



**ΤΕΛΙΚΗ ΕΥΘΕΙΑ  
ΓΙΑ ΤΟΝ ΑΝΑΔΟΧΟ**

**ΝΑΥΠΛΙΟ: Η ΩΡΑ  
ΤΗΣ ΜΑΡΙΝΑΣ**

Σελ. 5



**ΤΕΡΝΑ: Αρχίζει να μπάζει το καράβι της σύμπραξης  
πριν φτάσει στα βαθιά**

Δεν λειτουργεί ο Σταθμός Μεταφόρτωσης Σκουπιδιών τις αργίες

Σελ. 3

# ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ

ΠΕΡΙΟΔΙΚΗ

Εβδομαδιαία εφημερίδα • Πέμπτη 31.03.2022 • [www.anagnostis.org](http://www.anagnostis.org) • [anagnostispe@hotmail.com](mailto:anagnostispe@hotmail.com) • Έτος 25ο • Αρ. φύλλου 1164 • ΕΥΡΩ 2,00

## Ναύπλιο: Το σκοτάδι καταστρέφει την οικονομία



70.000 ευρώ απώλεια εισοδήματος καταλογίζουν οι επαγγελματίες του Ναυπλίου στη ΔΕΔΔΗΕ από την τελευταία μεγάλη διακοπή ρεύματος, στην Παλιά Πόλη το προηγούμενο Σαββατόβραδο. Σελ. 3

## » ΤΑ ...ΑΚΟΥΣΕ ΓΙΑ ΤΑ ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΑ ΤΗΣ ΑΡΓΟΛΙΔΑΣ. Η ΥΦΥΠΟΥΡΓΟΣ ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΗ ΜΕ ΤΗ ΣΚΛΗΡΗ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ



Αντιμέτωπη με τη σκληρή πραγματικότητα του συστήματος Υγείας στην Αργολίδα ήρθε η αναπληρωτής υπουργός Υγείας Μίνα Γκάγκα, κατά την επίσκεψή της στο Άργος και το Ναύπλιο. Παρότι επιχειρήσει να ωραιοποιήσει τα πράγματα, φάνηκε ότι δεν γνωρίζει τί πραγματικά συμβαίνει, αντιμετωπίζοντας από παντού αιχμές για τα προβλήματα που υπάρχουν στα δύο νοσοκομεία. Σελ. 11

## ΑΔΙΑΒΑΣΤΗ Η ΓΚΑΓΚΑ

**ΑΝΥΚΥΤ**  
INNOVATION & DESIGN GROUP

Κοπή & Χάραξη  
Ξύλο  
Δέρμα  
Plexiglass  
Ακρυλικό γυαλί  
P.V.C  
Χάραξη σε  
μάρμαρο & Ιπox

[info@anycutgroup.com](mailto:info@anycutgroup.com)  
[www.anycutgroup.com](http://www.anycutgroup.com)

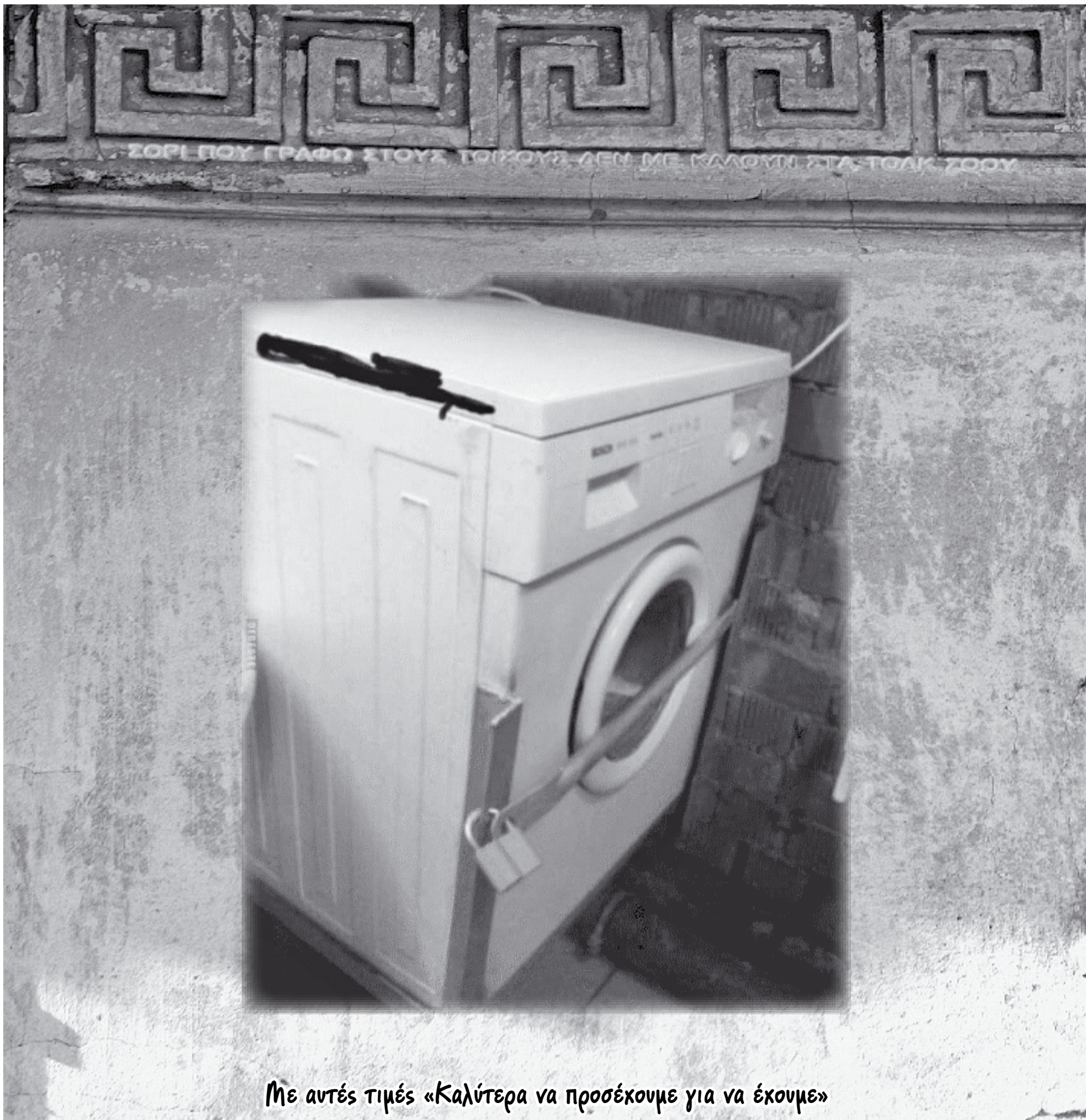
Παπανικολάου 22, Ναύπλιο Τ.Κ. 21100  
Τ +30 27520 21601 Μ +30 6944 989261



## Τζέιμς Τζέικομπ Γουίλλιαμς (James Jakob Williams) ο σκλάβος Φιλέλληνας

Διεθνής Ιντερνετική συνάντηση για το Άργος

Σελ. 8



*Με αυτές τιμές «Καλύτερα να προσέχουμε για να έχουμε»*

#### Ταυτότητα

**ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ**  
Εβδομαδιαία Εφημερίδα  
Αρ. Σήματος: 159481  
Δικαιούχος Σήματος:  
Α. ΓΚΑΤΖΙΟΣ Θ. ΝΤΑΝΟΣ ΟΕ  
Μέλος Ε.Ι.Ε.Τ.

Κωδ. Εντύπου: 4126

Αριθμός φύλλου: 1164  
Ημερομηνία: ΠΕΜΠΤΗ 31.03.2022

Ιδιοκτησία:  
Α. ΓΚΑΤΖΙΟΣ Θ. ΝΤΑΝΟΣ ΟΕ  
Εκδότης, Νόμιμος εκπρόσωπος,  
Δ/ντής, Δ/ντής σύνταξης:  
Άκης Γκάτζιος

Σχεδιασμός: ΕΝΘΕΣΙΣ  
Εκτύπωση:  
«ΚΑΤΑΓΡΑΜΜΑ» ΚΙΑΤΟ  
Διανομή: ΕΛΤΑ, ΤΝΚ  
LOGISTICS, ΕΝΘΕΣΙΣ

ΕΔΡΑ: **ΝΑΥΠΛΙΟ**, Βελλίνη 5  
Τηλ. 2752 0 22257 Fax. 2752 1 10728

κιν. 697 651 1108, 693 7577471  
anagnostispe@hotmail.com  
www.anagnostis.org

Τιμή: 2,00 ευρώ  
Συνδρομές (με ΦΠΑ): Ετήσια ιδιωτών  
45,00 ευρώ, Ετήσια Οργανισμών, ΟΤΑ,  
ΝΠΙΔ, ΝΠΔΔ 300,00 ευρώ.

Ετήσια Τραπεζών, φορέων  
επιχειρήσεων: 150,00 ευρώ

Τα ενυπόγραφα άρθρα που δημοσιεύονται στον «Αναγνώστη Πελοποννήσου» δεν εκφράζουν υποχρεωτικά τις απόψεις της εφημερίδας. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή

κειμένων και φωτογραφιών, ολική ή μερική ή περιληπτική, χωρίς την γραπτή άδεια του εκδότη (Ν.2121/1993).

Ευχαριστούμε πολύ τους αρθρογράφους που προσφέρουν αφιλοκερδώς τις εργασίες τους

# Μπάζει νερά η ΣΔΙΤ για τα σκουπίδια

Τις αργίες δεν λειτουργεί ο Σταθμός Μεταφόρτωσης

Ένα απρόβλεπτο πρόβλημα καλούνται Περιφέρεια και Δήμοι να λύσουν: Θα γίνεται αποκομιδή σκουπιδιών τις Κυριακές και τις αργίες; Σύμφωνα με τις μέχρι τώρα πληροφορίες του «anagnostis.org» η ΤΕΡΝΑ δεν δέχεται σκουπίδια τις Κυριακές και τις αργίες με αποτέλεσμα να μην μπορούν να ξεφορτώσουν τα φορτηγά των Δήμων και κατά συνέπεια να μην μπορούν να συνεχίσουν την αποκομιδή. Αυτό θα έχει ως αποτέλεσμα τα σκουπίδια να παραμένουν σε σωρούς στις πόλεις απειλώντας την δημόσια υγεία, ιδίως τώρα που ανεβαίνουν οι θερμοκρασίες. Να σημειώσουμε ότι οι δήμοι στερούνται εναλλακτικών λύσεων αφού απαγορεύεται η χρήση των παλιών χωματερών. Όπως μας ανέφερε ο αντιδήμαρχος Άργους-Μυκηνών Θεοδωρής Οικονόμου ήδη άρχισε να παρατηρείται θέμα με τις ώρες λειτουργίας του χώρου μεταφόρτωσης με το τρίήμερο της 25ης Μαρτίου. Την Παρασκευή, ανήμερα 25η Μαρτίου η Μονάδα μεταφόρτωσης δεν λειτουργούσε με αποτέλεσμα τα απορριμματοφόρα να μην μπορούν να αδειάσουν και να παραμένουν γεμάτα σκουπίδια έξω από τον Σταθμό Μεταφόρτωσης (ΣΜΑ). Το πρόβλημα οξύνθηκε δεδομένου ότι συνέπεσε και η μεθ'επομένη να είναι Κυριακή. «Ο Δήμος Άργους-Μυκηνών έχει τρεις βάρδιες αποκομιδής σκουπιδιών, 7πμ-12μμ, 12μμ-5μμ και 10μμ-4πμ. Το πρόβλημα γεννιέται τις Κυριακές,



Σκουπίδια 26-3-22 στο Άργος (anagnostis.org)

όπου μία ή δύο βάρδιες σκουπιδιών θα μείνουν φορτωμένα πάνω στα απορριμματοφόρα, αφού ο Σταθμός Μεταφόρτωσης της ΤΕΡΝΑ δεν λειτουργεί τις αργίες», μας είπε ο κ. Οικονόμου. Σύμφωνα με την ΤΕΡΝΑ «το έργο διασφαλίζει την υγεία και την ποιότητα ζωής των κατοίκων στις πόλεις, τις κωμοπόλεις και τα χωριά της Κορινθίας, της Αργολίδας, της Αρκαδίας, της Μεσσηνίας και της Λακωνίας, δίνοντας τέλος στους υγειονομικούς και περιβαλλοντικούς κινδύνους από τις ανεξέλεγκτες χωματερές, τους αντιαισθητικούς σωρούς από σκουπίδια και τις αποκρουστικές οσμές – ιδιαίτερα του μήνες του καλοκαιριού με τις υψη-

λές θερμοκρασίες.

Πρόκειται για το μεγαλύτερο έργο ΣΔΙΤ διαχείρισης απορριμμάτων στη χώρα, το οποίο υλοποιεί το μεγαλύτερο μέρος του Περιφερειακού Σχεδίου Διαχείρισης Απορριμμάτων (ΠΕΣΔΑ) Πελοποννήσου, ενώ λειτουργεί παράλληλα και συμπληρωματικά με τα Τοπικά Σχέδια Ανακύκλωσης στην πηγή των Δήμων.

Η σύμβαση του έργου «Ολοκληρωμένη Διαχείριση Απορριμμάτων Περιφέρειας Πελοποννήσου» προβλέπει την κατασκευή και λειτουργία τριών Μονάδων Επεξεργασίας Απορριμμάτων (ΜΕΑ) και Ισάρθμων Χώρων Υγειονομικής Ταφής Υπολειμμάτων (ΧΥΤΥ) σε Αρκαδία, Μεσσηνία και Λακωνία, καθώς και

δύο Σταθμών Μεταφόρτωσης Απορριμμάτων (ΣΜΑ) σε Κορινθία και Αργολίδα». Τι συμβαίνει όμως τις αργίες; Παύονται ως εκ θαύματος να παράγονται σκουπίδια; Πόσο ψηλότερο θα ήταν το κόστος λειτουργίας του ΣΜΑ; Το κόστος ενός εργάτη δεν μπορεί να είναι απαγορευτικό για την λειτουργία του!

Ο Δήμος Άργους έχει δρομολογήσει την λειτουργία δικού του σταθμού διαλογής μέχρι να ολοκληρωθεί όμως αυτό και να μειώσει την πίεση στην καθαριότητα θα χρειαστούσαν 3-4 μήνες, ίσως και παραπάνω με κίνδυνο το πρόβλημα να οξυνθεί ακόμα περισσότερο λόγω της ζέστης. Αντίστοιχο πρόβλημα αντιμετωπίζει και το Ναύπλιο, αν και το τρίήμερο

που πέρασε δεν φάνηκαν κάδοι γεμάτοι με σκουπίδια. Το πού τα πάει το Ναύπλιο είναι άγνωστο. Σίγουρα δεν τα πετά στις υπάρχουσες χωματερές γιατί απαγορεύεται. Τι θα γίνει όμως στην πρωτεύουσα του Νομού, αν συνεχιστεί αυτή η κατάσταση με την ΤΕΡΝΑ, όταν ο πληθυσμός του Ναυπλίου θα εμφανίζεται κατά πολύ πολλαπλάσιος του σημερινού λόγω τουρισμού;

Ήδη η Σύμπραξη Δημόσιου και Ιδιωτικού Τομέα (ΣΔΙΤ) άρχισε να μπάζει νερά με το ξεκίνημά της κι αν συνεχιστεί έτσι θα επιβεβαιώσει όλους εκείνους που υποστηρίζουν ότι οι ΣΔΙΤ είναι επιζήμιες τελικά για τον πολίτη.

Θεοδόσιος Ντάνος

## Το Ναύπλιο στο σκοτάδι

Οι διακοπές ρεύματος καταστρέφουν την οικονομία

60.000 – 70.000 ευρώ απώλεια εισοδήματος καταλογίζουν οι επαγγελματίες του Ναυπλίου στη ΔΕΔΔΗΕ από την τελευταία μεγάλη διακοπή ρεύματος, που σημειώθηκε στην Παλιά Πόλη το προηγούμενο Σαββατόβραδο, μια βραδιά, που η πόλη είχε βουλιάξει από κόσμο, ο οποίος διασκέδαζε στα καταστήματα. Όπως δηλώνει ο πρόεδρος του συλλόγου Εστίασης Ναυπλίου «Το Ανάπλι» Σπύρος Αφίφης «ήταν γεμάτα τα μαγαζιά, έχοντας μπροστά τους άλλες τρεις ώρες. Περιμέναμε να κλείσουμε κάποιες τρύπες στα οικονομικά μας και ήρθε και αυτό σαν ταφόπλακα». Όπως συμπληρώνει: «Πονάει στην τσέπη μας». Εντωμεταξύ, όπως τονίζει ουσιαστικές απαντήσεις δεν έχουν δοθεί από τη ΔΕΗ και εκκρεμεί συνάντηση για να μάθουν τι έγινε εκείνο το βράδυ. Δεν είναι η μοναδική φορά που σημειώνονται διακοπές ρεύματος στο Ναύπλιο. Ανάλογο πρόβλημα αντιμετωπίστηκε τον περσινό Αύγουστο, όταν σημειώθηκαν δύο φορές διακοπές ρεύματος.

Εντωμεταξύ, το θέμα των επαναλαμβανόμενων διακοπών ρεύματος στο Ναύπλιο, και μάλιστα σε περιόδους που η πόλη είναι γεμάτη από επισκέπτες έχει φτάσει στο γραφείο του υπουργού Περιβάλλοντος και Ενέργειας Κώστα Σκρέκα, μέσω ερώτησης που κατέθεσε ο βουλευτής Γιάννης Ανδριανός, ο οποίος επισημαίνει: «Συχνά παρατηρούνται διακοπές ηλεκτροδότησης στην περιοχή του Ναυπλίου και ιδιαίτερα στην παλιά πόλη. Χαρακτηριστικά, το Σάββατο 26 Μαρτίου περίπου στις 00.30 σημειώθηκε μία ακόμη διακοπή ρεύματος για μιάμιση και πλέον ώρα, και ενώ μεγάλος αριθμός επισκεπτών βρισκόταν στα καταστήματα εστίασης και τουριστικού ενδιαφέροντος της πόλης. Το πρόβλημα αυτό δημιουργεί εύλογη ανησυχία στους κατοίκους και τους επαγγελματίες της περιοχής, ιδιαίτερα σε μια περίοδο όπου για πολλούς από αυτούς η πλήρης αξιοποίηση της τουριστικής κίνησης είναι προϋπόθεση για την οικονομική τους επιβίωση».

Ο αρμόδιος υπουργός καλείται να τοποθετηθεί για το σημαντι-

κό αυτό πρόβλημα και να απαντήσει πού οφείλονται οι συχνές διακοπές ηλεκτροδότησης στην περιοχή του Ναυπλίου και με ποιες ενέργειες θα αντιμετωπιστούν.

Την ενόχλησή του για τις επαναλαμβανόμενες διακοπές ρεύματος στο Ναύπλιο εξέφρασε και ο δήμαρχος της πόλης Δ. Κωστόπουρος σημειώνοντας ότι «οι διακοπές ηλεκτροδότησης σε ώρες και ημέρες μεγάλης κίνησης και επισκεψιμότητας, δημιουργούν τεράστιο πρόβλημα στις επιχειρήσεις και στους επαγγελματίες οι οποίοι από τη μία αναγκάζονται να διακόψουν τη λειτουργία τους, ενώ θα πρέπει να πληρώσουν τους ιδιαίτερα υψηλούς λογαριασμούς ρεύματος και από την άλλη αφήνουν τον προορισμό Ναύπλιο απροστάτευτο με την τλαιπωρία στην οποία υποβάλλονται οι πολίτες και οι επισκέπτες. Οι διαμαρτυρίες όλων είναι κάτι παραπάνω από δίκαιες. Είμαι βέβαιος ότι οι αρμόδιοι θα κάνουν ότι είναι δυνατό για να θωρακίσουν ενεργειακά το Δήμο μας έτσι ώστε τέτοια φαινόμενα να μην επαναληφθούν».

# Ο Ηρακλής στα δικαστήρια

Στα άκρα οι σχέσεις Καμπόσου και αντιπολίτευσης για τα αγάλματα στο Άργος

**Σ**τα δικαστήρια θα καταλήξει η κόντρα συμπολίτευσης και αντιπολίτευσης στο Άργος, για τα αγάλματα. Αυτό διεμήνυσε ο δήμαρχος Δημήτρης Καμπόσος, μετά τη δήλωση του Πέτρου Θωμόπουλου, ο οποίος αναζήτησε στην Κινέζικη αγορά κατασκευαστές αγαλμάτων, αφήνοντας αιχμές κατά της δημοτικής αρχής, για το κόστος κατασκευής. Όλα ξεκίνησαν με ανάρτηση του κου Θωμόπουλου σε κοινωνικό δίκτυο, σύμφωνα με την οποία, όπως λέει, βρήκε χαοτική διαφορά στο κόστος για την αγορά των αγαλμάτων στις ίδιες διαστάσεις με τα αγάλματα που αγόρασε ο Δήμος.

Από την πλευρά του ο κος Καμπόσος αντέδρασε δηλώνοντας ότι «θα τους κρίνει ο κόσμος αλλά και τα δικαστήρια στα οποία είναι κατηγορούμενοι για αντίστοιχες δυσφημιστικές πράξεις».

## Ο Θωμόπουλος

Ο δημοτικός σύμβουλος της αντιπολίτευσης του δήμου Άργους Μυκηνών Πέτρος Θωμόπουλος, δήλωσε, μετά την έρευνά του: «Από επαγγελματική διαστροφή, μόλις είδα το ποσό που έχει δοθεί στην ΚΕΔΑΜ με σκοπό την προμήθεια των αγαλμάτων έστειλα στην εταιρεία QUYANG AONKING SCULPTURE CO., LTD ένα email με σκοπό να μου δώσουν μια προσφορά για την αγορά των αγαλμάτων στις ίδιες διαστάσεις με τα αγάλματα που αγόρασε ο Δήμος. Η διαφορά στην τιμή είναι χαοτική, η προμήθεια από την Κίνα των ίδιων αγαλμάτων με όλα τα έξοδα και μεταφορικό κόστος αποστολής είναι 37.290\$ δηλαδή 34.052€. Στο κόστος αυτό αν προστεθεί και το ΦΠΑ έχουμε μια τελική αξία 42.225€. Στα κόστη αυτά θα προσθέσω επειδή είμαι και large άλλα ~8.000€ να τα κάνω 50.000€ για τις εργασίες εγκατάστασης και λοιπά έξοδα. Και εδώ γεννάται το ερώτημα, τα άλλα 60.000€ που πήγαν; Η ΚΕΔΑΜ έχει πάρει με σκοπό την προμήθεια των συγκεκριμένων αγαλμάτων 110.000€. Το επόμενο ερώτημα έγκειται στο ποσό των 20.000€ πλέον ΦΠΑ που δόθηκε στη Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών με σκοπό την παροχή συμβουλών για την κατασκευή και τοποθέτηση. Θα ήθελα να δω τα παραδοτέα αυτής της σύμβασης. Δεν μπορώ να αντιληφθώ ποια είναι η συμβουλευτική μελέτη για την τοποθέτηση κοινότητας αγαλμάτων, που κοστίζει όσο μισθοί δύο ετών για μισθωτούς του ιδιωτικού ή του δημοσίου τομέα. Το Άργος έχει ουσιαστικά δομικά προβλήματα και προβλήματα καθημερινότητας για τον πολίτη τα οποία μπαίνουν μονίμως στην άκρη με αντάλλαγμα άρτο και θεάματα».

## Ο Καμπόσος

Δεν άργησε να έρθει η απάντηση του Δημήτρη Καμπόσου, ο οποίος μέσω του δημοτικού του συνδυασμού αναφέρει: «Ο Ηρακλής είναι το μεγαλύτερο brand παγκοσμίως και η δημοτική αρχή με την τοποθέτηση αυτού του εκθέματος, αλλά και των πολεμιστών του



Παρατήρηση του ειδικού αποπελάσματος από φοιτητές και καθηγητές στο χυτήριο



Δημιουργία Καθουπιού

Ριάτσε και του Δορυφόρου του Πολύκλειτου που θα γίνει το επόμενο διάστημα δημιουργεί ένα «ανοιχτό αρχαιολογικό πάρκο» με στόχο την αύξηση της επισκεψιμότητας. Η δημιουργία του αγάλματος του Ηρακλέους ήταν εξ ολοκλήρου υπό την επίβλεψη της Σχολής Καλών Τεχνών σε εργαστήρια της Αθήνας και δεν αποτελεί «κινεζουριά» όπως κάποιοι (αδαείς; ψεύτες; κακοήθεις;) επιθυμούν να διαδίδουν.

Όσο για το σιντριβάνι στην βόρεια πλευρά της πλατείας είναι κι εκείνο μέρος της ιστορίας της πόλης του Άργους. Τα λιοντάρια του Ηρακλή στην βάση του σιντριβανιού στηρίζουν τις πασίγνωστες «υδροφορούσες» Δαναΐδες (κόρες του Βασιλιά Δαναού).

Μια από τις μεγαλύτερες κατασκευαστικές εταιρίες στον τομέα της υδροδιακόσμησης η «Εταιρεία Αγρογιάννης» ανέλαβε την κατασκευή των συστημάτων νερού του σιντριβανιού, η εταιρεία επαγγελματικού φωτισμού «Δεδούσης» φώτισε το έργο και η εταιρεία επεξεργασίας μαρμάρων «Αφοί Παντώτη» έκανε την τοποθέτηση. Πραγματοποιήθηκε μια ολοκληρωμένη μελέτη και εργασία από

τους βλέποντας τον λαό να δίνει συγχαρητήρια στον Δήμαρχο Καμπόσο και εμφανίστηκαν πάλι με συκοφαντίες (η τακτική τους γνωστή γι αυτό και θα καταδικαστούν στα δικαστήρια που εκκρεμούν εις βάρος τους). Αντί ως δημότες να παραδεχθούν την επιτυχία και να πουν συγχαρητήρια και μπράβο όπως λέει όλος ο κόσμος για τα δυο μεγάλα έργα, τον Ηρακλή και το πανέμορφο σιντριβάνι, ενεργούν ως εχθροί του τόπου».

## Η κόντρα

Η κόντρα συνεχίστηκε με νέα δήλωση του Πέτρου Θωμόπουλου, ο οποίος αναφέρει: «Τα αγάλματα που προμηθεύτηκε ο Δήμος είναι κακέκτυπα από Ρωμαϊκούς που τα βρίσκεις με κόστος ~35.000€ στην Κίνα και γι' αυτό αιτήθηκα και προσφορά, όπως και για το σιντριβάνι για το οποίο επίσης διαθέτω προσφορά από αντίστοιχο προμηθευτή. Αν η κατασκευή μέρους ή όλων έχει γίνει στην Ελλάδα ή αν δεν έχει γίνει δεν είναι αντικείμενο που μπορώ να το γνωρίζω και ούτε το ισχυρίζομαι. Γι' αυτό και τόνισα ότι θα γίνουν οι ανάλογες ερωτήσεις και θα αναμένω τις απαντήσεις. Από την άλλη είναι εύλογη η απορία για το ποιο είναι το συμβουλευτικό έργο της ΑΣΚΤ και το παραδοτέο, για την παραγωγή κοινότητας αντιγράφων. Η Δημοτική Αρχή επιδιέχεται για ακόμη μια φορά σε δικαστικό λόγο μιλώντας για παράσιτα με τα οποία θα τα πουν στα δικαστήρια. Για να αποκατασταθεί και το τι εννοεί ο κ. Δήμαρχος, με κατονομάζει ως υπόδικο στη μήνυση που έκανε ο ίδιος για το γεφυράκι στην πλατεία όπου και πάλι θεώρησε ότι τον συκοφαντούσα γιατί όπως ισχυριζόταν δεν γνώριζε... αν και μετά από παλιωνιές το γκρέμισε και το αποκατέστησε. Ο κ. Δήμαρχος προφανώς δεν μπορεί να αποδεχθεί την πολιτική ευθύνη την οποία φέρει ως ηγέτης μιας πόλης και μιας δημοτικής αρχής η οποία κάνει λάθη και σωστά. Τα καλά είναι έργα Καμπόσου, τα κακά είναι έργα των συνεργατών. Θεωρεί ότι όλα ανάγονται σε συκοφαντίες και επιθέσεις αόρατων εχθρών την ίδια ώρα που έχει κάνει τσίρκο την πλατεία στην οποία το ένα εμπορικό κατάστημα και κατάσταση εστίασης κλείνει πίσω από το άλλο. Υ.Γ. : Επίσης φαντάζομαι να γνωρίζει ότι αν ο υπόδικος αθωωθεί μετά θα προβεί σε αγωγές αποζημίωσης... Τίποτα αγαπώτε Δημήτρη δεν ξεχνιέται ούτε μπαίνει στο αρχείο, όλα στην ώρα τους».

Όμως από την πλευρά του ο δήμαρχος Δημήτρης Καμπόσος επιμένει: «Κάποια από τα σκουπίδια του βρώμικου 2019 (θυμάται όλος ο κόσμος τι έκαναν παραμονές των δημοτικών εκλογών τότε) άρχισαν να βγαίνουν πάλι με συκοφαντίες και ψέματα, πιστεύοντας ότι θα ασχοληθούμε μαζί τους για να τους κάνουμε γνωστούς και να τους δώσουμε αξία. Όχι δυστυχώς για σας δεν θα ασχοληθούμε με τον τρόπο που επιθυμείτε, άλλοι σε άλλες αίθουσες θα ασχοληθούν με σας, όσο για μας, μιλάει όλος ο κόσμος για τα έργα μας».

# 66

**Καμπόσος: Αντί ως δημότες να πουν συγχαρητήρια για τα δυο μεγάλα έργα, τον Ηρακλή και το πανέμορφο σιντριβάνι, ενεργούν ως εχθροί του τόπου**

ειδικούς επαγγελματίες που αναβάθμισαν το σιντριβάνι.

Τώρα για εκείνα τα «παράσιτα» που δεν αισθάνονται δημότες αυτού του τόπου και επιθυμούν μόνο την δυσφήμιση του, θα τους κρίνει ο κόσμος αλλά και τα δικαστήρια στα οποία είναι κατηγορούμενοι για αντίστοιχες δυσφημιστικές πράξεις! Οι υπόδικοι συκοφάντες, οι γνωστοί από το βρώμικο 2019 (όλοι θυμούνται τα αίσχη που έκαναν για να κερδίσουν τις εκλογές) αναθάρρησαν εσχά-

# Ναύπλιο: Η ώρα της Μαρίνας

Τελική ευθεία για τις υπογραφές με τον ανάδοχο

**Σ**την τελική ευθεία βρίσκονται οι διαδικασίες για την υπογραφή της σύμβασης της Περιφέρειας Πελοποννήσου και του Λιμενικού Ταμείου Ναυπλίου, με την ανάδοχο εταιρεία για την κατασκευή της Μαρίνας στο Ναύπλιο.

Πληροφορίες από όλες τις πλευρές αναφέρουν ότι είναι θέμα ημερών η υπογραφή, αφού έχουν ολοκληρωθεί όλες οι προπαρασκευαστικές διαδικασίες και φαίνεται άλλο εμπόδιο μέχρι να ολοκληρωθεί η διαδικασία. Αμέσως μετά τις υπογραφές, στόχος είναι να ξεκινήσουν άμεσα και να ολοκληρωθούν οι επιμέρους μελέτες μέσα στο καλοκαίρι, ώστε εντός του 2022 να ξεκινήσουν οι εργασίες.

## Πρώτα η ανάπλαση

Σε πρώτη φάση θα δοθεί έμφαση στην ανάπλαση του χώρου και κατόπιν στην εκβάθυνση, ώστε με ταχύτατους ρυθμούς να αρχίσει να παίρνει μορφή η πολυπόθητη Μαρίνα του Ναυπλίου, η οποία μαζί με το υδατοδρόμιο και το υπόλοιπο λιμάνι να αλλάξει το status στην θαλάσσια είσοδο του Ναυπλίου. Παράλληλα θα έχουν ολοκληρωθεί και άλλα παράλληλα έργα, που είναι αναγκαία για τη λειτουργία του λιμανιού, όπως η ανεξάρτητη από το υπόλοιπο δίκτυο ηλεκτρική υποδομή, ώστε τα ηλεκτρικά φορτία που χρειάζονται να μην επηρεάζονται από υπερφορτώσεις και διακοπές ρεύματος.

Η Μαρίνα του Ναυπλίου αποτελεί ένα μεγάλο και εμβληματικό έργο, το οποίο – αν υλοποιηθεί όπως προβλέπεται – θα αλλάξει πολλά στην οικονομία και τον τουρισμό της πόλης, με τα επόμενα χρόνια να αρχίσουν να φαίνονται αυτές οι αλλαγές και στην οικονομία, με ιδιαίτερη σημασία και για το Ναύπλιο, και για την Αργολίδα και την ευρύτερη περιοχή. Πρόκειται για ένα σημαντικό έργο με 210 θέσεις ελλιμενισμού που περιλαμβάνει και συμπληρωματικά έργα, ώστε να υπάρχει πρόσβαση στη Μαρίνα.

Οι αλλαγές στην οικονομία, εν μέρη θα αρχίσουν να διαφαίνονται σύντομα, με τη διάθεση των 24 περίπου εκατομμυρίων ευρώ που προβλέπει ο προϋπολογισμός του έργου, και τις θέσεις εργασίας που θα δημιουργηθούν κατά την κατασκευή.

## Μαρίνα και συγκοινωνίες

Στόχος είναι στο έργο της Μαρίνας του Ναυπλίου να «κουμπώσει» η σύνδεση με τον αυτοκινητόδρομο Α7, καθώς και η επανελειτουργία της σιδηροδρομικής γραμμής Κόρινθος – Άργος – Ναύπλιο, εφόσον υλοποιηθούν.

Ήδη από το Νοέμβριο του 2021, έχει υπογραφεί η παραχώρηση της χρήσης και εκμετάλλευσης της κερσαίας και θαλάσσιας ζώνης του τουριστικού λιμένα – μαρίνας Ναυπλίου, από το Υπουργείο Τουρισμού στο Δημοτικό Λιμενικό Ταμείο. Όπως είχε δηλώσει τότε ο Υπουργός Τουρισμού Βασίλης Κικίλιας αναφερόμενος στο συγκεκριμένο αναπτυξιακό έργο: «θα αναβαθμίσει το τουριστικό προϊόν



της πόλης, θα προσελκύσει νέους επισκέπτες στην ευρύτερη περιοχή, αλλά και θα δημιουργήσει πολλές νέες θέσεις εργασίας», υπογραμμίζοντας ότι αποτελεί χαρακτηριστικό παράδειγμα συνεργασίας όλων και για καλό σκοπό.

«Η μαρίνα χωροτεθήθηκε το 2009, αλλά

από τότε και για πολλά χρόνια οι διαδικασίες είχαν κολλήσει. Το έργο αυτό, αποτελεί εδώ και χρόνια πάγιο αίτημα της ευρύτερης τοπικής κοινωνίας, καθώς εκτός των άλλων θα δημιουργήσει και νέες θέσεις δουλειάς. Έχει προϋπολογισμό 23,4 εκ. ευρώ και θα δημιουργήσει 210 θέσεις ελλιμενισμού σκα-

φών αναψυχής σε δύο πλωτούς προβλίτες που θα εγκατασταθούν στη λιμενολεκάνη της μαρίνας. Στο έργο προβλέπονται πέρα από τα λιμενικά έργα, έργα κερσαίας ζώνης και ηλεκτρομηχανικές εγκαταστάσεις και δίκτυα, καθώς και η διαμόρφωση πρόσθετου οδικού τμήματος για τη σύνδεση της μαρίνας με το οδικό δίκτυο.

Στο κατασκευαστικό μέρος περιλαμβάνονται, συγκεκριμένα, πάσης φύσεως λιμενικά έργα και τυχόν βυθοκορήσεις, οι απαραίτητες προσχώσεις του θαλάσσιου χώρου (παράλιου και κερσαίου) για τη διαμόρφωση της κερσαίας ζώνης, καθώς και οι πάσης φύσεως κτηριακές εγκαταστάσεις και διαμορφώσεις του περιβάλλοντα χώρου για δραστηριότητες υποστήριξης της μαρίνας, όπως η τουριστική της αξιοποίηση, καθώς και υποστήριξης συναφών με αυτή δραστηριοτήτων όπως η κερσαία απόθεση και συντήρηση σκαφών, αλλά και λοιπών εμπορικών δραστηριοτήτων.

Σημειώνεται ότι η Περιφέρεια –μέσω προγραμματικής σύμβασης που είχε υπογράψει πέρυσι τον Μάρτιο με το Δημοτικό Λιμενικό Ταμείο Ναυπλίου– έχει αναλάβει τη δημοπράτηση, σύναψη και εν συνεχεία υλοποίηση της Σύμβασης Σύμπραξης, ως αναθέτουσα αρχή και ως αντισυμβαλλόμενος του ιδιωτικού φορέα σύμπραξης (ΙΦΣ) δημόσιος φορέας. Η διαδικασία του διαλόγου περιλαμβάνει την οριστικοποίηση των τεχνικών και χρηματο-οικονομικών λεπτομερειών του έργου, όπως και το μίσθιο που θα εισπράττει το Λιμενικό Ταμείο.



του Θέμου Γκουλιώνη\*



## μονολογώντας

### Προστατεύθηκε ο μακελάρης!

του Θέμου Γκουλιώνη\*

Μακελλάρης είναι ο σφαγέας, ο κασάπης, αυτός που σφάζει πολλά ζώα, και κατόπιν τα πουλάει ως κρέας και μακελλειό είναι ο άγριος και βίαιος θάνατος μεγάλου αριθμού ανθρώπων.

Μεταφορικά, μακελλάρης είναι αυτός που δολοφονεί πολλούς ανθρώπους.

Έτσι λένε τα λεξικά.

Στο προκείμενο τώρα: «Στην ψυχιατρική πτέρυγα τών φυλακών τού Κορυδαλλού κρατείται πλέον ο μακελλάρης τής Ανδραβίδας, που σκότωσε τούς γονείς και τα δύο παιδιά τους»!

Αυτό δήλωσε - πλήρως ικανοποιημένος - ο αυτεπαγγέλτως διορισθείς ως υπερασπιστής δικηγόρος τού 60χρονου ειδικτού δολοφόνου.

Μιλώντας στην τηλεόραση, χαρακτήρισε απολύτως σωστή αυτή τήν ενέργεια να διορίσουν γιατρούς για να τόν προστατεύουν, γιατί αλλιώς κινδύνευε η ζωή του από τούς βαρυποινίτες συγκρατούμενούς του, οι οποίοι τούς ειδικθείς δολοφόνους μικρών παιδιών, τούς σκοτώνουν! Χαρακτηριστικό παράδειγμα είναι πριν κάποια χρόνια, το φονικό τού τέρατος που άκουγε στο όνομα «Δουρής», όταν αποδείχθηκε πως ο ίδιος είχε σκοτώσει το 5χρονο παιδί του υπό φρικτές συνθήκες (τίς οποίες κάθε φορά που τίς σκέπτομαι, αρρωσταίνω). Μέχρι τη στιγμή τής αποκάλυψης, έκλεγε γοερά για τόν χαμένο του γιό, παριστάνοντας ότι δέν θυμάται τίποτα!...

Προστατεύθηκε λοιπόν η ζωή τού ανθρώπου(;) που έπνιξε με τα χέρια του τα δύο μικρά αγγελούδια 2,5 και 1,5 ετών!!!

Καλά δασκαλεμένος όμως, ισχυρίστηκε(!) ότι δέν θυμάται κι αυτός τι έκανε, καθώς βρισκόταν σε σύγχυση!

Αλλά τελικά, όσο πολλά κι αν είναι τα χρόνια που θα δικασθεί, σε λίγο πάλι θα κόβει βόλτες, πιθανόν (μιάς και δέν απαγορεύεται) και έξω από το νεκροταφείο ή ακόμη και μέσα, όπου θα υπάρχουν οι δύο τάφοι τών παιδιών με τούς γονείς τους.

Όμως όλο αυτό, είναι κάτι το συμβατό με τόν νομικό (μας) τόν πολιτισμό.

Κάτι που πρέπει και να το σεβόμαστε!

Ναύπλιον 27.3.22

\*Ο Θέμος Γκουλιώνης είναι Οφθαλμίατρος

## Υψηλού συμβολισμού έργο

Ένα πολύ τιμητικό και υψηλού συμβολισμού έργο, λαξεύτηκε και δουλεύτηκε στην Επίδαυρο, από τον ντόπιο καλλιτέχνη Παναγιώτη Κοροنيώτη.

Αναφορά σε αυτό το έργο έκανε ο δήμαρχος Επίδαυρου Τάσος Χρόνης σημειώνοντας: «Μας δείχνει πως μέσα από τα πέτρινα χρόνια (Βράχος) των τετρακοσίων χρόνων σκλαβιάς (4τέσσερά σκαλοπάτια δεξιά του ρολογιού) ο ηρωισμός των προγόνων μας ανεβαίνοντας τον Γολγοθά (αριστερά του ρολογιού) σπάει τα δεσμά (κρίκος αλυσίδας) και έτσι ξεκινάει ο χρόνος (ρολόι) με την πρώτη εθνοσυνέλευση για μια νέα κοινή των Ελλήνων αρχή (Σημαία - Ελλάς). **Υ.Ζ.**



## Μαθητές είδαν με τα ...μάτια του μεθυσμένου οδηγού

Την σημασία της Οδικής Ασφάλειας αλλά και της Κυκλοφοριακής Αγωγής κατανόησαν οι μαθητές του Γυμνασίου Αγίας Τριάδας, μέσα από παρουσίαση - συζήτηση που είχαν την ευκαιρία να κάνουν με εκπόσωπο της Τροχαίας Ναυπλίου και του μη κερδοσκοπικού οργανισμού My Grand Road.

Οι μαθητές ενημερώθηκαν για τις Ποινικές και Αστικές κυρώσεις σε περίπτωση συμμετοχής σε οδικό τροχαίο ατύχημα είτε ως ανήλικος είτε υπό την επήρεια αλκοόλης ή τοξικών ουσιών. Τα παιδιά χρησιμοποίησαν και τα Γυαλιά προσομοίωσης χρήσης οινόπνευματος προκειμένου να διαπιστώσουν τι «βλέπει» ο μεθυσμένος οδηγός. **Υ.Ζ.**



**Άμπωτη**

Αμάν πια, λες και συμβαίνει για πρώτη φορά το φαινόμενο της Παλίρροιας και της Άμπωτης στον Αργολικό κόλπο. Αντί οι θαυμαστές του φυσικού φαινομένου που γίνεται 2-3 φορές τον χρόνο να ασχολούνται πόσα χιλιοστά άμμου καλύφθηκαν ή αποκαλύφθηκαν, ας κοιτάξουν καλύτερα να δουν τι βιασμούς έχει δεχτεί ο Αργολικός από επιχειρήσεις και πολίτες. Πόσες σωλήνες καταλήγουν μέσα και τι υλικά προσφέρουν σε αυτούς που λασπώνονται για θεραπεία. **ΟΦ**

**Θεατρική παράσταση**

Κάπου τα μέρδεψαν στ Ανάπλι. Ωραία η παράδοση και ωραίες οι λαϊκές εκφράσεις, όμως καλό είναι να τις γνωρίζουμε πριν τις χρησιμοποιήσουμε. Ο Δήμος Ναυπλιέων συνδιοργανώνει με φορείς της πόλης εκδήλωση - θεατρική παράσταση με τίτλο: «1821-2022: 200 χρόνια λεύτερο Ανάπλι» στο πλαίσιο του εορτασμού της 25ης Μαρτίου. Μάλιστα για να συνδέσει τα ιστορικά πρόσωπα στην πόλη βάζει τον Καραγκιόζη στον ρόλο του Τελάλη, έναν ρόλο που δικαιοματικά χαρακτηρίζει τον Χατζιαβάτη. Μάλλον κάπου μας ξαναξέφυγε η παράδοση, μετά το περίφημο με τους «κρατικούς ήρωες» του 1821. **ΩΠ.ΑΡΕ**

**ιχνηλασίες****Σε δουλειά να βρισκόμαστε**

Οι εκλογές θα κριθούν με βάση την αισθητική ή την παροχή υπηρεσιών προς τους δημότες; Αν βέβαια κάναμε φεστιβάλ αισθητικής θα είχαμε σκοτωθεί ποιος κριτής είναι καλύτερος και ποιος όχι και αφού θα είχαμε λύση αυτό το θέμα μετά από δεκάδες χρόνια, θα αμφισβητούσαμε εκ νέου αυτούς που επιλέξαμε να μας πουν την κρίση τους περί αισθητικής. Δεν θα αναφερθώ στο τι κατά την άποψη μου αρέσει ή δεν αρέσει. Ο καθένας έχει την γνώμη του, όμως με το να απορρίπτεις συλλήβδην όσα κάνει ή προτείνει ο πολιτικός σου αντίπαλος, τότε κάπου πάμε στραβά. Πρόκειται για εμμονή που επικρατεί σε πολλά θέματα στην Ελλάδα, όταν δεν μπορούμε να παραδεχτούμε πως στις τόσες δράσεις ή έργα κάποιου κάτι θα ήταν σωστό, μόνο και μόνο γιατί το έκανε κάποιος άλλος αντί για μας. Η ιστορία με τον τρόπο που ασκείται πολιτική στο Άργος, θυμίζει πως ελάχιστοι άνθρωποι έχουν το θάρρος να παραδεχτούνε έργα του αντιπάλου τους, όπως ο Γεώργιος Ράλλης που μετά την ήττα της ΝΔ από το ΠΑΣΟΚ είπε το περίφημο: «αυτά που κάνουν αυτοί θα μπορούσαμε να τα κάνουμε και εμείς». Αργά όμως γιατί είχαν ήδη συντριβεί. **ΑΝ.**

**Με τον Σαιντού και για κάθε Σαιντού**

Μακάρι ο Σαιντού Καμαρά να βρει πατρίδα την χώρα που επέλεξε να ζήσει. Την Ελλάδα. Όμως στην Ευρώπη που «προασπίζεται» την Δημοκρατία από τις απειλές του ολιγάρχη Πούτιν, περίπου 52, κυρίως Αφρικανοί πρόσφυγες που διέφυγαν από τον πόλεμο στην Ουκρανία έχουν φυλακιστεί στην Πολωνία. Ο Ρατσισμός στο ύψιστο! Πόσο όμορφα και δημοκρατικά ζούμε στην ναζιστική Ευρώπη, που στέλνει σε στρατόπεδα συγκέντρωσης τους Αφρικανούς πρόσφυγες από την Ουκρανία! **ΑΝ.**

**Υδατοδρόμιο Καλαμάτας**

Υπεγράφη η άδεια ίδρυσης Υδατοδρομίου στην Καλαμάτα, σύμφωνα με την ενημέρωση που έλαβε ο Δήμαρχος από τον αρμόδιο Υφυπουργό Μεταφορών Μιχάλη Παπαδόπουλο. Με την εξέλιξη αυτή, δρομολογείται άμεσα η διαδικασία παραχώρησης του χώρου για την λειτουργία του υδατοδρομίου. Σημειώνεται ότι την άδεια λειτουργίας στη συνέχεια, έχει υποχρέωση να την εκδώσει ο επενδυτής. Έτσι η Καλαμάτα, μετά από αεροδρόμιο αποκτά και Υδατοδρόμιο, ενώ η έρμη η Αργολίδα με τρία αεροδρόμια εκ των οποίων κανένα δεν λειτουργεί, ούτε για Υδατοδρόμιο είναι ικανή. Κι ύστερα λέμε πως είμαστε η Ναυαρχίδα του Τουρισμού στην Πελοπόννησο για να παρηγοριόμαστε. **ΟΦ**

## Vita Civilis

## E-E-Έρχεται

Του Γιώργου Κοροντάνη

Οι κοινωνιολόγοι, και προπάντων οι πολιτικοί κοινωνιολόγοι, συνηθίζουν να χωρίζουν τον πολιτισμό μιας χώρας σε γενιές, κατά δεκαετησιές, εικοσαετιές ή τριακονταετιές. Ας πούμε η γενιά του 114, είναι αυτή που ήσαν γύρω στα 15-25 ετών το 65. Η γενιά του Πολυτεχνείου του 65-80, κλπ. Ανήκω στην γενιά αυτή, του Πολυτεχνείου κατά αυτό τον τρόπο που γίνεται η διάκριση, όχι ότι έκανα τίποτα, απολύτως τίποτα δεν έκανα ή μάλλον έκανα. Έκανα ΕΗΔ στον στρατό (Εθνική Ηθική Διαπαιδαγώγηση) από τις αρχές του 73 μέχρι την μεταπολίτευση. Αλλά το 1967, θυμάμαι καθαρά, είχαν προκηρυχθεί εκλογές καιμίλαγε ο Π. Κανελλόπουλος στην Πάτρα. Και από κάτω φωνάζανε: "ε-ε-έρχεται ε-ε-έρχεται" και αναρωτήθηκα ποιός έρχεται ρε παιδιά; Από που έρχεται; Τι φέρνει; Αργότερα έμαθα ότι αφορούσε τον Καραμανλή που ερχόταν από αυτοεξόριστος στο Παρίσι, και φέρνει την ομαλότητα που την είχε διαταράξει ο "όχλος". Μάλιστα σε συνέντευξη έγγραφη, που του είχαν από πριν δοθεί οι ερωτήσεις, που την είχε δώσει σε Έλληνα δημοσιογράφο που δούλευε σε εφημερίδα στο εξωτερικό, είχε απαντήσει περίπου εμένα η ιστορία θα με αδικήσει γιατί δεν έκανα πόλεμο όπως ο Βενιζέλος. "Ζήλια-Ψώρα" που λέει και ο λαός. "Λάε μου ευκολόπιστε, λάε μου αγαπημένε και πάντα προδομένε", αυτό το λέει ο Σολωμός. Είδατε "η Τουρκία κατέσπει αιχμάλωτος της Κύπρου", από προεκλογική ομιλία στην Θεσσαλονίκη το 1974 στο "Μακεδονία Palace", για αυτό ο Ερντογάν κάλεσε τον πρωθυπουργό μας (να τον παρακαλέσει να απελευθερώσει την Τουρκία). "Μπα τρομάρα μας" και αυτό το λέει ο λαός. "Ρε κούνια που σε κούναγε και δε σε ρουκούλαγε" και αυτό το λέει ο λαός.

Αλλά από τον Καραμανλή ή "Περικλή" ή "Μ. Αλέξανδρο" που του άρεσε να τον φωνάζουν (τόρα τι σχέση είχε με αυτούς δεν ξέρω), ήρθε ο Παπαδόπουλος. Τι ήταν ο Παπαδόπουλος πριν το 67; Ας θυμηθούμε την δική Μπελογιάννη ή το σχέδιο "Περικλής". Ποιός έρχεται και γιατί; Τι φέρνει; Και από που έρχεται; Κάποιοι μίλησαν για παρακράτος προσωπικό, που παρέσυρε πολιτειακούς και πολιτικούς παράγοντες σε παζάρι με την προμήθεια καυσίμων μεταξύ UK και USA. Αποτέλεσμα ήταν η δολοφονία του Λαμπράκη. (Αν πήγαινε κανείς, το 77-80 στο γήπεδο της Φιλαδέλφειας, έμενα στα Πατήσια, αντάλλαζαν μεταξύ τους συνθήματα και βρισίδια ομάδες ομάδες. Τους ακολουθούσα από απόσταση ασφαλείας. Μετά το γήπεδο, οι "οίκοι ανοχής" της περιοχής Πατισίων ήταν γεμάτοι και απαιτούσαν να βγει η κοπέλα. Έβγαινε η κοπέλα και φεύγαν ικανοποιημένοι. Από εκεί στους πορνοσινεμάδες της περιοχής. Μετά από δύο τρεις Κυριακές δεν τους ακολούθησα, πήγα να δω την ταινία "Μελό" του Παναγιωτόπουλου. Η πλατεία και το θεωρείο γεμάτο. Στα "επίκαιρα" το βρισίδι που έπεσε στον τότε Π.Δ., Κ. Τσάτσο δε λέγεται. Όλοι μαζί χορωδία και όρθιοι. Έφυγα. Μίλησε κανένας για παρακράτος; Τώρα το έρχεται δεν το φωνάζουν, το ψελλίζουν ο ένας στον άλλον. Προ μερικών ετών συζητούσα με έναν 25-30αρη, για την κατάντια της γενιάς μετά το 80. Τους χαρακτήριζα ανώριμους, μειράκια που τα παίρνει η μάνα τους από το χέρι, και την βλέπουν στα όνειρα τους. Τεμπέληδες, αγράμματους, αποπροσανατόλιστους και μετά από αυτούς, έρχεται μια νέα γενιά ελπιδοφόρα. Αυτός δεν το έβλεπε. Κι όμως οι σημερινοί νέοι κάτω των 20 είναι ελπιδοφόρα γενιά. Το άκουσα από δύο ραδιοφωνικούς παραγωγούς δύο διαφορετικών σταθμών, έναν ιδιωτικό και έναν δημόσιο. Μάλιστα πολλοί που εργάζονται σαν υπάλληλοι στον ευρύτερο δημόσιο τομέα, παραδέχονται ότι "δεν πάει άλλο" το ότι φοβούνται και τα χειρότερα και πρώτοι που κινδυνεύουν είναι 300. Και επειδή τους ρώτησα μήπως περιλαμβάνονται και εγώ στους 300, να βρούμε μια λύση βρε παιδιά, "λίγο λαδάκι" βρε παιδιά. Ποιοί είναι αυτοί οι 300 τέλος πάντων. Του "Λεωνίδα" μου απάντησαν και γέλασαν. Ναι αλλά ο Λεωνίδας είχε και 700 Θεοπίεις και 1 Εφιάλτη. Εμείς την κάναμε την διαδρομή μας. Δεν θα μας προλάβουν να δω αν επιβεβαιώθηκα ή διαψεύστηκα. Πάντως μέχρι τώρα πιστεύω ότι "έρχεται" μια ελπιδοφόρα γενιά. Εμείς διατρέξαμε την διαδρομή μας, βγάλαμε υπουργούς, δημόσια πρόσωπα κλπ. Μερικοί "κακόπιστοι" λένε ότι εξαργύρωσαν την προσφορά τους. Τέλος πάντων δεν επεκτείνονται. Υπάρχουν και μερικοί ανώνυμοι που αγωνίζονται για την επιβίωση πκ ας πούμε η Πέπη (δεν γράφω το επώνυμο της) ή ο Κώστας που έφτιαξε τον ραδιοφωνικό σταθμό του Πολυτεχνείου ή ο άλλος, που βγάζει "πιατάκι" και παίζει μουζούκι στο σταθμό του ΗΣΑΠ, του Θησείου για να ζήσει κλπ. Οι μεν "εξαργύρωσαν" την οποιαδήποτε προσφορά τους, οι δε αγωνίζονται για την επιβίωση). Αν είναι να έρθει για καλό, καλώς να έρθει.

## Ένας σκλάβος Φιλέλληνας

Διεθνής Ιντερνετική συνάντηση για το Άργος

Η Επανάσταση του 1821 συντάραξε την Ευρώπη κυρίως λόγω των ιδανικών της και των συνταγματικών αρχών της. Δεν ήταν απλά μια μάχη κατά των κατακτητών Οθωμανών, ούτως ή άλλως η Ελλάδα είχε υποδουλωθεί αιώνες πριν στην Νέα Ρώμη, αλλά επανάσταση των φτωχών κατά των πλουσίων, όπως ακριβώς και η Γαλλική επανάσταση στο ξεκίνημά της. Αργότερα βέβαια άρχισαν οι διαχωρισμοί Χριστιανοί=Έλληνες και Μουσουλμάνοι =Τούρκοι, σε μια προσπάθεια δημιουργίας εθνικού κράτους. Δεν είναι τυχαίο που ευαίσθητοι ποιητές έτρεξαν να αγκαλιάσουν τους αγώνες των καταπιεσμένων και να υμνήσουν έναν λαό που είχε αρχίσει να συνειδητοποιεί την κοινή γλώσσα και τα κοινά έθιμά του. Μέσα σε τόσους σαλτιμπάγκους με προβιά φιλέλληνα και πραγματικούς φιλέλληνας ο Τζέιμς Τζέικομπ Γουίλλιαμς (James Jakob Williams), αν και είχε ξεφύγει από τη σκλαβιά επέλεξε να αγωνιστεί για την



και μεταφέρθηκε στο νοσοκομείο του Πόρου το οποίο είχε κατασκευαστεί με δωρεές της γνωστής οικογένειας φιλελλήνων Howe από τη Βοστώνη. Κατά την παραμονή του στην Ελλάδα ο Γουίλλιαμς συναντά, δουλεύει και πολεμάει μαζί με μεγάλους Φιλέλληνες όπως ο Λόρδος Βύρων (Lord George Gordon Byron), Τζορτζ Τζάρβις (George Jarvis) και άλλους, αφού ο Γουίλλιαμς συμμετείχε σε διάφορες μάχες και ναυμαχίες ακόμα και στην πολιορκία του Μεσολογγίου. Ο γενναίος αυτός Αφροαμερικανός Φιλέλληνας, αφιέρωσε τη ζωή του στον αγώνα των Ελλήνων. Είναι ο μοναδικός μαύρος σκλάβος ο οποίος αν και είχε ξεφύγει από τη σκλαβιά επέλεξε να αγωνιστεί για την ελευθερία ενός λαού αντί να επιλέξει μια ήρεμη ελεύθερη ζωή. Πέθανε το 1829 στην Ελλάδα, όπου έζησε τα τελευταία χρόνια της ζωής του σαν ελεύθερος άνθρωπος σε μία ελεύθερη Ελλάδα. Οι επιτύμβιες πλάκες των Γουίλλιαμς και



ελευθερία ενός λαού αντί να επιλέξει μια ήρεμη ελεύθερη ζωή...

Η ελληνική επανάσταση του 1821 εκτός των άλλων, αποτέλεσε έμπνευση για τον αγώνα εναντίον της σκλαβιάς των Αφρικανών Αμερικανών στις ΗΠΑ ενώ οι σκλαβωμένοι Έλληνες έγιναν τα σύμβολα για την πρόωθηση του αγώνα για την κατάργηση της δουλείας στις ΗΠΑ. Ο Τζέιμς Τζέικομπ Γουίλλιαμς ήταν από τη Βαλτιμόρη και είχε υποφέρει τα πάνδεινα ως σκλάβος σε φυτεία ζάχαρης, απ' όπου δραπέτευσε για να γίνει ναύτης του Αμερικανικού Πολεμικού Ναυτικού. Σύμφωνα με άλλες πηγές στον πόλεμο αυτό μεταξύ ΗΠΑ και Αλγερίας που έλαβε χώρα το 1815, τελικά υπηρέτησε ως ένας εξαιρετικός πεζοναύτης του Αμερικανικού Πολεμικού Ναυτικού, όπου πολέμησε γενναία και διακρίθηκε στις επιχειρήσεις αυτές υπό τις διαταγές του Stephen Decatur, ο οποίος είχε αναγνωρίσει την αξία και την γενναιότητα του, αλλά και ως κατάσκοπος. Με το τέλος των επιχειρήσεων στην Αλγερία, και αφού ολοκλήρωσε την θητεία στον Αμερικανικό στόλο, ο Ναύαρχος Decatur του πρότεινε να πάει στην Ελλάδα, όπου είχε καταργηθεί η δουλεία. Στη συνέχεια φαίνεται ότι δούλεψε στο καράβι ενός εμπόρου χαλιών πριν αυτό να βουλιάξει ξαφνικά στην Ελλάδα. Ξεβρόσθηκε σε μια παραλία

κοντά στην Αθήνα και σώθηκε από μοναχούς που τον μετέφεραν στον Ηγούμενο Συμεών που του πρόσφερε καταφύγιο για να συνέλθει. Το 1827 ήρθε στην Ελλάδα ως βοηθός του Βρετανού Φιλέλληνα ναυάρχου Τόμας Κόκραν, τον οποίο ακολούθησε σε όλες τις στρατιωτικές επιχειρήσεις, πολεμώντας δίπλα στους Έλληνες αγωνιστές και μάλιστα έσωσε και μόνος του το πλοίο Σωτήρ..

Έμαθε γρήγορα και τα Ελληνικά ενώ και μετά το πέρας του πολέμου έμεινε στην Ελλάδα ως ελεύθερος άνθρωπος, έχοντας το σεβασμό των απελευθερωμένων Ελλήνων. Έτσι, ο Γουίλλιαμς πολέμησε ως μέλος του στόλου του Ελληνικού Ναυτικού του Λόρδου Κόκραν, συμμετέχοντας στη ναυμαχία της Ναυπάκτου και σε άλλες περιοχές στο πλαίσιο του Ελληνικού Αγώνα για την Ανεξαρτησία. Σε μία κρίσιμη στιγμή των συγκρούσεων ηγήθηκε μιας ομάδας Ελλήνων αγωνιστών και ανέλαβε τον έλεγχο του ελληνικού πλοίου «Σωτήρ», που ήταν ακυβέρνητο. Με την πράξη του αυτή έσωσε το πλοίο από αιχμαλωσία. Μάλιστα ανέλαβε ο ίδιος την λαγουδέρα συγκεντρώνοντας τα εκθρικά πυρά πάνω του. Κατά την διάρκεια των επιχειρήσεων για την απελευθέρωση της Ναυπάκτου, ο Γουίλλιαμς τραυματίστηκε σοβαρά από θραύσμα κανονιού στο χέρι και στο πόδι

Τζορτζ Τζάρβις μπορούν να βρεθούν στο προαύλιο της τότε Μητρόπολης του Άργους, στον Άγιο Ιωάννη το Πρόδρομο. Δεν είναι γνωστό, αν και γίνονται προσπάθειες να εξακριβωθεί, εάν πρόκειται για τους πραγματικούς τάφους ή απλώς για τις επιτύμβιες πλάκες τους και οι φιλέλληνες ήρωες είναι θαμμένοι κάπου αλλού.

Για τον Αφροαμερικανό αυτόν από το καλοκαίρι του 2021 έχει εκφραστεί το ενδιαφέρον της ελληνικής ομογένειας και των ΑΧΕ-ΠΙΑΝΣ για την εύρεση των οστών του, αλλά και την συγκέντρωση περισσότερων στοιχείων γύρω από την προσωπικότητά του.

Στις 27 Μαρτίου 2022, στις 9 το βράδυ διεξήχθη μια ενδιαφέρουσα τηλεδιάσκεψη, εκπροσώπων της ελληνικής Κοινότητας στις ΗΠΑ, ελλήνων επιστημόνων και τοπικών παραγόντων. Κατά την διάρκεια της τηλεδιάσκεψης μεταξύ άλλων ενισχύθηκε η ιδέα του σκαναρίσματος της περιοχής με ντρώους από την Εταιρία «Μέτρσις» Κρανιδίου, η πίεση για γρήγορη αδειοδότηση από την Εφορία Αρχαιοτήτων της Αργολίδας και το Υπουργείο Πολιτισμού, καθώς και η αναζήτηση στοιχείων τόσο από τα αρχεία Φιλελλήνων της Γερμανίας, της Αγγλίας και τις Γαλλίας, καθώς και από το ιστορικό αρχείο της Κρήτης, όπως πρότεινε η αργεΐτισσα φιλόλογος Μαρία Σταθογιάννη.



**Άκοβα: Νεκρός αξιωματικός με τον πατέρα του**

Σοκ έχει προκαλέσει στο Άργος ο θάνατος δύο ανδρών μέσα σε κοντέινερ, στην αγροτική περιοχή Άκοβα. Πρόκειται για έναν πατέρα 85 ετών και το γιο του 55 χρονών, ο οποίος ήταν αξιωματικός του Πολεμικού Ναυτικού. Οι δυο άντρες είχαν κτήμα με ελαιόδεντρα και βρίσκονταν εκεί προκειμένου να κάνουν κάποιες αγροτικές εργασίες. Οι δύο άνδρες που είναι κάτοικοι Αθηνών, βρέθηκαν σε ακαμψία μέσα στο κοντέινερ του θανάτου. Όπως διαπιστώθηκε η έλλειψη οξυγόνου υπήρξε η αιτία θανάτου τους, με τις πρώτες ιατρικές εξετάσεις να οδηγούν σε αυτό το συμπέρασμα.



Εκδήλωση ΣΥΡΙΖΑ για τον πόλεμο

Με επιτυχία πραγματοποιήθηκε στην αίθουσα του Εργατικού Κέντρου Άργους η εκδήλωση που διοργανώθηκε με πρωτοβουλία της Νομαρχιακής Επιτροπής ΣΥΡΙΖΑ ΠΣ Αργολίδας με θέμα: «Μόνη Επιλογή η Ειρήνη. Ουκρανία: ένας παράλογος πόλεμος με αχατογράφητες συνέπειες». Ομιλητές ήταν ο ευρωβουλευτής ΣΥΡΙΖΑ ΠΣ Δημήτρης Παπαδημούλης, ο καθηγητής Διεθνών Σχέσεων Κωνσταντίνος Φίλιπς, ενώ παρέμβαση έκανε ο βουλευτής ΣΥΡΙΖΑ ΠΣ Αργολίδας Γιάννης Γκιόλας.

**Φωτιά σε καμινάδα**

Πυκνοί καπνοί άρχισαν να βγαίνουν από καμινάδα πολυκατοικίας στο Ναύπλιο το πρωί της Κυριακής, αναστατώνοντας τη γειτονιά, κοντά στο κτήριο που στεγάζονται το 2ο και 5ο Δημοτικό Σχολείο Ναυπλίου. Άμεση ήταν η κινητοποίηση της Πυροσβεστικής Υπηρεσίας Ναυπλίου, η οποία κατέφθασε στη συνοικία Νέο Βυζάντιο και κατέσβησε τη φωτιά στην οδό Αγίου Ανδριανού. Η φωτιά περιορίστηκε στο εσωτερικό της καμινάδας και δεν υπήρξαν περαιτέρω ζημιές στην πολυκατοικία.

# Η ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΠΟΥ ΠΕΡΑΣΕ

**Ηλιόκαστρο: Ο Καμμένος και ο σκύλος του**

Ξινή βγήκε η εκδρομή στο Ηλιόκαστρο, για τον πρώην υπουργό Πάνο Καμμένο, αφού δεν μπόρεσε να φάει μπισκότο σε εστιατόριο. Ο σκύλος που είχε μαζί του, δεν επιτρεπόταν να μπει μαζί του στο εστιατόριο και ο ίδιος θυμωμένος, δημοσιοποίησε το περιστατικό στο Instagram, γράφοντας: «Μας πέταξαν έξω από το εστιατόριο στο Ηλιόκαστρο και μας είπαν ότι δεν δέχονται «κοπρόσκυλα»... δεν πειράζει θα φάμε μπισκότο από το μεσημέρι».

Η απάντηση ήρθε από το εστιατόριο που αναφέρει πως «δεν ειπώθηκε ποτέ μα ποτέ η λέξη «κοπρόσκυλο» και ούτε «πετάξαμε» έξω από το μαγαζί κανέναν. Με πολύ σεβασμό είπαμε στον ιδιοκτήτη του σκύλου πως δεν δεχόμαστε τα κατοικίδια στο εστιατόριό μας, βάσει νόμου δεν επιτρέπονται τα κατοικίδια στο εστιατόριο». Όπως δε σημειώνει η ιδιοκτήτρια του εστιατορίου, «δεν είναι δυνατόν να έχουμε μιλήσει έτσι, ποτέ δεν το κάναμε και ποτέ δεν θα το κάνουμε».

**Το 1ο Λύκειο Άργους σε Διαγωνισμό Γνώσεων**

Η Ελληνική Ένωση Τραπεζών (ΕΕΤ) συμμετείχε για όγδοη συνεχόμενη χρονιά στο θεσμό της "European Money Week" της Ευρωπαϊκής Τραπεζικής Ομοσπονδίας και στον θεσμό της "Global Money Week" του ΟΟΣΑ. Ο διαγωνισμός πραγματοποιήθηκε διαδικτυακά. Το 1ο Λύκειο Άργους βγήκε 29ο σε σύνολο 320 ομάδων.

**Αγροδιατροφική κληρονομιά στο Κεφαλάρι**

Πολιτιστικές εκδηλώσεις με θέμα «Αγροδιατροφική Κληρονομιά» διοργάνωσε το Λαογραφικό Μουσείο Κεφαλαρίου για τη μελέτη, διαφύλαξη και ανάδειξη της «Αυλής Πολιτιστικής Κληρονομιάς» της περιοχής στα πλαίσια προγράμματος του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού.



Αρκετοί ήταν αυτοί που έπευσαν στο Κεφαλάρι για να παρακολουθήσουν τις διαδραστικές δράσεις οι οποίες κίνησαν το ενδιαφέρον, ιδίως των μικρών παιδιών που πήραν μία εικόνα από τις παραδοσιακές μεθόδους παρασκευής αγροδιατροφικών προϊόντων, έχοντας την ευκαιρία να γευτούν πεντανόστιμες συνταγές.

**Επίδαυρος: Το γαλανόλευκο τετράδιο**

Ο Δήμος Επίδαυρου έκανε ένα όμορφο δώρο στους μαθητές των δημοτικών σχολείων για την επέτειο της εθνικής παλιγγενεσίας. Ένα γαλανόλευκο τετράδιο που μέσα του κρύβει γνωστές και άγνωστες πληροφορίες για τους ήρωες της επανάστασης. Πρόκειται για μια πολύ όμορφη κίνηση που έρχεται να συμπληρωθεί με τις επιτυχημένες φετινές εκδηλώσεις της Δημοτικής Αρχής του Τάσου Χρόνη.

**Απάτη με τροχαίο**

Πανικό δημιούργησε σε ζευγάρι στο Ναύπλιο, απατεώνας που τηλεφώνησε για δήθεν τροχαίο ατύχημα, με θύμα την κόρη τους, και σκοπό να πάρει χρήματα για να βγει από το νοσοκομείο και να αποζημιώσει τον άλλο οδηγό, ώστε να μην μπλέξει. Η απόπειρα απάτης έγινε το μεσημέρι του Σαββάτου, όταν το ζευγάρι κοιμόταν και άκουσε την ακατάλληλη αυτή ώρα να κουνουρίζει το σταθερό τηλέφωνο του σπιτιού. Στην άλλη άκρη της γραμμής ήταν μια γυναικεία φωνή που προσποιείτο την κόρη τους, η οποία κλαίγοντας έλεγε ότι είχε εμπλακεί σε τροχαίο για το οποίο έφταιγε και ότι βρισκόταν στο νοσοκομείο με σπασμένο πόδι. Ευτυχώς, ο πατέρας υποψιάστηκε ότι κάτι περίεργο συνέβη, αφού η κόρη του οδηγεί πολύ σπάνια και δεν μπήκε στη διαδικασία, που ήθελε να τον οδηγήσει η απατεώνας για να του πάρει τα χρήματα.

**Διάκριση του 3ου ΓΕΛ Άργους**

Επιτυχία για τους μαθητές και τις μαθήτριες του 3ου ΓΕΛ Άργους καθώς η φωτογραφία τους διακρίθηκε στο διαγωνισμό της Euroscola, παίρνοντας ποσοστά δημοφιλίας μεγαλύτερα από όλων των άλλων συμμετεχόντων Ευρωπαϊκών Σχολείων. Ο διαγωνισμός έγινε στα πλαίσια της συνάντησης των Ευρωπαϊκών Σχολείων, που θα πάρουν μέρος στη μεγάλη on line διοργάνωση της 30ης Μαρτίου, με σκοπό να συνεισφέρουν οι μαθητές στη Δημοκρατία. Οι μαθητές επέλεξαν να μιλήσουν με μια αφίσα - φωτογραφία κατά των fake news, που απειλούν την αμερόληπτη ενημέρωση και στην ουσία απειλούν την ίδια τη Δημοκρατία.

**Φιλολόγοι: Επίτιμος ο Peter Mackridge**

Το Διοικητικό Συμβούλιο του Συνδέσμου Φιλολόγων Αργολίδας με ομόφωνη απόφασή του αναγόρευσε επίτιμο μέλος του Συνδέσμου τον Πίτερ Μάκκριτζ (Peter Mackridge), Ομότιμο Καθηγητή Νεοελληνικής Φιλολογίας Παν. Οξφόρδης. Όπως αναφέρει σε επιστολή του προς τον Πίτερ Μάκκριτζ ο Σύνδεσμος Φιλολόγων Αργολίδας: «Η πρόσφατη πολιτογράφισή σας ως Έλληνα πολίτη επιβεβαίωσε με τον πλέον πανηγυρικό τρόπο την τεράστια προσφορά σας στις Ανθρωπιστικές και δη στις Νεοελληνικές Σπουδές, επιβεβαιώνοντας πλήρως το νόημα της ρήσης του Ισοκράτη «Έλληνες καλούνται οί τής ήμετέρας παιδείας μετέχοντες».

**Ναύπλιο: Έπεσε στο χαντάκι**

Τροχαίο ατύχημα συνέβη στο Ναύπλιο, τις μεσημεριανές ώρες της Δευτέρας. ΙΧ αυτοκίνητο έχασε τον έλεγχο επί της Επαρχιακής Οδού Άργους - Ναυπλίου, εξετράπη της πορείας του και έπεσε σε παρακείμενο χαντάκι. Μάλιστα η οδηγός πέφτοντας στην τάφρο πήρε μπάλα και την πινακίδα προς Αθήνα. Στο σημείο έσπευσε περιπολικό της τροχαίας Ναυπλίου, η οποία διεξάγει και την προανάκριση για τα αίτια του τροχαίου. Ευτυχώς δεν υπήρξε σοβαρός τραυματισμός σε καμία από τις δύο γυναίκες που επέβαιναν στο όχημα.

του Βασίλη  
Καπετάνιου

# Η απέναντι όχθη

## Οι φυλές του τηλε-πολέμου

Η ηλεκτρονική τεχνολογία και τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης έφεραν νέα ήθη, νέες πραγματικότητες. Η νέα αλλοτρίωση του ανθρώπου χαρακτηρίζεται από τα τρία άλφα, αναμονή, αποδοχή, απόσταση.

Ο νεάνθρωπος του ηλεκτρονικού πολιτισμού βρίσκεται σε πραγματική απόσταση από τα γεγονότα, αποδέχεται με παθητικό τρόπο την κατάσταση των πραγμάτων και αναμένει υπάκουα τα αποτελέσματα της δράσης άλλων. Πριν μερικές δεκαετίες ο πόλεμος ήταν ένα μυθικό, βίαιο γεγονός, οι άνθρωποι το μάθαιναν μερικές ώρες ή και ημέρες μετά την κήρυξή του. Τα νέα από το μέτωπο έφταναν πολύ δύσκολα στις περιοχές που δεν εμπλέκονταν στην δράση του.

Στην σύγχρονη εποχή οι άνθρωποι έχουν την δυνατότητα να αναμένουν σε πραγματικό τηλεοπτικό χρόνο να παρακολουθήσουν την έναρξη ενός πολέμου. Βρίσκονται σε απόσταση ασφαλείας στον καναπέ του σπιτιού τους και αποδέχονται τα γεγονότα αφού αυτά εξελίσσονται και δεν μπορούν να παρέμβουν. Μιλάμε για τον σύγχρονο πόλεμο, τον τηλε-πόλεμο, όπως αυτός που συμβαίνει μεταξύ Ουκρανίας και Ρωσίας. Σε αυτόν τον τηλε-πόλεμο παρατηρήσαμε διάφορους τύπους, θεατές, τις φυλές του τηλε-πολέμου στις οποίες θα αναφερθούμε σήμερα.

### 1. Ο Φιλοουκρανός

Είναι ο τύπος που ακολουθεί πιστά την μόδα, τις καταστάσεις που είναι ίν και προβάλλουν τα μέσα μαζικής ενημέρωσης.

Στην συγκεκριμένη περίπτωση έχουμε έναν εισβολέα, τον Ρώσο, και όλα τα μέσα επικοινωνίας, αυτά που μας παρέχουν πληροφόρηση, είναι εναντίον του, αφού αυτός προκάλεσε το κακό.

Πώς διαμορφώθηκαν οι συνθήκες για να γίνει εισβολέας σε μια συγγενική του χώρα δεν μας το ανέφερε κανείς. Ο τύπος ακολουθεί πιστά και άκριτα το ρεύμα της πλειοψηφίας. Δεν σκέφτεται, δεν χρειάζεται να σκεφτεί, τα δελτία ειδήσεων έχουν έτοιμο υλικό για να επιχειρηματολογήσει.

Αν τα μέσα μαζικής επικοινωνίας αλλάξουν φορά με ασύλληπτη ταχύτητα τα ακολουθεί.

### 2. Ο φιλωρώσος

Από μικρό παιδί είχε μάθει να ξεχωρίζει πηγαίνοντας αντίθετα με τους πολλούς. Όταν όλοι παράγγελαν σουβλάκι αυτός ήθελε πίτσα. Σε γειτονιά της Νέας Φιλαδέλφειας ήταν ο μόνος Πασοκτζής.

Δεν έχει επιχειρήματα λογικά για να υπερασπιστεί την θέση του. Πηγαίνει κόντρα στο ρεύμα για να δοκιμάσει τις δυνάμεις του και να νιώθει ζωντανός και ξεχωριστός. Ηδονίζεται όταν σε μια παρέα εννιά στους δέκα είναι εναντίον του.

Σε αυτή την φυλή εντάσσονται και οι οπαδοί του «ξανθού γένους». Το «ξανθό γένος» που θα μας λυτρώσει από τους εχθρούς και θα μας δώσει την Πόλη κατά τας γραφάς.

Δεν παραδέχονται ότι «το ξανθό γένος» από την εποχή των Ορλωφικών τα δικά του αυτοκρατορικά, ιμπεριαλιστικά συμφέροντα υπηρετούσε και μόνο. Όλα αυτά είναι μια γελοία προπαγάνδα των μέσων επικοινωνίας.

Φυσικά βγάζουν αλλεργικά σπυριά όταν τους αναφέρουν ότι στο «ξανθό γένος» ανήκει και η συντριπτική πλειοψηφία του ουκρανικού λαού.

### 3. Ο φιλέλληνας

Σπάνιο είδος, σπάνια φυλή, διαθέτει ελάχιστους οπαδούς

εντός Ελλάδος. Δεν παίρνει το μέρος κανενός. Ζυγίζει τις καταστάσεις, προσπαθεί να δει πίσω από τα προβαλλόμενα γεγονότα.

Αντιλαμβάνεται ότι ο πόλεμος είναι ένα εφιαλτικό θέατρο με μαριονέτες. Προσπαθεί να δει έξω και πάνω από την γυάλινη οθόνη. Θέλει να μάθει ποιος κινεί τις μαριονέτες. Βλέπει τα χέρια απάνθρωπων οικονομικών συμφερόντων να οδηγούν τις μαριονέτες στην καταστροφή. Δεν είναι ούτε η πρώτη ούτε η τελευταία φορά. Απλά έτυχε αυτή την φορά η παράσταση να παίζεται στην γειτονιά του. Κρατάει αποστάσεις από τους πρωταγωνιστές και δεν δέχεται να πληρώσει εισιτήριο ούτε για τον έναν ούτε για τον άλλο. Όταν ο ένας ή ο άλλος του ζητάνε σκιοιά ή μαριονέτες - στρατιώτες για να συνεχιστεί η παράσταση και η παράταση κέρδους οικονομικών συμ-



φερόντων αρνείται κάθε εμπλοκή.

Σπάνιο είδος, ένας μοναχικός μάντης Κάλχας, προειδοποιεί ότι κάθε εμπλοκή σε αυτόν τον πόλεμο μαριονέτων μόνο ολέθριες συνέπειες θα έχει, είτε πάρει το μέρος του ενός ή του άλλου.

### 4. Ο τιμωρός

Από μικρός ονειρευόταν παραστάσεις του Ζορό με τον ίδιο πρωταγωνιστή. Ζει για το χειροκρότημα του κοινού και μόνο για αυτό. Τιμωρεί για να πρωταγωνιστεί. Στην παρούσα φάση εισιτήρια και κοινό φέρνει η τιμωρία των Ρώσων. Αν το κοινό αλλάξει γνώμη δεν θα έχει καμία αντίρρηση να στέλνει το μαστίγιό του και εναντίον των Ουκρανών.

Απαγόρευσε στην γυναίκα του να πει ξανά στην κόρη του: κάνε το σωστό γιατί θα σε κάνω ντα. Το «ντα» είναι μια ρώσικη λέξη και θα προκαλέσει παράξενα ψυχοδράματα στο παιδί.

Ονειρεύεται ότι μπαίνει σε κάβες με οιοπνευματώδη ποτά κμε απανωτές μαστιγώσεις καταστρέφει όλα τα ράφια με ρώσικες βότκες.

Ο ύπνος τον βρίσκει στον καναπέ αγκαλιά με ένα μπουκάλι αμερικάνικο ουίσκι, η τηλεόραση μεταδίδει σε ζωντανή σύνδεση πλάνα της καταστροφής.

### 5. Ο αδιάφορος

Το τραγούδι του Γιώργου Μαργαρίτη «Οι δρόμοι του πουθενά» είναι ο προσωπικός του ύμνος. Παρακολουθεί τα γεγονότα ως οπτική και ηχητική επένδυση ανάμεσα στα γεύματά του.

Δεν τον νοιάζει όμως απολύτως τίποτα. Αρκεί ο ίδιος να την βγάλει καθαρή. Ο σώζων εαυτόν σωθήτω» θα ήταν

το μόνο ολόγκαν που θα έγραφε ποτέ.

Φαινομενικά συμμετέχει σε κουβέντες για τον πόλεμο. Διαθέτει επιχειρήματα και για τους δύο εμπόλεμους, τα χρησιμοποιεί ανάλογα με το πού βλέπει να γέρνει η πλειοψηφία.

Είναι η μεγαλύτερη φυλή και όπως έχει αποδείξει η παγκόσμια ιστορία αυτή που έχει το μεγαλύτερο ποσοστό επιβίωσης

### 6. Ο ουμανιστής

Είναι ο χρυσός άνθρωπος της ανθρωπιστικής βοήθειας. Έχει ταμπουρωθεί πίσω από τον ηλεκτρονικό του υπολογιστή. Ρίχνει απανωτές ριπές με τα πλήκτρα του πληκτρολογίου στα ηλεκτρονικά κοινωνικά δίκτυα. Οι διω-

κόμενοι πληθυσμοί πρέπει να προστατευθούν, να βρουν ασφάλεια, τροφή, στέγη, υγειονομική περίθαλψη.

Το λιγότερο διακόσια μπνύματα κοινωνικής υποστήριξης στέλνει την ημέρα. Ο νέος πόλεμος είναι γι αυτόν μια καινούργια ευκαιρία για να κερδίσουν έδαφος οι ανθρωπιστικές αξίες.

Είναι μια νέα ευκαιρία γιατί χάθηκαν όλες οι προηγούμενες. Δεν έχουν περάσει πολλά χρόνια όταν εκατομμύρια άλλοι πρόσφυγες προσπάθησαν να περάσουν στον ευρωπαϊκό Βορά. Μόνο που εκείνοι οι πρόσφυγες είχαν δυο σημαντικά μειονεκτήματα. Το χρώμα του δέρματός τους ήταν πιο σκούρο, ο ήλιος στην Συρία και στο Ιράκ είναι πολύ δυνατός βλέπεις. Επίσης είχαν και έχουν διαφορετική θρησκεία.

Όσο ανοικτά και εύκολα διαπερατά είναι για τους «δικούς» μας τα σύνορα αντιστρόφως ανά-

λογα κλειστά και αδιαπέραστα παραμένουν για τους άλλους, τους ξένους.

Πρόσφυγες δυο ταχυτήτων είναι και ανθρωπισμός δύο ταχυτήτων.

Αυτός που αγκαλιάζει του διωκόμενους του Βορά είναι ο ίδιος που απωθούσε τους ερχόμενους από την Μέση Ανατολή.

### 7. Ο έχων γυάλινη μνήμη.

Πλήρως εξαρτημένος από την τεχνολογία της εποχής παρουσιάζει προβλήματα συγκέντρωσης της προσοχής και μνήμης. Οι μνήμες του δεν έχουν βάθος. Θυμάται ότι η γυάλινη οθόνη του επαναλαμβάνει και μόνο. Πρόκειται για τον άνθρωπο που διαθέτει έναν ερμητικά κλειστό γυάλινο θόλο μνήμης, την γυάλινη μνήμη. Μέσα στο θολωμένο θόλο του μυαλού του προβάλλονται μόνο οι μνήμες που το διαδικτυακό σύστημα θέλει να βλέπει.

Στην παρούσα φάση βλέπει μόνο την εισβολή της Ρωσίας στην Ουκρανία και την ισοπέδωση μεγάλων γεωγραφικών περιοχών από Ρώσικα πυρά. Δεν είναι δυνατόν να προβληθούν στην οθόνη του μυαλού του άλλες ειδήσεις, όχι και τόσο μακρινές. Παγκόσμια γεωπολιτικά συμφέροντα κατέστρεψαν την Γιουγκοσλαβία, αυτοί που σήμερα φαίνονται υπερασπιστές του δικαίου άφησαν τις βόμβες τους στην γειτονική χώρα.

Στην οθόνη του μυαλού του η Ρωσική εισβολή είναι η πρώτη που συμβαίνει στην Ευρώπη μετά τον δεύτερο παγκόσμιο πόλεμο. Εκείνη η εισβολή των Τούρκων στην Κύπρο με την ανοχή των σημερινών υπερασπιστών της Ουκρανίας μάλλον δεν συνέβη ποτέ.



Η νέα αλλοτρίωση του ανθρώπου χαρακτηρίζεται από τα τρία άλφα, αναμονή, αποδοχή, απόσταση.

# Αδιάβαστη ήρθε η Γκάγκα στην Αργολίδα

Σε δύσκολη θέση η υφυπουργός ήρθε αντιμέτωπη με την πραγματικότητα

Η συνεργασία των νοσοκομείων Άργους και Ναυπλίου σε επίπεδο ιατρικό και διοικητικό είναι προϋπόθεση για την άρτια κάλυψη των αναγκών φροντίδας υγείας όλου του νομού, δήλωσε η αναπληρώτρια υπουργός Υγείας Μίνα Γκάγκα, κατά την επίσκεψή της στα δύο νοσοκομεία της Αργολίδας. Επισήμανε ότι στον βραχυπρόθεσμο σχεδιασμό του Υπουργείου βρίσκεται η αναβάθμιση των δομών, ένα μέρος της οποίας ήδη προχωρεί από τις τεχνικές υπηρεσίες, που εργάζονται με ενθουσιασμό, και ένα άλλο μέρος έχει ενταχθεί σε προγράμματα ΕΣΠΑ.

Για το ζήτημα της έλλειψης παιδίατρων από τις δημόσιες δομές της Αργολίδας, η κα Γκάγκα ανέφερε ότι σύντομα θα υπάρξει λύση.

Η αναπληρώτρια υπουργός μετέβη στις νοσηλευτικές μονάδες, όπου ενημερώθηκε από τη διοικήτρια Γεσθημανή Κασνακτσόγλου για τα ζητήματα που απασχολούν και τα δύο Νοσοκομεία.

## Τεράστια τα προβλήματα

Τα τεράστια προβλήματα που αντιμετωπίζει η υγεία στην Αργολίδα επισημάνθηκαν στην κα Γκάγκα από όλους τους φορείς. Από τον Ιατρικό Σύλλογο Αργολίδας επισημάνθηκε εν όψη της διαβούλευσης του νέου νομοσχεδίου για την Πρωτοβάθμια Φροντίδα Υγείας, αλλά και ενόψει κρίσιμων αποφάσεων για τη Δημόσια Υγεία, ότι ο ΙΣΑ προτιμά να συμμετέχει στο σχεδιασμό και να συμβουλευθεί, παρά να ασκεί εκ των υστέρων κριτική. Από την πλευρά της Ένωσης Ιατρών Νοσοκομείων – Κέντρων Υγείας Αργολίδας, τονίστηκαν μεταξύ άλλων οι σοβαρότατες



ελλείψεις ιατρών (πρωτίστως παιδίατρων) στα νοσοκομεία Ναυπλίου και Άργους, καθώς και η ανυπαρξία κρεβατιών ΜΕΘ, η εργασιακή ανασφάλεια και οι δυσλειτουργίες στα νοσοκομεία που προκαλεί το γεγονός ότι οι μισοί σχεδόν ιατροί είναι επικουρικοί, οι συμβάσεις των οποίων λήγουν στο τέλος του έτους.

Αναφορικά με τις εφημερίες επισημάνθηκε ότι το νοσοκομείο Ναυπλίου διαθέτει (και σε τακτική και σε εφημεριακή βάση) τις ίδιες ειδικότητες με το νοσοκομείο Άργους, πλην ουρολόγου. Επιπλέον όμως έχει ΩΡΛ, οφθαλμίατρος, πνευμονολόγους, γαστρεντερολόγο και δερματολόγο που δεν διαθέτει το Άργος. Σκληρή κριτική άσκησε ο βουλευτής Γιάννης Γκιόλας τονίζοντας ότι η υφυπουργός αγνοεί το τεράστιο πρόβλημα της Παι-

διατρικών Κλινικών, οι οποίες παραμένει χωρίς παιδίατρος εδώ και καιρό, τη διακοπή λειτουργίας της Ψυχιατρικής κλινικής του Άργους, τις ελλείψεις των αναγκαίων ιατρών για την Ουρολογική Κλινική του Άργους, το κλείσιμο της Μαιευτικής κλινικής Άργους, λόγω συνταξιοδότησης του μόνιμου γυναικολόγου, τα τεχνικά προβλήματα και την έλλειψη ιατρού που αντιμετωπίζει η Τεχνητή Μονάδα Νεφρού της Ν.Μ. Άργους.

Τις αρρυθμίες στην λειτουργία του Γενικού Νοσοκομείου Αργολίδας και του Νοσοκομείου Ναυπλίου, επισήμανε ο δήμαρχος Ναυπλιέων Δημήτρης Κωστούρος, τονίζοντας ότι θα πρέπει να ληφθεί μέριμνα για τη ακόμη καλύτερη στελέχωση νοσηλευτικού και ιατρικού προσωπικού και θέτοντας ως άμεση και επιτακτική ανάγκη την τοποθέτηση παιδίατρων.

Αντίστοιχα από τον δήμαρχο Άργους Μυκηνών παραδόθηκαν εγγράφως προτάσεις του με στόχο την ενίσχυση της περιθαλψης των πολιτών της περιοχής: Η ανακαίνιση της παιδιατρικής έχει εδώ και μήνες ολοκληρωθεί, υπάρχει ανάγκη παιδίατρων για την λειτουργία της. Κλείνει η μαιευτική λόγω συνταξιοδότησης του μόνιμου γυναικολόγου. Ανάγκη πρόσληψης: 1 Ουρολόγου, 2 ορθοπεδικών, 2 θέσεις παθολόγου, 1 θέση νευρολόγου. 2 ιατρούς ΤΕΠ επείγοντα. Η ψυχιατρική κλινική είναι σε αναστολή λόγω 2 κενών οργανικών θέσεων. Ανανέωση των επικουρικών διοικητικών, διότι δεν υπάρχει προσωπικό να καλύψει τις βάρδιες.

## Αναβαθμίζεται ο βιολογικός

Λίγους μήνες από την υπογραφή της σύμβασης με την ανάδοχο εταιρεία η ΔΕΥΑΑΡ-Μ έχει υλοποιήσει σημαντικότερες εργασίες για την αναβάθμιση του βιολογικού Άργους-Ναυπλίου.

Ο εξοπλισμός έχει παλαιωθεί λόγω της υπερ-εικοσαετούς λειτουργίας της εγκατάστασης, και μέσω της αναβάθμισης αυτής διασφαλίζεται η εύρυθμη λειτουργία της μονάδας, όπως ανακοινώνει η ΔΕΥΑ Άργους Μυκηνών.

Οι εργασίες που υλοποιούνται αποτελούν μέρος του συνόλου των επεμβάσεων για τις οποίες έχει δεσμευτεί η παρούσα δημοτική αρχή και αποσκοπούν:

- 1) στην βελτίωση και τον εκσυγχρονισμό των υποδομών της Δ.Ε.Υ.Α. Άργους – Μυκηνών (δίκτυα, κτίρια, Ε.Ε.Λ),
- 2) στον εκσυγχρονισμό του ανθρώπινου δυναμικού και της υλικοτεχνικής υποδομής της Επιχείρησης,
- 3) στην προστασία του υδροφόρου ορίζοντα και του αργολικού κόλπου, 4) στην μείωση της ενεργειακής κατανάλωσης, και τέλος

5) στην εφαρμογή νέων τεχνολογιών για την ιδιοχρησιμοποίηση των παραγώγων της Ε.Ε.Λ (λάσπη βιολογικού).

Ενδεικτικά ο Η/Μ εξοπλισμός περιλαμβάνει κυρίως αντλίες (υποβρύχιες και ιλύος), σωληνώσεις αντλιοστασίων λυμάτων, συμπαγές σύστημα προεπεξεργασίας λυμάτων και βοθρολυμάτων (compact), κ.α. Επίσης απαιτείται η πλήρης αντικατά-

σταση του δικτύου διανομής Ηλεκτρικής Ισχύος στις εγκαταστάσεις υποδομής της Ε.Ε.Λ., καθώς και του υφιστάμενου εξοπλισμού SCADA. Ο νέος εξοπλισμός SCADA επιβάλλεται λόγω της αντικατάστασης του Η/Μ εξοπλισμού σε συνδυασμό με την ζητούμενη δυνατότητα επέκτασης του. Θα εγκατασταθεί νέου τύπου SCADA με σύγχρονες οθόνες παρακολούθησης όλων των παραμέτρων της εγκατάστασης ανά μονάδα επεξεργασίας. Β) Η Εγκατάσταση οργάνων ελέγχου των προεπεξεργασμένων αποβλήτων από τις τοπικές βιομηχανίες που μεταφέρονται προς περαιτέρω επεξεργασία στην Ε.Ε.Λ. Άργους-Ναυπλίου.

Γ) Εργασίες στεγανοποίησης αγωγών προσαγωγής στην Ε.Ε.Λ., των λυμάτων Άργους και Ναυπλίου, προκειμένου να μειωθούν οι εισροές του υφάλμυρου υδροφορέα με τις δυσμενείς επιπτώσεις στην απαξίωση του Η/Μ εξοπλισμού της Ε.Ε.Λ. και κατά συνέπεια της ενεργειακής επιβάρυνσης λειτουργίας και συντήρησής αυτής.

Δ) Η λειτουργία-συντήρηση της εγκατάστασης με τον νέο εξοπλισμό για διάστημα έξι (6) μηνών από τον ανάδοχο, προκειμένου στο διάστημα αυτό μεταξύ άλλων να ελεγχθεί υπό πραγματικές συνθήκες η αποτελεσματικότητα και η λειτουργικότητα των παρεμβάσεων και να υπάρξει το απαραίτητο περιθώριο για ενδεχόμενες βελτιωτικές ενέργειες.

## Η δακοκτονία προχωρεί συστηματικά

Σύσκεψη για τον πρωτογενή τομέα με τον περιφερειάρχη



Ζητήματα που αφορούν στον πρωτογενή τομέα στην Περιφέρεια Πελοποννήσου απασχόλησαν ευρεία τηλεδιάσκεψη που συγκάλεσε ο περιφερειάρχης Παναγιώτης Νίκας, τη Δευτέρα. Στην σύσκεψη αναλύθηκε και αξιολογήθηκε η υφιστάμενη κατάσταση και δόθηκαν οδηγίες για την επιτάχυνση των διαδικασιών, όπου αυτό χρειάζεται.

Στα θέματα που απασχόλησαν την τηλεδιάσκεψη, ιδιαίτερη βαρύτητα δόθηκε στο πρόγραμμα των νέων γεωργών -“πέζουμε καθώς το συγκεκριμένο συνδέεται άμεσα με την αναζωογόνηση της υπαίθρου” δήλωσε χαρακτηριστικά ο Π. Νίκας. Εξετάστηκε ακόμα η διαδικασία για την δακοκτονία η οποία, όπως επισημάνθηκε από τον περιφερειάρχη “προχωρεί συστηματικά για να

γίνει με τον καλύτερο δυνατό τρόπο”, καθώς πλέον προβλέπονται τρίχρονες συμβάσεις. Συζητήθηκαν εξ άλλου και οι διαδικασίες για τις εκτάσεις βόσκησης.

Ο κος Νίκας τόνισε ότι όσον αφορά στις εκθέσεις του αγροτο-διατροφικού τομέα στις οποίες θα μετέχει η Περιφέρεια -ξεκινώντας από την έκθεση Detrop Boutique, το τριήμερο 2 με 4 Απριλίου, στη Θεσσαλονίκη- μειώνεται δραστικά στο εξής η παρουσία πολιτικού προσωπικού. Αντίθετα, ανάλογα και με το προϊόν, στην κάθε σχετική έκθεση θα υπάρχει παρουσία γεωπόνων από κάθε Περιφερειακή Ενότητα -“προκειμένου να αποκομίζουν εμπειρίες, να αποκτούν γνώσεις και να βοηθούν στην ορθολογική οργάνωση της παραγωγής” όπως παρατήρησε.

«Δεν μπορείς να συλλάβεις έναν άνθρωπο επειδή κάποιος τον δείχνει με το δάκτυλό του»



**Του Γιάννη Πανούση,**  
καθηγητή  
Εγκληματολογίας  
στο Πανεπιστήμιο  
Αθηνών

## Μέρα αντιποίησης αισθημάτων

Ο Διάβολος έγραψε ένα ποίημα για το Θεό

κι η ζωή ένα ποίημα για το θάνατο

Ο ήλιος έγραψε ένα ποίημα για τη νύχτα  
και το βουνό ένα ποίημα για τη θάλασσα

Ο τυφλός έγραψε ένα ποίημα για τα  
όνειρα

κι ο κουφός ένα ποίημα για τ' απδόνι

Ο ευτυχισμένος έγραψε ένα ποίημα για  
τη μοναξιά

κι ο ξένος ένα ποίημα για τα σύνορα

Ο δικαστής έγραψε ένα ποίημα για το  
φονιά

κι ο τρελός ένα ποίημα για την επιστήμη

Κι εγώ, μέρα αντιποίησης αισθημάτων,

έγραψα ένα ποίημα για σένα.

21 Μαρτίου, Παγκόσμια Ημέρα Ποίησης

# Παγκόσμιο συνέδριο για εσπεριδοειδή



Επιστημονικό συνέδριο με θέμα την ολοκληρωμένη αντιμετώπιση (Integrated Pest Management- IPM) διάφορων προβλημάτων των Εσπεριδοειδών διοργανώνει ο Σύλλογος Γεωπόνων Αργολίδας στο Ναύπλιο (Ξενοδοχείο Αμαλία) από τις 4-6 Απριλίου. Πρόκειται για το 13ο Παγκόσμιο Συνέδριο που αφορά την ολοκληρωμένη αντιμετώπιση (Integrated Pest Management- IPM) διάφορων προβλημάτων των Εσπεριδοειδών, με τη συμμετοχή γεωπόνων διαφόρων ειδικοτήτων από διάφορες χώρες, όπου τα εσπεριδοειδή έχουν σημαντικό ρόλο στην οικονομία τους. Θα συμμετάσχουν επιστήμονες από Ιταλία, Αλγερία, Ισπανία, Τυνησία, Μαρόκο, Γαλλία, Κύπρος, αλλά και από

την Πορτογαλία, τη Νότιο Αφρική, την Αγγλία, τη Δανία.

Θα εξετασθούν θέματα που αφορούν τη Διαχείριση τόσο παρασίτων, όσο και ζιζανίων εσπεριδοειδών, αλλά και νέες στρατηγικές και μέθοδοι Ολοκληρωμένης αντιμετώπισής τους. Επίσης θα εξετασθούν νέες στρατηγικές διαχείρισης μεθόδων και απειλών από νέα παράσιτα και ασθένειες που έχουν εισβάλει ή απειλούν να εισβάλουν στη Μεσογειακή λεκάνη και αποτελούν απειλή για τη βιομηχανία των εσπεριδοειδών.

Το συνέδριο αυτό οργανώνεται κάθε δύο χρόνια σε διάφορες χώρες που καλλιεργούν εσπεριδοειδή και είναι υπό την αιγίδα της Διεθνούς Οργάνωσης για τη

Βιολογική & Ολοκληρωμένη Αντιμετώπιση Προβλημάτων των Εσπεριδοειδών (IOBC- WPRS International Organization Biological Citrus).

Στην οργανωτική Επιτροπή συμμετέχουν Ινστιτούτο Αγροδιατροφικής Έρευνας και Τεχνολογίας της Ισπανίας (IRTA), το Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας (Εργαστήριο Εντομολογίας), ο ΕΛΓΟ-ΔΗΜΗΤΡΑ, το Μπενάκειο Φυτοπαθολογικό Ινστιτούτο, η Διεύθυνση Αγροτικής Οικονομίας & Κτηνιατρικής Αργολίδας και ο Σύλλογος Γεωπόνων Αργολίδας.

## Ενίσχυση στους παραγωγούς κλημεντίνης

Δημοσιεύθηκε το Φύλλο της Εφημερίδας της Κυβερνήσεως που αφορά τη χορήγηση κρατικών ενισχύσεων στους παραγωγούς κλημεντίνης λόγω της σοβαρής μείωσης του εισοδήματός τους κατά το έτος 2020 εξ αιτίας της πανδημίας του κορωνοϊού. Δικαιούχοι είναι όσοι έχουν υποβάλλει Δήλωση Ενιαίας Ενίσχυσης (ΟΣΔΕ) για το έτος 2020 και διαθέτουν τουλάχιστον ένα στρέμμα εκμετάλλευσής. Από την ενίσχυση εξαιρούνται τα νεαρά δένδρα μέχρι τεσσάρων ετών. Η ενίσχυση ανέρχεται σε 70 ευρώ ανά στρέμμα καλλιέργειας και θα καταβληθεί το αργότερο μέχρι τις 30 Ιουνίου. Από το τελικό ύψος της ενίσχυσης αφαιρείται το άθροισμα των μη επιστρεπτέων ποσών που έχουν ληφθεί στο πλαίσιο της επιστρεπτέας προκαταβολής και αφορούν το έτος 2020. Συνολικά για τους παραγωγούς κλημεντίνης θα διατεθούν 3.365.460 ευρώ».

## Νερό σε Άγ. Δημήτριο και Τραχειά

Επάρκεια νερού θα έχουν σύντομα οι κάτοικοι στον Άγιο Δημήτριο και την Τραχειά, αφού ολοκληρώθηκε η αφορά υδρογεώτρησης στον Άγιο Δημήτριο, από τη Δημοτική Επιχείρηση Ύδρευσης Αποχέτευσης Επιδαύρου.

Σύμφωνα με τη ΔΕΥΑ, με τον τρόπο αυτό λύνεται ένα χρόνιο πρόβλημα της πρώην Κοινότητας Τραχειάς. Όπως ανακοινώθηκε στις 18 Μαρτίου 2022 υπογράφηκε το συμβόλαιο αγοράς της, με αρκετό και καλό νερό, ώστε όλες οι ανάγκες της κοινότητας να εξυπηρετηθούν.

Είχαν προηγηθεί δύο αποτυχημένες προσπάθειες ανόρυξης στην περιοχή της Τραχειάς, αλλά πλέον, ύστερα από πολύμηνη προσπάθεια επίλυσης των πολλών γραφειοκρατικών και όχι μόνο προβλημάτων ολοκληρώθηκε αυτή η αγορά.

Δηλώνει σχετικά με το θέμα ο πρόεδρος της ΔΕΥΑ Γιώργος Παύλου: «Τα δύο κύρια προβλήματα που "κοσμούσαν" τα προεκλογικά φυλλάδια εδώ και χρόνια επιλύθηκαν σε αυτή τη δημοτική περίοδο. Προχωράμε αταλάντευτα σε όσα η Δημοτική Αρχή Χρόνη, ο Πρόεδρος και το Διοικητικό Συμβούλιο της Δ.Ε.Υ.Α.Ε.Π. υπο-



σχέθηκαν στους πολίτες του Δήμου Επιδαύρου και υλοποιούν. Το νερό, το πολύτιμο αυτό αγαθό σύντομα θα είναι στα σπίτια των δημοτών μας στις Κοινότητες Αγίου Δημητρίου και Τρα-

χειάς. Δεν θα πρέπει να ξεχνάμε ότι ο υδροφόρος ορίζοντας έχει υποστεί μεγάλο πλήγμα και θα πρέπει όλοι να είμαστε προσεκτικοί στη χρήση του νερού».



ΚΑΛΑΜΠΟΥΡΔΑΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ

Πιπλωματούχος  
Μηχανολόγος Μηχανικός

Αμυμώνης 24 | Ναύπλιο

☎ 2752028316

☎ 6974340013

kkalampourdask@gmail.com

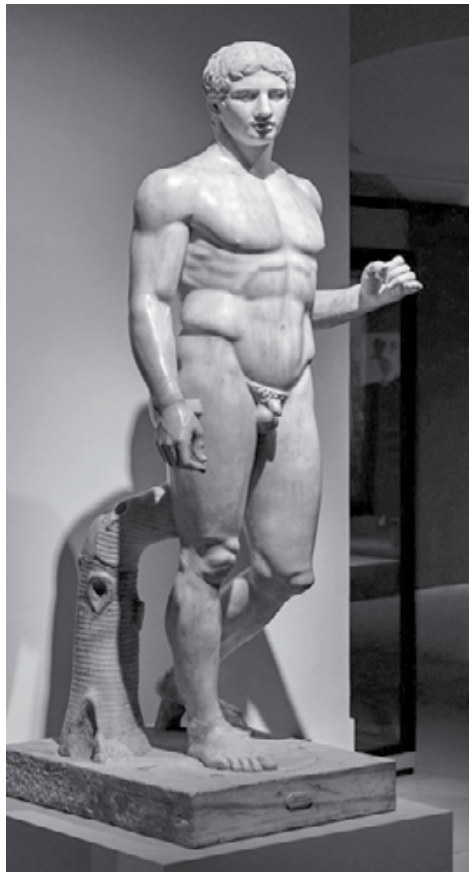
# Ο Δορυφόρος του Πολύκλειτου. Το μέλλον από το παρελθόν

Γράφει ο Κων/νος Τζιαμπάσης\*

Ο Πολύκλειτος (ο Πρεσβύτερος, 5ος αι. π.Χ.), θεωρείται ένας από τους τρεις σημαντικότερους γλύπτες της Αρχαίας Ελλάδας, μαζί με τον Φειδία από την Αθήνα και τον Λύσιππο από την Συκιώνα. Είχε διακριθεί για την κατασκευή ορειχάλκινων αγαλμάτων αθλητών. Γεννήθηκε γύρω στο 482-478. Ο πατέρας του ονομαζόταν Πάτροκλος (ή, κατά άλλους Πατροκλής) ενώ όσον αφορά την καταγωγή του ήταν από το Άργος, όπου έζησε τα περισσότερα χρόνια της ζωής του και εργάστηκε στο Αργειακό Εργαστήριο. Ο Πολύκλειτος ήρθε πολύ νωρίς σε επαφή με την γλυπτική. Όντας μαθητής του Αργείου γλύπτη Αγελάδα, ειδικεύθηκε στο Αργειακό Εργαστήριο και εξελίχθηκε σε έναν αξιόπαινο γλύπτη της ελληνικής τέχνης. Την εποχή που ήκμασε ο Πολύκλειτος, διάφορα κοινωνικά και πολιτικά γεγονότα τον βοήθησαν στην ανάδειξη του. Το Άργος χάρη στη σταθερή συμμαχία που είχε πετύχει με την Αθήνα απέκτησε εξαιρετικά σημαντική πολιτική θέση. Το Αργειακό Εργαστήριο, το οποίο ασκούσε την γλυπτική τέχνη από πολύ παλιά, και με αρχιμάστορα τον Αγελάδα, ο οποίος είχε αφιερώσει ολόκληρη τη ζωή του εκεί, έφτασε στο αποκορύφωμά του. Δουλεύοντας, μάλιστα, μόνο τον χαλκό, προσέλκυε τους πιο ξακουστούς και φημισμένους τεχνίτες της εποχής, και όχι μόνο από τον τότε ελλαδικό χώρο, προκειμένου να βάλουν άλλο ένα λιθαράκι στην γνώση τους και να τελειοποιηθούν. Με λίγα λόγια, το Αργειακό Εργαστήριο αποτελούσε την καλλιτεχνική ολοκλήρωση και ικανοποίηση του κάθε γλύπτη. Επομένως, δεν είναι τυχαίο το γεγονός ότι μεγάλοι Έλληνες γλύπτες της αρχαιότητας πέρασαν από εκεί, όπως ο Μύρων, ο Φειδίας, ο Λύσιππος και φυσικά ο Πολύκλειτος, ο οποίος εργάστηκε εξ'ολοκλήρου εκεί. Έτσι, ο Πολύκλειτος αφιέρωσε τη ζωή του στην χαλκοπλαστική. Αν και μικρότερος κατά περίπου 15 χρόνια από τον Φειδία, ήταν συμμαθητές. Μάλιστα, αναδείχθηκε τόσο ώστε να γίνει επικεφαλής και πρώτος τεχνίτης. Χρόνια αργότερα, δημιούργησε τη δική του σχολή με μεγάλη επιτυχία, και οι μαθητές του έδρασαν στην γλυπτική τέχνη κατά το 1ο μισό του 4ου αι. π.Χ.

Το πιο διάσημο και ξακουστό άγαλμα του Πολύκλειτου, μέχρι σήμερα είναι ο «Δορυφόρος». Ένα αριστούργημα της κλασικής γλυπτικής με εικονογραφία επηρεασμένη από το αθλητικό ιδεώδες της εποχής. Η σπουδαιότητα και η σημαντικότητα έγκειται στην τεχνική του αγάλματος. Είναι το κλασικό παράδειγμα στο οποίο διαφαίνεται η καινοτομία του καλλιτέχνη όσον αφορά την συμμετρία και τις αναλογίες του ανθρώπινου σώματος. Την ακριβή περιγραφή την έχει δώσει στο βιβλίο του «Κανών» και η αποτύπωση των θεωρητικών προσεγγίσεων εμφανίζονται επί ακριβώς στον Δορυφόρο (γύρω στο 450 π.Χ.).

Το άγαλμα μας έχει διασωθεί από ρωμαϊκό αντίγραφο το οποίο βρίσκεται στο αρχαιολογικό μουσείο της Νάπολης (Εικ.1). Κάνοντας μια πρωτογενή ανάλυση του αγάλματος, διαπιστώνεται εύκολα ότι πρόκειται για έναν αγένειο



**Εικ. 1: Ο Δορυφόρος του Πολύκλειτου (ρωμαϊκό αντίγραφο από το γυμνάσιο της αρχαίας Πομπηίας, εκτίθεται στο Αρχαιολογικό Μουσείο της Νάπολης / ΦΩΤΟ: Wikipedia)**

άνδρα που φαινομενικά κρατάει δόρυ, εξού και η ονομασία Δορυφόρος. Η στάση του σώματος του είναι ζυγισμένη. Η δεξιά πλευρά, δηλαδή τα δεξιά άκρα, φαίνεται ότι είναι στάσιμα και «σκληρά». Αντιθέτως, η αριστερή πλευρά αναδεικνύει μια κίνηση αλλά ταυτόχρονα και μια άνεση. Για αυτό το λόγο, η αριστερή πλευρά ονομάζεται άνετο σκέλος στο οποίο παρατηρείται λυγισμένο το γόνατο, η κνήμη πηγαίνει προς τα πίσω και λίγο πλάγια και οι άκρες των δακτύλων πατούν στο έδαφος. Επίσης σημαντικό είναι ότι και η λεκάνη έχει μια τάση να πηγαίνει προς την πλευρά του άνετου σκέλους ενώ οι ώμοι έχουν αντίθετη κλίση. Αν παρατηρήσει κανείς με προσοχή το έργο αυτό, θα διαπιστώσει ότι όλα τα μέλη του σώματος έχουν διαφορετική διάρθρωση. Σε αυτό το σημείο καλούμαστε να εξηγήσουμε το γιατί. Γιατί ο καλλιτέχνης επέλεξε να δημιουργήσει ένα άγαλμα βασιζόμενος σε αυτή την τεχνική; Ο Πολύκλειτος, όπως έχει αναφερθεί ήδη παραπάνω, ήταν διάσημος για την φιλοτεχνία αγαλμάτων που απεικόνιζαν αθλητές. Το αθλητικό ιδεώδες της εποχής εκφραζόταν πλήρως στα σώματα αυτά, καθώς και άλλα χαρακτηριστικά όπως η ανδρεία, το θάρρος και η ομορφιά. Ο καλλιτέχνης επεδίωκε να αποδώσει με αρμονικό τρόπο την ανατομία του σώματος, γεγονός που τον ανέδειξε ως ένα άριστο γλύπτη. Είχε πλήρη γνώση και αντίληψη της ανθρώπινης ανατομίας και μιμήτικη διάπλαση. Για παράδειγμα, στον Δο-



**Εικ.2: Ο Δορυφόρος του Πολύκλειτου [Ρωμαϊκό αντίγραφο από την αρχαία πόλη Stabiae (Castellum di Stabia), εκτίθεται στο Minnesota Museum of Art] / ΦΩΤΟ: Wikipedia)**

ρυφόρο διακρίνονται οι μύες των χεριών, της κοιλιακής χώρας, του στήθους αλλά και των ποδιών. Αυτό που προκαλεί τρομερή εντύπωση είναι το πώς έχει λαβεί τα γόνατα και τους γύρω μύες. Η όλη εικόνα δίνει την εντύπωση ενός ζωντανού ανδρικού σώματος. Επομένως, μέσω του πιο διάσημου έργου του, ο Πολύκλειτος προσπάθησε να δημιουργήσει ένα μοτίβο στήριξης ικανό να προσαρμόζει την μορφή σε υπάρχοντες αλλαγές στις αναλογίες. Έτσι, δίνεται η δυνατότητα στον θεατή, ανάλογα με την οπτική γωνία που το βλέπει, να σκεφτεί ότι ο νέος άνδρας είτε στέκεται είτε κινείται ελαφρά. (Εικ.2 και Εικ.3)

Πρόκειται για ένα από τα πρώιμα παραδείγματα του κλασικού όρου «contrapposto». Σαν τεχνική εισήχθη στη γλυπτική με το περίφημο έργο «Το παιδί του Κριτία», το οποίο σήμανε ταυτόχρονα και την έναρξη της Κλασικής περιόδου στην τέχνη. Αφήνοντας πίσω τις στάσιμες μορφές των κούρων και των κορών, η γλυπτική περνάει σε μια νέα φάση όπου η ρεαλιστική αποτύπωση του ανθρώπινου σώματος, με τις σωστές και αρμονικές αναλογίες και την ανάλογη μιμήτικη διάπλαση, συναντά το ανθρωπιστικό ιδεώδες της καλοκαγαθίας, δηλαδή του σωματικού και ψυχικού κάλλους. Επίσης θα μπορούσε να ειπωθεί ότι το έργο, αυτό, σταθμός για την εξέλιξη της γλυπτικής, φέρει όλα τα τυπικά χαρακτηριστικά της ώριμης κλασικής περιόδου. Πέρα από τα τεχνικά, δηλαδή τις μαθηματικές αναλογίες, το



**Εικ.3: Ο Δορυφόρος του Πολύκλειτου, [ρωμαϊκό αντίγραφο από την αρχαία Μεσσήνη] / ΦΩΤΟ: Αρχαιολογική Εταιρεία Αθηνών)**

contrapposto κτλ, μπορούμε να «διαβάσουμε» το άγαλμα υπό φιλοσοφικό ή ανθρωπιστικό πρίσμα. Ίσως ο καλλιτέχνης έκανε μια προσπάθεια να δημιουργήσει μια ιδεατή εικόνα του ανθρώπου μέσα από διάφορες «γλυπτικές» αρμονίες. Η αποτύπωση ανατομικών λεπτομερειών από τον καλλιτέχνη δείχνει ότι πρόκειται για σημάδια του τέλους της εφηβικής ηλικίας, της ανεμελιάς, και την αρχή μιας καινούργιας ώριμης ζωής, κάτι το οποίο μπορεί να αναχθεί και σε κοινωνικό επίπεδο.

**\*Ο Κων/νος Χαρ.Τζιαμπάσης είναι αρχαιολόγος**

Ενδεικτική Βιβλιογραφία  
Π. Γ. Θέμελης, Ηρώες και Ηρώα στη Μεσσήνη, Αθήνα 2000.  
V. Franciosi, Ο «Δορυφόρος» της Πομπηίας, in "Corpus", 56, gennaio 2004, σελ. 18  
V. Franciosi, Il "Doriforo" di Policleto, terza edizione, Napoli 2007.  
K. Friederichs, Polyklets Doryphoros noch einmal, in "Archäologische Zeitung" XII, 1864, coll. σελ.149 s  
P. Moreno, Doriforo a pennello, in "Archeo", Anno XXI, n. 8 (246), Agosto 2005, σελ. 112  
U. Pappalardo, Il Doriforo di Stabia Futuro del passato, Archeologia Viva n. 87 – maggio/ giugno 2001, σελ. 82-83  
P. Zancani Montuoro, Policleto il Vecchio, in Enciclopedia Italiana, 1935, σελ. 631 s.

# Ανθρώπων Έργα

## Σύννοδος Παραστατών 1822-2022 στη Ν. Επίδαυρο - 200 χρόνια από το πρώτο Σύνταγμα των Ελλήνων

Γράφει ο Γ. Κόνδης

200 χρόνια από την ψήφιση του πρώτου Συντάγματος της Ελλάδας, του Νόμου της Επιδαύρου ή Προσωρινού Πολιτεύματος της Ελλάδος, στην Ερμιόνη, ο Δήμος Επιδαύρου αφιέρωσε δυο εβδομάδες εκδηλώσεων στη σημαντική αυτή επέτειο. Θα μπορούσαμε να τις ονομάσουμε «Σύγχρονες Αναγνώσεις του Συντάγματος της Επιδαύρου 1822», μιας και οι προβολές του σημαντικού ιστορικού γεγονότος ήταν πλούσιες, διαφοροποιημένες και εξαιρετικά ενδιαφέρουσες. Πολιτικές, εικαστικές, θεατρικές, οι εκδηλώσεις στη Ν. Επίδαυρο και οι σχετικές ομιλίες που πραγματοποιήθηκαν (Γ.Κόνδης, Γ. Πραχαλιάς), αποτέλεσαν ένα δυνατό ερέθισμα επαναπροσδιορισμού της σκέψης και της θέσης μας στην ελληνική κοινωνία και τον κόσμο.

Το πιο εμβληματικό γεγονός των προβολών αυτών ήταν αναμφίβολα η Σύνοδος των σύγχρονων Παραστατών, δηλαδή των εκπροσώπων των Δήμων που περιλαμβάνουν στα όριά τους τις περιοχές από τις οποίες προέρχονταν οι 60 Παραστάτες του 1821-22. Η Σύνοδος (19-3-2022) αποτέλεσε μια συγκινητική στιγμή των επετειακών εκδηλώσεων καθώς στην αίθουσα συμμετείχαν οι Δήμαρχοι της Κάσου, των Ψαρών, της Σκοπέλου, του Πηλίου και πολλοί άλλοι από ιστορικές κοινότητες της Στερεάς και της Πελοποννήσου. Κάθε ένας/μία είχε κάτι να αναδείξει από εκείνη την εκπροσώπηση ή ακόμη από την συμμετοχή της περιοχής τους στον Αγώνα και κυρίως έδειχναν τη θέληση να προ-



βάλουν στο σήμερα, τις αγωνιστικές διαθέσεις του χθες για τη Δημοκρατία και την Ελευθερία. Από την άποψη αυτή, η Σύνοδος αποτέλεσε και ένα σημαντικό πολιτικό γεγονός καθώς επρόκειτο για εκπροσώπους ενός βασικού κυτάρου της Δημοκρατίας, της Κοινότητας, με άλλα λόγια της Τοπικής Αυτοδιοίκησης. Ταυτόχρονα, εμφανίστηκε ως ο καλύτερος συμβολισμός της προβολής του ιστορικού γεγονότος στο σήμερα και σήμανε με τον πιο επίσημο τρόπο την πολιτική επικαιροποίηση του πνεύματος του πρώτου Ελληνικού Συντάγματος, του Νόμου της Επιδαύρου, που αποτέλεσε τον οδηγό για όλες τις μετέπειτα πολιτικές εξελίξεις

και τις νομικές τους εκφάνσεις.

Η έκθεση ιστορικού αρχαιακού υλικού (πίνακες, προσωπογραφίες, χάρτες, εικαστικές αποτυπώσεις, κ.ά) στο όμορφο παλιό δημοτικό σχολείο του χωριού αποτέλεσε μια δεύτερη ευαίσθητη ανάγνωση του Συντάγματος 1822. Ο χώρος είχε μεν διαμορφωθεί κατάλληλα, αλλά τα εκθέματα ήταν πάρα πολλά και σημαντικά. Ίσως σε μια επόμενη επετειακή εκδήλωση δοθεί η ευκαιρία ενός μεγαλύτερου ή συμπληρωματικού χώρου, ώστε να αναδειχθούν καλύτερα όλα τα τεκμήρια αυτού του μεγάλου ιστορικού γεγονότος.

Η Τρίτη ανάγνωση του Συντάγματος 1822

ήταν εκείνη που έκλεψε κυριολεκτικά την ... παράσταση! Πρόκειται για την performance που παρουσιάστηκε από μια θεατρική ομάδα του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου με την καθοδήγηση της Προέδρου του Καθηγήτριας κ. Αγγελικής Σπυροπούλου. Παρουσιάστηκε για τρίτη φορά (η πρώτη ήταν στο Βουλευτικό Ναυπλίου και η δεύτερη στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών) και ήταν πραγματικά η πιο μαγική καθώς έγινε στο μικρό θεατράκι της ιστορικής πλατείας ανάμεσα στην ιστορική έκθεση και το μνημείο της Εθνοσυνέλευσης. Αποτελούσε επομένως την αναβίωση της συζήτησης των Παραστατών μπροστά από ένα μεγάλο κοινό που είχε ασφουκτικά γεμίσει το θεατράκι και λειτουργούσε ζωντανά ως μέρος της Εθνοσυνέλευσης. Εξαιρετικοί από κάθε άποψη οι ηθοποιοί, όσο εξαιρετική ήταν η ιδέα και η υλοποίησή της (κείμενα, κίνηση, στήσιμο, κλπ) από την κ. Αγγ. Σπυροπούλου. Το κοινό συγκινημένο χειροκρότησε θερμά την performance που ανέδειξε με την ευαισθησία και τη δεξιοτεχνική απόδοση το ιστορικό γεγονός.

Δεν μπορούμε παρά να συγχαρούμε τους συντελεστές για τις εκδηλώσεις των δυο αυτών εβδομάδων που έδωσαν την ευκαιρία σε δεκάδες συμπολίτες μας να βιώσουν τα ιστορικά γεγονότα στο όμορφο περιβάλλον του χωριού της Ν. Επιδαύρου.

## Σκάκι: Πρωταθλήτρια Πελοποννήσου η 14χρονη Ντέμη Γιαννακοπούλου από το Κρανίδι

Το τριήμερο 25-27 Μαρτίου, στην Κόρινθο, πραγματοποιήθηκαν τα νεανικά πρωταθλήματα στο σκάκι για την Περιφέρεια Πελοποννήσου.

Η αθλήτρια του Α.Ο. Κρανιδίου, Τμήμα Σκάκι, Ντέμη Γιαννακοπούλου στην ηλικιακή κατηγορία των 14 ετών βγήκε πρώτη κατακτώντας το χρυσό μετάλλιο και την πρόκριση για το Πανελλήνιο πρωτάθλημα.

Ο Δήμαρχος Ερμιονίδας Γιάννης Γεωργόπουλος αναφερόμενος στην επιτυχία της 14χρονης μεταξύ άλλων είπε: «Πρωταθλήτρια Πελοποννήσου για την κατηγορία της η δεκαεπτάχρονη Ντέμη Γιαννακοπούλου από το Κρανίδι! Αφού απέσπασε το χρυσό μετάλλιο προκρίθηκε στο πανελλήνιο πρωτάθλημα σκάκι! Συγχαίρουμε και αυτό το ταλέντο της Ερμιονίδας και



καιμαρώνουμε για τις προσπάθειες και τις διακρίσεις της». Ο Σύλλογός της, ο Α.Ο. Κρανιδίου, με μια λιτή ανακοίνωσή εξέφρασε την εκτίμησή του στην αθλήτριά του: «Συγχαρητήρια στην αθλήτριά μας και στους προπονητές της και της ευχόμαστε καλή επιτυχία στο Πανελλήνιο Πρωτάθλημα».

Σε κάθε κατηγορία διεξήχθη ανεξάρτητο πρωτάθλημα. Στους αγώνες χρησιμοποιήθηκαν ηλεκτρονικά χρονόμετρα και χρόνο σκέψης, για κάθε παίκτη, 90 λεπτά. Επιπλέον, από την πρώτη κίνηση και για κάθε κίνηση που ολοκληρώνει ο παίκτης, έπαιρνε ακόμη μισό λεπτό (30") χρόνου σκέψης. Η καταγραφή των κινήσεων ήταν υποχρεωτική σε όλη τη διάρκεια της παρτίδας.

## Ναύπλιο: οι μαθητές μαθαίνουν να τρώνε σωστά

Δράση για θέματα υγιεινής και ισορροπημένης διατροφής υλοποιείται στα δημοτικά σχολεία του Ναυπλίου. Η παρέμβαση Αγωγής Υγείας, αφορά στους μαθητές των πρώτων τάξεων, Α' Β' Γ', του Δημοτικού Σχολείου και έχει υλοποιηθεί ήδη στο 1ο, 2ο και 3ο Δημοτικό σχολείο Ναυπλίου.

Η μεθοδολογία υλοποίησης της δράσης συνίσταται σε Ενημερωτική Παρουσίαση, που απαντά στα βασικά ερωτήματα: α) Ποια είναι η έννοια της υγιεινής διατροφής; β) Ποιες είναι οι ομάδες των τροφίμων; γ) Τι πρέπει να περιέχει το καθημερινό πιάτο για να καλύπτει τις ανάγκες των μαθητών ανάλογα με την ηλικία τους; δ) Σημαντικές χρήσιμες συμβουλές για τις βασικές αρχές επιλογής τοπικών και εποχιακών προϊόντων, της κατανάλωσης ποικιλίας φρούτων και λαχανικών, της αναλογίας των ομάδων των τροφών στο καθημερινό πιάτο, της επαρκούς ενυδάτωσης.

Το πρόγραμμα ολοκληρώνεται με εκπαιδευτικό αναστοχασμό, προβληματισμό και



συζήτηση σχετικά με τις καθημερινές υγιεινές συνήθειες, που πρέπει να υιοθετήσουν οι μαθητές της ημερίας κατά την ώρα του φαγητού χωρίς οθόνες και με κλειστή την τηλεόραση, της σημασίας της συγκέντρωσης γύρω από το οικογενειακό τραπέζι, της αξίας παιχνιδιού και της καθημερινής άσκησης, της μη παράλειψης γευμάτων και ιδιαίτερος του πρωινού.

Η δράση κλείνει με μια εικαστική και ευχάριστη δραστηριότητα κολάζ με σύνθεση του καθημερινού πιάτου των μαθητών και παρουσίαση στους συμμαθητές τους και στην τάξη. Η δράση πραγματοποιείται στο πλαίσιο των σχολικών δραστηριοτήτων και της συνεργασίας της ΔΠΕ Αργολίδας, διά της Υπεύθυνης Σχολικών Δραστηριοτήτων Ελένης Μάρα, με το Τμήμα Διαιτολογίας και Διατροφής του Γενικού Νοσοκομείου Ναυπλίου. Έχει τίτλο: «Υγεία και Διατροφή» και υλοποιείται από τη Διαιτολόγο του ΓΝ Ναυπλίου – Τμήμα Διαιτολογίας και Διατροφής Γεωργία Μήκου.

## «Επιστήμονες για μία ημέρα» διαδικτυακό Masterclass για μαθητές λυκείου από τους ερευνητές του CERN και GSI

Τα ερευνητικά κέντρα CERN και GSI, το Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, το ερευνητικό κέντρο ΔΗΜΟΚΡΙΤΟΣ και το Γενικό Νοσοκομείο Παπαγεωργίου Θεσσαλονίκης με την υποστήριξη του Veria TechLab της Δημόσιας Κεντρικής Βιβλιοθήκης της Βέροιας, και της Περιφέρειας Κεντρικής Μακεδονίας παρουσιάζουν το Σάββατο 9 Απριλίου 2022, ένα μοναδικό Masterclass για μαθητές Λυκείου, για τη χρήση της Φυσικής επιστήμης πάνω στην Ιατρική Θεραπεία. Το νέο αυτό Particle Therapy Masterclass <https://indico.cern.ch/event/1124346/registrations/80137/> και στο ερευνητικό κέντρο GSI της Γερμανίας <https://www.gsi.de/> (στην αγγλική γλώσσα) Ηλικίες συμμετεχόντων: 15-19 Ο αριθμός των θέσεων είναι περιορισμένος και θα τηρηθεί σειρά προτεραιότητας.

Οι ενδιαφερόμενοι μαθητές μπορούν να δηλώσουν συμμετοχή στο σύνδεσμο που ακολουθεί <https://indico.cern.ch/event/1124346/registrations/80137/> και θα ειδοποιηθούν ηλεκτρονικά για τη συμμετοχή τους, η οποία θα γίνει διαδικτυακά μέσω Zoom. Το Particle Therapy Masterclass, αναπτύχθηκε από το ερευνητικό κέντρο GSI, εντάσσεται στο International

Physics Masterclasses <https://physicsmasterclasses.org/>, μια καθιερωμένη εδώ και χρόνια εκπαιδευτική δραστηριότητα προσέγγισης και ιδιαίτερα σημαντικό έργο του International Particle Physics Outreach Group, IPPOG, <https://ippog.org/>, που διδεται σε όλο τον κόσμο. Τα διάφορα Masterclasses του προγράμματος παρουσιάζονται κάθε χρόνο σε περίπου 55 χώρες, με τη συμμετοχή 255 ερευνητικών – επιστημονικών κέντρων και το παρακο-

λουθούν περίπου 15.000 μαθητές. Πιστοποιητικό παρακολούθησης θα δοθεί στους μαθητές που θα παρακολουθήσουν το πρόγραμμα και θα παραδώσουν τουλάχιστον μια από τις ασκήσεις της απογευματινής συνεδρίας. Επιστημονικά υπεύθυνη της δράσης είναι η κα Γιώτα Φωκά, Φυσικός-Ερευνήτρια GSI και CERN <https://home.cern/> <https://www.gsi.de/> <http://www.demokritos.gr/>

Το Particle Therapy Masterclass, αναπτύχθηκε από το ερευνητικό κέντρο GSI, εντάσσεται στο International

Physics Masterclasses <https://physicsmasterclasses.org/>, μια καθιερωμένη εδώ και χρόνια εκπαιδευτική δραστηριότητα προσέγγισης και ιδιαίτερα σημαντικό έργο του International Particle Physics Outreach Group, IPPOG, <https://ippog.org/>, που διδεται σε όλο τον κόσμο. Τα διάφορα Masterclasses του προγράμματος παρουσιάζονται κάθε χρόνο σε περίπου 55 χώρες, με τη συμμετοχή 255 ερευνητικών – επιστημονικών κέντρων και το παρακο-

λουθούν περίπου 15.000 μαθητές. Πιστοποιητικό παρακολούθησης θα δοθεί στους μαθητές που θα παρακολουθήσουν το πρόγραμμα και θα παραδώσουν τουλάχιστον μια από τις ασκήσεις της απογευματινής συνεδρίας. Επιστημονικά υπεύθυνη της δράσης είναι η κα Γιώτα Φωκά, Φυσικός-Ερευνήτρια GSI και CERN <https://home.cern/> <https://www.gsi.de/> <http://www.demokritos.gr/>

Το Particle Therapy Masterclass, αναπτύχθηκε από το ερευνητικό κέντρο GSI, εντάσσεται στο International



Ωρέ Έλληνες... // Β.Λ.

### Στείλτε τις φωτογραφίες για να δημοσιευτούν

Στείλτε από τις φωτογραφίες σας, αυτές που θεωρείτε σημαντικές και ενδιαφέρουσες, μαζί ένα δικό σας σχόλιο στην ηλεκτρονική διεύθυνση [anagnostispe@hotmail.com](mailto:anagnostispe@hotmail.com), γράφοντας στο θέμα του μηνύματος: «Η φωτογραφία μου». Οι καλύτερες θα δημοσιεύονται στην έντυπη και στην ηλεκτρονική έκδοση.

## Do ut des

Η εκπαίδευση των κρατουμένων προσεγγίζει τον όρο σωφρονισμό

Τη Δευτέρα 4 Απριλίου 2022, στις 18:00 διοργανώνεται διαδικτυακά το Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών του ΤΘΣ με την Ομότιμη Καθηγήτρια, Άλκηστις Κοντογιάννη. Στο «Συμπόσιο, η Εκπαίδευση για τις φυλακές, INTER διάλογοι. Do ut des» με πρόσβαση από το fb, με τη Στρογγυλή Τράπεζα διαμορφώνεται μια ειδική συνάντηση στην οποία συμμετέχουν θεσμικοί φορείς που συζητάνε για τους νόμους της εκπαίδευσης, καθώς και τη λειτουργία τους και προτείνουν βελτιώσεις και αλλαγές για το μέλλον. Μετέχουν τέσσερις βουλευτές, οι οποίοι ανήκουν στην Ειδική Μόνιμη Επιτροπή Σωφρονιστικού Συστήματος και λοιπών δομών εγκλεισμού, ο Πρόεδρος Κώστας Καραγκούνης και τα μέλη της Επιτροπής Γιάννης Γκιόλας, Κώστας Καμίνης, Άγγελος Τσιγκρής. Στην Στρογγυλή Τράπεζα παρευρίσκονται επίσης η Χριστίνα Ζαραφωνίτου, Πρόεδρος της ΕΠΑΝΟΔΟΥ και ο Ανδρέας Ποττάκης, ο Συνήγορος του Πολίτη. Την ομάδα παρουσιάζει και συντονίζει ο καθηγητής Πανεπιστημίου και 1ος δικαστής για τα ανθρώπινα δικαιώματα στην Ευρωπαϊκή Ένωση Αλέξανδρος Λίνος Σισιλιάνος.

Τα θέματα που θα συζητήσουν θα αναφέρονται σε διαστάσεις της εκπαίδευσης των φυλακών σε σχέση με τους φορείς, τους νομοθέτες και τη λειτουργία της στην καθημερινότητα και τη ζωή των εγκλειστών. Η εκπαίδευση των κρατουμένων είναι πολύ σημαντική διότι είναι αυτή, αν όχι η μόνη, που προσεγγίζει τον όρο σωφρονισμό.

Η συζήτηση αναμένεται να κλείσει με συγκεκριμένες προτάσεις και με διατύπωση θετικών μέτρων για το μέλλον.

Όσοι επιθυμούν μπορούν να παρακολουθήσουν το Συμπόσιο, μέσω της σελίδας του Συμποσίου στο Facebook: «Συμπόσιο, η εκπαίδευση στις φυλακές. INTER – dialogues», στην οποία θα πραγματοποιείται προβολή σε ζωντανή σύνδεση.

Κατά τη διάρκεια της διαδικασίας μπορούν να υποβληθούν ερωτήματα, έτσι ώστε στο τέλος της Συνεδρίας να απαντηθούν από τους εισηγητές.

**Λογιστικό Γραφείο**  
**ΣΤΥΛΙΑΝΟΣ Π. ΧΕΙΒΙΔΟΠΟΥΛΟΣ**  
ΛΟΓΙΣΤΗΣ ΦΟΡΟΤΕΧΝΙΚΟΣ Α' ΤΑΞΗΣ  
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 26,  
ΗΜΙΟΡΟΦΟΣ, Τ.Κ. 21200  
ΤΗΛ. 2751061124  
ΚΙΝ. 6974876572

# Τί θα δούμε εφέτος στην Επίδαυρο

Το πρόγραμμα στο μικρό και στο μεγάλο αρχαίο θέατρο

Η Καλλιτεχνική Διευθύντρια του Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου Κατερίνα Ευαγγελάτου παρουσίασε το καλλιτεχνικό πρόγραμμα και την οπτική ταυτότητα του Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου 2022, σε συνέντευξη Τύπου που πραγματοποιήθηκε στις 28 Μαρτίου στην Πειραιώς 260.

Τη φετινή οπτική ταυτότητα συνυπογράφουν το δημιουργικό γραφείο G Design Studio και ο διεθνούς φήμης εικαστικός Γιάννης Βαρελάς.

Στην Επίδαυρο αυτήν τη χρονιά θα παρακολουθήσουμε οκτώ παραστάσεις από την 1η Ιουλίου έως τις 20 Αυγούστου. Πέντε Έλληνες, ένας Γερμανός, ένας Λιθουανός και ένας Ολλανδός σκηνοθέτης καταθέτουν στο κοίλον τις προτάσεις τους και τις σκηνικές αναγνώσεις στο αρχαίο δράμα ή τη μεταγραφή του. Πρεμιέρα κάνει ο ιδρυτής του Theater Hollandia Ολλανδού Γιόχαν Σίμονς που σκηνοθετεί την Άλκηστη του Ευριπίδη με όχημα τη μουσική της ομώνυμης όπερας του Γκλουκ, τοποθετώντας τέσσερις τραγουδιστές και ένα εκκλησιαστικό όργανο στη θέση του Χορού.

Ο Γιάννης Καλαβριανός σκηνοθετεί για το Εθνικό Θέατρο τη γραμμένη σε 15σύλλαβο Μήδεια του Μποστ, με τη χαρακτηριστική σκωπτική μαεστρία του δημιουργού της, μια εκρηκτική παρωδία για τη σύγχρονη πραγματικότητα αυτής της χώρας.

Ο Δημήτρης Καραντζάς σκηνοθετεί του Πέρσες του Αισχύλου ως τραγωδία της ανθρωπότητας, ως μικροσύστημα που αντανάκλα ζητήματα ύπαρξης και συνύπαρξης, άλτα ανά τους αιώνες. Ακολουθεί ο Ούλριχ Ράσε με τον Αγαμέμνονα του Αισχύλου, με τους ηθοποιούς σε μια «μανιακή» ερμηνεία που συνδυάζει κείμενο, κίνηση και ρυθμό.

Δεύτερη παραγωγή του Εθνικού θεάτρου, ο Αίας του Σοφοκλή με τον Αργύρη Ξάφι στην πρώτη του σκηνοθεσία στην Επίδαυρο. Στον κύκλο Αντιγόνη εντάσσεται η σκηνοθεσία του Λιθουανού Cezaris Grauzinis με την ομώνυμη ηρωίδα του Σοφοκλή σε μια σύγχρονη και επίκαιρη μεταφορά της σοφόκλειας τραγωδίας.

Το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος παρουσιάζει την Ελένη σε σκηνοθεσία του Βασίλη Παπαβασιλείου, μια από τις παραστάσεις του περσινού προγράμματος που ακυρώθηκαν λόγω των πυρκαγιών. Το πρόγραμμα της Επίδαυρου ολοκληρώνει η Ιφιγένεια εν Αυλίδι του Ευριπίδη σε σκηνοθεσία Θέμη Μουμουλίδη



σε μια παράσταση που τη διατρέχει ένα ολοκληρωμένο μουσικό έργο του συνθέτη Σταύρου Γασπαράτου.

Φέτος ξεκινά μετά από διακοπή δυο ετών και το επιτυχημένο πρόγραμμα

της δημιουργική απασχόλησης παιδιών στην Επίδαυρο κατά τη διάρκεια των παραστάσεων.

**Μικρή Επίδαυρος**

Ένα σύνθετο πρόγραμμα μουσικών

και θεατρικών εκδηλώσεων υπάρχει αυτό το καλοκαίρι στη Μικρή Επίδαυρο, που κάνει πρεμιέρα στις 2 Ιουλίου με το μουσικό σχήμα Τακίμ σε μια περιπλάνηση στις μουσικές της Ελλάδας, από τον διονυσιασμό των πανηγυριών μέχρι τις πιο ήσυχες γιορτές μας, με την Ελένη Βιτάλη, τον Κώστα Τριανταφυλλίδη και τη Σοφία Παπάζογλου. Ακολουθεί ένα αφιέρωμα στη μουσική και στο πολύπλευρο έργο του Νίκου Κυπουργού για το θέατρο, που εκτείνεται από το Αρχαίο Δράμα ως το μιούζικαλ, τα Κυπο-Θεατρικά.

Φέτος, τρεις καταξιωμένοι συγγραφείς, η Κάλια Παπαδάκη, ο Ηλίας Μαγκλίνης και ο Χρήστος Χωμενίδης, συνομιλούν αντίστοιχα με τον Αίαντα του Σοφοκλή, την Άλκηστη και τον Ίωνα του Ευριπίδη. Η Έφη Θεοδώρου σκηνοθετεί τις Ρίζες από βαμβάκι της Κάλιας Παπαδάκη, ο Σύλλας Τζουμέρκας το έργο Φάκελος Βάνκαου του Ηλία Μαγκλίνη, ενώ το έργο του Χωμενίδη Γίνεται δέντρο το πουλί; θα το γνωρίσουμε από την έκδοσή του στα ελληνικά και στα αγγλικά, στο πλαίσιο της θεατρικής σειράς του φεστιβάλ.

Οι Επιτρέποντες, μια από τις σημαντικότερες κωμωδίες του Μενάνδρου, ανεβαίνει στη Μικρή Επίδαυρο σε σκηνοθεσία Βασίλη Μαυρογεωργίου, ενώ ο Ευριπίδης Λασκαρίδης ετοιμάζει το έργο Τουρνέ, ένα βλέμμα πάνω στις αλλοπρόσαλλες ιστορίες

που λέμε για μας και την αρχαιότητα, μέσα σ' ένα αμφιθέατρο αφιερωμένο στον Διόνυσο.

**Το πρόγραμμα**  
**ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ**

SCHAUSPIELHAUS BOCHUM - JOHAN SIMONS

**Άλκηστη του Ευριπίδη**  
ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ - ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΛΑΒΡΙΑΝΟΣ

**Μήδεια του Μποστ**  
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΑΡΑΝΤΖΑΣ

**Πέρσες του Αισχύλου**  
RESIDENZTHEATER - ULRICH RASCHE

**Αγαμέμνων του Αισχύλου**  
ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ - ΑΡΓΥΡΗΣ ΞΑΦΗΣ

**Αίας του Σοφοκλή**  
CEZARIS GRAUZINIS

**Αντιγόνη του Σοφοκλή**  
ΚΡΑΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΒΟΡΕΙΟΥ ΕΛΛΑΔΟΣ - ΒΑΣΙΛΗΣ ΠΑΠΑΒΑΣΙΛΕΙΟΥ

**Ελένη του Ευριπίδη**  
ΘΕΜΗΣ ΜΟΥΜΟΥΛΙΔΗΣ

**Ιφιγένεια εν Αυλίδι του Ευριπίδη**

**Δημιουργική απασχόληση παιδιών στην Επίδαυρο**

**ΜΙΚΡΟ ΘΕΑΤΡΟ ΑΡΧΑΙΑΣ ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ**

STUDIO RESIDENCY ΣΤΗ ΜΙΚΡΗ ΕΠΙΔΑΥΡΟ

**Πάροδος**  
TAKIM

**Περιπλανώμενο**  
**Με την Ελένη Βιτάλη, τον Κώστα Τριανταφυλλίδη και τη Σοφία Παπάζογλου**

ΝΙΚΟΣ ΚΥΠΟΥΡΓΟΣ

**Τα Κυπο-Θεατρικά**

ΕΦΗ ΘΕΟΔΩΡΟΥ

**Ρίζες από βαμβάκι της Κάλιας Παπαδάκη**  
Εμπνευσμένο από τον Αίαντα του Σοφοκλή

ΒΑΣΙΛΗΣ ΜΑΥΡΟΓΕΩΡΓΙΟΥ

**Επιτρέποντες του Μενάνδρου**

ΕΥΡΙΠΙΔΗΣ ΛΑΣΚΑΡΙΔΗΣ - OSMOSIS

**ΤΟΥΡΝΕ**

ΣΥΛΛΑΣ ΤΖΟΥΜΕΡΚΑΣ

**Φάκελος Βάνκαου του Ηλία Μαγκλίνη**

Εμπνευσμένο από την Άλκηστη του Ευριπίδη

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΣΕΙΡΑ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΘΗΝΩΝ ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ

**Γίνεται δέντρο το πουλί; του Χρήστου Χωμενίδη**  
Εμπνευσμένο από τον Ίωνα του Ευριπίδη







Γιάννης  
Γεωργ. Μελάς  
Δάσκαλος

## Τα χέρια

Τα χέρια μας τα έχουμε να κάνουμε δουλειές, άνω να τα υψώνουμε μαζί με προσευχές. Τα χέρια μας υλοποιούν το θέλω του καθενός μας κι αναλόγως φανερώνουν τον γνήσιο εαυτό μας. Τη μια μέρα χτίζουνε, την άλλη, γκρεμίζουνε, τους αγγέλους προσεγγίζουν, τους διαβόλους λιβανίζουν. Άλλα χέρια για καλό, άλλα πάντα στο κακό και οι λαοί ζούνε τη φρίκη, μίσος, πόνος, σπαραγμό. Τα χέρια μας πολλές φορές αλόγιστα ενεργούν και για αυτό που έπραξαν πικρά μετανοούν. Αν στα χέρια μας κρατούμε όπλα και μαχαίρια, πεδίο μάχης η ζωή, ουρανός χωρίς αστέρια. Αν ενώσουμε τα χέρια όλοι οι άνθρωποι στη γη, η αγάπη, η ειρήνη θα 'χουν πάντοτε γιορτή.



## Χαίρε ω χείρε Λευτεριά !

Μωρέ ήρθε η Λευτεριά στη χώρα μας 400 χρόνια σκλαβιάς Ελλάδα της ελευθερίας...

Πέτρα ατσάλι και μπαρούτι Λιβάνι της Παναγιάς ήταν το φυλακτό στους ήρωες του 1821!

Κυματίζεις στους αιθέρες δέν σέ σκιάζει ο εχθρός κανένας ξένος λαός

δεν μπορεί νά κατακτήσει αυτά τα χώματα είναι Ελληνικά ...

Μα όσοι προσπάθησαν δεν μπόρεσαν να κατακτήσουν τον πολιτισμό μας ..

Έχουμε τήν Ακρόπολη ! τούς Δελφούς ! τήν Επίδαυρο ! τίσ Μυκήνες !

Μην ξαναπροσπαθήσετε

νά κλέψετε

Την ιστορία τον πολιτισμό

μας

αυτά τα γράμματα

είναι Ελληνικά.!!!

Ιωάννης Σκούρας

25 Μαρτίου 2021



## Η τροφή της ψυχής

Πίστη πολύ κι εμπιστοσύνη στην αγάπη εγώ συνήθιζα να έχω και μ' ευκολία σχέσεις με τους ανθρώπους να συνάπτω κι όλα να τα δίνω και σε πυρά πολλές φορές να καταλήγω τίποτα δεν λογάριζα για μένα ήταν πάντα από τα γήινα πιο πάνω και πάντα τον έρωτα μ' όλους τους τρόπους που είχα τον υμνούσα οι πειρασμοί ήταν πολλοί κάποιες φορές φωνές μου λέγαν να τα παρατήσω ότι είναι μύθος η αγάπη πληγές σου αφήνει ανοιχτές στα δίχτυα της αν πέσεις με αμφιβολίες ήθελαν να με γεμίζουν την πίστη που είχα στην αγάπη να έχανα να δυναμώσω και καρδιά σκληρή σαν πέτρα να σφυρηλατήσω εγώ με τον καιρό Μα της αγάπης η δύναμη ανυπέβλητη είναι έχει ημερώσει και των πιο σκληρών την άπιστη καρδιά η τροφή της ψυχής εγώ λέω πως είναι κι αν την ψυχή σου δεν ταΐσεις Έχεις πεθάνει και απλά το αγνοείς

Νανά Μπροδήμα, ποιητική συλλογή  
"Υποσυνείδητες Αλήθειες", Εκδόσεις Όστρια,  
Ιούλιος 2014



## Οι υπονομευτές της ONE\*

Προχθές χτύπησε το τηλέφωνο στο γραφείο:  
-Εφημερίδα εκεί,  
-Ναι.  
-Πες του Μουσταΐρα πως είμαι ένας φίλος του.  
-Εγώ είμαι ο Μουσταΐρας. Ποιός είσαι;  
-Δεν είσαι, αλλά να του πεις αυτά που θα σου καταγγείλω  
-Τέλος πάντων, θα του τα πω.  
-Να τα πει και στο ραδιόφωνο.  
-Θα τα πει.  
-Εγώ έχω γράψει και καταγγελία στο ΣΔΟΕ...  
-Ναι, αλλά τόση ώρα μιλάμε και δεν μου 'χεις πει τίποτα!  
-Κάτσε, ντε, σιγά – σιγά!  
-Έλα, λέγε.  
-Θέλω να καταγγείλω υπονομευτές.  
-Κατάγγειλε τους!  
-Αυτοί υπονομεύουν την πορεία της χώρας προς την ONE και βάζουν τρικλοποδιά στην προσπάθεια να πετύχουμε τη σύγκλιση.  
-Ποιοι  
-Αυτοί, οι μπουρδελιάρηδες!  
-Πώς;  
-Ναι φίλε, αυτοί είναι οι κύριοι υπεύθυνοι για την αποτυχία να ελεγχθεί ο τληθωρισμός!  
-Πώς το κάνουν αυτό;  
-Μα, κάνοντας αυξήσεις 20% στις παρεχόμενες υπηρεσίες.  
-Μπορείς να μου τα πεις από την αρχή;  
-Να στα πω και να πεις του Μουσταΐρα να τα γράψει.  
-Θα του πω.  
-Ξεκίνησα εκθές να πάω στα κορίτσια...  
-Πού;  
-Στα κορίτσια, στη γέφυρα του Ξεριά, από κάτω. Ξέρεις...  
-Και τι δουλειά έχει αυτό με την ONE;  
-Έχει, πώς δεν έχει. Κάτσε να στα πω να καταλάβεις.  
-Πέστα μου.  
-Ναι, αλλά με διακόπτεις συνεχώς!  
-Καλά, δεν σε ξαναδιακόπτω.  
-Φτάνω, που λες, στο πρώτο σπιτάκι, αλλά ήταν πιασμένο.  
-Το σπιτάκι:  
-Όχι, το κορίτσι. Είχε τλαιπωρηθεί το προηγούμενο βράδυ Είχαν περάσει κάτι Μακεδόνες φορτηγατζήδες  
-Παρακάτω.  
-Πάω παρακάτω και εκεί μαθαίνω πως η Ρούλα είχε μετακομίσει.  
-Ποία Ρούλα;  
-Η βυζαρού, που μού 'κανε τα κόλλα οπότε πήγαινα...  
-Και;  
-Πάω στο επόμενο. Κτυπάω και βγαίνει μια γριά της κακιάς ώρας «Που είναι το κορίτσι της λέω», «Εγώ είμαι το κορίτσι!» μου απαντάει. Τρελάθηκα! Τι να κάνω όμως, που υπήρχε ανάγκη...



-Το.. διακινδύνευσε...  
-Εδώ είναι και το ζουμί, που σου έλεγα. Αποφάσισα, το λοιπόν, να το κουτουρήσω...  
-Και δεν σου έβγαине;  
-Ρε, δεν κόλλησα εκεί αλλού κόλλησα.  
-Πού.  
-Στο οικονομικό  
-Δεν είχες λεφτά.  
-Λεφτά είχα, στην τιμή διαφώνησα και συγχύστηκα. Άκου πώς έγινε. Μπαίνω μέσα και κάνω να την πληρώσω. Αυτές οι δουλειές πληρώνονται προκαταβολικά. Βγάζω πεντοχίλιο, το κοιτάει και μου κάνει: «Σκάσε και μια χίνα ακόμα!» «Παρντόν», της λέω. «Μια χίνα, ρε βλάμ, πήρε αύξηση το πράμα». Ξεράθηκα!  
-Μη μου πεις!  
-Ναι, σου λέω, ήθελε η πουτάνα 20% αύξηση!  
-Όχι!  
-Αυτό της απάντησα κι εγώ. Αυτή, όμως, ανένδοτη. Βρε, να της μιλάω μισή ώρα για την απόπειρα τιθάσευσης του πληθωρισμού. Να της εξηγήω την ανάγκη ένταξης στην ONE, να της λέω για το ΕΥΡΩ, του κάκου. Ήθελε, σώνει και καλά, αύξηση 20%.  
-Κι εσύ τι έκανες  
-Της πέταξα κάταμουτρα πως υπονομεύει την πορεία της χώρας προς τη σύγκλιση και της είπα πως θα την καταγγείλω στο ραδιόφωνο και στις εφημερίδες. Κι αυτή τι σου είπε;  
Να την καταγγείλω και στο Γιάννο τον Παπαντωνίου, τον υπουργό, που φαίνεται και παιδί περπατημένο και ξέρει από μπουρδέλα... Τα υπόλοιπα ήταν πιο σκληρά και δεν λέγονται...  
.....  
\*ONE: Οικονομική Νομισματική Ένωση. Που να μη σώναμε!  
.....  
Η ιστορία είναι εικοσαετίας, πάνω κάτω. Τότε που ήμωνα ενεργός δημοσιογράφος... Κείμενά μου βρίσκετε και στην προσωπική μου σελίδα [rebetaskeri.blogspot.com](http://rebetaskeri.blogspot.com)

# Πως παίζεται η μπιρίμπα;

**Άτομα: 4 (2 ομάδες)**  
**Τραπούλα: 2 (+ 2 τζόκερ)**

Υπάρχουν πολλές παραλλαγές της Μπιρίμπα, αλλά οι βασικοί κανόνες καθώς και ο στόχος παραμένουν τα ίδια.

Ο αρχικός ντίλερ επιλέγεται με τυχαία κλήρωση, το χαμηλότερο χαρτί ορίζει ποιός θα είναι ο πρώτος ντίλερ, και στους επόμενους γύρους ο ντίλερ θα είναι αυτός που κάθεται στα αριστερά του τρέχων ντίλερ.

Ο ντίλερ ανακατεύει τα χαρτιά και ο παίκτης δεξιά του κόβει την τράπουλα. Έντεκα χαρτιά μοιράζονται σε κάθε παίκτη, και ακόμα δύο ομάδες 11 χαρτιών μοιράζονται στο πλάι με την όψη προς τα κάτω από τον παίκτη δεξιά του ντίλερ. Αυτά τα χαρτιά ονομάζονται μπιριμπάκια. Ο στόχος του παιχνιδιού είναι ποιός παίκτης ή ομάδα θα ξεπεράσει ένα ορισμένο προκαθορισμένο ποσό (συνήθως 2500 ή 3000, με βάση τον αριθμό των παικτών). Οι πόντοι καταγράφονται στο τέλος κάθε γύρου.

## Μπιρίμπα Κανόνες

Το παιχνίδι προχωρά αριστερόστροφα. Ο κάθε παίκτης ξεκινά τη σειρά του, είτε παίρνοντας ένα χαρτί από την τράπουλα, είτε παίρνοντας όλα τα χαρτιά από κάτω (Για να πάρει τα χαρτιά από κάτω πρέπει να μπορεί να χρησιμοποιήσει τουλάχιστον ένα χαρτί για να δημιουργήσει σετ). Μετά το τράβηγμα, ο παίκτης μπορεί να βάλει κάτω σετ τουλάχιστον τριών χαρτιών (τα σετ πρέπει να είναι χαρτιά ίδιας φυλής και στη σειρά). Οι Τζόκερ και τα δυάρια θεωρούνται μπαλαντέρ και μπορούν να αντικαταστήσουν οποιοδήποτε



χαρτί σε αυτά τα σετ, και ακόμα και να επανατοποθετηθούν στα δικά τους ήδη δημιουργημένα σετ. Για παράδειγμα, ένας παίκτης μπορεί να βάλει κάτω τα χαρτιά τέσσερα, πέντε και επτά κούπα, με το δυάρι σπαθί να αντικαθιστά το έξι κούπα που του λείπει.

Εάν ο παίκτης τραβήξει αργότερα το έξι κούπα, μπορεί να το βάλει στη σωστή του θέση και να μετακινήσει το δυάρι σπαθί στη θέση του τρία ή του οκτώ. Κάθε σετ μπορεί να περιέχει μόνο έναν μπαλαντέρ (είτε Τζόκερ, είτε δυάρι). Το δυάρι στην φυσική του θέση δεν θεωρείται μπαλαντέρ. Μόλις κατέβουν κάτω τα σετ απαγορεύεται να συνδεθούν μεταξύ τους ή να αποσυρθούν από το τραπέζι. Το ίδιο ισχύει και για τους μπαλαντέρ (επομένως, κάθε σετ που περιλαμβάνει Τζόκερ ή διαφορετική φυλή δυαριού δεν μπορεί ποτέ να γίνει καθαρή Μπιρίμπα).

Οι παίκτες τελειώνουν την σειρά τους απορρίπτοντας ένα χαρτί από το χέρι τους κάτω στην στοίβα (οι παίκτες δεν μπορούν να κάνουν

οποιαδήποτε κίνηση αν δεν είναι η σειρά τους).

## Πως παίζεται η μπιρίμπα;

Όταν ένας παίκτης έχει ρίξει κάτω όλα τα χαρτιά που κρατούσε από την αρχή τότε λαμβάνει τα μπιριμπάκια (την μια από τις δύο ομάδες των 11 χαρτιών). Αν ο παίκτης δεν τα κατάφερε να μείνει χωρίς χαρτιά, πρέπει να συνεχίσει και να παίξει με τις νέες του κάρτες αν μπορεί, διαφορετικά η σειρά του τελειώνει. Για να τελειώσει ο γύρος, πρέπει ο παίκτης που κρατάει τα μπιριμπάκια να τα ρίξει όλα κάτω και να μείνει χωρίς χαρτιά. Η ομάδα που κλείνει τον γύρο λαμβάνει επιπλέον 100 βαθμούς. Ωστόσο, ο παίκτης πρέπει να πληροί τρεις προϋποθέσεις για να κλείσει:

Ο παίκτης πρέπει να έχει συμπληρώσει τουλάχιστον ένα σετ "καθαρή" μπιρίμπα (7 χαρτιά χωρίς μπαλαντέρ).

Πρέπει να είναι σε θέση να απορρίψει ένα χαρτί.

Πρέπει να ο παίκτης να ρίξει όλα τα χαρτιά που κρατάει στο χέρι του ή να τελειώσουν όλα τα χαρτιά από την αρχική στοίβα.

Οι βαθμοί υπολογίζονται στο τέλος κάθε γύρου και αν καμιά ομάδα δεν έχει κερδίσει παίζετε ακόμα ένας γύρος για να αναδειχτεί ο νικητής.

## Ορολογίες και Βαθμοί

Πως παίζεται η μπιρίμπα;

Σετ

Υπάρχουν τα ακόλουθα σετ στη Μπιρίμπα. Τα σετ είναι είτε διατεταγμένα με τον τρόπο που τοποθετείται ένα straight flush στο Πόκερ δηλαδή χρησιμοποιώντας τις ίδιες φυλές σε σειρά (εκτός με την χρήση

μπαλαντέρ).

Ένα σετ που περιέχει τουλάχιστον επτά χαρτιά.

Εάν το σετ είναι διαδοχικά χαρτιά και δεν υπάρχουν μπαλαντέρ (καθαρή μπιρίμπα) τότε αξίζει 300 βαθμούς.

Εάν υπάρχει ένας μπαλαντέρ (λερωμένη μπιρίμπα), τότε αξίζει 200 βαθμούς.

Πως παίζεται η μπιρίμπα, Μπιρίμπα Κανόνες, pos pezete i mbirimba, mbirimba biriba mpirimpa, pos pezete i mbirimba

Καθαρή: 300 βαθμούς

Λερωμένη: 200 βαθμούς

## Πεντακοσιάρα

Μια πεντακοσιάρα αποτελείται από κάθε κατάλληλο διαδοχικό χαρτί. Από τον Άσοο στον Βασιλιά (ή Άσοο σε Δύο εάν ο Άσοος τοποθετηθεί μετά τον Βασιλιά. Αυτό το σετ αν είναι καθαρή αξίζει 500 βαθμούς. Ωστόσο, αν είναι λερωμένη τότε και αξίζει 300 βαθμούς.

Πως παίζεται η μπιρίμπα, Μπιρίμπα Κανόνες, pos pezete i mbirimba, mbirimba biriba mpirimpa, pos pezete i mbirimba

Καθαρή: 500 βαθμούς

Λερωμένη: 300 βαθμούς

Κόζι

Στην αρχή του γύρου η φυλή του πρώτου χαρτιού που πέφτει κάτω γίνεται το "Κόζι" (σε περίπτωση Τζόκερ, ο παίκτης που παίζει μπορεί να επιλέξει την φυλή του Κοζιού.

Καθαρή μπιρίμπα του κοζιού (7 χαρτιά) αντιστοιχεί με 500 βαθμούς αντί 300.

Λερωμένη μπιρίμπα του κοζιού 300 βαθμούς. Αυτό δίνει έμφαση τόσο στο επιθετικό όσο και στο αμυ-

ντικό παιχνίδι.

Η ολοκληρωμένη καθαρή μπιρίμπα του κοζιού (13 χαρτιά) είναι 1000 βαθμούς.

## Βαθμοί χαρτιών

Αφού προστεθούν (ή αφαιρεθούν αν χρειαστεί) όλοι οι βαθμοί από τα σετ, οι βαθμοί κάθε ξεχωριστού χαρτιού προστίθενται στο συνολικό σκορ. Κάθε χαρτί έχει συγκεκριμένο βαθμό.

Τζόκερ: 25 βαθμούς

Δυάρι: 20 βαθμούς

Άσοος: 15 βαθμούς

Ρήγας, Ντάμα, Βαλές, 10, 9, 8 : 10 βαθμούς

7, 6, 5, 4, 3: 5 βαθμούς

Επιπλέον βαθμοί και ποινές.

Εάν ένας παίκτης κατορθώσει να μείνει χωρίς χαρτιά τότε ο γύρος τελειώνει και παίρνει επιπλέον 100 βαθμούς. Όλοι οι άλλοι τιμωρούνται προσθέτοντας τους βαθμούς των χαρτιών που κρατάνε. Εάν μια ομάδα δεν έχει πάρει τα αντίστοιχα μπιριμπάκια της, και οι παίκτες κρατάνε ακόμα το αρχικό τους χέρι, τιμωρούνται με άλλους 100 βαθμούς (στην περίπτωση που ο γύρος τελειώσει αφού ένας παίκτης έχει ήδη πάρει το μπιριμπάκι του, αλλά δεν είχε την ευκαιρία να το παίξει και πάλι η ποινή είναι 100 βαθμούς για το μη χρησιμοποιημένο μπιριμπάκι, ανεξάρτητα από το σύνολο των πόντων των καρτών που περιέχονται μέσα). Όταν ο γύρος τελειώσει και οι παίκτες ακόμα κρατάνε χαρτιά, όλοι οι βαθμοί πρέπει να μετριούνται. Ο τελευταίος παίκτης του γύρου είναι αυτός που θα πάρει την τελική κάρτα από την στοίβα. Πηγή: pos-na.



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ  
ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ  
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ  
ΑΡΓΟΛΙΔΑΣ  
ΔΗΜΟΣ ΝΑΥΠΛΙΕΩΝ  
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΤΕΧΝΙΚΩΝ  
ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ

Αρ. Πρωτ.: 4909\_2033  
Ημερομηνία: 30/3/2022

ΕΡΓΟ: "ΑΝΑΒΑΘΜΙΣΗ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΤΟΥ ΠΑΡΚΟΥ ΚΟΛΟΚΩΤΡΩΝΗ"  
Προϋπ/σμός: 400.000,00 €  
πλέον ΦΠΑ 24% = 496.000,01 €  
με το ΦΠΑ 24%

ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗ:  
ΠΡΑΣΙΝΟ ΤΑΜΕΙΟ – ΙΔΙΟΙ  
ΠΟΡΟΙ  
[297.600,01 €  
[198.400,00 €  
ΜΕ ΤΟ ΦΠΑ 24%]  
ΜΕ ΤΟ ΦΠΑ 24%]

Κ.Α.: 30.7326.094  
CPV: 45453100-8

ΠΡΟΚΗΡΥΞΗ ΔΗΜΟΣΙΑΣ  
ΣΥΜΒΑΣΗΣ

Ο Δήμος Ναυπλίων προκηρύσσει, σύμφωνα με την υπ' αριθ. 87/2022 απόφαση Οικονομικής Επιτροπής, ανοιχτή διαδικασία μέσω του Εθνικού Συστήματος Ηλεκτρονικών Δημοσίων Συμβάσεων (ΕΣΗΔΗΣ), για τη σύναψη δημόσιας σύμβασης του έργου: "ΑΝΑΒΑΘΜΙΣΗ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΤΟΥ

ΠΑΡΚΟΥ ΚΟΛΟΚΩΤΡΩΝΗ" εκτιμώμενης αξίας 400.000,00 Ευρώ (πλέον Φ.Π.Α. 24%)=496.000,01 με το ΦΠΑ 24%. Προσφέρεται ελεύθερη, πλήρης, άμεση και δωρεάν ηλεκτρονική πρόσβαση στα έγγραφα της σύμβασης στον ειδικό, δημόσια προσβάσιμο χώρο «Ηλεκτρονικοί Διαγωνισμοί» της πύλης [www.promitheus.gov.gr](http://www.promitheus.gov.gr), για τον ηλεκτρονικό διαγωνισμό καθώς και στην ιστοσελίδα της αναθέτουσας αρχής (<http://www.nafplio.gr>).

Οι προσφορές υποβάλλονται από τους ενδιαφερόμενους ηλεκτρονικά, μέσω της διαδικτυακής πύλης [www.promitheus.gov.gr](http://www.promitheus.gov.gr) του ΕΣΗΔΗΣ.

• Ημερομηνία έναρξης υποβολής προσφορών ορίζεται η 01.04.2022 και ώρα 10.00

π.μ.

• Ως ημερομηνία και ώρα λήξης της προθεσμίας υποβολής των προσφορών ορίζεται η 18.04.2022, ημέρα Δευτέρα και ώρα 13.00.

• Ως ημερομηνία και ώρα ηλεκτρονικής αποσφράγισης των προσφορών ορίζεται η 19.04.2022 ημέρα Τρίτη και ώρα 10.00 π.μ.

στα γραφεία της Δ/νσης Τεχνικών Υπηρεσιών, Χ. Τρικούπη 11, Ναύπλιο.

Το σύστημα προσφοράς είναι με επιμέρους ποσοστά έκπτωσης, κατ' εφαρμογή της παρ. 2α του άρθρου 95 του ν.4412/2016.

Στον διαγωνισμό γίνονται δεκτά, σύμφωνα με το άρθρο 21 της διακήρυξης, φυσικά ή νομικά πρόσωπα ή ενώσεις αυτών που δραστηριοποιούνται στην

κατηγορία έργων **ΟΔΟΠΟΙΙΑΣ, ΗΛΕΚΤΡΟΜΗΧΑΝΟΛΟΓΙΚΩΝ και ΠΡΑΣΙΝΟΥ** που είναι εγκατεστημένα:

α) σε κράτος-μέλος της Ένωσης,

β) σε κράτος-μέλος του Ευρωπαϊκού Οικονομικού Χώρου (Ε.Ο.Χ.),

γ) σε τρίτες χώρες που έχουν υπογράψει και κυρώσει τη ΣΔΣ, στο βαθμό που η υπό ανάθεση δημόσια σύμβαση καλύπτεται από τα Παραρτήματα 1, 2, 4, 5, 6 και 7 και τις γενικές σημειώσεις του σχετικού με την Ένωση Προσαρτήματος Ι της ως άνω Συμφωνίας, καθώς και

δ) σε τρίτες χώρες που δεν εμπιπτούν στην περίπτωση γ' της παρούσας παραγράφου και έχουν συνάψει διμερείς ή πολυμερείς συμφωνίες με την Ένω-

ση σε θέματα διαδικασιών ανάθεσης δημοσίων συμβάσεων.

- Για τη συμμετοχή στο διαγωνισμό απαιτείται η κατάθεση εγγυητικής επιστολής ύψους (8.000,00) ευρώ με ισχύ 14 μήνες από την ημερομηνία λήξης της προθεσμίας υποβολής των προσφορών.

- Ο χρόνος ισχύος των προσφορών είναι 13 μήνες.

- Το έργο χρηματοδοτείται από το ΠΡΑΣΙΝΟ ΤΑΜΕΙΟ [297.600,01 € ΜΕ ΤΟ ΦΠΑ 24%] και από ΙΔΙΟΥΣ ΠΟΡΟΥΣ [198.400,00 € ΜΕ ΤΟ ΦΠΑ 24%]

- Το αποτέλεσμα της δημοπρασίας θα εγκριθεί από την Οικονομική Επιτροπή.

Ο Δήμαρχος Ναυπλίων  
Δημήτριος Ι. Κωστούρος

## Η άνοιξη πλησιάζει... και αρχίζουμε να βλέπουμε τις ανθισμένες αμυγδαλιές!



Της **Δήμητρας Τούντα,**

**Διαιτολόγος,  
Διατροφολόγος,  
www.tountadiet.gr**

Τα αμύγδαλα αποτελούν το πιο πυκνό σε θρεπτικά συστατικά είδος ξηρών καρπών. Μια μερίδα (περίπου 20 αμύγδαλα, όσα δηλαδή χωράνε σε 2 χούφτες) είναι άριστη πηγή βιταμίνης Ε και μαγνησίου, καλή πηγή πρωτεΐνης και φυτικών ινών και προσφέρουν κάλιο, ασβέστιο, φώσφορο, σίδηρο και πολυακόρεστα λιπαρά.

Σύμφωνα με τον Αμερικάνικο Σύλλογο Διαιτολόγων η κατανάλωση μιας χούφτας αμυγδάλων την ημέρα συμβάλλει στη μείωση της κατανάλωσης κορεσμένων λιπαρών και στην αύξηση της κατανάλωσης απαραίτητων θρεπτικών συστατικών όπως οι φυτικές ίνες, η πρωτεΐνη και η βιταμίνη Ε.

### Τι προσφέρουν οι βιταμίνες και τα ιχνοστοιχεία στα αμύγδαλα;

Η βιταμίνη Ε είναι ένα σημαντικό αντιοξειδωτικό που συμβάλλει στην ελάττωση του ρυθμού γήρανσης των κυττάρων ενώ το μαγνήσιο συντελεί στη διατήρηση της καλής υγείας των οστών. Οι φυτικές ίνες συμβάλλουν στην καλή υγεία της καρδιάς και του γαστρεντερικού συστήματος, η πρωτεΐνη αποτελεί δομικό συστατικό των μυών, των τριχών και των νυχιών. Τέλος τα μονοακόρεστα λιπαρά, είναι τα καλά λιπαρά που συμβάλλουν στην μείωση της ολικής χοληστερίνης αν αντικαταστήσουν τα κορεσμένα λιπαρά.

### Αμύγδαλα: Ένα μικρό βήμα για την υγεία της καρδιάς.

Σύμφωνα με μελέτη που διεξάχθηκε από το Πανεπιστήμιο του Τορόντο, τα αμύγδαλα μπορούν να καταναλωθούν στα πλαίσια μιας διατροφής για τη μείωση της χοληστερίνης μαζί με άλλες τροφές όπως το ψάρι, τα άπαχα κρέατα και η βρώμη. Τα άτομα που ακολούθησαν αυτή τη διατροφή κατάφεραν να ελαττώσουν την ολική τους χοληστερίνη κατά 20%.

### Αμύγδαλα: Τελικά μας παχαίνουν;

Σε μια άλλη μελέτη του Πανεπιστημίου Queens ζητήθηκε από τα άτομα που συμμετείχαν να καταναλώνουν 60gr αμύγδαλα ημερησίως, χωρίς να αλλάξουν τις υπόλοιπες διατροφικές τους συνήθειες. Αυτό που παρατηρήθηκε ήταν ότι τα άτομα όχι μόνο δεν πήραν βάρος, αλλά μείωσαν τις ποσότητες από τις άλλες τροφές και αύξησαν την πρόσληψη τους σε μαγνήσιο και βιταμίνη Ε. Τα αμύγδαλα με το συνδυασμό πρωτεΐνης και φυτικών ινών που περιέχουν, κράτησαν τα άτομα της μελέτης περισσότερο ώρα σε κορεσμό από ότι πριν.

## Ψυχοσυναισθηματική ανάπτυξη στην Α' παιδική ηλικία



Του **Άγγελου Τράκα,**  
**Επιστημονικός Συνεργάτης  
του Κέντρου Ειδικών  
Θεραπειών  
Βασίλης Ν. Καπετανίου  
και Συνεργάτες**

Από το χρονικό σημείο της σύλληψης του το παιδί επενδύεται συναισθηματικά από τους γονείς του, θετικά ή αρνητικά. Η επικοινωνία ξεκινά ενώ ακόμη βρίσκεται μέσα στη μήτρα και απαντά με διάφορους τρόπους στην προσέγγιση της μητέρας, γεγονός που μας δείχνει τις συναισθηματικές του ανάγκες.

Ο ρόλος και οι ευθύνες των γονιών διαφοροποιούνται με την γέννηση και αποκτούν μια άλλη υφή και ποιότητα. Είναι σημαντική μια ώριμη και πρόσφορη αντιμετώπιση του παιδιού, με σωστή κάλυψη των αναγκών του.

Το παιδί, σε συνθήκες απόλυτης εξάρτησης, με αδυναμία να διαχωρίσει τον εαυτό του από το περιβάλλον στις πρώτες εβδομάδες της ζωής, δέχεται εκείνες τις φροντίδες που θα τον βοηθήσουν στην απαρτίωσή του, στη δημιουργία του δικού του κόσμου.

Η πρόσφορη και σταθερή παρουσία της μητέρας είναι η κινητήρια δύναμη σ' αυτή τη προσπάθεια, σημειώνοντας την ουσιαστική της συμβολή στη διάρκεια του πρώτου χρόνου της ζωής.

Η σταδιακή ενεργητική συμμετοχή του παιδιού στην επικοινωνία είναι στενά συνδεδεμένη με την ψυχοσυναισθηματική του ανάπτυξη.

Το κλάμα, στο οποίο στην αρχή η μητέρα μπορεί να αναγνωρίσει τις ανάγκες του παιδιού της (αν πρόκειται για πείνα, νύστα ή ανησυχία), διαδέχεται η ενεργητική συμμετοχή του στον τρίτο περίπου μήνα με το κοινωνικό χαμόγελο, που εκφράζει ευχαρίστηση, ικανοποίηση. Η βαθμιαία κατάκτηση κινητικών δεξιοτήτων, συνοδεύεται και από την προσπάθεια έκφρασης φωνημάτων που με την ολοκλήρωση του πρώτου χρόνου έχουν νόημα, σταθερό κάθε φορά.

Ο ρόλος του περιβάλλοντος είναι βασικός στην κατάκτηση των κωδικών επικοινωνίας του παιδιού. Έχει ουσιαστική σημασία να του προσφέρεται, τόσο το μοντέλο όσο και οι κανόνες με σταθερότητα και συνέπεια. Η λεκτική επικοινωνία συνοδεύεται πάντα και από την εξωλεκτική, που είναι απαραίτητο να συμβαδίζουν. Η ταχεία εξέλιξη της επικοινωνίας στη διάρκεια του δεύτερου χρόνου της ζωής, συμπίπτει με την έναρξη της προσπάθειας για ανεξαρτητοποίηση του παιδιού. Μέσα στο πλαίσιο της δόμησης της προσωπικότητας είναι σημαντική η βοήθεια που προσφέρει σ' αυτό το χρονικό στάδιο το περιβάλλον. Η ασφαλής και σταθερή συναισθηματική βάση (η μητέρα) ωθεί το παιδί στην εξερεύνηση, στην απομάκρυνσή του από κοντά της, βοηθώντας το να αυτονομηθεί και να αρχίσει να χτίζει την αυτοεκτίμησή του.

Η προσπάθεια αυτοπροσδιορισμού του παιδιού με τις συνθησισμένες συγκρούσεις, μέχρι να αφομοιώσει τα όρια που του θέτει το περιβάλλον, δίνουν το στίγμα του παιδιού στις σχέσεις του. Στη διαδικασία της ψυχοσυναισθηματικής ανάπτυξης η λεκτική επικοινωνία του παιδιού αποτελεί το κύριο εργαλείο, με το οποίο μπορεί να εκφράζει συναισθήματα και σκέψεις και να δημιουργήσει σχέσεις.

Η προσπάθεια αυτοπροσδιορισμού του παιδιού με τις συνθησισμένες συγκρούσεις, μέχρι να αφομοιώσει τα όρια που του θέτει το περιβάλλον, δίνουν το στίγμα του παιδιού στις σχέσεις του. Στη διαδικασία της ψυχοσυναισθηματικής ανάπτυξης η λεκτική επικοινωνία του παιδιού αποτελεί το κύριο εργαλείο, με το οποίο μπορεί να εκφράζει συναισθήματα και σκέψεις και να δημιουργήσει σχέσεις.



**Τούντα Π. Δήμητρα**  
Διαιτολόγος - Διατροφολόγος

📍 Άργους & Ικονίου 1, Ναύπλιο 21100  
☎ 27520 27580 📞 6946 947611 ✉ tounda\_dimi@yahoo.gr  
www.tountadiet.gr



ΚΕΝΤΡΟ ΕΙΔΙΚΩΝ ΘΕΡΑΠΕΙΩΝ

**ΒΑΣΙΛΗΣ Ν. ΚΑΠΕΤΑΝΙΟΣ**

ΕΡΓΟΘΕΡΑΠΕΥΤΗΣ ΕΜΨΥΧΩΤΗΣ M.Sc. NEUROPSYCHOLOGY

και Συνεργάτες

**ΕΡΓΟΘΕΡΑΠΕΙΑ, ΛΟΓΟΘΕΡΑΠΕΙΑ  
ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΥΣΚΟΛΙΩΝ  
ΜΑΘΗΣΗΣ ΚΑΙ ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑΣ**

**33 ΧΡΟΝΙΑ ΘΕΡΑΠΕΥΤΙΚΗΣ ΕΜΠΕΙΡΙΑΣ**

**27 ΧΡΟΝΙΑ ΣΤΟ ΑΡΓΟΣ**

ΔΑΓΡΕ 13 ΑΡΓΟΣ ΤΗΛ 2751026336 ΚΙΝ 6945875777  
WWW:kapetanios-therapy.gr email:kapetan3@otenet.gr



## Τηλεοπτικό στούντιο η Καρυά: Γλέντησαν οι ντόπιοι μαγειρεύοντας, χορεύοντας και συμμετέχοντας σε εκπομπή

Όλοι έμειναν ικανοποιημένοι με τα γυρίσματα τηλεοπτικής εκπομπής στην πλατεία της Καρυάς. Και οι συντελεστές της εκπομπής, και οι ντόπιοι που συμμετείχαν και θα δουν το χωριό τους στην τηλεόραση, αλλά και πολιτικοί που φωτογραφήθηκαν μαζί τους.

Πρόκειται για την παραδοσιακή εκπομπή της ΕΡΤ «Κυριακή στο χωριό ξανά», με πρωταγωνιστή το ίδιο το «χωριό», τους ανθρώπους που το κατοικούν, τις ζωές τους, τον τρόπο που αναπαράγουν στην καθημερινότητα τους, τις συνθήκες και τις παραδόσεις τους, όλα όσα έχουν πετύχει μέσα στο χρόνο κι όλα όσα

ονειρεύονται.

Στην εκπομπή συμμετείχαν πολλοί από τους κατοίκους του χωριού που δούλεψαν, μαγείρεψαν, χόρεψαν και συμβάλλοντας με την καρδιά τους στην επιτυχία της εκπομπής, νιώθοντας ότι συστήνουν το χωριό τους στο Πανελλήνιο και δηλώνοντας ότι δε θέλουν να χαθούν οι παραδόσεις και τα έθιμα τους.

Μαζί με τους ντόπιους συμμετείχε ενεργά ο σύλλογος Καρυάς "Αρτεμίσιο" και άλλοι σύλλογοι παραδοσιακών χορών, όπως το χορευτικό του «Λυκείου Ελληνίδων Άργους, παράρτημα Κουτσοποδίου, και το χορευτικό

συγκρότημα «Ελληνική Παράδοση». Παράλληλα οι γυναίκες του χωριού, με πολύ μεράκι μαγείρεψαν και έδειξαν τους γαστρονομικούς θησαυρούς της περιοχής.

Τα γυρίσματα έγιναν από την Πέμπτη μέχρι και Σάββατο, οπότε και ολοκληρώθηκαν, με την κινηματογράφηση του παραδοσιακού γλεντιού.

Η ταξιδιωτική εκπομπή «Κυριακή στο χωριό ξανά», παρουσιάζει σε αυτό τον κύκλο εκπομπών ένδοξες στιγμές, τα ήθη και τα έθιμα, τα τραγούδια και τα γλέντια, η σχέση με το φυσικό περιβάλλον και τον τρόπο που αυτό επιδρά

στην οικονομία του τόπου και στις ψυχές των κατοίκων.

Όπως αναφέρουν οι συντελεστές της εκπομπής που παρουσιάζει ο Κωστής Ζαφειράκης, «το χωριό δεν είναι μόνο μια ρομαντική άποψη ζωής, είναι ένα ζωντανό κύτταρο που προσαρμόζεται στις νέες συνθήκες. Με φαντασία, ευρηματικότητα, χιούμορ, υψηλή αισθητική, συγκίνηση και μια σύγχρονη τηλεοπτική γλώσσα, ανιχνεύουμε και καταγράφουμε τη σχέση του παλιού με το νέο, από το χθες ως το αύριο κι από τη μία άκρη της Ελλάδας ως την άλλη».





# ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑ



## Ο Απρίλης

Ο Απρίλιος ή Απρίλης είναι ο τέταρτος μήνας του έτους. Ανήκει στην εποχή άνοιξη στο βόρειο ημισφαίριο και στο φθινόπωρο στο νότιο ημισφαίριο κατά το Ιουλιανό και το Γρηγοριανό ημερολόγιο. Είναι ο όγδοος μήνας κατά το Εκκλησιαστικό ημερολόγιο, που αρχίζει τον Σεπτέμβριο, ο δεύτερος κατά το παλαιό ρωμαϊκό ημερολόγιο και ο δέκατος στο αττικό ημερολόγιο ο οποίος ονομάζονταν Μουνικιών και αντιστοιχούσε στο χρονικό διάστημα 24 Μαρτίου-22 Απριλίου του Γρηγοριανού ημερολογίου. Ο Απρίλιος περιλαμβάνει 30 ημέρες.

### Ο Απρίλιος στην αρχαιότητα

Η λέξη Απρίλιος ετυμολογείται από το λατινικό Aprillis, από το ρήμα aperire, που σημαίνει «ανοίγω». Είναι ο μήνας κατά τον οποίο ο καιρός «ανοίγει» και έρχεται η Άνοιξη, όπως σημειώνεται στο Μέγα Συναξαριστή. Ο Απρίλιος μέχρι την εποχή του Ρωμαίου Αυτοκράτορα Ιουλίου Καίσαρα περιελάμβανε 29 ημέρες και από τότε 30. Το 65 μ. Χ. ο Νέρων προσπάθησε, χωρίς επιτυχία, να μετονομάσει τον Απρίλιο σε Νερώνιο (Neronius) σε ανάμνηση της σωτηρίας του μετά από μια αποτυχημένη απόπειρα δολοφονίας του στην οποία συμμετείχε και ο δάσκαλός του Σενέκας, που τελικά αυτοκτόνησε για να αποφύγει τον εξευτελισμό.

### Ο Άγιος Γεώργιος

Πολλές, πάντως, ήταν οι γιορτές των αρχαίων Ρωμαίων οι οποίες ήταν αφιερωμένες σε διάφορους θεούς τους, όπως στην Αφροδίτη και τον Απόλλωνα (την 1η Απριλίου), στην Κυβέλη (τα Μεγαλήσια από τις 4 έως τις 10 Απριλίου), ενώ στις 22 Απριλίου γιορτάζονταν (με ανάλογες κρασσοκατανύξεις) τα Vinalia priora, οι πρώτες γιορτές κρασιού του έτους. Στα τέλη του μήνα ξεκινούσαν επίσης και τα Floralia, τα Ρωμαϊκά Ανθεστήρια, προς τιμήν της θεάς της βλάστησης και της Άνοιξης, της Flora.

### Ο Απρίλιος στην Ελληνική λαογραφία

Ο ελληνικός λαός αποκαλεί τον μήνα αυτόν και με τα ονόματα Απρίλης, Απρίλης, και Λαμπριάτης από την συμπωματικά μεγάλη θρησκευτική εορτή που τελείται συνήθως το μήνα αυτό. Ο Απρίλιος και ο Μάιος θεωρούνται οι καθ' αυτού μήνες των λουλουδιών εξ ου και η ονομασία Απριλομάης: "Ο Απρίλης με τα λούλουδα κι ο Μάης με τα ρόδα". Χάρη στην ανοιξιάτικη σύνθεσή του ο Απρίλης τραγουδήθηκε ιδιαίτερα από τους ποιητές αλλά και από τον λαό μας: «Εστω» ο Έρωτας χορό με τον ξανθό Απρίλη» και «Ο Απρίλης με τον Έρωτα χορεύουν και γελούν». Η ενασχόληση, επίσης, του λαού μας με την γεωργία μάς έχει κληροδοτήσει και πολλές άλλες παροιμίες και δημώδη σιχάκια. Για τις απριλιάτικες βροχές, για παράδειγμα, λέγεται το εξής: «Αν κάνει ο Μάρτης δυο νερά κι ο Απρίλης άλλο ένα, χαρά σε κείνο το ζευγά που 'χει πολλά σπαρμένα». Σ' άλλες πάλι περιοχές ο Απρίλης αποκαλείται και «Γρίλλης» (γκρινιάρης) επειδή στον μήνα αυτόν τελείωναν τα αποθέματα της προηγούμενης συγκομιδής και δημιουρ-



γούνταν οικογενειακές γκρίνιες. Αποκαλείται και τινακτοκοφινίτης επειδή τινάζουν τα κοφίνια για να τα καθαρίσουν: «Απρίλης, γρίλλης, τινακτοκοφινίτης». Αναφέρεται, επίσης, και ως Αϊ-γεωργίτης λόγω της εορτής του Αγίου Γεωργίου στις 23 του μήνα, η οποία γιορτάζεται με διάφορους αθλητικούς και ιππικούς αγώνες. Οι κτηνοτρόφοι, και οι Σαρακατσάνοι, θεωρούν τον Άγιο Γεώργιο προστάτη τους, ενώ στις παραδόσεις, τα παραμύθια και τα τραγούδια συνδέονται με τον αρχαίο μύθο του Περσέα και της Ανδρομέδας.

### Πρωταπριλιά

Κατά την 1η Απριλίου, συνηθίζεται να λέγονται καλοπροαίρετα ψέματα λόγω εθίμου.

Τα ψέματα της Πρωταπριλιάς είναι ένα έθιμο που μας έχει έρθει από την Ευρώπη. Υπάρχουν διάφορες εκδοχές σχετικά με τον τόπο και τον χρόνο που γεννήθηκε το έθιμο αυτό. Δύο από αυτές, όμως, είναι οι επικρατέστερες.

Σύμφωνα με την πρώτη εκδοχή, το έθιμο ξεκίνησε από τους Κέλτες. Λαός της βορειοδυτικής Ευρώπης, οι Κέλτες, ήταν δεινοί ψαράδες. Η εποχή του ψαρέματος ξεκινούσε την 1η Απριλίου. Όσο καλοί ψαράδες όμως και να ήταν, την εποχή αυτή του χρόνου τα ψάρια πιάνονται δύσκολα. Έτσι και αυτοί, όπως προστάζει ο «κώδικας δεοντολογίας» των ψαράδων όλων των εποχών, έλεγαν ψέματα σχετικά με τα πόσα ψάρια είχαν πιάσει. Αυτή η συνήθεια έγινε, με το πέρασμα του χρόνου, έθιμο.

Η δεύτερη εκδοχή, που θεωρείται και πιο βάσιμη ιστορικά, θέλει γενέτειρα του εθίμου τη Γαλλία του 16ου αιώνα. Μέχρι το 1564 η πρωτοχρονιά των Γάλλων ήταν η 1η Απριλίου. Τη χρονιά αυτή όμως, και επί βασιλείας Καρόλου του 9ου, αυτό άλλαξε και Πρωτοχρονιά θεωρούταν πλέον η 1η Ιανουαρίου. Στην αρχή αυτό δεν το δέχτηκαν όλοι οι πολίτες. Οι αντιδραστικοί συνέχιζαν να γιορτάζουν, την παλαιά πλέον, πρωτοχρονιά τους την 1η Απριλίου, ενώ οι υπόλοιποι τους έστελναν πρωτοχρονιάτικα δώρα για να τους κοροϊδέψουν. Το πείραγμα αυτό μετατράπηκε με τον καιρό σε έθιμο.

### Το έθιμο στην Ελλάδα

Το έθιμο αυτό ήρθε και στην Ελλάδα και διαφο-

ροποιήθηκε αποκτώντας μια ελληνική χροιά. Η βασική ιδέα βέβαια παρέμεινε ίδια. Λέμε αθώα ψέματα με σκοπό να ξεγελάσουμε το «θύμα» μας. Σε κάποιες περιοχές, θεωρούν ότι όποιος καταφέρει να ξεγελάσει τον άλλο, θα έχει την τύχη με το μέρος του όλη την υπόλοιπη χρονιά. Σε κάποιες άλλες πιστεύουν ότι ο «θύτης» θα έχει καλή σοδειά στις καλλιέργειες του. Επίσης το βρόχινο νερό της πρωταπριλιάς, θεωρούν μερικοί, ότι έχει θεραπευτικές ιδιότητες. Όσο για το «θύμα», πιστεύεται ότι, σε αντίθεση με τον «θύτη», θα έχει γρουσουζιά τον υπόλοιπο χρόνο και πιθανότητα αν είναι παντρεμένος, θα κηρέψει γρήγορα.

Σύμφωνα με τον Έλληνα λαογράφο Λουκάτο το έθιμο αυτό αποτελεί ένα σκόπιμο "ξεγέλασμα των βλαπτικών δυνάμεων που θα εμπόδιζαν την όποια παραγωγή" όπως είναι η αρχή του μήνα τόσο για τον Μάρτιο, όσο και τον Απρίλιο υποχρεώνοντας πολλούς να λαμβάνουν διάφορα "αντίμετρα" (αλεξίκανα μέτρα). Επίσης και ο Έλληνας λαογράφος Γ. Μέγας συμφωνεί πως η πρωταπριλιάτικη "ψευδολογία" παραπλανά ελλοχεύουσες δυνάμεις του κακού, έτσι ώστε να θεωρείται από τον λαό ως σημαντικός όρος μαγνητικής ενέργειας (έλξης ή αποτροπής) για μια επικείμενη επιτυχία.

Στη χώρα μας διαγωνίζονται για το ποιος θα πει το μεγαλύτερο ψέμα, όπως το: «Ελα να πούμε ψέματα/ ένα σακί γιομάτο/ φόρτωσα ένα μπόντικα/ σαράντα κολοκύθια/ κι απάνου στα καπούλια του/ ένα σακί ρεβύθια».

### Ο Απρίλιος και το Άγιο Πάσχα

Ο Απρίλιος είναι ο καθ' εξοχήν μήνας κατά τον οποίον εορτάζεται το Πάσχα, αν και ορισμένες φορές το Ορθόδοξο Πάσχα μπορεί να εορταστεί μέχρι και στις 8 Μαΐου (όπως έγινε το 1983). Το Πάσχα έχει τις ρίζες του στην αρχαία Αίγυπτο, όπου γιορτάζονταν η εαρινή ισημερία, κι από εκεί πέρασε στους Εβραίους ως «Πεσάχ», σε ανάμνηση της Εξόδου τους από την αιχμαλωσία, και τέλος έφτασε και στους χριστιανούς αφού ταυτίστηκε με τον σταυρικό θάνατο Του Ιησού Χριστού την περίοδο του Εβραϊκού Πάσχα, το οποίο γιορταζόταν κατά την ημέρα της πρώτης εαρινής πανσελήνου.

Στους πρώτους τρεις αιώνες της χριστιανοσύνης,

όμως, οι διάφορες εκκλησίες γιόρταζαν την μεγάλη αυτή φεγγαρογιορτή σε διαφορετικές ημερομηνίες. Άλλες μεν κατά το παράδειγμα των αποστόλων Ιωάννη και Παύλου, κατά την ημέρα του θανάτου του Χριστού την 14η του Εβραϊκού μηνός Νισσάν, μία δηλαδή ημέρα πριν από την γιορτή του Εβραϊκού Πάσχα και σε οποιαδήποτε ημέρα της εβδομάδας και αν συνέπιπτε, άλλες δε πάντοτε κατά την Κυριακή που έπονταν της πρώτης εαρινής πανσελήνου.

Λόγω των διαφορών αυτών στον εορτασμό του Πάσχα από τις διάφορες εκκλησίες η Α' Οικουμενική Σύνοδος, που συγκάλεσε ο Μέγας Κωνσταντίνος στη Νίκαια της Βιθυνίας, το 325 μ.Χ., θέσπισε τα του προσδιορισμού της εορτής του Πάσχα με μία εγκύκλιο επιστολή του Μεγάλου Κωνσταντίνου, όπου εκτίθεται ο γνωστός από τότε ως «Όρος της Νικαίας». Σύμφωνα μ' αυτόν: «Το Πάσχα θα πρέπει να εορτάζεται την Κυριακή μετά την πρώτη πανσέληνο της άνοιξης, κι αν η πανσέληνος συμβεί Κυριακή τότε να εορτάζεται την επομένη Κυριακή (για να μην συμπέσει με τον εορτασμό του Εβραϊκού Πάσχα)». Ο εορτασμός του Πάσχα λοιπόν συνδέθηκε άμεσα με την εαρινή ισημερία και την πρώτη πανσέληνο της άνοιξης.

Πολλά, όμως, από τα σημερινά έθιμα της γιορτής αυτής προέρχονται από την αρχαιότητα και τους εορτασμούς των αρχαίων προς τιμήν του Άττι, του Διονύσου και του Άδωνι, που τελούνταν κι αυτές την Άνοιξη. Τα έθιμα αυτά της Λαμπρής περιλαμβάνουν τα κόκκινα αυγά, σύμβολο γονιμότητας και αναγέννησης, και τις κούνιες, έθιμο υγείας κι ευεξίας. Σε συνδυασμό με το Πάσχα έχουμε επίσης και τις εορτές της Κυριακής των Βαΐων, και την προηγούμενη ημέρα, το Σάββατο του Αγίου Λαζάρου, που θεωρείται γιορτή «νεκραναστάσιμη» η οποία «προτυπώνει την Ανάσταση Του Χριστού και αναδεικνύει την βεβαιότητα της ανάστασης όλων των κεκοιμημένων». Την εβδομάδα, τέλος, της Διακαινησίμου, που ακολουθεί το Πάσχα και ονομάζεται «Ασπροβδόμαδο», οι γιορτασμοί της Λαμπρής συνεχίζονται με χορούς και τραγούδια σε ξωκλήσια και πλατείες.

• **ΑΣΦΑΛΙΣΤΙΚΗ ΙΚΑΝΟΤΗΤΑ ΜΗ ΜΙΣΘΩΤΩΝ**

Με νομοθετική διάταξη, που προωθείται στη Βουλή παρατείνεται αυτόματα η ασφαλιστική ικανότητα όλων των μη μισθωτών του e-ΕΦΚΑ, ελευθέρων επαγγελματιών, αυτοτελών απασχολούμενων και αγροτών, από 1 Μαρτίου έως και 31 Μαΐου 2022, ανεξαρτήτως οφειλών και πλήρωσης προϋποθέσεων εκ μέρους τους. Από τη διοίκηση του e-ΕΦΚΑ τονίζεται πως, από την 1η Ιουνίου, θα ισχύσει το καθεστώς που ίσχυε πάντοτε και που προβλέπει την απόδοση ασφαλιστικής ικανότητας μόνο σε εκείνους τους μη μισθωτούς που είτε δεν έχουν οφειλές είτε έχουν ρυθμισμένες οφειλές τις οποίες και τακτοποιούν κάθε μήνα. Γι' αυτό και καλούνται οι ασφαλισμένοι να προχωρήσουν εγκαίρως στην πληρωμή ή ρύθμιση των οφειλών τους προς τον e-ΕΦΚΑ και το ΚΕΑΟ.

• **ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΟΥ ΕΜΠΟΡΙΟΥ**

Από τη Δευτέρα 4 Απριλίου έως & την Κυριακή 10 Απριλίου, ο Ελληνικός Σύνδεσμος Ηλεκτρονικού Εμπορίου (GR.EC.A.) διοργανώνει την Εβδομάδα Ηλεκτρονικού Εμπορίου, η οποία τελεί υπό την αιγίδα της Γενικής Γραμματείας Εμπορίου και Προστασίας Καταναλωτή, με θέμα: "Υπάρχουν πολλοί λόγοι να ψωνίζεις online!". Κατά το διάστημα αυτό, τα ηλεκτρονικά καταστήματα που θα συμμετάσχουν στην ενέργεια, θα παρέχουν ελκυστικές προσφορές προς τους καταναλωτές, σε συνδυασμό με πληροφορίες και υποστηρικτικά μηνύματα για τα πλεονεκτήματα της online αγοραστικής εμπειρίας, μέσα από υλικό που θα δημιουργηθεί με ευθύνη του GR.EC.A. Για δηλώσεις συμμετοχής στην Εβδομάδα Ηλεκτρονικού Εμπορίου, τα ηλεκτρονικά καταστήματα μπορούν να δηλώσουν συμμετοχή εδώ <https://www.ecommerce-week.gr/symmetoxi>

• **ΚΡΑΤΙΚΕΣ ΕΝΙΣΧΥΣΕΙΣ ΠΡΟΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ**

Η Ευρωπαϊκή Επιτροπή ανακοίνωσε χθες την προσωρινή χαλάρωση των κανόνων περί κρατικών ενισχύσεων προς τις επιχειρήσεις για την υποστήριξη της οικονομίας απέναντι στις επιπτώσεις του πολέμου στην Ουκρανία. Οι χώρες της ΕΕ έχουν την δυνατότητα χορήγησης επιδοτούμενων δανείων και επιδοτήσεων στις επιχειρήσεις που υφίστανται τις επιπτώσεις των κυρώσεων και της αύξησης των τιμών του φυσικού αερίου, υπό ορισμένες συνθήκες. "Οφείλουμε να αμβλύνουμε τις οικονομικές επιπτώσεις αυτού του πολέμου και να υποστηρίξουμε τις επιχειρήσεις και τους τομείς που πλήττονται σκληρά αντιδρώντας κατά συντονισμένο τρόπο", δήλωσε η Μαργκρέτε Βεσπάγκερ, ευρωπαϊκή επίτροπος αρμόδια για τον Ανταγωνισμό σε ανακοίνωσή της.

• **ΕΠΙΔΟΤΗΣΗ ΚΑΥΣΙΜΩΝ**

Κατατέθηκε στο νομοσχέδιο του υπουργείου Οικονομικών για τον εκσυγχρονισμό του πλαισίου λειτουργίας της Επιτροπής Κεφαλαιαγοράς και το νέο μειωμένο Ενιαίο Φόρο Ιδιοκτησίας Ακινήτων (ΕΝ.Φ.Ι.Α.), η τροπολογία για την επιδότηση καυσίμων. Μεταξύ άλλων προβλέπεται οικονομική διευκόλυνση σε κάθε φυσικό πρόσωπο, συμπεριλαμβανομένων και ελευθέρων επαγγελματιών, που είναι φορολογικοί κάτοικοι Ελλάδας με δηλωθέν οικογενειακό εισόδημα φορολογικού έτους 2020 έως τριάντα χιλιάδες (30.000) ευρώ, προς τον σκοπό συμβολής στην κάλυψη του κόστους κατανάλωσης καυσίμων κίνησης των μπιλών Απριλίου, Μαΐου και Ιουνίου 2022.

Ίδρυση επιχείρησης πιο εύκολα από ποτέ

• **Απευθείας έναρξη στην Εφορία**

Με τη διασύνδεση των πληροφοριακών συστημάτων των εμπλεκόμενων υπηρεσιών, ο e-ΕΦΚΑ θα μπορεί πλέον να υποδέχεται την πληροφορία της έναρξης/μεταβολής, χωρίς να είναι απαραίτητη η προεγγραφή του ασφαλισμένου σε αυτόν, προκειμένου να προχωρήσει σε έναρξη εργασιών στην Εφορία ή προσθήκη νέας δραστηριότητας στην ασφάλιση του e-ΕΦΚΑ. Όλα τα στοιχεία θα αντλούνται με αυτό τον τρόπο αυτόματα ηλεκτρονικά, μειώνοντας την γραφειοκρατία και την ταλαιπωρία των πολιτών. Η διαδικασία εγγραφής και υπαγωγής μη μισθωτών στον Ηλεκτρονικό Εθνικό Φορέα Κοινωνικής Ασφάλισης έχει ως εξής: - Οι μη μισθωτοί, ελεύθεροι επαγγελματίες, αυτοτελώς απασχολούμενοι και αγρότες, που αναλαμβάνουν υπακτέα στον Ηλεκτρονικό Εθνικό Φορέα Κοινωνικής Ασφάλισης (e-ΕΦΚΑ) απασχόληση ή αποκτούν υπακτέα στον e-ΕΦΚΑ ιδιότητα, για την οποία απαιτείται έναρξη εργασιών στη Φορολογική Διοίκηση, υπάγονται υποχρεωτικά στην ασφάλιση του e-ΕΦΚΑ από την πρώτη ημέρα του μήνα έναρξης ή μεταβολής εργασιών στη Φορολογική Διοίκηση και

μέχρι την τελευταία ημέρα του μήνα διακοπής άσκησης της σχετικής δραστηριότητας στη Φορολογική Διοίκηση. - Η εγγραφή στον e-ΕΦΚΑ διενεργείται μετά από την έναρξη ή μεταβολή εργασιών στη Φορολογική Διοίκηση, με αίτηση του υπόχρεου και, σε περίπτωση μη υποβολής αίτησης, αυτεπάγγελτα με πράξη του αρμόδιου ασφαλιστικού οργάνου. Η Φορολογική Διοίκηση ενημερώνει τον υπόχρεο μετά από την έναρξη ή τη μεταβολή εργασιών για την υποχρέωση ασφάλισης στον e-ΕΦΚΑ. - Η αίτηση εγγραφής υποβάλλεται ηλεκτρονικά ή με φυσική παρουσία στον e-ΕΦΚΑ μέχρι τη δέκατη (10η) ημέρα του επόμενου μήνα από τον μήνα έναρξης ή μεταβολής εργασιών στη Φορολογική Διοίκηση. - Σε περίπτωση που ο υπακτέος στην ασφάλιση του e-ΕΦΚΑ μη μισθωτός δεν υποβάλλει εμπρόθεσμα την αίτηση εγγραφής, το αρμόδιο ασφαλιστικό όργανο του e-ΕΦΚΑ, προβαίνει σε αυτεπάγγελτη εγγραφή και ασφάλισή του ως εξής: α) Αν τα διαθέσιμα στοιχεία, και ιδίως ο Κωδικός Αριθμός Δραστηριότητας (ΚΑΔ) που δη-

λώθηκε στη Φορολογική Διοίκηση, επαρκούν για την υπαγωγή στην ασφάλιση, ο υπόχρεος ασφαρίζεται στους πρώην φορείς, τομείς, κλάδους και λογαριασμούς του e-Ε.Φ.Κ.Α., στους οποίους προκύπτει υπαγωγή, και καταβάλλει τις ασφαλιστικές εισφορές που προβλέπονται στον παρόντα, κατατασσόμενος στην πρώτη (1η) ασφαλιστική κατηγορία που αντιστοιχεί στην υπαγωγή του στην ασφάλιση. β) Αν τα διαθέσιμα στοιχεία δεν επαρκούν για την υπαγωγή στην ασφάλιση, ο υπόχρεος ασφαρίζεται στον πρώην Οργανισμό Ασφάλισης Ελευθέρων Επαγγελματιών (ΟΑΕΕ), κατατασσόμενος στη δεύτερη (2η) ασφαλιστική κατηγορία. - Ο ασφαλισμένος δύναται με την προσκόμιση στοιχείων στον e-ΕΦΚΑ να ζητήσει την αναδρομική διόρθωση της υπαγωγής στην ασφάλιση. - Οποιαδήποτε υποχρέωση απογραφικής δήλωσης στον e-ΕΦΚΑ («προεγγραφής») ή προσκόμισης οποιαδήποτε εγγράφου, βεβαίωσης ή ασφαλιστικής ενημερότητας του e-ΕΦΚΑ., ως δικαιολογητικού για έναρξη ή μεταβολή εργασιών στη Φορολογική Διοίκηση, καταργείται.

Εντυπωσιακή εξοικονόμηση ενέργειας από την αναβάθμιση των κτιρίων

Στατιστικά στοιχεία υπουργείου Περιβάλλοντος και Ενέργειας

Εντυπωσιακά ποσοστά εξοικονόμησης ενέργειας που φθάνουν μέχρι και το 95 % εξασφαλίζουν τα νοικοκυριά που εντάσσονται στο πρόγραμμα «Εξοικονομώ», σύμφωνα με τα στατιστικά στοιχεία του υπουργείου Περιβάλλοντος και Ενέργειας. Ειδικότερα, σύμφωνα με τα στατιστικά στοιχεία του υπουργείου Περιβάλλοντος και Ενέργειας που αφορούν τα σπίτια τα οποία εντάχθηκαν στους προηγούμενους κύκλους του «Εξοικονομώ»: -Κατοικίες που πριν τις παρεμβάσεις εντάσσονταν στην (χαμηλότερη) κατηγορία ενεργειακής απόδοσης Η και μετά αναβαθμίστηκαν στην υψηλότερη (Α+), περιόρισαν την κατανάλωση ενέργειας κατά 87-95 %. Συγκεκριμένα οι κατοικίες αυτές της κατηγορίας που εντάχθηκαν στο Εξοικονομώ κατ' οίκον 1 μείωσαν την ετήσια κατανάλωση ενέργειας από 524,92 κιλοβατώρες ανά τετραγωνικό, σε 33,84. Στο Εξοικονομώ κατ' οίκον 2 η κατανάλωση περιορίστηκε από 580,47 σε 28,04 κιλοβατώρες ανά τ.μ. και στο Εξοικονομώ κατ' οίκον 2β έπεσε από 720,1 σε 93,9 kwh/τ.μ. -Και σε λιγότερο ακραία παραδείγματα, π.χ. κτίρια κατοικιών που ήταν στην ενεργειακή κατηγορία Δ και αναβαθμίστηκαν στην κατηγορία Β πέτυχαν μεί-



ωση της κατανάλωσης της τάξης του 50 %. Ενδεικτικό των περιθωρίων βελτίωσης που υπάρχουν για το κτιριακό δυναμικό της χώρας, είναι το γεγονός ότι κατά την περίοδο 2011-2019, το μεγαλύτερο ποσοστό των κτιρίων κατοικιών (66.66%) κατατάσσεται στην ενεργειακή κατηγορία E-H. Τα πιο ενεργοβόρα κτίρια κατοικιών είναι οι μονοκατοικίες (415.19 kWh/m2), ενώ τα κτίρια των πολυκατοικιών έχουν μέση ετήσια κατανάλωση πρωτογενούς ενέργειας ίση με 264.63 kWh/m2. Το μέσο διαμέρισμα πολυκατοικίας καταναλώνει ετησίως 174,44 κιλοβατώρες ανά τετραγωνικό για θέρμαν-

ση, 32,34 kwh/τ.μ. για ψύξη και 55,49 kwh/τ.μ. για παραγωγή ζεστού νερού χρήσης. Σύμφωνα με την ανάλυση των στοιχείων από τις ενεργειακές επιθεωρήσεις της περιόδου 2011 - 2019, το πετρέλαιο συμμετέχει κατά μέσο όρο σε ποσοστό 51.38% στο ενεργειακό ισοζύγιο των κτιρίων κατοικίας, ενώ η ηλεκτρική ενέργεια κατά 33.70%. Η βασική ανησυχία των ιδιοκτητών, όπως εκφράστηκε από τον πρόεδρο της UIPI και της Πανελληνίας Ομοσπονδίας Ιδιοκτητών Ακινήτων Στράτο Παράδι είναι ότι η καθέρωση υποχρεωτικής ελάχιστης ενεργειακής απόδοσης, ιδιαίτερα στις ενοικιαζόμενες κατοικίες (όπως προβλέπει η υφιστάμενη πρόταση της ΕΕ), χωρίς μέτρα ενίσχυσης των ιδιοκτητών, δεν θα έχει καμιά ουσιαστική αποτελεσματικότητα, ακόμη και αν συνδυαστεί με επιβολή απαγορεύσεων (π.χ. μίσθωσης ή πώλησης) και προστίμων. «Τα κανονιστικά μέτρα, πρόσθεσε, είναι άδικα και αντικοινωνικά στην περίπτωση που θέσουν υποχρεώσεις οι οποίες δεν είναι εφικτό να εφαρμοστούν, και δεν θα υλοποιηθούν τελικά. Η εμμονή στην βίαιη εφαρμογή τους θα οδηγήσει στην εξάερση της αξίας των παλαιότερων κτιρίων και σε μείζονα κοινωνικά προβλήματα, σε βάρος των ιδιοκτητών τους».

Οι δωρεάν μικρές αγγελίες αφορούν ιδιώτες και αποστέλλονται διαδικτυακά στη φόρμα που θα βρείτε στο [anagnostis.org](http://anagnostis.org) και αναγράφονται πλήρη στοιχεία (ονοματεπώνυμο, διεύθυνση και τηλέφωνο επικοινωνίας) για να μπορούμε να επικοινωνήσουμε μαζί σας αν χρειαστεί. Κάθε ιδιώτης δεν μπορεί να δημοσιεύσει περισσότερες από μία μικρή αγγελία ταυτόχρονα. Δημοσιεύονται και στον έντυπο Αναγνώστη Πελοποννήσου και στο site [anagnostis.org](http://anagnostis.org)

# ΜΙΚΡΕΣ Αγγελίες

## ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ 23

ΠΕΜΠΤΗ  
31 ΜΑΡΤΙΟΥ 2022

ΣΤΕΙΛΕ ΑΓΓΕΛΙΑ ΕΔΩ: [anagnostis.org/category/angelies](http://anagnostis.org/category/angelies)

• ΕΡΓΑΣΙΑ • ΑΚΙΝΗΤΑ • ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ • ΠΩΛΗΣΕΙΣ • ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ • ΣΚΑΦΗ • ΕΡΓΑΣΙΑ • ΑΚΙΝΗΤΑ • ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ • ΠΩΛΗΣΕΙΣ • ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ • ΣΚΑΦΗ

## Στις αγγελίες για ΕΝΟΙΚΙΑΣΗ ή ΠΩΛΗΣΗ κτηρίου – διαμερίσματος είναι υποχρεωτική η αναγραφή του δείκτη ενεργειακής απόδοσης (ενεργειακή κατηγορία ΠΕΑ).

### ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ διαμέρισμα 90τμ 1 όροφος, Ναύπλιο πανοραμική θέα, διαμπερές, βεράντες & μπαλκόνια σε τρεις πλευρές, ανεξάρτητη είσοδο, θωρακισμένη πόρτα, κουφώματα αλουμινίου, σίτες, 2 εξωτερικούς χώρους στάθμευσης, τέντες, 2 υπνοδωμάτια, σαλόνι κουζίνα μπάνιο WC, ηλ. Θερμοσ. Αυτ. Θέρμ. Αποθήκη. Εν. Κλάση Δ. 510 ευρώ. t. 694 167 2453 ΚΩΔ. 1184

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ΤΡΙΑΡΙ στο Ναύπλιο ανακαινισμένο πρώτου ορόφου, με αυτόνομη θέρμανση και κλιματιστικά. Διαμπερές ελεύθερο από τρεις όψεις με τέντες, ΠΕΑ Δ. Πληροφορίες στο τηλ: 694 446 9132, 2752 0 21976. ΚΩΔ. 1184

ΑΡΓΟΣ. Ενοικιάζεται επιπλωμένο ισόγειο δωάρι, πλήρως ανακαινισμένο, 74,43 m<sup>2</sup>, με όλες τις ηλεκτρικές συσκευές, αυτόνομη θέρμανση, a/c, wifi, χωρίς κοινόχρηστα, με δείκτη ενεργειακής απόδοσης Ε. Πάροδος Τσώκρη 114. Πληροφορίες: 697 791 4374 και 2751 0 68932. ΚΩΔ. 1179

ΑΡΓΟΣ. Ενοικιάζεται ισόγειο δωάρι, 74,43 m<sup>2</sup>, επιπλωμένο, με όλες τις ηλεκτρικές συσκευές, αυτόνομη θέρμανση, a/c, wifi, χωρίς κοινόχρηστα, με δείκτη ενεργειακής απόδοσης Ε. Πάροδος Τσώκρη 114. Πληροφορίες: 697 791 4374 και 2751 068932. ΚΩΔ. 1174

ΑΡΓΟΣ. ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ισόγειο γκαρσονιέρα, 28,03 m<sup>2</sup>, επιπλωμένη, με όλες τις ηλεκτρικές συσκευές, αυτόνομη θέρμανση, a/c, wifi, χωρίς κοινόχρηστα, με δείκτη ενεργειακής απόδοσης Ε. Πληροφορίες: 697 791 4374 και 2751 068932. ΚΩΔ. 1173

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ 78 τ.μ στην ενδέκατη Ναυπλίου, οδό Βαρβάκη 1. Διαθέτει 2 υπνο/ια βεράντες και έχει ασανσέρ. Το σπίτι είναι ευάερο, ευήλιο και διαμπερές. Είναι στο 2ο όροφο. Ενεργειακής κλάσης B+ . Τηλέφωνο: 2752 026465, 697 591 8210. ΚΩΔ. 1171

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ καινούριο διαμέρισμα 72τ.μ. στο κέντρο του Ναυπλίου με 2 υπνοδωμάτια, κουζίνα, σαλόνι, μπάνιο και 3 βεράντες, ευάερο ευήλιο. Η κουζίνα είναι καινούρια. Το διαμέρισμα διαθέτει αυτόνομη θέρμανση, είναι διαμπερές, με ενεργειακή απόδο-

ση A+. Επικοινωνία 693 264 6062 email: [sofia.sofokleous@yahoo.com](mailto:sofia.sofokleous@yahoo.com) ΚΩΔ. 1169

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ο παρών επαγγελματικός χώρος - κατάσταση 110 τ.μ. στην Αγία Τριάδα Ναυπλίου (Μέρμπακα). Τιμή:450€ συζητήσιμη. Για περισσότερες πληροφορίες: 697 265 4010 ΚΩΔ. 1166

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ στην Αθήνα, σταθμός μετρό Αττική σε οικογένεια ή φοιτητές από Αργολίδα διαμέρισμα τρίτου ορόφου, 80τμ δυο υπνοδωμάτια κλπ, επιπλωμένο με καινούργια ηλεκτρικά είδη. ΠΕΑ Ε. Σαλαπάτα 697 211 7945 ΚΩΔ. 1155

ΑΡΓΟΣ. Ενοικιάζεται επιπλωμένη γκαρσονιέρα 3ου ορόφου, 27,48 m<sup>2</sup>, χωρίς ασανσέρ, αυτόνομη σε ταράτσα, με τέντες, με όλες τις ηλεκτρικές συσκευές, a/c, αυτόνομη θέρμανση, wifi, χωρίς κοινόχρηστα. Πάροδος Τσώκρη 114, Άργος. δείκτης ενεργειακής απόδοσης Ε. Τηλέφωνα: 697 791 4374, 693 273 5226, 694 463 4387. ΚΩΔ. 1147

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ΚΤΗΜΑ με 200 ροδακινιές -150 νεκταρινιές σε 4 στρέμματα στο Κουτσοπόδι, αυτόνομο πότισμα πρώιμα 500 ευρώ δηλωμένα ΟΣΔΕ. Τηλ: 694 011 1894 ΚΩΔ. 1143

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ΜΟΝΟΚΑΤΟΙΚΙΑ στο Κουτσοπόδι μέσα σε κτήμα 90τμ πλήρως εξοπλισμένο 200 ευρώ ΠΕΑ:Δ. τηλ: 694 011 1894 ΚΩΔ. 1141

### ΠΩΛΗΣΕΙΣ

ΠΩΛΕΙΤΑΙ αυτοκίνητο PEUGEOT 307 1,6 βενζίνη του 2003 σε άριστη κατάσταση, με μόλις 115.000 χιλιόμετρα και βιβλίο σέρβις αντιπροσωπείας όλα τα χρόνια. Τιμή προσωπείας όλα τα χρόνια. Τιμή οικονομική. Τηλέφωνο επικοινωνίας. κιν 694 656 8109. ΚΩΔ. 1175

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΟΙΚΟΠΕΔΟ στη Βερβερόντα στο Πόρτο Χέλι, 360 τμ, εντός σχεδίου, με παντοτινή θέα θάλασσα. Κτίζει 120 τμ, συν 60 τμ υπόγειο. 180 μέτρα από καταπληκτική παραλία. Πλήρεις παροχές. Τιμή 95000 euro. Τηλ 697 204 3467 ΚΩΔ. 1168

ΣΤΗΝ ΠΕΡΙΟΧΗ ΚΟΥΤΣΟΠΟΔΙΟΥ σε καλή τοποθεσία διατίθεται προς πώληση αγροτεμάχιο 2.400 τμ με 30 ρίζες ελιές. Είναι προσόψεως με πρόσβαση σε αγροτικό δρόμο. Κιν: 690 946 7436 ΚΩΔ. 1165

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΑΓΡΟΤΕΜΑΧΙΟ εκτός

σχεδίου 12000 τμ άρτιο και οικοδομήσιμο στο Κουτσοπόδι. Αποτελείται από 500 πορτοκαλιές μέρλιν, διαθέτει τεχνική βροχή και αρδεύεται από γεώτρηση. Τηλ. 690 946 7436 ΚΩΔ. 1162

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΟΙΚΟΠΕΔΟ για αγορά στη περιοχή Κουτσοπόδι, Ίναχος και Δαλαμανάρα. Τηλ. 690 621 8466 ΚΩΔ. 1161

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ 2 ημιτελή οροφοδιαμερίσματα, διαμπερή, 145 τ.μ. έκαστο, 2ου και 3ου ορόφου, κατασκευής 1977, ενεργειακής κλάσης Z, στο κέντρο του Άργους, πλησίον Μπουσουλοπούλειου Γυμνασίου. Πληροφορίες: 6977407304 (πρωινές ώρες), 6980121080 (απογευματινές ώρες). ΚΩΔ. 1160

ΠΩΛΕΙΤΑΙ οικόπεδο εντός οικισμού Νέου Ηραίου (Χώνικα) Δήμου Άργους - Μυκηνών, 627τ.μ. πλησίον νεκροταφείου, σε κατοικήσιμη περιοχή. Για πληροφορίες καλέστε στο 697 931 0301. ΚΩΔ. 1158

ΙΔΙΩΤΗΣ διαθέτει προς πώληση προνομιούχο οικόπεδο στη Βερβερόντα Πορτοχελίου. Το οικόπεδο είναι 720 τμ και κτίζει 360 τμ. Είναι πρώτο θέα θάλασσα έχει απεριόριστη και άκλειστη θέα για πάντα μέχρι Σπέτσες. Τιμή ευκαιρίας 160000 euro. Τηλ. 2109631723 ΚΩΔ. 1156

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΑΓΡΟΣ 7 στρεμμάτων με ελιές στην Νίκα Αρκαδικού Αργολίδος 7.000,00 ευρώ. Τηλ. 697 283 5412 Χρήστος ΚΩΔ. 1154

ΠΟΡΤΟ ΧΕΛΙ - ΒΕΡΒΕΡΟΝΤΑ. Πωλείται προνομιούχο οικόπεδο εντός σχεδίου 360 τμ. Κτίζει 120 τμ συν υπόγειο. Απέχει 100 μ από φανταστική παραλία. Διαθέτει όλες τις παροχές και έχει άκλειστη θέα για πάντα μέχρι Σπέτσες. Τιμή 105000 euro. Τηλ. 697 204 3467 ΚΩΔ. 1146

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΑΓΡΟΤΕΜΑΧΙΟ στο Δήμο Κουτσοποδίου, Μαλαντρένι, θέση "Κάτω Αμπέλια - Κατεβασίες" με 3.500,00 ρίζες ελιές. Πληροφορίες: [g-spanos@otenet.gr](mailto:g-spanos@otenet.gr) / Τηλ 697 776 1724 ΚΩΔ. 1144

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ δυο συνεχόμενα προνομιούχα οικόπεδα στο Πορτοχέλι Αργολίδας. Είναι συνολικά 720 τμ και κτίζουν 360 τμ απέχουν από φανταστική παραλία 100 μέτρα έχουν παντοτινή θέα μέχρι τις Σπέτσες και βρίσκονται σε ασφα-

λοποιημένο δρόμο. Τιμή 175000 euro. Τηλ. 6972043467 ΚΩΔ. 1137

### ΕΡΓΑΣΙΑ

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΚΥΡΙΑ για φύλαξη μωρού και οικιακές εργασίες στο Ναύπλιο, για πλήρη απασχόληση. Απαιτούμενο πιστοποιητικό εμβολιασμού. Τηλ. επικοινωνίας: 697 349 6669. ΚΩΔ. 1183

ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ ΕΛΛΗΝΙΔΑ, με κάρτα ανεργίας ΟΑΕΔ, αναζητώ εργασία ως υπάλληλος γραφείου (όχι πωλήσεις). Γνωρίζω Η/Υ και πολύ καλά Αγγλικά. Τηλ. επικοινωνίας: 694 634 5108. ΚΩΔ. 1181

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ ΚΟΠΕΛΕΣ για εργασία σε κοσμηματοπωλείο στην παλαιά πόλη του Ναυπλίου. Τηλ. επικοινωνίας: 27520 28097 / 693 239 9560. ΚΩΔ. 1180

ΚΥΡΙΑ ΕΛΛΗΝΙΔΑ. Εμβολιασμένη. Μη καπνίστρια. Ζητά οποιαδήποτε εργασία πρωινή ή απογευματινή. Περιοχή Ναυπλίου και Τολού. Έχει εργαστεί σε λάντζα και σαλάτες. Ως καθαρίστρια σε ξενοδοχεία και στη φύλαξη ηλικιωμένων. Ενδιαφέρεται για γηροκόμος όχι εσωτερική. Τηλέφωνο 690 615 0498 wind και 698 014 4087. ΚΩΔ. 1178

ΑΠΟΦΟΙΤΗ του Παιδαγωγικού Τμήματος Δημοτικής Εκπαίδευσης Ιωαννίνων παρέχει για όλες τις τάξεις του δημοτικού ιδιαίτερα μαθήματα, με σκοπό την μελέτη και προετοιμασία του παιδιού για την επόμενη μέρα. Περιοχές: Άργους, Ναυπλίου. Τιμές προσιτές και συζητήσιμες. Τηλέφωνο επικοινωνίας: 694 508 2108. ΚΩΔ. 1176

ΖΗΤΕΙΤΑΙ Α' σερβιτόρος/σερβιτόρα και βοηθός σερβιτόρου σε εστιατόριο στο Ναύπλιο. Υποχρεωτική η γνώση αγγλικής γλώσσας. Τηλ. επικ. 6909440518 κ. Φάνης. ΚΩΔ. 1172

ΟΔΗΓΟΣ ΔΙΑΝΟΜΕΑΣ β.γ.δ.ε. κατηγορία με π.ε.ι. και κάρτα ταχογράφου αναζητεί δουλειά στην Αργολίδα με προϋπηρεσία και δίπλωμα μηχανής. Τηλ. 695 580 0850 ΚΩΔ. 1163

ΠΤΥΧΙΟΥΧΟΣ του τμήματος Λογιστικής και Χρηματοοικονομικής του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής παραδίει ιδιαίτερα μαθήματα λογιστικής σε μαθητές Λυκείου (ΕΠΑΛ) στην περιοχή του Ναυπλίου. Τηλέφωνο: 698 594 4734 E-mail: [christine95hou@gmail.com](mailto:christine95hou@gmail.com) ΚΩΔ. 1159

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ Μαθηματικός και Φυσικός για εργασία σε φροντιστήριο στο Ναύπλιο. Παρακαλούνται οι ενδιαφερόμενοι να στείλουν βιογραφικό στο [dynamiko230@gmail.com](mailto:dynamiko230@gmail.com). Τηλέφωνο επικ. 693 714 6307. Κωδ. 1153

ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ με ειδίκευση στις μαθησιακές δυσκολίες αναλαμβάνει την προετοιμασία μαθητών δημοτικού-γυμνασίου - λυκείου, καθώς και την κάλυψη μαθησιακών κενών. Ευέλικτες τιμές. Τηλέφωνο επικοινωνίας: 698 309 0628 ΚΩΔ. 1149

ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ με εμπειρία στην διδασκαλία αναλαμβάνει να καλύψει μαθησιακά κενά της σχολικής χρονιάς που πέρασε καθώς και την προετοιμασία μαθητών για την χρονιά που έρχεται... τιμές ιδιαίτερα προσιτές και ευέλικτες. Κα. Μαρία: 698 309 0628 ΚΩΔ. 1135

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΚΥΡΙΑ για εργασία ως εσωτερική για φύλαξη και περιποίηση ηλικιωμένης στην περιοχή του Ναυπλίου. Τηλ. Επικοινωνίας κιν. 693 761 2242 ΚΩΔ. 1133

ΑΝΑΖΗΤΩ ΚΥΡΙΑ εσωτερική, για φύλαξη ηλικιωμένης κυρίας -οχι κατάκοιτη- σε χωριό κοντά στο Άργος ή Ναύπλιο. Θα έχει δικό της δωμάτιο σε καινούργιο σπίτι. Αμοιβή 600 ευρώ. τηλέφωνο 697 970 1239 ΚΩΔ. 1132

### ΔΙΑΦΟΡΑ

ΠΩΛΕΙΤΑΙ αυτοκίνητο PEUGEOT 307 1,6 βενζίνη του 2003 σε άριστη κατάσταση, με μόλις 115.000 χιλιόμετρα και βιβλίο σέρβις αντιπροσωπείας όλα τα χρόνια. Τιμή οικονομική. Τηλέφωνο επικοινωνίας. κιν 694 656 8109. ΚΩΔ. 1175

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΙΧ SUZUKI VITARA 2.000 κυβικά, μοντέλο 2007, αυτόματο, χρώματος μαύρου με βενζίνη και υγραέριο. Είναι σε άριστη κατάσταση με όλα τα σέρβις. Τιμή ευκαιρίας. ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ 6944-677607 ΚΩΔ. 1170

ΑΝΑΛΑΜΒΑΝΩ ΣΙΔΕΡΟ με την ώρα στην οικία σας ή εκτός στην περιοχή Άργος - Ναύπλιο με άψογο και γρήγορο αποτέλεσμα. Ιωάννα Τηλέφωνο 690 665 0073. ΚΩΔ. 1167

ΖΕΥΓΑΡΙ ΑΝΕΡΓΩΝ χωρίς παιδιά, ζητεί να του παραχωρηθεί οικία (μονοκατοικία) σε Ναύπλιο και κοντινές περιοχές με σκοπό την φύλαξη και συντήρησή της. Τηλ. επικοινωνίας 698 667 1077 ΚΩΔ. 1164

ΖΗΤΩ για ενοικίαση διαμέρισμα στο Ναύπλιο 65-70 τετραγωνικά. Τηλ. 698 410 6883 ΚΩΔ. 1157

ΕΥΚΑΙΡΙΑ !!! Αναπηρικό αμαξίδιο σε πολύ καλή κατάσταση με δώρο Πι. Τρίπολη 694 812 4301 - 697 684 1465 Γιάννης 9 πμ - 21 μμ.

Το ξενοδοχείο **ΚΡΗΤΙΚΟ ΧΩΡΙΟ ΚΑΛΥΨΩ 4\*** ([www.kalypsosohotels.com](http://www.kalypsosohotels.com)) **ζητά έμπειρους εργαζόμενους για BARMAN, ΣΕΡΒΙΤΟΡΟΥΣ** στο εστιατόριο, επί-

σης στη **ΚΡΥΑ ΚΟΥΖΙΝΑ και ΣΥΝΤΗΡΗΤΕΣ** (ηλεκτρολογικά, γενική συντήρηση).

Προσφέρει: διαμονή, πλήρη διατροφή, στολή ενδυμασίας, πλήρη ασφάλιση και το νόμιμο μισθό ή συμφωνημένο.

Έναρξη: 15-20 Απριλίου.

Λήξη σαιζόν: τέλος Οκτώβρη.

Επικοινωνία: κ. Δημήτρη Ηλιάκη

**Τηλ. κινητό: 6974322338**

**Τηλ. σταθερό: 2834031522**

**fax: 2831035042**

e-mail: [dimitris@kalypsosohotels.com](mailto:dimitris@kalypsosohotels.com)

# απροσάρμοστα στο μαρτίνο

## Οι διαφορές των δύο φίλων στο κούρεμα

### Γυναικεία συζήτηση:

Γυναίκα1: "Ω Θεέ μου, έκοψες τα μαλλιά σου!

Καλέ πώς σου πάνε; Θαύμα!"

Γυναίκα2: "Λες; Εγώ δεν ήμουν της ίδιας άποψης όταν τα είδα στον καθρέφτη. Θέλω να πω δεν τα βρίσκεις υπερβολικά κατσαρά;"

Γυναίκα1: "Φυσικά, όχι! Είναι τέλεια. Κι εγώ θα ήθελα να τα κόψω σε αυτό το στυλ, αλλά είμαι πολύ στρογγυλοπρόσωπη και δε θα μου πηγαίνουν. Μάλλον είναι καλύτερα να τ' αφήσω ως έχουν".

Γυναίκα2: "Μιλάς σοβαρά; Εγώ το πρόσωπό σου το βρίσκω αξιολάτρευτο. Και θα μπορούσες χωρίς πρόβλημα να κάνεις μία από αυτές τις νεανικές κομμώσεις που είναι αυτή την εποχή της μόδας. Θα είσαι υπέροχη! Θα 'θελα κι εγώ να το κάνω, αλλά φοβάμαι ότι θα φαίνεται ο λαιμός μου".

Γυναίκα1: "Μα τι λες χρυσή μου; Εγώ πολύ θα ήθελα να έχω ένα λαιμό σαν τον δικό σου. Και τι δε θα 'κανα για να κρύψω τις ωμοπλάτες μου".

Γυναίκα2: "Καλέ τρελάθηκες; Ξέρω κοπέλες που θα έδιναν ό,τι είχαν και δεν είχαν για ν' αποκτήσουν ωμοπλάτες σαν τις δικές σου. Κοίτα τι ωραία που σου πηγαίνουν όλα τα ρούχα; Κοίτα τα δικά μου χέρια πόσο κοντά είναι; Αν είχα κι εγώ λίγο μεγαλύτερες ωμοπλάτες θα μπορούσα να φοράω ό,τι ρούχο γουστάρω".

Γυναίκα1: "Αχ μη λες σαχλαμάρες και με κάνεις και γελάω! Αφού όλοι οι άνδρες πέφτουν στα πόδια σου! Αχ, πέρασε η ώρα κι έχω αργήσει, πρέπει να σ' αφήσω, τόσο!"

Γυναίκα2: "Γεια σου χρυσή μου!"

### Ανδρική συζήτηση:

Ανδρας1: "Κουρευτήκες;"

Ανδρας2: "Ναι"



Ένα άνθος αρκεί  
να ανθίσει τον ρομαντισμό

### ανέκδοτο

## Ο Αργόστροφος

Είναι σε ένα σαλόνι σπιτιού μια γυναίκα και ο γείτονας της. Σε μια στιγμή γυρνάει και λέει η γυναίκα στον γείτονα:

- Σε μια ώρα έρχεται ο άντρας μου!!!
- Εεε, και; Δεν κάνουμε τίποτα το κακό.
- Γι' αυτό στο λέω...

