

**ΕΙΝΑΙ ΕΤΟΙΜΟΙ ΟΙ ΔΗΜΟΙ
ΓΙΑ ΤΗΝ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗ;**

Σελ. 12

**Η ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΠΡΩΘΕΙ ΤΗΝ
ΕΝΤΑΞΗ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΟΜΑΔΩΝ**

ΔΕΥΑΝ: Θα τρέξουν γρήγορα τα νέα έργα

Εκσυγχρονισμός Δικτύου Ύδρευσης και χρηματοδότηση για Ασίνη, Τολό, Ίρια Σελ. 8

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

Εβδομαδιαία εφημερίδα • Πέμπτη 05.08.2021 • www.anagnostis.org • anagnostispe@hotmail.com • Έτος 24ο • Αρ. φύλλου 1135 • ΕΥΡΩ 2,00

Οι ναυαγοσώστες τρώνε Γαλάζιες Σημαίες



Χωρίς Γαλάζιες Σημαίες θα μείνουν το Τολό και το Κονδύλι, μέσα στο κατακαλόκαιρο, αφού δεν έχουν τοποθετηθεί ναυαγοσώστες. Σελ. 4

Ευριπίδης του Ευριπίδη



Σπάνιος περφόρμερ και δημιουργός, ο Ευριπίδης Λασκαρίδης έχει διακριθεί διεθνώς. Το Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου παρουσιάζει στο Μικρό Θέατρο Μικρό Θέατρο Αρχαίας Επιδαύρου τον «Ευριπίδη του Ευριπίδη».

Σελ. 14

» Η ΣΥΝΤΑΓΗ ΝΙΚΑ ΚΑΙ ΤΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ



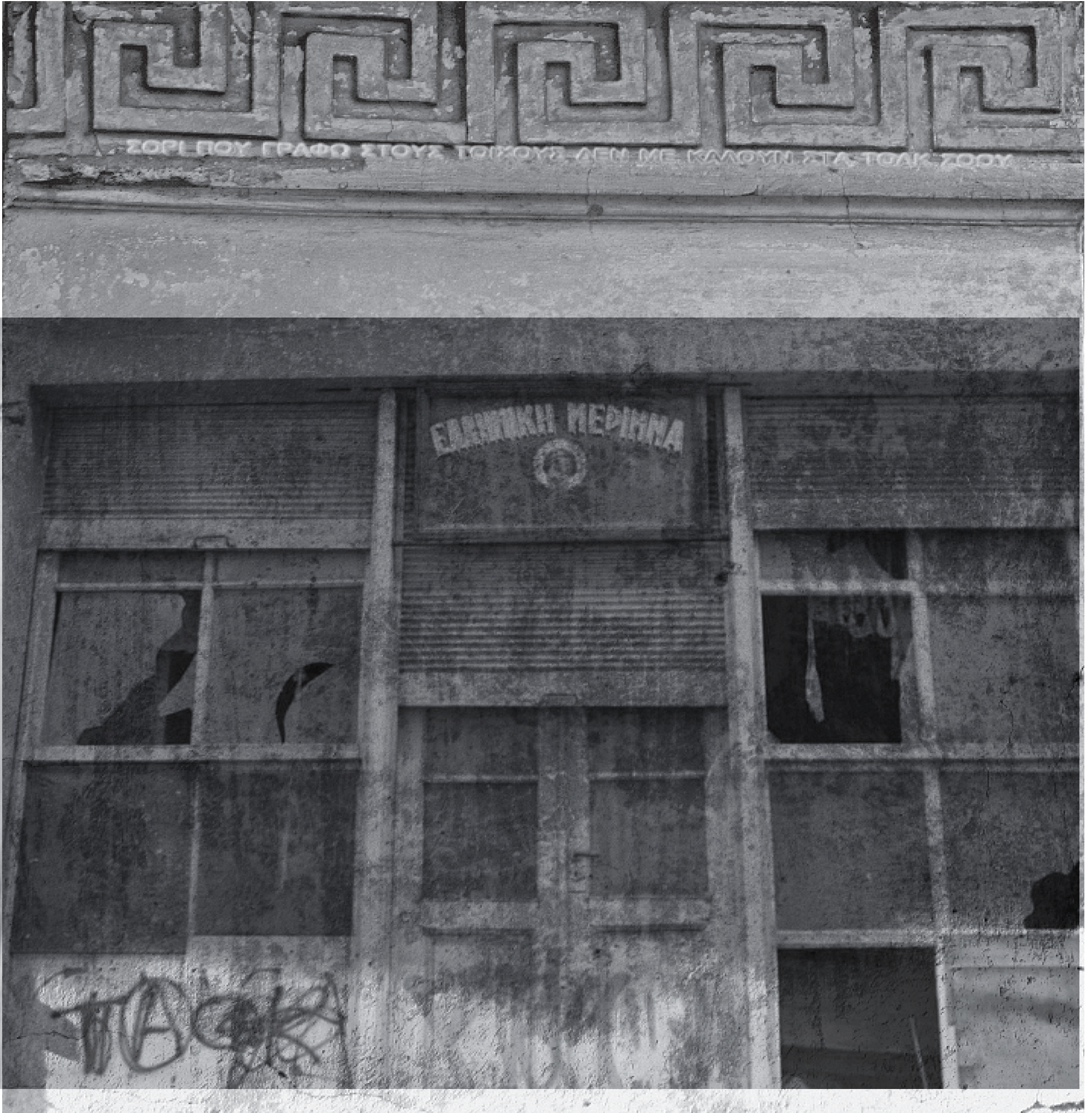
BINGO ΣΤΟΝ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟ

Για πρώτη φορά η Περιφέρεια Πελοποννήσου δίνει τόση μεγάλη έμφαση στον αθλητισμό, με τον κατάλληλο άνθρωπο στο κατάλληλο πόστο. Η ιδέα του Παναγιώτη Νίκα, να ορίσει θεματικό αντιπεριφεριαρχή για θέματα Αθλητισμού, στην αρχή φάνηκε ότι θα εξυπηρετούσε το «βόλεμα» ημετέρων, όμως όταν υλοποιήθηκε φάνηκε ότι είχε συγκεκριμένη στόχευση και με το πέρασμα του χρόνου, φαίνονται τα οφέλη. Σελ. 3-4

Νίκη ή ήττα: Οι ξένοι περιηγητές και οι ανασκαφές στην Αρχαία Ολυμπία

Η Αρχαία Ολυμπία βρίσκεται σε μια περιοχή που δικαιολογημένα συγκλόνισε τους ξένους περιηγητές αλλά και τις χιλιάδες των σύγχρονων ταξιδιωτών που κάθε χρόνο κατακλύζουν τον αρχαιολογικό χώρο και τα μουσεία της... Γράφει ο αρχαιολόγος Κωνσταντίνος Τζιαμπάσης

Σελ. 11



Ταυτότητα

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ
Εβδομαδιαία Εφημερίδα
Αρ. Σήματος: 159481
Δικαιούχος Σήματος:
 Α. ΓΚΑΤΖΙΟΣ Θ. ΝΤΑΝΟΣ ΟΕ
Μέλος Ε.Ι.Ε.Τ.

Κωδ. Εντύπου: 4126

Αριθμός φύλλου: 1135
Ημερομηνία: ΠΕΜΠΤΗ 05.08.2021

Ιδιοκτησία:
 Α. ΓΚΑΤΖΙΟΣ Θ. ΝΤΑΝΟΣ ΟΕ

Εκδότης - Δ/ντής:
 Άκης Γκάτζιος

Σχεδιασμός: ΕΝΘΕΣΙΣ
Εκτύπωση:
 «ΚΑΤΑΓΡΑΜΜΑ» ΚΙΑΤΟ
Διανομή: ΕΛΤΑ, ΤΝΚ
 LOGISTICS, ΕΝΘΕΣΙΣ

ΕΔΡΑ: ΝΑΥΠΛΙΟ, Βελλίνη 5
 Τηλ. 2752 0 22257 Fax. 2752 1 10728

κιν. 697 651 1108, 693 7577471
 anagnostispe@hotmail.com
 www.anagnostis.org

Τιμή: 2,00 ευρώ
Συνδρομές (με ΦΠΑ): Ετήσια ιδιωτών
 45,00 ευρώ, Ετήσια Οργανισμών, ΟΤΑ,
 ΝΠΙΔ, ΝΠΔΔ 300,00 ευρώ.

Ετήσια Τραπεζών, φορέων
 επιχειρήσεων: 150,00 ευρώ

Τα ενυπόγραφα άρθρα που δημοσιεύονται στον «Αναγνώστη Πελοποννήσου» δεν εκφράζουν υποχρεωτικά τις απόψεις της εφημερίδας. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή

κειμένων και φωτογραφιών, ολική ή μερική ή περιληπτική, χωρίς την γραπτή άδεια του εκδότη (Ν.2121/1993).

Ευχαριστούμε πολύ τους αρθρογράφους που προσφέρουν αφιλοκερδώς τις εργασίες τους

Bingo στον αθλητισμό

Η συνταγή Νίκα και τα αποτελέσματα

Για πρώτη φορά η Περιφέρεια Πελοποννήσου δίνει τόση μεγάλη έμφαση στον αθλητισμό, με τον κατάλληλο άνθρωπο στο κατάλληλο πόστο. Η ιδέα του Παναγιώτη Νίκα, να ορίσει θεματικό αντιπεριφερειάρχη για θέματα Αθλητισμού, στην αρχή φάνηκε ότι θα εξυπηρετούσε το «βόλεμα» ημετέρων, όμως όταν υλοποιήθηκε φάνηκε ότι είχε συγκεκριμένη στόχευση και με το πέρασμα του χρόνου, φαίνονται τα οφέλη.

Ένας άνθρωπος για όλες τις δουλειές, είναι σαν να κρατάει δύο καρπούζια στην ίδια μασχάλη, όπως λέει ο λαός. Και προφανώς δεν θα μπορούσε ένας περιφερειακός σύμβουλος ή κάποιος αντιπεριφερειάρχης γενικών καθηκόντων – όσο ικανός κι αν ήταν - να ανταποκριθεί σε όλες τις απαιτήσεις.

Αθλητισμός και στόχοι

Η στροφή που κάνει η Περιφέρεια Πελοποννήσου στον αθλητικό τομέα και μάλιστα εν μέσω πανδημίας φαίνεται από τις τους στόχους που θέτει με κατανομή και προτεραιότητες σε όλες τις περιοχές και σε όλα τα αθλήματα.

Οι αθλητικές εγκαταστάσεις που υπάρχουν ή δημιουργούνται σε κάθε περιοχή, προφανώς και πρέπει να ανταποκρίνονται τόσο στις ανάγκες των σωματείων, όσο και στην εξυπηρέτηση όλων των αθλημάτων. Φαίνεται ότι στην Περιφέρεια ανακάλυψαν ότι αθλητισμός δεν είναι μόνο το ποδόσφαιρο και το μπάσκετ. Έτσι, είδαμε το περασμένο Σαββατοκύριακο τη διεξαγωγή του Παγκόσμιου Πρωταθλήματος Junior Motocross 2021 στη Μεγαλόπολη, που απέκτησε πίστα Motocross σε χώρο 99 στρεμμάτων που παραχωρήθηκαν από τη ΔΕΗ, κάτι που αναγνωρίστηκε και από τον υφυπουργό Αθλητι-



μού Λευτέρη Αυγενάκη, ο οποίος δήλωσε: «η Πολιτεία επενδύει στο μηχανοκίνητο αθλητισμό, τόσο σε ότι αφορά το αυτοκίνητο όσο και τη μοτοσυκλέτα και βέβαια στις μεγάλες διοργανώσεις. Φιλοδοξούμε η πίστα Motocross της Μεγαλόπολης να αποτελέσει ένα διεθνές κέντρο, στα πρότυπα του εξωτερικού, με τις κατάλληλες υποστηρικτικές υποδομές που πρέπει να αναπτυχθούν ώστε να υπάρχει άκρως οργανωμένη και λειτουργική εγκατάσταση. Μάλιστα, ενόψει της μεγάλης διοργάνωσης που θα φιλοξενηθεί εκεί στα τέλη Ιουλίου, του Παγκοσμίου Πρωταθλήματος Motocross Junior, αυξάνεται το παγκόσμιο ενδιαφέρον και ενώνουμε τις δυνάμεις μας ώστε αυτό το εγχείρημα να είναι η αφετηρία διεκδίκησης αντίστοιχων



Η στροφή που κάνει η Περιφέρεια Πελοποννήσου στον αθλητικό τομέα φαίνεται από τις προτεραιότητες που δίνει με κατανομή σε όλες τις περιοχές και σε όλα τα αθλήματα

μεγάλων διοργανώσεων». Μεγάλο ενδιαφέρον δείχνει πλέον η Περιφέρεια και για τον αθλητικό τουρισμό, ενώ στρέφεται παράλληλα και στον αθλητισμό βουνού, θάλα-

σας και φυσιολατρία. Φυσικά δεν λείπει η στήριξη στα αθλητικά σωματεία εθνικών κατηγοριών για τις μετακινήσεις τους, αλλά και για την αγορά αθλητικού υλικού. Το αγαπημένο ποδόσφαιρο έχει βέβαια τη δική του ξεχωριστή θέση με τη συνεχή βελτίωση των γηπέδων. Πέραν αυτών σε μικρό χρονικό διάστημα το κολυμβητήριο Ναυπλίου απέκτησε την πολυπόθητη «κουβέρτα», ενώ δρομολογείται παράλληλα το Ενωσιακό γήπεδο στη Ρέα και ένα ακόμα Ενωσιακό γήπεδο στη Νεστώνη. Μεταξύ άλλων γίνεται ανακατασκευή κλειστών γυμναστηρίων, κατασκευάζονται σε πολλούς αθλητικούς χώρους νέες κερκίδες και αποδυτήρια και μπείνι σε τροχιά το Αθλητικό κέντρο Μεσσηνίας.

Αθλητισμός στην Πελοπόννησο

Η ανάπτυξη του αθλητισμού στην Πελοπόννησο δεν περιορίζεται μόνο σε γήπεδα και γύρω από το ποδόσφαιρο. Μπορεί οι περισσότεροι να έχουν συνδέσει το δημοφιλέστερο άθλημα με τον αθλητισμό, όμως είναι τόσο ευρεία η γκάμα των αθλημάτων που ασχολείται ο καθένας, οπότε θα ήταν άδικο να συνεχιστεί η ίδια τακτική, που ακολουθείται τα προηγούμενα χρόνια.

Ο σχεδιασμός των όποιων παρεμβάσεων και έργων γίνονται στην Πελοπόννησο δεν είναι τυχαία. Για κάθε έργο που εξαγγέλλεται και υλοποιείται, προηγείται γόνιμος διάλογος με όλους τους εμπλεκόμενους και οι αθλητικές υποδομές μπαίνουν σε σειρά προτεραιότητας, λαμβάνοντας υπόψη τη γεωγραφική κατανομή, όσο την κάλυψη του πλήθους των διαφόρων αθλημάτων, που ενδιαφέρουν τον κόσμο. Έτσι, η όποια κίνηση γίνεται και η όποια απόφαση λαμβάνεται, είναι αποτέλεσμα συλλογικής δουλειάς, στόχων και προτεραιοτήτων, με σκοπό την ανάπτυξη και πρόοδο του υγιούς αθλητισμού.

Πολλά τα αθλήματα και οι ανάγκες

Η Περιφέρεια μπορεί να παίξει ένα σοβαρό επιτελικό ρόλο στην ανάπτυξη όλων των επιπέδων και όλων των μορφών του αθλητισμού προς όφελος της κοινωνίας. Αρκεί να περιορίζεται σε συγκεκριμένους επιτελικούς στόχους και να μην χρησιμοποιεί τον αθλητισμό και τα χρήματα που διατίθενται σε αυτόν, για προσωπικές φιλοδοξίες. Όπως δείχνουν τα πράγματα - μέχρι στιγμής τουλάχιστον - φαίνεται ότι αυτό αποτελεί «κορνίζα».

Η Περιφέρεια Πελοποννήσου μέχρι

➔ **ΓΥΡΙΣΤΕ ΣΕΛΙΔΑ**



συνέχεια από τη σελ. 3

πρόσφατα βρισκόταν στην τελευταία θέση από πλευράς αθλητικών υποδομών, έχοντας μείνει πίσω στο σημαντικό αθλητικό έργο υψηλού επιπέδου. Αν δει μάλιστα κανείς τον τομέα του εναλλακτικού αθλητισμού, εκεί «έπιανε ... πάτο», παρά τις γεωγραφικές και γεωλογικές συνθήκες που ευνοούν την ανάπτυξη του εναλλακτικού αθλητισμού. Πόσο μάλιστα, όταν ο τομέας αυτός μπορεί να βοηθήσει πέραν όλων των άλλων και στη σύνδεση με τον τουρισμό και με την τόνωση της οικονομίας. Εξάλλου, η Πελοπόννησος κρύβει πίσω της την βαθιά ιστορία από αρχαιοτάτων χρόνων

και αυτό φαίνεται πλέον ότι έχει γίνει αντιληπτό στον σχεδιασμό και τις προτεραιότητες του αθλητικού τομέα. Και ο «τελευταίος» άνθρωπος στη γη, γνωρίζει το πλήθος των αρχαίων σταδίων και γυμναστηρίων, τους ιερούς αγώνες Ολύμπια, Πύθια, Νέμεα, Ίσθια το αθλητικό ιδεώδες.

Η σύγχρονη Πελοπόννησος όμως θα μπορούσε να μπει σε αυτή τη λογική; Αν υλοποιηθούν αθλητικά έργα και προς αυτή την κατεύθυνση, ναι, θα μπορούσε.

Αντιπεριφερειάρχης Αθλητισμού

Ο ορισμός αντιπεριφερειάρχη που να ασχολεί-

ται αποκλειστικά με τον αθλητισμό, φαίνεται τελικά ότι ήταν το «κλειδί» για να μπουκώσουν σε τροχιά υλοποίησης σημαντικά έργα σε όλους τους τομείς και σε όλες τις εκφάνσεις του αθλητισμού, σε κάθε περιοχή της Περιφέρειας.

Η ανάθεση μάλιστα των καθηκόντων αυτών στο πρόσωπο του έμπειρου περί των αθλητικών Γιάννη Μαντζούνη αποδεικνύεται μια σωστή απόφαση του Νίκα. Το αν κάποιος επιχειρηματίας καταφέρνει να συνδυάσει τις επαγγελματικές του υποχρεώσεις με το ρόλο του θεματικού αντιπεριφερειάρχη και να τρέχει κάθε μέρα από το Γύθειο μέχρι τον Ίσθμο και από το Λεωνίδιο μέχρι τα Φιλιατρά, είναι μια άλλη υπόθεση, που

ο Μαντζούνης καταφέρνει τελικά να το κάνει. Άλλωστε ο αντιπεριφερειάρχης Αθλητισμού δεν είναι παιδί του κομματικού σωλήνα για να διεκδικεί θέσεις. Προέρχεται βέβαια την κεντροδεξιά, όμως δεν στηρίζει την επιβίωσή του σε έμμισθες θέσεις, αφού έχει τη δική του δουλειά, που μάλιστα ακόμα και σε εποχές κρίσης πάει καλά και στέκεται δυναμικά στο χώρο του. Η φιλοδοξία του μάλιστα (ή καλύτερα η ...τρέλα του) να δει να αναπτύσσονται οι αθλητικές υποδομές στην Πελοπόννησο είναι η χρυσή συνταγή, που είδε ο Νίκας στο πρόσωπό του Μαντζούνη για το συγκεκριμένο πόστο.



Οι ναυαγοσώστες τρώνε Γαλάζιες Σημαίες σε Τολό και Κονδύλι

Αφαιρείται το βραβείο από τις δημοφιλείς παραλίες

Χωρίς Γαλάζιες Σημαίες θα μείνουν το Τολό και το Κονδύλι, μέσα στο κατακαλόκαιρο, αφού δεν έχουν τοποθετηθεί ναυαγοσώστες.

Η είδηση όσο αναμενομένη κι αν ήταν έφερε εγκεφαλικό στους υπευθύνους του δήμου Ναυπλιέων, που προσπαθούν μήνες τώρα να λύσουν το πρόβλημα που υπάρχει, χωρίς αποτέλεσμα.

Τα δυσάρεστα νέα έφτασαν στο δήμο πριν τρεις μέρες. Η υπεύθυνη συντονισμού του προγράμματος «Γαλάζια Σημαία» με έκτακτο μήνυμά της ενημερώνει πως οι δύο ακτές του Ναυπλίου θα αφαιρεθούν από τους καταλόγους των βραβευμένων: «Δυστυχώς ακόμα και σήμερα 2 Αυγούστου δεν έχουν στελεχωθεί οι ακτές σας, Τολό και Κονδύλι με ναυαγοσώστη και συνεπώς δεν πληρείται το υποχρεωτικό κριτήριο της ασφαλείας. Γι' αυτό το λόγο είμαστε στη δυσάρεστη θέση να σας ενημερώσουμε ότι οι ακτές αποσύρονται από το πρόγραμμα «Γαλάζια Σημαία».

Αυτό αναφέρεται μεταξύ άλλων το σχετικό έγγραφο, που έφερε στο φως ο δημοτικός σύμβουλος Ναυπλιέων Βαγγέλης Λαμπρόπουλος, δηλώνοντας «Υποστολή σημαίας. Δυστυχώς, λόγω ατυχών και άστοχων ενεργειών και μη, της κουρασμένης και αναποτελεσματικής δημοτικής αρχής, αφαιρούνται με ανυπολόγιστες συνέπειες οι γαλάζιες σημαίες στο Κονδύλι και στο Τολό επειδή έως και σήμερα δεν υπάρχουν ναυαγοσώστες. Ουδέν έτερο οξύλο επιτρέπεται».

Εντωμεταξύ, ανάλογη απόφαση λήφθηκε για δεκατρείς ακόμα ακτές εκτός Αργολίδας, αφού διαπιστώθη-

καν σοβαρές ελλείψεις στην παροχή υπηρεσιών προς τους λουόμενους, καθαριότητα, ορθή πληροφόρηση, ασφάλεια λουομένων και προστασία του φυσικού περιβάλλοντος ακτής και παράκτιου χώρου, με τις «Γαλάζιες Σημαίες» να αποσύρονται από τον εθνικό και διεθνή κατάλογο του 2021 και να χάνουν τη βράβευσή τους, επειδή δεν πληρούσαν τα αυστηρά κριτήρια του Προγράμματος, όπως διαπιστώθηκε από τις μέχρι τώρα αξιολογήσεις.

Όπως επισημαίνεται βέβαια, στις εν λόγω ακτές η ποιότητα των νερών κολύμβησης παραμένει εξαιρετική. Οι αξιολογητές όμως της Ελληνικής Εταιρίας Προστασίας της Φύσης και διεθνείς αξιολογητές που έκαναν απροειδοποίητες επισκέψεις, διαπίστωσαν σοβαρές ελλείψεις στην επιβεβλημένη τήρηση των κριτηρίων που αφορούσαν συγκεκριμένα σε: παροχή υπηρεσιών προς τους λουόμενους και επισκέπτες, καθαριότητα, ορθή πληροφόρηση, ασφάλεια λουομένων και επισκεπτών και προστασία του φυσικού περιβάλλοντος ακτής και παράκτιου χώρου.

Τα μέλη της Εθνικής Επιτροπής Κρίσεων και η Συντονιστική Επιτροπή του Προγράμματος αποφάσισαν, κατά τα προβλεπόμενα, να αποσύρουν τις βραβεύσεις για το 2021, για να διαφυλαχθεί το κύρος και η αξιοπιστία του θεσμού.

Αναφορικά με το πρόβλημα που έχει δημιουργηθεί στο Ναύπλιο με τους ναυαγοσώστες είχε τοποθετηθεί από τα μέσα Ιουλίου ο αντιδήμαρχος και υπεύθυνος για την Πολιτική Προστασία, Σταύρος Γαβρίλος: «Η Οικονομική



κή Επιτροπή του Δήμου Ναυπλιέων, κατόπιν των υπ' αρ. 174/2021 (ΑΔΑ: ΩΖΠ2ΩΚΦ-Φ6Φ) και 175/2021 (ΑΔΑ: ΩΗΥΤΩΚΦ-ΥΙΛ) αποφάσεων της, αποφάσισε ομόφωνα και ενέκρινε τις τεχνικές προδιαγραφές των υπ' αρ. 17/2021 και 18/2021 μελετών της Διεύθυνσης Καθαριότητας Περιβάλλοντος και Πρασίνου του Δήμου Ναυπλιέων, οι οποίες αφορούν την ναυαγοσωστική κάλυψη παραλιών της ΔΕ Ναυπλίου και ΔΕ Ασίνης αντίστοιχα.

Εκκίνησαν, λοιπόν, οι σχετικές διαδικασίες διεξαγωγής του διαγωνισμού στις 18.06.2021, σύμφωνα με τα οριζόμενα στην ισχύουσα νομοθεσία, προκειμένου να παρασχεθεί η ναυαγοσωστική κάλυψη, σύμφωνα με τα οριζόμενα στο Π.Δ. 71/2020, όπως αυτό τροποποιήθηκε με το άρθρο 101 του ν. 4804/2021 και ισχύει για το 2021.

Η Οικονομική Επιτροπή του Δήμου Ναυπλιέων, με την υπ' αρ. 189/2021 απόφασή της (ΑΔΑ: ΡΠ2ΣΩΚΦ-ΜΩΛ) απεφάνθη υπέρ της διενέργειας διαδικασίας διαπραγμάτευσης

(από την εκεί ορισθείσα τριμελή επιτροπή) για την ναυαγοσωστική κάλυψη των πολυσύχναστων παραλιών της ΔΕ Ναυπλίου για το έτος 2021.

Κατόπιν τούτων, τα αρμόδια όργανα του Δήμου προχώρησαν σε έρευνα αγοράς για την άμεση ναυαγοσωστική κάλυψη, πλην, όμως, διαπιστώθηκε απροθυμία από τις κλειστές ναυαγοσωστικές σχολές να καλύψουν τις παραλίες μας. Ο μοναδικός που επέδειξε κατ' αρχάς προθυμία για την κάλυψη αυτή ήταν ο κ. Δημήτριος Καπράνος, ο οποίος είχε συνεργασθεί και κατά το παρελθόν με τον Δήμο Ναυπλιέων.

Άμεσα, όπως προκύπτει από την υπ' αρ. πρωτ. 10499/2021 πρόσκληση εκδήλωσης ενδιαφέροντος για κατάθεση προσφοράς του Τμήματος Πολιτικής Προστασίας του Δήμου Ναυπλιέων, εκλήθη ο κ. Καπράνος να καταθέσει την προσφορά του και τα απαραίτητα δικαιολογητικά έως την 09.07.2021, ημέρα Παρασκευή και ώρα 10:00 π.μ., ώστε να του ανατεθεί η ναυαγοσωστική κάλυψη άμεσα για

το χρονικό διάστημα των 47 ημερών περίπου από την υπογραφή της σύμβασης. Η διαδικασία αυτή επιλέχθηκε, προκειμένου οι παραλίες μας από την επόμενη ημέρα (10.07.2021) να έχουν ναυαγοσωστική κάλυψη.

Δυστυχώς, όμως, και για άγνωστους λόγους ο κ. Καπράνος, μεταβάλλοντας προθέσεις και συμπεριφορά αρνήθηκε να υποβάλει κάποια προσφορά και κατ' επέκταση να αναλάβει την κάλυψη των παραλιών με ναυαγοσώστες.

Ο Δήμος, όπως όλοι οι Δήμοι της Χώρας, που διαθέτουν παραλίες, κατά την παρούσα χρονιά έχει συναντήσει τεράστια προβλήματα οικονομικής φύσεως, αλλά και συνεργασίας από όσους δραστηριοποιούνται στην ναυαγοσωστική κάλυψη των παραλιών. Παρά ταύτα, Ο Δήμος κατόρθωσε να εξασφαλίσει τις πιστώσεις που απαιτούνται για τη ναυαγοσωστική κάλυψη και να προβεί στις διαγωνιστικές διαδικασίες ανάθεσης αυτής, τόσο με διαγωνισμό, όσο και με τη διαδικασία διαπραγματεύσεως για την άμεση κάλυψη των παραλιών.

Δυστυχώς, όμως, κάποιιοι που δραστηριοποιούνται αποκλειστικά στον τομέα αυτό, αδιαφορούν για την εύδωση του σκοπού της ναυαγοσωστικής κάλυψης, που είναι η ασφάλεια και η ζωή των λουόμενων θεωρώντας την ως μια συνήθη οικονομική - κερδοσκοπική δραστηριότητα.

Ως απόρροια όσων προελέχθησαν, ο Δήμος Ναυπλιέων θα συνεχίσει να καταβάλλει κάθε δυνατή προσπάθεια προς εύρεση άλλης επιχείρησης, με στόχο πάντοτε τη διασφάλιση και προστασία της ζωής των λουόμενων».

Μικρό Θέατρο
Αρχαίας Επιδαύρου

aefestival.gr



Χορός | Περφόρμανς

Ευριπίδης Λασκαρίδης · OSMOSIS
Ευριπίδης του Ευριπίδη

Αύγουστος

Παρ

Σάβ



**ATHENS
EPIDAUROS
FESTIVAL**

6

7

ΠΩΛΗΣΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ: aefestival.gr / tickets.aefestival.gr / ticketservices.gr / 210 7234567 / Κεντρικά Εκδοτήρια
(Πανεπιστημίου 39) / Εκδοτήρια Αρχαίου Θεάτρου Επιδαύρου / Καταστήματα Public.

του Θέμου Γκουλιώνη*

ΜΟΝΟΛΟΓΩΝΤΑΣ**Η απόλυτη ντροπή**

Τον Απρίλιο τού 1834, ο Γέρος τού Μωριά και ο Δημήτριος Πλαπούτας, καταδικάστηκαν από τήν ξενοκρατία, εις θάνατον! Η εκτέλεση θα γινότανε αυθημερόν στην κεντρική Πλατεία Πλατάνου (σήμερα Συντάγματος), δι' αποκεφαλισμού!! τα δε κεφάλια τους θα τα κλοτσούσαν οι Βαυαροί κωροφύλακες!

Η κατηγορία ήταν ότι, δέν έδειχναν ανεπιφύλακτη υποταγή στον αντιβασιλέα Άρμαρσπεργκ!

Τά λιοντάρια, δέν έδειχναν πλήρη υποταγή σε μια δηλητηριώδη αράχνη!

Περίμενα εδώ και αρκετό καιρό να δώ στα κανάλια, τώρα στις γιορτές τής Εθνεγερσίας, κάποια αφιέρωση, ένα σχόλιο. Τίποτα.

Για τόν Θεωρή, είναι απίστευτο, αλλά η «περιφερειακή διοίκηση» εξέδωσε στις 17 Δεκ. 2018, απόφαση απαγόρευσης ονοματοδοσίας κάποιας επί τέλους οδού στο Ναύπλιο, τήν πρώτη πρωτεύουσα τού νεότερου Ελληνικού κράτους, τήν οποία απελευθέρωσε από τον Τουρκικό ζυγό ο ίδιος με τα παλικάρια του, στο όνομα τού Αρχιστρατήγου τού Εθνικοαπελευθερωτικού Αγώνος.

Στην απόφαση, αναγράφονται τα εξής ανατριχιαστικά: «Η επιτροπή, αποφασίζει ΟΜΟΦΩΝΑ, κατά της μετονομασίας τού τμήματος τής βασιλέως Κων-νου που ξεκινά από το Δικαστικό Μέγαρο μέχρι την Ενδεκάτη σε οδό Θεοδώρου Κολοκοτρώνη, διότι η μετονομασία οδών δεν επιτρέπεται, καθώς θα δημιουργηθεί σύγχυση τόσο στις δημόσιες υπηρεσίες, στα νομικά πρόσωπα δημοσίου και ιδιωτικού δικαίου, όσο και στους πολίτες και θα έχει δυσμενή επίδραση στις συναλλαγές, στις αγοραπωλησίες ακινήτων, στην κοινωνική και οικονομική ζωή, στην αλληλογραφία των πολιτών και των υπηρεσιών και σε κάθε άλλη δραστηριότητα τόσο στο εσωτερικό της χώρας, όσο και στο εξωτερικό».

Το μόνο που δεν μας είπε η επιτροπή είναι ότι υπάρχει φόβος να εκραγεί Ελληνοτουρκικός πόλεμος. (Τώρα εάν φθάσαμε στο σημείο να φοβούμεστε ότι θα εκραγεί Ελληνοτουρκικός πόλεμος επειδή θα δώσουμε το όνομα τού Θεοδώρου Κολοκοτρώνη σε κάποια οδό, έ τότε ας εκραγεί!)

Να σημειώσουμε ότι το τμήμα αυτό τής βασιλέως Κων-νου, από τη μία πλευρά δεν έχει ούτε ένα σπίτι αλλά τις «γραμμές» τού τρένου, και από την άλλη πλευρά την πλατεία τού Καποδίστρια, το πάρκο και το Δεσποτικό (ο Δεσπότης συμφώνησε απολύτως με αυτή τη μετονομασία) το επόμενο σπίτι είναι τού τώως Προέδρου τού Ελεγκτικού Συνεδρίου και Αποστόλου Μπότσου, ο οποίος και ιδιαίτερος χάρηκε που θα περνάει μπροστά από το σπίτι του οδός με τόσο διάσημο όνομα και το επόμενο σπίτι (έρημο πα) είναι τού μακαρίτη ποιητή Νικολάου Καρούζου. Πιο κεί άλλο ένα έρημο εδώ και χρόνια σπίτι και τέλος το πρώην γραφείο τής πρώην βουλευτίνας κας Έλσας Παπαδημητρίου.

Το ωραιότερο σας το άφησα για το τέλος: Η ΜΕΤΟΝΟΜΑΣΙΑ ΟΔΩΝ ΕΠΙΤΡΕΠΕΤΑΙ ΜΟΝΟ ΓΙΑ ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΟΥΣ ΛΟΓΟΥΣ. Έτσι γράφει το έγγραφο στη σελίδα 2. Βέβαια ο Γέρος τού Μωριά, δεν αποτελεί έναν εξαιρετικό λόγο...

Θα ήθελα να ήξερα, τί άραγε να σκέπτεται τώρα ο Θεωρή, καθώς μάς βλέπει από κεί ψηλά.

Όμως τόν στρατηγό του τόν Δημήτριο Πλαπούτα, τόν θυμήθηκα σήμερα όχι μόνο επειδή καταδικάστηκε εις θάνατον μαζί με τόν συμπολεμιστή του, τόν Θεόδωρο Κολοκοτρώνη.

Τόν θυμήθηκα και δάκρυσα, καθώς διάβαζα τόν Αριστοτέλη Βαλαωρίτη, ο οποίος έγραψε τα εξής λόγια αποχαιρετώντας τον: «Μην κάνεις θόρυβο ποταμέ, κοιμάται ο στρατηγός, και τόν ξυπνήσεις. Ο Δημητράκης ακόμη και νεκρός κρατεί το μετερίζι». («Δημητράκη μου» τον φώναζε η μάνα του).

Ας είναι ελαφρύ το χώμα που σκεπάζει τούς ήρωες.

Ναύπλιο 31.7.21

*Ο Θέμος Γκουλιώνης είναι Οφθαλμίατρος

Ένα σύννεφο έφερε αναστάτωση

Συνήθως τα σύννεφα φέρνουν βροχή, όμως αυτό στο κέντρο του Ναυπλίου στο πάρκο του Κολοκοτρώνη παραλίγο να δημιουργήσει πανικό αφού έμοιαζε με καπνό. Όλοι σάστισαν προς στιγμή γιατί ήταν αρκετά πυκνό μέχρι που διαπίστωσαν πως ήταν ένα φυσικό φαινόμενο, αρκετά ασυνήθιστο. Η διαφορά θεοκρασίας της ασφάλτου και του αέρα ήταν η αιτία να ξεράσει η ασφάλτος υγρασία υπό την μορφή νέφους. **ΑΝ.**

**Η φωτιά στο Δορούφι**

Μέσα από τις αυλές σπιτιών πέρασε η φωτιά στο Δορούφι της Ερμιονίδας, καίγοντας ένα ακατοίκητο σπίτι και ένα τροχόσπιτο, ενώ ένα ακόμα σπίτι που κατοικείται κήκε μερικώς.

Η φωτιά αυτή, σύμφωνα με το δήμαρχο Ερμιονίδας Γιάννη Γεωργόπουλο, ο οποίος βρισκόταν από την πρώτη στιγμή εκεί, ξεκίνησε από το ίδιο σημείο που είχε ξεσπάσει και πάλι φωτιά πριν 33 ημέρες. Ο κος Γεωργόπουλος πιστεύει ότι πρόκειται για εμπρησμό, κάτι που ανέφερε και στους αξιωματικούς της Πυροσβεστικής Υπηρεσίας.

Σε γραπτή ανακοίνωσή του ο δήμαρχος αναφέρει ότι το ανακριτικό της πυροσβεστικής θα ερευνήσει τα αίτια.

Η φωτιά αυτή τη φορά κατευθύνθηκε λόγω της φοράς των ανέμων προς τη θάλασσα. Αν είχε διαφορετική κατεύθυνση προς το βουνό, θα καίγονταν πολλά σπίτια, αφού στην περιοχή υπάρχουν πολλές εξοχικές κατοικίες, ανάμεσα στις οποίες και η βίλα του Βασιλιά της Ολλανδίας. **ΥΖ.**

ΔΗΜΟΣΚΟΠΗΣΕΙΣ
ΥΨΗΛΑ ΠΟΣΟΣΤΑ ΑΝΑΠΟΦΑΣΙΣΤΩΝ

Παίζουν τα ποσοστά Covid

Δεν είναι για συμπεράσματα τα καθημερινά ποσοστά covid στην Αργολίδα, ούτε πουθενά στον κόσμο. Στατιστικά στοιχεία βγαίνουν με παρατήρηση για μεγάλο διάστημα κι όχι από μέρα σε μέρα όπου στην μια πόλη λείπουν οι νέοι για μπάνια και στην άλλη η ηλικιωμένοι μένουν σπίτι για να δροσιστούν. Ένα είναι σίγουρο, ότι ο ιός είναι εδώ και καιροφυλακτεί, νέους, γέροντες, εμβολιασμένους και ανεμβολίαστους γι' αυτό μάσκα, αλλά όχι μούγκα. Ζούμε την καθημερινότητα χωρίς υπερβολές και προς τις δύο πλευρές.

AN.

Παρατείνεται μέχρι 6 Νοεμβρίου η θητεία των αντιπεριφερειάρχων

Παρατείνεται μέχρι και τις 6 του ερχόμενου Νοεμβρίου, σύμφωνα με σχετικές αποφάσεις του περιφερειάρχη Πελοποννήσου Παναγιώτη Νίκα, η θητεία των χωρικών και των θεματικών αντιπεριφερειάρχων, η οποία έληγε στο τέλος του τρέχοντος μήνα Αυγούστου. Στην Αργολίδα παραμένουν οι κύριοι Μαλτέζος, Μαντζούνης και Σχοινοχωρίτης. Για την Κυριακή 7 Νοεμβρίου έχει προσδιοριστεί η διαδικασία εκλογής του νέου προεδρείου του Περιφερειακού Συμβουλίου, καθώς και των μελών της Οικονομικής Επιτροπής της Περιφέρειας. Την διαδικασία αυτή θα ακολουθήσει η ανακοίνωση από τον περιφερειάρχη των νέων χωρικών και θεματικών αντιπεριφερειάρχων. **ΟΝ.**



ιχνηλασίες

Άλλα μία ΝΤΡΟΠΗ... Εμμανουήλ Καραλής και η «Οδυσσειά» του.

Αυτό το γελαστό παιδί, ο Μανόλο όπως του αρέσει, γιός Έλληνα από Ηλεία και μάνας από Ουγκάντα, ξεκίνησε κάτω από δύσκολες συνθήκες από τον Πύργο της Ηλείας και βρέθηκε στον τελικό του άλματος επί κοντώ στην Ολυμπιάδα του Τόκιο.

Πέρα από τις δυσκολίες τής ζωής, από τα προεφηβικά του ακόμα χρόνια, είχε να αντιμετωπίσει όπως ο ίδιος κατήγγειλε τις ρατσιστικές επιθέσεις του Ομοσπονδιακού προπονητή και παλιού πρωταθλητή τού αθλήματος, Δημ. Κυτέα για το χρώμα τού δέρματός του.

Καταφερόταν και κατά των γονιών του και θεωρούσε προσβολή κάποιος να φωτογραφίζεται δίπλα στον Μανόλο. Η Επιτροπή Φιλάθλου Πνεύματος(!!!), στις 25/6/2019, τού επέβαλε ποινή-χάδι, για ένα χρόνο. Αυτό το παιδί, παρ' όλα αυτά, πάλευε πάντα μα πάντα με το χαμόγελο και σήμερα εκπροσωπεί την πατρίδα μας στον τελικό τού αγωνίσματος τού άλματος επί κοντώ, ανάμεσα στους δέκα καλύτερους επικοντιστές τού κόσμου.

Έχει ήδη κερδίσει το χρυσό μετάλλιο τής καρδιάς μας.

Προχώρα Μανόλο.

Copy Concept via: Κώστας Καψής



Πίστα MotoCross

Πίστα MotoCross απέκτησε η Πελοπόννησος στη Μεγαλόπολη, με τους λάτρεις του αθλήματος να έχουν το δικό τους χώρο.

Όπως δήλωσε ο υφυπουργός Αθλητισμού Λευτέρης Αυγενάκης «φιλοδοξούμε και θα το κάνουμε πράξη, ώστε η εγκατάσταση αυτή να γίνει, μαζί με τα συνοδά έργα, ένα σύγχρονο αγωνιστικό συγκρότημα για την αγωνιστική μοτοσυκλέτα, το mountain bike, το 4x4 και πολλά άλλα».

Ας σημειωθεί ότι έχει υπογραφεί μνημόνιο συνεργασίας ώστε η πίστα motocross της Μεγαλόπολης να φιλοξενεί τακτικά διοργανώσεις πανελλαδικού, αλλά και διεθνούς ενδιαφέροντος. **ΥΖ.**



Κορωνοϊός και γκρίνια στο Ναύπλιο

Γκρίνια έφερε μεταξύ συμπολίτευσης και αντιπολίτευσης στο Ναύπλιο, η απόφαση να ακυρωθούν οι εκδηλώσεις του Αυγούστου, μετά την αύξηση των κρουσμάτων Covid-19 στην περιοχή. Η απόφαση ακύρωσης σύμφωνα με το δήμο είχε το σκεπτικό να μην προκληθεί συγχρωτισμός.

Όμως φαίνεται ότι η απόφαση αυτή έφερε μουρμούρα. Όπως λέει ο δήμος Ναυπλιέων σε ανακοίνωσή του «η κάθε αντιπολιτευτική κορόνα και ως συνήθως οι δήθεν εθνοσωτήρες, για ακόμα μία φορά προσπαθούν να αποπροσανατολίσουν την κοινή γνώμη και να «κερδίσουν» λίγη δημοσιότητα».

Υ.Ζ.

Vita Civilis**Οι πυρκαγιές είναι ένα ακόμα κρατικό και καπιταλιστικό έγκλημα**από «**δυσήμιος ίππος**»

Τις τελευταίες μέρες γινόμαστε διαρκώς μάρτυρες συγκλονιστικών γεγονότων σε μεγάλο μέρος της αχαϊκής γης που αναπόφευκτα προκαλούν οργή, θλίψη και αγανάκτηση. Οι πυρκαγιές που ξεσπούν από την Τετάρτη το πρωί έχουν αφήσει πίσω τους χιλιάδες καμένα στρέμματα δάσους, εκατοντάδες καμένα ζώα, έχουν καταστρέψει καλλιέργειες, αγροικίες, σπίτια και υποδομές, ενώ κατά τύχη δεν θρηνήσαμε και ανθρώπινα θύματα καθώς αρκετοί άνθρωποι μεταφέρθηκαν στο νοσοκομείο με εγκαύματα και αναπνευστικά προβλήματα.(...)

Όλες οι περιοχές που κήκαν, η καθεμιά με τα δικά της ιδιαίτερα χαρακτηριστικά, αποτελούν προνομιακό οικιστικό περιβάλλον για τα ανώτερα ταξικά στρώματα, ευνοούν την επένδυση σε "ενεργειακά" project (αεμογεννήτριες κλπ) και την τουριστική ανάπτυξη ώστε ολόκληρη η κεντρική περιοχή της Αχαΐας από τη θάλασσα μέχρι το βουνό – μια περιοχή που δεν είχε αγγιχτεί ιδιαίτερα από τον ανθρώπινο παράγοντα και που καλύπτεται από χιλιάδες στρέμματα δάσους – να μετατραπεί σε ένα απέραντο εργοτάξιο και να παραδοθεί στις αδηφάγες ορέξεις και ανάγκες της οργανωμένης μαφίας του κατασκευαστικού και του κτηματομεσιτικού κεφαλαίου, της τουριστικής βιομηχανίας και των μεγάλων ενεργειακών λόμπι.

Αντίστοιχες πυρκαγιές είχαν ξεσπάσει και δυο χρόνια πριν στη δυτική Αχαΐα, με τον εμπρησμό μεγάλης έκτασης του δάσους της Στροφυλιάς, που αποτελεί περιοχή Natura, για να παραδοθεί και αυτό βορρά στην ανεξέλεγκτη τουριστική ανάπτυξη.

Την ίδια στιγμή, το κράτος επιδεικνύει για μια ακόμη φορά την προφανή ανικανότητά του, προδόν της αδιαφορίας του για την ανθρώπινη ζωή και της απροθυμίας του να αντιμετωπίσει τις συνέπειες των καταστροφών. Μια απροθυμία που είναι δομική και συνδυάζεται με τα συμφέροντα, την ίδια του τη φύση και τον αντικοινωνικό προσαρμοστικό του. Η παντελής απουσία έργων κοινωνικής μέριμνας και πρόληψης τέτοιων καταστροφών (αντιπυρικών, αντιπλημμυρικών, αντισεισμικών) είναι χαρακτηριστικό παράδειγμα της κυρίαρχης αντίληψης. Όπως σε όλα τα σοβαρά κοινωνικά προβλήματα (βλ. πανδημία), έτσι και στο συγκεκριμένο ζήτημα των πυρκαγιών επιβεβαιώνεται η εγκληματική αδιαφορία του κράτους που το καθιστούν ένα τεράστιο παράσιτο πάνω στο κοινωνικό σώμα, το οποίο αφού πρώτα φροντίζει να διασπάσει τους όποιους κοινωνικούς δεσμούς αυτοοργάνωσης και να υφαρπάξει τα μέσα και την τεχνολογία αυτοπροστασίας από το κοινωνικό σύνολο, στη συνέχεια το εγκατα-

λείπει έρμαιο στην τύχη του.(...)

Τι πρέπει να κάνουμε;

Σε αυτή τη συνθήκη άγριας ταξικής εκμετάλλευσης και καπιταλιστικής επίθεσης στην κοινωνία και τη φύση, γίνεται σαφές πως μόνο η κοινωνική αλληλεγγύη, η επαγρύπνηση και η κινητοποίηση μπορεί να μας σώσει από τους δυνάστες μας και να βάλει φραγμό στην καταστροφή. Οι τοπικές κοινωνίες πρέπει να αναπτύξουν ξανά αντανάκλαστικά αλληλοβοηθήσια και διαδικασίες συλλογικής διαχείρισης της ζωής και των αναγκών τους, μηχανισμούς αυτοπροστασίας από τις εγκληματικές συμμορίες που λυμαινούνται τη φύση και την κοινωνία, να ορθώσουν μέτωπα αγώνα απέναντι στην καταστροφή τους, να ξεπεράσουν το παρασιτικό κράτος και τους αντικοινωνικούς θεσμούς.

Σε πρώτο επίπεδο, πρέπει να παλέψουμε ώστε να ληφθούν άμεσα μέτρα για την πλήρη αποζημίωση και ανακούφιση των πληγέντων, για την στέγαση τους και την κάλυψη των αναγκών τους (τροφή, νερό, ένδυση κλπ), για να μη γίνει καμιά αλλαγή χρήσης των περιοχών που κήκαν και να ξαναγίνει δάσος εκεί που ήταν δάσος. Να αναδείξουμε την αλληλεγγύη ως βασική ανθρώπινη αξία στηρίζοντας τους συνανθρώπους μας, όπως μπορούμε.

Παράλληλα, πρέπει να εντείνουμε τους αγώνες υπεράσπισης του φυσικού κόσμου. Οι μικροί και αποσπασματικοί αγώνες που ξεσπούν σε διάφορες περιοχές, μπορεί να φαντάζουν ασύνδετοι και ατελέσφοροι πολλές φορές, είναι ωστόσο πολύ χρήσιμοι γιατί κατορθώνουν να θέσουν εμπόδια στον κρατικό-καπιταλιστικό ορυμαγδό που γεννάει το θάνατο, μολύνει τον αέρα και το νερό, χαρίζει καρκίνο στους ανθρώπους, βυθίζει ολόκληρα χωριά, καίει τα πανάρχαια δάση, ισοπεδώνει τα βουνά, εξαφανίζει την άγρια ζωή και διαλύει τις τοπικές κοινωνίες.

Σε κάθε περίπτωση, έχοντας επίγνωση πως η βασική πηγή του κακού είναι το ίδιο το κοινωνικό σύστημα που βασίζεται στην ασύδοτη καπιταλιστική ανάπτυξη και κερδοφορία, λεηλατώντας την φύση και διαταράσσοντας τη σχέση του ανθρώπου με αυτή, έχουμε χρέος να αγωνιστούμε για να γκρεμίσουμε συθέμελα αυτό τον σάπιο κόσμο που υπόσχεται μόνο θάνατο, καταστροφές, φτώχεια, αρρώστιες, εκμετάλλευση και αδικία. Να πάρουμε τη ζωή μας στα χέρια μας και να οικοδομήσουμε έναν κόσμο που θα βάζει στο κέντρο του τον άνθρωπο, την αρμονική συνύπαρξη με το φυσικό περιβάλλον, την αλληλοβοήθεια και την ελευθερία και όχι το κέρδος και την εκμετάλλευση.

ΔΕΥΑΝ: Θα τρέξουν γρήγορα τα νέα έργα

Πρόκειται για έργα, ουσιαστικής σημασίας, τα οποία αναβαθμίζουν τις υποδομές Ύδρευσης, τονίζει ο Κακριμάνης



Με τους πλέον γρήγορους ρυθμούς, θα αντιμετωπιστούν τα απαιτούμενα στάδια για την έναρξη κατασκευής των έργων, ώστε οι δικαιούχοι συμπολίτες να τα απολαύσουν, το συντομότερο δυνατό, δηλώνει ο πρόεδρος της ΔΕΥΑ Ναυπλίου Γιώργος Κακριμάνης, αναφερόμενος στην έγκριση της πρότασης για «ύδρευση – Υδροδότηση από δεξαμενή Προφήτη Ηλία – αντικατάσταση αγωγών Ασίνης – Τολού – Ιρίων» και για την «Προμήθεια συστήματος επεξεργασίας νερού από τις πηγές Λέρνης και Αμυμώνης που υδρεύουν Ασίνη, Ν. Τίρυνθα, Αργολικό.

Πρόκειται για δύο Έργα, ουσιαστικής σημασίας, τα οποία αναβαθμίζουν τις υποδομές Ύδρευσης, προϋπολογισμού 5.654.000,00 €, και συμβάλλουν αποφασιστικά στον εκσυγχρονισμό του Δικτύου Ύδρευσης, ώστε να υπάρχει η απαιτούμενη ποσότητα νερού, ο άμεσος και αποτελεσματικός έλεγχος της λειτουργίας του Δικτύου, η μείωση των διαρροών και απωλειών του πολύτιμου φυσικού πόρου, ο ενεργειακός εξορθολογισμός και η διασφάλιση της ποιότητας, σημειώνει ο κος Κακριμάνης. Ειδικά, η τοποθέτηση του συστήματος επεξεργασίας νερού, αναβαθμίζει τις διεργασίες με περαιτέρω διασφάλιση της ποιότητας του πόσιμου νερού, το οποίο αποτελεί πηγή ζωής, τονίζει.

Τί περιλαμβάνουν

Το έργο «ΥΔΡΕΥΣΗ Δ.Ε.Υ.Α.Ν. - ΥΔΡΟΔΟΤΗΣΗ ΑΠΟ ΔΕΞΑΜΕΝΗ ΠΡΟΦΗΤΗ ΗΛΙΑ – ΑΝΤΙΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΑΓΩΓΩΝ Δ.Δ. ΑΣΙΝΗΣ – ΤΟΛΟΥ – ΙΡΙΩΝ», περιλαμβάνει την αντικατάσταση παλαιών αγωγών Ύδρευσης, τη

δημιουργία δεξαμενών και την αναβάθμιση των αντλιοστασίων στις περιοχές του πρώην Δήμου Ασίνης. Με την κατασκευή του έργου θα λυθεί το πρόβλημα της επάρκειας και της ποιότητας του πόσιμου ύδατος, διότι θα υδροδοτηθεί ολόκληρη η συγκεκριμένη περιοχή από τις Πηγές της Λέρνης.

Το έργο «ΠΡΟΜΗΘΕΙΑ ΣΥΣΤΗΜΑΤΟΣ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑΣ ΝΕΡΟΥ ΑΠΟ ΤΙΣ ΠΗΓΕΣ ΛΕΡΝΗΣ ΚΑΙ ΑΜΥΜΩΝΗΣ ΤΩΝ ΜΥΛΩΝ, ΠΟΥ ΥΔΡΕΥΟΥΝ ΤΑ Δ.Ε. ΑΣΙΝΗΣ, ΝΕΑΣ ΤΙΡΥΝΘΑΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΤΚ ΑΡΓΟΛΙ-

ΚΟΥ», αφορά στην προμήθεια συστήματος επεξεργασίας νερού, στο πλαίσιο της παροχής στους Δημότες του Δήμου Ναυπλιέων πόσιμου νερού, το οποίο να καλύπτει όλες τις ποιοτικές προδιαγραφές που ορίζει η Εθνική και Κοινοτική Νομοθεσία. Το προτεινόμενο σύστημα θα φιλτράρει το νερό, που προέρχεται από τις πηγές Λέρνης και Αμυμώνης των Μύλων και διοχετεύεται στις Δ.Ε. Ασίνης, Ν. Τίρυνθας και Τ.Κ. Αργολικού.

“

Εκσυγχρονισμός του Δικτύου Ύδρευσης, ώστε να υπάρχει η απαιτούμενη ποσότητα νερού, ο άμεσος και αποτελεσματικός έλεγχος της λειτουργίας του Δικτύου

ΑΔΑ: ΩΤΟΙ7Λ1-ZMΓ



**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ
ΓΕΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ
ΑΝΑΠΤΥΞΙΑΚΟΥ
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥ,
ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ & ΥΠΟΔΟΜΩΝ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ**

ΑΡ. ΠΡΩΤ. 232380/22-07-2021

ΠΕΡΙΛΗΨΗ ΔΙΑΚΗΡΥΞΗΣ

Η Διεύθυνση Τεχνικών Έργων Περιφέρειας Πελοποννήσου προκηρύσσει «ανοικτή διαδικασία» επιλογής αναδόχου του άρθρου 27 του Ν. 4412/2016 μέσω του

Εθνικού Συστήματος Ηλεκτρονικών Δημοσίων Συμβάσεων με κριτήριο ανάθεσης την πλέον συμφέρουσα από οικονομική άποψη προσφορά βάσει βέλτιστης σχέσης ποιότητας τιμής (άρθρο 95 παρ. 4 του Ν. 4412/2016) για την επιλογή αναδόχου: **“ΠΑΡΟΧΗ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΟΥ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗΣ ΓΙΑ ΤΗΝ: «Ενεργειακή Αναβάθμιση – Αυτοματοποίηση και Συντήρηση του Συστήματος Οδοφωτισμού στο Εθνικό και Επαρχιακό Δίκτυο της Περιφέρειας Πελοποννήσου, με εξοικονόμηση Ενέργειας σαν Σύμβαση Ενεργειακής Απόδοσης (ΣΕΑ) με 12ετή διάρκεια”**, προϋπολογισμού **240.000,00 Ευρώ** (πλέον Φ.Π.Α. 24%).

Οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να παραλάβουν τα συμβατικά τεύχη του διαγωνισμού

από τον χώρο «Εθνικό Σύστημα Ηλεκτρονικών Δημοσίων Συμβάσεων (ΕΣΗΔΗΣ) - Δημόσια Έργα – Αναζήτηση Διαγωνισμών Δημοσίων Έργων» της πύλης www.promitheus.gov.gr για τον ηλεκτρονικό διαγωνισμό με συστημικό κωδικό **182251**. Ως ημερομηνία λήξης παραλαβής των προσφορών ορίζεται η **03-09-2021** ημέρα **Παρασκευή** και ώρα 15:00.

Ως ημερομηνία ηλεκτρονικής αποσφράγισης του (υπό)φακέλου «Δικαιολογητικά Συμμετοχής-Τεχνική Προσφορά» ορίζεται η **09-09-2021**, ημέρα **Πέμπτη** και ώρα **10:00 π.μ.**

Στον διαγωνισμό δικαιούνται να συμμετάσχουν φυσικά ή νομικά πρόσωπα ή ενώσεις αυτών που δραστηριοποιούνται στην εκπόνηση μελετών των κατηγοριών που αναφέρονται στο άρθρο 12.1 της Διακήρυ-

ξης και που είναι εγκατεστημένα σε:

α) κράτος-μέλος της Ένωσης,
β) κράτος-μέλος του Ευρωπαϊκού Οικονομικού Χώρου (Ε.Ο.Χ.),
γ) τρίτες χώρες που έχουν υπογράψει και κυρώσει τη ΣΔΣ, στο βαθμό που η υπό ανάθεση δημόσια σύμβαση καλύπτεται από τα Παραρτήματα 1, 2, 4 και 5 και τις γενικές σημειώσεις του σχετικού με την Ένωση Προσαρτήματος Ι της ως άνω Συμφωνίας,
δ) τρίτες χώρες που δεν εμπίπτουν στην περίπτωση γ' και έχουν συνάψει διμερείς ή πολυμερείς συμφωνίες με την Ένωση σε θέματα διαδικασιών ανάθεσης δημοσίων συμβάσεων.

Για τη συμμετοχή στον διαγωνισμό απαιτείται η κατάθεση εγγυητικής επιστολής ύψους **4.800,00 €** με ισχύ έως 03-10-

2022.

Ο χρόνος ισχύος των προσφορών είναι για διάστημα δώδεκα (12) μηνών από την ημερομηνία λήξης παραλαβής των προσφορών.

Η διάρκεια της Σύμβασης ορίζεται σε 12 Έτη από την ημερομηνία υπογραφής της Σύμβασης.

Το έργο χρηματοδοτείται από το Πρόγραμμα Δημοσίων Επενδύσεων (Π.Δ.Ε.), ΣΑΕΠ526, με κωδικό έργου 2019ΕΠ52600000.

Το αποτέλεσμα της δημοπρασίας θα εγκριθεί από την Οικονομική Επιτροπή της Περιφέρειας Πελοποννήσου (Προϊσταμένη Αρχή).

**Ο ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΡΧΗΣ
ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ Ε. ΝΙΚΑΣ**

1 εκατ. σε κάθε νομό για δρόμους

Ένα εκατομμύριο ευρώ σε κάθε Περιφερειακή Ενότητα της Πελοποννήσου διατίθεται για παρεμβάσεις στο εθνικό και επαρχιακό δίκτυο. Αυτό ανακοινώθηκε, σε σύσκεψη που συγκάλεσε ο περιφερειάρχης. Στο πλαίσιο του έργου αυτού θα γίνει διαγράμμιση, κάθετη και οριζόντια σήμανση, τοποθέτηση πληροφοριακών πινακίδων καθώς και ειδικών ανακλαστικών οδοστρώματος ("μάτια γάτας"). Κατά την σύσκεψη, τα υπηρεσιακά στελέχη ενημέρωσαν τον περιφερειάρχη για τα τμήματα του οδικού δικτύου ανά Π.Ε. στα οποία απαιτούνται παρεμβάσεις και επισημάνθηκε από την πλευρά του Π. Νίκα ότι θα πρέπει μέχρι τα Χριστούγεννα να έχει αλλάξει προς το βέλτιστο η εικόνα του οδικού δικτύου της Περιφέρειας.

**Αργολίδα: 50 βαθμοί Κελσίου επί εδάφους**

Τους 50 °C έφτασαν οι επιφανειακές θερμοκρασίες σε πολλές περιοχές, μεταξύ των οποίων και σημαντικό τμήμα της Πελοποννήσου που περιλαμβάνει σχεδόν όλη την Αργολίδα, στον καύσωνα. Την καταγραφή έκανε η Ευρωπαϊκή Διαστημική Υπηρεσία (ESA), η οποία δημοσίευσε και σχετικό χάρτη, την Τετάρτη, που δείχνει τα μέρη που ο υδράργυρος σκαρφάλωσε στα ύψη. Οι καυτές θερμοκρασίες έπληξαν τόσο την Ελλάδα όσο και την Τουρκία, οδηγώντας στο προσωρινό κλείσιμο του Ακρόπολης – του πιο δημοφιλούς μνημείου της Ελλάδας, αναφέρει η Ευρωπαϊκή Διαστημική Υπηρεσία (ESA). Τα δεδομένα του χάρτη, σύμφωνα με την ESA, δείχνουν ότι οι επιφανειακές θερμοκρασίες έφτασαν τους 50 °C σε πολλές περιοχές, συμπεριλαμβανομένων των περιοχών Άργους, Ισθμού αλλά και Σπάρτης και σε πολλές περιοχές της χώρας μας γενικότερα.

Η ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΠΟΥ ΠΕΡΑΣΕ

Μπλάκ άουτ στο Ναύπλιο

Δύο εκτεταμένες διακοπές ρεύματος σημειώθηκαν τις τελευταίες ημέρες μέσα στον καύσωνα στο Ναύπλιο. Παλιά Πόλη και Πρόνοια ψήθηκαν, με τους ντόπιους να ...βράζουν με κλειστά τα κλιματιστικά μέσα στον καύσωνα. Εκτός από τα κλιματιστικά που παρέμειναν κλειστά λόγω της διακοπής ηλεκτροδότησης, προβλήματα δημιουργήθηκαν και με τρόφιμα στα ψυγεία σπιτιών και επιχειρήσεων. Καλό σεφτέ εντωμεταξύ, έκαναν οι καφετέριες του Ναυπλίου με τη διακοπή του ρεύματος σε μέρος της τουριστικής πλευράς πόλης. Οι πελάτες μουδιασμένοι έβλεπαν μπροστά τους μαύρα σκοτάδια και πάλευαν να ρουφήξουν τις τελευταίες γουλιές του φρέντο ή της μπίρας που τους απέμεινε. Οι ιδιοκτήτες των καφέ, των παγωτατζιδικών και εστιατορίων με πολλά εγκεφαλικά, καθώς στα ψυγεία υπήρχαν ευπαθή προϊόντα, όπως παγωτά που με τις υψηλές θερμοκρασίες δεν θα τους έμεινε και πολύς χρόνος ζωής.

Εξαπατούσε στην Επίδαυρο, συνελήφθη στο Ναύπλιο

Για απάτη συνελήφθη στο Ναύπλιο ένας 38χρονος που είχε απλώσει τα πλοκάμια σε κοινότητα της Επίδαυρου. Οι αστυνομικές αρχές στο στάδιο της προανάκρισης απέσπασαν την ομολογία του δράστη και τον συνέλαβαν.

Αντιπλημμυρικά σε Αραχναίο και Γκάτζια πριν πνιγούν

Επιτακτική είναι η ανάγκη να ξεκινήσουν άμεσα αντιπλημμυρικά έργα μετά τη μεγάλη φωτιά στο Αραχναίο και τη Γκάτζια, πριν έλθει ο χειμώνας και ξεκινήσουν οι βροχοπτώσεις. Την ανάγκη να θεωρακιστούν τα χωριά απέναντι σε αντιπλημμυρικά φαινόμενα επισημαίνουν οι κάτοικοι και φαίνεται ότι γίνεται αντιληπτό από την πολιτική εξουσία, κάτι που διαφαίνεται από δήλωση του κυβερνητικού βουλευτή Γιάννη Ανδριανού, ο οποίος επισκέφθηκε τα χωριά και δήλωσε: «Συζήτησα με τους κατοίκους και άκουσα την ανησυχία τους, πέρα από τα έργα αποκατάστασης και τις αποζημιώσεις για τα περίπου χίλια ελαιόδεντρα που χάθηκαν, να ξεκινήσουν και να ολοκληρωθούν άμεσα τα αναγκαία αντιπλημμυρικά έργα για να προστατευθούν οι οικισμοί που βρίσκονται στους πρόποδες του Αραχναίου από την πλευρά των καμένων. Ο κίνδυνος πλημμύρας είναι μεγάλος, ιδίως καθώς η κλιματική αλλαγή τα τελευταία χρόνια παράγει ολοένα και συχνότερα ακραία καιρικά φαινόμενα και νεροποντές».

Αραχναίο: Πέθανε ο επιχειρηματίας Κωσταντίνος Ρόζης

Πέθανε την Κυριακή ο γνωστός επιχειρηματίας Κωσταντίνος Ρόζης, από το Αραχναίο. Ο Κωσταντίνος Ρόζης, που δημιούργησε την εταιρεία τυροκομικών "Ρόζη" ήταν ηλικίας 71 ετών.

Πορτοχέλι: 40χρονος με ειδίκευση στα ναρκωτικά

Ειδίκευση σε πάσης φύσεως ναρκωτικά και λοιπές εξαρτησιογόνες ουσίες φαίνεται πως είχε ένας 40χρονος Έλληνας, ο οποίος συνελήφθη στην Ερμιονίδα, στην Αργολίδα, για παράβαση του νόμου 4139/2013 "περί εξαρτησιογόνων ουσιών" και του νόμου "περί όπλων", προέβησαν, βραδινές ώρες της 30ης Ιουλίου, στελέχη του Λιμεναρχείου Ναυπλίου. Ειδικότερα, κατά τη διάρκεια ελέγχου που διενεργήθηκε στη κερσαία ζώνη λιμένα Κόστας Πόρτο Χελίου, ο συλληφθείς βρέθηκε να έχει στην κατοχή του 160,5 γραμμάρια ουσίας, πιθανόν ηρωίνης, ένα γραμμάριο και επτά δέκατα του γραμμαρίου (1,7γρ.) πιθανόν κοκαΐνης, 11 ναρκωτικά χάπια (5 hipnosedon και 6 prenorvine) και δύο μεταλλικές λάμες. Ακολούθησε νομότυπη κατ' οίκον έρευνα στις Σπέτσες, παρουσία δικαστικού λειτουργού, όπου βρέθηκαν και κατασχέθηκαν: 4 φυσίγγια διάφορων διαμετρημάτων, 6 δισκία prenorvine, 60 δισκία clonotril, 162,5 δισκία hipnosedon και 101 δισκία xanax. Από το Λιμεναρχείο Ναυπλίου που διενεργεί την προανάκριση, κατασχέθηκαν τα προαναφερθέντα ευρήματα.

**Ο αιωνόβιος Πλάτανος στο "Ελλάδα 2021"**

Στο πλαίσιο του επετειακού ερευνητικού προγράμματος "1821 – 2021: Δίκτυο Αιωνόβιων Δέντρων Ελληνικής Επανάστασης" που τελεί υπό την Αιγίδα της Επιτροπής "Ελλάδα 2021", το Ινστιτούτο Πολιτισμού Μεσοπνίας ξεκινάει τις επετειακές εκδηλώσεις σήμανσης των 71 αιωνόβιων δέντρων ελευθερίας της Πελοποννήσου που σχετίζονται με ιστορίες και γεγονότα της Ελληνικής Επανάστασης, μεταξύ των οποίων και ο αιωνόβιος Πλάτανος στην Πλατεία Συντάγματος στο Ναύπλιο. Το σύνολο των εν λόγω δέντρων ελευθερίας της Πελοποννήσου θα σιμανθούν με μεταλλική επετειακή επικέτα, ελάχιστου περιβαλλοντικού αποτυπώματος, το σχέδιο της οποίας φιλοτέχνησε αφιλοκερδώς η καταξιωμένη ομογενής ζωγράφος Joanna Korikos που ζει στη Μεμβούρνη. Ακολούθως και μέχρι τέλος του έτους 2021, στο πλαίσιο τοπικών επετειακών εκδηλώσεων, θα σιμανθούν το σύνολο των εν λόγω μνημειακών δέντρων, ώστε να αποτελέσουν ένα ενιαίο δίκτυο άυλης πολιτιστικής και περιβαλλοντικής κληρονομιάς.

Άργος: 180 θέσεις φοίτησης στην ΑΣΠΑΙΤΕ

Η Ανώτατη Σχολή Παιδαγωγικής και Τεχνολογικής Εκπαίδευσης (Α.Σ.ΠΑΙ.Τ.Ε.) προκηρύσσει την εισαγωγή σπουδαστών για το Ετήσιο Πρόγραμμα Παιδαγωγικής Κατάρτισης (Ε.Π.ΠΑΙ.Κ.) και το Πρόγραμμα Ειδίκευσης στη Συμβουλευτική και τον Προσανατολισμό (Π.Ε.ΣΥ.Π.). Δικαίωμα συμμετοχής στα ανωτέρω Προγράμματα έχουν όλοι οι πτυχιούχοι Τριτοβάθμιας Εκπαίδευσης, Πανεπιστημίων (Α.Ε.Ι.) και Τεχνολογικών Εκπαιδευτικών Ιδρυμάτων (Τ.Ε.Ι.). Για τη νέα ακαδημαϊκή χρονιά και για λόγους ασφάλειας έναντι της πανδημίας COVID-19, όλα τα μαθήματα (θεωρητικά, εργαστηριακά μαθήματα και οι Πρακτικές Ασκήσεις Διδασκαλίας (ΠΑΔ)) θα διεξάγονται αποκλειστικά εξ' αποστάσεως. Στο Άργος που για 8η χρονιά συνεχίζονται τα προγράμματα για το ακαδ. έτος 2021-22, το Πρόγραμμα ΕΠΠΑΙΚ της ΑΣΠΑΙΤΕ προσφέρει 180 θέσεις, ενώ το Πρόγραμμα ΠΕΣΥΠ της ΑΣΠΑΙΤΕ προσφέρει 60 θέσεις φοίτησης.

Airbnb ούτε για δείγμα σε Ναύπλιο και Πόρτο Χέλι

Ακόμα και το 99% αγγίζουν οι προκρατήσεις σε πλατφόρμες βραχυχρόνιας μίσθωσης για το διάστημα 13 έως 18 Αυγούστου, σύμφωνα με τα όσα δήλωσε στον ΣΚΑΪ ο πρόεδρος πανελλαδικού δικτύου μεσιτών, Περικλής Μπάκας. Όπως τόνισε, υπάρχει πολύ μεγάλη κινητικότητα στις κρατήσεις ακινήτων μέσα από πλατφόρμες τύπου Airbnb, γεγονός όμως που είχαν προβλέψει από τον χειμώνα οι εργαζόμενοι στον κλάδο. «Υπάρχει τεράστια αύξηση σε πολλές περιοχές. Γνωρίσαμε νέους προορισμούς χάρη στην πανδημία», ανέφερε χαρακτηριστικά. Η Αργολίδα είναι από τις περιοχές με μεγάλο σουξέ, καθώς η πληρότητα σε Ναύπλιο και Πορτοχέλι που είναι οι δύο πιο δημοφιλείς περιοχές, αγγίζει το 100%.

του Βασίλη
Καπετάνιου



Η απέναντι όχθη

Ο Λουκάνικος... Τσιγγάνος ...Μπανιέριος

Μόλις είχε πιεί την πρώτη γουλιά από τον τίτσιρο (σκέτο) καφέ του ο Χαμπής όταν είδε τον Γιαννή να τον πλησιάζει με ένα ύποπτο χαμόγελο στα χείλη.

Η υποψία του επιβεβαιώθηκε με την πρώτη καλημέρα.

-Χαμπή έχω ένα σκυλάκι να σου δώσω.

-Γιαννή έχω δύο.

-Ε τότε πάω να το πετάξω.

Η πρώτη άρνηση του Χαμπή ξύπνησε τον Ηρώδη στον Γιαννή. Η πρώτη απειλή του Γιαννή ξύπνησε τον καλό Σαμαρείτη στον φιλόζωο Χαμπή.

Έτσι λοιπόν ο ονομαζόμενος Λουκάνικος λόγω σωματικού σχήματος, βρέθηκε τρίτος στην τάξη σκύλος στην φιλόξενη αυλή του Χαμπή.

Πανέξυπνος σκύλος από τους πρώτους μήνες της ζωής του. Μόλις μπήκε στην αυλή όρισε τα τέσσερα σημεία του χώρου του.

Δεξιά ο δρόμος των αυτοκινήτων, αριστερά η αυλή της θείας Ταυρομάχας. Πήρε το αγωνιστικό παρατσούκλι της γιατί σε γάμους και χορούς με ένα κόκκινο πανί προκαλούσε και ξεσήκωνε χορευτικές ταυρομαχίες, επίσης φιλόζωη. Πίσω του η πόρτα για το γκαράζ του Χαμπή και μπροστά του μια μεγάλη διώροφη πολυκατοικία.

-Καλωσόρισες φίλε. Ε, καλωσόρισες φίλε!!! Μια ξανθιά φιλόλινη κοπέλα τον υποδέχτηκε λεκτικά με ατόφια κυπριακή προφορά από τον πρώτο όροφο της πολυκατοικίας.

-Ε, ζούδι σε σένα μιλά! (Ο Χαμπής τον έπιασε και τον σήκωσε ψηλά.

Ένα πεινασμένο γαβ ψέλλισε ο Λουκάνικος και σήκωσε το βαρύ του βλέμμα απέναντι στην σοφή Πολωνέζα.

Αυτό ήταν, έρωτας με το πρώτο γάβγισμα, ξέχασε την πείνα του ο Λουκάνικος και έτρωγε με τα μάτια την κοπελιά απέναντι.

-Ε, σκύλε δεν θέλω πολλά – πολλά εσείς οι δύο. (Φώναξε δήθεν ζηλιαροθυμωμένα ο Στέφανος ο άντρας της, ο μικρός γιός του Χαμπή. Βέβαια δεν ήξερε εκείνη την στιγμή ότι παραφράζοντας το γνωστό τραγούδι: «Για τις μεγάλες αγάπες δεν πρέπει να μιλάς.» είχε βρει το μάστορά του.)

-Θα τα πούμε σύντομα. (Τον αποχαιρέτησε κουνώντας το χέρι η σοφή Πολωνέζα. Της απάντησε με δυο ξελιγωμένα γαυγίσματα.)

Η Αγάθη πήρε το ελλαδικό παρατσούκλι σοφή Πολωνέζα όχι μόνο για τις στέρεες απόψεις της αλλά και για το ιδιόφυές ταλέντο στις ξένες γλώσσες, μιλούσε ήδη εφτά. Αν την άκουγες μόνο να μιλά κυπριακά με την ιδιαίτερη προφορά δεν καταλάβαινες ότι ήταν από την Πολωνία. Αλλά σήμερα φάνηκε ότι μιλούσε και μια όγδοη γιατί βρέθηκε σε άμεση επικοινωνία με τον Λουκάνικο.

Η σχέση τους ξεκίνησε από μια απλή φιλοζωική γνωριμία και εξελίχθηκε σε αμοιβαίο έρωτα.

Για τον Λουκάνικο βέβαια υπήρχε το εμπόδιο του ζηλιάρη Στέφανου, ο οποίος ήταν ικανός να κάνει την κρεβατοκάμαρά του ένα μεγάλο σκυλόσπιτο για να τον ανταγωνιστεί αλλά ευτυχώς δεν το έκανε.

Η πανδημία έφερε τα δύο «αγόρια» κοντά, γνωρίστηκαν και συνεργάστηκαν λόγω συνθηκών.

Ο Λουκάνικος ήταν το μακρόστενο διαβατήριο για να βγαίνουν εν μέσω εγκλεισμού ο Στέφανος και η Αγάθη λουρίσιες βόλτες.

Ο Λουκάνικος σαφέστατα έβγαине για την Αγάθη αλλά δεχόταν και την παρέα του Στέφανου. Κάποιες φορές βγήκαν και μόνοι τους, αντροπαρέα, δεν ήταν και άσχημα. Αποτέλεσμα της καλής τους σχέσης ήταν να ανεβαίνει μερικές φορές και στο μπαλκόνι του διαμερίσματος, όχι ακόμα μέσα στο σπίτι.

Το προηγούμενο καλοκαίρι έκανε το πρώτο του μεγάλο κατόρθωμα.

Βολτάροντας χωρίς λουρί με τον παρέα του τον Στέφανο εντόπισε μια μαύρη γάτα και ξύπνησε μέσα του ο Σέρλοκ Χόλμς αλλά ελαφρά άπειρος και αδέξιος. Ένα γαυγισμά του έστειλε τον γάτο πάνω σε ένα δέντρο, με τρία σάλτα ανακάλυψε και τις αναρριχητικές του ικανότητες ο σκύλος. Πάνω στο κλαδί κυνήγησε τον γάτο και υπό το βάρος κυρίως του Λουκάνικου βρέθηκαν και οι δυο πάνω στο στέγαστρο του χώρου στάθμευσης του τοπικού αστυνομικού τμήματος. Ο γάτος ως γάτος διέφυγε σώος και αβλαβής μέσα από αστυνομικό τμήμα, ούτε γάτος ούτε ζημιά που λέμε.



Μα ειμαι βρώμικος πολύ, (και κυρώνω, είναι λαλλαρως) θέλω να κάνω μπάνιο!

Ο Λουκάνικος... Τσιγγάνος ...Μπανιέριος

Ο Λουκάνικος έμπλεξε άσχημα, δεν υπήρχε τρόπος διαφυγής. Εγκλωβίστηκε στην στέγη. Ο Στέφανος σκέφθηκε για μια στιγμή να πάει στο διπλανό πυροσβεστικό τμήμα, αλλά μετά αυθόρμητα κάλεσε την γυναίκα του. Είπαμε οι δυο τους επικοινωνούσαν άριστα.

Με τις οδηγίες της σοφής Πολωνέζας επέστρεψε στο κλαδί, το βάρος του το χαμήλωσε και με ένα σάλτο βρέθηκε στην αγκαλιά της. Και όχι μόνο αυτό, εκείνη την ημέρα πήρε και διαβατήριο να επισκεπτεται και τους χώρους του διαμερίσματος.

Για την καυτή τρομάρα που πήρε πάνω στην στέγη κέρδισε το πρώτο του δροσερό μπάνιο στην μπανιέρα. Ο ένοχος Στέφανος δεν μπορούσε να φέρει αντιρρήσεις, γιατί αυτός τον άφησε χωρίς λουρί. Όχι μόνο δεν έφερε αντιρρήσεις αλλά κέρασε και τον σκύλο το πρώτο αλκοολούχο ποτό, τζιν τόνικ πορτοκάλι. Όποτε έπιναν τα ποτάκια τους ο Λουκάνικος ευγνωμονούσε την γάτα που τον παρέσυρε στο λάθος. Από τότε απέκτησε το δικαίωμα να μπαίνει μέσα στο σπίτι, μερικές φορές διανυκτέρευε, πότε κοιμόταν εκεί πότε στην αυλή. Έτσι ο Χαμπής του πρόσθεσε και δεύτερο όνομα, Τσιγγάνος.

Το χειμώνα του 2020 η Αγάθη λόγω κρύου του έδωσε μόνοιμο διαμοντήριο και εγκαταστάθηκε στην πολυκατοικία. Αποδείχτηκε φρόνιμος, υπάκουος και καλός συγκάτοικος. Φέτος όταν άνοιξαν οι κλειστοί λόγω πανδημίας δρόμοι στην Κύπρο ο Στέφανος και η Αγάθη αποφάσισαν να πάνε να επισκεφθούν την βαφτιστήρα τους στην Λευκωσία.

Έβαλαν φαγητό, νερό στον Λουκάνικο, του άφησαν και το κλιματιστικό σε θερμοκρασία δροσιάς, η Αγάθη έστρωσε ένα χαλάκι μπροστά από την τηλεόραση έβαλε το κανάλι

του Ντίσνευ Τσάνελ που αρέσει στο σκύλο και έφυγαν για το μικρό ταξίδι τους.

Στην Μεσόγειο ιδιαίτερα στην ανατολική της πλευρά ο σύνομος χρόνος έχει ιδιαίτερες και απρόβλεπτες διαστάσεις διαστολής. Αν πεις σε ένα μάστορα στην Κύπρο.

-Έλα τώρα.

-Έρχομαι! (Απαντά και έρχεται μετά από τρεις ώρες.) Μα δεν μου είπες τώρα τωρά. (Η κλασική απάντηση για να δικαιολογήσει τα αδικαιολόγητα.)

Έτσι κατά την Μεσογειακή διαστολή του χρόνου, οι δύο ώρες έγιναν τέσσερις, οι τέσσερις έξι, οι έξι δέκα και ο Λουκάνικος - Τσιγγάνος μόνος όχι στο τσαντίρι αλλά στο διαμέρισμα στο Ξυλοφάγου.

Όχι πως είχε πρόβλημα ο σκύλος, μάσα, ξάπλα, δροσιά και τηλεόραση.

Αλλά τα πράγματα στράβωσαν όταν ένιωσε το πρώτο ερέθισμα στο έντερό του. Εκείνη την στιγμή τα χρειάστηκε!

Ήρθαν άλλες δυο σουβλιές, σηκώθηκε. Πήγε από πόρτα σε πόρτα, όλες κλειστές.

Έσπρωξε την πόρτα της κουζίνας, είδε πολλές γωνίες αλλά αν αποτολμούσε μια εκκένωση σε αυτό το χώρο θα ήταν μεγάλη βλασφημία, θα ξεπερνούσε τα όρια της ιεροσυλίας. Εδώ ιερούργουσε η σοφή Πολωνέζα, φτιάχνοντας με την βοήθεια του Στέφανου τα διάσημα αρτογλυκίσματα τους, τα οποία γευόταν και ο ίδιος. Όχι δεν θα έκανε τέτοια ζημιά στην κυρά του.

Βγήκε έξω.

Στην κρεβατοκάμαρα ούτε που τόλμησε να σπρώξει την πόρτα.

Μπήκε στο ανοιχτό γραφείο του Στέφανου γεμάτο δίσκους μουσικής. Δεν μπόρεσε να μπει μέσα, ο σαμάνος Τζιμ Μόρισον του έστειλε υποσυνείδητες δονήσεις. Αν βρώμιζε αυτόν τον χώρο ήταν αναπόφευκτη η επιστροφή του στην αυλή του Χαμπή και δεν θα έπινε ποτέ ξανά τζιν τόνικ με πορτοκαλάδα.

Έκανε όπισθεν έντονα αγχωμένος.

Χτύπησε την πόρτα του μπάνιου κατά λάθος ήταν ανοιχτή. Καθώς γύρισε το σώμα του φωτίστηκε ο νους του.

Με ταχύτητα φωτός βρέθηκε με ένα σάλτο στην μπανιέρα. Αφόδευσε ευτυχώς ένα στερεό κόπρανο και ούτε γάτα ούτε βρωμιά.

Όταν γύρισε το ζευγάρι ο Λουκάνικος δεν τους υποδέχτηκε όπως άλλες φορές. Στο χαλί του έβλεπε τηλεόραση και το έπαιζε αδιάφορος και σκυλοκινέζος.

-Κάτι ζημιά έχει κάνει αυτός. (Είπε ο Στέφανος.)

Ψάξανε όλο το διαμέρισμα δεν βρήκαν το παραμικρό. Ένα ένοχο γουβ ακούστηκε όταν ο Στέφανος άνοιξε το μπάνιο. Καθάρισε και βγήκε έξω. Ο σκύλος περίμενε τις αντιδράσεις του. Ο Στέφανος του έφτιαξε ένα τζιν τόνικ πορτοκαλάδα και τον κέρασε αφού του χάιδεψε το κεφάλι.

-Είσαι πολύ κύριος.

-Παράξενοι οι άνθρωποι! (Γαυγομυρμούρισε ο σκύλος γλείφοντας το ποτό του.) Αν τα κάνω εκεί θα κερνάει κάθε φορά;

Όταν ο Χαμπής έμαθε το κατόρθωμά του σκύλου που έσωσε από το θάνατο του έδωσε και τρίτο παρατσούκλι φτιάχνοντας ένα ρωμαϊκό αυτοκρατορικό όνομα, Λουκάνικος, Τσιγγάνος, Μπανιέριος.

*Η ιστορία σπηρίχθηκε σε πραγματικά κυπριακά περιστατικά, μας τα πληροφόρησαν ο παππούς Χαμπής και ο Στέφανος Α.Χ. Η φωτογραφία του Μπανιέριου είναι προσφορά του Στέφανου.



Η πρώτη άρνηση του Χαμπή ξύπνησε τον Ηρώδη στον Γιαννή. Η πρώτη απειλή του Γιαννή ξύπνησε τον καλό Σαμαρείτη στον φιλόζωο Χαμπή.

Νίκη ή Ήττα:

Οι ξένοι περιηγητές και οι ανασκαφές στην Αρχαία Ολυμπία

του Κων/νου Χαρ. Τζαμπάσης*

Η Αρχαία Ολυμπία βρίσκεται σε μια περιοχή που δικαιολογημένα συγκλόνιζε τους ξένους περιηγητές αλλά και τις χιλιάδες των σύγχρονων ταξιδιωτών που κάθε χρόνο κατακλύζουν τον αρχαιολογικό χώρο και τα μουσεία της.

Το τοπίο είναι ένα αριστούργημα της φύσης, πνιγμένο στα πεύκα, τα κυπαρίσια, τις ελιές, τις βελανιδιές και τις δάφνες σε μια κοιλάδα που διασχίζει ο Αλφειός και περιτριγυρίζεται από χαμηλούς λόφους.

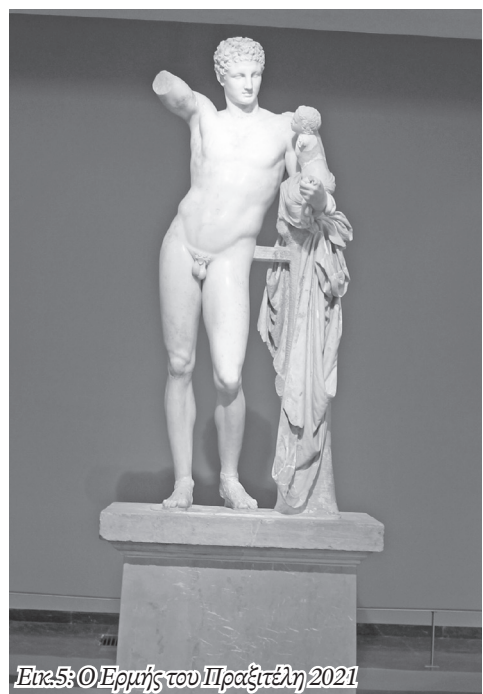
α. Οι περιηγητές του 18^{ου} και 19^{ου} αι.

Ο Πανσανίας είναι ο πρώτος που θα περιγράψει αναλυτικά το ιερό του Δία και τα αφιερώματα του στην Ολυμπία κατά τον 2^ο αι. μ.Χ. και θα αποτελέσει την αιτία του έντονου ενδιαφέροντος των ανθρώπων των γραμμάτων για τον αρχαίο κόσμο και τα επιτεύγματα του.

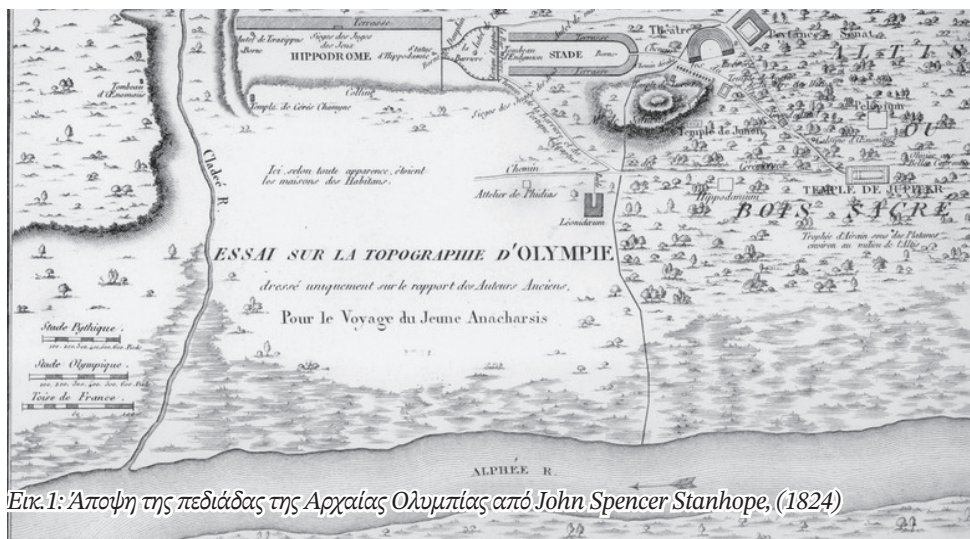
Οι πρώτοι περιηγητές αρχίζουν να επισκέπτονται τις περιοχές που οι αρχαίοι συγγραφείς περιγράφουν αναζητώντας τεκμήρια για την ταύτιση των περιοχών. Ο Richard Chandler το 1766 ήταν ο πρώτος που κατάφερε να παρατηρήσει τα αρχαία αρχιτεκτονικά μέλη του ναού του Δία που ξεπρόβαλαν από την άμμο, και να ταυτίσει τον χώρο με την Ολυμπία. Μέχρι εκείνη την στιγμή ούτε το όνομα αλλά ούτε και η θέση του τόπου είχαν ταυτισθεί αλλά μάλλον είχαν ξεχασθεί, καλυμμένα από ένα παχύ στρώμα άμμου, που δημιουργήθηκε από τις αλληπάλληλες προσχώσεις και πλημμύρες του ποταμού Αλφειού.

Στις αρχές του 18^{ου} αι. ο John Spencer Stanhope, ο οποίος στο πλαίσιο της αποστολής της *Ακαδημίας des Inscriptions et Belles Lettres* εκπόνησε το 1813 ένα τοπογραφικό σχέδιο της Ολυμπίας και επίσης διάφορες απόψεις της πεδιάδας που χαρακτηρίζονται από εντυπωσιακή ακρίβεια.

Στα 1829 η *Expédition Scientifique de Morée* και η οποία, υπό τον αρχιτέκτονα Abel Blouet, διενήργησε το 1829 και τις πρώτες ανασκαφές στο ιερό της Ολυμπίας. Από τις πρώτες αυτές έρευνες



Εικ.5: Ο Ερμής του Πραξίτελη 2021



Εικ.1: Άποψη της πεδιάδας της Αρχαίας Ολυμπίας από John Spencer Stanhope, (1824)

που σταμάτησαν με διάταγμα του Καποδίστρια μετά από έντονες διαμαρτυρίες, στην περιοχή του ναού του Διός διήρκεσαν μόνο λίγες εβδομάδες, προέρχονται ορισμένα σημαντικά γλυπτά και αρχιτεκτονικά μέλη του, τα οποία μεταφέρθηκαν στο Λούβρο.

Ο πρώτος που είχε εκφράσει τη σκέψη να διενεργηθούν ανασκαφές στην Ολυμπία ήταν ο J. J. Winckelmann (1717 – 1768) που για την ανεύρεση των πολλά υποσχόμενων μνημείων. Στη συνέχεια ο Ross, ο πρώτος καθηγητής Αρχαιολογίας στο Πανεπιστήμιο Αθηνών είχε δημοσιεύσει στις 4 Μαΐου 1853 ένα κείμενο με τον τίτλο «Ανασκαφές στην Ολυμπία. Μια πρόταση».

β. Οι πρώτη φάση των ανασκαφών (1875-1881)

Όμως, εκείνη η προσωπικότητα που διαδραμάτισε τον σημαντικότερο ρόλο για την κινητοποίηση της κοινής γνώμης ήταν ο Ernst Curtius. Στα τέλη του 1874 το «Γερμανικό Αρχαιολογικό Ινστιτούτο» αναλαμβάνει την διεξαγωγή των ανασκαφών. Η επίσημη έναρξη των ανασκαφών πραγματοποιήθηκε στις 4 Οκτωβρίου του 1875. Από αυτή την πρώτη φάση των ανασκαφών προέρχονται ορισμένες αρχαιότητες, οι οποίες και μεταφέρθηκαν στο Μουσείο της Περγάμου στο Βερολίνο. Η πρώτη φάση στην ιστορία των συστηματικών πλέον ανασκαφών της Ολυμπίας δεν διήρκεσε παρά έξι μόνο χρόνια (1875 – 1881).

Η επιστημονική ομάδα υπό την αιγίδα των Ernst Curtius και Friedrich Adler, αποτελούμενη από έγκριτους αρχαιολόγους και αρχιτέκτονες κατόρθωσαν να φέρουν εις πέρας ένα titάνιο έργο. Με τη βοήθεια πολυάριθμων εργατών που έφθαναν και τους 450, απομακρύνθηκε ένα μεγάλο μέρος της άμμου που κάλυπτε την Ιερή Άλτη. Μέσα από αυτό άρχισαν να αναδύονται σταδιακά εκτός από το ναό του Δία και άλλα κτίρια όπως το *Ηραίο*, το *Μητρώο*, το *Βουλευτήριο*, το *Φιλιππέιο*, το *Νυμφαίο του Ηρώδη Αττικού*, τμήμα του *Λεωνιδάου* κ.α., καθώς και πολυάριθμα κινητά ευρήματα. Ανάμεσα στα μαρμάρινα γλυπτά που ήρθαν στο φως κατά τη διάρκεια των πρώτων ανασκαφών, συγκαταλέγονται τα αετωματικά γλυπτά του ναού του Δία, η Νίκη, του Παιωνίου και ο Ερμής του Πραξίτελη. Είναι εντυπωσιακό ότι πολύ σύντομα μετά το πέρας της εξαετίας, τα πορίσματα των ανασκαφών δημοσιεύθηκαν ήδη

το 1897 υποδειγματικά στους μνημειώδεις τόμους Olympia I-V και έγιναν προσβάσιμα στον επιστημονικό κόσμο.

Οι ανασκαφές δεν έφεραν μόνο στο φως τα κατάλοιπα του μεγάλου ιερού, αλλά λειτούργησαν και ως καταλύτης για τη διαμόρφωση και σταδιακή ανάπτυξη της περιοχής, όπου δημιουργήθηκε το πρώτο εκτός Αθηνών Αρχαιολογικό Μουσείο του λεγόμενου σήμερα «Παλαιού Μουσείου» της Ολυμπίας, επεκτάθηκε το σιδηροδρομικό δίκτυο από τον Πύργο στην Αρχαία Ολυμπία και ανοικοδομήθηκε το μεγάλο ξενοδοχείο με το όνομα ΣΠΑΠ (Σιδηρόδρομοι Πειραιώς-Αθηνών-Πελοποννήσου).

γ. Η δεύτερη φάση των ανασκαφών (1908-1925)

Ως δεύτερη φάση των ανασκαφών θεωρούνται οι έρευνες, τις οποίες διεξήγαγε κατά διαστήματα ο Wilhelm Dörpfeld ανάμεσα στο 1908 και το 1925. Ο Dörpfeld, υποστήριζε ότι η ίδρυση του ιερού ανάγεται σε πολύ παλαιότερη εποχή, και μάλιστα στα προϊστορικά χρόνια. Με τις ανασκαφές του, που έφεραν στο φως μια σειρά από αψιδωτά κτίσματα στην ευρύτερη περιοχή μεταξύ Ηραίου, Πελοπίου και Μητρώου, ο Dörpfeld θεώρησε τον εαυτό του δικαιωμένο. Τα αποτελέσματα των ερευνών του, κυρίως όσον αφορά τις χρονολογήσεις απετέλεσαν ένα τομέα της έρευνας που δεν αμφισβητήθηκε για 60 περίπου χρόνια.

δ. Η τρίτη φάση των ανασκαφών (1936-1940 & 1951-σήμερα)

Για αρκετές δεκαετίες η έρευνα της Ολυμπίας είχε μείνει ανενεργή μέχρις ότου το 1936, με εντολή του Χίτλερ, σηματοδοτήθηκε η έναρξη της τρίτης φάσης της ανασκαφής, που επικεντρώθηκε κατ' αρχάς στην έρευνα του ανδρήρου των Θησαυρών και στην σταδιακή αποκάλυψη ενός μεγάλου μέρους του Σταδίου. Όμως, η νέα αυτή φάση διακόπηκε αναγκαστικά λόγω του Β' Παγκοσμίου Πολέμου, ως αποτέλεσμα του οποίου σταμάτησε και η λειτουργία του Γερμανικού Αρχαιολογικού Ινστιτούτου στην Αθήνα μέχρι την εξομάλυνση των σχέσεων ανάμεσα στις δύο χώρες στις αρχές της δεκαετίας του '50.

Η επανέναρξη της ανασκαφής και η συνέχεια των ερευνών στο Στάδιο μετά το τέλος του πολέμου σηματοδοτείται τον αρχαιολόγο Emil



Εικ.6: Η Νίκη του Παιωνίου

Kunze, στη διεύθυνση των ανασκαφών τον διαδέχθηκε το 1972 ο αρχιτέκτονας Alfred Mallwitz, στον οποίο οφείλεται επίσης μια σειρά σημαντικών μελετών. Στη νέα αυτή περίοδο πραγματοποιούνται μια σειρά συστηματικών καινούριων ερευνών, αλλά και πολυάριθμων δημοσιεύσεων στο πλαίσιο δύο σειρών που εκδίδονται από το Γερμανικό Αρχαιολογικό Ινστιτούτο μέχρι σήμερα. Στη φάση αυτή, εκτός από την ολοκλήρωση της έρευνας του Σταδίου, διενεργήθηκαν και πολυάριθμες άλλες, που αποκάλυψαν, μεταξύ άλλων, το *Εργαστήριο του Φειδία*, το *Λεωνίδαο*, τη *Νότια Στοά* κλπ ενώ ακολούθησε επίσης η δημοσιοποίηση των πορισμάτων. Από το 1985 και έπειτα, τη διεύθυνση των ανασκαφών της Ολυμπίας ανέλαβε ο Helmut Kyrieleis. Από το 1987 οι νέες αυτές έρευνες επικεντρώθηκαν στο κέντρο του ιερού και συγκεκριμένα στο λεγόμενο *Πελόπιον*, το ηρώο που ήταν αφιερωμένο στη λατρεία του ήρωα Πέλοπα. Η έρευνα αποσαφήνισε πως οι απαρχές της λατρείας του Δία θα πρέπει να τοποθετηθούν στα τέλη του 11ου αι. π.Χ. και έδωσε τη δυνατότητα για επανεξέταση του ζητήματος της σημασίας της λατρείας του Δία σε σχέση με εκείνη του Πέλοπα.

ε. Ανασθηλωτικές επεμβάσεις από την Αρχαιολογική Υπηρεσία

Τα οικοδομήματα που η ανασκαφική έρευνα έφερε στο φως στην αρχαία Ολυμπία, χρειάζονταν αναστηλώσεις σε διάφορα κτίρια του ιερού. Την δεκαετία του '60, πραγματοποιήθηκαν προγράμματα αναστήλωσης των κίωνων του Ηραίου, της Παλαίστρας και άλλων κτισμάτων και τα τελευταία χρόνια έχουν ολοκληρωθεί μια σειρά από σημαντικές επεμβάσεις, που έχουν αλλάξει κατά πολύ την εικόνα του ιερού. Το 2004 με την ευκαιρία των Ολυμπιακών Αγώνων στην Αθήνα προχώρησε η αναστήλωση ενός κίονα στο ναό του Δία, ολοκληρώθηκε το κρηπήδωμα και οι κίονες του *Φιλιππέιου* αλλά και ένας κίονας από το ανάθημα των Πτολεμαίων. Στις γνώσεις μας των τελευταίων ετών έχουν συμβάλει και οι έρευνες της Αρχαιολογικής Υπηρεσίας, τόσο στην προέκταση του Γυμνασίου όσο και σε άλλα, άγνωστα μέχρι πρότινος, ιερά στην ευρύτερη περιοχή.

Συνέχεια στο επόμενο με πλούσια βιβλιογραφία

*Ο Κων/νος Χαρ. Τζαμπάσης είναι Αρχαιολόγος

«Δεν μπορείς να συλλάβεις έναν άνθρωπο επειδή κάποιος τον δείχνει με το δάκτυλό του»



Του Γιάννη Πανούση, καθηγητή Εγκληματολογίας στο Πανεπιστήμιο Αθηνών

Ένας πρώτος απολογισμός των lockdowns

Η ήττα απαιτεί ζευγάρια

Κανείς ποτέ δεν ηττήθηκε κατά μόνας
Κώστας Ταβουλτσιόγης, Βάγκαι

Ο θυμικός και συναισθηματικός ανορθολογισμός των νεοελλήνων, με το φόβο και την άγνοια να κυριαρχούν στις αποφάσεις, με την αδυναμία σύγκρισης και σύγκρουσης υπο-θέσεων, με τις δοξασίες να 'επιστημονικοποιούνται' και τους αρνητές της επιστήμης (πολιτικούς και πολίτες) ν' αναλαμβάνουν ρόλους μάγων και μάντεων, με τις προβλέψεις να εκλαμβάνονται σαν προφητείες, καταλήγει στο ν' αναζητείται ματαιώς ο καθαρός λόγος και ο κριτικός έλεγχος.

Η πολιτική [sic] διάσταση της αλήθειας [δίχως ερευνητικό ή κοινωνικοηθικό έρεισμα και περιεχόμενο] καθίσταται στην πορεία αντιδραστική, καθώς δεν διαθέτει στέρεα θεμέλια γνώσης και κινείται με τη μέθοδο της δοκιμής και πλάνης.

Η αντιθετική και αντιφατική άρνηση σκοπού και μέσων με ακατάληπτη επιχειρηματολογία δεν αναδεικνύει κάποιον οραματικό πολιτικό ή επιστήμονα, αλλά εμφανίζει φανατικούς υποστηρικτές της απόλυτης ειδικής αυθεντίας [sic], οι οποίοι διατείνονται ότι κατέχουν -εξ αποκαλύψεως- την Αλήθεια.

Ανάμεσα στην κατανόηση της αιτιότητας και την ορθολογική εξήγηση δια-μεσολαβεί η προπαγάνδα [κάθε είδους και σκοπιμότητας], η οποία επιχειρεί να δώσει νόημα και σημασία στις αποστασιοποιημένες άκριτες επιλογές. Η όποια όμως ερμηνεία χρήζει αποδείξεων και δεν αρκείται στον ιδεολογικό 'κοπανιστό αέρα' απλοϊκών εμπειρισμών. Η γνώση δεν είναι ακτιβισμός, ούτε προκύπτει από συνωμοσιολογικές προσεγγίσεις. Μπορεί 'το παίγνιον της επιστήμης' [Πόππερ] να μην έχει προβλέψιμο τέλος [κυρίως λόγω της ανοικτότητας και της αλλαγής παραδειγμάτων], αλλά δεν αφίσταται της ελλογότητας [reasonableness], ούτε εμπλέκεται σε βολικούς μύθους νέας κανονικότητας. Οι αναστοχασμοί που αναφέρονται στις σχέσεις τυχαιότητας / αναγκαιότητας / απροσδιοριστίας δεν πρέπει να μας οδηγούν σε καχυποψίες ή σε απόρριψη της Επιστήμης, αλλά να μας καθοδηγήσουν σε νέους δρόμους διαχείρισης της προβληματικής κατάστασης την οποία αντιμετωπίζουμε και να μας φωτίσουν να επιλέξουμε την ορθότερη από τις πολλές προσφερόμενες λύσεις.

Οι ελεύθερα επιλεγόμενες πράξεις μας έχουν συνέπειες τις οποίες [εκόντες/άκοντες] οφείλουμε ν' αποδεχτούμε. 'Μάγκες' σε διπλό ταμπλό δεν είναι μάγκες αλλά κατεργαράοι. Εκείνοι δηλαδή που δεν κάνουν το εμβόλιο διότι [πιστεύουν ότι] θα μείνουν υγιείς αφού το έκαναν οι υπόλοιποι [που κατά τη γνώμη τους είναι 'χρήσιμοι ηλίθιοι' και πειραματόζωα], εάν κι εφόσον προσβληθούν δεν πρέπει ν' αναζητούν αλλού κάποια άλλα εξιλαστήρια θύματα πέραν των εαυτών τους. Δεν 'αναφερθώ στην αυτονόητη προσωπική ευθύνη, αλλά στην εξίσου αυτονόητη ανάληψη προσωπικού ρίσκου για το κακό που μπορεί η στάση μας να προκαλέσει σ' εμάς τους ίδιους [βραδυφλεγής οιονεί- αυτοκτονία] και στους τρίτους [συγγενείς και φίλους]. Δεν πρέπει πάντως το επιχείρημα της ανευθυνότητας [που τους καταλογίζει η Πολιτεία και η κοινωνία] να εκλαμβάνεται από τους αρνητές σαν τεκμήριο συγγνωστού ακαταλόγιστου.

Αν κάναμε κάποιον πρώτο απολογισμό του εγκλεισμού μας, συμπεριλαμβανόμενου και του φόβου επανεγκλεισμού το φθινόπωρο / χειμώνα, εκτός από τα πολιτικά και υγειονομικά συμπεράσματα τα οποία θα βγάzaμε, ένα θα ήταν το ηθικο-κοινωνικό δίδαγμα: ο ανορθολογισμός, ο λαϊκισμός και ο ατομικισμός συγκροτούν ένα εύφλεκτο κι επικίνδυνο κοκτέ'ιλ για εκ-ρήξεις που είναι πιθανόν να προξενήσουν την εμφάνιση ακραίων κομμάτων και να πυροδοτήσουν συμπεριφορικές διαπροσωπικές ακρότητες. Ας το προσέξουν αυτό όσοι κραυγάζουν, ένθεν / κακείθεν για να κερδίσουν ψήφους θανάτου κι όχι ζωής.

ΥΓ. "Λιάζονται τα 'αν' και τα 'θα'

και ξεβιδώνουν σιγά σιγά τις μέρες μας" [Λίλη Ντίνα, Βεστιάριο σιωπής]

Ο Περιφερειάρχης τους καλεί να ενταχθούν σε ΕΣΠΑ, οι Δήμοι θέλουν;

Δράσεις Κοινωνικής Ένταξης Περιθωριοποιημένων Ομάδων Δήμων Ναυπλιέων και Άργους Μυκηνών

Ένα ακόμα κοινωνικής συνοχής ευρωπαϊκό πρόγραμμα κινδυνεύει να μείνει ανεκμετάλλευτο, λόγω της υποβάθμισης του προβλήματος κοινωνικής συνοχής από τους Δήμους. Σε κάθε μορφής περιθωριακές ομάδες οφείλουν οι Δήμοι να σκύψουν και να βοηθήσουν στην επανένταξή τους.

Το εν λόγω πρόγραμμα προωθεί στοχευμένες ενέργειες κοινωνικοποίησης, ψυχοκοινωνικής στήριξης και προώθησης της κοινωνικής ένταξης ευπαθών ομάδων και, ιδιαίτερα, των περιθωριοποιημένων ομάδων που διαβιούν σε καθεστώς κοινωνικού, εκπαιδευτικού και εργασιακού διαχωρισμού και απομόνωσης με στόχο την καταπολέμηση της φτώχειας, του κοινωνικού αποκλεισμού και κάθε μορφής διακρίσεων, καθώς και την προώθηση στην απασχόληση.

Ζητούμενο είναι η προαγωγή της κοινωνικής συνοχής και διευκόλυνσης της κοινωνικής ένταξης, η βελτίωση των όρων, των προϋποθέσεων της συμμετοχής στην αγορά εργασίας των ευπαθών ομάδων, ιδίως των περιθωριοποιημένων και των νέων.

Πως όμως μπορούν να αρθούν αυτές οι κοινωνικές ανισότητες όταν η τοπική πολιτική βούληση φροντίζει να τις διατηρεί στην πράξη και να τις εμβαθύνει; Ίσως θα έπρεπε να ξεκινήσει κανείς από την κάθε δημοτική αρχή, να εξετάσει τις πραγματικές προθέσεις της και στην συνέχεια να προχωρήσει ή όχι στην υλοποίηση του έργου, διαφορετικά για μια ακόμα φορά ένα τόσο σοβαρό έργο και με κοινωνικό αντίκτυπο κινδυνεύει να ειδωθεί σαν μια προσωρινή «επένδυση» χωρίς κανένα κοινωνικό όφελος και με τον κίνδυνο τα εκάστοτε κονδύλια να μην ανταποκρίνονται στους στόχους για τους οποίους διανέμονται. Περιοχή παρέμβασης.

Για να επιτευχθεί η καταπολέμηση των διακρίσεων, η υποστήριξη ατόμων ομάδας στόχου (συμβουλευτική, ψυχολογική υποστήριξη, επαγγελματική υποστήριξη, ευαισθητοποίηση, λοιπές υποστηρικτικές δράσεις ενδυνάμωσης) και η αντιμετώπιση κοινωνικών φαινομένων που διευρύνουν της περιθωριοποίησης.

Παράλληλα δίνεται η δυνατότητα σε μια σειρά επιστημόνων και εμπειρογνομόνων (κοινωνικοί λειτουργοί, ψυχολόγοι, κ.λπ.), να συμβάλλουν στη κοινωνική ένταξη (ενδυνάμωση) και να υποστηρίξουν συμβουλευτικά την προώθηση στην απασχόληση εκείνων των ωφελού-



μενων που βρίσκονται σε ηλικία, θέση και δυνατότητα εργασίας.

Η επίτευξη ενός τέτοιου στόχου, κοινωνικής ένταξης όλων εκείνων που για οικονομικούς, κοινωνικούς και φυλετικούς λόγους βρέθηκαν στο περιθώριο της κοινωνικής ζωής, είναι πολύ σημαντικός για τις μικροκοινωνίες μας αλλά και για την συνοχή του κράτους.

Στρέφεται ουσιαστικά κατά της πολιτικής του καθιστού πάνω σε επιδόματα και δίνει την δυνατότητα περιθωριακές ομάδες να ενταχθούν στο κοινωνικό σύνολο χωρίς να αποσκοπεί στην αφομοίωσή τους κι αυτό το τελευταίο είναι πολύ σημαντικό αφού προωθεί την πολιπολιτισμικότητα στην οποία αποβλέπει η ΕΕ.

Το πρόγραμμα χρηματοδοτείται από το ΕΣΠΑ μέσω της Περιφέρειας Πελοποννήσου και αφορά «Δράσεις Κοινωνικής Ένταξης Περιθωριοποιημένων Ομάδων

Δήμων Ναυπλιέων και Άργους Μυκηνών ύψους 300.000,00Ευρώ.

Ως ημερομηνία λήξης της προθεσμίας επιλεξιμότητας των δαπανών των προτεινόμενων πράξεων ορίζεται η 31/12/2023.

Η ολοκλήρωση των προτεινόμενων πράξεων θα πρέπει να συντελεστεί έως την ως άνω ημερομηνία. Οι προτάσεις υποβάλλονται μέσω του ΟΠΣ ΕΣΠΑ στην ηλεκτρονική διεύθυνση <http://logon.ops.gr/> από την 10/06/2021 08:00:00 (ημερομηνία έναρξης υποβολής προτάσεων) έως την 30/08/2021 14:00:00 (ημερομηνία λήξης υποβολής προτάσεων) .



Measure co-financed by the European Union

Αυτό το άρθρο δημοσιεύεται στο πλαίσιο του έργου «Η Συνοχή Δίπλα μας» με την οικονομική υποστήριξη της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Το άρθρο των δημοσιογράφων στο πλαίσιο του έργου « Η Πολιτική Συνοχής δίπλα μας» είναι ανεξάρτητο από τις απόψεις της ΕΕ και το περιεχόμενο δεν αντικατοπτρίζει απαραίτητα τις απόψεις της Ευρωπαϊκής Ένωσης.

Πριν σαράντα χρόνια

του Πέτρου Λυγίζου

Δεν ξέρω γιατί -ξαφνικά- ένιωσα την ανάγκη να θυμηθώ κάποιες στιγμές από τα πολύ παλιά χρόνια... Ίσως η άρνησή μου για όσα συμβαίνουν σήμερα κι η απέχθειά μου για τον σύγχρονο τρόπο ζωής... Η σύγκρουση που συμβαίνει μέσα μου όταν αναγκάζομαι να κάνω κι εγώ πράγματα που δεν μου αρέσουν. Ας πούμε, δεν περίμενα ποτέ ότι θα έκανα μάθημα στα παιδιά από τον υπολογιστή... κάθε παιδί, κάθε ένας από εμάς, μια ηλεκτρονική διεύθυνση, ψυχή, απρόσωπη, ουδέτερη. Σαράντα χρόνια πριν... "Μάνα, πέρασα στο Λύκειο. Τι λες, να πάω;" "Ό,τι καταλαβαίνεις κάνε... ό,τι σε φωτίσει ο Θεός".

Δεν ξέρω αν πήγα στο Λύκειο ή στο Πανεπιστήμιο επειδή με φωτίσε ο Θεός. Δεν θα το έλεγα... Ξέρω όμως ότι είχα ένα όραμα για να ζήσω μία καλύτερη ζωή από εκείνη που ζούσα, πως το πτυχίο μου θα είχε κάποιο αντίκρυσμα. Και είχε! Στο Λύκειο κάναμε κάμποσες κοπάνες... Τερψιθέα Γλυφάδας. Κι εκείνον τον χημικό δεν τον μπορούσα με τίποτα... όσο για την καθηγήτρια των αγγλικών, ας μην το σχολιάσω!

Αλλά περνούσαμε ωραία. Στην τάξη, υπήρχε ησυχία. Παρατηρούσαμε τον καθηγητή, τα ρούχα του, μιμούμαστε τη φωνή του -ειδικά αν ήταν περιέργη-, τις κινήσεις του.

Αυτούς που έβγαζαν κατάλογο, τους αντιπαθούσαμε. Αποβολές, τιμωρίες, απόσταση.

Στα διαλείμματα φλέρτ με τα κορίτσια... όσο προλαβαίναμε. Μακριά μαλλιά τότε.

Πηγαίναμε στην άλλη άκρη του προαυλίου, πίσω από κάτι πεύκα, πιάναμε κανένα τραγούδι του Σαββόπουλου, κάναμε και καμιά τζούρα, γελούσαμε ο ένας με τον άλλον, παίζαμε μπάσκετ, από το κυλικείο πιροσκι και λεμονάδα, πού θα πάει, θα περάσει κι η έκτη ώρα, να πάμε για το σπίτι, λες να έχει τίποτα καλό σήμερα για φαγητό;

Ούτε για σχολική τσάντα χρήματα, φόρμα γυμναστικής η ίδια για όλο το Λύκειο, είκοσι δραχμές η

τυρόπιτα, τα απογεύματα βόλτα στην πλατεία, κιθάρα, παρέα, ένας διαρκής καημός για το κορίτσι που δεν βγήκε πάλι απόψε κι ο σουβλατζής στην επάνω μεριά να ψήνει κάτι σουβλάκια με τζατζίκι σπιτίσιο και συ να παρηγοριέσαι με τη μυρουδιά... 1982... πάει κι η πρώτη Λυκείου... Και το καλοκαίρι αυτό να υπάρχει παντού η αίσθηση της αλλαγής -ήταν και το βασικό πολιτικό σύνθημα τότε- οι γονείς να μην ξέρουν πού βρίσκομαι και πού χάνομαι, τις ζεστές νύχτες να ξαγρυπνώ με τα ολόφωτα φεγγάρια, οι άνθρωποι γύρω μου να δείχνουν χαρούμενοι, αισιόδοξοι, το αγιόκλημα στις αυλές να σε μεθάει αδυσώπητα και να λες... ναι, είναι όμορφη η ζωή!

"Την είδες σήμερα;" "Όχι ρε, πώς να τη δώ; αφού δεν την αφήνει ο πατέρας της να κάνει ρούπι... άμα την απαγάγω θα του πω εγώ.. δεν με ξέρει καλά εμένα!" "Κάτσε καλά ρε, κάνεις και το μάγκα! Αφού μόλις τον βλέπεις απ'έξω στο καφενείο που πάει, κοκκινίζει και κρύβεσαι... να χαρώ παλληκαριά!"

Ναι, είχε δίκιο ο Αδριανός... ήμουν αυτό που λέμε τζάμπα μάγκα! Μα κι όταν μου δινόταν -ελάχιστα φορές στο σχολείο- να της μιλήσω, μου κόβονταν τα γόνατα, έχανα τα λόγια μου, έτρεμα... κι εκείνη γελούσε με την αμηχανία μου κι εγώ τότε ντρέπομουν ακόμη πιο πολύ και εξαφανιζόμουν. Μέχρι που τελικά ενέδωσε στην πολιορκία του Κώστα -πιο τολμηρός αυτός, είχε και μηχανάκι, ήταν και πιο ωραίος έλεγαν τα κορίτσια- κι εγώ έμεινα ξανά μπουκάλα...

Ά ρε Αδριανέ. Πάλι οι δυο μας στην καφετέρια... να κλαίμε τη μοίρα μας πίνοντας μια ΦΙΞ στη μέση -έχεις λεφτά για άλλη μία;- να καπνίζουμε σε μια απεγνωσμένη προσπάθεια να το συνηθίσουμε το κάπνισμα αφού ήταν μεγάλη μαγκιά, να κοιτάζουμε από μακριά καμιά όμορφη κοπέλα που περνούσε με μίνι στο δρόμο

και τα βράδια -αχ ρε Αδριανέ, πού πήγαν εκείνα τα υπέροχα βράδια- να αράζουμε στη βεράντα σου -ευτυχώς εκείνη η στριμμένη που έμενε από πάνω κοιμόταν με τις κότες και δεν μας κυνήγαγε όπως

συνήθιζε παλιότερα- και να σχεδιάζουμε το μέλλον μας, να κάνουμε όνειρα απίθανα και να συγκινούμαστε...

Πέρασε κι εκείνο το καλοκαίρι... πέρασαν κι άλλα. Μπήκα στη Φιλοσοφική Σχολή Ιωαννίνων. "Να πάμε καμιά βόλτα πατέρα που πέρασα στο Πανεπιστήμιο; Με τους φίλους μου, τον Αδριανό και τον Πέτρο". "Να πάτε. Πηγαίνετε στην Αίγινα, που είναι κοντά και φτηνά..." Και πήγαμε. Το πρώτο μου ουσιαστικό ταξίδι μόνος μου, μακριά από το σπίτι μου... Η θάλασσα -θυμάμαι- έμοιαζε διαφορετική. Ίσως επειδή θα άλλαζε κι η ζωή μου... Ωραία περάσαμε. Ένα βράδυ ο Αδριανός -κι οι τρεις μας



Δεν ξέρω πόσο θα ζήσω ακόμη. Κανείς δεν ξέρει. Για αυτό γράφω τούτο το παράξενο κείμενο. Για να τιμήσω τον παιδικό μου φίλο, την εφηβική αθωότητα, τον πρώτο μου έρωτα, τους καθηγητές μου που χωρίς να το ξέρουν τους αγαπούσα, τον πατέρα μου που μου έδωσε ό,τι μπορούσε για να κάνω το πρώτο μου ταξίδι στην ενηλικίωση, για να τιμήσω -πιο πολύ από κάθε τι- το παρελθόν, το παρελθόν μου...

δηλαδή- είχε μεθύσει. "Κι η μάνα μου μου είπε να μην πίνω, για την καρδιά μου..."

Το θυμάμαι αυτό, μου είχε κάνει τόση εντύπωση. Την άλλη μέρα ευτυχώς ο Αδριανός ήταν καλά. Είχε και κέφια πολλά. Το μεσημέρι έριχνε νερό στους διαβάτες κι ύστερα κρυβόταν πίσω από τη μεγάλη κουρτίνα του δωματίου... "Ρε Αδριανέ, ρε δεν είναι σωστό ρε συ, κρίμα οι άνθρωποι, τι φταίνε..." "Έλα μωρέ, σταματάω σε λίγο... έχει πλάκα..."

Και πράγματι, σε λίγα χρόνια σταμάτησε... για πάντα... Η καρδιά του δεν άντεξε. Άφησε πίσω του

τη γυναίκα του κι ένα γιο. Του μοιάζει πολύ. Όποτε πηγαίνω στην Γλυφάδα, φροντίζω να τον συναντώ. Ξέρει για τη φίλια που είχα με τον πατέρα του. Δεν αντέχω -ακόμη και τώρα, τόσα χρόνια μετά- να τον κοιτάζω για ώρα. Με πιάνουν οι συγκινήσεις και... το παιδί δεν χρωστάει τίποτα να πληρώσει τη δική μου νοσταλγία...

Κι ο χρόνος περνάει. Δεν ξέρω πόσο θα ζήσω ακόμη. Κανείς δεν ξέρει. Για αυτό γράφω τούτο το παράξενο κείμενο. Για να τιμήσω τον παιδικό μου φίλο, την εφηβική αθωότητα, τον πρώτο μου έρωτα, τους καθηγητές μου που χωρίς να το ξέρουν τους αγαπούσα, τον πατέρα μου που μου έδωσε ό,τι μπορούσε για να κάνω το πρώτο μου ταξίδι στην ενηλικίωση, για να τιμήσω -πιο πολύ από κάθε τι- το παρελθόν, το παρελθόν μου... Νομίζω ότι οι μνήμες μας καθορίζουν... οι εμπειρίες του χτες ευθύνονται σε μεγάλο βαθμό για τις επιλογές του παρόντος. Όπως και να έχουν τα πράγματα, ο χρόνος -έχει αυτό το μεγάλο ελάττωμα- δεν γυρίζει πίσω. Έφηβοι, νέοι, είμαστε μονάχα μία φορά. Οριστική, αμετάκλητη. Μα αυτό δεν σημαίνει απαραίτητα κάτι κακό. Η ζωή -ακόμη και τώρα που γινόμαστε αριθμοί- είναι στο χέρι μας να μας αρέσει. Δεν χρειάζονται πολλά. Αυτό που έχουμε κυρίως ανάγκη, είναι να αγαπάμε και να αγαπιόμαστε... Τότε, ακόμη κι οι δυσκολίες αποκτούν μια αλλόκοτη γοητεία...

Στα πενήντα πέντε μου πια, κάθομαι τα βράδια -πού είσαι Αδριανέ- στο μικρό μου μπαλκόνι και σκέπτομαι... και θυμάμαι... Στο βάθος ο Αργολικός κάνει την αργή του βόλτα στο χρόνο και δίπλα μου ο παιδικός μου φίλος -ξεδιάντροπος όσο ποτέ- επιμένει να ρίχνει νερό στους διαβάτες κι ύστερα να κρύβεται πίσω από την κουρτίνα...

Κι εγώ ο κακομοίρης, να ντρέπομαι...

"Ρε Αδριανέ, ρε συ δεν είναι σωστό ρε..."

Μα ύστερα, όταν κάθομαι ξανά στην καρέκλα και το σκέπτομαι, λέω μέσα μου...

"σιγά, μια πλάκα έκανε... αργά ή γρήγορα, θα σταματήσει... θα σταματήσουμε... όλοι..."

Πέτρος Λυγίζος - (στον παιδικό μου φίλο)



του Γιάννη Σαρρή (Δραγώνα)

Θέλω να ψάξω και να βρω ένα σπουδαίο στίχο να τον απλώσω με μπογιά απέναντι στον τοίχο. Να έχει λόγια της φωτιάς, λόγια φαρμακωμένα που δεν τολμάνε να τα πουν και τάχουνε κρυμμένα.

Να τα διαβάσουν τα παιδιά αλλά και οι μεγάλοι πως πρέπει νάρθει μια ζωή και κοινωνία άλλη. Που δεν θα χωρίζει τους πλούσιους από τους φτωχούς και δεν θα γκρεμίζει γέφυρες με τους αμαρτωλούς.

-«Μη» την ειρήνη «τάρατε» εσείς οι κερατάδες που στήνεται με πρώτη αφορμή πολεμικούς καβγάδες,

Και σπρώχνετε τους άμαχους και τους απελπισμένους της Μεσογείου τα νερά στο κόκκαλο βρεγμένους.

Άσε που κάποιοι άνοιξαν τις πόρτες τους στον Άδη και ρίχνουν τις γυναίκες τους στην ζήλιας το σκοτάδι.

Αντί γι' αυτά τραγούδησε με απλωμένα χέρια και χόρεψε στο λίγο φως που στέλνουνε τ' αστέρια. Χαρούμενοι όλοι νάμαστε στην κάθε μας ημέρα και τα παιδιά να παίζουνε κορνέτα και φλογέρα.

Να λένε μύθοι οι παλιοί γεμάτους αναμνήσεις και να κλειστούν των μηχανών όλες οι εξατμήσεις. Γιατί οι βροχές αλλάξανε και γίναν καταγιγίδες

χάθηκαν τα τόξα τ' ουρανού και οι πυγολαμπίδες.

Τα ρέματα φουσκώνουνε και γίνονται ποτάμια οι δε δρόμοι των συνοικισμών κινούμενα πλοκάμια. Που μεταφέρουν στις ακρογιαλιές στέγες και κουζίνες πλεούμενα δωμάτια και βάρκες λιμουζίνες...

Τα παράξενα της εποχής δεν είναι μόνο τούτα αφού λιγόστεψαν παντού τα νόστιμα τα φρούτα. Που κάποτε εξέφραζαν, τινών, πολιτικές τους θέσεις και τάριχναν σε όποιους έδιναν ψεύτικες υποσχέσεις,

Προσφάτως δώσαν αύξηση μισθού δύο τοις εκατό για να το κάνουν παξιμάδια από τραγανό σκατό.

Μα δεν σκέφτηκαν το περίσσειμα τι θα το κάνουν και σε ποιους θα το αφήσουν όταν θα πεθάνουν;

Έτσι πήρα την απόφαση και πάλι θα το πω: Πως πρέπει νάρβω σύνθημα για να εκφραστώ.

Δεν είμαι όμως σίγουρος πως θα τα καταφέρω την πίκρα μου στον τοίχο, εκεί ψηλά, να μεταφέρω. Δυό-τρεις λέξεις έφαχνα μόνο σε τόνο επιθετικό. Τελικά, αντί για λέξεις θα βάλλω έναν αριθμό: 2%!

Αύγουστος 2021
Γιάννης Σαρρής

Ανθρώπων Έργα

Ευριπίδης του Ευριπίδη στο Μικρό Θέατρο

Σπάνιος περφόρμερ και δημιουργός, ο Ευριπίδης Λασκαρίδης έχει διακριθεί διεθνώς

Το Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου 2021 – ΘΕΑΤΡΟ – ΠΕΡΦΟΡΜΑΝΣ παρουσιάζει στις 6 & 7 Αυγούστου (21:30), στο Μικρό Θέατρο Μικρό Θέατρο Αρχαίας Επιδαύρου τον «Ευριπίδη του Ευριπίδη» (Ευριπίδης Λασκαρίδης – OSMOSIS).

«Το Μικρό Θέατρο της Αρχαίας Επιδαύρου ήταν για αιώνες ένα χωράφι ελιές. Μάλλον αφιερωμένο στον θεό Διόνυσο, ξεθάφτηκε ολοκληρωτικά όταν ήμουν 14 ετών, την ίδια χρονιά που έμαθα ότι ο παππούς του παππού μου δεν λεγόταν Ευριπίδης». Στις 6 και 7 Αυγούστου, ο Ευριπίδης Λασκαρίδης καταθέτει μία αναδρομή στις δικές του, αλλά και τις δικές μας αναμνήσεις από θεατρικά καλοκαίρια, δημιουργώντας μία παράσταση που θα μπορούσε να χαρακτηριστεί ως «κωμική τραγωδία». Στο νέο του έργο, που δημιουργήθηκε ειδικά για το Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου και τη Μικρή Επίδαυρο, εξερευνά έναν προσωπικό δρόμο σύνδεσης με τα διάφορα είδη του αρχαίου θεάτρου.

Οι αναμνήσεις και οι εμπειρίες του Λασκαρίδη από τις περιπετειώδεις καλοκαιρινές περιοδείες, που έκανε στην αρχή της καριέρας του ως ηθοποιός του Θεάτρου Τέχνης, έργα των αρχαίων τραγικών, αλλά και αριστοφανικές κωμωδίες, αποτελούν μεταξύ άλλων την πρώτη ύλη για την παράσταση. Παρότι λοιπόν, όλα τα έργα του είναι προσωπικά, θα μπορούσε κανείς να πει πως ο Ευριπίδης του Ευριπίδη



είναι κατά κάποιον τρόπο αυτοβιογραφικό. Σπάνιος περφόρμερ και δημιουργός, ο Ευριπίδης Λασκαρίδης έχει διακριθεί διεθνώς για το μοναδικό του καλλιτεχνικό στίγμα, που κινείται μεταξύ χορού, θεάτρου και εικαστικών τεχνών. Στα έργα του κυριαρχούν τα στοιχεία του γκροτέσκου και της μεταμόρφωσης, που ενσαρκώνουν υπερφυσικές φιγούρες, οι οποίες και επανέρχονται χαρακτηριστικά στις παραστάσεις του. Στο Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου έχει παρουσιάσει τις παραστάσεις, Ώσμωση (2012), το Relic/Απολίθωμα (πρεμιέρα, 2015)

που έκανε παγκόσμια περιοδεία σε πάνω από 30 φεστιβάλ και θέατρα, και Τιτάνες (2017), που ήταν σε παγκόσμια περιοδεία για τρία περίπου χρόνια.

Με ελληνικούς και αγγλικούς υπέρτιτλους. Σύλληψη - Σκηνοθεσία Ευριπίδης Λασκαρίδης. Κείμενο - Χορογραφία Η ομάδα. Ερμηνεία Αμαλία Κοσμά, Ευριπίδης Λασκαρίδης, Ευθύμιος Μοσχόπουλος. Κοστούμια Άγγελος Μέντης. Πρωτότυπη μουσική - Ηχητικός σχεδιασμός Γιώργος Πούλιος. Σκηνογραφία Λουκάς Μπάκας. Συνεργάτης σκηνογράφος

Φιλάνθη Μπουγάτσου. Σύμβουλος φωτισμών Ελίζα Αλεξανδροπούλου. Συνεργάτης φωτιστής Βαγγέλης Μούντριχας. Σκηνικά αντικείμενα Όλγα Βλάσση. Σύμβουλος δραματουργίας Αλέξανδρος Μιστριώτης. Καλλιτεχνικοί συνεργάτες Δημήτρης Μασσούκας, Τατιάνα Μπρε. Βοηθός σκηνοθέτη Δήμος Κλιμενάφ. Βοηθός ενδυματολόγου Άελλα Τσιλικοπούλου. Βοηθός πρόβας Κωνσταντίνος Χαλδαίος. Τεχνικός διευθυντής Κωνσταντίνος Μαργκάς. Ηχηλήπτης Κωστής Παυλόπουλος. Φωτογράφος Ελίνα Γιουνανλή. Υπεύθυνος παραγωγής: Νίκος Μαυράκης - TooFarEast. Βοηθός παραγωγής: Μυρτώ Κατωμέρη. Οργάνωση παραγωγής διεθνούς περιοδείας Simona Fremder — EdM Productions

Ανάθεση Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου 2021. Συμπαράγωγή Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου - Ομάδα OSMOSIS. Ένα έργο του Ευριπίδη Λασκαρίδη και της Ομάδας OSMOSIS. Με την υποστήριξη του Οργανισμού Πολιτισμού και Ανάπτυξης NEON.

Εισιτήρια: ΚΑΝΟΝΙΚΟ 20€ • ΦΟΙΤΗΤΙΚΟ / 65+ / ΚΑΛΛ. ΣΩΜΑΤΕΙΩΝ 16€ • ΑΜΕΑ / ΑΝΕΡΓΩΝ / ΣΠΟΥΔΑΣΤΙΚΟ ΚΑΛΛ. ΣΧΟΛΩΝ 5€

Πώληση εισιτηρίων στα aefestival.gr | tickets.aefestival.gr | www.ticketservices.gr στο 210 7234 567 στα κεντρικά εκδοτήρια (Πανεπιστημίου 39) και στα καταστήματα Public.

Έκθεση του ΠΛΙ - αφιέρωμα στον ελληνοράπτη Αριστείδη Τζονευράκη

Το Μουσείο “Β. Παπαντωνίου” στο Ναύπλιο φιλοξενεί στον 1ο όροφο μια μίνι έκθεση αφιερωμένη σε δημιουργίες του συνεργάτη του ΠΛΙ, ελληνοράπτη Αριστείδη Τζονευράκη.

Η έκθεση θα διαρκέσει μέχρι τις 15 Αυγούστου και είναι ανοιχτή για το κοινό Δευτέρα - Σάββατο: 9.00-14.30 και Κυριακή: 9.30-15.00.

Το βασικό αντικείμενο ενασχόλησης του Αριστείδη Τζονευράκη είναι η κατασκευή τοπικών ελληνικών ενδυμασιών με εξειδίκευση στο κέντημα και ειδικότερα το «τερζίδικο», το κέντημα δηλαδή με επίρραφο κορδόνι.

Στην προσωπική πορεία του καθοριστική υπήρξε η συνάντησή του το



2002 στο Ναύπλιο με τον ελληνοράπτη Κώστα Γκίκα και στη συνέχεια με την Ιωάννα Παπαντωνίου, ενδυματολόγο-σκηνογράφο, πρό-

εδρο του Πελοποννησιακού Λαογραφικού Ιδρύματος (ΠΛΙ). Όπως δηλώνει ο ίδιος, «περνώντας την πόρτα του ΠΛΙ βρέθηκα σε ένα

πραγματικό σχολείο, έναν παράδεισο γεμάτο θησαυρούς και ερεθίσματα. Εκεί έλαβα τις πρώτες μου γνώσεις από τη μοναδική στην Ελλάδα Ιωάννα Παπαντωνίου. Εκεί έγινα ελληνοράπτης μαθητεύοντας πλάι στον Κώστα Γκίκα, υπεύθυνο της Δανειστικής Ιματιοθήκης του Ιδρύματος. Ελληνοράπτης ή τερζής, την εποχή της Τουρκοκρατίας ήταν ένας περιοδεύων ράφτης, που έραβε και διακοσμούσε φορεσιές με δικά του σχέδια και κεντήματα από κορδόνι. Συνήθως τον φιλοξενούσε ο πελάτης στο σπίτι του με την καλύτερη περιποίηση (μαζί με τον βοηθό του, το τσιράκι), μέχρι να ολοκληρωθεί η παραγγελία - έναν ή και δυο μήνες».

Ένας άλλος τομέας που κέντρισε το ενδιαφέρον του ήταν η μόδα. Ήθελε πάντα να εφαρμόσει τις τεχνικές που χρησιμοποιούσε στις ελληνικές φορεσιές σε ενδύματα που θα μπορούσαν να φορεθούν σήμερα.

Το ταλέντο του ξεδιπλώθηκε με τη συνεργασία του με τον οίκο μόδας Zeus&Dione, ενώ πρόσφατα η σχεδιάστριά του οίκου Dior Maria Grazia Chiuri του ανέθεσε να κεντήσει το κλασικό σακάκι Bar και τη signature tote bag του οίκου, χρησιμοποιώντας τη μοναδική τεχνική του.

Στην έκθεση μεταξύ άλλων παρουσιάζεται ο «ντουλαμάς» που φορέθηκε από τη Γιάννα Αγγελοπούλου στην παρέλαση της 25ης Μαρτίου.

Fichti Art 2021

Απάντηση στην ερώτηση
“τι μπορούμε να κάνουμε”



Το πρώτο Fichti Art 2021 είχε κεντρικό άξονα την έκθεση ενός αγαπημένου Ιταλού καλλιτέχνη Francesco Moretti, που διδάσκει στο Ναύπλιο. Ένα από τα έργα του που βρίσκονται στην Αργολική πρωτεύουσα, μεταφέρθηκε με ασφάλεια στον εκθεσιακό χώρο στα Φίχτια από τον πρώην αντιδήμαρχο Ναυπλίου, Γιώργο Μπουζαλά τον οποίο συνδέει μακρά φίλια με τόσο με την οικοδέσποινα όσο και με τον καλλιτέχνη.

Η Βραδιά ολοκληρώθηκε με τον Παναγιώτη Μπερλή (Διάφανα Κρίνα) και φυσικά με πάρτι κλεισίματος.

Το Φεστιβάλ γεννήθηκε ως ιδέα μόλις λίγους μήνες πριν, γύρω από ένα τραπέζι που φιλοξένησε μια παρέα ανθρώπων, χαρούμενων να βρίσκονται πάλι μαζί και να ανταλλάσσουν ιδέες και συναισθήματα, ύστερα από μια μακρά περίοδο απομόνωσης. Μέσα από συζητήσεις και δημιουργικές ανταλλαγές, ήρθε η αναγνώριση πως πέρα από την προσωπική, υπάρχουν και κοινότητες που τυγχάνουν μιας πιο μόνιμης “απομόνωσης”.

Το Fichti Art ήταν η απάντηση στην ερώτηση “τι μπορούμε να κάνουμε” ως μια άτυπη ομάδα κατοίκων της ευρύτερης περιοχής και φίλων.

"Ο Καραγκιόζης και το λάβαρο του 1821"



Ο Σύλλογος "ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΑΡΑΔΟΣΗ" σε συνεργασία με το Θέατρο Σκιών "Σπυρόπουλου" ανεβάζουν την διαδραστική παράσταση "Ο Καραγκιόζης και το λάβαρο του 1821" - Χορεύοντας με τον Καραγκιόζη, που θα πραγματοποιηθεί την Πέμπτη 5 Αυγούστου και ώρα 9 μ.μ. στην πλατεία Αγίου Πέτρου

Άργους. Με ελεύθερη είσοδο και με την συνδιοργάνωση της ΚΕΔΑΜ. Μια παράσταση για μικρούς και μεγάλους, αφού για πολλούς κάποτε ο «καραγκιόζης» αποτελούσε μέσω εμπύχωσης και διασκέδασης,

Λογιστικό Γραφείο
ΣΤΥΛΙΑΝΟΣ Π. ΧΕΙΒΙΔΟΠΟΥΛΟΣ
ΛΟΓΙΣΤΗΣ ΦΟΡΟΤΕΧΝΙΚΟΣ Α' ΤΑΞΗΣ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 26,
ΗΜΙΟΡΟΦΟΣ, Τ.Κ. 21200
ΤΗΛ. 2751061124
ΚΙΝ. 6974876572

Ο “Θεόδωρος του '21” στην Ερμιόνη

Μια παράσταση αναφοράς στην εμβληματική φυσιογνωμία του Θεόδωρου Κολοκοτρώνη με αφηγηματικά αποσπάσματα για τη ζωή και τη δράση του Γέρου του Μωριά, γνήσια δημοτικά τραγούδια σχετικά με την επανάσταση του '21 και ένα πλούσιο οπτικό υλικό με σημαντικές φυσιογνωμίες της Επανάστασης, εικόνες από σημαντικές μάχες, στιγμές από την πορεία της ζωής του Θεόδωρου Κολοκοτρώνη, αλλά και του Ελληνικού Έθνους προς την Ελευθερία, πρόκειται να παρουσιαστεί στην Ερμιόνη.

Η παράσταση θα δοθεί το Σάββατο 7 Αυγούστου 2021 ώρα 9μ.μ., στον Πολυχώρο ARTiki Μαράικε Ηλιού ντε Κόνιγγκ, περιφερειακός δρόμος Κρανιδίου-Ερμιόνης, και εντάσσεται στο πλαίσιο του εορτασμού των 200 ετών από την



Ελληνική Επανάσταση. Υλοποιείται δε χάρι στην πρόσκληση που απεύθυνε ο Θεατρικός Όμιλος Ερμιονίδας στη Σχολή

Βυζαντινής & Παραδοσιακής Μουσικής “Εν Ωδαις”.

Στην απαγγελία των εμβληματικών κειμένων ο δημοφιλής και αγαπημένος ηθοποιός Λεωνίδας Κακούρης. Σημαντικά δημοτικά τραγούδια ερμηνεύουν οι άξιοι και νεότεροι εκπρόσωποι της παραδοσιακής μας μουσικής, ο Γιώργος Ντόβολος, η Μαριάνθη Λιουδάκη και η Χριστίνα Κιτσούλη, μαζί με εξαιρετική παραδοσιακή ορχήστρα.

Η παράσταση έχει σκοπό να μας ταξιδέψει στο κλίμα της προεπαναστατικής και επαναστατημένης Ελλάδας, τονίζοντας και φέρνοντας στο σήμερα τα μηνύματα της ελευθερίας, της ισότητας και της κοινωνικής δικαιοσύνης, μέσα από τις αρχές και τα διδάγματα που μας κληροδότησαν οι προπάτορές μας.

Σινεμά στην Ερμιονίδα

Βραδιές κινηματογράφου με προβολές παιδικών ταινιών διοργανώνει στις Κοινότητες της Ερμιονίδας το Νομικό Πρόσωπο Κοινωνικής Πρόνοιας, Αλληλεγγύης, Πολιτισμού και Παιδείας και η Κοινωνική Επιχείρηση Αθλητισμού και Περιβάλλοντος.

Στόχος η καλοκαιρινή ψυχαγωγία με παιδικό κινηματογράφο για μικρούς και μεγάλους, με ελεύθερη είσοδο, με πρώτη προτεραιότητα την υγεία και την ασφάλεια όλων, με τήρηση των μέτρων κατά του κορωνοϊού.

Ο Δήμος Ερμιονίδας, αρωγός και πρωτοπόρος των πολιτιστικών δραστηριοτήτων, βρίσκει διεξόδους,



προσφέροντας στους δημότες ποιοτικά θεάματα. Το φετινό καλοκαίρι, προσφέρει την δυνατότητα στα παιδιά και τους γονείς να απολαύσουν κινηματογραφικές ταινίες, να χαλαρώσουν, να ψυχαγωγηθούν.

Προβάλλονται ταινίες της εταιρεία FEELGOOD ENTERTAINMENT A.E., από την οποία εξασφαλίθηκαν τα πνευματικά δικαιώματα.

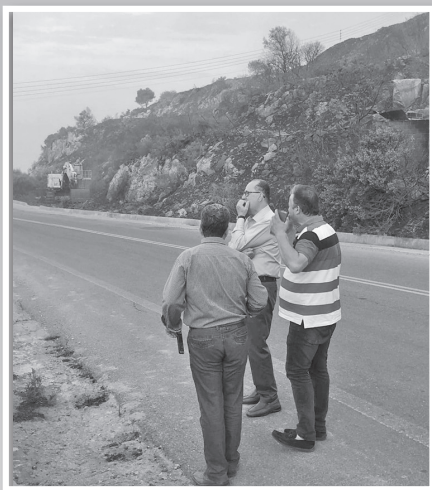
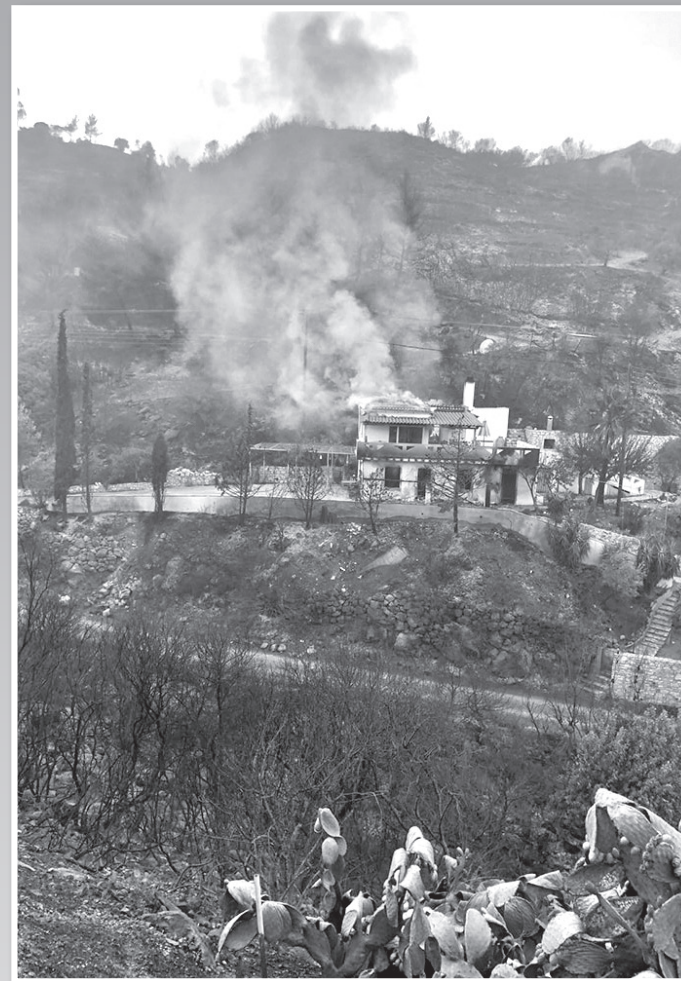
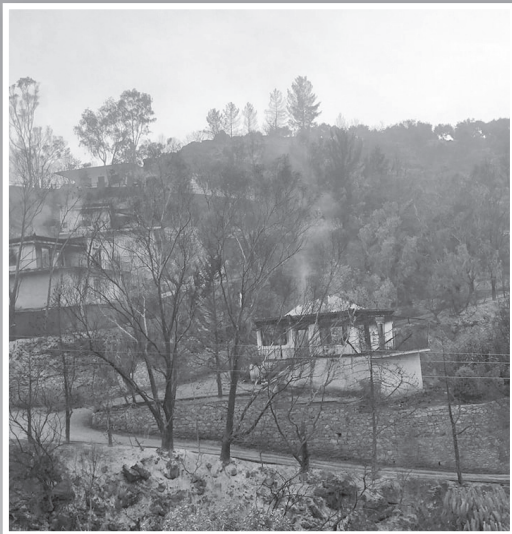
Η πρώτη προβολή ξεκίνησε στην Ερμιόνη, στο Πνευματικό Κέντρο (Κτίριο Συγγρού), με την εξαιρετική ταινία «Ο Μικρός Πρίγκιπας. Οι ζεστές καλοκαιρινές βραδιές στην Ερμιονίδα θα γεμίσουν με θερινό σινεμά!



Βαρκάδα στην Αρβανιτιά

Στείλτε τις φωτογραφίες για να δημοσιευτούν

Στείλτε από τις φωτογραφίες σας, αυτές που θεωρείτε σημαντικές και ενδιαφέρουσες, μαζί ένα δικό σας σχόλιο στην ηλεκτρονική διεύθυνση anagnostispe@hotmail.com, γράφοντας στο θέμα του μηνύματος: «Η φωτογραφία μου». Οι καλύτερες θα δημοσιεύονται στην έντυπη και στην ηλεκτρονική έκδοση.



Μεσσηνία και Λακωνία πλήρωσαν το τίμημα της ανάπτυξης

Από λόγγο σε ραχούλα ο Νίκας για τις φωτιές

Στις περιοχές των μεγάλων πυρκαγιών στην Μεσσηνία -στο Βασιλίτσι της Κορώνης και στον Μαγκλαβά στο Βλαχόπουλο- έκανε αυτοψία ο περιφερειάρχης Πελοποννήσου Παναγιώτης Νίκας.

Ο περιφερειάρχης ενημερώθηκε επί τόπου από τον συντονιστή Πυροσβεστικών Υπηρεσιών Πελοποννήσου, Δυτικής Ελλάδας και Ιονίων Νήσων υποστράτηγο Γιώργο Πουρναρά και τον περιφερειακό συντονιστή Πολιτικής Προστασίας Πελοποννήσου Βασίλη Χαντζή για την κατάσταση

στα μέτωπα, τόσο της Μεσσηνίας, όσο και της Λακωνίας -καθώς σε εξέλιξη βρισκόταν και η πυρκαγιά στην περιοχή Καστανιά του Δήμου Ανατολικής Μάνης.

Στη Μεσσηνία

Στον οικισμό Λιβαδάκια, κοντά στο Βασιλίτσι, αρκετά σπίτια παραδόθηκαν στις φλόγες παρά τις προσπάθειες που κατέβαλαν 65 πυροσβέστες με 3 ομάδες πεζοπόρων τμημάτων, 18 οχήματα, 2 ελικόπτερα και 4 αεροσκάφη, με τη συνδρομή εθελοντών πυρο-

σβεστών, όπως επίσης υδροφόρων και μηχανημάτων έργου της Π.Ε. Μεσσηνίας και των τοπικών δήμων.

Αργά σήμερα το μεσημέρι της Τρίτης κάτοικοι και περίοικοι στην ευρύτερη περιοχή του Βασιλιτσίου -και συγκεκριμένα σε Βασιλίτσι, Λιβαδάκια και Αγίο Γεώργιο- έλαβαν μήνυμα μέσω της υπηρεσίας έκτακτης ανάγκης 112 για εκκένωση με υπόδειξη να κατευθυνθούν προς Κορώνη.

Το άλλο μέτωπο πυρκαγιάς στη Μεσσηνία, στον ορεινό όγκο του

Μαγκλαβά, κοντά στο Βλαχόπουλο, βρισκόταν σε εξέλιξη μέχρι αργά το απόγευμα ενώ στις προσπάθειες πυρόσβεσης μετείχαν -σύμφωνα με την ενημέρωση από την Πυροσβεστική- 18 πυροσβέστες με 9 οχήματα, με τη συνδρομή μηχανημάτων έργου και υδροφόρων της Π.Ε. Μεσσηνίας και των τοπικών δήμων.

Στη Λακωνία

Σε εξέλιξη βρισκόταν η πυρκαγιά που εκδηλώθηκε αργά το μεσημέρι της Τρίτης σε δασική έκταση στην

Καστανιά του δήμου Ανατολικής Μάνης. Κινητοποιήθηκαν αμέσως επίγειες και εναέριας δυνάμεις, αποτελούμενες από 55 άντρες με 21 οχήματα, δύο ομάδες πεζοπόρων τμημάτων, ένα ελικόπτερο και δύο αεροσκάφη, εθελοντές πυροσβέστες, ενώ συνδράμαν μηχανήματα έργου και υδροφόρα οχήματα της Π.Ε. Λακωνίας και των τοπικών δήμων. Προληπτικά δόθηκε εντολή εκκένωσης στους κατοίκους της Καστανιάς, του Αγίου Νικολάου, στα Κόκκινα Λουριά και στο Σελεγούδι.





Γυναίκα

Οι Αληθινές γυναίκες δεν κάνουν
ποτέ θόρυβο,
ούτε εσκεμμένες κοινοποιήσεις,
αγκαλιάζουν
τον χρόνο,
την φυσική
ομορφιά τους,
χωρίς να έχουν
τίποτα να αποδείξουν.
Έχουν
για την ψυχή τους,
μια είσοδο
σε έναν Άνθρωπο,

με δικό του
το μοναδικό κλειδί !!!

- Σπύρος Δ Κατσιγιαννης



Κλειδωμένη καρδιά

Η μορφή σου σαν κάτι θείκό να
μοιάζει
μοναδικός ο τρόπος που κοιτάζει
βλέμμα γαλαζοπράσινο
που διαπερνά τους άλλους
τους πάντες έχει δύναμη
ν' ακινητοποιεί
Χαμόγελο δεν σκάει στο πρόσωπο
σου
φωνή από τα χείλη σου δεν βγαίνει
αγέρωχος, σκληρός και σοβαρός
στους άλλους μοιάζεις
μα τα γλυκά σου μάτια
που ασταμάτητα μιλούν
κι όλα τα μαρτυρούν,
σε μια δική τους γλώσσα
της καλοσύνης, της καρδιάς
λίγοι μπορούν αυτήν να καταλάβουν
αυτοί που μόνο σ' αγαπούν
μπορούν, αποκωδικοποιούν
βλέπουν όσα οι πολλοί
να δουν δεν καταφέρνουν
πόση αγάπη έχεις στην καρδιά
αλλά κρυμμένη την κρατάς
αυτοί έχουν τον τρόπο το κλειδί να
βρουν
και να την ξεκλειδώσουν
να νιώσεις θέλουν μια φορά αληθινή
ευτυχία
να αισθανθείς αξίζει αγάπης την
μαγεία

Νανά Μπροδήμα, ποιητική συλλογή
"Στη δίνη του έρωτα" Εκδόσεις Όστρια ,
Φεβρουάριος 2014



Ονειρεύτηκα την αγάπη

Σπατάλησα χρόνο να
συναντήσω
τα φεγγάρια...

Ρίγη
του ερωτικού σου κορμιού
πεθύμησα ...

Αυτά που κάναμε
μαζί στη μέρα..
Τη βόλτα με το ποδήλατο..
μιλούσαμε
για τη χαρά ...

Ποτίζαμε την αγάπη
και άνθιζαν τα λουλούδια..
Παίξαμε στη λάσπη..
Και ποτέ δε σταμάτησε

το φώς
του ήλιου
να μας χαμογελάει...

Μοιράζαμε τά
βοτσαλάκια
και όταν έβλεπα
την ευτυχία σου
στα χάριζα ...

Πόσο αληθινοί είμασταν..
Ηθελα η μέρα
να μην τελειώσει ...
Γιατι την κρυμμένη μου
αγάπη
δεν πρόφτασα
να στη χαρίσω...

Ελπίζω
στι η άλλη μέρα
θα είναι μεγαλύτερη...
Να σου χαρίσω
την ευτυχία
που δε πρόλαβα ...

Αλλά αν δε μπορέσω
θέλω
να ταξιδέψουμε
μαζί στα φεγγάρια...
Κρατώντας
το χέρι σου...
Αυτό ονειρεύτηκα ..

Ιωάννης Σκούρας
26 - 07 - 2021



Τα νομικά του μεγαλοδικηγόρου & τα... «γαλλικά» της κυρά Γιαννούλας



Ήταν κάπου στα 1965, που ο Χελιώτης ψα-
ράς Κυριάκος Χαρακόπουλος, γνωστός με το
προσωνύμιο «Μαριδάς», αγόρασε ένα τρίκυ-
κλο για να μπορεί να μεταφέρει και να εμπο-
ρευτεί τα ψάρια και πέραν του Πορτοχελίου.
Ξεκίνησε λοιπόν τα δρομολόγια Πορτοχέλι
- Κρανίδι και η δουλειά πήγαινε καλά. Έτσι
κι εκείνη την μοιραία μέρα, αφού φόρτωσε
το τρίκυκλο με τις ψαροκασέλες, πήρε δίπλα
του για παρέα την κυρά Γιαννούλα, τη γυναί-
κα του και κίνησαν να πάνε να πουλήσουν
το εμπόρευμα στο Κρανίδι.

Είχαν φτάσει στο γεφυράκι του Τσοκανά
(εκεί που είναι σήμερα η διασταύρωση για
τον «Κρητικό»), όταν ένα Volvo Amazon,
που οδηγούσε ο μεγαλοδικηγόρος των Αθηνών
Βασίλης Οικονομίδης, ερχόμενο με με-
γάλη ταχύτητα από το Πόρτο Χέλι, από κακό
υπολογισμό, έπεσε επάνω τους. Αλλού το
τρίκυκλο, αλλού οι επιβάτες, αλλού τα ψάρια!
Ευτυχώς, τα φρένα κράτησαν την τελευταία
στιγμή το αμάξι και απέτρεψαν το δυστύχη-
μα.

Όμως, η ζημιά είχε γίνει. Το εμπόρευμα είχε
καταστραφεί και το τρίκυκλο είχε στραβώσει.
Σοκαρισμένος από το αναπάντεχο, ο δικη-
γόρος, με νομικά επιχειρήματα «Βάσει του
νόμου τάδε, βάσει του νόμου δείνα...», προ-
σπαθούσε να αποσείσει από πάνω του την
ευθύνη του ατυχήματος.

Μπροστά στην νομική επιχειρηματολογία
του δικηγόρου, ο Κυριάκος ο Μαριδάς, σοκα-
ρισμένος ακόμη από την σύγκρουση, άκουγε
χωρίς να αρθρώνει λέξη.

Παραδίπλα, όμως, η κυρά Γιαννούλα, εκνευ-
ρισμένη που και ζημιά πάθανε αλλά και ο
άλλος προσπαθούσε με τα δικηγορίστικα να
τους βγάλει και φταιχτες, καθώς τον άκου-
γε, έχοντας τα χέρια στη μέση, τον έκοψε,
προσπαθώντας να χρησιμοποιήσει και αυτή,
κατά την άποψή της, λόγο ύφος, λέγοντας:
«Δεν γαμείυεστε κύριε;»

Η απρόσμενη απάντηση άφησε κόκκαλο τον
δικηγόρο, που συνειδητοποίησε πως τα νο-
μικίστικα του δεν είχαν πέραση στην κυρά
Γιαννούλα. Σταμάτησε, λοιπόν, την επιχειρη-
ματολογία και αποδέχτηκε το φταιξιμό του
στο ακέραιο, πληρώνοντας για να επισκευ-
αστεί το τρίκυκλο και για την απώλεια των
ψαριών.

Από τότε πρόσεχε πολύ όταν έκανε την δια-
δρομή Πορτοχέλι - Κρανίδι και άμα έβλεπε
μπροστά του τρίκυκλο, προσπερνούσε ανοι-
χτά...

.....
Την ιστορία την άκουσα από τον Βαγγέλη Πί-
λουρη

Η Πρέφα

Μέρος Α

Η πρέφα είναι παιχνίδι της τράπουλας που παίζεται στην Ελλάδα αλλά και άλλες Ευρωπαϊκές χώρες γενικότερα. Η ονομασία πιθανόν να προέρχεται από τη λέξη *preferans*, επίσης παιχνίδι με χαρτιά, δημοφιλές στη Ρωσία και στην Αυστρία, και με το οποίο η πρέφα έχει πολλές ομοιότητες. Είναι παιχνίδι τεχνικής και τύχης, αλλά η εμπειρία παίζει εξίσου σημαντικό ρόλο.

Το ζητούμενο σε μια παρτίδα πρέφας είναι να κερδίσει κανείς όσο το δυνατόν περισσότερα καπίκια· εφόσον τα καπίκια αντιστοιχούν σε χρήματα, το παιχνίδι μπορεί να γίνει και τζόγος, αλλά στην εποχή μας τα καπίκια υπέχουν περισσότερο την έννοια των πόντων και το διακύβευμα είναι συνήθως τα κεράσματα, εξ ου και η έκφραση «το πάσο τρώει λουκούμι» που σημαίνει ότι αν παίζει κανείς συνετά θα βγει κερδισμένος.

Αυτό καθαυτό το παιχνίδι παίζεται από τρεις παίκτες, μπορεί όμως να υπάρχει και τέταρτος παίκτης. Όταν οι παίκτες είναι τέσσερις, κάθε παίκτης είναι εναλλάξ ο τεμπέλης, ο οποίος δεν παίζει αλλά απλώς μοιράζει τα φύλλα στους υπόλοιπους τρεις. Συνεπώς, όταν παίζουν τέσσερις παίκτες, τότε κάθε παίκτης δεν παίζει εκ περιτροπής μία στις τέσσερις διανομές (μοιραστές).

Γενικά

Η πρέφα συγγενεύει με το μπριτζ και το μπουρλότ ή μελότ και παίζεται με τράπουλα 32 φύλλων, δηλαδή συμμετέχουν τα φύλλα από το επτά και πάνω, οι φιγούρες και οι άσοι. Το παιχνίδι παίζεται σε όλη την Ελλάδα. Είναι ιδιαίτερα δημοφιλές ανάμεσα σε ηλικιωμένους, στα καφενεία αλλά και μεταξύ φοιτητών. Συναντάται με ιδιαίτερη συχνότητα στην Κρήτη.

Μοιράζονται 10 φύλλα στον κάθε παίκτη και τα δύο φύλλα που περισσεύουν είναι τα κάτω. Το παιχνίδι παίζεται σε γύρους. Σε κάθε γύρο κάθε παίκτης με τη σειρά του ρίχνει ένα φύλλο. Ο παίκτης που έριξε το καλύτερο φύλλο παίρνει τα τρία φύλλα (μπάζα). Τα κάτω φύλλα ονομάζονται και τζόγος. Αυτά τα δύο φύλλα πλειοδοτούνται από τους παίκτες λέγοντας πόσες μπάζες θα πάρει όποιος τα αγοράσει και ποιο χρώμα θα είναι τα ατού (ένα σύμβολαιο δηλαδή). Τα ατού είναι ένα από τα τέσσερα χρώματα που σε κάθε γύρο είναι πιο δυνατό από τα άλλα και κερδίζει ανεξαρτήτως αξίας. Ο αγοραστής ή τζογαδόρος σκοπό έχει να μαζέψει τις συμφωνημένες μπάζες, οι αμυνόμενοι, κοντραδόροι ή συνέταιροι σκοπό έχουν πρώτα και κύρια να τον εμποδίσουν να κάνει τις μπάζες που δήλωσε και δευτερευόντως να μαζέψουν όσες περισσότερες μπάζες μπορούν. Καθώς κάθε παίκτης έχει 10 φύλλα, 10 είναι επομένως και οι συνολικές μπάζες σε κάθε διανομή. Στο τέλος οι παίκτες μετράνε τις μπάζες τους και υπολογίζουν τους πόντους τους ανάλογα με το σύμβολαιο που είχαν κάνει στην αρχή.

Κανόνες

Η πρέφα είναι παιχνίδι που παίζεται με μπάζες και ατού. Το πρώτο σημαίνει ότι το παιχνίδι παίζεται σε γύρους. Σε κάθε γύρο όλοι οι παίκτες με την σειρά τους ρίχνουν από ένα φύλλο και ο παίκτης

Πρέφα

Μπάζα στα μπαστούνια τσακιστή από κούπα.

Είδος	Χαρτοπαίγνιο
Παίκτες	Τρεις, ή τέσσερις
Ηλικίες	12+
Προετοιμασία	Χρόνος λιγότερος από δύο λεπτά, τράπουλα 32 φύλλων
Διάρκεια	50 κάσα: περίπου μία ώρα, 30 κάσα: περίπου 40 λεπτά
Τύχη	Διανομή και κατανομή φύλλων
Δεξιότητες	<u>ΤΑΚΤΙΚΗ</u> , <u>ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΗ</u> , <u>ΕΜΠΕΙΡΙΑ</u>

Στηγμιότυπο από παρτίδα πρέφας στο www.prefadoros.gr

με το καλύτερο φύλλο τα κερδίζει, παίρνει την μπάζα. Το δεύτερο σημαίνει ότι μια φυλή (χρώμα) ορίζεται ως ατού. Στην πρέφα τα ατού λέγονται και κόζια.

Κάθε παίκτης ξεκινάει με "πόντους" που ονομάζονται κάσα ή κάσες συνήθως 30. Το παιχνίδι τελειώνει όταν μηδενιστούν οι κάσες όλων των παιχτών (στην πραγματικότητα η κάσα είναι κοινή). Κατά τη διάρκεια του παιχνιδιού οι παίκτες μαζεύουν καπίκια. Στο τέλος του παιχνιδιού κερδίζει ο παίκτης με τα περισσότερα καπίκια.

Το παιχνίδι παίζεται σε παρτίδες. Και κάθε παρτίδα αποτελείται από τα εξής στάδια:

Το μοίρασμα

Τα 32 φύλλα μοιράζονται (ανά δύο), 10 στον κάθε παίκτη, αρχίζοντας από τον παίκτη στα δεξιά αυτού που μοιράζει, και αυτή είναι και η φορά του παιξίματος. Μετά τα δύο πρώτα φύλλα σε κάθε παίκτη, τα δύο επόμενα (δηλαδή το έβδομο και το όγδοο φύλλο) αποτίθενται κλειστά στο τραπέζι, και είναι τα κάτω. Κατόπιν συνεχίζεται το μοίρα-

σμα με αποτέλεσμα κάθε παίκτης να έχει, τελικά, 10 φύλλα και δύο τα κάτω 32 στο σύνολο. Τα κάτω φύλλα μπορούν να αφηθούν στο τραπέζι και τελευταία, εφόσον αυτός που μοίραζε είχε ξεκάσει να τα αφήσει στην αρχή. Όταν αρχίσει το παιχνίδι, κάθε παίκτης πετάει ένα φύλλο. Τα τρία αυτά φύλλα αποτελούν μια χεριά, ή αλλιώς μπάζα. Καθώς κάθε παίκτης έχει 10 φύλλα, 10 είναι και οι συνολικές μπάζες, επομένως σε κάθε διανομή παίζονται 10 μπάζες.

Η αγορά Η πλειοδοσία

Αφού μοιραστούν φύλλα, οι παίκτες εκτιμούν αν με τα φύλλα τους μπορούν να πραγματοποιήσουν μια αγορά. Η αγορά είναι ένα 'σύμβολαιο' ότι ο παίκτης θα κάνει 6 μπάζες και πάνω. Οι παίκτες δηλώνουν δύο πράγματα: πόσες μπάζες εκτιμούν ότι θα κάνουν και με ποιο χρώμα ως ατού. Όπως ειπώθηκε πριν, 6 μπάζες -δηλαδή οι μισές συν μία- είναι η ελάχιστη υποχρεωτική δήλωση. Μπορεί όμως κάποιος να δηλώσει παραπάνω μπάζες,

π.χ. 7, 8 κλπ, οι δηλώσεις όμως γίνονται με τη σειρά, δηλαδή δεν μπορούμε να πηδήξουμε από ένα επίπεδο σε κάποιο επόμενο.

Ας δούμε το παρακάτω παράδειγμα. Ένας παίκτης κρατάει μεταξύ των 10 φύλλων του τα εξής: A, K, Q, 10, 9 όλα καρά και Άσο μπαστούνι. Μπορεί, λοιπόν, να κάνει μια δήλωση, ότι θα κερδίσει μια αγορά όπου δεσμεύεται να κερδίσει τουλάχιστον 6 μπάζες με ατού τα καρά (λέγεται και 6 καρά). Πώς, όμως, μπορεί να είναι σίγουρος ότι θα πάρει 6 μπάζες; Όλα τα πιθανά ατού είναι 8. Στο παράδειγμά μας λοιπόν του λείπουν 3. Ας θεωρήσουμε ότι και τα 3 καρά είναι στο χέρι ενός παίκτη, και ότι αυτός που αγόρασε παίζει πρώτος. Παίζει τον Άσο καρό, κανένα φύλλο δεν μπορεί να τον κερδίσει, άρα 1 μπάζα. Συνεχίζει παίζοντας τον Ρήγα, πάλι δεν υπάρχει μεγαλύτερο φύλλο, 2 μπάζες. Τώρα, αν παίζει το 10 καρό, υπάρχει δυνατότερο φύλλο, ο Βαλές καρό, και θα χάσει την μπάζα. Οπότε παίζει την Ντάμα καρό για να αποσπάσει και το τρίτο ατού από τους αντιπάλους. Τώρα, έχει 3 μπάζες και δεν υπάρχουν άλλα ατού, παρά μόνο αυτά που κρατάει στο χέρι του. Αυτά συν τον Άσο μπαστούνι, που δεν μπορεί να τον χάσει, γιατί ακόμα κι αν κάποιος δεν έχει μπαστούνι δεν θα έχει πια ατού να τσακίσει, κάνουν 6 μπάζες. Η ορθή εκτίμηση των μπάζων που μπορεί να κάνει κάποιος παίκτης είναι καθοριστική για την επιτυχία της αγοράς.

Η διαδικασία της δήλωσης γίνεται με τον έναν παίκτη να δηλώνει μετά τον άλλον ξεκινώντας από τον παίκτη που δεξιά από αυτόν που μοίρασε, πρόκειται δηλαδή για "πλειοδοτική διαδικασία" που προσομοιάζει σε δημοπρασία. Σ' αυτή τη "δημοπρασία", οι φυλές της τράπουλας έχουν διαφορετική αξία. Αρχίζοντας από τη χαμηλότερη αξία, 'Πρώτα' είναι τα μπαστούνια, 'Δεύτερα' είναι τα σπαθιά, 'Τρίτα' είναι τα καρά και 'Τέταρτα' οι κούπες. Αν δηλαδή κάποιος δηλώσει ότι θα κάνει 6 σπαθιά (τουλάχιστον 6 μπάζες με ατού τα σπαθιά), και ο επόμενος δηλώσει ότι θα κάνει 6 καρά, το δικαίωμα να αγοράσει το αποκτά ο δεύτερος παίκτης. Αυτό που υπερικχύνει απ' όλα είναι η δήλωση αγοράς χωρίς ατού, δηλαδή 'Αχρωμάτιστα' (λέγονται και άχρα). Σ' αυτήν την περίπτωση δεν θα υπάρχουν ατού, δηλαδή όλες οι φυλές είναι ίσες δυναμικότητας και μετράει μόνο η αξία των φύλλων σε κάθε χρώμα. Ο παίκτης που εκτιμά ότι δεν μπορεί να κερδίσει με τα φύλλα του τουλάχιστον 6 μπάζες, δηλώνει «πάσο». Η διαδικασία της αγοράς δεν μπορεί να παρουσιάζει άλματα (όπως συμβαίνει στο μπριτζ), αλλά οδεύουμε προς την αγορά μας βήμα βήμα δηλώνοντας το χρώμα που έχει σειρά. Έστω, λοιπόν, ότι ο παίκτης Α εκτιμά ότι έχει αγορά στα καρά, ο παίκτης Β δεν έχει κάποια αγορά και ο παίκτης Γ έχει αγορά στις κούπες. Αυτό γίνεται για να μπορούν οι παίκτες να καταλαβαίνουν την δύναμη των άλλων παιχτών. Στο δεύτερο γύρο δηλώσεων ο πρώτος παίκτης, ή δεύτερος αν ο πρώτος έχει πάει πάσο, αρκεί απλά να καλύψει την διαφορά της προηγούμενης δήλωσης και όχι να δηλώσει παραπάνω, οι επόμενοι αν θέλουν να αγοράσουν πρέπει να ανεβάσουν. Το ίδιο συμβαίνει σε κάθε γύρο.

Πηγή: Βικιπαίδεια (Συνεχίζεται)

Διατροφή και κατάθλιψη



Της Δήμητρας
Τούντα,

Διαιτολόγος,
Διατροφολόγος,
www.tountadiet.gr

Η επίδραση του Ψυχολογικού παράγοντα στην Παχυσαρκία

Ένας βασικός παράγοντας, που μπορεί σε μεγάλο βαθμό να επηρεάσει τις συνήθειες κατανάλωσης τροφής είναι ο ψυχολογικός παράγοντας. Πρόσφατη έρευνα αποκάλυψε ότι το 70% των ανθρώπων, όταν αγχώνονται, καταφεύγουν στο ψυγείο καταναλώνοντας μεγαλύτερη ποσότητα τροφών απ' ό,τι έχει πραγματικά το σώμα τους ανάγκη.

Πώς μπορεί η διατροφή να επηρεάσει την κατάθλιψη;

Δυστυχώς δεν υπάρχει κάποιο φαγητό ή μια δίαιτα που να αντιμετωπίζει την κατάθλιψη (ή που να επηρεάζει αυτόματα την διάθεση), όμως η υγιεινή και κατάλληλη διατροφή μπορεί να βοηθήσει σαν μέρος της γενικής θεραπείας. Δηλαδή, η καλύτερη δίαιτα για την κατάθλιψη είναι εκείνη που παρέχει τα κατάλληλα θρεπτικά συστατικά για τον οργανισμό και εξασφαλίζει μια καλή υγεία.

Συμβουλές διατροφής, αν εσείς ή κάποιο αγαπημένο σας πρόσωπο αναρρώνει από την κλινική κατάθλιψη.

Διατηρήστε ένα υγιεινό σωματικό βάρος

1. Σύμφωνα με το περιοδικό «Κλινική ψυχολογία: Επιστήμη και πρακτική», η παχυσαρκία σχετίζεται με την κατάθλιψη και τα παχύσαρκα άτομα έχουν περισσότερες πιθανότητες να πάθουν κατάθλιψη. Επιπλέον, σύμφωνα με αυτή την μελέτη, άτομα που πάσχουν από κατάθλιψη έχουν πολλές πιθανότητες να γίνουν παχύσαρκα. Οι ερευνητές πιστεύουν ότι η παχυσαρκία συνδέεται με την κατάθλιψη λόγω αλλαγών που συντελούνται στο ανοσοποιητικό σύστημα και τις ορμόνες. Αν έχετε πρόβλημα με το βάρος σας, καλό θα ήταν να συζητούσατε με τον γιατρό και το διαιτολόγο σας ποια άσκηση και διατροφή σας ταιριάζει.

2. Ακολουθήστε την μεσογειακή διατροφή

Η μεσογειακή διατροφή θεωρείται μια ισορροπημένη και υγιεινή δίαιτα που περιλαμβάνει πολλά φρούτα, ξηρούς καρπούς, λαχανικά, δημητριακά, όσπρια και ψάρι.

Μια μελέτη που διεξήχθη στην Ισπανία, με δείγμα 4.211 αντρών και 5.459 γυναικών, έδειξε ότι τα ποσοστά της κατάθλιψης ήταν μεγαλύτερα στους άντρες - ειδικά τους καπνιστές - που είχαν μειωμένη πρόσληψη φολικού οξέως. Τα ποσοστά ήταν επίσης αυξημένα και στις γυναίκες - ειδικά σε εκείνες που κάπνιζαν ή είχαν φυσική δραστηριότητα - αλλά που είχαν μειωμένη πρόσληψη μιας άλλης βιταμίνης: της B12. Αυτή η μελέτη δεν ήταν η πρώτη που αποδείκνυε την σχέση μεταξύ των δύο αυτών συστατικών και της κατάθλιψης. Οι ερευνητές διερωτούνται αν η φτωχή σε θρεπτικά συστατικά δίαιτα οδηγεί στην κατάθλιψη ή αν η κατάθλιψη οδηγεί τους ανθρώπους να μην τρώνε υγιεινά.

Το φολικό οξύ το συναντάμε στη μεσογειακή διατροφή με κύριες πηγές τα όσπρια, τους ξηρούς καρπούς, τα πολλά φρούτα και ειδικά τα σκούρα πράσινα λαχανικά. Η B12 βρίσκεται στα άπαχα και με χαμηλά λιπαρά ζωικά προϊόντα, όπως είναι το ψάρι αλλά και στα γαλακτοκομικά με χαμηλά λιπαρά.

3. Τρώτε «έξυπνους» υδατάνθρακες για χαλάρωση του οργανισμού σας

Ο συνδετικός κρίκος μεταξύ υδατανθράκων και διάθεσης βρίσκεται στην σεροτονίνη, το χημικό συστατικό που εκκρίνει ο εγκέφαλος και συντελεί στην καλή διάθεση. Η έντονη ανάγκη για υδατάνθρακες μπορεί να σχετίζεται με χαμηλά επίπεδα σεροτονίνης, κάτι όμως που δεν έχει αποδειχθεί επιστημονικά με βεβαιότητα. Για αυτό μην αποφεύγετε τελείως τους υδατάνθρακες - απλά κάντε σωστές επιλογές. Για παράδειγμα, μειώστε τα τρόφιμα που περιέχουν πολλή ζάχαρη και επιλέξτε τροφές με έξυπνους υδατάνθρακες, όπως είναι τα δημητριακά, τα φρούτα, τα λαχανικά και τα όσπρια.

Στρατηγικές σε θέματα πειθαρχίας



Του Άγγελου
Τράκα,
Επιστημονικός Συνεργάτης
του Κέντρου Ειδικών
Θεραπειών
Βασίλης Ν. Καπετανίου
και Συνεργάτες

Όλοι ξέρουμε ότι υπάρχουν στιγμές όπου τα παιδιά γίνονται ανυπάκουα. Δηλαδή δεν τηρούν κανόνες που θα έπρεπε, δεν μπορούν να υπακούσουν σε συγκεκριμένες εντολές. Όλη αυτή η κατά κάποιο τρόπο μη αποδεκτή συμπεριφορά έχει ως αποκορύφωμα την ηλικία των δύο ετών. Σε αυτή την ηλικία τα παιδιά έχουν την τάση να ανεξαρτητοποιηθούν και αυτό εκδηλώνεται από την διαρκή επιθυμία τους για αναζήτηση καινούργιων εμπειριών και ερεθισμάτων στο κοντινό τους περιβάλλον, ικανοποιώντας την περιέργειά τους προκαλώντας με τη συμπεριφορά τους. Όλα αυτά σε συνδυασμό με την ενέργεια που έχουν δημιουργούν μια δύσκολη κατάσταση για τους γονείς. Βέβαια αυτή η ανυπακοή όπως αναφέρθηκε και πριν αφενός κορυφώνεται εκεί στα δυο χρόνια αφετέρου σε ένα αρκετά μεγάλο ποσοστό παιδιών το φαινόμενο αυτό παρουσιάζει ύφεση όταν τα παιδιά φτάνουν στην ηλικία των 4-5 ετών. Όπως και να έχει οι γονείς πρέπει να προετοιμάσουν τα παιδιά τους για την ενήλικη ζωή. Έτσι λοιπόν πρέπει να παρέμβουν και να θέσουν στα παιδιά κανόνες του σπιτιού και να προσπαθήσουν να τα βοηθήσουν στο να ανταποκρίνονται σε όσο το δυνατόν περισσότερες εντολές. Αν ένα παιδί μάθει από μικρή ηλικία να υπακούει και να γνωρίζει κανόνες αποδεκτής συμπεριφο-

ράς, τότε θα είναι πιο ασφαλές καθώς θα μάθει να αποφεύγει κινδύνους, θα υπάρχει ευημερία στην οικογένεια και συνεργασία μεταξύ των μελών της, η κοινωνική ζωή της οικογένειας θα γίνει καλύτερη και τέλος το παιδί μεγαλώνοντας θα γίνει αποδεκτό από το γύρω του περιβάλλον, γεγονός που θα το βοηθήσει στην κοινωνική αλλά και στην ψυχοσυναισθηματική του ανάπτυξη.

Για να φτάσουν οι γονείς όμως στα επιθυμητά αποτελέσματα πάνω σε θέματα πειθαρχίας θα πρέπει να εφαρμόσουν κάποιες στρατηγικές. Όπως για παράδειγμα θα πρέπει να πίνουνται από την καλή συμπεριφορά του παιδιού παρά από την κακή και μάλιστα την καλή συμπεριφορά πρέπει να την ενισχύουν αμέσως. Επίσης θα πρέπει να είναι ευέλικτοι απέναντι στο παιδί και κάποιες μη αποδεκτές συμπεριφορές του θα πρέπει να αγνοούνται ώστε να μην ενισχύονται, ενώ σε άλλες περιπτώσεις θα πρέπει να υπάρχει και η παιδαγωγική τιμωρία - ποινή ή απώλεια κάποιου προνομίου π. χ. « αν δεν διαβάσεις δεν έχει τηλεόραση ».

Όλα τα παραπάνω είναι ενδεικτικά και σε καμία περίπτωση δεν μπορούν να εφαρμοστούν στο ακέραιο γιατί κάθε παιδί είναι διαφορετικό. Πάντως αξίζει τον κόπο οι γονείς να προσπαθήσουν να κάνουν τα παιδιά τους καλύτερα και ως είναι δύσκολο.



Τούντα Π. Δήμητρα
Διαιτολόγος - Διατροφολόγος

📍 Άργους & Ικονίου 1, Ναύπλιο 21100
☎ 27520 27580 📞 6946 947611 ✉ tounda_dimi@yahoo.gr
www.tountadiet.gr



ΚΕΝΤΡΟ ΕΙΔΙΚΩΝ ΘΕΡΑΠΕΙΩΝ

ΒΑΣΙΛΗΣ Ν. ΚΑΠΕΤΑΝΙΟΣ

ΕΡΓΟΘΕΡΑΠΕΥΤΗΣ ΕΜΨΥΧΩΤΗΣ M.Sc. NEUROPSYCHOLOGY

και Συνεργάτες

**ΕΡΓΟΘΕΡΑΠΕΙΑ, ΛΟΓΟΘΕΡΑΠΕΙΑ
ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΥΣΚΟΛΙΩΝ
ΜΑΘΗΣΗΣ ΚΑΙ ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑΣ**

32 ΧΡΟΝΙΑ ΘΕΡΑΠΕΥΤΙΚΗΣ ΕΜΠΕΙΡΙΑΣ

26 ΧΡΟΝΙΑ ΣΤΟ ΑΡΓΟΣ

ΔΑΓΡΕ 13 ΑΡΓΟΣ ΤΗΛ 2751026336 ΚΙΝ 6945875777
WWW.kapetanios-therapy.gr email: kapetan3@otenet.gr



ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑ



Ο Κλέοβις και ο Βίτων

Της το 'πανε της μάνας τους ο Κλέοβις και ο Βίτων
πως αποφάσισαν να φύγουν απ' το Άργος,
να πάνε, επιτέλους, στην τρανή Αθήνα,
να εξασκήσουνε την τέχνη την παλαιστική,
να κατακτήσουνε τον κόσμο –
να ζήσουν τη ζωή τους, τέλος πάντων.

Κι εκείνη, η Κυδίππη, της Ήρας η τρομερή
και φοβερή ιέρεια, βουβή τούς άκουγε
και γίνηκε σταχτί το μάτι της απ' την απελπισιά
της ερωτευμένης γυναίκας.

Το τι γινότανε με την Κυδίππη και τους γιους της,
τι να το λέμε – ολάκερη η πόλη το 'ξερε:
κάθε βραδιά παράγγελε ναζιώτικο κρασί
και μύρα ασιατικά και ξεραμένα φύλλα για το μα-
γκάλι.

κι έπειτα έσμιγε και με τους δυο τους ως το ξημέ-
ρωμα –
ναι, με τα ίδια τα παιδιά της κοιλιάς της
κι οι ιαχές της ηδονής τους λόγγιζαν τις νύχτες του
Άργους.

Κι αγανακτούσαν βέβαια οι σωστοί οικογενειάρ-
χες
κι οι δάσκαλοι των κατηχητικών και οι γερόντισσες
που άναβαν το καντήλι κάθε βράδυ –
πράγματα ήταν τούτα, να μένει ξάγρυπνη η πολι-
τεία η ιερή
να ακούει τα ανόσια σμιξίματα;
Μα πού να το τολμήσουν να πούνε οτιδήποτε,
ποιος να τα βάλει με την πρώτη ιέρεια της θεάς,
ποιος στους Κλέοβι και Βίτων να κουνηθεί
που στους αγώνες λυγούσανε τους αντιπάλους
τον ένανε μετά τον άλλον σαν τα στάχια
και σαν φέρναν ταύρους και δαμάλια κι άγρια
άλογα
αυτοί τα γονάτιζαν με το ένα το χέρι –
στα σίγουρα η μάνα τους η μάγισσα τους έδινε
φίλτρα,
πώς αλλιώς;

Κι έξαφνα, να σου που οι δυο οι γίγαντες
βαρέθηκαν το μονότονο Άργος,
βαρέθηκαν τις βέβαιες τις νίκες τους,
βαρέθηκαν κι αυτήν ακόμη την Κυδίππη
και θέλανε να φύγουν μακριά,
να πάνε εκεί όπου η νύχτα μυρίζει
ιδρώτα άγνωστων κορμιών κι ηδονική αβεβαιό-
τητα.
Για κάμποσο τριβέλισε τον νου τους η ιδέα –
κάποτε το αποφάσισαν, όρισαν και τη μέρα της
φυγής
και την προηγούμενη πήγαν και το είπαν κατακού-
τελα στη μάνα



καθώς δεν ταίριαζε σε άντρες σαν κι αυτούς
να φεύγουν μουλωχτοί μες στο σκοτάδι

Στη στιγμή τους ζύγισε με τα μάτια η Κυδίππη
–
μπορούσε να βάλει τα κλάματα ή να λιποθυμήσει,
να απειληθεί πως μόλις φύγουν θα σκοτωθεί
ή να δοκιμάσει να τους λαγγίψει για μια φορά
ακόμη
με την άφραστη την ομορφιά της.
Μα ήξερε καλά τους γιους τους,
το είδε καθαρά στα βλέμματά τους –
θα έφευγαν· δεν το μπορούσε να τους κρατήσει.

Τότε αποσύρθηκε στο δώμα της για λίγο
και γύρισε φορώντας τον ιερατικό μανδύα της τον
μαύρο,
εκείνον που 'χε κεντημένη πανωθέ του
τη σαρκοφάγο λέαινα τη Νύχτα,
έβαλε το διάδημα της Ήρας στα μαλλιά,
το κοσμημένο με τα πράσινα πετράδια –
τα Δάκρυα του Λυκόφωτος, έτσι τα λέγαν.
Και στολισμένη ζύγωσε τους δύο γιους της,
τους χάιδεψε τα μάγουλα, τους κοίταξε με πυρω-
μένα μάτια:
«Μια τελευταία χάρη σας ζητώ,
μια τελευταία χάρη μοναχά –
αν δικαιούμαι να ζητώ ακόμη.
Την ιερή βοϊδάμαξα θέλω να ζευτείτε
και σεις να μ' ανεβάσετε επάνω στον Ναό,
εδώ και τώρα, την αποψινή βραδιά...»

‘Έτσι το θέλω από σας –
ως αποχαιρετισμό του έρωτά μας.»

Διόλου δεν δίστασαν ο Κλέοβις και ο Βίτων·
περίμεναν τα τρισεχιρότερα: υστερίες, ικεσίες και
κατάρτες...
Και να που η μητέρα αποδέχτηκε μεμιάς τη βού-
λησή τους,
μια χάρη μοναχά ζητάγε – θα της την κάναν:
θα σέρνανε την άμαξα σαράντα στάδια στην αθη-
φόρα –
τι ήσανε γι' αυτούς σαράντα στάδια;

Και τη ζευτήκανε τη βοϊδάμαξα
και τη σύρνανε τα σαράντα στάδια
και την ανεβάσανε τη μάνα τους επάνω στον Ναό.

Είχε χαθεί το σούρουπο σαν έφτασαν,
κατάκοποι απ' την ανάβαση, μούσκεμα στον
ιδρώτα,
μα συνάμα χαρούμενοι που απ' την επομένη
θ' άρχιζαν την καινούργια τους ζωή.
Τους σκούπισε τους ιδρώτες η Κυδίππη,
τους έπλυνε στη στέρνα της θεάς,
τους έδωσε χιτώνες καθαρούς.
«Κοιμηθείτε», τους είπε,
«κι εγώ θα προσευχηθώ στην Ήρα
για την ευτυχία ολωνών μας...»

‘Έπεσαν κατάκοποι οι δυο οι νέοι –
τι να πονηρευτούν οι καψεφοί,

ετούτων το μυαλό κιάλας ταξίδευε
στους δρόμους της Αθήνας,
στην Αγορά, στα γυμναστήρια
και στις νυχτερινές τις μυρωδιές...

Και μόλις κοιμήθηκαν βαθιά,
πάει η οχιά και τους σταλάζει πάνω στα χείλη το
φαρμάκι –
αυτή η ίδια η μάνα στα παιδιά της –
ήταν φαρμάκι τρομερό απ' τη Φρυγία
που παίρνει την ψυχή μεμιάς,
δώρημα στον Ναό από παλιά.

‘Έτσι η Κυδίππη:
τα φαρμάκωσε τα δυο τα παλικάρια.
Και μόλις ήρθε το ξημέρωμα
τα 'ρίξε όλα στη βοϊδομάτα την Ήρα·
πως τάχα θάμαξε η θεά
τόση αγάπη γιων προς τη μητέρα,
που έκανε τον ύπνο τους αιώνιο –
και άλλα τέτοια.

Κι όλοι τα αποδέχτηκαν τα λόγια της μητέρας,
μεμιάς οι γλύπτες άρχισαν να σμιλεύουν τα αγάλ-
ματα
κι οι ποιητές σκάρωσαν κιάλας τα τραγούδια
για τον ευτυχισμένο θάνατο των δυο τους.
Μα στο μουγγό το Άργος όλοι το γνώριζαν
τι έγινε στ' αλήθεια με τον Κλέοβι και τον Βίτων,
ποιος και γιατί τα φόνεψε τα δυο αδέρφια.

Εξοικονομώ – Αυτονομώ: Δικαιούχοι τα πολύ χαμηλά εισοδήματα

● **Εστιάζει στην ενεργειακή αναβάθμιση των κατοικιών και λιγότερο στις σύγχρονες μορφές εξοικονόμησης ενέργειας**

Με εννέα αλλαγές και μία τροπολογία ανακοινώνεται εντός της εβδομάδας ο νέος κύκλος του Εξοικονομώ – Αυτονομώ φιλοδοξώντας να πετύχει, με επιδοτήσεις της τάξης του 65% την ενεργειακή αναβάθμιση περίπου 60.000 κατοικιών.

Προτεραιότητα δίνεται στα νοικοκυριά με εισοδήματα που αγγίζουν τα όρια της φτώχειας (12.000 ευρώ οικογενειακό και 5.000 ατομικό εισόδημα). Ωφελημένα με επίσης υψηλές επιδοτήσεις είναι και τα νοικοκυριά με ατομικό εισόδημα της 10.000 και οικογενειακό εισόδημα τις 20.000.

Σύμφωνα με τα ΝΕΑ, για την έκδοση του πλήρους οδηγού του Εξοικονομώ – Αυτονομώ και το άνοιγμα των αιτήσεων απαιτείται, η κατάθεση της τροπολογία όπου θα προβλέπεται η υπογραφή προγραμματικής σύμβασης ανάμεσα στο υπουργείο Περιβάλλοντος και Ενέργειας και το Τεχνικό Επιμελητήριο Ελλάδας. Το

ΤΕΕ με λίγα λόγια θα αναλάβει να διαχειρίζεται την πλατφόρμα και θα κάνει τις αξιολογήσεις των προτάσεων.

Ο συγκεκριμένος κύκλος θα έχει εννέα αλλαγές σε σχέση με τον προηγούμενο και περισσότερο θα εστιάζει στην ενεργειακή αναβάθμιση των κατοικιών και λιγότερο στις σύγχρονες μορφές εξοικονόμησης ενέργειας. Επίσης, γίνεται προσπάθεια να περισταλεί το κοινό μυστικό υπερτιμολογήσεων που γίνονται για τις δαπάνες και να κάνει έτσι αφενός πιο αποτελεσματικές τις παρεμβάσεις και αφετέρου να επωφεληθούν όσο το δυνατόν περισσότερα νοικοκυριά.

Οι εννέα αλλαγές είναι:

Ο συνολικός προϋπολογισμός θα είναι 500 εκατ. σε σχέση με τα 900 εκατ. του προηγούμενου κύκλου. Το μέγιστο ύψος του επιλέξιμου προϋπολογισμού προς επιδότηση ανά κατοικία θα είναι χαμηλότερο από τις 50.000 ευρώ. Το

άνωτερο ποσοστό επιδότησης χαμηλώνει στο 65% από το 90% που έφτανε πέρυσι με τα διάφορα «premia». Αλλάζουν τα εισοδηματικά κριτήρια και τα αντίστοιχα ποσοστά ενίσχυσης με την προσθήκη της κατηγορίας των νοικοκυριών που βρίσκονται στα όρια της φτώχειας. Ο προϋπολογισμός δεν θα κατανεμηθεί ανά περιφέρεια αλλά ανά περιφερειακή ενότητα (νομός).

Προτεραιότητα θα έχουν τα νοικοκυριά που πετυχαίνουν τη μεγαλύτερη εξοικονόμηση ενέργειας με τη χαμηλότερη δαπάνη. Με αυτό τον τρόπο το υπουργείο προσπαθεί να βάλει φρένο στις υπερτιμολογήσεις.

Καθιερώνεται το κριτήριο των βαθμομερών. Πρόκειται για σύστημα που έχει υιοθετήσει το υπουργείο Οικονομικών για την διάθεση του επιδόματος θέρμανσης.

Αλλαγές και κίνητρα για πληρωμές με κάρτα

Λίστα επαγγελματιών που μπαίνει στο στόχαστρο για να κόβει αποδείξεις

Το υπουργείο Οικονομικών θα προωθήσει τις πληρωμές μέσω τραπεζής σε μια σειρά από «ύποπτα» επαγγέλματα θα προσφέρει μείωση φορολογητέου εισοδήματος. Το 30% της δαπάνης που θα γίνεται ηλεκτρονικά θα μειώνει το εισόδημα που φορολογεί η εφορία. Η λίστα περιλαμβάνει από δικηγόρους, μηχανικούς, υδραυλικούς μέχρι και συνεργεία καθαρισμού και τα γραφεία κηδεϊών.

· Πληρωμές σε ιατρούς οδοντίατρους, εφόσον γίνονται με κάρτες ή μέσω e-banking, θα μετρούν διπλά στον υπολογισμό του ορίου 30% για τις ηλεκτρονικές συναλλαγές.

Η έκπτωση από το φορολογητέο είναι κίνητρο μόνον για όσους δηλώνουν μεσαία και υψηλά εισοδήματα που δεν είναι αφορολόγητα. Σύμφωνα με το υπουργείο Οικονομικών, το 80% των φορολογουμένων κάλυψε μεν το απαιτούμενο 30% των εισοδημάτων τους με ηλεκτρονικές δαπάνες το 2020, αλλά 1 στους 3 (το 35%) εξ όσων δηλώνουν υψηλό εισόδημα πάνω από 40.000 ευρώ, όχι! Αυτό δείχνει



ότι ούτε το «πέναλτι» 22% για ηλεκτρονικές πληρωμές που δεν έκαναν, στάθηκε ικανό ως τώρα να τους ωθήσει να ζητούν αποδείξεις ή να πληρώνουν με ηλεκτρονικά μέσα.

Στο εξής όμως, εφόσον δαπανήσουν με ηλεκτρονικά μέσα έως 16.500 ευρώ για επισκευές αυτοκινήτων ή κατοικίας, καθαρίστριες, ταξίδια με σκάφη κλπ θα μπορούν να μειώσουν κατά 5.000 ευρώ το εισόδημά τους (κατ' ανώτατον όριο) και άρα να γλιτώνουν έως 2.200 ευρώ που πληρώνουν με συντελεστή φόρου 44% όσοι ξεπερνούν τα 40.000 ευρώ. Και πα-

ράλληλα, με ιατρικά έξοδα καλύπτουν ευκολότερα τον στόχο 30% του εισοδήματος, για να αποφύγουν και το φοροπρόστιμο 22%.

Η λίστα των επαγγελματιών που μπαίνει στο στόχαστρο για να κόβει αποδείξεις και να πληρώνεται με ηλεκτρονικά μέσα πληρωμής περιλαμβάνει οικοδομικές εργασίες, υδραυλικούς -ψυκτικούς, αλουμινάδες, γραφεία τελετών, δικηγόρους, αρχιτέκτονες, νοσοκομειακές υπηρεσίες, υπηρεσίες καθαρισμού, συνεργεία, υπηρεσίες παιδικής φροντίδας, ενοικιάσεις αυτοκινήτων, σκαφών, λιμουζίνων και ταξί, καθαριστήρια, φωτογράφους.

Από την άλλη, οι πληρωμές σε γιατρούς, οδοντίατρους, ορθοδοντικούς, κτηνιάτρους, θα μετράνε διπλά στο όριο των 30% των ηλεκτρονικών συναλλαγών. Εφόσον ζητούν αποδείξεις και πληρώνουν με κάρτα, το μέτρο θα διευκολύνει και 1 στους 3 πλικιωμένους (31%) που δεν κατάφεραν να φτάσουν το απαιτούμενο όριο 30% μέσω ηλεκτρονικών πληρωμών το 2020.

Μικρά οικονομικά

● ΕΣΤΙΑΣΗ: ΔΕΥΤΕΡΗ ΕΥΚΑΙΡΙΑ

Δεύτερη ευκαιρία στις επιχειρήσεις εστίασης προκειμένου να επωφεληθούν των ειδικών προγραμμάτων επιδότησης δίνει το υπουργείο Ανάπτυξης και Επενδύσεων. Σύμφωνα με την τρίτη τροποποίηση της σχετικής πρόσκλησης δίνεται η δυνατότητα υποβολής νέας αίτησης χρηματοδότησης για τις επιχειρήσεις εστίασης που απορρίφθηκαν από τη χρηματοδότηση του προγράμματος για την επανεκκίνηση του κλάδου. Η νέα αίτηση μπορεί να υποβληθεί μέχρι και την Πέμπτη 30/9/2021 και ώρα 15:00. Για να δείτε το ΦΕΚ πατήστε ΕΔΩ

● ΑΣΦΑΛΙΣΤΙΚΑ ΧΡΕΗ ΤΗΣ ΠΑΝΔΗΜΙΑΣ

Μέτρα για την ελάφρυνση των πληγέντων της πανδημίας, με στόχο να διευκολυνθούν για να αντιμετωπίσουν τις οφειλές τους προς τον e-ΕΦΚΑ προβλέπονται -μεταξύ άλλων- σε τροπολογία του υπουργείου Εργασίας και Κοινωνικών Υποθέσεων, που κατατέθηκε στο νομοσχέδιο του Υπουργείου Ψηφιακής Διακυβέρνησης για το νέο Κτηματολόγιο. Προβλέπεται, συγκεκριμένα, η ρύθμιση σε έως και 72 δόσεις των οφειλών από ασφαλιστικές εισφορές επιχειρήσεων και ελεύθερων επαγγελματιών που δημιουργήθηκαν την περίοδο Μαρτίου 2020 – Ιουλίου 2021. Επιπροσθέτως, παρέχεται η δυνατότητα επανένταξης στο ίδιο καθεστώς ρύθμισης σε φυσικά και νομικά πρόσωπα με ασφαλιστικά χρέη που είχαν υπαχθεί σε ρύθμιση, αλλά την έχασαν κατά το ίδιο διάστημα.

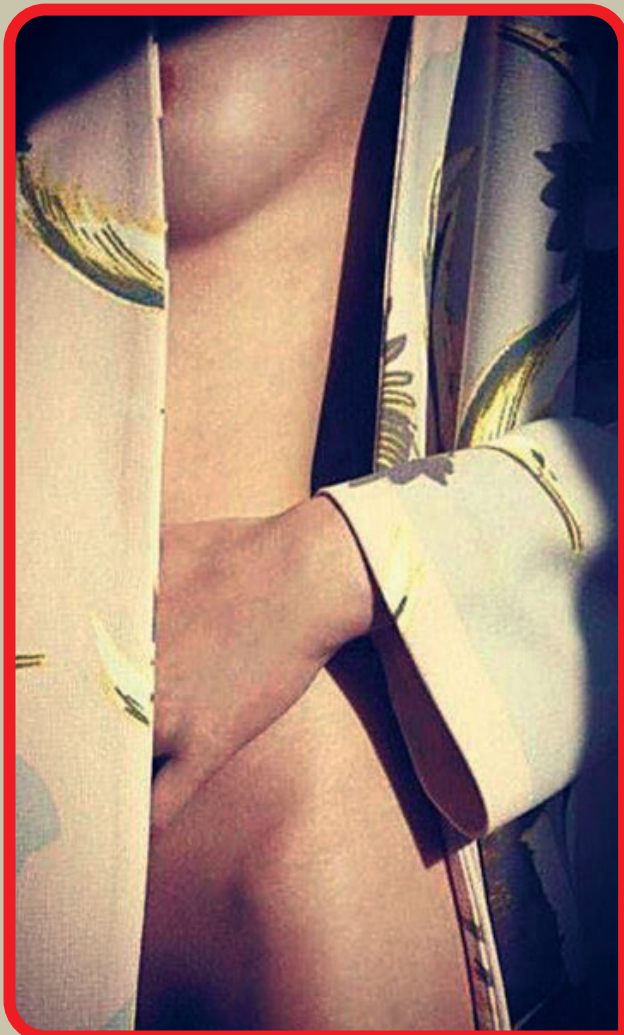
● ΕΝΙΑΙΑ ΓΡΑΜΜΗ ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΗΣ ΤΟΥ ΥΠ. ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Το νέο ενιαίο τηλεφωνικό κέντρο του υπουργείου Εργασίας και Κοινωνικών Υποθέσεων τέθηκε σε λειτουργία. Το νέο τηλεφωνικό κέντρο λειτουργεί υπό τον ενιαίο τηλεφωνικό αριθμό 1555, διευκολύνοντας την επικοινωνία και εξυπηρέτηση των πολιτών για θέματα ασφαλιστικά, εργασιακά και κοινωνικά. Το νέο τηλεφωνικό κέντρο πρόκειται να ενοποιήσει τα 7 διάσπαρτα τηλεφωνικά κέντρα που λειτουργούν σήμερα στο υπουργείο καθώς και στους εποπτευόμενους φορείς, με στόχο να προσφέρει άμεση και έγκυρη εξυπηρέτηση καθημερινά σε δεκάδες χιλιάδες πολίτες. Θα λειτουργεί 24 ώρες το 24ωρο, 7 ημέρες την εβδομάδα, με μικρό χρόνο αναμονής και χωρίς χρέωση για τους πολίτες.

● ΔΗΛΩΣΕΙΣ ΑΠΟΖΗΜΙΩΣΕΩΝ ΙΔΙΟΚΤΗΤΩΝ ΑΚΙΝΗΤΩΝ

Με στόχο την περαιτέρω διευκόλυνση των φορολογουμένων, η Ανεξάρτητη Αρχή Δημοσίων Εσόδων ανακοινώνει ότι παρατείνεται έως τις 27 Αυγούστου 2021 η προθεσμία εντός της οποίας: Οι εκμισθωτές/υπεκμισθωτές ακινήτων μπορούν να υποβάλουν αρχικές ή τροποποιητικές Δηλώσεις Covid ή/και Δηλώσεις Πληροφοριακών Στοιχείων Μίσθωσης Ακίνητης Περιουσίας, για τους μήνες Ιανουάριο 2021 μέχρι και Απρίλιο 2021. Δήλωση Covid μπορούν να υποβάλουν οι εκμισθωτές σε υπεκμισθώσεις ακινήτων, που δεν έχουν υποβάλει Δήλωση Covid για τους μήνες Μάρτιο 2020 μέχρι και Δεκέμβριο 2020. Για τους μήνες Μάρτιο 2020 κι εφεξής, σε περιπτώσεις υπεκμισθώσεων περισσότερων ακινήτων που περιέχονται σε μία Δήλωση Πληροφοριακών Στοιχείων Μίσθωσης του αρχικού εκμισθωτή, οι υπεκμισθωτές καλούνται να υποβάλουν τροποποιητικές Δηλώσεις Πληροφοριακών Στοιχείων Μίσθωσης, ώστε να προσδιορίσουν ποια από τα ακίνητα υπεκμισθώνουν περαιτέρω στους υπομισθωτές τους.

απροσάρμοστα στο μαρτύριο



Πίσω από κάθε κουρτίνα δεν κρύβεται πάντα ΖΟΝΓΚ

Το λίφτινγκ

Μια γυναίκα αποφασίζει να κάνει λίφτινγκ στο πρόσωπο για τα γενέθλιά της. Ξοδεύει 5000 ευρώ και αισθάνεται ιδιαίτερα ικανοποιημένη με το αποτέλεσμα. Στο δρόμο για το σπίτι, σταματάει σε ένα περίπτερο για να αγοράσει μια εφημερίδα. Προτού φύγει ρωτάει τον περιπτερά:

- Πόσο χρονών με κάνετε;
- 32, της απαντάει.
- Κι όμως, είμαι 47! λέει με ικανοποίηση.

Λίγο αργότερα, πάει σ' ένα φαστφουντάδικο και κάνει την ίδια ερώτηση στην κοπέλα στο ταμείο. Εκείνη απαντάει:

- Γύρω στα 29 σας κάνω.
- Και η γυναίκα:
- Όχι, είμαι 47!

Τώρα πλέον πετάει στα σύννεφα. Σταματάει σε ένα φαρμακείο και αφού φτάνει στο ταμείο και αγοράζει μέντες, ρωτάει το φαρμακοποιό την ίδια φλέγουσα ερώτηση.

Εκείνος απαντά:

- Εχι, 30;

Για μια ακόμα φορά, λέει περήφανα:

- Είμαι 47, αλλά σας ευχαριστώ.

Στη στάση του λεωφορείου, ρωτάει έναν ηλικιωμένο

κύριο την ίδια ερώτηση.

Εκείνος της απαντά:

- Κυρία μου, είμαι 78 ετών και η όρασή μου δεν είναι όπως παλιά. Όσο ήμουν νέος ωστόσο, είχα ένα σίγουρο τρόπο για να διαπιστώνω την ηλικία μιας κυρίας. Θα ακουστεί σαν ασέβεια, αλλά απαιτεί την τοποθέτηση των χεριών μου στο εσωτερικό του στηθόδεσμού σας. Τότε θα είμαι σε θέση να πω την ακριβή ηλικία σας.

Ακολουθεί μια παρατεταμένη σιωπή στον άδειο δρόμο έως ότου η περιέργεια την κυριεύει:

- Εντάξει, θα σας αφήσω.

Βάζει και τα δύο του χέρια κάτω από την μπλούζα της και στο εσωτερικό του σουτιέν, ψηλαφίζει μεθοδικά και προσεκτικά. Μετά από δύο λεπτά, εκείνη του λέει:

- Εντάξει φτάνει..., πόσο ετών είμαι; Κάνει ένα τελευταίο ζούππηγμα αυτός, βγάζει τα χέρια του και της λέει:

- Κυρία μου, είστε 47 ετών.

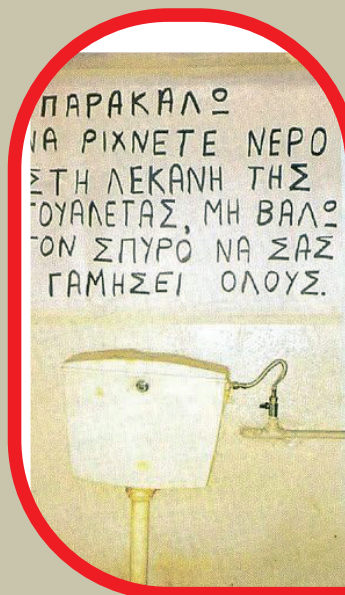
Όλο έκπληξη τον ρωτάει:

- Απίστευτο! Πώς το καταλάβατε;

- Μου υπόσχεστε πως δε θα νευριάσετε;

- Ναι.

- Ήμουν από πίσω σας στο φαστφουντάδικο



ανέκδοτο

Το ζάπινγκ και το πορνό

Ο σύζυγος κάθεται στον καναπέ στο σαλόνι κάνοντας συνεχώς ζάπινγκ ανάμεσα σε δυο κανάλια όταν από το βάθος ακούγεται η φωνή της συζύγου:

- Τι κάνεις εκεί ρε Δημήτρη, θα την κάψεις την τηλεόραση!

- Τι να κάνω ρε γυναίκα; Αφού βάλανε το μπάσκετ μαζί με την τσόντα και δεν ξέρω ποιο από τα δυο να δω...

Και η γυναίκα απαντά:

- Την τσόντα δεξ... Μπάσκετ ξέρεις!

