



ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

Εβδομαδιαία εφημερίδα • Πέμπτη 17.03.2022 • www.anagnostis.org • anagnostispe@hotmail.com • Έτος 25ο • Αρ. φύλλου 1162 • ΕΥΡΩ 2,00

Γαστρονομία και γαστροτουρισμός στο Ναύπλιο



Το Ναύπλιο ανοίγει εναλλακτικό δρόμο στην τουριστική ανάπτυξη, μέσω της γαστρονομίας και του γαστροτουρισμού. Ετοιμάζονται να στρώσουν τραπέζι με τοπικά προϊόντα. Τί σχεδιάζεται για το επόμενο διάστημα. Σελ. 14

» ΓΙΑΤΙ ΑΠΟΧΩΡΕΙ Ο ΛΑΜΠΡΟΠΟΥΛΟΣ ΚΑΙ ΠΟΙΑ ΕΙΝΑΙ Η ΑΙΤΙΑ - ΠΟΙΟΙ ΜΕΝΟΥΝ ΓΙΑ ΤΗ ΔΙΕΚΔΙΚΗΣΗ ΤΗΣ ΔΗΜΑΡΧΙΑΣ



Γινόμαστε ένα για την υποστήριξη

των συνανθρώπων μας - θυμάτων
της εισβολής στην Ουκρανία

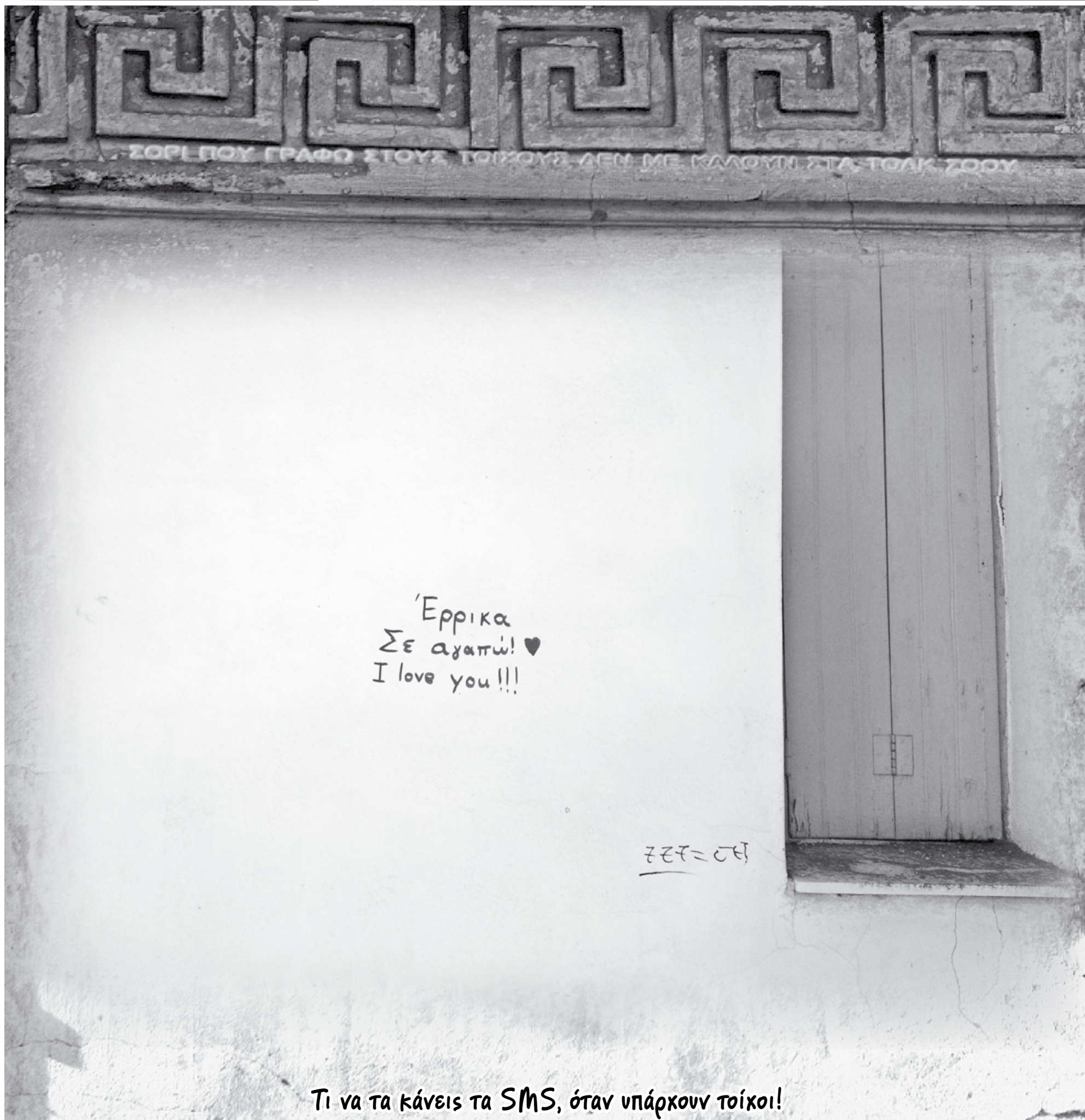
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ
ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

Η Περιφέρεια Πελοποννήσου, σε συνεργασία με Ιατρικούς, Φαρμακευτικούς, Οδοντιατρικούς Συλλόγους **συλλέγει** στα **Διοικητήρια** των 5 Περιφερειακών Ενοτήτων **φαρμακευτικό και υγειονομικό υλικό** για την υποστήριξη των συνανθρώπων μας που δοκιμάζονται στον πόλεμο της Ουκρανίας.

Αργολίδα-Ναύπλιο

Διοικητήριο, παραλιακή οδός Ναυπλίου- Νέας Κίου, τηλ: 27523 60222
Καθημερινά (εργάσιμες ημέρες) από 11 έως 21 Μαρτίου 8.00 έως 15.00





Τι να τα κάνεις τα SMS, όταν υπάρχουν τοίχοι!

Ταυτότητα

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ
Εβδομαδιαία Εφημερίδα
Αρ. Σήματος: 159481
Δικαιούχος Σήματος:
Α. ΓΚΑΤΖΙΟΣ Θ. ΝΤΑΝΟΣ ΟΕ
Μέλος Ε.Ι.Ε.Τ.

Κωδ. Εντύπου: 4126

Αριθμός φύλλου: 1162
Ημερομηνία: ΠΕΜΠΤΗ 17.03.2022

Ιδιοκτησία:
Α. ΓΚΑΤΖΙΟΣ Θ. ΝΤΑΝΟΣ ΟΕ

Εκδότης – Δ/ντής:
Άκης Γκάτζιος

Σχεδιασμός: ΕΝΘΕΣΙΣ
Εκτύπωση:
«ΚΑΤΑΓΡΑΜΜΑ» ΚΙΑΤΟ
Διανομή: ΕΛΤΑ, ΤΝΚ
LOGISTICS, ΕΝΘΕΣΙΣ

ΕΔΡΑ: ΝΑΥΠΛΙΟ, Βελλίνη 5
Τηλ. 2752 0 22257 Fax. 2752 1 10728

κιν. 697 651 1108, 693 7577471
anagnostispe@hotmail.com
www.anagnostis.org

Τιμή: 2,00 ευρώ
Συνδρομές (με ΦΠΑ): Ετήσια ιδιωτών
45,00 ευρώ, Ετήσια Οργανισμών, ΟΤΑ,
ΝΠΙΔ, ΝΠΔΔ 300,00 ευρώ.

Ετήσια Τραπεζών, φορέων
επιχειρήσεων: 150,00 ευρώ

Τα ενυπόγραφα άρθρα που δημοσιεύ-
ονται στον «Αναγνώστη Πελοποννή-
σου» δεν εκφράζουν υποχρεωτικά τις
απόψεις της εφημερίδας. Απαγορεύε-
ται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή

κειμένων και φωτογραφιών, ολική ή με-
ρική ή περιληπτική, χωρίς την γραπτή
άδεια του εκδότη (Ν.2121/1993).

Ευχαριστούμε πολύ τους αρθρογράφους
που προσφέρουν φιλοκερδώς
τις εργασίες τους

ΦΩΤΙΑ ΣΤΙΣ ΜΥΚΗΝΕΣ: Το επίμαχο καλώδιο στο μικροσκόπιο του εισαγγελέα

Στο συρτάρι του γραφείου του εισαγγελέα Ναυπλίου βρίσκεται το πολυσέλιδο πόρισμα της Πυροσβεστικής Υπηρεσίας για την πυρκαγιά που ξέσπασε το μεσημέρι της Κυριακής 30 Αυγούστου 2020, και πέρασε μέσα από τον αρχαιολογικό χώρο των Μυκηνών. Το πόρισμα έχει μπει στο μικροσκόπιο της εισαγγελικής αρχής που αναζητά τις ευθύνες για την καταστροφική πυρκαγιά, που εξέθεσε τη χώρα διεθνώς. Η πυρκαγιά γρήγορα επεκτάθηκε, παρά τις υπεράνθρωπες προσπάθειες των πυροσβεστικών δυνάμεων. Τελικά, μετά από μάχη πολλών ωρών, η φωτιά τέθηκε υπό έλεγχο γύρω στις 9:30 το βράδυ της Κυριακής.

Το πόρισμα της Πυροσβεστικής, αποτελεί αφορμή δικαστικής έρευνας, για την αναζήτηση ευθυνών, τη στιγμή που τέθηκε σε κίνδυνο ένας από τους σημαντικότερους αρχαιολογικούς χώρους της χώρας.

Το πόρισμα

Ασφαλείς πληροφορίες από το δικαστικό ρεπορτάζ του ΑΝΑΓΝΩΣΤΗ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ, που πρώτος είχε αποκαλύψει σε ποια κατεύθυνση κινούνταν οι έρευνες της Πυροσβεστικής Υπηρεσίας, δείχνουν ότι το πόρισμα της Πυροσβεστικής που έχουν εδώ και καιρό στη διάθεσή τους οι δικαστικές αρχές, δείχνει ως αιτία της καταστροφικής πυρκαγιάς, βραχυκύκλωμα που προήλθε από το επίμαχο καλώδιο που διέσχιζε τον ελαιώνα. Οι πυροσβέστες, που έκαναν εξονυχιστική έρευνα στις Μυκίνες αποκλείουν την πιθανότητα η φωτιά να προήλθε από τη γραμμή μέσης τάσης που διασχίζει το χώρο της πυρκαγιάς. Όμως διαπιστώνουν ότι το καλώδιο που συνδέει την ηλεκτρολογική εγκατάσταση γεώτρησης με τον αρχαιολογικό χώρο, αποτελεί παράνομη επέκταση. Ένα μέρος του φορτίου της καντίνας φαίνεται να ήταν συνδεδεμένο στο καλώδιο που κατέληγε εκεί από το περίπτερο των ΕΛΤΑ, δηλαδή από τη γεώτρηση. Οι πυροσβέστες θεωρούν ότι είναι πολύ πιθανό το επίμαχο καλώδιο που διέσχιζε τον ελαιώνα, να προκάλεσε την πυρκαγιά της 30-08-2020 λόγω βραχυκυκλώματος.

Σημειώνεται ότι το συγκεκριμένο καλώδιο είχε υποστεί φθορές, από το χρόνο, ενώ σε κομμάτι του καλωδίου υπήρχαν και αλλοιώσεις του χαλκού, που δηλώνουν πιθανώς την



πρόκληση βραχυκυκλώματος.

Επίσης, σύμφωνα με το δικαστικό ρεπορτάζ της εφημερίδας μας, το καλώδιο αυτό διανύει μεγάλη απόσταση ανάμεσα σε ελαιόδεντρα, ενώ το σημείο που το καλώδιο διασχίζει το δρόμο είναι ορατό σε φωτογραφίες του Google Earth από το 2013! Οι πυροσβέστες φαίνεται δε, ότι βρήκαν διάφορες διακλαδώσεις.

Με αυτό το καλώδιο φαίνεται ότι ηλεκτροδοτούνταν ο τάφος του Ατρέα, το περίπτερο των ΕΛΤΑ, και ένα κυλικείο, σημεία στα οποία λειτουργούσαν πολλές συσκευές. Παρόλα αυτά η φθορά του καλωδίου είναι αυτή που φαίνεται ότι δημιούργησε το πρόβλημα, αφού με τα χρόνια είχε υποστεί σημαντικές φθορές σε διάφορα σημεία από το συνολικό μήκος των 650 μέτρων που διένυε, μέσα από χωράφια που περνούν τρακτέρ και αγροτικά μηχανήματα.

Οι πραγματογνώμονες ερευνήσαν σπιθαμή προς σπιθαμή το επίμαχο καλώδιο και φαίνεται ότι σε κάποια σημεία ήταν έκθετο στις καιρικές συνθήκες. Επιπλέον, εκείνο το μεσημέρι, η θερμοκρασία στην Αργολίδα έφτασε τους 40 βαθμούς κελσίου, με αποτέλεσμα να επιβαρυνθεί ακόμα περισσότερο η φθαρμένη και καταπονημένη εγκατάσταση.

Το γυμνό καλώδιο

Με όλα αυτά, το πόρισμα της Πυροσβεστικής, που βρίσκεται πλέον στα χέρια των δικαστικών αρχών, φωτογραφίζει ως αίτιο της πυρκαγιάς το γυμνό καλώδιο από τη ρευματοκλοπή που είχε αποκαλύψει η εφημερίδα Αναγνώστης Πελοποννήσου και έγινε αφορμή για τη συγκεκριμένη

66

**Οι πραγματογνώμονες
της πυροσβεστικής
ερευνήσαν σπιθαμή
προς σπιθαμή το
επίμαχο καλώδιο**

έρευνα από αξιωματικούς του Πυροσβεστικού Σώματος.

Άλλωστε, αμέσως μετά την πυρκαγιά και τις αποκαλύψεις του Αναγνώστη Πελοποννήσου, εκτός από την αυτοψία, οι αξιωματικοί του ανακριτικού της Πυροσβεστικής Υπηρεσίας πήραν καταθέσεις από το προσωπικό του αρχαιολογικού χώρου, και από περίοικους. Στο πόρισμα περιλαμβάνονται οι καταθέσεις περισσότερων από 60 ατόμων που έριξαν φως στα αίτια μιας πυρκαγιάς.

Η συγγνώμη

Να σημειωθεί ότι τον περασμένο Δεκέμβριο (2021), ο περιφερειάρχης Πελοποννήσου Παναγιώτης Νίκας, σε δηλώσεις του με αφορμή την ολοκλήρωση του έργου της πυρόσβεσης στις Μυκίνες, μετά την καταστροφική πυρκαγιά, που εξέθεσε τη χώρα μας διεθνώς, αποκάλυψε ουσιαστικά την πρόθεση της υπουργού Πολιτισμού Λίνας Μενδώνη, να ζητήσει συγγνώμη για όσα συνέβησαν εκείνο το καλοκαίρι. Δήλωσε χαρακτηριστικά τότε ο κος Νίκας: «Η Περιφέρεια διέθεσε 800.000,00 ευρώ χωρίς να έχει υπο-

χρέωση και κάνουμε το σύστημα πυρόσβεσης των Μυκηνών, όπου εξευτελιστήκαμε παγκοσμίως με αυτό το οποίο συνέβη, και σε πολύ λίγο καιρό θα κατέβει και η κα Μενδώνη κάτω, για να το εγκαينιάσουμε και να πούμε συγγνώμη για αυτό το οποίο συνέβη, ενώ δεν θα έπρεπε να έχει συμβεί». Υπενθυμίζεται ότι η περιφέρεια Πελοποννήσου – Διεύθυνση Τεχνικών Έργων Περιφερειακής Ενότητας Αργολίδας, υλοποιεί το έργο: «Εγκατάσταση συστήματος πυρόσβεσης αρχαιολογικού χώρου Μυκηνών».

Η πυρκαγιά στον Αρχαιολογικό χώρο των Μυκηνών στις 30 Αυγούστου 2020 είχε προκαλέσει όπως ήταν φυσικό αντιδράσεις σε όλον τον κόσμο. Ο Σύλλογος Ελλήνων Αρχαιολόγων σημείωνε μάλιστα ότι προκάλεσε «αλγεινή εντύπωση η προσπάθεια υποβάθμισης του ζητήματος από την πολιτική ηγεσία του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού. Η πολιτική ηγεσία δεν είδε ούτε τη βαριά συμβολική και ηθική βλάβη από το πέρας της φωτιάς από ένα μνημείο UNESCO, ούτε καν την έκθεση της χώρας στα διεθνή ΜΜΕ».

Η πυρασφάλεια

Το θέμα της πυρασφάλειας στις Μυκίνες, είχε απασχολήσει για πρώτη φορά τους αρμόδιους του Υπουργείου Πολιτισμού, μετά τη φωτιά στην Ολυμπία το 2007, αφού ο αρχαιολογικός χώρος ήταν από τότε έκθετος στον κίνδυνο πυρκαγιάς. Όπως συμβαίνει όμως στην Ελλάδα, μόλις άρχισαν να ξεχνιόνται οι καταστροφικές πυρκαγιές εκείνης της εποχής, ξεχάστηκε και η προστασία του μοναδικού μνημείου. Η αγάπη

των ντόπιων για τον τόπο τους και η παραχώρηση έκτασης από μέρους τους για την κατασκευή δεξαμενής η οποία θα γέμιζε από γειτονικές γεωτρήσεις, κινητοποίησε τότε το ΥΠΠΟ και το αποτέλεσμα ήταν να εκπονηθεί μελέτη με προϋπολογισμό 98.753,60 ευρώ, για το έργο «Κατασκευή δεξαμενής ύδρευσης και δικτύου ύδρευσης – πυρασφάλειας». Μάλιστα η μελέτη που εκπονήθηκε τότε, είχε εγκριθεί από το ΚΑΣ με σχετική απόφαση στην 13/18.04.2006 Πράξη και προέβλεπε μεταξύ άλλων κατασκευή δεξαμενής στην περιοχή της Περσείας Κρήνης (Νερομάνα) με ταυτόχρονη βελτίωση της υπάρχουσας υδρομάστευσης, αντικατάσταση και επέκταση του υπάρχοντος δικτύου ύδρευσης, ταυτόχρονη κατασκευή δικτύου πυρόσβεσης. Το έργο είχε ενταχθεί στο ΕΣΠΑ εκείνης της εποχής και θα διατίθετο το ποσό από τα 6 περίπου εκατομμύρια ευρώ, που αφορούσαν και άλλα έργα. Όμως, φαίνεται ότι εσωτερικές κόντρες στελεχών του υπουργείου Πολιτισμού, δεν άφησαν να προχωρήσει το αναγκαίο αυτό έργο που θα απέτρεπε το πέρας της πύρινης λαίλαπας μέσα από τα αρχαία. Και το θέμα αυτό είχε αποκαλύψει με ρεπορτάζ του μετά τη φωτιά στον αρχαιολογικό χώρο ο Έντυπος «ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ», ενώ λίγες ημέρες μετά η Περιφέρεια Πελοποννήσου γνωστοποίησε την πρόθεσή της να ολοκληρώσει αυτή τις διαδικασίες που απαιτούνται προκειμένου να προχωρήσει το έργο πυρασφάλειας που αν είχε γίνει από τότε, ενδεχομένως να μην είχε καεί μέρος του αρχαιολογικού χώρου.

Ανατροπές στο Ναύπλιο

Γιατί αποχωρεί ο Λαμπρόπουλος, ποια είναι η αιτία και ποιό μένουν για τη διεκδίκηση της δημαρχίας



Ρεπορτάζ: Άκης Γκάτζιος

Σε μια κίνηση με την οποία θεωρεί ότι θα προστατεύσει τον εαυτό του, ετοιμάζεται να προχωρήσει ο δικηγόρος Βαγγέλης Λαμπρόπουλος, ανατρέποντας τα όποια δεδομένα υπήρχαν μέχρι τώρα, αναφορικά με τις επόμενες δημοτικές εκλογές στο Ναύπλιο και την κούρσα διεκδίκησης της δημαρχίας από το νυν δήμαρχο Δημήτρη Κωστούρο, η οποία όντως ξεκίνησε πολύ νωρίς. Όλα δείχνουν ότι ο δημοτικός σύμβουλος που ετοιμαζόταν, με αξιώσεις, εδώ και καιρό να σταθεί απέναντι στον Δημήτρη Κωστούρο, παρότι ποτέ μέχρι τώρα δεν είχε ανακοινώσει επίσημα ότι κατεβαίνει ως υποψήφιος δήμαρχος, εγκαταλείπει την προσπάθεια που ξεκίνησε, αφήνοντας ελεύθερο το πεδίο δράσης, σε άλλους ενδιαφερόμενους. Ο κος Λαμπρόπουλος άλλωστε έχει τη δουλειά του, είναι νέος για να την εγκαταλείψει και θέλει να βαδίζει με σταθερά βήματα, σε ό,τι κάνει.

Διεκδικητές του δημαρχιακού θώκου στο Ναύπλιο, με τα όσα μέχρι σήμερα είναι γνωστά χωρίς όμως να έχουν γίνει δεσμευτικές δηλώσεις υποψηφιότητας από κανέναν, είναι πλέον ο νυν δήμαρχος Δημήτρης Κωστούρος, ο οδοντίατρος Δημήτρης Παπαδημόπουλος και ο επιχειρηματίας Κώστας Μάκαρης. Πρόκειται για έναν σημαντικό αριθμό ενδιαφερομένων, αν υπολογίσει μάλιστα κανείς, ότι είναι ακόμα πολύ νωρίς και δεν αποκλείεται να υπάρξουν και νέες ανατροπές στην πορεία.

Οι συσχετισμοί, οι συνεργασίες και οι προσεγγίσεις που μπορεί να γίνουν από τον καθένα είναι ένα ανοιχτό θέμα στο τραπέζι, με έναν αγώνα δρόμου σκληρό, επίπονο και μακροχρόνιο απ' όλες τις μεριές.

Πούλησαν τον υποψήφιο;

Τί συνέβη όμως με τον Βαγγέλη Λαμπρόπουλο – ο οποίος σύμφωνα με πληροφορίες – πρόκειται στα επόμενα 24ωρα να δημοσιοποιήσει την απόφασή του να μην διεκδικήσει το δήμο Ναυπλίου; Ενώ λοιπόν – σύμφωνα με το ρεπορτάζ – σχεδίαζε μετά το Πάσχα να ανακοινώσει επίσημα την υποψηφιότητά του, δύο πρόσωπα που από την αρχή τον προέτρεψαν να κινηθεί προς την κατεύθυνση της διεκδίκησης της δημαρχίας στην πρωτεύουσα της Αργολίδας, φαίνεται ότι τον πούλησαν, για δικούς τους λόγους και όχι

για κομματικούς. Για διαφορετικούς λόγους ο καθένας. Πρόκειται για έναν «εκλογομάγειρα» που θεωρεί ότι έχει τη δυνατότητα να μετακινεί ψήφους κατά το δοκούν, και έναν ακόμα, ο οποίος αποφασίζει ποιόν θα υποστηρίξει, συνήθως την τελευταία στιγμή. Υπάρχει και ένα τρίτο πρόσωπο στο παζλ, που είχε επιλέξει να στηρίξει Λαμπρόπουλο, ο οποίος όμως, όπως λέει το ρεπορτάζ, παρέμεινε πιστός στην αρχική επιλογή του, μέχρι το τέλος. Πρόκειται για ανθρώπους, που θεωρούν ότι είναι ικανοί να κινούν και νήματα και να επηρεάζουν, επιχειρώντας να δημιουργούν συνεργασίες για τη συγκρότηση δημοτικών συνδυασμών στο δήμο Ναυπλίου, αλλά και έξω από αυτόν, όπου θεωρούν δηλαδή, ότι μπορούν να ασκήσουν επιρροή.

Το λάθος του Βαγγέλη Λαμπρόπουλου, είναι ότι πιάστηκε «αδιάβαστος» από το ιστορικό αυτών των παραγόντων και τους εμπιστεύτηκε, με αποτέλεσμα να διαπιστώσει στην πορεία, ότι τον ...πούλησαν και τον εγκαταλείπουν. Πρόκειται για ένα ...έργο, που το έχει βιώσει και ο Δημήτρης Κωστούρος, αλλά και άλλοι δήμαρχοι, ή υποψήφιοι δήμαρχοι του Ναυπλίου, στο παρελθόν, αφού διαπίστωσαν στην πορεία, ότι κανένας δεν τους «αγάπησε» από αυτή την ομάδα των παραγόντων, αφού κοιτούν με βάση το προσωπικό τους συμφέρον και όχι την ιδεολογία ή τις συμπάθειες που δείχνουν. Επίσης, φαίνεται ότι ο κος Λαμπρόπουλος, αν και σκόπευσε να δημιουργήσει ένα ανεξάρτητο ψηφοδέλτιο και να απευθυνθεί σε όλους τους κομματικούς χώρους, πετυχαίνοντας μάλιστα να έχει και τη στήριξη ανθρώπων και από άλλους χώρους πλην της Νέας Δημοκρατίας, εγκλωβίστηκε σε υποσχέσεις ότι θα έχει την καθολική στήριξη του κόμματός του, κάτι που διαπίστωσε ότι δεν θα συμβεί.

Κρίσιμες στιγμές για αποφάσεις

Το επόμενο διάστημα πάντως είναι κρίσιμο για τις υποψηφιότητες στο Ναύπλιο, αναφορικά με τις διεργασίες που γίνονται, εν όψει της προεκλογικής περιόδου για τις δημοτικές εκλογές. Πλέον, είναι η κατάλληλη στιγμή για τις επόμενες ανακοινώσεις όσων ενδιαφέρονται να κινηθούν προς την διεκδίκηση της δημαρχίας, ώστε να υπάρχει το χρονικό περιθώριο να κινηθούν όσοι το αποφασίσουν, να κινηθούν σε προεκλογικούς ρυθμούς.

Αγκαλιά με τον «Αγνσίλαο» η περιφέρεια Αργολίδας

Προώπιση των δικαιωμάτων των ΑμΕΑ και καταπολέμηση των διακρίσεων



Ο αντιπεριφερειάρχης Αργολίδας Δημήτρης Σχοινοχωρίτης με τον Εντεταλμένο Σύμβουλο Αθλητισμού της Περιφέρειας Πελοποννήσου Ιωάννη Μαντζούνη συναντήθηκαν στο Διοικητήριο της Π.Ε. Αργολίδας τους εκπροσώπους ΕΣΑμεα το πρόεδρο και μέλη της ΠΟΜΑμεα. Σκοπός της συζήτησης ήταν τα προβλήματα των αναπήρων καθώς και μια σειρά δράσεων που προκύπτουν από την υλοποίηση του προγράμματος «ΑΓΗΣΙΛΑΟΣ». -Βελτίωση υποδομών -Καταπολέμηση διακρίσεων -Προώπιση δικαιωμάτων ατόμων με αναπηρία Συγκεκριμένα το πρόγραμμα «Αγνσίλαος»: «στοχεύει στην καταπολέμηση των διακρίσεων και στην προώπιση, προστασία και απόλαυση όλων των ανθρωπίνων και συνταγματικά κατοχυρωμένων δικαιωμάτων των ατόμων με αναπηρία, χρόνιες παθήσεις και των οικογενειών τους που διαβούν στην Περιφέρεια Πελοποννήσου (ομάδα στόχος). Η Πράξη αποσκοπεί στην άρση των εμποδίων και του αποκλεισμού που βιώνει η ομάδα στόχος, μέσω της προώπισης και εφαρμογής ενός ολοκληρωμένου σχεδίου πολυ-επίπεδης και πολυδιάστατης δράσης που εστιάζει στην κάλυψη

ψη τριών επιπέδων:

α) δικαιώματα-η αναπηρία ως μέρος της ανθρώπινης ποικιλομορφίας, β) εμπόδια και άρση αυτών –περιφερειακή και τοπική αυτοδιοίκηση-χάραξη και εφαρμογή πολιτικών και γ) εργασία-κοινωνική ένταξη/συμπερίληψη – ίσες ευκαιρίες, και περιλαμβάνει δύο άξονες, τον άξονα 1 " Προώπιση των δικαιωμάτων των ατόμων με αναπηρία, χρόνιες παθήσεις και των οικογενειών τους και συμπερίληψη του δικαιωματικού μοντέλου προσέγγισης της αναπηρίας στις περιφερειακές και τοπικές πολιτικές" και τον άξονα 2 "Προώπιση της ένταξης των ατόμων με αναπηρία και χρόνιες παθήσεις στην εργασία". Ο αντιπεριφερειάρχης Αργολίδας Δημήτρης Σχοινοχωρίτης μετά το τέλος της συνάντησης, μεταξύ άλλων τόνισε: « δηλώσαμε την έμπρακτη συμπαράσταση μας η οποία απορρέει και από την συνεργασία του Περιφερειάρχη Πελοποννήσου με τον φορέα, είτε σε οικονομική ενίσχυση είτε στις προσπάθειες στους αρχαιολογικούς χώρους, καθώς και στα κτίρια της περιφερειακής αρχής, όπως το κεντρικό κτίριο της Έδρας».

Ακόμα περιμένουν να κριθούν οι ενστάσεις τους για τις ζημιές του 2021

Γιώργος Γαβρήλος: Άμεση καταγραφή των ζημιών και αποζημιώσεις στους παραγωγούς πυρηνόκαρπων

Με ανακοίνωσή του ο υποψήφιος βουλευτής ΣΥ.ΡΙΖ.Α. Αργολίδας Γιώργος Γαβρήλος αναφερόμενος στην καταστροφή των πυρηνόκαρπων μεταξύ άλλων αναφέρει: Μεγάλη είναι η ζημιά που υπέστησαν από τις χαμηλές θερμοκρασίες των τελευταίων ημερών οι παραγωγοί πυρηνόκαρπων (βερίκοκα, ροδάκινα, νεκταρίνια) στην Αργολίδα. Τα δέντρα που βρίσκονταν σε πλήρη ανθοφορία υπέστησαν εκτεταμένες ζημιές στις περισσότερες ποικιλίες των πυρηνόκαρπων και οι ζημιές που καταγράφονται σε πολλά αγροκτήματα ξεπερνούν το 90% της कुοφορούσας παραγωγής. Η Πολιτεία και ο ΕΛΓΑ θα πρέπει να ξεκινήσουν άμεσα τις καταγραφές και τις αξιολογή-

σεις των ζημιών, ώστε οι αποζημιώσεις να έρθουν στην ώρα τους και να ανακουφίσουν τον αγροτικό κόσμο από τα δυσβάσταχτα βάρη των ανατιμήσεων σε ενέργεια και καλλιεργητικά εφόδια.

Θα πρέπει να θυμίσουμε στους κυβερνώντες ότι οι καλλιεργητές βερίκοκων ακόμη περιμένουν να κριθούν οι ενστάσεις τους για τις ζημιές που υπέστησαν το 2021. Αλίμονο, εάν και για φέτος ακολουθηθούν οι ίδιες διαδικασίες και δε δοθούν έγκαιρα οι αποζημιώσεις, που ασφαλώς δεν μπορούν να λύσουν όλα τα προβλήματα, αλλά τουλάχιστον θα επιτρέψουν στους αγρότες να καλλιεργήσουν τα κτήματά τους και την επόμενη χρονιά.

Οι Μυκηναϊκοί τάφοι στο λόφο του Ι.Ν. Ευαγγελιστρίας Ναυπλίου

Το Εκκλησιαστικό Συμβούλιο δεν έχει καμία αρμοδιότητα για την εκτέλεση του αρχαιολογικού έργου

του Χρήστου Πιτερού*

Στο λόφο και τον περιβάλλοντα χώρο του Ι.Ν. Ευαγγελιστρίας έχουν αποκαλυφθεί και ανασκαφικά ερευνηθεί στις αρχές της δεκαετίας του 1970 συνολικά τριάντα τρεις (33) μυκηναϊκοί θαλαμοειδείς τάφοι με πολύ σημαντικά κτερίσματα και ευρήματα, που εκτίθενται στο Αρχαιολογικό Μουσείο Ναυπλίου και οι επισκέπτες έχουν τη δυνατότητα να δουν από κοντά και να θαυμάσουν τον πλούτο των εκθεμάτων με λεπτομερείς ενημερωτικές πινακίδες.

Η ανασκαφική έρευνα στη θέση αυτή έγινε από την αείμνηστη Έφορο Αρχαιοτήτων Ευαγγ. Πρωτοναρίου – Δεϊλάκη, γνωστή στους κατοίκους και για την προστασία της παλιάς πόλης του Ναυπλίου.

Εδώ πρέπει να αναφέρουμε ότι, για την αυτονομία εκ του αρχαιολογικού νόμου προστασία, ανασκαφή των μυκηναϊκών τάφων και των σημαντικών ευρημάτων, εκτελώντας το καθήκον της Έφορος Αρχαιοτήτων, ήλθε σε αντιπαράθεση με τον τότε Μητροπολίτη, όταν χωρίς έγκριση έγιναν αυθαίρετες εκσκαφές και εκβραχισμοί στον αύλειο χώρο της εκκλησίας μέχρι βάθους 2 έως 3 μέτρα και καταστράφηκε ένας θαλαμοειδής μυκηναϊκός τάφος με κτερισμένες ταφές (Εικ.1).

Από τα περιουληθέντα κομμάτια συγκελλήθηκε ένας μεγάλος σπάνιος κρατήρας με παράσταση άρματος (Εικ.2), που επιβεβαιώνει τις εμπορικές ανταλλαγές της Αργολίδας και της Ναυπλίας με την Κύπρο.

Ο τότε Μητροπολίτης επικαλέστηκε, για την καταστροφή των αρχαίων λόγους καθυστέρησης της ανοικοδόμησης ενός κτηρίου. Αλλά οι εργασίες διακόπηκαν από την τότε Έφορο σύμφωνα με την ισχύουσα νομοθεσία με αποτέλεσμα και οι μυκηναϊκοί τάφοι να ερευνηθούν κατά προτεραιότητα και στην συνέχεια να ανεγερθεί το υπάρχον χωριστό κτήριο. Σήμερα το σωζόμενο τμήμα του τάφου χρησιμοποιείται από την εκκλησία ως λατρευτικός χώρος (Εικ.1).

Πρόκειται για το σημαντικότερο τμήμα του μεγάλου μυκηναϊκού νεκροταφείου θαλαμοειδών τάφων που εκτείνεται ακόμα νοτιότερα ως την απέναντι χαμηλή πλαγιά Παλαμψιδίου, της Μυκηναϊκής Ναυπλίας με το σημαντικότερο διαχρονικά λιμάνι της Αργολίδας και όπως έγινε φανερό από την αρχαιολογική έρευνα αποτελούσε επίσης με την Ακροναυπλία ένα σημαντικό μυκηναϊκό κέντρο της Αργολίδας. Οι θαλαμοειδείς μυκηναϊκοί



Εικ.1: Κατεστραμμένος αυθαίρετα μυκηναϊκός τάφος με λατρευτική χρήση / ΦΩΤΟ: Χ. Πιτερός

τάφοι, ως γνωστόν, είναι κατασκευασμένοι όχι σε σκληρό αλλά σε μαλακότερο υπέδαφος, με στενόμακρο δρόμο που καταλήγει, μετά την τεχνητή είσοδο, στον κυρίως ταφικό θάλαμο, που προοριζόταν για οικογενειακές ταφές και για πολύ μεγάλο χρονικό διάστημα.

Στο πρόσφατο παρελθόν, μετά από αίτημα του Εκκλησιαστικού Συμβουλίου Ι.Ν. Ευαγγελιστρίας προς την αρμόδια Εφορεία Αρχαιοτήτων Αργολίδας για την χορήγηση άδειας από αρχαιολογικής πλευράς της κατασκευής νέου μεγάλου κτηρίου για το συσσίτιο και την καλύτερη εξυπηρέτηση αναξιοπαθούντων συμπολιτών μας, χορηγήθηκε άδεια από το ΥΠΠΟΑ για την κατασκευή του νέου κτηρίου, υπό όρους για τον παραπάνω σκοπό. Η θέση του βρίσκεται σε άμεση σχέση με το παραπάνω μυκηναϊκό νεκροταφείο, ενώ η χρηματοδότηση έγινε μετά από έγκριση από την Περιφέρεια Πελοποννήσου. Πρέπει να επισημάνουμε την ογκώδη ανοικοδόμηση κτηρίων πέριξ της εκκλησίας.

Μεταξύ των αντισταθμιστικών όρων με την παραπάνω απόφαση του ΥΠΠΟΑ, προβλεπόταν επίσης και η συντήρηση, ανάδειξη δύο μεγάλων θαλαμοειδών τάφων που καταλαμβάνουν το κεντρικό τμήμα του νεκροταφείου, ώστε να είναι επισκέψιμο και για το σκοπό αυτό είχε εγκριθεί από την Περιφέρεια Πελοποννήσου η απαιτούμενη χρηματοδότηση.

Πριν από την εγκατάσταση του εργοταξίου ανοικοδόμησης οι δύο σωζόμενοι μυκηναϊκοί τάφοι στερεώθηκαν στα τοιχώματα και στεγάστηκαν για την αποτελεσματική προστασία από τις καιρικές συνθήκες και τυχόν πρόκληση βλάβης από το εργοτάξιο ανοικοδόμησης, από την αρμόδια ΕΦΑΑΡΓ (Εικ.3). Παράλληλα με την ολοκλήρωση της ανοικοδόμησης προχώρησε η διαδικασία από την πλευρά της ΕΦΑΑΡΓ και διαβιβάστηκε προς έγκριση στο ΥΠΠΟΑ προς έγκριση η μελέτη για την προστασία, ανάδειξη, επισκεψιμότητα των μυκηναϊκών τάφων καθώς και τη διαμόρφωση του περιβάλλοντος χώρου. Σύμφωνα με τον αρχαιολογικό νόμο Ν. 3028/02 κ.λ.π. πρόκειται για μυκηναϊκά προστατευόμενα μνημεία, την αποκλειστική ευθύνη την έχει το ΥΠΠΟΑ και η αρμόδια Εφορεία Αρχαιοτήτων Αργολίδας.

Επισημαίνουμε ότι το Εκκλησιαστικό Συμβούλιο Ι.Ν. Ευαγγελιστρίας δεν έχει καμία εκ του νόμου αρμοδιότητα για την εκτέλεση του παραπάνω

66

Δεν πρόκειται π.χ. για μία οικοδομή, με καλούπωμα, σιδέρωμα, μπετόν αρμέ, κτίσιμο τοίχων κ.λ.π., όπως το νεόκτιστο κτήριο συσσιτίου.

αρχαιολογικού έργου. Στις 03/03/2022 με Α.Π. 577362, μετά από γνωμοδότηση του ΚΑΣ, υπογράφηκε από την Υπουργό Πολιτισμού Λ. Μενδώνη και αναρτήθηκε στο Διαύγεια, η σχετική απόφαση: «Έγκριση α) αρχιτεκτονικής μελέτης β) προμελέτης στατικών γ) μελέτης φωτισμού του έργου «Σχεδιασμός διαμόρφωση περιβάλλοντος χώρου του Ι.Ν. Ευαγγελιστρίας Ναυπλίου και προστασία, ανάδειξη, επισκεψιμότητα των εκεί σωζόμενων μυκηναϊκών τάφων υπό όρους» με αναλυτικές λεπτομερείς προδιαγραφές, περίφραξη κ.λ.π. Πρόκειται για Απόφαση με πολλές προδιαγραφές και για την μελέτη, ενώ για τη σύνταξη της πρότασης καταβλήθηκε πολύς μόχθος από τις συναρμόδιες υπηρεσίες του ΥΠΠΟΑ. Κάθε αρχαιολογικό μνημείο είναι μοναδικό και η προστασία και ανάδειξή του προϋποθέτει, σε κάθε περίπτωση, εξειδικευμένες μελέτες από τους επαίοντες μελετητές και διάφορα στάδια εκτέλεσης του συνολικού έργου. Δεν πρόκειται π.χ. για μία οικοδομή, με καλούπωμα, σιδέρωμα, μπετόν αρμέ, κτίσιμο τοίχων κ.λ.π., όπως το νεόκτιστο κτήριο συσσιτίου.

Μετά τη δημοσίευση της παραπάνω απόφασης (3-3-2022), πρόσφατα το Εκκλησιαστικό Συμβούλιο Ι.Ν. Ευαγγελιστρίας, εκ του ασφαλούς και χωρίς καμία αρμοδιότητα για το θέμα «άστραψε και βρόντηξε!...» με γενικόλογη ανακοίνωση του χωρίς τα ονόματα των μελών του Εκκλ. Συμβουλίου, που δημοσιεύθηκε στα ΜΜΕ και στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης, καταφερόμενο κατά του ΥΠΠΟΑ, στο οποίο τουλάχιστον όφειλε να είναι ευγνώμον, με

αστήρικτα επί της ουσίας επιχειρήματα, αναφερόμενο μεταξύ των άλλων με ύφος ελεγκτή και κριτή: «Η παραπάνω απόφαση κάθε άλλο παρά ουσιαστική(!) είναι» «Ναι μεν εγκρίνει το ΚΑΣ, αλλά η προγραμματική σύμβαση λήγει στις 2 Ιουλίου 2022 ...και η έγκριση δεν έχει κανένα νόημα». «Δεν μας λείπει το Υπουργείο που θα βρεθούν τα επιπλέον χρήματα»... και άλλα ...φληναφήματα, που θυμίζουν κρατούσες νοοτροπίες στους εκκλησιαστικούς κύκλους κ.λ.π.

Στη συνέχεια γίνονται αναφορές με επιθετικό ύφος και κατά του Γενικού Γραμματέα του ΥΠΠΟΑ κ. Γ. Διδασκάλου, ο οποίος σημειωτέον έχει δρομολογήσει μεγάλο αριθμό έργων για τα μνημεία της Αργολίδας, ασκώντας κριτική εκ των υστέρων διότι δεν επικοινωνήσει μαζί τους για ένα θέμα για το οποίο το Εκκλησιαστικό Συμβούλιο δεν έχει καμία αρμοδιότητα. Τέλος απευθύνεται στους βουλευτές, στην Περιφέρεια και τον κ. Δήμαρχο. Ίσως είναι καιρός κάποιος να σοβαρευτούν και να ασχοληθούν με τα εκκλησιαστικά τους καθήκοντα. Οι αρμόδιες υπηρεσίες του ΥΠΠΟΑ εκτελούν τα καθήκοντά τους για την προστασία των μνημείων, σύμφωνα με την ισχύουσα νομοθεσία και τις προδιαγραφές που επιβάλλουν τα ίδια τα μνημεία και τις μελέτες που εκτελούνται από τους επαίοντες μελετητές κατά περίπτωση και μετά από γνωμοδότηση των αρμοδίων συμβουλίων.

Στην πορεία θα ολοκληρωθεί σταδιακά και η προστασία, ανάδειξη των μυκηναϊκών τάφων, σύμφωνα με την προβλεπόμενη αρχαιολογική διαδικασία και επιστημονική δεοντολογία, οι οποίοι θα είναι στεγασμένοι και επισκέψιμοι με ενημερωτικές πινακίδες, φωτισμό και διαμόρφωση του περιβάλλοντος χώρου. Τέλος υπάρχουν πολλοί τρόποι να εκφράσει κάποιος τις απόψεις του ή τυχόν απορίες του με την αυτονόητη ευπρέπεια και σοβαρότητα και χωρίς ειρωνείες με «κροκοδείλια δάκρυα» και τον απαιτούμενο σεβασμό, πολύ περισσότερο όταν δεν είναι αρμόδιος και «επαίον» για αρχαιολογικά θέματα. Ας μη δημιουργούμε σύγχυση στους πολίτες, οι οποίοι έχουν κρίση και άποψη και μπορούν να σχηματίσουν από τα παραπάνω αντικειμενική άποψη. Τα μνημεία απαιτούν γνώση, κόπο, μόχθο και συνεχή επιμονή, προσπάθεια και υπευθυνότητα και κατά βάση χωρίς εκπαιδευσεις από τους εντεταλμένους της Ελληνικής Πολιτείας.

***Ο Χ. Πιτερός είναι Επίτιμος προϊστάμενος αρχαιολογικών χώρων, μνημείων και αρχαιολογικής έρευνας**



Εικ.2: Συγκολλημένος μυκηναϊκός κρατήρας με παράσταση άρματος / ΦΩΤΟ: Χ. Πιτερός



Εικ.3: Μεγάλος θαλαμοειδής τάφος προς ανάδειξη στεγασμένος από την ΕΦΑΑΡΓ / ΦΩΤΟ: Χ. Πιτερός

του Θέμου Γκουλιώνη*

μονολογώντας

Παρακμιακές μετονομασίες

Τι έχει συμβεί στις μέρες μας και χάσαμε τήν πυξίδα; Πώς συνέβη και μάς άλλαξαν τούς ορισμούς; Πώς το δεχθήκαμε αυτό;

Λέμε τόν κοινοβουλευτισμό δημοκρατία(!), τήν υποταγή τήν λέμε απελευθέρωση, το ψέμα αλήθεια, το γήπεδο το λέμε στάδιο, (μα κανείς δέν πρόσεξε ούτε τήν κραυγαλέα και απόλυτη κατασκευαστική τους διαφορά;) το αμφιθέατρο (που είναι Ρωμαϊκή επινόηση) το λέμε θέατρο (το λεξικό λέει ότι οι μονομάχοι σφαζόντουσαν στο «θέατρο»! **για τήν ευχαρίστηση των θεατών!!** Ούτε να το διαβάσεις ΔΕΝ μπορείς), τίς Πανεπιστημιακές αίθουσες διδασκαλίας που είναι επίπεδες κεκλιμένες επιφάνειες ή ημικυκλικές αλλά ουδέποτε αμφιθεατρικές, τίς ονομάζουμε αμφιθέατρα (και ο υπογράφων το άρθρο, αμφιθέατρα τα έλεγε. Για να μην σας πω ότι έτσι τα λέει ακόμη!), τήν βαρβαρότητα τής αρένας τού Κολοσσαίου ονομάζουμε «αρένα τής πολιτικής αντιπαράθεσης» εκεί στο «ναό της ... δημοκρατίας» που είναι η Βουλή. Όμως **η Δημοκρατία, δέν στεγαζότανε σε κτίριο και πολύ περισσότερο σε ναό**, και το να λες τέτοιο ψέμα στην Αθήνα, απέναντι από τήν Πνύκα, όπου λειτουργούσε αυτό το παγκοσμίως μοναδικό σύστημα διακυβέρνησης, **σε ανοικτό χώρο και κάτω από τόν Αττικό ουρανό**, είναι -το ολιγότερο που μπορεί να πεί κανείς- αίσχος και Ύβρις! Έλεος πια!

Αρένα είναι Λατινική λέξη και σημαίνει άμμος! Είναι η άμμος που στρώνανε οι «ευγενείς» αυτοί άνθρωποι για να μην πλημμυρίζει ο τόπος στο αίμα και γλιστρούν οι μονομάχοι! Τεράστιες αίθουσες συναυλιών λέγονται σήμερα Αρένες, και κανείς δέν αισθάνεται ούτε τήν ελάχιστη ντροπή. Τί να πείς! Προσφάτως έμαθα ότι η άμμος, αρχικά λεγότανε *arena* και επειδή το σύνθηες ραντεβού τών Ρωμαίων (δηλαδή τών κατοίκων τής Ρώμης) ήτανε στο Κολοσσαίο, λέγανε ότι θα συναντηθούν στην άμμο (=α-ρένα) και έτσι έγινε η *arena* δηλαδή στα Ελληνικά, η ΑΡΕΝΑ.

Για μας τούς Έλληνες, ραντεβού στην άμμο, ήτανε και είναι πάντοτε, στην ακρογιαλιά. **(Θα μπορούσε ποτέ να είναι σε ένα ανθρώπινο - ναι σε ανθρώπινο! - σφαγείο;).**

Και ενώ εδώ δίνουμε στους τουρίστες τόν Παρθενώνα, όταν επισκεφθούμε τη Ρώμη, προμηθευόμαστε το σύμβολο τής πόλεως, που είναι το Κολοσσαίο, το οποίο πουλιέται παντού, και μάλιστα οι Ρωμαίοι καμαρώνουν γι' αυτό το μνημείο τής ντροπής, χωρίς ίχνος ενοχής κιόλας. Η προπαγάνδα έχει φροντίσει και γι' αυτό.

Άστα να πάνε, παιδάκι μου, που έλεγε και η γιαγιά μου.

Ναύπιον 10.3.22

*Ο Θέμος Γκουλιώνης είναι Οφθαλμίατρος

Αγρίεψε ο Καχριμάνης

Αγρίεψε ο πρόεδρος της ΔΕΥΑ Ναυπλίου Γιώργος Καχριμάνης με το θέμα των χρεών ΠΡΟΣ ΤΟ Άργος. Με ένα νέο σχόλιο, που αναφέρεται και αυτό στα τεκταινόμενα με τη ΔΕΥΑ Άργους Μυκηνών, επισημαίνει: «Μας κουνάει το δάχτυλο λέγοντας ότι εισπράττουμε απο τους δημότες μας τα τέλη βιολογικού και δεν τα αποδίδουμε... Δεν μας είπε όμως πως γίνεται και αυτός να χρωστάει 2,5 εκατομμύρια ευρώ. Μήπως και αυτός όπως όλες οι Δ.Ε.Υ.Α. αδυνατούν να ανακτήσουν το κόστος και για το λόγο αυτό δεν πληρώνουν την ΔΕΗ. Η Δ.Ε.Υ.Α.Ν λειτουργεί και δικό της βιολογικό στο Τολό». **Υ.Ζ.**



Ευχή Χρόνη σε Κωστούρο - Καμπόσο

Ρόλος διαμεσολαβητή αποδόθηκε στο δήμαρχο Επιδαύρου Τάσο Χρόνη, στην κόντρα που έχει ξεσπάσει μεταξύ Κωστούρου και Καμπόσου, για τις οικονομικές διαφορές που υπάρχουν στις ΔΕΥΑ.

Ο ίδιος αρνείται ότι συνέβη αυτό, διευκρινίζοντας: «Η εμπλοκή στα εσωτερικά ζητήματα άλλων νομικών προσώπων, δεν είναι στις συνήθειες μας. Ο κάθε δήμαρχος δίνει καθημερινό αγώνα για το Δήμο και τους δημότες του, σε αντίξοες συνθήκες και πολύ κόπο! Το ίδιο προφανώς κάνουν και οι δύο φίλοι Δήμαρχοι. Φυσικά και μεταξύ μας, μπορεί να έχουμε διάφορες συζητήσεις και προσπάθειες λύσης κοινών ή μη ζητημάτων, αλλά αυτό δεν σημαίνει ότι υπάρχει οποιαδήποτε εμπλοκή σε εσωτερικά άλλων Δήμων, χωρίς να το γνωρίζουν όλες οι πλευρές. Εύχομαι από καρδιάς όλα τα προβλήματα να λυθούν τα οποία δεν είναι προσωπικά αλλά μεταξύ υπηρεσιών». **Υ.Ζ.**



Φαντασία και επιστήμη

Η Παιδική Νεανική Βιβλιοθήκη Δήμου Άργους Μυκηνών εγκαινιάζει ένα νέο εκπαιδευτικό πρόγραμμα, που απευθύνεται στα σχολεία, έχει ως θέμα την αστρονομία και τίτλο: «Το κουρδιστό διαστημόπλοιο».

Η Βιβλιοθήκη μετατρέπεται σε γέφυρα που θα ενώσει τη γη με τ' άστρα, οδηγώντας τους μαθητές σ' ένα διαστρικό ταξίδι ανάμεσα στους πλανήτες και τ' αστέρια. Τα παιδιά ως μελετητές του διαστήματος, θα περιπλανηθούν στη γειτονιά του ήλιου, ανακαλύπτοντας τα εντυπωσιακά μυστικά που κρύβει ο κάθε πλανήτης και ο κάθε φυσικός δορυφόρος. Πολύ καλή προσπάθεια το πάντρεμα των μυστικών των πλανητών με την μόρφωση. **ΟΝ**

Μια απ τα ίδια

Τελικά τι γίνεται με τα πυρηνελαιουργεία; Θα μετακομίσουν κάποια στιγμή; Και πότε; Όταν έγιναν αυτές οι εγκαταστάσεις δεν υπήρχαν περιβαλλοντικοί και αρχαιολογικοί περιορισμοί, όμως σήμερα τα πράγματα είναι για μια ακόμα φορά αδιέξοδα. Αλλά δεν είναι μόνοι οι πολίτες του Ναυπλίου, της Δαλαμανάρας και της Κίου που συνήθως διαμαρτύρονται. Είναι και η αγωνία των ίδιων των επιχειρηματιών που κάθε περίοδο βρίσκονται με το πιστόλι στον κρόταφο. Το μεγάλο έγκλημα δεν το διέπραξαν αυτοί, αλλά το ΕΒΕΑ πρωτίστως και στην συνέχεια οι τότε δήμαρχοι των δύο μεγάλων πόλεων που δεν επέβαλαν βιομηχανική και κτηνοτροφική ζώνη όταν σχεδιάζονταν οι ΖΟΕ. «Κοιτάτε» έλεγαν «την ΒΙΠΕ της Τρίπολης που δεν την προτιμά κανείς». Τότε, γιατί σήμερα μετά από 20-25 χρόνια, όλοι προσπαθούν να μπουν σ αυτήν για να έχουν πρόσβαση στα ευρωπαϊκά προγράμματα. Τόσοι διορατικότητα είχαν οι αιρετοί μας! **ΑΝ.**

**ιχνηλασίες****Θα τους στρώσει
στις ασκήσεις**

Σε 23 μήνες περίπου θα έχουμε τοπικές εκλογές και ήδη υποψήφιοι δήμαρχοι και δημοτικοί σύμβουλοι άρχισαν τις ασκήσεις επί χάρτου. Όμως η θεωρία δεν αρκεί χρειάζεται και πράξη. Η δημοτική αρχή του Δήμου Άργους-Μυκηνών για να τους έχει όλους φιτ, συμπορευόμενους και αντιπάλους –τι αξία έχει αν νικήσεις έναν κατώτερό σου αντίπαλο– θα τοποθετήσει όργανα γυμναστικής στην παιδική χαρά Μπόνη. Φυσικά τα όργανα θα είναι πρώτα απ όλα στην διάθεση των πολιτών, όσο για τους πολιτικούς ας ξεκινήσουν πρώτα με γαργάρες μπας και βγάλουν ξεκάθαρη φωνή (και θέσεις). **ΟΝ.**

**Πρότυπη σχεδίαση**

Το έχουμε ανάγκη πολλές φορές να γίνονται έργα που ξεφεύγουν από την καθημερινότητα. Ένα απ αυτά εκτελείται στην Αιγίου στο Ναύπλιο, όπου χαράζονται δρόμοι, πεζόδρομοι, ποδηλατόδρομοι και χώροι πρασίνου. Μακάρι η Αιγίου να επεκταθεί μέχρι το Άργος και να αποκτήσει επιτέλους ο Νομός κεντρικό ποδηλατικό άξονα, πάνω στον οποίο θα συνδέονται επιμέρους ποδηλατόδρομοι. Θα τολμήσουν οι δύο δήμοι να συνεργαστούν ή θα μας φάει και εδώ η μαρμάγκα των ψευτοεγωισμών;. Έλεος!!

ΟΦ

Άρχισε η μετανάστευση

Εδώ και μήνες έχει αρχίσει μια ιδιότυπη μετανάστευση στο Άργος. Δεν πρόκειται για μετανάστευση πολιτών ή επιχειρήσεων αλλά τσιμεντένιων πιθαριών και μπαλών οριοθέτησης πεζοδρόμου και δρόμου. Μπάλες και πιθάρια μετανάστευσαν ήδη από την Γενναίου Κολοκοτρώνη στην οδό Περούκα ενώ ετοιμάζονται κι άλλα να μεταναστεύσουν προς άγνωστη κατεύθυνση. Στις θέσεις φυσικά παρκάρουν τα ΙΧ, αφαιρώντας από τους πεζούς το δικαίωμα της ελεύθερης μετακίνησης. Μήπως ήρθε ο καιρός να αρχίσει ο δήμος να «κόβει κώλους» όπως θα έλεγαν και οι παρακαθήμενοι στα ουζερί; **ΑΝ**



Vita Civilis**Καμία εμπλοκή στον πόλεμο, καμία αποστολή οπλισμού, καμία συμμετοχή στα ΝΑΤΟικά σχέδια**

Από Ρουβίκωνα

Ανάμεσα στις τόσες άλλες παράλληλες κρίσεις που η κοινωνική βάση έχει να αντιμετωπίσει, την πανδημία, την οικονομική κρίση, την κλιματική αλλαγή προστίθεται πλέον και η απειλή του πολέμου. Ενός πολέμου με τα καταστροφικά μέσα του 21ου αιώνα και όλη τη βαρβαρότητα, τον κυνισμό και τα αφηγήματα προηγούμενων.

Η μονοκρατορία των ΗΠΑ και του ΝΑΤΟ τελείωσε, βρισκόμαστε μπροστά στην πρώτη πράξη του κυρίως μέρους της νέας εποχής του καπιταλισμού με επιστροφή σε πολυπολικό κόσμο, και σκηματισμό στρατοπέδων. Η ρωσική εισβολή στην Ουκρανία δεν είναι τίποτα άλλο από μια ωμή, τυπική ιμπεριαλιστική επίθεση ενός κράτους σε ένα άλλο. Είναι ο εθνικός πόλεμος όπως είναι πραγματικά και όπως ήταν πάντα.

Ως κοινωνική βάση δε μας αφορά το ποιος φέρθηκε άτιμα σε ποιον στους ανταγωνισμούς των ιμπεριαλισμών. Αυτό που μας αφορά είναι ότι όλοι εμείς είμαστε τα πόνια που θα θυσιαστούν σε αυτούς τους ανταγωνισμούς. Όπως τώρα σκοτώνονται, χάνουν τα σπίτια τους, ή φεύγουν πρόσφυγες εκατομμύρια Ουκρανοί. Όπως λίγο καιρό πριν στα όρια του ίδιου κράτους χιλιάδες ρωσόφωνοι καταδιώχθηκαν από ναζιστικές συμμορίες, μέρος του Ουκρανικού κράτους. Μια σειρά γεγονότα που περιγράφουν την κλιμάκωση των συνεπειών ενός ιμπεριαλιστικού ανταγωνισμού στην Ουκρανία που οδήγησε στην τωρινή εισβολή. Που με την σειρά της απειλεί να οδηγήσει σε ακόμα μεγαλύτερη κλιμάκωση και χάος εις βάρος μας.

Είναι νωρίς για προβλέψεις, αλλά ένα είναι σίγουρο για αυτή τη στιγμή. Η ειρήνη πρέπει να επιστρέψει το ταχύτερο και η σφαγή των προλεταρίων Ουκρανίας και Ρωσίας να σταματήσει. Η επέκταση του χάους που προκαλεί η αναδιανομή του κόσμου ανάμεσα στις μεγάλες δυνάμεις πρέπει να πάψει να τροφοδοτείται. Η Ελλάδα, μέλος του ΝΑΤΟ, επιλέγει ξεκάθαρα να λειτουργήσει προσθέτοντας καύσιμη ύλη στη φωτιά. Με το κράτος να θέλει να παίξει ρόλο πιστού σκύλου στην ιμπεριαλιστική ιεραρχία κι ένα εφοπλιστικό κεφάλαιο που προσδοκά κέρδη από το υδροποιημένο αμερικανικό φυσικό αέριο αποφασίζει να στείλει οπλισμό στην Ουκρανία. Δεν υπάρχει καμιά «αντιοτελής στήριξη σε αμυνόμενο λαό» εδώ. Δεν είναι τίποτα άλλο από πολεμικά παιχνίδια. Η απαίτηση της μη εμπλοκής είναι η πρώτη απάντηση που πρέπει να δώσουμε στις επιλογές της κυβέρνησης. Ενώ βλέπουμε το Μακαρθικό πέπλο να απλώνεται στη Δύση (παράλληλα με τους Ρώσους αγωνιστές/τριες που διαδηλώνουν κατά του πολέμου και καταστέλλονται), αντιλαμβάνομαστε ότι εδώ έχουμε να κάνουμε με στρατηγικές, όχι απλά του Ελληνικού κράτους, αλλά του νέου ισχυροποιημένου ΝΑΤΟϊκού ιμπεριαλιστικού μπλοκ, που φαίνονται σαν έτοιμες από καιρό.

Κανένας δεν πρέπει να κάτσει σιωπηλός σε αυτή τη συνθήκη. Το τι συνέβη στην Ουκρανία εδώ και δεκαετίες από τον ανταγωνισμό ΝΑΤΟ – Ρωσίας μας γίνει μάθημα για το ποιο είναι το μέλλον που μας ετοιμάζουν αν αφεθούμε να μας μπλέξουν στα ξεκαθαρίσματά τους.

Στεκόμαστε ενάντια σε κάθε ιμπεριαλισμό, ενάντια σε κάθε κρατική εισβολή.

Πολιτιστική κληρονομιά και τουριστική προοπτική βίοι παράλληλοι

Του Βαγγέλη Παν. Τζαβέλλα*

Ο Πολιτιστικός Τουρισμός, ολοένα και πιο δημοφιλής, αποτελεί μια εξειδικευμένη μορφή τουρισμού και στοχεύει στο να συστήσει στους επισκέπτες μιας περιοχής την Ιστορία, την Παράδοση, την Τέχνη και τον Πολιτισμό, ικανοποιώντας τις πολιτιστικές ανάγκες τους, αναδεικνύοντας παράλληλα τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά, τα προϊόντα και τις υπηρεσίες, την μοναδική ταυτότητα ενός τόπου.

Το ισχυρό ανταγωνιστικό μας πλεονέκτημα ως Δήμος Άργους - Μυκηνών είναι αφενός η ποικιλομορφία αυτού του ευλογημένου τόπου, αφετέρου η Αυθεντικότητα του : Από την όμορφη και γραφική Καρυά στο κατάφυτο Κεφαλάρι και από τις «Πολύχρυσες Μυκίνες», το βασιλείο του μυθικού Αγαμέμνονα, το σημαντικότερο και πλουσιότερο ανακτορικό κέντρο της Ύστερης Εποχής του Χαλκού στην Ελλάδα, στην παραθαλάσσια Νέα Κίο της σημαντικής ιστορίας και του πολιτισμού, από το εντυπωσιακό, γεμάτο φυσικούς καταράκτες, φαράγγι του Ινάχου, στην γόνιμη ασημένια γη του Αχλαδοκάμπου, ανακαλύπτεις παντού σημεία εξαιρετικού φυσικού κάλλους, πλάι σε μνημεία ιστορικά και πολιτιστικά, δίπλα σε περίτεχνες εκκλησιές και μοναδικής αρχιτεκτονικής μοναστήρια, σε πυραμίδες ή φρυκτωρίες, σε ποτάμια, σπήλαια και ακρογιαλιές, που συναρπάζουν και γοητεύουν, δημιουργώντας μια πολιτιστική διαδρομή μέσα στο χώρο και χρόνο, συνδέοντας Θρύλους, Ομηρικές διηγήσεις, λαϊκούς μύθους, μάχες, κατακτήσεις και Ηράκλειους άθλους, την μυθολογία και την ιστορία με το περιβάλλον.

Το Άργος, το κέντρο του Δήμου Άργους-Μυκηνών, αποτελεί την αρχαιότερη συνεχώς κατοικούμενη πόλη της Ευρώπης. Είναι ο τόπος με την τόσο σπουδαία αθλητική και καλλιτεχνική παράδοση κατά τους αρχαίους χρόνους, η ιδιαίτερη καταγωγή δύο εκ των μεγαλύτερων ηρώων της μυθολογίας μας, του Περσέα και του Ηρακλή, αλλά και πατρίδα σπουδαίων αθλητών όπως του Κλέοβη και του Βίτωνα, ο οποίοι εξέφρασαν τόσο συγκινητικά τα υψηλά αθλητικά ιδεώδη.

Η εύφορη Αργειακή Γη, σε σχέση με άλλους τόπους που προσπαθούν να αναδείξουν το ό,τι έχουν ή και να επινοήσουν,



όλα βεβαίως θεμιτά ως ένα βαθμό, συνιστά πραγματικά ένα λίκνο της ιστορίας, ένα απέραντο, διαχρονικό μουσείο Τέχνης και Πολιτισμού, με πληθώρα σπανίων αρχαιολογικών θησαυρών, ενδεικτικά εδώ ας αναφέρουμε και ως πολιτιστική κορωνίδα το επιβλητικό Αρχαίο Θέατρο Άργους, ένα αρχιτεκτόνημα του 4ου π.Χ. αιώνα, λαξευμένο αριστουργηματικά πάνω σε φυσική πέτρα και το αρχαίο «Κριτήριο» που αποτέλεσε ίσως το πρώτο Δικαστήριο, αποφασίζοντας για την μοίρα της Δαναΐδας Υπερμήστρας .

Ειδικά το Άργος συνιστά γενέτειρα γη, τόπο καταγωγής Μυθικών προσώπων, επιφανών ανδρών, ηρώων και αγωνιστών κάθε περιόδου της Ελληνικής Ιστορίας, ενώ αποτελεί και πατρίδα των προγόνων του Μεγάλου Αλεξάνδρου, του πιο διάσημου Μακεδόνα όλων των εποχών.

Με τις ενέργειες του Δημάρχου Δημήτρη Καμπόσου και την ολοκλήρωση ιδιαίτερα σημαντικών, μεγάλων αλλά και μικρότερων έργων, ήτοι με τις πρόσφατες αναπλάσεις που έχουν συμβάλει στην αισθητική βελτίωση, η ολοκληρωμένη απόλαυση ενός πολιτιστικού τουριστικού προϊόντος μπορεί να ανοίξει έναν νέο σημαντικό δρόμο .

Κάνοντας έναν «πολιτιστικό περίπατο» σε ένα φροντισμένο αστικό τοπίο, με επιλεγμένες παρεμβάσεις που συνδέουν το μυθικό χθες με το σύγχρονο σήμερα, «συ-

νομιλώντας» με ιδιαίτερης αισθητικής πολιτιστικά στοιχεία - θαυμάζοντας έργα τέχνης, πιστά αντίγραφα και φυσικά τα μοναδικά αρχαιολογικά μνημεία αλλά και τα απaráμιλλης αρχιτεκτονικής αξίας νεότερα κτήρια (όπως το Παλαιό Δημαρχείο, η Δημοτική Αγορά, το Κωνσταντοπούλειο Μέγαρο κ.α.) και βεβαίως βιώνοντας την εμπειρία της τοπικής φιλοξενίας, της γαστρονομίας, της διασκέδασης, δοκιμάζοντας τα εξαιρετικής ποιότητας προϊόντα του κάμπου και της θάλασσας, γίνεσαι κοινωνός μιας ξεχωριστής κουλτούρας, ατμόσφαιρας και μοναδικότητας, αυτό δηλαδή που έχουν τόσο επιτυχημένα καταφέρει άλλες ευρωπαϊκές πόλεις, μεγάλες αλλά και μικρές .

Η Δημοτική Αρχή με τον Δήμαρχο Δημήτρη Καμπόσο επικεφαλής έχει ξεκινήσει μια σημαντική προσπάθεια προκειμένου με γοργούς ρυθμούς να δημιουργηθούν οι προϋποθέσεις για να οδηγηθούμε αποτελεσματικά σε αυτή την επιθυμητή εξωστρέφεια. Η ανάπτυξη του πολιτιστικού τουρισμού άλλωστε θα προσφέρει σημαντικά άμεσα οφέλη μέσω της μεγαλύτερης επισκεψιμότητας, ενώ τα έμμεσα έσοδα από την αύξηση της όλο και μεγαλύτερης διάρκειας παραμονής επισκεπτών σε έναν προορισμό, μπορούν αποδεδειγμένα να δημιουργήσουν μια νέα οικονομική δυναμική στην τοπική αγορά.

Στοχεύοντας επικοινωνιακά σε δύο βασικές ηλικιακές ομάδες τουριστών, στους «Millenials» ή αλλιώς «Generation Y» (ηλικίες 20-40) που ενδιαφέρονται να βιώσουν εμπειρίες με αυθεντικότητα, προσεγγίζοντας τους μέσω της τεχνολογίας, αλλά και στους «Baby Boomers» (ηλικίες 60 plus), τους ανθρώπους με το συγκριτικά μεγαλύτερο διαθέσιμο εισόδημα και τον περισσότερο ελεύθερο χρόνο και έχοντας δεδομένες αυτές τις σπάνιες πολιτιστικές παρακαταθήκες, σε συνδυασμό με σύγχρονες στρατηγικές μάρκετινγκ και με παρεμβάσεις που ήδη είναι σε εξέλιξη, η ανάπτυξη του πολιτιστικού τουρισμού, θα αποτελέσει ένα σπουδαίο νέο κεφάλαιο για τον τόπο μας .

* Ο κ. Βαγγέλης Τζαβέλλας είναι Αντιδήμαρχος Άργους- Μυκηνών, Πρόεδρος της Επιτροπής Τουριστικής Ανάπτυξης Δήμου Άργους- Μυκηνών

Η περιπέτεια ενός περιπτέρου στο Ναύπλιο

Σημείο τριβής και αντιπαράθεσης στο Λιμενικό Ταμείο Ναυπλίου, αποτέλεσε η απόφαση για την μετακίνηση ενός περιπτέρου. Η περιπέτεια του περιπτέρου στο Ναύπλιο συζητήθηκε αναλυτικά, και οι αντιρρήσεις για την μετακίνησή του αφορούν την ασφαλή κυκλοφορία αυτοκινήτων και πεζών. Όλα ξεκίνησαν με μια απόφαση της Δημοτικής Κοινότητας Ναυπλίου, με την οποία προτείνεται η μετακίνηση του περιπτέρου από το σημείο που βρίσκεται στην συμβολή των οδών Ηρακλέους και Βασ. Παύλου, σε νέα θέση επί της του οδού Δερβενακίων, παρά την αντίρρηση του Λιμενάρχη, ο οποίος εκτιμά ότι θα επιφέρει δυσμενείς επιδράσεις στην ομαλή διεξαγωγή τη κυκλοφορίας των οχημάτων, ενώ παράλληλα θα δημιουργήσει παρεμπόδιση της κίνησης των πεζών στο πεζοδρόμιο, με αποτέλεσμα να ελλοχεύει σοβαρός κίνδυνος πρόκλησης ατυχήματος.



Είδε UFO στην Επίδαυρο

Viral έγινε η συνέντευξη στο anagnostis.org του κου Χρήστου Ταρσινού, ο οποίος είδε με τον γιό του πάνω από το χωριό Αναστασοπουλείκα ένα UFO, όπως λέει. «Ήταν Ούφο. Έτσι το κατάλαβα», ισχυρίζεται. «Πέρασε από πάνω μου και όχι πολύ ψηλά. Με έντονα φώτα, λευκά, πράσινα και κόκκινα. Είδα ένα φως σταματημένο, πάνω από το χωριό Αναστασοπουλείκα». Ο κος Ταρσινός προσπάθησε να το πλησιάσει με το αυτοκίνητό του. Τότε το μυστήριο αντικείμενο άρχισε να χάνεται. Μετακινήθηκε αρκετές φορές, τονίζει, με ήρεμες κινήσεις, χωρίς να αναπτύσσει μεγάλη ταχύτητα.

Η ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΠΟΥ ΠΕΡΑΣΕ

Συνάντηση Κασνακτοόγλου - Χρονά



Με τη διοικήτρια του Νοσοκομείου Άργους Μάνια Κασνακτοόγλου συναντήθηκε ο αντιπεριφερειάρχης Υγείας Πελοποννήσου Άγγελος Χρονάς, με σκοπό την καλύτερη ενημέρωση του για τη λειτουργία των νοσοκομείων και κυρίως των κλινικών Covid, την πορεία των εμβολιασμών και βέβαια την καταγραφή των ελλείψεων που υπάρχουν, ώστε, όπου μπορεί να συμβάλει η Περιφέρεια και βέβαια να μεταφερθούν τα αιτήματα σε υψηλότερο επίπεδο. Τονίστηκε δε η ανάγκη για ενίσχυση του Νοσοκομείου με Ιατρικό και λοιπό προσωπικό, ενώ ο κ. Χρονάς αναφέρθηκε στην στήριξη από πλευράς της Περιφέρειας τόσο με την προμήθεια Ιατροτεχνολογικού εξοπλισμού, όσο και με την ανάληψη της δαπάνης για το επικουρικό προσωπικό.

Άσπρισε το Λυγουριό



Με χιόνι ντύθηκε το Λυγουριό, το απόγευμα του Σαββάτου. Η χιονόπτωση ήταν τόσο έντονη, που σε λίγη ώρα άρχισαν να δημιουργούνται προβλήματα στους δρόμους και ο κόσμος, μετά την ευκαιρία που είχε να δει χιονισμένο το χωριό, κλείστηκε στα σπίτια. Η προσπάθεια για καθαρισμό των δρόμων ήταν ολονύχτια, αφού διακόπηκε προσωρινά η κίνηση προς Αδάμι και Τραχειά.

Άφησαν τα σκουπίδια τους στους Μύλους



Οι Μύλοι, ένα από τα πιο όμορφα παραθαλάσσια χωριά του Δήμου Άργους - Μυκηνών, τον προορισμό για σουβλάκι ή ψάρι, δεν θα μπορούσε να μην ήταν μέσα στις επιλογές εκδρομικών και το προηγούμενο σαββατοκύριακο. Άφησαν όμως κάποιες απογοητευτικές εικόνες στον φάρο, που σχολιάστηκαν αρνητικά. Κάποιοι που δεν σέβονται το χώρο αφήνουν συστηματικά τα σκουπίδια τους και κάποιοι καταστρέφουν τις υποδομές. Μικροί κάδοι απορριμμάτων ξεχειλισμένοι, σκουπίδια πεταμένα από δω και από κει, ακόμα και σε σημεία όπου δεν υπάρχουν καλάθια. Παραδίπλα και ένας χαρταετός, κατά πάσα πιθανότητα υπόλειμμα από την Καθαρά Δευτέρα.

Μπουλντόζες στο Βιβάρι;



Τί συνέβη στην παραλία στο Βιβάρι; Η επιχειρούμενη παρέμβαση είναι εμφανής στη φωτογραφία, όμως από το Λιμεναρχείο, δεν έχει εκδοθεί μέχρι αυτή τη στιγμή τουλάχιστον κάποια σχετική ανακοίνωση, σχετικά με το αν υπάρχει ή όχι άδεια για παρεμβάσεις ή για να μεγαλώσει η ακτή ή για ενέργειες της αρχής για το συγκεκριμένο θέμα, εφόσον υπάρχει παράβαση. Φαίνονται χώματα και πέτρες στην αμμουδιά, που φτάνουν μέχρι τη θάλασσα, ενώ σε κάποια σημεία έχει γίνει επίπεδο με τους μικρούς μόλους που βρίσκονται εκεί.

Η Google σαρώνει ξανά την Αργολίδα



Σε τρισδιάστατη χαρτογράφηση των περιοχών της Αργολίδας ξεκίνησε η Google. Ο κολοσός διαδικτυακών υπηρεσιών επί της ουσίας θα σαρώνει τη χώρα με οχήματα και εξοπλισμό καμερών, που θα φέρουν την ειδική σήμανση «Google Street View», μέχρι τις 30 Νοεμβρίου. Σκοπός της χαρτογράφησης είναι η ανανέωση της υπηρεσίας Google Maps, συμπεριλαμβανομένου και του Street View. Τα πρόσωπα και οι πινακίδες κυκλοφορίας των οχημάτων θα θολώνονται επαρκώς, ούτως ώστε να μην είναι εφικτή η αναγνώριση, πριν την ανάρτηση της χαρτογραφημένης περιοχής στην ιστοσελίδα www.google.com/maps.

Θα γίνει το πανηγύρι της Ευαγγελίστριας;



Αποφασίστηκε, πού θα στηθούν οι πάγκοι, πόσο θα κοστίζουν και είδη που επιτρέπεται να πωλούνται. Η εγκατάσταση των μικροπωλητών στο Ναύπλιο, θα αρχίζει από το απόγευμα της Τετάρτης 23ης Μαρτίου. Το πρωί του Σαββάτου 26 Μαρτίου ο χώρος πρέπει να είναι καθαρός και να έχει τελειώσει το πανηγύρι, αν δεν υπάρξει ανατρεπτική απόφαση του υπουργείου υγείας, λόγω κορωνοϊού.

Πέθανε ο Δημήτρης Μπαστούνης

Πέθανε ο λογιστής Δημήτρης Γ. Μπαστούνης, επίτιμος πρόεδρος του Συλλόγου Λογιστών Φοροτεχνικών Ελευθέρων Επαγγελματιών Ναυπλίας - Ερμιονίδας. Το διοικητικό συμβούλιο του συλλόγου τον αποχαιρέτά, με συλλυπητήριο μήνυμά του.

Ένας μαθητής έβαλε τα ...γυαλιά



Στο εκκλησάκι των Αγίων Θεοδώρων, το οποίο έχτισε ο ίδιος ο Κολοκοτρώνης και αποτελεί κομμάτι της ιστορίας της πόλης του Ναυπλίου, τοποθετήθηκε ενημερωτική πινακίδα με εφαρμογή QR Code, όπου παρουσιάζεται εκτενώς η μακρά ιστορία της εκκλησίας και ο συνεκτικός δεσμός με τον μεγάλο Θεόδωρο Κολοκοτρώνη. Η πρωτότυπη ιδέα για την δημιουργία μιας τέτοιας δράσης ανήκει στο μαθητή της ΣΤ τάξης του 4ου δημοτικού Γεώργιο Καχριμάνη, που μαζί με τους συμμαθητές και την βοήθεια και την υποστήριξη των δασκάλων τους, συνέταξαν ένα περιεκτικό κείμενο της ιστορίας της εκκλησίας και υλοποίησαν μια έξυπνη εφαρμογή για χρήση που με τρόπο άμεσο και διαδραστικό.

3 ευρώ το σουβλάκι στην Αργολίδα

Η ακρίβεια που μαστίζει τα νοικοκυριά φαίνεται πως «χτύπησε» και το σουβλάκι καθώς η τιμή του τραβά την ανηφόρα και αναμένεται περαιτέρω αύξηση. Στην Αργολίδα ήδη παρατηρούνται οι πρώτες αυξήσεις, οι οποίες δεν είναι ακόμα πολύ μεγάλες. Η τιμή του πιτόγυρου στο Ναύπλιο κυμαίνεται περί τα 3 ευρώ, λίγο πάνω ή λίγο κάτω από αυτή τη τιμή. Ιδιοκτήτες σουβλατζδικών στην Αθήνα έκαναν την σοκαριστική πρόβλεψη που όλοι απεύχονται: Το σουβλάκι την επόμενη εβδομάδα θα φτάσει να πωλείται προς 4,5 ευρώ. «Το πιτόγυρο», απαντούν οι ίδιοι.

του Βασίλη
Καπετάνιου

Η απέναντι όχθη

Ζακέτα να του πάρεις

Η γιαγιά παρακολουθούσε άλλο ένα εφιαλτικό δελτίο ειδήσεων. Το μυαλό της γέμιζε απειλητικές εικόνες, πόλεμος, πρόσφυγες, πείνα, ακρίβεια, φόβος. Οι γυάλινες εικόνες της τηλεόρασης ξύπνησαν όλες τις τραυματικές μνήμες και εμπειρίες της παιδικής της ηλικίας.

-Κόρη θα μου βάλεις να δω ένα επεισόδιο από την σειρά «Ζακέτα να πάρεις»;

Τώρα στα γεράματα με την πεισματική επιμονή των εγγονιών της ανακάλυψε τις καλές δυνατότητες του διαδικτύου, μπορούσε να βρει και να δει νέες και παλιές σειρές. Στον χειρισμό και την αναζήτηση χρειαζόταν βοήθεια.

-Μα αφού βλέπεις ειδήσεις.

-Ψυχοπλακώθηκα, θέλω να ξεφύγει ο νους μου.

Η μάνα έκλεισε τον τηλεοπτικό εφιάλτη και η κόρη της έδωσε την ρυθμισμένη ηλεκτρονική ταμπλέτα.

Εκείνη την στιγμή χτύπησε το τηλέφωνο.

Αναγνώρισε το νούμερο, ήταν ο αδελφός της. Είχαν κανονίσει να βρεθούν στο γραφείο του σήμερα το βράδυ.

-Θα περάσεις;

-Ναι, όπως είπαμε.

-Έχεις τίποτα στο σπίτι για την καταρροή, συναχώθηκα λίγο.

-Κάτι θα βρω.

Δεν πρόλαβε να αφήσει το ακουστικό και η γιαγιά την ρωτάει ανήσυχη.

-Τι έπαθε το παιδί; (Παρά τα χρόνια της, η ακοή της ήταν ιδιαίτερα οξυμένη, πολύ περισσότερο αν το ηχητικό θέμα αφορούσε κάποιο δικό της άνθρωπο.)

-Βέβαια, ο γιος σου είναι πάντα το παιδί. Εμείς τα άλλα δυο μεγαλώσαμε ξαφνικά. Αφού άκουσες, γιατί με ρωτάς;

Η γιαγιά πάτησε την ταμπλέτα για να σταματήσει. Σηκώθηκε και πήγε στην κρεβατοκάμαρά της.

Γύρισε κρατώντας μια καρό ρόμπα.

-Εμ χειμώνα καλοκαίρι με την κοντομάνικη λευκή μπλούζα κυκλοφορεί, κάποια στιγμή θα κρύωνε.

-Τι είναι αυτό που κρατάς;

-Ρούχο του πατέρα του.

-Γιατί μόνο δικός του ήταν, οι υπόλοιποι μεγαλώσαμε σαν ορφανά; Και αυτό που κρατάς είναι η τελευταία ρόμπα του μπαμπά. Εγώ του την είχα κάνει δώρο!!!

-Κόρη έχεις όρεξη για καυγά βραδιάτικα.

-Δεν θα την φορέσει.

-Να του πεις ότι είναι του πατέρα του, δεν του χάλαγε χατίρι το παιδί.

-Καλύτερα να του πω ότι ο πατέρας του είπε να την φορέσει!

Σε λίγη ώρα συναντήθηκαν τα δύο αδέρφια.

-Έλα πάρε για το συνάκι σου. Σου έφερα και αυτό. (Από μια χάρτινη σακούλα καταστήματος ρούχων βγάζει την καρό ρόμπα. Πιάνει στα μάτια του την απορία.) Ρόμπα του πατέρα, να την φορέσει το παιδί να μην κρυώσει!!!

Η κοπέλα γύρισε μια καρέκλα ανάποδα και στην πλάτη της πέρασε την ρόμπα. Μετά από λίγο έφυγε.

Ο αδελφός της συνέχισε τα γραψίματά του στον υπολογιστή. Ξεχάστηκε, πέρασε η ώρα.

Ξαφνιάστηκε όταν είδε το ρούχο περασμένο στην πλάτη της καρέκλας.

Έτσι όπως ήταν γυρισμένη ανάποδα του φάνηκε ότι μέσα της υπήρχε μια αόρατη αύλη παρουσία.

Απότομα μέσα από εγκεφαλικούς δαιδαλώδεις δρόμους στο νου του ήρθε η αγαπημένη φράση από το βιβλίο «Μισόν αιώνα άνθρωπος» του Γιώργου Σουρούνη. «Μέσα απ' όλα τα χρόνια μου, απ όλες τις δουλειές μου, απ' όλους τους ανθρώπους που είχα γνωρίσει, μέσα από όλες τις φιλίες μου και τους έρωτες μου, αναδυό-

ταν συνέχεια όχι η μορφή αλλά το σουλούπι του πατέρα μου.»

Έτσι όπως ήταν γυρισμένη η ρόμπα ένιωσε μέσα στο χώρο το σουλούπι του πατέρα του. Εφτά χρόνια κοιμάται στην απέναντι όχθη, κάθε χρόνο η απουσία του μεγαλώνει. Αν ήταν κάποιου άλλου το ρούχο θα την παράταγε πάνω στην καρέκλα. Αυτή την φόρεσε. Κάτι ήξερε η μάνα όταν είπε «πες του ότι είναι του πατέρα του, δεν του χάλαγε χατίρι».

Ένιωσε μια παράξενη ζέση να τον αγκαλιάζει και να περνά μέσα του. Εδώ και δεκαετίες δεν είχε φορέσει μακρυμάνικο ρούχο, μπορεί να ήταν για αυτό.

Κλείδωσε το γραφείο του. Βγήκε στην νύχτα και άρχισε να ποδηλατεί.

Τώρα ήταν σίγουρος, κουβαλούσε και μια άλλη παρου-



Ζακέτα να του πάρεις.

σία μαζί του, το σουλούπι του πατέρα του. Σε κάθε πεταλιά ένιωθε τον εαυτό του να μικραίνει. Τώρα στο νου του έβλεπε τον πατέρα του πάνω στην σέλα και αυτός να κάθεται στο μεγάλο σίδερο που ενώνει σέλα και τιμόνι. Το σουλούπι του πατέρα οδηγούσε το ποδήλατο και αυτός απολάμβανε την βόλτα του. Το βαρύ κρύο δεν το ένιωθε, δεν τον ένοιαζε. Δεν πήρε την συνθησισμένη του διαδρομή, χάθηκε στα στενά του Άργους και βρέθηκε στον κεντρικό δρόμο της πλατείας.

Στα δεξιά κοντά στην πλατεία ήταν ένα πολύ καλό παιχινιδάδικο πριν πενήντα χρόνια σχεδόν. Μεγάλη Πέμπτη μεσημέρι ήρθε και τον πήρε σε μια ξαφνική ανάπαυλα της δουλειάς.

-Πάμε να πάρουμε το παιχνίδι που θέλεις.

-Το μικρό να πάρετε, είναι πολύ ακριβά, τον κακομαθαίνεις. (Είπε η μάνα ενώ ετοίμαζε τα πασχαλιάτικα κουλούρια.)

Πήγαν με το ποδήλατο. Στον γυρισμό πάνω στο μακρύ σίδερο με δυσκολία κρατούσε το μεγάλο κουτί με τα πλέιμομπιλ παρά τις αυστηρές συστάσεις της μητέρας.

Λίγα μέτρα πιο πάνω ήταν το βιβλιοπωλείο του κύριου Δημήτρη, γείτονας και φίλος του πατέρα στην δουλειά. Ο πατέρας λόγω συνθηκών δεν πήγε σχολείο πέρα από την Δευτέρα δημοτικού, αλλά αγαπούσε και σεβόταν τα γράμματα.

-Δημήτρη θέλω ένα καλό βιβλίο για τον μικρό.

-Νίκο αυτό θα το κρατήσει για χρόνια, ο μικρός βιβλιοφάγος έχει ένστικτο με τα βιβλία.

Ξημέρωσε πρωτοχρονιά και ο μικρός δίπλα στο μαξιλάρι του βρήκε μια σπάνια καλοδεχόμενη έκδοση των απάντων του Μακρυγιάννη. Κάθε χρόνο εδώ και μισό αιώνα μια φορά τουλάχιστον το πιάνει στα χέρια του, όλο και κάτι καινούργιο βρίσκει.

Οδηγούσε χαμένος στις σκέψεις του, μάλλον έχασε την θέση του στο δρόμο, ένα αυτοκίνητο του κόρναρα για να τον επαναφέρει στην σωστή πορεία.

Ο νους και η μνήμη προβοκάτορες συναισθημάτων του έστησαν παράξενο παιχνίδι απόψε.

Στο χωριό της μάνας περνούσαν λίγες μέρες κάθε Πάσχα μέχρι να ερηνώσει. Καθώς κατέβαινε αδέξια την πάνω μάντρα στο σπίτι του παππού κουτρουβαλιάστηκε.

Έσκισε το παντελόνι, μάτωσε και τα δύο γόνατα, φοβήθηκε, έκλαιγε και φώναζε δυνατά.

Μεγάλη απορία του μπαμπά Σπύρου.

-Ρε τι λέτε ρε παιδιά, πρώτη φορά τόσο χρονών άνθρωπος ακούω μικρό παιδί να κλαίει και να φωνάζει: θέλω τον μπαμπά μου, θέλω τον μπαμπά μου.

Έφτασε στο σπίτι του, μπήκε αθόρυβα σχεδόν μέσα. Η γυναίκα του στον καναπέ έβλεπε κινηματογραφική ταινία.

-Έβαλες ταινία;

-Ναι, άργησες πολύ, δεν είναι η πρώτη φορά ούτε η τελευταία. Η δουλειά πάνω απ' όλα, ίδιος ο πατέρας σου όπως λέει και η μάνα σου.

-Τι ταινία βλέπεις;

-Τις «Ανθισμένες κερασιές» Εσύ την είχες διαλέξει για να την δούμε αλλά τελικά την είδα σχεδόν όλη μόνη μου. Προλαβαίνεις λίγο το τέλος.

-Τι υπόθεση είχε;

-Ένας άντρας ταξιδεύει με ρούχο της νεκρής γυναίκας του για να ζήσουν το ταξίδι που δεν πρόλαβαν να κάνουν μαζί. Το ρούχο της αποκτά μεταφυσικές και υπαρξιακές δυνατότητες.

Ξαφνιασμένος ο άντρας έπιασε τα πέτα της ρόμπας.

-Μπαμπά τι είναι αυτό που φοράς;

-Η ρόμπα του παππού σου.

-Δεν είμαστε καλά (γύρισε η γυναίκα του ξαφνιασμένη). Πού την βρήκες;

-Η μάνα μου την έστειλε

-Μπαμπά γιατί άργησες; Είχες πει ότι θα έρθεις νωρίς, Σάββατο είναι σήμερα.

-Καλά σου λέει το παιδί.

-Πήγαμε βόλτα με το ποδήλατο.

-Με ποιόν; (Ρώτησαν και οι δυο με μια φωνή.)

-Με το σουλούπι του πατέρα μου. (Εβγαλε πολύ προσεκτικά την ρόμπα, εκείνη την στιγμή χτύπησε το τηλέφωνο.)

-Αδελφέ βγες στην σκάλα και φέρε μου την ρόμπα.

-Θα την κρατήσω.

-Αποκλείεται. (Είπε με αυστηρό τόνο.)

-Η μάνα μου την έδωσε.

-Στην δάνεισε, αν δεν έχει το ρούχο του στην ντουλάπα της δεν πρόκειται να κοιμηθεί.

Στην οθόνη μέσα από μαγευτικής ομορφιάς πλάνα η ταινία έδειχνε τον άντρα να επικοινωνεί με το σώμα της γυναίκας του μέσα από το αγαπημένο της ρούχο.

-Εντάξει έρχομαι.

Έπιασε το ρούχο από τις μασχάλες σα να κουβαλούσε κάποιον με πολλή προσοχή και βγήκε έξω.



Βγήκε στην νύχτα και άρχισε να ποδηλατεί. Τώρα ήταν σίγουρος, κουβαλούσε και μια άλλη παρουσία μαζί του, το σουλούπι του πατέρα του.

22PROC010215153 2022 03 16
ΑΔΑ: 6ΝΗΓΩΚΦ-ΕΒ9



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ
ΑΡΓΟΛΙΔΑΣ
ΔΗΜΟΣ ΝΑΥΠΛΙΕΩΝ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΤΕΧΝΙΚΩΝ
ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ

Ναύπλιο 16.3.2022
Αρ. πρωτ.: 4000

ΕΡΓΟ: “ΑΝΑΒΑΘΜΙΣΗ ΚΑΙ
ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΤΟΥ ΠΑΡ-
ΚΟΥ ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ”
Προϋπ/σμός: 400.000,00
€ πλέον ΦΠΑ 24% =
496.000,01 με το ΦΠΑ 24%

ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗ: ΠΡΑΣΙ-
ΝΟ ΤΑΜΕΙΟ – ΙΔΙΟΙ ΠΟΡΟΙ
[297.600,01 € ΜΕ ΤΟ ΦΠΑ
24%] [198.400,00 € ΜΕ ΤΟ
ΦΠΑ 24%]

Κ.Α.: 30.7326.094
CPV: 45453100-8

ΠΡΟΚΗΡΥΞΗ ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΣΥΜΒΑΣΗΣ

Ο Δήμος Ναυπλίων προκη-
ρύσσει, σύμφωνα με την υπ’
αριθ. 59/2022 απόφαση Οικο-
νομικής Επιτροπής, ανοιχτή
διαδικασία μέσω του Εθνικού
Συστήματος Ηλεκτρονικών
Δημοσίων Συμβάσεων (ΕΣΗ-
ΔΗΣ), για τη σύναψη δημό-
σιας σύμβασης του έργου:
“ΑΝΑΒΑΘΜΙΣΗ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑ-
ΤΑΣΤΑΣΗ ΤΟΥ ΠΑΡΚΟΥ ΚΟ-
ΛΟΚΟΤΡΩΝΗ” εκτιμώμενης
αξίας 400.000,00 Ευρώ (πλέ-

ον Φ.Π.Α. 24%)=496.000,01
με το ΦΠΑ 24%.

Προσφέρεται ελεύθερη, πλή-
ρης, άμεση και δωρεάν ηλε-
κτρονική πρόσβαση στα έγγρα-
φα της σύμβασης στον ειδικό,
δημόσια προσβάσιμο χώρο
«Ηλεκτρονικοί διαγωνισμοί»
της πύλης www.promitheus.gov.gr, για τον ηλεκτρονικό δι-
αγωνισμό καθώς και στην ιστο-
σελίδα της αναθέτουσας αρχής
(<http://www.nafplio.gr>).

Οι προσφορές υποβάλλο-
νται από τους ενδιαφερόμε-
νους ηλεκτρονικά, μέσω της
διαδικτυακής πύλης www.promitheus.gov.gr του ΕΣΗ-
ΔΗΣ.

•Ως ημερομηνία και ώρα ηλε-
κτρονικής αποσφράγισης
των προσφορών ορίζεται η
6/4/2022, ημέρα Τετάρτη και
ώρα 10.00 π.μ.

•Ημερομηνία έναρξης
υποβολής προσφορών:
18/3/2022 και ώρα 10.00 π.μ.

•Ως ημερομηνία και ώρα
λήξης της προθεσμίας υπο-
βολής των προσφορών
ορίζεται η 4/4/2022, ημέρα
Δευτέρα και ώρα 13.00

στα γραφεία της Δ/σης Τεχνι-
κών Υπηρεσιών, Χ. Τρικούπη
11, Ναύπλιο.

Το σύστημα προσφοράς είναι
με επιμέρους ποσοστά έκ-
πτωσης, κατ’ εφαρμογή της
παρ. 2α του άρθρου 95 του
ν.4412/2016.

Στον διαγωνισμό γίνονται δε-
κτά, σύμφωνα με το άρθρο
21 της διακήρυξης, φυσικά ή
νομικά πρόσωπα ή ενώσεις
αυτών που δραστηριοποιούνται
στην κατηγορία έργων ΟΙΚΟ-
ΔΟΜΙΚΑ και ΗΛΕΚΤΡΟΜΗΧΑ-

ΝΟΛΟΓΙΚΑ και που είναι εγκα-
τεστημένα σε:

α) σε κράτος-μέλος της Ένω-
σης,

β) σε κράτος-μέλος του Ευρω-
παϊκού Οικονομικού Χώρου
(Ε.Ο.Χ.),

γ) σε τρίτες χώρες που έχουν
υπογράψει και κυρώσει τη
ΣΔΣ, στο βαθμό που η υπό
ανάθεση δημόσια σύμβαση κα-
λύπτεται από τα Παραρτήματα
1, 2, 4, 5, 6 και 7 και τις γε-
νικές σημειώσεις του σχετικού
με την Ένωση Προσαρτήματος
I της ως άνω Συμφωνίας, κα-
θώς και

δ) σε τρίτες χώρες που δεν
εμπíπτουν στην περίπτωση γ’
της παρούσας παραγράφου
και έχουν συνάψει διμερείς ή
πολυμερείς συμφωνίες με την
Ένωση σε θέματα διαδικασιών
ανάθεσης δημοσίων συμβάσε-
ων.

- Για τη συμμετοχή στο διαγω-
νισμό απαιτείται η κατάθεση
εγγυητικής επιστολής ύψους
(8.000,00) ευρώ με ισχύ 14 μή-
νες από την ημερομηνία λήξης
της προθεσμίας υποβολής των
προσφορών.

- Ο χρόνος ισχύος των προ-
σφορών είναι 13 μήνες.

- Το έργο χρηματοδοτείται
από το ΠΡΑΣΙΝΟ ΤΑΜΕΙΟ
[297.600,01 € ΜΕ ΤΟ ΦΠΑ
24%] και από ΙΔΙΟΥΣ ΠΟ-
ΡΟΥΣ [198.400,00 € ΜΕ ΤΟ
ΦΠΑ 24%]

- Το αποτέλεσμα της δημο-
πρασίας θα εγκριθεί από την
Οικονομική Επιτροπή.

Ο Δήμαρχος Ναυπλίων

Δημήτριος Ι. Κωστούρος



Το πλέον ανεξάρτητο
και αποκαλυπτικό
τοπικό ενημερωτικό site
με έμπειρο και καταξιωμένο
δημοσιογραφικό επιτελείο

anagnostis.org
Στην Αργολίδα & την Πελοπόννησο

Προσωπικότητα
Εγκυρότητα
Άποψη

«Δεν μπορείς να συλλάβεις έναν άνθρωπο επειδή κάποιος τον δείχνει με το δάκτυλό του»



Του Γιάννη Πανούση, καθηγητή Εγκληματολογίας στο Πανεπιστήμιο Αθηνών

Η νύχτα της γυναίκας

Παλιό μου ίνδαλμα
κι ύστερα φίλε
και τώρα απόβλητε

Αντ.Φωστιέρης, Το πάρτυ

Πολλές φορές η μέρα μας ξεγελάει. Οι αντανακλάσεις του ήλιου δημιουργούν αντικατοπτρισμούς και ορισμένοι αισθάνονται ίσοι με τους πλαινούς τους, εν γνώσει των διαφορών και των αδικιών

Κάτι τέτοιο συμβαίνει και με τη γυναίκα.

Το πρωί μπορεί να φαίνεται ότι είναι ίση με τον άντρα κι ισοδύναμη στην προσφορά [στη δουλειά, στις υποχρεώσεις, στη συνεισφορά].

Το βράδυ όμως τα πράγματα συχνά αλλάζουν. Οι φεγγαρόστρατες δεν αρκούν για να φωτίζουν τα πάθη και τα βάσανα που διαδραματίζονται μέσα στο σπίτι. Η 'ίση' γυναίκα μετατρέπεται σε μία στιγμή σε οιονεί-σκλάβα, σε υπάκουο και άβουλο αντικείμενο ηδονής, σε υπομόχλιο της συζυγικής καταπίεσης, σε θύμα βιαιότητων. Συνήθως όλα αυτά μπροστά στα μάτια των παιδιών.

Πολλές κάνουν υπομονή μέχρι να ξημερώσει για να ξαναποκτήσουν 'πρόσωπο'. Άλλες δεν αντέχουν, φεύγουν, καταγγέλουν. Όλες [μας] έχουν ανάγκη για να ρίξουμε φως στη ζωή τους.

Φως, περισσότερο φως. Ευαισθησία, περισσότερη ευαισθησία. Ενσυναίσθηση, περισσότερη ενσυναίσθηση.

ΥΓ. "Ό,τι κι αν πεις

δεν είναι της προκοπής

χωρίς το δίκιο" [Άγις Μπράτσος, Επάμε-ροι-147 χάϊκου]

Παναγιώτης Καμπόσος: Στα βήματα του πατέρα Καμπόσου

Τί λέει ο γιός του δημάρχου Άργους – Μυκηνών για τη συμμετοχή του στις δημοτικές εκλογές



Η τελευταία συνέντευξη που παραχώρησε ο Δήμαρχος Άργους Μυκηνών Δημήτρης Καμπόσος σε τοπικό τηλεοπτικό σταθμό, ήταν για άλλη μια φορά αποκαλυπτική. Μεταξύ άλλων ανακάλυψε και το ενδιαφέρον του γιού του Παναγιώτη Καμπόσου να δοκιμαστεί στις επερχόμενες δημοτικές εκλογές με την παράταξη του πατέρα του. Ποιός είναι όμως ο 29χρονος Παναγιώτης Καμπόσος;

ΕΡ. Πώς προέκυψε το ενδιαφέρον σου για τα κοινά;

ΑΠ. Πάντοτε θαύμαζα τον πατέρα μου για το πάθος του να προσφέρει στον τόπο του και να αγωνίζεται μέχρι να υλοποιήσει το όραμά

του. Μου έχει εμφυσήσει την αγάπη αυτή και δεν θα μπορούσα να μείνω αμέτοχος στην προσπάθειά του. Τα παιδικά μου χρόνια τα πέρασα εδώ στο Άργος και η εξέλιξη του με γοήτευσε. Θέλω να συνεχιστεί αυτή η πρόοδος γιατί ο Δήμος Άργους Μυκηνών είναι ο ιστορικότερος της Ελλάδας και ένας από τους ιστορικότερους της Ευρώπης. Αξίζει να βρίσκεται στο προσκήνιο και μόνο με επιμονή και δουλειά μπορεί να γίνει αυτό.

66

Θέλω να συνεχιστεί η πρόοδος, γιατί ο Δήμος Άργους Μυκηνών είναι ο ιστορικότερος της Ελλάδας και ένας από τους ιστορικότερους της Ευρώπης

ΕΡ. Πες μας λίγα πράγματα για σένα, είσαι ένας νέος άνθρωπος που ξεκινά τώρα την επαγγελματική του πορεία. Πώς θα συστηνόσουν στους συντοπίτες σου;

ΑΠ. Σπούδασα στο Εθνικό Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο στον τομέα Γεωλογίας και Γεωπεριβάλλοντος ενώ έχω ολοκληρώσει τις μεταπτυχιακές μου σπουδές στην Διαχείριση κρίσεων Φυσικών Καταστροφών. Σήμερα εργάζομαι ως Γενικός Διευθυντής σε εταιρεία Συμβουλευτικής και τεχνικής υποστήριξης οργανισμών Δημοσίου Τομέα. Ασχολούμαι ενεργά τα τελευταία χρόνια μέσω της εταιρείας που εργάζομαι με την δημόσια διοίκηση και μπορώ να κατανοήσω την δυσκολία που



αντιμετωπίζει η Τοπική αυτοδιοίκηση για την υλοποίηση μελετών και έργων. Πολλές φορές αμισθί αναλαμβάνω να διεκπεραιώσω θέματα που μου αναθέτει ο πατέρας μου σε υπουργεία ή υπηρεσίες. Αποτελεί για εμένα πρόκληση και τιμή να συμμετάσχω, αν το επιθυμεί ο λαός του Δήμου Άργους Μυκηνών, στην επόμενη μέρα διοίκησης του τόπου από την θέση του Δημοτικού Συμβούλου. Δεν επιθυμώ καμία θέση ανώτερη αυτής του Δημοτικού συμβούλου (Πρόεδρου, Αντιδημάρχου κλπ), γιατί πιστεύω πως υπάρχουν εμπειρότεροι από εμένα στην Παράταξη και όλοι μαζί θα συνεχίσουμε την Αλλαγή Πορείας που ξεκίνησε ο Δημήτρης Καμπόσος.

Στο Αντώνης Τρίτσης το νέο Δημαρχείο του Άργους

Με την Ένωση 6 δήμων και δύο κοινοτήτων ο Καλικρατικός Δήμος Άργους-Μυκηνών έπρεπε να αντιμετωπίσει το πρόβλημα της στέγασης του υπάρχοντος προσωπικού. Για την αποφυγή εξακρίνωσης των υπηρεσιών στους πρώην δήμους αναζητήθηκε ένα κτήριο στο κέντρο της πρωτεύουσας του νέου δήμου, στο Άργος.

Η τελική επιλογή αν και ακριβότερη κρίθηκε λειτουργικότερη, από την διαμόρφωση του κτηρίου που σήμερα στεγάζεται σουπερμάρκετ.

Σήμερα με το πρόγραμμα «Αντώνης Τρίτσης» δίνεται η δυνατότητα στην δημοτική αρχή να κατασκευάσει ένα σύγχρονο δημαρχείο πίσω από το παλιό και σε αρμονία με τα νεοκλασικά υπάρχοντα κτήρια. Σύμφωνα με δηλώσεις του Δημάρχου Άργους- Μυκηνών το νέο κτήριο θα καταλάβει έκταση 400τμ περίπου και σε συνδυασμό με τα υπάρχοντα θα στεγαστούν όλες οι δημοτικές υπηρεσίες. Το κόστος του αναμένεται να ανέλθει στα 1,5 εκατομμύρια ευρώ.

Στα ίχνη του Ηρακλή στις εσχατιές της Μαύρης Θάλασσας

Άρρηκτα συνδεδεμένος με τα ιδεώδη του αρχαίου ελληνικού κόσμου, διατήρησε τον αυτόχθονα χαρακτήρα του

Γράφει ο Κων/νος Τζιαμπάσης*

Μάρτιος 2022: Η Ρωσία εδώ και είκοσι ημέρες περίπου έχει εισβάλει στην Ουκρανία, σκορπώντας παντού τον θάνατο. Από την χερσόνησο της Κριμαίας και τα ανατολικά σύνορα των δύο χωρών οι Ρώσοι καταλαμβάνουν την μια μετά την άλλη ουκρανική πόλη, εκεί που άλλοτε ήκμαζαν αρχαίες ελληνικές αποικίες, ενώ τα βλέμματα όλων στον πλανήτη είναι στραμμένα στα παράλια της νότιου Ουκρανίας, από τα στενά του Κερτς ως και την Οδησό, αυτά που είχαν αποικίσει και οχυρώσει στρατηγικά οι Μιλήσιοι ήδη από τον 6ο π.Χ. αιώνα... Οι σχέσεις των αρχαίων Ελλήνων τόσο με την περιοχή της Μαύρης Θάλασσας, αλλά και της Κριμαίας ειδικότερα, ήταν εξαιρετικά στενές και παραγωγικές και συνεχίστηκαν αδιάκοπα και συστηματικά μέσα στους αιώνες: αρχαιοελληνικοί αποικισμοί, βυζαντινή αυτοκρατορία, τουρκοκρατία, Ελληνική Επανάσταση, 20ός αιώνας.

Οι μύθοι της αρχαιότητας είναι εύλογοι και μας αποκαλύπτουν με λεπτομέρειες την πορεία των Ελλήνων προς τον ελκυστικό βορρά...

Ο Ηρακλής, ο αήττητος γιος του Δία, συνδέθηκε με τις μυθολογικές παραδόσεις του Εύξεινου Πόντου από την εποχή της ίδρυσης των αποικιών. Από τις πλέον δημοφιλείς μορφές της ελληνικής μυθολογίας, με ανατολικές καταβολές και με πρόσβαση εξίσου στο ηρωικό-χθόνιο και στο θεϊκό επίπεδο, ο Ηρακλής εμφανίζεται στον Εύξεινο Πόντο, άλλοτε ως ιδρυτής και προστάτης πόλεων και άλλοτε ως πρόγονος των τοπικών φύλων, νομιμοποιώντας τον αποικισμό και συνδέοντας ιδεολογικά όλη την περιοχή του Εύξεινου Πόντου με τον αρχαίο ελληνικό κόσμο. Στις ελληνικές πόλεις - κράτη της περιοχής του Εύξεινου Πόντου τα στοιχεία για τη λατρεία του είναι σποραδικά και ελάχιστα αλλά πολύ σημαντικά.

Σύμφωνα με την αποικιστική πρακτική, η λατρεία του Ηρακλή επεκτάθηκε στη πόλη - κράτος της Χερσονήσου στη νοτιοδυτική Ταυρική που ήταν αποικία της Ηράκλειας της Ποντικής, όπου τον βρίσκουμε να λατρεύεται σε οικιακά κυρίως ιερά, γεγονός που αποτελεί ένδειξη της διάδοσης και του χαρακτήρα της λατρείας του. Κύριο στοιχείο της οικιακής λατρείας του Ηρακλή ήταν οι απεικονίσεις του ροπάλου ως κύριου συμβόλου του, ενώ σπανιότερα απαντούν αναθηματικές επιγραφές ή γλυπτές παραστάσεις του. Από ευρήματα που προέρχονται από ιερό με βωμό που αποκαλύφθηκε στη πόλη - κράτος της Χερσονήσου, πλησίον της Χερσονήσου, συνάγεται ότι ο Ηρακλής λατρευόταν εδώ μαζί με τις κύριες θεότητες της πόλης. Ωστόσο, όπως δείχνουν οι παραστάσεις του σε ανάγλυφες κυρίως σκηνές τράπεζας, στη Χερσόνησο ο Ηρακλής συνδέθηκε πρωτίστως με τη γεωργία, στην οποία παραπέμπει η παράσταση του ταύρου ως συμβόλου του στα



Εικ.1: Νόμισμα με παράσταση του ταύρου ως συμβόλου του από την Χερσόνησο της Ταυρίδας / ΦΩΤΟ: Wikipedia

Εικ.3: Νόμισμα που εικονίζει τον Ηρακλή στο Αρχαιολογικό Μουσείο της Οδησού / ΦΩΤΟ: Wikipedia

νομίσματα της πόλης την Ελληνιστική εποχή (Εικ.1). Στα τέλη της περιόδου η λατρεία του στη Χερσόνησο ισχυροποιείται, όπως δείχνει η αποτύπωση της κεφαλής του αντί της κεφαλής της Αθηνάς της Παρθένου στον εμπροσθότυπο των νομισμάτων της Χερσονήσου. Σταθερά αναπτύσσεται εδώ η λατρεία του και κατά τη Ρωμαϊκή περίοδο, όπως φαίνεται από τα αρχαιολογικά στοιχεία και από την ύπαρξη ενός μήνα αφιερωμένου σ' αυτόν.

Ως ιερός πρόγονος των Σκυθών και άλλων τοπικών φύλων εμφανίζεται ο Ηρακλής, που αποδίδει τη σχετική με το δέκατο άθλο του ήρωα μυθολογική παράδοση, η οποία τον εξυψώνει στο θεϊκό επίπεδο, μέσω της ένωσής του με την τοπική θεά, προβάλλοντας ουσιαστικά το δικαίωμα των αποίκων για επέκταση της εξουσίας τους σ' όλη την περιοχή της αρχαίας Σκυθίας.

Κατά μία άποψη, στο συγκεκριμένο μύθο βασίστηκε η ίδρυση από τους Βορυσθενείς ή τους Ολβιοπολίτες του ιερού του Ηρακλή στην Υλαία, ως προστάτη των συνόρων, το α' ήμισυ του 6ου αι. π.Χ. (Εικ.2). Η παρακμή της λατρείας του σ' αυτή την περιοχή τοποθετείται στο β' ήμισυ του 5ου-α' ήμισυ του 4ου αι. π.Χ.. Ωστόσο τα ελάχιστα στοιχεία για τη λατρεία του στην Ολβία τοποθετούνται κυρίως στα τέλη των Ελληνιστικών χρόνων, την περίοδο των αναπτυσσόμενων σχέσεων της Ολβίας με τη Χερσόνησο, όταν στα νομίσματα της πόλης αρχίζουν να εμφανίζονται παραστάσεις του Ηρακλή. Στην ίδια περίοδο χρονολογείται και το σπάνιο ειδώλιο ξαπλωτού Ηρακλή με λεοντή, που προέρχεται πιθανότατα από τη Χερσόνησο.

Κατά την Ελληνιστική εποχή, την περίοδο της αναβίωσης των ελληνικών παραδόσεων, στην ηρωική του υπόσταση βασίστηκε η λατρεία του ως προστάτη των εφήβων και κατ' επέκταση των γυμνασίων και των παλαιστών.

Η περιοχή του Δνεϊστερου και η πόλη Τύρας, ως τόπος λατρείας του Ηρακλή συνδέθηκαν με τον ήρωα μέσω της παράδοσης για την ύπαρξη σ' αυτή την περιοχή αποτυπώματος του ποδιού του. Χαρακτηριστικό στοιχείο της διάδοσης της λατρείας του στην περιοχή του Κιμμερίου Βοσπόρου είναι ο αιτιολογικός μύθος περί του

ιερού Απάτουρον πλησίον της Φαναγόρειας, που τον συνδέει με τη λατρεία της Αφροδίτης. Επιπλέον, στη σχέση του με τη λατρεία του Απόλλωνα φαίνεται να οφείλεται η εμφάνιση, την περίοδο της διακυβέρνησης των Σπαρτοκιδών, παραστάσεων του ή των συμβόλων του στα νομίσματα του Βοσπόρου. Η λατρεία του παρουσιάζει άνοδο στο Βόσπορο κατά την κρίσιμη περίοδο των ύστερων Ελληνιστικών χρόνων, όταν παρατηρείται στροφή προς τις ελληνικές παραδόσεις.

Διαφορετική εικόνα παρουσιάζει στο Βόσπορο η λατρεία του Ηρακλή κατά τη Ρωμαϊκή περίοδο, όταν όπως δείχνουν επιγραφές του Παντικαπαίου, της Φαναγόρειας ο Ηρακλής εμφανιζόταν ως ο ηρωικός πρόγονος των βασιλέων του Βοσπόρου, πράγμα που αποσκοπούσε στην ισχυροποίηση της βασιλικής εξουσίας. Το σημαντικό χαρακτήρα της λατρείας του Ηρακλή στο Κιμμέριο Βόσπορο τη συγκεκριμένη περίοδο επιβεβαιώνουν και τα αρχαιολογικά δεδομένα. Χαρακτηριστική είναι η απεικόνιση των δώδεκα άθλων του Ηρακλή σε τάφο σκαλισμένο σε βράχο στη Γοργίππια, που ενισχύει την άποψη των μελετητών για το χθόνιο κυρίως χαρακτήρα της λατρείας του Ηρακλή στο Βόσπορο.

Οι επιγραφές της Ρωμαϊκής περιόδου με το



Εικ.2: Νομίσματα με παράσταση του Ηρακλή από την Ολβία / ΦΩΤΟ: Wikipedia

όνομά του, που βρίσκουμε στην Οδησό, συνηγορούν πιθανότατα σε κάποια ανάπτυξη της λατρείας του, κάτω από την επιρροή της Ρώμης. Ιδιαίτερο ενδιαφέρον παρουσιάζει η απεικόνιση του Ηρακλή με ρόπαλο πλάι στη Μπτέρα των θεών ή την Κυβέλη επί θρόνου, στο ενεπίγραφο ανάγλυφο του 2ου-3ου αι. μ.Χ. από την Οδησό που παραπέμπει στη στενή σχέση των δύο λατρειών και επιβεβαιώνει τη σταθερή ένταξη του Ηρακλή στις πανάρχαιες ελληνικές λατρείες, σ' όλη τη διάρκεια της Αρχαιότητας. (Εικ.3)

Σε κάθε περίπτωση ο Ηρακλής, χαρακτηριστική μορφή της ελληνικής μυθολογίας, άρρηκτα συνδεδεμένος με τα ιδεώδη του αρχαίου ελληνικού κόσμου, διατήρησε στον Εύξεινο Πόντο τον αυτόχθονα χαρακτήρα του, συνδέοντας τις δωρικές, τις ιωνικές και τις τοπικές παραδόσεις του Εύξεινου και διατηρώντας γενικά το ρόλο του ως ήρωα και θεού, στα πλαίσια της λαϊκής θρησκείας.

*Ο Κων/νος Τζιαμπάσης είναι Αρχαιολόγος



ΚΑΛΑΜΠΟΥΡΑΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ

Διπλωματούχος
Μηχανολόγος Μηχανικός

Αμυμώνης 24 | Ναύπλιο

☎ 2752028316
☎ 6974340013

kkalampourdas@gmail.com

Ανθρώπων Έργα

14 σύγχρονοι Έλληνες εικαστικοί για την Α' Εθνοσυνέλευση στη Νέα Επίδαυρο

Έκθεση υπό την αιγίδα της Προέδρου της Δημοκρατίας Κατερίνας Σακελλαροπούλου

Εικαστική Έκθεση με θέμα: «Περὶ μόνου τοῦ κοινοῦ τῆς Ἑλλάδος συμφέροντος» - 14 σύγχρονοι Έλληνες εικαστικοί για την Α' Εθνοσυνέλευση, εγκαινιάζει ο Δήμος Επιδαύρου το Σάββατο 19 Μαρτίου 2022 στις 11:00 π.μ.

Τα έργα 14 Σύγχρονων Ελλήνων Εικαστικών θα φιλοξενηθούν στο κτήριο της Μόνιμης Έκθεσης του Ιδρύματος της Βουλής στο Μουσείο της Α' Εθνικής Συνέλευσης, μέχρι τις 27 Μαρτίου 2022 στη Νέα Επίδαυρο.

Η ομαδική έκθεση εντάσσεται στο πρόγραμμα των Επετειακών Εκδηλώσεων των 200 χρόνων από την Α' Εθνοσυνέλευση των Ελλήνων.

Επιμέλεια Έκθεσης: Αμαλία Παπαϊωάννου, Δρ. Ιστορίας της Τέχνης, Ευάγγελος Λιούγκας, Εικαστικός, Συντονισμός Έκθεσης: Ευαγγελία Σμυρλή, Δημοτική Σύμβουλος.

Όπως σημειώνει ο δήμαρχος Επιδαύρου Τάσος Χρόνης «η σκέψη των εικαστικών για το «κοινό», για αυτό που μας ενώνει, το «μόνο» που έχει σημασία τελικά θα αποτυπωθεί και θα εκτεθεί στο χώρο απ' όπου ξεκίνησε η Ελλάδα! Μέσα στο Μουσείο, δίπλα στη μόνιμη έκθεση του Ιδρύματος της Βουλής των Ελλήνων, θα αναδειχθούν τα 200 χρόνια του κράτους μας μέσα από τα έργα δεκατεσσά-



ρων σύγχρονων Ελλήνων εικαστικών και τη ματιά τους στο διάβα του χρόνου».

Από την πλευρά της η επιμελήτρια της έκθεσης Αμαλία Παπαϊωάννου (Δρ Ιστορίας της Τέχνης) επισημαίνει: «Βασισμένο στα πρότυπα της αμερικανικής και της γαλλικής επανάστασης, το Γενικό Προσωρινό Πολίτευμα της Ελλάδος εφαρμόζει την αρχή της

διάκρισης των εξουσιών σε νομοθετική (βουλευτική), εκτελεστική και δικαστική, εξασφαλίζει ισονομία και το δικαίωμα της πρόσβασης όλων σε όλα τα αξιώματα, καταργεί τα βασιανιστήρια και την ποινή της δήμευσης της περιουσίας και κηρύσσει ανεξιθρησκεία, με επίσημη θρησκεία της ελληνικής επικράτειας την ανατολική ορθόδοξη, ενώ αναγνω-

ρίζει ως χρέος της διοίκησης τη μέριμνα για τις χήρες και τα ορφανά των αγωνιστών της ανεξαρτησίας.

Οι παραστάτες (αντιπρόσωποι) που λαμβάνουν μέρος στην Εθνοσυνέλευση (κυρίως πρόκριτοι και κληρικοί από την Πελοπόννησο, τη Στερεά Ελλάδα και τα νησιά) καθορίζουν τη λειτουργία του Βουλευτικού, του Εκτελεστικού και του Δικαστικού, προσδιορίζοντας τα καθήκοντά τους και προχωρώντας στην εκλογή των μελών τους. Μεταξύ των αποφάσεων της πρώτης αυτής Εθνοσυνέλευσης είναι ο προσδιορισμός της σφραγίδας της Διοίκησης και της Σημαίας του Έθνους, αλλά και της Κορίνθου ως πρώτης προσωρινής έδρας του ελληνικού κράτους.

Παρότι θα ακολουθήσουν άλλες δύο Εθνοσυνελεύσεις έως ότου το Πολίτευμα της Ελλάδος, δηλαδή το Σύνταγμα, να απωλέσει τον προσωρινό χαρακτήρα του, η Α' Εθνική Συνέλευση διαμορφώνει αποφασιστικά το χαρακτήρα του ανεξάρτητου ελληνικού κράτους: η έκθεση «Περὶ μόνου τοῦ κοινοῦ τῆς Ἑλλάδος συμφέροντος» εξερευνά 200 χρόνια αργότερα τον διαχρονικά επίκαιρο αντίκτυπό της».

Γαστρονομία και γαστροτουρισμός: Το Ναύπλιο ανοίγει εναλλακτικό δρόμο στην τουριστική ανάπτυξη

«Να στρώνουμε το τραπέζι μας με τοπικά προϊόντα» δηλώνει η πρόεδρος του ΔΟΠΠΑΤ Μαρία Ράλλη, με στόχο η πρώτη κίνηση να γίνει μέσω της ετήσιας έκθεσης Σκαφών, στο λιμάνι της πόλης.

Η προετοιμασία της 1ης Έκθεσης Τοπικών Προϊόντων έχει ήδη ξεκινήσει και μάλιστα γίνεται ανοιχτό κάλεσμα σε φορείς, συλλόγους, επαγγελματίες και δημότες να δηλώσουν την συμμετοχή τους στον ΔΟΠΠΑΤ μέχρι τις 28 Μαρτίου.

Η περιοχή άλλωστε διαθέτει πληθώρα τοπικών προϊόντων στα οποία συγκαταλέγονται εκτός από τα πορτοκάλια και τα μανταρίνια, οι αγρινάρες Ιρίων, οι βιολογικές Φράουλες, οι ντομάτες, το εμφιαλωμένο κρασί, ούζο, τσίπουρο και μαστίχα, τυροκομικά, χυλοπίτες και τραχανάς, το μέλι, αλλά και γεύσεις ξεχωριστές, όπως η γκιόσα, το χοντρό, οι γκόγκες, αλλά και το δημοφιλέστατο τελευταία χρόνια παγωτό Ναυπλίου και πολλά άλλα.

Μετά την δήλωση συμμετοχής των ενδιαφερομένων που επιθυμούν να συμμετέχουν στην 1η Έκθεσης Τοπικών Προϊόντων και να ...στρώσουν τραπέζι στους επισκέπτες της πόλης, θα ακολουθήσει συνάντηση συντονισμού, εν όψη της διοργάνωσης της έκθεσης τοπικών προϊόντων στο λιμάνι της πόλης του Ναυπλίου, που θα γίνει από τις



30 Απριλίου 2022 έως και τις 4 Μαΐου 2022 στο πλαίσιο της έκθεσης Mediterranean Yacht Show.

Κατά τη συνεδρίαση του ΔΟΠΠΑΤ που έλαβε τη σχετική απόφαση, δήλωσε στο ΔΣ η πρόεδρος Μαρία Ράλλη: «Φέτος, το Mediterranean Yacht Show επιστρέφει στο λιμάνι του Ναυπλίου. Πρόκειται για την

μεγαλύτερη έκθεση επανδρωμένων σκαφών αναψυχής στον κόσμο, προσφέροντας στους ενδιαφερόμενους να δουν τα σκάφη που είναι διαθέσιμα προς ναύλωση στην Ελλάδα και όλη την Ανατολική Μεσόγειο, να γνωρίσουν τα πληρώματά τους και να ενημερωθούν για τις δυνατότητες και τις επιλογές που προσφέρουν. Την ίδια στιγμή συνθέτει μια μοναδική ευκαιρία για διασύνδεση μεταξύ επαγγελματιών του χώρου σε ένα μοναδικό περιβάλλον.

Παράλληλα, ο Δήμος Ναυπλιέων και ο ΔΟΠΠΑΤ προτίθενται να πραγματοποιήσουν έκθεση τοπικών προϊόντων από τις 30 Απριλίου 2022 έως τις 4 Μαΐου 2022, επιδιώκοντας να ενισχυθεί ο γαστρονομικός τουρισμός, αλλά και οι συμμετέχοντες απ' όλο τον κόσμο, να γνωρίσουν τα προϊόντα της αγροτικής γης και τους επαγγελματίες που τα επεξεργάζονται».

Στόχος είναι να στηριχθεί η αγροτική παραγωγή και η οικοτεχνία και να προβληθούν στους επισκέπτες της πόλης τα τοπικά προϊόντα. Ο γαστροτουρισμός στο Ναύπλιο άλλωστε έχει ήδη έρθει μέσω της ιδιωτικής πρωτοβουλίας και μπορεί να αναδειχθεί περεταίρω.



Έρχονται οι πολεμιστές του Ριάτσε και ο Δορυφόρος του Πολυκλείτου στον πεζόδρομο του αρχαιολογικού Μουσείου

Ετοιμάζεται μνημείο ολοκαυτώματος

Σύντομα αναμένεται να είναι έτοιμο το άγαλμα του Δορυφόρου του Πολυκλείτου καθώς και των αργείων ηρώων Ετεοκλής και ο Πολυνείκης που κοσμούσαν κάποτε με τους υπόλοιπους 5 από τους 7 επί Θήβας, την αρχαία αγορά του Άργους, ίσως στο σημείο της τοξοειδούς βάσης, πίσω από το βήμα των Ρητόρων. Τα αντίγραφα των αγαλμάτων τους θα τοποθετηθούν στην δυτική είσοδο του πεζοδρόμου του αρχαιολογικού Μουσείου δεξιά κι αριστερά του πεζοδρόμου προς την πλατεία Πλαπούτα. Παράλληλα προχωρά και το έργο του Πολυκλείτου ο Δορυφόρος, το οποίο αναμένεται να τοποθετηθεί στο ανατολικό μέρος του πεζοδρόμου του Μουσείου στο ύψος της παιδικής χαράς. Ο Πολυκλείτος (ο Πρεσβύτερος, 5ος αιώνας π.Χ.) θεωρείται ο κορυφαίος των γλυπτών του Πελοποννησιακού εργαστηρίου κατ' άλλους Σικυνίους και από άλλους Αργείους ονομά-

ζονταν γιατί κυρίως εργάζονταν στο Άργος. Ήταν μαθητής του Αγελάδα και συμμαθητής του Φειδία. Το άγαλμα του αθλητή Κυνίσκου ήταν στημένο στην Ολυμπία, όπου και βρέθηκε η ενεπίγραφη βάση του: «Πολυκλείτος ο Αργεῖος εποίησεν», πράγμα που επιβεβαιώνει ότι ήταν όντως Αργεῖος. Η ειδικότητά του ήταν η παράσταση του νεανικού και όχι του θείου ιδανικού, αλλά του απόλυτου ανθρώπινου κάλλους που πηγάζει από την ακριβέστατη συμμετρία των μερών του σώματος. Γι αυτό και ένα έργο του, ο δορυφόρος ονομάστηκε Κανών που χρησίμευε ως υπογραμμός για τους τότε και μετέπειτα καλλιτέχνες.

Όμως τα αγάλματα και τα μνημεία θα έχουν συνέχεια με ένα πιο σύγχρονο έργο, ενάντια στον φασισμό, αφιερωμένο στα ολοκαυτώματα και τους διωγμούς το οποίο θα στηθεί στην πλατεία Δημοκρατίας.



Να τιμήσουμε ενωτικά τα 200 χρόνια από την απελευθέρωση του Ναυπλίου

του Δημήτρη
Παπαδημόπουλου*



Το 2022 συμπληρώνονται 200 χρόνια από την απελευθέρωση της πόλης μας από τον Οθωμανικό ζυγό. Με κάποια καθυστέρηση ανακοινώθηκε ο προγραμματισμός των εκδηλώσεων. Το θέμα δεν χωράει μικροπολιτικές αντιπαραθέσεις. Η επέτειος ενώνει. Είναι ευκαιρία για προβληματισμό πάνω στην εξέλιξη της περιο-

χής μας μέσα σε αυτά τα 200 χρόνια. Έτσι θα εντοπίσουμε όλες τις ποιοτικές ιδιαιτερότητες που κρύβει ο τόπος μας, ώστε να τις αξιοποιήσουμε με βιώσιμο και αειφόρο τρόπο. Η ειδοποιός διαφορά του Ναυπλίου είναι η ιστορία του. Η γνώση της τοπικής ιστορίας δεν πρέπει να είναι προνόμιο μιας μικρής ελίτ. Πρέπει να είναι κατάκτηση όλων των πολιτών και ιδιαίτερα των νέων. Πριν από λίγες ημέρες είδαμε μια αξιόπαινη πρωτοβουλία από το 4ο Δημοτικό Σχολείο με την πλακέτα στο εκκλησάκι των Αγίων Θεοδώρων. Τόσο απλό, αλλά και τόσο ξεχασμένο από τον Δήμο (συμπολίτευση και αντιπολίτευση). Τόσο πιο φθηνό σε κόστος αυτής της σεμνής πράξης, από τις ημερίδες με το μεγάλο κόστος φιλοξενίας προσκεκλημένων. Τόσο αναγκαίο για να τονισθεί σε μια

νέα συνοικία, η διαδρομή της μέσα στην ιστορία. Τόσο απαραίτητο για τη μνήμη του Γέρου του Μοριά, για τον οποίο δεν βρέθηκαν καλεσμένοι για μια ημερίδα στην διάρκεια της επετείου των 200 χρόνων. Χωρίς αποκλεισμούς, ενωτικά, πρέπει να αξιοποιήσουμε όλες τις αξιόλογες πνευματικές δυνάμεις του τόπου για την ανάδειξη αυτού του κορυφαίου γεγονότος. Το Ναύπλιο

και όλα τα χωριά του Δήμου μας έχουν μια ιστορική παρουσία. Η επέτειος των 200 ετών από την απελευθέρωση της πόλης μας, ας αποτελέσει ευκαιρία να διερευνήσουμε και να αναδείξουμε την ιστορία τους.

*Ο Δημήτρης Παπαδημόπουλος είναι Πρόεδρος του Οδοντιατρικού συλλόγου Αργολίδας, π. δημοτικός σύμβουλος Δήμου Ναυπλίων

Αγροδιατροφική Κληρονομιά στο Κεφαλάρι

Το Λαογραφικό Μουσείο Κεφαλαρίου (Λ.Μ.Κ.) διοργανώνει το τριήμερο 26, 27 και 28 Μαρτίου πολιτιστικές εκδηλώσεις με θέμα «Αγροδιατροφική Κληρονομιά» για τη μελέτη, διαφύλαξη και ανάδειξη της «Άυλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς» της περιοχής στα πλαίσια προγράμματος του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού.

Το πρόγραμμα των εκδηλώσεων περιλαμβάνει παραδοσιακή τυροκόμηση, κέντημα πιτών, παρασκευή χειροποίητων ζυμαρικών και ελαιολάδου από σαπούνι, γευστηγασία με τοπικά προϊόντα, ομιλίες για την αγροδιατροφή και την ανάδειξη τοπικών προϊόντων κ.α.

Τη Δευτέρα 28 Μαρτίου (09:00-13:00) θα γίνει παρουσίαση όλων των πολιτιστικών εκδηλώσεων σε σχολεία της περιοχής. Οι εκδηλώσεις του σαββατοκύριακου θα ξεκινήσουν τις απογευματινές ώρες και θα διαρκέσουν μέχρι τις βραδινές (17:00-22:00), περιλαμβάνοντας και επίσκεψη στο μουσείο.



Το Ναύπλιο αλλιώς // Δημήτρης Μπέκας

Στείλτε τις φωτογραφίες για να δημοσιευτούν

Στείλτε από τις φωτογραφίες σας, αυτές που θεωρείτε σημαντικές και ενδιαφέρουσες, μαζί ένα δικό σας σχόλιο στην ηλεκτρονική διεύθυνση anagnostispe@hotmail.com, γράφοντας στο θέμα του μηνύματος: «Η φωτογραφία μου». Οι καλύτερες θα δημοσιεύονται στην έντυπη και στην ηλεκτρονική έκδοση.

Λογιστικό Γραφείο
ΣΤΥΛΙΑΝΟΣ Π. ΧΕΙΒΙΔΟΠΟΥΛΟΣ
ΛΟΓΙΣΤΗΣ ΦΟΡΟΤΕΧΝΙΚΟΣ Α' ΤΑΞΗΣ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 26,
ΗΜΙΟΡΟΦΟΣ, Τ.Κ. 21200
ΤΗΛ. 2751061124
ΚΙΝ. 6974876572

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

ΑΔΑ: Ψ9ΘΛ465ΧΘΟ-ΑΩΧ



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ

ΙΕΚ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

ΤΑΧ.Δ/ΝΣΗ: Κωνσταντοπούλειο Μέγαρο

Δαναού 29 – Άργος 21201

E-mail: iekpel@mintour.grURL: www.mintour.edu.gr

ΤΜΗΜΑ: Γραμματεία

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ: Β. Αλοιομονάκη

ΤΗΛΕΦΩΝΟ: 27510 20127 ~ 20115

Άργος, 3/03/2022
Αριθμ. Πρωτ. 385**ΠΕΡΙΛΗΨΗ ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗΣ υπ' αριθμ. ΣΟΧ 1/ 2022
για την πρόσληψη προσωπικού με σύναψη
ΣΥΜΒΑΣΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΟΡΙΣΜΕΝΟΥ ΧΡΟΝΟΥ**

Το ΙΕΚ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

Ανακοινώνει

Την πρόσληψη, με σύμβαση εργασίας ιδιωτικού δικαίου ορισμένου χρόνου, ενός (1) ατόμου για την κάλυψη εποχικών ή παροδικών αναγκών στα Τμήματα Μετεκπαίδευσης του Ινστιτούτου Επαγγελματικής Κατάρτισης (Ι.Ε.Κ.) Πελοποννήσου, του Υπουργείου Τουρισμού, που εδρεύει στο Άργος του Δήμου Άργους-Μυκηνών της Περιφερειακής Ενότητας Αργολίδας, και συγκεκριμένα του εξής, ανά υπηρεσία, έδρα, ειδικότητα και διάρκεια σύμβασης, αριθμού ατόμων (βλ. ΠΙΝΑΚΑ Α), με τα αντίστοιχα απαιτούμενα (τυπικά και τυχόν πρόσθετα) προσόντα (βλ. ΠΙΝΑΚΑ Β):

ΠΙΝΑΚΑΣ Α: ΘΕΣΕΙΣ ΕΠΟΧΙΚΟΥ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ					
Κωδικός θέσης	Υπηρεσία	Τόπος Απασχόλησης	Ειδικότητα	Διάρκεια σύμβασης	Αριθμός ατόμων
100	ΙΕΚ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ	Άργος (Δήμος Άργους – Μυκηνών) Περιφερειακή Ενότητα Αργολίδας	ΠΕ Διοικητικού - Οικονομικού	6 μήνες	1

ΠΙΝΑΚΑΣ Β: ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΠΡΟΣΟΝΤΑ

Κωδικός θέσεων	Τίτλος σπουδών και λοιπά απαιτούμενα (τυπικά & τυχόν πρόσθετα) προσόντα
100	Πτυχίο ή δίπλωμα Αστικής και Περιφερειακής Ανάπτυξης (από 1998 μετονομάστηκε σε Οικονομικής και Περιφερειακής Ανάπτυξης) ή Βιομηχανικής Διοίκησης και Τεχνολογίας (πρώην Τεχνολογίας και Συστημάτων Παραγωγής) ή Βαλκανικών Σλαβικών και Ανατολικών Σπουδών ή Βαλκανικών Σπουδών ή Δημόσιας Διοίκησης ή Διεθνών και Ευρωπαϊκών Οικονομικών και Πολιτικών Σπουδών (από Μάιο του 2008 μετονομάστηκε σε Διεθνών και Ευρωπαϊκών Σπουδών) ή Διεθνών και Ευρωπαϊκών Οικονομικών Σπουδών ή Διεθνών και Ευρωπαϊκών Σπουδών ή Διεθνών, Ευρωπαϊκών και Περιφερειακών Σπουδών ή Διεθνών Οικονομικών Σχέσεων και Ανάπτυξης ή Διοίκησης Επιχειρήσεων ή Διοίκησης Επιχειρήσεων και Οργανισμών ή Διοίκησης Τεχνολογίας ή Διοικητικής Επιστήμης και Τεχνολογίας ή Διαχείρισης Ανθρωπίνων Πόρων και Διοίκησης ή Διοίκησης Επιχειρήσεων Αγροτικών Προϊόντων και Τροφίμων ή Επιχειρησιακής Έρευνας και Μάρκετινγκ ή Επιχειρησιακής Έρευνας και Στρατηγικής Πωλήσεων (Marketing) ή Ιστορίας-Αρχαιολογίας-Κοινωνικής Ανθρωπολογίας με κατεύθυνση Κοινωνικής Ανθρωπολογίας ή Κοινωνιολογίας ή Κοινωνικής Διοίκησης ή Κοινωνικής Διοίκησης και Πολιτικής Επιστήμης: Εισαγωγική Κατεύθυνση: α) Πολιτικής Επιστήμης β) Κοινωνικής Διοίκησης με κατεύθυνση Κοινωνικής Διοίκησης και Πολιτικής ή Κοινωνικής Πολιτικής ή Κοινωνικής Πολιτικής και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας ή Κοινωνικής Ανθρωπολογίας ή Κοινωνικής Ανθρωπολογίας και Ιστορίας ή Κοινωνικής και Εκπαιδευτικής Πολιτικής ή Λογιστικής και Χρηματοοικονομικής ή Λογιστικής Χρηματοοικονομικής και Ποσοτικής Ανάλυσης ή Μάρκετινγκ και Διοίκησης Λειτουργιών ή Μάρκετινγκ και Επικοινωνίας ή Μάρκετινγκ Αγροτικών Προϊόντων ή Μεσογειακών Σπουδών με κατευθύνσεις :α) Γλωσσολογίας Νοτιοανατολικής Μεσογείου είτε β) Διεθνών Σχέσεων και Οργανισμών ή Ναυτιλίας και Επιχειρηματικών Υπηρεσιών ή Ναυτιλιακών Σπουδών ή Νομικής ή Οικονομικής Επιστήμης ή Οικονομικής και Περιφερειακής Ανάπτυξης ή Οικονομικών Επιστημών ή Οικονομικής και Διοίκησης Τουρισμού ή Οργάνωσης και Διαχείρισης Αγροτικών Εκμεταλλεύσεων (από 2006 μετονομάστηκε σε Διοίκησης Επιχειρήσεων Αγροτικών Προϊόντων και Τροφίμων) ή Οργάνωσης και Διοίκησης Επιχειρήσεων ή Οργάνωσης και Διαχείρισης Αθλητισμού ή Περιφερειακής και Οικονομικής Ανάπτυξης ή Πολιτικής Επιστήμης ή Πολιτικής Επιστήμης και Δημόσιας Διοίκησης ή Πολιτικής Επιστήμης και Ιστορίας ή Πολιτικών Επιστημών ή Πολιτικής Επιστήμης και Διεθνών Σπουδών ή Πολιτικής Επιστήμης και Διεθνών Σχέσεων ή Πολιτικών Θεσμών και Διεθνών Σχέσεων (από 2006 μετονομάστηκε σε Πολιτικής Επιστήμης και Διεθνών Σχέσεων) ή Τεχνολογίας και Συστημάτων Παραγωγής ή Στατιστικής ή Στατιστικής και Αναλογιστικής Επιστήμης ή Στατιστικής και Αναλογιστικών-Χρηματοοικονομικών Μαθηματικών ή Στατιστικής και Ασφαλιστικής Επιστήμης ή Μαθηματικών με κατεύθυνση Στατιστικής και Αναλογιστικών-Χρηματοοικονομικών Μαθηματικών ή Χρηματοοικονομικής και Τραπεζικής Διοικητικής ΑΕΙ ή το ομώνυμο πτυχίο ή δίπλωμα Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου (ΕΑΠ) ΑΕΙ ή Προγραμμάτων Σπουδών Επιλογής (ΠΣΕ) ΑΕΙ της ημεδαπής η ισότιμος τίτλος σχολών της ημεδαπής ή αλλοδαπής, αντίστοιχης ειδικότητας. β) Γνώση Χειρισμού Η/Υ στα αντικείμενα: (i) επτεξεργασίας κειμένων, (ii) υπολογιστικών φύλλων και (iii) υπηρεσιών διαδικτύου.

Χρηματοδότηση Περιφερειακού Τύπου από το Ταμείο Ανάκαμψης μελετά η κυβέρνηση

Είδση που αφορά τον... Περιφερειακό Τύπο έβγαλε η συνάντηση του βουλευτή Χανίων της Νέας Δημοκρατίας και πρώην υφυπουργού Παιδείας Βασίλη Διγαλάκη με τον υφυπουργό παρά τω Πρωθυπουργώ, κυβερνητικό εκπρόσωπο Γιάννη Οικονόμου. Μεταξύ των θεμάτων που έθεσε ο Χανιώτης βουλευτής στον κ. Οικονόμου ήταν η ανάγκη στήριξης του Περιφερειακού Τύπου, επισημαίνοντας ότι ο ρόλος του ήταν και παραμένει σημαντικός, ειδικά τα τελευταία χρόνια που η παραπληροφόρηση και οι ψευδείς ειδήσεις, κυρίως στο διαδίκτυο, βρίσκουν «ευήκοα ώτα», με χαρακτηριστικό παράδειγμα τα τελευταία χρόνια το ζήτημα των εμβολιασμών για την πανδημία. Ο κ. Οικονόμου συμφώνησε για τον σημαντικό ρόλο που επιτελεί ο Περιφερειακός Τύπος στην έγκυρη ενημέρωση αλλά και το πόσο χρήσιμος είναι στις τοπικές κοινωνίες και ενημέρωσε τον κ. Διγαλάκη ότι η Κυβέρνηση μελετά σειρά μέτρων στήριξης του Περιφερειακού Τύπου με χρηματοδότηση από το Ταμείο Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας. Ανακοίνωσε το γραφείο Τύπου του βουλευτή Βασίλη Διγαλάκη: «Για τις δράσεις και τις πρωτοβουλίες που έχει αναλάβει το τελευταίο χρονικό διάστημα, με έμφαση στον πρωτογενή και τον τριτογενή τομέα της Περιφερειακής Ενότητας Χανίων, ενημέρωσε ο βουλευτής Χανίων της ΝΔ Βασίλης Διγαλάκης τον υφυπουργό παρά τω Πρωθυπουργώ, κυβερνητικό εκπρόσωπο Γιάννη Οικονόμου, με τον οποίο συναντήθηκε σήμερα στην Αθήνα. Συγκεκριμένα, ο κ. Διγαλάκης παρουσίασε στον κ. Οικονόμου την ολοκληρωμένη πρότασή του, την

οποία έχει ήδη συζητήσει και με τον υπουργό Τουρισμού Βασίλη Κικίλια, για την παροχή κινήτρων προς τις αεροπορικές εταιρείες με στόχο την επιμήκυνση της τουριστικής περιόδου και την προσθήκη νέων προορισμών με απευθείας πτήσεις προς και από το Αεροδρόμιο Χανίων. Επίσης, ο Χανιώτης Βουλευτής παρουσίασε την πρότασή του για τη ρύθμιση του θέματος που έχει δημιουργηθεί με την ένταξη των κτηνοτρόφων στην Τεχνική Λύση. Για το θέμα αυτό ο κ. Διγαλάκης είχε πρόσφατα συνάντηση, για δεύτερη φορά μέσα σε λίγες ημέρες, με τον νέο υπουργό Αγροτικής Ανάπτυξης και Τροφίμων Γιώργο Γεωργαντά, μαζί με εκπροσώπους της Διοίκησης του Κτηνοτροφικού Συλλόγου Χανίων. Ο κ. Διγαλάκης τόνισε ακόμα την ανάγκη στήριξης του επαρχιακού Τύπου, επισημαίνοντας ότι ο ρόλος του ήταν και παραμένει σημαντικός, ειδικά τα τελευταία χρόνια που η παραπληροφόρηση και οι ψευδείς ειδήσεις, κυρίως στο διαδίκτυο, βρίσκουν «ευήκοα ώτα», με χαρακτηριστικό παράδειγμα τα τελευταία χρόνια το ζήτημα των εμβολιασμών για την πανδημία. Υπενθυμίζεται ότι η Διαρκής Επιτροπή Μορφωτικών Υποθέσεων της Βουλής, πρόεδρος της οποίας είναι ο Χανιώτης Βουλευτής, διοργάνωσε τον Ιούλιο του 2021 ειδική συνεδρίαση με θέμα: «Παιδεία στα Μέσα Ενημέρωσης: Παραπληροφόρηση και ψευδείς ειδήσεις (fake news)». Ο Υφυπουργός συμφώνησε και ενημέρωσε τον κ. Διγαλάκη ότι η Κυβέρνηση μελετά σειρά μέτρων στήριξης του επαρχιακού Τύπου με χρηματοδότηση από το Ταμείο Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας».

Ο υποψήφιος/α πρέπει να είναι ηλικίας από **18** έως **65** ετών.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΠΡΩΤΟ: Δημοσίευση της ανακοίνωσης

Ανάρτηση ολόκληρης της ανακοίνωσης **[μαζί με το «Παράρτημα ανακοινώσεων Συμβάσεων εργασίας Ορισμένου Χρόνου (ΣΟΧ)» με σήμανση έκδοσης «10-06-2021» και το Ειδικό Παράρτημα (Α1) Απόδειξης Χειρισμού Η/Υ με σήμανση έκδοσης «9-12-2021»]**, να γίνει **στο κατάστημα της υπηρεσίας μας, στον διαδικτυακό τόπο του Υπουργείου Τουρισμού (www.mintour.edu.gr)**, καθώς και στο χώρο ανακοινώσεων του δημοτικού καταστήματος του **Δήμου Άργους – Μυκηνών**. Επιπλέον, να **αναρτηθεί** και στο πρόγραμμα **«Διάδυαλα»**.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΔΕΥΤΕΡΟ: Υποβολή αιτήσεων συμμετοχής

Οι ενδιαφερόμενοι καλούνται να συμπληρώσουν την αίτηση με κωδικό **ΕΝΤΥΠΟ ΑΣΕΠ ΣΟΧ 1** ^{ΠΕΤΕ} και να την υποβάλουν μαζί με τα απαιτούμενα δικαιολογητικά, **είτε ηλεκτρονικά (iekpel@mintour.gr)**, **είτε ταχυδρομικά με συστημένη επιστολή**, στα γραφεία της υπηρεσίας μας στην ακόλουθη διεύθυνση: **Υπουργείο Τουρισμού ΙΕΚ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ Κωνσταντοπούλειο Μέγαρο, Δαναού 29, Τ.Κ. 21200, Άργος, απευθύνοντάς την στη Γραμμα-**

τεία, υπόψιν κας Αλοιομονάκη Βικτωρίας (τηλ. επικοινωνίας: 27510-20115, 20127).

Το εμπρόθεσμο των αιτήσεων κρίνεται με βάση την ημερομηνία της ηλεκτρονικής υποβολής και στην περίπτωση αποστολής των αιτήσεων ταχυδρομικής **το εμπρόθεσμο** των αιτήσεων κρίνεται με βάση την ημερομηνία που φέρει ο φάκελος αποστολής, ο οποίος μετά την αποσφράγισή του επισυνάπτεται στην αίτηση των υποψηφίων. **Η αίτηση συμμετοχής που θα υποβληθεί ηλεκτρονικά πρέπει απαραίτητως να εμφανίζεται υπογεγραμμένη, με φυσική υπογραφή. Ανυπόγραφες αιτήσεις δεν γίνονται δεκτές.**

Η προθεσμία υποβολής των αιτήσεων δεν μπορεί να είναι μικρότερη των δέκα (10) ημερών (υπολογιζομένων ημερολογιακά) και αρχίζει από την επόμενη ημέρα της τελευταίας δημοσίευσης της παρούσας σε τοπικές εφημερίδες ή της ανάρτησής της στο κατάστημα της υπηρεσίας μας, στον διαδικτυακό τόπο του Υπουργείου Τουρισμού (www.mintour.edu.gr), καθώς και στο χώρο ανακοινώσεων του δημοτικού καταστήματος του Δήμου Άργους-Μυκηνών, εφόσον η ανάρτηση είναι τυχόν μεταγενέστερη της δημοσίευσης στις εφημερίδες. Η ανωτέρω προθεσμία λήγει με την παρέλευση ολόκληρης της τελευταίας ημέρας και εάν

αυτή είναι, κατά νόμο, εξαιρετέα (δημόσια αργία) ή μη εργάσιμη, τότε η λήξη της προθεσμίας μετατίθεται την επόμενη εργάσιμη ημέρα.

Οι υποψήφιοι **μπορούν να αναζητήσουν τα έντυπα** των αιτήσεων: **α)** στο δικτυακό τόπο του Υπουργείου Τουρισμού (www.mintour.edu.gr)· **β)** στο δικτυακό τόπο του ΑΣΕΠ (www.asep.gr) και συγκεκριμένα ακολουθώντας από την κεντρική σελίδα τη διαδρομή: **Πολίτες → Έντυπα – Διαδικασίες → Διαγωνισμών Φορέων → Ορ. Χρόνου ΣΟΧ γ)** στα κατά τόπους Κέντρα Εξυπηρέτησης Πολιτών (ΚΕΠ) αλλά και στην ηλεκτρονική τους διεύθυνση (www.kep.gov.gr), απ' όπου μέσω της διαδρομής: **Σύνδεσμοι → Ανεξάρτητες και άλλες αρχές → ΑΣΕΠ** θα οδηγηθούν στην κεντρική σελίδα του δικτυακού τόπου του ΑΣΕΠ και από εκεί θα έχουν πρόσβαση στα έντυπα μέσω της διαδρομής: **Πολίτες → Έντυπα – Διαδικασίες → Διαγωνισμών Φορέων → Ορ. Χρόνου ΣΟΧ.**

Με εντολή Υπουργού

Ο Προϊστάμενος του Ι.Ε.Κ.
Πελοποννήσου

Καχριμάνης Κωνσταντίνος



Γιάννης
Γεωργ. Μελάς
Δάσκαλος

Περί πολέμου

Πάσα πράξη πολέμου
παρέκκλιση πορείας
προόδου, πολιτισμού.
Πόλεμος, πολύπλοκο πρόβλημα,
παϊάνας πένθιμος.
Πόλεμος πάντων πα-τέρας,
παμφάγος πάνθηρας
περικυκλώνει πρόβατα,
παντού πανικός, πανδαιμόνιο.
Πόλεμος, πάντων παράλυση.
Πολεμοχαρείς πολέμαρχοι,
προξενούν πληγές, πόνο,
πρόσφυγες, πτώματα.
Πανταχόθεν προπαγάνδα,
προβοκάτσια, παραμιλητό.
Πόλεμος, παράλογο, παράτολμο,
περίεργο, πολύνεκρο παιχνίδι
πρόσκρουσης πολυσυμφερόντων,
προσκήσεων, προσαρτήσεων.
Προ πάσης προσδοκίας
πυρηνική πρόκληση προκαλέσει
πιθανή πανδημία παράνοιας,
παγκόσμια πανωλεθρία.
Ποτέ πόλεμος πάλι.
Πανανθρώπινος πόθος,
προσδοκία «παρά πόδας»
παγκόσμιοι πολίτες παρακαλούν
πάραυτα «παύσατε πυρ»
ου, κρανία θυσία
στο βωμό του πολέμου.



Γιορτή της γυναίκας

Χρόνια σας πολλά
σας ευχαριστούμε πολύ
.....
Το βάρος στη ράχη
είναι ελαφρύ ...

Το βάρος
στη ψυχή
είναι αβάσταχτο...

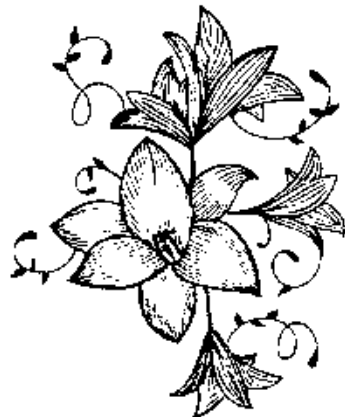
Δεν λύγισαν



Η πραγματοποίηση των ονείρων

Απωθημένα να μην κρατάς
Τα όνειρα να κυνηγάς
Πίστη να έχεις και να συνεχίζεις
Κι όταν ολοκληρωτικά σ' αυτά αφιερωθείς
Πραγματικότητα να γίνονται μια μέρα θα τα
δεις

Νανά Μπροδήμα, ποιητική συλλογή
"Υποσυνείδητες Αλήθειες", Εκδόσεις Όστρια ,
Ιούλιος 2014



στις κακουχίες ...

Δεν λύγισαν στη πρώτη
γραμμή τού πολέμου...

Λύγισαν μόνο
όταν ξεχάσαμε
να τους προσφέρουμε
ένα λουλούδι ...
συγγνώμη .

Ιωάννης Σκούρας
08 - 03 - 2022 .



Σάμπως και το πήραν μαζί τους;....



Το φαινόμενο της συζυγικής απιστίας
είναι διαχρονικό και παγκόσμιο. Εκα-
τομμύρια σελίδες ανθρώπινων ιστοριών
έχουν γραφτεί ανά τους αιώνες. Άλλες
για να περιγράψουν συμβάντα και άλλες
για να αναλύσουν το φαινόμενο.
Στην προκειμένη περίπτωση θα σταθώ
στο «φλέγον» θέμα του... ιδιοκτησιακού
καθεστώτος των επίμαχων σημείων του
ανθρωπίνου σώματος, μέσα από δυο
ιστορίες.

Ο Θωμάς είχε πάρει τη γυναίκα του από
έρωτα. Την πρόσεχε, την περιποιόταν,
της έκανε όλα τα γούστα. Όμως, όπως
έδειξε η εξέλιξη της σχέσης τους, κάποια
γούστα δεν ικανοποιούνταν επαρκώς
ή είχε η λεγόμενη τον «οξαποδώ μέσα
της», όπως λέγανε και οι παλιοί. Παλιά
και η ιστορία.

Μια μέρα, λοιπόν, που επέστρεψε εκεί-
νος στην οικογενειακή τους εστία, ξαφ-
νικά και πριν την αναμενόμενη ώρα, την
συνέλαβε στο κρεβάτι με στενό του φίλο.

Μετά το πρώτο ξάφνιασμα, ο μεν φίλος
του, με τα ρούχα στο χέρι, πήδηξε στην
αυλή και πίσω του, κρατώντας μαχαίρι,
έσπευδε να «ξεπλύνει» την ντροπή ο σύ-
ζυγος.

Την ώρα, όμως, που έβγαине στην αυλή
φουριόζος, ακούστηκε πίσω του η φωνή
της πεθεράς, που προφανώς ήταν γνώ-
στις της συζυγικής παρεκτροπής:

«Πού πάς, καλέ; Δεν το πήρε μαζί του,
σου λέω. Στο σπίτι το άφησε!!!»

Σε ανάλογο ύφος και η κουβέντα ανάμε-
σα σε παντρεμένες, ένα απόγευμα, κά-
που στην Ακαδημία Πλάτωνος. Η Φρό-
σω παραπονιόταν ότι ο άντρας της, κάθε
τόσο, της τα «φώραγε» με άλλην. Και η
απάντηση από την πιο... έμπειρη:

«Τι σκας; Σάμπως και το αφήνει εκεί; Στο
σπίτι σου το ξαναφέρνει!»

Έλα μου ντε...

.....

Κείμενά μου βρίσκετε στην προσωπική
μου σελίδα: rebetaskeri.blogspot.com

Δηλωτή - Παιχνίδι της τράπουλας

Μέρος Β

ΠΟΝΤΟΙ Οι πόντοι της Δηλωτής είναι συνολικά 11 και μετριοούνται όπως στην Ξερή: από έναν κάθε Άσος, δύο το 10 Καρό (που λέγεται 10 καλό), έναν το 2 Σπαθί (που λέγεται 2 καλό) και 4 εφόσον τα φύλλα που έχουμε συγκεντρώσει είναι 27 ή περισσότερα. Αν οι αντίπαλοι μαζέψουν από 26 φύλλα, οι πόντοι είναι συνολικά 7, αφού δεν υπολογίζονται οι 4 των «κοιμένων» φύλλων.

Κάθε φορά που τελειώνει το μίσγισμα της τράπουλας σημειώνουμε χωριστά τους πόντους των αντιπάλων και βαδίζουμε με διαδοχικές προσθέσεις προς το 61. όποιος φτάσει πρώτος σε αυτό το σύνολο, είναι ο νικητής του αγώνα. Αν περάσουν και οι δύο τους 61 πόντους, νικητής είναι αυτός που έχει συγκεντρώσει περισσότερους (π.χ. 65 έναντι 62). Σε πολλές περιπτώσεις, πάντως οι αντίπαλοι συμφωνούν να τελειώσει το παιχνίδι στους 101 πόντους. Ξερή γίνεται μόνο όταν υπάρχει είτε ένα φύλλο στο τραπέζι είτε περισσότερα των οποίων όμως το άθροισμα δεν περνάει το 10. τότε, αν εκείνος που πρόκειται να παίξει έχει στα χαρτιά του το αντίστοιχο φύλλο, παίρνει αυτά που βρίσκονται στο τραπέζι, τα βάζει μαζί με τα κερδισμένα που έχει μέχρι εκείνη τη στιγμή και τοποθετεί επίσης το δικό του χαρτί με την όψη προς τα πάνω στα κερδισμένα φύλλα του. Αυτό το χαρτί λέγεται Ξερή και ισοδυναμεί με 10 ολόκληρους πόντους.

Σε κάθε παιχνίδι μπορούν να γίνουν πολλές Ξερές, που καθεμιά τους παίρνει από 10 πόντους. Επομένως, στόχος μας δεν πρέπει απλά να είναι η συγκέντρωση πόντων, αλλά ο εξαναγκασμός του αντιπάλου μας να δώσει Ξερή.

Γίνεται συμφωνία αν μετράει ή όχι η Ξερή που μπορεί να προκύψει από τον συνδυασμό των πρώτων τεσσάρων φύλλων που πέφτουν αρχικά στο τραπέζι (π.χ. 6, 6, 4 και 4 που δημιουργούν δύο 10, ή 2, 2, Α και 3 που συνολικά δίνουν 8, ή 5, 3, Α και 9 που φτιάχνουν δύο 9, κ.λ.π.). Συνήθως συμφωνείται να μη γίνεται Ξερή σε αυτή την περίπτωση, αν όμως μπορέσει να πάρει όλα αυτά τα φύλλα ο παίκτης που παίζει πρώτος, τότε ο συμπαίκτης του έχει μεγάλες πιθανότητες να πετύχει Ξερή με το φύλλο που θα ρίξει ο αντίπαλός του.

Αντίθετα, όσα χαρτιά μένουν στο τραπέζι στο τέλος του παιχνιδιού για τον παίκτη που μοιράζει, γίνον-



ται Ξερή (εφόσον υπάρχει ο κατάλληλος συνδυασμός).

ΛΑΘΗ Ο παίκτης που θα διαπράξει λάθος κρίσιμο για τη συνέχεια του παιχνιδιού μηδενίζεται και ο αντίπαλός του κερδίζει 11 πόντους. Τέτοια λάθη είναι:

Όταν δηλώσει χωρίς να έχει το αντίστοιχο χαρτί πάνω του.

Όταν, από λανθασμένο παίξιμο, μείνει με λιγότερα ή περισσότερα φύλλα στα χέρια του από τους υπόλοιπους παίκτες.

Όταν επιχειρήσει να συνεννοηθεί με νοήματα προς τον συμπαίκτη του.

Όταν προσπαθήσει να εξαπατήσει με οποιοδήποτε τρόπο τους υπόλοιπους παίκτες.

ΠΑΙΧΝΙΔΙ ΜΕ 2 ΑΤΟΜΑ

Εδώ απαιτείται ιδιαίτερη προσοχή στο δήλωμα, προπάντων όταν στο τραπέζι υπάρχουν λιγότερα από 3 φύλλα.

Αν υπάρχουν τρία και δηλώσουμε το ένα από αυτά, ο αντίπαλός μας μπορεί να κάνει Ξερή αν έχει στα χέρια του τα δύο φύλλα που έμειναν αδήλωτα. Π.χ. στο τραπέζι υπάρχει το 5, το 5 και ο Βαλές. Εμείς δηλώνουμε 5 + 1 = 6. Αν ο αντίπαλός μας έχει πάνω του το 4 και τον Βαλέ, θα κάνει Ξερή.

Αν υπάρχουν δύο φύλλα και δηλώσουμε το ένα, θα δεχτούμε Ξερή εφόσον ο αντίπαλός μας δηλώσει το δεύτερο φύλλο. Εξασφάλισ-

υπάρχει (αν και όχι 100%) όταν δηλώσουμε έχοντας πάνω μας δύο όμοια χαρτιά. Αν όμως ο αντίπαλός μας δηλώσει το δεύτερο φύλλο έχοντας κι εκείνος δύο όμοια χαρτιά πάνω του, τότε θα κάνει σίγουρα Ξερή.

ΠΑΙΧΝΙΔΙ ΜΕ 4 ΑΤΟΜΑ

Εδώ χρειάζεται ιδιαίτερη προσοχή στα εξής σημεία:

Να αντιληφθούμε αν ο συμπαίκτης μας προσπαθεί να «περάσει» κάποιο Άσο, το 2 Σπαθί ή το 10 Καρό (που είναι πόντοι) και να τον βοηθήσουμε κατάλληλα, εμποδίζοντας τους αντιπάλους μας να τα πάρουν εκείνοι ή ρίχνοντας κάτω κάποιο χαρτί που θα τον διευκολύνει.

Να δηλώνουμε πάντα (εφόσον, φυσικά, μπορούμε) όταν στο τραπέζι υπάρχουν δύο φύλλα, ένα από τα οποία είναι 10 ή φιγούρα.

Να προσπαθούμε να πάρουμε ένα φύλλο από το τραπέζι όταν εκεί υπάρχουν τρία χαρτιά.

Να μη δηλώνουμε (παρά μόνο σε έσχατη ανάγκη) αν υπάρχουν τρία φύλλα στο τραπέζι ή δύο, που όμως είναι μικρά («λιμά»).

Να προτιμάμε να χάσουμε κάποιον πόντο (Άσο, 2 Σπαθί ή και 10 Καρό) για να μην διακινδυνεύσουμε να δεχτούμε Ξερή.

Να βάζουμε στο τραπέζι το φύλλο που έχει δηλώσει ο συμπαίκτης μας (εφ' όσον το έχουμε), όταν υπάρχει κίνδυνος να δεχτούμε Ξερή.

ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΕΣ ΠΕΡΙΠΤΩΣΕΙΣ Παραθέτουμε στη συνέχεια δύο χαρακτηριστικές περιπτώσεις σωστού και λανθασμένου παιξίματος από πραγματικά παιχνίδια.

1Η ΠΕΡΙΠΤΩΣΗ (ΣΩΣΤΟ ΠΑΙΞΙΜΟ)

Ο παίκτης που μοιράζει παίρνει στη δεύτερη «χαρτωσιά» δύο Άσους, δύο 9, ένα 10 και ένα 3. (Δεν έχει δηλαδή κάποια φιγούρα για «στερννή»).

Θυμάται όμως ότι τα πέντε πρώτα φύλλα του είναι τα τελευταία. Φροντίζει λοιπόν να απαλλαγεί από το 3 και στη συνέχεια βάζει διαδοχικά τα δύο 9 στο τραπέζι, παρά το γεγονός ότι τον αγριοκοιτάζει ο συμπαίκτης του, που δεν έχει αντιληφθεί τι συμβαίνει. Ύστερα δηλώνει δύο διαδοχικά Δεκάρια με τους Άσους (9 + 1 την πρώτη φορά και 9 + 1 τη δεύτερη). Έτσι, όταν έρχεται η σειρά του να παίξει τελευταίος, παίρνει τους δύο πόντους από τους Άσους μαζί με όσα άλλα φύλλα έχουν απομείνει στο τραπέζι, χρησιμοποιώντας το 10 του σαν «στερννή».

2Η ΠΕΡΙΠΤΩΣΗ (ΛΑΝΘΑΣΜΕΝΟ ΠΑΙΞΙΜΟ)

Ο Α παίκτης, που μοιράζει, ρίχνει τα εξής τέσσερα αρχικά φύλλα στο τραπέζι: Άσος, 2 και 10 Καρό. Ο Β παίκτης δεν έχει Άσο ή 10 και, φυσικά, δεν μπορεί να πάρει το 2 επειδή θα αφήσει κάτω συνδυασμό για Ξερή. Κάνει λοιπόν το μόνο που

του απομένει: βάζει ένα 4 πάνω στον Άσο και το 2 δηλώνοντας 7. Ο Γ παίκτης (συμπαίκτης του Α) έχει πάνω του και 7 και 10. προτιμότερο λοιπόν είναι να πάρει το 10 Καρό που δίνει δύο πόντους.

Εκείνος όμως, σωστά σκεπτόμενος, παίρνει το 7 επειδή ο Δ παίκτης δεν μπορεί να πάρει το 10 και να αφήσει το 9 μόνο του πάνω στο τραπέζι. Ο Δ παίκτης, που έχει 10 στα χαρτιά του αλλά επίσης σκέπτεται σωστά, βάζει στο τραπέζι άλλο ένα 9 για να εμποδίσει τον Α να πάρει το 10 Καρό. Ο τελευταίος, που ξέρει ότι ο Α δεν έχει 10, πρέπει να πάρει μόνο το ένα 9 για να δώσει την ευκαιρία στον συμπαίκτη του Γ να πάρει και το 10 Καρό.

Εκεί όμως κάνει το λάθος: για να κερδίσει ένα φύλλο παραπάνω, παίρνει και τα δύο 9, αφήνοντας μόνο του το 10. Ο Β παίκτης ρίχνει κάτω το 7 που είχε δηλώσει προηγουμένως και ο Γ βρίσκεται σε αδυναμία να πάρει το 10 επειδή, αν το κάνει, κινδυνεύει με Ξερή. Ρίχνει λοιπόν κάτω ένα άλλο φύλλο και ο Δ καταφέρνει έτσι να πάρει τελικά το 10 Καρό και να εξασφαλίσει δύο πόντους.

Το χαρτί χρειάζεται μυαλό και ο Α παίκτης δεν το είχε! (όχι το χαρτί – το μυαλό!).

Τέλος. Πηγή: pefkon.blogspot

Τί πρέπει να ξέρουμε για τη χοληστερόλη και τα τριγλυκερίδια



**Της Δήμητρας
Τούντα,**

**Διαιτολόγος,
Διατροφολόγος,
www.tountadiet.gr**

Τριγλυκερίδια

Τα τριγλυκερίδια προέρχονται από τα λίπη που καταναλώνουμε μέσω της τροφής ή συντίθενται στο σώμα μας από άλλες πηγές ενέργειας, όπως π.χ οι υδατάνθρακες. Οι θερμίδες που λαμβάνουμε από ένα γεύμα και δεν χρησιμοποιούνται αμέσως από του ιστούς για την παραγωγή ενέργειας, μετατρέπονται σε τριγλυκερίδια και μεταφέρονται στα λιπώδη κύτταρα, όπου και αποθηκεύονται. Η υπερτριγλυκεριδιαμία μπορεί να συμβάλλει στον κίνδυνο αθηρωμάτωσης.

Ολική χοληστερόλη

Η επιθυμητή τιμή μετά την ηλικία των 18 ετών είναι κάτω από 200 mg/dl (χιλιοστόγραμμα ανά δέκατο του λίτρου αίματος). Επίπεδα χοληστερόλης μικρότερα των 180 mg/dl συνοδεύονται από τη χαμηλότερη θνησιμότητα εξαιτίας εμφράγματος.

Τι μπορούμε να κάνουμε για την πρόληψη. Διατροφικές συστάσεις για την μείωση της χοληστερόλης και την πρόληψη και αντιμετώπιση της αρτηριοσκλήρυνσης

Οι συστάσεις της Αμερικανικής Καρδιολογικής Εταιρείας είναι:

- Σε περίπτωση που είμαστε ένα υγιές ενήλικας άνω των 20 ετών, ελέγχουμε τα επίπεδα χοληστερόλης στο αίμα μας, τουλάχιστον κάθε 5 χρόνια

- Περιορίζουμε την πρόσληψη χοληστερόλης σε όχι > 300 mg ανά ημέρα. (Πίνακας Ι). Η αυξημένη πρόσληψη χοληστερόλης (κύριες πηγές είναι τα γαλακτοκομικά προϊόντα, τα αυγά, το κρέας, τα πουλερικά και τα οστρακοειδή) με την καθημερινή μας διατροφή προκαλεί αύξηση της χοληστερόλης του αίματος και στην συνέχεια αυξημένο κίνδυνο εμφράγματος.

- Περιορίζουμε την ολική πρόσληψη λίπους σε ποσοστό < 30-35% των συνολικών θερμίδων. Η χοληστερόλη του αίματος επηρεάζεται άμεσα από τη διατροφή μας και από τα είδη των λιπαρών που καταναλώνουμε.

- Μειώνουμε την κατανάλωση κορεσμένων λιπαρών οξέων. Οι κυριότερες πηγές κορεσμένων λιπαρών οξέων στην δίαιτα είναι τα γαλακτοκομικά προϊόντα με αυξημένη περιεκτικότητα σε λίπος, όπως είναι το πλήρες γάλα, το παγωτό, η κρέμα γάλακτος, το τυρί, καθώς και το κρέας με αυξημένα λιπαρά (ιδιαίτερα το κόκκινο κρέας). Το βούτυρο, και τα τροπικά έλαια, όπως το φοινικέλαιο και το λάδι της καρύδας, περιέχουν επίσης κορεσμένα λιπαρά οξέα. Το κορεσμένο λίπος είναι ο κυριότερος διατροφικός παράγοντας για την αύξηση των επιπέδων της LDL

χοληστερόλης. Μεγάλη κατανάλωση κεκορεσμένων λιπαρών οξέων αυξάνουν τον κίνδυνο καρδιοπάθειας, λόγω του ότι τα συγκεκριμένα λιπαρά οξέα έχουν την ιδιότητα να ανεβάζουν τα επίπεδα χοληστερόλης στο αίμα περισσότερο από κάθε άλλο τρόφιμο.

Αυξάνουν τις τιμές της ολικής και της «κακής» χοληστερίνης, δημιουργώντας αρτηριοσκλήρωση. Αυτός είναι ο λόγος για τον οποίο, όταν προσπαθούμε να μειώσουμε τα επίπεδα χοληστερόλης στο αίμα μέσω της διατροφής, θα πρέπει να περιορίζουμε την ολική πρόσληψη λίπους, και ιδιαίτερα του κορεσμένου λίπους.

- Αυξάνουμε την κατανάλωση μονοακόρεστων και πολυακόρεστων λιπαρών οξέων. Τα συγκεκριμένα λιπαρά οξέα μπορούν να βοηθήσουν στην μείωση των επιπέδων χοληστερόλης στο αίμα.

Τα φυτικά έλαια, με κυριότερο εκπρόσωπο το ελαιόλαδο, τις ελιές και τους ξηρούς καρπούς, όπως είναι τα αμύγδαλα, τα φιστίκια, τα φουντούκια, τα καρύδια αποτελούν πηγές μονοακόρεστων λιπαρών οξέων. Τα μονοακόρεστα λιπαρά οξέα μειώνουν τον κίνδυνο καρδιοπάθειας, χαμηλώνοντας μόνο τα επίπεδα της ολικής και της «κακής» (LDL) χοληστερόλης, ενώ ταυτόχρονα δεν μειώνονται τα επίπεδα της «καλής» (HDL) χοληστερόλης, ούτε αυξάνονται τα επίπεδα των τριγλυκεριδίων.

Τα πολυακόρεστα λιπαρά οξέα διακρίνονται στα ω-6 και στα ω-3 λιπαρά οξέα. Οι κυριότερες πηγές ω-6 πολυακόρεστων λιπαρών οξέων είναι διάφορα έλαια φυτικής προέλευσης (καλαμποκέλαιο, σογιέλαιο, ηλιέλαιο, καρθαμέλαιο).

Αντιμετώπιση της επιθετικής συμπεριφοράς



**Του Άγγελου
Τράκα,
Επιστημονικός Συνεργάτης
του Κέντρου Ειδικών
Θεραπειών
Βασίλης Ν. Καπετανίος
και Συνεργάτες**

Τα τελευταία χρόνια έχει παρατηρηθεί μια έξαρση στα φαινόμενα της επιθετικής συμπεριφοράς στο σχολικό χώρο. Το γεγονός αυτό εκδηλώνεται από τις μικρότερες βαθμίδες του εκπαιδευτικού συστήματος της χώρας έως τις μεγαλύτερες. Δυστυχώς ή ευτυχώς ζούμε στην εποχή της παγκοσμιοποίησης και ως γνωστόν οι συνήθειες και οι συμπεριφορές μιας κοινωνίας αλλάζουν καθώς επηρεάζονται από τα διάφορα πρότυπα των πιο προηγμένων χωρών. Σήμερα μαθητές και εκπαιδευτικοί γίνονται μάρτυρες εκδήλωσης μορφών βίαιης συμπεριφοράς μέσα στο σχολείο και εκτός αυτού. Οι συμπεριφορές αυτές εκδηλώνονται από την πλευρά των μαθητών με θύματα τους συμμαθητές τους αλλά και τους εκπαιδευτικούς.

Το φαινόμενο αυτό της επιθετικής συμπεριφοράς είναι πολύ δύσκολο πλέον να αντιμετωπιστεί λόγω και της κατάστασης στην οποία βρίσκεται η χώρα μας σήμερα καθώς οι γονείς είναι και αυτοί ψυχολογικά επιβαρυνμένοι και οι περισσότεροι δεν έχουν και το κουράγιο να αντιδράσουν εποικοδομητικά απέναντι στα προβλήματα αυτά. Αυτό βέβαια δεν αποτελεί σε καμία περίπτωση δικαιολογία ώστε να αφήνουν τα παιδιά ανεξέλεγκτα, να ορίζουν αυτά τους κανόνες και τα πρέπει μέσα στο σχολικό περιβάλλον αλλά και έξω από αυτό.

Για να αποφευχθούν όσο το δυνατόν

περισσότερο οι επιθετικές συμπεριφορές πρέπει να γίνει παρέμβαση από τις μικρότερες ηλικίες και στις μικρότερες σχολικές βαθμίδες όπως στον παιδικό σταθμό. Σε αυτή την ηλικία τα παιδιά συγκρούονται και μαλώνουν σχετικά με τα παιχνίδια όπως για παράδειγμα «είναι δικό μου», «δεν σου δίνω». Εκεί η παρέμβαση είτε από γονείς είτε από εκπαιδευτικούς πρέπει να εστιάζεται στις δραστηριότητες των παιδιών, πρέπει να γίνεται διαχωρισμός ώστε να μη μαλώνουν, να γίνει αλλαγή θέματος και δραστηριότητας ή διδασκαλία και κατευνασμός επί του θέματος. Στην ηλικία των 5 ετών στο νηπιαγωγείο τα παιδιά είναι εγωκεντρικά, επιμένουν με το δικό τους τρόπο περισσότερο, υπάρχουν απειλές μεταξύ τους π.χ. «δεν σε παίζω». Εκεί πρέπει να διορθωθεί άμεσα ο επιτιθέμενος, μέσα σε παιδαγωγικά πλαίσια και στη συνέχεια πρέπει να γίνει διαδικασία επίλυσης του προβλήματος και κατευνασμός των πνευμάτων.

Έτσι λοιπόν σύμφωνα με τα παραπάνω ίσως υπάρχει τρόπος να βελτιωθεί και να μειωθεί η επιθετική συμπεριφορά των παιδιών στο σχολικό περιβάλλον και όχι μόνο, αρκεί να διαβάζουμε τα σημάδια που οδηγούν προς κάτι μη συμβατό και να παρεμβαίνουμε σωστά με απώτερο σκοπό την ανάπτυξη των ικανοτήτων για την καλή συμπεριφορά των παιδιών.



ΚΕΝΤΡΟ ΕΙΔΙΚΩΝ ΘΕΡΑΠΕΙΩΝ

ΒΑΣΙΛΗΣ Ν. ΚΑΠΕΤΑΝΙΟΣ

ΕΡΓΟΘΕΡΑΠΕΥΤΗΣ ΕΜΨΥΧΩΤΗΣ M.Sc. NEUROPSYCHOLOGY

και Συνεργάτες

**ΕΡΓΟΘΕΡΑΠΕΙΑ, ΛΟΓΟΘΕΡΑΠΕΙΑ
ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΥΣΚΟΛΙΩΝ
ΜΑΘΗΣΗΣ ΚΑΙ ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑΣ**

33 ΧΡΟΝΙΑ ΘΕΡΑΠΕΥΤΙΚΗΣ ΕΜΠΕΙΡΙΑΣ

27 ΧΡΟΝΙΑ ΣΤΟ ΑΡΓΟΣ

ΔΑΓΡΕ 13 ΑΡΓΟΣ ΤΗΛ 2751026336 ΚΙΝ 6945875777
WWW.kapetanios-therapy.gr email: kapetan3@otenet.gr



Τούντα Π. Δήμητρα
Διαιτολόγος - Διατροφολόγος

📍 Άργους & Ικονίου 1, Ναύπλιο 21100
☎ 27520 27580 📞 6946 947611 ✉ tounda_dimi@yahoo.gr
www.tountadiet.gr

Τέχνη και Ιστορία

Η εποχή κατά την οποία, η Αίγινα ήταν Μινωική αποικία

Ο θησαυρός της Αίγινας είναι πλούσια αρχαιολογική συλλογή αρχαίων ελληνικών κοσμημάτων. Φυλάσσεται και εκτίθεται στο Βρετανικό Μουσείο. Τα εκθέματα του θησαυρού της Αίγινας είναι κοσμήματα από χρυσό και πολύτιμους λίθους. Παρουσιάζουν χαρακτηριστικά Μινωικής και Μυκηναϊκής τέχνης με Αιγυπτιακή επιρροή. Αποτελούν μια από τις πιο αξιόλογες συλλογές αρχαίων έργων τέχνης της εποχής του χαλκού που σώζονται μέχρι σήμερα. Βρέθηκαν στα τέλη του 19ου αιώνα, ίσως σε τάφους στην Αίγινα και δημοσιεύτηκαν από τον Έβανς, ο οποίος τα χρονολόγησε στον 8ο αιώνα π.Χ. Σήμερα αξιολογούνται μεταξύ 1850 και 1550 π.Χ., εποχή κατά την οποία, η Αίγινα κατοικείτο από Μινωικές αποικίες. Τον Απρίλιο του 2017

συμπληρώθηκαν 206 [διακόσια έξι] χρόνια !!! από τον ακούσιο εκπατρισμό των "Αιγινιτών Πολεμιστών" του Τρωικού Πολέμου, των περίφημων αετωματικών γλυπτών του ναού της Αφαίας στην Αίγινα, τα οποία εκτίθενται στην περιώνυμη γλυπτοθήκη του Μονάχου και αναμένουν υπομονετικά εκεί μια ακτίδα φωτός, μια ελπίδα επιστροφής στην πατρίδα, από όπου τόσο άδικα και βίαια απομακρύνθηκαν. Παιδιά της μεγάλης ναυτικής δύναμης της Αίγινας έπεσαν κι αυτοί θύματα απαγωγής κατά την εποχή της φρενίτιδας για αναζήτησι και λαφυραγώγησι ελληνικών αρχαιοτήτων, που ακολούθησε τη λεηλασία του Παρθενώνα από το Βρετανό πρεσβευτή στην Υψηλή Πύλη Thomas Bruce, κόμη του Έλγιν, στις αρχές του 19ου αιώνα. - Να πως

ξεκίνησε το ταξίδι αυτό της ξενιτιάς για τους 17 Αιγινίτες νέους. Ήταν Άνοιξη του 1811, όταν ένα πρωί του Απριλίου η αξίνα ενός εργάτη στο ναό της Αφαίας στην Αίγινα χτύπησε ένα κομμάτι παριανό μάρμαρο και, όπως περιγράφει ο βρετανός Cockerell, που ήταν παρών, αμέσως «τράβηξε την προσοχή μου, γιατί όλο το κτίσμα ήταν από πέτρα. Αποδείχθηκε ότι επρόκειτο για το κεφάλι ενός πολεμιστή με περικεφαλαία, καθ' όλα τέλειο. Κειτόταν με το πρόσωπο προς τα επάνω και, καθώς τα χαρακτηριστικά αποκαλύπτονταν βαθμιαία, δεν μπορείτε να φανταστείτε τον βαθμό της έκστασης και της συγκίνησης που νιώθαμε. Ένα τελείως νέο κίνητρο έδινε συγκεκριμένη τροπή στη δουλειά μας. Δεν άργησε να ξεφύτρωσει και άλλο κεφάλι, ύστερα ένα πόδι και

τελικώς ανακαλύψαμε κάτω από τα γκρεμισμένα τμήματα του ναού όχι λιγότερα από 16 αγάλματα και 13 κεφάλια, χέρια, πόδια κ.λπ.». Ήταν όλα μέλη από τα περίφημα αετωματικά γλυπτά του ναού της Αφαίας που αναπαριστούν, όπως αποδείχτηκε αργότερα, τους Αιγινίτες πολεμιστές του Τρωικού Πολέμου, όπου διέπρεψαν οι μυθικοί ήρωες της Αίγινας ο Τελαμώνας γιός του Αιακού και ο Ηρακλής καθώς και ο Αίαντας, ο Τεύκρος και ο Αχιλλέας. Μαζί και η Θεά Αθηνά που αποτελούσε την κεντρική μορφή και των δύο αετωμάτων του ανατολικού και του δυτικού. Ο θησαυρός της Αίγινας είναι πλούσια αρχαιολογική συλλογή αρχαίων ελληνικών κοσμημάτων. Φυλάσσεται και εκτίθεται στο Βρετανικό μουσείο.



Η θεματική επιρροή προέρχεται από τον μινωικό και τον αιγυπτιακό πολιτισμό.

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑ

Χάρη στον Πουκεβίλ γιορταζουμε την 25η Μαρτίου

Κάθε χρόνο στις 25 Μαρτίου τιμούμε και γιορτάζουμε τον ξεσηκωμό των υπόδουλων Ελλήνων κατά του Τούρκου δυνάστη για ελευθερία και αυτοδιάθεση. Εκ των πραγμάτων είναι η πιο σημαντική ημερομηνία στην ιστορία της Νεώτερης Ελλάδας, ως αφετηρία της εθνικής παλιγγενεσίας.

Τι συνέβη, άραγε, στις 25 Μαρτίου του 1821 και την έχουμε αναδείξει ως την ημέρα της εθνικής μας εορτής; Τίποτα απολύτως λένε οι ιστορικοί. Ή σχεδόν τίποτα, για να είμαστε ακριβείς, πέρα από κάποιες αψιμαχίες. Κανένα σπουδαίο πολεμικό γεγονός που να δικαιολογεί αυτή την επιλογή. Ούτε καν η ύψωση του λαβάρου της Μονής της Αγίας Λαύρας και η ορκωμοσία των παλληκαριών από τον Παλαιών Πατρών Γερμανό.

Το περιστατικό της Αγίας Λαύρας είναι ένας εθνικός μύθος. Τον οφείλουμε στον γάλλο περιηγητή και ιστορικό Φρανσουά Πουκεβίλ (1770-1838), ο οποίος συνέγραψε την τετράτομη Ιστορία της Αναγεννήσεως της Ελλάδος (1824). Η ιστορία διαδόθηκε από στόμα σε στόμα, αλλά και μέσω του πίνακα Ο Όρκος της Αγίας Λαύρας (1851) του σημαντικού έλληνα ζωγράφου Θεόδωρου Βρυζάκη (1814-1878).

Άλλωστε και ο ίδιος ο Παλαιών Γερμανός δεν αναφέρει λέξη για το περιστατικό στα απομνημονεύματά του. Είναι ιστορικά εξακριβωμένο ότι εκείνη την ημέρα δεν βρισκόταν στη Μονή της Αγίας Λαύρας, αλλά στην Πάτρα, όπου όντως όρκισε τους επαναστάτες της περιοχής στην Πλατεία του Αγίου Γεωργίου. *Πηγή: sansimera*

Η 23η Μαρτίου είναι ο πρώτος σημαντικός σταθμός του εθνικού αγώνα και θα μπορούσε κάλλιστα να είχε πάρει τη θέση της 25ης Μαρτίου στο εορταστικό καλεντάρι της χώρας μας.

Ήρωες του 1821: Θεόδωρος Κολοκοτρώνης

Ο Θεόδωρος Κολοκοτρώνης ήταν ηγετική μορφή της Ελληνικής Επανάστασης, που έδρασε στην Πελοπόννησο και εξ αυτού του λόγου είναι γνωστός και ως «Γέρος του Μωριά». Γεννήθηκε «εις τα 1770, Απριλίου 3, την Δευτέρα της Λαμπρής... εις ένα βουνό, εις ένα δέντρο αποκάτω, εις την παλαιάν Μεσσηνίαν, ονομαζόμενον Ραμβαούνι», όπως αναφέρει στα Απομνημονεύματά του. Ήταν γιος του κλεφτοκαπετάνιου Κωνσταντή Κολοκοτρώνη (1747-1780) από το Λιμπούσι Αρκαδίας και της Γεωργίτσας Κωτσάκη, κόρης προεστού από την Αλωνίσταινα Αρκαδίας.

Η οικογένεια των Κολοκοτρωναίων από το 16ο αιώνα, που εμφανίζεται στο προσκήνιο της ιστορίας, βρίσκεται σε αδιάκοπο πόλεμο με τους Τούρκους. Μονάχα από το 1762 έως το 1806, 70 Κολοκοτρωναίοι εξοντώθηκαν από τους κατακτητές. Το 1780, ήταν 10 ετών, όταν ο πατέρας του σκοτώθηκε από τους Τούρκους, ένα γεγονός που σημάδεψε



τη ζωή του.

Στα 17 του έγινε οπλαρχηγός του Λεονταρίου και στα 20 του νυμφεύτηκε την κόρη του τοπικού προεστού Αικατερίνη Καρούσου. Το 1818 μυήθηκε στη Φιλική Εταιρεία και στις αρχές του 1821 αποβιβάστηκε στη Μάνη για να λάβει μέρος στον επικείμενο Αγώνα.

Γεώργιος Καραϊσκάκης

Ο Γεώργιος Καραϊσκάκης ήταν ηγετική μορφή της Ελληνικής Επανάστασης, που έδρασε κυρίως στη Ρούμελη (Στερεά Ελλάδα). Γεννήθηκε το 1780 στο Μαυρομάτι Καρδίτσας και ήταν καρπός της σχέσης του αρματολού Δημήτρη Καραϊσκού και της μοναχής Ζωής Ντιμισκή, αδελφής του κλέφτη Κώστα Ντιμισκή και εξαδέλφης του οπλαρχηγού Γώγου Μπακόλα. Μεγάλωσε με τους θετούς γονείς του, μία οικογένεια Σαρακατσάνων, αφού η μητέρα του τον εγκατέλειψε μη αντέχοντας τον διασυρμό μιας παράνομης σχέσης και πέθανε όταν ήταν οκτώ ετών. Από τη μητέρα του, ο «γιος της καλογριάς» κληρονόμησε τον ανυπότακτο χαρακτήρα του και την παροιμιώδη βωμολοχία του.

Στα 15 του ο Γεώργιος Καραϊσκάκης εγκαταλείπει τους θετούς του γονείς και σχηματίζει κλέφτικη ομάδα από συνομηλίκους του. Τρία χρόνια αργότερα πέφτει στα χέρια του Αλή Πασά, ο οποίος εκτιμώντας τον ισχυρό του χαρακτήρα τον προσλαμβάνει στη σωματοφυλακή του. Στην Αυλή των Ιωαννίνων όχι μόνο έμαθε τη στρατιωτική τέχνη, αλλά και στοιχειώδη γράμματα, γραφή και ανάγνωση.

Οδυσσέας Ανδρούτσος

Από τους επιφανέστερους στρατιωτικούς ηγέτες της Επανάστασης του '21. Ο Οδυσσέας Ανδρούτσος έπεσε θύμα των εμφύλιων διαμαχών κατά τη διάρκεια του Αγώνα και σκοτώθηκε από χέρι ελληνικό.

Γεννήθηκε στην Ιθάκη το 1788 και ήταν ο μονακριβός γιος του ξακουστού αρβανίτη αρματολού της Ρούμελης Αντρέα Βερούση ή Καπετάν Ανδρούτσου και της Ακριβής Τσαρλαμπά, κόρης προεστού της Πρέβεζας. Στο νησί του Οδυσσέα είχε καταφύγει η μητέρα του για να γλιτώσει από την καταδίωξη των Τούρκων, επειδή ο πατέρας του είχε ακολουθήσει τον θαλασσομάχο Λάμπρο Κατώνη στις ανά το Αιγαίο περιπέτειές του. Εκεί βαφτίστηκε το 1792 από τη γυναίκα του Κατώνη, Μαρουδιά, που για τον ίδιο λόγο είχε ζητήσει κι αυτή άσυλο στο νησί.

Προς τιμή του ομηρικού ήρωα, του δόθηκε το όνομα Οδυσσέας. Ο ίδιος, όμως, πατρίδα του θεωρούσε την πατρίδα του πατέρα του, τις Λιβανάτες της Λοκρίδας. Όταν ο Αλή Πασάς έμαθε πως ο φίλος του καπετάν Ανδρούτσος, που εν τω μεταξύ είχε αποκεφαλιστεί από τους Τούρκους το 1797, άφησε γιο, τον πήρε κοντά του στην αυλή του στα Γιάννενα, που αποτελούσε τότε σπουδαίο στρατιωτικό σχολείο, στο οποίο μαθήτευσαν αρκετοί Έλληνες αγωνιστές του '21. Μέσα σ' αυτό το περιβάλλον μεγάλωσε ο μικρός Οδυσσέας. Εκεί έμαθε τα πρώτα γράμματα και να μιλάει ιταλικά και αρβανίτικα. Η σωματική του δύναμη ήταν παροιμιώδης και διηγούνται αναρίθμητα κατορθώματά του. Κάποιος βιογράφος του γράφει, ότι «επήδα ως έλαφος, έτρεχεν ως ίππος και ίππευεν ως Κένταυρος».

Παπαφλέσσας

Κληρικός, από τους σημαντικότερους αγωνιστές της Επανάστασης του '21.

Ο Γεώργιος Δικαίος Φλέσσας, όπως ήταν το κοσμικό του όνομα, γεννήθηκε το 1786 ή το 1788 στην Πολιανή Μεσσηνίας. Ο Παπαφλέσσας φοίτησε στην ονομαστή Σχολή της Δημητσάνας και το 1816 εκάρη μοναχός στο μοναστήρι της Βαλανιδιάς στην Καλαμάτα κι έλαβε το όνομα Γρηγόριος. Ζωηρός και εριστικός ως χαρακτήρας, γρήγορα ήλθε σε ρήξη με τον ηγούμενό του και πήγε να μονάσει στο μοναστήρι της Ρεκίτσας, μεταξύ Μυστρά και Λεονταρίου.

Στις αρχές του 1818 μάλωσε μ' ένα Τούρκο αγά της περιοχής για κάποια διαφιλονικούμενα κτήματα και αναγκάστηκε να καταφύγει στην Κωνσταντινούπολη. Λίγο προτού εγκαταλείψει την Πελοπόννησο κι ενώ καταδιώκετο από Τούρκους οπλοφόρους, φέρεται να τους είπε: «Αιντε ρε και πού θα μου πάτε! Θα ξαναγυρίσω πάλι ή δεσπότης ή πασάς και τότε θα λογαριαστούμε!». Στην Κωνσταντινούπολη γνωρίστηκε με τον Παναγιώτη Αναγνωστόπουλο, ο οποίος τον κατήχησε και τον μύπησε στη Φιλική Εταιρεία στις 21 Ιουνίου του 1818 με το συνθηματικό όνομα Αρμόδιος. Την ίδια περίοδο έγινε αρχιμανδρίτης από τον πατριάρχη Γρηγόριο Ε'. Από τη στιγμή που έγινε μέλος της Φιλικής Εταιρείας, ο Παπαφλέσσας αφιερώθηκε ψυχρή τε και σώματι στην υπόθεση του εθνικού ξεσηκωμού.

Αθανάσιος Διάκος

Ο Αθανάσιος Διάκος ήταν από τους πρωτεργάτες του εθνικού ξεσηκωμού στην Ανατολική Στερεά Ελλάδα και ήρωας της μάχης της Αλαμάνας. Γεννήθηκε το 1788 στην Άνω Μουσούνιτσα της Φωκίδας (σημερινός Αθανάσιος Διάκος) και κατ' άλλους στη γειτονική Αρτοτίνη, απ' όπου καταγόταν η μητέρα του. Το πραγματικό του όνομα ήταν Αθανάσιος Γραμματικός.

Ο πατέρας του μη μπορώντας να αντέξει τα βάρη της πολυμελούς οικογένειάς του, τον έστειλε δόκιμο μοναχό στο κοντινό μοναστήρι του Αγίου Ιωάννου Προδρόμου, σε ηλικία 12 ετών. Πέντε χρόνια αργότερα χειροτονήθηκε διάκονος, αλλά γρήγορα εγκατέλειψε την καλογερική, όταν σκότωσε ένα Τούρκο αγά, επειδή, σύμφωνα με κάποια παράδοση, αυτός του έθιξε τον ανδρισμό του, θαμπωμένος από την ομορφιά του. Ο νεαρός Αθανάσιος εντάχθηκε ως πρωτοπαλικάρο στο σώμα του οπλαρχηγού Γούλα Σκαλτσά και τότε ήταν που έλαβε το προσωνύμιο Διάκος, με το οποίο έγινε γνωστός και έμεινε στην ιστορία. Το 1814 πήγε στα Ιωάννινα και εντάχθηκε στη σωματοφυλακή του Αλή Πασά, της οποίας επικεφαλής ήταν ο Οδυσσέας Ανδρούτσος. Όταν ο Ανδρούτσος διορίστηκε αρχηγός στο αρματολίκι της Λιβαδειάς, ο Διάκος τον ακολούθησε. Μετά την αποχώρηση του Ανδρούτσου, ο Διάκος ανακηρύχθηκε καπετάνιος τον Οκτώβριο του 1820, ενώ την ίδια περίοδο μυήθηκε στη Φιλική Εταιρεία. Στις 27 Μαρτίου 1821, ο Αθανάσιος Διάκος πρωτοστατεί στην κήρυξη της Επανάστασης στην Ανατολική Στερεά.

Μπουμπουλίνα

Μια από τις δύο κορυφαίες γυναικείες μορφές της Ελληνικής Επανάστασης. Η άλλη είναι η Μαντώ Μαυρογένους. Η Μπουμπουλίνα ήταν κόρη του Υδραίου πλοίαρχου Σταυριανού Πινότση και γεννήθηκε το 1771 στις φυλακές της Κωνσταντινούπολης, όπου ο πατέρας της εκρατείτο για συμμετοχή στα Ορλοφικά. Στα 17 της παντρεύτηκε τον Σπετσιώτη πλοίαρχο Δημήτριο Γιάννουζα και στα 26 της έμεινε χήρα με τρία παιδιά. Το 1801 παντρεύτηκε σε δεύτερο γάμο τον Σπετσιώτη караβοκύρη Δημήτριο Μπούμπουλη και έγινε έκτοτε γνωστή ως Μπουμπουλίνα (η γυναίκα του Μπούμπουλη). Έχασε και τον δεύτερό της σύζυγο με τον οποίο απέκτησε τρία παιδιά. Την περιουσία του θανόντος συζύγου της, που ξεπερνούσε τα 300.000 τάλληρα, την επένδυσε αποκτώντας μερίδια σε διάφορα σπετσιώτικα πλοία. Ο Εθνικός Ξεσηκωμός βρήκε την Μπουμπουλίνα «πεντηκοντούτιδα, ωραίαν, αρεμάνιον ως αμαζόνα, επιβλητικήν καπετάνισσαν, προ της οποίας ο άνανδρος ποχύνετο και ο ανδρείος υπεχώρει», όπως τη σκιαγράφησε ο δημοσιογράφος και ιστορικός Ιωάννης Φιλήμων. Ξόδεψε την περιουσία της, όχι μόνο για τη διατήρηση των πλοίων της, αλλά και για τα στρατεύματα στην ξηρά.



Τι ισχύει για την ασφαλιστική ικανότητα

☉ Προτεραιότητα η διασύνδεση συστημάτων ΕΦΚΑ-ΚΕΑΟ

Την 1η Μαρτίου ανανεώθηκε η ασφαλιστική ικανότητα σε 8.044.869 ασφαλισμένους, συνταξιούχους, άμεσα και έμμεσα μέλη. Σε μερίδα ασφαλισμένων η ασφαλιστική ικανότητα δεν ανανεώθηκε για τους εξής τρεις βασικούς λόγους:

Α) Είτε γιατί έχουν αρρυθμίστες οφειλές προς τον ΕΦΚΑ- υπενθυμίζεται πως για να λάβει ένας πολίτης ασφαλιστική ικανότητα θα πρέπει να μην οφείλει ή αν οφείλει να έχει ρυθμίσει τις οφειλές του.

Β) Είτε γιατί δεν συμπλήρωσαν κατά το προηγούμενο έτος 50 ένηση ασφάλισης και με βάση τον νόμο δεν δικαιούνται ασφαλιστική ικανότητα.

Γ) Είτε γιατί παρόλο που κατέβαλαν κανονικά τις οφειλές τους προς τον ΕΦΚΑ και το ΚΕΑΟ μέχρι σήμερα δεν έχουν φανεί οι καταβολές τους στο σύστημα.

Για την πρώτη περίπτωση, δίνεται η δυνατότητα σε όσους έχουν αρρυθμίστες οφειλές να τις ρυθμίσουν στο ΚΕΑΟ σε έως 12 δόσεις και με αυτόν τον τρόπο να λαμβάνουν μηνιαίως ασφαλιστική ικανότητα. Μάλιστα, με νομοθετική διάταξη που έρχεται

προς ψήφιση στη Βουλή, θα δίνεται η δυνατότητα αποπληρωμής μόνο της οφειλής που αφορά τις παροχές σε είδος και χρήμα προκειμένου να λάβει κάποιος ετήσια ασφαλιστική ικανότητα. Μια πρωτοβουλία που θα ευνοήσει χιλιάδες ασφαλισμένους καθώς θα έχουν την δυνατότητα να αποπληρώσουν το minimum του ποσού που απαιτείται για τη λήψη ασφαλιστικής ικανότητας.

Για τις περιπτώσεις εκείνων των ασφαλισμένων που ενώ πληρώνουν κανονικά τις οφειλές τους φαίνεται να χρωστούν, πράγματι υπάρχουν καθυστερήσεις μεταξύ της πληρωμής της οφειλής και της εκκαθάρισης της στο σύστημα του ΚΕΑΟ και των τρεχουσών εισφορών, καθυστερήσεις που αντανακλούν τις προβληματικές δομές του Οργανισμού από τη στιγμή της δημιουργίας του. Οι καθυστερήσεις αυτές δημιουργούν προβλήματα όχι μόνο στην έγκαιρη λήψη της ασφαλιστικής ικανότητας αλλά και σε μια σειρά άλλων συναλλαγών με τον ΕΦΚΑ (ρυθμίσεις κλπ).

Η Διοίκηση του Οργανισμού έχει θέσει ως προτε-

ραιότητα:

α) Η διαλειτουργικότητα των συστημάτων θα λύσει μια σειρά από προβλήματα όπως το να μην μεταφέρονται πληρωμές από το σύστημα τρεχουσών εισφορών στο ΚΕΑΟ λόγω εκπρόθεσμης πληρωμής καθώς και να δημιουργηθεί ένας ενιαίος κωδικός πληρωμής τρεχουσών και ληξιπρόθεσμων οφειλών που θα διευκολύνει παρά θα ταλαιπωρεί τους πολίτες.

β) Την άμεση εκκαθάριση των οφειλών που ενώ πληρώθηκαν εγκαίρως από τους ασφαλισμένους ελεύθερους επαγγελματίες, αυταπασχολούμενους και αγρότες δεν έχουν φανεί μέχρι και σήμερα στο σύστημα. Αυτό θα συμβεί μέχρι τις 22 Μαρτίου.

γ) Τέλος, για τους υπόλοιπους ελεύθερους επαγγελματίες αλλά και για τους αγρότες που έχουν πληρώσει κανονικά τις οφειλές τους αλλά δεν έχουν φανεί στο σύστημα, μπορούν να επισκεφθούν ένα υποκατάστημα του ΕΦΚΑ.

Νέοι κανόνες στις εκπτώσεις

Αλλάζουν όλα στις προσφορές των καταστημάτων

Αλλαγές προβλέπει το νομοσχέδιο σε ό,τι αφορά την προστασία των καταναλωτών και των οικονομικών συμφερόντων τους. Μπαίνουν συγκεκριμένοι κανόνες στις αναφερόμενες τιμές πριν και μετά την προσφορά καθώς θα γίνεται χωρίς χρονικό περιορισμό. Νομοσχέδιο του υπουργείου Ανάπτυξης που τέθηκε σε δημόσια διαβούλευση επιδιώκει να διασφαλίσουν οι σχέσεις ανάμεσα στις επιχειρήσεις και στους καταναλωτές, να είναι δίκαιες και διαφανείς, στοιχείο που συνεισφέρει και στην ορθή λειτουργία της εσωτερικής αγοράς.

Με το νομοσχέδιο αυτό επέρχεται μια περαιτέρω απελευθέρωση των προσφορών, ενώ την ίδια ώρα αυστηροποιούνται τα πρόστιμα στην περίπτωση παραπλανητικών πρακτικών σχετικά με τις εκπτώσεις. Αναλυτικά, σχετικά με τις προσφορές το νομοσχέδιο καταργεί τον χρονικό περιορισμό, σύμφωνα με τον οποίο οι προσφορές συγκεκριμένων προϊόντων δεν μπορούσαν να υπερβαίνουν τις δέκα συνεχόμενες ημέρες.

Όσον αφορά όμως τις αναγραφόμενες τιμές πριν και μετά την προσφορά, τίθενται συγκεκριμένοι περιορισμοί με σκοπό να περιοριστεί το φαινόμενο των



πλαστών εκπτώσεων.

Αναφορικά με τις εκπτώσεις παραμένουν σε ισχύ οι ίδιες διατάξεις, δηλαδή οι τακτικές εκπτώσεις ξεκινούν: οι χειμερινές την δεύτερη Δευτέρα του Ιανουαρίου και ολοκληρώνονται στο τέλος Φεβρουαρίου. Οι θερινές ξεκινούν την δεύτερη Δευτέρα του Ιουλίου και διαρκούν έως το τέλος του Αυγούστου.

Για τις ενδιάμεσες εκπτώσεις οι διατάξεις μπορούν να τροποποιηθούν μέχρι την οριστικοποίηση του νομοσχεδίου και στο τελικό κείμενο που θα κατατεθεί στη Βουλή να προβλέπεται η κατάργησή τους. Το νομοσχέδιο, που τέθηκε σε δημόσια διαβούλευση,

έχει σκοπό να διασφαλιστούν οι σχέσεις ανάμεσα στις επιχειρήσεις και στους καταναλωτές, να είναι δίκαιες και διαφανείς, στοιχείο που συνεισφέρει και στην ορθή λειτουργία της εσωτερικής αγοράς.

Με το εν λόγω νομοσχέδιο επέρχεται μια περαιτέρω απελευθέρωση των προσφορών, την ίδια στιγμή που αυστηροποιούνται τα πρόστιμα, σε περίπτωση παραπλανητικών πρακτικών σχετικά με τις εκπτώσεις. Σχετικά με τις αναγραφόμενες τιμές πριν και μετά την προσφορά, τίθενται συγκεκριμένοι περιορισμοί, προκειμένου να περιοριστεί το φαινόμενο των πλασματικών εκπτώσεων.

Όσον αφορά τις εκπτώσεις παραμένουν σε ισχύ οι ίδιες διατάξεις, δηλαδή οι τακτικές εκπτώσεις ξεκινούν: οι χειμερινές την δεύτερη Δευτέρα του Ιανουαρίου και ολοκληρώνονται στο τέλος Φεβρουαρίου. Οι θερινές ξεκινούν την δεύτερη Δευτέρα του Ιουλίου και διαρκούν έως το τέλος του Αυγούστου.

Τέλος, για τις ενδιάμεσες εκπτώσεις, οι διατάξεις μπορούν να τροποποιηθούν μέχρι την οριστικοποίηση του νομοσχεδίου και στο τελικό κείμενο που θα κατατεθεί στη Βουλή να προβλέπεται η κατάργησή τους.

• ΠΛΑΦΟΝ ΣΕ ΚΑΥΣΙΜΑ, ΦΑΡΜΑΚΑ, ΔΙΑΤΡΟΦΗ

Για την περιστολή φαινομένων αθέμιτης κερδοφορίας σε περιόδους κρίσης, όπως αυτή που βιώνουμε, κατατέθηκε η τροπολογία του υπουργείου Ανάπτυξης και Επενδύσεων με την οποία απαγορεύεται μέχρι και τις 30 Ιουνίου του 2022 “η αποκόμιση μικτού κέρδους από την πώληση οποιουδήποτε προϊόντος ή την παροχή οποιασδήποτε υπηρεσίας που είναι απαραίτητη για την υγεία, τη διατροφή, τη διαβίωση, τη μετακίνηση και την ασφάλεια του καταναλωτή, όταν το περιθώριο μικτού κέρδους ανά μονάδα υπερβαίνει το αντίστοιχο περιθώριο μικτού κέρδους ανά μονάδα προ της 1ης.9.2021”. Τα πρόστιμα, αναλόγως της περίπτωσης ξεκινούν από 5.000 ευρώ και φτάνουν έως 1.000.000 ευρώ. “Αποκτούμε ένα εργαλείο για να γίνει σε όλους σαφές ότι η κρίση δεν μπορεί να αποτελέσει ευκαιρία σε κάποιους για να αποκτήσουν υπερκέρδη”, δήλωσε ο υπουργός Ανάπτυξης και Επενδύσεων Άδωνις Γεωργιάδης, αναφερόμενος στην τροπολογία.

• ΡΕΚΟΡ ΣΤΙΣ ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΕΞΑΓΩΓΕΣ

Για ακόμη μία χρονιά οι ελληνικές εξαγωγές κατέφεραν να παρουσιάσουν ισχυρή ανάπτυξη, πετυχαίνοντας και πάλι νέο ρεκόρ, αλλά ο πόλεμος στην Ουκρανία φέρνει τους Έλληνες εξαγωγείς μπροστά σε νέες προκλήσεις. Ειδικότερα, σύμφωνα με την ανάλυση του Πανελληνίου Συνδέσμου Εξαγωγέων και του Κέντρου Εξαγωγικών Ερευνών και Μελετών (ΚΕΕΜ), επί των προσωρινών στοιχείων της ΕΛ-ΣΤΑΤ, οι εξαγωγές κατά το 2021, συμπεριλαμβανομένων των πετρελαιοειδών, αυξήθηκαν κατά 8,89 δισ. ευρώ ή κατά 29,2% και ανήλθαν σε 39,3 δισ. ευρώ από 30,42 δισ. ευρώ το 2020. Σε ό,τι αφορά στις χώρες προορισμού, οι παραδοσιακές αγορές παραμένουν το “ισχυρό χαρτί”. Προπύργια η Ιταλία, η Γερμανία και η Κύπρος, δυναμικά επανεμφανίζεται η Τουρκία ενώ, ραγδαία είναι η άνοδος της Γαλλίας.

• ΕΕ: 17 ΜΕΤΑΡΡΥΘΜΙΣΤΙΚΑ ΕΡΓΑ

Η Ευρωπαϊκή Επιτροπή ενέκρινε 225 έργα στο πλαίσιο του Μέσου Τεχνικής Υποστήριξης (TSI) για τη στήριξη των κρατών-μελών στην προετοιμασία, τον σχεδιασμό και την υλοποίηση μεταρρυθμίσεων. Με τον δεύτερο γύρο του Μέσου Τεχνικής Υποστήριξης, η Επιτροπή θα στηρίξει την Ελλάδα με 17 έργα στους τομείς της ψηφιακής χρηματοδότησης, της κλιματικής κρίσης και της πολιτικής προστασίας, της ψηφιοποίησης της δημόσιας διοίκησης, του κλίματος, της τεκμηριωμένης χάραξης πολιτικής, της πράσινης φορολογίας, της δίκαιης μετάβασης, της ένταξης των μεταναστών, της ευρωπαϊκής εγγύτητας για τα παιδιά, της ενσωμάτωσης της διάστασης του φύλου, της αντιστοιχίας δεξιοτήτων μεταξύ εκπαίδευσης και εργασίας, της πράσινης αστικής κινητικότητας και της αποτίμησης των ακινήτων.

• ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΔΕΥΤΕΡΗΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΚΗΣ ΕΥΚΑΙΡΙΑΣ

Μπορούν, πλέον, να υποβάλουν αιτήσεις όσοι άνεργοι διέκοψαν την επιχειρηματική δραστηριότητά τους πριν το 2022 για το ανασχεδιασμένο πρόγραμμα “δεύτερης επιχειρηματικής ευκαιρίας”, με έμφαση στις γυναίκες και στην ψηφιακή οικονομία. Όπως αναφέρεται σε ανακοίνωση του ΟΑΕΔ, σκοπός του προγράμματος είναι να δώσει μια δεύτερη επιχειρηματική ευκαιρία σε πρώην επιχειρηματίες, ώστε να επανενταχθούν στην αγορά εργασίας.

Οι δωρεάν μικρές αγγελίες αφορούν ιδιώτες και αποστέλλονται διαδικτυακά στη φόρμα που θα βρείτε στο anagnostis.org και αναγράφονται πλήρη στοιχεία (ονο- ματεπώνυμο, διεύθυνση και τηλέφωνο επικοινωνίας) για να μπορούμε να επικοινωνήσουμε μαζί σας αν χρειαστεί. Κάθε ιδιώτης δεν μπορεί να δημοσιεύει περισσότερες από μία μικρή αγγελία ταυτόχρονα. Δημοσιεύονται και στον έντυπο Αναγνώστη Πελοποννήσου και στο site anagnostis.org

ΜΙΚΡΕΣ Αγγελίες

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ 23

ΠΕΜΠΤΗ
17 ΜΑΡΤΙΟΥ | 2022

ΣΤΕΙΛΕ ΑΓΓΕΛΙΑ ΕΔΩ: anagnostis.org/category/angelies

• ΕΡΓΑΣΙΑ • ΑΚΙΝΗΤΑ • ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ • ΠΩΛΗΣΕΙΣ • ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ • ΣΚΑΦΗ • ΕΡΓΑΣΙΑ • ΑΚΙΝΗΤΑ • ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ • ΠΩΛΗΣΕΙΣ • ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ • ΣΚΑΦΗ

Στις αγγελίες για ΕΝΟΙΚΙΑΣΗ ή ΠΩΛΗΣΗ κτηρίου – διαμερίσματος είναι υποχρεωτική η αναγραφή του δείκτη ενεργειακής απόδοσης (ενεργειακή κατηγορία ΠΕΑ).

ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ διαμέρισμα 90τμ 1 όροφος, Ναύπλιο πανοραμική θέα, διαμπερές, βεράντες & μπαλκόνια σε τρεις πλευρές, ανεξάρτητη είσοδο, θωρακισμένη πόρτα, κουφώματα αλουμινίου, σίτες, 2 εξωτερικούς χώρους στάθμευσης, τέντες, 2 υπνοδωμάτια, σαλόνι κουζίνα μπάνιο WC, ηλ. Θερμοσ. Αυτ. Θέρμ. Αποθήκη. Εν. Κλάση Δ. 510 ευρώ. t. 694 167 2453 ΚΩΔ. 1184.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ΤΡΙΑΡΙ στο Ναύπλιο ανακαινισμένο πρώτου ορόφου, με αυτόνομη θέρμανση και κλιματιστικά. Διαμπερές ελεύθερο από τρεις όψεις με τέντες, ΠΕΑ Δ. Πληροφορίες στο τηλ: 694 446 9132, 2752 0 21976. ΚΩΔ. 1184

ΑΡΓΟΣ. Ενοικιάζεται επιπλωμένο ισόγειο δυάρι, πλήρως ανακαινισμένο, 74,43 m2, με όλες τις ηλεκτρικές συσκευές, αυτόνομη θέρμανση, a/c, wifi, χωρίς κοινόχρηστα, με δείκτη ενεργειακής απόδοσης Ε. Πάροδος Τσώκρη 114. Πληροφορίες: 697 791 4374 και 2751 0 68932. ΚΩΔ. 1179

ΑΡΓΟΣ. Ενοικιάζεται ισόγειο δυάρι, 74,43 m2, επιπλωμένο, με όλες τις ηλεκτρικές συσκευές, αυτόνομη θέρμανση, a/c, wifi, χωρίς κοινόχρηστα, με δείκτη ενεργειακής απόδοσης Ε. Πάροδος Τσώκρη 114. Πληροφορίες: 697 791 4374 και 2751 068932. ΚΩΔ. 1174

ΑΡΓΟΣ. ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ισόγεια γκαρσονιέρα, 28,03 m², επιπλωμένη, με όλες τις ηλεκτρικές συσκευές, αυτόνομη θέρμανση, a/c, wifi, χωρίς κοινόχρηστα, με δείκτη ενεργειακής απόδοσης Ε. Πληροφορίες: 697 791 4374 και 2751 068932. ΚΩΔ. 1173

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ 78 τ.μ στην ενδέκατη Ναυπλίου, οδό Βαρβάκη 1. Διαθέτει 2 υπνο/ια βεράντες και έχει ασανσέρ. Το σπίτι είναι ευάερο, ευήλιο και διαμπερές. Είναι στο 2ο όροφο. Ενεργειακής κλάσης B+ . Τηλέφωνο: 2752 026465, 697 591 8210. ΚΩΔ. 1171

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ καινούριο διαμέρισμα 72τ.μ. στο κέντρο του Ναυπλίου με 2 υπνοδωμάτια, κουζίνα, σαλόνι, μπάνιο και 3 βεράντες, ευάερο ευήλιο. Η κουζίνα είναι καινούρια. Το διαμέρισμα διαθέτει αυτόνομη θέρμανση, είναι διαμπερές, με ενεργειακή απόδοση Α+. Επικοινωνία 693 264 6062 email: sofia.sofokleous@yahoo.com ΚΩΔ. 1169

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ο παρών επαγγελματικός χώρος - κατάστημα 110 τ.μ. στην Αγία Τριάδα Ναυπλίου (Μέρμπακα). Τιμή:450€ συζητήσιμη. Για περισσότερες πληροφορίες: 697 265 4010 ΚΩΔ. 1166

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ στην Αθήνα, σταθμός μετρό Αττική σε οικογένεια ή φοιτητές από Αργολίδα διαμέρισμα τρίτου ορόφου, 80τμ δυο υπνοδωμάτια κλπ, επιπλωμένο με καινούργια ηλεκτρικά είδη. ΠΕΑ Ε. Σαλαπάτα 697 211 7945 ΚΩΔ. 1155

ΠΩΛΗΣΕΙΣ

ΠΩΛΕΙΤΑΙ αυτοκίνητο PEUGEOT 307 1,6 βενζίνη του 2003 σε αρίστη κατάσταση, με μόλις 115.000 χιλιόμετρα και βιβλίο σέρβις αντιπροσωπείας όλα τα χρόνια. Τιμή οικονομική. Τηλέφωνο επικοινωνίας. κιν 694 656 8109. ΚΩΔ. 1175

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΟΙΚΟΠΕΔΟ στη Βερβερόντα στο Πόρτο Χέλι, 360 τμ, εντός σχεδίου, με παντοτινή θέα θάλασσα. Κτίζει 120 τμ, συν 60 τμ υπόγειο. 180 μέτρα από καταπληκτική παραλία. Πλήρεις παροχές. Τιμή 95000 euro. Τηλ 697 204 3467 ΚΩΔ. 1168

ΣΤΗΝ ΠΕΡΙΟΧΗ ΚΟΥΤΣΟΠΟΔΙΟΥ σε καλή τοποθεσία διατίθεται προς πώληση αγροτεμάχιο 2.400 τμ με 30 ρίζες ελιές. Είναι προσόψεως με πρόσβαση σε αγροτικό δρόμο. Κιν: 690 946 7436 ΚΩΔ. 1165

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΑΓΡΟΤΕΜΑΧΙΟ εκτός σχεδίου 12000 τμ άρτιο και οικοδομήσιμο στο Κουτσοπόδι. Αποτελείται από 500 πορτοκαλιές μέρλιν, διαθέτει τεχνική βροχή και αρδεύεται από γεώτρηση. Τηλ. 690 946 7436 ΚΩΔ. 1162

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΟΙΚΟΠΕΔΟ για αγορά στη περιοχή Κουτσοπόδι, Ίναχος και Δαλαμανάρα. Τηλ. 690 621 8466 ΚΩΔ. 1161

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ 2 ημιτελή οροφοδιαμερίσματα, διαμπερή, 145 τ.μ. έκαστο, 2ου και 3ου ορόφου, κατασκευής 1977, ενεργειακής κλάσης Ζ, στο κέντρο του Άργους, πλησίον Μπουσουλοπούλειου Γυμνασίου. Πληροφορίες: 6977407304 (πρωινές ώρες), 6980121080 (απογευματινές ώρες). ΚΩΔ. 1160

ΠΩΛΕΙΤΑΙ οικόπεδο εντός οικισμού Νέου Ηραίου (Χώνικα) Δήμου Άργους - Μυκηνών, 627τ.μ. πλησίον νεκροταφείου, σε κατοικήσιμη περιοχή. Για πληροφορίες καλέστε στο 697 931 0301. ΚΩΔ. 1158

ΕΡΓΑΣΙΑ

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΚΥΡΙΑ για φύλαξη μωρού και οικιακές εργασίες στο Ναύπλιο, για πλήρη απασχόληση. Απαιτούμενο πιστοποιητικό εμβολιασμού. Τηλ. επικοινωνίας: 697 349 6669. ΚΩΔ. 1183

ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ ΕΛΛΗΝΙΔΑ, με κάρτα ανεργίας ΟΑΕΔ, αναζητώ εργασία ως υπάλληλος γραφείου (όχι πωλήσεις). Γνωρίζω Η/Υ και πολύ καλά Αγγλικά. Τηλ. επικοινωνίας: 694 634 5108. ΚΩΔ. 1181

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ ΚΟΠΕΛΕΣ για εργασία σε κοσμηματοπωλείο στην παλαιά πόλη του Ναυπλίου. Τηλ. επικοινωνίας: 27520 28097 / 693 239 9560. ΚΩΔ. 1180

ΚΥΡΙΑ ΕΛΛΗΝΙΔΑ. Εμβολιασμένη. Μη καπνίστρια. Ζητά οποιαδήποτε εργασία πρωινή ή απογευματινή. Περιοχή Ναυπλίου και Τολού. Έχει εργαστεί σε λάντζα και σαλάτες. Ως καθαρίστρια σε ξενοδοχεία και στη φύλαξη ηλικιωμένων. Ενδιαφέρεται για γηροκόμος όχι εσωτερική. Τηλέφωνο 690 615 0498 wind και 698 014 4087. ΚΩΔ. 1178

ΑΠΟΦΟΙΤΗ του Παιδαγωγικού Τμήματος Δημοτικής Εκπαίδευσης Ιωαννίνων παρέχει για όλες τις τάξεις του δημοτικού ιδιαίτερα μαθήματα, με σκοπό την μελέτη και προετοιμασία του παιδιού για την επόμενη μέρα. Περιοχές: Άργους, Ναυπλίου. Τιμές προστίες και συζητήσεις. Τηλέφωνο επικοινωνίας: 694 508 2108. ΚΩΔ. 1176

ΖΗΤΕΙΤΑΙ Α' σερβιτόρος/σερβιτόρα και βοηθός σερβιτόρου σε εστιατόριο στο Ναύπλιο. Υποχρεωτική η

γνώση αγγλικής γλώσσας.Τηλ. επικ. 6909440518 κ. Φάνης. ΚΩΔ. 1172

ΟΔΗΓΟΣ ΔΙΑΝΟΜΕΑΣ β.γ.δ.ε. κατηγορία με π.ε.ι. και κάρτα ταχογράφου αναζητεί δουλειά στην Αργολίδα με προϋπηρεσία και δίπλωμα μηχανής. Τηλ. 695 580 0850 ΚΩΔ. 1163

ΠΤΥΧΙΟΥΧΟΣ του τμήματος Λογιστικής και Χρηματοοικονομικής του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής παραδίδει ιδιαίτερα μαθήματα λογιστικής σε μαθητές Λυκείου (ΕΠΑΛ) στην περιοχή του Ναυπλίου. Τηλέφωνο: 698 594 4734 E-mail: christine95hou@gmail.com ΚΩΔ. 1159

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ Μαθηματικός και Φυσικός για εργασία σε φροντιστήριο στο Ναύπλιο. Παρακαλούνται οι ενδιαφερόμενοι να στείλουν βιογραφικό στο dynamiko230@gmail.com. Τηλέφωνο επικ. 693 714 6307. Κωδ. 1153

ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ με ειδικευση στις μαθησιακές δυσκολίες αναλαμβάνει την προετοιμασία μαθητών δημοτικού-γυμνασίου - λυκείου, καθώς και την κάλυψη μαθησιακών κενών.

Ευέλκτες τιμές. Τηλέφωνο επικοινωνίας: 698 309 0628 ΚΩΔ. 1149

ΑΡΓΟΣ. Ενοικιάζεται επιπλωμένη γκαρσονιέρα 3ου ορόφου, 27,48 m2, χωρίς ασανσέρ, αυτόνομη σε ταράτσα, με τέντες, με όλες τις ηλεκτρικές συσκευές, a/c, αυτόνομη θέρμανση, wifi, χωρίς κοινόχρηστα. Πάροδος Τσώκρη 114, Άργος. δείκτης ενεργειακής απόδοσης Ε. Τηλέφωνα: 697 791 4374, 693 273 5226, 694 463 4387. ΚΩΔ. 1147

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ΚΤΗΜΑ με 200 ροδακινιές -150 νεκταρινιές σε 4 στρέμματα στο Κουτσοπόδι, αυτόνομο πότισμα πρώιμα 500 ευρώ δηλωμένα ΟΣΔΕ. Τηλ: 694 011 1894 ΚΩΔ. 1143

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ΜΟΝΟΚΑΤΟΙΚΙΑ στο Κουτσοπόδι μέσα σε κτήμα 90τμ πλήρως εξοπλισμένο 200 ευρώ ΠΕ-Α:Δ. τηλ: 694 011 1894 ΚΩΔ. 1141

ΔΙΑΦΟΡΑ

ΠΩΛΕΙΤΑΙ αυτοκίνητο PEUGEOT 307 1,6 βενζίνη του 2003 σε αρίστη κατάσταση, με μόλις 115.000 χιλιόμετρα και βιβλίο σέρβις αντιπροσωπείας όλα τα χρόνια. Τιμή οι-

κονομική. Τηλέφωνο επικοινωνίας. κιν 694 656 8109. ΚΩΔ. 1175

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΙΧ SUZUKI VITARA 2.000 κυβικά, μοντέλο 2007, αυτόματο, χρώματος μαύρου με βενζίνη και υγραέριο. Είναι σε αρίστη κατάσταση με όλα τα σέρβις. Τιμή ευκαιρίας. ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ 6944-677607 ΚΩΔ. 1170

ΑΝΑΛΑΜΒΑΝΩ ΣΙΔΕΡΟ με την ώρα στην οικία σας ή εκτός στην περιοχή Άργος - Ναύπλιον με άψογο και γρήγορο αποτέλεσμα. Ιωάννα Τηλέφωνο 690 665 0073. ΚΩΔ. 1167

ΖΕΥΓΑΡΙ ΑΝΕΡΓΩΝ χωρίς παιδιά, ζητεί να του παραχωρηθεί οικία (μονοκατοικία) σε Ναύπλιο και κοντινές περιοχές με σκοπό την φύλαξη και συντήρησή της. Τηλ. επικοινωνίας 698 667 1077 ΚΩΔ. 1164

ΖΗΤΩ για ενοικίαση διαμέρισμα στο Ναύπλιο 65-70 τετραγωνικά. Τηλ. 698 410 6883 ΚΩΔ. 1157

ΕΥΚΑΙΡΙΑ !!! Αναπηρικό αμαξίδιο σε πολύ καλή κατάσταση με δώρο Πι. Τρίπολη 694 812 4301 – 697 684 1465 Γιάννης 9 πμ - 21 μμ.

Η επιχείρηση **ΜΗΤΡΟΣΥΛΗΣ Α.Ε.**, που δραστηριοποιείται στο χώρο των εξαγωγών φρέσκων φρούτων, στα πλαίσια της ανάπτυξης των δραστηριοτήτων της επιθυμεί να προσλάβει **Γεωπόνο ή Τεχνολόγο Τροφίμων**.

Περιγραφή Θέσης :

Οργάνωση παραγωγικής διαδικασίας, επίβλεψη ποιότητας κατά την παραγωγή τελικού προϊόντος, παρακολούθηση συστήματος ποιότητας, εκτέλεση παραγγελιών.

Προφίλ Υποψηφίου:

- Πτυχίο ΑΕΙ ή ΤΕΙ.
- Επιθυμητή εργασιακή εμπειρία σε ανάλογα καθήκοντα.
- Ο χειρισμός Η/Υ, η εμπειρία σε συστήματα SAP & η γνώση Αγγλικών θα θεωρηθούν πρόσθετα προσόντα.
- Ηγετική και αποφασιστική προσωπικότητα.
- Ικανότητα αποτελεσματικής επικοινωνίας και διαπροσωπικών σχέσεων.
- Αναλυτική σκέψη, με δυνατότητες προγραμματισμού και οργάνωσης.
- Εργατικότητα και ομαδικό πνεύμα.
- Ευελιξία σε εναλλαγή εργασιακού περιβάλλοντος βάσει των αναγκών του τμήματος.

Παροχές Εταιρείας:

- Σταθερό πακέτο αποδοχών
- Ευχάριστο εργασιακό περιβάλλον
- Δυνατότητες εξέλιξης.

Αποστολές βιογραφικών: mail@mitrosilis.gr

Μετά τη συλλογή και αξιολόγηση των βιογραφικών σημειωμάτων, θα επικοινωνήσουμε με τους υποψήφιους που πληρούν τις απαιτήσεις της θέσης ώστε να οριστεί συνάντηση για συνέντευξη.

Όλες οι αιτήσεις θεωρούνται απόλυτα εμπιστευτικές.

Η επιχείρηση **ΜΗΤΡΟΣΥΛΗΣ Α.Ε.**, που δραστηριοποιείται στο χώρο των εξαγωγών φρέσκων φρούτων, στα πλαίσια της ανάπτυξης των δραστηριοτήτων της επιθυμεί να προσλάβει Υπάλληλο για την στελέχωση του **ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟΥ**.

Περιγραφή Θέσης:

Μηχανογραφημένο λογιστήριο διπλογραφικών βιβλίων.

Προφίλ Υποψηφίου:

- Πτυχίο ΑΕΙ ή ΤΕΙ.
- Επιθυμητή εργασιακή εμπειρία σε ανάλογα καθήκοντα.
- Η εμπειρία σε συστήματα ERP και ειδικά η γνώση προγράμματος SAP θα θεωρηθεί πρόσθετο προσόν.
- Άριστος χειρισμός Η/Υ, πολύ καλή γνώση MS Office.
- Καλή γνώση Αγγλικών.
- Ικανότητα αποτελεσματικής επικοινωνίας και διαπροσωπικών σχέσεων.
- Αναλυτική σκέψη, με δυνατότητες προγραμματισμού και οργάνωσης.
- Εργατικότητα και ομαδικό πνεύμα.
- Ευελιξία σε εναλλαγή εργασιακού περιβάλλοντος βάσει των αναγκών του τμήματος.

Παροχές Εταιρείας:

- Σταθερό πακέτο αποδοχών
- Ευχάριστο εργασιακό περιβάλλον
- Συνεχής εκπαίδευση

Αποστολές βιογραφικών: mail@mitrosilis.gr

Μετά τη συλλογή και αξιολόγηση των βιογραφικών σημειωμάτων, θα επικοινωνήσουμε με τους υποψήφιους που πληρούν τις απαιτήσεις της θέσης ώστε να οριστεί συνάντηση για συνέντευξη.

Όλες οι αιτήσεις θεωρούνται απόλυτα εμπιστευτικές.

απροσάρμοστα στοιμωδσορη

Τα ζώδια πάνε στα καράβια!

ΛΙΟΝΤΑΡΙ: Γιέ μου που πας;
-Μάνα θα πάω στα Καράβια να γίνω καπετάνιος.

-Μάνα, όταν εγώ γύρναγα από τα καράβια, οι άλλοι πήγαιναν.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ: Γιέ μου που πας;
-Μάνα θα πάω στα καράβια να τα απολυμάνω!

ΖΥΓΟΣ: Γιέ μου που πας;
-Μάνα θα πάω στα καράβια. Ή να μην πάω; ή να πάω; ρε μάνα τι να κάνω τελικά;

ΣΚΟΡΠΙΟΣ: Γιέ μου που πας;
-Μάνα, γιατί ρωτάς;

ΤΟΞΟΤΗΣ: Γιέ μου που πας;
-Μάνα όπου να 'ναι φεύγω, αρκεί να πάω κάπου.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ: Γιέ μου που πας;
-Μάνα θα πάω στα καράβια, να οργανώσω το στόλο. Όλος ο καλός ο κόσμος εκεί πάει.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ: Γιέ μου που πας;

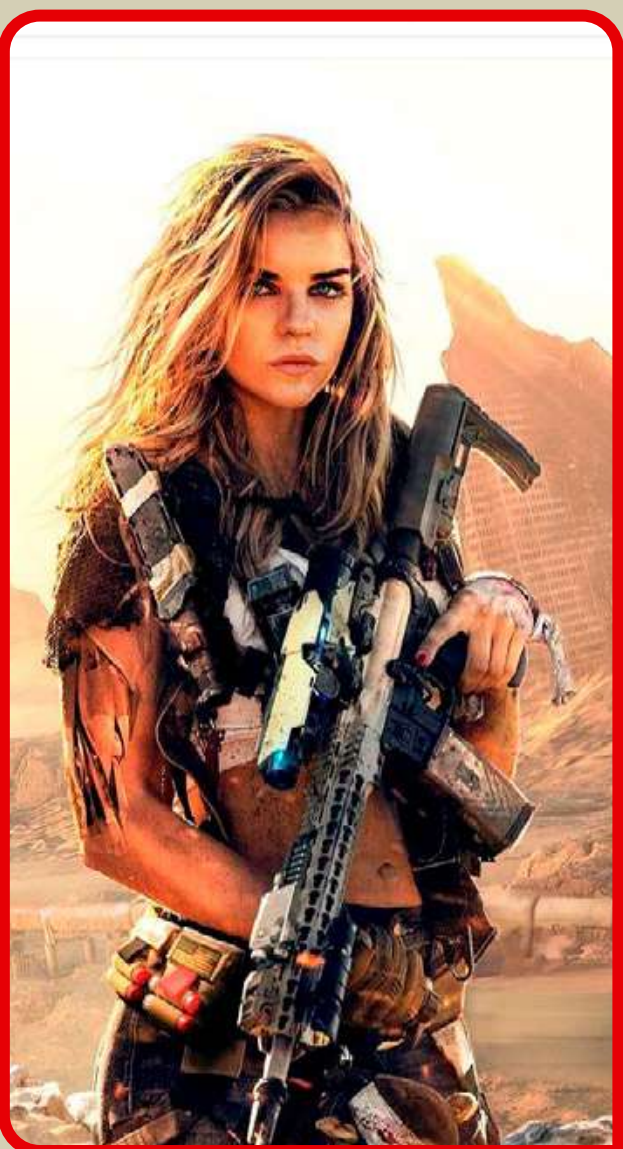
ΙΧΘΕΙΣ: Γιέ μου που πας;
-Μάνα, που πάω;

ΚΡΙΟΣ: Γιέ μου που πας;
-Μάνα θα πάω στα κρουαζιερόπλοια! Δεν είσαι μάνα εσύ, βασιλομήτωρ είσαι!

ΤΑΥΡΟΣ: Γιέ μου που πας;
-Μάνα, δεν πάω πουθενά, και όπως θα έρχεσαι φέρε και τα καράβια.

ΔΙΔΥΜΟΣ: Γιέ μου που πας;
-Μάνα, θα πάω με τα παιδιά στα καράβια, γουστάρω.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ: Γιέ μου που πας;
-Μανούλα μου, θα πάω στα καράβια, όπως έκανε ο πατερούλης μου και ο παππούς μου, και τα καράβια ψυχή έχουν και αυτά.



Είναι να μην σου τύχει

ανέκδοτο

Κατά μάννα, κατά κύρη...

- Χαιρέτησε αγοράκι μου τον κύριο.
- Γεια.
- Όχι έτσι, καλύτερα. Όπως χαιρετάει ο μπαμπάς.
- Που'σαι ρε μαλάκα, που χάθηκες ρε παπάρα..

