



**ΚΑΤΑΓΓΕΛΙΑ ΠΑΡΕΝΟΧΛΗΣΗ**

**ΑΝΑΣΤΑΤΟ ΤΟ ΝΑΥΠΛΙΟ**

Σελ. 16



Ανάλυση του Θοδωρή Σκούρα, Ιδιοκτήτης Skouras Real Estate, Broker - Εκτιμητή Ακινήτων

**Πόσο ανταγωνιστική αγορά ακινήτων διαθέτουμε ως χώρα;**

Σελ. 5

2010s



# ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ

ΠΕΡΙΟΔΙΚΗ

Εβδομαδιαία εφημερίδα • Πέμπτη 24.02.2022 • [www.anagnostis.org](http://www.anagnostis.org) • [anagnostispe@hotmail.com](mailto:anagnostispe@hotmail.com) • Έτος 25ο • Αρ. φύλλου 1159 • ΕΥΡΩ 2,00

## Ψηφιακή η Ερμιονίδα



380.000 ευρώ στο δήμο για την «Εξυπνη Πόλη». Ψηφιακή στοχεύει να κάνει την Ερμιονίδα ο Γιάννης Γεωργόπουλος, ανακοινώνοντας τη συμμετοχή του δήμου του στο νέο χρηματοδοτικό εργαλείο του Υπουργείου Ψηφιακής Διακυβέρνησης. Σελ. 8

## Το σπίτι του Μακρυγιάννη στο Άργος



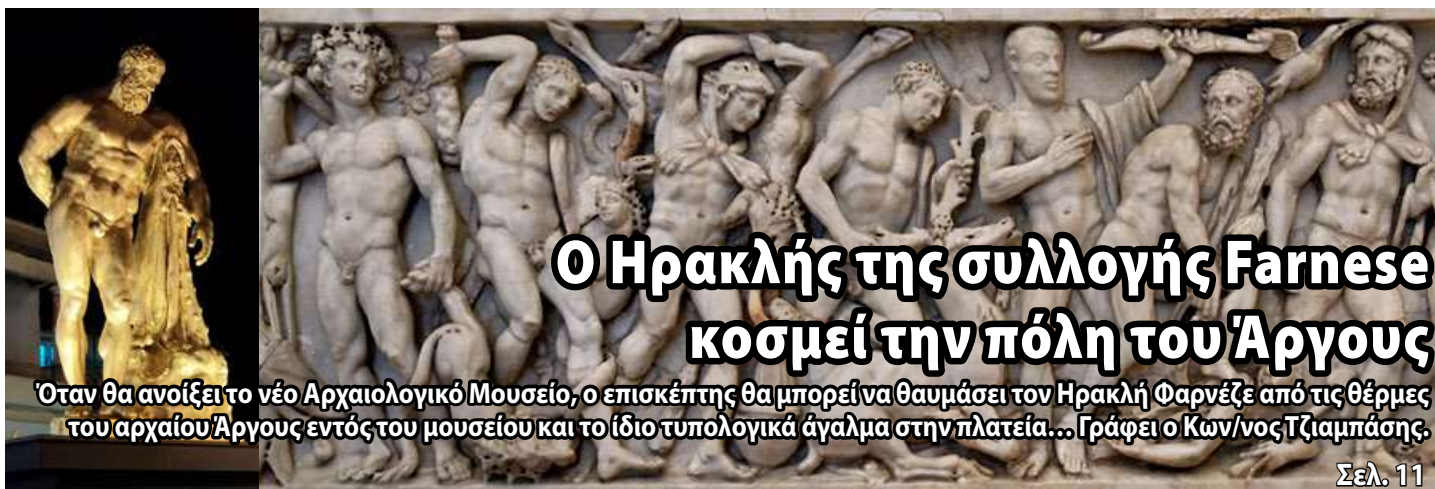
Γράφει ο Γεώργιος Σαρηγιάννης ομότιμος καθηγητής Ε.Μ.Πολυτεχνείου: Η κατοικία στο Άργος όπου ο Μακρυγιάννης συνέγραψε τα απομνημονεύματά του κηρύχθηκε διατηρητέο μνημείο από το ΥΠΕΧΩΔΕ (ΦΕΚ 401/Δ/20.08.1982). Έκτατε προσπαθούν κάποιιοι να το αποχαρκτηρίσουν. Σελ. 13

## » ΑΠΟΚΑΛΥΨΗ ΚΩΣΤΟΥΡΟΥ: ΤΟ 75% ΤΩΝ ΟΦΕΙΛΩΝ ΔΕΝ ΠΛΗΡΩΝΟΝΤΑΙ ΣΤΟ ΤΟΛΟ



# ΣΟΚ ΓΙΑ ΔΕΥΑΝ

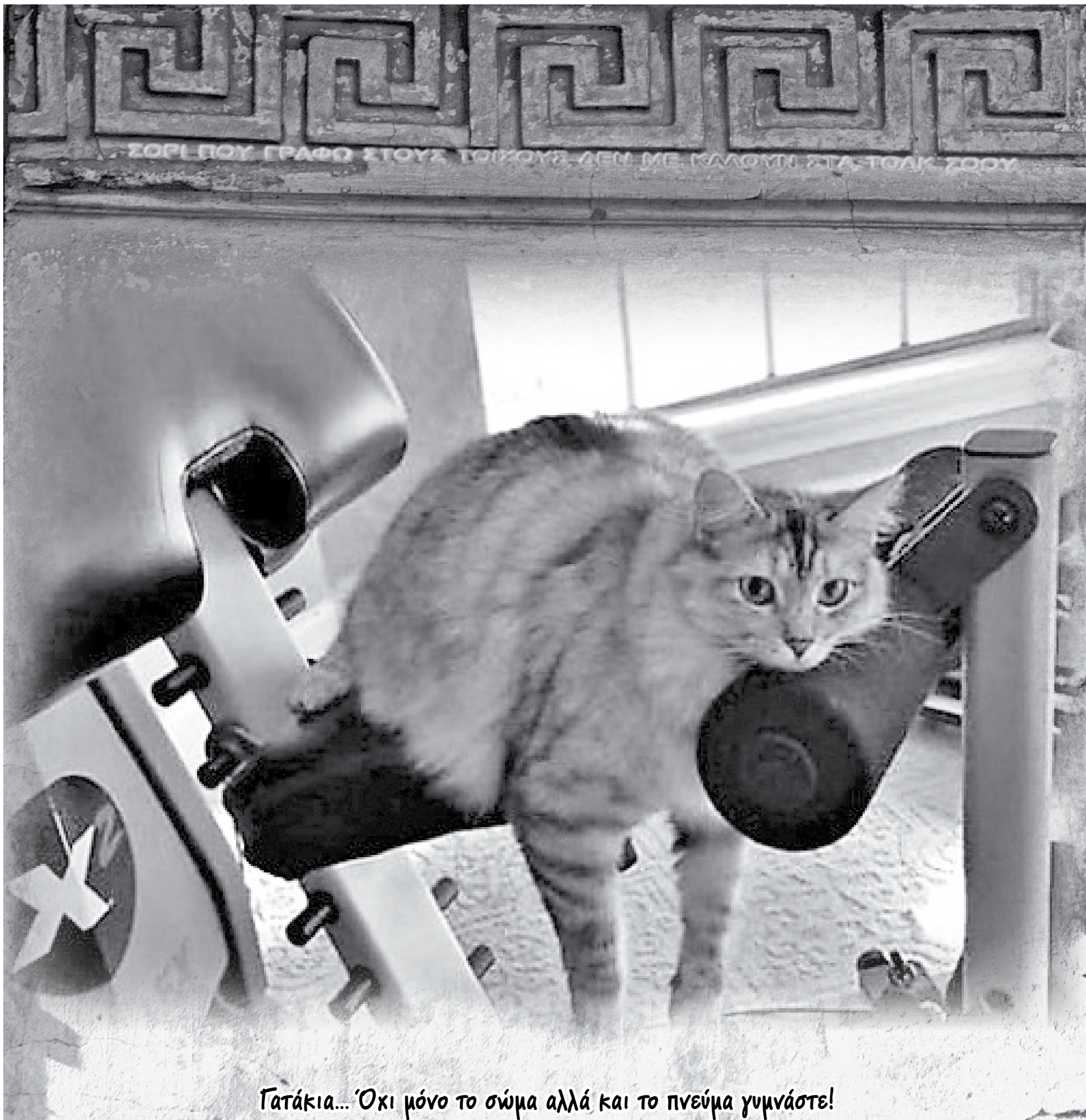
Την ώρα που η ΔΕΥΑΝ πνέει τα λοίσθια και ξεψυχά οικονομικά, η δήλωση του δημάρχου Ναυπλιέων έρχεται να ταράξει τα νερά, αφού πλέον γίνεται γνωστό ότι ένα μέρος των χρεών της Δημοτικής Επιχείρησης, οφείλεται σε λογαριασμούς που δεν μπορεί να εισπράξει. Όπως αποκάλυψε ο Δ. Κωστόυρος, το 75% των οφειλών δεν πληρώνονται στο Τολό, αλλά παρόλα αυτά δεν διακόπτεται η υδροδότηση για να μην κλείσουν ξενοδοχεία! Σελ. 3



## Ο Ηρακλής της συλλογής Farnese κοσμεί την πόλη του Άργους

Όταν θα ανοίξει το νέο Αρχαιολογικό Μουσείο, ο επισκέπτης θα μπορεί να θαυμάσει τον Ηρακλή Φαρνέζε από τις θέρμες του αρχαίου Άργους εντός του μουσείου και το ίδιο τυπολογικά άγαλμα στην πλατεία... Γράφει ο Κων/νος Τζιαμπάσης.

Σελ. 11



*Γατάκια... Όχι μόνο το σώμα αλλά και το πνεύμα γυμνάστε!*

#### Ταυτότητα

**ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ**  
Εβδομαδιαία Εφημερίδα  
Αρ. Σήματος: 159481  
Δικαιούχος Σήματος:  
Α. ΓΚΑΤΖΙΟΣ Θ. ΝΤΑΝΟΣ ΟΕ  
Μέλος Ε.Ι.Ε.Τ.

Κωδ. Εντύπου: 4126

Αριθμός φύλλου: 1159  
Ημερομηνία: ΠΕΜΠΤΗ 24.02.2022

Ιδιοκτησία:  
Α. ΓΚΑΤΖΙΟΣ Θ. ΝΤΑΝΟΣ ΟΕ

Εκδότης - Δ/ντής:  
Άκης Γκάτζιος

Σχεδιασμός: ΕΝΘΕΣΙΣ  
Εκτύπωση:  
«ΚΑΤΑΓΡΑΜΜΑ» ΚΙΑΤΟ  
Διανομή: ΕΛΤΑ, ΤΝΚ  
LOGISTICS, ΕΝΘΕΣΙΣ

ΕΔΡΑ: **ΝΑΥΠΛΙΟ**, Βελλίνη 5  
Τηλ. 2752 0 22257 Fax. 2752 1 10728

κιν. 697 651 1108, 693 7577471  
anagnostispe@hotmail.com  
www.anagnostis.org

Τιμή: 2,00 ευρώ  
Συνδρομές (με ΦΠΑ): Ετήσια ιδιωτών  
45,00 ευρώ, Ετήσια Οργανισμών, ΟΤΑ,  
ΝΠΙΔ, ΝΠΔΔ 300,00 ευρώ.

Ετήσια Τραπεζών, φορέων  
επιχειρήσεων: 150,00 ευρώ

Τα ενυπόγραφα άρθρα που δημοσιεύονται στον «Αναγνώστη Πελοποννήσου» δεν εκφράζουν υποχρεωτικά τις απόψεις της εφημερίδας. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή

κειμένων και φωτογραφιών, ολική ή μερική ή περιληπτική, χωρίς την γραπτή άδεια του εκδότη (Ν.2121/1993).

Ευχαριστούμε πολύ τους αρθρογράφους που προσφέρουν αφιλοκερδώς τις εργασίες τους

# Σοκ για ΔΕΥΑΝ: Το 75% των οφειλών δεν πληρώνονται στο Τολό

Αποκάλυψη Κωστούρου για απλήρωτους λογαριασμούς

**Μ**όνο το 25% των οφειλών από τους λογαριασμούς της Δημοτικής Επιχείρησης Ύδρευσης Ναυπλίου στο Τολό πληρώνονται, αποκάλυψε ο δήμαρχος Δημήτρης Κωστούρος. Παρόλα αυτά δεν διακόπτεται η υδροδότηση για να μην κλείσουν ξενοδοχεία! Την περασμένη Κυριακή ενώπιον του Συλλόγου Επαγγελματιών Τολού (ΣΕΤ), ο κος Κωστούρος κλήθηκε και ανταποκρίθηκε να απαντήσει σε ερωτήσεις που έγιναν από επιχειρηματίες και πολίτες του τουριστικού θέρετρου, η οποία μάλιστα μεταδόθηκε μέσω YouTube. Την ώρα που η ΔΕΥΑΝ πνέει τα λείψια και ξεψυχά οικονομικά, η δήλωση του δημάρχου έρχεται να ταράξει τα νερά, αφού πλέον γίνεται γνωστό σε όλους ότι ένα μέρος των χρεών της Δημοτικής Επιχείρησης, οφείλεται σε λογαριασμούς που δεν μπορεί να εισπράξει.

Η δήλωση αυτή έρχεται παράλληλα με την απόφαση της ΔΕΥΑΝ να προχωρήσει στην καταμέτρηση των υδρομετρητών σε διάφορες περιοχές του δήμου. Συγκεκριμένα για την Πρόνοια και την Καραθώνα προβλέπεται η λήψη 1.803 καταμετρήσεων, κάτι που θα κοστίσει στη ΔΕΥΑΝ 1.208,01 ευρώ, που θα πληρωθούν εξ' ιδίων Πόρων και αντίστοιχα για το Ηραίο, το Ανυφί, το Μάνεσι και το Αραχναίο προβλέπονται 1.797 καταμετρήσεις με κόστος 1.203,99 ευρώ με την ίδια πηγή χρηματοδότησης. Το σκεπτικό της συγκεκριμένης απόφασης είναι η οικονομική εξυγίανση της δημοτικής επιχείρησης και η όσο το δυνατόν περισσότερο ελάττωση της ποσότητας του μη τιμολογούμενου νερού που εν τέλει μεταφράζεται σε απώλεια εσόδων για την Επιχείρηση.



## Στο Τολό

Ο δήμαρχος Ναυπλιέων Δημήτρης Κωστούρος στη συνάντηση που είχε με τον Σύλλογο Επαγγελματιών Τολού τοποθετήθηκε για το σοβαρό αυτό θέμα, που αφορά ουσιαστικά στη βιωσιμότητα της ΔΕΥΑΝ δηλώνοντας:

«Επειδή κατηγορείται πάρα πολύ η ΔΕΥΑΝ, ο αναμάρτυρος πρώτος τον λίθο βαλέτω. Η ΔΕΥΑΝ πρέπει να ξέρουμε ότι χρηματοδοτείται από τον κόσμο. Έχει μόνο τις πληρωμές των ωφελούμενων, δηλαδή μόνο από την πληρωμή στα ρολόγια. Αυτό σημαίνει ότι όταν είναι πίσω αυτές οι πληρωμές, η ρευστότητα της μένει πίσω».

Και διευκρίνισε τί εννοεί, σημειώνοντας: «Αν η ΔΕΥΑΝ βεβαιώνει στην περιοχή του Τολού 100,00 ευρώ, εισπράττει μόνο τα 25,00 ευρώ»,

«

**Φανταστείτε κάποιον ο οποίος δεν έχει πληρώσει και έχει ξενοδοχείο να του κόψουμε τον Ιούλιο το νερό; Δεν έχει ούτε τη δυνατότητα να αποπληρώσει. Θα κλείσουν οι μισές επιχειρήσεις στο Τολό, γιατί θα είναι χωρίς υδροδότηση, μέχρι να βρουν λεφτά να το πληρώσουν**

σει μια οικογένεια. Αλλά φανταστείτε κάποιον ο οποίος δεν έχει πληρώσει και έχει ξενοδοχείο να του κόψουμε τον Ιούλιο το νερό; Δεν έχει ούτε τη δυνατότητα να αποπληρώσει. Θα κλείσουν οι μισές επιχειρήσεις στο Τολό, γιατί θα είναι χωρίς υδροδότηση, μέχρι να βρουν λεφτά να το πληρώσουν. Για φανταστείτε το».

## Μεγάλη η οφειλή

Αναφερόμενος την τακτική που εφαρμόζει η Δημοτική Επιχείρηση για την μεγάλη αυτή οφειλή που προέρχεται από την περιοχή του Τολού, ο κος Κωστούρος αναφέρθηκε στην πολιτική της ΔΕΥΑΝ να μην διακόπτει την υδροδότηση στους κατοίκους:

«Εμείς έχουμε να κάνουμε – και αυτό πρέπει να εκτιμηθεί και να αξιολογηθεί – με ανθρώπους και επιχειρήσεις, γιατί θεωρώ ότι πιο απάνθρωπο την συμπεριφορά των τραπεζών, οι οποίοι το μόνο που βλέπουν είναι νούμερα και δεν βλέπουν ανθρώπους πίσω από τα νούμερα: Παίρνουν 40 φορές την ημέρα τηλέφωνο να σε διαλύσουν ψυχολογικά, στο τέλος να σου πάρουν το σπίτι, να το βγάλουν στον πλειστηριασμό, γιατί δεν πλήρωσες. Πουθενά γύρω γύρω, υπάρχει η λέξη άνθρωπος; Να μπει η ΔΕΥΑΝ ή ο δήμος ποτέ σε αυτό τον τρόπο σκέψης; Δεν θα μπει ποτέ».

Καταλήγοντας ο δήμαρχος Ναυπλιέων αν μπορεί να μπει η κατάσταση αυτή σε μία παλάντζα που λέει να είναι ανοικτές οι επιχειρήσεις για να χρωστάει η ΔΕΥΑΝ, κατέληξε: «Όταν μπαίνει η λογική στο τέλος, χρωστάει η ΔΕΥΑΝ ή κλείνουν οι επιχειρήσεις; Να χρωστάει η ΔΕΥΑΝ».

καλώντας το ΣΕΤ να βοηθήσει:

«Μπορούμε να πιέσουμε τα μέλη ώστε να πληρώνουν το νερό τους; Πιστεύετε ότι σε αυτούς που χρωστούν το νερό στο Τολό, θα έπρεπε η ΔΕΥΑΝ να κόβει το νερό;

Το 25% εισπράττεται. Φανταστείτε το 75% να μην είχε νερό. Το ίδιο γίνεται και με το ρεύμα. Δεν είναι μόνο μέλη του συλλόγου, είναι και κόσμος. Φανταστείτε λοιπόν, να αρχίσουν να κόβουν το ρεύμα σε όλους, όπως κάνουν σε κάποια κομμάτια, γι' αυτό υπάρχουν άνθρωποι οι οποίοι αυτή τη στιγμή κινδυνεύουν. Δεν είναι ένα κι ένα κάνουν δύο, γιατί έχουμε να κάνουμε με ανθρώπους. Ήδη υπάρχει κοινωνικό τιμολόγιο. Ήδη υπάρχουν κυβικά τα οποία δίνονται χωρίς χρήματα δωρεάν, για να μπορέ-



# Οι απ' ευθείας αναθέσεις σέρνουν το χορό στο Ναύπλιο

Με βαρύ θέμα άνοιξε νωρίς η προεκλογική περίοδος

**Τ**ο θέμα των απ' ευθείας αναθέσεων εκκινεί την προεκλογική κούρσα στο Ναύπλιο, παρότι είναι ακόμα νωρίς, χρονικά. Λαμπρόπουλος και Μάκαρης – χωρίς ακόμα να έχουν ανακοινώσει επίσημα το μετερίζι από το οποίο θα κατέλθουν στις επόμενες αυτοδιοικητικές εκλογές – ζητούν εξηγήσεις από Κωστούρο και πρεσάρουν το δήμαρχο να τους ακολουθήσει, απαντώντας στα θέματα που αναδεικνύουν, ενώ δεν αποκλείεται η ιστορία αυτή να οδηγηθεί και στις δικαστικές αίθουσες.

Η λογομαχία μεταξύ του δημάρχου Δημήτρη Κωστούρου και του δημοτικού συμβούλου Βαγγέλη Λαμπρόπουλου, σε πρόσφατη συνεδρίαση του δημοτικού συμβουλίου, ξεκίνησε μετά τις καταγγελίες του δεύτερου ότι η δημοτική αρχή έχει ξεπεράσει το ανώτατο όριο δέκα τοις εκατό (10%) επί του ετήσιου προϋπολογισμού του Δήμου για τις απευθείας αναθέσεις έργων, μελετών και υπηρεσιών, λέγοντας ότι «οι αναθέσεις αυτές είναι παράνομες». Μια δήλωση που δεν αποκλείεται να οδηγήσει το δήμαρχο στη λύση της μήνυσης για συκοφαντική δυσφήμιση, κάτι για το οποίο ο κος Λαμπρόπουλος τον προκάλεσε με δήλωσή του που ακολούθησε.

Στο δημοτικό συμβούλιο ο κος Κωστούρος, τόνισε απευθυνόμενος στο δημοτικό συμβούλιο: «Εδώ υπάρχει μια ευθεία κατηγορία προς το πρόσωπό μου, που λέει ότι παρανομώ με τις απ' ευθείας αναθέσεις ξεπερνώντας το όριο το οποίο τίθεται από το νόμο. Κατηγορείτε δηλαδή το δήμαρχο ότι είναι παράνομος». Για να συνεχίσει ο δήμαρχος: «Θα ζητήσω άμεσα να διορθωθεί αυτή η ανάρτηση, έτσι όπως πρέπει να διορθώνονται αυτά που είναι ψέματα. Διαφορετικά θα ζητήσω τη συμβουλή κάποιου να μου πει τι θα κάνω στο τέλος. Είναι εξόφθαλμο ότι δεν υπάρχει καμία παρανομία, υπάρχει όμως ένα δημόσιο κείμενο από δημοτικό συμβούλιο, το οποίο κατηγορεί το δήμαρχο. Θα έλεγα στον κος Λαμπρόπουλο, ότι αν ήμουν πελάτης σας και με συκοφαντεί κάποιος, τι θα με συμβουλευάτε να κάνω;

Για να απαντήσει ο κος Λαμπρόπουλος: «Αν ήταν μόνο το περιεχόμενο της ανάρτησης, η απάντησή μου θα ήταν να του κάνετε μήνυση. Στη μήνυση όμως θα έπρεπε να πείτε πόσες απ' ευθείας αναθέσεις έχουν γίνει, πότε αυτές έχουν πληρωθεί, σε ποιους έχουν γίνει.

Είχε προηγηθεί η δήλωση Λαμπρόπουλου, στην οποία ανέφερε ότι «για τις απευθείας αναθέσεις έργων, μελετών και υπηρεσιών τίθεται ανώτατο όριο δέκα τοις εκατό (10%) επί του ετήσιου προϋπολογισμού του Δήμου μας για τις δραστηριότητες αυτές. Οι αναθέσεις δε που είναι πάνω από το όριο αφενός είναι άκυρες και δεν παράγουν έννομα αποτελέσματα, αφετέρου γεννούν ευθύνη στο όργανο που τις υπέγραψε. Όπως προκύπτει πέραν πάσης αμφισβήτησης από τη Διαύγεια, το όριο αυτό έχει ήδη ξεπεραστεί, με αποτέλεσμα οι αναθέσεις αυτές να είναι παράνομες, καταρρίπτοντας και την τελευταία επίφαση νομιμότητας στις ενέργειες του Δημάρχου. Όπως έχω υποχρέωση, στους συμπολίτες μου που με τίμησαν, παρακολουθώ εκ του σύνεγγυς την οικονομική διαχείριση του δημοτικού χρήματος και επιφυλάσσομαι, αφού



ενημερώσω εγγράφως το δημοτικό συμβούλιο, αποστέλλοντας και μειλ στον κάθε σύμβουλο ξεχωριστά με τον ατελείωτο κατάλογο των αναθέσεων, να πράξω τα δέοντα για τη διασφάλιση της νομιμότητας και την αποκατάσταση της χρηστής δημοσιονομικής διαχείρισης στα Οικονομικά του Δήμου μας».

## Αντεγκλίσεις

Η απάντηση δόθηκε από τον κος Κωστούρο στο τελευταίο δημοτικό συμβούλιο, όπου μεταξύ άλλων είπε ότι σε καμία περίπτωση οι απ' ευθείας αναθέσεις δεν έχουν ξεπεράσει το 10% και να συμπληρώσει απευθυνόμενος στο δημοτικό συμβούλιο: «Θεωρώ απολύτως συκοφαντικό να αναρτάται ένα τέτοιο κείμενο, το οποίο αδυνατείτε δυστυχώς να υποστηρίξετε. Κατά πρώτον, το όριό μας είναι η νομιμότητα. Καταλαβαίνω πάρα πολύ καλά, ότι δεν υπάρχει τίποτε άλλο να δώσει κάποιος, από το να πετάει λάσπη από το να παραθέσει μία πρόταση. Υπάρχουν δύο περίοδοι σε ότι αφορά τις δημόσιες συμβάσεις. Μια περίοδος μέχρι τον 6ο/2021 και η άλλη μέχρι σήμερα. Το πρωτογενές αίτημα που γίνεται για ο,τιδήποτε κάνουμε στο δήμο, αναρτάται στο ΔΙΑΥΓΕΙΑ. Η δέσμευση δαπάνης επίσης αναρτάται. Η πρόσκληση για προσφορές και η σύμβαση, οι μελέτες, τα εντάλματα επίσης αναρτώνται. Άρα ο,τιδήποτε αναφέρεται στο δήμο είναι στο ΔΙΑΥΓΕΙΑ από την ώρα που γεννιέται μέχρι την ώρα που τελειώνει. Η ανάθεση είναι μια διοικητική πράξη η οποία έχει έργο, έχει προμήθεια έχει υπηρεσία. Και συμπλήρωσε ο δήμαρχος: «Οι καλοθελητές θα ήθελα να μου αμφισβητήσουν την ύπαρξη έργου στο τέλος κάθε σύμβασης. Κάνανε και 16 εκατομμύρια διαγωνισμούς, δημοπρατήσεις».

## Σε ποιους ανατίθενται

Το θέμα όμως δεν σταματάει εδώ, αφού ο κος Λαμπρόπουλος με νέα δήλωσή του επιμένει σημειώνοντας μεταξύ άλλων: «Με άκοιμο πολιτικό ελιγμό, ο κ. Δήμαρχος κ. Κωστούρος προσπαθεί να στρέψει την πολιτική ατζέντα στο θέμα εάν ξεπέρασε ή αν προσέγγισε το 10% που του επιτρέπει ο νόμος για απευθείας αναθέσεις. Όμως η πολιτική ατζέντα και το μείζον πολιτικό ζήτημα είναι αυτό των απευθείας αναθέσεων, σε ποιους ανατίθενται αυτές,

που δηλώνουν έδρα οι εταιρείες που έχουν λάβει τις απευθείας αναθέσεις αν συνδέονται τα Α.Φ.Μ. μεταξύ τους και το βασικότερο τί έργο έχουν γίνει στο Ναύπλιο με το ιλιγγιώδες ποσό των 6,3 εκατομμυρίων ευρώ περίπου που διατέθηκε από το δήμο Ναύπλιο, το ΔΟΠ-ΠΙΑΤ και τη ΔΕΥΑΝ σε ένα μόνο έτος. Όσο και αν προσπαθεί ο κ. Δήμαρχος να στρέψει αλλού τα βλέμματα των πολιτών, θα λογοδοτήσει για τις απευθείας αναθέσεις είτε φέροντας ο ίδιος το θέμα στο δημοτικό συμβούλιο και λογοδοτήσει ενώπιον των δημοτών για μια προς μια από αυτές ή αν επιθυμεί να κρυφτεί για μια ακόμα φορά, όπως έχω ήδη δεσμευτεί να το φέρω ως θέμα στο δημοτικό συμβούλιο, εφόσον ενημερώσω όλους τους δημοτικούς συμβούλους συμπολίτευσης και αντιπολίτευσης σε σύντομο χρονικό διάστημα.

Όσο δε για την έγκληση που επιθυμεί να καταθέσει εις βάρος μου, τον προτρέπω να το πράξει», τόνισε συμπληρώνοντας: «Να γνωρίζετε όμως ότι τα Ελληνικά Δικαστήρια δεν είναι δημοτικό συμβούλιο και να έχετε υπόψη σας ότι θα υποστείτε τη βάση της μαρτυρικής κατάθεσης, καθώς θα πρέπει να αποδείξετε τα αναπόδεικτα, χωρίς να έχετε εκεί τις «πλάτες» του προέδρου του δημοτικού συμβουλίου».

## Απαντήσεις

Στο θέμα εντωμεταξύ έχει παρέμβει και ο επιχειρηματίας Κωνσταντίνος Μάκαρης, ο οποίος με δεύτερη δημόσια επιστολή του προς τον Δημήτρη Κωστούρο, ρωτά μεταξύ άλλων: «1ον) Ποια ήταν η αιτιολόγηση του επείγοντος και της αναγκαιότητας ανάθεσης εκτέλεσης καθενός από τα παραπάνω έργα – συμβάσεις, κατά τη συγκεκριμένη χρονική περίοδο; 2ον) Τα παραπάνω έργα – συμβάσεις έχουν εκτελεσθεί, μέχρι κι εάν ναι, ποιός / ποιά τα έλεγξε και τα παρέλαβε; 3ον) Υπάρχει φωτογραφικό αρχείο (αποδεικτικό της προσόκουσας αποπεράτωσης) καθενός από τα παραπάνω έργα – συμβάσεις, κατά τη συγκεκριμένη χρονική περίοδο;

4ον) Εκτός από τους άνω ελάχιστους (αριθμητικά) επιχειρηματίες, δεν υπήρχαν άλλοι αξιοίμοιοι επαγγελματίες που να δραστηριοποιούνταν στο Δήμο μας και είχαν τη δυνατότητα να εκτελέσουν καθένα από τα παραπάνω έργα – συμβάσεις, κατά τη συγκεκριμένη χρονική περίοδο;

5ον) Τα δυο ΑΦΜ συνδέονται μεταξύ τους, συμβαίνει και σε άλλες περιπτώσεις νομικών ή φυσικών προσώπων που μετέχουν σε αντίστοιχες απ' ευθείας αναθέσεις; Αναμένοντας τη δέουσα απάντηση».

Τέλος στο θέμα τοποθετήθηκε και ο πρώην δήμαρχος Ναυπλίου Γιώργος Τσούρνος με δηλώσεις του σημειώνοντας: «Δεν προτίθεμαι να προδικάσω ενοχή Κωστούρου. Θεωρώ υποχρέωσή του, με αίτηση του στον Προϊστάμενο Υπουργό του, να ζητήσει την άμεση διενέργεια ελέγχου των καταγεγραμμένων,

τη σύνταξη πορίσματος το οποίο άμεσα να δημοσιοποιηθεί προς γνώση των δημοτών μας. Ένα από τα μεγαλύτερα προβλήματα του Ελληνικού Κράτους είναι η απουσία ελέγχων ειδικότερα εκεί που διακινείται δημόσιο χρήμα αφού και ο παραλείπων τον έλεγχο ευθύνεται για το αποτέλεσμα. Η έλλειψη ελέγχων είναι ο προθάλαμος της διαφθοράς. Ας αποτελέσει ο ιστορικός δήμος μας φωτεινό παράδειγμα αποτροπής της διασπάθισης του δημοτικού χρήματος».

Παράλληλα, με άλλη δήλωσή του ο κος Τσούρνος αναφέρει: «Προκειμένου να διευκολύνω στη διαφώτιση του κοινού γύρω από αυτό το μεγάλο θέμα, προτείνω τα εξής: Με αίτηση της αντιπολίτευσης, ή ακόμη καλύτερα με πρωτοβουλία του δημάρχου να οριστεί διαπαραταξιακή επιτροπή από μηχανικούς που θα εξετάσει και θα υποβάλλει έκθεση για τα εξής: α) Υπάρχει επαρκής δικαιολογία για το επείγον της απ' ευθείας ανάθεσης εκάστου έργου και ποια είναι αυτή; β) Ποιος ή ποιοι εργολάβοι (ονομαστικά) ανέλαβαν έκαστο έργο και το αντίστοιχο ποσόν. γ) Η δαπάνη εκάστου έργου είναι περίπου στα όρια των τιμών της αγοράς;».

**Θα οδηγηθεί το θέμα των απ' ευθείας αναθέσεων στα δικαστήρια ή θα εξαντληθεί στο δημοτικό συμβούλιο και με δηλώσεις εκατέρωθεν;**

# Πόσο ανταγωνιστική αγορά ακινήτων διαθέτουμε ως χώρα;



**Skouras**  
real estate

του Θεόδωρου Σκούρα\*

**Α**υτό το ερώτημα φυσικά και δεν είναι τόσο απλό να απαντηθεί, διότι η κάθε περιοχή της Ελλάδας είναι διαφορετική και η αυξομείωση των τιμών στην αγορά ακινήτων επηρεάζεται από πολλούς και διαφορετικούς παράγοντες.

Ωστόσο, τα συγκριτικά στοιχεία των άλλων Ευρωπαϊκών χωρών, μας πληροφορούν για την πορεία που ακολούθησαν οι τιμές των ακινήτων την τελευταία δεκαετία 2011 έως 2021 και μας βοηθούν να βγάλουμε κάποια συμπεράσματα.

Σύμφωνα με πρόσφατη (14/01/2022), έκθεση της Eurostat σχετικά με τις τιμές ακινήτων προς πώληση και ενοίκιαση στην Ευρώπη, όλες οι Ευρωπαϊκές χώρες σημείωσαν ραγδαία αύξηση τιμών κατά τη δεκαετία 2011-2021. (Γράφημα 1).

Συγκεκριμένα, την τελευταία δεκαετία οι τιμές των ενοικίων στις χώρες της Ε.Ε. έχουν αυξηθεί κατά μέσο όρο 16%, ενώ οι τιμές των ακινήτων προς πώληση αυξήθηκαν κατά 39%.

Τα μεγαλύτερα ποσοστά αυξήσεων σημειώνονται στην Εσθονία, με 141% αύξηση των

ενοικίων και 162% αύξηση στις τιμές πωλήσεων ακινήτων.

Σε αυτό το διάστημα της περασμένης δεκαετίας, οι τιμές των ακινήτων στην Ελλάδα, σύμφωνα με την ίδια μελέτη, μειώθηκαν κατά 28%, όσον αφορά τα ενοίκια και 25% όσον αφορά τις πωλήσεις.

Αυτό μπορεί να το διαπιστώσει κανείς και παρατηρώντας τον παρακάτω πίνακα. Η χώρα όπου οι τιμές

των ακινήτων σημείωσαν την μεγαλύτερη μείωση την περασμένη δεκαετία δεν ήταν άλλη από την Ελλάδα. (Γράφημα 2).

Σήμερα η αγορά βρίσκεται σε ένα κομβικό σημείο.

Όλοι γνωρίζουμε πως διανύουμε μία περίοδο αυξήσεων στις τιμές όλων των αγαθών, βασικών και δευτερευόντων. Αναπόφευκτα οι αυξήσεις αυτές, σε συνδυασμό και με άλλους παράγοντες, έχουν ξεκινήσει ήδη να επηρεάζουν και τις τιμές των ακινήτων. Όλα δείχνουν πως οι τιμές των ακινήτων στην Ελλάδα σημειώνουν αυξητική τάση και τα επόμενα χρόνια θα είναι διαφορετικές από τις σημερινές.

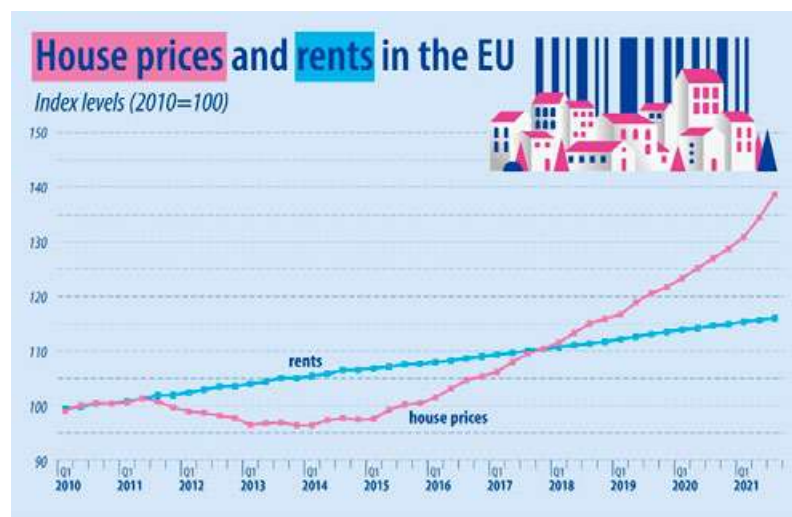
Μάλιστα σε μερικές περιοχές της Ελλάδας οι τιμές των ακινήτων έχουν αυξηθεί ιδιαίτερα τόσο πολύ που θυμίζουν εποχές της οικονομικής κρίσης του 2010.

Η Πελοπόννησος διανύει αυξητικές τάσεις τιμών το τελευταίο έτος, ωστόσο ακόμα, δεν ανήκει σε μία από τις προαναφερθείσες περιοχές της Ελλάδας.

Επειδή, λοιπόν, αυτή τη φορά η Ελλάδα δεν αποτελεί εξαίρεση στον κανόνα των αυξήσεων στις τιμές των ακινήτων, οι ειδικοί του κλάδου συμβουλεύουν όσους βρίσκονται στο μεταίχμιο και σκέφτονται να κάνουν κάποια επένδυση σε ακίνητο στην Ελλάδα, να πάρουν την απόφαση και να δράσουν όσο το δυνατόν συντομότερα.

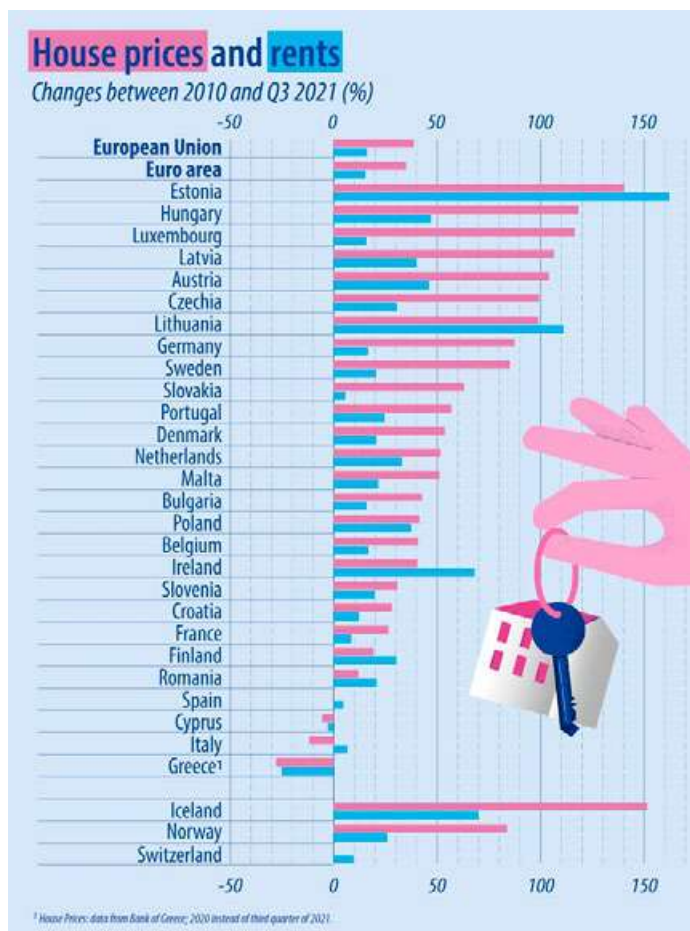
Η κατάλληλη στιγμή να κάνεις το επόμενο βήμα και να επενδύσεις σε ένα ακίνητο είναι σήμερα!

\*Ο Θεόδωρος Σκούρας είναι Ιδιοκτήτης της Skouras Real Estate, Broker - Εκτιμητής Ακινήτων



Γράφημα 1.

ec.europa.eu/eurostat



Γράφημα 2.

ec.europa.eu/eurostat

του Θέμου Γκουλιώνη\*



## Μονολογώντας

### Το ελατοδάσος του Μενάλου

Πρίν κάποια χρόνια, είχε έλθει στο Ιατρείο μου ένας Δασικός υπάλληλος. Μετά τήν Ιατρική εξέταση, τού έπιασα για λίγο και τη συζήτηση:

-Μπορείς να μου εξηγήσεις φίλε μου, ποια ακριβώς είναι η δουλειά που κάνετε; (**Τόν πήρα απ' τα μούτρα, που λένε**).

Έμεινε ο άνθρωπος!

-Τί ακριβώς εννοείτε γιατρέ;

-Κατ' αρχήν (είπα), πρίν 10 περίπου χρόνια, κάπκε το ελατοδάσος του Μενάλου. Εκατοντάδες χιλιάδες στρέμματα ελάτων, έγιναν σε λίγες ώρες στάχτη.

Μία μέρα μετά τήν καταστροφή, άρχισε η παρέλαση στις οθόνες των τηλεοράσεων, των πάσης φύσεως ...πολιτικών:

**Από αύριο αρχίζει η αναδάσωση, έλεγαν** σα να ήντουσαν όλοι τους συνεννοημένοι.

Και βέβαια τίποτε δέν συνέβη! Ούτε ένα ελατάκι δέν φάνηκε στο βουνό.

Εσείς σαν Δασική Υπηρεσία - συνέχισα εγώ - δέν εμπλέκεστε πουθενά; Δεν έχετε καμία ευθύνη εσείς;

Ανακάθισε ο άνθρωπος.

Σε λίγο, αφού τού πέρασε το αρχικό οάσισημα, μού είπε: Όπως το υπέθεσες γιατρέ! Επί τού θέματος αυτού, εμείς δέν έχουμε ουδεμία ευθύνη. Όταν οι πολιτικάντηδες ξεκίνησαν τίς δηλώσεις, εμείς δέν ερωτηθήκαμε διόλου.

**Είπαν ανέξοδα, οτιδήποτε σαχλό θα μπορούσε να αρέσει στους ψηφοφόρους.**

Αλλά τα πράγματα όμως δέν είναι τόσο απλά!

Όταν καίγεται ένα κατάφυτο βουνό με αιωνόβια έλατα, και πριν τήν αναδάσωση, πρέπει να κοπούν πρώτα οι κορμοί των καμένων δέντρων και να φτιαχτούν πεζούλες εμποδίζοντας τήν κατάρρευση των χωμάτων. Αμέσως μετά, δενδροφύτευση κατά προτίμηση κέδρων αρχικά, και αν δεν φτάσουν τα κέδρα, πεύκων. Πότισμα τακτικό, και όταν περάσει λίγος καιρός και «πιάσουν» αυτά τα πρωταρχικά δενδράκια, προβαίνουμε στην φύτευση των ελάτων τα οποία θα αναπτυχθούν στην ευεργετική σκιά τους.

Μετά όμως από κάποιες 10ετίες, τα κέδρα και τα πεύκα θα ξεραθούν κάτω από τήν πυκνή σκιά των γιγάντιων πλέον ελάτων.

Ο καιρός διάβηκε, και πέρασαν άλλα τόσα χρόνια από τήν εποχή αυτού τού διαλόγου και το καμένο βουνό στέκει αλίμονο έρημο και σκότεινο όπως τότε.

Μού ήλθε στο νου, μια διήγηση ενός φίλου που μού είχε πει ότι στο χωριό του, ονομάζουν τα έλατα «κακά δέντρα», γιατί εξοντώνουν τούς προστάτες τους, δηλαδή σκοτώνουν τά δέντρα στα οποία οφείλουν τήν ύπαρξή τους.

Αναρωτιέμαι: Εάν είναι «κακά» τα δέντρα που δέν διαθέτουν ανθρώπινη λογική, **τότε οι πολιτικοί τι είναι;**

**Ναύπλιον 5.2.22**

\*Ο Θέμος Γκουλιώνης είναι Οφθαλμίατρος

## Ανακατεύει την ...τράπουλα ο Μαργέτας

Φαίνεται ότι αυτή η προεκλογική περίοδος θα έχει ενδιαφέρον και στην Ερμιονίδα, με τον Γιάννη Μαργέτα να μπαίνει σφήνα σε όσους ενδιαφέρονται για την κατάκτηση του δημοκρατικού θώκου. Η δήλωση υποψηφιότητας δημάρχου από τον κο Μαργέτα, ανακατεύει την ...τράπουλα και δημιουργεί συζητήσεις.

Πριν μερικές ημέρες ανακοίνωσε ξεκάθαρα ότι προτίθεται «στηριζόμενος στο δυναμισμό των ανθρώπων μας, να προχωρήσω σε συγκρότηση ανεξάρτητης Δημοτικής Παράταξης, προκειμένου να συμμετάσχουμε στις προσεχείς Δημοτικές Εκλογές». **Υ.Ζ.**



## Τα βρήκαν

Για λίγο κράτησε η έριδα μεταξύ του εμπορικού συλλόγου Ναυπλίου και της Δημοτικής αρχής για τον Μαραθώνιο. Αιτία της αντιπαράθεσης ήταν η κακή ενημέρωση κυρίως για την Άργους. Τώρα που το «πάπλωμα» θα μείνει ανοικτή η Άργους για τα ΙΧ- ξεπεράστηκε, όλα καλά και ο εμπορικός σύλλογος ετοιμάζεται για 2ήμερο άνοιγμα των καταστημάτων τις μέρες του Μαραθωνίου, αφού ενός Μαραθωνίου, χίλια καλά για το εμπόριο έπονται.

**ΟΝ.**





**Vita Civilis****Ο φαλλοκρατισμός έχει ρίζες βαθιές στο εκπαιδευτικό μας σύστημα**

Άρθρο του Άκη Ντάνου

**ΕΙΝΑΙ ΔΙΑΧΥΤΗ** στην κοινωνία, ακόμα και σήμερα, η πατριαρχική αντίληψη, από την εποχή του προπατορικού αμαρτήματος μέχρι σήμερα πως για όλα ευθύνεται η γυναίκα. Δυστυχώς μεγάλο ρόλο σε αυτό έχει παίξει η αμάθεια πολλών ιερών που δεν δίσταζαν σε παλαιότερα χρόνια να ταυτίσουν την γυναίκα με τον ίδιο τον Διάβολο. Φράσεις όπως «διαβολογύναιο», «θλυκός σατανάς» κλπ, φανερώνουν την αντίληψη που επικρατεί ακόμα και στις μέρες μας για την φύση της γυναίκας.

**ΟΙ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΜΟΙ**, «τα ζήτηγε ο κώλος της», «προκαλούσε με την εμφάνισή της» ή οι φράσεις, όπως διατύπωσε πρόσφατα άμεσος συνεργάτης του δημάρχου Άργους και ο οποίος διεγράφη – απολύθηκε αστραπιαία «Το αθώο κορίτσι δεν ήξερε, δεν ρώταγε που πήγαινε; Άντε γιατί πολύ μας τα... έχετε πρήξει με τις βιασμένες Παρθένες», πέρα από φαλλοκρατικές αντιλήψεις για την γυναίκα, αποτελούν δεκανίκι για κάθε βιαστή να πέσει στα μαλακά. Παράλληλα υποθάβουν την ενδοοικογενειακή βία, με θύμα πάντα την γυναίκα, αφού είναι ένοχος εκ γενετής.

**Η ΕΠΟΧΗ** του Πάγκαλου, όπου ήταν μακριές οι φούστες και η μαντίλα αποτελούσε αξεσουάρ των γυναικών στην Ελλάδα, μπορεί να πέρασε χρονικά, όμως φαίνεται ότι υπάρχουν νοσταλγοί της, ταυτίζοντας το ντύσιμο με την σεξουαλική όρεξη, παραδόξως μόνο των γυναικών και όχι των αντρών, αφού αυτές φέρονται ότι τις αναφέρουν ως παράδειγμα κατά την διάρκεια της διδασκαλίας τους σε φοιτητές και φοιτήτριες.

**ΣΥΜΦΩΝΑ** με ανάρτηση φοιτητή του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου σε σύγγραμμα που δόθηκε από καθηγήτή τους αναφέρεται: «...μία μελέτη που διεξήχθη στη Βιέννη της Αυστρίας, για τα ρούχα που φορούσαν οι γυναίκες που ήταν θamiώνες κέντρων διασκέδασης, έδειξε ότι σε ορισμένες ομάδες γυναικών (ειδικά για τις γυναίκες που ήταν στην πόλη χωρίς το ταίρι τους) το κίνητρο για αναζήτηση συντρόφου και τα επίπεδα σεξουαλικών ορμονών, συσχετίστηκαν με τις πτυχές της ενδυμασίας, ειδικά η επιφάνεια του γυμνού σώματος που ήταν εκτεθειμένη στα βλέμματα των άλλων και η παρουσία διαφανών υφασμάτων, στα χέρια και στα πόδια. Κατά συνέπεια, μέχρι ενός ορισμένου σημείου, η ενδυμασία εκπέμπει μηνύματα για το ερωτικό ενδιαφέρον».

**ΑΝΤΙΛΟΓΟΣ** στην άγνωστη –δεν αναφέρεται από ποιόν και πότε – μελέτη της Βιέννης δεν υπάρχει και δίνει έτσι την εντύπωση πως όχι μόνο είναι αποδεκτή η «μελέτη» αλλά και βρίσκεται μέσα στο πνεύμα του συγγραφέα του πονήματος. Επομένως την επόμενη φορά που κάποια γυναίκα θα πάει με τις φίλες της σε κάποιο μπαράκι, να φορέσει μακριά φούστα και κλειστό ντεκολτέ μέχρι τον λαιμό, κι αν δυνατόν με μια πάνα να ζουλήξει τα στήθη της πάνω στο σώμα για να μην προεξέχουν και δημιουργούν εντυπώσεις του στιλ, «έρχεται γυρεύοντας για να βρει ερωτικό σύντροφο».

**ΑΥΤΟΙ ΟΙ ΑΝΑΧΡΟΝΙΣΜΟΙ** μαζί με άλλα, δεν ακούγονται σε καφεενία αλλά φέρονται να διδάσκονται σε παιδιά 17-18 ετών στο Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου. Αν αυτά αληθεύουν θα πρέπει η σύγκλητος του Πανεπιστημίου να αποβάλει δια παντός από την επιστημονική κοινότητα όχι μόνο όλους όσους διδάσκουν τέτοια ανηθικότητα και μισογυνισμό, αλλά και όσους τους καλύπτουν. Σε κάθε περίπτωση το Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου θα πρέπει να πάρει θέση και να μην αφήσει ερωτηματικά να αιωρούνται για το ότι συμβαίνει μέσα στον χώρο του.

**Γεωργόπουλος: Ψηφιακή η Ερμιονίδα**

380.000 ευρώ στο δήμο για την «Εξυπνη Πόλη»

Ψηφιακή στοχεύει να κάνει την Ερμιονίδα ο Γιάννης Γεωργόπουλος, ανακοινώνοντας τη συμμετοχή του δήμου του στο νέο χρηματοδοτικό εργαλείο που παρέχεται στους Δήμους, από το Υπουργείο Ψηφιακής Διακυβέρνησης σε συνεργασία με την ΚΕΔΕ, ώστε να προχωρήσει ο ψηφιακός μετασχηματισμός με στόχο την βελτίωση της ποιότητας ζωής των δημοτών. Το πρόγραμμα «Ανάπτυξη εφαρμογών και τεχνολογιών έξυπνων πόλεων – Smart Cities» έχει ήδη ξεκινήσει με πόρους του

Ταμείου Ανάκαμψης, και το ποσό της χρηματοδότησης που είναι ανάλογο του πληθυσμού των Δήμων, για τον Δήμο Ερμιονίδας ανέρχεται στο ποσό των 380.000 ευρώ.

Οι βασικοί άξονες που αναπτύσσονται στο πρόγραμμα προβλέπουν τη μετάβαση στην Ψηφιακή Εποχή των Δήμων, την ενίσχυση των ψηφιακών υποδομών, τη μείωση του ενεργειακού αποτυπώματος των δημοτικών κτιρίων, την βελτίωση εξυπηρέτησης πολίτη και επιχειρήσης,

την ενίσχυση τοπικής διαβούλευσης και διαφάνειας, κ.ά.

Οι προτεινόμενες δράσεις επιλέγονται με στόχο την εξυπηρέτηση του πολίτη, την εξοικονόμηση ενέργειας, την βελτίωση της ποιότητας ζωής.

Η Έξυπνη Πόλη προσφέρει μία ποικιλία υπηρεσιών στους πολίτες, εξασφαλίζει την ανταλλαγή της πληροφορίας, και επιτρέπει την βέλτιστη χρήση με στόχο την βελτίωση της καθημερινότητας των πολιτών.

**Πόσο ακόμα θα υποβαθμιστεί η υγεία στην Αργολίδα;**

Γιάννης Γκιόλας: «η δημόσια υγεία να παραμείνει δημόσια και δωρεάν»

Δεν χρειάζεται κανείς πολιτικές γνώσεις για να αντιληφθεί πως η περίθαλψη στον νομό βυθίζεται σε όλο και πιο μαύρες ημέρες. Από την υποστελέχωση των κλινικών μέχρι και το κλείσιμο του Ψυχιατρικού τμήματος της Ν. Μονάδας του Άργους, η οποία είχε αρχίσει να αποδίδει αποτελέσματα και πέρα από τα όρια του νομού, φανερώνουν για μια ακόμα φορά τις προσπάθειες εγκατάλειψης της δημοσίας υγείας στα χέρια των ιδιωτών, είτε απ ευθείας είτε μέσω ΣΔΙΤ (Σύμπραξη Δημοσίου και Ιδιωτών).

Το πρόβλημα που έχει προκύψει τα τελευταία χρόνια ξαναφέρει στην επικαιρότητα ο βουλευτής Αργολίδας του ΣΥΡΙΖΑ ΠΣ, Γιάννης Γκιόλας:

«Χρειάζεται να έχεις τεράστια αποθέματα θράσους και μεγάλη αποστροφή προς τα προβλήματα της κοινωνίας για να απαντάς με τον τρόπο που μόνο ένας ακροδεξιός όπως ο κ. Πλεύρης μπορούσε να απαντήσει, αντιμετωπίζοντας το θέμα της πανδημίας.

Αφού πρώτα χρησιμοποίησαν και εξάντλησαν το Ε.Σ.Υ. καλύπτοντας τη δική τους ανυπαρξία και ανικανότητα για τον περιορισμό της εξάπλωσης του κορωνοϊού και για την αντιμετώπιση των συνεπειών της, αφού πήραν κάθε ικμάδα από τις αντοχές του νοσηλευτικού και ιατρικού προσωπικού, αδιαφορώντας για ενίσχυση των νοσοκομείων και αφού έβαλαν τα δημοσιογραφικά τους δεκανίκια να σφυρίζουν κλέφτικα για τους 25.000 νεκρούς συμπολίτες μας, έρχονται σήμερα να παραδώσουν στους ιδιώτες με καμάρι το αγαθό της Δημόσιας Υγείας.

Ξεκινώντας από το άνοιγμα του ΕΣΥ στους επιχειρηματίες υγείας μέσω των ΣΔΙΤ, την αλλαγή νομικού καθεστώτος των δημόσιων νοσοκομείων (ΝΠΙΔ) για να έχουν την αναγκαία «ευελιξία» για την «αγοραία μετάλλαξη» τους και, φυσικά, την πλήρη ανατροπή των εργασιακών σχέσεων των γιατρών που ισχύουν από τον ιδρυτικό νόμο του ΕΣΥ (Ν.1397/1983). Αυτό που ο κ. Πλεύρης αποκάλεσε «σκληροπυρηνικό μοντέλο»,



δεν είναι άλλο από την πλήρη και αποκλειστική απασχόληση των γιατρών του ΕΣΥ, δηλαδή τη θεμελιώδη καταστατική ρύθμιση χωρίς την οποία ακυρώνεται τελείως αυτό που ξέραμε μέχρι σήμερα ως δημόσια και δωρεάν περίθαλψη. Το κυβερνητικό σχέδιο προβλέπει part time γιατρούς του ΕΣΥ στα νοσοκομεία, είσοδο ιδιωτών γιατρών στις δημόσιες δομές και, τελικά, αυξημένη συμμετοχή των ασθενών στο κόστος περίθαλψης (βλ. ιδιωτικά απογευματινά χειρουργεία). Και όπως πάντα, το πρόσχημα είναι η καλύτερη εξυπηρέτηση του πολίτη. Ο Υπουργός Υγείας κ. Πλεύρης επικατέστησε το γεγονός ότι οι προκηρύξεις για ιατρούς βγαίνουν άγονοι και γι' αυτό το λόγο επιλέγουν να προσλάβουν part time ιδιώτες γιατρούς. Εμείς απαντάμε ότι η ενδεδειγμένη και σωστή λύση είναι η καταβολή επαρκών και αξιοπρεπών μισθών σε όλο το ιατρικό προσωπικό, που ειδικότερα για τους επικουρικούς πρέπει να ξεκινούν από 2.000 ευρώ, κάτι που θα τους οδηγήσει να αναλάβουν και να καλύψουν τις θέσεις στα επαρχιακά κυρίως νοσοκομεία.

Στο νομό Αργολίδας, επί δυόμισι χρόνια γινόμαστε μάρτυρες αυτής της πολιτικής παρατηρώντας στην προβληματική λειτουργία των Νοσοκομείων μας:

1. Τις γνωστές ελλείψεις σε ιατρικό προ-

σωπικό, που έχουν οδηγήσει σε μη κάλυψη πολλών ωρών εφημεριών.

2. Τα χαρακτηριστικά παραδείγματα των κραυγαλέων ελλείψεων των Παιδιατρικών Τμημάτων και των 2 Νοσοκομείων που αναγκάζουν πολλούς γονείς να προσφύγουν είτε σε δημόσια νοσοκομεία άλλων νομών είτε σε ιδιώτες γιατρούς πληρώνοντας οι ίδιοι αμοιβές ιατρών, εξετάσεις κλπ.

3. Την παύση λειτουργίας του Ψυχιατρικού Τμήματος της Ν.Μ. Άργους.

4. Και τέλος ως επιστέγασμα την προδιαγραφόμενη συγχώνευση των δύο Μονάδων με ό,τι αυτό συνεπάγεται για τους πολίτες.

Το ξεκάθαρο συμπέρασμα και το σαφές δίδαγμα της πανδημίας σε όλο τον κόσμο είναι η ανάγκη ενδυνάμωσης των Δημόσιων Συστημάτων Υγείας και των υπηρεσιών Δημόσιας Υγείας. Το ακριβώς αντίθετο δηλαδή από αυτό που κάνει η συντηρητική, ιδεολογική και διαπλεκόμενη με συμφέροντα κυβέρνηση της ΝΔ.

Για τους λόγους αυτούς συμπαραστεκόμαστε όλοι σήμερα 23 Φλεβάρη, στην πανυγειονομική απεργία με κεντρικό στόχο τη «σωτηρία» του ΕΣΥ και την ακύρωση της ιδιωτικοποίησης του».



**800.000 ευρώ για το νέο διοικητήριο**

Στην έγκριση της σύμβασης προγραμματικής σύμβασης, προϋπολογισμού 800.000 ευρώ, μεταξύ του Περιφερειακού Ταμείου Ανάπτυξης και της Περιφέρειας Πελοποννήσου με αντικείμενο την απόκτηση ακινήτου στον Δήμο Ναυπλιέων στο οποίο θα στεγαστεί το διοικητήριο της Περιφερειακής Ενότητας Αργολίδας, ενέκρινε το Διοικητικό Συμβούλιο του Περιφερειακού Ταμείου Ανάπτυξης, το οποίο συνεδρίασε την περασμένη Παρασκευή, υπό τον περιφερειάρχη Πελοποννήσου Παναγιώτη Νίκα.

**Κουκλίτικο γεφυράκι στη Νέα Επίδαυρο**

Ένα κουκλίτικο γεφυράκι τοποθετήθηκε στο ποταμάκι του Αγίου Νικολάου στη Νέα Επίδαυρο. Το γεγονός γνωστοποίησε ο δήμαρχος Επιδαύρου Τάσος Χρόνης, λέγοντας πως έχουν απομείνει ακόμα κάποιες λεπτομέρειες στον περιβάλλοντα χώρο. «Το σχεδιάσαμε. Το αποφασίσαμε. Το υλοποιήσαμε. Η πανέμορφη γέφυρα στο ποταμάκι του Αγίου Νικολάου στη Νέα Επίδαυρο είναι έτοιμη και στη θέση της. Παραμένουν ακόμα βέβαια κάποιες λεπτομέρειες στον περιβάλλοντα χώρο (κάγκελα σκάλας, νέα σκαλοπάτια κλπ)», σημειώνει ο δήμαρχος Επιδαύρου. Ο Τάσος Χρόνης κάνει λόγο για «ένα πολύ όμορφο σημείο στην παραλία της Νέας Επιδαύρου που γίνεται ακόμα ομορφότερο».

# Η ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΠΟΥ ΠΕΡΑΣΕ

**Στις φυλακές Ναυπλίου ο Μένιος Φουρθιώτης**

Στις Φυλακές Ναυπλίου μεταφέρθηκε ο Μένιος Φουρθιώτης. Μολοντί ήλπιζε ότι θα έμενε κι άλλες μέρες στο δωμάτιο 322 της 3ης Ορθοπαιδικής Κλινικής στο ΚΑΤ, όπου νοσηλεύταν, μετρά ήδη τις πρώτες μέρες του ως κρατούμενος στο σωφρονιστικό κατάστημα. Πληροφορίες που δημοσιεύονται στον Τύπο, αναφέρουν ότι ο παρουσιαστής βρίσκεται σε κακή ψυχολογική κατάσταση, αφού εισήλθε σε ένα εντελώς άγνωστο γι' αυτόν περιβάλλον.

**Πέθανε Δ. Παπαγεωργόπουλος**

Πέθανε την περασμένη Πέμπτη, ο Πρόεδρος του Τοπικού Διαμερισματος Μιδέας του Δήμου Ναυπλιέων Δημήτρης Παπαγεωργόπουλος, σε ηλικία 65 ετών. Η εξόδιος ακολουθία έγινε στην εκκλησία του χωριού Άγιος Ιωάννης ο Πρόδρομος. Το δημοτικό συμβούλιο Ναυπλιέων τονίζει ότι υπήρξε ένας άνθρωπος που αγάπησε τον τόπο του, τον οποίο υπηρέτησε με ευθύνη, τίμησε τον Δήμο και την κοινωνία μας με την προσφορά του.

**Άργος: Ο Ηρακλής γύρισε στην πατρίδα του**

Στο Άργος τοποθετήθηκε το Άγαλμα του Ηρακλή στην Πλατεία του Αγίου Πέτρου, στο κεντρικότερο σημείο της πόλης, μπροστά από το παλιό δημαρχείο. Ο Δήμαρχος Άργους – Μυκηνών Δημήτρης Καμπόσος δήλωσε: «Ο Ηρακλής γύρισε στην πατρίδα του. Πιστό αντίγραφο του αγάλματος του Ηρακλή που φιλοτέχνησε ο σπουδαίος αρχαίος γλύπτης Λύσιππος, κοσμήει το κέντρο της αρχαιότερης πόλης της Ευρώπης».

**Απαθλοτριώσεις για κόμβο σε Φίχτι – Μυκίνες**

Σε αναγκαστική απαθλοτριώση ακινήτων θα προβεί η Περιφέρεια Πελοποννήσου προκειμένου να υλοποιηθεί το έργο βελτίωσης του ισόπεδου κόμβου στην συμβολή του δρόμου Φίχτι – Μυκίνες με την παραλλαγή του επαρχιακού δρόμου 19, στο τμήμα Μοναστηράκι – Μυκίνες, στη θέση Εκκλησιαστικά. Η ανακατασκευή και βελτίωση του κόμβου στην επικίνδυνη διασταύρωση του δρόμου Φίχτι – Μυκίνες με τον δρόμο των αρχαιοτήτων κρίνεται απολύτως αναγκαία, καθώς στο σημείο αυτό έχουν σημειωθεί πολλά τροχαία ατυχήματα.

**Πολεμικά πλοία στο λιμάνι Ναυπλίου**

σταθμό του τραίνου. Ο λόγος για τον οποίο βρέθηκαν τα δύο αυτά σκάφη του Πολεμικού Ναυτικού στην Αργολική πρωτεύουσα δεν έχει γίνει γνωστός.

**Οι πελώριες φιγούρες επέστρεψαν στο Ναύπλιο**

Διαφορετικές είναι και φέτος οι αποκριές στο Ναύπλιο, όπως και σε όλη την Ελλάδα, με τον κορωνοϊό να «τρώει» και αυτή τη φορά το καρναβάλι. Οι μάσκες πάντως δεν θα λείψουν, αν και δεν θα είναι αποκριάτικες. Η πόλη αποκτά ένα αποκριάτικο χρώμα με τις γνωστές πελώριες αποκριάτικες φιγούρες του Αστερίξ και του Οβελίξ, καθώς και τις υπόλοιπες κούκλες που είχαμε δει πάλι τα προηγούμενα χρόνια σε κεντρικά σημεία, να παίρνουν ήδη θέση στον πεζόδρομο της Βασιλέως Κωνσταντίνου, κοντά στην Ενδεκάτη. Οι φιγούρες που τοποθετήθηκαν στον πεζόδρομο με φόντο το Παλαμίδι, τράβηξαν τα βλέμματα κυρίως των μικρών παιδιών αφού κάποιες από αυτές απεικονίζουν παιδικούς ήρωες.

**Οι έμποροι ζητούν να αλλάξει ημερομηνία ο μαραθώνιος**

Για την Κυριακή 17 Απριλίου έχει προγραμματιστεί ο φετινός Μαραθώνιος Ναυπλίου, μετά από προηγούμενες αναβολές, λόγω κορωνοϊού. Όμως ο Εμπορικός Σύλλογος Ναυπλίου φαίνεται πως δεν είδε και με τόσο καλό μάτι την ημερομηνία διεξαγωγής η οποία είναι διαφορετική από άλλες χρονιές και πέφτει μία εβδομάδα πριν το Πάσχα, σε μέρα που έτσι κι' αλλιώς η πόλη θα είναι γεμάτη από κόσμο, όπως λένε οι έμποροι της πόλης. Με επιστολή του ο Εμπορικός και Επιχειρηματικός Σύλλογος Ναυπλίου, ζητά με συγκεκριμένα επιχειρήματα, να αλλάξει η ημερομηνία διεξαγωγής του Μαραθωνίου.

**Έβγαλαν «τάπες» τα πορτοκάλια**

Χαρακτηριστικές είναι οι ζημιές στα πορτοκάλια από τον παγετό του Ιανουαρίου, με τους παραγωγούς στην Αργολίδα να αναμένουν ακόμα την εκτίμηση των ζημιών και την καταβολή των αποζημιώσεων που τους έχουν υποσχεθεί. Τα πορτοκάλια έβγαλαν ήδη τις γνωστές «τάπες», όπως λένε οι αγρότες. Τα πορτοκάλια αρχίζουν να έχουν πρόβλημα στο χρώμα και όσο περνά ο καιρός αφυδατώνονται.

**Το Νταμάρι ξαναποκτά ζωή**

Ξεκίνησαν τη Δευτέρα οι εργασίες στο γήπεδο ποδοσφαίρου στο Νταμάρι στην Αγία Κυριακή, στο Ναύπλιο. «Η ανακατασκευή του γηπέδου με την τοποθέτηση του πλαστικού χλοοτάπητα δίνει λύση στην προπόνηση των ποδοσφαιρικών σωματείων της πόλης και των ακαδημιών και μειώνει στα επιτρεπτά όρια την καταπόνηση του φυσικού χλοοτάπητα στο ΔΑΚ Ναυπλίου», σημειώνει ο δήμαρχος.

του Βασίλη  
Καπετάνιου

# Η απέναντι όχθη

## Οι φυλές του κάδου σκουπιδιών

Οι κάδοι σκουπιδιών για επαγγελματίες ρακουλλέκτες έχουν αποδειχθεί πολλές φορές ο χαμένος θησαυρός του κάπτεν Χουκ. Σπάνια βιβλία, βινύλια, έργα τέχνης έχουν βρεθεί μέσα σε κάδους.

Εξαιρετικοί ντετέκτιβ έχουν βρει τα πειστήρια εγκληματικών πράξεων μέσα στα σκουπίδια της παραβατικής γειτονιάς. Δαιμόνιοι εφοριακοί αναλύοντας τα οικογενειακά σκουπίδια στοιχειοθετούν φοροδιαφυγή. Το τι απορρίπτεις στον κάδο είναι ενδεικτικό για το τι καταναλώνεις.

Γείτονες έχουν δώσει ομηρικές μάχες, σώμα με σώμα, για την θέση του κάδου. Οι βρωμιές στην μεσογειακή λεκάνη μυρίζουν λιγότερο όταν είναι κάτω από το παράθυρο του γείτονα!!!

Ένας κάδος είναι μια ευκαιρία να παρατηρήσεις διάφορους τύπους χαρακτήρες ανθρώπων, από τον τρόπο που απορρίπτουν προκύπτουν οι φυλές των σκουπιδιών. Με αυτούς τους τύπους θα ασχοληθούμε στη σημερινή ιστορία.

### -0 μπασκετμπολίστας.

Από το μακρινό 1987, την χρυσή εποχή του Γκάλη, του Γιαννάκη και των άλλων παιδιών, οι νεοέλληνες λάτρεψαν το μπάσκετ. Οι λέξεις «καλάθι» και «τρίποντο» έγιναν συνώνυμο της επιτυχίας με επιδεξιότητα. Διακρίνουμε διάφορους υποτύπους μπασκετμπολίστα.

Ο περιπατητής. Βαδίζει και όταν τα μάτια του βλέπουν τον κάδο τον αντιλαμβάνονται ως ένα τεράστιο καλάθι μπάσκετ, η ευκαιρία του να σκοράρει εκ του ασφαλούς μοναδική, είναι μόνος του απέναντι στο καλάθι και την επιτυχία. Την μπλε σακούλα σκουπιδιών την βλέπει σαν μια πορτοκαλί μπάλα. Κοντοστεκέται, υπολογίζει την απόσταση και ρίχνει το σίγουρο καλάθι.

Ο εποχούμενος, με ποδήλατο, με μηχανάκι με αυτοκίνητο. Στα τιμόνια ποδηλάτου και μηχανής βρώμικα σκουλαρίκια οι σακούλες απορριμμάτων. Φρενάρει στην απόσταση που κρίνει ανάλογα με το βάρος και εκσφενδονίζει τις σακούλες. Ο οδηγός του αυτοκινήτου, ανάβει τα αλάρη και σταματά την κυκλοφορία. Δεν πειράζει να περιμένουν για ένα λεπτό οι πίσω οδηγοί. Ανοίγει το παράθυρο του συνοδηγού. Με επιδεξιότητα ζογκλέρ ρίχνει το δίποντό του.

Ο μπαλκονάτος. Είναι ο τρίτος χαρακτήρας των αθλητικών τύπων. Είναι τυχερός, κατά μήκος του μπαλκονιού του υπάρχει κάδος. Υπολογίζει και ρίχνει τις σακούλες του. Οι πιο τολμηροί ρίχνουν και βολές στο απέναντι πεζοδρόμιο.

Τα πολλά ατυχήματα και οι σκορπισμένες βρωμιές δεν τους πτοούν, ο αθλητισμός θέλει θυσίες!!!

### -0 μπάζος.

Πρόκειται για τύπο με συνειδητά, εσκεμμένα προβλήματα ανάγνωσης. Διαβάζει. «κάδος σκουπιδιών» και αντιλαμβάνεται. «δεχόμεθα κάθε τύπου μπάζα». Μέσα και έξω από τον κάδο μπορείς να βρεις όλα τα άχρηστα υλικά από την ανακαίνιση του διαμερίσματος που έκανε ο γείτονας. Η παλιά τηλεόραση, λόγω βάρους, βρίσκεται έξω από τον κάδο, ενώ το μεγάλο χαρτόκουτο της νέας τεχνολογίας έχει γεμίσει το εσωτερικό του κάδου. Εκεί θα βρεις τα παλιά ποδήλατα των παιδιών, τον σαπισμένο καναπέ και τις μισοσπασμένες πολυθρόνες που αλλάξαμε. Επίσης, στον ίδιο τόπο, το χαλασμένο καρτόσι του μπέμπι και το σαραβαλιασμένο αναπνευστικό αμαξίδιο του παππού. Πάνω στα καθίσματά τους και για οικονομία χώρου, τα κλαδιά από τον κήπο που χρειαζόταν περιποίηση. Μέχρι και τρίφυλλη ντουλάπα με άθικτο τον καθρέφτη στην μεσαία πόρτα έχω δει στα σκουπίδια της γειτονιάς μου.

Τα ογκώδη αντικείμενα μεταφέρονται με το αγροτικό του γείτονα οποιαδήποτε μέρα και ώρα. Η ντροπή είναι άγνωστη λέξη για αυτόν τον τύπο. Αν εντοπίσουν μέσα από τον καθρέφτη

κανένα βλέμμα ενοχλητικής απορίας, αντιδρούν στον αγενή παρατηρητή.

-Ε, τι κοιτάς, μια φορά χρειάστηκε να ρίξω κάτι έξτρα.

Μόνο που αυτό το έξτρα είναι πολύ έξτρα λάττζ για τους σπονδύλους των υπαλλήλων του δήμου.

### -0 επικίνδυνος.

Το θολωμένο του άμυαλο μυαλό βλέπει τον ανοικτό κάδο ως ένα μεγάλο τασάκι. Στριφίζει το αποτοσίγαρο στο μεγάλο δάκτυλο, με το μεσαίο το εκσφενδονίζει με απόλυτη ακρίβεια βολής. Απορεί και κάνει τον ανήξερο έκπληκτο όταν ακούει σειρήνες της πυροσβεστικής κοντά στην γειτονιά του.

Η αδιαφορία του δεν σταματά στα αποτοσίγαρα, καυστικά υγρά, εύφλεκτα υλικά ακόμα και μισοσβησμένες στάχτες από το τζάκι



## Οι φυλές του κάδου σκουπιδιών

του είναι τα πυροκεράσματά του στον ανοικτό κάδο.

### -0 «φιλόζωος».

Έτσι για πλάκα πήρε ένα σκύλο ή μια γάτα. Από νωρίς κατάλαβε ότι δεν μπορούσε να ανταποκριθεί σε μια τέτοια δέσμευση. Δυστυχώς για αυτόν και την αδιαφορία του, το θηλυκό κατοικίδιο δεν μπορούσε να αντισταθεί στα ερωτικά καλέσματα της φύσης.

Ξαφνικά βρέθηκε ο «φιλόζωος» με άλλα έξι ή επτά γατάκια και σκυλάκια. Δεν ξέρει τι να κάνει. Στενοχωρημένος και προβληματισμένος βλέπει την γυναίκα του να βγάζει τις τσάντες των σκουπιδιών. Φωτίστηκε ο νους του.

Στο πλαστικό τελάρο που έχει στο πίσω μέρος της μηχανής του φορτώνει τα τυλιγμένα με εφημερίδες νεογέννητα. Πάντα βράδυ και με ιδιαίτερη προσοχή, λόγω αυστηρής νομοθεσίας, τα απιθώνει με προσοχή και τρυφερότητα μέσα στον κάδο. Είναι σίγουρος ότι μέχρι να τα ανακαλύψει κάποιος πραγματικός φιλόζωος μέσα στα σκουπίδια θα βρουν τροφή και θαλιωρή. Από τον αριστερό καθρέφτη βλέπει φώτα αυτοκινήτου. Απομακρύνεται γρήγορα, ούτε γάτα ούτε ζημιά.

### -0 ψυχαναγκαστικός.

Φοβικός και εμμονικός με την καθαριότητα, πραγματικά ή φανταστικά μικρόβια οι άσπονδοι εχθροί του.

Τα σκουπίδια του τα διπλώνει δύο και τρεις φορές τουλάχιστον με άλλες σακούλες. Τα σκουπίδια που προκαλεί για να τυλίξει τα σκουπίδια του είναι περισσότερα από τα πραγματικά.

Όταν βγαίνει για τον κάδο φορά δυο ζευγάρια γάντια και στην τσέπη του παντελονιού του έχει δυο σακουλάκια. Αδειάζει τα σκουπίδια του με προσοχή πάντα μέσα στον κάδο. Βγάζει ένα γάντι, το τυλίγει και το βάζει μέσα στο άλλο. Το μπλε μπαλάκι

που έχει φτιάξει το κλείνει άλλες δύο φορές μέσα στα άλλα δυο γάντια και άλλες δυο φορές μέσα στα σακουλάκια που κουβαλά. Στην άλλη τσέπη έχει το ατομικό του αντισηπτικό.

Δεν προκαλεί καμία ζημιά, αν εξαιρέσουμε την αύξηση στην κατανάλωση πλαστικού και ταλαιπωρεί τον εαυτό του μέχρι ψυχιατρικής επίσκεψης.

### -0 ανακυκλωσάκις.

Φιγουρατζής του τίποτα, ακολουθεί την μόδα σε όλα τα θέματα της ζωής του. Ψηφίζει, αγαπά, σχετίζεται μόνο με ό,τι είναι μωδάτο. Τώρα τελευταία ανακάλυψε την οικολογία και την ανακύκλωση. Κάνει μαθήματα ανακύκλωσης σε όλη την γειτονιά.

Δείχνει με κάθε ρίψη σκουπιδιών την οικολογική του συνείδηση, είναι ένα παράδειγμα προς μίμηση, όπως λέει και ο ίδιος.

Βγαίνει να πετάξει τα σκουπίδια του με γαλλική φινέτσα και τρικολόρ περπιφάνια. Τρεις τσάντες στα χέρια του, κίτρινη για τα χαρτιά, πράσινη για τα γυαλικά και κόκκινη για τα μέταλλα. Πάει στον κάδο της γειτονιάς, μόνο που δεν είναι κάδος ανακύκλωσης αλλά μαζικής απόρριψης. Με προτεσταντική πθική ρίχνει τις σακούλες μία - μία με επιδεικτικό τρόπο στον κάδο.

Οι κάδοι ανακύκλωσης του δήμου είναι διακόσια μέτρα πιο πέρα, αλλά εκεί δεν τον ξέρει κανένας, χρειάζεται κοινό για να κάνει το ανόητο καθήκον του.

### -0 έξω καρδιά χαλαρός.

Χαμογελαστός, αδιάφορος καλοπερασάκις από μικρό παιδί. Ο τύπος αυτός με οικογενειακή υποστήριξη δεν ζορίστηκε ποτέ για τίποτα και πουθενά. Κλασικός τύπος του χαλαρά φραπεδάκια.

Βολέυτηκε στην οικογενειακή επιχείρηση, στην οποία ουσιαστικά δεν δούλεψε ποτέ, ο πατέρας του παρέδωσε ου με σοφία τα πνία στην νύφη του ή τον εγγονό του. Τυπικά παρέμεινε τιτουλάριος αφεντικό. Ή η μάνα του με τις γνωριμιές της τον διόρισε στο δημόσιο. Γραβάτα δεν φόρεσε ούτε στο γάμο του, η ζώνη του σχεδόν λυμένη και τα κορδόνια που ποτέ δεμένα. Μια ζωή έξω και έξω καρδιά. Αν ήταν δημόσιος υπάλληλος μονίμως έξω στο μπαλκόνι για τσιγάρο, αν ήταν στην οικογενειακή επιχείρηση μονίμως έξω για δημόσιες σχέσεις με πελάτες. Είναι δυνατόν ένας τέτοιος τύπος να ζορίσει τις τσάντες των σκουπιδιών; Τα κίτρινα πλαστικά κορδόνια που είναι για δέσιμο τα χρησιμοποιεί για χερούλια. Ανοικτές μεταφέρει τις σακούλες στον κάδο. Σιγά μην ζοριστεί να τις πετάξει μέσα. Χαλαρά τις αφήνει απ' έξω. Είναι ο τύπος που λατρεύουν γάτες και σκύλοι, βρίσκουν σχεδόν σεβφιρισμένα τα αποφάγια.

**\*Μιλώντας με τον Άκη του «Αναγνώστη» την προηγούμενη εβδομάδα μου ανέφερε τις περιπέτειες ενός φίλου του, που ανακαλύπτει απίθανα σκουπίδια στο λεωφορείο του. Εκείνη την στιγμή γεννήθηκαν οι φυλές των σκουπιδιών. Αν κατορθώσουμε και πάρουμε πληροφορίες από τον φίλο του Άκη, έρχονται οι φυλές των σκουπιδιών του λεωφορείου.**



Ένας κάδος είναι μια ευκαιρία να παρατηρήσεις διάφορους τύπους, από τον τρόπο που απορρίπτουν προκύπτουν οι φυλές των σκουπιδιών. Με αυτούς τους τύπους θα ασχοληθούμε στην σημερινή ιστορία.

# Ο Ηρακλής της συλλογής Farnese κοσμεί την πόλη του Άργους

Γράφει ο Κων/νος Τζιαμπάσης\*

«Δαναού πόλιν αγλαοθρόνων τε πεντήκοντα κοράν Χάριτες,  
Άργος Ἴρας δώμα θεοπρεπές υμνεί-  
τε.

Φλέγεται δ' αρεταίς μυρίαίς έργων  
θρασέων ένεκεν».

[Πινδάρου Επίνικιοι, Νέμεα 10, 1]

Με αυτούς του στοίχους ο αρχαίος λυρικός ποιητής Πίνδαρος σε μια ωδή του επικαλείται τις Χάριτες, ώστε να υμνήσουν την πόλη του Δαναού και των πενήντα θυγατέρων του, τη θείκη κατοικία της Ἴρας, γιατί κοσμείται από αμέτρητη δόξα και θαυμαστά έργα. Σήμερα το Άργος είναι η μεγαλύτερη πόλη της Αργολίδας, θεωρείται μια από τις αρχαιότερες πόλεις στην ηπειρωτική Ευρώπη αλλά και πατρίδα μερικών από τους μεγαλύτερους ήρωες της ελληνικής μυθολογίας, του Περσέα, του Διομήδη και φυσικά του Ηρακλή.

Ευκαιρία για αυτή την σύντομη αναφορά στον Ηρακλή, έναν από τους πιο σημαντικούς Έλληνες ήρωες, μας δόθηκε μετά τα πρόσφατα αποκαλυπτήρια ενός σύγχρονου αγάλματος που εικονίζει τον Ηρακλή της συλλογής Farnese το οποίο τοποθετήθηκε στην πλατεία του Αγίου Πέτρου στο Άργος από την Δημοτική Αρχή της πόλης.

Ο Ηρακλής ένας από τους πιο διάσημους ήρωες της Ελληνικής και Ρωμαϊκής Αρχαιότητας ήταν ο γιος του Δία και ο Αλκμήνης, εγγονής του Περσέα. Ο Δίας ορκίστηκε ότι ο επόμενος γιος που θα γεννηθεί από τον οικο του Περσέα, θα έπρεπε να γίνει κυβερνήτης της Ελλάδας, αλλά - με ένα κόλπο της ζηλότυπης γυναίκας του Δία, της Ἴρας - ένα άλλο παιδί, ο Ευρυσθέας, θα γεννηθεί πρώτος και θα γίνει βασιλιάς. Λίγο μετά την γέννηση και ενώ ο Ηρακλής βρισκόνταν μέσα στο λίκνο του, η Ἴρα θα του στείλει δύο φίδια για να τον πνίξουν, αλλά ο ήρωας θα αιφνιδιάσει τα φίδια και θα τα πνίξει με τα ίδια του τα χέρια. Όταν μεγάλωσε ο Ηρακλής, έπρεπε να υπηρετήσει τον Ευρυσθέα και επίσης να υποστεί την εκδικητική δίωξη της Ἴρας. Ο μύθος αναφέρει ότι ο Ηρακλής διεξήγαγε έναν νικηφόρο πόλεμο ενάντια στο



Εικ.2: Ο Ηρακλής τύπου «Φαρνέζε» στο Αρχαιολογικό Μουσείο της Νάπολης (WIKI)



Εικ.3: Ο Ηρακλής τύπου «Φαρνέζε» στην πλατεία Αγίου Πέτρου στο Άργος

βασιλείο του Ορχομενού στη Βοιωτία και παντρεύτηκε την Μέγαρα, κόρη του Κρέωντα, βασιλιά της Θήβας, αλλά σε μια στιγμή μανίας και τρέλας που έστειλε η Ἴρα θα σκοτώσει την ίδια και τα παιδιά τους. Οι θεοί για να τον συγχωρέσουν θα τον υποχρεώσουν να υπηρετήσει τον Ευρυσθέα. Η συνέχεια είναι λίγο πολύ γνωστή, ο Ευρυσθέας επέβαλε στον Ηρακλή τους γνωστούς άθλους, τις δώδεκα δηλαδή δοκιμασίες ως εξής: (1) την θανάτωση του λιονταριού της Νεμέας, (2) τη δολοφονία των εννέα κεφαλών της Λερναίας Ὕδρας, (3) τη σύλληψη του ελαφιού της Αρτέμιδας στην Αρκαδία, (4) τη σύλληψη του Ερύμανθου κάπρου, (5) τον καθαρισμό, σε μια μέρα, των στάβλων βοοειδών του Βασιλιά Αυγεία στην Ηλίδα, (6) τις Στυμφαλίδες Ὄρνιθες, (7) τη σύλληψη του τρελού ταύρου που τρομοκρατούσε το νησί της Κρήτης, (8) τη σύλληψη των ανθρωποφάγων φοράδων του Βασιλιά Διομήδη των Βιστόνων, (9) την κλοπή της ζώνης της Ιππολύτης, της βασίλισσας των

Αμαζόνων, (10) την κλοπή των βοοειδών του τριώδους γίγαντα Γυριώνη, (11) την επαναφορά των χρυσών μήλων των Εσπερίδων και τέλος την επαναφορά το κεφάλι του φύλακα των πυλών του Άδη, του Κέρβερου. (Εικ.1)

Φυσικά ο Ηρακλής αφού ολοκλήρωσε τους άθλους του, ανέλαβε και κάποιες άλλα έργα να φέρει σε πέρας. Επίσης, πολέμησε με επιτυχία τον Αχελώο για το χέρι του Διήνεϊρα. Καθώς επέστρεφε ο Κένταυρος Νέσσος προσπάθησε να την αρπάξει και ο Ηρακλής τον σκοτώνει με ένα από τα δηλητηριασμένα βέλη του. Ο Κένταυρος, πεθαμένος σχεδόν, είπε στη Διήνεϊρα να φυλάξει το αίμα από την πληγή του, γιατί αν ο Ηρακλής φορούσε ένα ένδυμα με τρίψιμο μαζί του, δεν θα αγαπούσε τίποτα εκτός από αυτήν για πάντα. Αρκετά χρόνια αργότερα ο Ηρακλής ερωτεύτηκε την Ιόλη. Η Διήνεϊρα, συνειδητοποιώντας ότι η Ιόλη ήταν ιδιαίτερα όμορφη και αντάξια αντίζηλος, έστειλε στον Ηρακλή ένα ένδυμα αλειμμένο με το αίμα του Νέσσου. Το αίμα αποδείχθηκε ισχυρό δηλητήριο και ο Ηρακλής πέθανε. Το σώμα του τοποθετήθηκε σε μια πυρά στο όρος Οίτη για να καεί και ξαφνικά αναδύεται στον ουρανό δίπλα στους θεούς και εκεί θα συμφιλιωθεί με την Ἴρα.

Στην τέχνη ο Ηρακλής αναπαρίσταται ως ένας πολύ δυνατός μέτριος ύψους άνθρωπος, ένας άνθρωπος

που του άρεσε να τρώει και να πίνει πολύ, αρκετά ερωτικός και γενικά ευγενικός, αλλά με περιστασιακές εκρήξεις βίαιης οργής. Το χαρακτηριστικό του όπλο ήταν το τόξο, αλλά συχνά και το ρόπαλο.

Ο Ηρακλής της συλλογής «των Φαρνέζε», όπως είναι ευρύτερα γνωστό είναι ένα αντίγραφο ρωμαϊκής περιόδου του Γλύκωνα του Αθηναίου από το αρχικό αυθεντικό χάλκινο άγαλμα του Λύσιππου ή του εργαστήριου του Λυσίππου που φιλοτεχνήθηκε τον 4ο. αι. π.Χ. (Εικ.2, 3)

Στο αντίγραφο του Αρχαιολογικού Μουσείου της Νάπολης είναι χαραγμένη η επιγραφή με την υπογραφή του Αθηναίου γλύπτη Γλύκωνα. Το ύψος του αγάλματος είναι 3,17 μ. και βρέθηκε στα Λουτρά του Καρακάλλα στη Ρώμη γύρω στο 1546 και καθώς του έλειπαν κάποια ανατομικά θραύσματα, αναστηλώθηκε από τον Γουλιέλμο Ντέλα Πόρτα έναν από τους μαθητές του Μιχαήλ Άγγελου. Ωστόσο, όταν ολοκληρή η συλλογή Farnese έφτασε στη Νάπολη στα τέλη του 18ου αι., αυτά τα στοιχεία αποκατάστασης εξαλείφθηκαν και αντικαταστάθηκαν με τα αρχικά θραύσματα που είχαν βρεθεί στο μεταξύ. Έχοντας μπει στη συλλογή του καρδινάλιου Alessandro Farnese, ο Ηρακλής παρέμεινε εκτεθειμένος στη Ρώμη για μεγάλο χρονικό διάστημα στην ομώνυμη αίθουσα στο Palazzo Farnese,

η οποία εκείνη την εποχή στέγαζε τα περισσότερα από τα ανακτημένα αρχαία γλυπτά. Το 1787 κληρονομήθηκε, μαζί με την υπόλοιπη συλλογή, από τον Carlo di Borbone, γιο της Elisabetta Farnese, και όλα τα αγάλματα μεταφέρθηκαν στη Νάπολη και τοποθετήθηκαν στο παλάτι του Capodimonte πριν μεταφερθούν στο τότε Βασιλικό Αρχαιολογικό Μουσείο της Νάπολης.

Ο Γλύκωνας και ο Λύσιππος μας παρουσιάζουν τον Ηρακλή σε μία στάση με μία αίσθηση κούρασης μετά από την δοκιμασία του ενδέκατου άθλου, όπου ο ήρωας κρατάει στο χέρι του πίσω από την πλάτη τα μήλα των Εσπερίδων. Ο Ηρακλής απεικονίζεται εξουθενωμένος, να γέρνει στο ρόπαλό του, αφού έχει επιτελέσει τον ενδέκατο άθλο του και έχει υπομείνει τις δοκιμασίες της ζωής. Πρόκειται για ιδιαίτερη περίπτωση απεικόνισης ήρωα, με ένα χαρακτηριστικό θνητού, όπως η κούραση, να διαγράφεται στα χαρακτηριστικά του. Το εκπληκτικό ύψος και η στάση του σώματος να δημιουργεί αυτή τη ξεχωριστή και μοναδική μορφολογική απόδοση του ανθρωπίνου σώματος, η λεγόμενη αντίρροπη ή χιαστί στάση, που είναι στάση του σώματος στη γλυπτική. Αποδόθηκε για πρώτη φορά στα μέσα του 5ου αιώνα π.Χ. από Έλληνες γλύπτες του αυστηρού ρυθμού, στην περίοπτη γλυπτική διάταξη του σώματος σύμφωνα με την οποία η ανθρωπίνη μορφή είναι τοποθετημένη έτσι ώστε το βάρος να πέφτει στο ένα πόδι απελευθερώνοντας το άλλο που είναι λυγισμένο στο γόνατο, αυτή η «ήρεμη δύναμη» που έγινε σύμβολο στην τέχνη.

Αντίγραφο ρωμαϊκής περιόδου αυτού του τύπου υπάρχουν σε όλη την Μεσόγειο. Στο Άργος, όταν σε μερικά χρόνια θα ανοίξει το νέο Αρχαιολογικό Μουσείο, ο επισκέπτης θα μπορεί να θαυμάσει τον Ηρακλή Φαρνέζε από τις θερμές του αρχαίου Άργους εντός του μουσείου και το ίδιο τυπολογικά άγαλμα στην πλατεία της πόλης. Άλλωστε στην γειτονική μας Τουρκία, στην πόλη της Αττάλειας ο ίδιος τύπος αγάλματος του Ηρακλή, υπάρχει μέσα στο μουσείο και έξω σε μια από τις κεντρικές πλατείες της πόλης. Όλες αυτές οι παρεμβάσεις έφεραν στην Αττάλεια μια αύξηση των επισκεπτών στο Αρχαιολογικό Μουσείο της από 45.000 στους 315.000 επισκέπτες από το 2010 στο 2011. Ας ελπίσουμε ότι κάτι αντίστοιχο θα μπορούσε να συμβεί και στο Άργος τα επόμενα χρόνια.

\*Ο Κων/νος Χαρ. Τζιαμπάσης είναι αρχαιολόγος



Εικ.1: Οι Άθλοι του Ηρακλή όπως απεικονίζονται σε μια πλάκα από την (WIKI)

«Δεν μπορείς να συλλάβεις έναν άνθρωπο επειδή κάποιος τον δείχνει με το δάκτυλό του»



**Του Γιάννη Πανούση,** καθηγητή Εγκληματολογίας στο Πανεπιστήμιο Αθηνών

## Ο φόνος δεν συνιστά μορφή οπαδικής βίας

Τη μέρα κλειδώνω τα θηρία στη ντουλάπα **Διώνη Δημητριάδου, Παλίμψηστη του Λύκου μου μορφή**

Η βία των οπαδών, μαστίζει ολόκληρη την ελληνική κοινωνία κι εκφράζεται με επιθέσεις οργανωμένων ομάδων φανατικών [από παπάδες μέχρι ακροδεξιούς] σε κάθε ευκαιρία και συχνά εναντίον όλων. Η αθλητική βία, ως μέρος αυτής της παροξυστικής βίας, πέρασε διάφορα στάδια: από την εποχή των αποκλεισμένων παιδιών [1970-80] ή την εποχή των ιδιωτικών στρατών των Προέδρων [1990-2000] μέχρι τη σημερινή μορφή της όπου το εγκληματοειδές στοιχείο επικρατεί.

Η οργανωμένη και προσχεδιασμένη αυτή βία δεν είχε ποτέ στο παρελθόν σχέση με τον αγώνα και την εξέλιξη του αλλά με τις δυνατότητες απευθείας μετάδοσης από τα ΜΜΕ της καταστροφικής μανίας των κουκουλοφόρων, οι οποίοι 'μονομαχούσαν' με την Αστυνομία κι έκαναν επίδειξη δύναμης στο Κράτος.

Δεν πρόκειται για αυθόρμητη βία [σύνδρομο των Βεδουίνων], ούτε για σύγκρουση για την τιμή της φανέλας και βέβαια δεν σχετίζεται με κάποια κοινωνικο-οικονομική κρίση. Οι Θύρες διακινούν διάφορα 'μαύρα' προ'όντα του υποκόσμου, ενώ η συχνά αφελής λα'ϊκή συμπαράσταση θλώνει την εικόνα. Οι μπαχαλάκηδες ή άλλες 'συλλογικότητες' έχουν βρει 'γήπεδο' για δράσεις, οι οποίες δεν διαταράσσουν μόνο τη δημόσια τάξη αλλά επιβουλεύονται και την ασφάλεια των πολιτών.

Χούλιγκανς, πρεζόνια, κλεφτρόνια, μικρολαμόγια εναλλάσσονται ή και συνυπάρχουν αλλά τον τελευταίο καιρό τα πράγματα έγιναν χειρότερα γιατί ο Χάρος βγαίνει συνεχώς παγανιά και στο δρόμο [δηλαδή εκτός γηπέδου κι ανεξάρτητα από κάποιον αγώνα], αφού ουδείς έχει το θάρρος να σπάσει ταυτόχρονα όλα τα κεφάλια της Λερναίας Ύδρας [πολιτικά και οικονομικά], ενώ το ακαταδίωκτο και η ατιμωρησία συνιστούν τρέχουσες πρακτικές. Παλαιότερα είχα προτείνει:

-άμεση διακοπή του Πρωταθλήματος και του Κυπέλλου [εν κινήσει δεν γίνεται 'κάθαρος']  
-αυτόματο κι αυτοδίκαιο υποβιβασμό της [όποιας] ομάδας, οι 'φιλάθλοι' της οποίας προκαλούν τα σοβαρά επεισόδια

-αποκλεισμό ετήσιο των γηπέδων των ομάδων αυτών  
-αφαίρεση φιλάθλου ιδιότητας όποιου γράφει ή δηλώνει εμπρηστικά συνθήματα

-διάφορα ασυμβίβαστα

-αναδιάρθρωση φορέων ελέγχου νομιμότητας

Σήμερα, και μετά τη συγερή δολοφονία του νεαρού Άλκη, νομίζω ότι δεν έχουν πλέον πέραση τα διοικητικά και τα μικροποινικά μέτρα, τα οποία άλλωστε καθίστανται συχνά κι ανενεργά.

Νομίζω ότι έφτασε η ώρα της εφαρμογής της νομοθεσίας περί οργανωμένου εγκλήματος και εγκληματικής οργάνωσης. Κακώς αναφερόμαστε σε οπαδική βία και σε χούλιγκανισμό. Η μόνη κοινωνικά και ποινικά ορθή οπτική γωνία είναι αυτή της εγκληματικής πράξης τελειωθείσας από εγκληματικά στοιχεία.

Άρα η ύπαρξη ιεραρχίας και συντονιστή, μηχανισμών συγκάλυψης των ομάδων κρούσης στο παρελθόν έχουν περισσότερο ενδιαφέρον από τα χρώματα της οποίας φανέλας [που μάλλον κρύβει την αλήθεια]

ΥΓ. Τα βασικά ερωτήματα αφορούν στην ποιότητα της εξυγίανσης [με ποιούς, πότε, πως], στις διαδικασίες αποκάλυψης των υπόγειων σχέσεων αθλητικού υπόκοσμου και πολιτικού υπέρκοσμου, την οριοθέτηση του αυτοδιοικήτου [στην αποτροπή παρέμβασης του Κράτους αλλά όχι στην ασυλία διάπραξης εγκληματικών ενεργειών], στη μη-παραβίαση των νόμων από την ίδια την Πολιτεία, τις Ομοσπονδίες κλπ

Δεν είμαστε στη φάση της ευαισθητοποίησης, της ενημέρωσης, ή της παιδείας [sic] αλλά στη φάση της 'εκκαθάρισης τοπίου' [κυκλωμάτων διαφθοράς και διαπλοκής]

Λύσεις υπάρχουν. Οι λύτες [όλοι οι λύτες κι όχι μόνον οι κυβερνώντες] μοιάζουν φοβισμένοι ή αμήχανοι.

# Τί έκανε ο Τσίπρας στην Αργολίδα

Εκρηκτικά προβλήματα διακυβεύουν τη βιωσιμότητα καλλιεργειών και παραγωγών

Εκρηκτικά παραμένουν τα προβλήματα των αγροτών στην Αργολίδα και αυτό που διακυβεύεται δεν είναι το κέρδος της παραγωγής, αλλά η ίδια η βιωσιμότητα των καλλιεργειών και των παραγωγών μικρών και μεσαίων εκμεταλλεύσεων, δήλωσε ο πρόεδρος του ΣΥΡΙΖΑ Αλέξης Τσίπρας κατά την πρόσφατη περιοδεία του και τις επαφές που είχε με αγρότες και φορείς.

Ο πρόεδρος του ΣΥΡΙΖΑ είχε την ευκαιρία να συνομιλήσει με αρκετό κόσμο και να ακούσει τα προβλήματα τους, ενώ η παρουσία του στην Αργολίδα συνδυάστηκε και με μια συγκέντρωση κατοίκων και παραγωγών που είχαν την ευκαιρία να συνομιλήσουν μαζί του και να του εκθέσουν τους προβληματισμούς τους.

Ο πρόεδρος της αξιωματικής αντιπολίτευσης, ζήτησε να ληφθούν άμεσα μέτρα για τους αγρότες οι οποίοι όπως ανέφερε «βιώνουν συνθήκες ασφυξίας από την τρομακτική αύξηση του ενεργειακού κόστους και των αγροτικών εφοδίων».

Πιο συγκεκριμένα ζήτησε:

Άμεση επιστροφή του ειδικού φόρου κατανάλωσης στο αγροτικό πετρέλαιο  
Ειδική επιδότηση προκειμένου να αντισταθμιστεί η ρήτρα αναπροσαρμογής στα αγροτικά τιμολόγια ρεύματος

Ο ΕΛΓΑ να κάνει άμεσα ελέγχους επισπεύδοντας τις αποζημιώσεις καθώς και να δημιουργηθούν προγράμματα ρευστότητας για τους παραγωγούς από την αναπτυξιακή τράπεζα για να μπορέσουν να σταθούν στις τρομακτικές δυσκολίες αυτού του χειμώνα και να κρατηθούν



στην ύπαιθρο, να κρατήσουν υγιείς και ζωντανές τις παραγωγικές διαδικασίες. Σε αντίθετη περίπτωση όπως ανέφερε «θα υπάρξει τεράστιο ζήτημα για την οικονομία της χώρας, τεράστιο ζήτημα για την ύπαιθρο».

Όπως τονίστηκε, μεταξύ άλλων από τον Αλέξη Τσίπρα: «Η τρομακτική αύξηση του ενεργειακού κόστους και των αγροτικών εφοδίων έχει δημιουργήσει συνθήκες ασφυξίας στους παραγωγούς σε όλη τη χώρα. Τούτη την ώρα διακυβεύεται η ίδια η ύπαρξη των αγροτικών εκμεταλλεύσεων στη χώρα. Αγρότες και παραγωγοί δεν μπορούν να αντέξουν αυξήσεις στο ενεργειακό κόστος πέντε και έξι φορές πάνω από όσο πλήρωναν μέχρι σήμερα. Είναι αναγκαίο να υπάρξει άμεσα παρέμ-

βαση προκειμένου να υπάρξει ανακούφιση και δυνατότητα των παραγωγών να συνεχίσουν να παράγουν.

Αυτά τα αναγκαία μέτρα όμως, είναι γνωστό ότι η κυβέρνηση Μητσοτάκη δεν πρόκειται να τα υλοποιήσει, διότι η έγνοια της είναι οι ισχυροί και οι ελαφρύνοι σε αυτούς.

Έγνοια της είναι η διαπλοκή και το μεγάλο κεφάλαιο.

Έγνοια της είναι να διασπαθίσει τον δημόσιο πλούτο.

Γι' αυτό η λύση είναι η δημοκρατική εξέλιξη.

Η λαϊκή ετυμηγορία, οι εκλογές, η προοδευτική κυβέρνηση που θα δώσει ανάσα και προοπτική στον κόσμο της παραγωγής, στον κόσμο της εργασίας».

## Το 2022 η δημοπράτηση του ΚΤΕΛ στον Ελαιώνα

Το πλάνο του Υπουργείου Υποδομών και Μεταφορών για την κατασκευή του νέου σταθμού Υπεραστικών ΚΤΕΛ στον Ελαιώνα περιέγραψε στη Βουλή ο Υφυπουργός Υποδομών και Μεταφορών, αρμόδιος για τις Μεταφορές κ. Μιχάλης Παπαδόπουλος, απαντώντας σε επίκαιρη ερώτηση του ανεξάρτητου Βουλευτή κ. Παναγιώτη Κουρουμπλή:

«Ελπίζουμε ότι μέσα στο 2022 θα έχει δημοπρατηθεί. Το στάδιο της υλοποίησης των σχεδίων εκπόνησης του έργου αναμένεται να διαρκέσει 16 μήνες από την έκδοση της σχετικής πολεοδομικής άδειας κατασκευής του κτηρίου».

Ο κ. Παπαδόπουλος σημείωσε ότι ο νέος Κεντρικός Σταθμός Υπεραστικών Λεωφορείων στον Ελαιώνα αποτελεί ένα σημαντικό έργο για την Αττική, καθώς εκεί θα συγκεντρώνεται το σύνολο των υπεραστικών λεωφορειακών γραμμών ΚΤΕΛ της χώρας, καθώς και των διεθνών γραμμών. Ο

Υφυπουργός Μεταφορών ανέφερε ότι πρόκειται για ένα έργο δημόσιου συμφέροντος, ιδιαίτερα σύνθετο, με πολλούς φορείς να έχουν άμεση ή έμμεση εμπλοκή. Σημείωσε ότι έχει και υποβληθεί η μελέτη περιβαλλοντικών επιπτώσεων του Έργου και έχει διαβιβαστεί από το Υπουργείο Περιβάλλοντος στο Περιφερειακό Συμβούλιο Περιφέρειας Αττικής, στο πλαίσιο της διαβού-

λευσης. Ο κ. Παπαδόπουλος ανέφερε ότι η χρηματοοικονομική μελέτη που πληρώθηκε από τον Κεντρικό Σταθμό Υπεραστικών Λεωφορείων έχει εκπονηθεί και το έργο κρίνεται ώριμο.

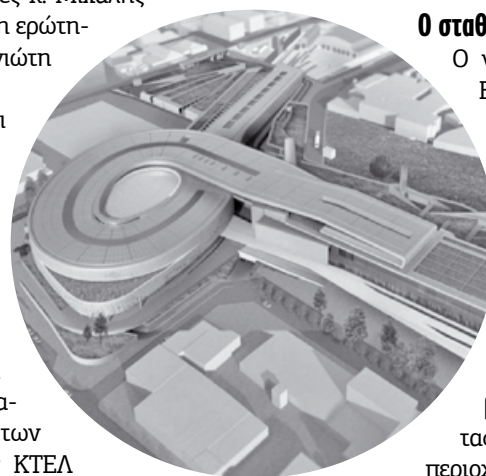
### Ο σταθμός

Ο νέος κεντρικός σταθμός των ΚΤΕΛ στον Ελαιώνα θα θυμίζει τερματικό σταθμό μεγάλου αεροδρομίου, θα είναι συνολικής επιφάνειας 40.000 τ.μ. Θα περιλαμβάνει εμπορικούς χώρους 11.750 τ.μ, χώρους πολιτιστικού ενδιαφέροντος 1.500 τ.μ, χώρους στάθμευσης 572 θέσεων και ελεύθερους χώρους πρασίνου 20.000 τ.μ

Πρόκειται για μία σημαντική επένδυση που θα προσφέρει οφέλη πρώτα στο επιβατικό κοινό, στις εγχώριες και διεθνείς μεταφορές, στους εργαζομένους αλλά και στην περιοχή, καθώς θα δώσει αναπτυξιακή ώθηση στην ευρύτερη περιοχή του Ελαιώνα, ενώ παράλληλα

θα αποφορτίσει τις γειτονιές που σήμερα φιλοξενούν τις εγκαταστάσεις των δύο ΚΤΕΛ.

Σύμφωνα με το σχεδιασμό οι βασικές λειτουργίες του σταθμού περιλαμβάνουν επίσης κέντρο διακίνησης δεμάτων, εμπορικές χρήσεις γραφείων, καταστημάτων, συνεδριακό κέντρο και εκθεσιακούς χώρους καθώς και τουριστική μονάδα.



# Το σπίτι του Μακρυγιάννη στο Άργος

Γράφει ο  
Γεώργιος Σαρηγιάννης  
ομότιμος καθηγητής  
Ε.Μ.Πολυτεχνείου

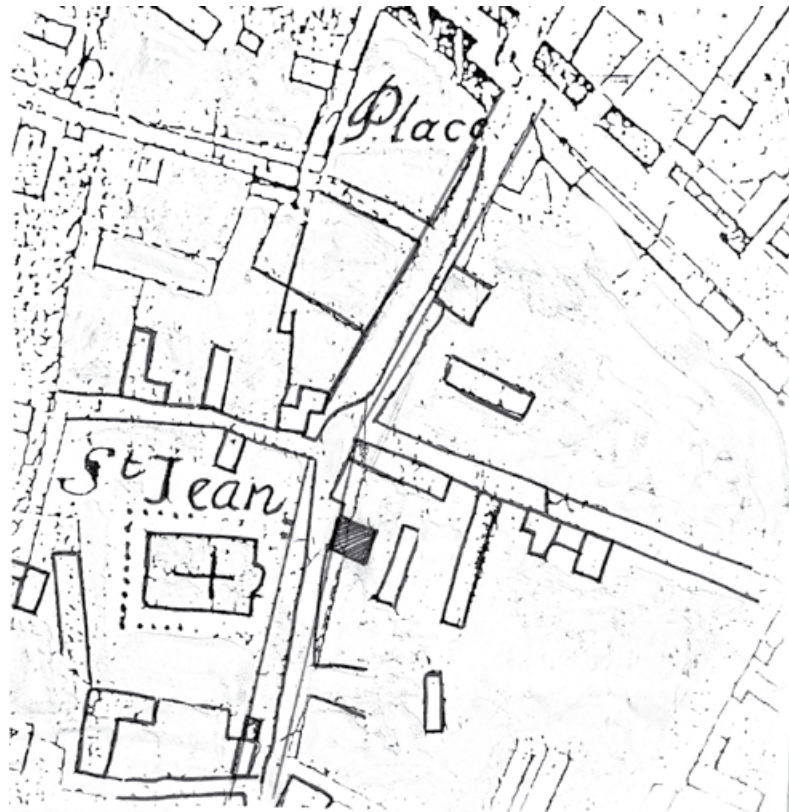
Η κατοικία στο Άργος όπου ο Μακρυγιάννης συνέγραψε τα απομνημονεύματά του κηρύχθηκε διατηρητέο μνημείο από το ΥΠΕΧΩΔΕ (ΦΕΚ 401/Δ/20.08.1982) ταλαιπωρεί εδώ και σαράντα χρόνια το Δημόσιο και τους εμπλεκόμενους πολίτες. Ενώ όλα τα στοιχεία συνηγορούν στο ότι αυτό είναι το σπίτι, οι ιδιοκτήτες του έχοντας όπως φαίνεται ισχυρά ερείσματα στο Ελληνικό Δημόσιο, έχουν προσπαθήσει να μην γίνουν αποδεκτά τα στοιχεία ταυτοποίησης από το Υπουργείο Πολιτισμού (ΥΠΠΟ) με σκοπό τον αποχαρκτηρισμό του με πλήθος εναλλασσόμενων αντιεπιστημονικών επιχειρημάτων, τα οποία όμως απορρίπτει το ΣτΕ αλλά δυστυχώς αποδέχεται το ΥΠΠΟ.

## Ποια είναι αυτά τα στοιχεία:

1. πρώτον, η αδιαμφισβήτητη προφορική μαρτυρία του ιστοριοδίφου του Άργους Τάσου Τσακόπουλου (1872-1967) ο οποίος το επεδείκνυε στους συμπολίτες του. Την εγκυρότητά του στις ιστορικές μελέτες για το Άργος, κανείς δεν τόλμισε να αμφισβητήσει, και η μαρτυρία του Τσακόπουλου έχει γίνει αποδεκτή (ΚΑΣ Πράξη 53/2.11.1999 και επόμενες)
2. η θέση του, στον χάρτη του ντε Μποροτσούν, (1831). Η θέση, δεν αμφισβητήθηκε ποτέ από το ΥΠΠΟ, (ΚΑΣ, Πράξη 13/12.4.1994 κ.α.) απλά η προσπάθεια είναι να «αποδειχθεί» ότι είναι νεώτερο στην θέση του. Αρχικά στο ΚΑΣ (Ισ. Κακούρης) είχε γίνει αποδεκτό ότι πρόκειται για κτίσμα «των αρχών του 19ου αι.» (ΚΑΣ, Πράξη 53/2.11.1999)
3. η κατασκευή και μορφολογία του κτηρίου.
4. Σκίτσο του Χάνσεν από το ταξιδιωτικό σημειωματάριό του (4.8.1833) στο οποίο φαίνεται η πρόσοψη του κτηρίου ανατολικά του Αγ. Πάννη, τεκμήριο που αποδέχεται το ΚΑΣ (Πράξεις ΚΑΣ Ν.Ζίας 13/12.4.1994 και Ισ. Κακούρης 53/2.11.1999)

Η «αμφισβήτηση» από τον ιδιοκτήτη και τους απογόνους του, πέρασε από διάφορα στάδια, τα οποία υιοθέτησε άκριτα το ΥΠΠΟ, και συγκεκριμένα:

1. Είπαν ότι πυρπολήθηκε, διασπρόβλωνοντας την φράση του Μακρυγιάννη για τον Καλλέργη «..δεν μου άφησαν ούτε στάχτη...» έκφραση η οποία ως γνωστόν υποδηλοί λεπλάσια και όχι πυρπόληση. Και όμως το αστήρικτο και την έωλη ερμηνεία του γιά όσους γνωρίζουν ελληνικά, την αποδέχτηκαν επιφα-



Το σχέδιο του ντε Μποροτσούν και με ερυθρό η ρυμοτομία του 1831

νή στελέχη του Υπουργείου, αρχικά διαζευκτικά ο Ν.Ζίας (ΚΑΣ, Πράξη 13/12.4.1994) και στην συνέχεια απόλυτα ο Ισίδ.Κακούρης (ΚΑΣ Πράξη 53/2.11.1999).

2. παρ' όλα αυτά, συμφωνούσαν ότι είναι κτήριο «των αρχών του 19ου αι.» και ότι φαίνεται και σε απεικονίσεις των αρχών του 19ου αι. ...» (Ι.Κακούρης Πράξη 53 ΚΑΣ 2.11.1999). Ζητήθηκε από πολλά μέλη του ΚΑΣ με αυτό το κριτήριο να κηρυχθεί διατηρητέο, είπαν όμως ότι παρέλκει δεδομένου ότι είναι κηρυγμένο από το ΥΠΕΧΩΔΕ και προστατεύεται από το ΣτΕ (ΚΑΣ, Πράξη 13/12.4.1994). Παρ' όλα αυτά, ο εισηγητής Ισ. Κακούρης σε επόμενη συνεδρίαση του ΚΑΣ διατύπωσε την γνώμη ότι «..η κακή κατάσταση στην οποία ευρίσκεται το κτήριο...δεν αιτιολογεί τον χαρακτηρισμό του...» η οποία δυστυχώς (και όχι σύννομα!) έγινε δεκτή (Πράξη 53ΚΑΣ/2.11.1999).
3. Ισχυρίστηκαν ότι υπάρχει νεότερο κτίσμα στην θέση του, και μάλιστα ορθογώνιο και όχι τετράγωνο και 2,50 μέτρα μακρύτερα. Εδώ δυστυχώς είναι για γέλια και για κλάματα : παραμονές της εκδίκασης στο ΣτΕ της αίτησης των ιδιοκτητών να αποχαρκτηρισθεί «επειδή είναι ερειπωμένο» ξαφνικά κατέρρευσε η στέγη του χαγιατιού, είχε αντέξει πάνω από 150 χρόνια και έπεσε χωρίς καταγίδα, σεισμό, βομβαρδισμό. Βεβαίως αν η Αστυνομία Άργους έκανε τότε αυτοψία προφανώς θα έβλεπε αν ήταν πρόσφατα πριονι-

σμένα τα υποστυλώματα. Το ΣτΕ όμως δεν «κατάπιε» το επιχείρημα και απέρριψε την αίτηση των ιδιοκτητών. Άλλωστε βάσει του Νόμου ακόμη και τα επικινδύνως ετοιμόρροπα οφείλει ο ιδιοκτήτης τους να τα επισκευάζει εφ' όσον είναι διατηρητέα. (ΣτΕ Απόφαση 298/1984). Όμως το ΥΠΠΟ δέχτηκε ότι πρόκειται για ... άλλο κτίσμα, νεώτερο και μικρότερο (χωρίς το χαγιάτι που είχε καταρρεύσει!!!) και 2,5 μέτρα πιο πέρα. Το πώς βρέθηκαν αυτά τα 2,50 μέτρα σε χάρτη του 1831 σε κλίμακα 1:1000 (1 χιλιοστό = 1 μέτρο σε χάρτη από χαρτί ηλικίας 150 ετών συστελλόμενο και διαστελλόμενο), αυτό μόνο το ΥΠΠΟ μπορεί να μας το εξηγήσει. Η αλήθεια είναι ότι έδωσε εξήγηση για τα 2.50 μέτρα «με βάση το Εθνικό Γεωδαιτικό Σύστημα Αναφοράς», ξέχασε όμως να μας πεί ότι η ακρίβειά του είναι από 1-100 μέτρα (ανάλογα με την θέση του δορυφόρου και το σύστημα μέτρησης) και δεν μας είπε ποιά ήταν η ανοχή στο συγκεκριμένο Σύστημα και μέτρηση. Σε σχετικό έγγραφο αναφέρει το ΥΠΠΟ ότι το κτήριο του 1831 έχει διαστάσεις «από 7.60 έως 9.19 μ...» Πώς αλήθεια μέτρησαν με ακρίβεια εκατοστού (9.19 !!!) επί του χάρτη του 1831 κλίμακας 1:1000 ;;;;!!!! (ΥΠΠΟ 23286/4047/12.4.2011). Εμείς μετρήσαμε επί τόπου το κτήριο, χωρίς το χαγιάτι 5.70 X 10.80 και με το χαγιάτι 7.75X 10.80

Όσο για τις «νέες» διαστάσεις, ισχυρίζονται ότι στον χάρτη του ντε Μποροτσούν αποτυπώνονται τα κτή-



Το σπίτι του Μακρυγιάννη το 2012

ρια μόνο με τους κλειστούς χώρους τους αναφέροντας ως παράδειγμα τις οικίες Βλάσση και Τσώκρη (ΥΠΑΙΘΠΑ/ΓΓΠ/ΓΔΑΠΚ/ΔΒΜΑ/ΤΑΧΜΑΕ/ 106325/29184/3689/659/11.10.2012. Ατυχές το παράδειγμα, δεδομένου π.χ. ότι η οικία Βλάσση έχει ένα μικρό ακάλυπτο μπαλκονάκι και όχι σκεπαστό χαγιάτι, όμοια και η οικία Τσώκρη με ακάλυπτη βεράντα !!!


4. το ίδιο το ΥΠΠΟ σε μια στιγμή ελικρινείας, πρότεινε ως τελική έρευνα την ραδιοχρονολόγηση των ξύλινων στοιχείων και εκεί θα έλγχε οριστικά το θέμα (βλ. Παραπάνω έγγραφο της 11.10.2012, και ακόμη ΥΠΑΙΘΠΑ/...../ 73487/35735/2545/137/7.5.2013). Συνεννοηθήκαμε με τον «Δημόκριτο», η διαδικασία ήταν απλή, και το κόστος 300 ευρώ. Υπαναχωρώντας το ΥΠΠΟ (κατανοώντας την ...γκάφα του ;;;!!) είπα ότι δεν έχει χρόνο για μελέτη ούτε χρήματα για την ραδιοχρονολόγηση !!!! απαντήσαμε (105480/28.4.2014 ΔΒΜΑ) ότι δεν απαιτείται καμμία μελέτη και ότι το κόστος ήταν αστείο για ένα Υπουργείο, αλλά ως τώρα δεν λάβαμε απάντηση !!!
5. στην συνέχεια εμφανίζεται μια άλλη εκδοχή για το σπίτι του Μακρυγιάννη και ένα όμοιο του 60 μέτρα βορειότερα, ότι δηλαδή κτίστηκαν με βάση το νεώτερο ρυμοτομικό μια και είναι στην νέα οικοδομική γραμμή και άρα είναι νεώτερα από τα εικονιζόμενα στον ντε Μποροτσούν. Στον χάρτη του ντε Μποροτσούν είναι, φυσικά, επάνω στην τότε ρυμοτομία των σχολίων οδών. Το σχέδιο Πόλεως Άργους εγκρίθηκε το 1829 και δημοσιεύθηκε ως υπόβαθρο τον χάρτη ντε Μποροτσούν του Μαρτίου του 1831. Γνωρίζοντας την διαδικασία εκπόνησης νέων Σχεδίων Πόλεων σε υφιστάμενους οικισμούς, οι μηχανι-

νικοί (στρατιωτικοί τότε) χάραξαν όσο γίνεται ευθείς δρόμους, σε όσο ήταν δυνατό ιπποδάμειο σύστημα, προσπαθώντας να θίξουν όσο γίνεται λιγότερες ιδιοκτησίες. Ετσι εδώ, χάραξαν την οικοδομική γραμμή σε επαφή με τα υφιστάμενα κτήρια του 1831 (Μακρυγιάννη και το όμοιό του που αναφέρθηκε) αφαιρώντας μέρος της αυλής του Αγίου Ιωάννη αντί να θίξουν ιδιοκτησίες.

Το σπίτι του Μακρυγιάννη είναι από ωμοπλίνθους, τώρα είναι ήδη σχεδόν ερειπωμένο σε λίγο θα είναι μια μάζα λάσπης. Η τελευταία πρότασή μας στο Σεβαστόν Υπουργείον Πολιτισμού, είναι, στον σωρό της λάσπης, να στηθεί αναμνηστική μαρμάρινη στήλη, αναγράφουσα:

**ΟΙΚΙΑ ΣΤΡΑΤΗΓΟΥ ΜΑΚΡΥΓΙΑΝΝΗ  
ΤΥΠΙΚΟΝ ΔΕΙΓΜΑ  
ΤΗΣ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ ΙΣΤΟΡΙΚΩΝ  
ΜΝΗΜΕΙΩΝ  
ΑΠΟ ΤΟ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ**

Το κείμενο δόθηκε προς δημοσίευση στην Εφημερίδα των Συντακτών, 17.2.2022



**ΚΑΛΑΜΠΟΥΡΔΑΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ**

Διπλωματούχος  
Μηχανολόγος Μηχανικός

---

Αμμώνων 24 | Ναύπλιο

☎ 2752028316  
☎ 6974340013

kkalampourdask@gmail.com

# Ανθρώπων Έργα

## «Μικρασιατική Καταστροφή: 50 Ερωτήματα και Απαντήσεις» των Αγγέλου Συρίγου και Ευάνθη Χατζηβασιλείου

### Νέο βιβλίο με αφορμή την επέτειο 100 χρόνων της Μικρασιατικής Καταστροφής

Το 1922 συνέβη η μεγαλύτερη καταστροφή που υπέστη ο ελληνισμός. Για πρώτη φορά μετά από 3.000 χρόνια έπαυσε να αναπτύσσεται ο ελληνικός πολιτισμός στη μία από τις δύο ακτές που τον γέννησαν.

Μέσα από 50 ερωτήσεις και απαντήσεις εξετάζονται με νηφαλιότητα:

- μια μεγάλη εθνική και διεθνής σύγκρουση
- το ξέσπασμα του Εθνικού Διχασμού
- οι στόχοι και τα μεγάλα διλήμματα των πρωταγωνιστών
- τα ελλείμματα και τα λάθη μας
- μύθοι, παρανοήσεις και υπεραπλουστεύσεις
- η στάση των μεγάλων δυνάμεων, που επιδίωξαν (φυσικά) την ικανοποίηση των δικών τους και όχι των δικών μας εθνικών συμφερόντων
- οι αξιώσεις της τουρκικής πλευράς και οι μέθοδοι που επέλεξε για να τις πετύχει



από το 1914 έως το 1922

- οι επιπτώσεις της Μικρασιατικής Καταστροφής.

Τα συμπεράσματα, ιδίως αυτά που δε μας είναι αρεστά, αποτελούν την ελάχιστη τιμή που αρμόζει στη μνήμη των

όσων χάθηκαν τότε, των δικών μας χαμένων ανθρώπων. (Από την παρουσίαση στο οπισθόφυλλο του βιβλίου)

Ο υφυπουργός Παιδείας, και Αναπληρωτής καθηγητής Διεθνούς Δικαίου και Εξωτερικής Πολιτικής στο Πάντειο Πανεπιστήμιο, Άγγελος Συρίγος, μίλησε στο Ελληνικό Πρόγραμμα της ραδιοφωνίας SBS, με αφορμή την έκδοση του νέου του βιβλίου μεταξύ άλλων τόνισε: ότι πρόκειται για μια συλλογή ερωτημάτων που προέκυψαν στα πανεπιστήμια, στα ακροατήρια διαλέξεων και γενικότερα στην κοινωνία, σε σχέση με την Μικρασιατική Καταστροφή. (...) «Στόχος μας είναι να έχουμε ευσύνοπτη, και ταυτοχρόνως, κριτική εικόνα του τι συνέβη και πώς φτάσαμε στην Μικρασιατική Καταστροφή. Ξεκινάμε από το 1913 και φτάνουμε στη Συνθήκη της Λωζάνης».

## Γλυπτική-ζωγραφική-φωτογραφία (σχέδια εργασίας για την προσχολική εκπαίδευση)

«-Το δικό μου πρόσωπο θα έχει πολλά μάτια, θα έχει έξι, είπε ο Αλέξης.

-Δεν έχουμε έξι μάτια, δύο έχουμε..., είπε ο φίλος του που ζωγράφιζε κι αυτός δίπλα του.

-Ναι, αλλά εγώ θα κάνω έξι! Αν έχεις δύο μάτια, δεν προλαβαίνεις να τα βλέπεις όλα!»

Το βιβλίο αυτό έχει στόχο να δώσει στους παιδαγωγούς της προσχολικής και πρωτοσχολικής εκπαίδευσης ιδέες για την ανάπτυξη σχεδίων εργασίας που αφορούν είτε ολόκληρο το σώμα μας είτε τα μέρη του, με κύριο οδηγό την Τέχνη και συγκεκριμένα τη γλυπτική, τη ζωγραφική και τη φωτογραφία.

Έχοντας ως ερέθισμα τα κυκλαδικά ειδώλια και έργα των Τζιακομέτι, Πικάσο, Βελάθκεθ, Μουνκ, Μοντριάν και άλλων καλλιτεχνών, τα παιδιά ανακαλύπτουν το σώμα τους και τα



τρικού παιχνιδιού, ομαδικά παιχνίδια ρόλων, εικαστικές δράσεις και παιχνίδια μυθοπλασίας. Με αφορμή έργα Ελλήνων φωτογράφων και εικαστικών, όπως του Γιάννη Ψυχοπαίδη, του Νίκου Οικονομόπουλου, της Σιμόνης Ζαφειροπούλου, της Νέλλης Τραγουστή και του Δημήτρη Μυτά, τα παιδιά εστιάζουν στις λεπτομέρειες του ανθρώπινου σώματος και δημιουργούν πρωτότυπες κατασκευές.

Οι δράσεις αφορούν παιδιά προσχολικής και πρωτοσχολικής ηλικίας, μπορούν όμως εύστοχα να χρησιμοποιηθούν, με επιμέρους τροποποιήσεις, ως οδηγός για ομάδες μεγαλύτερων παιδιών, ακόμα και ενηλίκων. (Από την παρουσίαση στο οπισθόφυλλο του βιβλίου της Κατερίνας Αναγιαννάκη «Γνωρίζω το σώμα μου μέσα από την τέχνη»)

## Αφιερωμένος στην Οικογένεια ο Μαραθώνιος Ναυπλίου



Αντίστροφη μέτρηση για τον Μαραθώνιο στο Ναύπλιο, με την έναρξη των εγγραφών. Ο Μαραθώνιος Ναυπλίου επιστρέφει μετά από δυο χρόνια αναστολής της διοργάνωσης, με την τήρηση των υγειονομικών πρωτοκόλλων και αποτελεί ένα πολύπλευρο αθλητικό, συμμετοχικό και κοινωνικό γεγονός. Πρόκειται για εκδήλωση μοναδική στο είδος του στην Ελλάδα, που με τις παράλληλες εκπαιδευτικές, πολιτιστικές, μουσικές και άλλες δράσεις του, προάγει τον αθλητισμό, την παιδεία, την υγεία και τον πολιτισμό.

Η φετινή διοργάνωση του Μαραθωνίου Ναυπλίου είναι αφιερωμένη στην «Οικογένεια» που αποτελεί τον σημαντικότερο κρίκο της κοινωνίας και ως εκ τούτου όλες οι παράλληλες εκδηλώσεις έχουν σαν θέμα την οικογένεια, με νέο αγώνισμα, το αγώνισμα της οικογένειας, το Family Run 2,5χλμ.

Ο 7ος Μαραθώνιος Ναυπλίου θα γίνει στις 17 Απριλίου 2022. Οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να αναζητήσουν και να αντλήσουν πλήθος πληροφοριών για τον Μαραθώνιο, τον Ημιμαραθώνιο και τα παράλληλα αγωνίσματα των 5 χλμ. και των 2,5 χλμ., στον δικτυακό τόπο της διοργάνωσης και να πραγματοποιήσουν εγγραφή.

Ο Μαραθώνιος Ναυπλίου είναι ένα αθλητικό δρομικό γεγονός υψηλών προδιαγραφών και ταυτόχρονα μία πρωτοποριακή Διοργάνωση που στο πλαίσιο της έχει δημιουργήσει ένα πολύπλευρο αθλητικό, συμμετοχικό, πολιτιστικό και κοινωνικό γεγονός με πλήθος δράσεων και προγραμμάτων που προάγουν την υγεία, την παιδεία και τον πολιτισμό! Η Διοργάνωση γίνεται με την πιστοποίηση του ΣΕΓΑΣ και της ΑΙΜΣ και την συμμετοχή όλων των θεσμικών φορέων της Πολιτείας.

Στόχος της Διοργάνωσης είναι:

- να παρέχει ένα αθλητικό γεγονός υψηλών προδιαγραφών, πρότυπο στο είδος του, αντάξιο των μεγάλων αθλητικών Διοργανώσεων.
- να προάγει την αθλητική παιδεία και την αξία της διά βίου άσκησης για την υγεία ιδιαίτερα στις μικρές ηλικίες μέσα από τη συνεργασία της με την εκπαιδευτική κοινότητα.
- να παράγει τον πολιτισμό και να λειτουργήσει ως κινητήριος δύναμη προόδου και ανάπτυξης της τοπικής κοινωνίας.
- να προβάλλει το Ναύπλιο και την Αργολίδα, τις ομορφιές τους καθώς και τη μακρά και αξιοσημείωτη πολιτιστική τους κληρονομιά και παράδοση.
- να καθιερώσει το Ναύπλιο ως αθλητικό τουριστικό προορισμό στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.
- Να αναδείξει την προστασία του περιβάλλοντος.

## Επίδαυρος: Γαστρονομική ταυτότητα



Με επιτυχία ολοκληρώθηκε η ενημερωτική συνάντηση της Επιτροπής Τουρισμού του Επιμελητηρίου Αργολίδας στην Παλαιά Επίδαυρο, με θέμα «Αργολίς, Γαστρονομικός Τουρισμός Διεθνούς Εμβέλειας», που αφορά τους επαγγελματίες του τουριστικού κλάδου. Η πρωτοβουλία αυτή, έχει ως στόχο την ανάδειξη της Αργολίδας ως κύριο γαστρονομικό προορισμό πανελληνίως. Αναλυτική ήταν η εισήγηση του Σύμβουλου Τουρισμού κ. Δημοσθένη Μπρούσαλη ο οποίος μίλησε διεξοδικά, για τις προοπτικές και τα οφέλη που μπορεί να επιφέρει το συγκεκριμένο μοντέλο στους κλάδους του τουρισμού, της εστίασης και των συναφών επαγγελματιών της Αργολίδας και απάντη-

σε στα ερωτήματα που του τέθηκαν από τους παρευρισκόμενους.

Στόχος του Επιμελητηρίου Αργολίδας και της Επιτροπής Τουρισμού του Επιμελητηρίου, είναι ολοένα και περισσότεροι επαγγελματίες του τουρισμού, παραγωγοί, επιχειρήσεις, φορείς αλλά και όλη η κοινωνία της Αργολίδας να αγκαλιάσει την ιδέα και να συνδράμει στην προσπάθεια προκειμένου ο Νομός Αργολίδας να ανελιχθεί σε γαστρονομικό προορισμό διεθνούς εμβέλειας τα επόμενα χρόνια.

Για το λόγο αυτό το επόμενο διάστημα θα ενταθούν οι ενημερωτικές συναντήσεις και ομάδες εργασίας σε όλους τους Δήμους της Αργολίδας.

### Βιομηχανική κληρονομιά Αργολίδας

Την Κυριακή σε ενδιαφέρουσα εκδήλωση που διοργανώνεται, επιχειρείται η «βιομηχανική» προσέγγιση διάρκειας περίπου 3ων ωρών στην Αργολίδα, για να γνωρίσουμε τη βιομηχανική ανάπτυξη που έφεραν στην περιοχή φωτισμένα μυαλά, με τα εργοστάσια κονσερβοποιίας, κλωστοϋφαντουργίας, καπνεργοστάσια, αλλά και την σιδηροδρομική σύνδεση του Άργους - Ναυπλίου με κεντρικά λιμάνια. Με λεωφορείο και με τις απολαυστικές ιστορίες της ξεναγού μας Ματίνας Χουντάλα, θα γίνει περιήγηση σε διάφορα σημεία της βιομηχανικής κληρονομιάς της Αργοναυπλίας.

Πέρα από τα υλικά κατάλοιπα της βιομηχανικής δραστηριότητας και της καθημερινής εργασίας ανδρών και γυναικών - ακόμη και παιδιών - (εγκαταστάσεις, κτίρια, μηχανήματα, εργαλεία, αρχεία), τα άυλα ίχνη που περιέχονται στην τεχνολογία, στις ανθρώπινες αναμνήσεις και στα ήθη αποτελούν αναπόσπαστο - μα και εξαιρετικά ευαίσθητο - κομμάτι αυτού του πολιτισμού και πρέπει επίσης να διασώζονται, γι' αυτό και προσεγγίζουμε τη βιομηχανική μας κληρονομιά με σεβασμό για όλη την ποικιλομορφία και τη συνθετότητά της.

Την εκδήλωση διοργανώνει το ΒΙ.Δ.Α. ΑΜΚΕ (Βιομηχανικά Δελτία Απογραφής).



### Τα έρημα βράδια...

#### Στείλτε τις φωτογραφίες για να δημοσιευτούν

Στείλτε από τις φωτογραφίες σας, αυτές που θεωρείτε σημαντικές και ενδιαφέρουσες, μαζί ένα δικό σας σχόλιο στην ηλεκτρονική διεύθυνση [anagnostispe@hotmail.com](mailto:anagnostispe@hotmail.com), γράφοντας στο θέμα του μηνύματος: «Η φωτογραφία μου». Οι καλύτερες θα δημοσιεύονται στην έντυπη και στην ηλεκτρονική έκδοση.

**Λογιστικό Γραφείο**  
**ΣΤΥΛΙΑΝΟΣ Π. ΧΕΙΒΙΔΟΠΟΥΛΟΣ**  
ΛΟΓΙΣΤΗΣ ΦΟΡΟΤΕΧΝΙΚΟΣ Α' ΤΑΞΗΣ  
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 26,  
ΗΜΙΟΡΟΦΟΣ, Τ.Κ. 21200  
ΤΗΛ. 2751061124  
ΚΙΝ. 6974876572

# ΕΔΕ και προκαταρκτική έρευνα για σεξουαλική παρενόχληση σε φοιτήτριες

Ανάστατο το Ναύπλιο με όσα καταγγέλλονται στο Πανεπιστήμιο

Ένορκη διοικητική εξέταση έχει διαταχθεί στο Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, μετά την καταγγελία φοιτήτριας, η οποία ανέφερε ότι καθηγητής παρενόχλησε σεξουαλικά φοιτήτριες. Παράλληλα η Εισαγγελία Πρωτοδικών Ναυπλίου έχει διατάξει και προκαταρκτική έρευνα.

Η καταγγελία δημοσιοποιήθηκε στην σελίδα της Οργάνωσης Νεολαίας Φylis ΑΥTh και πήρε Πανελλαδική έκταση. Η καταγγελία για σεξουαλική παρενόχληση και παρεμβατικότητα αφορά καθηγήτρια, η οποία φέρεται να πλησιάζει

στα δέθεν φιλικά φοιτήτριες, περιεργάζοντας «πεινασμένα» (όπως αναφέρουν οι καταγγέλλουσες) τα σώματα τους και ενίοτε τις αγγίζει σε προσωπικά σημεία. Η καταγγελία αναφέρεται σε μαρτυρίες, σύμφωνα με τις οποίες προσεγγίζει τις καταγγέλλουσες μέσω των socialmedia, όπως το facebook, και στέλνει σε αυτές παρεμβατικά προσωπικά μηνύματα.

Έπειτα προβαίνει σε υποσχέσεις για επαγγελματικές ευκαιρίες και σε απειλές πως, εφόσον δεν δεχτούν την προσφορά του, θα δυσκολευτούν να ανεπιτυχούν επαγ-



γελματικά ή δεν θα μπορούσαν να εργαστούν. Αφού λοιπόν τις πιέζει να δεχτούν να βρεθούν μαζί του, την ώρα της συνάντησης, τους μιλάει κυδαία, ζητάει να βγάλουν φωτογραφίες μαζί «κοληπτά», τις αγγίζει και προσπαθεί να τις φιλήσει.

Στο μεταξύ, οι φοιτητές και οι φοιτήτριες της Σχολής Καλών Τεχνών έκαναν διαμαρτυρία στην Πλατεία Συντάγματος του Ναυπλίου και με ψήφισμά τους απαιτούν:

Την απομάκρυνσή του από κάθε πανεπιστημιακό εκπαιδευτικό χώρο και την άμεση αντικατάστα-

σή του, καθώς το μάθημά του είναι υποχρεωτικό για την απόκτηση της παιδαγωγικής επάρκειας. Άρση των θεσμικών του αρμοδιοτήτων.

Προστασία των καταγγελλόντων/καταγγελλουσών.

Στήριξη των καταγγελλόντων και των ατόμων που έχουν ήδη εκτεθεί.

Η συνέλευση καθηγητών της Σχολής Καλών Τεχνών Ναυπλίου και η σύγκλητος του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου να λάβουν ανοιχτά θέση, να στηρίξουν και να προστατέψουν έμπρακτα τους φοιτητές και τις φοιτήτριες.

22PROC010066852 2022-02-16  
ΑΔΑ: 97ΚΩΨΔ-ΦΝΥ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
ΝΟΜΟΣ ΑΡΓΟΛΙΔΑΣ

ΔΗΜΟΣ  
Αργούς  
Μυκηνών

Καποδιστρίου 9-11 Αργός 212 32  
Πληροφορίες: Δωροβίνης Διονύσιος  
Τηλ. 2751360090  
e-mail: d.dorovinis@argos.gr

Αργός 16/02/2022  
Αριθμός Πρωτ.: 2359

Τίτλος Διαγωνισμού : «Προμήθεια τροφίμων παιδικών σταθμών Δήμου Αργούς – Μυκηνών για τα έτη 2022 και 2023».

## ΠΕΡΙΛΗΨΗ ΔΙΑΚΗΡΥΞΗΣ

### Ο ΔΗΜΑΡΧΟΣ ΑΡΓΟΥΣ-ΜΥΚΗΝΩΝ ΔΙΑΚΗΡΥΣΣΕΙ

Ανοικτό ηλεκτρονικό διαγωνισμό με σφραγισμένες προσφορές σύμφωνα με τις διατάξεις του Ν.3463/ΦΕΚ Α 114/8-6-2006 & του Ν.4412/2016 (Α 147) «Δημόσιες Συμβάσεις Έργων, Προμηθειών και Υπηρεσιών (Προσαρμογή στις Οδηγίες 2014/24/ΕΕ και 2014/25/ΕΕ)» όπως τροποποιήθηκε και ισχύει και με κριτήριο κατακύρωσης, την πλέον συμφέρουσα από οικονομική άποψη προσφορά, αποκλειστικά βάσει τιμής, για την ανάδειξη αναδόχου ή αναδόχων, για το σύνολο των προς προμήθεια ειδών ανα ομάδα, που συμφωνούν με τις τεχνικές προδιαγραφές της υπ' αριθμ. 3/2021 Μελέτης της Δ/σης Παιδικών Σταθμών του Δήμου Αργούς-Μυκηνών και τους όρους της διακήρυξης, με αριθμ.πρωτ.: 2358/16-02-2022.

Αντικείμενο της σύμβασης είναι η Προμήθεια τροφίμων παιδικών σταθμών Δήμου Αργούς – Μυκηνών για τα έτη 2022 και 2023, όπως αναφέρονται και περιγράφονται στις τεχνικές προδιαγραφές της υπ' αριθμ. 3/2021 Μελέτης της Δ/σης Παιδικών Σταθμών του Δήμου Αργούς – Μυκηνών, συνολικής εκτιμώμενης αξίας 161.933,42 € (εκατόν εξήντα μία χιλιάδες εννιακόσια τριάντα τρία ευρώ και σαράντα δύο λεπτά) συμπεριλαμβανομένου του Φ.Π.Α. 13% και 24%.

Τα προς προμήθεια είδη κατατάσσονται στους ακόλουθους κωδικούς του Κοινού Λεξιλογίου Δημοσίων Συμβάσεων (CPV):

CPV	ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ
15000000-8	ΟΜΑΔΑ Α: ΕΙΔΗ ΠΑΝΤΟΠΩΛΕΙΟΥ
15981000-8 & 15321000-4	ΟΜΑΔΑ Β: ΜΕΤΑΛΛΙΚΟ ΝΕΡΟ - ΦΥΣΙΚΟΙ ΧΥΜΟΙ
15810000-9	ΟΜΑΔΑ Γ: ΕΙΔΗ ΑΡΤΟΠΟΙΙΑΣ
15810000-9	ΟΜΑΔΑ Δ: ΕΙΔΗ ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΙΚΗΣ
15500000-3	ΟΜΑΔΑ Ε: ΓΑΛΑΚΤΟΚΟΜΚΑ ΕΙΔΗ
15511100-4	ΟΜΑΔΑ ΣΤ: ΦΡΕΣΚΟ ΓΑΛΑ
15100000-9	ΟΜΑΔΑ Ζ: ΕΙΔΗ ΚΡΕΟΠΩΛΕΙΟΥ
15331100-8	ΟΜΑΔΑ Η: ΕΙΔΗ ΚΑΤΕΨΥΓΜΕΝΩΝ ΛΑΧΑΝΙΚΩΝ
15411100-6	ΟΜΑΔΑ Θ: ΕΛΑΙΟΛΑΔΟ

15300000-1	ΟΜΑΔΑ Ι: ΕΙΔΗ ΟΠΟΡΟΠΩΛΕΙΟΥ
03310000-5	ΟΜΑΔΑ Κ: ΕΙΔΗ ΙΧΘΥΟΠΩΛΕΙΟΥ

Τα σχετικά αιτήματα παροχής διευκρινήσεων υποβάλλονται ηλεκτρονικά, το αργότερο 10 ημέρες πριν την καταληκτική ημερομηνία υποβολής προσφορών ήτοι έως **27/02/2022** και απαντώνται αντίστοιχα στο διαδικτυακό τόπο του διαγωνισμού μέσω της Διαδικτυακής πύλης [www.promitheus.gov.gr](http://www.promitheus.gov.gr), του ΕΣΗΔΗΣ όπως περιγράφεται στο άρθρο 2.1.3 της διακήρυξης.

**Χρηματοδότηση της σύμβασης:** Φορέας χρηματοδότησης της παρούσας σύμβασης είναι ο Δήμος Αργούς – Μυκηνών με ίδιους πόρους.

Η δαπάνη για την εν λόγω σύμβαση είναι πολυετής και βαρύνει τον Κ.Α.: 10.6481.001 η σχετική πίστωση είναι εγγεγραμμένη στον προϋπολογισμό του έτους 2022 του Φορέα ποσού 80.966,71 € και θα προβλεφτεί αντίστοιχη πίστωση στον Κ.Α.: 10.6481.001 στον προϋπολογισμό του έτους 2023 του Φορέα ποσού 80.966,71 € (συνολική δαπάνη 161.933,42 €)

**Προσφορές:** Προσφορές υποβάλλονται επί ποινής αποκλεισμού για το σύνολο των ειδών ανά ομάδα για μία ή περισσότερες ομάδες, όπως αυτά αναλύονται και περιγράφονται στο φυσικό και οικονομικό αντικείμενο της σύμβασης στο **ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Ι** (Υπ'Αριθ. 3/2021 Μελέτης της Δ/σης Παιδικών σταθμών Δήμου Αργούς – Μυκηνών) της διακήρυξης.

**Χρόνος παράδοσης προμήθειας:** Ο ανάδοχος υποχρεούται να παραδώσει τα προς προμήθεια είδη τμηματικά και σύμφωνα με τις ανάγκες της υπηρεσίας μέχρι την **31/12/2023** ή μέχρι εξαντήσεως του συμβατικού αντικειμένου με δυνατότητα τροποποίησης της σύμβασης με τις διατάξεις του Ν. 4412/2016.

**Δικαιώμενοι συμμετοχής:** Δικαίωμα συμμετοχής στη διαδικασία σύναψης της παρούσας σύμβασης έχουν φυσικά ή νομικά πρόσωπα και, σε περίπτωση ενώσεων οικονομικών φορέων, τα μέλη αυτών, σύμφωνα με το άρθρο 2.2 της διακήρυξης.

#### Απαιτούμενες εγγυήσεις:

α) Για την έγκυρη συμμετοχή στη διαδικασία σύναψης της παρούσας σύμβασης, κατατίθεται από τους συμμετέχοντες οικονομικούς φορείς (προσφέροντες), εγγυητική επιστολή συμμετοχής, σε ποσοστό 2% επί της καθαρής αξίας ανά ομάδα σύμφωνα με τον παρακάτω πίνακα :

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	ΚΑΘΑΡΗ ΑΞΙΑ	ΕΓΓΥΗΤΙΚΗ ΕΠΙΣΤΟΛΗ 2%
ΟΜΑΔΑ Α: ΕΙΔΗ ΠΑΝΤΟΠΩΛΕΙΟΥ	23.639,84 €	472,80 €
ΟΜΑΔΑ Β: ΜΕΤΑΛΛΙΚΟ ΝΕΡΟ - ΦΥΣΙΚΟΙ ΧΥΜΟΙ	5.410,00 €	108,20 €
ΟΜΑΔΑ Γ: ΕΙΔΗ ΑΡΤΟΠΟΙΙΑΣ	10.316,40 €	206,33 €
ΟΜΑΔΑ Δ: ΕΙΔΗ ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΙΚΗΣ	2.882,80 €	57,66 €
ΟΜΑΔΑ Ε: ΓΑΛΑΚΤΟΚΟΜΚΑ ΕΙΔΗ	15.159,60 €	303,19 €
ΟΜΑΔΑ ΣΤ: ΦΡΕΣΚΟ ΓΑΛΑ	4.018,56 €	80,37 €
ΟΜΑΔΑ Ζ: ΕΙΔΗ ΚΡΕΟΠΩΛΕΙΟΥ	17.408,04 €	348,16 €
ΟΜΑΔΑ Η: ΕΙΔΗ ΚΑΤΕΨΥΓΜΕΝΩΝ ΛΑΧΑΝΙΚΩΝ	692,60 €	13,85 €
ΟΜΑΔΑ Θ: ΕΛΑΙΟΛΑΔΟ	4.879,60 €	97,59 €
ΟΜΑΔΑ Ι: ΕΙΔΗ ΟΠΟΡΟΠΩΛΕΙΟΥ	30.291,16 €	605,82 €
ΟΜΑΔΑ Κ: ΕΙΔΗ ΙΧΘΥΟΠΩΛΕΙΟΥ	28.600,00 €	572,00 €

β) Για την υπογραφή της σύμβασης απαιτείται η παροχή **εγγυήσης καλής εκτέλεσης**, σύμφωνα με το άρθρο 72 παρ. 1 β) του ν. 4412/2016, το ύψος της οποίας ανέρχεται σε ποσοστό 4% επί της

αξίας της σύμβασης, εκτός ΦΠΑ και κατατίθεται πριν ή κατά την υπογραφή της σύμβασης.

#### Υποδιαίρεση σε ομάδες:

CPV	ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	ΠΟΣΟΤΗΤΑ	ΚΑΘΑΡΗ ΑΞΙΑ	ΦΠΑ 13%	ΦΠΑ 24%	ΣΥΝΟΛΟ
ΟΜΑΔΑ Α	ΕΙΔΗ ΠΑΝΤΟΠΩΛΕΙΟΥ	27.190	23.639,84	3.066,00	13,24	26.719,08
ΟΜΑΔΑ Β	ΜΕΤΑΛΛΙΚΟ ΝΕΡΟ - ΦΥΣΙΚΟΙ ΧΥΜΟΙ	5.660	5.410,00	703,30		6.113,30
ΟΜΑΔΑ Γ	ΕΙΔΗ ΑΡΤΟΠΟΙΙΑΣ	13.434	10.316,40	1.341,14		11.657,54
ΟΜΑΔΑ Δ	ΕΙΔΗ ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΙΚΗΣ	272	2.882,80	374,76		3.257,56
ΟΜΑΔΑ Ε	ΓΑΛΑΚΤΟΚΟΜΚΑ ΕΙΔΗ	2.072	15.159,60	1.970,74		17.130,34
ΟΜΑΔΑ ΣΤ	ΦΡΕΣΚΟ ΓΑΛΑ	2.912	4.018,56	522,40		4.540,96
ΟΜΑΔΑ Ζ	ΕΙΔΗ ΚΡΕΟΠΩΛΕΙΟΥ	3.358	17.408,04	2.263,04		19.671,08
ΟΜΑΔΑ Η	ΕΙΔΗ ΚΑΤΕΨΥΓΜΕΝΩΝ ΛΑΧΑΝΙΚΩΝ	332	692,60	90,02		782,62
ΟΜΑΔΑ Θ	ΕΛΑΙΟΛΑΔΟ	110	4.879,60	634,34		5.513,94
ΟΜΑΔΑ Ι	ΕΙΔΗ ΟΠΟΡΟΠΩΛΕΙΟΥ	20.730	30.291,16	3.937,84		34.229,00
ΟΜΑΔΑ Κ	ΕΙΔΗ ΙΧΘΥΟΠΩΛΕΙΟΥ	1.100	28.600,00	3.718,00		32.318,00
			<b>ΚΑΘΑΡΗ ΑΞΙΑ</b>			<b>143.298,60</b>
				<b>ΦΠΑ 13%</b>		<b>18.621,58</b>
				<b>ΦΠΑ 24%</b>		<b>13,24</b>
			<b>ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΑΞΙΑ</b>			<b>161.933,42</b>

**Παραλαβή προσφορών:** Ο διαγωνισμός θα διενεργηθεί με ηλεκτρονικό τρόπο μέσω της πλατφόρμας του Εθνικού Συστήματος Δημοσίων Συμβάσεων (ΕΣΗΔΗΣ) στη διαδικτυακή πύλη [www.promitheus.gov.gr](http://www.promitheus.gov.gr) του συστήματος, σύμφωνα με τις διατάξεις του Ν.4412/2016.

**Συστημικός Αριθμός Διαγωνισμού: 154849**

Η ημέρα λήξης υποβολής προσφορών είναι η **8/03/2022** ημέρα Τρίτη, και ώρα λήξης η **15:00:00μ.μ.**

Η Ηλεκτρονική Αποσφράγιση του (υπό) φακέλου «Δικαιολογητικά Συμμετοχής-Τεχνική Προσφορά» θα πραγματοποιηθεί την **14-03-2022** ημέρα **Δευτέρα** και ώρα **10:00 π.μ.**

**Χρόνος ισχύος προσφορών:** δέκα (10) μήνες.

**Γλώσσα σύνταξης προσφορών:** Ελληνική

**Ενοστάσεις:** Διαφορές που ανακύπτουν από πράξεις ή παραλείψεις, διέπονται από τις διατάξεις του βιβλίου IV (άρθρα 345 έως 374) του Ν.4412/2016.

**Δημοσιεύσεις:** Το πλήρες κείμενο της Διακήρυξης θα καταχωρηθεί στο Κεντρικό Ηλεκτρονικό Μητρώο Δημοσίων Συμβάσεων (ΚΗΜΔΗΣ), στη διαδικτυακή πύλη του ΕΣΗΔΗΣ: <http://www.promitheus.gov.gr> με Συστημικό Αριθμό: **154849**, στην ιστοσελίδα της Αναθέτουσας Αρχής, στη διεύθυνση (URL): [www.newargos.gr](http://www.newargos.gr) στη διεύθυνση: [www.newargos.gr](http://www.newargos.gr) ► νέα, όπου τα έγγραφα της σύμβασης είναι διαθέσιμα για ελεύθερη, πλήρη και άμεση ηλεκτρονική πρόσβαση. Η προκήρυξη (περίληψη της παρούσας Διακήρυξης) όπως προβλέπεται στην περίπτωση 16 της παραγράφου 4 του άρθρου 2 του Ν.3861/2010, αναρτήθηκε στο διαδίκτυο, στον ιστότοπο <https://dianveia.gov.gr/>, στο ΚΗΜΔΗΣ και στον Ελληνικό Τύπο σύμφωνα με το άρθρο 66 του Ν.4412/2016.

**Ο ΔΗΜΑΡΧΟΣ**  
**ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΚΑΜΠΟΣΟΣ**





## Προ πυλών πόλεμος

Τα τύμπανα, οι σάλπιγγες  
έχουν πλέον σιωπήσει  
δεν δίνουν πια το σύνθημα  
ο πόλεμος ν' αρχίσει.

Οι κωδικοί προσμένουν  
κατάλληλο χειρισμό  
τα όργανα να παίξουν  
τον βάρβαρο σκοπό.

Επίδειξη ισχύος  
προκλήσεις συνεχείς,  
προετοιμάζουν έδαφος,  
για έναρξη γιορτής.

Της φρίκης το τραγούδι  
τα όπλα αν μιλήσουν  
καταστροφή και θάνατο  
μοναχά θα αφήσουν.

Η πεντάμορφη ειρήνη  
τώρα σε αιχμαλωσία  
προσπαθεί να καταλάβει  
του πολέμου τη μανία.

Όλοι λεν' πως μ' αγαπάνε  
θέλουν να είμαστε μαζί  
και στα όπλα επιτρέπουν  
να τους παίρνουν τη ζωή.

Μεγάλο το γιατί.

Πετάξαν, πήγαν κοντά της  
χελιδόνια, περιστέρια  
και της είπανε απλά:

Μεγάλων μεγάλα συμφέροντα  
οπλίζουν καρδιές και χέρια.

Γιάννης Γεωργ. Μελάς  
Δάσκαλος



## Άουσβιτς.. Κολαστήρια ηλικιωμένων

Αυτή η κοινωνία  
είναι σάπια...  
πέρασαν χρόνια  
από τα στρατόπεδα  
του Άουσβιτς.  
νόμισα ότι τελείωσαν  
τα βασανιστήρια...

Δεν φαντάστηκα ότι η κόλαση  
συνεχίζεται...  
στις νοσηρές σκέψεις  
έχει ριζώσει  
ο φασισμός..

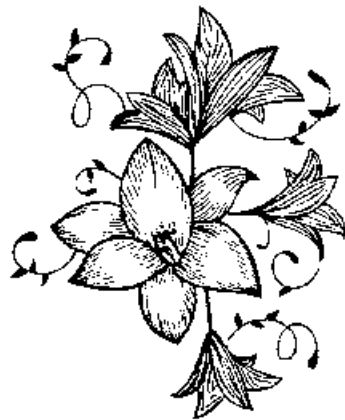
Άνθρωποι χωρίς καρδιά  
βασάνιζαν ηλικιωμένους  
Στέρησαν  
το χαμόγελο  
στα μικρά παιδιά..



## Μάτια σαν θάλασσες

Τα μάτια σου άλλοτε δύο μπλε θάλασσες  
φουρτουνιασμένες είναι  
που σε δάκρυα ξεσπούν  
κι άλλοτε δύο θάλασσες γαλήνιες και ειρηνικές  
που ασταμάτητα χαμογελούν

Νανά Μπροδήμα, ποιητική συλλογή  
"Υποσυνειδήτες Αλήθειες", Εκδόσεις Όστρια, Ιούλιος 2014



Γιατί γίναμε σκουπίδια  
ντροπή μας ...  
εγκαταλείπουμε  
τους γονείς μας  
στους βασανιστές  
των Ες Ες..

Δεν χωράει η φαντασία μου  
τι πόνο προκαλούμε..  
είμαι έξαλλος  
με αυτή τη φρίκη  
γιατί νόμιζα ότι τά στρατόπεδα  
του ναζισμού  
συγκέντρωσης Ψυχών  
τελείωσαν ..

Ιωάννης Σκούρας  
12 -02 - 2022



## Νηπιαγωγείο Σωτηροπούλου & η παιδική λαχτάρα



Το Νηπιαγωγείο Σωτηροπούλου, στο Άργος, βρισκόταν επί της οδού Τημένου, εκεί που σήμερα στεγάζεται το ΚΑΠΗ του Δήμου Άργους - Μυκηνών.

Ήταν και το πρώτο σχολείο στο οποίο πήγα και παρότι αρκετά μικρός, είναι κάποια πράγματα που έχουν χαρακτεί στη μνήμη μου και τα θυμάμαι σαν να συνέβησαν χτες.

Όπως την παράσταση του Κουκλοθέατρου στο μπροστινό προαύλιο, με τον Κλούβιο και την Σουβλίτσα, όπου, αφού είχε τελειώσει, προσπάθησα να κωθώ από κάτω από τον μπερντέ, για να δω από κοντά τους ήρωες της παράστασης. Με αναχαίτισε η Νηπιαγωγός, η οποία, με ετοιμότητα μάς έδειξε στον ουρανό, ένα αεροπλάνο, που πέραγε από πάνω, και μας είπε πως με αυτό έφυγαν. Εντυπωσιασμένα εμείς τότε, αρχίσαμε να κουνάμε τα χέρια μας προς τον ουρανό, σε αποχαιρετισμό.

Πρώτη φορά που με μάλωσαν για αταξία, εκτός οικογενειακής εστίας, ήταν τότε που κατάβρεχα, για ώρα, την πίσω αυλή του σχολείου. Κάποιο παιδί μου είχε δείξει πώς να το κάνω, εφαρμόζοντας, κάτω από την ανοικτή βρύση, το σημείο που άνοιγαν ο αντίχειρας με τον δείκτη κι εγώ του έδωσα να καταλάβει. Τα έκανα, κοινώς, μούσκεμα!

Η εμπειρία, όμως, που μου έμεινε αξέχαστη ήταν τότε που... τα έκανα επάνω μου! Είχαμε σχολάσει και περίμενα, μαζί με άλλα παιδιά, το σχολικό αυτοκίνητο να με φέρει στο σπίτι μου, στην Δαλαμανάρα. Εκείνη τη μέρα ήμουν κρυμμένος και με είχε πιάσει κόψιμο. Φοβούμενος τα χειρότερα, άφησα τα άλλα παιδιά και έφυγα τρέχοντας για την τουαλέτα, να προλάβω την επικείμενη καταστροφή. Δυστυχώς, μιά το άγχος με τον χρόνο και μιά που είχε φτάσει το σχολικό, η διαδικασία εκτόνωσης δεν ολοκληρώθηκε επιτυχώς...

Στον δρόμο για το χωριό καθόμουν δίπλα στον οδηγό και προς την μεριά της πόρτας ένα ακόμα παιδί. Το μπροστινό κάθισμα ήταν πλαστικό και ενιαίο. Όπου, παρά τις φιλότιμες προσπάθειες

αυτοσυγκράτησης, λίγο πριν φτάσουμε, συνέβη το μοιραίο. Με τρόπο αντιλήφθηκα πως κάτι είχε αρχίσει να ξεμυτίζει έξω από το κοντό μου παντελονάκι. Προσπαθώντας να μην εκτεθώ, έκανα μια κίνηση με το αριστερό μου πόδι και σκέπασα το «μυρωδάτο» έκκριμα... Είχαμε φθάσει, επιτέλους, στο σημείο που κατέβαινα, στις μουριές, εκεί που σήμερα είναι το βενζινάδικο. Κατέβηκα γρήγορα από στο σχολικό και η νηπιαγωγός - συνοδός με πέρασε απέναντι, όπου πήρα τον δρόμο για το σπίτι μου, που βρίσκεται στα εκατό μέτρα από τον κεντρικό δρόμο Άργους - Ναυπλίου, κρατώντας στο χέρι το καλάθι του κολατσιού.

Στο βάθος, με περίμεναν να με υποδεχτούν η μάνα μου και η Βάσω, η κοπέλα που την βόηθαγε στο σπίτι και με αγαπούσε πολύ (όπως κι εγώ, επίσης). Προχωρούσα σφιγμένος, σπτός και με ανοικτά, ελαφρά, τα πόδια, λόγω του... ενοχλητικού περιεχομένου.

Όπου ακολούθησε ο εξής σχολιασμός:

Βάσω: Σαν γιατρός περπατά!

Και η μάνα μου, σκασμένη στα γέλια: Τι σαν γιατρός; Σαν χεσμένος, πες καλύτερα!

Η φωτογραφία:

Παρέλαση με το Νηπιαγωγείο Σωτηροπούλου. Μπαίνουμε στην πλατεία από την οδό Δαναού. Πίσω μας το γιαπί του ξενοδοχείου «Τελέσιλλα», σήμερα «Μορφέας». Είμαι πρώτος αριστερά στην φωτογραφία. Την φουστάνελα μου την είχε κάνει δώρο ο παππούς μου Στάθης Παπαδόπουλος. Σημαιοφόρος πρέπει να ήταν ο Γιάννης Ράπτης. Παραστάτες, αριστερά η αείμνηστη Ντίνα Δανιήλ και δεξιά η Παναγούλα Ευσταθίου. Πίσω από τον σημαιοφόρο διακρίνεται ο Πάρις Αλεξόπουλος και πίσω από την Ντίνα ο Γρηγόρης Πανοσκάλης. Στην άκρη αριστερά, πίσω, η Ματίνα Παγώνη.

.....

Κείμενά μου βρίσκετε στην προσωπική μου σελίδα [rebetaskeri.blogspot.com](http://rebetaskeri.blogspot.com)

# Αμπάριζα

Η αμπάριζα είναι παραδοσιακό παιχνίδι.

## Κανόνες

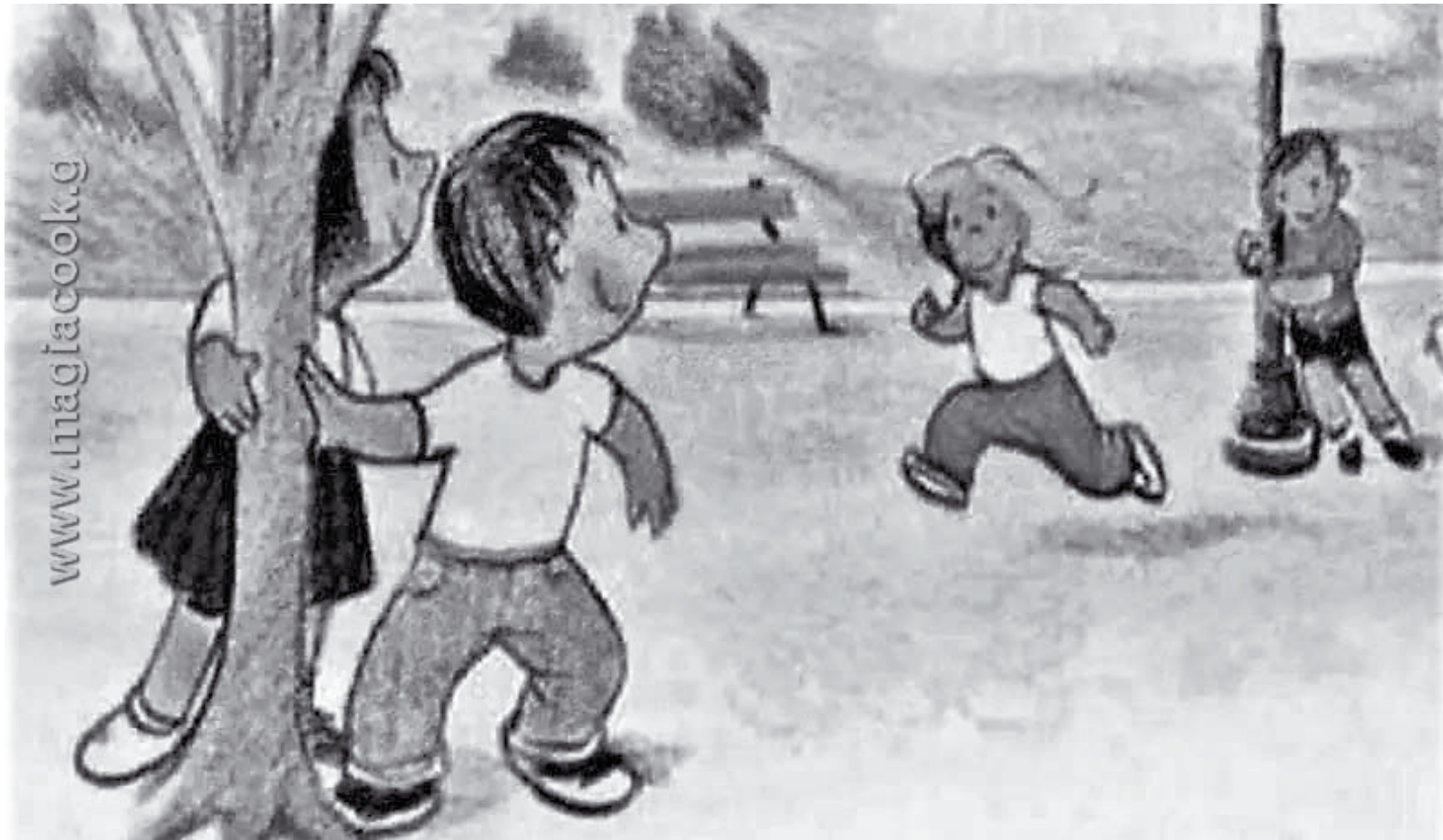
Τα παιδιά που συμμετέχουν στο παιχνίδι, χωρίζονται σε δύο ισάριθμες ομάδες, ή "ισοδύναμες" αν είναι μονός ο αριθμός των παικτών. Το παιχνίδι παίζεται τουλάχιστον με τέσσερις παίκτες (2+2), αλλά είναι διασκεδαστικότερο με μεγάλη παρέα.

Κάθε ομάδα ετοιμάζει την αμπάριζά της η οποία σχεδιάζεται με ένα κύκλο που έχει 3-4 μέτρα διάμετρο. Δίπλα σε αυτήν, με ένα μικρότερο τετράγωνο 2-3 μέτρων, σχεδιάζεται η φυλακή, δηλαδή ο χώρος όπου, κατά τη διάρκεια του παιχνιδιού, όποτε πιαστούν, φυλακίζονται οι παίκτες της αντίπαλης ομάδας.

Οι δύο αμπάριζες απέχουν μεταξύ τους 20-40 μέτρα.

Οι ομάδες ρίχνουν ένα κέρμα για να δουν ποια από τις δύο θα ξεκινήσει πρώτη. Αυτή που προκύπτει, στέλνει έναν παίκτη της να βγει από τη θέση του. Αυτός, φωνάζοντας "παίρνω αμπάριζα και βγαίνω", βγαίνει τρέχοντας προς το χώρο ανάμεσα στις 2 αμπάριζες. Κάποιος παίκτης της αντίπαλης ομάδας βγαίνει και αυτός και τρέχει να τον πιάσει για να τον φυλακίσει. Ο πρώτος υποχωρεί, επειδή φοβάται μήπως σκλαβωθεί αν πιαστεί από τον παίκτη που έφυγε μετά από αυτόν. Τότε, ένας ακόμη παίκτης της πρώτης ομάδας βγαίνει να καλύψει τον συμπαίκτη του, προσπαθώντας παράλληλα να φοβίσει αυτός τον αντίπαλο ή, ακόμη καλύτερα, να τον πιάσει πρώτος. Έτσι, ο ένας μετά τον άλλον, βγαίνουν από την αμπάριζά τους και προσπαθούν να πιάσουν όσους έχουν απομείνει, ενώ κάποιοι ξαναγυρίζουν για να πάρουν δυο ανάσες και να σκεφτούν την επόμενη στρατηγική τους.

Όποιος πιαστεί σκλαβώνεται και πηγαίνει στην αντίπαλη φυλακή, δηλαδή στον αντίστοιχο χώρο που έχει φτιαχτεί για τους σκλάβους. Εκεί περιμένει κάποιον από την ομάδα του, να τον ξεσκλαβώσει. Για να γίνει αυτό αρκεί να τον ακουμπήσει κάποιος συμπαίκτης του. Συνήθως η ομάδα που έχει μερικούς φυλακισμένους βάζει έναν από τους παίκτες της να τους προσέχει.



Το παιχνίδι συνεχίζεται μέχρι να μείνει ένας παίκτης, σε κάποια από τις δύο ομάδες. Αν αυτός ο τελευταίος καταφέρει, χωρίς να τον ακουμπήσουν, να φτάσει στην αμπάριζα της αντίπαλης ομάδας, τότε ελευθερώνει και παίρνει πίσω όλη την ομάδα του και το παιχνίδι αρχίζει από την αρχή. Αν δεν τα καταφέρει, το παιχνίδι σταματάει με νικήτρια την ομάδα που φυλάκισε όλους τους αντίπαλους παίκτες της.

## Παραλλαγές

Το παιχνίδι ήταν από τα αγαπημένα στις παλιές αθηναϊκές γειτονίες. Εκεί, οι δυο ομάδες, έφτιαχναν την αμπάριζά τους σε κάποια κολόνα ηλεκτρισμού ή σε κορμό δέντρου, από αυτά που υπήρχαν στα πεζοδρόμια. Όσο άγγιζες τη κολόνα ήσουν ασφαλής, αν απομακρυνόσουν μπορούσαν να σε πιάσουν ή, σύμφωνα με τους κανονισμούς, να πιάσεις εσύ κάποιον άλλο. Μέσα στις στενές οδούς της πόλης, είχε κανείς την δυνατότητα να κρυφτεί και να αιφνιδιάσει τον αντίπαλο σε αντίθεση με τον ανοιχτό χώρο, και αυτό έκανε πιο ενδιαφέρον το παιχνίδι. Η διαφορά

ήταν πως, αν έπαιζαν πολλά άτομα και οι παίκτες της μιας ομάδας πιάνονταν αλυσίδα μεταξύ τους, με τον τελευταίο να κρατάει την κολόνα, αυτός που απομακρυνόταν έβρισκε γρηγορότερα άσυλο στον τελευταίο κρίκο της αλυσίδας, από το να πρέπει να ξαναγυρίσει πίσω στην αμπάριζά του.

Μια άλλη παραλλαγή που παίζεται από τους προσκόπους, είναι γνωστή ως «σημαίες». Η διαφορά ήταν πως η κάθε ομάδα έχει μια σημαία που πρέπει να υπερασπιστεί. Αν η μία ομάδα καταφέρει να πάρει τη σημαία της άλλης και να την πάει στην δική της αμπάριζα, αυτομάτως λήγει το παιχνίδι, με νικήτρια την ομάδα που έχει και τις δύο σημαίες. Σε αυτή την παραλλαγή, οι ομάδες αφήνουν πάντα κάποιον πίσω να φυλάει τη σημαία και να αποτρέψει την αντίπαλη ομάδα να την κατακτήσει.

Πηγές: Αμπάριζα, Τα Χανιώτικα, Βικιπαίδεια

## Ετυμολογία

αμπάριζα < → λείπει η ετυμολογία (έχει προταθεί από την αλβανική *ambaresë*, ίσως όμως να μην

υπάρχει τέτοια λέξη στα αλβανικά!)

## Ουσιαστικό

### αμπάριζα θηλυκό

παιδικό παιχνίδι που παίζεται σε ανοιχτό χώρο, όπου τα παιδιά χωρίζονται σε δύο ομάδες και κυνηγεί η μία την άλλη, προκειμένου να αιχμαλωτίσει τα μέλη της άλλης

## Συνώνυμα

σκλαβάκια

## Εκφράσεις

τα παίρνω (όλα) αμπάριζα : ορμάω κάπου χωρίς να υπολογίσω τις συνέπειες

νεμέ (ποντιακά) Η νεμέ έμοιαζε με τα σημερινά σκλαβάκια. Την παίζαμε ως εξής: Μοιραζόμαστε οι παίκτες σε δυο ομάδες. Η πρώτη ομάδα κάρφωνε ένα ραβδί που το λέγαμε νεμέ, σε μια άκρη του αλωνιού όπου παίζαμε, και έβαζε έναν παίκτη για φύλακα του ραβδιού σε απόσταση δυο βημάτων. Τα άλλα μέλη της ομάδας ήσαν υποχρεωμένα να επιτηρήσουν τους αντίθετους [παίκτες] μη τυχόν και κλέψουν τη νεμέν.

## Παραδοσιακά ομαδικά παιχνίδια - αμπάριζα

### Η ΑΜΠΑΡΙΖΑ

Τα παιδιά χωρίζονται σε δύο ομάδες και η κάθε μία διαλέγει την «αμπάριζά» της, δηλαδή το σημείο (δένδρο, κολώνα) που θα υπερασπίζεται. Οι δύο αμπάριζες πρέπει να απέχουν όσο το δυνατόν περισσότερο. Ένα παιδί από την ομάδα που παίζει πρώτη, ακουμπάει την αμπάριζα και φωνάζει:

– Παίρνω αμπάριζα και βγαίνω  
Και τρέχει κατά την αντίπαλη αμπάριζα με σκοπό να την ακουμπήσει (οπότε την κυριεύει). Αλλά, αμέσως, απαγγέλλοντας τα ίδια λόγια, ξεκινάει και από την αμυνόμενη ομάδα ένας παίκτης, με σκοπό, ή να προλάβει να κυριέψει αυτός πρώτος την αμπάριζα των άλλων, ή να ακουμπήσει τον πρώτο παίκτη (οπότε τον αιχμαλωτίζει). Τότε διαδοχικά, συμπαίχτες των πρώτων ξεκινούν, με τα ίδια λόγια, για να τους ενισχύσουν αλλά και για να νικήσουν τους φύλακες και να ελευθερώσουν τους δικούς τους (με άγγιγμα).

Νικάει η ομάδα που κυριεύει την αμπάριζα των άλλων.

## Νήπια και διατροφικές συνήθειες



Της Δήμητρας  
Τούντα,

Διαιτολόγος,  
Διατροφολόγος,  
[www.tountadiet.gr](http://www.tountadiet.gr)

Η διατροφή κατά τη νηπιακή ηλικία (1-4 έτη) είναι για πολλούς γονείς από τις πιο δύσκολες και αγχωτικές περιόδους. Παρακάτω θα βρείτε μερικές απαντήσεις σε συχνές ερωτήσεις που αφορούν αυτή την ευαίσθητη ηλικία.

1. Πόσο συχνά πρέπει να τρώει ένα νήπιο;

Τα παιδιά αυτής της ηλικίας θα πρέπει να τρώνε τρία γεύματα και δύο με τρία ενδιάμεσα. Καλό είναι να υπάρχει προγραμματισμός στις ώρες των γευμάτων και κάθε γεύμα να μη διαρκεί περισσότερο από 20-30 λεπτά.

2. Τι μπορώ να κάνω αν το παιδί μου αρνείται να φάει;

Καταρχήν, μην πιέζετε το παιδί να φάει. Στην ηλικία αυτή είναι σημαντικό να σεβόμαστε το μήνυμα κορεσμού. Ο ρόλος σας είναι να προσφέρετε τα σωστά τρόφιμα με το σωστό τρόπο, ωστόσο το πόσο θα φάει το παιδί θα πρέπει να αυτορυθμίζεται από το ίδιο, καθοδηγούμενο από την όρεξη του. Έχετε κατά νου ότι σε αυτή την ηλικία ενδέχεται να υπάρχει σημαντική διακύμανση στις διατροφικές συνήθειες μεταξύ των ημερών, χωρίς αυτό να είναι ανησυχητικό. Αν το παιδί σας μεγαλώνει καλά και σε επίπεδο εβδομάδας τα γεύματα του είναι ικανοποιητικά δε χρειάζεται να σας αγχώσουν μερικές 'κακές μέρες' ή γεύματα.

3. Το παιδί μου είναι δύσκολο στο φαγητό, ωστόσο τρώει καλύτερα όταν έχουμε παράλληλα ανοικτή την τηλεόραση. Πειράζει;

Η τακτική αυτή μπορεί να λύνει το άμεσο πρόβλημα, αφού ο γονιός νιώθει ότι το παιδί 'τουλάχιστον έφαγε', ωστόσο δεν καλλιεργεί σωστές διατροφικές συνήθειες. Το γεύμα θα πρέπει να γίνεται σε κατάλληλο χώρο, με ευχάριστο περιβάλλον και χωρίς περισπασμούς, όπως η τηλεόραση. Αντί γι' αυτό δοκιμάστε να φάτε μαζί του και μην ξεχνάτε ότι η όλη διαδικασία χρειάζεται υπομονή, ωστόσο μακροπρόθεσμα θα διαπιστώσετε ότι αξίζει τον κόπο.

4. Το παιδί μου άλλες μέρες τρώει καλά και άλλες αρνείται να φάει. Είναι φυσιολογικό;

Απόλυτα. Τα παιδιά μπορεί να έχουν μεγάλες διακυμάνσεις στην όρεξη τους και αυτό να επηρεάζει σημαντικά την ημερήσια πρόσληψη φαγητού. Ωστόσο έχουν την ικανότητα να αυτορυθμίζουν την διατροφική τους πρόσληψη, οπότε εφόσον προσφέρετε τα κατάλληλα γεύματα υπό τις κατάλληλες συνθήκες, σεβαστείτε την όρεξη του παιδιού σας παρακολουθώντας παράλληλα την ανάπτυξη του. Αν κατά μέσο όρο η πρόσληψη είναι καλή και το παιδί μεγαλώνει σωστά, δεν υπάρχει λόγος ανησυχίας.

## Σημασιολογικός μηχανισμός



Του Άγγελου  
Τράκα,  
Επιστημονικός Συνεργάτης  
του Κέντρου Ειδικών  
Θεραπειών  
Βασίλης Ν. Καπετανίος  
και Συνεργάτες

Σε προηγούμενη αναφορά είχε τονιστεί ότι η γλωσσική ανάπτυξη ενός παιδιού είναι λειτουργικά και φυσιολογικά ολοκληρωμένη μόνο όταν υπάρχουν τρεις δομικοί μηχανισμοί: 1) Ο φωνολογικός, 2) Ο συντακτικός και 3) Ο σημασιολογικός μηχανισμός. Επίσης είχε επισημανθεί πως οι δυο πρώτοι δομικοί αναπτυξιακοί και γλωσσικοί μηχανισμοί αναπτύσσονται με την ηλικιακή ανάπτυξη του παιδιού.

Όσον αφορά τον σημασιολογικό μηχανισμό ο οποίος έπεται τρίτος στην ιεραρχία των δομικών μηχανισμών της γλωσσικής ανάπτυξης του παιδιού, θα πρέπει να τονίσουμε την χρησιμότητά του.

Με τη σημασιολογική ανάπτυξη το παιδί κατανοεί την έννοια και σημασία των λέξεων ή το εννοιολογικό περιεχόμενο της γλώσσας. Η σημασιολογική ανάπτυξη αρχίζει με τη γέννηση του παιδιού και ολοκληρώνεται ίσως στα βαθιά γεράματα.

Όταν ένα παιδί αναπτύσσεται σημασιολογικά αυτό σημαίνει ότι γίνεται:

α) εμπλουτισμός του λεξιλογίου του, το παιδί των δέκα μηνών π.χ. γνωρίζει μία λέξη, αυτό των 24 μηνών 272

λέξεις, των 4 χρονών 1540 λέξεις και αυτό των 6 χρονών 2562 λέξεις.

β) απόκτηση της έννοιας που ταιριάζει στην κάθε λέξη

γ) απόκτηση της γνώσης για τις σχέσεις ανάμεσα στις έννοιες των λέξεων και

δ) απόκτηση της έννοιας της δομής των προτάσεων.

Η γλωσσική ανάπτυξη του παιδιού, εξαρτάται από την φυσιολογική λειτουργική ανάπτυξη του οπτικού, ακουστικού, και ακουστικού συστήματος. Έτσι θα μπορούμε να έχουμε και τις ανάλογες αντιλήψεις, τη γλωσσική αφαίρεση, την κατανόηση, τη μίμηση και την κινητικο-λεκτική έκφραση.

Συμπεραίνουμε λοιπόν ότι όλες αυτές οι γλωσσικές δραστηριότητες για να λειτουργήσουν ομαλά χρειάζεται και τη συμμετοχή του εγκεφάλου, έτσι σε κάποια άλλη αναφορά θα προσπαθήσουμε να δούμε την ανάπτυξη εκείνων των εγκεφαλικών πεδίων που συντελούν στην περαιτέρω γλωσσική ανάπτυξη του παιδιού.



**Τούντα Π. Δήμητρα**  
Διαιτολόγος - Διατροφολόγος

📍 Άργους & Ικονίου 1, Ναύπλιο 21100  
☎ 27520 27580 📞 6946 947611 ✉ tounda\_dimi@yahoo.gr  
[www.tountadiet.gr](http://www.tountadiet.gr)



**ΚΕΝΤΡΟ ΕΙΔΙΚΩΝ ΘΕΡΑΠΕΙΩΝ**  
**ΒΑΣΙΛΗΣ Ν. ΚΑΠΕΤΑΝΙΟΣ**  
ΕΡΓΟΘΕΡΑΠΕΥΤΗΣ ΕΜΨΥΧΩΤΗΣ M.Sc. NEUROPSYCHOLOGY  
και Συνεργάτες

**ΕΡΓΟΘΕΡΑΠΕΙΑ, ΛΟΓΟΘΕΡΑΠΕΙΑ**  
**ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΥΣΚΟΛΙΩΝ**  
**ΜΑΘΗΣΗΣ ΚΑΙ ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑΣ**

**33 ΧΡΟΝΙΑ ΘΕΡΑΠΕΥΤΙΚΗΣ ΕΜΠΕΙΡΙΑΣ**  
**27 ΧΡΟΝΙΑ ΣΤΟ ΑΡΓΟΣ**

ΔΑΓΡΕ 13 ΑΡΓΟΣ ΤΗΛ 2751026336 ΚΙΝ 6945875777  
WWW:kapetanios-therapy.gr email:kapetan3@otenet.gr

# απροσάρμοστα απομνημόνευμα



FITGIRLS MOTIVATION

Άμα σας λέγαμε πως αντικατοπτρίζει την  
αγωνία εισβολής της Ρωσίας;

## Τι μαθαίνουμε από το σινεμά

- Ο αρχηγός της αστυνομίας δίνει πάντα 48 ώρες προθεσμία.
- Μπορείς να προσγειώσεις ένα τζάμπο αρκεί να σου μιλά κάποιος από κάτω.
- Ο άντρας δεν αισθάνεται πόνο απ τις σφαίρες που τρώει παρά μόνο όταν κάποια γκόμμενα του πλένει την πληγή.
- Το σύστημα εξαερισμού είναι καλή κρυψώνα και σε πάει όπου θες.
- Όλες οι βόμβες είναι ωρολογιακές με μεγάλα κόκκινα νούμερα για να ξέρεις πότε θα εκραγούν.
- Τα σεντόνια όλα έχουν σχήμα L φθάνουν πάνω απ τα στήθη μιας γυναίκας και μέχρι την μέση του άντρα.
- Πάντοτε υπάρχει χώρος να παρκάρεις εκεί που πας.
- Όλοι όσοι ξυπνούν από εφιάλτη είναι ιδρωμένοι.
- Τα κραγιόν και τα μέικ απ παραμένουν ακόμη και σε κατάδυση για ψαροντούφεκο.
- Δεν έχει σημασία με πόσους θα τα βάλεις έτσι κι αλλιώς οι αντίπαλοι έρχονται ένας - ένας.
- Όλα τα αυτοκίνητα που τρακάρουν εκρύγνυνται και τυλίγονται στις φλόγες.
- Όλες οι κλειδαριές ανοίγουν με μια πιστωτική εκτός αν το σπίτι καίγεται και υπάρχει ένα παιδί μέσα.
- Είναι πολύ πιθανό να γλιτώσεις από μία μάχη εκτός αν πεις πως πεθύμησες την οικογένεια σου.
- Τα βράδια οι κουζίνες δεν έχουν φως παρά μόνο αυτό του ψυγείου.
- Τα εξάσφαιρα πιστόλια πολλές φορές ρίχνουν έως και 75 σφαίρες με ένα γέμισμα.
- Όλοι οι αστυνομικοί ντετέκτιβ συχνάζουν σε στριπτιζάδικα.
- Όσο ξύλο και αν φας ακόμη κι αν σε σαπίσουν στις γροθιές θα την γλιτώσεις με λίγο αίμα απ το στόμα.



## ανέκδοτο

### Στο ψυχιατρείο

Σε ένα ψυχιατρείο βρίσκονται ένας κτηνοβάτης, ένας σαδιστής, ένας δολοφόνος, ένας νεκρόφιλος, ένας πυρομανής κι ένας μαζοχιστής... Βαριούνται και προσπαθούν να αποφασίσουν τι θα κάνουν...

- Ας κάνουμε σεξ με μία γάτα, προτείνει ο κτηνοβάτης!
  - Να κάνουμε σεξ με μία γάτα αλλά μετά να τη βασανίσουμε κιόλας προτείνει ο σαδιστής...
  - Να κάνουμε σεξ με μια γάτα, να τη βασανίσουμε και να τη σκοτώσουμε μετά όμως, λέει ο δολοφόνος!
  - Να κάνουμε σεξ με μια γάτα, να τη βασανίζουμε, να τη σκοτώσουμε και να ξανακάνουμε σεξ μαζί της, συμπληρώνει ο νεκρόφιλος...
- Και ο μαζοχιστής:  
-Νιάουσου!





# ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑ



## Φεβρουάριος

Ο δεύτερος μήνας του έτους ανήκει στην εποχή του Χειμώνα κατά το Γρηγοριανό ημερολόγιο είναι ο κουτσός Φεβρουάριος ή Φλεβάρης, ο Κουτσοφλέβρος, με 28 ημέρες στα κοινά έτη και 29 στα δίσεκτα, κάθε τέσσερα χρόνια (χρονολογίες που διαιρούνται ακριβώς με το 4, όπως 2008, 2012, 2016 κ.ο.κ.).

### Ονομασία

Στα λατινικά η λέξη Φεβρουάριος (februarius) προέρχεται από το ουσιαστικό februum, που σημαίνει καθαρισμός, κάθαρση, λόγω των θρησκευτικών εορτών εξαγνισμού και καθαρισμού (Februa ή Februatio) που τελούνταν στη Ρώμη στη διάρκεια του μήνα. Στην Ελλάδα έχει λάβει και τις ονομασίες Μικρός, Κουτσός λόγω της μικρής του διάρκειας.

Ο Φλεβάρης προέρχεται από τις «φλέβες», δηλαδή τα υπόγεια νερά που αναβλύζουν στη διάρκειά του από τις πολλές βροχές, ενώ η γιορτή του Αγίου Τρύφωνα την 1η του μήνα του έδωσε και το όνομα «Αϊ-Τρύφωνα».

### Δίσεκτο έτος

Η προσθήκη μιας επί πλέον ημέρας των δίσεκτων ετών ξεκίνησε το 44 π.Χ. όταν ο Ιούλιος Καίσαρ άλλαξε το ρωμαϊκό ημερολόγιο με τη βοήθεια του Έλληνα αστρονόμου Σωσιγένης, βασιζόμενος στους υπολογισμούς του πατέρα της αστρονομίας Ίππαρχου (ο οποίος έναν αιώνα νωρίτερα είχε προσδιορίσει ότι το πλιακό ή τροπικό έτος έχει διάρκεια ίση με 365,242 ημέρες), θέσπισε ένα ημερολόγιο του οποίου τα έτη είχαν 365 ημέρες, ενώ σε κάθε τέταρτο έτος πρόσθεταν ακόμη μία ημέρα, μετά την «έκτη προ των καλενδών του Μαρτίου», που ονομαζόταν «bis sextus». Έτσι η ημέρα αυτή, επειδή μετρούσαν δύο φορές, ονομάζεται ακόμη και σήμερα «δισέκτη» και το έτος που την περιέχει «δίσεκτο». Η παρανόηση του λαού ότι τα δίσεκτα έτη είναι «γρουσουζικά» («κι αν έρθουν χρόνια δίσεκτα και μήνες οργισμένοι» όπως λέει το δημοτικό τραγούδι) ίσως να προέρχεται από τη λανθασμένη αντίληψη της ετυμολογίας και της ορθογραφίας του πρώτου συνθετικού της λέξης «δίσεκτο». Δηλαδή αντί του σωστού «δισ» (που σημαίνει δύο φορές) να εννοείται λανθασμένα το ακώριστο προθεματικό μόριο «δυσ» που έχει την έννοια της δυστυχίας, «της δυσκολίας, της κακής κατάστασης ή του απευκαταίτου αποτελέσματος». Αρχικά, πάντως, ο Φεβρουάριος είχε 29 ημέρες στα κοινά και 30 ημέρες στα δίσεκτα έτη, το 4 π.Χ. όμως ο αυτοκράτορας Οκταβιανός Αύγουστος που αφαιρέσε μία ημέρα, την οποία πρόσθεσε στο μήνα Αύγουστο που έφερε το όνομά του.

Επιστημονικά το γεγονός ότι ο μήνας Φεβρουάριος έχει 28 ημέρες και στα δίσεκτα



έτη έχει 29 ημέρες είναι απολύτως σαφές. Έχει να κάνει με την ταχύτητα περιστροφής της Γης. Κατά την Ιουραϊκή περίοδο (την εποχή που οι δεινόσαυροι κυριαρχούσαν στην Γη, πριν από 145 εκατομμύρια χρόνια), ο πλανήτης Γη έκανε μια πλήρη περιστροφή σε σχέση με τον άξονά της σε 22 ώρες αντί σε 24 που είναι σήμερα. Το ότι με την πάροδο των χιλιετηρίδων φτάσαμε στο γεγονός του 24ώρου οφείλεται στις παλιρροϊκές δυνάμεις που ασκούνται στους ωκεανούς της Γης από την Σελήνη και τον Ήλιο κατά πρώτο λόγο και τους υπόλοιπους πλανήτες κατά δεύτερο λόγο. Η παλιρροία των ωκεανών λειτουργεί σαν ένα κολοσιαίο σφυρί. Με την περιστροφή της Γης, οι φουσκωμένοι ωκεανοί λόγω των παλιρροϊκών δυνάμεων συγκρούονται συνεχώς με την ξηρά (για την ακρίβεια με τα στερεά τμήματα του φλοιού της γης) και αυτό σιγά σιγά φρενάρει λίγο την ιδιοπεριστροφή της Γης.

Αν πάμε λίγο παρακάτω, ο γήινος χρόνος (εννοούμε την αίσθηση του έτους όπως την εννοούμε ημερολογιακά εδώ στον πλανήτη Γη) δεν είναι ακριβώς 365 ημέρες όπως έχει επικρατήσει με την παγιωμένη πεποίθηση. Για την ακρίβεια το ημερολογιακό έτος είναι 365 ημέρες και 6 ώρες. Αυτές τις πλεονάζουσες 6 ώρες τις αθροίζουμε κάθε 4 χρόνια και τις κάνουμε μια ολόκληρη ημέρα στο τέλος του μήνα Φεβρουαρίου, κάνοντας το συγκεκριμένο έτος δίσεκτο. Με τον τρόπο αυτό, επιτυγχάνεται μια σταθερή αίσθηση της ροής του χρόνου με τις 4 εποχές του έτους να συμπίπτουν και ημερολογιακά μεταξύ τους.

### Λαογραφία

Ο Φεβρουάριος έγινε Φεβάρης>Φρεβάρης>Φλεβάρης παρτυμολογήθηκε από τη λέξη φλέβα. Στην Τύρναβο δικαιολογούν το όνομα του μήνα με το ότι τότε ανοίγουν οι φλέβες απ' τη γης κι φέρνουν τα πηγάδια νερό και στην Κρήτη-όπου λέγεται και Φλεγάρης για 'τι ανοίγει τις φλέγες του νερού. Δημοτικά τραγούδια έχουν

στίχο τους Φλεβάρη φλέβες άνοιξε[2] Παρ' όλα αυτά ο Φεβρουάριος με τις ανθισμένες αμυγδαλιές είναι επίσης και προπομπός της άνοιξης, όπως μας λέει και η παροιμία: «Ο Φλεβάρης κι αν φλεβίσει, καλοκαίρι θα μυρίσει». Και μαζί με την οργιάζουσα φύση έρχονται και οι οργαστικές τελετουργίες της Αποκριάς. Όπως αναφέρει ο Χριστόφορος Μπλιώνης: «Κύριο χαρακτηριστικό των εορτών αυτών είναι η μεταμφίεση (μασκαράδες, καρναβάλια), το γλέντι, οι βωμολοχίες και τα σκώμματα, που σκοπό έχουν να ξυπνήσουν τις δυνάμεις της γονιμότητας. Αρχίζουν με το Τριώδιο, κορυφώνονται τις Αποκριές (την Κυριακή της Κρεοφάγου και, κυρίως, της Τυρινής) και τερματίζονται την Καθαρή Δευτέρα, με έξοδο στο ύπαιθρο, με φαγοπότη και «σαρακοσιανά» (λαγάνες, δηλαδή άζυμα, παστά ψάρια, ταραμά, τουρσιά, φρέσκα κρεμμυδάκια και σκόρδα), με χορούς και καρταετούς».

Η αρχή του Τριωδίου αναγγελλόταν με πυροβολισμούς και με ταμπούρα και γινόταν ιδιαίτερα αισθητή την Τοικνοπέμπτη. Όπως αναφέρει ο Γεώργιος Ν. Αικατερινίδης, «την Τοικνοπέμπτη, σφάζονται σε πολλά μέρη τα χοιρινά, κυρίως στη νότια Ελλάδα και σε ορισμένα νησιά. Το Σάββατο όμως της ίδιας εβδομάδας, καθώς και τα δύο επόμενα Σάββατα, της Τυρινής και εκείνο της πρώτης εβδομάδας της Σαρακοστής, των Αγίων Θεοδώρων, είναι αφιερωμένα στη μνήμη των πεθαμένων. Στα Ψυχοσάββατα αυτά φαίνεται ότι συνεχίζεται αρχαία συνήθεια, αν λάβουμε υπόψη ότι στα Ανθεστήρια, που τελούνταν στην αρχαία Αθήνα την ίδια περίπου εποχή που σήμερα είναι οι Αποκριές, η τρίτη ημέρα, οι Χύτροι, ήταν ημέρα των ψυχών, με προσφορές πανσπερμίας στους νεκρούς και σπονδές από νερό πάνω στους τάφους».

— Γεώργιος Ν. Αικατερινίδης

Στα Ψυχοσάββατα οι ψυχές κάθονται επάνω στα δέντρα και τα βλαστάρια του αμπελιού, γι' αυτό δεν κόβουν ως τότε βλαστάρια, μή-

πως πέσουν οι ψυχές που είναι καθισμένες επάνω σε αυτά και κλάψουν. Σύμφωνα με τον Γεώργιο Δημητροκάλλη, «τούτο το κάθισμα των ψυχών πάνω στα δέντρα έχει ρίζες προχριστιανικές, κι έχουμε παραστάσεις αρχαίες, κι ακόμα και χριστιανικές, κι ας μην το 'χει στις διδασχές του ο χριστιανισμός. Αυτό γιατί αυτές οι δοξασίες είναι πανάρχαιες και οικουμενικές, αποκαλούν μάλιστα των φύλλων του δάσους το θρόισμα, ψυχοθρόισμα, μουρμούρισμα των ψυχών».

Τα έθιμα της Αποκριάς έχουν όμως πολλές προεκτάσεις πέρα από τον ανανεωτικό, γόνιμο και θρησκευτικό χαρακτήρα τους. Όπως αναφέρει ο Λευτέρης Αλεξιάκης, «ιδιαίτερα η τελευταία μεγάλη Αποκριά (της Τυρινής) δίνει την ευκαιρία να αναζωογονηθούν και να ενισχυθούν οι οικογενειακοί και γενικότερα οι συγγενικοί δεσμοί, να εκφραστεί ο σεβασμός των νεότερων προς τους ηλικιωμένους, ιδιαίτερα των νυφάδων προς τα πεθερικά, να σμίξουν απομακρυσμένοι συγγενείς και να περάσουν ευχάριστα λίγο πριν από την μεγάλη νιοστή της Σαρακοστής».

Αλλά και η επόμενη ημέρα, η Καθαρά Δευτέρα, παρ' όλα τα νιοστήσιμα φαγητά της, δεν είναι παρά «μία προέκταση της αποκριάτικης περιόδου, με κύρια στοιχεία την αθυροστομία, τα αλληλοπειράγματα, τα σκώμματα, τη σάτιρα, που σε κανέναν δεν προκαλούν ενόχληση, αλλά, αντίθετα, όλοι τα επιδιώκουν, για το καλό», όπως αναφέρει ο Γεώργιος Ν. Αικατερινίδης. Κι έτσι με γέλιο και τραγούδια και το πέταγμα καρταετών αποχαιρετούσαν την Αποκριά: «Επέρασε η Αποκριά με λύρες με παιχνίδια/ και μπήκε η Σαρακοστή μ' ελιές και με κρομμύδια» και «Τ' ακούτε τι παράγγειλε η Καθαρή Δευτέρα;/ Πεθαίν' ο Κρέας, πέθανε, ψυχομαχάει ο Τύρος/ σπκώνει ο Πράσος την ουρά κι ο Κρέμμυδος τα γένεια/ Μπαλώστε τα σακούλια σας, τροχίστε τα λεπίδια/ στον τρανό τον πλάτανο να μάσουμε Στεκούλα».

### Εορτές

Οι κραιπάλες όμως της Αποκριάς εξαγνίζονται με τα Συμόγιορτα, ένα τριήμερο αφιερωμένο σε τρεις αγίους: τον Αϊ-Τρύφωνα την 1η, την Υπαπαντή στις 2 και του Αϊ-Συμίου (Αγίου Συμεών) στις 3 του μήνα. Σύμφωνα με τη λαϊκή παράδοση, ο καιρός την ημέρα της Υπαπαντής μπορεί να βοηθήσει στην «πρόβλεψη» των μεταβολών του καιρού που θα ακολουθήσει: «Καλοκαιρία της Παπαντής, μαρτιάτικος χειμώνας» και «Ό,τι καιρός κάμει στη Παπαντής, θα τον κάμει σαράντα μέρες». Τον Φεβρουάριο γιορτάζει επίσης και ο Άγιος Χαράλαμπος (στις 10 του μήνα), ο οποίος θεωρείται ότι προστατεύει από την πανώλη, ενώ στις 19 γιορτάζει η Αγία Φιλοθέη η Αθηναία.

Πηγή: Βικιπαίδεια



## Πίστωση για μειωμένα ενοίκια σε ιδιοκτήτες ακινήτων

Οι δικαιούχοι βλέπουν την πίστωση στους λογαριασμούς τους, ανάλογα με τις ροές πίστωσης της κάθε τράπεζας

Το υπουργείο Οικονομικών προχώρησε στην πληρωμή των αποζημιώσεων από τα κουρεμένα ενοίκια της περιόδου Μαρτίου 2020 έως και τον Ιούλιο 2021.

Ειδικότερα, πιστώνονται στους τραπεζικούς λογαριασμούς:

- 444 ιδιοκτητών ακινήτων (φυσικών προσώπων) ποσό συνολικού ύψους 117.274 ευρώ, με το οποίο το Κράτος καλύπτει το 50% της μείωσης του μισθώματος για τον Νοέμβριο και Δεκέμβριο του 2020.

- 673 ιδιοκτητών ακινήτων ποσό συνολικού ύψους 579.610 ευρώ, με το οποίο το Κράτος καλύπτει έως και το 80% της μείωσης του μισθώματος για τον Ιανουάριο του 2021.

Από το παραπάνω ποσό, περίπου 275.643 ευρώ αφορούν 553 φυσικά πρόσωπα και περίπου 303.967 ευρώ αφορούν 120 νομικά πρόσωπα.

- 648 ιδιοκτητών ακινήτων ποσό συνολικού ύψους 584.269 ευρώ, με το οποίο το Κράτος καλύπτει έως και το 80% της μείωσης του μισθώματος για τον

Φεβρουάριο του 2021.

Από το παραπάνω ποσό, περίπου 271.091 ευρώ αφορούν 539 φυσικά πρόσωπα και περίπου 313.178 ευρώ αφορούν 109 νομικά πρόσωπα.

- 567 ιδιοκτητών ακινήτων ποσό συνολικού ύψους 499.006 ευρώ, με το οποίο το Κράτος καλύπτει έως και το 80% της μείωσης του μισθώματος για τον Μάρτιο του 2021.

Από το παραπάνω ποσό, περίπου 227.815 ευρώ αφορούν 480 φυσικά πρόσωπα και περίπου 271.191 ευρώ αφορούν 87 νομικά πρόσωπα.

- 579 ιδιοκτητών ακινήτων ποσό συνολικού ύψους 528.280 ευρώ, με το οποίο το Κράτος καλύπτει έως και το 80% της μείωσης του μισθώματος για τον Απρίλιο του 2021.

Από το παραπάνω ποσό, περίπου 230.025 ευρώ αφορούν 486 φυσικά πρόσωπα και περίπου 298.255 ευρώ αφορούν 93 νομικά πρόσωπα.

- 447 ιδιοκτητών ακινήτων ποσό συνολικού ύψους 593.261 ευρώ, με το οποίο το Κράτος καλύπτει έως

και το 80% της μείωσης του μισθώματος για τον Μάιο του 2021.

Από το παραπάνω ποσό, περίπου 236.713 ευρώ αφορούν 323 φυσικά πρόσωπα και περίπου 356.548 ευρώ αφορούν 124 νομικά πρόσωπα.

- 891 ιδιοκτητών ακινήτων ποσό συνολικού ύψους 1 εκατ. ευρώ, με το οποίο το Κράτος καλύπτει έως και το 80% της μείωσης του μισθώματος για τον Ιούνιο του 2021.

Από το παραπάνω ποσό, περίπου 454.163 ευρώ αφορούν 668 φυσικά πρόσωπα και περίπου 553.917 ευρώ αφορούν 223 νομικά πρόσωπα.

- 31 ιδιοκτητών ακινήτων ποσό συνολικού ύψους 16.799 ευρώ, με το οποίο το Κράτος καλύπτει έως και το 80% της μείωσης του μισθώματος για τον Ιούλιο του 2021.

Από το παραπάνω ποσό, περίπου 7.019 ευρώ αφορούν 20 φυσικά πρόσωπα και περίπου 9.780 ευρώ αφορούν 11 νομικά πρόσωπα.

## 60% περισσότεροι φορείς Δημοσίου με ψηφιακές υπηρεσίες μέσω του gov.gr

91 επιπλέον φορείς παρέχουν πρόσβαση με κωδικούς Taxisnet

Κατά 60% αυξήθηκαν μέσα στο 2021 οι φορείς του Δημοσίου οι οποίοι παρέχουν ψηφιακές υπηρεσίες μέσω του gov.gr χρησιμοποιώντας ως διαπιστευτήρια τους κωδικούς Taxisnet. Συγκεκριμένα, κατά τη διάρκεια του προηγούμενου έτους 91 φορείς απέκτησαν για πρώτη φορά τη δυνατότητα να παρέχουν σε πολίτες και επιχειρήσεις πρόσβαση στις ψηφιακές υπηρεσίες τους χρησιμοποιώντας ως «κλειδί» τους κωδικούς Taxisnet. Έτσι, ο συνολικός αριθμός των φορέων (Υπουργεία, Δήμοι, Νοσοκομεία, Πανεπιστήμια κλπ) που ταυτοποιούν τους πολίτες μέσω του Taxisnet ανέρχεται πλέον σε 243, ενώ ο αντίστοιχος αριθμός το 2020 ανέρχόταν σε 152.

Τα διαπιστευτήρια Taxisnet χρησιμοποιούνται με ενιαίο και απλό τρόπο σε ένα ευρύτατο φάσμα υπηρεσιών από πληθώρα φορέων του Δημοσίου. Με τον τρόπο αυτό, πολίτες και επιχειρήσεις απαλλάσσονται από την ανάγκη φυσικής παρουσίας στις διαδικασίες των φορέων, περιορίζοντας χρονοβόρες μετακινήσεις, αναμονή και άσκοπη ταλαιπωρία για τη λήψη υπηρεσιών (π.χ. έκδοση πιστοποιητικών και βεβαιώσεων, υποβολή αιτήσεων ή δηλώσεων, κλπ).

Η χρήση των κωδικών Taxisnet για την πρόσβαση



των πολιτών στις ηλεκτρονικές υπηρεσίες συνιστά κεντρική στρατηγική του Υπουργείου Ψηφιακής Διακυβέρνησης. Ως εκ τούτου, αποτελεί διαρκή επιδίωξη η επέκταση της σχετικής δυνατότητας σε όσο το δυνατόν περισσότερους φορείς. Διευκολύνεται, έτσι, σημαντικά η καθημερινότητα των πολιτών και των επιχειρήσεων, αναβαθμίζοντας την ποιότητα των παρεχόμενων υπηρεσιών.

Υπενθυμίζεται η αύξηση των φορέων που επιτρέπουν την πρόσβαση με κωδικούς Taxisnet γίνεται πάντα με την τήρηση όλων των προδιαγραφών

ασφαλείας και αποτελεί επακόλουθο των νέων ηλεκτρονικών υπηρεσιών που σχεδιάζονται, υλοποιούνται και προστίθενται στο gov.gr. Κάθε προσθήκη νέου φορέα υλοποιείται με απόφαση του Υπουργού Επικρατείας και Ψηφιακής Διακυβέρνησης Κυριάκου Πιερρακάκη και με την προβλεπόμενη έγκριση από τον Γενικό Γραμματέα Πληροφοριακών Συστημάτων Δημόσιας Διοίκησης Δημοσθένη Αναγνωστόπουλο.

Ο Υπουργός Επικρατείας και Ψηφιακής Διακυβέρνησης Κυριάκος Πιερρακάκης δήλωσε: «Ο σχεδιασμός μας έχει πάντα τον πολίτη στο επίκεντρο. Με αυτή τη φιλοσοφία σχεδιάστηκαν και οι υπηρεσίες του gov.gr, ώστε να είναι εύκολες και λειτουργικές για όλους τους πολίτες και οι κωδικοί του Taxisnet αποτελούν για εμάς ένα πολύ σημαντικό «κλειδί». Η μεγάλη αύξηση των φορέων που χρησιμοποιούν τους κωδικούς Taxisnet ως διαπιστευτήρια επέδρασε καθοριστικά στην εκθετική αύξηση των ψηφιακών υπηρεσιών. Προσθέτοντας καθημερινά νέους φορείς και δημιουργώντας διαρκώς νέες υπηρεσίες, επιτρέπουμε στο κράτος να λειτουργεί ως ένα, και οι πολίτες να κερδίζουν χρόνο, να κερδίζουν ζωή».

### • ΤΙ ΑΛΛΑΖΕΙ ΓΙΑ ΤΑ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ RAPID TEST

Το Υπουργείο Εργασίας και Κοινωνικών Υποθέσεων ενημερώνει ότι από τη Δευτέρα 7 Φεβρουαρίου 2022, έγιναν αλλαγές στο πλαίσιο των υποχρεωτικών διαγνωστικών ελέγχων για τους εργαζομένους του ιδιωτικού τομέα, σε συνέχεια της ρύθμισης που προβλέπεται στην Κοινή Υπουργική Απόφαση 4761/28-1-2022 (ΦΕΚ Β' 290), σύμφωνα με την οποία "Από τις 7 Φεβρουαρίου 2022 πλήρως εμβολιασμένοι θεωρούνται όσοι ενήλικες έχουν εμβολιαστεί και έχει παρέλθει χρονικό διάστημα τουλάχιστον επτά (7) μηνών από τη χορήγηση της δεύτερης δόσης ή, στην περίπτωση μονοδοσικών εμβολίων, τριών (3) μηνών από τη χορήγηση της μοναδικής δόσης, εφόσον έχουν λάβει και την αναμνηστική δόση του εμβολίου για τον κορωνοϊό".

### • ΧΟΡΗΓΗΣΗ ΑΣΦΑΛΙΣΤΙΚΗΣ ΕΝΗΜΕΡΟΤΗΤΑΣ ΜΕ ΟΦΕΙΛΕΣ

Η πρόβλεψη για ευκολότερη χορήγηση αποδεικτικού ασφαλιστικής ενημερότητας, (καθώς θα δίνεται για μικρές οφειλές κάτω των 100 ευρώ προς τον e-ΕΦΚΑ), μαζί με μια σειρά άλλων διατάξεων που διευκολύνουν εργαζομένους και ασφαλισμένους (κατάργηση προεγγραφής μη μισθωτών στον e-ΕΦΚΑ με την έναρξη δραστηριότητας, άδεια μετ' αποδοχών 10 ημερών στους γονείς παιδιών με σπάνια νοσήματα, επιλογή ασφαλιστικού φορέα για ασφαλισμένους με διπλή ιδιότητα), περιλαμβάνονται στις νέες διατάξεις που ενσωματώθηκαν στο νομοσχέδιο για τον εκσυγχρονισμό του e-ΕΦΚΑ, που κατατίθεται στη Βουλή.

### • ΝΕΟΣ ΑΝΑΠΤΥΞΙΑΚΟΣ ΝΟΜΟΣ 4887/2022

Ταχύτερες διαδικασίες έγκρισης, ένταξης και ελέγχου των επενδυτικών σχεδίων, αλλά και με υψηλότερα ποσοστά ενισχύσεων, προβλέπει ο νέος αναπτυξιακός νόμος που δημοσιεύθηκε στο ΦΕΚ. Ο Νόμος 4887/2022 που δημοσιεύθηκε στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως (ΦΕΚ 16/Α/4-2-2022) με τίτλο "Αναπτυξιακός Νόμος Ελλάδα Ισχυρή Ανάπτυξη", προβλέπει την ενεργή εμπλοκή του ιδιωτικού τομέα, καθώς η επενδυτικά σχέδια προϋπολογισμού από 700.000 ευρώ και πάνω θα ανατίθενται, ως προς την αξιολόγηση, την ένταξη και την παρακολούθηση, σε ιδιωτικό ορκωτό ελεγκτή.

### • ΠΛΑΤΦΟΡΜΑ E-KATANALOTIS.GOV.GR

Να χρησιμοποιούν οι καταναλωτές την ηλεκτρονική εφαρμογή e-katanalotis.gov.gr, με την οποία μπορούν να βρουν και να συγκρίνουν τιμές προϊόντων της αγοράς, προτείνει ο υπουργός Ανάπτυξης και Επενδύσεων Άδωνις Γεωργιάδης. Όπως έγραψε στο twitter: "Το υπουργείο Ανάπτυξης και Επενδύσεων έχει φτιάξει αυτήν την πλατφόρμα στην οποία προσθέτουμε συνεχώς προϊόντα και βάλουμε και τα καύσιμα για να μπορούν όλοι να αγοράζουν τα φθηνότερα προϊόντα που υπάρχουν στην γειτονιά τους. Σας καλώ να το χρησιμοποιείτε και θα κερδίσετε, e-katanalotis.gov.gr".

### • ΤΡΙΑ ΨΗΦΙΑΚΑ ΕΡΓΑΛΕΙΑ ΓΙΑ ΕΞΑΓΩΓΕΣ

Τρία ψηφιακά εργαλεία της ΕΕ, μπορούν να αξιοποιήσουν οι επιχειρήσεις για την αύξηση των εξαγωγών τους. Σε ενημερωτικό έγγραφο της Enterprise Greece, τα ψηφιακά εργαλεία από την Ε.Ε. για ενημέρωση των ευρωπαϊκών επιχειρήσεων σχετικά με εξαγωγές προϊόντων, κανόνες αγορών, εμπορικές συμφωνίες, κριτήρια καταγωγής και πρόσβαση σε Διαγωνισμούς Προμηθειών, σε όλα τα κράτη – μέλη της ΕΕ και σε περισσότερες από 120 αγορές σε όλο τον κόσμο είναι: εξής:

1. Access2Markets – Πρόσβαση σε Αγορές
2. Rules of Origin – Κανόνες Καταγωγής (ROSA)
3. Access2Procurement – Κριτήρια Πρόσβασης σε Διαγωνισμούς Προμηθειών εκτός ΕΕ

Οι δωρεάν μικρές αγγελίες αφορούν ιδιώτες και αποστέλλονται διαδικτυακά στη φόρμα που θα βρείτε στο [anagnostis.org](http://anagnostis.org) και αναγράφονται πλήρη στοιχεία (ονοματεπώνυμο, διεύθυνση και τηλέφωνο επικοινωνίας) για να μπορούμε να επικοινωνήσουμε μαζί σας αν χρειαστεί. Κάθε ιδιώτης δεν μπορεί να δημοσιεύσει περισσότερες από μία μικρή αγγελία ταυτόχρονα. Δημοσιεύονται και στον έντυπο Αναγνώστη Πελοποννήσου και στο site [anagnostis.org](http://anagnostis.org)

# ΜΙΚΡΕΣ Αγγελίες

## ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ 23

ΠΕΜΠΤΗ | 2022  
24 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ

ΣΤΕΙΛΕ ΑΓΓΕΛΙΑ ΕΔΩ: [anagnostis.org/category/angelies](http://anagnostis.org/category/angelies)

• ΕΡΓΑΣΙΑ • ΑΚΙΝΗΤΑ • ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ • ΠΩΛΗΣΕΙΣ • ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ • ΣΚΑΦΗ • ΕΡΓΑΣΙΑ • ΑΚΙΝΗΤΑ • ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ • ΠΩΛΗΣΕΙΣ • ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ • ΣΚΑΦΗ

## Στις αγγελίες για ΕΝΟΙΚΙΑΣΗ ή ΠΩΛΗΣΗ κτηρίου – διαμερίσματος είναι υποχρεωτική η αναγραφή του δείκτη ενεργειακής απόδοσης (ενεργειακή κατηγορία ΠΕΑ).

### ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ

ΑΡΓΟΣ. Ενοικιάζεται ισόγειο δωμάριο, 74,43 m2, επιπλωμένο, με όλες τις ηλεκτρικές συσκευές, αυτόνομη θέρμανση, α/σ, wifi, χωρίς κοινόχρηστα, με δείκτη ενεργειακής απόδοσης Ε. Πάροδος Τσώκρη 114. Πληροφορίες: 697 791 4374 και 2751 068932. ΚΩΔ. 1174

ΑΡΓΟΣ. ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ισόγεια γκαρσονιέρα, 28,03 m2, επιπλωμένη, με όλες τις ηλεκτρικές συσκευές, αυτόνομη θέρμανση, α/σ, wifi, χωρίς κοινόχρηστα, με δείκτη ενεργειακής απόδοσης Ε. Πληροφορίες: 697 791 4374 και 2751 068932. ΚΩΔ. 1173

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ 78 τ.μ στην ενδέκατη Ναυπλίου, οδό Βαρβάκη 1. Διαθέτει 2 υπνο/ια βεράντες και έχει ασανσέρ. Το σπίτι είναι ευάερο, ευήλιο και διαμερές. Είναι στο 2ο όροφο. Ενεργειακής κλάσης Β+. Τηλέφωνο: 2752

026465, 697 591 8210. ΚΩΔ. 1171  
ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ καινούριο διαμέρισμα 72τ.μ. στο κέντρο του Ναυπλίου με 2 υπνοδωμάτια, κουζίνα, σαλόνι, μπάνιο και 3 βεράντες, ευάερο ευήλιο. Η κουζίνα είναι καινούρια. Το διαμέρισμα διαθέτει αυτόνομη θέρμανση, είναι διαμερές, με ενεργειακή απόδοση Α+. Επικοινωνία 693 264 6062 email: sofia.sofokleous@yahoo.com ΚΩΔ. 1169

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ο παρών επαγγελματικός χώρος - κατάσταση 110 τ.μ. στην Αγία Τριάδα Ναυπλίου (Μέρμπακα). Τιμή: 450€ συζητήσιμη. Για περισσότερες πληροφορίες: 697 265 4010 ΚΩΔ. 1166

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ στην Αθήνα, σταθμός μετρό Αττική σε οικογένεια ή φοιτητές από Αργολίδα διαμέρισμα τρίτου ορόφου, 80τμ δυο υπνοδωμάτια κλπ, επιπλωμένο με καινούργια ηλεκτρικά είδη.

ΠΕΑ Ε. Σαλαπάτα 697 211 7945 ΚΩΔ. 1155

ΣΤΑΘΜΟΣ ΜΕΤΡΟ ΑΤΤΙΚΗ ενοικιάζεται σε οικογένεια ή φοιτητές από Αργολίδα διαμέρισμα 3 ορόφου 80τμ διαμερές δυο υπνοδωμάτια λιβινγκρούμ κλπ επιπλωμένο ηλεκτρικά είδη ενεργειακή κλάση δ 6972117945 Α. Σαλαπάτα 450 ευρώ. ΚΩΔ. 1150

### ΠΩΛΗΣΕΙΣ

ΠΩΛΕΙΤΑΙ αυτοκίνητο PEUGEOT 307 1,6 βενζίνη του 2003 σε άριστη κατάσταση, με μόλις 115.000 χιλιόμετρα και βιβλίο σέρβις αντιπροσωπείας όλα τα χρόνια. Τιμή οικονομική. Τηλέφωνο επικοινωνίας: κιν 694 656 8109. ΚΩΔ. 1175

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΟΙΚΟΠΕΔΟ στη Βερερόντα στο Πόρτο Χέλι, 360 τμ, εντός σχεδίου, με παντοτινή θέα θάλασσα. Κτίζει 120 τμ, συν 60 τμ υπόγειο. 180 μέτρα από καταπληκτική παραλία. Πλήρεις παροχές. Τιμή 95000 euro. Τηλ 697 204 3467 ΚΩΔ. 1168

ΣΤΗΝ ΠΕΡΙΟΧΗ ΚΟΥΤΣΟΠΟΔΙΟΥ σε καλή τοποθεσία διατίθεται προς

πώληση αγροτεμάχιο 2.400 τμ με 30 ρίζες ελιές. Είναι προσόψεως με πρόσβαση σε αγροτικό δρόμο. Κιν: 690 946 7436 ΚΩΔ. 1165

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΑΓΡΟΤΕΜΑΧΙΟ εκτός σχεδίου 12000 τμ άρτιο και οικοδομήσιμο στο Κουτσοπόδι. Αποτελείται από 500 πορτοκαλιές μέρλιν, διαθέτει τεχνική βροχή και αρδεύεται από γεώτρηση. Τηλ. 690 946 7436 ΚΩΔ. 1162

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΟΙΚΟΠΕΔΟ για αγορά στη περιοχή Κουτσοπόδι, Ίναχος και Δαλαμανάρα. Τηλ. 690 621 8466 ΚΩΔ. 1161

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ 2 ημιτελή οροφωδιαμερίσματα, διαμερή, 145 τ.μ. έκαστο, 2ου και 3ου ορόφου, κατασκευής 1977, ενεργειακής κλάσης Ζ, στο κέντρο του Άργους, πλησίον Μπουσουλοπούλειου Γυμνασίου. Πληροφορίες: 6977407304 (πρωινές ώρες), 6980121080 (απογευματινές ώρες). ΚΩΔ. 1160

ΠΩΛΕΙΤΑΙ οικόπεδο εντός οικισμού Νέου Ηραίου (Χώνικα) Δήμου Άργους - Μυκηνών, 627τ.μ. πλησίον νεκροταφείου, σε κατοικήσιμη

περιοχή. Για πληροφορίες καλέστε στο 697 931 0301. ΚΩΔ. 1158

### ΕΡΓΑΣΙΑ

ΚΥΡΙΑ ΕΛΛΗΝΙΔΑ. Εμβολιασμένη. Μη καπνίστρια. Ζητά οποιαδήποτε εργασία πρωινή ή απογευματινή. Περιοχή Ναυπλίου και Τολού. Έχει εργαστεί σε λάντζα και σαλάτες. Ως καθαρίστρια σε ξενοδοχεία και στη φύλαξη ηλικιωμένων. Ενδιαφέρεται για γηροκόμος όχι εσωτερική. Τηλέφωνο 690 615 0498 wind και 698 014 4087. ΚΩΔ. 1178

ΑΠΟΦΟΙΤΗ του Παιδαγωγικού Τμήματος Δημοτικής Εκπαίδευσης Ιωαννίνων παρέχει για όλες τις τάξεις του δημοτικού ιδιαίτερα μαθήματα, με σκοπό την μελέτη και προετοιμασία του παιδιού για την επόμενη μέρα. Περιοχές: Άργους, Ναυπλίου. Τιμές προσιτές και συζητήσιμες. Τηλέφωνο επικοινωνίας: 694 508 2108. ΚΩΔ. 1176

ΖΗΤΕΙΤΑΙ Α' σερβιτόρος/σερβιτόρα και βοηθός σερβιτόρου σε εστιατόριο στο Ναύπλιο. Υποχρεωτική γνώση αγγλικής γλώσσας. Τηλ. επικ. 6909440518 κ. Φάνης. ΚΩΔ. 1172

ΟΔΗΓΟΣ ΔΙΑΝΟΜΕΑΣ β.γ.δ.ε. κατηγορία με π.ε.ι. και κάρτα ταχογράφου αναζητεί δουλειά στην Αργολίδα με προώθηση και δίπλωμα μηχανής. Τηλ. 695 580 0850 ΚΩΔ. 1163

ΠΤΥΧΙΟΥΧΟΣ του τμήματος Λογιστικής και Χρηματοοικονομικής του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής παραδίδει ιδιαίτερα μαθήματα λογιστικής σε μαθητές Λυκείου (ΕΠΑΛ) στην περιοχή του Ναυπλίου. Τηλέφωνο: 698 594 4734 E-mail: christine95hou@gmail.com ΚΩΔ. 1159

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ Μαθηματικός και Φυσικός για εργασία σε φροντιστήριο στο Ναύπλιο. Παρακαλούνται οι ενδιαφερόμενοι να στείλουν βιογραφικό στο [dynamiko230@gmail.com](mailto:dynamiko230@gmail.com). Τηλέφωνο επικ. 693 714 6307. Κωδ. 1153

ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ με ειδίκευση στις μαθησιακές δυσκολίες αναλαμβάνει την προετοιμασία μαθητών δημοτικού-γυμνασίου - λυκείου, καθώς και την κάλυψη μαθησιακών κενών. Ευέλικτες τιμές. Τηλέφωνο επικοινωνίας: 698 309 0628 ΚΩΔ. 1149

**Το Ξενοδοχείο Amalia Ναυπλίου** ενδιαφέρεται να προσλάβει **προσωπικό όλων των ειδικοτήτων** για τα τμήματα *Εστιατορίου, Κουζίνας, Ορόφων, Συντήρησης.*

Αιτήσεις με **Βιογραφικά** παρακαλώ όπως αποστέλλονται στο **email [xl@amaliahotels.com](mailto:xl@amaliahotels.com)**

### Ζητείται σερβιτόρος/ρα, σε εστιατόριο στην Κοιλιάδα

Ζητείται σερβιτόρος/ρα, σε εστιατόριο στην Κοιλιάδα. Καθημερινή απασχόληση. Επιθυμητή η Αγγλική γλώσσα. Τηλ. **698 196 8688**



Η Βιομηχανία Κατεψυγμένων Τροφίμων «**ΤΣΑΜΠΑΣΗΣ Α.Ε.**» ζητά να προσλάβει **ΟΔΗΓΟΥΣ ΔΙΑΝΟΜΗΣ** για **μόνιμη απασχόληση**

#### Απαιτούμενα Προσόντα :

- Επαγγελματικό δίπλωμα οδήγησης Γ' κατηγορίας
- Πιστοποιητικό Επαγγελματικής Ικανότητας (Π.Ε.Ι.)
- Κάρτα Ψηφιακού Ταχογράφου επιθυμητή
- Επαγγελματική προώθηση απαραίτητη

#### Αποστολές βιογραφικών :

- e-mail: [info@tsabassis.gr](mailto:info@tsabassis.gr)
- Fax: 27510-69586
- Ιδιοχείρως στην έδρα της εταιρείας στην Άκοβα Άργους

Η επιχείρηση **ΜΗΤΡΟΣΥΛΗΣ Α.Ε.**, που δραστηριοποιείται στο χώρο των εξαγωγών φρέσκων φρούτων, στα πλαίσια της ανάπτυξης των δραστηριοτήτων της επιθυμεί να προσλάβει **Γεωπόνο ή Τεχνολόγο Τροφίμων.**

#### Περιγραφή Θέσης :

Οργάνωση παραγωγικής διαδικασίας, επίβλεψη ποιότητας κατά την παραγωγή τελικού προϊόντος, παρακολούθηση συστήματος ποιότητας, εκτέλεση παραγγελιών.

#### Προφίλ Υποψηφίου:

- Πτυχίο ΑΕΙ ή ΤΕΙ.
- Επιθυμητή εργασιακή εμπειρία σε ανάλογα καθήκοντα.
- Ο χειρισμός Η/Υ, η εμπειρία σε συστήματα SAP & η γνώση Αγγλικών θα θεωρηθούν πρόσθετα προσόντα.
- Ηγετική και αποφασιστική προσωπικότητα.
- Ικανότητα αποτελεσματικής επικοινωνίας και διαπροσωπικών σχέσεων.
- Αναλυτική σκέψη, με δυνατότητες προγραμματισμού και οργάνωσης.
- Εργατικότητα και ομαδικό πνεύμα.
- Ευελιξία σε εναλλαγή εργασιακού περιβάλλοντος βάσει των αναγκών του τμήματος.

#### Παροχές Εταιρείας:

- Σταθερό πακέτο αποδοχών
- Ευχάριστο εργασιακό περιβάλλον
- Δυνατότητες εξέλιξης.

Αποστολές βιογραφικών: [mail@mitrosilis.gr](mailto:mail@mitrosilis.gr)

Μετά τη συλλογή και αξιολόγηση των βιογραφικών σημειωμάτων, θα επικοινωνήσουμε με τους υποψήφιους που πληρούν τις απαιτήσεις της θέσης ώστε να οριστεί συνάντηση για συνέντευξη.

Όλες οι αιτήσεις θεωρούνται απόλυτα εμπιστευτικές.

Η επιχείρηση **ΜΗΤΡΟΣΥΛΗΣ Α.Ε.**, που δραστηριοποιείται στο χώρο των εξαγωγών φρέσκων φρούτων, στα πλαίσια της ανάπτυξης των δραστηριοτήτων της επιθυμεί να προσλάβει **Υπάλληλο** για την στελέχωση του **ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟΥ.**

#### Περιγραφή Θέσης:

Μηχανογραφημένο λογιστήριο διπλογραφικών βιβλίων.

#### Προφίλ Υποψηφίου:

- Πτυχίο ΑΕΙ ή ΤΕΙ.
- Επιθυμητή εργασιακή εμπειρία σε ανάλογα καθήκοντα.
- Η εμπειρία σε συστήματα ERP και ειδικά η γνώση προγράμματος SAP θα θεωρηθεί πρόσθετο προσόν.
- Άριστος χειρισμός Η/Υ, πολύ καλή γνώση MS Office.
- Καλή γνώση Αγγλικών.
- Ικανότητα αποτελεσματικής επικοινωνίας και διαπροσωπικών σχέσεων.
- Αναλυτική σκέψη, με δυνατότητες προγραμματισμού και οργάνωσης.
- Εργατικότητα και ομαδικό πνεύμα.
- Ευελιξία σε εναλλαγή εργασιακού περιβάλλοντος βάσει των αναγκών του τμήματος.

#### Παροχές Εταιρείας:

- Σταθερό πακέτο αποδοχών
- Ευχάριστο εργασιακό περιβάλλον
- Συνεχής εκπαίδευση

Αποστολές βιογραφικών: [mail@mitrosilis.gr](mailto:mail@mitrosilis.gr)

Μετά τη συλλογή και αξιολόγηση των βιογραφικών σημειωμάτων, θα επικοινωνήσουμε με τους υποψήφιους που πληρούν τις απαιτήσεις της θέσης ώστε να οριστεί συνάντηση για συνέντευξη.

Όλες οι αιτήσεις θεωρούνται απόλυτα εμπιστευτικές.



ΔΗΜΟΣ **Άργους  
Μυκηνών**

## Τηλεφωνικό Κέντρο Εξυπηρέτησης & Βλαβών

 **15960**

Το Τηλεφωνικό Κέντρο Εξυπηρέτησης Δημοτών  
του Δήμου Άργους Μυκηνών λειτουργεί  
με τηλεφωνική κλήση\* στον αριθμό 15960  
Δευτέρα έως Παρασκευή από 9.00 π.μ έως 3.00 μ.μ.

- Για γενικά θέματα εξυπηρέτησης (παροχή πληροφοριών και υποδοχή αιτημάτων)
- Για αναγγελία βλαβών

\*Η κλήση από σταθερό δεν έχει χρέωση, από κινητό υπόκειται σε χρέωση με βάση το τιμολόγιο του τηλεπικοινωνιακού σας παρόχου κινητής τηλεφωνίας.

