

ΠΟΥ ΘΑ ΓΙΝΕΙ ΛΙΜΑΝΑΚΙ

ΑΝΑΣΤΑΤΑ ΤΑ ΙΡΙΑ ΓΙΑ ΤΙΣ ΑΝΕΜΟΓΕΝΝΗΤΡΙΕΣ

Σελ. 3



Ποιος θα πληρώσει για τα διατηρητέα του Άργους

Μενδώνη και Πέτσας δηλώνουν αναρμόδιοι

Σελ. 4

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

Εβδομαδιαία εφημερίδα • Πέμπτη 09.09.2021 • www.anagnostis.org • anagnostispe@hotmail.com • Έτος 24ο • Αρ. φύλλου 1138 • ΕΥΡΩ 2,00

Παίρνει ανάσα η οικοδομή



ΦΩΤΟ Pixabay joffi

Ανάσα μετά από χρόνια καθίζησης παίρνει η οικοδομή στην Πελοπόννησο με τις άδειες να αυξάνονται το Μάιο 2021 κατά 42,2% παραπάνω από τον αντίστοιχο μήνα της προηγούμενης χρονιάς.

Σελ. 16

Σφίγγει τα ...λουριά ο κορωνοϊός

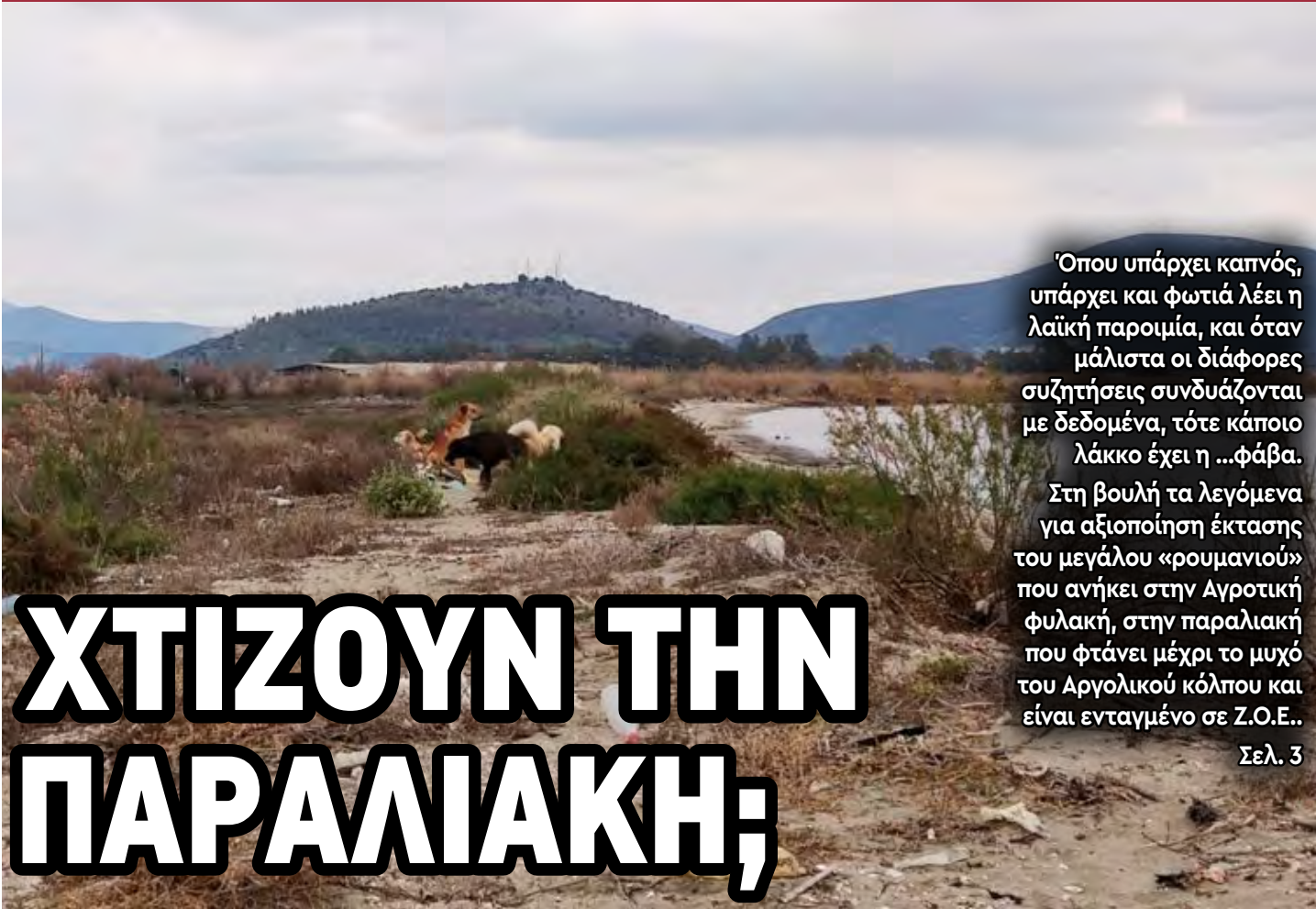


ΦΩΤΟ Pixabay fernandozhiminaicela

Με τα νοσοκομεία της Αργολίδας και της Πελοποννήσου να αρχίζουν να γεμίζουν από νοσηλεύόμενους Covid-19 και τα κρούσματα να αυξάνονται μπήκε ο Σεπτέμβρης, μετά την καλοκαιρινή χαλάρωση του κόσμου και τον τουρισμό. Η Αργολίδα μπήκε ήδη στο κόκκινο και οδηγείται σε mini lockdown.

Σελ. 8

» ΣΥΖΗΤΕΙΤΑΙ ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗ ΤΟΥ ΜΕΓΑΛΟΥ «ΡΟΥΜΑΝΙΟΥ» ΣΤΟ ΜΥΧΟ ΤΟΥ ΑΡΓΟΛΙΚΟΥ ΚΟΛΠΟΥ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΕΝΤΑΓΜΕΝΟ ΣΕ Ζ.Ο.Ε.



Όπου υπάρχει καπνός, υπάρχει και φωτιά λέει η λαϊκή παροιμία, και όταν μάλιστα οι διάφορες συζητήσεις συνδυάζονται με δεδομένα, τότε κάποιο λάκκο έχει η ...φάβα.

Στη βουλή τα λεγόμενα για αξιοποίηση έκτασης του μεγάλου «ρουμανιού» που ανήκει στην Αγροτική φυλακή, στην παραλιακή που φτάνει μέχρι το μυχό του Αργολικού κόλπου και είναι ενταγμένο σε Ζ.Ο.Ε..

Σελ. 3

ΧΤΙΖΟΥΝ ΤΗΝ ΠΑΡΑΛΙΑΚΗ;



Το Άργος γιορτάζει τα 200 Χρόνια από την Επανάσταση του 1821 στους στρατώνες του Καποδίστρια με το "Υλικό Καποδίστριας"

Σελ. 14

Η θεατρική σύνθεση του Γιάννη Μαργαρίτη θα ανέβει το Σάββατο 11 Σεπτεμβρίου



Ταυτότητα

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ
Εβδομαδιαία Εφημερίδα
Αρ. Σήματος: 159481
Δικαιούχος Σήματος:
 Α. ΓΚΑΤΖΙΟΣ Θ. ΝΤΑΝΟΣ ΟΕ
Μέλος Ε.Ι.Ε.Τ.

Κωδ. Εντύπου: 4126

Αριθμός φύλλου: 1138
Ημερομηνία: ΠΕΜΠΤΗ 09.09.2021

Ιδιοκτησία:
 Α. ΓΚΑΤΖΙΟΣ Θ. ΝΤΑΝΟΣ ΟΕ

Εκδότης - Δ/ντής:
 Άκης Γκάτζιος

Σχεδιασμός: ΕΝΘΕΣΙΣ
Εκτύπωση:
 «ΚΑΤΑΓΡΑΜΜΑ» ΚΙΑΤΟ
Διανομή: ΕΛΤΑ, ΤΝΚ
 LOGISTICS, ΕΝΘΕΣΙΣ

ΕΔΡΑ: ΝΑΥΠΛΙΟ, Βελλίνη 5
 Τηλ. 2752 0 22257 Fax. 2752 1 10728

κιν. 697 651 1108, 693 7577471
 anagnostispe@hotmail.com
 www.anagnostis.org

Τιμή: 2,00 ευρώ
Συνδρομές (με ΦΠΑ): Ετήσια ιδιωτών
 45,00 ευρώ, Ετήσια Οργανισμών, ΟΤΑ,
 ΝΠΙΔ, ΝΠΔΔ 300,00 ευρώ.

Ετήσια Τραπεζών, φορέων
 επιχειρήσεων: 150,00 ευρώ

Τα ενυπόγραφα άρθρα που δημοσιεύονται στον «Αναγνώστη Πελοποννήσου» δεν εκφράζουν υποχρεωτικά τις απόψεις της εφημερίδας. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή

κειμένων και φωτογραφιών, ολική ή μερική ή περιληπτική, χωρίς την γραπτή άδεια του εκδότη (Ν.2121/1993).

Ευχαριστούμε πολύ τους αρθρογράφους που προσφέρουν αφιλοκερδώς τις εργασίες τους

Ετοιμάζονται να χτίσουν την παραλιακή;

Συζητείται αξιοποίηση του μεγάλου «ρουμανιού» που φτάνει μέχρι το μυκό του Αργολικού κόλπου και είναι ενταγμένο σε Ζ.Ο.Ε.

Όπου υπάρχει καπνός, υπάρχει και φωτιά λέει η λαϊκή παροιμία, και όταν μάλιστα οι φήμες συνδυάζονται με δεδομένα, τότε κάποιο λάκκο έχει η...φάβα. Τα δεδομένα που υπάρχουν είναι η συρρίκνωση της Αγροτικής Φυλακής Τίρυνθας και οι φήμες που παίρνουν το δρόμο προς τη βουλή, μέσω κοινοβουλευτικής ερώτησης είναι η αξιοποίηση της μεγάλης έκτασης που ανήκει στη φυλακή, συγκείμενης εξ αγροτικών γαιών αλλά και του μεγάλου «ρουμανιού» που φτάνει μέχρι το μυκό του Αργολικού κόλπου και είναι ενταγμένο σε Ζ.Ο.Ε. για «αξιοποίηση. Το θέμα αυτό τίθεται ενώπιον του υπουργού Προστασίας του πολίτη που καλείται να απαντήσει στην ερώτηση του βουλευτή ΣΥΡΙΖΑ Αργολίδας Γιάννη Γκιόλα, ο οποίος επισημαίνει: Διαρκώς υποθάλπονται και συντηρούνται, εμφανώς ή συγκαλυμμένα υποδείξεις, προτάσεις και ευχές για αξιοποίηση της μεγάλης έκτασης που ανήκει στη φυλακή, συγκείμενης εξ αγροτικών γαιών αλλά και του μεγάλου «ρουμανιού» που φτάνει μέχρι το μυκό του Αργολικού κόλπου και είναι ενταγμένο σε Ζ.Ο.Ε. για «αξιοποίηση. Οι εν λόγω άδηλες επιθυμίες και βλέψεις σαφώς εκφεύγουν και αντιστρατεύονται προς τη μορφή και το είδος αλλά και τη χαρακτηρισμό της συγκεκριμένης εδαφικής έκτασης και εν τέλει το σκοπό για τον οποίο έχει διατεθεί.



Στις Αργολικές Φυλακές Τίρυνθας, που βοηθούν ουσιαστικά μεγάλο μέρος επαγγελματιών του Ναυπλίου και της γύρω περιοχής προμηθεύοντας το σωφρονιστικό κατάστημα με προϊόντα, αυτή τη στιγμή κρατούνται μόλις 62 άτομα καλύπτοντας μόλις το 20,5% των 302 θέσεων, σε



Στις Αργολικές Φυλακές Τίρυνθας αυτή τη στιγμή κρατούνται μόλις 62 άτομα καλύπτοντας μόλις το 20,5% των 302 θέσεων

αντίθεση με τη γειτονική κλειστή φυλακή του Ναυπλίου, όπου σε 273 θέσεις στριμχώνονται 423 άτομα (ποσοστό υπερπλήρωσης 155%). Όπως επισημαίνει ο βουλευτής «οι συνέπειες από την παραπάνω κατάσταση είναι πολλαπλές τόσο για τους κρατούμενους όσο και για το σωφρονιστικό

σύστημα, με επιπρόσθετη αρνητική συνέπεια και για την τοπική κοινωνία ενόψει του φάσματος της συνεχούς συρρίκνωσης έως και κατάργησης (:) της φυλακής αυτής που θα προκαλέσει δυσμενείς αλυσιδωτές καταστάσεις, όπως μείωση των φυλάκων και λοιπών υπαλλήλων αυτής, περιορισμός των γεωργικών, κτηνοτροφικών και παραγωγικών εκμεταλλεύσεων της, εγκατάλειψη της μεγάλης αγροτικής και βοσκήσιμης γης που διαθέτει, με άδηλες συνέπειες, αφού εκφράζονται φόβοι εκχώρησης για δήθεν αναπτυξιακή αξιοποίησή της». Επιπροσθέτως, τονίζει ο κος Γκιόλας: «Συνάγεται συνεπώς ότι η Αγροτική φυλακή της Τίρυνθας έχει στην κυριολεξία αδειάσει, με εξόχως αρνητικές συνέπειες πρωτίστως για τους κρατούμενους και την επανένταξή τους αλλά και για τη διατήρηση της βιωσιμότητας αγροτοκτηνοτροφικής εκμετάλλευσής των, την εξυπηρέτηση των κοινωνικών αναγκών της περιοχής και οπωσδήποτε τη διαφύλαξη του χαρακτήρα της εδαφικής της έκτασης ως συμβατής και ενταγμένης και αποτελούσας μέρος του ευρύτερου προστατευόμενου περιβάλλοντος χώρου», προσθέτοντας ότι «η συρρίκνωση της Αγροτικής φυλακής Τίρυνθας οδηγεί μαθηματικά στην παρακμή και τη μη βιωσιμότητά της με συνακόλουθες όλες τις πιο πάνω περιγραφόμενες δυσμενείς επιπτώσεις».

Πού θα φτιάξουν λιμανάκι

Θα μπουν έξι ανεμογεννήτριες στην περιοχή των Ιρίων χωρίς ενημέρωση του τοπικού συμβουλίου

Όπως είχαμε αναφέρει και στο προηγούμενο φύλλο του Αναγνώστη Πελοποννήσου, εταιρία του Ομίλου Μυτιλιναίος ετοιμάζεται να εγκαταστήσει 11 ανεμογεννήτριες δημιουργώντας ένα νέο ενεργειακό πάρκο μεταξύ Τραχειάς, Αδαμίου και Ιρίων. Σε πρόσφατη συνεδρίαση του το Δημοτικό συμβούλιο Επιδαύρου αποφάσισε την μετάθεση της απόφασής του προκειμένου επιστημονικός σύμβουλος να αναφερθεί στα κέρδη ή τις ζημιές από την αναμενόμενη εγκατάσταση του νέου ενεργειακού πάρκου στην Αργολίδα. Μια πολιτική απόφαση που παραπέμπεται στην κυριολεξία στις καλές, αγνώστους την βούληση των τοπικών κοινοτήτων, τόσο της Τραχειάς όσο και του Αδαμίου που βροντοφώνησαν όχι στις ανεμογεννήτριες. Και οι δύο κοινότητες φημίζονται για την παραγωγή γαλακτοκομικών προϊόντων, κυρίως τυριού, καθώς η περιοχή διαθέτει μεγάλο αριθμό τυροκομείων. Και εκεί ακριβώς επιχειρημάτισαν οι κάτοικοι και των δύο κοινοτήτων εκφράζοντας έντονες ανησυχίες για την κτηνοτροφία τους, πάνω στην οποία έχει στηθεί η ύπαρξή τους εδώ και αιώνες. Είναι αξιοπερίεργο ότι ενώ ακούστηκε από πλευράς Δημάρχου

στην λαϊκή συνέλευση του Αδαμίου ότι επείγει η γνωμοδοτική απόφαση του Δήμου να σταλεί στην Περιφέρεια Πελοποννήσου και γι' αυτό συγκάλεσε αμέσως δημοτικό συμβούλιο, εν τούτοις η πλειοψηφία του συμβουλίου μετάθεσα την απόφαση για αργότερα!

Το νέο λιμανάκι των Ιρίων

Από πλευράς Δήμου Ναυπλιέων και από πλευράς Ιρίων δεν έχει υπάρξει μέχρι τώρα καμία αντίδραση, αν και οι φωνές ανησυχίας των κατοίκων πληθαίνουν δεδομένου ότι τα Ίρια πέρα από την ενασχόληση με την κτηνοτροφία, όπου συντρέχουν οι



ίδιοι λόγοι αντίδρασης με τις κοινότητες της Τραχειάς και του Αδαμίου, έχει ακόμα έναν πρόσφατο λόγο τον

Τουρισμό. Σύμφωνα με την περιβαλλοντική μελέτη, «ο απαραίτητος εξοπλισμός για την κατασκευή του έργου θα μεταφερθεί δια θαλάσσης με ferry boat από το λιμάνι του Ναυπλίου στην παρακείμενη παραλία "Ιρια", του Τοπικού Διαμερίσματος Ιρίων, της Δ.Ε. Ασίνης, του Δήμου Ναυπλιέων, όπου θα γίνει προσωρινή διαμόρφωση χώρου προσαιγιάλωσης για την εκφόρτωση του εξοπλισμού». Όπως χαρακτηριστικά υπέδειξαν οι μελετητές της περιβαλλοντικής μελέτης του ενεργειακού πάρκου κατά την διάρκεια της συνεδρίασης του Δημοτικού συμβουλίου Επιδαύρου, το «προσωρινό» λιμανάκι εκφόρτω-

σης των ανεμογεννητριών θα γίνει στην τελευταία στροφή του δρόμου από Κάντια προς Ίρια και στη ευθεία προς Καρνεζέικα. Αυτό σημαίνει πως για μεγάλο διάστημα η παραλία αυτή καταργείται τουλάχιστον μέχρι να ολοκληρωθεί το αιολικό πάρκο. Όμως στην Ελλάδα το προσωρινό δεν απέχει πολύ από το μόνιμο και αυτός είναι ένας επιπλέον λόγος αντίδρασης, όπως μας είπαν κάτοικοι της περιοχής φοβούμενοι μήπως χώρος προσαιγιάλωσης για την εκφόρτωση του εξοπλισμού, που αναφέρει η Μελέτη μετατραπεί σε μόνιμο λιμάνι εκφόρτωσης αδρανών υλικών καταδικάζοντας τουριστικά την περιοχή.



Ποιος θα πληρώσει για τα διατηρητέα του Άργους

Μενδώνη και Πέτσας δείχνουν το δήμο και ιδιώτες

Αναρμόδιο εμφανίζεται το υπουργείο Πολιτισμού για την αναπαλαίωση και προβολή τοπικών ιστορικών νεοκλασικών κτηρίων στο Άργος, όπως προκύπτει από απάντηση της υπουργού Λίνας Μενδώνη σε ερώτηση που κατατέθηκε στη Βουλή από τον βουλευτή Αντώνη Μυλωνάκη της Ελληνικής Λύσης, που αφορούσε την οικία του Στρατηγού Δημήτρη Τσώκρη, την οικία του Σπυρίδωνος Τρικούπη, την οικία της οικογένειας Βλάσση και την οικία του στρατηγού Μακρυγιάννη. Είχε προηγηθεί δημόσια επιστολή ευαισθητοποιημένων πολιτών και φορέων της πόλης που απύθηναν έκκληση, προκειμένου να αναπαλαιωθούν και να συντηρηθούν τα μνημεία.

Η Μενδώνη

Η Υπουργός Πολιτισμού και Αθλητισμού Λίνα Μενδώνη, αναφέρει: «Το κτήριο της φερομένης ως οικίας του Στρατηγού Μακρυγιάννη επί της οδού Γούναρη 15 και το κτήριο της οικίας της οικογενείας Βλάσση στην πλατεία Αγίας Αικατερίνης έχουν χαρακτηριστεί ως διατηρητέα με το Προεδρικό Διάταγμα 401/1982 (ΦΕΚ 401/Δ/20.08.1982) και επομένως δεν εμπίπτουν στις αρμοδιότητες του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού. Η φερόμενη ως οικίας του Στρατηγού Μακρυγιάννη βρίσκεται εντός κηρυγμένου αρχαιολογικού χώρου της πόλης του Άργους (ΦΕΚ 660B/19.10.1981) και επομένως η οποιαδήποτε οικοδομική δραστηριότητα υπόκειται σε έλεγχο της Εφορείας Αρχαιοτήτων Αργολίδας.



Τα λοιπά δύο κτήρια που αναφέρονται στην Ερώτηση και είναι χαρακτηρισμένα ως διατηρητέα μνημεία, σύμφωνα με τις διατάξεις του Ν. 3028/2002, δεν αποτελούν ιδιοκτησία του ΥΠΠΟΑ. Ως εκ τούτου, σύμφωνα με το άρθρο 11 παρ. 2 του Ν. 3028/2002, «ο κύριος, νομέας ή ο κάτοχος μνημείου υποχρεούται να μεριμνά για την άμεση εκτέλεση των εργασιών συντήρησης, στερέωσης ή προστασίας ετοιμόρροπου μνημείου χωρίς υπαίτια καθυστέρηση, με δική του δαπάνη και υπό την εποπτεία και τις υποδείξεις της Υπηρεσίας». Ειδικότερα:

1. Η οικία του οπλαρχηγού Δημήτρη Τσώκρη βρίσκεται επί της οδού Καρατζά 6 στο Άργος και χτίστηκε από τον οπλαρχηγό το 1827. Η οικία είναι κηρυγμένη ως ιστορικό μνημείο με την ΥΑ 16307/9-9-1965, ΦΕΚ 605/Β/16-9-1965 με φορέα προστασίας το ΥΠΠΟΑ και το ΥΠΕΝ. Η εν λόγω

οικία ανήκει από το 2013 στον Δήμο Άργους Μυκηνών, ο οποίος είναι αρμόδιος για την σύνταξη μελετών και την υλοποίηση έργου αποκατάστασης, κατόπιν έγκρισης των αρμόδιων οργάνων του ΥΠΠΟΑ, σύμφωνα με τις διατάξεις του Ν. 3028/2002.

2. Η οικία Σπυρίδωνα Τρικούπη στο Άργος είναι κηρυγμένη με την Υ.Α. ΥΠΠΟ/ΔΙ-ΛΑΠ/Γ/6665/300/22.2.1983 (ΦΕΚ 229/Β/28.4.1983) ως έργο τέχνης που χρειάζεται ειδική κρατική προστασία και ως διατηρητέο με το Π.Δ. 401/1982 (ΦΕΚ 401/Δ/20.08.1982). Βρίσκεται στην μέση ενός μεγάλου οικοπέδου έκτασης 3.829 τ.μ. στο κέντρο του Άργους, το οποίο ανήκει ιδιοκτησιακά στην Τράπεζα Πειραιώς, η οποία είναι αρμόδια για τα έργα αποκατάστασης του μνημείου. Η συνύπαρξη στο ίδιο οικόπεδο ανεσκαμμένων αρχαιοτήτων καθιστά απα-

ραίτητη την σύνταξη και υποβολή μελέτης αποκατάστασης, όχι μόνον της οικίας, αλλά και του περιβάλλοντος αυτής χώρας.

Το ΥΠΠΟΑ, διά της Υπηρεσίας Νεωτέρων Μνημείων και Τεχνικών Έργων Δυτικής Ελλάδας, Πελοποννήσου και Νοτίου Ιονίου, θα προχωρήσει στον έλεγχο της κατάστασης διατήρησης των δύο ανωτέρων μνημείων, προκειμένου να δώσει οδηγίες στους ιδιοκτήτες για τα αναγκαία έργα αποκατάστασης, σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 11 παρ. 2 του Ν. 3028/2002.

Ο Πέτσας

Αντίστοιχα από την πλευρά του ο αναπληρωτής υπουργός Εσωτερικών Στέλιος Πέτσας, αναφέρει:

«Η χρηματοδότηση των πρωτοβάθμιων Οργανισμών Τοπικής Αυτοδιοίκησης (Ο.Τ.Α.) της χώρας από τους Κεντρικούς Αυτοτελείς Πόρους (Κ.Α.Π.) γίνεται βάσει των πιστώσεων που εγγράφονται κάθε έτος στον Κρατικό Προϋπολογισμό ο οποίος ψηφίζεται από τη Βουλή των Ελλήνων. Με κοινή απόφαση των Υπουργών Εσωτερικών και Οικονομικών, η οποία εκδίδεται ύστερα από πρόταση της Κεντρικής Ένωσης Δήμων Ελλάδας (Κ.Ε.Δ.Ε.), καθορίζεται το ύψος των πιστώσεων που προορίζονται για την κάλυψη επενδυτικών καθώς και λειτουργικών δαπανών τους.

Η περαιτέρω διαχείριση των πιστώσεων αυτών γίνεται κατόπιν σχετικών αποφάσεων των οικείων δημοτικών συμβουλίων υπό την εποπτεία του κράτους, η οποία συνίσταται αποκλειστικά σε έλεγχο

νομιμότητας των πράξεών τους και σε πειθαρχικό έλεγχο των αιρετών.

Στο πλαίσιο αυτό, στο Δήμο Άργους Μυκηνών κατανεμήθηκε από τους Κ.Α.Π. έτους 2020, για κάλυψη δαπανών εκτέλεσης έργων και επενδυτικών δραστηριοτήτων, ποσό ύψους 633.990,00 €, ενώ ίδιο ποσό έχει προγραμματιστεί να κατανεμηθεί και κατά την διάρκεια του τρέχοντος έτους.

Επιπλέον, το Υπουργείο Εσωτερικών δημιούργησε το Ειδικό Πρόγραμμα Ενίσχυσης Δήμων με την ονομασία «ΦΙΛΟΔΗΜΟΣ II», με σκοπό την ενδυνάμωση της ισόρροπης ανάπτυξης των δήμων της χώρας, τη βελτίωση των υποδομών και την ενίσχυση της ανταγωνιστικότητας της τοπικής οικονομίας.

Στο πλαίσιο αυτό, εντάσσεται η με αριθμ. πρωτ. 30292/19.04.2019 (Α.Δ.Α.: 68Γ3465ΧΘ7-Ψ25) απόφαση επιχορήγησης των δήμων για την υλοποίηση έργων και επενδυτικών δραστηριοτήτων, όπου ο Δήμος Άργους Μυκηνών χρηματοδοτήθηκε με ποσό ύψους 699.400,00 €.

Επιπρόσθετα, το Υπουργείο Εσωτερικών είχε εκδώσει στο πλαίσιο του Προγράμματος «Αντώνης Τρίτσης» τη με αριθμ. πρωτ. 16401/28-08-2020 Πρόσκληση ΑΤ07 «Αξιοποίηση κτιριακού αποθέματος των Δήμων» (Α.Δ.Α.: 65ΕΔ46ΜΤΛ6-80Η).

Ο Δήμος Άργους - Μυκηνών έχει υποβάλλει στην σχετική Πρόσκληση την πρόταση «Ανέγερση κτιρίου νέου Δημαρχείου», προϋπολογισμού 1.584.102,53€ η οποία βρίσκεται στη διαδικασία Αξιολόγησης.

Σχολείο Δεύτερης Ευκαιρίας

Σ.Δ.Ε. ΝΑΥΠΛΙΟΥ
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΚΡΑΝΙΔΙΟΥ

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

Λειτουργεί στο Κρανίδι για 14η συνεχή χρονιά.
Παρέχει ισάξιο απολυτήριο Γυμνασίου, με 2 χρόνια απογευματινών μαθημάτων.
(Α' & Β' κύκλος μάθησης σπουδών)

Ο απόφοιτος μπορεί:

- Να συνεχίσει στο Γενικό Λύκειο, στο Ε.Π.Α.Λ., στα μεταΓυμνασιακά Ι.Ε.Κ.
- Να αναβαθμίσει και να ισχυροποιήσει τη θέση του στην αγορά εργασίας
- Να εξασφαλίσει επαγγελματικά δικαιώματα υποχρεωτικής εκπαίδευσης (Υ.Ε)
- Να έχει τη δυνατότητα συμμετοχής σε προγράμματα Κοινωνικής Υποστήριξης.

ΓΙΑ ΕΓΓΡΑΦΕΣ - ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΤΗ ΣΧΟΛΙΚΗ ΧΡΟΝΙΑ 2021 -2022

ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΑ 6.30- 8.30 ΤΟ ΑΠΟΓΕΥΜΑ

ΣΤΟ ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΚΡΑΝΙΔΙΟΥ

τηλ. 2754029390 & ΣΤΟ ΚΙΝ. 6971566617

ΓΙΑ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΗ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ: kranidiou.sde@gmail.com

<https://sdekranidiou.blogspot.com/> <https://www.facebook.com/kranidiou.sde>



ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΟ ΜΕΣΗΣ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ
"Συμφείο"
ΝΕΟ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΟ ΣΥΣΤΗΜΑ

Διδάσκονται: ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ, ΦΥΣΙΚΗ,
ΧΗΜΕΙΑ, ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ,
ΑΡΧΕΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗΣ ΘΕΩΡΙΑΣ,
ΙΣΤΟΡΙΑ & ΚΟΙΝΩΝΙΟΛΟΓΙΑ
ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

Δ/ΝΣΗ ΣΠΟΥΔΩΝ: ΦΩΣΤΙΝΗΣ ΜΑΝΩΛΗΣ, ΛΑΜΠΡΟΥ ΤΑΣΟΣ

ΚΡΑΝΙΔΙ ΑΡΓΟΛΙΔΑΣ
6979791168, 6979791165

ΤΑΣΟΣ Γ. ΛΑΜΠΡΟΥ
ΠΟΛΙΤΙΚΟΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΑΣ

ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ / ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΣ
ΜΕ ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ ΣΤΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

email: anastaslamprou@gmail.com
ΤΗΛ. ΕΠΙΚ. 6979791165

Αρχαίο θέατρο: Αυλαία τον Οιδίποδα να φορά σανδάλια Birkenstock και να πίνει smoothie στην Επίδαυρο

Ποικίλα σχόλια για τον πειραματισμό του κορυφαίου σύγχρονου σκηνοθέτη που επιχειρήσε να τα ...βάλει με τον Σοφοκλή

Όσους βρέθηκαν στο Αρχαίο Θέατρο της Επίδαυρου και είχαν διαβάσει στο πρόγραμμα τί θα δουν, δεν ξαφνιάστηκαν με την παράσταση του Τόμας Οστερμιάιερ, που παρουσιάστηκε σε παγκόσμια πρεμιέρα με σενάριο της Μάγια Τσάντε. Όσοι βρέθηκαν στην Επίδαυρο έχοντας στο μυαλό τους ότι θα παρακολουθήσουν μια αρχαία τραγωδία, ξαφνιάστηκαν, αφού το έργο ήταν καινούργιο, γραμμένο πρόσφατα, με την ιστορία μιας πλούσιας Γερμανικής οικογένειας που βρισκόταν για διακοπές στην Ελλάδα, με πρωταγωνιστές την Κριστίνα και τον δεύτερο σύζυγό της τον Μίχαελ, πολλά χρόνια νεότερό της, από τον οποίο περιμένει παιδί. Κάποια στιγμή φτάνει με ένα ακριβό αυτοκίνητο που φαινόταν παράλληλα και σε μια γιγαντοσθόνη ο αδελφός της Κριστίνα ο Ρόμπερτ. Κατά τη διάρκεια της παράστασης, δύο κινηματογραφιστές, με κάμερα στο χέρι, μπαίνουν κάθε τόσο στην ορχήστρα και βλέπουμε στη γιγαντοσθόνη τις αντιδράσεις των ηθοποιών, ενώ ένα drone δείχνει από ψηλά το σκηνικό, το θέατρο, την Επίδαυρο, ενώ στο τέλος



μπαίνει στο χώρο ένα ασθενοφόρο με αναμμένους τους φάρους. Μια κινηματογραφική - τηλεοπτική παρά θεατρική παράσταση, με απλοϊκούς διαλόγους. Ήταν μια σύγχρονη ιστορία, με μια σύγχρονη σκηνοθετική ματιά, που δεν κατάφερε να μεταφέρει στο Αρχαίο Θέατρο τις αποχρώσεις και τα συναισθήματα των πρωταγωνιστών του δράματος, παρά μόνο σε κάποια στιγμή, όταν αποκαλύπτεται η σχέση του Μίχαελ με την Κριστίνα. Το κοινό εν μέρη ξαφνιάστηκε και

αντιδρούσε περίεργα στην Επίδαυρο. Γελούσε εκεί που δεν έπρεπε, ακούγοντας κάποιους από τους διαλόγους του έργου, όμως στο τέλος της παράστασης αποθέωσε τους συντελεστές και κυρίως τους ηθοποιούς οι οποίοι απέδωσαν εξαιρετικά το ρόλο τους. Μπορεί πολλοί να απογοητεύθηκαν, όμως το Φεστιβάλ και η Κατερίνα Ευαγγελάτου έπραξαν άριστα που πήραν αυτή την πρωτοβουλία, αφού παρά τις αντιρρήσεις μέρους του κοινού, οι συντελεστές καταχειροκροτήθηκαν.

Επρόκειτο για μία εντελώς σύγχρονη εκδοχή του Οιδίποδα, σε ένα έργο που δεν είχε καμία σχέση με το πρωτότυπο. Ίσως για κάποιους δεν έπρεπε να λέγεται Οιδίποδας, ωστόσο οι Γερμανοί δημιουργοί είχαν προϋποθέσει για το τι θα δουν οι θεατές στη συνέντευξη τύπου που προηγήθηκε την Πέμπτη 26 Αυγούστου, λέγοντας πως αυτό είναι ένα καινούργιο έργο. «Ήθελα να έχω έναν διάλογο με το αρχικό κείμενο. Στην πραγματικότητα γράφω ένα καινούργιο έργο, όχι να διορθώσω το αρχαίο», υπογράμμισε, μεταξύ άλλων η Maja Zade, με το σκηνοθέτη Τόμας Οστερμιάιερ να επισημαίνει πως «Ο μύθος του Οιδίποδα διαβάστηκε έτσι κι αλλιώς στα παλιότερα χρόνια με διαφορετικό τρόπο». Σε ένα λιτό σκηνικό, ο σκηνοθέτης επέλεξε να βάζει οπερατέρ με κάμερες στη σκηνή και να προβάλλει κοντινά πλάνα

από τα πρόσωπα των ηθοποιών με τις εκφράσεις τους σε οθόνη στην δεξιά πλευρά της σκηνής. Αυτό συνέβη περίπου 10 φορές.



Το Σάββατο η παράσταση του Οιδίποδα στο αρχαίο θέατρο της Επίδαυρου, διεκόπη λόγω ξαφνικής νεροποντής

Την Παρασκευή στην πρεμιέρα, προηγήθηκε ενός λεπτού σιγή στη μνήμη του Μίκη Θεοδωράκη.

Το Σάββατο η παράσταση του Οιδίποδα στο αρχαίο θέατρο της Επίδαυρου, διεκόπη λόγω ξαφνικής νεροποντής, η οποία κατέστησε αδύνατη τη συνέλιση της και για λόγους ασφαλείας και όσοι από τους θεατές επιθυμούσαν παρακολουθήσουν την παράσταση την Κυριακή.

Η παγκόσμια πρεμιέρα για την παράσταση οδipus του Thomas Ostermeier ήταν μια συμπαραγωγή του Φεστιβάλ Αθηνών Επίδαυρου με τη βερολινέζικη Schaubühne, με τον σπουδαίο σκηνοθέτη Thomas Ostermeier να παρουσιάζει έναν σύγχρονο Οιδίποδα μέσα από το κείμενο της Maja Zade.



ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ Ο.Α.Ε.Δ.

Οι εγγραφές
άρχισαν

**ΦΕΤΟΣ, Η ΘΕΣΗ ΣΟΥ
ΕΙΝΑΙ ΣΤΑ ΙΕΚ ΤΟΥ ΟΑΕΔ...
ΚΑΙ ΣΕ ΠΕΡΙΜΕΝΕΙ!**

ΣΠΟΥΔΑΣΕ:

- ΦΥΛΑΚΑΣ ΜΟΥΣΕΙΩΝ
ΚΑΙ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ
- ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΚΟΜΜΩΤΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ
- ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ
ΚΑΙ ΕΠΙΣΚΕΥΗΣ ΓΕΩΡΓΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΩΝ
- ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΑΙΣΘΗΤΙΚΟΣ ΠΟΔΟΛΟΓΙΑΣ -
ΚΑΛΩΠΙΣΜΟΥ ΝΥΧΙΩΝ ΚΑΙ ΟΝΥΧΟΠΛΑΣΤΙΚΗΣ

I.E.K.



ΑΡΓΟΛΙΔΑΣ

4^ο χλμ. Λεωφ.
Άργους - Ναυπλίου,
Τύρινηθα
Τηλ.: 27520 - 28675
29232, 21721, 97556

- Διετεείς σπουδές σε ειδικότητες αιχμής
- Ποιοτική επαγγελματική κατάρτιση
- Εξάμηνη πρακτική άσκηση
- Σύνδεση με την αγορά εργασίας
- Απόκτηση διπλώματος επιπέδου 5

Μάθε περισσότερα στο oaed.gr

του Θέμου Γκουλιώνη*



ΜΟΝΟΛΟΓΩΝΤΑΣ

«Η εξ αποστάσεως εκπαίδευση και μάθηση»

(Συνήθης τίτλος σε τηλεοπτικές εκπομπές, μεγάλης τηλεθέασης).

Επί ώρα δύο δημοσιογράφοι, ρωτούσαν έναν «ειδικό» (ο Θεός να τόν κάνει) για το πώς δέν θα χάσουν τίς διδακτικές ώρες τα παιδιά, τώρα που έχει επιβληθεί πλήρης απαγόρευση τής κυκλοφορίας.

Αυτό που έκανε όμως αλγεινή εντύπωση, είναι ο πλήρης λεκτικός αποπροσανατολισμός των ακροατών, με τήν συνεχή επανάληψη τού όρου εκπαίδευση και εκπαιδευτικός.

Όλοι μας βέβαια έχουμε εντοπίσει, ότι όλων τών δεινών η αιτία, στην παρακμιακή εποχή μας, οφείλεται στην στρεβλή παιδεία που προσφέρεται στις ημέρες μας από τήν Πολιτεία προς τούς νέους μας.

Όμως όταν ανοίγει μια τέτοια συζήτηση, **η λέξη «παιδεία» λείπει παντελώς!**

Ταυτόχρονα λείπει και η λέξη «παιδαγωγός», αντικατασταθείσα από τήν απολύτως άσχετη λέξη «εκπαιδευτικός»!

Αυτή η τελευταία λέξη, έχει επιφέρει και κακοήθεις εξαλλαγές στην αλληλουχία τών εννοιών που συνδέονται με ό,τι ευγενέστερο δημιουργήθηκε στους αιώνες: Τήν Ελληνική Παιδεία.

Τούς ακούς όλους να προφέρουν ασυνείδητα (δηλαδή μη συνειδητά) και να λένε, για το εκπαιδευτικό σύστημα τής χώρας!

Εκπαίδευση όμως χρειάζεται πχ ο ειδικευόμενος στη χειρουργική, για να μάθει πώς κρατάνε το νυστέρι και τη λαβίδα και το τί ακριβώς κόβουν και μετά πώς ράβουν ή ο νεοσύλλεκτος στον χειρισμό τών όπλων ή η κορδελιάστρα στον χειρισμό τής ραπτομηχανής της κοκ.

Αλλά μέχρι εκείνο το σημείο, τα παιδιά (από 6 έως 18 ετών), δέν χρειάζονται (σχεδόν) κανενός είδους εκπαίδευση. Όλα όμως τα παιδιά χρειάζονται απαραίτητως ΠΑΙΔΕΙΑ, η οποία προσφέρεται από τούς ΠΑΙΔΑΓΩΓΟΥΣ και ποτέ από τούς εκπαιδευτές. (Επικράτησε να τούς λένε **εκπαιδευτικούς και όχι εκπαιδευτές**, ίσως για να μη θυμίζουν τούς εκπαιδευτές τών συμπαθέστατων τετράποδων, κυρίως σκύλων).

Ο Θουκυδίδης έγραψε: «Καί τήν ειωθυίαν αξίωσιν τών ονομάτων ες τά έργα αντίλλαξαν τή δικαίωσει» και εις ελεύθερη απόδοση: **Για να πετύχουν τόν σκοπό τους**, άλλαξαν και τήν σημασία τών λέξεων!

Έλεος!

Ναύπλιον 3.9.21

*Ο Θέμος Γκουλιώνης είναι Οφθαλμίατρος

Η εφημερίδα δέν υιοθετεί ούτε ασπάζεται απαραίτητα τις απόψεις που εκφράζονται στα κείμενα που φιλοξενεί

Χάος προστίμων στο Λιμενικό Ταμείο

Συλλογή προστίμων από το 2014 έκαναν στο Λιμενικό Ταμείο Ναυπλίου, στερώντας τόσο από το ίδιο, όσο και από το δημόσιο σημαντικά ποσά, τα οποία δέν εισπράττονταν, για άγνωστους λόγους. Τα πρόστιμα, εκ των οποίων τα περισσότερα αφορούν σε κλήσεις στάθμευσης στο λιμάνι, φαίνεται να είχαν βεβαιώσει στο παρελθόν λιμενικοί, αλλά ουδέποτε είχαν εισπραχθεί, με αποτέλεσμα να «ξεθάψει» πρόσφατα ό,τι βρήκε από την εποχή Αυγουστόπουλου, ο νυν πρόεδρος Τάσος Ζαφείρης και να τα αποστείλει στους οδηγούς. Λογικό βέβαια, είναι να έχει προκληθεί ένα «μπάχαλο» άνευ προηγουμένου, αφού καλούνται να πληρώσουν τόσα χρόνια μετά, άνθρωποι που δέν θυμούνται καν αν βρίσκονταν στο Ναύπλιο τότε, ή δέν είχαν στην κατοχή τους τα αυτοκίνητα. Ανάμεσα στις ειδοποιήσεις που εστάλησαν υπάρχουν και δεκάδες πρόστιμα που αφορούν ντόπιους, κάποιοι από τούς οποίους είχαν πάρει τότε προφορικές υποσχέσεις περί διαγραφής. Το θέμα είναι σοβαρό και το ερώτημα γιατί το Λ.Τ. τόσα χρόνια δέν εισέπραττε αυτά που υποχρεώνεται από το νόμο, δέν έχει απαντηθεί. **Υ.Ζ.**



Απαράδεκτοι πολίτες

Δεν θέλουν με τίποτα να συμμορφωθούν στον τρόπο που αφήνουν τα σκουπίδια τους στους κάδους. Είναι κατανοητό αλλά όχι αποδεκτό ότι πολλοί αφήνουν τα σκουπίδια τους έξω από τον κάδο γιατί βαριούνται ή σιχαινούνται να ανοίξουν το καπάκι για να τα βάλουν μέσα ή γιατί είναι ήδη γεμάτοι οι κάδοι. Ο Δήμος Άργους έβαλε μερικούς βυθιζόμενους στο κέντρο της πόλης και μακάρι να τούς έβαζε παντού, όμως και εκεί παρ' όλο που το πράσινο φως δείχνει πως είναι άδεια δέν πατούν με το πόδι το κουμπάκι να ανοίξουν και παρατάνε τα σκουπίδια απ' έξω. Πρόστιμα μέχρι να μάθουν. Τι περιμένετε; **ΟΝ.**



Μπράβο στο Ναύπλιο

Δεν ξέρουμε ποιανού ήταν η ιδέα, αλλά ελάχιστη σημασία έχει αφού το αποτέλεσμα μετράει. Ο Δήμος Ναυπλιέων και ο ΔΟΠΠΑΤ Δήμου Ναυπλιέων, προς αναγνώριση της μεγάλης προσφοράς του Μίκη Θεοδωράκη στην πολιτιστική κληρονομιά της Ελλάδας, ως ελάχιστο φόρο τιμής πλημμύρισε την περασμένη Πέμπτη κεντρικά σημεία της πόλης του Ναυπλίου, έως αργά το βράδυ, με μουσικές δημιουργίες του μεγάλου Έλληνα μουσικοσυνθέτη. Σε αντίθεση από τον Δήμο Άργους υπήρξε προσπάθεια καπήλευσης του έργου του Μίκη. **ΑΝ.**

Καθαριότητα στην Καραθώνα

Χωρίς αμφιβολία η Καραθώνα μετά την Ψιλή Άμμο του Τολού αποτελεί μια από τις γραφικότερες παραλίες της Αργολίδας. Με ναυαγισώστες, προσβάσεις για τα ΑμΕΑ, οργανωμένη πλαζ, μπάρακια κλπ., όπου μπορεί κανείς με ασφάλεια να κολυμβήσει και να απολαύσει την δύση του ηλίου να βάφει ροζ τον ορίζοντα. Όλα καλά αλλά κάπου στην καθαριότητα υπάρχει ένα φάουλ. Τα αυτοκίνητα καθαριότητας πολύ τακτικά αδειάζουν τους κάδους, όμως οι νεοέλληνες συνηθίζουν να παρατάνε τα σκουπίδια τους όπου βρουν στο σημείο που κάθονται και την επομένη διαμαρτύρονται ότι είναι βρώμικη η ακτή. Αλλά και οι επιχειρηματίες που λειτουργούν τις επιχειρήσεις δεν νοιάζονται πέρα των ορίων τους για την καθαριότητα του χώρου, λες και θα αρέσει στον πελάτη τους 1-2 μέτρα από εκεί που ξαπλώνει να αντικρίζει τα σκουπίδια κάποιων! **ΟΦ.**

**ιχνηλασίες****Γιατί να διχάζεται
μια πόλη;**

Είναι πράγματι αξιοπερίεργο πως ένας δήμαρχος καταφέρνει με βλακειές να διχάζει μια πόλη. Πριν μερικούς μήνες είχε χαρακτηρίσει ακατανόμαστα τις γυναίκες αγωνιστών του ΕΛΑΣ και πριν λίγες μόνο ημέρες φρόντισε να εκθειάσει την Νίκη του «εθνικού στρατού», διάβαζε μεταξύ αυτών ταγματσαφλίτες, δηλωσίες και προπάντων Εγγλέζοι, που μαζί με Αμερικανούς δοκίμασαν τις βόμβες Ναπάλμ, πριν τις ρίξουν στο Βιετνάμ και ακολουθήσει η παγκόσμια καταδίκη τους. Ρόλος ενός Δημάρχου είναι να ενώνει κι όχι να χωρίζει τους δημότες σε στρατόπεδα. Όσο για το ποιοι πάλεψαν κατά του Φασισμού - Ναζισμού, ας μην ξεχνά πως ο Άρης ελευθέρωσε το Άργος, όταν οι ταγματσαφλίτες είχαν στήσει πολυβόλα μπρος από το παλιό Δημαρχείο για να καθυστερήσουν τους αντάρτες και να διαφύγουν οι υποχωρούντες Γερμανοί. Ας μην ξύνουμε επομένως τις πληγές που μας άνοιξαν οι ξένες δυνάμεις, δεξιά κι αριστερά, για τα δικά τους συμφέροντα.

ΑΝ**Φωτιά στο Τημένιο**

Δεν θα αποτελούσε καν είδηση, αν δεν είχαν απειληθεί σπίτια και άνθρωποι από την χτεσινή φωτιά στο Τημένιο. Χρόνια τώρα «αυτοαναφλέγεται η βάτος», όπως τα χρόνια του Μωυσή, μόνο που εδώ πρόκειται για καταστροφή του βάλτου κι όχι για θείο μήνυμα. Λόγω της εκτάκτου κατάστασης λόγω πυρκαγιών η φωτιά «δεν άναψε» νωρίτερα ως συνήθως. Μόλις κρύωσε ο καιρός και έβρεξε ξαφνικά ξεφούντωσε από το πουθενά. Επιτέλους η πυροσβεστική θα δώσει κάποια εξήγηση;

ΑΝ**Μουσική βραδιά στην Προσύμνη**

Η ΚΕΔΑΜ διοργανώνει Μουσική Βραδιά με τη Μαρία Μιχαήλ και το Γιάννη Κώνστογλου, σήμερα στις ώρα 9.30 μμ στην Προσύμνη. Μαζί τους θα είναι οι : Νίκος Μοντζέλης – μπουζούκι & φωνή, Βασίλης Διαμαντής – κλαρίνο, Χρήστος Ρουπακιάς – πλήκτρα & μουσική επιμέλεια. Παίρνοντας όλα τα μέτρα κατά του Κορωνοϊού και απολαμβάνοντας τα εδέσματα στις τοπικές ταβέρνες, δεν έχουμε παρά να ευχηθούμε καλή διασκέδαση που τόσο έχουμε όλοι ανάγκη τους τελευταίους μήνες. **ΟΝ**



Vita Civilis

Ο μύθος της “κινηματικής”
ενότητας

Vectrum

Ένας συνεργάτης του Malatesta και άγριος κριτικός του Trotsky, καθώς και του Στάλιν, ο Luigi Berneri ήταν γνωστός Ιταλός της αναρχικής οργάνωσης και ταξίδεψε στην Ισπανία για να πολεμήσει στον Ισπανικό Εμφύλιο Πόλεμο. Του δόθηκε θέση στο Συμβούλιο Οικονομίας, αλλά αρνήθηκε να συμμετάσχει στην κυβέρνηση. Όταν ξέσπασαν οι συγκρούσεις μεταξύ αναρχικών και μελών του Κομμουνιστικού Κόμματος που ελεγχόταν από το Στάλιν στην Δημοκρατική Ισπανία, το σπίτι του Berneri που το μοιραζόταν με αρκετούς άλλους αναρχικούς δέχτηκε επίθεση (από σταλινικούς). Αυτός και οι σύντροφοί του χαρακτηρίστηκαν ως «αντεπαναστάτες», αποπλήστηκαν, στερήθηκαν τα χαρτιά τους και τους απαγορεύτηκε να βγουν έξω στο δρόμο. Στις 5 Μαΐου 1937, οι σταλινικοί δολοφόνησαν τον Berneri μαζί με έναν άλλο Ιταλό αναρχικό, τον Francisco Barbieri. «Από το Ανήσυγχες φωνές των νεκρών αναρχικών».

Οι φωνές των νεκρών αναρχικών παραμένουν ανήσυχες σήμερα, γιατί οι συστηματικές μέσες στον ιστορικό χρόνο και μαζικές δολοφονίες τους από τον μπολσεβικισμό τείνουν συνεχώς και επιτηδευμένα να ξεχνιούνται, να παραβλέπονται, να αποσιωπούνται εντός των ιδίων των αναρχικών κύκλων. Η φυλάκιση, εξορία και εκτέλεση χιλιάδων αναρχικών στον κόσμο από το μπολσεβικισμό εδώ και δυο αιώνες, από την Α' διεθνή και το σχίσμα με τον Μαρξ, την Ρωσία του 1917, την Ισπανία του 1936-39, την Κούβα και αλλού, αντί να αποτελούν ιστορικό μάθημα και πολιτική παρακαταθήκη στο σήμερα, για πολλές πολιτικές ομαδοποιήσεις αποτελούν τυχαία «λαθάρια» που δεν πρόκειται να επαναληφθούν, «λάθη» που υποβαθμίζονται, αγνοούνται και τελικά προσβάλλουν τη ζωή και το έργο όσων θυσίαστηκαν για την ελευθερία, για τον ελευθεριακό κομμουνισμό και την αναρχία. Ταυτόχρονα η δύναμη που εξέπεμψε ο μπολσεβικισμός με το ριζωμα και την επικράτησή του ιστορικά σε μεγάλες γεωγραφικές περιοχές του πλανήτη, επιβάλλοντας τον κρατισμό, την κάθετη οργάνωση, την ιεραρχία, τείνει να συγκινεί και να αποτελεί σημείο σχεδόν θρησκευτικής λατρείας από μεγάλο κομμάτι του σημερινού “αναρχικού χώρου” στην Ελλάδα.

Η προσπάθεια ιστορικής σύνδεσης του αναρχισμού στην Ελλάδα με το τρίπτυχο “ΕΑΜ-ΕΛΑΣ-ΜΕΛΙΓΑΛΑΣ” πέρα από ανεδάφικη είναι και επικίνδυνη. Τα επιδιωκόμενα μέτωπα με την αριστερά του κρατισμού, επαναλαμβάνονται σαν ιστορική τραγωδία μετά την επικράτηση των σταλινικών στην κοινωνική επανάσταση στην Ισπανία. Ήδη η σύγχρονη σοσιαλδημοκρατία της αριστερής κυβέρνησης ως γνήσια πολιτική έκφραση κράτους και κεφαλαίου, η ίδια αριστερά που μέχρι πριν λίγα χρόνια συμμετείχε στο δρόμο στα ίδια αντιφασιστικά και επιμέρους κοινωνικά μέτωπα και κινήματα μαζί με τον «α/α χώρο», συνεχίζει την ίδια δίωξη κάθε αναρχικής έκφρασης ακολουθώντας πιστά τους προηγούμενους πολιτικούς διαχειριστές του ελληνικού κράτους στην μεταπολιτευτική περίοδο, ΝΔ και ΠΑΣΟΚ.

Οι στοχεύσεις της αριστεράς για κατάληψη της εξουσίας κάθε άλλο παρά σχέση έχουν με τα αναρχικά προτάγματα και τις ελευθεριακές αξίες. Οι αδυναμίες και οι ελλείψεις σε επίπεδο ελευθεριακής πολιτικής στρατηγικής για το πέρασμα στην κοινωνική απελευθέρωση δεν μπορούν να καλυφθούν, να συμπληρωθούν και να στηριχθούν πάνω σε «δάνεια» από τις πολιτικές στοχεύσεις και τις πολιτικές στρατηγικές της αριστεράς. Η οργάνωση και ο αγώνας με βάση τις ελευθεριακές αξίες δεν έχουν τίποτα κοινό με την αριστερή πυραμιδωτή-ιεραρχική οργάνωση και την στρατηγική κατάληψης της εξουσίας από την αριστερά. Ο μύθος της «κινηματικής» ενότητας, η φαντασική θέσμιση ενός κινήματος του “όλοι μαζί” αποτελεί μια δοκιμασμένη ιστορικά συνταγή για την αποτυχία και την ήττα του αναρχικού κινήματος. Η αριστερά ποτέ δεν έπαψε να αντιμετωπίζει ως ευκαιριακές θεματικές τον ιμπεριαλισμό, το νεοναζισμό, την φτωχοποίηση, το μεταναστευτικό κ.α. προκειμένου να προπαγανδίσει σε μικρό ή μεγάλο βαθμό την πολιτική της θέση και στρατηγική, παρουσιάζοντας το κρατικό μοντέλο της ως μοναδικό τρόπο αντιμετώπισης των κοινωνικών και πολιτικών αδιεξόδων που επιβάλλει η αστική κυριαρχία πάνω στις ζωές των καταπιεσμένων και εκμεταλλευόμενων. Παράλληλα εργαλειοποιεί την φαντασική έννοια ενός “ενωμένου κινήματος” καθώς την εξυπηρετεί στο να αναδεικνύεται πολιτικά, να ψαρεύει νέα μέλη και να εκταμιεύει στην επόμενη κάληψη, την συμμετοχή της στο “κίνημα”. Σε όλη αυτή την διαδικασία η συμπίεση με την αριστερά κάθε άλλο παρά αναδεικνύει την αυτοοργάνωση, την οριζοντιότητα, την πάλη ενάντια στην ανάθεση και τον κρατισμό, και κατ'επέκταση κάθε ελευθεριακή επαναστατική προσπάθεια για την κοινωνική απελευθέρωση. Όπως έχει ήδη αποδειχτεί πρόσφατα, παρά τις σχετικές εκτιμήσεις, η αριστερή κυβέρνηση δεν έδωσε καμιά “ανάσα” και ο αναρχισμός δεν επιβιώνει καθόλου “καλύτερα” ή πιο “ευνοϊκά”, όπως είχε έντονα καλλιεργηθεί προεκλογικά ως ψευδαίσθηση για να αιτιολογήσει την “υποστήριξη” στην επερχόμενη εκλογική νίκη των συριζαίων “συναγωνιστών”. Αν η έννοια της Αναρχίας έχει μέχρι τώρα ερμηνευθεί ως ένα στάδιο υπέρτατης αναταραχής, αυτό γίνεται επειδή οι άνθρωποι έχουν διαδαχτεί πως τα ζητήματά τους είναι ρυθμιζόμενα (σπμ. από το Κράτος), ότι κυβερνώνται σωστά και πως η εξουσία είναι αναγκαία.

Η πλατεία Δημοκρατίας στενάζει κάτω
από την μπότα των αυτοκινητιστών

Τι συμβαίνει με την λαϊκή του Άργους;



Αν και έχουμε πολλές φορές αναφερθεί στο ότι κάποιοι φροντίζουν να μετατρέπουν στην λαϊκή αγορά, που στοίχισε εκατοντάδες χιλιάδες ευρώ στους Αργεΐους, σε δωρεάν πάρκινγκ, κάποιοι άλλοι στις παρόδους πληρώνουν για να παρκάρουν ή «τρώνε» 10ευρα πρόστιμα, όταν το αμελήσουν. Υπάρχουν βέβαια και τα δύο μεγάλα δημοτικά πάρκινγκ που φρόντισε ο δήμος να σχηματιστούν που δίνουν την δυνατότητα στον πολίτη να παρκάρει κοντά στην Λαϊκή αγορά ή κοντά στην πλατεία Ομονοίας (Αγ. Πέτρου).

Παρά τις αναφορές μας αντί να μειωθούν έως και να απαγορευτούν τα αυτοκίνητα να παρκάρουν επάνω στην πλατεία Δημοκρατίας (λαϊκή αγορά), δυστυχώς αυξάνονται και φυσικά δεν πρόκειται για αγροτικά κάποιων που θέλουν να στήσουν τους

πάγκους τους αλλά για ΙΧ κάποιων που είτε κάθονται για τον καφέ τους είτε για να κάνουν τις δουλειές τους στο κέντρο του Άργους. Βέβαια οι πρώτοι που θίγονται από αυτήν την συμπεριφορά είναι οι σωστοί πολίτες και στην συνέχεια οι επαγγελματίες που διατηρούν ιδιωτικά πάρκινγκ στο κέντρο της πόλης. Όλα αυτά δεν θα συνέβαιναν αν δεν υπήρχε ανοχή από πλευράς Δήμου Άργους - Μυκηνών, αφού η αστυνομία αρνείται να παρέμβει αφού υπάρχει «δημοτική αστυνομία» (θεός να την κάνει)! Ο Υπεύθυνος για την λαϊκή αγορά ελπίζουμε σύντομα να φροντίσει για την αποκατάσταση της τάξης και την αποβολή των ΙΧ. Του επισημαίνουμε ότι αν συμβεί κάποιο ατύχημα πεζού με ΙΧ ή μηχανάκι επί της λαϊκής θα χρυστεί αυτός αποκλειστικά υπεύθυνος.

Σφίγγει τα ...λουριά ο κορωνοϊός

Τα νοσοκομεία αρχίζουν να γεμίζουν και τα κρούσματα να αυξάνονται

Με τα νοσοκομεία της Αργολίδας και της Πελοποννήσου να αρχίζουν να γεμίζουν από νοσπλευόμενους Covid-19 και τα κρούσματα να αυξάνονται μπήκε ο Σεπτέμβρης, μετά την καλοκαιρινή χαλάρωση του κόσμου και τον τουρισμό.

Ήδη ο νομός Αργολίδας κατέγραψε την Τρίτη 50 κρούσματα μπαίνοντας στην πρώτη θέση των νομών της Περιφέρειας. Σύμφωνα με την τακτική ημερήσια ενημέρωση καταγράφηκαν την ημέρα αυτή στην Περιφέρεια Πελοποννήσου 181 νέα κρούσματα του κορωνοϊού covid-19. Αναλυτικότερα, εκτός από τα 50 κρούσματα της Αργολίδας, καταγράφηκαν ακόμα στην Αρκαδία 15, στην Κορινθία 50, στην Λακωνία 15 και στην Μεσσηνία 51.

Εξ άλλου, μέχρι και την Τρίτη 7 Σεπτεμβρίου, στα νοσοκομεία covid-19 της Περιφέρειας νοσπλεύονταν συνολικά 168 άτομα (τα 6 σε ΜΕΘ) και συγκεκριμένα, στο Νοσοκομείο Άργους 12, στο Νοσοκομείο Ναυπλίου 8, στο Παναρκαδικό Τρίπολης 25, στο Νοσοκομείο Κορίνθου 28 (τα 6 στη ΜΕΘ), στο Νοσοκομείο Σπάρτης 23 και στο Νοσοκομείο Καλαμάτας 72.

Η δερματική αύξηση των κρουσμάτων στην Αργολίδα έχει σημαίνει συναγερμό και ανησυχία στον κόσμο, που πλέον αρχίζει να προσέχει περισσότερο και να κυκλοφορεί ξανά με μάσκες. Η ραγδαία αύξηση συνοδεύεται και με την καθημερινή προσέλευση κόσμου στα σημεία που γίνονται rapid tests. Από σήμερα Πέμπτη, μέχρι την Κυριακή η ΚΟΜΥ πραγματοποιεί rapid tests στις παρακάτω περιοχές, σύμφω-



Μητροπόλεως Αργολίδας (Βας. Κωνσταντίνου 29, πλησίον πάρκου Κολοκοτρώνη).

Σάββατο 11/9/21:

• 9πμ-5μμ: Ανοικτή μαζική δειγματοληψία και επιβεβαίωση θετικών self test στο Ναύπλιο, στο Κέντρο Νεότητας Μητροπόλεως Αργολίδας (Βας. Κωνσταντίνου 29, πλησίον πάρκου Κολοκοτρώνη).

Κυριακή 12/9/21: • 9πμ-5μμ: Ανοικτή μαζική δειγματοληψία και επιβεβαίωση θετικών self test στο Ναύπλιο, στο Κέντρο Νεότητας Μητροπόλεως Αργολίδας (Βας. Κωνσταντίνου 29, πλησίον πάρκου Κολοκοτρώνη).

Κυκλοφορούσε κι οπλοφορούσε 22χρονος

Κυκλοφορούσε κι οπλοφορούσε ένας 22χρονος στο Ναύπλιο. Ο νεαρός έγινε αντιληπτός και συνελήφθη από αστυνομικούς του Τμήματος Ναυπλίου. Ο συλληφθείς κατείχε μαχαίρι, με μήκος λάμας -6- εκατοστά, το οποίο κατασχέθηκε.



Πρόληψη καρκίνου στο Ναύπλιο

Περισσότερες από 40 γυναίκες έκαναν δωρεάν κλινική εξέταση και υπερηχογράφημα μαστών στο Δημοτικό Ιατρείο Ναυπλίου, με στόχο την έγκαιρη διάγνωση του Καρκίνου του μαστού. Παράλληλα, πραγματοποιήθηκε ημερίδα στο Βουλευτικό, από την Ελληνική Εταιρεία Μαστολογίας, υπό την Αιγίδα της Επιτροπής Greece 2021, με θέμα «Ενημέρωση, Πρόληψη και Έγκαιρη Διάγνωση του Καρκίνου του Μαστού».

Έκρηξη στις τιμές του ψωμιού

Ακριβότερο ψωνίζουν το ψωμί σε φούρνους και πρατήρια από το πρωί της Δευτέρας οι καταναλωτές, με την αναμενόμενη ανατίμηση να κάνει την εμφάνισή της. Χαρακτηριστική είναι η τιμή του κιλού στο σταρένιο ψωμί, το οποίο σε φούρνο του Ναυπλίου κόστιζε 1,40 ευρώ, ενώ τη Δευτέρα το πρωί η τιμή εκτινάχθηκε σε 1,70 ευρώ / κιλό. Οι αρτοποιοί από την πλευρά τους, λένε ότι δεν υπάρχουν άλλα περιθώρια να απορροφήσουν τις αυξήσεις στα κόστη, και ότι είναι υποχρεωμένοι αν δεν αναπροσαρμόσουν τις τιμές ή να κλείσουν τα αρτοποιεία τους.

Η ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΠΟΥ ΠΕΡΑΣΕ

Ο Πατούλης στο Πόρτο Χέλι



Την πεποίθηση πως η Περιφερειακή Διαχείριση είναι το κλειδί για τη βελτίωση του συστήματος της Πολιτικής Προστασίας διατύπωσε ο Περιφερειάρχης Αττικής Γιώργος Πατούλης σε ομιλία του στο 12ο Forum Αυτοδιοίκησης που διοργανώθηκε στο Πόρτο Χέλι - Σπέτσες από την Περιφερειακή Ένωση Δήμων Αττικής (ΠΕΔΑ) υπό την αιγίδα της Περιφέρειας και την υποστήριξη του Δήμου Σπετσών, με θέμα «Τα Δάση μας-Η επόμενη μέρα». Παράλληλα αναφέρθηκε στη συμβολή της Περιφέρειας στη διαχείριση των πρόσφατων πυρκαγιών, προσδιόρισε τα βασικά συμπεράσματα που εξήχθησαν από τη διαχείριση των πυρκαγιών και διατύπωσε τις προτάσεις της Περιφέρειας Αττικής για την αλλαγή του μοντέλου πολιτικής προστασίας με στόχο την καλύτερη θωράκιση της χώρας.

Χωρίς ρεύμα το Άργος

Στο σκοτάδι βυθίστηκε μεγάλο μέρος της πόλης του Άργους από τις 7 το απόγευμα της Κυριακής και για πάνω από δύο ώρες. Γειτονιές όπως τα γεφύρια και αλλού, έμειναν χωρίς φως, με τους κατοίκους αρχικά να πιστεύουν πως γρήγορα θα αποκατασταθεί το πρόβλημα, κάτι που όμως δεν έγινε. Η διακοπή ρεύματος κινητοποιήσε τα συνεργεία του ΔΕΔΔΗΕ, που επανάφεραν το ηλεκτρικό στα νοικοκυριά και τις επιχειρήσεις, αποκαθιστώντας τη σοβαρή βλάβη που έχει προκύψει.

Το απαγορευτικό έκανε Κάννες το Ναύπλιο



Το Mediterranean Yacht Show δεν ήταν τίποτα μπροστά σε αυτό που παρατηρούνταν τη Δευτέρα στο Ναύπλιο. Για πρώτη φορά τόσο πολλά σκάφη βρέθηκαν δεμένα στο λιμάνι. Δεν έπεφτε καρφίτσα, ενώ δεν χωρούσε ούτε βάρκα. Τα σκάφη είχαν δέσει ακόμα και μπροστά από τις καφετέριες και όλα αυτά, εξαιτίας του απαγορευτικού του απόπλου, λόγω των κακών καιρικών συνθηκών. Αρκετά σκάφη που έπλεαν στον Αργολικό και τον Αργοσαρωνικό, κατευθύνθηκαν προς Ναύπλιο, όπου και έδεσαν μέχρι να σημάνει λήξη συναγερμού και να τους επιτραπεί και πάλι να αποπλεύσουν για τους προορισμούς τους. Το θέαμα στο λιμάνι θύμιζε Κάννες με κάθε λογής σκάφη αγκυροβολημένα κατά μήκος της προβλήτας.

Συνέλαβαν 24χρονο έξω από το Άργος

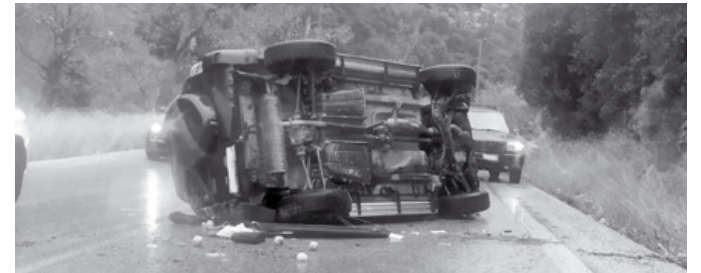
Συνελήφθη, σε τοπική κοινότητα του δήμου Άργους - Μυκηνών Αργολίδας, από αστυνομικούς της Ομάδας Πρόληψης και Καταστολής του Εγκλήματος (Ο.Π.Κ.Ε.) ένας 24χρονος ημεδαπός. Ο συλληφθείς κατείχε ποσότητα κάνναβης, η οποία κατασχέθηκε. Προανάκριση διενεργεί το Αστυνομικό Τμήμα Άργους.

Έφυγε για την αγκαλιά των αγέλων

Αποχαιρέτησε ένα παλικάρι που άφησε την τελευταία του πνοή στην άσφαλτο. Με αυτά τα λόγια ο δήμαρχος Ερμιονίδας Γιάννης Γεωργόπουλος απευθύνει το δικό του αντίο στον 45χρονο από τα Δίδυμα που «έφυγε» άδοξα μετά από τροχαίο δυστύχημα που είχε με τη μοτοσυκλέτα του στο Κρανίδι τις βραδινές ώρες της Τετάρτης 1 Σεπτεμβρίου. Η μηχανή που οδηγούσε ο 45χρονος από τα Δίδυμα, ξέφυγε από την πορεία της, κάτω από άγνωστες συνθήκες, στην ευθεία που βρίσκεται στην είσοδο της κωμόπολης, με αποτέλεσμα να προσκρούσει σε ελαιόδεντρο και ο αναβάτης να χτυπήσει στο κεφάλι.



Τζιπ ήρθε τούμπες στο δρόμο



Τούμπες στην άσφαλτο κατέληξε το ακριβό τζιπ, το απόγευμα της Κυριακής, με τους δύο επιβάτες να γλιτώνουν από θάνατο με μικροεκδορές, στην παλιά εθνική οδό Άργους - Κορίνθου, κοντά στα Δερβενάκια. Το τετρακίνητο αυτοκίνητο - σύμφωνα με περαστικούς - βρέθηκε ξαφνικά στο οδόστρωμα ανάποδα και ευτυχώς εκείνη τη στιγμή δεν περνούσαν άλλα αυτοκίνητα, ώστε να συγκρουστεί μαζί τους. Οι οδηγοί των υπόλοιπων αυτοκινήτων σταμάτησαν και βοήθησαν τους δύο επιβαίνοντες να απεγκλωβιστούν από το αναποδογυρισμένο αυτοκίνητο σπάζοντας το μπροστινό τζάμι. Οι δύο επιβαίνοντες βγήκαν στο δρόμο με μικροτραυματισμούς και περπατούσαν δείχνοντας ότι είναι καλά στην υγεία τους. Λίγο αργότερα έφτασε το ΕΚΑΒ που τους μετέφερε στο νοσοκομείο Άργους.

Κόλλησε κορωνοϊό στην Πίνδο

Τα 'φερα από δω τα πήγα από εκεί τελικά συναντήθηκα και εγώ με τον ιό. Η μεγάλη πλάκα είναι πως δεν συναντήθηκα στην δουλειά, που βρισκόμαστε κυριολεκτικά αγκαλιά, ή στα καράβια και τα νησιά των καλοκαιρινών διακοπών. Αντίθετα γίναμε κολιπάκια στα βουνά στην τετραήμερη διάσχιση της Πίνδου. Με αυτά τα λόγια περιγράφει την περιπέτειά του με τον κορωνοϊό, ο Περιφερειακός Σύμβουλος Αργολίδας (Αγωνιστική Συνεργασία Πελοποννήσου) Δημοσθένης Δρούγκας. Ο ίδιος αναφέρει ότι ήταν εμβολιασμένος και η νόσσή του δεν μπορεί να χαρακτηριστεί σαν καμιά άξια λόγω νόσση, αφού περιορίστηκε σε τρεις μέρες δεκατική πυρετική κίνηση μέχρι 37,5, μια ελαφρά καταβολή, ελαφρές μυαλγίες, και έκτοτε τίποτα.



12 pillars στο λιμάνι

Λύση στα προβλήματα που αντιμετωπίζουν τα σκάφη που δένουν στο λιμάνι του Ναυπλίου προσπαθεί να δοθεί με την τοποθέτηση 12 pillars, ώστε μέρος των σκαφών που δένουν στην προβλήτα να μπορούν να εφοδιάζονται με ρεύμα και νερό και να μπορούν να παραμείνουν περισσότερο στην πόλη. Το πρόβλημα που αντιμετωπίζεται από όσους επιλέγουν το λιμάνι του Ναυπλίου είναι μεγάλο, αφού δεν μπορούν μέχρι τώρα να έχουν τις βασικές παροχές που έχουν πλέον ακόμα και τα λιμενικά καταφύγια που είναι διάσπαρτα στις ακτές της Πελοποννήσου, όπως αυτό της Νέας Επιδαύρου, που διαθέτει Pillars εδώ και πολλά χρόνια. Το Λιμενικό Ταμείο αποφάσισε να διαθέσει 123.987,60 ευρώ (μαζί με ΦΠΑ), ώστε να τοποθετηθεί 3 pillars στο κρηπίδωμα «Π», 3 στο ανατολικό κρηπίδωμα (εμπορικός λιμένας) και 6 στο κεντρικό κρηπίδωμα μεταξύ του «Π» και του ανατολικού τμήματος.

του Βασίλη
Καπετάνιου



Η απέναντι όχθη

ΚΑΙ ΤΟ ΣΤΟΙΧΗΜΑ ΜΕΤΡΑΕΙ ΑΚΟΜΑ

Μάνα: 30 χρόνια επίαισι, Δημήτρη μου μάνι μάνι. Τζι ο Ανδρέας 'κόμα έσω μας εν εφάνην.

Μια καυτή, κουραστική Αυγουστιάτικη μέρα τελείωσε, βράδυ και τα ακούραστα ρεμπέτικα τζιτζικια συνεχίζουν το επικούρειο γλέντι τους.

Όσο και να φαίνεται παράλογο για κάποιους ανθρώπους η ανάγνωση ενός βιβλίου με την συνοδεία καυτού ελληνικού καφέ είναι εξίσου χαλαρωτική με ένα δροσερό μπάνιο στην θάλασσα.

Η οικογένεια λείπει, οι παππούδες στην Μεγαλόνησο δυο χρόνια καρτερούσαν να δουν τα εγγόνια τους. Συντροφιά μου απόψε το τελευταίο βιβλίο του Χρήστου Γιανναρά «Γρίφος Θάνατος» από τις εκδόσεις Ίκαρος. Ο ακνιστός ελληνικός καφές σαν καλός ινδιάνος παρατηρητής μου στέλνει τα πρώτα μηνύματα.

Ο κ. Γιανναράς είναι ένας Έλληνας διανοούμενος με τον οποίο ποσοποιώ ως παιδί της μεταπολίτευσης την ένδειά μου στην ελληνική γλώσσα. Ευτυχώς αυτό το βιβλίο είναι «εύκολο» γραμμένο αλλά με παραγράφους που χρειάζονται δυο και τρεις φορές ανάγνωση. Είμαι στην φάση που κρατάω σημειώσεις, η γραφή είναι μια διαδικασία συν-γκινήσεως αλλά και εγκάραξης στην μνήμη διαβασμάτων, είτε εύκολων είτε δύσκολων.

-Κατανοούμε τον θάνατο, δεν τον γνωρίζουμε. (Σελ 9)

-Υπάρχει ο Θεός, όχι προκαθορισμένος να υπάρχει από αναγκαιότητα που προηγείται της ύπαρξής του. Υπάρχει, επειδή ελεύθερα αγαπάει: επειδή ιδρυτικό του υπάρχει γεγονός είναι η τριαδικότητά του - η αγαπητική ελευθερία είναι ανάρκως ιδρυτική (Αιτιώδης Αρχή) του υπαρκτικού γεγονότος. «Ο Θεός αγάπη εστί.» (Σελ 41.)

Η δεύτερη ανάγνωση πιο αργή αλλά πιο απολαυστική. Χτυπά το τηλέφωνο και διακόπτει την διαδικασία. Αναγνωρίζω το νούμερο είναι η κουμέρα μου από την Κύπρο. Φαίνεται ότι ο σαμάνος καφές της έστειλε τα μηνύματα ότι είμαι χαλαρός.

-Βασίλη μπορούμε να μιλήσουμε για λίγο; (Κλείνω το βιβλίο.) Ο αδελφός μου, ο κουμπάρος σου θέλει να σου διαβάσει κάτι που έγραψε.

-Και γιατί δεν μου το διαβάζει αυτός;

-Με προσέλαβε για γραμματέα του!!! Να κοιμάται ήσυχη η νύφη μου. Εκεί κοντά λίγο μετά τα πενήντα η λίμπιντο των αντρών συγκύζεται.

-Εντάξει ένας συγκυσμένος σε ακούει.

-«Ανεξίτηλες οι μνήμες από τις πικρές στιγμές που ζήσαμε πριν 30 ολόκληρα χρόνια, από τον άδικο χαμό σου, αγαπημένη και αξέχαστε αδελφέ μου.

Συντροφιά μου, όλα αυτά τα χρόνια, οι όμορφες αναμνήσεις 20 χρόνων που μου άφησες παρακαταθήκη.

27 Αυγούστου 1991.... Σαν να ήταν χθες....

Βαθιά χαραγμένες και ακόμα ζωντανές οι μνήμες στην καρδιά και τον νού μου, όχι μόνο στα μέλη της οικογένειάς μας, αλλά όσους σε συνάντησαν και χάρηκαν την 20χρονη δροσιά σου. Φίλοι και συμμαθητές σου διαχρονικά εδώ και 30 χρόνια τιμούν τη μνήμη σου και με έμπρακτο τρόπο το δείχνουν. Η απουσία σου πιο συγκλονιστική από την παρουσία σου. Δεν μπορούμε να αποδεχτούμε ότι λείπεις. Κάθε χρόνο σου στέλνουμε τα κόκκινα σινιάλα της αιμοδοσίας, τιμή και προσφορά στο δικό σου αίμα που τόσο άδικα χύθηκε.

Στην τελευταία αιμοδοσία η γιατρός μου είπε ότι, η αιμοδοσία που κάναμε είναι το καλύτερο μνημόσυνο που σου προσφέρουμε. Η γνώμη η δική μου όμως είναι ότι, καλύτερο μνημόσυνο για σένα και για όλους όσους φεύγουν από

την επίγεια ζωή είναι να βλέπετε από εκεί ψηλά που βρίσκεστε όλους εμάς, τις οικογένειές σας, αγαπημένους και μονιασμένους.

Δεν ξέρω γιατί, αλλά ειδικά το φετινό σου μνημόσυνο το 30^ο, ταρακούνησε όλες τις χορδές του εσωτερικού μου κόσμου. Ιδιαίτερα βλέποντας τον μικρό Ανδρέα Τσόκκου τον νεότερο, τον γιό μου, τον αδελφότεκνο σου, αρχικά αιφνιδι-



30 χρόνια επίαισι, Δημήτρη μου μάνι μάνι.
Τζι ο Ανδρέας 'κόμα έσω μας εν εφάνην.

άστηκα όταν συνειδητοποίησα πόσο πολύ σου μοιάζει, στην μορφή και στον χαρακτήρα. Ο έφηβος γιός μου, σχεδόν συνομήλικός σου, όταν έφυγες. Αν και δεν τον γνώρισε ποτέ από κοντά, είμαι σίγουρος ότι η αόρατη παρουσία σου συντροφεύει και προστατεύει κάθε βήμα και κίνησή του.

Κυματοθραύστης στον ολόξαφνο πόνο μου, τα δυο μεγάλα στηρίγματα, οι αγέρωχοι βράχοι, οι γονείς μου. Κατάφεραν και στάθηκαν όρθιοι απέναντι στα τεράστια κύματα της θλίψης τους, χάρη στην βαθιά Ορθόδοξη Χριστιανική τους πίστη. Η απάντηση του πατέρα μου, εκείνη την άδικη μέρα, στο απεγνωσμένο μου «γιατί ο δικός μας Ανδρέας;» ήταν «Ο,τι θέλει ο Θεός».

Σίγουρα η πικρή γεύση εκείνης της μέρας μένει για πάντα, κάνοντάς μας από την μια ευάλωτους και ευαίσθητους και από την άλλη με την βοήθεια του τριαδικού Θεού, δυνατούς και ανθεκτικούς.

Ανδρέα είσαι 30 χρόνια απών, αλλά 50 χρόνια συνεχώς παρών στην καρδιά μου!

Ο αδελφός σου

Πάμπρος.

-Βασίλη με ακούς;

-Ναι Ελενάρα, αλλά νομίζω ότι αυτή την νύχτα συμβαίνουν μεταφυσικά γεγονότα.

-Για το κείμενο το λες;

-Πριν με πάρεις τηλέφωνο πέραγα ένα δεύτερο χέρι το βιβλίο του Χρήστου Γιανναρά «Γρίφος Θάνατος». Το κείμενο που μου διάβασες είναι ένας βιωματικός σχολιασμός πάνω σε αυτά που διαβάζω. Γρίφος ακατανόητος ο θάνατος και η αγάπη η μόνη απάντηση χωρίς να απαντάται. Πολύ καλό και ιδιαίτερα προσωπικό το κείμενο του κουμπάρου μου.

Αν και βρισκόμασταν σε τηλεπικοινωνιακή ασύρματη επικοινωνία η ατμόσφαιρα είχε βαρύνει από έναν αβίαστακτο πένθιμο νόστο, μια κενή θαλασσοδαρμένη σχεδία στο νου μου. Ταυτόχρονα ένωθα μια ακνή, σχεδόν αόρατη, παρουσία να απλώνεται σαν πρωινό λευκό σύννεφο από την Κύπρο μέχρι την Ελλάδα. Κατάλαβα γιατί δεν μπορούσε να μου μιλήσει ο κουμπάρος μου.

Κλείσαμε σιωπηλά.

Την Κυριακή γύρισε από την Κύπρο η οικογένειά μου.

-Βασίλη αυτό είναι από τον κουμπάρο σου.

Μια λευκή κούπα με τέσσερις φωτογραφίες από την ει-κοσάχρονη ζωή του αδικωχαμένου Αντρέα. Κάτω από τις φωτογραφίες το θρηνητικό παράπονο της μάνας: **30 χρόνια επίαισι, Δημήτρη μου μάνι μάνι. Τζι ο Ανδρέας 'κόμα έσω μας εν εφάνην,** Μια κόκκινη σταγόνα αίμα μέσα στην οποία πάλλεται μια λευκή καρδιά το λογότυπο της ετίσας, εδώ και τόσα πολλά, χρόνια αιμοδοσίας.

Πήρα την άδεια κούπα και την περιστρέψα μέσα στα χέρια μου. Μια κενή κούπα με τέσσερις φωτογραφίες να θυμίζουν μια ζωή που χύθηκε στην άσφαλτο.

Μια κούπα ζωής που δεν πρόλαβε να γεμίσει αλλά ακόμα και σήμερα και αύριο θα ξεχειλίζει από κόκκινη προσφορά και να την τιμά με ένα δεύτερο πανσέλινο φεγγάρι ο κάθε Αύγουστος.

Μετά από λίγες μέρες έλαβα ένα ηλεκτρονικό μήνυμα. Ο κουμπάρος μου έστειλε το κείμενο της τηλεφωνικής ανάγνωσης σε έντυπη μορφή όπως το δημοσιοποίησε στην προσωπική του ιστοσελίδα.

Το κείμενο το θυμόμουν με συγκλόνισε όμως η φωτογραφία που είχε προσθέσει στο κείμενο. Εκείνη η ακνή, αόρατη παρουσία κατά την διάρκεια της ασύρματης επικοινωνίας ήταν μια συγκεκριμένη μορφή δίπλα στον Πάμπρο, ο αδελφός του δίπλα του με ένα γλυκόπικρο χαμόγελο στα χείλη. Σίγουρα είχα δει και άλλες φορές την φωτογραφία αλλά εκείνη την στιγμή γνώρισα τον Ανδρέα!!!

Δεν είχα άδικο. Μετά από λίγες μέρες έμαθα ότι αυτή ήταν η τελευταία του φωτογραφία λίγες ώρες πριν γίνει το κακό.

Εκείνη την ημέρα ο Αντρέας έβγαζε πεισματικά φωτογραφίες σχεδόν με όλα τα μέλη της οικογένειάς του. Κάποια εσωτερική φωνή τον ωθούσε να αφήσει το τελευταίο του έγχρωμο αποτύπωμα. Είναι χρονιά που και τα δυο αδέρφια υπηρετούν στον Ελληνοκυπριακό στρατό. Τότε πρόσεξα στην πόρτα την ατάκα «και το στοίχημα μετράει ακόμα» εκείνο το ακόμα διαχρονικό, πέρασαν τριάντα χρόνια. Αλλά ποιο είναι το στοίχημα;

Πρόσεξα πάλι το χαμόγελο του Αντρέα, η λέξη χαρμολύπη βρήκε στο πρόσωπό του την εικόνα της. Σαν μετανάστης που ετοιμάζεται να φύγει για την Αμερική της απουσίας, για λίγα χρόνια... για πάντα.

Ο κουμπάρος μου με ένα καρτερικό βλέμμα απέναντι στον φακό Δεν κοιτά αυτός αλλά ο έσω νους, θέλει πολύ κουράγιο για να αντέξει στον οδυνηρό γρίφο «γιατί ο δικός μας Ανδρέας;» που θα συμβεί λίγες ώρες μετά.

Ήθελα και είχα χρόνο για να τον πάρω τηλέφωνο. Δεν μπορούσα να πατήσω τα πλήκτρα.

Μια σκληρή βουρκωμένη υγρασία που δεν άφηνε δάκρυα να βγουν θλώσε και πόνεσε τα μάτια μου, παρέμειναν καρφωμένα για μερικά δευτερόλεπτα πάνω στην τελευταία φωτογραφία του Ανδρέα.

Μετά από λίγα λεπτά του έστειλα ένα μήνυμα επηρεασμένος από το κείμενο και την φωτογραφία.

-Πάμπρο σήμερα είδα το κείμενο. Μπορεί να ήταν άτυχος χρονικά ο Ανδρέας, «Ο Θεός ξέρει».

Αλλά κέρδισε το στοίχημα που μετράει ακόμα. Ο Γιώργος Χειμωνάς έγραψε: «ότι το να αγαπάς κάποιον άνθρωπο τον κάνει ένδοξο και αυτή είναι η μοναδική δόξα που θα γνωρίσει σε όλη του την ζωή.»

Η επίμονη αγάπη σου τον κάνει ένδοξο και παντοτινό.

***Η ιστορία αρμολογήθηκε μέσα από τυχαία (;;;) στιγμιότυπα του διπλοφέγγαρου Αυγούστου**

“
Αν και βρισκόμα-
σταν σε τηλεπ-
κοινωνιακή ασύρ-
ματη επικοινωνία
η ατμόσφαιρα
είχε βαρύνει
από έναν αβία-
στακτο πένθιμο
νόστο, μια κενή
θαλασσοδαρμένη
σχεδία στο νου
μου. Ταυτόχρονα
μια ακνή σχεδόν
αόρατη παρουσία
να απλώνεται
σαν πρωινό λευ-
κό σύννεφο από
την Κύπρο μέχρι
την Ελλάδα.

«Λησμονημένοι Αγωνιστές: Παναγιώτης Προύντζος και το χρονικό της οικογενείας του» του Φοίβου Προύντζου

Φέτος συμπληρώνονται 200 χρόνια από την Ελληνική Επανάσταση του 1821

Κείμενο - Παρουσίαση: Κυριάκη Αικατερίνη, φιλόλογος

Η Ελληνική Επανάσταση αποτελεί σταθμό στην ιστορία του νεότερου ελληνοισμού. Είχε ως αποτέλεσμα τη δημιουργία ενός ανεξάρτητου ελληνικού κράτους μετά από 400 χρόνια σκλαβιάς στους Τούρκους. Ενέπνευσε τις επόμενες γενιές των Ελλήνων κι αποτέλεσε εξίσου σημαντικό γεγονός για την ιστορία της Ευρώπης.

Αν οι ήρωες, ωστόσο, εκείνης της εποχής, δε μάχονταν για την ελευθερία, η Ελλάδα σήμερα όχι μόνο θα είχε διαφορετική μορφή, όσον αφορά τα εδάφη της, αλλά και οι Έλληνες θα ήταν υπόδουλοι. Αν υπήρχαν Έλληνες...

Σε όλους τους ήρωες της Επανάστασης οφείλουμε την ελευθερία που απολαμβάνουμε σήμερα, γι' αυτό και δεν πρέπει να ξεχνάμε τον αγώνα και τις θυσίες τους για την πατρίδα.

Όπως, όμως διαπιστώνουμε-και ίσως ήταν αναπόφευκτο να συμβεί, τα ονόματα χιλιάδων αγωνιστών που θυσίασαν τα πάντα για την πατρίδα, χωρίς καν να ζητήσουν αποζημίωση για τους ίδιους ή τις οικογένειές τους, παραμένουν στην αφάνεια. Τα τελευταία χρόνια, με αφορμή, ίσως, τον εορτασμό των 200 χρόνων από την Επανάσταση, πολλοί ήταν αυτοί που έσκυψαν και σκύβουν στα Αρχεία της Εθνικής Παλιγγενεσίας, προβάλλοντας και αναδεικνύοντας τις θυσίες αγωνιστών που λησμονήθηκαν από την ιστορία.

«Ο Προύντζος είναι άξιος παντός επαίνου, διότι προσέφερεν, περισσότερα παντός άλλου Πελοποννήσιου, θύματα, χωρίς να ζημιώσει το εθνικόν ταμείον ούτε οβολόν.»

«Αι θυσίαί και εκδουλεύσεις της οικογένειας ταύτης προς την πατρίδα δεν έχουν σύγκρισιν με καμίαν άλλην της Πελοποννήσου.»

«Διά τας ολίγας μάλιστα γυναικάς αι οποίαι έμειναν εκ της γενεάς ταύτης η Κυβερνήσις της Ελλάδος δεν έλαβεν καμίαν πρόνοιαν.»

Φώτιος Χρυσανθόπουλος (Φωτάκος) υπασπιστής του Θ. Κολοκοτρώνη. «Βίοι Πελοποννησίων ανδρών», 1885

«Απ' τους πρώτους και μεγάλους καπεταναίους της Κεντρικής Αρκαδίας ήταν ο Παναγιώτης Προύντζος, γνωστός για τους άθλους και τα πολεμικά του χαρίσματα, με στρατό 80-100 άνδρες, που συντηρούσαν οι Προυντζαίοι, με τα περιουσιακά τους στοιχεία. Όλοι έπεσαν υπέρ Πατρίδος πλην του καπετάνιου, του γερο- Παναγιώτη. Στα λημέρια του Μαινάλου και στα κατώμερα του Λυγουριού που ξεχειμώνιαζαν, ζούσαν οι Προυντζαίοι σαν ξωμάχοι κι ελάχιστα καταπέζονταν από τους Τούρκους... Στις στρούγγες, στα στανοτόπια, στις καλύβες και τα λημέρια τους φιλοξενούσαν πριν την Επανάσταση τους κλέφτες. Έτσι, τα πέντε αδέρφια, με μικρότερο κι αξιότερο τον Παναγιώτη, περίμεναν το σύνθημα της Επανάστασης κι ολόψυχα πάλεψαν και θυσίασταν οι περισσότεροι για τον λυτρωμό.» **(Τάκης Ρούνης, Έρευνα στην Παράδοση και Λαογραφία)**

«Μετά τον Αγώνα, κατά το 1830, ο γερο-Προύντζος με τις χήρες και τα ορφανά των σκοτωμένων της γενιάς του βρέθηκε να έχει εγκατασταθεί στα Καρ-



δαρέικα, έναν οικισμό που βρίσκεται στον δρόμο από το Ναύπλιο προς το Λυγουριό.»

«Ο Κολοκοτρώνης παρεκίνησε τον Κυβερνήτη να παρασημοφορήσει τον γερο-Προύντζο και να του δώσει μικρή σύνταξη. Σύμφωνα με μαρτυρία της Κατέρως Γαβριίου, βαφτισιάς του Γέρου, ο ίδιος ο Κυβερνήτης επισκέφθηκε με τον Κολοκοτρώνη τα Προυντζαίικα και τίμησε τον Παναγιώτη. Μετά τον θάνατο του Κυβερνήτη, κόπηκε η σύνταξη.»

«Λέγεται πως ο Καποδίστριας τον επισκεπτόταν τακτικά και του έφερνε τη σύνταξη που ο ίδιος δεν πήγαινε να πάρει. Ντρεπόταν, φαίνεται, να παίρνει χρήματα που ήταν κρατικά.»

«Όταν σκότωσαν τον Κυβερνήτη, το πήρε με τα πόδια, δεκαπέντε χιλιόμετρα, στα εξήντα του και κλαίγοντας σε όλην τη διαδρομή έφτασε στον τόπο της αιμίας. Έσκυψε, φίλησε το μέρος εκείνο, μετά σηκώθηκε βαριά λυπημένος κι αυθημερόν γύρισε στο χωριό. Σαραντά μέρες δεν αρτύθηκε, τιμώντας τη μνήμη του Κυβερνήτη.»



«Το βιβλίο του Φοίβου Προύντζου διαβάζεται απνευστί, σαν ένα οδοιπορικό για μια πατρίδα που, ενώ παλεύει να ξεσκαλωθεί, κονταροχτυπιέται αλύπητα μεταξύ της κι επισφραγίζει το δικαστικό DNA της με τη δολοφονία του Πρώτου Κυβερνήτη.»
Βασίλης Βασιλικός, από τον πρόλογο του βιβλίου.

«Ο Παναγιώτης διέθεσε τα πάντα για τη λευτεριά, κι όταν αυτή ήρθε, τον βρήκε πάμφτωχο, μα περιφάνο.»

Έχασε τους γιους του, Νικόλα και Δημητράκη στη μάχη στα Τρίκορφα το 1825, καθώς και όλους τους Προυντζαίους αγωνιστές που είχε ο ίδιος εντάξει στις διαταγές του Γενναίου Κολοκοτρώνη. Ένα μήνα μετά, περιερχόταν τις επαρχίες ο γερο-Παναγιώτης, για να συνάξει στρατιώτες «υπό τας οδηγίας του Θ. Κολοκοτρώνη.»

Στα πρακτικά της Ε' Εθνοσυνέλευσης το 1832 μαρτυρείται ωστόσο η απώλεια και των επτά υιών του υπέρ πατρίδος, καθώς και πολλών συγγενών του. Με ψήφισμα γίνεται εισήγηση της περιθάλψης – φροντίδας του γέροντα που, όμως, δεν έγινε πράξη.

Ο Παναγιώτης πέθανε ξεχασμένος παρά την προσφορά του και τις θυσίες της οικογενείας του. Αλλοι, όμως, όπως ο πολιτευτής Κωλέτης, σύμφωνα με τις πηγές, έφτιαξαν περιουσίες, χωρίς να χύσουν σταγόνα αίματος. Οι θυσίες του Παναγιώτη Προύντζου υπέρ πατρίδος καταγράφονται - με αποδεικτικά στοιχεία από αρχεία, μαρτυρίες από την προφορική παράδοση, αποσπάσματα βιβλίων- στο πόνημα του απογόνου του, κ. Φοίβου Προύντζου: «Λησμονημένοι Αγωνιστές: Παναγιώτης Προύντζος και το χρονικό της οικογενείας του». Ο ίδιος επισημαίνει: «Η Έρευνα στα αρχεία και στις βιβλιοθήκες αποκαλύπτει την προσφορά κι άλλων οικογενειών, όπως Γκόννη, Στεφάνου, Αντωνόπουλου, Παπαγιάννη, Ρούμπου, Τουρλούκη κ.α. που αξίζει να διερευνηθεί και να καταγραφεί.»

Μέσα από τις έρευνές του στα Γενικά Αρχεία του Κράτους ο συγγραφέας αναφέρεται, συνάμα, στις εμφύλιες διαμάχες

- η Επανάσταση κινδύνευσε, ο Ιμπραήμ κατέκαψε την Πελοπόννησο κι ο Κολοκοτρώνης, σωτήρια, προσέφερε «φωτιά και τσεκούρι στους προσκυνημένους.»

- Αργότερα, παρακολουθούμε την Ύδρα και τις Σπέτσες εναντίον του Καποδίστρια, τους Μοραίτες κόντρα στους Ρουμελιώτες, καλοπληρωμένους Μαρινάτες μισοφόρους, τον φόνο του Πρώτου Κυβερνήτη...

«Την Ελλάδα-έχει πει ο Κων/νος Τσάτσος-μεγάλη την έκανε ο Βενιζέλος, αλλά Ελλάδα την είχε κάνει ο Καποδίστριας.»

Στο πόνημα του, επιπλέον, ο συγγραφέας αναφέρεται σε πρόσωπα, όπως ο Υψηλάντης, ο Πετρόμπεης Μαυρομικάλης, ο Κωλέτης, ο Μιαούλης...

Φωτίζει πτυχές του χαρακτήρα αγωνιστών και κρίνει συμπεριφορές που, σε τελική ανάλυση, ήταν εγωιστικές και ενάντια στα συμφέροντα της Πατρίδας.

Έτσι, πετυχαίνει να αναδείξει το μέγεθος των θυσιών των Προυντζαίων, αλλά και πολλών άλλων αφανών αγωνιστών, που ποτέ δε σκέφτηκαν να ζητήσουν αντίτιμο της προσφοράς τους στη Μητέρα Πατρίδα.

Ο Φοίβος Προύντζος δεν παραλείπει να μιλήσει για τα Προυντζαίικα. Με τους οικισμούς Στεφανείικα, Γιαννουλαίικα, Κατσιγιαννείικα, Καστράκι και Καζάρμα, συναποτέλεσε άλλοτε το Αρκαδικό(1950). Πρωτοκατοικήθηκε το 1815 από Καρδαρίσιους

μετακινούμενους (Μόνιμη εγκατάσταση το 1900). Ποτέ δεν ξέχασαν, όμως, τη γενέθλια πατρίδα. Το ξεχειμώνιασμα και η εγκατάσταση αργότερα των Αρκαδίων σε χωριά της Αργολίδας αναφέρεται από παλιά. Σε έγγραφο της μονής Καρακαλά υπάρχει σχετική αναφορά -Περιλαμβάνει και το όνομα του Π. Προύντζου (1833). Αλλά τον γερο - Παναγιώτη βρίσκουμε και στην ιστορία της ανιψιάς του, Λενιώς, με τον ηγούμενο, που τραγουδήθηκε από τον λαό.

Ενδιαφέροντα είναι ακόμα τα αποσπάσματα της βιογραφίας του Νικόλα Προύντζου, που περιλαμβάνονται στο βιβλίο. («Η Βιογραφία μου...Εκ των όσων ενθυμούμαι» του Νικόλα Προύντζου, πατέρα του συγγραφέα.)

Έτσι, διαπιστώνουμε τον αγώνα των Προυντζαίων για την επιβίωση, την περηφάνια και την αξιοπρέπεια των απογόνων του αγωνιστή Παναγιώτη, αλλά και την αγάπη τους στην πρόοδο και στη διάκριση. Ο Νικόλας στερήθηκε, για να σπουδάσει τον αδελφό του Ηλία γιατρό, σε δύσκολες εποχές, τηρώντας την υπόσχεσή του και συναισθανόμενος το χρέος στη γενιά του...! Πατέρας τριών παιδιών αργότερα τα σπούδασε, αφού πρώτα τους καλλιέργησε αξίες, ανθρωπιά.

Κίνητρο συγγραφής για τον Φοίβο Προύντζο στάθηκε η αίσθηση του πατρογονικού χρέους.

Πιθανή, και η ανάγκη να καταδείξει πώς η περηφάνια και η αξιοπρέπεια του γερο - Παναγιώτη ενέπνευσε κι απογόνους του, όπως τον έντιμο, δουλευταρά Νικόλα, αλλά και τον μορφωμένο-χάριν στις θυσίες του Νικόλα-αδελφό του, Ηλία Προύντζο, τον γιατρό (γεννηθέντα το 1905).

Στο βιβλίο περιλαμβάνονται αναφορές στις κλινικές του γιατρού στα χρόνια της Κατοχής στην Αθήνα, στο επαναστατικό του πνεύμα, στους κινδύνους που διέτρεξε, γιατί περιέθαλπε ανθρώπους όλων των τάξεων, ακόμα και μαχητές του ΕΛΑΣ. Ωστόσο, την οικογένεια διέκρινε μετριопάθεια. Ο Ηλίας έγραψε και τέσσερα βιβλία λογοτεχνικά, τα δύο για την πορεία των προγόνων του πριν και μετά το '21. Το ιστορικό του αφιερώνεται στον Φοίβο και στον Φίλιππο, τους μικρότερους οικογενειακούς συνεχιστές. Απευθύνεται, πρώτα, στους συνεπώνυμους αναγνώστες, αλλά και σε κάθε Έλληνα πολίτη, που προασπίζει την πολιτισμική του ταυτότητα. Τον ευχαριστούμε για τη συμβολή του σ' αυτήν την προσπάθεια!

Ανθρώπων Έργα

Λειτουργία ομάδων αντιμετώπισης προβλημάτων υγείας μέσα από τον Σύλλογο «Η ΑΛΛΗΛΕΓΓΥΗ» με δωρεάν συμμετοχή

Μια ευκαιρία προς όλους που συνειδητά θέλουν να αντιμετωπίσουν ψυχολογικά τον καρκίνο

Λειτουργία ομάδων αντιμετώπισης προβλημάτων μέσα από τον Σύλλογο Καρκινοπαθών και Φίλων Ν. Αργολίδας «Η ΑΛΛΗΛΕΓΓΥΗ» με δωρεάν συμμετοχή

Ο Σύλλογος Καρκινοπαθών και Φίλων Ν. Αργολίδας ΣΥ.ΚΑΦΙ.ΑΡ «Η ΑΛΛΗΛΕΓΓΥΗ» σας ενημερώνει ότι και φέτος θα λειτουργήσουν, εντελώς ΔΩΡΕΑΝ, οι ακόλουθες ομάδες:

-Ομάδα Υποστήριξης Φροντιστών Πασχόντων από Καρκίνο και χρόνιων ασθενειών την ευθύνη του συντονισμού της οποίας έχει ο Αλέξανδρος Ν. Μουσουρός Κλινικός Ψυχολόγος ΒΑ, MSc – Ψυχοθεραπευτής Master Practitioner in Cognitive Behavioral Therapy, BACP Member.

-Ομάδα Διακοπής Καπνίσματος με υπεύθυνη συντονίστρια την κ. Εμμανουέλα Κούρου (Ψυχολόγος MSc-Ψυχοθεραπεύτρια)

-Ομάδα Διδασκαλίας και Εκμάθησης Οισοφαγίου Ομιλίας την ευθύνη της οποίας έχει το μέλος του Δ.Σ του Συλλόγου κ. Βασιλική Βαλαβάνη.



-Ομάδα Ψυχολογική Ενδυνάμωσης Ασθενών με υπεύθυνη συντονίστρια την κ. Εμμανουέλα Κούρου (Ψυχολόγος MSc-Ψυχοθεραπεύτρια) Για περισσότερες πληροφορίες μπορείτε να επικοινωνείτε στο τηλέφωνο του συλλόγου 27510-68858 κατά τις ώρες λειτουργίας του (Δευτέρα-Τρίτη-Πέμπτη - Παρασκευή 10πμ-1μ και Τετάρτη 6-9μμ)

Μια ευκαιρία προς όλους που συνειδητά θέλουν να αντιμετωπίσουν ψυχολογικά τόσο τον καρκίνο, όσο και για εκείνους που θα ήθελαν να μειώσουν τις πιθανότητες να ασθενήσουν.

Η ζωή είναι ωραία, αλλά κάποιες φορές σου δείχνει και το άσχημο πρόσωπό της. Είναι τότε που νιώθεις αδύναμος για όλα και θέλεις να

πιαστείς από κάπου για να μην καταρρεύσεις. Τότε ψάχνεις τους δικούς σου ανθρώπους, τους φίλους, αλλά και άλλους, που έχουν τη διάθεση αλλά και τον τρόπο να σε στηρίξουν.

Μια τέτοια στιγμή ιδρύθηκε ο σύλλογος “Η ΑΛΛΗΛΕΓΓΥΗ”, σύλλογος στήριξης ασθενών με καρκίνο Ν. Αργολίδας, και σκοπός ίδρυσης:

Η πρόληψη και έγκαιρη διάγνωση κάθε μορφής καρκίνου.

Η με κάθε τρόπο στήριξη των ασθενών με καρκίνο, του νομού μας, (ψυχολογική και οικονομική υποστήριξη).

Η προαγωγή της υγείας των πολιτών και η προστασία του περιβάλλοντος.

Ο σύλλογος διοικείται από 7μελές Διοικητικό Συμβούλιο, το οποίο είναι Ζετούς θητείας.

Έχει περίπου 600 μέλη και συνεχώς προστίθενται νέα.

"Υλικό Καποδίστριας" στους Στρατώνες του Καποδίστρια στο Άργος για τον εορτασμό των 200 Χρόνων από την Επανάσταση του 1821

"Υλικό Καποδίστριας" είναι μια θεατρική σύνθεση του Γιάννη Μαργαρίτη για τον εορτασμό των 200 Χρόνων από την Επανάσταση του 1821 σε συνεργασία με το Δήμο Άργους Μυκηνών & την ΚΕΔΑΜ το Σάββατο 11 Σεπτεμβρίου στους Στρατώνες του Καποδίστρια στο Άργος στις 8:30 μμ και με Γενική είσοδο: 8 ευρώ.

Η παράσταση αρχίζει με τον αποχαιρετισμό της Ρωξάντρας Στούρτζα προς τον Ιωάννη Καποδίστρια όταν αυτός φεύγει για να αναλάβει την θέση του πρώτου κυβερνήτη του νέου ελληνικού κράτους. Ακολουθούν πολλά επεισόδια από τα τελευταία χρόνια της ζωής του, το ορφανοτροφείο της Αίγινας, η επανάσταση της Ύδρας και των Μανιατών εναντίον του, η κατάληψη του



στόλου από τον Μιαούλη, η ανατίναξη του στόλου, η σχέση με τον Κολοκοτρώνη, κ.α. Με την τεχνική του φλας μπακ βλέπουμε επεισόδια από το πρώτο ταξίδι στην Αγία Πετρούπολη και τη συνάντησή του με τον Τσάρο, την δημιουργία του συντάγματος της Ελβετίας, το συνέδριο της Βιέννης, μια σημαδιακή συνάντηση με την Ρωξάντρα, την σχέση του με τον Γκαίτε και το έργο τελειώνει με την δολοφονία του από τους Μαυρομιχαλαίους και τον σπαραχτικό τελικό αποχαιρετισμό της Ρωξάντρας. Σημαντικό ρόλο στην παράσταση, παίζουν οι «παραβάσεις» όπου ηθοποιοί και σκηνοθέτης εμπλέκουν τους θεατές σε έναν προβληματισμό σχετικό με την πορεία και το όνειρο του Ιωάννη Καποδίστρια.

«Η εξεγειρόμενη Ευρώπη του 1820-21. Τα δυτικοευρωπαϊκά κινήματα και η έναρξη της Ελληνικής Επανάστασης»

1820 - 1821 μια εξαιρετικά ενδιαφέρουσα διετία στη διάρκεια της οποίας ξεσπούν επαναστατικά κινήματα στην Ευρώπη, μεταξύ των οποίων και η Ελληνική Επανάσταση. Διετία κατά την οποία διαμορφώνεται το αίτημα πολιτικών αλλαγών και ιδιαίτερα συνταγματικών κατοχυρώσεων στο επίπεδο της πολιτικής και πολιτειακής λειτουργίας των Ευρωπαϊκών κρατών. Το ξέσπασμα των επαναστατικών κινήματων γίνεται σε ένα πλαίσιο συγγής επιβολής των κανόνων της Ιεράς Συμμαχίας (Αυστροουγγαρία, Ρωσία, Πρωσία, Αγγλία και από το 1818 η Γαλλία), που ήδη από το 1815 (Συνέδριο της Βιέννης) έχει επιβάλει την κυριαρχία της σε ολόκληρη την ευρωπαϊκή ήπειρο. Πως έγινε και αμφισβητήθηκε αυτή η κυριαρχία; Ποια στοιχεία επέτρεψαν τη δημιουργία των επαναστατικών κινήματων; Έχει η Ελληνική Επανάσταση τα ίδια χαρακτηριστικά με εκείνα των υπολοίπων κινήματων στην Ιταλία, την Ισπανία και την Πορτογαλία; Ποιοι είναι οι λόγοι της επιτυχίας της Ελληνικής Επανάστασης σε σχέση με τα υπόλοιπα κινήματα που αποτυγχάνουν και καταστέλλονται βίαια με εξωτερικές στρατιωτικές επεμβάσεις; Το βιβλίο του Δημητρίου Κ. Γιαννακόπουλου «Η εξεγειρόμενη Ευρώπη του 1820-21. Τα δυτικοευρωπαϊκά κινήματα και η έναρξη της Ελληνικής Επανάστασης» (εκδ. Επίκεντρο), που παρουσιάζεται το Σάββατο 11 Σεπτεμβρίου 2021, στις 19:30 στον Πολυχώρο Τέχνης Φουγάρο στο Ναύπλιο, δίνει μια σειρά απαντήσεων στα ερωτήματα αυτά. Βασισμένο σε μια πλούσια βιβλιογραφική και αρχειακή έρευνα, το βιβλίο του Δημ. Κ. Γιαννακόπουλου προσεγγίζει ιδιαίτερα ζητήματα η σημασία των οποίων είναι καθοριστική για την οργάνωση, το ρόλο και τη δράση των επαναστατικών κινήματων σε ολόκληρη την Ευρώπη. Ένα από τα ζητήματα αυτά αφορά στη διεξοδική έρευνα και ανάλυση των Μυστικών Εταιρειών και της «πολιτικής συννομωσίας» που λειτουργούν ως κινητήρια δύναμη για την έκρηξη των επαναστατικών κινήματων. Ανάμεσα στις μυστικές πολιτικές οργανώσεις και η Ελληνική «Φιλική Εταιρεία», στην οποία ο συγγραφέας αφιερώνει μέρος της έρευνάς του παραθέτοντας κείμενα, επιστολές, έγγραφα και σκιαγραφώντας τα πρόσωπα και τις διαδικασίες που ακολουθήθηκαν, εξηγεί το ρόλο και την καθοριστική



σημασία της δράσης της για την επιτυχία της Ελληνικής Επανάστασης. Εδώ ακριβώς υπάρχει ένα δεύτερο σημαντικό κεφάλαιο της αναλυτικής έρευνας του Δημ. Κ. Γιαννακόπουλου, καθώς η Ελληνική Επανάσταση θα αντιμετωπίσει όχι μόνο το βάρος της αντίδρασης της Ιεράς Συμμαχίας, αλλά και εκείνο της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας με τα ασύγκριτα στρατιωτικά μέσα και τις οικονομικές δυνατότητες. Τα ζητήματα που τίθεται η έρευνα του Δημ. Κ. Γιαννακόπουλου έχουν εξαιρετικό ενδιαφέρον σε πολλά επίπεδα (ιστορικά, κοινωνικά, διπλωματικά, στρατιωτικά, κλπ) και ανανεώνουν το διάλογο γι' αυτά με την ευκαιρία της επετείου των διακοσίων χρόνων από την Ελληνική Επανάσταση, προσφέροντας νέες οπτικές και στοιχεία. Προσιτό σε κάθε αναγνώστη, επιτρέπει την κατανόηση για όσα προηγήθηκαν και όσα ακολούθησαν την Ελληνική Επανάσταση, δίνοντας την γενικότερη εικόνα ενός κινήματος σε αλληλεπίδραση με τα υπόλοιπα ευρωπαϊκά επαναστατικά

Τα χελιδόνια τ' Αναπλιού

του Θ. Σ. Σπαντιδέα



Νωρίς την άνοιξη φτάνουν τα πρώτα χελιδόνια στ' Ανάπλι. Φεύγουν πάλι στις αρχές του φθινοπώρου ακολουθώντας τις επιταγές του καιρού και τις διαταγές της Φύσης, τις γραμμένες στον γενετικό τους κώδικα.

Ο συγγατικός στην πολυκατοικία Δημήτρης Ρ. έχει μια όμορφη και παράξενη σχέση με μια οικογένεια χελιδονιών. Εδώ και χρόνια τα χελιδόνια έχουν χτίσει ψηλά στη γωνία της μπαλκονόπορτας του Δημήτρη μια φωλιά... περίτεχνη... με υλικά που αντέχουν στο κρύο του Αναπλιώτικου χειμώνα.

Νωρίς του κάθε Μάρτη, όταν έρχονται, η πρώτη τους επίσκεψη είναι στο σαλόνι του Δημήτρη. Φτερουγίζουν στο δωμάτιο, καλημερίζουν τον Δημήτρη, κάθονται για λίγο στο κρεμασμένο πολύφωτο τιτίζοντας χαρούμενα και μετά αποχωρούν για να εγκατασταθούν στη φωλιά τους και να την παρουσιάσουν στα νέα μέλη της οικογένειας.

Μετά τα μέσα του κάθε Σεπτέμβρη και αφού έχουν ξεκαλοκαιριάσει στ' Ανάπλι, αποφασίζουν (ακολουθώντας πάντοτε τις επιταγές του καιρού και της Φύσης) να πάρουν πάλι τον δρόμο της επιστροφής (ή της αποδημίας;)...

Η τελευταία επίσκεψη και ο αποχαιρετισμός στον Δημήτρη συμβαίνει πάντοτε με τον ίδιο τρόπο... επίσκεψη με φτερούγισμα στο σαλόνι... τιτίβισμα από το πολύφωτο... αναχώρηση για άλλους τόπους... ευχές για το επερχόμενο φθινόπωρο και χειμώνα...

Φέτος, τα χελιδόνια αποχαιρέτησαν με τον δικό τους τρόπο τον Δημήτρη στις 25 Αυγούστου... καλοκαίρι ακόμα... τι να οιωνίζει αυτό για τα χελιδόνια, για τον Δημήτρη, για όλους μας;

Λογιστικό Γραφείο
ΣΤΥΛΙΑΝΟΣ Π. ΧΕΙΒΙΔΟΠΟΥΛΟΣ
 ΛΟΓΙΣΤΗΣ ΦΟΡΟΤΕΧΝΙΚΟΣ Α' ΤΑΞΗΣ
 ΚΟΡΙΝΘΟΥ 26,
 ΗΜΙΟΡΟΦΟΣ, Τ.Κ. 21200
 ΤΗΛ. 2751061124
 ΚΙΝ. 6974876572



Να μας ξανάρθεις καλοκαιράκι...

Στείλτε τις φωτογραφίες για να δημοσιευτούν

Στείλτε από τις φωτογραφίες σας, αυτές που θεωρείτε σημαντικές και ενδιαφέρουσες, μαζί ένα δικό σας σχόλιο στην ηλεκτρονική διεύθυνση anagnostispe@hotmail.com, γράφοντας στο θέμα του μηνύματος: «Η φωτογραφία μου». Οι καλύτερες θα δημοσιεύονται στην έντυπη και στην ηλεκτρονική έκδοση.



Για την αγάπη...

Να μάθεις να αγγίζεις
όταν σε αγαπάνε,
χωρίς να ενοχλείς
τις λέξεις,
να φωνάζεις αγάπη
δίχως ήχος λέξη,
γιατί και η σιωπή,
στην αγκαλιά
ομιλία είναι,
όσο για την πνοή,
τα ανείπωτα
όνειρα της !!

- Σπύρος Δ Κατσιγιάννης -



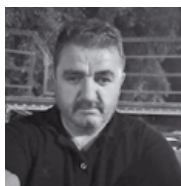
Το όνομά σου

Το όνομά σου όμορφο,
μελωδικό πολύ ηχεί στ' αυτιά
κάθε που το προφέρω
χιλιάδες νέες μουσικές απλώνονται
τριγύρω
όταν το αναφέρω
Το όνομά σου σπάνιο και πόσο σου
ταιριάζει
Σαν μία άρπα που αντηχεί
και όλους ανατριχιάζει
Με μία σπάνια μουσική
τους πάντες που μαγεύει

Νανά Μπροδήμα, ποιητική συλλογή

"Στη δίνη του έρωτα" Εκδόσεις Όστρια ,

Φεβρουάριος 2014



Έχω ονειρευτεί

Ένα κόσμο
καλύτερο

Χάρισε μου
το χαμόγελο σου..

Θέλω να ελπίζω...
Δείξε μου
ότι ο κόσμος
κρύβει
την ομορφιά

στη ψυχή του!!

Κοίταξε μόνο
τά μάτια μου..
είμαι παιδί
του Θεού..
Δώσε λίγο
καλοσύνη..

Τάισε
μόνο τή σκέψη σου...

να φτάσεις
κοντά στο Θεό!

Ιωάννης Σκούρας
ΥΓ. Ένα μεγάλο Αντίο

Ένα μεγάλο Ευχαριστώ

Στον οραματιστή
Μίκη Θεοδωράκη για
τη συμμετοχή μας
στη συναυλία στο
Καλλιμάρμαρο 1000 φωνές
τραγουδήσαμε για τον
Μίκη...

Γενιές ανά το κόσμο
καί κινήματα αναγνώρισαν
τήν αξία του ..



Πώς εγώ ο ΠΑΟΚτσής δεν έκανα καριέρα στον... Άρη



Το ποδόσφαιρο το αγάπησα και το αγαπώ με έναν έρωτα ανολοκλήρωτο, μιας και όταν ήμουν σε ηλικία να ασχοληθώ μαζί του δεν μπόρεσα ή δεν με άφησαν και όταν μπόρεσα ήμουν ήδη 35 χρονών, παλαίμαχος ηλικιακά πριν καν ξεκινήσω...

Μικρός έπαιζα ποδόσφαιρο μόνο σαν μαθητής στο Γυμνάσιο (εξατάξιο) αλλά δεν είχα την ευκαιρία να δοκιμαστώ σε τοπική ομάδα, αφενός γιατί ήσαν λίγες, η Δαλαμανάρα δεν είχε ομάδα και το κυριότερο, θα έπεφτε απαγορευτικό από το σπίτι μου... Έπρεπε να σπουδάσω, να προκόψω...

Στη Θεσσαλονίκη, όπου σπούδαζα, έκανα μια απόπειρα να παίξω στην ομάδα της Σχολής αλλά κόπηκα λόγω... πολιτικών φρονημάτων. Μόνο σε κάποιες διακοπές, στα 19 μου, με πήρε μαζί του ο συμμαθητής μου, μακαρίτης πλέον, Βαγγέλης Λαγουρός, σε έναν αγώνα προπόνησης του Απόλλωνα Άργους. Ακόμα θυμάμαι το γκολ που σημείωσα με λόμπα εκτός περιοχής, όπου η μπάλα πέρασε ανάμεσα από το οριζόντιο δοκάρι και το χέρι του τερματοφύλακα...

Το 1977, στα 21 μου, έπεσε το μάτι μου σε μια αγγελία της ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ, όπου ο Άρης ζητούσε ταλέντα μέχρι 19 ετών, να τα δοκιμάσει στο γήπεδο του Μεγάλου Αλεξάνδρου. Σπρώχθηκα και πήγα. Κόσμος και κοσμάκης στο γήπεδο για να δοκιμαστεί. Ούτε ένα τέταρτο ο καθένας δεν θα προλάβαινε να παίξει... Πονηρός Μωραϊτης εγώ, συνειδητοποίησα πως τερματοφύλακας είχε δηλώσει μόνον ένας. Και δήλωσα τερματοφύλακας! Ομάδα, όπου ανήκα, όταν με ρώτησαν, δήλωσα τον Απόλλωνα Άργους!

Ξεκινάει το παιχνίδι, όλοι να βάλουμε γκολ, να διακριθούν κι εγώ έτρωγα 6 στο ημίχρονο!

-Γιατί παιδί μου, δεν είσαι σε φόρμα; Με ρωτάει ένας παλαίμαχος του Άρη. Και αρχίζει να μου ρίχνει σουτ για προπόνηση. Τα πάνω όλα! Στο τετ α τετ δεν τα πήγαινα καλά...

Τελικά το παιχνίδι τελείωσε με 12-6 εις βάρος μας.

Φεύγοντας για τα αποδυτήρια, ο ίδιος παλαίμαχος με ρώτησε:

-Τι δουλειά κάνεις;

-Φοιτητής στην Κτηνιατρική.

-Κοίταξε να πάρεις το πτυχίο σου και άσε την μπάλα!

Έτσι δεν έγινα ποδοσφαιριστής και δη τερματοφύλακας... (Αλλά ούτε και κτηνίατρος αλλά αυτό δεν αφορά την ιστορία μας.) Φαντάζεστε να έπαινα τα άπιαστα και να με έπαιρνε ο Άρης, να παίζω στην Τούμπα και να τρώω αναπτήρες, μπουκαλάκια με νερό και δεκάρικα στο τέρμα από την Θύρα 4, την ώρα που θα μου έβριζαν οι ΠΑΟΚτσήδες, εν χορώ, τη μάνα;

Ευτυχώς, τη γλίτωσα και παλαίμαχος, πλέον, χωρίς να ήμουν ποτέ... μάχιμος, ευχαριστήθηκα για πάνω από 28 χρόνια μπάλα με τις ανεξάρτητες ομάδες της Αργολίδας, χωρίς να χρειαστεί να απαρνηθώ ποτέ τον ΠΑΟΚ...

.....

Φωτο από το παιχνίδι ΠΑΟΚ - Άρης 2-0 (1979-80). Ο Κωστικός ανοίγει το σκορ. Ευτυχώς δεν... έπαιζα!

.....

Κείμενά μου βρίσκετε στην προσωπική μου ιστοσελίδα: rebetaskeri.blogspot.com

Σκάκι



Το σκάκι είναι ένα επιτραπέζιο παιχνίδι στρατηγικής, που παίζεται ανάμεσα σε δύο παίκτες. Παίζεται στη «σκακιέρα», ένα διάγραμμα 64 τετραγώνων βαμμένων εναλλάξ με μαύρο και λευκό χρώμα και διατεταγμένων οριζοντίως και καθέτως σε διαστάσεις 8×8. Κάθε παίκτης έχει στη διάθεση του 16 πεσούς: έναν βασιλιά, μία βασίλισσα, δύο πύργους, δύο ίππους, δύο αξιωματικούς και οκτώ πόνια. Κάθε ένας από τους έξι τύπους πεσών εκτελεί διαφορετικές κινήσεις στην σκακιέρα. Ένας παίκτης παίζει με τους λευκούς πεσούς και ο άλλος με τους μαύρους. Σκοπός κάθε παίκτη είναι η επίτευξη ματ στον αντίπαλο βασιλιά, ώστε αυτός να μην είναι σε θέση να αντιμετωπίσει μια επίθεση που δέχεται από τους πεσούς του αντιπάλου («φάγωμα»). Οι πεσσοί χρησιμοποιούνται για να παράσχουν υποστήριξη σε άλλους πεσούς του ίδιου χρώματος ή για να επιτεθούν και να αιχμαλωτίσουν πεσούς του αντιπάλου. Πέρα από την επίτευξη ματ, ένας παίκτης κερδίζει εάν ο αντίπαλός του παραιτηθεί αυτοβούλως, καθώς κρίνει πως η ήττα του είναι αναπόφευκτη. Άλλο πιθανό αποτέλεσμα μιας παρτίδας σκακιού είναι η ισοπαλία, η οποία μπορεί να προκύψει με διάφορους τρόπους. Πιστεύεται πως το σκάκι προήλθε από την Ινδία, πριν τον 7ο αιώνα. Η αξία των πεσών καθορίστηκε στην Ισπανία τον 15ο αιώνα, ενώ οι κανόνες του παιχνιδιού οριστικοποιήθηκαν τον 19ο αιώνα. Σήμερα, το σκάκι παίζεται απο εκατομμύρια ανθρώπους σε όλο τον κόσμο, ενώ νέοι τύποι του παιχνιδιού, που διαφέρουν από τον κλασικό ως προς τους κανόνες, έχουν επίσης καταστεί σημαντικά δημοφιλή.

Ο πρώτος αναγνωρισμένος Παγκόσμιος Πρωταθλητής Σκακιού, Βίλελμ Στάινιτς, κέρδισε τον τίτλο του το 1886. Από το 1948, το Παγκόσμιο Πρωτάθλημα αρχεται από τη Διεθνή Σκακιστική Ομοσπονδία (Fédération Internationale des

Échecs - FIDE), η οποία είναι επίσης υπεύθυνη για την απονομή διάφορων τίτλων της σκακιστικής κατάταξης. Ο μεγαλύτερος τίτλος στο σκάκι είναι αυτός του Διεθνή Γκρανμαίτρ, ο οποίος ισχύει εφ' όρου ζωής. Αρκετοί σκακιστικοί οργανισμοί έχουν δικά τους συστήματα κατάταξης σε εθνικό επίπεδο, ενώ το σκάκι αναγνωρίζεται ως άθλημα από πολλά εθνικά σωματεία.

Κατά το δεύτερο μισό του 20ου αιώνα, οι ηλεκτρονικοί υπολογιστές άρχισαν να παίζουν σκάκι απέναντι σε ανθρώπους με ολοένα αυξανόμενη επιτυχία. Ο υπολογιστής «Deep Blue» που αναπτύχθηκε από την εταιρεία IBM, έγινε ο πρώτος υπολογιστής που κατάφερε να νικήσει έναν Παγκόσμιο Πρωταθλητή, επικρατώντας του Γκάρι Κασπάροφ στον μεταξυ τους αγώνα που έλαβε χώρα το 1997. Εκτοτε οι υπολογιστές έχουν ξεπεράσει σε δύναμη τους ανθρώπους, και σήμερα χρησιμοποιούνται για την κατανόηση και εμβάθυνση της σκακιστικής θεωρίας. Το διαδικτυακό σκάκι έχει συμβάλει σημαντικά στη δημοφιλία του αθλήματος, επιτρέποντας σε ερασιτέχνες και επαγγελματίες παίκτες να διαγωνιστούν σε αυτό το παιχνίδι.

Γενικά στοιχεία

Παλαιότερα το σκάκι το ονόμαζαν «παιχνίδι των Βασιλέων». Αυτό προέρχονταν από το γεγονός ότι αποτελούσε για μακρό χρόνο την κυρίαρχη ψυχαγωγία Βασιλέων, Παπών, Πριγκίπων, και γενικά του ανώτερου κλήρου, αυλικών, ευγενών και πλουσίων τόσο της Δύσης όσο και της Ανατολής. Σήμερα το σκάκι χαρακτηρίζεται «βασιλιάς των παιχνιδιών» ως το δυσκολότερο, επιστημονικότερο και ωραιότερο.

Η Διεθνή Σκακιστική Ομοσπονδία (FIDE), το 1970 είχε ήδη στη δύναμή της 70 εθνικές σκακιστικές ομοσπονδίες και κάθε δύο χρόνια διοργανώνει «Σκακιστικές Ολυμπιάδες» στις οποίες η Ελλάδα μετέχει από το 1950.

Τους ισχυρότερους σκακιστές και σκακίστριες που λαμβάνουν μέρος στα διεθνή τουρνουά σκακιού και εθνικά πρωταθλήματα αποκαλούν «μαίτρ» και «γκραν μαίτρ» (εξέχοντες μαίτρ). Γενικά οι έμπειροι σκακιστές μέχρι και οι ερασιτέχνες, που μελέτησαν τους κανόνες του παιχνιδιού και λαμβάνουν μέρος σε αγώνες, κατατάσσονται σε παίκτες Α', Β' και Γ' κατηγορίας.

Γενικά ως σπορ αποτελεί ένα συναρπαστικό τρόπο δοκιμής των πνευματικών δυνάμεων των παικτών που παίζουν με ίσους όρους εφαρμόζοντας με ακρίβεια και επιδεξιότητα τους κανόνες του παιχνιδιού. Στην ουσία το σκάκι είναι ένα στρατιωτικό παιχνίδι ίσων δυνάμεων που διεξάγεται «επί χάρτου» (σκακιέρα). Εκτός από Βασιλείς και Πάπες σημαντικοί λάτρεις του παιχνιδιού αυτού υπήρξαν εξέχουσες προσωπικότητες των Γραμμάτων, επιστημών και Τεχνών μεταξύ των οποίων ο Θερβάντες, ο Βολταίρος, ο Ντιντερό, ο Γκαίτε, ο Βενιαμίν Φραγκλίνος κ.ά.

Το σημαντικότερο του παιχνιδιού αυτού δεν είναι τόσο η νίκη επί του αντιπάλου όσο η ποιότητα της νίκης. Ο ενθουσιασμός έγκειται στις κινήσεις εκείνες που αποβλέπουν σε επόμενες κινήσεις επί σχεδίου, οι έξυπνοι συνδυασμοί, οι λεπτοί ελιγμοί κ.λπ. που εκτιμώνται στη «σκακιστική σκέψη» ίσως με μεγαλύτερη απόλαυση που δίνουν τα «στατικά» βιβλία, πίνακες ζωγραφικής, και άλλα καλλιτεχνικά έργα. Εξ αυτού οι ωραιότερες παρτίδες που έχουν σημειωθεί τυπώνονται σε βιβλία και περιοδικά του είδους με αναλύσεις και άλλες δυνατότητες χαρίζοντας ένα ιδιαίτερο θαυμασμό αυτών.

Γενικά το σκάκι καλλιεργεί και αναπτύσσει σπουδαία προτερήματα όπως πειθαρχία, διαπαιδαγώγηση της θέλησης και της αντοχής, ανάπτυξη μνημονικού, ετοιμότητα, εξυπνάδα, λογική σκέψη, κ.λπ. ή όπως έλεγαν παλαιότερα «το ακόνισμα του μυαλού». Οι «Γκρανμαίτρ» ομολογούν ότι ο παίκτης σκακιού πρέπει να γνωρίζει πολύ καλά τόσο την ιστορία του σκακιού όσο και τη θεωρία των κανόνων του, εφαρμόζοντας έτσι απόλυτα το «Χωρίς θεωρία του είδους δεν υφίσταται σκέψη περί του είδους».

Ιστορία του σκακιού

Το σκάκι έχει αποκτήσει τους σύγχρονους κανόνες του ήδη από τον 15ο αιώνα στην Ευρώπη. Από εκεί εξαπλώθηκε σε όλο τον κόσμο. Στην Ευρώπη το είχαν φέρει οι Άραβες (μια παλιότερη παραλλαγή του) στους οποίους το έδωσαν οι Πέρσες. Μια παλιότερη παραλλαγή του που παίζονταν στο Μεσαίωνα ονομαζόταν ζατρίκιον. Παραλλαγές του παιχνιδιού παίζονταν στην αρχαιότητα σε πολλές χώρες και πολλές διεκδικούν την καταγωγή του.

Το σκάκι, αν και ήδη πολύ διαδεδομένο, γνώρισε μεγάλη ανάπτυξη τον 19ο αιώνα στον οποίο έχουμε διοργανώσεις επισήμων πρωταθλημάτων, οι εφημερίδες ασχολούνται τακτικά με το παιχνίδι, γραμματόσημα τυπώνονται με θέμα το σκάκι, η σύγχρονη μορφή των σκακι-

στικών πεσών προτείνεται και βιβλία μελετούν σε βάθος την θεωρία του παιχνιδιού.

Τον 20ό αιώνα (1924) ιδρύεται η διεθνής σκακιστική ομοσπονδία. Με την εξέλιξη των υπολογιστών οι άνθρωποι δεν είναι οι μόνοι που μπορούν να παίξουν σκάκι. Οι μηχανές ήδη στα τέλη του αιώνα είναι πια υπολογισμοί αντίπαλοι ακόμα και για τους ισχυρότερους παίκτες.

Βασικά μέρη παιχνιδιού

Τα βασικά μέρη του σκακιού είναι η σκακιέρα και οι πεσσοί.

Σκακιέρα

Η Σκακιέρα είναι ένα διάγραμμα που ορίζεται από οκτώ οριζόντιες λωρίδες διασταυρούμενες από οκτώ κάθετες στήλες διαμορφώνοντας έτσι, συνολικά, 64 τετράγωνα, βαμμένα εναλλάξ με μαύρο και λευκό χρώμα λεγόμενα άσπρα και μαύρα εναλλάξ (πρόκειται για ίδιο διάγραμμα που χρησιμοποιείται και στο παιχνίδι της ντάμας), επί των οποίων φέρονται και μετακινούνται στη συνέχεια οι πεσσοί σύμφωνα με τους κανόνες του παιχνιδιού.

Πεσσοί σκακιού

Chess king icon.png Βασιλιάς
Chess queen icon.png Βασίλισσα
Chess rook icon.png Πύργος
Chess bishop icon.png Αξιωματικός
Chess knight icon.png Ίππος
Chess pawn icon.png Πόνι
Το σκάκι παίζεται με συνολικά 32 ειδικά σχεδιασμένους πεσούς (πόνια), εκ των οποίων οι μισοί έχουν χρώμα λευκό και οι άλλοι μαύρο, που επιλέγονται από τους δύο παίκτες. Για τις παραλλαγές του παιχνιδιού υπάρχουν περισσότεροι ή λιγότεροι πεσσοί, οι οποίοι αρκετές φορές είναι και διαφορετικά σχεδιασμένοι ή αντιπροσωπεύουν νέες ιδιότητες των παραλλαγών αυτών.

Περιγραφή του παιχνιδιού

Κάθε παίκτης ξεκινά την παρτίδα με 16 πεσούς κάθε ένας των οποίων ανήκει σε κάποιο είδος που έχει τον δικό του ιδιαίτερο τρόπο κίνησης και αιχμαλωτίσης αντιπάλων κομματιών. Συγκεκριμένα έχει οκτώ πόνια, δύο πύργους, δύο ίππους, δύο αξιωματικούς, μία βασίλισσα και έναν βασιλιά. Ο ένας παίκτης κατέχει τα λευκά και ο άλλος τα μαύρα, όπως ονομάζονται οι αντιστοίχου χρώματος πεσσοί.

Ο σκοπός κάθε παίκτη είναι η επίτευξη ματ στον αντίπαλο βασιλιά. Αυτό συμβαίνει όταν ο βασιλιάς απειλείται (αυτό ονομάζεται шах) και δεν υπάρχει νόμιμη κίνηση διάσωσης. Το ματ καθιστά την αιχμαλωτίση του βασιλιά περιττή καθώς αποτελεί το τέλος του παιχνιδιού.

Αρχική παράταξη σε ένα τυπικό σετ σκακιού (σετ της σειράς κομματιών Στώντων)

Το παιχνίδι ξεκινά παραδοσιακά από συγκεκριμένη θέση όπου οι στρατοί παρατάσσονται αντικριστά. Την παρτίδα ξεκινά ο λευκός και στην υπόλοιπη παρτίδα οι παίκτες παίζουν εναλλάξ κινώντας κάποιο κομμάτι τους.

Το σκάκι δεν είναι τυχερό παιχνίδι. Θεωρητικά δεν υπάρχει κανένας εξωτερικός παράγοντας και τίποτα κρυφό στην θέση για τους δυο παίκτες. Το παιχνίδι βασίζεται αποκλειστικά στην τακτική και στην στρατηγική. Όμως οι δυνατότητες του παιχνιδιού είναι τόσο μεγάλες και περίπλοκες που είναι αδύνατο να συλλογιστεί κανείς όλα τα ενδεχόμενα και αυτό παρόλο που το παιχνίδι ουσιαστικά καθορίζεται από 32 κομμάτια σε 64 τετράγωνα.

Το σκάκι είναι ένα από τα δημοφιλέστερα παιχνίδια στον κόσμο. Έχει περιγραφεί όχι μόνο ως παιχνίδι αλλά και ως τέχνη, επιστήμη και άθλημα. Συχνά θεωρείται ως αφηρημένο πολεμικό παιχνίδι και ως "πνευματική πολεμική τέχνη" και έτσι η διδασκαλία του θεωρήθηκε ως τρόπος αύξησης της πνευματικής ισχύος. Το σκάκι παίζεται τόσο για διασκέδαση όσο και ανταγωνιστικά σε λέσxes, πρωταθλήματα, διαδικτυακά και δια αλληλογραφίας. Το σκάκι έχει επίσης πολλές παραλλαγές και συγγενικά παιχνίδια που παίζονται σε διάφορα μέρη του κόσμου.

Το παιχνίδι διεθνώς το άρχει η διεθνής σκακιστική ομοσπονδία (FIDE - Fédération Internationale des Échecs) η οποία ιδρύθηκε το 1924 στο Παρίσι και διεξάγει τους αγώνες για το παγκόσμιο πρωτάθλημα. Οι περισσότερες χώρες έχουν και εθνικές σκακιστικές ομοσπονδίες. Το σκάκι δεν είναι ολυμπιακό αγώνισμα, αλλά ολυμπιάδες σκακιού διοργανώνονται κάθε δυο χρόνια.

Σκακιστική γραφή

Υπάρχουν διάφορα συστήματα καταγραφής για τις σκακιστικές παρτίδες. Τα δυο κυριότερα είδη συμβολισμών είναι η περιγραφική σκακιστική γραφή η οποία είναι πολύ συνηθισμένη στους αγγλόφωνους και η αλγεβρική σκακιστική γραφή η οποία είναι πολύ συνηθισμένη σε όλο τον κόσμο αλλά έχει μεγάλο πλήθος παραλλαγών. Για το σύστημα γραφής δανειζόμαστε γράμματα από την αλφάβητο (πίνακες ονομάτων και συμβόλων των πεσών του σκακιού σε μερικές γλώσσες). Συγκεκριμένα στα ελληνικά (με κεφαλαία) Σ=Πόνι, Π=Πύργος, Ι=Ίππος, Α=Αξιωματικός, Β=Βασίλισσα, Ρ=Βασιλιάς. Οι στήλες στην αλγεβρική γραφή συμβολίζονται με τα μικρά γράμματα {α, β, γ, δ, ε, ζ, η, θ} (ξεκινώντας από αριστερά προς τα δεξιά όπως κοιτά ο λευκός) και οι γραμμές με τους αραβικούς αριθμούς {1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8} (ξεκινώντας από την πρώτη γραμμή του λευκού και προχωρώντας προς τον μαύρο). Έτσι π.χ. το αρχικό τετράγωνο του λευκού βασιλιά συμβολίζεται e1.

Στο πλήρες σκακιστικό σύστημα γραφής σημειώνεται τόσο η αρχική όσο και η τελική θέση του πιονιού ή του κομματιού (π.χ. Be1-e5), αλλά είναι επίσης συνηθισμένη και η συντομευμένη μορφή, οπότε σημειώνεται μόνο η τελική θέση (π.χ. Be5). Επιπλέον, οι κινήσεις των πιονίων σημειώνονται χωρίς το αρχικό γράμμα Σ, αλλά μόνο με την παράθεση της θέσης (π.χ. e2-e4 ή συντομότερα e4).

(Πηγή: Βικιπαίδεια)

Οι καλύτεροι σύμμαχοι ενάντια στο κρυολόγημα, κρύβονται στην κουζίνα μας!



Της Δήμητρας
Τούντα,

Διαιτολόγος,
Διατροφολόγος,
www.tountadiet.gr

Χειμώνας. Χαμηλές θερμοκρασίες- γύρω μας άνθρωποι κρυωμένοι, με ιώσεις κι εμείς ανάμεσα. Οι ρυθμοί γρήγοροι, βάλτε και το άγχος- δεν θέλει πολύ για να αρρωστήσεις. Must της εποχής ο πονόλαιμος, μαζί και η καταρροή.

Νερό: Φυσικά και πρέπει να κρατάμε τον οργανισμό μας ενυδατωμένο πίνοντας αρκετό νερό. Καμιά φορά το κρύο νερό ακόμη κι αν προέρχεται από τη βρύση ή από κάποιο μπουκαλάκι σε θερμοκρασία περιβάλλοντος είναι επώδυνο για τον ερεθισμένο μας φάρυγγα. Οι Κινέζοι το βράζουν! Ναι. Πίνουν σκέτο βραστό νερό το χειμώνα ή έστω με μία φέτα λεμόνι, grapefruit ή ακόμη και πορτοκάλι.

Τσάι και χαμομήλι: Τα αφεψήματα αυτά έχουν την ιδιότητα να καταπραύνουν τον ερεθισμένο λαιμό και χάρη στα αντιοξειδωτικά τους να προστατεύουν από λοιμώξεις.

Τζίντζερ: Έχει αντιφλεγμονώδεις ιδιότητες. Μπορούμε να το πιούμε σαν ρόφημα σε βραστό νερό ή να βάλουμε μία αισθητή ποσότητα στο φαγητό μας.

Κοτόσουπα: Δεν είναι τυχαίο που πα- ντού στον κόσμο, όλοι θυμούνται μια

μαμά ή μια γιαγιά να ετοιμάζει την θαυματουργή σούπα κάθε φορά που κάποιος κρύωνε. Τελικά, στη σούπα αυτή υπάρχουν αντιφλεγμονώδη που ιδίως αν τη φάμε ζεστή όχι μόνο ανακουφίζουν αλλά τονώνουν τον οργανισμό μας.

Σκόρδο: Σκοτώνει τα βακτήρια και να καταπολεμά τις λοιμώξεις. Φάτε λίγο σκορδάκι λοιπόν και μασήστε μπόλικο μαϊντανό και δυόσμο μετά!

Πρωτεΐνη: Προτιμήστε γι' αυτές τις μέρες ψάρια, κοτόπουλο και γαλοπούλα, όμως αν έχετε πυρετό αποφύγετε τα αυγά.

Αλκοόλ: Δεν εξυπηρετεί και πολύ αυτές τις μέρες ούτε καν αυτό το κονιακάκι που νομίζουμε ότι μας ζεσταίνει όταν έχουμε κρυάδες και 'καίει' τα μικρόβια στο λαιμό. Μειώνει τις δυνατότητες του ανοσοποιητικού και μας αφυδατώνει. Θα μας είναι χρήσιμο όμως ένα δυνατό ποτό με αρκετούς βαθμούς αν το συνδυάσουμε με συμπυκνωμένο λεμόνι και μέλι. Φυσικά για γαργάρες! Θαυματουργές!

Δευτερογενείς γλωσσικές διαταραχές



Του Άγγελου
Τράκα,
Επιστημονικός Συνεργάτης
του Κέντρου Ειδικών
Θεραπειών
Βασίλης Ν. Καπετανίου
και Συνεργάτες

Με τον όρο δευτερογενείς γλωσσικές διαταραχές περιγράφουμε τις διαταραχές εκείνες που συνδέονται με κάποια σοβαρή γλωσσική, νοητική ή σωματική μειονεξία. Κατά συνέπεια οι διαταραχές αυτές δεν εντοπίζονται αποκλειστικά και μόνο στον τομέα της γλώσσας, αλλά αποτελούν παράμετρο κάποιων άλλων διαταραχών ή δυσλειτουργιών οργανικής, συναισθηματικής ή γενικότερα αναπτυξιακής φύσης. Δευτερογενείς γλωσσικές διαταραχές παρατηρούνται και στις ακόλουθες περιπτώσεις.

1. Νοητική καθυστέρηση

Τα άτομα που εμφανίζουν νοητική καθυστέρηση, η οποία δηλώνεται συνήθως με τιμές του δείκτη νοημοσύνης κάτω του εβδομήντα, παρουσιάζουν αργή εξέλιξη σε όλους τους τομείς και παράλληλα χαρακτηρίζονται από περιορισμένη νοημοσύνη.

Η εικόνα του λόγου των ατόμων με νοητική καθυστέρηση παρουσιάζει πολλαπλές γλωσσικές, καθώς επίσης και λεκτικές μειονεξίες, δυσκολίες στην γλωσσική κατανόηση και έκφραση, προβλήματα άρθρωσης και δυσκολίες στην κατανόηση και χρήση κανόνων της γραμματικής (σε επίπεδο τόσο συντακτικό, όσο και μορφολογίας). Η ανάπτυξη της σημασιολογίας και της πραγματολογίας είναι και αυτή προβληματική για τα άτομα με νοητική καθυστέρηση. Ωστόσο, όταν ο βαθμός της νοητικής καθυστέρησης είναι σχετικά μικρός, τότε η συμπτωματολογία-όσον αφορά τον λόγο-μοιάζει περισσότερο με εκείνη των παιδιών που παρουσιάζουν καθυστέρηση στην ανάπτυξη και αργή εξέλιξη.

Στις περισσότερες περιπτώσεις, η νοητική καθυστέρηση συνυπάρχει με κάποιες άλλες διαταραχές ή δυσκέρειες όπως είναι προβλήματα ακοής, δυσκολία στη πρόσληψη και αξι-

ολόγηση των κοινωνικών ερεθισμάτων, διαταραχές της συμπεριφοράς και αργή νευρομυϊκή εξέλιξη.

Μία άλλη δευτερογενής διαταραχή της επικοινωνίας παρατηρείται και στην ακόλουθη περίπτωση του πρώιμου νηπιακού αυτισμού.

Στη σύγχρονη βιβλιογραφία συχνά χρησιμοποιείται ο όρος «ΔΙΑΧΥΤΗ ΕΞΕΛΙΚΤΙΚΗ ΔΙΑΤΑΡΑΧΗ», προκειμένου να δηλώσουμε μία κατάσταση που χαρακτηρίζεται από διαταραχή της επικοινωνίας σε όλα τα επίπεδα.

Ο λόγος των παιδιών με αυτισμό, ή αυτιστικά χαρακτηριστικά, παρουσιάζει μια αργή εξέλιξη, ενώ πολλοί είναι οι τομείς εκείνοι στους οποίους εντοπίζονται παρεκκλίνοντα χαρακτηριστικά. Έτσι πολλές φορές ο λόγος τους εμφανίζει διαταραχές στη χρήση και στην εκφορά των ήχων (με αφύσικες, θα έλεγε κανείς, φωνοποιήσεις), ενώ, σε μεταγενέστερα στάδια της ανάπτυξης, το άτομο με αυτισμό παρουσιάζει ηχολαλία, μίμηση δηλαδή λέξεων, ή φράσεων, ή ολόκληρων προτάσεων. Στις περιπτώσεις αυτές, οι παραγωγές του λόγου του παιδιού είναι ασύμβατες με το επικοινωνιακό πλαίσιο της δεδομένης στιγμής, ενώ δεν φαίνεται να χρησιμοποιούνται οι φράσεις αυτές για την επίτευξη κάποιου επικοινωνιακού στόχου.

Η αντιστροφή των ανωνυμιών και η έλλειψη αυθόρμητης χρήσης της ομιλίας (ακόμα και σε επίπεδο εσωτερικού λόγου στα πλαίσια του παιχνιδιού) είναι μερικά ακόμα από τα στοιχεία του λόγου των παιδιών με αυτισμό. Η απουσία εκφράσεων του προσώπου κατά την ομιλία και η έλλειψη βλεμματικής επαφής με τον συνομιλητή, αποτελούν, επίσης, χαρακτηριστικά του λόγου των παιδιών αυτών. Οι στερεότυπες κινήσεις, η δυσκολία στις συμβολικές και συνειρμικές σκέψεις και η επιλογή στερεότυπων, άσκοπων, επαναλαμβανόμενων παιχνιδιών, η εμφάνιση στοιχείων ψυχαναγκασμού στις συμπεριφορές τους, είναι επίσης εμφανείς.



ΚΕΝΤΡΟ ΕΙΔΙΚΩΝ ΘΕΡΑΠΕΙΩΝ

ΒΑΣΙΛΗΣ Ν. ΚΑΠΕΤΑΝΙΟΣ

ΕΡΓΟΘΕΡΑΠΕΥΤΗΣ ΕΜΨΥΧΩΤΗΣ M.Sc. NEUROPSYCHOLOGY

και Συνεργάτες

**ΕΡΓΟΘΕΡΑΠΕΙΑ, ΛΟΓΟΘΕΡΑΠΕΙΑ
ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΥΣΚΟΛΙΩΝ
ΜΑΘΗΣΗΣ ΚΑΙ ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑΣ**

32 ΧΡΟΝΙΑ ΘΕΡΑΠΕΥΤΙΚΗΣ ΕΜΠΕΙΡΙΑΣ

26 ΧΡΟΝΙΑ ΣΤΟ ΑΡΓΟΣ

ΔΑΓΡΕ 13 ΑΡΓΟΣ ΤΗΛ 2751026336 ΚΙΝ 6945875777
WWW:kapetanios-therapy.gr email:kapetan3@otenet.gr



Τούντα Π. Δήμητρα
Διαιτολόγος - Διατροφολόγος

📍 Άργους & Ικονίου 1, Ναύπλιο 21100
☎ 27520 27580 📞 6946 947611 ✉ tounda_dimi@yahoo.gr
www.tountadiet.gr

Συνέντευξη του Δρ Γρηγόρη Μ. Μιχαηλίδη,

Λέκτορα στη Νομική Σχολή του Πανεπιστημίου Λευκωσίας (UNIC), Δικηγόρου παρ' Αρείω Πάγω και Κοινοτικού Δικηγόρου Κύπρου.

Πόσο εύκολη ή δύσκολη είναι η φοίτηση σε ένα Πανεπιστήμιο του εξωτερικού; Αν και θεωρούμε την Κύπρο δική μας Χώρα και προσφιλή προορισμό ακαδημαϊκών σπουδών...

Στη σημερινή εποχή η φοίτηση ενός νέου ανθρώπου σε Πανεπιστήμιο του εξωτερικού είναι μία αυτονομία και θα έλεγα συννηθισμένη, πλέον, επιλογή.

Ακόμη περισσότερο σε Πανεπιστήμιο της Κύπρου, μία αδελφή Χώρα όπου κύρια γλώσσα είναι η ελληνική. Θεωρώ ότι ένας ελλαδίτης φοιτητής που σπουδάζει στην Κύπρο έχει την αίσθηση ότι σπουδάζει στη Χώρα του, όπως π.χ. στην Κρήτη.

Γιατί να επιλέξει ένας νέος την Κύπρο για τις Σπουδές του;

Η Κύπρος από το έτος 2010 έχει να προσφέρει πολλές ευκαιρίες για σπουδές σε όλα τα επιστημονικά πεδία. Σπουδές εφάμιλλες ή και ανώτερες των σπουδών που προσφέρουν τα άλλα Πανεπιστήμια του εξωτερικού.

Μιλώντας για το Πανεπιστήμιο Λευκωσίας (UNIC), που είναι το μεγαλύτερο Πανεπιστήμιο της Κύπρου, προσφέρει Προπτυχιακά και Μεταπτυχιακά Προγράμματα Σπουδών σε όλες σχεδόν τις Επιστήμες.

Είναι αγγλόφωνες ή ελληνόφωνες οι σπουδές στο Πανεπιστήμιο Λευκωσίας;

Τα περισσότερα Προγράμματα Σπουδών του Πανεπιστημίου Λευκωσίας προσφέρονται και στην ελληνική και στην αγγλική γλώσσα.

Χαρακτηριστικά να αναφέρω το Προπτυχιακό Πρόγραμμα της Νομικής Σχολής μας που προσφέρεται στο Ελληνικό και στο Κυπριακό Δίκαιο στην ελληνική γλώσσα αποκλειστικά και εξ' ολοκλήρου και το Αγγλοσαξονικό Δίκαιο που προσφέρεται στην αγγλική γλώσσα.

Υπάρχει κέρδος χρόνου για τον φοιτητή έχοντας στο Πανεπιστήμιο σας ελληνόφωνα τμήματα, ή αυτό δεν επηρεάζει καθόλου το χρόνο σπουδών;

Εννοείται ότι το κέρδος του χρόνου είναι πολύ μεγάλο, καθώς οι φοιτητές μας εξ' Ελλάδος εντάσσονται αμέσως στο Πρόγραμμα Σπουδών που τους ενδιαφέρει, χωρίς να αναλώνονται και να χάνουν τον πρώτο χρόνο σπουδών τους στην εκμάθηση της ξένης γλώσσας. Χρόνος που προστίθεται σε αυτή την περίπτωση στον συνολικό χρόνο και στο συνολικό κόστος σπουδών τους.

Επίσης, καθώς οι σπουδές τους πραγματοποιούνται στη μητρική τους γλώσσα, είναι αποτελεσματικότερες και ουσιαστικότερες, ειδικά στη Νομική Σχολή.

Ποια είναι αυτά τα Τμήματα που μπορεί κάποιος φοιτητής να δοκιμάσει για την ακαδημαϊκή του πορεία; Είναι μόνο η Νομική ή υπάρχουν και άλλες Σχολές;

Το Πανεπιστήμιο Λευκωσίας προσφέρει Σπουδές, μέσω των Σχολών του, στη μεγαλύτερη δυνατή γκάμα επιστημών. Θεωρητικές επιστήμες, όπως Νομική, Ψυχολογία, Πολιτική Επιστήμη, Ευρωπαϊκές Σπουδές, Κοινωνιολογία, Επιστήμες Αγωγής, Φυσικής Αγωγής κ.λπ., θετικές επιστήμες, όπως οι Πολυτεχνικές Σχολές, η Ιατρική, οι Τουριστικές Σπουδές, οι Καλλιτεχνικές Σπουδές κ.λπ.

Υπάρχει αυστηρότητα και τήρηση του Προγράμματος Σπουδών και σε ποιο βαθμό ανταποκρίνονται και προσαρμόζονται, από



την μέχρι τώρα εμπειρία σας, οι φοιτητές;

Το σύστημα σπουδών που ακολουθούμε είναι τέτοιο που μας επιτρέπει να παρακολουθούμε τη φοίτηση και την απόδοση του κάθε φοιτητή. Το πτυχίο μας εξασφαλίζει στον κάτοχό του την πιστοποίηση ότι είναι ένας επαρκέστατος και έτοιμος επιστήμονας. Στη φοίτηση των φοιτητών μας παίζουν σπουδαίο ρόλο η συμμετοχή τους με εργασίες και δράσεις, η ενδιάμεση εξέταση, όπως και η τελική.

Αυτά τα χαρακτηριστικά των Προγραμμάτων Σπουδών του Πανεπιστημίου μας και οι αξιώσεις κατά τη φοίτηση των σπουδαστών μας έχουν αναγάγει το Πανεπιστήμιο Λευκωσίας στα 300 καλύτερα του κόσμου.

Ποια θα είναι η φοιτητική εμπειρία ενός νέου φοιτητή στο Πανεπιστήμιο σας;

Το πανεπιστημιακό, ακαδημαϊκό και φοιτητικό περιβάλλον του Πανεπιστημίου Λευκωσίας είναι υποδειγματικό και έχει βραβευθεί πολλές φορές από αρμόδιους Διεθνείς Οργανισμούς και Φορείς. Είναι το καλύτερο με διαφορά σε Κύπρο και Ελλάδα συνολικά.

Υπάρχει ερευνητικό έργο για τους φοιτητές;

Οι φοιτητές μας εκπαιδεύονται στο ερευνητικό έργο και στη διασύνδεσή του με τις σύγχρονες κοινωνικές, πολιτικές και οικονομικές ανάγκες και την αγορά εργασίας.

Πώς ερμηνεύετε την ακαδημαϊκή αριστεία για το Πανεπιστήμιο της Λευκωσίας κ. Μιχαηλίδη;

ΣΥΝΤΟΜΟ ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΤΟΥ Δρ Γρηγόρη Μ. Μιχαηλίδη



Ο Δρ Γρηγόρης Μιχαηλίδης είναι Λέκτορας στη Νομική Σχολή του Πανεπιστημίου Λευκωσίας (UNIC), δικηγόρος παρ' Αρείω Πάγω και Κοινοτικός Δικηγόρος Κύπρου. Εκτελεστικός Διευθυντής του Thelxis Fund Ltd. Διδάσκει στη Νομική Σχολή του Πανεπιστημίου Λευκωσίας Φορολογικό Δίκαιο, Εταιρικό Δίκαιο, Πτωχευτικό Δίκαιο, Δίκαιο Αξιογράφων Δίκαιο Εμπορικών Ασφαλειών και Ναυτικό Δίκαιο. Είναι απόφοιτος της Νομικής Σχολής του Α.Π.Θ. και διπλωματούχος του Μεταπτυχιακού Τμήματος Δημοσίου Δικαίου και Πολιτικής Επιστήμης της ίδιας Σχολής. Η διδακτορική διατριβή του είχε ως αντικείμενο την άμεση φορολογία των συνδεδεμένων επιχειρήσεων εντός της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Παρακολούθησε, επίσης, το Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα του Συγκριτικού Αστικού Δικαίου στη Νομική Σχολή του Ανόβερου και το Σεμινάριο Ευρωπαϊκού Δικαίου στο Ευρωπαϊκό Πανεπιστημιακό Ινστιτούτο στη Φλωρεντία. Η επαγγελματική του εμπειρία, πέραν όλων των άλλων, συνίσταται στη φορολογική αντιμετώπιση των επιχειρηματικών δραστηριοτήτων στο διεθνές περιβάλλον. Έχει συγγράψει τρία βιβλία, εκ των οποίων το τελευταίο για το νέο Δίκαιο της Αφερεγγυότητας στην Ελλάδα, μία σειρά επιστημονικών άρθρων και έχει συμμετάσχει σε πληθώρα επιστημονικών συνεδρίων ως εισηγητής.



Η ακαδημαϊκή αριστεία είναι ο στόχος του Πανεπιστημίου Λευκωσίας και ο λόγος της ύπαρξής του. Για την ερευνητική και ακαδημαϊκή απόδοσή του το Πανεπιστήμιο Λευκωσίας έχει λάβει πολλά διεθνή βραβεία και αναγνωρίσεις και τα τελευταία χρόνια το έχουν καταστήσει ως ένα από τα 500 πρωτοπόρα Πανεπιστήμια διεθνώς, με βάση αυτό το κριτήριο.

Το επιστημονικό προσωπικό είναι Ελληνικής καταγωγής, Κύπριοι ή ακόμα και επιστήμονες καταξιωμένοι από την υπόλοιπη Ευρώπη;

Το επιστημονικό και ακαδημαϊκό προσωπικό του Πανεπιστημίου Λευκωσίας αποτελείται από ελλαδίτες, κύπριους και ευρωπαίους ακαδημαϊκούς διεθνούς αναγνώρισης και αυτό αποδεικνύεται και από το γεγονός ότι το Πανεπιστήμιο μας έχει λάβει υψηλή βαθμολογία διεθνώς στα Ranking. Στη Νομική Σχολή μας και για τη διδασκαλία του ελληνικού δικαίου το ακαδημαϊκό προσωπικό είναι υψηλοτάτου επιπέδου, με πλήρη ακαδημαϊκά προσόντα, από Ελλάδα.

Υπάρχει αναγνώριση του πτυχίου για την αγορά εργασίας μετά από τις σπουδές;

Όλα τα πτυχία του Πανεπιστημίου Λευκωσίας είναι περιζήτητα στην αγορά εργασίας της Κύπρου, της Ελλάδας και της υπόλοιπης Ευρώπης.

Υπάρχει σύνδεση της αγοράς εργασίας με το Πανεπιστήμιο στην Λευκωσία; Δηλαδή αν κάποιος φοιτητής θελήσει να εργαστεί στην Κύπρο αυτό είναι εφικτό και σε ποιο βαθμό;

Η διασύνδεσή μας με την αγορά εργασίας της Κύπρου είναι άμεση και ολική. Χαρακτηριστικά να αναφέρω ότι οι απόφοιτοι της Νομικής μας Σχολής αμέσως απορροφούνται ως ασκούμενοι δικηγόροι στις μεγαλύτερες κυπριακές δικηγορικές εταιρίες στη Λευκωσία, στη Λάρνακα, στη Λεμεσό και στην Πάφο, όπως βεβαίως και στην Αθήνα, Πειραιά και Θεσσαλονίκη.

Κύριε Μιχαηλίδη, ποιος είναι το κόστος για έναν φοιτητή κατά τη διάρκεια των Σπουδών του ανά έτος;

Με τον τρόπο που είναι δομημένο το ακαδημαϊκό έτος, οι ευκαιρίες «πακέτο» που προσφέρονται στις φοιτητικές μας εστίες σε συνδυασμό με το κόστος των διδασκτρών, δεν ξεπερνά κατά μέσο όρο η φοιτητική δαπάνη σε εμάς την αντίστοιχη δαπάνη που απαιτείται από μία ελληνική οικογένεια για να σπουδάσει ένα παιδί της σε ελληνικό πανεπιστήμιο και σε πόλη διαφορετική, βεβαίως, από αυτή που κατοικεί η οικογένεια.

Εκτός από τα προπτυχιακά προγράμματα και μεταπτυχιακά;

Εννοείται και μεταπτυχιακά προγράμματα, όπως και διδακτορικά. Χαρακτηριστικά να αναφέρω τη Νομική Σχολή του Πανεπιστημίου μας που προσφέρει το προπτυχιακό της πρόγραμμα με τρεις κατευθύνσεις, δηλ. του ελληνικού, του κυπριακού και του αγγλοσαξονικού δικαίου, πέντε μεταπτυχιακά προγράμματα, εκ των οποίων τα τρία προσφέρονται σε συνεργασία με ελληνικά πανεπιστήμια, και δύο διδακτορικά προγράμματα, εκ των οποίων το ένα είναι διεθνές σε συνεργασία με τέσσερις άλλες σπουδαίες Νομικές Σχολές παγκοσμίως.

Με την ευκαιρία να σας πω ότι η Νομική Σχολή του Πανεπιστημίου Λευκωσίας είναι η μεγαλύτερη Νομική Σχολή της Κύπρου, συμπεριλαμβανομένης και της Νομικής Σχολής του δημοσίου Πανεπιστημίου Κύπρου, σε αριθμό Προγραμμάτων Σπουδών, φοιτητών και ακαδημαϊκού προσωπικού.

Τελικά, κ. Μιχαηλίδη, σε συνοπτικές γραμμές γιατί ένας Έλληνας φοιτητής να επιλέξει το Πανεπιστήμιο της Λευκωσίας για τις σπουδές του;

Διότι το Πανεπιστήμιο Λευκωσίας θα του προσφέρει ένα άριστο ακαδημαϊκό και φοιτητικό περιβάλλον, άριστη γνώση της επιστήμης που θα επιλέξει, πρόσβαση στην αγορά εργασίας, αλλά και υψηλού επιπέδου ακαδημαϊκή αναγνώριση με δυνατότητα εγγραφής σε οποιοδήποτε μεταπτυχιακό πρόγραμμα επιλέξει σε πανεπιστήμιο ανά τον κόσμο.

Αυτονόητο ότι τα Προγράμματα Σπουδών του Πανεπιστημίου Λευκωσίας τυχάνουν της αναγνώρισης του ΔΟΑΤΑΠ.

Σημ. : Στοιχεία επικοινωνίας με τον Δρ Γρηγόρη Μιχαηλίδη : +30 6947607900, +357 99737418, email : michailidis.g@unic.ac.cy, f : Γρηγόρης Μιχαηλίδης



ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑ



Πως ο έβδομος μήνας -Σεπτέμβριος- έγινε ένατος

Ο Σεπτέμβριος, ή Σεπτέμβρης είναι ο ένατος μήνας του έτους κατά το Γρηγοριανό ημερολόγιο και πρώτος μήνας του Φθινοπώρου. Περιλαμβάνει 30 ημέρες. Ο Σεπτέμβριος ήταν ο έβδομος μήνας του Ρωμαϊκού ημερολογίου εξ ου και η ονομασία του. Ο λαός μας συνηθίζει να λέει πως: «Από Μάρτη καλοκαίρι κι από Αύγουστο χειμώνας». Οι καιρικές, όμως, συνθήκες που επικρατούν συνήθως τον Σεπτέμβριο δεν μας επιτρέπουν να το πιστέψουμε! Γιατί, παρ' όλο που υποτίθεται ότι με την έλευση του Σεπτεμβρίου αρχίζει το φθινόπωρο, κάθε χρόνο φαίνεται ότι ακόμη και σε όλη τη διάρκεια του μήνα το καλοκαίρι καλά κρατεί. Ο καιρός όμως σιγά-σιγά αρχίζει ν' αλλάζει και να μας προετοιμάζει για τον επερχόμενο χειμώνα. Στο τελευταίο δεκαήμερο του Σεπτεμβρίου, άλλωστε, ξεκινάει επίσημα και το φθινόπωρο, με την άφιξη του Ήλιου στο φθινοπωρινό ισημερινό σημείο της τροχιάς του στις 22 του μήνα.

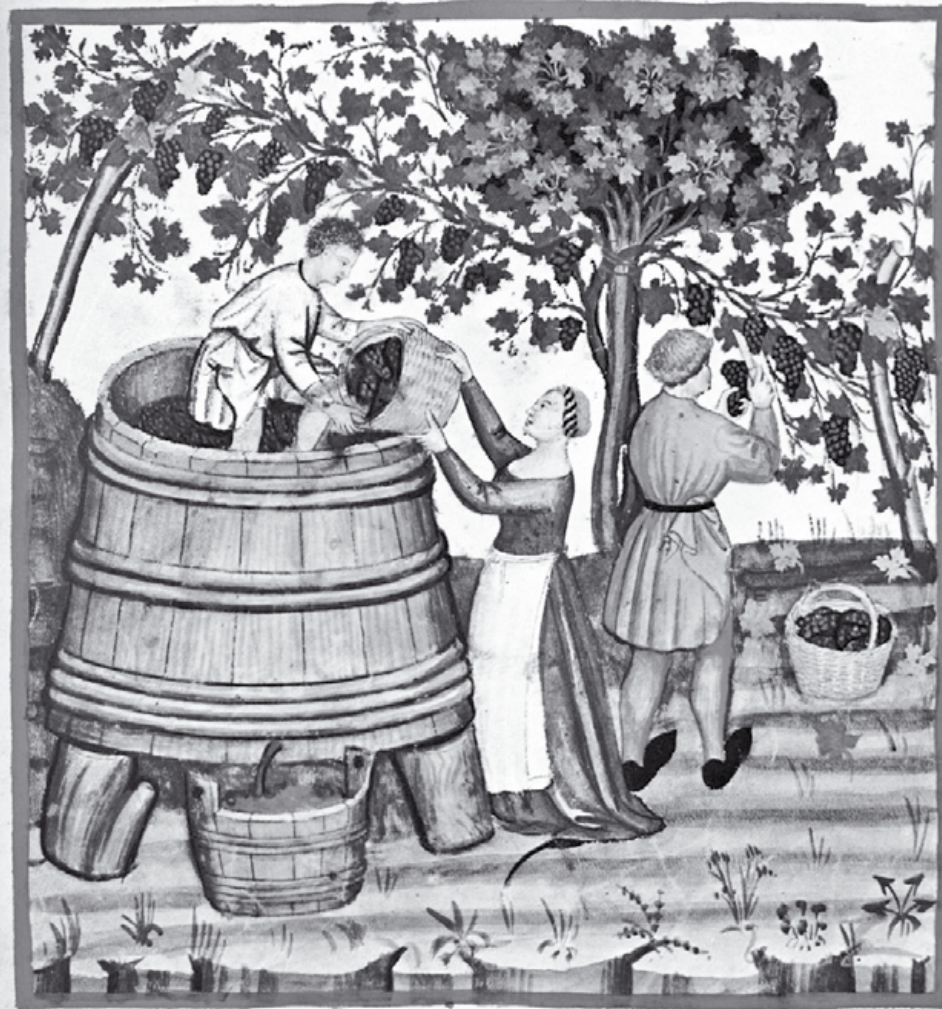
Ο Σεπτέμβριος είναι επίσης και ο μήνας της επιστροφής των μαθητών στα σχολεία για μια νέα χρονιά. Από τις αρχές, άλλωστε, του 4ου αιώνα μ.Χ. ο Σεπτέμβριος καθιερώθηκε ως η αρχή του εκκλησιαστικού αλλά και του πολιτικού έτους, επειδή η 1η Σεπτεμβρίου συνέπιπτε με την αρχή της ινδικτιώνος. Ακόμη και σήμερα, άλλωστε, η Ανατολική Ορθόδοξη Εκκλησία εξακολουθεί να εορτάζει την 1η Σεπτεμβρίου ως «αρχή της ινδικτιού». Όπως μας πληροφορεί η Μαρίνα Δετοράκη:

«Η λέξη ινδικτιών σημαίνει κατ' αρχήν τον προσδιορισμό του ετήσιου ποσού που έπρεπε να καταβάλλουν οι Ρωμαίοι πολίτες ως φόρο. Συνεκδοχικά, πήρε τη σημασία της οικονομικής χρονιάς, και όταν οι φόροι ρυθμιζόνταν με βάση μια περίοδο περισσοτέρων ετών, ινδικτιών ονομάστηκε το σύνολο αυτών των ετών... Κατέληξε έτσι να σημαίνει ένα θεσμοθετημένο κύκλο 15 ετών, συνεχώς επαναλαμβανόμενο (όπως η εβδομάδα ή ο μήνας), που χρησιμοποιήθηκε για τη χρονολόγηση πράξεων και γεγονότων... που τελικά παγιώθηκε ως το δημοφιλέστερο σύστημα χρονολόγησης για τους Βυζαντινούς, και η 1η Σεπτεμβρίου ως η αρχή του έτους τους». — Μαρίνα Δετοράκη

Γι' αυτό, άλλωστε, σε ορισμένες περιοχές της χώρας μας η 31η Αυγούστου ονομάζεται «κλειδοχρονιά» επειδή «κλειδώνει» (τελειώνει) ο προηγούμενος χρόνος, ενώ η 1η Σεπτεμβρίου ονομάζεται «αρχιχρονιά».

Λαογραφία

Ο Σεπτέμβριος ονομάζεται επίσης Σταυριάτης ή Σταυριάτης λόγω της μεγάλης γιορτής



της Υψώσεως του Τιμίου Σταυρού στις 14 του μήνα. Όπως μας αναφέρει ο Γεώργιος Ν. Αικατερινίδης:

«Η μέρα της γιορτής αυτής σε πολλά μέρη αποτελεί χρονικό σταθμό στις τοπικές αγροτικές και ποιμενικές εργασίες και λαμβάνεται ως η αρχή ή το τέρμα για τις σχετικές συμβάσεις. Αλλά σταθμό αποτελούσε παλαιότερα και για τους ναυτικούς, οι οποίοι τότε σταματούσαν τα μακρινά ταξίδια με ιστιοφόρα, όπως συμβούλευε η παροιμία: “Του Σταυρού, σταύρωνε και δένε”. Στις εκκλησίες μοιράζεται τη μέρα αυτή βασιλικός, εκκλησιαστική συνήθεια που πηγάζει από την παράδοση ότι στο μέρος όπου βρέθηκε ο Τιμίου Σταυρός είχε φυτρώσει το αρωματικό αυτό φυτό, που για το λόγο αυτό λέγεται και σταυρολούλουδο... Με το βασιλικό από την εκκλησία και με αγιασμό της ημέρας ετοιμάζεται το νέο προζύμι για όλη τη χρονιά». — Γεώργιος Ν. Αικατερινίδης

Κυρίως, όμως, ο Σεπτέμβριος είναι γνωστός με την ονομασία «Τρυγομηνάς» ή «Τρυγητής». Όπως γράφει, με ιδιαίτερα παραστατικό τρό-



πο, η Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη: «Την καθολική και πυρετώδη συμμετοχή της κοινότητας αποδίδει η παροιμιακή φράση “θέρος, τρύγος, πόλεμος”. Η συμμετοχή όλων των κατοίκων του οικισμού αναδείκνυε τον τρύγο σε ευχάριστη εργασία, που συχνά έπαιρνε το

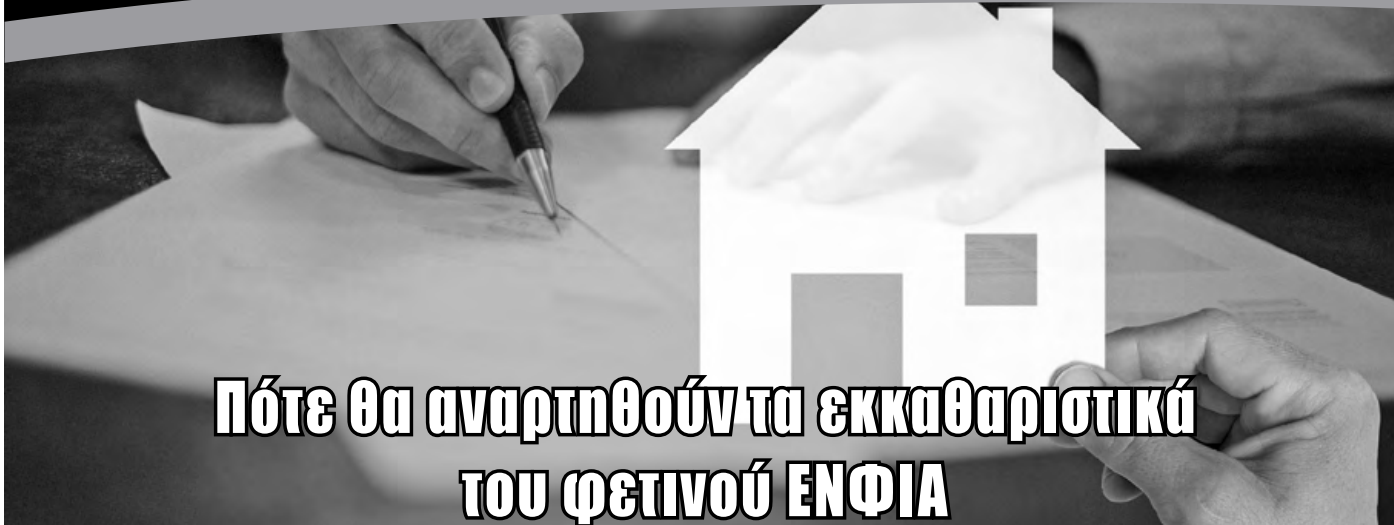
χαρακτήρα πανηγυριού... Η μεταφορά των σταφυλιών στο ληνό (πατητήρι, αργαστήρι, καρούτα, πατερό, τραπεζονιά, σκαφόνι κ.ά.) γίνεται με ζώα, με κάρα ή με μηχανικά μέσα, σήμερα πια στα πατητήρια. Το πατητήρι διαφέρει από περιοχή σε περιοχή ως προς το σχήμα και τη χωρητικότητα. Αλλού είναι κτιστή παραλληλεπίπεδη δεξαμενή με κλίση του δαπέδου προς την πλευρά απ' όπου εξέρχεται ο μούστος, αλλού είναι ένας μεγάλος ξύλινος ή πλεχτός φορητός κάδος, που τοποθετείται κατά το πάτημα πάνω σε κτιστή δεξαμενή (υπολήνιο, αποδοχάρι, δοχείο κ.ά.), μέσα στην οποία ρέει ο μούστος. Το πάτημα των σταφυλιών γίνεται από τους “πατητάδες”. Το γλεύκος (μούστος, απόσταμα, βράσμα, λαγάρι, πρόσυρο κ.ά.) μεταφέρεται και αποθηκεύεται συνήθως σε μεγάλα βαρέλια, που έχουν πλυθεί με ειδικά αρωματικά φυτά (σχίνο, μυρτιά, δάφνη κ.ά.) κι έχουν απολυμανθεί με θειάφι ή έχουν ρετσινωθεί. Μέσα εκεί ο μούστος “βράζει”, ζυμώνεται και γίνεται κρασί». — Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη

Όπως γράφει και ο Κώστας Κρυστάλλης (1868-1894) στο «Τραγούδι του τρυγητού»: «Αμπέλι μου πλατύφυλλο/ και καλοκλαδεμένο,/ δέσε σταφύλια κόκκινα,/ να μπω να σε τρυγήσω,/ να κάμω αθάνατο κρασί,/ μοσχοβολιά γιομάτο». Ο τρυγητός των αμπελιών και η δημιουργία του κρασιού είναι, άλλωστε, μια πανάρχαια διαδικασία που ανάγεται στην περίοδο της γεωργικής επανάστασης πριν από περίπου 7.000 χρόνια, ενώ και οι αρχαίοι Έλληνες ασχολήθηκαν με την οινοποιία τουλάχιστον από το 1700 π.Χ. Η σχετική μάλιστα μυθολογία για το κρασί, και η σύνδεσή του με το θεό Διόνυσο, είναι ιδιαίτερα πλούσια. Γιατί το κρασί αντιμετωπιζόταν ανέκαθεν όχι μόνο ως βασικό συστατικό της διατροφής, αλλά και της θρησκείας, αφού οι Έλληνες πίστευαν ότι το αίμα του σταφυλιού είναι αίμα του θεού Διόνυσου και ότι πίνοντας κρασί μεταλαμβάνουν από το αίμα του θεού.

Η λατρεία του Διόνυσου συνάντησε αρκετές δυσκολίες. Αρχικά, μάλιστα, και μια κάποια καχυποψία απέναντι στο κρασί, όπως αποτυπώνεται σε πολλούς σχετικούς μύθους. Πάρτε, για παράδειγμα, έναν αττικό μύθο που συνδέει τον αστερισμό της Παρθένου με το κρασί. Σύμφωνα με το μύθο αυτό, ο αστερισμός της Παρθένου αντιπροσωπεύει την Ηριγόνη, την κόρη του Ικάρου που πρώτος υποδέχτηκε τον Διόνυσο στην Αττική και από τον οποίο έμαθε την τέχνη να φτιάχνει το κρασί. Στον τόπο που έγινε η συνάντηση εκείνη φυτεύτηκε το πρώτο αμπέλι και η περιοχή ονομάστηκε από τότε Διόνυσος.

money

ΠΕΜΠΤΗ
09 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2021



Πότε θα αναρτηθούν τα εκκαθαριστικά του φετινού ΕΝΦΙΑ

● Ποιοι δικαιούνται μείωση ή απαλλαγή από το φόρο

Στην τελική ευθεία βρίσκεται η διαδικασία έκδοσης των εκκαθαριστικών σημειωμάτων του ΕΝΦΙΑ, τα οποία εκτός απροόπτου θα αναρτηθούν έως τα τέλη Σεπτεμβρίου.

Ο ΕΝΦΙΑ θα υπολογιστεί και φέτος όπως και στα εκκαθαριστικά του 2020 με τους παλιούς συντελεστές και τις παλιές αντικειμενικές, γεγονός που σημαίνει ότι οι ιδιοκτήτες που δεν είχαν αλλαγές στην περιουσιακή τους κατάσταση δεν θα πρέπει να περιμένουν αλλαγές στον τελικό λογαριασμό.

Αντίθετα, μειωμένος θα είναι ο φόρος φέτος για χιλιάδες ιδιοκτήτες ακινήτων οι οποίοι επλήγησαν από την πανδημία. Η μείωση των εισοδημάτων τους εξαιτίας των περιοριστικών μέτρων θα οδηγήσει σε μείωση του ΕΝΦΙΑ η οποία ξεκινά από το 50% και φτάνει ακόμα και στην πλήρη απαλλαγή.

Ο νόμος προβλέπει ότι μειωμένο ΕΝΦΙΑ κατά 50% καταβάλουν οι ιδιοκτήτες, που το συνολικό φορολογητέο οικογενειακό εισόδημα του προηγούμενου φορολογικού έτους δεν υπερβαί-

νει τις 9.000 ευρώ, προσαυξημένο κατά 1.000 ευρώ για τον ή τη σύζυγο και κάθε εξαρτώμενο μέλος. Ως συνολικό φορολογητέο οικογενειακό εισόδημα θεωρείται το άθροισμα του συνολικού φορολογητέου εισοδήματος του συζύγου, της συζύγου και των εξαρτώμενων τέκνων, σε όσες περιπτώσεις ορίζεται από το νόμο ότι τα εισοδήματα των τέκνων συναθροίζονται με αυτά των γονέων, καθώς και του συνολικού φορολογητέου εισοδήματος των εξαρτώμενων τέκνων που έχουν υποβάλει ατομική δήλωση φορολογίας εισοδήματος. Αν οι σύζυγοι υποβάλλουν χωριστή δήλωση, λαμβάνεται ο μεγαλύτερος αριθμός τέκνων που έχει δηλωθεί σε μία εκ των δύο δηλώσεων.

Το συνολικό φορολογητέο εισόδημα προσδιορίζεται από το άθροισμα:

- του καθαρού εισοδήματος, όπως προκύπτει από τα ποσά της δήλωσης ή δηλώσεων φορολογίας εισοδήματος του οικείου φορολογικού έτους, τα οποία λαμβάνονται υπόψη για τον προσδιορισμό του εισοδήματος,

- όλων των ποσών που απαλλάσσονται από το φόρο ή φορολογούνται με ειδικό τρόπο και - του ποσού της προστιθέμενης διαφοράς του τεκμηρίου, όπου αυτή εφαρμόζεται.

2. Η πλήρης απαλλαγή από τον ΕΝΦΙΑ χορηγείται στις οικογένειες που είναι τρίτεκνες ή πολύτεκνες ή περιλαμβάνουν ανάπηρα άτομα κατά ποσοστά 80% και άνω χορηγείται υπό τις ακόλουθες προϋποθέσεις:

- Το συνολικό ετήσιο καθαρό οικογενειακό εισόδημα του προηγούμενου έτους δεν έχει υπερβεί τις 12.000 ευρώ, προσαυξημένο κατά 1.000 ευρώ για τον ή τη σύζυγο και κάθε εξαρτώμενο μέλος και

- Το σύνολο της επιφάνειας των κτισμάτων στα οποία κατέχουν δικαιώματα πλήρους ή ψιλής κυριότητας ή επικαρπίας ο υπόχρεος υποβολής δήλωσης φορολογίας εισοδήματος, η σύζυγος και τα εξαρτώμενα τέκνα της οικογένειάς του δεν υπερβαίνει τα 150 τετραγωνικά μέτρα.

Τρέχουν οι αιτήσεις για ενίσχυση έως 600 ευρώ σε ορεινές περιοχές

Σε λειτουργία μπήκε η πλατφόρμα του ΟΠΕΚΑ και ΗΔΙΚΑ

Άνοιξε από την 1η Σεπτεμβρίου και είναι στη διάθεση των δικαιούχων η αναβαθμισμένη ψηφιακή πλατφόρμα - συνεργασία ΟΠΕΚΑ, ΗΔΙΚΑ - που αφορά στη χορήγηση εισοδηματικής ενίσχυσης σε οικογένειες, τουλάχιστον 2 ατόμων, που διαμένουν συνεχώς σε Ορεινές και Μειονεκτικές Περιοχές για χρονικό διάστημα τουλάχιστον δύο ετών.

Η ψηφιακή πλατφόρμα θα παραμείνει στην διάθεση των δικαιούχων μέχρι 30-10-2021 για την υποβολή των αιτήσεων, έτους 2021. Οι πολίτες των οποίων η Αίτηση του 2020 απορρίφθηκε, πρέπει να υποβάλλουν ξανά για το έτος 2021 νέα αίτηση προκειμένου να εξεταστεί η πλήρωση των προϋποθέσεων χορήγησης της εισοδηματικής ενίσχυσης.

Ο πολίτης μπορεί πλέον ηλεκτρονικά και σε ελάχιστο χρονικό διάστημα να ολοκληρώνει τη διαδικασία υποβολής του αιτήματός του, με τους κωδικούς του TAXIS. Στη συνέχεια, μέσω της διαλειτουργικότητας και με σεβασμό στα προσωπικά δεδομένα θα πραγματοποιούνται αυτόματοι έλεγχοι και διασταυρώσεις στοιχείων του αιτούντος, ενώ με email (μέιλ) ή με sms θα



αποστέλλεται στο τέλος η σχετική ειδοποίηση στον ενδιαφερόμενο.

Η ηλεκτρονική διαδικασία λαμβάνει υπόψη της και όσους από τους πολίτες για οποιονδήποτε λόγο δεν είναι εξοικειωμένοι με τις ψηφιακές πλατφόρμες. Αυτοί θα μπορούν να απευθύνονται στο ΚΕΠ της περιοχής τους, όπου διαπιστευμένοι υπάλληλοι θα αναλαμβάνουν να διεκπεραιώσουν αντ' αυτών το σύνολο της διαδικασίας μέχρι την οριστική κατάθεση και τη σχετική απάντηση.

Στο πλαίσιο της νέας αναβαθμισμένης εφαρμογής, οι πολίτες των οποίων η Αίτηση για το 2020 εγκρίθηκε, θα κληθούν - μέσω αυτοματο-

ποιημένων ειδοποιήσεων με email και sms - να προβούν, εντός του ανωτέρω χρονικού διαστήματος, είτε με την είσοδό τους στην ηλεκτρονική διεύθυνση της εφαρμογής, είτε μέσω ΚΕΠ, να συμπληρώσουν και να επικαιροποιήσουν, στην εκκρεμή αίτηση έτους 2021, τα επιπλέον αναγκαία στοιχεία για τις αυτόματες διασταυρώσεις (TK, κλπ) και εν συνεχεία να τα αποθηκεύσουν ώστε να εκτελεστούν οι απαραίτητοι αυτόματοι έλεγχοι. Μετά την ηλεκτρονική διασταύρωση των δεδομένων από την ΑΑΔΕ, ενδέχεται - εφόσον απαιτηθεί - να κληθούν να συμπληρώσουν επιπλέον στοιχεία στην αίτηση, στοιχεία τα οποία είναι απαραίτητα για τη διενέργεια των αυτοματοποιημένων ηλεκτρονικών ελέγχων. Στη συνέχεια, σε κάθε περίπτωση, θα πρέπει να προβούν στην οριστικοποίηση της αίτησής τους ώστε να θεωρηθεί εν ισχύ για το έτος 2021. Το ποσό της ενίσχυσης είναι 600 ευρώ ετησίως, εφόσον το οικογενειακό εισόδημα του αιτούντος ανά έτος δεν υπερβαίνει τα 3000 ευρώ, ή 300 ευρώ ετησίως, εφόσον το οικογενειακό εισόδημα ανά έτος κυμαίνεται μεταξύ 3000,01 έως 4.700 ευρώ.

μικρά οικονομικά

● ΔΗΛΩΣΕΙΣ ΑΝΑΣΤΟΛΩΝ ΣΥΜΒΑΣΕΩΝ

Από σήμερα 2 Σεπτεμβρίου 2021 θα είναι διαθέσιμο το πληροφοριακό σύστημα «ΕΡΓΑΝΗ» για υποβολή δηλώσεων αναστολής των συμβάσεων εργασίας εργαζομένων για τον μήνα Σεπτέμβριο. Ειδικότερα, για τον μήνα Σεπτέμβριο 2021 μόνο οι επιχειρήσεις - εργοδότες οι οποίες έχουν ΚΑΔ του ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΟΣ θέτουν σε αναστολή τις συμβάσεις εργασίας των εργαζομένων τους οι οποίοι είχαν προσληφθεί έως και την 31.3.2021. Για τις επιχειρήσεις αυτές δεν ισχύουν τα κριτήρια επιλεξιμότητας.

● ΑΑΔΕ - ΤΙΜΟΛΟΓΙΟ: ΕΚΔΟΣΗ ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ

Μια νέα εφαρμογή για τους ελεύθερους επαγγελματίες και τις μικρές επιχειρήσεις, που δεν διαθέτουν μηχανογραφικό σύστημα έκδοσης και διαβίβασης παραστατικών στο myDATA ή το σύστημά τους δεν καλύπτει τις καθημερινές ανάγκες τους, δημιούργησε και εγκαινιάζει η ΑΑΔΕ. Πρόκειται για το timologio (timologio.aade.gov.gr) που παρέχεται δωρεάν από την ΑΑΔΕ και μέσω αυτής δίδεται η δυνατότητα να εκδίδονται ψηφιακά τα παραστατικά των επιχειρήσεων και να διαβιβάζονται ταυτόχρονα στο myDATA. Μέσω της εφαρμογής αυτής, μια επιχείρηση μπορεί να διαμορφώσει το προφίλ της, συνθέσει το πελατολόγιο της, οργανώσει τα προϊόντα και τις υπηρεσίες της, και εκδώσει και αποθηκεύσει σε μορφή pdf τα κάθε είδους παραστατικά της (τιμολόγια, αποδείξεις κ.λπ.).

● ΘΕΡΙΝΕΣ ΕΚΠΤΩΣΕΙΣ: ΕΦΕΤΟΣ ΚΑΛΥΤΕΡΑ

Καλύτερο τζίρο στις θερινές εκπτώσεις δήλωσε το 34,8% των εμπόρων, ίδιο τζίρο δήλωσε το 30,3% και χειρότερο τζίρο δήλωσε το 33,9% των εμπόρων. Αυτό προκύπτει από την εξαμηνιαία έρευνα για την περίοδο των θερινών εκπτώσεων του Εμπορικού Συλλόγου Αθηνών. Μεταξύ άλλων, ο Εμπορικός Σύλλογος Αθηνών αναφέρει, ότι τα μέλη του ΕΣΑ, επισήμαναν ότι ο τζίρος του Ιουλίου ήταν πολύ καλός, αλλά του Αυγούστου εξάνημιση τις όποιες προσδοκίες δημιουργήθηκαν, γιατί ο καύσωνας και η αρνητική ψυχολογία που επικράτησε λόγω των δασικών πυρκαγιών μείωσαν κατά πολύ τον τζίρο. Ειδικά ο τζίρος των καταστημάτων του κέντρου της Αθήνας επλήγη ανεπαρκώς από τις υψηλές θερμοκρασίες.

● ΑΠΑΤΗ ΣΤΙΣ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΕΣ ΣΥΝΑΛΛΑΓΕΣ

Βασικές μορφές απάτης από επιτηδείς μέσω του διαδικτύου ή άλλων μορφών ηλεκτρονικών συναλλαγών καταγράφει σε ανακοίνωσή της η Αρχή Καταπολέμησης της Νομιμοποίησης Εσόδων από Εγκληματικές Δραστηριότητες με σκοπό την ενημέρωση και την προστασία των καταναλωτών. Παράλληλα η Αρχή δίνει συγκεκριμένες οδηγίες προς τους καταναλωτές προκειμένου να μην πέφτουν θύματα εξαπάτησης. Στην ανακοίνωση της Αρχής σημειώνεται ότι "το φαινόμενο της απάτης με διάφορες παραλλαγές και ιδίως της απάτης μέσω διαδικτύου, το τελευταίο διάστημα έχει λάβει τεράστιες διαστάσεις." Αναλυτικά οι βασικές μορφές απάτης που παρουσιάζουν μεγάλη συχνότητα

απροσάρμοστα στο μαζοσοφο

87 λόγους γιατί μία μπύρα είναι καλύτερη από μία γυναίκα

Μέρος Β'

29. Όταν τελειώσεις με μια μπύρα το μόνο που είσαι υποχρεωμένος να κάνεις, είναι να πετάξεις το μπουκάλι.
30. Μια μπύρα δεν κοστίζει ποτέ πάνω από ένα χιλιάριο και δεν σε αφήνει ποτέ διψασμένο.
31. Όταν τελειώσεις με την μπύρα σου μπορείς πάντα να πάρεις μια άλλη.
32. Ποτέ δεν βρίσκεις στο μπάνιο σου πεταμένες ετικέτες από μπύρες.
33. Μια μπύρα είναι το ίδιο όμορφη το πρωί.
34. Όταν πίνεις μια μπύρα δεν σε νοιάζει αν έρθει κανείς ακάλεστος.
35. Μια μπύρα δεν γκρινιάζει ότι θα ξυπνήσεις τα παιδιά.
36. Μια μπύρα δεν έχει ποτέ κράμπες.
37. Μια μπύρα δεν έχει μπτέρα.
38. Μια μπύρα δεν έχει ηθική.
39. Μια μπύρα δεν τρελαίνεται μια φορά το μήνα.
40. Μια μπύρα πάντα ακούει και ποτέ δεν διαφωνεί.
41. Οι ετικέτες δεν είναι εκτός μόδας κάθε χρόνο.
42. Μια μπύρα δεν γκρινιάζει, αφρίζει..
43. Μια μπύρα δεν έχει κρύα πόδια.
44. Μια μπύρα δεν απαιτεί ποτέ να την αποκαταστήσεις.
45. Μια μπύρα δεν είναι ποτέ υπέρβαρη.
46. Αν αλλάξεις μάρκα μπύρας δεν πληρώνεις διατροφή.
47. Μια μπύρα δεν πρόκειται να το σκάσει με τις πιστωτικές σου κάρτες.
48. Μια μπύρα δεν έχει δικηγόρο.
49. Μια μπύρα δεν χρειάζεται όλο το χώρο στη ντουλάπα σου.

50. Μια μπύρα δεν παραπονιέται για τον τρόπο που οδηγείς.
51. Μια μπύρα ποτέ δεν θα ενοχληθεί αν ρευτείς.
52. Μια μπύρα δεν αλλάζει ποτέ γνώμη.
53. Μια μπύρα δεν σε πειράζει ή το παίζει δύσκολη.
54. Μια μπύρα δεν σου αλλάζει το κανάλι να δει τη Νικολούλη.
55. Μια μπύρα δεν απαιτεί να πας μαζί της για ψώνια.
56. Μια μπύρα δεν απαιτεί να βάψεις τα κάγκελα.
57. Μια μπύρα δεν ενοχλείται όταν κοιτάς το Gran Prix F1.
58. Είναι πάντα εύκολο να πάρεις μια μπύρα
59. Οι μεγάλες μπύρες είναι ωραίες μπύρες.
60. Μια μπύρα δεν λέει ποτέ όχι.
61. Μια μπύρα δεν παραπονιέται όπου και να της πας.
62. Μια μπύρα δεν πάει ποτέ στην τουαλέτα με άλλες μπύρες μαζί.
63. Μια μπύρα δεν φοράει ποτέ σουτιέν που δεν ανοίγουν.
64. Μια μπύρα δεν ενοχλείται αν την λερώσεις.
65. Μια μπύρα δεν θα σου πει ποτέ ότι είσαι ένα αναίσθητο γουρούνι.
66. Μια μπύρα δεν θα σου τελειώσει το χαρτί στην τουαλέτα.
67. Μια μπύρα δεν θα πάρει ποτέ τα παιδιά να πάει στη μάνα της.
68. Μια μπύρα δεν ενδιαφέρεται αν έχεις μόρφωση ή τρόπους.
69. Μια μπύρα δεν σκούζει, μουρμουρίζει ή κλαίει. (συνεχίζεται)



Λευκό, το χρώμα της αγνότητας

ανέκδοτο

Το παγόνι

Πάει ένας γέρος επαρχιώτης στην Αθήνα. Κατεβαίνει στο Σύνταγμα και βλέπει ένα νεαρό με βαμμένα μαλλιά, μια τούφα μπλε, μια μωβ, μια κόκκινη και μια πράσινη κ.ο.κ.

Πλησιάζει λοιπόν, κι αρχίζει να τον κοιτάζει με πολύ περίεργο τρόπο.

Αυτό συνεχίστηκε για πολύ μέχρι που ο νεαρός εκνευρίστηκε και γυρίζει ενοχλημένος και του λέει:

– Τι θες ρε κωλόβλαχε και με κοιτάς έτσι τόση ώρα;

Και ο βλάχος του απαντά απολογητικά:

– Μη μι παριξηγάς παιδάκι μ?, μα να, μόλις σι είδα, ένα πράγμα σκέφτηκα κι συλλογάμι τόσις ώρις:

Όταν ήμαν στου Στρατό είχα γ.... ένα παγόν? ... κι σκέφτουμι μήπους είσι ι γιός μ..

