

ΠΟΣΟΙ ΠΕΘΑΝΑΝ ΣΤΗΝ
ΑΡΓΟΛΙΔΑ



ΟΙ ΝΕΚΡΟΙ ΣΕ ΚΑΘΕ ΔΗΜΟ

pixabay geralt

Σελ. 3



1821, η Φλόγα της Επανάστασης

Η ταινία - ντοκιμαντέρ του Μανουσάκη σε Άργος - Ναύπλιο

Σελ. 14

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ

ΠΕΡΙΟΔΙΚΗ

Εβδομαδιαία εφημερίδα • Πέμπτη 10.03.2022 • www.anagnostis.org • anagnostispe@hotmail.com • Έτος 25ο • Αρ. φύλλου 1161 • ΕΥΡΩ 2,00

**ΔΕΥΑ: Τα ...ερωτόλογα
κράτησαν μια μέρα**



pixabay Daniel_B_photograf

Ποιός χρωστάει σε ποιόν για το βιολογικό; Η δικαστική απόφαση και οι ερμηνείες. Η εκχειρία μεταξύ των δημάρχων Ναυπλίου και Άργους - Μυκηνών και τα λόγια αγάπης μεταξύ τους δεν κράτησαν ούτε ένα 24ωρο. **Σελ. 4**

**Ο Άη Γιώργης επιστρέφει
στους πιστούς**



Πότε θα λειτουργήσει ξανά ο Μητροπολιτικός Ναός Αγίου Γεωργίου στο Ναύπλιο, μετά την επίλυση των προβλημάτων στατικότητας και τί γίνεται με το Ενετικό κτήριο. **Σελ. 5**

»» ΕΛΛΗΝΟΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΑΝΑΖΗΤΑ ΑΦΡΟΑΜΕΡΙΚΑΝΟ ΦΙΛΕΛΛΗΝΑ ΣΤΟ ΑΡΓΟΣ



Για μια ακόμα φορά, η μακραίωνη ιστορία της πόλης του Άργους κρατά άσβεστο το ενδιαφέρον ελλήνων και ξένων επιστημόνων. Ο ρόλος των αμερικανών φιλελλήνων είναι ιδιαίτερα σημαντικός τόσο για την Ελλάδα όσο και για τις ΗΠΑ. Η Ελληνική επανάσταση, ακολούθησε την Γαλλική και την Αμερικανική, με την ιδιαιτερότητα της αναγέννησης ενός «ξεχασμένου» έθνους. **Σελ. 3**

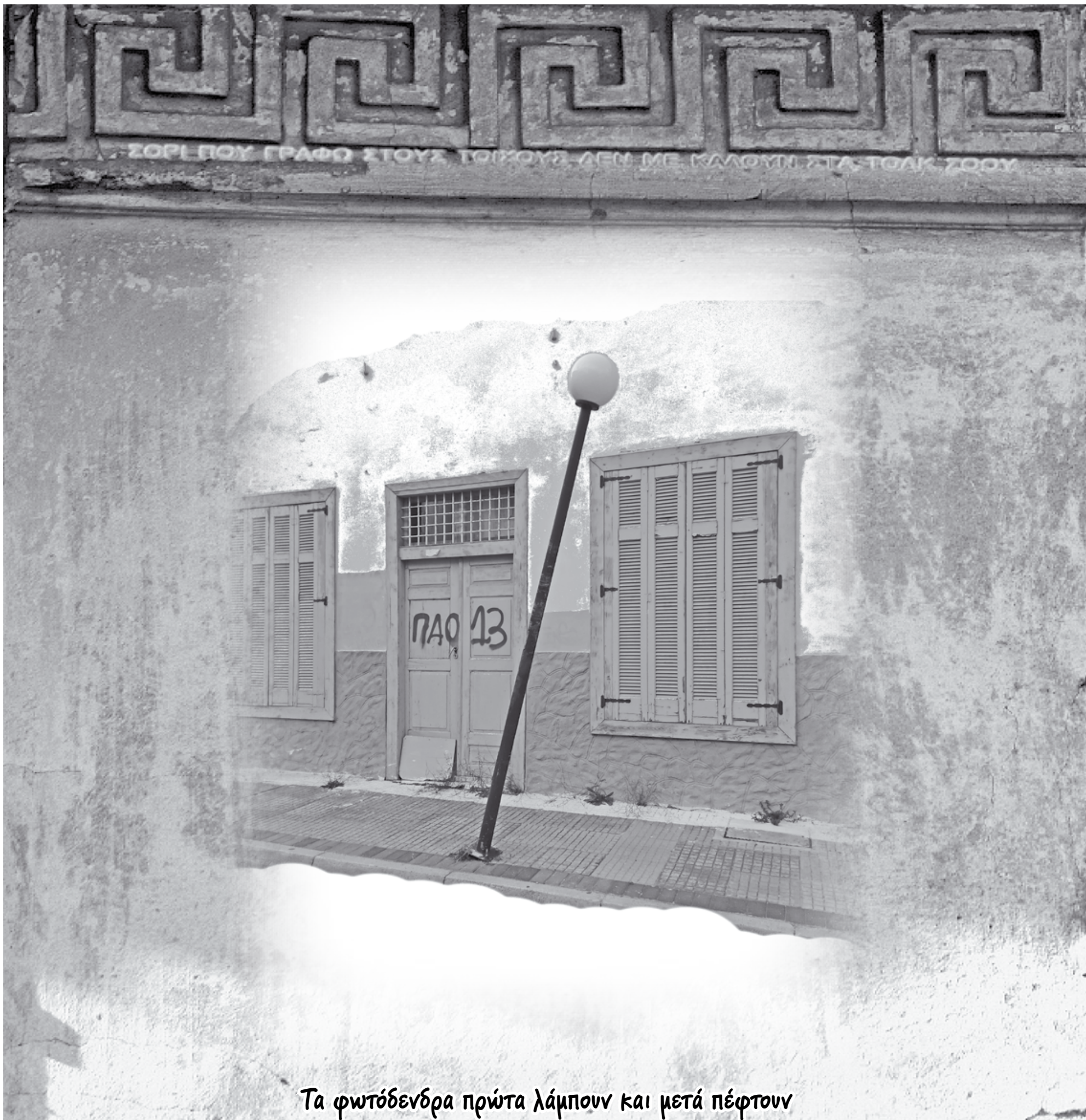
ΨΑΧΝΟΥΝ ΣΤΑ ΚΟΚΚΑΛΑ

Ο κόσμος ξέδωσε το τριήμερο

Και χωρίς εκδηλώσεις η Αργολίδα...βούλιαξε τις αποκριές



Σελ. 20



Τα φωτόδενδρα πρώτα λάμπουν και μετά πέφτουν

Ταυτότητα

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ
Εβδομαδιαία Εφημερίδα
Αρ. Σήματος: 159481
Δικαιούχος Σήματος:
 Α. ΓΚΑΤΖΙΟΣ Θ. ΝΤΑΝΟΣ ΟΕ
Μέλος Ε.Ι.Ε.Τ.

Κωδ. Εντύπου: 4126

Αριθμός φύλλου: 1161
Ημερομηνία: ΠΕΜΠΤΗ 10.03.2022

Ιδιοκτησία:
 Α. ΓΚΑΤΖΙΟΣ Θ. ΝΤΑΝΟΣ ΟΕ

Εκδότης - Δ/ντής:
 Άκης Γκάτζιος

Σχεδιασμός: ΕΝΘΕΣΙΣ
Εκτύπωση:
 «ΚΑΤΑΓΡΑΜΜΑ» ΚΙΑΤΟ
Διανομή: ΕΛΤΑ, ΤΝΚ
 LOGISTICS, ΕΝΘΕΣΙΣ

ΕΔΡΑ: ΝΑΥΠΛΙΟ, Βελλίνη 5
 Τηλ. 2752 0 22257 Fax. 2752 1 10728

κιν. 697 651 1108, 693 7577471
 anagnostispe@hotmail.com
 www.anagnostis.org

Τιμή: 2,00 ευρώ
Συδρομές (με ΦΠΑ): Ετήσια ιδιωτών
 45,00 ευρώ, Ετήσια Οργανισμών, ΟΤΑ,
 ΝΠΙΔ, ΝΠΔΔ 300,00 ευρώ.

Ετήσια Τραπεζών, φορέων
 επιχειρήσεων: 150,00 ευρώ

Τα ενυπόγραφα άρθρα που δημοσιεύονται στον «Αναγνώστη Πελοποννήσου» δεν εκφράζουν υποχρεωτικά τις απόψεις της εφημερίδας. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή

κειμένων και φωτογραφιών, ολική ή μερική ή περιληπτική, χωρίς την γραπτή άδεια του εκδότη (Ν.2121/1993).

Ευχαριστούμε πολύ τους αρθρογράφους που προσφέρουν αφιλοκερδώς τις εργασίες τους

Διεθνές ενδιαφέρον για το Άργος

Ψάχνουν για Αφροαμερικανό στους 300 Αργείτες που σκότωσαν οι Γάλλοι

Για μια ακόμα φορά, η μακραίωνη ιστορία της πόλης του Άργους κρατά άσβεστο το ενδιαφέρον ελλήνων και ξένων επιστημόνων. Το ενδιαφέρον επικεντρώνεται αυτή την φορά από την EMBCA. Η East Mediterranean Business Cultural Alliance (EMBCA, Inc.) ιδρύθηκε στη Νέα Υόρκη και οι στόχοι του είναι να οργανώνει, να προωθεί και να χρηματοδοτεί κάθε είδους επιχειρηματικά, εκπαιδευτικά, καλλιτεχνικά και πολιτιστικά προγράμματα, σεμινάρια, συναυλίες, ρεσιτάλ, παραστάσεις, εκθέσεις και παρόμοιες εκδηλώσεις προς όφελος όλων των ατόμων στην περιοχή της Νέας Υόρκης και όχι μόνο που ενδιαφέρονται για την επιχείρηση, την ιστορία, τον πολιτισμό, τις δραστηριότητες, τις υποθέσεις και τα επιτεύγματα της Ανατολικής Μεσογείου και των κατοίκων της και των ανθρώπων της ανατολικής μεσογειακής καταγωγής στις Ηνωμένες Πολιτείες και αλλού στον κόσμο.

Στο συγκεκριμένο έργο που θα τρέξει σε λίγες ημέρες αφορά την Ελληνική επανάσταση και την σχέση Αφροαμερικανών με αυτήν.

Όπως αναφέρει το Hellenic News of America:

«Ο ελληνικός επαναστατικός πόλεμος για την ανεξαρτησία από την Οθωμανική Αυτοκρατορία το 1821 ήταν προφανώς σημαντικός για την Ελλάδα.



Λίγοι συνειδητοποιούν, ωστόσο, τον αντίκτυπο που είχε η Ελληνική Επανάσταση στη διαμόρφωση των παγκόσμιων γεγονότων, ιδιαίτερα εδώ στην Αμερική.

Καθώς η Ελλάδα ετοιμάζεται να γιορτάσει την 200ή επέτειο της ανεξαρτησίας της, μια ομάδα στην Αμερική φιλοξενεί εκδηλώσεις που δείχνουν τον ρόλο της ελληνικής διασποράς και των φιλελλήνων σε όλο τον κόσμο στην επιτυχία της Επανάστασης και πώς ο ελληνικός πόλεμος πυροδότησε αιτίες για ελευθερία πέρα από τα ελληνικά σύνορα.

Η Αμερικανική Ελληνική Επανά-



EMBCA

"Revolution of 1821 : American Philhellenes Holy Burial Ground in Ayios Ioannis in Argos, Greece"
Panel Discussion



σταση του 1821, που συγκροτήθηκε από την Επιχειρηματική Πολιτιστική Συμμαχία της Ανατολικής Μεσογείου, έχει επιφορτιστεί με τη διοργάνωση επετειακών εκδηλώσεων εδώ στην Αμερική.

«Το επίκεντρό μας θα είναι η Επανάσταση ως διεθνές γεγονός, όχι απλώς ένα ελληνικό γεγονός, αλλά ένα γεγονός που θα είναι σημαντικό για τους απογόνους όλων των συμμετεχόντων που υποστήριξαν την Επανάσταση πριν από 200 χρόνια», δήλωσε ο Λούης Κάτσος, πρόεδρος και ιδρυτής του EMBCA, και πρόεδρος της Ελληνικής Πολιτιστικής

Επιτροπής του ΑΧΕΠΙΑ».

Σχετικά με τον τύμβο των 150 εκ των 300 Αργείτων στο προαύλιο του Αγίου Ιωάννου του Προδρόμου, που σκοτώθηκαν από τους Γάλλους κατά τον πρώτο εμφύλιο στο Άργος πιστεύεται ότι μεταξύ αυτών έχει ενταφιαστεί και ένας Αφροαμερικανός φιλέλληνας. Η εταιρία, αν και σύμφωνα με πληροφορίες έχει ζητήσει άδεια για την ακτινογράφιση με ντρούρους του ομαδικού τάφου, φέρεται να έχει πάρει αρνητική απάντηση από το υπουργείο πολιτισμού. Παρ όλα αυτά θα συνεχίσουν τις έρευνες.

Πόσοι πέθαναν την τελευταία τριετία στην Αργολιδα

Αναλυτικά οι νεκροί σε κάθε Δήμο από το 2019 ως το 2021

Αναλυτικά στοιχεία με τον αριθμό των συνολικών ληξιαρχικών πράξεων θανάτου ανά Δήμο για τα έτη 2019, 2020 και 2021 και τον αριθμό των ληξιαρχικών πράξεων θανάτου, λόγω covid-19, ανά για τα έτη 2020 και 2021 διαβίβασε το Υπουργείο Εσωτερικών στη Βουλή. Από τα στοιχεία προκύπτει πόσοι πέθαναν ανά δήμο σε Άργος, Ναύπλιο, Ερμιονίδα και Επίδαυρο.

Δήμος Άργους Μυκηνών

Αριθμός θανάτων 2019: 639, 2020: 663, 2021: 684

Αριθμός θανάτων Covid 2020: 0, 2021: 36

Δήμος Ναυπλιέων

Αριθμός θανάτων 2019: 403, 2020: 373, 2021: 455

Αριθμός θανάτων Covid 2020: 0, 2021: 26

Δήμος Επιδαύρου

Αριθμός θανάτων 2019: 159, 2020: 142,



2021: 150

Αριθμός θανάτων Covid 2020: 0, 2021: 17

Δήμος Ερμιονίδας

Αριθμός θανάτων 2019: 182, 2020: 196, 2021: 217

Αριθμός θανάτων Covid 2020: 1, 2021: 16

Τα παραπάνω στοιχεία αντλήθηκαν από το

υποσύστημα Ληξιαρχείου του Πληροφοριακού Συστήματος Μπρώο Πολιτών, βάση των παρακάτω κριτηρίων:

Ελήφθησαν υπόψη οι οριστικοποιημένες και μη διαγραμμένες Ληξιαρχικές Πράξεις Θανάτου.

Ο δήμος προκύπτει από το δήμο στον οποίο υπάγεται το Ληξιαρχείο σύνταξης Ληξιαρχικής Πράξης Θανάτου.

Ως κριτήριο έχει τεθεί η ημερομηνία θανάτου.

Η περιγραφή της αιτίας θανάτου στο Πληροφοριακό Σύστημα προκύπτει από το πιστοποιητικό θανάτου και είναι πεδίο ελεύθερου κειμένου και όχι λίστα τιμών, οπότε ο εντοπισμός των θανάτων λόγω covid-19 πραγματοποιήθηκε με αναζήτηση κρίσιμων λεκτικών, όπως COVID, SARS, COV2, ΣΑΡΣ, ΚΑΡΩΝ κλπ εντός του πεδίου «αιτία θανάτου».

Ο πίνακας δόθηκε από το υπουργείο Εσωτερικών και αποτελεί απάντηση σε ερώτηση της βουλευτριάς Μαρίας Απατζίδη.

Θηλιά το ρεύμα και τα καύσιμα

Αγωνία για την εξωφρενική αύξηση του ενεργειακού κόστους των επιχειρήσεων

Την ανάγκη στήριξης των μικρών εμπορικών επιχειρήσεων επισημαίνουν οι έμποροι της Πελοποννήσου, βρίσκοντας συμπαράστατη το βουλευτή ΣΥΡΙΖΑ Γιάννη Γκιόλα ο οποίος κατέθεσε σχετική αναφορά προς τους αρμόδιους υπουργούς Ανάπτυξης και Επενδύσεων και Οικονομικών.

Η υπερδεκαετής οικονομική κρίση, ακολουθούμενη από τα δύο και πλέον χρόνια της υγειονομικής κρίσης, έχουν στην κυριολεξία καταστρέψει τις μικρές, οικογενειακές εμπορικές επιχειρήσεις του τόπου μας. Πολλές από αυτές, μέσα σ' αυτό το χρονικό διάστημα, δεν άντεξαν και έκλεισαν οριστικά, ωθώντας πολλούς πρώην καταστηματάρχες και εργαζόμενους στα χρέη, στην ανεργία, στη φτώχεια και την κοινωνική απαξίωση. Δυστυχώς, ο κλάδος του εμπορίου, ιδιαίτερα όσον αφορά στις μικρές επιχειρήσεις, έχει βρεθεί αντιμέτωπος με άλυτα προβλήματα και το χειρότερο, χωρίς ουσιαστική στήριξη από την Πολιτεία.

Σ' αυτό το περιβάλλον έρχεται σήμερα ένα πρόβλημα, που χτυπά αδιάτακτα τα θεμέλια των επιχειρήσεων αυτών, που είναι η εξωφρενική αύξηση του ενεργειακού κόστους (ρεύμα, καύσιμα). Τις χτυπά μάλιστα διττά, γιατί εξακοντίζει



Pixabay csamhaber

το λειτουργικό τους κόστος σε επίπεδα που να τις καθιστά μη βιώσιμες. Ταυτόχρονα όμως στερεί από το καταναλωτικό κοινό (καθώς η αύξηση αυτή αφορά το σύνολο του πληθυσμού), κάθε διαθέσιμο πόρο που θα μπορούσε να κατευθυνθεί στην κατανάλωση. Έτσι βρισκόμαστε μπροστά σε Συμπληγάδες. Από τη μια η λειτουργία της επιχείρησης γίνεται σημαντικά πιο ακριβή, από την άλλη ο τζίρος μηδενίζεται.

Τα παραπάνω επισημαίνει η Παμπελονησιακή Ομοσπονδία Εμπορίου και Επιχειρηματικότητας και με επιστολή προς τον Πρωθυπουργό τονίζει:

«Το καταστροφικό αυτό μίγμα πρόκειται, όπως όλοι οι ειδικοί βεβαιώνουν, να επιδεινωθεί λόγω του πολέμου στην Ουκρανία. Αυτοί οι εξωγενείς παράγοντες θα οδηγήσουν σε ένα νέο και πιθανόν σημαντικά πιο έντονο κύμα αφανισμού των μικρών επιχειρήσεων, οι οποίες δεν υπάρχει περίπτωση να σωθούν χωρίς στήριξη. Αυτό αυτόματα σημαίνει ότι θα έχουμε νέα χρέη, νέους ανέργους, νέα φτώχεια.

Απαιτούνται μέτρα τώρα! Μέτρα σωστά στοχευμένα, που να περιλαμβάνουν επιτέλους και τις μικρές εμπορικές επιχειρήσεις. Μέτρα ανάλογα με αυτά

που αναλήφθηκαν για τη στήριξη της κοινωνίας από την υγειονομική κρίση. Μέτρα που να εκπορεύονται κατ' αρχήν από την Ευρωπαϊκή Ένωση και να αφορούν τις εκατοντάδες χιλιάδες μικρές εμπορικές επιχειρήσεις στο σύνολό τους και ιδιαίτερα της χώρας μας, γιατί εδώ οι επιχειρήσεις αυτές είναι περισσότερο ευάλωτες, λόγω των συνθηκών των προηγούμενων ετών. Παράλληλα η Ελληνική Κυβέρνηση είναι απαραίτητο να κατευθύνει τους πόρους αυτούς, μαζί με ελληνικούς πόρους προς την κατεύθυνση αυτή, μαζί

με νέα μέτρα ελάφρυνσης της πίεσης για εξόφληση συσσωρευμένων μέχρι σήμερα προηγούμενων χρεών (όχι μόνο πανδημικών, αλλά και προηγούμενων), τα οποία οι επιχειρήσεις στις παρούσες συνθήκες είναι αδύνατο να καλύψουν.

•Ζητάμε να γίνει κατανοητό το πρόβλημα και να αναληφθούν δράσεις προς την κατεύθυνση που περιγράφουμε, αποφασιστικά και άμεσα, γιατί για τις πολύ μικρές εμπορικές επιχειρήσεις της χώρας μας, αν δε στηριχθούν τώρα,

δεν υπάρχει αούριο.

•Ζητάμε από την Ελληνική Κυβέρνηση να μας δει επιτέλους και να μας «βάλει στο χάρτη», έστω την ύστατη στιγμή. Να στηρίξει την επιβίωση του μικρού εμπορίου στην Ελλάδα, για να μη βρεθεί μπροστά στην ανάγκη να ψάχνει για νέα επιδόματα για νέους ανέργους.

•Ζητάμε από τους βουλευτές του τόπου μας να κατανοήσουν το πρόβλημα και να απαιτήσουν να ληφθούν τα παραπάνω μέτρα.

•Ζητάμε από την Περιφέρεια, από τα Επιμελητήρια να ενώσουν τη φωνή τους με τη δική μας.

•Ζητάμε από την ΕΣΣΕ να πιέσει για τη στήριξη των επιχειρήσεων μας χωρίς καθυστέρηση και με κάθε μέσο, αναλαμβάνοντας κάθε δράση, όσο δυναμική κι αν είναι, ώστε να γίνει αντιληπτό το πρόβλημα.

Η κραυγή αγωνίας για την επιβίωση των επιχειρήσεών μας πρέπει να ακουστεί και η ανταπόκριση από την Ευρωπαϊκή Ένωση και την Ελληνική Κυβέρνηση πρέπει να είναι ουσιαστική και άμεσα.

66

**Συμπαραστάτης
ο Γκιόλας στους
εμπόρους
με αναφορά
στα αρμόδια
υπουργεία**

Άργος – Ναύπλιο: Τα ...ερωτόλογα κράτησαν μια μέρα

Ποιός χρωστάει σε ποιόν για το βιολογικό; Η δικαστική απόφαση και οι ερμηνείες

Η εκκεχειρία μεταξύ των δημάρχων Ναυπλίου και Άργους – Μυκηνών και τα λόγια αγάπης μεταξύ τους δεν κράτησαν ούτε ένα 24ωρο. Τα ...ερωτόλογα εξαντλήθηκαν πριν καν ειπωθούν με τις δύο ΔΕΥΑ να συνεχίζουν να αντιμάχονται για το δυσθεώρητο χρέος που προέρχεται από τη λειτουργία του βιολογικού καθαρισμού.

Η δικαστική απόφαση για το χρέος του Ναυπλίου στο Άργος φάνηκε αρχικά ότι έληγε το ζήτημα της διαμάχης μεταξύ των δύο γειτονικών πόλεων, με τους δύο δημάρχους να δείχνουν ότι θα συγκλίνουν τελικά σε ένα πλαίσιο συνεργασίας μεταξύ τους για να διευθετηθεί το ζήτημα.

Μετά την αποκλειστική δημοσίευση της δικαστικής απόφασης στο anagnostis.org, που ερμηνεύτηκε ότι αναγνωρίζει χρέος 923.000 ευρώ της ΔΕΥΑΝ προς τη ΔΕΥΑΑΡΜ, ο δήμαρχος Δημήτρης Καμπόσος με δηλώσεις του τόνισε ότι «αυτό που ζητάμε εμείς είναι να δοθούν τα λεφτά, γιατί η ΔΕΥΑΑΡΜ δεν είναι ευαγές ίδρυμα», ενώ έτεινε χέρι συνεργασίας προς το συνάδερφό του Δημήτρη Κωστόυρο, λέγοντας: «εμείς δεν θέλουμε να έχουμε αντιπαλότητες με τη γείτονα πόλη. Συνυπάρχουμε και θα συνεχίσουμε να συνυπάρχουμε. Δικοί μας άνθρωποι μένουν εκεί, δικό τους άνθρω-

ποι δουλεύουν εδώ. Δεν είμαστε ξεχωριστά έθνη και ξεχωριστά κράτη».

Η απάντηση ήρθε σύντομα από τον Δημήτρη Κωστόυρο, ο οποίος φάνηκε ανοικτός σε συνεργασία με τον ομόλογό του, δίνοντας ωστόσο διαφορετική ερμηνεία στη δικαστική απόφαση και τονίζοντας: «Ήταν εξαιρετικά ευχάριστο και συγκινητικό γιατί άκουσα από το συνάδερφο δήμαρχο τη λέξη συνεργασία» συμπληρώνοντας ότι «Άργος – Ναύπλιο είναι ενωμένα ως κοινωνίες». Επέριψε όμως προσωπικές ευθύνες στον κο Καμπόσο για τις διαφορές των δύο δημάρχων. Αναφερόμενος στην οικονομική διαφορά τόνισε ότι «Το χρέος που αναφέρεται ότι οφείλει η ΔΕΥΑΝ έχει σχέση με το ηλεκτρικό ρεύμα το οποίο ξοδεύεται στον Βιολογικό των εγκαταστάσεων Νέας Κίου».

Πόλεμος ανακοινώσεων

Η κοινή διαπίστωση όμως γρήγορα έδωσε τη θέση της στην κόντρα των δύο ΔΕΥΑ και σε έναν ...πόλεμο ανακοινώσεων μεταξύ τους, με τη Δημοτική Επιχείρηση του Ναυπλίου να ισχυρίζεται ότι «Η Εγκατάσταση Επεξεργασίας Λυμάτων (ΕΕΛ Νέας Κίου) έχει ως αποκλειστικό διαχειριστή την ΔΕΥΑ Άργους – Μυκηνών. Η κατανάλωση του ηλεκτρικού ρεύματος καταγράφεται από μετρητή ρεύματος (ρολόι) στο όνομα της ΔΕΥΑ Άργους-Μυκηνών και

αποτυπώνεται σε λογαριασμό που εκδίδεται στο όνομα της ΔΕΥΑ Άργους Μυκηνών. Η ΔΕΥΑΑΡΜ με το Δήμο Άργους Μυκηνών χρησιμοποίησε την οφειλή προς τη ΔΕΗ και επιχορηγήθηκε από το Ελληνικό Κράτος με χρήματα των Ελλήνων Φορολογουμένων για να εξοφλήσει το χρέος προς τη ΔΕΗ με ποσό της τάξεως των 6.500.000€. Τα χρήματα των Ελλήνων φορολογουμένων και συγκεκριμένα 2.500.000€ αποπλήρωσαν χρέη της ΔΕΥΑ Άργους-Μυκηνών και 4.000.000€ αποπλήρωσαν το χρέος για το ηλεκτρικό ρεύμα του Βιολογικού (Ε.Ε.Λ. Νέας Κίου)».

Αναπτύσσοντας δε το δικό της σκεπτικό η ΔΕΥΑ Ναυπλίου, καταλήγει: «Γεγονός αδιαμφισβήτητο είναι ότι σήμερα η συγκεκριμένη οφειλή έχει εξοφληθεί από χρήματα των Ελλήνων φορολογουμένων (επιχορήγηση Αύγουστος 2021) και κάποιος προσπαθεί να πλουτίσει αδικαιολόγητα ζητώντας από τους Έλληνες φορολογουμένους να ξαναπληρώσουν αυτή την επιχορήγηση. Δεν επιτρέπεται στη ΔΕΥΑ Ναυπλίου να το επιτρέψει. ΥΓ: Αν αποδεχτούμε ότι η οικονομική χρήση (έσοδα, έξοδα. Δάνεια, επιχορηγήσεις κλπ) της Ε.Ε.Λ. Νέας Κίου ρυθμίζεται από τα ποσοστά Ναύπλιο 41,5% και Άργος 58,5% εύκολα οποιοσδήποτε συμπεραίνει με μία απλή πράξη ότι από την επιχορήγηση των 4.000.000€, 1.700.000€ αντιστοιχεί



Pixabay Daniel_B_photos

στη ΔΕΥΑΝ και 2.300.000€ στη ΔΕΥΑΡΜ και επίσης εύκολα προκύπτουν δύο ερωτήματα. Γιατί δεν έχουν αποδοθεί τα υπόλοιπα χρήματα (800.000€ περίπου); Και Αυτοί που αναζητούν την έγκαιρη και διαρκή εξόφληση των οφειλουμένων πως άφησαν την οφειλή στη ΔΕΗ να φτάσει στα 4.000.000 € (κατά αυτούς 920.000€ οφειλή της ΔΕΥΑΝ και 3.100.000€ οφειλή της ΔΕΥΑΡΜ)».

Η απάντηση στη ΔΕΥΑΝ πολύ σύντομα δόθηκε από τη ΔΕΥΑ Άργους – Μυκηνών: «Αξιότιμε Δήμαρχε Ναυπλιέν, αξιότιμοι κύριοι της ΔΕΥΑΝ, Διαβάσαμε με μεγάλη προσοχή την ανακοίνωσή σας και με την σειρά μας σας ενημερώνουμε πως κι' εμείς συμφωνούμε να εφαρμόσουμε κατά γράμμα, την απόφαση του δικαστηρίου που ...κερδίσατε. Σύντομα θα την εφαρμόσουμε! Είς το επανιδείν λοιπόν!».

Ο Άν Γιώργης επιστρέφει στους πιστούς του

25η Μαρτίου θα λειτουργήσει ξανά ο ναός – Λύθηκαν τα προβλήματα στατικότητας



Τέσσερις μήνες μετά επιστρέφουν και πάλι οι πιστοί στο Μητροπολιτικό Ναό του Αγίου Γεωργίου στο Ναύπλιο, αφού ολοκληρώθηκαν τα έργα υποστήλωσης από το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού, που ήταν σε εξέλιξη, με τις λειτουργίες να τελούνται όλο το προηγούμενο διάστημα στο Ναό του Αγίου Σπυρίδωνα.

Από το Νοέμβριο του 2021 ο Ναός του Αγίου Γεωργίου είχε κλείσει, αφού ήταν επικίνδυνος, κάτι που πλέον έχει αποκατασταθεί. Πλέον, όπως λέει στον ΑΝΑΓΝΩΣΤΗ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ, ο εφημέριος Παναγιώτης Κιντής, ο ναός θα λειτουργήσει και πάλι την 25η Μαρτίου.

Την ανακοίνωση της ολοκλήρωσης των εργασιών έκανε ο Γενικός Γραμματέας του Υπουργείου Πολιτισμού Γιώργος Διδασκάλου δηλώνοντας: «Άγιος Γεώργιος Ναυπλίου: Προγραμματίσαμε. Δεσμευτήκαμε. Υλοποιούμε. Ολοκληρώθηκαν οι εργασίες άμεσων μέτρων υποστήλωσης στο εσωτερικό τμήμα του μνημείου από το ΥΠΠΟΑ. Ένα τοπόσημο του Ναυπλίου, ένα ακόμα σπουδαίο μνημείο της Αργολίδας, άρρηκτα συνδεδεμένο με τη διαδρομή μας. Ένας ιερός ναός, με τον οποίο μεγαλώσαμε και καθήκον μας είναι η προστασία του». Για να ακολουθήσει η ανακοίνωση του Εκκλησιαστικού Συμβουλίου, με την οποία υπενθυμίζεται ότι εκκρεμεί η πλήρης αποκατάσταση του Μητροπολιτικού Ναού και του παραπλεύρως υφισταμένου ενετικού κτιρίου: «Το Εκκλησιαστικό Συμβούλιο του Μητροπολιτικού Ιερού Ναού Αγίου Γεωργίου Ναυπλίου αισθάνεται την ανάγκη να ευχαριστήσει θερμά την Υπουργό Πολιτισμού και Αθλητισμού κ. Λίνα Μενδώνη, τον Γενικό Γραμματέα του Υπουργείου κ. Γεώργιο Διδασκάλου, τον Περιφερειάρχη Πελοποννήσου κ. Παναγιώτη Νίκα, και τη Διεύθυνση Αναστήλωσης Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Μνημείων του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, οι οποίοι με το αμέριστο ενδιαφέρον τους συνέβαλαν στην ταχεία ένταξη και υλοποίηση του έργου λήψης άμεσων μέτρων υποστήλωσης στον Μητροπολιτικό Ναό του Αγίου Γεωργίου. Αναμένουμε τέλος την περαιτέρω συνδρομή τους στην ολοκλήρωση των μελετών για την πλήρη αποκατάσταση του Μη-

τροπολιτικού Ναού και του παραπλεύρως υφισταμένου ενετικού κτιρίου».

Το έργο της επείγουσας στατικής αποκατάστασης του Μητροπολιτικού Ναού Αγίου Γεωργίου Ναυπλίου έγινε με στόχο να αποκατασταθεί η μεγάλη φθορά εσωτερικά και εξωτερικά, αφού στις κολώνες που στηρίζουν το καθολικό του ναού είχαν δημιουργηθεί μεγάλες ρωγμές, ενώ τμήματα από τις αγιογραφίες έχουν πέσει.

Ο Άν Γιώργης

Να σημειωθεί ότι ο συγκεκριμένος ναός είναι ένας από τους σημαντικότερους και παλαιότερους ναούς της πόλης, όπου έλαβαν χώρα σπουδαία γεγονότα της Ελληνικής ιστορίας.

Ο Άν Γιώργης χτίστηκε τον 16ο αιώνα, κατά τη διάρκεια της Πρώτης Ενετοκρατίας, ενώ μετά την κατάληψη του Ναυπλίου από τους Τούρκους το 1540 μετατράπηκε σε τζαμί. Το 1686, όταν οι Βενετοί κατάφεραν να επανακτήσουν την πόλη, στον Άγιο Γεώργιο έγινε η υποδοχή του νικητή αρχιστράτηγου Φραντσέσκο Μοροζίνι και τελέστηκε δοξολογία. Στη Δεύτερη Τουρκοκρατία η εκκλησία μετατράπηκε πάλι σε τζαμί και μετά την απελευθέρωση της πόλης, το 1822, ο Άγιος Γεώργιος περιήλθε στους Ορθοδόξους.

Ο ναός είναι οικοδομημένος στον τύπο της βασιλικής με τρούλο και οι τοιχογραφίες φιλοτέχνησαν στη δεύτερη ενετοκρατία, γύρω στις αρχές του 18ου αιώνα.

Το 1823 οι τοιχογραφίες επιζωγραφίστηκαν από τον Δημήτριο Βυζάντιο. Στο ναό του Αγίου Γεωργίου τελέστηκαν οι κηδείες σπουδαιών μορφών της Ελληνικής Επανάστασης, όπως του Παλαιών Πατρών Γερμανού, του Δημήτριου Υψηλάντη που ενταφιάστηκε μάλιστα στο νάρθηκα του ναού.

Στο ναό αυτό, τελέστηκε με κάθε μεγαλοπρέπεια και η κηδεία του δολοφονηθέντος Κυβερνήτη της Ελλάδος Ιωάννη Καποδίστρια. Στο ναό του Αγίου Γεωργίου εισήλθε, μόλις αποβίβαστηκε στο Ναύπλιο, στις 25 Ιανουαρίου του 1833, ο πρώτος βασιλιάς της Ελλάδος, Όθωνας.

Ο «Μυστικός Δείπνος»

Στο εσωτερικό του ο Ναός διαθέτει έναν άριστο

αγιογραφικό διάκοσμο με σημαντικότερο όλων τον «Μυστικό Δείπνο». Πρόκειται για μοναδικό αντίγραφο σε όλο τον κόσμο του Λεονάρντο Ντα Βίντσι. Η μεγαλοφυΐα του Ντα Βίντσι εκφράστηκε για πρώτη φορά σε όλη της την έκταση με το «Μυστικό Δείπνο». Στην τραπεζαρία του μοναστηριού Σάντα Μαρία Ντέλε Γράτσιε-Παναγία της Χάριτος στο Μιλάνο βρίσκεται και εκτίθεται η σπάνια νωπογραφία του Λεονάρντο Ντα Βίντσι ο «Μυστικός Δείπνος». Πρόκειται για μια τοιχογραφία του 15ου αιώνα που αναπαριστά το Μυστικό Δείπνο του Ιησού με τους μαθητές του, τη στιγμή που τους ανακοινώνει ότι κάποιος από αυτούς θα τον προδώσει.

Συγκεκριμένα στο έργο αυτό μπορούμε να παρατηρήσουμε με προσοχή την εικόνα που παρουσιάζει τον Ιησού να ανακοινώνει την επικείμενη προδοσία στους μαθητές του τα πρόσωπα και τα σώματα των οποίων έχουν ποικιλία συναισθημάτων, όπως θυμό έκπληξη, αιφνιδιασμό και λύπη. Παρατηρώντας τους δώδεκα Απόστολους από αριστερά προς τα δεξιά βλέπουμε να είναι φανερά έκπληκτοι. Στη συνέχεια ο Ιούδας ο Ισκαριώτης, ο Πέτρος και ο Ιωάννης. Ξεχωρίζει βέβαια ο Ιούδας καθώς είναι φανερά αιφνιδιασμένος από την ξαφνική αποκάλυψη του σχεδίου του και το κεφάλι του βρίσκεται πιο χαμηλά από όλων των άλλων στο τραπέζι και ο αγκώνας του το ακουμπά. Ολοφάνερα η ταραχή του μαρτυρά την ενοχή του. Το αριστούργημα της τέχνης χρειάστηκε περισσότερο από τρία χρόνια για να ολοκληρωθεί και έφερε τον Λεονάρντο στα πρόθυρα της τρέλας αμίλητος και μανιωδώς επικεντρωμένος στην εκτέλεσή του, ο καλλιτέχνης αρνούνταν να φάει και να κοιμηθεί! Κι έτσι κατάφερε να αποκαλύψει το δράμα της στιγμής πριν από την εοχάτη προδοσία του Ιησού Χριστού.

Άγιος Γεώργιος και Ενετικό

Τον περασμένο Αύγουστο (2021) στην Τρίπολη από τον Γ.Γ.ΥΠΠΟ Γιώργο Διδασκάλου, την Υπουργό Λίνα Μενδώνη και τον Περιφερειάρχη Παναγιώτη Νίκα, υπογράφηκε σειρά Προγραμματικών Συμβάσεων Πολιτισμικής Ανάπτυξης για έργα και μελέτες. Μεταξύ αυτών η σύμβα-

ση για την αποκατάσταση και την ανάδειξη του Μητροπολιτικού Ναού Αγίου Γεωργίου στο Ναύπλιο, καθώς και του παρακείμενου Ενετικού Κτιρίου.

Ο Προϋπολογισμός 270.000 ευρώ αφορά τα άμεσα σωστικά μέτρα, την εκπόνηση αρχιτεκτονικής, στατικής και γεωτεχνικής μελέτης για τον Ιερό Ναό Αγίου Γεωργίου και το Ενετικό, καθώς και τις αναγκαίες αρχαιολογικές και λοιπές εργασίες, στο πλαίσιο υποστήριξης και προετοιμότητας των μελλοντικών έργων αποκατάστασης και ανάδειξης των μνημείων.

Στα νότια της μητρόπολης του Αγίου Γεωργίου σώζεται σε ερειπωμένη κατάσταση το μοναδικό διώροφο ενετικό κτίριο. Το κτίριο αυτό σε σχήμα Γ είναι μεταγενέστερο της εκκλησίας του Αγίου Γεωργίου, με την οποία δεν έχει καμία επικοινωνία, κλείνει ασφικτικά τη νότια πλευρά της με πρόσοψη στην οδό Παπανικολάου και δυτικά στην πάροδο Γενναδίου και χρονολογείται στη Β' Ενετοκρατία (1686-1715). Δεν μας είναι γνωστή η αρχική του χρήση. Το βορειοδυτικό τμήμα του κτιρίου σε μήκος 5,50μ. Β-Ν που απέχει λίγα μέτρα από τον Άγιο Γεώργιο είχε κάθετα καταρρεύσει και έχει ξανακτισθεί. Η κάθετη κατάρρευση του βορειότερου τμήματος του κτιρίου, για πολλούς, οφείλεται στην υποχώρηση του υπεδάφους της θεμελίωσης, το οποίο ήταν προσχωσιγενές, όταν οι Βενετοί μπάζωσαν τη θάλασσα και μεγάλωσαν την πόλη στα 1500 μ. Χ., ενώ το νοτιότερο μεγαλύτερο τμήμα του κτιρίου προφανώς είναι θεμελιωμένο πάνω στο φυσικό στέρεο βραχώδες υπέδαφος. Στην νότια πλευρά (οδός Παπανικολάου), στο ισόγειο έχουν γίνει μεταγενέστερες τροποποιήσεις των ανοιγμάτων και αλλαγή στο δυτικότερο παράθυρο του α' ορόφου.

Ο μικρός πληθυσμός της πόλης του Ναυπλίου κατά την εποχή της Β' Ενετοκρατίας δεν ενισχύει την άποψη ότι πρόκειται για Λόντζια. Πιθανότερη φαίνεται η άποψη ότι κτίστηκε από τους Ενετούς ως Ενετική Σκουόλα (Scuola), δηλαδή ως κτίριο αδελφότητας, κομπανίας, όπου συγκεντρώνονταν οι αξιωματούχοι, οι έμποροι και η ανώτερη τάξη της πόλης. Έχει εκφραστεί επίσης η λιγότερη πιθανή άποψη ότι το κτίριο είχε κτισθεί ως μοναστήρι Δομηνικανών.

του Θέμου Γκουλιώνη*



μονολογώντας

Οι μισόχαζοι!

Ξαναζωντάνεψε η θεία μου η Μαρία.

Διάβαζα προ καιρού σε Αθηναϊκή εφημερίδα μια μαγική λέξη τού πρώην Προέδρου τής Ελληνικής δημοκρατίας, Κωνσταντίνου Τσάτσου: «**Ημίβλακες**»! και ήλθε στο μυαλό μου μια παρόμοια λέξη που έλεγε η αδελφή τού πατέρα μου που δέν είχε πάει ούτε μια μέρα στο σχολείο. Έλεγε λοιπόν για κάποιον άνθρωπο ότι «αυτός είναι **μ-σ-ό-χ-α-ζ-ου-ς**» (λείπει το δεύτερο γράμμα, το «γιώτα», και το τελευταίο «όμικρον» έχει μετατραπεί σε «ου» = μισόχαζος). Έτσι μιλούσαν στο Καστράκι τών Μετεώρων, τότε.

Τέτοια ταύτιση ενός φιλοσόφου με μία απολύτως αγράμματη γυναίκα!!

Αμέσως παρουσιάσθηκε μπροστά μου ολοζώντανος ο **Ηράκλειτος**: «Η γνώση δέν διδάσκει το σκέπτεσθαι» (Απόσπασμα 39).

Θα πρέπει κάποιος από τούς δύο, να άκουσε να το λέει ο άλλος, και δέν φαντάζομαι να τόν άκουσε η θεία μου η Μαρία, τόν κύριο Τσάτσο.

Επάνω σ' αυτή τη λέξη, ο αναγνωρισμένος φιλόσοφος, έχτισε ένα κείμενο-κόλαφο για το σημερινό «σύστημα» διακυβέρνησης που ταλανίζει τίς ανθρώπινες κοινωνίες: Τόν ΚΟΙΝΟΒΟΥΛΕΥΤΙΣΜΟ.

Μιλάει για τίν στρατιά τών αφελών, τών πικρόχολων βλακών και ΗΜΙΒΛΑΚΩΝ (μισόχαζων) ΔΙΑΝΟΟΥΜΕΝΩΝ που στέκουν εμπόδιο στην πραγμάτωση τής ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ. Χρησιμοποιεί ο μακαρίτης ο Τσάτσος και μία ασυνήθιστη λέξη: Μιλάει για «**ευήθεις**» **διανοούμενους**.

Αυτή η λέξη, σημαίνει ότι ευρισκόμεθα μπροστά σε εύπιστους με υπερβολική αφέλεια ανθρώπους, που διακρίνονται για τίν ανοησία τους, περίπου αγαθάρηδες, εύπιστους, μωρούς και ανόητους. Έτσι λέει το λεξικό! Δέν διστάζει λοιπόν διόλου ο τέως Πρόεδρος, να χαρακτηρίσει τούς «διανοούμενους» τής εποχής μας με αυτούς τούς μειωτικούς και εξευτελιστικούς τίτλους, που όλοι όμως οι τίτλοι μαζί, συμποσούνται στην μαγική λέξη τής θείας μου: Μ-ΣΟΧΑΖΟΙ.

Το φρικτό είναι, ότι αυτοί οι άνθρωποι «χρησιμοποιούνται» σήμερα από το σύστημα εξουσίας, ως ινφλουένσερς (influencers), **εμπηρεαστές τού λαού!!!**

Ναύπλιον 3.3.22

*Ο Θέμος Γκουλιώνης είναι Οφθαλμίατρος

Αφήνει την Αργολίδα ο Παύλος;

Οριστικό φαίνεται να είναι το αντίο του Παύλου Χρηστίδη στην Αργολίδα, αφού όλα τα δημοσιεύματα στον Αθηναϊκό τύπο δείχνουν ότι θα είναι υποψήφιος στη Νότια Αθήνα.

Τα δημοσιεύματα αναφέρουν μεταξύ άλλων ότι εκτός από τον νυν βουλευτή και γιατρό στην περιοχή Ανδρέα Πουλά, υποψήφιος θα είναι ο οικονομολόγος Παναγιώτης Ψυχογιός, και ο πρώην Αντιπεριφερειάρχης και μέλος της Κ.Ε. του ΠΑΣΟΚ, Τάσος Χειβιδόπουλος.

Το αν θα σταθεί τυχερός ή όχι ο Παύλος στην Αθήνα, αυτό θα φανεί στις επόμενες εκλογές. **Υ.Ζ.**



Το 1ο Λύκειο παρουσιάζει Χωμενίδη

Το 1ο Γενικό Λύκειο Άργους παρουσιάζει τον, βραβευμένο με το Ευρωπαϊκό Βραβείο Μυθιστορήματος, συγγραφέα Χρήστο Χωμενίδη, το Σάββατο, στις 18.30 στην Αίθουσα Τέχνης και Πολιτισμού "Μέγας Αλέξανδρος". Τον συγγραφέα προλογίζει η Λένα Παπαθανασίου, διευθύντρια του 1ου ΓΕΛ Άργους.

Ο Χρήστος Χωμενίδης είναι ο πρώτος Έλληνας συγγραφέας που κερδίζει το βραβείο, με την επιτροπή να αναγνωρίζει τη «Νίκη» ως το κορυφαίο σύγχρονο μυθιστόρημα. Για τη βράβευση του ο ίδιος δηλώνει: «Η απονομή του Ευρωπαϊκού Βραβείου Μυθιστορήματος στη «Νίκη» είναι μια Νίκη για την Ελλάδα. Μέσα από την τέχνη, η πατρίδα μας μπορεί να συστηθεί ξανά στον κόσμο. **Υ.Ζ.**



Πληρώνει αποζημιώσεις ο ΕΛΓΑ

Μετά από συνεργασία του υπουργού Αγροτικής Ανάπτυξης και Τροφίμων κ. Γιώργου Γεωργαντά και του Προέδρου του ΕΛΓΑ κ. Ανδρέα Λυκουρέντζου, επισπεύθηκαν οι διαδικασίες για την καταβολή αποζημιώσεων συνολικού ύψους 44.823.307,35 ευρώ σε 14.527 δικαιούχους παραγωγούς, των οποίων οι καλλιέργειες επλήγησαν από τον "Παγετό της Άνοιξης 2021" αλλά και για ζημιές εξ' αιτίας άλλων ακραίων καιρικών φαινομένων. Οι αποζημιώσεις καταβάλλονται την Πέμπτη 10η Μαρτίου 2022 από τον ΕΛ.Γ.Α. Με την πληρωμή αυτή σχεδόν ολοκληρώνεται η εξόφληση των οφειλόμενων αποζημιώσεων, για ζημιές σε φυτικό και ζωικό κεφάλαιο, οι οποίες προκλήθηκαν εντός του έτους 2021. **Υ.Ζ.**

Χρυσάφι τα καύσιμα

Ένα ράλι ανόδου χωρίς τέλος. Η ακρίβεια στα καύσιμα δείχνει να μην έχει ταβάνι και σε ό,τι αφορά στη βενζίνη τα χειρότερα... έρχονται. Με την κρίση στην Ουκρανία να φέρνει κυρώσεις στη Ρωσία, μεταξύ των οποίων το ενεργειακό εμπόριο από ΗΠΑ και Βρετανία, όλα δείχνουν πως ο καλπασμός των τιμών σε πετρέλαιο, φυσικό αέριο, ρεύμα, καύσιμα, θα διαρκέσει για πολύ καιρό ακόμα. Ενδεικτική της κατάστασης η πρόβλεψη του προέδρου της Πανελλήνιας Ομοσπονδίας Πρατηριούχων, Γιώργου Ασμάτογλου, που είπε ότι μέχρι το τέλος της εβδομάδας, μέχρι την Παρασκευή δηλαδή, η τιμή της βενζίνης θα φτάσει στα 2,5 ευρώ το λίτρο. Εξήγησε, πάντως ότι, στην περίπτωση που υπάρξει μείωση στα καύσιμα, θα φανεί αμέσως στις τιμές των πρατηρίων βενζίνης. Χρυσάφι τα καύσιμα... **Υ.Ζ.**

**Ιχνηλασίες****Επιχειρήσεις
από ανέργους**

Τρέχει η δράση για την «Ενίσχυση της ίδρυσης επιχειρήσεων στην Περιφέρεια Πελοποννήσου από ανέργους» με σκοπό την υποστήριξη της επιχειρηματικότητας και της αυτοαπασχόλησης μέσω της ενίσχυσης ανέργων, για την έναρξη της άσκησης επαγγελματικής δραστηριότητας σε αυτοτελή επαγγελματικό χώρο εντός της Περιφέρειας Πελοποννήσου.

Ο προϋπολογισμός της Δημόσιας Δαπάνης της Δράσης ανέρχεται στο ποσό των 5.000.000,00€ και στο πλαίσιο της Δράσης ενισχύονται επιχειρηματικά σχέδια κατ' αποκοπή επιχορηγούμενου ποσού 14.800,00€. **Υ.Ζ.**

**Και η λίγδα
έχει τρόπο**

Λύση στη διαχείριση των τηγανέλαιων από τις ταβέρνες που αντιμετωπίζει το Ναύπλιο, βρήκε η γειτονική Κόρινθος, με την υπογραφή της σύμβασης με ιδιωτική εταιρεία.

Συγκεκριμένα οι ποσότητες από τα τηγανέλαια που καταλήγουν στο νεροχύτη κάθε σπιτιού ή και στις σχάρες όμβριων που δημιουργούν πολλαπλά προβλήματα θα συλλέγονται.

Η εταιρία θα τοποθετήσει 6 ειδικούς, μεταλλικούς, ευπαρουσίαστους και ανθεκτικούς κάδους, κατάλληλους για την προσωρινή αποθήκευση – συλλογή και μεταφορά των τηγανέλαιων.

Χωρίς κανένα κόστος, και αυτό πρέπει να σημειωθεί, ο δήμος Κορινθίων θα απολάβει όλα τα οφέλη της ανακύκλωσης των συγκεκριμένων υλικών. Μήπως να δουν και στο Ναύπλιο αυτή τη λύση; **Υ.Ζ.**



<https://dagresskitsa.blogspot.com>
www.toonpool.com - vasilis dages GO

Mikropilites Town

Δεν είναι μόνο οι Ιχιτζίδες που δεν σέβονται τα έξοδα του αρχειακού λαού για την διάπλαση της πλατείας Δημοκρατίας και η τροχαία που δεν επιλαμβάνεται των παραβατών, έρχονται και οι μικροπωλητές να κάνουν την ζωή των κατοίκων δύσκολη. Από τις 7 το απόγευμα, παραμονές Τετάρτης και Σαββάτου, φροντίζουν να κλείσουν τον μοναδικό δρόμο που οδηγεί στην Γούναρη από το κέντρο, χωρίς να εμπλακούν στα στενά προς την εφορία. Ο Δρόμος αυτό έχει παραχωρηθεί από τον Δήμο για το αραιώμα των πάγκων λόγω κορωνοϊού και σωστά, δεν είπαμε όμως να δημιουργήσουμε προβλήματα στην ήδη δύσκολη κυκλοφορία στο Άργος. Ας συγκρατηθούν οι μικροπωλητές κι ας στήσουν τους πάγκους τους νωρίς το πρωί ή τουλάχιστον από τα μεσάνυχτα και μετά και ας αφήσουν τον δρόμο και τις λιγοστές θέσεις πάρκινγκ ελεύθερες. **ΑΝ.**

Η Περιφέρεια κοντά στους πρόσφυγες της Ουκρανίας

Η Περιφέρεια Πελοποννήσου αναλαμβάνει την ευθύνη συγκέντρωσης και αποστολής στην Ουκρανία ιατροφαρμακευτικού και υγειονομικού υλικού, προοριζόμενου για τους πρόσφυγες του πολέμου. Αυτό γνωστοποιήθηκε μετά τη συνάντηση που ο περιφερειάρχης Παναγιώτης Νίκας, με εκπροσώπους συλλόγου Ουκρανών εγκατεστημένων στην Πελοπόννησο.

Η συγκέντρωση του πιο πάνω υλικού, δήλωσε ο περιφερειάρχης, θα γίνει στα διοικητήρια των 5 Περιφερειακών Ενοτήτων, σε συνεργασία της Περιφέρειας με ιατρικούς, οδοντιατρικούς και φαρμακευτικούς συλλόγους των 5 Π.Ε. Παράλληλα, ο Π. Νίκας πρόσθεσε ότι η Περιφέρεια προτίθεται να διαθέσει πίστωση για την προμήθεια εκ μέρους της ανάλογου υλικού το οποίο επίσης θα αποσταλεί για τις ανάγκες των προσφύγων.



Vita Civilis

Επαναστάτες της πορδής, με τα
λεφτά του μπαμπά

Του Γιώργη Κοροντάνη

Από την δεκαετία του 1960 διδασκόταν στις στρατιωτικές παραγωγικές σχολές της Ελλάδος η καταστολή του ανταρτοπολέμου με την χρήση του νέου όπλου, του ελικοπτέρου.

Από την δεκαετία του 1980 διδασκόταν στις στρατιωτικές σχολές της Αμερικής η κατόπτευση της γης μέσω δορυφόρων. Δεν ξέρω αν επρόκειτο για το Google ή κάτι άλλο, και την χρήση της στην καταστολή του ανταρτοπολέμου. Παραταύτα οι Έλληνες “επαναστάτες”- μίλαγα για παγκόσμια επανάσταση μέχρι το 2010 περίπου- χαμπάρι δεν παίρνανε. Το 1985 μίλαγα “ανοιχτά” στον στρατό, μέχρι για κατάληψη στρατοπέδων, και “για τα όπλα ανάποδα”. Ποιοι επαναστάτες δηλαδή; “επαναστάτες της πορδής, με τα λεφτά του μπαμπά” που τραγουδούσαν και οι Κατσιμιαίοι (!).

Υπάρχει αυτή την στιγμή κανένα κίνημα επί της γης; Κανένας ανταρτοπόλεμος; Να γιατί δεν πρόκειται να αναπτυχθεί κανένα λαϊκό επαναστατικό κίνημα.

Αλλά και αυτή η κατόπτευση να μην υπήρχε, πως θα στρέψει τα όπλα ανάποδα αφού σου την έχουσε “στημένη”; Ένα F16 από τα παράλια της Μικράς Ασίας μέχρι την Αθήνα κάνει ενάμισο λεπτό. Πώς έγινε το 1917 στη Ρωσία η επανάσταση; Μα δεν υπήρχαν αυτά τα μέσα και το “πραξικόπημα” του Λένιν πέτυχε και επέβαλε τον εμφύλιο νικηφόρο. Τι έγινε μετά; Εκεί είναι τα δύσκολα. Οι Ρομανώφ είχαν φύγει εξαιτίας της επανάστασης των γυναικών από το Φεβρουάριο του ίδιου έτους.

(Στην δεκαετία του 90 οι Αμερικάνοι ερευνούσαν την “σύλληψη” και την μεταβίβαση σχεδίων και εντολών με τον ηλεκτρομαγνητισμό του εγκεφάλου.)

Τι χρειάζεται; Μα “μυαλά”. Ανθρώπους έξυπνους, διοικητικά και παραγωγικά έμπειρους και ανιδιοτελείς. Υπάρχουν τέτοιοι; Εδώ είναι το πρόβλημα. Και αυτό είχε διείδω και ο ίδιος ο Λένιν όταν τους εξαιρούσε από τον συνήθη μισθό. “Ταλαντούχους” της διοίκησης έτσι νομίζω τους ονόμαζε ο Λένιν. (Λένιν “τα καλύτερα έργα” εκδόσεις “Σύγχρονη εποχή”) Υπάρχουν λοιπόν ανιδιοτελείς άνθρωποι; Οι ψυχίατροι, κοινωνιολόγοι και λοιποί ειδικοί λένε πως η ιδιοτέλεια και αμοιβή υπάρχουν ακόμη και στον έρωτα και στο σεξ. Είναι η ηδονή. Θα υπήρχε σεξ και συνεπώς τεκνοποίηση αν δεν υπήρχε η ηδονή ως αμοιβή;

Οι ποιητές λένε ότι υπάρχουν. Ίσως αυτό να εννοεί ο ποιητής όταν λέει “η διαρκής επανάσταση φυτών και λουλουδιών”. Εκεί αμοιβή υπάρχει στην αναπαραγωγή;

Με αυτό παραδέχονται εμμέσως ότι εκεί δεν υπάρχει ιδιοτέλεια ή αμοιβή, κατά αντιδιαστολή στον άνθρωπο που υπάρχει από την “σύλληψη”.

Τι ήταν λοιπόν το “σχοινί” του Μαρξ; Μα η ιδιοτέλεια, υπό μορφή μίζας. Τι εννοούσε λοιπόν ο ποιητής όταν έγραφε “μέριασε βράχε να διαβώ, κλπ”; Μα την μεθοδικότητα, την υπομονή στον στόχο.

Ο Φρόντι είχε πει όπου και αν “πήγα” είχε πάει ένας ποιητής πριν από μένα.

Τώρα βέβαια βγήκαν τα μικροτσιπς για να φτιάχνουν καλή διάθεση στον άνθρωπο. Τελειώνουν όλα εδώ; Ανθρώπινες σχέσεις κλπ. Αν είναι αλήθεια! Ίσως φαίνονται απίθανα όλα αυτά αλλά πως τελειώνει ο Ροϊδης στην “πάπισσα” Ιωάννα. Ακριβώς επειδή μας φαίνονται απίστευτα για αυτό τα πιστεύουμε.

Ευαγγελίστρια: Να αποφευχθούν τα εκ
των υστέρων «κροκοδείλια δάκρυα»

Εγκρίθηκαν οι μελέτες, αλλά αντιδρά το Εκκλησιαστικό Συμβούλιο

Παίρνει εμπρός η ανάδειξη των μυκηναϊκών τάφων της Ευαγγελίστριας, με την υπουργό Πολιτισμού και Αθλητισμού Λίνα Μενδώνη να εκκρίνει τις μελέτες για την αρχιτεκτονική μελέτη, τη προμελέτη στατικών και τη μελέτη φωτισμού του έργου που αφορά στον σχεδιασμό της διαμόρφωσης του περιβάλλοντος χώρου του ναού και στην προστασία, ανάδειξη, επισκευμότητα των εκεί σωζόμενων μυκηναϊκών τάφων.

Παρόλα αυτά, το Εκκλησιαστικό Συμβούλιο, αντιδρά για τον τρόπο που γίνεται η διαδικασία.

Ως προς την πρόταση ανάδειξης προβλέπεται η σήμανση των τάφων με τρόπο που να αναδεικνύει τη μορφή τους. Επίσης θα προβλεφθεί σήμανση και όσων τάφων έχουν καταστραφεί, με σκοπό την κατανόηση και ανάδειξή τους ως μνημειακού συνόλου.

Παράλληλα θα δοθεί ο απαραίτητος ζωτικός χώρος για την επίσκεψη, και θα σχεδιαστεί ο τρόπος διόδου ανάμεσα από τα κτίρια και να καταργηθούν οι θέσεις στάθμευσης μπροστά.

Μεταξύ άλλων θα διαμορφωθεί ο χώρος συνάθροισης του κοινού και άλλες ενέργειες.

Από τη μεριά του το Εκκλησιαστικό Συμβούλιο του Ιερού Ναού Ευαγγελιστρίας Ναυπλίου, αντιδρά έντονα σημειώνοντας ότι η παραπάνω «έγκριση», κάθε άλλο παρά ουσιαστική έγκριση είναι, αφού:

1) Ναι μεν εγκρίνει, αλλά η προθεσμία της Προγραμματικής Σύμβασης λήγει στις 2 Ιουλίου του 2022, οπότε η εν λόγω έγκριση, εφόσον δεν συνοδεύεται με παράταση της παραπάνω προθεσμίας, δεν έχει κανένα νόημα.

2) Βάζει επιπλέον όρους για την υλοποίηση του έργου, ζητώντας επιπλέον χρονοβόρες και κοστοβόρες μελέτες που καθιστούν εν τοις πράγμασι, αδύνατη την υλοποίηση του έργου μέχρι τις 2 Ιουλίου 2022.

3) Η χρηματοδότηση του έργου είναι 100.000 €. Δεν μας λέει όμως το Υπουρ-



γείο Πολιτισμού από πού θα βρεθούν τα επιπλέον χρήματα που χρειάζονται, ώστε να γίνουν οι επιπλέον μελέτες, καθώς και η υλοποίηση του έργου. Άρα θα παραμείνει το έργο στα χαρτά ως συνθήως.

4) Γιατί το Υπουργείο Πολιτισμού, αδιαφορεί τουλάχιστον εδώ και 2,5 χρόνια και έρχεται την τελευταία στιγμή να βάλει επιπλέον όρους, γνωρίζοντας ότι αυτό δεν είναι εφικτό να πραγματοποιηθούν;

5) Το Εκκλησιαστικό Συμβούλιο ΔΕΝ είναι αντίθετο στους όρους που προστέθηκαν από το ΚΑΣ σε καμία περίπτωση, αλλά θα έπρεπε να είχαν συμπεριληφθεί από την πρώτη στιγμή μέσα στην μελέτη που έχει κάνει η αρμόδια Υπηρεσία του Υπουργείου για να κερδίσουμε χρόνο, δεδομένου ότι η μελέτη συντάχθηκε σύμφωνα με τις οδηγίες των κεντρικών υπηρεσιών του Υπουργείου και σε κάθε περίπτωση να έπρεπε να προβλεφθεί η επιπλέον πίστωση για τις μελέτες αυτές.

6) Ο Ιερέας του Ιερού Ναού είχε καλέσει δύο φορές τον Γενικό Γραμματέα του Υπουργείου Πολιτισμού κ. Γεώργιο Διδασκάλου, όπου από την αρχή τον είχε ενημερώσει για τον κίνδυνο να καθεί το έργο ανάδειξης και προστασίας των Μυκηναϊκών τάφων στον Ι.Ν. Ευαγγελιστρίας Ναυπλίου. Ενώ επισκέφτηκε και τις δύο φορές

τον χώρο, στην συνέχεια, επέλεξε να μην έχει καμία επικοινωνία με τον Ιερέα του Ιερού Ναού και το Εκκλησιαστικό Συμβούλιο, παρά τις συνεχείς εκκλήσεις, για τους λόγους που μόνο αυτός γνωρίζει. Θεωρούμε πως θα μπορούσε να είναι καλύτερη η συμβολή του. Εκτιμούμε ότι η παρέμβασή του για να αποτραπεί η υπερβολική καθυστέρηση από το ΚΑΣ θα ήταν καθοριστική και απόλυτη χρήσιμη, για να μην καθεί το έργο (δυστυχώς σύμφωνα με τα προαναφερόμενα οδεύουμε στην απώλειά του), εφόσον βέβαια αυτός ανταποκρινόταν στις παραπάνω πολλαπλές προσπάθειες για επικοινωνία και ενημέρωσή του, προσπάθειες όμως που δεν τελεσφόρησαν με αποκλειστικά δική του ευθύνη.

Το Εκκλησιαστικό Συμβούλιο, από την αρχή έχει ενημερώσει όλους τους θεσμικούς φορείς του τόπου μας καθώς και την ίδια την Υπουργό για το θέμα των Μυκηναϊκών τάφων. Σήμερα απευθύνει παράκληση στους Βουλευτές του Νομού μας, τον Περιφερειάρχη Πελοποννήσου και τον Δήμαρχο Ναυπλιέων, να παρέμβουν αρμοδίως στο Υπουργείο Πολιτισμού άμεσα, προκειμένου να εξευρεθεί λύση, για την υλοποίηση του έργου και προς όφελος του Πολιτισμού μας, ώστε έτσι να αποφευχθούν τα εκ των υστέρων «κροκοδείλια δάκρυα».

Εκμίσθωση της λιμνοθάλασσας θερμσιά

Η Π.Ε Αργολίδας προκηρύσσει πλειοδοτική δημοπρασία για την εκμίσθωση του Δημόσιου Ιχθυοτροφείου-Λιμνοθάλασσα «Θερμσιά», της Τοπικής Κοινότητας Θερμσιάς του Δήμου Ερμιονίδας της Περιφερειακής Ενότητας Αργολίδας, με τις εγκαταστάσεις αυτού (αλιευτικές, κτιριακές, λοιπά έργα και υποδομές) και τα παρατήματά του με σκοπό την αλιευτική εκμετάλλευσή του. Στην περίπτωση που ενδιαφερόμενοι είναι ιδιώτες ή Νομικά πρόσωπα και ο πλειοδοτικός διαγωνισμός καταλήξει σε έναν από αυτούς ισχύει το χρονικό διάστημα εκμίσθωσης των οκτώ (8) ετών με καταληκτική ημερομηνία την τελευταία ημέρα του Φεβρουαρίου 2030.

Στην περίπτωση που οι ενδιαφερόμενοι Αλιευτικοί Συνεταιρισμοί είναι περισσότεροι του ενός τότε η εκμίσθωση ισχύει για οκτώ (8) έτη με καταληκτική ημερομηνία την τελευταία ημέρα του Φεβρουαρίου 2030. Η διενέργεια του πλειοδοτικού διαγωνισμού θα γίνει στις 11/04/2022.



Οπλοφορούσε και το πλήρωσε

Συνελήφθη, σε τοπική κοινότητα του Δήμου Ναυπλιέων Αργολίδας, από αστυνομικούς της Ομάδας Δίκυκλης Ασυνόμεισης (ΔΙ.ΑΣ.) Αργολίδας, 38χρονος ημεδαπός, γιατί κατείχε αναδιπλούμενο σουγιά, με μήκος λάμας 10 εκατοστών, ο οποίος κατασχέθηκε. Προανάκριση διενεργεί το Αστυνομικό Τμήμα Ναυπλίου.

**Η Καλογεροπούλου έγινε βοσκοπούλα για λίγο**

Στο Κεφαλόβρυσο βρέθηκε η Θεματική Αντιπεριφερειάρχης Τουρισμού και Πολιτισμού Άννα Καλογεροπούλου, όπου ξεναγήθηκε στο χωριό και έγινε «βοσκοπούλα» για λίγες ώρες. Η Μεσοσπίνια θεματική αντιπεριφερειάρχης μιλά με κολακευτικά σχόλια για το Αργολικό ορεινό χωριό και απευθύνει πρόσκληση σε όλους να το επισκεφθούν για τις βόλτες στη φύση και την υπέροχη κουζίνα του. Όπως χαρακτηριστικά αναφέρει: «Έγινα μέλος της τοπικής κοινότητας Κεφαλόβρυσου της Π.Ε. Αργολίδας, σε υψόμετρο 700 μέτρων, σχεδόν στα σύνορα με την Αρκαδία. Σας προσκαλώ όλους – μόλις εμβολιαστούμε και έχουμε βοηθήσει στο να δημιουργηθεί το απαραίτητο τείχος προστασίας κατά της πανδημίας – να πάρουμε τα καλούδια & τις προμήθειες μας (ο καθένας από τον τόπο του) και να πάμε στην πανέμορφη πλατεία, κάτω από τον τεράστιο πλάτανο όπου θα έχουμε κάνει κράτηση στο δημοτικό καφενείο και το οποίο θα μας διαθέσει την υπέροχη κουζίνα του, να στήσουμε τραπέζι και να ανταμώσουμε δια ζώσης μέσα στη φύση».

Η ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΠΟΥ ΠΕΡΑΣΕ

Ο Brendan Perry των Dead Can Dance ψάχνει σπίτι

Ο Brendan Perry των Dead Can Dance δηλώνει πως θα ήθελε να ζει κάποιους μήνες το χρόνο στην Πελοπόννησο. Σε ερώτηση που έγινε στον Brendan Perry για το ποια είναι τα αγαπημένα του μέρη στη χώρα μας απάντησε: «Σίγουρα η Επίδαυρος. Έχω περάσει εβδομάδες ταξιδεύοντας σε όλη την Πελοπόννησο, απ' άκρη σ' άκρη. Μετά το show στο Ηρώδειο κάναμε ένα υπέροχο road trip και πραγματικά αγάπησα τη Μονεμβασιά και πολλά χωριά που δεν είναι τουριστικά. Στη Πελοπόννησο μπορείς να βιώσεις την αυθεντικότητα των ανθρώπων, την απλότητα. Μαγεύτηκα επίσης από την Αρχαία Ολυμπία, το Ναύπλιο και φυσικά τους Δελφούς. Για να σου πω την αλήθεια αυτή τη στιγμή ψάχνω για ένα σπίτι για να νοικιάζω τρεις με τέσσερις μήνες τον χρόνο για να μένω στη Πελοπόννησο ή τριγύρω. Βασικά, το λιγότερο τρεις με τέσσερις μήνες το χρόνο».

Αρχαιοκαπηλία στην Επίδαυρο

Νέα σύλληψη στην υπόθεση αρχαιοκαπηλίας του 2021 στην Επίδαυρο, πραγματοποιήσαν οι λιμενικές αρχές που ερευνούν τη υπόθεση, ενώ παράλληλα υπήρξαν και νέα ευρήματα. Οι λιμενικοί προέβησαν στην σύλληψη εκ νέου του 75χρονου ημεδαπού, αφού κατόπιν αξιοποίησης πληροφοριών, σε νομότυπη κατ' οίκον έρευνα που διενεργήθηκε εντοπίστηκαν και κατασχέθηκαν μία κυνηγετική καρμπίνα, ένας ανιχνευτής μετάλλων καθώς και αρχαιολογικά ευρήματα-νομίσματα. Προανάκριση διενεργείται από το Λιμεναρχείο Κορίνθου, ενώ τα κατασχεθέντα αρχαιολογικά ευρήματα πρόκειται να αποσταλούν στις αρμόδιες υπηρεσίες για την εκτίμησή τους.

Οικογένεια από Ουκρανία ψάχνει σπίτι

«Αναζητείται για φιλοξενία ή για ενοικίαση στην ευρύτερη περιοχή της Αργοναυπλίας επιπλωμένη μονοκατοικία για να φιλοξενήσει 9μελης οικογένεια από Ουκρανία». Αυτό αναφέρει σε ανάρτησή του σε κοινωνικό δίκτυο ο ιδιοκτήτης γνωστού μεσιτικού γραφείου στην Αργολίδα Κυριάκος Δεσούλλας. Όπως χαρακτηριστικά σημειώνει: «Στην περίπτωση της ενοικίασης το μεσιτικό μας γραφείο αναλαμβάνει ως εγγυητής την υποχρέωση για την ορθή τήρηση του συμφωνητικού μισθώσεως με μηνιαίο ζητούμενο μίσθωμα έως και 700€ και κυρίως την εμπρόθεσμη πληρωμή όλων των χρηματικών υποχρεώσεων προς στον ιδιοκτήτη / εκμισθωτή».

Συνέλαβαν 23χρονο

Συνελήφθη στο Ναύπλιο, από αστυνομικούς της Ομάδας Δίκυκλης Ασυνόμεισης (ΔΙ.ΑΣ.) Αργολίδας ένας 23χρονος ημεδαπός. Στην κατοχή του βρέθηκε ποσότητα κάνναβης, η οποία κατασχέθηκε. Προανάκριση διενεργεί το Τμήμα Ασφάλειας Ναυπλίου.

Χαρταετό στο Ναύπλιο ο Χατζηδάκης

Στο Ναύπλιο πέρασε το τρίμηρο των αποκριών ο Υπουργός Εργασίας Κωστής Χατζηδάκης, ο οποίος είχε ευκαιρία πέραν των οικογενειακών διακοπών του και το πέταγμα του χαρταετού, να συναντηθεί και με κομματικούς παράγοντες. Με τον Υπουργό Εργασίας, συναντήθηκε και ο βουλευτής Αργολίδας Γιάννης Ανδριανός και είχαν την ευκαιρία να συζητήσουν σε χαλαρό κλίμα τα θέματα τόσο της ευρύτερης επικαιρότητας, όσο και τα ζητήματα αρμοδιότητάς του που αφορούν ειδικά την Αργολίδα.

Επίδαυρος: Συνελήφθη η τετράς

Συνελήφθησαν το μεσημέρι της Παρασκευής σε τοπική κοινότητα του Δήμου Επιδαύρου, από αστυνομικούς του Αστυνομικού Τμήματος Επιδαύρου, 43χρονος ημεδαπός και τρεις ημεδαπές, ηλικίας 19, 23 και 35 ετών, αντίστοιχα. Οι συλληφθέντες αποπειράθηκαν να εισέλθουν σε σπίτι με σκοπό την κλοπή, χωρίς όμως να ολοκληρώσουν την πράξη τους, καθώς έγιναν αντιληπτοί.

Αργυρόπουλος «Το ακούγαμε και δεν πιστεύαμε...»

Λίγο έλειψε να πέσει θύμα απάτης ο πρώην πρόεδρος του Εμπορικού συλλόγου Τάκης Αργυρόπουλος: «Το ακούγαμε με τη γυναίκα μου και δεν πιστεύαμε ότι θα δεχτούμε κι εμείς ένα τέτοιο τηλεφώνημα. Προχθές λοιπόν χτύπησε το τηλέφωνο και ο καλός άρχισε να λέει τα γνωστά του περί ατυχήματος της κόρης μας και τα λοιπά και τα λοιπά. Τον αφήσαμε να πει και όταν τελείωσε, η γυναίκα μου τον έστειλε στο διάβολο, γιατί εκεί που είναι τώρα η κόρη μου πάει με τα πόδια. Εάν μας είχε πάρει πριν 4 χρόνια που ήταν στη Σαντορίνη και καθημερινά έκανε 30 χιλιόμετρα την ημέρα στους λεωφόρους που έχει το νησί, ίσως να μας έπανε κάποιο στιγμιαίο νταράκουλο. Όσο και να έχει γίνει γνωστό, αυτοί που το κάνουν δεν πτοούνται, πιστεύοντας ότι κάποιος θα πέσει στη παγίδα τους. Για αυτό προσέξτε. Κανείς δεν ξέρει πότε θα χτυπήσει και το δικό του τηλέφωνο. Πάρτε αμέσως το παιδί σας και να εύχεστε να το σπκώσει αμέσως, ακούγοντας το να σας απαντά χαρούμενα».

Κυνηγοί χαλκού έγδυσαν υποσταθμό ΔΕΔΔΗΕ

Έπειτα από συντονισμένη αστυνομική επιχείρηση, συνελήφθησαν τις πρώτες πρωινές ώρες του Σαββάτου σε περιοχή της Αττικής, 5 Πακιστανοί, ηλικίας από 17 έως και 45 ετών, για διακεκριμένες περιπτώσεις κλοπών, απείθεια, επικίνδυνη οδήγηση, φθορά ξένης ιδιοκτησίας και παράβαση της νομοθεσίας περί αλλοδαπών. Ειδικότερα, κατόπιν αξιοποίησης πληροφοριών, πως οι δράστες είχαν μόλις προβεί στην αφαίρεση χαλκού από μετασχηματιστή υποσταθμού της ΔΕΔΔΗΕ στην Αργολίδα και στη συνέχεια διέφυγαν με όχημα, αστυνομικοί της Ομάδας Πρόληψης και Καταστολής του Εγκλήματος (Ο.Π.Κ.Ε.) Αργολίδας, εντόπισαν το αυτοκίνητο, ωστόσο αυτό διέφυγε προς Αθήνα.

Συνταξιούχοι από το Άργος κατά του πωλέμου

Ο Σύλλογος Πολιτικών Συνταξιούχων Άργους – Μυκηνών με ανακοίνωσή του αναφέρεται στον πόλεμο Ρωσίας – Ουκρανίας, εκφράζοντας τη συμπάραστασή του στους δύο λαούς, υποθέτοντας ότι η μεγάλη πλειοψηφία του Ρωσικού λαού δεν συμφωνεί με αυτή την πολεμική σύγκρουση.

Συνταγές από το Ναύπλιο στην Ουάσινγκτον

Ο Πάνος Μαρίνος διατηρούσε παλιότερα ταβέρνα στο Ναύπλιο και τώρα πλέον διαμένει στις ΗΠΑ, όπου συνεχίζει να δραστηριοποιείται επιχειρηματικά με επιτυχία στον κλάδο της εστίασης. Ο Ναυπλιώτης σεφ έφθασε στην πολιτεία της Ουάσινγκτον και έδειξε Ελληνικές συνταγές στην εκπομπή "Cooking with Greek People".

του Βασίλη
Καπετάνιου



Η απέναντι όχθη

Ο Ηρακλής της πλατείας και το ιερό τρίγωνο

Ο Πετράν από το μπαλκόνι του πρώτου ορόφου είδε τον συνονόματο παππού του να ανοίγει την μαύρη πόρτα της αυλής.

-Παππού άργησες σήμερα, κοντεύω να τελειώσω τον καφέ μου.

-Έπρεπε να κάνω μια αυτοψία και μια φωτογράφιση.

-Πετράν ο παππούς σου λίγο πριν τα εκατοστήσει αποφάσισε να γίνει ντεντέκτιβ.

Δεν πρόλαβε να τελειώσει την κουβέντα της και ο Πετράν πατούσε ήδη στην αυλή. Βοήθησε τον υπερήλικα παππού να ξεφορτώσει το ποδήλατο από τις τρεις πλαστικές σακούλες γεμάτες εφημερίδες. Μέχρι να αφήσει το ποδήλατο κάτω από το μπαλκόνι του ισογείου και να ανέβει με τα εννέα δεκαετιών και έξι χρονών πόδια του τις σκάλες, ο εγγονός είχε αρχίσει να ανοίγει και να τακτοποιεί τις εφημερίδες. Τις τοποθετούσε με σειρά στο «χειρουργείο», το μεγάλο τραπέζι του μπαλκονιού όπου έκοβαν τις σελίδες για το αρχείο τους. Η γιαγιά έφερε από την κουζίνα τον καφέ του άντρα της και πήγε να φέρει και τον δίσκο με τα κεραστικά.

Ο παππούς έβγαλε από την τσέπη του γιλέκου του την φωτογραφική μηχανή που κουβαλάει πάντα και την αφήνει πάνω στο μικρό τραπέζακι.

-Τελικά το εννοούσες ότι πήγες για φωτογράφιση. Το πτώμα πού ήταν;

-Πήγα στην πλατεία να δω το άγαλμα του Ηρακλή. Το είδα στο διαδίκτυο σε φωτογραφίες και μου φάνηκε τεράστιο. Ήθελα να το δω από κοντά και να το φωτογραφίσω.

-Πώς σου φάνηκε; (Τον ρώτησε η γιαγιά με ένα ύφος που ανέμενε την αρνητική και δριμύεια κριτική του.)

-Μου άρεσε πολύ, από κοντά είναι πολύ καλό!!!

-Τι είπες; (Ρώτησαν ταυτόχρονα Πετράν και γιαγιά, παραλίγο να της πέσει ο δίσκος με τα κουλουράκια από τα χέρια.)

-Μου άρεσε πολύ, ένιωσα και μια μεταφυσική εμπειρία μέσα σε ένα ιερό τρίγωνο.

-Μη μου πεις ότι έβαλες και κεράκι στον Άγιο Πέτρο!

-Όχι, έξω από το ναό έζησα αυτό που ένιωσα.

-Πάντως αγγίζει τα όρια του θαύματος να λες εσύ ειδικά καλά λόγια για τον δήμαρχο.

-Μπορεί να με χωρίζει ταξική και ιδεολογική άβυσσος με την παράταξή του, αλλά ό,τι είναι καλό το λέω, νομίζω ότι με έχετε παρεξηγήσει και οι δύο σας. Ξέρω πολύ καλά, σε λίγο καιρό θα κοιμάμαι μέχρι Δευτέρας Παρουσίας στην απέναντι όχθη και αυτός θα είναι ακόμα δήμαρχος αν το θέλει!

-Και εμένα μου άρεσε. (Είπε η γιαγιά.) Αλλά δεν είχα μεταφυσική εμπειρία όπως λες εσύ! Εγώ τρόμαξα να σου φέρω την φίλη μου την Πόπη.

-Πώς σου ήρθε και πήγες;

-Εκείνη ήθελε αλλά κόντεψε να πάθει εγκεφαλικό. Μόλις φτάσαμε κοντά στο άγαλμα κοκάλωσε το βλέμμα της. Είσαι καλά, είσαι καλά; Δεν ξέρω πόσες φορές την ρώτησα και την σκούνησα.

-Τι είναι αυτό; (Με ρώτησε σοκαρισμένη.)

-Το άγαλμα του Ηρακλή, δεν βλέπεις που κρατά το ροπαλό του;

-Δεν μπορούσαν να του φορέσουν κάτι;

-Τι να του φορέσουν; Έτσι είναι φτιαγμένο το άγαλμα.

-Να τουβάλουν ένα φουστάκι, από εκείνα που φορούσαν οι αρχαίοι Έλληνες, έστω ένα σώβρακο!!!

-Γιατί;

-Δεν βλέπεις, φαίνεται το μόριό του, το μόριο του Ηρακλή πίσω από το ιερό του ναού, αν είναι δυνατόν!!! Δεν είναι δυνατόν, είναι γυμνό!!! Το μόριο του Ηρακλή πίσω από τον ναό!!!

-Την ίδια ταραχή είχε πάθει όταν είδε τον Δον Ζουάν στο αρχαίο θέατρο του Άργους και ο πρωταγωνιστής, διάσημος ηθοποιός και μέσα στο πνεύμα του έργου σε κάποια σκηνή μας έδειξε τα οπίσθιά του.

-Έδωσα δέκα ευρώ για να δω τα ρυτιδιασμένα οπίσθια του Τάδε, ήταν η κριτική της για την θαυμάσια κατ'εμέ παράσταση.

-Δεν ξεπέρασε το τραύμα του φθόνου του πέους.

-Α για σε παρακαλώ, πρόσεξε πώς μιλάς για την φίλη μου.

-Γιαγιά, ο παππούς μιλά με όρους ψυχολογίας. Τα κορίτσια, σύμφωνα με τους ψυχαναλυτές, αντιλαμβάνονται την ανατομική διαφορά ως έλλειψη και μάλιστα θεωρούν για αυτό υπεύθυνη την μητέρα. Έτσι προκύπτει το σύμπλεγμα του φθόνου του πέους.

-Κύλησε ο τέντζερης και βρήκε το καπάκι. Δεν θέλω να

-Λοιπόν, εκείνη την στιγμή διαμορφώθηκε μπροστά μου ένα ιερό τρίγωνο.

-Των βερμούδων (είπε μέσα της η γιαγιά, αλλά δεν τόλμωσε να ξεστομίσει την σκέψη της και με ένα βήξιμο έκρυψε έντεχνα το γέλιο που της ήρθε).

-Ο Ηρακλής, η βρύση του Νικητάρη και το ιερό του ναού έφτιαξαν χωρικά ένα ισοσκελές τρίγωνο.

-Ακριβώς Πετράν, βάζω την φωτογραφική μηχανή στην τσέπη μου κλείνω τα μάτια μου και σπκώνω τα χέρια μου ενενήντα μοίρες. Με κλειστά τα μάτια βλέπω τον Διονύση Σαββόπουλο να τραγουδά «πότε με τις αρχαιότητες πότε με ορθοδοξία των Ελλήνων οι κοινότητες φτιάχνουν νέο γαλαξία».

Ο παππούς σπκώνεται όρθιος και παίρνει την ίδια στάση, λες και είναι έτοιμος να χορέψει ζείμπέκικο αγναντεύοντας το αργεϊτικό κάστρο.

-Παναγία μου άρχισε να τα κάνει. (Λέει η γιαγιά μέσα της και κάνει τον σταυρό της).

-Ο Σαββόπουλος σιγά - σιγά αρχίζει να κάνεται από την οθόνη του νου μου. Εμπνεασμένος από τις ψαλμωδίες στην φαντασία μου, εμφανίζεται ο Ρούντολφ ο σπουδαίος κιθαρίστας των Σκόρπιων να αυτοσχεδιάζει ελληνικούς παραδοσιακούς δρόμους με ηλεκτρικό ήχο. Μέσα από το ιερό ακούω την σπαρακτική φωνή του Βασίλη Παπακωνσταντίνου να ψέλνει με βυζαντινό ροκ μεγαλείο «ίνα ώσιν εν». Ο τρόπος που αναπνέει τα φωνήεντα και εκπνέει τα τρία «ν» μοναδικός. Δεν μπορώ να στο εξηγήσω με λόγια, αλλά ένιωσα Ρωμικός μέσα μου.

-Σπουδαία εικόνα παππού, σα να διάβασα μια εγκυκλοπαίδεια αυτογνωσιακής πατριδογνωσίας.

-Πετράν μέσα σε αυτό το τρίγωνο ένιωσα την συνέχεια, ένιωσα ότι ψήλωσα του θανάτου. Το μεγαλείο του αρχαίου ελληνισμού πότισε και πυροδότησε την ελληνική επανάσταση. Αλλά κρατήθηκε ζωντανό όπως φιλτραρίστηκε, αναζωογονήθηκε και συντηρήθηκε μέσα από την ορθόδοξη παράδοση και όχι από κατεστημένες θρησκείες. Η φανέρωση της αλήθειας ως μετοχής και σχέσης που δεν εξαντλείται στον ορισμό της είναι το δώρο μας στον κόσμο και η αντίστασή μας στον καρτεσιανό πολιτισμό, στον προτεσταντικό καπιταλισμό που μας κατέκλυσε.

-Παππού έτσι όπως τα είπες θυμήθηκα να σου δείξω ένα σύνθημα που φωτογράφησα στην Αθήνα.

Ο παππούς κάθισε και πήρε το κινητό του εγγονού του.

-Μάλιστα, πολύ σωστό «Μετοχή στον Άναρχο». Πετράν λίγοι σαλοί θα σώσουν τον κόσμο.

-Δεν μου λες αγάπη πολύ ωραία αυτά που είπες, αλλά έμεινες πολύ ώρα έτσι με τα χέρια ανοικτά σαν να είσαι έτοιμος να χορέψεις;

-Δεν ξέρω, μπορεί.

-Σε είδε κανείς;

-Ναι!

-Ποιος;

-Η φίλη σου η Πόπη!!!

-Ποιος μας σώζει τώρα! Τι της είπες; Τι σου είπε;

-Της είπα ότι δεν μπορώ να βλέπω την ... του Ηρακλή. Για αυτό στεκόμουν έτσι.

-Και αυτή τι έκανε;

-Τον κοίταξε δυο τρεις φορές έντονα στο επίμαχο σημείο έκανε απδιασμένη τον σταυρό της και μπήκε στην εκκλησία.

Τα δυνατά γέλια του παππού και του εγγονού βοήθησαν την γιαγιά να καταλάβει το πείραγμα ψέμα του άντρα της και ήταν σειρά της να ξεκαρδιστεί.



ακούσω τίποτα άλλο, απλά η φίλη μου σοκαρίστηκε.

-Να πεις στην φίλη σου ότι όταν οι επαναστατημένοι Έλληνες το 1821 άκουγαν και τραγουδούσαν τον Θούριο σεληνιάζονταν, σήκωναν τις φουσανέλες, έσκιζαν τα βρακιά τους όσοι φορούσαν και έδειχναν τα όργανά τους και τα οπίσθιά τους στην μεριά που ήταν τα στρατόπεδα των Τούρκων. Οι ξένοι φιλέλληνες τους περνούσαν για δαιμονισμένους.

-Άσε τους δαίμονες και αυτά που ξέρεις και πες μας για τα δικά σου μεταφυσικά κάτω από τον Ηρακλή.

-Όχι κάτω από τον Ηρακλή, λίγο πιο πέρα. Τραβήχτηκα λίγο δεξιά για να τον φωτογραφίσω. Αριστερά μου έχω τον ροπαλοφόρο αθλομαχητή και δεξιά μου βλέπω την βρύση του τουρκοφάγου Νικητάρη.

-Και δίψασες!

-Σου είπα έχεις όρεξη κυριακάτικα. Δεν έδωσα σημασία αλλά κάνοντας ασυναίσθητα μια στροφή δεξιόστροφη βλέπω το ιερό του ναού και ακούω ψαλμωδίες από μέσα.

-Και δεν μπήκες μέσα για να μην τους ενοχλήσεις!!!

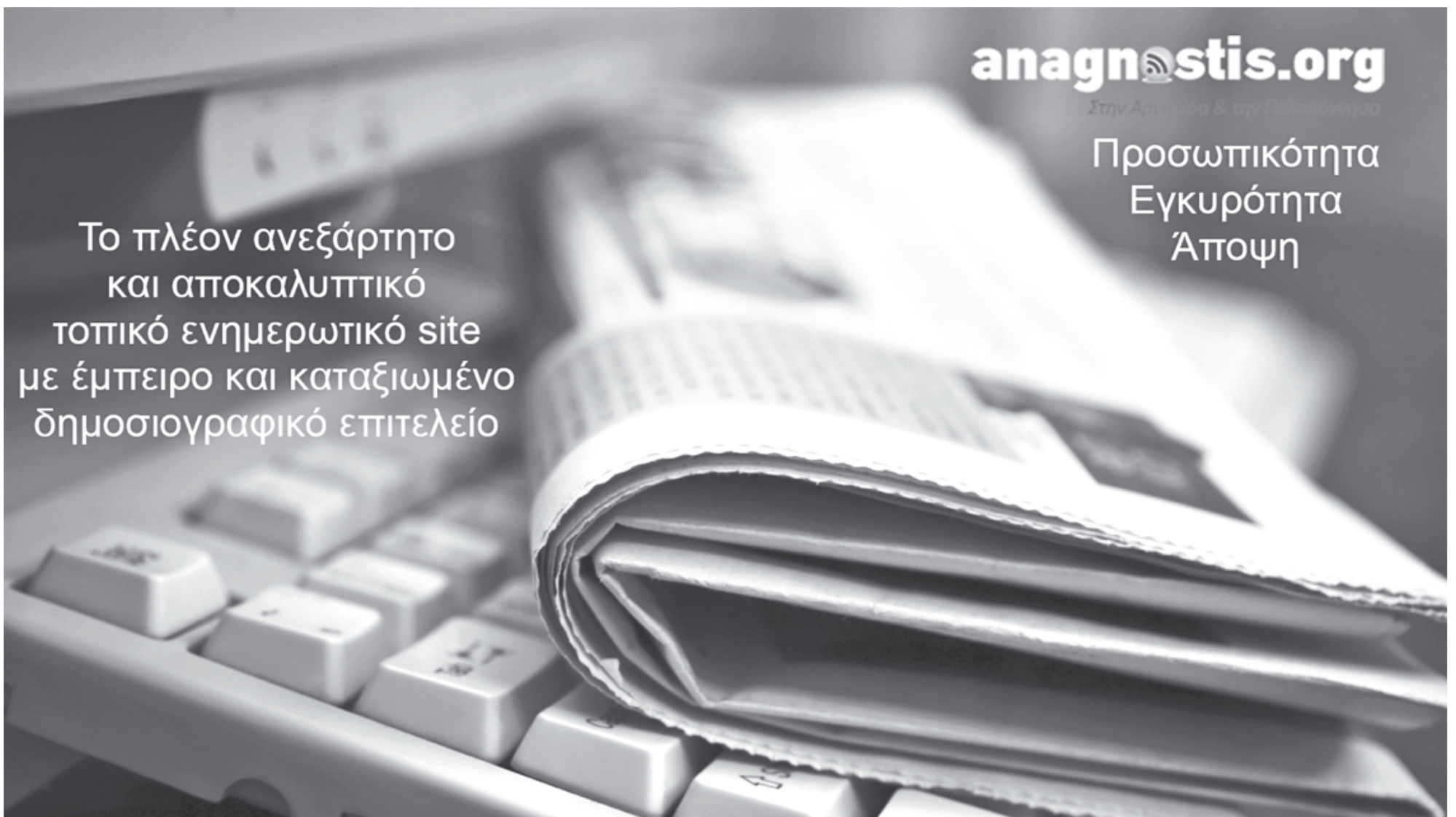
Ο Πετράν έριξε ένα βλέμμα στην γιαγιά του για να πάψει να πειράζει τον παππού.

-Φαντάζομαι ότι εκείνη την στιγμή αρχίζουν τα μεταφυσικά...

-Του Αριστοτέλη... (δεν ολοκλήρωσε την φράση της η γιαγιά γιατί το βλέμμα του παππού δεν σήκωνε αστεία).



-Πετράν μέσα σε αυτό το τρίγωνο ένιωσα την συνέχεια, ένιωσα ότι ψήλωσα του θανάτου.



«Δεν μπορείς να συλλάβεις έναν άνθρωπο επειδή κάποιος τον δείχνει με το δάκτυλό του»



Του Πάνου Πανούση, καθηγητή Εγκληματολογίας στο Πανεπιστήμιο Αθηνών

Requiem στην ειρήνη

Θανάσιμα ανέμελοι συρρέουν σε δρόμους, πλατείες, θεάματα ως ανδρείκελα σαθρά που υπονοβατούν **Βίκυ Δερμάνη, Μικρές ταρχεύσεις**

Η αιματηρή σύγκρουση Ρωσίας-Ουκρανίας αποδεικνύει ότι η μεταπολεμική κουλτούρα της υπέρβασης των όποιων διακρατικών διαφορών, μέσω

της ειρηνικής συναίνεσης του διεθνούς δικαίου, και του σεβασμού στις διαχρονικές και πανανθρώπινες αξίες, δεν φαίνεται να είναι σήμερα συμβατή με τις νεογεω-πολιτικές φιλοδοξίες ορισμένων ισχυρών κρατών.

Ο ΟΗΕ αν και είχε κηρύξει το έτος 2000 ως «Διεθνή χρονιά για τον πολιτισμό της ειρήνης» όχι μόνο απέτυχε στη διαχείριση της τότε κρίσης [και του πάντοτε εκκρεμούς Κυπριακού], αλλά και τώρα δείχνει αδύναμος κι αμήχανος να σταθεί εμπόδιο στους βομβαρδισμούς αμάχων.

Επειδή η διαφύλαξη της ειρήνης πρέπει να κατοχυρωθεί ως πολιτισμικό κεκτημένο, οφείλουμε, ως Έλληνες κι ως ευρωπαίοι, να διαχειριστούμε τις 7 πληγές του πολέμου, αξιακά κι αποτελεσματικά, προς όφελος των επόμενων γενεών:

Πληγή 1η: Η διαπλοκή του πολέμου δεν αφορά μόνο τους στρατιωτικούς. Σ' αυτό τον εσμό συμμετέχουν ισότιμα (δια πράξεων ή παραλείψεων) οι επιστήμονες, οι πολιτικοί, οι διανοούμενοι και οι άνθρωποι των Media.

Πληγή 2η: Ούτε η ελευθερία ούτε οι (επιμέρους) ελευθερίες έχουν νόημα (και το χειρότερο: συχνά συμπληρώνουν τη βία) αν δεν υπερασπιζόμαστε τους ελεύθερους ανθρώπους. Το σλόγκαν (και κατ' άλλους το δόγμα): ή είσαι μ' εμάς ή είσαι «αναλώσιμος» καταργεί στην πράξη τον ελεύθερο άνθρωπο

Πληγή 3η: Η «δαιμονοποίηση» του Άλλου, οι άξονες Καλού-Κακού, τα πολιτισμικά στερεότυπα (και οι προκαταλήψεις) των συγκρούσεων, ο χακί ανθρωπισμός, η κατευθυνόμενη βοήθεια σε όσους συνεργάζονται διαβρώνουν τον οικουμενισμό του πανανθρώπινου γένους.

Πληγή 4η: Η παγκοσμιοποίηση του φόβου και της ανασφάλειας σηματοδοτεί γενίκευση ενός αισθήματος αβοηθησίας ότι δηλαδή ζούμε στον αιώνα της διακινδύνευσης και όχι της ευημερίας και της προόδου.

Πληγή 5η: Η εικονοποίηση των μαχών, η απευθείας μετάδοση των επιχειρήσεων, οι τηλεοπτικές υπερπαραγωγές με κομπάρσους τα αθώα θύματα (κυρίως παιδιά), η απενοχοποίηση του ευρωπαίου τηλεθεατή (ότι παρακολουθεί μια πολεμική σειρά στην οποία ο ίδιος δεν πυροβολεί) δίνει στη «δημοκρατία της πολυθρόνας και των κουμπιών» μια διάσταση video game και μια ψευδαίσθηση ότι μπορείς οποιαδήποτε στιγμή να γυρίσεις το μοχλό και να σταματήσεις/ τελειώσεις το έργο.

Πληγή 6η: Η δολοφονική εκτέλεση της αλήθειας στο βωμό της προπαγάνδας, η παραμόρφωση της πραγματικότητας (δικαιικού/ ιστορικού κειμένου) στο όνομα της καπηλείας μύθων και φημών, μετατρέπουν τον πόλεμο σε ψευδο-ιδεολογία.

Πληγή 7η: Δεν είμαστε πλέον όλοι «αδέλφια», ότι κι αν ισχυρίστηκαν οι υπερασπιστές της παγκοσμιοποίησης. Από τη στιγμή που εμφανίζεται ένας και μόνο να θέλει να καθορίσει τη μοίρα των ανθρώπων και της ανθρωπότητας ο κανόνας του παιχνιδιού της επιβίωσης αλλάζει. Κι αυτή η αλλαγή δεν είναι εκ των προτέρων γνωστό σε τι θα καταλήξει.

Το γεγονός ότι σήμερα δεν γίνονται σεβαστά, όχι μόνο τα ανθρώπινα δικαιώματα σε περίοδο Ειρήνης, αλλά ούτε το ανθρωπιστικό δίκαιο σε περίοδο πολέμου, αλλά οδηγούμαστε σε «μυνηχαικούς πολέμους» (με γενικευμένη, μέχρι τελικής πτώσεως και άνευ όρων, σύγκρουση), πρέπει να μας προβληματίσει ως ανθρώπινα όντα κι όχι ως κομματικοπολιτικά κινούμενα.

ΥΓ. "Ήρθανε οι Ειρηνοποιοί κρατώντας περιστέρια μες στα χέρια τους για να μαςβάλουν να υπογράψουμε..."

[Δ.Καραμβάλης, Οι Ειρηνοποιοί]

Κοντά στους ομογενείς

Το Δημοτικό Συμβούλιο Άργους - Μυκηνών αποδοκιμάζει τις στρατιωτικές επιχειρήσεις στην Ουκρανία

Το Δημοτικό Συμβούλιο του Δήμου Άργους- Μυκηνών, κατά την συνεδρίαση του της 8-3-2022, μετά από εισήγηση του Δημάρχου Άργους - Μυκηνών κ. Δημητρίου Καμπόσου, εξέδωσε ΟΜΟΦΩΝΑ το παρακάτω ψήφισμα.

ΨΗΦΙΣΜΑ

Το Δημοτικό Συμβούλιο Άργους - Μυκηνών αποδοκιμάζει με τον πλέον κατηγορηματικό τρόπο τις στρατιωτικές επιχειρήσεις στην Ουκρανία και εκφράζει την αμέριστη συμπάρασταση του στο λαό της Ουκρανίας και τους ομογενείς μας. Οι Έλληνες, οι οποίοι έχουμε βιώσει τις ολέθριες συνέπειες της παράνομης εισβολής στην Κύπρο μας και την δημιουργία αυτής της ανοικτής πληγής για το Έθνος μας εδώ και 47 χρόνια, είμαστε σε θέση να κατανοήσουμε με πλήρη ενσυναίσθηση τους Ουκρανούς φίλους μας:

Α. Καταδικάζουμε απερίφραστα κάθε πολεμική επιχείρηση, εισβολή και κατοχή που πλήττουν την εδαφική ακεραιότητα και την ανεξαρτησία οιασδήποτε κυρίαρχου κράτους, παραβιάζοντας το διεθνές δίκαιο και τα ανθρώπινα δικαιώματα, όπου και αν προέρχονται.

Β. Καταδικάζουμε την εισβολή των ρωσικών στρατευμάτων στην Ουκρανία που αναμφίβολα παραβιάζει το διεθνές δίκαιο, και τασσόμαστε υπέρ της ειρηνικής επίλυσης της ουκρανικής κρίσης μέσω του



διαλόγου και των διαπραγματεύσεων, αξιοποιώντας κάθε διπλωματικό μέσο.

Γ. Καλούμε την Ρωσία να παύσει άμεσα την εισβολή και να αποσύρει τα στρατεύματά της από την Ουκρανία.

Δ. Καλούμε την Παγκόσμια Κοινότητα να εφαρμόσει το Διεθνές Δίκαιο και να μεριμνήσει αποτελεσματικά για την προστασία του αμάχου πληθυσμού στον οποίο περιλαμβάνονται και οι ομογενείς μας.

Ε. Δπλώνουμε παρόντες και έτοιμοι να συμβάλλουμε με όλες μας τις δυνάμεις για την ουσιαστική ανθρωπιστική βοήθεια στον Ουκρανικό λαό που δοκιμάζεται.

ΣΤ. Τέλος, καλούμε την Ελληνική κυβέρνηση να προβεί άμεσα στις αναγκαίες ενέργειες και παρεμβάσεις, τόσο προς την Ρωσία, όσο και προς την Ουκρανία για την προστασία, την ασφαλή απομάκρυν-

ση και τον επαναπατρισμό των ομογενών μας.

Ο διάλογος για την Ασφάλεια και την Ευημερία στην Ευρώπη και την αποφυγή ενός νέου Ψυχρού Πολέμου πρέπει να είναι συνεχής, όπως και ο αγώνας για την υπεράσπιση των θεμελιωδών αρχών και αξιών της Ελευθερίας, της Αξιοπρέπειας των λαών και της Δικαιοσύνης.

Αυτό μοιάζει σήμερα δυσχερές, αλλά ως θυμηθούμε τα λόγια του αείμνηστου Νέλσον Μαντέλα «Πάντα κάτι φαίνεται αδύνατο, μέχρι να πραγματοποιηθεί...». Η ουσιαστική εμπάθυνση και η ισχυροποίηση των δεσμών των κρατών της Ευρώπης φαντάζει σήμερα δύσκολη διαδικασία, αλλά είναι η διαχρονική απάντηση για ένα καλύτερο μέλλον με την Ειρήνη και την συνεργασία των κρατών και των λαών στο επίκεντρο».

Εμπνέονται από τον Μαχνό

Όχι στον πόλεμο των εταιριών ενέργειας, φωνάζουν αναρχικοί και αντιφασίστες

Να σταματήσει ο Ιμπεριαλιστικός πόλεμος, ζητούν οι: Αναρχικές Αναρχικοί Μεσοπνίας, Αντιφασιστική Δράση Τριφυλίας και η Αναρχική Συνέλευση Άργους Lyrus. Σε κοινό κείμενό τους αναφέρουν μεταξύ άλλων:

«Κι όμως η ιστορία επαναλαμβάνεται. Δεν επαναλαμβάνεται καθόλου σαν Φάρσα. Επαναλαμβάνεται ως Ιμπεριαλισμός. Μετά τον Β Παγκόσμιο πόλεμο, 2 φορές τα Σοβιετικά- Ρωσικά στρατεύματα βγήκαν έξω από τα Όρια της Ομοσπονδίας τους. Η Πρώτη φορά ήταν το 1979, όταν με εντολή του τελευταίου επιζώντος της Οκτωβριανής επανάστασης Λέωνιντ Μπρέσνιεφ εισέβαλαν στο Αφγανιστάν, στην Λαϊκή Δημοκρατία του Αφγανιστάν, προσκεκλημένοι εκείνη την φορά από το «Δημοκρατικό κόμμα Μαρξιστών του Αφγανιστάν». Στόχος της κατά πρόσκληση εισβολής το ενεργειακό. Ουράνιο και Πετρέλαιο. Απέναντί τους οι Μουτζαχεντίν του Αφγανιστάν υποκινούμενοι από τις ΗΠΑ, την Σαουδική Αραβία και το Πακιστάν.

Βλέψεις για την ίδια περιοχή υπήρχαν από την εποχή των Τσάρων τον 19 αιώνα. Η τσαρική πολιτική είχε έρθει σε σύγκρουση με τα αγγλικά συμφέροντα και έμεινε γνωστή ως «the Great Game».

Φλεβάρης του 2022, 43 χρόνια μετά την σοβιετική εισβολή, τα ρωσικά στρατεύματα εισβάλουν στην Ουκρανία, αφού πρώτα προσκλήθηκαν από τους αυτονομιστές δύο Ου-

κρανικών επαρχιών. Είχε προηγηθεί η Κριμαία το 2014, αλλά τότε τα ρωσικά άρματα είχαν εισβάλει χωρίς διακριτικά ενισχύοντας τους φιλορώσους εξεγερμένους της Κριμαίας. Όμως η τωρινή εισβολή στην Ουκρανία ήταν κι αυτή στα σχέδια της Αικατερίνης της Μεγάλης, πριν γίνει κυρίαρχη σκέψη του Ρωσικού Ολιγαρχισμού. Και εδώ, όπως στο Αφγανιστάν αντίπαλος στην Ρωσική Αρκούδα είναι ο Αμερικανός Αετός με συμμάχους αυτή την φορά την ΕΕ, το ΝΑΤΟ και την ουρά του ιμπεριαλισμού στα Ενωμένα Έθνη. Στο επίκεντρο και πάλι το ενεργειακό, το Ουράνιο και το φυσικό αέριο αυτή την φορά στην θέση του πετρελαίου και πρόσχημα η ενδεχόμενη ένταξη της Ουκρανίας στο ΝΑΤΟ.

Ο Ρωσικός και ο Νατοϊκός Ιμπεριαλισμός, χέρι χέρι δολοφονούν τους ανθρώπους στην Ουκρανία ανεβάζοντας κατακόρυφα τα κέρδη των ενεργειακών εταιριών και των παρόχων τους. Ο λαός της Ουκρανίας σύρθηκε από τους φασίστες και τους φιλελεύθερους στο καζάνι του πολέμου, όπου συνάντησε να βράζουν οι φιλορώσοι συμπατριώτες τους, καρύκευμά του ρωσικού Ιμπεριαλισμού. Οι ουκρανοί και των δύο πλευρών θα πρέπει να κλείσουν τα αυτιά τους στις σειρήνες του Μπάρισμα Σαμ και στις μπαλαλάικες της Μόσχας. Να ενωθούν μεταξύ τους και να πετάξουν φασίστες και

ιμπεριαλιστικά πόνια στον ίδιο βόθρο της ιστορίας και να οικοδομήσουν μια κοινωνία αλληλεγγύης και ισότητας, χωρίς νταβατζίδες «προστάτες».

-Να σταματήσει τώρα ο πόλεμος των πολυεθνικών ενέργειας

-Ο Νέστορ Ιβάνοβιτς Μαχνό ζει και μας εμπνέει»



ΚΑΛΑΜΠΟΥΡΔΑΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ

Διπλωματούχος
Μηχανολόγος Μηχανικός

Αμυμώνης 24 | Ναύπλιο

☎ 2752028316

☎ 6974340013

kcalampourdask@gmail.com

Μια επίκαιρη ελληνική επιγραφή του 2ου αι. π.Χ. από την Κριμαία

Γράφει ο Κων/νος Τζιαμπάσης*

Η Αργοναυτική Εκστρατεία, η πάλη των ημιθέων Ηρακλή, Θησέα και Αχιλλέα με τις Αμαζόνες, αναφέρονται σε αυτήν την περιοχή με την τόσο σπάνια και άγρια ομορφιά. Από το Βόσπορο μέχρι τον Καύκασο και την Αζοφική, οι πρώτοι Έλληνες θαλασσοπόροι εικάζεται ότι εμφανίστηκαν στην περιοχή γύρω στα 1400 π.Χ. και οι πρώτοι εμπορικοί σταθμοί δημιουργήθηκαν το 10ο αι. π.Χ. Όμως, ο συστηματικός αποικισμός των παραλίων ξεκίνησε στις αρχές του 7ου αι. π.Χ. Στις εκβολές των μεγάλων ποταμών οι Έλληνες της Μιλήτου, οι Μεγαρείς, οι Φωκαείς και οι Αθηναίοι έφτασαν στην περιοχή και ίδρυσαν τις αποικίες τους. Στην Ταυρική χερσόνησο (σημερινή Κριμαία) χτίστηκαν η Χερσόνησος (κοντά στη Σεβαστούπολη) και η Θεοδοσιάς. Τα ελληνικά πλοία μετέφεραν κρασί, λάδι, μέταλλα και δέρματα. Λίγο πιο πάνω, στα στενά του Κερτς, του Κιμμερίου Βοσπόρου των αρχαίων Ελλήνων, ιδρύθηκαν το Παντικάπαιο (Κερτς) και η Φαναγόρεια. Από εκεί διέρχονταν τα ελληνικά πλοία, για να πλεύσουν στην Αζοφική θάλασσα, τη Μαιώτιδα λίμνη των αρχαίων. Στο βορειότερο άκρο της χτίστηκε η Τάναις, η βορειότερη ελληνική αποικία. Στα ΒΑ παράλια ιδρύθηκε από Μιλησίους, η Ολβία, στη δεξιά των εκβολών του Δνειπέρου, του Βορυσθένη των αρχαίων Ελλήνων. Οι πόλεις-κράτη της περιοχής εξελίχθηκαν σε σημαντικά οικονομικά και εμπορικά κέντρα αλλά και κέντρα πολιτισμικής δραστηριότητας. Έτσι, σταδιακά, αυτή η άγνωστη, άγρια θάλασσα δαμάζεται και από «άξενος», μετατρέπεται σε «Εύξεινο» Πόντο.(Εικ.1)

Η Χερσόνησος ιδρύθηκε από αποίκους της Ηράκλειας της Ποντικής, που ήταν αποικία των Μεγαρέων στην Αττική. Η αρχική της ονομασία φέρεται να ήταν Μεγαρίς, ενώ κατά τον Στράβωνα ήταν γνωστή και ως «η μικρά Χερσόνησος» έτσι ώστε να διακρίνεται από την συνολική χερσόνησο της Ταυρικής. Ο ιθαγενής λαός της περιοχής ήταν αυτοί των Ταύρων. Η τοποθεσία της πρόσφερε αμυντικά πλεονεκτήματα, καθώς στην βόρεια και ανατολική πλευρά της πόλης βρισκόταν η θάλασσα, ενώ στην νότια και δυτική πλευρά τις προστατεύονταν από φαράγγια. Σημαντική ήταν η τοποθεσία της και από εμπορική άποψη καθώς αποτελούσε διασταύρωση των θαλασσιών εμπορικών οδών μεταξύ των πόλεων στην Ταυρική, αλλά και σταθμό για τα πλοία που ερχόταν από τα νότια παράλια του Ευξείνου Πόντου. Κατά τον 3ο αιώνα π.Χ., είχε υπό τον έλεγχο της, τις γειτονικές ελληνικές αποικίες του Καλού Λιμένα και της Κερκινιτίδας. Η κύρια θεότητα της πόλης ήταν η Αθηνά Παρθένος, η οποία περιείχε στοιχεία της Αρτέμιδος ως Αρτέμιδος Ταυροπόλεως, ενώ η ιθαγενής φυλή των Ταύρων λάτρευε μια παρόμοια θεότητα η οποία κατά την παράδοση ήταν η Ιφιγένεια, κόρη του Αγαμέμνονα. Η πόλη



Εικ.1 Ayvaz_sredy_voln

επίσης διέθετε θέατρο, και αποτελεί το μοναδικό γνωστό θέατρο των ελληνικών αποικιών του βορείου Ευξείνου Πόντου. Ανάμεσα στις διάφορες επιγραφές που έχουν βρεθεί, διασώζονται ο όρκος των πολιτών της πόλης (3ος αιώνας π.Χ.) και «το ψήφισμα του Διόφαντου» (τέλη 2ου αιώνα π.Χ.).

Αυτή είναι η μεγαλύτερη και πιο σημαντική επιγραφή (Εικ.2) που καλύπτει τα γεγονότα του τέλους του 2ου αιώνα π.Χ. που συνέβησαν ανάμεσα στην ελληνική πόλη-κράτος της Χερσόνησου, το βασίλειο των Σκυθών, και το βασίλειο του Βοσπόρου (στην ανατολική Κριμαία). Πρόκειται για ένα ψήφισμα του δήμου των Χερσονησιτών, προς τιμήν του Διόφαντου στρατηγού του Μιθριδάτη ΣΤ' Ευπάτορα (Εικ.3), σε μια μαρμαρίνη βάση αγάλματος, που είχε σπάσει σε δύο μέρη, και ανακαλύφθηκε σταδιακά το 1878 και το 1898 ενώ αργότερα μεταφέρθηκε στο Μουσείο Ερμιτάζ της Αγίας Πετρούπολης, όπου φυλάσσεται και εκτίθεται μέχρι σήμερα.

Η βάση του αγάλματος του Διόφαντου χρονολογείται στα τέλη του 2ου αι. π.Χ. Η επιγραφή περιγράφει τον πόλεμο του Διόφαντου με τους Σκύθες με κάθε λεπτομέρεια περίπου το 110 π.Χ., με τα στάδια του και πώς η πόλη-κράτος της Χερσόνησου ανέκτησε τα εδάφη που είχαν καταλάβει οι Σκύθες τον 3ο και 2ο αι. π.Χ., τα άλλα οχυρά και τις περιοχές στη δυτική ακτή της Κριμαίας.

Η ιστορία της εκστρατείας του Διόφαντου ξεκινάει το 179 π.Χ., όταν οι πολίτες της πόλης της Χερσονήσου της Ταυρικής συναίψαν συμφωνία με το βασιλιά του Πόντου Φάρνακ Α' (Εικ.4). Οι Χερσονησιότες, όντας αντιμέτωποι με τον κίν-

δυνο σκυθικής εισβολής, προχώρησαν στη συμφωνία, με όρο την υποχρέωση του Φαρνάκη να παρέχει στη Χερσόνησο βοήθεια, σε περίπτωση που οι γειτονικές φυλές αρχίσουν εχθροπραξίες κατά της πόλης ή της χώρας της. Οι φόβοι των Χερσονησιτών δεν άργησαν να επιβεβαιωθούν. Οι Σκύθες, με επικεφαλής το βασιλιά Πάλακο, επιτέθηκαν σε περιοχή που ανήκε στην πόλη και πολύ σύντομα η Χερσόνησος έχασε όλες τις κτήσεις της στη δυτική Ταυρική. Υπ' αυτές τις συνθήκες, οι Χερσονησιότες ζήτησαν βοήθεια από τον Πόντο, όπου από το 111 π.Χ. βασιλεύει ο Μιθριδάτης ΣΤ' Ευπάτωρ. Για την υπεράσπιση της Χερσονήσου, ο Μιθριδάτης έστειλε στην Ταυρική 6.000 οπλίτες, υπό τη διοίκηση του στρατηγού Διόφαντου, το έτος 110 π.Χ. Η επέμβαση του Μιθριδάτη αποσκοπούσε μακροπρόθεσμα στην εδραίωσή του στα βόρεια παράλια του Ευξείνου Πόντου, πράγμα που θα του παρείχε στρατηγικά πλεονεκτήματα στην πάλη με τη Ρώμη για την επιρροή στη Μικρά Ασία.

Όλα αυτά τα στοιχεία αναφέρονται στην επιγραφή. Ο Διόφαντος επιτέθηκε εναντίον των Σκυθών στην περιοχή του βόρειου κόλπου της σημερινής Σεβαστούπολης. Οι Σκύθες νικήθηκαν και ο Πάλακος υποχώρησε προς την αφιλόξενη στέπα. Για να εξασφαλίσει τα μετόπισθεν, ο Διόφαντος υπέταξε τους Ταύρους και ίδρυσε στη γη τους μια πόλη, την Ευπατόρεια, κοντά στην παλαιά δωρική αποικία της Κερκινιτίδας. Από εκεί κατευθύνθηκε προς τον Κιμμεριο Βόσπορο, και επέστρεψε στη Χερσόνησο. Κατά μία αρκετά βάσιμη άποψη, το πρώτο ταξίδι του Διόφαντου στο Παντικάπαιο είχε σκοπό να αποτρέψει την από κοινού πολεμική δράση Σκυθών και



Εικ.2 Dio

λαών του Κιμμερίου Βοσπόρου στα μετόπισθεν του. Το γεγονός ότι το κράτος του Βοσπόρου πλήρωνε στους Σκύθες τακτική εισφορά θα μπορούσε να σημαίνει την ύπαρξη συμμαχίας μεταξύ τους. Έχοντας ολοκληρώσει την αποστολή του στην Ταυρική, ο Διόφαντος μαζί με το στρατό του επέστρεψε στη Σινώπη.

Μετά από ένα χρόνο περίπου, οι Σκύθες άρχισαν πάλι εχθροπραξίες εναντίον της Χερσονήσου και ανακατέλαβαν τα σκυθικά οχυρά, τα οποία οι Χερσονησιότες και ο Διόφαντος άφησαν χωρίς φρουρά. Σε πολύ μικρό χρονικό διάστημα, οι Σκύθες ανακατέλαβαν και όλη τη δυτική Ταυρική και ο Πάλακος ξεκίνησε την πολιορκία της Χερσονήσου. Η φρουρά, που ο Διόφαντος άφησε στη Χερσόνησο, περικυκλώθηκε από τους Σκύθες στο κοντινό προς την πόλη ακρωτήριο Κτενούς, που ήταν οχυρωμένο με τείχος και τάφρο. Για να εξοντώσουν τη φρουρά, οι Σκύθες άρχισαν να πετούν καλάμια στην τάφρο και οι Έλληνες τα έκαigan τη νύχτα. Στη διάρκεια της πολιορκίας, οι Χερσονησιότες καταφέρναν να κατασκευάσουν πρόχωμα, που ένωνε τη Χερσόνησο με το ακρωτήριο. Αλλά επειδή η κατάσταση παρέμενε δύσκολη, οι Χερσονησιότες κάλεσαν και πάλι το Διόφαντο. Ο Διόφαντος επέστρεψε στην Ταυρική και ο Πάλακος αναγκάστηκε να αποχωρήσει από τη Χερσόνησο. Ωστόσο, εν όψει του χειμώνα και ο Διόφαντος αναγκάστηκε να μεταφέρει τις επιχειρήσεις του στη βορειοδυτική Ταυρική, όπου ασχολήθηκε πρωτίστως με την εκδίωξη των Σκυθών από την Κερκινιτίδα και τον Καλό Λιμένα, που ήταν κτήσεις της Χερσονήσου. Ο Διόφαντος ανακατέλαβε την Κερκινιτίδα, αφήνοντας τους Χερσονησιότες να πολιορκούν τον Καλό Λιμένα,

ο οποίος και έπεσε πιθανότατα τον ίδιο χειμώνα. Επωφελούμενος από το γεγονός ότι οι δυνάμεις του Διόφαντου ήταν απασχολημένες στη δυτική Ταυρική, ο Πάλακος πρόλαβε να συγκεντρώσει μεγάλο στρατό και να συμμαχήσει με τη φυλή των Ροζολάνων, επικεφαλής των οποίων ήταν ο βασιλιάς Τάσιος, συμμαχία που του προσέφερε επιπλέον 50.000 ιππείς. Στη μάχη που ακολούθησε όμως, οι Σκύθες νικήθηκαν από το Διόφαντο.

Μετά τη νίκη αυτή, ο Διόφαντος επέστρεψε στη Χερσόνησο, απ' όπου εξεστράτευσε μαζί με τους Χερσονησιότες στην κεντρική Ταυρική, αναγκάζοντας τους Σκύθες να του παραδώσουν τα οχυρά Χαβαίοι και Νεάπολη, καθώς και ν' αναγνωρίσουν την εξουσία του Μιθριδάτη. Μετά την ολοκλήρωση του πολέμου με τους Σκύθες, ο Διόφαντος έφτασε στο Κιμμεριο Βόσπορο, όπου σύμφωνα με το ψήφισμα, «κατέστησε τα πράγματα προς όφελος του Μιθριδάτη». Προφανώς επρόκειτο για την παράδοση της εξουσίας του Παιρισάδη Ε' στο Μιθριδάτη, γεγονός που εξόργισε τους Σκύθες του περιβάλλοντος του τελευταίου Σπαρτοκίδη. Κι έτσι, την ίδια περίοδο που ο Διόφαντος ήταν απασχολημένος με διπραγματεύσεις, δηλαδή την άνοιξη του 107 π.Χ., κάποιος από το περιβάλλον του Σκύθη Σαύμακος εξεγέρθηκε, δολοφόνησαν το βασιλιά Παιρισάδη και οργάνωσαν συνωμοσία εναντίον του Διόφαντου. Ο Διόφαντος πρόλαβε να καταφύγει στη Χερσόνησο, όπου άρχισε να συγκεντρώνει στρατό με στόλο, αλλά αναγκάστηκε να περιμένει βοήθεια από τον Πόντο. Μόνο την επόμενη χρονιά ο Διόφαντος ξεκίνησε για το Βόσπορο και κατάλαβε αρχικά τη Θεοδοσία και μετά το Παντικάπαιο-«τους αιτίους τῆς ἐπαναστάσε[ος] τιμωρησάμενος ... τὰ δὲ πράγματα ἀνεκτί[α] στο βασιλεῖ Μιθραδάτη Εὐπάτορι.»

Από την 24 Φεβρουαρίου του 2022 η Ρωσία εισέβαλε στην Ουκρανία και έως αυτή την ώρα οι μάχες μαινόνται σε όλο σχεδόν το ανατολικό τμήμα της Ουκρανίας. Αυτές τις δύσκολες μέρες τα βραδιά είναι άγρια, οι ώρες ατελείωτες, η αγωνία διάχυτη παντού, οι ψυχές ταραγμένες και παιδιά τρομαγμένα. Ερείπια παντού, συνεχείς βομβαρδισμοί, οι σειρήνες να ηχούν και οι μάχες μαινόνται παντού. Άμαχοι στα καταφύγια, πρόσφυγες στις γειτονικές χώρες...Και την ύστατη ώρα δεν διαφαίνεται σύντομα, η διπλωματία του «ψηφίσματος του Διόφαντου».

ΦΩΤΟ: Wikipedia

*Ο Κων/νος Τζιαμπάσης είναι Αρχαιολόγος



Εικ.3 mithridates



Εικ.4 φαρνακ α ποντου συμβοηλιο

Ανθρώπων Έργα

«1821, η Φλόγα της Επανάστασης» του Μανουσάκη σε Άργος – Ναύπλιο. Προβάλλεται σε όλη την Πελοπόννησο

Ένα μεγάλο και σημαντικό ταξίδι στην ιστορία του τόπου μας που όλοι πρέπει να κάνουμε

Η Περιφέρεια Πελοποννήσου θα πραγματοποιήσει προβολή της δραματοποιημένης ταινίας τεκμηρίωσης του Μανουσάκη: «1821, η Φλόγα της Επανάστασης». Η προβολή του ντοκιμαντέρ θα γίνει στο Βουλευτικό, στο Ναύπλιο, στις 14 Μαρτίου στις 7 το απόγευμα, με ελεύθερη είσοδο. Επίσης την Παρασκευή, την ίδια ώρα θα προβληθεί στο Άργος, στην αίθουσα Μέγας Αλέξανδρος.

Η ταινία προβάλλεται αυτές τις ημέρες στις πρωτεύουσες όλων των Περιφερειακών Ενότητων της Περιφέρειας Πελοποννήσου.

Η επίσημη πρώτη προβολή της ταινίας τεκμηρίωσης έγινε στο Πολεμικό Μουσείο στην Αθήνα έγινε το Δεκέμβριο. Πρόκειται για μία παραγωγή της Περιφέρειας Πελοποννήσου, με αφορμή τα 200 χρόνια από την έναρξη της Ελληνικής Επανάστασης του 1821. Τα γυρίσματα πραγματοποιήθηκαν σε ιστορικούς τόπους της Πελοποννήσου.

Στην αφήγηση είναι η Τατιάνα Παπαμιόσχου. Ερμηνεύουν οι, Κωνσταντίνος Καζάκος, Πέτρος Ξεκούκης, Δημήτρης Κοτζιάς, Γιώργος Χαλεπλής, Παύλος Κουρτίδης κ.ά. Τη μουσική έχει ο Χρήστος Παπαδόπουλος και το τραγούδι των τίτλων ο Δημήτρης Μπάσης.



Μιλώντας για την ταινία ο κ. Μανουσάκης χαρακτήρισε ιδιαίτερη στιγμή στην πολυετή καριέρα του αυτή την ταινία λέγοντας ότι «ήταν ένα μεγάλο όσο και σημαντικό ταξίδι στην ιστορία του τόπου μας που όλοι πρέπει να κάνουμε..».

Η ταινία είναι παραγωγή της Περιφέρειας Πελοποννήσου, στο πλαίσιο του εορτασμού

των 200 χρόνων από τον ξεσηκωμό των Ελλήνων το 1821 και ιστορεί τα γεγονότα και τους πρωταγωνιστές που άναψαν τη Φλόγα της Επανάστασης και σήμαναν τον αγώνα για την απελευθέρωση της πατρίδας μας. Τα γυρίσματα της ταινίας, η διάρκεια της οποίας είναι 85 λεπτά, πραγματοποιήθηκαν κατά τη διάρκεια του φετινού χρόνου κυρίως, σε ιστο-

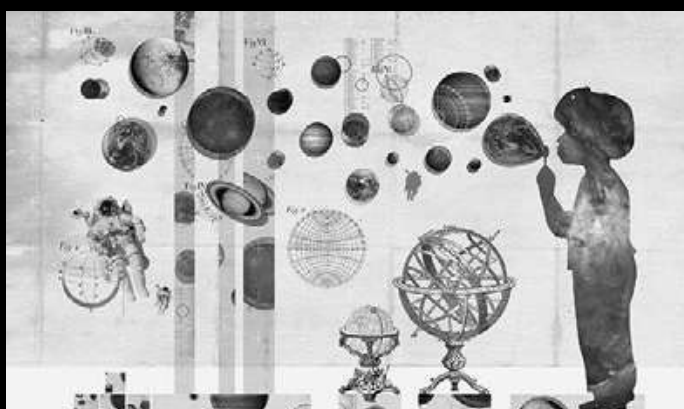
ρικούς τόπους της Πελοποννήσου.

Όπως έχει δηλώσει ο περιφερειάρχης Πελοποννήσου Παναγιώτης Νίκας «Ανταποκριθήκαμε στο χρέος και την ευθύνη απέναντι στους προγόνους και παρά τις δυσκολίες της πανδημίας τιμήσαμε ως Περιφέρεια Πελοποννήσου την επέτειο των 200 χρόνων από την Επανάσταση, με το κριτήριο της ποιότητας, της αλήθειας και της αντοχής στον χρόνο».

Έχει πει για το ντοκιμαντέρ για την Επανάσταση του 1821, ο Μανουσάκης: είναι ένα δραματοποιημένο ντοκιμαντέρ που πιο πολύ πλησιάζει μορφολογικά μια κινηματογραφική ταινία, παρά ένα κλασικό ντοκιμαντέρ. Η διήγησή μας ξεκινάει από την Άλωση της Κωνσταντινούπολης και μετά από ένα περιληπτικό πέρασμα από τα στάδια της εξέλιξης της Φραγκικής και Οθωμανικής κατοχής στην Πελοπόννησο, τον Ρήγα Φεραίο, την ίδρυση της Φιλικής Εταιρείας, τον Διαφωτισμό, την επανάσταση στην Μολδοβλαχία, φτάνουμε στο κύριο θέμα μας, δηλαδή στο ξέσπασμα της επανάστασης στην Πελοπόννησο. Η διήγησή μας τελειώνει την 25η Μαρτίου του 1821.

Το κουρδιστό διαστημόπλοιο: Εκπαιδευτικό πρόγραμμα από την Παιδική Βιβλιοθήκη Άργους

Η Παιδική Νεανική Βιβλιοθήκη Δήμου Άργους Μυκηνών εγκαινιάζει ένα νέο εκπαιδευτικό πρόγραμμα, που απευθύνεται στα σχολεία, έχει ως θέμα την αστρονομία και τίτλο: «Το κουρδιστό διαστημόπλοιο». Η Βιβλιοθήκη μετατρέπεται σε γέφυρα που θα ενώσει τη γη με τ' άστρα, οδηγώντας τους μαθητές σ' ένα διαστρικό ταξίδι ανάμεσα στους πλανήτες και τ' αστέρια. Τα παιδιά ως μελετητές του διαστήματος, θα περιπλανηθούν στη γειτονιά του ήλιου, ανακαλύπτοντας τα εντυπωσιακά μυστικά που κρύβει ο κάθε πλανήτης και ο κάθε φυσικός δορυφόρος. Αρχικά, οι μαθητές θα γνωρίσουν την καρδιά του ηλιακού συστήματος, τον ήλιο, θα ανακαλύψουν τη συμβολή του στην ανάπτυξη ζωής του πλανήτη Γη και θα ενημερωθούν για το σπάνιο φαινόμενο της έκλειψης ηλίου. Στην συνέχεια, θα ταξιδέψουν στον πιο μικρό και γρήγορο πλανήτη, τον Ερμή, όπου θα μελετήσουν τη γεωμορφολογία του πλανήτη και τους λόγους για τους οποίους είναι γεμάτος κρατήρες. Έπειτα, θα επισκεφτούν τη ζεστή και ολόφωτη Αφροδίτη, το γνωστό Αποσπερίτη. Τη βασιλεία του Δία, τη διαδέχεται και ο Κρόνος, ένας ακόμη γίγαντας που θα προκαλέσει δέος με τα πελώρια παγωμένα του δαχτυλίδια και τα πολλαπλά φεγγάρια του, αλλά ωστόσο θα γίνει αντιληπτό πως μέχρι



και σήμερα εξακολουθεί να παραμένει ένας μυστηριώδης πλανήτης, χάρη στο χαρακτηριστικό του γκριζο πεντάγωνο, οξύνει αμέσως το ενδιαφέρον των επιστημόνων. Ακόμη, θα γνωρίσουν τους δίδυμους μπλε αέριους υπεργίγαντες, τον Ουρανό και τον Ποσειδώνα που θα αποκαλύψουν τα κρυφά τους δαχτυλίδια και τις ασταμάτητες κατα-

γίδες τους, κλείνοντας εντυπωσιακά το ζωηρό κύκλο των οχτώ πλανητών του ηλιακού μας συστήματος. Το αστρονομικό μας ταξίδι θα ολοκληρωθεί με έναν μικρό και πολύ σημαντικό νάνο, τον Πλούτωνα, που ενώ βρίσκεται εκτός ηλιακού συστήματος, εξακολουθεί να παραμένει σπουδαίος και εξαιρετικά μοναδικός, αφού στο αστρικό τους έδαφος σχηματίζεται μια πελώρια λευκή καρδιά.

Η προβολή της παρουσίασης θα επιτευχθεί με εικόνες και αντίστοιχα βίντεο που έχουν παρθεί από τις πληροφορίες, που έχουν κοινοποιηθεί από την επίσημη ιστοσελίδα της NASA. Στο πλαίσιο της υλοποίησης του προγράμματος της αστρονομίας – STEAM, ενδεχομένως να πραγματοποιηθούν κάποιες κατασκευές (πειράματα), προκειμένου να γίνει άμεσα αντιληπτή η αφομοίωση των προβληθέντων αστρονομικών πληροφοριών. Αξίζει να σημειωθεί, πως η αστρονομία - STEAM εντάσσεται στα Εργαστήρια Δεξιότητων, που υλοποιούνται στα σχολεία. Ημέρα και ώρα Διεξαγωγής: κάθε Παρασκευή στις 09:00 π.μ. (κατόπιν ραντεβού). Διάρκεια Εργαστηρίου: 60-90 λεπτά. Τόπος διεξαγωγής: Παιδική και Νεανική Βιβλιοθήκη Άργους. Ηλικίες: 5 ετών και άνω.

Ένα βήμα πίσω: 100 χρόνια από τη Μικρασιατική καταστροφή

Ζωντανεύουν οι μνήμες του από αφηγητές που μετατρέπονται σε πρόσωπα και ήρωες

Η Επιτροπή Μνήμης Νέας Κίου δήμου Άργους Μυκηνών παρουσιάζει την παράσταση «Ένα βήμα πίσω», αφιερωμένη στα 100 χρόνια από τη Μικρασιατική καταστροφή, το Σάββατο 26, την Κυριακή 27 και τη Δευτέρα 28 Μαρτίου στις 9 μ.μ., στο Πνευματικό Κέντρο Νέας Κίου. Μια παράσταση που ξεκινά ως πραγματική μαρτυρία που δόθηκε στο Νίκο Ρουμπάκη και αυτός με τα δραματουργικά του εργαλεία και τη μυθοπλασία το μεταμορφώνει σε θεατρικό έργο. Ο Πολιτιστικός Σύλλογος Νέας Κίου ανέλαβε στη συνέχεια να υλοποιήσει την παραγωγή με την ΚΕΔΑΜ και τη Δημοτική Θεατρική Σκηνή Νέας Κίου και να υπογράψει την καλλιτεχνική επιμέλεια και σκηνοθεσία ο Γιάννης Σαρηγιάννης. Τη μεταφορά της μαρτυρίας-παράστασης τη βλέπουμε να ζωντανεύει μπροστά στους θεατές που συμμετέχουν όλοι σε μια καταγραφή-ντοκουμέντο που η σκηνογραφία του Σπύρου Πούλου μας οδηγεί στη δράση και την άμεση παρέμβαση-παράβαση του κοινού.



Η ιστορία μας παρουσιάζει την τελευταία παραμονή Πρωτοχρονιάς στη Σμύρνη που την αφηγείται ο απόγονος μιας οικογένειας. Παραμονή του 1922... Ζωντανεύουν οι μνήμες του από αφηγητές που μετατρέπονται σε πρόσωπα και ήρωες που άφησαν ανεξίτηλες στιγμές στη ζωή του καθώς περνώντας από «το εκεί στο εδώ», από τη Σμύρνη στη Μυτιλήνη, έχασε όλα τα αγαπημένα του πρόσωπα οικογένειας και του πρώτου του έρωτα αφήνοντας τα «πίσω στο βυθό» της Σμύρνης μαζί με εκατοντάδες «άψυχα κορμιά από Έλληνες». Η χαρά, η συγκίνηση, η θλίψη και ο πόνος του ξεριζωμού, η απώλεια αλλά και η καινούργια αρχή με την επιβίωση και την εγκατάσταση είναι το συναισθηματικό μωσαϊκό που συνθέτει η παράσταση με φωνές και μελωδίες από τον Μάριο Καραχάλιο και την Ράνια Κουτρούλη με ήχους από κανονάκι και κρουστά αντίστοιχα αλλά και με πρωτότυπη μουσική από τους Ορ3 που μας έντυσαν αυτό το «συμπόσιο» μαρτυριών και ιστορίας. Οι χορογραφίες της

Μαριλένας Λιαγκρή ζωντανεύουν τους νεκρούς συγγενείς του εγγονού Μανωλιού κάνοντας τους αφηγητές ήρωες της μνήμης του να χορεύουν και να συνυπάρχουν μαζί του. Ο διωγμός και οι ατμόσφαιρες κορυφώνονται από τα art video του Δημήτρη Παπαδόπουλου και τα γυρίσματα και μοντάζ της White Dog Films. Οι αφηγητές «εκδύονται» και ντύνονται με τα κοστούμια που επιμελήθηκε ο Τάκης Κοκκινόπουλος, τα μέλη του Πολιτιστικού Συλλόγου και οι ραφές της Νεκταρίας Σπινοπούλου. Τα γραφιστικά υπογράφει ο ίδιος ο σεναριογράφος Νίκος Ρουμπάκης καθώς και τα teasers της παράστασης. Οι ατμόσφαιρες φωτίζονται από την τεχνική κάλυψη του Κώστα Ηλιόπουλου ενώ η ηχητική εγκατάσταση από τον Κώστα Τσεβόπουλο.

Το ντοκουμέντο δραματουργικά το καταγράφει η φωτογραφική μηχανή του δημοσιογράφου ρεπόρτερ που ανοίγει ουσιαστικά την πόρτα της μαρτυρίας και ξετυλίγει το κουβάρι της ιστορίας κάνοντας τους θεατές κοινωνούς των γεγονότων.

Θα τηρηθεί σειρά προτεραιότητας καθώς η είσοδος θα είναι ελεύθερη και θα πρέπει να τηρηθούν τα μέτρα ασφαλείας κατά του covid.

Μποφίλιου για 8 Μάρτη: «Με λένε Νατάσσα και ανήκω μόνο στον εαυτό μου, ρε»

Με αφορμή την Παγκόσμια Ημέρα της Γυναίκας, η αγαπημένη ερμηνεύτρια, Νατάσσα Μποφίλιου, έκανε μια ανάρτηση στον προσωπικό της λογαριασμό στο Instagram, στέλνοντας ηχηρό μήνυμα κατά της πατριαρχίας, αλλά και μήνυμα αγάπης προς όλες τις γυναίκες. Έγραψε ένα κείμενο από την καρδιά της, μεταφέροντας εικόνες από τη ζωή της, τα τελευταία 39 χρόνια, όπως αναφέρει η ίδια. Από τα παιδικά παραμύθια με τις πριγκίπισσες, που φρόντιζαν να μεταφέρονται στα κορίτσια ως ονειρικές ζωές -παρά τις τραγικές ιστορίες τους-, μέχρι την πραγματικότητα που αντιμετωπίζει καθημερινά κάθε γυναίκα: «Είμαι γυναίκα. Τακτοποιώ το φύλο μου και ξεκινώ. Είμαι, για αρχή, η κόρη της μάνας μου. Γλίστησα από τον κόλπο της και μεγάλωσα με το γάλα της. Είμαι γυναίκα και από τότε που θυμάμαι τον εαυτό μου, μαθαίνω να φέρομαι σαν γυναίκα. Μαθαίνω να αγαπώ, να πιστεύω, να συγχωρώ, να περιθάλπω. Μαθαίνω τη ζωή από τη μάνα μου, αλλά θέλω να ζήσω τη



δική μου. Βγαίνω στον κόσμο με την αίσθηση πως οι δρόμοι θα είναι ανοιχτοί και πως όλοι αγαπούν τη Σταχτοπούτα, τη Χιονάτη, την Ωραία Κοιμωμένη. Έχω ξεχάσει την τραγική ιστορία τους, θυμάμαι μόνο τις χαμογελαστές πανέμορφες μορφές τους στην τελευταία σελίδα του βιβλίου. Σύντομα διαπιστώνω το παραμύθι. Πρέπει να μάθω να μην εγκαταλείπω, να μην κουράζομαι, να μη φοβάμαι. Όπου κι αν θέλω να πάω, πρέπει να περάσω από πόρτες στενές, από υγρά και σκοτεινά τούνελ. Φυσικά και δεν είμαι έτοιμη γι' αυτό και δεν αντέχω στο σκοτάδι, αλλά κάτι από μέσα μου, κάτι απ' τη φύση μου μου δίνει την ώθηση να σπρώξω το

κάγκελο και να περπατήσω ως την άλλη μεριά. Μπαίνω. Δουλεύω σκληρά, μερόνυχτα, ανοίγω μονοπάτια, παλεύω με τέρατα, πέφτω, χτυπάω, σηκώνομαι, αμφισβητώ τον εαυτό μου, με φροντίζω, με παρατάω, με βρίσκω ωραία, με βρίσκω άσχημη, θέλω να σταματήσω, θέλω να συνεχίσω. Και πάλι από την αρχή. Σήμερα, είμαι γυναίκα 39 χρόνια. Είμαι περήφανη για όσες καγκελόπορτες γενναία έχω

σπρώξει και για όσα κατάφερα βήμα το βήμα, σκοτάδι το σκοτάδι. Αλλά πιο πολύ είμαι περήφανη γιατί διασχίζοντας το τούνελ βρήκα τον τρόπο να κρύβω στο στήθος μου φαναράκια και σπόρους. Θα τα αφήνω στις άκρες, να γίνουν φως και άνθη, για να τα βρεις εσύ, η επόμενη γυναίκα, σε περίπτωση που χρειαστεί να περπατήσεις τον ίδιο δρόμο. Με λένε Νατάσσα και ανήκω μόνο στον εαυτό μου, ρε».

Λογιστικό Γραφείο
ΣΤΥΛΙΑΝΟΣ Π. ΧΕΙΒΙΔΟΠΟΥΛΟΣ
ΛΟΓΙΣΤΗΣ ΦΟΡΟΤΕΧΝΙΚΟΣ Α' ΤΑΞΗΣ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 26,
ΗΜΙΟΡΟΦΟΣ, Τ.Κ. 21200
ΤΗΛ. 2751061124
ΚΙΝ. 6974876572



Κατάρτια // Β.Λ.

Στείλτε τις φωτογραφίες για να δημοσιευτούν

Στείλτε από τις φωτογραφίες σας, αυτές που θεωρείτε σημαντικές και ενδιαφέρουσες, μαζί ένα δικό σας σχόλιο στην ηλεκτρονική διεύθυνση anagnostispe@hotmail.com, γράφοντας στο θέμα του μηνύματος: «Η φωτογραφία μου». Οι καλύτερες θα δημοσιεύονται στην έντυπη και στην ηλεκτρονική έκδοση.

Βάκχες: Από το Ναύπλιο στην Αμερική



Το Θέατρο Out of Chaos σε συνεργασία με το Κέντρο Ελληνικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Harvard στην Αμερική και στην Ελλάδα και το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, στο πλαίσιο του εγχειρήματος Reading Greek Tragedy Online, ανακοινώνουν το ελληνικό σκέλος του διαγωνισμού «Παίζοντας Βάκχες» (Playing Bacchae), ο οποίος διεξάγεται παράλληλα και στην Αμερική.

Ο διαγωνισμός απευθύνεται σε μαθήτριες και μαθητές Γυμνασίου και Λυκείου, φοιτητές και φοιτήτριες Θεατρικών Σπουδών ή θεατρικών σχολών στην Ελλάδα, οι οποίοι προσκαλούνται να πειραματιστούν, να παίξουν (ή να απαγγείλουν) σκηνές από την τραγωδία Βάκχες του Ευριπίδη, να βιντεοσκοπήσουν την προσπάθειά τους και να την υποβάλουν στους διοργανωτές μέχρι τις 30 Οκτωβρίου 2022. Οι τρεις καλύτερες συμμετοχές θα ανακοινωθούν σε επεισόδιο του Reading Greek Tragedy Online, η ημερομηνία του οποίου θα ανακοινωθεί σε μελλοντικό χρόνο.

Από το Χορόσημο στην Ουκρανία

Το πολιτιστικό λαογραφικό σωματείο Χορόσημο, πραγματοποιεί συγκέντρωση ειδών πρώτης ανάγκης για τους κατοίκους της Ουκρανίας. Ό,τι συλλεχθεί θα δοθεί στον Ελληνικό Ερυθρό Σταυρό. Κατόπιν συνεννόησης με τους υπεύθυνους θα συγκεντρωθούν τα κάτωθι:

Κονσέρβες παντός τύπου, Γάλα εβαπορέ, Γάλα σε σκόνη για παιδιά, Δημητριακά, Ζυμαρικά, Όσπρια, Αλεύρι, Παξιμάδια. Η συγκέντρωση των ειδών ξεκίνησε την Τρίτη και ολοκληρώνεται την Παρασκευή από τις 18.00 έως τις 22.00 καθημερινά στον χώρο του σωματείου (Κοφινιώτου 20, Άργος).

Πολιτισμός;

Από τον κο Θέμο Γκουλιώνη λάβαμε και δημοσιεύουμε την παρακάτω επιστολή:

Στη σελίδα 21 του ΑΝΑΓΝΩΣΤΗ (3.3.22) υπό τον τίτλο ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑ, δημοσιεύεται μια φωτογραφία της Ρωμαϊκής Συγκλήτου (πρόγονος του σημερινού Κοινοβουλίου). Η Ρωμαϊκή Σύγκλητος όμως ακυρώνει τη λέξη Πολιτισμός, καθώς και όλες τις συναφείς έννοιες (αξιοπρέπεια, ισότητα, ευγένεια, κοσμιότητα, αξιοπιστία, ισηγορία, ελευθερία, παρρησία, αυτεξουσιότητα και άλλα πολλά που αυτή τη στιγμή ξεχνώ).

Η διαφορά από το σημερινό κοινοβούλιο, είναι ότι οι Συγκλητικοί, ήσαν όλοι τους μέλη της άρχουσας τάξης.

Αλλά η τότε άρχουσα τάξη, δυστυχώς υπάρχει υπό άλλη μορφή και στις μέρες μας (τήν λένε οικογενειοκρατία). Όμως αυτή συνήθως δρά, μόνο στην επιλογή πρωθυπουργών και ενίοτε στην επιλογή κάποιων υπουργών, καθώς και διαφόρων αξιωματούχων...

Οι Ρωμαίοι (και όχι μόνο αυτοί) θεωρούσαν ότι αυτό ήταν...δημοκρατία, και μάλιστα τήν έλεγαν Res Publica Romana. Res = πράγμα, αντικείμενο!!

Η ονοματολογία και κυρίως η ονοματοδοσία, αποκαλύπτει και τόν πυρή-

ΕΠΙΣΤΟΛΕΣ

να του συστήματος.

Στο σύστημα αυτό, η ψήφος των πλουσίων μέσω ενός δικτύου που ελέγγο «Δίκτυο Πατρωνίας» είχε πολλαπλάσιο βάρος από τήν ψήφο των φτωχών. Οι πλούσιοι λειτουργούσαν ως προστάτες των πτωχών με αντάλλαγμα τήν εξαγορά ψήφων. Δηλαδή με τόν τρόπο αυτόν, η παραδοσιακή αριστοκρατία εξέλεγε και τούς 2 Υπάτους (Consules), και ασκούσε επομένως τόν απόλυτο έλεγχο στο σύστημα διακυβέρνησης.

Τώρα τι σχέση θα μπορούσε να έχει η Λατινική διοίκηση αλλά και ο κατ' ευθείαν απόγονός της, δηλαδή το σημερινό σύστημα του κοινοβουλευτικού αντιπροσωπευτισμού, αφ' ενός, με τήν Ελληνική Δημοκρατία (από το 508 π.Χ. έως το 322 π.Χ.) αφ' ετέρου, σάς αφήνω μόνους σας να το βρείτε.

**Θέμος Γκουλιώνης - Οφθαλμίατρος
Ναύπλιον 6.3.22**

Αγαπητέ φίλε Θέμο Γκουλιώνη

Είμαι πράγματι ευτυχής, ως αναγνώστης, που με τις παρατηρήσεις και τα

σχόλιά σας δίνετε έναυσμα για περαιτέρω σκέψεις και βελτιώσεις. Πολύ σωστά επισημαίνετε ότι η Ρωμαϊκή Δημοκρατία δεν ήταν ίδια με την Ελληνική και απέιχε πολύ απ' αυτήν, επομένως ο όρος Ρεπούμπλικα να είναι επικρατέστερος του προσδιορισμού της. Η φωτογραφία της συγκλήτου στο άρθρο στο οποίο αναφέρατε σχετίζεται με την καθιέρωση της 1ης Μάρτης ως απαρχής του ρωμαϊκού έτους και δεν σχετίζεται με το πολίτευμα, οπότε δεν κατανοούμε επί του συγκεκριμένου τις ενστάσεις σας, τις οποίες σε γενικότατο πλαίσιο αποδεχόμαστε αλλά επί του προκειμένου τις βρίσκουμε ατυχείς. Φυσικά και η σύγκλητος δεν μετεξελίχθηκε προς την Βουλή του Δήμου, ούτε η Ρεπούμπλικα Ρωμάνια σε Δημοκρατία. Όμως ο τρόπος λειτουργίας της συγκλήτου έχει πολύ ενδιαφέρον γιατί υιοθετήθηκε από την εποχή της Νέας Ρώμης από την Ορθόδοξη εκκλησία και συνεχίζει να εφαρμόζεται έως τις μέρες μας.

Θα είχε ενδιαφέρον, με τις γνώσεις και την ευθυγλωττίαν που διαθέτετε, να ασχοληθείτε με τα πολιτικά συστήματα των Ελληνικών Πόλεων και της Ρωμαϊκής αυτοκρατορίας. Της ελληνικής άμεσης δημοκρατίας και της ρωμαϊκής αντιπροσωπευτικής πολιτείας που κληρονόμησαν οι ρωμαίοι με κάποιες παραλλαγές από τον Μ. Αλέξανδρο.

Ο αναγνώστης σας, Ακης Ντάνος

Τύπος: Ανοιχτά μέτωπα με την Κυβέρνηση

Πιέσεις στον Οικονόμο για τα άλτα προβλήματα που αφήνει η Κυβέρνηση

Πιέσεις προς τον Υφυπουργό στον Πρωθυπουργό και Κυβερνητικό εκπρόσωπο Γιάννη Οικονόμου ακούονται εκ νέου από την Ένωση Ιδιοκτητών Επαρχιακού Τύπου για τα άλτα προβλήματα που αφήνει η Κυβέρνηση και αφορούν την βιωσιμότητα των επιχειρήσεων.

Σε ανοιχτή επιστολή της ΕΙΕΤ, αναφέρονται ένα προς ένα τα βασικά θέματα, που κατά καιρούς έχουν συζητηθεί με την Κυβέρνηση, αλλά παραμένουν στις καλές δες:

«Με την παρούσα επιστολή θέλουμε να εκφράσουμε την ανησυχία που διακατέχει το σύνολο των εβδομαδιαίων περιφερειακών εφημερίδων της χώρας λόγω της διαμορφωθείσας κατάστασης στον κλάδο μας, με μείζονα προβλήματα που έχουν προκύψει και αποτελούν "βρόγχο" για τις επιχειρήσεις μας. Προσπερνώντας τα διαχρονικά προβλήματα που αντιμετωπίζει εδώ και χρόνια ο έντυπος τύπος, πολλά εκ των οποίων προήλθαν από την αδιαφορία της Πολιτείας να λάβει αποτελεσματικά μέτρα στήριξης του, αλλά και να εφαρμόσει σειρά Νόμων που η ίδια έχει θεσμοθετήσει με τρανταχτό παράδειγμα την μη εφαρμογή του περιβόητου Ν. 2328/ 1995 που προβλέπει την κατανομή ποσοστού 30% επί των κρατικών διαφημίσεων στα ΜΜΕ της Περιφέρειας, σας αναφέρουμε τα μείζονα προβλήματα που προέκυψαν τελευταία και απειλούν με μαρασμό την συντριπτική πλειοψηφία του Περιφερειακού Τύπου:

1. Ασφαλιστικά θέματα

Για μια ακόμη φορά στην κορυφή των θεμάτων που απασχολούν τον Περιφερειακό Τύπο βρίσκονται τα ασφαλιστικά θέματα που αφορούν εκκρεμότητες που πνίγουν τον κλάδο μας και δημιουργούν μεγάλα και πολλές φορές ανυπερβλήτα προβλήματα για τις εφημερίδες - επιχειρήσεις μας.

Παρά τις συνεχείς επαφές μας με το Υπουργείο Εργασίας, τον ΕΦΚΑ και τον ΕΔΟΕΑΠ, τα θέματα αυτά παραμένουν ανοικτά και μέρα με τη μέρα δημιουργούν ολοένα και μεγαλύτερα προβλήματα στη λειτουργία των εφημερίδων - επιχειρήσεων μας. Ζητείται:

1. Η άμεση εξεύρεση οριστικής λύσης για τη διευθέτηση των ασφαλιστικών εισφορών που οι ιδιοκτήτες εφημερίδων είχαν καταβάλλει στον ΕΦΚΑ την περίοδο 11/2017 - 12/2020 και κλήθηκαν να τις καταβάλουν εκ νέου στον ΕΔΟΕΑΠ. Είναι επιτακτική ανάγκη να επιταχυνθούν οι διαδικασίες για την οριστική λύση διευθέτησης των ασφαλιστικών εισφορών που οι ιδιοκτήτες εφημερίδων είχαν κατα-

βάλλει στον ΕΦΚΑ την περίοδο 11/2017 - 12/2020 είτε με άμεση επιστροφή των χρημάτων είτε με συμψηφισμό σε μελλοντικές υποχρεώσεις μας προς τον ΕΦΚΑ.

2. Η ρύθμιση των οφειλών προς τα ασφαλιστικά Ταμεία, ΕΔΟΕΑΠ και ΕΦΚΑ σε 120 δόσεις.

3. Η εξαιρέση των επιχειρήσεων περιφερειακού και κλαδικού Τύπου από την υποχρέωση καταβολής επιπλέον εργοδοτικής εισφοράς 2% επί του ετήσιου τζίρου υπέρ ΕΔΟΕΑΠ.

4. Η καταστατική τροποποίηση του ΕΔΟΕΑΠ ώστε να καλύπτονται πλήρως όσοι καταβάλλουν εισφορές στον Οργανισμό, ανεξαρτήτως του αριθμού των εργαζομένων και του είδους της εκδοτικής επιχείρησης περιφερειακού και κλαδικού Τύπου. Σήμερα το προνόμιο αυτό το έχουν μόνο όσες επιχειρήσεις έχουν πάνω από πέντε (5) εργαζόμενους με πλήρη απασχόληση, κάτι που σημαίνει ότι εξαιρείται σχεδόν το σύνολο του εβδομαδιαίου και περιοδικού Τύπου της Περιφέρειας.

Ζητάμε λοιπόν, να θεθούν άμεσα προς συζήτηση τα παραπάνω θέματα σε συνάντηση μεταξύ όλων των εμπλεκόμενων φορέων (ΕΦΚΑ, Υπουργείο Εργασίας, ΕΔΟΕΑΠ, Ενώσεις Τύπου, Γενική Γραμματεία Επικοινωνίας - Ενημέρωσης).

2. Μέτρα στήριξης

Τα μέτρα στήριξης που εδώ και τέσσερα χρόνια ακούμε, δυστυχώς δεν τα είδαμε μέχρι σήμερα.

Ο συμψηφισμός των αρχικών μέτρων στήριξης με τις οφειλές μας προς τον ΕΔΟΕΑΠ την περίοδο 11/2017 - 12/2020, ήταν ένα πρώτο βήμα, ωστόσο θεωρούμε ότι δεν μας καλύπτει απλά μια "εφάπαξ στήριξη" καθώς ο Περιφερειακός Τύπος έχει την ανάγκη στήριξης διαχρονικά (όπως συμβαίνει σε πολλές ευρωπαϊκές χώρες), γι αυτό και έχουμε ζητήσει να τεθεί ένα δικαίο - κατ' έτος- πλαίσιο για την οικονομική ενίσχυση των περιφερειακών εφημερίδων.

Γι αυτό και σε συνάντηση που είχαμε με τον κ. Οικονόμου (9-11-2021), καταθέσαμε προτάσεις που κινούνται προς αυτή την κατεύθυνση:

α. Κάθε εφημερίδα, ημερήσια και εβδομαδιαία που βρίσκεται στο μητρώο των εφημερίδων, θα πρέπει να λάβει ένα μίνιμουμ ποσό, μιας και πληροί μιας σειράς προϋποθέσεων για να συμπεριληφθεί σε αυτό.

β. Το υπόλοιπο ποσό ή μέρος αυτού να διατεθεί με βάση τον αριθμό των εργαζομένων, αλλά για όλους τους εργαζόμενους και με υπολογισμό των Ετήσιων Μονάδων Εργασίας (Ε.Μ.Ε.), κριτήριο που χρησιμο-

ποιείται κατά κόρον στα επενδυτικά προγράμματα και στις ευρωπαϊκές επιδοτήσεις -ενισχύσεις. ή των εργαζομένων με κάθε μορφή απασχόλησης την στιγμή που γίνεται η δήλωση.

Να τονίσουμε ότι η διαχρονική στήριξη του Περιφερειακού Τύπου έγινε πιο αναγκαία από ποτέ τους τελευταίους μήνες, οπότε και τα έξοδα εκτύπωσης των εφημερίδων εκτοξεύτηκαν, με αποτέλεσμα να μην μπορούν πολλοί από εμάς να αντεπεξέλθουν στις υποχρεώσεις τους. Να σημειώσουμε ότι σε κάποιες περιπτώσεις οι αυξήσεις άγγιξαν ή και ξεπέρασαν το 40-50%!, ενώ καταγράφονται συνεχώς διαδοχικές αυξήσεις.

3. Πληρωμή δαπανών δημοσιεύσεων

Ενώ, όπως αναφέρουμε παραπάνω τα έξοδα μας δημιουργούν πλέον πρόβλημα επιβίωσης των εφημερίδων μας και είναι αδύνατον να μεταφέρουμε το επιπλέον κόστος εκτύπωσης στους διαφημιζόμενους ή τους συνδρομητές μας, έχουμε να αντιμετωπίσουμε ένα διαχρονικό πρόβλημα που κι αυτό διογκώνεται αυτή τη δύσκολη εποχή: Την καθυστέρηση στην εξόφληση των Τιμολογίων των δημοσιεύσεων που προβλέπονται από τη νομοθεσία στον νομαρχιακό και τοπικό τύπο, είτε από την αναθέτουσα αρχή (Δήμοι, Περιφέρειες και Περιφερειακές Ενότητες, Αποκεντρωμένες Διοικήσεις, επιχειρήσεις, Ν.Π.Δ.Δ., Ν.Π.Ι.Δ. κ.α.), είτε -κυρίως- από τους ανάδοχους των έργων.

Με βάση τα προαναφερθέντα, παρακαλούμε πολύ για τις δικές σας ενέργειες, έτσι ώστε -σε συνεργασία με τα συναρμόδια Υπουργεία- να τηρείται ενιαία η κείμενη νομοθεσία από κάθε φορέα στην ελληνική επικράτεια και να μην ερμηνεύεται κατά το δοκούν από υπηρεσιακούς παράγοντες.

4. Εξόφληση Τιμολογίων για την καμπάνια Εμβολιασμού

Καθώς δεχόμαστε πολλά τηλεφωνήματα από μέλη της Ένωσης μας για την μη εξόφληση των Τιμολογίων που αφορούν την καμπάνια του Εμβολιασμού η οποία υλοποιήθηκε πριν από 9-11 μήνες, ζητάμε την άμεση εξόφληση των Τιμολογίων που αφορούν τις εβδομαδιαίες περιφερειακές εφημερίδες και τις αντίστοιχες ιστοσελίδες.

Να επισημάνουμε ότι, για τα Τιμολόγια αυτά- εδώ και πολλούς μήνες έχουμε καταβάλει τον ΦΠΑ, την εισφορά 2% υπέρ ΕΔΟΕΑΠ, ενώ έχουμε επιβαρυνθεί και με τους σχετικούς φόρους. Ζητάμε και την δική σας παρέμβαση προς το Υπουρ-



γείο Υγείας για την άμεση εξόφληση όλων των Τιμολογίων.

5. Η "διανομή" των εφημερίδων από τα ΕΛΤΑ

Παρ' ότι τα ΕΛΤΑ χρηματοδοτούνται γενναία κάθε χρόνο από το Κράτος για τη διακίνηση του Περιφερειακού Τύπου, ιδιαίτερα τον τελευταίο χρόνο η εξυπηρέτησή τους είναι από υποτυπώδης έως ανύπαρκτη. Εφημερίδες που διακινούνται ακόμη και στον ίδιο Νομό, φτάνουν στον συνδρομητή μας μετά από 7-10 μέρες (...), ενώ κάποιες φορές δεν φτάνουν ποτέ! Για τους εκτός Νομού συνδρομητές, ούτε λόγος! Έχει παγιωθεί πλέον η "πρακτική" να παραλαμβάνουν οι συνδρομητές μας και τα 4 φύλλα του μήνα την ίδια μέρα!

Ζητάμε να τεθεί και πάλι στο τραπέζι της μεταξύ μας συζήτησης το ενδεχόμενο άλλου τρόπου επιδότησης της διανομής των εντύπων μας, καθώς -παρά τις συνεχείς παρεμβάσεις μας- το πρόβλημα της διανομής μέσω των ΕΛΤΑ, όχι μόνο δεν αμβλύνεται, αλλά οξύνεται ολοένα και περισσότερο.

6. Μηδενικός Φ.Π.Α. στις πωλήσεις φύλλων και τις συνδρομές

Επαναφέρουμε ένα χρόνο αίτημα όλων των Ενώσεων έντυπου Τύπου που θα δώσει έστω μια μικρή ανάσα στις εφημερίδες μας, όμως μέχρι σήμερα δεν έχει υλοποιηθεί παρά τις διαχρονικές διαβεβαιώσεις που έχουμε λάβει. Σήμερα ο συντελεστής ΦΠΑ είναι 6% για τις πωλήσεις φύλλων και για τις συνδρομές. Σε περίπτωση που μηδενιστεί, το δημοσιονομικό κόστος θα είναι ελάχιστο και δεν θα ξεπερνάει επιπλέον τις 102.000 ευρώ για τις εβδομαδιαίες εφημερίδες (1.200 ευρώ περίπου ανά εφημερίδα).

Ο συντελεστής Φ.Π.Α. στις άλλες δραστηριότητες (διαφημίσεις, διακηρύξεις κ.α. καταχωρήσεις) παραμένει στο 24% και δεν ζητάμε αλλαγή του.



Ο μέσα μας βυθός

Έχουμε μέσα στην καρδιά
καθώς και στην ψυχή μας
μια γαλάζια έκταση
που μοιάζει του πελάγους.
Εκεί αλληλοδέρνονται
άνεμοι με μανία
και ένας άγνωστος βυθός
γεννιέται μυστηριώδης.
Δυό κόσμους κρύβει μέσα του
ο μέσα μας βυθός,
ο ένας κοχύλια διαλεχτά,
φύκια, αχινούς ο άλλος.
Είθε ο μέσα μας βυθός,
να έχει νηνεμία,
γιατί βοριάς σαν τον χτυπά
συχνά τον αναδεύει,
παραφροσύνη αναπηδά
πολλών κακών αιτία
και γίνεται τότε η ζωή
ή ζούγκλα πολυτάραχη,
ή έρημος βουβή.

Γιάννης Γεωργ. Μελάς
Δάσκαλος



...κι ήταν μόνο η αρχή

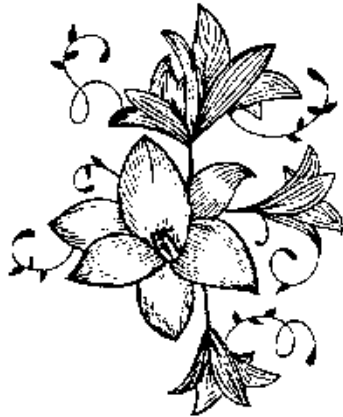
Τους είδα πάνω σε αρματωμένα φέρετρα
να κάνουν παρέλαση
χαίρονταν για την νίκη τους και ένοιωθαν
παντοδύναμοι, θεοί του σκότους
πλήθος όχλου τους χειροκροτούσε και
δόξαζε την νίκη τους
οι άταφοι νεκροί σάπιζαν και το αίμα έρεε
σαν το κόκκινο κρασί
ο πόλεμος ήταν καλοδεχούμενος για τους
ισχυρούς και γέμιζε τις τσέπες τους
στην διπλανή πόρτα τρομαγμένα παιδιά
ρακένδυτα ζητιάνευαν για μια μπουκιά



Η επούλωση των πληγών

Καταρράχτες τα δάκρυα απ' τα μάτια σου
τρέχουν
Την αγάπη πια έχασες
Συμφορά δεν αντέχουν
Τις πληγές σου καλά εσύ μη ξεχάσεις να δέσεις
Είναι πια σχεδόν σίγουρο
ότι να ξαναγαπήσεις θα μπορέσεις

Νανά Μπροδήμα, ποιητική συλλογή
"Υποσυνείδητες Αλήθειες", Εκδόσεις Όστρια,
Ιούλιος 2014



ψωμί, για λίγο νερό, για την ελευθερία
τους,
κάποιοι πήραν το δρόμο του ξενιτεμού
και πάγωσαν στα χιόνια αβοήθητοι
πεινασμένοι κατατρεγμένοι από όλους
και ήταν μόνο η αρχή
το θέατρο του παραλόγου θριάμβευσε
πέρασαν χρόνια για να παραδεχθούν και οι
δύο πλευρές πως ήταν λάθος τους
πως ήταν αδέρφια πως δεν είχαν τίποτα να
μοιράσουν παρά μόνο την φτώχεια τους

Ιωάννης χρ. Παπούλιας



Ρακοσυλλέκτης άνευ... πτυχίου & μεταπτυχιακού



Σε μια εποχή που μας μαθαίνουν πως για να
πάμε μπροστά χρειάζονται πτυχία και μεταπτυ-
χιακά, είναι κάποιοι άνθρωποι που ξέρουν να
επιβιώνουν έχοντας ως μοναδικό εφόδιο την
ευστροφία του μυαλού τους, ανεξάρτητα από το
οποιοδήποτε επίπεδο μόρφωσης.

Ο Μπάμπης, για παράδειγμα, που αν ρωτήσεις
για το επάγγελμά του θα σου πουν: Ρακοσυλλέ-
κτης. Με μια ζωή σαν μυθιστόρημα, βγαλμένη
απευθείας από κάποιο αφήγημα του Τσιφόρου,
έχει βρει τον τρόπο του να την βολεύει πάντα.
Χαρακτηριστική η ιστορία του, μια μέρα που
δεν είχε ψιλή στην τσέπη ούτε για να πάρει ένα
καρβέλι ψωμί για το μεσημεριανό τραπέζι. Σε
μια γωνιά της αποθήκης του υπήρχε ξεχασμέ-
νη μια πλεκτροκόλληση. Την πήρε πρωί - πρωί,
μαζί με ένα παλιό μηχανάκι, που χρησιμοποι-
ούσε για τις μετακινήσεις του και στήθηκε στο
πεζοδρόμιο, έξω από το σπίτι του. Έμεινε σε λαϊ-
κή γειτονιά. Κάθισε σε ένα σκαμνάκι και άρχισε
να κάνει - δέθεν - κολλήσεις.

Μέχρι το μεσημέρι είχαν περάσει καμιά δεκαριά
μηχανάκια, που χρειάζονταν κάποια κόλληση.
«Μάστορη, έχεις χρόνο για ένα μερεμέτι;»
Πώς δεν είχε. Άφηνε το δικό του και έπιανε του
περαστικού. Μαζί με τις ευχαριστίες, στο τέλος,
τσέπωνε και το κάτι τις του. Για μεσημεριανό
στο σπίτι κουβάλησε δυο κιλά μοσχαράκι - είναι
και καλοφαγάς - μαζί με τυριά, ζαρζαβατικά και
ψωμί προζυμμένο.

Άλλη μια φορά, αλίευσε δίπλα σε έναν κάδο,
τπλεόραση 32 ιντσών Plasma, παρακαλώ. Φυ-
σικά καλασμένη. Την πήρε στο σπίτι, την καθά-
ρισε και την γυάλισε, την έκανε σαν καινούρ-
για. Πέρασαν κάποιοι φίλοι του, καποιανού του
«γυάλισε». Τον ρώτησε:

«Τι τις θες δύο τπλεοράσεις ρε Μπάμπη; Η μία
δεν σου φτάνει;»

«Στη μια βλέπω εγώ αθλητικά και στην άλλη η
γυναίκα τα σίριαλ. Αλλά άμα σου αρέσει να σου
τη δώσω. Την πήρα ευκαιρία από πηγή. Χαλάλι
σου, εγώ θα βρω άλλη».

Την πήρε ο άνθρωπος κι έφυγε. Όταν διαπί-
στωσε πως δεν δούλευε του τπλεφώνησε:

«Ρε Μπάμπη, το μηχανάκι δεν δουλεύει!».

Δήθεν απορημένος αυτός, τον ρώτησε:

«Πώς δεν δουλεύει; Εδώ δούλευε μια χαρά! Με
τι την πήγες στο σπίτι;»

«Με το μηχανάκι».

«Με το μηχανάκι; Πάει, μου την χάλασες την
τπλεόραση!».

Μ' αυτά και μ' αυτά, ο Μπάμπης τα φέρνει βόλ-
τα μια χαρά και έχει να πορευτεί στους δύσκο-
λους καιρούς που περνάμε. Χωρίς πτυχίο και
χωρίς μεταπτυχιακό. Μόνο με το μυαλό του!
Είπατε τίποτα;

.....

Κείμενά μου βρίσκετε στην προσωπική μου σε-
λίδα: rebetaskeri.blogspot.com

Δηλωτή - Παιχνίδι της τράπουλας

Μέρος Α

Η Δηλωτή είναι το πιο παραδοσιακό παιχνίδι τράπουλας στα καφέ των χωριών μας. Είναι ένα καθαρά τεχνικό παιχνίδι, συνδυασμός Ξερής και Κολιτσίνας που παίζεται συνήθως με τέσσερις παίκτες, ζευγάρια. Αποτελεί αναπόσπαστο μέρος της παράδοσής μας και είναι υποχρέωσή μας, η νέα γενιά να διατηρήσει τις συνήθειές μας και στην ψυχαγωγία.

Οι κανόνες της Δηλωτής μέσα από τις σελίδες του βιβλίου τσέπης με τίτλο " Το αλφαβητάρι του καρτοπαίκτη" του Γιώργου Κουσουνέλου, εκδόσεις ΔΙΑΥΛΟΣ. Η Δηλωτή είναι συνδυασμός Ξερής και Κολιτσίνας και παίζεται από 2 ή 4 παίκτες. Στην πρώτη περίπτωση οι αντίπαλοι παίζουν ένας εναντίον ενός, ενώ στη δεύτερη σχηματίζουν ζευγάρια που κάθονται αντικριστά.

ΔΗΛΩΤΗ :

Άτομα: 2 ή 4

Τράπουλες: Μία των 52 φύλλων.

Σκοπός: Να φτάσουμε τους 61 πόντους πριν από τον αντίπαλό μας, οπότε κερδίζουμε την παρτίδα.

Είδος παιχνιδιού: Τεχνικό. Παίζεται κυρίως για διασκέδαση, αλλά ακόμα και με χρήματα.

Πόντοι: Από έναν κάθε Άσος, δύο το 10 Καρό, ένας το 2 Σπαθί και 4 όταν έχουμε μαζέψει από 27 φύλλα και πάνω (σύνολα 11 πόντοι). Αν οι αντίπαλοι έχουν από 26 φύλλα καθένας, τότε οι πόντοι είναι συνολικά 7, αφού δεν υπολογίζονται οι 4 των «κομμένων» φύλλων. Ακόμα, κάθε «Ξερή» ισοδυναμεί με 10 πόντους.

ΠΩΣ ΠΑΙΖΕΤΑΙ: Η Δηλωτή είναι συνδυασμός Ξερής και Κολιτσίνας και παίζεται από 2 ή 4 παίκτες.

Στην πρώτη περίπτωση οι αντίπαλοι παίζουν ένας εναντίον ενός, ενώ στη δεύτερη σχηματίζουν ζευγάρια που κάθονται αντικριστά. Ο παίκτης που μοιράζει (ντίλερ) δίνει έξι φύλλα σε αυτόν που κάθεται δεξιά του, έξι στον συμπαίκτη του, έξι στον αντίπαλο που βρίσκεται αριστερά του, έξι στον εαυτό του και τέλος, τοποθετεί άλλα τέσσερα απλωμένα στο τραπέζι. (όπως δηλαδή γίνεται στην Κολιτσίνα).

Βασικό χαρακτηριστικό της Δηλωτής είναι ότι μπορούμε να κάνουμε συνδυασμούς φύλλων, «δηλώνοντας» κάποιο (ή κάποια) από αυτά που βρίσκονται στο τραπέζι με την τοποθέτηση πάνω του(ς) ενός από τα δικά μας φύλλα.



ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ:

Αν στο τραπέζι υπάρχει κάποιο 2 και εμείς κρατάμε πάνω μας 5 και 7, μπορούμε να βάλουμε το 5 πάνω στο 2 και να το δηλώσουμε 7. Τώρα πια ο επόμενος παίκτης (ή ο συμπαίκτης μας, αν ο πρώτος αντίπαλός μας δεν μπορεί ή δεν θέλει να πάρει το δηλωμένο χαρτί) μπορεί να παίξει ως εξής:

α) Να πάρει τα δηλωμένα μόνο με 7.

β) Να προσθέσει πάνω τους ένα ακόμα φύλλο (π.χ. 1,2 ή 3) και να δηλώσει αντίστοιχα 8,9 ή 10, τα οποία βέβαια πρέπει να υπάρχουν στα χαρτιά που κρατάει στα χέρια του.

γ) Να δηλώσει κάποιο άλλο χαρτί.

δ) Να πάρει κάποιο από τα υπόλοιπα φύλλα του τραπέζιου.

ε) Να βάλει στο τραπέζι ένα από τα χαρτιά του, εφόσον δεν μπορεί να κάνει κάτι καλύτερο.

ΠΡΟΣΟΧΗ:

1. Οι φιγούρες δεν μπορούν να δηλωθούν.

2. Ο παίκτης που έχει δηλώσει, δεν μπορεί να κάνει το ίδιο και με άλλο χαρτί πριν πάρει τα δηλωμένα του. Με τον ίδιο τρόπο ενεργεί ο συμπαίκτης μας και ο δεύτερος αντίπαλος όταν έρθει η σειρά τους να παίξουν.

Μπορούμε επίσης να δηλώσουμε περισσότερα από ένα φύλλο, χρησιμοποιώντας δύο ή τρία από αυτά που υπάρχουν στο τραπέζι. Αν δηλαδή υπάρχει 3 και 4, ενώ εμείς κρατάμε 2 και 9, βάζουμε το 2 πάνω στο 3 και το 4, δηλώνοντας 9. Ακόμα καλύτερη είναι η περίπτωση που θα μπορούσαμε να δηλώσουμε

δύο ή περισσότερα όμοια φύλλα. Αν π.χ. στο τραπέζι υπάρχει Ντάμα, 4,7 και 9, ενώ εμείς έχουμε στα χαρτιά μας ένα 3 και ένα 7, βάζουμε το 3 πάνω στο 4 και ύστερα το 7 του τραπέζιου πάνω στα δύο προηγούμενα, δηλώνοντας «επτάρια». Με τον τρόπο αυτό αποφεύγουμε την αύξηση των δηλωμένων μας (βλέπε περίπτωση β παραπάνω), αφού δεν επιτρέπεται κάτι τέτοιο σε διπλά ή τριπλά δηλωμένα φύλλα. Μόνος κίνδυνος είναι πλέον να έχει κάποιος αντίπαλος ένα 7 στα χαρτιά του, οπότε μπορεί να πάρει τα δηλωμένα μας. Σημειώνουμε ότι, όταν ξαναφτάσει η σειρά μας να παίξουμε, πρέπει υποχρεωτικά να πάρουμε τα δηλωμένα μας, εκτός εάν:

στ) μπορούμε (και θέλουμε) να πάρουμε κάποιο άλλο φύλλο, απλό ή δηλωμένο από άλλους.

ζ) προτιμήσουμε να βάλουμε πάνω στα δηλωμένα μας ένα ακόμα όμοιο φύλλο.

Συγκεκριμένα, αν είχαμε πάνω μας δύο 7 στιγμή που δηλώσαμε 5+2=7, μπορούμε να βάλουμε το ένα από τα δύο πάνω στα δηλωμένα και να περιμένουμε να έρθει πάλι η σειρά μας για να πάρουμε όλα μαζί με το τελευταίο 7 που κρατάμε.

Μπορούμε επίσης να κάνουμε συνδυασμό κάποιου άλλου φύλλου που βρίσκεται στο τραπέζι (π.χ. του 4) με ένα 3 που έχουμε πάνω μας. Έτσι φτιάχνουμε άλλο ένα δηλωμένο «εφτάρι», το οποίο τοποθετούμε πάνω στο 5 + 2 που είχαμε δηλώσει προηγουμένως και μετά περιμένουμε να έρθει πάλι η σειρά μας για να τα πάρουμε όλα μαζί με το 7 που κρατάμε.

ΠΡΟΣΟΧΗ

Ο παίκτης που έχει δηλώσει, δεν μπορεί να αυξήσει τα δηλωμένα του προσθέτοντας, π.χ., άλλο ένα 2 στο 5 + 2 ώστε να δηλώσει πλέον 9. Αντίθετα, όπως είπαμε παραπάνω, επιτρέπεται να βάλει όσα 7 (ή συνδυασμούς του 7) μπορεί πάνω στο αρχικό 5 + 2 δηλώνοντας όλο και περισσότερα «εφτάρια».

Ένας ακόμα τρόπος δηλώματος είναι το «σσί».

Συγκεκριμένα, δηλώνουμε «σσί» βάζοντας ένα 3 πάνω σε κάποιο 3 του τραπέζιου (ή 6 στο 6, ή 8 στο 8, κλπ), εφόσον όμως έχουμε τουλάχιστον ένα ακόμα 3 (ή 6 ή 8, κλπ) στα χέρια μας. Το «σσί» δεν μπορεί να αυξηθεί περισσότερο, όπως γίνεται με τα υπόλοιπα δηλωμένα. «Σσί» δεν μπορεί να γίνει με τις φιγούρες.

Τέλος, οι φιγούρες (Ρήγας, Ντάμα, και Βαλές) που βρίσκονται στο τραπέζι παίρνονται υποχρεωτικά από τους παίκτες που κρατάνε ένα από αυτά τα φύλλα (δηλαδή Ρήγα με Ρήγα, Ντάμα με Ντάμα και Βαλέ με Βαλέ), εφόσον δεν έχουν άλλο χαρτί στα χέρια τους. Αν υπάρχουν δύο όμοιες φιγούρες στο τραπέζι (π.χ. δύο Βαλέδες) μπορούμε να πάρουμε μόνο τη μία. Αντίθετα, παίρνονται υποχρεωτικά οι τρεις όμοιες φιγούρες που μπορεί να βρεθούν στο τραπέζι με το ξεκίνημα του παιχνιδιού.

Η ΤΕΧΝΙΚΗ

Πολλές φορές είναι σωστότερο να δηλώσουμε μόνο ένα φύλλο, π.χ. 7 + 1 = 8, ενώ ήδη υπάρχει και κάποιο 8 στο τραπέζι (δεν πρέπει δηλαδή να τα βάλουμε όλα μαζί

δηλώνοντας «οκτάρια») ώστε να αποφύγουμε πιθανή «Ξερή» σε βάρος μας. (Τι είναι Ξερή θα εξηγήσουμε λίγο πιο κάτω). Εδώ όμως υπάρχει πιθανότητα να αυξήσει τα δηλωμένα φύλλα κάποιος από τους αντιπάλους μας, κάτι που δεν μπορεί να γίνει με πολλά δηλωμένα μαζί.

Αποφεύγουμε να αφήσουμε το 2 Σπαθί ή οποιονδήποτε Άσο στο τραπέζι, επειδή κάθε ένα από αυτά τα φύλλα είναι και ένας πόντος. Το ίδιο φροντίζουμε να κάνουμε και με οποιοδήποτε 2, ώστε να μην το πάρουν οι αντίπαλοί μας με το 2 Σπαθί. Επιδιώκουμε πάντα να δηλώνουμε τα παραπάνω φύλλα και μάλιστα με όσο πιο «σίγουρο» τρόπο είναι δυνατόν για να κερδίσουμε εμείς τους σχετικούς πόντους.

Στην αρχή του παιχνιδιού δεν παίρνουμε από το τραπέζι και δεν δηλώνουμε μεγάλα φύλλα (10,9 ή 8). Τα κρατάμε πάνω μας μέχρι να δηλώσει κάποιος αντίπαλός μας, οπότε τα παίρνουμε με τα δικά μας και του καλάμε τα σχέδια.

Εφόσον μοιράζουμε χαρτιά, κρατάμε τελευταίο φύλλο μας τουλάχιστον μια φιγούρα σαν «στερνή», γιατί με αυτή θα πάρουμε την αντίστοιχη φιγούρα των αντιπάλων (ή και του συμπαίκτη μας) στο τέλος της δεύτερης «καρτωσιάς» κάθε παιχνιδιού και μαζί της όσα φύλλα έχουν απομείνει στο τραπέζι.

Αν όμως δεν μοιράσουμε χαρτιά (και κυρίως όταν παίζουμε πρώτοι ή δεύτεροι) πρέπει να φροντίζουμε να απαλλαγούμε γρήγορα από τις φιγούρες που κρατάμε στη δεύτερη «καρτωσιά», επειδή διαφορετικά –αν κάποια μείνει πάνω μας μέχρι το τέλος– κινδυνεύουμε Ξερή στους αντιπάλους μας.

Απαραίτητο είναι να θυμόμαστε πάση θυσία πόσα 10,9, Άσοι και φιγούρες έχουν παιχτεί ανά πάσα στιγμή, έτσι ώστε να κανονίζουμε το παιχνίδι μας όσο καλύτερα γίνεται. Φυσικά, όσα περισσότερα θυμόμαστε και από τα υπόλοιπα χαρτιά, τόσο το καλύτερο, αφού έτσι μπορούμε να παίζουμε με μεγαλύτερη σιγουριά.

Συνεχίζεται.

Πηγή: pefkon.blogspot

Συσχέτιση διατροφής και ερωτικής επιθυμίας



**Thes Δήμητρας
Τούντα,**

**Διαιτολόγος,
Διατροφολόγος,
www.tountadiet.gr**

Δεν είναι τυχαίο το γνωμικό του λαού μας «ο έρωτας περνάει από το στομάχι». Η ερωτική επιθυμία εξαρτάται από παράγοντες ψυχολογικούς αλλά και από τη λειτουργία του ανθρώπινου οργανισμού. Και στις 2 περιπτώσεις υπάρχουν τροφές που μπορούν να επεμβούν στις λειτουργίες του ανθρώπινου οργανισμού και να ανεβάσουν την ερωτική διάθεση.

Όσο αναφορά τους ψυχολογικούς παράγοντες, για να μπορέσει ένα τρόφιμο να επηρεάσει την ερωτική διάθεση θα πρέπει να επεμβαίνει σε κάποια από τις αισθήσεις. Έτσι υπάρχουν τρόφιμα που το σχήμα, το μέγεθος, η γεύση, το άρωμα και η υφή τους παραπέμπουν είτε στην ερωτική πράξη είτε στα αντρικά και γυναικεία γεννητικά όργανα. Χαρακτηριστικό παράδειγμα αποτελούν από τη μία η μπανάνα, τα καρότα και τα σπαράγγια και από την άλλη τα στρείδια.

Περνώντας στον τρόπο που η διατροφή και τα τρόφιμα επηρεάζουν τις λειτουργίες του ανθρώπινου οργανισμού, που σχετίζονται με την ερωτική διάθεση, θα πρέπει να τονιστεί αρχικά ότι η κατάσταση της υγείας ενός ατόμου επηρεάζει και την ερωτική του διάθεση. Μια ισορροπημένη διατροφή λοιπόν είναι αυτή που προάγει την υγεία ενός ατόμου, το βοηθάει να διατηρήσει ένα φυσιολογικό βάρος και επομένως συμβάλλει στην ερωτική του διάθεση.

Η ερωτική διάθεση σχετίζεται σε μεγάλο βαθμό με την εγκεφαλική λειτουργία. Σημαντικό ρόλο για την εγκεφαλική λειτουργία παίζουν οι νευροδιαβιβαστές, ουσίες δηλαδή που μεταφέρουν τα μηνύματα από νευρικό κύτταρο σε νευρικό κύτταρο. Στην πλειοψηφία τους οι νευροδιαβιβαστές αποτελούνται από αμινοξέα. Τα αμινοξέα αποτελούν τους δομικούς λίθους των πρωτεϊνών. Επομένως τρόφιμα που περιέχουν πρωτεΐνες υψηλής βιολογικής αξίας συμβάλουν στην αυξημένη ερωτική διάθεση. Τέτοια τρόφιμα είναι το κρέας, το γάλα, τα τυριά, το αυγό, τα ψάρια και γενικά τα τρόφιμα ζωικής προέλευσης εκτός από το βούτυρο. Πέρα από τα πρωτεϊνούχα τρόφιμα σημαντικός είναι και ο ρόλος των τροφίμων που περιέχουν βιταμίνες του συμπλέγματος Β (παίζουν σημαντικό ρόλο στη δράση των νευροδιαβιβαστών) αλλά και βιταμίνη C, μαγνήσιο και σελήνιο (προστατεύουν τους νευροδιαβιβαστές). Τα τρόφιμα που περιέχουν τα παραπάνω μικροθρεπτικά συστατικά είναι:

Βιταμίνη Β1 Πηγές : Φακές, αλεύρι ολικής άλεσης, αρακάς, φασόλια, καρύδια

Βιταμίνη Β3 Πηγές : Μαγιά μπίρας, σολομός, τόνος, χοιρινό, φιστίκια

Βιταμίνη Β6 Πηγές : Μπανάνες, καρότα, αυγά, αβοκάντο, γαρίδες, τόνος

Βιταμίνη Β12 Πηγές : Ψάρι, κρέας, πουλερικά, γαλακτοκομικά προϊόντα

Φυλλικό οξύ Πηγές : Μπανάνες, καρότα, αυγά, αβοκάντο, γαρίδες, τόνος

Βιταμίνη C Πηγές : Πράσινα λαχανικά, εσπεριδοειδή, φράουλες,

ακτινίδια, ντομάτες
Μαγνήσιο Πηγές : Κακάο, ξηροί καρποί, ψωμί και δημητριακά ολικής άλεσης, καλαμπόκι
Σελήνιο Πηγές : Ανεπεξέργαστοι σπόροι δημητριακών, μαγιά Βέβαια υπάρχουν και κάποιες κατηγορίες τροφίμων ή τρόφιμα που περιέχουν περισσότερα από ένα θρεπτικά συστατικά που επηρεάζουν θετικά την ερωτική διάθεση και θα πρέπει να γίνει ιδιαίτερη αναφορά για αυτά.

- **Θαλασσινά:** Αποτελούν καλή πηγή πρωτεϊνών και είναι πλούσια σε ψευδάργυρο και νιασίνη (βιταμίνη Β3). Ο ψευδάργυρος είναι απαραίτητος για την παραγωγή ορμονών, όπως τα ανδρογόνα και η τεστοστερόνη, ενώ η νιασίνη συμβάλλει στην καλύτερη αιμάτωση του ανδρικού αναπαραγωγικού συστήματος.
- **Ξηροί καρποί:** Καλή πηγή αντιοξειδωτικών που συμβάλουν στην σωστή λειτουργία του κυκλοφορικού συστήματος άρα οπότε και στη αύξηση της ερωτικής διάθεσης. Επίσης περιέχουν και ψευδάργυρο. Αν συνδυαστούν με μέλι έχουμε μια πολύ καλή πηγή ενέργειας, η οποία μπορεί να αποδοθεί άμεσα.
- **Αβοκάντο:** Πλούσιο σε βιταμίνη Β6 και Ε που συμβάλουν στην καλή λειτουργία του κυκλοφορικού συστήματος και των νευροδιαβιβαστών
- **Σοκολάτα:** Η σοκολάτα διαθέτει ψυχοδιεγερτικές ιδιότητες, χάρη στην περιεκτικότητά της σε φαινυλαιθυλαμίνη. Με την κατανάλωσή της, απελευθερώνονται από τον εγκέφαλο οι ενδορφίνες ουσίες, οι οποίες βοηθούν στην εκδήλωση ευφορίας και κατ'επέκταση ερωτικής επιθυμίας
- **Καρπούζι:** Ενισχύει την ερωτική διάθεση του αντρικού φύλου, γιατί περιέχει κιτρολίνη, μια ουσία που βοηθά στην χαλάρωση των αιμοφόρων αγγείων άρα και στην καλύτερη κυκλοφορία του αίματος
- **Μπανάνες:** Οι μπανάνες είναι πλούσιες σε κάλιο, το οποίο βοηθάει στην καλή λειτουργία του κυκλοφορικού συστήματος. Επιπλέον, περιέχουν ένα ένζυμο τη «bromalein», το οποίο είναι απαραίτητο για τη σεξουαλική υγεία των ανδρών. Οι μπανάνες είναι επίσης καλή πηγή βιταμινών του συμπλέγματος Β
- **Αλκοόλ:** Σε λογικές ποσότητες βοηθά στην χαλάρωση και στη μείωση των αναστολών. Το κόκκινο κρασί είναι πλούσιο σε αντιοξειδωτικά που βοηθούν στην καλή κυκλοφορία του αίματος ενώ η μαγιά που περιέχει η μπίρα είναι πλούσια σε ψευδάργυρο και βιταμίνες του συμπλέγματος Β.
- **Καυτερές πιπεριές:** Οι καυτερές πιπεριές και γενικά τα καυτερά φαγητά περιέχουν μια ουσία την καψαϊκίνη, η οποία συμβάλλει στην απελευθέρωση ουσιών που επιταχύνουν τον καρδιακό ρυθμό και πιθανόν προκαλούν την απελευθέρωση των ενδορφινών που βοηθούν στην εκδήλωση ευφορίας. Θα πρέπει να τονιστεί ότι οι υπερβολές θα έχουν ακριβώς το αντίθετο αποτέλεσμα. Για αυτό λοιπόν θα πρέπει να υπάρχει μέτρο στην κατανάλωση των παραπάνω τροφών και είναι απαραίτητο να δοθεί έμφαση στην ισορροπημένη διατροφή.

Γιατί ένα παιδί πρέπει να γνωρίζει κανόνες αποδεκτής συμπεριφοράς



**Του Άγγελου
Τράκα,
Επιστημονικός Συνεργάτης
του Κέντρου Ειδικών
Θεραπειών
Βασίλης Ν. Καπετανίου
και Συνεργάτες**

Όλοι ξέρουμε ότι υπάρχουν στιγμές όπου τα παιδιά γίνονται ανυπάκουα. Δηλαδή δεν τηρούν κανόνες που θα έπρεπε, δεν μπορούν να υπακούσουν σε συγκεκριμένες εντολές. Όλη αυτή η κατά κάποιο τρόπο μη αποδεκτή συμπεριφορά έχει ως αποκορύφωμα την ηλικία των δύο ετών. Σε αυτή την ηλικία τα παιδιά έχουν την τάση να ανεξαρτητοποιηθούν και αυτό εκδηλώνεται από την διαρκή επιθυμία τους για αναζήτηση καινούργιων εμπειριών και ερεθισμάτων στο κοντινό τους περιβάλλον, ικανοποιώντας την περιέργειά τους προκαλώντας με τη συμπεριφορά τους. Όλα αυτά σε συνδυασμό με την ενέργεια που έχουν δημιουργούν μια δύσκολη κατάσταση για τους γονείς. Βέβαια αυτή η ανυπακοή όπως αναφέρθηκε και πριν αφενός κορυφώνεται εκεί στα δυο χρόνια αφετέρου σε ένα αρκετά μεγάλο ποσοστό παιδιών το φαινόμενο αυτό παρουσιάζει ύφεση όταν τα παιδιά φτάνουν στην ηλικία των 4-5 ετών. Όπως και να έχει οι γονείς πρέπει να προετοιμάσουν τα παιδιά τους για την ενήλικη ζωή. Έτσι λοιπόν πρέπει να παρέμβουν και να θέσουν στα παιδιά κανόνες του σπιτιού και να προσπαθήσουν να τα βοηθήσουν στο να ανταποκρίνονται σε όσο το δυνατόν περισσότερες εντολές. Αν ένα παιδί μάθει από μικρή ηλικία να υπακούει και να γνωρίζει κανόνες αποδεκτής συμπεριφοράς, τότε θα είναι πιο ασφαλές καθώς θα μάθει να αποφεύγει

κινδύνους, θα υπάρχει ευημερία στην οικογένεια και συνεργασία μεταξύ των μελών της, η κοινωνική ζωή της οικογένειας θα γίνει καλύτερη και τέλος το παιδί μεγαλώνοντας θα γίνει αποδεκτό από το γύρω του περιβάλλον, γεγονός που θα το βοηθήσει στην κοινωνική αλλά και στην ψυχοσυναισθηματική του ανάπτυξη. Για να φτάσουν οι γονείς όμως στα επιθυμητά αποτελέσματα πάνω σε θέματα πειθαρχίας θα πρέπει να εφαρμόσουν κάποιες στρατηγικές. Όπως για παράδειγμα θα πρέπει να πιάνονται από την καλή συμπεριφορά του παιδιού παρά από την κακή και μάλιστα την καλή συμπεριφορά πρέπει να την ενισχύουν αμέσως. Επίσης θα πρέπει να είναι ευέλικτοι απέναντι στο παιδί και κάποιες μη αποδεκτές συμπεριφορές του θα πρέπει να αγνοούνται ώστε να μην ενισχύονται, ενώ σε άλλες περιπτώσεις θα πρέπει να υπάρχει και η παιδαγωγική τιμωρία – ποινή ή απώλεια κάποιου προνομίου π.χ. «αν δεν διαβάσεις δεν έχει τηλεόραση». Όλα τα παραπάνω είναι ενδεικτικά και σε καμία περίπτωση δεν μπορούν να εφαρμοστούν στο ακέραιο γιατί κάθε παιδί είναι διαφορετικό. Πάντως αξίζει τον κόπο οι γονείς να προσπαθήσουν να κάνουν τα παιδιά τους καλύτερα και ως είναι δύσκολο.



ΚΕΝΤΡΟ ΕΙΔΙΚΩΝ ΘΕΡΑΠΕΙΩΝ

ΒΑΣΙΛΗΣ Ν. ΚΑΠΕΤΑΝΙΟΣ

ΕΡΓΟΘΕΡΑΠΕΥΤΗΣ ΕΜΨΥΧΩΤΗΣ M.Sc. NEUROPSYCHOLOGY

και Συνεργάτες

**ΕΡΓΟΘΕΡΑΠΕΙΑ, ΛΟΓΟΘΕΡΑΠΕΙΑ
ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΥΣΚΟΛΙΩΝ
ΜΑΘΗΣΗΣ ΚΑΙ ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑΣ**

33 ΧΡΟΝΙΑ ΘΕΡΑΠΕΥΤΙΚΗΣ ΕΜΠΕΙΡΙΑΣ

27 ΧΡΟΝΙΑ ΣΤΟ ΑΡΓΟΣ

ΔΑΓΡΕ 13 ΑΡΓΟΣ ΤΗΛ 2751026336 ΚΙΝ 6945875777
WWW:kapetanios-therapy.gr email:kapetan3@otenet.gr



Τούντα Π. Δήμητρα
Διαιτολόγος - Διατροφολόγος

📍 Άργους & Ικονίου 1, Ναύπλιο 21100
☎ 27520 27580 📞 6946 947611 ✉ tounda_dimi@yahoo.gr
www.tountadiet.gr

απόκριες

ΦΩΤΟ Maria Ralli



ΦΩΤΟ ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ



ΦΩΤΟ fb



ΦΩΤΟ Maria Ralli



ΦΩΤΟ ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ



ΦΩΤΟ Tasos Chronis

Και χωρίς εκδηλώσεις το Ναύπλιο και η Αργολίδα βούλιαξε από κόσμο τις αποκριές – Ο κόσμος ξέδωσε σε πολλές περιοχές την Καθαρή Δευτέρα

Ευκαιρία να ξεδώσει ο κόσμος ήταν αυτές οι αποκριές, και παρά τα μέτρα κατά του κορωνοϊού που «έφαγαν» τις εκδηλώσεις, ο κόσμος κατάφερε να ξεδώσει και να ξεφύγει από την καθημερινότητα και τα οικονομικά τεράστια προβλήματα που αντιμετωπίζει.

Το Ναύπλιο παραμένει ένα ισχυρό Brand name και αποδείχθηκε ότι ακόμα και χωρίς εκδηλώσεις αποτελεί προορισμό τέτοιες ημέρες. Η πόλη βούλιαξε από κόσμο το τριήμερο σε σημείο που να γίνει αδιαχώρητο και πολλούς από τους ντόπιους να αναζητούν διέξοδο σε άλλες περιοχές, αφήνοντας ...χώρο για

τους επισκέπτες.

Την Καθαρή Δευτέρα επίσης παραλίες, όπως η Καραθώνα, οι Μύλοι, το Κιβέρι, πολλές περιοχές της Ερμιονίδας, αλλά και η ...κλασική επιλογή που είναι η Καραθώνα, ζωντάνεψαν από φωνές και γλέντια, με τους χαρταετούς να ...παλεύουν να πετάξουν στον ουρανό, παρά τις αντιρρήσεις του ανέμου. Το πέταγμα των χαρταετών δεν ήταν και τόσο πετυχημένο στις περισσότερες των περιπτώσεων, καθώς ο αέρας δεν βοήθησε ιδιαίτερα στις μεγάλες πτήσεις. Παρόλα αυτά οι εσυχές φράκαδαν, θυμίζοντας καλοκαίρι, με πολλά παιδικά

χαμόγελα.

Πολλοί ήταν αυτοί που προνόσαν και πήραν μαζί τους ψισταριές, εφοδιασμένοι με τα ανάλογα σαρακοσιανά εδέσματα, θαλασσινά και σουζάκι.

Αν και δεν υπήρχαν επίσημες εκδηλώσεις για τα κούλουμα από τους δήμους, λόγω των μέτρων για τον κορωνοϊό, επισκέπτες και ντόπιοι φρόντισαν με δικά τους μέσα να απογειώσουν το κέφι εκμεταλλευόμενοι την ευκαιρία να ξεφύγουν για λίγο από την απαιτητική καθημερινότητα.

Στην πόλη του Ναυπλίου ο εορταστικός τόνος

επιχειρήθηκε να δοθεί με τις μαριονέτες που ξάφνιαζαν ευχάριστα με την παρουσία τους όλη την πόλη "παλεύοντας" και αυτές με τις ιδιαίτερα στενάχωρες συνθήκες... Η αισιοδοξία και οι ευχές τους για ειρήνη και επιστροφή στην κανονικότητα ταξίδεψαν παντού.

Ικανοποιημένοι έμειναν παράλληλα οι επαγγελματίες, τόσο οι ξενοδόχοι (ιδιαίτερα στο Ναύπλιο), όσο και οι επαγγελματίες εστίασης και στις υπόλοιπες περιοχές, αφού τα εστιατόρια γέμισαν μετά από καιρό, ενώ και τα καφέ – μπαρ σε όλες τις πόλεις του νομού έκαναν τζίρους που είχαν να δουν πολύ καιρό.



ΦΩΤΟ ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ



ΦΩΤΟ ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ



ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑ



Πού βρίσκεται η ψυχή 40 ημέρες μετά το θάνατο

Όταν η ψυχή έχει επιτυχώς διέλθει από τα τελώνια και υποκλιθεί βαθιά ενώπιον του Θεού, για διάστημα τριάντα επτά επιπλέον ημερών επισκέπτεται τις ουράνιες κατοικίες και τις αβύσσους της κολάσεως, μη γνωρίζοντας ακόμα που θα παραμείνει, και μόνον την τεσσαρακοστή ημέρα καθορίζεται η θέση στην οποία θα βρίσκεται μέχρι την ανάσταση των νεκρών.

Σίγουρα δεν είναι παράξενο ότι η ψυχή, έχοντας διέλθει από τα τελώνια και παύσει μια για πάντα κάθε σχέση με τα επίγεια, εισάγεται στον αληθινά άλλο κόσμο, σε ένα τμήμα του οποίου θα παραμείνει αιωνίως.

Σύμφωνα με την αποκάλυψη του Αγγέλου στον Αγ. Μακάριο Αλεξανδρείας, η ειδική επιμνημόσυνη δέηση υπέρ των απελθόντων την ένατη ημέρα μετά τον θάνατο (πέραν του γενικού συμβολισμού των εννέα αγγελικών ταγμάτων) πραγματοποιείται επειδή μέχρι τότε παρουσιάζονται στην ψυχή τα θαυμάσια του Παραδείσου, και μόνον κατόπιν αυτού, για το υπόλοιπο των σαράντα ημερών, της παρουσιάζονται τα μαρτύρια και τα φρικτά της κολάσεως, πριν τοποθετηθεί την τεσσαρακοστή ημέρα στη θέση στην οποία θα αναμείνει την ανάσταση των νεκρών και την Τελική Κρίση.

Θα πρέπει και πάλι να τονίσουμε ότι οι αναφερόμενοι αριθμοί αποτελούν γενικό κανόνα ή «μοντέλο» της μεταθανάτιας πραγματικότητας, και αναμφισβήτητα δεν ολοκληρώνουν όλες οι ψυχές των απελθόντων την πορεία τους ακριβώς σύμφωνα με τον «κανόνα». Γνωρίζουμε σαφώς ότι η Οσία Θεοδώρα, στην πραγματικότητα, ολοκλήρωσε το «γύρο της κολάσεως» ακριβώς την τεσσαρακοστή ημέρα, σύμφωνα με τη γήινη μέτρηση του χρόνου.

Η κατάσταση των ψυχών μέχρι την Τελική Κρίση

Μερικές ψυχές βρίσκονται (μετά τις σαράντα ημέρες) σε μια κατάσταση πρόγευσης της αιώνιας αγαλλίας και μακαριότητας, ενώ άλλες σε μια κατάσταση τρόμου εξαιτίας των αιώνιων μαρτυριών τα οποία θα υποστούν πλήρως μετά την Τελική Κρίση. Μέχρι τότε εξακολουθεί να υπάρχει δυνατότητα αλλαγής της κατάστασής τους, ιδιαίτερος μέσω της υπέρ αυτών προσφοράς της Αναίμακτης Θυσίας (μνημόσυνο στη Θεία Λειτουργία), και παρομοίως μέσω άλλων προσευχών.

Τα οφέλη της προσευχής, τόσο της κοινής όσο και της ατομικής για τις ψυχές που βρίσκονται στην κόλαση, έχουν περιγραφεί σε πολλούς βίους Αγίων και ασκητών καθώς και σε Πατερικά κείμενα. Στο βίο της μάρτυρος του 3ου αιώνα Περπετούας, για παράδειγμα, διαβάζουμε ότι η κατάσταση της ψυχής του αδελφού της Δημοκράτη της αποκαλύφθηκε με την εικόνα μιας στέρνας γεμάτης νερό, η οποία ήταν όμως τόσο ψηλά που δεν μπορούσε να τη φτάσει από τον ρυ-



Φωτογραφία από Ρικάρν

παρό, καυτό τόπο όπου ήταν περιορισμένος. Χάρη στην ολόθερμη προσευχή της Περπετούας επί μία ολόκληρη ημέρα και νύχτα ο Δημοκράτης έφτασε τη στέρνα και τον είδε να βρίσκεται σε έναν φωτεινό τόπο. Από αυτό η Περπετούα κατάλαβε ότι ο αδελφός της είχε απελευθερωθεί από τα δεινά της κολάσεως.

Στο βίο μιας ασκήτριας που πέθανε μόλις τον 20ο αιώνα αναφέρεται μια παρόμοια περίπτωση. Πρόκειται για τη Οσία Αθανασία (Αναστασία Λογκάτσεβα), πνευματική θυγατέρα του Οσίου Σεραφείμ του Σάρωφ. Όπως διαβάζουμε στο βίο της: «Η Αναστασία είχε έναν αδελφό που τον έλεγαν Παύλο. Ο Παύλος κάποτε ήταν μεθυσμένος και κρεμάστηκε. Κι η Αναστασία αποφάσισε να προσευχηθεί πολύ για τον αδελφό της. Μετά το θάνατο του, η Αναστασία πήγε στο μοναστήρι Ντιβέγιεβο, του Οσίου Σεραφείμ, για να μάθει τι ακριβώς έπρεπε να κάνει, ώστε να βελτιωθεί η κατάσταση του αδελφού της, ο οποίος έδωσε τέλος στη ζωή του με τρόπο δυσσεβή και ατιμωτικό... Ήθελε να συναντήσει την Πελαγία Ιβάνοβνα και να ζητήσει τη συμβουλή της... Η Αναστασία επισκέφθηκε την Πελαγία. Εκείνη της είπε να κλειστεί στο κελί της σαράντα μέρες, να προσευχηθεί και να νηστεύει για τον αδελφό της και κάθε μέρα να λέει εκατόν πενήντα φορές: «Υπεραγία Θεοτόκε, ανάπαυσον τον δούλον σου.»

Όταν συμπληρώθηκαν οι σαράντα ημέρες, η Αναστασία είδε ένα όραμα. Βρέθηκε μπροστά σε μία άβυσσο. Στο βάθος της ήταν ένας βράχος από αίμα. Πάνω στο βράχο κείτονταν δύο άνδρες με σιδερένιες αλυσίδες στο λαιμό τους. Ο ένας ήταν ο αδελφός της.

Η Αναστασία διηγήθηκε το όραμα στην Πελαγία και κείνη της είπε να συνεχίσει την νηστεία και την προσευχή.

Τελείωσαν κι άλλες σαράντα ημέρες με νηστεία και προσευχή κι η Αναστασία είδε το ίδιο όραμα. Η ίδια άβυσσος κι ο βράχος πάνω στον οποίο βρίσκονταν οι δύο άνδρες με αλυσίδες στο λαιμό τους. Αυτή τη φορά

όμως ο αδελφός της ήταν όρθιος. Περπατούσε πάνω στο βράχο, έπεφτε και ξανασηκωνόταν. Οι αλυσίδες ήταν ακόμα στο λαιμό του. Η Πελαγία Ιβάνοβνα, στην οποία κατέφυγε και πάλι η Αναστασία, της είπε να επαναλάβει την ίδια άσκηση για Τρίτη φορά.

Όταν τελείωσε και το τρίτο σαρανταήμερο της νηστείας και της προσευχής, η Αναστασία ξαναείδε το ίδιο όραμα. Η ίδια άβυσσος, ο ίδιος βράχος. Τώρα όμως πάνω στο βράχο ήταν μόνο ένας άνδρας, άγνωστός της. Ο αδελφός της είχε απελευθερωθεί από τα δεσμά. Δε φαινόταν πουθενά. Ο άγνωστος άνδρας ακούστηκε να λέει: «Είσαι τυχερός εσύ. Έχεις πολύ ισχυρούς μεσίτες στη γη.»

Η Αναστασία ανέφερε στην Πελαγία Ιβάνοβνα το τρίτο όραμά της και εκείνη της απάντησε:

«Ο αδελφός σου λυτρώθηκε από τα βάσανα. Δεν μπήκε όμως στη μακαριότητα του Παραδείσου.»

Πολλά παρόμοια περιστατικά αναφέρονται σε βίους Ορθοδόξων Αγίων και ασκητών. Σε περίπτωση που κάποιος έχει την τάση να ερμηνεύει κατά γράμμα τέτοια οράματα, ίσως θα πρέπει να παρατηρήσουμε ότι βεβαίως οι εικόνες με τις οποίες εμφανίζονται τέτοια οράματα, συνήθως σε όνειρα, δεν «φωτογραφίζουν» κατ' ανάγκη τον τρόπο ύπαρξης της ψυχής μετά τον θάνατο. Πρόκειται περισσότερο για εικόνες οι οποίες μεταβιβάζουν την πνευματική αλήθεια της βελτιώσεως της καταστάσεως της ψυχής στον άλλο κόσμο χάρη στις προσευχές εκείνων που παραμένουν στον κόσμο τούτο.

Ανάλυση του λόγου περί θανάτου του Αγίου Ιωάννου Μαξίμοβιτς, Από το βιβλίο του π. Σεραφείμ Ρόουζ

Πηγή: ekklisiaonline.

Αγία Περπέτουα

Η 22χρονη Περπέτουα καταγόταν από επιφανή οικογένεια της Καρχηδόνας. Συνελήφθη το 203 επί αυτοκράτορος Σεπτιμίου

Σεβήρου (193-211) από τον ανθύπατο της Αφρικής Ιλαριανό, μαζί με τους κατηκούμενους Ροβεκάτο και Φιλικιτάτη, πιθανώς συζύγους, Σατορνίλο και Σεκούνδο και όλοι τους οδηγήθηκαν στο χιλιάρχο, στον οποίο και ομολόγησαν με παρρησία την πίστη τους στον Χριστό. Ο πατέρας της, άλλοτε με ήπιους λόγους κι άλλοτε με απειλές, επεχείρησε μάταια να τη μεταπείσει και σε μια στιγμή οργής επεχείρησε να της βγάλει τα μάτια.

Λίγες μέρες μετά τη σύλληψή τους βαπτίστηκαν και στη συνέχεια ρίχτηκαν σ' ένα ανήλιαγο κελί. Οι διάκονοι της εκκλησίας, όμως, δωροδόκησαν τους φύλακες και πέτυχαν τη μεταφορά τους σε καλύτερα κελιά, όπου η Περπέτουα μπορούσε να βλέπει τους συγγενείς της και να τρέφει το παιδί της. Μαζί τους φυλακίστηκε και ο δάσκαλός τους Σάτυρος, μην αντέχοντας να βλέπει τους μαθητές του να υποφέρουν από τα βασανιστήρια.

Ύστερα από παράκληση του αδελφού της, ζήτησε από τον Θεό όραμα, για να πληροφορηθεί για την τύχη της. Είδε, λοιπόν, μία σιδερένια σκάλα, που έφθανε μέχρι τον ουρανό. Και από τις δύο πλευρές της υπήρχαν μπηγμένα ξίφη, δόρατα, άγκιστρα, μαχαίρια και οβελίσκοι, ώστε κάθε αμελής αναβάτης να σκίζεται, ενώ κάτω από τη σκάλα παραμόνευε ένας υπερμεγέθους δράκος, που εκφόβιζε αυτούς που επιχειρούσαν να ανέλθουν.

Ο Σάτυρος, που είχε ήδη ανέλθει τη σκάλα, στράφηκε προς την Περπέτουα και την παρακάλεσε να περπατήσει. Αυτή με θάρρος πάτησε την κεφαλή του δράκου κι άρχισε να ανεβαίνει τη σκάλα. Μόλις πάτησε το τελευταίο σκαλί βρέθηκε σε μεγάλο κήπο, όπου είδε ένα υψηλόσωμο ασπρομάλλη άνδρα που άρμεγε πρόβατα και περιστοιχιζόταν από χιλιάδες πρόσωπα ντυμένα στα λευκά. Της απύθνητο το λόγο, λέγοντάς της «καλώς ήλθες τέκνον». Της έδωσε να φάει τυρί, ενώ οι παριστάμενοι αναφωνούσαν «Αμήν». Ο ήχος του επιφωνήματος την ξύπνησε. Διηγήθηκε το όραμά της στον αδελφό της κι έδωσε την εξήγηση ότι θα μαρτυρήσουν.

Οι κρατούμενοι οδηγήθηκαν τελικά στον ανθύπατο Ιλαριανό για ανάκριση κι αφού και πάλι αρνήθηκαν να αλλαγοπιστήσουν αποφασίστηκε να ριχτούν στα άγρια θηρία. Το μαρτύριο ορίσθηκε για την εορτή των γενεθλίων του Καίσαρα Γέτα. Πριν από αυτό, η Περπέτουα και οι σύντροφοί της τέλεσαν δείπνο αγάπης προς γενική έκπληξη των συγκρατούμενων τους ειδωλολατρών.

Την ημέρα του μαρτυρίου μπήκαν στο αμφιθέατρο και βάδιζαν χαρούμενοι και υπερήφανοι. Ο Σατορνίνος, ο Ροβεκάτος, ο Σεκούνδος και ο Σάτυρος δέχθηκαν την επίθεση των άγριων θηρίων και ξεψύχησαν επί τόπου. Η Περπέτουα και Φιλικιτάτη τραυματίστηκαν και στη συνέχεια αποκεφαλίστηκαν.

Πηγή: sansimera

• ΤΕΛΟΣ ΟΙ ΜΑΣΚΕΣ ΣΤΟΥΣ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥΣ ΧΩΡΟΥΣ

Την άρση της υποχρεωτικής χρήσης μάσκας σε εξωτερικούς χώρους εισηγήθηκε η Επιτροπή των Εμπειρογνομόνων του υπουργείου Υγείας για τον κορωνοϊό. Σε συνέχεια, της συνεδρίασης της Επιτροπής, το υπουργείο ανακοίνωσε πως δεν είναι υποχρεωτική η χρήση μάσκας στους εξωτερικούς χώρους αν και παραμένει ως ισχυρή σύσταση η χρήση της σε ανοιχτούς χώρους με συνωστισμό καθώς και σε άτομα με παράγοντες κινδύνου για σοβαρή νόσο και ανεμβολίαστα άτομα. Έτσι, τέλος οι μάσκες στους εξωτερικούς χώρους από το Σάββατο 5 Μαρτίου για όλους. Τα λοιπά μέτρα για τους ανεμβολίαστους διατηρούνται σε ισχύ.

• ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΑ ΛΗΨΗΣ ΧΑΜΗΛΟΤΟΚΩΝ ΔΑΝΕΙΩΝ

Τα κράτη- μέλη της ΕΕ θα έχουν τη δυνατότητα λήψης χαμηλότοκων δανείων για τη χρηματοδότηση μέτρων αντιστάθμισης των επιπτώσεων από τις υψηλές τιμές ενέργειας, ενώ τα δάνεια δεν θα υπολογίζονται στο έλλειμμα και το δημόσιο χρέος, δήλωσε ο υπουργός Οικονομικών Χρ. Σταϊκούρας. Μιλώντας στο ραδιόφωνο του ΣΚΑΪ, ο κ. Σταϊκούρας τόνισε ότι, σύμφωνα με τις εκτιμήσεις του υπουργείου Οικονομικών, λόγω της ουκρανικής κρίσης θα υπάρξουν επιπτώσεις κυρίως στην ενεργεία, αλλά και αντίκτυπος στον πληθωρισμό, στο κόστος δανεισμού και στις χρηματοπιστωτικές αγορές. Εκτίμησε, παράλληλα, ότι ενδεχομένως θα δούμε αρνητικές επιπτώσεις και στον τουρισμό, κυρίως στην Βόρεια Ελλάδα αλλά και μείωση των ταξιδιωτικών εισπράξεων έως 5%. Ενώ, οι πληθωριστικές συνέπειες θα αφορούν και στις εισαγωγές από σιτηρά και δημητριακά.

• «ΣΥΝ-ΕΡΓΑΣΙΑ» ΓΙΑ ΤΟΝ ΜΑΡΤΙΟ

Άνοιξε την 1η Μαρτίου, το Πληροφοριακό Σύστημα «ΕΡΓΑΝΗ» για την υποβολή δηλώσεων για ένταξη στον Μηχανισμό «ΣΥΝ-ΕΡΓΑΣΙΑ» για τον Μάρτιο και για τη Β' φάση για τον μήνα Φεβρουάριο, μεταξύ άλλων. Αναλυτικά, η ανακοίνωση του υπ. Εργασίας και Κοινωνικών Υποθέσεων εντός της ιστοσελίδας.

• ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΚΑΤΑΝΑΛΩΤΩΝ ΚΑΙ ΕΚΠΤΩΣΕΙΣ

Σε δημόσια διαβούλευση τέθηκε, μέχρι τις 14 Μαρτίου, από το υπουργείο Ανάπτυξης και Επενδύσεων, το σχέδιο νόμου για την προστασία των καταναλωτών και τις εκπτώσεις. Το προτεινόμενο νομοσχέδιο αποτελεί προσαρμογή της ελληνικής νομοθεσίας στην νομοθεσία της ΕΕ και ορίζει μεταξύ άλλων, την ενίσχυση της διαφάνειας στις συναλλαγές μεταξύ επιχειρήσεων και καταναλωτών και την επιβολή πρόσθετων υποχρεώσεων στις επιγραμμικές αγορές (πλατφόρμες). Ειδικά για τις εκπτώσεις και τις προσφορές, προβλέπονται τακτικές εκπτώσεις από τη δεύτερη Δευτέρα του Ιανουαρίου μέχρι το τέλος του Φεβρουαρίου και από τη δεύτερη Δευτέρα του Ιουλίου μέχρι το τέλος του Αυγούστου. Ενώ, οι ενδιάμεσες εκπτώσεις περιόδοι το πρώτο δεκαπενθήμερο του Μαΐου και το πρώτο δεκαπενθήμερο του Νοεμβρίου.

Έλληνες και τεχνητή νοημοσύνη

● Από τους πιο σκεπτικιστές παγκοσμίως

Από τους πλέον προβληματισμένους λαούς, παγκοσμίως, όσον αφορά τη χρήση της τεχνητής νοημοσύνης είναι οι Έλληνες. Στη χώρα μας, σχεδόν 1 στους 2 πολίτες (48%) εκφράζουν σκεπτικισμό για τον ρόλο της ΤΝ στην καθημερινότητά τους. Πρόκειται για το πιο υψηλό ποσοστό ανάμεσα σε 18 χώρες ανά τον κόσμο. Συγκρίνοντας 18 χώρες, που συμμετείχαν σε έρευνα της Focus Bari, η Ελλάδα έρχεται πρώτη σε συναίσθημα σκεπτικισμού προς την ΤΝ. Ακολουθεί με ποσοστό 40% η Γερμανία και με 39% η Μ. Βρετανία και οι ΗΠΑ. Οι λιγότερο σκεπτικιστές σχετικά με την τεχνητή νοημοσύνη είναι οι Κινέζοι με ποσοστό 14% και οι κάτοικοι της Ινδονησίας με μόλις 9%. Το συναίσθημα της αποδοχής προς την ΤΝ εκφράζεται από μικρότερες ομάδες πληθυσμού σε όλες τις χώρες, με την Ελλάδα να βρίσκεται περίπου στο

μέσον της κατάταξης με ποσοστό 23%. Το Μεξικό είναι στην πρώτη θέση με 38% και τελευταία η Γαλλία με μόλις 7%. Το συναίσθημα του φόβου προς την ΤΝ εκφράζεται από μικρότερη αναλογία κοινού σε όλες τις χώρες, με την Ελλάδα να τοποθετείται δεύτερη στην κατάταξη με 28%, με πρώτη την Πολωνία με ποσοστό 29%. Τελευταία στο αίσθημα φόβου η Κίνα με ποσοστό μόλις 8%. Από την έρευνα προκύπτει ότι μόνο οι 3 στους 10 Έλληνες έχουν θετικά συναισθήματα για την τεχνητή νοημοσύνη, ενώ οι 2 στους 10 τοποθετούνται αρνητικά. Σύμφωνα με τα ευρήματα της μελέτης, η Τεχνητή Νοημοσύνη προκαλεί στους Έλληνες σε ποσοστό 32% θετικά συναισθήματα, ενώ σε ποσοστό 48% δημιουργεί σκεπτικισμό και αμφιβολία. Επιπλέον, οι Έλληνες πολίτες σε ποσοστό 20% απαντούν ότι έχουν αρνητικά συναισθήματα. Δεν είναι

τυχαίο ότι μόλις το 23% αισθάνεται αποδοχή και το 21% αισιοδοξία. Αντίθετα, το 26% νιώθει φόβο και άγχος, το 15% σύγχυση, ενώ υπάρχει και ένα 17% που θεωρεί την τεχνητή νοημοσύνη περιττή. Ως προς τις απόψεις για την ΤΝ, οι τρεις στους πέντε Έλληνες έχουν ανάμεικτες, μόλις 14% θετικές και 23% μόνο αρνητικές. Η επικρατέστερη άποψη για την ΤΝ (51%) είναι ότι μπορεί να ξεφύγει εκτός ελέγχου ή/και να βρεθεί σε "λάθος χέρια" (παγκόσμια τάση). Στο μεταξύ, το 50% νιώθει φόβο μην καθεί ο έλεγχος, ενώ μόλις το 25% υποστηρίζει ότι θα εξελίξει την κοινωνία. Συνολικά, το ελληνικό κοινό είναι σχετικά "μοιρασμένο" όσον αφορά τον αντίκτυπο της Τεχνητής Νοημοσύνης στην κοινωνία, καθώς το 29% εμφανίζεται περισσότερο θετικό και το 40% εξίσου θετικό και αρνητικό.

Συμβολαιακή γεωργία για νέες αγροτικές προκλήσεις

Προαπαιτούμενο για το Ταμείο Ανάκαμψης

Γενναία ώθηση στο θεσμό της συμβολαιακής γεωργίας έρχονται να δώσουν τα προγράμματα επιδότησης του Ταμείου Ανάκαμψης που αναμένεται να αρχίσουν να τρέχουν από τον ερχόμενο Απρίλιο. Συγκεκριμένα, η σύναψη συμβάσεων συμβολαιακής γεωργίας με τα συνεργαζόμενα μέλη τους, αναμένεται να είναι προαπαιτούμενο για τα συλλογικά σχήματα που θα ενταχθούν σε προγράμματα ενίσχυσης αγροτικής Μεταποίησης και Αναδιάρθρωσης Καλλιεργειών.



Μάλιστα, το καθεστώς της συμβολαιακής θα πρέπει να ακολουθεί τα όσα προέβλεπαν οι διατάξεις του Νόμου 4015/2011 (παλαιό θεσμικό πλαίσιο των συνεταιρισμών) όπου ανέφερε ότι στις εν λόγω συμβάσεις θα πρέπει να περιλαμβάνονται οπωσδήποτε μεταξύ άλλων:

- α) Το είδος και ο συνολικός όγκος των προς πώληση αγροτικών προϊόντων.
- β) Η ελάχιστη χρονική διάρκεια ισχύος, η οποία δεν μπορεί να είναι μικρότερη από ένα έτος.
- γ) Ο τρόπος συλλογής, φύλαξης και συντήρησης των αγροτικών προϊόντων, καθώς και η ποιότητά τους με βάση ποικιλίες ή συναφείς πιστοποιήσεις.

- δ) Η τιμή του προϊόντος.
 - ε) Ο τρόπος και ο χρόνος πληρωμής.
 - στ) Οι λόγοι και ο τρόπος καταγγελίας.
- Για παράδειγμα ένας συλλογικός φορέας που θα ενταχθεί στην αναδιάρθρωση καλλιεργειών για το βιομηχανικό ροδάκινο, θα πρέπει να συνάψει συμβόλαια απορρόφησης παραγωγής με τα μέλη που θα κάνουν την αναφύτευση βελτιώνοντας τις ποικιλίες και την παραγωγή τους. Αντίστοιχα, το ίδιο ισχύει για το πρόγραμμα της Μεταποίησης. Δηλαδή το ερυσσάσιο που θα στηθεί ή θα εκσυγχρονιστεί μέσω

του προγράμματος, θα πρέπει να κλείσει συμβόλαια στα πρότυπα που αναφέρει ο Νόμος 4015/2011 με τους παραγωγούς που συνεργάζεται. Σημειώνεται εδώ πως το πρόγραμμα της Μεταποίησης θα μοιραστεί μισό-μισό (180 εκατ. στο σύνολο) μεταξύ συλλογικών σχημάτων και φορέων του ευρύτερου ιδιωτικού τομέα. Σύμφωνα με τις μέχρι σήμερα πληροφορίες για τη δράση της μεταποίησης αγροτικών προϊόντων το ποσοστό της επιχορήγησης θα διαφέρει ανάλογα με το μέγεθος του δικαιούχου με ένταση ενίσχυσης 45-55%. Όλες οι επενδύσεις θα πληρούν κριτήρια επιλεξιμότητας που σχετίζονται με την πράσινη σήμανση κατά 100%. Η ελάχιστη επένδυση δεν πρέπει να είναι μικρότερη από 500.000 ευρώ για ΜμΕ (55% επιχορήγηση) και 2 εκατ. ευρώ για μεγάλες επιχειρήσεις (45% επιχορήγηση). Η διαδικασία που θα ακολουθηθεί στο πρόγραμμα της μεταποίησης και της τυποποίησης θα είναι στη λογική της σειράς προτεραιότητας (α. σ. first in-first out) κι ίσως το ίδιο να ισχύσει και στα άλλα προγράμματα του Ταμείου Ανάκαμψης. Άρα όποιος κατέβει πρώτος αίτημα, θα ικανοποιηθεί πρώτος.

Οι δωρεάν μικρές αγγελίες αφορούν ιδιώτες και αποστέλλονται διαδικτυακά στη φόρμα που θα βρείτε στο anagnostis.org και αναγράφονται πλήρη στοιχεία (ονοματεπώνυμο, διεύθυνση και τηλέφωνο επικοινωνίας) για να μπορούμε να επικοινωνήσουμε μαζί σας αν χρειαστεί. Κάθε ιδιώτης δεν μπορεί να δημοσιεύσει περισσότερες από μία μικρή αγγελία ταυτόχρονα. Δημοσιεύονται και στον έντυπο Αναγνώστη Πελοποννήσου και στο site anagnostis.org

ΜΙΚΡΕΣ Αγγελίες

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ 23

ΠΕΜΠΤΗ | 10 ΜΑΡΤΙΟΥ | 2022

ΣΤΕΙΛΕ ΑΓΓΕΛΙΑ ΕΔΩ: anagnostis.org/category/angelies

• ΕΡΓΑΣΙΑ • ΑΚΙΝΗΤΑ • ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ • ΠΩΛΗΣΕΙΣ • ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ • ΣΚΑΦΗ • ΕΡΓΑΣΙΑ • ΑΚΙΝΗΤΑ • ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ • ΠΩΛΗΣΕΙΣ • ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ • ΣΚΑΦΗ

Στις αγγελίες για ΕΝΟΙΚΙΑΣΗ ή ΠΩΛΗΣΗ κτηρίου – διαμερίσματος είναι υποχρεωτική η αναγραφή του δείκτη ενεργειακής απόδοσης (ενεργειακή κατηγορία ΠΕΑ).

ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ

ΑΡΓΟΣ. Ενοικιάζεται επιπλωμένο ισόγειο δωάρι, πλήρως ανακαινισμένο, 74,43 m², με όλες τις ηλεκτρικές συσκευές, αυτόνομη θέρμανση, a/c, wifi, χωρίς κοινόχρηστα, με δείκτη ενεργειακής απόδοσης Ε. Πάροδος Τσώκρη 114. Πληροφορίες: 697 791 4374 και 2751 0 68932. ΚΩΔ. 1179

ΑΡΓΟΣ. Ενοικιάζεται ισόγειο δωάρι, 74,43 m², επιπλωμένο, με όλες τις ηλεκτρικές συσκευές, αυτόνομη θέρμανση, a/c, wifi, χωρίς κοινόχρηστα, με δείκτη ενεργειακής απόδοσης Ε. Πάροδος Τσώκρη 114. Πληροφορίες: 697 791 4374 και 2751 068932. ΚΩΔ. 1174

ΑΡΓΟΣ. ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ισόγεια γκαρσονιέρα, 28,03 m², επιπλωμένη, με όλες τις ηλεκτρικές συσκευές, αυτόνομη θέρμανση, a/c, wifi, χωρίς κοινόχρηστα, με δείκτη ενεργειακής απόδοσης Ε. Πληροφορίες: 697 791 4374 και 2751 068932. ΚΩΔ. 1173

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ 78 τ.μ στην ενδέκατη Ναυπλίου, οδό Βαρβάκη 1. Διαθέτει 2 υπνο/ια βεράντες και έχει ασανσέρ. Το σπίτι είναι ευάερο, ευήλιο και διαμπερές. Είναι στο 2ο όροφο. Ενεργειακής κλάσης B+ . Τηλέφωνο: 2752 026465, 697 591 8210. ΚΩΔ. 1171

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ καινούριο διαμέρισμα 72τ.μ. στο κέντρο του Ναυπλίου με 2 υπνοδωμάτια, κουζίνα, σαλόνι, μπάνιο και 3 βεράντες, ευάερο ευήλιο. Η κουζίνα είναι καινούρια. Το διαμέρισμα διαθέτει αυτόνομη θέρμανση, είναι διαμπερές, με ενεργειακή απόδοση Α+. Επικοινωνία 693 264 6062 email: sofia.sofokleous@yahoo.com ΚΩΔ. 1169

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ο παρών επαγγελματικός χώρος - κατάστημα 110 τ.μ. στην Αγία Τριάδα Ναυπλίου (Μέρμπακα). Τιμή:450€ συζητήσιμη. Για περισσότερες πληροφορίες: 697 265 4010 ΚΩΔ. 1166

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ στην Αθήνα, σταθμός μετρό Αττική σε οικογένεια ή φοιτητές από Αργολίδα διαμέ-

ρισμα τρίτου ορόφου, 80τμ δυο υπνοδωμάτια κλπ, επιπλωμένο με καινούργια ηλεκτρικά είδη. ΠΕΑ Ε. Σαλαπάτα 697 211 7945 ΚΩΔ. 1155

ΠΩΛΗΣΕΙΣ

ΠΩΛΕΙΤΑΙ αυτοκίνητο PEUGEOT 307 1,6 βενζίνη του 2003 σε άριστη κατάσταση, με μόλις 115.000 χιλιόμετρα και βιβλίο σέρβις αντιπροσωπείας όλα τα χρόνια. Τιμή οικονομική. Τηλέφωνο επικοινωνίας. κιν 694 656 8109. ΚΩΔ. 1175

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΟΙΚΟΠΕΔΟ στη Βερβερόντα στο Πόρτο Χέλι, 360 τμ, εντός σχεδίου, με παντοτινή θέα θάλασσα. Κτίζει 120 τμ, συν 60 τμ υπόγειο. 180 μέτρα από καταπληκτική παραλία. Πλήρεις παροχές. Τιμή 95000 euro. Τηλ 697 204 3467 ΚΩΔ. 1168

ΣΤΗΝ ΠΕΡΙΟΧΗ ΚΟΥΤΣΟΠΟΔΙΟΥ σε καλή τοποθεσία διατίθεται προς πώληση αγροτεμάχιο 2.400 τμ με 30 ρίζες ελιές. Είναι προσόψεως με πρόσβαση σε αγροτικό δρόμο. Κιν: 690 946 7436 ΚΩΔ. 1165

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΑΓΡΟΤΕΜΑΧΙΟ εκτός σχεδίου 12000 τμ άρτιο και οικοδομήσιμο στο Κουτσοπόδι. Αποτελείται από 500 πορτοκαλιές μέρλιν, διαθέτει τεχνική βροχή και αρδύεται από γεώτρηση. Τηλ. 690 946 7436 ΚΩΔ. 1162

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΟΙΚΟΠΕΔΟ για αγορά στη περιοχή Κουτσοπόδι, Ίναχος και Δαλαμανάρα. Τηλ. 690 621 8466 ΚΩΔ. 1161

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ 2 ημιτελή οροφοδιαμερίσματα, διαμπερή, 145 τ.μ. έκαστο, 2ου και 3ου ορόφου, κατασκευής 1977, ενεργειακής κλάσης Ζ, στο κέντρο του Άργους, πλησίον Μπουσουλοπούλειου Γυμνασίου. Πληροφορίες: 6977407304 (πρωινές ώρες), 6980121080 (απογευματινές ώρες). ΚΩΔ. 1160

ΠΩΛΕΙΤΑΙ οικόπεδο εντός οικισμού Νέου Ηραίου (Χώνικα) Δήμου Άργους - Μυκηνών, 627τ.μ. πλησίον νεκροταφείου, σε κατοικήσιμη περιοχή. Για πληροφορίες καλέστε στο 697 931 0301. ΚΩΔ. 1158

ΕΡΓΑΣΙΑ

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ ΚΟΠΕΛΕΣ για εργασία σε κοσμηματοπωλείο στην παλαιά πόλη του Ναυπλίου. Τηλ. επικοινωνίας: 27520 28097 / 693 239 9560. ΚΩΔ. 1180

ΚΥΡΙΑ ΕΛΛΗΝΙΔΑ. Εμβολιασμένη. Μη καπνίστρια. Ζητά οποιαδήποτε εργασία πρωινή ή απογευματινή. Περιοχή Ναυπλίου και Τολού. Έχει εργαστεί σε λάντζα και σαλάτες. Ως καθαρίστρια σε ξενοδοχεία και στη φύλαξη ηλικιωμένων. Ενδιαφέρεται για γηροκόμος όχι εσωτερική. Τηλέφωνο 690 615 0498 wind και 698 014 4087. ΚΩΔ. 1178

ΑΠΟΦΟΙΤΗ του Παιδαγωγικού Τμήματος Δημοτικής Εκπαίδευσης Ιωαννίνων παρέχει για όλες τις τάξεις του δημοτικού ιδιαίτερα μαθήματα, με σκοπό την μελέτη και προετοιμασία του παιδιού για την επόμενη μέρα. Περιοχές: Άργους, Ναυπλίου. Τιμές προσιτές και συζητήσιμες. Τηλέφωνο επικοινωνίας: 694 508 2108. ΚΩΔ. 1176

ΖΗΤΕΙΤΑΙ Α' σερβιτόρος/σερβιτόρα και βοηθός σερβιτόρου σε εστια-

τόριο στο Ναύπλιο. Υποχρεωτική η γνώση αγγλικής γλώσσας. Τηλ. επικ. 6909440518 κ. Φάνης. ΚΩΔ. 1172

ΟΔΗΓΟΣ ΔΙΑΝΟΜΕΑΣ β.γ.δ.ε. κατηγορία με π.ε.ι. και κάρτα ταχογράφου αναζητεί δουλειά στην Αργολίδα με προώθηση και δίπλωμα μηχανής. Τηλ. 695 580 0850 ΚΩΔ. 1163

ΠΤΥΧΙΟΥΧΟΣ του τμήματος Λογιστικής και Χρηματοοικονομικής του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής παραδίδει ιδιαίτερα μαθήματα λογιστικής σε μαθητές Λυκείου (ΕΠΑΛ) στην περιοχή του Ναυπλίου. Τηλέφωνο: 698 594 4734 E-mail: christine95hou@gmail.com ΚΩΔ. 1159

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ Μαθηματικός και Φυσικός για εργασία σε φροντιστήριο στο Ναύπλιο. Παρακαλούνται οι ενδιαφερόμενοι να στείλουν βιογραφικό στο dynamiko230@gmail.com. Τηλέφωνο επικ. 693 714 6307. Κωδ. 1153

ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ με ειδικότητα στις μαθησιακές δυσκολίες αναλαμβάνει την προετοιμασία μαθητών δημοτικού-γυμνασίου - λυκείου, καθώς

και την κάλυψη μαθησιακών κενών. Ευέλικτες τιμές. Τηλέφωνο επικοινωνίας: 698 309 0628 ΚΩΔ. 1149

ΑΡΓΟΣ. Ενοικιάζεται επιπλωμένη γκαρσονιέρα 3ου ορόφου, 27,48 m², χωρίς ασανσέρ, αυτόνομη σε ταράτσα, με τέντες, με όλες τις ηλεκτρικές συσκευές, a/c, αυτόνομη θέρμανση, wifi, χωρίς κοινόχρηστα. πάροδος Τσώκρη 114, Άργος. δείκτης ενεργειακής απόδοσης Ε. Τηλέφωνα: 697 791 4374, 693 273 5226, 694 463 4387. ΚΩΔ. 1147

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ΚΤΗΜΑ με 200 ροδακινιές -150 νεκταρινιές σε 4 στρέμματα στο Κουτσοπόδι, αυτόνομο πότισμα πρώιμα 500 ευρώ δηλωμένα ΟΣΔΕ. Τηλ: 694 011 1894 ΚΩΔ. 1143

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ΜΟΝΟΚΑΤΟΙΚΙΑ στο Κουτσοπόδι μέσα σε κτήμα 90τμ πλήρως εξοπλισμένο 200 ευρώ ΠΕΑ:Δ. Τηλ: 694 011 1894 ΚΩΔ. 1141

ΔΙΑΦΟΡΑ

ΠΩΛΕΙΤΑΙ αυτοκίνητο PEUGEOT 307 1,6 βενζίνη του 2003 σε άριστη κατάσταση, με μόλις 115.000 χιλιόμετρα και βιβλίο σέρβις αντι-

προσωπείας όλα τα χρόνια. Τιμή οικονομική. Τηλέφωνο επικοινωνίας. κιν 694 656 8109. ΚΩΔ. 1175

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΙΧ SUZUKI VITARA 2.000 κυβικά, μοντέλο 2007, αυτόματο, χρώματος μαύρου με βενζίνη και υγραέριο. Είναι σε άριστη κατάσταση με όλα τα σέρβις. Τιμή ευκαιρίας. ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ 6944-677607 ΚΩΔ. 1170

ΑΝΑΛΑΜΒΑΝΩ ΣΙΔΕΡΟ με την ώρα στην οικία σας ή εκτός στην περιοχή Άργος - Ναύπλιο με άψογο και γρήγορο αποτέλεσμα. Ιωάννα Τηλέφωνο 690 665 0073. ΚΩΔ. 1167

ΖΕΥΓΑΡΙ ΑΝΕΡΓΩΝ χωρίς παιδιά, ζητεί να του παραχωρηθεί οικία (μονοκατοικία) σε Ναύπλιο και κοντινές περιοχές με σκοπό την φύλαξη και συντήρησή της. Τηλ. επικοινωνίας 698 667 1077 ΚΩΔ. 1164

ΖΗΤΩ για ενοικίαση διαμέρισμα στο Ναύπλιο 65-70 τετραγωνικά. Τηλ. 698 410 6883 ΚΩΔ. 1157

ΕΥΚΑΙΡΙΑ !!! Αναπηρικό αμαξίδιο σε πολύ καλή κατάσταση με δώρο Πι. Τρίπολη 694 812 4301 - 697 684 1465 Πάννης 9 πμ - 21 μμ.

Η επιχείρηση **ΜΗΤΡΟΣΥΛΗΣ Α.Ε.**, που δραστηριοποιείται στο χώρο των εξαγωγών φρέσκων φρούτων, στα πλαίσια της ανάπτυξης των δραστηριοτήτων της επιθυμεί να προσλάβει **Γεωπόνο ή Τεχνολόγο Τροφίμων.**

Περιγραφή Θέσης :

Οργάνωση παραγωγικής διαδικασίας, επίβλεψη ποιότητας κατά την παραγωγή τελικού προϊόντος, παρακολούθηση συστήματος ποιότητας, εκτέλεση παραγγελιών.

Προφίλ Υποψηφίου:

- Πτυχίο ΑΕΙ ή ΤΕΙ.
- Επιθυμητή εργασιακή εμπειρία σε ανάλογα καθήκοντα.
- Ο χειρισμός Η/Υ, η εμπειρία σε συστήματα SAP & η γνώση Αγγλικών θα θεωρηθούν πρόσθετα προσόντα.
- Ηγερτική και αποφασιστική προσωπικότητα.
- Ικανότητα αποτελεσματικής επικοινωνίας και διαπροσωπικών σχέσεων.
- Αναλυτική σκέψη με δυνατότητες προγραμματισμού και οργάνωσης.
- Εργατικότητα και ομαδικό πνεύμα.
- Ευελιξία σε εναλλαγή εργασιακού περιβάλλοντος βάσει των αναγκών του τμήματος.

Παροχές Εταιρείας:

- Σταθερό πακέτο αποδοχών
- Ευχάριστο εργασιακό περιβάλλον
- Δυνατότητες εξέλιξης.

Αποστολές βιογραφικών: mail@mitrosilis.gr

Μετά τη συλλογή και αξιολόγηση των βιογραφικών σημειωμάτων, θα επικοινωνήσουμε με τους υποψήφιους που πληρούν τις απαιτήσεις της θέσης ώστε να οριστεί συνάντηση για συνέντευξη.

Όλες οι αιτήσεις θεωρούνται απόλυτα εμπιστευτικές.

Η επιχείρηση **ΜΗΤΡΟΣΥΛΗΣ Α.Ε.**, που δραστηριοποιείται στο χώρο των εξαγωγών φρέσκων φρούτων, στα πλαίσια της ανάπτυξης των δραστηριοτήτων της επιθυμεί να προσλάβει **Υπάλληλο για την στελέχωση του ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟΥ.**

Περιγραφή Θέσης:

Μηχανογραφημένο λογιστήριο διπλογραφικών βιβλίων.

Προφίλ Υποψηφίου:

- Πτυχίο ΑΕΙ ή ΤΕΙ.
- Επιθυμητή εργασιακή εμπειρία σε ανάλογα καθήκοντα.
- Η εμπειρία σε συστήματα ERP και ειδικά η γνώση προγράμματος SAP θα θεωρηθεί πρόσθετο προσόν.
- Άριστος χειρισμός Η/Υ, πολύ καλή γνώση MS Office.
- Καλή γνώση Αγγλικών.
- Ικανότητα αποτελεσματικής επικοινωνίας και διαπροσωπικών σχέσεων.
- Αναλυτική σκέψη, με δυνατότητες προγραμματισμού και οργάνωσης.
- Εργατικότητα και ομαδικό πνεύμα.
- Ευελιξία σε εναλλαγή εργασιακού περιβάλλοντος βάσει των αναγκών του τμήματος.

Παροχές Εταιρείας:

- Σταθερό πακέτο αποδοχών
- Ευχάριστο εργασιακό περιβάλλον
- Συνεχής εκπαίδευση

Αποστολές βιογραφικών: mail@mitrosilis.gr

Μετά τη συλλογή και αξιολόγηση των βιογραφικών σημειωμάτων, θα επικοινωνήσουμε με τους υποψήφιους που πληρούν τις απαιτήσεις της θέσης ώστε να οριστεί συνάντηση για συνέντευξη.

Όλες οι αιτήσεις θεωρούνται απόλυτα εμπιστευτικές.

Το Ξενοδοχείο Amalia Ναυπλίου ενδιαφέρεται να προσλάβει προσωπικό όλων των ειδικοτήτων για τα τμήματα

Εστιατορίου, Κουζίνας,
Ορόφων, Συντήρησης.

Αιτήσεις με **Βιογραφικά** παρακαλώ
όπως αποστέλλονται στο *email*

xl@amaliahotels.com

απροσάρμοστα στο μαζάκι

Δυσπιστία στις εξετάσεις

Δεν είναι πρωτοφανές το φαινόμενο κάποιος να αμφισβητεί τις εξετάσεις του, ιδίως όταν δεν είναι καλές και να ψάχνει για μια δεύτερη ή και Τρίτη γνώμη. Το ότι όμως προσπαθεί να βάλει δύσκολα στον γιατρό που τον εξετάζει είναι λίγο δύσκολο:

"Πηγαίνει κάποιος για μια εξέταση ούρων.

- Ουρήστε στο δοχείο, του λέει ο γιατρός.

- Πότε να έρθω για τ' αποτελέσματα; ρωτά.

- Μισό λεπτό, λέει ο γιατρός.

Σπκώνει το δοχείο προς το φως και λέει:

- Ζάχαρο τόσο, ουρία τόσο, χοληστερίνη τόσο...

- Για στάσου, λέει ο ασθενής. Οι άλλοι χρησιμοποιούν μικροσκόπιο.

- Πήγαίνε τα δίπλα, κι αν δε στα 'πα σωστά σκίζω το δίπλωμά μου.

Πηγαίνει τα ούρα σε άλλο εργαστήριο και του δίνουν τις ίδιες απαντήσεις.

"Κάτσε να τον μπερδέψω", σκέφτεται.

Ουρεί, ρίχνει μέσα και ούρα της γιαγιάς του και της εγκύου γυναίκας του.

- Θα το κάνω πιο δύσκολο. Θαβάλω λάδι από το μηχανάκι και θα τραβήξω και μια μ.....

Πάει τα "ούρα" για εξέταση.

Σπκώνει ο γιατρός δοχείο προς το φως και λέει:

- Ζάχαρο τόσο, ουρία τόσο, χο-

λπετερίνη τόσο... Η γιαγιά έχει διαβήτη, η γυναίκα σου είναι έγκυος. Ότι είσαι μ..... το 'ξερα! Από που χάνεις τα λάδια δεν ξέρω..."



Γυναίκα είναι αυτή που δέχεται χρόνια πολλά όλο τον χρόνο πέρα από την σημερινή ημέρα

ανέκδοτο

Το επάγγελμα του μπαμπά

-Δημητράκη, τί είναι ο μπαμπάς σου;

-Σκουπιδιάρης.

-Δε λέγεται έτσι, αλλά υπάλληλος του δήμου!

-Εσένα Γιωργάκη;

-«Κοράκι» κυρία!

-Δε λέγεται έτσι, αλλά υπάλληλος γραφείου τελετών!

-Εσένα, Τοτέ;

-Ο δικός μου κυρία, είναι DJ στο Mystic Club!

-Δηλαδή,..

-Χτυπά τις καμπάνες!!

