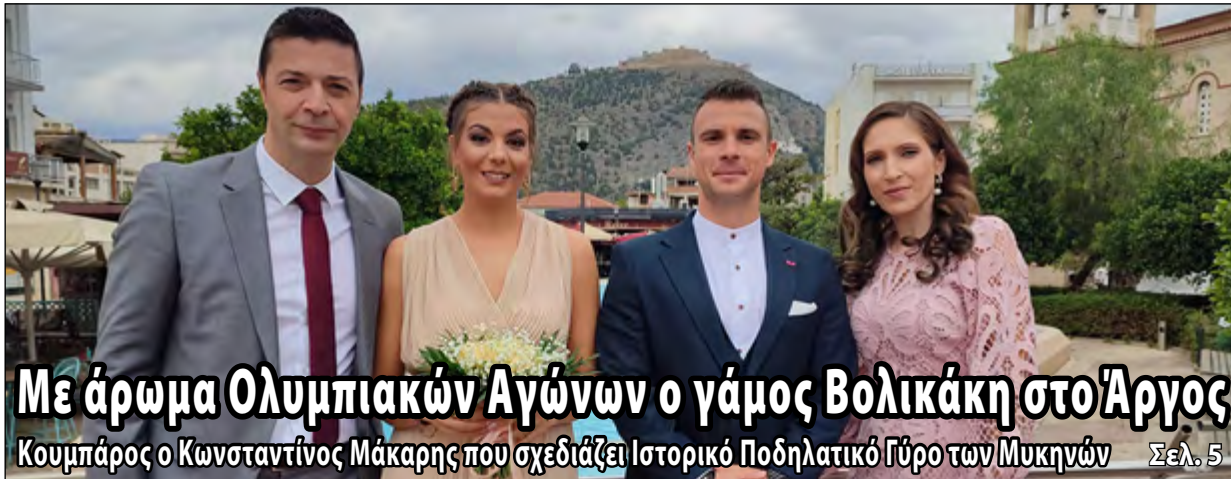


## ΑΝΑΚΥΚΛΩΣΗ ΣΤΟ ΝΑΥΠΛΙΟ ΜΕΧΡΙ ΤΟ 2025

### ΟΙ ΒΑΣΙΚΟΙ ΑΞΟΝΕΣ ΤΟΥ ΣΧΕΔΙΟΥ

Σελ. 8



## Με άρωμα Ολυμπιακών Αγώνων ο γάμος Βολικάκη στο Άργος

Κουμπάρος ο Κωνσταντίνος Μάκαρης που σχεδιάζει Ιστορικό Ποδηλατικό Γύρο των Μυκηνών

Σελ. 5

# ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

Εβδομαδιαία εφημερίδα • Πέμπτη 04.11.2021 • [www.anagnostis.org](http://www.anagnostis.org) • [anagnostispe@hotmail.com](mailto:anagnostispe@hotmail.com) • Έτος 25ο • Αρ. φύλλου 1145 • ΕΥΡΩ 2,00

## Φυλλοροεί το ΕΦΚΑ Κρανιδίου



Με μια αγωνιώδη επιστολή προς τον διοικητή του ΕΦΚΑ, ο δήμαρχος Γιάννης Γεωργόπουλος, επισημαίνει ότι η λειτουργία του καταστήματος θα καταστεί σε πολύ σύντομο χρόνο προβληματική, με αποτέλεσμα καθυστερήσεις και ταλαιπωρία ως προς την εξυπηρέτηση ασφαλισμένων και συνταξιούχων. Η επιστολή ήδη έχει προωθηθεί μέσω αναφοράς του Γ. Γκιόλα στον Υπουργό Κ. Χατζηδάκη.. Σελ. 16

## Γιόρτασαν τα 200 χρόνια από το 1821



Η Ιστορία της νεότερης Ελλάδας και του Ναυπλίου είναι άρρηκτα δεμένη με την ιστορία του Όττομπρου. Ενός μνημείου και μιας πόλης σήμερα, όπου ο Όθωνας στο ταξίδι του για την Ελλάδα αποχαιρέτισε τους δικούς του. (στην φωτογραφία ο Δήμαρχος του Όττομπρου Τόμας Λόντερερ). Σελ. 20

## » ΠΩΣ ΘΑ ΓΙΝΕΙ ΤΟ ΠΑΡΚΟ ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ, ΣΥΜΦΩΝΑ ΜΕ ΤΗ ΜΕΛΕΤΗ ΠΟΥ ΠΕΡΑΣΕ ΤΕΛΙΚΑ ΑΠΟ ΤΟ ΔΣ ΝΑΥΠΛΙΟΥ, ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΕΣ ΑΝΑΤΑΡΑΞΕΙΣ



Ο ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ παρουσιάζει την μελέτη για την Αναβάθμιση και Αποκατάσταση του Πάρκου Κολοκοτρώνη, που ψηφίστηκε τελικά μετά από μηνών «τρικυμίες» από το Δημοτικό Συμβούλιο Ναυπλίου και παίρνει πλέον το δρόμο της υλοποίησης. Η μελέτη αναβαθμίζει την εικόνα μέσα από την ανάδειξη της συμμετρίας, από το σχεδιασμό και την χρήση ομοιογενών υλικών, αναβάθμιση του φυτικού πλούτου, αντικατάσταση των προσβεβλημένων δέντρων και φωτισμό που θα διασφαλίζει την προσβασιμότητα χωρίς να προκαλεί φωτορύπανση.

Σελ. 3,4, 11

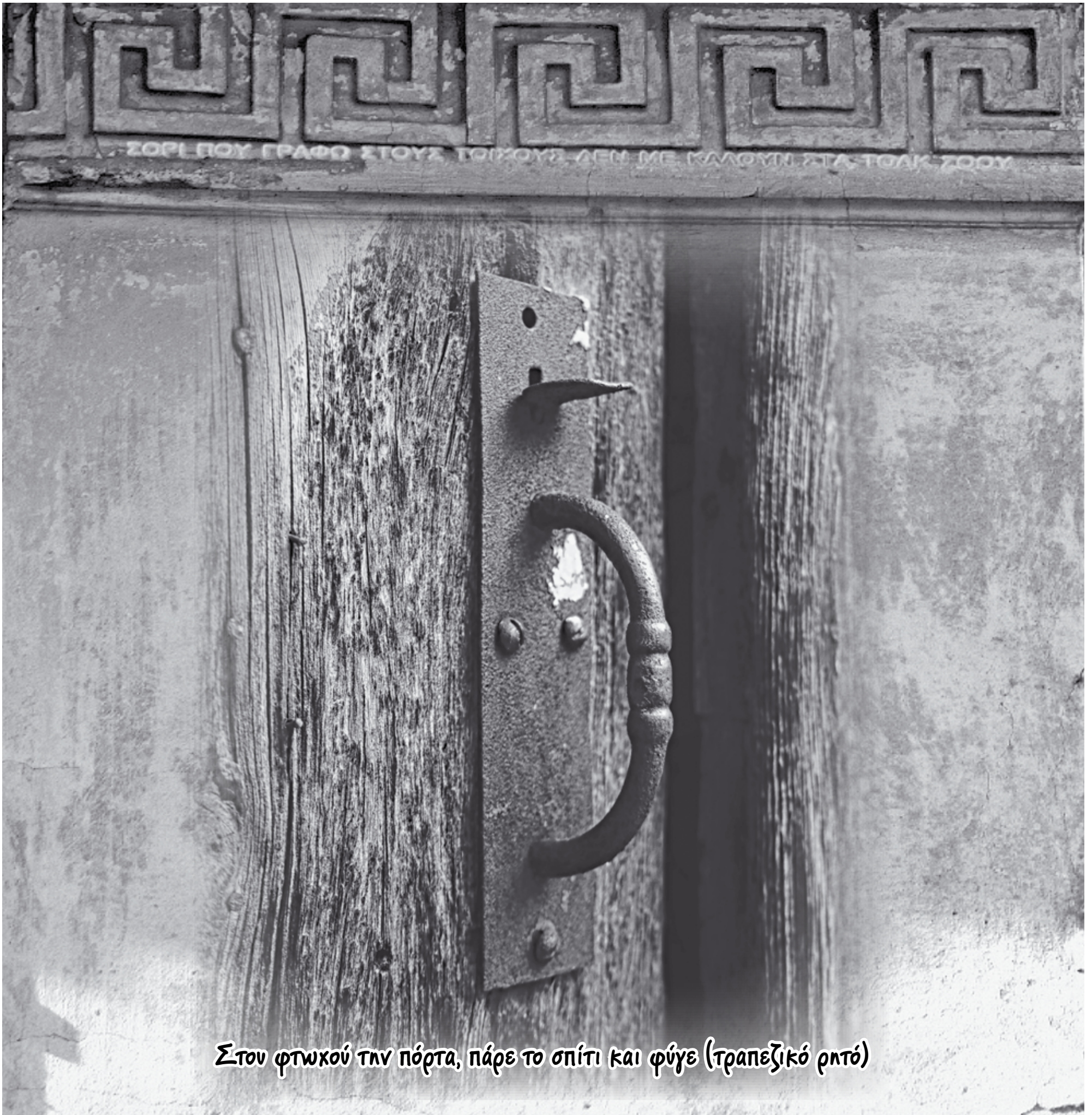
# Η ΜΕΛΕΤΗ ΤΟΥ ΠΑΡΚΟΥ



## Για 10η χρονιά, ένας θεσμός με πρωταγωνιστή το Ρόδι

Η γιορτή ροδιού στην Ερμιόνη έχει καταξιωθεί πλέον ως εκδήλωση με ευρύτερη αντανάκλαση

Σελ. 15



**Στου φτωκού την πόρτα, πάρε το σπίτι και φύγε (τραπεζικό ρητό)**

#### Ταυτότητα

**ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ**  
Εβδομαδιαία Εφημερίδα  
Αρ. Σήματος: 159481  
Δικαιούχος Σήματος:  
Α. ΓΚΑΤΖΙΟΣ Θ. ΝΤΑΝΟΣ ΟΕ  
Μέλος Ε.Ι.Ε.Τ.

Κωδ. Εντύπου: 4126

Αριθμός φύλλου: 1145  
Ημερομηνία: ΠΕΜΠΤΗ 04.11.2021

Ιδιοκτησία:  
Α. ΓΚΑΤΖΙΟΣ Θ. ΝΤΑΝΟΣ ΟΕ

Εκδότης - Δ/ντής:  
Άκης Γκάτζιος

Σχεδιασμός: ΕΝΘΕΣΙΣ  
Εκτύπωση:  
«ΚΑΤΑΓΡΑΜΜΑ» ΚΙΑΤΟ  
Διανομή: ΕΛΤΑ, ΤΝΚ  
LOGISTICS, ΕΝΘΕΣΙΣ

ΕΔΡΑ: **ΝΑΥΠΛΙΟ**, Βελλίνη 5  
Τηλ. 2752 0 22257 Fax. 2752 1 10728

κιν. 697 651 1108, 693 7577471  
anagnostispe@hotmail.com  
www.anagnostis.org

Τιμή: 2,00 ευρώ  
Συνδρομές (με ΦΠΑ): Ετήσια ιδιωτών  
45,00 ευρώ, Ετήσια Οργανισμών, ΟΤΑ,  
ΝΠΙΔ, ΝΠΔΔ 300,00 ευρώ.

Ετήσια Τραπεζών, φορέων  
επιχειρήσεων: 150,00 ευρώ

Τα ενυπόγραφα άρθρα που δημοσιεύονται στον «Αναγνώστη Πελοποννήσου» δεν εκφράζουν υποχρεωτικά τις απόψεις της εφημερίδας. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή

κειμένων και φωτογραφιών, ολική ή μερική ή περιληπτική, χωρίς την γραπτή άδεια του εκδότη (Ν.2121/1993).

Ευχαριστούμε πολύ τους αρθρογράφους που προσφέρουν αφιλοκερδώς τις εργασίες τους

# Η μελέτη του Πάρκου

Πώς θα γίνει το Πάρκο Κολοκοτρώνη, σύμφωνα με τη μελέτη που πέρασε τελικά από το ΔΣ Ναυπλίου, μετά από προηγούμενες αναταράξεις

Ο ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ παρουσιάζει την μελέτη για την Αναβάθμιση και Αποκατάσταση του Πάρκου Κολοκοτρώνη, που ψηφίστηκε τελικά μετά από μπνών «τρικυμίες» από το Δημοτικό Συμβούλιο Ναυπλίου και παίρνει πλέον το δρόμο της υλοποίησης.

Την μελέτη υλοποίησαν οι: ΟΜ ΜΕΛΕΤΗ-ΤΙΚΗ Α. Δημοπούλου Κ. Σαίτη, & Συνεργάτες ΕΕ, Σταυρούλα Κατσογιάννη Γεωπόνος - Αρχιτέκτων τοπίου, Κωνσταντίνος Μ. Κάπος, Διπλ. Μηχανολόγος Μηχανικός

## ΤΕΧΝΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ - ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΠΡΟΤΑΣΗΣ

Με τη παρούσα μελέτη προτείνεται η αναβάθμιση της εικόνας μέσα από την ανάδειξη της συμμετρίας, από το σχεδιασμό και την χρήση ομοιογενών υλικών, η αναβάθμιση του φυτικού πλούτου, αντικατάσταση των προσβεβλημένων δέντρων και ο φωτισμός που θα διασφαλίζει την προσβασιμότητα χωρίς να προκαλεί φωτορύπανση.

### Νομοθετικό πλαίσιο

Δυνάμει του ΦΕΚ 35/τ.Β/02.02.62 η παλιά πόλη του Ναυπλίου, από τον σιδηροδρομικό σταθμό έως την θέση «5 αδέρφια» έχει κηρυχθεί ως ιστορικό διατηρητέο μνημείο και αρχαιολογικός χώρος.

Συνεπώς, το πάρκο Κολοκοτρώνη, ως επί μέρους τμήμα της ανωτέρω περιγραφόμενης περιοχής έχει χαρακτηριστεί ιστορικό διατηρητέο μνημείο και αρχαιολογικός χώρος.

Παράλληλα, ολόκληρη η παλιά πόλη καθώς και τμήμα των νεώτερων επεκτάσεων της βρίσκεται εντός του κηρυγμένου αρχαιολογικού χώρου Ναυπλίου, σύμφωνα με την υπ. αρ. πρωτ. ΥΠΠΟΤ/ΓΔΑΠΚ/ΑΡΧ/Β1/Φ50/62380/1914/1.06.2011 απόφαση. Η παλιά πόλη έχει επιπροσθέτως χαρακτηριστεί ως παραδοσιακός οικισμός με το Π.Δ. της 30ης.12.1988, που δημοσιεύτηκε στο ΦΕΚ 38Δ/26.01.1989.

Με το ΦΕΚ 391/Β/25-6-1985 χαρακτηρίστηκε ο παλιός σιδηροδρομικός σταθμός Ναυπλίου ως έργο τέχνης κτιρίου, με το ΦΕΚ 258/Β/8-5-1985 χαρακτηρίστηκε το κτήριο Κυμπούρη ως έργο τέχνης κτιρίου, με το ΦΕΚ 99/Β/14-2-1989 χαρακτηρίστηκε το Κτήριο Δρούζα ως έργο τέχνης κτιρίου, με το ΦΕΚ 162/Β/21-3-1991 χαρακτηρίστηκε το κτήριο Λυκομήτρου ως έργο τέχνης κτιρίου

Και με το ΦΕΚ 678/Β/16-11-1992 χαρακτηρίστηκε το Δικαστικό Μέγαρο ως έργο τέχνης κτιρίου. Όλα τα προαναφερθέντα κτήρια γειτνιάζουν με το πάρκο Κολοκοτρώνη.

Επίσης, ο Έφιππος Ανδριάντα του Κολοκοτρώνη στο Δημοτικό Πάρκο Κολοκοτρώνη, στο Ναύπλιο, με το μαρμάρινο μνημειακό βάθρο του, το σιδηρό κιγκλίδωμα που οριοθετεί το χώρο του ανδριάντα και τα τέσσερα (4) κυτσοειδή τηλεβόλα που είναι τοποθετημένα στις τέσσερις γωνίες του, έχει χαρακτηριστεί ως μνημείο διότι αποτελούν ένα ενιαίο σύνολο με ιδιαίτερη ιστορική, εθνική και καλλιτεχνική αξία δυνάμει του ΦΕΚ 407/ΑΑΠ/2013

Τέλος, χαρακτηρίστηκε ως μνημείο, σύμ-



ΦΩΤΟ μελέτη

φωνα με τις διατάξεις της παρ. 1Γ του άρθρου 6 του ν. 3028/2002 το «Πάρκο Κολοκοτρώνη» στον Δήμο Ναυπλίου, Π.Ε. Αργολίδας, Περιφέρειας Πελοποννήσου, φερομένης ιδιοκτησίας Δήμου Ναυπλίου, χωρίς τις νεώτερες επεμβάσεις, διότι αποτελεί τοπόσημο για την πόλη του Ναυπλίου, η κατασκευή του στις αρχές του 20ου αι. συνδέεται με τον εορτασμό των εορτών της εκατονταετηρίδας από την ίδρυση του ελληνικού κράτους.



**Η εικόνα του πάρκου παρουσιάζεται σήμερα επβαρυμένη και υποβαθμισμένη εξαιτίας, της εγκατάλειψης και της φυσικής φθοράς που έχει υποστεί με την πάροδο του χρόνου**

Επιπλέον, η χάραξη και οι διαμορφώσεις του αποτελούν ένα ενδιαφέρον δείγμα διαμορφώσεων κήπων στις αρχές του 20ου αι., και ως εκ τούτου, αποτελεί σημαντικό τεκμήριο για τη μελέτη της εξέλιξης της περιοχής στις αρχές του 20ου αι. από ιστορική, αρχιτεκτονική, κοινωνική και πολιτιστική άποψη (ΦΕΚ Δ 46/5-2-2021)

### Ιστορία σχεδιασμού του πάρκου

Επιχειρώντας μια ιστορική αναδρομή αναφορικά με το πάρκο Κολοκοτρώνη και την ευρύτερη περιοχή αυτού, διαπιστώνουμε κατ' αρχάς ότι η περιοχή που εδρεύει σήμερα το πάρκο, κατά την περίοδο της απελευθέρωσης από την Τουρκοκρατία, βρισκόταν εκτός των τειχών της τότε πό-

λεως του Ναυπλίου. Για να δώσουμε το ακριβές τοπικό στίγμα του πάρκου, τότε, σε σχέση με την πόλη του Ναυπλίου, είναι άξιο αναφοράς ότι η τάφος των ανατολικών τειχών βρισκόταν στο σημείο που είναι σήμερα η οδός Πολυζωίδου, δηλαδή βόρεια του σημερινού πάρκου. Η δε επιφάνεια του πάρκου δεν ήταν επίπεδη, καθώς στην όχθη της ανατολικής τάφρου υψίσταντο ένα μεγάλο ανάκλιμα και η στάθμη της θάλασσας έφτανε έως την σύγχρονη οδό Σιδηράς Μερραχίας.

Από το έτος 1865 και έπειτα αρχίζει να αλλάζει η φυσιογνωμία της πόλης του Ναυπλίου, διότι ξεκινά σταδιακά η κατασκευή των τειχών. Πρώτα κατασκευάζονται τα τείχη της οδού Αμαλίας και μέσα στα χρόνια που ακολουθούν και πιο συγκεκριμένα μέχρι το έτος 1871 έχουν πια καταφιστεί και τα παραλιακά τείχη μέχρι τον προμαχώνα «Πέντε Αδέρφια», χωρίς όμως να γίνεται καμία παρέμβαση στην ενετική δεξαμενή στο ύψος της σημερινής πίσιας του Αμφιτρύωνα.

Προοδευτικά, δε, επικωμάτωνα και η τάφος, όμως τα ανατολικά τείχη παραμένουν στη θέση τους μέχρι το έτος 1895 οπότε και κατασκευάζονται με έγκριση του Χαριλάου Τρικούπη και τα γεγονός αυτό αποτελεί το εφαλτήριο για την οριστική αλλαγή της τοπογραφίας της περιοχής.

Συνέπεια της καταδράσης των τειχών και των πραγματοποιηθεισών επικώσεων διαμορφώνεται σταδιακά η περιοχή βορείως του πάρκου που άρχεται στην οδό Σιδηράς Μερραχίας και καταλήγει στην οδό Μπουμπουλιάς.

Περί το έτος 1877, μετά από πρόταση του τότε Δημάρχου Ναυπλίου Επαμεινώντα Κωτσονόπουλου, αποφασίζεται η δημιουργία ενός έφιππου ανδριάντα του Κολοκοτρώνη. Ο γλύπτης που θα φιλοτεχνήσει τον ανδριάντα επιλέγεται μεταξύ τεσσάρων υποψηφίων με διαγωνισμό και είναι ο Λάζαρος Σώκος. Ο ανδριάντας ολοκληρώνεται περί το έτος 1895 και τοποθετείται καθ' υπόδειξη του Αντιβασιλέα Διαδόχου Κωνσταντίνου στη θέση που βρίσκεται μέ-



**Αναβάθμιση της εικόνας μέσα από την ανάδειξη της συμμετρίας, από το σχεδιασμό και την χρήση ομοιογενών υλικών, αναβάθμιση του φυτικού πλούτου, αντικατάσταση των προσβεβλημένων δέντρων και φωτισμός που θα διασφαλίζει την προσβασιμότητα χωρίς να προκαλεί φωτορύπανση**

χρι και σήμερα, με τα εγκαίνια να πραγματοποιούνται στις 23 Απριλίου 1901.

Τότε, πλέον, έχει ολοκληρωθεί εν γένει και η διαμόρφωση της πλατείας Κολοκοτρώνη - ακόμα, τότε, δεν έχει χαρακτηριστεί ως πάρκο - με φυτεύσεις δέντρων περιμετρικά και νότια και με φύτευση ανθοκίπου, καθώς και με την τοποθέτηση δώδεκα φανών ασετιλίνης.

Το έτος 1901 διαμορφώνεται πολεοδομικά ο χώρος του πάρκου με την απόφαση του Δημοτικού Συμβουλίου για την επέκταση του σχεδίου της πόλης ανατολικά και βόρεια του πάρκου, όπως δημοσιεύτηκε στο ΦΕΚ 187/1-9-1901.

Ωστόσο τα χρόνια που ακολουθούν, η τότε πλατεία Κολοκοτρώνη εγκαταλείπεται και υποβαθμίζεται.

Το έτος 1930 και εν όψει των εορτασμών για την εκατονταετηρίδα στο Ναύπλιο ξεκινούν και εργασίες για την αναβάθμισή της. Το έργο ανατίθεται σε εργολάβο, ενώ φτάνει στο Ναύπλιο, με πρωτοβουλία του

τότε Δημάρχου Κ. Κόκκινου, ο διάσημος ανθοπώλης των Αθηνών κ. Φλεριανός για να εισηγηθεί τον τρόπο φύτευσης της πλατείας.

Συγκεκριμένα, τον Αύγουστο του 1930 ξεκινούν οι φυτεύσεις, τοποθετούνται παγκάκια, νέοι στύλοι φωτισμού και ανεγείρεται η ξύλινη παράγκα «Μανιταρά» ενώ παράλληλα καταδεικνύεται ότι έχει απομείνει από τον προμαχώνα Dolphin και συνεπεία των ανωτέρω διαμορφώνεται τοπογραφικά η περιοχή του πάρκου όπως την γνωρίζουμε σήμερα.

Έκτοτε, το πάρκο αποκτά ξανά ζωή, εκεί χτυπά η καρδιά της πόλης, αποτελεί σημείο αναφοράς για τους Ναυπλιώτες.

Και ερχόμαστε στο σήμερα, που μετά από μια φθίνουσα πορεία δεκαετιών, το πάρκο εγκαταλείφθηκε με τη πάροδο του χρόνου από τους πολίτες της πόλης, και περιήλθε στην σημερινή του κατάσταση σταδιακά.

### Υφιστάμενη κατάσταση

Η εικόνα του πάρκου παρουσιάζεται επβαρυμένη και υποβαθμισμένη εξαιτίας, της εγκατάλειψης και της φυσικής φθοράς που έχει υποστεί με την πάροδο του χρόνου. Ως εκ τούτου σημειώνονται τα παρακάτω προβλήματα:

- Τα περιγράμματα των καμπυλόμορφων γεωμετρικών χαράξεων των παρτεριών έχουν καταστραφεί από τις ρίζες των δένδρων.
- Τα δάπεδα των εσωτερικών διαδρόμων και των βάσεων των κλουβιών είναι φθαρμένα και διαβρωμένα από τα αγριόχορτα και τις ρίζες των δένδρων.
- Ανομοιομορφίες στα υλικά (σκυρόδεμα, πέτρες, μεταλλικά καμπυλόμορφα κιγκλιδώματα) οριοθέτησης των παρτεριών γεγονός που δηλώνει τις διαφορετικές φάσεις κατασκευής και τοπικές παρεμβάσεις.
- Κατεστραμμένα φρεάτια άρδευσης και φωτισμού στις διαδρομές περιπάτου και τα όρια του πρασίνου.
- Εγκαταλειμμένα παρτέρια και άναρχη φύτευση που δημιουργεί σκιερές επιφάνειες που δεν μπορούν να ευδοκιμήσουν καλλωπιστικά άνθη, όπως είχαν συνθησει οι κάτοικοι της πόλης να αντικρίζουν και να απολαμβάνουν στο παρελθόν.
- Έλλειψη καθιστικών με αποτέλεσμα να καταστεί το πάρκο απρόσιτο στην μεγαλύτερη επιφάνειά του.
- Φθορές στο κιγκλίδωμα της περιφράξης του αγάλματος του Θεόδωρου Κολοκοτρώνη.

### Αρχιτεκτονική Πρόταση - Βασικές Αρχές σχεδιασμού - Περιγραφή υλικών και τρόπου

Η πρόταση της συντήρησης - αποκατάστασης αισθητικής και λειτουργικής αναβάθ-

μισης προέκυψε στενά συσχετισμένη με την αποτύπωση της υπάρχουσας κατάστασης.

Ο σεβασμός στα πεπραγμένα των προγενέστερων είναι υποχρέωση απέναντι στο παρελθόν και το μέλλον.

Στόχος είναι η αναζήτηση μιας μετάβασης που θα διατηρεί ολόκληρο και ενιαίο το ύψος του πάρκου ενώ ταυτόχρονα θα το οδηγήσει με δυναμικό τρόπο στο άμεσο και απώτερο μέλλον με κριτήρια ιστορικής συνέχειας και μοναδικότητας. Γι' αυτό οι επιλογές μας έγιναν με γνώμονα να επιστρέψει η ζωή στο πάρκο, να το διατηρήσουμε ζωντανό ενταγμένο λειτουργικά στον ρυθμό και τις σύγχρονες απαιτήσεις και τις ανάγκες των κατοίκων της πόλης προκειμένου να αποκτήσει και πάλι το νόημά του και την υπόστασή του.

Στην πορεία του χρόνου έγιναν κάποιες παρεμβάσεις είτε ως προς την λειτουργία

(εγκατάσταση 2 κλουβιών με ζώα, οκταγωνικής κάτοψης) είτε ως προς τα υλικά (κράσπεδα σκυροδέματος, μεταλλικά κινγκλιδώματα οριοθέτησης περιοχών πρασίνου), τις οποίες θα τις καταργήσουμε γιατί δεν συνάδουν με το περιβάλλον και την ιστορική ταυτότητα του πάρκου.

Αναλυτικά παραθέτουμε τις παρακάτω προτάσεις:

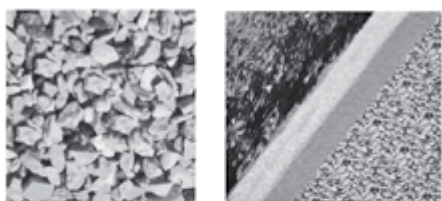
- Ο έφιππος αδριάντας του Θεόδωρου Κολοκοτρώνη βρίσκεται στο κέντρο της ανατολικής πλευράς και η αροκάρια στο κέντρο της δυτικής. Τα ημικυκλικά παρτέρια περιμετρικά αυτής και η βάση της φυτεύονται με καλλωπιστικά άνθη έτσι ώστε να ξανανθίσουν τα λουλούδια, να ζωντανέψουν οι μνήμες (σημαντικό στοιχείο της αντιληπτικής εικόνας του πάρκου) και να αποτελέσουν το δεύτερο σημείο αναφοράς και πόλο έλξης των κατοίκων. Στο παρτέρι της αροκαρίας το τοίχειο σκυροδέματος που το ορίζει έχει μεγάλο ύψος (30εκ) λόγω των ριζών του δένδρου. Καθαίρεται το υφιστάμενο τοίχειο σκυροδέματος και δημιουργείται ένα μικρό πρανές όπως ακριβώς φαίνεται στην φωτογραφία του Πάρκου Κολοκοτρώνη του 1930.

Το νέο κράσπεδο του παρτεριού κατασκευάζεται από μάρμαρο πάχους 8εκ. χρώματος γκρι, φλογισμένου (Φ2) από τις δύο πλευρές ώστε να αποκτήσει αδρή επιφάνεια χονδρού κόκκου και θα εξέχει του εξωτερικού δαπέδου από σταθεροποιημένο χαλίκι κατά 15εκ. Τα μάρμαρα θα στερεωθούν με τιμμεντοκονίαμα σε βάση από σκυροδέμα εντός του εδάφους, σύμφωνα με το σχέδιο κατασκευαστικών λεπτομερειών. Ο ανάδοχος θα πρέπει επίσης να φτιάξει δείγμα του μαρμάρου με την αντίστοιχη επεξεργασία.

Το τελικό χρώμα του μαρμάρου, θα προσδιοριστεί μετά από δείγματα, με την σύμφωνη γνώμη της Υπηρεσίας Νεωτέρων Μνημείων και Τεχνικών Έργων Δυτικής Ελλάδας, Πελοποννήσου και Νοτίου Ιονίου και Εφορείας Αρχαιοτήτων Αργολίδας.

- Τα δάπεδα σύμφωνα με την αρχική τους μορφή ήταν διαστρωμένα με χαλίκι κοκκομετρικής διαβάθμισης μέχρι 16χιλ. Το νέο δάπεδο θα κατασκευασθεί από σταθεροποιημένο δάπεδο με χαλίκι (ψηφίδα) (Φ1), χρώματος ανοικτού γκρι, που αποτελείται από την ανάμιξη αδρανών υλικών και φυσικών ενεργών ουσιών αναμεμιγμένο με νερό, έτσι ώστε να πληροί τις προδιαγραφές του ΥΠΕΧΩΔΕ για την προσβασιμότητα του

Προτεινόμενα Υλικά

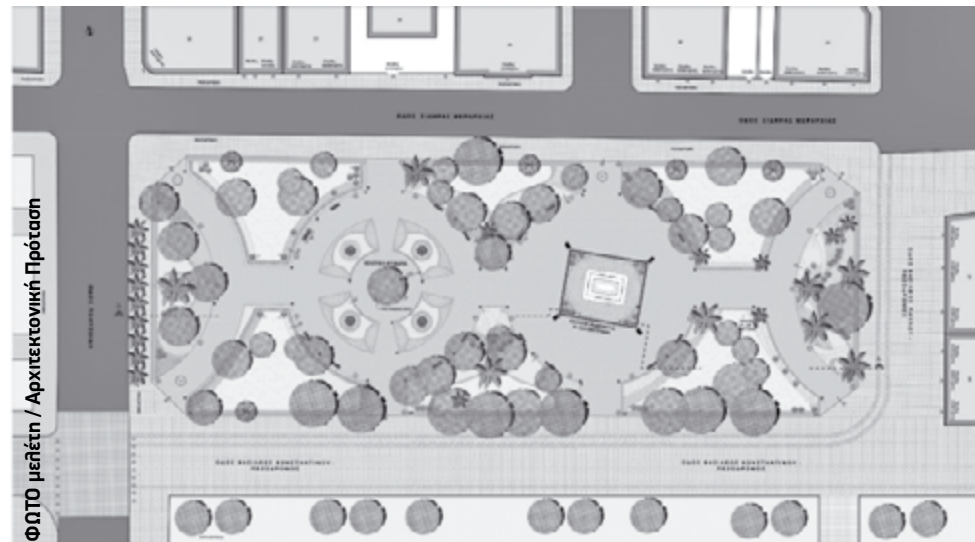


1. Σταθεροποιημένο δάπεδο με γκρι 2. Πλάκα σκυροδέματος φλογισμένου



3. Καθίσμα 4. Κάδρος Απορριμμάτων

ΦΩΤΟ μελέτη / Προτεινόμενα υλικά



αμαξιδίου ΑΜΕΑ και να εξασφαλίσουμε με αυτόν τον τρόπο την απρόσκοπτη προσπελασιμότητα του πάρκου και σε αυτή την κοινωνική ομάδα.

Το τελικό χρώμα των χαλικιών, θα προσδιοριστεί μετά από δείγματα, με την σύμφωνη γνώμη της Υπηρεσίας Νεωτέρων Μνημείων και Τεχνικών Έργων Δυτικής Ελλάδας, Πελοποννήσου και Νοτίου Ιονίου και Εφορείας Αρχαιοτήτων Αργολίδας.



### Οι χαράξεις των φυτών μέσα στα διαμορφωμένα παρτέρια ακολουθούν τη λογική των παλιών χαράξεων, ακολουθούν τις αρχές της συμμετρίας αλλά όχι με αυστηρό τρόπο και τέλος ενοποιούν και ομαδοποιούν την υφιστάμενη βλάστηση

Μέσα στο πάχος των 30εκ. του δαπέδου θα ενσωματωθεί όλη η απαραίτητη μηχανολογική εγκατάσταση. Τα φρεάτια της μηχανολογικής εγκατάστασης θα κατασκευασθούν 3εκ. πιο χαμηλά από την τελική στάθμη και η επιφάνειά τους θα διαστρωθεί με χαλίκι. Τα φρεάτια άρδευσης θα ενσωματωθούν στα παρτέρια φύτευσης εσωτερικά ανάμεσα στα φυτά σε αφανή σημεία από την διαδρομή περιπάτου.

- Καθαίρονται τα υφιστάμενα κράσπεδα σκυροδέματος και οι φθαρμένες πέτρες με τα μεταλλικά κινγκλιδώματα που τοποθετήθηκαν στην δεκαετία του 80 στα ημικυκλικά παρτέρια περιμετρικά της αροκαρίας στην δυτική πλευρά του πάρκου. Για την οριοθέτηση των περιοχών πρασίνου θα χρησιμοποιηθεί ενιαίο υλικό παντού από μάρμαρο πάχους 8εκ. χρώματος γκρι, φλογισμένου από τις δύο πλευρές ώστε να αποκτήσει αδρή επιφάνεια χονδρού κόκκου και θα εξέχει του εξωτερικού δαπέδου από σταθεροποιημένο χαλίκι κατά 7εκ. γενικά και 15εκ. στο παρτέρι της αροκαρίας. Τα μάρμαρα θα στερεωθούν με τιμμεντοκονίαμα σε βάση από σκυροδέμα εντός του εδάφους, σύμφωνα με το σχέδιο κατασκευαστικών λεπτομερειών.

Το τελικό χρώμα του μαρμάρου, θα προσδιοριστεί μετά από δείγματα, με την σύμφωνη γνώμη της Υπηρεσίας Νεωτέρων Μνημείων και Τεχνικών Έργων Δυτικής Ελλάδας, Πελοποννήσου και Νοτίου Ιονίου και Εφορείας Αρχαιοτήτων Αργολίδας.

- Το μεταλλικό χυτοσιδηρό κινγκλιδωμά που περιβάλλει τον αδριάντα του Κολοκοτρώνη θα επισκευασθεί σύμφωνα με το σχέδιό του στα σημεία που παρουσιάζει φθορές.

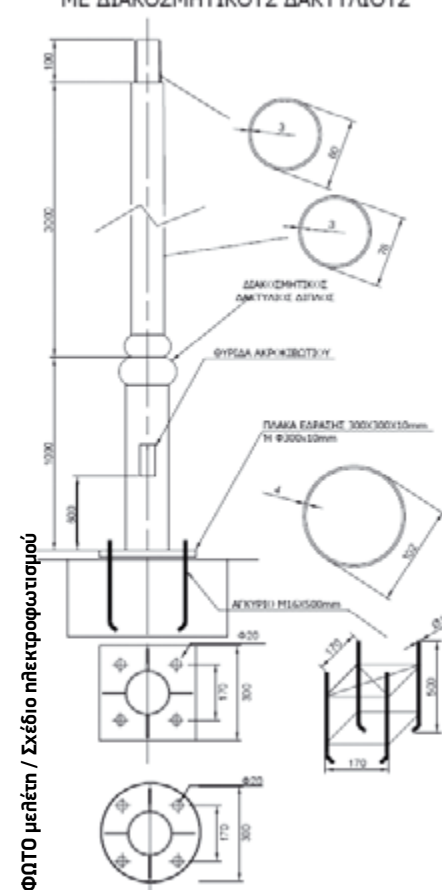
- Τα καθιστικά που τοποθετήθηκαν στο πάρκο σε μεταγενέστερο στάδιο αποτελούνταν από χυτοσιδηρά βάση με ξύλινη πλάτη και έδρα από ξύλινη τάβλα. Τα νέα καθιστικά, (Φ3) μήκους 1.80μ. θα τοποθετηθούν στα ημικυκλικά παρτέρια περιμετρικά της αροκαρίας και

του αδριάντα του Κολοκοτρώνη, σύμφωνα με την κάτοψη της μελέτης.

Θα κατασκευασθούν, σύμφωνα με τα σχέδια των κατασκευαστικών λεπτομερειών, από χυτοσιδηρά βάση, ίδιου σχεδίου, αντιγραφή της παλιάς, με πλάτη και έδρα ξύλινη από αντικολλητή ξυλεία, κατάλληλα επεξεργασμένη για χρήση σε εξωτερικούς χώρους. Η πλάτη θα αποτελείται από στοιχείο αντικολλητής ξυλείας, διατομής 200X40 χιλ. και έδρα από ξύλινο στοιχείο διατομής 300X40 χιλ. μήκους 1.80μ. με πλήρη κατεργασία (πλάνισμα, τρίψιμο κλπ.) των ξύλινων επιφανειών. Η στήριξη των ξύλινων επιφανειών στην χυτοσιδηρά βάση θα γίνει με 4 ανοξείδωτες βίδες ανά εκάστη επιφάνεια, σύμφωνα με το σχέδιο των κατασκευαστικών λεπτομερειών. Η βάση του καθιστικού θα στερεωθεί με βίδες σε βάση σκυροδέματος διαστάσεων 25X25X60εκ. Η άνω επιφάνεια του σκυροδέματος θα κατασκευασθεί 3 εκ. πιο χαμηλά από την τελική στάθμη του δαπέδου και θα διαστρωθεί με χαλίκι (ψηφίδα) χρώματος ανοικτού γκρι περιμετρικά του κάδου, έτσι ώστε να καλύπτεται πλήρως η βάση σκυροδέματος.

Ο σκελετός θα περαστεί με 2 στρώσεις primer και θα βαφεί με ηλεκτροστατική βαφή μεταλλικής υφής σε απόχρωση πράσινου -γκρι RAL 7003. Τα ξύλα θα περαστούν με 2 στρώσεις υδατοδιαλυτά χρώματα μη τοξικής χημικής σύνθεσης, ακίνδυνα και φιλικά προς το περι-

ΙΣΤΟΣ ΤΗΛΕΣΚΟΠΙΚΟΣ 4m ΜΕ ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΟΥΣ ΔΑΚΤΥΛΙΟΥΣ



ΦΩΤΟ μελέτη / Σχέδιο ηλεκτροφωτισμού

βάλλον, σε απόχρωση πράσινου -γκρι RAL 7003, έτσι ώστε να φαίνονται τα νερά του ξύλου και μία τελική στρώση με διαφανές βερνίκι εμπροσισμού, για προστασία και μεγαλύτερη αντοχή στο χρόνο.

- Θα αποξηλωθούν τα υφιστάμενα φωτιστικά γιατί προκαλούν φαινόμενα θάμβωσης και φωτορύπανσης, θα αντικατασταθούν και θα εμπλουτισθούν με νέα όπως περιγράφεται στο κεφάλαιο του φωτισμού αναλυτικά. Οι ιστοί των νέων φωτιστικών θα είναι από χυτοσιδηρο ηλεκτροστατικής βαφής, σε απόχρωση πράσινου -γκρι RAL 7003.



### Ο φωτισμός του πάρκου θα χωρίζεται σε 4 ενότητες: Γενικός φωτισμός δρόμων του πάρκου, από ιστούς αστικού φωτισμού, Φωτισμός αναδείξεως των φοινίκων, Φωτισμός αναδείξεως αγάλματος του Κολοκοτρώνη, Φωτισμός παρτεριών και επιλεγμένων δέντρων

- Θα αποξηλωθούν οι υφιστάμενοι κάδοι απορριμμάτων και θα αντικατασταθούν με νέους μεταλλικούς που τοποθετούνται σε κομβικά σημεία, σύμφωνα με το σχέδιο της κάτοψης. Οι κάδοι θα είναι κυλινδρικής μορφής διαμέτρου 35 εκ. και ύψους 80εκ. ηλεκτροστατικής βαφής σε απόχρωση πράσινου -γκρι RAL7003 (Φ4). Θα στερεωθούν στο δάπεδο σε βάσεις σκυροδέματος διαστάσεων 30X30X30εκ. Η άνω επιφάνεια του σκυροδέματος θα κατασκευασθεί 3 εκ. πιο χαμηλά από την τελική στάθμη του δαπέδου και θα διαστρωθεί με χαλίκι (ψηφίδα) χρώματος ανοικτού γκρι περιμετρικά του κάδου, έτσι ώστε να καλύπτεται πλήρως η βάση σκυροδέματος.

Όλα τα μεταλλικά στοιχεία (καθιστικά, φανοστάτες και δοχεία απορριμμάτων) θα βαφούν ομοιόμορφα με κωδικό RAL 7003.

### ΤΕΧΝΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ ΦΥΤΟΤΕΧΝΙΚΗΣ ΜΕΛΕΤΗΣ Στοιχεία πρώτης διαμόρφωσης του πάρκου

Μετά την απελευθέρωση του Ελληνισμού και την ίδρυση του πρώτου Ελληνικού κράτους από τον Καποδίστρια, ακολούθησε η τριαντακονταετής βασιλεία του Όθωνα και η πενντακονταετής βασιλεία του Γεωργίου του Α'. Την περίοδο αυτή οι επιρροές από τη Δυτική Ευρώπη και κυρίως από τις χώρες καταγωγής των βασιλέων, τη Βαυαρία και τη Δανία αντίστοιχα, ήταν έντονες και επηρέασαν την αρχιτεκτονική αλλά και τη κηποτεχνία των ελληνικών πόλεων. Ο νεοκλασικισμός κυριάρχησε την εποχή του Όθωνα, ενώ αναγεννησιακά και μπαρόκ στοιχεία βρήκαν έκφραση κατά τη βασιλεία του Γεωργίου του Α', περίοδο που επικράτησε ο Ιστορισμός και ο Εκλεκτικισμός.

Την περίοδο αυτή όσοι νέοι κήποι-πλατείες δημιουργούνται, σχετίζονται με κάποιο σημαντικό δημόσιο κτήριο, ή τοπόσημο. Τον κυρίαρχο ρόλο έχει πάντα το κτήριο ή το άγαλμα που πρωταγωνιστεί στη σύνθεση και αναδεικνύεται από την προτεινόμενη κηποτεχνική διαμόρφωση.

Οι κήποι διαμορφώνονται με αυστηρά συμμετρική σύνθεση ως προς τον άξονα εισόδου των κτηρίων ή του τοπόσημου που τονίζει τη σημασία του, ενώ οι παράπλευρες πορείες επιτρέπουν τη θέασή του από μια λιγότερο αυστηρή οπτική.

Η φύτευση προτείνεται συνήθως από τους αρχιτέκτονες. Συνήθως είναι λιτή και χαμηλή, ενώ σε καθορισμένες θέσεις τοποθετούνται φοινίκες, για να τονίσουν τη συμμετρία της σύνθεσης. Επιθυμητό ήταν το μέτριο ύψος των φοινίκων ώστε να μην επισκιάζεται το στοιχείο ενδιαφέροντος. Σημαντικοί κήποι που διαμορφώ-

# Με άρωμα Ολυμπιακών Αγώνων ο γάμος του Παγκόσμιου Πρωταθλητή Ποδηλασίας Χρήστου Βολικάκη στο Άργος!

Κουμπάρος ο Κωνσταντίνος Μάκαρης που σχεδιάζει με την συνδρομή Βολικάκη τον Ιστορικό Ποδηλατικό Γύρο των Μυκηνών, με παγκόσμια ακτινοβολία

**Τ**ο περασμένο Σάββατο 30 Οκτωβρίου ο γνωστός επιχειρηματίας Κωνσταντίνος Μάκαρης συνόδευσε τον παγκόσμιο πρωταθλητή ποδηλασίας Χρήστο Βολικάκη στο Δημαρχείο του Άργους για να τελεστεί ο γάμος του με την εκλεκτή της καρδιάς του Ελπίδα Μαυροειδή. Το ζεύγος Μάκαρη, πέρα από κουμπάροι πλέον του Χρήστου Βολικάκη, είναι συνοδοιπόροι στο δύσκολο ταξίδι προς την ανάπτυξη της ποδηλατικής συνείδησης στην χώρα μας ενώ -ταυτόχρονα- είναι στήριγμα τόσο στις νίκες όσο και στις δυσκολίες που αντιμετωπίζει ένας αθλητής παγκόσμιου βεληνικού!

Η επιλογή για την τέλεση του γάμου στο ιστορικό Άργος έγινε με παρότρυνση του Κωνσταντίνου Μάκαρη, ο οποίος προσπαθεί να αναδεικνύει με κάθε αφορμή τον τόπο στον οποίο ζει με την οικογένειά του και επιχειρεί ταυτόχρονα. Ο Χρήστος Βολικάκης, ο κορυφαίος Έλληνας ποδηλάτης με πολλές διακρίσεις σε εθνικό και παγκόσμιο επίπεδο, (μεταξύ των οποίων τέσσερα μετάλλια σε Παγκόσμια πρωταθλήματα, εννιά σε Ευρωπαϊκά πρωταθλήματα και τέσσερις συμμετοχές σε Ολυμπιακούς Αγώνες) προσέφερε στον Κωνσταντίνο Μάκαρη ένα δώρο καρδιάς για την συνολική στήριξη και ενίσχυση τώσων ετών στον ίδιο, όσο και στον Ποδηλατικό Σύλλογο Βόλου\*. Σε κλίμα μεγάλης συγκίνησης, του προσέφερε το αγωνιστικό του ποδήλατο, αυτό με το οποίο συμμετείχε στην Ολυμπιάδα του Τόκιο τονίζοντας πως «άνθρωποι σαν



**“** Η επιλογή για την τέλεση του γάμου στο ιστορικό Άργος έγινε με παρότρυνση του Κωνσταντίνου Μάκαρη, ο οποίος προσπαθεί να αναδεικνύει με κάθε αφορμή τον τόπο στον οποίο ζει με την οικογένειά του και επιχειρεί ταυτόχρονα

τον Κωνσταντίνο Μάκαρη σε βρίσκονται στην πορεία σου εύκολα και του χρωστώ μεγάλη ευγνωμοσύνη για όσα έκανε και κάνει για εμένα, τους συναθλητές μου στην ομάδα και την ποδηλασία στην Ελλάδα». Από την πλευρά του ο Κωνσταντίνος Μάκαρης δεν θέλησε να κάνει καμία δήλωση, καθώς τόνισε ότι η ημέρα είναι αφιερωμένη σε ένα σπουδαίο γεγονός, την ένωση δυο ανθρώπων με αποδεδειγμένη την υποστήριξη και τα συναισθήματα του ενός προς τον άλλον. Ο ίδιος, ως παλαιότερος αθλητής, γνωρίζει πολύ καλά ότι ο πρωταθλητισμός απαιτεί θυσίες τόσο από τον ίδιο τον αθλητή όσο και από το στενό οικογενειακό περιβάλλον, για αυτό και δήλωσε ευτυχής που

έγινε κουμπάρος σε ένα ειλικρινώς αγαπημένο ζευγάρι!

Αξίζει να σημειωθεί ότι οι φωτογραφίες της σεμνής τελετής έκαναν τον γύρο του κόσμου, ξεπερνώντας τα σύνορα της χώρας μας προβάλλοντας και μέσα από τις δηλώσεις του κ. Βολικάκη την ευρύτερη περιοχή της Αργολίδας! Τα σχέδια για την ανάδειξη της Αργολίδας από τον Κωνσταντίνο Μάκαρη πάντως, φαίνεται να μην σταματούν ποτέ μιας και όπως ακούγεται σχεδιάζει με την συνδρομή του κ. Βολικάκη έναν Ιστορικό Ποδηλατικό Γύρο των Μυκηνών, με παγκόσμια ακτινοβολία...

Ευχόμαστε βίο ανθόσπαρτο και χρυσή πορεία στον πρωταθλητή!

\*Ο Ποδηλατικός Όμιλος Βόλος είναι ένα ιστορικό σωματείο που προήλθε από τη συγχώνευση τεσσάρων συλλόγων το 2000. Έχει πετύχει αποτελέσματα που μπορούν να χαρακτηριστούν μοναδικά. Η ιδέα της δημιουργίας του άρχισε έπειτα από ένα τραγικό συμβάν ενός επιφανούς μέλους, που έχασε τη ζωή του σε αυτοκινητιστικό δυστύχημα, επιστρέφοντας από αγώνα ποδηλασίας, πρόκειται για τον Βαγγέλη Βολικάκη. Ύστερα από αυτό τα σωματεία συνενώθηκαν σε μια προσπάθεια να κάνουν κάτι ξεχωριστό, που έμελλε να γράψει ιστορία, με μοναδικά επιτεύγματα σε νίκες και ρεκόρ, που δύσκολα θα ξεπεράσει άλλος σύλλογος στο μέλλον.



του Θέμου Γκουλιώνη\*



## Μονολογώντας

### Ζητείται ψεύτης

Όχι! δέν είναι η «πολιτική» ταλέντο ηγετικό, ούτε και χρειάζονται εξειδικευμένες γνώσεις, πτυχία και προσόντα πολλά.

Έβλεπα προ ημερών, μια κινηματογραφική επιτυχία γυρισμένη το 1961, από τον Γιάννη Δαλιανίδη, με τον Παντελή Ζερβό και τον Ντίνο Ηλιόπουλο.

Τίτλος τής ταινίας «Ζητείται ψεύτης», γραμμένη από τον μοναδικό Δημήτρη Ψαθά.

Εκεί, ο βουλευτής Παντελής Ζερβός έψαχνε απεγνωσμένα να βρεί συνεργάτη για το πολιτικό του γραφείο, όχι έναν σπουδασμένο και αριστεύσαντα σε κάποιο από τα διάσημα πανεπιστήμια του εξωτερικού, ούτε έναν πολύγλωσσο κάτοχο διδακτορικού με γνώσεις πολλές, αλλά κάποιον που να ξέρει να λέει ψέματα.

Έναν ψεύτη βρε παιδιά! Έναν ψεύτη γυρεύω, ωρύτερο.

Και τον βρήκε στο πρόσωπο του αριστουργηματικού Ντίνου Ηλιόπουλου, ο οποίος έλεγε ψέματα με τόσο φυσικό τρόπο, ώστε έπειθε όλους εκείνους που είχαν πιστέψει τις ψεύτικες υποσχέσεις του βουλευτή.

**Πολιτικός = ψεύτης.** Αυτή είναι η πικρή αλήθεια.

Και να σκεφθεί κανείς ότι η **Πολιτική, ήταν κάποτε λέξη ΙΕΡΗ.**

Και τήν ειωθυία αξίωσιν τών ονομάτων ες τα έργα, αντίλλαξαν τη δικαίωση = άλλαξαν και τήν σημασία τών λέξεων, για να πετύχουν τον σκοπό τους (μάς είπε ο Θουκυδίδης).

Ναύπλιον 23.10.20

\*Ο Θέμος Γκουλιώνης είναι Οφθαλμίατρος

### Υπόγειοι κάδοι

Σύστημα των υπόγειων κάδων που θα αποκτήσει ο Δήμος Ερμιονίδας. Πρόκειται για κάδους περισσότερο φιλικό προς το περιβάλλον, λειτουργικά αποτελεσματικούς, που συμβάλλουν στον περιορισμό της μόλυνσης του υδροφόρου ορίζοντα αφού ελαχιστοποιείται αισθητά την διαρροή υγρών. Σημαντικό είναι ότι δεν υπάρχει οπτική επαφή των δημοτών με τα απορρίμματα και η μεγαλύτερη αποθηκευτική ικανότητα τους (3κμ έκαστος), έχει ως αποτέλεσμα την λιγότερο συχνή αποκομιδή, με ότι αυτό συνεπάγεται για το περιβάλλον και το κόστος λειτουργίας. **ΟΝ**



### Κούνησε μαντίλι η Μαρία

Αποχαιρέτησαν την Δευτέρα οι φίλοι και η συνεργάτες της την Διοικήτρια του Γενικού Νοσοκομείου Αργολίδος, Μαρία Σαρίδη.

Η κα Σαρίδη κυριολεκτικά κάτω από αντίξοες συνθήκες και εν μέσω πανδημίας όχι μόνο κατάφερε να κρατήσει όρθιο το Νοσοκομείο αλλά το αναβάθμισε σε ανθρώπινο δυναμικό και υλικοτεχνικά, αποδεικνύοντας πως μια «ξένη γυναίκα», όπως την αποκαλούσαν όσοι επιβουλεύοντο την θέση της, έκλεισε στόματα και έκανε να μιλούν για το Νοσοκομείο Άργους με τα καλύτερα λόγια. Την έχασε το Νοσοκομείο Αργολίδος και την κέρδισε η επιστήμη. **ΟΝ**



**Λιμνοθάλασσα Δρεπάνου**

Δεν έχει τέλος η ιστορία με την αλιευτική εκμετάλλευση της Λιμνοθάλασσας Δρεπάνου. Έγκυρες πληροφορίες αναφέρουν ότι με προσωρινή διαταγή του αρμόδιου δικαστηρίου (ήδη από τις 29/10/2021), διατάχθηκε η αναστολή εκτέλεσης της σχετικής Δημοπρασίας για την αλιευτική εκμετάλλευση της Λιμνοθάλασσας Δρεπάνου, έπειτα από σχετική αίτηση αναστολής που έχει ασκήσει ο κος Ηλίας Μαντζαβράκος. **Α. Γ.**

**Το Άργος παντού**

Μια ακόμα αρχαία επιγραφή – ποίημα από το 200πΧ περίπου, αφιέρωμα σε Ροδίτη που νίκησε στα Μεγάλα Νέμεα που διοργανώνονταν τότε στο Άργος έρχεται για να μας θυμίσει όχι μόνο την Πελασγική πόλη αλλά και την σχέση της με την Λίνδο της Ρόδου. Έχει ενδιαφέρον ακόμα και ένα σημείο, όπου το Άργος δεν ονομάζεται πόλη αλλά κτίσμα του Φορωνέα προς τιμή του Αργείου ημίθεου, Επίγειου Δία. Αυτή η πόλη αντί να ψάχνεται για ήρωες, αρκεί να τους ψάξει στην ιστορία της. Αν σήμερα αντί για την Λίνδο μιλούσαμε για την ίδια την Ρόδο, τότε θα έτρεχαν όλοι να βολευτούν σε καμιά παραλία. **ΑΝ.**

[Άργος και θεῖον Νεμ[έας] ἔδος, ἔνθα Πελάσγοις |  
Ἦος ἀρχαῖον κτίσμα | Φορωνιάδος  
ἱερὸν ἡμᾶς ἔλαψεν. | ὅτε ζυγὰ κοῦφα συνοσ[ίς] |  
ἔξεφευ' εὐκτερέος | σῆμα παρ' Ἀρ[χ]εμόρον |  
5 νῆα δ' ἐνθ[α τ]έθαλε | Κλεωνόμοι, ἃ δὲ μάκαιρα |  
Ἑλλάς ἐυστέφανον | Δωροῖδ' ἔμελλε Ῥόδον |  
οὐ μὲν καὶ προπάτωρ | πάλοι αἰσίοι Ἑλλίοιο |  
κοσμεῖται δισοῖς | δ' οὐνομ' ἐν ἀ[θ]γος ὄχει |  
10 κόδε' ἰσόκλητον | σαῖς δ' ἀγλαὸν ὤπασεν ἵπποις. |  
Χάλκεια, πρῶταις | ... ἔφρας.]

**ιχνηλασίες****Επί ποδός «πολέμου»**

Σύμφωνα με την αγωνιστική Συνεργασία Πελοποννήσου «η κυβέρνηση γυρίζει τους σταφιδοπαραγωγούς 86 χρόνια πίσω στο 1935 στην προηγούμενη μεγάλη σταφιδική κρίση. Τότε οι μεγάλοι ηγέτες τότε του σταφιδικού κινήματος, ο Αχαιός Θανάσης Παπαχατζής και ο Μεσσήνιος Τάσος Κουλαμπάς, έγραψαν το ιστορικό βιβλίο «Ποιοι μας τρώνε τη σταφίδα». Εμείς τώρα γνωρίζουμε πια καθαρά και ποιοι θέλουν να ξαναφάνε τσάμπα τη σταφίδα και γνωρίζουμε καθαρά ότι ο υπουργός κ. Λιβανός σε συμφωνία με τον κ. Μητσοτάκη στηρίζει αυτούς που θέλουν να φάνε τη σταφίδα τσάμπα. Για αυτό αρνείται να ικανοποιήσει το δίκαιο αίτημα των σταφιδοπαραγωγών και των συνεταιριστικών τους οργανώσεων για απόσυρση των πλεονασμάτων τα οποία λόγω της πανδημίας δεν εξήχθησαν και βρίσκονται στις αποθήκες».

Η Αγωνιστική Συνεργασία Πελοποννήσου τονίζει ότι: «μετά τον πολυήμερο εμπαιγμό των σταφιδοπαραγωγών από τον υπουργό κ. Λιβανό και συνολικά την κυβέρνηση οι σταφιδοπαραγωγοί και οι συνεταιριστικές τους οργανώσεις δεν έχουν άλλη επιλογή από το δρόμο του Αγώνα». Σταφιδοπαραγωγοί καλούνται να συμμετάσχουν μαζικά και δυναμικά στο Πανσταφιδικό συλλαλητήριο αύριο, Παρασκευή 5 Νοεμβρίου, στις 11πμ στην Αθήνα.

**Η διαχρονικότητα των επαναστάσεων**

Γέμισε χρώματα από την επανάσταση του 1821 το λιμάνι του Ναυπλίου. Η 28η Οκτωβρίου ως συνέχεια των πολέμων κατά των κατακτητών, δανείστηκε κάτι από το '21. Όπως είχε υποστηρίξει ο μακαρίτης Βασίλης Ραφαηλίδης, τον εορτασμό της 28ης Οκτωβρίου τον καθιέρωσαν οι Κομμουνιστές κατά την διάρκεια της κατοχής, οι οποίοι θεωρούσαν την δική τους αντίσταση συνέχεια του της έναρξης του πολέμου. Βέβαια για να επανέλθουμε στο '21 το σκηνικό τότε δεν το συμπλήρωναν τρικάρτα υψηλής τεχνολογίας, αλλά η ζωή συνεχίζεται κι όπως λέει και το τραγούδι του ΕΑΜ: «Αντάρτης, κλέφτης, παλικάρι πάντα ο ίδιος ο λαός...». **ΑΝ**

**Σοβαρή έλλειψη σε αίμα**

Σας καλούμε στη 147η τακτική εθελοντική αιμοδοσία του συλλόγου μας που θα πραγματοποιηθεί τη Δευτέρα 8 Νοεμβρίου, από τις 9:30πμ έως τις 12:30μμ στον Ιερό Ναό Αγίου Νεκταρίου, Εργατικές Κατοικίες Ναυπλίου. Η αιμοδοσία θα γίνει μόνο με ραντεβού για την αποφυγή συνωστισμού και μετάδοσης του covid 19. Όσοι επιθυμούν να αιμοδοτήσουν να καλέσουν στο 697 436 0999.

Καθώς το τελευταίο χρονικό διάστημα παρατηρούνται σοβαρές ελλείψεις σε αίμα λόγω του κορονοϊού και των έκτακτων μέτρων που έχουν ληφθεί, τίθεται καθημερινά σε κίνδυνο η υγεία και η ζωή συμπολιτών μας που χρειάζονται επειγόντως μετάγγιση αίματος. Για το λόγο αυτό καλεί όλους τους εθελοντές αιμοδότες να συνεχίσουν να διατηρούν τους δεσμούς αίματος που τους συνδέουν με τους συνανθρώπους τους που τους έχουν ανάγκη, συμμετέχοντας ενεργά στην προσπάθεια της χώρας να ξεπεράσει τη δύσκολη αυτή συγκυρία. Δεν υπάρχει υποκατάστατο του αίματος για αυτό: Δώστε αίμα- Σώστε ζωές. **ΟΝ**

**Vita Civilis****Σταματήστε το πράσινο ξέπλυμα πυρηνικής ενέργειας και "φυσικού" αερίου****Από: Πράσινοι**

Στο Ευρωπαϊκό Συμβούλιο του Οκτωβρίου μια πλειοψηφία ηγετών κυβερνήσεων υιοθέτησε τη θέση ότι "η πυρηνική ενέργεια και το ορυκτό ("φυσικό") αέριο είναι "πράσινες" πηγές ενέργειας και άρα μπορούν να χρηματοδοτηθούν με ευρωπαϊκούς και ιδιωτικούς πόρους στο πλαίσιο της πολιτικής βιωσιμότητας και προώθησης της κλιματικής ουδετερότητας! Η Ευρωπαϊκή Επιτροπή φαίνεται να κάνει στροφή 180 μοιρών και να ετοιμάζεται να υποστηρίξει αυτή τη θέση ως συμβατή με την πρότασή της για "Ευρωπαϊκή Πράσινη Συμφωνία". Ένα σύνολο φορέων εξέφρασαν ήδη την αντίθεσή τους σε ένα πράσινο ξέπλυμα της πυρηνικής ενέργειας και του ορυκτού καυσίμου.

**Σε ποια στιγμή συμβαίνει μια τέτοια εξέλιξη;**

Ο Παγκόσμιος Μετεωρολογικός Οργανισμός προειδοποιεί ότι η συγκέντρωση του Διοξειδίου του Άνθρακα (CO2) στην ατμόσφαιρα ξεπέρασε τα 413 ppm (μέρη στο εκατομμύριο) (ΣΣ απόλυτο ρεκόρ) και αυτό έχει σημαντικές αρνητικές επιπτώσεις στις ζωές μας, στις μελλοντικές γενιές και στον πλανήτη!

Με το ρυθμό αυτό, το 2060 θα έχει διπλασιαστεί η συγκέντρωση διοξειδίου του άνθρακα στην ατμόσφαιρα και η άνοδος της μέσης θερμοκρασίας θα ξεπεράσει τους 2,3-4,5 βαθμούς Κελσίου, που μπορεί να οδηγήσει σε καταστροφή του ανθρώπινου πολιτισμού.

**Είναι πραγματικό το δίλημμα είτε κλιματική κρίση είτε πυρηνικά και ορυκτό αέριο;**

Δεν θέλουμε να επιλέξουμε να "πάμε" είτε από πυρηνικά ατυχήματα ή πυρηνικά απόβλητα, είτε από την κλιματική κρίση. Υποστηρίζουμε μια δίκαιη κλιματική και ενεργειακή μετάβαση σε ένα νέο οικονομικό, παραγωγικό και ενεργειακό μοντέλο χωρίς ορυκτά καύσιμα και χωρίς πυρηνικά.

Δεν είναι λύση να αντικαταστήσουμε ορυκτά καύσιμα (πετρέλαιο, κάρβουνο, λιγνίτη) με άλλο ορυκτό καύσιμο (αέριο). Η Ελλάδα πρέπει να αποχωρήσει από τη συμμαχία ενάντια στο κλίμα, από τη συμμαχία δηλαδή των πετρελαϊκών και πυρηνικών λόμπι.

**Υπογράφουμε την καμπάνια "Δεν είναι πράσινη ενέργεια η πυρηνική και το αέριο"**

Με πρωτοβουλία των Πρασίνων στο Ευρωκοινοβούλιο ξεκίνησε η καμπάνια συλλογής χιλιάδων υπογραφών "Σταματήστε το πράσινο ξέπλυμα της πυρηνικής ενέργειας και του φυσικού αερίου!". Η καμπάνια απευθύνεται στην πρόεδρο της Ευρωπαϊκής Επιτροπής Von der Leyen και τον αντι-πρόεδρο και Επίτροπο Timmermans Stop greenwashing of nuclear energy & gas. EU-Kommissionschefin Von der Leyen & EU-KommissarTimmermans: Super-GAU für Europas Energiewende: Stoppt das Greenwashing von Atomkraft & Gas! Υπογράψτε την έκκληση Sign the Petition! <https://chng.it/hB57FbHc>

**Κατάρρευση για την ενεργειακή μετάβαση της Ευρώπης: Σταματήστε το πράσινο ξέπλυμα της πυρηνικής ενέργειας και του φυσικού αερίου!**

Ενώ βρίσκονται σε εξέλιξη οι διαπραγματεύσεις για το κλιματικό πακέτο «Fit-for-55» της ΕΕ, μια μοιραία απόφαση διαφαίνεται. Η κλιματική ουδετερότητα και η βιωσιμότητα του ενεργειακού εφοδιασμού της Ευρώπης διακυβεύονται. Συγκεκριμένα: **Οι νέοι πυρηνικοί σταθμοί και σταθμοί φυσικού αερίου θα χαρακτηριστούν ως «βιώσιμες επενδύσεις».** Αυτό θα σήμαινε ότι το φυσικό αέριο και η πυρηνική ενέργεια θα βαφτούν "πράσινες" και θα ανοίξουν τα ευρωπαϊκά ταμεία για αυτές τις πηγές ενέργειας. **Κάτι τέτοιο θα έστειλε την κλιματική και ενεργειακή πολιτική της ΕΕ σε εντελώς λάθος δρόμο!**

**Ανακύκλωση στο Ναύπλιο μέχρι το 2025***Οι βασικοί άξονες του Σχεδίου*

Με χρονικό ορίζοντα ολοκλήρωσης το 2025, ο δήμος Ναυπλιέων ξεκινάει την εφαρμογή Τοπικού Σχεδίου Διαχείρισης Αποβλήτων, με έμφαση σε καινοτόμες δράσεις, προσαρμοσμένες στις ιδιαιτερότητες του Δήμου.

Αντικείμενο του ΤοΣΔΑ είναι η ανάπτυξη δράσεων πρόληψης (μείωσης παραγωγής), χωριστής διαλογής στην πηγή, Επαναχρησιμοποίησης και Ανακύκλωσης των ΑΣΑ, με στόχο τη μείωση των Αποβλήτων που καταλήγουν σε χώρους υγειονομικής ταφής και τη διαχείρισή τους με βάση τις αρχές της Κυκλικής Οικονομίας, των ΠΕΣΔΑ Πελοποννήσου και ΕΣΔΑ.

Οι βασικοί άξονες που προτείνονται στο πλαίσιο του Σχεδίου και αναλύονται σε επιμέρους δράσεις/υποδομές είναι:

- Η εγκατάσταση Γωνιών Ανακύκλωσης, (χρηματοδότηση πρόγραμμα «Αντώνης Τρίτσης») σε σημεία που θα εξυπηρετούν το σύνολο των Δημοτών, παρέχοντας την δυνατότητα χωριστής συλλογής πολλαπλών ρευμάτων Αποβλήτων.
- Η οργάνωση δικτύου χωριστής συλλογής Βιοαποβλήτων, (χρηματοδότηση ΥΜΕΠΕΡΑΑ) σταδιακά, και σε κάθε περίπτωση έως το τέλος του 2025, όλοι οι Δημότες να έχουν πρόσβαση στο δίκτυο Καφέ Κάδων.
- Η προώθηση της κομποστοποίησης, σε επίπεδο νοικοκυριών, σχολείων αλλά και κεντρικά σε δημοτικές εγκα-



ταστάσεις.

- Η ενίσχυση και ο εκσυγχρονισμός της χωριστής συλλογής και προεπεξεργασίας πράσινων Αποβλήτων. (χρηματοδότηση ΥΜΕΠΕΡΑΑ)
- Η ενίσχυση της διαλογής στην πηγή των Ανακυκλώσιμων υλικών & λοιπών αποβλήτων (συσσκευασίες, ΑΗΗΕ, Απόβλητα φορτηγών ηλεκτρικών σπλάν), καθώς και της χωριστής συλλογής χαρτιού, γυάλινων συσκευασιών.
- Η βελτίωση του συστήματος χωριστής συλλογής ογκωδών Αποβλήτων.
- Η οργάνωση ολοκληρωμένης εκστρατείας ευαισθητοποίησης και κατάλληλου μηχανισμού για το συντονισμό και παρακολούθηση του Τοπικού Σχεδίου, παράλληλα με τον εκσυγχρονισμό και την οργάνωση της Υπηρεσί-

ας Καθαριότητας.

- Η πιλοτική εφαρμογή συστήματος: «Πληρώνω όσο Πετώ».
  - Ο σχεδιασμός λειτουργίας ΚΔΕΥ (Επαναχρησιμοποίησης υλικών).
  - Η κατασκευή και λειτουργία Πράσινου Σημείου (έχει υποβληθεί πρόταση προς χρηματοδότηση στο ΥΜΕΠΕΡΑΑ).
- Ο Δήμαρχος Ναυπλιέων Δημήτρης Κωστούρος, επισήμανε ότι: «Ο Δήμος διαθέτει ένα σχέδιο δράσης με ορίζοντα το 2025, προβλέποντας διακριτούς στόχους, χρονοδιαγράμματα, πλήρη κοστολόγηση, αρμοδιότητες και αναλυτικές περιγραφές προτεινόμενων δράσεων και υποδομών, ώστε να ξεκινήσει άμεσα την σταδιακή του υλοποίηση».

**ΝΟΔΕ: Γκρίνια με το καθημέρα***Δεν αποδέχθηκε ο Δωρής τη θέση του Β' Αντιπροέδρου*

Με γκρίνια και τσακωμούς ξεκίνησε τη θητεία της μετά τις τελευταίες εκλογές η ΝΟΔΕ (ΔΕΕΠ Αργολίδας), με την μη αποδοχή από πλευράς Παναγιώτη Δωρή της θέσης του Β' Αντιπροέδρου.

Ο νέος πρόεδρος Οργάνωσης Εκλογικής Περιφέρειας Αργολίδας της ΝΔ Παναγιώτης Ζαχαριάς επέλεξε για την θέση του Α' Αντιπροέδρου τον Σταύρο Κρεμασιώτη, ο οποίος σε ψήφους ακολουθούσε τον κο Δωρή. Η πρόταση αντίστοιχα στον κο Δωρή να αναλάβει τη θέση του Β' Αντιπροέδρου δεν έγινε αποδεκτή, κάτι που προκάλεσε ποικίλα σχόλια και γρίνια για την επιλογή Ζαχαριά, παρότι βέβαια είχε το δικαίωμα ο πρόεδρος να κάνει τη συγκεκριμένη επιλογή. Τελικά, η θέση του Β' Αντιπροέδρου, μετά απ' όλα αυτά δόθηκε στον Δημήτρη Τριανταφύλλου.

Οι θέσεις στη ΔΕΕΠ Αργολίδας είναι οι εξής:

**Πρόεδρος:** Παναγιώτης Π. Ζαχαριάς**Α' Αντιπρόεδρος:** Κρεμασιώτης Σταύρος**Β' Αντιπρόεδρος:** Τριανταφύλλου Δημήτριος**Γραμματέας:** Ρεσινά Κωνσταντίνα**Ταμίας:** Νενεκούμης Χαρίλαος**Υπεύθυνος εκλογικής ετοιμότητας:** Σαρρής Ανδρέας**Υπεύθυνος στρατηγικού σχεδιασμού και επικοινωνίας:** Τριανταφύλλου Δημήτριος**Υπεύθυνη εργαζομένων ιδιωτικού και δημόσιου τομέα:** Χρόνη Σοφία**Υπεύθυνος τοπικής αυτοδιοίκησης:** Λάτσης Γεώργιος**Υπεύθυνος παραγωγικών και επιστημονικών φορέων:** Κρεμασιώτης Σταύρος**Υπεύθυνη οικογενειακής πολιτικής και ισότητας των φύλων:** Πανοβράκου Ελένη**Αιρετό μέλος ΔΕΕΠ:** Δωρής Παναγιώτης.



## Παραμένει πρόεδρος στον «Δαναό» ο Κωτσοβός

Επανεξελέγη πρόεδρος του Συλλόγου Αργείων «Ο Δαναός» ο Σωτήρης Κωτσοβός, καθώς στις αρχαιρεσίες που διεξήχθησαν πήρε περισσότερες ψήφους από τον Παναγιώτη Παπανικολάου. Στο Διοικητικό Συμβούλιο εξελέγησαν οι παρακάτω, κατά σειρά εκλογής: Βασιλική Καχριμάνη, Δημήτρης Καρυάμης, Πέτρος Κωτσόπουλος, Δημήτρης Μαγκλάρας, Παναγιώτης Μπαντανάς, Ιωάννης Λαμπρόπουλος, Σοφία Πιπέρου, Γεωργία Μούκα, Πέτρος Κώρος, Αγγελική Σταμέλου, Αναστάσιος Σκλήρης.



## Η γιορτή της Ερμιόνης για το ρόδι της

Για την επόμενη «Γιορτή του Ροδιού», το 2022, ανανέωσε το ραντεβού ο δήμαρχος Ερμιονίδας, Γιάννης Γεωργόπουλος. Ο δήμαρχος ευχαρίστησε όλους όσους συνεργάστηκαν για αυτή τη διοργάνωση που με το επιτυχημένο αποτέλεσμά της έκανε το ρόδι να «απογειωθεί», όπως χαρακτηριστικά αναφέρει ο κ. Γεωργόπουλος. Ο δήμαρχος ανέφερε τα εξής: «Το Σαββατοκύριακο 30 και 31 Οκτωβρίου πραγματοποιήθηκε για 10η φορά, η Γιορτή Ροδιού στην Ερμιόνη. Μία γιορτή που διαφημίζει, προβάλλει και «απογειώνει» ένα μοναδικό προϊόν που διαφέρει γευστικά από όλες τις άλλες ποικιλίες, με αφράτους καρπούς και ιδιαίτερα γλυκιά γεύση. Το 2020 αναγνωρίστηκε η Προστατευόμενη Ονομασία Προέλευσης (ΠΟΠ) για το ρόδι της Ερμιόνης. Στη γιορτή του Ροδιού και της Ερμιόνης, παραγωγοί, φορείς και παράγοντες συνεργάστηκαν άψογα με το αποτέλεσμα να επισφραγίζει την επιτυχία της. Διοργανώθηκε και πραγματοποιήθηκε από τον Δήμο Ερμιονίδας με την συνδιοργάνωση της Περιφέρειας Πελοποννήσου και της Περιφερειακής Ενότητας Αργολίδας.

# Η ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΠΟΥ ΠΕΡΑΣΕ

## Πέθανε ο Σταύρος Αλεξίου



Θλίψη στον αθλητικό -και όχι μόνο- κόσμο της Αργολίδας έχει προκαλέσει ο θάνατος του Σταύρου Αλεξίου, μόλις στα 54 χρόνια του, τη Δευτέρα. Ο Σταύρος Αλεξίου είχε διατελέσει για χρόνια μέλος του προπονητικού team της γυναικείας ομάδας του Φείδωνα Άργους ενώ είχε περάσει από πολλές ομάδες της Αργολίδας ως ποδοσφαιριστής αρχικά και ως προπονητής στη συνέχεια.

## Διέπρεψε ο Μπτσάκος στο Πρωτάθλημα Αναβάσεων



Η Ανάβαση του Διονύσου, στη δυτική πλευρά της Πεντέλης, την οποία διοργάνωσε η Ελληνική Λέσχη Αυτοκινήτου Δυτικής Αττικής, ολοκληρώθηκε με επιτυχία την Κυριακή 31 Οκτωβρίου. Η συγκεκριμένη Ανάβαση περιλαμβάνεται στο Πανελλήνιο Πρωτάθλημα Αναβάσεων Ανάμεσα στους διακριθέντες ήταν και ο Αλέξης Μπτσάκος (της ομάδας Mitsakos Team) από την Αργολίδα, με Peugeot 106 S16, ο οποίος συμμετείχε στην Ομάδα Α.

## Μητρικός θηλασμός στο Άργος

Στο πλαίσιο του εορτασμού της Παγκόσμιας Εβδομάδας Μητρικού Θηλασμού, το Πανελλήνιο Δίκτυο Εθελοντικών Ομάδων Υποστήριξης Μητρικού Θηλασμού και Μητρότητας την Κυριακή 7 Νοεμβρίου 2021, διοργανώνει τον 12ο Πανελλαδικό Ταυτόχρονο Δημόσιο Θηλασμό. Η Ομάδα Εθελοντών Υποστήριξης Μητρικού Θηλασμού και Μητρότητας Αργολίδας, τιμώντας την Εβδομάδα Μητρικού Θηλασμού προσκαλεί στην Πλατεία Αγίου Πέτρου.

## Ολοκληρώνεται ο ναός Κοιμήσεως Θεοτόκου



Για 25.000,00 ευρώ μετά από πολλά χρόνια αδράνειας και αδιαφορίας παρέμενε ημιτελής ο ναός Κοιμήσεως Θεοτόκου στην Αγία Τριάδα. Την χρηματοδότηση από τους Εθνικούς πόρους πέτυχε το υπουργείο Πολιτισμού για την διαμόρφωση του περιβάλλοντα χώρου του μνημείου στο Μέρμπακα, που τόσα χρόνια παρέμενε χωρίς προαύλιο και τέμπλο. Παράλληλα, θα γίνει η κατασκευή του τέμπλου και η συντήρηση των τοιχογραφιών του ναού. Τα έργα θα γίνουν μέσω της εφορείας Αρχαιοτήτων Αργολίδας που χρηματοδοτείται για αυτό το σκοπό με 25.000,00 ευρώ.

## Οι εξωπραγματικές βίλες του «My Kilada»



Πολυτελέστατες βίλες ασύλληπτης ομορφιάς που μπορεί να φθάνουν και τα 1.300 τ.μ. για τα «ιδρυτικά μέλη» και τα 650 τ.μ. για τα «platinum» περιλαμβάνει η πρώτη φάση του «My Kilada», της στρατηγικής επένδυσης που έχει αναλάβει ο όμιλος της Dolphin, με εγκαταστάσεις γκολφ στην Κοιλιάδα Αργολίδας, στην Ερμιονίδα, που αντιστοιχεί στην πλήρη ανάπτυξη της σε άνω των 400 εκατ. ευρώ. Ήδη είναι σε εξέλιξη το πρόγραμμα για τις πωλήσεις στο «real estate» του project που φιλοδοξεί να προσελκύσει ενδιαφερομένους, κυρίως γκολφέρ, αγοραστές πολυτελών κατοικιών τόσο από την Ελλάδα όσο και το εξωτερικό.

## Άργος: Έπεσε από το απορριμματοφόρο

Σε βάρδια που εκτελούσε απορριμματοφόρο του Δήμου Άργους-Μυκηνών, εργάτης νοσηλεύεται με κάταγμα στο ισχίο έπειτα από πτώση που είχε. «Δυστυχώς, τα εργατικά ατυχήματα στον κλάδο της καθαριότητας των δήμων το τελευταίο διάστημα δείχνουν τις ελλείψεις και τα προβλήματα που ο συγκεκριμένος κλάδος αντιμετωπίζει» αναφέρει στο δημοσίευσμά της για το εργατικό ατύχημα η aftodioikisi.gr.

## Ο Αναγνωσταράς δεν θα είναι υποψήφιος

Ο πρώην δήμαρχος Παναγιώτης Αναγνωσταράς ξεκαθάρισε ότι στις δημοτικές εκλογές του 2023 δεν θα διεκδικήσει τον δημοκρατικό θώκο. Όπως τονίζει «Δεν θα είμαι υποψήφιος Δήμαρχος στις επόμενες δημοτικές εκλογές! Υπηρετώ τον δήμο μας επί 18 χρόνια (8 ως δημοτικός σύμβουλος, αντιδήμαρχος κλπ) και με εκλέξατε Δήμαρχο επί τρεις συνεχόμενες δημοτικές εκλογές! Υπηρετώ τον Δήμο μας με διαφάνεια αξιοπρέπεια και έφτυγα, " πεντακάθαρος". Ένα μεγάλο ευχαριστώ λοιπόν σε όλους εσάς που με εμπιστευθήκατε και με τιμήσατε όλα αυτά τα χρόνια! Παραμένω ενεργός δημότης και θα προσπαθώ πάντα με την εμπειρία μου κ τις γνώσεις μου να είμαι χρήσιμος για την πρόοδο του τόπου, που με την εμπιστοσύνη σας, υπηρέτησα».



## Μαθαίνουν την ιστορία του Άργους



Οι μαθητές της Γ' τάξης από το Γυμνάσιο Κουτσοποδίου συμμετείχαν στο εκπαιδευτικό πρόγραμμα: "Συνομιλώντας με την ιστορία στους δρόμους του Άργους" που υλοποιεί η Παιδική Νεανική Βιβλιοθήκη Δήμου Άργους Μυκηνών. Το πρόγραμμα

είχε στόχο να κατανοήσουν την εξέλιξη της πόλης του Άργους στον χρόνο, εστιάζοντας σε σταθμούς της νεότερης ιστορίας, να μάθουν να αναγνωρίζουν τα σημάδια της εξέλιξης αυτής όπως αποτυπώνονται σε συγκεκριμένα σημεία και να δημιουργήσουν μια βιωματική σχέση με την πόλη να συνειδητοποιήσουν την αξία προστασίας των μνημείων τοπικής ιστορίας και πολιτιστικής κληρονομιάς. Το πρόγραμμα υλοποίησε η Ιστορικός, Θεατρολόγος Χριστίνα Τσεκούρα.

## Από τη Μύκονο η Καρκαλάτου συνεχίζει προπόνηση στο Άργος



Ο Σύλλογος Δρομέων Υγείας Αργολίδας ανακοίνωσε την παραχώρηση της πρωταθλήτριας Ελπίδας Καρκαλάτου στον Α.Ο. Μυκόνου. Με τον ΣΔΥ Αργολίδας έχει αναδειχθεί πρωταθλήτρια

Ελλάδας στον κλειστό το 2019 και το 2020. Επίσης, έχει πάρει πρωτάθλημα με την σκυταλοδρομία 4x400μ το 2019 στον κλειστό και στον ανοιχτό στίβο. Η αθλήτρια από την Αργολίδα θα συνεχίσει να εργάζεται ως προπονήτρια στις ακαδημίες του Σ.Δ.Υ. Αργολίδας και να γυμνάζεται με τον Γιώργο Καραπάνο στο Άργος. Ωστόσο θα αγωνίζεται για τον σύλλογο από τη Μύκονο.

του Βασίλη  
Καπετάνιου



# Η απέναντι όχθη

## Το μνημείο του άταφου Έλληνα

Ψυχορραγούσε ο Οδυσσεάς ο Έλληνας τον τελευταίο μήνα της άνοιξης στο νοσοκομείο της Εσπερίας. Ένα θλιμμένο τηλεγράφημα έστειλαν οι φίλοι του στην Κοινότητα για το τέλος του, τον νόστο, την τελευταία του πεθυμιά και νεκρός να επιστρέψει στην πατρίδα. Έγραψαν και για την απόλυτη φτώχεια του.

Η Κοινότητα ανταποκρίθηκε, σε χρόνο μηδέν μάζεψε τα απαραίτητα χρήματα για την επιστροφή του νεκρού παιδιού της στα χώματα της πατρίδας. Ακόμα και το γραφείο τελετών που ανέλαβε την διαδικασία έκανε γενναία έκπτωση.

Η νεκροφόρα τον παρέλαβε από το Αεροδρόμιο της Μεγάλης Πόλης. Έκαναν μια μικρή στάση για να ξεκουραστούν στην θάλασσα του τόπου του. Μετά από λίγα λεπτά ανάπαυλας ο Οδυσσεάς του αδικαίωτου νόστου μέσα στο ξύλινο κουτί πήρε τον ανηφορικό δρόμο για το χωριό του.

Η μοίρα και ο εκδικητικός Ποσειδώνας τον κυνηγούσε ακόμα. Χτύπησε την τρίαρινα στον βυθό και ένας υποθαλάσσιος σεισμός έστειλε απειλητικές δονήσεις στον δρόμο του νεκρού. Το αμάξι τραπαλίστηκε πάνω σε μια τρεχαλιτή πέτρα και το φέρετρο με μια αναπήδηση βρέθηκε έξω στο δρόμο χωρίς να το πάρουν είδηση οι μεταφορείς.

Λόγω πολυήμερης νεκρικής ακαμψίας με απανωτές κυβιστήσεις το άκαμπο σώμα με δεξιότεχνη ακροβάτη πήρε την κατφορία. Την ακροβατική του πορεία διέκοψε ένα μεγάλο φορτηγό. Συγκρούστηκε μαζί του από την δεξιά πλευρά του συνοδηγού.

-Γιώργη, σταμάτα! Χτυπήσαμε άνθρωπο!!!

-Τρελός είσαι ρε; Εγώ δεν είδα τίποτα.

-Σταμάτα!!!

Ο οδηγός σταμάτησε το φορτηγό. Βγήκαν και βρήκαν λίγα μέτρα πιο κάτω τον νεκρό ακροβάτη.

-Γιώργη να τον πάμε νοσοκομείο.

-Είναι νεκρός και θα μπλέξουμε με τις αστυνομίες. (Εριξε μια ματιά στο δρόμο, πουθενά άνθρωπος, πουθενά αυτοκίνητο. Έριξε και μια ματιά στο κουστομαρισμένο πτώμα.

-Μεθυσμένος από γλέντι ήταν! Κατέβηκε να κατουρήσει και τον πήρε η κατφορία.

-Τι θα κάνουμε;

-Τον φορτώνουμε και τον φουντάρουμε στην θάλασσα στην επόμενη στροφή.

Έτσι και έγινε. Ο Οδυσσεάς πήρε ξανά άψυχο τον δρόμο της θάλασσας. Όλο το σύμπαν είχε συμμαχήσει εναντίον του για νέες περιπέτειες.

Με μια αθλητική κατακόρυφη βουτιά έπεσε στα δίχτυα την ώρα που τα μάζευαν.

-Καπετάνιε μεγάλη ψαριά κάναμε.

-Επιτέλους Κωστή μας έχει ταλαιπωρήσει πολύ αυτή η άνοιξη.

-Καπετάνιε μπλέξαμε!!!

-Τι μπλέξαμε; Με τέτοια ψαριά ξεμπλέξαμε για μήνες.

-Ψάρι με κουστούμι και γραβάτα πρώτη φορά βλέπω!

-Τι θα κάνουμε τώρα; Μπλέξαμε!

-Καπετάνιε πιάσε το μεγάλο βαρύδι.

-Μπράβο Κωστή!

Έτσι και αλλιώς για τον βυθό πήγαινε.

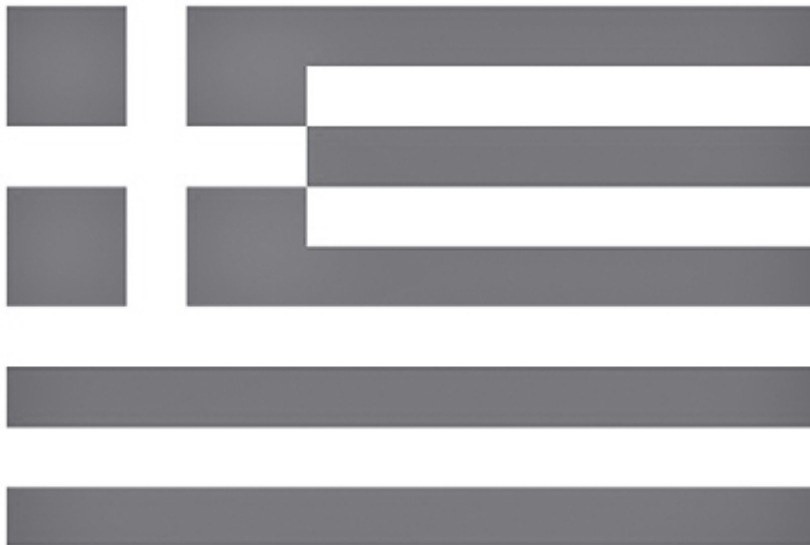
Του πέρασαν το μεγάλο βαρύδι και τον έριξαν στον επό-

μενο γιαλό. Φοβήθηκαν όταν είδαν μια βάρκα κοντά τους στα βαθιά αλλά δεν είχε ανθρώπους πάνω.

Ούτε στον βυθό βρήκε ανάπαυση ο Οδυσσεάς ο Έλληνας. Η βάρκα δεν είχε επιβάτες γιατί πατέρας και γιός είχαν βουτήξει για ψαροντούφεκο. Καθώς κατέβαινε με το βαρύδι ο νεκρός τα πόδια του έμοιαζαν με ουρά γοργόνας. Λόγω άνωσης τα χέρια του είχαν πάρει το σχήμα δύο μεγάλων περυγίων.

Αιφνιδιάστηκε ο γιός και τράβηξε την σκανδάλη. Ευτυχώς η βολή τον βρήκε στην αριστερή γάμπα!!! Τον βούτηξε ο πατέρας από την μέση. Ο γιός κατάλαβε το λάθος. Έλυσε το σκοινί από τα πόδια χωρίς να καταλάβει τι ήταν. Με γρήγορες κινήσεις τον έβγαλαν στην ακρογιαλιά.

-Γιάννη χτύπησε άνθρωπο!



## Το μνημείο του άταφου Έλληνα

-Πατέρα να τον πάμε γρήγορα στο νοσοκομείο. (Ασυναίσθητα τράβηξε το βέλος, δεν βγήκε ούτε σταγόνα αίμα. Δεν το πρόσεξε.)

Τον έβαλαν στην καρότσα του αγροτικού τους. Ο γιός οδηγούσε, ο πατέρας πίσω στην καρότσα με απανωτές μαλάξεις και τεχνητές αναπνοές προσπαθούσε να τον επαναφέρει στην ζωή!!!

Μαλλιά κουβάρια, ευτυχώς χωρίς να προκαλέσουν κανένα ατύχημα έφτασαν στο νοσοκομείο. Κρατώντας τον στα χέρια και παρακάμπτοντας όλους τον άφησαν στα επείγοντα. Ένας φιλότιμος γιατρός τους έσπρωξε ένα φορείο και τον πέρασε στο χειρουργείο σημαίνοντας συναγερμό στην βάρδια.

Από την ανοικτή πόρτα του χειρουργείου έβλεπαν τέσσερις ανθρώπους να δίνουν κυριολεκτικά μάχη με την ζωή και τον θάνατο. Μετά από δύο ώρες ιατρικής μάχης ο γιατρός βγήκε έξω με πτιμμένο βλέμμα.

-Λυπάμαι δεν μπόρεσα να τον σώσω!!! Άμα τον είχατε φέρει πέντε λεπτά νωρίτερα θα τον έσωζα!!!

Πατέρας και γιος έφυγαν όσο πιο αθόρυβα και πιο γρήγορα μπορούσαν, δεν άφησαν κανένα στοιχείο. Ο Οδυσσεάς ο Έλληνας πήρε τον άδοξο ψυχρό δρόμο ως άγνωστος νεκρός για τα ψυγεία του νοσοκομείου.

Εν τω μεταξύ οι υπάλληλοι του γραφείου τελετών έφτασαν στην πλατεία του χωριού. Εκεί ανακάλυψαν ότι έλειπε το φέρετρο. Η πίσω πόρτα ήταν κλειστή και η κάσα άφαντη.

-Μα δεν μπορεί, δεν είναι δυνατόν, εμείς τον παραλάβαμε, εμείς τον βάλαμε μέσα.

(Είπε έντρομος ο οδηγός.)

Ο πρόεδρος του χωριού, ως υπεύθυνος της ομάδας υπο-

δοχής είπε στον παπά να χτυπήσει την καμπάνα. Όλο το χωριό σχεδόν πήρε τον δρόμο της κατφορίας. Πίσω με αργή ταχύτητα ακολουθούσε η νεκροφόρα.

-Τον βρήκα!

Φώναξε ο πρόεδρος αλλά το μόνο που βρήκε ήταν μια άδεια κάσα, χωρίς φθορές, χωρίς ζημιές, σχεδόν άθικτη. Χωρίστηκαν σε δύο ομάδες, η μία στα αριστερά του δρόμου και η άλλη στα δεξιά. Όμως ο νεκρός πουθενά. Σταμάτησαν γιατί άλλο κάτω δεν είχε νόημα να ψάξουν.

-Λες και αναλήφθηκε! (Είπε ο παπάς.)

-Αυτό είναι, μπράβο παπά μου!!! (Είπε ο πρόεδρος.)

-Δεν τον εννοούσα πρόεδρε.

-Θα τον θάψουμε με τις τιμές που του αξίζει και ας μην έχουμε πτώμα. Το χωριό μας θα αποκτήσει επιτέλους ένα επισκέψιμο μνημείο. Τον τάφο του άταφου Έλληνα.

Τον νεκρό δεν τον βρήκαν αλλά έκαναν την τελετή.

Ο δε πρόεδρος με την σύμφωνη γνώμη της αντιπολίτευσης προκήρυξε δημόσιο διαγωνισμό για ανέγερση μνημείου για τον άταφο Έλληνα. Όσο ομοφωνία υπήρξε για την ανέγερση του μνημείου τόσο διαφωνία προέκυψε για την ημερομηνία εορτής του. Οι χωριανοί χωρίστηκαν σε Βένετους και Πράσινους. Έτσι ορίστηκαν δυο ημερομηνίες εορτασμού.

Η μία ομάδα τιμούσε τον άταφο Έλληνα την πρώτη Μάϊου. Κατακόκκινο

γίνονταν το μνημείο από τα τριαντάφυλλα των στεφανιών. Τιμούσαν τον γιο της εργατικής τάξης που έδωσε τον ιδρώτα του και την ζωή του στις φάμπρικες της Εσπερίας.

Η άλλη ομάδα στις 21 Μάϊου, την ημέρα που η εκκλησία τιμά τον στρατηλάτη αυτοκράτορα Άγιο Κωνσταντίνο. Κάποιοι προφήτευαν ότι καβάλα σε άσπρο άλογο κρατώντας κόκκινο φλάμπουρο ο άταφος νεκρός θα εμφανιζόταν. Με πορεία από την Δύση στην Ανατολή θα έμπαινε στην Πόλη.....

**\*Η Ελλάδα, ο Έλληνας, ο Οδυσσεάς, η Ρωμιοσύνη ως τρόπος αναζήτησης και ταξιδιού είναι μάλλον άψυχα πτώματα σε κλίνες της Εσπερίας. Κάποιοι εξουσιολόγνοι πολιτικοί γιατροί ισχυρίζονται ότι αν είχαν τον νεκρό πέντε λεπτά νωρίτερα θα τον έσωζαν.**

**\*\*Η βασική ιστορία στηρίχθηκε σε ένα παλιό ανέκδοτο. Το θυμηθήκαμε στο σπίτι παραμονή της 28ης Οκτωβρίου. Την άλλη μέρα με αιφνιδίασε ο γιός μου, μου ζήτησε να του δέσω μια κόκκινη γραβάτα. Με επιθυμία και προθυμία θα παρέλαζε. -Για ποιόν θα παρελάσεις (μου ήρθε αυθόρμητα να τον ρωτήσω. Αλλά με πρόλαβε.)**

**-Μπαμπά θα έρθεις στην παρέλαση;**

**-Άμα μου το έλεγες πέντε λεπτά νωρίτερα ...**



Θα τον θάψουμε με τις τιμές που του αξίζει και ας μην έχουμε πτώμα. Το χωριό μας θα αποκτήσει επιτέλους ένα επισκέψιμο μνημείο. Τον τάφο του άταφου Έλληνα.

**Συνέχεια από τη σελ. 4**

θηκαν την ίδια περίοδο με το Πάρκο Κολοκοτρώνη είναι ο κήπος του Ζάππειου, του Προεδρικού μεγάρου, του Αρχαιολογικού μουσείου.

Ο σχεδιασμός του πάρκου Κολοκοτρώνη, το οποίο λεγόταν και Βοτανικός Κήπος, είναι επηρεασμένος από τις κηποτεχνικές διαμορφώσεις της εποχής και παραπέμπει σε ύφος Γαλλικού προτύπου παρκοτεχνίας με γεωμετρικές καμπυλόμορφες χαράξεις, ημικυκλικά παρτέρια, μεγάλα δέντρα όπως: κανάριους φοίνικες (*Phoenix canariensis*), χαμαίρωπες (*Chamaerops humilis*), τραχύκαρπους (*Trachycarpus fortunei*), φοίνικες μπαμπού (*Rhapis excelsa*, μοναδικές σε πάρκο στην Ελλάδα), ουασιγκτόνιες (*Washingtonia filifera & robusta*), πεύκα (*Pinus halepensis*), κυπαρίσσια (*Cupressus sempervirens pyramidalis*, *Cupressus sempervirens horizontalis* και *hybrid*), αροκάριες (*Araucaria excelsa*), δάφνες (*Laurus nobilis*), ιβίσκους (*Hibiscus rosa sinensis*), νεραντζιές (*Citrus aurantium*) και ιδιαίτερα τροπικά φυτά (την περίοδο από το 1988 έως τα τέλη της δεκαετίας του 1990 στο πάρκο έγιναν φυτεύσεις τροπικών ειδών και φοινικοειδών που ευδοκίμησαν και κάποια υπάρχουν μέχρι σήμερα ως μοναδικά στην Ελλάδα) όπως: Γιακαράντες (*Jacarada mimosaeifolia*), Μποκίνιες (*Bauhinia variegata*), είδη φίκων μοναδικά σε πάρκο στην Ελλάδα (*Ficus elastica Decora Belga plant*, *Ficus deltoidea*, *Ficus «Amstel»*) και μία Στρελίτζια της Βασίλισσας (*Strelitzia nicolai*) που πλαισιώνεται από Κάρδαμα (*Eletariacardamon*), Ραδερχαχέρα (*Stereospermum sinicum*), Χαρπέφυλλο (*Harperphyllum caffrum*) και Ξόβεργα (*Cordia mixa*), επίσης μοναδικά σε πάρκο στην Ελλάδα. Επίσης υπήρχαν πολλά θαμνώδη, όπως:

Αγγελική (*Pittosporum tobira*), Βιγκνόνιες (*Bignonia capensis*, *Bignonia «Contessa Sara»*), Λαντάνες (*Lantana camara*), Πικροδάφνες (*Nerium oleander*) και πολ-

λά σπάνια ενδημικά φυτά. Μάλιστα, σε ειδική μελέτη και δημοσίευση, αποδείχθηκε για τα μοναδικά φοινικοειδή του πάρκου όπως Λιβιστόνες (*Livistona decipiens*, *Livistona chinensis*, *Livistona australis*), Πριτσάρδια (*Pritchardia lowerianna*), Αρχοντοφοίνικας του Κάνιγχαμ (*Archonophoenix cunninghamiana*), Ροπαλοστύλις (*Rhopalostylis bowerii*) και Μπισμάρκια (*Bismarkia nobilis*) ότι είναι δυνάμει να ευδοκίμησουν και η έως τώρα ανάπτυξη τους δημιουργεί ένα μοναδικό για τα ελληνικά δεδομένα φοινικόκηπο (*Palmettum*).

**Περιγραφή της Πρότασης**

Οι χαράξεις των φυτών μέσα στα διαμορφωμένα παρτέρια ακολουθούν τη λογική των παλιών χαράξεων, ακολουθούν τις αρχές της συμμετρίας αλλά όχι με αυστηρό τρόπο και τέλος ενοποιούν και ομαδοποιούν την υφιστάμενη βλάστηση.

Οι καμπύλες γραμμές εμπνεύστηκαν από το φωτογραφικό υλικό της πρώτης διαμόρφωσης του πάρκου αλλά και από το πρώτο εθνόσημο της δημιουργίας του ελληνικού κράτους. Γύρω από τον ανδριάντα του Κολοκοτρώνη φυτεύονται μυρτιές, ακολουθούν τριανταφυλλίες οι οποίες οριοθετούνται με μπορντούρα πυξάρι και στις 4 γωνίες φυτεύονται μπάλες πυξάρι. Στόχος είναι το παρτέρι να είναι ισορροπημένο και να εμφανίζει καλή εικόνα ακόμα και το χειμώνα που οι τριανταφυλλίες δεν είναι ανθισμένες.

Γύρω από την κεντρική αροκάρια αναβιώνει ο ανθώνας με τεχνοτροπία carpet bedding, σε σχήμα λουλουδιού με τα πέταλα του. Ο ανθώνας σχηματίζεται από Αλτερνάνθηρα και βότσαλο. Στα ημικυκλικά παρτέρια που πλαισιώνουν το παρτέρι της αροκάριας, διαμορφώνεται ανθώνας με έντονη ανθοφορία για περίπου 7-8 μήνες (άνοιξη-καλοκαίρι φθινόπωρο).

Σα δύο ημικυκλικά παρτέρια, βόρεια (παρτέρι με ευκάλυπτο) και νότια (παρτέρι κουρμαδιάς) αναδεικνύονται τα δύο μεγάλα φυτά και εδαφοκαλύπτονται με χαμηλή

βλάστηση και ανθόφυτα.

Στα δύο βορινά παρτέρια πάνω από τον ανδριάντα του Κολοκοτρώνη και στα δύο νότια του ανθώνα της αροκάριας, χαράσσονται περιμετρικά καμπύλες που φυτεύονται με ανθόφυτα, ενώ ο υπόλοιπος χώρος καλύπτεται από χλοοτάπητα.

Στα δύο μεσαία παρτέρια μπορντούρες με αγγελικές, σε καμπύλα σχήματα, απομονώνουν τις γιακαράντες και ανθόφυτα φυτεύονται στην όψη τους και περιμετρικά. Τα είδη των νέων δέντρων που φυτεύονται είναι είδη που ήδη υπάρχουν ή υπήρχαν στο πάρκο, σε μια προσπάθεια ομαλοποίησης των υφιστάμενων αποσπασματικών φυτεύσεων.

Στα σημεία που το ριζικό σύστημα των δέντρων είναι υπερυψωμένο τοποθετείται βότσαλο.

Τα φυτικά είδη επαναλαμβάνονται σε διαφορετικά σημεία του πάρκου για να εξυπηρετήσουν την ενόπια του χώρου. Δέντρα φοινίκων αποφεύχθηκε να φυτευτούν, λόγω προβλημάτων προσβολής τους από έντομα, με μόνη εξαίρεση τα υφιστάμενα φοινικοειδή που μεταφυτεύονται σε ηλιαζόμενες θέσεις και ένα Φοίνικα του Θεόφραστου.

Επαναφυτεύονται φυτά που προυπήρχαν στο πάρκο όπως, Πλουμέριες, Μπρουγγάνια, Αλτερνάνθηρα, Κέστρα, Λαντάνες, Ίριδες, Στρελίτσιες, Βιόλες, Κάρδαμο κλπ.

Τα φυτά στις ηλιαζόμενες θέσεις έχουν μεικτό χαρακτήρα (μεσογειακό - τροπικό), ενώ στις πιο σκιερές θέσεις, τροπικό χαρακτήρα.

**ΤΕΧΝΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ - ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΦΩΤΙΣΜΟΥ****Πρόταση**

Ο φωτισμός του πάρκου θα χωρίζεται σε 4 ενότητες:

- Τον γενικό φωτισμό των δρόμων του πάρκου, από ιστούς αστικού φωτισμού
- Τον φωτισμό αναδείξεως της σειράς των φοινίκων στην πρόσθια πλευρά του πάρκου

• Τον φωτισμό αναδείξεως του αγάλματος του Κολοκοτρώνη

• Το φωτισμό της πρασινάδας των παρτεριών και κάποιων επιλεγμένων δέντρων

**ΦΩΤΙΣΜΟΣ ΑΠΟ ΙΣΤΟΥΣ ΦΩΤΙΣΜΟΥ**

Όπως φαίνεται στο σχέδιο Φ1.03, για το φωτισμό του πάρκου έχει επιλεγεί η εγκατάσταση τριάντα (30) διακοσμητικών ιστών φωτισμού ύψους 4,00 μ. τύπου Petitjean REVAL από χυτοσίδηρο με διακοσμητικούς δακτυλίους, βαμμένο με ηλεκτροστατική βαφή σε χρώμα με κωδικό RAL 7003.

**ΦΩΤΙΣΜΟΣ ΑΝΑΔΕΙΞΕΩΣ ΦΟΙΝΙΚΩΝ**

Για την ανάδειξη των φοινίκων που βρίσκονται στην όψη του πάρκου επί της οδού Πολυζωίδη, θα χρησιμοποιηθούν δέκα (10) ενδοδαπέδιοι προβολείς LED, ανοικτής δέσμης 62° που θα εγκατασταθούν στα μεσοδιαστήματα μεταξύ των δέντρων, όπως φαίνεται στο σχέδιο.

**ΦΩΤΙΣΜΟΣ ΑΝΑΔΕΙΞΕΩΣ ΑΓΑΛΜΑΤΟΣ ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ**

Η διάταξη των ιστών περιμετρικά του αγάλματος του Κολοκοτρώνη δεν επιτρέπει τη διαφυγή φωτεινών δεσμών και τη φωτορρύπανση του αγάλματος, το οποίο θα φωτιστεί ξεχωριστά.

**ΦΩΤΙΣΜΟΣ ΑΝΑΔΕΙΞΕΩΣ ΠΡΑΣΙΝΟΥ**

Όπως φαίνεται στο σχετικό σχέδιο, ο φωτισμός του χαμηλού πρασίνου (θάμνοι και χλοοτάπητας) επιτυγχάνεται με την εγκατάσταση 31 προβολέων ανοικτής δέσμης και μικρού προφίλ, τύπου Disano 1700 Cripto Micro Symmetric, 32W/4000K/3755 lm οι οποίοι θα τροφοδοτούνται από το πλησιέστερο φωτιστικό ιστό και από το κύκλωμα φωτισμού πρασίνου που διατίθεται στο κεντρικό παροχικό καλώδιο.

**anagnostis.org**  
Στην Ανάπτυξη & την Παιδεία

Προσωπικότητα  
Εγκυρότητα  
Άποψη

Το πλέον ανεξάρτητο  
και αποκαλυπτικό  
τοπικό ενημερωτικό site  
με έμπειρο και καταξιωμένο  
δημοσιογραφικό επιτελείο

«Δεν μπορείς να συλλάβεις έναν άνθρωπο επειδή κάποιος τον δείχνει με το δάκτυλό του»



**Του Πάνου Πανούση,** καθηγητή Εγκληματολογίας στο Πανεπιστήμιο Αθηνών

## Έχει η Δημοκρατία αδιέξοδα;

Εμοιαζαν με καινούργιες οι ιδέες και όμως είχαν τόσους ιστούς αράχνης. Το παρελθόν ως κατάπλασμα...

**Π.Καραβασιλής, Ειρκτή '72**

Όλη η Ελλάδα μια λίστα ενόχων, συνενόχων, συνεργών. Όλη η Ελλάδα μία καχ-υποψία. Η πολιτική απαξιωμένη, η Δικαιοσύνη αργή και τυφλή, η Αστυνομία διεφθαρμένη, τα Πανεπιστήμια υποβαθμισμένα, οι γιατροί φακελλάκηδες, οι δικηγόροι φαφλατάδες, η Δημόσια Διοίκηση διαβρωμένη.

Αν οι θεσμοί βραχυκυκλώθηκαν ή περικυκλώθηκαν αυτό συνέβη εν αγνοία των ανθρώπων, των φορέων, της τρέχουσας κουλτούρας;

Αν οι φύλακες δεν φυλάττουν τα θέσμια πώς λέγονται αυτοί που παραμονεύουν για να επωφεληθούν από τα κενά;

Αν οι πολίτες έχουν μάθει να επιβιώνουν μόνο μέσα σε ανομικό περιβάλλον πώς διορθώνει εκ των άνω το πολίτευμα την κοινωνία;

Αν η κρίση αντί για περισυλλογή και ανατροπή στάσεων και καταστάσεων καταλήγει σε εύκολη πρόφαση και άλλοθι για παραπέρα παραβατικότητα;

Αν όλα τα παραπάνω αληθεύουν τότε ή πρέπει ν' αλλάξουμε χώρα ή πρέπει ν' αλλάξουμε τρόπο να (δια)χειριζόμαστε την πραγματικότητα.

Πρώτο βήμα αλλαγής: Η αίσθηση του συνανήκειν.

Δεύτερο βήμα: Η αίσθηση της συνευθύνης.

Τρίτο βήμα: Η αίσθηση της συμμετοχής.

Μπορούμε να τα κάνουμε όλοι μαζί και προς την ίδια κατεύθυνση;

Θα φανεί.

Το ξέραμε και το ξέρουμε.

Κουστή, κουφή, συχνά στραβή και αρκετές φορές άσχημη, αλλά αυτή είναι η Δημοκρατία μας.

Μέσα στην οικονομικο-υγειονομική κρίση, ανάμεσα στις άλλες αξιακές εκπτώσεις, συνειδητοποιήσαμε ότι η Δημοκρατία μας συχνά είναι και αδύναμη και αμήχανη.

Και τι κάνουμε μετά από αυτό;

Την πετροβολάμε στο κεφάλι, τη σφυροκοπούμε στη σπονδυλική στήλη και της σπάμε πόδια - χέρια.

Έτσι. Για να την εκδικηθούμε αλλά και να τιμωρήσουμε και τους εαυτούς μας.

Και τι περιμένουμε μετά από αυτά;

Τι άλλο από μια ανάπηρη Δημοκρατία που οι μεν θα την περιγελούν και οι άλλοι θα την στείλουμε για «αναμόρφωση»; Αν δεν θέλουμε κάτι τέτοιο, ας μαζέψουμε λίγο την οργή μας, ας περιθωριοποιήσουμε αυτούς που ως «αγανακτισμένοι» μας καλούν να καθιερώσουμε Οχλο-κρατία ή Οπλο-κρατία κι ας δώσουμε τον καλύτερο εαυτό μας, ως πολίτες και ως θεσμοί, για να ξαναχαρούμε μια Δημοκρατία, όρθια, γελαστή και υπερήφανη για τα παιδιά της.

Πολιτική σκέψη ιστορικού βάθους, αίσθηση δικαίου και δικαιοσύνης, ηθική θεωρητική προσέγγιση, κοινωνική παιδαγωγική συγκροτούν ένα τετράγωνο 'κατ' αρετήν ενεργειών' στον δημόσιο χώρο. Ταυτόχρονα η δίκαιη προσωπική ζωή, η συνεπής κι ανιδιοτελής συμμετοχή στην κοινωνία των πολιτών ενισχύουν τις αντιστάσεις μας σε όσους μας πιέζουν για συμμόρφωση σε κανόνες[;] ανομίας. Ο Κόσμος δεν υπάρχει μόνον εκεί έξω αλλά και μέσα στη συνειδησή μας. Ζούμε στην εποχή του αναπάντεχου, όμως τούτο δεν συνεπάγεται ότι είμαστε υποχρεωμένοι να κινούμαστε στο πεδίο των ημι-ημι-αληθειών, ημι-μάθειας, ημι-ευθύνης[;]. Ημι-επιτιθέμενοι στους θεσμούς οδηγούμε το Πολίτευμα σε στενωπό, καθώς η ημι-τελής ιδεολογία μας περί διεκδίκησης του 'μέρικου' μας παρασύρει στη φιλοσοφία[;] ημι-δικαίωσης του ελάχιστου για να καταλήξουμε στην ημι-καθίερση του ασημαντού. Ακόμα κι αν υιοθετούμε τη λαϊκή σοφία ότι 'το ψάρι βρωμάει από το κεφάλι' ας μη βιαστούμε να πούμε ότι 'το βρώμικο κεφάλι' είναι η Δημοκρατία μας. Ίσως το κεφάλι να μην είναι ένα και η Λερναία Ύδρα το 2021 να είναι πανταχού παρούσα.

Μ' αυτά και μ' αυτά δεδομένα, πρέπει να συμφωνήσουμε.

Τώρα είναι η ώρα να στηρίξουμε εμείς τη Δημοκρατία.

Αύριο θα' ναι η σειρά της.

27/03/2021

**Επιμέλεια:**  
**Κων/νος Χαρ.Τζιαμπάσης\***

**Σ**την συνέχεια του αφιερώματός μας για την πόλη της Καστοριάς, ξεχωρίσαμε μερικές από τις πιο σημαντικές βυζαντινές εκκλησίες κάνοντας έστω και από χιλιόμετρα μακριά ένα νοτιό ταξίδι στο χρόνο και στο χώρο.

Η Καστοριά προσφέρει ένα μοναδικό ταξίδι στο χώρο και στο χρόνο, αρκεί ο επισκέπτης να έχει στη διάθεση του ώρα να αφιερώσει στην περιήγηση του μέσα στην παλιά πόλη που διαθέτει περίπου 80 βυζαντινές εκκλησίες, κάθε μία ξεχωριστή. Το φθινόπωρο είναι ίσως η καλύτερη εποχή για να κάνεις ένα περίπατο μέσα στην πόλη και να δεις μερικές μόνο από τις βυζαντινές εκκλησίες της..

### Ι.Ν. Αγίου Αθανασίου του Μουζάκη

Σύμφωνα με την κτητορική επιγραφή που σώζεται στον δυτικό του τοίχο, ο ναός κτίστηκε και αγιογραφήθηκε κατά τα έτη 1383-1384 από τους **αδελφούς Στώια και Θεόδωρο Μουζάκη**, μαζί με τον **ιερομόναχο Διονύσιο**. Τα δύο αδέρφια ήταν μέλη της αλβανικής οικογένειας Μουζάκη, που κυριαρχούσε στην Καστοριά εκείνη την περίοδο, πριν από την οθωμανική κατάκτηση. Το έτος 1951 το μνημείο αναστηλώθηκε. Πρόκειται για μικρή, μονόχωρη, ξυλόστεγη εκκλησία με μεταγενέστερο νάρθηκα στα δυτικά. Στο εσωτερικό της διαθέτει πλούσιο εικονογραφικό πρόγραμμα με έντονο αφηγηματικό χαρακτήρα. Η εικονογράφηση περιλαμβάνει σκηνές από τη ζωή του Χριστού και το **Πάθος Του**, ενώ ενδιαφέρον παρουσιάζει η **παράσταση της Δέησης**, όπου ο Χριστός εικονίζεται με αρχιερατική στολή ως Μέγας Αρχιερέυς και η Παναγία με αυτοκρατορική στολή.

### Ι. Ν. Αγίου Νικολάου του Κασνίτζη

Στην πλατεία Ομονοίας, κοντά στη βυζαντινή ακρόπολη της Καστοριάς, βρίσκεται ο **ιερός ναός του Αγίου Νικολάου του Κασνίτζη**, επωνυμία που οφείλεται στο όνομα του ιδρυτή του, του μαγίστρου **Νικηφόρου Κασνίτζη**, ο οποίος τον ανήγειρε και τον διακόσμησε προς τιμήν του προστάτη και ευεργέτη του αγίου. Ο ναός χρονολογείται στο δεύτερο μισό του 12ου αιώνα. Είναι μικρός, μονόχωρος, με μεγάλη ημικυκλική αψίδα στα ανατολικά και νάρθηκα στα δυτικά. Η τοιχοποιία του είναι η χαρακτηριστική των ναών της Καστοριάς, αποτελείται από πέτρες στο φυσικό τους σχήμα ή αδρά πελεκημένες, που πλαισιώνονται και εναλλάσσονται με πλίνθους που σχηματίζουν διακοσμητικά γράμματα ή γεωμετρικά σχήματα. Στο επάνω μέρος του ναού υπάρχει ζωφόρος από ορθογώνια πλάινα πλακίδια, που διακοσμούνται με

# Ένας φθινοπωρινός

εγχάρακτες διαγώνιες γραμμές. Το μνημείο έχει αναστηλωθεί το 1952. Στο **εσωτερικό** του ναού υπήρχε αξιόλογος τοιχογραφικός διάκοσμος, που διατηρείται σε καλή κατάσταση. Περιλαμβάνει, μεταξύ άλλων, στον κυρίως ναό σκηνές από τη ζωή του Χριστού. Με βάση την τεχνολογία τους οι αγιογραφίες χρονολογούνται περίπου στα τέλη του 12ου αιώνα και αποτελούν ένα από τα σημαντικότερα σύνολα της περιόδου των Κομνηνών (1081-1185).

### Ι. Ν. Ταξιάρχη Μητροπόλεως

Στη γειτονιά του καθεδρικού ναού και του μητροπολιτικού μεγάρου της Καστοριάς, κοντά στην πλατεία Ομονοίας, βρίσκεται ένα από τα πιο σημαντικά βυζαντινά μνημεία της πόλης, η εκκλησία του **Ταξιάρχη Μητροπόλεως**, που είναι αφιερωμένη αρχαγγέλο Μιχαήλ. Ο ναός κτίστηκε τον 9ο αιώνα επάνω σε ερείπια παλαιοχριστιανικής βασιλικής και είναι πιθανό, ότι ήταν κοιμητηριακός. Πρόκειται για μικρή, τρίκλιτη, θολοσκέπαστη βασιλική, με νάρθηκα στη δυτική πλευρά. Το κεντρικό κλίτος της καλύπτεται με ημικυλινδρική καμάρα, είναι ιδιαίτερα περυσωμένο και έχει παράθυρα, στοιχείο χαρακτηριστικό στις μεσοβυζαντινές βασιλικές της Καστοριάς. Στα πλάγια κλίτη οι καυώδες έχουν πέσει και έχουν αντικα-

τασταθεί με ξύλινες στέγες. Επιμβάσεις έχουν γίνει και στο βόρειο τμήμα του ναού, που είχε καταρρεύσει, με αποτέλεσμα να διπλασιαστεί το πλάτος του, ενώ το 1937 στη νότια πλευρά προσέθηκαν δύο αντηρίδες για την καλύτερη στήριξή της. Στο εσωτερικό του, ο ναός είναι κατάγραφος με αξιόλογες **τοιχογραφίες**. Στο νότιο κλίτος του ναού φυλάσσονται σε λάρνακα τα οστά του **Μακεδονομάχου Παύλου Μελά**, που κατέληξαν εδώ έπειτα από πολλές περιπέτειες, και της συζύγου του Ναταλίας.

### Ι. Ν. Παναγίας Καστριωτίσσης (Παναγία Κουμπελίδικη)

Στην ακρόπολη του βυζαντινού κάστρου της Καστοριάς υψώνεται ένα από τα πιο γνωστά και πιο σπουδαία μνημεία της Μακεδονίας, ο **ιερός ναός της Παναγίας Καστριωτίσσης ή Κουμπελίδικης**, έμβλημα και πραγματικό κόσμημα της πόλης. Ονομάστηκε **Καστριωτίσσα** στη βυζαντινή εποχή, όπως φαίνεται από επιγραφή που υπήρχε στη βάση του τρούλου της, λόγω του ότι βρισκόταν πολύ κοντά στα τείχη του κάστρου. Είναι περισσότερο γνωστή, όμως, ως **Κουμπελίδικη**, επωνυμία που επικράτησε από την περίοδο της Τουρκοκρατίας (περ. 1383-1912) και προέχεται από την τούρκι-



ΠΙΝΑΚΑΣ Α\*

Χάρτης βυζαντινών, μεταβυζαντινών, οθωμανικών και νεότερων μνημείων της Καστοριάς.

- |                                         |                                               |                                               |
|-----------------------------------------|-----------------------------------------------|-----------------------------------------------|
| 1 Παναγία Φανερωμένη                    | 27. Κουρούμ Τζαμί                             | 51. Άγιος Νικόλαος της αρχοντίσσης Θεολόγινας |
| 2. Άγιος Ιωάννης Πρόδρομος του Απόζαρι  | 28. Παναγία του άρχοντα Αποστολάκη            | 52. Παναγία Ραούσισσα                         |
| 3. Ταξιάρχης -του Τσιτσασπά-            | 29. Άγιος Νικόλαος του Μπαλοκίου              | 53. Άγιος Απόστολος Σερβίτης                  |
| 4. Άγιος Λουκάς                         | 30. Άγια Παρασκευή Οκονόμου                   | 54. Άγιος Ιωάννης Θεολόγος                    |
| 5. Αρχοντικό Σποικινητό                 | 31. Άγιος Δημήτριος Οκονόμου                  | 55. Άγιος Ανδρέας του Καραβή                  |
| 6. Άγιος Νικόλαος του Τζιτζιά           | 32. Ταξίαρχης Γυμνασίου                       | 56. Άγιος Νικόλαος του Καραβή                 |
| 7. Αρχοντικό Τζιτζιά                    | 33. Παναγία Κουμπελίδικη                      | 57. Άγιος Ανδρέας                             |
| 8. Άγιος Παντελεήμων                    | 34. Άγιος Νικόλαος Καραβιάς                   | 58. Αρχοντικό Εμμανουήλ                       |
| 9. Εσάβια της Θεοτόκου -του Τσιτσασπά-  | 35. Παναγία Τσόντου Βάρδα                     | 59. Αρχοντικό Μπισορά                         |
| 10. Αρχοντικό Τσιτσασπά                 | 36. Άγιος Ιωάννης Πρόδρομος                   | 60. Αρχοντικό Ναπόλι                          |
| 11. Αρχοντικό Μοντέκουρα                | 37. Άγιος Νικόλαος του Κασνίτζη               | 61. Αρχοντικό Νερόντη Αϊβάδη                  |
| 12. Αρχοντικό Χριστοκόλου               | 38. Άγιος Τρεις                               | 62. Αρχοντικό Αλ. Βέργουλα                    |
| 13. Άγιος Ανδρέας (βυζαντινό)           | 39. Ταξίαρχης Μητροπόλεως                     | 63. Αρχοντικό Αλ. Βέργουλα (2)                |
| 14. Άγιος Δημήτριος Ελευσίνας           | 40. Άγιος Αθανάσιος του Μουζάκη               | 64. Αρχοντικό Σκούραρη                        |
| 15. Άγιος Νικόλαος του άρχοντα Κυρήνη   | 41. Άγιος Νικόλαος συντοκίας Αγίων Αναργύρων  | 65. Αρχοντικό Παπα                            |
| 16. Άγιος Θεόδωρος                      | 42. Άγιος Ανδρέας (μεταβυζαντινό)             | 66. Αρχοντικό Παπατέρπου                      |
| 17. Άγιος Γεώργιος του Βουναίου         | 43. Άγιος Στέφανος - Άγιος Αλέξιος            | 67. Ναός Σωοδόχου Πηγής                       |
| 18. Άγιος Στέφανος                      | 44. Άγιος Ανδρέας του Ρουσουλή                | 68. Άγιος Νικόλαος Δραγαδά                    |
| 19. Άγιος Γεώργιος της Πολίτειας        | 45. Άγιος Γεωργιος                            | 70. Άγια Παρασκευή                            |
| 20. Παναγία Ελευσίνας                   | 46. Παναγία συντοκίας Αγίων Αναργύρων         | 71. Μενιτρούς                                 |
| 21. Άγιος Απόστολος του Τζιτζιά         | 47. Άγιος Αθανάσιος συντοκίας Αγίων Αναργύρων | 72. Βυζαντινό τείχος                          |
| 22. Άγιος Δημήτριος - Άγιος Παντελεήμων | 48. Άγιος Δημήτριος συντοκίας Μουζάκη         | 73. Μητροπολιτική Καστοριάς                   |
| 23. Άγιος Σπυρίδων                      | 49. Παναγία συντοκίας Μουζάκη                 | 92. Τουρκικό λουτρόναο Hamam Sahni            |
| 24. Άγιος Νικόλαος του άρχοντα Θεμισίου | 50. Άγιος Βασίλειος                           |                                               |

Εικ. 1: Χάρτης της Βυζαντινής Καστοριάς (πηγή ΜΒΠ Καστοριάς)

# περίπατος στην βυζαντινή Καστοριά



Εικ.2: Αγία Παρασκευή Οικονόμου

κη λέξη «κουμπές», δηλαδή τρούλος, λόγω του ότι ήταν η μοναδική εκκλησία της Καστοριάς που είχε τρούλο. Ο ναός χρονολογείται, πιθανότατα, στα μέσα του 9ου αιώνα, αν και έχουν διατυπωθεί και άλλες απόψεις για τη χρονολόγησή του, στα μέσα του 10ου και στο α΄ μισό του 11ου αιώνα. Κατά τη διάρκεια του ελληνοϊταλικού πολέμου (1940-1941) μεγάλο τμήμα του τρούλου του καταστράφηκε από βομβαρδισμό, και το 1949 το μνημείο αναστηλώθηκε και επανήλθε στην αρχική του μορφή.

**Αρχιτεκτονικά**, ο ναός είναι ο μοναδικός στην Καστοριά που ανήκει στον τύπο του **τρίκογχου εγγεγραμμένου σε τετράγωνο**. Το εσωτερικό του ναού, όπως και η εξωτερική δυτική πλευρά του, είναι κατάγραφα με **αξιόλογες τοιχογραφίες**, οι οποίες όμως έχουν υποστεί αρκετές φθορές από την υγρασία. Στον κυρίως ναό σώζονται σκηνές από τη ζωή του Χριστού (Δωδεκάορτο) και άγιοι, και στον νάρθηκα εικονίζονται επεισόδια από τον βίο της Παναγίας. Ιδιαίτερο ενδιαφέρον παρουσιάζει η απεικόνιση της Αγίας Τριάδας στην καμάρα του νάρθηκα.

## Ι. Ν. Αγίου Στεφάνου

Στο ύψωμα ανάμεσα στις δύο παραδοσιακές συνοικίες της Καστοριάς με τα αρχοντικά σπίτια, το Απόζαρι και το Ντολτσό, δεσπόζει ένα από τα παλαιότερα εκκλησιαστικά μνημεία των Βαλκανίων, ο **βυζαντινός ναός**



Εικ.3: Αγίου Γεωργίου Πολιτείας



Εικ.5: Αγίων Αναργύρων

του **Αγίου Στεφάνου**. Πρόκειται για μικρή, **τρίκλιτη, θολοσκέπαστη βασιλική**, που φαίνεται ότι κτίστηκε γύρω στα μέσα του 9ου αιώνα. Τα κλίτη της χωρίζονται με **πεσσούς** (τετράγωνης διατομής κίονες) και καλύπτονται με ημικυλινδρικές καμάρες. Το μεσαίο είναι ιδιαίτερα υπερυψωμένο και έχει παράθυρα, σαν φωταγωγός, στοιχείο που χαρακτηρίζει τις μεσοβυζαντινές βασιλικές της Καστοριάς. Ο ναός είναι διακοσμημένος με **τοιχογραφίες** που διακρίνονται σε τρεις διαφορετικές περιόδους. Στην πρώτη, που χρονολογείται στα τέλη του 9ου - αρχές του 10ου αιώνα, ανήκουν οι τοιχογραφίες στο ισόγειο του ναού και του νάρθηκα, καθώς και σε ορισμένα τμήματα του γυναι-

κωνίτη. Ξεχωριστή θέση ανάμεσά τους καταλαμβάνουν οι **σκηνές της Δευτέρας Παρουσίας** στον νάρθηκα. Από τη δεύτερη περίοδο διατηρούνται κυρίως οι τοιχογραφίες στον ψηλό φωταγωγό, οι οποίες σύμφωνα με την τεχνοτροπία τους θα μπορούσαν να χρονολογηθούν στα τέλη του 12ου αιώνα και στις αρχές του 13ου αιώνα. Στην τρίτη περίοδο (τέλη του 13ου - αρχές 14ου αιώνα) εντάσσονται οι πολυάριθμες αναθηματικές τοιχογραφημένες εικόνες, που αποτελούν ιδιαίτερο χαρακτηριστικό του ναού.

## Ι. Ν. Αγίων Αναργύρων

Κοντά στη συνοικία του Απόζαρι, στην απότομη πλαγιά της βόρειας



Εικ.4: Αγίου Στεφάνου

πλευράς της Καστοριάς, υψώνεται ο επιβλητικός **ναός των Αγίων Αναργύρων**, μία από τις μεγαλύτερες και παλαιότερες βυζαντινές εκκλησίες της πόλης, που ξεχωρίζει για τον μοναδικό της διάκοσμο. Χτίστηκε πιθανώς στις αρχές του 11ου αιώνα, την εποχή, δηλαδή, που η Καστοριά ήταν ακόμη στην κατοχή των Βουλγάρων. Για την ιστορία του ναού πληροφορίες μάς παρέχουν οι επιγραφές που αναφέρονται στα πρόσωπα των κτητόρων και στη χρονολογία ανακαίνισής του. Σύμφωνα με αυτές, ο **Θεόδωρος Λημνιώτης** και η σύζυγός του **Άννα Ραδνή** ανακαίνισαν τον ναό, ο οποίος με το πέρασμα του χρόνου είχε υποστεί φθορές, τον αφιέρωσαν στους αγίους Αναργύρους για τη σωματική και ψυχική υγεία και σωτηρία των ιδίων και του παιδιού τους, και χρηματοδότησαν τη νέα αγιογράφισή του. Ο ναός είναι **τρίκλιτη θολοσκέπαστη βασιλική** με νάρθηκα στη δυτική πλευρά. Στο **εσωτερικό** του ο ναός είναι ο μοναδικός της Καστοριάς που διέθετε πλούσιο μαρμάρينو γλυπτό διάκοσμο και εντυπωσιακό μαρμάρينو τέμπλο, από το οποίο σώζονται μόνο τμήματα. Ήταν κατάγραφος με **τοιχογραφίες** που διακρίνονται σε δύο περιόδους. Οι παλαιότερες ανάγονται στις αρχές του 11ου αιώνα και διατηρούνται αποσπασματικά στον νάρθηκα, όπου ξεχωρίζουν οι μορφές των αγίων Βασιλείου και Νικολάου, Κωνσταντίνου και Ελένης, καθώς και του «τεθνεώτος» Κωνσταντίνου. Οι τοιχογραφίες της δεύτερης περιόδου χρονολογούνται μεταξύ των ετών 1170-1180 και σε αυτές περιλαμβάνεται η απεικόνιση του κτήτορα Θεόδωρου Λημνιώτη, με τη σύζυγό του Άννα Ραδνή και τον γιο τους Ιωάννη, με την Παναγία στη μέση.

\*Ο **Κων/νος Χαρ.Τζιαμπάσης** είναι αρχαιολόγος  
**Φωτογραφίες: anagnostis και Κ. Χ. Τζιαμπάσης**

## Ενδεικτική Βιβλιογραφία

Νίκος Δόικος, ΚΑΣΤΟΡΙΑΝΑ ΜΝΗΜΕΙΑ «Μακεδονική κληρονομιά», εκδ. Χρωμογραφία, 1995

Καστοριανή Πρωτοβουλία Καστοριανών Μνημεία, Μακεδονική Κληρονομιά, Χρωμογραφία, Αθήνα 1995, σ. 17-25, 32-36, 39-41

Μουτσόπουλος, Ν. Κ. Εκκλησίες της Καστοριάς, Παρατηρητής, Αθήνα 1992, σ. 87-305, 401-430

Γούναρης, Γ. Η Παναγία Μαυριώτισσα της Καστοριάς, Εκδόσεις Π. Πουρνάρα, Θεσσαλονίκη 1993, σ. 9-64

Χατζηδάκης Μ.-Πελεκανίδης Στ., Βυζαντινή Τέχνη στην Ελλάδα: Καστοριά, Μέλισσα, Αθήνα 1992, σ. 92-98

«Ο Άγιος Νικόλαος του Κασνίτσι (12ος 13ος αιώνας)»,

Μελίνα Παϊσίδου, «Ναός Αγίου Στεφάνου Καστοριάς»,

Καστοριά: Η βυζαντινή και μεταβυζαντινή πόλη, Περιοδική έκδοση 7 ημέρες, [Αφιέρωμα], Ευγενία Δρακοπούλου, Επιμ. Κωστής Λιόντης, 03/12/1995, σ. 2



Εικ.6: Ι.Ν Ταξιάρχη



Εικ.7: Ι.Ν. Κουμπελίδικη

— ΑΠΟΘΗΚΗ ΠΡΟΣΦΟΡΩΝ —

**UniClear**  
Καθαριότητα & Υγιεινή

Προϊόντα - Συστήματα Καθαρισμού & Υγιεινής

**Ι. ΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΣ & ΣΙΑ Ο.Ε.**

Ασκληπιού 42, Ναύπλιο, 21100  
Τηλ.: 27520 29503  
Fax: 27520 26458  
Κιν.: 6948 170101  
[www.uniclear.gr](http://www.uniclear.gr)  
email: [info@uniclear.gr](mailto:info@uniclear.gr)

Johnson - Soflex - Glochem - Elite - Endless - Vileda - Jofel  
Πρώην HACCP - Παταγονική Συστήματα Πολυέστερ ISO 9001:2008

# Ανθρώπων Έργα

“Ο δρόμος της Ελευθερίας”, μια παραγωγή της Περιφέρειας για τον εορτασμό των 200 χρόνων από την Επανάσταση του 1821

Πρωθήθηκε προς τα σχολεία, όλων των βαθμίδων, της Περιφέρειας

Στο σχετικό έγγραφο του, ο περιφερειάρχης Παναγιώτης Νίκας, γνωστοποιεί ότι πέρα από το εν λόγω ντοκιμαντέρ, η Περιφέρεια προέβη επίσης στην δημιουργία κινηματογραφικών ταινιών και ιστορικών εκδόσεων, στην φιλοτέχνηση αφιερωματικών μνημείων, στην δημιουργία ψηφιακών εφαρμογών καθώς και στην διοργάνωση εκδηλώσεων ποιότητας.

“Επιθυμούμε δε, μέσα από το έργο μας ως περιφερειακή Αρχή αλλά και από τις επετειακές δράσεις μας «να ισάσουμε και να στολίσουμε τον τόπο που εκείνοι απελευθέρωσαν», επισημαίνει ο περιφερειάρχης στο έγγραφο του:

“Ήδη ορισμένες από τις δράσεις μας (εκδόσεις, ντοκιμαντέρ, κινηματογραφική ταινία, κοπή σφραγίδων ελευθερίας) έχουν ολοκληρωθεί και παρουσιάστηκαν στο επετειακό περίπτερο της Περιφέρειας Πελοποννήσου στην 85η Διεθνή Εκθεση Θεσσαλονίκης.

Το ντοκιμαντέρ, με τίτλο «Ο δρόμος της Ελευθερίας» (διάρκειας επτά λεπτών), το



οποίο παρουσιάσαμε, απέσπασε εξαιρετικά σχόλια από τους θεατές του.

Ιδιαίτερα, δε, επαινετικά ήταν τα σχόλια πολλών μελών της εκπαιδευτικής κοινότητας, που μας ενημέρωσαν πως αναζητού-

σαν μια όμοια εργασία, για να την παρουσιάσουν στους μαθητές τους.

Διαπιστώνοντας αυτό το ενδιαφέρον και πιστεύοντας πως το έργο μας πρέπει να γίνει κτήμα της μαθητιώσας νεολαίας μας,

σας επισυνάπτουμε και σας παραχωρούμε το ιστορικό αυτό ντοκιμαντέρ το οποίο μπορείτε να το προωθήσετε στα σχολεία της περιφερειακής σας διεύθυνσης”.

## Παιδική Νεανική Βιβλιοθήκη Άργους:

### «Συνομιλώντας με την ιστορία στους δρόμους του Άργους»

Οι μαθητές της Γ' τάξης από το Γυμνάσιο Κουτσοποδίου συμμετείχαν στο εκπαιδευτικό πρόγραμμα: “Συνομιλώντας με την ιστορία στους δρόμους του Άργους” που υλοποιεί η Παιδική Νεανική Βιβλιοθήκη Δήμου Άργους Μυκηνών. Πριν λίγες ημέρες επισκέφτηκαν τον Αη Γιάννη τον πρόδρομο, το όνομα του οποίου είναι άμεσα συνδεδεμένο με τον Ιωάννη Καποδίστρια, τον Αη Γιάννη, όπως τον αποκαλούσαν οι αγρότες γιατί με αναδασμό γης τους έσωσε από την πείνα.

Στόχος του προγράμματος είναι οι μαθητές: -να κατανοήσουν την εξέλιξη της πόλης του Άργους στον χρόνο, εστιάζοντας σε σταθμούς της νεότερης ιστορίας -να μάθουν να αναγνωρίζουν τα σημάδια της



εξέλιξης αυτής, όπως αποτυπώνονται σε συγκεκριμένα σημεία της πόλης -να δημιουργήσουν μια βιωματική σχέση με την πόλη -να συνειδητοποιήσουν την αξία προστασίας των μνημείων τοπικής ιστορίας και πολιτιστικής κληρονομιάς.

Το πρόγραμμα απευθύνεται σε μαθητές Ε', ΣΤ' Δημοτικού, Γυμνασίου & Λυκείου.

Διάρκεια προγράμματος : 1 ώρα

Αριθμός μαθητών : έως 25

Υλοποίηση προγράμματος: Χριστίνα Τσεκούρα (Ιστορικός, Θεατρολόγος).

## Στήριγμα στον πρωτογενή τομέα

Στη γιορτή του Ροδιού ο αντιπεριφερειάρχης Αργολίδας Γ. Μαλτέζος



Στην Ερμιόνη βρέθηκε ο αντιπεριφερειάρχης Αργολίδας Γιάννης Μαλτέζος συμμετέχοντας στην 10η γιορτή ροδιού, όπου είχε την ευκαιρία να γευτεί ντους καρπούς και τους χυμούς της ροδιάς, ενός δέντρου που συμβολίζει την πανσπερμία αλλά και τον πλούτο. Μάλιστα από την αρχαιότητα ήταν γνωστό, ότι όπου γευτεί κανείς το ρόδι εκεί και θα επιστρέφει, γι αυτό φρόντισαν οι παραγωγοί να τον κεράσουν για να τον κρατήσουν κοντά τους. Ο Αντιπεριφερειάρχης αναφερόμενος στο ρόδι και στα προϊόντα της Γής μεταξύ άλλων ανέφερε: «Χάρηκα ιδιαίτερα γιατί παρά την περσινή διακοπή μπορέσαμε και γιορτάσαμε τη δέκατη γιορτή ροδιού στην Ερμιόνη, μία εκδήλωση που έχει καταξιωθεί πλέον ως μία εκδήλωση που έχει δυναμική συνέχεια και αναδεικνύεται έτσι σε έναν θεσμό με ευρύτερη αντανάκλαση.

Η άψογη ποιότητα των Αργολικών προϊόντων, όπως το ρόδι Ερμιόνης δεν είναι αρκετή. Εξίσου μεγάλη σημασία έχει ο τρόπος και η ένταση της προώθησης στις μεγάλες αγορές, η καθιέρωση των προϊόντων ως ιδιαίτερης ποιότητας και άρα και τιμής. Χρειάζεται, με άλλα λόγια, εξωστρέφεια και οργανωμένη στρατηγική προώθησης. Αυτούς ακριβώς τους σκοπούς εξυπηρετεί η σημερινή Γιορτή Ροδιού η οποία με σύντομες προσπάθειες καταφέρνει να κάνει γνωστή την ιδιαίτερη ποιότητα, χρώμα και γεύση του μοναδικού ροδιού της Ερμιόνης και να το καθιερώσει ως ένα εκλεκτό και περιζήτητο προϊόν.

Από τη δική μας πλευρά, ως Περιφέρεια Πελοποννήσου, επικουρούμε τέτοιες προσπάθειες, ήμαστε άλλωστε και εμείς συνδιοργανωτές στη σημερινή Γιορτή. Επίσης τονίσαμε ωστόσο στο χαιρετισμό μας ότι αναμένουμε από την άλλη τη δημοπράτηση του τεράστιου σημασίας έργου του Αναβάλου για την Ερμιονίδα, έργο που είναι απόλυτα αναγκαίο πια για την περιοχή της Ερμιονίδας, καθώς είναι η περιοχή της Ανατολικής Πελοποννήσου που αντιμετωπίζει τεράστιο πρόβλημα έλλειψης νερού. Αναφέραμε παράλληλα ότι θα αναθέσουμε σύντομα και μελέτη για στοχευμένες παρεμβάσεις με λιμνοδεξαμενές και μικρά φράγματα ώστε να ανασχεθεί η εντεινόμενη λειψυδρία.

Άλλωστε, έχει γίνει πια αντιληπτό ότι καλοδεχόμενες πηγές πλουτισμού όπως ο τουρισμός ή η παροχή υπηρεσιών, το θεμέλιο ωστόσο της οικονομίας μας πάντοτε θα είναι ο πρωτογενής τομέας και τον οποίο πρέπει να τον στηρίζουμε σε κάθε περίπτωση.»

Η Γκρέτα από τη Σουηδία, η Βανέσα από τη Ουγκάντα, η Ντομίνικα από τη Πολωνία, η Μίτζι - από τις Φιλιππίνες, νέοι ακτιβιστές κι ακτιβίστριες απ' όλο τον κόσμο, κι όλη την ομάδα του Ανααζ μας καλούν να υπογράψουμε ένα ψήφισμα.

Φίλες και φίλοι,

Η ανθρωπότητα αποτυγχάνει να σταματήσει την κλιματική κρίση. Πλέον η κατάσταση δεν είναι απλά επείγουσα -- ο πλανήτης ουρλιάζει για βοήθεια.

Αυτή τη στιγμή οι ηγέτες του κόσμου συζητούν για το κλίμα σε μια ιστορική συνάντηση κορυφής -- αλλά δεν αρκούν πια δεσμεύσεις χωρίς ουσιαστική δράση. Χρειαζόμαστε γενναία ηγεσία, με όραμα, που θα κάνει επιτέλους, ότι χρειάζεται για να αποφύγουμε την καταστροφή.

Βρισκόμαστε στις συζητήσεις μαζί με νέους ακτιβιστές και ακτιβίστριες, όπως η Βανέσα Νακάτε κι η Ντομίνικα Λασότα. Συναντάμε προσωπικά δεκάδες κυβερνήσεις -- είναι η τέλεια ευκαιρία να τους παραδώσουμε μια τεράστια έκκληση για επείγουσα δράση. Ένωσε τη φωνή σου με τη δική μας τώρα: υπόγραψε με ένα πάτημα και διάδωσέ το.

Προς τους ηγέτες του κόσμου,

«Προδοσία.»

Έτσι περιγράφουν οι νέες κι οι νέοι σε όλο τον κόσμο την αποτυχία των κυβερνήσεων να μειώσουν τις εκπομπές διοξειδίου του άνθρακα. Και δεν αποτελεί έκπληξη,

## Ο πλανήτης Γη καλεί σε βοήθεια



καύση βιομάζας.

-Δώστε τα 100 δισ. που υποσχέθήκατε στις πιο ευάλωτες χώρες, με επιπλέον ενίσχυση για κλιματικές καταστροφές.

-Θεσπίστε κλιματικές πολιτικές για την προστασία των εργαζομένων και των πιο ευάλωτων, και για τον περιορισμό όλων των ανισοτήτων.

Μπορούμε ακόμα να τα καταφέρουμε. Υπάρχει ακόμα χρόνος να αποφύγουμε τα χειρότερα αν αποφασίσουμε να αλλάξουμε. Θα χρειαστεί αποφασιστική ηγεσία με όραμα και θάρρος -- αλλά να γνωρίζετε πως όταν ηγείστε, δεσκατομμύρια ακολούθου.

Μοιάζει αδύνατο το να ελπίζεις μπροστά σε τέτοια αδράνεια. Εγώ όμως αντλώ ελπίδα απ' τους ανθρώπους -- απ' τα εκατ. ανθρώπων που αγωνιζόμαστε για ένα καλύτερο μέλλον. Απ' τις πορείες μας, την αποφασιστικότητά μας, κι απ' τις τρεμάμενες φωνές μας καθώς φωνάζουμε την αλήθεια στην εξουσία. Η ελπίδα μου είναι ριζωμένη στη δράση και την τρέφει η αγάπη για την ανθρωπότητα και τον όμορφο πλανήτη μας. Αυτό είναι που μου δίνει σιγουριά ότι μπορούμε να τα καταφέρουμε. Και πρέπει να το κάνουμε. Μαζί.

Με ελπίδα,

Γκρέτα - Σουηδία, με Βανέσα - Ουγκάντα, Ντομίνικα - Πολωνία, Μίτζι - Φιλιππίνες, νέους ακτιβιστές κι ακτιβίστριες απ' όλο τον κόσμο, κι όλη την ομάδα του Ανααζ

Ξεπερνάμε καταστροφικά το κρίσιμο όριο του 1,5°C υπερθέρμανσης, κι όμως οι κυβερνήσεις παντού εξακολουθούν να δαπανούν δεσκατομμύρια σε ορυκτά καύσιμα, επιδεινώνοντας την κρίση.

Δεν είναι ώρα για παιχνίδια. Ο πλανήτης μας βρίσκεται σε κατάσταση έκτακτης ανάγκης. Εκατομμύρια άνθρωποι θα υποφέρουν αν συνεχιστεί η καταστροφή -- όμως μπορούμε να αποφύγουμε αυτό το τρομακτικό μέλλον, αν λάβετε τις σωστές αποφάσεις τώρα. Έχετε τη δύναμη να αποφασίσετε.

Ως πολίτες απ' όλο τον κόσμο, σας ζητάμε να αντιμετωπίσετε την κλιματική κρίση ως έκτακτη ανάγκη. Όχι σε έναν χρόνο ή έναν μήνα. Τώρα:

-Συνεχίστε να στοχεύετε στον 1,5°C ως το ανώτατο επιτρεπτό όριο, με τις πιο άμεσες και δραστικές ετήσιες μειώσεις εκπομπών άνθρακα που έγιναν ποτέ.

-Σταματήστε αμέσως όλες τις επενδύσεις, επιδοτήσεις και νέα έργα ορυκτών καυσίμων, όπως και τις νέες αναζητήσεις κι εξορύξεις τους.

-Σταματήστε τη «δημιουργική» λογιστική άνθρακα, δημοσιεύοντας τις συνολικές εκπομπές για όλους τους δείκτες κατανάλωσης, τις αλυσίδες εφοδιασμού, τη διεθνή αεροπορία και ναυτιλία, και την



Νωρίς // Θάνος Κομνηνός

Στείλτε τις φωτογραφίες για να δημοσιευτούν

Στείλτε από τις φωτογραφίες σας, αυτές που θεωρείτε σημαντικές και ενδιαφέρουσες, μαζί ένα δικό σας σχόλιο στην ηλεκτρονική διεύθυνση [anagnostispe@hotmail.com](mailto:anagnostispe@hotmail.com), γράφοντας στο θέμα του μηνύματος: «Η φωτογραφία μου». Οι καλύτερες θα δημοσιεύονται στην έντυπη και στην ηλεκτρονική έκδοση.

**Λογιστικό Γραφείο**  
**ΣΤΥΛΙΑΝΟΣ Π. ΧΕΙΒΙΔΟΠΟΥΛΟΣ**  
ΛΟΓΙΣΤΗΣ ΦΟΡΟΤΕΧΝΙΚΟΣ Α' ΤΑΞΗΣ  
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 26,  
ΗΜΙΟΡΟΦΟΣ, Τ.Κ. 21200  
ΤΗΛ. 2751061124  
ΚΙΝ. 6974876572

# Φυλλοροεί το ΕΦΚΑ Κρανιδίου

Αγωνιώδης επιστολή του δημάρχου καταλήγει στη βουλή από τον Γκιόλα

Με μια αγωνιώδη επιστολή προς τον διοικητή του ΕΦΚΑ, ο δήμαρχος Γιάννης Γεωργόπουλος, επισημαίνει ότι η λειτουργία του Καταστήματος θα καταστεί σε πολύ σύντομο χρόνο προβληματική, με αποτέλεσμα καθυστερήσεις και τλαιπωρία ως προς την εξυπηρέτηση ασφαλισμένων και συνταξιούχων.

Η επιστολή αυτή ήδη έχει προωθηθεί μέσω αναφοράς του βουλευτή Γιάννη Γκιόλα στον Υπουργό Εργασίας, Ασφάλισης και Κοινωνικών Υποθέσεων κ. Χατζηδάκη.

Επισημαίνει ο δήμαρχος Ερμιονίδας: «Πρόσφατα πληροφορηθήκαμε ότι το (κατάστημα) ΕΦΚΑ - Αποκεντρωμένο Τμήμα Β' Κοινωνικής Ασφάλισης Κρανιδίου, που λειτουργεί εδώ και χρόνια στο Κρανίδι εξυπηρετώντας τους ασφαλισμένους ολόκληρου του Δήμου Ερμιονίδας και των οκτώ Κοινοτήτων του, αντιμετωπίζει σοβαρό πρόβλημα σχετικά με το προσωπικό που το στελεχώνει. Σε σύντομο χρονικό διάστημα, δύο υπάλληλοι πρόκειται να συνταξιοδοτηθούν με αποτέλεσμα να κατάστημα να απομείνει μόνο με έναν υπάλληλο για την παροχή επαρκών υπηρεσιών και την εξυπηρέτηση των ασφαλισμέ-

νων.

Είναι αδιανόητο, το κατάστημα του ΕΦΚΑ στο Κρανίδι να απομείνει με έναν μοναδικό υπάλληλο, διότι η έλλειψη προσωπικού θα προκαλέσει δυσλειτουργία της υπηρεσίας καθώς είναι μεγάλες οι ανάγκες των πολιτών της περιοχής μας. Επιβάλλεται να επανδρωθεί άμεσα το ΕΦΚΑ Κρανιδίου με τουλάχιστον έναν ακόμη πραγματικά υπηρετούντα υπάλληλο.

Υποβάλλουμε αίτημα άμεσας και επαρκούς στελέκωσης του ΕΦΚΑ - Αποκεντρωμένου Τμήματος Β' Κοινωνικής Ασφάλισης Κρανιδίου, και παρακαλούμε για τις δικές σας ενέργειες. Θεωρούμε πως η εκ μέρους σας υλοποίηση του ως άνω αιτήματός μας, θα συμβάλει καθοριστικά στην αντιμετώπιση του μείζονος προβλήματος της εξυπηρέτησης των πολιτών της Ερμιονίδας και θα ενισχύσει σε μόνιμη βάση την εύρυθμη λειτουργία και την αποτελεσματικότητα της εν λόγω Υπηρεσίας».

Αντίστοιχα στην αναφορά του ο βουλευτής ΣΥΡΙΖΑ επισημαίνει: «Το Κατάστημα ΕΦΚΑ Κρανιδίου εξυπηρετεί μεγάλο αριθμό ασφαλισμένων, φυσικών προσώπων καθώς και επιχειρήσεων σε

ολόκληρο το Δήμο Ερμιονίδας.

Στην Ερμιονίδα υπάρχει έντονη επιχειρηματική δραστηριότητα, στον πρωτογενή παραγωγικό τομέα αλλά και στον τουριστικό, μεταποιητικό και κατασκευαστικό τομέα. Στις εν λόγω μονάδες απασχολείται ικανό προσωπικό που αριθμεί χιλιάδες εργαζόμενους.

Όλοι αυτοί εξυπηρετούνται από το τοπικό Κατάστημα ΕΦΚΑ του Κρανιδίου, στο οποίο την περίοδο αυτή, ουσιαστικά στελεχώνεται από έναν (1) μόνιμο υπάλληλο, αφού δύο ακόμη υπηρετούντες εκεί αναμένεται άμεσα να συνταξιοδοτηθούν.

Ως εκ τούτου, η λειτουργία του Καταστήματος θα καταστεί σε πολύ σύντομο χρόνο, προβληματική, με αποτέλεσμα καθυστερήσεις και τλαιπωρία ως προς την εξυπηρέτηση ασφαλισμένων και συνταξιούχων.

Σχετικά επί αυτού έχει αποσταλεί επιστολή του Δημάρχου Ερμιονίδας προς τον Διοικητή του ΕΦΚΑ, με αρ. πρωτ. 8203/27-10-2021 η οποία μας έχει κοινοποιηθεί.

Παρακαλούμε για τις ενέργειές σας και την απάντησή μας επί του εν λόγω θέματος».

# ΕΒΕΑ: Επενδύουν στον γαστρονομικό τουρισμό

Πλάνα για τη διαμόρφωση γαστρονομικής ταυτότητας της Αργολίδας



Την γαστρονομική ταυτότητα της Αργολίδας αναζητά το Επιμελητήριο Αργολίδας, με στόχο την ανάπτυξη του γαστρονομικού τουρισμού. Φαίνεται ότι ο νομός αρχίζει να ανακαλύπτει και άλλες μορφές τουρισμού, εκτός από τον «Ηλιο, θάλασσα, αρχαία», κάτι το οποίο είναι πολύ θετικό για την προσέλκυση επιπλέον τουριστών.

Το ΕΒΕΑ ξεκινάει άμεσα πρόγραμμα για την διαμόρφωση γαστρονομικής ταυτότητας της Αργολίδας, μια ενέργεια που ανακοινώθηκε από τον πρόεδρο του Τουριστικού Τμήματος Παναγιώτη Ψυχογιού, με την ευκαιρία της γιορτής του ροδιού, στην Ερμιονίδα.

Στόχος του προγράμματος είναι η διαμόρφωση και προβολή της Αργολίδας ως ανταγωνιστικού brand γαστρονομικού τουρισμού διεθνούς εμβέλειας. Όπως τονίζεται, ο χαρακτηρισμός ΠΟΠ που έχει πλέον το Ρόδι Ερμιονής, όπως και πολλά ακόμη προϊόντα της Αργολίδας που έχουν πετύχει κάτι ανάλογο, αρχίζουν και διαμορφώνουν μια γαστρονομική ταυτότητα των περιοχών μας που μέσα από πιστοποιήσεις και ελέγχους ποιότητας, ανοίγουν τον δρόμο για την διαμόρφωση μιας πλήρους και ολοκληρωμένης γαστρονομικής πρότασης για την Αργολίδα.

Το πρόγραμμα του Επιμελητηρίου Αργολίδας έχει σκοπό την διατύπωση της γαστρονομικής ταυτότητας της Αργολίδας και την εκπόνηση ενός ολοκληρωμένου Σχεδίου Στρατηγικής Ανάπτυξης για τον Γαστρονομικό Τουρισμό, που θα εμπλουτίσει τη συνολική τουριστική πρόταση του νομού, τοποθετώντας την Αργολίδα ως δημοφιλή γαστρονομικό προορισμό και θέτοντας τις βάσεις μιας οργανωμένης και στοχευμένης προώθησης στην ελληνική και διεθνή αγορά.

Το Επιμελητήριο, μετά από πολλά χρόνια φαίνεται ότι έχει πεισθεί, πως η Αργολίδα διαθέτει μοναδικά γαστρονομικά χαρακτηριστικά, τα οποία με την κατάλληλη προσέγγιση και ανάδειξη μπορούν να αποτελέσουν ισχυρά πλεονεκτήματα που θα οδηγήσουν με σταθερά βήματα στη βιώσιμη τουριστική ανάπτυξη και στην διαρκή ανταγωνιστική διεκδίκηση της θέσης που της αρμόζει στις διεθνείς αγορές.

Παράλληλα στρατηγικός στόχος του Επιμελητηρίου Αργολίδας είναι ένα συνεκτικό σχέδιο, που θα διασυνδέει τον πρωτογενή τομέα της Αργολίδας με τον τουρισμό και την γαστρονομία, τις μεταποιητικές επιχειρήσεις, και θα αναδεικνύει τα ποιοτικά προϊόντα του νομού μας, μια τακτική άλλωστε που ακολουθεί και η Περιφέρεια Πελοποννήσου τα τελευταία χρόνια.



**ΑΔΑ: 68Ψ7ΩΡΨ-ΗΚΕ**  
**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ**  
**ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ**  
**ΔΗΜΟΣ ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ**

Λυγουριό: 03/11/2021  
Αρ. Πρωτ.: 5830

**ΠΕΡΙΛΗΨΗ ΔΙΑΚΗΡΥΞΗΣ**  
**ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΑΣ της πράξης: «ΑΝΑΠΛΑΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΠΛΑΤΕΙΑΣ ΑΝΝΑΣ ΣΥΝΟΔΙΝΟΥ»**  
**CPV: 45112700-2**

Ο Δήμος Επιδαύρου διακηρύττει ότι την **23** του μηνός **Νοεμβρίου** του έτους **2021** ημέρα **Τρίτη** και ώρα **10:00 π.μ.**, λήξη προθεσμίας υποβολής προσφορών, θα διεξαχθεί Ανοικτή Διαδικασία μέσω του Εθνικού Συστήματος Ηλεκτρονικών Δημοσίων Συμβάσεων (Ε.Σ.Η.ΔΗ.Σ.), σύμφωνα με τις διατάξεις του Ν. 4412/2016 & του Ν. 4782/2021 όπως τροποποιήθηκαν και ισχύουν σήμερα, για την επιλογή αναδόχου κατασκευής του έργου με τίτλο: **ΑΝΑΠΛΑΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΠΛΑΤΕΙΑΣ ΑΝΝΑΣ ΣΥΝΟΔΙΝΟΥ**

Ως ημερομηνία και ώρα ηλεκτρονικής αποσφράγισης των προσφορών ορίζεται η **29/11/2021**, ημέρα **Δευτέρα** και ώρα **10:00**

Ο προϋπολογισμός των δημοπρατούμενων εργασιών του έργου, με βάση τη μελέτη με αριθμό θεώρησης **32/2020** από την Τεχνική Υπηρεσία του Δήμου Επιδαύρου, ανέρχεται στο ποσό των **71.774,19 ΕΥΡΩ (χωρίς Φ.Π.Α.)** και στο ποσό των **89.000,00 ΕΥΡΩ (με Φ.Π.Α.)** και αναλύεται ως εξής: Δαπάνη των εργασιών: **52.423,80 €**, Δαπάνη των Γ.Ε. & Ο.Ε. (18%): **9.436,28 €**, Δαπάνη των απροβλεπτων (15%), **9.279,01 €**, Αναθεώρηση: **635,10 €** Δαπάνη του Φ.Π.Α. (24%): **17.225,81 €**

Οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να λάβουν γνώση των συμβατικών τευχών (Διακήρυξη, Συγγραφή Υποχρεώσεων κ.λ.π.) συμπεριλαμβανομένου και του Ευρωπαϊκού Ενιαίου Εγγράφου Σύμβασης (Ε.Ε.Ε.Σ.) στον ειδικό, δημόσια προσβάσιμο χώρο «ηλεκτρονικοί διαγωνισμοί» της πύλης [www.promitheus.gov.gr](http://www.promitheus.gov.gr), καθώς και στην ιστοσελίδα του Δήμου Επιδαύρου [www.epidavros.gr](http://www.epidavros.gr). Εφόσον έχουν ζητηθεί εγκαίρως, ήτοι έως την **15/11/2021** η αναθέτουσα αρχή παρέχει σε όλους τους προσφέροντες που συμμετέχουν στη διαδικασία σύναψης σύμβασης συμπληρωματικές πληροφορίες σχετικά με τα έγγραφα της σύμβασης, το αργότερο στις **19/11/2021**.

Η διακήρυξη του έργου έχει συνταχθεί κατά το εγκεκριμέ-

νο από την Ενιαία Ανεξάρτητη Αρχή Δημοσίων Συμβάσεων υπόδειγμα τύπου Πρότυπο τεύχος διακήρυξης Έργων (χαμηλότερη τιμή), κάτω των ορίων.

Δικαίωμα συμμετοχής έχουν φυσικά ή νομικά πρόσωπα, ή ενώσεις αυτών που δραστηριοποιούνται στην κατηγορία/ες έργου **ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΩΝ ΚΑΙ ΗΛΕΚΤΡΟΜΗΧΑΝΟΛΟΓΙΚΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ** και που είναι εγκατεστημένα σε:

α) σε κράτος-μέλος της Ένωσης, β) σε κράτος-μέλος του Ευρωπαϊκού Οικονομικού Χώρου (Ε.Ο.Χ.),

γ) σε τρίτες χώρες που έχουν υπογράψει και κυρώσει τη ΣΔΣ, στο βαθμό που η υπό ανάθεση δημόσια σύμβαση καλύπτεται από τα Παραρτήματα 1, 2, 4 και 5 και τις γενικές σημειώσεις του σχετικού με την Ένωση Προσαρτήματος Ι της ως άνω Συμφωνίας, καθώς και δ) σε τρίτες χώρες που δεν εμπίπτουν στην περίπτωση γ' της παρούσας παραγράφου και έχουν συνάψει διμερείς ή πολυμερείς συμφωνίες με την Ένωση σε θέματα διαδικασιών ανάθεσης δημοσίων συμβάσεων.

Εγγύηση συμμετοχής στον διαγωνισμό ορίζεται σε 2 % επί της εκτιμώμενης αξίας της σύμβασης χωρίς Φ.Π.Α. με ανάλογο στρογγυλοποίηση δηλαδή **1.436,00 ΕΥΡΩ** και η σχετική

εγγυητική επιστολή θα απευθύνεται προς το Δήμο Επιδαύρου. Η ισχύς της θα είναι τουλάχιστον έντεκα (11) μήνες μετά την ημέρα διεξαγωγής του διαγωνισμού. Ο χρόνος ισχύος των προσφορών είναι δέκα (10) μήνες.

Οι υποψήφιοι ανάδοχοι υποχρεούνται να προσκομίσουν όλα τα απαιτούμενα δικαιολογητικά, που προβλέπονται από τις σχετικές διατάξεις για τις δημόσιες συμβάσεις καθώς και όσα αναγράφονται στα άρθρα 21, 22, 23 & 24 της διακήρυξης.

Η προθεσμία περάτωσης του έργου είναι **ΕΝΝΕΝΗΝΤΑ (90)** ημερολογιακές ημέρες.

**Το έργο χρηματοδοτείται από το ΠΡΑΣΙΝΟ ΤΑΜΕΙΟ «ΔΡΑΣΕΙΣ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΟΥ ΙΣΟΖΥΓΙΟΥ» 2020**, Άξονας Προτεραιότητας (Α.Π. 1) «Αστική Αναζωογόνηση».

Το αποτέλεσμα της δημοπρασίας θα εγκριθεί από την Οικονομική Επιτροπή του Δήμου Επιδαύρου. Περισσότερες πληροφορίες μπορούν να πάρουν οι ενδιαφερόμενοι από την Τεχνική Υπηρεσία του Δήμου Επιδαύρου (Τηλ. 2753360116 Δρούζας Αθανάσιος, 2753360119 Δαβάκος Χρήστος) κατά τις εργάσιμες ημέρες και ώρες.

**Λυγουριό, 03/11/2021**  
**Ο Δήμαρχος**  
**ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ Κ. ΧΡΟΝΗΣ**





## Ναύπλιο

Όπου και αν σε έχει  
ταξιδέψει η ζωή,  
όσα και αν έχεις ζήσει  
αποκτήσει αγκαλιάσει  
ξοδέψει,  
η βόλτα ακόμα και σε  
άδειους δρόμους στην πόλη  
που γεννήθηκες,  
και η προσευχή  
στην εκκλησία  
της Παναγίας μας,  
θα είναι πάντα  
στην ψυχή,  
το πιο όμορφο φως !!!

- Σπύρος Δ

Κατσιγιαννης



## Υπάρχει αγάπη στη φύση

Είναι στιγμές που θέλεις  
νά ταξιδέψεις  
χωρίς ορίζοντα ...  
που θά σε βγάλει  
ένας άβαντος δρόμος  
Μπορεί να σου δώσει  
μία αισιοδοξία !  
όταν έχουν όλα χαθεί  
υπάρχει

άφθονο φως  
στα ποτάμια ...  
Όπως περνούν  
ακούς ένα ήχο  
μουσικής που θέλεις  
να τραγουδήσεις ...  
Στα κλαδιά τών δέντρων  
γεμίζουν πουλιά ...

τόσο καιρό ξοδέψα  
νά βαδίζω με ανθρώπους  
που μου έκρυβαν  
τη χαρά ...  
θά βρεθεί αυτό το μονο-  
πάτι  
πού θά ξεχειλίζει  
η αγάπη ...  
βάδιζε μόνος σου !

Ιωάννης Σκούρας

24.10.2021



## Η μαγική στιγμή

Να πω πως νιώθω για εσένα δεν επρόφτασα  
Ηλιοβασίλεμα ήρθε κι έπεσε η νύχτα  
Είχα ευκαιρία αλλά τη στιγμή εγώ την έχασα  
Μια μαγική στιγμή που αν δεν τολμήσεις τότε  
έγκαιρα  
Θα βασανίζεσαι άδικα μια ολόκληρη ζωή

Νανά Μπροδήμα, ποιητική συλλογή "Στη δίνη του  
έρωτα" Εκδόσεις Όστρια, Φεβρουάριος 2014



## Ο παπά Νικόδημος Βρέλλος (4)



Μερακλής, γλεντζές, ετοιμόλογος, πλακα-  
τζής, ενίοτε αθυρόστομος αλλά και μεγάλη  
καρδιά, ένας Αργείτης παπάς που άφησε  
εποχή. Μιλώ για τον παπά Νικόδημο Βρέλ-  
λο, εφημέριο στον Άη Γιάννη του Άργους,  
ο Θεός να αναπαύσει την ψυχούλα του, και  
κλείνω - για προς το παρόν - την αναφορά  
μου σε ιστορίες του. Όταν συλλέξω και άλλες  
θα επανέλθω...

## Τα άψητα τούβλα

Πάει μια φορά και βρίσκει τον παπά Νικόδη-  
μο ένας από τη Χούνη.

-Παπούλη, θέλω να χτίσω μια ξελότζα και να  
έρθω να με στείλεις πού να βρω καλά τού-  
βλα.

Πάντα εξυπηρετικός ο παπά Νικόδημος, τον  
καθοδήγησε:

-Θα περάσεις την πλατεία του Αγίου Πέτρου  
και θα πάρεις το δρόμο προς το Νοτιά. Στο  
δεξί σου χέρι θα δεις ένα μεγάλο εργοστάσιο  
που φτιάχνει τα καλύτερα τούβλα. Θα πας  
μέσα και θα ζητήσεις τον Διευθυντή, από μέ-  
ρους μου, να σου δώσει. Αυτός θα σε βολέψει.  
Ξεκινάει ο άνθρωπος και πάει, όπως του είπε  
ο παπάς, στο... Μπουσουλοπούλειο Γυμνά-  
σιο, βρίσκει το διευθυντή (Γυμνασιάρχη) και  
χωρίς να έχει καταλάβει την πλάκα, τού ζη-  
τάει τούβλα, λέγοντάς του πως τον έστειλε ο  
παπά Νικόδημος.

Και ο Γυμνασιάρχης, ετοιμόλογος, του λέει:  
-Ευχαρίστως να σε εξυπηρετήσω, αφού σε  
έστειλε και ο παπά Νικόδημος. Όμως, δεν  
μου έχει βγει καλή αυτή η φουρνιά και είναι  
άψητα τα τούβλα. Επειδή δεν θέλω να σε κο-  
ροϊδέψω, άιντε στην ευχή του Θεού και της  
Παναγίας και όταν βγάλω καλά θα σε ειδο-  
ποιήσω.

Ακόμα τα περιμένει...

## Το... γαϊδουροπούλι

Μια άλλη φορά είχε πάει ο παπάς σε κάτι  
συγγενείς του στην Αθήνα, όμως εκεί βρήκε  
ένα κλίμα βαρύ και στεναχώρια.

-Τι συμβαίνει εδώ βρε παιδιά;

-Μας ψόφησε το καναρίνι θείε!

-Γι' αυτό στενοχωριέστε; Όταν θα πάω κάτω  
θα σας στείλω καινούργιο.

Συνήλθαν οι άνθρωποι, έφτιαξε το κλίμα,  
πέρασε καλά ο τταπάς.

Μόλις κατεβαίνει στο Άργος θυμήθηκε την  
υπόσχεσή του. Τώρα πού να βρει καναρίνι  
εκείνη την εποχή;

Μια μέρα ακούει ένα γνωστό του να λέει  
πως γέννησε η γαϊδούρα του. Μιας και δεν  
εύρισκε πουλί, καλό και το... γαϊδουροπούλι,  
σκέφτηκε...

-Πόσα θες για το γαϊδουροπούλι;

Το παίρνει, το βάζει μέσα σε ένα μεγάλο κουτί  
και βρίσκει έναν ταξιτζή που ανέβαινε Αθή-  
να.

-Έχω ένα δεματάκι για την ανιψιά μου. Του  
έχω υποχρέωση...

Ο ταξιτζής τσίνησε στην αρχή αλλά στο τέλος  
πέισθηκε να κάνει τη μεταφορά.

-Και πρόσεξε, όταν χτυπήσεις το κουδούνι να  
κατέβουν, θα τους τρεις, για να καταλάβουν,  
ότι σας έφερα το καναρίνι!

Πάει ο ταξιτζής στους συγγενείς, ακούνε αυ-  
τόι «καναρίνι», κατεβαίνουν όλο χαρά και  
βλέπουν να τους περιμένει το... γαϊδουρο-  
πούλι!

-Τι είναι αυτό; Παρ' το πίσω.

-Α. όλα κι όλα, το 'φερα τόσο δρόμο. Θα το  
πάρετε!

Και έμειναν οι συγγενείς με το γαϊδουροπού-  
λι να τους... κελπαδάει!

Ο Γεώργιος Βρέλλος (1898-1954) γεννήθηκε  
στον Πειραιά από πατέρα Σπετσιώτη και μη-  
τέρα Αργεΐτισσα. Σε ηλικία 14 χρόνων έφυγε  
για το Άγιον Όρος, όπου εκάρη μοναχός και  
έλαβε το όνομα Νικόδημος.

Έχουν δημοσιευτεί στο βιβλίο μου «Παλιές  
Ιστορίες (που βγάζουν γέλιο)», που κυκλο-  
φορεί από τις εκδόσεις «Ερωδιός». Το βιβλίο  
βραβεύτηκε ως «Βιβλίο Χρονιάς» (2019) από  
τον Ελληνικό Πολιτιστικό Όμιλο Κυπρίων Ελ-  
λάδας.

# Μπιλιάρδο

## ΜΕΡΟΣ Γ΄

### Η πορεία της μπάλας του παιχνιδιού

Η πορεία της μπάλας του παιχνιδιού που κλωτσάει χωρίς περιστροφή μετά το καρούμι είναι 90° προς την κατεύθυνση της μπάλας του αντικειμένου που χτυπήθηκε (OB) εάν το OB δεν χτυπηθεί στη μέση.

Για παράδειγμα, εάν το OB χτυπηθεί ελαφρώς από το κέντρο, έτσι ώστε να πάρει μια διαδρομή που αποκλίνει από την κατεύθυνση του παιχνιδιού κατά μερικές μοίρες, η λευκή μπάλα θα τρέχει σχεδόν σε ορθή γωνία προς την κατεύθυνση του παιχνιδιού (βλ. γραφικό, αριστερό μέρος). Ωστόσο, εάν το OB χτυπηθεί ελαφρά μόνο πλευρικά, έτσι ώστε να πάρει μια διαδρομή σχεδόν σε ορθή γωνία προς την κατεύθυνση του παιχνιδιού, η μπάλα θα συνεχίσει να τρέχει σχεδόν προς την κατεύθυνση του παιχνιδιού.

Με αυτόν τον τρόπο, η πορεία της μπάλας παιχνιδιού μπορεί να επηρεαστεί σε πολλές καταστάσεις παιχνιδιού και να επιτευχθεί η ακριβής τοποθέτησή της για την επόμενη μπάλα που θα παιχτεί. Επιπλέον, η ώθηση μπορεί να πραγματοποιηθεί με ένα επόμενο γύρισμα (10:30 - 01:30) ή ένα γύρισμα επιστροφής (04:30 - 07:30) προκειμένου να επηρεαστεί η απόσταση τρεξίματος της μπάλας του παιχνιδιού. Όσο περισσότερο χτυπιέται το OB, τόσο περισσότερη δύναμη κρούσης απαιτείται για να αφήσει τη λευκή μπάλα να τρέξει αντίστοιχα μακριά ή όσο πιο λεπτό είναι το OB, τόσο λιγότερο.

Η τεχνική της αποστράγγισης είναι η βασική γνώση και η πιο σημαντική τεχνική στα pile-ups, ειδικά με δέσιμο και τρίμαξιλα.

### Τύποι παιχνιδιών

Τραπέζι μπιλιάρδου με αξεσουάρ  
Τραπέζι σνούκερ στο Cromlix House Hotel στη Σκωτία  
Τραπέζια μπιλιάρδου  
Κατάσταση παιχνιδιού σε κορύνες  
Τραπέζι για ρωσικό μπιλιάρδο  
Αγγλικό τραπέζι μπιλιάρδου

Το μπιλιάρδο παίζεται με μια λευκή μπάλα και 15 μπάλες αντικειμένων (η έγχρωμη). Υπάρχουν επτά μισά, επτά γεμάτα συν τα μούρα οκτώ. Η ονομασία αναφέρεται στον τύπο του χρωματισμού.

Η μπάλα είναι η μόνη μπάλα που μπορεί να παιχτεί απευθείας χρησιμοποιώντας το σύνθημα. Οι παίκτες εναλλάσσονται εναλλάξ. Η εγγραφή έχει τελειώσει όταν ο παίκτης δεν μπορούσε να χτυπήσει σωστά μια μπάλα με το κτύπημα του.

Τα πιο δημοφιλή υποείδη της πίσινας είναι τα 8-ball, 9-ball, 10-ball και 14/1 endless. είδος μπιλιάρδου

Η αρχή του παιχνιδιού στο σνούκερ είναι να βυθίζονται 15 κόκκινες και 6 διαφορετικές χρωματιστές μπάλες (οι έγχρωμες) σύμφωνα με ορισμένους κανόνες.



Παρόμοια με το μπιλιάρδο μπιλιάρδου, μόνο το λευκό άτομο μπορεί να αγγιχτεί με το σύνθημα και οι παίκτες εναλλάσσονται. Ωστόσο, το τραπέζι του σνούκερ είναι σημαντικά μεγαλύτερο από το τραπέζι μπιλιάρδου και οι τσέπες είναι μικρότερες και έχουν σχήμα με στρογγυλεμένες αντί για ίσιες άκρες.

### Καραμπόλες

Στο παιχνίδι της καραμέλας, το παιχνίδι παίζεται με μόνο τρεις μπάλες, οι οποίες είναι συνήθως κόκκινες, λευκές και κίτρινες.

Σε αντίθεση με την πίσινα ή το σνούκερ, καμία μπάλα δεν βυθίζεται στις τσέπες και το τραπέζι δεν έχει τρύπες. Αντίθετα, ο στόχος είναι να χτυπήσετε τις άλλες δύο μπάλες με τη λευκή μπάλα σύμφωνα με ορισμένους κανόνες.

Οι πιο γνωστές παραλλαγές είναι το δωρεάν παιχνίδι, το προσωπικό, το δέσιμο, το τρίκλινο μαξιλάρι και το καλλιτεχνικό μπιλιάρδο

### Μπιλιάρδο με κώνους

Στο μπόουλινγκ μπιλιάρδο, ο στόχος είναι να γκρεμίσουμε όσο το δυνατόν περισσότερες καρφίτσες με την μπάλα.

Ένα μικρότερο τραπέζι καρό με διαστάσεις 180 × 90 εκατοστά χρησιμοποιείται ως τραπέζι παιχνιδιών. Πέντε ή εννέα κώνοι τοποθετούνται στη μέση του τραπεζιού. Το παιχνίδι παίζεται με τρεις μπάλες σύγκρουσης.

Οι πιο σημαντικές παραλλαγές του μπιλιάρδου με 5 κώνους, του μπιλιάρδου με 9 κώνους και του μπόουλινγκ μπιλιάρδου.

### Ρωσικό μπιλιάρδο

Το ρωσικό μπιλιάρδο είναι μια παραλλαγή του

μπιλιάρδου που είναι ιδιαίτερα δημοφιλής στη Ρωσία και στις υπόλοιπες χώρες της ΚΑΚ.

Το παιχνίδι παίζεται σε ένα τραπέζι 12 ποδιών με 16 μπάλες, οι οποίες έχουν διάμετρο 68 χιλιοστά και είναι μεγαλύτερες ακόμη και από τις μπάλες καραμέλας. Επομένως, μια μπάλα δεν πρέπει να βυθίζεται στην είσοδο πλάτους 73 χιλιοστών της γωνιακής τσέπης εάν η απόσταση από μία από τις δύο πλευρές της τσέπης είναι μεγαλύτερη από 5 χιλιοστά.

### Αγγλικό μπιλιάρδο

Το παιχνίδι παίζεται σε ένα τραπέζι 12 ποδιών με έξι τσέπες. Δύο παίκτες παίζουν ο ένας εναντίον του άλλου και ο καθένας έχει τη δική του μπάλα, η οποία είναι είτε λευκή είτε κίτρινη. Η τρίτη μπάλα στο τραπέζι είναι κόκκινη και είναι η μπάλα αντικειμένου. Το παιχνίδι συνδυάζει στοιχεία διαφορετικών τύπων παιχνιδιού. Για παράδειγμα, μπορείτε να κερδίσετε πόντους βυθίζοντας μία από τις άλλες δύο μπάλες, βάζοντας τη δική σας με τουλάχιστον μία μπάλα μετά από μια σύγκρουση ή χτυπώντας και τις δύο άλλες μπάλες με τη λευκή μπάλα σας, όπως σε μια σύγκρουση. Αυτές οι δυνατότητες μπορούν να συνδυαστούν για να κερδίσετε περισσότερους πόντους.

### Πολύχρωμο

Το Multicolore είναι ένα γαλλικό τυχερό παιχνίδι που συνδυάζει στοιχεία ρουλέτας με μπιλιάρδο και προσφέρεται σε διάφορα κλαμπ παιχνιδιών που ονομάζονται μπιλιάρδο cercles. Μπιλιάρδο σε διεθνείς αθλητικές εκδηλώσεις

Το μπιλιάρδο είναι ένα αναγνωρισμένο Ολυμπιακό άθλημα από τις 5 Φεβρουαρίου 1998, αλλά δεν αποτελεί μέρος του Ολυμπιακού προγράμματος. Ο παγκόσμιος οργανισμός-ομπρέλα για το μπιλιάρδο, WCBS, εκπροσωπείται

στις προσπάθειές του να συμπεριληφθεί στο Ολυμπιακό πρόγραμμα από την ARISF (Ενωση Αναγνωρισμένων Διεθνών Αθλητικών Ομοσπονδιών της ΔΟΕ) έναντι της ΔΟΕ.

Το μπιλιάρδο είναι μέρος του αθλητικού προγράμματος στους Παγκόσμιους Αγώνες από την έκδοση του 2001 στην Ακίτα και μέρος των Αγώνων της Νοτιοανατολικής Ασίας από το 1991. Επιπλέον, το μπιλιάρδο ήταν μέρος των Ασιατικών Αγώνων από το 1998 έως το 2010.

### Μπιλιάρδο και ντόπινγκ

Ως προϋπόθεση για την αναγνώριση ως ολυμπιακό άθλημα και ως μέλος του DOSB, το μπιλιάρδο υπόκειται σε όλους τους εθνικούς κανονισμούς κατά του ντόπινγκ της NADA και της WADA.

Ως εκ τούτου, λαμβάνονται δείγματα ντόπινγκ σε εθνικά και διεθνή πρωταθλήματα - πραγματοποιούνται επίσης προπονητικοί έλεγχοι.

Η πρώτη επίσημη υπόθεση ντόπινγκ στο γερμανικό μπιλιάρδο προκάλεσε αίσθηση το 2007 και αφορούσε τον Axel Büscher, τον Γερμανό μάλιστα στο δέσιμο, ο οποίος βρέθηκε θετικός σε απαγορευμένη ουσία απόκρυψης που περιέχεται σε ιατρικά συνταγογραφημένο αλλά απροσδιόριστο φάρμακο κατά τη διάρκεια του γερμανικού πρωταθλήματος στο Bad Wildungen. Μεταξύ άλλων, ο τίτλος αποσύρθηκε και μπλοκαρίστηκε.

Στο γερμανικό πρωτάθλημα του 2009 στο Bad Wildungen, ένας άλλος αθλητής καταδικάστηκε για λήψη απαγορευμένων ουσιών και αποκλείστηκε για δύο χρόνια.

Πηγή: Βικιπεντια (Τέλος)

## Έρχεται ο χειμώνας... τι διατροφή να ακολουθήσουμε;



Της Δήμητρας  
Τούντα,

**Διαιτολόγος,  
Διατροφολόγος,  
www.tountadiet.gr**

Η σωστή διατροφή κατά του χειμερινούς μήνες είναι ιδιαίτερα σημαντική τόσο για την προστασία του οργανισμού μας από τις ιώσεις, όσο και για την διατήρηση του σωματικού μας βάρους. Σύμφωνα με μελέτες την περίοδο αυτή έχουμε την τάση να καταναλώνουμε τροφές με υψηλό θερμιδικό περιεχόμενο με το μέσο άτομο να κερδίζει τουλάχιστον 1 με 2 κιλά ενώ είναι πιθανόν οι υπέρβαροι ή παχύσαρκοι να αυξήσουν ακόμα περισσότερο το σωματικό τους βάρος. Κατά τους χειμερινούς μήνες, λόγω της μείωσης της θερμοκρασίας οι θερμιδικές ανάγκες του οργανισμού είναι αυξημένες, καθώς ο μεταβολισμός επιταχύνεται. Κατά την περίοδο αυτή, οι διατροφικές συνήθειες συνήθως διαφοροποιούνται σε σχέση με τις άλλες εποχές του χρόνου, λόγω της μειωμένης λήψης υγρών, αλλά και εξαιτίας της μεγαλύτερης ποσότητας και της διαφορετικής ποιότητας του φαγητού εξαιτίας της μείωσης της θερμοκρασίας. Την περίοδο αυτή έχουμε την τάση να καταναλώνουμε τροφές που μας δίνουν ενέργεια, με υψηλή περιεκτικότητα σε λιπαρά και αλάτι. Ο μεταβολισμός του ανθρώπου αυξάνεται ελαφρώς και υπάρχει τάση για περισσότερες καύσεις απ' ό,τι συνήθως για να κρατήσει ο οργανισμός την θερμότητα του και αυτό αυξάνει και την πείνα. Ας δούμε αναλυτικά τις τροφές που θα μας προφυλάξουν από τις χαμηλές θερμοκρασίες:

### Ζεστά Γεύματα

Η σωστή διατροφή, μάς βοηθά στη ρύθμιση της θερμοκρασίας του σώματος, κρατώντας το σώμα ζεστό και παρέχει αρκετό καύσιμο για τις δραστηριότητές μας. Έχει παρατηρηθεί, ότι κατά την διάρκεια του χειμώνα καταναλώνουμε ζεστές τροφές όπως είναι οι σούπες και τα όσπρια ενώ αντίθετα το καλοκαίρι προτιμούμε τροφές είτε σε θερμοκρασία περιβάλλοντος είτε παγωμένες για να δροσιστούμε ή να ξεδιψάσουμε. Με την κατανάλωση ζεστής τροφής ανεβάζουμε την εσωτερική θερμοκρασία του σώματος, ενώ αντίστοιχα την μειώνουμε, με την κατανάλω-

ση μιας παγωμένης τροφής. Υπάρχει δηλαδή, μία συσχέτιση μεταξύ θερμοκρασίας περιβάλλοντος, σώματος και θερμοκρασίας φαγητού από την οποία επηρεάζεται τόσο η γευστική ευχαρίστηση της τροφής όσο και η ποσότητα που θα καταναλώσουμε. Όταν η θερμοκρασία είναι χαμηλή και αισθανόμαστε κρύο, τα αιμοφόρα αγγεία συσπώνται για να εμποδίσουν την απώλεια θερμοκρασίας και τα αισθητήρια του δέρματος συλλαμβάνουν την αίσθηση του κρύου στον εγκέφαλο, σε λήψη ζεστού ροφήματος. Ο οργανισμός στο κρύο πρέπει να παράγει περισσότερη θερμότητα, για να παραμείνει ζεστός ενώ στην ζέση, ο οργανισμός ρυθμίζει τη θερμοκρασία του αποβάλλοντας θερμότητα με τον ιδρώτα και ζητάμε να καταναλώσουμε κάτι κρύο.

### Όσπρια

Τα όσπρια είναι μια χορταστική διατροφική επιλογή, χωρίς να προσδίδει θερμίδες. Τα προτιμούμε τις κρύες μέρες του χειμώνα αφού μας γεμίζουν ενέργεια. Η παραδοσιακή φασολάδα όπως και τα περισσότερα όσπρια είναι πλούσια σε σύνθετους υδατάνθρακες και πρωτεΐνες και αυξάνουν τις αντοχές του οργανισμού απέναντι στις δύσκολες καιρικές συνθήκες. Τρόφιμα που μπορούν να συνδυαστούν με την φασολάδα είναι η ρέγγα και η σαρδέλα αφού αποτελούν και αυτά με την σειρά τους μια εναλλακτική πηγή ενέργειας για να ζεστανούμε το σώμα μας το χειμώνα. Όσον αφορά τις φακές και τα ρεβίθια, ο καλύτερος συνδυασμός προκειμένου να αυξήσουμε την βιολογική αξία της πρωτεΐνης που περιέχουν είναι να τα συνδυάσουμε με ρύζι π.χ φακόρυζο ή ρεβιθόρυζο. Και στις δυο μορφές τους, αποτελούν ένα ζεστό και θρεπτικό πιάτο με πολλά οφέλη για την υγεία.

### Ζεστά Ροφήματα

Μια από τις καλύτερες επιλογές για τις κρύες ημέρες του χειμώνα, αποτελεί αδιαμφισβήτητα ένα φλιτζάνι ζεστό ρόφημα. Θα πρέπει όμως να είστε προσεκτικοί διότι πολλά από τα έτοιμα κυρίως ροφήματα αποτελούν βόμβες θερμίδων. Να προτιμάτε πάντα τα απλά ροφήματα όπως σκέτο καφέ, τσάι, χαμομήλι και να αποφεύγετε αυτά που έχουν πολύ γάλα, πολλή ζάχαρη και σαντιγύ.

## Γιατί ένα παιδί πρέπει να γνωρίζει κανόνες αποδεκτής συμπεριφοράς



Του Άγγελου  
Τράκα,  
**Επιστημονικός Συνεργάτης  
του Κέντρου Ειδικών  
Θεραπειών  
Βασίλης Ν. Καπετανίος  
και Συνεργάτες**

Όλοι ξέρουμε ότι υπάρχουν στιγμές όπου τα παιδιά γίνονται ανυπάκουα. Δηλαδή δεν τηρούν κανόνες που θα έπρεπε, δεν μπορούν να υπακούσουν σε συγκεκριμένες εντολές. Όλη αυτή η κατά κάποιο τρόπο μη αποδεκτή συμπεριφορά έχει ως αποκορύφωμα την ηλικία των δύο ετών. Σε αυτή την ηλικία τα παιδιά έχουν την τάση να ανεξαρτητοποιηθούν και αυτό εκδηλώνεται από την διαρκή επιθυμία τους για αναζήτηση καινούργιων εμπειριών και ερεθισμάτων στο κοντινό τους περιβάλλον, ικανοποιώντας την περιέργειά τους προκαλώντας με τη συμπεριφορά τους. Όλα αυτά σε συνδυασμό με την ενέργεια που έχουν δημιουργούν μια δύσκολη κατάσταση για τους γονείς. Βέβαια αυτή η ανυπακοή όπως αναφέρθηκε και πριν αφενός κορυφώνεται εκεί στα δυο χρόνια αφετέρου σε ένα αρκετά μεγάλο ποσοστό παιδιών το φαινόμενο αυτό παρουσιάζει ύφεση όταν τα παιδιά φτάνουν στην ηλικία των 4-5 ετών. Όπως και να έχει οι γονείς πρέπει να προετοιμάσουν τα παιδιά τους για την ενήλικη ζωή. Έτσι λοιπόν πρέπει να παρέμβουν και να θέσουν στα παιδιά κανόνες του σπιτιού και να προσπαθήσουν να τα βοηθήσουν στο να ανταποκρίνονται σε όσο το δυνατόν περισσότερες εντολές. Αν ένα παιδί μάθει από μικρή ηλικία να υπακούει και να γνωρίζει κανόνες αποδεκτής συμπεριφοράς, τότε θα είναι πιο ασφαλές καθώς θα μάθει να αποφεύγει κινδύνους,

θα υπάρχει ευημερία στην οικογένεια και συνεργασία μεταξύ των μελών της, η κοινωνική ζωή της οικογένειας θα γίνει καλύτερη και τέλος το παιδί μεγαλώνοντας θα γίνει αποδεκτό από το γύρω του περιβάλλον, γεγονός που θα το βοηθήσει στην κοινωνική αλλά και στην ψυχοσυναισθηματική του ανάπτυξη.

Για να φτάσουν οι γονείς όμως στα επιθυμητά αποτελέσματα πάνω σε θέματα πειθαρχίας θα πρέπει να εφαρμόσουν κάποιες στρατηγικές. Όπως για παράδειγμα θα πρέπει να πίνουνται από την καλή συμπεριφορά του παιδιού παρά από την κακή και μάλιστα την καλή συμπεριφορά πρέπει να την ενισχύουν αμέσως. Επίσης θα πρέπει να είναι ευέλικτοι απέναντι στο παιδί και κάποιες μη αποδεκτές συμπεριφορές του θα πρέπει να αγνοούνται ώστε να μην ενισχύονται, ενώ σε άλλες περιπτώσεις θα πρέπει να υπάρχει και η παιδαγωγική τιμωρία – ποινή ή απώλεια κάποιου προνομίου π. χ. « αν δεν διαβάσεις δεν έχει τηλεόραση ».

Όλα τα παραπάνω είναι ενδεικτικά και σε καμία περίπτωση δεν μπορούν να εφαρμοστούν στο ακέραιο γιατί κάθε παιδί είναι διαφορετικό. Πάντως αξίζει τον κόπο οι γονείς να προσπαθήσουν να κάνουν τα παιδιά τους καλύτερα και ας είναι δύσκολο.



**Τούντα Π. Δήμητρα**  
Διαιτολόγος - Διατροφολόγος

📍 Άργους & Ικονίου 1, Ναύπλιο 21100  
☎ 27520 27580 📞 6946 947611 ✉ tounda\_dimi@yahoo.gr  
www.tountadiet.gr



ΚΕΝΤΡΟ ΕΙΔΙΚΩΝ ΘΕΡΑΠΕΙΩΝ

**ΒΑΣΙΛΗΣ Ν. ΚΑΠΕΤΑΝΙΟΣ**

ΕΡΓΟΘΕΡΑΠΕΥΤΗΣ ΕΜΨΥΧΩΤΗΣ M.Sc. NEUROPSYCHOLOGY

και Συνεργάτες

**ΕΡΓΟΘΕΡΑΠΕΙΑ, ΛΟΓΟΘΕΡΑΠΕΙΑ  
ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΥΣΚΟΛΙΩΝ  
ΜΑΘΗΣΗΣ ΚΑΙ ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑΣ**

**32 ΧΡΟΝΙΑ ΘΕΡΑΠΕΥΤΙΚΗΣ ΕΜΠΕΙΡΙΑΣ**

**26 ΧΡΟΝΙΑ ΣΤΟ ΑΡΓΟΣ**

ΔΑΓΡΕ 13 ΑΡΓΟΣ ΤΗΛ 2751026336 ΚΙΝ 6945875777  
WWW.kapetanios-therapy.gr email:kapetan3@otenet.gr



## Το Μουσείο Otto-König-von-Greece στο δήμο Ottobrunn

Ο δήμος του Ottobrunn οφείλει το όνομά του στον βασιλιά Όθωνα της Ελλάδας, ο οποίος αποχαιρέτησε τον πατέρα του στις 6 Δεκεμβρίου 1832 στο ταξίδι του στην Ελλάδα στο σημερινό δήμο Ottobrunn. Για να τιμήσει αυτό το γεγονός, η Σπίλη του Όθωνα ανεγέρθηκε το 1834. Το 1913 προτάθηκε το όνομα «OTTOBRUNN» για τον νεοεμφανιζόμενο οικισμό γύρω από την Σπίλη του Όθωνα. 1955 Το Ottobrunn γίνεται ανεξάρτητος δήμος.

Στη συνεδρίασή του στις 28 Ιουλίου 1976, το δημοτικό συμβούλιο του Ottobrunn αποφάσισε να χτίσει μια συλλογή με θέμα «Ο βασιλιάς της Ελλάδας Όθωνας και η ιστορική σύν-

δεση της Βαυαρίας με την Ελλάδα». Ταυτόχρονα, πάρθηκε η απόφαση για την ίδρυση αδελφοποίησης πόλης με τη Ναύπλια, την πρώτη πρωτεύουσα του Βασιλείου της Ελλάδας, στην οποία αποβιβάστηκε ο Όθωνας στις 6 Φεβρουαρίου 1833. Το μουσείο εγκαινιάστηκε στις 3 Δεκεμβρίου 1989.

Η μνήμη του βασιλιά Όθωνα της Ελλάδος αναπαρίσταται στην περιγραφή μνημείων αφιερωμένων σε αυτόν, όπως η στήλη του Όθωνα στο Ottobrunn ή τα Προπύλαια στο Μόναχο. Όλη η ποικιλομορφία της κουλτούρας της μνήμης της Οθωνικής κυριαρχίας αντανακλάται στις καλές τέχνες, τη λαϊκή τέχνη, τη μουσική και τη διαφήμιση. Το Μουσείο

Otto King of Greece στο Ottobrunn παρέχει μια ολοκληρωμένη επισκόπηση του ελληνικού αγώνα για ελευθερία και της ζωής του βασιλιά Όθωνα της Ελλάδας με τη συλλογή του.

Πριν λίγες ημέρες το Ottobrunn φόρεσε ξανά τα καλά του για να γιορτάσει τα 200 χρόνια από την Ελληνική Επανάσταση κατά του Οθωμανικού ζυγού και την συμβολή του πρίγκιπά τους και βασιλιά της Ελλάδας, Όθωνα. Η πλατεία του Δημαρχείου γέμισε με σταντ που έφεραν στην μνήμη του επισκέπτη, ιστορικές στιγμές και την σύνδεση της μικρής γερμανικής πόλης με το Ναύπλιο και την Ελλάδα.



Στην πλατεία του Δημαρχείου τοποθετήθηκαν τα σταντ για τα 200 χρόνια από το 1821



# ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑ



## Τα αρχαία θέατρα του Άργους

### Μέρος Β

Οι τροποποιήσεις αυτού του θεάτρου από ελληνοελληνική σε ελληνορωμαϊκή πιθανότατα χρονολογούνται στη βασιλεία του Αδριανού και πιθανότατα συνέβησαν την ίδια στιγμή που ο αρχαϊκός χώρος μετατράπηκε σε ωδείο. Όπως και με το αρχαϊκό θέατρο, το ελληνοελληνικό θέατρο δεν δείχνει στοιχεία για μεταγενέστερη επεξεργασία των καθισμάτων, έτσι μπορούμε να είμαστε βέβαιοι ότι αυτό που βλέπουμε σήμερα αντιπροσωπεύει πρωτότυπη κατασκευή. Κατά τη διάρκεια των ρωμαϊκών ανακαινίσεων, μέρος της ορχήστρας καλύφθηκε από ένα νέο σκηνικό συγκρότημα με προσκηνίο διακοσμημένο με κόγχες. Επίσης εκείνη την εποχή, προστέθηκε μια σειρά από μαρμάρινα καθίσματα για τους αξιωματούχους καθώς και ένα υφασμάτινο θόλο (βελούδο) για την αντηλιακή προστασία του κοινού (Ελληνιστικό Υπουργείο Πολιτισμού). Τα στοιχεία για τη δομή του θόλου έχουν περιγραφεί από τον αρχιτέκτονα Leo Masuda, ο οποίος σημειώνει την παρουσία μιας τρύπας σε κάθε δέκατο τρίτο βήμα σε αυτό το θέατρο, η οποία θα κρατούσε τους πυλώνες για να στηρίξει το θόλο. Οι Ρωμαίοι άλλαξαν το σχήμα της ορχήστρας και του γραφικού συγκροτήματος πολλές φορές. Από το τελευταίο, το οποίο είχε ένα προσκηνίο και μια δωρική κιονοστοιχία στην εσωτερική του πλευρά, σώθηκαν μόνο τα θεμέλια και τα βήματα του Χάροντα από το γραφικό συγκρότημα στην ορχήστρα (Ελληνιστικό Υπουργείο Πολιτισμού). Ο χώρος παιχνιδιού (ορχήστρα και σκηνή) "δείχνει απλώς δύο ξεχωριστές διαμορφώσεις: (1) η κυκλική ορχήστρα που υποστηρίζεται αρχικά από μια υψηλού επιπέδου σκηνή της ελληνοελληνικής εποχής και (2) η ορχήστρα, η οποία περικλείεται από μια μεταγενέστερη ρωμαϊκή χαμηλού επιπέδου σκηνή ως χορδή που συνδυάζεται χαλαρά με μια μικρή πτήση βημάτων δεξιά και αριστερά από τις πέντε πρώτες σειρές μόνιμων θέσεων που περιβάλλουν την πλακόστρωτη ορχήστρα ενός αναδιαμορφωμένου ρωμαϊκού θεάτρου» (Izenour 13).

Σύμφωνα με τον Izenour, αυτό το αμφιθέατρο θεάτρου είναι «ένα εξαιρετικό παράδειγμα αρχαίας αρχαϊκής τοιχοποιίας από ζωντανή πέτρα ... Τα σημάδια από σμίλες και η φυσική λωρίδα της πέτρας αποδίδουν μια πατίνα σε αντίθεση με εκείνη κάθε άλλου αρχαίου υπαίθριου θεάτρου» (13). Αυτά τα σημάδια σμίλης είναι ορατά σε κοντινές φωτογραφίες του ιστότοπου.

Τα παιχνίδια της Νεμέας και η Ηραία μεταφέρθηκαν στο Άργος κατά τον τρίτο αιώνα π.Χ. (Hall), και το θέατρο πιθανότατα χρησίμευσε ως χώρος για τους σχετικούς διαγωνισμούς μουσικής και δράματος. Χρησιμοποιήθηκε επίσης για την Εκκλησία των Δήμων. Στα ρωμαϊκά χρόνια, χρησιμοποιήθηκε για μια ποικιλία φεστιβάλ και φιλοξενούσε ψεύτικα κυνήγια και μονομάχους. Σε ένα ακόμη μεταγενέστερο στάδιο υπό Ρωμαϊκή κυριαρχία, χτίστηκε μια πίσνα στην ορχήστρα για σκηνές ναυμαχίας και υδρόβια παιχνίδια (Ελληνιστικό Υπουργείο Πολιτισμού). Το θέατρο εξακολουθεί να χρησιμοποιείται περιοδικά για πολιτιστικές παραστάσεις. Κατά τη διάρκεια της τουριστικής περιόδου, οι επισκέπτες πρέπει να πλη-



ρύνουν ένα τέλος εισόδου για να δουν τον ιστότοπο.

Υπάρχουν κάποιες σκελετικές πληροφορίες που είναι γνωστές για την τοποθεσία πριν από την κατασκευή των θεάτρων. Μέρος αυτού που οι αρχαιολόγοι αποκαλούν "κτίριο Γ" εντοπίστηκε στο τελευταίο μέρος του εικοστού αιώνα και φαίνεται να έχει ισοπεδωθεί για την κατασκευή του θεάτρου (Catling 18). Δεν υπάρχουν προς το παρόν γνωστές πρόσθετες πληροφορίες για το κτίριο C και η έρευνά του μπορεί να αποδώσει καρπούς σε σχέση με την

πρόταση του Tomlinson ότι πιθανότατα υπήρχε ένα απλούστερο θέατρο στον χώρο πριν από την σωζόμενη δομή. Επίσης, πριν από την κατασκευή του θεάτρου, ο χώρος είχε αφιερωθεί στις λατρείες των Διόσκουρων και του Ηρακλή.

Ενώ η συμπερίληψη του μύθου σε μια ιστορική έρευνα αυτού του τόπου μπορεί να έχει αντιρρήσεις, είναι, ίσως, σύμφωνα με το πνεύμα του θέματος να συμπεριλάβει τέτοια στοιχεία - που θα μπορούσαμε να πούμε ότι περιλαμβάνουν τον διαιτητικό χώρο -



των θεατρικών χώρων στο Άργος Το Ο Πausanias μας λέει ότι ο πρώτος κάτοικος της περιοχής της Αργολίδας ήταν ο Φορονέας, του οποίου ο πατέρας, ο Ινναχός, «δεν ήταν άνθρωπος αλλά ο ποταμός». Ο ποταμός Ίναχος και δύο άλλοι ποταμοί, ο Κέφησος και ο Αστερίων, έκριναν κάποτε μια διαμάχη μεταξύ της Ήρας και του Ποσειδώνα για την ιδιοκτησία της γης, παραχωρώντας την στην Ήρα. Ως τιμωρία, ο Ποσειδώνας "εξαφάνισε τα νερά τους. Για το λόγο αυτό ούτε ο Ίναχος ούτε κανένας από τους άλλους ποταμούς ... παρέχει νερό εκτός από τη βροχή" (Pausanias 2.15.5). Όταν μετέδωσε αυτόν τον μύθο, ο Pausanias περιέγραφε το ταξίδι από την Κόρινθο, πέρα από τα ερείπια των Μυκηνών, στο δρόμο για το Άργος. Κάποιος έχει μια ξεχωριστή αίσθηση ότι το τοπίο και η παράδοση ήταν αχώριστα για αυτόν, παρόλο που ήξερε ότι η παράδοση ήταν θρύλος.

Στο Άργος, ο Pausanias περιγράφει το ιερό του Κηφισού όπου, γράφει, το νερό αυτού του ποταμού, «που δεν καταστράφηκε εντελώς από τον Ποσειδώνα... ακούγεται να κυλά κάτω από τη γη» (2.20.6). Κοντά σε αυτό το ιερό, ο Pausanias περιγράφει ένα κομμάτι εδάφους που ονομάζεται «Τόπος της Κρίσης» «ακόμη και στην παρούσα εποχή ... επειδή ήταν εδώ που λένε ότι η Υπερμνήστρα εκδικάστηκε από τον Δαναού» (2.20.7)

Δεν απέχει πολύ από τον Τόπο της Κρίσης ένα θέατρο. «Μεταξύ άλλων αξίζει να δείτε», γράφει ο Pausanias, «περιέχει το άγαλμα του ενός ανθρώπου που σκοτώνει έναν άλλον - ο δολοφόνος είναι ο Αργείος Περίλαος, γιος του Αλκίνορα - ο δολοφονημένος είναι ο Σπαρτιάτης Οθρυάδας. Ο Περίλαος είχε κερδίσει στο παρελθόν έπαθλο για την πάλη στο τα παιχνίδια της Νεμέας» (2.20.7).

Νότια από τα δύο θέατρα βρίσκεται ένα ιερό της Αφροδίτης που, για τους Αργείους, συνδέθηκε στενότερα με τον πόλεμο και με τον Άρη (Tomlinson). Στο ιερό της Αφροδίτης, ο Pausanias περιγράφει "μια πλάκα με αναπαράσταση ανάγλυφη από την Τελέσιλλα, τη λυρική ποιήτρια. Τα βιβλία της βρίσκονται διάσπαρτα στα πόδια της και η ίδια κρατά στο χέρι της ένα κράνος, το οποίο κοιτάζει και ετοιμάζεται να το τοποθετήσει στο κεφάλι της» (2.20.8). Αυτή η εικόνα, η οποία χρονολογείται περίπου στο 510 π.Χ., απεικονίζει όχι μόνο την έμφαση των Αργείων σε αυτά τα χαρακτηριστικά πολεμιστών που βρίσκονται στους ανθρώπους της (όπως αποδεικνύεται επίσης από το άγαλμα Pausanias που περιγράφεται στο θέατρο), αλλά και μια άλλη σημαντική στιγμή στην ιστορία των Αργείων.

Στην περίπτωση και των δύο αυτών αγαλμάτων, καθώς και των γύρω περιοχών, τα θέματα πολέμου και κρίσης είναι έντονα. Είναι ενδιαφέρον ότι και τα δύο θέατρα έχουν θέα στον χώρο ενός αρχαίου νεκροταφείου. Αυτές οι λεπτομέρειες μπορεί να συμβάλουν σε μια ενδιαφέρουσα σημειωλογική ανάγνωση του τοπίου.

(Μετάφραση Goodle)

- Συγγραφέας: Jennifer Lamy, Πανεπιστήμιο της Ουάσιγκτον. 2003

Τέλος

# money

ΠΕΜΠΤΗ  
04 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2021

## μικρά οικονομικά

### • ΠΑΡΑΤΑΣΗ ΕΚΔΟΣΗΣ ΦΟΡΟΛΟΓΙΚΟΥ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΤΙΚΟΥ

Με απόφαση του διοικητή της ΑΑΔΕ, Γιώργου Πιτσιλή, παρατείνεται, μέχρι τις 30 Νοεμβρίου 2021, η προθεσμία έκδοσης του Φορολογικού Πιστοποιητικού του φορολογικού έτους 2020. Η απόφαση αυτή ελήφθη, δεδομένου ότι, με το άρθρο 56 του Ν. 4825/2021, ορίστηκε η 30η Οκτωβρίου ως καταληκτική ημερομηνία έγκρισης των οικονομικών καταστάσεων.

### • ΑΥΞΗΘΗΚΕ ΤΟ ΟΡΙΟ ΔΑΝΕΙΣΜΟΥ ΤΟΥ ΤΑΜΕΙΟΥ ΕΓΓΥΟΔΟΣΙΑΣ

Αυξήθηκε από τα μέσα Οκτωβρίου το όριο δανεισμού από 50.000 σε 250.000 ευρώ στο ύψος των δανείων που χορηγούνται μέσω του Ταμείου Εγγυοδοσίας Επιχειρήσεων COVID-19 (1<sup>ο</sup> κύκλος). Ταυτόχρονα, το όριο του κύκλου εργασιών των επιλέξιμων επιχειρήσεων αυξάνεται από τα 200.000 ευρώ στο 1.000.000 ευρώ. Αυτό αναφέρει ανάρτηση στην ηλεκτρονική σελίδα του υπουργείου Ανάπτυξης και Επενδύσεων για το ΕΣΠΑ και υπενθυμίζεται ότι το "Ταμείο Εγγυοδοσίας Επιχειρήσεων COVID-19" δημιουργήθηκε για να υποστηρίξει την πρόσβαση των επιχειρήσεων σε δανειακά κεφάλαια, μέσω της παροχής εγγυοδοσίας. Στόχος του Ταμείου είναι ο μετριασμός των επιπτώσεων της πανδημίας COVID-19 στη λειτουργία των επιχειρήσεων, μέσω της ενίσχυσης της ρευστότητάς τους με δάνεια κεφαλαίου κίνησης. Ο 1<sup>ος</sup> κύκλος της δράσης χρηματοδοτείται στο πλαίσιο της απόκρισης της Ένωσης στην πανδημία COVID-19 – React EU.

### • ΑΥΞΗΘΗΚΕ ΤΟ ΔΙΑΘΕΣΙΜΟ ΕΙΣΟΔΗΜΑ ΝΟΙΚΟΚΥΡΙΩΝ

Σύμφωνα με τα στοιχεία της ΕΛΣΤΑΤ, αύξηση κατά 2,15 δισ. ευρώ ή 7% (από 30,89 δισ. ευρώ σε 33,04 δισ. ευρώ) σημείωσε το διαθέσιμο εισόδημα των νοικοκυριών και των μη κερδοσκοπικών ιδρυμάτων που εξυπηρετούν νοικοκυριά το β' τρίμηνο εφέτος σε σύγκριση με το αντίστοιχο τρίμηνο του προηγούμενου έτους. Παράλληλα, η τελική καταναλωτική δαπάνη αυξήθηκε κατά 4,2 δισ. ευρώ ή 15,3% (από 27,6 δισ. ευρώ σε 31,8 δισ. ευρώ). Το ποσοστό αποταμίευσης που ορίζεται ως η ακαθάριστη αποταμίευση προς το ακαθάριστο διαθέσιμο εισόδημα, ήταν 3,8% το β' τρίμηνο του 2021 σε σύγκριση με 10,7% το β' τρίμηνο του 2020.

### • ΠΡΟΫΠΟΘΕΣΕΙΣ ΓΙΑ ΧΡΕΟΣ ΑΝΕΠΙΠΛΕΚΤΟ ΕΙΣΠΡΑΞΗΣ

Για να καταχωρηθούν τα χρέη των οφειλετών στο βιβλίο των ανεπίδεκτων εισπράξης, ο φοροελεγκτικός μηχανισμός θα πρέπει να διαπιστώσει ότι δεν έχουν στη κατοχή τους κινητά ή ακίνητα περιουσιακά στοιχεία, ότι διαβιούν σε συνθήκες ανέχειας και ότι έχουν ασκηθεί σε βάρος τους όλα τα προβλεπόμενα αναγκαστικά μέτρα, όπως κατασχέσεις και ποινικές διώξεις. Μετά την παρέλευση δεκαετίας, υπό προϋποθέσεις, τα χρέη θα μπορούν να διαγραφούν. Όμως καθ' όλο αυτό το διάστημα, οι οφειλέτες και όλα τα συνυπόχρεα πρόσωπα δεν θα μπορούν να λάβουν φορολογική ενημερότητα, ούτε άλλο πιστοποιητικό για μεταβίβαση περιουσιακών στοιχείων, ενώ θα είναι δεσμευμένοι οι τραπεζικοί τους λογαριασμοί. Σύμφωνα με τα πιο πρόσφατα δεδομένα της ΑΑΔΕ, οι ληξιπρόθεσμες οφειλές έχουν φθάσει τα 109 δισ. Ευρώ.

## Ο ΟΑΕΔ ετοιμάζει "σκανδιναβικό" μοντέλο στο επίδομα ανεργίας

### ● Αλλαγές σχεδιάζει η κυβέρνηση στο σύστημα επιδομάτων ανεργίας του ΟΑΕΔ.

Στόχος της κυβέρνησης είναι να εξαλειφθούν αρκετά από τα υφιστάμενα διοικητικά βάρη, προκειμένου να διευκολυνθούν οι δικαιούχοι να λάβουν το επίδομα τους.

Ο σχεδιασμός της κυβέρνησης προβλέπει κλιμακωτή καταβολή του επιδόματος ανεργίας και υποχρεωτική ένταξη των δικαιούχων του σε πρόγραμμα κατάρτισης όπως ισχύει στις Σκανδιναβικές χώρες.

Στην Ελλάδα, έως τώρα το επίδομα ανεργίας είναι σταθερό για έως 12 μήνες, ενώ οι δικαιούχοι του δεν έχουν καμία υποχρέωση να καταρτιστούν παράλληλα.

Το βασικό σενάριο το οποίο δουλεύει αυτήν την περίοδο το υπουργείο Εργασίας προβλέπει πως το επίδομα ανεργίας θα είναι υψηλότερο από τα 400 ευρώ που είναι σήμερα (κατ' ελάχιστον) κατά τους πρώτους μήνες της ανεργίας – προκειμένου να προσεγγίζει τον μισθό τον οποίο έπαιρνε ο δικαιούχος πριν απολυθεί και θα μειώνεται σταδιακά καθώς θα πλησιάζει προς το τέλος ο χρόνος επιδότησης της ανεργίας.

Παράλληλα, προκειμένου ο ίδιος άνεργος να μπορεί να εισπράττει το νέο επίδομα ανεργίας,

θα πρέπει να συμμετάσχει σε κάποιο πρόγραμμα κατάρτισης του ΟΑΕΔ, προκειμένου να βελτιώσει τις δεξιότητές του.

### Αναλυτικά οι αλλαγές

-Ανασχεδιασμός του υφιστάμενου νομικού πλαισίου, με απλοποίηση και συγχώνευση επιδομάτων και παροχών.

-Ανάπτυξη νέου πλαισίου υποχρεώσεων των ανέργων, με την ενεργό αναζήτηση εργασίας να αναδεικνύεται σε καθοριστικό παράγοντα διατήρησης των προνομίων που απορρέουν από την ιδιότητα του ανέργου.

-Έμφαση στην αναβάθμιση των προσόντων και κατάρτιση πιθανών αντικινήτρων.

-Διασύνδεση του ύψους του επιδόματος ανεργίας με τον μισθό, με ασφαλιστική δικλίδα τον καθορισμό ανώτατου και κατώτατου ορίου (που δεν θα είναι χαμηλότερο από αυτό που είναι σε ισχύ με τις ισχύουσες διατάξεις). Δηλαδή, 400 ευρώ και από 1.1.2022 διαμορφώνεται στα 407 ευρώ.

-Εκσυγχρονισμό του επιδόματος μακροχρονίως ανέργων.

Οι παρεμβάσεις αυτές αναμένεται να αποτελούν τη βάση του νομοσχεδίου για την κατάρτιση, που πρόκειται να θέσει σε δημόσια διαβούλευση το Υπουργείο Εργασίας, το αργότερο έως για αρχές Νοεμβρίου.

Τα προγράμματα του ΟΑΕΔ, διακρίνονται σε:

α) Προγράμματα κλειστού πλαισίου με πεπερασμένη διάρκεια και αριθμό ωφελουμένων.

β) Προγράμματα ανοικτού πλαισίου, τα οποία είναι μονίμως διαθέσιμα προς τις επιχειρήσεις και τους ανέργους. Στόχος είναι να παρέχονται εξατομικευμένες υπηρεσίες προς τους επιχειρηματίες, προσαρμοσμένες στις ανάγκες κάθε εργοδότη.

Επίσης, τα προγράμματα στοχεύουν σε συγκεκριμένες κοινωνικές ομάδες στην αγορά εργασίας που διαθέτουν κοινά ηλικιακά ή άλλα χαρακτηριστικά. Ο σχεδιασμός του Οργανισμού θέλει να υλοποιηθούν στοχευμένες δράσεις ενάντια στον κοινωνικό αποκλεισμό.

Έτσι, θα ενισχυθεί η υποστηριζόμενη απασχόληση και θα στηριχθούν οι άνεργοι που ανήκουν στις ευπαθείς κοινωνικές ομάδες του πληθυσμού.

## ΕΝΦΙΑ: Συγκωνεύεται ο συμπληρωματικός φόρος και επιβάλλεται ανά ακίνητο

Κάποιοι θα ωφεληθούν, κάποιοι άλλοι όχι.

«Λίφτινγκ» στον ΕΝΦΙΑ επιχειρεί το τελευταίο διάστημα το υπουργείο Οικονομικών, ενσωματώνοντας τον συμπληρωματικό φόρο στον κύριο και αυξάνοντας του συντελεστές της νέας κλίμακας.

Ουσιαστικά θα πρόκειται για έναν εντελώς καινούριο φόρο, όπου η επιβάρυνση θα υπολογίζεται ξεχωριστά ανά ακίνητο, με τον συμπληρωματικό ΕΝΦΙΑ να επιβάλλεται όταν ένα ακίνητο έχει αξία πάνω από 250.000 ευρώ – και όχι στο σύνολο της περιουσίας όπως σήμερα – γεγονός που επί της ουσίας μειώνει σημαντικά τα φορολογικά βάρη της μεσαίας τάξης.

Στην παρούσα φάση το υπουργείο μελετά διάφορα μοντέλα με βάση τις νέες αντικειμενικές αξίες, ενώ σύμφωνα με εκτιμήσεις θα υπάρξει ανακατανομή φορολογικών βαρών συνολικού ύψους 200 – 300 εκατομμυρίων ευρώ.

Επισημαίνεται πως οι νέες αντικειμενικές θα οδηγήσουν σε διαφοροποιήσεις στην επιβάρυνση των ιδιοκτητών: Κάποιοι θα ωφεληθούν, κά-



ποιοι άλλοι όχι.

### Συγχώνευση συμπληρωματικού φόρου

Οι σχεδιασμοί του υπουργείου προσανατολίζονται στη συγχώνευση του συμπληρωματικού φόρου ακινήτων με τον κύριο φόρο.

Πιο αναλυτικά, ο συμπληρωματικός φόρος θα υπολογίζεται ανά ακίνητο και με βάση μια ενιαία κλίμακα, στην οποία θα συνηπολογίζονται περισσότεροι συντελεστές.

Οι συντελεστές αυτοί θα αυξάνονται ανάλογα με την τιμή ζώνης της περιοχής όπου βρίσκεται το

ακίνητο, αλλά και την αξία του.

Με τη ρύθμιση που θέλει τον συμπληρωματικό φόρο να επιβάλλεται αποκλειστικά σε ακίνητα άνω των 250.000 ευρώ, μάλιστα, ιδιοκτήτες που έχουν στην κατοχή τους πολλά ακίνητα χαμηλής αξίας θα δουν τον λογαριασμό του ΕΝΦΙΑ να μειώνεται σημαντικά.

### Νέα κλίμακα ΕΝΦΙΑ και εκπαιδευτικοί συντελεστές

Η νέα κλίμακα θα έχει, παράλληλα, περισσότερα κλιμάκια, προκειμένου να αποφεύγεται η άδικη διόγκωση των φόρων εξαιτίας της αναπροσαρμογής των αντικειμενικών αξιών για τα χαμηλής και μέσης αξίας ακίνητα.

Σε ο,τι αφορά τους εκπαιδευτικούς συντελεστές, αυτοί ξεκινούν από 30% για τους έχοντες περιουσία έως 60.000 ευρώ και κυμαίνονται στο: 27% από 60.000 έως 80.000 ευρώ 20% από 100.000 έως 1 εκατ. ευρώ και 10% από 1 εκατ. ευρώ και πάνω.

Οι δωρεάν μικρές αγγελίες αφορούν ιδιώτες και αποστέλλονται διαδικτυακά στη φόρμα που θα βρείτε στο [anagnostis.org](http://anagnostis.org) και αναγράφονται πλήρη στοιχεία (ονοματεπώνυμο, διεύθυνση και τηλέφωνο επικοινωνίας) για να μπορούμε να επικοινωνήσουμε μαζί σας αν χρειαστεί. Κάθε ιδιώτης δεν μπορεί να δημοσιεύσει περισσότερες από μία μικρή αγγελία ταυτόχρονα. Δημοσιεύονται και στον έντυπο Αναγνώστη Πελοποννήσου και στο site [anagnostis.org](http://anagnostis.org)

# ΜΙΚΡΕΣ Αγγελίες

## ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ 23

ΠΕΜΠΤΗ | 2021  
04 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ

ΣΤΕΙΛΕ ΑΓΓΕΛΙΑ ΕΔΩ: [anagnostis.org/category/angellies](http://anagnostis.org/category/angellies)

• ΕΡΓΑΣΙΑ • ΑΚΙΝΗΤΑ • ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ • ΠΩΛΗΣΕΙΣ • ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ • ΣΚΑΦΗ • ΕΡΓΑΣΙΑ • ΑΚΙΝΗΤΑ • ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ • ΠΩΛΗΣΕΙΣ • ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ • ΣΚΑΦΗ

## Στις αγγελίες για ΕΝΟΙΚΙΑΣΗ ή ΠΩΛΗΣΗ κτηρίου – διαμερίσματος είναι υποχρεωτική η αναγραφή του δείκτη ενεργειακής απόδοσης (ενεργειακή κατηγορία ΠΕΑ).

### ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ

**ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ** στην Αθήνα, σταθμός μετρό Αττική σε οικογένεια ή φοιτητές από Αργολίδα διαμέρισμα τρίτου ορόφου, 80τμ δυο υπνοδωμάτια κλπ, επιπλωμένο με καινούργια ηλεκτρικά είδη. ΠΕΑ Ε. Σαλαπάτα 697 211 7945 ΚΩΔ. 1155

**ΣΤΑΘΜΟΣ ΜΕΤΡΟ ΑΤΤΙΚΗ** ενοικιάζεται σε οικογένεια ή φοιτητές από Αργολίδα διαμέρισμα 3 ορόφου 80τμ διαμπερές δυο υπνοδωμάτια λιβινγκρούμ κλπ επιπλωμένο ηλεκτρικά είδη ενεργειακή κλάση δ 6972117945 Α. Σαλαπάτα 450 ευρώ. ΚΩΔ. 1151

**ΑΡΓΟΣ.** Ενοικιάζεται επιπλωμένη γκαρσονιέρα 3ου ορόφου, 27,48 m2, χωρίς ασανσέρ, αυτόνομη σε τάρτα, με τέντες, με όλες τις ηλεκτρικές συσκευές, α/κ, αυτόνομη θέρμανση, wifi, χωρίς κοινόχρηστα. πάροδος Τσώκη 114, Αργος. δείκτης ενεργειακής απόδοσης Ε. Τηλέφωνα: 697 791 4374, 693 273 5226, 694 463 4387. ΚΩΔ. 1147

**ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ΚΤΗΜΑ** με 200 ροδακινίες -150 νεκταρινίες σε 4 στρέμματα στο Κουτσοπόδι, αυτόνομο πότισμα πρώιμα 500 ευρώ δηλωμένα ΟΣΔΕ. Τηλ: 694 011 1894 ΚΩΔ. 1143

**ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ΜΟΝΟΚΑΤΟΙΚΙΑ** στο Κουτσοπόδι μέσα σε κτήμα 90τμ πλήρως εξοπλισμένο 200 ευρώ ΠΕΑ:Δ. Τηλ: 694 011 1894 ΚΩΔ. 1141

**ΑΘΗΝΑ, ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ,** ενοικιάζεται 2άρι σε φοιτητή/τρια από Αργολίδα, 44τμ, πλήρως επιπλωμένο, 2ου ορόφου, διαμπερές, ευδερνο, ευήλιο, 50μ από τον σταθμό Ανθούπολη, 300Ευρώ, Ενεργειακή κλάση Η, κουφώματα αλουμινίου με διπλά τζάμια, χωρίς κοινόχρηστα 694 760 5070, 698 660 9450 ΚΩΔ. 1145

**ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ΕΚΤΑΣΗ** 12.000

τμ, με μεγάλες προσόψεις σε δρόμους, μεταξύ Άργους Ναυπλίου μόνο για επαγγελματική χρήση. τηλ.697 905 1595 ΚΩΔ. 1137

### ΠΩΛΗΣΕΙΣ

**ΠΩΛΕΙΤΑΙ** οικόπεδο εντός οικισμού Νέου Ηραίου (Χώνικα) Δήμου Άργους - Μυκηνών, 627τ.μ. πλησίον νεκροταφείου, σε κατοικήσιμη περιοχή. Για πληροφορίες καλέστε στο 697 931 0301. ΚΩΔ. 1158

**ΔΙΔΙΩΤΗΣ** διαθέτει προς πώληση προνομιάχο οικόπεδο στη Βερβερόντα Πορτοχελίου. Το οικόπεδο είναι 720 τμ και κτίζει 360 τμ. Είναι πρώτο θέα θάλασσα έχει απεριόριστη και άκλειστη θέα για πάντα μέχρι Σπέτσες. Τιμή ευκαιρίας 160000 euro. Τηλ. 2109631723 ΚΩΔ. 1156

**ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΑΓΡΟΣ** 7 στρεμμάτων με ελιές στην Νίκα Αρκαδικού Αργολίδος 7.000,00 ευρώ. Τηλ. 697 283 5412 Χρήστος ΚΩΔ. 1154

**ΠΟΡΤΟ ΧΕΛΙ - ΒΕΡΒΕΡΟΝΤΑ.** Πωλείται προνομιάχο οικόπεδο εντός σχεδίου 360 τμ. Κτίζει 120 τμ συν υπόγειο. Απέχει 100 μ από φανταστική παραλία. Διαθέτει όλες τις παροχές και έχει άκλειστη θέα για πάντα μέχρι Σπέτσες. Τιμή 105000 euro. Τηλ. 697 204 3467 ΚΩΔ. 1146

**ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΑΓΡΟΤΕΜΑΧΙΟ** στο Δήμο Κουτσοποδίου, Μαλαντρέ, θέση "Κάτω Αμπέλια - Κατεβασίες" με 3.500,00 ρίζες ελιές. Πληροφορίες: g-spanos@otenet.gr / 697 776 1724 ΚΩΔ. 1144

**ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ** δυο συνεχόμενα προνομιάχα οικόπεδα στο Πορτοχέλι Αργολίδας. Είναι συνολικά 720 τμ και κτίζουν 360 τμ απέχουν από φανταστική παραλία 100 μέτρα έχουν παντοτινή θέα μέχρι τις Σπέτσες και βρίσκονται σε ασφαλτοστρωμένο δρόμο. Τιμή 175000 euro. Τηλ. 6972043467 ΚΩΔ. 1137

**ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΟΙΚΟΠΕΔΟ,** άρτιο και οικοδομήσιμο για αγορά από 500 τμ και άνω. Τηλ. 690 621 8466 ΚΩΔ. 1134

### ΕΡΓΑΣΙΑ

**ΠΤΥΧΙΟΥΧΟΣ** του τμήματος Λογιστικής και Χρηματοοικονομικής του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής παραδίδει ιδιαίτερα μαθήματα λογιστικής σε μαθητές Λυκείου (ΕΠΑΛ) στην περιοχή του Ναυπλίου. Τηλέφωνο: 698 594 4734 E-mail: christine95hou@gmail.com ΚΩΔ. 1159

**ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ** Μαθηματικός και Φυσικός για εργασία σε φροντιστήριο στο Ναύπλιο. Παρακαλούνται οι ενδιαφερόμενοι να στείλουν βιογραφικό στο dynamiko230@gmail.com. Τηλέφωνο επικοινωνίας 693 714 6307. Κωδ. 1153

**ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ** με ειδίκευση στις μαθησιακές δυσκολίες αναλαμβάνει την προετοιμασία μαθητών δημοτικού-γυμνασίου - λυκείου, καθώς και την κάλυψη μαθησιακών κενών. Ευέλικτες τιμές. Τηλέφωνο επικοινωνίας: 698 309 0628 ΚΩΔ. 1149

**ΖΗΤΕΙΤΑΙ** μαθηματικός για φροντιστήριο στο Άργος. Τηλ. Επικοινωνίας. 694 720 8734. ΚΩΔ. 1152

**ΑΝΑΖΗΤΩ** για εργασία πλήρους απασχόλησης, (8ωρο, 5 μέρες την εβδομάδα) κυρία για φύλαξη και δημιουργική απασχόληση βρέφους στο Κουτσοπόδι. Προϋπηρεσία και επιστημονική κατάρτιση αντικείμενου ως προϋποθέσεις. Παρακαλώ όπως επικοινωνήσετε μαζί μου σε samara.joanna@gmail.com ή σε 697 080 7972. ΚΩΔ. 1150

**ΖΗΤΕΙΤΑΙ** κοπέλα για εργασία σε πρακτορείο ΟΠΑΠ στο Ναύπλιο. athanasia.zak@gmail.com ΚΩΔ. 1148

**ΖΩΓΡΑΦΙΖΩ** παιδικά δωμάτια (ζω-

ακια, νεράιδες, λουλούδια, ομάδες κλπ), και όχι μόνον. Τηλ. 697 970 1239 ΚΩΔ.

**ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΑΤΟΜΟ** για επιμέλεια και πληκτρολόγηση θεατρικού έργου. Τηλ: 698 977 4310 ΚΩΔ. 1140

**ΤΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ** Ατλαντίς ζητά αποθηκάριο για πλήρη απασχόληση. Τηλ. 693 726 6432 ΚΩΔ. 1139

**ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ** με εμπειρία στην διδασκαλία αναλαμβάνει να καλύψει μαθησιακά κενά της σχολικής χρονιάς που πέρασε καθώς και την προετοιμασία μαθητών για την χρονιά που έρχεται... τιμές ιδιαίτερα προσιτές και ευέλικτες. Κα. Μαρία: 698 309 0628 ΚΩΔ. 1135

**ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΚΥΡΙΑ** για εργασία ως εσωτερική για φύλαξη και περιποίηση ηλικιωμένης στην περιοχή του Ναυπλίου. Τηλ. Επικοινωνίας κιν. 693 761 2242 ΚΩΔ. 1133

**ΑΝΑΖΗΤΩ ΚΥΡΙΑ** εσωτερική, για φύλαξη ηλικιωμένης κυρίας -οχι κατάκοιτη- σε χωριό κοντά στο Άργος ή Ναύπλιο. Θα έχει δικό της δωμάτιο σε καινούργιο σπίτι. Αμοιβή 600 ευρώ. τηλέφωνο 697 970 1239 ΚΩΔ. 1132

**ΖΗΤΕΙΤΑΙ** Ελληνίδα ή αλλοδαπή που να μιλάει καλά ελληνικά, με προϋπηρεσία ως γηροκόμος, ήρεμη και ευγενής για να αναλάβει τη φροντίδα αξιοπρεπέστατης ηλικιωμένης κυρίας ως εσωτερική (οπωσδήποτε τη νύχτα, συζητήσιμο το ωράριο της ημέρας) στο Ναύπλιο. Τηλέφωνο επικοινωνίας: 693 767 8788 ΚΩΔ. 1131

**ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΑΤΟΜΟ** που έχει ή είχε τη δική του επιχείρηση για άμεση συνεργασία με ομάδα μάρκετινγκ που επεκτείνεται. Ατομο με εμπειρία στις πωλήσεις, με υψηλή εργασιακή ηθική και με υψηλούς στόχους. Ελεύθερο ωράριο, πλήρης εκπαίδευση, άμεσο ξεκίνημα. Όχι υπαλληλική σχέση. Πληροφορίες: Τηλ. : 6983031205 ΚΩΔ. 1129

**ΛΟΓΙΣΤΙΚΟ ΓΡΑΦΕΙΟ** στη περιοχή

του Άργους Αργολίδας, με πολυετή παρουσία και προσφορά οικονομικών και συμβουλευτικών υπηρεσιών σε επιχειρήσεις και ιδιώτες, αναζητά έμπειρο/ή λογιστή/ρια. Απαραίτητα Προσόντα: Απαραίτητη προϋπηρεσία σε αντίστοιχη θέση τουλάχιστον 2 ετών. Πτυχίο ΑΕΙ/ΤΕΙ Οικονομικής/Λογιστικής κατεύθυνσης. Παροχές: Θέση πλήρους απασχόλησης, ανταγωνιστικό πακέτο αποδοχών. Αποστολή βιογραφικού: xividoropoulos.info@gmail.com ΚΩΔ. 1126

**ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΚΥΡΙΑ** για 24ωρη φύλαξη ηλικιωμένου ατόμου, στην περιοχή του Άργους. Τηλέφωνο Επικοινωνίας 697 629 4620 ΚΩΔ.

**ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΒΟΗΘΟΣ** αρτοποιού για μόνιμη απασχόληση στην περιοχή Ναυπλίου. Μόνο σοβαρές προτάσεις, χωρίς στρατιωτικές υποχρεώσεις. Τηλ. 693 431 0264 κα Κωνσταντίνα 7πμ - 13μμ ΚΩΔ. 1121

**ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΥΠΑΛΛΗΛΟΣ** πωλητής πρατηρίου καυσίμων στη Νέα Κίο. Δίπλωμα ΙΧ απαραίτητο - Κάτοχος μεταφορικού μέσου επιθυμητό. Κάθε ενδιαφερόμενος να καταθέσει βιογραφικό σημείωμα, το οποίο να αναφέρει εκπαίδευση, εργασία και αριθμό επικοινωνίας στο [ergazomenoskafsima@gmail.com](mailto:ergazomenoskafsima@gmail.com) ΚΩΔ. 1125

**ΚΟΠΕΛΑ ΜΕ ΕΜΠΕΙΡΙΑ** αναλαμβάνει φύλαξη, μελέτη και δημιουργική απασχόληση παιδιών από 3 ετών κι άνω, σε Άργος και Ναύπλιο. Απόφοιτος Πανεπιστημίου Πατρών. Πρωινές ώρες. Δυνατότητα και για απογεύματα μετά τον Ιούλιο. Για πληροφορίες επικοινωνήστε στο [theatredu2020@gmail.com](mailto:theatredu2020@gmail.com) ΚΩΔ. 1124

**ΚΥΡΙΑ ΣΟΒΑΡΗ ΚΑΙ ΕΜΠΙΣΤΗ** ζητάμε για φροντίδα ηλικιωμένης, κατάκοιτη, σε χωριό κοντά στο Άργος. Φροντίδα και συντροφιά θα προσφέρει από το πρωί 11.00

έως απόγευμα 8.00. Μισθός 450. Τηλέφωνο 697 970 1239 ΚΩΔ. 1120

**ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΑΤΟΜΟ** με γνώση στις πωλήσεις από εταιρεία στην περιοχή του Άργους. Παρέχεται μισθός, ασφάλεια και bonus πωλήσεων. Αποστολή βιογραφικού: [dimitrisrapadoroulos983@gmail.com](mailto:dimitrisrapadoroulos983@gmail.com) Τηλ. επικ. 693 106 2629 ΚΩΔ. 1119

**ΑΝ ΣΑΣ ΑΡΕΣΕΙ Η ΤΕΧΝΗ.** Ζωγραφίζω παιδικά δωμάτια, έπιπλα, σαλόνια. Για το Πάσχα ζωγραφίζω κόκκινα αυγά και λαμπάδες. Τηλ. 697 970 1239 ΚΩΔ. 1117

**ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ** με ειδίκευση στην γλωσσολογία παραδίδει ιδιαίτερα μαθήματα σε πραγματικά προσιτές τιμές. Μαρία: 698 309 0628 ΚΩΔ. 1116

### ΔΙΑΦΟΡΑ

**ΖΗΤΩ** για ενοικίαση διαμέρισμα στο Ναύπλιο 65-70 τετραγωνικά. Τηλ. 698 410 6883 ΚΩΔ. 1157

**ΕΥΚΑΙΡΙΑ !!!** Αναπηρικό αμαξίδιο σε πολύ καλή κατάσταση με δωρο ΠΙ. Τρίπολη 694 812 4301 - 697 684 1465 Γιάννης 9 πμ - 21 μμ.

**ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ** έως 30 μελίτσια, τιμή συζητήσιμη. Αριστείδης, τηλ. 6942900418, Άργος κωδ. 1122

**ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ** γαρδελοκάναρα - καναρίνια. Κιν. 694 764 6993 ΚΩΔ. 1124

**ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΚΑΝΑΠΕΣ** 3θέσιος (240 μήκος), σκελετός οξιά, μπλε σκούρο, 200. Πληροφορίες 697 382 2705 ΚΩΔ. 1116

**ΠΩΛΕΙΤΑΙ Καναπές** 2θέσιος, ΙΚΕΑ ΕΚΤΟΡΡ, μπλε σκούρο, 160. Πληροφορίες 697 382 2705 ΚΩΔ. 1115

**ΤΡΑΠΕΖΙ ΚΟΥΖΙΝΑΣ** και 4 καρέκλες (neoset). Πληροφορίες 697 382 2705 κωδ. 1114

**ΠΩΛΕΙΤΑΙ** εξοπλισμός mini market: Ράφια, μηχανή κιμά, ψυγείο μεγάλο, πάγκοι διάφοροι. Άγιος Δημήτριος. Πληροφορίες: 697 161 8507 κ. Τάσο ΚΩΔ. 1202

### ΣΥΣΚΕΥΑΣΤΗΡΙΟ που

δραστηριοποιείται στον χώρο της συσκευασίας αγροτικών προϊόντων, με έδρα το Ανυφί Αργολίδας, ζητάει νέους για απασχόληση στον χώρο της παραγωγικής διαδικασίας.

Οι ενδιαφερόμενοι παρακαλούνται να επικοινωνήσουν στα τηλέφωνα: 27520 44130/1.

### Θέση εργασίας στην εταιρεία Skouras Real Estate



Η εταιρεία Skouras Real Estate, με έδρα το Ναύπλιο αναζητά νέο μέλος/συνεργάτη για δημιουργία καριέρας στον χώρο του Real Estate. Προσφέρεται πλήρης απασχόληση, συνεχής καθοδήγηση και εκπαίδευση, ελκυστικοί όροι συνεργασίας και αμοιβής με μεγάλη προοπτική εξέλιξης. Προτιμώμενες ηλικίες 25 έως 40 ετών, απαραίτητη η γνώση ξένης γλώσσας και δίπλωμα οδήγησης. Αποστολή βιογραφικών : [tsk@skourasrealestate.gr](mailto:tsk@skourasrealestate.gr)

### TSABASIS GOLDEN TASTE

Η Βιομηχανία Κατεψυγμένων Τροφίμων «ΤΣΑΜΠΑΖΗΣ Α.Ε.» ζητά να προσλάβει

#### ΟΔΗΓΟ ΔΙΑΝΟΜΗΣ

για την κάλυψη του δικτύου της στην Πελοπόννησο

Απαιτούμενα Προσόντα :

- Επαγγελματικό δίπλωμα οδήγησης Γ' κατηγορίας
- Πιστοποιητικό Επαγγελματικής Ικανότητας (Π.Ε.Ι.)
- Κάρτα Ψηφιακού Ταχογράφου
- Επαγγελματική προϋπηρεσία απαραίτητη.

Αποστολές βιογραφικών :

- e-mail: [info@tsabassis.gr](mailto:info@tsabassis.gr)
- Fax: 27510-69586
- Ιδιοχείρως στην έδρα της εταιρείας στην Άκοβα Άργους.

# απροσάρμοστα στο μνημόσυνο

## Αχατημένο μου ημερολόγιο

### Απόσπασμα από το ημερολόγιό της:

Το Σάββατο το βράδυ τον βρήκα λίγο παράξενο. Είχαμε πει να συναντηθούμε στο μπαρ για ένα ποτό. Επειδή όλο το απόγευμα είχα βγει για ψώνια με τις φίλες μου, νόμιζα ότι ήταν εξ αιτίας μου...επειδή έφτασα στο ραντεβού λίγο καθυστερημένα. Αυτός, όμως, δεν είπε τίποτα. Η συζήτησή μας δεν είχε τίποτα το ιδιαίτερο και τότε του πρότεινα να πάμε σ' ένα μέρος πιο ήσυχο και πιο ρομαντικό.

Ξεκινήσαμε για ένα ωραίο εστιατόριο, αλλά αυτός συνέχισε να είναι παράξενος. Έδειχνε να είναι απών. Προσπάθησα να τον διασκεδάσω χωρίς αποτέλεσμα. Αναρωτιόμουν επίμονα αν ήταν δικό μου το φταίξιμο. Τον ρώτησα αν ήταν εξ αιτίας μου και μου απάντησε πως εγώ δεν είχα να κάνω, αλλά δεν πείστηκα.

Στο αυτοκίνητο, καθώς γυρίζαμε σπίτι του είπα ότι τον αγαπούσα πολύ κι αυτός με αγκάλιασε ψυχρά, χωρίς να βγάλει άκνα. Δεν μπορώ να εξηγήσω τη συμπεριφορά του, δεν είπε τίποτα, δε μου είπε ότι με αγαπάει κι

αυτός...δεν ξέρω τι να πω, είμαι πολύ ανήσυχη! Επιτέλους, φτάσαμε σπίτι. Τη στιγμή εκείνη ήμουν σίγουρη πως ήθελε να με αφήσει. Προσπάθησα να του μιλήσω, εκείνος, όμως, άναψε την τηλεόραση κι άρχισε να παρακολουθεί αφηρημένα, βυθισμένος σε σκέψεις, σα να ήθελε να μου πει ότι όλα είχαν τελειώσει. Στο τέλος παραιτήθηκα και πήγα για ύπνο.

Δε θα 'χαν περάσει ούτε 10 λεπτά κι ήλθε κι αυτός στο κρεβάτι και με μεγάλη μου έκπληξη τον είδα να ανταποκρίνεται στα χάδια μου και κάναμε έρωτα αν και εξακολουθούσε να είναι απόμακρος. Προσπάθησα να του μιλήσω για τη σχέση μας ακόμη μια φορά, για όσα είχαν συμβεί εκείνο το βράδυ αλλά τον έχει ήδη πάρει ο ύπνος. Έβαλα τα κλάματα. Έκλαιγα όλη νύχτα μέχρι που με πήρε και μένα ο ύπνος. Είμαι σχεδόν βέβαιη πως σκεφτόταν κάποια άλλη. Η ζωή μου είναι ένα μπάχαλο.

### Απόσπασμα από το ημερολόγιό του::

Έχασε ο Παναθηναϊκός από τον Αστέρα Τρίπολης..... αλλά τουλάχιστον γ.....



Με Φωτόσπαθα δεν αντιμετωπίζεται η κλιματική αλλαγή

### ανέκδοτο

## Αγγαρεία και Ευχαρίστηση

Στο στρατό στην πρωινή αναφορά ο διοικητής εξηγεί την διαφορά μεταξύ αγγαρείας και ευχαρίστησης.

- Για να δούμε αν κατάλαβες, ρωτάει έναν φαντάρο. Όταν κάνω έρωτα με την γυναίκα μου τι είναι αυτό για μένα : αγγαρεία ή ευχαρίστηση; Ο φαντάρος προβληματισμένος το σκέφτεται λίγο:

- Ευχαρίστηση, κ Διοικητά.
- Και πως το ξέρεις αυτό παιδί μου;
- Να κ Διοικητά, αν ήταν αγγαρεία θα στέλνατε εμένα!!!!

