος της Δύσης που καταστρέφουν το Βορρά και το Νότο.

Οι υπεραναπτυγμένες Αυτοκρατορίες που επιτίθενται και οι υπανάπτυκτοι λαοί που αντιστέκονται.

Οι ατομικές βόμβες που οπλίζονται και οι μολότωφ που εκσφενδονίζονται.

Οι άψυχες μηχανές που ισοπεδώνουν τις ψυχές των άμαχων κατοίκων.

Οι μαχητές της Ελευθερίας που δίνουν όρκο και οι "απελευθερωτές" που γίνονται ριψάσπιδες.

Τα στρατιωτικά Επιτελεία που συνεργάζονται με τα φίλα προσκείμενα ΜΜΕ για να μην ακούγεται η αλήθεια.

Οι διανοούμενοι που αγνοούνται και οι συν-οδοιπόροι που "δολοφονούν" χαρακτήρες.

Αυτός είναι ο Πόλεμος. Ο πόλεμος των μεθ-ορίων, των μέσων και των σκοπών, της Ιστορίας και της υστερίας, των ανθρώπων και των απανθρώπων.

Ύστερα όμως θ' ακολουθήσει "ο πόλεμος του πολέμου", the day after...

Νέος κόσμος με new deal;

Νέα Ευρώπη με new euro;

Νέα Ελλάδα με new civil war;

Ή μήπως ένα New Big Bang;

ΥΓ.:

Τελάς αθώα

που να ξέρεις τώρα

όσα έρχονται"

(Άγις Μπράτσος, Επάμεροι-147 καΐκού)

30.03.2022

Το Ασκληπιείο Επιδαύρου: "Ένα μνημείο

του Κωνσταντίνου Τζιαμπάση*

Στην ενδοχώρα της Επιδαύρου, βρισκόταν το Ασκληπιείο, το σημαντικότερο θεραπευτικό κέντρο όλου του ελληνικού και ρωμαϊκού κόσμου.

Οι πρώτες έρευνες στο Ασκληπιείο της Επιδαύρου έγιναν από τη Γαλλική Επιστημονική Αποστολή της Πελοποννήσου το 1829. Συστηματικές ανασκαφές πραγματοποιήσε ο Π. Καββαδίας, υπό την αιγίδα της εν Αθήναις Αρχαιολογικής Εταιρείας το 1870-1926, αποκαλύπτοντας τα σημαντικότερα μνημεία του ιερού. Περιορισμένες ανασκαφές διενήργησε η Γαλλική Σχολή Αθηνών με τον G. Roux το 1942-1943 γύρω από το Άβατον και τα κτήρια Ε και Η, καθώς και η Αρχαιολογική Υπηρεσία με τον Ι. Παπαδημητρίου το 1948-1951. Τα έτη 1954-1963 πραγματοποιήθηκαν οι πρώτες εργασίες αναστήλωσης του θεάτρου από τον Α. Ορλάνδο. Από το 1974 τις ανασκαφές ανέλαβε και πάλι η Αρχαιολογική Εταιρεία υπό τη διεύθυνση του Β. Λαμπρινουδάκη στο ιερό του Απόλλωνα Μαλεάτα, ενώ βρίσκονται σε εξέλιξη έργα συντήρησης και ανάδειξης των μνημείων και των δύο ιερών από τη διεπιστημονική ομάδα που συγκροτήθηκε από το Υπουργείο Πολιτισμού το 1984 με την τότε



Εικ.1: Ο χώρος του Ιερού του Ασκληπιείου της Επιδαύρου το 1909 / ΦΩΤΟ: Wikipedia

ονομασία Ομάδα Εργασίας για τη Συντήρηση των Μνημείων της Επιδαύρου, σήμερα Επιτροπή για την Συντήρηση των Μνημείων της Επιδαύρου. Από το 1988 ολόκληρος ο αρχαιολογικός χώρος αποτελεί Μνημείο Παγκόσμιας Πολιτιστικής Κληρονομιάς από την UNESCO.

Ήταν το κύριο ιερό της μικρής παραθαλάσσιας πόλης της Επιδαύρου, αλλά η φήμη του

και η αναγνώριση της σημασίας του γρήγορα ξεπέρασαν τα όρια της Αργολίδας και θεωρήθηκε από όλους τους Έλληνες ο τόπος όπου γεννήθηκε η ιατρική. Περισσότερα από διακόσια ιαματικά κέντρα σε ολόκληρη την ανατολική Μεσόγειο θεωρούνταν ιδρύματά του. Τα μνημεία του αποτελούν σήμερα εξαιρετική μαρτυρία για την άσκηση της ιατρικής στην αρχαιότητα από τη φάση κατά

Τραίνο: Σφύριξε αναβολή

Στρίβειν δια της αναβολής ή προετοιμασία σε πολιτικό επίπεδο της επαναλειτουργίας του σιδηροδρόμου



Χωρίς εξηγήσεις αναβλήθηκε για την επόμενη Τρίτη 31 Μαΐου, στις 10 το πρωί, η αρχικά προγραμματισμένη για προχτές 24 του μήνα συνάντηση, στο υπουργείο Υποδομών και Μεταφορών, στην Αθήνα, του περιφερειάρχη Πελοποννήσου Παναγιώτη Νίκα με στελέχη του εν λόγω υπουργείου και της διοίκησης του ΟΣΕ, σχετικά με το θέμα της επαναλειτουργίας του σιδηροδρομικού δικτύου στην Περιφέρεια. Για την ίδια ημέρα αναμένονταν και ανακοινώσεις

σε πολιτικό επίπεδο για το θέμα του σιδηροδρόμου στην Περιφέρεια Πελοποννήσου και οι οποίες δεν έγιναν, ούτε και ανακοινώθηκε η μετάθεσή τους για τις 31 Μαΐου. Υπενθυμίζεται ότι στις 10 Μαΐου, ο περιφερειάρχης σε ανάλογη συνάντηση που είχε στο υπουργείο με τον γενικό γραμματέα Μεταφορών Γιάννη Ξιφαρά και τον πρόεδρο και διευθύνοντα σύμβουλο του ΟΣΕ Σπύρο Πατέρα -με τη συμμετοχή και του αντιπεριφερειάρχη Διοίκησης και Οικονομίας

ας Χρήστου Λαμπρόπουλου- είχε συζητήσει εκτενώς την διαδικασία που εξελίσσεται, σε επίπεδο Ευρωπαϊκής Επιτροπής, για την επαναλειτουργία της σιδηροδρομικής γραμμής Κόρινθος – Ναύπλιο. Παράλληλα, είχε εξεταστεί συνολικά και το θέμα της επανεργοποίησης του μετρικού δικτύου μέχρι την Καλαμάτα, «θέμα που αποτελεί βασική επιδίωξη της περιφερειακής Αρχής και για το οποίο δεν υποστέλλει την σημαία» όπως χαρακτηριστικά είχε σημείωσε ο κ. Π. Νίκας.

Παγκόσμιας Πολιτιστικής Κληρονομιάς της UNESCO στην Αργολίδα



Εικ.2: Η στοά του Άβατου στο Ασκληπιείο της Επιδαύρου // ΦΩΤΟ: Wikipedia



Εικ.3: Το θέατρο του Ασκληπιείου της Επιδαύρου // ΦΩΤΟ: Wikipedia

την οποία η ίαση εξαρτιόταν αποκλειστικά από το θεό έως τη μετατροπή της σε επιστήμη.

Ο τόπος ήταν αφιερωμένος σε θεότητες με θεραπευτικές ιδιότητες ήδη από την προϊστορική εποχή. Στον λόφο Κυνόρτιον, στα βορειοανατολικά, κατά τη μυκηναϊκή εποχή υπήρχε ιερό, στο οποίο λατρευόταν μία θεότητα συνδεδεμένη με την ίαση. Το ιερό αυτό, ασυνήθιστα μεγάλο για την εποχή, δημιουργήθηκε τον 16ο αι. π.Χ. πάνω στα κατάλοιπα ενός οικισμού της Πρώιμης και της Μέσης Εποχής του Χαλκού (2800-1800 π.Χ.) και διατηρήθηκε έως τον 11ο αι. π.Χ. Γύρω στο 800 π.Χ. ιδρύθηκε στην ίδια θέση ιερό αφιερωμένο στον Απόλλωνα, θεό με θεραπευτικές ιδιότητες, που λατρευόταν εδώ ως Απόλλωνας Μαλεάτας.

Η λατρεία του κυρίως θεραπευτή θεού, του Ασκληπιού, που η μυθική παράδοση τον παρουσιάζει ως αυτόχthonα γιο του Απόλλωνα και της εγγονής του βασιλιά της Επιδαύρου Μάλου, της Κορωνίδας, καθιερώθηκε κατά τον 6ο αι. π.Χ. Ο αριθμός των προσκυνητών ολοένα αυξανόταν και το ιερό στο Κυνόρτιο δε επαρκούσε πλέον για τις ανάγκες της λατρείας. Έτσι, άρχισε η ανάπτυξη ιερού και στην πεδινή περιοχή, περίπου 1 χλμ. στα νοτιοδυτικά του Κυνορτίου, στον τόπο όπου κατά το μύθο γεννήθηκε ο Ασκληπιός. Τα δύο ιερά, αφιερωμένα το ένα στον Απόλλωνα Μαλεάτα και το άλλο στον Ασκληπιό, εξελίχθηκαν παράλληλα, με την επίσημη ονομασία «ιερόν Απόλλωνος Μαλέατα και Ασκληπιού».

Το νέο ιερό στην κοιλάδα οργανώθηκε γύρω από το Ιερό Φρέαρ και στο χώρο του κτηρίου Ε, όπου υπήρχε ο πρώτος βωμός τέφρας και ο χώρος των τελετουργικών γευμάτων. Το φρέαρ ήταν βασικό στοιχείο της ίασης, που επιτυγχανόταν με τη διαδικασία της κάθαρσης και της «εγκοίμησης».

Κατά τον 4ο και 3ο αι. π.Χ. οι γενικευμένες πολεμικές συρράξεις οδήγησαν τους ανθρώπους να αναζητήσουν ακόμη περισσότερο την προστασία και τη βοήθεια του Ασκληπιού και το ιερό του θεού έγινε από τα πλουσιότερα της εποχής. Τότε πραγματοποιήθηκαν μεγάλα έργα ανοικοδόμησης τόσο στο ορεινό όσο και στο πεδινό ιερό και οικοδομήθηκαν τα σημαντικότερα μνημεία. Ο ναός και τα λατρευτικά κτίσματα του ιερού είναι μικρών διαστάσεων, αλλά με πλούσιο διάκοσμο. Οι τάσεις της εποχής και ο ιδιάζων χαρακτήρας της λατρείας του θεραπευτή θεού συμβάλλουν στο μέγεθος των ιερών οικοδομημάτων. Αντίθετα, τα περιβάλλον μνημειώδη χρηστικά κτίσματα: πλατιές διώροφες



Εικ.4: Ο ναός του Ασκληπιού // ΦΩΤΟ: Wikipedia

αίθουσες, όπου κοιμόνταν οι ασθενείς, ιαματικά λουτρά, μια τεράστια παλαίστρα, το θέατρο, το στάδιο και το μεγαλύτερο κτίσμα του ιερού, ένας διώροφος ξενώνας με 160 δωμάτια, συμμετρικά διατεταγμένα γύρω από τέσσερις υπόστυλες αυλές.

Ξεκίνησε να κτίζεται το 390 π.Χ., με διαστάσεις 11,76 x 23,06 μ., αποτελώντας έναν από τους μικρότερους περίπτερους ναούς στην Ελλάδα, έργο του αρχιτέκτονα Θεοδότου. Ο σπικός ήταν διαμορφωμένος σαν ένα είδος σκευοφυλακίου, δίχως οπισθόδομο. Διέθετε εσωτερικούς ιωνικούς κίονες τοποθετημένους πολύ κοντά στις πλευρές και τον νότιο τοίχο του σπικού. Το δάπεδο ήταν στρωμένο με λευκές και μαύρες μαρμάρινες πλάκες. Στο εξωτερικό διέθετε δωρική περίσταση με 6x11 κίονες. Τα γλυπτά λείψανα

που βρέθηκαν αποδίδονται στα αετώματα, με το ανατολικό να έχει θέμα την άλωση της Τροίας, ενώ το δυτικό Αμαζονομαχία. Πιθανολογείται πως ο γλύπτης, που κατασκεύασε το δυτικό αέτωμα, ήταν ο ντόπιος Τιμόθεος, ο οποίος αργότερα εργάστηκε και στο Μουσείο της Αλικαρνασσού, και το ανατολικό ο γλύπτης Εκτορίδας. Στα ακρωτήρια απεικονίζονται έφιππες Νηρηίδες ή Αύρες. Το κορυφαίο ακρωτήριο του δυτικού αετώματος ήταν Νίκη, ενώ του ανατολικού σύμπλεγμα Απόλλωνα και γυναικείας μορφής. Σήμερα ορατή είναι μόνο η θεμελίωση. Κόσμημα του ιερού αποτελούσε η Θόλος, ένα κυκλικό κτίσμα, που κατασκευάστηκε στο διάστημα μεταξύ 360-320 π.Χ. Ξεπερνούσε κατά 1/3 τη Θόλο των Δελφών σε διαστάσεις, με διάμετρο κατώτερης βαθμίδας 21,68 μ. και σπικού

14,65 μ., ενώ είχε πολύ πιο πλούσιο διάκοσμο. Τον κυκλικό σπικό περιέβαλε μια δωρική περίσταση με 26 κίονες, ενώ στο εσωτερικό υπήρχε μια περίσταση από 14 ελεύθερους κορινθιακούς κίονες. Ο αρχιτέκτονας της ήταν ο γλύπτης Πολύκλειτος ο νεότερος. Κάτω από το δάπεδο υπάρχει ένα υπόγειο τμήμα, αποτελούμενο από έξι ομόκεντρους δακτυλίους με ανοίγματα. Εκεί μέσα πιθανόν να κατοικούσαν τα ιερά φίδια του θεού ή διεξάγονταν χθόνιοι εναγισμοί.

Βρίσκεται περίπου 500 μ. νοτιοανατολικά του ιερού, τοποθετημένο μέσα σε ένα κοίλωμα στη πλαγιά του λόφου. Κατασκευάστηκε στο β' μισό του 4ου αι. π.Χ. Έχει τις τελειότερες, πιο αρμονικές αναλογίες από όλα τα σωζόμενα θέατρα του αρχαίου κόσμου, καθώς κατασκευάστηκε σύμφωνα με τις αρχές της ναοδομίας και το χαρακτηρίζει η απόλυτη συμμετρία και η ιδανική ακουστική του. Έχει 12 κερκίδες στο κάτω μέρος και 22 στο επιθέατρον, με συνολικά 55 σειρές εδωλίων, που χωρούσαν συνολικά 13000-14000 θεατές. Η ορχήστρα έχει σχήμα πλήρους κύκλου και στις δύο παρόδους υψώνονται δύο μνημειακά θυρώματα.

Μετά την περίοδο των μεγάλων καταστροφών που προκάλεσαν ο Σύλλας και οι Κίλικες πειρατές τον 1ο αι. π.Χ., το Ασκληπιείο γνώρισε νέα άνθηση στους αυτοκρατορικούς χρόνους, ιδίως στο β' μισό του 2ου αι. μ.Χ., οπότε ο Ρωμαίος συγκλητικός Αντωνίνος χρηματοδότησε την οικοδόμηση νέων κτηρίων και την ανανέωση παλαιών. Τότε επισκέφθηκε το ιερό ο περιηγητής Πausanias, που το περιέγραψε με λεπτομέρεια και θαύμασε τα μνημεία του. Κατά τους δύο επόμενους αιώνες ο χώρος υπέστη και άλλες καταστροφικές εισβολές, με κυριότερη αυτή των Γότθων, το 267 μ.Χ. Το πεδινό ιερό αναδιοργανώθηκε άλλη μία φορά στα μέσα του 4ου αι. μ.Χ., οπότε ο κεντρικός του χώρος διαμορφώθηκε σύμφωνα με τα ρωμαϊκά πρότυπα σε μία περιμετρική στοά, στην οποία εντάχθηκαν τμήματα παλαιότερων κτηρίων. Η λατρεία συνεχίστηκε ακόμη και μετά την επίσημη απαγόρευση της αρχαίας θρησκείας το 426 μ.Χ., αντίθετα από ό,τι συνέβη σε άλλα ιερά, έως την οριστική εγκατάλειψη του χώρου, μετά τους καταστροφικούς σεισμούς του 522 και του 551 μ.Χ.

Το Αρχαιολογικό Μουσείο του Ασκληπιείου της Επιδαύρου βρίσκεται εντός του αρχαιολογικού χώρου με εκθέματα που χρονολογούνται από την αρχαϊκή ως τη ρωμαϊκή εποχή.

***Ο Κων/νος Χαρ. Τζιαμπάσης είναι αρχαιολόγος**



Εικ.5: Το αρχαίο στάδιο του Ασκληπιείου της Επιδαύρου // ΦΩΤΟ: Wikipedia

Ανθρώπων Έργα

Λούης: Επτά φορές να πέφτεις, οκτώ να σηκώνεσαι – Ο θρυλικός Λεωνίδας Λάμπρου που έφυγε από τη ζωή

Διαυγής μέχρι την τελευταία στιγμή της ζωής του ήταν μία ζωντανή εγκυκλοπαίδεια για την πόλη και την ιστορία της πόλης

Πέθανε συμπληρώνοντας 93 χρόνια ζωής ο θρυλικός Λεωνίδας Λάμπρου, γνωστός ως Λούης, αφήνοντας ένα μεγάλο κενό στο Ναύπλιο. Ο Λούης, διαυγής μέχρι την τελευταία στιγμή της ζωής του ήταν μία ζωντανή εγκυκλοπαίδεια για την πόλη και την ιστορία της πόλης, και μάλιστα τις σημαντικές μνήμες του «χρησιμοποίησε ο σκηνοθέτης Γιώργος Ζέρβας για το ντοκιμαντέρ του πορτρέτου του με τίτλο: «ΛΟΥΗΣ – επτά φορές να πέφτεις, οκτώ να σηκώνεσαι».

Ο Λάμπρου ήταν ο άνθρωπος που ποτέ δε βολεύτηκε κάπου, μόνο παθιαζόταν να τρέχει εδώ κι εκεί. Ήταν πάντα ανήσυχος, σε διαρκή εγρήγορση. Αυτό ήταν που κίνησε και το ενδιαφέρον του σκηνοθέτη, που αποτυπώνει



στο φιλμ την ιστορία του Λούη, ο οποίος έζησε μια σχεδόν κανονική ζωή στο Ναύπλιο. Κανονική γιατί δε διέφερε ουσιαστικά από τις ζωές πολυάριθμων Ελλήνων. Σχεδόν κανονική, γιατί κάποια δραματικά γεγονότα σημάδεψαν

τη ζωή του. Μέσα από την καθημερινότητά του, αλλά και από μοναδικά ντοκουμέντα και κινηματογραφικές ταινίες που ο ίδιος είχε τραβήξει με μια κινηματογραφική κάμερα 8mm και ξαναβλέπει μετά από σαράντα τόσα χρόνια, αναδεικνύονται στιγμές από

το παρελθόν του, από τη ζωή στη γενέθλια πόλη του, από γεγονότα ιστορικά που τον καθόρισαν.

«Πόσοι έχουν φύγει κι έχω μείνει μόνος» μονολογούσε συντριμμένος κοιτάζοντας τις ταινίες. Μνήμες πικρές αλλά και συγκινητικές, βάσανα και αγώνες για την επιβίωση, σκέψεις και ιδέες. Πτυχές της μεταπολεμικής ιστορίας μας που βιώνονται με αντιφάσεις και συγκρούσεις. Μα πάνω από όλα το τραύμα της απώλειας.

Το ντοκιμαντέρ σκιαγραφεί τον Λούη, όπως τον αποκαλούν όλοι, που παθιαζόταν να τρέχει εδώ κι εκεί. Πάντα ανήσυχος, σε εγρήγορση. Δεν πρόκειται για ένα ακαδημαϊκό, ιστορικό ντοκιμαντέρ, αλλά για το πέρασμα του χρόνου της ζωής ενός χαρακτηριστικού ανθρώπου, τις μνήμες που

αναβλύζουν, τις ατέρμονες συζητήσεις στην πλατεία Συντάγματος για ζητήματα του παρελθόντος, του παρόντος και του μέλλοντος, μια πάνω από όλα την υπαρκτή αγωνία να παραμείνει ζωντανός ένας ηλικιωμένος στην ωραιότερη ίσως πόλη της Ελλάδας, το Ναύπλιο, σε μια τόσο δύσκολη πραγματικότητα, όπως η σημερινή, όπως είχε επισημάνει ο κοινωνιολόγος Γιώργος Κόνδης.

Όπως σημειώνει άλλωστε εύστοχα και ο Κώστας Καραπάυλος ίσως να είναι σήμερα το τυπικό τέλος μιας εποχής. Της εποχής του προπολεμικού Ναυπλίου και της ιστορίας της Κατοχής. Αλλά και της εποχής των πρώτων μετεμφυλιακών χρόνων που η τοπική κοινωνία προσπαθούσε να επουλώσει πληγές.

Γιόρτασε το ξωκκλήσι των ερωτευμένων και των ρομαντικών, ο ανεμοδαρμένος Κρασόκτιστος Αη Νικόλας

Το ξωκκλήσι με την πιο όμορφη ιστορία γιόρτασε στην Καραθώνα. Ο ανεμοδαρμένος και κυματοδαρμένος Κρασόκτιστος Αη Νικόλας, που βρίσκεται στο τέλος του μονοπατιού, μετά το τέλος της παραλίας, ζωντάνεψε με κόσμο που συνδύασε την προσευχή, με έναν όμορφο περίπατο.

Πρόκειται για το πανέμορφο εκκλησάκι που είναι χτισμένο σε βράχο δίπλα στη θάλασσα.

Την προηγούμενη Πέμπτη με αφορμή την ανακομιδή των Ιερών λειψάνων του Αγίου Νικολάου, προστάτη των ναυτικών, έγινε λειτουργία στο γραφικό εκκλησάκι, ενώ την παραμονή της εορτής, εψάλη αρχιερατικός εσπερινός, μετά αρτοκλασίας από τον Μητροπολίτη Αργολίδας Νεκτάριο. Ακολούθησε η λιτάνευση της Εικόνας του Αγίου στη θέα του Αργολικού κόλπου. Όσοι βρέθηκαν εκεί απόλαυσαν το κέρασμα και παρακολούθησαν παραδοσιακούς χορούς από το τμήμα του Συλλόγου Κρητών Αργο-



λίδας.

Το ξωκλήσι «κουβαλά» ιστορία αιώνων, η οποία πιθανότατα ξεκινά την περίοδο της Α' Ενετοκρατίας, το εκκλησάκι στην παραλία της Καραθώνας του Ναυπλίου, έχτισε κάποιος καπετάνιος που μετέφερε κρασί από την Κρήτη. Η παράδοση λέει ότι κατά τη διάρκεια ταξιδιού του, από

την Κρήτη προς το Ναύπλιο, που ήταν τότε ένα μεγάλο λιμάνι και κέντρο εμπορίου προς την Ευρώπη και την Ανατολή, έπεσε σε σφοδρή τρικυμία. Μέσα στη φουρτούνα, ο καπετάνιος προσευχήθηκε στον Άγιο Νικόλαο και τον παρακάλεσε να σώσει το καΐκι του υποσχόμενος να χτίσει μία εκκλησιά που αντί για νερό θα χρησιμοποίησε κρασί.

Και πράγματι, η θάλασσα γαλήνεψε. Τα δυνατά χτυπήματα σταμάτησαν και, το καΐκι φορτωμένο με κρασί, σώθηκε. Μόλις ο Καπετάνιος άττησε σταθερά πάνω στα βράχια, είπε: Εδώ, εδώ σ' αυτή τη θέση, θα χτίσω την εκκλησιά!

Τρεις μήνες αργότερα, το εκκλησάκι είχε τελειώσει. Έκτοτε, στέκεται εδώ σαν ένας μικρός πύργος που τάχθηκε να φυλάει την ελληνική ναυτοσύνη, τους θείους πόθους και την ορθόδοξη πίστη των εκατοντάδων πιστών που το επισκέπτονται, καλωσορίζοντας τα πλοία στο έμπα τ' Αναπλιού.

Η ιστορία της καλής νεραϊδας

Του Βασίλη Δαγρέ

Μια φορά και έναν καιρό υπήρχε μια νεραίδα που αγαπούσε την πράσινη ενέργεια, τα λουλούδια, τα ρυάκια, τα βουνά, και τον γαλανό ουρανό της μητέρας Γης.

Υπήρχε όμως και ο παράξενος Λύκος, που πάντα κοιτούσε καχύποπτα γύρω του μήπως και κάποιος επιτεθεί στην φωλιά του, η καχύποψία του αυτή ήταν δικαιολογημένη μιας και ο καλός πατερούλης από την άλλη άκρη του κόσμου συνέχισε τον παρατηρούσε και τον κατασκόπευε με το μεγάλο ματογυάλι του.

Στην ιστορία αυτή υπήρχε και ένα μικρό προβατάκι που τριγυρνούσε από εδώ και από κει και έβσκε ανέμελο στα απέραντα λιβάδια.

Κάποια μέρα το μικρό προβατάκι άκουσε από τον ουρανό μια θεική φωνή που του έλεγε πως μπορεί να γίνει ένας μεγάλος και δυνατός λύκος και θα μπορούσε και να πάρει την θέση του λύκου που ζούσε δίπλα του.

Το μικρό προβατάκι το πίστεψε και άρχισε αντί να βελάζει να κάνει τα ουρλιαχτά του λύκου όσος δυνατότα μπορούσε.

Από την άλλη άκρη του κόσμου, ο καλός πατερούλης που παρακολουθούσε με το μεγάλο του ματογυάλι την εξέλιξη αυτή χαϊρόταν, είχε πετύχει τον σκοπό του, με το μήνυμα που είχε στείλει με τον φτερωτό του ταχυδρόμο στο μικρό απροστάτευτο προβατάκι. Το σχέδιο του ήταν σε εφαρμογή θα έκανε τον μεγάλο κακό λύκο που χρόνια τώρα έπαψε να τον υπακούει, και να αμφισβητεί την εξουσία του, να επιτεθεί στο μικρό απροστάτευτο προβατάκι και αυτός ως καλός πατερούλης όπως πάντα ήταν θα τον τιμωρούσε, όπως χρόνια τώρα ως θεός τιμωρούσε, όποιον παραστρατούσε.

Για να μην λέμε πολλά λόγια έτσι και έγινε.

Η καλή νεραίδα που έτυχε να πετούσε πάνω από κει, συγκινήθηκε, και έτρεξε αμέσως χωρίς να χάσει χρόνο στον καλό πατερούλη που συνέχισε παρακολουθούσε με τον μεγάλο του ματογυάλι, και τον παρακάλεσε να προστατεύσει το μικρό προβατάκι.

Ο καλός πατερούλης από την άλλη άκρη του κόσμου, που την είδε συγκινήθηκε και αυτός άλλα όμως όπως τον είχε μάθει ο πατέρας του, ο μεγάλος άρχοντας, ότι πάνω από την συγκίνηση, και την συνείδησή, είναι οι δουλείες.

Υποσχέθηκε τότε στην καλή νεραίδα ότι θα προστατεύει το καλό και μικρό προβατάκι αρκεί να μην ξαναπάρει βρόμικη ενέργεια από τον κακό λύκο για να ζεσταθεί τον χειμώνα, αλλά να αγοράσει με διπλάσια τιμή την δικιά του βρόμικη ενέργεια. Είπαμε η δουλεία είναι πάνω από όλα.

Η καλή νεραίδα τι άλλο να κάνει το δέχθηκε, βλέπετε η συνείδηση είναι πάνω από όλα, και υποσχέθηκε στον καλό πατερούλη ότι αυτό που της είπε θα το κάνει.

Υπήρχε όμως και κάτι άλλο που εδώ και καιρό την ενοχλούσε, αυτό ήταν ότι δεν θα γινόταν να ασχο-



λείται τόσο έντονα με την πράσινη ενέργεια, τα κόκκινα, τα μπλε, τα πράσινα λουλουδάκια, τα ποτάμια και την μητέρα Γη, για αυτό και ξαναπήγε στον πατερούλη εκεί στην άλλη άκρη του κόσμου, που πάντα παρακολουθούσε με το μεγάλο ματογυάλι του, και ζήτησε την συμβουλή του για της πει τι πρέπει να κάνει.

Αυτός άνθρωπος των αγορών όπως ήταν πάντα, της έδωσε μια υπέροχη λύση, της είπε δηλαδή να συνεχίσει να κάνει τις πράσινες δουλείες της, να φυτεύει λουλουδάκια, αλλά και να κάνει μια αρχή να φτιάχνει τανκς, που εδώ και χρόνια ο μεγάλος πατερούλης της το είχε απαγορεύσει, και να τα δώσει στο μικρό και απροστάτευτο προβατάκι για να υπερασπίσει τον εαυτόν του.

Η καλή νεραίδα έφυγε, αλλά δεν ήταν και τόσο ευχαριστημένη με την λύση αυτή που της έδωσε ο πατερούλης, κάτι την βασάνιζε, πως θα μπορούσε να συμβαδίσουν τα τανκς με την πράσινη ενέργεια, και με την μητέρα Γη.

Πέρασε ο καιρός και η καλή νεραίδα έφτιαχνε τανκς και τα τοποθετούσε μέσα στα πράσινα κόκκινα μπλε λουλουδάκια, για να το κάνει πιο ευχάριστο, αλλά και πάλι κάτι την βασάνιζε, δεν μπορούσε να ησυχάσει. Τότε της ήρθε μια ιδέα να βάψει τα τανκς με όμορφα λουλουδάκια, όπως και το έκανε.

Πέρασε ο καιρός και όταν η καλή νεραίδα κοιτάχθηκε στον καθρέπτη του εσωτερικού της κόσμου, είδε πως η συνείδηση της δεν την ενοχλούσε πια.

Και η ζωή από δω και πέρα έτσι ανέμελα με τον μεγάλο και μικρούς πατερούληδες συνεχίζεται...

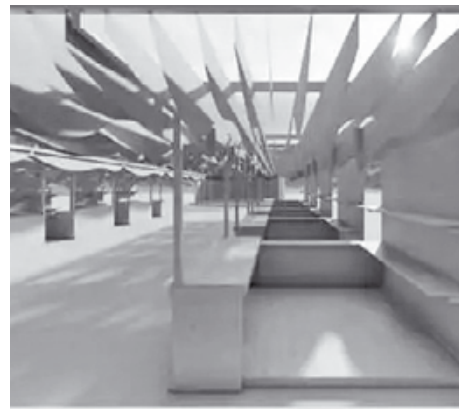
Η Έκθεση Αγροτουρισμού αλλάζει

Αισθητικά και ουσιαστικά αναβαθμίζεται η έκθεση Αγροτουρισμού στην Αρχαία Επίδαυρο, που φθίνει τα τελευταία χρόνια παίρνοντας νέα μορφή και επιχειρώντας μια επανεκκίνηση.

Μετά από 25 χρόνια πορείας η Επίδαυρος δοκιμάζει ξανά να ζωντανέψει την έκθεση που είχε ξεκινήσει με τους καλύτερους οιωνούς, αλλά με το πέρασμα του χρόνου έμεινε στάσιμη και υποβαθμίστηκε.

Με χρήματα του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Αλιεία και Θάλασσα 2014-2020», με κόστος 124.000 ευρώ, επιχειρείται re-Branding, με νέα οπτική ταυτότητα, κείμενα παρουσίασης, σχεδιασμό διγλωσσού έντυπου και ηλεκτρονικού υλικού. Επίσης αλλάζει ο εξοπλισμός των περιπτέρων και γίνονται πιο σύγχρονα, ενώ παράλληλα αποκτά νέα ταυτότητα και το Φεστιβάλ 2022-2023.

Η πράξη της χρηματοδότησης έχει διάρκεια 2 εκθεσιακά έτη, έως το τέλος Ιουλίου 2023, ενώ εκκρεμεί και ακόμη μία προγραμματική σύμβαση, ανάμεσα σε Περιφέρεια Πελοποννήσου, Δήμο Επιδαύρου



και Αναπτυξιακό Οργανισμό Πάρωννα, με ανάλογη επιπλέον χρηματοδότηση.

«Με συνέργειες και συνεργασίες προχωράμε σταθερά μπροστά προς όφελος της τοπικής κοινωνίας», δήλωσε για το θέμα ο δήμαρχος Επιδαύρου Τάσος Χρόνης.

Γιορτή Αγκινάρας στα Ίρια

Η «Γιορτή Αγκινάρας» επιστρέφει στα Ίρια, το Σάββατο 28 Μαΐου στην κεντρική πλατεία του χωριού. Την εκδήλωση που θα ξεκινήσει στις 19:00 το απόγευμα.

Όπως συνηθίζεται, θα προσφέρονται σε όλους αγκινάρες μαγειρεμένες σε διάφορες συνταγές, ενώ θα υπάρχει και ζωντανή μουσική λαϊκή βραδιά.

Στη γιορτή της αγκινάρας αναδεικνύεται και προβάλλεται η διατροφική αξία και οι φαρμακευτικές ιδιότητές της. Όμως, αυτό που ξαφνιάζει, είναι οι πολλές δυνατότητες της αγκινάρας στην κουζίνα και τα εύγευστα μοναδικά πιάτα, που προτείνουν οι ντόπιοι με τις συνταγές μαγειρικής. Οι εκδηλώσεις, εκτός από τις δράσεις προβολής της αγκινάρας, περιλαμβάνουν και δραστηριότητες, αλλά και καλλιτεχνικά δρώμενα για μικρούς και μεγάλους πριν καταλήξουν σε ένα παραδοσιακό γλέντι με μουσική και χορό.



Βόλτα στο απέραντο...

Στείλτε τις φωτογραφίες για να δημοσιευτούν

Στείλτε από τις φωτογραφίες σας, αυτές που θεωρείτε σημαντικές και ενδιαφέρουσες, μαζί ένα δικό σας σχόλιο στην ηλεκτρονική διεύθυνση anagnostispe@hotmail.com, γράφοντας στο θέμα του μηνύματος: «Η φωτογραφία μου».

Οι καλύτερες θα δημοσιεύονται στην έντυπη και στην ηλεκτρονική έκδοση.

Λογιστικό Γραφείο
ΣΤΥΛΙΑΝΟΣ Π. ΧΕΙΒΙΔΟΠΟΥΛΟΣ
ΛΟΓΙΣΤΗΣ ΦΟΡΟΤΕΧΝΙΚΟΣ Α' ΤΑΞΗΣ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 26,
ΗΜΙΟΡΟΦΟΣ, Τ.Κ. 21200
ΤΗΛ. 2751061124
ΚΙΝ. 6974876572

Αργολιδείς στο ΠΑΣΟΚ



Με αέρα ανανέωσης, πολιτικής και ηλικιακής, καθώς και άνετη επικράτηση των στελεχών που στηρίζουν τον Νίκο Ανδρουλάκη ολοκληρώθηκε η καταμέτρηση της σταυροδοσίας για τη νέα κεντρική επιτροπή του ΠΑΣΟΚ, όπως αυτή προέκυψε μετά το συνέδριο. Από τα 300 μέλη της νέας κεντρικής επιτροπής, περίπου τα 200 ανήκουν στην προεδρική πλειοψηφία του Νίκου Ανδρουλάκη. Οι παπανδρεϊκοί κατέγραψαν σημαντική παρουσία με περίπου 70 μέλη, ενώ στο όργανο εκπροσωπούνται τόσο η πλευρά Λοβέρδου, όσο και οι διάφορες τάσεις και συμμαχίες, όπως π.χ. η "Ανανεωτική Αριστερά", κλπ. Η Αργολίδα να εκπροσωπείται με πέντε στελέχη. Ο Παύλος Χρηστίδης τερμάτισε στην 6η θέση με 838 ψήφους ενώ ο Παναγιώτης Ψυχογιός στην 17η με 729 ψήφους. Ψηλά κατετάγη και ο Γρηγόρης Κατσίκας με 691 ψήφους. Στα στελέχη που εκλέγονται στην Κεντρική Επιτροπή του ΠΑΣΟΚ-ΚΙΝΑΛ προστίθεται

και ο Ανδρέας Χρονόπουλος με 351 ψήφους και η Σοφία Δημάκη με 276 ψήφους. Το πρώτο Σαββατοκύριακο του Ιουνίου (4-5 του μηνός) θα συγκαλέσει ο Νίκος Ανδρουλάκης τη νέα Κεντρική Επιτροπή του ΠΑΣΟΚ, που εξελέγη από το Συνέδριο. Εκεί, τα μέλη της Κεντρικής Επιτροπής θα εκλέξουν το νέο Πολιτικό Συμβούλιο και τον νέο γραμματέα του κόμματος, τον Ανδρέα Σπυρόπουλο, που σάρωσε στην ψηφοφορία και ήρθε πρώτος στην Κεντρική Επιτροπή, όπως ήταν αναμενόμενο. Πολύ ψηλά, δεύτερος ήρθε ο απερχόμενος γραμματέας Μανώλης Χριστοδουλάκης και τρίτος ο στενός συνεργάτης του Ν. Ανδρουλάκη, Στέφανος Ξεκαλάκης. Όλες οι πλευρές δηλώνουν νικητές, η κάθε μία για τους λόγους της καθώς στη σύνθεση του οργάνου - που διευρύνθηκε στα 301 μέλη εκπροσωπούνται όλες οι τάσεις, χωρίς αποκλεισμούς. Φυσικά, την απόλυτη πλειοψηφία (άνω του 65%) διαθέτουν οι «προεδρικοί» του Νίκου Ανδρουλάκη.



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΥΓΕΙΑΣ
6η ΥΓΕΙΟΝΟΜΙΚΗ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ
ΓΕΝΙΚΟ ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟ
ΑΡΓΟΛΙΔΑΣ
ΝΟΣΗΛΕΥΤΙΚΗ ΜΟΝΑΔΑ
ΑΡΓΟΥΣ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 191 – 21 231
ΑΡΓΟΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ
ΤΜΗΜΑ : ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΥ
ΓΡΑΦΕΙΟ ΠΡΟΜΗΘΕΙΩΝ
ΠΛΗΡ/ΡΙΕΣ : ΓΚΑΥΡΟΣ
ΜΙΧΑΛΗΣ
ΤΗΛ : 27513 60170-172
e-mail: promithies4@gna.gr

Γ.Ν. ΑΡΓΟΛΙΔΑΣ – Ν.Μ.
ΑΡΓΟΥΣ 24/05/2022
ΑΠ.: 8266

ΠΕΡΙΛΗΨΗ ΔΙΑΚΗΡΥΞΗΣ

Το Γενικό Νοσοκομείο Αργολίδας – Νοσηλευτική Μονάδα Αργους σε εκτέλεση της υπ' αριθ. 17η/11-05-2022 (Θέμα 69ο Ε.Η.Δ.) ΑΔΑ: 9ΤΠΛ4690Β4-ΥΡΖ Απόφασης Διοικητικού Συμβουλίου του Γενικού Νοσοκομείου Αργολίδας, προκηρύσσει Ανοικτό Ηλεκτρονικό Τακτικό Διαγωνισμό κάτω των ορίων για την προμήθεια: **Ηθμός Διάλυσης CPV 33181200-4 (ΦΙΛΤΡΑ ΜΟΝΑΔΑΣ ΤΕΧΝΗΤΟΥ ΝΕΦΡΟΥ)** συνολικής προϋπολογισθείσας δαπάνης 182.794,88 € (η ετήσια δαπάνη μαζί με την ετήσια παράταση) συμπεριλαμβανομένου Φ.Π.Α.

Ειδικότερα: για ένα (1) έτος προϋπολογισθείσας δαπάνης

91.397,44 € και με δυνατότητα παράτασης ενός (1) έτους ποσού 91.397,44 € συμπεριλαμβανομένου Φ.Π.Α.

Κριτήριο Αξιολόγησης είναι η πλέον συμφέρουσα από οικονομική άποψη προσφορά, βάσει μόνο τιμής. Ο διαγωνισμός θα διεξαχθεί ηλεκτρονικά στη Διαδικτυακή Πύλη www.promitheus.gov.gr του Ε.Σ.Η.Δ.Η.Σ., στην Ελληνική γλώσσα, σύμφωνα με τα αναφερόμενα στο Ν.4155/13 (ΦΕΚ/Α/29-5-2013), στο άρθρο 11 της Υ.Α Π1/2390/2013 (ΦΕΚ/Β/2677/21-10-2013).

Οι ενδιαφερόμενοι ανάδοχοι απαιτείται να διαθέτουν ψηφιακή υπογραφή, χορηγούμενη από πιστοποιημένη αρχή παροχής ψηφιακής υπογραφής και να εγγραφούν στο ηλεκτρονικό σύστημα (Ε.Σ.Η.Δ.Η.Σ. www.promitheus.gov.gr) ακολουθώντας τη σχετική διαδικασία εγγραφής.

Ημερομηνία ανάρτησης της διακήρυξης στη διαδικτυακή πύλη του Ε.Σ.Η.Δ.Η.Σ. : η 27η Μαΐου 2022 ημέρα Παρασκευή με α/α συστήματος : 136269.

Ημερομηνία έναρξης υποβολής προσφορών στη διαδικτυακή πύλη του Ε.Σ.Η.Δ.Η.Σ. : η 27η Μαΐου 2022 ημέρα Παρασκευή.

Καταληκτική ημερομηνία και ώρα υποβολής των προσφορών στη διαδικτυακή πύλη του Ε.Σ.Η.Δ.Η.Σ. η 17η Ιουνίου 2022 ημέρα Παρασκευή και ώρα 19:00.

Ημερομηνία και ώρα ηλεκτρονικής αποσφράγισης προσφορών η 21η Ιουνίου 2022 ημέρα Τρίτη και ώρα 10:00 π.μ.

Για την συμμετοχή στο διαγωνισμό απαιτείται η κατάθεση Εγγυητικής Επιστολής Συμμετοχής το ύψος της οποίας ορίζεται το 2% της συνολικής προϋπολογισθείσας αξίας προ Φ.Π.Α ή 2% επί των προσφερόμενων ειδών. Για την υπογραφή της προκύπτουσας σύμβασης απαιτείται η κατάθεση Εγγυήσης Καλής Εκτέλεσης ύψους 4% της συνολικής συμβατικής αξίας χωρίς Φ.Π.Α.

Το σύνολο των τευχών του διαγωνισμού θα βρίσκονται αναρτημένα στη Διαδικτυακή πύλη www.promitheus.gov.gr (Ε.Σ.Η.Δ.Η.Σ και ΚΗΜΔΗΣ) στο ιστότοπο του Νοσοκομείου www.gna.gr 27η Μαΐου 2022 ημέρα Παρασκευή.

Δημοσίευση της περίληψης της διακήρυξης, στο πρόγραμμα «Διαύγεια» την 24η Μαΐου 2022 ημέρα Τρίτη.

Ημερομηνία αποστολής δημοσίευσης στον Ελληνικό Τύπο 24η Μαΐου 2022.

Περισσότερα στοιχεία για την διακήρυξη δίδονται από το Γραφείο Προμηθειών κ. Μιχάλης Γκαυρός στο τηλ. 2751360170-172, <mailto:promithies4@gna.gr>.

Η ΔΙΟΙΚΗΤΡΙΑ
ΤΟΥ ΓΕΝΙΚΟΥ
ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟΥ ΑΡΓΟΛΙΔΑΣ
ΓΕΣΘΗΜΑΝΗ
ΚΑΣΝΑΚΤΣΟΓΛΟΥ



ΑΔΑ: Ψ5ΘΘ4653Π4-Φ1Μ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΓΕΝΙΚΗ Δ/ΝΣΗ ΑΝΑΣΤΗΛΩΣΗΣ,
ΜΟΥΣΕΙΩΝ & ΤΕΧΝΙΚΩΝ
ΕΡΓΩΝ
ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΝΕΩΤΕΡΩΝ
ΜΝΗΜΕΙΩΝ ΚΑΙ
ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ ΔΥΤΙΚΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ ΚΑΙ ΝΟΤΙΟΥ ΙΟΝΙΟΥ

ΥΠΠΟΑ 24/05/2022
Α.Π.: 238717

ΕΡΓΟ: ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ
ΠΑΛΑΙΟΥ ΤΕΛΩΝΕΙΟΥ
ΝΑΥΠΛΙΟΥ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΤΟΥ ΩΣ ΧΩΡΟΥ

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
«ΥΠΟΔΟΜΕΣ ΜΕΤΑΦΟΡΩΝ,
ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ ΚΑΙ ΑΕΙΦΟΡΟΣ
ΑΝΑΠΤΥΞΗ 2014-2020»



ΕΚΘΕΣΕΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΛΑΠΛΩΝ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΩΝ
ΧΡΗΜ/ΤΗΣΗ: Ε.Π. «ΥΠΟΔΟΜΕΣ ΜΕΤΑΦΟΡΩΝ, ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ ΚΑΙ ΑΕΙΦΟΡΟΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗ 2014-2020» MIS 5069534 (ΣΑ 2020ΣΕ21410001)

ΠΕΡΙΛΗΨΗ ΔΙΑΚΗΡΥΞΗΣ

1. Η Υπηρεσία Νεωτέρων Μνημείων και Τεχνικών Έργων Δυτικής Ελλάδας Πελοποννήσου και Νοτίου Ιονίου του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού προκηρύσσει ανοικτή διαδικασία δημοσίου διαγωνισμού για την επιλογή αναδόχου με κριτήριο ανάθεσης την πλέον συμφέρουσα από

οικονομική άποψη προσφορά βάσει βέλτιστης σχέσης ποιότητας-τιμής για την κατασκευή του έργου «Αποκατάσταση Παλαιού Τελωνείου Ναυπλίου και Επανάχρησή του ως Χώρου Εκθέσεων και Πολυλαπλών Πολιτιστικών Λειτουργιών», Εκτιμώμενης αξίας 774.193,55€ (πλέον Φ.Π.Α. 24%). Το έργο συντίθεται στις ακόλουθες κατηγορίες εργασιών: **Οικοδομικά:** 402.933,60€ **Η/Μ:** 165.761,12€ **ΓΕ+ΟΕ:** 102.365,05€ Απρόβλεπτα: 100.658,97€

2. Προσφέρεται ελεύθερη, πλήρης, άμεση και δωρεάν ηλεκτρονική πρόσβαση στα έγγραφα της σύμβασης στον ειδικό, δημόσια προσβάσιμο χώρο "ηλεκτρονικοί διαγωνισμοί" της πύλης www.promitheus.gov.gr του ΕΣΗΔΗΣ όπου έχει λάβει συστημικό αριθμό 189142, καθώς και στην ιστοσελίδα της αναθέτουσας αρχής (<https://www.culture.gr/information/SitePages/contests.aspx?f=1>). Η τεχνική μελέτη της σύμβασης εκτός της πλατφόρμας Ε.Σ.Η.Δ.Η.Σ. διατίθενται σε έντυπη (για παραγωγή αντίγραφου) και σε ηλεκτρονική μορφή σε καλύτερη ανάλυση στα γραφεία της Υπηρεσίας Μαϊζώνος 17 Πάτρα.

3. Οι προσφορές υποβάλλονται από τους ενδιαφερομένους ηλεκτρονικά, μέσω της διαδικτυακής πύλης www.promitheus.gov.gr του ΕΣΗΔΗΣ, μέχρι την καταληκτική ημερομηνία και ώρα σε ηλεκτρονικό φάκελο του υποσυστήματος. 4. Ως ημερομηνία και ώρα λήξης της προθεσμίας υποβολής των προσφορών ορίζεται η 9η Ιουνίου 2022 ημέρα Πέμπτη και ώρα 14.00. Ως ημερομηνία και ώρα ηλεκτρονικής αποσφράγισης των προσφορών ορίζεται η 15η Ιουνίου 2022, ημέρα Τετάρτη και ώρα 10.00. Ο χρόνος περαίωσης των εργασιών έχει οριστεί στους 12 (δώδεκα) μήνες από την υπογραφή της σύμβασης. 5. Ο διαγωνισμός θα διεξαχθεί με κριτήρια ανάθεσης των συμβάσεων βάσει του άρθρου 86 του Ν.4412/2016, με επί μέρους ποσοστά έκπτωσης του εδ. α, παρ. 2 του άρθρου 95 του Ν.4412/2016. 6. Δικαίωμα συμμετοχής έχουν φυσικά ή νομικά πρόσωπα, ή ενώσεις αυτών που δραστηριοποιούνται στην κατηγορία έργων Οικοδομικά και Η/Μ και που είναι εγκατεστημένα σε: α) σε κράτος-μέλος της Ένωσης, β) σε κράτος-μέλος του Ευρωπαϊκού Οικονομικού Χώρου (Ε.Ο.Χ.), γ) σε τρίτες χώρες που έχουν υπογράψει και κυρώσει τη ΣΔΣ, στο βαθμό που η υπό ανάθεση δημό-

σια σύμβαση καλύπτεται από τα Παραρτήματα 1, 2, 4 και 5 και τις γενικές σημειώσεις του σχετικού με την Ένωση Προσαρτήματος Ι της ως άνω Συμφωνίας, καθώς και δ) σε τρίτες χώρες που δεν εμπίπτουν στην περίπτωση γ' της παρούσας παραγράφου και έχουν συνάψει διμερείς ή πολυμερείς συμφωνίες με την Ένωση σε θέματα διαδικασιών ανάθεσης δημοσίων συμβάσεων 7. Για τη συμμετοχή στο διαγωνισμό απαιτείται η κατάθεση εγγυητικής επιστολής ύψους 50.483.00 ΕΥΡΩ. Η εγγύηση συμμετοχής πρέπει να ισχύει τουλάχιστον για τριάντα (30) ημέρες μετά τη λήξη του χρόνου ισχύος της προσφοράς. Ο χρόνος ισχύος των προσφορών είναι εννέα (9) μήνες. 8. Το έργο χρηματοδοτείται από το Ταμείο Συνοχής (κωδικός εναριθμού 2020ΣΕ21410001) στο

πλαίσιο της ενταγμένης στο Ε.Π. «ΥΠΟΔΟΜΕΣ ΜΕΤΑΦΟΡΩΝ, ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ ΚΑΙ ΑΕΙΦΟΡΟΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗ 2014-2020» πράξης με τίτλο «Αποκατάσταση Παλαιού Τελωνείου Ναυπλίου και Επανάχρησή του ως Χώρου Εκθέσεων και Πολυλαπλών Πολιτιστικών Λειτουργιών» (κωδικός MIS 5069534) 9. Προβλέπεται η χορήγηση προκαταβολής στον Ανάδοχο ύψους έως 5% της αξίας της σύμβασης κατόπιν κατάθεσης ισόποσης εγγυητικής επιστολής προκαταβολής. 10. Το αποτέλεσμα της δημοπρασίας θα εγκριθεί από την Υπουργό Πολιτισμού και Αθλητισμού **Πάτρα, 24-5-2022** Προϊστάμενος της **ΥΝ-ΜΤΕΔΕΠΝΙ** Γεώργιος Παπανδρέου Αρχιτέκτων Μηχανικός



Γιάννης
Γεωργ. Μελάς
Δάσκαλος

Τηλεόραση

Πολύχρωμη, πανέμορφη,
πολύμορφη, πολυτάλαντη,
πανέξυπνη, πολυμήχανη,
πανταχού παρούσα,
πάντα πολυλογού,
η κυρία τηλεόραση.
Ξεκουράζει, ψυχαγωγεί,
ενημερώνει, παιδαγωγεί.
Υπάρχουν εκπομπές
πάρα πολύ καλές.
Είναι και πολλές γελοίες
με κουτσομπολιά, βλακείες.
Εγκεφάλου κάνουν πλύση
και για όλα έχουν λύση.
Από την τηλεόραση
τα μαθαίνεις όλα
την κατάντησαν να είναι
μια χύτρα – κατσαρόλα.
Όλα ανακατεύονται,
αναλόγως μαγειρεύονται.
Αρχή έχει το κανάλι,
διαφήμιση και πάλι.
Ο λαός βλέπει, ακούει
τεντώνεται, χασμουριέται
και γλυκά αποκοιμείται.



Αξεπέραστη αγάπη

Θέλω να υπάρχεις
στη μέρα μου...

Θέλω να υπάρχω
στο χαμόγελο σου...

Είσαι ο πόθος μου
σέ κάθε σκέψη μου..

Θέλω να βρίσκομαι
στα όνειρα σου....

Μόνο εσύ μπορείς
να με ταξιδέψεις
στην αγκαλιά σου...

Ιωάννης Σκούρας.



Το φευγιό μου

Υπομονή συνήθιζα να κάνω

Το φευγιό μου σχεδιάζα και τα δόντια μου
έσφιγγα

Οι αλυσίδες με πίεζαν

Αυτές που στη γη με κρατούσαν

Να πετάξω με εμποδίζαν

Λίγο ακόμα θα αρρώσταينا

Μα ο θεός με δοκίμαζε

Έμοιαζε να με ξέχασε

Μα την ύστατη ώρα

Θαρρώ δεν με ελυσμόνησε

Τις αλυσίδες μου κατόρθωσα να σπάσω

Τη φωνή μου για καιρό είχα χάσει

Μα κατάφερα να ουρλιάξω

Τα φτερά μου ξανά τα κέρδισα

Κι από τότε ψηλά πετάω

Ηθικό ειν' το δίδαγμα

Ποτέ μου να μην τα παρατάω

Νανά Μπροδήμα, ποιητική συλλογή

"Υποσυνειδητες Αλήθειες",

Εκδόσεις Όστρια, Ιούλιος 2014



Φοιτητικές πλάκες (1)



Θεσσαλονίκη, τέλη δεκαετίας '70. Οδός Λ. Ιασονίδου, εκεί που συναντά την Ολύμπου. Έβδομος όροφος. Συγκάτοικοι ο Νίκος Κ. από τον Πύργο και ο Κώστας. Εκεί ξημεροβραδιαζόμουν, καθότι έμενα λιγάκι παρακάτω... Φοιτητές άπαντες. Εγώ παραμένω... Τι δεν έχω να πρωτοθυμηθώ;

Το πρωινό ξύπνημα

Είναι περίοδος εξετάσεων και ο Κώστας πάει για ύπνο γύρω στη μία μετά τα μεσάνυχτα, αφού συνεννοείται με το Νίκο να ξυπνήσουν πρωί, στις 7:30, για να διαβάσουν. Ο πονηρός Πυργιώτης τον αφήνει να κοιμηθεί και αφού αλλάζει την ώρα στο ξυπνητήρι του, να λείει 7:30, πάει στις δύο και τον ξυπνάει:

«Άντε, σήκω, έχουμε διάβασμα!» του λέει επιτακτικά.

Ανοίγει, με τα πολλά, τα μάτια του ο φουκαράς και μουρμουράει:

«Πω, πω. Νοιώθω σαν να μην έχω κοιμηθεί καθόλου. Δεν το βάζεις να κτυπήσει στις 8:30;»

Ο άλλος συμφωνεί και σε ένα τέταρτο ξαναγυρνά:

«Πιστεύω να χόρτασες ύπνο. Όρα να σηκωθείς!».

Σε κακή κατάσταση από την έλλειψη ύπνου ο Κώστας, σηκώνεται μουρμουρίζοντας και πάει στο μπάνιο σερνάμενος, να νιφτεί και να βουρτσώσει τα δόντια του. Στη συνέχεια ανοίγει το παράθυρο να τον χτυπήσει το πρωινό φως και αντικρίζει το μαύρο σκοτάδι...

Σεξ μετά μουσικής

Ο Νίκος έχει προμηθευτεί μια κασέτα, όπου ακούγεται ένα ζευγάρι να κάνει άγριο σεξ,

με απαλή μουσική υπόκρουση. Η πολυκατοικία έχει ανοικτό φωταγωγό στο πίσω μέρος της, έχοντας απέναντί του τις πίσω πλευρές και φωταγωγούς άλλων πολυκατοικιών.

Αργά τη νύχτα, ένα μακρύ δίκλωνο καλώδιο, περί τα είκοσι μέτρα, με ένα μικρό ηχείο αυτοκινήτου στην άκρη του, κρεμιέται από τον φωταγωγό. Η άλλη του άκρη έχει συνδεθεί στο κασετόφωνο. Ένα πάτημα του κουμπιού και το πανηγύρι αρχίζει:

«Ααααα, ωωωωω» κ.τ.λ.π., κ.τ.λ.π.... Τα λόγια ακούγονται στα γαλλικά αλλά η ουσία είναι στην... συνουσία.

Παράθυρα ανοίγουν και μπαλκονόπορτες. Οικογενειάρχες αρχίζουν να ωρύνονται, έχοντας την εντύπωση πως κάποιο ζευγάρι, με ανοικτά παράθυρα το γλεντάει ξεδιάντροπα: «Αλήτες, μπιείτε μέσα και βγάλτε τα μάτια σας!».

«Έχουμε και παιδιά!»

«Φωνάξτε την Αστυνομία!»

Ο Νίκος, με απόλυτη ψυχραιμία, αφήνει να περάσουν 3-4 λεπτά ακόμη και κλείνει το κουμπί του κασετοφώνου, μαζεύοντας με προσοχή το καλώδιο.

Οι περίοικοι πρεμούν σιγά – σιγά και πάνε για ύπνο...

Δυο μέρες μετά, ξανά τα ίδια!

Η τρίτη, πάντως, απόπειρα ήταν και η φαρμακερή. Κάποιος ένοικος της πολυκατοικίας, που προφανώς το ηχείο... βογκάει δίπλα στο παράθυρό του, του δίνει μια, μάλλον με σκουπόξυλο, και η παράσταση λαμβάνει τέλος!

(έχω κι άλλα, έχω κι άλλα)

.....
Κείμενά μου δημοσιεύονται στο προσωπικό μου blog: rebetaskeri.blogspot.com.

Ξεκίνημα με ψαροντούφεκο στα ρηχά

Είσαι στη θάλασσα ένα ονειρεμένο ξημέρωμα, ή ένα ζεστό απομεινόμενο έχοντας διαλέξει εκείνα τα ωραία βράκια αριστερά στην παραλία. Ωραία βράκια που συνορεύουν με ποσειδωνία, πέτρινες πλάκες που δημιουργούν αρκετό χώρο φιλοξενίας μεγάλων ψαριών και αρκετά ψάρια που βολτάρουν μπαινοβγαίνοντας στις πέτρες.

Έχεις οπλίσει το ψαροντούφεκο μόνο μέσα στη θάλασσα. Τα μεγαλύτερα ψάρια έχουν και μεγαλύτερο βαθμό ευφυΐας από τα μικρότερα. Αυτός είναι και ο λόγος που τα μικρά ψάρια πλησιάζονται πιο εύκολα από εμάς. Ας μην εκμεταλλευτούμε την αδυναμία αυτή των μωρών ψαριών κι ας τους δώσουμε την ευκαιρία να περάσουν από κάποιους κύκλους αναπαραγωγής. Εξάλλου τα μικρά ψαράκια δεν έχουν καμία μα καμία θηρευτική αξία. Θα νοιώσεις μεγάλη χαρά όταν καταφέρεις να συλλάβεις κάποιο ενήλικο άτομο οποιουδήποτε είδους ψαριού. Το ίδιο ισχύει και για τα χταποδάκια. Αν κάνεις λίγο καιρό υπομονή να μεγαλώσουν θα είναι καλύτερα και για σένα και για αυτά. Συνήθως τα πρώτα ψάρια που θα χτυπήσει ο νέος ψαροντουφεκάς είναι από τα είδη που δεν είναι ιδιαίτερα κινητικά. Πέρκες, χάνοι, γλώσσες, χειλούδες και χταπόδια θα αποτελέσουν τα πρώτα εύκολα θηράματά σου. Μέσω αυτών των ψαριών θα μάθεις το όπλο σου. Θα ξέρεις ποιες ακριβώς δυνατότητες διαθέτει, από πια απόσταση πρέπει να ρίχνεις στο κάθε ψάρι, πώς να στοχεύεις. Αλλά εσύ πάντα θα έχεις στο νου σου ένα αξιόλογο θήραμα. Σύντομα θα αφήσεις το κυνήγι των στατικών ψαριών και θα ψάξεις για δυσκολότερα και μεγαλύτερα είδη.

Κολύμπα ήρεμα στα ρηχά, πολύ κοντά στο γιαλό με όλες τις αισθήσεις σε ετοιμότητα. Εκμεταλλεύσου τα φυσικά εμπόδια και κοντοστάσου σε καθένα από αυτά, προβάλλοντας αργά και σε ετοιμότητα πρόσωπο και όπλο. Μπορεί έτσι να αιφνιδιάσεις ένα μεγάλο κέφαλο ή ένα ωραίο σαργό που βόσκει αδιάφορα. Τα ψάρια αγαπούν τον ήλιο, το φως, ενώ στα ρηχά βρίσκουν τροφή εξαιτίας του κύματος που ανασκαλεύει το βυθό ξεσκινώντας τροφή. Κάθε λίγα μέτρα, ανοίξου λίγο, βρες ένα ωραίο βράχο, βούτα κρατήσου από αυτόν ξαπλώνοντας κυριολεκτικά στο βυθό. Δεν χρειάζεται να μείνεις πολύ ώρα, κάποια δευτερόλεπτα στα ρηχά και όσο νοιώθεις άνετα με την ανάσα σου. Την πρώτη φορά ίσως να μην μπορείς να ακουμπήσεις και τα πόδια κάτω. Μετά από λίγο όμως θα ξέρεις πώς να το κάνεις σωστά Σε ένα από τα καρτέρια έτσι ονομάζεται η τεχνική που εφαρμόζεις – η ζωή του τόπου μέσα από την περιέργεια θα έχει ξεδιπλωθεί μπροστά σου. Εσύ με τη λαχτάρα του κυνηγού θα ρίξεις σβέλτα στα κεφαλόπουλα που πλησίασαν γρήγορα. Με τον ήχο όμως της τουφεκιάς, μια μεγάλη ουρά στο βάθος θα γυρίσει τρομαγμένη προς τα βαθιά. Είναι ένα ωραίο λαβράκι που πλησίαζε χωρίς να προλάβει να το δεις... Μόλις έκανες το πρώτο σου πετυχημένο ρηχό καρτέρι και πήρες το πρώτο μάθημα υπομονής και επιλεκτικότητας! Ανεβαίνεις στην επιφάνεια, ειδοποιείς το ζευγάρι σου που ακολουθεί διακριτικά κάποια μέτρα πίσω και επιδίεστε σε εναλλακτικά καρτέρια μέχρι που ο λάβρακας ενδίδει χαρίζοντάς σας το πρώτο ωραίο θήραμα!

Από το κοπάδι των ψαριών που περιφέρεται γύρω σου είναι πολύ σημαντικό να επιλέξεις ένα για στόχο. Ποιο απ' όλα; Το μεγαλύτερο από αυτά που κινούνται πιο κοντά σ' εσένα. Και αφού μιλάμε για κινούμενο στόχο, λάβε υπόψη σου τις εξής παραμέτρους: Η βέργα να μην εκτοξεύεται και ταξιδεύει με ικανή ταχύτητα μέσα στο θαλασσινό νερό, αλλά τα ψάρια δια-



θέτουν απίθανα αντανakλαστικά και μπορούν να την αποφύγουν. Ειδικά αν η βολή μας γίνει από μακριά. Αντίθετα αν η βολή γίνει από πιο κοντά οι πιθανότητες σύλληψης αυξάνονται κατά πολύ. Σημαδεύοντας το κεφάλι του ψαριού που κινείται είναι δυνατό να το καρφώσει η βέργα μας στο κέντρο του σώματος του εκ του ασφαλούς.

Από τα παραπάνω εύκολα συμπεραίνει κάποιος πως τα καλύτερα αποτελέσματα έρχονται από τον ψαροντουφεκά που θα καταφέρει να πλησιάσει περισσότερο τα ψάρια. Και πως μπορείς να το πετύχεις αυτό; Πρώτα απ' όλα με την ψυχία. Ο θαλασσινός υποβρύχιος κόσμος είναι σιωπηλός. Το ίδιο και τα πλάσματα που ζουν σε αυτόν. Ο παραμικρός θόρυβος εκ μέρους μας π.χ. το χτύπημα των πέλδων στην επιφάνεια της θάλασσας είναι ικανός να διώξει μακριά τα ψάρια μιας περιοχής. Ακόμα και οι απότομες μετατοπίσεις μας υποβρυχίως τρομοκρατούν τα υποψήφια θηράματα τρέποντας τα σε φυγή! Η ευαίσθητη πλευρική γραμμή τους αντιλαμβάνεται πανεύκολα την απότομη αυτή μετατόπιση του νερού σαν κίνδυνο, έτσι με μια άσαλη βουτιά ακόμα και τα ψάρια που δεν διαθέτουν εξαιρετική όραση και ακοή μπορούν εύκολα να μας αντιληφθούν.

Ο ΒΑΣΙΚΟΣ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ ΓΙΑ ΨΑΡΟΝΤΟΥΦΕΚΟ

Ψαροντούφεκο

Ο καταδυτικός εξοπλισμός αποτελεί το κύριο εργαλείο για όποιον ενδιαφέρεται να εισέλθει στον άγνωστο και πανέμορφο κόσμο του υποβρύχιου κυνηγιού. Η αυτοσυγκράτηση και ο σεβασμός προς τους νόμους της θάλασσας αποτελούν τις βασικές οδούς πάνω στις οποίες πρέπει να πορεύεται κάθε νέος ψαροντουφεκάς ώστε να επιτύχει το καλύτερο επιθυμητό αποτέλεσμα όσον αφορά τις τεχνικές και την προσωπικότητα που θα αναπτύξει με την πάροδο του χρόνου. Ας ξεκινήσουμε λοιπόν με τον βασικότερο εξοπλισμό που θα πρέπει να προμηθευτούμε ώστε να κάνουμε ένα καλό και ασφαλές, πάνω από όλα, ξεκίνημα:

Στολή κατάδυσης

Οι στολές που προτείνονται στους νέους ψαροντουφεκάδες για τους καλοκαιρινούς μήνες είναι διπλόφορδες, πάχους 3-4 χιλιοστά. Οι εν λόγω στολές είναι οι οικονομικότερες της αγοράς με μεγάλη αντοχή στα γρατζουνίσματα και στις επαφές με τους βράχους. Φο-

ριούνται με σχετική ευκολία χωρίς να είναι απαραίτητο το βρέξιμο εσωτερικά. Αποτελούνται από παντελόνι μέσης ή παντελόνι με long john(τιράντες aqua stop) και σακάκι με ενσωματωμένη κουκούλα. Οι στολές πάχους 3-4 χιλιοστά χρησιμοποιούνται μόνο κατά τους καλοκαιρινούς μήνες.

Ψαροντούφεκο

Το όπλο που προτείνεται για ένα καλό ξεκίνημα το οποίο θα σας ανταμείψει στις επαφές σας με όλων των ειδών τα θηράματα είναι μήκους 70-85cm. Τα όπλα αυτού του μήκους είναι πολύ ευέλικτα διευκολύνοντας τις κινήσεις σας στις τρύπες. Επίσης με δυνατό λάστιχα μπορείτε να επιτύχετε γρήγορες και επιτυχείς βολές στο ψάρεμα έξω από την τρύπα σε θηράματα που το κυνήγι τους είναι πιο απαιτητικό. Όλοι οι ψαροντουφεκάδες έχουν στην κατοχή τους ένα ψαροντούφεκο αυτού του μήκους γιατί χρησιμεύει:

στο ψάρεμα στην τρύπα
στο δευτέρωμα βραχυμένων ψαριών
ως εφεδρικό όπλο

Γάντια και μποτάκια

Τα γάντια είναι ένα απαραίτητο εργαλείο για κάθε ψαροντουφεκά βοηθώντας στην μέγιστη θερμομόνωση του σώματος καθώς και στην προστασία των δακτύλων σας από τυχόν τραυματισμούς. Σε όλους έχει τύχει μια λανθασμένη όπλιση του όπλου, το απότομο τίναγμα των λάστιχων μπορεί να προκαλέσει σοβαρούς τραυματισμούς σε γυμνά χέρια. Επίσης πολλές φορές θα χρειαστείτε να ακουμπήσετε πάνω σε κάποιο βράχο όπου υπάρχει ένας ακινός ή να πιάσετε το ψάρι που θα έχετε συλλάβει μετά από μια επιτυχημένη βολή. Το πάχος των γαντιών που θα χρησιμοποιήσετε είναι το πολύ 3 χιλιοστών πάχους.

Μετά τα γάντια για να ολοκληρώσετε την καταδυτική ένδυση σας πρέπει να προμηθευτείτε κάλτσες οι οποίες δίνουν την τέλεια εφαρμογή των πελμάτων σας σε σχέση με τα πέδιλα διευκολύνοντας τις κινήσεις σας μέσα στο νερό. Το πάχος πρέπει να είναι το πολύ 3χιλιοστά καθώς μεγαλύτερο πάχος μπορεί να προκαλέσει κράμπες ή πιασίματα νεύρων.

Βατραχοπέδιλα

Για αρχή προτιμήστε ένα ζευγάρι βατραχοπέδιλα με-

τρίου μήκους και όχι πολύ σκληρά. Θα σας βοηθήσουν στην εξοικείωση με το «άθλημα» χωρίς να σας κουράσουν σε βαθμό να το εγκαταλείψετε. Σε γενικές γραμμές τα μακριά και σκληρά πέδιλα, προτιμούνται για βαθιές βουτιές, τα μαλακά πέδιλα για μεγαλύτερες διαδρομές.

Μάσκα και αναπνευστήρας

Η καλή επιλογή μιας καλής μάσκας σε συνδυασμό με έναν αναπνευστήρα να είστε σίγουροι ότι θα σας προσφέρουν ένα ευχάριστο και ξεκούραστο υποβρύχιο κυνήγι. Μάσκες μικρού όγκου προτιμούνται από τους περισσότερους ψαροντουφεκάδες παρέχοντας την μέγιστη ορατότητα, ωστόσο υπάρχουν μάσκες μέσου όγκου ισάξιες με τις προηγούμενες. Μην ξεχνάτε πάντα να ελέγξετε την καλή εφαρμογή της μάσκας στο πρόσωπό σας πριν την αγοράσετε. Όσον αφορά τον αναπνευστήρα, στην αγορά κυκλοφορούν πάρα πολλά είδη, όλα αξιόλογα.

Σημαδούρα ασφαλείας

Το πιο σημαντικό κομμάτι του καταδυτικού μας εξοπλισμού. Δεν νοείται ψαροντουφεκάς χωρίς σημαδούρα. Στην αγορά κυκλοφορούν πολλών ειδών σημαδούρες, κοντές, μακριές, ορθογώνιες, στρόγγυλες, με στεγανά κ.α. Διαλέγεται όποια σας αρέσει αρκεί το εξωτερικό της υλικό να είναι σκληρό ώστε να αντέχει στις κακουχίες. Επίσης υπάρχουν προστατευτικά εξωτερικά καλύμματα που προστατεύουν τη σημαδούρα σας από τον ήλιο και τυχόν κοψίματα. Μαζί με την σημαδούρα προμηθευέστε και σκοινί 50 μέτρων το λιγότερο, το οποίο το τυλίγετε σε μια ανέμη σημαδούρας.

Βάρη και ζώνη βαρών

Η ζώνη με την σωστή κατανομή βαρών βοηθάει στην πλευστότητα σας, βοηθώντας την κατάδυση και γενικά τις κινήσεις μέσα στο νερό. Προσοχή, τα βάρη πρέπει απλά να σας δίνουν μια ώθηση προς τον βυθό και όχι να σας βουλιάζουν. Με τον καιρό θα καταλάβετε από μόνοι σας πόσα κιλά σας χρειάζεστε για να αποκτήσετε την τέλεια πλευστότητα. Προτιμήστε ελαστική ζώνη καθώς εφαρμόζει τέλεια πάνω στην στολή χωρίς να μετακινούνται τα βάρη κατά την διάρκεια της κατάδυσης. Να προσέχετε η πόρπη να είναι ταχείας απελευθέρωσης ώστε να μπορεί να απελευθερώνεται εύκολα από το σώμα σας.

Μαχαίρι

Το μαχαίρι, εκτός από το να καθαρίζει τις πατάτες ετοιμάζοντας το γεύμα, χρησιμοποιείται στο ψαροντούφεκο κυρίως για την θανάτωση των θηραμάτων. Εκτός αυτού όμως παρέχει ασφάλεια καθώς τα κομμένα δίκτυα και παραγάδια στους ελληνικούς βυθούς απαντώνται πολύ συχνά, αποτελώντας θανάσιμη παγίδα για τους δύτες και θα πρέπει να αποφεύγει να πλησιάσει ο ψαροντουφεκάς γιατί εγκυμονεί κίνδυνο να μπλέξει σε αυτά. Προσοχή λοιπόν και το μαχαίρι σε ετοιμότητα!

Ψαρσοακούλα ή ψαροβελόνα

Η ψαρσοακούλα χρησιμεύει για να βάλετε μέσα τα άτυχα θηράματά σας και δένεται με κλίπη στην μέση ή ακόμα καλύτερα στην σημαδούρα. Η ψαροβελόνα χρησιμεύει για το «κρέμασμα» των ψαριών. Ασφαλέστερο μέρος για να κρεμάτε την ψαροβελόνα σας είναι η σημαδούρα.

Καλές βουτιές και κυρίως ασφαλείς βουτιές, κάτι που απαιτεί ζευγάρι Πηγή: repren

Το αλκοόλ στην καθημερινή διαίτα



**Της Δήμητρας
Τούντα,**

**Διαιτολόγος,
Διατροφολόγος,
www.tountadiet.gr**

Η σχέση μεταξύ της κατανάλωσης αλκοόλ και του σωματικού βάρους, παραμένει ένα «αίνιγμα» στην διαρκώς εξελισσόμενη επιστήμη της διατροφής και της διαιτολογίας. Μάλιστα θα λέγαμε πως πρόκειται για «αίνιγμα» με σημαντική δυναμική, αφού σε πολλές αναπτυγμένες χώρες, ποσοστό περίπου 10% της ημερήσιας συνολικής ενεργειακής πρόσληψης στους ενήλικες, προέρχεται από το αλκοόλ.

Ο ρόλος της θερμιδικής απόδοσης του αλκοόλ και του σωματικού βάρους έχει μελετηθεί μέσω τριών διαφορετικών προσεγγίσεων : με επιδημιολογικές μελέτες (κατανάλωση αλκοόλ και σωματικό βάρος), με ψυχοβιολογικές παρατηρήσεις (αλκοόλ και ρύθμιση όρεξης) και τέλος με μεταβολικές έρευνες (αποτελέσματα του αλκοόλ στην ενεργειακή απόδοση και στην οξειδωση των θρεπτικών στοιχείων).

Το γεγονός ότι ο ανθρώπινος οργανισμός δεν μπορεί να «αποθηκεύσει» αλκοόλ ως αλκοόλ, όπως μπορεί να κάνει (υπό προϋποθέσεις) με τις άλλες τρεις θερμιδογόνες θρεπτικές ουσίες (πρωτεΐνες – μυϊκός ιστός, υδατάνθρακες-γλυκογόνο, λιπαρά – λιπώδης ιστός), οδήγησε μερικούς στο συμπέρασμα ότι οι θερμίδες που αποδίδει το αλκοόλ δεν «μετράνε» και συνεπώς το αλκοόλ δεν μπορεί να συμβάλλει στην αύξηση βάρους !! Τη θέση αυτή ήρθαν να ανατρέψουν μεταβολικές έρευνες που στηρίχτηκαν στην έμμεση θερμιδομετρία (τρόπος με την οποία καταγράφεται το οξυγόνο που καταναλώνετε για το μεταβολισμό μιας ουσίας και το CO₂ που παράγεται), δείχνοντας ότι ο ανθρώπινος οργανισμός έχει στο έπακρο την ικανότητα να χρησιμοποιεί την ενέργεια που αποδίδει το αλκοόλ. Οι ίδιες έρευνες δείχνουν επίσης πως η προσθήκη αλκοόλ σε ένα διαιτολόγιο, έχει σαν συνέπεια τη μείωση της οξείδωσης («καύσης») του λίπους, ενώ η οξείδωση των πρωτεϊνών και των υδατανθράκων επηρε-

άζεται ανεπαίσθητα.

Με την ανασκόπηση λοιπόν των επιδημιολογικών και των μεταβολικών ερευνών σχετικά με το αλκοόλ καταλήγουμε σε εντελώς διαφορετικά πορίσματα: Οι μεν πρώτες αποτυγχάνουν να συνδέσουν ξεκάθαρα το αλκοόλ με την παχυσαρκία δίνοντας άλλοθι στους λάτρεις των ποτών, ενώ οι μεταβολικές μελέτες δείχνουν πως η ενέργεια που αποδίδεται από το αλκοόλ είναι ιδιαίτερα υπολογίσιμη για τον ανθρώπινο μεταβολισμό. Μάλιστα οι υπέρμαχοι των μεταβολικών ερευνών, υποστηρίζουν πως τα αποτελέσματα των επιδημιολογικών παρατηρήσεων εκτρέπονται από τα αναμενόμενα, λόγω του ότι η καταγραφή των δεδομένων διατροφής, στηρίζεται σε ανεπαρκή ή αναξιόπιστα στοιχεία που δίνουν τα άτομα τα οποία συμμετέχουν σε αυτού του είδους τις έρευνες. ΠΑΝ ΜΕΤΡΟΝ ΑΡΙΣΤΟΝ...

Όπως και να έχουν τα πράγματα με τα αποτελέσματα των ερευνών, το σίγουρο είναι ένα : η ήπια κατανάλωση αλκοόλ και στο πλαίσιο πάντα ενός ισορροπημένου τρόπου διατροφής, συνδέεται με πολλά θετικά για την υγεία μας και δεν «επιβαρύνει» τη σιλουέτα μας. Για τα άτομα με σωματικό βάρος εντός των επιθυμητών ορίων, ήπια κατανάλωση θεωρείται το ένα ποτό για τις γυναίκες ημερησίως και τα δυο ποτά για τους άνδρες, αν και εφόσον η προσθήκη αυτή δεν οδηγεί σε εκτροπή από το θερμιδικό ισοζύγιο που πρέπει να τηρείται. Στη περίπτωση όμως που επιβάλλεται η απώλεια βάρους, συστήνεται ο περιορισμός της ημερήσιας κατανάλωσης του αλκοόλ σε 1 ποτό. Ως ένα ποτό καθορίζεται το ένα κουτάκι μπίρα (330 ml) ή ένα γεμάτο ποτηράκι κρασιού (περίπου 145 ml) ή περίπου 45 ml ποτών με υψηλή περιεκτικότητα σε αλκοόλ (ρούμι, βότκα, τεκίλα, κ.λ.π.). Οι ποσότητες αυτές αντιστοιχούν σε 15 γρ. αλκοόλ περίπου.

Δευτερογενείς γλωσσικές διαταραχές



**Του Άγγελου
Τράκα,
Επιστημονικός Συνεργάτης
του Κέντρου Ειδικών
Θεραπειών
Βασίλης Ν. Καπετανίου
και Συνεργάτες**

Με τον όρο δευτερογενείς γλωσσικές διαταραχές περιγράφουμε τις διαταραχές εκείνες που συνδέονται με κάποια σοβαρή γλωσσική, νοητική ή σωματική μειονεξία. Κατά συνέπεια οι διαταραχές αυτές δεν εντοπίζονται αποκλειστικά και μόνο στον τομέα της γλώσσας, αλλά αποτελούν παράμετρο κάποιων άλλων διαταραχών ή δυσλειτουργιών οργανικής, συναισθηματικής ή γενικότερα αναπτυξιακής φύσης. Δευτερογενείς γλωσσικές διαταραχές παρατηρούνται και στις ακόλουθες περιπτώσεις.

1. Νοητική καθυστέρηση

Τα άτομα που εμφανίζουν νοητική καθυστέρηση, η οποία δηλώνεται συνήθως με τιμές του δείκτη νοημοσύνης κάτω του εβδομήντα, παρουσιάζουν αργή εξέλιξη σε όλους τους τομείς και παράλληλα χαρακτηρίζονται από περιορισμένη νοημοσύνη. Η εικόνα του λόγου των ατόμων με νοητική καθυστέρηση παρουσιάζει πολλαπλές γλωσσικές, καθώς επίσης και λεκτικές μειονεξίες, δυσκολίες στην γλωσσική κατανόηση και έκφραση, προβλήματα άρθρωσης και δυσκολίες στην κατανόηση και χρήση κανόνων της γραμματικής (σε επίπεδο τόσο συντακτικό, όσο και μορφολογίας). Η ανάπτυξη της σημασιολογίας και της πραγματολογίας είναι και αυτή προβληματική για τα άτομα με νοητική καθυστέρηση. Ωστόσο, όταν ο βαθμός της νοητικής καθυστέρησης είναι σχετικά μικρός, τότε η συμπτωματολογία-όσον αφορά τον λόγο-μοιάζει περισσότερο με εκείνη των παιδιών που παρουσιάζουν καθυστέρηση στην ανάπτυξη και αργή εξέλιξη.

Στις περισσότερες περιπτώσεις, η νοητική καθυστέρηση συνυπάρχει με κάποιες άλλες

διαταραχές ή δυσχέρειες όπως είναι προβλήματα ακοής, δυσκολία στη πρόσληψη και αξιολόγηση των κοινωνικών ερεθισμάτων, διαταραχές της συμπεριφοράς και αργή νευρομυϊκή εξέλιξη.

Μία άλλη δευτερογενής διαταραχή της επικοινωνίας παρατηρείται και στην ακόλουθη περίπτωση του πρώ-

ιμου νηπιακού αυτισμού. Στη σύγχρονη βιβλιογραφία συχνά χρησιμοποιείται ο όρος «ΔΙΑΧΥΤΗ ΕΞΕΛΙΚΤΙΚΗ ΔΙΑΤΑΡΑΧΗ», προκειμένου να δηλώσουμε μία κατάσταση που χαρακτηρίζεται από διαταραχή της επικοινωνίας σε όλα τα επίπεδα. Ο λόγος των παιδιών με αυτισμό, ή αυτιστικά χαρακτηριστικά, παρουσιάζει μια αργή εξέλιξη, ενώ πολλοί είναι οι τομείς εκείνοι στους οποίους εντοπίζονται παρεκκλίνοντα χαρακτηριστικά. Έτσι πολλές φορές ο λόγος τους εμφανίζει διαταραχές στη χρήση και στην εκφορά των ήχων (με αφυσικές, θα έλεγε κανείς, φωνοποιήσεις), ενώ, σε μεταγενέστερα στάδια της ανάπτυξης, το άτομο με αυτισμό παρουσιάζει ηχολαλία, μίμηση δηλαδή λέξεων, ή φράσεων, ή ολόκληρων προτάσεων. Στις περιπτώσεις αυτές, οι παραγωγές του λόγου του παιδιού είναι ασύμβατες με το επικοινωνιακό πλαίσιο της δεδομένης στιγμής, ενώ δεν φαίνεται να χρησιμοποιούνται οι φράσεις αυτές για την επίτευξη κάποιου επικοινωνιακού στόχου. Η αντιστροφή των ανωνυμιών και η έλλειψη αυθόρμητης χρήσης της ομιλίας (ακόμα και σε επίπεδο εσωτερικού λόγου στα πλαίσια του παιχνιδιού) είναι μερικά ακόμα από τα στοιχεία του λόγου των παιδιών με αυτισμό. Η απουσία εκφράσεων του προσώπου κατά την ομιλία και η έλλειψη βλεμματικής επαφής με τον συνομιλητή, αποτελούν, επίσης, χαρακτηριστικά του λόγου των παιδιών αυτών. Οι στερεότυπες κινήσεις, η δυσκολία στις συμβολικές και συνειρμικές σκέψεις και η επιλογή στερεότυπων, άσκοπων, επαναλαμβανόμενων παιχνιδιών, η εμφάνιση στοιχείων ψυχαναγκασμού στις συμπεριφορές τους, είναι επίσης εμφανείς.



ΚΕΝΤΡΟ ΕΙΔΙΚΩΝ ΘΕΡΑΠΕΙΩΝ

ΒΑΣΙΛΗΣ Ν. ΚΑΠΕΤΑΝΙΟΣ

ΕΡΓΟΘΕΡΑΠΕΥΤΗΣ ΕΜΨΥΧΩΤΗΣ M.Sc. NEUROPSYCHOLOGY

και Συνεργάτες

**ΕΡΓΟΘΕΡΑΠΕΙΑ, ΛΟΓΟΘΕΡΑΠΕΙΑ
ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΥΣΚΟΛΙΩΝ
ΜΑΘΗΣΗΣ ΚΑΙ ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑΣ**

33 ΧΡΟΝΙΑ ΘΕΡΑΠΕΥΤΙΚΗΣ ΕΜΠΕΙΡΙΑΣ

27 ΧΡΟΝΙΑ ΣΤΟ ΑΡΓΟΣ

ΔΑΓΡΕ 13 ΑΡΓΟΣ ΤΗΛ 2751026336 ΚΙΝ 6945875777
WWW.kapetanios-therapy.gr email: kapetan3@otenet.gr



Τούντα Π. Δήμητρα
Διαιτολόγος - Διατροφολόγος

📍 Άργους & Ικονίου 1, Ναύηλιο 21100
☎ 27520 27580 📞 6946 947611 ✉ tounda_dimi@yahoo.gr
www.tountadiet.gr

ρεπορτάζ



Το Άργος δεν είναι κανενός Δημάρχου, είναι των Αργείων

Δεν θα μπω στις πολιτικές διαφωνίες για το ποιος και γιατί ευθύνεται για την σημερινή εικόνα της πόλης. Τα έχω γράψει επανειλημμένα σε πολιτικές αναλύσεις. Όμως να μεμψιμοιρούν οι Αργείοι διαρκώς μόνο κακό κάνει, γι αυτό ας δούμε όμορφα σημεία του Άργους που αποτελούν συνδετικούς κρίκους της ζωής σ αυτό τον τόπο.

Ας ξεκινήσουμε από την πεποίθηση των Αργείων πως διέφεραν από τους υπόλοιπους Έλληνες. Είχαν την δική τους γενεαλογία- δημιουργία του κόσμου και

αποτελούσαν τον ομφαλό της γης αφού ο Επίγειος Δίας, Ο Φορωνέας κάλεσε τον Ερμή να βρει λύση στον υπερπληθυσμό και εκείνος χώρισε τους ανθρώπους σε φιλές και τους έδωσε γλώσσες στέλνοντάς τους να κατοικήσουν την γη. Σε αυτά χώματα κατοικείται συνέχεια η πόλη. Ακόμα και την εποχή της Οθωμανικής αυτοκρατορίας η πλειοψηφία του πληθυσμού της παρέμεινε Ελληνική, παρά την μεταφορά μέρους των κατοίκων στην Εύβοια. Είναι πλίου φαινότερων ότι ο ελληνισμός του Άργους επέβαλε την διατή-

ρηση της ονομασίας της πόλης, την ίδια περίοδο που η Ναυπλία ονομαζόταν Νεάπολη της Ρωμανίας, η Τίρυνθα Παλιόκαστρο, οι Μυκήνες Χαρβάτι κλπ. Ακόμα και τα ποτάμια απέκτησαν οσάβικα ονόματα όπως ο Ίναχος σε Πανίτσα ή μωμεθανικά όπως το ρέμα της Τίρυνθας σε Ραμαντάνι (ραμαζάνι). Η λέξη Ραμαντάν (Ramadan), ή Ραμαζάνι, προέρχεται από την αραβική ρίζα αλ-ραμάντ που σημαίνει «καψαλίζω τη ζέστη ή την ξηρασία». Επόμενο ήταν μια πόλη που κουβαλούσε τόσο ένδοξο παρελθόν να μπει στο μάτι

των επιλίδων της Αργολίδας και με κάθε τρόπο να προσπαθούν να το υποβαθμίσουν. Πώς να υποβαθμίσεις όμως τον τόπο που επέλεξε η Αθηνά για τον Ναό της, ο Απόλλων για το μαντείο του, ο Διόνυσος και ο Πάνας για τις πηγές τους, η Ήρα για τον θρόνο της, ο Άγιος Πέτρος ο Αργεός για ποιμνίό του; Υπάρχουν γωνιές και ενόπτες να απολαύσει κανείς μέσα σε δροσερό και φιλικό περιβάλλον. Ανακάλυψε τες.

Θ Ντάνος



ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑ

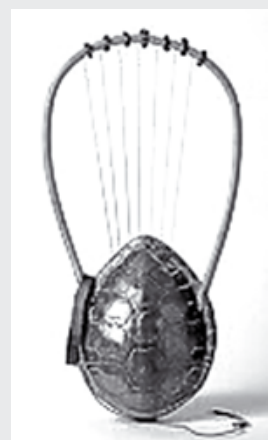
Σακάδας

Ο Σακάδας (6ος αι. π.Χ.) αρχικά ήταν ποιπτής και βασικά αυλωδός από το Άργος, που, κατά τον Πausανία, νίκησε 3 φορές στους αυλητικούς αγώνες των Πυθίων. Στα τέλη του 7ου με αρχές του 6ου αι. π.Χ. εμφανίζεται στο Άργος ένας από "τους εύρετάς της πρώτης μουσικής" (κατά το Λυσία), είναι ο ονομαστός αυλητής Σακάδας ο Αργεῖος. Αρχικά ήταν ποιπτής, συνθέτης μελοποιημένων ελεγείων κι αυλωδός, αλλ' αργότερα στράφηκε στη καθαρά αυλητική τέχνη. Ο Ηρόδοτος μας παραδίδει ότι περί το 600 π.Χ. οι Αργεῖοι είχαν φήμη πως ήταν οι καλλίτεροι μουσικοί ανάμεσα στους Έλληνες. Μολονότι το σχετικό εδάφιο του πατέρα της Ιστορίας αμφισβητείται, τα στοιχεία, που διαθέτουμε σήμερα για το θέμα, επιβεβαιώνουν αυτή την υπεροχή των Αργείων.

Ο Αριστόνικος ο Αργεῖος ήταν ο 1ος που εισήγαγε τη ψιλή κιθάρισι, δηλαδή την εκτέλεση μουσικής από μόνο κιθάρα, solo κιθάρα, τον 7ο π.Χ. αι., μέχρι τότε υπήρχε μόνο κιθαρωδία, δηλαδή τραγούδι (ωδή) με συνοδεία κιθάρας. Καθιερώνοντας τη λοιπόν, αποδέσμευσε τη κιθάρα από τον συνοδευτικό χαρακτήρα της στο τραγούδι και την ανάδειξε σε ανεξάρτητο μουσικό όργανο. Ο Αριστόνικος κι ο Σακάδας καθιέρωσαν τη κιθάρα και τον αυλό αντίστοιχα ως αυτόνομα σολιστικά όργανα στους μουσικούς αγώνες. Ο Ίεραξ κι ο Σακάδας επινοήσανε και καθιέρωσαν ιδιαίτερες μορφές (φόρμες) αξιόλογων συνθέσεων και γενικά εισαγάγανε καινοτομίες, που συμβάλλανε στην εξέλιξη της μουσικής εκείνων των ετών πανελλήνια. Ο Σακάδας συμμετείχε επίσης στη διαμόρφωση των εορτών των Γυμνοπαιδιών στη Σπάρτη, των Αποδείξεων στην Αρκαδία και των Ενδυματιών στο Άργος.

Αρχαία Ελληνική 7χορδη Κιθάρα

Σήμερα μπορούμε να αντιληφθούμε καλά τη σημασία αυτής της καινοτομίας, αν αναλογισθούμε τί διαφορά έχουν η κιθάρα ή το πιάνο, όταν συνοδεύουν τραγούδι και ποιές γνώσεις κι ικανότητες απαιτούνται, όταν αυτά τα όργανα χρησιμοποιούνται για σολιστική παρουσίαση αυτοτελών έργων για πιάνο ή κιθάρα.



Κι οι αρχαίοι είχαν ήδη εκτιμήσει ακριβώς αυτή τη διαφορά, γι' αυτό κι επί αυλωδίας, νικητή στεφάνωναν μόνο τον αοιδό κι όχι και τον συνοδό αυλητή. Τόση ήταν η απήχηση αυτής της ενέργειας του Αριστόνικου ώστε η ψιλή κιθάρισι θεωρήθηκε σπουδαίο επίτευγμα και καθιερώθηκε σαν επίσημο αγώνισμα στις μεγάλες Πανελλήνιες εορτές. Γνωρίζουμε ότι το αγώνισμα αυτό, "των κιθαριστών των επί των κρουμάτων των άφωνων", εισήχθη 1η φορά, λίγα χρόνια μετά τον Αριστόνικο, στα Πύθια των Δελφών στα 558 π.Χ. και 1ος νικητής αναδείχθηκε τότε ο Αγέλαος από τη Τεγέα.



Η καθιέρωση του αγωνίσματος της solo κιθάρας στα Πύθια μας οδηγεί και σε άλλες σκέψεις. Η κιθάρα την εποχή εκείνη, και για χρόνια μετά, είχε 7 χορδές, είναι όμως ευνόητο πως οι καθαριστές δεν χρησιμοποιούσαν μόνο τους 7 φθόγγους, τις 7 νότες που αντιστοιχούσαν στις ισάριθμες χορδές, αλλά με κατάλληλους δακτυλισμούς διέκοπταν τη δόνηση των χορδών σε διάφορα σημεία, έτσι ώστε να παράγονται κι άλλοι φθόγγοι. Την ίδια αρχή εφαρμόζουν μέχρι και σήμερα όσοι παίζουν κιθάρα ήμποζούκι ή όργανα της οικογένειας του βιολιού, πιέζοντας με το αριστερό τους χέρι τις χορδές στη ταστιέρα των οργάνων αυτών.

Όπως παλαιότερα ο συμπατριώτης του Αριστόνικος διαχώρισε τη κιθαρωδία σε κιθάρισι κι ωδή, έτσι κι ο Σακάδας απελευθέρωσε τον αυλό από τη συνοδεία του τραγουδιού και τον ανέδειξε σε αυτόπαρκο όργανο. Όταν το 586 π.Χ. καθιερώθηκε σαν επίσημο αγώνισμα στα Πύθια, στους Δελφούς, η εκτέλεση σόλο αυλού, δηλαδή η σκέπη αύληση, ο Σακάδας αγωνίστηκε και νίκησε παρουσιάζοντας εκεί, στο θέατρο των Δελφών, για 1η φορά τον Πυθικό Νόμο. Κατά τον Πausανία τη νίκη του αυτή την επανέλαβε και στις 2 επόμενες πυθιάδες με νέους Πυθικούς νόμους, καθιερώνοντας έτσι τη νέα αυτή μορφή σύνθεσης.

Είχε γίνει πολύ γνωστός με τη σύνθεση του αυτή, που περιέγραφε τη μάχη του Απόλλωνα με το δράκοντα Πύθωνα. Ήταν σύνθεση που είχε σκοπό να περιγράψει την πάλη του Απόλλωνος με τον Πύθωνα, τον φοβερό δράκοντα-φίδι, που αρχικά ήταν ο κύριος των Δελφών και να μνημίσει την τελική νίκη του θεού. Τον Πυθικό νόμο αποτελούσαν τα εξής πέντε μέρη:

1ον) η πείρα (εισαγωγή δηλαδή), όπου ο θεός εξετάζει την καταλληλότητα του χώρου πριν αρχίσει τον αγώνα, 2ον) ο κατακελευσμός (δηλαδή η πρόκληση), εδώ ο θεός προκαλεί σε αγώνα τον Πύθωνα, 3ον) το ιαμβικόν, ο αυλός διηγείται μουσικά τον αγώνα. Επιχειρείται μάλιστα μίμηση απ' τον αυλό του τριξίματος δοντιών του πλιγυμένου δράκοντα με το λεγόμενο οδοντισμό, 4ον) το σπονδεῖον, όπου δηλώνεται η νίκη του θεού και τέλος 5ον) η καταχόρευσις, ο επινίκιος χορός, όπου ο θεός γιορτάζει χορεύοντας τη νίκη του.

Και μόνον η απαρίθμηση των μερών του Πυθικού νόμου είναι αρκετή για να καταστήσει σαφές ότι τα



έργα αυτά ήταν συνθέσεις μεγάλης έκτασης και πολλών απαιτήσεων. Η εντύπωση που δημιούργησε ο Πυθικός νόμος ήταν τόσο έντονη, ώστε, κατά τον Πausανία, ο Σακάδας έγινε αιτία να διαλυθεί η απέχθεια που έτρεφε ο Απόλλων προς τους αυλητές, κατάλοιπο της έχθρας του θεού προς τον αυλητή Μαρούσα, μετά τον μεταξύ τους μουσικό αγώνα. Τα αυστηρά καθορισμένα πλαίσια του Πυθικού νόμου διατηρήθηκαν από τους μεταγενέστερους συνθέτες, που ήτανε συγχρόνως κι εκτελεστές τους, αναλλοίωτα για αιώνες, μέχρι τον 3ο αι. π.Χ., οπότε και τροποποιήθηκε από τον Τιμοθένη, τον ναύαρχο του φιλότεχνου βασιλιά της Αιγύπτου Πτολεμαίου Β' του Φιλαδέλφου (309-247 π.Χ.).

Τους αυλητές που έπαιζαν τους Πυθικούς νόμους τους ονόμαζαν πυθικούς αυλητές ή πυθαύλες και τους αυλούς που μεταχειρίζονταν για τη παρουσίασή τους, πυθικούς αυλούς. Πάνω στη φωτογραφία βλέπουμε αυλητή με επίσημο ένδυμα να παίζει τον δίαυλό του σε μουσικό αγώνα. Ο Πυθικός νόμος είναι η 1η γνωστή σύνθεση προγραμματικής μουσικής, της οποίας γνωρίζουμε την υπόθεση που διηγείται η μουσική. Με τον όρο προγραμματική μουσική ονομάζουμε σήμερα στη μορφολογία μια ελεύθερη φόρμα-μορφή, που έχει σκοπό να εκφράσει με ήχους, όσο το δυνατόν πιο παραστατικά, μια σκέψη, μια υπόθεση ή να διηγηθεί ένα ποίημα. Στη νεώτερη εποχή αυτός που καθιέρωσε τη προγραμματική μουσική ήταν ο Έκτωρ Μπερλιόζ (Hector Berlioz, 1803-1869), μόλις στα μέσα του 19ου αι..

Με τις νίκες του εκείνης ο Σακάδας έγινε ο ιδρυτής της περίφημης αυλητικής παράδοσης, της αυλητικής σχολής του Άργους, σχολής που για πολλούς αιώνες ανταγωνιζόταν την επίσης ονομαστή Θηβαϊκή αυλητική σχολή, που ίδρυσε εκεί ο εξίσου σπουδαίος Θηβαίος αυλητής Πρόνομος. Μάλιστα μεταξύ των 2 αυτών παραδόσεων αναπτύχθηκε μεγάλη άμιλλα, που γνωρίζουμε πως ίσχυε τουλάχιστον μέχρι το 369 π.Χ., όταν οι Αργεῖοι κι οι Βοιωτικοί αυλοί συναγωνίζονταν παίζοντας αντίστοιχα συνθέσεις του Σακάδα και του Προνόμου, καθώς συνόδευαν το κτίσιμο των τειχών, των ναών και των κατοικιών της Πελοποννησιακής Μεσσήνης.

Βιογραφικές πληροφορίες για τον Σακάδα δεν μας έχουν διασωθεί, φαίνεται όμως ότι ήτανε γενικά καταξιωμένη μουσική προσωπικότητα με πανελλήνια προβολή. Σύμφωνα με τον Πausανία ο Πίνδαρος είχε αφιερώσει στον Σακάδα κάποιον ύμνο ή τουλάχιστον τον ανέφερε σε κάποιο προοίμιό του, όπου φαίνεται ότι σχολίαζε το μέγεθος των αυλών του Αργεῖου αυλητή. Με αφορμή μάλιστα εκείνο το εδάφιο του Πινδάρου, ο Πausανίας ψέγει το γλύπτη του αγάλματος του Σακάδα, που ο ίδιος είδε να υπάρχει στο ιερό άλσος των Μουσών στον Ελικώνα ανάμεσα στα αγάλματα των Μουσών, γιατί στο

αγαλμα εκείνο, κατά τον Περιηγητή, δεν τηρήθηκαν οι αναλογίες αυλητή-αυλών που ανέφερε ο Πίνδαρος.

Ο Ψευδο-Πλούταρχος, εκτός του Πυθικού νόμου, αποδίδει στο Σακάδα κι άλλες δημιουργίες, όπως τον Τριμερή νόμο. Ο Τριμερής ή Τριμελής νόμος ήτανε σύνθεση, που περιελάμβανε Δώριο, Φρύγιο και Λύδιο τρόπο κι ο Σακάδας συνέθεσε τρεις στροφές και δίδαξε τη χορωδία να τραγουδά την 1η στροφή σε Δώριο, τη 2η σε Φρύγιο και τη 3η σε Λύδιο τρόπο. Η ύπαρξη των 3 διαφορετικών αρμονιών-τρόπων έδωσε και το χαρακτηρισμό του Τριμερούς στη σύνθεση αυτή. Ο Πλούταρχος προσθέτει, βεβαίως, ότι ως εφευρέτης του νόμου αυτού αναφέρεται κάπου ο Κλονάς ο Σικυννίος.

Ο Ψευδο-Πλούταρχος συνεχίζει να μας πληροφορεί ότι ο Σακάδας μαζί με τον Θαλήτα από τη Γόρτυνα, τον Ξενόδαμο από τα Κύθηρα, τον Ξενόκριτο από τους Λοκρούς και τον Πολύμνηστο από την Κολοφώνα υπήρξαν οι συνδημιουργοί της δεύτερης Σπαρτιατικής μουσικής σχολής (παράδοσης). Η ομάδα αυτή των μουσικών θέσπισε στη Σπάρτη τις Γυμνοπαιδίες, όπου είχαμε τους 3 χορούς: των γερόντων, των ανδρών και των παιδών με τα γνωστά τους τραγούδια.

Οι ίδιοι μουσικοί οργάνωσαν στην Αρκαδία τις Αποδείξεις, για τις οποίες δεν έχουμε πληροφορίες, και τέλος στο Άργος τα Ενδυμάτια. Τα Ενδυμάτια ήταν εορτή που τελούσανε στο Άργος προς τιμή της Ήρας, ανάλογη προς τα Παναθήναια των Αθηνών, σε αυτήν οι ιέρειες της θεάς περιβάλλανε το λατρευτικό αγαλμά της με το πάτος, τον ποδήρη πέπλο της Ήρας (το πάτος, του πάτους). Κατά την εορτή αυτή ψάλλανε τις ειδικές συνθέσεις των Ενδυματιών του Σακάδα. Κατά τον Ψευδο-Πλούταρχο πάντα, η ομάδα αυτή των 5 μεταρρυθμιστών, παρά τους νεωτερισμούς που εισήγαγε, δεν απομακρύνθηκε από το υψηλό ύψος των παλαιότερων μουσικών και κυρίως του Τερπάνδρου, ο οποίος υπήρξε ο ιδρυτής της 1ης Σπαρτιατικής μουσικής σχολής. Ειδικά δε ο Σακάδας αναφέρεται ότι, αν και καινοτόμος ως προς τη ρυθμοποιία, διατήρησε την υψηλή μορφή στις συνθέσεις του.

Ο Πausανίας δε και πάλι μας πληροφορεί ότι είδε τον τάφο του Σακάδα στο Άργος, κοντά στο γυμναστήριο του Κυλάραβι και στη εκεί πύλη, 8 ολόκληρους αιώνες μετά τον θάνατο του μουσικού. Από τον Ηούχιο παραδίδεται κι ένα πνευστό όργανο με το όνομα σακάδιον, που η κατασκευή του αποδίδεται στον Σακάδα, αυτό όμως μας είναι άγνωστον από άλλες πηγές. Ο Σακάδας, εκτός από διάσημος μουσικός ήτανε και πολύ καλός ποιπτής, όπως όλοι οι ποιπτές της αρχαίας Ελλάδας. Από τα μουσικά έργα του δεν έχει διασωθεί κανένα δείγμα, από τα ποιπτικά του έργα γνωρίζουμε μόνο τον τίτλο ενός, πρόκειται για ένα ποίημά του με τίτλο Ίλίου Πέρσις, Πάρσιμο του Ιλίου, Άλωση της Τροίας, όπου, κατά τον Αθήναιο, κατονόμαζε πάμπολλους από κείνους που 'χανε κρυφτεί στο Δούρειον Ίππο. Στις αρχές του 5ου αι. είχε στηθεί αγαλμά του στον Ελικώνα. Ο Σακάδας θάφτηκε στη πατρίδα του, το Άργος. (Δυστυχώς δεν έχω μίτε αυτουνού ποιήματά του).

Πηγή: <https://www.peri-grafis.net/ergo.php?id=847>

• ΠΡΟΣΥΜΠΛΗΡΩΜΕΝΟΣ ΦΠΑ

Μέσα στο 2022 θα ξεκινήσει να αποστέλλει η ΑΑΔΕ τις πρώτες προσυμπληρωμένες δηλώσεις ΦΠΑ σε επιχειρήσεις και ελεύθερους επαγγελματίες, με «όχημα» τα ηλεκτρονικά βιβλία και το myDATA.

Το μέτρο θα ξεκινήσει πιλοτικά από φέτος, ενώ θα γίνεται αυτόματη συμπλήρωση από το Taxisnet των περιοδικών δηλώσεων ΦΠΑ, με βάση τα στοιχεία που έχουν διαβιβαστεί στο myDATA.

Τα στοιχεία που διαθέτει το υπουργείο Οικονομικών δείχνουν ότι περισσότερες από 850.000 επιχειρήσεις έχουν ενταχθεί στο σύστημα myData και 170.000 επιχειρήσεις χρησιμοποιούν το e-timologio ενισχύοντας το σχεδιασμό για προσυμπλήρωση των δηλώσεων ΦΠΑ. Η επιχείρηση δεν θα μπορεί να τροποποιήσει τα έσοδα και έτσι θα αποφεύγεται η φοροδιαφυγή, ενώ θα γίνονται πολύ πιο εύκολα και οι επιστροφές ΦΠΑ. Η δήλωση ΦΠΑ δεν θα είναι κλειδωμένη, αλλά τα λογιστήρια ως προς το σκέλος των εξόδων θα έχουν τη δυνατότητα προσθέσουν όσα δεν έχουν περάσει από τα ηλεκτρονικά βιβλία.

Η εξέλιξη είναι ιδιαίτερα σημαντική, καθώς μειώνει το κόστος για τις επιχειρήσεις, ενώ ταυτόχρονα η εφορία θα γνωρίζει επακριβώς τι πρέπει να εισπράξει από ΦΠΑ κάθε μήνα, με συνέπεια να περιορισθεί σημαντικά η φοροδιαφυγή και οι καθυστερήσεις στην αποπληρωμή των τιμολογίων από πολλές επιχειρήσεις.

Ως προς τις επιστροφές ΦΠΑ, η ΑΑΔΕ σχεδιάζει ένα αυτοματοποιημένο σύστημα όπου οι ενδιαφερόμενοι θα μπορούν να υποβάλλουν το αίτημά τους ηλεκτρονικά και θα βλέπουν άμεσα το ποσό της επιστροφής ΦΠΑ που δικαιούνται να πιστωθεί στον τραπεζικό λογαριασμό χωρίς ανθρώπινη επαφή. Η διαδικασία αυτή θα ακολουθείται για την πλειονότητα των αιτήσεων επιστροφής χρημάτων και συγκεκριμένα για το 97% των αιτημάτων επιστροφής φόρων.

• ΕΝΙΑΙΟ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΤΙΚΟ

Με διαδικασίες εξπρές μέσω ειδικής ψηφιακής πύλης στο gov.gr θα εκδίδεται το νέο ηλεκτρονικό πιστοποιητικό οικονομικής ενημερότητας για φυσικά και νομικά πρόσωπα, σύμφωνα με νομοσχέδιο που κατατέθηκε στη Βουλή. Με το άρθρο 22 σε νομοσχέδιο του υπουργείου Δικαιοσύνης για το Κτηματολόγιο, προβλέπεται η συγχώνευση της φορολογικής και της ασφαλιστικής ενημερότητας σε ένα ενιαίο έγγραφο, το οποίο θα εκδίδεται σε ψηφιακή μορφή μετά από αίτηση του ενδιαφερόμενου. Το νέο ηλεκτρονικό πιστοποιητικό οικονομικής ενημερότητας θα περιλαμβάνει τα στοιχεία τόσο της φορολογικής όσο και της ασφαλιστικής ενημερότητας και θα είναι έγκυρο για κάθε προβλεπόμενη χρήση ενώ θα γίνεται υποχρεωτικά αποδεκτό από φορείς του ιδιωτικού και του δημοσίου τομέα, όπου κατά νόμο απαιτείται.

Από τι επηρεάζονται οι τιμές στα ασφαλιστρα αυτοκινήτων

☉ Η ασφάλεια αυτοκινήτου είναι απαραίτητη για όλα τα οχήματα που βρίσκονται σε κίνηση

Άμεση σχέση με το πλήθος και τη σοβαρότητα των τροχαίων ατυχημάτων αλλά και με την κατανάλωση καυσίμων, έχουν τα ασφαλιστρα των αυτοκινήτων.

Ένας σημαντικός παράγοντας που επιβαρύνει τα ασφαλιστρα των αυτοκινήτων είναι και το αυξημένο κόστος επισκευών. Τα αυξημένα κόστη επισκευών οδηγούν σε αύξηση των αποζημιώσεων από τις ασφαλιστικές εταιρείες και επακόλουθα στην αύξηση των ασφαλιστρών. Τα τελευταία χρόνια έχει παρατηρηθεί μεγάλη αύξηση στις τιμές των ανταλλακτικών των αυτοκινήτων, οι οποίες σημειώνουν άνοδο 6% σε σχέση με το 2020 και 44% σε σχέση με το 2013, σύμφωνα με έρευνα από τον Οργανισμό Ασφάλισης της Γερμανίας (GDV).

Ακόμη ένας παράγοντας που επηρεάζει τις τιμές είναι ότι οι τεχνολογίες των οχημάτων έχουν γίνει πιο περίπλοκες και τα υλικά που χρειάζονται είναι πιο ακριβά. Ενδεικτικά, οι τιμές αντικατάστασης του πορτιπαγκάζ έχουν

αυξηθεί κατά 60%, ενώ ακόμα περισσότερο έχουν αυξηθεί οι τιμές για φωτιστικά σώματα (67%).

Η ασφάλεια αυτοκινήτου είναι απαραίτητη για όλα τα οχήματα που βρίσκονται σε κίνηση. Αν συμβεί κάποιο ατύχημα ή βλάβη, αν υπάρξει κλοπή του οχήματος ή αν προκύψει κάποια φυσική καταστροφή, ο ιδιοκτήτης του αυτοκινήτου θα πρέπει να αποζημιωθεί.

Στη διαμόρφωση του τελικού ασφαλιστρου σημαντικό ρόλο παίζει η ηλικία του οδηγού, που είναι από τα πιο σημαντικά κριτήρια στη διαμόρφωση του ασφαλιστικού προγράμματος. Ένας νέος οδηγός, πέρα από το επαγγελματικό που πληρώνει, είναι πιο επιρρεπής σε ατυχήματα. Γι' αυτόν τον λόγο οι πιο νέοι και άπειροι οδηγοί πληρώνουν μεγαλύτερα ασφαλιστρα έναντι ενός έμπειρου οδηγού 40 ετών.

Εάν ο οδηγός έχει το δίπλωμα για λιγότερο από ένα έτος, πληρώνει επαγγελματικό μέχρι να συμπληρώσει τα 23 έτη του.

Ο τόπος διαμονής είναι άλλος ένας βασικός παράγοντας. Αυτό συμβαίνει καθώς οι ασφαλιστικές γνωρίζουν ποιες περιοχές έχουν περισσότερα ατυχήματα. Έτσι, αντίστοιχα, υπάρχουν αυξημένες τιμές στην ασφάλεια αυτοκινήτου. Συνήθως, τα μεγάλα αστικά κέντρα έχουν υψηλότερες τιμές, σε αντίθεση με την επαρχία που απολαμβάνει χαμηλότερες τιμές στην ασφάλιση λόγω μικρότερου ρίσκου.

Τα κυβικά και ο τύπος οχήματος επηρεάζουν τις τιμές ασφάλισης και το τελικό κόστος του ασφαλιστρου. Τα πιο γρήγορα αυτοκίνητα, καθώς και τα sport, πληρώνουν συνήθως υψηλότερα ασφαλιστρα καθώς θεωρούνται υψηλότερου κινδύνου.

Τέλος, όσο μικρότερη είναι η διάρκεια ασφάλισης τόσο υψηλότερα θα είναι τα ασφαλιστρα. Μία ετήσια ασφάλεια προσφέρει εξοικονόμηση έως και περίπου 40% σε σχέση με μία μηνιαία ασφάλιση και περίπου 20% σε σχέση με την εξαμηνια ασφάλιση.

Αγίου Πνεύματος 2022 - Πώς αμείβεται

Για ποιους είναι αργία, ποιοι δουλεύουν, πότε πέφτει

Φέτος, η γιορτή του Αγίου Πνεύματος είναι τη Δευτέρα 13 Ιουνίου 2022. Θα είναι ένα ακόμη από τα τριήμερα της φετινής χρονιάς (μετά και το πρόσφατο της Πρωτομαγιάς), ωστόσο, ένα κομμάτι του ιδιωτικού τομέα θα εργαστεί κανονικά.

Σημειώνεται ότι για τις ιδιωτικές επιχειρήσεις είναι εργάσιμη μέρα και όχι εξαιρέσιμη γιορτή, εκτός αν έχει καθιερωθεί ως αργία με Διάταγμα, Υπουργική Απόφαση, Κανονισμό, Συλλογική Σύμβαση Εργασίας κλπ, ή κατ' έθιμο. Στην Ελλάδα, η αργία του Αγίου Πνεύματος θεωρείται ως «αργία κατ' έθιμο». Αυτό σημαίνει ότι ενώ η πολιτεία έχει καθορίσει την ημέρα ως επίσημη αργία για το Δημόσιο, τους εργαζομένους στα ΝΠΔΔ και τους τραπεζικούς υπαλλήλους, στις ιδιωτικές επιχειρήσεις το σκηνικό δεν είναι το ίδιο. Για παράδειγμα, τα εμπορικά καταστήματα και τα σουπερ μάρκετ είναι ανοιχτά.

Για ποιες κατηγορίες εργαζομένων είναι



αργία

Σύμφωνα με το Κέντρο Πληροφόρησης Εργαζομένων και Ανέργων της ΓΣΕΕ, η εορτή του Αγίου Πνεύματος θεωρείται αργία, σύμφωνα με ειδικές διατάξεις των οικείων συλλογικών συμβάσεων ή άλλων αποφάσεων, για τις εξής κατηγορίες μισθωτών:

- Βιβλιοπωλείων, Διαγνωστικών Κέντρων, Δημοσιογράφων Περιοδικών, Εργοδηγούς Σχεδιαστές, Ευγενίας Οίκων, Εφημερίδων Αθηνών και Θεσσαλονίκης κλπ, Ηλεκτροτεχνίτες Βιομηχανίας και Καταστημάτων, Θυρωρούς, Καπνοβιομηχανιών, Κλινικών, Ξυλουργικών Καταστημάτων (Αθηνών - Πειραιώς - Περιχώρων), Περιοδικών, Πετρελαιοειδών επιχειρήσεων, Πρακτορείων Ναυτιλιακών κλπ.,

Ραδιοηλεκτρολόγους - Ραδιοτεχνίτες βιομηχανίας, Ραδιοφωνικών Σταθμών, Ραδιοφώνου Τεχνικούς, Ρυμουλκών Ναυαγοσωστικών Γραφείων, Τηλεοπτικών Σταθμών, Τηλεόρασης τεχνικούς Β. Ελλάδος, Τυπογράφους Επαρχ. Εφημερίδων, Φορτοεκφορτοτές Ημερήσιων Εφημερίδων, Φροντιστηρίων Μέσης, Ανώτερης, Ανώτατης Εκπαίδευσης, και Ξένων Γλωσσών, Φωτοστοιχειοθέτες, Χειριστές βιομηχανικών κλπ επιχειρήσεων, Λατομείων Πέτρας-Μαρμάρου και Τεχνικών Έργων.

• Για τους εργαζόμενους στο Δημόσιο, ΝΠΔΔ και ΟΤΑ η εορτή του Αγίου Πνεύματος είναι αργία.

Πώς αμείβεται

- Όσοι αμείβονται με ημερομίσθιο και δεν θα απασχοληθούν τη μέρα αυτή δεν δικαιούνται να λάβουν το ημερομίσθιό τους
- ενώ όσοι απασχοληθούν δεν δικαιούνται την προσαύξηση του 75% επί του νόμιμου ωρομισθίου (για όσες ώρες απασχοληθούν)

Οι δωρεάν μικρές αγγελίες αφορούν ιδιώτες και αποστέλλονται διαδικτυακά στη φόρμα που θα βρείτε στο anagnostis.org και αναγράφονται πλήρη στοιχεία (ονο- ματεπώνυμο, διεύθυνση και τηλέφωνο επικοινωνίας) για να μπορούμε να επικοινωνήσουμε μαζί σας αν χρειαστεί. Κάθε ιδιώτης δεν μπορεί να δημοσιεύει περισσότερες από μία μικρή αγγελία ταυτόχρονα. Δημοσιεύονται και στον έντυπο Αναγνώστη Πελοποννήσου και στο site anagnostis.org

ΜΙΚΡΕΣ Αγγελίες

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ 23

ΠΕΜΠΤΗ
26 ΜΑΪΟΥ | 2022

ΣΤΕΙΛΕ ΑΓΓΕΛΙΑ ΕΔΩ: anagnostis.org/category/angelies

• ΕΡΓΑΣΙΑ • ΑΚΙΝΗΤΑ • ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ • ΠΩΛΗΣΕΙΣ • ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ • ΣΚΑΦΗ • ΕΡΓΑΣΙΑ • ΑΚΙΝΗΤΑ • ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ • ΠΩΛΗΣΕΙΣ • ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ • ΣΚΑΦΗ

Στις αγγελίες για ΕΝΟΙΚΙΑΣΗ ή ΠΩΛΗΣΗ κτηρίου – διαμερίσματος είναι υποχρεωτική η αναγραφή του δείκτη ενεργειακής απόδοσης (ενεργειακή κατηγορία ΠΕΑ).

ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ νεόδμητη Γκαρσονιέρα 36 τ.μ. στο Ναύπλιο στην οδό Αργοναυτών 12, 1ου ορόφου με αυτόνομη θέρμανση, κλιματισμό, θωρακισμένη πόρτα, διπλά τζάμια - σίτες και αποθήκη 3,5 τ.μ. Τηλ. επικοινωνίας 697 750 9371. ΚΩΔ. 1199

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ επαγγελματικός χώρος 40 τμ με πατάρι στο Ναύπλιο, πλησίον πλατείας Αγ. Κων-σταντίνου (με ΠΕΑ σε ισχύ ως το 2030). Τηλ. 697 626 5709. ΚΩΔ. 1187

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ διαμέρισμα 90τμ 1 όροφος, Ναύπλιο πανοραμική θέα, διαμπερές, βεράντες & μπαλκόνια σε τρεις πλευρές, ανεξάρτητη είσοδο, θωρακισμένη πόρτα, κουφώματα αλουμινίου, σίτες, 2 εξωτερικούς χώρους στάθμευσης, τέντες, 2 υπνοδωμάτια, σαλόνι κουζίνα μπάνιο WC, ηλ. Θερμοσ. Αυτ. Θέρμ. Αποθήκη. Εν. Κλάση Δ. 510 ευρώ. t. 694 167 2453 ΚΩΔ. 1189

ΑΡΓΟΣ. Ενοικιάζεται επιπλωμένο ισόγειο δωάρι, πλήρως ανακαινισμένο, 74,43 m2, με όλες τις ηλεκτρικές συσκευές, αυτόνομη θέρμανση, α/κ, wifi, χωρίς κοινόχρηστα, με δείκτη ενεργειακής απόδοσης Ε. Πάροδος Τσώκρη 114. Πληροφορίες: 697 791 4374 και 2751 0 68932. ΚΩΔ. 1179

ΑΡΓΟΣ. Ενοικιάζεται ισόγειο δωάρι, 74,43 m2, επιπλωμένο, με όλες τις ηλεκτρικές συσκευές, αυτόνομη θέρμανση, α/κ, wifi, χωρίς κοινόχρηστα, με δείκτη ενεργειακής απόδοσης Ε. Πάροδος Τσώκρη 114. Πληροφορίες: 697 791 4374 και 2751 068932. ΚΩΔ. 1174

ΑΡΓΟΣ. ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ισόγεια γκαρσονιέρα, 28,03 m², επιπλωμένη, με όλες τις ηλεκτρικές συσκευές, αυτόνομη θέρμανση, α/κ, wifi, χωρίς κοινόχρηστα, με δείκτη ενεργειακής απόδοσης Ε. Πληροφορίες: 697 791 4374 και 2751 068932. ΚΩΔ. 1173

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ 78 τ.μ στην ενδέκατη Ναυπλίου, οδό Βαρβάκη 1. Διαθέτει 2 ύπνο/ια βεράντες και έχει ασανσέρ. Το σπίτι είναι ευάερο, ευήλιο και διαμπερές. Είναι στο 2ο όροφο. Ενεργειακής κλάσης B+ . Τηλέφωνο: 2752 026465, 697 591 8210. ΚΩΔ. 1171

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ καινούριο διαμέρισμα 72τ.μ. στο κέντρο του Ναυπλίου με 2 υπνοδωμάτια, κουζίνα, σαλόνι, μπάνιο και 3 βεράντες, ευάερο ευήλιο. Η κουζίνα είναι καινούρια. Το διαμέρισμα διαθέτει αυτόνομη θέρμανση, είναι

διαμπερές, με ενεργειακή απόδοση Α+. Επικοινωνία 693 264 6062 email: sofia.sofokleous@yahoo.com ΚΩΔ. 1169

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ο παρών επαγγελματικός χώρος - κατάσταση 110 τ.μ. στην Αγία Τριάδα Ναυπλίου (Μέρμπακα). Τιμή:450€ συζητήσιμη. Για περισσότερες πληροφορίες: 697 265 4010 ΚΩΔ. 1166

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ στην Αθήνα, σταθμός μετρό Αττική σε οικογένεια ή φοιτητές από Αργολίδα διαμέρισμα τρίτου ορόφου, 80τμ δυο υπνοδωμάτια κλπ, επιπλωμένο με καινούργια ηλεκτρικά είδη. ΠΕΑ Ε. Σαλαπάτα 697 211 7945 ΚΩΔ. 1155

ΑΡΓΟΣ. Ενοικιάζεται επιπλωμένη γκαρσονιέρα 3ου ορόφου, 27,48 m2, χωρίς ασανσέρ, αυτόνομη σε ταράτσα, με τέντες, με όλες τις ηλεκτρικές συσκευές, α/κ, αυτόνομη θέρμανση, wifi, χωρίς κοινόχρηστα. πάροδος Τσώκρη 114, Άργος. δείκτης ενεργειακής απόδοσης Ε. Τηλέφωνα: 697 791 4374, 693 273 5226, 694 463 4387. ΚΩΔ. 1147

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ΚΤΗΜΑ με 200 ροδακινιές -150 νεκταρινιές σε 4 στρέμματα στο Κουτσοπόδι, αυτόνομο πότισμα πρώιμα 500 ευρώ δηλωμένα ΟΣΔΕ. Τηλ: 694 011 1894 ΚΩΔ. 1143

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ΜΟΝΟΚΑΤΟΙΚΙΑ στο Κουτσοπόδι μέσα σε κτήμα 90τμ πλήρως εξοπλισμένο 200 ευρώ ΠΕ-Α:Δ. τηλ:694 011 1894 ΚΩΔ. 1141

ΠΩΛΗΣΕΙΣ

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ 84 τμ διαμπερές 1ος όροφος σε δυόροφη πολυκατοικία 4'αρων διαμερισμάτων με αυτόνομη θέρμανση μπρος πίσω κήπος με ξεχωριστή αποθήκη. Ενεργειακή κατηγορία ΠΕΑ. Περιοχή ΚΟΥΡΤΗ ΝΑΥΠΛΙΟΝ. Τηλ. 694 726 1730. ΚΩΔ. 1200

ΠΩΛΕΙΤΑΙ αγροτεμάχιο με 100 ρίζες ελιές (20ετων για παραγωγή Μανάκι και Γυθείου) στη θέση Κάτω Αμπέλια - Κατεβασιές (Μαλαντρένι) 3,736μ², 15.500 ευρώ. Τηλ.: 697 776 1724 ΚΩΔ. 1191

ΠΩΛΕΙΤΑΙ αγροτεμάχιο με 100 ρίζες ελιές (20ετων για παραγωγή Μανάκι και Γυθείου) ελιές στη θέση Κάτω Αμπέλια - Κατεβασιές (Μαλαντρένι) 3,736μ². Τηλ.: 697 776 1724 ΚΩΔ. 1186

ΠΩΛΕΙΤΑΙ αγροτεμάχιο με 100 ρίζες ελιές στη θέση Κάτω Αμπέλια - Κατεβασιές (Μαλαντρένι) Αργο-λίδας 3.736μ². Τηλ.: 697 7761724 ΚΩΔ. 1185

ΠΩΛΕΙΤΑΙ αυτοκίνητο PEUGEOT 307 1,6 βενζίνη του 2003 σε αρίστη κατάσταση, με μόλις 115.000 χιλιόμετρα και βιβλίο σέρβις αντιπροσωπείας όλα τα χρόνια. Τιμή οικονομική. Τηλέφωνο επικοινωνίας. κιν 694 656 8109. ΚΩΔ. 1175

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΟΙΚΟΠΕΔΟ στη Βερβερόντα στο Πόρτο Χέλι, 360 τμ, εντός σχεδίου, με παντοτινή θέα θάλασσα. Κτίζει 120 τμ, συν 60 τμ υπόγειο. 180 μέτρα από καταπληκτική παραλία. Πλήρεις παροχές. Τιμή 95000 euro. Τηλ 697 204 3467 ΚΩΔ. 1168

ΣΤΗΝ ΠΕΡΙΟΧΗ ΚΟΥΤΣΟΠΟΔΙΟΥ σε καλή τοποθεσία διατίθεται προς πώληση αγροτεμάχιο 2.400 τμ με 30 ρίζες ελιές. Είναι προσόψεως με πρόσβαση σε αγροτικό δρόμο. Κιν: 690 946 7436 ΚΩΔ. 1165

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΑΓΡΟΤΕΜΑΧΙΟ εκτός σχεδίου 12000 τμ άρτιο και οικοδομήσιμο στο Κουτσοπόδι. Αποτελείται από 500 πορτοκαλιές μέρλιν, διαθέτει τεχνική βροχή και αρδεύεται από γεώτρηση. Τηλ. 690 946 7436 ΚΩΔ. 1162

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΟΙΚΟΠΕΔΟ για αγορά στη περιοχή Κουτσοπόδι, Ίναχος και Δαλαμανάρα. Τηλ. 690 621 8466 ΚΩΔ. 1161

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ 2 ημιτελή οροφοδιαμερίσματα, διαμπερή, 145 τ.μ. έκαστο, 2ου και 3ου ορόφου, κατασκευής 1977, ενεργειακής κλάσης Ζ, στο κέντρο του Άργους, πλησίον Μπουσουλοπούλειου Γυμνασίου. Πληροφορίες: 6977407304 (πρωινές ώρες), 6980121080 (απογευματινές ώρες). ΚΩΔ. 1160

ΠΩΛΕΙΤΑΙ οικόπεδο εντός οικισμού Νέου Ηραίου (Χώνικα) Δήμου Άργους - Μυκηνών, 627τ.μ. πλησίον νεκροταφείου, σε κατοικήσιμη περιοχή. Για πληροφορίες καλέστε στο 697 931 0301. ΚΩΔ. 1158

ΙΔΙΩΤΗΣ διαθέτει προς πώληση προνομιούχο οικόπεδο στη Βερβερόντα Πορτοχελίου. Το οικόπεδο είναι 720 τμ και κτίζει 360 τμ. Είναι πρώτο θέα θάλασσα έχει απεριόριστη και άκλειστη θέα για πάντα μέχρι Σπέτσες. Τιμή ευκαιρίας 160000 euro. Τηλ. 2109631723 ΚΩΔ. 1156

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΑΓΡΟΣ 7 στρεμμάτων με ελιές στην Νίκα Αρκαδικού Αργολίδας 7.000,00 ευρώ. Τηλ. 697 283 5412 Χρήστος ΚΩΔ. 1154

ΠΟΡΤΟ ΧΕΛΙ - ΒΕΡΒΕΡΟΝΤΑ. Πωλείται προνομιούχο οικόπεδο εντός σχεδίου 360 τμ. Κτίζει 120 τμ συν υπόγειο. Απέχει 100 μ από φανταστική παραλία. Διαθέτει όλες τις παροχές και έχει άκλειστη θέα για πάντα μέχρι Σπέτσες. Τιμή

105000 euro. Τηλ. 697 204 3467 ΚΩΔ. 1146

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΑΓΡΟΤΕΜΑΧΙΟ στο Δήμο Κουτσοποδίου, Μαλαντρένι, θέση "Κάτω Αμπέλια - Κατεβασιές" με 3.500,00 ρίζες ελιές. Πληροφορίες: g-sranos@otenet.gr / 697 776 1724 ΚΩΔ. 1144

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ δυο συνεχόμενα προνομιούχα οικόπεδα στο Πορτοχέλι Αργολίδας. Είναι συνολικά 720 τμ και κτίζουν 360 τμ απέχουν από φανταστική παραλία 100 μέτρα έχουν παντοτινή θέα μέχρι τις Σπέτσες και βρίσκονται σε ασφαλτοστρωμένο δρόμο. Τιμή 175000 euro. Τηλ. 6972043467 ΚΩΔ. 1137

ΕΡΓΑΣΙΑ

ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΜΗΝΕΣ Ιούλιο και Αύγουστο αναζητώ εργασία εσωτερική για φύλαξη παιδιών μαγείρεμα, οικ. εργασίες. Ελληνίδα έμπιστη. Ενδιαφέρομαι για Ναύπλιο, Πόρτο χέλι, Σπέτσες, Ύδρα Λουτράκι και περίχωρα. Τηλ. 697 9701 239 ΚΩΔ. 1204

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΣ, απόφοιτη φιλολογίας με μεταπτυχιακό, αναλαμβάνει μαθήματα προετοιμασίας για το ερχόμενο σχολικό έτος και κάλυψης κενών, σε μαθητές Δημοτικού, Γυμνασίου, Λυκείου. Αναλαμβάνονται και μαθητές με ειδικές μαθησιακές δυσκολίες. Τηλ: 694 913 1105, περιοχές : Άργος, Ναύπλιο. ΚΩΔ. 1203

ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΜΑΙ ΑΜΕΣΑ για εργασία γηροκόμου Άργος Αργολίδα. Τηλ. 694 942 6906

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΚΟΠΕΛΑ για απασχόληση παιδιών στο Πόρτο Χέλι. Απαραιτήτες συστάσεις και αγγλικά. Τηλέφωνο 698 954 6745. ΚΩΔ. 1197

ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΜΑΙ ΓΙΑ ΕΡΓΑΣΙΑ. Ως λάντζα σε κουζίνα ή γηροκόμος όχι κατάκοιτη στην περιοχή Ναύπλιο. Τηλ. επ. 694 487 7899 ΚΩΔ. 1195

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΥΠΑΛΛΗΛΟΣ για περίπτερο στο Ναύπλιο. Κατά προτιμήσει άνδρας - συνταξιούχος. Ωράριο 15μμ 00μμ καθημερινά. Επικοινωνία στο 6942040369 κος Γιώργος. ΚΩΔ. 1194

ΟΔΗΓΟΣ-ΔΙΑΝΟΜΕΑΣ με άδειες οδήγησης, Γ', Δ', Ε' κατηγορίας, καθώς και κάρτας ταχογράφου και διπλώματος μηχανής, αναζητά εργασία σε Αργολίδα – Κορινθία. Είναι κάτοχος Πιστοποιητικού Επαγγελματικής Ικανότητας (Π.Ε.Ι.). 695 580 0850 ΚΩΔ. 1193

ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ενδυμάτων στο

Ναύπλιο ζητά πωλητή ή πωλήτρια. Ηλικία έως 30 ετών. Αποστολή βιογραφικών στο menziesnafplio@hotmail.com ΚΩΔ. 1192

ΚΥΡΙΑ αναλαμβάνει την φροντίδα και φύλαξη ηλικιωμένων ατόμων σε Ναύπλιο, Άργος και γύρω περιοχές. Τηλ : 699 420 2874 ΚΩΔ. 1188

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΚΥΡΙΑ για φύλαξη μωρού και οικιακές εργασίες στο Ναύπλιο, για πλήρη απασχόληση. Απαιτούμενο πιστοποιητικό εμβολιασμού. Τηλ. επικοινωνίας: 697 349 6669. ΚΩΔ. 1183

ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ ΕΛΛΗΝΙΔΑ, με κάρτα ανεργίας ΟΑΕΔ, αναζητώ εργασία ως υπάλληλος γραφείου (όχι πωλήσεις). Γνωρίζω Η/Υ και πολύ καλά Αγγλικά. Τηλ. επικοινωνίας: 694 634 5108. ΚΩΔ. 1181

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ ΚΟΠΕΛΕΣ για εργασία σε κοσμηματοπωλείο στην παλαιά πόλη του Ναυπλίου. Τηλ. επικοινωνίας: 27520 28097 / 693 239 9560. ΚΩΔ. 1180

ΚΥΡΙΑ ΕΛΛΗΝΙΔΑ. Εμβολιασμένη. Μη καπνίστρια. Ζητά οποιαδήποτε εργασία πρωινή ή απογευματινή. Περιοχή Ναυπλίου και Τολού. Έχει εργαστεί σε λάντζα και σαλάτες. Ως καθαρίστρια σε ξενοδοχεία και στη φύλαξη ηλικιωμένων. Ενδιαφέρεται για γηροκόμος όχι εσωτερική. Τηλέφωνο 690 615 0498 wind και 698 014 4087. ΚΩΔ. 1178

ΑΠΟΦΟΙΤΗ του Παιδαγωγικού Τμήματος Δημοτικής Εκπαίδευσης Ιωαννίνων παρέχει για όλες τις τάξεις του δημοτικού ιδιαίτερα μαθήματα, με σκοπό την μελέτη και προετοιμασία του παιδιού για την επόμενη μέρα. Περιοχές: Άργους, Ναυπλίου. Τιμές προσιτές και συζητήσιμες. Τηλέφωνο επικοινωνίας: 694 508 2108. ΚΩΔ. 1176

ΖΗΤΕΙΤΑΙ Α' σερβιτόρος/σερβιτόρα και βοηθός σερβιτόρου σε εστιατόριο στο Ναύπλιο. Υποχρεωτική η γνώση αγγλικής γλώσσας. Τηλ. επικ. 6909440518 κ. Φάνης. ΚΩΔ. 1172

ΟΔΗΓΟΣ ΔΙΑΝΟΜΕΑΣ β.γ.δ.ε. κατηγορία με π.ε.ι. και κάρτα ταχογράφου αναζητεί δουλειά στην Αργολίδα με προϋπηρεσία και δίπλωμα μηχανής. Τηλ. 695 580 0850 ΚΩΔ. 1163

ΠΤΥΧΙΟΥΧΟΣ του τμήματος Λογιστικής και Χρηματοοικονομικής του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής παραδίδει ιδιαίτερα μαθήματα λογιστικής σε μαθητές Λυκείου (ΕΠΑΛ) στην περιοχή του Ναυπλίου. Τηλέφωνο: 698 594 4734 E-mail: christine95hou@gmail.com ΚΩΔ. 1159

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ Μαθηματικός και Φυσικός για εργασία

σε φροντιστήριο στο Ναύπλιο. Παρακαλούνται οι ενδιαφερόμενοι να στείλουν βιογραφικό στο dynamiko230@gmail.com. Τηλέφωνο επικ. 693 714 6307. Κωδ. 1153

ΔΙΑΦΟΡΑ

ΠΩΛΕΙΤΑΙ τριθέσιος καναπές ΙΚΕΑ με επένδυση ύφασμα στο χρώμα της άμμου. Κατάσταση άριστη. Τιμή 350€. Περιοχή Βερβερόντα, Πόρτο Χέλι. Τηλ. 697 979 6194. ΚΩΔ. 1201

ΔΙΔΕΤΑΙ ΟΙΚΟΠΕΔΟ 500ΤΜ στην Ασίνη για Αντιπαροχή. Με βάση το συντελεστή δόμησης στο παρόν οικόπεδο υπάρχει δυνατότητα ανέγερσης δύο ανεξάρτητων κατοικιών εμβαδού 250τμ εκάστη. Τηλ. Επικοινωνίας 694 204 0369 Γιώργος. ΚΩΔ. 1198

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ ΕΠΙΠΛΑ: 2 δερμάτινοι καναπέδες ένας τριθέσιος και ένας διθέσιος και ένας υφασμάτινος καναπές τετραθέσιος και 2 υφασμάτινες πολυθρόνες. Όλα μαζί ή χωριστά. Πληροφορίες: 694 858 9044 ΚΩΔ. 1196

ΠΩΛΕΙΤΑΙ αυτοκίνητο Nissan Micra μαύρο. Μοντέλο 2005, 1240cc Βενζίνη, 120.000 χλμ.. ΤΙΜΗ: 3.950€. Τηλ. επικοινωνίας: 6976565455 ΚΩΔ. 1190

ΠΩΛΕΙΤΑΙ αμαξάκι τρίκυκλο σε στυλ Golf, επαναφορτιζόμενο με ρεύμα. Είναι καινούριο σε τιμή ευκαιρίας. Πληροφορίες στο τηλ 27520 22420 ΚΩΔ. 1189

ΠΩΛΕΙΤΑΙ αυτοκίνητο PEUGEOT 307 1,6 βενζίνη του 2003 σε αρίστη κατάσταση, με μόλις 115.000 χιλιόμετρα και βιβλίο σέρβις αντιπροσωπείας όλα τα χρόνια. Τιμή οικονομική. Τηλέφωνο επικοινωνίας. κιν 694 656 8109. ΚΩΔ. 1175

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΙΧ SUZUKI VITARA 2.000 κυβικά, μοντέλο 2007, αυτόματο, χρώματος μαύρου με βενζίνη και υγραέριο. Είναι σε άριστη κατάσταση με όλα τα σέρβις. Τιμή ευκαιρίας. ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ 6944-677607 ΚΩΔ. 1170

ΑΝΑΛΑΜΒΑΝΩ ΣΙΔΕΡΟ με την ώρα στην οικία σας ή εκτός στην περιοχή Άργος - Ναύπλιον με άψογο και γρήγορο αποτέλεσμα. Ιωάννα Τηλέφωνο 690 665 0073. ΚΩΔ. 1167

ΖΕΥΓΑΡΙ ΑΝΕΡΓΩΝ χωρίς παιδιά, ζητεί να του παραχωρηθεί οικία (μονοκατοικία) σε Ναύπλιο και κοντινές περιοχές με σκοπό την φύλαξη και συντήρησή της. Τηλ. επικοινωνίας 698 667 1077 ΚΩΔ. 1164

**απροσάρμοστα
ντομγκόσορπυ**

Στο δικαστήριο



Μπορεί να είναι αγένεια αλλά μερικές φορές
αξίζει να γυρνάς την πλάτη

ανέκδοτο

To αυγό

Ο πατέρας στο αγοράκι του:

- Φάε, αγόρι μου, το αυγό σου!!!
 - Όχι! Δεν θέλω!!
 - Φάε αγόρι μου το αυγό σου να ψηλώσεις να γίνεις δυνατός!!
 - Ο-Χ-Ι.
 - Φάε αγόρι μου το αυγό σου να μεγαλώσει το πουλάκι σου!!!
- Επεμβαίνει η μαμά:
- Χρήστο, φάε το αυγό εσύ. Στο παιδί θα φτιάξω κρέμα!!

Ο δικαστής προς την ηλικιωμένη κυρία

- Σας παρακαλώ, μπορείτε να μας πείτε την ηλικία σας;
- Φυσικά, κύριε δικαστά, είμαι 91 ετών.
- Μπορείτε να μας πείτε με ηρεμία τι σας συνέβη;
- Καθόμουν σε μια καρέκλα, στο πεζοδρόμιο, μπροστά στο σπίτι μου, ήταν ένα ανοιξιάτικο απόγευμα, έκανε ωραίο καιρό. Ένας νεαρός ήρθε και κάθισε δίπλα μου...
- Τον γνωρίζατε;
- Όχι, αλλά μου φάνηκε συμπαθητικός.
- Μετά, τι έγινε;
- Άρχισε να μου χαϊδεύει το μπουτί.
- Και εσείς τον σταματήσατε;
- Όχι, κύριε δικαστά.
- Γιατί, όχι;
- Ε, να, ήταν ευχάριστο. Από τότε που πέθανε ο μακαρί-

της ο άντρας μου, εδώ και τριάντα χρόνια, κανένας δεν μου είχε κάνει τέτοια χειρονομία.

- Μετά;
- Μετά άρχισε να μου καϊδεύει το στήθος.
- Τού ζητήσατε να σταματήσει;
- Όχι.
- Γιατί, όχι;
- Να, κύριε δικαστά, αυτά τα ερεθιστικά χάδια σαν να μου έδωσαν νέα ζωή, χρόνια είχα να νοιώσω έτσι.
- Μετά;
- Νοιώθοντας λοιπόν πολύ σέξι, άνοιξα τα γέρικα μπούτια μου και του είπα: Νεαρέ, πάρε με, κάνε με

δική σου!

- Και αυτός τι έκανε, σας έκανε δική του;
- Κάθε άλλο! άρχισε να φωνάζει Πρωταπριλιά! Πρωταπριλιά! χαχανίζοντας και τότε πήγα μέσα, πήρα το περίστροφο του άντρα μου και το καθάρισα το καθίκι!

