



ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ

ΠΕΡΙΟΔΙΚΗ

Εβδομαδιαία εφημερίδα • Πέμπτη 05.05.2022 • www.anagnostis.org • anagnostispe@hotmail.com • Έτος 25ο • Αρ. φύλλου 1168 • ΕΥΡΩ 2,00

Βερίκοκα: Ένα χρήσιμο εργαλείο για αγρότες



Ένα χρήσιμο εργαλείο για τους αγρότες της Αργολίδας, αποτελεί το βιβλίο «Η ίωση σάρκα και η βερικοκιά - νέα δεδομένα» που κυκλοφόρησε από τον Σύλλογο Γεωπόνων και περιέχει τα πρακτικά ημερίδας για την βερικοκιά. **Σελ. 8**

» ΑΠΟ ΤΟ ΣΚΟΤΑΔΙ ΣΤΟ ΦΩΣ ΤΟ ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΚΤΗΡΙΟ ΒΙΓΓΑ ΣΤΗΝ ΠΛΑΤΕΙΑ ΣΥΝΤΑΓΜΑΤΟΣ ΝΑΥΠΛΙΟΥ

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟ

Σε αποκλειστικότητα δημοσιεύονται τα σχέδια που εφαρμόζονται, για την αποκατάσταση του μισογκρεμισμένου κτηρίου Βίγγα, με το ισόγειο να μετατρέπεται σε πολιτιστικό - εκθεσιακό χώρο συμπεριλαμβανομένης της τυπογραφικής μηχανής, και τους ορόφους σε γραφεία της Εφορείας Αρχαιοτήτων Αργολίδας και βιβλιοθήκη. Ποιό είναι το νέο Project του ΥΠΠΟ που θα ακολουθήσει στο Ναύπλιο. **Σελ. 4-5**

ΤΑ ΣΧΕΔΙΑ ΠΩΣ ΘΑ ΓΙΝΕΙ ΤΟ ΚΤΗΡΙΟ

ANycUT GROUP
INNOVATION & DESIGN

Κοπή & Χάραξη
Ξύλο
Δέρμα
Plexiglass
Ακρυλικό γυαλί
P.V.C
Χάραξη σε μάρμαρο & Ιπox

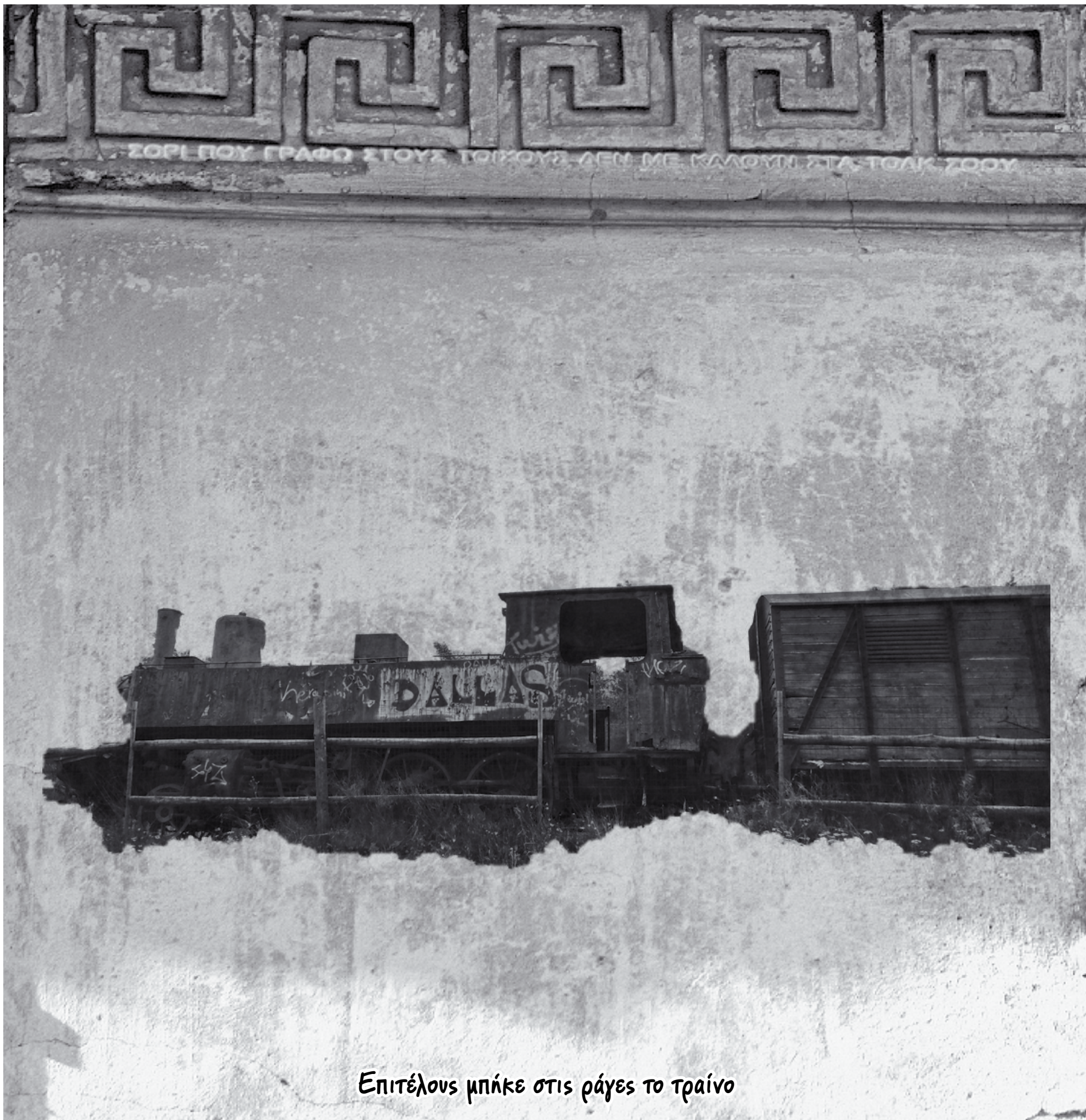
info@anycutgroup.com
www.anycutgroup.com

Παπανικολάου 22, Ναύπλιο Τ.Κ. 21100
T +30 27520 21601 M +30 6944 989261

Το λαϊκό ένδυμα μάγεψε τους μαθητές

Σημαντικές δράσεις από το Καλλιτεχνικό Σχολείο

Σελ. 20



Επιτέλους μπήκε στις ράγες το τραίνο

Ταυτότητα

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ
Εβδομαδιαία Εφημερίδα
Αρ. Σήματος: 159481
Δικαιούχος Σήματος:
Α. ΓΚΑΤΖΙΟΣ Θ. ΝΤΑΝΟΣ ΟΕ
Μέλος Ε.Ι.Ε.Τ.

Κωδ. Εντύπου: 4126

Αριθμός φύλλου: 1168
Ημερομηνία: ΠΕΜΠΤΗ 05.05.2022

Ιδιοκτησία:
Α. ΓΚΑΤΖΙΟΣ Θ. ΝΤΑΝΟΣ ΟΕ
**Εκδότης, Νόμιμος εκπρόσωπος,
Δ/ντής, Δ/ντής σύνταξης:**
Άκης Γκάτζιος

Σχεδιασμός: ΕΝΘΕΣΙΣ
Εκτύπωση:
«ΚΑΤΑΓΡΑΜΜΑ» ΚΙΑΤΟ
Διανομή: ΕΛΤΑ, ΤΝΚ
LOGISTICS, ΕΝΘΕΣΙΣ

ΕΔΡΑ: ΝΑΥΠΛΙΟ, Βελλίνη 5
Τηλ. 2752 0 22257 Fax. 2752 1 10728

κιν. 697 651 1108, 693 7577471
anagnostispe@hotmail.com
www.anagnostis.org

Τιμή: 2,00 ευρώ
Συδρομές (με ΦΠΑ): Ετήσια ιδιωτών
45,00 ευρώ, Ετήσια Οργανισμών, ΟΤΑ,
ΝΠΙΔ, ΝΠΔΔ 300,00 ευρώ.

Ετήσια Τραπεζών, φορέων
επιχειρήσεων: 150,00 ευρώ

Τα ενυπόγραφα άρθρα που δημοσιεύονται στον «Αναγνώστη Πελοποννήσου» δεν εκφράζουν υποχρεωτικά τις απόψεις της εφημερίδας. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή

κειμένων και φωτογραφιών, ολική ή μερική ή περιληπτική, χωρίς την γραπτή άδεια του εκδότη (Ν.2121/1993).

Ευχαριστούμε πολύ τους αρθρογράφους που προσφέρουν αφιλοκερδώς τις εργασίες τους

Φωτιά στις Μυκίνες: 4 βουλευτές στέλνουν τον ΑΝΑΓΝΩΣΤΗ στη Βουλή

Αδιερεύνητα -Ανεξιχνίαστα παραμένουν ακόμη τα αίτια της πυρκαγιάς, λέει ο ΣΥΡΙΖΑ

Σε ποιο στάδιο βρίσκεται η δικαστική διερεύνηση - προανάκριση από τη Δικαιοσύνη για τις πιθανές αδικοπράξεις που προκάλεσαν ή συνέτειναν στην εκδήλωση της πυρκαγιάς της 30ης Αυγούστου 2020 στις Μυκίνες; Σε ποιο στάδιο βρίσκεται η διενέργεια πειθαρχικής έρευνας από το υπουργείο Πολιτισμού για τη διερεύνηση τυχόν πειθαρχικών ευθυνών; Τα ερωτήματα αυτά θέτουν προς τους Υπουργούς Δικαιοσύνης και Πολιτισμού, τέσσερις βουλευτές του ΣΥΡΙΖΑ, με ερώτησή τους στη Βουλή, επικαλούμενοι ρεπορτάζ του ΑΝΑΓΝΩΣΤΗ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ που δημοσιεύτηκε στις 17 Μαρτίου και περιελάμβανε σημαντικές πληροφορίες από την εξονυχιστική έρευνα της Πυροσβεστικής Υπηρεσίας, για την καταστροφική πυρκαγιά στον Αρχαιολογικό χώρο.

Οι 4 βουλευτές στην ερώτησή τους με θέμα: «Αδιερεύνητα -Ανεξιχνίαστα παραμένουν ακόμη τα αίτια της πυρκαγιάς της 30ης Αυγούστου 2020 στις Μυκίνες»



παρεμβαίνουν ρωτώντας «Πόσο ακόμη θα περιμένουμε το πόρισμα για την πυρκαγιά στις Μυκίνες». Την ερώτηση κατέθεσε ο βουλευτής ΣΥΡΙΖΑ ΠΣ Αργολίδας Γιάννης Γκιόλας και συνυπογράφεται από τους Σία Αναγνωστοπούλου (Τομεάρχη Πολιτισμού), Πάνο Σκουρολιάκο (αν. Τομεάρχη Πολιτισμού) και Γιάννη Ραγκούση (Κοινοβουλευτικός εκπρόσωπος ΣΥΡΙΖΑ), χτες Τρίτη 3 Μάϊου, προς τους Υπουργούς Δικαιοσύνης και Πολιτισμού, σχετικά με την χρονίζουσα επί μακρόν διαδικασία της δικαστικής διερεύνησης για την καταστροφική πυρκαγιά στον Αρχαιολογικό χώρο των Μυκινών.

Δεν είναι άλλωστε η πρώτη φορά που ρεπορτάζ του ΑΝΑΓΝΩΣΤΗ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ γίνεται αφορμή για κοινοβουλευτικές ερωτήσεις και παρεμβάσεις για σοβαρά θέματα που αφορούν την περιοχή. Με αφορμή το δημοσίευμα που αφορούσε στο πόρισμα της Πυροσβεστικής Υπηρεσίας για την φωτιά στις Μυκίνες και την ερώτηση που κατατέθηκε από τους 4 βουλευτές. Δίπλωσε ο Γιάννης Γκιόλας «Παρά το γεγονός ότι, όπως έχει δημοσιευθεί, έχουν ήδη ολοκληρωθεί εξήντα καταθέσεις μαρτύρων συν το ότι έχει επίσης κατατεθεί στην Εισαγγελία σχετική έκθεση από ειδικό/ους πραγματογνώμονα/ες που ρίχνουν άπλετο φως στην υπόθεση, εν τούτοις ακόμη μέχρι σήμερα ουδείς γνωρίζει σε ποιο στάδιο βρίσκεται τόσο η δικαστική διερεύνηση - προανάκριση από τη Δικαιοσύνη, όσο και η διενέργεια πειθαρχικής έρευνας από το Υπουργείο Πολιτισμού για τη διερεύνηση τυχόν πειθαρχικών ευθυνών. Η τεράστια σπουδαιότητα και σημασία του ιστορικού Μνημείου της Ανθρωπότητας, όπως οι Μυκίνες, επιβάλει την ταχύτερη δυνατή διερεύνηση αλλά και απόδοση ευθυνών για την πυρκαγιά του Αυγούστου 2020, προς όλους εκείνους που διέσφουσαν τη χώρα διεθνώς».



ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΟ ΤΜΗΜΑ ΕΕΣ ΝΑΥΠΛΙΟΥ

ΝΑΥΠΛΙΟ
28/04/2022
Αρ. Πρωτ.: 34

ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗΣ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗΣ
ΤΟΥ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΕΕΣ ΝΑΥΠΛΙΟΥ

Η Πρόεδρος του Περιφερειακού Τμήματος ΕΕΣ, Δασκαλή Ιωάννα, σύμφωνα με το Καταστατικό του ΕΕΣ και με την απόφαση του Κεντρικού Διοικητικού Συμβουλίου, ληφθείσα κατά τη συνεδρίαση αυτού της 14 Απριλίου 2022, για διεξαγωγή στις 29/05/2022 Περιφερειακών Συνελεύσεων ταυτόχρονα σε όλα τα Περιφερειακά Τμήματα του ΕΕΣ, για την εκλογή των Περιφερειακών Συμβούλων τους, συγκρόνας και με την διεξαγωγή της Γενικής Συνέλευσης του ΕΕΣ για την εκλογή Κεντρικού Διοικητικού Συμβουλίου, Εξελεγκτικής Επιτροπής και Επιτροπής Δεοντολογίας, καλεί τα Τακτικά Μέλη του Περιφερειακού Τμήματος ΕΕΣ Ναυπλίου σε Περιφερειακή Συνέλευση

που θα συγκληθεί την 29^η Μαΐου 2022 ημέρα Κυριακή, με ώρα έναρξης διεξαγωγής της την 10 π.μ., στο Ναύπλιο, στην αίθουσα εκδηλώσεων του Εργατικού Κέντρου Ναυπλίου, 25^η Μαρτίου 2, με τηλ. 2752025289, με θέματα Ημερήσιας Διάταξης:

- Ορισμός Εφορευτικής Επιτροπής για τη διενέργεια αρχαιολογικών ανάδειξης 9 Μελών και 2 Αναπληρωματικών Μελών για το Περιφερειακό Συμβούλιο του Περιφερειακού Τμήματος ΕΕΣ Ναυπλίου
- Εκλογή 9 Μελών και 2 Αναπληρωματικών Μελών για το Περιφερειακό Συμβούλιο του Περιφερειακού Τμήματος ΕΕΣ Ναυπλίου (άρθρο 26 του Καταστατικού ΕΕΣ).

Η ψηφοφορία θα διεξαχθεί ταυτόχρονα στην Κεντρική Διοίκηση και σε όλα τα Περιφερειακά Τμήματα από την ώρα επίτευξης απαρτίας σύμφωνα με το Καταστατικό, μέχρι τις 18:00. Δικαίωμα συμμετοχής έχουν τα οικονομικά τακτοποιημένα Μέλη του Σωματείου. Η καταβολή της συνδρομής του έτους 2022 και μόνον μπορεί να γίνει και κατά την ημέρα της Γενικής Συνέλευσης και πριν την έναρξη της Ψηφοφορίας. Οι εισφορές προηγούμενων ετών θα πρέπει να έχουν εξοφληθεί μέχρι την Πέμπτη 12 Μαΐου 2022.

Σε περίπτωση μη απαρτίας, στην ως άνω Περιφερειακή Συνέλευση, θα συγκληθεί Α' Επαναληπτική Σύνοδος αυτής, στις 5 Ιουνίου 2022, στην αίθουσα εκπαίδευσης του Περιφερειακού τμήματος ΕΕΣ Ναυπλίου, Ν. Κίου 1 (Κολυμβητήριο Ναυπλίου).

Περιφερειακό Τμήμα ΕΕΣ Ναυπλίου, Ν.Κίου 1, Κολυμβητήριο
28/04/2022

Η ΠΡΟΕΔΡΟΣ
του Περιφερειακού Τμήματος ΕΕΣ Ναυπλίου
Ιωάννα Δασκαλή

ΣΗΜΕΙΩΣΗ: Οι επιθυμούντες να υποβάλουν υποψηφιότητα για το Περιφερειακό Συμβούλιο του Περιφερειακού Τμήματος ΕΕΣ Ναυπλίου παρακαλούνται να καταθέσουν (ώρες: από 10:00 έως 12:00) αίτηση υποψηφιότητας μετά συνημμένων δικαιολογητικών αυτοπροσώπως στην έδρα του Περιφερειακού Τμήματος ΕΕΣ Ναυπλίου, Α/νση: Ν. Κίου 1, Κολυμβητήριο Ναυπλίου, μέχρι 9 Μαΐου 2022 ημέρα Δευτέρα και ώρα 12.00 μεσημερινή.

Για περισσότερες πληροφορίες μπορείτε να απευθύνεστε στην έδρα του Περιφερειακού Τμήματος ΕΕΣ Ναυπλίου (Α/νση: Ν. Κίου 1 (Κολυμβητήριο, τηλ 2752023488, e-mail: nafplio.dre@redcross.gr.), στις ώρες: από 10:00 έως 12:00 καθημερινή

Το κείμενο της ερώτησης:
Αθήνα 3-5-2022
ΕΡΩΤΗΣΗ
Προς τους κ.κ. Υπουργούς: 1. Δικαιοσύνης 2. Πολιτισμού κ Αθλητισμού
Θέμα: «Αδιερεύνητα -Ανεξιχνίαστα παραμένουν ακόμη τα αίτια της πυρκαγιάς της 30ης Αυγούστου 2020 στις Μυκίνες».

Ένα και πλέον χρόνο μετά την εκδήλωση της πυρκαγιάς της 30ης Αυγούστου 2020 στον αρχαιολογικό χώρο των Μυκινών και συγκεκριμένα την 14η Σεπτεμβρίου 2021, υποβλήθηκε στη Βουλή η υπ' αριθ. Πρωτ. 8977/70/14-9-2021 ερώτηση των τριών από εμάς βουλευτών του ΣΥΡΙΖΑ ΠΣ, απευθυνόμενη προς την κ. Υπουργό Πολιτισμού και Αθλητισμού, στην οποία συμπεριλαμβανόταν και αίτημα κατάθεσης εγγράφων και συγκεκριμένα του ολοκληρωμένου - κατά δημοσιεύματα της εποχής - πορίσματος της Πυροσβεστικής Υπηρεσίας περί των αιτιών της πυρκαγιάς που έκαψε τις Μυκίνες και «αμαύρωσε» παγκοσμίως τη φήμη, και την πολιτισμική αξία του σπουδαιότατου αυτού Μνημείου για την ανθρωπότητα.

Στην ερώτησή μας αυτή η κ. Υπουργός απάντησε επί λέξει ότι: «Στις 22-1-2021 η Πυροσβεστική Υπηρεσία Αργους απέστειλε στην Εφορεία το με αρ. πρωτ. 193.Φ706.12, 22-01-2021 έγγραφο, στο οποίο αναφέρεται ότι η προανάκριση για την πυρκαγιά των Μυκινών έχει ολοκληρωθεί και έχει υποβληθεί

στην Εισαγγελία Πρωτοδικών Ναυπλίου». Ολοκλήρωσε δε τη σχετική αναφορά αναγράφοντας ότι: «Ως εκ τούτου, οι αρμόδιες Υπηρεσίες του ΥΠΠΟΑ δεν γνωρίζουν μέχρι και σήμερα το πόρισμα αυτό».

Επειδή πέρασαν από τότε, 19 ολόκληροι μήνες αιδήμονος σιωπής και ...εντυπωσιακής αφωνίας, παρότι είχαν ήδη «ληφθεί καταθέσεις περισσότερων από 60 άτομα που έριξαν φως στα αίτια της πυρκαγιάς», όπως σε σχετικά πρόσφατο (17/3/2022) δημοσίευμα της εβδομαδιαίας τοπικής εφημερίδας ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ αναφέρεται.

Επειδή εξακολουθούν να αιωρούνται πρόδηλα ερωτηματικά περί των ακριβών αιτιών προέλευσης της πυρκαγιάς.

Επειδή, προφανώς, δεν ήταν ένα απλό περιστατικό που θα μπορούσε να λάβει μια αργή εξέλιξη και πορεία διερεύνησης, αλλά λόγω της σπουδαιότητας και της αξίας του Μνημείου, καθώς και της αμεσότητας λήψης προληπτικών μέσων κατά της εκδήλωσης παρόμοιων ανησυχιακών έως και επικίνδυνων γεγονότων, όφειλε να αξιολογηθεί δεόντως και να εξεταστεί με τον προσήκοντα τρόπο που αρμόζει, σε εύθετο και οπωσδήποτε σύντομο χρόνο.

Με βάση τα παραπάνω ερωτώνται οι αρμόδιοι Υπουργοί:

- Σε ποιο στάδιο βρίσκεται η δικαστική διερεύνηση - προανάκριση από τη Δικαιοσύνη για τις πιθανές αδικοπράξεις που προκάλεσαν ή συνέτειναν στην εκδήλωση της πυρκαγιάς της 30ης Αυγούστου 2020 στις Μυκίνες;
- Σε ποιο στάδιο βρίσκεται η διενέργεια πειθαρχικής έρευνας από το υπουργείο Πολιτισμού για τη διερεύνηση τυχόν πειθαρχικών ευθυνών;
- Οι ερωτώντες βουλευτές Αναγνωστοπούλου Αθανασία (Σία) Σκουρολιάκος Παναγιώτης (Πάνος) Ραγκούσης Γιάννης Γκιόλας Γιάννης

Κτήριο Βίγγα: Τα σχέδια – Πώς

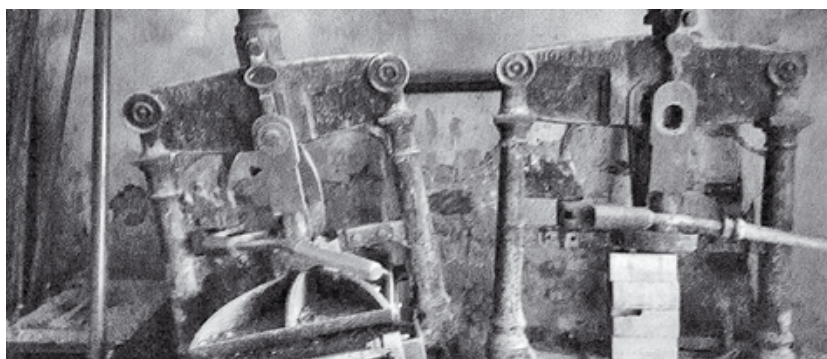
Διδασκάλου: Από το σκοτάδι στο φως



Το κτήριο Βίγγα εγκαταλελειμμένο και ερειπωμένο



Το κτήριο Βίγγα πριν καταστραφεί και η όψη του μετά την αποκατάσταση



Η σπάνια τυπογραφική μηχανή που βρίσκεται στο κτήριο, αφού εκεί λειτούργησε ένα από τα πρώτα τυπογραφεία του σύγχρονου Ελληνικού κράτους



Στη φάση της υλοποίησης από την εργολάβο έχουν μπει οι **εργασίες αποκατάστασης και ανάδειξης του κτηρίου Βίγγα**. Το υπουργείο Πολιτισμού ζωντανεύει το ιστορικό κτίσμα που βρίσκεται ερειπωμένο στην πλατεία Συντάγματος του Ναυπλίου, ένα κτήριο όπου βρισκόταν η **παλιά οικία του Θόδωρου Κολοκοτρώνη** και ιδιοκτησία στη συνέχεια του **Γενναίου Κολοκοτρώνη**. Το κτίσμα στον πλέον ιστορικό χώρο της πλατείας του Πλατάνου, όπως αναφέρεται και στη μαρμαρίνη επιγραφή (Σ.Ε. ΒΙΓΓΑΣ 1878), είχε **πουληθεί στη συνέχεια από τη σύζυγο του Γενναίου Κολοκοτρώνη στον Βίγγα**.

Το κτήριο αυτό, επί σειρά ετών προσπαθούσε να το αναδείξει το **υπουργείο Πολιτισμού**, όμως τελικά μόλις σήμερα υλοποιείται με τις εργασίες που ήδη ξεκίνησαν, και με στόχο το υπάρχον ακούρι, να γίνει κόσμημα – τοποσίμιο της πόλης. Το κτήριο που σώζεται την τελευταία στιγμή από την κατάρρευση (ήδη έχει 15 μίρες κλίση το επάνω τμήμα του) θα παραδοθεί στους πολίτες σε έναν χρόνο περίπου. Μετά την μεταμόρφωση του κτίσματος Βίγγα, ανοίγει ο δρόμος και για ένα **καινούργιο project** που σχεδιάζει ο ΓΓ ΥΠΠΟ Γ. Διδασκά-

λου, την **Συντήρηση και Αποκατάσταση του Αρχαιολογικού Μουσείου Ναυπλίου**, με στόχο αφού θα έχουν ήδη μετακομίσει οι υπηρεσίες στο κτήριο Βίγγα, να χρησιμοποιηθούν οι αποδεδειγμένοι χώροι του, για εκθέσεις και για ψηφιακές εφαρμογές, ώστε να είναι ολοκληρωμένη η **Μουσειακή εμπειρία του επισκέπτη**.

Τα σχέδια

Ο **ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ** δημοσιεύει αποκλειστικά σήμερα **τα σχέδια που εφαρμόζονται για την αποκατάσταση του κτηρίου Βίγγα**, όπου θα στεγαστούν μεταξύ άλλων τα γραφεία της Εφορείας Αρχαιοτήτων Αργολίδας.

Συγκεκριμένα, **ο ισόγειος χώρος θα μετατραπεί σε πολιτιστικό - εκθεσιακό χώρο** και χώρο υλοποίησης εκπαιδευτικών προγραμμάτων και περιοδικών εκθέσεων. Στο ισόγειο του κτηρίου, όπου λειτουργούσε ένα από τα πρώτα τυπογραφεία του σύγχρονου Ελληνικού κράτους θα παραμείνουν και οι δύο πολύ παλιές **σπάνιες τυπογραφικές μηχανές του 1830**, που θα συντηρηθούν και θα αναδειχθούν, ως σπάνια τεκμήρια – μνημεία

της τυπογραφίας της Πρώτης Πρωτεύουσας. Στους υπόλοιπους ορόφους θα φιλοξενούνται τα **νέα γραφεία της Εφορείας Αρχαιοτήτων Αργολίδας και βιβλιοθήκη**. Με τη μεταστέγαση των γραφείων της ΕΦΑ από το Αρχαιολογικό Μουσείο Ναυπλίου, απελευθερώνονται και σημαντικοί χώροι του μουσείου οι οποίοι θα μπορούν να φιλοξενούν μόνιμες ή και περιοδικές εκθέσεις.

Το τετραώροφο στερο-νεοκλασικό ερειπωμένο κτήριο, που κτίστηκε το 1878, καταλήγει σε προεξέχουσα κεντρική **αιτωματική απόληξη** και υπενθυμίζει την πρώτη μορφή διαμόρφωσης της στέγης των νεοκλασικών κτιρίων, όπως τα διαμόρφωσε σταδιακά ο Ερν. Τσίλλερ. Το μνημείο στα θυρώματα είναι διακοσμημένο με μια σπάνια **φτερωτή μυθική θεότητα** της φύσης, ενώ όλη η πρόσοψη του ισόγειου είναι κατασκευασμένη με **κόκκινο ντόπιο μάρμαρο**.

Ο Διδασκάλου

Δπλώνει στον ΑΝΑΓΝΩΣΤΗ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ ο **γενικός γραμματέας του Υπουργείου Πολιτισμού Γιώργος Διδασκάλου**: «Πριν μερικούς μήνες αναλάβαμε τη δέσμευση



απέναντι στην τοπική κοινωνία του Ναυπλίου πως το ιστορικό κτήριο Βίγγα στο κέντρο της πόλης θα περάσει από το «σκοτάδι στο φως». Με τις ενέργειες των υπηρεσιών του ΥΠΠΟΑ, αλλά και τον συντονισμό όλων των εμπλεκόμενων φορέων, έχουν ήδη ξεκινήσει οι εργασίες αποκατάστασης και ανάδειξης του. Μια προσπάθεια που ξεκίνησε με πάρα πολλές δυσκολίες, αλλά με επιμονή και επαγγελματισμό κατορθώσαμε να τις υπερβούμε και να δημιουργήσουμε την ευκαιρία σε αυτό το μνημείο να «λάμψει» ξανά. Προσφέρουμε συσσωδώς στην κοινωνία με έργο στην πράξη»

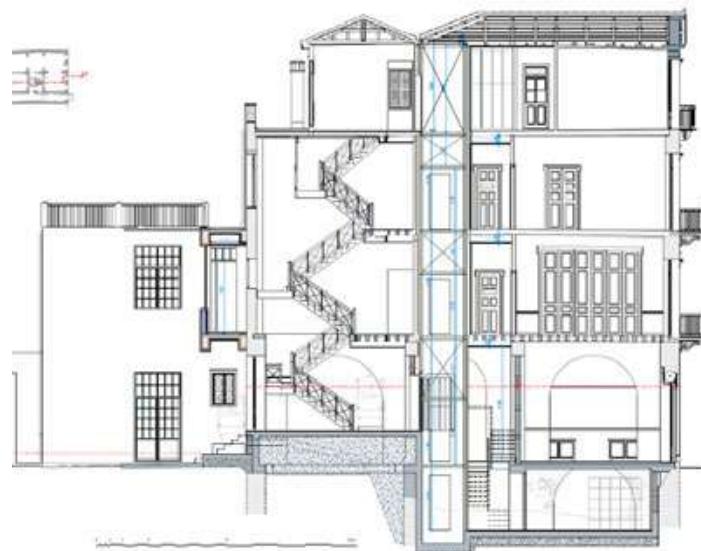
Η εγκατάλειψη και η αδιαφορία

Επί σειρά πολλών ετών το Ελληνικό κράτος άφηνε εγκαταλελειμμένο και ερειπωμένο το ιστορικό κτήριο Βίγγα. Η προσπάθεια απαλλοτρίωσης του κτηρίου άρχισε στο τέλος της

θα γίνει το ιστορικό κτίσμα

το ιστορικό μνημείο στην πλατεία Συντάγματος του Ναυπλίου

δεκαετίας του 1980, με πρόταση να λειτουργήσει ως Αρχαιολογικό Μουσείο και να στεγάσει τα γραφεία της Εφορείας Αρχαιοτήτων. Η πρόταση αυτή υιοθετήθηκε από το ΥΠΠΟΑ και τελικά η διαδικασία της απαλλοτρίωσης ξεκίνησε στις αρχές της δεκαετίας του 1990, αλλά «καρκινοβατούσε» με διάφορα εμπόδια μέχρι το 2000. Μεσολάβησαν όμως οι Ολυμπιακοί Αγώνες του 2004, με το υπουργείο Πολιτισμού να μην διαθέτει χρήματα για εκπόνηση μελετών. Η συνέχεια έρχεται το 2008, όταν ο τότε υπουργός του ΥΠΠΟ Αντ. Σαμαράς ανέγγιξε την αποκατάσταση του κτιρίου Βίγγα. Τελικά φτάσαμε στο 2020 για να εγκριθούν με απόφαση του ΚΑΣ οι εργασίες αποκατάστασης, επισκευής και αναδιαρρύθμισης των χώρων του νεοκλασικού κτιρίου, που εντάχθηκε σε πρόγραμμα του ΥΜΕΠΕΡΑΑ, με 3.200.000€ και στις 31/3/2021 εγκρίθηκε η χρηματοδότησή του, με το έργο της Αποκατάστασης να μπαίνει στην τελική ευθεία.



Στο ισόγειο προβλέπεται η είσοδος και εκθεσιακός χώρος, στους ορόφους γραφεία και στο υπόγειο αποθήκη



choose

ΠΡΟΣΕΧΕ ΤΙ ΤΡΩΣ

Τα fake news είναι junk news
και βλάπτουν την ενημέρωσή σου.
Εμπιστεύσου μόνο αξιόπιστες πηγές.

Η καταχώρηση δημοσιεύεται δωρεάν στα έντυπα των μελών των Ενώσεων Εκδοτών Τύπου

ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΤΟΥ

ΘΟΔΕΛ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ
ΕΥΛΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ
ΑΔΙΚΕΤΩΝ ΕΡΓΩΝ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

του θέμου Γκουλιώνη*



Μονολογώντας

Ελευθερωθήκαμε;

Στις σήραγγες οι παμμέγιστοι Ήρωες! Εκεί που αρχίζει το σκοτάδι!

Όταν δολοφονήθηκε ο Καποδίστριας, ελήφθη η απόφαση να φτιαχτεί ο ανδριάντας του Δημοσία Δαπάνη. Πέρασαν 100 χρόνια και ο ανδριάντας επιτέλους κατασκευάστηκε αλλά με έρανο! αφού τούς πήρε πρώτα η αγανάκτηση και η οργή τού Λαού. Πρέπει εδώ να τονισθεί, ότι η «δημόσια δαπάνη» ξεχάστηκε και ζήτησαν από τούς πάμπτωχους Έλληνες να δώσουν τόν οβολό τους.

Η σήραγγα Φιλελλίνων. Ερχόντουσαν από όλα τα κράτη άνθρωποι, για να προσφέρουν ό,τι είχαν. Μέχρι και τη ζωή τους! Τόση ήταν η παγκόσμια συγκίνηση για τήν απόφαση και τόν αγώνα τού Λαού μας να ελευθερωθεί. Μνημείο κατασκευάστηκε στο Ναύπλιον, αλλά μόνο για τούς Γάλλους Φιλέλληνες (οι οποίοι και το πλήρωσαν). Για όλους τούς άλλους Φιλέλληνες, το κράτος μας σφύριξε αδιάφορα, σα να μην υπήρξαν ποτέ.

Έγινε σήραγγα και ο Γέρος τού Μοριά. Στην πρώτη πρωτεύουσα τού Ελληνικού κράτους, το Ναύπλιον, τήν πόλη που ελευθέρωσε ο ίδιος με τα παλικάρια του, δέν φάνηκε σε κανένα δρόμο ούτε καν σε ένα σοκάκι, τό όνομα τού Αρχιστρατήγου τής Εθνεγερσίας. Και έχουν περάσει αλίμονο 200 κίολας χρόνια! Φάνηκε όμως στην ερημιά, στην αρχή μιάς σήραγγας!

Τόν σεπτό Πατριάρχη και Εθνομάρτυρα Γρηγόριο τόν 5ο δέν ευτυχίσαμε να τόν δούμε Ανδριάντα. Τόν είδαμε όμως σαν όνομα μόνο, στην αρχή μιάς σήραγγας.

Στο Ναύπλιον, το Μνημείο τού τρισένδοξου Νικητάρη, ανεπιού τού Γέρου τού Μοριά, δέν νιέρθη από τήν Πατρίδα! αλλά από κάποιον Ηλία Ποταμιάνο (άς είναι αναπαυμένη η ψυχούλα του). Η πατρίδα απλώς φρόντισε να μετακινήσει το μνημείο από το κέντρο τής πλατείας όπου αρχικά είχε στηθεί, στην άκρη της, δίπλα από έναν καμπινέ και κάτι κάδους σκουπιδιών.

Τέλος, για τόν ξεχασμένο Γρηγόριο Δικαίο ή Παπαφλέσσα, τί μπορεί να πει κανείς!

Ξεκίνησε από το Ναύπλιον για να μαζέψει πολεμιστές εναντίον τού Ιμπραήμ. Σκοτώθηκε 37 ετών στο Μανιάκι. Από σεβασμό στην μαχητικότητα και τήν ανδρεία τού Ήρωα, ο Ιμπραήμ στάθηκε προσοχή μπροστά στον νεκρό Παπαφλέσσα. Στο Ναύπλιον ούτε Προτομή ούτε πολύ περισσότερο Ανδριάντας του υπάρχει.

Η σημερινή εξουσία, νομίζει πως ξόφλησε το χρέος της προς εκείνους που δέν λογάρισαν ούτε τη ζωή τους για να γλυτώσουμε όλοι εμείς από τη μακραίωνη σκλαβιά. Και μάλιστα επαίρεται ότι ξόφλησε ανέξοδα, χρησιμοποιώντας λίγη μόνο λαδομπογιά, για να γράψει στις σήραγγες, τα ονόματα τών πρώων τού '21. Τί ντροπή!

Ναύπλιον 29.4.22

*Ο Θέμος Γκουλιώνης είναι Οφθαλμίατρος

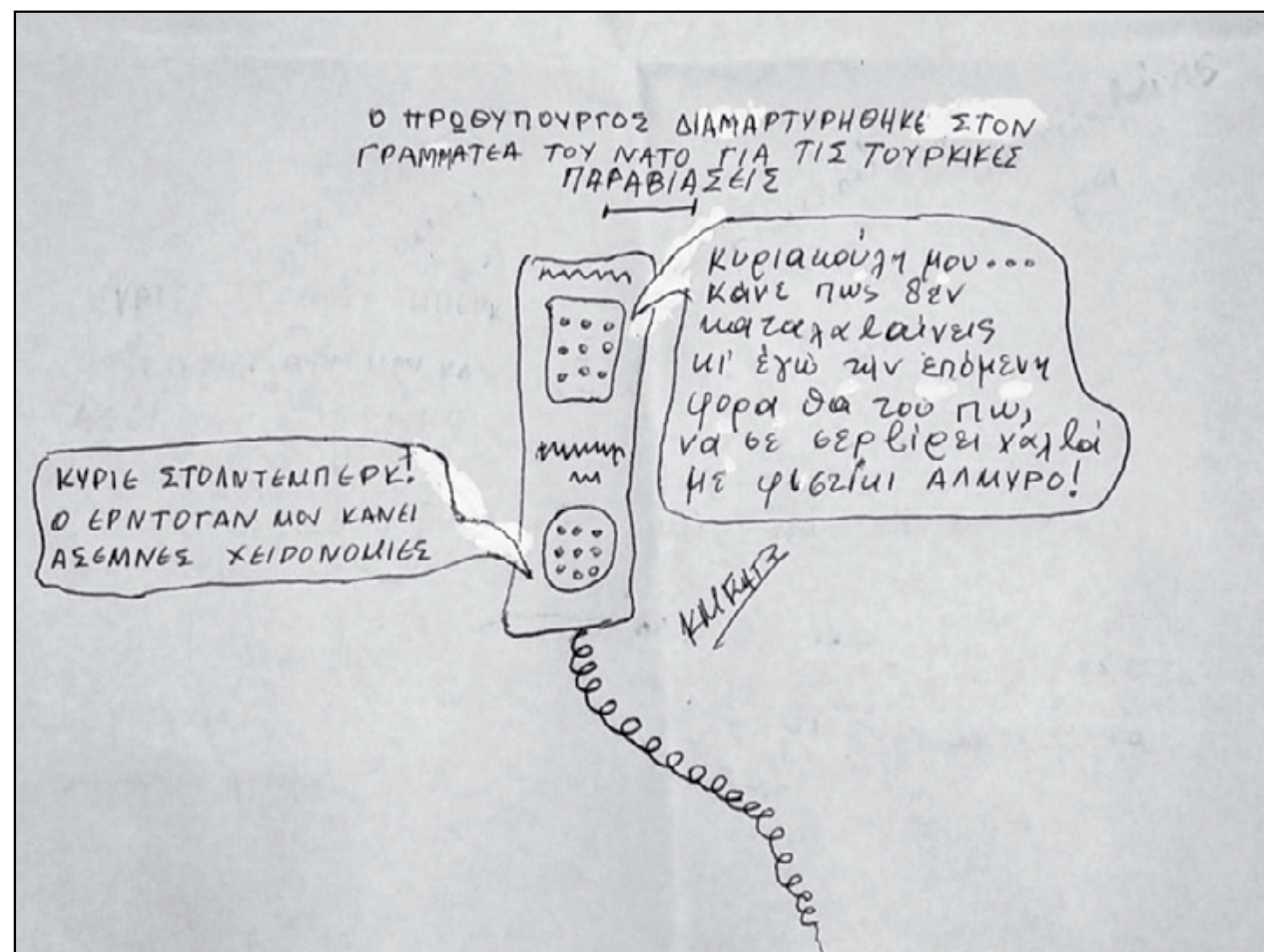
Ασφαλτοστρώνουν στην Ερμιονίδα

Υπογράφηκε προχτές Τρίτη, στο Δημαρχείο Ερμιονίδας σύμβαση για την εκτέλεση έργου ασφαλτόστρωσης δημοτικών οδών στην Δημοτική Ενότητα Κρανιδίου, από τον Δήμαρχο Ερμιονίδας Γιάννη Γεωργόπουλο και τον Πολιτικό Μηχανικό ΤΕ, ανάδοχο του έργου Φίλιππο Καλαματιανό. Η εκτέλεση του έργου «ΑΣΦΑΛΤΟΣΤΡΩΣΕΙΣ ΔΗΜΟΤΙΚΩΝ ΟΔΩΝ Δ.Ε. ΚΡΑΝΙΔΙΟΥ-ΦΙΛΟΔΗΜΟΣ II», συνολικού προϋπολογισμού μελέτης με Φ.Π.Α 226.728,00 €, το οποίο χρηματοδοτείται από το Πρόγραμμα Φιλόδημος II, αφορά στη βελτίωση με ασφαλτόστρωση Δημοτικών Οδών της Δ.Ε Κρανιδίου του Δήμου Ερμιονίδας. Ο Γεωργόπουλος καλά τα κατάφερε, οι άλλοι δήμοι συνεχίζουν σε σεληνιακούς δρόμους. **ΟΝ.**



Τι γίνεται με τον δρόμο;

Από την εποχή του Δ Πλατή είχε συλληφθεί η ιδέα της δημιουργίας μονοπατιών στις παρυφές της Λάρισσας αλλά και στην διαπλάτυνση του δρόμου που οδηγεί στο κάστρο του Άργους. Έκτοτε το μόνο που έχουμε να πούμε είναι πως μένουν οι αρχαιολογικοί χώροι του Άργους ανεκμετάλλευτοι. Από μουρμούρα καλά πάμε, από έργα όμως μηδέν. Είναι δυνατό να μην μπορεί να ανέβει στην Λάρισα ένα λεωφορείο γιατί ο δρόμος είναι στενός και δεν χωρά καλά καλά ένα ΙΧ; **ΑΝ**



Βάπτιση σκάφους

Το Σάββατο 7/5 στις 6μμ μπροστά από την ταβέρνα Ρόμβη στο Τολό διοργανώνεται εκδήλωση εορτασμού των 10 χρόνων λειτουργίας του Δανέζικου Κωπηλατικού Κλαμπ ΤΟΛΟ ROKLUB. Κατά την διάρκεια των εκδηλώσεων η υφυπουργός τουρισμού κα. Σοφία Ζαχαράκη θα βαπτίσει και το καινούριο τους σκάφος. Ένας ακόμα αλλοδαπός σύλλογος με μεγάλη προσφορά στην τουρισμό του Τολού και της ευρύτερης περιοχής καθώς και στον αθλητισμό αφού τα μέλη του μυούνται στην κωπηλασία. **ΟΝ**

Πατρίκιοι και πληβείοι

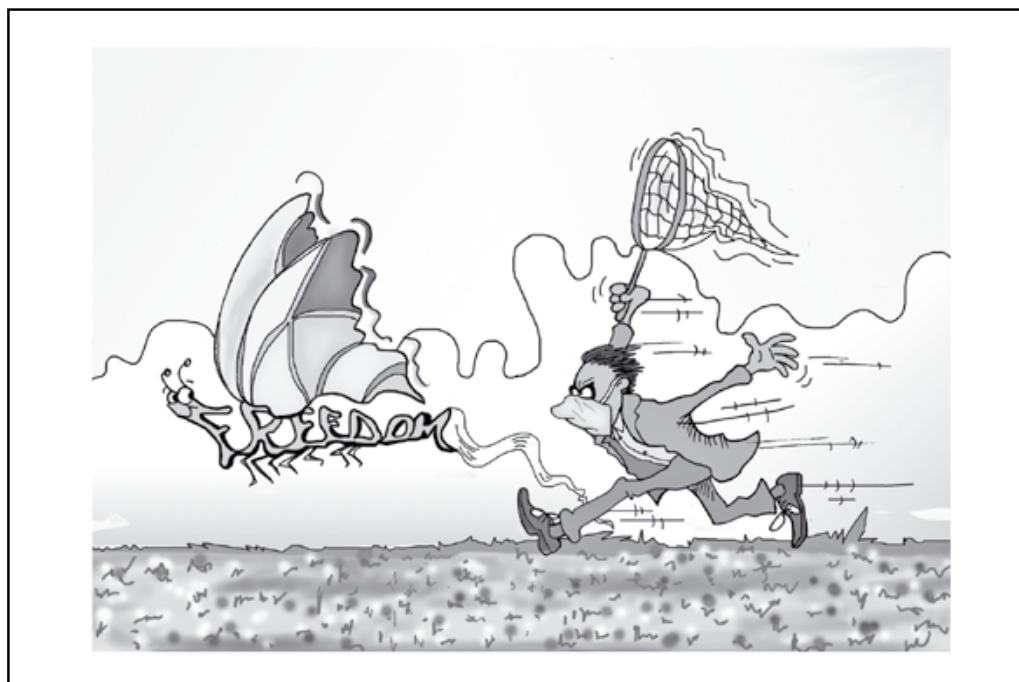
Ακριβώς στην έξω μεριά του λιμανιού του Ναυπλίου δένουν οι πραγματικοί βαρκάρηδες, αυτοί που δεν βλέπουν την θάλασσα σαν τόπο για να κάνουν επίδειξη πλούτου αλλά γιατί ζουν ή ακόμα περισσότερο γιατί αγαπούν την θάλασσα. Γι αυτούς δεν υπάρχουν κόκκινα χαλιά, ούτε καν λίγο τσιμεντάκι παρά μόνο ένας λιτός μόλος από παλιές σκάλες η παλέτες. Ταξικές διαφορές με ονοματεπώνυμο, μόνο που οι πατρίκιοι μπορεί νάχουν τα λεφτά, οι πληβείοι έχουν όμως ψήφο. **ΟΦ**

**ιχνηλασίες****Δεν αγιάζει
στον τόπο σου**

Ο Θοδωρής Γκόνης γεννήθηκε στην Γκάτζια Αργολίδας. Κατάγεται από την Αλωνίσταινα Αρκαδίας. Μεγάλωσε στο Ναύπλιο, εκεί τελείωσε το Γυμνάσιο, και στη συνέχεια μετακόμισε στην Αθήνα. Είναι απόφοιτος της Δραματικής Σχολής του Πέλου Κατσέλη ενώ σπούδασε και οικονομικά.

Εργάστηκε ως ηθοποιός μέχρι το 1996. Συμμετείχε σχεδόν σε όλες τις παραστάσεις του θεατρικού οργανισμού «Εποχή» του Βασίλη Παπαβασιλείου. Από το 1996 ασχολείται κυρίως με την σκηνοθεσία.

Παρακολουθώντας την δραστηριότητά ως σκηνοθέτης, παρατηρούμε ότι ενώ ξεκίνησε από την Αργολίδα, από το Δημοτικό Θέατρο Αργούς το 1992 και με σημαντικότερη παρουσία σε όλο τον Ελλαδικό χώρο, μόνο στο Ναύπλιο δεν έτυχε να συνεργαστεί. Βλέπετε ισχύει και εδώ ότι, «ουδείς άγιος στον τόπο του» και είναι κρίμα. **ΟΦ**

**Από αίγλη
χορτάσαμε**

Φυσικά δεν έγινε ούτε Σαν Μαρίνο, ούτε καν το λιμάνι της Ερμούπολης δεν προσεγγίζει το Ναύπλιο σε ιστιοφόρα κι όμως πανηγυρίζουμε για την έκθεση σκαφών. Φυσικά δεν είναι λίγο που πραγματοποιείται στο Ναύπλιο, αφού του χαρίζει Αίγλη και το κάνει ακόμα πιο γνωστό στους ενοικιαστές γιότ, αλλά ...μέχρι εκεί. Είναι προτιμότερα σκάφη ιδιωτών που θα έρχονται για το Ναύπλιο και στην Αργολίδα για να την επισκεφτούν και όχι τουριστικών πρακτόρων που θα δουν μόνο τα προς διάθεση σκάφη και θα φύγουν. **ΟΦ**

**Γκράφιτι ντροπής**

Έχει παραγίνει το κακό με τους αυτόχριστους καλλιτέχνες του δρόμου και τις χωρίς νήμα υπογραφές τους πάνω σε μνημεία. Οι φωτογραφίες με γκράφιτι στον Ενετικό Προμαχώνα, κάτω από τα 5 Αδέρφια καθώς και οι «ζωγραφίες» με γραφίτη πάνω στα ιστορικά Ενετικά κανόνια που έχουν τοποθετηθεί στην πλατεία από το Παλαμήδι και την Ακροναυπλία, αποτυπώνουν την παρακμή. Στο Άργος τα τελευταία αιματικά γκράφιτι με φασιστικό στοχάδι στο κάστρο της πόλης δεν το έσβησε ούτε η αρχαιολογία, ούτε ο Δήμος, αλλά αναρχικοί και αντιεξουσιαστές. Τελικά ποιοι αγαπούν την ιστορία του τόπου τους; **ΟΦ**

Vita Civilis**“Πρωθυπουργός τέρας εργατικότητας, αλλά κουτός”**Του **Ιωάννη Κοροντάνη**

Έγραφα σε προηγούμενα άρθρα, ότι μάλλον αποκλείεται η σύρραξη Ρωσίας - ΗΠΑ. Σήμερα (26-04-2022) άκουσα ειδήσεις στο Ρ/Σ “Δίεση 101.3” κατά τις 10 η ώρα, από κάποιον επίσημο του ΥΠΕΞ της Ρωσίας (ίσως από τον Λαβρόφ) ότι ο πόλεμος Ρωσίας - NATO (λέγε με USA) διεξάγεται μέσω αντιπροσώπων. Τι έχω να προσθέσω; Έτσι γίνονταν και στο Βιετνάμ, Συρία, Αφγανιστάν επί USSR. Δε λέω ότι η Ρωσία έχει δίκιο, αλλά λέω ότι έχει δίκιο όσο δίκιο είχαν οι USA το 1961 με την Κούβα επί JFK. Δες τε όλες αυτές τις συρράξεις πως τελείωσαν (Συρία συμβιβασμός, Βιετνάμ εγκατάλειψη από τις USA, Αφγανιστάν κέρδισε αυτός που παραδοκώσε ο ISIS. Τώρα ποιοι παραδοκώσε; Μήπως και η Τουρκία.) Λέω ότι αποκλείεται πόλεμος θερμοπυρηνικός όπως είκαζε σε άρθρο του παλιότερα, ο κύριος Βενετσάνος στην “Εβδομή”, όταν ιδρύθει το ΑΥΚΟΥΣ περί θερμοπυρηνικού πολέμου, και το στηρίζω στους εξής δύο λόγους:

1. Δεν έχει εξασφαλίσει την οδό διαφυγής το κεφάλαιο
2. Κανένα επίγειο μέσο δεν δίνει καταφύγιο ή προφύλαξη, ούτε και αυτό το ατομικό που έφτιαξε κάποιος μακαρίτης πρωθυπουργός (βλακεία άραγε ή as usual business;)

(Η Ελένη Βλάχου έλεγε για αυτό τον πρωθυπουργό. Πρωθυπουργός τέρας εργατικότητας. Αλλά κουτός.)

Α. Αφού για να κατοικηθεί το Τσερνομπίλ μετά το ατύχημα, θέλει τρεις χιλιάδες χρόνια Β. Πιθανόν να χρησιμοποιηθούν τακτικά πυρηνικά όπλα χαμηλής ισχύος (όπως νάρκες) Τότε γιατί όλοι αυτοί οι λεονταρισμοί; Πρώτον για να πάρει το μεγαλύτερο μερίδιο στον συμβιβασμό ο καθένας και δεύτερον γιατί ο πόλεμος γίνεται με όλα τα μέσα. Θυμηθείτε τον Ψυχρό Πόλεμο την δεκαετία του 60. Τρίτον ο Πούτιν δεν μπλοφάρει για την χρήση πυρηνικών όπλων αν κινδυνεύει η ύπαρξη της Ρωσίας. Τότε τι θα γίνει; Μας το δίδαξε ο Τζον Νας (βραβείο Νόμπελ οικονομίας και σιζοφρενής). Win - win “κερδίζω κερδίζεις”. Συμβιβασμός λοιπόν. Γιατί ας πούμε κερδίζει η Ουκρανία όπως διατίνεται η Δύση θα είναι μια “πύρρειος νίκη”.

Έχουμε χρόνο ακόμα, την τελευταία στιγμή αυτό αποφασίζεται. Ας θυμηθούμε την Κούβα, τα σοβιετικά φορτηγά, αν και δεν έγινε δέχτηκαν να γίνει νιοψία αφού σταμάτησαν έξω από την Κούβα. Μέχρι τότε ψυχραιμία.

Η βερικοκιά στην Αργολίδα

Τα νέα δεδομένα από τους γεωπόνους σε βιβλίο

«Η ίωση σάρκα και η βερικοκιά - νέα δεδομένα» κυκλοφόρησε σε βιβλίο από τον Σύλλογο Γεωπόνων Αργολίδας και αποτελεί τα πρακτικά ημερίδας για την βερικοκιά, που είχε πραγματοποιηθεί το 2017 στο Άργος, ως συνέχεια άλλης ημερίδας που είχε γίνει στο Κιβέρι, το 2004.

Τα πρακτικά φορούν την ημερίδα του Άργους, όπου παρουσιάστηκαν σημαντικά νέα θέματα για τη βερικοκιά, τη σπουδαία αυτή καλλιέργεια όχι μόνο για την Αργολίδα, αλλά και για άλλες περιοχές της χώρας, αφού «τη σπκώνει ο τόπος» και οι παραγωγοί τη γνωρίζουν καλά, χρόνια τώρα.

Σημειώνεται ότι, δεν υπάρχει στην ελληνική βιβλιογραφία κάτι αντίστοιχο για τη βερικοκιά, δηλαδή έστω μια έκδοση με ότι νεότερο έχει προκύψει αναφορικά με την ίωση σάρκα και τις νέες ποικιλίες. Πρόκειται λοιπόν για πολύτιμο βοήθημα γνώσης για κάθε ενδιαφερόμενο/νη για τη σημαντική αυτή καλλιέργεια για την Αργολίδα και όχι μόνο.

Το κυριότερο όμως είναι ότι, δίνονται απαντήσεις και λύσεις, σε ερωτήματα και προβλήματα που έχουν προκύψει αλλά και προκύπτουν, αναφορικά με τις νέες ποικιλίες, οι οποίες έχουν αλλάξει προς το καλύτερο, το



τοπίο της σημαντικής αυτής καλλιέργειας. Πρόκειται για μια, όχι εύκολη, καλλιέργεια με ιδιαιτερότητες ειδικά στο χρόνο συλλογής, όπου μια μικρή καθυστέρηση στη συλλογή μπορεί να οδηγήσει στην απώλεια της παραγωγής, αφού η ωρίμανσή της είναι γρήγορη και όπως λένε οι παραγωγοί, «δε σε περιμένει». Η έρευνα προχωράει και πολλές νέες

ποικιλίες έχουν «ριχτεί» στην αγορά με ιδιαιτερότητες αφού το πρόβλημα της ίωσης της Ευλογιάς της δαμασκηνιάς (Σάρκα) ήρθε να ταρακουνήσει την κατάσταση και τις παλιές γνωστές ποικιλίες να τις έχει σχεδόν «πετάξει» έξω από την αγορά.

Η ασθένεια αυτή έχει προκαλέσει τεράστιες ζημιές στα πυρηνόκαρπα (βερικόκα, δαμάσκηνα, ροδάκινα, νεκταρίνια) τόσο στη χώρα μας, όσο και στη Βαλκανική χερσόνησο από όπου και ξεκίνησε το 1920. Σήμερα η ασθένεια έχει επεκταθεί σχεδόν σε όλο τον ευρωπαϊκό χώρο με μεγάλες απώλειες για τις καλλιέργειες αυτές.

Όμως, οι νέες ποικιλίες παρουσιάζουν πλεονεκτήματα και μειονεκτήματα και οι παραγωγοί πρέπει να είναι ενημερωμένοι, ώστε να έχουν καλά αποτελέσματα στην επιλογή τους.

Έτσι, μια ποικιλία μπορεί να έχει καρπούς με ωραία εμφάνιση, ανθεκτικούς στην ίωση, αλλά να ωριμάζουν γρήγορα. Άλλη έχει ωραίους καρπούς οι οποίοι όμως δεν έχουν καλή γεύση, ενώ άλλη δε δένει κάθε χρόνο και θέλει επεκταστές για καλή καρποφορία, ενώ άλλη δεν αντέχει στις μεταχειρίσεις. Έτσι, φαίνονται βουνού τα προβλήματα και είναι πολλές οι ερωτήσεις που πρέπει να απαντηθούν.

Από τα τρία Πάρκα Κυκλοφοριακής αγωγής στην Αργολίδα λειτουργεί μόνο του Ναυπλίου

Το Πάρκο Κυκλοφοριακής αγωγής στο «Ραμαντάνι», στην είσοδο του Ναυπλίου από την παραλιακή οδό, είναι το μοναδικό από τα τρία πάρκα που συνεχίζει την λειτουργία του, προσφέροντας άρτια εκπαίδευση και χαρά σε όλους τους μαθητές. Τα δύο πρώτα έγιναν στους Δήμους Άργους και Νέας Κίου ως προσφορά του Γιάννη Μανιάτη στην περιοχή του, όπως και του Ναυπλίου φυσικά. Αν και επί εποχής Χαραμή και Αναγνωσταρά το πάρκο κυκλοφοριακής Αγωγής Ναυπλίου δεν τέθηκε ποτέ σε λειτουργία, το τελευταίο χρονικό διάστημα απαλλάχτηκε από τον φόρτο ακρήστων αντικειμένων και ξεκίνησε ελπιδοφόρα την λειτουργία του ως μοναδικού πλέον πάρκου κυκλοφοριακής αγωγής στον νομό, αφού τα δύο πρώτα απαξιώθηκαν και έκλεισαν. Μάλιστα την τελευταία ημέρα πριν τις διακοπές του Πάσχα και το επισκέφθηκαν το Δημοτικό Σχολείο Κουτσοποδίου, το Δημοτικό Σχολείο Αρχαίας Επιδαύρου και το Ιδιωτικό Νηπιαγωγείο “Όνειρο”, μέσα σε εορταστικό κλίμα.

Στην εκπαίδευση συμμετείχε και ένα αγωνιστικό αυτοκίνητο, οι διαφορές του οποίου από ένα συμβατό προκάλεσαν το ιδιαίτερο ενδιαφέρον των μαθητών.

Η πρόεδρος του ΔΟΠΠΑΤ Μαρία Ράλη εξέφρασε τις ευχαριστίες της στην Αστυνομική Διεύθυνση Αργολίδας και την “My Grand Road”, για την αδιάλειπτη στήριξη και παρου-



σία τους και φυσικά όλους τους εκπαιδευτικούς και εκτός Δήμου Ναυπλιέων πλέον για την επίσκεψη στο χώρο. Έκλεισε μάλιστα την

τοποθέτησή της με την υπόσχεση ότι «θα παραμείνουμε πιστοί και αρωγοί στα όνειρα και στις δεσμεύσεις μας. Συνεχίζουμε»



Ερμιόνη: Κυκλοφοριακή αγωγή

Το Αστυνομικό Τμήμα Ερμιονίδας πραγματοποίησε ημερίδα σχετικά με την κυκλοφοριακή αγωγή και την οδική ασφάλεια στο 1ο Νηπιαγωγείο Ερμιόνης. Οι μικροί μαθητές είχαν τη δυνατότητα, με τη βοήθεια οπτικοακουστικού υλικού, αλλά και μέσα από τη διαπροσωπική επικοινωνία με καταρτισμένο αστυνομικό προσωπικό, να ενημερωθούν για θέματα οδικής ασφάλειας.

Σιδερένιος Γιωργάρα



Σε απόλυτα επιτυχημένη χειρουργική επέμβαση ρήξης έξω μηνίσκου στο δεξί γόνατο υποβλήθηκε στην κλινική Metropolitan Hospital από τον διευθυντή ορθοπεδικής και γιατρό του Ολυμπιακού Χρήστο Θέο, ο ποδοσφαιριστής του Φοίνικα Νέας Επιδαύρου Γιώργος Γεωργίου. Ο χρόνος πλήρους αποθεραπείας και επαναφοράς του στους αγωνιστικούς χώρους υπολογίζεται περίπου σε ενάμιση μήνα. Το Διοικητικό Συμβούλιο της ομάδας του Φοίνικα Νέας Επιδαύρου του εύχεται ολόψυχα καλή ανάρρωση. «Σιδερένιος Γιωργάρα», αναφέρει ο ποδοσφαιρικός σύλλογος από την Αργολίδα.

Η ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΠΟΥ ΠΕΡΑΣΕ

Πέθανε ο Θανάσης Νάσος



Θλίψη επικρατεί στην Αργολίδα για το θάνατο του Θανάση Νάσου από την Αγία Τριάδα (Μέρμπακα), ο οποίος έφυγε από τη ζωή την Κυριακή 1η Μαΐου. Αγρότης στο επάγγελμα, ιδιαίτερα πολιτικοποιημένος, ασχολήθηκε με τα κοινά ως πρόεδρος του Πολιτιστικού Συλλόγου της Αγίας Τριάδας αλλά και της ποδοσφαιρικής ομάδας του Παμψηφιακού. Με τη σύζυγό του Χριστίνα απέκτησαν δύο παιδιά. Όσοι τον γνώριζαν τον αποχαιρέτούν με λύπη και ιδιαίτερη συγκίνηση...

Αξιοποίηση παραλιακού μετώπου



Το Ναύπλιο είναι ένας τουριστικός προορισμός και μάλιστα κορυφαίος στον οποίο η τοπική ανάπτυξη και ανταγωνιστικότητα, πρέπει να είναι

μία συνεχής διαδικασία κατά την οποία το ίδιο το προϊόν, αλλά και η τοπική κοινωνία, περνάει μέσα από φάσεις μετασχηματισμού, με κύριο άξονα την βελτίωση και την άνοδο του βιοτικού επιπέδου σε όλους τους τομείς: οικονομικούς, πολιτικούς, κοινωνικούς, πολιτιστικούς. Τα παραπάνω σημειώνει σε άρθρο του ο Αντιπρόεδρος της ΔΗΜ.ΤΟ Ναυπλίου της Νέας Δημοκρατίας Ευάγγελος Κωσταρέλος, καταθέτοντας συγκεκριμένη πρόταση.

Το λιμάνι από ψηλά



Με αφορμή την έκθεση σκαφών στο λιμάνι του Ναυπλίου ο δήμος φωτογράφησε από ψηλά στην πόλη, όπως θα μπορούσαν να την βλέπουν τα πουλιά. Η φωτογραφία από drone μας δίνουν μία εικόνα από το πώς φαίνεται το φετινό MEDYS από ψηλά. Το Mediterranean Yacht Show συγκέντρωσε μεγάλο ενδιαφέρον και εκτός από τους ενδιαφερόμενους τράβηξε τα βλέμματα και των ντόπιων. Οι brokers είχαν την ευκαιρία να δουν από κοντά τα σκάφη που είναι διαθέσιμα προς ναύλωση στην Ελλάδα και σε όλη την Ανατολική Μεσόγειο, να γνωρίσουν τα πληρώματά τους και να ενημερωθούν για τις δυνατότητες και τις επιλογές που προσφέρουν.

Λειτουργεί Info Kiosk στο Ναύπλιο



Το Τουριστικό Περίπτερο της Περιφέρειας στο Ναύπλιο εγκαινιάστηκε το περασμένο Σάββατο στο Ναύπλιο και έδειξε το δρόμο, ώστε να λειτουργήσουν και άλλα Περίπτερα τουριστικής πληροφόρησης στην Κόρινθο, στη Σπάρτη και στο διεθνή αερολιμένα Καλαμάτας. Τα νέα Τουριστικά Περίπτερα, όπως και αυτό του Ναυπλίου, θα είναι στελεχωμένα με το κατάλληλο προσωπικό και ως σκοπό θα έχουν, αφ' ενός να πληροφρούν τους επισκέπτες για το σύνολο της Περιφέρειας, αλλά και της Ελλάδας, και αφ' ετέρου να συλλέγουν παρατηρήσεις των επισκεπτών για προβλήματα που εντοπίζονται στις περιοχές που επισκέπτονται.

ΔΕΗ: Πανικός και απόγνωση

Σε κλίμα πανικού και απόγνωσης, την ώρα που αρκετά νοικοκυριά και επαγγελματίες στην Αργολίδα και την Πελοπόννησο βρίσκονται αντιμέτωπα με διακοπές ρεύματος, οι αιτήσεις για διακανονισμούς των φουσκωμένων λογαριασμών ρεύματος το τελευταίο διάστημα ολοένα και αυξάνονται. Παρά τις κρατικές επιδοτήσεις και καθώς το πραγματικό εισόδημα βαίνει συνεχώς μειούμενο, ελέω της γενικευμένης ακρίβειας, η δυσκολία αποπληρωμής αγγίζει πλέον όλους τους καταναλωτές και καθώς η περίοδος χάριτος για τις διακοπές ηλεκτροδότησης που είχε δοθεί για την πασχαλινή περίοδο εκπνέει, ο αριθμός των νοικοκυριών που προχωρά σε διακανονισμούς έχει εκτοξευθεί, με τα δεδομένα να αλλάζουν δραματικά από μέρα σε μέρα.



Πρωτομαγιά με 2.000 φίλους της «Πλατάνας»

Πρωτομαγιά 2022, στην ορεινή Αργολίδα στο χωριό Βρούσι μαζί με περισσότερους από 2.000 φίλους του τοπικού συλλόγου, σε μια όμορφη διαμορφωμένη πετρόκτιστη πλατεία που δημιουργήθηκε με το μεράκι και με προσωπική εργασία των ανθρώπων του χωριού. Κατά τη διάρκεια της εκδήλωσης ο Πρόεδρος του Συλλόγου «Η Πλατάνα», Αλέκος Τότσικας, ευχαρίστησε την Περιφερειακή Αρχή Νίκα για την συντήρηση και ασφαλτόστρωση του δρόμου που ολοκληρώθηκε μέσα στο 2021.

Πουλάς: Οι υποσχέσεις στους αγρότες διαψεύστηκαν



Επίκαιρη ερώτηση σχετικά με την πληρωμή των προκαταβολών από τον ΕΛΓΑ στους αγρότες της Αργολίδας που υπέστησαν ζημιές στις καλλιέργειές τους από τον παγετό του Ιανουαρίου 2022, κατέθεσε στη Βουλή ο βουλευτής Αργολίδας του ΚΙΝΑΛ Ανδρέας Πουλάς προς τον υπουργό Αγροτικής Ανάπτυξης και Τροφίμων Γ. Γεωργαντά, δεδομένου ότι οι υποσχέσεις της κυβέρνησης για πληρωμή πριν το Πάσχα διαψεύστηκαν και οι παραγωγοί της Αργολίδας δεν έχουν καμία επίσημη ενημέρωση για το χρονοδιάγραμμα πληρωμής των αποζημιώσεων που δικαιούνται.

Λευτής Αργολίδας του ΚΙΝΑΛ Ανδρέας Πουλάς προς τον υπουργό Αγροτικής Ανάπτυξης και Τροφίμων Γ. Γεωργαντά, δεδομένου ότι οι υποσχέσεις της κυβέρνησης για πληρωμή πριν το Πάσχα διαψεύστηκαν και οι παραγωγοί της Αργολίδας δεν έχουν καμία επίσημη ενημέρωση για το χρονοδιάγραμμα πληρωμής των αποζημιώσεων που δικαιούνται.

Κρανίδι: Πυρετώδεις εργασίες στους δρόμους



Υπογράφηκε στο Δημαρχείο Ερμιονίδας σύμβαση για την εκτέλεση έργου ασφαλτόστρωσης δημοτικών οδών στην Δημοτική Ενότητα Κρανιδίου, από τον Δήμαρχο Ερμιονίδας Γιάννη Γεωργόπουλο και τον ανάδοχο. Όπως αναφέρει ο δήμαρχος Γιάννης Γεωργόπουλος: «Η αναβάθμιση της οδοποιίας αποτελεί μια από τις βασικές προτεραιότητες της Δημοτικής Αρχής και είναι ένα έργο απαραίτητο για τους Δημότες μας πρωτίστως, αφού βελτιώνει την καθημερινότητα των κατοίκων μας, αλλά και τις συνθήκες για όσους επισκέπτονται τον Δήμο μας».

Υπογράφηκε στο Δημαρχείο Ερμιονίδας σύμβαση για την εκτέλεση έργου ασφαλτόστρωσης δημοτικών οδών στην Δημοτική Ενότητα Κρανιδίου, από τον Δήμαρχο Ερμιονίδας Γιάννη Γεωργόπουλο και τον ανάδοχο. Όπως αναφέρει ο δήμαρχος Γιάννης Γεωργόπουλος: «Η αναβάθμιση της οδοποιίας αποτελεί μια από τις βασικές προτεραιότητες της Δημοτικής Αρχής και είναι ένα έργο απαραίτητο για τους Δημότες μας πρωτίστως, αφού βελτιώνει την καθημερινότητα των κατοίκων μας, αλλά και τις συνθήκες για όσους επισκέπτονται τον Δήμο μας».

Μαθητές Λυκείου θέλουν να γίνουν δημοσιογράφοι



Τα μυστικά του καλού δημοσιογράφου θέλησαν να μάθουν «ανήσυχοι» μαθητές του 1ου Λυκείου Ναυπλίου, που έχουν το ρόλο του δημοσιογράφου και εκδίδουν το μαθητικό περιοδικό «Φλασάκι».

Βρέθηκαν στην Καλαμάτα και δεν άφησαν ανεκμετάλλευτη την ευκαιρία στο πλαίσιο της εκπαιδευτικής τους εκδρομής να επισκεφθούν την εφημερίδα «Ελευθερία». Οι μαθητές της Α' και Β' τάξης από το Ναύπλιο είχαν την ευκαιρία να ενημερωθούν για όλα τα στάδια έκδοσης της εφημερίδας και λειτουργίας της ενημερωτικής ιστοσελίδας, αλλά και να λύσουν τις απορίες τους γύρω από το επάγγελμα του δημοσιογράφου.

27χρονος με χασίς στο Ναύπλιο

Συνελήφθη το βράδυ της Δευτέρας στο Ναύπλιο από αστυνομικούς της Ομάδας Δίκυκλης Αστυνόμευσης (ΔΙ.ΑΣ.) Αργολίδας ένας 27χρονος ημεδαπός. Στην κατοχή του βρέθηκαν ποσότητες κάνναβης, οι οποίες κατασχέθηκαν. Προανάκριση διενεργεί το Τμήμα Ασφάλειας Ναυπλίου.

του Βασίλη
Καπετάνιου

Η απέναντι όχθη

Εμφύλιος έρωτας (Μεγάλες αποστάσεις μέσα σε ελάχιστα μέτρα)

Ο άντρας άκουσε τον χαρακτηριστικό μεταλλικό ήχο που κάνει το τηλέφωνο όταν λαμβάνει ένα μήνυμα ηλεκτρονικής κοινωνικής δικτύωσης. Θεός να το κάνει τηλέφωνο, αφού μόνο τηλέφωνο δεν ήταν. Με αυτό επικοινωνούσε, με αυτό πλήρωνε, λάμβανε και έστελνε μηνύματα .νημερωνόταν , γενικά έκανε όλες τις δουλειές του.

Τον καλούσε η καινούρια του διαδικτυακή γνωριμία, η Σελήνη Ένα. Δεν την είχε δει δια ζώσης ποτέ, δεν είχε δει τα μάτια της, δεν είχε μυρίσει το άρωμα του κορμιού της. Μόνο ό,τι νόμιζε και μόνο ό,τι φανταζόταν. Αυτός της έδωσε για τον εαυτό του το ψευδώνυμο Μονάξιας.

Βγήκε στην άκρη του δρόμου για να επικοινωνήσει με ασφάλεια και άνεση.

-Χαθήκαμε !!! (Του έγραψε η Σελήνη Ένα.)

-Από τα χαράματα έχουμε να μιλήσουμε.

-Σου έστειλα μήνυμα, ήθελα να μάθω νέα σου Μονάξια μου.

-Δούλενα, είχα πολλή δουλειά, με συγχωρείς δεν το είδα. Ο καθένας μου ζητούσε το κοντό και το μακρύ του. Πότε έφθασε το απόγευμα δεν το κατάλαβα.

Τι έκανες μετά το τελευταίο μήνυμα;

-Είδα μια ταινία στην τηλεόραση.

-Ποια;

-Είχε το κρατικό κανάλι το αφιέρωμα στον Θόδωρο Αγγελόπουλο...

- «Μια αιωνιότητα και μια ημέρα.»

- Πώς το ξέρεις;

-Την είδα και εγώ. Εκτός ότι τον αγαπώ πολύ τον Θόδωρο, είχα και μεγάλες αυπνίες, μάλλον με γυροφέρνει μεγάλος έρωτας. (Της ξέφυγε, αν μπορούσε ο Μονάξιας να την δει θα έβλεπε τα ολοπόρφυρα μάγουλα της.)

- Με μεγαλειώδεις εικόνες περιέγραφε την τραγικότητα της ύπαρξης και σε μια αιωνιότητα αλλά και σε μια ημέρα.

-Θα δεις και την σημερινή;

- «Το λιβάδι που δακρύζει.»

-Ναι! Να κανονίσουμε να την δούμε μαζί.

-Μα πώς; (Ο Μονάξιας ταράχθηκε από την αιφνίδια πρόσκληση.)

-Να ανταλλάξουμε μηνύματα ή να μιλήσουμε όταν παίζει διαφημίσεις. Ή αν έχεις πρόγραμμα στο τηλέφωνο τα αφήνουμε ανοικτά, θα είναι σα να βλέπουμε την ταινία μαζί.

-Εντάξει, θα μιλήσουμε, πρέπει να ξεκινήσω πάλι. Έχω αργήσει για το σπίτι, με περιμένει η γυναίκα μου.

-Εντάξει.

Ο Μονάξιας ξεκίνησε για το σπίτι του.

Η γυναίκα ξεχώρισε τον ήχο του αυτοκινήτου που έμπαινε στην πυλωτή της μικρής πολυκατοικίας, ήταν ο άντρας της. Έριξε μια ματιά στο τραπέζι. Το φαγητό ήταν σερβιρισμένο, έβγαλε και ένα μπουκάλι από το ψυγείο. Ακούμπησε το πιάτο, ήταν ζεστό ακόμα.

Πήγε στον καναπέ.

Άφησε σε ένα μικρό τραπέζι το κινητό τηλέφωνο που είχε περασμένο στην πίσω τσέπη του παντελονιού της και αγκάλιασε τον ηλεκτρονικό υπολογιστή της.

Ήταν χαμένη στις ηλεκτρονικές σελίδες αναζήτησης όταν άκουσε τα κλειδιά να γυρίζουν την κλειδωνιά της πόρτας. Μπήκε ο Μονάξιας, ο άντρας της.

-Αργησες (του είπε χωρίς να γυρίσει να τον κοιτάξει).

-Έγινε ένα ξαφνικό μπουτιλιάρισμα.

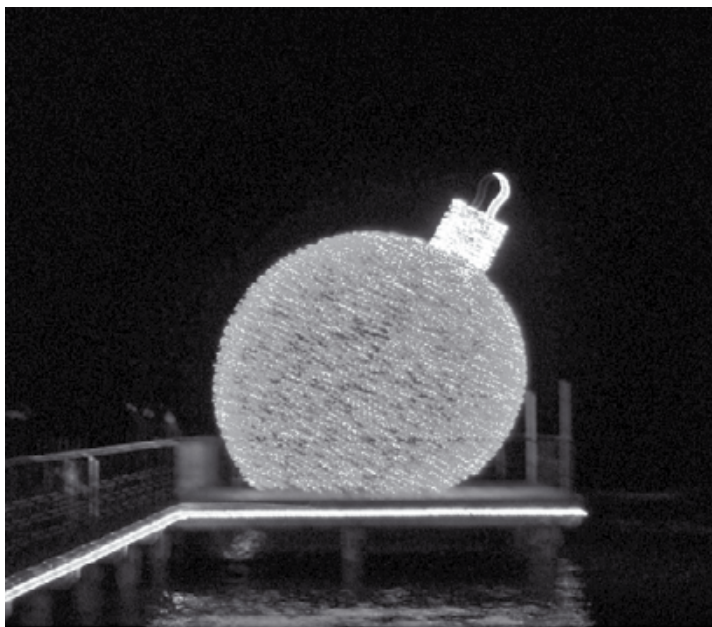
-Το φαγητό είναι πάνω στο τραπέζι. (Του είπε χωρίς να

σταματήσει το ψάξιμο στο διαδίκτυο.)

-Έχουμε κανένα νέο;

-Να αφήσεις τα μισά χρήματα για το λογαριασμό της Δ.Ε.Η., λήγει αύριο.

Το ζευγάρι παντρεύτηκε ενώ βρισκόταν σε μια περίοδο άγριου και παθιασμένου έρωτα.



Εμφύλιος έρωτας

Όλα έδειχναν ότι θα ήταν ένα ζευγάρι πρότυπο αγάπης.

Αλλά όπως όλα τα πρότυπα παρέμειναν ένα θεωρητικό σημείο αναφοράς. Το άπιαστο πρότυπο παρέμεινε εν δράσει για να υπολογίζονται οι αποκλίσεις.

Το απλοϊκό μέτρο αγάπης, αρμονίας και πάθους μετρούσε εδώ και καιρό τις δικές τους αποκλίσεις.

Η απόσταση μεταξύ τους μεγάλωνε, ήταν τόσο μακριά ο ένας από τον άλλον που σχεδόν δεν τον έβλεπε.

Ξεφτάει η κουρελού χωρίς να το καταλάβεις, έλεγε ένας κοινός πρώην φίλος.

Η κοινή κουρελού που ακουμπούσαν τις γυμνές πατούσες τους χάθηκε σιγά – σιγά. Έμαθαν και συνήθισαν την παγωνιά του ψυχρού πατώματος, συνήθισαν τις χαμηλές θερμοκρασίες ως απαραίτητες για την σχέση τους.

Μέσα στο διαμέρισμα των ογδόντα δύο τετραγωνικών μέτρων, από κοινού το αγόρασαν και το επίπλωσαν, οι ψυχρές αποστάσεις μεγάλωσαν πολύ. Έμεναν μαζί και χωριστά ταυτόχρονα.

Αν και τοπικά ήταν κοντά, η συναισθηματική, η ψυχολογική και η υπαρξιακή τους απόσταση ήταν διαστημικών διαστάσεων.

Πρώτα χάθηκαν για το μεταπτυχιακό τους.

Για καλύτερες συνθήκες μελέτης διάβαζαν χωριστά. Για να κερδίσουν χρόνο έτρωγαν χωριστά. Αγόρασαν και δεύτερη τηλεόραση, για τους ίδιους λόγους. Ο καθένας έβλεπε τα δικά του, άκουγε τα δικά του, είχαν και τα προσωπικά τους ακουστικά, απομονώθηκαν τελείως.

Σύντομα ήρθε και η ηλεκτρονική καταίγδα των κοινωνικών δικτύων.

Η απόσταση μέσα σε λίγα τετραγωνικά είχε γίνει διαλυτική.

Ο Μονάξιας εδώ και τρεις μήνες είχε αναπτύξει ηλεκτρονική σχέση με την άγνωστή του Σελήνη Ένα.

Όλα ξεκίνησαν από μια τυχαία γνωριμία στο διαδίκτυο. Κάτω από το σεντόνι της ανωνυμίας γίνονταν τολμηροί και ασυνήθιστα ειλικρινείς.

Το σεντόνι μέρα με την μέρα μεγάλωνε, μέρα με την μέρα τέντωνε, έγινε ένας τεράστιος μπερνετός.

Δύο σκιές αναζητούσαν τον εαυτό τους και την αδελφή ψυχή τους. Αλλά δεν υπηρέτουσαν κάποιο έργο, κάποια παράσταση.

Στον ηλεκτρονικό εικονικό μπερνετό έπαιζαν χωρίς διακριτούς ρόλους, χωρίς καραγκιοζοπαίκτη, χωρίς κοινό.

Με την γυναίκα τους κοινό σημείο επαφής οι κοινές οικονομικές τους υποχρεώσεις. Πότε ο ένας πότε ο άλλος με το θάρρος της προηγούμενης ένθερμης σχέσης τους υπενθύμιζαν ο ένας στον άλλο το ποσοστό της οικονομικής του συμμετοχής.

Με τις ελάχιστες υπενθυμίσεις επιβίωναν μαζί.

Δεν ήθελαν να χωρίσουν, δεν ήθελαν να είναι έτσι μαζί. Σιωπηλοί σύμμαχοι της μονοτονίας άφηναν την ζωή να κυλάει σαν σιωπηλό ποτάμι που πάει στο πουθενά.

Άφησε την γυναίκα του στην σιωπή του καθιστικού και ο ίδιος μπήκε στην βουβή κρεβατοκάμαρα.

Τους τελευταίους μήνες με την βοήθεια της τεχνολογίας μπορούσε να βλέπει τηλεόραση μέσω του ηλεκτρονικού υπολογιστή.

Έβαλε υπενθύμιση να δει την ταινία μαζί με την Σελήνη Ένα, την καινούργια του σχέση.

Σήμερα θα έπαιρναν φωτιά τα κινητά. Έλεγ-

ξε αν έχει το σωστό τηλέφωνο, ίδια συσκευή αλλά άλλη κάρτα. Ήταν όπως ήταν τα πράγματα με την γυναίκα του, δεν ήθελε να την προκαλέσει.

Πήρε μια αναπαυτική θέση, κοιμήθηκε για αρκετή ώρα. Τον ξύπνησε η υπενθύμιση.

Κάλεσε την Σελήνη του.

-Θα δούμε την ταινία μαζί;

-Έτοιμη είμαι, στον καναπέ μου, σε λίγο ξεκινάει.

-Εντάξει δεν θα μιλήσουμε μέχρι την πρώτη διακοπή.

Ο Μονάξιας απίθωσε με περισσή τρυφεράδα το κινητό στο πλάι του. Βυθίστηκε στις μαγικές εικόνες του Αγγελόπουλου.

Ξαφνικά έγινε διακοπή ρεύματος. Το σπίτι βυθίστηκε στο σκοτάδι. Άνοιξε το φακό του κινητού. Η βλάβη ήταν της πολυκατοικίας. Άκουσε τον συντηρητή να καθισμάζει άλλους ένοικους ότι όλα θα ήταν εντάξει σε λίγο. Καθώς άνοιξε τον φακό διεκόπη η επικοινωνία του με την Σελήνη του.

-Βλάβη στο ρεύμα της πολυκατοικίας μας. Θα τα πούμε σε λίγο.

Κεραυνός τον χτύπησε όταν διάβασε το μήνυμά της. Σπκώθηκε όρθιος. Δίστασε για μια στιγμή. Άνοιξε απότομα την πόρτα. Φώτισε τον σκοτεινό διάδρομο.

Η γυναίκα του, ολόγιομο φεγγάρι της ζωής του ήταν η Σελήνη του στην άκρη του διαδρόμου με αναμμένο το φακό του κινητού της.

Δάκρυα κυλούσαν στα μάτια και των δυο. Με μια κίνηση πέταξαν τα κινητά τους. Άκουσαν τις οθόνες να θρυμματίζονται.

Μέσα στο σκοτάδι της ξαφνικής βλάβης βρήκαν το φως τους.



Όλα έδειχναν ότι θα ήταν ένα ζευγάρι πρότυπο αγάπης. Αλλά όπως όλα τα πρότυπα παρέμειναν ένα θεωρητικό σημείο αναφοράς. Το άπιαστο πρότυπο παρέμεινε εν δράσει για να υπολογίζονται οι αποκλίσεις.



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ
ΓΕΝΙΚΗ Δ/ΝΣΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ
Δ/ΝΣΗ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ – ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΥ
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ ΑΡΓΟΛΙΔΑΣ
ΤΜΗΜΑ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ ΚΑΙ ΜΙΣΘΟΔΟΣΙΑΣ

Ταχ. Διεύθυνση: Παραλιακή Οδός Ναυπλίου – Ν. Κίου
Ταχ. Κώδικας: 21100 – Ναύπλιο
Πληροφορίες: Ε. Λιουλίουκου
Τηλέφωνο: 2752 360348
E-mail: lioulioukou@argolida.gr

Ναύπλιο, 28/04/2022
αρ.πρωτ.: 140318

ΠΕΡΙΛΗΨΗ

της υπ' αριθμ. ΣΟΧ 2/2022 Ανακοίνωσης (Αρ. Πρωτ.: 116342/07-04-2022)

Ανακοινώνουμε

Την πρόσληψη, με σύμβαση εργασίας ιδιωτικού δικαίου ορισμένου χρόνου, συνολικά τεσσάρων (4) ατόμων για την κάλυψη εποχικών ή παροδικών αναγκών στο Πρόγραμμα Καταπολέμησης του Δάκου της Ελιάς έτους 2022 της Διεύθυνσης Αγροτικής Οικονομίας και Κτηνιατρικής της Περιφερειακής Ενότητας Αργολίδας, που εδρεύει στο Ναύπλιο και συγκεκριμένα του εξής, ανά υπηρεσία, έδρα υπηρεσίας, ειδικότητα και διάρκεια σύμβασης, αριθμού ατόμων (βλ. ΠΙΝΑΚΑ Α), με τα αντίστοιχα απαιτούμενα (τυπικά και τυχόν πρόσθετα) προσόντα (βλ. ΠΙΝΑΚΑ Β):

ΠΙΝΑΚΑΣ Α: ΘΕΣΕΙΣ ΕΠΟΧΙΚΟΥ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ

Κωδικός θέσης	Υπηρεσία	Έδρα υπηρεσίας	Ειδικότητα	Διάρκεια σύμβασης	Αριθμός ατόμων
101	Περιφερειακή Ενότητα Αργολίδας Δ/νση Αγροτικής Οικονομίας και Κτηνιατρικής	Ναύπλιο (Δήμος Ναυπλιέων) Περιφερειακή Ενότητα Αργολίδας	(Τομεάρχες Δακοκτονίας) ΠΕ Γεωπόνου ή εν ελλείψει ΤΕ Τεχνολόγοι Γεωπόνου Φυτικής Παραγωγής ή εν ελλείψει Θερμοκηπιακών Καλλιεργειών ή Ανθοκομίας ή Διοίκησης Γεωργικών Εκμεταλλεύσεων	Από την ημερομηνία υπογραφής της σύμβασης για διάρκεια απασχόλησης μέχρι 6,5 μήνες και όχι πέραν της 30-11-2022	4

ΠΙΝΑΚΑΣ Β: ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΠΡΟΣΟΝΤΑ

Κωδικός θέσης	Τίτλος σπουδών και λοιπά απαιτούμενα (τυπικά & τυχόν πρόσθετα) προσόντα
101	<p>Κύρια Προσόντα:</p> <p>α) Πτυχίο ή δίπλωμα Γεωπόνου Τμήματος: Αγροτικής Ανάπτυξης ή Αγροτικής Οικονομίας και Ανάπτυξης ή Αξιοποίησης Φυσικών Πόρων και Γεωργικής Μηχανικής ή Βιοτεχνολογίας ή Γεωπονίας ή Γεωπονίας Φυτικής και Ζωικής Παραγωγής ή Γεωπονίας Φυτικής Παραγωγής και Αγροτικού Περιβάλλοντος ή Γεωπονικής Βιοτεχνολογίας ή Γεωργικής Βιολογίας και Βιοτεχνολογίας ή Γεωργικής Οικονομίας ή Γεωργικών Βιομηχανιών ή Εγγείων Βελτιώσεων και Γεωργικής Μηχανικής ή Επιστήμης Ζωικής Παραγωγής ή Επιστήμης Ζωικής Παραγωγής και Υδατοκαλλιεργειών ή Επιστήμης και Τεχνολογίας Τροφίμων ή Επιστήμης Τροφίμων και Διατροφής του Ανθρώπου ή Επιστήμης Φυτικής Παραγωγής ή Ζωικής Παραγωγής ή Φυτικής Παραγωγής ΑΕΙ ή το ομώνυμο πτυχίο ή δίπλωμα Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου (Ε.Α.Π.) ΑΕΙ ή Προγραμμάτων Σπουδών Επιλογής (Π.Σ.Ε.) ΑΕΙ ή ταυτόσημο κατά περιεχόμενο ειδικότητας πτυχίο ή δίπλωμα ΑΕΙ ή Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου (Ε.Α.Π.) ΑΕΙ ή Προγραμμάτων Σπουδών Επιλογής (Π.Σ.Ε.) ΑΕΙ της ημεδαπής ή ισότιμος τίτλος σχολών της αλλοδαπής, αντίστοιχης ειδικότητας,</p> <p>β) Βεβαίωση Συνδρομής Νομίμων Προϋποθέσεων Έναρξης Άσκησης του Γεωτεχνικού Επαγγέλματος ειδικότητας Γεωπόνου ή Βεβαίωση Άσκησης Γεωτεχνικού Επαγγέλματος ειδικότητας Γεωπόνου.</p> <p>ΠΡΟΣΟΝΤΑ Α' ΕΠΙΚΟΥΡΙΑΣ: (Εφόσον οι θέσεις δεν καλυφθούν από υποψηφίους/ες με τα ανωτέρω προσόντα) Πτυχίο ή δίπλωμα Τεχνολόγων Γεωπόνων με κατεύθυνση προχωρημένου εξαμήνου Φυτικής Παραγωγής ή Φυτικής Παραγωγής ΤΕΙ ή το ομώνυμο πτυχίο ή δίπλωμα Προγραμμάτων Σπουδών Επιλογής (Π.Σ.Ε.) ΤΕΙ ή αντίστοιχο κατά ειδικότητα πτυχίο ή δίπλωμα ΤΕΙ ή Προγραμμάτων Σπουδών Επιλογής (Π.Σ.Ε.) ΤΕΙ της ημεδαπής ή ισότιμος τίτλος σχολών της ημεδαπής ή αλλοδαπής, αντίστοιχης ειδικότητας ή το ομώνυμο ή αντίστοιχο κατά ειδικότητα πτυχίο ΚΑΤΕΕ ή ισότιμος τίτλος της ημεδαπής ή αλλοδαπής, αντίστοιχης ειδικότητας.</p> <p>ΠΡΟΣΟΝΤΑ Β' ΕΠΙΚΟΥΡΙΑΣ: (Εφόσον οι θέσεις δεν καλυφθούν από υποψηφίους/ες με τα ανωτέρω προσόντα) Πτυχίο ή δίπλωμα Αγροτικής Ανάπτυξης και Διοίκησης Αγροτικών Επιχειρήσεων ή Βιολογικής Γεωργίας ή Βιολογικών Θερμοκηπιακών Καλλιεργειών και Ανθοκομίας ή Διοίκησης Γεωργικών Εκμεταλλεύσεων ή Θερμοκηπιακών Καλλιεργειών και Ανθοκομίας ή Τεχνολογίας Βιολογικής Γεωργίας και Τροφίμων ή Τεχνολογίας Ολοκληρωμένης Γεωργίας ή Τεχνολόγων Γεωπόνων με κατεύθυνση προχωρημένου εξαμήνου: α) Θερμοκηπιακών Καλλιεργειών και Ανθοκομίας είτε β) Αγροτικής Οικονομίας ΤΕΙ ή το ομώνυμο πτυχίο ή δίπλωμα Προγραμμάτων Σπουδών Επιλογής (Π.Σ.Ε.) ΤΕΙ ή αντίστοιχο κατά ειδικότητα πτυχίο ή δίπλωμα ΤΕΙ ή Προγραμμάτων Σπουδών Επιλογής (Π.Σ.Ε.) ΤΕΙ της ημεδαπής ή ισότιμος τίτλος σχολών της ημεδαπής ή αλλοδαπής, αντίστοιχης ειδικότητας ή το ομώνυμο ή αντίστοιχο κατά ειδικότητα πτυχίο ΚΑΤΕΕ ή ισότιμος τίτλος της ημεδαπής ή αλλοδαπής, αντίστοιχης ειδικότητας.</p>

Οι υποψήφιοι πρέπει να είναι ηλικίας από 18 έως 65 ετών

Οι ενδιαφερόμενοι καλούνται να συμπληρώσουν την αίτηση με κωδικό **ΕΝΤΥΠΟ ΑΣΕΠ ΣΟΧ 1ΠΕ/ΤΕ** και να την υποβάλουν μαζί με τα απαιτούμενα δικαιολογητικά αποκλειστικά ταχυδρομικά με συστημένη επιστολή στα γραφεία της υπηρεσίας μας στην ακόλουθη διεύθυνση: **Περιφέρεια Πελοποννήσου, Π.Ε. Αργολίδας, Παραλιακή Οδός Ναυπλίου – Νέας Κίου, Τ.Κ. 21100, Ναύπλιο, απευθύνοντάς την στη Διεύθυνση Διοικητικού – Οικονομικού, Τμήμα Προσωπικού και Μισθοδοσίας, υπόψη κας Ευαγγελίας Λιουλίουκου (τηλ. επικοινωνίας: 27523-60348).**

Το εμπρόθεσμο των αιτήσεων κρίνεται με βάση την ημερομηνία που φέρει ο φάκελος αποστολής, ο οποίος μετά την αποσφράγιση του επισυνάπτεται στην αίτηση των υποψηφίων.

Η προθεσμία υποβολής των αιτήσεων δεν μπορεί να είναι μικρότερη των δέκα (10) ημερών (υπολογιζόμενων ημερολογιακά) και αρχίζει από την επόμενη ημέρα της τελευταίας δημοσίευσης της παρούσας σε τοπικές εφημερίδες ή της ανάρτησής της στο κατάστημα της υπηρεσίας μας, στο κατάστημα και στο δικτυακό τόπο της Περιφέρειας Πελοποννήσου (www.ppel.gov.gr), καθώς και στο χώρο των ανακοινώσεων των δημοτικών καταστημάτων των Δήμων Ναυπλιέων και Τρίπολης, εφόσον η ανάρτηση είναι τυχόν μεταγενέστερη της δημοσίευσης στις εφημερίδες. Η ανωτέρω προθεσμία λήγει με την παρέλευση ολόκληρης της τελευταίας ημέρας και εάν αυτή είναι, κατά νόμο, εξαιρετέα (δημόσια αργία) ή μη εργάσιμη, τότε η λήξη της προθεσμίας μεταπίπτει την επόμενη εργάσιμη ημέρα. Για τα κριτήρια κατάταξης και τη διαδικασία πρόσληψης οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να ανατρέχουν στην εν λόγω ανακοίνωση (ΣΟΧ 2/2022). Η ανακοίνωση είναι αναρτημένη στο δικτυακό τόπο του ΑΣΕΠ, στο κατάστημα της Π.Ε. Αργολίδας, στο κατάστημα και στο δικτυακό τόπο (www.ppel.gov.gr) της Περιφέρειας Πελοποννήσου, στα καταστήματα των Δήμων Ναυπλιέων και Τρίπολης, καθώς και στο πρόγραμμα «Διαύγεια».

Ο ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΡΧΗΣ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ
ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ Ε. ΝΙΚΑΣ

«Δεν μπορείς να συλλάβεις έναν άνθρωπο επειδή κάποιος τον δείχνει με το δάκτυλό του»



Του Πάνου Πανούση,
καθηγητή
Εγκληματολογίας
στο Πανεπιστήμιο
Αθηνών

Η ηθική παραφροσύνη και ο σύγχρονος εγκληματίας - άνθρωπος

Τί σόι άνθρωποι είναι αυτοί; Ούτε μπροστά στον θάνατο δεν δείχνουν σεβασμό; Δεν έχουν αισθήματα; Από πού βγαίνει τόσο κακό;

Θωμάς Ψύρρας, «Τι απομένει απ' τη φωτιά»

Όσοι δεν διαθέτουν κοινωνική ενσυναίσθηση/ευαισθησία (affectivité sociale) μπορεί να είναι ψυχοπαθείς αλλά και ηθικά πα-

ράφρονες. Μολονότι οι μηχανισμοί σκέψης των φυσιολογικών ανθρώπων, των διανοητικών άρρωστων και των εγκληματιών είναι ίδιοι, η ηθική πλευρά της προσωπικότητας συνδέεται και με τις αιτιολογήσεις (motivations) του δράστη, τα προσωπικά του αισθήματα και αναδεικνύει την ηθική αξία (valeur morale) των βιωμάτων.

Η ηθική του ατόμου ως συνεχής διάλογος με το περιβάλλον του, σημαίνει ότι το υποκείμενο αντιδρά με τον ίδιο ηθικό ή μη-ηθικό τρόπο σε όλες τις καταστάσεις. Κάποιος μπορεί να φαίνεται (ή και να είναι) «καλός», στη μία περίπτωση και «κακός» στην άλλη; Μπορεί αλλού να επικρατούν οι αναστολές και αλλού οι παρορμήσεις; Ίδού το κρίσιμο ερώτημα.

Ο όρος «ηθική παραφροσύνη» αποδίδεται στον J. Pritchard (1825), ο οποίος μαζί με τον H. Maudsley χαρακτήριζαν έτσι άτομα που στερούνταν ηθικού συναισθήματος, δεν διέκριναν τις διαφορές «καλού - κακού», «ηθικού - ανήθικου» κ.ο.κ. Ελλειψη ηθικού συναισθήματος και συναισθημάτων φιλαλληλίας, ηθική αναισθησία και σκληρότητα χαρακτηρίζουν αυτούς τους εγκληματίες

Η ηθική παραφροσύνη (moral insanity, folie morale) πρέπει να διακριθεί από την ηθική μικρόνοια (moral imbecility, imbecilité morale). Μπορεί στην Εγκληματολογία να έχουν και οι δύο αυτές έννοιες κοινή αφετηρία τις απόψεις του Lombroso, όμως το κοινό τους χαρακτηριστικό, η αδιαφορία για τις παραδεκτές ηθικές αξίες, δεν οφείλεται στους ίδιους λόγους. Ο ηθικά παράφρων παραπέμπει σε μια αταξιστικού τύπου και γενετικού εκφυλισμού αγριότητα ενώ ο ηθικά μικρόνους πάσχει από διανοητική ελαττωματικότητα ή μειωμένη διανοητική ικανότητα (ολιγοφρένεια). Ψυχική ανωμαλία με ριζικές διαστροφές η πρώτη περίπτωση, ανεπάρκεια πνευματικής ανάπτυξης η δεύτερη. Ο ηθικά παράφρων δεν προβαίνει σε ανήθικες πράξεις στοχεύοντας σε κάποιο όφελος αλλά ικανοποιείται με τη διάπραξη ενός εγκλήματος που γνωρίζει καλά ότι το απαγορεύουν οι ηθικοί κανόνες. Συχνά διαθέτει «διπλό πρόσωπο» (ένα που διακηρύττει το καλό και ηθικό και ένα που παραβιάζει αυτά που επαγγελλόταν) και γι' αυτό δεν είναι πάντοτε γενικώς αντικοινωνικό στοιχείο.

Για πολλούς είναι μια διαστροφική ψύχωση (psychose perverse) που κατά μόνιμο και βιολογικό τρόπο οδηγεί σε μια ηθική αλλοίωση (altération morale).

Η σύγκριση της ηθικής των αγρίων, των φρενοβλαβών και των εγκληματιών έχει ως κοινό χαρακτηριστικό «την αναισθησία ως προς την οδύνη, το αίσθημα του ελέους και του οίκτου». Η «ηθική ανωμαλία» δεν είναι όμως κάτι σταθερό, ούτε χαρακτηριστικό μιας ειδικής κατηγορίας ανθρώπων.

Η ενδογενής επικινδυνότητα δεν συνδέεται πάντοτε με το αίσθημα ενοχής αφού άλλες ηθικές πτυχές έχουν μειωθεί (amoraux) και άλλες υπερλειτουργούν (surmorales) και έτσι πολλές φορές ούτε ο ίδιος ο δράστης ανα-γνωρίζει ψυχικά την πράξη του. Η «ηθική αλήθεια» του ηθικά παράφρον τον οδηγεί σε τύφλωση και παραισθήσεις (του πραγματικού με το φανταστικό). Η θαμπωμένη λογική δεν βλέπει και δεν δια-κρίνει.

Η ηθική και συγκινησιακή αναισθησία (insensibilité affective) και η έλλειψη συμπάθειας προς ορισμένους άλλους, η αίσθηση της ηθικής ανωτερότητας του δράστη επί του θύματος, οι ηθικές συγκινήσεις (émotions) του εγκλήματος και η ηθική αλλοίωση (moral alienation) καταλήγουν σε εκρηκτική θυμική αντίδραση δυσανάλογη με την πρόκληση.

Ψυχικά στίγματα, όπως έμμονες ιδέες και παρορμήσεις, κινούν και καθοδηγούν το υποκείμενο που χαρακτηρίζεται από μια προδιάθεση σε αντικοινωνικές συμπεριφορές λόγω νευρωτικής προσωπικότητας.

Στον ηθικά παράφρον οι μηχανισμοί ενστικτώδους αντίδρασης και ενστικτώδους βούλησης δεν συναρτώνται ούτε ταυτίζονται. Η τελική απόφαση του περάσματος στην πράξη δεν είναι (απολύτως) ενσυνείδητη. Η ενστικτώδης μαγία (manie instinctive) είναι για πολλούς μια μαγία του χαρακτήρα ή μια παραφροσύνη της πράξης. Οι δράστες είναι «παράλογοι» στις πράξεις τους αλλά όχι στα λόγια τους, γι' αυτό δεν ξεχωρίζουν

αμέσως. Οι αλληλεπιδράσεις των ενστικτών προσδιορίζουν το τελικό προϊόν, την επιλογή της πράξης και όχι η λογική στάθμιση. Το έγκλημα εκλαμβάνεται από τον δράστη ως αμυντικό ανακλαστικό, καθώς μια μετα-ζωική δύναμη μη ελεγχόμενη καθιστά την αντίδραση οιονεί μηχανική, εν είδει ψυχολογικού αυτοματισμού.

Μπορεί η ηθική παραφροσύνη να μη συνιστά αυτοτελή ψυχική νόσο, όμως άτομα με στιγμιαίες αντιδράσεις, κυνικές αιτιολογήσεις και αφοπλισμένη συνείδηση μας παραπέμπουν σε ψυχικές ανωμαλίες.

Το ηθικό ιδανικό της συμμόρφωσης/υποταγής κατανακικάται από την απόδοση εμφύτου δικαιοσύνης, εσωτερικής δικαιοσύνης, δικαιοσύνης των ένδον, η οποία συνδέεται μέσω μιας ενστικτώδους και ασυνείδητης ηθικής με ένα συναισθήμα του δικαίου και του αδικού έντονα διαφοροποιούμενο από την κοινή αποδοχή.

Το χαμπλό Υπερ-Εγώ του ηθικά παράφρονου του επιτρέπει να υπερβεί τα όρια χωρίς να φοβάται. Οι περιστάσεις διευκολύνουν το πέρασμα στην πράξη αλλά δεν το κατευθύνουν. Σαν τον «υπνοβάτη» που ξαφνικά ξύπνησε, σαν να βιώνει μια προ-υπάρχουσα φαντασίωση απειλών, σαν εικόνες του καθρέφτη που αντανάκλα υποτίμηση και οργή, ο δράστης απαλλάσσεται από το άγχος του σκοτώνοντας στο πρόσωπο του συγκεκριμένου θύματος τα δικά του απωθημένα, τις ασυνείδητες σκιάς. Το κρυμμένο νόημα των ενστικτικών απαιτήσεων που αναδύονται μπορεί να δείχνει ψυχική διαταραχή ή μια «οπισθοδρομική» της συνείδησης, αλλά όχι αναγκαστικά άτομο που στερείται γενικού ηθικού κριτηρίου.

Τι είναι ορατό, τι είναι μη-διαφανές και τι είναι προβλέψιμο σε έναν ηθικά παράφρον, επιθετικό, παρορμητικό, μη σεβόμενο τα έννομα αγαθά του άλλου δεν είναι εύκολο να οριοθετηθεί. Ίσως εκ του αποτελέσματος προβαίνουμε σε αναδρομικές (retro) διαγνώσεις.

Η ιδιοσυγκρασία (tempérament) του ηθικά παράφρονου προδίδει μια ελαττωματική ωριμότητα της συναισθηματικής ζωής που του αδυνατεί τα ηθικά φρένα (freins moraux). Αυτή η προδιάθεση (prédisposition) οδηγεί στη διερεύνηση της προ-εγκληματικής επικινδυνότητας ως ένδειξης ενός τρόπου αντίδρασης σε δύσκολες καταστάσεις λίγο-πολύ προδιαγραμματισμένο. Ηθική - επικινδυνότητα - έγκλημα - ψυχοσθένεια συγκροτούν ένα αλληλοτροφοδοτούμενο σύστημα.

Στην παρορμητική πράξη η ισχυρή ψυχικά ώθηση επιβάλλεται στη συνείδηση, δεν επιτρέπει αναστολή και εκκενώνεται τυφλά και βίαια χωρίς σαφές ελατήριο. Η ψυχολογική συνείδηση αφορά δραστηριότητα του Εγώ, η ηθική συνείδηση είναι ένα σύστημα ρυθμισμένων ανακλαστικών (a system of conditioned reflexes) που στην περίπτωση του παρορμητικού εγκληματία απορρυθμίστηκε.

Δυστυχώς μόνο μετά το πέρασμα στην πράξη είμαστε σε θέση να εντάξουμε τον δράστη σε ειδική ομάδα και να χειριστούμε την περίπτωση (αν και τις περισσότερες φορές όλα αυτά τα στοιχεία συνυπάρχουν σε βαθμούς και συνδυασμούς που ποικίλλουν). Πριν το έγκλημα ακόμη κι αν υπάρχουν στοιχεία που να μας υπο-δεικνύουν μια «ασθενική προσωπικότητα» (δυναμει εγκληματοεοδη), τούτο δεν μας επιτρέπει οποιαδήποτε παραβίαση των ατομικών του δικαιωμάτων. Οι προεγκληματικές παρεμβάσεις (με νομικό, θεραπευτικό ή και ευγονικό περιεχόμενο) δεν έχουν θέση στο νομικό μας σύστημα και πολιτισμό.

Ο άνθρωπος δεν είναι ούτε μια βιολογική μαριονέτα ούτε μια μηχανιστική εκροή των ενστικτών. Τα ένστικτα δεν ταυτίζονται με τα συναισθήματα (affects), ούτε συνιστούν κίνητρο για οποιαδήποτε συμπεριφορά. Ακόμα κι όταν μειώνουν τη συνείδηση - λόγω μιας έστω και εικαζόμενης «κατάστασης ανάγκης» ή έντασης - τούτο δεν σημαίνει ότι κάποιος είναι «εν γένει κακός».

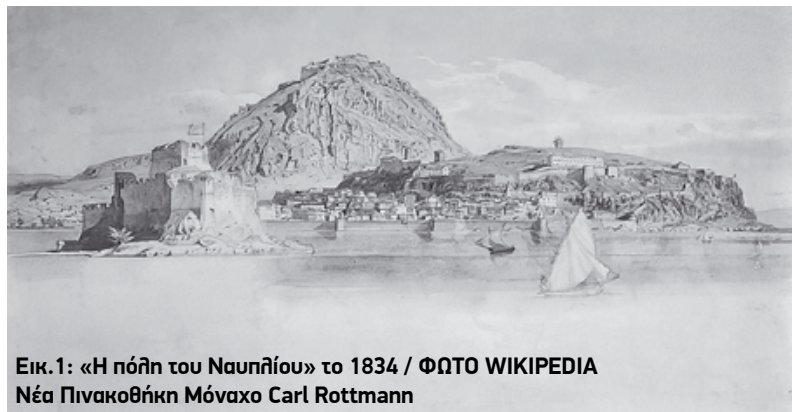
Πολλές φορές στο έγκλημα συναντάμε μια αντίδραση σ' έναν οιονεί διπλό καταναγκασμό (double bind, double lien), όπου τα αντιφατικά μηνύματα δεν αφήνουν στον δράστη άλλη διέξοδο από την παφλοβικό χαρακτηριστική φωνική εκτόνωση. Σαν αιφνιδιάς κάποιος να τα βλέπει «όλα κόκκινα» και να έχει ξεμείνει από οποιαδήποτε ελευθερία επιλογής αφού οι άλλοι του 'χουν κόψει τις γέφυρες.

Πιστεύω ότι χρειάζεται να ξαναδοούμε - χωρίς φόβο, χωρίς πάθος, χωρίς προκαταλήψεις - τον «άγριο» που επιμελώς κρύβει μέσα του ο homo electronicus.

Εκτός εάν προτιμάμε να συνεχίζουμε να ανταπατώμεθα συγχέοντας τη σκιά με την ουσία.

ΥΓ: «Ίσθια μετά θάνατον». [Αντ. Φωστήρης, «Τίποτα δεν είναι τίποτα»]

Οι πίνακες του Carl



**Εικ. 1: «Η πόλη του Ναυπλίου» το 1834 / ΦΩΤΟ WIKIPEDIA
Νέα Πινακοθήκη Μόναχο Carl Rottmann**

του Κων/νου Τζιαμπάση*

Το 1832 ο Όθωνας, γιος του Λουδοβίκου της Βαυαρίας έρχεται και εγκαθίσταται στο Ναύπλιο ως βασιλιάς της Ελλάδας. Την ίδια χρονιά ο Λουδοβίκος Α', της Βαυαρίας ανέθεσε μια σειρά έργων τέχνης που επιδιώκουν να συνδέσουν την κεντρική εξουσία της Βαυαρίας και του νεοσύστατου ελληνικού κράτους, καταστραμμένου από τον πόλεμο και σπαρασμένου από τους εμφυλίους και την κακή διακυβέρνηση.

Το ιδεολογικό και καλλιτεχνικό πρόγραμμα του Λουδοβίκου Α' είχε ως στόχο την προώθηση του βασιλικού οίκου Wittelsbach στο Μόναχο καθώς και την έμφαση της κοινής πολιτιστικής κληρονομιάς του νεοσύστατου ελληνικού κράτους και της Βαυαρίας. Τα αρχιτεκτονικά κτίρια και ο πολεοδομικός επαναπροσδιορισμός του «Η Αθήνα στον Ίσαρ», καθώς και τα νέα έργα τέχνης που δημιουργήθηκαν, στήριξαν ξεκάθαρα αυτό το ιδεολογικό πρόγραμμα. Μαζί με τον Όθωνα θα ταξιδέψουν στην Ελλάδα και θα περάσουν από την Αργολίδα ο Carl Rottmann αλλά και άλλοι απεσταλμένοι του Λουδοβίκου Α' στην Ελλάδα όπως οι ζωγράφοι Ferdinand Stademann (1791-1873), Ludwig Lange (1808-1868), Peter von Hess (1792-1871), οι αξιωματικοί του στρατού / ζωγράφοι Karl Wilhelm Freiherr von Heideck και τον Karl Krazeisen (1794-1878), καθώς και ο αρχιτέκτονας Leo von Klenze (1784-1864). Στον Πίτερ φον Χες ανατέθηκε επίσης από τον Λουδοβίκο Α' να δημιουργήσει εικόνες από την Ελληνική Επανάσταση για τη βόρεια στοά του Hofgarten.

Ο Carl Anton Joseph Rottmann ήταν διάσημος Γερμανός τοπογράφος και αγαπημένος ζωγράφος του Βαυαρού βασιλιά Λουδοβίκου Α' (1786 - 1868). Ήταν διάσημος για τα μυθικά-πρωικά του θέματα στη ζωγραφική του. Το μεγαλύτερο καλλιτεχνικό επίτευγμα του Rottmann ήταν η δημιουργία του «Ελληνικού Κύκλου» (Griechenlandzyklus), μιας σειράς ρομαντικών τοπίων ζωγραφικής της Ελλάδας, που ο ζωγράφος αναλάβει να φιλοτεχνήσει μεταξύ 1838 και 1850 μετά από ανάθεση του Λουδοβίκου Α. Ο Carl Rottmann θεωρήθηκε ως ο «σημαντικότερος τοπογράφος του Μονάχου» και ήταν ένας από τους πρώτους Γερμανούς ζωγράφους που έφτιαξαν ρεαλιστικές εικόνες της Ελλάδας (όπως σημειώνει ο αρχιτέκτονας Leo von Klenze, 1784-1864). Η σημασία της προσφοράς του αναγνωρίστηκε στην εποχή του αλλά και μετά τον θάνατό του, μια αίθουσα της Neue Pinakothek του Μονάχου αφιερώθηκε αποκλειστικά στην έκθεση των έργων του «Ελληνικού Κύκλου» (1853). Είναι ο μόνος καλλιτέχνης που του απονεμήθηκε τέτοια τιμή στο Neue Pinakothek.

Γεννήθηκε στις 11 Ιανουαρίου 1797 στην περιοχή Handschuhsheim της Χαϊδελβέργης και μαθήτευσε με τον πατέρα του, Friedrich Rottmann, ο οποίος δίδαξε ζωγραφική στο Πανεπιστήμιο της μικρής αυτής πόλης. Η μαεστρία του Carl Rottmann στη χρήση της ακουαρέλας και η δύναμη των συνθέσεων του φαίνονται ήδη σε μερικά από τα πρώτα του έργα.

Η μετακόμισή του στο Μόναχο το 1821 ήταν ένα σημείο καμπής στην άνοδό του



**Εικ. 2: «Τα ερείπια της αρχαίας Τίρυνθας» το 1834/ ΦΩΤΟ WIKIPEDIA
Νέα Πινακοθήκη Μόναχο Carl Rottmann**

Rottmann από την Αργοβίδα και «Ο Ελληνικός Κύκλος» στη Neue Pinakothek του Μονάχου



Εικ.3: «Η πύλη των Λεόντων στις Μυκίνες» το 1834/
ΦΩΤΟ WIKIPEDIA Νέα Πινακοθήκη Μόναχο Carl Rottmann

ως καλλιτέχνη. Μέσω της συζύγου του, Friedericke Sckell, και του οικογενειακού της κύκλου, ήρθε σε επαφή με τον Βαυαρό μονάρχη Λουδοβίκο Α'. Ως προστάτης των τεχνών, ο Λουδοβίκος Α', σκημάτισε σύντομα έναν κύκλο αγαπημένων ζωγράφων και αρχιτεκτόνων γύρω του. Ένας από τους αγαπημένους του καλλιτέχνες ήταν ο Rottmann (από το 1841 και μετά ο επίσημος «ζωγράφος της βασιλικής αυλής»), στον οποίο ανέθεσε την εικονογράφηση των γκαλερί του κήπου του Μονάχου με ιταλικά τοπία. Οι δημόσιοι κήποι θα πρόσφεραν ένα «δωρεάν μάθημα ιστορίας». Ο Βαυαρός μονάρχης επέλεξε να τονίσει τη σχέση της πατρίδας του με την Ιταλία μέσα από μια καλλιτεχνική περιοδεία στη γειτονική χώρα. Προκειμένου ο Rottmann να εμπλουτίσει το ρεπερτόριο των εικόνων του με ρεαλισμό, ο Λουδοβίκος Α' του έδωσε εντολή να επισκεφθεί την Ιταλία (1826-1827). Έτσι δημιούργησε 28 ειδυλλιακές τοπογραφίες (τοιογραφίες) μέχρι το 1828, οι οποίες αρχικά προορίζονταν να εκτεθούν στο Hofgarten.

Ο κύκλος των «Ιταλικών έργων» άνοιξε το δρόμο για μια άλλη σημαντική ανάθεση του Λουδοβίκου Α' στον Rottmann. Ο πρωτότοκος γιος του μονάρχη, Όθωνας, είχε ήδη στεφθεί βασιλιάς της Ελλάδας το 1832 και χρειαζόταν τη δημιουργία ορισμένων μνημειακών έργων που θα υπογράμμιζαν τη συμμαχία και τη φιλία μεταξύ των δύο χωρών. Έτσι ο Λουδοβίκος Α' χρηματοδότησε τη μετάβαση του Rottmann στο νεόκτιστο ελληνικό κράτος (1834-1835) για τη συλλογή υλικού για τη δημιουργία των «ελληνικών έργων» στη βόρεια πτέρυγα των γκαλερί του Hofgarten. Τα έργα αυτά θα συμπλήρωναν το πρόγραμμα του ειδυλλιακού – ρομαντικού τοπίου που εγκαινιάστηκε με τα «ιταλικά θέματα». Το αρχικό σχέδιο ήταν να δημιουργηθούν 38 σκηνές.

Ο Ludwig Lange ήταν σημαντικός σύντροφος του Rottmann στην Ελλάδα, ο οποίος του παρείχε πολύτιμες συμβουλές για τα αρχιτεκτονικά του σχέδια. Ο Rottmann αντιμετώπισε δυσκολίες κατά τη διάρκεια του μονοετούς ταξιδιού του, όπως αποδεικνύεται από μια σειρά επιστολών που έγραψε εκείνη την εποχή. Περίοδευσε τόσο στην ηπειρωτική Ελλάδα (Αθήνα, Κόρινθο, Ναύπλιο (εικ.1), Τίρυνθα (εικ.2), Μυκίνες (εικ.3), Επίδαυρο (εικ.4), Νεμέα, Σπάρτη, Θήβα) όσο και στα νησιά (Εύβοια, Νάξο, Δήλος) και δημιούργησε εκατοντάδες σκίτσα των τοπίων που επισκέφτηκε, μερικές φορές πανοραμικές αναπαραστάσεις με μολύβι και ακουαρέλα.

Η εικόνα της κατεστραμμένης από τον πόλεμο Ελλάδας που συνάντησε ο ζωγράφος κατά τη δωδεκάμηνη παραμονή του απείχε πολύ από την εξιδανικευμένη «Αρκαδία» που ήθελε να προωθήσει ο Λουδοβίκος Α'. Όπως ήταν αναμενόμενο, στην επιλογή των μοτίβων κυριαρχούν τοποθεσίες και τοπία ιδιαίτερης σημασίας στην αρχαιότητα. Πόλεις πολιτικής και οικονομικής ισχύος όπως η Κόρινθος, η Σπάρτη και η Θήβα βρίσκονται δίπλα σε τοποθεσίες πολιτιστικής σημασίας όπως η Σικυώνα, η τοποθεσία της περίφημης ζωγραφικής σχολής, ή η Ολυμπία, το ιερό και ο χώρος των αγώνων. Υπάρχουν επίσης

τοποθεσίες που έχουν χαραχθεί στη μνήμη της Ευρώπης μέσα από μεμονωμένα ιστορικά γεγονότα, όπως ο Μαραθώνας, και μέρη του μυθικού παρελθόντος, όπως η Αυλίδα, όπου οι Έλληνες συγκεντρώθηκαν για να εκστρατεύσουν ενάντια στην Τροία. Αντίθετα, δεν υπάρχουν τοποθεσίες από τη μεσαιωνική ή την πρώιμη νεότερη ελληνική ιστορία, και τοποθεσίες που σχετίζονται με τη σύγχρονη ιστορία αντιπροσωπεύονται μόνο σε μία περίπτωση: η Πρόνοια κοντά στο Ναύπλιο, όπου για πρώτη φορά ο βασιλιάς Όθωνας πάτησε το πόδι του σε ελληνικό έδαφος και όπου υπήρχε ένα νεκροταφείο Βαυαρών στρατιωτών (εικ.5). Για τις απεικονίσεις τόπων σημαντικών ιστορικών μαχών, π.χ. «το πεδίο μάχης του Μαραθώνα», ο Rottmann απέφυγε να αφηγηθεί γεγονότα μέσω της απεικόνισης προσώπων, αποδίδοντας τα περισσότερο στα στοιχεία της φύσης, των ζώων ή των καιρικών φαινομένων, με τα οποία «ομολογεί» τα ιστορικά γεγονότα στον θεατή του. Προσπάθησε επίσης να συνδυάσει τα στοιχεία της αρχαιότητας με την ελληνική σύγχρονη παρουσία, όπως στο «άποψη της Αθήνας από μια βρύση». Αυτές οι επιλογές τον έκαναν τον εισηγητή ενός νέου «ρομαντικού, ηρωικού τοπίου». Τα έργα του ξεχωρίζουν για την επιδέξια απόδοση του φωτός και των λεπτών αποχρώσεων του ουρανού. Για τον «Ελληνικό Κύκλο» χρησιμοποίησε αρχικά την εγκυκλοπαιδική ζωγραφική, η οποία εξασφάλιζε μακροζωία στα έργα, στη συνέχεια πειραματίστηκε με τη χρήση ρητίνης. Μέχρι το 1849, είχε δημιουργήσει 23 τοπία, μειώνοντας έτσι τον αριθμό των έργων που είχαν αρχικά προγραμματιστεί.

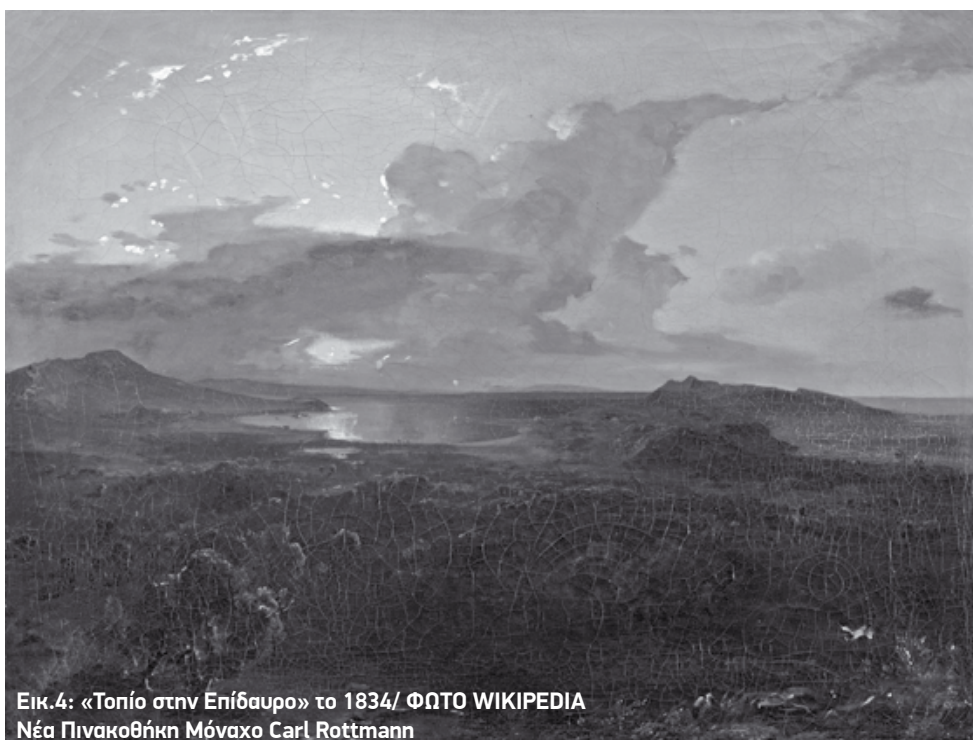
Από το 1853 οι σκηνές εκτίθενται σε μια ειδική αίθουσα της Neue Pinakothek στο Μόναχο που έφερε το όνομά του (Rottmann-Saal, Neue Pinakothek). Αυτή η αίθουσα, μαζί με το κτίριο της Νέας Πινακοθήκης, έκλεισαν με το ξέσπασμα του Β' Παγκοσμίου Πολέμου. Το 2003 δημιουργήθηκε μια νέα αίθουσα Rottmann στο νέο κτίριο της Νέας Πινακοθήκης (1981), όπου εκτέθηκαν 14 από τους 19 αναπαλαιωμένους πίνακές του.

Ο Carl Rottmann πέθανε στο Μόναχο στις 7 Ιουλίου 1850, λίγες μόλις εβδομάδες αφότου ολοκλήρωσε τον τελευταίο πίνακα του «Ελληνικού Κύκλου».

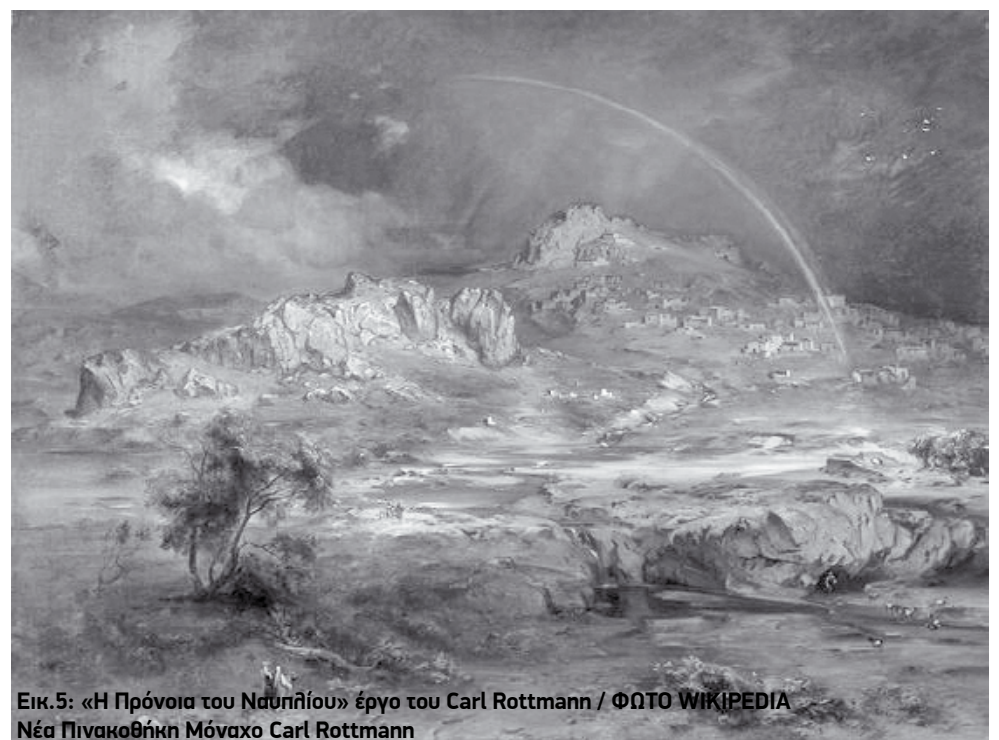
*Ο Κων/νος Χαρ. Τζαμπάσης είναι Αρχαιολόγος

Ενδεικτική Βιβλιογραφία

Marinos Kaligas, Greek Landscapes after the War of Independence: Aquarelles and Drawings by C. Rottmann and L. Lange, Athens, 1977
Führmeister, Christian; Jooss, Birgit (Hrsg.), Isar/Athen Griechische Künstler in München, 2008.



Εικ.4: «Τοπίο στην Επίδαυρο» το 1834/ ΦΩΤΟ WIKIPEDIA
Νέα Πινακοθήκη Μόναχο Carl Rottmann



Εικ.5: «Η Πρόνοια του Ναυπλίου» έργο του Carl Rottmann / ΦΩΤΟ WIKIPEDIA
Νέα Πινακοθήκη Μόναχο Carl Rottmann

Ανθρώπων Έργα

«Το μαύρο φόρεμα του κόρακα», επτά πεζογραφήματα του Θοδωρή Γκόνη στο Φουγάρο στο Ναύπλιο

Το 10ο βιβλίο του Γκόνη ντυμένο με χρώματα του Ναυπλίου

Η παρουσίαση του νέου βιβλίου του συγγραφέα, ποιητή, στιχουργού, σκηνοθέτη, ηθοποιού, καλλιτεχνικού διευθυντή του ΔΗΠΕΘΕ Καβάλας, από την Γκάτζια Αργολίδας, Θοδωρή Γκόνη θα πραγματοποιηθεί την Κυριακή 8 Μαΐου, στις 7μμ, στο FOUGARO ARTCENTER (Ασκληπιού 98, Ναύπλιο).

Για το βιβλίο θα μιλήσουν: Κώστας Καλφόπουλος, συγγραφέας – δημοσιογράφος, Ιωάννα Γρηγορίου, διευθύντρια του Γενικού Λυκείου Ερμιόνης και ο συγγραφέας του βιβλίου Θοδωρή Γκόνης ενώ τη συζήτηση θα συντονίσει ο δημοσιογράφος Γιάννης Πανταζόπουλος. Αποσπάσματα από το βιβλίο θα διαβάσουν η ηθοποιός Λουκία Μιχαλοπούλου και ο



συγγραφέας. Είσοδος ελεύθερη με σειρά προτεραιότητας. Πληροφορίες / κράτηση θέσης: τηλ. 2752047380.

Το μαύρο φόρεμα του κόρακα Πρόκειται για το 10ο βιβλίο του

Θοδωρή Γκόνη στις "Εκδόσεις Άγρα". Επτά πεζογραφήματα με μια ασθματική, παράδοξη γραφή. Στην εν λόγω συλλογή διηγημάτων του Θοδωρή Γκόνη συμπεριλαμβάνονται επτά ιστορίες. Για πρώτη φορά στην πεζογραφική

του καριέρα ο δημιουργός γράφει ένα διήγημα 41 σελίδων (βέβαια, υπάρχουν κάποιες ανάλογες ανάσες προκειμένου να μην κουράζει), το οποίο περιγράφει την καθημερινότητα ενός επαίτη, ενός ανέστιου, ενός άστεγου, ο οποίος

με την κίνησή του φέρνει στην επιφάνεια τη ζωή της πόλης (η οποία δεν κατονομάζεται, όπως μας πληροφορεί ο αφηγητής, αλλά αμέσως μπορούμε να φανταστούμε ότι πρόκειται για τον γενέθλιο τόπο) όπως αυτή εξελίσσεται μέσα στον χρόνο. Τα υπόλοιπα έξι αφηγήματα μιλούν για τον θάνατο, τον έρωτα, τη φίλια, την επανάσταση, την ταφή και καθώς στριμώχνονται στις υπόλοιπες τριάντα σελίδες όλα μαζί, όντως μιμιμαλιστικά, μας φέρνουν στον νου παλαιότερα πονήματα του συγγραφέα και μπορούν άνετα να αποτελέσουν μια ενότητα, ένα μικρό σπονδυλωτό μυθιστόρημα, τόσο δεμένα είναι μεταξύ τους.

Διαδικτυακή εκδήλωση για τον Τ.Σ. Έλιοτ για τα 100 χρόνια από την έκδοση του ποιήματος «The Waste Land»

Ο Σύνδεσμος Φιλολόγων Αργολίδας και το Κέντρο Ελληνικών Σπουδών Ελλάδος του Πανεπιστημίου Harvard πραγματοποιούν την Παρασκευή 13 Μαΐου στις 6 μ.μ. εκδήλωση, η οποία θα μεταδοθεί ζωντανά στο YouTube, για τα 100 χρόνια από την έκδοση του ποιήματος «The Waste Land» του Αγγλοαμερικανού ποιητή Τ.Σ. Eliot (Βραβείο Nobel Λογοτεχνίας, 1948).

Ομιλήτριες θα είναι:

κ. Αγγελική Σπυροπούλου, Καθηγήτρια της Νεότερης Ευρωπαϊκής Λογοτεχνίας και Θεωρίας στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, Πρόεδρος του οικείου τμήματος, με θέμα ομιλίας «Η έννοια του κλασικού στον Έλιοτ και ο



Μοντερνισμός».

κ. Χριστίνα Ντόκου, Επίκουρη Καθηγήτρια Αμερικανικής Λογοτεχνίας και Πολιτισμού του Τμήματος Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών, με θέμα ομιλίας «Έλιοτ και Μύθου Μέθεξη».

Ο Τόμας Στερνς Έλιοτ (Thomas Stearns Eliot, 1888-1965) ήταν Αγγλοαμερικανός ποιητής, θεατρικός συγγραφέας και κριτικός λογοτεχνίας.

Θεωρείται ένας από τους σημαντικότερους ποιητές του 20ού αιώνα και ηγετική φυσιογνωμία του μοντερνιστικού κινήματος στην ποίηση. Το 1948 βραβεύτηκε με το Nobel Λογοτεχνίας.

Ανατρέχοντας στο παρελθόν

Του Γεωργίου Τσούρνου

Έχουν περάσει 70 χρόνια από τότε που ως μαθητής του Α' Γυμνασίου αρρένων της Τρίπολης θυμάμαι να φωνάζουν στους δρόμους «Τσούρνος - Τσούρνος - Τσούρνος» και αναφέροντο στο Γιάννη Τσούρνο υποψήφιο βουλευτή Αρκαδίας του Συναγεραμού του Παπάγου.

Το ποιος ήταν ο Γιάννης Τσούρνος το περιγράφει ο τότε γνωστός δημοσιογράφος και λογοτέχνης Παύλος Παλαιολόγος όπως δημοσιεύτηκε στην εφημερίδα «ΤΟ ΒΗΜΑ» της 15-10-1968.

Αφορμή πήρα από τον συνονόματο εγγονό μου Γιάννη με την ευχή όπως τόσο αυτός όσο και πολλοί νέοι να μιμηθούν τα έργα και τις ημέρες του αείμνηστου Γιάννη Τσούρνου.

Παραθέτω τα όσα έγραψε (αντί επικηδείους) ο Παύλος Παλαιολόγος.

«Τιμές σε νεκρό

Απουσία και αδιαθεσία δεν μας επέτρεψαν να προπέμψουμε την κατάλληλη ώρα το Γιάννη Τσούρνο στο τελευταίο του ταξίδι. Από τους μεγάλους οικονομικούς παράγοντες του επαγγέλματος: Διευθυντής Πρακτορείου Τύπου. Ισχυρή προσωπικότητα στο χάρτινο κόσμο μας. Μοχλός που κινεί, βοηθεί, προωθεί, δανειοδοτεί ή ανακόπτει την ενίσχυση, όταν ο δείκτης της κυκλοφορίας μιας εφημερίδας σημειώνει ανίατη κατάρρευση.

Το κοινό δεν υποπτεύεται το σπουδαίο ρόλο του Πρακτορείου στην



πορεία των εντύπων.

Ούτε τώρα πρόκειται να μνησθώ. Πρόχειο ο νεκρός. Στην πορεία των αυτοδημιούργητων κι' αυτός.

Το λέμε κάθε τόσο. Μας λειπεί η βίβλος με τη βιογραφία των ανθρώπων που αναδείχθηκαν χωρίς ασανσέρ, ανεβαίνοντας από τη σκάλα της υπηρεσίας. Δίχως πτυχία, με μοναδικά όπλα την ευφυΐα, την εργατικότητα, το φιλότιμο, την απόφαση να πάρουν την κλίμακα που μετάγει από την αφάνεια της πενίας στα ύψη της επιτυχίας.

Θα ήταν συναρπαστικό και πολυτίμητο ανάγνωσμα για όλους, και ιδιαίτερα για τη νεότητα που σπουδάζει. Υπάρχει δε άφθονο υλικό στον τόπο μας, όπου ευδοκίμει μεν ο ατσιδισμός, υπάρχουν όμως και πολλές αξίες που

υψώνονται με την ικανότητα και το μόχθο τους.

Ίδιες δυνατότητες στο ξεκίνημα είναι την εποχή αυτή το παγκόσμιο σύνθημα. Να μη γίνονται τα οικονομικά εμπόδια στον εφοδιασμό των παιδιών. Ισότητα στις σπουδές. Ούτε ακουστά είχε το σύνθημα κατά την παιδική του ηλικία ο Τσούρνος, όταν ξεκινούσε για την Αθήνα από τη Δημητσάνα του, κοιτίδα εφημεριδοπωλών και πρακτόρων.

Ψυχοπαίδι στο σπίτι του Θ. Τσαγκάρη. Εφτά ετών αγόρι τότε ο Γιάννης. Παιδί που δεν έπαιζε, δεν έφθειρε τη μαθητική του σάκκα, πλούσιο όμως σε όνειρα και αποφασισμένο να φθάσει, τρυπώνει στο πρακτορείο άλλου αυτοδημιούργητου του Σπύρου Τσαγκάρη, παίρνει στη μασχάλη ένα μάτσο έντυπα, αμοιέται στους δρόμους της Αθήνας και διαλαλεί:

-Εφημερίδιδες... ..

Σε λίγο θα στήσει και πάγκο στη γωνία Σταδίου και Χρ. Λαδά. Οι άλλοι επαγγελματίες που πήραν ύστερ' απ' αυτόν τη θέση εκείνη βλέποντας τον παλιό τους συνάδελφο, φτασμένο πια άρχοντα του Τύπου, να περνά από μπροστά τους, ενέτειναν, σε ένδειξη σεβασμού, τη φωνή τους.

-Εφημερίδιδες... Όλα τα νεώτερα.

Τους θέρμαινε με το βλέμμα ο Τσούρνος. Μήπως έτσι δεν είχε αρχίσει κι αυτός για να φθάσει εκεί που έφθασε: Κουράγιο παιδί. Υπάρχει για όλους κάποια καλή ώρα.

Προχωρημένος σε ηλικία, ταλαιπωρημένος από τη βιοπάλη των χρόνων της νεότητας, ο Γιάννης Τσούρνος έσβησε μίαν από τις φθινοπωρινές ημέρες. Με καλωσύνη του φέρθηκε ο θάνατος: Τον απέσπασε από τη ζωή, τη στιγμή που ήταν ξαπλωμένος στην πολυθρόνα κι έπαιζε με το εγγονάκι του.

Ο γελαστός θάνατος.

Συρροή στην κηδεία. Και οι κοινωνικά υποχρεωμένοι, αλλά και άνθρωποι του λαού, που είχε εξυπηρετήσει.

Παρόντες και οι εφημεριδοπώλες. Μόνο που δεν κρατούσαν στη μασχάλη τις εφημερίδες τους.

Με χειροκροτήματα οι ηθοποιοί ξεπροβοδίζουν τους συναδέλφους των τη στιγμή της ταφής. Θ' αγαλλιούσε η ψυχή του Τσούρνου, αν αυτοί που βρίσκονταν σήμερα στη δική του αφετηρία έσπευδαν σε εκδήλωση τιμής πάνω από τον τάφο του και με τις παλάμες κοντά στο στόμα, διαλαλούσαν, όπως εκείνος κάποτε:

-Όλα τα νεώτερα... Ο θάνατος του Τσούρνου. Εφημερίδιδες...»

40ήμερο μνημόσυνο

Το 40ήμερο μνημόσυνο της αγαπημένης μας **ΕΛΣΑΣ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ** θα τελεστεί το Σάββατο 7 Μαΐου 2022 και ώρα 9:00πμ, στην Αγία Μονή Αρίας Ναυπλίου.

Δήμητρα Κατσώτα & Stephan Buerger
Ελισάβετ & Ολίβια Buerger
Λιόνα Παπαδημητρίου
Κουρκουμέλη

Ευχαριστούμε από καρδιάς όλους όσοι παρέστησαν στην εξόδιο ακολουθία και όσους δεν μπόρεσαν να είναι μαζί μας. Ευχαριστούμε, επίσης, όλους όσοι απέστειλαν συλλυπητήρια μηνύματα, κατέθεσαν στεφάνι ή πρόβησαν σε δωρεά στη μνήμη της.

ΑΝΑΓΓΕΛΙΑ ΓΑΜΟΥ

Ο Απόστολος Χόντας του Χαρίτου και της Αικατερίνης το γένος Γκίκα, που γεννήθηκε στην Αθήνα και κατοικεί στην Ερμιόνη Αργολίδας και η Ελένη Μούγιου του Δημητρίου και της Καλλιόπης το γένος Μίζη, που γεννήθηκε στο Άργος Αργολίδας και κατοικεί στα Δίδυμα Αργολίδας, θα έλθουν σε γάμο που θα γίνει στα Δίδυμα Αργολίδας.



Η πλατεία αλλιώς // Δημήτριος Μπέκας

Στείλτε τις φωτογραφίες για να δημοσιευτούν

Στείλτε από τις φωτογραφίες σας, αυτές που θεωρείτε σημαντικές και ενδιαφέρουσες, μαζί ένα δικό σας σχόλιο στην ηλεκτρονική διεύθυνση anagnostispe@hotmail.com, γράφοντας στο θέμα του μηνύματος: «Η φωτογραφία μου». Οι καλύτερες θα δημοσιεύονται στην έντυπη και στην ηλεκτρονική έκδοση.

Λογιστικό Γραφείο
ΣΤΥΛΙΑΝΟΣ Π. ΧΕΙΒΙΔΟΠΟΥΛΟΣ
ΛΟΓΙΣΤΗΣ ΦΟΡΟΤΕΧΝΙΚΟΣ Α' ΤΑΞΗΣ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 26,
ΗΜΙΟΡΟΦΟΣ, Τ.Κ. 21200
ΤΗΛ. 2751061124
ΚΙΝ. 6974876572

Τα fake news είναι junk news και βλάπτουν την ενημέρωσή σου

Εμπιστεύσου μόνο αξιόπιστες πηγές

Οι ενώσεις εκδοτών έντυπου και ηλεκτρονικού Τύπου Ε.Ι.Η.Ε.Α. (Ενωση Ιδιοκτητών Ημερησίων Εφημερίδων Αθηνών), ΕΝ.Ε.Δ. (Ενωση Εκδοτών Διαδικτύου), Σ.Η.Π.Ε. (Σύνδεσμος Ημερησίων Περιφερειακών Εφημερίδων), Ε.Ι.Ε.Τ. (Ενωση Ιδιοκτητών Επαρχιακού Τύπου), Ε.Δ.Ι.Π.Τ. (Ενωση Δημοσιογράφων Ιδιοκτητών Περιοδικού Τύπου) και εκδοτικές επιχειρήσεις μέλη του ΟΣΔΕΛ, μεταξύ των οποίων η εφημερίδα **ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ** και ο ιστότοπος **anagnostis.org**, προχωρούν στην υλοποίηση πανελλαδικής ενημερωτικής καμπάνιας, που στοχεύει στην ενίσχυση της έγκυρης και αξιόπιστης δημοσιογραφίας. Η καμπάνια, η έναρξη της οποίας τοποθετείται στις 3 Μαΐου 2022, πραγματοποιείται με την υποστήριξη του ΟΣΔΕΛ (Οργανισμός Συλλογικής Διαχείρισης Έργων του Λόγου), στο πλαίσιο του πολιτιστικού και κοινωνικού έργου που επιτελεί προς όφελος των συμβασιούχων του, αλλά και του κοινωνικού συνόλου εν γένει. Με κεντρικό σύνθημα **Τα fake news είναι junk news και βλάπτουν την ενημέρωσή σου. Εμπιστεύσου**

μόνο αξιόπιστες πηγές, η καμπάνια εστιάζει στον κίνδυνο που διατρέχει η ενημέρωση από τη διασπορά ψευδών ειδήσεων και προτρέπει το κοινό αφενός να εμπιστευθεί τους επαγγελματίες δημοσιογράφους και αφετέρου να επιλέξει για άντληση πληροφορίας τα μέσα των επαγγελματιών Τύπου. Η έμφαση δίνεται στο γεγονός ότι η κοινωνική, οικονομική και πολιτική συγκυρία έχει αυξήσει τις ανάγκες για έγκυρη ενημέρωση, ενώ την ίδια στιγμή το φαινόμενο των ψευδών ειδήσεων έχει λάβει ανησυχητικές διαστάσεις. Οι ψηφιακές πλατφόρμες και τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης έχουν αλλάξει ριζικά το τοπίο, τη ροή, τα κανάλια και τους ρυθμούς διάχυσης της πληροφορίας. Ο πολίτης αν και θεωρητικά έχει πρόσβαση σε έναν τεράστιο όγκο πληροφοριών, επί της ουσίας βρίσκεται χαμένος στο χάος του διαδικτύου, εκτεθειμένος σε πληθώρα ψευδών ειδήσεων, έκθετος στον κίνδυνο της παραπληροφόρησης. Παράλληλα, οι νέες συνθήκες, όπως αυτές διαμορφώνονται στη μετά-Covid 19 ψηφιακή εποχή, μετατοπίζουν το κέντρο βάρους από τον Τύπο στους τε-



ΠΡΟΣΕΧΕ ΤΙ ΤΡΩΣ

Τα fake news είναι junk news και βλάπτουν την ενημέρωσή σου. Εμπιστεύσου μόνο αξιόπιστες πηγές.

ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΤΟΥ

ΟΣΔΕΛ

χνολογικούς κολοσσούς, οι οποίοι εκμεταλλεύονται το δημοσιογραφικό περιεχόμενο και μονοπωλούν τη διαφήμιση - τις περισσότερες φορές χωρίς να καταβάλουν αντίτιμο στους δικαιούχους. Ως αποτέλεσμα, ο Τύπος βρίσκεται μπροστά σε μία άνιση μάχη, κατά την οποία καλείται να αντιμετωπίσει τις πλατφόρμες, αλλά και κάθε είδους ανταγωνιστή, ο οποίος εκμεταλλεύεται το χάος του διαδικτύου διασπείρει αμφίβολες ή και ψευδείς ακόμα ειδήσεις. Δεν διακυβεύονται πλέον μόνο η ποιότητα των ειδήσεων

και η ακεραιότητα της δημοσιογραφίας, αλλά και οι κοινωνικές και δημοκρατικές αξίες στο σύνολό τους. Με την καμπάνια αυτή οι εκδότες Τύπου και οι ενώσεις τους στοχεύουν στην ευαισθητοποίηση του κοινού για την ανάγκη ελέγχου των πηγών ενημέρωσης και διασταύρωσης των ειδήσεων, στην ανάδειξη του ρόλου του επαγγελματία δημοσιογράφου και του εκδότη Τύπου ως φορέων έγκυρης και αξιόπιστης ενημέρωσης, καθώς και στην κατάδειξη της συμβολής του περιφερειακού και τοπικού Τύπου. Επιδιώξι εκδοτών και ενώσεων είναι να εγκαθιδρυθεί στη συνείδηση του κοινού η άποψη ότι, σήμερα περισσότερο από ποτέ, έχει ανάγκη από αξιόπιστη και έγκυρη πληροφορία. Η ενημέρωση είναι μία σοβαρή υπόθεση, που επηρεάζει άμεσα τη ζωή και την καθημερινότητα καθενός και καθεμιάς. Δεν μπορούμε λοιπόν να την εμπιστευόμαστε (είναι σαν να εμπιστευόμαστε την υγεία, την εργασία, τη ζωή μας), σε αμφίβολου ποιότητας και εγκυρότητας μέσα. Οφείλουμε να απευθυνόμαστε στους επαγγελματίες του Τύπου και να επιλέγουμε τις πηγές μας με κριτική σκέψη και αίσθημα ευθύνης.

ΑΝΑΡΤΗΤΕΑ ΣΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ

ΑΔΑ: 6ΗΗΠΩΡΡ-ΗΗΛ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

ΝΟΜΟΣ ΑΡΓΟΛΙΔΑΣ

ΔΗΜΟΣ ΕΡΜΙΟΝΙΔΑΣ

ΤΜΗΜΑ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ – ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ

ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ-ΚΑΘΑΡΙΟΤΗΤΑΣ-ΑΝΑΚΥΚΛΩΣΗΣ ΚΑΙ ΠΡΑΣΙΝΟΥ

Ταχ. Δ/ση: Μ. Μερκούρη 11

Τ.Κ.: 213 00 Κρανίδι

Πληροφορίες: Β. Πασιαλής

τηλ.: 2754360002

E-mail: m.ermionidas@gmail.com

Ιστοσελίδα: <http://www.ermionida.gr/>

Κρανίδι 28 /4/2022

Αριθμ. πρωτ.: 3150

ΣΥΜΒΑΣΗ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ: «ΜΕΤΑΦΟΡΑ ΑΠΟΡΡΙΜΜΑΤΩΝ ΔΗΜΟΥ ΕΡΜΙΟΝΙΔΑΣ» ΣΥΝΟΛΙΚΟΥ ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΥ 207.090,00 € ΠΡΟ ΦΠΑ (256.791,60 € ΜΕ ΦΠΑ)

ΠΕΡΙΛΗΨΗ ΔΙΑΚΗΡΥΞΗΣ ΑΝΟΙΚΤΟΥ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ

Ο Δήμαρχος Ερμιονίδας

προκηρύσσει ηλεκτρονικό ανοικτό διαγωνισμό κάτω των ορίων, με σφραγισμένες προσφορές για την ανάδειξη αναδόχου-ων εκτέλεσης της Σύμβασης υπηρεσιών: «**ΜΕΤΑΦΟΡΑ ΑΠΟΡΡΙΜΜΑΤΩΝ ΔΗΜΟΥ ΕΡΜΙΟΝΙΔΑΣ**» συνολικού προϋπολογισμού 207.090,00 € προ ΦΠΑ (256.791,60 € με ΦΠΑ), η οποία απαρτίζεται από τα ακόλουθα τμήματα:

ΤΜΗΜΑ Α': «ΜΕΤΑΦΟΡΑ ΑΠΟΡΡΙΜΜΑΤΩΝ (Α.Σ.Α.) ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΕΡΜΙΟΝΙΔΑΣ ΑΠΟ ΤΟΝ Σ.Μ.Α. ΚΡΑΝΙΔΙΟΥ ΣΤΟΝ Σ.Μ.Α. ΝΕΑΣ ΚΙΟΥ» ΑΡΙΘΜ. ΜΕΛΕΤΗΣ: 8/2022 ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ: 142.200,00 € ΠΡΟ ΦΠΑ ΗΤΟΙ 176.328,00€ ΜΕ ΦΠΑ.

ΤΜΗΜΑ Β': «ΜΕΤΑΦΟΡΑ ΑΠΟΒΛΗΤΩΝ ΣΥΣΚΕΥΑΣΙΩΝ (Α. ΣΥΣ.) ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΕΡΜΙΟΝΙΔΑΣ ΑΠΟ ΤΟΝ Σ.Μ.Α. ΚΡΑΝΙΔΙΟΥ ΣΤΟ Κ.Δ.Α.Υ. ΤΡΙΠΟΛΗΣ» ΑΡΙΘΜ. ΜΕΛΕΤΗΣ: 9/2022 ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ: 59.500,00 € ΠΡΟ ΦΠΑ ΗΤΟΙ 73.780,00€ ΜΕ ΦΠΑ.

ΤΜΗΜΑ Γ': «ΜΕΤΑΦΟΡΑ ΤΟΥ ΠΑΡΑΓΟΜΕΝΟΥ ΥΠΟΛΕΙΜΜΑΤΟΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΑΠΟΒΛΗΤΩΝ ΣΥΣΚΕΥΑΣΙΩΝ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΕΡΜΙΟΝΙΔΑΣ ΑΠΟ ΤΟ Κ.Δ.Α.Υ. ΤΡΙΠΟΛΗΣ ΣΤΟ ΣΤΑΘΜΟ ΜΕΤΑΒΑΤΙΚΗΣ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΑΡΚΑΔΙΑΣ ΣΤΗΝ ΠΑΛΑΙΟΧΟΥΝΗ» ΑΡΙΘΜ. ΜΕΛΕΤΗΣ: 10/2022 ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ: 5.390,00 € ΠΡΟ ΦΠΑ ΗΤΟΙ 6.683,60 € ΜΕ ΦΠΑ.

Προσφορές υποβάλλονται ξεχωριστά για κάθε τμήμα της Σύμβασης. Προσφορές γίνονται δεκτές για το σύνολο του αντικείμενου κάθε τμήματος και όχι για μέρος αυτού. Κάθε ενδιαφερόμενος οικονομικός φορέας μπορεί να υποβάλλει ξεχωριστή προσφορά για ένα ή περισσότερα ή και ενδεχομένως για όλα τα τμήματα.

1. Αναθέτουσα Αρχή - Στοιχεία επικοινωνίας:

Επωνυμία	ΔΗΜΟΣ ΕΡΜΙΟΝΙΔΑΣ
Είδος αναθέτουσας αρχής	Ο.Τ.Α.

Αριθμός Φορολογικού Μητρώου / Δ.Ο.Υ.	997609152 / Ναυπλίου
Ταχυδρομική διεύθυνση	Οδός: Μελίνας Μερκούρη, Αριθμός: 11
Πόλη	Κρανίδι
Ταχυδρομικός Κωδικός	21300
Χώρα	Ελλάδα
Τηλέφωνο	2754360002, 2754360000
Ηλεκτρονικό Ταχυδρομείο	m.ermionidas@gmail.com
Αρμόδιος για πληροφορίες	Βασίλειος Πασιαλής / ταχ. δ/ση: Μελίνας Μερκούρη 11 /21300 Κρανίδι
Γενική Διεύθυνση στο διαδίκτυο (URL)	http://www.ermionida.gr/

2. Πρόσβαση στα έγγραφα: Τα έγγραφα της σύμβασης (οι υπ' αριθμ.: α) 8/2022, β) 9/2022 και γ) 10/2020 μελέτες, η διακήρυξη, το Ε.Ε.Ε.Σ., κ.λπ.) να αναρτηθούν στο ΚΗΜΔΗΣ και στην ιστοσελίδα του Δήμου Ερμιονίδας (www.ermionida.gr) απ' όπου θα παρέχεται άμεση και δωρεάν πρόσβαση. Επίσης, τα έγγραφα της σύμβασης θα είναι διαθέσιμα για ελεύθερη, πλήρη, άμεση & δωρεάν ηλεκτρονική πρόσβαση μέσω της διαδικτυακής πύλης (www.promitheus.gov.gr) του ΟΠΣ ΕΣΗΔΗΣ.

3. Κωδικός CPV: 90512000-9

4. Περιγραφή της Δημόσιας Σύμβασης- Διάρκεια τμημάτων Σύμβασης

ΤΜΗΜΑ Α': Προβλέπεται η μεταφορά συνολικής ποσότητας 7.900,00 τόνων Αστικών Στερεών Αποβλήτων του Δήμου Ερμιονίδας από τον Σ.Μ.Α. του Δήμου Ερμιονίδας στη θέση «Κάμπος» Κρανιδίου, στην εγκατάσταση ΣΔΙΤ στη θέση «Κίοσκια» Ν. Κίου του Δήμου Άργους Μυκηνών. Η προϋπολογιζόμενη τιμή ανά μεταφερόμενο τόνο απορρίμματος ανέρχεται σε 18,00 € προ φπα.

ΤΜΗΜΑ Β': Προβλέπεται η μεταφορά συνολικής ποσότητας 1.700,00 τόνων Αποβλήτων Συσκευασιών από τον Σ.Μ.Α. του Δήμου Ερμιονίδας στην θέση «Κάμπος», στο Κ.Δ.Α.Υ. Τρίπολης (ΒΙ. ΠΕ. Τρίπολης). Η προϋπολογιζόμενη τιμή ανά μεταφερόμενο τόνο αποβλήτου ανέρχεται σε 35,00 € προ φπα.

ΤΜΗΜΑ Γ': Προβλέπεται η μεταφορά 770,00 τόνων υπολείμματος, που θα προκύψει από την επεξεργασία Αποβλήτων Υλικών Συσκευασίας του Δήμου Ερμιονίδας, στο Κ.Δ.Α.Υ. της Τρίπολης (ΒΙ. ΠΕ. Τρίπολης), από την εγκατάσταση αυτή στο Σταθμό Μεταβατικής Διαχείρισης Αρκαδίας στην «Παλαιόχουνη» του Δήμου Τρίπολης. Η προϋπολογιζόμενη τιμή ανά μεταφερόμενο τόνο υπολείμματος ανέρχεται σε 7,00 € προ φπα.

Οι προς παροχή υπηρεσίες, που αντιστοιχούν στα προαναφερόμενα τρία τμήματα, εκτιμάται ότι θα εκτελεστούν μέσα σε ενδεικτικό χρονικό διάστημα περίπου 12 μηνών ή μέχρι εξάντλησης των προϋπολογιζόμενων ανά τμήμα ποσοτήτων.

5. Εναλλακτικές προσφορές: Δεν επιτρέπονται εναλλακτικές προσφορές.

6. Προϋποθέσεις συμμετοχής - Λόγοι αποκλεισμού – κριτήρια επιλογής: Δικαίωμα συμμετοχής στο διαγωνισμό παρέχεται σε φυσικά ή νομικά πρόσωπα, της ημεδαπής ή της αλλοδαπής, ενώσεις οικονομικών φορέων που υποβάλλουν κοινή προσφορά, που είτε αυτοτελώς είτε εν συμπτύξει, θα πρέπει να νομιμοποιούνται να εκτελούν τις δημοπρατούμενες υπηρεσίες και να διαθέτουν τον εξοπλισμό, το προσωπικό, την φερεγγυότητα και την εμπειρία, που

απαιτούνται από την αναλυτική διακήρυξη για την υλοποίησή τους. Οι διαγωνιζόμενοι θα πρέπει να είναι εγγεγραμμένοι στο οικείο Επιμελητήριο. Αποκλείεται οικονομικός φορέας από τη συμμετοχή στη διαδικασία σύναψης σύμβασης εφόσον συντρέχει στο πρόσωπό του (εάν πρόκειται για μεμονωμένο φυσικό ή νομικό πρόσωπο) ή σε ένα από τα μέλη του (εάν πρόκειται για ένωση οικονομικών φορέων) ένας ή περισσότεροι από τους λόγους που αναφέρονται στην παράγραφο 2.2.3 της διακήρυξης (Λόγοι αποκλεισμού). Επίσης, οι διαγωνιζόμενοι θα πρέπει να πληρούν τα κριτήρια ποιοτικής επιλογής τα οποία αναλύονται ενδελεχώς στις παραγράφους 2.2.4, 2.2.5, 2.2.6 και 2.2.8 της διακήρυξης καθώς και η προσφορά τους να κατατεθεί σύμφωνα με την παράγραφο 2.4 της διακήρυξης (Κατάρτιση - Περιεχόμενο Προσφορών).

7. Εγγυήσεις: Για την έγκυρη συμμετοχή στη διαδικασία σύναψης της παρούσας σύμβασης, κατατίθεται από τους συμμετέχοντες οικονομικούς φορείς (προσφέροντες), εγγυητική επιστολή συμμετοχής, ποσού το οποίο ανά τμήμα καθορίζεται ως κάτωθι:

Για το ΤΜΗΜΑ Α.: 2.844,00 € (δύο χιλιάδες οκτακόσια σαράντα τέσσερα ευρώ)

Για το ΤΜΗΜΑ Β.: 1.190,00 € (χίλια εκατόν ενενήντα ευρώ)

Για το ΤΜΗΜΑ Γ.: 108,00 € (εκατόν οκτώ ευρώ)

Για την καλή εκτέλεση των όρων της σύμβασης ο οικονομικός φορέας στον οποίο θα γίνει η κατακύρωση, θα κληθεί να καταθέσει κατά την υπογραφή της σύμβασης, εγγυητική επιστολή για χρηματικό ποσό 4% επί της αξίας της σύμβασης χωρίς να υπολογίζεται ο Φ.Π.Α.

8. Κριτήριο ανάθεσης: η πλέον συμφέρουσα από οικονομική άποψη προσφορά αποκλειστικά βάσει τιμής (χαμηλότερη τιμή).

9. Παραλαβή προσφορών: Ο διαγωνισμός θα διενεργηθεί με ηλεκτρονικό τρόπο μέσω της πλατφόρμας του Εθνικού Συστήματος Ηλεκτρονικών Δημοσίων Συμβάσεων (ΕΣΗΔΗΣ) στη διαδικτυακή πύλη www.promitheus.gov.gr του συστήματος, σύμφωνα με τις διατάξεις του Ν.4412/2016. Η ημέρα λήξης παραλαβής προσφορών είναι η 15η /5/2022 και η ώρα λήξης 23:59. Η Ηλεκτρονική Αποσφράγιση των προσφορών θα διενεργηθεί την Πέμπτη 19 / 5 / 2022 και ώρα 10:00 π.μ.

10. Χρόνος ισχύος προσφορών: Οι υποβαλλόμενες προσφορές ισχύουν και δεσμεύουν τους οικονομικούς φορείς για διάστημα δέκα (10) μηνών από την επόμενη της διενέργειας του διαγωνισμού.

11. Γλώσσα σύνταξης προσφορών: Οι προσφορές συντάσσονται στην ελληνική γλώσσα ή συνοδεύονται από επίσημη μετάφρασή τους στην ελληνική γλώσσα.

12. Χρηματοδότηση: Φορέας χρηματοδότησης είναι ο Δήμος Ερμιονίδας. Η δαπάνη για κάθε ένα από τα τρία ΤΜΗΜΑΤΑ της Σύμβασης θα βαρύνει τους προϋπολογισμούς εξόδων των οικονομικών ετών 2022 και 2023 στο πλαίσιο πολυετών υποχρεώσεων, όπως ενδελεχώς παρουσιάζονται στην παράγραφο 1.2 της αναλυτικής διακήρυξης.

13. Προδικαστικές προσφυγές: Υποβάλλονται στην Αρχή Εξέτασης Προδικαστικών Προσφυγών (ΑΕΠΠ) σύμφωνα με την παράγραφο 3.4 της αναλυτικής διακήρυξης.

14. Γενικοί και ειδικοί όροι εκτέλεσης της σύμβασης: Οι γενικοί και ειδικοί όροι εκτέλεσης της σύμβασης αναλύονται ενδελεχώς στις παραγράφους 4,5,6 της αναλυτικής διακήρυξης.

Ο Δήμαρχος
Γεωργόπουλος Ιωάννης



Γιάννης
Γεωργ. Μελάς
Δάσκαλος

Πρωτομαγιά

Κάθε χρονιά,
πρωτομαγιά,
γιορτάζει η εργατιά.
Με τόλμη, με τιμή
γιορτάζει τους αγώνες της
στου χρόνου τη ροή.
Συνθήκες εργασίας,
ωράριο, αμοιβή
θα είναι τα αιτήματα
για κάθε εποχή.
Τίποτα δεν χαρίζεται
μονάχα κατακτάται
και την πυγμή τ' αφεντικού
κανέννας δε φοβάται.
Με αλληλοσεβασμό
και με αυτογνωσία
εργοδότες και εργαζόμενοι
να είναι σε αρμονία.
Πρωτομαγιά,
γιορτάζουν τα λουλούδια,
γιορτάζουν τα πουλιά.
Υγεία και χαρά
να ζούμε ειρηνικά.



Ο νεκρός

Ανεβαίνουν φωσφορίζουσες
προσευχές
Όνειρα ζωντανά
αλλοπρόσαλλες σκιές
Ελευθερώνουν ψυχές
εγκλωβισμένες
Μορφές ξεπηδάνε
Φορούν πανοπλίες χρυσές
Ασπρομάλληδες και
νεκροκεφαλές

Δράκοι σπέρνουν πανικό
πετούν φωτιές
Νοιώθω σαν να γεννήθηκα

χτες
Μυθικά ποτάμια σκαλιστές
ακρογιαλιές

Από ψηλά σας βλέπω
σκοτεινές
Μα εσύ ραγισμένη
καθρέπτη άλλα μου λες
Κρύος βουβός παρανοϊκός

Ω! πες μου φίλε πως είναι
όνειρο

Ω! πες μου πως οι κόκκινες
ροδιές

Πάνω στο σώμα μου πληγές
Δεν είναι τόσο θανατηφόρες

Κι όμως νοιώθω πως
γεννήθηκα χτες
Κοίτα τα σπασμένα
δάχτυλα γαργαλάνε τις
χορδές
Κι όμως καταλαβαίνω πως
κανείς δεν ακούει
Τις θανατηφόρες μου πεινιές

Κρύος βουβός παρανοϊκός
Είμαι σίγουρα νεκρός

Ιωάννης Παπούλιας



Το χρώμα του έρωτα

Δίπλα μου πλήθος ανθρώπων περπατούν
μα ολομόναχη νιώθω
κι ο τόπος ξένος κι άγνωστος φαντάζει τώρα
πια
στην ύπαρξή σου αλλιώς έμοιαζαν τα
πράγματα
τα άγγιζες και τους έδινες ζωή
μα τώρα έρημα είναι και βουβά
και τίποτα πια δεν θυμίζει τον χώρο
που κάποτε τον έρωτα στεγάσαμε
άγρια διαπίστωση κάνω
ότι η αγάπη όλα τα κάνει να μοιάζουν μαγικά
πολύχρωμα κι ευωδιαστά

Νανά Μπροδήμα, ποιητική συλλογή

"Υποσυνειδητες Αλήθειες",

Εκδόσεις Όστρια, Ιούλιος 2014



Να βάλει βρακί ή να μη βάλει;



Όπως όλες οι περιοχές της χώρας μας, έτσι και το Κρανίδι πλήρωσε το τίμημα στο βωμό της αναζήτησης μιας καλύτερης ζωής στα μακρινά τα ξένα.

Πολλοί είναι αυτοί που έφυγαν, κάποιοι χάθηκαν στην ξενιτιά, κάποιοι γύρισαν και κάποιοι, έχοντας φτιάξει τη ζωή τους εκεί, σε κάθε ευκαιρία επισκέπτονταν τον τόπο τους, να δουν από κοντά συγγενείς και φίλους.

Ο παλιός Κρανιδιώτης μετανάστης στην Αμερική, επιστρέφοντας μετά από χρόνια στην πατρίδα, την ώρα που ετοιμαζόταν να βγει στα καφενεία, σκέφτηκε πως θα ήτανε καλό να φορέσει τα ρούχα που φόραγε εδώ πριν να φύγει, για να μην το «παίξει» πλούσιος Αμερικάνος και προκαλέσει. Έλα, όμως, που η κίνησή του αυτή δεν εκτιμήθηκε. Κάποιοι, κακεντρεχείς, όταν τον είδαν, σχολίασαν:

«Οούού, με τα ίδια έφυγε, με τα ίδια μας ήρθε!»

Του το σφύριξαν και λογικό ήταν να πληγω-

θεί. Έτσι, όταν, μετά από καιρό ξαναγύρισε φόρεσε τα χρωματιστά, τα Αμερικάνικα και βγήκε στα καφενεία. Όμως, τα σχόλια πάλι δεν έλειψαν:

«Οούού, κοιτάξτε τον, που φόρεσε τα Αμερικάνικα για να μας θαμπώσει!»

Και αυτό το σχόλιο έφτασε σ' αυτιά του – τίποτα δεν μένει κρυφό σ' αυτόν τον τόπο... Έτσι, όταν για τρίτη φορά ξαναφάνηκε στο Κρανίδι, πριν βγει έξω να περπατήσει, έστειλε τον τελάλη να τελαλήσει:

«Ήρθε ο Αμερικάνος και ρωτά: Να βάλει γραβάτα ή να μη βάλει; Να φορέσει σακάκι η να μη φορέσει; Να βάλει βρακί ή να μη βάλει;»

Έτσι, για να είναι σίγουρος για την άποψη των ντόπιων... ενδυματολόγων, μπας και αποφύγει τα εκ νέου σχόλια...

.....

Κείμενά μου δημοσιεύονται στο προσωπικό μου blog: rebetaskeri.blogspot.com.

Υποβρύχια κατάδυση

Μέρος Α

Η υποβρύχια κατάδυση είναι η πρακτική της εισόδου σε υποβρύχιο περιβάλλον, είτε με αναπνευστικές συσκευές (αυτόνομη κατάδυση και κατάδυση με παροχή επιφανείας) είτε με κράτημα της αναπνοής (ελεύθερη κατάδυση). Στην υποβρύχια κατάδυση συνυπολογίζονται οι καταδύσεις με ατμοσφαιρική καταδυτική στολή και η κατάδυση κορεσμού.

Η καταδυτική δραστηριότητα περιορίζεται σε σχετικά μικρά βάθη, καθώς ακόμα και οι ατμοσφαιρικές καταδυτικές στολές δεν είναι ικανές να αντέξουν τις πιέσεις που αναπτύσσονται σε μεγάλα βάθη. Επίσης, περιορίζεται σε δραστηριότητες που δεν είναι εξαιρετικά επικίνδυνες, αν και το επίπεδο αποδεκτού κινδύνου διαφέρει σημαντικά από δύτη σε δύτη. Σε ορισμένες περιπτώσεις και συνήθως οι επαγγελματίες δύτες είναι δυνατό να καταδύονται σε υγρά διαφορετικά από το νερό.

Ο όρος βαθιά κατάδυση σχετίζεται κυρίως με την υποβρύχια κατάδυση που διεξάγεται με παροχή επιφανείας και αναφέρεται συχνά στη χρήση σκαφάνδρου και της παραδοσιακής καταδυτικής στολής. Η κατάδυση με καταδυτικό κράνος γενικότερα, στην οποία περιλαμβάνεται και το παραδοσιακό ορεικάλκινο σκάφανδρο γίνεται με ποικίλες μορφές κράνους ελεύθερης ροής αέρα και βαλβίδες ελαφράς ζήτησης αναπνευστικού μείγματος.

Η κατάδυση αναψυχής είναι δημοφιλής δραστηριότητα, που άπτεται του ζητήματος του εναλλακτικού τουρισμού, όπως φαίνεται από την ιστορία του καταδυτικού τουρισμού. Η τεχνική κατάδυση είναι κλάδος της κατάδυσης αναψυχής. Η επαγγελματική κατάδυση με τη σειρά της, (εμπορική κατάδυση, κατάδυση για επιστημονική έρευνα ή οικονομικό κέρδος) αντιπροσωπεύει μια γκάμα καταδυτικών δραστηριοτήτων σε υποβρύχιο περιβάλλον. Η κατάδυση σωμάτων ασφαλείας σχετίζεται με το υποβρύχιο έργο που παράγεται από τα σώματα ασφαλείας, όπως είναι η διάσωση από πυρκαγιά, η ανάκτηση πνιγμένων και η έρευνα και διάσωση και γίνεται από επαγγελματίες των σωμάτων ασφαλείας, συχνά με την εμπλοκή εθελοντών. Η στρατιωτική κατάδυση περιλαμβάνει την κατάδυση μάχης, την ναρκαλιευτική κατάδυση αφοπλισμού ναρκών και την επiskeυή πολεμικών πλοίων.

Η καταδυτική εκπαίδευση, εξαρτάται από τον τύπο εξοπλισμού, το είδος της κατάδυσης και του μείγματος που χρησιμοποιείται ως καταδυτικό αέριο.

Ελεύθερη κατάδυση

Η υποβρύχια κατάδυση ασκούνταν από αρχαίους πολιτισμούς για την ανάκτηση βυθισμένων πολύτιμων υλικών και σε πολεμικές εκστρατείες. Στους αρχαίους χρόνους η ελεύθερη κατάδυση ήταν η μοναδική επιλογή με εξαίρεση την περιστασιακή χρήση καλαμιών, δερμάτινων ασκών και ξύλινων καταδυτικών κωδώνων. Οι αρχαίοι δύτες αντιμετώπιζαν τα ίδια προβλήματα που αντιμετωπίζουν σήμερα οι δύτες, όπως είναι η νόσος των δυτών και η λιποθυμία κατά τη διάρκεια παρατεταμένης παραμονής στο βυθό με κράτημα αναπνοής.



ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ: Από Nabokov at Αγγλικά Βικιπαίδεια (Required attribution is: "Photo by Tom Oates"), CC BY-SA 3.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=5289060>

Η υποβρύχια κατάδυση εμπορική μάλλον στη φύση της, παρά για σκοπούς αναψυχής, είναι πιθανό πως ξεκίνησε από την αρχαία Ελλάδα, καθώς τόσο ο Πλάτων όσο και ο Όμηρος αναφέρουν τη χρήση του σπόγγου. Το νησί Κάλυμνος ήταν κύριο κέντρο σπογγαλιείας. Με τη χρήση λίθινων βαρών (σκανδαλόπετρα) καταδύονταν σε βάθη μέχρι 30 μέτρα για να συλλέξουν σπόγγους.

Η Μεσόγειος θάλασσα υπήρξε σημαντικό πεδίο διακίνησης εμπορικών αγαθών. Τούτο είχε ως αποτέλεσμα την ύπαρξη πολλών ναυαγίων με αποτέλεσμα να μισθώνονται δύτες για την ανάκτηση όσων εμπορευμάτων μπορούσαν να διασωθούν από τον βυθό. Οι δύτες καταδύονταν έως το ναυάγιο και επέλεγαν προς διάσωση τα πολυτιμότερα των εμπορευμάτων. Η επικινδυνότητα του επαγγέλματος ανάγκασε τον αρχαίο νομοθέτη να εισάγει νόμους όπως ο Lex Rhodia, σύμφωνα με τον οποίο ένα μεγάλο ποσοστό της τιμής του εμπορεύματος αποδίδετο στον δύτη. Σε ναυάγια με βάθος μεγαλύτερο των 15 μέτρων, οι δύτες ελάμβαναν το εν τρίτον της τιμής των διασωθέντων εμπορευμάτων και σε ναυάγια βαθύτερα των 27 μέτρων ελάμβαναν το ήμισυ της αξίας τους.

Δύτες χρησιμοποιούνταν επίσης σε πολεμικές επιχειρήσεις για το χτίσιμο υποβρυχίων αμυντικών έργων που στόχευαν στη βύθιση εχθρικών πλοίων. Καθώς τα φράγματα ήταν αόρατα οι δύτες χρησιμοποιούνταν επίσης ως ανιχνευτές κατά τη διαδικασία προσέγγισης εχθρικού λιμένα. Αν ανακαλύπτονταν φράγματα, χρησιμοποιούνταν και πάλι δύτες για να τα αποσυναρμολογήσουν, αν κάτι τέτοιο ήταν δυνατό. Κατά τη διάρκεια του Πελοποννησιακού πολέμου, οι δύτες χρησιμοποιούνταν για τη διάσπαση αποκλεισμών, τη μεταφορά μηνυμάτων και εφοδίων σε αποκομμένα στρατεύματα ή συμμάχους.

Καταδυτικός κώδωνας

Οι καταδυτικοί κώδωνες αναπτύχθηκαν τον 16ο και 17ο αιώνα ως σημαντικά μηχανικά βο-

νήματα στην υποβρύχια κατάδυση. Ήταν άκαμπτοι θάλαμοι ερμητισμένοι κατάλληλα για να παραμένουν όρθιοι και να διατηρούν αρνητική πλευστότητα και να βυθίζονται διατηρώντας τον παγιδευμένο αέρα.

Ο πρώτος λειτουργικός καταδυτικός κώδωνας κατασκευάστηκε πιθανώς το 1535, από τον Γκουλιέλμο ντε Λορένα. Το 1616 ο Φραντς Κέσλερ κατασκεύασε βελτιωμένο καταδυτικό κώδωνα.

Οι κώδωνες χρησιμοποιούνταν συχνά για ναυαγοσωστικό έργο. Το 1658, ο Άλμπερτ φον Τραϊλέμπεν (Albrecht von Treileben) προσλήφθηκε με συμβόλαιο από τον βασιλέα Γουσταύο Αδόλφο της Σουηδίας για τη ναυαγίαίρεση του πολεμικού πλοίου Vasa, το οποίο βυθίστηκε στο λιμάνι της Στοκχόλμης κατά το παρθενικό του ταξίδι το 1628. Μεταξύ του 1663 και του 1665 οι δύτες του φον Τραϊλέμπεν έφεραν στην επιφάνεια το μεγαλύτερο τμήμα των κανονιών του πλοίου, εργαζόμενοι με καταδυτικό κώδωνα. Το 1687 ο Γουίλιαμ Φιπς χρησιμοποίησε ανεστραμμένο κλωβό για την ανάκτηση θησαυρού αξίας £200.000 από ισπανικό βυθισμένο πλοίο στην ακτή του Σαν Ντομίνγκο.

Ο Γουίλιαμ Φιπς χρησιμοποίησε καταδυτικό κώδωνα για να ανακτήσει σημαντικό θησαυρό από βυθισμένο ισπανικό καράβι.

Το 1691, ο Δρ Έντμοντ Χάλεϊ ολοκλήρωσε τον σχεδιασμό ενός βελτιωμένου καταδυτικού κώδωνα, ικανού να συντηρήσει ζωή υποβρυχίως για μεγάλο χρονικό διάστημα. Στον κώδωνα προσάρμοσε παράθυρο με στόχο την υποβρύχια εξερεύνηση. Η ανανέωση της ατμόσφαιρας γινόταν με βυθισμένα βαρέλια γεμάτα αέρα που στέλνονταν από την επιφάνεια. Σε μία επίδειξη που έγινε στον ποταμό Τάμεσι ο Χάλεϊ και πέντε σύντροφοί του παρέμειναν σε βάθος 18 μέτρων για μιάμιση ώρα. Βελτιώσεις στον κώδωνα επέτρεψαν, την αύξηση του ορίου παραμονής στις τέσσερις ώρες.

Το 1775 ο Τσαρλς Σπάλντινγκ, ένας ζαχαρο-

πλάστης από το Έντινμπρα, βελτίωσε το σχέδιο του Δρ Χάλεϊ, προσθέτοντας σύστημα βαρών για τη διευκόλυνση της ανάδυσης και της κατάδυσης του κώδωνα και χρησιμοποιώντας για σήματα προς το πλήρωμα επιφανείας μια σειρά σχοινιών.

Το 1689 ο Ντενί Παπέν υπέθεσε ότι η ότι θα μπορούσε να διατηρηθεί ο αέρας καθαρός στον κώδωνα με την αποστολή αέρα μέσω αντλίας. Η ιδέα του εφαρμόστηκε ακριβώς 100 χρόνια αργότερα από τον μηχανικό Τζον Σμίτον που κατασκεύασε την πρώτη λειτουργική καταδυτική αντλία αέρα το 1789.

Καταδυτική στολή

Η επόμενη πρόοδος στην καταδυτική τεχνολογία ήταν η πρώτη καταδυτική στολή στις αρχές του 18ου αιώνα. Δύο Άγγλοι εφευρέτες ανέπτυξαν την πρώτη καταδυτική στολή το 1710. Ο Τζον Λέθμπριτζ έφτιαξε μια εντελώς στεγανή στολή, με στόχο το ναυαγοσωστικό έργο. Η συσκευή του ήταν ένα στεγανό δρύινο βαρέλι που επέτρεπε στον δύτη να μένει υποβρυχίως αρκετά[16]. Στο βαρέλι ήταν προσαρμοσμένα στεγανά γάντια, έτσι ώστε να επιτρέπεται η κίνηση των χεριών και διάφοροι χειρισμοί.

Την ίδια εποχή, ο Άντριου Μπέκερ κατασκεύασε καταδυτική στολή σκεπασμένη με δέρμα και κράνος με παράθυρο όρασης. Η στολή χρησιμοποιούσε σύστημα σωλήνων για εισπνοή και εκπνοή και ο Μπέκερ έκανε την δημόσια επίδειξη της στον Τάμεση στο Λονδίνο, παραμένοντας στο βυθό για μία ώρα. Αυτού του είδους οι στολές ήταν περιορισμένης χρήσης γιατί δεν διέθεταν πρακτικό σύστημα ανανέωσης του αέρα από την επιφάνεια κατά τη διάρκεια της κατάδυσης.

Πρότυπη καταδυτική στολή

Τα πρώτα επιτυχημένα καταδυτικά κράνη κατασκευάστηκαν από τους αδελφούς Τσαρλς και Τζον Ντιν στη δεκαετία 1820[19] Εμπνευσμένοι από ατύχημα πυρκαγιάς σε ένα στάβλο στην Αγγλία[20] σχεδίασαν και πατεντάρισαν ένα "Κράνος Καπνού" για να χρησιμοποιείται από πυροσβέστες σε περιοχή γεμάτη καπνούς το 1823. Η συσκευή αποτελείται από το κράνος με εύκαμπτο κολάρο και το ένδυμα. Ένας μακρύς δερμάτινος σωλήνας στο πίσω μέρος του κράνους χρησιμοποιείται για την παροχή αέρα με διπλή αντλία. Ένας μικρότερος σωλήνας προοριζόταν ως έξοδος του εκπνεόμενου αέρα. Το ένδυμα ήταν κατασκευασμένο από δέρμα ή αεροστεγές ένδυμα ασφαλισμένο με αορτήρες. Τα αδέρφια, λόγω έλλειψης επαρκών πόρων, πούλησαν την πατέντα στον εργοδότη τους Έντουαρντ Μπάρναρντ και το 1827 κατασκευάστηκαν τα πρώτα κράνη καπνού από τον Πρώσο μηχανικό Αουγκούστους Ζίμπε. Το 1828 οι αδελφοί Ντιν αποφάσισαν να βρουν άλλη εφαρμογή για τη συσκευή τους και τη μετέτρεψαν σε καταδυτικό κράνος. Προσάρμοσαν χαλαρά το κράνος σε "καταδυτική στολή", έτσι ώστε να μπορεί μεν ο δύτης να εκτελέσει ναυαγοσωστικό έργο αλλά μόνο σε κάθετη στάση, διαφορετικά το νερό πλημμύριζε το κράνος. Πηγή: Βικιπαίδεια. Συνεχίζεται.

Πώς να μην παχαίνουμε το χειμώνα



Της **Δήμητρας
Τούντα,**

**Διαιτολόγος,
Διατροφολόγος,
www.tountadiet.gr**

Το χειμώνα συνήθως λόγω κρύου και λόγω του ότι νυχτώνει πιο γρήγορα, οι βόλτες με τα πόδια μειώνονται και μιας και μένουμε περισσότερη ώρα στο σπίτι ή λόγω υποχρεώσεων χρησιμοποιούμε περισσότερο το αυτοκίνητο, μειώνονται οι θερμίδες που καίμε μέσα στην ημέρα. Τέλος το χειμώνα πιο εύκολα διαλέγουμε πιο λιπαρά φαγητά ενώ το καλοκαίρι επειδή έχει ζέση μπορεί να μην έχουμε διάθεση για πιο βαριά κατά κάποιο τρόπο φαγητά. Μερικές λύσεις για να προσέχετε πιο πολύ είναι οι εξής:

Προσπαθήστε να βάλετε στο πρόγραμμα λίγη γυμναστική/περπάτημα μέσα στην εβδομάδα, από εκεί που δεν υπήρχε καθόλου κίνηση μέσα στην εβδομάδα, έστω και λίγη θα κάνει διαφορά. Μάλιστα δε πρέπει να ξεχνάμε ότι αν δεν κινούμαστε αρκετά και ο μεταβολισμός χαμηλώνει. Πολλές φορές ίσως και μικρά χρονικά διαστήματα γυμναστικής μπορεί να βοηθήσουν αισθητά π.χ. 10-15 λεπτά το πρωί και 10-15 λεπτά το απόγευμα. Ειδικά για τις γυναίκες σε εμμηνοπαύση βοηθά αρκετά κατά της οστεοπόρωσης.

Αν στο σπίτι υπάρχουν λικουδιές είτε για καλεσμένους είτε για μικρά παιδιά, καλό είναι αν γίνεται να τα βάλουμε σε σημείο που δεν τα πολύ-βλέπουμε ή να επιλέξουμε λίγο πιο υγιεινά σνακ π.χ. περισσότερα φρούτα, προϊόντα ολικής αλέσε-

ως όπως μπισκότα ολικής αλέσεως κτλ, ώστε ακόμα και αν τα δοκιμάσουμε να μην μας επιβαρύνουν ιδιαίτερα. Πάντως όσο πιο μακριά από το βλέμμα μας είναι τόσο καλύτερα, διότι αν περνάμε συνεχώς από το τραπέζι που τα έχουμε τοποθετήσει κάποια λειτουργούν σαν διαφήμιση.

Είναι σημαντικό επίσης να μην συνδέουμε το φαγητό με την επιβράβευση, διότι συνήθως αυτή η επιβράβευση καταλήγει σε γλυκό.

Μην βάζετε υπερβολικούς στόχους που σας φαίνονται βουνό και αποκαρδιώνετε. Ένα βήμα τη φορά είναι πολύ σημαντικό, δηλαδή αν υπάρχουν επιπλέον κιλά μη σκέφτεστε ιδανικά πόσο θέλετε να φτάσετε, αλλά προσπαθήστε να σκέφτεστε πρώτα να χάσετε 3-4 σαν στόχο, ώστε να είναι ο στόχος εφικτός και κάθε φορά που θα τον επιτυγχάνετε να παίρνετε κουράγιο.

Μιας και πολλές φορές οι υποχρεώσεις μέσα στην ημέρα αυξάνονται το χειμώνα, είναι καλύτερο να έχουμε στην τσάντα ή στο αυτοκίνητο 1 μικρό χυμό ή 1 φρούτο ή 1 μπάρα δημητριακών ή 1 μικρό παστελάκι ώστε και να μην εξαντλούμαστε μέσα στην ημέρα αλλά και να μπορούμε να αντέξουμε μέχρι την ώρα του κυρίως γεύματος, διότι διαφορετικά η πείνα αυξάνεται τόσο που δεν μπαίνει εύκολα ένα όριο στην κατανάλωση φαγητού

Ομαλή γλωσσική ανάπτυξη



Του **Άγγελου
Τράκα,**
**Επιστημονικός Συνεργάτης
του Κέντρου Ειδικών
Θεραπειών
Βασίλης Ν. Καπετανίος
και Συνεργάτες**

Δεν γνωρίζουμε ακριβώς με ποιο τρόπο αναπτύσσεται η ανθρώπινη γλώσσα. Όμως, φαίνεται να εξαρτάται από την ωρίμανση των νευρικών κυττάρων που θα δεχθούν τα ερεθίσματα του περιβάλλοντος. Τα ερεθίσματα του περιβάλλοντος, αυτά καθ' αυτά είναι ασήμαντα, από τη στιγμή που δεν θα υπάρχουν οι κατάλληλοι υποδοχείς για να τα δεχθούν και να τα δώσουν κάποια σημασία.

Πάντως, για να υπάρχει ομαλή γλωσσική ανάπτυξη θα πρέπει να έχουμε φυσιολογική ανάπτυξη των λειτουργικών νευροφυσιολογικών συστημάτων όπως: ακουστικό, οπτικό, σωματο-αισθητικό, κινητικό και ανώτατα λειτουργικά ολοκληρωμένα νευροσυστήματα. Αυτό γίνεται γιατί, όταν το παιδί θα μάθει τη γλώσσα θα πρέπει να μπορεί να ακούει τις ποικιλίες των ήχων ομιλίας, να είναι ικανό να βλέπει τις κινήσεις του ομιλητή και να αισθάνεται τη συγκινησιακή χροιά που συνοδεύει τη γλωσσική έκφραση.

Το συμπέρασμά μας είναι, ότι η γλωσσική ανάπτυξη του παιδιού είναι λειτουργικά και φυσιολογικά ολοκληρωμένη, μόνο όταν υπάρχουν τρεις δομικοί μηχανισμοί: 1) Ο φωνολογικός, 2) Ο συντακτικός και 3) Ο σημασιολογικός. Στη συνέχεια θα προσπαθήσουμε να δούμε πως οι δομικοί, αναπτυξιακοί αυτοί γλωσσικοί μηχανισμοί αναπτύσσονται με την ηλικιακή ανάπτυξη του παιδιού.

Όταν λέμε φωνολογική ανάπτυξη, αυτό σημαίνει ότι το παιδί μπορεί να διακρίνει, να κατανοεί και να παράγει τους συνδυασμούς των ήχων ομιλίας. Το παιδί έχει αποκτήσει τη γνώση των βασικών δομικών στοιχείων της γλώσσας που λέγονται φωνήεντα. Αυτά είναι οι βασικές ηχητικές μονάδες μιας γλώσσας και από τον συνδυασμό τους παράγονται οι λέξεις. Η λέξη π.χ.

ΚΑΤΩ έχει τέσσερα φωνήεντα. Οι συνδυασμοί δύο ή και περισσότερων φωνημάτων, διαμορφώνουν ακουστικά σύνολα με σημασιολογικό περιεχόμενο. Αυτά ονομάζονται μορφήματα. Πολλά μορφήματα συμπίπτουν με τις λέξεις.

Το νεογέννητο ακούει τη γλώσσα και σταδιακά αρχίζει να την κατανοεί. Αναπτύσσει μια εσωτερική γλώσσα και μία μη λεκτική επικοινωνία. Εκφράζεται δε, κινητικά, με κραυγές και εκφράσεις του προσώπου.

Στη συνέχεια το κλάμα μπορεί να αποτελέσει αρχή της γλωσσικής έκφρασης. Το κλάμα όμως με τις διάφορες αποχρώσεις του δεν είναι η μόνη φωνολογική παραγωγή του παιδιού, αλλά μαζί εμφανίζονται και διάφορα μουρμουρίσματα, ευχάριστες φωνούλες τα οποία όμως δεν είναι λέξεις όμως μπορεί να έχουν συναισθηματική και κοινωνική σπουδαιότητα για το παιδί. Η ηλικία των τεσσάρων έως έξι μηνών αποτελεί σταθμό για την φωνολογική ανάπτυξη του παιδιού. Οι κραυγές, το κλάμα, οι ευχάριστες φωνούλες γίνονται με ποιο συστηματικό τρόπο. Γύρω στην ηλικία των οκτώ έως εννιά μηνών η γλώσσα του παιδιού παρουσιάζει ιδιόρρυθμα φωνολογικά σύνολα. Οι ήχοι είναι ασυνάρτητοι αλλά με κάποιο ρυθμό.

Γύρω στους δέκα με δώδεκα μήνες γίνεται η εμφάνιση της πρώτης λέξης. Το παιδί αρχίζει να κατανοεί πως θα χρησιμοποιεί τους κανόνες της μητρικής του γλώσσας. Στη συνέχεια το λεξιλόγιο του παιδιού αναπτύσσεται με ταχύτατο ρυθμό. Ο μέσος όρος παραγωγής λέξεων του παιδιού αναπτύσσεται ανάλογα με την ηλικία του παιδιού. Στους δώδεκα μήνες παράγει τρεις λέξεις, στους δεκαοκτώ παράγει είκοσι δύο λέξεις, στους τριάντα μήνες παράγει τετρακόσιες σαράντα έξι λέξεις και γύρω στα επτά χρονών παράγει τρεις χιλιάδες λέξεις.



Τούντα Π. Δήμητρα
Διαιτολόγος - Διατροφολόγος

📍 Άργους & Ικονίου 1, Ναύπλιο 21100
☎ 27520 27580 📞 6946 947611 ✉ tounda_dimi@yahoo.gr
www.tountadiet.gr



ΚΕΝΤΡΟ ΕΙΔΙΚΩΝ ΘΕΡΑΠΕΙΩΝ
ΒΑΣΙΛΗΣ Ν. ΚΑΠΕΤΑΝΙΟΣ
ΕΡΓΟΘΕΡΑΠΕΥΤΗΣ ΕΜΨΥΧΩΤΗΣ M.Sc. NEUROPSYCHOLOGY
και Συνεργάτες

ΕΡΓΟΘΕΡΑΠΕΙΑ, ΛΟΓΟΘΕΡΑΠΕΙΑ
ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΥΣΚΟΛΙΩΝ
ΜΑΘΗΣΗΣ ΚΑΙ ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑΣ

33 ΧΡΟΝΙΑ ΘΕΡΑΠΕΥΤΙΚΗΣ ΕΜΠΕΙΡΙΑΣ
27 ΧΡΟΝΙΑ ΣΤΟ ΑΡΓΟΣ

ΔΑΓΡΕ 13 ΑΡΓΟΣ ΤΗΛ 2751026336 ΚΙΝ 6945875777
WWW:kapetanios-therapy.gr email:kapetan3@otenet.gr



Μαθητές του Καλλιτεχνικού Σχολείου Αργολίδας μαθαίνουν τα μυστικά του ελληνοράπτη Τζονευράκη

Το εργαστήρι του Ελληνοράπτη Αριστείδη Τζονευράκη στο Άργος επισκέφθηκαν οι μαθητές του Καλλιτεχνικού Σχολείου Αργολίδας, με στόχο να έρθουν σε επαφή, με όσο το δυνατόν περισσότερους πολιτιστικούς φορείς.

Όπως αναφέρει η καθηγήτρια Μάγδα Μάρα, ο κύριος Τζονευράκης μίλησε μαζί τους για την πορεία της δικής του ζωής, τότε που σπούδαζε σε Σχολή που το αντικείμενό της δεν τον ικανοποιούσε καθόλου και που προσπαθούσε να βρει τον δρόμο του κάνοντας διάφορα επαγγέλματα, ώσπου το έτος 2002 ο δρόμος της ζωής του διασταυρώθηκε με έναν άνθρωπο που του άλλαξε τη ζωή "δείχνοντάς του" έναν άλλο δρόμο. Η τυχαία συνάντησή του με τον ελληνοράπτη Κώστα ή Κωστάκη Γκίκα, τον έφερε σε επαφή με

τον κόσμο του Πελοποννησιακού Λαογραφικού Ιδρύματος (ΠΛΙ) και ιδιαίτερος με την ιδρύτρια κ. Παπαντωνίου, η οποία τον ενέπνευσε με τη σχολαστική της καθοδήγηση να ακολουθήσει τον δρόμο ο οποίος τον οδήγησε τελικά στη προσωπική του καταξίωση, τόσο εντός όσο και εκτός των συνόρων της χώρας μας, καθιστώντας το έργο του πολύ σημαντικό ως γνώση και συνεχιστική της ελληνικής υλικής λαϊκής παράδοσης που αφορά το ένδυμα, μέσα από το προσφιλέστερο κομμάτι της, που είναι οι ελληνικές λαϊκές φορεσιές.

Οι μαθητές/τριες, όπως αναφέρει η καθηγήτρια τους, μαγεύτηκαν από τα καινούργια πράγματα τα οποία προσπάθησαν να αφομοιώσουν. Ήταν ουσιαστικά ένα συμπυκνωμένο μάθημα

εφαρμοσμένης Τέχνης. Περιεργάστηκαν τους πάγκους με τα υφάσματα και τις χρωματιστές κλωστές, έκαναν πολλές ερωτήσεις και πήραν άλλες τόσες απαντήσεις, πάνω απ' όλα όμως η επίσκεψή τους στο εργαστήριο του ελληνοράπτη Τζονευράκη λειτουργήσε ως ένα άνοιγμα στη γνώση μέσω της εμπειρίας.

Τα ελληνοραπτικά ενδύματα, εξήγησε ο κς Τζονευράκης, δεν είχαν πατρόν, το σχέδιο κοβόταν πάνω στο ύφασμα. Συνήθως όλα ξεκινούσαν από ένα βασικό φόρεμα μακρύ, «το πουκάμισο», που πάνω του προσαρμόζονταν τα υπόλοιπα μέρη της φορεσιάς, όπως το γιλέκο ή ένα ζωνάρι, για να δώσουν το τελικό σύνολο. Η αισθητική εκείνης της εποχής ερχόταν από την αρχαιότητα και τη ρωμαϊκή - βυζαντινή εποχή». Η φορεσιά

ένα σύνθετο σημειολογικό πορτρέτο, το οποίο ερμηνεύεται από μέλη της τοπικής κοινότητας καταδεικνύοντας πολλά για την κοινωνική, οικονομική και προσωπική ταυτότητα αυτού που τη φοράει.

Συνεχίζοντας αυτή τη παράδοση ο Τζονευράκης, τη μεταφέρει στο σήμερα μέσω της συλλογής "ΑριστοΤέχνημα". Εργάζεται πλέον πάνω στο σύγχρονο ένδυμα, μεταφέροντας τη γνώση των υλικών, των πλούσιων λαογραφικών μοτίβων και της κεντητικής τέχνης ως εμπειρία που μπορεί να ενσωματωθεί στη σύγχρονη αισθητική των ρούχων, κατακτώντας έτσι το ενδιαφέρον ιστορικών "οίκων" μόδας της Γαλλίας, οι οποίοι εντάσσουν δικά του κομμάτια στη συλλογή τους και τα αναδεικνύουν διεθνώς.





ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑ



Άγιος Πέτρος ο αργεΐος

Ρίψας τον εχθρόν εν θεάτρω τω βίω.

Ζωστήρα νίκης ζωννήθη θανάων Πέτρε.

Ο Άγιος Πέτρος κατάγονταν από την Κωνσταντινούπολη και γεννήθηκε περί τα μέσα του 9ου αιώνα μ.Χ. Οι γονείς του διακρίνονταν όχι μόνο κατά τον επίγειο πλούτο τους, αλλά και στην ευσέβεια και στη φιλανθρωπία. Τα ονόματά τους δεν είναι γνωστά. Γνωρίζουμε μόνο ότι σε ατμόσφαιρα αρετής και σωφροσύνης, αγάπης και ελεημοσύνης, ευλάβειας και ευσεβείας, εξέθρεψαν με παιδεία και νοουθεσία Κυρίου τα πέντε τέκνα τους: Παύλο, Διονύσιο, Πέτρο, Πλάτωνα και την θυγατέρα τους. Γονείς και τέκνα με ένθεο ζήλο επιλέγουν την άσκησις της μοναχικής ζωής και αποσύρονται σε μονή. Εκεί ο Πέτρος, από νεαρή ηλικία, απερίσπαστος από κοσμικές ή άλλες φροντίδες, αφοσιώνεται με όλες του τις δυνάμεις στην άσκησις και τον αγώνα της αρετής. Αναδεικνύεται ο αυστηρός ασκητής της ερήμου, κοσμούμενος με τις αρετές της ταπεινοφροσύνης, της σωφροσύνης, της φιλαλήθειας, της συμπάθειας, της φιλανθρωπίας, της υπομονής, της εγκράτειας, της προσευχής. Μελετά την Αγία Γραφή και τους Πατέρες, αλλά και τη θυραθεν σοφία, την αρχαία ελληνική γραμματολογία, έχοντας ως πρότυπο τον Μέγα Φώτιο, Πατριάρχη Κωνσταντινουπόλεως.

Αφού έμαθε τις αρετές του Αγίου Πέτρου, ο Πατριάρχης Κωνσταντινουπόλεως Νικόλαος ο Μυστικός (βλέπε 16 Μαΐου), άνδρας προικισμένος με σοφία, ικανότητα, διορατικότητα και αποφασιστικότητα, επιθυμούσε διακαώς να αναβιβάσει τον Άγιο στο αξίωμα της αρχιερωσύνης και τον κάλεσε προκειμένου να πληρώσει τη χηρέουσα Μητρόπολη Κορίνθου. Ο Άγιος Πέτρος διστάζει να ανταλλάξει την αγαπητή του ειρηνική ζωή με την τύρβη του κόσμου. Με μετριοφροσύνη αποποιείται την τιμή, ευχαριστεί και αρνείται. Ο Πατριάρχης τότε στρέφεται προς τον αδελφό του Αγίου, Παύλο (τιμάται 27 Μαρτίου), τον οποίο καθιστά Μητροπολίτη Κορίνθου. Αλλά και δεν παύει να προσπαθεί να πείσει τον Πέτρο να αποδεχθεί την αρχιερωσύνη. Ένεκα τούτου και για να μην πικραίνει τον Πατριάρχη, ο Άγιος αποφασίζει να κατέλθει στην Κόρινθο, τον θρόνο της οποίας κοσμούσε ο αδελφός του Παύλος, για να ερπυσχάσει κοντά του.

Όταν χήρεψε η Επισκοπή Άργους, η οποία εξαρτιόταν από την Μητρόπολη Κορίνθου, Αργεΐοι και Ναυπηλίες απευθύνονται προς τον Επίσκοπο Παύλο ζητώντας επίμονα ως Επίσκοπο της περιοχής τους τον Άγιο Πέτρο. Ο Άγιος κάμπτεται και αποδέχεται τη θέση του Επισκόπου Άργους.

Ως Επίσκοπος αναδεικνύεται τύπος των πιστών σε όλα. Δίδασκε αδιάλειπτα με τα λόγια και τα έργα, στήριζε τους κλονιζόμενους, έτρεφε τους πεινώντες, θεράπευε τους πάσχοντες, εξαγόραζε αιχμαλώτους των Σαρακηνών. Όλοι φωτίζονται από το φως της αλήθειας και το άγιο παράδειγμά του. Ο Δωρεοδότης Θεός επιβραβεύει τις αρετές του Αγίου και απαντά στις δεήσεις υπέρ του ποιμνίου του, χαρίζοντας πλούσιες τις ευλογίες Του. Χάρη στην



επέμβαση και τις προσευχές του Αγίου, επιτελούνται θαύματα. Ως άλλος προφήτης Ηλίας τρέφει σε καιρό λιμού τους κατοίκους της περιοχής με λίγο αλεύρι. Λυτρώνει με την επίμονη προσευχή του νεαρή αιχμάλωτη των Σαρακηνών. Θεραπεύει γυναίκα δαιμονισμένη.

Ακόμη ο Άγιος, πολυμαθής και σοφός, είναι ο παιδευτικός και ευφράδης διδάσκαλος. Τούτο μαρτυρούν οι διασωθέντες επτά λόγοι του. Επί τρεις ημέρες η γλυκιά φωνή του Αγίου Πέτρου νοουθετεί από το κρεβάτι τα τέκνα του και τα ευλογεί. Με την προσευχή και το σημείο του Σταυρού κοιμήθηκε με ειρήνη περί το 925 μ.Χ. Το πρόσωπό του φαινόταν ως να ζούσε και να κοιμόταν, φωτισμένο με φως. Ιερείς και πλήθος λαού, με συγκίνηση

και ευλάβεια, ενταφιάζουν το ιερό λείψανο στην αριστερή πλευρά του ναού της Κοιμήσεως της Θεοτόκου. Τα τίμια λείψανά του γίνονται πρόξενα πολλών θαυμάτων. Όμως, στις 21 Ιανουαρίου του 1421 μ.Χ., ο Λατίνος Επίσκοπος Σιγουντονάνης Secupus Nani, άρπαξε το ιερό σκήνωμα, για να το μεταφέρει στη Ρώμη, σύμφωνα με τον ανώνυμο συγγραφέα του «Συντόμου Χρονικού» του συνημμένου εις την ιστορίαν του Δούκα (Βλ. Πατρολογία Migne, τόμ. 157, σελ. 1167). Ο Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης Αργολίδος κ.κ. Ιάκωβος, από το 1985, όταν ανέλαβε τα επισκοπικά του καθήκοντα, έθεσε ως πρωταρχικό του μέλημα την εκπλήρωσις του πόθου και των προσπαθειών όλων των προκατόχων του, να επανέλθουν δηλαδή εις την πόλη του Άργους τα σεπτά Λείψανα του Αγίου Πέτρου.

Ο Θεός ευλόγησε τις συνεχείς προσπάθειες του Σεβασμιωτάτου και με την συνδρομή ειδικών επιστημόνων τα Ιερά Λείψανα περί τον μήνα Αύγουστο του 2008 εντοπίστηκαν εις την Ρωμαιοκαθολική Μονή της Αγίας Μαρίας της Μαγδαληνής, εις την Ρώμη. Με την αρωγή του Οικουμενικού Πατριάρχου Κωνσταντινουπόλεως, δωρίζονται από την Ρωμαιοκαθολική Μονή στον Μητροπολίτη Αργολίδος και έτσι εξασφαλίζεται η επιστροφή των Ιερών Λειψάνων από την Ρώμη εις το Άργος. Πράγματι, το Σάββατο 19 Ιανουαρίου 2008 ο Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης Αργολίδος με μια μικρή συνοδεία υποδέχεται τα Ιερά Λείψανα στα όρια του νομού Αργολίδος και περί ώραν 4ην απογευματινήν, το Άργος μέσα σε κλίμα βαθύτατης συγκινήσεως και εκκλησιαστικής κατανύξεως υποδέχεται μετά από έξι περίπου αιώνες την σεπτή σορό του επισκόπου Άργους Αγίου Πέτρου εις την είσοδο της πόλεως έξω από το Ναό του Αγίου Νικολάου. Μετά από μια σύντομη δέσση οι Μητροπολίτες Σπάρτης, Μαντινείας, Άρτης, Αυλώνας, Μεσογαίας, Κορίνθου και Αργολίδος μαζί με τον Ιερό Κλήρο, τους εκπροσώπους των Αρχών και τον πιστό λαό της Αργολίδος λιτανεύουν εν μέσω ιερού ενθουσιασμού τα Τίμια Λείψανα εις την οδό Κορίνθου και φτάνουν εις την πλατεία του Αγίου Πέτρου όπου έχει ετοιμασθεί μεγάλη εξέδρα, εις την οποία ανέρχεται η Λειψανοθήκη και οι επίσημοι και εκφωνούνται πανηγυρικοί λόγοι από τον Δήμαρχο Άργους, από τον Προϊστάμενο του Ναού του Αγίου Πέτρου, από την εκ Ρώμης Ρωμαιοκαθολική αντιπροσωπεία και βέβαια από τον Μητροπολίτη Αργολίδος κ.κ. Ιάκωβο.

Ιερός Ναός

Μετά το τέλος των ομιλιών η πομπή εισέρχεται εις τον Ιερό Ναό του Αγίου Πέτρου και η Λειψανοθήκη εναποτίθεται αρχικά για συμβολικούς λόγους εις τον επισκοπικό Θρόνο. Μετά από μια σύντομη δέσση η Θήκη των Ιερών Λειψάνων τοποθετείται στο κέντρο του Ναού και ενώ αναριθμητά πλήθη κόσμου διαρκώς θα περνούσαν για να προσκυνήσουν, αρχίζει ο πολυαρχιερατικός Εσπερινός. Στις 10 το βράδυ της ίδιας ημέρας, τελείται η Ακολουθία του Όρθρου και Αρχιερατική Θεία Λειτουργία

από τον Μητροπολίτη Αυλώνας και ψάλλον Μοναχές από τις Ιερές Μονές της Μητροπόλεως Αργολίδος. Στις 7 το πρωί της Κυριακής 20ης Ιανουαρίου 2008, αρχίζει η ακολουθία του Όρθρου και στη συνέχεια Αρχιερατική Θεία Λειτουργία από τον Μητροπολίτη Αργολίδος συλλειτουργούντων των Μητροπολιτών Άρτης και Κορίνθου. Το βράδυ της Κυριακής αποσφραγίζεται η Λειψανοθήκη, γίνεται καταμέτρηση των Ιερών Λειψάνων τα οποία είναι δεκαοκτώ και συντάσσεται Πρακτικό, το οποίο υπογράφεται από όλους τους, εντοπίους και εκ Ρώμης, επισήμους οι οποίοι παρευρέθηκαν εις την καταμέτρηση.

Ενώ καθ' όλη την εβδομάδα κόσμος συρρέει καθημερινά από διάφορα μέρη, προκειμένου να προσκυνήσει τα Σεπτά Λείψανα το πρωί της Κυριακής 27ης Ιανουαρίου 2008, στον Καθεδρικό Ναό του Άργους τελείται Αρχιερατική Θεία Λειτουργία από τον Σεβασμιώτατο Μητροπολίτη Αργολίδος κ.κ. Ιάκωβο, ο οποίος προ της λήξεως της Θείας Λειτουργίας, σε ειδική τελετή, υπογράφει δημοσίως και κάτω από τις επευφημίες του εκκλησιάσματος Δωρητήριο έγγραφο, με το οποίο δωρίζει τα Λείψανα εις την Ενορία του Αγίου Πέτρου, υπό τον όρο να μην ανοιχθεί ποτέ η Λειψανοθήκη και τα Λείψανα να παραμένουν εσαεί εις την πόλη του Άργους.

Έτσι το Άργος με την χάρη των Ιερών Λειψάνων του Αγίου Πέτρου του Θαυματουργού, πορεύεται ισχυρότερο πνευματικά εις τον 21ο αιώνα. Ο Θεός την ευλόγησε αυτήν την πόλη, ο Πολιούχος Άγιος Πέτρος την τίμησε με την παρουσία των Λειψάνων του, ο Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης Αργολίδος κ.κ. Ιάκωβος την ευεργέτησε και οι Αργεΐοι συναισθανόμενοι τα πνευματικά τους προνόμια, θα αγωνισθούν να σταθούν αντάξια τέκνα τέτοιων πνευματικών Πατέρων.

Άπολυτίκιον (Κατέβασμα)

Ύμνος γ'. Θεΐας πίστεως.

Πέτρα ἄρρηκτος, τῆς Ἐκκλησίας, ποιμὴν ἄριστος, πόλεως Ἄργους, ἀνεδείχθης Ἱεράρχα πανεύφημη. Ὡς οὖν πιστὸς οἰκονόμος τῆς χάριτος, παντοίων νόσων ἡμᾶς ἐλευθέρωσαν, Πέτρε Ὅσιε, Χριστὸν τὸν Θεὸν αἰτούμενος, δωρήσασθαι ἡμῖν τὸ μέγα ἔλεος.

Κοντάκιον

Ύμνος δ'. Ὁ ὑψωθεὶς ἐν τῷ Σταυρῷ.

Τῷ Κορυφαίῳ τῶν σοφῶν Ἀποστόλων, συνωνύμσας εὐκλεῶς Πάτερ Πέτρε, τῶν τούτων κατετύφης ἀγίων δωρεῶν· ζήλω γὰρ τῆς πίστεως, εὐσεβῶς διαπρέψας, θαύμασιν ἐκόσμησας, τὸν σὸν ἔνθεον βίον· Ἱεροουργὲ τῆς δόξης τοῦ Χριστοῦ, τοὺς σὲ τιμώντας, κινδύνων διάσωζε.

Μεγαλνάριον

Χαίροις Βυζαντίου θεῖος βλαστός, καὶ τῆς Ἀργολίδος, ποιμενάρχης καὶ ἀρωγός· χαίροις Ἐκκλησίας, πνευματοφόρος πέτρα, τῆς χάριτος τὸ ὕδωρ, Πέτρε πηγάζουσα.

Πηγή: Αργολική βιβλιοθήκη, saint.gr

money

ΠΕΜΠΤΗ
05 ΜΑΪΟΥ 2022

μικρά
οικονομικά

• ΑΔΗΛΩΤΑ ΤΕΤΡΑΓΩΝΙΚΑ

Άνοιξε η ηλεκτρονική πλατφόρμα για την δήλωση των ξεχασμένων τετραγωνικών στους Δήμους. Οι ενδιαφερόμενοι ιδιοκτήτες μπορούν μέχρι τις 30 Ιουνίου να δηλώσουν τα πραγματικά τους τετραγωνικά πληρώνοντας και τα τέλη που τους αναλογούν. Η υποβολή της δήλωσης των αδήλων τετραγωνικών συνοδεύεται με προσαύξηση 20% στα οφειλόμενα τέλη της περιόδου από την 1η Ιανουαρίου 2020 μέχρι την ημέρα της υποβολής της δήλωσης.

• ΨΗΦΙΑΚΗ ΚΑΡΤΑ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Από την 1η Ιουλίου 2022, ξεκινά η εφαρμογή της Ψηφιακής Κάρτας Εργασίας στους κλάδους των τραπεζών και των σουπερ μάρκετ με περισσότερους από 250 εργαζόμενους, ενώ, από την 1η Ιουνίου, ξεκινά για όλες τις επιχειρήσεις η πρώτη φάση εφαρμογής του "ΕΡΓΑΝΗ II". Σύμφωνα με ανακοίνωση του υπουργείου Εργασίας και Κοινωνικών Υποθέσεων, η κάρτα εργασίας, που θεσμοθετήθηκε με τον νόμο 4808/2021 για την Προστασία της Εργασίας, διασφαλίζει το ωράριο εργασίας και τις υπερωρίες, καθώς θα σημάνει την καθημερινή και άμεση (σε πραγματικό χρόνο) κοινοποίηση στο Πληροφοριακό Σύστημα "ΕΡΓΑΝΗ" της έναρξης και λήξης εργασίας για κάθε εργαζόμενο. Για την προετοιμασία των επιχειρήσεων και την ενημέρωση των εργαζομένων, το υπουργείο Εργασίας και Κοινωνικών Υποθέσεων γνωστοποίησε τις βασικές προδιαγραφές υλοποίησης των νέων ρυθμίσεων.

• 3% ΣΤΙΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΜΙΣΘΩΣΕΙΣ

Κατατέθηκε η τροπολογία – προσθήκη του υπουργείου Ανάπτυξης και Επενδύσεων που αφορά στο πλαφόν 3% στις επαγγελματικές μισθώσεις. Με τις διατάξεις της τροπολογίας επιτρέπεται, από την 1η Ιανουαρίου 2022 έως και την 31η Δεκεμβρίου 2022, αναπροσαρμογή του μισθώματος που ανέρχεται σε 3%, κατά ανώτατο όριο, σε σχέση με το μίσθωμα του έτους 2021, για τις εμπορικές και επαγγελματικές μισθώσεις ακινήτων. Η τροπολογία – προσθήκη κατατέθηκε στο σχέδιο νόμου του Υπουργείου Ναυτιλίας και Νησιωτικής Πολιτικής με τίτλο "Εκσυγχρονισμός του θεσμικού πλαισίου για τη δραστηριοποίηση των πλοίων αναψυχής και των τουριστικών ημερόπλοιων, την ενίσχυση της ανταγωνιστικότητας του κλάδου των επαγγελματικών πλοίων αναψυχής και άλλες διατάξεις" (άρθρο 3).

• ΑΥΞΗΣΗ ΤΟΥ ΚΑΤΩΤΑΤΟΥ ΜΙΣΘΟΥ

Δημοσιεύθηκε στο ΦΕΚ η απόφαση σχετικά με τον καθορισμό κατώτατου μισθού και κατώτατου ημερομισθίου για τους υπαλλήλους και τους εργατοτεχνίτες όλης της χώρας. Σύμφωνα με την απόφαση, για τους υπαλλήλους ο κατώτατος μισθός ορίζεται στα επτακόσια δεκατρία ευρώ (713,00 €). Για τους εργατοτεχνίτες το κατώτατο ημερομισθίο ορίζεται στα τριανταένα ευρώ και ογδόντα-πέντε λεπτά (31,85 €). Η απόφαση αυτή ισχύει από 1 Μαΐου 2022.

Κατώτατος μισθός: Ποιοι θα πάρουν πάνω από 1.000 ευρώ

• Αύξηση επιδόματος αδείας 2022 φέρνει η αύξηση κατώτατου μισθού στα 713 ευρώ

650.000 εργαζόμενοι που αμείβονται με τον κατώτατο μισθό σήμερα δηλαδή 663 ευρώ, από 1η Μαΐου λαμβάνουν 713 ευρώ το μήνα, δηλαδή καθαρή αύξηση 44 ευρώ το μήνα. Με αυτή την αύξηση του μισθού θα υπολογιστεί και το επίδομα αδείας το οποίο δεν μπορεί να υπερβεί για όσους αμείβονται με μισθό το μισό μισθό και για όσους αμείβονται με ημερομίσθιο τα 13 ημερομίσθια.

Ο κατώτατος μισθός και το κατώτατο ημερομίσθιο προσαυξάνονται μέχρι και 30% ανάλογα με τα έτη προϋπηρεσίας που έχει συμπληρώσει ο/η εργαζόμενος/η πριν από τις 14 Φεβρουαρίου του 2012. Συνεπώς ο μηνιαίος μικτός κατώτατος μισθός για τους εργαζόμενους με τρεις τριετίες μπορεί να είναι έως και 213 ευρώ υψηλότερος (713 ευρώ + 30 %).

Ο κατώτατος μισθός σε συγκεκριμένη περίπτωση μπορεί να φτάσει και τα 926 ευρώ

το μήνα, στα 1.019,59 ευρώ συμπεριλαμβανομένου του επιδόματος γάμου.

Ο νέος κατώτατος μισθός για τον εργαζόμενο του ιδιωτικού τομέα με 0 έως 3 χρόνια προϋπηρεσία διαμορφώνεται στα 713 ευρώ και με το επίδομα γάμου στα 784,3 ευρώ.

Για τον μισθωτό με προϋπηρεσία από 3 έως 6 χρόνια διαμορφώνεται σε 784,3 ευρώ και με το επίδομα γάμου στα 862,73 ευρώ.

Για τον μισθωτό με προϋπηρεσία από 6 έως 9 χρόνια διαμορφώνεται σε 855,6 ευρώ και με το επίδομα γάμου στα 941,16 ευρώ.

Για τον μισθωτό με προϋπηρεσία άνω των 9 ετών ο μισθός στα 926,9 ευρώ και με το επίδομα γάμου στα 1.019,59 ευρώ.

Για τους εργατοτεχνίτες με προϋπηρεσία έως 3 χρόνια το ημερομίσθιο είναι 31,85 ευρώ.

Για τους εργατοτεχνίτες με προϋπηρεσία από 3 έως 6 χρόνια το ημερομίσθιο είναι 33,45 ευρώ.

Για τους εργατοτεχνίτες με προϋπηρεσία από 6 έως 9 χρόνια το ημερομίσθιο είναι 35,04 ευρώ.

Για τους εργατοτεχνίτες με προϋπηρεσία από 9 έως 12 χρόνια το ημερομίσθιο είναι 36,63 ευρώ.

Για τους εργατοτεχνίτες με προϋπηρεσία από 12 έως 15 χρόνια το ημερομίσθιο είναι 38,22 ευρώ.

Για τους εργατοτεχνίτες με προϋπηρεσία από 15 έως 18 χρόνια το ημερομίσθιο είναι 39,82 ευρώ.

Για τους εργατοτεχνίτες με προϋπηρεσία πάνω από 18 χρόνια 41,14 ευρώ.

Αν συνυπολογισθεί και η προηγούμενη αύξηση του κατώτατου μισθού που έγινε την 1η Ιανουαρίου 2022, προκύπτει αύξηση κατά 9,7 %, ή 63 ευρώ το μήνα (από 650 ευρώ στα 713 ευρώ).

Εξοικονομώ 2021: Οι αρχικοί πίνακες κατάταξης

Το μεγαλύτερο πρόγραμμα ενεργειακής αναβάθμισης κατοικιών

Ολοκληρώθηκε η υποβολή των αιτήσεων μονοκατοικιών και μεμονωμένων διαμερισμάτων – Εκδόθηκαν οι αρχικοί πίνακες κατάταξης για το Εξοικονομώ 2021.

Εντυπωσιακή ήταν η συμμετοχή των πολιτών στο «Εξοικονομώ 2021», το οποίο αποτελεί το μεγαλύτερο πρόγραμμα ενεργειακής αναβάθμισης κατοικιών. Συνολικά υποβλήθηκαν 87.578 αιτήσεις εκ των οποίων 40.145 κατατάσσονται ως «καταρχήν επιλέξιμες» και 47.433 ως «επιλαχούσες».

Ο αριθμός των αιτήσεων που υποβλήθηκε για υπαγωγή στο πρόγραμμα είναι πολύ μεγαλύτερος σε σχέση με τις προηγούμενες πέντε δράσεις ενεργειακής αναβάθμισης κατοικιών που υλοποιήθηκαν την περασμένη δεκαετία. Ειδικότερα, η συμμετοχή στα προηγούμενα προγράμματα διαμορφώθηκε ως εξής:

- Εξοικονομώ 1 (2011) – 8.102 δικαιούχοι.
- Εξοικονομώ 2 (2012) – 36.971 δικαιούχοι.
- Εξοικονομώ 3 (2018) – 37.305 δικαιούχοι.
- Εξοικονομώ 4 (2019) – 20.975 δικαιούχοι.



• Εξοικονομώ 5 (2020) – 36.364 δικαιούχοι. Το νέο πρόγραμμα θα συμβάλει στη μείωση των εκπομπών αερίων του θερμοκηπίου, στον περιορισμό του κόστους ενέργειας για νοικοκυριά και στην αντιμετώπιση της ενεργειακής φτώχειας. Από τις επιλέξιμες αιτήσεις, 8.356 (20,8%) προέρχονται από ευάλωτα νοικοκυριά που ανήκουν στη χαμηλότερη εισοδηματική κατηγορία, με ετήσιο ατομικό και οικογενειακό εισόδημα έως 5.000 και 10.000 ευρώ αντίστοιχα. Το «Εξοικονομώ 2021» είναι το πρώτο πρό-

γραμμα ενεργειακής αναβάθμισης κτιρίων με ξεχωριστό προϋπολογισμό ύψους 100 εκατ. ευρώ για ευάλωτα νοικοκυριά.

Ο προϋπολογισμός για τους ευάλωτους πολίτες θα αυξηθεί κατά 20 εκατ. ευρώ, σε συνολικά 120 εκατ. ευρώ, καθώς κεφάλαια που δεν δεσμεύτηκαν από ενδιαφερόμενους σε ορισμένες περιφερειακές ενότητες, ανακατανεμήθηκαν αποκλειστικά στην πρώτη εισοδηματική κατηγορία με στόχο την αντιμετώπιση της ενεργειακής φτώχειας.

Με την ολοκλήρωση των αιτήσεων πολυκατοικιών, αναμένεται να επιτευχθεί και ο στόχος ένταξης 50.000 νοικοκυριών στο πρόγραμμα, καθώς ο προϋπολογισμός που δε θα δεσμευτεί από τις αιτήσεις πολυκατοικιών, θα διατεθεί για την υπαγωγή αιτήσεων που έχουν καταταχθεί ως «επιλαχούσες».

Το Υπουργείο Περιβάλλοντος και Ενέργειας θα ανακοινώσει σε μεταγενέστερη ημερομηνία τη μετάβαση των αιτήσεων στην επόμενη φάση.

Οι δωρεάν μικρές αγγελίες αφορούν ιδιώτες και αποστέλλονται διαδικτυακά στη φόρμα που θα βρείτε στο anagnostis.org και αναγράφονται πλήρη στοιχεία (ονοματεπώνυμο, διεύθυνση και τηλέφωνο επικοινωνίας) για να μπορούμε να επικοινωνήσουμε μαζί σας αν χρειαστεί. Κάθε ιδιώτης δεν μπορεί να δημοσιεύει περισσότερες από μία μικρή αγγελία ταυτόχρονα. Δημοσιεύονται και στον έντυπο Αναγνώστη Πελοποννήσου και στο site anagnostis.org

ΜΙΚΡΕΣ Αγγελίες

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ 23

ΠΕΜΠΤΗ
05 ΜΑΪΟΥ 2022

ΣΤΕΙΛΕ ΑΓΓΕΛΙΑ ΕΔΩ: anagnostis.org/category/angelies

• ΕΡΓΑΣΙΑ • ΑΚΙΝΗΤΑ • ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ • ΠΩΛΗΣΕΙΣ • ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ • ΣΚΑΦΗ • ΕΡΓΑΣΙΑ • ΑΚΙΝΗΤΑ • ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ • ΠΩΛΗΣΕΙΣ • ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ • ΣΚΑΦΗ

Στις αγγελίες για ΕΝΟΙΚΙΑΣΗ ή ΠΩΛΗΣΗ κτηρίου – διαμερίσματος είναι υποχρεωτική η αναγραφή του δείκτη ενεργειακής απόδοσης (ενεργειακή κατηγορία ΠΕΑ).

ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ επαγγελματικός χώρος 40 τμ με πατάρι στο Ναύπλιο, πλησίον πλατείας Αγ. Κωνσταντίνου (με ΠΕΑ σε ισχύ ως το 2030). Τηλ. 697 626 5709. ΚΩΔ. 1187

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ διαμέρισμα 90τμ 1 όροφος, Ναύπλιο πανοραμική θέα, διαπερές, βεράντες & μπαλκόνια σε τρεις πλευρές, ανεξάρτητη είσοδο, θωρακισμένη πόρτα, κουφώματα αλουμινίου, σίτες, 2 εξωτερικούς χώρους στάθμευσης, τέντες, 2 υπνοδωμάτια, σαλόνι κουζίνα μπάνιο WC, ηλ. Θερμοσ. Αυτ. Θέρμ. Αποθήκη. Εν. Κλάση Δ. 510 ευρώ. t. 694 167 2453 ΚΩΔ. 1187

ΑΡΓΟΣ. Ενοικιάζεται επιπλωμένο ισόγειο δωάρι, πλήρως ανακαινισμένο, 74,43 m2, με όλες τις ηλεκτρικές συσκευές, αυτόνομη θέρμανση, a/c, wifi, χωρίς κοινόχρηστα, με δείκτη ενεργειακής απόδοσης Ε. Πάροδος Τσώκη 114. Πληροφορίες: 697 791 4374 και 2751 0 68932. ΚΩΔ. 1179

ΑΡΓΟΣ. Ενοικιάζεται ισόγειο δωάρι, 74,43 m2, επιπλωμένο, με όλες τις ηλεκτρικές συσκευές, αυτόνομη θέρμανση, a/c, wifi, χωρίς κοινόχρηστα, με δείκτη ενεργειακής απόδοσης Ε. Πάροδος Τσώκη 114. Πληροφορίες: 697 791 4374 και 2751 068932. ΚΩΔ. 1174

ΑΡΓΟΣ. ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ισόγεια γκαρσονιέρα, 28,03 m², επιπλωμένη, με όλες τις ηλεκτρικές συσκευές, αυτόνομη θέρμανση, a/c, wifi, χωρίς κοινόχρηστα, με δείκτη ενεργειακής απόδοσης Ε. Πληροφορίες: 697 791 4374 και 2751 068932. ΚΩΔ. 1173

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ 78 τ.μ στην ενδέκατη Ναυπλίου, οδό Βαρβάκη 1. Διαθέτει 2 υπνο/ια βεράντες και έχει ασανσέρ. Το σπίτι είναι ευάερο, ευήλιο και διαπερές. Είναι στο 2ο όροφο. Ενεργειακής κλάσης B+. Τηλέφωνο: 2752 026465, 697 591 8210. ΚΩΔ. 1171

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ καινούριο διαμέρισμα 72τ.μ. στο κέντρο του Ναυπλίου με 2 υπνοδωμάτια, κουζίνα, σαλόνι, μπάνιο και 3 βεράντες, ευάερο ευήλιο. Η κουζίνα είναι καινούρια. Το διαμέρισμα διαθέτει αυτόνομη θέρμανση, είναι

διαπερές, με ενεργειακή απόδοση Α+. Επικοινωνία 693 264 6062 email: sofia.sofokleous@yahoo.com ΚΩΔ. 1169

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ο παρών επαγγελματικός χώρος - κατάσταση 110 τ.μ. στην Αγία Τριάδα Ναυπλίου (Μέρμπακα). Τιμή:450€ συζητήσιμη. Για περισσότερες πληροφορίες: 697 265 4010 ΚΩΔ. 1166

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ στην Αθήνα, σταθμός μετρό Αττική σε οικογένεια ή φοιτητές από Αργολίδα διαμέρισμα τρίτου ορόφου, 80τμ δυο υπνοδωμάτια κλπ, επιπλωμένο με καινούργια ηλεκτρικά είδη. ΠΕΑ Ε. Σαλαπάτα 697 211 7945 ΚΩΔ. 1155

ΑΡΓΟΣ. Ενοικιάζεται επιπλωμένη γκαρσονιέρα 3ου ορόφου, 27,48 m2, χωρίς ασανσέρ, αυτόνομη σε ταράτσα, με τέντες, με όλες τις ηλεκτρικές συσκευές, a/c, αυτόνομη θέρμανση, wifi, χωρίς κοινόχρηστα. πάροδος Τσώκη 114, Αργος. δείκτης ενεργειακής απόδοσης Ε. Τηλέφωνα: 697 791 4374, 693 273 5226, 694 463 4387. ΚΩΔ. 1147

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ΚΤΗΜΑ με 200 ροδακινιές -150 νεκταρινιές σε 4 στρέμματα στο Κουτσοπόδι, αυτόνομο πότισμα πρώιμα 500 ευρώ δηλωμένα ΟΣΔΕ. Τηλ: 694 011 1894 ΚΩΔ. 1143

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ΜΟΝΟΚΑΤΟΙΚΙΑ στο Κουτσοπόδι μέσα σε κτήμα 90τμ πλήρως εξοπλισμένο 200 ευρώ ΠΕΑ:Δ. Τηλ: 694 011 1894 ΚΩΔ. 1141

ΠΩΛΗΣΕΙΣ

ΠΩΛΕΙΤΑΙ αγροτεμάχιο με 100 ρίζες ελιές (20ετων για παραγωγή Μανάκι και Γυθειού) στη θέση Κάτω Αμπέλια - Κατεβασιές (Μαλαντρένι) 3,736μ², 15.500 ευρώ. Τηλ.: 697 776 1724 ΚΩΔ. 1191

ΠΩΛΕΙΤΑΙ αγροτεμάχιο με 100 ρίζες ελιές (20ετων για παραγωγή Μανάκι και Γυθειού) ελιές στη θέση Κάτω Αμπέλια - Κατεβασιές (Μαλαντρένι) 3,736μ². Τηλ.: 697 776 1724 ΚΩΔ. 1186

ΠΩΛΕΙΤΑΙ αγροτεμάχιο με 100 ρίζες ελιές στη θέση Κάτω Αμπέλια - Κατεβασιές (Μαλαντρένι) Αργολίδα 3.736μ². Τηλ.: 697 7761724 ΚΩΔ. 1185

ΠΩΛΕΙΤΑΙ αυτοκίνητο PEUGEOT 307 1,6 βενζίνη του 2003 σε άριστη κατάσταση, με μόλις 115.000 χιλιόμετρα και βιβλίο σέρβις αντιπροσωπείας όλα τα χρόνια. Τιμή οικονομική. Τηλέφωνο επικοινωνίας. κιν 694 656 8109. ΚΩΔ. 1175

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΟΙΚΟΠΕΔΟ στη Βεβερώντα στο Πόρτο Χέλι, 360 τμ, εντός σχεδίου, με παντοτινή θέα θάλασσα. Κτίζει 120 τμ, συν 60 τμ υπόγειο. 180 μέτρα από καταπληκτική παραλία. Πλήρεις παροχές. Τιμή 95000 euro. Τηλ 697 204 3467 ΚΩΔ. 1168

ΣΤΗΝ ΠΕΡΙΟΧΗ ΚΟΥΤΣΟΠΟΔΙΟΥ σε καλή τοποθεσία διατίθεται προς πώληση αγροτεμάχιο 2.400 τμ με 30 ρίζες ελιές. Είναι προσόψεως με πρόσβαση σε αγροτικό δρόμο. Κιν: 690 946 7436 ΚΩΔ. 1165

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΑΓΡΟΤΕΜΑΧΙΟ εκτός σχεδίου 12000 τμ άρτιο και οικοδομήσιμο στο Κουτσοπόδι. Αποτελείται από 500 πορτοκαλιές μέγριλιν, διαθέτει τεχνική βροχή και αρδύεται από γεώτρηση. Τηλ. 690 946 7436 ΚΩΔ. 1162

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΟΙΚΟΠΕΔΟ για αγορά στη περιοχή Κουτσοπόδι, Ίναχος και Δαλαμανάρα. Τηλ. 690 621 8466 ΚΩΔ. 1161

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ 2 ημιτελή οροφοδιαμερίσματα, διαπερή, 145 τ.μ. έκαστο, 2ου και 3ου ορόφου, κατασκευής 1977, ενεργειακής κλάσης Ζ, στο κέντρο του Αργους, πλησίον Μπουσουλοπούλειου Γυμνασίου. Πληροφορίες: 6977407304 (πρωινές ώρες), 6980121080 (απογευματινές ώρες). ΚΩΔ. 1160

ΠΩΛΕΙΤΑΙ οικόπεδο εντός οικισμού Νέου Ηραίου (Χώνικα) Δήμου Αργους - Μυκηνών, 627τ.μ. πλησίον νεκροταφείου, σε κατοικήσιμη περιοχή. Για πληροφορίες καλέστε στο 697 931 0301. ΚΩΔ. 1158

ΙΔΙΩΤΗΣ διαθέτει προς πώληση προνομιούχο οικόπεδο στη Βεβερώντα Πορτοχελίου. Το οικόπεδο είναι 720 τμ και κτίζει 360 τμ. Είναι πρώτο θέα θάλασσα έχει απεριόριστη και άκλειστη θέα για πάντα μέχρι Σπέτσες. Τιμή ευκαιρίας 160000 euro. Τηλ. 2109631723 ΚΩΔ. 1156

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΑΓΡΟΣ 7 στρεμμάτων με ελιές στην Νίκα Αρκαδικού Αργολίδος 7.000,00 ευρώ. Τηλ. 697

283 5412 Χρήστος ΚΩΔ. 1154

ΠΟΡΤΟ ΧΕΛΙ - ΒΕΡΒΕΡΟΝΤΑ. Πωλείται προνομιούχο οικόπεδο εντός σχεδίου 360 τμ. Κτίζει 120 τμ συν υπόγειο. Απέχει 100 μ από φανταστική παραλία. Διαθέτει όλες τις παροχές και έχει άκλειστη θέα για πάντα μέχρι Σπέτσες. Τιμή 105000 euro. Τηλ. 697 204 3467 ΚΩΔ. 1146

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΑΓΡΟΤΕΜΑΧΙΟ στο Δήμο Κουτσοποδίου, Μαλαντρένι, θέση "Κάτω Αμπέλια - Κατεβασιές" με 3.500,00 ρίζες ελιές. Πληροφορίες: g-spanos@otenet.gr / 697 776 1724 ΚΩΔ. 1144

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ δυο συνεχόμενα προνομιούχα οικόπεδα στο Πορτοχέλι Αργολίδας. Είναι συνολικά 720 τμ και κτίζουν 360 τμ απέχουν από φανταστική παραλία 100 μέτρα έχουν παντοτινή θέα μέχρι τις Σπέτσες και βρίσκονται σε ασφαλτοστρωμένο δρόμο. Τιμή 175000 euro. Τηλ. 6972043467 ΚΩΔ. 1137

ΕΡΓΑΣΙΑ

ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΜΑΙ ΓΙΑ ΕΡΓΑΣΙΑ. Ως λάντζα σε κουζίνα ή γηροκόμος όχι κατάκοιτη στην περιοχή Ναύπλιο. Τηλ. επ. 694 487 7899 ΚΩΔ. 1195

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΥΠΑΛΛΗΛΟΣ για περίπτερο στο Ναύπλιο. Κατά προτίμηση άνδρας - συνταξιούχος. Ωράριο 15μμ 00μμ καθημερινά. Επικοινωνία στο 6942040369 κος Γιώργος. ΚΩΔ. 1194

ΟΔΗΓΟΣ-ΔΙΑΝΟΜΕΑΣ με άδειες οδήγησης, Γ', Δ', Ε' κατηγορίας, καθώς και κάρτας ταχογράφου και διπλώματος μηχανής, αναζητά εργασία σε Αργολίδα - Κορινθία. Είναι κάτοχος Πιστοποιητικού Επαγγελματικής Ικανότητας (Π.Ε.Ι.). 695 580 0850 ΚΩΔ. 1193

ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ενδυμάτων στο Ναύπλιο ζητά πωλητή ή πωλήτρια. Ηλικία έως 30 ετών. Αποστολή βιογραφικών στο menziesnafplio@hotmail.com ΚΩΔ. 1192

ΚΥΡΙΑ αναλαμβάνει την φροντίδα και φύλαξη ηλικιωμένων ατόμων σε Ναύπλιο, Αργος και γύρω περιοχές. Τηλ: 699 420 2874 ΚΩΔ. 1188

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΚΥΡΙΑ για φύλαξη μωρού και οικιακές εργασίες στο

Ναύπλιο, για πλήρη απασχόληση. Απαιτούμενο πιστοποιητικό εμβολιασμού. Τηλ. επικοινωνίας: 697 349 6669. ΚΩΔ. 1183

ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ ΕΛΛΗΝΙΔΑ, με κάρτα ανεργίας ΟΑΕΔ, αναζητώ εργασία ως υπάλληλος γραφείου (όχι πωλήσεις). Γνωρίζω Η/Υ και πολύ καλά Αγγλικά. Τηλ. επικοινωνίας: 694 634 5108. ΚΩΔ. 1181

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ ΚΟΠΕΛΕΣ για εργασία σε κοσμηματοπωλείο στην παλαιά πόλη του Ναυπλίου. Τηλ. επικοινωνίας: 27520 28097 / 693 239 9560. ΚΩΔ. 1180

ΚΥΡΙΑ ΕΛΛΗΝΙΔΑ. Εμβολιασμένη. Μη καπνίστρια. Ζητά οποιαδήποτε εργασία πρωινή ή απογευματινή. Περιοχή Ναυπλίου και Τολού. Έχει εργαστεί σε λάντζα και σαλάτες. Ως καθαρίστρια σε ξενοδοχεία και στη φύλαξη ηλικιωμένων. Ενδιαφέρεται για γηροκόμος όχι εσωτερική. Τηλέφωνο 690 615 0498 wind και 698 014 4087. ΚΩΔ. 1178

ΑΠΟΦΟΙΤΗ του Παιδαγωγικού Τμήματος Δημοτικής Εκπαίδευσης Ιωαννίνων παρέχει για όλες τις τάξεις του δημοτικού ιδιαίτερα μαθήματα, με σκοπό την μελέτη και προετοιμασία του παιδιού για την επόμενη μέρα. Περιοχές: Αργους, Ναυπλίου. Τιμές προσιτές και συζητήσιμες. Τηλέφωνο επικοινωνίας: 694 508 2108. ΚΩΔ. 1176

ΖΗΤΕΙΤΑΙ Α' σερβιτόρος/σερβιτόρα και βοηθός σερβιτόρου σε εστιατόριο στο Ναύπλιο. Υποχρεωτική η γνώση αγγλικής γλώσσας. Τηλ. επικ. 6909440518 κ. Φάνης. ΚΩΔ. 1172

ΟΔΗΓΟΣ ΔΙΑΝΟΜΕΑΣ β.γ.δ.ε. κατηγορία με π.ε.ι. και κάρτα ταχογράφου αναζητεί δουλειά στην Αργολίδα με προϋπηρεσία και δίπλωμα μηχανής. Τηλ. 695 580 0850 ΚΩΔ. 1163

ΠΤΥΧΙΟΥΧΟΣ του τμήματος Λογιστικής και Χρηματοοικονομικής του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής παραδίδει ιδιαίτερα μαθήματα λογιστικής σε μαθητές Λυκείου (ΕΠΑΛ) στην περιοχή του Ναυπλίου. Τηλέφωνο: 698 594 4734 E-mail: christine95hou@gmail.com ΚΩΔ. 1159

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ Μαθηματικός και Φυσικός για εργασία σε φροντιστήριο στο Ναύπλιο. Παρακαλούνται οι ενδιαφερόμε-

νοι να στείλουν βιογραφικό στο dynamiko23@gmail.com. Τηλέφωνο επικ. 693 714 6307. Κωδ. 1153

ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ με ειδικευση στις μαθησιακές δυσκολίες αναλαμβάνει την προετοιμασία μαθητών δημοτικού-γυμνασίου - λυκείου, καθώς και την κάλυψη μαθησιακών κενών. Ευέλικτες τιμές. Τηλέφωνο επικοινωνίας: 698 309 0628 ΚΩΔ. 1149

ΔΙΑΦΟΡΑ

ΠΩΛΕΙΤΑΙ αυτοκίνητο Nissan Micra μαύρο. Μοντέλο 2005, 1240cc Βενζίνη, 120.000 χλμ.. ΤΙΜΗ: 3.950€. Τηλ. επικοινωνίας: 6976565455 ΚΩΔ. 1190

ΠΩΛΕΙΤΑΙ αμαξάκι τρίκυκλο σε στυλ Golf, επαναφορτιζόμενο με ρεύμα. Είναι καινούριο σε τιμή ευκαιρίας. Πληροφορίες στο τηλ 27520 22420 ΚΩΔ. 1189

ΠΩΛΕΙΤΑΙ αυτοκίνητο PEUGEOT 307 1,6 βενζίνη του 2003 σε άριστη κατάσταση, με μόλις 115.000 χιλιόμετρα και βιβλίο σέρβις αντιπροσωπείας όλα τα χρόνια. Τιμή οικονομική. Τηλέφωνο επικοινωνίας. κιν 694 656 8109. ΚΩΔ. 1175

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΙΧ SUZUKI VITARA 2.000 κυβικά, μοντέλο 2007, αυτόματο, χρώματος μαύρου με βενζίνη και υγραέριο. Είναι σε άριστη κατάσταση με όλα τα σέρβις. Τιμή ευκαιρίας. ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ 6944-677607 ΚΩΔ. 1170

ΑΝΑΛΑΜΒΑΝΩ ΣΙΔΕΡΟ με την ώρα στην οικία σας ή εκτός στην περιοχή Αργος - Ναύπλιο με άψογο και γρήγορο αποτέλεσμα. Ιωάννα Τηλέφωνο 690 665 0073. ΚΩΔ. 1167

ΖΕΥΓΑΡΙ ΑΝΕΡΓΩΝ χωρίς παιδιά, ζητεί να του παραχωρηθεί οικία (μονοκατοικία) σε Ναύπλιο και κοντινές περιοχές με σκοπό την φύλαξη και συντήρησή της. Τηλ. επικοινωνίας 698 667 1077 ΚΩΔ. 1164

ΖΗΤΩ για ενοικίαση διαμέρισμα στο Ναύπλιο 65-70 τετραγωνικά. Τηλ. 698 410 6883 ΚΩΔ. 1157

ΕΥΚΑΙΡΙΑ !!! Αναπαιρικό αμαξίδιο σε πολύ καλή κατάσταση με δώρο ΠΙ. Τρίπολη 694 812 4301 - 697 684 1465 Πάλλης 9 πμ - 21 μμ.

απροσάρμοστα απομνηστικά



Σεμπρεβίβα, ο χρυσός ανθός
της Ελληνικής υπαίθρου

ανέκδοτο

Οι γειτόνισσες

Η Κίτσα και η Σούλα, δύο γειτόνισσες που έχουν μεταξύ τους μεγάλο ανταγωνισμό, πίνουν μαζί το πρωινό τους καφεδάκι. Καμία όμως δεν κάνει την ευκαιρία να προσβάλει ή να μειώσει την άλλη.

Ρωτάει λοιπόν η Κίτσα την Σούλα: «Πως πέρασες στον χορό που πήγες εκθές;» «Πάρα πολύ ωραία, φαντάσου ότι δε σταμάτησα να χορεύω! Με σήκωσαν πάνω από δέκα άντρες για να χορέψουμε μαζί!» είπε η Σούλα.

Και η Κίτσα: «Φιλανθρωπικός χορός ήταν;»

Το δώρο για την σωτηρία

Μια πεθερά που είχε τρεις γαμπρούς έψαχνε τρόπο για να μάθει ποιος την αγαπάει πιο πολύ. Οπότε της ήρθε η ιδέα να πάει για μπάνιο στη θάλασσα με τον καθένα ξεχωριστά... Πάει με τον πρώτο, αρχίζει να κολυμπάει, κάνει πως πνίγεται και ο γαμπρός της την σώζει.

Το επόμενο πρωί βρίσκει έξω από το σπίτι του μια μηχανή κι ένα γράμμα να λέει: «Ένα δώρο για σένα επειδή με έσωσες, η πεθερά σου.»

Κανονίζει μετά από λίγες μέρες να πάει για μπάνιο με τον

δεύτερο γαμπρό και εφαρμόζει το ίδιο σχέδιο. Και

αυτή τη φορά την έσωσε ο γαμπρός της. Οπότε το επόμενο πρωί βρίσκει κι εκείνος έξω από το σπίτι του μια μηχανή κι ένα γράμμα να λέει: «Ένα δώρο για σένα επειδή με έσωσες, η πεθερά σου.»

Περνάει ο καιρός και συναντιέται με τον τρίτο γαμπρό στην παραλία... Πήγε στα βαθιά, έκανε πάλι πως πνίγεται, αλλά αυτός δεν την έσωσε και η πεθερά πνίγεται στ' αλήθεια. Το επόμενο πρωί πριν την κηδεία βρίσκει έξω από το σπίτι του μια Porsche κι ένα γράμμα να λέει: «Ένα δώρο για

σένα επειδή με έσωσες, ο πεθερός σου.»

