



Σελ. 8



Παρακαταθήκη η ξεχωριστή διαδρομή της Παπαδημητρίου Σελ. 4,5

# ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ

Εβδομαδιαία εφημερίδα • Πέμπτη 24.03.2022 • [www.anagnostis.org](http://www.anagnostis.org) • [anagnostispe@hotmail.com](mailto:anagnostispe@hotmail.com) • Έτος 25ο • Αρ. φύλλου 1163 • ΕΥΡΩ 2,00

## Στην τελική ευθεία ο Μάκαρης



Στην τελική ευθεία μπαίνει ο επιχειρηματίας Κώστας Μάκαρης, για να ανακοινώσει επίσημα τις προθέσεις του, αναφορικά την πρόθεσή του να ηγηθεί δημοτικού συνδυασμού στο δήμο Ναυπλίων. Σελ. 12

## » ΠΑΡΚΟ 40 ΣΤΡΕΜΜΑΤΩΝ ΜΕ ΑΝΟΙΧΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΓΙΑ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΕΤΟΙΜΑΖΕΙ ΤΟ ΑΡΓΟΣ ΣΤΟ ΝΟΤΙΟ ΤΜΗΜΑ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

**ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΙΚΟ ΠΑΡΚΟ**

Ένα μητροπολιτικό Πάρκο, από τα μεγαλύτερα εντός επαρχιακών πόλεων έχει βάλει εμπρός για να υλοποιήσει μέσα στο 2023 η Δημοτική αρχή Άργους-Μικηνών. Πέρα από την αναψυχή και την άθληση στα σχέδια περιλαμβάνεται και ένα ανοιχτό θέατρο, ώστε να μην επιβαρύνεται το αρχαίο θέατρο με διάφορες παραστάσεις. Σελ. 3

**ANYCUT GROUP**  
INNOVATION & DESIGN

Κοπή & Χάραξη  
Ξύλο  
Δέρμα  
Plexiglass  
Ακρυλικό γυαλί  
P.V.C  
Χάραξη σε μάρμαρο & ΙνOX

[info@anycutgroup.com](mailto:info@anycutgroup.com)  
[www.anycutgroup.com](http://www.anycutgroup.com)

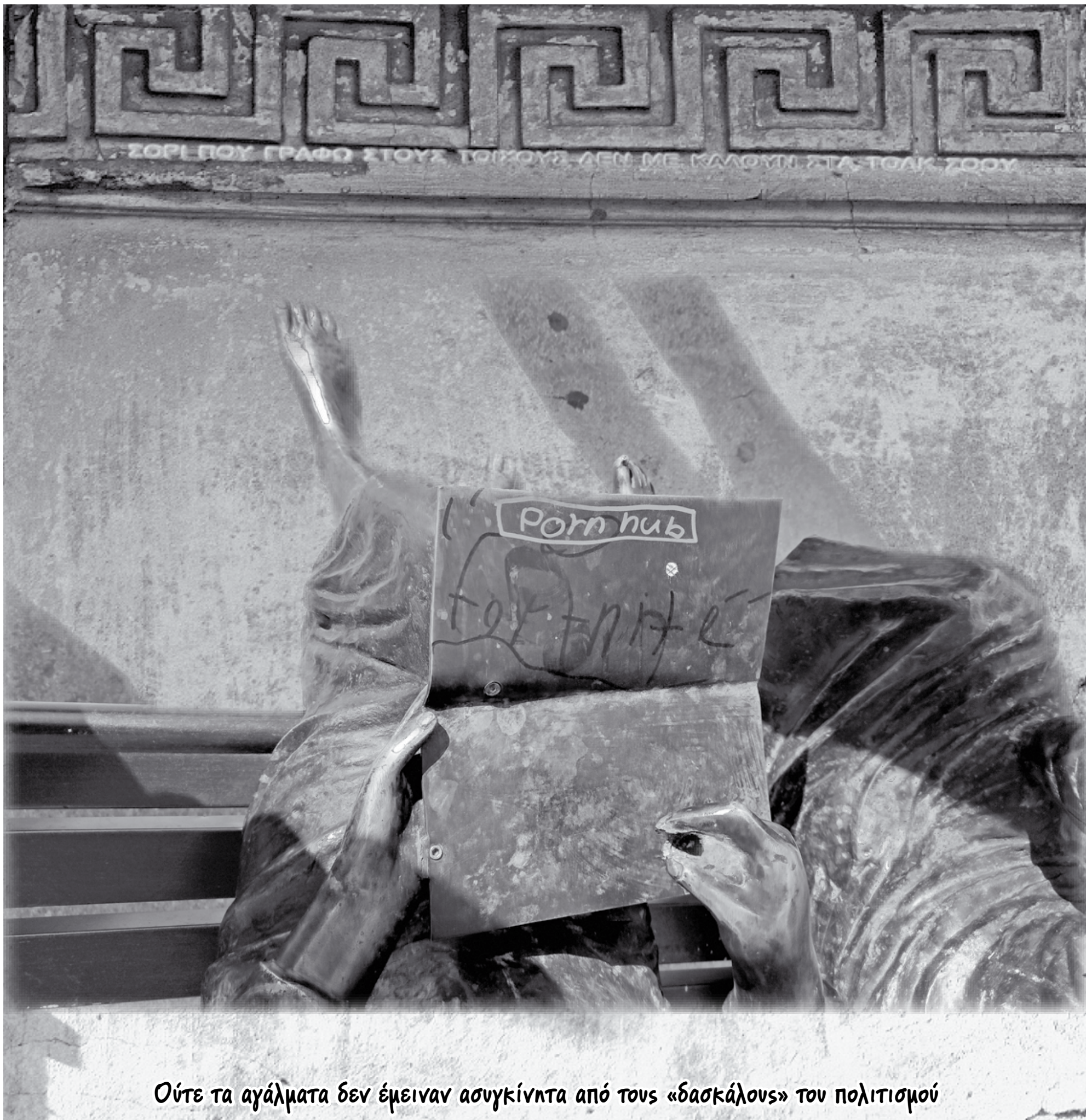
Παπανικολάου 22, Ναύπλιο Τ.Κ. 21100  
T +30 27520 21601 M +30 6944 989261

**Ο Ιβάν Αϊβαζόφσκυ στην Εθνική Πινακοθήκη του Ναυπλίου**

Άρθρο του αρχαιολόγου Κων/νου Τζιαμπάση

Σελ. 13





Ούτε τα αγάλματα δεν έμειναν ασυγκίνητα από τους «δασκάλους» του πολιτισμού

#### Ταυτότητα

**ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ**  
Εβδομαδιαία Εφημερίδα  
Αρ. Σήματος: 159481  
Δικαιούχος Σήματος:  
Α. ΓΚΑΤΖΙΟΣ Θ. ΝΤΑΝΟΣ ΟΕ  
Μέλος Ε.Ι.Ε.Τ.

Κωδ. Εντύπου: 4126

Αριθμός φύλλου: 1163  
Ημερομηνία: ΠΕΜΠΤΗ 24.03.2022

Ιδιοκτησία:  
Α. ΓΚΑΤΖΙΟΣ Θ. ΝΤΑΝΟΣ ΟΕ

Εκδότης - Δ/ντής:  
Άκης Γκάτζιος

Σχεδιασμός: ΕΝΘΕΣΙΣ  
Εκτύπωση:  
«ΚΑΤΑΓΡΑΜΜΑ» ΚΙΑΤΟ  
Διανομή: ΕΛΤΑ, ΤΝΚ  
LOGISTICS, ΕΝΘΕΣΙΣ

ΕΔΡΑ: **ΝΑΥΠΛΙΟ**, Βελλίνη 5  
Τηλ. 2752 0 22257 Fax. 2752 1 10728

κιν. 697 651 1108, 693 7577471  
anagnostispe@hotmail.com  
www.anagnostis.org

Τιμή: 2,00 ευρώ  
Συνδρομές (με ΦΠΑ): Ετήσια ιδιωτών  
45,00 ευρώ, Ετήσια Οργανισμών, ΟΤΑ,  
ΝΠΙΔ, ΝΠΔΔ 300,00 ευρώ.

Ετήσια Τραπεζών, φορέων  
επιχειρήσεων: 150,00 ευρώ

Τα ενυπόγραφα άρθρα που δημοσιεύονται στον «Αναγνώστη Πελοποννήσου» δεν εκφράζουν υποχρεωτικά τις απόψεις της εφημερίδας. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή

κειμένων και φωτογραφιών, ολική ή μερική ή περιληπτική, χωρίς την γραπτή άδεια του εκδότη (Ν.2121/1993).

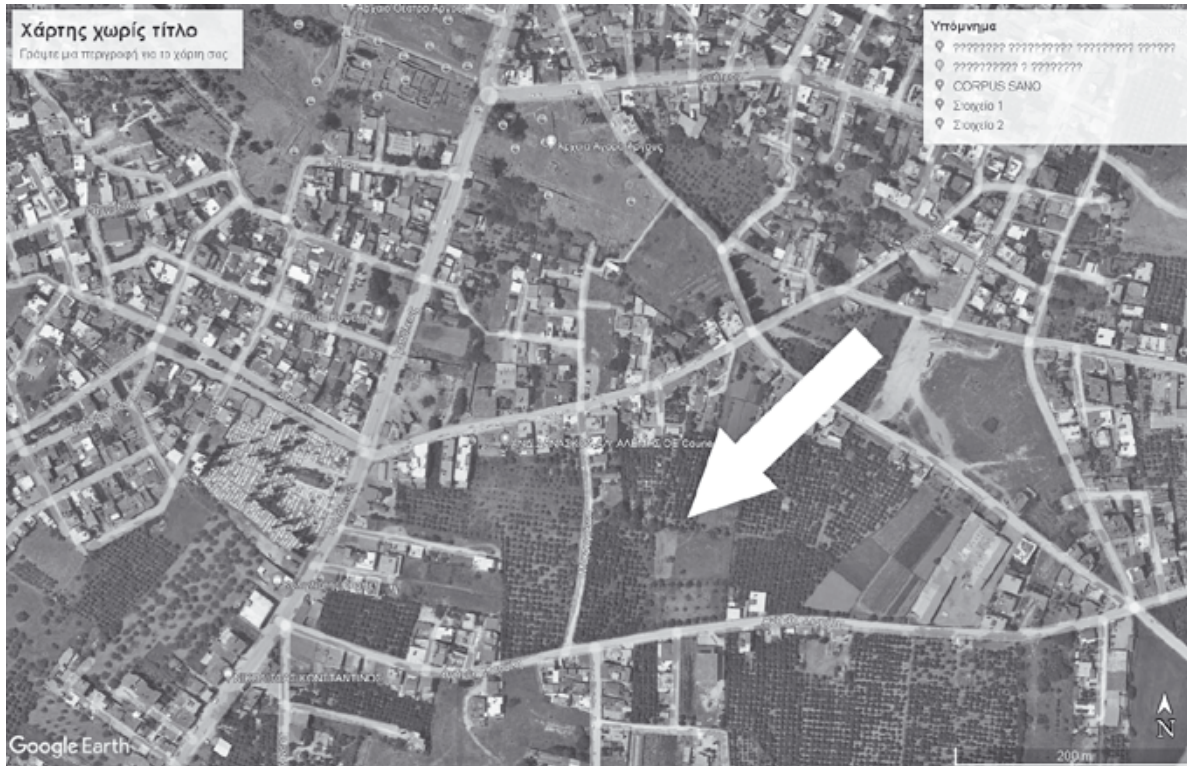
Ευχαριστούμε πολύ τους αρθρογράφους που προσφέρουν αφιλοκερδώς τις εργασίες τους



# Θα χτίσει ανοικτό θέατρο το Άργος

Αναψυχή και θέαμα στον νέο Πνεύμονα της πόλης

Το σημερινό Νότιο τμήμα του Άργους επέλεξε ο Δήμος Άργους- Μυκηνών για την δημιουργία του μεγάλου πάρκου που θα δώσει ανάσες στην περιοχή και μια αναβάθμιση που την απαιτούν οι καιροί. Η περιοχή βρίσκεται εντός των «τειχών» στην οποία, όπως υποστήριξε ο Δήμαρχος Άργους – Μυκηνών Δημήτρης Καμπόσος «έχουμε εξοικονομήσει 40 στρέμματα μέσα στα οποία έχουμε σχεδιάσει να κάνουμε ένα αντίγραφο ενός ανοικτού αρχαίου θεάτρου που θα καλύπτει τις ανάγκες μας ώστε να μην χρειάζεται συνεχώς να χρησιμοποιούμε το Αρχαίο Θέατρο. Παράλληλα θα υπάρξει ένας χώρος αναψυχής για βάδισμα αλλά και δραστηριότητες που αφορούν όλη την οικογένεια. Ο χώρος αυτός βρίσκεται πίσω από το βενζινάδικο που βλέπουμε όταν κοιτάμε από την πόρτα που βρίσκεται η Εκκλησία της Παναγίας (σ.σ. Ιερός Ναός Κοιμήσεως της Θεοτόκου). Απλά να πούμε ότι μέσα σε αυτό το πάρκο θα δραστηριοποιηθούν και επιχειρήσεις αναψυχής και ότι το μοναδικό πρόβλημα είναι λίγες μικρές ιδιοκτησίες που πρέπει να γίνει απαλλοτρίωση και να πληρωθούν ώστε να προχωρήσει το έργο». Ήδη, σύμφωνα με πληροφορίες του «Αναγνώστη Πελοποννήσου», έχει εξερευνηθεί και το πρόγραμμα στο



οποίο αναμένεται να ενταχθεί το έργο. Θα πρέπει να σημειωθεί ότι το μεγαλύτερο τμήμα του υπό ίδρυση πάρκου προέρχεται από τμήματα γης που προέκυψαν από την εφαρμογή του σχεδίου πόλης.

## Πλημμύρες και αρχαιολογία

Ο επιλεγείς χώρος αναμένεται να αναζωογονήσει την περιοχή και να

δώσει ώθηση στην ανάπτυξη, μεταφέροντας το κέντρο του Άργους Νοτιότερα του σημερινού, όμως θα πρέπει να ξεπεραστούν δύο σκόπελοι. Ο πρώτος είναι τεχνικός αφού θα πρέπει να ξεπεραστεί το πλημμυρικό πρόβλημα. Η περιοχή πέφτει συχνά θύμα πλημμυρικών φαινομένων κυρίως από το νερό που προέρχεται από την οδό σταδίου, τα οποία σχε-

τικά εύκολα θα αντιμετωπιστούν από την τεχνική υπηρεσίες του Δήμου. Το δεύτερο εμπόδιο ονομάζεται αρχαιολογία. Είναι αδύνατο σε οποιοδήποτε σημείο της πόλης κι αν σκάψεις να μην συναντήσεις αρχαία.

Το σημείο που προβλέπεται το νέο πάρκο της πόλης παρ' όλο που βρίσκεται κοντά στην αρχαία αγορά προς τα βόρεια και κοντά στο ελλη-

νικό - ρωμαϊκό νεκροταφείο προς τα Νότια και την Πύλη προς την Λέρνα (γωνία Οδών Μιαούλη και Κανάρη) δεν έχει δώσει στο φως ευρήματα που να εμποδίσουν την δημιουργία του πάρκου.

Εξ άλλου κάποια στιγμή τα αρχαιολογικά ευρήματα θα πρέπει να τα βλέπουμε ως καλοδεχούμενα και να τα εντάσσουμε στον σημερινό αστικό ιστό. Θα πρέπει να σημειωθεί ότι μέχρι την επανάσταση του 1821 περίπου ο σημερινός Ναός της κοιμήσεως της Θεοτόκου, ονομαζόταν Παναγία η Αμπελιώτισσα λόγω των πολλών αμπελώνων περίξ της, πράγμα που μειώνει τις πιθανότητες εξεύρεση επιφανειακών μνημείων στην περιοχή. Ενδεχομένως ο αρχικός ναός της κοιμήσεως της Θεοτόκου να ήταν αυτός στο δυτικό τμήμα του Τζαμιού (Ναός Αγίων Κωνσταντίνου και Ελένης).

Το δυτικό κομμάτι του Πάρκου προσδιορίζεται από την οδό Τριπόλεως, ενώ ανατολικά αναμένεται να ξεπεράσει την οδό Μακρυγιάννη ως την οδό της Αρχαίας βουλής. Νοτιώς προσδιορίζεται από την οδό Ανδρέα Μιαούλη και Βόρεια από την Μεσοπνίας –Αρκαδίας. Αντιλαμβάνεται πλέον κανείς πως πρόκειται για έναν τεράστιο πνεύμονα μέσα στην πόλη του Άργους.

## Κλειστό 1000 θέσεων στο Άργος

Γυμναστήριο με ευρωπαϊκές προδιαγραφές αποκτά ο Διομήδης το 2023

Νέο κλειστό γυμναστήριο θα αποκτήσει ο Δήμος Άργους – Μυκηνών, σύμφωνα με ανακοίνωση της δημοτικής Αρχής. Η χρηματοδότηση του έργου θα προέλθει από το πρόγραμμα Αντώνης Τρίτσης.

Η υποδομή θα κατασκευαστεί στον ευρύτερο, εξωτερικό χώρο του δημοτικού κολυμβητηρίου του Άργους.

Αυτό, προέκυψε, μετά τη συνάντηση του δημάρχου Δημήτρη Καμπόσου με τον αναπληρωτή Υπουργό των Εσωτερικών, Στέλιο Πέτσα.

Οι ανάγκες είναι πολλές και με αφορμή την ύπαρξη του Διομήδη Άργους, η κατασκευή, νέου σύγχρονου κλειστού γυμναστηρίου στην πόλη, κρίνεται επιτακτική.

Ο Διομήδης, όλα αυτά τα χρόνια, παίζει σε άλλα γήπεδα, εκτός της πόλης και το αίτημα για την δημιουργία νέο κλειστού, φαίνεται να ικανοποιείται.

## Ο Διομήδης

Με ανακοίνωσή του Ο Διομήδης Άργους ανέφερε: Οι άοκνες προσπάθειες του Δημάρχου Άργους- Μυκηνών Δημήτρη Καμπόσου τελεσφόρησαν και η πόλη του Άργους θα αποκτήσει νέο κλειστό γήπεδο που τόσο πολύ έχει ανάγκη.

Ως Διομήδης Άργους καιρόμαστε ιδιαίτερα με τη χαρμόσυνη αναγγελία της εξασφάλισης των απαιτούμενων πόρων.

Η πόλη μας θα αποκτήσει επιτέλους το νέο της στολίδι, δίνοντας



ανάσα σε όλους τους συλλόγους που προάγουν τον ερασιτεχνικό αθλητισμό, μιώντας ταυτόχρονα εκατοντάδες παιδιά στην ομορφιά του αθλητισμού και των αθλητικών ιδεωδών. Ο νέος χώρος θα δώσει μεγαλύτερη ώθηση και νέα πνοή στο σχεδιασμό και τους στόχους όλων των ομάδων.

Στο παλιό κλειστό γιορτάσαμε την κατάκτηση του πρώτου μας

Πρωταθλήματος Ελλάδας το 2011.

Χάρης στο πείσμα και την επιμονή του Δημάρχου Δημήτρη Καμπόσου, ως σύλλογος θα έχουμε την ευκαιρία να συνεχίσουμε να τιμούμε το όνομα του Άργους και να κάνουμε όλους υπερήφανους και στο νέο υπερσύγχρονο κλειστό της πόλης μας! Καλοστέριωτο».

## Ο Καμπόσος

Ο δήμαρχος Άργους Δημήτρης Καμπόσος αναφερόμενος στο νέο κλειστό γυμναστήριο υποστήριξε ότι «ήταν αναγκαιότητα αφού ο ΔΙΟΜΗΔΗΣ αλλά και οι άλλες ομάδες του Δήμου μας έχουν αλλάξει επίπεδο και χρειαζόταν ένα κλειστό γυμναστήριο ώστε να μπορεί να συμμετέχει σε διεθνή επίπεδα και να μην χρειάζεται να μετακομίσουν σε άλλη πόλη. Δίπλα στο κολυμβητήριο του Άργους θα είναι ένα μεγάλο κλειστό γυμναστήριο χωρητικότητας πάνω από χίλιους θεατές. Θα έχει κερκίδες και κανονικές διαστάσεις με διπλά αποδυτήρια και υποδομές που συμβαδίζουν με τις απαιτήσεις της ΓΓΑ. Αυτό το γυμναστήριο θα έχει τη δυνατότητα να μετατρέπεται και σε ένα μεγάλο συνεδριακό κέντρο. Μέχρι τις 31 Μαρτίου εκτιμώ ότι θα παρθούν οι οριστικές αποφάσεις από τους αρμόδιους και θα μας κοινοποιηθούν ώστε και εμείς με την σειρά μας να προχωρήσουμε στην δημοπρασία του έργου μέχρι τον Νοέμβριο και να το ολοκληρώσουμε σε ένα ορίζοντα 14 μηνών που σημαίνει ότι στο τέλος του 23 θα είναι έτοιμο».



# Παρακαταθήκη η ξεχωριστή

Μια πολυσιχιδής προσωπικότητα – Οι σχέσεις με Παπανδρέου και Μητσοτάκη - Η διαγραφή της από τη ΝΔ

Ξεχωριστή ήταν η πολιτική διαδρομή της Έλσας Παπαδημητρίου στην Αργολίδα, αφήνοντας πίσω της, όχι τόσο ένα δυσαναπλήρωτο κενό, ως προς την πρόοδο του νομού από την 18χρονη κοινοβουλευτική της παρουσία, αλλά ως προς την διαφορετική αντιμετώπιση κρίσιμων θεμάτων που αφορούσαν το Πανελλήνιο. Ήταν μια βουλευτής με ισχυρή άποψη, που δεν δίσταζε να έρθει σε κόντρα με το ίδιο της το κόμμα και να θυσιάσει την πολιτική της καριέρα για να υπερασπιστεί τα πιστεύω της.

Η Έλσα Παπαδημητρίου, πέθανε την προηγούμενη Πέμπτη και κηδεύτηκε στο Ναύπλιο το περασμένο Σάββατο.

## Ο ...κηδεμόνας Παπανδρέου και ο Μητσοτάκης

Παρά τις στενές σχέσεις που είχε με την οικογένεια του Παπανδρέου και παρ' ότι ο πατέρας της Δημήτρης Παπαδημητρίου ήταν βουλευτής της Ένωσης Κέντρου (ο οποίος ακολούθησε τον Κωνσταντίνο Μητσοτάκη τον Ιούλιο του 1965), η Έλσα ουδέποτε φλέρταρε με το ΠαΣοΚ. Όπως είχε πει η ίδια στο παρελθόν στο καφενείο της βουλής, απευθυνόμενη σε συναδέλφους της βουλευτές: «Αν ήθελα θα γινόμουν πολλές φορές υπουργός με το ΠαΣοΚ». Όπως όμως σημείωνε η ίδια, «η ιδεολογία του ΠαΣοΚ ήταν αντίθετη με τη δική μου. Γεννήθηκα πολιτικά στη ΝΔ, έχω πολλές φορές δηλώσει ότι εγώ είμαι ΝΔ και όχι αυτοί που με κρίνουν». Αποκάλυπτε μάλιστα ότι ο Ανδρέας Παπανδρέου της έκανε μία φορά πρόταση για να γίνει βουλευτής: «Έχω πρόβλημα πολιτικής ποιότητας και ιδεολογίας» του απάντησε.

Προσωπική φίλη της Ντόρας Μπακογιάννη, διατηρούσε άριστες σχέσεις τόσο με την οικογένεια Μητσοτάκη, όσο και με την οικογένεια Παπανδρέου.

# 66

**Παρά τις στενές σχέσεις που είχε με την οικογένεια του Παπανδρέου, η Έλσα ουδέποτε φλέρταρε με το ΠαΣοΚ.**

Τον Οκτώβριο του 1961, νεαρή τότε φοιτήτρια της Αρχιτεκτονικής στο αμερικανικό Πανεπιστήμιο του Berkeley, είχε ως... κηδεμόνα τον Ανδρέα Παπανδρέου, ο οποίος υπέγραφε τις εξόδους της, παρακολουθούσε την πρόδό της, αλλά και τα μαθήματα πιάνου και χορού που έκανε. Ήταν τότε που γνώρισε τον σημερινό πρωθυπουργό κ. Γ. Παπανδρέου (ήταν εννέα ετών) και τον αδελφό του Νίκο, αλλά και τη μητέρα τους Μαργαρίτα Παπανδρέου. Από τότε έχει συχνή, σχεδόν καθημερινή, επικοινωνία με τη μητέρα του



Πρωθυπουργού. Όπως έλεγε μάλιστα, ήταν παρούσα 42 φορές παρούσα σε γενέθλια της Μαργαρίτας Παπανδρέου.

Τόσο η Ντόρα Μπακογιάννη, όσο και ο Γιώργος Παπανδρέου, έστειλαν άλλωστε προσωπικά μηνύματα με την αναγγελία του θανάτου της Έλσας Παπαδημητρίου, που φανερώνουν τις άριστες σχέσεις που είχε μαζί τους.

Δήλωσε χαρακτηριστικά η Ντόρα Μπακογιάννη: «Εφυγε η φίλη μου Έλσα. Η Έλσα που ήταν η προσωποποίηση του υπερθετικού βαθμού. Μια μεγάλη καρδιά και ένα αστείρευτο πάθος. Από την Ευρυτανία στην Αργολίδα, που λάτρευε, και μετά στο Συμ-

βούλιο της Ευρώπης αγωνίστηκε για τα δικαιώματα των γυναικών, αλλά και των πιο αδύναμων. Η Έλσα με την ωραία φωνή, έτοιμη να αγκαλιάσει όλους, να τραγουδήσει και να φιλοξενήσει. Η Έλσα που δεν έβαζε νερό στο κρασί της, όταν έδινε μάχη για τις φιλελεύθερες αρχές της και τα πιστεύω της. Τίμησε όλα τα αξιώματά της και πάνω από όλα αυτό της εκπροσώπου του λαού της Αργολίδας».

# 66

**Ήταν αγαπητή στην Αργολίδα, από κόσμο που προερχόταν από όλους τους πολιτικούς χώρους, δηλαδή ακόμα και από τους πολιτικούς της αντιπάλους.**

## Έλσα Παπαδημητρίου (1942-2022)

Η Έλσα Παπαδημητρίου γεννήθηκε στο Ναύπλιο το 1942

Σπούδασε αρχιτεκτονική στο Berkeley και στο Ε.Μ.Π., όπου διέτελεσε επιμελήτρια.

Εργάστηκε ως αρχιτέκτων αρχικά στις Η.Π.Α. και, στη συνέχεια, στην Ιταλία και την Ελλάδα, έως το 1989, οπότε αποφάσισε να διακόψει την άσκηση της αρχιτεκτονικής για να ασχοληθεί με τα δημόσια πράγματα, αρχικά ως Γενική Γραμματέας της Περιφέρειας Στερεάς Ελλάδας (1990-1992), και στη συνέχεια ως Γενική Γραμματέας του Υ.ΠΕ.ΧΩ.ΔΕ. (1992-1993).

Εξελέγη βουλευτής Αργολίδας με τη Νέα Δημοκρατία για έξι κοινοβουλευτικές θητείες (εκλογές του 1993, 1996, 2000, 2004, 2007, 2009). Διετέλεσε Αντιπρόεδρος της Βουλής (2007-2009), ενώ το διάστημα 2009-2011 ήταν ανεξάρτητη βουλευτής.

Υπήρξε πολιτικός με «κεντρώο» προσανατολισμό. Καθ' όλη τη διάρκεια της δημόσιας δράσης της εξέφρασε με συνέπεια και σθένος εκσυγχρονιστικές απόψεις για κρίσιμα θέματα.

Υπήρξε συνιδρύτρια της Διακοινοβουλευτικής Πρωτοβουλίας Ελλάδας - Τουρκίας και Πρόεδρος της Διακομματικής Επιτροπής της Βουλής των Ελλήνων για την παρακολούθηση της πολιτικής για τη μετανάστευση. Ανέλαβε σημαντικές πρωτοβουλίες για την ειρήνη (Ο.Η.Ε., Παλαιστίνη - Ισραήλ, Ιράκ, Τουρκία, κ.α.), για θέματα ισότητας, για το περιβάλλον και τη βιώσιμη ανάπτυξη.

Ανέπτυξε αξιόλογη διεθνή δραστηριότητα, εκπροσωπώντας τη Βουλή των Ελλήνων και τη Νέα Δημοκρατία σε παγκόσμιες συνδιασκέψεις. Επικέντρωσε μεγάλο μέρος της δραστηριότητάς της στο Συμβούλιο της Ευρώπης, όπου ήταν επικεφαλής της Ελληνικής Αντιπροσωπείας κατά την περίοδο 2004-2007 και Αντιπρόεδρος της Επιτροπής Περιβάλλοντος και, από το 2007, Επίτιμο δια Βίου Μέλος της Κοινοβουλευτικής Συνέλευσης.

Η Έλσα Παπαδημητρίου απέκτησε μια κόρη από τον γάμο της με τον Σπυρίδωνα Κατσώτα και είχε δύο εγγονές.

Αντίστοιχα και ο Γιώργος Παπανδρέου δίνει μια προσωπική χροιά στο συλλυπητήριο μήνυμά του: «Η Έλσα Παπαδημητρίου, που είχα την τύχη να γνωρίσω από πολύ νέος, υπήρξε μια χαρισματική προσωπικότητα, επιστήμονας και πολιτικός, που διέγραψε τη δική της διακριτή πορεία στην πολιτική ζωή του τόπου. Συνεπής πάντα με τις αρχές και τις αξίες της, πολιτεύθηκε με σθένος, χωρίς να περιχαρωθεί στα όρια που έθεταν οι κομματικές της επιλογές. Πορεύθηκε πάντα με παρηγορία στις τάξεις των καινοτόμων πολιτικών, και κατανόησε έγκαιρα τη σημασία και την ανάγκη συνεργασιών στην ευρύτερη περιοχή μας».

Προσωπική χροιά είχε άλλωστε και το συλλυπητήριο μήνυμά του νυν Πρωθυπουργού Κυριάκου Μητσοτάκη: «Με μεγάλη θλίψη αποχαιρετώ την Έλσα Παπαδημητρίου. Μια ακριβή προσωπική μου φίλη, εδώ και πολλά χρόνια. Μια ξεχωριστή πολιτικό με σιβαρές φιλελεύθερες αρχές, ζηλευτή κοινοβουλευτική παρουσία και ακλόνητο θάρρος γνώ-



# διαδρομή της Έλσας Παπαδημητρίου

μης. Αλλά και μία επιστήμονα, που συνδύαζε το πλήθος των γνώσεών της με την πληθωρικότητα του χαρακτήρα της. Η Έλσα ήταν πάντα μία τολμηρή φωνή, ένας θησαυρός σκέψης και ένα μεγάλο χαμόγελο. Είχα την τύχη να την γνωρίζω πολύ πριν ενταχθώ στην πολιτική. Να απολαμβάνω τις πρωτοπόρες απόψεις και την απολαυστική συντροφιά της. Έτσι μοιράστηκα και την αγάπη της για την Αργολίδα, την λατρεία για την Αρχιτεκτονική και την αφοσίωσή της στην Ελλάδα. Κι όχι μόνο εγώ. Γιατί από το Ναύπλιο όπου γεννήθηκε και την Καλιφόρνια όπου σπούδασε, μέχρι τις διεθνείς θέσεις που υπηρέτησε και τα έδρανα της Βουλής που τίμησε επί σχεδόν 20 χρόνια, παντού θα τη θυμούνται με νοσταλγία για το πνεύμα και το ξεχωριστό ταπεραμέντο της. Σε όλη τη γόνιμη πορεία της στα κοινά, η Έλσα έβαζε πρώτα το συμφέρον και την πρόοδο του τόπου. Χωρίς εκπτώσεις σε ό,τι πίστευε, αλλά με ευθύνη εθνική στην κάθε πράξη της. Με αταλάντευτη συνέπεια, αλλά και διάθεση ενωτική. Στις θέσεις της αιρετική και στα σπουδαία συναινετική. Διέθετε, με άλλα λόγια, όλα εκείνα τα στοιχεία που για καιρό της προσέφεραν την εκτίμηση φίλων και αντιπάλων. Και που σήμερα κάνουν την απουσία της ακόμη πιο έντονη».

## Η Έλσα και η Αργολίδα

Πολυσοχιδής προσωπικότητα, ήταν αγαπητή στον κόσμο της Αργολίδας, όπου περνούσε τον περισσότερο χρόνο της και εκλεγόταν. Αγαπητή μάλιστα, από κόσμο που προερχόταν από όλους τους πολιτικούς χώρους, δηλαδή ακόμα και από τους πολιτικούς της αντιπάλους.

Η Έλσα Παπαδημητρίου πρωτοεξελέγη στην Αργολίδα το 1993 κι αμέσως μετά ήταν από τους πρώτους βουλευτές που άρχισε το αντάρτικο στον Μιλτιάδη Έβερτ, ο οποίος από την πλευρά του έκανε ότι μπορούσε για να μην ξαναεκλε-



γεί βουλευτής το 1996. Τότε ήταν που ο Κωνσταντίνος Μπτοστάκης την βοήθησε ακόμα μια φορά αποφασίζοντας να επισκεφθεί προσωπικά μαζί της την Αργολίδα, να μιλήσει σε συγκέντρωση στο Ναύπλιο και να πάει μαζί της σε χωριά του νομού. Αν και ο πρώην πρωθυπουργός κάθε άλλο παρά επιθυμούσε μια νίκη του Μιλτιάδη Έβερτ, εν τούτοις προκειμένου να σταθεί στην Έλσα έκανε αυτή την επίσκεψη.

Την περίοδο από το 1997 και μετά, όταν αρχηγός της ΝΔ έγινε ο Κώστας Καραμανλής, η Έλσα Παπαδημητρίου - αν και ουδέποτε βρέθηκε σε αντιπαράθεση μαζί του - δεν ήταν και από τα πλέον αγαπημένα του πρόσωπα, με αποτέλεσμα όταν η ΝΔ έγινε κυβέρνηση, να μην αποκτήσει υπουργικό θώκο.

## Η διαγραφή από τη ΝΔ

Στην εσωκομματική μάχη πάντως του 2009 οι σχέσεις τους αποκατα-

**66**  
**Μετά την εκλογή του Αντώνη Σαμαρά, όλοι εκτίμησαν ότι ήταν θέμα χρόνου η αποστασιοποίησή της από τη Νέα Δημοκρατία. Όπως κι έγινε...**

στάθηκαν, ενώ μετά την εκλογή του Αντώνη Σαμαρά, όλοι εκτίμησαν ότι ήταν θέμα χρόνου η αποστασιοποίησή της από τη Νέα Δημοκρατία. Όπως κι έγινε...

Πολλά είναι τα στελέχη της Νέας Δημοκρατίας που ακόμα θυμούνται τις δηλώσεις της το 2012 μετά τις εκλογές, όταν δήλωνε πως ψήφισε το κόμμα του Στέφανου Μά-

νου, χαρακτηρίζοντας παράλληλα «προβληματική» την πολιτική του Αντώνη Σαμαρά. Ήταν Ιούλιος του 2011, όταν μόνη αυτή από το κόμμα της είπε το «Ναι» στο Μεσοπρόθεσμο Πρόγραμμα (εποχή μνημονίων) που σήμανε αυτομάτως και την αποχώρησή της από το κόμμα.

-«Η κα. Έλσα Παπαδημητρίου

ανακοίνωσε την απόφασή της να αποχωρήσει από τις τάξεις της ΝΔ. Αυτοδιαγράφηκε. Η ΝΔ συνεχίζει την πορεία ελπίδας και ευθύνης που οφείλει στον ελληνικό λαό», δήλωνε τότε ο γραμματέας της κοινοβουλευτικής ομάδας της ΝΔ Κώστας Τασούλας, στους κοινοβουλευτικούς συντάκτες.

-«Εύχομαι η κυβέρνηση να μη με απογοητεύσει» ήταν τα λόγια που είπε τότε όμως στην υπουργό Παιδείας Άννα Διαμαντοπούλου, που έσπευσε να τη συγκαρδίσει τότε για τη γενναία της, όπως τη χαρακτήρισε, απόφαση να πει το «Ναι» στην ψήφιση του Μεσοπρόθεσμου, εξηγώντας παράλληλα σε άλλους βουλευτές του ΠαΣοΚ που έσπευσαν να τη συγκαρούν, ότι δεν πρόκειται να εγκαταλείψει την πολιτική, δεν πρόκειται να παραδώσει την έδρα και θα πολιτευθεί και στις επερχόμενες εκλογές. «Με ποιο κόμμα;» ρωτήθηκε.

-«Με όποιο κόμμα συμφωνεί με τις απόψεις μου και την ιδεολογία μου». Όπως δήλωνε στο «Βήμα» η Έλσα Παπαδημητρίου, «πάντοτε πιστευα στον χώρο ανάμεσα στη ΝΔ και στο ΠαΣοΚ, δηλαδή στο Κέντρο», και σημείωνε ότι είναι έτοιμη να συνεργασθεί με πολιτικό σχηματισμό που θα έχει προγραμματική συναινετική τάση ώστε να βγει η χώρα από το αδιέξοδο.

Από εκεί και πέρα η Έλσα Παπαδημητρίου, η οποία διατηρούσε εξαιρετικές σχέσεις με την Ντόρα Μπακογιάννη, αποσύρθηκε από την πολιτική σκηνή...

\*Για το άρθρο αυτό χρησιμοποιήθηκαν πληροφορίες από το αρχείο του ΑΝΑΓΝΩΣΤΗ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ, από το thetoc και από το magnesianews. Οι φωτογραφίες προέρχονται από τον προσωπικό λογαριασμό της Έλσας Παπαδημητρίου στο facebook και από το magnesianews.

## Η κηδεία στο Ναύπλιο

Παρουσία πολύ κόσμου έγινε η κηδεία της Έλσας Παπαδημητρίου, το Σάββατο, στο Ναύπλιο. Η εξόδιος ακολουθία της πρώην βουλευτού πραγματοποιήθηκε στον Μητροπολιτικό Ναό Αγίου Γεωργίου, παρουσία του Μητροπολίτη Αργολίδας Νεκτάριου, σε κλίμα βαθιάς θλίψης. Ακολούθησε η ταφή της στο κοιμητήριο της πόλης.

Συγγενείς, φίλοι και πολιτικοί από πολλούς πολιτικούς χώρους, πέραν της Νέας Δημοκρατίας, συνέρρευσαν για να την αποχαιρέτισουν στο τελευταίο της ταξίδι.

Το τελευταίο αντίο είπαν στην Έλσα Παπαδημητρίου, η οικογένειά της, απλός κόσμος και ψηφοφόροι της, σε κλίμα συγκίνησης.

Ανάμεσά τους, ο Υπουργός Εργασίας Κωστής Χατζηδάκης, που εκφώνησε και τον επικήδειο και ο δήμαρχος Αθηναίων Κώστας Μπακογιάννης.



Η οικογένειά της ζήτησε αντί στεφάνου, να γίνει αντίστοιχη δωρεά στη μνήμη της στο Ίδρυμα Μαρίας Κ. Ράδου (Γηροκομείο Ναυπλίου). Παρόλα αυτά, στεφάνια κατατέθηκαν μεταξύ άλλων εκ μέρους του πρωθυπουργού Κυριάκου Μητσοτάκη, της Ντόρας Μπακογιάννη και του Ισίδωρου Κούβελου, του Βαρδή και της Μαρίας Βαρδινογιάννη.





του Θέμου Γκουλιώνη\*



## Μονολογώντας

### Ο νομικός (μας) πολιτισμός

του Θέμου Γκουλιώνη\*

Σε εσωτερική σελίδα μεγάλης Αθηναϊκής εφημερίδας (16.3.22) διαβάζουμε τα παρακάτω φρικτά:

Η Εισαγγελική Αρχή, έκανε για τήν υπόθεση τής δολοφονίας Τοπαλούδη στη Ρόδο, μετά τήν άρνηση τριών αλληλοδιαδόχως δικηγόρων να αναλάβουν τήν υπεράσπιση τού δολοφόνου τής άμοιρης κοπέλας, τς παρακάτω δηλώσεις: «Ευτυχώς υπάρχει στη χώρα μας ο νομικός πολιτισμός και κάθε κατηγορούμενος δικαιούται υπεράσπισης ό,τι και αν έχει κάνει, οσοδήποτε ειδικές και αν είναι οι εγκλήματα που διέπραξε. Το να μὴν δέχεστε να τόν υπερασπίσετε, είναι ντροπή για το Νομικό Σύστημα. Αυτό μπορεί να **το θέλει η Κοινή Γνώμη**, αλλά δέν είναι σωστό. Η Σύμβαση Δικαιωμάτων τού Ανθρώπου και η ΕΣΔΑ, που τόσες φορές επικαλείστε, προβλέπει το δικαίωμα στην υπεράσπιση. Αν πάει έτσι, τότε κανείς δέν θα έλθει...»

Το λεξικό όμως λέγει: **Υπερασπίζομαι σημαίνει ότι προστατεύω κάποιον που κινδυνεύει!**

Από ποιόν κινδυνεύει ο συγκεκριμένος κατηγορούμενος; Από το «νομικό σύστημα»; Μα οσοδήποτε μεγάλη κι αν είναι η ποινή φυλάκισης που θα τού επιβληθεί, το «σύστημα» αυτό, θα τού επιτρέψει σε λίγα χρόνια να κυκλοφορεί ελεύθερος! ενώ το κορίτσι θα έχει γίνει ένας σωρός από κόκκαλα!

Το «δικαίωμα στην υπεράσπιση» με κανέναν τρόπο δέν πρέπει να συνιστά υποχρέωση και καθήκον τής Πολιτείας, απέναντι σε έναν αιμοσταγή κακούργο.

Όταν πετάς ένα κορίτσι σε έναν γκρεμό, και μετά το σπρώχνεις μισοπεθαμένο για να πνιγεί στη θάλασσα, τί θα πεί η λέξη «υπεράσπιση»; Και πώς είναι δικαιολογημένη η λέξη «ντροπή» όταν δέν δέχεται κανείς δικηγόρος να αναλάβει τήν υπεράσπιση αυτού τού ειδικούς εγκληματία;

Δέν είναι άνθρωποι οι δικηγόροι; Πρέπει σώνει και καλά να βρουν επιχειρήματα για να δικαιολογήσουν αυτές τς απεχθείς και απάνθρωπες πράξεις;; Και αν δέν βρούν επιχειρήματα, να τα «εφεύρουν»; Και δέν είναι ντροπή αυτό;

Και πώς μπορεί να δέχεται αυτό το «νομικό σύστημα» αδιαμαρτύρητα, τήν αποτρόπαιη αλλ' όμως συμβατή με τόν «νομικό μας(;;) πολιτισμό», συμπεριφορά;

Ναύπλιον 19.3.22

\*Ο Θέμος Γκουλιώνης είναι Οφθαλμίατρος

## Φοβήθηκαν μην κρυσώσουν

Δεν πραγματοποιήθηκε η Δευτεριάτικη προγραμματισμένη συνεδρίαση του Περιφερειακού Συμβουλίου Πελοποννήσου, καθώς δεν υπήρξε απαρτία. Επίσης, η προγραμματισμένη για την Τρίτη 22 του μήνα συνεδρίαση του σώματος, με μοναδικό θέμα συζήτησης τον πόλεμο στην Ουκρανία, μετατίθεται για την ερχόμενη εβδομάδα. Αιτία της αναβολής αποτέλεσε η πρόγνωση της ΕΜΥ για ιδιαίτερα έντονη χιονόπτωση στην Τρίπολη και στην ανατολική Πελοπόννησο γενικότερα. **Υ.Ζ.**



## Το διεθνές jet-set στην Αργολιδα

Ο προορισμός Πελοπόννησος έχει αυτή τη στιγμή το πολυτελέστερο χαρτοφυλάκιο με τα σημαντικότερα ολοκληρωμένα σύνθετα, τουριστικά συγκροτήματα, αλλά και αυτόνομα ξενοδοχεία. Όπως είναι λογικό, jet-setters και ιδιαίτερα ευκατάστατοι ταξιδιώτες από όλο τον κόσμο, είναι η κύρια πελατεία αυτών των μονάδων. Πολλοί μάλιστα από αυτούς, είναι οι διασημότεροι και οι πλουσιότεροι άνθρωποι του πλανήτη, οι οποίοι φτάνουν στη χώρα μας κάτω από άκρα μυστικότητα τις περισσότερες φορές. Για παράδειγμα στο Πορτοχέλι, το AmanZoe, ουσιαστικά έφερε στην Ελλάδα την ελίτ των ελίτ των ξενοδοχείων παγκοσμίως το ίδιο γίνεται και με το Niki Beach Hotel . εντωμεταξύ, από του χρόνου και σταδιακά θα ανοίγει και το πολυσυζητημένο project Killada Hills στην Ερμιονίδα. Στη φωτο η γνωστή Ιταλίδα influencer Chiara Ferragni στο Πορτοχέλι. **Υ.Ζ.**





**Γεμίζουν Airbnb στο Ναύπλιο**

Έντονη κινητικότητα αναμένεται να καταγραφεί στις παραθαλάσσιες περιοχές της Πελοποννήσου, όπως το Ναύπλιο, η Καλαμάτα, το Γύθειο, το Λουτράκι και η Κόρινθος, το τριήμερο της 25ης Μαρτίου, με τις κρατήσεις να αγγίζουν ακόμη και το 100% στο σύνολο των δημοφιλών προορισμών της εποχής.

Αυτό προκύπτει από έρευνα του Πανελλαδικού Κτηματομεσιτικού Δικτύου E- Real Estates στις ιστοσελίδες βραχυχρόνιας μίσθωσης. **Υ.Ζ.**

**Κορωνοϊός και συνάλλαγμα**

Αναμενόμενη ήταν η αύξηση των κρουσμάτων και στην Αργολίδα. Φυσικά ο διαχωρισμός μεταξύ εμβολιασμένων και μη έπρεπε να αρθεί, όχι όμως και τα μέτρα. Η χρήση μάσκας μπορεί να μας προφυλάξει ακόμα και από την διάδοση της απλής γρίπης πόσο μάλλον από τις μεταλλάξεις του Κόβιντ 19. Δυστυχώς η εντύπωση που πέρασε ήταν άντε να γίνουμε αγέλη αντί να φροντίσουμε για την ατομική ευθύνη προστασίας του εαυτού μας και των γύρω μας χωρίς πανηγύρια τουριστικής περιόδου που τα ακολουθούν μνημόσυνα τέλους της σεζόν. **ΟΦ.**

**ιχνηλασίες****Πάει καλά η ανακύκλωση**

Παρά τα προβλήματα διαλογής στην πηγή φαίνεται πως πάει καλά η ανακύκλωση στο Ναύπλιο. Την χρονιά που μας πέρασε, παρατηρήθηκε αύξηση της ποσότητας των συλλεχθέντων ανακυκλώσιμων αποβλήτων συσκευασίας, 524 τόνων. Παράλληλα, τα τελευταία χρόνια στο Δήμο Ναυπλιέων σημειώνεται αύξηση των ποσοστών ανακύκλωσης, όπως αποκάλυψε ο δήμαρχος Ναυπλιέων Δημήτρης Κωστούρος. Μάλιστα ο δήμαρχος επισημαίνει πως το 2021 για πρώτη φορά, ο Δήμος Ναυπλιέων ξεπέρασε τους 500 τόνους, παρουσιάζοντας βελτίωση της απόδοσης, που αναλογεί σε 15,72 Kgr/κάτοικο. Είναι ακόμα νωρίς να μιλάμε για συνείδηση ανακύκλωσης είναι όμως παράλληλα πολύ ενθαρρυντικό το επίτευγμα του Δήμου Ναυπλιέων. Επόμενο κομμάτι είναι η κομποστοποίηση, απ την οποία κάθε δήμος δεν ελπίζει μόνο στην μείωση του όγκου των σκουπιδιών και του κόστους αποκομιδής αλλά και στην δημιουργία λιπάσματος για τους κήπους του Δήμου, Ειδικά τώρα που οι τιμές λόγω πολέμου εκτοξεύτηκαν στα ύψη. **ΑΝ.**

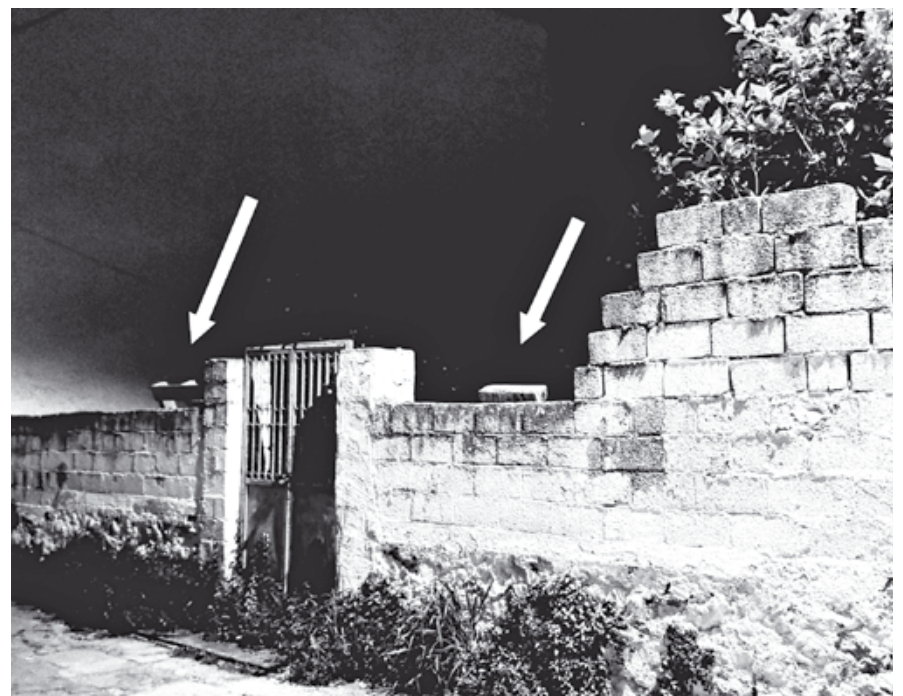
Ο ΕΠΟΜΕΝΟΣ ΚΑΤΑΖΗΤΟΥΜΕΝΟΣ  
Φιόντορ Μιχάηλοβιτς Ντοστογιέφσκι

**Τελειώνει η πλατεία στον αγ. Σπυρίδωνα**

Στο φουλ δουλεύουν οι μηχανές για την ολοκλήρωση της πλατείας στον Άγιο Σπυρίδωνα στο Ναύπλιο. Τα έργα θα είχαν ολοκληρωθεί από πέρσι, αν δεν είχαν αντιδράσει οι επιχειρηματίες της περιοχής για το χρόνο των εργασιών και προπάντων αν δεν είχε βρεθεί τούρκικος-βενετσιάνικος αγωγός ομβρίων κάτω από μια δρομόσκαλα. Μερικές φορές η Ιστορία, το παρελθόν, καθυστερεί την εξέλιξη του μέλλοντος. Με την ολοκλήρωση του έργου στην Παπανικολάου θα πάρουν, μετά Πάσχα, φωτιά τα έργα στην Φωτομάρα.

**ΟΝ.****Ρίξανε σκάλες;**

Ληηλατείται από τον καιρό, από τα κουνάβια και ίσως και απ ανθρώπους το Αρχοντικό του Τσώκρη, ιδιαίτερα από την μέρα που πέρασε στα χέρια του Δήμου. Πάμπολλες φορές γράψαμε πως με ανοιχτά παράθυρα θα καταρρεύσει το μοναδικό αυτό οικοδόμημα για την Αργολίδα. Μοναδικό για την αρχιτεκτονική του και την ιστορία του. Κινδυνεύει όμως να έχει την μοίρα του αρχοντικού του αδελφού του Τσώκρη, που χάθηκε μέσα σε μια νύχτα. Ο Κίνδυνος λεηλασίας προς το παρόν φαίνεται να είναι πιο απειλητικός αφού η είσοδος από μη κατοικούμενο οικόπεδο είναι φανερός. Μάλιστα στην μάντρα του πρόσφατα ειδώθηκαν παλέτες ως σκάλες διαφυγής. **ΑΝ.**





## Vita Civilis

## Πράσινη Ειρήνη

Από την Greenpeace

**ΑΝΤΙΔΡΑΜΕ.** Διαμαρτυρόμαστε. Σε όλον τον κόσμο, βγαίνουμε στον δρόμο, μαζί με χιλιάδες πολίτες, και λέμε σε όσες περισσότερες γλώσσες γίνεται "ΟΧΙ στον πόλεμο", μετά από την παράνομη εισβολή του Πούτιν στην Ουκρανία.

Πάντα με βάση τις αρχές μας, τη μη βία και την ειρήνη, αναλάβαμε δράση. Συμμετείχαμε ή οργανώσαμε πορείες για την ειρήνη σε πολλές πόλεις στην Ευρώπη και στον κόσμο. Προβάλαμε το μήνυμά κατά του πολέμου σε εμβληματικά κτίρια (σε Ρώμη, Βερολίνο, Λονδίνο κ.ά.). Και φυσικά, κάναμε αυτό που ξέρουμε καλά: δυναμικές αλλά πάντα μη βίαιες δράσεις για να δείξουμε την παραφροσύνη του πολέμου και το πώς η εξάρτησή μας από τα ορυκτά καύσιμα στην ουσία τον χρηματοδοτεί.

**ΦΕΡΝΟΥΜΕ** μπροστά στα μάτια της κοινωνίας - και θα συνεχίσουμε να το κάνουμε - τάνκερ με φορτία ρωσικού πετρελαίου και αερίου σε διάφορα λιμάνια της Ευρώπης: στην Ισπανία, τη Γερμανία, τη Γαλλία. Διαμαρτυρηθήκαμε για τις ρωσικές εισαγωγές ορυκτών καυσίμων μπροστά από διυλιστήρια. Στη μακρινή Νέα Ζηλανδία, ξεκινήσαμε ειρηνική διαμαρτυρία με έναν μικρό στόλο από ιστιοφόρα στο θέρετρο Ρώσου "ολιγάκη". Φωνάζουμε δυνατά ότι αυτός ο πόλεμος πρέπει να σταματήσει ΤΩΡΑ και πρέπει να χτίσουμε ένα μέλλον ειρηνικό, μακριά από ορυκτά καύσιμα.

**ΣΤΗΡΙΞΕ** τη δράση μας κατά του πολέμου. Ακόμα και εν μέσω πολέμου, οι εφοπλιστές και τα λόμπι ορυκτών καυσίμων συνεχίζουν να βγάζουν χρήματα. Το 40% του προϋπολογισμού της Ρωσίας προέρχεται από το πετρέλαιο και το αέριο, τα οποία αποτελούν το 60% των εξαγωγών της χώρας. Οι δικές μας εισαγωγές ορυκτών καυσίμων χρηματοδοτούν τον πόλεμο στην Ουκρανία. Τα λόμπι του πετρελαίου, οι "ολιγάρχες" και οι εταιρείες διαιωνίζουν την εξάρτησή μας από τα ορυκτά καύσιμα για το κέρδος τους, εντείνοντας την κλιματική κρίση και τις συγκρούσεις.

**ΑΥΤΟ ΑΠΟΚΑΛΥΨΑΜΕ** φτιάχνοντας τον αυτοματοποιημένο λογαριασμό RUTankerTracker στο Twitter, ο οποίος καταγράφει τις μεταφορές πετρελαίου και αερίου από τη Ρωσία σε όλον τον κόσμο. Χάρη σε αυτό το εργαλείο, εντοπίσαμε αρκετά τάνκερ ελληνικών συμφερόντων που φαίνεται ότι μεταφέρουν ρωσικό πετρέλαιο, αυξάνοντας τον πλούτο γνωστών Ελλήνων εφοπλιστών μεταξύ άλλων, την ώρα που αθώοι πολίτες βομβαρδίζονται.

**ΕΙΜΑΣΤΕ ΕΔΩ.** Δεν μένουμε σιωπηλοί. Greenpeace σημαίνει "πράσινη ειρήνη" και δεν θα σταματήσουμε να δουλεύουμε για έναν κόσμο που ζει αρμονικά, χωρίς συγκρούσεις, που σέβεται τον πλανήτη και τα δικαιώματα όλων όσων τον κατοικούν, που η ενέργεια, η τροφή, το νερό, οι ωκεανοί, τα δάση, είναι όλα καθαρά και υγιή.

## Τσουβάλια τα γράμματα στα ΕΛΤΑ Κρανιδίου

Ο Πιερακάκης καλείται να ξεκαθαρίσει αν θέλει να κλείσει το ταχυδρομείο

Σε δραματική κατάσταση έχει περιέλθει το Κατάστημα των ΕΛΤΑ στο Κρανίδι, μετά από έντονες και καθημερινές διαμαρτυρίες και παράπονα των πολιτών, οι οποίοι αδυνατούν να εξυπηρετηθούν.

Οι διανομές της αλληλογραφίας και των λογαριασμών δεν γίνονται στην ώρα τους, ενώ ακόμα και οι εντολές πληρωμών φτάνουν στους αποδέκτες με μεγάλη καθυστέρηση, παρότι είναι απαραίτητο να γίνουν άμεσα. Μεγάλα προβλήματα αντιμετωπίζει και ο Τύπος που διανέμεται καθυστερημένα. Τα προβλήματα που αντιμετωπίζονται σε καθημερινή βάση πλέον είναι τεράστια και λόγω της κάκιστης λειτουργίας των ΕΛΤΑ δυσκολεύεται η καθημερινότητα των πολιτών.

Χαρακτηριστικό είναι ότι το Κατάστημα Κρανιδίου εξυπηρετείται από έναν μόνο υπάλληλο, ο οποίος πηγαίνει εκεί από το Ναύπλιο μία ή δύο ημέρες την εβδομάδα, και φυσικό επόμενο είναι να μην προλαβαίνει να διεκπεραιώσει το φόρτο δουλειά που μαζεύεται. Το τελευταίο 10ήμερο η διανομή της αλληλογραφίας δεν μπορεί να πραγματοποιηθεί και δεν έχουν φτάσει στους αποδέκτες ούτε οι λογαριασμοί του νερού, παρότι κατατέθηκαν εμπρόθεσμα. Για το σημαντικό πρόβλημα που αντιμετωπίζει η περιοχή ο δήμαρχος Ερμιονίδας Γιάννης Γεωργόπουλος έχει αποστείλει επανειλημμένως επιστολές προς τον πρόεδρο των ΕΛΤΑ και άλλους αρμόδιους φορείς, αλλά αποτέλεσμα δεν έχει υπάρξει.

Το πρόβλημα πλέον φτάνει μέσω αναφοράς του βουλευτή ΣΥΡΙΖΑ Γιάννη Γκιόλα, στον υπουργό Επικρατείας και Ψηφιακής Διακυβέρνησης Κυριάκο Πιερρακάκη, ο οποίος καλείται να δώσει άμεσα λύση, για την υποστελέχωση των ΕΛΤΑ στην περιοχή της Ερμιονίδας, επισημαίνοντας ότι δεν είναι λίγοι αυτοί από τους ντόπιους, που αναγκάζονται να μετακινούνται ακόμα και στο Ναύπλιο, για την αλληλογραφία τους.

Όπως δηλώνει ο Γιάννης Γκιόλας «η τρίτη κατά σειρά επιστολή του Δημάρχου κ.



Γεωργόπουλου είναι μια κραυγή αγωνίας για το μέλλον των Καταστημάτων ΕΛΤΑ σε Κρανίδι και Ερμιόνη, αφού η κυβερνητική αδιαφορία εδώ και ένα χρόνο δείχνει ξεκάθαρα την στόχευση της Ν. Δημοκρατίας να χαριστούν και τα ΕΛΤΑ σε ιδιώτες, χωρίς καμία έγνοια για την ταλαιπωρία των πολιτών».

Ακολουθεί ολόκληρο το κείμενο της αναφοράς προς τον Κυριάκο Πιερρακάκη, με θέμα: «Η Ερμιονίδα αντιμετωπίζει το φάσμα της κατάργησης των δύο ΕΛΤΑ της περιοχής της»: «Με την παρούσα αναφορά μου, σας κοινοποιώ την με αρ.πρωτ. 2014/17-3-2022 επιστολή του Δημάρχου Ερμιονίδας κ. Ιωάννη Γεωργόπουλου. Με την ως άνω επιστολή γίνεται γνωστή η δραματική κατάσταση που έχει περιέλθει το Κατάστημα των ΕΛΤΑ στο Κρανίδι, μετά από έντονες και καθημερινές διαμαρτυρίες και παράπονα των πολιτών, οι οποίοι αδυνατούν να εξυπηρετηθούν.

Ο Δήμαρχος Ερμιονίδας έχει αποστείλει άλλες δύο επιστολές με την οποία έχει κάνει γνωστό το πρόβλημα της υποστελέχωσης των ΕΛΤΑ στο Κρανίδι, αλλά και την

αγωνία των κατοίκων για τα σχέδια που έχει κατά νου η Διοίκηση του Οργανισμού. Σήμερα, 17 Μαρτίου 2022, το Κατάστημα Κρανιδίου εξυπηρετείται από έναν υπάλληλο, ο οποίος έρχεται από το Ναύπλιο για μία(1) ή δύο (2) ημέρες την εβδομάδα, ενώ ουδείς είναι σε θέση να γνωρίζει τι θα συμβεί το προσεχές διάστημα.

Η δυσάρεστη αυτή εξέλιξη έχει επιφέρει πλήθος προβλημάτων στην καθημερινότητα των πολιτών αφού δεν πραγματοποιούνται διανομές αλληλογραφίας και λογαριασμών καθώς και εντολές πληρωμών που είναι απαραίτητο να γίνουν άμεσα.

Δυστυχώς, η πολιτική της σημερινής Κυβέρνησης, εκφράζει κάθε μέρα που περνάει με θλιβερό τρόπο την ιδεολογική της προσέγγιση, η οποία έχει σαν στόχο την οικονομική εξυπηρέτηση μεγάλων ιδιωτικών εταιριών και σε καμία περίπτωση απρόσκοπτη διευκόλυνση των πολιτών.

Τελικά η Κυβέρνηση αποσκοπεί ακόμη και την αλληλογραφία να εκχωρήσει ως «δωρό» στις ιδιωτικές εταιρίες courier; Παρακαλούμε για την απάντηση και ενημέρωσή μας επί του εν λόγω θέματος».

## Αθλητικά έργα στην Ερμιονίδα

Μετά τις δημοπρατήσεις των γηπέδων Ερμιόνης και Πορτοχελίου, σειρά είχε η υπογραφή προγραμματικής σύμβασης των προκατασκευασμένων αποδυτηρίων isobox για τα γήπεδα Κοιλιάδας και Διδύμων. Επίσης, υπεγράφη η προγραμματική σύμβαση για το μεγαλύτερο έργο του νομού έως τώρα που αφορά το κλειστό γυμναστήριο του Κρανιδίου, προϋπολογισμού άνω των 2.000.000€.

Όπως δήλωσε ο εντεταλμένος Αθλητικών της Περιφέρειας Γιάννης Μαντζούνης «επitéλους η Ερμιονίδα θα αποκτήσει το αθλητικό στολίδι της όπως της αξίζει, προς όφελος της τοπικής κοινωνίας αλλά και των επισκεπτών της. Το ιδιοκτησιακό καθεστώς είναι ξεκάθαρο από τον δήμο Ερμιονίδας, όπου η περιφέρεια θα πραγματοποιήσει το εν λόγω έργο».

Από την πλευρά του ο δήμαρχος Ερμιονίδας Γιάννης Γεωργόπουλος επισημαίνει: «Η υλοποίηση ενός τόσο αξιόλογου έργου αθλητισμού και πολιτισμού στην πρωτεύουσα του Δήμου μας, δίνει πνοή στην ανάπτυξη ολόκληρης της Ερμιονίδας. Η κατα-

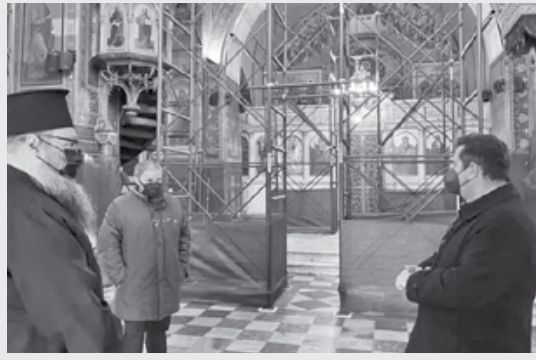


σκευή του «Αθλητικού Κέντρου Κρανιδίου», ενός έργου εξαιρετικού προς όφελος των πολιτών, αναβαθμίζει όχι μόνο τις αθλητικές υποδομές και εγκαταστάσεις αλλά επίσης προάγει τον πολιτισμό και βελτιώνει την ποιότητα ζωής των κατοίκων που απολαμβάνουν τις υπηρεσίες του έργου».



## Το Λυγουριό έμεινε χωρίς τη Σάσα Μελά

Έφυγε από τη ζωή ένας άνθρωπος με ανιδιοτελή προσφορά στα πολιτιστικά δρώμενα του Λυγουριού. Ο λόγος για την Αναστασία (Σάσα) Μελά. Ο Βασίλης Μπιμπής έγραψε για την απώλειά της: «Στήριξε για πολλά χρόνια αφιλοκερδώς το Ωδείο Λυγουριού, στα πρώτα του βήματα! Δεν το στήριξε απλά. Ήταν η ψυχή! Το κράτησε ζωντανό! Αφιέρωσε πολλές ώρες για τα παιδιά μας. Με το χαμόγελό της, την καλοσύνη της, τον ήρεμο χαρακτήρα της, την αγάπη της στους μαθητές του Ωδείου, την αποφασιστικότητά της».



## Ναύπλιο: Υποστήλωση στον Άγιο Γεώργιο

Τον Μητροπολιτικό Ναό του Αγίου Γεωργίου στο Ναύπλιο επισκέφθηκε ο Πρόεδρος του Περιφερειακού Συμβουλίου Πελοποννήσου Γιάννης Μαλτέζος, για να δει από κοντά τις εργασίες που έγιναν σχετικά με την υποστήλωση του Ναού. Ένα έργο που πραγματοποιήθηκε με τη συνεργασία του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού και της Περιφέρειας Πελοποννήσου. Ο Εφημέριος του Ναού π. Παναγιώτης Κιντής καλωσόρισε τον κ. Μαλτέζο.

## Μόνιμη Παθολόγος στη Ν.Μ. Ναυπλίου

Ορκίστηκε η νέα μόνιμη παθολόγος στη Νοσοκομειακή Μονάδα Ναυπλίου κ. Άννα Κουτρουφίνη. Μετά από δύο περίπου χρόνια η Νοσηλευτική μονάδα Ναυπλίου, αποκτά μόνιμη παθολόγο μετά από επίμονες προσπάθειες του διοικητή της μονάδας Θεοδωρή Βασιλόπουλου. Μέχρι σήμερα η παθολογική μονάδα στηριζόταν σε έναν επικουρικό και έναν «μετακινούμενο» παθολόγο.

# Η ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΠΟΥ ΠΕΡΑΣΕ

## Παραλίγο να του πέσει ο ευκάλυπτος στο κεφάλι



Από τύχη δεν είχαμε κάποιον τραυματισμό στο ύψος του Πάρκου Κολοκοτρώνη στο Ναύπλιο, τις βραδινές ώρες της Κυριακής, όταν κλάρα από έναν ψηλό ευκάλυπτο έπεσε στο πεζοδρόμιο την ώρα που περνούσε άνθρωπος από κάτω. Ο ευκάλυπτος παραλίγο να του πέσει στο κεφάλι, αλλά ευτυχώς αυτό δεν συνέβη. Την επικινδυνότητα του συγκεκριμένου δέντρου είχε επισημάνει από τον Ιούλιο με επιστολή του ιδιοκτήτης παρακείμενου καταστήματος υγειονομικού ενδιαφέροντος, ζητώντας από τον Δήμο Ναυπλιέων να μεριμνήσει για το κλάδεμα και γενικότερα για την περιποίηση του μεγάλου ευκάλυπτου. Την επόμενη μέρα, συνεργεία του δήμου φρόντισαν να απομακρύνουν την κλάρα και να δοθεί και πάλι στους πεζούς ο χώρος.

## Άργος: Τα παιδιά τίμησαν αγωνιστές του 1821



Μέσα σε χώρο ιερό και αγιασμένο, ο οποίος συνδέθηκε με διάφορα γεγονότα της προεπαναστατικής και επαναστατικής περιόδου, τα παιδιά του κατχητικού «το κρυφό σχολειό» δείχνοντας αμέριστο ήθος και ύφος όπως αρμόζει, τίμησαν με την παρουσία τους και την συμμετοχή τους τους αγωνιστές του 1821 στο δρώμενο το οποίο σήμερα παρουσίασαν στην Παναγία Κατακεκρυμμένη ή Πορτοκαλούσα στο Άργος. Την εκδήλωση έκλεισε με όμορφους παραδοσιακούς χορούς ο σύλλογος Ελληνική Παράδοση, μαζί με παιδιά και γονείς να σέρνουν τον χορό.

## Πέθανε ο Κώστας Καρακάσης



Πέθανε Κώστας Καρακάσης, διευθυντής της Δημοτική Επιχείρηση Πολιτισμού Ναυπλίου, επί δημαρχίας Γιώργου Τσούρνου, στο Ναύπλιο όπου και διέμενε τα τελευταία χρόνια. Είχε διοργανώσει πολλές εκδηλώσεις του τότε Δήμου Ναυπλίου και ήταν αυτός που είχε ξεκινήσει το Φεστιβάλ Ναυπλίου. Έκανε πολιτιστικού περιεχομένου εκπομπές στο Δημοτικό Ραδιόφωνο Ναυπλίου, ενώ είχε γράψει και βιβλία τα οποία γνώρισαν μεγάλη επιτυχία. Τον τελευταίο καιρό νοσηλευόταν στο νοσοκομείο Ναυπλίου, με πολλά προβλήματα υγείας.

## Pillars στο λιμάνι Ναυπλίου



Χρειάστηκε να περάσει πολύς καιρός, όμως τελικά ολοκληρώθηκε αυτές τις ημέρες η εγκατάσταση των 12 pillars στο λιμάνι του Ναυπλίου, ώστε να παρέχεται νερό και ρεύμα στα δεκάδες τουριστικά σκάφη που δένουν στην προβλήτα. Τα pillars έχουν ήδη τοποθετηθεί και συνδέθηκαν με τα δίκτυα της ΔΕΔΔΗΕ και της ΔΕΥΑΝ, ώστε να μπορούν να λειτουργήσουν. Απώτερος στόχος είναι να μπορούν να παραμένουν στον τουριστικό λιμένα του Ναυπλίου μεγαλύτερο χρονικό διάστημα τα σκάφη που φτάνουν και δένουν εκεί, αφού στο εξής δεν θα έχουν πρόβλημα στον εφοδιασμό τους με το απαραίτητο ρεύμα και το νερό, βρίσκοντας λύση στο πρόβλημα που αντιμετώπιζαν μέχρι τώρα, με την επιλογή άλλων λιμανιών για τον εφοδιασμό τους.

## Ο νέγρος φιλέλληνας και οι μαθητές από το Άργος



Μαθητές της Α' τάξης του 1ου ΓΕΛ Άργους επισκέφθηκαν διαδικτυακά το Μουσείο Φιλελληνισμού στην Αθήνα, στα πλαίσια του εγκεκριμένου από τη ΔΔΕ Αργολίδας Πολιτιστικού Προγράμματος με θέμα «James Williams, ο γενναίος Νέγρος Αμερικανός Εθελοντής της Ελληνικής Επανάστασης: από το θρύλο στην ιστορία». Οι μαθητές είχαν την ευκαιρία να διδαχθούν μέσα από μια ευχάριστη και διδακτική αλληλεπίδραση με την ξεναγό του Μουσείου, την επιρροή της Ελληνικής παιδείας και των αξιών του Ελληνικού πολιτισμού στις τέχνες, στην πολιτική και την κοινωνική πρόοδο, καθώς και την εξέλιξη του Φιλελληνισμού από την Αναγέννηση έως σήμερα, και την συμβολή του στην Εθνική Ανεξαρτησία της Ελλάδος.

## Ετοιμάζεται ο Μαραθώνιος Ναυπλίου



Ο Μαραθώνιος Ναυπλίου θα διοργανωθεί ειδικά το στις 17 Απριλίου, σε μια προσπάθεια τμηματικής επανέναρξης της κανονικότητας των μαζικών αθλητικών εκδηλώσεων. Παράλληλα με το αγωνιστικό μέρος της Διοργάνωσης, η Οργανωτική Επιτροπή υλοποιεί και τέσσερα ακόμα προγράμματα αλλά και άλλες δράσεις που κορυφώνονται εκείνη την ημέρα: Εκπαιδευτικό σε συνεργασία με το Κέντρο Ελληνικών Σπουδών Ελλάδος του Πανεπιστημίου Harvard και την Εκπαιδευτική κοινότητα της Αργολίδας και των Ιατρικό Σύλλογο, Μουσικό πρόγραμμα και Ημέρα Εκπτώσεων σε συνεργασία με τον Εμπορικό Σύλλογο, Πολιτιστικό πρόγραμμα επισκέψεων σε Αρχαιολογικούς χώρους και Μουσεία του Ναυπλίου και άλλες δράσεις για την Υγεία, το Περιβάλλον και την Κοινωνική προσφορά.

## Βόηταρε στο Ναύπλιο και τον έψαχναν στα Χανιά

Συνελήφθη στο Ναύπλιο, από αστυνομικούς της Ομάδας Δίκυκλης Αστυνόμευσης (ΔΙ.ΑΣ.) Αργολίδας, 40χρονος ημεδαπός, γιατί σε βάρος του εκκρεμούσε παραγγελία της Εισαγγελίας Πρωτοδικών Χανίων, προκειμένου να συνεχισθεί η εκτέλεση της απόφασης του Μονομελούς Εφετείου Κακουργμάτων Ναυπλίου, για ναρκωτικά και σύσταση εγκληματικής οργάνωσης.

## Κινητή Μονάδα Μαστογράφου στο Ναύπλιο

Η Κινητή Μονάδα Μαστογράφου της Ελληνικής Αντικαρκινικής Εταιρείας (Ε.Α.Ε) συνεχίζοντας το «πρόγραμμα ευαισθητοποίησης και έγκαιρης διάγνωσης του καρκίνου του μαστού», βρέθηκε τη Δευτέρα στο Ναύπλιο, για δωρεάν προληπτικό Μαστογραφικό Έλεγχο. Η καλύτερη εξέταση για την έγκαιρη διάγνωση του καρκίνου του μαστού είναι η μαστογραφία. Ο τακτικός προληπτικός έλεγχος με μαστογραφία μειώνει τη θνησιμότητα από την ασθένεια σε ποσοστό που φθάνει το 30%. Η εξέταση είναι ανώδυνη, διαρκεί ελάχιστο χρόνο και με τα νέα μηχανήματα η δόση ακτινοβολίας είναι εξαιρετικά χαμηλή.



του Βασίλη  
Καπετάνιου



# Η απέναντι όχθη

## Ο καθένας ό,τι τον ηρεμίζει...

Η κυρά Μαρίκα των ενενήντα Μάρτων τούτη την πρώτη Δευτέρα του Μάρτη είχε ανοίξει πόλεμο με την καθαριότητα.

Όλα τα παράθυρα ορθάνοικτα, όλα τα χαλιά διπλοκρεμασμένα στα κάγκελα των μπαλκονιών. Τα πλακάκια της μεγάλης αυλής μύριζαν κλωρίνη εδώ και πολύ ώρα. Στο εσωτερικό του σπιτιού όλα τα ντουλάπια και οι ντουλάπες ανοικτές. Στα σπλοτάβανα υπνοδωμάτια κυριαρχούσε η μυρωδιά της ναφθαλίνης.

-Μάνα Καθαρή Δευτέρα την άλλη εβδομάδα είναι.

Φώναξε η κόρη της, η Ιφιγένεια, καθώς κατέβαινε από τον πάνω όροφο.

-Η καθαριότητα είναι μισή αρχοντιά κόρη.

-Αν κάνεις άλλο ένα γενικό καθαρισμό μέχρι το απόγευμα θα είναι πλήρης αρχοντιά.

-Κόρη, στην δουλειά σου και την δουλειά σου!!!

(Είπε με αυστηρό τόνο φωνής. Όσο πράα και ήρεμη ήταν με όλους τους ανθρώπους της γειτονιάς αντιστρόφως ανάλογα αυστηρή και απαιτητική σε θέματα συμπεριφοράς ήταν με τα δυό κορίτσια της, τα καλύτερα παιδιά της γειτονιάς.

Πριν προλάβει να κάτσει στο γραφείο της η Ιφιγένεια έλαβε κλήση από την αδελφή της.

-Με πρόλαβες, θα σε έπαιρνα εγώ. Έγινε τίποτα με την μάνα;

-Όχι, αλλά γιατί ρωτάς;

-Όταν συμβαίνει κάτι κακό ή περιμένει να μάθει κάποιο επικίνδυνο νέο τρελαίνεται με την καθαριότητα.

-Καλά, τώρα θα την μάθεις, δεν την ξέρεις, δεκαετίες τώρα το μαγικό μαντζούνι για να ξορκίζει τον Χάρο είναι μίξη τριών συστατικών, ναφθαλίνη, κλωρίνη και σαπούνι.

-Όλο το σπίτι έχει βγάλει έξω.

-Μην ανησυχείς, αργά ή γρήγορα θα μάθουμε. Το απόγευμα θα περάσω να πιούμε όλες μαζί καφέ.

Οι αδελφές έκλεισαν τα κινητά τους τηλεφώνω και εκείνη την στιγμή χτύπησε το τηλέφωνο στο πατρικό τους σπίτι.

-Έλα Βασιλική μου, τι έγινε; (Ρώτησε με αγχωμένη φωνή την παιδική και παντοτινή της φίλη η κυρά Μαρίκα.)

-Τώρα τέλειωσα με τον γιατρό.

-Σου είπα να έρθω. Τι σου είπε;

-Καρκίνο δεν έχω (από το ακουστικό άκουσε την φίλη της να σταυροκοπιέται ξεφυσώντας την αγωνία της). Αλλά τα αρχαία μου γυναικεία δέντρα μαράθηκαν.

-Δεν καταλαβαίνω.

-Τα γυναικολογικά μου γέρασαν!!!

-Και τι σημαίνει αυτό;

-Τώρα που μαράθηκαν δεν θα μπορούν μάλλον να κρατούν όλη την παραγόμενη υγρασία.

-Δηλαδή;

-Θα ξαναγίνω λίγο μπέμπα. Εκεί που κάθομαι στα καλά καθούμενα και χωρίς να το καταλάβω θα μου φεύγουν και λίγα τσισάκια. (Της ξέφυγε ένα πνιχτό γέλιο.)

-Μα καλά, γελάς;

-Και τι θες να κάνω, να κλαίω; Ζωντανή είμαι ακόμα. Εδώ περάσαμε παρέα στις Σέρρες την Βουλγάρικη κατοχή και επιζήσαμε, για λίγα κάτουρα θα το βάλω κάτω; Αν τελικά συμβεί θα φοράω πάνα.

-Χριστός και Παναγιά (Είπε τρομαγμένη η κυρία Βασιλική καθώς έφερε στον νου της την εικόνα του εαυτού της, τυλιγμένο και φασκιωμένο με παιδικές πάνες σαν αιγυπτιακή μούμια.

-Θα τα πούμε το απόγευμα θα περάσω να πιούμε το καφεδάκι μας.

Οι ώρες για το απόγευμα πέρασαν πολύ γρήγορα για την καθαριότητα Μαρίκα. Λίγο πριν έρθει η φίλη της η Βασιλική έκανε την εμφάνισή της η μεγάλη της κόρη η Λενιώ. Είχε κλειδιά του σπιτιού και την αιφνιδίασε με την παρουσία της.

-Μάνα κερνάς καφέ! Δεν μου λες, πέθανε κανείς;

-Φτου, φτου, (σταύρωσε τρεις φορές την κοιλιά της). Γιατί ρωτάς;

-Το σπίτι μυρίζει τα ξόρκια του Χάρου, κλωρίνη, ναφθαλίνη και σαπούνι.

-Έλα τώρα σε παρακαλώ! (την κοίταξε με εκείνο το αυστηρό βλέμμα που μπορούσε να προκαλέσει και ακρά-

-Εδώ είναι η θέση σου, βασιλικιά, πάνω στο μαξιλάρι της μακαρίτισσας της γιαγιάς μου.

-Κυρά Βασιλική, σήμερα το σπίτι έχει αυστηρό ταξίθετη. Θα κάτσεις όπου λείει το εισιτήριο σου. (Εβαλαν τα γέλια και οι τρεις ενώ η αδιάφορη Μαρίκα κάθιζε την φίλη της στην αυτοκρατορική θέση της.)

-Μια χαρά είσαι, η πολυθρόνα σου πάει πολύ! (Οι κόρες αντάλλαξαν βλέμματα απορίας, δύσκολο αίνιγμα ο θησαυρός του μακαρίτη.)

Ήπιαν τον καφέ τους, μίλησαν για ευχάριστα και αδιάφορα θέματα. Η κυρά Βασιλική ήταν ιδιαίτερα ευδιάθετη, θυμήθηκε και παλιά χωρατά και εύθυμα γεγονότα.

Γελούσε με την ψυχή της. Κάθε φορά που η φίλη της

μάνας ξεκαρδιζόταν στα γέλια τα κορίτσια έπιαναν ένα βλέμμα πανικού στην μάνα τους. Μέχρι να τελειώσει το γέλιο της η Βασιλική τα μάτια της κοιτούσαν με τρόπο την μυστήρια πολυθρόνα. Σα να φοβόταν ότι κάτι θα αποκαλυφθεί.

Μετά από κάμποση ώρα χωρατών και αστειών για τις τρεις γυναίκες και πανικού για την οικοδέσποινα η συνάντηση έληξε.

Η Μαρίκα ξεπροβόδιζε την φίλη της μέχρι την εξώπορτα. Γύρισε και πήρε την πρώτη γουλιά από τον καφέ της.

-Μάνα, τι έγινε;

-Κορίτσι και να μας ζήσει!

-Μάνα, τι έγινε; (Ρώτησε και η Λενιώ.) Γουλιά καφέ δεν ήπιες. Κάθε φορά που γελάγαμε κοίταζες τρομοκρατημένη την πολυθρόνα.

-Φοβάσαι μήπως σπάσει κάτι; Τι κρύβεις από κάτω; (Συμπλήρωσε η Ιφιγένεια)

Η μπτέρα σκώθηκε, χάιδεψε το μαξιλάρι, το γύρισε ανάποδα. Έκανε έναν οπτικό έλεγχο.

-Ακόμα τίποτα! Ευτυχώς!!! Τι να σου πω, ο καθένας ό,τι τον ηρεμίζει. (τράβηξε το μαξιλάρι και

τον χοντρό μουσαμά.) Προληπτικά μέτρα για το καλό της φίλης μου. Θέλω να νιώθει άνετα στο σπίτι μου.

-Βέβαια, πολύ άνεση κάθε φορά που γελά η γυναίκα να κοκαλώνεις και να κοιτάς την πολυθρόνα!

-Φοβόμουν ότι θα της ξεφύγει τίποτα!

-Δεν σου το είπα εγώ κάτι κρύβει και έχει μπλέξει και την παιδική της φίλη.

-Αυτή έχει μπλέξει και εγώ κάνω ό,τι μπορώ!

-Μάνα, βγήκατε στην παρανομία δέκα χρόνια πριν τα εκατό;

-Όχι, άρρωστη είναι (βούρκωσε, σκώθηκαν και την αγκάλιασαν, το μυστήριο λύθηκε, τους εξήγησε.)

-Μα καλά έχει ακράτεια τώρα;

-Όχι, αλλά σε λίγα χρόνια μπορεί!!! Για αυτό ετοίμασα μια ασφαλή θέση για την Βασιλική!!!

-Αμάν ρε μάνα, μια ζωή προσπαθείς να βρίσκεις λύσεις και για αυτά που ίσως προκύψουν, δεν βαρέθηκες πια; (Ρώτησε η Ιφιγένεια.)

-Σου είπα, ο καθένας ό,τι τον ηρεμίζει.

-Και τις κόρες της εδώ και δεκαετίες εκνευρίζει. (Είπε η Λενιώ κρατώντας ένα ποτήρι νερό.)

Γέλασαν και οι τρεις με το πετυχημένο λογοπαίγνιο. Νερό από το ποτήρι έπεσε πάνω στην Λενιώ.

-Μάνα βράχκα!!!

-Κόρη!!!

**\*Η ιστορία στηρίχθηκε σε πραγματικά υπερήλικα γεγονότα στις μακρινές Σέρρες, τα υπόλοιπα τα έβαλε η φαντασία.**



## Ο καθένας ό,τι τον ηρεμίζει...

τεια ούρων στην Λενιώ όταν ήταν παιδούλα).

Εκείνη την στιγμή η Λενιώ πρόσεξε ένα όμορφο καφέ κεραμιδι μαξιλάρι πάνω στην πολυθρόνα του καθιστικού. Σίγουρα ήταν συμρναίικο προικίο της γιαγιάς τους. Αυθόρμητα πήγε και έκατσε, άκουσε κάτι σκληρούς πλαστικούς ήχους.

-Κάτσε στην καρέκλα σου αμέσως. (Αντανακλαστικά η κόρη σαν την παλιά παιδούλα υπάκουσε στην φωνή της μάνας. Το ίδιο συνέβη και με την Ιφιγένεια όταν κατέβηκε ειδοποιημένη από την αδελφή της. Εκείνη πρόλαβε και κάθισε μερικά δευτερόλεπτα, αλλά η κυρά Μαρίκα την έβαλε και αυτή στην θέση της! Αμέσως μετά βγήκε να ανοίξει την εξώπορτα, η Βασιλική χτύπησε το κουδούνι.

-Καλά, τι έπαθε η μάνα μας;

-Κάτι κακό έγινε ή αναμένει κάποιο επίφοβο νέο.

-Γιατί έβαλε στην πολυθρόνα το μικρασιάτικο μαξιλάρι;

-Από κάτω κάτι έχει σκεπάσει με νάιλον, σκληρό νάιλον.

-Κάτι πολύτιμο κρύβει εκεί μέσα.

-Λες να το πάθουμε σαν την ελληνική ταινία;

-Ποια;

-Το «Θησαυρό του μακαρίτη», να μην αφήσουμε πολυθρόνα και καρέκλα για να τον βρούμε.

-Προλαβαίνω να ψάξω;

-Καλημέρα κορίτσια (Είπε η κυρία Βασιλική καθώς μπήκε μέσα, και έκοψε κάθε εξερευνητική προσπάθεια.)

-Καλημέρα κυρά Βασιλική. (Είπαν με μιά φωνή.)

-Έρχομαι να κάτω κοντά σας.

-Όχι, είπα με επιτακτική φωνή η Μαρίκα.

-Τι όχι, όπου θέλω θα κάτω.



22PROC010253095 2022-03-22  
ΑΔΑ: 9ΘΠΛΩΚΦ-ΡΒΨΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ  
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ  
ΑΡΓΟΛΙΔΑΣ  
ΔΗΜΟΣ ΝΑΥΠΛΙΕΩΝ  
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝΑρ. Πρωτ. 4454/2022  
Ναύπλιο 22.3.2022ΕΡΓΟ: ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ ΚΑΙ  
ΕΠΙΣΚΕΥΗ ΚΤΙΡΙΩΝ ΠΑΙΔΙΚΩΝ ΚΑΙ  
ΒΡΕΦΟΝΗΠΙΑΚΩΝ ΣΤΑΘΜΩΝ ΔΗΜΟΥ  
ΝΑΥΠΛΙΕΩΝ  
Προϋπ/σμός: 241.911,48 €πλέον του αναλογούντος  
ΦΠΑ 24%, 299.970,23 € με το  
ΦΠΑ 24%ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗ:  
ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΕΣΩ-  
ΤΕΡΙΚΩΝ ΠΔΕ / ΣΑΕ  
0552017ΣΕ05500005  
Κ.Α.: 69-7321.01  
CPV: 45453000-7ΠΡΟΚΗΡΥΞΗ ΔΗΜΟΣΙΑΣ  
ΣΥΜΒΑΣΗΣΟ Δήμος Ναυπλιέων προκη-  
ρύσσει, σύμφωνα με την υπ'  
αριθ. 50/2022 απόφαση Οικονομικής Επιτροπής, ανοιχτή διαδικασία μέσω του Εθνικού Συστήματος Ηλεκτρονικών Δημοσίων Συμβάσεων (ΕΣΗ-ΔΗΣ), για τη σύναψη δημόσιας σύμβασης του έργου: «ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ ΚΑΙ ΕΠΙΣΚΕΥΗ

ΚΤΙΡΙΩΝ ΠΑΙΔΙΚΩΝ ΚΑΙ ΒΡΕΦΟΝΗΠΙΑΚΩΝ ΣΤΑΘΜΩΝ ΔΗΜΟΥ ΝΑΥΠΛΙΕΩΝ » εκτιμώμενης αξίας : 241.911,48 € πλέον του αναλογούντος ΦΠΑ 24% = 299.970,23 € με το ΦΠΑ 24%, χρηματοδότηση: ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΠΔΕ / ΣΑΕ 0552017ΣΕ05500005.

Προσφέρεται ελεύθερη, πλήρης, άμεση και δωρεάν ηλεκτρονική πρόσβαση στα έγγραφα της σύμβασης στον ειδικό, δημόσια προσβάσιμο χώρο «Ηλεκτρονικοί διαγωνισμοί» της πύλης [www.promitheus.gov.gr](http://www.promitheus.gov.gr), για τον ηλεκτρονικό διαγωνισμό καθώς και στην ιστοσελίδα της αναθέτουσας αρχής (<http://www.nafplio.gr>).

Οι προσφορές υποβάλλονται από τους ενδιαφερόμενους ηλε-

κτρονικά, μέσω της διαδικτυακής πύλης [www.promitheus.gov.gr](http://www.promitheus.gov.gr) του ΕΣΗΔΗΣ.•**Ημερομηνία έναρξης υποβολής προσφορών : 29/3/2022 και ώρα 10:00 πμ**•**Καταληκτική ημερομηνία υποβολής προσφορών : 11/4/2022 και ώρα 13:00**•**Ημερομηνία αποσφράγισης προσφορών : 14/4/2022 και ώρα 10:00 πμ** στα γραφεία της Δ/σης Τεχνικών Υπηρεσιών, Χ. Τρικούπη 11, Ναύπλιο.

Το σύστημα προσφοράς είναι με επιμέρους ποσοστά έκπτωσης, κατ' εφαρμογή της παρ. 2α του άρθρου 95 του ν.4412/2016.

Στον διαγωνισμό γίνονται δεκτά, σύμφωνα με το άρθρο 21 της διακήρυξης, φυσικά ή νομι-

κά πρόσωπα ή ενώσεις αυτών που δραστηριοποιούνται στην κατηγορία έργων ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΑ που είναι εγκατεστημένα σε: α) σε κράτος-μέλος της Ένωσης,

β) σε κράτος-μέλος του Ευρωπαϊκού Οικονομικού Χώρου (Ε.Ο.Χ.),

γ) σε τρίτες χώρες που έχουν υπογράψει και κυρώσει τη ΣΔΣ, στο βαθμό που η υπό ανάθεση δημόσια σύμβαση καλύπτεται από τα Παραρτήματα 1, 2, 4, 5, 6 και 7 και τις γενικές σημειώσεις του σχετικού με την Ένωση Προσαρτήματος Ι της ως άνω Συμφωνίας, καθώς και δ) σε τρίτες χώρες που δεν εμπίπτουν στην περίπτωση γ' της παρούσας παραγράφου και έχουν συνάψει διμερείς ή

πολυμερείς συμφωνίες με την Ένωση σε θέματα διαδικασιών ανάθεσης δημοσίων συμβάσεων.

- Για τη συμμετοχή στο διαγωνισμό απαιτείται η κατάθεση εγγυητικής επιστολής ύψους (4.838,23 ευρώ) με ισχύ 11 μήνες από την ημερομηνία λήξης της προθεσμίας υποβολής των προσφορών.

- Ο χρόνος ισχύος των προσφορών είναι 10 μήνες.

- Το έργο χρηματοδοτείται από ΤΟ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΠΔΕ / ΣΑΕ 0552017ΣΕ05500005

- Το αποτέλεσμα της δημοπρασίας θα εγκριθεί από την Οικονομική Επιτροπή.

**Ο Δήμαρχος Ναυπλιέων  
Δημήτριος Ι. Κωστούρος**

**anagnostis.org**  
Στην Αργολίδα & την Πελοπόννησο

Προσωπικότητα  
Εγκυρότητα  
Άποψη

Το πλέον ανεξάρτητο  
και αποκαλυπτικό  
τοπικό ενημερωτικό site  
με έμπειρο και καταξιωμένο  
δημοσιογραφικό επιτελείο



«Δεν μπορείς να συλλάβεις έναν άνθρωπο επειδή κάποιος τον δείχνει με το δάκτυλό του»



Του Γιάννη Πανούση, καθηγητή Εγκληματολογίας στο Πανεπιστήμιο Αθηνών

## Όλοι εναντίον των Ολοκληρωτικών απόψεων

Οι νικητές υπονομεύουν τους ηττημένους και οι ηττημένοι υποβλέπουν τους νικητές  
**Γιάννης Πυργιώτακης, Αγνοούμενοι**

Μετά από παγκόσμιους πολέμους, εμφύλιους, δικτατορίες θα έπρεπε να είχαμε συνειδητοποιήσει ότι η Δημοκρατία μας έχει όρια και κανόνες. Ποιά Δημοκρατία; θ' αναρωτηθούν ορισμένοι.

Μα αυτή που κερδίσαμε με αγώνες, που ψηφίσαμε, που έχουμε, που υπηρετούμε. Αν ενδεομένως υπάρχει κάποια άλλη καλύτερη, καλώς την να έρθει και να την αγκαλιάσει όλος ο λαός (χωρίς βέβαια να επιβληθεί άλλοθεν κι έξωθεν). Μέχρι τότε όμως έχουμε άπαντες το εθνικό, πολιτικό, κοινωνικό κι εντέλει ηθικό χρέος να τηρούμε τις αρχές κι αξίες της και ν' αποφεύγουμε να διακινούμε ψευτοδιλήμματα περί νέων δικασμών. Στην κοινοβουλευτική δημοκρατική διαδικασία οι πλειοψηφίες και οι μειοψηφίες, οι συμπολιτευόμενοι και οι αντιπολιτευόμενοι καλούνται να σέβονται την παράδοση, τους κανονισμούς, την αξιοπρέπεια των αντιπάλων, την ιστορία και να διακρίνονται για την ηπιότητα του λόγου και το αίσθημα ευθύνης, όταν εμπειριστατώμενα καταγγέλλουν τα πεπραγμένα των άλλων.

Αριθμώ ορισμένα αρνητικά χαρακτηριστικά του πολιτικού συστήματος, που αφορούν στο σύνολο του αλλά και σε κάθε κομματικό φορέα ξεχωριστά:

1. Ουδείς δικαιούται να δηλώνει ότι έχει "πιστωθεί" τις πραγματικές θυσίες των προηγούμενων γενεών και ν' αυτο-αναγορεύεται συνεχιστής εκείνων των αγώνων (sic)
  2. Ουδείς δικαιούται να προβάλλει την (υστερική;) άποψη του αιώνιου δίκιου του (και του αντίστοιχου αιώνιου άδικου του αντιπάλου του)
  3. Ουδείς δικαιούται να παριστάνει τον εκφραστή (κι εκπρόσωπο;) ενός "ανώτερου είδους" που συνομιλεί μόνο με την Ιστορία
  4. Ουδείς δικαιούται να στιγματίζει, να υπονομεύει, ν' ακυρώνει, ή τι όποιο δεν ταιριάζει στην (ιδεολογική;) αυτο-εικόνα του και να δοξολογεί, να συγκαλύπτει, ν' απαλλάσσει των ανομιών όλους τους ομόδοξους
  5. Ουδείς δικαιούται να θέτει συνεχώς και σε κάθε ευκαιρία το πονηρό και κίβδηλο ερώτημα "με ποιανού το μέρος είσαι;", γιατί όταν τα αντιμαχόμενα μέρη είναι εξίσου ένοχα για την κατάσταση της χώρας η αποχή του πολίτη συνιστά πράξη πολιτικού ήθους κι όχι απολίτικη απάθεια ("ιδιώτης", κατά Περικλή]
- Επειδή στις ώριμες Δημοκρατίες το εθνικό, το πολιτικό, το κοινωνικό και το λαϊκό στοιχείο πρέπει να συνοδοιπορούν.  
Επειδή η Δημοκρατία δεν είναι έν πολιτεύμα "συναλλαγών" (do ut des).  
Επειδή εντέλει ουδείς γνήσιος δημοκράτης αποδέχεται το νόμο του Λύντς και τις κραυγές των φανατικών.  
Γι' αυτό όλος ο πολιτικός κόσμος οφείλει να περιφρουρήσει το Πολίτευμα (κι όχι ο καθείς τα κομματικά του μέτωπα), απομονώνοντας εκείνους οι οποίοι ένθεν/κακείθεν, εκ-δηλώνουν απανθρωπίζουσες ολοκληρωτικές τάσεις (στο ιδεολογικό, πολιτικό ή κοινοβουλευτικό επίπεδο).  
ΥΓ. "Τόσες σφεντόνες κι ούτε φάνηκαν οι εχθροί" (Θ. Βοριάς, Κρύφτηκε η μέρα στο κρυφό μας).

# Μάκαρης: Στην τελική ευθεία οι ανακοινώσεις για τις δημοτικές εκλογές

Σύντομα θα ξεκαθαρίσει τις προθέσεις του για το δήμο Ναυπλιέων ο επιχειρηματίας

Στην τελική ευθεία μπαίνει ο επιχειρηματίας Κώστας Μάκαρης, για να ανακοινώσει επίσημα τις προθέσεις του, αναφορικά με την πρόθεσή του να ηγηθεί δημοτικές συνδυασμού στο δήμο Ναυπλιέων.

Οι ζυμώσεις πλέον έχουν γίνει, ο ίδιος – καλύτερα απ' όσους είναι έξω από το χορό – γνωρίζει τις δυνάμεις του και τη δυναμική του, οπότε την περίοδο αυτή κρίνεται αναγκαίο να δημοσιοποιήσει τις σκέψεις του. Συνεργάτες και άνθρωποι που τον γνωρίζουν καλά προσπαθούσαν να τον πείσουν καιρό να κάνει το αποφασιστικό βήμα και τον προέτρεπαν να κατέβει στις εκλογές. Τώρα λοιπόν, γίνεται πλέον γνωστό από τους ανθρώπους που τον στηρίζουν ότι τόσο οι συνεργάτες του, όσο και ο ίδιος δουλεύουν πυρετωδώς κάνοντας συναντήσεις με άτομα του πολιτικού κόσμου τόσο της Αργολίδας και των Αθηνών. Μάλιστα, σύμ-



φωνα με πληροφορίες που φτάνουν στα δημοσιογραφικά γραφεία, ο Κωνσταντίνος Μάκαρης το τελευταίο διάστημα, δέχεται όλο και περισσότερα τηλεφωνήματα για να

διεκδικήσει το Δήμο Ναυπλιέων από ανεξάρτητους δημοτικούς συμβούλους, από επιχειρηματίες αλλά και από απλούς πολίτες καθημερινά.

Εντωμεταξύ, σημαντικός αριθμός υποψηφίων έχει συγκεντρωθεί που βρίσκεται στο πλευρό του, ενώ έρχονται στο προσκήνιο και ονόματα ανθρώπων από προηγούμενες αναμετρήσεις, που δεν συμμετείχαν στις τελευταίες εκλογές.

Στενός του συνεργάτης του δήλωσε πάντως, ότι δεν αργεί η ώρα της ανακοίνωσης της υποψηφιότητας δημάρχου από τον Κώστα Μάκαρη και ότι πολύ σύντομα θα είναι έτοιμο και το πρόγραμμα για τον Δήμο Ναυπλιέων. Τέλος, γίνεται γνωστό ότι συζητείται από τώρα και το όνομα του δημοτικού συνδυασμού, το οποίο λέγεται ότι περιστρέφεται γύρω από το σύνθημα «το Ναύπλιο αξίζει καλύτερα».

## Νομοθετική ρύθμιση για δασωμένους αγρούς

Η ρύθμιση που περιλαμβάνεται στο πολυνομοσχέδιο που ψηφίστηκε στη Βουλή

Ένα υπαρκτό και χρονίζον πρόβλημα που αφορά πολλούς ιδιοκτήτες και στην Αργολίδα και ιδιαίτερα σε ορεινές περιοχές επιλύεται με ρύθμιση που ψηφίστηκε στη Βουλή. Το θέμα είχε συζητηθεί κατά την πρόσφατη επίσκεψη του αρμόδιου Υφυπουργού Γιώργου Αμυρά, στην περιοχή.

Ακολουθούν οι σχετικές προβλέψεις που περιλαμβάνονται στο κείμενο του νόμου και συγκεκριμένα στο άρθρο 80:

«1. Το Δημόσιο δεν προβάλλει δικαιώματα κυριότητας σε εκτάσεις που εμφανίζονται στις αεροφωτογραφίες του 1945, ή, εφόσον αυτές δεν είναι ευκρινείς, του 1960, με αγροτική μορφή που δασώθηκαν μεταγενέστερα, ανεξάρτητα από τη μορφή που απέκτησαν αργότερα, επί των οποίων το Δημόσιο δεν θεμελιώνει δικαιώματα κυριότητας βάσει τίτλου.

Πρωτόκολλα διοικητικής αποβολής που έχουν εκδοθεί για τις ανωτέρω εκτάσεις ανακαλούνται ακόμη και αν τελεσιδίκησαν δικαστικά.

2. Αν οι εκτάσεις της παρ. 1 εντάσσονται στην παρ. 1 του άρθρου 3, τότε εμβადόν αυτών έως τριάντα (30) στρέμματα, μπορεί να χρησιμοποιηθεί για γεωργική και δενδροκομική εκμετάλλευση, χωρίς να επιτρέπεται η περαιτέρω αλλαγή της χρήσης τους. Δικαίωμα να ζητήσουν την αλλαγή της χρήσης για γεωργική και δενδροκομική εκμετάλλευση έχουν όσοι αξιώνουν δικαιώματα κυριότητας επί των ανωτέρω εκτάσεων, δύναμι τίτλων νόμιμα μεταγεγραμμένων. Η αλλαγή της χρήσης επιτρέπεται, κατόπιν άδειας που χορηγείται από τον Γενικό Διευθυντή Δασών στον οποίο υπάγεται η αρμόδια Δασική Υπηρεσία, μετά από εισήγηση του οικείου Δασάρχη ή του Διευθυντή Δασών, εάν δεν υφίσταται Δασοαρχείο στον νομό. Ειδικά, για εκτάσεις μεγαλύτερες των πέντε (5) στρεμμάτων, προκειμένου να χορηγηθεί άδεια, διαπιστώνεται, με βάση σχετική οικονομοτεχνική μελέτη, ότι συντρέχουν σωρευτικά οι κάτωθι προϋποθέσεις: α. Οι εδαφολογικές και οικολογικές συνθήκες συντηρούν υπέρ αυτού του τρόπου εκμετάλλευσης,

β. πληρούνται οι προϋποθέσεις της παρ. 4 του άρθρου 47, και

γ. η συγκεκριμένη έκταση, λόγω της θέσης, της αλληλεξάρτησης και της σύνδεσής της με τις γειτονικές δασικού χαρακτήρα εκτάσεις, δύναται να ανακτήσει τη δασική της βλάστηση με φυσική αναγέννηση, μετά το πέρας της γεωργικής εκμετάλλευσης.

Η οικονομοτεχνική μελέτη, η οποία συνοδεύεται από τοπογραφικό διάγραμμα της έκτασης, συντάσσεται και υπογράφεται σύμφωνα με την παρ. 2 του άρθρου 47 και εγκρίνεται με την άδεια αλλαγής χρήσης της έκτασης.

Το περιεχόμενο της μελέτης ορίζεται στο παράρτημα της υπό στοιχεία οικ.133389/6588/10.12.2015 απόφασης του Αναπληρωτή Υπουργού Περιβάλλοντος και Ενέργειας (Β' 2860).

Στις ανωτέρω εκτάσεις, πέραν της επιτρεπτής επέμβασης του παρόντος άρθρου, εφαρμόζονται και οι υπόλοιπες διατάξεις της δασικής νομοθεσίας περί επιτρεπτών επεμβάσεων.

3. Αν οι εκτάσεις της παρ. 1 εντάσσονται στην παρ. 2 του άρθρου 3, τότε δεν υπάγονται στις διατάξεις της δασικής νομοθεσίας και επιτρέπεται η απομάκρυνση της φύσιμης δασικής βλάστησης, μετά από άδεια του οικείου Δασάρχη ή του Διευθυντή Δασών εάν δεν υφίσταται Δασοαρχείο στον νομό, κατόπιν αιτήσεως του προσώπου που προβάλλει δικαιώματα κυριότητας στην έκταση. Ο ενδιαφερόμενος, προκειμένου να αποδείξει το έννομο συμφέρον του να αιτηθεί την απομάκρυνση της δασικής βλάστησης, συνυποβάλλει με την αίτησή του είτε συμβολαιογραφικούς τίτλους, είτε δήλωση στοιχείων ακινήτων (Ε9), είτε ένορκες βεβαιώσεις, είτε οποιοδήποτε άλλο στοιχείο από το οποίο να πιθανολογείται ο νομικός δεσμός του με το ακίνητο.


Διοικητικές πράξεις που εκδόθηκαν κατ' εφαρμογή της δασικής νομοθεσίας για την προστασία των ανωτέρω εκτάσεων, ανακαλούνται.

4. Ο ειδικότερος χαρακτηρισμός της έκτασης ως

δάσους ή δασικής, προκειμένης της εφαρμογής του άρθρου αυτού, διενεργείται, εφόσον δεν έχει καταρτιστεί δασολόγιο, αλλά υπάρχει αναρτημένος δασικός χάρτης, από την Επιτροπή Δασολογίου Περιφερειακής Ενότητας της παρ. 6 του άρθρου 3 του ν. 3208/2003 (Α' 303), ακόμη και αν η συγκεκριμένη έκταση έχει κηρυχθεί αναδασωτέα.

Στις περιοχές που δεν καλύπτονται από αναρτημένο δασικό χάρτη, εφαρμόζεται το άρθρο 14.

5. Στις διατάξεις του παρόντος υπάγονται και τα ακίνητα δασικού χαρακτήρα που διατέθηκαν ως κληροτεμάχια, τα οποία εμφανίζονται στις πλησιέστερες στον χρόνο της παραχώρησης αεροφωτογραφίες με αγροτική μορφή και δασώθηκαν μεταγενέστερα, ανεξάρτητα από τη μορφή που απέκτησαν αργότερα».



**ΚΑΛΑΜΠΟΥΡΔΑΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ**

Διπλωματούχος  
Μηχανολόγος Μηχανικός

---

**Αμυμώνης 24 | Ναύπλιο**

☎ 2752028316  
☎ 6974340013

kcalampourdas@gmail.com



# Ο Ιβάν Αϊβαζόφσκι στην Εθνική Πινακοθήκη του Ναυπλίου

Άρρηκτα συνδεδεμένος με τα ιδεώδη του αρχαίου ελληνικού κόσμου, διατήρησε τον αυτόχθονα χαρακτήρα του

Γράφει ο Κων/νος Τζιαμπάσης\*

Ο Ρώσος θαλασσογράφος αρμενικής καταγωγής Ιβάν Κωνσταντίνοβιτς Αϊβαζόφσκι (1817-1900), γεννήθηκε στις 29 Ιουλίου του 1817 στην Κριμαία, στην πόλη Θεοδοσία που ίδρυσαν οι Μιλήσοι και η οποία βρέθηκε διαδοχικά στα χέρια των Βυζαντινών και των Χαζάρων, των Μογγόλων, των Γενοβέζων και τέλος των Οθωμανών. Το 1771 η Θεοδοσία και το 1783 όλη η Κριμαία ενσωματώθηκαν στη Ρωσία με το Διάταγμα της Μεγάλης Αικατερίνης. Η μητέρα του, Ριπσίμ, ήταν αρμενικής καταγωγής καθώς και ο πατέρας του ο Κωνσταντίνος Γκαϊβαζόφσκι (1765-1840). Η οικογένεια εγκαταστάθηκε το 1800 στη Θεοδοσία. Το ζευγάρι απέκτησε πέντε παιδιά, τρεις κόρες και δύο γιους. Ο πατέρας του ήταν έμπορος και ένας άνθρωπος με πολλές γνώσεις, που μιλούσε αρκετές γλώσσες κι είχε μια ορισμένη εξουσία στην εμπορική ζωή της πόλης. Η επιδημία της πανώλης που απλώθηκε το 1812 στη Θεοδοσία, τον οδήγησε σε πτώχευση κι έτσι, όταν ο μελλοντικός ζωγράφος ήρθε στον κόσμο, η οικογένεια του βρισκόταν ήδη σε μεγάλη οικονομική ανάγκη. Για να βοηθήσει τα οικονομικά της οικογένειας συνέθετε μικρές μελωδίες που τις τραγουδούσε και τις συνόδευε με βιολί στα καφενεία της Θεοδοσίας. Φυσικά, θα μπορούσε να ασχοληθεί μόνο με αυτό, αλλά του άρεσε ιδιαίτερα το σχέδιο και γι' αυτό άρχισε να κρατά σημειώσεις και να κάνει σκίτσα, τα οποία αργότερα τα μετέφερε με κάρβουνο στους λευκούς τοίχους του σπιτιού του. Αυτά τα πρώτα του γκράφιτι σχολιάστηκαν κι εκτιμήθηκαν από τον Α. Καζνατσεγιεφ, τον κυβερνήτη της πόλης, ο οποίος βοήθησε τον νεαρό Ιβάν να εισέλθει, μετά το σχολείο που πήγαινε στη Συμφερόπολη, στην Ακαδημία Καλών Τεχνών της Πετρούπολης, το 1833. Ο Ιβάν φοίτησε στην Ακαδημία με το όνομα Γκαϊβαζόφσκι, το οποίο διατήρησε μέχρι το 1840, που το άλλαξε σε Αϊβαζόφσκι, κατά την παραμονή του στην Ιταλία. Τα χρόνια σπουδών του στην πρωτεύουσα συμπίπτουν με μια περίπλοκη και αντιφατική περίοδο στην ιστορία της Ρωσίας. Δεν ήταν μόνο μια εποχή κατά την οποία αφαιρέθηκε η αντίδραση και καταργήθηκε ο δεσποτισμός του τσάρου Νικολάου του Α', αλλά, λόγω αυτής της εξέλιξης, σημειώθηκε και μια σημαντική ανάπτυξη του ρωσικού πολιτισμού που ήταν αποτέλεσμα του πατριωτικού πολέμου του 1812. Στην Ακαδημία Καλών Τεχνών, αν και οι πολιτικές και πατριωτικές ιδέες του κλασικισμού ήταν ακόμα πολύ δυνατές, άρχισε και η τάση του ρομαντισμού να αναπτύσσεται σταθερά. Ο Αϊβαζόφσκι αφομοίωσε πολύ γρήγορα την ιδέα του ρομαντισμού και παρέμεινε ένας πιστός οπαδός αυτού του κινήματος και μετά το τέλος των σπουδών του. Το 1840, αρχίζει το ταξίδι του στην Ιταλία, με πρώτο σταθμό τη Βενετία και συγκεκριμένα την αρμενική καθολική εκκλησία του Αγίου Λαζάρου των Αρμενίων. Εκεί μελετά τα αρμενικά χειρόγραφα και εξοικειώνεται με την αρμενική τέχνη. Στη Βενετία συναντά και τον συγγραφέα Νικολάι Γκόγκολ. Στη συνέχεια κατευθύνθηκε προς τη Φλωρεντία, όπου συναντά τον Ρώσο ζωγράφο Αλέξανδρο Ιβάνοβ, (1806-1858) και μετά



Εικ. 1: Η πυρπόληση της τουρκικής ναυαρχίδας από τον Κανάρη, (1900) / ΦΩΤΟ: Wikipedia



Εικ. 2: Η ανατίναξη της μονής του Αρκαδίου, (1867) / ΦΩΤΟ: Wikipedia

στο Αμάφι και στο Σορέντο. Από το 1840 μέχρι και το 1842 πηγαίνει ανάμεσα στη Ρώμη και στη Νάπολη, όπου είναι τακτικός θαμνώντας των πλουσίων μουσείων της Ιταλίας, τα οποία θεωρεί ως μια δεύτερη ακαδημία, κάνοντας εκθέσεις και καταπλήσσοντας τους θεατές με την εξαιρετική του τέχνη. Ο Πάπας Γρηγόριος ο XVI, (1831-1846) του απονέμει το χρυσό μετάλλιο των τεχνών και αγοράζει «Το χάος», έργο που κρεμά στο Βατικανό. Το 1842 σύμφωνα με την εξουσιοδότηση της ακαδημίας ο Αϊβαζόφσκι πηγαίνει στο Παρίσι, όπου το έργο του συνεχίστηκε με τεράστια επιτυχία. Το συμβούλιο της ακαδημίας τον κρίνει Ιππότη της Λεγεώνας της Τιμής. Το 1848 ο Αϊβαζόφσκι παντρεύτηκε στην Πετρούπολη την γκουβερνάντα, Γιούλια Γκρέιβς. Έζησαν 18 χρόνια μαζί, και απέκτησαν τέσσερις κόρες, οι οποίες του έδωσαν μια εγγονή και επτά εγγονούς, τέσσερις από τους οποίους έγιναν ζωγράφοι. Οι δυο του κόρες, η Αλεξάνδρα, η τρίτη στη σειρά, παντρεύτηκε τον Μιχαήλ Λάμπη, Έλληνα της Οδησού. Η Ελένη, η μεγαλύτερη, παντρεύτηκε επίσης έναν Έλληνα της Οδησού, τον γιατρό του δημόσιου νοσοκομείου Πελοπίδα Λάτρη. Στη συνέχεια, επιστρέφει στη Ρωσία και διορίζεται ως ο κύριος ζωγράφος του ρωσικού Πολεμικού Ναυτικού, γεγονός που του επιτρέπει να παρακολουθεί εκ του συστάδην τις ρωσικές αποστολές έρευνας και επιστήμης στην Τουρκία, στην Ελλάδα, στην Αίγυπτο, στην Αμερική και στην Ασία. Από τα ταξίδια αυτά φέρνει πίσω στην πατρίδα του εκατοντάδες σκίτσα που αργότερα θα γίνουν από τα διασημότερα έργα του. Ο Αϊβαζόφσκι παρήγαγε πάνω από έξι χιλιάδες (6.000) έργα ζωγραφικής στη διάρκεια της ζωής του. Τα περισσότερα έργα φιλοτεχνήθηκαν στην Αυτοκρατορική Ρωσική έδρα του Ναυτικού, όπου εργάστηκε το μεγαλύτερο μέρος της ζωής του, από το 1840 έως το 1900. Την περίοδο του Κριμαϊκού πολέμου (1853-1856), στην άμυνα της Σεβαστούπολης, στην πολιορκημένη πόλη από τους συμμάχους – Άγγλους, Γάλλους και Τούρκους και έδρα του Ρωσικού Στόλου της Μαύρης Θάλασσας, ο Αϊβαζόφσκι παίρνει και ο ίδιος μέρος και συγχρόνως ζωγραφίζει μανιωδώς, διοργανώνοντας εκθέσεις για να στηρίξει το πθικό του στρατού

και του στόλου, γεγονός που τον κάνει να κερδίσει τον θαυμασμό και τον σεβασμό όλων. Στη δεκαετία του 1860, ο καλλιτέχνης ζωγράφισε αρκετούς πίνακες εμπνευσμένους από την ελληνική επανάσταση και την ιταλική ενοποίηση. Το 1868 επισκέφθηκε και πάλι την Κωνσταντινούπολη κι έδωσε μια σειρά από έργα για την ελληνική αντίσταση στους Τούρκους, κατά τη Μεγάλη Κρητική Επανάσταση του 1866. Ο Ιβάν Αϊβαζόφσκι πέθανε στις 2 Μαΐου του 1900, στον ύπνο του. Στο καβαλέτο του έμεινε ανολοκλήρωτος ο τελευταίος του πίνακας «Η ανατίναξη της τουρκικής Ναυαρχίδας από τον Ναύαρχο Κανάρη». Σύμφωνα με την επιθυμία του, θάφτηκε στην αυλή της Αρμενικής Εκκλησίας του Αγίου Σαρκίου. Στην Ελλάδα, στην Εθνική Πινακοθήκη στην Αθήνα, υπάρχει ο πίνακας «Καταιγίδα κοντά στο Σούνιο», που ο ζωγράφος φιλοτέχνησε το 1856 και τον δώρισε στη Πινακοθήκη ο Έλληνας από την Οδησό, Γρηγόριος Μαρασλής, καθώς και ο πίνακας «Το σχολείο του Ομήρου» που βρίσκεται στην Βουλή των Ελλήνων. Στην Εθνική Πινακοθήκη του παραρτήματος Ναυπλίου υπάρχουν άλλοι δύο πίνακες του ζωγράφου, «Η Πυρπόληση της τουρκικής ναυαρχίδα από τον Κανάρη» (το τελευταίο ημιτελές έργο του ζωγράφου) και «Η ανατίναξη της μονής του Αρκαδίου».

## Η Πυρπόληση της τουρκικής ναυαρχίδας από τον Κανάρη

Η πυρπόληση της τουρκικής ναυαρχίδας από τον Κωνσταντίνο Κανάρη στη Χίο (7 Ιουνίου 1822), υπήρξε ένα από τα σημαντικότερα ναυτικά κατορθώματα της Ελληνικής Επανάστασης. Μετά την καταστροφή της Χίου (30 Μαρτίου 1822), το ελληνικό ναυτικό θέλησε να πάρει εκδίκηση, προσβάλλοντας τον τουρκικό στόλο. Την 1η Ιουνίου, τα δύο πυρπολικά, ένα ψαριανό με κυβερνήτη τον Κωνσταντίνο Κανάρη και ένα υδραϊκό με κυβερνήτη τον Ανδρέα Πιπίνο, ξεκίνησαν προς αναζήτηση του τουρκικού στόλου. Με αρκετές προφυλάξεις, τα δύο πυρπολικά πλησίασαν τον τουρκικό στόλο, που ναυλοχούσε στη Χίο και περίμεναν την κατάλληλη ευκαιρία για να δράσουν. Επέλεξαν τη νύχτα της 6ης προς 7η Ιουνίου 1822. Ήταν μία νύχτα χωρίς φεγγάρι και οι αξιωμα-

τικοί είχαν συγκεντρωθεί στη φωταγωγημένη ναυαρχίδα του τουρκικού στόλου για να γιορτάσουν τη λήξη του ραμαζανιού. Σχεδόν αμέσως το ξύλινο σκαρί του μεγαλοπρεπούς πλοίου λαμπάδιασε και άρχισε να καίγεται σαν πυροτέχνημα. Ο Κανάρης έσπευσε να εγκαταλείψει το πλοίο και επιβιβάσθηκε σε λέμβο, αλλά ένα κομμάτι από το φλεγόμενο κεντρικό κατάρτι του πλοίου τον χτύπησε στο κεφάλι και τον τραυμάτισε θανάσιμα. Οι 2.000 άνδρες που βρίσκονταν πάνω στη ναυαρχίδα κάηκαν σχεδόν όλοι. Η βαθιά γνώση των χρωμάτων αποδίδεται στον πίνακα του ζωγράφου.

## Το Ολοκαύτωμα της Μονής Αρκαδίου

Ένα από τα πιο ένδοξα επεισόδια του αγώνα των Κρητών για την ένωση με την Ελλάδα είναι το ολοκαύτωμα της Μονής Αρκαδίου. Πρόκειται για το σημαντικότερο επεισόδιο της Κρητικής Επανάστασης του 1866, μια κορυφαία πράξη του απελευθερωτικού αγώνα των Κρητών, σύμβολο ηρωισμού και θυσίας. Ο Μουσταφά Πασάς έφτασε έξω από την Μονή Αρκαδίου στο Ρέθυμνο την 6η Νοεμβρίου 1866. Στη διάθεσή του είχε 15.000 άνδρες και ισχυρό πυροβολικό. Στη Μονή βρίσκονταν 966 άνθρωποι, από τους οποίους μόνο 250 μπορούσαν να πολεμήσουν. Οι άλλοι ήταν γέροι και γυναικόπαιδα. Την 9 Νοεμβρίου, άρχισε το δεύτερο κύμα της επίθεσης. Νωρίς το απόγευμα γκρεμίστηκε το δυτικό τείχος της Μονής από τις βολές του πυροβόλου και οι επιτιθέμενοι εισέβαλαν στο μοναστήρι, αρχίζοντας τη μεγάλη σφαγή. Στην μπαρουταποθήκη της μονής γράφτηκε η τελευταία πράξη του δράματος και μία ακόμα ένδοξη σελίδα της ελληνικής ιστορίας. Το Ολοκαύτωμα του Αρκαδίου, όπως είχε συμβεί με την καταστροφή των Ψαρών και την Έξοδο του Μεσολογγίου, συγκίνησε όλο το χριστιανικό κόσμο κι ένα νέο κύμα φιλελληνισμού δημιουργήθηκε στην Ευρώπη. Οι επισκέπτες στο παράρτημα Ναυπλίου της Εθνικής Πινακοθήκης θα μπορούσαν να θαυμάσουν τους δυο πίνακες του Ιβάν Αϊβαζόφσκι, ενός Ρώσου, αρμενικής καταγωγής που ανδρώνεται σε μια κοσμοπολιτική πόλη της Μαύρης Θάλασσας, ταξιδεύει και μέσα από την τέχνη του υμνεί την θάλασσα και τους αγώνες των λαών για την ελευθερία.

\*Ο Κων/νος Τζιαμπάσης είναι Αρχαιολόγος



# Ανθρώπων Έργα

«Ένα Βήμα Πίσω» στην Κίο: Παράσταση αφιερωμένη στα 100 χρόνια από τη Μικρασιατική καταστροφή

Η πραγματική μαρτυρία που δόθηκε στο Νίκο Ρουμπάκη και έγινε θεατρικό έργο

Το Σάββατο 26, την Κυριακή 27 και τη Δευτέρα 28 Μαρτίου στις 9μμ., παρουσιάζεται στο Πνευματικό Κέντρο Νέας Κίου, η θεατρική παράσταση «Ένα Βήμα Πίσω», αφιερωμένη στα 100 χρόνια από τη Μικρασιατική καταστροφή.

Πρόκειται για μια παράσταση που ξεκινά ως πραγματική μαρτυρία που δόθηκε στο Νίκο Ρουμπάκη και αυτός με τα δραματουργικά του εργαλεία και τη μυθοπλασία το μεταμορφώνει σε θεατρικό έργο. Τη μεταφορά της μαρτυρίας - παράστασης τη βλέπουμε να ζωντανεύει μπροστά στους θεατές που συμμετέχουν όλοι σε μια καταγραφή -ντοκουμέντο που η σκηνογραφία του Σπύρου Πούλου μας οδηγεί στη δράση και την άμεση παρέμβαση-παράβαση του κοινού.

Η ιστορία μας παρουσιάζει την τελευταία παραμονή Πρωτοχρονιάς στη Σμύρνη που την αφηγείται ο απόγονος μιας οικογένειας, Παραμονή του 1922... Ζωντανεύουν οι μνήμες του από αφηγητές που μετατρέπονται σε πρόσωπα και ήρωες που άφησαν ανεξίτηλες στιγμές στη ζωή του καθώς περνώντας από «το εκεί στο εδώ», από τη Σμύρνη στη Μυτιλήνη, έχασε όλα τα αγαπημένα του πρόσωπα οικογένειας και του πρώτου του έρωτα αφήνοντας τα «πίσω στο βυθό» της Σμύρνης

μαζί με εκατοντάδες «άψυχα κορμιά από Έλληνες». Η χαρά, η συγκίνηση, η θλίψη και ο πόνος του ξεριζωμού, η απώλεια αλλά και η καινούργια αρχή με την επιβίωση και την εγκατάσταση είναι το συναισθηματικό μωσαϊκό που συνθέτει η παράσταση με φωνές και μελωδίες από τον Μάριο Καραχάλιο και την Ράνια Κουτρούλη με ήχους από κα-

νονάκι και κρουστά αντίστοιχα αλλά και με πρωτότυπη μουσική από τους Ορ3 που μας έντυσαν αυτό το «συμπόσιο» μαρτυριών και ιστορίας. Οι χορογραφίες της Μαριλένας Λι-αγκρή ζωντανεύουν τους νεκρούς συγγενείς του εγγονού Μανωλιού κάνοντας τους αφηγητές ήρωες της μνήμης του να χορεύουν και να συνυπάρχουν μαζί του. Ο διωγμός και

οι ατμόσφαιρες κορυφώνονται από τα art video του Δημήτρη Παπαδόπουλου και τα γυρίσματα και μοντάζ της Whitedogfilms. Οι αφηγητές «εκδύονται» και ντύνονται με τα κουστούμια που επιμελήθηκε ο Τάκης Κοικινοπούλος, τα μέλη του Πολιτιστικού Συλλόγου και οι ραφές της Νεκταρίας Σπινούλου. Τα γραφιστικά υπογράφει ο ίδιος ο σεναριογράφος Νίκος Ρουμπάκης καθώς και τα teasers της παράστασης. Οι ατμόσφαιρες φωτίζονται από την τεχνική κάλυψη του Κώστα Ηλιόπουλου ενώ η ηχητική εγκατάσταση από τον Κώστα Τσεβόπουλο.

Το ντοκουμέντο δραματουργικά το καταγράφει η φωτογραφική μηχανή του δημοσιογράφου ρεπόρτερ που ανοίγει ουσιαστικά την πόρτα της μαρτυρίας και ξετυλίγει το κουβάρι της ιστορίας κάνοντας τους θεατές κοινωνούς των γεγονότων.

Η παράσταση παρουσιάζεται από την Επιτροπή Μνήμης Νέας Κίου του Δήμου Άργους Μυκηνών. Ο Πολιτιστικός Σύλλογος Νέας Κίου έκανε την παραγωγή με την ΚΕΔΑΜ και τη Δημοτική Θεατρική Σκηνή Νέας Κίου. Την καλλιτεχνική επιμέλεια και σκηνοθεσία έχει ο Γιάννης Σαρηγιάννης.

## Ζωγράφησαν τον Στάικο Σταϊκόπουλο – Η έκθεση παρουσιάζεται στο Βουλευτικό

Μέχρι και τις 27 Μαρτίου θα διαρκέσει η επετειακή ομαδική έκθεση ζωγραφικής, με θέμα «Στάικος Σταϊκόπουλος, ο ήρωάς μας», που διοργανώθηκε από το Δήμο Ναυπλιέων και το ΔΟΠΠΑΤ στο πλαίσιο των επετειακών εκδηλώσεων για τα 200 χρόνια από την απελευθέρωση του Ναυπλίου από τον οθωμανικό ζυγό, σε συνεργασία με το σύλλογο «Αρματωμένοι Μωραΐτες Στάικος Σταϊκόπουλος Ναύπλιο 1822».

Η έκθεση πραγματοποιείται στο χώρο του Βουλευτικού και είναι ανοιχτή καθημερινά από τις 10.00 έως 14.00 και 18.00 έως 22.00. Τα εγκαίνια της έκθεσης πραγματοποιήθηκαν το περασμένο Σάββατο.

Οι καλλιτέχνες δημιουργώντας τα έργα τους και εναποθέτοντας την ψυχή τους δώσανε αριστουργήματα. Συμμετέχουν 20 γνωστοί ζωγράφοι με έργα τους. Απαραίτητη προϋπόθεση, για την συμμετοχή των καλλιτεχνών στην έκθεση ήταν, το κάθε έργο να φέρει την μορφή του ήρωα Στάικου Σταϊκόπουλου μέσα από τις δράσεις της επανάστασης.

Ο κάθε καλλιτέχνης παρουσιάζει έως δύο έργα, διαστάσεων 1.10εκ. X 0.80εκ. Πενταμελής επιτροπή που αποτελείται από



γνωστές της εικαστικής τέχνης, έκρινε τη συμμετοχή των έργων. Για τους συμμετέχοντες εκδόθηκε έγχρωμος κατάλογος των έργων και τους δόθηκαν αναμνηστικοί έπαινοι. Τα έργα θα μπορούν να διατίθενται προς πώληση, εφόσον ο καλλιτέχνης το επιθυμεί.

Όπως δήλωσε ο δήμαρχος Ναυπλίου Δ. Κωστούρος: «Η έκθεση ζωγραφικής, με αφορμή την επέτειο από τα 200 χρόνια της Απελευθέρωσης του Ναυπλίου και την Άλωση του Παλαμηδίου, δεν θα μπορούσε να έχει καλύτερο θέμα από την φυσιογνωμία και την προσωπικότητα του Στάικου Σταϊκόπουλου που σημάδεψε με την παρουσία και τις πράξεις του, την πρώτη Πρωτεύουσα του Ελληνικού Κράτους. Οι δεσμοί που ενώνουν την πόλη του Ναυπλίου με την γενέτειρα του ήρωα την Ζάτουνα είναι τόσο στενοί που εδώ και 26 χρόνια έχουμε αδελφοποιηθεί. Η χαρά μου φέτος είναι όμως ξεχωριστή γιατί ο Σύλλογος Ζατουνησιτών που βρίσκεται δίπλα μας όλα αυτά τα χρόνια αδελφοποιείται με τον νέο αλλά δραστήριο και φιλόδοξο Σύλλογο «Αρματωμένοι Μωραΐτες Στάικος Σταϊκόπουλος». Μέσα λοιπόν από τέτοιες εκδηλώσεις περνάμε την ιστορική μνήμη στους νεότερους όπως έχουμε χρέος και υποχρέωση να κάνουμε ενώ παράλληλα ευελπιστούμε τα επόμενα χρόνια η γη που γέννησε τον Απελευθερωτή του Ναυπλίου να έρθει ακόμα πιο κοντά με την πρώτη πρωτεύουσα της Ελλάδος».



## Πρόγραμμα από τη Βιβλιοθήκη Άργους

Η Παιδική - Νεανική Βιβλιοθήκη Δήμου Άργους Μυκηνών υλοποιεί εκπαιδευτικό πρόγραμμα, που απευθύνεται στα σχολεία και το υλοποιεί το Κέντρο Πρόληψης των Εξαρτήσεων και Προαγωγής της Ψυχοκοινωνικής Υγείας Περιφερειακής Ενότητας Αργολίδας «Ελπίδα Ζωής» σε συνεργασία με τον OKANA. Τίτλος του προγράμματος είναι: «Κανένας άνθρωπος χωρίς δικαιώματα». Η εκπαίδευση στα ανθρώπινα δικαιώματα αποτελεί μια διεθνή υποχρέωση και ένα παγκόσμιο δικαίωμα κατοχυρωμένο από το διεθνές δίκαιο.

Η παιδική ηλικία δεν αποτελεί εγγύηση για

τη μη παραβίαση των ανθρωπίνων δικαιωμάτων. Αυτό όμως είναι κάτι που πρέπει να αλλάξει. Τα παιδιά έχουν τη δύναμη, αρκεί να τα ενθαρρύνουμε να διεκδικήσουν το ρόλο τους στην προστασία των δικαιωμάτων τους και των δικαιωμάτων των φίλων τους σε όλο τον κόσμο.

Τα παιδιά για να γνωρίσουν και να αγαπήσουν τα ανθρώπινα δικαιώματα και να αναπτύξουν στάσεις και συμπεριφορές, που σέβονται τα δικαιώματα του άλλου παιδιού ή ενήλικα, πρέπει, πρώτα απ' όλα, να μάθουν, ότι και τα ίδια έχουν ανθρώπινα δικαιώματα, που η πολιτεία και η κοινω-

νία στην οποία ζουν οφείλει να προστατεύει και να εφαρμόζει στην καθημερινή τους ζωή.

Τα σημερινά παιδιά, οι αυριανοί ενήλικοι, πρέπει να μάθουν, πως η υλοποίηση των δικαιωμάτων τους αποτελεί μια διαρκή υποχρέωση της παγκόσμιας κοινωνίας, της οποίας αποτελούν μέλη και οι κρατικοί φορείς, οι δομές της εκπαίδευσης, οι κοινωνικοί θεσμοί, η οικογένεια και οι ευαισθητοποιημένοι πολίτες πρέπει να δραστηριοποιηθούν προς την κατεύθυνση αυτή.

Υπεύθυνη του Προγράμματος είναι η κοινωνιολόγος Βασιλική Κωστοπούλου.

## Αναγνώσεις του Συντάγματος 1821 στην Επίδαυρο 200 χρόνια μετά την Α' Εθνοσυνέλευση

200 χρόνια συμπληρώθηκαν φέτος από την Πρώτη Εθνοσυνέλευση των Ελλήνων μετά την έναρξη της επανάστασης στην Πιάδα Επιδαύρου.

Οι εκδηλώσεις γίνονται υπό την Αιγίδα της Α.Ε. της Προέδρου της Δημοκρατίας Κατερίνας Σακελλαροπούλου.

Το Σάββατο πραγματοποιείται η εκδήλωση του εορτασμού της 200ης Επετείου της Α' Εθνικής Συνέλευσης των Ελλήνων και της Ανεξαρτησίας της Ελλάδας, με την από κοινού διοργάνωση της Βουλής, της Περιφέρειας και του δήμου.

Μεταξύ άλλων έχει προγραμματισθεί να γίνουν «Αναγνώσεις του Συντάγματος 1821», από την Ερευνητική Performance (Επιμέλεια: Αγγελική Σπυροπούλου, Καθηγήτρια και Πρόεδρος Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πελοποννήσου). Σκηνοθετική Επιμέλεια: Ειρήνη Ζαγούρη, Μουσική επιμέλεια: Αγγελική Σπυροπούλου, Γιάννης Γαλάνης, Επεξεργασία βίντεο: Νάλια Ζήκου, Επεξεργασία ήχου: Μάνος Καβίδας.

Performers είναι οι Ηθοποιοί και Θεατρολόγοι φοιτητές και φοιτήτριες του ΤΘΣ Θάνος Βλα-



σταράς, Γιάννης Γαλάνης, Ειρήνη Ζαγούρη, Αναστασία Καραμάνου, Αλεξάνδρα Μήνου, Μαρία Νικολακοπούλου και Δέσποινα Παπαχριστοπούλου. Πρόκειται για μια ερευνητική performance που εμπνέεται από το πρώτο Σύνταγμα της Ελλάδας και την Διακήρυξη της Α' Εθνικής Συνέλευσης για την "Πολιτικήν Υπάρξιν και Ανεξαρτησίαν" του Ελληνικού Έθνους, που υπογράφηκαν το 1822 στην Επίδαυρο. Είναι μέρος ενός ευρύτερου ερευνητικού και καλλιτεχνικού ομότιτλου project για το Σύνταγμα και επιτελεί δημιουργικά την "ανάγνωση" των ψηφισμάτων της Α' Εθνοσυνέλευσης των επαναστατημένων Ελλήνων, αναβιώνοντας την ιστορική στιγμή της ίδρυ-

σης του ελληνικού κράτους και υπογραμμίζει τον συλλογικό και βαθύτατα δημοκρατικό χαρακτήρα αυτών των θεμελιωδών κειμένων, αναδεικνύοντας την πολιτική δύναμη και την επικαιρότητά τους.

### Οι δήμαρχοι

Εντωμεταξύ, προηγήθηκε ένα συγκλονιστικό πρώτο διήμερο για την περιοχή, με τους δημάρχους 36 ιστορικών δήμων που συμμετείχαν ως επαρχίες το 1821/22 στις εργασίες της Εθνοσυνέλευσης, οι οποίοι βρέθηκαν πάλι μαζί, μετά από πρόσκληση του Δημάρχου Επιδαύρου, Τάσου Χρόνη στον ίδιο

ακριβώς χώρο.

Παρόντες οι δήμαρχοι και εκπρόσωποι δήμων από Βόρεια Κυνουρία, Βόρεια Τζουμέρκα, Γορτυνία, Δελφούς, Δυτική Μάνη, Δωρίδα, Ηρωική Νήσο Κάσο, Ηρωική Νήσο Ψαρών, Θέρμο, Θεσσαλονίκη, Θήβα, Ιερά Πόλη Μεσολογγίου, Καμένα Βούρλα, Κόρινθο, Λαμία, Λοκρούς, Νότια Κυνουρία, Νότιο Πήλιο, Εηρόμερο, Ρήγα Φεραίο, Σκόπελο, Σούλι, Σπέτσες, Τέμπη από τις ιστορικές περιοχές. Δήμαρχοι από Τροιζήνα, Ερμιόνη, Δράμα, Σιντική, Πρέβεζα, Πύργο, Πάτμο, Νικαία - Ρέντη, Βριλησσία, Πύλο, Συκιώνα, Ευρώτα.

## Η βοήθεια δεν έχει σύνορα



Το περασμένο Σάββατο το Χορόσημο, παρέδωσε στον Ελληνικό Ερυθρό Σταυρό (Παράρτημα Άργους) τρόφιμα, τα οποία συλλέχθηκαν τις προηγούμενες 2 εβδομάδες για τον δοκιμαζόμενο λαό της Ουκρανίας. «Η βοήθεια δεν έχει σύνορα» σκέφτηκαν όσοι συμμετείχαν δίνοντας δυναμικό παρόν, σε αυτή την κοινωνική προσπάθεια.

## Εκπαιδευτικά προγράμματα από τον «Παλαμήδη»

Μετά από διετή απουσία, λόγω της πανδημίας, ο Προεδευτικός Σύλλογος Ναυπλίου «Ο Παλαμήδης» επανέρχεται με την πραγματοποίηση εκπαιδευτικών προγραμμάτων που αφορούν στην Τοπική Ιστορία.

Τα προγράμματα περιλαμβάνουν: Επίσκεψη στην αίθουσα Πολιτισμού του Συλλόγου, γνωριμία της πόλης μέσω του φωτογραφικού και ιστορικού αρχείου του Συλλόγου, γνωριμία με την βενετσιάνικη μάσκα, δραστηριότητα που πραγματοποιείται στο κτήριο του Συλλόγου - Σταϊκόπουλου 52 στην παλιά πόλη και την ανακάλυψη και εξερεύνηση των οδωνυμικών του Ναυπλίου. Τα εκπαιδευτικά προγράμματα απευθύνονται σε μαθητές της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης. Υπεύθυνη για τα εκπαιδευτικά προγράμματα είναι η κυρία Τίνα Γκιόλα.



## Το Ανάπλι με βουκαμβίλιες

### Στείλτε τις φωτογραφίες για να δημοσιευτούν

Στείλτε από τις φωτογραφίες σας, αυτές που θεωρείτε σημαντικές και ενδιαφέρουσες, μαζί ένα δικό σας σχόλιο στην ηλεκτρονική διεύθυνση [anagnostispe@hotmail.com](mailto:anagnostispe@hotmail.com), γράφοντας στο θέμα του μηνύματος: «Η φωτογραφία μου». Οι καλύτερες θα δημοσιεύονται στην έντυπη και στην ηλεκτρονική έκδοση.

**Λογιστικό Γραφείο**  
**ΣΤΥΛΙΑΝΟΣ Π. ΧΕΙΒΙΔΟΠΟΥΛΟΣ**  
ΛΟΓΙΣΤΗΣ ΦΟΡΟΤΕΧΝΙΚΟΣ Α' ΤΑΞΗΣ  
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 26,  
ΗΜΙΟΡΟΦΟΣ, Τ.Κ. 21200  
ΤΗΛ. 2751061124  
ΚΙΝ. 6974876572



# «Πρότυπες» λαϊκές αγορές

Τα «νέα φρούτα» της εποχής

του Γιάννη Σαρρή (Δραγώνας)

Ο λιπόσαρκος «γίγαντας» μαχητής, ο μεγάλος στοχαστής της «παθητικής αντίστασης της βίας», και «Εθνοπατέρας» της Ινδίας, ΜΑΧΑΤΜΑ ΓΚΑΝΤΙ (1869-1948), λίγο πριν εγκαταλείψει τα τρομερά εγκόσμια που «έζησε στο πετσί του», απεφάνθη γραπτός:

«Οι ρίζες της βίας είναι: πλούτος χωρίς εργασία, απόλαυση χωρίς συνείδηση, γνώση χωρίς χαρακτήρα, συναλλαγή χωρίς ηθική, επιστήμη χωρίς ανθρωπιά και πολιτική χωρίς αρχές.»

Επειδή όλα τα παραπάνω «μας πέφτουν πολλά», για μια φορά επεξεργασίας, κρατάμε, απ' όλα, μόνο δύο «ρίζιμά» της αναθεματισμένης βίας: Το πρώτο και το τελευταίο, από την ανωτέρω ρήση, που χρόνια τώρα καταδυναστεύουν τον κόσμο και απειλούν τις κοινωνίες και τη ζωή μας...

-«Πλούτος χωρίς εργασία» λοιπόν και «πολιτική χωρίς αρχές» στο κέντρο του συλλογισμού μας. Αυτές οι δύο απάνθρωπες πρακτικές, που ευδοκούν παγκοσμίως και με την αρωγή επιτήδειων νομοθετικών πράξεων, εξαπατούν και κερδοσκοπούν... Ας πιάσουμε όμως το νήμα των στοχασμών μας από την αρχή...

Ένας από τους βασικούς στόχους των «ελεύθερων» κοινωνιών και οικονομικών, για την αύξηση του πλούτου τους, είναι και η ανάπτυξη της επιχειρηματικότητας... και επειδή η επιχειρηματικότητα δεν «διατάσσεται» ούτε και «διορίζεται», επιτυγχάνεται συνήθως ή μεθοδεύεται με θεμπά αλλά και με αθέμιτα μέσα. Τότε και όταν δυσκολεύεται στην προσπάθειά του ο πονηρός ο επιχειρηματίας, αναζητεί συνήθως και τη συνδρομή του νομοθέτη... Ο οποίος νομοθέτης συχνά – και όχι παραδόξως - αποδεικνύεται εκθρόνος των φτωχών βιοπαλαιστών και αρωγός της απληστίας των πλούσιων επιχειρηματιών...

Αυτές οι πρακτικές, στη ζωή μας, έχουν, φυσικά, ιδεολογικό υπόβαθρο, ονόματα και διευθύνσεις, αξιώματα και –όπου χρειαστεί- νομοθετική υποστήριξη...

Ο ξεχωριστός αρθρογράφος της εφ. «ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ» Παντελής Μπουκάλας, «πικαρισμένος» και αγανακτισμένος, όπως φαίνεται, με όσα λέγονται και γίνονται, στη «ζόρικη» εποχή που ζούμε, θα σημειώσει στις 27-2-2022: «...



Η βουλμία του κέρδους, η απληστία, κυκλοφορεί συνήθως με το ψευδώνυμο «νόμοι της αγοράς»... Το συνοπτικό αγοραίο «πιστεύω» μπορεί να το έχουν επεξεργαστεί τρανοί οικονομολόγοι... η βαθιά δομή του όμως είναι τόσο απλοϊκή και βάνουσι όσο μία από τις συνήθειες εξυπνάδες του (υπουργού) κ. Αδωνί-δος Γεωργιάδη... Ιδού το «πιστεύω» του: «Δεν υπάρχει πρόδος δίχως κέρδος. Δεν υπάρχει κέρδος δίχως εκμετάλλευση και δεν υπάρχει εκμετάλλευση δίχως θύματα. Τι κλαιγόμαστε τώρα, μίζεροι, ε μίζεροι;» «Αν αυτό είναι η πρόδος» αποφαίνεται ο αρθρογράφος «τότε χρειαζόμαστε επειγόντως οπισθοδρόμηση...» Εδώ βέβαια, σημειώνουμε εμείς, δεν έχουμε να κάνουμε μόνο με «πολιτική χωρίς αρχές» αλλά και με ομολογημένες πολιτικές αντιλήψεις που έρχονται να «κουμπώσουν» με ένα νομοθετικό «κράμα» σοβαρής έλλειψης ευαισθησίας του συστήματος και «μπόλικης» αναισθησίας της σημερινής κυβέρνησης. Πρόκειται για τον ψηφισμένο, πλέον, Νόμο 4849/5-11-2021 που φέρει τον «εύπχο» αλλά ψευδεπίγραφο τίτλο: «Αναμόρφωση και εκσυγχρονισμός του ρυθμιστικού πλαισίου Οργάνωσης και λειτουργίας του υπαίθριου εμπορίου». Αφορά τη λειτουργία των γνωστών μας «Λαϊκών Αγορών» που στο εξής, για λόγους εντυπωσιασμού, θα ονομάζονται και «πρότυπες».

Από το Άρθρο 32 του παραπάνω Νόμου μεταφέρουμε ένα χαρακτηριστικό μέρος της 1ης παραγράφου: «Ο χαρακτηρισμός μιας Λαϊκής Αγοράς ως «πρότυπος» απαιτεί κατ' ελάχιστον την ύπαρξη ομοιομορφίας των πάγκων... Στις «Πρότυπες» Λαϊκές Αγορές μπορούν επίσης (-εκτός των παραγωγών και των επαγγελματιών πωλητών -) να δραστηριοποιη-

νται ελεύθεροι επαγγελματίες με διαφορετικό αντικείμενο δραστηριοποίησης από τα προβλεπόμενα στο παρόν...»

Ότι διαβάσατε δεν είναι από τα απίστευτα αλλά από τα αληθινά «νέα φρούτα» νομοθετικής καλλιέργειας –και απερισκεψίας- περί Λαϊκών Αγορών...

Η διατύπωση του Νόμου 4849 είναι αποκαλυπτική των διαθέσεων του νομοθέτη και η πρακτική εφαρμογή θα είναι σίγουρα επεισοδιακή και ενδιαφέρουσα, αφού όλες οι πολυεθνικές εμπορικές «αλυσίδες», πλέον, αλλά και κάθε ορεξάτος επενδυτής (βιομήχανος, εφοπλιστής, μεγαλοδικηγόρος...) θα είναι ελεύθερος –βάσει του Νόμου- να παρατάξει στις Αγορές «πάγκους» εμπορευμάτων, με κρυστάλλινες βιτρίνες κι εκτυπωτικούς πωλητές... Όχι βέβαια για να πουλάνε μόνο «ζαχαβατικά» αλλά και κάθε βιομηχανικό είδος προσωπικής ανάγκης, ένδυσης, υπόδησης και οικιακού εξοπλισμού, εκτοπιζοντας όποιον φουκαρά αγρότη, κατ' αρχάς ή και μικροπωλητή, στη συνέχεια, θα τον λημπήσει να σταθεί δίπλα τους...

Όλα αυτά βέβαια δεν ήρθαν τυχαία. Το αντίθετο... Από έρευνες που έγιναν, διαπιστώθηκε φαίνεται, ότι ο θεατός των «Λαϊκών Αγορών» τα τελευταία χρόνια –και με τις δύο εβδομαδιαίες λειτουργίες του- σε πολλές πόλεις, άποχτησε απήχηση στο καταναλωτικό κοινό... Αυτό το διαπίστωσαν, όμως, και τα μεγάλα επιχειρηματικά κέντρα, «κι έβαλαν πλώρη» να τις αποσιτάσουν από τους αγρότες και τους επαγγελματίες μικροπωλητές.

Για να εδραιωθεί όμως αυτή η μετατόπιση «τζιρου» χρειαζόταν, οπωσδήποτε, και τη συνδρομή της νομοθετικής εξασφάλισης. Αυτή η συνδρομή υιοθετήθηκε – μετά χαράς - από μια πολιτική αρχή χωρίς αρχές αλλά με

άφθονο ταξικό πάθος...

Κάπως έτσι οι «Λαϊκές Αγορές» ονομάστηκαν «Πρότυπες» και παραδίδοντας στους έχοντες πρόθετο, ομοιόμορφο και κοστοβόρο εξοπλισμό. Απαιτήσεις στις οποίες δύσκολα θ' ανταποκριθεί ο μεμονωμένος αγρότης και πωλητής... Οι περισσότεροι θα αποσυρθούν χάνοντας μαζί και το όποιο κέρδος τους έδινε (δίνει) η συμμετοχή τους...

Αυτό το κέρδος θα το καρπωθούν τα επελευθέρωντα επιχειρηματικά συμφέροντα, που «για δαύτα» νομοθέτησε η σημερινή κοινοβουλευτική πλειοψηφία...

Επίσης δόλια και πονηρά οι εμπνευστές του νέου Νόμου δεν άλλαξαν δραστηριότητα και την ονομασία της Νέας Αγοράς: «Λαϊκή Αγορά» λέγεται μέχρι σήμερα, «Πρότυπος Λαϊκή Αγορά» θα λέγεται από «αύριο»... Μόνο που ο πολυπόθητος «τζιρος» και το «εμπορικό κέρδος» αντί να πηγαινει στις «μπαλωμένες» τσέπες του αγρότη και του «μεροκαματιάρη» πωλητή, θα πέφτει στο χαρτοφυλάκιο του άγνωστου κουστούμαρισμένου εισαγωγέα και επενδυτή που –φυσικά και- δεν καταδέχεται να κατοικήει στις λαϊκές συνοικίες και στα χωριά μας...

Επίσης οι παραφορτωμένοι ομοιόμορφοι «πάγκοι» στις «πρότυπες» Λαϊκές και οι κρυστάλλινες βιτρίνες των ανώνυμων εταιριών θα διαθέτουν τα πάντα... Όχι μόνο λαχανικά και φρούτα, «ποσώς τους ενδιαφέρουν» αυτά, αλλά όλα εκείνα τα εισαγόμενα είδη (από Κίνα, Τουρκία, Πακιστάν και Σενεγάλη...), οικιακού εξοπλισμού, ένδυσης και υπόδησης, χαμηλού κόστους και αμφιβόλου ποιότητας και προδι-αγραφών... Είναι δυνατόν να πωλούνται εκτός προστατευτικής συσκευασίας, εσώρουχα και είδη προικός εκτεθειμένα, με τις ώρες, στις επιπτώσεις του καύσωνα και της υγρασίας;

Τ' αμέτρητα εμπορευματοκιβώτια που ξεφορτώνονται νυχθημερόν στον Πειραιά και διανέμονται στη «μνήμη» του «εξοφλημένου» Έλληνα βιοτέχνη και μεταποιητή, έρχονται και φεύγουν διώχνοντας μαζί και το πολύτιμο συνάλλαγμα... Ένα χαρακτηριστικό πρόσφατο δείγμα καλπάζουσας οικονομικής αιμορραγίας, από τις αλόγιστες εισαγωγές αχρείαστων αγαθών, που μεγενθύνει το Εθνικό μας έλλειμμα, τα λέει όλα:

-Την χρονική περίοδο, Ιαν. -Νοεμβ.2021, που

νομοπαρασκεύαζε η Βουλή τα άρθρα για τις «Πρότυπες», Λαϊκές Αγορές», που θα πρωτοθούν –κατά βάσει- εισαγόμενα (υπο) προϊόντα το Εμπορικό Έλλειμμα της χώρας κατέγραψε αύξηση 30% περίπου. Συγκεκριμένα:

-Οι Ελληνικές εξαγωγές έφτασαν στα 36,31 δις. Ενώ οι εισαγωγές σκαρφάλωσαν στα 57,95 δις (εφ.οικ. «ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ» 5-6/3/2022).

Αντί λοιπόν να βρούμε τρόπους να διευκολύνουμε τους πεσιμένους Έλληνες βιοτέχνες και παραγωγούς, μοιράζουμε ευκαιρίες και «πάγκους» σε «Πρότυπες Λαϊκές Αγορές» προς κατανάλωση εισαγόμενων βιομηχανικών (υπο)προϊόντων... Οι εγγυήσεις σύνθεσης και γνησιότητας πολλές φορές ανύπαρκτες, ή και πλαστές...

Με την υπερψήφιση του Νόμου 4849/5-11-2021 ανοίγουν ευρύχωροι δρόμοι κερδοφορίας σε ντόπιους εισαγωγείς και σε βιομήχανους της αλλοδαπής. Επίσης αυτή η νομοθετική εφαρμογή θα δώσει ισχυρό χτύπημα και στο τοπικό λιανεμπόριο.

Τα σημάδια ευδιάκριτα: Στο Λυγουριό –επί παραδείγματι- στον κεντρικό εμπορικό δρόμο της κωμόπολης, το «ένα τρίτο» των καταστημάτων είναι ξενοίκιαστα...

Οι «Πρότυπες» δήθεν «Λαϊκές Αγορές» θα είναι η έγνοια μας;

Ευτυχώς που η σχετική απόφαση, για την ίδρυση – μετεξέλιξη των «Λαϊκών Αγορών» περνάει μέσα από τον «Οικείο Φορέα Λειτουργίας» του, που είναι η –κατά τόπους- Δημοτική Αρχή. (Άρθρο 34 παρ.1. και Άρθρο 35 παρ.3). Οπότε έχουμε να ελπίζουμε πως, μια τέτοια καταστροφική απόφαση, δεν θα ψηφιστεί από τα Δημοτικά Συμβούλια...

Από «την άλλη»... «ίδου πεδίο δόξης λαμπρό» για συλλογικές - μαζικές πρωτοβουλίες αντίρρησης και μαχητικής υπεράσπισης του δικαίου του ταλαίπωρου αγρότη, του μεροκαματιάρη πωλητή και του απομονωμένου μικρο-καταστηματαρχη...

Η συγκεκριμένη Νομοθετική Πράξη (Ν. 4849/5-11-2021) είναι μια επιθετική κίνηση εις βάρος φτωχών κοινωνικών ομάδων. Αυτό το Νομοθέτημα χρειάζεται ακύρωση και όχι συγκατάθεση...

Μάρτιος 2022

## ΕΠΙΣΤΟΛΕΣ

### Μυκηναϊκοί τάφοι στην Ευαγγελίστρια Ναυπλίου

Από τον εφημέριο της Ευαγγελίστριας Ναυπλίου Ελευθέριο Μίχο, λάβαμε και δημοσιεύουμε την παρακάτω επιστολή, που αναφέρεται στο άρθρο του αρχαιολόγου Χρήστου Πιτερού, που δημοσιεύτηκε στο προηγούμενο φύλλο του ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ:

«Οι μοναδικοί τάφοι που ίσως έχουν απομείνει στο Ναύπλιο στην αφάνεια για 51 σχεδόν χρόνια κάτω από την αδιαφορία του ΥΠΠΟΑ. Ένα σπουδαίο μνημείο μυκηναϊκής εποχής, σε μία πανέμορφη γωνιά του Ναυπλίου, παραμελείται συστηματικά από την Πολιτεία και τους αρμόδιους φορείς.

Η αδιαφορία, η απάθεια, η αναληγσία και η άγνοια είναι οι αιτίες καταστροφής των πολιτισμικών μας αγαθών. Οι υπεύθυνοι θεσμικοί φορείς, έρχονται μετά την καταστροφή πάνω

στα ερείπια για να αποσιέουν τις ευθύνες τους και με κροκοδείλια δάκρυα συγκινημένοι, να δικαιολογήσουν την αδιαφορία τους με θεσμούς και νόμους. Να υποσχεθούν διάφορα ασαφή και αόριστα, όπως «θα φροντίσουμε, θα μεριμνήσουμε, θα προσπαθήσουμε». Μέχρι να ξεχαστεί η καταστροφή η αδιαφορία και η αδράνεια θα συνεχίζεται, μέχρι να έρθει άλλη καταστροφή για να επαναληφθεί το ίδιο σκηνικό του εμπαιγμού και του ψεύδους.

Το ΥΠΠΟΑ όχι μόνο δεν ενδιαφέρεται, αλλά κωλυσιεργεί και εμποδίζει το έργο αυτό, διότι αν δεν είναι έτσι, τότε τι κάνει 51 ολόκληρα χρόνια; Θέλω να συγχαρώ τους κοινοβουλευτικούς εκπροσώπους του νομού Αργολίδας για τις ερωτήσεις που κατέθεσαν στην Υπουργό Πολιτισμού, αν και η απάντηση της υπουργού ήταν μία τυπική, ξύλινη απάντηση, ενώ θα

περίμενε κανείς να δώσει άμεσες εντολές στις υφιστάμενες υπηρεσίες των Αθηνών για την έναρξη του έργου.

Μου προξενεί εντύπωση το άρθρο του κ. Πιτερού, που με έντονο ύφος μας κατηγορεί, ότι δήθεν δεν έχουμε καμία δουλειά εμείς να ασχολούμαστε με τους μυκηναϊκούς τάφους.

Εάν το άρθρο αυτό είναι με δική του πρωτοβουλία γραμμένο, τότε δεν αξίζει καμία απάντηση, αλλά επειδή πιστεύω ότι έχει παρασυρθεί από άλλους να απαντήσει στις διαμαρτυρίες του Εκκλησιαστικού Συμβουλίου, έχω να του πω ότι λυπάμαι κύριε Πιτερέ.

Ο χώρος ανήκει στην Εκκλησία και δεν έχει λόγο το Εκκλησιαστικό Συμβούλιο; Ο Ιερός Ναός είναι συμβαλλόμενο μέρος στην προγραμματική σύμβαση με το Υπουργείο Πολιτισμού για την προστασία των τάφων και δεν έχει λόγο; Δηλα-

δή για τον κ. Πιτερό κακώς φωνάζουμε για να προστατευθούν οι τάφοι; Αντί να μας επαινέσει, θα βρούμε τελικά και το μπελά μας; Το ερώτημα που θέτω είναι τι έκανε ο κ. Πιτερός τόσα χρόνια που ήταν υπάλληλος της αρμόδιας υπηρεσίας; Σε τι ενέργειες είχε προβεί, ώστε να προστατευθούν αυτά τα αρχαιολογικά ευρήματα; Μπορεί να μας απαντήσει; Γιατί τον ενοχλεί που η Εκκλησία ενδιαφέρεται να προστατευθούν οι τάφοι; Μάλλον παρασύρθηκε από άλλους και τον έβαλαν να απαντήσει στις διαμαρτυρίες του Εκκλησιαστικού Συμβουλίου;

Ο κ. Πιτερός, επίσης, μας λέει 33 τάφοι στην περιοχή ανασκαφικά έχουν ερευνηθεί, αλλά δεν μας λέει τι έχει γίνει με τους υπόλοιπους 120 περίπου. Πάντως δεν θα περίμενε κανείς από έναν αρχαιολόγο, να επιπλήττει, αυτούς που προσπαθούν να διασωθούν οι Μυκηναϊκοί τάφοι.»





Γιάννης  
Γεωργ. Μελάς  
Δάσκαλος

## Ακρίβεια

Η άσχημη κυρα-ακρίβια  
πολύ συχνά, μας έρχεται  
αργοπατώντας.  
Όλους μας περικυκλώνει,  
αρχικά να καμαρώνει  
σιγαλοτραγουδώντας.  
Η ξαδέλφη αισχροκέρδεια  
πάντα την ακολουθεί  
πολυαπαιτώντας.  
Το χρήμα του κοσμάκη,  
τεχνηέντως αφαιρούν  
αυτάρεσκα γελώντας.  
Η κρίση η ενεργειακή  
εκτοξεύει τις τιμές  
και κάθε τόσο έχουμε  
αναπροσαρμογές.  
Ακρίβεια και αισχροκέρδεια  
αντάμα περπατούν,  
επικροτούν τον πόλεμο,  
δάκρυα δε τις πτοούν.  
Η ακρίβεια προχωρά  
"πρόσω ολοταχώς"  
και ο λαός θα γίνεται  
ακόμα πιο φτωχός.



## Παγκόσμια ημέρα ποίησης.

Μία αγκαλιά και  
ένα κλωνάρι κρατούν  
την αγάπη !

Δεν ξέρω τί είναι ποίηση  
δεν είμαι ειδικός  
δεν θέλω να λέω  
ότι γράφω ποίηση...

Θέλω μόνο να βλέπω  
τη γυμνή αλήθεια  
με τα μάτια μου ...  
ξυπόλητη είναι  
η αγάπη...

Βλέπω τη δύναμη

της αγκαλιάς  
χωρίς να κάνω  
λάθος..

Είχα αρχίσει να πιστεύω  
ότι η δύναμη  
της αγάπης  
κρύβεται  
μέσα στα λόγια..

Αλλά αυτό το φώς  
που βλέπω  
μου τρυπάει την καρδιά  
μου  
χωρίς να πονάει...

Είναι μία ματιά  
σε δύο μικρές ψυχές

που δε λένε ψέματα ...

Δε ξέρουν να πουν  
τί είναι η αγάπη..  
Μόνο που ένα πράγμα  
ξέρουν  
να μας το δείχνουν ...

Έτσι και εγώ δε ξέρω  
να σας πω τί είναι ποίηση..  
Μόνο  
αυτό που βλέπουν  
τα μάτια μου λέω..  
Συγνώμη που βλέπω  
ότι η αγάπη χάθηκε  
από τους ανθρώπους...

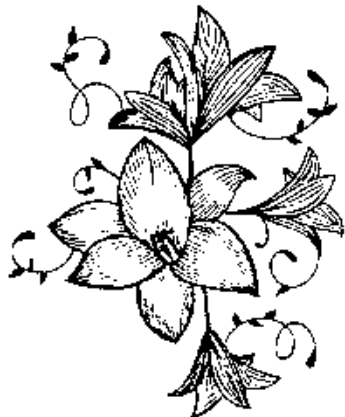
Ιωάννης Σκούρας  
08 - 03 - 2022.



## Έγινε η νύχτα μέρα

Όλα ασπρόμαυρα φάνταζαν για καιρό  
Μα μόλις ήρθες πήρανε και πάλι χρώμα  
Και τώρα πια πολύχρωμη είναι η ζωή  
Βεγγαλικά που έσχιζαν τον ουρανό  
Του ερχομού σου αυτήν εδώ την ώρα  
Και την εικόνα αυτή ακόμα έχω στο μυαλό  
Τότε που ξαφνικά έγινε η νύχτα μέρα

Νανά Μπροδήμα, ποιητική συλλογή  
"Υποσυνείδητες Αλήθειες", Εκδόσεις Όστρια ,  
Ιούλιος 2014



## Σκηνές από Ελληνικά Δικαστήρια Ο μάρτυς... εξαερίσθη ενώπιον της έδρας!



Η ιστορία είναι παλιά. Η σκηνή λαμβάνει  
χώρα σε Δικαστήριο στο Ναύπλιο. Ο Ει-  
σαγγελέας εξετάζει τον μάρτυρα, ο οποί-  
ος, ειρήσθω εν παρόδω, είναι Χελιώτης\*.  
Καθώς καταθέτει την μαρτυρία του επί  
του δικαζομένου γεγονότος, τον ερωτά:

-Το είδατε με τα μάτια σας;  
Ψύχραιμος ο μάρτυς απαντά:

-Όχι, το άκουσα!

Ο Εισαγγελεύς, μην πιστεύοντας στα αυ-  
τιά του ξαναρωτά:

-Δηλαδή δεν το είδατε;

-Σας είπα, δεν το είδα αλλά το άκουσα!

Εκνευρισμένος ο Πρόεδρος παρεμβαίνει:

-Ε, τότε τι ήρθατε να κάνετε εδώ; Πηγαί-  
νετε κύριε!

Ο μάρτυς γυρίζει να φύγει και καθώς  
απομακρύνεται... πέρδεται πηκρώς! Η  
έδρα σηκώνεται στο πόδι και ο Πρόεδρος  
τον εγκαλεί με αυστηρότητα:

-Τι κάνατε κύριε μάρτυς; Λίγη ντροπή  
δεν υπάρχει;

Ο μάρτυρας γυρνά απορημένος και απα-  
ντά με ερώτηση:

-Τι έκανα κύριε Πρόεδρε;

-Τι κάνατε; Εξαερισθήκατε ενώπιον του  
δικαστηρίου!

-Το είδατε;

-Τι να δούμε; Το ακούσαμε!

Και ο μάρτυς, με ένα σαρδόνιο χαμόγελο  
στο πρόσωπό του, τονίζει με έμφαση:

-Α, δεν το είδατε, μονάχα το ακούσατε!

Και συνεχίζει τον δρόμο του προς την  
έξοδο...

Ίσα με το άλλο ντουβάρη

Καταθέτει αυτόπτης μάρτυρας - σε δι-  
καστήριο της Λαμίας - και περιγράφει  
το γεγονός που υπέπεσε στην αντίληψή  
του. Ο Πρόεδρος προσπαθεί να σχηματί-  
σει ολοκληρωμένη άποψη και τον ρωτά-  
ει:

-Και σε τι απόσταση από το συμβάν βρι-  
σκόσαστε;

-Να, κύριε Πρόεδρε, από σας μέχρι το  
άλλο ντουβάρη εκεί πέρα!

.....

\*Το Χέλι, το ορεινό κεφαλοχώρι της Αρ-  
γολίδας. Σήμερα ονομάζεται Αραχναίο

.....

Κείμενά μου βρίσκετε στην προσωπική  
μου σελίδα: [rebetaskeri.blogspot.com](http://rebetaskeri.blogspot.com)



## Σβούρα

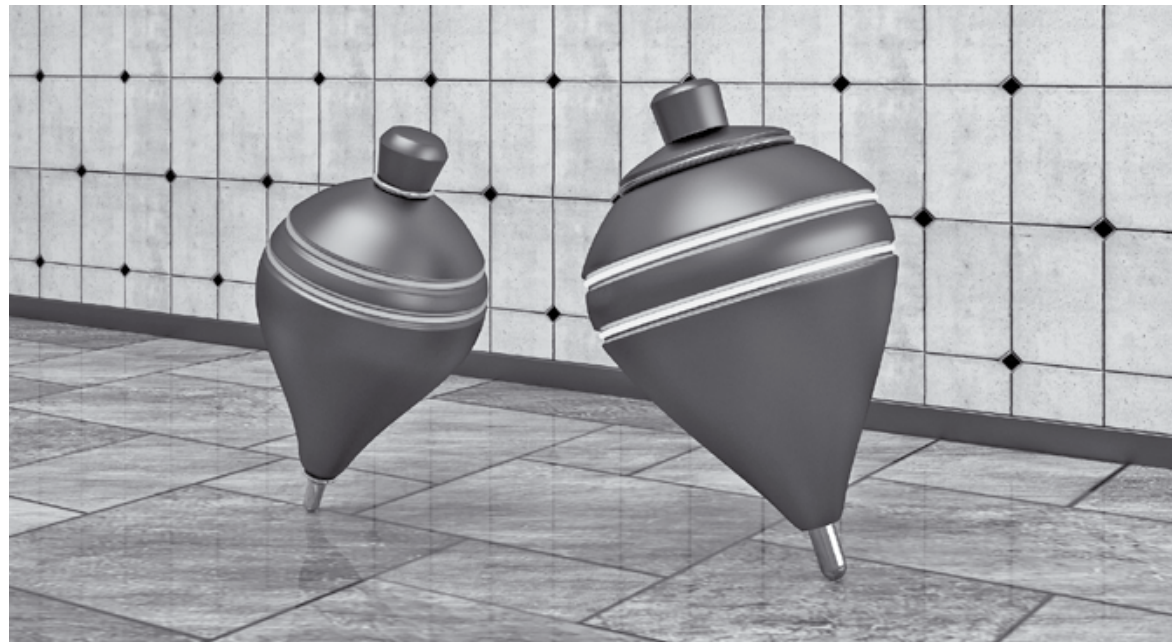
Από τη Βικιπαίδεια, την ελεύθερη εγκυκλοπαίδεια

Η σβούρα είναι παιχνίδι βασισμένο στο φαινόμενο της γυροσκοπικής μετάπτωσης. Πρόκειται για ένα σφόνδυλο που περιστρέφεται γύρω από έναν άξονα συμμετρίας του και ακουμπά στο κάτω μέρος του σχεδόν σημειακά σε επιφάνεια, όπως θα μπορούσε να είναι η επιφάνεια ενός τραπεζιού. Η σβούρα λειτουργεί με τον τρόπο που γνωρίζουμε, μέσα σε βαρυτικό πεδίο που έχει μορφή όπως αυτό στην επιφάνεια της Γης. Ο άξονας περιστροφής δεν είναι εντελώς κατακόρυφος και διαγράφει κώνο που ολοένα ανοίγει και στο τέλος η σβούρα πέφτει μόλις ακουμπήσει στην επιφάνεια που τη στηρίζει. Η κίνηση αυτή που κρατά τη σβούρα όρθια και δεν πέφτει, ενώ φαίνεται να γέρνει, ονομάζεται γυροσκοπική μετάπτωση. Αν η σβούρα στηρίζεται πάνω στη «μύτη» μιας καρφίτσας, μπορεί να συνεχίσει να εκτελεί τη μετάπτωση του άξονα περιστροφής της ακόμη και εντελώς οριζόντια, δηλαδή ο άξονας να διαγράφει πλέον κύκλο αντί κώνου και η σβούρα φαίνεται να κρέμεται, όμως δεν πέφτει.

Η σβούρα είναι γνωστή από την αρχαιότητα, στα αρχαία ελληνικά με το όνομα στρόβος.

### Κατασκευή

Η εκδοχή του παιχνιδιού της σβούρας, την οποία περιστρέφει το ξετύλιγμα ενός σπάγκου, φτιαχνόταν από ξύλο και ζωγραφίζονταν με χρώματα και σχέδια. Οι σβούρες μπορεί να είναι περίτεχνες μεταλλικές κατασκευές με μηχανισμούς τους. Τελευταία χρησιμοποιείται και πλαστικό για την κατασκευή

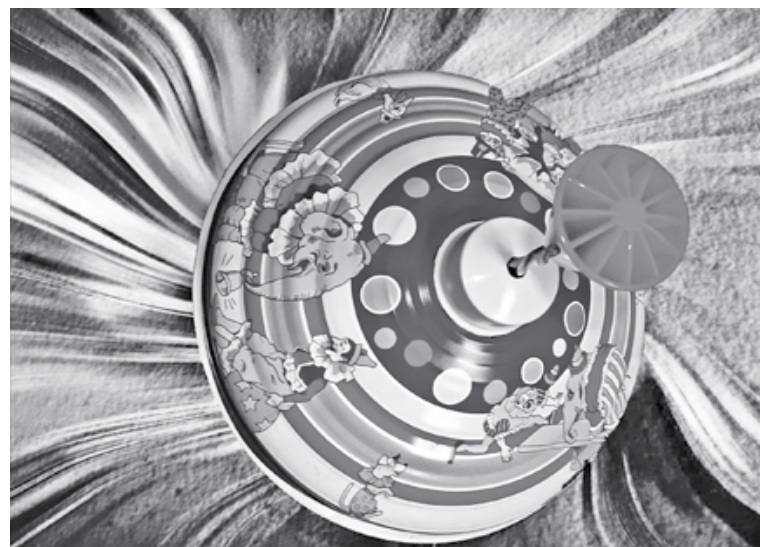


τους. Ως σβούρα χρησιμοποιείται και γίνεται παιχνίδι οτιδήποτε μπορεί και περιστρέφεται γύρω από κάποιον άξονά του με τη βοήθεια των δαχτύλων του χεριού.

Η σβούρα είναι από τα αγαπημένα παιχνίδια των παιδιών σε όλους τους πολιτισμούς που εμφανίστηκαν στη γη. Τη συναντούμε σε όλες σχεδόν τις γλώσσες του κόσμου. Η αρχαιότερη γραπτή αναφορά της, απαντάται στον Όμηρο στην Ιλιάδα (ραψ.Ε, στ. 413), όταν μια πέτρα που εκοφενδονίζει ο Τελαμώνιος Αίας μονομαχώντας με τον Έκτορα, στριφογυρίζει «σα σβούρα» πριν χτυπήσει τον αντίπαλο του κατάστηθα.

Το αρχαίο της όνομα ήταν στρόμβος, στρόβιλος ή βέμβιξ. Ήταν κωνική φτιαγμένη από σκληρό ξύλο και παιζόταν με τη μάλιστα, με την οποία τη χτυπούσαν κρατώντας την έτσι σε περιστροφή.

Στην Ελλάδα του 20 ου αιώνα η σβούρα γνώρισε τη χρυσή της επο-



χή τη δεκαετία του 50' και 60' . Σε μια εποχή που δεν υπήρχε η σημερινή αφθονία σε παιχνίδια, μια «σβούρα στη τσέπη» ήταν πολύτιμο απόκτημα.

Τις συναντούμε με διάφορα ονόματα στον ελλαδικό χώρο: Φούρλα στη Μακεδονία, βουρβούρα, ταρτάρα και μυγάκι στη Θεσσαλία, τρελιάγκα στη Πελοπόννησο.

Αργότερα, τη δεκαετία του 70' και εντεύθεν, η σβούρα αρχίζει σταδιακά να υποχωρεί σε παιχνίδι ατομικό ή ομαδικό, ενώ σήμερα έχει σχεδόν εξαφανιστεί. Η τηλεόραση, τα ηλεκτρονικά παιχνίδια και η ζωή στα διαμερίσματα των μεγαλουπόλεων είναι οι πολέμιοι της σβούρας. Πηγή : aeikiniton

Τι συμβολίζει όμως η σβούρα; Η σβούρα είναι μια μικρογραφία του φυσικού κόσμου. Ο πλανήτης μας, ο γαλαξίας μας, το σύμπαν το ίδιο περιστρέφεται σε μια αέναη κίνηση στο χώρο και στο χρόνο και η σβούρα, μπροστά στα μάτια μας μμείται για λίγα λεπτά τη κοσμική



νε τα παιδιά με το μεγάλο δάχτυλο και το δείκτη.

Οι δικές μας σβούρες ήταν όμορφες, λεπτοδουλεμένες και βαμμένες με δύο ή περισσότερα χρώματα ή ακόμα και ζωγραφιές. Το ένα χρώμα έφτανε μέχρι λίγο πάνω από τη μέση, όπου υπήρχε μια αυλακιά κι έδειχνε πως μέχρι εκεί έπρεπε να τυλίξεις τον σπάγκο γύρω από τη σβούρα για να έχει τη μεγαλύτερη απόδοση το γύρισμα. Ήταν φτιαγμένες από γερό ξύλο για ν' αντέχουν στα χτυπήματα, στη διάρκεια του παιχνιδιού. Την εποχή αυτή που δεν υπήρχε η σημερινή αφθονία στα παιχνίδια (όχι πως και τότε είχαμε λίγα) και μια σβούρα στην τσέπη ήταν πολύτιμο απόκτημα.

Το παιδί άρχισε να τυλίγει τη σβούρα με σπάγκο, σαν αυτό που βάζανε παλιά στα παραγάδια, από το κάτω μέρος, όπου υπήρχε σφηνωμένο το μισό μιας πρόκας και συνέχιζε το τύλιγμα μέχρι τη γραμμή της σβούρας, λίγο πάνω από τη μέση, όπου ήταν και το καλύτερο τύλιγμα για την μεγαλύτερη απόδοση της σβούρας. Στη συνέχεια τύλιγε τον υπόλοιπο του σπάγκου πρώτα στο μεγάλο δάχτυλο και μετά στο δείκτη και την εκοφενδόνιζε με δύναμη, κανονίζοντας με τέχνη την απόσταση που ήθελε να την στείλει. Η σβούρα με το ξετύλιγμα του σπάγκου έπαιρνε πολλές στροφές που τις συνέχιζε για αρκετή ώρα στο χώμα ή στο πεζοδρόμιο που την είχαν ρίξει. Πολλά παιδιά την έπιαναν με τέχνη από κάτω και η σβούρα συνέχιζε να γυρίζει για κάμποσο ακόμα στο χέρι τους.

Πολλά παιδιά είχαν τις τσέπες τους φουσκωμένες από σβούρες που είχαν κερδίσει στο παιχνίδι. Το παιχνίδι της σβούρας χρειαζότανε πολλή δεξιοτεχνία, εξάσκηση κι εμπειρία. Τα δυο παιδιά που μονομαχούσαν ποιος θα πάρει τη σβούρα του άλλου, φτιάχνανε ένα μικρό κύκλο, με διάμετρο καμιά δεκαπενταριά πόντους, όπου ο ένας παίκτης έβαζε την σβούρα του μέσα σ' αυτό τον κύκλο. Ο αντίπαλος από μια απόσταση πέντε με έξι μέτρα, που καθοριζότανε με μια ίσια γραμμή, σημάδευε με τη σβούρα του την άλλη του αντιπάλου του στον κύκλο και αν την πετύχαινε ή η σβούρα έπεφτε μέσα στον κύκλο και με τις πολλές στροφές που έκανε ακουμπούσε την άλλη σβούρα και την έβγαζε από τον κύκλο την κέρδιζε. Διαφορετικά αλλάζανε ρόλους. Πηγή: porosnews.



## Θέλω να χάσω βάρος τοπικά



Της **Δήμητρας  
Τούντα,**

**Διαιτολόγος,  
Διατροφολόγος,  
www.tountadiet.gr**

Πολλοί άνθρωποι πιστεύουν πως γυμνάζοντας συγκεκριμένα σημεία του σώματος (στα οποία υπάρχει μεγαλύτερο απόθεμα λίπους), θα μειώσουν περισσότερο το λίπος της περιοχής. Στη πραγματικότητα αυτό που καταφέρνουμε είναι να γυμνάσουμε το μυ και όχι το λίπος. Δεν υπάρχει άμεση επικοινωνία μεταξύ των μυών και του λιπώδους ιστού, έτσι ώστε γυμνάζοντας το μυ, να μειώνεται το λίπος της συγκεκριμένης περιοχής.

Για παράδειγμα, γυμνάζοντας τους κοιλιακούς μύες να μειώνεται το λίπος της κοιλιάς. Το λίπος του σώματος δεν "καίγεται" τοπικά, αλλά χρησιμοποιείται για παραγωγή ενέργειας την οποία ξοδεύουμε με τη σωματική μας δραστηριότητα. Η εντολή για χρησιμοποίηση του αποθηκευμένου λίπους ώστε να παραχθεί ενέργεια προέρχεται από τον εγκέφαλο και απευθύνεται σε ολόκληρο τον λιπώδη ιστό.

Ο λιπώδης ιστός περιέχει τα λιποκύτταρα τα οποία είναι οι αποθήκες λίπους του οργανισμού. Τα λιποκύτταρα υπάρχουν σε μεγάλο αριθμό στον οργανισμό και είναι μοιρασμένα σε όλο το σώμα, αλλά η κατανομή τους δεν είναι πάντα ομοιόμορφη. Το κοινό τους σημείο είναι ότι όλα τα λιποκύτταρα έχουν το ίδιο μέγεθος, το οποίο αυξάνεται όταν παίρνουμε περισσότερη ενέργεια από την διατροφή μας, απ' ότι

χρησιμοποιούμε. Το αντίθετο ακριβώς συμβαίνει όταν η προσλαμβανόμενη ενέργεια από τη διατροφή μας είναι λιγότερη από αυτή που ξοδεύουμε.

Αυτή η αυξομείωση του όγκου των λιποκυττάρων έχει σαν αποτέλεσμα την μεταβολή στο όγκο του σώματός μας.

Υπάρχουν άνθρωποι που αποθηκεύουν περισσότερο λίπος στην περιοχή της κοιλιάς, άλλοι στους γλουτούς κ.τ.λ. Αυτό συμβαίνει επειδή η κατανομή των λιποκυττάρων είναι ανομοιόμορφη και στα συγκεκριμένα σημεία ο αριθμός τους είναι μεγαλύτερος.

Όποιος λοιπόν ενδιαφέρεται να αδυνατίσει τοπικά, θα πρέπει να ρυθμίσει σωστά τη διατροφή του μειώνοντας ελαφρά την ποσότητα και δίνοντας περισσότερο χρόνο στον εαυτό του να δει ικανοποιητικά αποτελέσματα. Ένα πολύ αυστηρό διαιτολόγιο σε συνδυασμό με σκληρή γυμναστική είναι συνήθως επώδυνο και δεν επιφέρει τα επιθυμητά αποτελέσματα.

Η ελαφριά γυμναστική σε συνδυασμό με μια ήπια δίαιτα είναι η καλύτερη λύση. Μόνο μ' αυτόν τον τρόπο μπορούμε να μειώσουμε το λίπος του σώματός μας, είτε ολικά είτε τοπικά και τα αποτελέσματα διαρκούν περισσότερο.

## Χαρακτηριστικά στοιχεία παραγωγής των φωνημάτων



Του **Άγγελου  
Τράκα,**  
**Επιστημονικός Συνεργάτης  
του Κέντρου Ειδικών  
Θεραπειών  
Βασίλης Ν. Καπετανίου  
και Συνεργάτες**

Μερικά από τα παιδιά, συμβαίνει συχνά να παρουσιάζουν κάποιες ιδιαίτερες δυσκολίες σε μερικά από τα φωνήματα. Αυτά τα φωνήματα άλλοτε δεν μπορούν ούτε να τα αρθρώσουν κι έτσι ακόμα κι όταν μιλάνε δεν τα εκφέρουν σωστά αντικαθιστώντας τα με άλλα, κι άλλοτε τα συγχέουν όταν γράφουν απλώς και μόνο, ενώ μιλάνε χωρίς προβλήματα και τα προφέρουν σωστά.

Τα φωνήματα χαρακτηρίζονται γενικότερα από τρία στοιχεία που αφορούν τον τρόπο παραγωγής τους. Το ένα στοιχείο είναι η θέση στην οποία σχηματίζονται μέσα στη στοματική κοιλότητα. Το δεύτερο χαρακτηριστικό στοιχείο είναι η διάρκεια τους (έχουμε διαρκή και στιγμιαία) και το τρίτο στοιχείο είναι η ηχηρότητά τους (έχουμε ηχηρά και άηχα). Μπορεί δηλαδή η γλώσσα να βρίσκεται άλλοτε πιο κοντά στα δόντια κι άλλοτε στο μπροστινό μέρος του στόματος ή άλλοτε στο πίσω μέρος κ.λ.π. μπορεί το φωνήμα να σχηματίζεται κοντά στα χείλη μας όπως τα «π,β,φ» ή κοντά στα δόντια μας όπως «τα,δ,θ» κ.λ.π.

Όταν ένα παιδί δεν έχει συνειδητοποιήσει τα διαφοροποιητικά στοιχεία των φωνημάτων σε σχέση με τον τρόπο της παραγωγής τους, τότε μπορεί να συμβεί να αντικαθιστά αυτά τα φωνήματα τόσο στην εκφορά του λόγου όσο και στην γραπτή έκφραση.

Τα λάθη τα οποία κάνουν τα παιδιά δεν

είναι τυχαία αλλά δείχνουν ακριβώς την αδυναμία τους να φέρουν σε συνειδητό επίπεδο κάποια από τα χαρακτηριστικά στοιχεία της παραγωγής του λόγου. Επομένως όταν συμβαίνει αυτό, συμβαίνει για περισσότερα από ένα ζεύγη φωνημάτων και η παρέμβασή μας θα έχει στόχο να φέρει σε συνειδητό επίπεδο το στοιχείο που δεν έχει γίνει αντιληπτό. Η εργασία αυτή θα πρέπει να γίνεται από έναν λογοθεραπευτή. Χρειάζεται βεβαίως και η καλή συνεργασία του γονέα ο οποίος καθοδηγούμενος από τον λογοθεραπευτή μπορεί να τον βοηθήσει στο έργο του με διάφορες δραστηριότητες, παιχνίδια και ασκήσεις.

Ο εκπαιδευτικός έχει όμως επίσης πολύ να συμβάλει στην εργασία αυτή από τη δική του μεριά. Θα είναι καλό να είναι ενημερωμένος οπωσδήποτε σχετικά με το ειδικό πρόγραμμα και της μεθόδους της εργασίας του λογοθεραπευτή ώστε να είναι σε θέση να παρακολουθήσει βήμα-βήμα και τη πορεία του μαθητή του. Η γνώση αυτή θα τον βοηθήσει να επιλέγει σωστά κάθε φορά τις καθημερινές σχολικές εργασίες τις οποίες θα τις αναθέτει στο συγκεκριμένο μαθητή. Είναι αυτονόητο ότι ένα παιδί με μαθησιακές δυσκολίες δεν είναι σε θέση να επωφεληθεί από τις σχολικές εργασίες το ίδιο όπως ένα άλλο παιδί το οποίο τυχαίνει να μην παρουσιάζει μαθησιακές δυσκολίες.



**Τούντα Π. Δήμητρα**  
Διαιτολόγος - Διατροφολόγος

📍 Άργους & Ικονίου 1, Ναύπλιο 21100  
☎ 27520 27580 📞 6946 947611 ✉ tounda\_dimi@yahoo.gr  
www.tountadiet.gr



ΚΕΝΤΡΟ ΕΙΔΙΚΩΝ ΘΕΡΑΠΕΙΩΝ

**ΒΑΣΙΛΗΣ Ν. ΚΑΠΕΤΑΝΙΟΣ**

ΕΡΓΟΘΕΡΑΠΕΥΤΗΣ ΕΜΨΥΧΩΤΗΣ M.Sc. NEUROPSYCHOLOGY

και Συνεργάτες

**ΕΡΓΟΘΕΡΑΠΕΙΑ, ΛΟΓΟΘΕΡΑΠΕΙΑ  
ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΥΣΚΟΛΙΩΝ  
ΜΑΘΗΣΗΣ ΚΑΙ ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑΣ**

**33 ΧΡΟΝΙΑ ΘΕΡΑΠΕΥΤΙΚΗΣ ΕΜΠΕΙΡΙΑΣ**

**27 ΧΡΟΝΙΑ ΣΤΟ ΑΡΓΟΣ**

ΔΑΓΡΕ 13 ΑΡΓΟΣ ΤΗΛ 2751026336 ΚΙΝ 6945875777  
WWW:kapetanios-therapy.gr email:kapetan3@otenet.gr



# απροσάρμοστα στο μαρτύριο

## Το υπόστεγο

Είναι ο Κωστίκας στο σπίτι του και χτυπάει το τηλέφωνο.

- Έλα Κωστίκα, ο Γιωρίκας είμαι. Θα έρθω από την Γερμανία και θέλω αν γίνεται να με φιλοξενήσεις.

- Και βέβαια φίλε μου. Ότι θέλεις.

- Να αν γίνεται, επειδή θα έρθω με την Ferrari, αν γίνεται να φτιάξεις ένα υπόστεγο για να την βάλω μέσα, για να μην βρέχεται ή μου τη σπάσει ή κλέψει κανένας.

- Και βέβαια. Θα ξεκινήσω αμέσως.

Ξεκινάει να χτίζει ο Κωστίκας, τον βλέπει ο γείτονας:

- Τι κάνεις εκεί, ρε Κωστίκα?

- Πω πω, γείτονα. Μεγάλη χαρά. Έρχεται ο Γιωρίκας από την Γερμανία και του φτιάχνω ένα υπόστεγο να βάλει μέσα τη Ferrari για να την προστατέψει.

- Μπράβο Κωστίκα. Καλά κάνεις. Περνάει μια βδομάδα, δυο βδομάδες. Βγαίνει ο γείτονας στο μπαλκόνι και βλέπει ένα τεράστιο υπόστεγο.

- Τι κάνει αυτός ο Κωστίκας, θα σκάσω. Ρε Κωστίκα, τι κάνεις εκεί πέρα?

- Αχ γείτονα, κακό που με βρήκε, που να στα λέω. Με πήρε τηλε-

φωνο ο Γιωρίκας και μου είπε ότι θα έρθει με το τρένο τελικά.



Τι πιο όμορφο από το να απολαμβάνεις τον ήλιο!

### ανέκδοτο

#### Φιλοξενία

- Φάγατε;
- Ναι μια χαρά.
- Σας άρεσε;
- Τέλεια όλα.
- Το γλυκό το τελειώσατε;
- Ναι πολύ καλό και αυτό.
- Άντε πούλο τώρα να κοιμηθούμε.







# ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑ



## Εαρινή ισημερία- Συμβολισμοί και αστρολογικές ερμηνείες

**Μ**ετά την χειμερινή νάρκη, ο ερχομός της Άνοιξης, συμβολικός και φυσικός, είναι αναμενόμενος και ιδιαίτερα ευχάριστος. Ανάμεσα στις 20 και 21 Μαρτίου, σημαίνει το τέλος της μεγάλης νύκτας του χειμώνα και την περίοδο που φέρνει το φως στην Φύση και κάνει τους κυμούς της ζωής να κυλούν ξανά.

Η αρχή του νέου χρόνου ήταν από τα αρχαία χρόνια για τους περισσότερους λαούς αυτή την εποχή, αφού ούτως ή άλλως τον χειμώνα δεν θα μπορούσε να προοιωνίζεται μία έναρξη.

Ο Ιανουάριος καθιερώθηκε ως αρχή του έτους στον Δυτικό κόσμο μετά το 1500 μ. Χ.

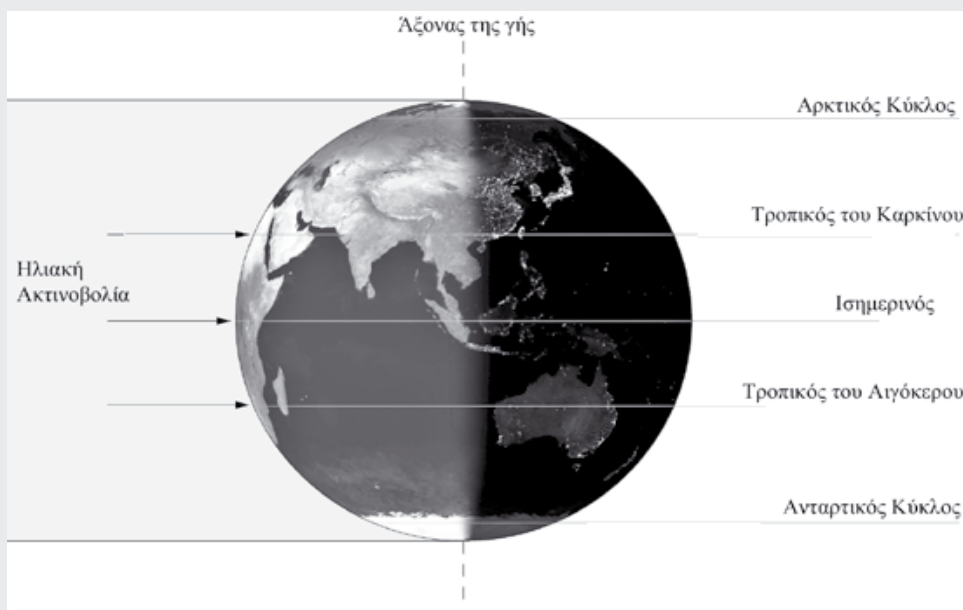
Επειδή ο άξονας περιστροφής της Γης δεν είναι κάθετος στο επίπεδο περιφοράς της, η διάρκεια τόσο της μέρας όσο και της νύκτας μεγαλώνει ή αντίθετα μικραίνει. Ωστόσο, δύο φορές τον χρόνο, μία ως αρχή της Άνοιξης και μία ως αρχή του Φθινοπώρου, η Γη παίρνει τέτοια θέση που οι ακτίνες του Ήλιου πέφτουν κάθετα στον ισημερινό, εξισώνοντας ακριβώς τη μέρα και τη νύχτα. Από το εαρινό ισημερινό σημείο και μετά, ο Ήλιος φαίνεται καθημερινά να σκαρφαλώνει όλο και πιο πάνω στο βόρειο ημισφαίριο του ουρανού. Οι μέρες μεγαλώνουν, οι νύκτες μικραίνουν, με αποτέλεσμα και ο καιρός να γίνεται όλο και πιο θερμός. Όταν ο Ήλιος αγγίζει το βορειότερο σημείο τότε αρχίζει και πάλι να «βουτά» σιγά-σιγά προς τον ισημερινό. Και κάπως έτσι πραγματοποιείται ο ακούρατος κύκλος των τεσσάρων εποχών.

Η ημερομηνία της εαρινής ισημερίας δεν είναι σταθερή. Η πρώτη μέρα της άνοιξης καταγράφεται μεταξύ της 19ης Μαρτίου και της 21ης Μαρτίου. Η ημερολογιακή αυτή διαφορά οφείλεται σε δύο βασικούς λόγους. Αρχικά, κάθε έτος δεν έχει ακριβώς τις ίδιες μέρες (π.χ. δίσεκτα έτη). Επιπλέον, η ελλειπτική τροχιά της Γης σε συνδυασμό με την βαρυτική έλξη των υπολοίπων πλανητών αλλάζουν διαρκώς τον προσανατολισμό μας απέναντι στον Ήλιο. Αν και έχει διαμορφωθεί η κοινή πεποίθηση ότι παραδοσιακά η Άνοιξη αρχίζει στις 21 Μαρτίου, στην πραγματικότητα, όπως δείχνουν τα στατιστικά στοιχεία, στη διάρκεια του 20ού αιώνα αυτό συνέβη μόνο στα 36 από τα συνολικά 100 έτη, κυρίως στις αρχές και τα μέσα του προηγούμενου αιώνα. Στην Ευρώπη η τελευταία φορά που η άνοιξη μπήκε στις 21 Μαρτίου ήταν το 2007, ενώ η επόμενη θα αργήσει πολύ, αφού θα ξανασυμβεί το 2102.

Η εαρινή ισημερία είναι επίσης η αφετηρία μέτρησης για τον προσδιορισμό του εορτασμού της Ανάστασης του Χριστού (την πρώτη Κυριακή μετά την πρώτη πανσέληνο από την εαρινή ισημερία Κανόνα της Νίκαιας).

### Τι συμβολίζει η εαρινή ισημερία του ηλίου

Η εαρινή ισημερία του ηλίου συμβολίζει στο πνευματικό επίπεδο τον θάνατο της τιτανικής φύσεως του ανθρώπου (η οποία έχει ως νόμο αυτής τον θάνατο) και την ανάστασή του στις πνευματικές φύσεις του πνευματικού κόσμου αθανάτων (5ον ΣΤΑΔΙΟ: ΣΟΦΙΑΣ).. Ταυτόχρονα συμβολίζει τον θάνατο των παθών της τιτανικής φύσεως των μυθικών και την εμφάνιση (στην θέση των παθών)



των αρετών εκείνων οι οποίες εξασφαλίζουν τον θρίαμβο των μυστών επί του νόμου του θανάτου.

### Θεοί και γιορτές της Άνοιξης

Πολλοί μύθοι της Άνοιξης σχετίζονται με τον θάνατο και την ανάσταση κάποιου θεού. Υπάρχουν κυρίως δύο τρόποι με τους οποίους οι θεοί πεθαίνουν την άνοιξη:

1. Με διαμελισμό συνήθως σε 14 ή σε 7 κομμάτια, όπως στην περίπτωση του Διόνυσου Ζαγρέα στην Ελλάδα και του Όσιρι στην Αίγυπτο. Ο διαμελισμός συμβολίζει την ανάγκη για εξάπλωση της πνευματικής ουσίας του θεού, αλλά και των διδασκαλιών. Ακριβώς τον ίδιο συμβολισμό συναντάμε στο μυστήριο της θείας κοινωνίας, που υπάρχει σε διάφορες θρησκείες, όπου μοιράζεται στους πιστούς κρασί και ψωμί, συμβολίζοντας το σώμα και το αίμα του θεού. Επίσης ο θάνατος του αρνιού και ο διαμελισμός του για φαγηθεί συμβολίζει ακριβώς το ίδιο πράγμα. Το αρνί αποτελεί ένα κατεξοχόν μυθικό σύμβολο, με την έννοια της αθωότητας και της αγνότητας κυρίως σε πνευματικό επίπεδο, έτσι με τον διαμελισμό του επιτρέπει στους ανθρώπους την επικοινωνία με την αγνότητα αυτή.

2. Με σταύρωση ή κάρφωμα σ' ένα δέντρο. Ο σταυρός είναι επίσης ένα πανάρχαιο σύμβολο, που δεν έχει λείψει από καμία εποχή και κανένα λαό. Αποτελείται από δύο διασταυρωμένα ξύλα: ένα κάθετο που συμβολίζει τον πνευματικό κόσμο και ένα οριζόντιο που συμβολίζει τον υλικό κόσμο. Το δέντρο έχει τον ίδιο συμβολισμό με τον σταυρό, εδώ το ιερό, το πνευματικό στοιχείο αντιπροσωπεύεται στα κλαδιά, που βρίσκονται στο υψηλότερο σημείο του δέντρου, ενώ οι ρίζες του είναι το χθόνιο στοιχείο, ο κόσμος των νεκρών. Ο κορμός του δέντρου συμβολίζει τον εκδηλωμένο κόσμο, τον κόσμο των ανθρώπων.

Σε όλους τους πολιτισμούς υπήρχε πάντοτε ένας θεός μία θεά ή ένα ζευγάρι θεών, που χαρακτήριζαν την άνοιξη. Ήταν οι θεοί που έφερναν την γονιμότητα, την ανανέωση, την βλάστηση, την νιότη και τον έρωτα.

Στους Ρωμαίους συναντάμε τη θεά Φλώρα (ή Χλωρίδα). Η θεά της Άνοιξης έκανε τα λουλούδια

να ανθίζουν και τους αγρούς να καρποφορούν. Στην αρχή του Μαΐου διοργάνωναν τα Φλωράλια, γιορτή προς τιμήν της Θεάς, που χάριζε στους ανθρώπους και στη φύση την άνηση, την νιότη και τον έρωτα.

Στους Φινλανδούς υπήρχε ένα θεϊκό ζευγάρι ο Ράουμ και η Ούκκο που κάθε χρόνο την άνοιξη γιόρταζαν τον ιερό τους γάμο, μετά από τον οποίο καρποφορούσαν οι αγροί. Το χειμώνα οι σκοτεινές δυνάμεις τους χώριζαν και την άνοιξη έσμιγαν ξανά.

### Στην αρχαία Ελλάδα

Οι Ορφικοί συμβολίζουν την εαρινή ισημερία με τον θάνατο (δηλαδή μεταμόρφωση) του Διονύσου του Ζαγρέως και την εκ νέου γέννησή του με την παρέμβαση της Θεάς Αθηνάς (δηλαδή του σοφού πνεύματος) από την φύση του Ολυμπίου Διός ως Διονύσου του Άνθιου, ο οποίος κατόπιν μεταμορφώνεται στον Διόνυσο τον Ελευθερέα δηλαδή τον ελευθερωτή των ανθρωπίνων ψυχών εκ των δεσμών της ύλης και της εν γένει υλοβαρούς της φύσεως. Έτσι ο Διόνυσος ο Ζαγρεύς από χθόνια θεότητα μεταμορφώνεται σε ουράνια θεότητα, τον Διόνυσο τον Ελευθερέα. Την ημέρα της εαρινής ισημερίας οι Ορφικοί τελούσαν συμπόσια τα λεγόμενα ωμοφάγια κατά τα οποία θυσιάζαν τον Διονυσιακό Ταύρο και έτρωγαν από τις σάρκες του. Αλλά ποιος ήταν ο Διονυσιακός Ταύρος; Με την αλληγορία αυτήν ο θεός Ορφέας έκρυψε επιμελώς μια μεγάλη αλήθεια που μόνο άκρως μεμυημένοι στα Ορφικά μυστήρια μπορούσαν να κατανοήσουν. Επί του σημείου αυτού μόνον τα εξής ολίγα μπορούν να λεχθούν:

Ο Διόνυσος είναι τέκνο του θεού Διός. Ο Ταύρος είναι μία εκ των πτυχών του Νόμου του Φάντος, ο οποίος αφομοιωθείς στην φύση του Διός, έδωσε στον Δία τις πνευματικές εξουσίες του Ουρανού (αυτό εικονίζει την θεοποίηση). Ένα από τα τέκνα του θεού Διός φέρει ως σύμβολό του τον Ταύρο και εκείνος από τους Μύστες των Ορφικών μυστηρίων που θα γνώριζε και θα εκτιμούσε αυτό το τέκνο του θεού Διός θα εννοούσε και την συμβολική έννοια του Ταύρου. Ο συνδυασμός του Διονύσου

και του Ταύρου αποτελούν την βάση της μεγάλης αποκαλυφθείσας αλήθειας του θεού Ορφέα, γιατί αποτελούν την λύση του προβλήματος περί της αθανασίας της ανθρώπινης ψυχής.

Η τρίτη μύηση στα Ορφικά μυστήρια λάμβανε χώρα κατά την εαρινή ισημερία του ηλίου. Ο χρόνος από της μύσεως αυτής μέχρι την επομένη μύηση που ελάμβανε χώρα κατά την θερινή τροπή του Ηλίου ήταν ο χρόνος κατά τον οποίο ο μυσούμενος έπρεπε να εκδηλώσει αρμονική ιδεολογία ανάλογη προς τα εκδηλούμενα χρώματα των ανθέων αυτής της εποχής ως και αρμονική αισθηματολογία ανάλογη προς τα αρώματα των ανθέων αυτής της εποχής. Κατά τους Ορφικούς τα αρώματα και τα χρώματα αυτής της εποχής αναπαριστούν την βαίνουσα προς αποθέωση ανθρώπινη ψυχή η οποία απέβαλε το έρεβος και προορίζεται πλέον σε θεία πνευματική ανάσταση.

Στα Ελευσίνια μυστήρια η εαρινή ισημερία συμβολιζόταν με την απελευθέρωση της Περσεφόνης από το βασίλειο του Πλούτωνα (που είναι χθόνια θεότητα). Την απελευθέρωσή της την πραγματοποιεί ο Διόνυσος ο Ελευθερέας (που είναι ουράνια θεότητα), ο οποίος την μεταφέρει στον Όλυμπο δηλαδή την μεταμορφώνει σε Ουράνια θεότητα. Ο συμβολισμός αυτός των Ελευσίνιων μυστηρίων, δείχνει και την περαιτέρω δράση των πνευματικών νοσημάτων. Επίσης θεωρούσαν ότι η εαρινή ισημερία αντιπροσωπεύει τον θάνατο του τιτανικού οργανισμού των ανθρωπίνων ψυχών, την μεταμόρφωσή τους και την αναγέννησή τους στις πνευματικές φύσεις του πνευματικού κόσμου. Επίσης τελούσαν την γιορτή των Παναθηναίων ενώ παράλληλα γίνοντουσαν τελετές και εσωτερικά που όμως δεν μας είναι γνωστές.

Στην Χριστιανική θρησκεία έχουμε τον ανάλογο συμβολισμό που είναι ο σταυρικός θάνατος του Χριστού και η εν συνεχεία ανάστασή του που γιορτάζεται μετά ακριβώς από την εαρινή ισημερία. Πρέπει να σημειωθεί ότι όλες σχεδόν οι θρησκείες περιλαμβάνουν αυτόν τον συμβολισμό (δηλαδή οι ήρωές τους πεθαίνουν και στη συνέχεια ανασταίνονται κατά την εαρινή ισημερία). Στο σημείο αυτό πρέπει να διευκρινισθεί ότι ο θάνατος δεν έχει την έννοια της εξαφάνισης αλλά της μεταμόρφωσης και συνεπώς της εξέλιξης.

### Τι συμβολίζει η περίοδος από την εαρινή ισημερία μέχρι την θερινή τροπή του ηλίου

Οι Ορφικοί, το χρονικό διάστημα που μεσολαβούσε μέχρι την επόμενη μύηση, το θεωρούσαν ως απαραίτητο για να εκδηλώσει ο μυσούμενος αρμονική ιδεολογία όπως είναι αρμονικά εκδηλωμένα τα χρώματα των ανθέων της εποχής αυτής.

Κατά τους μύστες της Ελευσίνας, η εποχή που περιλαμβάνεται μεταξύ εαρινής ισημερίας και θερινής τροπής του Ηλίου είναι η περίοδος κατά την οποία το ανιστάμενο πνεύμα έρχεται στην αποθέωση.

Ο αναζητητής της αλήθειας βιώνει τη φάση της εαρινής ισημερίας στην προσπάθειά του να ανελιχθεί πνευματικά, να συνειδητοποιήσει ότι αναλαμβάνει ευθύνη, να ενστερνιστεί την έννοια του καθήκοντος, η άσκηση του οποίου θα τον οδηγήσει στην εξέλιξή του προς ένα πιο τελειοποιημένο ον.

Πηγή: mythagogia





## Επίδομα βενζίνης: Πώς θα πάρετε την κάρτα καυσίμων;

### ● Η επιδότηση ισούται με 22 λεπτά το λίτρο

Με την έκδοση ηλεκτρονικής κάρτας καυσίμων, κατά το πρότυπο του freedom pass, θα δίνεται το επίδομα βενζίνης μέσω gov.gr και κωδικούς TaxisNet η αίτηση.

Όπως ανακοινώθηκε, θα υπάρξει απευθείας επιδότηση καυσίμου για 3 μήνες (Απριλίου, Μαΐου και Ιουνίου) σε φυσικά πρόσωπα και ελεύθερους επαγγελματίες, φορολογικούς κάτοικους Ελλάδος, με οικογενειακό εισόδημα έως 30.000 ευρώ.

Η επιδότηση για αυτοκίνητο αφορά 60 λίτρα καυσίμου μηνιαίως και ισούται με 22 λεπτά το λίτρο. Συνεπώς η επιδότηση για τους τρεις μήνες ανέρχεται σε 40 ευρώ.

Ειδικά για τους πολίτες που έχουν κύρια κατοικία σε νησιωτική περιοχή η επιδότηση για τους τρεις μήνες ανέρχεται σε 50 ευρώ (επιδότηση 28 λεπτά το λίτρο). Με 2,25 ευρώ η βενζίνη σε νησιωτική περιοχή, ο καταναλωτής πληρώνει τη βενζίνη, για 60 λίτρα κατανάλωση μηνιαίως, με τιμή 1,97 ευρώ.

Για ιδιοκτήτες μοτοσυκλετών η επιδότηση ανέρχεται σε 30 ευρώ σε ηπειρωτική και 35 ευρώ σε νησιωτική περιοχή.

Επίσης, επιδοτείται απευθείας το πετρέλαιο κίνησης με 0,15 ευρώ ανά λίτρο. Για παράδειγμα, με τιμή του καυσίμου στα 2 ευρώ ανά λίτρο, ο δικαιούχος θα πληρώνει 1,85 ευρώ ανά λίτρο με βάση τις σημερινές τιμές.

Όπως ανέφερε το υπουργείο Οικονομικών, κατά την εξειδίκευση των μέτρων που ανακοίνωσε ο πρωθυπουργός την Τετάρτη: «Δίνεται κατά τον μήνα Απρίλιο αποζημίωση ειδικού σκοπού στις υπηρεσίες ταξί (ΚΑΔ 49.32 και ΚΑΔ 52.21.29.01) ύψους 200 ευρώ, ώστε να καλυφθεί το αυξημένο κόστος καυσίμου Μαρτίου και Απριλίου. Αφορά 28.600 εκμεταλλευτές και οδηγούς ταξί με κόστος 5,7 εκατ. ευρώ». Η επιδότηση του κόστους αγοράς καυσίμων θα γίνεται με την έκδοση μιας ηλεκτρονικής κάρτας καυσίμων, κατά το πρότυπο του freedom pass. Όσοι δεν έχουν smartphones, όπου θα

εμφανίζεται η κάρτα, θα δηλώνουν τραπεζικό λογαριασμό της επιλογής τους.

Για να δοθεί η ενίσχυση, το φυσικό πρόσωπο θα δηλώνει ένα μόνο όχημα (όχι σε ακινησία και να είναι ασφαλισμένο) σε σχετική πλατφόρμα στο gov.gr επί του οποίου πρέπει να έχει κάποιο ποσοστό συνδιοκτησίας ή συμβόλαιο μακροχρόνιας μίσθωσης.

Ο πολίτης θα εισέρχεται στο gov.gr χρησιμοποιώντας μόνο τους κωδικούς τους στο TAXISnet και θα δηλώνουν το όχημα για το οποίο αιτούνται την επιδότηση.

Η επιδότηση θα δίδεται για ένα όχημα ανά οικογένεια και αφού γίνει η διασταύρωση των στοιχείων τους, θα λαμβάνουν SMS και e-mail για την ενεργοποίηση της κάρτας και τις οδηγίες χρήσης της. Θα μπορούν να την κατεβάσουν κανονικά στο κινητό και να την επιδεικνύουν στο πρατήριο. Όσοι δεν διαθέτουν smartphone, θα μπορούν να ζητήσουν τα χρήματα να κατατεθούν στον τραπεζικό τους λογαριασμό.

## Κουρεμένα Ενοίκια: Νέος γύρος αποζημίωσης σε ιδιοκτήτες

θα ολοκληρωθεί έως το τέλος του Μαρτίου

Τις εκκρεμότητες από τα απλήρωτα «κουρεμένα» ενοίκια επιθυμεί να κλείσει εντός του μήνα το υπουργείο Οικονομικών, σε μια προσπάθεια να μην υπάρχουν ανοικτοί λογαριασμοί από την περίοδο της πανδημίας.

Η υπόθεση αφορά ιδιοκτήτες ακινήτων που δεν έχουν αποζημιωθεί για τη μείωση των ενοικίων που επέβαλε η κυβέρνηση για την περίοδο Μαρτίου – Ιουλίου. Οι εκκρεμότητες αφορούν ιδιοκτήτες που δεν έχουν λάβει ούτε προκαταβολή, αλλά ούτε έχουν αποζημιωθεί και πλέον το υπουργείο Οικονομικών θέλει να τακτοποιήσει αυτή την εκκρεμότητα.

Το τελικό καταβαλλόμενο ποσό αποζημίωσης «θα προσδιορίζεται κατόπιν συνυπολογισμού τυχόν ποσών προκαταβολής που είχαν ληφθεί για τους μήνες Μάρτιο, Απρίλιο, Μάιο, Ιούνιο και Ιούλιο 2021 καθώς και τυχόν ποσών αποζημίωσης που έχουν καταβληθεί σε προγενέστερο χρονικό διάστημα, κατά το οποίο είχε τεθεί σε εφαρμογή το μέτρο της καταβολής των εν λόγω αποζημιώσεων».



Ο νέος γύρος πληρωμών εκτιμάται ότι θα ολοκληρωθεί έως το τέλος του Μαρτίου, και θα αφορά: Ιδιοκτήτες ακινήτων – φυσικά πρόσωπα που δεν έλαβαν καθόλου ενοίκιο την περίοδο Μαρτίου – Ιουλίου 2021: Αυτοί θα αποζημιωθούν για το 80% του αρχικού μισθώματος, ενώ τα νομικά πρόσωπα που εκμισθώνουν ακίνητα θα αποζημιωθούν για το 60% του συμφωνημένου μισθώματος.

Ιδιοκτήτες ακινήτων φυσικά πρόσωπα που έλαβαν το 60% του ενοικίου την περίοδο Μαρτίου – Ιουλίου 2021: Αυτοί θα αποζημιωθούν για το 50% της ζημιάς.

Ιδιοκτήτες ακινήτων που έκαναν όλες τις απαραίτητες διορθώσεις ώστε να εμφανίζεται σωστά το IBAN του τραπεζικού τους λογαριασμού στο Taxisnet «Ξεμπλοκαρισμένες» δηλώσεις COVID που αφορούν υπεκμισθώσεις ακινήτων: Μετά και από την έκδοση της διευκρινιστικής εγκυκλίου οι υπηρεσίες της Ανεξάρτητης Αρχής Δημοσίων Εσόδων προχωρούν τις εκκαθαρίσεις ως εξής: Ο τρίτος (και τελικός) υπομισθωτής του ακινήτου είναι ο δικαιούχος της μείωσης ή της απαλλαγής ενοικίου, εφόσον εντάσσεται στους πληττόμενους ΚΑΔ. Ο δεύτερος στη σειρά, ο υπεκμισθωτής Δικαιούται την αποζημίωση εάν είναι και αυτός πληττόμενος επαγγελματίας. Ο πρώτος στην κατάταξη δηλαδή, ο ιδιοκτήτης του ακινήτου, δικαιούται όλο το μίσθωμα ή την αποζημίωση εάν δεν την εισπράττει ο υπεκμισθωτής του.

### ● ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΗ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ ΨΥΧΑΓΩΓΙΑΣ

Ξεκίνησε η υποβολή αιτήσεων για τη δράση «Εκτακτη επιχορήγηση των περισσότερο πληττόμενων από την πανδημία επιχειρήσεων ψυχαγωγίας, διοργάνωσης εκδηλώσεων και εκθέσεων, τροφοδοσίας εκδηλώσεων, παροχής υπηρεσιών γυμναστήριου και σχολής χορού», προϋπολογισμού 50 εκατ. ευρώ. Η αίτηση χρηματοδότησης υποβάλλεται ηλεκτρονικά στο Πληροφοριακό Σύστημα Κρατικών Ενισχύσεων (ΠΣΚΕ) [www.ependyseis.gr/mis](http://www.ependyseis.gr/mis). Οι αιτήσεις χρηματοδότησης θα αξιολογηθούν με σειρά προτεραιότητας, σύμφωνα με την ημερομηνία ηλεκτρονικής υποβολής στο ΠΣΚΕ. Η πλατφόρμα θα παραμείνει ανοικτή για την υποβολή αιτήσεων έως την Παρασκευή 15 Απριλίου 2022 και ώρα 15:00.

### ● ΠΑΡΑΤΑΣΗ ΓΙΑ ΤΑ ΑΔΗΛΩΤΑ ΤΕΤΡΑΓΩΝΙΚΑ

Έως τις 30.6.2022 δίνεται νέα παράταση για τα αδήλωτα τετραγωνικά όπως αναφέρεται στο νομοσχέδιο του υπουργείου Εσωτερικών Καταπολέμησης της Διαφθοράς, στο άρθρο 18. Πιο συγκεκριμένα, έως τις 30 Ιουνίου παρέχεται δικαίωμα υποβολής δηλώσεων ορθών στοιχείων για τον καθορισμό επιφάνειας ή και της χρήσης ακινήτου δημοτών με διαγραφή του συνόλου των προστίμων που προκύπτουν από τις διαφορετικές τετραγωνικών μέτρων και με την υποχρέωση των δηλούντων να καταβάλουν τα τέλη που αντιστοιχούν στα ορθά τετραγωνικά μέτρα, σε είκοσι τέσσερις (24) μηνιαίες δόσεις, υπολογιζόμενα από 1.1.2020 μέχρι την ημερομηνία δήλωσης με πρόστιμο 20 % επί του ποσού που προκύπτει από τη διαφορά των τετραγωνικών μέτρων αυτού του διαστήματος.

### ● ΥΓΕΙΟΝΟΜΙΚΑ ΠΡΩΤΟΚΟΛΛΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΩΝ ΚΑΤΑΛΥΜΑΤΩΝ

Δημοσιοποιήθηκαν σε ΦΕΚ τα νέα τροποποιημένα υγειονομικά πρωτόκολλα λειτουργίας των τουριστικών καταλυμάτων και των camping. Η απόφαση αυτή ισχύει από τη δημοσίευσή της στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως έως και τις 31.05.2023. Υποχρεωτική παραμένει και απαιτείται για τις επιχειρήσεις τουριστικών καταλυμάτων που ήδη λειτουργούσαν το 2021 η επικαιροποίηση του σχεδίου δράσης καθώς και η εκ νέου εκπαίδευση του συντονιστή καταλύματος για τις επιχειρήσεις καταλυμάτων που θα λειτουργήσουν κατά το έτος 2022.

### ● Ε-ΕΦΚΑ: ΜΑΘΕ ΠΟΥ ΑΝΗΚΕΙΣ

Τέλος σε μία μακροχρόνια ταλαιπωρία για εκατομμύρια ασφαλισμένους θέτει η νέα ηλεκτρονική υπηρεσία του Ηλεκτρονικού Εθνικού Φορέα Κοινωνικής Ασφάλισης (e-ΕΦΚΑ) "Μάθε πού ανήκεις", σύμφωνα με ανακοίνωση του φορέα. Με τη νέα εφαρμογή, ο κάθε ασφαλισμένος μπορεί να εντοπίσει ηλεκτρονικά, έγκυρα και εύκολα, την αρμόδια Τοπική Διεύθυνση στην οποία ανήκει και στην οποία πρέπει να απευθυνθεί, βάσει Ταχυδρομικού Κώδικα ή Διεύθυνσης. Με αυτόν τον τρόπο, όπως επισημαίνεται στην ανακοίνωση, καταργούνται χιλιάδες επισκέψεις σε λάθος υπηρεσίες, λόγω ελλιπούς ενημέρωσης των πολιτών, αλλά και των ίδιων των υπαλλήλων, που παρέπεμπαν τους πολίτες σε λάθος σημεία εξυπηρέτησης. Η εφαρμογή χωρικών αρμοδιοτήτων είναι διαθέσιμη στον ιστότοπο του φορέα στη θέση <https://www.efka.gov.gr/matheprouanikeis>



Οι δωρεάν μικρές αγγελίες αφορούν ιδιώτες και αποστέλλονται διαδικτυακά στη φόρμα που θα βρείτε στο [anagnostis.org](http://anagnostis.org) και αναγράφονται πλήρη στοιχεία (ονοματεπώνυμο, διεύθυνση και τηλέφωνο επικοινωνίας) για να μπορούμε να επικοινωνήσουμε μαζί σας αν χρειαστεί. Κάθε ιδιώτης δεν μπορεί να δημοσιεύσει περισσότερες από μία μικρή αγγελία ταυτόχρονα. Δημοσιεύονται και στον έντυπο Αναγνώστη Πελοποννήσου και στο site [anagnostis.org](http://anagnostis.org)

# ΜΙΚΡΕΣ Αγγελίες

## ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ 23

ΠΕΜΠΤΗ  
24 ΜΑΡΤΙΟΥ 2022

ΣΤΕΙΛΕ ΑΓΓΕΛΙΑ ΕΔΩ: [anagnostis.org/category/angelies](http://anagnostis.org/category/angelies)

• ΕΡΓΑΣΙΑ • ΑΚΙΝΗΤΑ • ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ • ΠΩΛΗΣΕΙΣ • ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ • ΣΚΑΦΗ • ΕΡΓΑΣΙΑ • ΑΚΙΝΗΤΑ • ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ • ΠΩΛΗΣΕΙΣ • ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ • ΣΚΑΦΗ

## Στις αγγελίες για ΕΝΟΙΚΙΑΣΗ ή ΠΩΛΗΣΗ κτηρίου – διαμερίσματος είναι υποχρεωτική η αναγραφή του δείκτη ενεργειακής απόδοσης (ενεργειακή κατηγορία ΠΕΑ).

### ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ

**ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ** διαμέρισμα 90τμ 1 όροφος, Ναύπλιο πανοραμική θέα, διαμπερές, βεράντες & μπαλκόνια σε τρεις πλευρές, ανεξάρτητη είσοδο, θωρακισμένη πόρτα, κουφώματα αλουμινίου, σίτες, 2 εξωτερικούς χώρους στάθμευσης, τέντες, 2 υπνοδωμάτια, σαλόνι κουζίνα μπάνιο WC, ηλ. Θερμοσ. Αυτ. Θέρμ. Αποθήκη. Εν. Κλάση Δ. 510 ευρώ. τ. 694 167 2453 ΚΩΔ. 1184.

**ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ΤΡΙΑΡΙ** στο Ναύπλιο ανακαινισμένο πρώτου ορόφου, με αυτόνομη θέρμανση και κλιματιστικά. Διαμπερές ελεύθερο από τρεις όψεις με τέντες, ΠΕΑ Δ. Πληροφορίες στο τηλ: 694 446 9132, 2752 0 21976. ΚΩΔ. 1184

**ΑΡΓΟΣ.** Ενοικιάζεται επιπλωμένο ισόγειο διώρι, πλήρως ανακαινισμένο, 74,43 m<sup>2</sup>, με όλες τις ηλεκτρικές συσκευές, αυτόνομη θέρμανση, a/c, wifi, χωρίς κοινόχρηστα, με δείκτη ενεργειακής απόδοσης Ε. Πάροδος Τσώκρη 114. Πληροφορίες: 697 791 4374 και 2751 0 68932. ΚΩΔ. 1179

**ΑΡΓΟΣ.** Ενοικιάζεται ισόγειο διώρι, 74,43 m<sup>2</sup>, επιπλωμένο, με όλες τις ηλεκτρικές συσκευές, αυτόνομη θέρμανση, a/c, wifi, χωρίς κοινόχρηστα, με δείκτη ενεργειακής απόδοσης Ε. Πάροδος Τσώκρη 114. Πληροφορίες: 697 791 4374 και 2751 068932. ΚΩΔ. 1174

**ΑΡΓΟΣ.** ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ισόγεια γκαρσονιέρα, 28,03 m<sup>2</sup>, επιπλωμένη, με όλες τις ηλεκτρικές συσκευές, αυτόνομη θέρμανση, a/c, wifi, χωρίς κοινόχρηστα, με δείκτη ενεργειακής απόδοσης Ε. Πληροφορίες: 697 791 4374 και 2751 068932. ΚΩΔ. 1173

**ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ** 78 τ.μ στην ενδέκατη Ναυπλίου, οδό Βαρβάκη 1. Διαθέτει 2 υπνο/ια βεράντες και έχει ασανσέρ. Το σπίτι είναι ευάερο, ευήλιο και διαμπερές. Είναι στο 2ο όροφο. Ενεργειακής κλάσης Β+. Τηλέφωνο: 2752 026465, 697 591 8210. ΚΩΔ. 1171

**ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ** καινούριο διαμέρισμα 72τ.μ. στο κέντρο του Ναυπλίου με 2 υπνοδωμάτια, κουζίνα, σαλόνι, μπάνιο και 3 βεράντες, ευάερο ευήλιο. Η κουζίνα είναι καινούρια. Το διαμέρισμα διαθέτει αυτόνομη θέρμανση, είναι διαμπερές, με ενεργειακή απόδοση Α+. Επικοινωνία 693 264 6062 email: [sofia.sofokleous@yahoo.com](mailto:sofia.sofokleous@yahoo.com) ΚΩΔ. 1169

**ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ** ο παρών επαγγελματικός χώρος - κατάστημα 110 τ.μ. στην Αγία Τριάδα Ναυπλίου (Μέρμπακα). Τιμή: 450€ συζητήσιμη. Για περισσότερες πληροφορίες: 697 265 4010 ΚΩΔ. 1166

**ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ** στην Αθήνα, σταθμός μετρό Αττική σε οικογένεια ή φοιτητές από Αργολίδα διαμέρισμα τρίτου ορόφου, 80τμ δυο υπνοδωμάτια κλπ. επιπλωμένο με καινούργια ηλεκτρικά είδη. ΠΕΑ Ε. Σαλαπάτα 697 211 7945 ΚΩΔ. 1155

**ΑΡΓΟΣ.** Ενοικιάζεται επιπλωμένη γκαρσονιέρα 3ου ορόφου, 27,48 m<sup>2</sup>, χωρίς ασανσέρ, αυτόνομη σε ταράτσα, με τέντες, με όλες τις ηλεκτρικές συσκευές, a/c, αυτόνομη θέρμανση, wifi, χωρίς κοινόχρηστα. Πάροδος Τσώκρη 114, Άργος. δείκτης ενεργειακής απόδοσης Ε. Τηλέφωνα: 697 791 4374, 693 273 5226, 694 463 4387. ΚΩΔ. 1147

**ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ΚΤΗΜΑ** με 200 ροδακινιές -150 νεκταρινιές σε 4 στρέμματα στο Κουτσοπόδι, αυτόνομο πότισμα πρώιμα 500 ευρώ δηλωμένα ΟΣΔΕ. Τηλ: 694 011 1894 ΚΩΔ. 1143

**ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ΜΟΝΟΚΑΤΟΙΚΙΑ** στο Κουτσοπόδι μέσα σε κτήμα 90τμ πλήρως εξοπλισμένο 200 ευρώ ΠΕΑ Δ. τηλ: 694 011 1894 ΚΩΔ. 1141

### ΠΩΛΗΣΕΙΣ

**ΠΩΛΕΙΤΑΙ** αυτοκίνητο PEUGEOT 307 1,6 βενζίνη του 2003 σε άριστη κατάσταση, με μόλις 115.000 χιλιόμετρα και βιβλίο σέρβις αντιπροσωπείας όλα τα χρόνια. Τιμή οικονομική. Τηλέφωνο επικοινωνίας. κιν 694 656 8109. ΚΩΔ. 1175

**ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΟΙΚΟΠΕΔΟ** στη Βερβερόντα στο Πόρτο Χέλι, 360 τμ, εντός σχεδίου, με παντοτινή θέα θάλασσα. Κιτζί 120 τμ, συν 60 τμ υπόγειο. 180 μέτρα από καταπληκτική παραλία. Πλήρης παροχές. Τιμή 95000 euro. Τηλ 697 204 3467 ΚΩΔ. 1168

**ΣΤΗΝ ΠΕΡΙΟΧΗ ΚΟΥΤΣΟΠΟΔΙΟΥ** σε καλή τοποθεσία διατίθεται προς πώληση αγροτεμάχιο 2.400 τμ με 30 ρίζες ελιές. Είναι προσόψεως με πρόσβαση σε αγροτικό δρόμο. Κιν: 690 946 7436 ΚΩΔ. 1165

**ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΑΓΡΟΤΕΜΑΧΙΟ** εκτός σχεδίου 12000 τμ άρτιο και οικοδομήσιμο στο Κουτσοπόδι. Αποτελείται από 500 πορτοκαλιές μέρλι, διαθέτει τεχνική βροχή και αρδεύεται από γεώτρηση. Τηλ. 690 946 7436 ΚΩΔ. 1162

**ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΟΙΚΟΠΕΔΟ** για αγορά στη περιοχή Κουτσοπόδι, Ίναχος και Δαλαμανάρα. Τηλ. 690 621 8466 ΚΩΔ. 1161

**ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ** 2 ημιτελή οροφοδιαμερίσματα, διαμπερή, 145 τ.μ. έκαστο, 2ου και 3ου ορόφου, κατασκευής 1977, ενεργειακής κλάσης Ζ, στο κέντρο του Άργους, πλησίον Μπουσουλοπούλειου Γυμνασίου. Πληροφορίες: 6977407304 (πρωινές ώρες), 6980121080 (απογευματινές ώρες). ΚΩΔ. 1160

**ΠΩΛΕΙΤΑΙ** οικόπεδο εντός οικισμού Νέου Ηραίου (Χώνικα) Δήμου Άργους - Μυκηνών, 627τ.μ. πλησίον νεκροταφείου, σε κατοικήσιμη περιοχή. Για πληροφορίες καλέστε στο 697 931 0301. ΚΩΔ. 1158

### ΕΡΓΑΣΙΑ

**ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΚΥΡΙΑ** για φύλαξη μωρού και οικιακές εργασίες στο Ναύπλιο, για πλήρη απασχόληση. Απαιτούμενο πιστοποιητικό εμβολιασμού. Τηλ. επικοινωνίας: 697 349 6669. ΚΩΔ. 1183

**ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ ΕΛΛΗΝΙΔΑ**, με κάρτα ανεργίας ΟΑΕΔ, αναζητώ εργασία ως υπάλληλος γραφείου (όχι πωλήσεις). Γνωρίζω Η/Υ και πολύ καλά Αγγλικά. Τηλ. επικοινωνίας: 694 634 5108. ΚΩΔ. 1181

**ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ ΚΟΠΕΛΕΣ** για εργασία σε κοσμηματοπωλείο στην παλαιά πόλη του Ναυπλίου. Τηλ. επικοινωνίας: 27520 28097 / 693 239 9560. ΚΩΔ. 1180

**ΚΥΡΙΑ ΕΛΛΗΝΙΔΑ.** Εμβολιασμένη. Μη καπνίστρια. Ζητά οποιαδήποτε εργασία πρωινή ή απογευματινή. Περιοχή Ναυπλίου και Τολού. Έχει

εργαστεί σε λάντζα και σαλάτες. Ως καθαρίστρια σε ξενοδοχεία και στη φύλαξη ηλικιωμένων. Ενδιαφέρεται για γηροκόμος όχι εσωτερική. Τηλέφωνο 690 615 0498 wind και 698 014 4087. ΚΩΔ. 1178

**ΑΠΟΦΟΙΤΗ** του Παιδαγωγικού Τμήματος Δημοτικής Εκπαίδευσης Ιωαννίνων παρέχει για όλες τις τάξεις του δημοτικού ιδιαίτερα μαθήματα, με σκοπό την μελέτη και προετοιμασία του παιδιού για την επόμενη μέρα. Περιοχές: Άργους, Ναυπλίου. Τιμές προσιτές και συζητήσιμες. Τηλέφωνο επικοινωνίας: 694 508 2108. ΚΩΔ. 1176

**ΖΗΤΕΙΤΑΙ Α'** σερβιτόρος/σερβιτόρα και βοηθός σερβιτόρου σε εστιατόριο στο Ναύπλιο. Υποχρεωτική η γνώση αγγλικής γλώσσας. Τηλ. επικ. 6909440518 κ. Φάνης. ΚΩΔ. 1172

**ΟΔΗΓΟΣ ΔΙΑΝΟΜΕΑΣ** β.γ.δ.ε. κατηγορία με π.ε.ι. και κάρτα ταχογράφου αναζητεί δουλειά στην Αργολίδα με προώθηση και δίπλωμα μηχανής. Τηλ. 695 580 0850 ΚΩΔ. 1163

**ΠΤΥΧΙΟΥΧΟΣ** του τμήματος Λογιστι-

κής και Χρηματοοικονομικής του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής παραδίδει ιδιαίτερα μαθήματα λογιστικής σε μαθητές Λυκείου (ΕΠΑΛ) στην περιοχή του Ναυπλίου. Τηλέφωνο: 698 594 4734 E-mail: [christine95hou@gmail.com](mailto:christine95hou@gmail.com) ΚΩΔ. 1159

**ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ** Μαθηματικός και Φυσικός για εργασία σε φροντιστήριο στο Ναύπλιο. Παρακαλούνται οι ενδιαφερόμενοι να στείλουν βιογραφικό στο [dynamiko230@gmail.com](mailto:dynamiko230@gmail.com). Τηλέφωνο επικ. 693 714 6307. Κωδ. 1153

**ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ** με ειδίκευση στις μαθησιακές δυσκολίες αναλαμβάνει την προετοιμασία μαθητών δημοτικού-γυμνασίου - λυκείου, καθώς και την κάλυψη μαθησιακών κενών. Ευέλικτες τιμές. Τηλέφωνο επικοινωνίας: 698 309 0628 ΚΩΔ. 1149

**ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ** με εμπειρία στην διδασκαλία αναλαμβάνει να καλύψει μαθησιακά κενά της σχολικής χρονιάς που πέρασε καθώς και την προετοιμασία μαθητών για την χρονιά που έρχεται.... τιμές ιδιαίτερα προσιτές και ευέλικτες. Κα. Μαρία: 698 309 0628 ΚΩΔ. 1135

**ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΚΥΡΙΑ** για εργασία ως εσωτερική για φύλαξη και περιποίηση ηλικιωμένης στην περιοχή του Ναυπλίου. Τηλ. Επικοινωνίας κιν. 693 761 2242 ΚΩΔ. 1133

**ΑΝΑΖΗΤΩ ΚΥΡΙΑ** εσωτερική, για φύλαξη ηλικιωμένης κυρίας -οχι κατάκοιτη- σε χωριό κοντά στο Άργος ή Ναύπλιο. Θα έχει δικό της δωμάτιο σε καινούργιο σπίτι. Αμοιβή 600 ευρώ. τηλέφωνο 697

970 1239 ΚΩΔ. 1132

### ΔΙΑΦΟΡΑ

**ΠΩΛΕΙΤΑΙ** αυτοκίνητο PEUGEOT 307 1,6 βενζίνη του 2003 σε άριστη κατάσταση, με μόλις 115.000 χιλιόμετρα και βιβλίο σέρβις αντιπροσωπείας όλα τα χρόνια. Τιμή οικονομική. Τηλέφωνο επικοινωνίας. κιν 694 656 8109. ΚΩΔ. 1175

**ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΙΧ SUZUKI VITARA** 2.000 κυβικά, μοντέλο 2007, αυτόματο, χρώματος μαύρου με βενζίνη και υγραέριο. Είναι σε άριστη κατάσταση με όλα τα σέρβις. Τιμή ευκαιρίας. ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ 6944-677607 ΚΩΔ. 1170

**ΑΝΑΛΑΜΒΑΝΩ ΣΙΔΕΡΟ** με την ώρα στην οικία σας ή εκτός στην περιοχή Άργος - Ναύπλιο με άψογο και γρήγορο αποτέλεσμα. Ιωάννα Τηλέφωνο 690 665 0073. ΚΩΔ. 1167

**ΖΕΥΓΑΡΙ ΑΝΕΡΓΩΝ** χωρίς παιδιά, ζητεί να του παραχωρηθεί οικία (μονοκατοικία) σε Ναύπλιο και κοντινές περιοχές με σκοπό την φύλαξη και συντήρησή της. Τηλ. επικοινωνίας 698 667 1077 ΚΩΔ. 1164

**ΖΗΤΩ** για ενοικίαση διαμέρισμα στο Ναύπλιο 65-70 τετραγωνικά. Τηλ. 698 410 6883 ΚΩΔ. 1157

**ΕΥΚΑΙΡΙΑ !!!** Αναπηρικό αμαξίδιο σε πολύ καλή κατάσταση με δώρο Πλ. Τρίπολη 694 812 4301 – 697 684 1465 Γιάννης 9 πμ - 21 μμ.

Το ξενοδοχείο **ΚΡΗΤΙΚΟ ΧΩΡΙΟ ΚΑΛΥΨΩ 4\*** ([www.kalypsohotels.com](http://www.kalypsohotels.com)) **ζητά έμπειρους εργαζόμενους για BARMAN, ΣΕΡΒΙΤΟΡΟΥΣ** στο εστιατόριο, επί-

σης στη **ΚΡΥΑ ΚΟΥΖΙΝΑ και ΣΥΝΤΗΡΗΤΕΣ** (ηλεκτρολογικά, γενική συντήρηση).

Προσφέρει: διαμονή, πλήρη διατροφή, σπολή ενδυμασίας, πλήρη ασφάλιση και το νόμιμο μισθό ή συμφωνημένο.

Έναρξη: 15-20 Απριλίου.

Λήξη σαιζόν: τέλος Οκτώβρη.

Επικοινωνία: κ. Δημήτρη Ηλιάκη

**Τηλ. κινητό: 6974322338**

**Τηλ. σταθερό: 2834031522**

**fax: 2831035042**

e-mail: [dimitris@kalypsohotels.com](mailto:dimitris@kalypsohotels.com)

Η επιχείρηση **ΜΗΤΡΟΣΥΛΗΣ Α.Ε.**, που δραστηριοποιείται στο χώρο των εξαγωγών φρέσκων φρούτων, στα πλαίσια της ανάπτυξης των δραστηριοτήτων της επιθυμεί να προσλάβει **Γεωπόνους ή Τεχνολόγους Τροφίμων.**

### Περιγραφή Θέσης :

Οργάνωση παραγωγικής διαδικασίας, επίβλεψη ποιότητας κατά την παραγωγή τελικού προϊόντος, παρακολούθηση συστήματος ποιότητας, εκτέλεση παραγγελιών.

### Προφίλ Υποψηφίου:

- Πτυχίο ΑΕΙ ή ΤΕΙ.
- Επιθυμητή εργασιακή εμπειρία σε ανάλογα καθήκοντα.
- Ο χειρισμός Η/Υ, η εμπειρία σε συστήματα SAP & η γνώση Αγγλικών θα θεωρηθούν πρόσθετα προσόντα.
- Ηγετική και αποφασιστική προσωπικότητα.
- Ικανότητα αποτελεσματικής επικοινωνίας και διαπροσωπικών σχέσεων.
- Αναλυτική σκέψη, με δυνατότητες προγραμματισμού και οργάνωσης.
- Εργατικότητα και ομαδικό πνεύμα.
- Ευελιξία σε εναλλαγή εργασιακού περιβάλλοντος βάσει των αναγκών του τμήματος.

### Παροχές Εταιρείας:

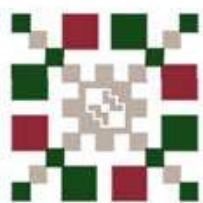
- Σταθερό πακέτο αποδοχών
- Ευχάριστο εργασιακό περιβάλλον
- Δυνατότητες εξέλιξης.

Αποστολές βιογραφικών: [mail@mitrosilis.gr](mailto:mail@mitrosilis.gr)

Μετά τη συλλογή και αξιολόγηση των βιογραφικών σημειωμάτων, θα επικοινωνήσουμε με τους υποψήφιους που πληρούν τις απαιτήσεις της θέσης ώστε να οριστεί συνάντηση για συνέντευξη.

Όλες οι αιτήσεις θεωρούνται απόλυτα εμπιστευτικές.





# ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΕΦΑΛΑΡΙΟΥ

Το Λαογραφικό Μουσείο Κεφαλαρίου διοργανώνει πολιτιστικές εκδηλώσεις με θέμα "Αγροδιατροφική Κληρονομιά", στα πλαίσια προγράμματος του ΥΠ.ΠΟ.Α. για τη μελέτη, διαφύλαξη και ανάδειξη της Άυλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς της περιοχής μας.

## Σάββατο 26 Μαρτίου 2022

17:00-19:00

Παραδοσιακή τυροκόμηση (άρμεγμα και παρασκευή τυριού, μυζήθρας, γιαουρτιού)

19:00-20:00

Τελετή έναρξης εκδηλώσεων (ομιλίες, ιστορική αναδρομή, ήθη και έθιμα, συζήτηση)

20:00-22:00

Γευσιγνωσία με τοπικά προϊόντα (τυροκομικά, γκόγκες, κρασιά), επίσκεψη στο Λ.Μ.Κ.

## Κυριακή 27 Μαρτίου 2022

17:00-19:00

Κεντήστρες θα ζυμώσουν και θα κεντήσουν παραδοσιακές πίτες (του γάμου, του τρύγου κτλ) και θα φτιάξουν παραδοσιακά χειροποίητα ζυμαρικά (γκόγκες, τραχανά). Επίσης θα παρασκευαστεί σαπούνη με τον παραδοσιακό τρόπο από ελαιόλαδο.

19:00-20:00

Ομιλίες για την αγροδιατροφή, τη συμβολή της στον πολιτισμό της περιοχής μας, ανάδειξη τοπικών προϊόντων

20:00-22:00

Γευσιγνωσία με τοπικά προϊόντα (τυροκομικά, γκόγκες, κρασιά), επίσκεψη στο Λ.Μ.Κ.

## Δευτέρα 28 Μαρτίου 2022

9:00-13:00

Παρουσίαση των παραπάνω πολιτιστικών εκδηλώσεων σε σχολεία της περιοχής.

είσοδος ελεύθερη

ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΕΦΑΛΑΡΙΟΥ  
ΜΟΥΣΕΙΟ ΝΕΡΟΥ - ΛΑΟΓΡΑΦΙΑΣ - ΦΥΣΙΚΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ

Πλατεία Κεφαλαρίου Αργολίδας | m: laografikomousiokefalariou@yahoo.com | t: 27510 86360, 6944562400