

ΚΙΝΑΛ: Σκληρό ροκ στην Αργολίδα

Αποτελέσματα ανά δήμο, ο ντόπιος Χρηστίδης, αιπροσβάσεις Ανδρουλάκη και ο Παπανδρέου

Σελ. 4

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ

ΠΕΡΙΟΔΙΚΗ

Εβδομαδιαία εφημερίδα • Πέμπτη 09.12.2021 • www.anagnostis.org • anagnostispe@hotmail.com • Έτος 25ο • Αρ. φύλλου 1150 • ΕΥΡΩ 2,00

Ναύπλιο: Σχέδιο ασφάλειας νερού



Στην εκπόνηση Σχεδίου Ασφάλειας Νερού προχωρά η ΔΕΥΑ Ναυπλίου, με στόχο την ποιοτική διαχείριση των υδάτων από την πηγή έως και τη διανομή και στην εφαρμογή μέτρων ελέγχου. Σελ. 8

Βόμβα στην Ιστορία του Άργους



Ο ιδιοκτήτης του μνημείου υποχρεούται να μεριμνά για την άμεση εκτέλεση των εργασιών συντήρησης, στερέωσης ή προστασίας ετοιμόρροπου μνημείου, λέει το υπουργείο Πολιτισμού και ο Δήμος Άργους Μυκηνών θα πρέπει να ιδρώσει για να βρει χρήματα για το σπίτι του Τσώκρη και το σπίτι του Βλάση. Σελ. 8

» Η ΜΕΝΔΩΝΗ ΣΤΙΣ ΜΥΚΗΝΕΣ ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΙΚΗ ΠΥΡΚΑΓΙΑ, ΠΟΥ ΕΞΕΘΕΣΕ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΔΙΕΘΝΩΣ



Η ΣΥΓΓΝΩΜΗ ΠΟΥ ΕΛΕΙΠΕ

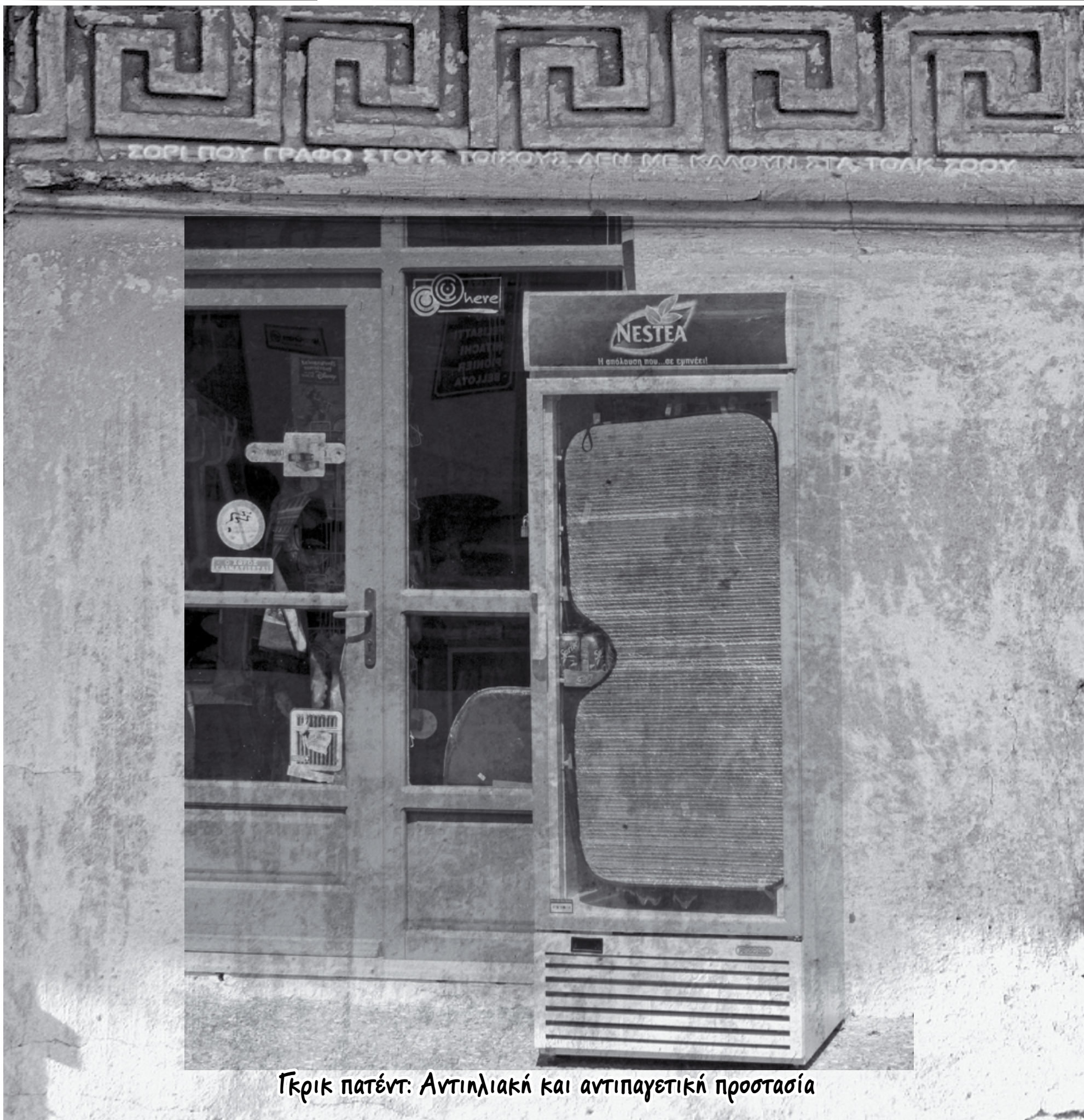
Η ολοκλήρωση του έργου της πυρόσβεσης στις Μυκήνες, μετά την καταστροφική πυρκαγιά, που εξέθεσε τη χώρα μας διεθνώς θα συνοδευτεί από την οφειλόμενη συγγνώμη για όσα συνέβησαν στον αρχαιολογικό χώρο. Σελ. 3

Παρουσιάστηκε η φορεσιά του Παπαρσένη

Τιμητικές εκδηλώσεις για τον Κρανιδιώτη Οπλαρχηγό



Σελ. 20



Γκρικ πατέντ: Αντιηλιακή και αντιπαγετική προστασία

Ταυτότητα

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ
Εβδομαδιαία Εφημερίδα
Αρ. Σήματος: 159481
Δικαιούχος Σήματος:
 Α. ΓΚΑΤΖΙΟΣ Θ. ΝΤΑΝΟΣ ΟΕ
Μέλος Ε.Ι.Ε.Τ.

Κωδ. Εντύπου: 4126

Αριθμός φύλλου: 1150
Ημερομηνία: ΠΕΜΠΤΗ 09.12.2021

Ιδιοκτησία:
 Α. ΓΚΑΤΖΙΟΣ Θ. ΝΤΑΝΟΣ ΟΕ

Εκδότης - Δ/ντής:
 Άκης Γκάτζιος

Σχεδιασμός: ΕΝΘΕΣΙΣ
Εκτύπωση:
 «ΚΑΤΑΓΡΑΜΜΑ» ΚΙΑΤΟ
Διανομή: ΕΛΤΑ, ΤΝΚ
 LOGISTICS, ΕΝΘΕΣΙΣ

ΕΔΡΑ: ΝΑΥΠΛΙΟ, Βελλίνη 5
 Τηλ. 2752 0 22257 Fax. 2752 1 10728

κιν. 697 651 1108, 693 7577471
 anagnostispe@hotmail.com
 www.anagnostis.org

Τιμή: 2,00 ευρώ
Συνδρομές (με ΦΠΑ): Ετήσια ιδιωτών
 45,00 ευρώ, Ετήσια Οργανισμών, ΟΤΑ,
 ΝΠΙΔ, ΝΠΔΔ 300,00 ευρώ.

Ετήσια Τραπεζών, φορέων
 επιχειρήσεων: 150,00 ευρώ

Τα ενυπόγραφα άρθρα που δημοσιεύονται στον «Αναγνώστη Πελοποννήσου» δεν εκφράζουν υποχρεωτικά τις απόψεις της εφημερίδας. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή

κειμένων και φωτογραφιών, ολική ή μερική ή περιληπτική, χωρίς την γραπτή άδεια του εκδότη (Ν.2121/1993).

Ευχαριστούμε πολύ τους αρθρογράφους που προσφέρουν αφιλοκερδώς τις εργασίες τους

Η συγγνώμη που έλειπε

Η Μενδώνη στις Μυκίνες μετά την καταστροφική πυρκαγιά, που εξέθεσε την Ελλάδα διεθνώς

Η ολοκλήρωση του έργου της πυρόσβεσης στις Μυκίνες, μετά την καταστροφική πυρκαγιά, που εξέθεσε τη χώρα μας διεθνώς θα συνοδευτεί από την οφειλόμενη συγγνώμη για όσα συνέβησαν στις 30 Αυγούστου του 2020. Ήδη το έργο της πυρόσβεσης στον αρχαιολογικό χώρο των Μυκηνών ολοκληρώνεται και σύμφωνα με τα μέχρι στιγμής δεδομένα, ο εργολάβος θα το έχει παραδώσει μέχρι τον Φεβρουάριο 2022, δηλαδή σε δύο το πολύ μήνες από σήμερα. Κάποιες μικρές καθυστερήσεις που υπήρξαν, είχαν να κάνουν με την απαλλοτρίωση του χώρου, όπου τοποθετείται η δεξαμενή και άλλες λεπτομέρειες που έχουν πλέον επιλυθεί, οπότε οι εργασίες συνεχίζονται εντατικά.

Ο περιφερειάρχης Παναγιώτης Νίκας προχθές, Τρίτη, κατά την επίσκεψή του στην Αργολίδα, αποκάλυψε ουσιαστικά την πρόθεση της υπουργού Πολιτισμού Λίνας Μενδώνη, να ζητήσει συγγνώμη για όσα συνέβησαν εκείνο το καλοκαίρι. Δήλωσε χαρακτηριστικά ο κος Νίκας:

«Η Περιφέρεια διαθέσει 800.000,00 ευρώ χωρίς να έχει υποχρέωση και κάνουμε το σύστημα πυρόσβεσης των Μυκηνών, όπου εξευτελιστήκαμε παγκοσμίως με αυτό το οποίο συνέβη, και σε πολύ λίγο καιρό θα κατέβει και η κα Μενδώνη κάτω, για να το εγκαινιάσουμε και να πούμε συγγνώμη για

αυτό το οποίο συνέβη, ενώ δεν θα έπρεπε να έχει συμβεί».

Υπενθυμίζεται ότι η περιφέρεια Πελοποννήσου - Διεύθυνση Τεχνικών Έργων Περιφερειακής Ενότητας Αργολίδας, υλοποιεί το έργο: «Εγκατάσταση συστήματος πυροσβεσης αρχαιολογικού χώρου Μυκηνών».

Εξάλλου, όπως είχε δηλώσει η κα Μενδώνη το Νοέμβριο 2020 «ολοκληρώσαμε τη διαδικασία υπογραφής της Προγραμματικής Σύμβασης για το έργο της πυροπροστασίας των Μυκηνών, ένα έργο, το οποίο συμπληρώνει όλες τις σχετικές υποδομές που υπήρχαν στον αρχαιολογικό χώρο. Με την Προγραμματική Σύμβαση και με το έργο, το οποίο θα γίνει και προβλέπεται ότι θα είναι έτοιμο το επόμενο καλοκαίρι, θωρακίζεται ακόμη περισσότερο ο χώρος των Μυκηνών».

Η σκονισμένη μελέτη

Την αποκάλυψη για την απουσία συστήματος πυρόσβεσης είχε κάνει ο ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ, λίγες μέρες μετά την πυρκαγιά. Η δημοσιογραφική έρευνα είχε εντοπίσει από την αρχή, εκτός των άλλων, το συγκεκριμένο θέμα και τότε ο αντιπεριφερειάρχης Γιάννης Μαλιτζός είχε δηλώσει ότι η Περιφέρεια θα αναλάμβανε να διευθετήσει το συγκεκριμένο θέμα, παρότι δεν είναι στις αρμοδιότητές της, όπως και γίνεται.



Το θέμα της πυρασφάλειας στις Μυκίνες, είχε απασχολήσει για πρώτη φορά τους αρμόδιους του Υπουργείου Πολιτισμού, μετά τη φωτιά στην Ολυμπία το 2007, αφού ο αρχαιολογικός χώρος ήταν από τότε έκθετος στον κίνδυνο πυρκαγιάς. Όπως συμβαίνει όμως στην Ελλάδα, μόλις άρχισαν να ξεχνιόνται οι καταστροφικές πυρκαγιές εκείνης της εποχής, ξεχάστηκε και η προστασία του μοναδικού μνημείου. Η αγάπη των ντόπιων για τον τόπο τους και η παραχώρηση έκτασης από μέρους τους για την κατασκευή δεξαμενής η οποία θα γέμιζε από γειτονικές γεωτρήσεις, κινητοποίησε τότε το ΥΠΠΟ και το αποτέλεσμα ήταν να εκπονηθεί μελέτη με προϋπολογισμό 98.753,60 ευρώ, για το έργο «Κατασκευή δεξαμενής ύδρευσης και

δικτύου ύδρευσης - πυρασφάλειας». Μάλιστα η μελέτη που εκπονήθηκε τότε, είχε εγκριθεί από το ΚΑΣ με σχετική απόφαση στην 13/18.04.2006 Πράξη και προέβλεπε μεταξύ άλλων κατασκευή δεξαμενής στην περιοχή της Περσείας Κρήνης (Νερομάνα) με ταυτόχρονη βελτίωση της υπάρχουσας υδρομάστευσης, αντικατάσταση και επέκταση του υπάρχοντος δικτύου ύδρευσης, ταυτόχρονη κατασκευή δικτύου πυρόσβεσης. Το έργο είχε ενταχθεί στο ΕΣΠΑ εκείνης της εποχής και θα διατίθετο το ποσό από τα 6 περίπου εκατομμύρια ευρώ, που αφορούσαν και άλλα έργα. Όμως, εσωτερικές κόντρες στελεχών του υπουργείου Πολιτισμού, δεν άφησαν να προχωρήσει το αναγκαίο αυτό έργο που θα απέτρεπε το πέρασμα της πύρινης

λαίλαπας μέσα από τα αρχαία. Το θέμα είχε αποκαλύψει με ρεπορτάζ του μετά τη φωτιά στον αρχαιολογικό χώρο ο Έντυπος «ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ», ενώ λίγες ημέρες μετά η Περιφέρεια Πελοποννήσου γνωστοποίησε την πρόθεσή της να ολοκληρώσει αυτή τις διαδικασίες που απαιτούνται προκειμένου να προχωρήσει το έργο πυρασφάλειας που αν είχε γίνει από τότε δεν θα είχε καεί σήμερα μέρος του αρχαιολογικού χώρου.

Η πυρκαγιά στον Αρχαιολογικό χώρο των Μυκηνών στις 30 Αυγούστου 2020 είχε προκαλέσει όπως ήταν φυσικό αντιδράσεις σε όλον τον κόσμο. Πολύ περισσότερο που η υπουργός Πολιτισμού Λίνα Μενδώνη άφηνε ... άφωνο τον πλανήτη με μια απίστευτη δήλωση: «Το να βλέπει λίγο και ο επισκέπτης το καμένο κάτω δεν είναι και τίποτα τρομερό», είχε πει η υπουργός Πολιτισμού, με αποτέλεσμα να ξεσηκωθούν και οι πέτρες εναντίον της. Ο Σύλλογος Ελλήνων Αρχαιολόγων σημείωνε μάλιστα ότι προκάλεσε «αλγεινή εντύπωση η προσπάθεια υποβάθμισης του ζητήματος από την πολιτική ηγεσία του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού. Η πολιτική ηγεσία δεν είδε ούτε τη βαριά συμβολική και ηθική βλάβη από το πέρασμα της φωτιάς από ένα μνημείο UNESCO, ούτε καν την έκθεση της χώρας στα διεθνή ΜΜΕ».

Γιατί δεν γίνονται μετρήσεις στην Αργολίδα;

Η Αγωνιστική Συνεργασία Πελοποννήσου ξαναφέρνει στο προσκήνιο τα πυρηνελαιουργεία και την μέτρηση των ρύπων

Με επερώτηση τους προς τον πρόεδρο του Περιφερειακού συμβουλίου και προς τον Περιφερειάρχη Πελοποννήσου οι περιφερειακοί σύμβουλοι Θανάσης Πετράκος και Δημοσθένης Δρούγκας, ζητούν να πληροφορηθούν μεταξύ άλλων γιατί η Περιφέρεια δεν προχωρά σε ότι είχε συμφωνήσει για τα πυρηνελαιουργεία. Συγκεκριμένα στην επιστολή τους αναφέρουν:

Όπως ασφαλώς γνωρίζετε, στο πλαίσιο της δημιουργίας ενός πανελλαδικού δικτύου, τοποθετήθηκαν όργανα μέτρησης της ποιότητας του αέρα μέσω της συγκέντρωσης των μικροσωματιδίων PM2,5 ανά κυβικό μέτρο αέρα (μg/m3) στον δήμο Ναυπλιέων στην Αργολίδα όπως και στην περιοχή του Μελιγαλά στην Μεσσηνία, σε συνεργασία με την εταιρεία PANACEA.

Στο πρόγραμμα μετρήσεων της ποιότητας του αέρα μέσω αυτού του πανελληνίου δικτύου συμμετέχουν το Εθνικό Αστεροσκοπείο το Πανεπιστήμιο Πατρών το Δημοκρίτειο



Πανεπιστήμιο και το Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο, με ότι αυτό σημαίνει για το κύρος του προγράμματος και την ακρίβεια των μετρήσεων, οι οποίες γίνονται καθ' όλο το 24ωρο σε πραγματικό χρόνο

Στους δύο σχεδόν μήνες που λειτουργεί το πρόγραμμα τα αποτελέσματα των μετρήσεων είναι άκρως ανησυχητικά, με τους ρύπους να φτάνουν 6 και 7 φορές πάνω απ τα όρια ασφαλείας ανάλογα με την

ώρα της μέρας και τις κλιματολογικές συνθήκες, και η ποιότητα του αέρα να χαρακτηρίζεται σε τραγικά κακή κατάσταση σύμφωνα με την κλίμακα των μετρήσεων.

Όλα αυτά βέβαια είναι γνωστά τουλάχιστον για την περιοχή της Μεσσηνίας, αφού για την Αργολίδα δεν έχετε αξιωθεί να κάνετε κάποια επίσημη μέτρηση για να γνωρίζουμε επισήμως την βαρύτητα της κατάστασης, γι αυτό άλλωστε και υποσπι-

ρίξατε με την ψήφο σας την δέσμη μέτρων αναφορικά με την λειτουργία των πυρηνελαιουργείων, όπως αποφάσισε ομόφωνα το ΠεΣυΠ πριν από σχεδόν ένα χρόνο.

Υπενθυμίζουμε ότι η απόφαση του ΠΕΣΥΠ ήταν η εξής: α) Διεκδίκηση από τα συναρμόδια Υπουργεία ώστε να υπάρξουν παραμετροποιημένοι κανόνες λειτουργίας τους και ολοκληρωμένη καταγραφή όλων των εκπομπών και των τιμών ρύπων.

β) Συστηματικοί και συνεχείς έλεγχοι για την αυστηρή τήρηση των περιβαλλοντικών όρων.

γ) Νέα χωροθέτηση για τη μετεγκατάσταση όσων πυρηνελαιουργείων χρειάζεται.

δ) Μείωση του όγκου του διφασικού ελαιοπυρίνα.

ε) Και το πιο ουσιαστικό το οποίο λύνει οριστικά το πρόβλημα είναι η διεκδίκηση ειδικού προγράμματος με μεγάλο ποσοστό δωρεάν επιδότησης από την Ευρωπαϊκή Επιτροπή για την τοποθέτηση της τεχνολογίας

(ειδικών κυκλώνων), όπως έχει γίνει στην Ιταλία στην περιοχή της Τοσκάνης, ώστε να μηδενιστεί η εκπομπή των επικίνδυνων ρύπων.»

Επειδή και τη φετινή χρονιά τα πυρηνελαιουργεία συνεχίζουν να ρυπαίνουν όπως δείχνουν και τα νέα δεδομένα, θέτοντάς σε κίνδυνο την δημόσια υγεία, υποβαθμίζοντας το περιβάλλον και το τουριστικό προϊόν, και κυρίως επειδή τη φετινή χρονιά δεν μιλάτε καθόλου για τα πυρηνελαιουργεία και δεν τιμάτε ούτε την δική σας ψήφο, σας ρωτάμε:

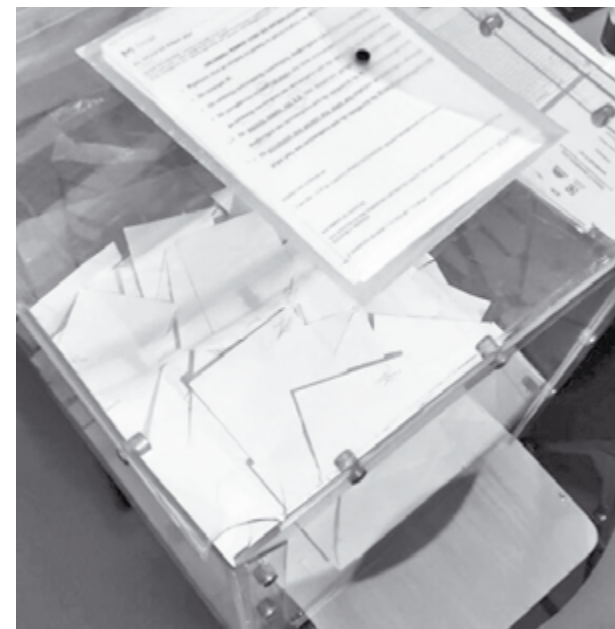
1)Τι πρωτοβουλίες και τι ενέργειες έχετε κάνει στο πλαίσιο της απόφασης του ΠΕΣΥΠ την οποία και εσείς ψηφίσατε;

2)Γιατί δεν ενημερώσατε το συμβούλιο για τα αποτελέσματα των επαφών και των ενεργειών σας;

3)Αν δεν έχετε κάνει τίποτα για ποιόν λόγο δεν υλοποιήσατε την ομόφωνη απόφαση του ΠΕΣΥΠ και γιατί είστε ανακόλουθοι στην δική σας ψήφο;

Σκληρό ροκ Ανδρουλάκη – Παπανδρέου στην Αργολίδα

KINΑΛ: Τα αποτελέσματα ανά δήμο, ο ντόπιος Χρηστίδης, οι προσβάσεις Ανδρουλάκη στην Αργολίδα και ο Παπανδρέου



Μόλις τρεις ημέρες απομένουν έως την Κυριακή όταν θα σπηθούν οι κάλπες για τον 2ο εκλογικό γύρο που θα αναδείξει την νέα ηγεσία του Κινήματος Αλλαγής.

Στην Αργολίδα παίζεται σκληρό ροκ μεταξύ Ανδρουλάκη και Παπανδρέου και παρασκηνιακά η κατάσταση που επικρατεί δεν είναι καθόλου ήσυχη, με την πόλωση μεταξύ των

υποστηρικτών σε τοπικό επίπεδο των δύο υποψηφίων να φτάνει στο αποκορύφωμα.

Πώς ψήφισε όμως η Αργολίδα, πού βρήκαν στήριξη οι Ανδρουλάκης και Παπανδρέου σε κάθε δήμο και ποιός ο ρόλος του Χρηστίδη, λόγω εντοπιότητας;

Ο Νίκος Ανδρουλάκης σε όλο το νομό Αργολίδας κατέγραψε 1023 ψήφους περνώντας

μπροστά, με τον Γιώργο Παπανδρέου να ακολουθεί από κοντά με 931 ψήφους, ενώ ο ντόπιος Παύλος Χρηστίδης πέτυχε 590 προτιμήσεις. Φυσικά είναι υπολογίσιμη και η δυναμική που κατέγραψε στον πρώτο γύρο και ο Ανδρέας Λοβέρδος με 743 ψήφους.

Ανά δήμο όμως βλέπουμε σημαντικές διαφορές στις προτιμήσεις όσων ψήφισαν στις εσωκομματικές εκλογές του ΚΙΝΑΛ, με το **Νίκο Ανδρουλάκη να σπάει ρεκόρ προτιμήσεων στο Άργος**, σε αντίθεση με τον **Γιώργο Παπανδρέου, ο οποίος πέρασε πολύ μπροστά στο Ναύπλιο**.

Στο Ναύπλιο ο Παπανδρέου – σύμφωνα με έμπειρους αναλυτές – επικράτησε άνετα, καθώς στηρίχτηκε από επιφανείς και επώνυμους δημότες, η πλειοψηφία των οποίων είναι μεγάλης ηλικίας και ανήκουν στο παλιό βαθύ ΠΑΣΟΚ. Ο Ανδρουλάκης αποδείχθηκε ότι δεν είχε ισχυρή ομάδα υποστηρικτών στο Ναύπλιο, ούτε ιδιαίτερο στελεχιακό δυναμικό, πλὴν νεολαίας (που δεν φάνηκε όμως να επηρεάζει ιδιαίτερα ευρύτερα και των Κρητικών που διαμένουν στο Ναύπλιο. Αντίθετα στο Άργος,

τη μεγαλύτερη πόλη της Αργολίδας η ομάδα Ανδρουλάκη, κινήθηκε μεθοδικά και σάρωσε. Δυναμική ανέπτυξαν στο Ναύπλιο επίσης ο Α. Λοβέρδος, αλλά λόγω εντοπιότητας και ο Π. Χρηστίδης, ο οποίος δεν τα πήγε και άσχημα ούτε στο Άργος, καθότι φίλοι και συγγενείς «έπεσαν με τα μούτρα» κι εκεί για αν τον στηρίξουν.

Στο Άργος ωστόσο η ισχυρή ομάδα Ανδρουλάκη, την πρώτη Κυριακή δεν πίεσε όσους ήθελαν να ψηφίσουν τον Παύλο Χρηστίδη, λόγω σεβασμού στο σόι του που κατάγεται από εκ, κάτι όμως που δεν υπάρχει λόγος να συμβεί και την δεύτερη Κυριακή.

Αναφορικά με την προσέλευση των ψηφοφόρων του ΚΙΝΑΛ την πρώτη Κυριακή ήταν εξαιρετικά μεγάλη και εντυπωσιακή, κάτι που θα επιδιωχθεί από τα στελέχη Ανδρουλάκη και Παπανδρέου να γίνει και στο δεύτερο γύρο. Ήδη οι υποστηρικτές τόσο του Ανδρουλάκη, όσο και του Παπανδρέου, βρίσκονται αυτές τις ημέρες σε πολύ έντονη κινητικότητα και δίνουν τα ...ρέστα τους για να στηρίξουν το στέλεχος της προτίμησής τους.



Πελοπόννησος

Νίκος Ανδρουλάκης: 6.286 ψήφοι.
Γιώργος Παπανδρέου: 4.915 ψήφοι.
Ανδρέας Λοβέρδος: 4.800 ψήφοι.
Παύλος Χρηστίδης: 1.065 ψήφοι.
Παύλος Γερουλάνος: 330 ψήφοι.
Χάρης Καστανίδης: 232 ψήφοι.

Δήμος Ναυπλίων:

Νίκος Ανδρουλάκης: 242 ψήφοι.
Γιώργος Παπανδρέου: 481 ψήφοι.
Ανδρέας Λοβέρδος: 249 ψήφοι.
Παύλος Χρηστίδης: 293 ψήφοι.
Παύλος Γερουλάνος: 18 ψήφοι.
Χάρης Καστανίδης: 24 ψήφοι.

Δήμος Άργους – Μυκηνών:

Νίκος Ανδρουλάκης: 429 ψήφοι.
Γιώργος Παπανδρέου: 324 ψήφοι.
Ανδρέας Λοβέρδος: 356 ψήφοι.

Παύλος Χρηστίδης: 236 ψήφοι.
Παύλος Γερουλάνος: 30 ψήφοι.
Χάρης Καστανίδης: 20 ψήφοι.

Δήμος Επιδαύρου:

Νίκος Ανδρουλάκης: 174 ψήφοι.
Γιώργος Παπανδρέου: 73 ψήφοι.
Ανδρέας Λοβέρδος: 38 ψήφοι.
Παύλος Χρηστίδης: 42 ψήφοι.
Παύλος Γερουλάνος: 2 ψήφοι.
Χάρης Καστανίδης: 2 ψήφοι.

Δήμος Ερμιονίδας:

Νίκος Ανδρουλάκης: 178 ψήφοι.
Γιώργος Παπανδρέου: 53 ψήφοι.
Ανδρέας Λοβέρδος: 100 ψήφοι.
Παύλος Χρηστίδης: 19 ψήφοι.
Παύλος Γερουλάνος: 1 ψήφο.
Χάρης Καστανίδης: 9 ψήφοι.



Ο Χρηστίδης δεν θα δώσει γραμμή

«Δεν ζούμε στο '60 να βγω σαν κομματάρχης να δίνω γραμμές», δήλωσε ο Παύλος Χρηστίδης το πρωί της Τετάρτης, όταν ρωτήθηκε από τον ΣΚΑΙ ποιον από τους Νίκο Ανδρουλάκη ή Γιώργο Παπανδρέου θα στηρίξει για την ηγεσία του ΚΙΝΑΛ.

Στο ερώτημα, λοιπόν, αν θα στηρίξει τον Νίκο Ανδρουλάκη ή τον Γιώργο Παπανδρέου, ο Παύλος Χρηστίδης απάντησε ότι ζούμε στο 2021 και ο κόσμος δεν περιμένει από κανέναν να καθοδηγήσει την ψήφο του.

«Δεν περιμένουν οι πολίτες από εμένα, δεν ζούμε στη δεκαετία του '60 και ως κομματάρχης εγώ να βγω και να δίνω γραμμές. Αυτό είναι κάτι πολύ μακριά από εμένα», είπε και πρόσθεσε ότι η ψήφος είναι μυστική. Πρόσθεσε ότι και με τους δύο διεκδικητές της ηγεσίας του ΚΙΝΑΛ έχει συμπορευθεί πολλά χρόνια τώρα και θα συμπορευθεί και όλα τα επόμενα και πως είχε επικοινωνία και με τους δύο.

Χαρακτήρισε αυτονόητη τη διεξαγωγή δεύτερου γύρου εσωκομματικών εκλογών λέγοντας ότι είναι δημοκρατική και θεσμική διαδικασία.

Κάλεσε όσους ψήφισαν στον πρώτο γύρο να πάνε και στον δεύτερο καθώς η υψηλή συμμετοχή είναι εγγυητής για την επόμενη ημέρα, για μια παράταξη μεγάλη που θα ανακτήσει τον πρωταγωνιστικό του χαρακτήρα.

Το Fichti Art Festival

του Δημήτρη Δήμου*

Κάθε φορά που περνώ από τα Φίχτια έρικνα και ρίχνω μια ματιά στα αριστερά, ψηλά στο λόφο, για να δω το τελευταίο πέτρινο σπίτι που φαίνεται, όσο φαίνεται, ψηλά σε αυτό.

Ε, έλεγα μερακλήδες είναι οι ιδιοκτήτες του. Τελικά, γνωρίζοντας την ιδιοκτήτρια την Ελένη Τσετσέκου, τη Φιχτιώτισσα, σε ειδικές και εξαιρετικής ποιότητας συνθήκες, που προέκυψαν από τις εκδηλώσεις του Fichti Art διαπίστωσα ότι, δεν έκανα λάθος.

Το ερέθισμα δόθηκε από μια αφίσα σε κάποιο τοίχο αλλά και σε καταστήματα στο Άργος και στο Ναύπλιο καθώς και με όσα αναφέρονταν σε τοπικό site για το Fichti Art, που φαίνεται ότι μπήκε δυναμικά στα τοπικά δρώμενα.

Ύστερα «ήρθε» το τηλεφώνημα στη φίλη και συναδέλφο Μαρία Παναγιωτίδου, την Καβαλιώτισσα, αφού ως ντόπια κάτοικο Φιχτιών πια, κάτι παραπάνω θα ήξερε. «Θα έρθεις, οπωσδήποτε, δεν το συζητώ, γιατί θα διαβάσω τρία ποιήματά μου».

Έτσι, δεν ήθελα και πολύ «μάζεψα τα μπαγκάζια μου» που λένε και πήγα. Της το έχω πει άλλωστε, η γραφή της η ποιητική, είναι μεστή, δυνατή και απρόσμενη και γι αυτό έχει φτάσει εκεί που έχει φτάσει.

Ωστόσο και η ποιητική πέννα του Φιχτιώτη Δημήτρη Παπαδόπουλου, είπε πολλά με τη σιβαρή απαγγελία της ηθοποιού Ιφιγένειας Οικονόμου. Το πάντρεμα της ποίησης με τη μουσική επιλογή της Σοφίας Μαυρογενίδου ήταν πέρα για πέρα πετυχημένη, αφού έχουμε να κάνουμε με εξαιρετικής ποιότητας μουσικούς που από μακριά φαίνεται η πλούσια παιδεία και το μεγάλο ταλέντο.

Σιγά μην κρίνουμε την επιλογή, σιγά μην κάνουμε κριτική, με τι εφόδια άλλωστε. Ειδήμονες δεν είμαστε, καλοί ακροατές είμαστε και ταξιδέψαμε ως και στην Αργεντινή ακόμη λόγω της μουσικής του Astor Piazzola, αλλά και της μουσικής της Σοφίας Μαυρογενίδου. Έτσι, μας φτάνει το ταξίδι και στείρες κριτικές δεν χρειάζονται. Οι καλλιτέχνες Σοφία Μαυρογενίδου (Φλάουτο) και Κοκάρ Καραγιάν (Πιάνο) ήταν ζηλευτού επιπέδου και μόνο μπράβο έχουμε να πούμε και ότι «τα έδωσαν όλα» που λένε, σε αυτή την παρουσίαση στην αυλή του αρχοντόσπιτου της Ελένης.

Επισημαίνουμε την τήρηση όλων των προβλεπόμενων μέτρων λόγω της πανδημίας του Κορωνοϊού, που μας ταλανίζει καιρό τώρα. Συζητήσαμε, κατηφορίζοντας μέχρι την αλάνα στάθμευσης, και την άψογη διοργάνωση κρατώντας το πρόγραμμα με τίτλο «ΧΩΡΙΣ ΡΕΥΜΑ» για τον Francesco Moretti με την επιμέλεια της εξαιρετικής Φαίης Τζανετουλάκου, καθώς επίσης και ότι άλλο ψωνίσαμε, μέσα στην καλόγουστη τσάντα με το σήμα των εκδηλώσεων. Έτσι, ως μαρτυρία ότι «Ημουν και εγώ εκεί...». Αλλά και το πόσο ωραίο ήταν η παρουσίαση των δύο ντόπιων ποιητών που παρακολουθήσαμε με τη συνοδεία εξαιρετικής μουσικής και μουσικών. Αυτό, ως επιλογή, φανερώνει μεγαλείο ψυχής, λεβεντιά και ευαισθησία. Ε, που οι πέριξ θεατές ήταν περισσότεροι από του γηγενείς



ΦΩΤΟ: Δημήτρης Δήμου

δε λείπει και κάτι, αυτοί/ές έχασαν...

Πράγμα αλλόκοτο στις μέρες μας, μια τέτοια επιλογή, αλλά παρήγορο αφού δεν χάνονται όλα, σε πείσμα των καιρών που περι άλλων τυρβάζουν και ξέρουν μόνο να «τρέχουν». Ωραία λοιπόν επιλογή, σε αυτούς τους στείρους καιρούς, αφού βρέθηκε χώρος και για την ποίηση.

Ακόμη, με ακολουθούν οι εικόνες του χώρου με τον αργολικό κάμπο και τα Φίχτια στα πόδια το Ναύπλιο στο βάθος, τα πουλιά του Francesco Moretti μισοφωτισμένα, με τη προσπάθεια για την εξακρίβωση «τι πουλιά είναι ...», τα μπαλκόνια με τις παρέες με φόντο τις φωτισμένες ελιές, τα σκίνα, τα πουρνάρια και το νεαρό κυπαρίσσι να δεσπόζει στα αριστερά του χώρου έξω από τον πέτρινο μαντρότοίχο

Υπάρχει μια προσωπική προτίμηση για το δένδρο αυτό έτσι καθώς ορθώνεται αυτόνομο και λυγρό. Στη δεκαετία το '80 ένας μύκητας ο *Symbidium cardinale* απλώθηκε σε αρκετές χώρες της Μεσογειακής λεκάνης, κατατρώγοντας τα στοιχεία του ξύλου



ΦΩΤΟ: Δημήτρης Δήμου

των δένδρων αυτών. Το αποτέλεσμα ήταν χιλιάδες κυπαρίσσια να καταρρεύσουν και να οδηγηθούν στον αφανισμό, ακόμη και στην περιοχή μας αλλά και στη γειτονική Αρκα-



Ακόμη, με ακολουθούν οι εικόνες του χώρου με τον αργολικό κάμπο και τα Φίχτια στα πόδια το Ναύπλιο στο βάθος, τα πουλιά του Francesco Moretti μισοφωτισμένα

δία περισσότερο, αφού υπήρχαν φυτείες για εκμετάλλευση του ξύλου σε χωράφια όχι εύκολα, λόγω του εδάφους.

Στην περιφέρεια της Τοσκάνης (Φλωρεντία) στην Ιταλία, ύστερα από είκοσι τόσα χρόνια, που φαίνεται ότι η ασθένεια «έκανε τον κύκλο της» οι τοπικές αρχές, βοηθούν οικονομικά τους γεωργούς και όχι μόνο, να ξαναφυτεύσουν κυπαρίσσια στα χωράφια τους, στα κτήματά τους για να επανέλθει το τοπίο στις παλιές εικόνες με τις ελιές, τα κυπαρίσσια και τα άλλα φυτά και δένδρα της περιοχής, που τόσο έχει υμνηθεί από διάφορους καλλιτέχνες, ανά τους αιώνες.

Ωραίες ήταν και οι παρέες που στήθηκαν μετά τα δρώμενα, αφού βρεθήκαμε γνωστοί/ές που εκτιμάμε «Βρε τι κάνεις και συ εδώ κ.λπ, κ.λπ». Ακούγονταν ωραίες κουβέντες στα μπαλκόνια με θέα τον νυχτερινό αργολικό κάμπο.

Η περιήγηση τόσο μέσα στο σπίτι όσο και έξω με τα γλυπτά του Francesco Moretti ήταν

μαγική, ήταν ένα ταξίδι που μόνο η τέχνη μπορεί να σου προσφέρει. Είναι οι στιγμές που είσαι σίγουρος ότι δεν έχουν καθεί όλα και δεν πρόκειται να καθούν αφού υπάρχουν κινήσεις όπως τη βραδιά αυτή.

Υπάρχουν δηλαδή αντιστάσεις και σίγουρα το Fichti Art είναι μια από αυτές.

Πάντως είναι ευτυχία για την περιοχή που ένας ξενομερίτης, ιταλός γαρ, μπολιάστηκε με την Αργολίδα, ρίζωσε στα μέρη μας και είναι ευλογία που προσφέρει απλόχερα την τέχνη του, τη σπουδαία. Ως και την αγαπημένη κατσαρίδα είδαμε στην αυλή πριν την είσοδο του σπιτιού, που μας ξάφνιασε στην περσινή έκθεση στον πεζόδρομο του πάρκου του Ναυπλίου. Αυτά είναι μεγαλεία σου λέω...

Οι εκδηλώσεις ήταν ανοικτές για όλο τον κόσμο. Οι ντόπιοι ρώταγαν, από απόσταση, «τι είναι αυτό» και ήσαν λίγοι... Περισσότεροι ήσαν από τα πέριξ, αφού η εκδήλωση, εκτός από την αφίσα και τα τοπικά μέσα που έδωσαν την είδηση, διαδόθηκε «στόμα με στόμα», που είναι και ο καλύτερος τρόπος.

Σημειώνουμε ότι οι εκδηλώσεις κράτησαν τέσσερις βραδιές (30, 31/7 & 1, 2/8/2021) και εμείς παρακολουθήσαμε τα δρώμενα της τρίτης εκείνης που ήταν αφιερωμένη στην ποίηση και τη μουσική. Στις άλλες βραδιές παρουσιάστηκε ο Francesco Moretti και το έργο του, Θεατρικό δρώμενο οργανωμένο από σπουδαστές/ριες του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (Θεατρικό Τμήμα Ναυπλίου) και μουσική από νεαρούς καλλιτέχνες, ενώ η Ελληνική Παράδοση του Άργους έδωσε το ξεχωριστό της στίγμα μορφαίνοντας τη δεύτερη βραδιά και το χώρο με ωραίες χορευτικές επιλογές. Σημειώνουμε ότι σε όλες τις βραδιές, τους θεατές τους περίμεναν οι δημιουργίες του Francesco Moretti, τόσο εντός του σπιτιού όσο και στον περιβάλλοντα χώρο όπου κυριαρχούσε η σπουδαία κατσαρίδα που την είδαμε για πρώτη φορά στον πεζόδρομο του στο πάρκο του Ναυπλίου με έργα ντόπιων γλυπτών, στην υπαίθρια έκθεση τον Αύγουστο του 2020.

Τελικά τι να πούμε, υπάρχουν και αυτοί οι άνθρωποι με αυτές τις δυνατότητες, το εκτόπισμα, τις δημιουργικές ιδέες και τέλος πάντων όλα όσα κάνουν κάποιους/ες να ξεχωρίζουν, να οργανώνουν και να προσφέρουν σημαντικές βραδιές που το καλοκαίρι και ειδικά το ελληνικό καλοκαίρι γίνονται μορφότερες. Έτσι, νοιώθουμε ότι το Fichti Art, όπως γράφεται και στο πρόγραμμα των εκδηλώσεων είναι μια απάντηση στην ερώτηση «Τι μπορούμε να κάνουμε» με μέσο την Τέχνη και στόχο, την ανάδειξη της ιστορίας και της ομορφιάς της περιοχής του Φιχτιού και την ένταξη της τοπικής κοινωνίας στον πολιτιστικό διάλογο.

Λοιπόν, λέμε πολλές ευχαριστίες στους διοργανωτές για τη σπουδαία βραδιά που ζήσαμε, βέβαια διπλές και τριπλές στην Ελένη και ένα μεγάλο Εύγε !!!

Ναύπλιο, 2 Δεκεμβρίου 2021

*Ο Δημήτρης Δήμου είναι Γεωπόνος (MSc)
- Ιολόγος Φυτών, τ. Δ/ντής ΔΑΟΚ Π.Ε.
Αργολίδας, Πρόεδρος Συλλόγου Γεωπόνων
Αργολίδας

του Θέμου Γκουλιώνη*



μονολογώντας

Τα σατανικά γεννητούρια

Μνημόνιο: Μια λέξη άγνωστη που δέν υπάρχει καν στο λεξικό τού Ηλίου, στο Αντιλεξικόν τού Θ. Βοσαντζόγλου, στο Πάπυρος- Λαρούς-Μπριτάνικα, στο λεξικό τού Δημητράκου, τής Πρωίας, τού Ζηκίδου, τών Λίντελ και Σκότ, το λεξικό τού Ι. Σταματάκου, τη Συναγωγή Νέων Λέξεων τού Στεφάνου Κουμανούδη, τόν J. B. Hofmann, το λεξικό «ΣΟΥΔΑΣ», τού Παν. Δορμπαράκη, τού Πέτρου Βλαστού, πουθενά.

Το προσφάτως όμως εκδοθέν λεξικό τού Γ. Μπαμπινιώτη (το 1998...) λέγει: Μνημόνιο = «έγγραφο έκθεση με ειδική αναφορά σε συγκεκριμένη υπόθεση»!!

Τουτέστιν μιλάει με ασαφή, ακατάληπτα, ακαθόριστα και ακατανόητα λόγια, για τήν εφεύρεση μιας νέας λέξης, ενός νέου πλάσματος θα έλεγε ένας γιατρός (συνομογραφικός: **νεοπλάσματος**), που κατασκευάστηκε από τούς ...πολιτικούς για να θολώνει τα νερά, και να μίν καταλαβαίνει κανείς τίποτα.

Όμως όλοι μας υφιστάμεθα τίς **συνέπειες τής γέννησης αυτής τής παράξενης λέξης.**

Συνέπειες που προήλθαν όλες τους από τούς εγχώριους εξουσιαστές, **ερήμην τού λαού.**

Ναύπλιον 5.12.21

*Ο Θέμος Γκουλιώνης είναι Οφθαλμίατρος

Η ντουντούκα και ο Νίκας

Την προεκλογική περίοδο θύμισε στον Παναγιώτη Νίκα μια ντουντούκα στην αποθήκη της Πολιτικής Προστασίας στην Αργολίδα.

Κατά την τελετή παράδοσης υλικού στους φορείς που συνεργάζονται με την Πολιτική Προστασία, ο Νίκας πήρε στα χέρια του τη ντουντούκα και ακούστηκε να λέει:

-Με ένα τέτοιο έκανα εκλογές και με κορόιδευαν», υπονοώντας ότι με απλό τρόπο ήρθε κοντά στον κόσμο που τον υπερψήφισε και τον εξέλεξε Περιφερειάρχη. **Υ.Ζ.**



Όπεν Μολ

Όπεν Μολ με έξοδα του δήμου, σκέπτεται να κάνει ο Δήμος Άργους- Μυκηνών, αφού τα εμπορικά μαγαζιά δεν ανταποκρίθηκαν στο να συμμετάσχουν οικονομικά, σύμφωνα με δηλώσεις του Δημάρχου σε περιφερειακό κανάλι. Έκανα μια βόλτα και μέτρησα στον έναν πεζόδρομο, όχι ένα, αλλά 13 μαγαζιά κλειστά να ενοικιάζονται. Ένα εξ αυτών μάλιστα έλεγε πως μετακόμισε στο Ναύπλιο! Όσο καλή πρόθεση να έχει κανείς, δύσκολα τα πράγματα που όχι ο Ηρακλής, ούτε ο Θησέας μπορεί να σκοτώσει τον Μινώταυρο που λέγεται αποδόμηση της αργειακής οικονομίας, αν δεν καταλάβει πρώτα τι είναι αυτό που τον θρέφει. **ΑΝ.**



Συνηθίζεται να είμαστε άνθρωποι

Τις μέρες των Χριστουγέννων και του Πάσχα συμβαίνουν πραγματικά θαύματα! Ακόμα κι αν δεν το πιστεύει κανείς τόσο η γέννηση του θείου βρέφους, όσο και τα μαρτύρια ενός θνήσκοντα θεού ξυπνούν μέσα μας την ανθρωπιά και την αγάπη στον συνάνθρωπο. Άλλη τον είπαν Μίθρα, άλλοι Διόνυσσο κι άλλοι Χριστό. Όπως και να τον είπαν το αποτέλεσμα είναι το ίδιο, η αγάπη και η δικαιοσύνη σε όλη την οικουμένη. Υπάρχουν βέβαια και εκείνοι που ακόμα κι αυτές τις μέρες επιβουλεύονται τον συνάνθρωπό τους, αλλά με ένδειξη αγάπης κι αυτοί θα καμφθούν έστω και για λίγο. Η κόλαση μπορεί να περιμένει να περάσει το 12ήμερο. **ΑΝ.**

5G στο Άργος

Νέα κεραία τοποθετήθηκε πάνω από το κτήριο του ΟΤΕ στο Άργος τη Δευτέρα. Σύμφωνα με πληροφορίες πρόκειται για την κεραία που θα εξυπηρετεί το δίκτυο 5G, που επεκτείνεται και στην Αργολίδα.

Η επέκταση του 5G, συνεχίζεται με αμείωτο ρυθμό σε όλη τη χώρα. Πλέον, τις απεριόριστες δυνατότητες του, μπορούν να απολαμβάνουν ήδη εδώ και καιρό, όσοι βρίσκονται στο Πόρτο Χέλι και στα νησιά του Αργοσαρωνικού, αλλά σύντομα θα έχουν πρόσβαση και όσοι βρίσκονται στο Άργος. **Υ.Ζ.**



ιχνηλασίες

Βραβείο κακής οδικής αγωγής

Πριν λίγες μέρες φίλος πάρκαρε σε κάποιο σημείο του Ναυπλίου. Όταν πήγε να πάρει κάποια πράγματα από το αυτοκίνητό του, είδε πως δεν χωρούσε από την πόρτα του οδηγού γιατί κάποιος είχε παρκάρει παράνομα επί του δρόμου. Του έφυγαν κάποιες βρισιές για τον ασυνείδητο οδηγό και πήγε στην πόρτα του συνοδηγού να αφήσει τα πράγματα. Εκείνη την ώρα συνειδητοποίησε πως ένας νεαρός από το απέναντι πεζοδρόμιο κινήθηκε προς τα δύο αυτοκίνητα και αντί να μετακινήσει το δικό του που εμπόδιζε την επιβίβαση στο άλλο, τα έβγαλε φωτογραφία μην τυχόν και ο εγκλωβισμένος οδηγός του χτυπήσει το δικό του. Για τέτοια ευγένεια μιλάμε! **ΟΦ**

**Η Φάτνη της Γεσθημανής**

Αρχικά μ' άρεσε σαν ιδέα το στήσιμο της φάτνης στην εξέδρα τις «λιμουλάς» στο πρώην πάρκο του Άργους. Εκεί που αρχικά προοριζόταν για μουσικές συναυλίες. Στην συνέχεια συνειδητοποίησα ότι τα δελφίνια κάπου δεν κολλάνε στο σκηνικό. Η Βηθλεέμ απέχει 73χιλ από την θάλασσα και ο κοντινός της χείμαρρος ο Γιών, σίγουρα δεν φιλοξενούσε δελφινάκια. Τώρα τι να πω στο εγγονάκι μου; Ότι οι μάγοι ήρθαν με πλωτά σκάφη από την Λίμνη της Γεσθημανής; Ε,ρε κάτι ερωτήματα που κάνουν τα παιδιά ...και δεν μπορείς να κρυφτείς απ αυτά, όπως έλεγε κι ο Σαββόπουλος. **ΩΠ.ΑΡΕ**

**Χριστουγεννιάτικο bazaar Ναύπλιο**

Ο Σύλλογος Γονέων και Κηδεμόνων του βου Δημοτικού Σχολείου Ναυπλίου διοργανώνει Χριστουγεννιάτικο Bazaar την Παρασκευή 10 Δεκεμβρίου, στη πλατεία της Άριας, Ναυπλίου. Σε μια ζεστή χριστουγεννιάτικη ατμόσφαιρα, απολαμβάνοντας κεράσματα, μπορείτε να θαυμάσετε μια μεγάλη ποικιλία χριστουγεννιάτικων χειροτεχνημάτων, διακοσμήσεων και μικροδωρών, που ετοιμάστηκαν για την εορταγορά και να διαλέξετε δωράκια για σας και τους αγαπημένους σας. Ελπίζουμε να ακολουθήσουν κι άλλα σχολεία και να συμβάλουν σε μια ζεστή Χριστουγεννιάτικη ατμόσφαιρα. **ΟΝ**

Vita Civilis**Μια προσευχή στο μποζόνιο 1**

Του Γιώργου Κοροντάνη

Κάθε χρόνο τον Ιούλιο θυμόμαστε τα "Ιουλιανά 1965", άλλα και την αποκατάσταση της Δημοκρατίας το 1974.

Πως αποκαταστάθηκε η Δημοκρατία; Ή μάλλον να τα αρχίσουμε, από την αρχή επιγραμματικά, πως εγκαταστάθηκε η κούνια; Μερικοί πολιτικοί ή όχι γνωρίζοντες ή εμπλεκόμενοι, αποκάλυψαν από ένα κομμάτι αυτής της ιστορίας. Επίσημα δεν έχει γραφτεί τίποτα. Είναι καιρός να γραφτεί και να διδαχτεί στα σχολεία. Έτσι νομίζω θα αποκτήσει οράματα και η νεολαία. Στην Κύπρο από χρόνια διδάσκεται αυτό το κομμάτι της ιστορίας μας.

Ήσαν όλοι οι αξιωματικοί κουντικοί; Αντιστάθηκαν οι Έλληνες; Ή εκκωρήθηκε η Δημοκρατία από αυτούς που βοήθησαν, αν βοήθησαν, στην εγκατάσταση της κούνιας (Ρόμπερτ Κήλυ "Η Αμερικάνικη Πρεσβεία και η Χούντα" ή κάπως έτσι. Γραμματέας της Πρεσβείας των ΗΠΑ στην Αθήνα και αργότερα Πρέσβης). Επίσης τα βιβλία του διευθυντή της Καθημερινής, κυρίου Παπαχελά για τις σχέσεις πολλών πολιτικών της Ελλάδος με την CIA. Επίσης η προσφώνηση του Κλίντον προς τον Πρόεδρο της Δημοκρατίας Κ. Στεφανόπουλο στο επίσημο γεύμα.

Όταν αυτοεξόριστοι Έλληνες πλησίασαν τον Καγκελάριο της Δ. Γερμανίας για βοήθεια, τους απάντησε περίπου τα εξής: Οι ξένοι θέλουν να δουν από σας να χύνεται αίμα. Θέλουν αντίσταση για να βοηθήσουν (δε θυμάμαι που το έχω διαβάσει, ή σε κάποιο δημοσίευμα ή στη βιογραφία του Βίλυ Μπραντ "Μια ζωή αγώνες").

Αντιστάθηκε ο Ελληνικός λαός; Ήσαν όλοι οι αξιωματικοί κουντικοί; Βέβαια αντιστάθηκε ο Ελληνικός λαός και μάλιστα δυναμικά και αμέσως. Για να αναφέρω μόνο το κορυφαίο γεγονός της αντίστασης την δολοφονική απόπειρα του ήρωα Αλέκου Παναγούλη. Και τα γεγονότα της Κύπρου.

Όλοι οι αξιωματικοί βεβαίως δεν ήσαν κουντικοί. Θα μπορούσα να τους χαρακτηρίσω μέσους Έλληνες οικογενειάρχες και όχι επαγγελματίες αλλά ερασιτέχνες στη δουλειά τους.

Τι απομένει σε μας τους εναπομείναντες στη ζωή; Να κάνουμε την αυτοκριτική μας και να δούμε που δε κάναμε το χρέος μας, ώστε να διαφυλάξουμε την Δημοκρατία στον τόπο μας. Δε χρειάζεται "αυτομαστίγωμα" και καμία ομολογία σε κανέναν και για τίποτα, και να βοηθήσουμε με την διδασκαλία σε παιδιά και εγγόνια, στο μέλλον καμία άλλη εκτροπή.

Τι να ευχηθούμε; Εγώ προσωπικά χόρτασα από ευχές, προσευχές και "θα" στον τόπο μας. Απλώς θα επαναλάβω μια προσευχή στο μποζόνιο "Και φύλαξον ημάς από λιμού, λοιμού, σεισμού, καταποντισμού, επιδρομή αλλοφύλων και εμφυλίου πολέμου".

1. Guido Tonelli "ΓΕΝΕΣΗ" ΔΙΟΠΤΡΑ

Σχέδιο ασφάλειας νερού στο Ναύπλιο

Εντάχθηκε στο Πρόγραμμα «ΦΙΛΟΔΗΜΟΣ II» η υποβολή Πρότασης της Δ.Ε.Υ.Α.Ν. για την εκπόνηση Σχεδίου Ασφάλειας Νερού, προϋπολογισμού 60.000 ευρώ. Τα Σχέδια Ασφάλειας Νερού (ΣΑΝ) αποτελούν μια ολιστική προσέγγιση που σχετίζεται με την ποιοτική διαχείριση των υδάτων από την πηγή του νερού έως και τη διανομή, υιοθετώντας την αρχή των «πολλαπλών φραγμάτων» και εστιάζοντας στην ανάγκη εφαρμογής μέτρων ελέγχου σε κάθε κρίκο της αλυσίδας υδροδότησης.

Μετά την έγκρισή τους, τα ΣΑΝ θα κοινοποιούνται στη Δ/νση Υδάτων.

Τ Σχέδιο θα είναι σύμφωνο με τις προβλέψεις των Σχεδίων Διαχείρισης Λεκανών Απορροής Ποταμών και θα λαμβάνονται υπόψη και οι ενδεχόμενοι κίνδυνοι πλημμύρας.

Η Δ.Ε.Υ.Α.Ν. επιδεικνύοντας υπευθυνότητα βρίσκει πάντα σε εγρήγορη και παρακολουθεί στενά όλες τις εξελίξεις, ιδιαίτερα σε ότι αφορά το σοβαρό θέμα της ποιοτικής ασφάλειας και διαχείρισης του νερού.

**Στον αέρα η ιστορική πολιτιστική κληρονομιά του Άργους**

Υπουργείο Πολιτισμού: Ο ιδιοκτήτης του μνημείου υποχρεούται να μεριμνά για την άμεση εκτέλεση των εργασιών συντήρησης, στερέωσης ή προστασίας ετοιμόρροπου μνημείου

Οι ιδιοκτήτες είναι υποχρεωμένοι να τα αναστυλώσουν και να τα συντηρήσουν το κτήριο που είναι στην κατοχή τους κι άντε το Υπουργείο πολιτισμού να βοηθήσει τον Δήμο Άργους με καμιά έγκριση των αναγκαίων μελετών!

Η τράπεζα Πειραιώς είναι υποχρεωμένη να συντηρήσει το κτήριο του Τρικούπη αλλά και τους εξωτερικούς χώρους συμπεριλαμβανομένων των βυζαντινών στοιχείων.

Το σπίτι του Μακρυγιάννη αμφισβητείται από το υπουργείο Πολιτισμού αν είναι, παρ'όλο που έχει χαρακτηριστεί διατηρητέο δεν εμπίπτει στις αρμοδιότητες του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού!

Η οικίας της οικογενείας Βλάσση, αγωνιστή της επανάστασης του 1821 ανήκει στον Δήμο Άργους Μυκηνών, όπως και το κτήριο Τζώκη και γι'αυτά θα πρέπει να φροντίσει ο Δήμος κι όχι το υπουργείο

Μεταξύ άλλων το Υπουργείο Πολιτισμού αναφέρει:

Διευκρινίζεται ότι, για την αποκατάσταση και ανάδειξη κτηρίων, τα οποία είναι χαρακτηρισμένα ως μνημεία από το ΥΠΠΟΑ και ανήκουν σε τρίτους φορείς ή ιδιώτες, "ο κύριος ή ο νομέας μνημείου υποχρεούται να μεριμνά για την άμεση εκτέλεση των εργασιών συντήρησης, στερέωσης ή προστασίας ετοιμόρροπου μνημείου χωρίς υπαίτια καθυστέρηση, με δική του δαπάνη και υπό την εποπτεία και τις υποδείξεις της Υπηρεσίας σύμφωνα και με τις διατάξεις των άρθρων 40 και 41", βάσει των διατάξεων του άρθρου 11 του ν. 3028/2002.

Με δεδομένα τα ανωτέρω, διευκρινίζονται τα κάτωθι:

Η οικία επί της οδού Γούναρη 15, φερόμενη ως «οικία του στρατηγού Μακρυγιάννη», ανήκει σε ιδιώτη και έχει χαρακτηριστεί ως διατηρητέο από το πρώην ΥΠΕΧΩΔΕ, και επομένως δεν εμπίπτει στις αρμοδιότητες του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού. Ειδικότερα, με την υπ' αριθ. ΥΠΠΟ/ΑΡΧ/Β1/Φ30/787/21/10-01-2000 Απόφαση της Γενικής Δ/νσης Αρχαιοτήτων, κατόπιν γνωμοδότησης του Κεντρικού Αρχαιολογικού Συμβουλίου, η εν λόγω οικία δεν χαρακτηρίστηκε ως ιστορικό, διατηρητέο μνημείο «...ως μη συνδεόμενη, με αδιαμφισβήτητα τεκμήρια, με τον στρατηγό Μακρυγιάννη και ως μη διασώζουσα πλέον αρχιτεκτονικά στοιχεία, τα οποία θα αιτιολογούσαν αυτόν τον χαρακτηρισμό και θα συντελούσαν στην αναστήλωσή της». Η φερόμενη ως οικίας του Στρατηγού Μακρυγιάννη βρίσκεται εντός κληρονομούμενου αρχαιολογικού χώρου της πόλης του Άργους (ΦΕΚ 660B/19.10.1981) και επομένως η οποιαδήποτε οικοδομική δραστηριότητα υπόκειται σε έλεγχο της Εφορείας Αρχαιοτήτων Αργολίδας.

Το κτήριο της οικίας της οικογενείας Βλάσση στην πλατεία Αγίας Αικατερίνης έχει χαρακτηριστεί ως διατηρητέο με το Προεδρικό Διάταγμα 401/1982 (ΦΕΚ 401/Δ/20.08.1982) από το πρώην ΥΠΕΧΩΔΕ, και επομένως δεν εμπίπτει στις αρμοδιότητες του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού. Η οικία του οπλαρχηγού Δημ. Τσώκη, που βρίσκεται στην οδό Καρατζά 6 στο Άργος, είναι

κηρυγμένη ως ιστορικό διατηρητέο μνημείο, ως χαρακτηριστική αρχοντική οικία και ως συνδεόμενη με τον αγωνιστή του 1821, με την Υ.Α. 16307/9-9-1965 -ΦΕΚ 605/Β/16-09-1965 (ΦΕΚ 401/Δ/20-08-1982). Δεδομένου ότι το μνημείο ανήκει ιδιοκτησιακά στο Δήμο Άργους Μυκηνών, η λήψη των αναγκαίων σωστικών μέτρων, καθώς και η εκτέλεση έργου αποκατάστασης αποτελεί υποχρέωση του Δήμου, σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 11 του Ν. 3028/2002.

Η οικία Σπυρίδωνα Τρικούπη στο Άργος, χαρακτηρισμένη από το ΥΠΠΟΑ ως έργο τέχνης που χρειάζεται ειδική κρατική προστασία (Υ.Α. ΥΠΠΟ/ΔΙΔΑΠ/Τ/6665/300/22.2.1983 - ΦΕΚ 229/Β/28.4.1983), βρίσκεται στο μέσον οικοπέδου έκτασης 3.829 τ.μ., στο κέντρο του Άργους. Το οικοπέδο και το κτήριο ανήκουν ιδιοκτησιακά στην Τράπεζα Πειραιώς, η οποία είναι αρμόδια για τη λήψη σωστικών μέτρων και για τα έργα αποκατάστασης του μνημείου, σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 11 του Ν. 3028/2002. Η συνύπαρξη στο ίδιο οικοπέδο ανεσκαμμένων αρχαιοτήτων καθιστά απαραίτητη την σύνταξη και υποβολή μελέτης αποκατάστασης, όχι μόνον της οικίας, αλλά και του περιβάλλοντος αυτής χώρου.

Για τα ανωτέρω δύο μνημεία, δεν έχουν έως σήμερα κατατεθεί μελέτες από τους ιδιοκτήτες τους. Οι αρμόδιες υπηρεσίες του ΥΠΠΟΑ δύνανται να συνδράμουν με την παροχή τεχνολογίας στην εκπόνηση των αναγκαίων μελετών και στην επίτευξη εξετασής τους από τα αρμόδια όργανα του ΥΠΠΟΑ.

Λυγουριό: «Μόνιμες» περικοπές στο Κέντρο Υγείας

Προβλήματα στο Κέντρο Υγείας Λυγουριού βλέπει ο Ναπολέων Μπουρδάκος, δημοτικός σύμβουλος και επικεφαλής της Λαϊκής Συσπείρωσης Επιδαύρου. Όπως επισημαίνει, μεταξύ άλλων, με βάση το οργανόγραμμα της υγειονομικής δομής λείπει το 66% των γιατρών, το 66% του νοσηλευτικού προσωπικού και το 60% του προσωπικού πληρώματος ασθενοφόρου το οποίο είναι τριαντακονταετίας με εκατομμύρια χιλμ. Την ίδια στιγμή περιφερειακά ιατρεία μένουν χωρίς γιατρό. «Μόνιμες» περικοπές που δεν αποτελούν πρόνομο μόνο του συγκεκριμένου Κέντρου Υγείας.



Πύλη Ξηράς: Καθαρίστηκε το εγκαταλελειμμένο αναψυκτήριο

Άλλη όψη έχει πάρει το τελευταίο διάστημα το εγκαταλελειμμένο αναψυκτήριο που βρίσκεται στο πανέμορφο πάρκο της Πύλης της Ξηράς στο Ναύπλιο, που πριν λίγο καιρό έζεχνε από βρωμιά. Ο χώρος έχει ήδη καθαριστεί και πλέον παρότι το αναψυκτήριο παραμένει κλειστό, πολλοί είναι αυτοί που κάνουν και πάλι τον περίπατό τους ή κοντοστέκονται στα παγκάκια.

Υπερτυχερός στο Άργος κέρδισε 86.000

Ένας υπερτυχερός παίκτης στο Άργος κέρδισε 86.000 ευρώ στο Λαϊκό Λαχείο. Συνολικά, τον Νοέμβριο το Λαϊκό Λαχείο σε πέντε κληρώσεις διένειμε 7.003.960 ευρώ. Στην 45η κλήρωση του παιχνιδιού, ο Μεγάλος Λαχνός, που πωλήθηκε στην Αθήνα, μοίρασε κέρδη 1.150.900 ευρώ, ενώ ο Β και Γ Λαχνός του Τριδύμου, οι οποίοι πωλήθηκαν σε Χαλάνδρι Αττικής και Άργος, διένειμαν από 86.000 ευρώ ο καθένας.

Η ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΠΟΥ ΠΕΡΑΣΕ

Χριστουγεννιάτικη φορεσιά



Το Ναύπλιο ανεβάζει την ψυχολογία με τον χριστουγεννιάτικο στολισμό ο οποίος ήδη έχει ξεκινήσει και είναι ορατός από τους κατοίκους και επισκέπτες της πόλης. Ήδη τα πρώτα λαμπιόνια άναψαν σε τμήματα του κέντρου, όπως την πλατεία Τριών Ναυάρχων (Δημαρχείου), την Σιδηράς Μεραρχίας, την Αμαλίας, την Ασκληπιού, την Ενδεκάτη, την Βασιλέως Κωνσταντίνου και αλλού. Η Αργολική πρωτεύουσα ετοιμάζεται να υποδεχτεί Χριστούγεννα και Πρωτοχρονιά.

Άργος: Παγκόσμια Ημέρα ΑμεΑ



Οι μαθητές του 1ου Λυκείου Άργους - με αφορμή την Παγκόσμια Ημέρα Ατόμων με Αναπηρία-, προχώρησαν σε μία πολύ όμορφη δράση στην Πλατεία Αγίου Πέτρου σε συνεργασία με τους μαθητές του ΕΝΕΕΓΥΛ. Οι μαθητές αναγνωρίζοντας ότι η αναπηρία είναι μια εξελισσόμενη έννοια και ότι η αναπηρία προκύπτει από την αλληλεπίδραση μεταξύ των εμποδιζόμενων προσώπων και των περιβαλλοντικών εμποδίων και των εμποδίων συμπεριφοράς που παρεμποδίζει την πλήρη και αποτελεσματική συμμετοχή τους στην κοινωνία, σε ίση βάση με τους άλλους, έδωσαν τον καλύτερο εαυτό τους και δημιούργησαν μια ατμόσφαιρα χαράς, βλέποντας την ικανότητα σε κάθε αναπηρία και δημιούργησαν τις συνθήκες για μια αναπηρία χωρίς αποκλεισμούς, προσβάσιμη και βιώσιμη σ' ένα κόσμο μετά το COVID-19 όπου η συμπερίληψη των παιδιών με ειδικές ικανότητες θα λειτουργήσει ως θρυαλλίδα για εμπλουτισμό των κοινωνικών εμπειριών όλων των μαθητών και εφευρετικότητα για μάθηση.

Οι επαγγελματίες του Τοπού στον Κακριμάνη



Συνάντηση του Προέδρου της ΔΕΥΑΝ Γιώργου Κακριμάνη με το νέο ΔΣ του Συλλόγου Επαγγελματιών Τοπού ΣΕΤ πραγματοποιήθηκε στα γραφεία της ΔΕΥΑ Ναυπλίου όπου συζητήθηκαν σημαντικά θέματα που αφορούν την αλληλεπίδραση που υπάρχει μεταξύ της εταιρείας και του επιχειρηματικού κλάδου. Στην ατζέντα ήταν όλα τα ζητήματα όπως η ποιότητα και η επάρκεια του νερού, η νέα τιμολογιακή πολιτική, τα έργα που έχουν προγραμματιστεί και η λειτουργία του βιολογικού. «Ήταν μια πολύ εποικοδομητική συζήτηση με έναν σύλλογο που πάντα είχε και έχει άποψη, ενδιαφέρον και αγάπη για τον τόπο μας. Η ΔΕΥΑ Ναυπλίου θα είναι πάντα δίπλα στην προσπάθεια ανάδειξης του τουριστικού μας προϊόντος με υποδομές και νέα έργα», δήλωσε ο Πρόεδρος της ΔΕΥΑΝ Γιώργος Κακριμάνης.

Οδεύει προς Δήμο ο προαύλιος χώρος των δικαστηρίων



Με τροπολογία που κατέθεσε εκ νέου ο βουλευτής ΣΥΡΙΖΑ ΠΣ Αργολίδας Γιάννης Γκιόλας ζητά από το Υπουργείο Δικαιοσύνης να παραχωρηθεί από το ΤΑΧΔΙΚ η χρήση των χώρων, όπως το προαύλιο του Δικαστικού Μεγάρου στο Ναύπλιο στους κατά τόπους Δήμους, ώστε να μπορέσουν να τους βελτιώσουν, διαμορφώσουν και εξωραϊσουν. Ο Υπουργός κ. Τσιάρας στην απάντησή του ουσιαστικά αποδέχτηκε την πρόταση Γκιόλα δηλώνοντας ότι είναι στις προθέσεις του να συμπεριλάβει το αίτημα σε προσεχές νομοσχέδιο, όπου θα εισηγηθεί γενικής φύσεως διατάξεις ρύθμισης θεμάτων του ΤΑΧΔΙΚ. Στο Ναύπλιο, ο περιβάλλον χώρος του Δικαστικού Μεγάρου με την παραχώρηση χρήσης στο Δήμο Ναυπλιέων, θα αποκτήσει εντελώς διαφορετική μορφή, θα ευπρεπιστεί και θα κοσμήσει το ιστορικό κτίριο σε μια πόλη με χιλιάδες επισκέπτες.

Κίνδυνος καταστροφής της οικονομίας της Αργολίδας

Αγώνας δρόμου για να αποτραπεί η κατάργηση της συνδεδεμένης ενίσχυσης για τους παραγωγούς εσπεριδοειδών και χυμοποιούς γίνεται αυτές τις ημέρες, με αποκορύφωμα τη μεσημεριανή σύσκεψη φορέων της Αργολίδας και Λακωνίας με τον Υφυπουργό Αγροτικής Ανάπτυξης και Τροφίμων Γιώργο Στύλιο. Η διαδικτυακή σύσκεψη έγινε την ώρα που βρίσκονται στα κάγκελα αγρότες και χυμοποιοί, αφού ένα τέτοιο ενδεχόμενο θα καταστρέψει την οικονομία της Αργολίδας.

Μελλοντικοί διασώστες ασθενοφόρου

Οι σπουδαστές του Γ' εξαμήνου της ειδικότητας διασώστη - πληρώματος ασθενοφόρου του ΔΙΕΚ Άργους, επισκέφθηκαν τις εγκαταστάσεις του ΕΚΑΒ Αργολίδας, στα πλαίσια της εφαρμογής πρακτικής στην ειδικότητα. Οι σπουδαστές είχαν την ευκαιρία να δουν τα ασθενοφόρα και των εξοπλισμό των κινητών μονάδων του ΕΚΑΒ και να ασκηθούν σε δεξιότητες τεχνικών απεγκλωβισμού, ακινητοποίησης, αφαίρεσης κράνους καθώς και στη λειτουργία του τηλεφωνικού κέντρου.

Γέμισε με αστυνομικούς το Ναύπλιο



Ισχυρή αστυνομική παρουσία έκανε την εμφάνισή της στο Ναύπλιο το πρωί της Δευτέρας, με το χώρο γύρω από τα δικαστήρια και αλλού να έχει γίνει αστακός, ενώ επιτήρηση από άνδρες της ομάδας ΔΙΑΣ. υπήρχε και στη διασταύρωση της Αμαλίας με την Ανδρέα Συγγρού. Τα αυξημένα μέτρα ασφαλείας οφείλονταν στην επέτειο για τα 13 χρόνια από τη δολοφονία του Αλέξανδρου Γρηγορόπουλου, με τους ιθύνοντες να φοβήθηκαν ακόμα και το συνθήως φιλήσυχο Ναύπλιο.

του Βασίλη
Καπετάνιου



Η απέναντι όχθη

Λυτρωτικές συναντήσεις

Ξύπνησε ακάραγα από τους ήχους δυνατής νεροποντής.

Ασφάλισε τα πολύτιμα σκληρά χαρτόνια, το τωρινό του σπίτι κάτω από την γέφυρα που τον φιλοξενούσε και τον προστάτευε. Άπλωσε σε ένα νοτιό παραλληλόγραμμο τα γεμάτα πέτρες τενεκεδάκια.

Οι άστεγοι της νέας και της παλιάς εποχής είχαν τους δικούς τους άγραφους νόμους. Όποιος έπανε πρώτος το χώρο αποκτούσε και αυτονόητα άγραφα και απαράβιαστα δικαιώματα χρήσης στα ελάχιστα τετραγωνικά δημόσιου χώρου.

Στην μεγάλη τσέπη του φαρδιού παντελονιού κουδούνισαν χαρμόσυνα τα ελάχιστα κέρματα που έμειναν. Του έφταναν για ένα καφέ.

Η θέση του για επαιτεία ήταν και αυτή κατοχυρωμένη με τους άγραφους νόμους της δυστυχίας.

Ήταν πολύ καλή θέση. Στο κέντρο της αγοράς, ένα τεράστιο μπαλκόνι και ένας γωνιακός τοίχος τον προστάτευαν από τις αναποδιές του καιρού.

Άπλωσε το χαρτόνι- κάθισμα, είχε φτιάξει και μια υποδοχή για το πλαστικό ποτήρι. Στα χέρια του το χαρτόνι της ζιτιανιάς: Είμαι άστεγος, άνεργος, πεινάω.

Με μερικές γουλιές καφέ προσπαθούσε να ξεγελάσει την πείνα του και την αγωνία του. Πέρασαν δυο ώρες σχεδόν και το τενεκεδένιο κουτί - κουμπάρας δεν άκουσε ούτε ένα κέρμα.

-Δύσκολη μέρα σήμερα. (Μονολόγησε, χάιδεψε παρηγορητικά την πεινασμένη κοιλιά του.)

Άκουσε κάποιον να τρέχει με έντονο βηματισμό, η βροχή δυνάμωσε. Δεν αστειευόταν. Μετά από λίγο από την αντίθετη κατεύθυνση τον πλησίασε κάποιος.

-Φίλε άστεγος; (Τον ρώτησε μια νεανική φωνή.)

-Άστεγος, άνεργος και πεινασμένος. (Του είπε δείχνοντας λέξη - λέξη πάνω στο χαρτόνι.)

Δεν σήκωσε το κεφάλι για να δει τον νεαρό. Αιφνιδιάστηκε όταν άκουσε ένα χάρτινο θρόισμα να πέφτει στον τοίγκινο κουμπάρά του. Ο νεαρός του έριξε μέσα χαρτονομίσματα.

-Φίλε, βγάλε τον σκούφο και το σακάκι που φοράς.

-Μα δεν είναι ανάγκη.

Ο φιλάνθρωπος νεαρός άφησε την τσάντα που κρατούσε στο πεζοδρόμιο. Με βιαστικές κινήσεις έβγαλε τα ρούχα της προσφοράς.

-Είναι το λιγότερο που μπορώ να σου προσφέρω. Έλα κάνε γρήγορα γιατί έχω μια πολύ επείγουσα δουλειά. Με κυνηγάει ο χρόνος.

-Εντάξει, αφού θέλεις.

Έβγαλε τα σχεδόν ρούχα που φορούσε και παρέλαβε τα προσφερόμενα. Ένα ζεστό, αδιάβροχο πανάκριβο μπουφάν και ένα καπέλο.

- Σε ευχαριστώ πολύ (είπε και σήκωσε ένα βουρκωμένο βλέμμα στον άγνωστο ευεργέτη του).

Ο νεαρός είχε ήδη φορέσει τα ρούχα και απομακρυνόταν με βιαστικά βήματα στην γωνία.

Δεν πέρασε ούτε ένα λεπτό όταν τέσσερα χέρια τον έπιασαν απότομα, τον σήκωσαν και του πέρασαν χειροπέδες.

-Μα τι κάνετε; Δεν έκανα τίποτα.

-Αυτά να τα πεις στο τμήμα.

-Ποιο τμήμα;

-Το αστυνομικό. (Του είπε ο άλλος άντρας ντυμένος και αυτός με πολιτικά ρούχα.)

--Μα είμαι απλώς ένας άστεγος.

-Μα είσαι ένας άτυχος κλέφτης, έκρυψες και τα λεφτά στο τενεκεδάκι. Ορίστε και η τσάντα με τα κλοπιμαία ηλεκτρονικά.

-Δεν είναι δική μου η τσάντα, τα λεφτά μου τα έδωσαν.

-Βέβαια ούτε δικό σου είναι το μπουφάν, ούτε δικό σου είναι το καπέλο.

Αφέθηκε στα χέρια τους, δεν είχε νόημα να επιμένει.

-Κύριε διοικητή, κάναμε κρυφή περιπολία στην αγορά όταν λάβαμε το σήμα. Ήμασταν πολύ κοντά. Παμπόνηρος μας κατάλαβε άρχισε να τρέχει.

-Τον καταλάβαμε και εμείς. (Είπε ο άλλος αστυνομικός.) Έξυπνος κλέφτης, είδε άδεια την θέση κάποιου άστεγου και το έπαιξε επαιτείας.

-Είχε βάλει τα λεφτά μέσα στο κουτί και από την βιασύνη του ξεχασε δίπλα του την τσάντα με τα κλοπιμαία

στης βγήκε από τον νεαρό άντρα αλλά δεν έγινε αντιληπτή στους αστυνομικούς.) Στην καλύτερη περίπτωση θα πάρεις την μικρότερη ποινή.

-Πόσο;

-Ότι σου είπα, έξι μήνες.

-Εντάξει, σας ευχαριστώ πολύ!!!

Τώρα τα όργανα της τάξης τον κοιτούσαν με απορία αλλά και ανακούφιση γιατί η υπόθεση είχε γρήγορο και αίσιον τέλος.

Ο άστεγος «κλέφτης» πήρε τον δρόμο της φυλακής, έξι μήνες η ποινή του, όπως πρόβλεψε ο διοικητής. Η ομολογία του και το λευκό ποινικό μπτρώ του έδωσαν την μικρότερη ποινή.

Στην φυλακή ήταν η θετική έκπληξη για τους σωφρονιστικούς υπαλλήλους.

Υπόδειγμα κρατουμένου.

Υπάκουος, χωρίς γκρίνιες και παράπονα, χωρίς συγκρούσεις με άλλους συγκρατούμενους.

Όταν σωφρονιστικός υπεύθυνος του πρότεινε να δούλεψε στο φούρνο και το μαγειρείο μόνο που δεν τον φίλησε.

Ήταν ο μόνος κρατούμενος που δανειζόταν σχεδόν κάθε δυο μέρες ένα βιβλίο από την βιβλιοθήκη της φυλακής.

Πέρασε ένας μήνας ευτυχίας για τον έγκλειστο πρώην άστεγο. Ήταν Δευτέρα και από το μεγάλο παράθυρο του φούρνου είδε να μπαίνει στην μεγάλη αυλή η κλούβα του μεταγωγών.

-Έμαθα ότι φέρνουν τακτικό μας πελάτη. Μεγάλο μπουμπούκι, τον χαιρετάς και μετά σου λείπει τουλάχιστον ένα δάκτυλο. (Είπε ο υπεύθυνος του φούρνου.)

Στον απογευματινό προαυλισμό είδε το μπουμπούκι, μόνος του σε μια γωνιά. Ήταν ο νεαρός που του έδωσε το μπουφάν, το καπέλο, τα λεφτά και τον έχωσε στην φυλακή. Έτρεξε αυθόρμητα κοντά του. Ο άλλος κοκάλωσε.

Η παρέα του προαυλίου μυρίστηκε καυγά. Έκαναν ένα προστατευτικό κύκλο για να μην βλέπουν οι φύλακες, έπεσαν και τα πρώτα στοιχίματα.

Προς έκπληξη όλων το «καλό παιδί» αγκάλισε το «μπουμπούκι».

-Σε ευχαριστώ!!!

-Μα...

-Μου έκανες το καλύτερο δώρο!!!

-Τι;

-Τώρα έχω στέγη, φαγητό, δουλειά και βιβλία.

-Θα ομολογήσω για σένα. (Του είπε σαστισμένος.)

-Μην τολμήσεις, (τον γράπωσε από το λαιμό) μην τολμήσεις!

Το πλήθος με ένα σιωπηλό αλαλαγμό ετοιμάστηκε να δει την μάχη. Ο άστεγος χαλάρωσε την λαβή και τον αγκάλισε πάλι, μεγάλη απογοήτευση στους θεατές του αύλειου Κολοσσαίου.

-Σε παρακαλώ φίλε.

Το «μπουμπούκι» για πρώτη φορά από τότε που είδε τον πατέρα του να πέφτει νεκρός μπροστά στα μάτια του όταν ένα βράδυ έγινε ξεκαθάρισμα λογαριασμών ένωσε από τα μάτια τρέχουν καυτά λυτρωτικά δάκρυα και να καθαρίζουν το εγκλωβισμένο πρόσωπό του..

Ο ένας βρήκε στέγη και ανθρώπους ο άλλος πήρε την ευκαιρία να βρει τον άνθρωπο που είχε φυλακίσει μέσα του...



Δεν σήκωσε το κεφάλι για να δει τον νεαρό. Αιφνιδιάστηκε όταν άκουσε ένα χάρτινο θρόισμα να πέφτει στον τοίγκινο κουμπάρά του. Ο νεαρός του έριξε μέσα χαρτονομίσματα.



Λυτρωτικές συναντήσεις

του καταστήματος.

-Μα δεν είναι ..

-Παιδί μου (είπε με πατρικό τόνο φωνής ο διοικητής) όλα είναι εις βάρος σου. Πρέπει να ειδοποιήσουμε το κατάστημα για τα κλοπιμαία και να ετοιμάσουμε την δικογραφία.

-Τι σημαίνει αυτό;

-Θα πας φυλακή.

-Θα μείνω μέσα;

-Ναι, φυλακή έξω δεν υπάρχει.

-Για πόσο καιρό;

-Δεν ξέρω ότι πει ο δικαστής.

--Περίπου;

-Αν έχεις λευκό ποινικό μπτρώ το λιγότερο έξι μήνες.

-Μέχρι το καλοκαίρι δηλαδή;

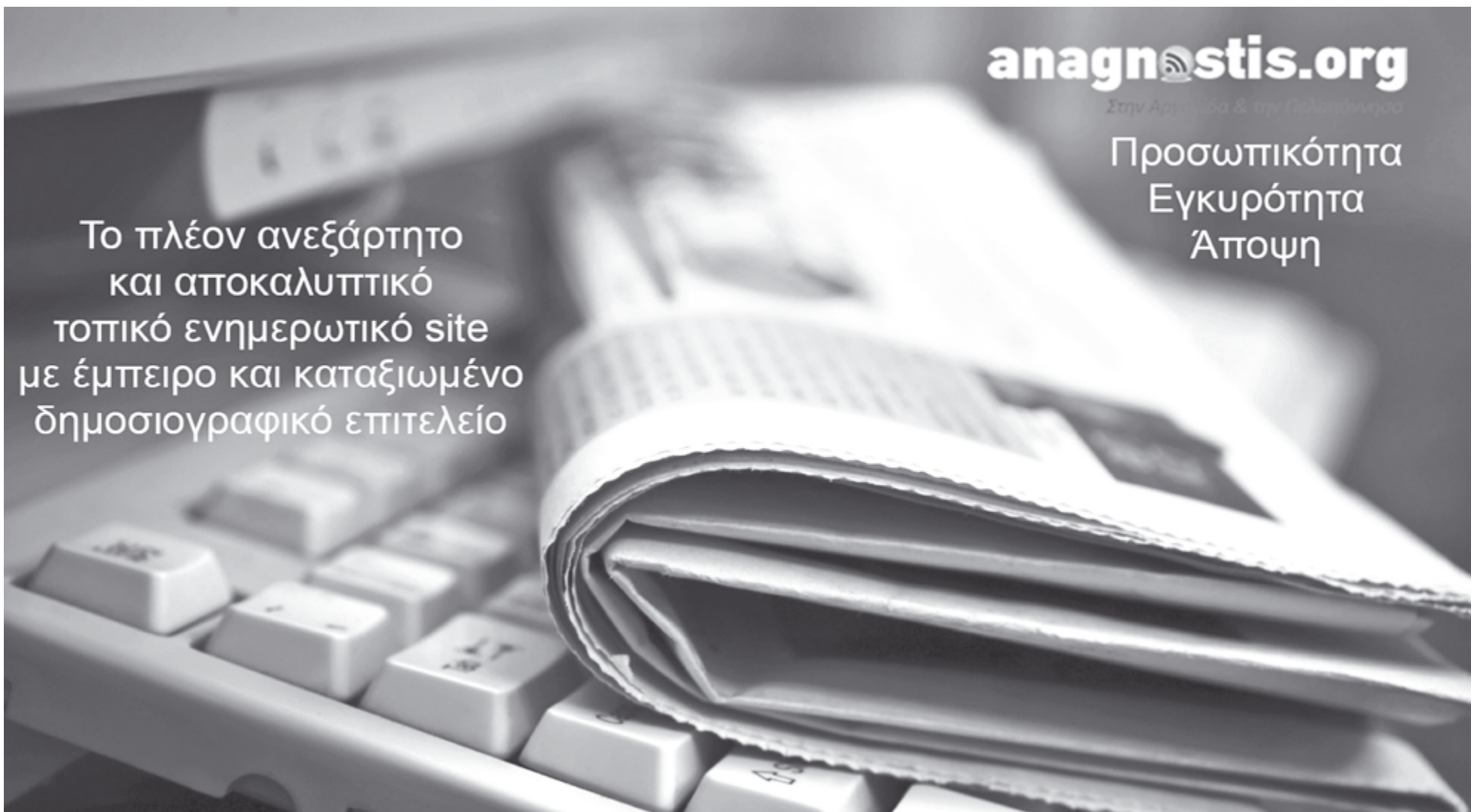
-Ναι στην καλύτερη περίπτωση έτσι φαίνεται.

-Εντάξει εγώ το έκανα, πού θέλετε να υπογράψω; (Οι τρεις αστυνομικοί τον κοιτούσαν έκπληκτοι για την γρήγορη μεταστροφή του.)

-Με την ομολογία σου γίνονται πιο εύκολα τα πράγματα, θα το εκτιμήσει αυτό ο δικαστής και ο εισαγγελέας. (Είπε ο διοικητής.)

-Δηλαδή μπορεί και να με αθώωσει; (Ρώτησε με τρόπο στα μάτια ο καθ' ομολογίαν «κλέφτης».)

-Όχι, μην περιμένεις κάτι τέτοιο. (Μια ανάσα ανακούφι-



«Δεν μπορείς να συλλάβεις έναν άνθρωπο επειδή κάποιος τον δείχνει με το δάκτυλό του»



Του Γιάννη Πανούση, καθηγητή Εγκληματολογίας στο Πανεπιστήμιο Αθηνών

Εκ της κοινωνίας, εκ του κόμματος ή από το πουθενά;

Γράφω στο πρώτο ενικό γιατί τα λάθη μου έχουν ονοματεπώνυμο **Σταύρος Σταυρόπουλος, Κατά τον δαίμονα εαυτού**

Το έχω γράψει και το έχω επισημάνει σε πολλές συγκυρίες. Στην κεντρο-σοσιαλ-αριστερά ζητάμε συνεχώς κάποιον Μεγάλο (Πατερούλη του λαού):

για να μας σώσει (αν προλάβει πριν τον "εξοστρακίσουμε ή τον δολοφονήσουμε").

Το ερώτημα είναι αν ξέρουμε ακριβώς ποια προσόντα/προτερήματα πρέπει να διαθέτει ο κεντρο-σοσιαλ-αριστερός σωτήρας και αν αυτές του οι ιδιότητες είναι συμβατές με την πολιτική μας κουλτούρα.

Με άλλα λόγια αναζητούμε «κάποιον άλλον» ή «κάποιον σαν εμάς»; Κατά τη βυζαντινή ιστοριογραφία ο ηγέτης συνιστά κάτοπτρο δικαιοσύνης προς το λαό, τοποτηρητή του νόμου και του δικαίου και κατά συνέπεια δεν ενδιαφέρεται για κατανομή προσοδοφόρων θέσεων σε καπάτσους συνεργάτες, ούτε για ευμείνεια στους «δικούς του».

Δεν είναι φιλάργυρος και αλαζόνας, δεν ψευδολογεί, είναι ηθικότερος των συνεργατών του. Δεν αντιφάσκει. Είναι έντιμος και ενάρετος και όχι διπρόσωπος. Δεν ζητάει υποταγή και δεν κυνηγάει τους αντιπάλους του.

Υπηρετεί τη δικαιοφροσύνη και δεν αυθαιρετεί ούτε νομοθετεί κατά το δοκούν. Δεν μεροληπτεί. Με δύο λόγια είναι παράδειγμα βίου.

Κατά τη νεοελληνική εκδοχή ο ηγέτης είναι «μάγκας» (ωραίος, επικουρικός, παίκτης). Αν πρέπει να διακρίνεται από ορισμένα μεταμοντέρνα στοιχεία αυτά είναι κυρίως συγκυριακοδημαγωγικά αφού ο λαός αποδέχεται ότι από το «δέον»(πρότυπο)μέχρι το «είναι» (εκλεγμένος) υπάρχει πάντοτε θεμιτή απόσταση. Ορισμένοι διατείνονται ότι άλλο είναι «ο ονειροπόλος πραγματοποιός» (Ελευθέριος Βενιζέλος) κι άλλο ο τακτικιστής μιας έωλης διπλής στρατηγικής (κι εδώ κι εκεί, κι αριστερά/και δεξιά, και με το Κεφάλαιο και με τη Φτωχολογιά). Μερικοί πιστεύουν ότι ο νέος ηγέτης πρέπει να προβεί σε κάθαρση του εσωτερικού πεδίου και μετά να προχωρήσει σε έντιμη διερεύνηση προς άλλους συγγενείς χώρους αποφεύγοντας επικοινωνιακές πιρουέτες με «ανάδελφους αρχηγούς».

Τέλος κάποιιοι ισχυρίζονται ότι η πολιτική πολυτηγία δεν πρέπει να προκύψει από τη σαλαμοποίηση των άλλων γιατί στο τέλος σου μένουν στα χέρια μόνον κάποια λούμπεν στοιχεία που βλέπουν την εξουσία ως συγκυριακό λάφυρο και τον αντίθετο ως μόνιμο εχθρό.

Ας συμφωνήσουμε σε κάτι.

Ο πραγματικός κεντρο-σοσιαλ-αριστερός ηγέτης δεν εκδικείται, δεν τιμωρεί, δεν προδίδει, δεν προστατεύει τους άνομους «δικούς του». Γνωρίζει τα όρια και την ευθεία σχέση «ηθικής -ελευθερίας-νομιμότητας-δικαιοσύνης».

Οφείλει να είναι πολιτικός, στρατηγός και φιλόσοφος γιατί δεν είναι μόνον αρχηγός αλλά ηγήτωρ και οδηγός.

Γνωρίζει τους κανόνες του "άρχειν" (κυβερνώ) και του "άρχεσθαι" (υπακούω), διδάσκεται τόσο από τον Οίκο, όσο κι από την Πόλη (Πλάτων, Νόμοι). Η προσωπική αρετή του ηγέτη πρέπει ν'αντανακλάται και στον τρόπο της διακυβέρνησής του.

Δεν πρόκειται για κάποιον Υπεράνθρωπο, αλλά για έναν εγγυητή της δημοκρατικής λειτουργίας των θεσμών και της ομοδοξίας, δηλαδή των κοινωνικών αξιών που σώζουν το Πολίτευμα, δίχως να επιδεικνύει τάσεις ανεύθυνης κυριαρχίας. Ο χρηστός ηγέτης σέβεται τη συλλογική σοφία της μετριότητας, της δικαιοσύνης, της διανοητικής πειθαρχίας και είναι λάτρης της μεσότητας. Η αναγκαία ηθική ελευθερία της συνείδησής του προϋποθέτει επιμέλεια ψυχής και σωφροσύνη, πραότητα κι ευγένεια, καλλιέργεια πνεύματος κι όχι οξύτητα αντιπαράθεσων και κυρίως αποχή από "δυσσούς λόγους" (διγλωσσία, διπροσωπία). Εκπροσωπεί το δίκαιο τρόπο ζωής και το θεμιστεύει υπέρ του δημοσίου συμφέροντος.

Αν διαθέτει ο κεντρο-σοσιαλ-αριστερός ηγέτη που χρησιμοποιεί το "δαιμόνιόν του" για το Καλό, το Δίκαιο και το Ωφέλιμο όλων κι όχι των "δικών του", οφείλουμε άπαντες να τον καλέσουμε για να μας αποδείξει τα ηθικά του προσόντα. Το αντίθετο, δηλαδή να μας τάξει λαούσι και πετραχειλία περί των καλών των προ-θέσεων και περί της μεταμείλειάς του για τα λάθη του παρελθόντος και μετά να ψάχνουμε μήπως εντοπίσουμε το πολιτικό του ανάστημα δεν έχει αποδώσει.

ΥΓ. Αυτό που πιστεύω ότι είναι το πλέον κρίσιμο ζήτημα για τη Δημοκρατία και την κοινωνική συνοχή είναι να εγκαταλείψουμε άπαντες[πολιτικοί και πολίτες] τις παλιές φόρμες και τις άσαρκες ιδέες και να εμπιστευθούμε τις τύχες της κεντρο-σοσιαλ-αριστεράς [και της χώρας] σε νέους ανθρώπους της πολιτικής προσφοράς κι όχι της προσωπικής παραφοράς[ενίοτε και διαφθοράς]. Το μέλλον χρειάζεται πολιτικούς με καθαρό βλέμμα, καθαρό μυαλό και κυρίως καθαρά χέρια.

Ναύπλιο, ο Άγγελος Τερζάκης

του Χρήστου Πιτερού*

Ο Άγγελος Τερζάκης, άξιο τέκνο της ιστορικής πόλης του Ναυπλίου, κορυφαία μορφή των γραμμάτων της γενιάς του '30, γεννήθηκε στο Ναύπλιο (1907 - 1979), όπου πέρασε τα παιδικά του χρόνια και στη συνέχεια μεγάλωσε και έδρασε στην Αθήνα, όπου μετακόμισε με την οικογένειά του. Έγραψε διηγήματα, μυθιστορήματα, θεατρικά έργα αλλά και δοκίμια.

Είναι γνωστό σε όλους το κορυφαίο ιστορικό μυθιστόρημα «Η πριγκιπέσα Ιζαμπέ» της εποχής της Φραγκοκρατίας, η Μενεξεδένια Πολιτεία, Δεσμώτης, Μυστική Ζωή κ.λπ. Διετέλεσε καλλιτεχνικός διευθυντής του Εθνικού Θεάτρου, τιμήθηκε με το Αριστείο Γραμμάτων της Ακαδημίας Αθηνών, έγινε ακαδημαϊκός. Ήταν παρών στον Ελληνοϊταλικό πόλεμο 1940 - 41 και γνωστός (1960) από την «Ελληνική Εποποιία 1940 - 1941». Έγραφε συχνά επιφυλλίδες στο «Βήμα» και στα χρόνια της Δικτατορίας, όταν καταστρεφόταν η Ακροναυπλία και τα μνημεία της και όλοι σιωπούσαν, ύψωσε φωνή διαμαρτυρίας και το ανάστημά του για να προστατεύσει τη γενέθλια, ιερή πόλη του, το Ναύπλιο με το γνωστό, ιστορικό άρθρο του στο «Βήμα» 7 - 10 - 1973 «Οίστρος Ακολασίας», όπου κατακεραύνωσε τους «νέο-βαρβάρους νεοέλληνες γραικύλους» κατεδαφιστές της Ακροναυπλίας, (Σ. Καρούζου, Το Ναύπλιο 1979, 94 - 97). Ο Α. Τερζάκης ήδη από τις αρχές της δεκαετίας του '50 είχε διακηρύξει ότι «θα πρεπε να τρέμει το χέρι μας κάθε φορά που είναι να γκρεμίσουμε ή να χτίσουμε κάτι στ' Ανάπλι Αφορά την Ελλάδα ολόκληρη» (Ναυπλιακά Χρονικά 1953).

Στην τελευταία δεκαετία της ζωής τον θυμόμαστε τα καλοκαίρια να ξαναγυρίζει στη γενέθλια πόλη, το Ναύπλιο, με τη σεβάσμα ραδινή μορφή του να διαβαίνει με αργό βήμα τους δρόμους και τα σοκάκια του Ναυπλίου κρατώντας στο χέρι του κάποιο βιβλίο ή έντυπο, όπου διαπίστωνε ότι τ' Ανάπλι, παρά τις καταστροφές, αντέχει στο χρόνο..., αφήνοντας πίσω του παρακαταθήκες για τις επόμενες γενεές.

Όπως επισημαίνει στην παραπάνω επιφυλλίδα του αναφερόμενος για τη σημασία, τα μνημεία και την ιστορία της πόλης, «Υπάρχουν εκείνοι που κοιτάζουν χωρίς να βλέπουν και υπάρχουν εκείνοι που βλέπουν, ... μόνο τους τελευταίους θα έπρεπε να λογαριάζουμε!». «Κάθε παρέμβαση πρέπει να σχεδιάζεται, να μελετιέται προσεκτικά πολύ, κατά βάθος, με απόλυτη αρμοδιότητα, περίσκεψη, αφού πρώτα ρωτηθούν υπεύθυνα οι πιο σοβαροί παράγοντες που διαθέτει ο τόπος! Δεν είναι ποτέ όσοι λογαριάζουν επιχειρηματικά». Ακούει κανείς; Για το πώς σκέπτονται και ενεργούν οι «κρατούντες» στην πόλη, το απέδειξαν με την ανάληψη μεταχείριση που έδειξαν για το πάρκο του Κολοκοτρώνη.

Όταν αποδήμησε η πόλη με την τότε Δημοτική Αρχή τίμησαν τον Α. Τερζάκη, όπως του άξιζε. Πριν από σαράντα χρόνια, έστησαν την προτομή του στην παλιότερη ιστορική πλατεία στην πάνω πόλη, στην πλατεία του Αγίου Σπυριδώνα, στον καθαγιασμένο και τραγικό αυτό τόπο από τη δολοφονία του Κυβερνήτη, ως πρότυπο μνήμης και παρακαταθήκη για το μέλλον και την προστασία της ιστορικής, μοναδικής αυτής πόλης.

Όλοι οι Ναυπλιείς και οι Ναυπλιώτες θεωρούν τον Α. Τερζάκη ως το δικό τους άνθρωπο, διότι εκπροσωπεί για όλους κάτι από το βαθύτερο εαυτό τους, που τους προσδιορίζει και τους σημαδεύει για όλη τους τη ζωή. Κανείς από τους Ναυπλιώτες δεν διανοήθηκε ποτέ να προσβάλει και να θίξει αυτόν που εκπροσωπεί τις ψυχές τους. Αλλά του κύκλου τα γυρίσματα «ήρθαν τα άγρια να διώξουν



Εικόνα: Άγγελος Τερζάκης (1907 - 1979)

τα ήμερα». Το 2012 - 2014 ανέλαβε η παρούσα Δημοτική Αρχή δυστυχώς παντελώς «άγευστη από το μεγαλείο και την ιστορία αυτής της πόλης» και ως ανιστόρητη άρχισε την κακοποίηση των μνημείων. Στην πλατεία Συντάγματος υπήρχε ένα μοναδικό, παλιό, μεγάλο, μεταλλικό πολύφωτο του παλιού καιρού, με τα παραδοσιακά φανάρια, όλοι το θυμούνται, ώσπου μια μέρα ένα μπκάνημα του Δήμου, χωρίς καμία προσοχή και φροντίδα, το σώριασε στην πλατεία και το έκανε κορμάτι! Κανείς δεν ανέλαβε την ευθύνη, ούτε φυσικά ο Δήμαρχος κ. Δ. Κωστούρος ζήτησε μία συγνώμη, πιθανόν αυτό δεν του το επιτρέπει η ιδιοσυγκρασία του. Παράλληλα η τότε και νυν νεόκοπη δημοτική αρχή άρχισε λόγω άγνοιας να «βάζει χέρι» κατά περίπτωση στα ιστορικά μνημεία της πόλης, χωρίς διάλογο! και χωρίς να διαθέτει έναν ειδικό σύμβουλο ή συνεργάτη εξειδικευμένο που να γνωρίζει στοιχειωδώς, κατά που πέφτει το Ανάπλι, μία μοναδική, ιστορική, διατηρητέα πόλη. Ανακοίνωσε λοιπόν βαρύγδουπα η Δημοτική Αρχή, ότι όλες οι προτομές θα μεταφερθούν από την παλιά πόλη και θα τοποθετηθούν κατά παράταξη και θα



Τον θυμόμαστε τα καλοκαίρια να ξαναγυρίζει στο Ναύπλιο, με τη σεβάσμα ραδινή μορφή του να διαβαίνει με αργό βήμα τους δρόμους και τα σοκάκια κρατώντας στο χέρι του κάποιο βιβλίο ή έντυπο, όπου διαπίστωνε ότι τ' Ανάπλι, παρά τις καταστροφές, αντέχει στο χρόνο...

στοιχηθούν στον πεζόδρομο της Βασιλέως Κων/νου, όπου θα δημιουργηθεί η «γλυπτοθήκη!» του Δήμου. Κάποιοι από τη Δημοτική Αρχή είχαν δει πιθανόν τις σηπμένες προτομές, εν σειρά, των αγωνιστών του '21 στο πεδίο του Άρεως, στην Αθήνα, όπου στήθηκαν, λόγω έλλειψης κατάλληλων χώρων, την εποχή που κατασκευάσθηκαν κατά τον εορτασμό της πρώτης εκατονταετίας, στη δεκαετία του 1930. Προφανώς οι αρμόδιοι επί του πολιτισμού αγνοούσαν και εξακολουθούν να αγνοούν ότι σε μία πόλη το επιστέγασμα της αρχιτεκτονικής μορφής των κτιρίων το συμπληρώνει η πλαστική τέχνη

με τα μνημεία και τις ιστορικές μορφές που διατηρούν τη μνήμη και διαμορφώνουν την ιστορική συνείδηση των πολιτών. Μετέφεραν λοιπόν στον πεζόδρομο της Βασιλ. Κων/νου την προτομή της ηρωίδας του '21 Μαντώ Μαυρογένους από την πλατεία Φιλελλήνων, την προτομή του ήρωα αξιωματικού της Κύπρου, Γ. Μπούτου, που έπεσε το 1974 και είχε στηθεί τιμής ένεκεν στο άλσος της Πρόνοιας (Εργατικό Κέντρο), όπου κατοικούσε και όλοι οι κάτοικοι της Πρόνοιας τον θεωρούσαν δικό τους ήρωα, την τοποθέτησαν σε ουδέτερο χώρο, κρυμμένο κάτω από το δένδρο ενός μεγάλου φίκου! Απέναντι από τη Μητρόπολη. Στη συνέχεια επιχείρησαν ως «ειδήμονες!» να εξορίσουν και την μορφή της ηρωικής Μπουμπουλίνας του '21 από την ομώνυμη πλατεία, δίπλα στα σχολεία και να την «παρκάρουν» και αυτή στον παραπάνω πεζόδρομο, σ' ένα χώρο χωρίς να γίνει καμία μελέτη, προεργασία και χωρίς την έγκριση για τα ιστορικά μνημεία! Την Καπετά-

και η απομάκρυνση της προτομής του

«Έξεστι Κλαζομενίους ασχημονείν»

νισσα που πρώτη απέκλεισε με τον στόλο της το Ναύπλιο για την ελευθερία της πατρίδας μας και κατοίκησε στην συνέχεια στο κέντρο του ελεύθερου Ναυπλίου Την προτομή της Μπουμπουλίνας την είχε στήσει μεταξύ των άλλων ο Δήμαρχος Δ. Σάγιας που διαμόρφωσε τον ευρύτερο χώρο του ήρωα Κανάρη σε συνεργασία με μία κορυφαία φυσιογνωμία, τον τότε επτανήσιο Νομάρχη Αργολίδας Ιωάννου. Οι κάτοικοι όμως αντέδρασαν έντονα και φρενάρισαν την ανιστόρητη αυτή αυθαιρεσία της παρούσας Δημοτικής Αρχής. Το ίδιο επιχειρήσαν για να μετακινήσουν αυθαιρέτως και την προτομή του Στρατηγού Β. Βραχνού, του νικηφόρου Ελληνοϊταλικού πολέμου που ήταν στημένη, τιμής ένεκεν, μπροστά από το Πολεμικό Μουσείο (Λεωφόρος Αμαλίας), αλλά μετά από έντονη παρέμβαση μεταξύ των άλλων και της κόρης του Στρατηγού η νυν Δημοτική Αρχή εξαναγκάστηκε και «ανέκρουσε πρύμναν». Τελικά η Δημοτική Αρχή αμετανόητη και λόγω ισχυρογνωμοσύνης συνέχισε την κακοποίηση και άλλων μνημείων. Επιχείρησε ανιστόρητα και αυθαίρετα για μία τριετία! την κακοποίηση του μοναδικού, ιστορικού πάρκου του Θ. Κολοκοτρώνη κατά τη διακοσιοστή επέτειο! του 1821, ακαρακτήριστη ενέργεια, που «στραπατσάρισε» ανεπανόρθωτα το «προφίλ» της Δημοτικής Αρχής, καθώς και το γκρέμισμα των ενετικών τειχών της Ακροναυπλίας και με προσωπική ευθύνη του κ. Δημάρχου. Αλλά η κακοποίηση και η κακομεταχείριση των μνημείων δεν τελείωσε εδώ. Η αυθαίρετη και παράνομη κακοποίηση του ανδριάντα του Στ. Σταϊκόπουλου με αμμοβολή, η αυθαίρετη ανάθεση επιδιόρθωσης του ανδριάντα του Ι. Καποδίστρια, κατά παράβαση της ισχύουσας νομοθεσίας, που αποφεύχθηκε στην πορεία, φανερώνει την άκρω επιπόλαια συμπεριφορά της απέναντι στα μνημεία. Τελευταία η Δημοτική Αρχή στράφηκε και κατά της προτομής του Άγγελου Τερζάκη. Με αφορμή την εκπόνηση μελέτης ανάπλασης, μεταξύ των άλλων, και της πλατείας του Αγίου Σπυρίδωνα, με την τακτική του «αποφασίζομεν και διατάσσομεν», χωρίς διάλογο με τους πολίτες και κρυψίνοια, χωρίς να συζητηθεί καν το θέμα στο αρμόδιο Τοπικό Συμβούλιο Ναυπλίου, καταστρατήγησαν των διαδικασιών δόθηκε άνωθεν εντολή στην Τεχνική Υπηρεσία του Δήμου, στους μελετητές ανάπλασης της πλατείας για να μεταφερθεί η προτομή του Α. Τερζάκη. Δεν προβλέπεται στην νέα μελέτη η επανατοποθέτησή της στην ιστορική πλατεία του Αγίου Σπυρίδωνα, όπου είχε τοποθετηθεί από τις πρώην Δημοτικές Αρχές εδώ και σαράντα χρόνια! Το ύπουλο παιχνίδι



Εικ.2: Προτομή Άγγελου Τερζάκη στην Πλατεία Αγίου Σπυρίδωνα

«καραγκιοζιλίκι» και «κυνηγιτό» με τις προτομές και την ιστορία της πόλης φαίνεται ότι δεν έχει τέλος από τους «κρατούντες» της πόλης. Η φαιδρή πιθανότερη αφορμή και αφετηρία της αυθαίρετης μετακίνησης της προτομής αυτής φαίνεται ότι αποτελεί η επιπόλαια εκτίμηση από την πλευρά τους, ότι η προτομή της μοναδικής αυτής φυσιογνωμίας της πόλης δήθεν αποτελούσε εμπόδιο στις καλλιτεχνικές φιλοδοξίες των αρμοδίων. Πίσω από κάθε κακοποίηση βρίσκεται πάντα η άγνοια της ουσίας των πραγμάτων, ο εγωκεντρισμός, η κενή φιλοδοξία και η επιπολαιότητα η συνεχιζόμενη χωρίς τέλος καταστρατήγηση των διαδικασιών και η «ποδοπάτηση» της γνώμης, της άποψης και των επιχειρημάτων των πολιτών που αποτελούν το απαύγασμα της Δημοκρατίας. Εν ολίγοις τους «κρατούντες» της Δημοτικής Αρχής τους ενοχλεί η ύπαρξη πολιτών και δημοτικών παρατάξεων με άποψη. «Αρχή άνδρα δείκνυσι» έλεγαν οι πρόγονοί μας και «άρχεσθαι μαθών άρχειν επιστήσιν». Όποιος καταλαβαίνει κατάλαβε...

Η καταστρατήγηση βασικών αρχών λειτουργίας της Δημοτικής Αυτοδιοίκησης βοά και στην περίπτωση αυτή. Αποφάσισαν πραξικοπηματικά να εξορίσουν την προτομή του Α. Τερζάκη από τον ιστορικό της χώρο, όπου βρισκόταν εδώ και σαράντα χρόνια! Χωρίς να έχουν πάρει απόφαση σε ποιο χώρο θα την τοποθετήσουν, παρά το ότι έχουν περάσει αρκετά χρόνια από την εκπόνηση της επιπόλαιας μελέτης. Προφανώς, κατά την συνήθη πρακτική τους, δεν χρειάζεται διάλογος, μετά από συζήτηση,

μελέτη, λήψη της προβλεπόμενης απόφασης. Αυτό θα το πράξει η παρούσα Δημοτική, ως συνήθως, «πραξικοπηματικά» χωρίς απόφαση! Άλλωστε η πραξικοπηματική αυτή επιχείρηση βρίσκεται ήδη σε εξέλιξη, προκαταλαμβάνοντας τους πάντες. Ήδη από την Τετάρτη 2 - 12 - 2021 με ξαφνική άνωθεν, προφορική, δημοκρατική εντολή και τα «σκυλιά δεμένα», συνεργείο του Δήμου τοποθέτησε τη μαρμάρινη βάση της προτομής του Α. Τερζάκη στη νέα της θέση. Άλλωστε λόγω εργασιών η προτομή έχει ήδη απομακρυνθεί από την ιστορική πλατεία του Αγίου Σπυρίδωνα. Η βάση τοποθετήθηκε ήδη στον στριμωγμένο, ασφυκτικό, μικρό, τριγωνικό χώρο στο «αρπακόλα», ούτε καν σε συμμετρική θέση, στο τρίστοιχο τριών δρόμων της ασφάλτου ταχείας κυκλοφορίας, δίπλα στο εστιατόριο του «Καραμαλή», μετατρέποντας την προτομή του άξιου τέκνου της πόλης σε «τροχονόμο» ανάμεσα στα αυτοκίνητα, για να κανοναρχεί τη διέλευση των αυτοκινήτων. Στη θέση αυτή η προτομή θα γίνεται, εκτός των άλλων, και πρόξενος ατυχημάτων, διότι θα αποσπά την προσοχή των οδηγών. Η παντελής απουσία αισθητικής αντίληψης και κατάλληλης διαμόρφωσης και μελέτης για την τοποθέτηση μιας ιστορικής προτομής, εν κρυπτώ, δεν ενοχλεί κανέναν από τη Δημοτική Αρχή, ούτε άλλωστε ενοχλούνται, όπως και για το πάρκο, οι αρμόδιοι επί «του πολιτισμού και αντιπολιτισμού», που αμείβονται από τους φορολογούμενους πολίτες. Οι πολίτες έχουν προ πολλού απωλέσει την εμπιστοσύνη τους

στην παρούσα Δημοτική Αρχή. Αλήθεια τι λόγο ύπαρξης έχει μία Δημοτική Αρχή, όταν χάσει την εμπιστοσύνη των πολιτών; Αλλά όσα τερτίπια και να επινοήσουν οι «κρατούντες», οι πολίτες θα αποφασίσουν τελικά που θα τοποθετηθεί τελικά η προτομή του Α. Τερζάκη. Αυτοί αποτελούν την πόλη και αυτούς αφορά. Οι Δημοτικές Αρχές έρχονται και παρέρχονται, είναι εφήμερες και κρίνονται εσαεί και αμετάκλητα κατά τα έργα τους και όπως λέει μία σοφή παροιμία «καιρός φέρνει τα λάχανα, καιρός τα παραπούλια». Κοντός ψαλμός...

Η προτομή του Α. Τερζάκη θα ξαναγυρίσει στην ιστορική πλατεία του Αγίου Σπυρίδωνα, όπου την τοποθέτησε η παλιά Δημοτική Αρχή, πριν από σαράντα χρόνια και με τη σύμφωνη γνώμη και συναίνεση και της οικογένειας του Α. Τερζάκη. Ποιοι είναι άραγε αυτοί που βεβηλώνουν με αυθαίρετες ενέργειες τα μνημεία της πόλης και τα έργα παλιότερων καταξιωμένων δημοτικών αρχών, από πού έρχονται άραγε; Καταλαβαίνουν σε ποια πόλη βρίσκονται; «Όποιος δεν καταλαβαίνει, δεν ξέρει που πατά και που πηγαίνει». Φτάνουν πια οι κακοποιήσεις! των μνημείων της πόλης. Κύριε Δήμαρχε σταματήστε την αυθαίρετη αυτή ενέργειά σας, δείξτε μία φορά επιτέλους μεταμέλεια ... για τα σφάλματά σας και τις αυθαιρεσίες σας. Δεν έχετε καμία δικαιολογία να κακοποιείτε αυθαίρετα τα μνημεία της πόλης λόγω ολικής άγνοιας. Η προτομή του Α. Τερζάκη είτε το θέλετε, είτε όχι θα ξαναγυρίσει στη θέση της, στην ιστορική πλατεία του Αγίου Σπυρίδωνα. Η ιστορική φυσιογνωμία και προτομή του Α. Τερζάκη θα δικαιωθεί τότε μόνο, όταν επιστρέψει στην αρχική της θέση. Αυτή είναι η θέση της πόλης και των πολιτών - Εκάς οι βέβηλοι. Με τα μνημεία δεν ασχημονούμε. Όταν λοιπόν θα επιστρέψει η προτομή στον τόπο της και στον ιστορικό της χώρο, θα γίνει αυτό που η Δημοτική Αρχή όφειλε και έπρεπε να κάνει αλλά δεν έπραξε. Στην μαρμάρινη στήλη της προτομής θα χαραχθεί η παρακαταθήκη που μας άφησε ο Α. Τερζάκης για τις επόμενες γενεές για την προστασία της πόλης: «Θα έπρεπε να τρέμει το χέρι μας κάθε φορά που είναι να γκρεμίσουμε ή να χτίσουμε κάτι στ' Ανάπλι. Αφορά όλη την Ελλάδα». Και όπως οι αρχαίοι Έλληνες έγραφαν αρχαία ρητά στις ερμαϊκές στήλες για τη διδαχή των πολιτών, με τον ίδιο τρόπο οι μαθητές θα διδάσκονται και οι μεγάλοι θα μαθαίνουν από τη σοφή παραπάνω παρακαταθήκη, του Άγγελου Τερζάκη. Δυστυχώς ούτε μετά το «φιάσκο» για το πάρκο του Θ. Κολοκοτρώνη η Δημοτική Αρχή διδάχθηκε κάτι. Όποιοι κακοποιούν τα μνημεία εκείνα θα τους εκδικούνται αμείλικτα. Εσαεί. Η «Βίβλος» καταστροφών των μνημείων είναι αμείλικτη για απαξάπαντες.

Υ.Γ. Για τις πλακοστρώσεις της Δημοτικής Αρχής με αποσπασματικές κατά περίπτωση μελέτες χωρίς εξειδικευμένους αρχιτέκτονες για την ιστορική, διατηρητέα, παλιά πόλη θα αναφερθούμε σε άλλο χώρο.

*Ο Χ. Πιτερός είναι επίτιμος προϊστάμενος αρχαιολογικών χώρων, μνημείων και αρχαιογνωστικής έρευνας του ΥΠΠΟΑ και τακτικό μέλος του Δ.Σ. του Ιδρύματος Ι. Καποδίστριας



Εικ.3: Νέα θέση τοποθέτησης της προτομής του Άγγελου Τερζάκη



Εικ.4: Η «νέα θέση» περικυκλωμένη από σταθμευμένα αυτοκίνητα

Ανθρώπων Έργα

Έκκληση ανθρωπιάς από τον Δήμο Άργους-Μυκηνών

«*Ας βοηθήσουμε και αυτά τα Χριστούγεννα τις οικογένειες του Δήμου μας που έχουν ανάγκη*»

Με ανακοίνωσή του το κοινωνικό παντοπωλείο του Δήμου Άργους-Μυκηνών αναφέρει: «λαμβάνουμε καθημερινά εκατοντάδες τηλεφωνήματα από οικογένειες με μικρά παιδιά που δεν μπορούν να επιβιώσουν καθώς τους λείπουν τα απολύτως απαραίτητα. Τα τρόφιμα και τα είδη πρώτης ανάγκης εκλείπουν καθημερινά από κάποια νοικοκυριά συνδημοτών μας και το σημαντικότερο είναι ότι αυτές τις καταστάσεις τις βιώνουν και μικρά παιδιά. Καθημερινά διαπιστώνεται ότι ολοένα και μεγαλύτερος αριθμός συνανθρώπων μας έχουν ανάγκη τη στήριξή μας ενώ 1 στα 5 παιδιά ζει κάτω από τα όρια της φτώχειας. Ενόψει των εορτών των Χριστουγέννων, είναι επιτακτική η ανάγκη, να βοηθήσουμε όλοι όπως μπορούμε, να χαρίσουμε σε αυτά τα παιδιά και τις οικογένειες τους λίγες μέρες χαράς προσφέροντας τρόφιμα, ρούχα, είδη πρώτης ανάγκης και παιχνίδια.

Καλούμαστε όλοι, απλοί πολίτες, επιχειρήσεις, παραγωγοί, αυτές τις ώρες της δοκιμασίας, να δείξουμε την αγάπη, τη συμπάθεια και την αλληλεγγύη μας προς τους συνανθρώπους μας που διέρχονται δύσκολες ώρες. Μην γυρίσουμε την πλάτη αυτές τις άγιες μέρες στα μικρά παιδιά που για αυτά τα Χριστούγεννα είναι στιγμές



που θα μείνουν για πάντα στην ψυχή τους. Παρακαλούμε για την άμεση ανταπόκρισή σας. Η οποιαδήποτε προσφορά σας μπορεί να γίνει

έως και τις 18 Δεκεμβρίου ώστε να ολοκληρωθεί η διανομή των προϊόντων πριν τις γιορτές των Χριστουγέννων στις 22 και 23 Δεκεμβρίου. Τηλέφωνο επικοινωνίας: 6972012205 και Ζαφειρο-

πούλου

Μαζεύουμε Κρέας, Λάδι, Γλυκά, Παιχνίδια

170 οικογένειες συντοπιτών μας έχουν ανάγκη»

Η διεθνής Αμνηστία έγινε 60 χρονών! Εορταστικές εκδηλώσεις για ενίσχυση της δράσης της

Στις 10 Δεκεμβρίου 2021, Παγκόσμια Ημέρα Ανθρώπινων Δικαιωμάτων, γιορτάζονται τα 60 χρόνια δράσης της Διεθνούς Αμνηστίας, τα 60 χρόνια αγώνων για έναν κόσμο ελευθερίας, ισότητας, αξιοπρέπειας. Η Διεθνής Αμνηστία, μας προσκαλούν σε μια ξεχωριστή βραδιά ώστε όλες και όλοι μαζί να κρατήσουμε αναμμένη τη φλόγα και να θυμηθούμε το κοινό όραμα: ένας κόσμος όπου κάθε άνθρωπος θα απολαμβάνει όλα τα δικαιώματά του.

Στην εκδήλωση συμμετέσουν

Μουσική: Μάγδα Βαρούχα, Αλέξανδρος Κτιστάκης, Βασίλης Ράλλης

Group PárΩdy

Stand-up Comedy: Γιώργος Αλεβίζος, Χριστίνα Βούλγαρη, Δημήτρης Δούκογλου, Ήρα Κατσούδα και Παναγιώτης Κούδας

60 ΧΡΟΝΙΑ
ΔΙΕΘΝΗΣ ΑΜΝΗΣΤΙΑ



ΚΡΑΤΑΜΕ ΤΗ ΦΛΟΓΑ
ΑΝΑΜΜΕΝΗ

Σκοπός της εκδήλωσης είναι η ενίσχυση της Διεθνούς Αμνηστίας και της δράσης της. Ιδιαίτερα σήμερα, που οι παραβιάσεις συνεχίζονται να καταγράφονται σε παγκόσμια κλίμακα, η προάσπιση των ανθρώπινων δικαιωμάτων γίνεται υπόθεση όλων μας: Έλα να αναλάβουμε μαζί ενεργό δράση.

Για την ασφάλεια όλων μας, η εκδήλωση θα πραγματοποιηθεί με ελεγχόμενο αριθμό επισκεπτριών/ών, με χρήση προστατευτικής μάσκας σε όλους τους εσωτερικούς χώρους, καθώς και με επίδειξη πιστοποιητικού είτε εμβολιασμού είτε νόσησης, σύμφωνα με την ισχύουσα ΚΥΑ. Οι επισκέπτριες/ες θα έχουν τη δυνατότητα να παρακολουθήσουν την εκδήλωση σε εσωτερικό ή εξωτερικό χώρο.

"Τα τρία σκαλοπάτια της Αλήθειας"

Το νέο βιβλίο της Δέσποινας Αυγουστινάκη βασισμένο σε αληθινές ιστορίες που συμβαίνουν στο Ρέθυμνο

Κυκλοφόρησε το νέο βιβλίο της Δέσποινας Αυγουστινάκη με τίτλο "Τα τρία σκαλοπάτια της Αλήθειας" ένα ξεχωριστό βιβλίο, ένα συναρπαστικό μυθιστόρημα, βασισμένο σε αληθινές ιστορίες που συμβαίνουν στο Ρέθυμνο στα χρόνια του μεσοπολέμου. Ο αριστοτεχνικός τρόπος με τον οποίο η συγγραφέας αφηγείται τα γεγονότα, οι ανατροπές, οι ξαστεριές και οι καταγίδες που σαρώνουν τη ζωή των ηρώων, η αλήθεια που ο καθένας τους πιστεύει, κρατούν αμείωτο το ενδιαφέρον του αναγνώστη μέχρι και την τελευταία σελίδα. Η συγγραφέας με άριστη αφηγηματική τεχνική, με γλώσσα που απλώνει τον πλούτο της ζωντανά και ευανάγνωστα, περιγράφει με ακρίβεια αληθινά γεγονότα, ήθη και έθιμα της Κρήτης και ξετυλίγει μια ολόκληρη εποχή, με άνεση και ζωντάνια.

Όσα συμβαίνουν μέσα στο μικρόκοσμο της οικογένειας των ηρώων του βιβλίου, αποκαλύπτουν πολλά για την ευρύτερη κουλτούρα την εποχή εκείνη στην Κρήτη και ιδιαίτερα στο Ρέθυμνο.

Ένα βιβλίο τρυφερό και σκληρό, εύκολο και δύσκολο, με κα-



ταιγίδες και νηνεμίες, αλλά πάνω απ' όλα ανθρώπινο και συγκινητικό, γιατί περιγράφει αληθινές ιστορίες ανθρώπων και τη συναρπαστική περιπλάνηση στα πιο κρυφά μονοπάτια της ψυχής τους.

Η κάθε ιστορία, από τις οχτώ τριλογίες, παρουσιάζει τη δική της αλήθεια, γυρεύει τη δική της αλήθεια μέσα από τον παράξενο λαβύρινθο της ίδιας της ζωής, που πολλές φορές μοιάζει να έχει μια και μόνη διέξοδο, αυτή που κάθε ήρωας πιστεύει πως είναι η αλήθεια του. Είναι, όμως, αυτή η αλήθεια; Μήπως, η αλήθεια είναι άλλη; Καθένας πιστεύει τη δική του αλήθεια, για κάθε γεγονός, όπως την ερμηνεύει μέσα από τα φίλτρα της προσωπικής του αντίληψης. Η αλήθεια για τον καθένα είναι η πραγματικότητα που βιώνει. Η πραγματικότητα αυτή καθορίζεται από όσα αισθάνεται και πιστεύει καθένας. "Βλέπουμε τα Πράγματα όχι όπως Είναι, αλλά όπως

Είμαστε". (Anais Nin)

Από την πρώτη έως την τελευταία του σελίδα είναι ένα πραγματικό αριστούργημα.

Η Δέσποινα Αυγουστινάκη έχει ένα μαγικό τρόπο, με την υπέροχη γραφή της και τις ζωντανές περιγραφές της, να βάζει τον αναγνώστη μέσα στις ιστορίες της και να τις ζει, όπως οι πρωταγωνιστές, με κάθε εικόνα και κάθε συναίσθημα.

Όταν ο αναγνώστης κλείσει το βιβλίο "Τα τρία σκαλοπάτια της Αλήθειας" θα διαπιστώσει ότι η αλήθεια είναι πολύπλευρη, τα πρόσωπα της πολλά, τόσα, όσα και τα μάτια που την αναζητούν, και σίγουρα θα καταλάβει ότι: "Η απλή και καθαρή αλήθεια, είναι σπάνια καθαρή και ποτέ απλή". Oscar Wilde

Αξίζουν πολλά συγχαρητήρια στη Δέσποινα Αυγουστινάκη!" (Από την παρουσίαση της Ιουλίας Ζαφειράκη)

Τα καλύτερα Χριστούγεννα της Ροζούλας



Τα καλύτερα Χριστούγεννα της Ροζούλας μάς ταξιδεύουν σε μία γιορτινή ατμόσφαιρα, όπου η μαγεία των Χριστουγέννων, η αγάπη και η χαρά είναι διάρχυτες, ενώ η ανιδιοτέλεια, η αλληλοβοήθεια και η προσφορά, παρά τις προσωρινές δυσκολίες, τελικά ανταμείβονται και κάνουν τα Χριστούγεννα της Ροζούλας αξέχαστα.

Το νέο βιβλίο της Νανάς Μπροδήμα κυκλοφόρησε από τις εκδόσεις Μιχάλη Σιδέρη.

Όταν ανοίγεις ένα βιβλίο και φωτίζεται ο κόσμος σου. Αν αγαπάτε τις γάτες και τα Χριστούγεννα, γνωρίστε τη Ροζούλα. Θα ζεστάνει την καρδιά σας.

"Τα καλύτερα Χριστούγεννα της Ροζούλας", το νέο παραμύθι της Νανάς Μπροδήμα, με υπέροχη εικονογράφηση από τη Χρύσα Διανέλλου.

Το κάλεσμα αφορά σε εθελοντική εργασία από τις 8:00- 12:00, για μία ή δύο μέρες το μήνα. Οι ενδιαφερόμενες μπορούν να δηλώσουν συμμετοχή στο τηλέφωνο 693 713 6122.



Το λιμάνι χειμερινό...

Στείλτε τις φωτογραφίες για να δημοσιευτούν

Στείλτε από τις φωτογραφίες σας, αυτές που θεωρείτε σημαντικές και ενδιαφέρουσες, μαζί ένα δικό σας σχόλιο στην ηλεκτρονική διεύθυνση anagnostispe@hotmail.com, γράφοντας στο θέμα του μηνύματος: «Η φωτογραφία μου». Οι καλύτερες θα δημοσιεύονται στην έντυπη και στην ηλεκτρονική έκδοση.

Λογιστικό Γραφείο
ΣΤΥΛΙΑΝΟΣ Π. ΧΕΙΒΙΔΟΠΟΥΛΟΣ
ΛΟΓΙΣΤΗΣ ΦΟΡΟΤΕΧΝΙΚΟΣ Α' ΤΑΞΗΣ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 26,
ΗΜΙΟΡΟΦΟΣ, Τ.Κ. 21200
ΤΗΛ. 2751061124
ΚΙΝ. 6974876572

Ναύπλιο: Κακή η κατάσταση στους δρόμους

Παρέμβαση Λαμπρόπουλου για απευθείας αναθέσεις

Τα κονδύλια που έχουν ξοδευτεί από το δήμο Ναυπλίων σε απευθείας αναθέσεις για επουλώσεις και προμήθεια ψυχρού ασφαλτομείγματος και τα αντίστοιχα κονδύλια της

ΔΕΥΑΝ παραθέτει ο δημοτικός σύμβουλος Βαγγέλης Λαμπρόπουλος καλώντας το δήμαρχο Δ. Κωστούρο σε απολογισμό πεπραγμένων του για την εφαρμογή ή μη του τεχνικού

προγράμματος του έτους. Δήλωσε ο κος Λαμπρόπουλος:

«Αφουγκραζόμενος τα παράπονα των πολιτών για την κατάσταση του οδικού δικτύου και ενώ το τρέχον έτος βγαίνει στο τέλος του, διαπίστωσα με μικρή έρευνα μου στην ΔΙΑΥΓΕΙΑ ότι για το 2021 έχουν δοθεί με απευθείας αναθέσεις τα ποσά των



230.000€ περίπου από το δήμο μας για επουλώσεις και προμήθεια ψυχρού ασφαλτομείγματος. Αν προσθέσουμε και το ποσό των 64.000 € που έχει δοθεί από τη ΔΕΥΑΝ αγγίζουμε το ιλιγγιώδες ποσό των 300.000 €. Καλώ τον κ. Δήμαρχο και τις τεχνικές υπηρεσίες του δήμου μας να μας απαντήσουν σε ποιους δρόμους

έχουν γίνει επουλώσεις και γιατί το οδικό δίκτυο παρουσιάζει κακή κατάσταση σε πολλές δημοτικές ενότητες.

Καλώ τον κ. Δήμαρχο (ως οφείλει) να κάνει απολογισμό των πεπραγμένων του για την εφαρμογή ή μη του τεχνικού προγράμματος του έτους».

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Π.Ε. ΑΡΓΟΛΙΔΑΣ
ΔΗΜΟΣ ΕΡΜΙΟΝΙΔΑΣ
ΤΜΗΜΑ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ
ΥΔΡΕΥΣΗΣ ΑΠΟΧΕΤΕΥΣΗΣ
Ταχ. Διεύθυνση: Πλατεία
Παπαρσένη
Ταχ. Κώδικας: 213 00 Κρα-
νιδι
Πληροφορίες : Σουσάνα
Καρανικόλα
Πολιτικός Μηχανικός Ε.Μ.Π.
Τηλ. 2754.361.428,
2754361431
e-mail : karanikolasous@
gmail.com

Κρανίδι 03/12/2021
α.π. 9250

Έργο : ΑΝΑΠΛΑΣΕΙΣ Δ.Ε.
ΕΡΜΙΟΝΗΣ CPV : 45233200-
1: 45231300-8:

ΠΕΡΙΛΗΨΗ ΔΙΑΚΗΡΥΞΗΣ
ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΣΥΜΒΑΣΗΣ

Ο Δήμος Ερμιονίδας προκηρύσσει, σύμφωνα με την υπ' αριθμ. 222/2021 απόφαση Οικονομικής Επιτροπής, ανοικτή διαδικασία, μέσω τούτου ΕΣΗΔΗΣ, για τη σύναψη δημόσιας σύναψης του έργου «**Αναπλάσεις Δ.Ε. Ερμιονίδας**» εκτιμώμενης αξίας 109.981,00€ με Φ.Π.Α. Το έργο αποτελείται από κατηγορίες εργασιών : Οικοδομικών, Υδραυλικών, Οδοποιίας με προϋπολογισμό 88.694,20€ (δαπάνη εργασιών, Γ.Ε. + Ο.Ε, απρόβλεπτα).

Προσφέρεται ελεύθερη, πλήρης, άμεση και δωρεάν ηλεκτρονική πρόσβαση στα έγγραφα της σύμβασης στον ειδικό δημόσια προσβάσιμο χώρο «Ηλεκτρονικοί διαγωνισμοί» της πύλης www.promitheus.gov.gr για τον ηλεκτρονικό διαγωνισμό με συστημικό αριθμό 185272 καθώς και στην ιστοσελίδα της αναθέτουσας Αρχής (www.ermionida.gr)

Οι προσφορές υποβάλλονται από τους ενδιαφερόμενους ηλεκτρονικά, μέσω της διαδικτυακής πύλης www.promitheus.gov.gr του ΕΣΗΔΗΣ. Ως ημερομηνία λήξης της προθεσμίας υποβολής των προσφορών ορίζεται η 20/12/21 ημέρα Δευτέρα και ώρα λήξης των προσφορών η 14.00. Ως ημερομηνία και ώρα ηλεκτρονικής αποσφράγισης των προσφορών ορίζεται η 10/01/2022 ημέρα Δευτέρα και ώρα 9.00 π.μ.

Το σύστημα προσφορές είναι με επιμέρους ποσοστά έκπτωσης ανά ομάδα τιμών ομοειδών εργασιών του τιμο-

λογίου και του προϋπολογισμού (παρ. 2α του άρθρου 95 του Ν. 4412/2016) Κριτήριο ανάθεσης είναι η πλέον συμφέρουσα από οικονομική άποψη προσφορά με βάση της τιμή.

Στο διαγωνισμό γίνονται δεκτά φυσικά ή νομικά πρόσωπα ή ενώσεις αυτών που δραστηριοποιούνται σε έργα κατηγορίας Οικοδομικών και Υδραυλικών.

α) Οι προσφέροντες που είναι εγκατεστημένοι στην Ελλάδα υποβάλλουν βεβαίωση εγγραφής στο ΜΕΕΠ (ή στα Μητρώα Περιφερειακών Ενοτήτων) στις κατηγορίες έργων ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΩΝ και ΥΔΡΑΥΛΙΚΩΝ όπως ισχύει κατά τα αναλυτικά οριζόμενα στο Π.Δ. 71/2019, ιδίως κατά τη μεταβατική περίοδο εφαρμογής του Μητρώου Εργοληπτικών Επιχειρήσεων Δημοσίων Έργων (ΜΗ.Ε.Ε.Δ.Ε.)

β) Οι προσφέροντες που είναι εγκατεστημένοι σε λοιπά κράτη - μέλη της Ε.Ε. προκομίζουν τις δηλώσεις και πιστοποιητικά που περιγράφονται στο Παράρτημα ΧΙ του Προσαρτήματος Α του Ν. 4412/2016,

γ) σε κράτος - μέλος του ΕΟΧ δ) σε τρίτες χώρες που έχουν υπογράψει και κυρώσει τη ΣΔΣ, στο βαθμό που η υπό ανάθεση δημόσια σύμβαση καλύπτεται από τα Παραρτήματα 1,2,4 και 5 και τις γενικές σημειώσεις του σχετικού με την Ένωση Προσατήματος Ι της ως άνω συμφωνίας καθώς και

ε) σε τρίτες χώρες που δεν εμπίπτουν στην περίπτωση γ της παρούσας παραγράφου και έχουν συνάψει διμερείς ή πολυμερείς συμφωνίες με την Ένωση σε θέματα διαδικασιών ανάθεσης δημοσίων συμβάσεων

Οικονομικός Φορέας συμμετέχει είτε μεμονωμένα είτε ως μέλος ένωσης.

Οι ενώσεις οικονομικών φορέων συμμετέχουν υπό τους όρους των παραγράφων 2,3 και 4 του άρθρου 19 και των παρ. 1(ε) και 3(β) του άρθρου 76 του ν.4412/2016.

Για τη συμμετοχή στο διαγωνισμό απαιτείται η κατάθεση εγγυητικής επιστολής ύψους 1.773,80 € με ισχύ τουλάχιστον 11 μηνών.

Ο χρόνος ισχύος των προσφορών είναι 10 μήνες.

Το έργο χρηματοδοτείται από πιστώσεις ΣΑΤΑ ΠΟΕ

Ο Δήμαρχος Ερμιονίδας
Ιωάννης Γεωργόπουλος

ΑΔΑ: ΩΥΖ9ΩΡΨ-ΗΦΞ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΝΟΜΟΣ ΑΡΓΟΛΙΔΑΣ
ΔΗΜΟΣ ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ

Αρ. Πρωτ. 6675/08-12-2021

ΠΡΟΚΗΡΥΞΗ ΑΝΟΙΚΤΟΥ
ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ

Ο Δήμαρχος Επιδαύρου

προκηρύσσει ηλεκτρονικό ανοικτό διαγωνισμό με σφραγισμένες προσφορές για την ανάδειξη αναδόχου εκτέλεσης της **ΠΡΟΜΗΘΕΙΑΣ ΥΓΡΩΝ ΚΑΥΣΙΜΩΝ ΕΤΟΥΣ 2022**, προϋπολογισμού **197.151,63 ευρώ** με το Φ.Π.Α και το δικαίωμα προαίρεσης.

1. Αναθέτουσα Αρχή - Στοιχεία επικοινωνίας:

Αναθέτουσα αρχή: Δήμος Επιδαύρου

Είδος αναθέτουσας αρχής: Ο.Τ.Α.

Οδός: Πλατεία Καραϊσκάκη 9
Ταχ.Κωδ.: 21052

Τηλ.: 2753360116

Τηλεfax: 2753360102

E-mail: dimasc@otenet.gr.

Ιστοσελίδα: www.epidavros.gr.

Κωδικός NUTS: EL651

2. Πρόσβαση στα έγγραφα:

Άμεση και δωρεάν πρόσβαση στα έγγραφα της σύμβασης υπάρχει στη διεύθυνση δικτύου www.promitheus.gov.gr του Ε.Σ.Η.Δ.Η.Σ. και στο www.epidavros.gr. Οι ενδιαφερόμενοι μπορούν επίσης να λάβουν γνώση των εγγράφων της σύμβασης από το γραφείο της Τεχνικής Υπηρεσίας κατά τις εργάσιμες ημέρες και ώρες. Μπορούν επίσης να λάβουν αντίγραφα αυτών με δαπάνες και φροντίδα τους.

3.Κωδικός CPV: Πετρέλαιο κίνησης (CPV 09134100-8), Βενζίνη αμόλυβδη (CPV 09132100-4) Πετρέλαιο θέρμανσης (CPV 09135100-5).

4. Κωδικός NUTS κύριου τόπου παράδοσης της προμήθειας EL651.

5. Περιγραφή της δημόσιας σύμβασης: Αντικείμενο της σύμβασης είναι η προμήθεια υγρών καυσίμων των οχημά-

των & μηχανημάτων έργου του Δήμου Επιδαύρου καθώς και τις ανάγκες θέρμανσης των δημοτικών κτιρίων του Δήμου, και των Νομικών Προσώπων

6. Τόπος παράδοσης προμήθειας: Οι προμηθευτές είναι υποχρεωμένοι να παραδώσουν τα είδη της προμήθειας με χρέωση του προμηθευτή, ανάλογα με τις προκύπτουσες ανάγκες και κατόπιν εντολής, στις εργάσιμες ημέρες και ώρες, στα σημεία που θα τους υποδείξουν οι υπάλληλοι του Δήμου Επιδαύρου και των Νομικών Προσώπων.

7. Δικαιώμενοι συμμετοχής:

1.Δικαίωμα συμμετοχής στη διαδικασία σύναψης της παρούσας σύμβασης έχουν φυσικά ή νομικά πρόσωπα και, σε περίπτωση ενώσεων οικονομικών φορέων, τα μέλη αυτών, που είναι εγκατεστημένα σε:

α) κράτος-μέλος της Ένωσης,

β) κράτος-μέλος του Ευρωπαϊκού Οικονομικού Χώρου (Ε.Ο.Χ.),

γ) τρίτες χώρες που έχουν υπογράψει και κυρώσει τη ΣΔΣ, στο βαθμό που η υπό ανάθεση δημόσια σύμβαση καλύπτεται από τα Παραρτήματα 1, 2, 4 και 5 και τις γενικές σημειώσεις του σχετικού με την Ένωση Προσαρτήματος Ι της ως άνω Συμφωνίας, καθώς και

δ) σε τρίτες χώρες που δεν εμπίπτουν στην περίπτωση γ' της παρούσας παραγράφου και έχουν συνάψει διμερείς ή πολυμερείς συμφωνίες με την Ένωση σε θέματα διαδικασιών ανάθεσης δημοσίων συμβάσεων.

2. Οι ενώσεις οικονομικών φορέων, συμπεριλαμβανομένων και των προσωρινών συμπράξεων, δεν απαιτείται να περιβληθούν συγκεκριμένη νομική μορφή για την υποβολή προσφοράς.

3. Στις περιπτώσεις υποβολής προσφορών από ένωση οικονομικών φορέων, όλα τα μέλη της ευθύνονται έναντι της αναθέτουσας αρχής αλληλέγγυα και εις ολόκληρον.

8. Υποδιαίρεση σε τμήματα:

Η παρούσα σύμβαση υποδια-

ρείται στα κάτωθι τμήματα:

ΟΜΑΔΑ Α - ΚΑΥΣΙΜΑ ΚΙΝΗΣΗΣ: , εκτιμώμενης αξίας **106.295,00 €** πλέον ΦΠΑ

ΟΜΑΔΑ Β - ΚΑΥΣΙΜΑ ΘΕΡΜΑΝΣΗΣ: , εκτιμώμενης αξίας **31.960,00 €** πλέον ΦΠΑ

Προσφορές υποβάλλονται για την ομάδα ή τις ομάδες τις οποίες οι υποψήφιοι επιθυμούν, δηλαδή από 1 έως και το σύνολο των 2 ομάδων

Ο μέγιστος αριθμός ΟΜΑΔΩΝ που μπορεί να ανατεθεί σε έναν προσφέροντα ορίζεται σε 2¹

Η εκτιμώμενη αξία της σύμβασης ανέρχεται στο ποσό των 171.436,20 € συμπεριλαμβανομένου ΦΠΑ 24%

(προϋπολογισμός χωρίς ΦΠΑ: € 138.255,00 , ΦΠΑ : € 33.181,20).

2¹ Η εκτιμώμενη αξία της σύμβασης ανέρχεται στο ποσό των 171.436,20 € συμπεριλαμβανομένου ΦΠΑ 24%

(προϋπολογισμός χωρίς ΦΠΑ: € 138.255,00 , ΦΠΑ : € 33.181,20).

2¹ Η εκτιμώμενη αξία της σύμβασης ανέρχεται στο ποσό των 171.436,20 € συμπεριλαμβανομένου ΦΠΑ 24%

(προϋπολογισμός χωρίς ΦΠΑ: € 138.255,00 , ΦΠΑ : € 33.181,20).

2¹ Η εκτιμώμενη αξία της σύμβασης ανέρχεται στο ποσό των 171.436,20 € συμπεριλαμβανομένου ΦΠΑ 24%

(προϋπολογισμός χωρίς ΦΠΑ: € 138.255,00 , ΦΠΑ : € 33.181,20).

2¹ Η εκτιμώμενη αξία της σύμβασης ανέρχεται στο ποσό των 171.436,20 € συμπεριλαμβανομένου ΦΠΑ 24%

(προϋπολογισμός χωρίς ΦΠΑ: € 138.255,00 , ΦΠΑ : € 33.181,20).

2¹ Η εκτιμώμενη αξία της σύμβασης ανέρχεται στο ποσό των 171.436,20 € συμπεριλαμβανομένου ΦΠΑ 24%

(προϋπολογισμός χωρίς ΦΠΑ: € 138.255,00 , ΦΠΑ : € 33.181,20).

2¹ Η εκτιμώμενη αξία της σύμβασης ανέρχεται στο ποσό των 171.436,20 € συμπεριλαμβανομένου ΦΠΑ 24%

(προϋπολογισμός χωρίς ΦΠΑ: € 138.255,00 , ΦΠΑ : € 33.181,20).

2¹ Η εκτιμώμενη αξία της σύμβασης ανέρχεται στο ποσό των 171.436,20 € συμπεριλαμβανομένου ΦΠΑ 24%

(προϋπολογισμός χωρίς ΦΠΑ: € 138.255,00 , ΦΠΑ : € 33.181,20).

2¹ Η εκτιμώμενη αξία της σύμβασης ανέρχεται στο ποσό των 171.436,20 € συμπεριλαμβανομένου ΦΠΑ 24%

(προϋπολογισμός χωρίς ΦΠΑ: € 138.255,00 , ΦΠΑ : € 33.181,20).

2¹ Η εκτιμώμενη αξία της σύμβασης ανέρχεται στο ποσό των 171.436,20 € συμπεριλαμβανομένου ΦΠΑ 24%

(προϋπολογισμός χωρίς ΦΠΑ: € 138.255,00 , ΦΠΑ : € 33.181,20).

2¹ Η εκτιμώμενη αξία της σύμβασης ανέρχεται στο ποσό των 171.436,20 € συμπεριλαμβανομένου ΦΠΑ 24%

(προϋπολογισμός χωρίς ΦΠΑ: € 138.255,00 , ΦΠΑ : € 33.181,20).

2¹ Η εκτιμώμενη αξία της σύμβασης ανέρχεται στο ποσό των 171.436,20 € συμπεριλαμβανομένου ΦΠΑ 24%

(προϋπολογισμός χωρίς ΦΠΑ: € 138.255,00 , ΦΠΑ : € 33.181,20).

2¹ Η εκτιμώμενη αξία της σύμβασης ανέρχεται στο ποσό των 171.436,20 € συμπεριλαμβανομένου ΦΠΑ 24%

(προϋπολογισμός χωρίς ΦΠΑ: € 138.255,00 , ΦΠΑ : € 33.181,20).

2¹ Η εκτιμώμενη αξία της σύμβασης ανέρχεται στο ποσό των 171.436,20 € συμπεριλαμβανομένου ΦΠΑ 24%

(προϋπολογισμός χωρίς ΦΠΑ: € 138.255,00 , ΦΠΑ : € 33.181,20).

2¹ Η εκτιμώμενη αξία της σύμβασης ανέρχεται στο ποσό των 171.436,20 € συμπεριλαμβανομένου ΦΠΑ 24%

(προϋπολογισμός χωρίς ΦΠΑ: € 138.255,00 , ΦΠΑ : € 33.181,20).

- καύσιμα θέρμανσης.

11. Παραλαβή προσφορών:

Ο διαγωνισμός θα διενεργηθεί με ηλεκτρονικό τρόπο μέσω της πλατφόρμας του Εθνικού Συστήματος Ηλεκτρονικών Δημοσίων Συμβάσεων (ΕΣΗΔΗΣ) στη διαδικτυακή πύλη του συστήματος www.promitheus.gov.gr, σύμφωνα με τις διατάξεις του Ν.4412/2016.

Η ημέρα λήξης παραλαβής προσφορών είναι η **24-12-2021** και η ώρα λήξης **10:00 π.μ.**

12. Χρόνος ισχύος προσφορών: για διάστημα 12 μηνών από την επόμενη της διενέργειας του διαγωνισμού

13. Γλώσσα σύνταξης προσφορών: Ελληνική

14. Χρηματοδότηση: Η δαπάνη θα βαρύνει τον ΚΑ 10-6641.003 , ΚΑ 10-6642 του προϋπολογισμού έτους 2022 - 2023 του Δήμου Επιδαύρου.

15. Προδικαστικές προσφυγές: Στοιχεία αρμόδιου φορέα για τις διαδικασίες προσφυγής : Αρχή

Εξέτασης Προδικαστικών Προσφυγών (ΑΕΠΠ)

Διεύθυνση : Λεωφ.Θηβών 198, Αγ.Ιωάννης Ρέντης, κτίριο Κεράνης, Αθήνα

Τηλέφωνο : +30 2132141216

E-mail : aerp@aerp-procurement.gr

Διεύθυνση Διαδικτύου : (URL) <http://www.aerp-procurement.gr>

Σε περίπτωση προσφυγής κατά πράξης της αναθέτουσας αρχής, ισχύουν οι διατάξεις του Βιβλίου ΙV (άρθρα 345 έως 374) του ν. 4412/2016, και το υπ' αριθ. 39 Προεδρικό Διάταγμα (Π.Δ) (ΦΕΚ 64/04-05-2017/τεύχος Α) περί «Κανονισμός εξέτασης Προδικαστικών Προσφυγών ενώπιον της Αρχής Εξέτασης Προδικαστικών Προσφυγών(ΑΕΠΠ)»

16. Δημοσιεύσεις: Η παρούσα απεστάλη με ηλεκτρονικά μέσα για δημοσίευση στον Ελληνικό Τύπο: ΑΡΓΟΛΙΔΑ - ΑΡΓΟΛΙΚΗ ΑΝΑΠΤΥΞΗ - ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ.

Ο Δήμαρχος
Αναστάσιος Κ. Χρόνης



Όταν ενώνονται οι σκέψεις μου...

Και φυσικά τρομάζουν οι άνθρωποι...
προσβάλλουν
αν τους νοιάζεσαι.
Έχουν ξεχάσει
να ζουν με αυτό,
και άθελά τους ή μη,
γίνονται στα όνειρα
συνεπιβάτες
που αλλάζουν,
σε μια ζωή,
που αξία έχει μόνο
ο συνοδοιπόρος.
Και η θυμωμένη λέξη προς την
καρδιά..
γίνεται το " σκάσε ",
και το απόφθεγμα...
" Σε όσα αφήνεσαι μην
εκπλήσσεσαι
με την πτώση !!

- Σπύρος Δ
Κατσιγιαννης - 2021



Αποκαΐδια

Δεν έχει τίποτα σε αυτή την χώρα
Τίποτα όρθιο να αντισταθεί
Όλα χαθήκανε μέσα στην μπόρα
Όλα γονάτισαν σε μια στιγμή

Κι όσοι πολέμησαν για ελευθερία
Κι όσοι πασχίζανε για προκοπή
Κείτονται άψυχοι σε μια γωνία
Είναι κατάδικοι στη φυλακή

Οι φαύλοι νίκησαν και δίνουν πόνο



Ζωή στάσιμη

Σαν τα φαντάσματα οι μνήμες μες στο κεφάλι
μου
και με στοιχειώνουν
του παρελθόντος
και στάσιμη και προσκολλημένη να μένω
σε ίδια πρόσωπα και καταστάσεις
και η ζωή μου να μην προχωρά
και καταδικασμένη
σε μοναξιά να είμαι
και να προσεύχομαι
να αλλάξει η μοίρα
από τα συνηθισμένα
και πίσω να έρθεις
να χω μια ελπίδα
να δω τη ζωή μου
να ξεκολλάει και να κινείται
κι ευτυχισμένη να γίνω ξανά

Νανά Μπροδήμα, ποιητική συλλογή

"Στα απόκρυφα μονοπάτια της καρδιάς".

Εκδόσεις Όστρια, Ιούλιος 2014

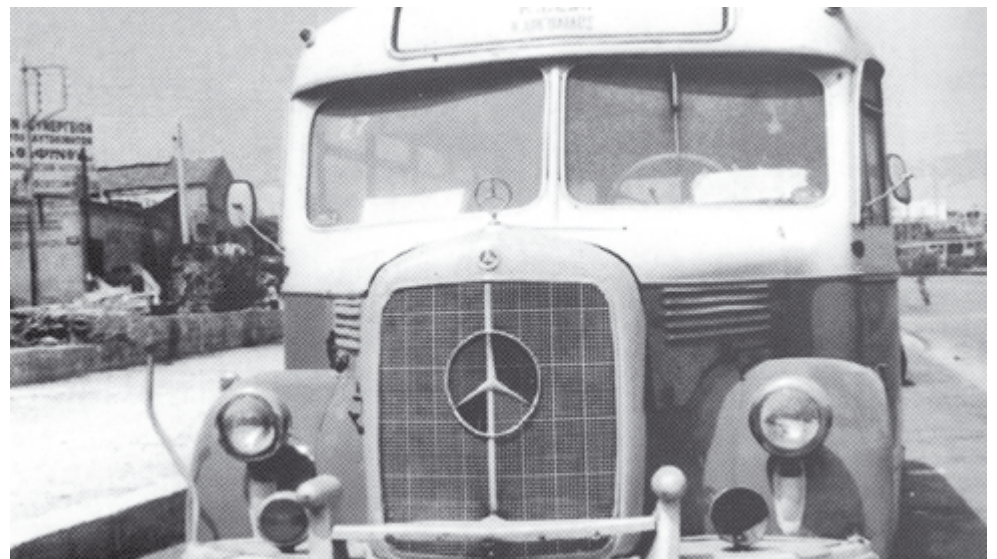
Μπήκαν στο σώμα μας και στην ψυχή
Τρώνε τις σάρκες μας έχουν τον νόμο
Και η ελπίδα μας είναι νεκρή

Στα αποκαΐδια μας νεκρά ελάφια
Μένουν αμέτοχοι όλοι οι σοφοί
Εδώ ο χάροντας κάνει την πάπια
Και θησαυρίζουνε οι ειδικοί

Ιωάννης Παπούλιας



Ο Παναγιώτης Τράμπας και το λεωφορείο του



Ήταν Πέμπτη πρωί, 5 Απριλίου του 2012, που πήγα στα ΚΤΕΛ, στο Άργος, για να ταξιδέψω προς Αθήνα. Αφού έκοψα το εισιτήριο κίνησα κατά την πόρτα και το είδα. Ένα αγγελτήριο θανάτου. Διάβασα: Παναγιώτης Κωνσταντίνου Τράμπας. «Ζούσε ακόμα,» αναρωτήθηκα. Και αφού είπα μέσα μου ένα «Θεός σχωρέσ' τον» ρώτησα τον υπάλληλο των ΚΤΕΛ:

-Πόσο χρονών ήταν ο γερο-Τράμπας;

-Στα 98!

Και το μυαλό μου γύρισε πίσω, σαράντα χρόνια, με ταχύτητα φωτός. Τότε που η καθημερινή μου μετακίνηση από Δαλαμανάρα σε Άργος γινόταν κυρίως με τα λεωφορεία του ΚΤΕΛ. Και ένα από αυτά, το πιο χαρακτηριστικό, ήταν τον λεωφορείο του Τράμπα. Έτσι τον ήξερα τόσα χρόνια, το βαφτιστικό του το έμαθα από το αγγελτήριο... Και λέω «το πιο χαρακτηριστικό» γιατί ενώ οι άλλοι συνάδελφοί του είχαν αλλάξει τα παλαιά τους λεωφορεία με τα καινούργια, τα κοψομούρικα, αυτός επέμενε να συνεχίζει τα δρομολόγια με το παλιό... Όταν, τελικά, με πολλή καθυστέρηση, αποφάσισε να το αλλάξει, το είχε παρκάρι σε μια μεριά, νοτινά της Αγίας Αικατερίνης, στο Άργος και του είχε βάλει στο παρμπρίζ μια χειρόγραφη ταμπέλα: «Μην κλαις, θα γυρίσω»... Τόση αγάπη του είχε.

Τον μακαρίτη, θυμάμαι που τον ανέφερε κάποτε ο πατέρας μου (κι αυτός μακαρίτης πλέον και πάνω - κάτω στην ηλικία του) σαν κομπάρσο σε μια σκηνή που είχε συμβεί πολλά χρόνια πίσω, κάπου στις αρχές του '50, όπως υπολογίζω. Η ιστορία είχε πρωταγωνιστή έναν Δαλαμαναριώτη, τον Θοδωρή, που ήταν του καυγά και του μαχαιριού...

«Ήταν πανηγύρι στην Κίο και υπήρχαν ορχήστρες στα μαγαζιά. Μπαίνω σε ένα και βλέπω μια παρέα όπου ήταν ο Θοδωρής, ο Γιάννης

ο Κατσάνης, Δαλαμαναριώτης κι αυτός και ο Τράμπας με το λεωφορείο, που είχε τελειώσει το δρομολόγιο. Με φώναξαν στην παρέα και κάθισα μαζί τους. Όμως, έβλεπα, στην πορεία, πως δεν θα είχαμε καλά ξεμπερδέματα, καθότι ο Θοδωρής, σουρωμένος, είχε βγάλει ένα μαχαίρι και έσπαγε τα ποτήρια. Έτσι, τους ζήτησα συγγνώμη και έφυγα για το διπλανό μαγαζί. Εκεί, κάποια στιγμή, βλέπω να φέρνουνε τον Θοδωρή προσημένο και ματωμένο και τον... κερνούσανε ούζα...

-Τι έγινε; Ρώτησα.

-Έπεσε από το μουλάρι και χτύπησε!

Τι είχε συμβεί, το έμαθα στη συνέχεια. Όπως ήταν σουρωμένος ξυνότανε για καυγά. Οι Κιώτες δεν του δίνανε σημασία, ώσπου, σε έναν χορό, που χόρευε μπροστά γυναίκα, πάει και της δίνει μαντίλι. Ήταν βαριά προσβολή. Σταματάνε, λοιπόν, το χορό και τονε πλακώνουνε στο ξύλο. Πάνε και κατά το τραπέζι που καθότανε, δεν πλησιάζουνε τον Κατσάνη γιατί ξέρανε πως κουβάλαγε μαχαίρι και μπιστόλι στο ταγάρι του και παίρνουν στο κυνήγι τον Τράμπα, που τον βρήκαν βολικό. Κάνει αυτός κατά έξω προς το αυτοκίνητο, έρχονται κάποιοι από πίσω να τον πιάσουν, μπαίνει από την μια πόρτα, βγαίνει από την άλλη, τραβάει τον μοχλό, την κλείνει και εξαφανίζεται κατά τον βάλτο. Και γλίτωσε... Το αμάξι πήγε και το πήρε την άλλη μέρα...

Αυτά τα λίγα σαν μνημόσυνο στον γερο- Τράμπα, στον πατέρα μου και σε όλους τους άλλους που έχουν φύγει...

ΣΗΜ: Την φωτογραφία του Μερσεντές (1955) του Παναγιώτη Τράμπα την πήρα από το λεύκωμα του Γιώργου Αντωνίου: Παλαιά Αυτοκίνητα στην Αργολίδα, έκδοση: Ν. Γ. Χριστόπουλος Α.Ε.Β.Ε.

Πόλο- Υδατοσφαίριση

Η Υδατοσφαίριση είναι ομαδικό άθλημα, το οποίο διεξάγεται σε πισίνα, από δύο επαγγελματίες ομάδες - έξι παίκτες και έναν τερματοφύλακα. Ο σκοπός του παιχνιδιού είναι η επίτευξη τερμάτων με την ρίψη της μπάλας μέσα στο τέρμα που φυλάσσεται από τον τερματοφύλακα, και νικήτρια είναι η ομάδα με τα περισσότερα τέρματα. Το παιχνίδι έχει ομοιότητες με τη χειροσφαίριση. Στην Ελλάδα μεγαλύτερη κατηγορία είναι η Α1 Κατηγορία υδατοσφαίρισης ανδρών. Μεγάλη απήχηση έχουν επίσης και τα Πρωταθλήματα Υποδομών, με συμμετοχές ομάδων από όλη την Ελλάδα.

Ιστορία

Διεξάγεται από το 1900, αν και από τότε έχει αλλάξει πολύ. Συχνά οι κανονισμοί αλλάζουν, σε μια προσπάθεια της διεθνούς ομοσπονδίας να κάνει το άθλημα πιο κινητικό και θεαματικό. Σύμφωνα με μια φήμη, κάποτε στις Ινδίες Άγγλοι έφιπποι παίζοντας το πόλο από στραβό κτύπημα έστειλαν τη μπάλα σε παρακείμενη λίμνη. Οι πολίστες βρήκαν την ευκαιρία να βουτήξουν στο νερό για να δροσίσουν την μπάλα και διαπίστωσαν ότι μπορεί να γίνει ένα ανάλογο παιχνίδι μέσα στο νερό. Έτσι, με μια μικρή μπάλα του πόλο παίχτηκε για πρώτη φορά πόλο σε πισίνα που είχε για τέρματα δυο βάρκες σε απόσταση 50 μέτρων.

Αργότερα ο χώρος μίκρυνε και η μπάλα μεγάλωσε. Άγγλοι κολυμβητές με φανατικότερο τον Ουίλσον από τη Γλασκώβη οργάνωσαν τους πρώτους ανεπίσημους αγώνες το 1876. Σε 10 χρόνια συντάχθηκαν οι πρώτοι κανονισμοί και έγιναν οι πρώτοι αγώνες του πρωταθλήματος. Το 1890 παίχτηκε σε ανοικτό κολυμβητήριο του Κένσιγκτον ο πρώτος διεθνής αγώνας μεταξύ της Αγγλίας και της Σκωτίας. Υπήρχε μεγάλος φανατισμός και οι Άγγλοι κέρδισαν με 4-0. Ο θόρυβος που δημιουργήθηκε διέδωσε το άθλημα στην Ουαλία και την Ιρλανδία. Το 1901 έγινε και ο πρώτος διεθνής αγώνας στη Βιέννη με αντιπάλους μια ομάδα της Ουγγαρίας και τη Βίνερ Ατλέτικ σπορ κλαμπ και το πόλο προστέθηκε στο πρόγραμμα των Ολυμπιακών αγώνων το 1900. Μέχρι το 1930 στις ΗΠΑ ήταν δημοφιλής μια παραλλαγή του αθλήματος όπου παιζόταν με μισοφουσκωμένη μπάλα και είχε αντικειμενικό σκοπό την κατοχή της για όσο το δυνατό μεγαλύτερο διάστημα.

Για πολλά χρόνια η Ουγγαρία ήταν η βασίλισσα της Ευρώπης και του κόσμου. Κατέκτησε τον τίτλο 10 φορές στις 14 πρώτες διοργανώσεις. Στη συνέχεια αναδείχθηκαν η πρώην Σοβιετική Ένωση και η Γερμανία. Από το 1985 συμπεριλήφθηκε στο πρόγραμμα και η υδατοσφαίριση γυναικών με πρώτη πρωταθλήτρια την Ολλανδία.

Κανόνες

Η υδατοσφαίριση είναι ομαδικό άθλημα και παίζεται σε πισίνα από δυο ομάδες παικτών. Κάθε ομάδα έχει 13 ή 15 παίκτες από τους οποίους συμμετέχουν οι επτά και αντικειμενικός σκοπός της είναι να στείλει την μπάλα στα δίχτυα της αντίπαλης ομάδας. Οι παίκτες, εκτός του τερματοφύλακα, επιτρέπεται να χρησιμοποιούν μόνο το ένα χέρι στην προώθηση ή τη μεταβίβαση της μπάλας που μοιάζει με εκείνη του ποδοσφαίρου.



Η προώθηση της μπάλας με τα δύο χέρια οδηγεί σε ποινή.

Σήμερα έχουν γίνει αρκετές τροποποιήσεις σε αυτό το άθλημα. Η επίθεση κάθε ομάδας διαρκεί 30". Κάθε αγώνας έχει τέσσερις περιόδους από 8 λεπτά, ανάμεσα από την 1η και 2η περίοδο έχει 1 λεπτό διάλειμμα, ανάμεσα στην 2η και 3η υπάρχει ημίχρονο που διαρκεί πέντε λεπτά στο οποίο οι ομάδες αλλάζουν εστίες και ανάμεσα στην 3η και 4η υπάρχει διάλειμμα ενός λεπτού.

Γκολ επιτυγχάνεται όταν ολόκληρη η μπάλα περάσει τη γραμμή του τέρματος που βρίσκεται ανάμεσα στα κάθετα και το οριζόντιο δοκάρια της εστίας, με την προϋπόθεση ότι δεν προωθήθηκε με γροθιά και ότι την άγγιξαν τουλάχιστον δυο παίκτες εκτός του τερματοφύλακα. Επίσης γκολ επιτυγχάνεται και όταν ένας αθλητής περάσει τη γραμμή του τέρματος της ομάδας του μαζί με τη μπάλα (στην πράξη, σπάνια τυχαίνει αυτό). Νικήτρια είναι η ομάδα που πετυχαίνει τα περισσότερα γκολ. Κατάλληλα χρώματα θεωρούνται το άσπρο για τη γραμμή του τέρματος που πρέπει να απέχει τουλάχιστον 30 εκ. από το άκρο της πισίνας, το άσπρο για τη γραμμή της σέντρας που χωρίζει την πισίνα σε δυο ίσα μέρη, το κόκκινο για τη γραμμή του κόρνερ που απέχει δυο μέτρα από τη γραμμή του τέρματος και το κίτρινο για τη γραμμή του πέναλτι που απέχει πέντε μέτρα από τη γραμμή του τέρματος.

Στην πλευρά της πισίνας όπου κινούνται οι κριτές τερμάτων τοποθετείται δυο μέτρα μακριά από κάθε γωνία ένα ευδιάκριτο χρωματιστό σημάδι. Για το διαιτητή πρέπει να υπάρχει αρκετός ελεύθερος χώρος, έτσι ώστε να κινείται από το ένα ως το άλλο άκρο της μιας πλευράς της πισίνας, καθώς και για τους δυο κριτές τερμάτων που βρίσκονται στο ύψος των γραμμών του τέρματος. Τα τέρματα πρέπει να είναι άσπρα, να επιπλέουν στο νερό, να είναι γερά συναρμολογημένα και να μην λυγίζουν. Έχουν άνοιγμα τριών μέτρων, ενώ

το οριζόντιο δοκάρια πρέπει να βρίσκεται 90 εκ. πάνω από την επιφάνεια του νερού (όταν το νερό έχει βάθος πάνω από 1,5 μέτρα) ή 2,40 από το βυθό της πισίνας (όταν το νερό έχει βάθος λιγότερο από 1,5 μέτρα). Τα τέρματα είναι εφοδιασμένα με δίχτυ.

Η μπάλα έχει περιφέρεια 68 ως 71 εκ. και βάρος 400 ως 450 γραμμάρια. Πρέπει να είναι στρογγυλή, καλά φουσκωμένη και εντελώς αδιάβροχη. Απαγορεύεται η επικάλυψή της με γράσο ή παρόμοιο υλικό. Οι παίκτες των δύο ομάδων πρέπει να φοράνε διαφορετικά σκουφάκια, συνήθως μπλε ή άσπρο για να διακρίνονται και να μη μπερδεύονται οι αντίπαλοι, ενώ οι τερματοφύλακες φοράνε κόκκινα σκουφάκια. Αν κάποιος παίκτης χάσει το σκούφο πρέπει να περιμένει μια διακοπή για να βρει ή να τον αντικαταστήσει με άλλο. Οι αθλητές φοράνε μαγιό και απαγορεύεται να έχουν πάνω τους οποιοδήποτε αντικείμενο, ενώ δεν μπορούν να αλειφθούν με λάδι. Οι παίκτες επιτρέπεται να πάρουν μέχρι 3 "ποινές" (αποβολές / πέναλτι κλπ). Αν ξεπεράσουν τις 3, αναγκάζονται να κάτσουν στον πάγκο της αλλαγής μέχρι το τέλος του παιχνιδιού.

Σκουφάκι του πόλο

Το σκουφάκι του πόλο πρέπει να έχει πλαστικά προστατευτικά για τα αυτιά, με τρύπες για να ακούγεται η σφυρίχτρα του διαιτητή κάτω από το νερό και να δένεται καλά από τον παίκτη. Συνήθως είναι μπλε ή άσπρο με εξαίρεση τους τερματοφύλακες που έχουν κόκκινα. Τα νούμερα έχουν αυστηρή αρίθμηση από το 1 μέχρι το 13 ή το 15. Οι αριθμοί 1 και 13 (ή 15, ανάλογα) ανήκουν μόνο στους τερματοφύλακες.

Οι θέσεις του πόλο

Στο water polo (υδατοσφαίριση) συμμετέχουν στον αγώνα 6 παίκτες και ο τερματοφύλακας. Οι θέσεις των παικτών που παίζουν αριθμούνται από το 1 ως το 6 και ο τερματοφύλακας είναι το νούμερο 7. Ας αναλύσουμε αρχικά τις θέσεις

γενικώς. Όπως επιτίθεται μία ομάδα, η δεξιά πλευρά της ονομάζεται "πλευρά της πάσας" και η αριστερή "πλευρά του σουτ". Οι θέσεις αριθμούνται ως εξής: Η θέση 1 ονομάζεται "extrem (εξτρέμ) της πάσας. Το 2 ονομάζεται demi (ντεμί) της πάσας. Το 3 είναι η θέση του κεντρικού (ή αμυντικού). Το 4 και το 5 είναι το demi (ντεμί) και το extrem (εξτρέμ) του σουτ αντίστοιχα ενώ το 6 είναι η θέση του φουνταριστού. Τέλος όπως προαναφέρθηκε η θέση νούμερο 7 είναι ο τερματοφύλακας.

Παρακάτω θα γίνει μια μικρή περιγραφή των θέσεων. Αρχικά θα αναλυθούν τα extrem. Οι δύο αυτές θέσεις επιθετικά είναι η κύρια βοήθεια του φουνταριστού ενώ αμυντικά είναι όπως λέμε η πρώτη γραμμή άμυνας της ομάδας. Κύριος στόχος των παικτών που αγωνίζονται σε αυτές τις θέσεις (είτε από τη μεριά του σουτ είτε από τη μεριά της πάσας) είναι να βοηθούν την επίθεση της ομάδας δίνοντας λύση για τελικές πάσες ώστε να επιτευχθεί το γκολ. Τα ντεμί αποτελούν επιθετικά τη πρώτη πάσα από τον τερματοφύλακα είτε τον κεντρικό ώστε να μπορέσει να οργανωθεί η επίθεση. Αμυντικά είναι οι δύο θέσεις που έχουν καίρια σημασία και βοηθούν περισσότερο τον τερματοφύλακα και τον κεντρικό να αντιμετωπίσουν τα αντίπαλα σουτ. Ο κεντρικός (αμυντικός) είναι κατά κύριο λόγο αυτός που οργανώνει την επίθεση της ομάδας. Είναι αυτός που πρέπει να βρει χώρους για να δοθούν οι κατάλληλες πάσες προς τους περιφερειακούς ή τον φουνταριστό για να επιτευχθεί κάποιο γκολ. Αμυντικά η βοήθεια του είναι πολύτιμη μιας και είναι ο κοντινότερος παίκτης στο τέρμα και μπορεί να βοηθήσει στην αποκοπή των αντίπαλων σουτ. Τέλος ο φουνταριστός, είναι ο πιο κύριος παίκτης για την επίθεση της ομάδας του. Είναι αυτός που βρίσκεται πιο κοντά στο αντίπαλο τέρμα και μπορεί άμεσα να σκοράρει. Πρέπει να σημειωθεί ότι στη θέση του φουνταριστού παίρνονται οι περισσότερες αποβολές (των 20 δευτερολέπτων).

Αυτοφροντίδα και Διατροφή - Πως οι σκέψεις μας για τα κιλά μας επηρεάζουν τη διατροφή



Της Δήμητρας
Τούντα,

Διαιτολόγος,
Διατροφολόγος,
www.tountadiet.gr

Αντιθέτως, τα αρνητικά συναισθήματα ιδιαίτερα για τα κιλά μας, προκαλούν αυτοκαταστροφικές τάσεις στην διατροφή μας. Συνεπώς, όταν δεν αγαπάμε το σώμα μας και τα κιλά μας είναι πιο πιθανό να έχουμε συμπεριφορές υπερφαγίας (π.χ. φάει να γίνεις χειρότερα). Αν στην καθημερινότητά μας δεν υπάρχουν συμπεριφορές αυτοφροντίδας, τότε είναι πολύ πιθανό να υποφέρουμε από άγχος και κατάθλιψη. Αν δεν έχουμε άλλους τρόπους να εκτονώσουμε τα αρνητικά μας συναισθήματα τότε θα τα εκτονώσουμε στο φαγητό.

Εικόνα σώματος

Ως εικόνα σώματος ορίζουμε την αντίληψη ενός ατόμου για το σώμα του καθώς και τις πεποιθήσεις του σχετικά με την εξωτερική εμφάνιση. Η αντίληψη ενός ατόμου είναι υποκειμενική και μπορεί να είναι μεγάλο εμπόδιο στην απώλεια και στη συντήρηση των κιλών.

Εικόνα σώματος:

- Μην αποφεύγετε δραστηριότητες ή συμπεριφορές λόγω των παραπανίσιων κιλών.
- Δραστηριοποιηθείτε. Ασχοληθείτε με πράγματα που σας ευχαριστούν και σας ικανοποιούν. Κάντε πράγματα που μέχρι τώρα αποφεύγατε να κάνετε.
- Να ντύνεστε όμορφα και να περιποιείστε τον εαυτό σας και να μη περιμένετε να φτάσετε στο ιδανικό βάρος για να αγοράσε-

τε καινούργια ρούχα.

Βελτιώστε την εικόνα σώματος

- Κάντε θετικές σκέψεις για τον εαυτό σας και εστιαστείτε στα θετικά στοιχεία του εαυτού σας. Σταματήστε να κάνετε αυτοκριτική για το πως είστε.
- Αποδεχθείτε τη σωματική σας εικόνα, πέρα από τα πολιτισμικά και κοινωνικά πρότυπα της εποχής. Αποφύγετε να κριτικάρτε άλλους ανθρώπους για το σώμα τους.
- Καταγράψτε κάθε μέρα 5 πράγματα που κάνατε καλά και δεν σχετίζονται με τη διατροφή.
- Κάντε θετικές σκέψεις για τον εαυτό σας και εστιαστείτε στα θετικά στοιχεία του εαυτού σας. Σταματήστε να κάνετε αυτοκριτική για το πως είστε.

Η εκπαίδευση και η θετική εικόνα σώματος αποτελεί το μέσο για την αλλαγή της συμπεριφοράς (δηλ. της υπερκατανάλωσης) και τη βελτίωση της αυτοφροντίδας. Συνεπώς, καθοριστικός παράγοντας είναι οι σκέψεις που κάνουμε για τα κιλά μας και ο τρόπος που αντιλαμβανόμαστε το σώμα μας. Οι έρευνες λένε ότι οι άνθρωποι με υγιή εικόνα σώματος έχουν λιγότερο άγχος, είναι πιο θαρραλέοι στις σχέσεις τους με τους άλλους και είναι περισσότερο πιθανό να προωθήσουν θετικές αλλαγές στο σώμα τους και να τις διατηρήσουν.

Στρατηγικές σε θέματα πειθαρχίας



Του Άγγελου
Τράκα,
Επιστημονικός Συνεργάτης
του Κέντρου Ειδικών
Θεραπειών
Βασίλης Ν. Καπετανίος
και Συνεργάτες

Όλοι ξέρουμε ότι υπάρχουν στιγμές όπου τα παιδιά γίνονται ανυπάκουα. Δηλαδή δεν τηρούν κανόνες που θα έπρεπε, δεν μπορούν να υπακούσουν σε συγκεκριμένες εντολές. Όλη αυτή η κατά κάποιο τρόπο μη αποδεκτή συμπεριφορά έχει ως αποκορύφωμα την ηλικία των δύο ετών. Σε αυτή την ηλικία τα παιδιά έχουν την τάση να ανεξαρτητοποιηθούν και αυτό εκδηλώνεται από την διαρκή επιθυμία τους για αναζήτηση καινούργιων εμπειριών και ερεθισμάτων στο κοντινό τους περιβάλλον, ικανοποιώντας την περιέργειά τους προκαλώντας με τη συμπεριφορά τους. Όλα αυτά σε συνδυασμό με την ενέργεια που έχουν δημιουργούν μια δύσκολη κατάσταση για τους γονείς. Βέβαια αυτή η ανυπακοή όπως αναφέρθηκε και πριν αφενός κορυφώνεται εκεί στα δυο χρόνια αφετέρου σε ένα αρκετά μεγάλο ποσοστό παιδιών το φαινόμενο αυτό παρουσιάζει ύφεση όταν τα παιδιά φτάνουν στην ηλικία των 4-5 ετών. Όπως και να έχει οι γονείς πρέπει να προετοιμάσουν τα παιδιά τους για την ενήλικη ζωή. Έτσι λοιπόν πρέπει να παρέμβουν και να θέσουν στα παιδιά κανόνες του σπιτιού και να προσπαθήσουν να τα βοηθήσουν στο να ανταποκρίνονται σε όσο το δυνατόν περισσότερες εντολές. Αν ένα παιδί μάθει από μικρή ηλικία να υπακούει και να γνωρίζει κανόνες αποδεκτής συμπεριφοράς, τότε θα είναι πιο

ασφαλές καθώς θα μάθει να αποφεύγει κινδύνους, θα υπάρχει ευημερία στην οικογένεια και συνεργασία μεταξύ των μελών της, η κοινωνική ζωή της οικογένειας θα γίνει καλύτερη και τέλος το παιδί μεγαλώνοντας θα γίνει αποδεκτό από το γύρω του περιβάλλον, γεγονός που θα το βοηθήσει στην κοινωνική αλλά και στην ψυχοσυναισθηματική του ανάπτυξη.

Για να φτάσουν οι γονείς όμως στα επιθυμητά αποτελέσματα πάνω σε θέματα πειθαρχίας θα πρέπει να εφαρμόσουν κάποιες στρατηγικές. Όπως για παράδειγμα θα πρέπει να πίνουνται από την καλή συμπεριφορά του παιδιού παρά από την κακή και μάλιστα την καλή συμπεριφορά πρέπει να την ενισχύουν αμέσως. Επίσης θα πρέπει να είναι ευέλικτοι απέναντι στο παιδί και κάποιες μη αποδεκτές συμπεριφορές του θα πρέπει να αγνοούνται ώστε να μην ενισχύονται, ενώ σε άλλες περιπτώσεις θα πρέπει να υπάρχει και η παιδαγωγική τιμωρία - ποινή ή απώλεια κάποιου προνομίου π. χ. « αν δεν διαβάσεις δεν έχει τηλεόραση».

Όλα τα παραπάνω είναι ενδεικτικά και σε καμία περίπτωση δεν μπορούν να εφαρμοστούν στο ακέραιο γιατί κάθε παιδί είναι διαφορετικό. Πάντως αξίζει τον κόπο οι γονείς να προσπαθήσουν να κάνουν τα παιδιά τους καλύτερα και ας είναι δύσκολο.



Τούντα Π. Δήμητρα
Διαιτολόγος - Διατροφολόγος

📍 Άργους & Ικονίου 1, Ναύπλιο 21100
☎ 27520 27580 📞 6946 947611 ✉ tounda_dimi@yahoo.gr
www.tountadiet.gr



ΚΕΝΤΡΟ ΕΙΔΙΚΩΝ ΘΕΡΑΠΕΙΩΝ
ΒΑΣΙΛΗΣ Ν. ΚΑΠΕΤΑΝΙΟΣ
ΕΡΓΟΘΕΡΑΠΕΥΤΗΣ ΕΜΨΥΧΩΤΗΣ M.Sc. NEUROPSYCHOLOGY
και Συνεργάτες

**ΕΡΓΟΘΕΡΑΠΕΙΑ, ΛΟΓΟΘΕΡΑΠΕΙΑ
ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΥΣΚΟΛΙΩΝ
ΜΑΘΗΣΗΣ ΚΑΙ ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑΣ**

**33 ΧΡΟΝΙΑ ΘΕΡΑΠΕΥΤΙΚΗΣ ΕΜΠΕΙΡΙΑΣ
27 ΧΡΟΝΙΑ ΣΤΟ ΑΡΓΟΣ**

ΔΑΓΡΕ 13 ΑΡΓΟΣ ΤΗΛ 2751026336 ΚΙΝ 6945875777
WWW:kapetanios-therapy.gr email:kapetan3@otenet.gr



Παρουσιάστηκε η φορεσιά του Παπαρσένη - Τιμητικές εκδηλώσεις για τον Κρανιδιώτη Οπλαρχηγό

Τιμητικές εκδηλώσεις ως φόρο τιμής στην μνήμη του Κρανιδιώτη ήρωα «Παπαρσένη Κρέστα» οργανώθηκαν το προηγούμενο Σαββατοκύριακο στο Κρανίδι.

Το απόγευμα του Σαββάτου, στην αίθουσα του Γενικού Λυκείου Κρανιδίου, έγινε μία εξαιρετική εκδήλωση κατά την οποία παρουσιάστηκε η φορεσιά του Παπαρσένη, από την ιστορικό και υποψήφια διδάκτορα κα Μαρίνα Τσιρτσίκου. Ακολούθησε προβολή ντοκιμαντέρ για την ζωή και την δράση του ήρωα, που δημιούργησαν οι μαθητές της περσινής Γ' Γυμνασίου υπό την καθοδήγηση των υπευθύνων εκπαιδευτικών.

Σε συνέχεια των εκδηλώσεων αντιπροσωπεύει δημοτών, με λεωφορείο, με προορισμό τον Άγιο Σώστη στα Δερβενάκια, για απόδοση τιμών στον τάφο του Κρανιδιώτη οπλαρχηγού. Τις εκδηλώσεις διοργάνωσαν ο Δήμος Ερμιονίδας, το Νομικό Πρόσωπο Κοινωνικής Πρόνοιας, Αλληλεγγύης, Πολιτισμού & Παιδείας, η Κοινότητα Κρανιδίου, το Λαογραφικό

Κέντρο Κρανιδίου και το Γυμνάσιο Κρανιδίου. Ο Αρσένιος (Παπαρσένης) Κρέστας ήταν κληρικός αγωνιστής της Επανάστασης του 1821. Γεννήθηκε το 1779 στο Κρανίδι Αργολίδας και το κατά κόσμον όνομά του ήταν Αλέξανδρος, γιος του Γεώργιου Κρέστα. Το όνομα Αρσένιος πήρε όταν χειροτονήθηκε διάκονος. Φοίτησε στη σχολή της Δημητσάνας και μυήθηκε στη Φιλική Εταιρεία.

Ο Αρσένιος ορίστηκε την 25 Μαρτίου 1821 αρχηγός των «Στρατιωτικών δυνάμεων Αργολίδος» με απόφαση προεστών («πληρεξουσίων») της Αργολίδος και των γειτονικών νησιών, όπως αναφέρεται στο ακόλουθο έγγραφο που διασώθηκε σε οικογενειακό αρχείο του Κρανιδίου:

«Σήμερα την 25 Μαρτίου 1821 διορίζομεν γενναίον Αρχηγόν των Στρατιωτικών δυνάμεων Αργολίδος τόν Αρσένιον Α. Κρέσταν καί τους οπαδούς αυτού οπλαρχηγούς, Αναστάσιον Ν. Μονοχάρτζην, Νικόλαον Α. Κρέσταν, Άναγνώστην Κ. Ζέρβαν, ως εφό-

ρους καί τούς έξης: Ιερομόναχον Διονύσιον Π. Βούλγαρην, ηγούμενον τής Μονής Αγίου, τόν ηγούμενον της Μονής Ζωοδόχου Πηγής Ίωάσαφ Οικονόμου ή Τζερεμέν, κατά διαταγήν ημών να διοικούν και να διατάσσουν τούς οπαδούς των υπέρ της κοινής ελευθερίας και σωτηρίας του Ελληνικού γένους. Έν'Υδρα τη 25 Μαρτίου 1821».

Υπογράφουν: Αναστάσιος Μπότσης, Ιωάννης Ορλάνδος, Ι. Μέξης, Γ. Κουντουριώτης, Λ Κουντουριώτης, Γκίκας Μπότσης.

Όταν εισέβαλε στην Πελοπόννησο ο Μουσταφά Κεχαγιάς (Μουσταφά Μπέης) τον Απρίλιο του 1821 για να λύσει την πολιορκία της Τριπολιτσάς, ο Παπαρσένης μαζί με άλλους οπλαρχηγούς πρόταξαν άμυνα στον ποταμό Ξηριά του Άργους. Αφού δεν μπόρεσαν να κρατήσουν αυτή τη θέση, μαζί με πολλούς άοπλους και γυναικόπαιδα κατέφυγε στο μοναστήρι της Παναγίας κοντά στο Άργος (Παναγία Κατακεκρυμμένη ή Πορτοκαλούσα) όπου πολιορκήθηκε

από τους Τούρκους και Αλβανούς. Επειδή δεν υπήρχαν τροφές και άλλα εφόδια, είπε στους υπόλοιπους να παραδοθούν ενώ ο ίδιος με το ξίφος στο χέρι έκανε έξοδο και διέφυγε.

Όταν ο Δράμαλης εισέβαλε στην Πελοπόννησο ο Αρσένιος επανήλθε στην Αργολίδα και Κορινθία όπου συγκροτήθηκε η άμυνα υπό τον Κολοκοτρώνη. Μετείχε στις διάφορες μάχες που έγιναν για να εμποδιστεί η στρατιά του Δράμαλη να κινηθεί προς Πάτρα για ανεφοδιασμό.

Οι Τούρκοι έκοψαν τα κεφάλια του Αρσένη και ενός Σπανού από το Κρανίδι. Ο Τούρκος που μετέφερε τα κεφάλια έτυχε να καταδιωχθεί από τον Φωτάκο που δεν γνώριζε τι μετέφερε ο Τούρκος. Ο τελευταίος για να σωθεί πέταξε τα όπλα του και τα δύο κεφάλια τα οποία είχε δεμένα από τα μαλλιά. Αυτά μεταφέρθηκαν στον Άγιο Σώστη όπου τάφηκαν με τιμές.[5] Αυτό συνέβη την 28 Νοεμβρίου 1822.





ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑ



Η ελληνική καταγωγή της πίτσας

Ψάχνοντας για τον όρο “πίτσα” οι ειδικοί τον εντόπισαν σε λατινικό κείμενο του 997 μ.Χ., που προερχόταν από την ιταλική πόλη Γκαέτα (Gaeta – Ιωνική αποικία της Σάμου), 80 χλμ. μακριά από τη Νάπολη (επίσης ελληνική αποικία – Νεάπολις). Προσπαθώντας να βρουν την προέλευση της λέξης υπέθεσαν ότι η ρίζα της βρίσκεται στην αρχαία ελληνική λέξη πηκτή (είδος ζύμης), που έγινε *picta* στα λατινικά, για να μετατραπεί τελικά σε *pizza*. Ακόμα, τη συσχέτισαν με την ομηρική λέξη *πίσσα* ή *πίττα*, που σήμαινε είδος ψωμιού.

Η λεπτή πίτα στολισμένη με λογιών – λογιών καλούδια φαίνεται ότι δεν ήταν ανακάλυψη της μεσαιωνικής Ιταλίας. Οι ιστορικοί υπενθυμίζουν ότι στην αρχαία Ρώμη ήταν δημοφιλής η σημερινή *focaccia*, είδος ζύμης γαρνιρισμένης με διάφορα υλικά. Όμως όλα ίσως ξεκίνησαν πράγματι από την αρχαία Ελλάδα, αφού οι πρόγονοί μας (όπως αναφέρει και ο Πλάτωνας) έφτιαχναν λεπτές επίπεδες πίτες (πλακούντες), που τις στόλιζαν με λαχανικά, ελιές, βολβούς, σκόρδο, κρεμμύδι, τυρί, μυρωδικά, μπαχαρικά και ελαιόλαδο. Τις έτρωγαν ως κύριο πιάτο και όχι ως ορεκτικό. Μάλιστα άφηναν να ξεροψηθεί το χείλος αυτής της πίτας για να μπορεί να χρησιμοποιηθεί ως λαβή.

Επίσης οι Βυζαντινοί έφτιαχναν στρογγυλά λεπτά ψωμιά που θύμιζαν πίτες για σουβλάκι ή βάσεις για πίτσα, τα οποία ονόμαζαν *πίτες*.

Η ιταλική παράδοση λέει ότι ο άνθρωπος που παρουσίασε την πρώτη διάσημη πίτσα στην ιστορία ήταν ένας Ναπολιτάνος αρτοποιός, ονόματι Raffaele Esposito. Ο φημισμένος για τις πίτσες του Ιταλός κλήθηκε (το 1889) να φτιάξει τρεις διαφορετικές εκδοχές για τη βασίλισσα της Ιταλίας Μαργαρίτα της Σαβοΐας. Καλύτερη δημιουργία του αναδείχτηκε τελικά η... τρικολόρε (με τα τρία χρώματα της ιταλικής σημαίας), που ήταν γαρνιρισμένη με βασιλικό (πράσινο χρώμα), μοτσαρέλα (λευκό) και ντομάτα (κόκκινο).

Η συγκεκριμένη πίτσα άρεσε πολύ στη βασίλισσα και έτσι ονομάστηκε προς τιμήν της Μαργαρίτα. Όπως



ήταν φυσικό, στη συνέχεια διαδόθηκε ευρέως στους ντόπιους, που σύντομα την ανέδειξαν σε δημοφιλές πιάτο και ως τοπική σπεσιαλιτέ με πολλές παραλλαγές. Βέβαια η ζύμη ψημένη με λάδι, ντομάτα και τυρί ήταν πολύ πιο πριν μια εξαιρετική διατροφική λύση για τα φτωχά, λαϊκά νοικοκυριά της πόλης.

Πάντως οι Ναπολιτάνοι είναι πλέον υπερήφανοι που η δική τους, τοπική πίτσα προστατεύεται (από το 2009) ως Ευρωπαϊκή διατροφική κληρονομιά. Poistigiati.gr

Μελομακάρονα: Ένας αρχαιοελληνικός άρτος αφιερωμένος στους νεκρούς

Ένας αρχαιοελληνικός άρτος αφιερωμένος στους νεκρούς λούστηκε με μέλι,

που σχετίζονται με την αναγέννηση της ζωής. Αυτή την εποχή, που οι ημέρες αρχίζουν έστω και στο ελάχιστο να μεγαλώνουν και το φως να δυναμώνει, επέλεξε ο χριστιανισμός να τοποθετήσει τη γέννηση και να γιορτάζει την αναγέννηση του Θεανθρώπου. Στον πυρήνα του εορτασμού των Χριστουγέννων μπλέκουν με θαυμάσιο τρόπο αρχέγονα προθηρησκευτικά, μαγικά, προχριστιανικά αλλά και χριστιανικά στοιχεία και δοξασίες, που όλα συμβολίζουν τη συνέχεια, την αισιοδοξία και την αφθονία.

Για τον λόγο αυτόν είναι μια γιορτή πλούσια και με «υπερβολές»: από τον στολισμό του σπιτιού και την ενδυμασία μέχρι τη διατροφή, όλα είναι καθορισμένα και έχουν τελετουργική σημασία. Πίτες, γλυκίσματα (σχεδόν πάντα με μέλι και καρύδια), χοιρινό κρέας, ψωμιά και ζύμες, άφθονο βούτυρο – όλα λειτουργούν ως επίκληση στον Θεό και μαγική ευχή να έχουμε πληρότητα, αφθονία και επάρκεια όλη την υπόλοιπη χρονιά. Μέσα σε αυτό το πλαίσιο ανήκουν και τα μελομακάρονα, το κατεξοχήν χριστουγεννιάτικο συμβολικό γλύκισμα της Ελλάδας.

Η παρασκευή τους, μαζί με όλες τις άλλες χριστουγεννιάτικες συνταγές, εντάσσεται στη γενική εσωστρέφεια της κρύας αυτής εποχής του χρόνου, στην αρχέγονη λατρεία της εστίας, με τα περισσότερα έθιμα, μεταξύ αυτών και τα γαστρονομικά, να τελούνται εντός του σπιτιού – σε αντίθεση ας πούμε με τα πασχαλινά, που σχεδόν όλα λαμβάνουν χώρα στην ανοιξιάτικη ύπαιθρο.



Το γλυκό του... μακαρίτη

Τα μελομακάρονα ετυμολογικά προέρχονται από την αρχαιοελληνική «μακαρία», ένα είδος ζυμωτής, ημίγλυκης ψυχόπιτας με οβάλ σχήμα, σαν μεγάλο μελομακάρονο, που σερβιριζόταν στα νεκρώσιμα δείπνα για να τιμηθεί η μνήμη του αποθανόντος, να μακαριστεί δηλαδή ο νεκρός, ο μακαρίτης. Στα μεσαιωνικά/βυζαντινά χρόνια, το νεκρώσιμο δείπνο συνολικά ονομαζόταν «μακαρωνία» και, εκτός από τη μακαρία, σερβιρόταν και ζυμαρικά (όπως συμβαίνει και τα Ψυχοσάββατα, πάλι για την ενθύμηση των νεκρών).

Με τα χρόνια η μακαρία κόπηκε σε πιο εύχρηστα ατομικά κομμάτια και, για να γλυκάνει κάπως ο πόνος της απώλειας για τον νεκρό, περιλούστηκε με αραιωμένο μέλι, δίνοντας πια την τελική μορφή στο μελομακάρονο που γνωρίζουμε, αλλά και το όνομά του: μέλι + μακαρία = μελομακάρονο. Γιατί όμως ένα «θλιβερό» γλύκισμα σερβίρεται τις ημέρες των γιορτών, που είναι κατεξοχήν ημέρες χαράς; Μα ακριβώς για να διατηρήσουμε τη μνήμη των αγαπημένων μας, που νιώθουμε ότι μας λείπουν πολύ περισσότερο αυτές τις ημέρες οικογενειακής θαλπωρής. Και αφού καθιερώθηκε να φτιάχνεται και να σερβίρεται τις ημέρες των Χριστουγέννων, προστέθηκαν και αρωματικά μπαχαρικά, που το κάνουν πιο ξεχωριστό και εορταστικό, καθώς και καρύδια, που παλαιόθεν αποτελούν σύμβολα αφθονίας και ευγονίας και παραδοσιακά καταναλώνονται το Δωδεκάημερο.

Επίσης, περιέχει χυμό πορτοκαλιού: αυτή την εποχή τα πορτοκάλια είναι στο φόρτε τους και χρησιμοποιούνται από παλιά ως στολίδι του σπιτιού στις γιορτές, για το φωτεινό τους χρώμα και την αιθιαλή πρασινάδα τους.

Ενημερωτικά, τόσο τα ζυμαρικά *macaroni* των Ιταλών όσο και τα ανάλαφρα *macaron* των Γάλλων έχουν τις ρίζες τους στην αρχαιοελληνική μακαρία και στη βυζαντινή μακαρωνία, και εμείς χρησιμοποιούμε τις λέξεις ως αντιδάνεια.

Το άρθρο πρωτοδημοσιεύτηκε στο περιοδικό Γλυκές Αλχημείες, τεύχος 43.

Πηγή: [gastromomos](http://gastromomos.com)

Πρόστιμα σε όσους «πειράζουν» τις ταμειακές μηχανές

● Προσπάθειες να παταχθεί η φοροδιαφυγή, ειδικά στο μέτωπο του ΦΠΑ

«Ταβάνι» στο ύψος των προστίμων και νέο ποινολόγιο θεσπίζεται με τροπολογία του υπουργείου Οικονομικών η οποία αφορά περιπτώσεις υποθέσεων που εντοπίστηκαν «πειραγμένες» ταμειακές μηχανές, δεν έχουν τηρηθεί λογιστικά βιβλία ή δεν έχουν υποβάλει φορολογικές δηλώσεις.

Όπως αναφέρεται στην εισηγητική έκθεση, με την προτεινόμενη διάταξη εξορθολογίζεται το ύψος των επιβαλλόμενων προστίμων. Στόχος είναι τα πρόστιμα να μην είναι εξοντωτικά έτσι ώστε να είναι εφικτό να πληρωθούν από τους φορολογούμενους και όχι απλά να «φουσκώνουν». Οι αλλαγές γίνονται μέσα στο πλαίσιο των προσπαθειών να παταχθεί η φοροδιαφυγή, ειδικά στο μέτωπο του ΦΠΑ με αρκετούς επιπλέον να δηλώνουν χαμηλότερους τζίρους. Τα πρόστιμα επιβάλλονται μόνο στο πλαίσιο διενέργειας μερικού επιτόπιου ελέγχου πρόληψης, παύει να ισχύει το ανώτατο πλαφόν όταν ο υπαίτιος της παράβασης είναι ο κάτοχος-χρήστης του φορολογικού ηλεκτρονικού μηχανισμού, ενώ δεν επιβάλλεται πρόστιμο απώλειας φορολογικού μηχανισμού πριν από την έκδοση της εντολής επιτόπιου ελέγχου σε φορολογούμενους.

Ειδικότερα η τροπολογία ανά είδος παράβασης προ-

βλέπει τα εξής:

1. Πρόστιμα για μη τήρηση λογιστικών βιβλίων: Για παραβάσεις μη τήρησης λογιστικών αρχείων και μη διαφύλαξης φορολογικών ηλεκτρονικών μηχανισμών (ΦΗΜ) και φορολογικών μητρώων και αρχείων που δημιουργούν οι ταμειακές μηχανές:

- Επιβάλλεται πρόστιμο 15% επί των εσόδων από επιχειρηματική δραστηριότητα για κάθε ελεγχόμενο έτος όπως αυτά προκύπτουν από τον μέσο όρο των δηλωθέντων εσόδων με τις δηλώσεις φορολογίας εισοδήματος των 3 τελευταίων φορολογικών ετών.

- Το πρόστιμο δεν μπορεί να είναι κατώτερο των 10.000 ευρώ ανά ελεγχόμενο έτος για απλογραφικά βιβλία και 30.000 ευρώ ανά ελεγχόμενο έτος για διπλογραφικά βιβλία.

Με τη νέα διάταξη τα πρόστιμα δεν μπορεί να είναι ανώτερα του τριπλάσιου του κατά περίπτωση κατώτερου προστίμου.

2. Πρόστιμα για μη υποβολή δηλώσεων (Νομικές οντότητες): Εστω και μία από τις δηλώσεις φορολογίας εισοδήματος των τριών τελευταίων φορολογικών ετών να μην έχει υποβληθεί, το πρόστιμο υπολογίζεται με βάση τον μέσο όρο των εσόδων των υποβληθεισών δηλώσεων και δεν μπορεί να είναι

κατώτερο των 30.000 ευρώ ανά ελεγχόμενο έτος, εφόσον πρόκειται για υπόχρεο τήρησης απλογραφικών βιβλίων, και των 50.000 ευρώ ανά ελεγχόμενο έτος, εφόσον πρόκειται για υπόχρεο τήρησης διπλογραφικών βιβλίων. Με τη νέα διάταξη το φοροπρόστιμο δεν μπορεί να είναι ανώτερο του τριπλάσιου του κατά περίπτωση κατώτερου προστίμου.

3. Πρόστιμα για «πειραγμένες» ταμειακές μηχανές: Όταν διαπιστώνεται η παραβίαση ή παραποίηση ή επέμβαση κατά οποιονδήποτε τρόπο στη λειτουργία των φορολογικών ηλεκτρονικών μηχανισμών (ΦΗΜ) καθώς και η έκδοση στοιχείων λιανικής πώλησης από ΦΗΜ ο οποίος δεν λειτουργεί με εγκεκριμένες προδιαγραφές, αναστέλλεται η λειτουργία όλων των επαγγελματικών εγκαταστάσεων από 2 έως 12 μήνες, ενώ παράλληλα επιβάλλεται πρόστιμο 100.000 ευρώ. Με τη νέα ρύθμιση, όταν ο υπαίτιος της παράβασης είναι ο κάτοχος-χρήστης του φορολογικού ηλεκτρονικού μηχανισμού, επιβάλλεται αναλόγως το ποσό του προστίμου, χωρίς να εφαρμόζονται τα ανώτατα όρια. Η ρύθμιση καταλαμβάνει και υποθέσεις για τις οποίες μέχρι τις 29 Νοεμβρίου 2021 δεν έχουν εκδοθεί οριστικές πράξεις επιβολής προστίμου.

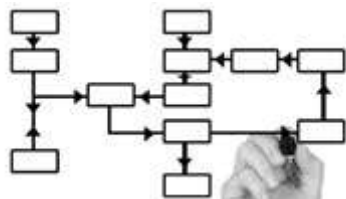
Ταμείο Ανάκαμψης: Πρώτα προγράμματα για μικρομεσαίες

Οι επιχορηγήσεις θα ξεπεράσουν συνολικά το 1,760 δισ. ευρώ

Το πρόγραμμα ψηφιακού μετασχηματισμού θα ανέλθει στα 465 εκατ. ευρώ. Στόχος είναι τουλάχιστον το 30% των μικρομεσαίων επιχειρήσεων να πωλεί online και το 40% να προμηθεύεται online. (Α.Ρ.) Τους πρώτους μήνες του 2022 θα φτάσει τελικά η ώρα και για τις πρώτες μικρομεσαίες επιχειρήσεις να επωφεληθούν από τις επιχορηγήσεις του Ταμείου Ανάκαμψης, που θα ξεπεράσουν συνολικά το 1,760 δισ. ευρώ.

Το χρονοδιάγραμμα, σύμφωνα με πληροφορίες του υπουργείου Οικονομικών, καθώς και οι όροι χρηματοδότησης για τα κυριότερα προγράμματα του Ταμείου για τις μικρομεσαίες επιχειρήσεις είναι τα εξής:

- «Εξοικονομώ» επιχειρήσεων: Μέσα στους πρώτους 5 μήνες του 2022 αναμένονται οι προσκλήσεις για επενδύσεις συνολικού ύψους 957,5 εκατ. ευρώ, εκ των οποίων τα 450 εκατ. ευρώ θα συνεισφέρει το Ταμείο Ανάκαμψης.
- Ψηφιακός μετασχηματισμός ΜμΕ: Οι προκηρύξεις



θα ξεκινήσουν το πρώτο τρίμηνο και το συνολικό κόστος της επένδυσης θα φτάσει τα 465 εκατ. ευρώ. Οι επενδύσεις θα δίνουν έμφαση στα εξής: α) Ηλεκτρονικές πληρωμές και πωλήσεις. Ο στόχος είναι τουλάχιστον το 30% των μικρομεσαίων επιχειρήσεων να πωλεί online και το 40% να προμηθεύεται online. Εκτιμάται ότι τουλάχιστον 100.000 επιχειρήσεις θα επωφεληθούν. β) Βιομηχανικές

• Οικονομικός μετασχηματισμός αγροτικού τομέα: Το πρώτο δίμηνο του 2022 αναμένονται και οι προ-

σκήσεις για το πρόγραμμα αυτό, συνολικής χρηματοδότησης 520 εκατ. ευρώ.

- Ανάπτυξη του τουρισμού: Θα δοθούν συνολικά 260 εκατ. ευρώ σε επιχορηγήσεις, εκ των οποίων τα 130 εκατ. ευρώ για την αναβάθμιση των τουριστικών λιμανιών. Επίσης, προβλέπονται 46 εκατ. ευρώ για τον ορεινό τουρισμό, 23 εκατ. ευρώ για τουρισμό υγείας και ευεξίας, 18 εκατ. ευρώ για καταδύσεις και υποθαλάσσιο τουρισμό, από 14 εκατ. ευρώ για αγροτουρισμό και γαστρονομία και για προσβάσιμες ακτές και 15 εκατ. ευρώ για μέτρα διαχείρισης προορισμού.
- Έξυπνη μεταποίηση: Στόχος, η ενίσχυση των τεχνολογικών υποδομών και η αναβάθμιση του παραγωγικού εξοπλισμού των μικρομεσαίων επιχειρήσεων, καθώς και οι επενδύσεις σε βιομηχανικά σχήματα – clusters. Ο συνολικός προϋπολογισμός εκτιμάται σε 150 εκατ. ευρώ, με τη συμμετοχή του Ταμείου Ανάκαμψης στα 75 εκατ. ευρώ.

● Ε-ΕΦΚΑ: ΡΥΘΜΙΣΗ 72 ΔΟΣΕΩΝ

Σε ισχύ τέθηκε η νέα ρύθμιση για τους πληγέντες από την πανδημία ελεύθερους επαγγελματίες και αυτοαπασχολούμενους, η οποία επιτρέπει τον διακανονισμό των οφειλών προς τον e-ΕΦΚΑ σε έως και 72 μηνιαίες δόσεις. Η ρύθμιση αφορά οφειλές που δημιουργήθηκαν λόγω των μέτρων για την αντιμετώπιση των αρνητικών συνεπειών της εμφάνισης του κορωνοϊού εντός της χρονικής περιόδου Φεβρουαρίου 2020 έως Ιουνίου 2021, με την προϋπόθεση να έχουν καταστεί ληξιπρόθεσμες και να έχουν διαβιβαστεί στο Κ.Ε.Α.Ο.

● ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΗ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ

Τη θέσπιση επιχορήγησης σε επιχειρήσεις που υπέστησαν μεγάλες οικονομικές απώλειες λόγω της πανδημίας του κορωνοϊού οι οποίες επιτάχθηκαν από φυσικές καταστροφές που εκδηλώθηκαν εντός του έτους 2021 καθώς και την εφάπαξ οικονομική ενίσχυση στους ιδιοκτήτες ίππων, προπονητές και αναβάτες δρομώνων ίππων, λόγω της αναστολής των ιπποδρομιών και του ιπποδρομιακού στοιχηματισμού, προβλέπει τροπολογία του Υπουργείου Οικονομικών. Η νέα ρύθμιση κατατέθηκε στο νομοσχέδιο του Υπουργείου Αγροτικής Ανάπτυξης που συζητείται στην Ολομέλεια της Βουλής για τον εκσυγχρονισμό της ίδρυσης και λειτουργίας κτηνοτροφικών εγκαταστάσεων.

● ΠΩΣ ΘΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΗΣΕΙ ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΕΝΣΗΜΟ

Ο μηχανισμός εφαρμογής του "Πρώτου Ενσήμου" (από 1η Ιανουαρίου 2022), η διπλή καταβολή του Ελάχιστου Εγγυημένου Εισοδήματος στους δικαιούχους για το μήνα Δεκέμβριο και η επέκταση του προγράμματος των 100.000 νέων θέσεων εργασίας προβλέπονται, μεταξύ άλλων, σε τροπολογία του υπουργείου Εργασίας και Κοινωνικών Υποθέσεων. Το "Πρώτο Ένσημο" είναι το πρόγραμμα για την ένταξη για πρώτη φορά στη αγορά εργασίας νέων ηλικίας 18-29 ετών χωρίς προηγούμενη προϋπηρεσία, προκειμένου να διευκολυνθεί η πρώτη τους πρόσληψη από εργοδότη του ιδιωτικού τομέα. Με την ίδια τροπολογία προβλέπεται η δυνατότητα μετάπτωσης από την πάγια ρύθμιση των 12 δόσεων στη ρύθμιση των έως 72 δόσεων για οφειλές που δημιουργήθηκαν εν μέσω της πανδημίας και είχαν ήδη ρυθμιστεί.

● ΑΠΑΤΕΣ ΣΕ ΑΓΟΡΕΣ ΜΕΣΩ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟΥ

Ενημερωτικό υλικό με οδηγίες αναγνώρισης και προστασίας από απάτες σε αγορές μέσω διαδικτύου (online shopping scams) και απάτες σχετιζόμενες με επενδύσεις (investment scams) έχει αναρτήσει η Ελληνική Ένωση Τραπεζών (ΕΕΤ) στην ιστοσελίδα της με αφορμή την ενημερωτική εκστρατεία που βρίσκεται σε εξέλιξη στο πλαίσιο του ευρωπαϊκού μήνα ασφάλειας στον κυβερνοχώρο. (<https://www.hba.gr/News/Details/2071>)

● Ο Ε-ΕΦΚΑ ΣΤΟ SUPPORT.GOV.GR

Στην υπηρεσία εξυπηρέτησης πολιτών support.gov.gr εντάσσεται ο e-ΕΦΚΑ, στο πλαίσιο της συνεχούς αναβάθμισης και βελτίωσης των ψηφιακών υπηρεσιών που προσφέρει στους πολίτες και στις επιχειρήσεις. Μέσω της νέας υπηρεσίας, οι πολίτες μπορούν να υποβάλουν στην Ενιαία Ψηφιακή Πύλη της Δημόσιας Διοίκησης Gov.gr ερωτήματα σχετικά με τη χρήση των ψηφιακών υπηρεσιών του e-ΕΦΚΑ και, μετά την επεξεργασία τους, να παραλαμβάνουν τις απαντήσεις τους.

Οι δωρεάν μικρές αγγελίες αφορούν ιδιώτες και αποστέλλονται διαδικτυακά στη φόρμα που θα βρείτε στο anagnostis.org και αναγράφονται πλήρη στοιχεία (ονοματεπώνυμο, διεύθυνση και τηλέφωνο επικοινωνίας) για να μπορούμε να επικοινωνήσουμε μαζί σας αν χρειαστεί. Κάθε ιδιώτης δεν μπορεί να δημοσιεύσει περισσότερες από μία μικρή αγγελία ταυτόχρονα. Δημοσιεύονται και στον έντυπο Αναγνώστη Πελοποννήσου και στο site anagnostis.org

ΜΙΚΡΕΣ Αγγελίες

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ 23

ΠΕΜΠΤΗ | 2021
09 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ

ΣΤΕΙΛΕ ΑΓΓΕΛΙΑ ΕΔΩ: anagnostis.org/category/angelies

• ΕΡΓΑΣΙΑ • ΑΚΙΝΗΤΑ • ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ • ΠΩΛΗΣΕΙΣ • ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ • ΣΚΑΦΗ • ΕΡΓΑΣΙΑ • ΑΚΙΝΗΤΑ • ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ • ΠΩΛΗΣΕΙΣ • ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ • ΣΚΑΦΗ

Στις αγγελίες για ΕΝΟΙΚΙΑΣΗ ή ΠΩΛΗΣΗ κτηρίου – διαμερίσματος είναι υποχρεωτική η αναγραφή του δείκτη ενεργειακής απόδοσης (ενεργειακή κατηγορία ΠΕΑ).

ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ στην Αθήνα, σταθμός μετρό Αττική σε οικογένεια ή φοιτητές από Αργολίδα διαμέρισμα τρίτου ορόφου, 80τμ δυο υπνοδωμάτια κλπ, επιπλωμένο με καινούργια ηλεκτρικά είδη. ΠΕΑ Ε. Σαλαπάτα 697 211 7945 ΚΩΔ. 1155

ΣΤΑΘΜΟΣ ΜΕΤΡΟ ΑΤΤΙΚΗ ενοικιάζεται σε οικογένεια ή φοιτητές από Αργολίδα διαμέρισμα 3 ορόφου 80τμ διαμερές δυο υπνοδωμάτια λιβινγκρούμ κλπ επιπλωμένο ηλεκτρικά είδη ενεργειακή κλάση δ 6972117945 Α. Σαλαπάτα 450 ευρώ. ΚΩΔ. 1151

ΑΡΓΟΣ. Ενοικιάζεται επιπλωμένη γκαρσονιέρα 3ου ορόφου, 27,48 m², χωρίς ασανσέρ, αυτόνομη σε ταράτσα, με τέντες, με όλες τις ηλεκτρικές συσκευές, α/σ, αυτόνομη θέρμανση, wifi, χωρίς κοινόχρηστα. πάροδος Τσώκρη 114, Άργος. δείκτης ενεργειακής απόδοσης Ε. Τηλέφωνα: 697 791 4374, 693 273 5226, 694 463 4387. ΚΩΔ. 1147

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ΚΤΗΜΑ με 200 ροδακινίες -150 νεκταρινιές σε 4 στρέμματα στο Κουτσοπόδι, αυτόνομο πότισμα πρώιμα 500 ευρώ δηλωμένα ΟΣΔΕ. Τηλ: 694 011 1894 ΚΩΔ. 1143

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ΜΟΝΟΚΑΤΟΙΚΙΑ στο Κουτσοπόδι μέσα σε κτήμα 90τμ πλήρως εξοπλισμένο 200 ευρώ ΠΕΑ:Δ. τηλ: 694 011 1894 ΚΩΔ. 1141

ΑΘΗΝΑ, ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ, ενοικιάζεται 2άρι σε φοιτητή/τρια από Αργολίδα, 44τμ, πλήρως επιπλωμένο, 2ου ορόφου, διαμερές, ευάερο, ευήλιο, 50μ από τον σταθμό Ανθούπολη, 300Ευρώ, Ενεργειακή κλάση Η, κουφώματα αλουμινίου με διπλά τζάμια, χωρίς κοινόχρηστα 694 760 5070, 698 660 9450 ΚΩΔ. 1145

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ΕΚΤΑΣΗ 12.000 τμ, με μεγάλες προσόψεις σε δρόμους, μεταξύ Άργους Ναυπλίου μόνο για επαγγελματική χρήση. τηλ.697 905 1595 ΚΩΔ. 1137

ΠΩΛΗΣΕΙΣ

ΣΤΗΝ ΠΕΡΙΟΧΗ ΚΟΥΤΣΟΠΟΔΙΟΥ σε καλή τοποθεσία διατίθεται προς πώληση αγροτεμάχιο 2.400 τμ με 30 ριζες ελιές. Είναι προσόψεως με πρόσβαση σε αγροτικό δρόμο. Κιν: 690 946 7436 ΚΩΔ. 1165

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΑΓΡΟΤΕΜΑΧΙΟ εκτός σχεδίου 12000 τμ άρτιο και οι-

κοδομήσιμο στο Κουτσοπόδι. Αποτελείται από 500 πορτοκαλιές μέρλιν, διαθέτει τεχνική βροχή και αρδεύεται από γεώτρηση. Τηλ. 690 946 7436 ΚΩΔ. 1162

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΟΙΚΟΠΕΔΟ για αγορά στη περιοχή Κουτσοπόδι, Ίναχος και Δαλαμανάρα. Τηλ. 690 621 8466 ΚΩΔ. 1161

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ 2 ημιτελή οροφωδιαμερίσματα, διαμερή, 145 τ.μ. έκαστο, 2ου και 3ου ορόφου, κατασκευής 1977, ενεργειακής κλάσης Ζ, στο κέντρο του Άργους, πλησίον Μπουσουλοπούλειου Γυμνασίου. Πληροφορίες: 6977407304 (πρωινές ώρες), 6980121080 (απογευματινές ώρες). ΚΩΔ. 1160

ΠΩΛΕΙΤΑΙ οικόπεδο εντός οικισμού Νέου Ηραίου (Χώνικα) Δήμου Άργους - Μυκηνών, 627τ.μ. πλησίον νεκροταφείου, σε κατοικήσιμη περιοχή. Για πληροφορίες καλέστε στο 697 931 0301. ΚΩΔ. 1158

ΙΔΙΩΤΗΣ διαθέτει προς πώληση προνομιούχο οικόπεδο στη Βερβερόντα Πορτοχελίου. Το οικόπεδο είναι 720 τμ και κτίζει 360 τμ. Είναι πρώτο θέα θάλασσα έχει απεριόριστη και άκλειστη θέα για πάντα μέχρι Σπέτσες. Τιμή ευκαιρίας 160000 euro. Τηλ. 2109631723 ΚΩΔ. 1156

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΑΓΡΟΣ 7 στρεμμάτων με ελιές στην Νίκα Αρκαδικού Αργολίδος 7.000,00 ευρώ. Τηλ. 697 283 5412 Χρήστος ΚΩΔ. 1154

ΠΟΡΤΟ ΧΕΛΙ - ΒΕΡΒΕΡΟΝΤΑ. Πωλείται προνομιούχο οικόπεδο εντός σχεδίου 360 τμ. Κτίζει 120 τμ συν υπόγειο. Απέχει 100 μ από φανταστική παραλία. Διαθέτει όλες τις παροχές και έχει άκλειστη θέα για πάντα μέχρι Σπέτσες. Τιμή 105000 euro. Τηλ. 697 204 3467 ΚΩΔ. 1146

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΑΓΡΟΤΕΜΑΧΙΟ στο Δήμο Κουτσοποδίου, Μαλαντρένι, θέση "Κάτω Αμπέλια - Κατεβασιές" με 3.500,00 ριζες ελιές. Πληροφορίες: g-spanos@otenet.gr / 697 776 1724 ΚΩΔ. 1144

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ δυο συνεχόμενα προνομιούχα οικόπεδα στο Πορτοχέλι Αργολίδας. Είναι συνολικά 720 τμ και κτίζουν 360 τμ απέχουν από φανταστική παραλία 100 μέτρα έχουν παντοτινή θέα μέχρι τις Σπέτσες και βρίσκονται σε ασφαλτοστρωμένο δρόμο. Τιμή 175000 euro. Τηλ. 6972043467 ΚΩΔ. 1137

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΟΙΚΟΠΕΔΟ, άρτιο και οικοδομήσιμο για αγορά από 500 τμ και άνω. Τηλ. 690 621 8466

ΚΩΔ. 1134

ΕΡΓΑΣΙΑ

ΟΔΗΓΟΣ ΔΙΑΝΟΜΕΑΣ β.γ.δ.ε. κατηγορία με π.ε.ι. και κάρτα ταχυγράφου αναζητεί δουλειά στην Αργολίδα με προϋπηρεσία και δίπλωμα μηχανής. Τηλ. 695 580 0850 ΚΩΔ. 1163

ΠΤΥΧΙΟΥΧΟΣ του τμήματος Λογιστικής και Χρηματοοικονομικής του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής παραδίδει ιδιαίτερα μαθήματα λογιστικής σε μαθητές Λυκείου (ΕΠΑΛ) στην περιοχή του Ναυπλίου. Τηλέφωνο: 698 594 4734 Email: christine95hou@gmail.com ΚΩΔ. 1159

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ Μαθηματικός και Φυσικός για εργασία σε φροντιστήριο στο Ναύπλιο. Παρακαλούνται οι ενδιαφερόμενοι να στείλουν βιογραφικό στο dynamiko230@gmail.com. Τηλέφωνο επικοινωνίας 693 714 6307. Κωδ. 1153

ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ με ειδίκευση στις μαθησιακές δυσκολίες αναλαμβάνει την προετοιμασία μαθητών δημοτικού-γυμνασίου - λυκείου, καθώς και την κάλυψη μαθησιακών κενών. Ευέλικτες τιμές. Τηλέφωνο επικοινωνίας: 698 309 0628 ΚΩΔ. 1149

ΖΗΤΕΙΤΑΙ μαθηματικός για φροντιστήριο στο Άργος. Τηλ. Επικοινωνίας. 694 720 8734. ΚΩΔ. 1152

ΑΝΑΖΗΤΩ για εργασία πλήρους απασχόλησης, (8ωρο, 5 μέρες την εβδομάδα) κυρία για φύλαξη και δημιουργική απασχόληση βρέφους στο Κουτσοπόδι. Προϋπηρεσία και επιστημονική κατάρτιση αντικείμενου ως προϋποθέσεις. Παρακαλώ όπως επικοινωνήσετε μαζί μου σε samara.joanna@gmail.com ή σε 697 080 7972. ΚΩΔ. 1150

ΖΗΤΕΙΤΑΙ κοπέλα για εργασία σε πρακτορείο ΟΠΑΠ στο Ναύπλιο. athanasia.zak@gmail.com ΚΩΔ. 1148

ΖΩΓΡΑΦΙΣΤΩ παιδικά δωμάτια (ζωάκια, νεράιδες, λουλούδια, ομάδες κλπ), και όχι μόνον. Τηλ. 697 970 1239 ΚΩΔ.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΑΤΟΜΟ για επιμέλεια και πληκτρολόγηση θεατρικού έργου. Τηλ: 698 977 4310 ΚΩΔ. 1140

ΤΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ Ατλαντίς ζητά αποθηκάριο για πλήρη απασχόληση. Τηλ. 693 726 6432 ΚΩΔ. 1139

ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ με εμπειρία στην διδασκαλία αναλαμβάνει να καλύψει μαθησιακά κενά της σχολικής χρονιάς που πέρασε καθώς και την προετοιμασία μαθητών για

την χρονιά που έρχεται.... τιμές ιδιαίτερα προσιτές και ευέλικτες. Κα. Μαρία: 698 309 0628 ΚΩΔ. 1135

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΚΥΡΙΑ για εργασία ως εσωτερική για φύλαξη και περιποίηση ηλικιωμένης στην περιοχή του Ναυπλίου. Τηλ. Επικοινωνίας κιν. 693 761 2242 ΚΩΔ. 1133

ΑΝΑΖΗΤΩ ΚΥΡΙΑ εσωτερική, για φύλαξη ηλικιωμένης κυρίας -οχι κατάκοιτη- σε χωριό κοντά στο Άργος ή Ναύπλιο. Θα έχει δικό της δωμάτιο σε καινούργιο σπίτι. Αμοιβή 600 ευρώ. τηλέφωνο 697 970 1239 ΚΩΔ. 1132

ΖΗΤΕΙΤΑΙ Ελληνίδα ή αλλοδαπή που να μιλάει καλά ελληνικά, με προϋπηρεσία ως γηροκόμος, ήρεμη και ευγενής για να αναλάβει τη φροντίδα αξιοπρεπέστατης ηλικιωμένης κυρίας ως εσωτερική (οπωσδήποτε τη νύχτα, συζητήσιμο το ωράριο της ημέρας) στο Ναύπλιο. Τηλέφωνο επικοινωνίας: 693 767 8788 ΚΩΔ. 1131

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΑΤΟΜΟ που έχει ή είχε τη δική του επιχείρηση για άμεση συνεργασία με ομάδα μάρκετινγκ που επεκτείνεται. Άτομο με εμπειρία στις πωλήσεις, με υψηλή εργασιακή ηθική και με υψηλούς στόχους. Ελεύθερο ωράριο, πλήρης εκπαίδευση, άμεσο ξεκίνημα. Όχι υπαλληλική σχέση. Πληροφορίες: Τηλ : 6983031205 ΚΩΔ. 1129

ΛΟΓΙΣΤΙΚΟ ΓΡΑΦΕΙΟ στη περιοχή του Άργους Αργολίδας, με πολυετή παρουσία και προσφορά οικονομικών και συμβουλευτικών υπηρεσιών σε επιχειρήσεις και ιδιώτες, αναζητά έμπειρο/η Λογιστή/ρια. Απαραίτητα Προσόντα: Απαραίτητη προϋπηρεσία σε αντίστοιχη θέση τουλάχιστον 2 ετών. Πτυχίο ΑΕΙ/ΤΕΙ Οικονομικής/ Λογιστικής κατεύθυνσης. Παροχές: Θέση πλήρους απασχόλησης, ανταγωνιστικό πακέτο αποδοχών. Αποστολή βιογραφικού: xividoropoulos.info@gmail.com ΚΩΔ. 1126

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΚΥΡΙΑ για 24ωρη φύλαξη ηλικιωμένου ατόμου, στην περιοχή του Άργους. Τηλέφωνο Επικοινωνίας 697 629 4620 ΚΩΔ.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΒΟΗΘΟΣ αρτοποιού για μόνιμη απασχόληση στην περιοχή Ναυπλίου. Μόνο σοβαρές προτάσεις, χωρίς στρατιωτικές υποχρεώσεις. Τηλ. 693 431 0264 κα Κωνσταντίνα 7πμ - 13μμ ΚΩΔ. 1121

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΥΠΑΛΛΗΛΟΣ πωλητής πρατηρίου καυσίμων στη Νέα Κίο. Δίπλωμα ΙΧ απαραίτητο - Κάτοχος μεταφορικού μέσου επιθυμητό.

Κάθε ενδιαφερόμενος να κατέθει βιογραφικό σημείωμα, το οποίο να αναφέρει εκπαίδευση, εργασία και αριθμό επικοινωνίας στο ergazomenoskafsima@gmail.com ΚΩΔ. 1125

ΚΟΠΕΛΑ ΜΕ ΕΜΠΕΙΡΙΑ αναλαμβάνει φύλαξη, μελέτη και δημιουργική απασχόληση παιδιών από 3 ετών κι άνω, σε Άργος και Ναύπλιο. Απόφοιτος Πανεπιστημίου Πατρών. Πρωινές ώρες. Δυνατότητα και για απογεύματα μετά τον Ιούνιο. Για πληροφορίες επικοινωνήστε στο theatredu2020@gmail.com ΚΩΔ. 1124

ΚΥΡΙΑ ΣΟΒΑΡΗ ΚΑΙ ΕΜΠΙΣΤΗ ζητάμε για φροντίδα ηλικιωμένης, κατάκοιτη, σε χωριό κοντά στο Άργος. Φροντίδα και συντροφιά θα προσφέρει από το πρωί 11.00 έως απόγευμα 8.00. Μισθός 450. Τηλέφωνο 697 970 1239 ΚΩΔ. 1120

ΔΙΑΦΟΡΑ

ΖΕΥΓΑΡΙ ΑΝΕΡΓΩΝ χωρίς παιδιά, ζητεί να του παραχωρηθεί οικία (μονοκατοικία) σε Ναύπλιο και κο-

ντινές περιοχές με σκοπό την φύλαξη και συντήρησή της. Τηλ. επικοινωνίας 698 667 1077 ΚΩΔ. 1164

ΖΗΤΩ για ενοικίαση διαμέρισμα στο Ναύπλιο 65-70 τετραγωνικά. Τηλ. 698 410 6883 ΚΩΔ. 1157

ΕΥΚΑΙΡΙΑ !!! Αναπηρικό αμαξίδιο σε πολύ καλή κατάσταση με δώρο ΠΙ. Τρίπολη 694 812 4301 - 697 684 1465 Γιάννης 9 πμ - 21 μμ.

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ έως 30 μελίσια, τιμή συζητήσιμη. Αριστείδης, τηλ. 6942900418, Άργος κωδ. 1122

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ γαρδελοκάναρα - καναρίνια. Κιν: 694 764 6993 ΚΩΔ. 1124

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΚΑΝΑΠΕΣ 3θέσιος (240 μήκος), σκελετός οξιά, μπλε σκούρο, 200. Πληροφορίες 697 382 2705 ΚΩΔ. 1116

ΠΩΛΕΙΤΑΙ Καναπές 2θέσιος, ΙΚΕΑ ΕΚΤΟΡΡ, μπλε σκούρο, 160. Πληροφορίες 697 382 2705 ΚΩΔ. 1115

ΤΡΑΠΕΖΙ ΚΟΥΖΙΝΑΣ με 4 καρέκλες (neoset). Πληροφορίες 697 382 2705 κωδ. 1114

Η επιχείρηση **ΜΗΤΡΟΣΥΛΗΣ Α.Ε.**, που δραστηριοποιείται στο χώρο των εξαγωγών φρέσκων φρούτων, στα πλαίσια της ανάπτυξης των δραστηριοτήτων της επιθυμεί να προσλάβει Γεωπόνο ή Τεχνολόγο Τροφίμων.

Περιγραφή Θέσης :

Οργάνωση παραγωγικής διαδικασίας, επίβλεψη ποιότητας κατά την παραγωγή τελικού προϊόντος, παρακολούθηση συστήματος ποιότητας, εκτέλεση παραγγελιών.

Προφίλ Υποψηφίου:

Πτυχίο ΑΕΙ ή ΤΕΙ.
Επιθυμητή εργασιακή εμπειρία σε ανάλογα καθήκοντα.
Ο χειρισμός Η/Υ, η εμπειρία σε συστήματα SAP & η γνώση Αγγλικών θα θεωρηθούν πρόσθετα προσόντα.
Ηγετική και αποφασιστική προσωπικότητα.
Ικανότητα αποτελεσματικής επικοινωνίας και διαπροσωπικών σχέσεων.
Αναλυτική σκέψη, με δυνατότητες προγραμματισμού και οργάνωσης.
Εργατικότητα και ομαδικό πνεύμα.
Ευελιξία σε εναλλαγή εργασιακού περιβάλλοντος βάση των αναγκών του τμήματος.

Παροχές Εταιρείας:

Σταθερό πακέτο αποδοχών
Ευχάριστο εργασιακό περιβάλλον
Δυνατότητες εξέλιξης.

Αποστολές βιογραφικών: mail@mitrosilis.gr
Μετά τη συλλογή και αξιολόγηση των βιογραφικών σημειωμάτων, θα επικοινωνήσουμε με τους υποψήφιους που πληρούν τις απαιτήσεις της θέσης ώστε να οριστεί συνάντηση για συνέντευξη.

Όλες οι αιτήσεις θεωρούνται απόλυτα εμπιστευτικές.

απροσάρμοστα ητομγηόσορη

Νέοι Κανόνες Εργασίας

ΕΝΔΥΣΗ

Είναι αποδεκτό να έρχεστε στην εργασία σας ντυμένοι ανάλογα με το μισθό σας.

Αν σας δούμε να έρχεστε με παπούτσια Prada των 350 Ευρώ ή με τσάντα Gucci των 600 Ευρώ, θα υποθέσουμε ότι έχετε οικονομική άνεση και συνεπώς δεν χρειάζεστε αύξηση.

Αν ντύνεστε πολύ φτωχικά, τότε θα υποθέσουμε ότι δεν διαχειρίζεστε καλά τα οικονομικά σας και συνεπώς δεν μπορούμε να σας κάνουμε αύξηση.

Αν ντύνεστε κανονικά, θα υποθέσουμε ότι δεν έχετε κανένα πρόβλημα και συνεπώς δεν έχετε καμία ανάγκη αύξησης.

ΗΜΕΡΕΣ ΑΣΘΕΝΕΙΑΣ

Δεν θα δεχόμαστε πλέον το δικαιολογητικό του γιατρού ως πιστοποιητικό ασθένειας.

Αφού κατορθώσατε να πάτε στο γιατρό, τότε μπορείτε να έρθετε και στη δουλειά.

ΑΔΕΙΕΣ

Ο κάθε εργαζόμενος απολαμβάνει 104 ημέρες άδειας

το χρόνο. Αυτές είναι τα Σάββατα και οι Κυριακές.

ΤΟΥΑΛΕΤΑ

Πολύς χρόνος ξοδεύεται στην τουαλέτα. Οι νέοι κανονισμοί προβλέπουν το μέγιστο χρόνο των 3 λεπτών στην τουαλέτα.

Μετά την πάροδο των 3 αυτών λεπτών, το χαρτί υγιείας θα εξαφανίζεται, η πόρτα θα ανοίγει και θα σας φωτογραφίζουμε.

Μετά και την δεύτερη καθυστέρηση στην τουαλέτα, η φωτογραφία θα εμφανίζεται τοιχοκολλημένη στην είσοδο του κτιρίου.

ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ ΦΑΓΗΤΟΥ

Οι αδύνατοι υπάλληλοι θα έχουν στη διάθεσή τους 30 λεπτά, διότι έχουν ανάγκη το φαγητό ώστε να παχύνουν λίγο.

Οι φυσιολογικοί υπάλληλοι θα έχουν 15 λεπτά για ν' απολαύσουν μία ισορροπημένη διατροφή και να κρατήσουν τη φόρμα τους.

Οι χοντροί θα έχουν μόνο 5 λεπτά, τα οποία είναι υπέρ αρκετά ώστε να φάνε ένα γιαουρτάκι 0%.

Σας συχαίρουμε για την αφοσίωσή σας στην εταιρεία μας και σας ευχόμαστε καλή σας ημέρα.

Εκ της διευθύνσεως.



Το κόκκινο είναι το χρώμα των ημερών και δεν έχει σχέση με το αν βγει ή δεν βγει ο γάβρος πρωταθλητής Χειμώνα

ανέκδοτο

Χουλιγκάνοι

Είναι μια μέρα ο Κωστίκας και ο Γιωρίκας, περπατάνε στο δρόμο, για μια στιγμή λέει ο Γιωρίκας:

- "Ρε Κωστίκα, δεν πάμε να παίξουμε μπάλα;"

- "Αντε πάμε", λέει ο Κωστίκας.

Πάνε λοιπόν στο γήπεδο αλλά για στιγμή λέει ο Γιωρίκας:

- "Ρε `σου, δύο άτομα είμαστε πως θα παίξουμε;"

- "Κοίτα", λέει ο Κωστίκας, "εγώ θα κάνω τους φιλάθλους και εσύ θα κάνεις τους παίχτες, καλά;"

- "Καλά", λέει ο Γιωρίκας.

Έτσι λοιπόν αρχίζουνε, ο Κωστίκας πάνω στις κερκίδες φωνάζει και ο Γιωρίκας τρέχει πάνω κάτω το γήπεδο. Εκεί που αρχίζουνε να φτιάχνουν ατμόσφαιρα, ο Κωστίκας παίρνει μια πέτρα και την πετάει στον Γιωρίκα. Γυρνάει ο Γιωρίκας και του λέει:

- "Καλά ρε Κωστίκα, είκοσι δύο ποδοσφαιριστές εμένα βρήκες να πετύχεις;"

Και γυρνάει και του λέει ο Κωστίκας:

- "Σαράντα χιλιάδες κόσμο εμένα βρήκες να μου το πεις;;;"

