

**ΟΙ ΑΔΕΙΕΣ ΚΑΙ ΤΑ ΤΕΤΡΑΓΩΝΙΚΑ ΠΟΥ ΧΤΙΖΟΝΤΑΙ**

**ΑΝΑΣΑΙΝΕΙ Η ΟΙΚΟΔΟΜΗ**

Σελ. 5

**Παίρνει εμπρός ο Σταθμός Μεταφόρτωσης στην Κίο**

**Η αρχή του τέλους για το περιβαλλοντικό πρόβλημα που κρατάει πάνω από 30 χρόνια**

Σελ. 4

# ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ

ΠΕΡΙΟΔΙΚΗ

Εβδομαδιαία εφημερίδα • Πέμπτη 03.02.2022 • [www.anagnostis.org](http://www.anagnostis.org) • [anagnostispe@hotmail.com](mailto:anagnostispe@hotmail.com) • Έτος 25ο • Αρ. φύλλου 1157 • ΕΥΡΩ 2,00

**«Πολιτικές βροντές» στην Ερμιονίδα**



Σφοδρή απάντηση του Δημάρχου Ερμιονίδας Γιάννη Γεωργόπουλου κατά του πρώην αντιδημάρχου του Ιωσήφ Μερτύρη. Ο ρόλος της θέσης του αντιδημάρχου φαίνεται να δηλητηρίασε τις σχέσεις των δύο ανδρών. Μένει τις «βροντές» ακολουθήσουν αστραπές. Σελ. 13, 14

**«Η Τέχνη της Ποίησης»**



Στο πλαίσιο της ετήσιας σειράς εργαστηρίων 2021 - 2022 το Κέντρο Ελληνικών Σπουδών Ελλάδος προσφέρει για πρώτη φορά το Εργαστήριο «Η Τέχνη της Ποίησης». Είναι ανοιχτό και σε ανθρώπους που δεν έχουν μοιραστεί τις ποιητικές δοκιμές τους με άλλους. Σελ. 14

**» ΕΛΓΑ: ΠΩΣ ΔΙΝΟΝΤΑΙ ΑΠΟΖΗΜΙΩΣΕΙΣ - Η ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ - ΣΥΛΛΟΓΙΚΕΣ ΕΚΤΙΜΗΣΕΙΣ ΜΕ ΑΜΕΣΗ ΠΛΗΡΩΜΗ - ΤΙ ΘΑ ΓΙΝΕΙ ΜΕ ΤΙΣ ΔΙΑΚΟΠΕΣ ΤΗΣ ΔΕΗ**



## Ο ΠΑΓΟΣ ΦΕΡΝΕΙ ΛΕΦΤΑ

Λύση για τις αποζημιώσεις των καταστροφών που προκάλεσε ο παγετός με συλλογικού χαρακτήρα εκτιμήσεις, ώστε να δοθούν γρήγορα οι αποζημιώσεις, δέχθηκε ο ΕΛΓΑ. Ηδη, έχουν ξεκινήσει να υποβάλλονται τα αιτήματα από τους αγρότες, ενώ ξεκινά η οριοθέτηση των περιοχών που έχουν ομοιόμορφη ζημία, ώστε να προχωρήσει η διαδικασία. Τί θα γίνει με τα χωράφια που δεν λειτούργησε η αντιπαγετική προστασία, λόγω διακοπών ρεύματος. Ρεπορτάζ με όλες τις πληροφορίες. Σελ. 3, 4

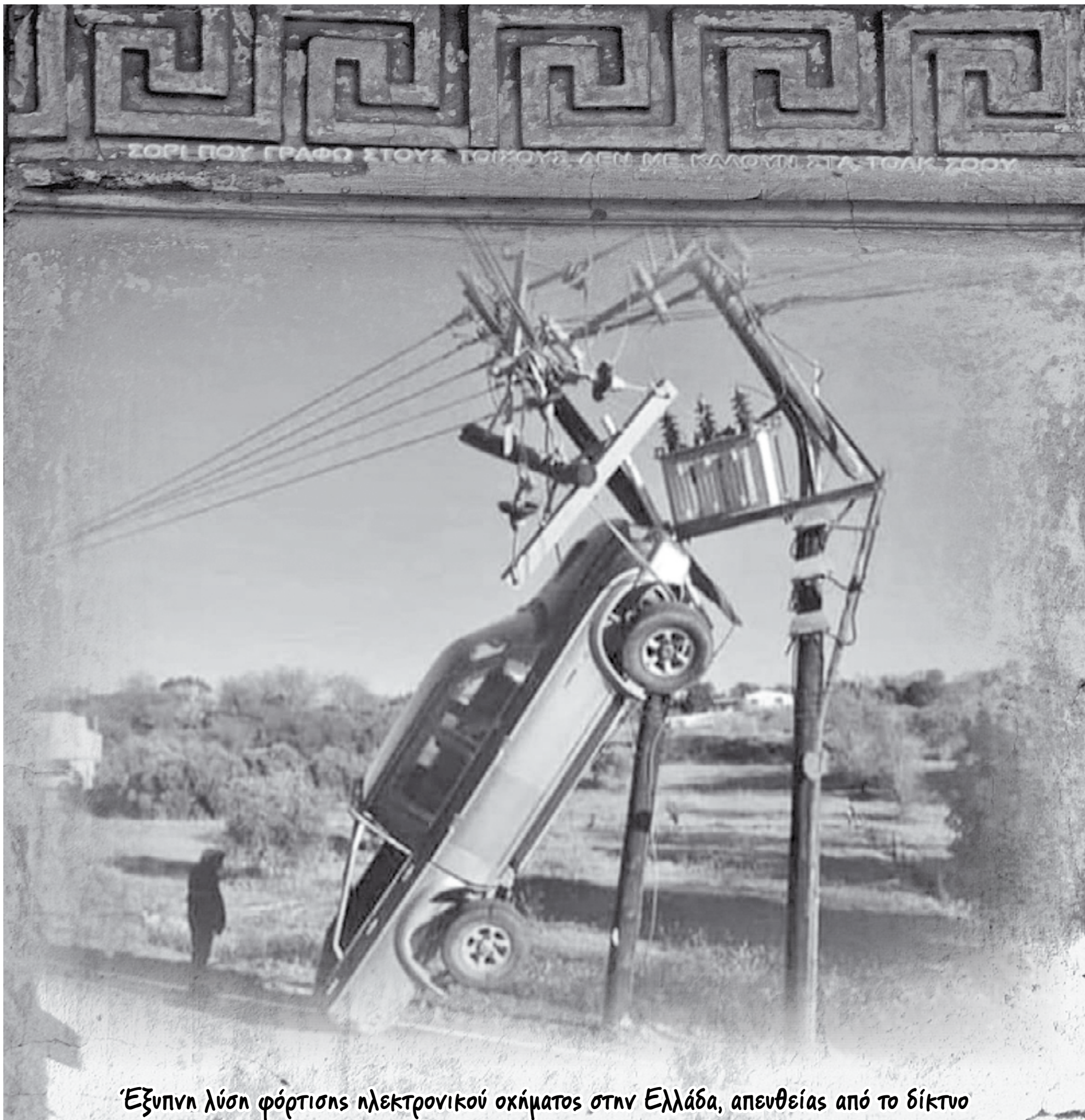


**Χάος με τα Airbnb: Άδεια ξενοδοχεία, γεμάτα σπίτια**

**Τί συμβαίνει στο Ναύπλιο και άλλες τουριστικές πόλεις**

Σελ. 8





**Έξυπνη λύση φόρτισης ηλεκτρονικού οχήματος στην Ελλάδα, απευθείας από το δίκτυο**

#### Ταυτότητα

**ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ**  
Εβδομαδιαία Εφημερίδα  
Αρ. Σήματος: 159481  
Δικαιούχος Σήματος:  
Α. ΓΚΑΤΖΙΟΣ Θ. ΝΤΑΝΟΣ ΟΕ  
Μέλος Ε.Ι.Ε.Τ.

Κωδ. Εντύπου: 4126

Αριθμός φύλλου: 1157  
Ημερομηνία: ΠΕΜΠΤΗ 03.02.2022

Ιδιοκτησία:  
Α. ΓΚΑΤΖΙΟΣ Θ. ΝΤΑΝΟΣ ΟΕ

Εκδότης - Δ/ντής:  
Άκης Γκάτζιος

Σχεδιασμός: ΕΝΘΕΣΙΣ  
Εκτύπωση:  
«ΚΑΤΑΓΡΑΜΜΑ» ΚΙΑΤΟ  
Διανομή: ΕΛΤΑ, ΤΝΚ  
LOGISTICS, ΕΝΘΕΣΙΣ

ΕΔΡΑ: **ΝΑΥΠΛΙΟ**, Βελλίνη 5  
Τηλ. 2752 0 22257 Fax. 2752 1 10728

κιν. 697 651 1108, 693 7577471  
anagnostispe@hotmail.com  
www.anagnostis.org

Τιμή: 2,00 ευρώ  
Συνδρομές (με ΦΠΑ): Ετήσια ιδιωτών  
45,00 ευρώ, Ετήσια Οργανισμών, ΟΤΑ,  
ΝΠΙΔ, ΝΠΔΔ 300,00 ευρώ.

Ετήσια Τραπεζών, φορέων  
επιχειρήσεων: 150,00 ευρώ

Τα ενυπόγραφα άρθρα που δημοσιεύονται στον «Αναγνώστη Πελοποννήσου» δεν εκφράζουν υποχρεωτικά τις απόψεις της εφημερίδας. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή

κειμένων και φωτογραφιών, ολική ή μερική ή περιληπτική, χωρίς την γραπτή άδεια του εκδότη (Ν.2121/1993).

Ευχαριστούμε πολύ τους αρθρογράφους που προσφέρουν αφιλοκερδώς τις εργασίες τους



# ΕΛΓΑ: Πώς δίνονται αποζημιώσεις για παγετό

Η διαδικασία και ο ΕΛΓΑ – Συλλογικές εκτιμήσεις με άμεση πληρωμή – Τί θα γίνει με τις διακοπές της ΔΕΗ

**Μ**ε γρήγορες διαδικασίες θα προχωρήσουν οι αποζημιώσεις των αγροτών για τις ζημιές που έπαθαν οι καλλιέργειες από τον παγετό και το χιονιά στην Αργολίδα και σε άλλες περιοχές της Πελοποννήσου, όπως στη Λακωνία και την Κορινθία. Ήδη στα τοπικά καταστήματα του ΕΛΓΑ έχουν ξεκινήσει να υποβάλλονται τα αιτήματα για τις αποζημιώσεις από τους παραγωγούς, οι καλλιέργειες των οποίων επλήγησαν.

Το επόμενο διάστημα από τους αρμόδιους θα οριοθετηθούν οι περιοχές που έχουν ομοιόμορφη ζημία, ώστε τα πορίσματα να αξιολογηθούν και να προχωρήσει η διαδικασία. Όπως δήλωσε ο πρόεδρος του ΕΛΓΑ Αντρέας Λυκουρέντζος, ενόπιον του Περιφερειακού Συμβουλίου Πελοποννήσου «μόλις θα έχω τα πορίσματα σε 10 μέρες θα πληρωθούν οι αγρότες».

Το θέμα των αποζημιώσεων συζητήθηκε διεξοδικά στο Περιφερειακό Συμβούλιο, όπου παραβρέθηκε ο κος Λυκουρέντζος, μετά από πρόσκληση του προέδρου Γιάννη Μαλτέζου, ώστε να βρεθεί άμεση λύση για την αντιμετώπιση των καταστροφών που έκανε ο πρόσφατος χιονιάς.

Αρχικά ο κος Λυκουρέντζος τάχθηκε υπέρ της μεθοδολογίας της εξατομικευμένης εκτίμησης των ζημιών, ανά παραγωγό και ανά κτήμα, ώστε να προσδιοριστούν οι αποζημιώσεις. Παρόλα αυτά, μετά την επιμονή των περιφερειακών συμβούλων έγινε δεκτή η πρόταση για συλλογικού χαρακτήρα εκτιμήσεις.

Ο κος Λυκουρέντζος δέχθηκε εξ αρχής το μέγεθος της ζημιάς, δηλώνοντας: «Τα συνεργεία έχουν επισκεφθεί την Αργολίδα, Κορινθία και Λακωνία. Το φαινόμενο ολοκληρώνεται σύμφωνα με τη γνώμη των γεωπόνων σε 10 – 15 ημέρες. Τόσο είναι και το χρονικό διάστημα στο οποίο πρέπει να κατατεθούν οι δηλώσεις ζημιάς. Η εικόνα η οποία υπάρχει είναι ότι πρόκειται για ένα βαρύ πλήγμα», για να καταλήξει στην ανακοίνωση της τελικής του απόφασης: «Μπορούμε να κάνουμε συλλογικού χαρακτήρα εκτιμήσεις. Εγώ είμαι υπέρμαχος του συλλογικού χαρακτήρα των εκτιμήσεων. Θα πρέπει να οριοθετηθούν οι περιοχές που έχουν ομοιόμορφη ζημία και θα γίνει. Εγώ αυτό το δέχομαι αυτή την ώρα που συζητάμε. Μόλις θα έχω τα πορίσματα σε 10 μέρες θα πληρωθούν οι αγρότες. Εάν έχουμε συλλογικού χαρακτήρα εκτιμήσεις και κατατεθούν στον ΕΛΓΑ, σε 10 μέρες θα πληρωθούν».

## Ο Μαλτέζος

Ο πρόεδρος του Περιφερειακού Συμβουλίου Γιάννης Μαλτέζος, μετά την ολοκλήρωση της διαδικασίας δήλωσε: «Προόδρευσα σήμερα στην πρώτη συνεδρίαση του Περιφερειακού Συμβουλίου, για τη νέα χρονιά. Στη συνεδρίαση συμμετείχε και ο πρόεδρος του ΕΛΓΑ Αντρέας Λυκουρέντζος, κατόπιν επίσημης πρόσκλησης του Περιφερειακού Συμβουλίου Πελοποννήσου. Η συζήτηση στράφηκε γύρω από το θέμα των ζημιών που προκλήθηκαν από την έντονη χιονόπτωση, η οποία είχε ως συνέπεια εκτεταμένες ζημιές στα εσπεριδο-



# 66

**Θα οριοθετηθούν οι περιοχές που έχουν ομοιόμορφη ζημία, ώστε τα πορίσματα να αξιολογηθούν και να προχωρήσει η διαδικασία**

ειδή σε όλη την Περιφέρεια Πελοποννήσου, έγινε όμως κοινά αποδεκτό ότι η Περιφερειακή Ενότητα που επλήγη περισσότερο ήταν η Αργολίδα. Ενημερωθήκαμε από τον κ. Λυκουρέντζο, για τις ενέργειες που δρομολογούνται, ώστε να αντιμετωπιστούν οι ζημιές και να αποζημιωθούν οι παραγωγοί μας. Θα είμαστε σε επαφή με τον ΕΛΓΑ και είμαι βέβαιος πως θα δοθεί η καλύτερη δυνατή λύση. Το μεγάλο κέρδος της σημερινής συζήτησης ήταν ότι θα υπάρξει αποζημίωση κατά ζώνες και άρα θα είναι άμεση και σε πολύ μικρό χρονικό διάστημα. Η άμεση ανταπόκριση του προέδρου του ΕΛΓΑ στην πρόσκληση μας ικανοποίησε ιδιαίτερα και ανέδειξε το ρόλο του Περιφερειακού Συμβουλίου ως συλλογικού οργάνου που στέκεται δίπλα στα προβλήματα της κοινωνίας και της παραγωγής».

## Η απόφαση του ΠΕΣΥΠ

Το Περιφερειακό Συμβούλιο Πελοποννήσου μετά την συζήτηση για τις μεγάλες ζημιές από τον παγετό και την διακοπή της λειτουργίας των συστημάτων αντιπαγετικής προστασίας και την ενημέρωση από τον Πρόεδρο του ΕΛΓΑ αποφασίζει:

- Απαιτεί να γίνει άμεση καταγραφή των ζημιών με την επαπρόσληψη του αναγκαίου προσωπικού το οποίο πριν λίγες μέρες απολύθηκε και άμεση πρόσληψη και εκτάκτων, διότι σήμερα ο ΕΛΓΑ της Πελοποννήσου να αδυνατεί λόγω έλλειψης προσωπικού να προχωρήσει σε άμεση καταγραφή των ζημιών. Για την άμεση καταγραφή και αποζημι-

ωση ζητεί αντί να γίνει εξατομικευση να γίνει ζωνοποίηση των πληγέντων και να αποζημιωθούν με βάση τη ζημία στη ζώνη.

- Να υπάρξει δέσμευση ότι θα επιταχυνθεί ο χρόνος για την καταβολή των αποζημιώσεων και να υπάρξει πολιτική απόφαση από την κυβέρνηση ώστε οι αποζημιώσεις να καλύπτουν το 100% της ζημιάς που έγινε διότι είναι ανάγκη να επιβιώσουν οι αγρότες και να μπορέσουν να καλλιέργησουν ξανά την επόμενη χρονιά.

- Να υπάρξουν πολιτικές για την μείωση του καλλιεργητικού κόστους που έχει εκτοξευθεί. Η καλλιέργεια πριν τον παγετό είχε καταστεί ασύμφορη, μετά τον παγετό και την απώλεια του εισοδήματος καθίσταται πλέον απαγορευτική. Ως ελάχιστα μέτρα απαιτούνται: να μειωθεί ο ΕΦΚ στο αγροτικό πετρέλαιο από τα 330 ευρώ /χίλια λίτρα που είναι σήμερα στα 66 ευρώ /χίλια λίτρα που ήταν στα προμνημιακά επίπεδα, να μειωθεί σημαντικά ο ΦΠΑ στο χαμηλό συντελεστή και ο ΦΠΑ για τα καλλιεργητικά μέσα και εφόδια ( λιπάσματα, φυτοφάρμακα, κλπ) στο 6%, να δοθούν Κίντρες για δημιουργία εγχώριας βιομηχανίας λιπασμάτων με στόχο την σταδιακή απεξάρτηση από εισαγωγές, Δημιουργία Παρατηρητηρίου τιμών στο πρότυπο των ελέγχων που γίνονται στην αγορά καυσίμων (αλλά να υπάρχει πρόσβαση στους παραγωγούς ώστε να ελέγχουν πως διαμορφώνονται οι τιμές).

- Να υπάρξει αποζημίωση για την καταστροφή του φυτικού κεφαλαίου αφού μεγάλο ποσοστό δέντρων είτε θα ξεραθούν είτε θα αργήσουν να καταστούν ξανά παραγωγικά.

- Να υπάρξει πάγωμα και ρυθμίσεις των οφειλών των πληγέντων αγροτών σε δημόσιο, τράπεζες ΟΓΑ, ΕΛΓΑ, Δήμους, ΔΕΗ κλπ.

- Να αξιωθούν αποζημιώσεις από την ιδιωτικοποιημένη ΔΕΗ και τον ιδιωτικοποιημένο ΔΕΔΗΕ για το μέρος της ευθύνης που φέρουν στην καταστροφή του αγροτικού εισοδήματος αλλά και του φυτικού κεφαλαίου. Οι ιδιωτικές εταιρείες δεν είναι μόνο για να εισπράττουν, έχουν και υποχρεώσεις ευθύνες απέναντι στους πελάτες τους και οι ευθύνες

αυτές θα πρέπει να αποδοθούν.

- Να χρηματοδοτηθεί η εγκατάσταση παντού συστημάτων αντιπαγετικής και αντικαλαζιακής προστασίας.

- Να προχωρήσει η αναθεώρηση του κανονισμού του ΕΛΓΑ με επαρκή χρηματοδότηση από τον κρατικό προϋπολογισμό ώστε να καλύπτει όλα τα ζημιόγωνα αίτια .

## Και ο Λιβανός

Εντωμεταξύ, σήμερα Πέμπτη έρχεται στην Περιφέρεια Πελοποννήσου έρχεται και ο υπουργός Αγροτικής Ανάπτυξης και Τροφίμων Σπύλιος Λιβανός από κοινού με τον υφυπουργό Γιώργο Στύλιο, προκειμένου να συζητήσουν με τον Περιφερειάρχη Παναγιώτη Νίκα θέματα που απασχολούν τον πρωτογενή τομέα, ενώ θα έχουν συναντήσεις και με εκπροσώπους αγροτών.

## Οι διακοπές της ΔΕΗ

Σοβαρό παραμένει και το θέμα των διακοπών που σημειώθηκαν στο δίκτυο της ΔΕΗ τις ώρες του παγετού, που είχε ως αποτέλεσμα να μείνουν απροστάτευτοι οι παραγωγοί της Αργολίδας, αφού δεν μπορούσε να λειτουργήσει η αντιπαγετική προστασία.

Για το σοβαρό αυτό θέμα καλείται να απαντήσει ο Υπουργός Περιβάλλοντος και Ενέργειας Κ. Σκρέκας, μετά από σχετική ερώτηση που κατέθεσε στη βουλή ο βουλευτής Ανδρέας Πουλάς, ο οποίος καλεί τη ΔΕΗ να αποζημιώσει όσους παραγωγούς δεν μπόρεσαν να χρησιμοποιήσουν το σύστημα αντιπαγετικής προστασίας στις καλλιέργειές τους λόγω των διακοπών ρεύματος.

Αναφέρει ο κος Πουλάς στην ερώτησή του: «Έντονη αγανάκτηση και προβληματισμό προκάλεσαν στους αγρότες της Αργολίδας οι διακοπές που σημειώθηκαν στο δίκτυο της ΔΕΗ το βράδυ της 26ης Ιανουαρίου στο Αργολικό πεδίο όταν σημειώθηκε πολύ ισχυρός παγετός με τη θερμοκρασία να φτάνει έως και τους -7 βαθμούς Κελσίου. Οι διακοπές ρεύματος, που σύμφωνα με τους αγρότες σε πολλές περιοχές ξεπέρασαν σε διάρκεια και τη μία ώρα, είχαν ως αποτέλεσμα να τεθούν εκτός λειτουργίας τα αντιπαγετικά συστήματα των αγροτικών εκμεταλλεύσεων και να μείνουν στο έλεος της παγωνιάς και της κακοκαιρίας οι αγροτικές παραγωγές. Οι αγρότες της Αργολίδας αν και ήταν προετοιμασμένοι για τον πρόσφατο παγετό, προδόθηκαν από το δίκτυο της ΔΕΗ που κατέρρευσε με αποτέλεσμα οι καλλιέργειες ιδιαίτερα των εσπεριδοειδών και των κηπευτικών να βρεθούν απροστάτευτες και να πληγούν ανεπανόρθωτα από τις χαμηλές θερμοκρασίες».

Δεδομένου ότι τις επόμενες ημέρες αναμένονται καιρικά φαινόμενα με χαμηλές θερμοκρασίες και παγετούς και δεδομένου ότι οι αγρότες της Αργολίδας αλλά και όλης της χώρας καλούνται να πληρώσουν υπέρογκα ποσά στη ΔΕΗ για το ρεύμα που χρησιμοποιούν γεγονός που εκτοξεύει το κόστος παραγωγής τους στα ύψη και δεν είναι δυνατόν



## Παίρνει εμπρός ο Σταθμός Μεταφόρτωσης στην Κίο

Η αρχή του τέλους για το περιβαλλοντικό πρόβλημα που αντιμετωπίζει η Πελοπόννησος περισσότερα από 30 χρόνια

**Ε**κινά η μεταβατική διαχείριση απορριμμάτων στις μονάδες του έργου οι οποίες έχουν ήδη ολοκληρωθεί (Μονάδα Μεταβατικής Διαχείρισης στην Παλαιούκνη Αρκαδίας και Σταθμός Μεταφόρτωσης στην Νέα Κίο Αργολίδας), παρέχοντας σύγχρονες υπηρεσίες διαχείρισης απορριμμάτων, με γνώμονα την προστασία του περιβάλλοντος, τη διασφάλιση της δημόσιας υγείας και προσφέροντας πολλαπλά οφέλη στις τοπικές κοινωνίες ως κύτταρα ανάπτυξης κυκλικής οικονομίας, όπως ανακοινώθηκε από την Περιφέρεια Πελοποννήσου.

Όπως δηλώνει ο περιφερειάρχης Παναγιώτης Νίκας «σε ελάχιστες ημέρες ξεκινά να λειτουργεί η πρώτη μονάδα διαχείρισης, στην περιοχή της Παλαιούκνης», τονίζοντας ότι «η πλήρης διαχείριση δεν βρίσκεται πλέον πολύ μακριά».

Ήδη, τη Δευτέρα, υπογράφηκε στην Τρίπολη η σύμβαση με την ΤΕΡΝΑ Ενεργειακή, από τον περιφερειάρχη Παναγιώτη Νίκα, τον διευθύνοντα σύμβουλο της "Περιβαλλοντική Πελοποννήσου" Γιώργο Αγραφιώτη και τον ομόλογό του της ΤΕΡΝΑ Ενεργειακής Μανώλη Μαραγκουδάκη, παρουσία και του προέδρου του ΦοΔΣΑ Σταύρου Αργειτάκου και του συνόλου των στελεχών της περιφερειακής Αρχής, καθώς και περιφερειακών συμβούλων.

Με τη θέση του έργου σε πλήρη λειτουργία θα αποτρέπεται από την ταφή και θα αξιοποιείται τουλάχιστον το 65% των βιοαποδομήσιμων υλικών, θα εκτρέπονται από την ταφή 50.000 τόνοι υγρών αποβλήτων, ενώ θα παράγεται πράσινη ενέργεια για την εξυπηρέτηση των αναγκών 6.000 νοικοκυριών, αποφεύγοντας παράλληλα την έκλυση 24.000 τόνων διοξειδίου του άνθρακα στην ατμόσφαιρα. Στο πλαίσιο του έργου, θα δημιουργηθούν 800 θέσεις εργασίας κατά την κατασκευαστική περίοδο και 200 μόνιμες θέσεις εργασίας κατά την περίοδο λειτουργίας (27 χρόνια). Σε αυτές δεν υπολογίζονται οι έμμεσες θέσεις εργασίας που θα δημιουργηθούν (μεταφορές, εμπορία ανακυκλώσιμων, ενδίαιτηση προσωπικού, περιβαλλοντικές εκδρομές σχολείων κλπ.).

Από την πλευρά του, ο διευθύνων σύμβουλος της ΤΕΡΝΑ Ενεργειακής Μανώλης Μαραγκουδάκης, χαρακτήρισε το έργο "εμβληματικό" και σημείωσε ότι από την πλευρά της εταιρείας θα καταβληθεί κάθε προσπάθεια για να είναι άψογη η λειτουργία του εν λόγω έργου -ευχαρίστησε δε με τη σειρά του όλους όσοι συνέβαλαν στο σημερινό αίσιο αποτέλεσμα.

Ο ομόλογός του της "Περιβαλλοντική Πελοποννήσου" Γιώργος Αγραφιώτης έκανε λόγο για ένα "ολοκληρωμένο, σύγχρονο έργο" που υλοποιήθηκε μέσα στον συμβατικό χρόνο με την εταιρεία να είναι πλέον σε θέση να ξεκινήσει την μεταβατική διαχείριση. Εξεθείασε δε την εξαιρετική -όπως σημείωσε- συνεργασία με την περιφερειακή Αρχή, τόσο τους αιρετούς, όσο



και τα υπηρεσιακά στελέχη - καθώς και τον ΦοΔΣΑ.

Τέλος, ο πρόεδρος του ΦοΔΣΑ Πελοποννήσου Σταύρος Αργειτάκος αναφέρθηκε στην εξαιρετική συνεργασία του Συνδέσμου με την Περιφέρεια και την εταιρεία, εκφράζοντας παράλληλα την ικανοποίησή, αλλά και την ανακούφιση, των δημάρχων που πλέον δεν θα αγωνιούν όπως τις προηγούμενες δεκαετίες για την διαχείριση των σκουπιδιών.

Η εξέλιξη αυτή, σημειώνεται σε σχετική ανακοίνωσή της ΤΕΡΝΑ Ενεργειακή, σηματοδοτεί την αρχή του τέλους για το περιβαλλοντικό πρόβλημα που αντιμετωπίζει η Περιφέρεια Πελοποννήσου για πάνω από 30 χρόνια, καλύπτοντας όχι μόνο την τρέχουσα κοινοτική οδηγία αλλά και τις μελλοντικές, μιας και επιτυγχάνει υψηλές περιβαλλοντικές αποδόσεις, μέσω του μεγαλύτερου ΣΔΙΤ Ολοκληρωμένης Διαχείρισης Απορριμμάτων που κατασκευάζεται αυτή τη στιγμή στην Ελλάδα.

# 66

**800 θέσεις  
εργασίας στην  
Πελοπόννησο κατά  
την κατασκευαστική  
περίοδο και 200  
μόνιμες θέσεις  
εργασίας κατά την  
περίοδο λειτουργίας**

### Η επένδυση

Συνολικά, πρόκειται για μία επένδυση ύψους 152.000.000 ευρώ (62.500.000 ευρώ επιδότηση ΕΣΠΑ), η οποία προβλέπει την κατασκευή και λειτουργία τριών Μονάδων Μεταβατικής διαχείρισης (ΜΜΔ) και τριών Μονάδων Επεξεργασίας Απορριμμάτων (ΜΕΑ) συνολικής δυναμικότητας 200.000 τόνων τον χρόνο, τριών Χώρων Υγειονομικής Ταφής Υπολειμμάτων (ΧΥΤΥ), και δύο Σταθμών Μεταφόρτωσης Απορριμμάτων (ΣΜΑ).

Οι ΜΜΔ/ΜΕΑ-ΧΥΤΥ έχουν χωροθετηθεί σε Αρκαδία, Μεσσηνία και Λακωνία και οι ΣΜΑ σε Κορινθία και Αργολίδα, ώστε η παραλαβή των απορριμμάτων να γίνεται σε απόσταση μικρότερη των 50 χιλιομέτρων από τις πρωτεύουσες των νομών της Περιφέρειας, συμβάλλοντας στην ελαχιστοποίηση των μεταφορών από τους δήμους.

Το έργο, χρησιμοποιώντας τεχνολογία αιχμής, υλοποιεί το μεγαλύτερο μέρος του Περιφερειακού Σχεδίου Διαχείρισης Απορριμμάτων (ΠΕΣΔΑ) Πελοποννήσου, λειτουργεί παράλληλα και συμπληρωματικά με τα Τοπικά Σχέδια Ανακύκλωσης στην πηγή των δήμων και εφαρμόζονται οι βέλτιστες πρακτικές κυκλικής οικονομίας.

## Διαλύονται τα Γενικά Αρχεία Αργολίδας

Μεγάλες ελλείψεις σε προσωπικό και υλικοτεχνική υποδομή

Υπό διάλυση είναι τα Γενικά Αρχεία του Κράτους (ΓΑΚ) Αργολίδας, αφού τόσο η έλλειψη προσωπικού, όσο και η έλλειψη υλικοτεχνικής υποδομής, κάνουν τη λειτουργία τους προβληματική. Να σημειωθεί ότι ο ρόλος των Γενικών Αρχείων του Κράτους δεν περιορίζεται στην καταγραφή και τη διαφύλαξη των υπαρχόντων Αρχείων των Υπηρεσιών του Δημοσίου, αλλά αποκτά τεράστια σημασία, αφού συμμετέχει στο επωφελές έργο της διατήρησης της Ιστορίας και της συλλογικής μνήμης ενός λαού.

Αυτή τη στιγμή στη συγκεκριμένη υπηρεσία, της οποίας ο οργανισμός προβλέπει επτά θέσεις μόνιμων και εξειδικευμένων υπαλλήλων, υπηρετεί μόνο ένας και τρεις καλύπτονται από ισάριθμους αποσπασμένους εκπαιδευτικούς από τη Β/θμια Εκπαίδευση. Επιπροσθέτως οι υλικοτεχνικές ελλείψεις είναι μεγάλες και ανυπέβλητες καθιστώντας τη λειτουργία της Υπηρεσίας προβληματική.

Όπως αναφέρονται σε επιστολή των Φίλων των Γενικών Αρχείων του Κράτους,

Α) Η δομή στεγάζεται σε τρία κτίρια και όχι σε ένα, που θα έπρεπε να στεγάζει την Υπηρεσία ενιαία με πρόδηλη τη βελτίωση της εσωτερικής της λειτουργίας.

Β) Ο μηχανολογικός εξοπλισμός έχει καταστεί δυσλειτουργικός και μη αποδοτικός λόγω της παρωχημένης τεχνολογίας των μονάδων του (κλιματισμός, σύστημα πυρανίχνευσης και πυρασφάλειας καθώς και αντικλεπτικά συστήματα).

Γ) Δεν εμπλουτίζονται τα αρχεία με τα σωρευμένα και εγκαταλειμμένα αντίστοιχα έγγραφα, βιβλία κ.α. Υπηρεσιών του Δημοσίου με κίνδυνο την απώλεια ή και την καταστροφή τους.

Η αδύρτη ανάγκη της κάλυψης του ελλείποντος προσωπικού και της εξασφάλισης της απαιτούμενης υλικοτεχνικής υποδομής των Γενικών Αρχείων του Κράτους (ΓΑΚ) Αργολίδας, επισημαίνεται σε αναφορά που κατέθεσε ο βουλευτής ΣΥΡΙΖΑ Γιάννης Γκιόλας, προς το Προεδρείο της Βουλής και προς την υπουργό Παιδείας και Θρησκευμάτων.

### ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΣΕΛ. 3

σε κρίσιμες ώρες η ΔΕΗ να τους αφήνει ακάλυπτους και απροστάτευτους, ενώ έχει την απαίτηση οι παραγωγοί να είναι συνεπείς στην αποπληρωμή των λογαριασμών τους, ερωτά τον αρμόδιο υπουργό ο βουλευτής: α) Πότε και σε ποιες περιοχές του Αργολικού πεδίου σημειώθηκαν διακοπές στο δίκτυο της ΔΕΗ και για ποιους λόγους; β) Θα αποζημιώσει η ΔΕΗ όσους παραγωγούς δεν μπόρεσαν να χρησιμοποιήσουν το σύστημα αντιπαγετικής προστασίας στις καλλιέργειές τους λόγω των διακοπών ρεύματος; γ) Σε ποιες ενέργειες σκοπεύετε να προβείτε έτσι ώστε να μην συμβούν και πάλι αντίστοιχες διακοπές στο δίκτυο της ΔΕΗ στο Αργολικό πεδίο που αφήνουν τους αγρότες εκτεθειμένους και στο έλεος των έντονων καιρικών φαινομένων;

### Τα προβλήματα του ΕΛΓΑ

Αναφερόμενος στα γενικότερα προβλήματα που αντιμετωπίζει ο ΕΛΓΑ, ο πρόεδρος του Οργανισμού Ανδρέας Λυκουρέντζος δήλωσε: «Είμαστε σε θέση να καταβάλλουμε αποζη-



μιώσεις. Δύο χρόνια στον ΕΛΓΑ δεν υπάρχει ένας αγρότης που δεν έλαβε ό,τι δικαιούται, στο ακέραιο. Αν υπάρχουν κάποιες περιπτώσεις, που δημόσια έχω στηλιτεύσει, αυτό δεν ακυρώνει το έργο του ΕΛΓΑ. Το 2021 πληρώσαμε 331 εκατ. ευρώ σε αποζημιώσεις. Η κυβέρνηση Μπτοστάκη επιχορήγησε τον ΕΛΓΑ, με 66 εκατ. ευρώ για την πληρωμή των αποζημιώσεων του Ιανού και στη συνέ-

χεια εδόθησαν τα αναδρομικά οφειλόμενα στον ΕΛΓΑ από το 2010 και για επτά χρόνια για να πληρωθούν οι αποζημιώσεις που προορίζονταν από τις ζημιές από τον παγετό. Είναι η πρώτη φορά που κυβέρνηση αποδίδει τα οφειλόμενα στον ΕΛΓΑ, ήτοι το 20% των δαπανών του. » «Αν ο ΕΛΓΑ λειτουργούσε στυγνά με έσοδα - έξοδα, ο ΕΛΓΑ 12 Αυγούστου του 2020 θα έπρεπε να είχε κλείσει, με έλλειμμα 35 εκατ. ευρώ.»

Ως προς την αναλογιστική μελέτη της προηγούμενης διοίκησης, ο κ. Λυκουρέντζος επισήμανε: «Αναλογιστική μελέτη ποτέ δεν υπήρξε. Πέντε χρόνια υπήρξε παραμύθι στην ελληνική κοινωνία με σύνθημα «μέσα όλες οι ζημιές δίχως άλλες εισφορές».

«Θυμήθηκα 5 Νοεμβρίου 2019, να προκηρύξουν διαγωνισμό που ολοκληρώθηκε σε 20 μέρες, και εγώ ενώ πάω να αναλάβω τη διοίκηση, ανακοινώνονταν αποτελέσματα διαγωνισμού. Όταν αναλάβαμε, αποφασίσαμε ως ΔΣ ότι αυτό δεν ήταν αναλογιστική μελέτη, αλλά λογιστική. Η διαγωνιστική διαδικασία δεν απερίφθη από εμάς, διότι ο κ. Βορίδης αποφάσισε να γίνει η μελέτη, εφόσον ήταν λογιστική.»

«Ως προς το προσωπικό, είχαμε 317 εκτάκτους, με οκτάμηνα και πεντάμηνα, όταν τα προηγούμενα χρόνια είχαμε 167. Και τώρα θα το κάνουμε. Δεν αποζημιώνουμε σε έναν - ενάμιση χρόνο, αλλά μέσα στον χρόνο. Οι σταφίδες Κορινθίας αποζημιώθηκαν τον Δεκέμβριο, και είχαμε πάει στην Κορινθία Αύγουστο - Σεπτέμβριο. Η εικόνα είναι ότι ο ΕΛΓΑ πλέον μπορεί να πληρώσει σε μήνες.»



# Πήρε εμπρός η οικοδομή στην Πελοπόννησο

ΕΛΣΤΑΤ: Οι άδειες και τα τετραγωνικά που χτίζονται

**Α**υξημένη οικοδομική δραστηριότητα καταγράφεται στην Πελοπόννησο, σύμφωνα με τα στοιχεία της Ελληνικής Στατιστικής Αρχής (ΕΛΣΤΑΤ), που ανακοίνωσε τα οριστικά στοιχεία, μέχρι τον Οκτώβριο 2021.

Σύμφωνα με αυτά:

## ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ ΣΤΗΝ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟ

Αριθμός αδειών: Οκτώβριος 2020: 137 / Οκτώβριος 2021: 173 / Μεταβολή: 26,3%

Επιφάνεια (σε χιλ. m<sup>2</sup>): Οκτώβριος 2020: 21,9 / Οκτώβριος 2021: 37,0 / Μεταβολή: 68,7%

Όγκος (σε χιλ. m<sup>3</sup>): Οκτώβριος 2020: 71,2 / Οκτώβριος 2021: 183,3 / Μεταβολή: 157,4%

## ΙΔΙΩΤΙΚΗ ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ ΣΤΗΝ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟ

Αριθμός αδειών: Οκτώβριος 2020: 136 / Οκτώβριος 2021: 172 / Μεταβολή: 26,5%

Επιφάνεια (σε χιλ. m<sup>2</sup>): Οκτώβριος 2020: 21,9 / Οκτώβριος 2021: 37 / Μεταβολή: 68,5%

Όγκος (σε χιλ. m<sup>3</sup>): Οκτώβριος 2020: 71,2 / Οκτώβριος 2021: 183,2 / Μεταβολή: 157,3%

Τα Πανελλαδικά στοιχεία, που ανακοίνωσε η ΕΛΣΤΑΤ, για τον μήνα Οκτώβριο 2021, της Έρευνας Οικοδομικής Δραστηριότητας, έχουν ως εξής:

-Το μέγεθος της Συνολικής Οικοδομικής Δραστηριότητας (Ιδιωτικής - Δημόσιας), κατά τον μήνα Οκτώβριο 2021, στο σύνολο της Χώρας με βάση τις εκδοθείσες οικοδομικές άδειες, ανήλθε σε 2.122 οικοδομικές άδειες, που αντιστοιχούν σε 513,1 χιλιάδες m<sup>2</sup> επιφάνειας και 2.352,2 χιλιάδες m<sup>3</sup> όγκου, παρουσίασε δηλαδή, αύξηση κατά



ΦΩΤΟ Pixabay jarmoluk

18,4% στον αριθμό των οικοδομικών αδειών, αύξηση κατά 36,1% στην επιφάνεια και αύξηση κατά 45,2% στον όγκο, σε σχέση με τον αντίστοιχο μήνα του 2020.

-Οι εκδοθείσες άδειες Ιδιωτικής Οικοδομικής Δραστηριότητας, στο σύνολο της Χώρας, κατά τον μήνα Οκτώβριο 2021 ανήλθαν σε 2.116 οικοδομικές άδειες, που αντιστοιχούν σε 512,7 χιλιάδες m<sup>2</sup> επιφάνειας και 2.350,8 χιλιάδες m<sup>3</sup> όγκου, παρουσιάζοντας αύξηση κατά 19,2% στον αριθμό των οικοδομικών αδειών, αύξηση κατά 43,1% στην επιφάνεια και αύξηση κατά 61,2% στον όγκο, σε σχέση με τον αντίστοιχο μήνα του 2020.

- Οι εκδοθείσες άδειες Δημόσιας Οικοδομικής Δραστηριότητας κατά τον μήνα Οκτώβριο 2021, στο σύνολο της Χώρας, ανήλθαν σε 6 οικοδομικές άδειες, που αντιστοιχούν σε 0,5 χιλιάδες m<sup>2</sup> επιφάνειας και 1,5 χιλιάδες m<sup>3</sup> όγκου. Το ποσοστό συμμετοχής της Δημόσιας Οικοδομικής Δραστηριότητας στον συνολικό οικοδομικό όγκο, για τον μήνα

Οκτώβριο 2021, είναι 0,1%.

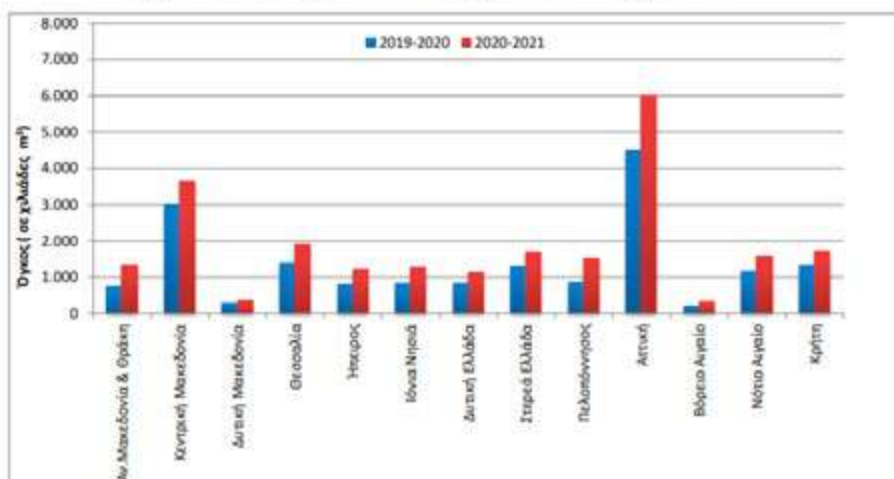
- Κατά την περίοδο των τελευταίων δώδεκα μηνών, δηλαδή από τον Νοέμβριο 2020 έως τον Οκτώβριο 2021, το μέγεθος της Συνολικής Οικοδομικής Δραστηριότητας (Ιδιωτικής-Δημόσιας) με βάση τις εκδοθείσες οικοδομικές άδειες, στο σύνολο της Χώρας, ανήλθε σε 22.941 οικοδομικές άδειες, που αντιστοιχούν σε 5.829,9 χιλιάδες m<sup>2</sup> επιφάνειας και 24.305,6 χιλιάδες m<sup>3</sup> όγκου. Σε σχέση με την αντίστοιχη περίοδο Νοεμβρίου 2019 - Οκτωβρίου 2020 παρατηρήθηκε αύξηση κατά 20,0% στον αριθμό των οικοδομικών αδειών, αύξηση κατά 41,8% στην επιφάνεια και αύξηση κατά 38,5% στον όγκο.

- Κατά την ίδια χρονική περίοδο, Νοεμβρίου 2020 - Οκτωβρίου 2021, η Ιδιωτική Οικοδομική Δραστηριότητα, εμφανίζει στο σύνολο της Χώρας, αύξηση κατά 20,1% στον αριθμό των εκδοθεισών οικοδομικών αδειών, αύξηση κατά 41,3% στην επιφάνεια και αύξηση κατά 37,8% στον όγκο, σε σύγκριση με την

αντίστοιχη περίοδο Νοεμβρίου 2019 - Οκτωβρίου 2020. Το ποσοστό συμμετοχής της Δημόσιας Οικοδομικής Δραστηριότητας στον συνολικό οικοδομικό όγκο, για την ανωτέρω περίοδο, είναι 2,4%.

- Το δεκάμηνο Ιανουαρίου - Οκτωβρίου 2021, η Συνολική Οικοδομική Δραστηριότητα εμφανίζει, στο σύνολο της Χώρας, αύξηση κατά 25,9% στον αριθμό των οικοδομικών αδειών, αύξηση κατά 52,0% στην επιφάνεια και αύξηση κατά 47,6% στον όγκο, σε σχέση με το αντίστοιχο δεκάμηνο του έτους 2020 (Πίνακας 5). Κατά την ίδια περίοδο Ιανουαρίου - Οκτωβρίου 2021, η Ιδιωτική Οικοδομική Δραστηριότητα, εμφανίζει στο σύνολο της Χώρας, αύξηση κατά 26,1% στον αριθμό των οικοδομικών αδειών, αύξηση κατά 52,0% στην επιφάνεια και αύξηση κατά 47,3% στον όγκο, σε σχέση με την περίοδο Ιανουαρίου - Οκτωβρίου 2020.

Γράφημα 2. Ιδιωτική Οικοδομική Δραστηριότητα (όγκος), κατά Περιφέρεια, για την περίοδο Νοεμβρίου 2019 - Οκτωβρίου 2020 και Νοεμβρίου 2020 - Οκτωβρίου 2021\*



Πίνακας 5. Συνολική Οικοδομική Δραστηριότητα, κατά Περιφέρεια, για την περίοδο Ιανουαρίου - Οκτωβρίου των ετών 2020 και 2021\*

Περιφέρεια	Αριθμός αδειών			Επιφάνεια (σε χιλ. m <sup>2</sup> )			Όγκος (σε χιλ. m <sup>3</sup> )		
	Ιανουάριος - Οκτώβριος 2020	2021	Μεταβολή (%)	Ιανουάριος - Οκτώβριος 2020	2021	Μεταβολή (%)	Ιανουάριος - Οκτώβριος 2020	2021	Μεταβολή (%)
Ανατ. Μακεδονία & Θράκη	803	1.081	34,6	179,0	287,4	60,6	738,1	1.292,6	75,1
Κεντρική Μακεδονία	2.270	2.639	16,3	497,4	677,8	36,3	2.412,4	3.213,7	33,2
Δυτική Μακεδονία	216	241	11,6	46,9	74,6	59,1	236,6	333,8	41,1
Θεσσαλία	974	1.262	29,6	222,2	311,7	40,3	1.114,8	1.513,1	35,7
Ήπειρος	556	774	39,2	145,0	253,1	74,6	667,1	1.110,7	66,5
Ιόνια Νησιά	1.051	1.264	20,3	188,4	282,3	49,8	629,7	986,1	56,6
Δυτική Ελλάδα	1.015	1.380	36,0	152,5	244,5	60,4	643,7	956,2	48,6
Στερεά Ελλάδα	858	1.193	39,0	189,5	265,9	40,3	1.149,4	1.560,2	35,7
Πελοπόννησος	1.234	1.581	28,1	194,1	341,6	76,0	718,7	1.638,9	128,0
Αττική	3.146	4.249	35,1	890,2	1.374,6	54,4	3.801,5	5.132,4	35,0
Βόρειο Αιγαίο	346	490	41,6	45,6	70,5	54,7	167,6	278,4	66,1
Νότιο Αιγαίο	1.537	1.721	12,0	255,1	402,8	57,9	841,6	1.345,0	59,8
Κρήτη	1.471	1.615	9,8	263,6	383,3	45,4	984,7	1.464,7	48,7
<b>Σύνολο Χώρας</b>	<b>15.477</b>	<b>19.490</b>	<b>25,9</b>	<b>3.269,5</b>	<b>4.970,1</b>	<b>52,0</b>	<b>14.105,8</b>	<b>20.825,6</b>	<b>47,6</b>



του Θέμου Γκουλιώνη\*



## Μονολογώντας

### Σιγανά και ταπεινά

Καλά, ο Ηρώδης ήταν η επιλογή τού Ρωμαίου Αυτοκράτορα να άρχει τών υπόδουλων Ελλήνων. Η Ρήγιλλα όμως;

Υπάρχει και η οδός Ρηγίλλης (στη γενική τής Καθαρευούσης το όνομά της παρακαλώ).

Εκεί μένει και μία καλή μου φίλη και συνάδελφος, που αν ανέβει στην ταράτσα τής πολυκατοικίας της, θα δει τήν Βασίλισσα να απλώνει τα ασπρόρουχα (ξέχασα, έχουμε Πρόεδρο τώρα).

Στην αρχή τής οδού Ρηγίλλης, βρίσκεται η Λέσχη Αξιωματικών Ενόπλων Δυνάμεων Αθηνών!

Κτίριο που δέν έγινε από το Κράτος, αλλά από τήν μετά θάνατον Δωρεά, τού αξιωματικού τού Πυροβολικού Πέτρου Σαρόγλου!

Έμπροσθεν τού κτιρίου υπάρχει η μικρή πλατεία τού Παύλου Μελά καθώς και το μνημείο τού Παύλου Μελά που στην κορυφή του είναι σκαλισμένες στο μάρμαρο 3 λέξεις: «ΑΜΥΝΕΣ-ΘΑΙ ΠΕΡΙ ΠΑΤΡΗΣ».

Να σάς πώ ποιος ήταν ο Παύλος Μελάς; Αλλά θα τόν ξέρετε αυτόν! ίσως περισσότερο και από τήν Ρήγιλλα!

Νοτίως, η Λέσχη συνορεύει με το υπέρλαμπρο Λύκειο τού Αριστοτέλους που ιδρύθηκε το 334 π.Χ. όπου δίδασκε ο ίδιος ο Μέγας Αριστοτέλης! Τί θα λέγατε αν προτείναμε τήν μετονομασία τής Λεωφόρου Βασιλίσσης Σοφίας σε λεωφόρο Αριστοτέλους; (αλλά σιγά σιγά, μη μας ακούσουνε κιόλας!!).

Ναύπλιον 30.1.22

\*Ο Θέμος Γκουλιώνης είναι Οφθαλμίατρος

## Απάτες με κρυπτονομίσματα

Δεν σταματούν να χτυπούν τα τηλέφωνα κατοίκων της Αργολίδας, από το εξωτερικό από επιτήδειους που αναζητούν θύματα, για να τους αποσπάσουν σημαντικά χρηματικά ποσά από τις οικονομίες τους, με το πρόσχημα, ότι μπορούν να τα επενδύσουν σε κρυπτονομίσματα. Μόλις χθες συνεργάτης του ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ δέχθηκε δύο τηλεφωνήματα από το εξωτερικό, από την Ιταλία, και στην άλλη άκρη της γραμμής έλεγαν σε άψογα ελληνικά, ότι μπορούν να μεσολαβήσουν, ώστε οι ... κάποιον μιας ζωής να «επενδυθούν» για να αυγαταίσουν. Το μπαράζ τηλεφωνημάτων γίνεται σε όλη την Ελλάδα αυτές τις μέρες, με τα πρώτα θύματα να χάνουν ολόκληρες περιουσίες, επενδύοντας σε απατεώνες που τους πείθουν με τις υποσχέσεις τους. Τα κόλπα που σκαρφίζονται οι επιτήδειοι είναι αμέτρητα και ... επενδύουν στην απροσεξία κυρίως του κόσμου, που πείθεται σε αρκετές περιπτώσεις εύκολα, χάνοντας πολλά χρήματα. **Υ.Ζ.**



## Μαθητές στο δήμαρχο

Θέματα περιβαλλοντολογικού ενδιαφέροντος, καθώς και ζητήματα που αφορούν στη λειτουργία του Δήμου Άργους Μυκηνών, απασχολούν τους μαθητές της πόλης. Αυτά άλλωστε ήταν και τα ζητήματα που συζητήσαν με το δήμαρχο Δ. Καμπόσο, όταν τον επισκέφθηκαν χθες στο γραφείο του, στο δημαρχείο.

Οι μαθητές του πρώτου Γενικού Λυκείου Άργους αντάλλαξαν απόψεις και τόσο οι ίδιοι, όσο και ο δήμαρχος μετά τη συνάντηση, κράτησαν σημαντικά ζητήματα στο μυαλό τους.

Πάντα τέτοιου είδους συναντήσεις ωφελούν και τις δύο πλευρές. **Υ.Ζ.**





## Σοβαρό τροχαίο στο 5ο χλμ Άργους - Ναυπλίου

Ακόμα ένα τροχαίο σημειώθηκε χτες στο 5ο χλμ Άργους - Ναυπλίου, όπου σε καραμπόλα τριών οχημάτων είχαμε τον τραυματισμό ενός εκ των τριών οδηγών. Ο ηλικιωμένος τραυματίας οδηγήθηκε με ασθενοφόρο του ΕΚΑΒ στο νοσοκομείο. Ο δρόμος της Δαλαμανάρας κρύβει πολλούς κινδύνους ειδικά στις διασταυρώσεις αλλά και στις παραβάσεις της διπλής γραμμής προκειμένου να επισκεφτούν τα σούπερ μάρκετ. Ίσως θα πρέπει να τοποθετηθούν φωτογραφικές μηχανές καταγραφής των παραβατών ώστε να σταματήσουμε σε 10 μέτρα δρόμο να θρηνούμε θύματα. **ΟΝ**

## Καιρός ήταν

Ξανάβγαλε επιτέλους νερό το Κεφαλάρι. Η Ανομβρία του περασμένου έτους και τα έργα σε Κανδήλα και Στυμφαλία έχουν αποδυναμώσει την «μάνα» του Κεφαλαρίου με δυσμενείς επιπτώσεις στον Ερασίνο, τον βάλτο του Άργους αλλά και στον εμπλουτισμό του υπόγειου υδροφορέα, αφού το νερό του Αναβάλου από μόνο του δεν αρκεί για την αντιμετώπιση της υφαλμύρωσης. Επιπτώσεις έχει βεβαίως και στις παρακείμενες επιχειρήσεις καθώς και στους εκδρομείς αφού κανείς δεν επιθυμεί να βλέπει ξερό τοπίο. Και να σκεφτεί κανείς ότι την δεκαετία το '60 το Άργος επέλεξε να πάρει ασφαλτό για τους δρόμους του αφού υδρευόταν χωρίς πρόβλημα από το κεφαλάρι σε αντίθεση με το προνοητικό από τότε Ναύπλιο που επέλεξε τις πηγές των Μύλων. **ΑΝ**



# ιχνηλασίες

## Έμαθε για τον παγετό ο Κωστούρος

Για το μεγάλο θέμα του παγετού και των ζημιών που προκάλεσε στις καλλιέργειες ενημερώθηκε ο δήμαρχος Ναυπλιέων Δημήτρης Κωστούρος, σε συνάντηση που είχε με εκπροσώπους αγροτών, παρουσία βουλευτών, αντιπεριφερειάρχη και φορέων. Η συνάντηση έγινε βέβαια χτες Τετάρτη, μετά τις ανακοινώσεις Λυκουρέντζου σχετικά με τις αποζημιώσεις, που έγινε στο Περιφερειακό Συμβούλιο, με το δήμαρχο να ακούει προσεκτικά, τις επιπτώσεις που υπάρχουν στην αγροτική οικονομία και να υπόσχεται ότι βρίσκεται στο πλευρό τους. Είχε προηγηθεί και άλλη συνάντηση πριν τις ανακοινώσεις του ΕΛΓΑ.

Υ.Ζ.



## Τι συμβαίνει με τα δέντρα του Άργους;

Φαίνεται πως η αντιμετώπιση της ασθένειας των Πεύκων τόσο στην Λάρισα, όσο και στην Ασπίδα απέτυχε. Τα πεύκα που οι περισσότεροι αγείοι φύτεψαν με τα χέρια τους χάνονται οριστικά μαζί με τους κόπους και τις ελπίδες όλων όσων τα φρόντιζαν για χρόνια. Το πρόβλημα θα αρχίσει να διογκώνεται σε λίγα χρόνια, όταν δεν θα μπορούν να ανασχετισθούν τα νερά από τις πλαγιές και θα δούμε ξανά σπίτια να πλημμυρίζουν και να γεμίζουν με χώματα, όπως στις δεκαετίες του 60 και του 70. **ΑΝ**



## Χάλασαν τα φώτα στο Άργος



Βλάβη που αποδίδεται στη ΔΕΗ σημειώθηκε στον οδο φωτισμό του δήμου Άργους Μυκητών. Ο δήμος έσπευσε από τη μεριά του να διευκρινίσει ότι η βλάβη ωφείλεται στο δίκτυο της ΔΕΔΔΗΕ και ότι για την ενεργοποίηση και απενεργοποίηση του φωτισμού, αρμόδια είναι αποκλειστικά η ΔΕΗ. **Υ.Ζ.**



**Vita Civilis****Κι όμως μας ελέγχουν (μέρος Δ)  
Αύξηση υπερβάλλουσας θνησιμότητας**

(απόσπασμα «Στην εποχή των Παγκόσμιων Ελεγκτών, το σύστημα της επιστημονικής κάστας και ο Θαυμαστός Καινούριος Κόσμος». Συντάκτης Λούπους)

Ο όρος υπερβάλλουσα θνησιμότητα χρησιμοποιείται για να αποτυπώσει την αύξηση θανάτων από οποιαδήποτε πάθηση ή αίτιο. Το φαινόμενο αυτό, παρατηρείται κατά την διάρκεια της πανδημίας να αυξάνεται σε δυσθεώρητα μεγέθη και ποσοστά.

Σύμφωνα με την Eurostat, υπερβάλλουσα θνησιμότητα, δηλαδή ο αριθμός των παραπάνω θανάτων, καταγράφηκε στη διάρκεια της πανδημίας σε σχέση με το μέσο όρο των τελευταίων πέντε ετών, στην Ευρωπαϊκή Ένωση, τον Ευρωπαϊκό Οικονομικό Χώρο (Ισλανδία, Νορβηγία, Λιχτενστάιν) και την Ελβετία.

Η ΕΕ κατέγραψε την κορύφωση της υπερβάλλουσας θνησιμότητας τον Απρίλιο του 2021 (+20%) και άλλη μια τον Νοέμβριο του 2020 (+40%). Στην Ελλάδα η μεγαλύτερη αύξηση θανάτων από οποιαδήποτε αιτία καταγράφη τον περασμένο Αύγουστο (με 34,8%), ενώ τον Σεπτέμβριο με 31% η χώρα μας κατέγραψε το δεύτερο μεγαλύτερο ποσοστό της.

Ο Δείκτης Υπερβάλλουσας Θνησιμότητας της Eurostat καταγράφει, τόσο όσους απεβίωσαν λόγω του κορωνοϊού, όσο και όσους απεβίωσαν χωρίς να έχουν διαγνωστεί θετικοί, αλλά και όσους απεβίωσαν από άλλη πάθηση. Σύμφωνα με τα στοιχεία της ΕΛΣΤΑΤ για τους θανάτους στον ελλαδικό χώρο το 2021 παρατηρείται, από το 2ο τρίμηνο του έτους, κατακόρυφη αύξηση θανάτων ξεπερνώντας μάλιστα και τον μέσο όρο της τελευταίας 5ετίας.

Εδώ, θα βρείτε μια ανάλυση των δεδομένων για την παρατηρούμενη αύξηση θνησιμότητας στον ελλαδικό χώρο –και όχι μόνο– από τον διδάκτορα Καρδιολογίας Κ. Αρβανίτη1. Στις τρεις παραπομπές γίνεται σύγκριση των στοιχείων (της ΕΛΣΤΑΤ) για τον ελλαδικό χώρο και την Βρετανία, όπου τα στοιχεία δείχνουν αύξηση της θνησιμότητας των εμβολιασμένων.

Σε άρθρο του τον Απρίλιο του 2020, με τίτλο «Μέτρα που σώζουν και μέτρα που σκοτώνουν;» 2 ο ψυχίατρος και Δρ. επιδημιολογίας Γ. Νικολαΐδης, αναλύοντας τα μέχρι τότε δεδομένα –που όπως αποδεικνύεται επιβεβαιώνεται πλήρως– μεταξύ άλλων αναφέρει: «Δεκαετίες ερευνών στη δημόσια υγεία έχουν αποδείξει ότι ο παραγόμενος πλούτος στις αναπτυσσόμενες χώρες και η κοινωνική ανισότητα στην κατανομή του στις αναπτυγμένες είναι οι κυριότεροι προσδιοριστές της γενικής θνησιμότητας. Με αυτή την έννοια μια πτώση του Ακαθάριστου Εθνικού Προϊόντος ή μια μεγάλη οικονομική ύφεση με ανισόμετη ανακατανομή των εισοδημάτων αναμένεται να προκαλέσουν σημαντικό κόστος και σε ανθρώπινες ζωές. Έχει υπολογιστεί μάλιστα ότι π.χ. μια ποσοστιαία αύξηση στην ανεργία σε μια αναπτυγμένη οικονομικά χώρα επιφέρει τα επόμενα χρόνια μια αναπόδραστη αύξηση της θνησιμότητας από αυτοκτονίες και ανθρωποκτονίες, καρδιαγγειακά νοσήματα και εγκεφαλικά, κακοήθεις νεοπλασίες και μεταβολικό σύνδρομο. Ήδη εκτιμήσεις του ΟΟΣΑ αναφέρουν πως, για κάθε μήνα επιβολής περιοριστικών μέτρων στις ευρωπαϊκές κοινωνίες, θα πρέπει να αναμένεται πτώση 2% στο ετήσιο ΑΕΠ της κάθε χώρας. Δεδομένων τούτων, δεν είναι αναίτιο να υπολογίσει κανείς πως ακόμα και 2-3% αύξηση στη θνησιμότητα από καρδιαγγειακά νοσήματα ή τις κακοήθεις νεοπλασίες θα επιφέρει πολλαπλάσιους θανάτους από όσους υπολογίζεται πως μπορεί να προκαλέσει η επιδημία, ακόμα κι αν αφαιρεθεί τελείως ανεξέλεγκτη (π.χ. για την Ελλάδα 2-3% αύξηση των καρδιαγγειακών και των καρκίνων σημαίνει 1.500-2.000 θανάτους περισσότερους κάθε χρονιά για τα επόμενα χρόνια). Μόνο που αυτοί οι θάνατοι δεν θα έχουν κανένα τεστ για να συνδεθούν με την επιδημία ή τη λήψη ακατάλληλων ή αναίτιας διάρκειας μέτρων. Θα είναι καθημερινό θάνατο από εμφράγματα, εγκεφαλικά, καρκίνους. Και θα αφορούν κάθε ηλικιακή κατηγορία. Αυτό θα πρέπει να το αναλογιστούν όλοι». (Συνεχίζεται)

**Άδεια ξενοδοχεία, γεμάτα σπίτια**

Χάος με τα Airbnb: Τί συμβαίνει στο Ναύπλιο και άλλες τουριστικές πόλεις

**Χ**αώδης είναι η κατάσταση που επικρατεί στο Ναύπλιο και τις υπόλοιπες τουριστικές κυρίως περιοχές της Αργολίδας με τις βραχυχρόνιες μισθώσεις διαμερισμάτων ή ολόκληρων κατοικιών, η κατακόρυφη αύξηση των οποίων έχει προκαλέσει σημαντική αύξηση ενοικίων και στέγης. Ιδιαίτερα στο Ναύπλιο, τα ενοίκια μακροχρόνιας μίσθωσης έχουν πάρει την ανιούσα, ενώ παράλληλα έχει μειωθεί σε πολύ μεγάλο ποσοστό η διαθεσιμότητα.

Αλλά αυτό δεν συμβαίνει μόνο στο Ναύπλιο. Η εγκαθίδρυση της Airbnb σε τουριστικές περιοχές συνέβαλε σε σημαντική αύξηση ενοικίων και στέγης, ενισχύοντας την ίδια ώρα το τουριστικό κύμα σε ήδη επιβαρυνμένες πόλεις, όπως είναι το Παρίσι και η Βαρκελώνη, σύμφωνα με δημοσίευμα της εφημερίδας Le Monde.

Το θέμα αυτό, κινητοποιεί τους ξενοδόχους, οι οποίοι μέσω του Τουριστικού Οργανισμού Πελοποννήσου επισημαίνουν προς τους δήμους την αναγκαιότητα λήψης μέτρων και θέσπισης κανονισμών για την βραχυχρόνια μίσθωση.

Με ανοιχτή επιστολή του ο Τ.Ο.Π. απευθύνεται σε όλους τους δήμους της Πελοποννήσου σημειώνοντας: «Επιτέλους και Δήμαρχοι ας μπει ένα μέτρο και κάποιος κανόνες στο χάος της βραχυχρόνιας μίσθωσης».

**Τί ζητούν οι ξενοδόχοι**

Στην επιστολή τους προς τους δημάρχους τα μέλη του Τουριστικού Οργανισμού Πελοποννήσου, αναφέρουν: «Σε όλη την Ευρώπη λαμβάνονται μέτρα και θεσπίζονται, κυρίως σε επίπεδο Δήμων, αυστηροί κανόνες για τη λειτουργία της βραχυχρόνιας μίσθωσης.

Σε όλες πλιν της χώρας μας, που όχι μόνο τα συγκεκριμένα καταλύματα συνεχίζουν να λειτουργούν εν μέσω πανδημίας κανονικά, χωρίς κανόνες υγιεινής και ασφάλειας, αλλά έχουμε ένα προδότηλως ανεπαρκές νομοθετικό πλαίσιο, που γίνεται μάλιστα εύκολα αντικείμενο κατάχρησης, καλύπτοντας τη λειτουργία παράνομων τουριστικών καταλυμάτων!

Και όσο η κατάσταση παραμένει ανεξέλεγκτη το δημόσιο, οι δήμοι και τα ασφαλιστικά ταμεία συνεχίζουν να χάνουν έσοδα, τα οποία προσπαθούν να καλύψουν, ως συνήθως, από την αύξηση των επιβαρύνσεων των νόμιμων επιχειρήσεων. Και συνεχίζουμε να διαβάζουμε δημοσιεύματα για πληρότητες και αφίξεις που καμία σχέση δεν έχουν με την ξενοδοχεια-

**66****Οι ξενοδόχοι ζητούν από τους δήμους λήψη μέτρων και θέσπιση κανονισμών για την βραχυχρόνια μίσθωση**

κή πραγματικότητα. Και συνεχίζουμε να μιλάμε για φαινόμενα υπερτουρισμού, προσποιούμενοι πως δεν καταλαβαίνουμε που αυτά οφείλονται. Σας καλούμε να κάνετε ότι πράττουν και στα υπόλοιπα ευρωπαϊκά κράτη. Να βάλετε μια τάξη στο χάος που επικρατεί.

Να προστατέψετε το τουριστικό μας προϊόν και τις τουριστικές επιχειρήσεις, που προσφέρουν τα μέγιστα στις τοπικές κοινωνίες και οικονομίες».

**Τί γίνεται αλλού**

Τουριστικός Οργανισμός Πελοποννήσου επικαλείται αυτό που συμβαίνει πλέον σε άλλες ευρωπαϊκές χώρες και επισυνάπτει σχετικό δημοσίευμα της «Καθημερινής», το οποίο αναφέρει: «Παρά τη λαμπρή πορεία της μετοχής της πλατφόρμας βραχυχρόνιων μισθώσεων Airbnb, η πραγματικότητα στις τουριστικές πόλεις στις οποίες δραστηριοποιείται η εταιρεία είναι πολύ διαφορετική από αυτή που παρουσιάζουν οι διαφημιστικές μπροσούρες.

Η εγκαθίδρυση της Airbnb σε τουριστικές περιοχές συνέβαλε σε σημαντική αύξηση ενοικίων και στέγης, ενισχύοντας την ίδια ώρα το τουριστικό κύμα σε ήδη επιβαρυνμένες πόλεις, όπως είναι το Παρίσι και η Βαρκελώνη, σύμφωνα με δημοσίευμα της εφημερίδας Le Monde. Η επιβολή αυστηρών κανόνων από πολλούς δήμους οδήγησε ήδη σε σοβαρή μείωση των

διαμερισμάτων που προσφέρονται για βραχυχρόνια μίσθωση.

Την πρώτη εβδομάδα του Δεκεμβρίου, η Airbnb απέσυρε από την πλατφόρμα της αγγελίες ακινήτων τα οποία δεν είχαν δηλωθεί στις αρμόδιες δημοτικές αρχές σε δέκα τουριστικές πόλεις της Γαλλίας, απορρίπτοντας έτσι ποσοστό 10% με 40% των προσφερόμενων ακινήτων. Στις 9 Δεκεμβρίου, η Νέα Υόρκη υιοθέτησε κανόνα ο οποίος υποχρεώνει την πλατφόρμα να ελέγχει εάν τα προσφερόμενα ακίνητα είναι δηλωμένα στον δήμο. Στις 13, η Κομισιόν εγκαινίασε διαδικασία με στόχο την εκπόνηση ρυθμιστικού πλαισίου για τις βραχυχρόνιες μισθώσεις, ενώ την ενίσχυση των κανόνων έχουν ήδη αποφασίσει το Παρίσι, η Ουάσιγκτον, η Βιέννη και η Οττάβα.

Ο αντιδήμαρχος του Παρισιού, αρμόδιος για θέματα στέγης, Ιαν Μπροσά, που ενσάρκωσε τα τελευταία χρόνια τη μάχη εναντίον των τουριστικών ενοικιασίων, εκτιμά πως η υποχώρηση της Airbnb στις απαιτήσεις δημοτικών αρχών σε όλο τον κόσμο οφείλεται, εν μέρει, στην εξέλιξη του νομοθετικού έργου και στις αποφάσεις του Δικαστηρίου της Ευρωπαϊκής Ένωσης και του ανωτάτου κυρωτικού δικαστηρίου της Γαλλίας.

«Ο συσχετισμός δυνάμεων άλλαξε ριζικά. Βγήκαμε από μακρά περίοδο ανομίας και σκανδαλώδους ανοχής. Η συνειδητοποίηση της σοβαρότητας του φαινομένου από τους νομοθέτες και το κοινό έπαιξε μεγάλο ρόλο», λέει ο προερχόμενος από το Κομμουνιστικό Κόμμα αντιδήμαρχος.

Η Airbnb, όμως, δεν μοιάζει να έχει εγκαταλείψει τη φιλοδοξία της να καθυστερήσει –αν όχι να αναστείλει– τις ρυθμιστικές πρωτοβουλίες κυβερνήσεων και δημοτικών αρχών, στρατολογώντας επίφοβη ομάδα από λομππίστες, οι οποίοι εργάζονται άοκνα για να μεταπείσουν κρίσιμα στελέχη της Ευρωβουλής».



## Άργος: Σφοδρή σύγκρουση με τραυματία στο Μπολάτι

Μια σφοδρή σύγκρουση δυο Ι.Χ. αυτοκινήτων, που σημειώθηκε χθες Τετάρτη στην οδό Άργους - Ναυπλίου στο ύψος της διασταύρωσης για Λάλουκα, είχε σαν αποτέλεσμα τον τραυματισμό του ενός οδηγού. Στο σημείο έσπευσε η Τροχαία Άργους και το ΕΚΑΒ Αργολίδας προκειμένου να διακομίσει τον τραυματισμένο οδηγό στο Νοσοκομείο Ναυπλίου. Τα δυο οχήματα ενεπλάκησαν στο τροχαίο κάτω από αδιευκρίνιστες συνθήκες και ο δρόμος έκλεισε μέχρι να απομακρυνθούν από το μέσο του οδοστρώματος. Έρευνα για τα ακριβή αίτια διενεργείται από το Τμήμα Τροχαίας Άργους.



## Ανησυχούν οι έμποροι

Η Ομοσπονδία Εμπορίου και Επιχειρηματικότητας Πελοποννήσου, πραγματοποίησε συνεδρίαση στον Μυστρά. Όπως τονίζουν «οι τζίροι των επιχειρήσεων είναι εξαιρετικά χαμηλοί παρόλο που αυτό το διάστημα υπήρχαν εκπτώσεις στα καταστήματά τους. Τα έξοδά τους αυξάνονται συνεχώς και σε συνδυασμό με τη μεγάλη άνοδο του ενεργειακού κόστους μετατρέπονται με μαθηματική ακρίβεια σε μη βιώσιμες και οδηγούνται σε αναστολή της λειτουργίας τους, αν δεν στηριχθούν έμπρακτα». Προτάθηκαν λύσεις και ενέργειες που θα πρέπει να γίνουν, ώστε να ανακουφιστούν οι επιχειρήσεις από το δυσβάσταχτο ενεργειακό κόστος. Επίσης, συζητήθηκαν εκ νέου τα αιτήματα της Ομοσπονδίας για στήριξη του λιανικού εμπορίου και πώς αυτά θα πρέπει να μεταφερθούν στους αρμόδιους φορείς και υπουργεία.

# Η ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΠΟΥ ΠΕΡΑΣΕ

## Υπεύθυνος για Μαρίνα και υδατοδρόμια ο Γανώσης



Με απόφαση του περιφερειάρχη Πελοποννήσου Παναγιώτη Νίκα, ορίστηκε εντεταλμένος ο περιφερειακός σύμβουλος Αργολίδας Αναστάσιος Γανώσης. Στον κο Γανώση μεταβιβάζονται οι αρμοδιότητες στα θέματα της μαρίνας του Ναυπλίου και της δημιουργίας υδατοδρομίων στην Περιφέρεια Πελοποννήσου. Σημειώνεται ότι ο εν λόγω περιφερειακός σύμβουλος δεν θα λαμβάνει αντιμισθία.

## Ατύχημα με ντελιβερά στο Ναύπλιο

Τον τραυματισμό ενός ντελιβερά είχε ως αποτέλεσμα το τροχαίο ατύχημα που συνέβη τις πρωινές ώρες της Τρίτης στο Ναύπλιο. Σύμφωνα με όσα έχουν γίνει γνωστά ένα Ι.Χ. αυτοκίνητο συγκρούστηκε στην παραλιακή Ναυπλίου - Νέας Κίου, έξω από το κολυμβητήριο της πόλης, με μηχανάκι που οδηγούσε 30χρονος διανομέας. Ασθενοφόρο του ΕΚΑΒ μετέφερε τον τραυματία στο νοσοκομείο για τις πρώτες βοήθειες, ενώ στο σημείο έσπευσε αι η Τροχαία. Να σημειωθεί πως αυτό είναι το δεύτερο τροχαίο ατύχημα με ντελιβερά στο Ναύπλιο μέσα σε δύο μέρες!

## Ο Αργυρίου είδε παλιούς συμπαίκτες στον Παναργειακό

Ένας φίλος από τα παλιά που έπαιξε και τίμησε την φανέλα του Παναργειακού την δεκαετία του 90, ο Βασίλης Αργυρίου βρέθηκε χθες στο Άργος. Συναντήθηκε μετά από 24 περίπου χρόνια με τον πρόεδρο του Παναργειακού Σταύρο Τσιόδρα, τον γ.γ. Θανάση Τσιόδρα και παλιούς συμπαίκτες της ομάδας, όπως τον νυν προπονητή του Παναργειακού Δημήτρη Μπατάκο και τον νυν γενικό αρχηγό της ομάδας Νίκο Μπατάκο. Ο Βασίλης Αργυρίου διετέλεσε δύο φορές παίκτης του Παναργειακού και τις δύο επί προεδρίας Σταύρου Τσιόδρα.



## Δώρο δύο ασθενοφόρα στο ΕΚΑΒ



Δύο ασθενοφόρα προστέθηκαν στο στόλο του ΕΚΑΒ Αργολίδας. Μια κινητή μονάδα και ένα απλό ασθενοφόρο. Τα δύο νέα νοσοκομειακά οχήματα είναι δωρεά από το «Ίδρυμα Κώστας Μ. Λεμός. Όπως αναφέρει ο Βασίλης Οψιμούλης, «η προσφορά έρχεται σε μία εποχή που οι ανάγκες του ΕΚΑΒ είναι αυξημένες και χρειαζόταν μία ενίσχυση άμεσα».

## Η Κινέζικη κουλτούρα ζωντανεύει στο Ναύπλιο

Έκθεση αφιερωμένη στην κινέζικη κουλτούρα, μέσα από έργα και αντικείμενα τέχνης, παρουσιάζεται στο Ναύπλιο (Φουγάρο), έως τον Απρίλιο. Τα εκθέματα ανήκουν στην FKP COLLECTION και συμπληρώνονται από αντικείμενα της συλλογής του εξερευνητή Δημήτρη Ξανθούλη. Όπως αναφέρουν οι διοργανωτές «Με τη σκέψη να μεταφερθούν στον θεατή παραγνωρισμένες πτυχές της κινεζικής καθημερινότητας στο γύρισμα του 19ου προς τον 20ό αιώνα, η CHINA #1 διαρθρώνεται γύρω από εννέα γυναίκες πορτρέιτα της δυναστείας Τσινγκ (1636-1912). Στην ίδια εποχή, αλλά σε διαφορετική ατμόσφαιρα, τοποθετούνται δύο σπάνια ρεαλιστικά τοπία με εργοστάσια και τράινα».

## Το έριξαν στην ηρωίνη στο Άργος

Συνελήφθη σε τοπική κοινότητα του Δήμου Άργους-Μυκηνών, από αστυνομικούς της Ομάδας Πρόληψης και Καταστολής του Εγκλήματος, 56χρονος ημεδαπός, γιατί κατείχε μικροποσότητα ηρωίνης, η οποία κατασχέθηκε. Επίσης, συνελήφθη ένας ακόμα 44χρονος ημεδαπός, γιατί κατείχε ποσότητα ηρωίνης, συνολικού βάρους 7,6 γραμμαρίων, η οποία κατασχέθηκε. Προανάκριση διενεργεί το Τμήμα Ασφάλειας Άργους-Μυκηνών.



## Ποπ και ροκ από τον Ναυπλιώτη τενόρο Καλύβα



Μια νέα συλλογή τραγουδιών σε στυλ ποπ και ροκ με μελοποιήσεις σπουδαίων ποιητών ξεκίνησε ο Ναυπλιώτης μουσικός και τενόρος Ντίνος Καλύβας με τίτλο "Dino

Kalyvas Pop Rock n' Classics". Το πρώτο από τα τραγούδια βρίσκεται ήδη στο youtube και ονομάζεται «Πρωτοχρονιά 1964». Πρόκειται για ποίημα του Βελισσάριου Πετίνη, το οποίο ο Ντίνος Καλύβας μελοποίησε έπειτα από 56 χρόνια.

## Δύο νεκροί σε τροχαίο στο δρόμο Ισθμός - Επίδαυρος

Τραγική κατάληξη είχε τροχαίο ατύχημα που σημειώθηκε το μεσημέρι της Κυριακής στην παλαιά Εθνική Οδό Ισθμού - Επίδαυρος στην διασταύρωση στα Ίσθμια Κορινθίας. Από την σύγκρουση τραυματίστηκαν σοβαρά οι δύο επιβαίνοντες στην μοτοσυκλέτα και μεταφέρθηκαν στο νοσοκομείο Κορίνθου, όπου η 53χρονη γυναίκα κατέληξε, ενώ ο 63χρονος οδηγός της μοτοσυκλέτας μπήκε στο χειρουργείο, όπου οι γιατροί του νοσοκομείου Κορίνθου έδωσαν μάχη για να τον κρατήσουν στη ζωή, αλλά δυστυχώς κατέληξε τέσσερις ώρες αργότερα. Ο τραυματισμός του οδηγού της μοτοσυκλέτας ήταν βαρύτατος και οι γιατροί του νοσοκομείου Κορίνθου έδωσαν μάχη για να τον κρατήσουν στη ζωή.

## Μηχανή συγκρούστηκε με αυτοκίνητο στο Άργος

Τροχαίο ατύχημα συνέβη το μεσημέρι της Δευτέρας στην Επαρχιακή Οδό Νέας Κίου - Άργους όταν μία μηχανή συγκρούστηκε με προπορευόμενο αυτοκίνητο. Το τροχαίο που έγινε στην οδό Καρπετοπούλου στο Άργος είχε ως αποτέλεσμα τον τραυματισμό του οδηγού του δικύκλου, ο οποίος μεταφέρθηκε με ασθενοφόρο του ΕΚΑΒ στο νοσοκομείο. Προανάκριση για τα αίτια του τροχαίου διενεργεί το τμήμα τροχαίας Άργους.

## Πορεία διαμαρτυρίας με λεωφορεία

Πορεία διαμαρτυρίας με τα λεωφορεία έγινε τη Δευτέρα στο Ναύπλιο, στο πλαίσιο Πανελλαδικής Κινητοποίησης υπό την αιγίδα της Ένωσης Επιχειρηματιών Τουρισμού - Ιδιοκτητών Τουριστικών Γραφείων και Λεωφορείων Ελλάδος. Όπως επισημαίνουν, από τις 20 Φεβρουαρίου 2020 τα προβλήματα από την εξάπλωση του κορονοϊού άρχισαν να γίνονται εμφανή στις επιχειρήσεις του τουρισμού και δυστυχώς 23 μήνες μετά τα προβλήματα μεγαλώνουν και παραμένουν άλυτα. Έτσι σχετικά με τα οργανωμένα ταξίδια στο εξωτερικό και το εσωτερικό οι ακυρώσεις είναι συνεχείς και ζητούν άμεσα μέτρα για τις επιχειρήσεις τους.



του Βασίλη  
Καπετάνιου

# Η απέναντι όχθη

## Ο θείος Άρης και τα νυχτοπερπατήματα

-Ετοιμα τα καφεδάκια σας!

Η πεθερά κουβαλούσε χαμογελαστή τον δίσκο στον μεγάλο κήπο. Ο άντρας της και ο γαμπρός της είχαν πιάσει τις δυο μεγάλες πολυθρόνες στο μαρμαρίνο τραπέζι κάτω από την μεγάλη πορτοκαλιά.

Ο Γιάννης, υποψήφιος γαμπρός στην φιλόξενη αργολική γη, θα γνώριζε από Σαββατοκύριακο σε Σαββατοκύριακο τους νέους του συγγενείς, από το σόι της γυναίκας του.

Δυνατά χαρούμενα γαυγίσματα ακούστηκαν από την άκρη της αυλής, εκεί μετά τον χαμηλό μαντρότοιχο ξεκίνησε το περιβόλι και το σπίτι του θείου Άρη.

Ο σκύλος ήταν ένας ιδιόρρυθμος αλπτάκος, απροσδιόριστος ράτσας, κακάσχημος με ρυτιδιασμένη μούρη. Του Γιάννη όταν τον πρωτογνώρισε του θύμισε τον Γάλλο κακάσχημο σπουδαίο πολυκαλλιτέχνη Σερζ Γκενομπιέρ. Όσο άσχημος ήταν τόσο μεγάλη επιτυχία είχε στις γυναίκες, ακόμα και η αφροδίτειας ομορφιάς Μπριζιτ Μπαρντό είχε περάσει από την αγκαλιά του. Ο σκύλος τον συναντιζόταν επάξια στις ερωτικές επιδόσεις.

-Ο σκύλος υποδέχεται τον αδελφό μου, θα τον γνωρίσεις σε λίγο. Γιάννη μου, έχουν τακιάσει αυτοί οι δυο. Κύλισε ο τέντζερης και βρήκε το καπάκι.

Ο θείος Άρης, ήταν ο μικρός αδελφός της πεθεράς. Εργένης με επικούρευα αντίληψη για την ζωή. Πασίγνωστος και ευφυής μάστορας έβγαλε πολλά χρήματα. Αλλά τα χέρια του, από την συχνή χρήση βαριών εργαλείων, απέκτησαν μια χρόνια θεραπευτική αλλεργία. Δεν μπορούσε να κρατήσει ούτε μια δραχμή στις παλάμες του. Δεν χρωστούσε πουθενά, αλλά δεν είχε ούτε και ένα ευρώ για αποταμίευση.

Εθισμένος στις πληρωμένες μεθυσμένες ηδονές της νύχτας σκορπούσε τα λεφτά του μέχρι πεντάρας. Με τα παρακάλια της μακαρίτισσας της μάνας του έφτιαξε το σπίτι του δίπλα στις αδελφές του.

Του άρεσαν και τα λαϊκά πανηγύρια. Φήμες λένε ότι πριν πολλά χρόνια όταν έδωσε παραγγελιά του αγαπημένου του δημοτικού τραγουδι: «Ξαν περπατάς παραπατάς», το χόρευε πάνω σε ένα στρώμα από λουλούδια που έστρωσε πάνω στην πίστα.

-Κύριε Άρη, τελείωσαν τα γαρούφαλα.

-Να πάτε να φέρετε από το διπλανό νεκροταφείο!!!

-Μα τι λέτε;

-Το απόγευμα πήγα στην κηδεία ενός φίλου, ο τάφος του είναι τίγκα στο λουλούδια. Είναι ακόμα φρέσκα και τα πληρώνω διπλά.

Ο Άρης ήταν καλό αφεντικό και μάστορας δάσκαλος, με μια βαθιά αντιεξουσιαστική στάση γινόταν άμεσα αγαπητός στους νέους αν και είχε περάσει τα πρώτα ήντα. Πλησίασε την απογευματινή παρέα με τον σκύλο στην αγκαλιά του.

-Γεια σου γάμπρακα, καλώς ήρθες στο κλουβί με τις...

-Άρη σε παρακαλώ πολύ! (Είπε και τον κοίταξε με αυστηρό βλέμμα η αδελφή του.)

Θείος και ανιψιός αντάλλαξαν μια τυπική χειραψία αλλά και ένα βλέμμα βαθιάς επικοινωνίας. Η αντιεξουσιαστική ματιά του θείου είδε και συνάντησε το αντιεξουσιαστικό βλέμμα του νέου ανιψιού. Ο αλπτάκος το ένιωσε ενστικτωδώς, με γλυκό γουβ και ένα μικρό άλμα πήδηξε στην αγκαλιά του Γιάννη.

-Τρελές ήθελα να πω παιδί μου αλλά δεν με άφησε η αδελφή μου!!!

-Άρη άσε αυτά που ξέρεις. Θες καφέ;

-Όχι ήπια, η τελευταία πελάτισσα κέρασε και καφέ. (Εκλεισε με νόημα το μάτι στον γαμπρό του και στον νέο ανιψιό, ο σκύλος άφησε ένα επιδοκιμαστικό γαύγισμα. Εκείνη την στιγμή ο Γιάννης πρόσεξε την στάμπα στην μπλούζα του θείου, μια απόκλι χωρίς να την κρατά κάποιο χέρι.)

-Οραία μπλούζα θείε.

-Ανάλογα με την ημέρα Γιάννη. Σήμερα είναι Σάββατο θα βγω για πεταλούδες.

-Γιαννη... σε παρακαλώ πολύ.

-Σήμερα ο Γιάννης κερνάει «Μπατερφλάι» και γαμπρό και νέο ανιψιό.

-Γιάννη τις βρομοδουλειές σου, στα σκυλάδικα και τα στριπριζάδικα για τον εαυτό σου.

-Καλώς. Μάγκες η πρόταση ισχύει μέχρι πρωίας.

Ο Γιάννης πήρε το δρόμο για το σπίτι του. Με έναν πήδο ο



Ο θείος Άρης και τα νυχτοπερπατήματα

σκύλος τον συνόδεψε μέχρι την μάντρα του σπιτιού του. Ο θείος περπατώντας αργά τραγουδούσε το γνωστό τραγούδι του Μπτοάκη: Θα ζήσω ελεύθερο πουλί. Ο Γιάννης καθώς έβλεπε σκύλο και θείο να απομακρύνονται πρόσεξε ότι η περπατισιά του ζώου και το βάδισμα του Άρη είχαν το ίδιο μάγκικο στυλ. Πρώτα πατούσε η φτέρνα και μετά η άκρη του ποδιού. Δυο ρεμπέτες, ένας άνθρωπος και ένα ζώο προχωρούσαν ανάμεσα στις πορτοκαλιές.

Η νύχτα πέρασε με την συντροφιά ενός άλλου συγγενικού ζευγαριού και με την ολοκλήρωση ενός λουκούλλειου δείπνου που ετοίμασε η μάνα και η κόρη.

Το πρωί της Κυριακής, με μόνη διαφορά τις κυριακάτικες εφημερίδες πάνω στο τραπέζι, πεθερός και γαμπρός ήταν στις ίδιες θέσεις.

Η πεθερά έφερε τους καφέδες και η κόρη τα κεραστικά.

-Τα έμαθες τι έπαθε ο προκομμένος μας χθες; (Ρώτησε με φανερό αγωνία η πεθερά χωρίς να πει ούτε μια καλημέρα.)

-Τον είδα και εγώ όταν γύρισε, χάλια ήταν. Θα χρειαστεί σίγουρα γιατρό.

Ο Γιάννης πρόσεξε ότι έλλειπε το αμάξι του Άρη, μάλλον θα είχε φύγει για γιατρό ή για το νοσοκομείο.

-Μα τι έπαθε; (Είπαν με μια φωνή πεθερός και γαμπρός.)

-Βγήκε το βράδυ για σουρλουλούδες.(Είπε με έντονο τόνο φωνής η πεθερά.)

-Πεταλούδες (είπε μέσα του ο Γιάννης και θυμήθηκε την μπλούζα με την απόκλι.)

-Και του έβγαλαν το μάτι.

-Μα αυτό είναι πολύ βίαιο, μήπως χρειάζεται βοήθεια;

-Με τις σκύλες που μπλέκει αυτά τραβεί. Όταν πειράζει ξένα θηλυκά αυτά παθαίνει.

-Μα δεν νομίζω ότι είναι τέτοιος τύπος.

-Τέτοιος είναι και χειρότερος, δεν τον ξέρεις καλά Γιάννη μου. Απορώ γιατί τον μαζέψαμε και τον βάλαμε μέσα στο σπίτι μας.

Ο Γιάννης ένοιωσε μια φοβική αμπαχία όταν άκουσε την πεθερά του να μιλά έτσι για τον αδελφό της.

-Αυτά συμβαίνουν σε όλους.

-Όχι σε όλους, μόνο σε όσους έχουν το μικρόβιο και μπλέκουν με σκύλες όποιες και να 'ναι όπου και να 'ναι.

-Ε δεν νομίζω ζουν μια περιθωριακή ζωή και προσπαθούν να επιβιώσουν. Πιστεύω ότι και αυτές έχουν δικαίωμα στην ζωή.

-Αυτές έχουν, αλλά ο δικός μας τι δικαίωμα έχει να κολλάει πάνω τους; (Συνέχισε η πεθερά ανεβάζοντας τόνο και ρυθμό φωνής.) Οι σκύλες είναι σκύλες και τίποτα παραπάνω. Αν τις πειράξεις θα σε κανονίσουν τα αφεντικά τους. Τώρα θα τον τρέχουμε για θεραπείες, φάρμακα και αλλαγές. Τι ώρα γύρισε ο προκομμένος μας;

-Μάνα, έξι το πρωί τον είδα να μπαίνει τρεκλίζοντας. Γιάννη δεν είχα ύπνο και σπκώθηκα να μαζέψω την κουζίνα.

-Σου είπα τίποτα;

-Τι να μου πει; Πήγε και λούφαξε στο σπίτι του.

-Εγώ σας το είπα, πριν τρία χρόνια. Να τον στεριώσουμε αλλά εγώ τότε ήμουν η κακιά. (Συνέχισε η πεθερά σε ένα κρεσένο θυμού, και ένα οργισμένο «Μπολερό» του Ραβέλ έβγαλε από το λαϊμό της.)

Ηλεκτρικό ρεύμα υψηλής τάσης πέρασε την ραχοκοκαλιά του Γιάννη. Θυμήθηκε το καλωσόρισμα του θείου: καλώς ήρθες στο κλουβί με τις... Ο πιο άγριοι εννοειστικοί φόβοι ξύπνησαν μέσα του, ιδιαίτερα όταν άκουσε την γνώμη της μέλλουσας γυναίκας του.

-Τελικά είχες δίκιο μαμά.

-Μα θέλατε να εννοχίσετε τον Άρη;

-Καλό θα του έκανε! (Είπαν με μια φωνή.)

Εκείνη την στιγμή έκανε την εμφάνισή του ο θείος Άρης. Πάρκαρε και ερχόταν να τους καλημερίσει. Πουθενά ίχνος τραύματος στο πρόσωπό του.

-Μα μια χαρά είναι ο θείος, κοιτάτε. (Εκείνη την στιγμή ο πεθερός του ξέσπασε σε ακατάχετα δυνατά γέλια.)

Παιδί μου λάθος κατάλαβες. Άρη λέμε και τον σκύλο. Τον βγάλαμε έτσι γιατί έχουν το ίδιο περπάτημα. Το βράδυ προφανώς μπήκε σε ξένες αυλές και τον τραυμάτισαν. Το έχει ξανακάνει. (Ξέσπασε ξανά σε γέλια.)

-Δεν μου λες σώγαμπρε, αυγά σου καθαρίζουν;

-Όχι θείε, έγινε παρεξήγηση. (Πήρε το λόγο ο Γιάννης, για να δικαιολογήσει τον πεθερό του.)

-Τώρα γύρισες αδελφούλη μου;

-Ήπια λίγο παραπάνω, πήγα με τα κορίτσια για πατσά. Ο σκύλος πού είναι;

Εκείνη την στιγμή έκανε την εμφάνισή του ο ερωτητάρης τραυματίας σκύλος. Ο Άρης τον πήρε αγκαλιά.

-Φεύγω για τον κτηνίατρο.

-Μα είναι Κυριακή.

-Για μένα θα ανοίξει!!! Ο Άρης κινδυνεύει.

-Θείε έρχομαι και εγώ να βοηθήσω.

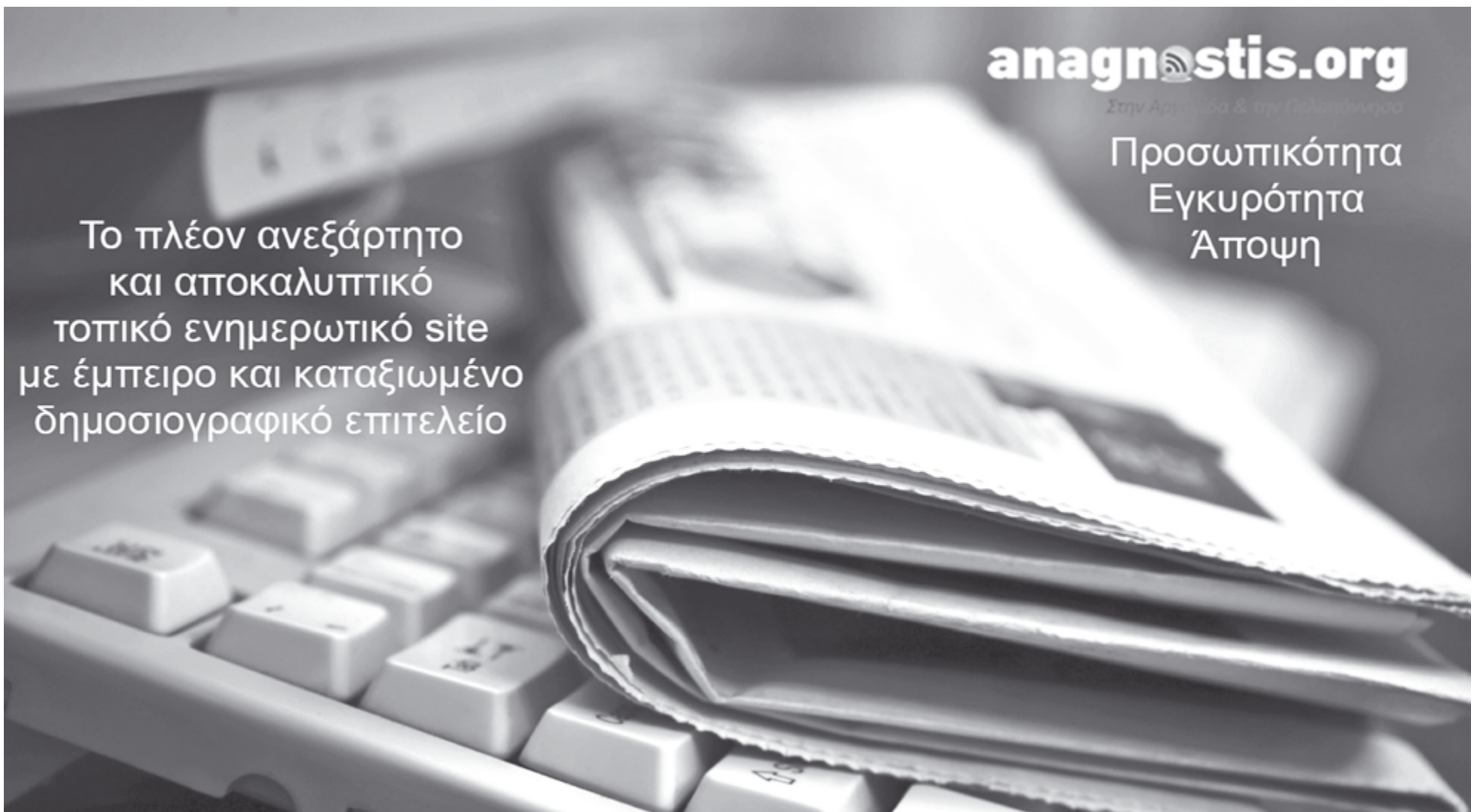
Είπε ο Γιάννης χωρίς άλλη κουβέντα. Στην θέση του συνοδηγού πήρε τον αλπτάκο αγκαλιά και ο μάστορας γκάζωσε το πολλών κυβικών αμάξι.

-Τι να κάνουμε ανιψέ έτσι είναι η ζωή, θηλυκά και μπχανές έχουν πίκρες και χαρές.

**\*Η ιστορία είναι φανταστική αλλά στηρίχθηκε στην λεκτική παρεξήγηση όταν ζήτησαν τον εννοεισμό του Άρη χωρίς να καταλάβει ο Γιάννης ότι εννοούσαν τον σκύλο και όχι τον συνονόματο θείο. Μας την διηγήθηκε ένα Σάββατο μεσημέρι ο Γιάννης.**

“  
Η αντιεξουσιαστική ματιά του θείου είδε και συνάντησε το αντισυμβατικό βλέμμα του νέου ανιψιού. Ο αλπτάκος το ένιωσε ενστικτωδώς, με γλυκό γουβ και ένα μικρό άλμα πήδηξε στην αγκαλιά του Γιάννη.







«Δεν μπορείς να συλλάβεις έναν άνθρωπο επειδή κάποιος τον δείχνει με το δάκτυλό του»



**Του Γιάννη Πανούση,**  
καθηγητή  
Εγκληματολογίας  
στο Πανεπιστήμιο  
Αθηνών

## Περί ειλικρίνειας λόγος

“...τους ξέχασε πριν ξεχαστεί...”

**Ελένη Μπουκαούρη, άθελά μας**

Αναρωτιέμαι αν στην Ελλάδα έχουμε αποδεχτεί μία ιδιότυπη

διάκριση των Αξιών σε συναισθηματικές, ηθικές, αποτελεσματικές, χρηστικές, ίσως και μιάς χρήσης. Επίσης αναρωτιέμαι αν εκτός των Αξιών έχουμε προσδώσει και στις Εξουσίες τα ίδια χαρακτηριστικά.

Η διαπίστωση αυτή, σε συνδυασμό με τα πρόσφατα χιονο-πτωτικά και πολιτικο-πτωτικά γεγονότα, με οδηγεί σε κάποια πρώτα ερωτήματα:

1. Πώς συγκροτείται μία συνταγματική Δημοκρατία; Από όλες τις τάσεις, όλα τα μορφώματα, ακόμα κι από πολιτικές δυνάμεις που δεν διακρίνονται για μία 'αίσθηση δημοκρατικής συνείδησης', ενώ επωφελούνται από το Πολίτευμα της ανεκτικότητας και της επιείκειας;

Και συνακόλουθα: πώς λειτουργεί μία κοινωνική δημοκρατία; Με βάση των συμφητισμό των παρ-ανομιών και τη 'γενικευμένη αμνηστία';

2. Το κακό Κράτος αποτελεί κάποιο άλλοθι για τον κακό πολίτη κι ο κακός πολίτης συνιστά ένα πρόσχημα για το κακό Κράτος; Δεξιοί και Αριστεροί 'πελάτες' σε διπλούς εναλλασσόμενους ρόλους [κατήγορου/κατηγορούμενου], όπου στο τέλος άπαντες αθώνονται;

3. Δημόσια αγαθά χωρίς προστασία του δημοσίου συμφέροντος και προσωπική υποχρέωση του πολίτη να τηρεί τους νόμους πώς νοούνται; Ακόμα κι αν υπήρχαν υπεύθυνες Πολιτικές πώς θα είχαν θετικά αποτελέσματα αν οι πολίτες ήσαν ανεύθυνοι;

4. Οι 'αγανακτισμένοι' της πλατείας θέλουν τώρα να εμφανιστούν άλλοτε σαν αρνητές/αντιεμβολιαστές κι άλλοτε σαν 'αφυπνισθέντες', οι οποίοι ανεκάλυψαν νέες αλήθειες;

5. Τη 'ρεαλιστική ουτοπία' που μας προσφέρουν [sic] οι δια(γ)νοούμενοι, δηλαδή οι απόντες από τις δύσκολες ώρες για την Πατρίδα και το Λαό, μήπως αποτελεί ένα 'χάπι μελλοντικής ευτυχίας' ή καλύτερα μία επιχείρηση τωρινής αυτο-απαλλαγής τους από ενοχές;

Τις απαντήσεις προφανώς θα δώσουν οι ενεργοί πολίτες. Αρκεί αυτή τη φορά να είναι ειλικρινείς, τουλάχιστον με τον εαυτό τους.

ΥΓ: "...ποιός γλύτωσε ποτέ από αυτό που τρέμει ότι θα του συμβεί..." [Ελ.Μπουκαούρη]

# Κρέμασε στα Μανταλάκια τον Ιωσήφ

«Όσοι θέλουν και μπορούν συστρατεύονται μαζί μας, όσοι δεν μπορούν αποχωρούν»

Με επιστολή του που δόθηκε στην Δημοσιότητα ο δήμαρχος Ερμιονίδας Γιάννης Γεωργόπουλος αναφέρεται στην επιστολή ανεξαρτητοποίησης του πρώην αντιδημάρχου του Ιωσήφ Μερτύρη: «Η επιστολή ανεξαρτητοποίησης του κ. Μερτύρη Ιωσήφ καθόλου δεν με εξέπληξε, καθώς για τους λόγους που θα εξηγήσω παρακάτω ήταν αναμενόμενη.

Αυτό που με εξέπληξε ωστόσο είναι το πόσο εύκολα μπορεί ένας πρώην συνεργάτης μου, να αποκρύπτει την αλήθεια, όχι μόνο για εμένα αλλά και για τρίτα πρόσωπα.

Για το λόγο αυτό, είμαι υποχρεωμένος να απαντήσω γραμμή προς γραμμή στην επιστολή ανεξαρτητοποίησης του, έτσι ώστε να μάθουν όλοι οι Δημότες, όπως δικαιούνται άλλωστε, ποια είναι όλη η αλήθεια.

Κατ' αρχάς οι λόγοι ανεξαρτητοποίησής του είναι καθαρά ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΙ και όχι πολιτικοί. Και αυτό αποδεικνύεται από τις αναφορές του κ. Μερτύρη στην επιστολή ανεξαρτητοποίησής του, όπου είναι ολοφάνερο πως όταν δεν ικανοποιήθηκε η επιθυμία του να παραμείνει για άλλους 24 μήνες στην έμμισθη θέση του Αντιδημάρχου Ερμιονίδας, αποφάσισε να ανεξαρτητοποιηθεί από την παράταξή μας.

Από την 1η Σεπτεμβρίου 2019 που ξεκίνησε η θητεία της παρούσας Δημοτικής Αρχής, μέχρι και την 31η Δεκεμβρίου 2021, για 28 μήνες, τίμησα τον κ. Μερτύρη ορίζοντάς τον έμμισθο Αντιδήμαρχο Δημοτικής Ενότητας Ερμιονίδας.

Όλους αυτούς τους μήνες δεν είχε αντιληφθεί ότι Αντιδήμαρχος Τουρισμού είχε ορισθεί από εμένα η κ. Λούμη Αγγελική και Πρόεδρος του Δημοτικού Λιμενικού Ταμείου Ερμιονίδας, κατόπιν πρότασής μου, είχε ψηφιστεί από το Δημοτικό Συμβούλιο ο κ. Φλωρής Μανώλης, τον οποίο άλλωστε και ο ίδιος ψήφισε;

Τώρα που δεν ξαναέγινε Αντιδήμαρχος Ερμιονίδας τον ενόχλησαν η κ. Λούμη και ο κ. Φλωρής; Θα του θυμίζω ότι είναι δύο Δημοτικοί Σύμβουλοι που προέρχονται από άλλη δημοτική παράταξη, οι οποίοι ασκούν επί δυόμισι χρόνια τα καθήκοντά τους επιτυχώς χωρίς να αμειβούνται και χωρίς να έχουν ζητήσει ποτέ έμμισθες θέσεις, μέσα στα πλαίσια μιας προεκλογικής συμφωνίας - συνεργασίας που έγινε μεταξύ της "Δυνατής Ερμιονίδας" και της "ΠΡΟΣΥ.ΕΡ." πριν τις εκλογές της 2ης Κυριακής.

Μάλλον ξεχνάει ο κ. Μερτύρης την δύλωση στήριξης της "ΠΡΟΣΥ.ΕΡ." προς την παράταξή μας πριν τις εκλογές της 2ης Κυριακής. (...) Επίσης θα του υπενθυμίσω, ότι για να εκλεγεί ένας Δήμαρχος δεν αρκούν οι ψήφοι της 1ης Κυριακής των εκλογών, όπου η παράταξή μας έλαβε ποσοστό 39%.

Έτσι, για να φτάσουμε στο ποσοστό ρεκόρ του 60% της 2ης Κυριακής "περπάτησαν" μαζί μου, εκτός από τους υποψηφίους Συμβούλους της Δυνατής Ερμιονίδας, η κ. Λούμη, ο κ. Φλωρής, ο κ. Μέξης, στους οποίους αναφέρεται, αλλά και άλλοι πολλοί.

Και εκεί την 2η Κυριακή δεν υπάρχει η ψήφος των υποψηφίων Δημοτικών Συμβούλων. Αναμετρούνται αποκλειστικά οι δύο υποψήφιοι Δήμαρχοι και οι Δημότες ψηφίζουν μόνο τον επόμενο Δήμαρχο.

Πράγματι, οι 1.107 συμπολίτες μας, τίμησαν τον κ. Μερτύρη και την παράταξη μας, "Δυνατή Ερμιονίδα", κατατάσσοντάς τον, πρώτο ανάμεσα στους έτερους συνυποψηφίους του. Όντως, αριθμός πολύ υψηλός. Όχι όμως και ρεκόρ. Καθώς στις δημοτικές εκλογές του 2010, στο Δήμο Ερμιονίδας και στην Δημοτική Ενότητα Ερμιονίδας πάλι, άλλος υποψήφιος δημοτικός σύμβουλος, συγκέντρωσε τότε 1.153 ψήφους. Αυτός είναι ο αριθμός ρεκόρ.

(...)  
Ρώτησε άραγε ο κ. Μερτύρης αυτούς τους 1.107

ψηφοφόρους εάν συμφωνούν με την ανεξαρτητοποίησή του; Φυσικά και όχι, οπότε το ηθικό και το πρέπον θα ήταν να παραιτηθεί από την θέση του Δημοτικού Συμβούλου έτσι ώστε η έδρα να πάει στον επόμενο επιλαχόντα.

(...)  
Ισχυρίζεται ο κ. Μερτύρης ότι από την αρχή της διακυβέρνησής μας, δήθεν δεν έδειξα καμία διάθεση για συνεργασία μαζί του.

Τότε, γιατί δεν αποχώρησε από την αρχή, αλλά παρέμεινε στη θέση του Αντιδημάρχου Δ.Ε. Ερμιονίδας επί 28 μήνες, εισπράττοντας τους αντίστοιχους μισθούς και μόλις άλλαξαν οι θέσεις και δεν του έγινε το χατίρι να παραμείνει ο μόνος Αντιδήμαρχος στην ίδια θέση, ανεξαρτητοποιήθηκε;

(...)  
Τον ενημερώνω ότι με βάση το νόμο, η επιλογή των Ειδικών Συνεργατών, των Ειδικών Συμβούλων, των Επιστημονικών Συνεργατών και του Γενικού Γραμματέα του Δήμου είναι αποκλειστική επιλογή του Δημάρχου. Από που προκύπτει ότι θα έπρεπε να ενημερώσω τον κ. Μερτύρη γ' αυτές μου τις επιλογές;

(...)  
-Επισκέφθηκα την εταιρεία "ΕΡΜΙΟΝΙΔΑ Α.Ε." κατόπιν προσωπικής πρόσκλησης του Προέδρου της εταιρείας κ. Νίκου Βαρδινογιάννη.

Αποτέλεσμα της εν λόγω συνάντησης ήταν η δωρεά της εταιρείας προς την Κοινότητα Πορτοχελίου να ανέλθει από αρχική προσφορά ποσού 10.000€ στο ποσό των 25.000€. Δεν ήξερα ότι πρέπει να πάρω την άδεια του κ. Μερτύρη για να πάω στην συνάντηση αυτή.

-Αναφέρεται στον παλαιό Φάρο στο Μπίτσι Ερμιονίδας, υποστηρίζοντας ότι αυτός τον έφερε από τον Πειραιά στην Ερμιονίδα.

Η αλήθεια είναι ότι ο παλαιός Φάρος επέστρεψε κατόπιν ενεργειών της προηγούμενης Δημοτικής Αρχής όπως αποδεικνύει το παρακάτω έγγραφο με αριθ. πρωτ. 2394/29-3-2019.

Απλά στις 28.05.2021 υλοποιήθηκε η μεταφορά του Φάρου από τον Πειραιά στην Ερμιονίδα και από τότε αυτός παρέμεινε για κάποιο διάστημα στις αποθήκες του Δήμου. (...)

-Αναφέρει ο κ. Μερτύρης τα Βραβεία Πολιτισμού "Μαριάννα Β. Βαρδινογιάννη", όπου πρωτοστάτησε επί της υποδοχής και των φωτογραφιών και την Γιορτή Ροδιού στην Ερμιονίδα. Μήπως ξέχασε πως ήταν αρνητικός για την διεξαγωγή της Γιορτής Ροδιού; Πως δεν ήθελε να πραγματοποιηθεί;

Πως ήρθα εγώ ο ίδιος στο Κοινοτικό Κατάστημα ενώπιον διαφόρων παρευρισκόμενων και ζήτησα να πραγματοποιηθεί η γιορτή; Όσο για την διοργάνωση, έτρεξαν πολλοί και διάφοροι και θεωρώ πολύ εγκωμιστικό εκ μέρους του το γεγονός να τους μηδενίζει.

-Αναφέρεται στην διαγράμμιση της Λαϊκής Αγοράς Ερμιονίδας, λέγοντας ψέματα ότι δεν υπήρχαν χρήματα για την υλοποίηση του έργου. Τον ενημερώνω λοιπόν πως στις 19.04.2021 έγινε αναμόρφωση του προϋπολογισμού και δημιουργήθηκε ειδικός κωδικός με ποσό 5.000€ προκειμένου να υλοποιηθεί το έργο. Τα χρήματα αυτά υπάρχουν μέχρι και σήμερα, αλλά είναι τόσο μεγάλη η αδράνεια του που δεν κατάφερε να υλοποιήσει ούτε αυτό το μικρό έργο.

-Θέλησε λείει ο κ. Μερτύρης να πεζοδρομήσει για τους καλοκαιρινούς μήνες, πιλοτικά όπως αναφέρει, το Β. Λιμάνι της Ερμιονίδας.

Το ενέκρινε η «Επιτροπή Ποιότητας Ζωής» και όχι αυτός, (γιατί μιλάει για ένα συλλογικό όργανο στο οποίο ήταν Πρόεδρος), χωρίς να έχει καμία αρμοδιότητα και όταν έφτασε το θέμα στο Δημοτικό Λιμενικό Ταμείο όπου ο χώρος είναι αρμοδιότητάς του, απορρίφθηκε όχι γιατί δεν το στήριξα εγώ, αλλά γιατί ο Προϊστάμενος του Β' Λιμενικού Τμήματος Ερμιονίδας κ. Παππάς, κατέ-

θεσε αρνητική εισήγηση για το θέμα εφαρμόζοντας τον Νόμο.

Είναι προφανές ότι ο κ. Μερτύρης ούτε γνώριζε άλλα ούτε και έμαθε ποτέ από αυτοδιοίκηση και τις σχετικές διαδικασίες που προβλέπει η νομοθεσία.

Πως πρέπει λοιπόν να ενεργεί ο σωστός Αντιδήμαρχος;

Ο κάθε Αντιδήμαρχος κατόπιν συνεννόησης με τους καθ' ύλην αρμόδιους Προέδρους των Κοινοτήτων ιεραρχούν τις ανάγκες της κάθε Κοινότητας.

Έπειτα, έχει την υποχρέωση αφού εκείνος ενημερώσει τον Δήμαρχο και πάντα υπό την καθοδήγησή του, να προωθήσει τα θέματα στις αρμόδιες υπηρεσίες και να επιβλέπει την εξέλιξή τους μέχρι την υλοποίησή τους.

Ας μας πει λοιπόν ο κ. Μερτύρης για ποια θέματα, για ποιες ανάγκες και για ποια έργα ήρθε σε συνεννόηση με τους Προέδρους της Ερμιονίδας, του Ηλιοκάστρου και της Θερμυσίας, ώστε να παραχθεί κάποιο έργο;

Και επειδή αναφέρεται συνεχώς στην Ερμιονίδα, του θυμίζω πως ήταν αρμόδιος Αντιδήμαρχος και για τις άλλες δύο Κοινότητες Ηλιοκάστρου και Θερμυσίας. Το έργο του φτωχό.

Και αυτό κατά παράβαση όσων είχα τονίσει από την πρώτη στιγμή που ανέθεσα αρμοδιότητες: «Οι αντιδήμαρχοι θα είναι στα πόστα τους από τις 8 το πρωί».

Έτσι έκαναν και έτσι κάνουν όλοι οι Αντιδήμαρχοι και οι θεσμικοί συνεργάτες μου. Ο κ. Μερτύρης ωστόσο είχε το δικό του ρυθμό. Όποτε μπορούσε και αν μπορούσε.

Γι αυτό και πάλευα να μην εκτίθεται και τον προκαλούσα να συμμετέχει στο πλούσιο έργο του Δήμου. Εκείνος όμως αδυνατούσε να ανταποκριθεί.

Ας μας πει ένα έργο που έφερε ο ίδιος στο τραπέζι. Που μερίμνησε ο ίδιος να υλοποιηθεί και κάνοντας όλες τις προβλεπόμενες ενέργειες. Αναφέρει ωστόσο δυο τρεις προτάσεις του, που θα τις χαρακτήριζα εξαιρετικά ελάχιστες σχετικά με το έργο που παρήγαγαν άλλοι Αντιδήμαρχοι στα πόστα τους. Το γεγονός ότι δεν παρατήρησε και δεν γνωρίζει τα έργα της Δημοτικής Αρχής τα 2 τελευταία χρόνια στην Ερμιονίδα, αποδεικνύει ότι βρισκόταν εκτός κλίματος, εκτός τόπου και εκτός χρόνου. Δεν τα αντιλήφθηκε ούτε ως Αντιδήμαρχος ούτε ως απλός Δημότης.

(...)

-Ισχυρίζεται ψευδώς για μια ακόμα φορά ο κ. Μερτύρης ότι δεν ενημερώθηκε ποτέ για το Τεχνικό Πρόγραμμα του 2021 και του 2022. Ξεχνάει ότι επί 28 μήνες ήταν μέλος της Εκτελεστικής Επιτροπής του Δήμου Ερμιονίδας, η οποία αποτελείται από τον Δήμαρχο και τους 5 Αντιδημάρχους και εκεί συζητήθηκαν και ψηφίστηκαν τα εν λόγω Τεχνικά Προγράμματα πριν έρθουν προς ψήφιση στο Δημοτικό Συμβούλιο;

(...)  
Το Τεχνικό Πρόγραμμα του 2022 προβλέπει σαν έξοδα 222.000,00€ από ΣΑΤΑ, 370.000,00€ από ΑΠΕ, 43.000,00€ για συντήρηση σχολικών κτηρίων και 250.000,00€ από ιδίους πόρους.

Ειδικά για την Ερμιονίδα προβλέπει ασφαλο-τρύσεις, ταμειοοποποιήσεις, συντήρηση αγρο-τικής οδοποιίας, αναπλάσεις και συντήρηση σχολικών κτηρίων.

Επίσης μέσω ΚΔΑΠ, προβλέπεται χρηματοδότηση για έργα στο Δημοτικό Σχολείο Ερμιονίδας και μέσω του χρηματοδοτικού προγράμματος "ΑΝΤΩΝΗΣ ΤΡΙΤΣΗΣ" η αντικατάσταση του παμπάλαιου δικτύου ύδρευσης της Ερμιονίδας ύψους 2.200.000,00€.

Η άγνοια του κ. Μερτύρη για τα παραπάνω δείχνει πόσο ενδιαφερόταν για την Ερμιονίδα, πόσο ενημερωμένος ήταν και τι έργο παρήγαγε.

-Δεν παρεξηγώ φυσικά τον κ. Μερτύρη διότι



# Μερίτρη ο Γεωργόπουλος για την θέση του Αντιδημάρχου

από τους 28 μήνες θητείας του τους 18 περίπου, απασχολήθηκε με το να μου ασκεί αφόρητη πίεση για να απομακρυνθεί η κα Σκλαβούνου - Λαμπάτου Θεοδότη, από το γραφείο του προέδρου της Κοινότητας Ερμιόνης κ. Γανώσης, λέγοντας μου ότι «αν δεν φύγει αυτή (την αποκαλούσε με συγκεκριμένο προσβλητικό χαρακτηρισμό) εγώ δεν πατάω εκεί μέσα. Διώξε την γιατί την απασχολεί παράνομα» (εννοούσε ο κ. Γανώσης).

-Από τα πιο λυπηρά ωστόσο σημεία της επιστολής του, αποτελεί το γεγονός ότι ψευδεται χρησιμοποιώντας τον φίλο και χρόνια συνεργάτη μου, Δημοτικό Σύμβουλο Χρήστο Μπαλαμπάνη.

Και είναι λυπηρό γιατί ο Χρήστος δίνει ένα μεγάλο προσωπικό αγώνα και εκλαμβάνω ως μεγάλη ασέβεια την ψευδή εμπλοκή του στην υπόθεση εκ μέρους του κ. Μερτίρη.

Στο Χρήστο είχα προτείνει τη θέση του Αντιδημάρχου Δ.Ε. Ερμιόνης. Αρχικά το είχε αποδεχτεί, όμως για λόγους υγείας, μου ζήτησε να μην γίνει αυτό το συγκεκριμένη χρονική στιγμή, αλλά αργότερα.

Σχετικά με το θέμα του Δημοτικού Λιμενικού Ταμείου, του πρότεινα τη θέση του Προέδρου η οποία έτσι και αλλιώς και παλαιότερα μου είχε πει ότι τον ενδιαφέρει. Τη δέχτηκε και μου ζήτησε Αντιπρόεδρο τον κ. Παναγιώτη Μέξη, προφανώς επειδή ήξερε ότι αδυνατεί να τα καταφέρει μόνος.

Το δέχτηκε και έπειτα μου ζήτησε να αλλάξω υπάλληλο, γιατί για δικούς του λόγους δεν ήθελε την υπάρχουσα, βάζοντας τα και με την υπάλληλο του Λιμενικού Ταμείου.

Του πρότεινα έναν επιπλέον υπάλληλο με μόνιμη σύμβαση από τον ΟΑΕΔ και όχι οκτάμηνη, όπως ισχυρίζεται ο κ. Μερτίρης. Επίσης, μέσω προγραμματικής σύμβασης με τη «Βιώσιμη Πόλη» με ιδιωτική μηχανική για την εκπόνηση μελετών, και έναν ακόμη υπάλληλο.

Τελικά αρνήθηκε την θέση του Προέδρου του Λιμενικού Ταμείου, ζητώντας μόνο να παραμείνει στην θέση του Αντιδημάρχου Δ.Ε. Ερμιόνης.

Του εξήγησα ότι κάτι τέτοιο δεν γίνεται και συμφώνησε μαζί μου λέγοντάς μου ότι δεν θέλει καμία άλλη θέση αλλά θα συνεχίσει να με στήριζει και να είναι μαζί μου.

Μάλιστα ενώπιον του Ειδικού Συνεργάτη μου, έλεγε "μην ακούς τι λένε, εγώ μαζί σου θα είμαι".

Επίσης του πρότεινα την προεδρία του Δημοτικού Συμβουλίου ή οποιοδήποτε άλλου Νομικού Προσώπου. Ήταν αρνητικός σε όλα.

Φυσικά ούτε ενδιαφέρθηκε ποτέ να με ρωτήσει για να μάθει ποια είναι τα μέλη των Διοικητικών Συμβουλίων των Νομικών Προσώπων και των Δημοτικών Επιχειρήσεων και των Επιτροπών που θα ψηφίζαμε στο επόμενο Δημοτικό Συμβούλιο. Εάν με ρωτούσε δεν θα είχα κανένα πρόβλημα να τον ενημερώσω, παρόλο που δεν προβλέπει ο νόμος να πάρω την άδεια του κ. Μερτίρη για το ποιους θα προτείνω.

Έπειτα από λίγες μέρες, χωρίς καν να με ενημερώσει, ανεξαρτητοποιήθηκε αιφνιδιαστικά.

Επίσης ψευδεται όταν αναφέρει ότι ήμουν δυσανεγμένος από την διοίκηση του κ. Φλωρή Μανώλη στο Λιμενικό Ταμείο. Η τοποθέτηση του κ. Φλωρή στην ίδια θέση αποδεικνύει την πλήρη εμπιστοσύνη προς το πρόσωπό του, παρά την άδικη συμπεριφορά μου προς αυτόν, εξαιτίας ενός προσωπικού θέματος που είχε ο κ. Μερτίρης με το Λιμενικό Ταμείο. Επιπλέον είχα προτείνει στο κ. Φλωρή την θέση του Προέδρου του Δημοτικού Συμβουλίου Ερμιόνης σε περίπτωση που ο κ. Μερτίρης αποδεχόταν να γίνει Πρόεδρος του Λιμενικού Ταμείου.

Απορίας άξιον είναι επίσης που βλέπει ο κ. Μερτίρης την προβληματική συνεργασία των μελών της παράταξής μας, τη στιγμή που ο μόνος που αποχώρησε είναι αυτός και όταν όλη η ομάδα μας, συμπαγής, δυνατή, ενωμένη και εμπλουτισμένη με νέα πρόσωπα, προχωράει μπροστά. Θα του θυμίσω σε αυτό το σημείο την πρόσφατη Ανακοίνωση της 26ης Ιανουαρίου 2022 των μελών της Δημοτικής Αρχής:

Αλήθεια, προβληματίστηκε καθόλου που ο μόνος που αποχώρησε και είχε πρόβλημα ήταν αυτός; Η μπίπας όλοι τον ζήλευαν ή τον φοβήθηκαν με πρώ-



το μεμένα;

Να αναφέρω και κάτι ακόμα, πολύ σημαντικό.

Η αλαζονεία και η εντύπωση ότι εμείς μπορούμε να εξουσιάζουμε τους πάντες και όταν δεν παίρνουμε αυτό που θέλουμε φεύγουμε, είναι κακός σύμμαχος, τόσο στη ζωή όσο και στην πολιτική.

Ο κ. Μερτίρης θεωρούσε ότι μετά από 28 μήνες απραξίας ήταν δίκαιο, τίμιο και ηθικό να διατηρηθεί αυτός μόνος στη θέση του αντιδημάρχου. Σε αντίθεση με έτερα πρόσωπα που εξέλεξε ο λαός της Ερμιονίδας. Εγώ θα πω πως δίκαιο, τίμιο και ηθικό είναι να είναι όλοι ίσοι σε μια παράταξη.

Αυτός που ψηφίστηκε με 1.107 σταυρούς και αυτός που ψηφίστηκε με 1 και μόνο. Γιατί μπορεί ο κ. Μερτίρης να πήρε αυτούς τους 1.107 σταυρούς όπως είπε στο τελευταίο Δημοτικό Συμβούλιο "με την ομορφιά του και με τη μαγκιά του" αλλά αυτοί οι 1.107 είναι άνθρωποι και όχι κτήμα του κ. Μερτίρη, όπως ο ίδιος τους θεωρεί.

Η δημοτική μας παράταξη και εγώ προσωπικά δεν φοβόμαστε, δεν εκβιαζόμαστε, δε σταματάμε. Προχωράμε το έργο για την αναβάθμιση και την πρόοδο της Ερμιονίδας εργαζόμενοι καθημερινά πάνω από δέκα ώρες και αυτό το εισπράτουμε κάθε μέρα από τους Δημότες.

Ο κ. Μερτίρης μπορεί να πορευτεί πολιτικά σε οποίο δρόμο επιθυμεί. Δεν χωρούν σε κάθε περίπτωση στην παράταξη μας άνθρωποι, που το εγώ είναι πάνω από το εμείς. Εξάλλου η τοπική μας κοινωνία είναι μικρή και όλοι ξέρουμε το παρελθόν και το παρόν του καθενός μας. Θα του ευχθώ ολόψυχα καλή τύχη, αφού τον ευχαριστήσω για την μέχρι τώρα συνεργασία μας.

Εμείς προχωράμε μπροστά ενωμένοι και αποφασισμένοι να πετύχουμε στο δύσκολο έργο που έχουμε αναλάβει.

Όσοι θέλουν και μπορούν συστρατεύονται μαζί μας. Όσοι δεν μπορούν αποχωρούν».

## Η επιστολή Μερτίρη

Δεν κατανώ τους λόγους αυτής της συμπεριφοράς του Δημάρχου προς το άτομό μου

«Με την παρούσα επιστολή μου σας δηλώνω και εγγράφως, όπως προφορικός γνωστοποίησα στο Ανώτατο Συλλογικό Όργανο του Δήμου μας στο Δημοτικό Συμβούλιο της 24ης Ιανουαρίου 2022, ότι ανεξαρτητοποιούμαι από την παράταξη « Δυνατή Ερμιονίδα ». Οι λόγοι της ανεξαρτητοποίησης μου είναι καθαρά ΠΟΛΙΤΙΚΟΙ και όχι προσωπικοί. Παραμένω Δημοτικός Σύμβουλος ψηφίζοντας κατά συνείδηση όλα τα θέματα που καλούμαι να ψηφίσω και να εκφέρω άποψη, τιμώντας έτσι όλους εκείνους που με 1107 ψήφους με κατέταξαν πρώτο από όλους να τους εκπροσωπήσω στο Δημοτικό Συμβούλιο Ερμιονίδας (...)

Δε νομίζω ότι μετά και από τις τελευταίες εξελίξεις με την τοποθέτηση ατόμων στα Νομικά Πρόσωπα του Δήμου μας, θυμήθηκε ποιοι τον βοήθησαν, ποιοι τον στήριξαν, ποιοι περπάτησαν μαζί του και ποιοι του μάζεψαν τους ψήφους για να γίνει Δήμαρχος.

Σίγουρα όχι η κα. Λούπη - Γιαννικοπούλου Αγγελική, ο κ. Εμμανουήλ Φλωρής, ο κ. Παναγιώτης Μέξης και άλλοι που δεν αναφέρω γιατί οι θέσεις τους λίγο ρόλο παίζουν για την διακυβέρνηση της Ερμιονίδας.

Ο βασικός όμως λόγος που με οδήγησε στην ανεξαρτητοποίησή μου είναι πως από την αρχή της διακυβέρνησής μας ο Δήμαρχος δεν έδειξε καμία θέληση συνεργασίας ως προς το άτομό μου.

-Ποτέ δεν ενημερώθηκα για την επιλογή των ειδικών συνεργατών του, όπου μερικοί και πληρώνονται και κυβερνούν.

-Ποτέ δεν ενημερώθηκα για την επιλογή του Γενικού Γραμματέα.

-Ποτέ δεν ενημερώθηκα για την αποχώρησή του, επειδή μας «στοίχιζε πολλά χρήματα»? Δε το ξέρατε από την αρχή?

-Ποτέ δεν ενημερωνόμουν για ότι γινόταν στην Ερμιόνη όπου ήμουν και ο αρμόδιος Αντιδήμαρχος με παρουσία και στα γραφεία της Κοινότητας αλλά το βασικότερο καθημερινά στο δρόμο και στις πλατείες δίπλα στους πολίτες.

-Ποτέ δεν ενημερώθηκα για τα φώτα στο 'Μπίτσι', που ακόμα δεν ξέρω ποιος τα διάλεξε και ποιος τα τοποθέτησε?

-Ποτέ δεν πήγαμε μαζί σε κάποιον απ' τους Υπουργούς που συναντήθηκε ο Δήμαρχος ή στον Περιφερειάρχη κ. Νίκα που τόσο εκτιμώ και ευχαριστώ για την βοήθεια που πρόσφερε και προσφέρει στο Δήμο μας.

-Ακόμη και στην «ΜΑΡΙΝΑ Α.Ε.» όπου εκπροσωπούσα το Δήμο μας φτιάχνοντας τις σχέσεις Δήμου - ΜΑΡΙΝΑΣ Α.Ε., που βασικά δεν υπήρχαν, ο Δήμαρχος έκανε ένα ραντεβού χωρίς να με ενημερώσει όταν εγώ το ήξερα μια εβδομάδα πριν το κάνει και περίμενα αν μη τι άλλο να ζητήσει την παρουσία μου.

Τελικά ήμουν καλός μόνο να του οργανώσω τα βραβεία πολιτισμού «Μαριάννας Β. Βαρδινογιάννη» και την «Γιορτή Ροδιού»; Εκεί χρειαζόμουν; Αυτά θα τα κάνω πάντα και από το πόστο του απλού πολίτη με δικούς μου υπαλλήλους και ίδια μέσα όποτε μου ζητηθεί, γιατί εγώ είμαι μισός Κρανιδιώτης και γέννημα θρέμμα Ερμιονίτης και τον τόπο μου τον αγαπώ. (...)

Ως Αντιδήμαρχος Ερμιόνης κατόπιν ενεργειών μου με το τμήμα φάρων του Πολεμικού Ναυτικού έφερα τον παλαιό Φάρο από τον Πειραιά στην Ερμιόνη. Παρέμεινε πάνω από ένα χρόνο στις δημοτικές αποθήκες πεταμένος. (...) Τέλος μεταφέρθηκε σε συνεργείο της Ερμιόνης για επισκευή χωρίς πάλι να ενημερωθώ... Το παρέβλεψα και κατόπιν συνεννοήσεώς μου με την Τεχνική Υπηρεσία του Δήμου μας, κάναμε δύο αυτοψίες, προχωρήσαμε στη μελέτη εγκατάστασής του και διαμόρφωσης του χώρου τοποθέτησής του όπου εγώ πρότεινα και αποδέχτηκε και η Κοινότητα Ερμιόνης κατόπιν αιτήσεώς μου.

Ποτέ δεν ενημερώθηκα για το Τεχνικό Πρόγραμμα του 2021 και 2022. (...) Είναι πάμφτωχο και για την Δ.Ε. Ερμιόνης δεν έχει τίποτα. Συγκεκριμένα του αναφέρω: «Κάνε κάτι στην Ερμιόνη που μας τίμησε με τις ψήφους της γιατί δεν θα έχουμε τη δυνατότητα να τους ξαναζητήσουμε ψήφο». Η απάντηση ήταν:

«Έχουμε κάνει έργα. Βάψαμε την πρόσοψη του σχολείου και τοποθετήσαμε τα φώτα στο Κρόθι». Και πάλι στο Δημοτικό Συμβούλιο το στήριξα παραταξιακά για να μην εκτεθούμε.

Με δική μου πρωτοβουλία του προτείνω πιλοτικά την πεζοδρόμηση τους καλοκαιρινούς μήνες του Β.

Λιμένα Ερμιόνης και ως πρόεδρος της επιτροπής Ποιότητας Ζωής' το εγκρίνω. Κωλύεται από το Δημοτικό Λιμενικό Ταμείο γιατί ο δρόμος τους ανήκει και πέφτει και αυτή μου η προσπάθεια στο κενό. Για άλλη μια φορά δεν είχα τη στήριξή του.

Φτάνουμε λοιπόν 2 μήνες πριν το τέλος της θητείας μας και ο Δήμαρχος με ρωτά: «Έχεις πρόβλημα να σε αλλάξω από Αντιδήμαρχο? Γιατί μου ζητάει τη θέση ο Χρήστος Μπαλαμπάνης». Του απαντώ: «Εάν είναι για το Χρήστο δεν έχω κανένα πρόβλημα».

Ψέματα γιατί όταν κατάλαβα τι ήθελε να κάνει επικοινωνήσα με τον κ. Μπαλαμπάνη και μου το διέψευσε.

Το κερασάκι στη τούρτα. Μου προσφέρει το Δημοτικό Λιμενικό Ταμείο γιατί ήταν δυσανεγμένος από την διοίκηση του κ. Φλωρή. Του ζήτησα 3 πράγματα: Αλλαγή προσώπου στο Δ.Σ. του Λιμενικού, γραφείο καταλληλότερο και συγκεκριμένη μόνιμη υπάλληλο με δικαίωμα υπογραφής διότι με την σημερινή υπάλληλο θα ήταν πολύ δύσκολο να συνεργαστώ.

Αν' αυτού μου προτείνει υπάλληλο από τον ΟΑΕΔ με σύμβαση 8μηνων. Του απάντησα ότι θα το σκεφτώ, διότι είχα όρεξη να κάνω έργο. Και ταμείο υπάρχει και πράγματι τα λιμάνια χρειάζονται πολλά. Από το θα το σκεφτώ την επόμενη μέρα πραγματοποιεί τη θέλησή του και ανακοινώνει τους Αντιδημάρχους.

Όλα τα υπόλοιπα που έφερε προς ψήφιση στο πρώτο Δημοτικό Συμβούλιο του έτους χωρίς να έχει όλη η παράταξή μας καμία ενημέρωση, τα ψήφισα καλή τη θέληση.

Όταν όμως στο δεύτερο Δ.Σ. του έτους καλούμαστε να ψηφίσουμε Νομικά Πρόσωπα και διάφορες Επιτροπές και για μία ακόμη φορά δεν έχω λάβει την παραμικρή ενημέρωση και καταλαβαίνω ότι όλοι της παράταξής μας δε ξέρουν καλά, βεβαιώσα ότι η ανύπαρκτη συνεργασία μας έφτασε στο τέλος της.

Ακόμη τους λόγους αυτής της συμπεριφοράς του Δημάρχου προς το άτομό μου δεν τους καταλαβαίνω.

Δεν ξέρω τί του είπαν και τί φοβήθηκε. Εγώ του πρόσφερα τα μέγιστα. Μαζί με την οικογένειά μου και τις κοινωνικές μας γνωριμιές του έφερα 1107 ψήφους. Ιστορικό ρεκόρ ψήφων δεδομένου των 5 διαφορετικών συνδυασμών. Θεωρώ πως δεν το εκτίμησε. Δεν πειράζει. Δεν μετανιώνω για τίποτα. Του εύχομαι να κερδίσει και την επόμενη τετραετία. Να αφήσει έργο που θα τον θυμούνται. Να εκτιμά τους ανθρώπους που πολέμησαν στο πλευρό του, έκαναν αγώνα και τον ανεδείξαν μετά από αρκετές προσπάθειες Δήμαρχο Ερμιονίδας. Καλή επιτυχία στο δύσκολο έργο του. Εύχομαι οι καινούργιοι συνεργάτες που αυτός διάλεξε και όχι ο λαός να τον βγάλουν ασπροπρόσωπο».



**ΚΑΛΑΜΠΟΥΡΔΑΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ**

Διπλωματούχος  
Μηχανολόγος Μηχανικός

---

**Αρμιώνης 24 | Ναύπλιο**

☎ 2752028316  
☎ 6974340013

kkalampourdask@gmail.com



# Ανθρώπων Έργα

Το Κέντρο Ελληνικών Σπουδών Ελλάδος ανακοινώνει την έναρξη υποβολής αιτήσεων στο νέο εργαστήριο «Η Τέχνη της Ποίησης»

Οι αιτήσεις θα παραμείνουν ανοιχτές μέχρι τις 10 Μαρτίου 2022

Στο πλαίσιο της ετήσιας σειράς εργαστηρίων 2021 - 2022 το Κέντρο Ελληνικών Σπουδών Ελλάδος προσφέρει το Εργαστήριο «Η Τέχνη της Ποίησης», για πρώτη φορά.

Στις συναντήσεις του Εργαστηρίου οι συμμετέχοντες/ουσες θα έχουν την ευκαιρία συζητώντας με την ποιήτρια και φιλόλογο κυρία Τασούλα Καραγεωργίου να εμβαθύνουν στην Τέχνη της Ποίησης: με την προσέγγιση αντιπροσωπευτικών κειμένων της νεοελληνικής ποίησης, με την κατάθεση προσωπικών δειγμάτων ποιητικής γραφής,

με την εξοικείωση στα στοιχεία της ποιητικής τέχνης που αφορούν στη χρήση της γλώσσας, ρυθμού, τις θεματικές ή αισθη-



τικές επιλογές, ρίμα, ύφος, μέτρα, κ.λπ. Παράλληλα, παρακολουθώντας μια συνοπτική επισκόπηση της νεοελληνικής

ποίησης, οι συμμετέχοντες θα συζητήσουν για τις επιδράσεις που δέχθηκε από τα ξένα λογοτεχνικά ρεύματα και κινή-

ματα αλλά και για τις σχέσεις της με την αρχαία ελληνική ποιητική παράδοση.

Είναι ανοιχτό και σε ανθρώπους που δεν έχουν μοιραστεί τις ποιητικές δοκιμές τους με άλλους, και έχουν τη διάθεση να εμβαθύνουν και να προχωρήσουν σε επόμενο στάδιο, όπως και σε όσες/ους προτίθενται να κάνουν τις πρώτες τους απόπειρες στη δημιουργία ποιητικού λόγου.

Το εργαστήριο θα πραγματοποιηθεί στην αίθουσα διαλέξεων «Οικογενείας Νικολάου Μαζαράκη» του Κέντρου Ελληνικών Σπουδών Ελλάδος στο Ναύπλιο σε τέσσερις 4ωρες συναντήσεις. Οι αιτήσεις θα παραμείνουν ανοιχτές μέχρι τις 10 Μαρτίου 2022.

## "Γυναίκες και Κορίτσια στην Επιστήμη": Διαδικτυακή εκδήλωση της επιτροπής Ισότητας φύλων

Η Επιτροπή Ισότητας των Φύλων και το Ιστορικό Αρχείο του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών με αφορμή την 11η Φεβρουαρίου, Διεθνή Ημέρα για τη Συμμετοχή των Γυναικών και των Κοριτσιών στην Επιστήμη οργανώνουν εκδήλωση με θέμα: Γυναίκες και Κορίτσια στην Επιστήμη. Η εκδήλωση θα μεταδοθεί διαδικτυακά (<https://youtu.be/Shc4Iy20EWE>) την Παρασκευή, 11 Φεβρουαρίου 2022, ώρα 18.00. Ομιλίες από:

την Άννα Χρονάκη, καθηγήτρια Μαθηματικής Εκπαίδευσης και Ανοιχτών Τεχνολογιών Μάθησης. Αφαιρώντας το "θηλυκό" στην καρδιά των επιστημών: φεμινιστικές επιστη-



μολογίες και μαθηματική σκέψη στην εκπαίδευση.

την Prof. Dr. Maria Rentetzi, Faculty of Humanities, Social Sciences, and Theology: Μαθαίνοντας από το παρελθόν, παλεύοντας για το παρόν: το φύλο στην επιστήμη και τεχνολογία.

τους Βαγγέλη Καραμανωλάκη, αναπλ. καθηγήτη Νεότερης Ελληνικής Ιστορίας και Χάιδω Μπάρκουλα, ΕΔΙΠ, Υπεύθυνη Αρχαικών Συλλογών Ιστορικού Αρχείου Ε.Κ.Π.Α., με τίτλο: Η Αλεξάνδρα Παναγιωτάτου (1878 - 1954) και η μοναχική διαδρομή της στο Πανεπιστήμιο Αθηνών.

Την εκδήλωση συντονίζει η Χριστίνα Δάλλα.



## Μια άλλη εποχή που σήμερα φαντάζει τόσο μακρινή

"Αφιερωμένο σε όσους είναι γεννημένοι μεταξύ 1950 – 1980!

Η αλήθεια είναι ότι δεν ξέρω πώς καταφέραμε να επιβιώσουμε...

Ήμασταν μια γενιά σε αναμονή: περάσαμε την παιδική μας ηλικία περιμένοντας. Έπρεπε να περιμένουμε δύο ώρες μετά το φαγητό πριν κολυμπήσουμε, δύο ώρες μεσημεριανό ύπνο για να ξεκουραστούμε και τις Κυριακές έπρεπε να μείνουμε ησυχασμένοι όλο το πρωί για να κοινωνήσουμε.

Ακόμα και οι πόνοι περνούσαν με την αναμονή... Κοιτάζοντας πίσω, είναι δύσκολο να πιστέψουμε ότι είμαστε ακόμα ζωντανοί...

Εμείς ταξιδεύαμε σε αυτοκίνητα χωρίς ζώνες ασφαλείας και αερόσακους. Κάναμε ταξίδια 10 και 12 ωρών, πέντε άτομα σε ένα φιατάκι και δεν υποφέραμε από το «σύνδρομο της τουριστικής θέσης».

Δεν είχαμε πόρτες, παράθυρα, ντουλάπια και μπουκάλια φαρμάκων ασφαλείας για τα παιδιά...

Ανεβαίναμε στα ποδήλατα χωρίς κράνη και προστατευτικά, κάναμε ωτο-στοπ, καβαλάγαμε μοτοσυκλέτες χωρίς δίπλωμα.

Οι κούνιες ήταν φτιαγμένες από μέταλλο και είχαν κοφτερές γωνίες.

Ακόμα και τα παιχνίδια μας ήταν βίαια. Περνάγαμε ώρες κατασκευάζοντας αυτοσχέδια αυτοκίνητα για να κάνουμε κόντρες κατακυλώντας σε κάποια κατηγορία και μόνο τότε ανακαλύπταμε ότι είχαμε ξεχάσει να βάλουμε φρένα.

Παίζαμε «μακαριά γαϊδούρα» και κανείς μας δεν έπαθε κήλη ή εξάρθρωση...

Βγαίναμε από το σπίτι τρέχοντας το πρωί, παίζαμε όλη τη μέρα και δεν γυρνούσαμε στο σπίτι παρά μόνο αφού είχαν ανάψει τα φώτα στους δρόμους.

Κανείς δεν μπορούσε να μας βρει. Τότε δεν υπήρχαν κινητά.

Σπάγαμε τα κόκκαλα και τα δόντια μας και δεν υπήρχε κανένας νόμος για να τιμωρήσει τους «υπεύθυνους»

Ανοίγανε κεφάλια όταν παίζαμε πόλεμο με πέτρες και ξύλα και δεν έτρεχε τίποτα. Ήταν κάτι συνηθισμένο για παιδιά και όλα θεραπεύονταν με λίγο ιώδιο ή μερικά ράμματα...

Δεν υπήρχε κάποιος να κατηγορήσει παρά μόνο ο εαυτός σου. Είχαμε κυγάδες και κάναμε καζούρα ο ένας στον άλλος και μάθαμε να το ξεπερνάμε.

Τρώγαμε γλυκά και πίναμε αναψυκτικά, αλλά δεν ήμασταν παχύσαρκοι.

Ίσως κάποιος από εμάς να ήταν χοντρός και αυτό ήταν όλο. Μοιραζόμασταν μπουκάλια νερό ή αναψυκτικά ή οποιοδήποτε ποτό και κανένας μας δεν έπαθε τίποτα.

Καμιά φορά κολάγαμε ψείρες στο σχολείο και οι μητέρες μας το αντιμετώπιζαν πλένοντάς μας το κεφάλι με ζεστό ξύδι. Δεν είχαμε Playstations, Nintendo 64, 99 τηλεοπτικά κανάλια, βιντεοταινίες με ήχο surround, υπολογιστές ή Internet. Εμείς είχαμε φίλους... Κανονίζαμε να βγούμε μαζί τους και βγαίναμε...

Καμιά φορά δεν κανονίζαμε τίποτα, απλά βγαίναμε στο δρόμο και εκεί συναντιόμασταν για να παίξουμε κυνηγητό, κρυφτό, αμπαρίζα... μέχρι εκεί έφτανε η τεχνολογία.

Περνούσαμε τη μέρα μας έξω, τρέχοντας και παίζοντας.

Φτιάχναμε παιχνίδια μόνοι μας από ξύλα...

Χάσαμε χιλιάδες μπάλες ποδοσφαίρου. Πίναμε νερό κατευθείαν από τη βρύση, όχι εμφιαλωμένο, και κάποιοι έβραζαν τα χείλη τους πάνω στη βρύση.

Κυνηγούσαμε σαύρες και πουλιά με αεροβόλα στην εξοχή, παρά το ότι ήμασταν ανήλικοι και δεν υπήρχαν ενήλικοι για να μας επιβλέπουν.

Πηγαίναμε με το ποδήλατο ή περπατώντας μέχρι τα σπίτια των φίλων και τους φωνάζαμε από την πόρτα. Φανταστείτε το!

Χωρίς να ζητήσουμε άδεια από τους γονείς μας, ολομόναχοι εκεί έξω στο σκληρό αυτό κόσμο! Χωρίς κανέναν υπεύθυνο!

Πώς τα καταφέραμε;

Στα σχολικά παιχνίδια συμμετείχαν όλοι και όσοι δεν έπαιρναν μέρος έπρεπε να συμβιβαστούν με την απογοήτευση. Κάποιοι δεν ήταν τόσο καλοί μαθητές όσο άλλοι και έπρεπε να μείνουν στην ίδια τάξη. Δεν υπήρχαν ειδικά τεστ για να περάσουν όλοι. Τι φρίκη!

Κάναμε διακοπές τρεις μήνες τα καλοκαίρια και περνούσαμε ατέλειωτες ώρες στην παραλία χωρίς αντηλιακή κρέμα με δείκτη προστασίας 30 και χωρίς μαθήματα ιστιοπλοΐας, τένις ή γκολφ.

Φτιάχναμε όμως φανταστικά κάστρα στην άμμο και ψαρεύαμε με ένα αγίστρι και μια πετονιά.

Ρίχναμε τα κορίτσια κυνηγώντας τα, όχι πιάνοντας κουβέντα σε κάποιο chat room και γράφοντας

Είχαμε ελευθερία, αποτυχία, επιτυχία και υπευθυνότητα και μέσα από όλα αυτά μάθαμε και ωριμάσαμε. Αν εσύ είσαι από τους «παλιούς»... συγχαρητήρια!

Είχες την τύχη να μεγαλώσεις σαν παιδί...

Το κείμενο δημοσιεύτηκε στις 26 Ιανουαρίου στις 9:16 μ.μ. στο FB από Βασίλειο Π. Κωσταρά - Ret

## Α' Έπαινος στον Γιώργο Ν. Μουσταίρα

Η Εταιρία Γραμμάτων και Τεχνών Πειραιά διέκρινε το ποίημά του

Η Εταιρία Γραμμάτων και Τεχνών Πειραιά, που το 2022 συμπληρώνει αισίως τα 47 χρόνια προσφοράς στον Ελληνικό Πολιτισμό, ολοκλήρωσε τον 8ο Πανελλήνιο Διαγωνισμό Ποίησης με θέμα: «Η καταστροφή της Σμύρνης 1922 - 2022» απονεμώντας ένα Βραβείο και εννέα Επαίνους (Α', Β', Γ').

Μεταξύ των βραβευθέντων ήταν και ο συμπατριώτης μας λογοτέχνης Γιώργος Ν. Μουσταίρας, στον οποίο απονεμήθηκε Α' Έπαινος για το ποίημά του «Καράβι με μαύρο πανί»:

### Καράβι με μαύρο πανί

Καράβι σήκωσε το μαύρο το πανί, καθώς θα βγαίνεις απ' της Σμύρνης το λιμάνι.

Αποχαιρέτα την Αγία Φωτεινή και όσους ξέμειναν απ' το ανθρωπομάνι,

Στο Κε χιλιάδες έχουν στοιβαχτεί όμως εσύ δεν θα μπορέσεις να τους πάρεις.

Ξεμάκρυνε γοργά απ' την ακτή στου Αιγαίου τα νερά για να σαλπάρεις.

Πίσω σου άφησε της πόλης τη φωτιά, που κατατρώει όνειρα κι ανθρώπους. Στην θάλασσα ανοίξου την πλατιά, λιμάνι για να βρεις σε άλλους τόπους.

Στο φεύγα σου θα δεις πολλών κορμιά,



που άρμενο δεν 'βρέθη να τους σώσει, να επιπλέουν μεσ' στην μαύρη ερημιά, πνιγμένων, π' από ώρα έχουν παγώσει.

Φύλαχ' τα με την πλώρη μην τα βρεις, δεν είναι τσαμαδούρες μα μνημούρια, ανθρώπων σαν κι αυτούς που κουβαλεις, που χάθηκαν στου χαλασμού τη φύρα.

Κι όταν με την βοήθεια του καιρού, περάσεις τα Καράμπουρνα ζερβά σου, σήμανε τρεις φορές με την μπουρού, κι ανοίξου προς το πέλαγος μπροστά σου.

Θα σας φυλάει του Δεσπότη η ευχή, καθώς το αίμα του θα ρέει στο καλντερίμι, και στις ψυχές που λαχταρούν απαντοχή, θ' αντιπαλεύουνε το αύριο με τη μνήμη.

Της Μικρασίας οι εικόνες θ' ατονούν, κι όπως θα ξεμακραίνεις θ' αλαργεύουν, και βουρκωμένα μάτια που πονούν, τη σιγουριά στο μέλλον θα γυρεύουν.

Πρόσφυγες τώρα πια, σε άλλη γη, ξένοι ανάμεσα σε άγνωστους ανθρώπους, θα ψάχνουν για να βρουν καταλλαγή, να χτίσουν νιά ζωή, σε νέους τόπους.

Τα διακριθέντα ποιήματα στον Διαγωνισμό θα συμπεριληφθούν σε ειδική επετειακή έκδοση.



Η φύση σε κορνίζα // Β.Λ.

### Στείλτε τις φωτογραφίες για να δημοσιευτούν

Στείλτε από τις φωτογραφίες σας, αυτές που θεωρείτε σημαντικές και ενδιαφέρουσες, μαζί ένα δικό σας σχόλιο στην ηλεκτρονική διεύθυνση [anagnostispe@hotmail.com](mailto:anagnostispe@hotmail.com), γράφοντας στο θέμα του μηνύματος: «Η φωτογραφία μου». Οι καλύτερες θα δημοσιεύονται στην έντυπη και στην ηλεκτρονική έκδοση.

**Λογιστικό Γραφείο**  
**ΣΤΥΛΙΑΝΟΣ Π. ΧΕΙΒΙΔΟΠΟΥΛΟΣ**  
ΛΟΓΙΣΤΗΣ ΦΟΡΟΤΕΧΝΙΚΟΣ Α' ΤΑΞΗΣ  
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 26,  
ΗΜΙΟΡΟΦΟΣ, Τ.Κ. 21200  
ΤΗΛ. 2751061124  
ΚΙΝ. 6974876572



# Μετρώντας τον χρόνο στα Γρεβενά και στην Κοζάνη

Γράφει ο Κων/νος Χαρ.Τζιαμπάσης\*

**Τ**ο μοναδικό διατηρημένο μνημείο της πόλης των Γρεβενών είναι το ρολόι βρίσκεται στο κέντρο της πόλης δίπλα στο Δημαρχείο στην Πλατεία Ελευθερίας εκεί που πάντοτε γινόταν και σήμερα γίνεται η λαϊκή των Γρεβενών. Ο Ιωάννης Λαμπρίδης στο βιβλίο του «Περί των εν Ήπειρω Αγαθοεργημάτων» έκδοσης 1880 μας πληροφορεί ότι «Ο Νουρή Αγάς ανακαίνισε τον εν τη πόλη Γρεβενών πύργο του ωρολογίου, χτισθέντα (1776) παρά των προγόνων αυτού και καταστραφέντα κατά το έτος 1821 παρά του αυτοκρατορικού στρατού, πολεμούνταν τον Βέλη Άγαν σύμμαχων του Αλή Πάσα». Την σημερινή μορφή την πήρε το 1906. Πρόκειται για ένα πύργο εξάγωνης κάτοψης διαστάσεων 3 μέτρων η κάθε πλευρά, το ύψος του ξεπερνά τα 15 μέτρα.

Ο πύργος αποτελείται από 3 μέρη: τη βάση, τον κορμό και τη στέγη. Η βάση είναι λιθόκτιστη και χωρίζεται με τρεις ζώνες πλινθόκτιστες ενώ ο κορμός είναι πλινθόκτιστος σε καταλήγει βεράντα με σιδερένιο κιγκλίδωμα σε βεράντα καταλήγει και πύργος ωρολογίου στο Μοναστήρι. Από την βεράντα ξεκινάει πυργίσκος με έξι θόλους εντός του οποίου βρίσκεται η καμπάνα και καταλήγει σε κωνική στέγη η οποία είναι επενδεδυμένη με λαμαρίνα στην κορυφή της στέγης βρίσκεται ένα μικρό αεροπλανάκι. Ο πύργος φωτίζεται εσωτερικά με δυο θυρίδες στην κάθε πλευρά και εντός υπάρχει ξύλινη σκάλα. Ο πύργος αναπαλαιώθηκε προκειμένου να αναδειχθούν τα αρχιτεκτονικά του στοιχεία. και συντηρήθηκε ξανά το 2010 αφαιρέθηκαν τα επικρίσματα ενισχύθηκε η θεμελίωση και φωτίστηκε πάλι, τοποθετήθηκε το χαρακτηριστικό αεροπλανάκι. Το ρολόι αυτό, «μάρτυρας» όλων των ιστορικών εξελίξεων της πόλης των Γρεβενών, κοσμή το λογότυπο του Δήμου και αποτελεί αναπόσπαστο κομμάτι της ιστορίας των Γρεβενών.



ΦΩΤΟ ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ / Εικ.1: Το Ρολόι στην πλατεία Ελευθερίας στα Γρεβενά

## Το Ρολόι στο Καμπαναριό του Αγίου Νικολάου στην Κοζάνη

Στις 12 τα μεσάνυχτα της 31ης Δεκεμβρίου 1939 η Κοζάνη υποδέχεται το νέο έτος ακούγοντας το πρώτο «νταγκ» του Μαμάτσιου, του μεγάλου ρολογιού τεσσάρων όψεων που τοποθετήθηκε στον έβδομο όροφο του καμπαναριού του Αγίου Νικολάου στην κεντρική πλατεία της πόλης.

Το νέο υπερσύγχρονο για την εποχή εκείνη ρολόι ήταν μία γενναιόδωρη προσφορά προς το λαό της Κοζάνης του Κωνσταντίνου Μαμάτσιου, άξιου τέκνου και ευεργέτη της πόλης, που μετά τη μετανάστευση του στις Η.Π.Α. εξελίχτηκε σε δαιμόνιο έμπορο και δωρητή του Μαμάτσιου Νομαρχιακού Νοσοκομείου Κοζάνης,



**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ**  
**ΔΗΜΟΣ ΝΑΥΠΛΙΕΩΝ**  
**ΝΟΜΟΣ ΑΡΓΟΛΙΔΑΣ**  
Διεύθυνση Διοικητικών  
Υπηρεσιών  
Αρ.Πρωτ.1310  
Τμήμα Υποστήριξης Πολιτικών Οργάνων

ΑΠ. 1310 2022  
Ναύπλιο, 28-01-2022

### ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

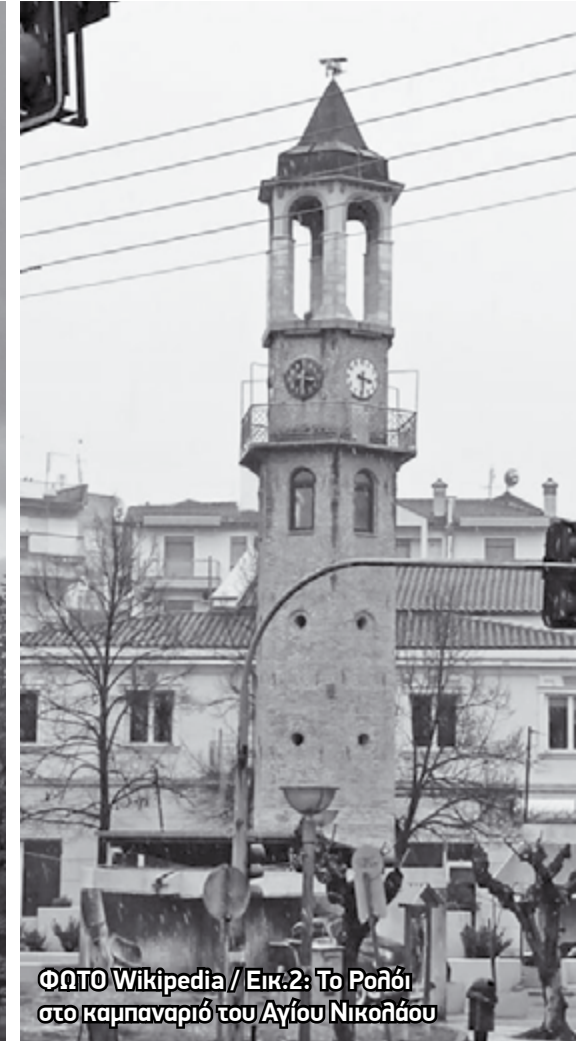
Ο Δήμος Ναυπλίων ανακοινώνει ότι με την υπ' αριθμ 3/2022 (ΑΔΑ: ΨΨΡΛΩΚΦ - 1ΒΜ) απόφαση το Δημοτικό Συμβούλιο γνωμοδότησε

υπέρ της διόρθωσης σφαλμάτων των ορίων του οικισμού «Παραλία Κάντιας» Κ. Ιρίων ΔΕ Ασίνης σύμφωνα με το τοπογραφικό διάγραμμα με υπόβαθρο ορθοφωτοχάρτη του Ελληνικού Κτηματολογίου κλίμακας 1:1000 του τοπογράφου μηχανικού Γεωργίου Φραγκιουδάκη, το οποίο αποτελεί αναπόσπαστο τμήμα της παρούσας απόφασης. Τυχόν ενστάσεις μπορούν να κατατεθούν εντός προθεσμίας δεκαπέντε (15) ημερών από την τελευταία δημοσίευση.

**Ο Πρόεδρος του Δημοτικού Συμβουλίου**  
**ΑΥΓΟΥΣΤΟΠΟΥΛΟΣ**  
**ΣΤΑΥΡΟΣ**

που φέρει από τότε τιμητικά το όνομά του. Όπως η παράδοση διασώζει, ο λόγος που ο αείμνηστος Κωνσταντίνος Μαμάτσιος θέλησε να κατασκευάσει το ρολόι στο καμπαναριό, προέκυψε από μία προσωπική του εμπειρία. Την εποχή που πήγαινε σχολείο, δεν υπήρχαν ρολόγια και το πρωινό ξύπνημα ήταν ιδιαίτερα δύσκολο και γι' αυτόν και για όλους τους συμμαθητές του. Έτσι καθημερινά πολλά παιδιά αργούσαν να πάνε στο μάθημα. Λίγα χρόνια αργότερα, μόλις κατάφερε να ορθοποδήσει οικονομικά, ο Κωνσταντίνος Μαμάτσιος φρόντισε να κατασκευαστεί στην πλατεία της πόλης, το ρολόι ώστε να διευκολύνει με αυτόν τον τρόπο, όλο τον κόσμο, κυρίως τους μαθητές και να μην αργούν στα μαθήματά τους. Στη δεκαετία του 1940 οι Κοζανίτες στις 12 το μεσημέρι διέκοπαν τις δουλειές τους χειμώνα καλοκαίρι ακούγοντας τους 12 χτύπους του ρολογιού του Αγίου Νικολάου και με αυτό τον τρόπο ειδοποιούνταν όλοι. Συζητώντας με τους φίλους τους έλεγαν «πάμε, χτύπησε το νταγκ» και αν δεν ήξεραν την ώρα ρωτούσαν ο ένας τον άλλο «χτύπησε το νταγκ»;

Το 1855 οι Κοζανίτες αποφασίζουν να χτίσουν ένα ψηλό και επιβλητικό καμπαναριό, τετράγωνο, εμβαδού 42 m, ψηλότερο τότε και μέχρι πρόσφατα από κάθε άλλο κτίριο στην πόλη, με προσανατολισμό τέτοιο ώστε κάθε μία από τις τέσσερις πλευρές του ν' αντιστοιχεί σ' ένα από τα τέσσερα σημεία του ορίζοντα με 6 ορόφους και 26 μέτρα ύψος. Το καμπαναριό, που είναι από τότε και μέχρι σήμερα εμφανές σημείο και σήμα κατατεθέν της Κοζάνης και δεν κατάφεραν να λαβώσουν ούτε ο πόλεμος του 1940, ούτε ο βομβαρδισμός της πόλης από τα γερμα-



ΦΩΤΟ Wikipedia / Εικ.2: Το Ρολόι στο καμπαναριό του Αγίου Νικολάου

νικά στούκας τον Απρίλη του 1941, που ισοπέδωσε ολοκληρωτικά το δεύτερο όροφο του Δημαρχείου, ούτε ο μεγάλος σεισμός των 6,6R το Μάιο του 1995.

Το πρώτο μέρος του κωδωνοστασίου χτίστηκε, όπως βεβαιώνουν και οι εγγράμματα αναφορές στις τέσσερις όψεις του, το 1855 με συνολικό κόστος 62.152 γρόσια και 37 παράδες, χρήματα που αρχικά είχαν συγκεντρωθεί για την ανέγερση σχολείου, γυμνασίου και η παροχή τους στην κατασκευή του καμπαναριού ξεσπίκωσε πολλές διαμαρτυρίες. Στην κορυφή του τρούλου, αντί σταυρού, που απαγορεύονταν τοποθέτησαν ένα μεταλλικό περιστέρι με ανοιχτές φτερούγες, που από μακριά έδινε την εντύπωση σταυρού.

Σήμερα το καμπαναριό του Αγίου Νικολάου με το ρολόι δωρεά του Κωνσταντίνου Μαμάτσιου στέκει επιβλητικό στην καρδιά του ιστορικού κέντρου της Κοζάνης, σήμα κατατεθέν της πόλης, σημείο αναφοράς και συνάντησης κατοίκων και ξένων και κοσμή κάθε τι που αναφέρεται στην ιστορία και στην πορεία της Κοζάνης στο χώρο και στο χρόνο.

Τα δύο ρολόγια μετρώντας αιώνες ζωής λειτουργούν ως συνδετικός κρίκος του χθες με το σήμερα. Οι δείκτες τους συνεχίζουν να κινούνται, υπενθυμίζοντας στους κατοίκους πως ο χρόνος «ρέει» σαν ποτάμι που κυλά ασταμάτητα... Άλλωστε, «Μια πόλη δεν μιλάει για το παρελθόν της, ωστόσο το περιέχει όπως μια παλάμη τις γραμμές της», γράφει ο συγγραφέας Ίταλο Καλβίνο και εμείς απλά προσπαθούμε να το κατανοήσουμε.

**\*Ο Κων/νος Χαρ.Τζιαμπάσης είναι αρχαιολόγος**

## ΠΕΡΙΛΗΨΗ ΑΠΟΦΑΣΗΣ ΤΡΟΠΟΠΟΙΗΣΗΣ ΚΑΤΑΣΤΑΣΤΑΤΙΚΟΥ ΣΩΜΑΤΕΙΟΥ

Δυνάμει της υπ' αριθμ. 14/2021 Διατάξεως του Ειρηνοδίκου Άργους (Διαδικασία Εκουσίας Δικαιοδοσίας) εγκρίθηκε η τροποποίηση των άρθρων 1, 7, 9, 10, 12, 13, 14, 15, 17, 19, 26, 29, 30, 37, 39, 42 και 44 του καταστατικού του σωματείου με την επωνυμία «ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΑΕΡΟΣΦΑΙΡΙΣΗΣ ΑΡΓΟΛΙΔΑΣ», που εδρεύει στο Άργους Δήμου Άργους - Μικηνών Ν. Αργολίδας και εκπροσωπείται νομίμως και επικυρώθηκε το από 08-12-2021 νέο καταστατικό του, αποτελούμενο από 44 άρθρα.

**Ναύπλιο 27/01/2022**  
**Η Πληρεξουσία Δικηγόρος**  
**Ειρήνη Δούρου**





## Βιασμός

Άξιον απορίας  
και προβληματισμού  
είναι η περίπτωση  
κάθε βιασμού.  
Ο άντρας με τη γυναίκα  
για να συνευρεθεί  
προϋπόθεση η συναίνεση  
η έλξη η αμοιβαία, η ερωτική.  
Η χρήση βίας  
βεβαίως απορριπτέα  
και ο βιασμός  
πράξη αλόγιστη, καταδικαστέα.  
Η λογική της πυγμής,  
το θύμα δεν θα μιλήσει  
ο ετσιθελισμός, ο σεξισμός,  
συνάδουν για να γίνει  
ένας βιασμός.  
Παράλογος ο ένοχος,  
βάρβαρος, σαδιστής,  
μαϊμού μπαμπούινος,  
ο άνθρωπος κτήνος.

Γιάννης Γεωργ. Μελάς  
Δάσκαλος



## Ήρθε η αγάπη άκουσε με

Έλα να ελευθερώσουμε  
τους κρυφούς μας  
αναστεναγμούς ...  
Τα πουλιά τραγουδούν..  
Μη φοβάσαι..  
Βλέπεις τις αμυγδαλιές  
να ανθίζουν!

Είναι ο μήνας  
του έρωτα...  
Έχουν αγάπη μέσα τους..  
Τι λάθος κάνω και  
δεν έχω μια αμυγδαλιά

να ανθίζει ...

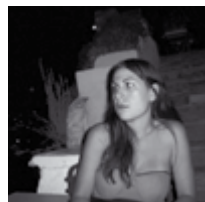
θέλω να κρατήσω  
τα κλαδιά σου  
να μην γέρνουν  
από την αγάπη σου..

Μα όσα και αν λυγίσουν  
σου το υπόσχομαι  
θα τα κρατώ ...  
Θέλω μόνο το λόγο σου  
ότι θα με αγαπάς ...

Δεν θα αφήσω κανένα  
άνθος  
να πέσει στη Γη ...

Μόνο πες μου  
ότι θέλεις μαζί  
να φτιάξουμε  
τις φωλιές των πουλιών !

Ιωάννης Σκούρας  
01 - 02 - 2022



## Τυχαία συνάντηση

Αγαπημένε μου ακόμα να πιστέψω δεν μπορώ  
αυτό το ανέλπιστο καλό  
προχθές που έγινε  
Τυχαία συναντηθήκαμε  
και ήρθες μετά από ατελείωτη προσμονή  
εκεί όπου μήνες σε καρτερούσα  
στα δυο μου μάγουλα με φίλησες  
κι η ματιά σου ένιωσα με διαπέρασε  
και μέσα στην ψυχή μου ρίζωσε  
και να ηρεμήσω από εκείνη τη στιγμή δεν  
δύναμαι  
και τη σκηνή αυτή στο νου  
φέρνω και ξαναφέρνω  
και τις κουβέντες που ανταλλάξαμε  
λέω και ξαναλέω  
να σε ξεχάσω τώρα πια είναι αδύνατο  
και για εσένα δίχως λόγο μέρα, νύχτα κλαίω

Νανά Μπροδήμα, ποιητική συλλογή  
"Υποσυνειδήτες Αλήθειες", Εκδόσεις Όστρια ,  
Ιούλιος 2014



## Από μπερντάχι σε... μπερντάχι



Να την βγάλεις «καθαρή» ολάκερη Κατοχή,  
όταν χανόταν κόσμος και κοσμάκης και να  
κινδυνεύεις στα τελειώματα; Κι αυτό απ' το  
ξερό σου το κεφάλι κι από την άτιμη την ανά-  
γκη της επιβίωσης; Πάλι καλά που την έβγα-  
λες «καθαρή» με μερικούς αραμπάδες ξύλο  
και βρίσκεσαι σώος και ζωντανός μπροστά  
στην πόρτα του σπιτιού σου.

Αυτά σκεφτότανε ο φουκαράς ο κυρ Λάζα-  
ρος ο Κιώτης, καθώς νύχτα γυρνούσε από τ'  
Ανάπλι, τοακισμένος από την κόυραση κι από  
τους απανωτούς ξυλοδαρμούς, νιώθοντας  
πως, επιτέλους, έφτανε στο τέλος του Γολγοθά  
εκείνης της μέρας.

Τέλη Σεπτέμβρη του 1944, καθώς οι Γερμανοί  
είχαν μόλις πάει στον αγύριστο και έχοντας  
μείνει στεγνός από χρήμα, μάζεψε σ' ένα με-  
γάλο ζεμπίλι ό,τι παραγγελία είχε από τις κυ-  
ράδες τ' Αναπλιού - είδη προικός - και ετοι-  
μάστηκε να πάρει τον δρόμο για την πολιτεία.  
Βλέποντάς τον, η κυρά Γιωργία, η γυναίκα  
του, αλαφιάστηκε:

«Πού πας βρε συφοριασμένε;»

«Στ' Ανάπλι, που έχω παραγγελίες. Δεν υπο-  
φέρεται άλλο η αδεκαρία!» της απάντησε και  
κίνησε να φύγει.

«Θα σου σπάσω το κεφάλι με τον κόπανο!»  
τον απείλησε αυτή και προσπάθησε να τον  
εμποδίσει. Την αγνόησε και βγήκε στη στρατά.  
Είχε δρόμο μπροστά του και έπρεπε να προ-  
λάβει. Ένα μικρό μονοπάτι οδηγούσε από τη  
Νέα Κίο στο Ναύπλιο και το πήρε σιγά - σιγά.  
Στην έξοδο του χωριού έπεσε επάνω στο φυ-  
λάκιο της Ο.Π.Λ.Α.

«Για πού το βαλες Λάζαρε», του φώναξε ο επι-  
κεφαλής, καθώς τους πλησίαζε.

«Στ' Ανάπλι, που έχω πελάτισες, να πουλή-  
σω» απάντησε ο ταλαίπωρος.

«Στ' Ανάπλι, εκεί που είναι τα Τάγματα;» Και  
του την πέφτουνε. Του άνοιξαν το ζεμπίλι να  
δουν τι κουβαλούσε και ταυτόχρονα αρχίνησε  
το μπερντάχι. Έφαγε μπόλικες.

«Αμάν βρε παιδιά, να βγάλω το ψωμί μου!»  
τους κλάφτηκε. Βαρέθηκαν να τον βαράνε και  
τον άφησαν. Μάζεψε όπως - όπως την σκορ-  
πισμένη στο χώμαπραμάτεια του, την τίναξε  
να φύγει η σκόνη και κίνησε να προλάβει τη  
μέρα.

Δαρμένος, κουρασμένος και ιδρωμένος πλη-

σίαζε στη Γλυκιά, έξω από το Ναύπλιο, όπου  
είχαν το δικό τους φυλάκιο τα Τάγματα Ασφα-  
λείας. Τον είχαν δει με τα κιάλια, που πλησίαζε  
και τον περίμενε νέα επιτροπή υποδοχής:

«Πούθε έρχεσαι πατριώτη;»

«Από την Κίο, με περιμένουν οι πελάτισές  
μου στ' Ανάπλι.»

«Από την Κίο; Την μικρή Μόσχα;» και αρχίνησε  
νέος γύρος. Πάρε και τούτη, πάρε κι εκείνη!

«Έλεος, μη με βαράτε άλλο! Πρόκειται για  
γνωστές κυρίες της πόλης. Η κυρία τάδε, η  
κυρία τάδε...Ρωτήστε...» τους φώναξε μέσα  
στην απελπισία του.

Πήραν τηλέφωνο αυτοί στην έδρα τους, στον  
επικεφαλής τους, τον λοχαγό Δημήτρη Μου-  
στακόπουλο και το ανάφεραν. «Αφήστε τον να  
περάσει, να κάνει τη δουλειά του. Δεν είναι  
χαρακτηρισμένος». Τον άφησαν.

Βρήκε τις πελάτισες, έδωσε τις παραγγελίες,  
πληρώθηκε κάτι... εκατομμύρια, πληθωριστι-  
κά λεφτά. Κάτι θα βόλευε, πάντως. Απ' ολότε-  
λα... Πήρε τον δρόμο της επιστροφής.

Στη Γλυκιά άρπαξε μερικές κλωτσιές για κα-  
τευόδιο. «Άει στο καλό και να μη μας ξεκνάς.  
Χαιρετίσματα στους συντρόφους!»

Πλησίαζε να νυχτώσει, όταν κατάκοπος έφτα-  
σε στο φυλάκιο της Ο.Π.Λ.Α.

«Βρε καλώς τον!» Τον παρακολουθούσαν με  
το κιάλι από την ώρα που άφησε την Γλυκιά.

«Πώς και σ' αφήσαν οι Ταγματαλίτες να φύ-  
γεις ζωντανός;»

«Μα, σας είπα, να πουλήσω πήγα ο φουκαράς.  
Και με ρημάξανε στο ξύλο!»

«Φαίνεται πως το ξύλο σε τρέφει» του απά-  
ντησαν. Και του έριξαν κι αυτοί μερικές ψιλές,  
για το καληνύχτα.

Επιτέλους, έφτασε στο σπίτι του. Κτύπησε να  
του ανοίξει η γυναίκα.

«Ποιος είναι τέτοια ώρα;»

«Ο Λάζαρος!»

«Και δεν σε σκότωσαν, καμήνε μου;»

«Γυναίκα, ό,τι και να πεις έχεις δίκιο. Πάρε τον  
κόπανο κι αρχίνα να βαράς κι εσύ! Μονάχα  
άνοιξε την πόρτα.»

.....

Από πληροφορίες του κυρίου Λούπη Λάμπρου

.....

Κείμενά μου δημοσιεύονται στο rebetaskeri.  
blogspot.com.



Το ζιου ζιτσου (ιαπωνικά: 柔術 jūjutsu, αγγλικά: juu jutsu, ορθή προφορά: ζιου ζιτσου) είναι μία πολύπλευρη πολεμική τέχνη που, που επιτρέπει στον ασκούμενο να είναι σε θέση να ανταπεξέλθει σε οποιαδήποτε κατάσταση άμυνας ή επίθεσης και γενικά κοντινής μάχης. Κάποιος που γνωρίζει αυτήν την πολεμική τέχνη, είναι ικανός να αντιμετωπίσει πάσης φύσεως αντιπάλους, καθώς και να είναι σε θέση να υπερασπιστεί ένα άλλο άτομο. Περιλαμβάνει γροθιές, λακτίσματα, κλειδώματα, ρίψεις αλλά και έλεγχο του αντιπάλου στο έδαφος αλλά και από όρθια θέση. Επίσης μπορεί να περιλαμβάνει και όπλα. Είναι επίσης γνωστό και ως γιαβάρα ή τάι τζούτσου (που σημαίνει «σωματική» τέχνη).

Το ζιου ζιτσου ήταν η πολεμική τέχνη που γνώριζαν οι περιβόητοι πολεμιστές της Ιαπωνίας, Σαμουράι, οι οποίοι δραστηριοποιήθηκαν στην Ιαπωνία από τον 12ο αιώνα μέχρι και τον 19ο αιώνα. Σήμερα είναι μια ευρέως διαδεδομένη πολεμική τέχνη, η οποία κερδίζει όλο και περισσότερους οπαδούς. Η πολεμική τέχνη του ζιου ζιτσου, έχει αρκετά παράγωγα όπως το τζούντο, το αϊκίντο, βραζιλιάνικο ζιου ζιτσου, το σάμπο, μπαρτίσσο κτλ. Όταν (\$) (\$αναφερόμαστε στην τέχνη, με το όνομα αυτό, εννοούμε την ιαπωνική τέχνη των πολεμιστών Σάμουραϊ και όχι κάποιο άλλο συγγενές στυλ ή άθλημα.

### Ετυμολογία

Το ζιου ζιτσου σαν λέξη, είναι συνδυασμός της λέξης τζου, που σημαίνει ευγένεια, απαλότητα καθώς και ευλυγισία-ευκαμψία. Το δεύτερο συνθετικό είναι το τζούτσου, το οποίο σημαίνει τεχνική, τέχνη αλλά και ικανότητα.

Έτσι αρκετοί ερμηνεύουν τη φράση ζιου ζιτσου, ως την ευγενική του τέχνη, την τέχνη της απαλότητας, την άοπλη τέχνη της αυτοάμυνας ή και ως τέχνη και ικανότητα της ευλυγισίας και ευκαμψίας. Αν και οι παραπάνω ερμηνείες δεν είναι λανθασμένες, αποτυγχάνουν να περιγράψουν σε μεγάλο βαθμό τις τεχνικές πτυχές της τέχνης. Για παράδειγμα, την περίοδο Έντο, υπήρχαν σχολές που ενείχαν την φιλοσοφία του χειρισμού της δύναμης μέσω της απαλότητας, αλλά αυτό δεν ήταν καθολικό, διότι κάποιες άλλες σχολές δίδασκαν την τέχνη με τρόπο σκληρό, μέσω της πάλης και της δύναμης.

Επίσης ο όρος άοπλη τέχνη δεν είναι απόλυτα σωστός, διότι κανείς δεν υπογορεύει πως ο ασκούμενος στην τέχνη αυτή είναι άοπλο

Όταν δύο πολεμιστές Σαμουράι έρχονταν σε κοντινή απόσταση ο ένας από τον άλλο, ή χρήση των μακρών όπλων, όπως δόρατα και μεγάλα ξιφί, γινόταν δύσκολη. Σε αυτή τη φάση της μάχης, προσπαθούσαν μέσω αρπαγών και ωθήσεων να χρησιμοποιήσουν αποτελεσματικά τα ξιφίδια τους. Έτσι γεννήθηκε η πρώτη μορφή του Τζου-Τζούτσου, που ονομάζεται Γιορόι Κουμιούτσι (πάλη με πανοπλία, ένοπλη ή μη). Ένας παράγοντας που επηρέασε την Κλίση της τέχνης αυτής στην πάλη, ήταν οι πανοπλίες που έφεραν πάντα στη μάχη οι Σαμουράι, καθώς το μεγαλύτερο μέ-

ρος του σώματος ήταν προστατευόμενο από αυτές, τα χτυπήματα δεν ήταν ιδιαίτερα αποτελεσματικά. Πάντως ακόμα και σε αυτό το στάδιο, χρησιμοποιούνταν τεχνικές χτυπημάτων.

Οι τεχνικές διδάσκονταν συνήθως από έναν βετεράνο, που είχε μεγάλη πείρα στα πεδία των μαχών, στους νεότερους πολεμιστές. Έτσι η διδασκαλία αποσκοπούσε αποκλειστικά στο να καταρτίσει τους νεότερους Σαμουράι, με αποτελεσματικές τεχνικές που ήδη είχαν εφαρμοστεί σε μάχες.

Με το πέρασμα του χρόνου, άρχισαν να συστηματοποιούνται οι διάφορες τεχνικές από διάφορους δασκάλους-βετεράνους, με αποτέλεσμα να έχουμε τις πρώτες σχολές. Στις σχολές αυτές τους πρώτους αιώνες ήταν σπάνιο να διδάσκεται μόνο ζιου ζιτσου. Συνήθως το ζιου ζιτσου ήταν ένα μέρος των πολεμικών τεχνών που διδάσκονταν, όπως ξιφασκία, δόρυ, τόξο κ.α..

Με τον καιρό όμως οι σχολές άρχισαν να ειδικεύονται περαιτέρω σε κάποιο κλάδο, με αποτέλεσμα να έχουμε σχολές με έμφαση στην ξιφασκία, στο δόρυ ή στο ζιου ζιτσου. Μερικές παλιές σχολές που έχουν επιβιώσει μέχρι σήμερα είναι: Τακενούτσι Ρύου, Αράκι Ρύου, Γιαγκίου Σίγκαν Ρύου και Κουκίσι Ρύου.

Τον δέκατο έκτο αιώνα στην Ιαπωνία, τερματίστηκαν οι εμφύλιες συρράξεις για τον έλεγχο της χώρας, με την ανάδειξη του τρίτου και τελευταίου ενοποιητή της Ιαπωνίας, Σογκούν Τογκουγκάβα Ιεγιάσου, οι σχολές πολεμικών τεχνών γνώρισαν μια νέα άνθηση. Σε αυτή την περίοδο που οι μάχες εκ παρατάξεως δεν ήταν πια μέρος της καθημερινότητας, άρχισε να δίνεται έμφαση στην αυτοάμυνα (καθώς και στην φιλοσοφία), απευθυνόμενη σε ανθρώπους που δεν έφεραν πανοπλία. Έτσι πολλές σχολές Τζου-Τζούτσου προσαρμόσαν τις τεχνικές τους σύμφωνα με τις επιταγές της συγκεκριμένης περιόδου. Αυτό όμως δεν σήμαινε πως θα ξεχνούσαν τις παλαιότερες τεχνικές (πάλη με πανοπλία, Γιορόι Κουμιούτσι, πάλη με ξιφίδιο, Τόριτε Κογκουσόκου κτλ). Οι τεχνικές αυτής της περιόδου χαρακτηρίζονται από ευρεία χρήση χτυπημάτων.

Το όνομα «ζιου ζιτσου» άρχισε να χρησιμοποιείται τον δέκατο έβδομο αιώνα, στην αρχή από λίγες σχολές. Με πάροδο του χρόνου όμως, κατέληξαν αρκετές διάσημες σχολές να χρησιμοποιούν αυτό το όνομα.

Τον δέκατο ένατο αιώνα έγιναν μεγάλες πολιτικές και κοινωνικές αλλαγές στην Ιαπωνία. Η μεγαλύτερη ήταν η επανάσταση της εξουσίας στον αυτοκράτορα και ταυτόχρονη πτώση του σογκούν καθώς και κατάργηση της τάξης των Σάμουραϊ. Εξαιτίας του τελευταίου γεγονότος σε συνδυασμό με την τάση για εκσυγχρονισμό με βάση τα δυτικά πρότυπα, αρκετοί δάσκαλοι έκλεισαν τις σχολές τους και εργάστηκαν ως ιατροί, και άλλοι άρχισαν να επιδίδονται σε μά-

## Ζιου Ζιτσου



χες με στοιχήματα, έχοντας ως σκοπό το θέαμα. Αυτές οι μάχες για χρήματα ή μεταξύ των μαθητών διαφορετικών σχολών Τζου-Τζούτσου, τους έδωσε μία πάρα πολύ άσχημη φήμη, κάτι που προσπάθησε να εξαλείψει ο Τζιγκόρο Κάνο, ο ιδρυτής του Κόντοκαν Τζούντο. Το Κόντοκαν Τζούντο που εμφανίστηκε στα τέλη του 19ου αιώνα στην αρχή έγινε γνωστό σαν Κάνο-Ρύου Τζου-Τζούτσου και αργότερα σαν Τζούντο, το οποίο είναι άμεσος απόγονος του ζιου ζιτσου, το οποίο όμως ακολούθησε άλλη εξέλιξη, μέχρι που έγινε ολυμπιακό άθλημα την δεκαετία του εξήντα.

Από το Κοντόκαν Τζούντο προέρχεται το βραζιλιάνικο ζιου ζιτσου, μέσω του Μιτσούγιο Μαέντα, ο οποίος δίδαξε τον Κάρλος Γκρέισι στη Βραζιλία στις αρχές του 20 αιώνα.

### Τεχνικές

Οι τεχνικές του ζιου ζιτσου χωρίζονται σε:

- Τεχνικές πτώσεων (Ουκέμι Ουάζα)
- Τεχνικές χτυπημάτων (Ατέμι Ουάζα)
- Τεχνικές ρίψεων (Νάγκε Ουάζα)
- Τεχνικές ανατροπών (Νάγκε Ουάζα)
- Τεχνικές αντεπιθέσεων (Καέσι Ουάζα)
- Τεχνικές κλειδωμάτων και Εξαρθρώσεων (Κανσέτσου Ουάζα)
- Τεχνικές ακινητοποιήσεων (Οσαεκόμι Ουάζα)
- Τεχνικές πνιγμών (Σίμε Ουάζα)
- Ανορθόδοξες τεχνικές - πιέσεις (πιέσεις ευαίσθητων σημείων, τσιμπήματα, δαγκώματα - Κιούσο)
- Τεχνικές ανάνηψης (κάππι)

Επίσης οι παραπάνω τεχνικές μπορούν να διαχωριστούν, σε δύο μεγάλες κατηγορίες ανάλογα με το επίπεδο εφαρμογής τους, δηλαδή σε τεχνικές:

Όρθιας πάλης-μάχης Πάλης εδάφους  
Οι τεχνικές διδάσκονται με την μορφή φόρμας που ονομάζεται Κάτα. Δεν πρέπει να συγχέονται τα Κάτα του Τζου-Τζούτσου, με τα Κάτα του Καράτε, διότι στο Τζου-Τζούτσου τα Κάτα πραγματοποιούνται με δύο ασκούμενους, με την μορφή μάχης με προκαθορισμένες τεχνικές, ενώ στο Καράτε τα Κάτα γίνονται με έναν ασκούμενο, που εκτελεί σειρά προδιαγεγραμμένων τεχνικών, ενάντια σε υποθετικούς (φανταστικούς) αντιπάλους.

Κάποιες σχολές έχουν στο πρόγραμμά τους εκτός από Κάτα και «ελεύθερη» προπόνηση (χωρίς όμως τις επικίνδυνες τεχνικές χτυπημάτων), που έχει ως στόχο την ενδυνάμωση του σώματος και εφαρμογή των τεχνικών με ρεαλιστικό τρόπο.

Σημαντικό μέρος της εφαρμογής των τεχνικών είναι το Κουζούσι ή αλλιώς η διαταραχή της ισορροπίας του αντιπάλου, με σκοπό την ρίψη του και εν συνεχεία την εξουδετέρωσή του. Αυτό επιτυγχάνεται μέσω τεχνικών χτυπημάτων και ωθήσεων ή τραβηγμάτων, ως προς την κατεύθυνση της επίθεσης του ή αντίθετα από αυτή, με ταυτόχρονη εκμετάλλευση της ορμής του, αυτή είναι και η φιλοσοφία της τέχνης, η οποία άριστα περιγράφεται από το όνομά της, η οποία υπαγορεύει τον ευφυή χειρισμό του «αντιπάλου», παρά την άσκηση δύναμης, ευθέως προς αυτόν.

Παράλληλα με τις άοπλες τεχνικές, σε πολλές σχολές διδάσκονται και τεχνικές όπλων, όπως ξίφους, κονταριού (μπο), ράβδου (τζο, κάνμπο) καθώς και άλλων, οι οποίες πραγματοποιούνται σε άμεση συνεργασία με τις τεχνικές του ζιου ζιτσου (π.χ. αφοπλισμός ξίφους, χρήση μικρής ράβδου για την απόκρουση ένοπλου αντιπάλου και εν συνεχεία, καθήλωσή του).

Πέρα τις διάφορες τεχνικές στο ζιου ζιτσου, οι μαθητές διδάσκονται και συγκεκριμένες τακτικές μάχης, κατάλληλες για διαφορετικές περιστάσεις.

### Κινησιολογία

Το ζιου ζιτσου χαρακτηρίζεται από φυσικές στάσεις και κινήσεις. Οι διάφορες κινήσεις εκτελούνται με φυσικό τρόπο συνοδευόμενες από κατάλληλη αναπνοή, έτσι ώστε να δίνουν την αίσθηση της ροής και της αρμονίας.

Σχεδόν πάντα, για οποιαδήποτε κίνηση χρησιμοποιείται το σώμα ολόκληρο σαν μία μονάδα, παρά σαν επιμέρους τμήματα.

Μέσα από τις πολλές τεχνικές και τακτικές που διατίθενται στον ασκούμενο, του δίνουν την δυνατότητα να προσαρμόσει την τέχνη ανάλογα με τον σωματότυπό του και τον χαρακτήρα του, επιλέγοντας τις κατάλληλες για τον εαυτό του και προσαρμόζοντάς τις ανάλογα. Αυτό είναι και το νόημα του τζου, δηλαδή πως η τέχνη είναι ευμε-

τάβλητη και προσαρμόσιμη, ανάλογα με τις περιστάσεις.

Λόγω των φυσικών κινήσεων και στάσεων, η μέση και τα γόνατα των ασκούμενων δεν καταπονούνται, με αποτέλεσμα η τέχνη αυτή να καθίσταται κατάλληλη για άτομα όλων των ηλικιών.

### Επίπεδα

Υπάρχουν δύο συστήματα που δείχνουν το επίπεδο που βρίσκεται ο ασκούμενος στην τέχνη. Το πρώτο και κατά πολύ παλαιότερο, που χρησιμοποιείται ακόμα στις κλασικές σχολές του ζιου ζιτσου, είναι το σύστημα Μένκιο, που σημαίνει «άδεια». Το δεύτερο είναι το σύστημα Κίου-Νταν, που τέθηκε σε εφαρμογή στο Κοντόκαν Τζούντο, από τον Τζιγκόρο Κάνο στα τέλη του δεκάτου ένατου αιώνα (ήδη το σύστημα αυτό αξιολογήθηκε επιπέδου χρησιμοποιείται στο ιαπωνικό σκάκι - γκο).

Τα επίπεδα στο σύστημα Μένκιο είναι: Οκουίρι - Εισαγωγή στην τέχνη. Διάρκεια: τέσσερα χρόνια το ελάχιστο Μοκουρόκου - Πιστοποιημένος/η με καταχώρηση στα επίσημα αρχεία της σχολής. Το Μοκουρόκου χωρίζεται σε δύο στάδια, το Σομοκουρόκου, η απλή καταχώρηση και το Γκομοκουρόκου, που ο μαθητής θεωρείται έμπειρος. Διάρκεια: εικοσιπέντε με τριάντα χρόνια Μένκιο Κάντεν - Άδεια απόλυτης μετάδοσης της τέχνης. Μετά από περίπου τριάντα χρόνια ο μαθητής πια είναι πιστοποιημένος δάσκαλος. Αυτό σημαίνει πως γνωρίζει όλες τις πτυχές της τέχνης, κατέχει αρχεία με τεχνικές και ενδεχομένως μουσικά (κούντεν), από τις τεχνικές, τους τρόπους διδασκαλίας, την φιλοσοφία και μπορεί να τις διδάξει. Τα επίπεδα στο σύστημα Κίου-Νταν είναι:

### Κίου - Τάξεις

10n - Τζουκίου (χαμηλότερη)

9n - Κιουκίου

8n - Χατσικίου

7n - Νανακίου

6n - Ροκκίου

5n - Γκοκίου

4n - Γιονκίου

3n - Σανκίου

2n - Νικίου

1n - Ικκίου (υψηλότερη)

Μετά το πρώτη τάξη, δηλαδή το Ικκίου, οι ασκούμενοι ακολουθούν το σύστημα Νταν.

### Νταν - Επίπεδα

1ο - Σόνταν (χαμηλότερο)

2ο - Νίνταν

3ο - Σανταν

4ο - Γιόνταν

5ο - Γκόνταν

6ο - Ρόκουνταν

7ο - Νάνανταν

8ο - Χάτσινταν

9ο - Κούνταν

10ο - Τζούνταν (συνήθως υψηλότερο)

Σε πολλές σχολές, είναι διαδεδομένη η χρήση εγχρώμων ζωνών, ενδεικτικών της τάξης (Κίου) ή του επιπέδου (Νταν).

Πηγή: Βικιπαίδεια



## Τι πρέπει να γνωρίζουμε για τον μεταβολισμό



Της Δήμητρας  
Τούντα,

Διαιτολόγος,  
Διατροφολόγος,  
[www.tountadiet.gr](http://www.tountadiet.gr)

Μεταβολισμός είναι το σύνολο των αναβολικών και των καταβολικών διαδικασιών που επιτελεί ο ανθρώπινος οργανισμός. Είναι δηλαδή, το σύνολο των χημικών αντιδράσεων που γίνονται στον ανθρώπινο οργανισμό για την σύνθεση οργανικών ενώσεων (αναβολισμός), αλλά και για τη διάσπασή τους (καταβολισμός). Κατά την διάρκεια των χημικών αυτών αντιδράσεων παράγεται ή δαπανείται από τα ανθρώπινα κύτταρα ενέργεια. Τα οργανικά μόρια του ανθρώπινου σώματος είναι σε συνεχείς αλλαγές. Σε ένα σημείο του οργανισμού μπορεί να διασπάται ένα μόριο, ενώ σε ένα άλλο σημείο μπορεί το ίδιο μόριο να συντίθεται. Στους ενήλικες ο οργανισμός βρίσκεται σε μια ισορροπία, κατά την οποία ο ρυθμός σύνθεσης των περισσότερων μορίων είναι ίσος με τον ρυθμό διάσπασής τους. Όλη αυτή η διαδικασία απαιτεί ενέργεια.

Παρ' όλα αυτά έχει επικρατήσει, με την λέξη μεταβολισμός, να εννοείται το σύνολο της ενεργειακής δαπάνης του ανθρώπινου οργανισμού κατά την διάρκεια της ημέρας. Δηλαδή το σύνολο της ενέργειας που καταναλώνει ο ανθρώπινος οργανισμός μέσα σε μια μέρα. Οι ενεργειακές ανάγκες ενός οργανισμού μέσα στην ημέρα είναι το άθροισμα του βασικού μεταβολικού ρυθμού (BMR), της θερμογένεση λόγω τροφής και της ενέργειας που απαιτεί η καθημερινότητα.

Ο βασικός μεταβολικός ρυθμός είναι η ενέργεια που χρειάζεται ο ανθρώπινος οργανισμός για να επιτελέσει τις βασικές του λειτουργίες (αναπνοή, λειτουργία καρδιάς κ.α.) και είναι ξεχωριστός για κάθε άνθρωπο.

Εξαρτάται από το βάρος, το ύψος, το φύλο, την ηλικία, τη μυϊκή μάζα, από ορμονικούς και περιβαλλοντικούς παράγοντες (π.χ. θερμοκρασία περιβάλλοντος).

Η θερμογένεση λόγω τροφής υπολογίζεται στο 10% του BMR και είναι ουσιαστικά η θερμότητα που εκπέμπει το ανθρώπινο σώμα. Όσον αφορά την ενέργεια που απαιτεί η καθημερινότητα, αυτή εξαρτάται από το είδος της εργασίας του κάθε ανθρώπου και από πιθανή άσκηση που μπορεί να υπάρξει.

Επομένως αύξηση στο ποσό της ενέργειας που χρειάζεται ο οργανισμός ημερησίως μπορεί να επιτευχθεί με αύξηση της άσκησης ή αλλάζοντας μια καθιστική εργασία με εργασία που απαιτεί κίνηση. Μάλιστα με τη βοήθεια της άσκησης επιτυγχάνεται αύξηση της μυϊκής μάζας, δηλαδή του χώρου στον οποίο γίνονται καύσεις στον οργανισμό, με αποτέλεσμα να αυξηθεί και ο βασικός μεταβολικός ρυθμός σε βάθος χρόνου.

Μείωση των ημερήσιων ενεργειακών αναγκών μπορεί να προέλθει, μειώνοντας την φυσική δραστηριότητα κατά τη διάρκεια της ημέρας, όπως επίσης και με συχνές «λάθος» δίαιτες, οι οποίες καταστρέφουν τον μυϊκό ιστό και μειώνουν έτσι τον βασικό μεταβολικό ρυθμό.

Κλείνοντας, η διατροφή μπορεί να επηρεάσει θετικά ή αρνητικά τον βασικό μεταβολικό ρυθμό. Ο ανθρώπινος οργανισμός είναι μια μηχανή, στην οποία αν δοθεί η απαραίτητη ενέργεια και τα απαραίτητα θρεπτικά συστατικά λειτουργεί πολύ καλύτερα.

## Γιατί τα παιδιά παραποιούν αληθινές καταστάσεις



Του Άγγελου  
Τράκα,  
Επιστημονικός Συνεργάτης  
του Κέντρου Ειδικών  
Θεραπειών  
Βασίλης Ν. Καπετανίος  
και Συνεργάτες

Πολλές φορές έχουμε αντιληφθεί ότι τα παιδιά λένε διάφορες ιστορίες που δεν ανταποκρίνονται σε πραγματικά γεγονότα, παραποιούν την αλήθεια και γενικά λένε αρκετά ψεματάκια. Πρέπει να τονίσουμε ότι αυτή η κατάσταση αποτελεί μια φυσιολογική αναπτυξιακή εξέλιξη που δεν πρέπει να μας πανικοβάλλει αλλά δεν πρέπει και να αδιαφορήσουμε εντελώς.

Για το ψέμα δεν υπάρχει ένας σαφής ορισμός για το τι είναι, όμως μπορούμε να δώσουμε έναν δικό μας ορισμό λέγοντας ότι ψέμα είναι μια κατάσταση απόκρυψης ή παραποίησης αληθινών καταστάσεων για κάποιο συγκεκριμένο σκοπό.

Τα παιδιά λοιπόν σε καθημερινή βάση λένε ψέματα αλλά δεν πρέπει να βιαστούμε και να τα χαρακτηρίσουμε ψεύτες, γιατί πολύ απλά δεν το επιδιώκουν. Είναι σχεδόν αδύνατον ένα παιδί κάτω των έξι ετών να σκεφτεί και να οργανώσει ένα ψέμα τόσο καλά και αυτό γιατί η αντιληπτική του δεξιότητα δεν είναι 100% ανεπτυγμένη, έτσι δεν είναι σε θέση να αντιλαμβάνεται σωστά την εξωτερική πραγματικότητα και σίγουρα

δεν μπορεί να την αποδώσει και σωστά. Επίσης δεν πρέπει να ξεχνάμε την ζωηρή φαντασία των παιδιών σε αυτή την ηλικία η οποία είναι σημαντικό παράγοντας που συντελεί στις παιδικές ανακρίβειες.

Εάν τώρα ένα παιδί έχει περάσει το έκτο έτος της ηλικίας του, τότε αλλάζουν τα δεδομένα γιατί τα ψέματα πλέον γίνονται σκόπιμα. Σε αυτή την περίπτωση τις αιτίες τις αναζητάμε στα πρότυπα που έχουν τα παιδιά αυτά, (αν οι γονείς τους λένε ψέματα, τότε και αυτά θα κάνουν το ίδιο) αλλά και στον φόβο μην τιμηθούν.

Για να αποφύγουμε λοιπόν τέτοιες καταστάσεις καλό θα ήταν εμείς οι γονείς να μη λέμε ψέματα στα παιδιά, να βελτιώσουμε τις σχέσεις μας μαζί τους ώστε να μη φοβούνται και να μη πιέζονται και ποτέ να μη τα υποτιμάμε γιατί να είστε σίγουροι καταλαβαίνουν και αντιλαμβάνονται πολλά περισσότερα από ότι νομίζουμε.



**Τούντα Π. Δήμητρα**  
Διαιτολόγος - Διατροφολόγος

📍 Άργους & Ικονίου 1, Ναύπλιο 21100  
☎ 27520 27580 📞 6946 947611 ✉ tounda\_dimi@yahoo.gr  
[www.tountadiet.gr](http://www.tountadiet.gr)



**ΚΕΝΤΡΟ ΕΙΔΙΚΩΝ ΘΕΡΑΠΕΙΩΝ**  
**ΒΑΣΙΛΗΣ Ν. ΚΑΠΕΤΑΝΙΟΣ**  
ΕΡΓΟΘΕΡΑΠΕΥΤΗΣ ΕΜΨΥΧΩΤΗΣ M.Sc. NEUROPSYCHOLOGY  
και Συνεργάτες

**ΕΡΓΟΘΕΡΑΠΕΙΑ, ΛΟΓΟΘΕΡΑΠΕΙΑ**  
**ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΥΣΚΟΛΙΩΝ**  
**ΜΑΘΗΣΗΣ ΚΑΙ ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑΣ**

**33 ΧΡΟΝΙΑ ΘΕΡΑΠΕΥΤΙΚΗΣ ΕΜΠΕΙΡΙΑΣ**  
**27 ΧΡΟΝΙΑ ΣΤΟ ΑΡΓΟΣ**

ΔΑΓΡΕ 13 ΑΡΓΟΣ ΤΗΛ 2751026336 ΚΙΝ 6945875777  
WWW:kapetanios-therapy.gr email:kapetan3@otenet.gr





## Φράγχθι, από εδώ ξεκίνησε η ζωή

Το σπήλαιο Φράγχθι είναι μία από τις σημαντικότερες προϊστορικές θέσεις του Ελληνικού χώρου. Πιθανόν πρώτα κατοικήθηκε από τον άνθρωπο του Νεάντερταλ, κατά τη Μουστιαιά περίοδο 40.000 χρόνια π.Χ., αλλά σίγουρα από τον Homo sapiens την περίοδο μετά από το 30.000 π.Χ. Μέχρι σήμερα έχει διερευνηθεί μέσω των ανασκαφών περίοδος 25.000 χρόνων και υπάρχουν ενδείξεις, ότι το σπήλαιο κατοικούταν συνεχώς από το 20.000 μέχρι το 3.000 π.Χ., οπότε και γκρεμίστηκε.

Την εποχή που οι πρώτοι κυνηγοί βρήκαν καταφύγιο στη σπηλιά, το τοπίο ήταν διαφορετικό. Οι θάλασσες είχαν μαζευτεί αφήνοντας χώρο στην ξηρά. Η θάλασσα ήταν 6-8 χιλιόμετρα από τη σημερινή της θέση και μεγάλες πεδιάδες απλώνονταν μπροστά στην είσοδο του σπηλαίου. Σήμερα η είσοδος είναι 12,5 μέτρα πάνω από την επιφάνεια της θάλασσας και σε απόσταση 50 μέτρων. Τότε το σπήλαιο δέσποζε σε

μία μεγάλη πεδιάδα, που έφτανε μέχρι τις Σπέτσες και την Σπετεσοπούλα. Κατά την πρώιμη περίοδο κατοίκισής του βρέθηκαν υπολείμματα από ελάφια, βίσονες, αλεπούδες, άγριους όνους, λαγούς και εργαλεία από πυριτόλιθο και σχιστόλιθο.

Το σπήλαιο φτάνει στην ακμή του στη Μέση Νεολιθική (5.000-4.500 π.Χ.) και την Ύστερη Νεολιθική περίοδο, που ακολουθεί για τα επόμενα 500 χρόνια. Αυτήν την περίοδο βρέθηκε οψιδιανός, ένα πέτρωμα που υπάρχει μόνο στη Μήλο, 140 χμ. (80 μίλια) μακριά και φέρνει μία αληθινή επανάσταση σχετικά με την αντίληψη για τις θαλάσσιες μεταφορές.

### Το εσωτερικό του σπηλαίου

Αυτή την περίοδο στην τροφή προστίθενται γιγάντια ψάρια, φακές που συλλέγονταν με δρεπάνι από πυριτόλιθο, θαλασσινά όστρακα και προς το τέλος της περιόδου

διαπιστώθηκε καλλιέργεια της γης και οικόσιτα ζώα. Οι κάτοικοι δεν είναι πια τροφουλλέκτες και κυνηγοί μόνο, αλλά και παραγωγοί. Στην ακμή του, το 4.000 π.Χ., το σπήλαιο έφτασε τους 150 κατοίκους και ο οικισμός εξαπλώθηκε και έξω από την είσοδο. Εκεί που με το ανέβασμα της στάθμης είναι σήμερα η θάλασσα, βρέθηκαν κάποια οικήματα, άριστης ποιότητας εργαλεία οψιδιανού, αλλά όχι ξύλινα σκεύη λόγω φυσικής φθοράς.

Όλα τα πήλινα θραύσματα, που ανήκουν στη Νεολιθική εποχή, είναι εσωτερικά μαύρα και εξωτερικά καφέ, δοχεία (κούπες) χωρίς βάσεις και κερούλια, ή κάποια διακοσμητικά με επίπεδα χείλη. Βρέθηκαν ακόμη γυναικεία ειδώλια (νεώτερης νεολιθικής εποχής), αγαλματίδια, χάντρες, κοσμήματα και κατεργασμένα όστρακα. Όλα τα ευρήματα είναι στο αρχαιολογικό μουσείο Ναυπλίου.

Όμως η πιο σημαντική ανακάλυψη θεω-

ρείται ο σκελετός. Πρόκειται για τον αρχαιότερο πλήρη σκελετό στην Ελλάδα 10.000 - 8.000 χρόνια παλαιό. Ήταν άνδρας 25 χρονών με ύψος 1,56 που δέχτηκε ισχυρό χτύπημα στο κεφάλι. Πάνω από τον νεκρό είχαν μπει πέτρες, αλλά δεν βρέθηκαν κοσμήματα ή αφιερώματα. Είχε τα πόδια λυγισμένα και τα χέρια στο στήθος στην στάση του εμβρύου - ήταν θαμμένος με το κεφάλι νότια και τα πόδια στον βορρά. Βρέθηκαν ακόμη σκελετοί δύο παιδιών με αντίστροφο προσανατολισμό.

Οι ανασκαφές έχουν γίνει μόνο στον μπροστινό χώρο του σπηλαίου σε επιφάνεια 700 τ.μ. Το υπόλοιπο είναι καταπλακωμένο από την οροφή και ίσως κρύβει μοναδικές πληροφορίες. Τις ανασκαφές έχουν κάνει τα πανεπιστήμια της Ιντιάνα και της Πενσυλβάνια την περίοδο 1967-1976 με επικεφαλής καθηγητή τον Thomas Jacobsen.

Πηγή: Βικιπαίδεια, Φωτογραφίες: Αναγνώστης Πελοποννήσου





# ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑ

## Ο μεγεθυντικός φακός ήταν γνωστός στους αρχαίους Έλληνες

Τώρα τελευταία, έγινε μια ραδιοφωνική εκπομπή πάνω στο Μηχανισμό των Αντικυθήρων. Παρακολουθώντας την, άκουσα έκπληκτος να αναρωτιούνται οι παραγωγοί της εκπομπής και οι ειδικοί που συμμετείχαν σ' αυτή πώς μπόρεσαν να γράψουν οι κατασκευαστές του τα μικρότατα και σχεδόν αδιόρατα γράμματα, που βρίσκονται πάνω στα διάφορα εξαρτήματα του μηχανήματος.

### Γράφει ο Αλέξανδρος Κόντος

Είναι αλήθεια ότι μέχρι τις μέρες μας φαίνεται να αγνοείται πως οι αρχαίοι Έλληνες γνώριζαν και χρησιμοποιούσαν τους φακούς. Όσο όμως διαβάζουμε τα αρχαία κείμενα, τόσο περισσότερο ενημερωνόμαστε για τις κατακτήσεις των προγόνων σ' όλους τους τομείς. Ένα τέτοιο κείμενο μιλάει για το φακό. Προφανώς λοιπόν με τη βοήθεια κάποιου φακού γράφτηκαν τα γράμματα στον περίφημο μηχανισμό.

Και σήμερα όσοι ασχολούνται με τα ρολόγια τα κοσμήματα ή τα γραμματόσημα χρησιμοποιούν τέτοιο φακό, για να διευκολύνονται στις μικροκατασκευές καθώς και στην επισήμανση λεπτομερειών και ανάγνωση μικρογραμμάτων πάνω στα γραμματόσημα. Το φακό αυτό συνήθως τον ονομάζουν «λούπα». Η λέξη «λούπα» προέρχεται από τη γαλλική λέξη «loupe». Και σημαίνει και στις δύο γλώσσες τον αμφίκυρτο φακό.

Ο Αριστοφάνης, ο μεγάλος κωμωδιογράφος και ειρηνιστής, μας δίνει απόλυτες, αλάνθαστες και ακριβείς πληροφορίες για τους φακούς, μιλώντας γι' αυτούς σαν κάτι το πολύ γνωστό και συνηθισμένο. Πιο συγκεκριμένα. Στις Νεφέλες του, από τα εκεί διαμειβόμενα προκύπτει πως οι αρχαίοι Έλληνες γνώριζαν και χρησιμοποιούσαν τους μεγεθυντικούς φακούς.

Στο πάρα κάτω απόσπασμα φαίνεται πως ο Στρεψιάδης, το κύριο πρόσωπο, των Νεφελών, πρόκειται να χρησιμοποιήσει ένα μεγεθυντικό φακό, για να σβήσει από μακριά τα γράμματα της εναντίον του μήνυσης. Η συνθετικότερη πρόχειρη γραφική ύλη, κατά την αρχαιότητα, ήταν ένα σανίδι κερωμένο, πάνω στο οποίο έγραφαν μ' ένα μικρό στυλό, δηλαδή ένα ξυλάκι με μέγεθος και σχήμα σαν τα σημερινά «στυλό», μυτερό απ' τη μια άκρη και στρογγυλεμένο στην άλλη.

Με τη μυτερή άκρη έγραφαν το κείμενο και με τη στρογγυλεμένη έσβηναν τα γραμμένα. Ο Στρεψιάδης λοιπόν λέει πως θα λιώσει από μακριά το κερί της κερωμένης σανίδας, φυσικά εστιάζοντας το φως του ήλιου και ζεσταίνοντας την κερωμένη επιφάνεια της γραμμένης σανίδας. Κι έτσι, από μακριά κι αθόρυβα, θα έσβηνε τα γραμμένα, χωρίς να τον πάρει είδηση ο γραμματέας, ο επιφορτισμένος με τη γραφή της μήνυσης, και θα ματαιωνόταν η δίκη.

Η όλη πράξη που προτείνεται από το Στρεψιάδη, εκτός από το κέφι και τη θυμική που θέλει να προκαλέσει, κάνει σαφές πως το μεγαλύτερο μέρος από το ακροατήριο του θεάτρου, άντρες και γυναίκες, ελεύθεροι και δούλοι, Αθηναίοι και ξένοι, γνώριζαν τους φακούς, τις ιδιότητες και τις χρήσεις τους ή έμαθαν όλα αυτά εκείνη τη στιγμή. Διαφορετικά το κωμικό κόλπο του Στρεψιάδη δε θα προκαλούσε το κωμικό αποτέλεσμα, στο οποίο απέβλεπε ο Αριστοφάνης, για να κερδίσει το βραβείο.

Και είναι τουλάχιστο ανορθόγραφο στις σύγχρονες παραστάσεις να μην παρουσιάζεται ο Στρεψιάδης κρατώντας ένα τεράστιο φακό, για να δείξει το κόλπο του στο κοινό και να του διδάξει πως θα σβήνει ο καθένας τους τις εναντίον του μηνύσεις, έτσι ώστε να μειωθεί ο αριθμός των δικών. Γιατί αυτό έχει κατά το νου ο Στρεψιάδης-Αριστοφάνης: τη μείωση των δικών. Στους Σφήκες είναι κατηγορηματικότερος.

Ακολουθούν οι σχετικοί στίχοι από τις Νεφέλες. Προθέεται βέβαια το αρχαίο κείμενο, έτσι ώστε, αν κάποιος δεν αρέσκειται στη μετάφραση του γράφοντος, να έχει το αυθεντικό κείμενο και να επιχειρήσει τη δική του.

### Αριστοφάνης, Νεφέλες, στ. 764 -773

Στρεψιάδης. Ηύρηνκ' άφάνισιν τῆς δίκης σοφωτάτην,  
ὥστε αὐτὸν ὁμολογεῖν σέ μοι.

Σωκράτης. Ποιὰν τινά;

Στρ. Ἦδη παρὰ τοῖς φαρμακοπώλαις τὴν λίθον  
ταύτην ἔορακας, τὴν καλὴν, τὴν διαφανή,  
ἀφ' ἧς τὸ πῦρ ἄπτουσι;



Σω. Τὴν ὕαλον λέγεις;  
Στρ. Ἐγωγε. [Σω.] Φέρε, τί δῆτ' ἄν; [Στρ.] Εἰ ταύτην λαβὼν,  
ὅποτε γράφοιτο τὴν δίκην ὁ γραμματεὺς,  
ἀποτέρω στάς, ὧδε πρὸς τὸν ἥλιον,  
τὰ γράμματα ἐκτίξαιμι τῆς ἐμῆς δίκης;  
Σω. Σοφῶς γε νῆ τὰς Χάριτας.

### Μετάφραση

Στρεψιάδης. Εχω βρει εξαφάνιση της μήνυσης σοφότατη,  
ώστε συ ο ίδιος να το συνομολογήσεις μαζί μου.

Σωκράτης. Πώς, ποια;

Στρ. Ἦδη στους φαρμακοπώλες τη λίθο  
αυτή την έχεις δει, την ὁμορφη, τη διαφανή,  
που μ' αυτή τη φωτιά ανάβουν;

Σω. Το γυαλί λες;

Στρ. Βεβαιότατα. [Σω.] Λέγε, τι θα κάνεις λοιπόν; [Στρ.] Αν την πάρω,  
οπότεν γράφει τη μήνυση ο γραμματέας,  
πιο μακριά αν σταθώ, έτσι αντίθετα προς τον ήλιο,  
και τα γράμματα λιώσω της εναντίον μου μήνυσης;  
Σω. Σοφά μιλάς βέβαια, μα τις Χάριτες.

Ας σημειωθεί πρώτα πως ο Αριστοφάνης κάνει νύξη στη γλυπτική τέχνη του Σωκράτη: είχε φιλοτεχνήσει ο φιλόσοφος τα αγάλματα των Χαρίτων, που βρίσκονταν πάνω στην Ακρόπολη, κατά το Διογένη Λαέρτιο (Διογ. Λαέρτ. 2. 16. 6). Η πρώτη παρατήρηση που θα πρέπει να γίνει είναι πως η χειρονακτική εργασία δε θεωρείται υποτιμητική στη δημοκρατική Αθήνα, αλλά και αλλού. Ο Ιππίας, ο γνωστός και σπουδαίος σοφιστής σεμνυόταν ότι μόνος του έφτιαχνε τα ρούχα του, τα παπούτσια του, τα αρώματά του. Δεύτερη παρατήρηση. Ο Στρεψιάδης θεωρεί το Σωκράτη φυσικό φιλόσοφο. Και τέτοιες σπουδές είχε κάνει κατά το Διογένη Λαέρτιο πάλι ο Σωκράτης. Είχε μαθητεύσει στο φυσικό Αναξαγόρα τον Κλαζομένιο, γιο του Ηγησίβουλου, και στενό φίλο και δάσκαλο στα φυσικά του Περικλή, όσο ο φυσικός φιλόσοφος ζούσε στην Αθήνα.

Όταν ο Αναξαγόρας, κατηγορούμενος για αθεισμό, πρόλαβε, με έγκαιρη ειδοποίηση του Περικλή, να φύγει από την Αθήνα, ο Σωκράτης συνέχισε τις φυσικές του σπουδές με το φυσικό Αρχέλαο τον Αθηναίο ή Μιλήσιο. Μουσική είχε μάθει ο Σωκράτης από το μουσικό Δάμωνα τον Αθηναίο (Διογ. Λαέρτ. 2. 19. 1 και 2. 16. 2). Και φαίνεται πως, όταν η πρεσβυψία άρχισε να του επιβάλλεται ασχολήθηκε με τη φυσική φιλοσοφία, όπως έκαναν όλοι όσοι είχαν πνευματικές ανησυχίες.

Γρήγορα όμως απεμπόλησε τη φυσική φιλοσοφία και δόθηκε στην πολιτική φιλοσοφία, για να καταλήξει τελικά να στραφεί κατά του δημοκρατικού πολιτεύματος. Στην πραγματικότητα, για τη στροφή του αυτή καταδικάστηκε σε θάνατο από τους Αθηναίους, κατά τον Ξενοφώντα (1). Πρέπει να σημειωθεί πως πρώτος ο καθηγητής Χαράλαμπος Θεοδωρίδης διείδε την ολιγαρχική θέση και στάση του Σωκράτη (2). Κάποιες ακόμα παρατηρήσεις. Ο φακός περιγράφεται λεπτομερέστατα: είναι «λίθος καλή, διαφανής και μ' αυτή ανάβουν φωτιά». Το επίθετο «καλή» επισμαίνει την ομορφιά του υλικού, υπονοεί προφανώς τη λάμψη του.

Όλα τα άλλα αναφέρονται στην πυρφόρα χρήση του με τη βοήθεια βέβαια του ήλιου. Το ότι βρισκόταν ο φακός στην κοινή χρήση των φαρμακοπωλών σημαίνει πως η παραγωγή του ήταν πολυπληθής, εμπορευματική, κυκλοφορούσε ελεύθερα στο εμπόριο και καθένας θα μπορούσε να τον αποκτήσει και να τον χρησιμοποιήσει.

Κι ακόμα. Η ιδιότητα του κυρτωμένου γυαλιού να συγκεντρώνει τις ακτίνες του ήλιου και να ανάβει φωτιά είναι αποδεδειγμένη και στην καύση των ρωμαϊκών πλοίων από τον Αρχιμήδη κατά την πολιορκία των Συρακουσών, το 212 π.Χ. Εκεί η συκέντρωση των ακτίνων είχε επιτευχθεί με πληθώρα επίπεδων κατόπτρων κατάλληλα τοποθετημένων· όλα αντανακλώντας τις ακτίνες του ήλιου πάνω στο ίδιο πλοίο το έκαιγαν. Έχει επαναληφθεί το πείραμα στη σύγχρονη εποχή με επιτυχία.

Καθώς πάλι ξέρουμε πως η κωμωδία Νεφέλες διδάχτηκε το 423 π.Χ., αυτό σημαίνει πως ο φακός είναι γνωστός στο νοτιο-ελληνικό χώρο από τον 5ο αι. π.Χ. τουλάχιστο. Και φυσικά μας επιτρέπεται να υποθέσουμε πως θα υπήρχαν πολλά είδη φακών που διαφέρανε μεταξύ τους στο μέγεθος και στην κυρτότητα. Έτσι η εστίαση θα γινόταν σε διάφορες αποστάσεις ανάλογα με την κυρτότητα του γυαλιού και η χρήση και η αποτελεσματικότητα θα ήταν διαφορετική για κάθε φακό.

### ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ

1. Αξίζει να σημειώσουμε τα εδάφια του Ξενοφώντα που καταδείχνουν την ήπια αλλά αντιδημοκρατική θέση του Σωκράτη. Απομνημονεύματα, Α', 6, 15.

«Μῶρον εἶπ' τοὺς μὲν τῆς πόλεως ἄρχοντας ἀπὸ κυάμου καθιστάναι, κυβερνήτη δὲ μηδένα θέλειν χρῆσθαι κυαμευτῶ, μηδὲ τέκτονι, μηδ' αὐλιτῆι μηδ' ἐπ' ἄλλα τοιαῦτα.» [Εἶναι μωρό (ἀνόητο) να καθιστούμε ἄρχοντας της πόλης με τον κύαμο (το κουκί, με κουκιά γίνονταν οι κληρώσεις) να μη θέλει ὁ μὲν κανεὶς να χρησιμοποιήσει κυβερνήτη στο πλοῖο του κυαμευτὸ μηδὲ χτίστη, μηδὲ αὐλιτῆ, μηδὲ για τα ἄλλα τα τέτοια.] Ο. π. π. Α', 2, 9.

«Πότερον γὰρ τοὺς γναφέας αὐτῶν ἢ τοὺς σκυτέας ἢ τοὺς τέκτονας ἢ τοὺς χαλκῆας ἢ τοὺς ἐμπόρους ἢ τοὺς ἐν τῇ ἀγορᾷ μεταβαλλόμενους και φροντίζοντας ὅτι ἐλάττονος πριάμενοι πλείονος ἀποδῶνται αἰσχύνη; ἐκ γὰρ τούτων ἀπάντων ἡ ἐκκλησία συνίσταται.» [Γιατί ποιον ἀπὸ αὐτοὺς ντρέπεσαι, τοὺς υφαντουργοὺς ἢ τοὺς σανδαλοποιούς ἢ τοὺς χτίστες ἢ τοὺς χαλκουργοὺς ἢ τοὺς μεταπράτες στην ἀγορὰ που φροντίζουν να ἀγοράσουν ὅσο λιγότερο και να πουλήσουν ὅσο ακριβότερο; γιατί ἀπὸ τούτους η Ἐκκλησία (του Δήμου) συνίσταται.] Ο. π. π. Γ', 7. 6.

Ελληνικά, Β, 3. 19. Δεν παραδίνεται ρητὰ πως ο Σωκράτης ἴταν ἀνάμεσα στους 3000 που πρότειναν σαν πολῖτες οἱ Τριάντα Τύραννοι, συνάγεται ὁμως ἀπὸ το γεγονός ὅτι ο Κριτίας ο ἀρχηγὸς των Τριάντα, ἴταν φίλος του και μαθητῆς του και ἀπὸ το ὅτι δε χρησιμοποιοῖσαν ποτὲ βία εναντίον του. 2. Βλ. Χαράλαμπος Θεοδωρίδης, καθηγητὴ Πανεπιστημίου, Εἰσαγωγή στη Φιλοσοφία και Επικουρος, Ἐκδόσεις του Κήπου. Αθήνα 1966. Ὅπου μιλάει για το Σωκράτη.

### ΠΗΓΕΣ

Maria Tyradelli

<https://www.facebook.com/maria.tyradelli/posts/5007139279345653>

Ο ΜΕΓΕΘΥΝΤΙΚΟΣ ΦΑΚΟΣ ΗΤΑΝ ΓΝΩΣΤΟΣ ΣΤΟΥΣ ΑΡΧΑΙΟΥΣ ΕΛΛΗΝΕΣ

<https://spacezilotes.wordpress.com/2012/02/14/5775/>

L'orfèvrerie rhodienne orientalisante (with M. Blet-Lemarquand, A. Coulié, D. Robcis)

[https://issuu.com/.../rhodes\\_-\\_une\\_i\\_\\_le\\_grecque\\_aux\\_port](https://issuu.com/.../rhodes_-_une_i__le_grecque_aux_port)

Ιστοσελίδες

Αλέξανδρος Τ. Κόντος / Σύντομο βιογραφικό

<https://biblionet.gr/%CF%80%CF%81%CE%BF%CF%83%CF%89.../>

ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗΣ - Νεφέλαι

<https://www.greek-language.gr/.../library/index.html...>

Φωτογραφίες

Από την έκθεση στο Λούβρο για την Ρόδο. Βρέθηκαν στην Ακρόπολη της Ιαλυσού στον ναό της Αθηνάς, 8ου-7ου αιώνα π.Χ. Αρχαϊκά! Κατάλογος Έκθεσης, Μουσείο του Λούβρου, Νο. 2014 - Φεβ. 2015



# money

ΠΕΜΠΤΗ  
03 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2022

μικρά  
οικονομικά

## • ΜΗΧΑΝΙΣΜΟΣ ΟΦΕΙΛΕΤΩΝ

Σε πλήρη λειτουργία μπαίνει η πλατφόρμα του Μηχανισμού Έγκαιρης Προειδοποίησης, μέσω του οποίου θα εντοπίζεται ο κίνδυνος αδυναμίας πληρωμής των υποχρεώσεων ενός νοικοκυριού ή μιας επιχείρησης και να προτείνονται συγκεκριμένα μέτρα/δράσεις ώστε να μην καταστεί αφερέγγυο. Πρόκειται για “εργαλείο” που μπορούν να αξιοποιήσουν όσοι επιθυμούν, καθώς παρέχουν μέσω της πλατφόρμας τη συναίνεσή τους για άρση απορρήτου, με σκοπό την αναζήτηση, πρόσβαση, συλλογή στοιχείων που τους αφορούν. Η πλατφόρμα επεξεργάζεται τα οικονομικά στοιχεία, βάσει ειδικών αριθμοδεικτών, όπως για παράδειγμα η κάλυψη βραχυπρόθεσμων οφειλών. Ακολούθως, ο οφειλέτης κατατάσσεται σε ένα από τα τρία επίπεδα κινδύνου αφερεγγυότητας (χαμηλό – μέτριο – υψηλό).

## • ΕΠΙΔΟΜΑ ΘΕΡΜΑΝΣΗΣ

Παρατείνεται μέχρι τις 15 Φεβρουαρίου 2022 η προθεσμία υποβολής των αιτήσεων για τη χορήγηση του επιδόματος θέρμανσης για την περίοδο 2021-2022. Με απόφαση του υπουργείου Οικονομικών ανοίγει ξανά η πλατφόρμα της ΑΑΔΕ “myΘΕΡΜΑΝΣΗ” για την υποβολή αιτήσεων από πολίτες που πληρούν τα νέα διευρυμένα εισοδηματικά και περιουσιακά κριτήρια προκειμένου να λάβουν το επίδομα θέρμανσης. Υπενθυμίζεται ότι η αρχική προθεσμία έληγε στις 15 Δεκεμβρίου 2021.

## • ΕΙΔΙΚΕΣ ΑΔΕΙΕΣ ΣΤΟΥΣ ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΟΥΣ COVID-19

Τον τρόπο χορήγησης των ειδικών αδειών των εργαζομένων του ιδιωτικού τομέα, όταν νοσούν από κορονοϊό είτε οι ίδιοι είτε τα παιδιά τους, κατ’ εφαρμογή των άρθρων 61 και 62 του Ν. 4886/2022, που ψηφίστηκε την προηγούμενη εβδομάδα, ρυθμίζει το υπουργείο Εργασίας και Κοινωνικών Υποθέσεων με δύο αποφάσεις.

## • ΡΥΘΜΙΣΗ ΤΩΝ 72 ΔΟΣΕΩΝ ΓΙΑ ΕΦΚΑ

Με απόφαση του υφυπουργού Εργασίας και Κοινωνικών Υποθέσεων, κ. Τσακλόγλου, παρατείνεται μέχρι τις 28 Φεβρουαρίου 2022, η προθεσμία για την υπαγωγή στην ευνοϊκή ρύθμιση χρεών που προβλέπει την τμηματική καταβολή έως και 72 μηνιαίες δόσεις για τον ΕΦΚΑ. Υπενθυμίζεται ότι στη ρύθμιση αυτή μπορούν να ενταχθούν όλες οι οφειλές που προέκυψαν από τον Φεβρουάριο του 2020 μέχρι και τον Ιούνιο του 2021, εξαιτίας της λήψης των έκτακτων μέτρων για την αντιμετώπιση της πανδημίας.

## • ΥΠΟΒΟΛΗΣ ΑΙΤΗΣΕΩΝ “ΕΞΟΙΚΟΝΟΜΩ 2021”

Το υπουργείο Περιβάλλοντος και Ενέργειας ανακοίνωσε την παράταση, κατά 15 ημέρες, της διαδικασίας υποβολής των αιτήσεων για το πρόγραμμα ενεργειακής αναβάθμισης “Εξοικονομώ 2021”. Η νέα καταληκτική ημερομηνία είναι στις 15 Φεβρουαρίου 2022 για τις αιτήσεις μονοκατοικιών/μεμονωμένων διαμερισμάτων. Η χορήγηση της παράτασης κρίνεται αναγκαία λόγω των έκτακτων συνθηκών στη δημόσια διοίκηση που έχουν προκαλέσει η μετάλλαξη Όμικρον της Covid – 19 και τα έντονα καιρικά φαινόμενα των τελευταίων ημερών.

## Ηλεκτρικές συσκευές: Επιδότηση σε 200.000 νοικοκυριά

● Στα 100 εκατ. ευρώ το πρόγραμμα - Αφορά ψυγεία και κλιματιστικά

Επιδότησεις 180 εκατ. ευρώ για την αντικατάσταση παλιών ηλεκτρικών συσκευών με σύγχρονες και συμβατικών οχημάτων με ηλεκτρικά και υβριδικά έρχονται στην «καρδιά της άνοιξης». Πρόκειται για δύο ξεχωριστά προγράμματα για τα οποία ο υπουργός Περιβάλλοντος και Ενέργειας Κώστας Σκρέκας έδωσε περισσότερες λεπτομέρειες κατά τη διάρκεια της ομιλίας του στη συζήτηση που διεξήχθη στη Βουλή, με αφορμή την πρόταση δυσπιστίας που κατέθεσε ο ΣΥΡΙΖΑ κατά της κυβέρνησης.

Σε ό,τι αφορά τη δράση για την απόκτηση νέων αποδοτικών ηλεκτρικών συσκευών, αυτή, σύμφωνα με τον υπουργό, θα αφορά ψυγεία και κλιματιστικά. Ο Κώστας Σκρέκας έκανε επίσης γνωστό στη Βουλή, ότι το συγκεκριμένο πρόγραμμα θα αφορά περί τα 200.000 νοικοκυριά. Το ύψος του να επιδιώκεται να ανέβει στα 100 εκατ. ευρώ, με το υπουργείο να βρίσκεται στη διαδικασία της εύρεσης των σχετικών κονδυλίων από το ΕΣΠΑ.

Άλλες πηγές αναφέρουν ότι η ηγεσία του

υπουργείου Περιβάλλοντος και Ενέργειας δεν έχει καταλήξει στο αν θα καθιερωθούν εισοδηματικά κριτήρια για τη συμμετοχή των οικιακών καταναλωτών στη συγκεκριμένη δράση. Υπάρχουν και οι γνώμες που θέλουν το πρόγραμμα να είναι ανοικτό σε όλους τους πολίτες. Υπενθυμίζεται ότι αυτό στοχεύει στην αντικατάσταση παλιών κλιματιστικών και ψυγείων που «καίνε» πολύ ηλεκτρικό ρεύμα με νέες συσκευές υψηλότερης ενεργειακής κλάσης. Το ποσοστό της επιδότησης, λένε οι ίδιες πληροφορίες, αναμένεται να κυμαίνεται στο 30% ή 40% της δαπάνης για την αγορά καινούργιας ηλεκτρικής συσκευής.

Ο Κώστας Σκρέκας στη Βουλή μίλησε και για το άλλο δημοφιλές πρόγραμμα το «Κινούμαι Ηλεκτρικά». Όπως έχει αναγγείλει ο ίδιος, ο δεύτερος κύκλος αναμένεται να ανοίξει τον Απρίλιο. Η δράση στοχεύει στην αντικατάσταση ΙΧ και επαγγελματικών οχημάτων συμβατικής τεχνολογίας με την αγορά νέων ηλεκτρικών και υβριδικών. Στη διάρκεια της ομιλίας του

έκανε γνωστό ότι το ύψος της επιδότησης θα είναι αυξημένο κατά 30% σε σχέση με εκείνο του προηγούμενου κύκλου. Αυτή η ανακοίνωσή του έρχεται να επιβεβαιώσει το δημοσίευμα των «ΝΕΩΝ» στις 21 Ιανουαρίου, σύμφωνα με το οποίο το μέγιστο όριο της νέας ενίσχυσης θα είναι τα 8.000 ευρώ από 6.000 ευρώ που είχε οριστεί στον προηγούμενο κύκλο.

Το «Κινούμαι Ηλεκτρικά II» εκτιμάται ότι θα έχει προϋπολογισμό 40 εκατ. ευρώ και θα αφορά, όπως προαναφέρθηκε, την ενίσχυση των φυσικών και νομικών προσώπων για την αγορά ηλεκτρικών οχημάτων. Σε αυτά τα 40 εκατ. ευρώ έρχονται να προστεθούν και πόροι άλλων 40 εκατ. ευρώ με τους οποίους θα επιδοτηθούν επαγγελματίες ιδιοκτήτες ταξί προκειμένου να αντικαταστήσουν τα οχήματά τους με καινούργια ηλεκτρικά ή υβριδικά. Το συνολικό πακέτο κινήτρων θα ανέλθει, όπως έχει πει πρόσφατα ο υπουργός Περιβάλλοντος και Ενέργειας, στα 22.500 ευρώ, εκ των οποίων τα 2.000 ευρώ θα είναι μπόνους απόσυρσης.

## Η εστίαση στην... κανονικότητα, τι άλλαξε από Δευτέρα

Οι περιορισμοί στους ανεμβολίαστους από 7 Φεβρουαρίου.

Από την Δευτέρα, 31 Ιανουαρίου, «απελευθερώθηκε» το ωράριο και επανήλθε η μουσική σε εστίαση και διασκέδαση, όπως ανακοίνωσε ο υπουργός Υγείας, Θάνος Πλεύρης, μετά τις εισηγήσεις των ειδικών στην κυβέρνηση.

Συγκεκριμένα, στη διασκέδαση και στην εστίαση επανήλθε η μουσική και απελευθερώθηκε το ωράριο, όμως παραμένει η «καθήμενη διασκέδαση», όπως παραμένει και το όριο χωρητικότητας στα γήπεδα και στις άλλες αθλητικές δραστηριότητες. Αυτό σημαίνει το 10% θα συνεχίσει να ισχύει για τους θεατές στους αθλητικούς χώρους και τα γήπεδα, ωστόσο το μέτρο θα επανεξεταστεί την επόμενη εβδομάδα.

Επιπλέον, λόγω του ότι στην κακοκαιρία, μεγάλη μερίδα πολιτών που είχαν προγραμματίσει το ραντεβού τους για εμβολιασμό, δεν κατέστη δυνατό να εμβολιαστούν, δίνεται παράταση ως προς την ισχύ του πιστοποιητικού εμβολιασμού από 31 Ιανουαρίου έως και 7 Φεβρουαρίου.

Οι περιορισμοί στους ανεμβολίαστους από 7 Φεβρουαρίου.

Όσοι πολίτες έχουν ολοκληρώσει τον εμβολια-



σμό τους και έχουν περάσει επτά μήνες έως και την 7η Φεβρουαρίου, θα πρέπει να έχουν κάνει την αναμνηστική δόση, αλλιώς θα λογίζονται ως ανεμβολίαστοι και θα υπόκεινται σε μέτρα και αποκλεισμούς στους εξής χώρους: κλειστούς χώρους εστίασης κέντρα διασκέδασης θέατρα κινηματογράφοι μουσεία συνέδρια γυμναστήρια

Από την άλλη, θα πρέπει να έχουν αρνητικό rapid test για να μπουν σε:

λιανικό χώρο εστίασης κομμωτήρια εργασία εκπαίδευση υπηρεσίες αισθητικής χώρους λατρείας.

Παραμένουν οι περιορισμοί στα γήπεδα

Ο υπουργός Υγείας Θάνος Πλεύρης κατά την ενημέρωση για τα μέτρα κατά του κορονοϊού ανακοίνωσε πως για ακόμα μία εβδομάδα ο αθλητισμός θα παραμείνει με το 10% στη χωρητικότητα των γηπέδων και τα 1.000 άτομα ανώτατο όριο δεν αλλάζει.

Συνεπώς, οι όποιες προτάσεις υπήρχαν για να ανέβει η πληρότητα στο 50%, παίρνουν παράταση τουλάχιστον για μια εβδομάδα. Όπως είπε ο υπουργός, την επόμενη εβδομάδα θα επανεξεταστεί το μέτρο για το ανώτατο όριο των θεατών στα γήπεδα και γενικά σε όλες τις αθλητικές δραστηριότητες.



Οι δωρεάν μικρές αγγελίες αφορούν ιδιώτες και αποστέλλονται διαδικτυακά στη φόρμα που θα βρείτε στο [anagnostis.org](http://anagnostis.org) και αναγράφονται πλήρη στοιχεία (ονοματεπώνυμο, διεύθυνση και τηλέφωνο επικοινωνίας) για να μπορούμε να επικοινωνήσουμε μαζί σας αν χρειαστεί. Κάθε ιδιώτης δεν μπορεί να δημοσιεύσει περισσότερες από μία μικρή αγγελία ταυτόχρονα. Δημοσιεύονται και στον έντυπο Αναγνώστη Πελοποννήσου και στο site [anagnostis.org](http://anagnostis.org)

# ΜΙΚΡΕΣ Αγγελίες

## ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ 23

ΠΕΜΠΤΗ | 2022  
03 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ

ΣΤΕΙΛΕ ΑΓΓΕΛΙΑ ΕΔΩ: [anagnostis.org/category/angelies](http://anagnostis.org/category/angelies)

• ΕΡΓΑΣΙΑ • ΑΚΙΝΗΤΑ • ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ • ΠΩΛΗΣΕΙΣ • ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ • ΣΚΑΦΗ • ΕΡΓΑΣΙΑ • ΑΚΙΝΗΤΑ • ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ • ΠΩΛΗΣΕΙΣ • ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ • ΣΚΑΦΗ

## Στις αγγελίες για ΕΝΟΙΚΙΑΣΗ ή ΠΩΛΗΣΗ κτηρίου – διαμερίσματος είναι υποχρεωτική η αναγραφή του δείκτη ενεργειακής απόδοσης (ενεργειακή κατηγορία ΠΕΑ).

### ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ

ΑΡΓΟΣ. ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ισόγεια γκαρσονιέρα, 28,03 m<sup>2</sup>, επιπλωμένη, με όλες τις ηλεκτρικές συσκευές, αυτόνομη θέρμανση, a/c, wifi, χωρίς κοινόχρηστα, με δείκτη ενεργειακής απόδοσης E. Πληροφορίες: 697 791 4374 και 2751 068932. ΚΩΔ. 1173

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ 78 τ.μ στην ενδέκατη Ναυπλίου, οδό Βαρβάκη 1. Διαθέτει 2 υπνο/ια βεράντες και έχει ασανσέρ. Το σπίτι είναι ευάερο, ευήλιο και διαμπερές. Είναι στο 2ο όροφο. Ενεργειακής κλάσης B+. Τηλέφωνο: 2752 026465, 697 591 8210. ΚΩΔ. 1171

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ καινούριο διαμέρισμα 72τ.μ. στο κέντρο του Ναυπλίου με 2 υπνοδωμάτια, κουζίνα, σαλόνι, μπάνιο και 3 βεράντες, ευάερο ευήλιο. Η κουζίνα είναι καινούρια. Το διαμέρισμα διαθέτει αυτόνομη θέρμανση, είναι διαμπερές, με ενεργειακή απόδοση A+. Επικοινωνία 693 264 6062 email: [sofia.sofokleous@yahoo.com](mailto:sofia.sofokleous@yahoo.com) ΚΩΔ. 1169

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ο παρών επαγγελματικός χώρος - κατάστημα 110 τ.μ. στην Αγία Τριάδα Ναυπλίου (Μέρμπακα). Τιμή: 450€ συζητήσιμη. Για περισσότερες πληροφορίες: 697 265 4010 ΚΩΔ. 1166

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ στην Αθήνα, σταθμός μετρό Αττική σε οικογένεια ή φοιτητές από Αργολίδα διαμέρισμα τρίτου ορόφου, 80τμ δυο υπνοδωμάτια κλπ, επιπλωμένο με καινούργια ηλεκτρικά είδη. ΠΕΑ E. Σαλαπάτα 697 211 7945 ΚΩΔ. 1155

ΣΤΑΘΜΟΣ ΜΕΤΡΟ ΑΤΤΙΚΗ ενοικιάζεται σε οικογένεια ή φοιτητές από Αργολίδα διαμέρισμα 3 ορόφου 80τμ διαμπερές δυο υπνοδωμάτια λιβινγκρούμ κλπ επιπλωμένο ηλεκτρικά είδη ενεργειακή κλάση δ 6972117945 Α. Σαλαπάτα 450 ευρώ. ΚΩΔ. 1150

ΑΡΓΟΣ. Ενοικιάζεται επιπλωμένη γκαρσονιέρα 3ου ορόφου, 27,48 m<sup>2</sup>, χωρίς ασανσέρ, αυτόνομη σε τάρτα, με τέντες, με όλες τις ηλεκτρικές συσκευές, a/c, αυτόνομη θέρμανση, wifi, χωρίς

κοινόχρηστα. πάροδος Τσώκη 114, Άργος. δείκτης ενεργειακής απόδοσης E. Τηλέφωνα: 697 791 4374, 693 273 5226, 694 463 4387. ΚΩΔ. 1147

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ΚΤΗΜΑ με 200 ροδακινιές -150 νεκταρινιές σε 4 στρέμματα στο Κουτσοπόδι, αυτόνομο πότισμα πρώιμα 500 ευρώ δηλωμένα ΟΣΔΕ. Τηλ: 694 011 1894 ΚΩΔ. 1143

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ΜΟΝΟΚΑΤΟΙΚΙΑ στο Κουτσοπόδι μέσα σε κτήμα 90τμ πλήρως εξοπλισμένο 200 ευρώ ΠΕΑ:Δ. τηλ: 694 011 1894 ΚΩΔ. 1141

### ΠΩΛΗΣΕΙΣ

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΟΙΚΟΠΕΔΟ στη Βερβερώντα στο Πόρτο Χέλι, 360 τμ, εντός σχεδίου, με παντοτινή θέα θάλασσα. Κτιίζει 120 τμ, συν 60 τμ υπόγειο. 180 μέτρα από καταπληκτική παραλία. Πλήρεις παροχές. Τιμή 95000 euro. Τηλ 697 204 3467 ΚΩΔ. 1168

ΣΤΗΝ ΠΕΡΙΟΧΗ ΚΟΥΤΣΟΠΟΔΙΟΥ σε καλή τοποθεσία διατίθεται προς πώληση αγροτεμάχιο 2.400 τμ με 30 ρίζες ελιές. Είναι προσόψευς με πρόσβαση σε αγροτικό δρόμο. Κιν: 690 946 7436 ΚΩΔ. 1165

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΑΓΡΟΤΕΜΑΧΙΟ εκτός σχεδίου 12000 τμ άρτιο και οικοδομήσιμο στο Κουτσοπόδι. Αποτελείται από 500 πορτοκαλιές μέρλι, διαθέτει τεχνική βροχή και αρδεύεται από γεώτρηση. Τηλ. 690 946 7436 ΚΩΔ. 1162

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΟΙΚΟΠΕΔΟ για αγορά στη περιοχή Κουτσοπόδι, Ίναχος και Δαλαμανάρα. Τηλ. 690 621 8466 ΚΩΔ. 1161

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ 2 ημιτελή οροφωδιαμερίσματα, διαμπερή, 145 τ.μ. έκαστο, 2ου και 3ου ορόφου, κατασκευής 1977, ενεργειακής κλάσης Z, στο κέντρο του Άργους, πλησίον Μπουσουλοπούλειου Γυμνασίου. Πληροφορίες: 6977407304 (πρωινές ώρες), 6980121080 (απογευματινές ώρες). ΚΩΔ. 1160

ΠΩΛΕΙΤΑΙ οικόπεδο εντός οικισμού Νέου Ηραίου (Χώνικα) Δήμου Άργους - Μυκηνών, 627τ.μ. πλησίον νεκροταφείου, σε κατοι-

κήσιμη περιοχή. Για πληροφορίες καλέστε στο 697 931 0301. ΚΩΔ. 1158

ΙΔΙΩΤΗΣ διαθέτει προς πώληση προνομιούχο οικόπεδο στη Βερβερώντα Πορτοχελίου. Το οικόπεδο είναι 720 τμ και κτιίζει 360 τμ. Είναι πρώτο θέα θάλασσα έχει απεριόριστη και άκλειστη θέα για πάντα μέχρι Σπέτσες. Τιμή ευκαιρίας 160000 euro. Τηλ. 2109631723 ΚΩΔ. 1156

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΑΓΡΟΣ 7 στρεμμάτων με ελιές στην Νίκα Αρκαδικού Αργολίδος 7.000,00 ευρώ. Τηλ. 697 283 5412 Χρήστος ΚΩΔ. 1154

ΠΟΡΤΟ ΧΕΛΙ - ΒΕΡΒΕΡΟΝΤΑ. Πωλείται προνομιούχο οικόπεδο εντός σχεδίου 360 τμ. Κτιίζει 120 τμ συν υπόγειο. Απέχει 100 μ από φανταστική παραλία. Διαθέτει όλες τις παροχές και έχει άκλειστη θέα για πάντα μέχρι Σπέτσες. Τιμή 105000 euro. Τηλ. 697 204 3467 ΚΩΔ. 1146

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΑΓΡΟΤΕΜΑΧΙΟ στο

Δήμο Κουτσοποδίου, Μαλαντρένι, θέση "Κάτω Αμπέλια - Κατεβασιές" με 3.500,00 ρίζες ελιές. Πληροφορίες: [g-sranos@otenet.gr](mailto:g-sranos@otenet.gr) / 697 776 1724 ΚΩΔ. 1144

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ δυο συνεχόμενα προνομιούχα οικόπεδα στο Πορτοχέλι Αργολίδας. Είναι συνολικά 720 τμ και κτιίζουν 360 τμ απέχουν από φανταστική παραλία 100 μέτρα έχουν παντοτινή θέα μέχρι τις Σπέτσες και βρίσκονται σε ασφαλτοστρωμένο δρόμο. Τιμή 175000 euro. Τηλ. 6972043467 ΚΩΔ. 1137

### ΕΡΓΑΣΙΑ

ΖΗΤΕΙΤΑΙ Α' σερβιτόρος / σερβιτόρα και βοηθός σερβιτόρου σε εστιατόριο στο Ναύπλιο. Υποχρεωτική η γνώση αγγλικής γλώσσας. Τηλ.επικ.6909440518 κ. Φάνης. ΚΩΔ. 1172

ΟΔΗΓΟΣ ΔΙΑΝΟΜΕΑΣ β.γ.δ.ε. κατηγορία με π.ε.ι. και κάρτα ταχογράφου αναζητεί δουλειά στην Αργολίδα με προώθηση και

δίπλωμα μηχανής. Τηλ. 695 580 0850 ΚΩΔ. 1163

ΠΤΥΧΙΟΥΧΟΣ του τμήματος Λογιστικής και Χρηματοοικονομικής του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής παραδίδει ιδιαίτερα μαθήματα λογιστικής σε μαθητές Λυκείου (ΕΠΑΛ) στην περιοχή του Ναυπλίου. Τηλέφωνο: 698 594 4734 Email: [christine95hou@gmail.com](mailto:christine95hou@gmail.com) ΚΩΔ. 1159

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ Μαθηματικός και Φυσικός για εργασία σε φροντιστήριο στο Ναύπλιο. Παρακαλούνται οι ενδιαφερόμενοι να στείλουν βιογραφικό στο [dynamiko230@gmail.com](mailto:dynamiko230@gmail.com). Τηλέφωνο επικοινωνίας 693 714 6307. Κωδ. 1153

ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ με ειδίκευση στις μαθησιακές δυσκολίες αναλαμβάνει την προετοιμασία μαθητών δημοτικού-γυμνασίου - λυκείου, καθώς και την κάλυψη μαθησιακών κενών. Ευέλικτες τιμές. Τηλέφωνο επικοινωνίας: 698 309 0628 ΚΩΔ. 1149

ΖΗΤΕΙΤΑΙ μαθηματικός για φροντιστήριο στο Άργος. Τηλ. Επικοινωνίας. 694 720 8734. ΚΩΔ. 1152

ΑΝΑΖΗΤΩ για εργασία πλήρους απασχόλησης, (8ωρο, 5 μέρες την εβδομάδα) κυρία για φύλαξη και δημιουργική απασχόληση βρέφους στο Κουτσοπόδι. Προώθηση και επιστημονική κατάρτιση αντικείμενου ως προϋποθέσεις. Παρακαλώ όπως επικοινωνήσετε μαζί μου σε [samara.joanna@gmail.com](mailto:samara.joanna@gmail.com) ή σε 697 080 7972. ΚΩΔ. 1151

ΖΗΤΕΙΤΑΙ κοπέλα για εργασία σε πρακτορείο ΟΠΑΠ στο Ναύπλιο. [athanasia.zak@gmail.com](mailto:athanasia.zak@gmail.com) ΚΩΔ. 1148

ΖΩΓΡΑΦΙΖΩ παιδικά δωμάτια (ζωάκια, νεράιδες, λουλούδια, ομάδες κλπ), και όχι μόνον. Τηλ. 697 970 1239 ΚΩΔ.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΑΤΟΜΟ για επιμέλεια και πληκτρολόγηση θεατρικού έργου. Τηλ: 698 977 4310 ΚΩΔ. 1140

ΤΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ Ατλαντίς ζητά αποθηκάριο για πλήρη απασχόληση. Τηλ. 693 726 6432 ΚΩΔ. 1139

### ΔΙΑΦΟΡΑ

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΙΧ SUZUKI VITARA 2.000 κυβικά, μοντέλο 2007, αυτόματο, χρώματος μαύρου με βενζίνη και υγραέριο. Είναι σε άριστη κατάσταση με όλα τα σέρβις. Τιμή ευκαιρίας. ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ 6944-677607 ΚΩΔ. 1170

ΑΝΑΛΑΜΒΑΝΩ ΣΙΔΕΡΟ με την ώρα στην οικία σας ή εκτός στην περιοχή Άργος - Ναύπλιο με άψογο και γρήγορο αποτέλεσμα. Ιωάννα Τηλέφωνο επικοινωνίας 690 665 0073. ΚΩΔ. 1167

ΖΕΥΓΑΡΙ ΑΝΕΡΓΩΝ χωρίς παιδιά, ζητεί να του παραχωρηθεί οικία (μονοκατοικία) σε Ναύπλιο και κοντινές περιοχές με σκοπό την φύλαξη και συντήρησή της. Τηλ. επικοινωνίας 698 667 1077 ΚΩΔ. 1164

ΖΗΤΩ για ενοικίαση διαμέρισμα στο Ναύπλιο 65-70 τετραγωνικά. Τηλ. 698 410 6883 ΚΩΔ. 1157

ΕΥΚΑΙΡΙΑ !!! Αναπηρικό αμαξίδιο σε πολύ καλή κατάσταση με δώρο ΠΙ. Τρίπολης 694 812 4301 - 697 684 1465 Γιάννης 9 πμ - 21 μμ.

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ έως 30 μελίσια, τιμή συζητήσιμη. Αρσιτείδης, τηλ. 6942900418, Άργος κωδ. 1122

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ γαρδελοκάναρα - καναρίνια. Κιν: 694 764 6993 ΚΩΔ. 1124

## TSABASIS

GOLDEN TASTES

Η Βιομηχανία Κατεψυγμένων Τροφίμων «**ΤΣΑΜΠΑΣΗΣ Α.Ε.**» ζητά να προσλάβει **ΟΔΗΓΟΥΣ ΔΙΑΝΟΜΗΣ για μόνιμη απασχόληση**

**Απαιτούμενα Προσόντα :**

- Επαγγελματικό δίπλωμα οδήγησης Γ' κατηγορίας
- Πιστοποιητικό Επαγγελματικής Ικανότητας (Π.Ε.Ι.)
- Κάρτα Ψηφιακού Ταχογράφου επιθυμητή
- Επαγγελματική προώθηση απαραίτητη

**Αποστολές βιογραφικών :**

- e-mail: [info@tsabassis.gr](mailto:info@tsabassis.gr)
- Fax: 27510-69586
- Ιδιοχείρως στην έδρα της εταιρείας στην Άκοβα Άργους

### Ζητείται σερβιτόρος/ρα, σε εστιατόριο στην Κοιλιάδα

Ζητείται σερβιτόρος/ρα, σε εστιατόριο στην Κοιλιάδα. Καθημερινή απασχόληση. Επιθυμητή η Αγγλική γλώσσα. Τηλ. **698 196 8688**

Η επιχείρηση **ΜΗΤΡΟΣΥΛΗΣ Α.Ε.**, που δραστηριοποιείται στο χώρο των εξαγωγών φρέσκων φρούτων, στα πλαίσια της ανάπτυξης των δραστηριοτήτων της επιθυμεί να προσλάβει **Γεωπόνο ή Τεχνολόγο Τροφίμων.**

#### Περιγραφή Θέσης :

Οργάνωση παραγωγικής διαδικασίας, επίβλεψη ποιότητας κατά την παραγωγή τελικού προϊόντος, παρακολούθηση συστήματος ποιότητας, εκτέλεση παραγγελιών.

#### Προφίλ Υποψηφίου:

- Πτυχίο ΑΕΙ ή ΤΕΙ.
- Επιθυμητή εργασιακή εμπειρία σε ανάλογα καθήκοντα.
- Ο χειρισμός Η/Υ, η εμπειρία σε συστήματα SAP & η γνώση Αγγλικών θα θεωρηθούν πρόσθετα προσόντα.
- Ηγετική και αποφασιστική προσωπικότητα.
- Ικανότητα αποτελεσματικής επικοινωνίας και διαπροσωπικών σχέσεων.
- Αναλυτική σκέψη με δυνατότητες προγραμματισμού και οργάνωσης.
- Εργατικότητα και ομαδικό πνεύμα.
- Ευελιξία σε εναλλαγή εργασιακού περιβάλλοντος βάσει των αναγκών του τμήματος.

#### Παροχές Εταιρείας:

- Σταθερό πακέτο αποδοχών
- Ευχάριστο εργασιακό περιβάλλον
- Δυνατότητες εξέλιξης.

Αποστολές βιογραφικών: [mail@mitrosilis.gr](mailto:mail@mitrosilis.gr)

Μετά τη συλλογή και αξιολόγηση των βιογραφικών σημειωμάτων, θα επικοινωνήσουμε με τους υποψήφιους που πληρούν τις απαιτήσεις της θέσης ώστε να οριστεί συνάντηση για συνέντευξη.

Όλες οι αιτήσεις θεωρούνται απόλυτα εμπιστευτικές.



# απροσάρμοστα έντρομο γάτο



Αυτό είναι που λέμε κοινωνία των δύο άκρων.  
Όταν αυτά είναι προστατευμένα, κάνουν  
το σώμα να ακολουθεί

## ανέκδοτο

### 5 αστεράκια

Συζήτηση ανάμεσα σε τεχνικό υπολογιστών  
και πελάτη:

- Δεν μπορώ να μπω στο internet.
- Το password είναι σίγουρα σωστό;
- Ναι, είδα τον συνάδελφο που το έγραφε.
- Και ποιο είναι το password;
- Πέντε αστεράκια.

## Τι με φοβίζει...

Οι επιβάτες μιας πτήσης φτηνής αεροπορικής εταιρίας κάθονται στις θέσεις τους και περιμένουν τους πιλότους. Σύντομα, δύο άνδρες μπαίνουν στον αεροπλάνο, με στολή πιλότου. Φορούν μαύρα γυαλιά. Ο ένας από τους δύο συνοδεύεται από έναν σκύλο για τυφλούς και ο άλλος βρίσκει το δρόμο του με την βοήθεια ενός άσπρου μπασουινιού. Προχωρούν στον διάδρομο, μπαίνουν στο πιλοτήριο και ξανακλείνουν την πόρτα.

Πολλοί από τους επιβάτες γελούν νευρικά και όλοι κοιτάζονται με μία έκφραση που πηγαινει από την έκπληξη στον φόβο ή τον σκεπτικισμό. Μερικοί ψάχνουν τις κάμερές τους.

Μερικά λεπτά αργότερα οι μηχανές του αεροπλάνου ξεκινούν και το αεροπλάνο επιταχύνει στην πίστα. Τρέχει όλο και πιο γρήγορα και μοιάζει σαν να μην πρόκειται να απογειωθεί ποτέ. Οι επιβάτες κοιτάζουν από τα παράθυρα τους και διαπι-

στώνουν ότι το αεροπλάνο κατευθύνεται ίσια σε μια λίμνη που βρίσκεται στο τέλος του διαδρόμου απογείωσης.

Το αεροπλάνο τώρα τρέχει πολύ γρήγορα στην πίστα και πολλοί επιβάτες διαπιστώνουν ότι δεν πρόκειται να απογειωθούν ποτέ και ότι όλοι θα πέσουν στην λίμνη. Οι φωνές των έντρομων επιβατών γεμίζουν το αεροπλάνο, αλλά αυτή ακριβώς τη στιγμή, το αεροπλάνο απογειώνεται γλυκά, χωρίς το παραμικρό πρόβλημα.

Οι επιβάτες πρεμιούν, χαμογελούν, νιώθοντας λίγο ανόητοι που πίστεψαν σε αυτό το κακόγουστο αστείο. Λίγα λεπτά αργότερα το γεγονός ξεχάστηκε. Στο πιλοτήριο, ο πιλότος ψαχουλεύει το ταμπλό με τα όργανα, βρίσκει το κουμπί του αυτόματου πιλότου και τον βάζει σε λειτουργία. Λέει μετά στον συγκυβερνήτη:

- Ξέρεις τι πραγματικά με φοβίζει;
- Όχι, απαντά ο άλλος.
- Μια απ' αυτές τις μέρες, θα βάλουν τις φωνές πολύ αργά και θα πνιγούμε όλοι μας...

