



# ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

Εβδομαδιαία εφημερίδα • Πέμπτη 16.09.2021 • [www.anagnostis.org](http://www.anagnostis.org) • [anagnostispe@hotmail.com](mailto:anagnostispe@hotmail.com) • Έτος 24ο • Αρ. φύλλου 1139 • ΕΥΡΩ 2,00

## Covid-19: Ανοχύρωτη για τα παιδιά η Αργολίδα



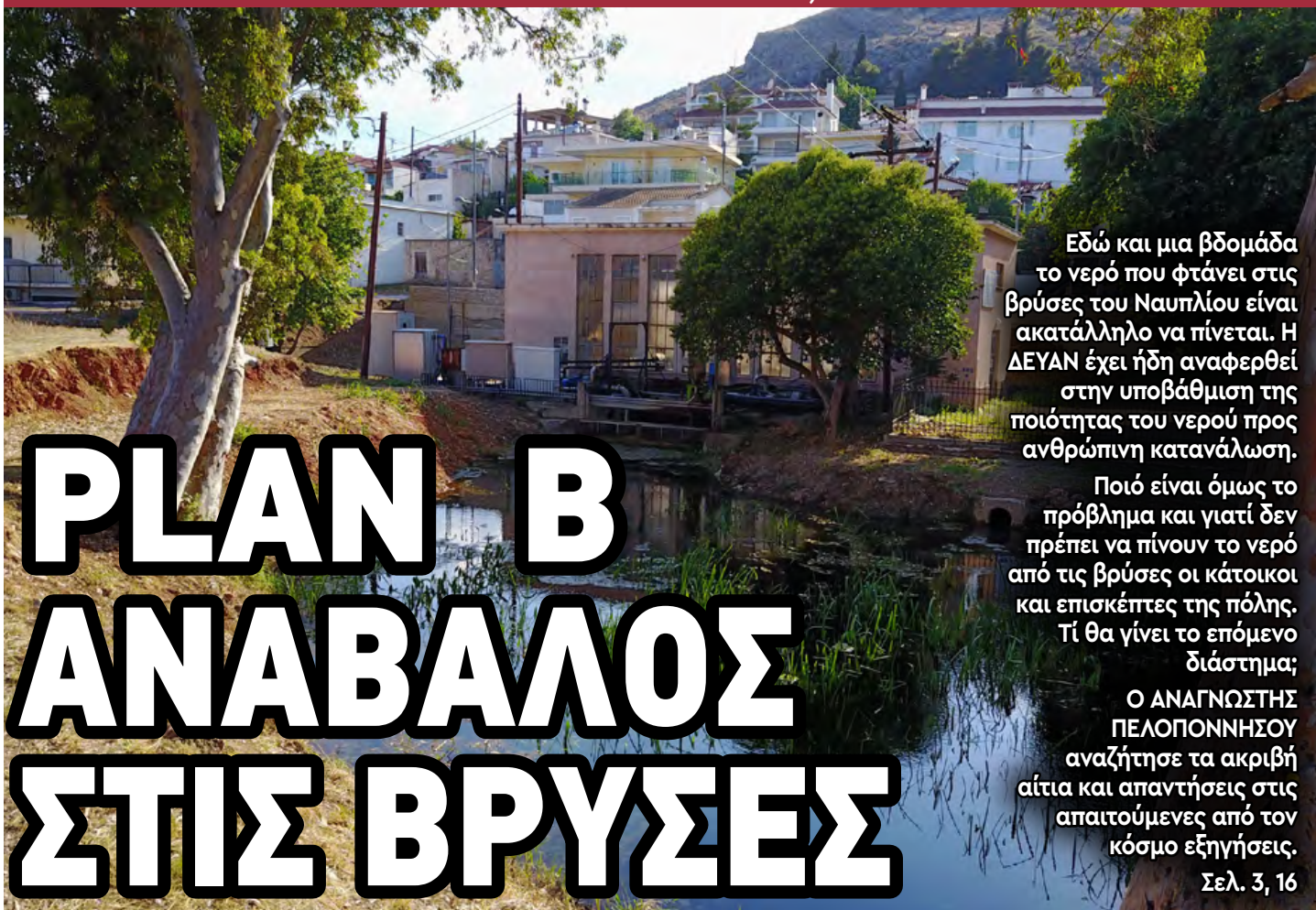
Την ώρα που ξεκίνησαν τα σχολεία και ο κίνδυνος ακόμα μεγαλύτερης εξάπλωσης του κορωνοϊού παραμονεύει, η έλλειψη επαρκών παιδιατρικών δομών δημιουργεί ταλαιπωρία και ανασφάλεια και υποβαθμίζει την ποιότητα των παρεχόμενων υπηρεσιών της Νοσοκομειακής Μονάδας Άργους. Σελ. 16

## Σώσε το γαίδαραο

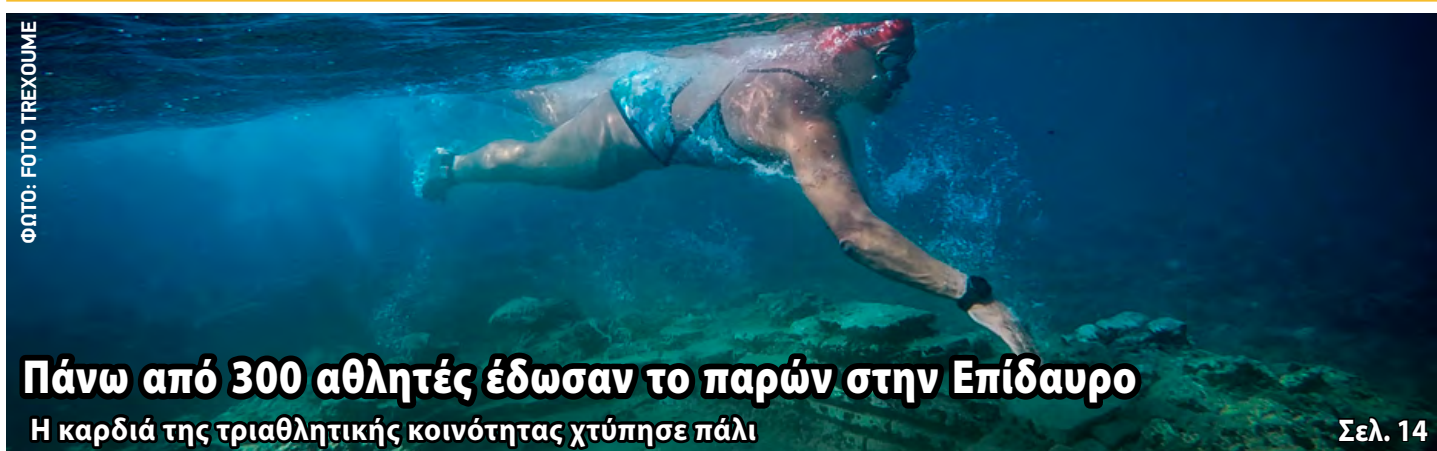


Ο Βασίλης Καπετάνιος στην «Απέναντι όχθη» του, αναφέρεται στα παλιά χρόνια της δημοσιογραφίας, όταν χρειαζόταν υπομονή μεγαλύτερη από γαϊδάρου, για να δουλέψει στα τηλεοπτικά μέσα. Σελ. 10

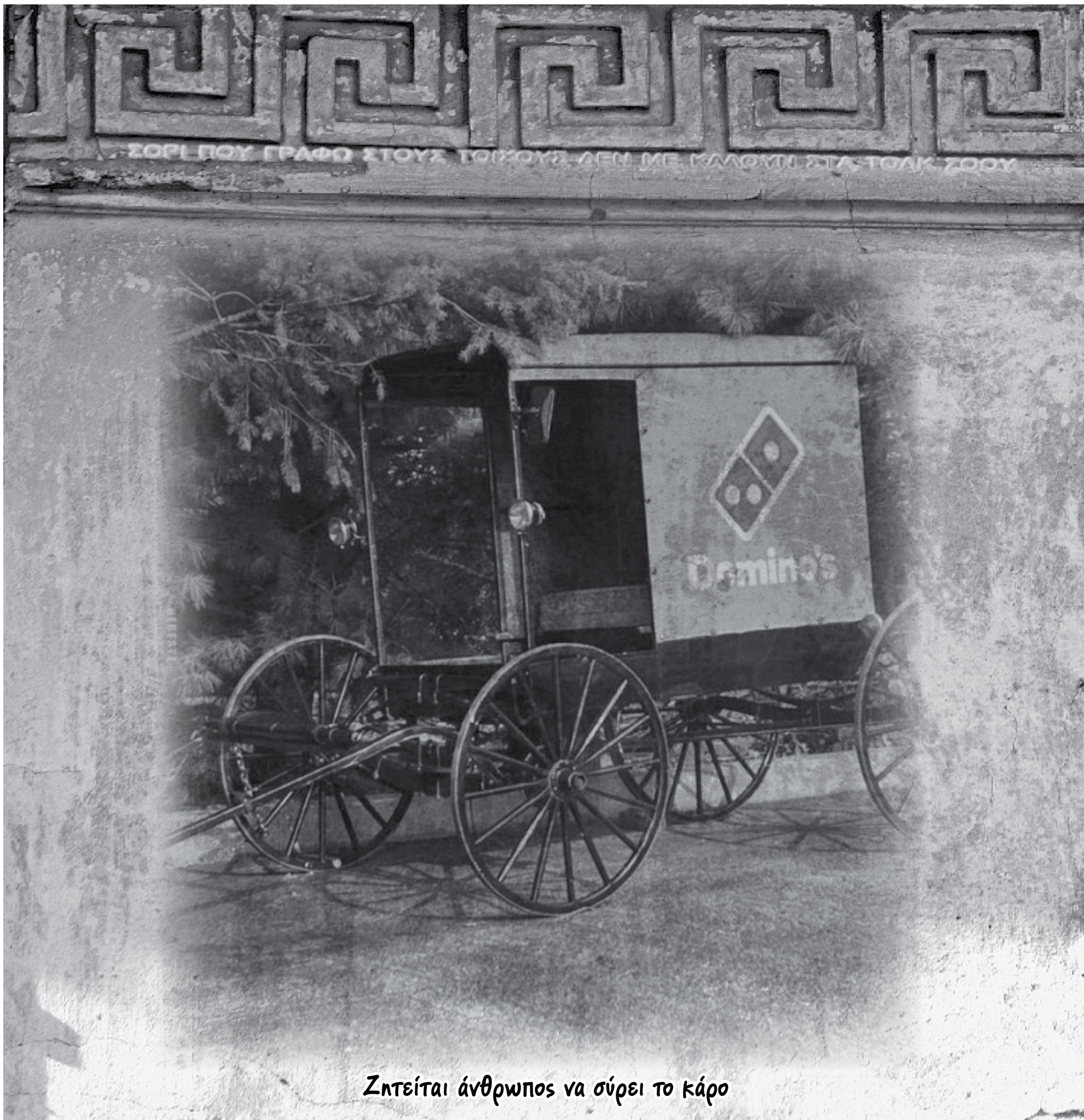
## >> ΣΤΕΡΕΨΕ Η ΛΕΡΝΑ - ΣΤΗΝ ΠΗΓΗ ΕΦΤΑΣΕ Η ΘΑΛΑΣΣΑ - ΓΙΑΤΙ ΔΕΝ ΠΙΝΕΤΑΙ ΤΟ ΝΕΡΟ ΣΤΟ ΝΑΥΠΛΙΟ - ΥΨΗΛΑ ΧΛΩΡΙΟΥΧΑ, ΠΑΝΩ ΑΠΟ ΤΑ ΟΡΙΑ



## PLAN B ΑΝΑΒΑΛΟΣ ΣΤΙΣ ΒΡΥΣΕΣ



ΦΩΤΟ: FOTO TREXOUME



*Ζητείται άνθρωπος να σύρει το κάρο*

#### Ταυτότητα

**ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ**  
**Εβδομαδιαία Εφημερίδα**  
**Αρ. Σήματος:** 159481  
**Δικαιούχος Σήματος:**  
Α. ΓΚΑΤΖΙΟΣ Θ. ΝΤΑΝΟΣ ΟΕ  
**Μέλος Ε.Ι.Ε.Τ.**

**Κωδ. Εντύπου:** 4126

**Αριθμός φύλλου:** 1139  
**Ημερομηνία:** ΠΕΜΠΤΗ 16.09.2021

**Ιδιοκτησία:**  
Α. ΓΚΑΤΖΙΟΣ Θ. ΝΤΑΝΟΣ ΟΕ

**Εκδότης – Δ/ντής:**  
Άκης Γκάτζιος

**Σχεδιασμός:** ΕΝΘΕΣΙΣ  
**Εκτύπωση:**  
«ΚΑΤΑΓΡΑΜΜΑ» ΚΙΑΤΟ  
**Διανομή:** ΕΛΤΑ, ΤΝΚ  
LOGISTICS, ΕΝΘΕΣΙΣ

**ΕΔΡΑ:** ΝΑΥΠΛΙΟ, Βελλίνη 5  
Τηλ. 2752 0 22257 Fax. 2752 1 10728

κιν. 697 651 1108, 693 7577471  
anagnostispe@hotmail.com  
www.anagnostis.org

**Τιμή:** 2,00 ευρώ  
**Συνδρομές** (με ΦΠΑ): Ετήσια ιδιωτών  
45,00 ευρώ, Ετήσια Οργανισμών, ΟΤΑ,  
ΝΠΙΔ, ΝΠΔΔ 300,00 ευρώ.

Ετήσια Τραπεζών, φορέων  
επιχειρήσεων: 150,00 ευρώ

Τα ενυπόγραφα άρθρα που δημοσιεύ-  
ονται στον «Αναγνώστη Πελοποννή-  
σου» δεν εκφράζουν υποχρεωτικά τις  
απόψεις της εφημερίδας. Απαγορεύε-  
ται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή

κειμένων και φωτογραφιών, ολική ή με-  
ρική ή περιληπτική, χωρίς την γραπτή  
άδεια του εκδότη (Ν.2121/1993).

*Ευχαριστούμε πολύ τους αρθρογράφους  
που προσφέρουν αφιλοκερδώς  
τις εργασίες τους*

# Ναύπλιο: Καταθλιακού οι πολίτες

Τριτοκοσμικές στιγμές στο υπουργείο συγκοινωνιών Αργολίδας

**Τ**ο υπουργείο συγκοινωνιών Αργολίδας πέρα από την ιστορία με τα πλαστά διπλώματα οδήγησης πριν λίγα χρόνια, φαίνεται πως αποφάσισε να γίνει γνωστό εκθέτοντας τους πολίτες στις καιρικές συνθήκες με πρόσχημα τα μέτρα προστασίας από το Κορωνοϊό. Οι πολίτες στην κυριολεξία κάτω από τον καυτό ήλιο και ίσως αργότερα και κάτω από την βροχή και τον κρύο αέρα, περιμένουν όρθιοι και με υπομονή την προώθηση των υποθέσεών τους.

Η τριτοκοσμική κατάσταση που επικρατεί, είναι φυσικά υπεύθυνη η Περιφερειακή διοίκηση Αργολίδας καθώς και ο προϊστάμενος του τμήματος συγκοινωνιών. Ένα παλιό γραφείο για να συμπληρώνουν οι πολίτες τις αιτήσεις τους και ένα στυλό το οποίο πίνουν δεκάδες χέρια καθημερινά φορείς ή όχι του Κορωνοϊού δεν το γνωρίζουμε. Αυτό που είδαμε όμως είναι πως δεν υπάρχει καν οινόπνευμα για απολύμανση των χειρών



των πολιτών.

Θα πρέπει να τοποθετηθούν στέγαστρα, έστω στα παράθυρα, που χρησιμοποιούνται ως θυρίδες και φυσικά αντιανεμικά προκειμένου να προστατεύονται οι πολίτες. Πλέον στον 21 αιώνα ακόμα και για τα ζώα θα

λαμβάνοταν μεγαλύτερη μέριμνα, πόσο μάλλον για τους ανθρώπους.

Συνειδητοποιούν κάποιοι πως πρόκειται για δημόσια υπηρεσία, της οποίας οι υπάλληλοι, όσο κοινότοπο κι αν ακούγεται, πληρώνονται από τα χρήματα αυτών που

εξυπηρετούν. Και φυσικά δεν αφορά την εξυπηρέτηση, αλλά την απαξίωση του πολίτη να στέκεται σε ακάλυπτο χώρο. Τι θα γίνει όταν αρχίσουν οι βροχές και τα κρύα; Με τον Κορωνοϊό θα πρέπει να μάθουμε να ζούμε, με την ανθρώπινη απαξίωση όχι!



## Plan B ο Ανάβαλος

Στέρεψε η Λέρνα - Στην πηγή έφτασε η θάλασσα - Γιατί συστήνεται να μην πίνουμε νερό Ναυπλίου

**Ε**δώ και μια βδομάδα το νερό που φτάνει στις βρύσες του Ναυπλίου είναι ακατάλληλο να πίνεται. Η ΔΕΥΑΝ έχει ήδη αναφερθεί στην υποβάθμιση της ποιότητας του νερού προς ανθρώπινη κατανάλωση. Ποιό είναι όμως το πρόβλημα και γιατί δεν πρέπει να πίνουν το νερό από τις βρύσες οι κάτοικοι και επισκέπτες της πόλης; Ο ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ αναζήτησε τα ακριβή αίτια από πηγές, αναζητώντας τις απαιτούμενες από τον κόσμο εξηγήσεις.

Η συνεχόμενη μεγάλη ανομβρία που έχει σημειωθεί το προηγούμενο διάστημα είναι η αιτία που δημιούργησε το σοβαρό αυτό πρόβλημα, με τις πηγές της Λέρνας να στερεύουν και την θάλασσα να έχει εισχωρήσει στο χώρο που βρίσκεται το αντλιοστάσιο και πλέον το νερό που φτάνει στο Ναύπλιο από το δίκτυο να έχει αυξημένα χλωριούχα. Το επόμενο διάστημα αν συνεχιστεί το πρόβλημα θα ενισχυθεί η υδροδότηση από νερό του Αναβάλου.

Να σημειωθεί ότι από τις πηγές της Λέρνης υδροδοτούνται σχεδόν στο σύνολο τους οι δήμοι Ναυπλιέων και Άργους Μυκηνών.

Οι τελευταίες μετρήσεις που έφτασαν στη ΔΕΥΑΝ το μεσημέρι της Τρίτης δείχνουν ότι το πρόβλημα

παραμένει. Τα χλωριούχα παραμένουν υψηλά, πάνω από τα όρια που καθορίζονται από τη νομοθεσία για το πόσιμο νερό. (Το όριο είναι 250 και αυτή τη στιγμή οι μετρήσεις δείχνουν 400). Να σημειωθεί ότι ο δείκτης αυτός δεν αφορά το χλώριο

με το οποίο καθαρίζεται το νερό, αλλά το υφάλμυρο νερό που αντλείται στη Λέρνα. Αντίθετα θετικά είναι τα αποτελέσματα από τις μετρήσεις σε νιτρικά, ενώ παράλληλα το νερό παραμένει άριστο μικροβιολογικά.

### Ανομβρία και Ανάβαλος

Όσο συνεχίζεται η ανομβρία, το πρόβλημα με το νερό της Λέρνης παραμένει. Τι θα συμβεί όμως αν λιγοστέψει ακόμα περισσότερο το νερό της πηγής και δεν αρκεί πλέον ως ποσότητα να αντλείται για να μεταφερθεί στο δίκτυο ύδρευσης;

Αν συνεχιστεί η ανομβρία και μειω-



θεί κι άλλο η ποσότητα του νερού της πηγής, η επόμενη λύση για να μην στερέψουν οι βρύσες των σπιτιών θα είναι να μπει σε εφαρμογή το plan B, δηλαδή ο Ανάβαλος. Είναι γνωστό και από το παρελθόν, ότι από ένα όριο και μετά δεν πρέπει να αντλείται νερό από την πηγή, αφού θα εισχωρήσει μέσα σε

**Τα χλωριούχα παραμένουν υψηλά, πάνω από τα όρια που καθορίζονται από τη νομοθεσία για το πόσιμο νερό**

συνεχιστεί να μειώνεται η ποσότητα του νερού της Λέρνης, το νερό του

Αναβάλου θα δώσει τη λύση, ώστε να αναπληρωθούν οι ποσότητες που απαιτούνται για την ημερήσια κατανάλωση. Να σημειωθεί ότι στην περίπτωση που χρησιμοποιηθεί το επόμενο διάστημα νερό Αναβάλου, αυτό θα προέρχεται από κλειστό δίκτυο (αγωγό), αφού με αυτές τις προδιαγραφές φτάνει στη Λέρνα, ώστε να μπορεί να χρησιμοποιηθεί στο δίκτυο. Δεν προέρχεται δηλαδή από τα γνωστά ανοικτά κανάλια του κάμπου που οδηγούν το νερό του Αναβάλου στα χωράφια. Θεωρείται ότι η ποιότητα του νερού Αναβάλου από τον κλειστό αγωγό είναι πολύ καλύτερη, με το νερό να είναι μεν υφάλμυρο, αλλά χωρίς μικροβιολογική επιβάρυνση.

Αν είχε κατασκευαστεί το εργοστάσιο αφαλάτωσης ή είχαν ληφθεί οι λύσεις που κατά καιρούς έχουν σχεδιαστεί το σημερινό πρόβλημα δεν θα υπήρχε (βλέπε και σελίδα 16).

### Φίλτρα στη δεξαμενή

Εντωμεταξύ, σε ένα μεγάλο έργο για την καθαρότητα του νερού προχωρά η ΔΕΥΑΝ το επόμενο διάστημα η ΔΕΥΑΝ, με το πρόγραμμα «Αντώνης Τρίτσης». 7 μονάδες φίλτρων πρόκειται να τοποθετηθούν στη δεξαμενή Προφήτη Ηλία, οι οποίες θα εξαλείφουν τη θολότητα του νερού, όταν υφίσταται. Τα φίλτρα αυτά σε συνδυασμό με τα φίλτρα που ήδη έχουν τοποθετηθεί στη δεξαμενή της Ακροναυπλίας θα καλύψουν όλο το δίκτυο ύδρευσης του Ναυπλίου.

**Η ΔΕΥΑΝ ανακοίνωσε χθες:** «Με την από 10/09/2021 ανακοίνωσή μας, ενημερώσαμε τους καταναλωτές, ότι για το παρεχόμενο νερό συνίσταται η μη πόση του. Λειτουργώντας υπεύθυνα για την διαχείριση του δημόσιου αυτού αγαθού και αφουγκραζόμενοι τις ανησυχίες των καταναλωτών, διευκρινίζουμε τα εξής: Η μη πόση του νερού οφείλεται στην αύξηση της συγκέντρωσης των χλωριούχων, η οποία αποτελεί και την μοναδική παράμετρο υπέρβασης, η οποία οφείλεται στην παρατεταμένη λειψυδρία, προκαλώντας τη δραματική πτώση της στάθμης των πηγών υδροδότησης του Δήμου. Η Δ.Ε.Υ.Α.Ν έχει λάβει όλα εκείνα τα μέτρα για την διασφάλιση της υγείας των καταναλωτών, με τις καθημερινές χημικές και μικροβιολογικές αναλύσεις του νερού. Η Δ.Ε.Υ.Α.Ν. ασκεί όλες τις απαραίτητες διαδικασίες με τις αρμόδιες Υπηρεσίες (Περιφέρεια – Αποκεντρωμένη Διοίκηση), με τελικό στόχο την διασφάλιση επαρκούς ποσοτικά και ποιοτικά νερού, για ανθρώπινη κατανάλωση. Η Δ.Ε.Υ.Α.Ν. παρακολουθεί το φαινόμενο και θα ενημερώνει υπεύθυνα τους καταναλωτές με σχετικά δελτία τύπου».

## Απειλή ο κορωνοϊός στα σχολεία

Τέσσερις μέρες μετά το άνοιγμα με τα περισσότερα παιδιά ανεμβολίαστα

Ολοκληρώνεται η πρώτη εβδομάδα της σχολικής χρονιάς, με τον κορωνοϊό τη μετάλλαξη Δέλτα να απειλεί τους μαθητές και τα σχολεία. Όπως δηλώνει η Διευθύντρια Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Αργολίδας Αικατερίνη Δουράνου «με μάσκες, σχολικές κάρτες, με τσάντες που αδειάζουν να γεμίσουν βιβλία, τετράδια, παιδικούς θησαυρούς, μνήμες που θα συντροφεύουν το ταξίδι της ζωής τους. Εκπαιδευτικοί και γονείς, στην πρώτη γραμμή, καθοδηγώντας και συμβουλευώντας, σύμφωνα με τα νέα υγειονομικά πρωτόκολλα, καθώς η πανδημία συνεχίζει να στιγματίζει και να

καθορίζει την καθημερινότητά μας. Σε συνεργασία με την εκπαιδευτική και μαθητική κοινότητα, στις σχολικές μονάδες καταγράφονται καθημερινά τα κρούσματα, ενημερώνονται οι αρμόδιες υπηρεσίες και ακολουθούνται οι διαδικασίες που προβλέπονται». Όπως τονίζει η κα Δουράνου για την τρέχουσα εβδομάδα οι γονείς έχουν ενημερωθεί ότι σε περίπτωση θετικού self test των παιδιών τους: •Ειδοποιούν άμεσα τη σχολική μονάδα. •Μεταβαίνουν σε δημόσια δομή ή σε ιδιωτική εάν το επιθυμούν και επιβεβαιώνουν με rapid test το αποτέλεσμα του self test. Σε περίπτωση

που το αποτέλεσμα είναι αρνητικό τα παιδιά επιστρέφουν στο σχολείο, ενώ εάν είναι θετικό, ενημερώνουν το Διευθυντή ή τη Διευθύντρια, προκειμένου να γίνει ιχνηλάτηση των στενών επαφών, ενώ στη συνέχεια λαμβάνουν οδηγίες από τον ΕΟΔΥ και τη σχολική μονάδα. Σύμφωνα με ενημέρωση από τον ΕΟΔΥ Αργολίδας, η επιβεβαίωση των θετικών αυτοδιαγνωστικών test με rapid test θα γίνεται αυτή την εβδομάδα, Δευτέρα έως και Παρασκευή 9.00-17.00, στο Κέντρο Νεότητας της Μητροπόλης Αργολίδας, στο Ναύπλιο και 9.00-14.00 στο προαύλιο του παλιού Δημαρχείου

στο Άργος. Οι μαθητές -μαθήτριες που διαμένουν στην Ερμιονίδα, μπορούν να επιβεβαιώσουν το αυτοδιαγνωστικό test στο Κέντρο Υγείας Κρανιδίου, μετά από συνεννόηση και ραντεβού. Να σημειωθεί ότι σύμφωνα με τον κυβερνητικό εκπρόσωπο Γιάννη Οικονόμου, αν βρεθεί θετικό κρούσμα σε μια τάξη οι μαθητές θα κάνουν τέσσερα test και «οι μαθητές στα κοντινά θρανία θα κάνουν επτά test την εβδομάδα, σε περίπτωση θετικού κρούσματος». Τα test παρέχονται δωρεάν στους μαθητές.

## Covid-19: Ανοχύρωτη για τα παιδιά υγειονομικά η Αργολιδα

Υπολειτουργεί η Παιδιατρική στο Άργος, ώστε να αντιμετωπίσει μία ενδεχόμενη αύξηση των παιδικών νοσηλείων

**Σ**οβαρό πρόβλημα στη λειτουργία του παιδιατρικού τμήματος της Νοσοκομειακής Μονάδας του Άργους, υπάρχει αυτή τη στιγμή, καθώς έχει μείνει μόνο ένας παιδίατρος Επιμελητής Β', γεγονός που δυσχεραίνει πολύ τη λειτουργία αλλά και το πρόγραμμα των εφημεριών του παιδιατρικού τμήματος. Επιπλέον, δεν έχει ακόμη λειτουργήσει η παιδιατρική κλινική της Νοσοκομειακής Μονάδας του Άργους η οποία είναι εδώ και καιρό έτοιμη και μάλιστα έχει εγκαινιαστεί ουκ ολίγες φορές.

Η λειτουργία της Παιδιατρικής αυτή την περίοδο, που ξεκίνησε η νέα σχολική χρονιά και εν μέσω έξαρσης της πανδημίας κρίνεται επιτακτική, με δεδομένο μάλιστα ότι οι επιστήμονες κρούουν τον κώδωνα του κινδύνου για την αύξηση της μετάδοσης του COVID-19 μεταξύ των παιδιών. Η επαναλειτουργία της εκπαίδευσης και το ενδεχόμενο αυξημένων ποσοστών νόσησης των παιδιών ανησυχεί ιδιαίτερα τους



παιδιάτρους στη χώρα.

Όπως σημειώνει ο γιατρός και βουλευτής ΚΙΝΑΛ Ανδρέας Πουλάς, «πρόσφατα το Υπουργείο Υγείας εξέδωσε προκήρυξη για την πρόσληψη 534 ειδικευμένων γιατρών του κλάδου ΕΣΥ στην οποία προβλέπεται και η πρόσληψη ενός παιδίατρου Επιμελητή Β' για την Νοσοκομειακή Μονάδα του Άργους, γεγονός που είναι θετικό αλλά δεν επαρκεί για την κάλυψη των αναγκών του Παιδιατρικού Τμήματος, αλλά ούτε

και για την έναρξη λειτουργίας της Παιδιατρικής Κλινικής.

Δεδομένου ότι τα μέτρα που έχει λάβει η κυβέρνηση για τη λειτουργία των σχολείων εν μέσω της πανδημίας δεν γνωρίζουμε εάν θα αποδώσουν τα αναμενόμενα αποτελέσματα, ώστε να αποτρέψουν μία ενδεχόμενη αύξηση της μετάδοσης του κορωνοϊού μεταξύ των παιδιών και δεδομένου ότι η Αργολιδα θεωρείται αυτή τη στιγμή ανοχύρωτη υγειονομικά, ώστε

να αντιμετωπίσει μία ενδεχόμενη αύξηση των παιδικών νοσηλείων από COVID-19 και δεδομένου ότι η έλλειψη επαρκών παιδιατρικών δομών δημιουργεί ταλαιπωρία και ανασφάλεια στους πολίτες του Νομού και υποβαθμίζει την ποιότητα των παρεχόμενων υπηρεσιών της Νοσοκομειακής Μονάδας Άργους, ερωτάται ο Υπουργός Υγείας Α. Πλεύρης α) Πότε θα λειτουργήσει η Παιδιατρική Κλινική της Νοσοκομειακής Μονάδας Άργους δεδομένου ότι είναι έτοιμη και πώς σκοπεύει να στελεχωσει την Παιδιατρική Κλινική της Νοσοκομειακής Μονάδας του Άργους ώστε να ξεκινήσει να λειτουργεί.

Όπως επισημαίνει ο βουλευτής «χαρακτηριστικό είναι το παρά-

δειγμα της κατάστασης που επικρατεί στις ΗΠΑ όπου έχουν ήδη ξεκινήσει τα σχολεία και παράλληλα έχουν γεμίσει τα παιδιατρικά νοσοκομεία με νοσηλείες COVID-19.

**“**  
**Η έλλειψη επαρκών παιδιατρικών δομών δημιουργεί ταλαιπωρία και ανασφάλεια και υποβαθμίζει την ποιότητα των παρεχόμενων υπηρεσιών της Νοσοκομειακής Μονάδας Άργους**

στη χώρα μας αντίστοιχα, σύμφωνα με στοιχεία που έχουν δοθεί στη δημοσιότητα, η νοσηρότητα των παιδιών το τελευταίο χρονικό διάστημα έχει φτάσει στο 20% που σημαίνει ότι ο 1 στους 5 που νοσεί είναι παιδί. Γίνεται λοιπόν αντιληπτή η άμεση ανάγκη προετοι-

μασίας των παιδιατρικών νοσοκομείων, τμημάτων και κλινικών της χώρας και η ενίσχυσή τους με το απαιτούμενο προσωπικό, προκειμένου να αντιμετωπίσουν την πιθανή αύξηση της ανάγκης νοσηλείας παιδιών με COVID-19».

Σχολείο Δεύτερης Ευκαιρίας

Σ.Δ.Ε. ΝΑΥΠΛΙΟΥ  
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΚΡΑΝΙΔΙΟΥ

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

Λειτουργεί στο Κρανίδι για 14η συνεχή χρονιά.  
Παρέχει ισάξιο απολυτήριο Γυμνασίου, με 2 χρόνια απογευματινών μαθημάτων.  
(Α' & Β' κύκλος μάθησης σπουδών)

Ο απόφοιτος μπορεί:

- Να συνεχίσει στο Γενικό Λύκειο, στο Ε.Π.Α.Λ., στα μεταΓυμνασιακά Ι.Ε.Κ.
- Να αναβαθμίσει και να ισχυροποιήσει τη θέση του στην αγορά εργασίας
- Να εξασφαλίσει επαγγελματικά δικαιώματα υποχρεωτικής εκπαίδευσης (Υ.Ε)
- Να έχει τη δυνατότητα συμμετοχής σε προγράμματα Κοινωνικής Υποστήριξης.

ΓΙΑ ΕΓΓΡΑΦΕΣ - ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΤΗ ΣΧΟΛΙΚΗ ΧΡΟΝΙΑ 2021 - 2022

ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΑ 6.30- 8.30 ΤΟ ΑΠΟΓΕΥΜΑ

ΣΤΟ ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΚΡΑΝΙΔΙΟΥ

τηλ. 2754029390 & ΣΤΟ ΚΙΝ. 6971566617

ΓΙΑ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΗ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ: [kranidiou.sde@gmail.com](mailto:kranidiou.sde@gmail.com)

<https://sdekranidiou.blogspot.com/> <https://www.facebook.com/kranidiou.sde>



ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΟ ΜΕΣΗΣ  
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

"Συμφείο"

ΝΕΟ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΟ ΣΥΣΤΗΜΑ

Διδάσκονται: ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ, ΦΥΣΙΚΗ,  
ΧΗΜΕΙΑ, ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ,  
ΑΡΧΕΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗΣ ΘΕΩΡΙΑΣ,  
ΙΣΤΟΡΙΑ & ΚΟΙΝΩΝΙΟΛΟΓΙΑ  
ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

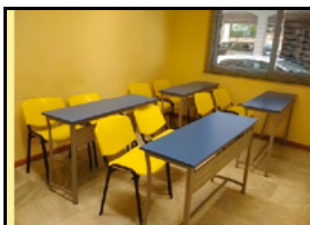
Δ/ΝΣΗ ΣΠΟΥΔΩΝ: ΦΩΣΤΙΝΗΣ ΜΑΝΩΛΗΣ, ΛΑΜΠΡΟΥ ΤΑΣΟΣ

ΚΡΑΝΙΔΙ ΑΡΓΟΛΙΔΑΣ  
6979791168, 6979791165

ΤΑΣΟΣ Γ. ΛΑΜΠΡΟΥ  
ΠΟΛΙΤΙΚΟΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΑΣ

ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ / ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΣ  
ΜΕ ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ ΣΤΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

email: [anastaslamprou@gmail.com](mailto:anastaslamprou@gmail.com)  
Τηλ. ΕΠΙΚ. 6979791165



## Θεωρητικό

### Επιτυχόντες 2021 - Φροντιστήριο «Θεωρητικό»

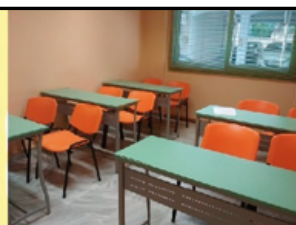
- 1 Γεωργιάδα Σοφία: Οργάνωσης και Διοίκησης Επιχειρήσεων (Παν/μιο Πειραιώς)
- 2 Κουτσούρη Καλλιόπη: Πληροφορικής και τηλεπικοινωνιών (Παν/μιο Ιωαννίνων)
- 3 Κωστούρου Έλενα: Ιατρική (Παν/μιο Πάτρας)
- 4 Μελάς Βασίλης: Τμήμα Οικονομικής και Περιφερειακής Ανάπτυξης (Πάντειο Παν/μιο)
- 5 Μπουμπούσης Αντώνης: Οικονομικό (Παν/μιο Αθηνών)
- 6 Ουλή Μαρικαίτη: Επιστημών της Εκπαίδευσης και της Αγωγής στην Προσχολική Ηλικία (Παν/μιο Πατρών)
- 7 Σαββόπουλος Νικόλαος: Σχολή Εφαρμοσμένων Μαθηματικών και Φυσικής (Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο)
- 8 Σιατερλής Κυριάκος: Τμήμα Μουσικών Σπουδών (Παν/μιο Ιωαννίνων)
- 9 Τσίγκας Γιάννης: Τμήμα Ναυτιλιακών Σπουδών (Παν/μιο Πειραιώς)
- 10 Χατζηδημητρίου Δημήτρης: Επικοινωνίας και Ψηφιακών Μέσων (Παν/μιο Δυτικής Μακεδονίας)

Θερμά συγχαρητήρια στους μαθητές μας που παρά τις δύσκολες συνθήκες τις οποίες βίωσαν κατά την προετοιμασία τους, λόγω της πανδημίας, κατάφεραν να περάσουν στις σχολές που επιθυμούσαν!

Τώρα ξεκινάει ένα επιθυμητό κεφάλαιο στη ζωή τους που σε βάθος χρόνου θα τους κάνει πιο δυνατούς!

Τους ευχόμαστε καλή τύχη στη νέα πορεία τους και στη ζωή τους!

Βίκυ και Δήμητρα Καλαμπούρδα



Το φροντιστήριο **ΘΕΩΡΗΤΙΚΟ** εγγυάται την επιτυχία των μαθητών χάρη στην επίμονη προσπάθεια, στον προγραμματισμό και τη μεθοδικότητά του.

Διδάσκονται όλα τα φιλολογικά μαθήματα Γυμνασίου και Λυκείου.

**Εγγραφές καθημερινά 3 - 9μμ**

Τηλέφωνο επικοινωνίας:  
27520 26101



Φροντιστήριο φιλολογικών μαθημάτων

Βίκυ & Δήμητρα Καλαμπούρδα  
Πτυχιούχοι Φιλοσοφικής σχολής  
Παν/μίου Αθηνών  
Μεθάνων 2 Ναύπλιο τηλ: 2752026101  
κιν: 6932860296 , 6977718355

# Οι φιστικιές της Κάντιας

Ο Θησαυρός του Καπετάν Κάντια θα ήταν σίγουρα φιστίκια

Η Κάντια και τα Ίρια είναι δυό από τις περιοχές του Δήμου Ναυπλίων οι οποίες φημίζονται για τα αγροτικά τους προϊόντα και ιδίως για την αγκινάρα. Τα τελευταία χρόνια στην παραγωγή μπαίνουν και ορισμένα ρόδια και λίγα εσπεριδοειδή καθώς και κηπευτικά. Ελάχιστοι όμως γνωρίζουν ότι τα φιστίκια Αιγίνης, που συναντούν στα καταστήματα ξηρών καρπών προέρχονται και από την Κάντια. Στο δρόμο από την Κάντια προς τα Πυργιώτικα και πριν τα λατομεία θα συναντήσει κανείς εκτάσεις με φιστικιές.

Η φιστικιά είναι δέντρο που δεν αντέχει την πολλή υγρασία. Αναπτύσσεται καλύτερα σε κρύο και σύντομο χειμώνα χωρίς πολλές βροχές και μακρύ και ζεστό καλοκαίρι. Οι ρίζες της μπαίνουν βαθιά μέσα στο έδαφος και έτσι είναι εξαιρετικά ανθεκτική στην ξηρασία, περισσότερο ακόμα και από την ελιά.



Το έδαφος χρειάζεται αρκετά φρεζαρίσματα ώστε να εξαφανιστούν τα ζιζάνια, για εξοικονόμηση της υγρασίας. Χρειάζεται λίπανση κυρίως με αζωτούχα λιπάσματα όταν το δέντρο είναι μικρό. Η απόδοση του δέντρου με κανονική καρποφορία αρχίζει τον τέταρτο χρόνο

μετά τη φύτευση.

Ακριβώς αυτά τα εδάφη προσφέρει και η περιοχή από την Κάντια μέχρι τον Άγιο Αντώνιο

Η συγκομιδή γίνεται με σύγχρονες μεθόδους, με ειδικούς ηλεκτρικούς δονητές που τινάζουν τους καρπούς από τα δέντρα. Στη συνέχεια τα φιστίκια συγκεντρώνονται, ξεφλουδίζονται από το εξωτερικό κέλυφος, πλένονται με ειδικό διάλυμα, στεγνώνονται και ξηραίνονται είτε παραδοσιακά στον ήλιο, όπως μας είπε ένας από τους τοπικούς παραγωγούς. Στην συνέχεια πωλούνται στους εμπόρους όπου γίνονται επιπλέον επεξεργασίες μέχρι το προϊόν να φτάσει στον πελάτη.

Τα φιστίκια είναι από τους καλύτερους ποιοτικά και πιο νόστιμους ξηρούς καρπούς. Είναι μεγάλης θρεπτικής αξίας, πλούσια σε βιταμίνη, πρωτεΐνες και ανόργανα



άλατα. Καταναλώνονται καβουρδισμένα, με ή χωρίς αλάτι καθώς και νωπά είτε νωπά ανάλατα. Χρησιμοποιούνται και στη ζαχαροπλαστική.

Στην Ελλάδα καλλιεργείται μία από τις καλύτερες ποικιλίες στον κόσμο, η Αιγινίτικη με τα περίφημα και ιδιαίτερης θρεπτικής αξίας φιστίκια Αιγίνης. Η διαχρονική φήμη τους οδήγησε στο γεγονός να αποκαλείται παλαιόθεν σε όλη την επικράτεια ο εν λόγω καρπός "Φιστίκι Αιγίνης", ανεξαρτήτως προέλευσης, όπου το 1996 η ονομασία προέλευσης από την Αίγινα κατοχυρώθηκε με Κοινοτική απόφαση, ώστε στις άλλες περιοχές να αποκαλείται πλέον κελυφωτό φιστίκι.

Αυτός ο θησαυρός βρίσκεται «κρυμμένος» στην Κάντια, στα παλιά πειρατικά λημέρια του Καπετάν Κάντια.

του Θέμου Γκουλιώνη\*

## μονολογώντας

## Μια λεπτομέρεια

Εδώ και λίγα χρόνια, είχε έλθει στο Ιατρείο μου ένας νεαρός Ελβετός με ένα πρόβλημα στα μάτια του. Λίγο πριν φύγει τόν ρώτησα να μάθω το όνομα τού Ελβετού πρωθυπουργού.

Η απάντησή του ήταν «δέν γνωρίζω».

Σε κάποιους μήνες, ήλθαν ένα ζευγάρι Ελβετών ηλικίας περίπου 60 ετών. Επαναλήφθηκε το ίδιο σκηνικό, αλλά λίγο πιο περιπετειώδες: Ο Ελβετός ρώτησε πρώτα τη γυναίκα του, για να τού πει κι αυτή ότι δέν ξέρει.

Σκεφθείτε τήν απορία μου. (Καλά ο πρώτος ήταν σχεδόν παιδί και το μυαλό του πρέπει να το είχε αλλού, όμως αυτό το ζευγάρι να μην ξέρει τόν πρωθυπουργό τής χώρας τους; Πάει έπεσα σε τρελούς είπα, και αποφάσισα να το προσπεράσω).

Η θεά Τύχη όμως, σε λίγο, έπαιξε πάλι το παιχνίδι της: Ακριβώς κάτω από το Ιατρείο μου, είχε το γραφείο του ένας Πολιτικός Μηχανικός. Με φωνάζει λοιπόν καθώς έφευγα για το σπίτι: Γιατρέ έλα να σου γνωρίσω μία φίλη μας από τήν Ελβετία, η οποία είναι και στο Συμβούλιο ενός Καντωνίου (τού είχα διηγηθεί τήν περιπέτειά μου).

Αφού έγιναν οι συστάσεις, εγώ έλεγα από μέσα μου ότι ήλθε επί τέλους η στιγμή να μάθουμε και το όνομα τού Ελβετού πρωθυπουργού.

-Ποιο είναι το όνομα τού πρωθυπουργού σας, ρώτησα σε λίγο. Ακούστε τώρα τι συνέβη: Η Εύα (αυτό ήταν το όνομά της), έβγαλε λίγο από αμπαλάκι το κεφάλι της, και μού είπε:

-Εάν δεν κάνω λάθος, πρέπει να είναι ο... (είπε κάποιο όνομα!).

Έμεινα κεραυνόπληκτος. Σά να ρωτάς έναν νομάρχη εδώ, και αυτός να μην είναι σίγουρος για το όνομα τού Έλληνα πρωθυπουργού.

Πέρασαν κάποια δευτερόλεπτα και αμέσως μετά είπα:

-Πολύ θα ήθελα να ξέρω, υπάρχει κάποιο βιβλίο στη χώρα σας, στο οποίο να αναλύεται το Πολιτικό σας Σύστημα;

-Ασφαλώς και υπάρχει.

-Μπορείτε να μου το ταχυδρομήσετε με τα έξοδα πληρωμένα από εμένα;

Γέλασε: -Ε, όχι και να πληρώσετε αυτό το ασήμαντο ποσό!

Σε λίγες μέρες λοιπόν παρέλαβα «Το Πολιτικό Σύστημα της Ελβετίας» (GABRIEL JURG MARTIN: Das politische System der Schweiz ISBN 3-258-05587-4).

Τότε λύθηκε και το μυστήριο που με απασχολούσε: Η ΕΛΒΕΤΙΑ ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΠΡΩΘΥΠΟΥΡΓΟ! ΟΥΤΕ ΠΡΟΕΔΡΟ!

Ρωτήστε τώρα εσείς τούς φίλους σας, και αν έστω και ένας γνωρίζει αυτή τη «λεπτομέρεια», τηλεφωνήστε μου.

Ναύπλιον 9.9.21

\*Ο Θέμος Γκουλιώνης είναι Οφθαλμίατρος

Η εφημερίδα δεν υιοθετεί ούτε ασπάζεται απαραίτητα τις απόψεις που εκφράζονται στα κείμενα που φιλοξενεί

## Στα άκρα Λάμπρου Γεωργόπουλος

Παρότι φαινόταν στην αρχή της θητείας του δημάρχου Γιάννη Γεωργόπουλου, ότι θα υπάρξει συνεργασία με τον επικεφαλής της αντιπολίτευσης Τάσο Λάμπρου, αυτό φαίνεται ότι με τον καιρό δεν ισχύει και συχνά – πυκνά οι δύο αυτοδιοικητικοί διασταυρώνουν τα ξίφη τους, με ένα άνευ προηγουμένου Μπρα ντε φερ τις τελευταίες ημέρες, με αφορμή την αξιοποίηση των δωρεών του δήμου.

Η κόντρα που έχει ξεκινήσει έχει ανάψει τα αίματα στο Κρανίδι και κανένας από τους δυο δεν αφήνει τίποτα αναπάντητο. **Υ.Ζ.**



## Ήρωες μιας χρήσης;

Στις 5-8-2019 ο Δήμος Ναυπλίων με επιστολή του στον τότε υπουργό Υποδομών και Μεταφορών Κώστα Αχ. Καραμανλή μετέφερε το αίτημα του Δήμου και των γονέων του εκλιπόντος Αντιναάρχου Π.Ν. Κωνσταντίνου Πανανά, να μετονομαστεί ο Κόμβος της Αγίας Ελεούσας σε Κόμβο «Αντιναάρχου Π.Ν. Κωνσταντίνου Πανανά». Αντ' αυτού βλέπουμε πως ο κόμβος σε λίγο θα φέρει την ονομασία παρακείμενης επιχείρησης και αντι ελικοπτέρου στολίζεται με λουλούδια. Τι συνέβει; Μήπως ο Καμπόσος με την προτομή του Πανανά στο Άργος πρόλαβε το Ναύπλιο; Ή μήπως αδυνάτισε το ενδιαφέρον; **ΟΦ.**



## Κρίκοι μιας αλυσίδας ανθρωπιάς

Ο Σύλλογος Καρκινοπαθών και Φίλων Ν. Αργολίδας ΣΥ.ΚΑ.ΦΙ.ΑΡ. «Η ΑΛΛΗΛΕΓΓΥΗ» στοχεύει σε μια κοινωνία αλληλοβοήθειας και συμπαράστασης στον πάσχοντα συνάνθρωπο και στον άνθρωπο γενικότερα. Με γνώμονα την ανιδιοτελή και ουσιαστική προσφορά και την προάσπιση των θεμελιωδών ανθρωπίνων δικαιωμάτων, ο ΣΥ.ΚΑ.ΦΙ.ΑΡ. «Η ΑΛΛΗΛΕΓΓΥΗ» προσκαλεί όποια-όποιον επιθυμεί, να κάνει τον εθελοντισμό στάση ζωής, προσφέροντας την πολύτιμη βοήθεια του στο έργο της. Όποιος ενδιαφέρεται να συμμετάσχει στις ομάδες εθελοντών του ΣΥ.ΚΑ.ΦΙ.ΑΡ. «Η ΑΛΛΗΛΕΓΓΥΗ» μπορεί να επικοινωνήσει στο τηλέφωνο του συλλόγου 27510-68858 και 27510-69368 κατά τις ώρες λειτουργίας του (Δευτέρα-Τρίτη-Πέμπτη - Παρασκευή 10πμ-1μμ και Τετάρτη 6-9μμ). Εάν επιθυμείτε πραγματικά να συμπορευτείτε ώστε ο αλtruισμός, η αμοιβαιότητα, η κατανόηση και η αλληλεγγύη να γίνουν οι κρίκοι μιας αλυσίδας ανθρωπιάς και σεβασμού στον άνθρωπο, δεν έχετε παρά να γίνετε εθελοντής. **ΟΝ**

## Κυκλοφορεί ο Χάρος με ΙΧ

Θα θυμούνται ίσως οι παλαιότεροι την κυκλοφορία ενός τρικύκλου στην Αργολίδα στην καρότσα του οποίου έγραφε «Κορίτσια κυκλοφορεί ο Χάρος». Τότε εννοούσε ότι όποια τον αντικρίσει θα πέσει ξερή στην αγκαλιά του, όμως σήμερα χωρίς να αναγράφουν τίποτα σε πινακίδες κυκλοφορούν ΙΧ που είναι πραγματικά ο «χάρος της ασφάλτου». Κάτι η οικονομική κρίση που έβγαλε και πάλι στο δρόμο αυτοκίνητα 30νταετίας και βάλε, κάτι οι ελλιπέστατοι έλεγχοι για ΚΤΕΟ κλπ, έχουν επιτρέψει σε κάποιους να κυκλοφορούν ακατάλληλα οχήματα κι όποιον πάρει ο χάρος στην κυριολεξία. **ΟΦ**



## ιχνηλασίες

Άφησαν  
τα Τσιγγανάκια  
στον δρόμο

Δεν έφτανε που οι Ρομά έφαχναν τρόπο τα παιδιά τους να μην πάνε στο σχολείο αλλά να μην χάσουν και την επιδότηση, ήρθε η Περιφέρεια Πελοποννήσου με την αδυναμία της να βρει λύση στην μεταφορά των μαθητών Ρομά. Όπως καταγγέλλει ο επικεφαλής της Λαϊκής Συσπείρωσης Νίκος Γόντικας, «πριν δυο μήνες είχα ενημερώσει την Οικονομική Επιτροπή για την μη μεταφορά των μαθητών Ρομά στην Αργολίδα και την επικίνδυνη κατάσταση μικροί μαθητές να περπατούν με τα πόδια για να πάνε στο σχολείο, στους δρόμους που συνδέουν το Ναύπλιο με το Άργος και τη Νέα Κίο, δρόμους ταχείας κυκλοφορίας.

Δεν ελήφθη κανένα μέτρο. Δεν λύθηκε η μεταφορά των μικρών μαθητών Ρομά, γιατί όπως τους απαντούν οι αρμόδιοι οι διαγωνισμοί απέβαιναν άγονοι.

Θεωρώ ότι σε αυτή την συνεδρίαση της Οικονομικής Επιτροπής πρέπει να ληφθεί απόφαση απευθείας ανάθεσης μεταφοράς αυτών των μαθητών από και προς το σχολείο».

Τελικά θέλουμε την ένταξή τους ή μας εξυπηρετεί η παραβατικότητά τους;

ΟΦ



## Μάθε τον τόπο σου

Ο ΔΟΠΠΑΤ αποφάσισε ομόφωνα την προώθηση του εκπαιδευτικού προγράμματος για ενηλίκους «Γνωριμία με τα μνημεία και την ιστορία του τόπου μου» και το Σάββατο 2 Οκτωβρίου ξεκινά με πρώτο προορισμό την Μονή Ταλαντίου στο Αραχναίο, (η επίσκεψη αφορά και το μνημείο και το μοναστήρι της Παναγίας) και την Κυριακή 3 Οκτωβρίου την πρώτη περιήγηση - γνωριμία με την πόλη του Ναυπλίου.

Η μεταφορά και η ξενάγηση θα προσφέρεται δωρεάν από τον Δημοτικό Οργανισμό.

Καλό θα ήταν πριν την περιήγηση να γίνονται ερωτήσεις στους συμμετέχοντες και τις απαντήσεις να τις συγκρίνουν με όσα θα γνωρίσουν στην ξενάγηση. Έτσι για να δούμε πόσοι ξέρουν την ιστορία του τόπου τους.

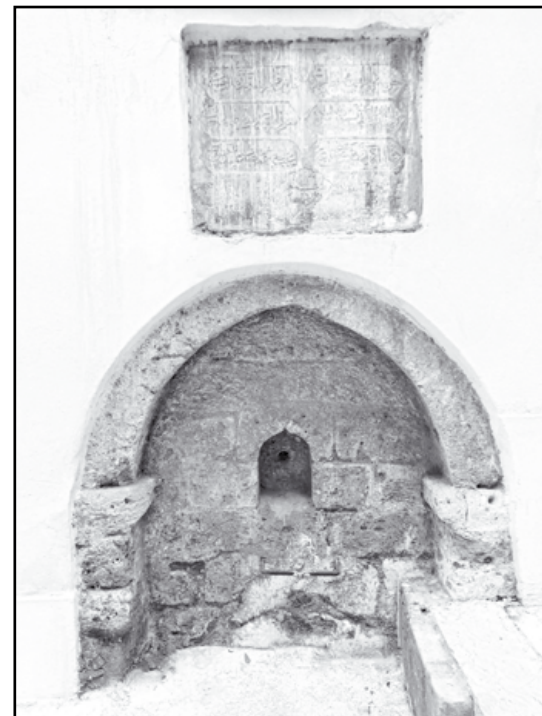
ΟΝ

## Φωτοβολταϊκά και αιολικά

Στα εγκαίνια φωτοβολταϊκού πάρκου ισχύος 10 MW στο Στεφάνι Κορινθίας από τον πρωθυπουργό παραβρέθηκε και ο Παναγιώτης Νίκας, την Τρίτη. Η ενεργειακή επένδυση δύναται να καλύψει τις ανάγκες μιας πόλης 10.000 κατοίκων, όπως επισημάνθηκε από τον πρωθυπουργό ο οποίος αναφέρθηκε στον κυβερνητικό σχεδιασμό ως προς την "πράσινη" ενέργεια και ειδικότερα στις ανανεώσιμες πηγές ενέργειας και τις δυνατότητες που έχει η Ελλάδα στον τομέα αυτό.

Στόχος, τόνισε ο πρωθυπουργός είναι ένα μέλλον βασισμένο στην αειφορία και στην διαφύλαξη του περιβάλλοντος για τις επόμενες γενιές.

Αναφορικά με τις αντιδράσεις που υπάρχουν σε διάφορες περιοχές για τα αιολικά πάρκα (ματαξύ των οποίων και στην Αργολίδα), ο κος Μητσοτάκης είπε: «Σημαίνει αυτό ότι μπορούμε να βάλουμε ανανεώσιμες πηγές παντού; Η απάντηση είναι πως όχι. Και για αυτό και επιμένουμε πάρα πολύ στη σωστή χωροθέτηση, στον εκσυγχρονισμό του πλαισίου που διέπει το ειδικό χωροταξικό για τις ανανεώσιμες πηγές ενέργειας, αλλά και στο άνοιγμα νέων ευκαιριών, νέων προκλήσεων, όπως τα υπεράκτια αιολικά πάρκα, τα οποία μας δίνουν τη δυνατότητα να εκμεταλλευτούμε το πολύ πλούσιο αιολικό δυναμικό το οποίο έχουμε και στις θάλασσες μας». **Υ.Ζ.**



**Vita Civilis****Ο αυτοματισμός της συνειδητότητας από την καπιταλιστική εξουσία**

από Δανάη Σ.

Στο παρακάτω δοκίμιο αποτυπώνονται περιγραφικά τα στάδια ετεροκατεύθυνσης και μεταποίησης της επιθυμίας από τους αόρατους μηχανισμούς του καπιταλιστικού ελέγχου. Στόχος του είναι η προσπάθεια μίας ευρύτερης ανίχνευσης του κεφαλαιακού δεσποτισμού στις διάφορες εκφάνσεις του κοινωνικού εποικοδομήματος, προκειμένου να διαφωτιστούν οι αναγνώστες σχετικά με τους τομείς που απαιτείται αποδόμηση:

ΜΕΣΑ στη μηχανική του πλουτοκρατικού ή του ευρύτερα γνωστού καπιταλιστικού αποστακτηρίου, η οποία περικλείει τα στάδια της βιομηχανικής, τεχνολογικής, καταναλωτικής, βιοηθικής αποστείρωσης της αυτενέργειας, συντελείται μεθοδευμένα ο σταδιακός αποχρωματισμός της ανθρώπινης δυναμικής από την αλληλενέργεια της με τη συναρμολογημένη ανθρώπινη βιολογία.

ΑΞΙΟΣΗΜΕΙΩΤΗ είναι η εναλλαγή και ο χαρακτηρισμός μετάθεσης της συστημικής εξουσίας και των επάλληλων δομών της: απ' την κατάφωρη ενέργεια καταστολής της αυτοδιάθεσης, με την κατίσχυση προσώπων που αντιπροσωπεύουν την ορατή έκφανση της εξουσιαστικής διάθεσης, παρατηρείται μία αδιόρατη μετενσάρκωση και αποκέντρωση του καθεστώτος της εξουσίας στον ρόλο του ετεροκαθορισμού, της διαδικασίας κατασκευής και παραγωγής του επιθυμητικού, μέσω μίας αναντίρρητης μεταμφιεστικής ιδιότητας των διαμεσολαβητικών υποδομών του.

ΠΡΟΚΕΙΤΑΙ για απρόσωπες εσωτερικευμένες λειτουργίες νευρωτικής συμπίεσης, οι οποίες στοχεύουν σε μία βαθμιαία αποδόμηση της περιφρουρημένης υποκειμενικότητας και στην επιτηδευμένη ανακαίνιση του εσωτερικού χώρου ώστε να εγκαθιδρυθεί η επιτομή του ιμπεριαλιστικού κινητήρα του κοινωνικοοικονομικού κατεστημένου με βιαιότητα στο ψυχικό και πνευματικό σώμα. Η αρμοδιότητα αυτής της μεταφοράς έχει ανατεθεί προς εκτέλεση απ' τα όργανα που συνθέτουν το τεχνικό έρεισμα του πολιτισμικού εποικοδομήματος και τα οποία επωμίζονται το καθήκον συντήρησής του.

ΑΥΤΑ ΣΥΝΑΠΑΡΤΙΖΟΝΤΑΙ από τις προλήψεις, τις προκαταλήψεις, τις κοινωνικές επιταγές, την έννομη τάξη, τους απαράγραπτους ηθικούς νόμους, την κατάτμηση των κοινωνικών ταυτοτήτων, την συμπεριφορική νόρμα, τη σεξουαλικότητα και τους τύπους κοινωνικού ελέγχου, με άλλα λόγια όλα όσα μπορούν να αποκαλεστούν θεσμοί και συγκροτούν την τάξη της οργάνωσης, είναι αυτά που επιφέρουν την καταδυνάστευση και την μεταποίηση της επιθυμίας.

ΤΟ ΣΥΜΠΛΕΓΜΑ αυτών αντιπροσωπεύει την πολλαπλότητα των εκφάνσεων προσωποποίησης της εξουσίας, οι οποίες αφομοιώνονται από τα τμήματα της συνειδησης μέσω της εκάστοτε μορφής διαπαιδαγώγησης με την έννοια της κατάφασης του ανθρώπου με την πειθαρχία της αυστηρής καθοριστικότητας και της στατικής κατηγοριοποίησης της βούλησης και του βεληνεκούς της δυνατότητας. Έτσι, το προτσές αυτό, συντελεί στην εκμηχάνιση της ατομικότητας και στην διαμόρφωση ελεγχόμενων εκ των έσω υπηκόων.

**Φεύγουν οι φοιτητές από το Ναύπλιο γιατί δεν βρίσκουν σπίτια**

Δεν αρκούν ούτε οι αίθουσες για να καλύψουν στοιχειωδώς τις εκπαιδευτικές ανάγκες

Σοβαρές δυσχέρειες ως προς την εξεύρεση στέγης αντιμετωπίζουν οι φοιτητές στο Ναύπλιο και συχνά εγκαταλείπουν τις σπουδές τους, λόγω της μειωμένης προσφοράς διαμερισμάτων, αφού οι ιδιοκτήτες προτιμούν τη λύση της βραχυχρόνιας μίσθωσης. Για το λόγο αυτό, η δημιουργία Εστίας θεωρείται επιβεβλημένη.

Παράλληλα το Τμήμα των Θεατρικών Σπουδών στεγάζεται σε κτίρια που παραχωρήθηκαν προ 18ετίας από το Δήμο Ναυπλιέων και σε καμία περίπτωση, σήμερα όμως δεν καλύπτουν ούτε στοιχειωδώς τις εκπαιδευτικές ανάγκες, αφού ο αριθμός των φοιτητών και φοιτητριών έχει αυξηθεί κατακόρυφα μετά τη δημιουργία και του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών. Μετά το «κλείσιμο» για επιδιορθωτικές εργασίες του «ΤΡΙΑΝΟΝ» τα δύο Τμήματα της Σχολής αντιμετωπίζουν τεράστιο πρόβλημα λειτουργίας λόγω έλλειψης θεατρικής σκηνής.

Να σημειωθεί επιπλέον, ότι προ διετίας ιδρύθηκε και ήδη λειτουργεί από το ακαδημαϊκό έτος 2019- 2020 και το δεύτερο Τμήμα, των Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών (ΤΠΨΤ). Οι ανάγκες εκπαιδευτικής λειτουργίας της Σχολής και κυρίως αιθουσών διδασκαλίας είναι ήδη οξύτερες ακόμη και για την στοιχειώδη τέλεση των μαθημάτων και της εν γένει εκπαιδευτικής διαδικασίας.



**Κραυγαλέα έλλειψη χώρων στέγασης της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου που εδρεύει στο Ναύπλιο, καθώς και στην άμεση ανάγκη δημιουργίας Εστίας ώστε να διαμένουν οι οικονομικά ασθενέστεροι φοιτητές, επισημαίνει στην Κεραμέως ο Γκιόλας**

Οι παραπάνω επισημάνσεις γίνονται από τον βουλευτή ΣΥΡΙΖΑ Γιάννη Γκιόλα, ο οποίος τονίζει ότι «η Σχολή Καλών Τεχνών στο Ναύπλιο έχει ανάγκη επιπλέον αιθουσών εκπαίδευσης και οι φοιτητές εστία για να διαμένουν». Μάλιστα, σε σχετική του ερώτηση προς την Υπουργό Παιδείας Ν. Κεραμέως, αναφέρεται σε κραυγαλέα έλλειψη χώρων στέγασης της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου που εδρεύει στο Ναύπλιο, καθώς και στην άμεση ανάγκη δημιουργίας Εστίας ώστε να διαμένουν οι οικονομικά



ΦΩΤΟ Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Σχολή Καλών Τεχνών

ασθενέστεροι φοιτητές.

Όπως τονίζει «Από ετών εκκρεμεί το θέμα της μετασκευής των παλαιών καπναποθηκών που βρίσκονται στην πόλη του Ναυπλίου, προκειμένου να παραχωρηθούν στο Πανεπιστήμιο. Μέχρι σήμερα έχουν συντελεσθεί μόνο κάποιες πρόδρομες εργασίες, της απομάκρυνσης του αρχαιακού υλικού που υπήρχε στο κτίριο αυτό, με αποτέλεσμα να χρονίζει το πρόβλημα και να μην είναι άμεσα προβλεπτή η εκπαιδευτική χρήση του εν λόγω κτιρίου.

Αξίζει να σημειωθεί ότι από την ίδρυση και έναρξη λειτουργίας του δεύτερου Τμήματος, των Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών πολλαπλασιάστηκαν οι ανάγκες διδασκαλίας λόγω της προσέλευσης 280 φοιτητών κατ'έτος, από 140 για κάθε Τμήμα.

Ουσιώδης έλλειψη επίσης παρατηρείται και λόγω έλλειψης θεατρικής σκηνής, απαραίτητης για τις εκπαιδευτικές ανάγκες των Τμημάτων αυτών.

Η μόνη αίθουσα που διετίθετο κατά καιρούς από το Δήμο Ναυπλιέων, το παλιό τζαμί ΤΡΙΑΝΟΝ, που στεγάζει το Δημοτικό Θέατρο είναι ήδη κλειστό, επειδή εκτελούνται ευρείες αποκαταστατικές οικοδομικές εργασίες.

Επιπροσθέτως στην πόλη του Ναυπλίου αλλά και στην γύρω περιοχή παρατηρείται μεγάλη έλλειψη μικρών διαμερισμάτων προς ενοικίαση, λόγω της μετατροπής μικρών κατοικιών παρομοίων διαμερισμάτων σε βραχυχρόνιας μίσθωσης καταλύματα (Airbnb).

Η ζήτηση επομένως για μισθώσεις φοιτητικών διαμερισμάτων είναι πολύ μεγάλη και αντίστοιχα έχουν εκτιναχθεί στα ύψη και τα μισθωτά τους.

Πολλοί φοιτητές αναγκάζονται να εγκαταλείπουν τις σπουδές τους ή και να μετακινούνται σχεδόν καθημερινά, αφού δεν μπορούν να εξεύρουν ή δεν διαθέτουν τα χρήματα που ζητούνται από τους εκμισθωτές. Επομένως, πρόδηλη, αυταπόδεικτη και αναγκαία τυχάνει η αναγκαιότητα δημιουργίας Φοιτητικής Εστίας για να καλύψει τις στεγαστικές ανάγκες ενός μεγάλου αριθμού φοιτητών των δύο Τμημάτων. Επί του θέματος αυτού δεν υπάρχει μέχρι στιγμής εξαγγελία κατασκευής αντίστοιχης Δομής, που πλέον αποτελεί αναγκαιότητα για τη μεγάλη πλειοψηφία των επιτυχόντων και εγγεγραμμένων φοιτητών, οι οποίοι διαφορετικά κινδυνεύουν να βρεθούν έξω από τη Σχολή επιλογής τους και να μην δυνηθούν να πραγματώσουν το όνειρο και την επιδίωξή τους για τη φοίτησή τους σ' αυτές.

Επειδή η υπάρχουσα υποδομή των δύο Τμημάτων του Ναυπλίου είναι ανεπαρκέστατη για την εκπαιδευτική διαδικασία τους με αποτέλεσμα την ελλιπή έως προβληματική λειτουργία της.

Επειδή πολλοί φοιτούντες αλλά και νεοεισελθόντες στα φετινά τμήματα δεν θα μπορέσουν να ανταπεξέλθουν τα έξοδα για την εξασφάλιση της στέγασής τους.

Ως εκ τούτου ερωτάται η αρμοδία Υπουργός α) Τι μέτρα προτίθεστε να λάβετε προκειμένου να καλυφθούν σε κτίρια, αίθουσες, θεατρική σκηνή κλπ. οι εκπαιδευτικές ανάγκες των δύο Τμημάτων της Σχολής Καλών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου που εδρεύει στο Ναύπλιο; β) Υπάρχει πρόβλεψη και χρονοδιάγραμμα για την κατασκευή ή εξεύρεση και μετασκευή άλλου κτιρίου προς δημιουργία Φοιτητικής Εστίας στο Ναύπλιο;

## Κοιλάδα: Έπεσε με το αυτοκίνητο στη θάλασσα

Ένα αυτοκίνητο έπεσε κάτω από αδιευκρίνιστες συνθήκες στη θαλάσσια περιοχή Κοιλάδας τις μεσημεριανές ώρες της Κυριακής. Το άτομο που επέβαινε στο όχημα ανασύρθηκε έχοντας τις αισθήσεις τους με τη συνδρομή ιδιώτη δύτη στο Πόρτο Χέλι. Ο άνδρας είναι περίπου 40 χρονών με καταγωγή από την Θεσπρωτία και εργάζεται στην περιοχή της Ερμιονίδας. Παρλήφθη από ασθενοφόρο του ΕΚΑΒ και μεταφέρθηκε στο νοσοκομείο Ναυπλίου.



## Φράκαρε η ψυχιατρική πτέρυγα στο Άργος

Σα να μην έφταναν οι ασθενείς με κορωνοϊό που προσέρχονται συχνά πυκνά στα νοσοκομεία στην Αργολίδα, με ένα ακόμα πρόβλημα έρχεται αντιμέτωπο το ιατρικό και νοσηλευτικό προσωπικό στη ψυχιατρική κλινική της Νοσηλευτικής Μονάδας Άργους, η οποία τον τελευταίο καιρό είναι γεμάτη από ασθενείς που χρήζουν παρακολούθησης ως προς τη ψυχική τους υγεία. Σύμφωνα με πληροφορίες η ψυχιατρική πτέρυγα στο νοσοκομείο Άργους, η οποία αριθμεί περί τις 12 κλίνες, έχει φρακάρει τις τελευταίες μέρες με συνέπεια να στέλνονται ασθενείς σε άλλα νοσοκομεία της Πελοποννήσου ή της Αθήνας. Μία εξέλιξη σε ένα βαθμό λογική, καθώς έρευνες έχουν δείξει τη συσχέτιση της πανδημίας με την εμφάνιση νευροψυχιατρικών επιπλοκών. Η εν λόγω κλινική είναι μία ανοικτή δευτεροβάθμια δομή περίθαλψης, με τμήματα βραχείας και μέσης νοσηλείας, που στεγάζεται στον 1ο όροφο του κτιρίου του Ψυχιατρικού Τμήματος και αφορά τον ενήλικο πληθυσμό με σοβαρές ψυχικές διαταραχές.

# Η ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΠΟΥ ΠΕΡΑΣΕ

## Εκκλησιαστικό Μουσείο στην Ευαγγελίστρια



Ολοκληρώθηκαν οι εργασίες ανακαίνισης του νέου χώρου όπου θα στεγάζεται η συλλογή περισσότερων εκκλησιαστικών αντικειμένων του Ιερού Ναού Ευαγγελίστριας Ναυπλίου. Τα εκθέματα του Εκκλησιαστικού Μουσείου καλύπτουν το χρονικό διάστημα από τον 16ο έως τον 20ο αι. και αποτελούν μάρτυρες της μεταβυζαντινής εκκλησιαστικής τέχνης της περιοχής. Σκοπός του μουσείου είναι η περισυλλογή, διαφύλαξη, συντήρηση, έκθεση και προβολή των πάσης φύσης αντικειμένων που προβάλλουν την εκκλησιαστική τέχνη του Ιερού Ναού.

## Πρόστιμο για κατεψυγμένα

Από τη Διεύθυνση Ανάπτυξης της Περιφερειακής Ενότητας Αργολίδας, επιβλήθηκε σε καφετέρια στο Ναύπλιο, χρηματικό πρόστιμο 1000 ευρώ υπέρ του Δημοσίου. Η «καμπάνα» επιβλήθηκε επειδή κατά τον έλεγχο που διενεργήθηκε την 1η Σεπτεμβρίου, από υπαλλήλους του Τμήματος Εμπορίου και Απασχόλησης της Διεύθυνσης Ανάπτυξης της Π.Ε. Αργολίδας, διαπιστώθηκε η μη αναγραφή στον τιμοκατάλογο του όρου «κατεψυγμένο» σε δύο είδη κατά παράβαση της παραγράφου 3β του άρθρου 71 της Υ.Α. 91354/17. Σύμφωνα με την παράγραφο 4Α του ίδιου άρθρου επιβάλλεται διοικητικό πρόστιμο 500 ευρώ ανά είδος.

## Βραβεία Πολιτισμού Μαριάννα Β. Βαρδινογιάννη



Τα «Βραβεία Πολιτισμού Μαριάννα Β. Βαρδινογιάννη 2021» από το δήμο Ερμιονίδας απονεμήθηκαν εφέτος σε κορυφαίες προσωπικότητες του πολιτισμού από την Ελλάδα και το εξωτερικό και συγκεκριμένα: Στην Πρώτη Κυρία της Κυπριακής Δημοκρατίας κυρία Άντρη Αναστασιάδη η οποία έλαβε Ειδική Τιμητική Διάκριση Αλληλεγγύης ανάμεσα στους Λαούς. Στον Ομότιμο Καθηγητή Νεοελληνικής και Βυζαντινής Ιστορίας, Γλώσσας και Λογοτεχνίας στο King's College London Roderick Beaton, ο οποίος βραβεύτηκε για την προβολή του ελληνικού πολιτισμού στο εξωτερικό. Στην Πρόεδρο του Ευρωπαϊκού Πολιτιστικού Κέντρου Δελφών Πρύτανη Ελένη Αρβελέρ για τη συμβολή της στην ανάδειξη της ελληνικής ιστορίας. Στη Διευθύντρια της Εθνικής Πινακοθήκης-Μουσείου Αλέξανδρου Σούτσου Μαρίνα Λαμπράκη-Πλάκα για την προσφορά της στον χώρο του πολιτισμού και των τεχνών. Στο Ιστορικό και Λαογραφικό Μουσείο Ερμιόνης για την προσφορά του στον πολιτισμό της Αργολίδας. Το βραβείο παρέλαβε η Πρόεδρος του Μουσείου, Τίνα Αντωνοπούλου.

## Το ΚΕΘΕΑ εξορμεί στο Πόρτο Χέλι

Η Κινητή Μονάδα Περιφέρειας Πελοποννήσου ΚΕΘΕΑ Κύτταρο Οξυγόνο προγραμματίζει ενημερωτική δράση με στόχο την κινητοποίηση και ευαισθητοποίηση των πολιτών την Παρασκευή 17/09/2021 στην περιοχή της παιδικής χαράς του Πόρτο Χελίου και ώρα 10.00 π.μ. έως 14.00 μ.μ. Το επιστημονικό προσωπικό της Μονάδας θα βρίσκεται στη διάθεση του κοινού για ενημέρωση αναφορικά με θέματα νόμιμων και παράνομων εξαρτήσεων (αλκοόλ, ναρκωτικά) και προβληματικής ενασχόλησης με τα τυχερά παιχνίδια και το διαδικτυο. Παράλληλα, θα υπάρχει η δυνατότητα πραγματοποίησης ατομικής συνάντησης για όποιον αντιμετωπίζει κάποιο ζήτημα προσωπικά ή για κάποιο μέλος της οικογένειάς του. Οι υπηρεσίες του ΚΕΘΕΑ παρέχονται δωρεάν με σεβασμό στο απόρρητο.

## 4 προσλήψεις για το κάστρο Πιάδας

Στην κάλυψη τεσσάρων κενών θέσεων εργασίας προχωρά άμεσα η Εφορεία Αρχαιοτήτων Αργολίδας. Οι προσλήψεις αφορούν το έργο για την Ανάδειξη του Κάστρου Πιάδας, στη Νέα Επίδαυρο. Οι υποψήφιοι πρέπει να είναι ηλικίας από 18 έως 65 ετών. Οι προσληφθέντες θα υπογράψουν 2μηνη σύμβαση εργασίας με δυνατότητα παράτασης ή ανανέωσης. Οι αιτήσεις υποβάλλονται είτε ηλεκτρονικά, είτε αυτοπροσώπως είτε ταχυδρομικά, με συστημένη επιστολή έως 18 Σεπτεμβρίου.

## Καθαρίζει τα ρέματα η Περιφέρεια



Με εντατικούς ρυθμούς διενεργούνται καθαρισμοί ρεμάτων στο σύνολο της Περιφέρειας Πελοποννήσου από μηχανήματα των Περιφερειακών Ενοτήτων, καθώς και μέσω εργολαβιών. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στις πρόσφατα πυρόπληκτες περιοχές, με στόχο να αντιμετωπιστούν εγκαίρως κίνδυνοι πλημμυρικών φαινομένων, τον ερχόμενο χειμώνα.

## Φυλλάδια κυκλοφοριακής αγωγής στα σχολεία

Η έναρξη της νέας σχολικής περιόδου πραγματοποίησε διανομή ενημερωτικών φυλλαδίων κυκλοφοριακής αγωγής από ένστολο προσωπικό της Ελληνικής Αστυνομίας σε μαθητές του Δημοτικού. Πρόκειται για μια πρωτοβουλία του Αρχηγείου της Ελληνικής Αστυνομίας που έχει ως στόχο να ενημερώσει και να ευαισθητοποιήσει γονείς και μαθητές σε θέματα οδικής ασφάλειας, ιδίως κατά τις μετακινήσεις τους από και προς τα σχολικά συγκροτήματα. Μέσα από τα συγκεκριμένα φυλλάδια, δίνονται συμβουλές και περιγράφονται με απλό και κατανοητό τρόπο βασικοί κανόνες του Κώδικα Οδικής Κυκλοφορίας για να ενημερωθούν οι μικροί μαθητές πως να κυκλοφορούν στο δρόμο με ασφάλεια. Επιπλέον, περιέχουν χρήσιμες οδηγίες για τους γονείς, έτσι ώστε να παρέχουν τη σωστή κυκλοφοριακή αγωγή στα παιδιά τους, δίνοντας το καλό παράδειγμα.

## Είδαν τον χάρο με τα μάτια τους

Κερί στον Άγιο Αριστείδη και στον Ιερομάρτυρα Κορνήλιο θα πρέπει να ανάψει γνωστή οικογένεια της Κάντιας που γλύτωσε με μόνο ένα σκασμένο λάστιχο και δεν έπεσε στον γκρεμό στο ύψος του Λαιμού στο Βιβάρι Ναυπλίου, στην Αργολίδα. Ο δρόμος πέρα από την στενότητά του και τις επικίνδυνες στροφές, γίνεται ιδιαίτερα επικίνδυνος λόγω κατολισθήσεων. Επιχειρηματίας της Κάντιας με τα δύο ανήλικα παιδιά του, βρισκόταν στην τελευταία στροφή πριν τις πρώτες επιχειρήσεις του Βιβαρίου όταν περνώντας την στροφή είδε πως στον δρόμο είχαν πέσει βραχάκια. Προκειμένου να μην συγκρουστεί με διερχόμενο αυτοκίνητο με απρόβλεπτες συνέπειες προτίμησε να πέσει πάνω στα βραχάκια με αποτέλεσμα να σκίσει το λάστιχο του αυτοκινήτου του. Χάρη στην ψυχραιμία του και την χαμηλή ταχύτητα κράτησε το αυτοκίνητο του στον δρόμο και δεν «πέταξε» στο κενό.

του Βασίλη  
Καπετάνιου

# Η απέναντι όχθη

## Σώσε το γάιδαρο!!!

-Μπαμπά θα με αφήσεις να οδηγήσω σήμερα το «πειρατικό», έτσι δεν μου υποσχέθηκες;

-Αν είσαι φρόνιμος όπως συμφωνήσαμε θα γίνεις καπετάνιος σήμερα. (Ο Δημήτρης έσφιξε στην αγκαλιά του τον πεντάχρονο γιό του.) Αλλά θέλω βοήθεια να μαζέψουμε όλα τα πράγματά μας από το αυτοκίνητο.

Ο πατέρας έριξε προσεκτικά το σκάφος στην θάλασσα. Μπτέρα και γιος άρχισαν να μεταφέρουν τσάντες και τσαντάκια στο πολυεστερικό πλεούμενο.

Μπαμπά ο ποταμός που τελειώνει εδώ στην θάλασσα είναι των πεθαμένων;

-Ναι, είναι ο Αχέροντας.

-Αν γυρίσουμε το σκάφος ανάποδα και ταξιδέψουμε πίσω στο ποτάμι, θα συναντήσω τον παππού μου; Δεν πρόλαβα να τον γνωρίσω!

-Η ανάποδη στην ροή των νερών κίνηση δεν σημαίνει και αντιστροφή του χρόνου. Αυτά μόνο στις παιδικές ταινίες γίνονται. Ο παππούς σου είναι ... ήταν φανατικός Πελοποννήσιος θα προτιμούσε για το ταξίδι του στην απέναντι όχθη το ακρωτήριο Ταΐναρο. Από εκεί θα έβρισκε μυστικό τούνελ για να φτάνει λίγο μετά τα μεσάνυχτα στην πλατεία Συντάγματος.

Ο νους του Δημήτρη σκοτείνιασε για λίγο, ο πατέρας του έφυγε πλήρης ημερών όπως λένε, αλλά η απουσία του μεγάλωνε με τον χρόνο, του έλλειπε, ακόμα πιο πολύ.

Τις σκέψεις του διέκοψε ένα τρανταχτό γκάρισμα.

-Μπαμπά ένας γάιδαρος πάει ανάποδα στο ποτάμι. Κάποιοι ψάχνει...

-Πλήρωμα είμαστε έτοιμοι να μπαρκάρουμε για Παξούς.

Σήμερα ο μικρός έγινε καπετάνιος. Όταν βγήκαν στα ανοικτά πήρε το τιμόνι στα παιδικά του χέρια, μπροστά αυτός και πίσω ο πατέρας του. Μελαγχόλησε ο Δημήτρης, το μυαλό κατεβάζει μόνο του εικόνες. Έτσι όπως ήταν αυτός με τον γιό του πάνω στο τιμόνι ήταν κάποτε ο ίδιος μέσα στην αγκαλιά του πατέρα του πρωτοκαπετάνιος. Ένα μωβ θλιμμένο συναίσθημα αέρισε μέσα του φούσκωσε ένα βαθύ αναστεναγμό.

Δεν πρόλαβαν να χαρούν τις διακοπές τους, μόνο δυο μέρες. Ο Δημήτρης είναι δημοσιογράφος, τότε ήταν και συνεργάτης στο «ΚΑΝΑΛΙ», ένα τηλεοπτικό σταθμό εθνικής εμβέλειας. Τον βρήκαν με απανωτά μηνύματα στο κινητό του τηλεφώνου.

-Μεγάλες φωτιές στην Πελοπόννησο, θέλουμε χέρια, επείγον.

Ξεκίνησαν αμέσως για την επείγουσα επιστροφή.

Στις εκβολές του Αχέροντα τους περίμενε ο ίδιος γάιδαρος, αλλά με σκυμμένο το κεφάλι. Φαίνεται ότι ένοιωθε την καταστροφή και τον θάνατο κάμποσα χιλιόμετρα πιο πέρα.

-Μπαμπά, κοίτα ο κυρ Μέντιος γύρισε την ίδια ώρα με εμάς. Λες να δουλεύει και αυτός στο κανάλι;

-Για να δουλέψεις στα τηλεοπτικά μίντια, χρειάζεται μεγαλύτερη υπομονή από αυτή του Μέντιου. (Απάντησε ο Δημήτρης. Πράγματι εκείνα τα χρόνια της δημοσιογραφίας και παραδημοσιογραφίας χρειαζόταν υπομονή μεγαλύτερη από γαϊδάρου για να δουλέψεις στα τηλεοπτικά μέσα.) Άντε να δούμε πού θα τριτώσει με το γάιδαρο. (Είπε μέσα του, αλλά του φάνηκε ότι άκουσε την φωνή του πατέρα του να λέει αυτή τη φράση, μια από τις αγαπημένες του ατάκες.)

Με ένα ταξίδι χωρίς ανάσα έφτασαν στις οκτώ το βράδυ στο Ναύπλιο.

Ο Δημήτρης άφησε το σκάφος όπου βρήκε και έφυγε όσο πιο γρήγορα μπορούσε για την αποστολή του.

Πρόλαβε και άλλαξε παντελόνι και πουκάμισο.

Επικοινωνησε στο δρόμο με τον τεχνικό, τον κάμεραμαν, για το

σημείο συνάντησης. Συνέχισαν για το μέτωπο των πυρκαγιών με ένα αυτοκίνητο, το επαγγελματικό του «ΚΑΝΑΛΙΟΥ».

Ήταν από τις πιο δύσκολες μέρες της ζωής του.

Τα ρούχα κολλούσαν πάνω του, ο σκληρός αλμυρός ιδρώτας σε υφασμάτινες αυλακίες χαράκωνε το δέρμα του. Νερό και φαγητό έβρισκαν με δυσκολία για να ξεγελάσουν την πείνα τους.



Σώσε το γάιδαρο!!!

Επικρατούσε πανικός, υπήρχαν και πολλοί νεκροί.

Κοιμόντουσαν μέσα στο αυτοκίνητο με τα σύνεργα της δουλειάς. Ένα βράδυ για ξεμουδιάσουν σκέφθηκαν να κοιμηθούν σε ένα εγκαταλελειμμένο αστυνομικό τμήμα. Την άλλη μέρα κατάλαβαν ότι υπήρχε ζωική εκδικητική φρουρά, γέμισαν ψύλλους.

Ο Δημήτρης έκανε ένα ταξίδι αστραπή στο Ναύπλιο για ένα μπάνιο και για να πάρει καθαρά ρούχα. Δεν πρόλαβε στο δρόμο του γυρισμού να φτάσει στο Άργος όταν έλαβε το μήνυμα.

-Η φωτιά φτάνει στον Ίσαρη. Υπάρχουν εγκλωβισμένοι.

Δεν θυμάται πώς γύρισε πίσω. Αλλά ο χρόνος μηδενίστηκε στην επιστροφή. Χωρίς να το καταλάβει βρέθηκε σε μια μεγάλη αλάνα κοντά στο χωριό Ίσαρης. Στο νου του η απορία του γιου του, «αν βάδιζαν ανάποδα τον Αχέροντα μήπως μπορούσαν να κάνουν επιστροφή στο χρόνο».

Κοντά σε μια πέτρινη μονοκάναλη βρύση ο τεχνικός ετοίμαζε μπαταρίες και μηχανές για λήψεις. Η εικόνα από μόνι της τραγική ειρωνεία, γύρω - γύρω φωτιές και στην άκρη μια βρύση να υπερχειλίζει μια ποτίστρα για άφαντα ζώα.

-Υπάρχουν κάτοικοι που δεν εγκαταλείπουν τα σπίτια τους. Κοίτα πίσω σου η φωτιά είναι πολύ κοντά. (Είπε ο κάμεραμαν.)

Εκείνη την στιγμή ένα πουλμανάκι της πυροσβεστικής με την σειρήνα σε κατάσταση πανικού πάει στην άκρη της πλατείας, εκεί είναι ένα δίπατο σπίτι, αντιλαμβάνονται ότι εκεί είναι και το θέμα τους.

Ο αέρας αλλάζει απότομα και η φωτιά στρέφει απειλητικά τις φλόγες της προς την βρυσούλα.

Περπατάνε προς την κατεύθυνση που έρχονται οι φλόγες. Στο μπαλκόνι του σπιτιού διακρίνουν μια γυναίκα σκιά. Ανατριχιαστικοί ήχοι από κλαδιά που σπάνε και το θανατερό βουητό ενός καυτού ανέμου.

Ο εικονολήπτης εν κινήσει τραβά πλάνα, ο Δημήτρης περπατά σχεδόν τρέχοντας με το μικρόφωνο στο χέρι και περιγράφει την κατάσταση.

Το οπτικό του πεδίο θολώνει, μια ριπή καπνού πέφτει μπροστά από το διώροφο σπίτι και το εξαφανίζει σε ένα μαύρο σκοτάδι.

Μια πλικιωμένη υποβασταζόμενη από δυο πυροσβέστες ανεβαίνει τα σκαλοπάτια του πυροσβεστικού οχήματος. Την ώρα που

πλησιάζει ο εικονολήπτης και ο δημοσιογράφος την ακούνε να ουρλιάζει.

-Είναι και ο άντρας μου, είναι και ο άντρας μου. Ηλία.... Ηλία. Αφού την βάζουν σε μια καρέκλα οι πυροσβέστες τρέχουν πίσω στο σπίτι. Σε λίγο όπως δείχνει το πύρινο μέτωπο η φωτιά θα το καταστρέψει.

Κύριε Ηλία... κύριε Ηλία. (Οι πυροσβέστες φωνάζουν με όσο πιο δυνατή φωνή μπορούν περιμετρικά του σπιτιού.)

Αλλάζει πάλι απότομα ο άνεμος παίζοντας ένα αέρινο πιγκ - πονγκ κόκκινου θανάτου. Μια μαύρη ριπή καπνού καλύπτει κτήριο και δέντρα. Ο εικονολήπτης καταγράφει το πιο θολό του πλάνο.

Αντιλαμβάνονται να ανοίγει η πόρτα του ισόγειου στάβλου.

Με όση δύναμη έχει και δεν έχει ένας παππούς τραβά από μια τρικιά ένα γάιδαρο!

-Γρήγορα κυρ Ηλία, γρήγορα κινδυνεύουμε, η γυναίκα σας είναι στο αυτοκίνητο. Ελάτε σας παρακαλώ.

Ο παππούς πλησιάζει το δημοσιογράφο. Ο Δημήτρης κρατά το μικρόφωνο στο χέρι και περιμένει την δήλωση του παππού. Ο κυρ Ηλίας του δίνει τα σκονιά του ζωντανού και με βουρκωμένη φωνή λέει.

-Σώσε το γάιδαρο, σώσε το γάιδαρο!!!

Ήταν η μόνη δήλωση του πριν τονβάλουν μέσα σπικωτό οι πυροσβέστες.

-Φύγετε γρήγορα (λένε στο τηλεοπτικό συνεργείο ενώ ετοιμάζονται να μπουν στο αυτοκίνητο να φύγουν) φύγετε γρήγορα η φωτιά μας κυκλώνει.

Μόλις έφυγαν οι πυροσβέστες η φωτιά κύκλωσε την αλάνα. Η ατιμόσφαιρα είναι αποπνικτική. Οι δυο συνεργάτες καταλαβαίνουν ότι κινδυνεύει η ζωή τους. Ο Δημήτρης καθώς περπατά σχεδόν τρέχοντας χτυπά στο πεζούλι της βρύσης. Σπάζει το μεγάλο του δάκτυλο αλλά εκείνη την στιγμή δεν νοιώθει τίποτα. Κοιτάζει πίσω του δεν βλέπει τίποτα, μόνο φλόγες και μαύρο καπνό.

Ακούει τον ήχο διπλού έλικα, μάλλον κάποιο πυροσβεστικό αεροπλάνο είναι κοντά, αλλά πώς να τους δει. Δοκιμάζονται οι ψυχικές αντοχές να λιώσουν μέσα στην πύρινη αγωνία. Ακούει ένα γκάρισμα, ουρλιαχτό κινδύνου. Βλέπει μια σκηνή θρίλερ δεν ξέρει αν την καταγράφει η κάμερα. Μέσα από την ποτίστρα πετάγεται αλαφιασμένο ένα μαύρο τσοπανόσκυλο. Δεύτερο δυνατό γκάρισμα εντολή. Ο σκύλος ακολουθεί τον γάιδαρο μέσα από ένα σωτήριο μονοπάτι καλυμμένο από μικρούς θάμνους.

Τα γκαρίσματα, οι άσφαλες κινήσεις των ζώων μέσα στο μονοπάτι κέρδισαν την ματιά του πιλότου, βλέπει και τους εγκλωβισμένους τηλεοπτικούς. Ευτυχώς έχει νερό. Ο κυρ Μέντιος έσωσε τους ανθρώπους των μίντια. Μια σωτήρια ριπή τους έσωσε, οριστικοποίησε την σωτηρία τους ο Αίολος με μια σταθερή αλλαγή του ανέμου. Ο Δημήτρης στέκεται ακίνητος κοντά στην βρύση, κατάλαβε ότι έφθασε πολύ κοντά στον δικό του Αχέροντα.

-Τρίτωσε ο γάιδαρος πατέρα, αλλά σωθήκαμε.

-Ε, τι μονολογείς. Ετοιμάσου σε λίγο είναι το δελτίο ειδήσεων. Έλα κάτσε πάνω στην μεταλλική βαλίτσα να έχω το κάδρο.

Καθώς κάνει την πρώτη προσπάθεια να περπατήσει αντιλαμβάνεται ότι έσπασε το δάκτυλό του, άρχισε να πρήζεται. Δεν μπορούσε να κάνει τίποτα. Το δελτίο ξεκινούσε έπρεπε να βγει στο τηλεπαράθυρο του.

Για ώρα καθισμένος πάνω στην μεταλλική βαλίτσα, με Μέντια, όνια υπομονή συμμετείχε στο απογευματινό δελτίο λόγω έκτακτων γεγονότων κράτησε μέχρι το βραδινό.

**\*Η ιστορία πέρα από τα φανταστικά γεγονότα στηρίχθηκε σε πραγματικά δημοσιογραφικά γεγονότα των πυρκαγιών του 2007. Μας τα διηγήθηκε δικός μας άνθρωπος....**

**“**  
Πράγματι εκείνα  
τα χρόνια της  
δημοσιογραφίας  
και παραδημοσι-  
ογραφίας χρει-  
αζόταν υπομονή  
μεγαλύτερη από  
γαϊδάρου για να  
δουλέψεις στα  
τηλεοπτικά μέσα.

# Οι «αρχόντισσες» της Βακτριανής

του Κων/νου Χαρ. Τζιαμπάσης\*

«**Η** καρδιά της Ασίας», όπως αποκαλείται το Αφγανιστάν, είναι μια περικλειστή χώρα πολύ μακριά από θάλασσες και ωκεανούς (εικ.1). Η εκκένωση του Αφγανιστάν από τις Ηνωμένες Πολιτείες ολοκληρώθηκε αργά το βράδυ της Δευτέρας 30 Αυγούστου 2021. Έτσι, έληξε η ει-κοσαετής κατοχή της ασιατικής χώρας την οποία οι Αμερικανοί και οι συμμα-χικές δυτικές δυνάμεις εγκατέλειψαν σε χαώδη κατάσταση. Η γεωγραφία και η ιστορία, οι αρχόντισσες της υψηλίου και πρωτεργάτες του ανθρώπινου πολιτισμού, τιμωρούν σκληρά και ταπει-νωτικά όποιον δεν τις υπολογίζει είτε από υπερβολική αλαζονεία είτε από ασυγχώρητη βλακεία ή από απαράδε-κτη άγνοια.

Στο Αφγανιστάν το υψόμετρο και το έντονο ανάγλυφο που διαμορφώνεται από τις αλληπάλληλες βουνοπλαγιές, τους παγετώνες, τις χιονισμένες κο-ρυφές, τα πανύψηλα οροπέδια και τα ουράνια βοσκοτόπια, τις στενόμακρες και άδενδρες κοιλάδες που τις διαρ-ρέουν μεγάλοι ποταμοί, οι διαβάσεις είναι ελάχιστες. Ο ορίζοντας είναι κλειστός, μόνον ουρανό βλέπει κανείς. Αυτό το έντονο γεωγραφικό ανάγλυ-φο οδήγησε τους αρχαίους λαούς που κατοικούσαν στην περιοχή του Αφ-γανιστάν να δημιουργήσουν τέχνηρα μοναδικής σημασίας και ομορφιάς. Ένεκα των διαρκών πολεμικών συρ-



Εικ.1: Χάρτης της Βακτριανής

ράξεων των τελευταίων σαράντα ετών πολλά από τα πολύτιμα τέχνηρα βρί-σκονται στα μουσεία της Δύσης. Ανα-ζητώντας τα, ξεχωρίσαμε μια ομάδα μικρών γυναικείων ειδωλίων από ημι-πολύτιμους λίθους σε πολλά μεγάλα δυτικά μουσεία. Γιατί το Αφγανιστάν διαθέτει μεγάλο ορυκτό πλούτο, αλλά το πιο περιζήτητο αφγανικό προϊόν ήταν πάντοτε οι ημιπολύτιμοι λίθοι. Από τις αρχές της 3ης χιλιετίας, το βα-θύχρωμο κυανό λάπις λάζουλι από τον Ινδικό Καύκασο ήταν το πολυτελέστα-το πετράδι που χρησιμοποιούσαν οι Μεσανατολίτες αγαλματοποιοί για να κάνουν ένθετα τα μάτια στα πρόσωπα που σκάλιζαν ή να κατασκευάζουν

πανάκριβα κοσμήματα και μικροτε-χνήματα. Περιττό να πούμε ότι όσο πιο εξωτικό είναι ένα προϊόν, όσο πιο μακριά βρίσκεται η πηγή του κι όσο πιο δύσκολος κι επικίνδυνος είναι ο δρόμος για να φτάσει στις αγορές, τόσο πιο ποθητό γίνεται. Το καταναλωτικό πάθος τρέφει το εμπόριο και το εμπό-ριο τρέφει το καταναλωτικό πάθος και κινητοποιεί τις πολιτιστικές διαδι-κασίες από τον καιρό που άρχισαν οι πρώτες μεταφορές. Με τις πολύ ανθε-κτικές βακτριανές καμήλες (Camelus bactrianus) με τους δύο ύβους και τα τριχωτά «μποτάκια» που φρόντισε η φύση να τις προικίσει για να βαδίζουν προστατευμένες στα χιόνια, αλλά και στα πετροκομμένα μονοπάτια, διέσχι-ζαν οι αγωγάτες όλη τη Δυτική Ασία με δυτική κατεύθυνση, για να φτάσουν στις μεγάλες αγορές και τους καλούς πελάτες. Τα αφγανικά καραβάνια έκαναν το περιπετειώδες ταξίδι πή-γαινε-έλα (τρεις και τρεις μήνες, ή 100 και 100 ημέρες στον δρόμο) μια φορά τον χρόνο. Το ερώτημα που προκύπτει για το πώς χρησιμοποιούσαν τα πολύ μεγάλα κέρδη τους, ακούγεται λογικό επειδή γνωρίζουμε την αγριότητα του φυσικού περιβάλλοντος, αλλά και επειδή έχουμε μια τόσο μηδαμινή και μάλλον υποτιμητική γνώση για τον χώρο και τους πανάρχαιους πολιτι-στικούς του κώδικες. Σ' αυτό που μετά από πολλά χρόνια μελέτης οι ειδικοί έχουν καταλήξει είναι ο σημαντικός διαχρονικός ρόλος της γυναίκας στις 300 και πλέον φυλές του Αφγανιστάν. Αυτός ο διαχρονικός χαρακτήρας μας οδήγησε να ξεχωρίσουμε αυτά τα δύο μικρά γυναικεία ξεντεμένα ειδώλια από τις προϊστορικές «αρχόντισσες» της Βακτριανής.

Αυτό το αγαλματίδιο μιας καθιστής

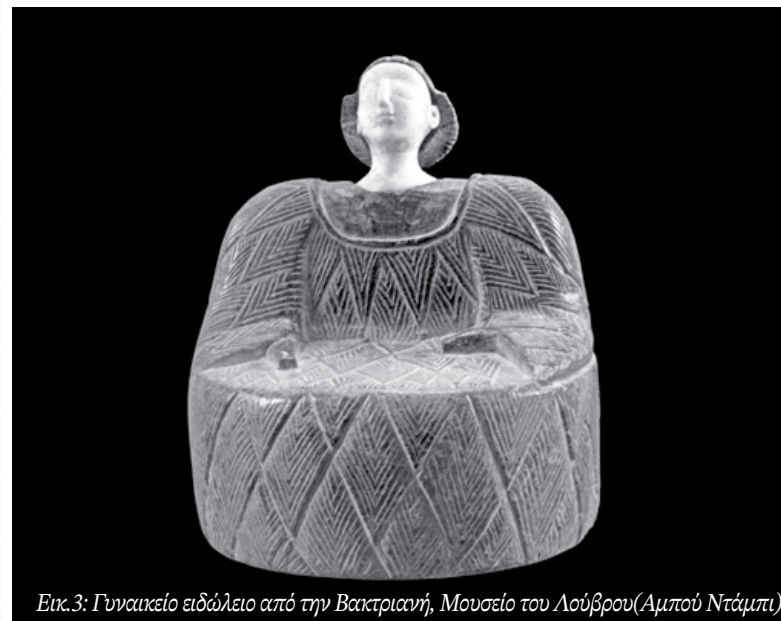
γυναίκας, που συχνά αποκαλείται «Βακτριανή»(εικ.2) θεά ή πριγκίπισ-σα, είναι ένα εξαιρετικό παράδειγμα γλυπτικής και το μοναδικό αγαλματί-

αντικείμενα αναφέρονται συχνά ως "Βακτριανές". Αυτή την στιγμή εκτί-θεται στο Μουσείο Τεχνών του Λος Άντζελες.

Το δεύτερο αγαλματίδιο (εικ.3) που εικονίζει μια αξιοσέβαστη κυρία ή μια γυναικεία θεότητα της εποχής του Χαλ-κού (2500-1500 π.Χ.) από την αρχαία Βακτριανή, βρίσκεται στο Μουσείο του Λούβρου και εκτίθεται τώρα στο παράρτημα του στο Αμπού Ντάμιπ της Σαουδικής Αραβίας. Το βαρύτιμο ένδυμά της με τη συνδεδεμένη μπέρ-τα, τη ραμμένη στους ώμους, είναι διακοσμημένο με μικρούς ανάγλυφους ρόμβους που συμβολίζουν τον μεγάλο πλούτο της προϊστορικής Μέσης Ανα-τολής: τα πρόβατα. Παρόμοια ρούχα, που ονομάζονται «κανακές», φορού-σαν οι ηγεμόνες και οι ανώτεροι αξι-ωματούχοι των μικρών βασιλείων της Μεσοποταμίας, αλλά αυτή η «αρχό-ντισσα» μας θυμίζει ότι το πολιτιστικό εύρος του μεσανατολικού κόσμου που έφτανε μέχρι τον Ινδικό Καύκασο και



Εικ.2: Γυναικείο ειδώλιο από την Βακτριανή, Μουσείο Τεχνών Λος Άντζελες



Εικ.3: Γυναικείο ειδώλιο από την Βακτριανή, Μουσείο του Λούβρου(Αμπού Ντάμιπ)

διο του τύπου που φαίνεται να διατηρεί και τα χέρια και τα πόδια. Σε αντίθεση με πολλά παρόμοια αγαλματίδια, τα πρόσωπα των οποίων έχουν χάσει το μεγαλύτερο μέρος της αρχικής τους λεπτομέρειας, αυτό το γλυπτό έχει ωραία χαρακτηριστικά προσώπου, όπως μικρά μάτια και αυτιά και γραμ-μική μύτη. Είναι επίσης προφανές το διακριτικό υφασμάτινο μάλλινο στρώ-μα, γνωστό ως «κανακές» στο νότιο Ιράν και στη Μεσοποταμία, το οποίο συνήθως συνδέεται με το ένδυμα των αρχοντισσών και των θεοτήτων στους αρχαίους πολιτισμούς. Το σχήμα μοι-ράζεται τη συνολική του σύνθεση με μια γνωστή ομάδα μορφών που σχετίζονται με τον πολιτισμό των Βα-κτριανών στην κεντρική Ασία την 3η χιλιετία π.Χ. για το λόγο αυτό, τέτοια

τον ποταμό Αμού Νταριά, εκεί όπου οι βορειοανατολικότερες άκρες της Δυτικής Ασίας συναντούν τις μεγάλες ερήμους και τα θεόρατα βουνά της Κε-ντρικής Ασίας.

Ίσως τα μικροσκοπικά ειδώλια των αδιάγνωστων γυναικείων μορφών να φέρνουν μια γεύση εξωτικής πολυτέ-λειας και αρχοντίας. Ό,τι σώθηκε από τις χιλιετίες με τους χρυσούς αιώνες και τις εποχές της μεγάλης φτώχειας, είναι η αίσθηση που αποπνέουν τα λιγοστά σωζόμενα έργα τέχνης. Σαν αυτές τις προϊστορικές «αρχόντισσες».

Συνεχίζεται στο επόμενο μια μικρή σημεί-ωση για τον Μέγα Αλέξανδρο στο ταξίδι του στην Βακτριανή.

Πηγές φωτογραφιών WIKIPEDIA

\* Ο Κων/νος Χαρ Τζιαμπάσης είναι αρχαιολόγος

«Δεν μπορείς να συλλάβεις έναν άνθρωπο επειδή κάποιος τον δείχνει με το δάκτυλό του»



**Του Γιάννη Πανούση, καθηγητή Εγκληματολογίας στο Πανεπιστήμιο Αθηνών**

## Ανομοιοκατάληκτη υπουργο-ποίηση

Κομπάρσος στις πρόβες ανολοκλήρωτης παράστασης κάποιου άλλου έργου που δεν κατανοώ  
**Βασίλης Φα'ίτάς, Το παζλ**

Είναι γνωστό ότι η Εξουσία δεν διακρίνεται για την φαντασία της

Είναι γνωστό ότι οι ανασχηματισμοί/αναδομήσεις υπηρετούν εσωτερικές κομματικές ισορροπίες [γεωγραφικού χαρακτήρα, συσχετισμού δυνάμεων ομάδων/συνιστωσών κλπ]

Είναι γνωστό ότι και εξωτερικοί παράγοντες επηρεάζουν την επιλογή ορισμένων προσώπων

Είναι γνωστό ότι ο εκάστοτε Πρωθυπουργός ρίχνει το βάρος του στον επικοινωνισμό, δηλαδή στην πολιτική επικοινωνία/προβολή των αλλαγών, επικουρούμενος από πλειάδα δημοσιογράφων παντός κυβερνητικού καιρού. Είναι όμως επίσης γνωστό ότι η Κυβέρνηση πρέπει να έχει κάποιο δομικό λειτουργισμό, δηλαδή κάποια συνθετική αλληλοκάλυψη αρμοδιοτήτων και ν' ανταποκρίνεται στις σύγχρονες προδιαγραφές της διοίκησης/διακυβέρνησης

Κατά τη γνώμη μου, την οποία έχω διατυπώσει πολλές φορές και σε διαφορετικές συνθήκες, το κυβερνητικό σχήμα θα έπρεπε να συγκροτείται από τα εξής υπουργεία:

- 1.Υπουργός παρά τω Πρωθυπουργώ, συντονιστής του προγράμματος ανάκαμψης [Α' Αντιπρόεδρος]
- 2.Υπουργός παρά τω Πρωθυπουργώ για θέματα Εθνικής Ασφάλειας [Αστυνομία, Πυροσβεστικό, λιμενικό, ειδική μονάδα του στρατού, ΕΥΠ] [Β' Αντιπρόεδρος] [υπό συζήτηση: ίδρυση Εθνικού Συμβουλίου διαχείρισης εσωτερικών και γεωπολιτικών κρίσεων]
- Αναπληρωτής Υπουργός Αντεγκληματικής πολιτικής, Σωφρονιστικής πολιτικής και Δικαιωμάτων
- Υφυπουργός διαχείρισης κρίσεων και φυσικών καταστροφών
- 3.Υπουργός συνταγματικών μεταρρυθμίσεων και ποιότητας της Δημοκρατίας
- Αναπληρωτής Υπουργός για τη Δημόσια Διοίκηση, τις κρατικές υπηρεσίες και το προσωπικό του δημόσιου τομέα
- 4.Υπουργός Εσωτερικών, Αποκέντρωσης και Περιφερειακών δομών
- Υφυπουργός Μετανάστευσης και κοινωνικής συνοχής
- 5.Υπουργός Πολιτισμού [Τουρισμού, Αθλητισμού, Επικοινωνίας και Νέας Γενιάς]
- 6.Υπουργός Οικονομικών και Προ'υπολογισμού
- 7.Υπουργός Δημόσιας υγιεινής, προαγωγής της υγείας, πρόνοιας και κοινωνικών υπηρεσιών
- Υφυπουργός Εθελοντισμού και κοινωνικής αλληλεγγύης
- 8.Υπουργός παραγωγικής Ανασυγκρότησης και Ανάπτυξης
- Υφυπουργός Βιομηχανίας, Ενέργειας και Μεταλλευμάτων
- Υφυπουργός Ναυτιλίας και ησιωτικής πολιτικής
- Υφυπουργός αγροτικών εκμεταλλεύσεων, δασών κλπ
- 9.Υπουργός Εξωτερικών κι Ευρωπαϊ'ικών υποθέσεων
- 10.Υπουργός Ποιότητας Ζωής [Περιβάλλον, πολεοδομία, κατοικία, υποδομές, δίκτυα]
- 11.Υπουργός Εκπαίδευσης, Έρευνας, Νέων Τεχνολογιών και Δια Βίου μάθησης
- 12.Υπουργός εργασιακών σχέσεων και ασφάλισης
- 13.Υπουργός Άμυνας και Γεωστρατηγικής

Η παραπάνω πρόταση επιδέχεται πολλών επιμέρους τροπολογιών αλλά θέλω να πιστεύω ότι η βασική της σύλληψη είναι πιο σύγχρονη κι αντιμετώπιζει ορθολογικότερα [κι όχι μόνο συμβολικά] τις επικαλύψεις και τα κενά συντονισμού.

Βέβαια τίποτα και κανένας θεσμός δεν μπορεί να πετύχουν αν δεν τους υπηρετούν οι κατάλληλοι άξιοι άνθρωποι.

Δεν είναι δεοντολογικό να προτείνω πολιτικούς καθώς από καιρό έχουν τόσο αλλοιωθεί οι θέσεις ανθρώπων και κομμάτων ώστε καθίσταται σχεδόν αδύνατο να ορίσεις τον 'αποστάτη', τον μετανοήσαντα, τον μεταγραφέντα κλπ. Ηθικό συμπέρασμα: πρωθυπουργικοκεντρικό το κοινοβουλευτικό μας σύστημα, πρωθυπουργικοκεντρική η επιτελική ομάδα διαχείρισης της εξουσίας, πρωθυπουργικοκεντρική και η πολιτική ευθύνη.

Οι υπόλοιποι απλώς κοιτάζουν, ντριμπλάρουν τους αντιπάλους, υπονομεύουν τους δικούς τους και παίζουν στοίχημα για το πόσο χρόνο θα μείνουν κάτω από τα γκολπόστ[α] τους.

ΥΓ.Σας πήραμε, σας πήραμε φλουρί κωνσταντινάτο

Μας πήρατε, μας πήρατε βαρέλι δίχως πάτο [παιχνίδι αλάνας]

# Μπροστά σε μια νέα ακαδημαϊκή χρονιά:

του Φοίβου Προύντζου

**Τ**ον Φλεβάρη που πέρασε μέσα σε αντίξοες για τη χώρα μας περιστάσεις και νεκρωμένη από την πανδημία κοινωνική δυναμική, η κυβέρνηση κατέθεσε στη Βουλή των Ελλήνων το «μεταρρυθμιστικό» της νομοσχέδιο για την παιδεία.

Για κάποιους που τότε είχαν αφουγκραστεί το διαβουλευτικό αντίλαλο, οι γραμμές του σημερινού κειμένου θα θεωρηθούν ίσως ανώφελες αφού το νομοσχέδιο έχει πια γίνει νόμος του κράτους. Και θα μπορούσε κανείς στη λογική των αστραπόβροντων με τη βροχή να φτάνει στ' αυτιά μας όταν ο κεραυνός έχει ήδη πέσει, να συμμεριστεί την άποψή τους.

Με δεδομένο, όμως, ότι η εκπαίδευση, ιδιαίτερα η τριτοβάθμια παραμένει παράμετρος εθνικής επένδυσης τα τεκταινώμενα στο χώρο της ποτέ δεν είναι πρωθύστερα και κανένας μας δεν πρέπει να ξεπερνάει αδιάφορος δρομολογημένους σχεδιασμούς.

Το Πανεπιστήμιο διαδραματίζει για όλους μας ρόλο κομβικό. Ανοίγει δρόμους, δίνει κατευθύνσεις και συμβάλλει στην ανάπτυξη.

Είναι ο ελπιδοφόρος χώρος όπου καλλιεργείται η επιστήμη, προάγεται η έρευνα και διαμορφώνεται ο χαρακτήρας νέων ανθρώπων. Ανθρώπων πνευματικά ανήσυχων με ευρύτητα παιδείας, συνειδησιακή ανεξαρτησία και σκέψη αυτοδύναμη που σύντομα θα κληθούν να μπουν στην παραγωγική διαδικασία.

Το πτυχίο, είναι κάτι περισσότερο από πιστοποίηση επαγγελματικής επάρκειας και οι δάσκαλοι που το απονέμουν είχαν στην κοινή γνώμη μια άγραφη, αλλά εγνωσμένη αποδοχή για το κοινής ωφέλειας έργο τους.

Χρησιμοποιώ παρατατικό χρόνο του ρήματος γιατί τελευταία παρακολουθήσαμε ένα ντελίριο κατακραυγής με στόχο την απαξίωσή τους.

Ιδιαίτερη έκπληξη προκάλεσε η επιθετικότητα πολιτικών προσώπων που το συνάφι τους έχει διαχειριστεί επί δεκαετίες αδέξια την εξουσία

και σήμερα –ναυαγοί του κοινοβουλευτικού τους έργου- διεκδικούν ρόλο επιδέξιου διασώστη των πανεπιστημιακών πραγμάτων.

Με την εντύπωση πως η ένδεια πολιτικού λόγου αναπληρώνεται με το χρώμα της ζακέτας και τον κόμπο της γραβάτας, ακόμη και προνύμφια του κομματικού σωλήνα, πίσω από το μικρόφωνο, αλλά σε απόσταση από την ευπρέπεια ασχημόνησαν σε βάρος της πανεπιστημιακής κοινότητας που ούτε από κοντά έχουν γνωρίσει ούτε ποτέ την υπηρέτησαν.

Έτσι ένα κορυφαίο θέμα εθνικής σημασίας με ζητούμενο τη σύνθεση υπερκομματικών απόψεων, εξελίχθηκε σε αντικείμενο αντιπολιτευτικής δημαγωγίας με την πολιτική σκηνή να προσλαμβάνει εικόνα αρένας.

Οι πρωταγωνιστές της με ρητορική κερκίδας απαξίωσαν το Δημόσιο Πανεπιστήμιο φαλκιδεύοντας το πτυχίο του. Με το δικαιολόγημα ότι δεν έχει αντίκρισμα στην αγορά εργασίας, μηρυκαστικά επανάφεραν απόψεις που εξυπηρετούν ιδιωτικά συμφέροντα και κολιγιές κολεγίων.

Εγκάλεσαν τους διδάσκοντες για συνδιοίκηση τάχα μου με τους διδασκόμενους που αποτελούν δήθεν πραιτοριανούς σε πράξεις ανομίας και αμαύρωσαν την εικόνα του φοιτητικού κόσμου αναδεικνύοντας μεμονωμένα ως καθημερινά περιστατικά της πανεπιστημιακής ζωής για να τα κεφαλαιοποιήσουν στη λογική της τρίχας που γίνεται τριχιά.

Ελεεινολόγησαν λέγοντας ότι οι φοιτητικές εστίες έχουν μεταβληθεί σε κρησφύγετα μπαχαλάκηδων που διακινούν «ουσίες» και ορμητήρια κουκουλοφόρων για βανδαλισμούς.

Στη φούρια τους να μετατρέψουν ένα χώρο κατ' εξοχήν απεριτοίχιστης έκφρασης σε περιτειχισμένο άφωνα ποιμνιοστάσιο υπονόμεισαν και θεσμούς.

Καταλογίζοντας στους πρυτάνεις εθισμό στην κακοποίηση αναγκαιοποίησαν εγκαθίδρυση πανεπιστημιακής αστυνομίας με ένστολους μέσα στα ιδρύματα, κάτι που δεν είχαν αποτολμήσει ούτε οι Απρι-

## Η Πελοπόννησος στη Θεσσαλονίκη

Μητσοτάκης: Υπερπαραγωγή το περίπτερο της Περιφέρειας

Υπερπαραγωγή χαρακτήρισε ο Πρωθυπουργός Κυριάκος Μητσοτάκης το περίπτερο της Περιφέρειας στη Διεθνή Έκθεση Θεσσαλονίκης, το οποίο και επισκέφθηκε. Ο Πρωθυπουργός πριν την βραδινή του ομιλία δήλωσε εντυπωσιασμένος για το επετειακό περίπτερο και πρόσθεσε ότι «ειδικά φέτος η Πελοπόννησος το αξίζει».

Το περίπτερο επισκέφθηκε πολύ κόσμος, με την Περιφέρεια από την πλευρά της να αναμένει πλέον τα οφέλη κυρίως στον τουριστικό τομέα. «Η Πελοπόννησος είναι μια περιοχή που βρίσκεται κάτω από τις δυνατότητες που έχει» σημείωσε ο περιφερειάρχης, επισημαίνοντας ότι θα πρέπει να γίνουν πολλά σε θέματα υποδομών.

«Πράγματι το 2021 σε πάρα πολλές περιοχές είχαμε καλύτερες επιδόσεις από το 2019. Πρέπει να γίνουν πολλά γιατί στατιστικά δεν έχουμε ούτε το 3% των τουριστών που εισέρχονται στην Ελλάδα, έχουμε περισσότερο εσωτερικό τουρισμό» σημείωσε ο περιφερειάρχης Πελοποννήσου και συμπλήρωσε: «Χρειαζόμαστε διαφορετικό τουρισμό, ποιοτικό τουρισμό, καθώς έχουμε ισχυρά ονόματα που προσελκύουν τουρίστες και θα κάνουμε τα πάντα για να έρθουν». Μιλώντας για τις υποδομές, ο



Παναγιώτης Νίκας υπογράμμισε ότι η περιφέρεια Πελοποννήσου κορηγεί 50 εκατ. ευρώ για την κατασκευή αυτοκινητοδρόμου μέχρι το Ναύπλιο και συγκεκριμένα τη διάβαση των Δερβενικών, έργο το οποίο θα δημοπρατηθεί μέσα στον Σεπτέμβριο.

«Κατορθώσαμε και πείσαμε την Ευρωπαϊκή Επιτροπή για το σιδηρόδρομο Κόρινθος – Ναύπλιο, που θα ονομάζεται «τρένο των αρχαιολογικών χώρων» και μέσα στο 2021 θα έχουμε

την έναρξη κατασκευής της μεγάλης μαρίνας του Ναυπλίου» συμπλήρωσε ο κ. Νίκας.

Παράλληλα, ο περιφερειάρχης Πελοποννήσου μίλησε και για τους ορεινούς προορισμούς της περιοχής, τονίζοντας ότι έχουν διατεθεί οι απαραίτητοι πόροι για τη βελτίωση του οδικού δικτύου ώστε να είναι άνετα προσβάσιμοι όλοι οι δημοφιλείς προορισμοί. «Η ηπειρωτική Ελλάδα έχει εκπληκτικά σημεία» συμπλήρωσε ο κ. Νίκας.

# Παιδεία: Πεδίο αντιπαράθεσης πολιτικού και πανεπιστημιακού κόσμου



λιανοί.

Το γεγονός ότι το ποιμαντορικό σιωπητήριο ανατέθηκε σε πρωτοσύγκελο από άλλη κομματική ενορία που βρέθηκε στην κυβερνητική με εισπήδηση δεν εκπλήσσει. Επιβεβαιώνει πόσο πιο επικίνδυνος γίνεται ο σημερινός πολέμιος αν κάποτε υπήρξε συμπολεμιστής σου.

Είναι εύκολο να υψώνει το δάχτυλο, αλλά δύσκολο να κρυφτεί πίσω απ' αυτό, γι' αυτό και η μοίρα του είναι κοινή με τις λάμπες που όσο φωτίζουν είναι «χρήσιμες» όταν παύουν γίνονται «γλόμποι άχρηστοι που κάπνικαν».

Είναι όμως πράγματι τα πανεπιστημιακά μας ιδρύματα άντρα ανασφάλειας με τους διδάσκοντες ήμπερους των διδασκομένων; Λειτουργούν ως διεκπεραιωτικά εκδοτήρια πτυχίων χωρίς πέραση και την ποιότητα του διδακτικού προσωπικού ταυτισμένη με την ασχετοσύνη;

Και αν η απάντηση στα ερωτήματα αυτά είναι καταφατική, τότε πώς ερμηνεύεται το γεγονός Έλληνες πτυχιούχοι να γίνονται περιζήτητοι σε χώρες του εξωτερικού και ελληνικά πανεπιστήμια με αναξιοπρεπείς αμοιβές των δασκάλων τους να καταλαμβάνουν αξιοπρεπείς θέσεις σε παγκόσμια αξιολόγηση;

Αν είμαστε ειλικρινείς και δεν φορούμε παραμορφωτικά γυαλιά μικροκομματισμού θα πρέπει να παραδεχτούμε ότι η απαξιωτική αυτή εικόνα των Πανεπιστημίων μας βρίσκεται έξω απ' τα όρια της αλήθειας.

Όσο και αν η αντιπαραθετική αλήθεια δεν είναι μια αλλά η δική τους και η δική μας, στο σύνολό της δεν ακυρώνει την πραγματικότητα.

Η αξία άλλωστε ενός ιδρύματος και η αξιοπεία όσων φοιτούν και διδάσκουν σ' αυτό δεν είναι μόνο απόρροια των σπασμένων τζαμιών και μουντζουρωμένων με συνθήματα τοίχων που ενοχλούν την αισθητική. Είναι συνάρτηση και του έργου που συντελείται πίσω απ' αυτούς.

Μέσα λοιπόν από μια τέτοια οπτική που δεν θέλει τον φοιτητή ντομπαραρισμένο άλογο κούρσας χρήσιμο σε αλογομούρηδες της αγοράς και τη διδασκαλία διαδικασία επιβολής του διδάσκοντα στον διδασκόμενο τα πανεπιστήμιά μας δεν είναι άντρα παραβατικότητας.

Είναι όμως απ' τα λίγα άπαρτα κάστρα αντίστασης και επιδιώκεται η εκπόρθησή τους με όπλο τη

συκοφαντία των υπερασπιστών τους στο πρότυπο αφεντικού ανεπιθύμητου σκύλου που με συνειδητή ασυνειδησία τον βαπτίζει λυσσασμένο αποβλέποντας σε άλλοθι για σχεδιασμένο κρέμασμά του από τον ίδιο.

Για τη δοκιμασμένη αυτή πρακτική εξαπάτησης της κοινής γνώμης ο Ουμπέρτο Έκο -παραφρασμένα- είχε πει ότι σχεδιάζοντας δικτατορία δε θα χρειαστείς για όπλο σου τα τανκς, έχοντας εξασφαλίσει την υπεροπλία των μέσων ενημέρωσης.

Κανένας βέβαια δεν θα ισχυριστεί ότι ο πανεπιστημιακός χώρος λειτουργεί σε ρυθμούς Πλατωνικής πολιτείας. Διαχρονικά όλων των ειδών οι χώροι απεικονίζουν σε μικρογραφία τη χώρα τους και αναμενόμενο είναι ο πανεπιστημιακός μικρόκοσμος, απεικασμα μιας ελαττωματικής κοινωνίας να εμπεριέχει και πολλά απ' τα κουσούρια της. Αν αυτό που βλέπεις -για να θυμηθούμε και τον «Επιθεωρητή» του Νικολά Γκόγκολ- σου φαίνεται αποκρουστικό, μην σπάσεις τον καθρέπτη, φτύσε τη φάτσα σου...

Η άσκηση βίας και η διαπόμπευση προσώπων είναι ασφαλώς αποκρουστική εικόνα της πανεπιστημιακής ζωής, γι' αυτό και καταδικάζεται απερίφραστα είτε αυτή τη αφορά σε «ποδόρια» που υψώθηκαν για να χτυπήσουν κεφάλια είτε σε «κεφάλια» χαμλωμένα που βρέθηκαν στη θέση των «ποδαριών». Αυτά άλλωστε είναι μεμονωμένα περιστατικά και θα μπορούσαν να είχαν αντιμετωπιστεί χωρίς πρόσθετες νομικές διατάξεις.

Η παιδεία μας και γενικότερα η κοινωνία δεν υποφέρει από έλλειψη νέων νόμων! Πάσχει από έλλειψη βούλησης για εφαρμογή όσων ήδη υπάρχουν. Οι κουκουλοφόροι -για παράδειγμα- που τον περασμένο Οκτώβρη διαπόμπευσαν τον Πρύτανη του Οικονομικού Πανεπιστημίου, επικηρύχθηκαν και έγιναν γνωστοί, ωστόσο δεν εφαρμόστηκε ο νόμος και παραμένουν ατιμώρητοι.

Θα έλεγε κανείς ότι οι επιφορτισμένοι με το καθήκον εφαρμογής του το ασκούν επιλεκτικά με βάση το πώς τους εξυπηρετεί πολιτικά και τους διευκολύνει ακαδημαϊκά.

Μάστορες στην τέχνη της καταστρατήγησης συχνά επινοούν και πρακτικές εμφανίζοντας ως δύναμη του δίκιου το δίκιο της δύναμης αξιοποιώντας κατάλληλα την ιδιαιτερότητα της λέξης «νόμιμον» που ακούγεται το ίδιο ακόμη και αν διαβαστεί ανάποδα.

Αλλά για το τέχνασμα της νομιμοποιημένης αυτής ανομίας με συνακόλουθο την αποφθεγματοποίηση του «είναι και ηθικό ότι είναι νόμιμο» μόνο τους φοιτητές δεν μπορεί να εγκαλέσει κάποιος.

Μερτικό στην ευθύνη έχουμε ασφαλώς όλοι για όσα στην αρμοδιότητά μας καταστρατηγήθηκαν, αλλά το μεγάλο κομμάτι της ανήκει στους θεσμικούς ταγούς που από θέση πηδαλιούχου καθορίζουν τη ρότα όλων μας.

Όταν οι άρχοντες συναγελάζονται με τη συναλλαγή, οι «αρχόμενοι» προτρέπονται να γίνουν ζηλωτές τους. Ο νέος άνθρωπος που ψάχνει για τα πατήματά του στη ζωή ευκολότερα πάνεται απ' αυτό που βλέπει να κάνουμε στην καθημερινότητά μας με στάση ζωής παρά απ' αυτό που ακούει να του λέμε από την έδρα, το έδρανο ή και τον άμβωνα.

Διανύουμε μέρες ζοφερές με τις μάσκες να έχουν κοινή ρίζα με τους μασκαράδες και η εξουσία των αρίστων ταυτίζει την αριστεία με τους ενδογαμικούς αρεστούς. Δεν είναι ίσως τυχαίο που οι καιροί μας χαρακτηρίζονται από «αξιοποιημένες αναξιοότητες» και αναξιοποίητες αξιότητες».

Η αξιοκρατία απογυμνωμένη απ' το νοηματικό της ένδυμα περιφέρεται και σε ανώτερα κλιμάκια παρενδυτικά με την κυριολεκτική και μεταφορική έννοια του όρου.

Από την ευτελοποίηση των τίτλων δεν διασώθηκε ούτε το διδακτορικό που για την πανεπιστημιακή διαδρομή αποτελεί προαπαιτούμενο από τη βαθμίδα εκκίνησης σ' αντίθεση με την πολιτική εξέλιξη που απαραίτητο δεν είναι ούτε καν πτυχίο. Αλλά και στις περιπτώσεις που είναι και στο βιογραφικό διαπιστώνεται πλαστότητα, η λαθροχειρία νομιμοποιείται στο πρότυπο προτεστάντισσας που για αποδεικτικό παρθενίας επικαλείται τη διαβεβαίωση του αρχιερέα μετά από επιτόπια «επισκόπηση».

Η σημερινή υπουργική διαρκία που συνυπογράφει τον «μεταρρυθμιστικό» νόμο είχε ίσως την ευγενή φιλοδοξία να συνδεθεί το όνομά της με τη λειτουργία ενός καλύτερου πανεπιστημίου.

Είναι όμως βαυκαλισμός να προσμένει κανείς το καλύτερο προετοιμάζοντας το χειρότερο με φάρμακο μάλιστα πιο επικίνδυνο από την αρρώστια.

Κανένα πανεπιστήμιο στον κόσμο δεν έγινε αξιόλογο από την αστυνόμευσή του και κανένας αξιόλογος δάσκαλος δε δίδαξε στους μαθητές του την όρθια στάση γονατισμένος ο ίδιος με μπάστακα

αστυνομικό.

Δύο κόσμοι με διαφορετική κοσμοαντίληψη και μνήμες παραδοσιακά συγκρουσιακές που κοινωνικά συνυπάρχουν συμβατικά, είναι δύσκολο και να συνοικήσουν χωρίς να ξυπνήσουν αντανakλαστικά Κορκονέα.

Τα μεταρρυθμιστικά νομοσχέδια μακρομερεύουν με την αποδοχή και των εμπλεκόμενων στο πεδίο εφαρμογής τους. Διαφορετικά, ιστορικά προηγούμενα έχουν διδάξει ότι όσες φορές επιχειρήθηκε επιβολή τους στη λογική του «ούτω έδοξεν τω Βασιλεί» ή παρέμειναν στα χαρτιά ή δυναμιτίζοντας το κλίμα άναψαν φωτιές περισσότερες απ' όσες φιλοδοξούσαν να σβήσουν.

Στη ζωή ότι δυσκατάποτο καταπίνεται με εξαναγκασμό και παίρνώντας απ' το στομάχι δεν μετουσιωθεί σε χρήσιμες για τον οργανισμό ουσίες νομοτελειακά οδηγεί προς έξοδο προβλεπόμενη.

Ως προς την πρόβλεψη του συγκεκριμένου νόμου προς ώρας δεν υπάρχει εκτίμηση. Κάτι μου λέει όμως ότι στα πανεπιστημιακά χρονικά θα καταγραφεί ως ένα είδος ακαδημαϊκού Λυσενκισμού.

Να θυμίσουμε ότι ο όρος υποδηλώνει απόπειρα επιβολής της πολιτικής στην επιστήμη και παραπέμπει στον σοβιετικό αγρόνomo Λυσένκο που τα χρόνια του Στάλιν χρίστηκε βιολόγος...

Όσο για τα ιδιωτικά πανεπιστήμια από φορείς μη κερδοσκοπικούς όπως ισχυρίζονται οι υπερασπιστές τους, σε μια παγκοσμιοποιημένη αχόρταγη καπιταλιστική οικονομία είναι δύσκολο να βρεθούν μεγαλόψυχοι μη κερδοσκοπικοί φορείς και φυσικά δυσκολότερο στην ελληνική πραγματικότητα όπου το δηλούμενο μη κερδοσκοπικό επιφέρει το μεγαλύτερο... άδηλο κέρδος.

Ο δημόσιος χαρακτήρας της τριτοβάθμιας εκπαίδευσης σε παγκόσμια κλίμακα παραμένει θεμελιακή κοινωνική κατάκτηση παρέχοντας στους πολίτες ίσες ευκαιρίες πρόσβασης και ίδιες πιθανότητες ανέλιξης στη μόρφωση ανεξάρτητα από οικονομική κατάσταση και κοινωνική προέλευση. Πολλά μάλιστα δημόσια πανεπιστήμια διαχρονικά έχουν αναδειχθεί σε λίκνα πρωτοποριακών φοιτητικών κινητοποιήσεων που οδήγησαν σε πολιτικές και πολιτειακές ανατροπές.

Αντίθετα τα ιδιωτικά αποτελούν ένα ακόμη μέσο κοινωνικής ανισότητας αρεστής σε ηγεσίες που θεωρούν εμπόρευμα και το αγαθό της μόρφωσης.

Όσοι το «αγόρασαν» -με την έννοια καταβολής διδάκτρων- και στη συνέχεια διακρίθηκαν επιστημονικά, επαγγελματικά ή και πολιτικά, διέθεταν ταυτότητα κληρονομικά προνομioύχων.

Κοινωνικοποιήθηκαν σ' έναν άλλο αξιακό κόσμο και στην προσωπική τους διαδρομή υπήρξαν εκφραστές μιας ελιτίστικης αντίληψης απαξiωτικής για τους άλλους και περιοχίας για τους ίδιους...

Στη φυλή Μάγια της Νότιας Αμερικής παλαιότερα σε ανώτατα κρατικά αξιώματα μπορούσαν να φτάσουν μόνο όσοι είχαν κranίο με ειδικά κληρονομικά χαρακτηριστικά.

Οι γονείς που επιθυμούσαν να δουν και τα δικά τους παιδιά ανεβασμένα ψηλά χωρίς όμως να έχουν χαρακτηριστικά δολιχοκέφαλου τα διαμόρφωναν τεχνητά τοποθετώντας το κεφάλι τους από μικρή ηλικία ανάμεσα σε ειδικές πλάκες πηλού ψημένες από Κεραμοποιούς έτσι ώστε σταδιακά η μέγιστη διάμετρος του κρανίου από το μέτωπο ως το ινίο υπερέβαινε τη μέγιστη εγκάρσια.

Τώρα αν με ρωτήσετε αν η τεχνική ήταν γνωστή από τότε και στη φυλή των πολιτικών θα δυσκολευτώ να σας απαντήσω. Ωστόσο στη ζωή υπάρχουν πράγματα που σιωπαίνουν όταν ρωτάμε, αλλά και άλλα που όταν σωπαίνουμε μιλάνε από μόνα τους...

# Ανθρώπων Έργα

## Επίτιμη Δημότης Ερμιονίδας η Πρόεδρος της Δημοκρατίας

Τί είπε για την Ερμιόνη και την ευρύτερη περιοχή η Κατερίνα Σακελλαροπούλου

Επίτιμη Δημότης Ερμιονίδας ανακηρύχθηκε η Πρόεδρος της Δημοκρατίας Κατερίνα Σακελλαροπούλου, στο πλαίσιο της εκδήλωσης για τα «Βραβεία Πολιτισμού Μαριάννα Β. Βαρδινογιάννη». Κατά την έναρξη της εκδήλωσης τηρήθηκε ενός λεπτού σιγή στη μνήμη του Μίκη Θεοδωράκη.

Αμέσως μετά ο Δήμαρχος επέδωσε στην Πρόεδρο της Δημοκρατίας το Χρυσό Κλειδί του Δήμου, ανακηρύσσοντάς την σε Επίτιμη Δημότη, με την κα Σακελλαροπούλου να δηλώνει μεταξύ άλλων αναφερόμενη στην Ερμιόνη και την ευρύτερη περιοχή: «Κατά την Επανάσταση του 1821, αφιέρωσε όλες της τις δυνάμεις στον απελευθερωτικό αγώνα. Πλήθος είναι οι Ερμιονείς καραβοκύρηδες, φιλικόι, σπλαρχηγοί, συμπολεμιστές του Κολοκοτρώνη, του Νικηταρά, του Καραϊσκάκη – με κορυφαία την οικογένεια των Μητσαίων, που τα αρσενικά παιδιά της δεν έλειψαν από καμιά μάχη. Τέλος, εδώ, τον Ιανουάριο του 1827, έγιναν οι προκαταρκτικές συνεδριάσεις της Γ' Εθνοσυνέλευσης, η οποία θα ολοκληρωθεί στην Τροιζήνα, με την εκλογή του Ιωάννη Καποδίστρια ως πρώτου Κυβερνήτη της Ελλάδας. Εί-



ΦΩΤΟ Προεδρία Δημοκρατίας

και η Εθνοσυνέλευση όπου θα διακηρυχθεί για πρώτη φορά η εθνική βούληση για ένα πολίτευμα εμπνευσμένο από δημοκρατικές και φιλελεύθερες ιδέες βασισμένο στην αρχή της λαϊκής κυριαρχίας. «Η κυριαρχία ενυπάρχει εις

το Έθνος, πάσα εξουσία πηγάζει εξ αυτού και υπάρχει υπέρ αυτού», διαβάζουμε στο άρθρο 5. Η ρητή αυτή διακήρυξη θα επαναληφθεί κατ' ουσίαν σε όλα τα ελληνικά συντάγματα μετά το 1864».

Είπε ακόμα η Πρόεδρος της Δημοκρατίας: «Έχετε την τύχη να ζείτε σ' έναν ευλογημένο τόπο όπου η ιστορία συναντά την ομορφιά της φύσης και η σύγχρονη ζωτάνια ένα σπάνιο βάθος πολιτισμού, εγγεγραμμένο στα ορατά ίχνη των μνημείων της, στην ιδιαίτερη αρχιτεκτονική της, στην καλαισθησία των κατοίκων της. Και με γεμίζει αισιοδοξία, κύριε Δήμαρχε, η απόφασή σας να αξιοποιήσετε το πλούσιο αρχαιολογικό απόθεμα της Ερμιόνης, αναπλάθοντας ιστορικά τοπίο της πόλης, όπως το ρωμαϊκό ταφικό μνημείο, αναδεικνύοντας τα αρχαιολογικά ευρήματα της παλαιοχριστιανικής βασιλικής του 4ου αιώνα και τα εμφανή τμήματα των ρωμαϊκών τειχών, αλλά κυρίως δημιουργώντας ένα Αρχαιολογικό Μουσείο. Η παραχώρηση του παλαιού Δημαρχείου στο Υπουργείο Πολιτισμού, ώστε να μετατραπεί σε κέντρο προβολής και ανάδειξης της ιστορίας της πόλης, αλλά και αφετηρία της αστικής πολιτιστικής διαδρομής και περιήγησης στην ευρύτερη περιοχή της Ερμιονίδας και της Αργολίδας, είναι μια χειρονομία εξαιρετικής σημασίας».

## Η καρδιά της τριαθλητικής κοινότητας χτύπησε πάλι στην Επίδαυρο. Πάνω από 300 αθλητές έδωσαν το παρόν

Ολοκληρώθηκε με επιτυχία η αθλητική εκδήλωση τριάθλου, Aquathlon, κολύμβησης και τρεξίματος με κέντρο την Αρχαία Επίδαυρο. Πρόκειται για διοργάνωση η οποία έχει διεξαχθεί το 2014, 2017, 2018, και 2019 με πολύ μεγάλη επιτυχία, αφήνοντας το δικό της στίγμα στην τριαθλητική κοινότητα.

Το τρίαθλο διοργανώθηκε με συνεργασία του Δήμου Επιδαύρου, της Περιφερειακής Ενότητας Αργολίδας, της Περιφέρειας Πελοποννήσου και άνω από 300 αθλητές έδωσαν το παρόν, τηρώντας όλα τα υγειονομικά μέτρα και χάρισαν μοναδικές αθλητικές στιγμές.

Το Σάββατοκύριακο 11-12/ 9/ 2021 η καρδιά της τριαθλητικής κοινότητας χτύπησε πάλι στο Δήμο Επιδαύρου. Πάνω από 300 αθλητές



έδωσαν το παρόν, τηρώντας όλα τα υγειονομικά μέτρα και χάρισαν μοναδικές αθλητικές στιγμές!

Ο αγώνας άφησε τις καλύτερες εντυπώσεις.

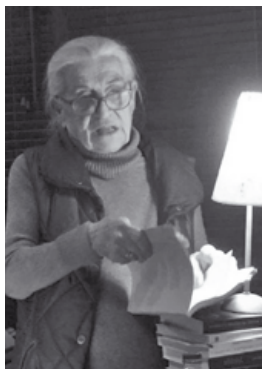
Σκοπός των διοργανωτών είναι να συμβάλει ο αγώνας αυτός στην εξέ-

λιξη και βελτίωση του ελληνικού τριαθλητικού ενδιαφέροντος με την δημιουργία ενός πρωταθλήματος. Ενώ οι αγώνες θα ακολουθούν την υφιστάμενη μορφή, οι συμμετέχοντες θα συγκεντρώνουν επιπλέον βαθμούς βάσει της επίδοσης τους

στο συγκεκριμένο αγώνα. Μετά το τέλος κάθε αγώνα, θα υπάρχει και μια ξεχωριστή κατάταξη σε κατηγορίες (Γενική Standard – Γενική Sprint) σύμφωνα με τους βαθμούς που έχει συγκεντρώσει ο κάθε αθλητής. Η overall βαθμολογία στο τέλος του χρόνου θα αποτελείται από το άθροισμα των βαθμών που έχει συγκεντρώσει ο αθλητής από την συμμετοχή του στους επιμέρους αγώνες, αγωνιζόμενος πάντα στην ίδια απόσταση (sprint ή standard). Ο κάθε αγώνας δίνει διαφορετικούς πόντους ανάλογα με το βαθμό δυσκολίας του (multiplier).

Όπως σημειώνει ο δήμαρχος Επιδαύρου Τάσος Χρόνης «η Επίδαυρος τα τελευταία χρόνια πέρα από τόπος πολιτισμού έχει κυριαρχήσει και στον αθλητισμό. Με τις επιτυ-

χημένες οργανώσεις Τρίαθλο Επιδαύρου και Επιδαύριος δρόμος τις οποίες στηρίζεται τόσα χρόνια η νοοτροπία των κατοίκων αλλά και των επαγγελματιών έχει αλλάξει και έχει δώσει ένα θετικό πρόσημο στον αθλητισμό και κυρίως σε δραστηριότητες όπως η ποδηλασία, η κολύμβηση και το τρέξιμο αναδεικνύοντας έτσι την ιδιαίτερη σημασία και επιρροή που είχαν οι αθλητικές εκδηλώσεις στους δημότες μας» και πρόσθεσε απευθυνόμενος στους αθλητές: «Η Επίδαυρος πάντα θα δέχεται εσάς, την αθλητική κοινότητα ως ανθρώπους δικούς της και να είστε σίγουροι ότι το 2021, με την πεποίθηση ότι όλα θα πάνε καλά, θα βάλουμε τα δυνατά μας να σας καλωσορίσουμε όπως ακριβώς σας αξίζει και όπως εμείς θέλουμε».



# Μίκης Θεοδωράκης – Κωστής Παλαμάς

της Φωτεινής Αργείτου – Τζαμαλούκα\*

Αυτή η εβδομάδα ήταν αφιερωμένη στον Μίκη. Τα συναισθήματά μας δεν ήταν θλίψης, όπως όταν ο κάθε θνητός αντιμετωπίζει το αναπόφευκτο, αλλά υπερηφάνειας, γιατί αυτός ο Άνθρωπος υπήρξε και ήταν δικός

μας.

Όταν τον Ολυμπιονίκη Διαγόρα περιέφεραν στο Στάδιο της Ολυμπίας οι Ολυμπιονίκες γιοί και εγγονοί του, το κατάμεστο από απανταχού Έλληνες θεατές Στάδιο, τού φώναζαν εντυπωσιασμένοι από αυτές τις εικόνες ευτυχίας: «Κάθανε, Διαγόρα, οὐ γάρ ἐς Ὀλυμπον ἀναβήσῃ» (πέθανε τώρα Διαγόρα, δεν θα ανέβης και στον Όλυμπο). Τι άλλο περιμένεις; Στον Όλυμπο ανέβαιναν οι ημίθεοι! Όμως ο Ολυμπιονίκης Μίκης ανέβηκε και στον Όλυμπο. «Όλο ψηλότερα» όπως λέει και ένα τραγούδι του. Όχι στον «Κάτω κόσμο» όπως εν τη ρύμη τού λόγου ακούστηκε ατυχώς από κάποιους. Ο Μίκης πήγε στα Ηλύσια, έναν ευτυχισμένο τόπο προωρισμένο για τους Εκλεκτούς. Ο Ακρίτας ήταν που όλη του τη ζωή πάλευε με τον Χάρο, ό,τι σημαίνει αυτό μεταφορικά, χωρίς ποτέ να δειλιάσει.

1943 Φεβρουαρίου 27. Πεθαίνει ο Κωστής Παλαμάς, ο Εθνικός μας Ποιτής.

Ενώ στον πόλεμο ήμασταν οι μόνοι που είχαμε νικήσει τον παγκόσμιο εχθρό με το Έπος τού '40, βρεθήκαμε νικημένοι. Μαύρη Γερμανική Κατοχή. Λιμός (πείνα) θάνατος παντού, αλλά και ηρωική Αντίσταση. Ο Παλαμάς ήταν που μας είχε ειπεί με την κήρυξη του πολέμου: «Αυτόν τον λόγο θα σας 'πώ, δεν έχω άλλον κανένα, μεθύστε με το Αθάνατο Κρασί του Εικοσιένα». Ο Παλαμάς στήριζε τους Έλληνες ηθικά με το τεράστιο ποιητικό του έργο και στίχους σαν:

«... και μην έχοντας άλλο σκαλί να κατακυλήσεις στου Κακού την σκάλα, θα αισθανθής να σου φυτρώνουν ω χαρά, τα φτερά, τα φτερά τα πρωτινά σου, τα μεγάλα».

Η Ελευθερία, το αιώνιο αίτημα των Ελλήνων κερδίζεται με αγώνες. Την «σκυτάλη» την έδωσε στον Μίκη. «Βίοι Παράλληλοι». Στον ζόφο της Κατοχής από έναν βάρβαρο κατακτητή, χάνοντας τον Εθνικό μας Ποιητή, είχαμε μείνει ορφανοί. Η είδηση τής απώλειας διαδόθηκε σαν αστραπή. Την άλλη μέρα, ήταν Κυριακή, έγιναν εκδηλώσεις παντού, για να τιμηθεί ο Εθνικός μας Βάρδος.

Εδώ έγινε στον κινηματογράφο Τριανόν. Ο πατέρας μου με πήρε μαζί του. 12 χρονών εγώ. Ομιλίες, δακρυσμένα μάτια. Έξω ψιλόβρεχε.



Ό,τι έγινε στο Α΄ Νεκροταφείο μαθεύτηκε τις επόμενες ημέρες και μας έκανε εθνικά υπερήφανους μέσα στην δυστυχία της σκλαβιάς. Χιλιάδες κόσμου είχαν συρρεύσει. Ο Άγγελος Σικελιανός μέχρι τα χαράματα της Κυριακής είχε γράψει το ποίημα που τού αφιέρωσε σαν επικήδειο λόγο. Με την στεντόρεια φωνή του που ακουγόταν σαν τηλεβόας στα πλήθη που κατέκλυζαν τον εξωτερικό χώρο, απήγγειλε, το ποίημα – ποταμό.

Έχουμε διασώσει στην μνήμη μας τους πρώτους στίχους:

«Ηχίστε σάλπιγγες, καμπάνες βροντερές, δονήστε σύγκορμη τη χώρα πέρα ως πέρα,... βογγήστε τύμπανα πολέμου ... οι φοβερές σημαίες ξεδιπλωθήτε στον αέρα!

Σ' αυτό το φέρετρο ακουμπά η Ελλάδα!...»

Όταν τελείωσε η νεκρώσιμη ακολουθία, ο Σπύρος Μελάς, ο Άγγελος Σικελιανός και νέα παιδιά σήκωσαν το φέρετρο και κατευθύνθηκαν προς τον χώρο ταφής. Την ώρα που το εναπόθεταν μέσα στην γη, πλησίασε ο Γερμανός ή ίσως ήταν Αυστριακός αξιωματικός, να καταθέσει στεφάνι. Είχαν πληροφορηθεί ότι οι Έλληνες

κήδευσαν τον Εθνικό τους ποιητή.

Τότε ο λογοτέχνης Γ. Κατσιμπαλης, άρχισε να ψάλλει τον Εθνικό Ύμνο:

«Σε γνωρίζω από την κόψη ...»

Ακολούθησε το συγκεντρωμένο πλήθος πρώτα δειλά (περιγράφει ο Κ. Τσάτσος), ύστερα η φωνή έγινε μυριόστομη. Ήταν η στιγμή η πιο συγκινητική. Ο κόσμος τραγουδούσε με πάθος.

Κάποιος φώναξε: «Ζήτω η Ελευθερία του Πνεύματος», αλλά ο κόσμος ήθελε Ελευθερία σκέτη και φώναζε «Ζήτω η Ελευθερία».

Ήταν μια κηδεία μοναδική για τους συμβολισμούς της.

Όπως και τού Μίκη.



**Ο Θεοδωράκης  
ταξίδεψε την Ελλάδα σε  
όλον τον Κόσμο δίνοντας  
χίλιες συναυλίες,  
κάνοντας γνωστή την  
Ελλάδα, και θαυμαστή  
και διευθύνοντας ή  
τραγουδώντας, άνοιγε  
τα χέρια του και μάς  
αγκάλιαζε όλους.**

Έζησαν και οι δύο σε «ενδιαφέρουσες» εποχές, όπου ο άνθρωπος πρέπει να διαλέξει ανάμεσα στην πouxία και την ζωή του ή την δράση και τον κίνδυνο.

Και οι δύο αγάπησαν πάνω από όλα την Ελλάδα και τής αφοσιώθηκαν.

Ο Παλαμάς από την ελάχιστη καθημερινή διαδρομή του, από το σπίτι του στην αρχή της οδού Ασκληπιού μέχρι απέναντι στο Πανεπιστήμιο, όπου ήταν γραμματέας της Φιλοσοφικής Σχολής, χωρίς να ταξιδέψει πουθενά αλλού, μας χάρισε με το τεράστιο έργο του τον Κόσμον όλον.

Η «ευγνωμονούσα Πατρίς», ύψωσε στον χώρο του σπιτιού του, αντί Μουσείου, πολυώροφο parking!

Ο Παλαμάς είχε αρχίσει να ξεθωιάζει. Δεν ήταν εποχή για ήρωες. Ήταν η εποχή του συμβιβασμού, του εύκολου πλουτισμού και της ξενοουλείας των πολιτικών.

Ο Θεοδωράκης ταξίδεψε την Ελλάδα σε όλον τον Κόσμο δίνοντας χίλιες συναυλίες, κάνοντας γνωστή την Ελλάδα, και θαυμαστή και διευθύνοντας ή τραγουδώντας, άνοιγε τα χέρια του και μάς αγκάλιαζε όλους.

Ήταν και οι δύο Μεγάλοι. Φάνηκε από τον τρόπο που «ημείς οι ζώντες, οι περιλειπόμενοι», τους συνοδεύσαμε στην τελευταία τους κατοικία.

Αξίζει να έχεις ζήσει, αν είναι να τελειώνεις έτσι. Όμως θα έφυγαν πικραμένοι, αφού η αγαπημένη τους Πατρίδα είχε και θα έχει αβέβαιο Μέλλον!

\*Η Φωτεινή Αργείτου – Τζαμαλούκα είναι Φιλολόγος

## ΕΠΙΣΤΟΛΕΣ

Αγαπητέ «Αναγνώστη»,

Ο καφές (φρέντο καπουτσίνο – Στο χέρι) έχει παντού από 1,5 ως 5 ευρώ. Στην Αρχαία Επίδαυρο (Θέατρο) έχει 3,5 ευρώ.

Δύο τινά μπορεί να συμβαίνουν:

Ή είναι ιαματικός κι έχει τιμή φαρμάκου ή υπάρχει ανεξέλεγκτη μονοπωλιακή εκμετάλλευση του χώρου.

Μήπως οι αρμόδιες αρχές που μισθώνουν κατ' αποκλειστικότητα αυτούς τους χώρους σε ιδιώτες, θα πρέπει να βάζουν και κάποιο φρένο σε μαυραγορίτικες διαθέσεις, από τη στιγμή που ο επισκέπτης δεν έχει ανταλλακτική επιλογή;

Με εκτίμηση

Κ.Μ.Γ.

**Λογιστικό Γραφείο**  
**ΣΤΥΛΙΑΝΟΣ Π. ΧΕΙΒΙΔΟΠΟΥΛΟΣ**  
ΛΟΓΙΣΤΗΣ ΦΟΡΟΤΕΧΝΙΚΟΣ Α' ΤΑΞΗΣ  
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 26,  
ΗΜΙΟΡΟΦΟΣ, Τ.Κ. 21200  
ΤΗΛ. 2751061124  
ΚΙΝ. 6974876572



Μπάνια του Σεπτέμβρη

**Στείλτε τις φωτογραφίες για να δημοσιευτούν**

Στείλτε από τις φωτογραφίες σας, αυτές που θεωρείτε σημαντικές και ενδιαφέρουσες, μαζί ένα δικό σας σχόλιο στην ηλεκτρονική διεύθυνση [anagnostispe@hotmail.com](mailto:anagnostispe@hotmail.com), γράφοντας στο θέμα του μηνύματος: «Η φωτογραφία μου». Οι καλύτερες θα δημοσιεύονται στην έντυπη και στην ηλεκτρονική έκδοση.

# Τραγική απραγία για το νερό

Νέα επερώτηση της Αγωνιστικής Συνεργασίας Πελοποννήσου για τη προστασία των πηγών της Λέρνης

Η Αγωνιστική Συνεργασία Πελοποννήσου επαναφέρει με δριμύτατη ανακοίνωση την προστασία των πηγών της Λέρνης και την μη εφαρμογή των αποφάσεων από την Περιφερειακή Αρχή. Συγκεκριμένα στην επερώτηση των Περιφερειακών συμβούλων Δημοσθένη Δρούγκα και Θανάση Πετράκο αναφέρεται:

«κ. Πρόεδρε, κ. Περιφερειάρχη, Είμαστε υποχρεωμένοι να καταθέσουμε πάλι επερώτηση για την προστασία των πηγών της Λέρνης διότι τα όσα τονίζαμε στην 1η μας επερώτηση στις 3 Φεβρουαρίου του 2020 επιβεβαιωθήκαν μια και η Περιφερειακή Αρχή δεν έκανε τίποτα από όσα ζητούσαμε. Δεν υλοποιήθηκε ούτε καν η δέσμευση του κ. Περιφερειάρχη να συγκροτηθεί διαπαραταξιακή επιτροπή και από όλους τους εμπλεκόμενους φορείς (Περιφέρεια, Αποκεντρωμένη, Δήμοι, ΔΕΥΑ ). Οι εξελίξεις είναι τραγικές. Οι πηγές της Λέρνης στέρεψαν αφού δεν έγινε τίποτα από όσα είχαμε προτείνει και προβλέπει το αναθεωρημένο σχέδιο του 2016 και επιπλέον είχαμε και την παρατεταμένη ανομβρία. Το αποτέλεσμα της απραξίας σας είναι να φτάσουμε να είναι ακατάλληλο προς κατανάλωση το νερό του δικτύου ύδρευσης του Δήμου Ναυπλίων με βάση την ανακοίνωση της ΔΕΥΑΝ.

**Θυμίζουμε την αρχική μας επερώτηση :**  
«Από τις πηγές της Λέρνης στην περιοχή των Μύλων της Αργολίδας υδροδοτούνται σχεδόν στο σύνολο τους οι Καλλικρατικοί δήμοι Ναυπλίων και Άργους Μυκηνών



Πληθυσμιακά αναφερόμαστε στα 2/3 του πληθυσμού της Αργολίδας που υδροδοτούνται από τις ανωτέρω πηγές. Συνεπώς η προστασία τους δεν είναι απλά μείζονος, αλλά κυριολεκτικά ζωτικής σημασίας, για την Αργολίδα.

Το 2013 εγκρίθηκε από την Εθνική Επιτροπή Υδάτων, το «ΣΧΕΔΙΟ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΛΕΚΑΝΩΝ ΑΠΟΡΟΗΣ ΠΟΤΑΜΩΝ ΥΔΑΤΙΚΟΥ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑΤΟΣ ΑΝΑΤΟΛΙΚΗΣ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ (ΦΕΚ 1004/Β/24/4/2013)»  
-Μετά την έγκριση του σχεδίου διαχείρισης, η εφαρμογή του προγράμματος μέτρων που

καθορίστηκαν σε αυτό, είναι υποχρεωτική  
-Στο αρχικό σχέδιο προβλεπόταν η μεταφορά των αντλιοστασίων εντός του κτιρίου του ΤΟΕΒ Κεφαλαρίου  
-Το 2016 έγινε αναθεώρηση του σχεδίου διαχείρισης και το 2022 θα πάμε για την τρίτη αναθεώρηση του σχεδίου διαχείρισης.  
-Στο αναθεωρημένο σχέδιο προβλεπόταν, η σύνταξη MASTERPLAN, οι δράσεις εκσυγχρονισμού των δικτύων ύδρευσης, ο καθορισμός ζωνών προστασίας των υδροληπτικών έργων επιφανειακών υδάτων, και η σύνταξη Σχεδίων Ασφάλειας Νερού.

Τίποτα από όσα προβλέπονταν στο αρχικό αλλά και στο αναθεωρημένο σχέδιο δεν έχουν πραγματοποιηθεί, παρ' ότι ήταν υποχρεωτικό να γίνουν.  
Έτσι τα αντλιοστάσια παραμένουν εκτός κτιρίου, έχουμε δίκτυα πεπαλαιωμένα, δεκάδες ιδιωτικές γεωτρήσεις περίξ της πηγής συνεχίζουν να αντλούν νερό για άρδευση, αστεγάνωτοι βόθροι και το νεκροταφείο των Μύλων βρίσκονται κυριολεκτικά πάνω στις πηγές  
Όλα τα παραπάνω που θα έπρεπε να έχουν διορθωθεί απειλούν την βιωσιμότητα των πηγών τη δημόσια υγεία και την ζωή στην Αργολίδα.

**Επειδή το ζήτημα είναι κρίσιμο και ζωτικής σημασίας ρωτάμε:**

-Σε τι ενέργειες σκοπεύετε να προβείτε για να προστατευθούν οι πηγές;  
-Θα πάρετε πρωτοβουλίες συντονισμού και αν ναι πότε ώστε να γίνουν όσα προβλέπει το αναθεωρημένο σχέδιο του 2016 και δεν έχουν μέχρι σήμερα υλοποιηθεί ;

Θεωρούμε επείγουσα ανάγκη την σύσταση μιας επιτροπής αποτελούμενης από εκπρόσωπους όλων των εμπλεκόμενων φορέων (Περιφέρεια, Αποκεντρωμένη, Δήμοι) για να συντονίσει τις ενέργειες, και να υλοποιήσει άμεσα όλα όσα προβλέπει το σχέδιο διαχείρι-

σης σαν ύψιστη προτεραιότητα.

**Επιπλέον σας ρωτάμε:**

Γιατί δεν υλοποιήθηκε ούτε καν η δέσμευση του κ. Περιφερειάρχη να συγκροτηθεί διαπαραταξιακή επιτροπή και από όλους τους εμπλεκόμενους φορείς (Περιφέρεια, Αποκεντρωμένη, Δήμοι, ΔΕΥΑ ) και ποιος ή ποιοι έχουν την ευθύνη για αυτό;  
Τελικά υπάρχει πρόθεση μετά από αυτές τις τραγικές εξελίξεις να ευαισθητοποιηθείτε επιτέλους έστω και τώρα και να προχωρήσετε στις αναγκαίες ενέργειες για να έχει το μεγαλύτερο μέρος της Αργολίδας πόσιμο νερό από πηγή και όχι από εργοστάσια ή θα μας πείτε πάλι ΘΑ ...»

Θα πρέπει πέρα από όλα αυτά να τονιστεί ότι τα στραγγίσματα του παρακείμενου νεκροταφείου των Μύλων στις πηγές από όπου τροφοδοτείται το Ναύπλιο, συνεχίζουν να μολύνουν τις πηγές, αφού η απόφαση για την μεταφορά του δεν έχει πραγματοποιηθεί πάνω από μια δεκαετία. Επίσης να θυμίσουμε ότι σε όλα τα προγράμματα των δημοτικών παρατάξεων του Δήμου Άργους- Μυκηνών περιλαμβάνεται και η πρόταση για στεγανοποίηση των βόθρων των Μύλων και σύνδεσή τους με τον Βιολογικό Ναυπλίου- Άργους, η οποία παρέμεινε κι αυτή στις καλές ενδεδειγμένες. Επί Δημαρχίας κ. Χαραμή στο Ναύπλιο, ο τότε αντιδήμαρχος Ναυπλίων κος. Ανυφαντής αποφάσισε χωρίς περιβαλλοντική μελέτη και προκειμένου το Ναύπλιο να έχει το καλοκαίρι επάρκεια νερού να «ρίξει» στις πηγές νερό Αναβάλου με αποτέλεσμα να μολυνθεί και η πηγή από όπου τροφοδοτείται το Άργος, δεδομένου ότι οι πηγές αποτελούν συγκοινωνούντα δοχεία.

Από πλευράς «Άλλης Πρότασης» είχε προταθεί να υπάρξει παράλληλο δίκτυο άρδευσης των δημοσίων χώρων με νερό Αναβάλου, ώστε να επαρκεί το νερό της Λέρνης για πόσιμο. Δυστυχώς ούτε αυτή η πρόταση βρήκε ανταπόκριση

## ΠΡΟΚΗΡΥΞΗ

Το Διαχειριστικό Συμβούλιο του Οικισμού Porto Hydra Village περιοχής Θερμής Ν. Αργολίδας προκηρύσσει διαγωνισμό για τη πρόληψη Ιδιωτικής Επιχείρησης Παροχής Ασφάλειας για διητή σύμβαση φύλαξης του Οικισμού Porto Hydra Village , έκτασης 170 στρεμμάτων με 317 κατοικίες.

Οι Εταιρείες που ενδιαφέρονται να συμμετέχουν στο διαγωνισμό θα προσκομίσουν δύο φακέλους σφραγισμένους.

1] Ο πρώτος φάκελος θα περιέχει τα στοιχεία της εταιρείας και τα απαραίτητα δικαιολογητικά που ζητά το Δ.Σ. και ότι άλλο κρίνεται από την εταιρεία απαραίτητο .

2] Ο δεύτερος φάκελος θα περιέχει την Οικονομική Προσφορά με τα στοιχεία της εταιρείας και θα έχει τιμές ανά ώρα και σύμφωνα με τις απαιτήσεις του Δ.Σ.

Στο πρώτο φάκελο εκτός από τα στοιχεία της εταιρείας θα υπάρχουν τα εξής έγγραφα.

A] Άδεια λειτουργίας της Επιχείρησης  
B] Άδεια Στολής

Γ] Ασφαλιστήριο Συμβόλαιο Γενικής Αστικής και Επαγγελματικής Ευθύνης

Δ] Τι συστήματα διαχείρισης ISO έχει αποκτήσει και διατηρεί μέχρι σήμερα.

Ε] Οι απασχολούμενοι φύλακες θα πρέπει να έχουν τριετή παρουσία σε αντίστοιχη θέση, να διαθέτουν άδεια security και να είναι ασφαλισμένοι εργαζόμενοι σε δημόσιο ταμείο και να είναι ημεδαποί.

Ζ] Προσκόμιση εμπειρίας της εταιρείας με πιστοποιητικά φύλαξης αλλά και για παρόμοια φύλαξη οικισμού.

Στο δεύτερο φάκελο που θα είναι η Οικονομική Προσφορά σε τιμή ανά ώρα πρέπει να ληφθούν οι εξής προδιαγραφές φύλαξης.

A] 24ωρη στατική φύλαξη στη Κεντρική Είσοδο

B] 8 ώρες πεζής νυχτερινής περιπολίας για 11 μήνες [ ώρες 22.00-06.00]

Γ] 4 ώρες πεζής περιπολίας [εναλλασσόμενο ωράριο] από 06.00-22.00

Δ] Κατά την διάρκεια του καλοκαιριού και για ένα μήνα της επι-

λογής μας η πεζή περιπολία να γίνεται 24ωρη.

Σας ενημερώνουμε ότι πρώτα θα ανοίξουν οι φάκελοι των δικαιολογητικών και όσοι γίνουν δεκτοί θα προχωρήσουμε στο άνοιγμα των οικονομικών προσφορών και των υπολοίπων θα επιστραφούν οι Οικονομικές τους Προσφορές σφραγισμένες.

Η Προκήρυξη του Διαγωνισμού θα δημοσιευθεί σε εφημερίδα του Ν. Αργολίδας και σε WEBSITE.

Οι ενδιαφερόμενοι θα υποβάλουν τους δύο σφραγισμένους φακέλους σε ένα σφραγισμένο φάκελο με τα στοιχεία τους και θα απευθύνεται προς το Δ.Σ. του Οικισμού Porto Hydra Village και θα παραδοθούν στη Κεντρική Πύλη του Οικισμού στις 20 Σεπτεμβρίου 2021 και μέχρι την ώρα 13.00 μ.μ. όπου θα τους παραλαμβάνουν τα μέλη του Δ.Σ. Κ. Παλπανίδης, Π. Μπαβέας και Μ. Σβώλου. Πληροφορίες. Κ. Παλπανίδης τηλ. 6932275621

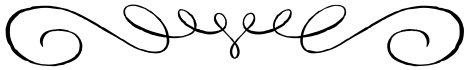
ΤΟ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΤΙΚΟ  
ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ



## Μαθητικά χρόνια

Μην γελιέσαι...  
μεγαλώσαμε,  
άλλα όλοι  
έχουμε αφήσει  
ένα κομμάτι  
της ψυχής μας  
στα σχολικά μας χρόνια,  
εκεί σε ένα προαύλιο,  
να συνέχιζε να ζεί  
σαν παιδί,  
στο παιχνίδι,  
στα αστεία,  
στο τρέξιμο της καρδιάς στην πρώτη  
αγκαλιά,  
στους πρώτους έρωτες,  
στο πρώτο φιλή...  
εκεί,  
να τρέχει τους διαδρόμους του σχολείου,  
τα στενά της πόλης μας  
στην κοπάνα,  
Χωρίς ποτέ να έχει μεγαλώσει !!!!

- Σπύρος Δ Κατσίγιαννης -



## Τα αναπάντητα γιατί

Γιατί η αλήθεια είναι  
πεινασμένη και ρακένδυτη;  
Να τη, παραφυλάει εκεί στο σκοτάδι  
κριμένη πίσω απ' τα σκουπίδια μας  
χλωμή, άστεγη, μόνη, αόρατη

Αναρωτιέται, γιατί οι άνθρωποι  
να μένουν πάντα όχλος ;

Γιατί η σφαίρα χτυπάει  
πάντα πισώπλατα κριμένη,



## Για πάντα καλοκαίρι

Το άγγιγμά σου απαλό  
όταν τα χέρια μου κρατάς  
μέσα στα μάτια με κοιτάς  
κι εσύ με ταξιδεύεις  
σε τόπους όμορφους και μαγικούς  
και πάντα ανθισμένους  
εκεί συνέχεια είναι γιορτή  
ποτέ εκεί δεν βρέχει  
όλες τις ώρες μέρα είναι  
ποτέ νύχτα δεν έχει  
ο ήλιος λάμπει σαν με θωρείς  
κι είν' πάντα καλοκαίρι

Νανά Μπορόδημα, ποιητική συλλογή

«Στη δίνη του έρωτα» Εκδόσεις Όστρια ,

Φεβρουάριος 2014



## Ο μάστρο – Σπύρος Δεκαβάλας



Ποιός δεν θυμάται, από τους μεγαλύτερους  
στο Κρανίδι, τον μάστρο - Σπύρο Δεκαβάλα;  
Μάστορας καλός, επισκεύαζε όπλα, ραπτο-  
μηχανές, ρολόγια και ό,τι άλλο του έπεφτε  
στα χέρια. Ήταν όμως και άνθρωπος θυμό-  
σοφος και πλακατζής. Να, λοιπόν, κάποιες  
όμορφες ιστορίες του

### Η ποδιά

Ο μάστρο - Σπύρος κυκλοφορούσε πάντα  
έχοντας δεμένη στη μέση του μια ποδίτσα  
σκούρα.  
Μια Κυριακή πέρναγε από μια γειτονιά, όπου  
ήταν μαζεμένες γυναίκες.  
-Καλέ μάστρο - Σπύρο, σήμερα Κυριακή δεν  
ντρέπεσαι να γυρνάς με την ποδιά; Τον πεί-  
ραξαν.

Και ο μάστρο - Σπύρος (που ήταν χωρισμέ-  
νος) δικαιολόγησε έτσι την εμφάνισή του:  
-Μωρή σκαμ κουμπί, τσέλα ντο μα κέπνιε  
(Μωρή, δεν έχω κουμπιά (στο παντελόνι) και  
δεν έχω ποια να μου τα ράψει)! Τους απά-  
ντησε στα Αρβανίτικα. Σαν να τους έλεγε:  
«Όποια προτίθεται ας έρθει...».  
Τ' άκουσαν οι κυράδες και κατάπιαν τη  
γλώσσα τους.

### Η μισή πληρωμή

Κάποτε πήγαν την ίδια ώρα να πληρώσουν  
για μια επισκευή δύο πελάτες του, που ο ένας  
ήταν κουτσός. Ο μάστρο - Σπύρος είχε κάνει  
την ίδια δουλειά και για τους δύο αλλά στον

κουτσό πήρε τα μισά λεφτά.

-Γιατί μάστρο - Σπύρο εμένα μου πήρες τα  
διπλά; Διαμαρτυρήθηκε ο άλλος.

-Θα ήθελες να σε έκανε ο Θεός σαν κι αυτόν;  
τον αποστόμωσε.

### Το κουβεντολόι

Μια φορά, μπροστά από την πόρτα του μαγα-  
ζιού του είχαν σταθεί δύο γυναίκες και το εί-  
χαν στρώσει στην κουβέντα με τις ώρες. Δεν  
άντεξε στο τέλος ο μάστρο - Σπύρος, πήρε  
δύο καρέκλες και τους τις δίνει λέγοντας:

-Ε, τ' ρινν νάνι, πόσστε γιο σσουάαρρ. (Ε, κα-  
θίστε τώρα κάτω, μη στέκεστε όρθιες)

Η κουβέντα κόπηκε στη μέση και οι κυράδες  
σκόρπισαν για τα σπίτια τους.

Υ.Γ.1 Τις τρεις ιστορίες τις άκουσα κατά σειρά  
(μια απ' τον καθένα) από τον Αναστάσιο Κα-  
ρανικόλα, τον Μάνθο Μέξη και τον Φτύμη  
Τουτουντζή.

Υ.Γ.2 Εκείνη την εποχή, στο Κρανίδι, τα αρ-  
βανίτικα ήταν η γλώσσα της καθημερινότη-  
τας...

.....  
Έχει δημοσιευτεί στο βιβλίο μου «Παλιές Ιστο-  
ρίες (που βγάζουν γέλιο)», που κυκλοφορεί  
από τις εκδόσεις «Ερωδιός» σε δεύτερη έκ-  
δοση. Το βιβλίο βραβεύτηκε ως «Βιβλίο Χρο-  
νιάς» (2019) από τον Ελληνικό Πολιτιστικό  
Όμιλο Κυπρίων Ελλάδας.

Ιωάννης  
Παπούλιας

## ΜΕΡΟΣ Α΄

Η πρέφα είναι παιχνίδι της τράπουλας που παίζεται στην Ελλάδα αλλά και άλλες Ευρωπαϊκές χώρες γενικότερα. Η ονομασία πιθανόν να προέρχεται από τη λέξη *preferans*, επίσης παιχνίδι με χαρτιά, δημοφιλές στη Ρωσία και στην Αυστρία, και με το οποίο η πρέφα έχει πολλές ομοιότητες. Είναι παιχνίδι τεχνικής και τύχης, αλλά η εμπειρία παίζει εξίσου σημαντικό ρόλο.

Το ζητούμενο σε μια παρτίδα πρέφας είναι να κερδίσει κανείς όσο το δυνατόν περισσότερα καπίκια· εφόσον τα καπίκια αντιστοιχούν σε χρήματα, το παιχνίδι μπορεί να γίνει και τζόγος, αλλά στην εποχή μας τα καπίκια υπέχουν περισσότερο την έννοια των πόντων και το διακύβευμα είναι συνήθως τα κεράσματα, εξ ου και η έκφραση «το πάσο τρώει λουκούμι» που σημαίνει ότι αν παίζει κανείς συνετά θα βγει κερδισμένος.

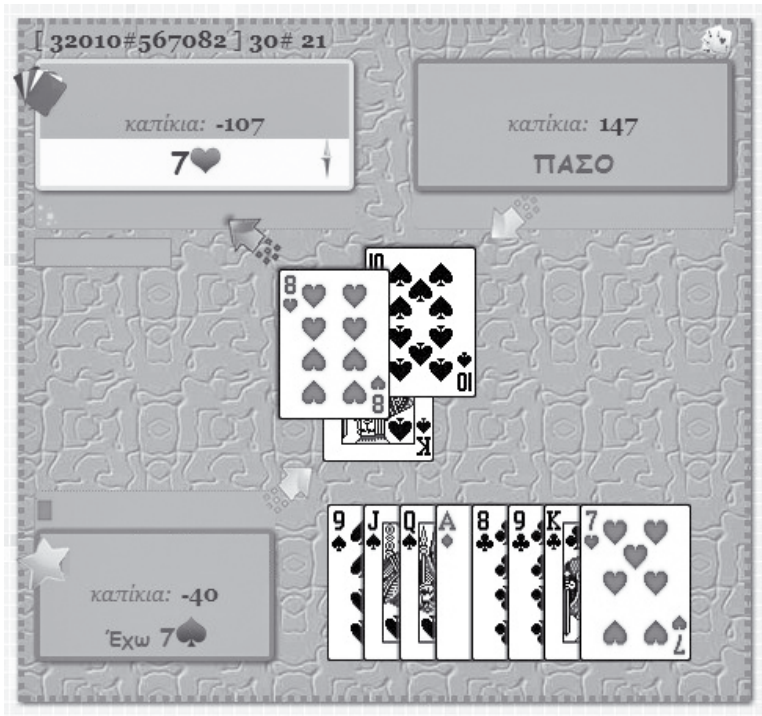
Αυτό καθαυτό το παιχνίδι παίζεται από τρεις παίκτες, μπορεί όμως να υπάρχει και τέταρτος παίκτης. Όταν οι παίκτες είναι τέσσερις, κάθε παίκτης είναι εναλλάξ ο *τεμπέλης*, ο οποίος δεν παίζει αλλά απλώς μοιράζει τα φύλλα στους υπόλοιπους τρεις. Συνεπώς, όταν παίζουν τέσσερις παίκτες, τότε κάθε παίκτης δεν παίζει εκ περιτροπής μία στις τέσσερις διανομές (μοιρασιές).

## Γενικά

Η πρέφα συγγενεύει με το μπριτζ και το μπουρλότ ή μπελότ και παίζεται με τράπουλα 32 φύλλων, δηλαδή συμμετέχουν τα φύλλα από το επτά και πάνω, οι φιγούρες και οι άσοι. Το παιχνίδι παίζεται σε όλη την Ελλάδα. Είναι ιδιαίτερα δημοφιλές ανάμεσα σε ηλικιωμένους, στα καφενεία αλλά και μεταξύ φοιτητών. Συναντάται με ιδιαίτερη συχνότητα στην Κρήτη.

Μοιράζονται 10 φύλλα στον κάθε παίκτη και τα δύο φύλλα που περισσεύουν είναι τα κάτω. Το παιχνίδι παίζεται σε γύρους. Σε κάθε γύρο κάθε παίκτης με τη σειρά του ρίχνει ένα φύλλο. Ο παίκτης που έριξε το καλύτερο φύλλο παίρνει τα τρία φύλλα (μπάζα). Τα κάτω φύλλα ονομάζονται και *τζόγος*. Αυτά τα δύο φύλλα πλειοδοτούνται από τους παίκτες λέγοντας πόσες μπάζες θα πάρει όποιος τα αγοράσει και ποιο χρώμα θα είναι τα ατού (ένα συμβόλαιο δηλαδή). Τα ατού είναι ένα από τα τέσσερα χρώματα που σε κάθε γύρο είναι πιο δυνατό από τα άλλα και κερδίζει ανεξαρτήτως αξίας. Ο αγοραστής ή τζογαδόρος σκοπό έχει να μαζέψει τις συμφωνημένες μπάζες, οι αμυνόμενοι, κοντραδόροι ή συνέταιροι σκοπό έχουν πρώτα και κύρια να τον εμποδίσουν να κάνει τις μπάζες που δήλωσε και δευτερευόντως να μαζέψουν όσες περισσότερες μπάζες μπορούν. Καθώς κάθε παίκτης έχει 10 φύλλα, 10 είναι επομένως και οι συνολικές μπάζες σε κάθε διανομή. Στο τέλος οι παίκτες μετράνε τις μπάζες τους και υπολογίζουν τους

## Πρέφα



πόντους τους ανάλογα με το συμβόλαιο που είχαν κάνει στην αρχή.

## Κανόνες

Η πρέφα είναι παιχνίδι που παίζεται με μπάζες και ατού. Το πρώτο σημαίνει ότι το παιχνίδι παίζεται σε γύρους. Σε κάθε γύρο όλοι οι παίκτες με την σειρά τους ρίχνουν από ένα φύλλο και ο παίκτης με το καλύτερο φύλλο τα κερδίζει, παίρνει την μπάζα. Το δεύτερο σημαίνει ότι μια φυλή (χρώμα) ορίζεται ως ατού. Στην πρέφα τα ατού λέγονται και *κόζια*.

Κάθε παίκτης ξεκινάει με "πόντους" που ονομάζονται *κάσα* ή *κάσες* συνήθως 30. Το παιχνίδι τελειώνει όταν μηδενιστούν οι *κάσες* όλων των παικτών (στην πραγματικότητα η *κάσα* είναι κοινή). Κατά τη διάρκεια του παιχνιδιού οι παίκτες μαζεύουν καπίκια. Στο τέλος του παιχνιδιού κερδίζει ο παίκτης με τα περισσότερα καπίκια.

Το παιχνίδι παίζεται σε παρτίδες. Και κάθε παρτίδα αποτελείται από τα εξής στάδια:

## Το μοίρασμα

Τα 32 φύλλα μοιράζονται (ανά δύο), 10 στον κάθε παίκτη, αρχίζοντας από τον παίκτη στα δεξιά αυτού που μοιράζει, και αυτή είναι και η φορά του παιχνιδιού. Μετά τα δύο πρώτα φύλλα σε κάθε παίκτη, τα δύο επόμενα (δηλαδή το έβδομο και το όγδοο φύλλο) αποτίθενται κλειστά στο τραπέζι, και είναι τα κάτω. Κατόπιν συνεχίζεται το μοίρασμα με αποτέλεσμα κάθε παίκτης να έχει, τελικά, 10 φύλλα και δύο τα κάτω 32 στο σύνολο. Τα κάτω φύλλα μπορούν να αφεθούν στο τραπέζι και τελευταία, εφόσον αυτός που μοίραζε είχε ξεκάσει να τα αφήσει στην αρχή. Όταν αρχίσει το παιχνίδι, κάθε παίκτης πετάει ένα φύλλο. Τα τρία αυτά φύλλα αποτελούν μια *χεριά*, ή *αλλιώς* *μπάζα*. Καθώς κάθε

παίκτης έχει 10 φύλλα, 10 είναι και οι συνολικές μπάζες, επομένως σε κάθε διανομή παίζονται 10 μπάζες.

Η αγορά  
Η πλειοδοσία

Αφού μοιραστούν φύλλα, οι παίκτες εκτιμούν αν με τα φύλλα τους μπορούν να πραγματοποιήσουν μια αγορά. Η αγορά είναι ένα 'συμβόλαιο' ότι ο παίκτης θα κάνει 6 μπάζες και πάνω. Οι παίκτες δηλώνουν δύο πράγματα: πόσες μπάζες εκτιμούν ότι θα κάνουν και με ποιο χρώμα ως ατού. Όπως ειπώθηκε πριν, 6 μπάζες -δηλαδή οι μισές συν μία- είναι η ελάχιστη υποχρεωτική δήλωση. Μπορεί όμως κάποιος να δηλώσει παραπάνω μπάζες, π.χ. 7, 8 κλπ, οι δηλώσεις όμως γίνονται με τη σειρά, δηλαδή δεν μπορούμε να πηδήσουμε από ένα επίπεδο σε κάποιο επόμενο.

Ας δούμε το παρακάτω παράδειγμα. Ένας παίκτης κρατάει μεταξύ των 10 φύλλων του τα εξής: Α, Κ, Q, 10, 9 όλα καρά και Άσο μπαστούνι. Μπορεί, λοιπόν, να κάνει μια δήλωση, ότι θα κερδίσει μια αγορά όπου δεσμεύεται να κερδίσει τουλάχιστον 6 μπάζες με ατού τα καρά (λέγεται και 6 καρά). Πώς, όμως, μπορεί να είναι σίγουρος ότι θα πάρει 6 μπάζες; Όλα τα πιθανά ατού είναι 8. Στο παράδειγμά μας λοιπόν του λείπουν 3. Ας θεωρήσουμε ότι και τα 3 καρά είναι στο χέρι ενός παίκτη, και ότι αυτός που αγόρασε παίζει πρώτος. Παίζει τον Άσο καρό, κανένα φύλλο δεν μπορεί να τον κερδίσει, άρα 1 μπάζα. Συνεχίζει παίζοντας τον Ρήγα, πάλι δεν υπάρχει μεγαλύτερο φύλλο, 2 μπάζες. Τώρα, αν παίξει το 10 καρό, υπάρχει δυνατότερο φύλλο, ο Βαλές καρό, και θα χάσει την μπάζα. Οπότε παίζει την Ντάμα καρό για να αποσπάσει και το τρίτο ατού από τους αντιπάλους. Τώρα, έχει 3 μπάζες και δεν υπάρχουν άλλα ατού, παρά μόνο αυτά που κρατάει στο χέρι

του. Αυτά συν τον Άσο μπαστούνι, που δεν μπορεί να τον χάσει, γιατί ακόμα κι αν κάποιος δεν έχει μπαστούνι δεν θα έχει πια ατού να τσακίσει, κάνουν 6 μπάζες. Η ορθή εκτίμηση των μπάζων που μπορεί να κάνει κάποιος παίκτης είναι καθοριστική για την επιτυχία της αγοράς.

Η διαδικασία της δήλωσης γίνεται με τον έναν παίκτη να δηλώνει μετά τον άλλον ξεκινώντας από τον παίκτη που δεξιά από αυτόν που μοίρασε, πρόκειται δηλαδή για 'πλειοδοτική διαδικασία' που προσομοιάζει σε δημοπρασία. Σ' αυτή τη 'δημοπρασία', οι φυλές της τράπουλας έχουν διαφορετική αξία. Αρχίζοντας από τη χαμηλότερη αξία, 'Πρώτα' είναι τα μπαστούνια, 'Δεύτερα' είναι τα σπαθιά, 'Τρίτα' είναι τα καρά και 'Τέταρτα' οι κούπες. Αν δηλαδή κάποιος δηλώσει ότι θα κάνει 6 σπαθιά (τουλάχιστον 6 μπάζες με ατού τα σπαθιά), και ο επόμενος δηλώσει ότι θα κάνει 6 καρά, το δικαίωμα να αγοράσει το αποκτά ο δεύτερος παίκτης. Αυτό που υπερσχύει απ' όλα είναι η δήλωση αγοράς χωρίς ατού, δηλαδή 'Αχρωμάτιστα' (λέγονται και άχροα). Σ' αυτήν την περίπτωση δεν θα υπάρχουν ατού, δηλαδή όλες οι φυλές είναι ίσης δυναμικότητας και μετράει μόνο η αξία των φύλλων σε κάθε χρώμα. Ο παίκτης που εκτιμά ότι δεν μπορεί να κερδίσει με τα φύλλα του τουλάχιστον 6 μπάζες, δηλώνει «πάσο». Η διαδικασία της αγοράς δεν μπορεί να παρουσιάζει άλματα (όπως συμβαίνει στο μπριτζ), αλλά οδεύουμε προς την αγορά μιας βήμα βήμα δηλώνοντας το χρώμα που έχει σειρά. Έστω, λοιπόν, ότι ο παίκτης Α εκτιμά ότι έχει αγορά στα καρά, ο παίκτης Β δεν έχει κάποια αγορά και ο παίκτης Γ έχει αγορά στις κούπες. Αυτό γίνεται για να μπορούν οι παίκτες να καταλαβαίνουν την δυναμική των άλλων παικτών. Στο δεύτερο γύρο δηλώσεων ο πρώτος παίκτης, ή δεύτερος αν ο πρώτος έχει πάει πάσο, αρκεί απλά να καλύψει την διαφορά της προηγούμενης δήλωσης και όχι να δηλώσει παραπάνω, οι επόμενοι αν θέλουν να αγοράσουν πρέπει να ανεβάσουν. Το ίδιο συμβαίνει σε κάθε γύρο.

Στο παράδειγμά μας η δημοπρασία αρχίζει συμβατικά λέγοντας «Πρώτα», το οποίο μεταφράζεται «έχω αγορά κάπου», οπουδήποτε, μπορεί και αγορά με 7, ή περισσότερες μπάζες. Ο παίκτης Α αναγγέλλει, λοιπόν, «6 μπαστούνια» ή «Πρώτα», όχι κατευθείαν «6 καρά», όπου είναι και η δύναμή του. Ο παίκτης Β δηλώνει «πάσο», ενώ ο Γ δεν απαντά «6 κούπες», αλλά «6 σπαθιά», δηλαδή το επόμενο χρώμα που έχει σειρά. Αφού κλείσει ο πρώτος γύρος δηλώσεων, δηλαδή αφού και οι τρεις παίκτες μιλήσουν μια φορά, ο επόμενος παίκτης απλά πρέπει να καλύψει την αγορά του προηγούμενου παίκτη, και απαντάει «ναι», ή «όλα εδώ», ή «έχω», παραμένοντας στο ίδιο επίπεδο. Ο επόμενος ανεβαίνει, ο μεθεπόμενος καλύπτει κοκ. Στο συγκεκριμένο παράδειγμα, η αγορά θα εξελιχθεί ως εξής: Ο παίκτης Α θα δηλώσει «Πρώτα» (εν-

νοώντας 6 μπαστούνια) έχοντας στόχο να φτάσει μέχρι τα καρά, ο παίκτης Β δηλώνει «πάσο» αποσυρόμενος από την αγορά, ενώ ο παίκτης Γ δηλώνει «Δεύτερα» (εννοώντας 6 σπαθιά), στοχεύοντας όμως στις κούπες. Είναι η σειρά του Α ο οποίος δηλώνει «ναι». Τότε ο Γ ανεβαίνει δηλώντας «Τρίτα», ή «6 καρά», ο Α δηλώνει «έχω» (ο παίκτης Β έχει αποσυρθεί) και ο Γ δηλώνει «6 κούπες». Εδώ ο παίκτης Α δηλώνει «πάσο», καθώς η δύναμή του ήταν στα καρά, επομένως ο παίκτης Γ κερδίζει την αγορά και καθίσταται αγοραστής. Σχηματικά η παραπάνω αγορά έχει ως εξής:

| A     | B    | Γ       |
|-------|------|---------|
| Πρώτα | Πάσο | Δεύτερα |
| ΝΑΙ   | -    | Τρίτα   |
| ΝΑΙ   | -    | Τέταρτα |
| Πάσο  | -    | -       |

Υπάρχει μια ειδική μορφή πονταρίσματος. Στη σειρά του ένας παίκτης και εφόσον κανένας παίκτης πριν από αυτόν δεν έχει πει κάτι εκτός από πάσο, μπορεί να δηλώσει τα παίρνω, ή τα γράφω, ή άμα μείνουν. Αυτό σημαίνει ότι αν οι επόμενοι παίκτες πούνε πάσο, την αγορά την παίρνει αυτός. Τότε, είναι ελεύθερος να αγοράσει όπου θέλει. Έχει π.χ. το δικαίωμα αν δεν του έρθουν καλά φύλλα ή το μετανιώσει, να δηλώσει την αγορά με το χαμηλότερο τίμημα, δηλαδή '6 Πρώτα', και χωρίς να παιχτεί η μοιρασιά, χρεώνεται 4 κάσα και 16 καπίκια (βλ. παρακάτω κάσα και μέτρηση).

Σημείωση 1: Εάν συμφωνηθεί από τους παίκτες πριν αρχίσει το παιχνίδι, ισχύει και η αγορά των 'κάτω' φύλλων με προσφορά 10 φύλλων 'πρέφας'. Η προσφορά πρέφας είναι η μεγαλύτερη δυνατή προσφορά στο παιχνίδι. Ο παίκτης που δηλώνει "Πρέφα", σταματάει τον γύρο της αγοράς και σπκώνει τα "κάτω" φύλλα. Το φύλλο της πρέφας προϋποθέτει να συμπληρώσει ο παίκτης 10 φύλλα από τα 12 που έχει στα χέρια του (μαζί με τα κάτω) τα οποία είναι και τα 10 μικρότερα του Βαλέ. (από 10 και κάτω) Ο γύρος τελειώνει εκείνη τη στιγμή. Εάν ο παίκτης που δήλωσε "πρέφα" έχει συμπληρώσει 10 φύλλα από το 10 και κάτω πληρώνεται απευθείας αναλόγως με την συμφωνία κατά μέσο όρο 6-7 πόντους κάσας (60-70 καπίκια), τα μισά από κάθε παίκτη. Εάν ο παίκτης δεν συμπληρώσει το φύλλο της "πρέφας" πληρώνει σαν πρόστιμο το ίδιο ποσό στους 2 αντιπάλους. Το φύλλο της πρέφας είναι σπάνιο και χρησιμοποιείται για την άμεση δυνατότητα ανάνηψης κάποιου παίκτη ο οποίος έχει μικρή κάσα και "κακό" φύλλο.

(Συνεχίζεται) Πηγή: Βικιπαίδεια

## Χολολιθίαση, χολοκυστεκτομή και δίαιτα



Της Δήμητρας  
Τούντα,

Διαιτολόγος,  
Διατροφολόγος,  
[www.tountadiet.gr](http://www.tountadiet.gr)

Η **χολή** είναι ένα σύνθετο υγρό που εκκρίνεται από το **ήπαρ**, και πιο συγκεκριμένα από τη **χοληδόχο κύστη** δια μέσω των χοληφόρων πόρων, σε περιόδους νηστείας και πολύ περισσότερο έπειτα από την κατανάλωση γεύματος. Η κύρια λειτουργία της είναι η προαγωγή της πέψης και της απορρόφησης των λιπών της τροφής από τον οργανισμό. Η **χολολιθίαση** είναι η κατάσταση κατά την οποία εμφανίζονται λίθοι (πέτρες) σε κάποιο σημείο της χοληδόχου κύστης ή των χοληφόρων πόρων.

### Διαιτητική προσέγγιση

Αρχικά θα πρέπει να τονιστεί ότι δεν υπάρχουν συγκεκριμένες οδηγίες για την πρόληψη των χολόλιθων. Κάποιες πρακτικές συμβουλές αποτελούν η απώλεια βάρους σε παρούσα παχυσαρκία, η αποφυγή παρατεταμένης νηστείας και η τήρηση ενός ισορροπημένου διαιτολογίου με ποικιλία τροφίμων και έμφαση στα φρούτα και τα λαχανικά. Στα άτομα που έχουν ήδη σχηματισμένους χολόλιθους συστήνεται να περιορίζουν μερικώς την πρόσληψη λίπους με σκοπό τη μείωση του πόνου. Αξίζει να αναφερθεί ότι η καταγραφή ημερολογίου σχέσης κατανάλωσης τροφίμων και δυσάρεστων συμπτωμάτων μπορεί να βοηθήσει στον αποκλεισμό των συγκεκριμένων τροφών, αρκεί να υπάρχει ήδη ισορροπημένο διαιτολόγιο. Ασθενείς με υπερβάλλον βάρος δείχνουν να ωφελούνται με τη σταδιακή μείωσή του. Τέλος, άτομα που έχουν υποβληθεί σε **χολοκυστεκτομή** χρήζουν ιδιαίτερης διαιτητικής φροντίδας, κυρίως κατά την περίοδο αμέσως μετά την χειρουργική. Αλλά έπειτα από κάποιο διάστημα δεν υπάρχει περιορισμός σε τρόφιμα ή σε συχνότητα γευμάτων.

### Διαιτητικές συμβουλές μετά τη χολοκυστεκτομή

Στην περίοδο μετά την αφαίρεση χολής, ο οργανισμός αρχίζει να λειτουργεί απουσίας έτοιμης χολής (αποθηκευμένης στη χοληδόχο κύστη) και να παράγει παρουσία λιπαρών τροφών. Για να μη στρεσαριστεί στη νέα κατάσταση ο οργανισμός θα πρέπει να υπάρχει μια ομαλή μετάβαση από τα σχεδόν άλιπα τρόφιμα προς τα πιο λιπαρά σε χρονικό διάστημα διαφορετικό για το κάθε άτομο. Σε πρώτο στάδιο, που μπορεί να διαρκέσει το πολύ ένα μήνα αποφεύγονται:

- Ζωικά λίπη (βούτυρο, λίπος)
- Λιπαρά κρέατα (χοιρινό, εντόσθια, πέτσες κοτόπουλου εκτός άπαχου μοσχαριού), ψάρια (οστρακοειδή, μπαρμπούνια, καλαμάρια, γαρίδες)
- Γάλα και προϊόντα του, εκτός των άπαχων
- Κρόκος αυγού και σε ότι χρησιμοποιείται
- Οινοπνευματώδη και αναψυκτικά
- Γλυκά, σοκολάτες, παγωτά
- Κακάο και Nescafe (όχι φίλτρου)
- Ξηροί καρποί, ελαιόλαδο
- Τηγανητά φαγητά, καρυκεύματα και σάλτσες για φαγητά

Στη συνέχεια προστίθενται σταδιακά στο καθημερινό μενού **ημίπαχα προϊόντα γάλακτος**, ολόκληρο το αυγό, κρέατα και αλλαντικά χαμηλών λιπαρών, κυρίως γαλοπούλας, κοτόπουλου και μόσχου. Εισέρχονται ακόμα το ελαιόλαδο, ξηροί καρποί ανάλατοι, τηγανητά ψάρια, γλυκά, οινοπνευματώδη και αναψυκτικά σε μέτριες ποσότητες. Τελικά σε διάστημα δύο μηνών το αργότερο προστίθενται προϊόντα όπως οι σοκολάτες, τα πλήρη γαλακτοκομικά προϊόντα, τα οστρακοειδή, κρέατα πλήρη πάχους, βούτυρο και γενικότερα μεταπηδά ο ασθενής στο προ της επέμβασης μενού του.

## Η θεραπευτική αξία του παιγνιδιού



Του Άγγελου  
Τράκα,  
Επιστημονικός Συνεργάτης  
του Κέντρου Ειδικών  
Θεραπειών  
Βασίλης Ν. Καπετανίος  
και Συνεργάτες

Ο όρος **παιγνίδι** είναι ταυτισμένος με τα παιδιά καθώς η πρώτη εικόνα που μας έρχεται στο μυαλό με τη λέξη **παιγνίδι** είναι δικές μας στιγμές από την παιδική μας ηλικία αλλά και εικόνες με παιδιά να τρέχουν, να παίζουν κρυφτό, να παίζουν κάποιο επιτραπέζιο κ.τ.λ. Κάθε παιδί χαίρεται όταν παίζει είτε είναι μόνο του είτε είναι σε ομάδα.

Τι είναι όμως το παιγνίδι; Παιγνίδι ή παίγνιο αποκαλείται μια δομημένη δραστηριότητα που έχει σκοπό την ψυχαγωγία ή ασκείται σαν εκπαιδευτικό εργαλείο.

Το παιγνίδι προσφέρει πολλά και στους ενήλικες αλλά πολλά περισσότερα στα παιδιά, γιατί έχει θεραπευτική αξία και εμπεριέχει όλο το αναπτυξιακό φάσμα σε συμπεκνωμένη μορφή. Δηλαδή βοηθά στην ανάπτυξη των νηπίων σωματικά, νοητικά, κοινωνικά, συναισθηματικά.

Με το παιχνίδι η κυκλοφορία του αίματος γίνεται ταχύτερα με αποτέλεσμα να αλλάζει ο μεταβολισμός προς το καλύτερο, τα παιδιά αποκτούν μυϊκή δύναμη, ευλυγισία, ισορροπία και γενικότερα η ανάπτυξη του σώματος γίνεται σωστά.

Η άσκηση της νοημοσύνης μέσω του παιχνιδιού είναι καθοριστικής σημασίας καθώς εδώ αναπτύσσεται η φαντασία, η μίμηση, η μνήμη, η σκέψη, η διαλογική η ανάλυση- η λύση, η σύνδεση γεγονό-

των κατά τρόπο λογικό. Εδώ μαθαίνει το παιδί να συγκεντρώνεται, να αποφασίζει γρήγορα, να παίρνει πρωτοβουλίες και να αναλαμβάνει ευθύνες. Εδώ αναπτύσσεται και ο λόγος του.

Το παιχνίδι βοηθά και στο κοινωνικό κομμάτι ένα παιδί. Το βοηθά στη μετάβαση από την ατομικότητα στην ομαδικότητα, έτσι γίνεται αποδεκτό από τους άλλους, μαθαίνει να συνεργάζεται, να υπακούει σε κανόνες και εν τέλει αποκτά ρόλους που αργότερα θα του χρησιμεύσουν στην ομαλή του ένταξη στο κοινωνικό περιβάλλον.

Το παιχνίδι προσφέρει σε ένα παιδί ψυχαγωγία, ευφορία, διάθεση, αυτοπεποίθηση, συναισθηματική ισορροπία εφόδια πολύ σημαντικά που αναπτύσσουν τον συναισθηματικό κόσμο του παιδιού κατά τρόπο σωστό.

Όπως είδαμε και διαβάσαμε παραπάνω το παιχνίδι δεν είναι απλά μια απασχόληση ή χάσιμο χρόνου όπως πιστεύουν μερικοί άνθρωποι. Είναι κάτι πολύ παραπάνω. Είναι το παν για την ανάπτυξη ενός παιδιού ιδιαίτερα στην προσχολική ηλικία. Για αυτό πρέπει εσείς οι γονείς να αφιερώνετε χρόνο καθημερινά με το μικρό σας, να περνάτε ποιοτικό χρόνο μαζί του παίζοντας και ταυτόχρονα δημιουργώντας την τον χαρακτήρα και την προσωπικότητα του παιδιού σας.



ΚΕΝΤΡΟ ΕΙΔΙΚΩΝ ΘΕΡΑΠΕΙΩΝ

**ΒΑΣΙΛΗΣ Ν. ΚΑΠΕΤΑΝΙΟΣ**

ΕΡΓΟΘΕΡΑΠΕΥΤΗΣ ΕΜΨΥΧΩΤΗΣ M.Sc. NEUROPSYCHOLOGY

και Συνεργάτες

**ΕΡΓΟΘΕΡΑΠΕΙΑ, ΛΟΓΟΘΕΡΑΠΕΙΑ  
ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΥΣΚΟΛΙΩΝ  
ΜΑΘΗΣΗΣ ΚΑΙ ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑΣ**

**32 ΧΡΟΝΙΑ ΘΕΡΑΠΕΥΤΙΚΗΣ ΕΜΠΕΙΡΙΑΣ**

**26 ΧΡΟΝΙΑ ΣΤΟ ΑΡΓΟΣ**

ΔΑΓΡΕ 13 ΑΡΓΟΣ ΤΗΛ 2751026336 ΚΙΝ 6945875777  
WWW.kapetanios-therapy.gr email: kapetan3@otenet.gr



**Τούντα Π. Δήμητρα**  
Διαιτολόγος - Διατροφολόγος

📍 Άργους & Ικονίου 1, Ναύηλιο 21100  
☎ 27520 27580 📞 6946 947611 ✉ tounda\_dimi@yahoo.gr  
[www.tountadiet.gr](http://www.tountadiet.gr)



## Η εκκλησία των ρολογιών στο Χώνικα (Νέο Ηραίο)

Το Νέο Ηραίο είναι οικισμός του νομού Αργολίδας. Μέχρι το 1989 ονομαζόταν Χώνικας και βρίσκεται σε υψόμετρο 27μ. στον επαρχιακό δρόμο Κορίνθου - Ναυπλίου. Σύμφωνα με το πρόγραμμα Καλλικράτης ανήκει στην Δημοτική Ενότητα Μυκηναίων και στον δήμο Άργους - Μυκηνών της Περιφερειακής Ενότητας Αργολίδας. Κατά τη διοικητική διαίρεση της Ελλάδας με το σχέδιο Καποδίστριας ανήκε στο Τοπικό Διαμέρισμα Νέου Ηραίου (Χώνικα), του πρώην Δήμου Μυκηναίων του Νομού Αργολίδας. Στην απογραφή του 2001 είχε 585 κατοίκους.

Στο κέντρο του χωριού Νέο Ηραίο, βρίσκεται ένα από τα σημαντικότερα βυζαντινά μνημεία της Αργολίδας, ο ιερός

ναός Κοιμήσεως της Θεοτόκου.

Χρονολογείται στον 12ο αιώνα και ανήκει τυπολογικά στον σύνθετο σταυροειδή εγγεγραμμένο ναό, με τρούλο που στηρίζεται σε τέσσερις κίονες. Στην ανατολική πλευρά του εξέχουν τρεις τρίπλευρες αψίδες, και στη δυτική υπάρχει νάρθηκας και κωδωνοστάσιο.

Οι τοίχοι του πατούν επάνω σε κρηπίδα με δύο βαθμίδες και είναι κτισμένοι σύμφωνα με το μεσοβυζαντινό πλινθοπερίκλειστο σύστημα τοικοποιίας. Μόνο στην ανατολική πλευρά καλύπτονται με ορθομαρμάρωση μέχρι περίπου το μέσο. Στη βόρεια, νότια και δυτική πλευρά διαμορφώνονται δύο λίθيني σταυροί, διακοσμητικό στοιχείο χαρακτηριστικό

του 12ου αιώνα. Στην βόρεια πλευρά διακρίνονται σύμβολα του Διός παρμένα από τον ναό της Ήρας. Ο τρούλος και τα ανώτερα μέρη ανήκουν σε μεταγενέστερη οικοδομική φάση.

Φαίνεται πως κατά τους βυζαντινούς και τους μετέπειτα χρόνους λειτουργούσε μοναστήρι και οι μοναχοί επιδίωξαν στην ερμηνεία φυσικών φαινομένων, όπως δείχνουν οι ημερομηνίες των χαραγμένων στον νότιο τοίχο ημερομηνιών των εκλείψεων. Μεγάλο ενδιαφέρον παρουσιάζει και η ποικιλότητα των πλιακών ρολογιών. Αν το ρολόι σας δεν πάει καλά, τότε δεν έχετε παρά να συμβουλευτείτε ένα από τα πλιακά, ανάλογα με την εποχή και την πορεία του ήλιου.





# ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑ



## Μισέλ Φουκώ - «Η ιστορία της τρέλας»

«Όλοι οι άνθρωποι είναι τόσο αναπόφευκτα τρελοί που, όποιος δεν είναι τρελός, είναι διπλά τρελός» Πασκάλ. Κι ακόμη ένα κείμενο του Ντοστογιέφσκι από το «Ημερολόγιο του Συγγραφέα»: «Ο καλύτερος τρόπος για να σιγουρευτείς ότι εσύ είσαι ο γνωστικός, δεν είναι το να κλείσεις μέσα το γείτονά σου»

Πρέπει να γραφτεί η ιστορία αυτής της «διπλής τρέλας». Πρέπει να προσπαθήσουμε, ψάχνοντας μέσα στην ιστορία, να συναντήσουμε το βαθμό μηδέν της ιστορίας της τρέλας, τη στιγμή που είναι ακόμη εμπειρία αδιαφοροποίηση.

Πατάμε σίγουρα σε άβολη περιοχή. Για να τη διασχίσουμε θα χρειαστεί να αρνηθούμε το βόλεμα που προσφέρουν οι καθιερωμένες αλήθειες, κι ούτε στιγμή να μην αφεθούμε να μας καθοδηγήσουν οι επιστημονικές γνώσεις μας για την τρέλα. Το καθοριστικό είναι η χειρονομία που διαχώρισε την τρέλα, κι όχι η επιστήμη που καθιερώθηκε, όταν πια είχε συντελεστεί ο διαχωρισμός.

Τότε, και τότε μοναχά, θα μπορέσει να φανεί η περιοχή εκείνη όπου ο τρελός κι ο γνωστικός, οι δυο χωρισμένοι τώρα πια άνθρωποι, είναι ακόμη αδιαχώριστοι και, σε μια γλώσσα πολύ πιο πηγαία, αδρή και πολύ πιο φρέσκια από τη γλώσσα της επιστήμης, λένε τα λόγια της ρήξης τους, λόγια που με τρόπο φευγαλέο μαρτυρούν ότι ακόμη μιλιούνται. Σ' αυτόν τον διάλογο τρέλα και μη-τρέλα, λογική και μη-λογική αντιφάσκουνε συγκεχυμένα: πριν γεννηθούν, είναι αχώριστες. Κι όταν χωρίζονται, υπάρχουν η μία μόνο για την άλλη, η μία μόνο ως προς την άλλη.

Ο σύγχρονος άνθρωπος δεν επικοινωνεί πια με τον τρελό: από τη μια στέκεται ο λογικός άνθρωπος, που για τα ζητήματα της τρέλας καθιστά υπεύθυνο το γιατρό κι έτσι αποκλείει κάθε άλλο δρόμο επαφής με την τρέλα, αφήνοντας ανοικτό μονάχα εκείνον που περνά μέσα από τον αφηρημένο χαρακτήρα της αρρώστιας.

Από την άλλη πλευρά, στέκεται ο άνθρωπος της τρέλας. Αυτός δεν επικοινωνεί με τους άλλους παρά μονάχα μέσα από μια λογική, που αποτελεί επιταγή, καταναγκασμό σωματικό και ηθικό, ανώνυμη πίεση της ομάδας, απαίτηση για συμμόρφωση. Όσο για γλώσσα κοινή, δεν υπάρχει ή καλύτερα, δεν υπάρχει πια.

Ο άνθρωπος της τρέλας φοβίζει. Αλλά φοβίζει με έναν τρόπο ιδιαίτερο. Βλέποντάς τον, ασυνείδητα κλονίζεται μέσα μας η αίσθηση της λογικής. Μια αίσθηση που κατά καιρούς πλήττεται από διάφορες καταστάσεις που μας κάνουν να νοιώθουμε ότι ακροβατούμε. Με αρκετά νευρωτικά στοιχεία οι περισσότεροι από εμάς και σε μια κοινωνία, η δόμηση της οποίας μας ωθεί σε όλο και πιο έντονες νευρωτικές τάσεις και συμπεριφορές, κάπου νοιώθουμε ότι το παιχνίδι της λογικής, παίζεται, όχι τόσο μέσα μας πια, αλλά στο πεδίο της κοινωνίας.

Μεγαλύτερη σημασία έχει αποκτήσει η απόδειξη προς τους άλλους για το πόσο λογικοί είμαστε,



παρά η διατήρηση της ισορροπίας μέσα μας. Και εκείνη τη στιγμή που αμφιβάλλουμε για την ισορροπία μας αυτή, και που το κύριο μέλημά μας είναι να αποκρύπτουμε τα νευρωτικά μας στοιχεία από τον περίγυρο, εκείνη τη στιγμή εμφανίζεται ο τρελός, ως από μηχανής θεός να μας καθησυχάσει. Η απόδειξη ότι είμαστε καλά, βρίσκεται πια μπροστά μας με σάρκα και οστά. Και η ανάγκη μας να αποστασιοποιηθούμε από αυτόν είναι μια ανάγκη που πηγάει από τους δικούς μας φόβους. «Μα καλά» θα πει εδώ ο αντίλογος, «εγώ ούτε φωνές ακούω, ούτε παράλογες σκέψεις κάνω, ούτε επικίνδυνος είμαι για το σύνολο». Δε θα διαφωνήσω, αλλά θα θέσω μερικά ερωτήματα.

Ο τρελός αντιμετωπίζει άγνωστους κινδύνους. Φωνές, ιδέες παράλογες τον αποδιοργανώνουν σε μεγάλο βαθμό. Μα και οι νευρώσεις που μας διακατέχουν, άγνωστη αιτιολογία δεν έχουν; Οι εσωτερικές συγκρούσεις που οδηγούν σε κρίσεις πανικού, σε φοβίες ή σε κάποιο άλλο νευρωτικό σύμπτωμα, δεν έχουν σαν κύριο πρόβλημα τον άγνωστο παράγοντα; Το άγνωστο φοβίζει λοιπόν τόσο τον τρελό, όσο και εμάς τους υπόλοιπους που ανήκουμε μόνο στο νευρωτικό πεδίο. Να λοιπόν μια κοινή συνιστώσα. Ήδη ίσως το άγχος να αυξάνεται στον γράφων και στον αναγνώστη, από μια έστω μικρή υποψία ταύτισης της λογικής με την τρέλα. Ο τρελός όμως δεν έχει να αντιμετωπίσει μόνο το άγνωστο. Έχει άλλα εξίσου ίσως σημαντικά προβλήματα, όσο ακραίο κι αν αυτό ακούγεται.

Η απόρριψη και η περιθωριοποίηση που βιώνει καθημερινά, είναι κάτι εξίσου άσχημο με τις ψευδαισθήσεις του. Τα λογικά του κομμάτια, όλο και συρρικνώνονται κάτω από την πίεση της λογικής κοινωνίας. Η μόνη ουσιαστική υπηρεσία που μπορεί να προσφέρει στο κοινωνικό σύνολο, είναι να αυτοαποκλειστεί από αυτό. Και η αίσθηση πως τίποτε καλό δεν υπάρχει μέσα του-μιας και αυτό το μήνυμα παίρνει από τους «λογικούς ανθρώπους» τον κάνει να αισθάνεται όλο και λιγότερο άνθρωπος. Και να θέσω ένα τελευταίο ερώτημα γι αυτό το δεύτερο κείμενο σχετικά με το στίγμα. Ποιος θα μπορούσε να αντέξει την απομόνωση από τους υπόλοιπους ανθρώπους και να παραμείνει άνθρωπος;

Κι έπειτα, η θαλασσοπορία, αφήνει τον άνθρωπο έρμαιο στην αβέβαιη τύχη του. Είναι η ώρα που ο καθένας παραδίνεται στα δικά του πεπρωμένα,

κάθε επιβίωση είναι δυνάμει η τελευταία. Ο τρελός, που φεύγει πάνω στο τρελό καράβι του, κινάει για τον άλλο κόσμο. Κι όταν ξεμπαρκάρει, πάλι είναι σα να 'ρχεται από τον άλλο κόσμο. Επειδή δε μπορεί και δεν πρέπει να 'χει άλλη φυλακή από το ίδιο το κατώφλι, τον κρατούν στο χώρο του περάσματος. Τον τοποθετούν στο εσωτερικό του εξωτερικού και αντίστροφα.

Θέση εξαιρετικά συμβολική, που σίγουρα θα μείνει δική του μέχρι και τις μέρες μας, αν βέβαια συγκατανεύσουμε στο ότι εκείνο που άλλοτε στάθηκε το ορατό φρούριο που οχυρώνονταν η τάξη των πραγμάτων, τώρα έγινε ο αόρατος πύργος όπου κλειδώνεται η συνειδήσή μας.

**FOUCAULT MICHEL** «Η ιστορία της τρέλας» εκδόσεις Ηριδανός: Από τα τέλη του Μεσαίωνα μέχρι την εποχή μας, η τρέλα φέρνει διάφορες ταμπέλες. Οι αρχαίοι Έλληνες την οριοθετούσαν με τη λέξη «ύβρις». Μα από την ύβρη [5-6] μέχρι τη σημερινή τρέλα μεσολαβούν γεγονότα, καταστάσεις, συμπεριφορές διαφορετικές, ανάλογα το χωροχρόνο στον οποίο παρουσιάζονται οι «τρελοί». Και κάπου εκεί οι αρχικές έννοιες χάνονται. Τελικά, πόσο απέχει η τρέλα από τη γνώση; Πόσο τρελός είναι ο «διαφορετικός»; Ο Μισέλ Φουκώ τολμάει. Τολμάει να διαχωρίσει στάδια, παρεμβάσεις, ερμηνείες, σε μια αναδρομή χρονική, θεοκρατική και συμπαγαντική, μη παραλείποντας βέβαια και το ρόλο της ιατρικής σε αυτό το τόσο σημαντικό κεφάλαιο της ανθρωπότητας, με το οποίο κάποιοι θέλησαν να εκμεταλλευτούν παίζοντας παράξενα παιχνίδια, όσο άβολο και αν ακούγεται. (Από την παρουσίαση στο οπισθόφυλλο του βιβλίου)

Το βιβλίο «Η ιστορία της τρέλας» αποτελεί το πρώτο σημαντικό έργο του Μισέλ Φουκώ, καθώς επίσης και τη διδακτορική του θέση. Αρχικά, ονομάστηκε «Folie et déraison. Histoire de la folie à l'âge classique» («Τρέλα και παραλογισμός. Η ιστορία της τρέλας στην κλασική εποχή») γράφτηκε στη Σουηδία και εκδόθηκε το 1961. Από τον τίτλο μόλις, γίνεται φανερό η διάκριση ανάμεσα στην τρέλα και τον παραλογισμό, σύμφωνα με τον Μισέλ Φουκώ, ο οποίος μελετά την εξέλιξη της τρέλας μέσα στην ιστορία. Ο Μισέλ Φουκώ αναφερόμενος αρχικά στην εικόνα του τρελού την περίοδο της Αναγέννησης, καταλήγει στην άποψη ότι η ανθρώπινη αντίληψη για την τρέλα ως «πνευματική ασθένεια», είναι το προϊόν της ιστορίας, της εκπαίδευσης και της κουλτούρας.

«Σπανίως σκεφτόμαστε πόσα από τα στερεότυπα που χρησιμοποιούμε για να αναγνωρίζουμε τον κόσμο προβάλλουν μέσα από το παραθλαστικό κάτοπτρο της τρέλας. Ποια είναι λ.χ. η συνάφεια και ποιες οι διαφορές ανάμεσα στην τιμωρία και στη θεραπεία; Τι επέφερε στο ερμηνευτικό πεδίο η εφαρμογή της επιστημονικής ψυχανάλυσης; Γιατί η τρέλα οφείλεται κατά κανόνα σε κάποια διαταραγμένη σεξουαλικότητα; Τι σημαίνει μελαγχολία και πώς σχετίζεται τόσο αυτή όσο και η μανία και

το παραλήρημα με την τρέλα;

Ο Φουκώ αναλύει τη σχέση μας με το υγρό στοιχείο ξεκινώντας από το βάρβαρο έθιμο του Μεσαίωνα να φορτώνουν τους τρελούς σε κάποιο πλοίο και να το αφήνουν να χαθεί ακυβέρνητο στη θάλασσα. Εντοπίζει ακόμη τα γνωρίσματα της εγκλειψης στον 17ο αιώνα, όταν άρχισαν να εγκλείουν τους τρελούς στα πρώτα ιδρύματα, όπου και τους χρησιμοποιούσαν για διάφορες δουλειές δημιουργώντας ένα είδος ιδιότυπης καθεστωτικής δουλοπαροικίας. Προχωρώντας περισσότερο, οδηγείται στο συμπέρασμα ότι οι σύγχρονες μορφές λογικής είναι βαθύτατα ηθικολογικές.

Πάνω σε αυτές κτίζεται και το σύστημα ποινών που ισχύει ως σήμερα, προϊόν του σχίσματος ανάμεσα στη λογική και στην τρέλα και της απουσίας διαλόγου, ο οποίος ωστόσο υπήρχε και διεξαγόταν ανοιχτά, ακόμη και κατά την περίοδο της όψιμης Αναγέννησης, στην Ευρώπη. Στο έργο, για παράδειγμα, του Σαίξπηρ και του Θερβάντες ο Φουκώ βλέπει την τρέλα να συγγενεύει με τον θάνατο [1-3-4] και να ανοίγει ένα παράθυρο στον άλλο κόσμο, να αποτελεί δηλαδή το έσχατο βίωμα της τραγικής πραγματικότητας, μια νέα εκδοχή της ύβρεως, συγγενή κατά μια έννοια με την αρχαιοελληνική.

Ο ιδιοφυής Φουκώ ερευνά επιπλέον τη συγκρότηση και τη συνέχεια όπως και την ασυνέχεια του ανθρώπινου σώματος, τη φυσιολογία του, το νευρικό, το κυκλοφορικό και το συμπαθητικό σύστημα, όπως τα αντιμετωπίσαν στις εποχές που διαδέχθηκαν την Αναγέννηση: την Αντιμεταρρύθμιση, τον αιώνα των Φώτων, τον σημερινό κόσμο.

Αναλύει ακόμη τη σχέση της τρέλας με τον παραλογισμό και την τέχνη. Σε ποιον ανήκουν η μελαγχολία του Σουίφτ, η τρέλα του Τουρκουάτο Τάσο, του Νίτσε, του Βαν Γκογκ, του Χέλντερλιν, του Νερβάλ, του Αρτό και του Γκόγια; Ποια είναι η σχέση της τρέλας με το όνειρο; Γιατί π.χ. οι υπερρεαλιστές αναγνώρισαν στον Ιερώνυμο Μπος [2] έναν από τους μεγάλους τους μέντορες;

Απαντώντας στα αγωνιώδη αυτά ερωτήματα, όπως και σε πολλά άλλα, συναφή ή μη, ο Φουκώ μάς έδωσε την ιδιοφυέστερη μελέτη που γράφτηκε ποτέ για την κραυγή, τον εγκλεισμό, την απόκλιση, την παρέκκλιση και τη στρατηγική της φαντασίας, με γοητευτικό πάθος και αφοπλιστική επιχειρηματολογία.» [ΤΟ ΒΗΜΑ, 29/12/2002]

### Παραπομπές για μελέτη

- [1] Η Υψηλή Τέχνη του Πολεμιστή
- [1] Ο Ιερώνυμος Μπος και οι Επικυρίαρχοι
- [3] “Στο Μονοπάτι της Ελευθερίας” Taisha Abelar
- [4] Χάος και Μετάπτωση
- [5] Υβρις είναι η Υπεροψία
- [6] Υβρις και Νέμεσις

## money

ΠΕΜΠΤΗ  
16 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 20216 στις 10 εμπορικές επιχειρήσεις  
με ψηφιακό κανάλι

🕒 Το 2,9% απαντά ότι το ποσοστό του τζίρου που αναλογεί στις e-πωλήσεις, είναι 26-30%

Καταλυτικά για το ψηφιακό προφίλ των εμπορικών επιχειρήσεων της χώρας λειτούργησε – και συνεχίζει να λειτουργεί – η πανδημία. Πλέον, 6 στα 10 εμπορικά καταστήματα της Αθήνας δηλώνουν ότι διαθέτουν ψηφιακό κανάλι πωλήσεων (58,2%).

Βέβαια, ένα διόλου αμελητέο ποσοστό, 41,8%, απαντά ότι δεν διαθέτει κανάλι ψηφιακών πωλήσεων, επίδοση που δείχνει ότι ο εμπορικός κόσμος, παρά τις φιλότιμες προσπάθειες που έχουν γίνει μέχρι σήμερα, έχει ακόμη δρόμο να διανύσει σε επίπεδο ψηφιοποίησης.

Στο μεταξύ, όπως διαπιστώνει έρευνα του Εμπορικού Συλλόγου Αθηνών (ΕΣΑ), το ψηφιακό κανάλι αγορών λειτούργησε ευεργετικά στην πορεία των πωλήσεων των εμπορικών επιχειρήσεων. Οι συμμετέχουσες στην έρευνα εμπορικές επιχειρήσεις απαντούν ότι ξεκίνησαν ή αύξησαν εντυπωσιακά τις ηλεκτρονικές τους πωλήσεις με αφορμή την πανδημία.

Είναι χαρακτηριστικό ότι, σύμφωνα με την έρευνα, από τα καταστήματα που διαθέτουν κανάλι ψηφιακών πωλήσεων, μόλις το 9,8% δήλωσε ότι το ποσοστό του τζίρου, που αναλογεί στις

e-πωλήσεις, είναι ελάχιστο. Σχεδόν το ένα τρίτο (28,9%) απάντησε ότι το ποσοστό του τζίρου, που προέρχεται από e-πωλήσεις, είναι 1-5%.

Στο μεταξύ για το 21,1% των εμπορικών επιχειρήσεων της Αθήνας, που έχουν ηλεκτρονικές πωλήσεις, το ποσοστό του τζίρου που αναλογεί στις e-πωλήσεις, είναι 6-10%, ενώ το 16,2% απάντησε 11-15% στην ίδια ερώτηση.

Πάντως, υπάρχουν και κάποιες, λίγες ποσοστιαία, εμπορικές επιχειρήσεις της Αθήνας, που βασίζουν μεγάλο τμήμα του τζίρου τους στις online αγορές: το 2,9% απαντά ότι το ποσοστό του τζίρου που αναλογεί στις e-πωλήσεις είναι 16-20%, ενώ ένα 1% δηλώνει ότι αυτό το ποσοστό διαμορφώνεται σε 21-25%.

Τέλος, το 2,9% απαντά ότι το ποσοστό του τζίρου που αναλογεί στις e-πωλήσεις, είναι 26-30%, ενώ υπάρχει και ένα ποσοστό 8%, που απαντά ότι το ποσοστό του τζίρου που προέρχεται από το ηλεκτρονικό εμπόριο κυμαίνεται μεταξύ 31% και 50%.

Υπάρχει δε και ένα πολύ μικρό ποσοστό εμπορικών επιχειρήσεων, της τάξης του 1%, για το οποίο το online κανάλι εισφέρει ποσοστό τζίρου

άνω του 50% στον τζίρο.

Σύμφωνα με τα ευρήματα της έρευνας του ΕΣΑ, 1 στους 3 δήλωσε καλύτερο τζίρο το 2021 από το 2020 και αντίστοιχα η ίδια αναλογία ισχύει και για όσους δήλωσαν ίδιο και χειρότερο τζίρο. Δεδομένων των συνθηκών, αυτή η επίδοση εμπνέει συγκρατημένη αισιοδοξία.

Ωστόσο, οι πωλήσεις του 2021 σε σύγκριση με το 2019 “είναι αποκαρδιωτικές και αποτελούν ξεκάθαρη απόδειξη ότι η επαναφορά στην κανονικότητα έχει ακόμα πολύ δρόμο να διανύσει”, αναφέρουν οι αναλυτές. Όπως εκτιμά η μελέτη, 8 στις 10 επιχειρήσεις δήλωσαν χειρότερα αποτελέσματα, ενώ μόλις ένα ισχυρό ποσοστό 2,4% δήλωσε καλύτερο τζίρο το 2021 σε σύγκριση με το 2019.

Να σημειωθεί ότι, στο πλαίσιο της συμφωνίας συνεργασίας του Εμπορικού Συλλόγου Αθηνών και του Οικονομικού Πανεπιστημίου Αθηνών, η έρευνα τέθηκε υπό την αιγίδα του ΟΠΑ και την επιστημονική επιμέλεια του καθηγητή Γ. Μπάλτα.

μικρά  
οικονομικά• ΕΚΔΟΣΗ ΠΡΟΣΩΡΙΝΗΣ ΑΔΕΙΑΣ  
ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑΣ ΨΗΦΙΑΚΑ

Μια ακόμα υπηρεσία, για την οποία έως τώρα οι πολίτες χρειαζόταν να επισκεφθούν τη ΔΟΥ, την έκδοση προσωρινής άδειας κυκλοφορίας, τούς παρέχεται πλέον ψηφιακά από την ΑΑΔΕ. Ειδικότερα, τη δυνατότητα να εκδώσουν ψηφιακά, πινακίδα κατηγορίας «Μ» έχουν οι ιδιοκτήτες οχημάτων, όταν το όχημά τους βρίσκεται σε ακινησία, δηλαδή όταν έχουν καταθέσει τις πινακίδες ψηφιακά ή στη ΔΟΥ. Στην περίπτωση αυτή, στην πλατφόρμα myCAR ενεργοποιούν την επιλογή «Έκδοση πινακίδας Μ: Υποβολή Δήλωσης».

## • ΕΓΚΥΚΛΙΟΣ ΓΙΑ ΥΠΕΡΩΡΙΕΣ

Τίθενται σε εφαρμογή οι νέες ρυθμίσεις του νόμου (4808/2021) για την Προστασία της Εργασίας αναφορικά με το χρόνο εργασίας, τις υπερωρίες, τη δυνατότητα τετραήμερης εργασίας, ύστερα από αίτηση του εργαζομένου στο πλαίσιο της διευθέτησης του χρόνου εργασίας, τα διαλείμματα, αλλά και την κατοχύρωση του 8ωρου / 40ωρου. Το υπουργείο Εργασίας και Κοινωνικών Υποθέσεων εξέδωσε, σήμερα, εγκύκλιο για την εφαρμογή των διατάξεων του Ατομικού Εργατικού Δικαίου που περιλαμβάνονται στον νόμο, με την οποία προβλέπονται δικλείδες ασφαλείας για την προστασία των εργαζομένων και τον έλεγχο εφαρμογής της εργατικής νομοθεσίας.

• Ε-ΑΙΤΗΣΗ ΓΙΑ ΤΕΛΩΝΕΙΑΚΕΣ  
ΕΡΓΑΣΙΕΣ

Νέα ψηφιακή υπηρεσία εισάγει η Ανεξάρτητη Αρχή Δημοσίων Εσόδων, διευκολύνοντας την εμπορευματική κοινότητα, τους τελωνειακούς αντιπροσώπους και κάθε συναλλασσόμενο με τις τελωνειακές υπηρεσίες, διασφαλίζοντας ταχύτητα και διαφάνεια στις συναλλαγές, και εξοικονομώντας σημαντικό χρόνο και για τις υπηρεσίες της ΑΑΔΕ. Πρόκειται για την Ε-Αίτηση για Τελωνειακές Εργασίες, μέσω της οποίας η υποβολή και διαχείριση της αίτησης των συναλλασσόμενων προς τις τελωνειακές υπηρεσίες της ΑΑΔΕ, για παροχή εργασιών εκτός ωραρίου λειτουργίας ή/και εκτός τελωνειακού καταστήματος γίνεται αποκλειστικά ψηφιακά. Η νέα ψηφιακή υπηρεσία της ΑΑΔΕ παρέχει πλέον τη δυνατότητα υποβολής, διαχείρισης και πληρωμής της συγκεκριμένης αίτησης χωρίς φυσική παρουσία.

• ΡΑΕ – ENERGYCOST.GR: ΣΥΓΚΡΙΣΗ  
ΤΙΜΩΝ ΗΛΕΚΤΡΙΚΗΣ ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ

Σημαντική εξοικονόμηση χρημάτων μπορούν να εξασφαλίσουν οι καταναλωτές επιλέγοντας τον προμηθευτή ηλεκτρικής ενέργειας που ταιριάζει περισσότερο στο προφίλ της κατανάλωσής τους. Η Ρυθμιστική Αρχή Ενέργειας έχει αναπτύξει διαδικτυακό εργαλείο μέσω του οποίου παρουσιάζονται σε συγκρίσιμη μορφή το σύνολο των τιμολογίων που προσφέρουν στην αγορά οι προμηθευτές ηλεκτρικής ενέργειας. Στην εν λόγω ιστοσελίδα (<https://www.energycost.gr/> που απευθύνεται σε οικιακούς και επαγγελματικούς καταναλωτές ρεύματος καθώς και στους χρήστες φυσικού αερίου) οι καταναλωτές μπορούν να εισάγουν τα στοιχεία της κατανάλωσης και τις επιμέρους προτιμήσεις τους (π.χ. για την ύπαρξη ή μη ρητρών αναπροσαρμογής των τιμών) και να δουν τα προϊόντα που διατίθενται σε χαμηλότερη τιμή.

## 15.000 ευρώ σε 4.000 νέους για δημιουργία start-ups

Συνεργασία ΟΑΕΔ και Υπουργείου με τη Google Ελλάδας

Από το Γραφείο Τύπου του Υπουργείου Εργασίας και Κοινωνικών Υποθέσεων ανακοινώθηκε ότι: «Η αναβάθμιση δεξιοτήτων αποτελεί απόλυτη προτεραιότητα για την Ελλάδα και γι αυτό το Υπουργείο Εργασίας και Κοινωνικών Υποθέσεων προωθεί άμεσα μια ριζική μεταρρύθμιση στον τομέα αυτό. Παράλληλα ενεργοποιεί νέα προγράμματα κατάρτισης με έμφαση στις ψηφιακές δεξιότητες και την επιχειρηματικότητα». Αυτό δήλωσε ο Υπουργός Εργασίας και Κοινωνικών Υποθέσεων Κωστής Χατζηδάκης από το βήμα του συνεδρίου SkillUp Forum που διοργανώνει ο ΟΑΕΔ στη Θεσσαλονίκη. Ο ίδιος παρουσίασε τη νέα συνεργασία του ΟΑΕΔ και του Υπουργείου με τη Google Ελλάδας για την κατάρτιση νέων ανέργων στην ψηφιακή επιχειρηματικότητα. Δράση που συνδέεται με το πρόγραμμα του ΟΑΕΔ για την προώθηση νέων ανέργων στην αυτοαπασχόληση μέσω της δημιουργίας νεοφυών επιχειρήσεων (start-ups), με την ενίσχυση της κάθε start-up με 15.000 ευρώ».



Το νέο πρόγραμμα θα δώσει τη δυνατότητα σε 4.000 νέους έως 45 ετών να αποκτήσουν τις κατάλληλες ψηφιακές και επιχειρηματικές δεξιότητες ώστε να μπορέσουν να δημιουργήσουν τη δική τους βιώσιμη επιχείρηση.

Στόχος είναι να εκπαιδευτούν στις βασικές αρχές της επιχειρηματικότητας, όπως έχουν διαμορφωθεί στη σημερινή, ψηφιακή εποχή, μέσω δωρεάν εξ αποστάσεως κατάρτισης διάρκειας 35 ωρών, ώστε να είναι σε θέση να ξεκινήσουν τη δική τους επιχείρηση αξιοποιώντας όλα τα δια-

θέσιμα ψηφιακά εργαλεία. Καλύπτονται θέματα όπως δημιουργία ταυτότητας της επιχείρησης, διαχείριση της αγοράς, εδραίωση της επιχείρησης στο διαδίκτυο, προώθηση νέων προϊόντων και υπηρεσιών κ.α.

Μετά την ολοκλήρωση του προγράμματος οι συμμετέχοντες θα λάβουν πιστοποιητικό παρακολούθησης από την Google. Η ημερομηνία έναρξης των αιτήσεων συμμετοχής θα ανακοινωθεί σύντομα.

Όσοι ολοκληρώσουν επιτυχώς το πρόγραμμα κατάρτισης και πληρούν τις λοιπές προϋποθέσεις, θα έχουν τη δυνατότητα αίτησης για το νέο πρόγραμμα νέας επιχειρηματικότητας, με έμφαση στην ψηφιακή οικονομία, που θα υλοποιήσει ο ΟΑΕΔ. Στόχος της 12μηνιας δράσης θα είναι η προώθηση στην αυτοαπασχόληση 4.000 νέων μέσω της δημιουργίας βιώσιμων επιχειρήσεων και το ποσό ενίσχυσης των νέων επιχειρήσεων θα ανέρχεται σε 14.800 €. Περισσότερες πληροφορίες θα ανακοινωθούν από τον ΟΑΕΔ στο επόμενο διάστημα.

Οι δωρεάν μικρές αγγελίες αφορούν ιδιώτες και αποστέλλονται διαδικτυακά στη φόρμα που θα βρείτε στο [anagnostis.org](http://anagnostis.org) και αναγράφονται πλήρη στοιχεία (ονο- ματεπώνυμο, διεύθυνση και τηλέφωνο επικοινωνίας) για να μπορούμε να επικοινωνήσουμε μαζί σας αν χρειαστεί. Κάθε ιδιώτης δεν μπορεί να δημοσιεύει περισσότερες από μία μικρή αγγελία ταυτόχρονα. Δημοσιεύονται και στον έντυπο Αναγνώστη Πελοποννήσου και στο site [anagnostis.org](http://anagnostis.org)

# ΜΙΚΡΕΣ Αγγελίες

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ 23

ΠΕΜΠΤΗ  
16 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2021

ΣΤΕΙΛΕ ΑΓΓΕΛΙΑ ΕΔΩ: [anagnostis.org/category/angelies](http://anagnostis.org/category/angelies)

• ΕΡΓΑΣΙΑ • ΑΚΙΝΗΤΑ • ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ • ΠΩΛΗΣΕΙΣ • ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ • ΣΚΑΦΗ • ΕΡΓΑΣΙΑ • ΑΚΙΝΗΤΑ • ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ • ΠΩΛΗΣΕΙΣ • ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ • ΣΚΑΦΗ

## Στις αγγελίες για ΕΝΟΙΚΙΑΣΗ ή ΠΩΛΗΣΗ κτηρίου – διαμερίσματος είναι υποχρεωτική η αναγραφή του δείκτη ενεργειακής απόδοσης (ενεργειακή κατηγορία ΠΕΑ).

### ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ

ΣΤΑΘΜΟΣ ΜΕΤΡΟ ΑΤΤΙΚΗ ενοικιάζεται σε οικογένεια ή φοιτητές από Αργολίδα διαμέρισμα 3 ορόφου 80τμ διαμπερές δυο υπνοδωμάτια λιβινγκρούμ κλπ επιπλωμένο ηλεκτρικά είδη ενεργειακή κλάση δ 6972117945 Α. Σαλαπάτα 450 ευρώ. ΚΩΔ. 1151

ΑΡΓΟΣ. Ενοικιάζεται επιπλωμένη γκαρσονιέρα 3ου ορόφου, 27,48 m2, χωρίς ασανσέρ, αυτόνομη σε τάρατσα, με τέντες, με όλες τις ηλεκτρικές συσκευές, α/κ, αυτόνομη θέρμανση, wifί, χωρίς κοινόχρηστα. πάροδος Τσώκη 114, Άργος. δείκτης ενεργειακής απόδοσης Ε. Τηλέφωνα: 697 791 4374, 693 273 5226, 694 463 4387. ΚΩΔ. 1147

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ΚΤΗΜΑ με 200 ροδακινιές -150 νεκταρινιές σε 4 στρέμματα στο Κουτσοπόδι, αυτόνομο πότισμα πρώιμα 500 ευρώ δηλωμένα ΟΣΔΕ. Τηλ: 694 011 1894 ΚΩΔ. 1142

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ΜΟΝΟΚΑΤΟΙΚΙΑ στο Κουτσοπόδι μέσα σε κτήμα 90τμ πλήρως εξοπλισμένο 200 ευρώ ΠΕΑ:Δ. τηλ: 694 011 1894 ΚΩΔ. 1141

ΑΘΗΝΑ, ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ, ενοικιάζεται 2άρι σε φοιτητή/τρια από Αργολίδα, 44τμ, πλήρως επιπλωμένο, 2ου ορόφου, διαμπερές, ευάερο, ευήλιο, 50μ από τον σταθμό Ανθούπολη, 300Ευρώ, Ενεργειακή κλάση Η, κουφώματα αλουμινίου με διπλά τζάμια, χωρίς κοινόχρηστα 694 760 5070, 698 660 9450 ΚΩΔ. 1145

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ΕΚΤΑΣΗ 12.000 τμ, με μεγάλες προσόψεις σε δρόμους, μεταξύ Άργους Ναυπλίου μόνο για επαγγελματική χρήση. τηλ.697 905 1595 ΚΩΔ. 1137

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ στην Άρια, 1ου ορόφου, 3 Υ/Δ, 2 μπάνια, κουζίνα, τραπέζαρια, σοφίτα, τζάκι, ηλιακός, αυτόνομη κεντρική θέρμανση, κουφώματα αλουμινίου. Δείκτης ενεργειακής απόδοσης Γ. Τηλ. επικοινωνίας Τάσος 693 4985 834 ΚΩΔ. 1118

### ΠΩΛΗΣΕΙΣ

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΑΓΡΟΣ 7 στρεμμάτων με ελιές στην Νίκα Αρκαδικού Αργολίδος 7.000,00 ευρώ. Τηλ. 697 283 5412 Χρήστος ΚΩΔ. 1154

ΠΟΡΤΟ ΧΕΛΙ - ΒΕΡΒΕΡΟΝΤΑ. Πωλείται προνομιούχο οικόπεδο εντός σχεδίου 360 τμ. Κτιζει 120 τμ συν υπόγειο. Απέχει 100 μ από φανταστική παραλία. Διαθέτει όλες τις παροχές και έχει άκλειστη θέα για πάντα μέχρι Σπέτσες. Τιμή 105000 euro. Τηλ. 697 204 3467 ΚΩΔ. 1146

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΑΓΡΟΤΕΜΑΧΙΟ στο

Δήμο Κουτσοποδίου, Μαλαντρέ- νι, θέση "Κάτω Αμπέλια - Κατεβασίες" με 3.500,00 ρίζες ελιές. Πληροφορίες: g-spanos@otenet.gr / 697 776 1724 ΚΩΔ. 1144

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ δυο συνεχόμενα προνομιούχα οικόπεδα στο Πορτοχέλι Αργολίδας. Είναι συνολικά 720 τμ και κτίζουν 360 τμ απέχουν από φανταστική παραλία 100 μέτρα έχουν παντοτινή θέα μέχρι τις Σπέτσες και βρίσκονται σε ασφαλο- τοστρωμένο δρόμο. Τιμή 175000 euro. Τηλ. 6972043467 ΚΩΔ. 1137

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΟΙΚΟΠΕΔΟ, άρτιο και οικοδομήσιμο για αγορά από 500 τμ και άνω. Τηλ. 690 621 8466 ΚΩΔ. 1134

ΑΓΡΟΤΙΚΗ ΓΗ προς πώληση, 6 στρέμματα. στο Ανυφί (θέση Δάφνες) Τηλ. 694 797 9518 – 693 937 2828 ΚΩΔ. 1130

### ΕΡΓΑΣΙΑ

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ Μαθηματικός και Φυσικός για εργασία σε φροντιστήριο στο Ναύπλιο. Παρακαλούνται οι ενδιαφερόμενοι να στείλουν βιογραφικό στο dynamiko230@gmail.com. Τηλέφωνο επικοινωνίας 693 714 6307. Κωδ. 1153

ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ με ειδικευση στις μαθησιακές δυσκολίες αναλαμβάνει την προετοιμασία μαθητών δημοτικού-γυμνασίου - λυκείου, καθώς και την κάλυψη μαθησιακών κενών. Ευέλικτες τιμές. Τηλέφωνο επικοινωνίας: 698 309 0628 ΚΩΔ. 1149

ΖΗΤΕΙΤΑΙ μαθηματικός για φροντιστήριο στο Άργος. Τηλ. Επικοινωνίας. 694 720 8734. ΚΩΔ. 1152

ΑΝΑΖΗΤΩ για εργασία πλήρους απασχόλησης, (8ωρο, 5 μέρες την εβδομάδα) κυρία για φύλαξη και δημιουργική απασχόληση βρέ- φους στο Κουτσοπόδι. Προϋπηρεσία και επιστημονική κατάρτιση αντικείμενου ως προϋποθέσεις. Παρακαλώ όπως επικοινωνήσετε μαζί μου σε samara.joanna@gmail.com ή σε 697 080 7972. ΚΩΔ. 1150

ΖΗΤΕΙΤΑΙ κοπέλα για εργασία σε πρακτορείο ΟΠΑΠ στο Ναύπλιο. athanasia.zak@gmail.com ΚΩΔ. 1148

ΖΩΓΡΑΦΙΖΩ παιδικά δωμάτια (ζωάκια, νεράιδες, λουλούδια, ομάδες κλπ), και όχι μόνον. Τηλ. 697 970 1239 ΚΩΔ.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΑΤΟΜΟ για επιμέλεια και πληκτρολόγηση θεατρικού έργου. Τηλ: 698 977 4310 ΚΩΔ. 1140

ΤΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ Ατλαντίς ζητά αποθηκάριο για πλήρη απασχόληση. Τηλ. 693 726 6432 ΚΩΔ. 1139

ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ με εμπειρία στην δι-

δασκαλία αναλαμβάνει να καλύψει μαθησιακά κενά της σχολικής χρονιάς που πέρασε καθώς και την προετοιμασία μαθητών για την χρονιά που έρχεται.... τιμές ιδιαίτερα προσιτές και ευέλικτες. Κα. Μαρία: 698 309 0628 ΚΩΔ. 1135

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΚΥΡΙΑ για εργασία ως εσωτερική για φύλαξη και περιποίηση ηλικιωμένης στην περιοχή του Ναυπλίου. Τηλ. Επικοινωνίας κιν. 693 761 2242 ΚΩΔ. 1133

ΑΝΑΖΗΤΩ ΚΥΡΙΑ εσωτερική, για φύλαξη ηλικιωμένης κυρίας -οχι κατάκοιτη- σε χωριό κοντά στο Άργος ή Ναύπλιο. Θα έχει δικό της δωμάτιο σε καινούργιο σπίτι. Αμοιβή 600 ευρώ. τηλέφωνο 697 970 1239 ΚΩΔ. 1132

ΖΗΤΕΙΤΑΙ Ελληνίδα ή αλλοδαπή που να μιλάει καλά ελληνικά, με προϋπηρεσία ως γηροκόμος, ήρεμη και ευγενής για να αναλάβει τη φροντίδα αδιопρεπστάτης ηλικιωμένης κυρίας ως εσωτερική (οπωσδήποτε τη νύχτα, συζητήσιμο το ωράριο της ημέρας) στο Ναύπλιο. Τηλέφωνο επικοινωνίας: 693 767 8788 ΚΩΔ. 1131

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΑΤΟΜΟ που έχει ή είχε τη δική του επιχείρηση για άμεση συνεργασία με ομάδα μάρκετινγκ που επεκτείνεται. Άτομο με εμπειρία στις πωλήσεις, με υψηλή εργασιακή ηθική και με υψηλούς στόχους. Ελεύθερο ωράριο, πλήρης εκπαίδευση, άμεσο ξεκίνημα. Όχι υπαλληλική σχέση. Πληροφορίες: Τηλ.: 6983031205 ΚΩΔ. 1129

ΛΟΓΙΣΤΙΚΟ ΓΡΑΦΕΙΟ στη περιοχή του Άργους Αργολίδας, με πολυετή παρουσία και προσφορά οικονομικών και συμβουλευτικών υπηρεσιών σε επιχειρήσεις και ιδιώτες, αναζητά έμπειρο/η Λογιστή/ρια. Απαραίτητα Προσόντα: Απαραίτητη προϋπηρεσία σε αντίστοιχη θέση τουλάχιστον 2 ετών. Πτυχίο ΑΕΙ/ΤΕΙ Οικονομικής/ Λογιστικής κατεύθυνσης. Παροχές: Θέση πλήρους απασχόλησης, ανταγωνιστικό πακέτο αποδοχών. Αποστολή βιογραφικού: xividoropoulos.info@gmail.com ΚΩΔ. 1126

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΚΥΡΙΑ για 24ωρη φύλαξη ηλικιωμένου ατόμου, στην περιοχή του Άργους. Τηλέφωνο Επικοινωνίας 697 629 4620 ΚΩΔ.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΒΟΗΘΟΣ αρτοποιού για μόνιμη απασχόληση στην περιοχή Ναυπλίου. Μόνο σοβαρές προτάσεις, χωρίς στρατιωτικές υποχρεώσεις. Τηλ. 693 431 0264 κα Κωνσταντίνα 7πμ – 13μμ ΚΩΔ. 1121

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΥΠΑΛΛΗΛΟΣ πωλητής πρατηρίου καυσίμων στη Νέα Κίο. Δίπλωμα ΙΧ απαραίτητο - Κάτοχος μεταφορικού μέσου επιθυμητό. Κάθε ενδιαφερόμενος να κατα-

θέσει βιογραφικό σημείωμα, το οποίο να αναφέρει εκπαίδευση, εργασία και αριθμό επικοινωνίας στο [ergazomenoskafsima@gmail.com](mailto:ergazomenoskafsima@gmail.com) ΚΩΔ. 1125

ΚΟΠΕΛΑ ΜΕ ΕΜΠΕΙΡΙΑ αναλαμβάνει φύλαξη, μελέτη και δημιουργική απασχόληση παιδιών από 3 ετών κι άνω, σε Άργος και Ναύπλιο. Απόφοιτος Πανεπιστημίου Πατρών. Πρωινές ώρες. Δυνατότητα και για απογεύματα μετά τον Ιούλιο. Για πληροφορίες επικοινωνήστε στο [theatredu2020@gmail.com](mailto:theatredu2020@gmail.com) ΚΩΔ. 1124

ΚΥΡΙΑ ΣΟΒΑΡΗ ΚΑΙ ΕΜΠΙΣΤΗ ζητάμε για φροντίδα ηλικιωμένης, κατάκοιτη, σε χωριό κοντά στο Άργος. Φροντίδα και συντροφιά θα προσφέρει από το πρωί 11.00 έως απόγευμα 8.00. Μισθός 450. Τηλέφωνο 697 970 1239 ΚΩΔ. 1120

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΑΤΟΜΟ με γνώση στις πωλήσεις από εταιρεία στην περιοχή του Άργους. Παρέχεται μισθός, ασφάλεια και bonus πωλήσεων. Αποστολή βιογραφικού: [dimitrisparadopoulos983@gmail.com](mailto:dimitrisparadopoulos983@gmail.com) Τηλ. επικ. 693 106 2629 ΚΩΔ. 1119

ΑΝ ΣΑΣ ΑΡΕΣΕΙ Η ΤΕΧΝΗ. Ζωγραφίζω παιδικά δωμάτια, έπιπλα, σαλόνια . Για το Πάσχα ζωγραφίζω κόκκινα αυγά και λαμπάδες. Τηλ. 697 970 1239 ΚΩΔ. 1117

ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ με ειδικευση στην γλωσσολογία παραδίδει ιδιαίτερα μαθήματα σε πραγματικά προσιτές τιμές. Μαρία: 698 309 0628 ΚΩΔ. 1116

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΠΤΥΧΙΟΥΧΟΣ ΦΑΡΜΑΚΟΠΟΙΟΣ για πλήρη απασχόληση σε φαρμακείο στη περιοχή της Αγίας Τριάδας Ναυπλίου. Αποστολή βιογραφικών στο email: [viografiko2013@gmail.com](mailto:viografiko2013@gmail.com) ΚΩΔ. 1115

ΤΟ ΑΝΑΝΕΩΜΕΝΟ TASTE EXPERIENCE αναζητά συνεργάτη πλήρους / μερικής απασχόλησης για το κατάστημα μας στην παλιά πόλη του Ναυπλίου. Αν η άσογη εξυπηρέτηση πελατών, τα αγγλικά και η χρήση των social media είναι μερικά από τα προσόντα σου περιμένουμε το βιογραφικό σου στο [info@taste3.gr](mailto:info@taste3.gr) ΚΩΔ. 1114

ΦΥΛΑΞΗ ΟΙΚΙΩΝ, καταστημάτων, βιοτεχνιών σε Ναύπλιο - Άργος και γύρω περιοχές. Συνέπεια, σοβαρότητα, εξεμύθεια, αποτελεσματικότητα. Τηλ. επικοινωνίας 6986671077 (Κος Σπύρος) και email: [ovitrounivos@yahoo.gr](mailto:ovitrounivos@yahoo.gr) ΚΩΔ. 1132

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΑΣ ΟΔΗΓΟΣ με όλα τα διπλώματα και με πολύ προϋπηρεσία ζητάει ανάλογη εργασία. Τηλ. 698 310 4159 Σοφός Γιώργος ΚΩΔ. 1131

ΖΗΤΩ ΕΡΓΑΣΙΑ εξ αποστάσεως ( διαδικτυακά ) παραλαβή και αποστολή e-mail -διαχείριση ιστοσελίδας –e-shop προώθηση προϊόντων πωλήσεις, κ.λ.π. Παρακαλώ επικοινωνήστε στο [mail dparkouda@gmail.com](mailto:dparkouda@gmail.com) Ευχαριστώ ΚΩΔ. 1130

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΚΟΠΕΛΑ / ΚΥΡΙΑ για περιστασιακή φύλαξη παιδιών τους καλοκαιρινούς μήνες στο Πόρτο Χέλι. Απαραίτητα αγγλικά, γαλλικά ή γερμανικά. Απαραίτητη εμπειρία και συστάσεις. Τηλέφωνο 698 954 6745 ΚΩΔ. 1129

ΖΗΤΩ ΕΡΓΑΣΙΑ. Τηλ. 697 027 8695 Βασίλης ΚΩΔ. 1127

ΑΝΑΖΗΤΩ ΕΡΓΑΣΙΑ σε Ναύπλιο και Άργος, γνωρίζω πολύ καλά Αγγλικά και υπολογιστές, έχω προϋπηρεσία σε περιβάλλον βιοτεχνίας, εργοστασίου αλλά και ως υπάλληλος γραφείου. Έχω κάρτα ανεργίας, επίσης διαθέτω μηχανή και αυτοκίνητο. Σοβαρός, εργατικός, τίμιος και υπεύθυνος. Τηλ. 698 6671077, Σπύρος. ΚΩΔ. 1128

ΑΝΑΖΗΤΩ ΚΥΡΙΑ να προσέχει ηλικιωμένο, όχι κατάκοιτο σε χωριό κοντά στο Άργος. Ώρες φροντίδας 9.00 το πρωί μέχρι 9.00 το βράδυ. Αν θέλει μπορεί να κοιμάται και τη νύχτα. Μισθός 400 ευρώ. Τηλέφωνο 697 970 1239 ΚΩΔ. 1125

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΕΛΛΗΝΙΔΑ ή αλλοδαπή που να μιλάει καλά Ελληνικά με προϋπηρεσία ως γηροκόμος για να αναλάβει τη φροντίδα αξιοπρεπέστατης ηλικιωμένης κυρίας ως εσωτερική στο Ναύπλιο. Τηλ. 693 7678 788 ΚΩΔ. 1123

ΠΑΡΑΓΩΓΟΣ ΔΙΣΚΩΝ / Μουσικός Μάντζερ, αναλαμβάνει Επιμέλεια Δισκογραφικών Παραγωγών, Μελοποιήσεις Στίχων, Demo, Αξιολόγηση, Καθοδήγηση, Προώθηση Νέων Τραγουδιστών, Στιχουργών, Συνθετών και Μουσική Κάλυψη για Live & Εκδηλώσεις. Τηλ. 690 624 3199 ΚΩΔ. 1120

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΚΑΛΟΥΠΑΤΖΗΣ για μικρό εξωτερικό τοιχίο μάντρας στο Ναύπλιο. Τηλ. 697 690 1545 ΚΩΔ. 1118

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΑΤΟΜΟ για διόρθωση και πληκτρογράφηση κειμένου. Περιοχή Ναυπλίου. Τηλ: 698 977 4310 ΚΩΔ. 1113

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΒΟΗΘΟΣ ΦΑΡΜΑΚΟΠΟΙΟΥ, κάτοχος μεταφορικού μέσου, με προϋπηρεσία κατά προτίμηση και καλή γνώση ηλεκτρονικού υπολογιστή και αγγλικών για 6ωρη καθημερινή απασχόληση. Ικανοποιητικές αποδοχές. Παρακαλούνται οι ενδιαφερόμενοι να στείλουν βιογραφικό στο [vasiaparaioan@gmail.com](mailto:vasiaparaioan@gmail.com) τηλ. 694-824-1430 ΚΩΔ. 1211

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ ΤΕΧΝΙΤΕΣ αλουμί-

νιου και σιδήρου για μόνιμη εργασία σε επιχείρηση στην Αρχ. Επίδαυρο. Τηλ. 694 857 1900 ΚΩΔ. 1212

### ΔΙΑΦΟΡΑ

ΕΥΚΑΙΡΙΑ !!! Αναπηρικό αμαξίδιο σε πολύ καλή κατάσταση με δώρο Πλ. Τρίπολη 694 812 4301 – 697 684 1465 Γιάννης 9 πμ - 21 μμ.

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ έως 30 μελίσσα, τιμή συζητήσιμη. Αριστείδης, τηλ. 6942900418, Άργος κωδ. 1122

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ γαρδελοκάναρα - καναρίνια. Κιν: 694 764 6993 ΚΩΔ. 1124

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΚΑΝΑΠΕΣ 3θέσιος (240 μήκος), σκελετός οξιά, μπλε σκούρο, 200. Πληροφορίες 697 382 2705 ΚΩΔ. 1116

ΠΩΛΕΙΤΑΙ Καναπές 2θέσιος, IKEA EKTORP, μπλε σκούρο, 160. Πληροφορίες 697 382 2705 ΚΩΔ. 1115

ΤΡΑΠΕΖΙ ΚΟΥΖΙΝΑΣ και 4 καρέκλες (neoset). Πληροφορίες 697 382 2705 κωδ. 1114

ΠΩΛΕΙΤΑΙ εξοπλισμός mini market: Ράφια, μηχανή κιμά, ψυγείο μεγάλο, πάγκοι διάφοροι. Άγιος Δημήτριος. Πληροφορίες: 697 161 8507 κ. Τάσο ΚΩΔ. 1202

ΔΙΝΕΤΑΙ ΑΜΟΙΒΗ ύψους 1500 ευρώ σε όποιον βρει και επιστρέψει ένα λάπτοπ Turbo-x σκούρο γκρι και ένα λάπτοπ Asus ασημί καθώς και δύο ατζέντες-ημερολόγια του 2020, χρώματος σκούρου μπλε. Τηλέφωνο επικοινωνίας: 697 759 4554 ΚΩΔ. 1190

ΠΩΛΕΙΤΑΙ εντελώς αμεταχείριστη μηχανή διαλογής τομάτας NOVATEC, σε μισή τιμή από την τιμή αγοράς της. Μόνο 15000. Πληροφορίες 694 461 1732 Νίκος. ΚΩΔ. 1180

ΑΝΑΖΗΤΩ ΔΑΣΚΑΛΟ / ΔΑΣΚΑΛΑ για ες' αποστάσεως μάθημα σε παιδάκι δημοτικού για να καλύπτει την σχολική ύλη. Αποστολή βιογραφικών. Παρέχονται πληροφορίες και στο 6936153954. ΚΩΔ. 1171

ΠΩΛΕΙΤΑΙ SUZUKI SWIFT, '93, 1300cc, 79hp, 89.282χλμ. Τιμή 700 ευρώ. Τηλ. 6971173209 ΚΩΔ. 1165

ΠΩΛΕΙΤΑΙ επαγγελματικός εξοπλισμός καταστήματος γυναικείων αξεσουάρ. Πάνελ, φωτισμός, γάντζοι κάθε είδους και μήκους για στήσιμο μπιζού, γραφεία και πολλά άλλα. Σχεδόν καινούρια σε πολύ καλή τιμή. Τηλ. 6974880083. ΚΩΔ. 1164

# απροσάρμοστα ντομγκόσορη



Όταν επιστρέφεις στο γραφείο αλλά το μυαλό σου παραμένει στις διακοπές

## 87 λόγος γιατί μία μπύρα είναι καλύτερη από μία γυναίκα

(τελευταίο)

70. Μια μπύρα δεν την ενοχλεί ή έναρξη της κυνηγετικής περιόδου.
71. Μια μπύρα δεν σε αναγκάζει να πας στην εκκλησία.
72. Είναι πιο εύκολο να εξηγήσεις σε μια μπύρα τι είναι το καρμπυράτερ.
73. Μια μπύρα δεν νοιάζεται αν έχεις μια ντουζίνα μπύρες δίπλα στο κρεβάτι σου.
74. Αν μια μπύρα χυθεί στο πάτωμα μυρίζει ωραία για λίγο καιρό.
75. Μια μπύρα δεν θα κάνει φασαρία επειδή άφησες το καπάκι της τουαλέτας όρθιο.
76. Μια μπύρα δεν θα σου γυρίσει το καθρεφτάκι στο αυτοκίνητο για να βάλει κραγιόν.
77. Μια μπύρα δεν θα πάρει ποτέ αυτοκίνητο με αυτόματο κιβώτιο ταχυτήτων.
78. Μια μπύρα δεν θα σου τρακάρει ποτέ το αυτοκίνητο.
79. Με ελάχιστες γνώσεις μπορείς να φτιάξεις μόνος



σου μια μπύρα, όπως τη θες.

80. Μπορείς να ξεφορτωθείς εύκολα μια αποτυχημένη επιλογή μπύρας.
81. Μια μπύρα δεν περιμένει φιλοφρονήσεις, όταν τελειώσεις μαζί της.
82. Μερικές μπύρες έχουν υπέροχα στήθη (π.χ. St. Pauli Girl).
83. Αν βγάλεις μια μπύρα από το ψυγείο μόνο για να την δεις και αποφασίσεις να την πεις, δεν πρόκειται να σε κατηγορήσει για βιασμό.
84. Μια μπύρα δεν πρόκειται να σε στείλει σε Supermarket για σερβιέτες.
85. Μια μπύρα δεν πρόκειται να σε πει ψεύτη άμα πεις ότι αγόρασες το Penthouse για τα άρθρα του.
86. Μια μπύρα δεν θα γεμίσει το παλιό σου Datsun με αμόλυβδη με την δικαιολογία ότι γλίτωσε 200 δρχ.
87. Μια μπύρα δεν θα σε αναγκάσει

να φας κάποιο «καινούργιο» υγιεινό φαγητό που να είναι σαν παλιά λάδια αυτοκινήτου.

Τέλος

### ανέκδοτο

## Ιμπεριαλιστικές ιδιαιτερότητες

Είναι η εποχή του ψυχρού πολέμου ΗΠΑ - ΕΣΣΔ.

Έντρομοι καταφτάνουν στο Λευκό Οίκο των ΗΠΑ οι μυστικοί σύμβουλοι του Προέδρου για να του ανακοινώσουν κάτι δυσάρεστο:

-Πρόεδρε, έχουμε μείζονα πρόκληση από τη Ρωσία. Αυτή τη στιγμή χιλιάδες Ρώσοι αστροναύτες βάφουν το φεγγάρι ΚΟΚΚΙΝΟ!

Και ο Πρόεδρος ατάραχος τους λέει:

-Μόλις τελειώσουν, στείλτε δύο δικούς μας με άσπρη μπογιά να γράψουν ΚΟΚΑ-ΚΟΛΛΑ!

