



Σελ. 16



Σελ. 8

# ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ

Εβδομαδιαία εφημερίδα • Πέμπτη 29.07.2021 • [www.anagnostis.org](http://www.anagnostis.org) • [anagnostispe@hotmail.com](mailto:anagnostispe@hotmail.com) • Έτος 24ο • Αρ. φύλλου 1134 • ΕΥΡΩ 2,00

## Η Κωνσταντινούπολη εμπνέει παιδιά του Άργους



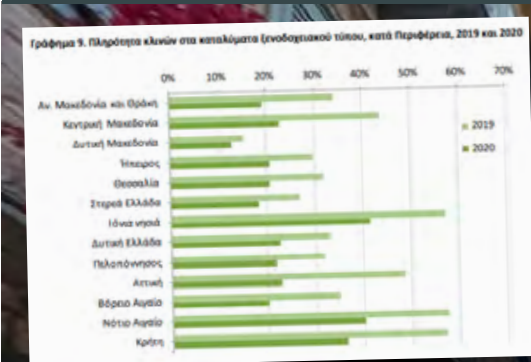
Το 1ο βραβείο στην κατηγορία Επιτραπέζιο παιχνίδι - Γυμνάσιο με τίτλο: «Κωνσταντινούπολη», απέσπασαν οι μαθητές του 4ου Γυμνασίου Άργους, από τον Διεθνή Μαθητικό Διαγωνισμό Δημιουργίας Επιτραπέζιου και Ψηφιακού Παιχνιδιού. Σελ. 12

## Νίκη ή Ήττα



Το ιερό του Δία στην Αρχαία Ολυμπία, ένα «σύγχρονο» Ολυμπιακό χωριό στην αρχαιότητα... Άρθρο του Κωνσταντίνου Τζιαμπάση. Σελ. 4, 11

## » ΑΓΩΝΑΣ ΔΡΟΜΟΥ ΣΕ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΑ ΚΑΙ ΚΑΜΠΙΝΓΚ ΓΙΑ ΝΑ ΑΝΑΚΤΗΣΟΥΝ ΤΟ ΧΑΜΕΝΟ ΕΔΑΦΟΣ



Στην κόψη του ξυραφιού βρίσκονται οι ξενοδόχοι και οι ιδιοκτήτες κάμπινγκ, προσπαθώντας να ανακτήσουν το χαμένο έδαφος την υπόλοιπη σεζόν, μετρώντας ζημιές από το προηγούμενο καλοκαίρι. Ο 15αύγουστος αναμένεται να δώσει μια ανάσα στα ταμεία τους. Σελ. 3

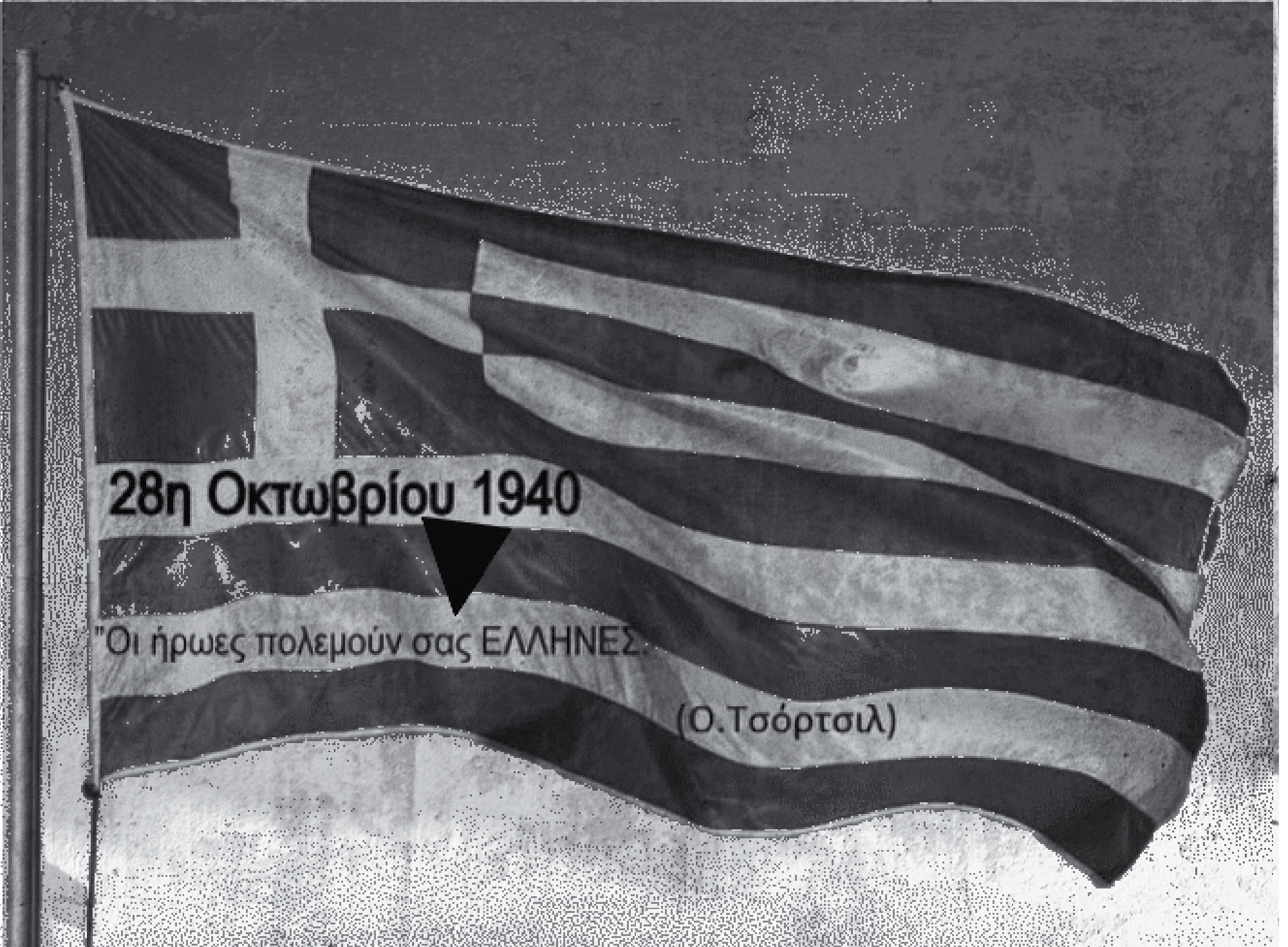
## ΣΤΗΝ ΚΟΨΗ ΤΟΥ ΞΥΡΑΦΙΟΥ



## Το Δημοτικό Τραγούδι για τη νίκη των Ελλήνων στα Δερβενάκια

Η δημοτική ποίηση χρησιμοποιεί τα στοιχεία της φύσης ως αγγελιοφόρο, τον αέρα και το δροσερό μαϊστρο... Άρθρο του Χρήστου Πιτερού

Σελ. 13



**Ο πατριωτισμός μας μάρανε, κι όμως είναι ανάρτηση στο επίσημο Twitter της πυροσβεστικής υπηρεσίας**

**Ταυτότητα**

**ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ**  
**Εβδομαδιαία Εφημερίδα**  
**Αρ. Σήματος:** 159481  
**Δικαιούχος Σήματος:**  
 Α. ΓΚΑΤΖΙΟΣ Θ. ΝΤΑΝΟΣ ΟΕ  
**Μέλος Ε.Ι.Ε.Τ.**

**Κωδ. Εντύπου:** 4126

**Αριθμός φύλλου:** 1134  
**Ημερομηνία:** ΠΕΜΠΤΗ 29.07.2021

**Ιδιοκτησία:**  
 Α. ΓΚΑΤΖΙΟΣ Θ. ΝΤΑΝΟΣ ΟΕ

**Εκδότης - Δ/ντής:**  
 Άκης Γκάτζιος

**Σχεδιασμός:** ΕΝΘΕΣΙΣ  
**Εκτύπωση:**  
 «ΚΑΤΑΓΡΑΜΜΑ» ΚΙΑΤΟ  
**Διανομή:** ΕΛΤΑ, ΤΝΚ  
 LOGISTICS, ΕΝΘΕΣΙΣ

**ΕΔΡΑ:** **ΝΑΥΠΛΙΟ**, Βελλίνη 5  
 Τηλ. 2752 0 22257 Fax. 2752 1 10728

κιν. 697 651 1108, 693 7577471  
 anagnostispe@hotmail.com  
 www.anagnostis.org

**Τιμή:** 2,00 ευρώ  
**Συνδρομές** (με ΦΠΑ): Ετήσια ιδιωτών  
 45,00 ευρώ, Ετήσια Οργανισμών, ΟΤΑ,  
 ΝΠΙΔ, ΝΠΔΔ 300,00 ευρώ.

Ετήσια Τραπεζών, φορέων  
 επιχειρήσεων: 150,00 ευρώ

Τα ενυπόγραφα άρθρα που δημοσιεύονται στον «Αναγνώστη Πελοποννήσου» δεν εκφράζουν υποχρεωτικά τις απόψεις της εφημερίδας. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή

κειμένων και φωτογραφιών, ολική ή μερική ή περιληπτική, χωρίς την γραπτή άδεια του εκδότη (Ν.2121/1993).

*Ευχαριστούμε πολύ τους αρθρογράφους που προσφέρουν αφιλοκερδώς τις εργασίες τους*

# Στην κόψη του ξυραφιού

Αγώνας δρόμου σε ξενοδοχεία και κάμπινγκ για να ανακτήσουν το χαμένο έδαφος

Στην κόψη του ξυραφιού βρίσκονται οι ξενοδόχοι και οι ιδιοκτήτες κάμπινγκ, προσπαθώντας να ανακτήσουν το χαμένο έδαφος την υπόλοιπη σεζόν, μετρώντας ζημιές από το προηγούμενο καλοκαίρι. Ο 15αύγουστος αναμένεται να δώσει μια ανάσα στα ταμεία τους.

Όπως αναφέρεται στα στοιχεία που έδωσε στη δημοσιότητα η Ελληνική Στατιστική Αρχή στο 21,8% έφτασε η πληρότητα κλινών στα καταλύματα ξενοδοχειακού τύπου στην Πελοπόννησο το 2020, έναντι 31,8% το 2019.

Στα καταλύματα ξενοδοχειακού τύπου και στα κάμπινγκ το 2020 στην



από τις οποίες συγκεκριμένα στα καταλύματα ξενοδοχειακού τύπου ήταν οι 3.936.868 και στα κάμπινγκ 327.337 διανυκτερεύσεις.

Σύμφωνα με τα στοιχεία της Έρευνας, κατά το έτος 2020 σε σχέση με τα αντίστοιχα στοιχεία του έτους 2019, στο σύνολο των καταλυμάτων παρατηρείται μείωση τόσο στις αφίξεις, κατά 69,4%, όσο και στις διανυκτερεύσεις, κατά 71,9%.

Συγκεκριμένα, κατά το 2020 σε σχέση με το 2019 παρουσιάζεται μείωση στις αφίξεις και στις διανυκτερεύσεις των αλλοδαπών κατά 76,6% και 76,4%, αντίστοιχα, καθώς και μείωση στις αφίξεις και στις διανυκτερεύσεις των ημεδαπών κατά 50,4% και 48,4%, αντίστοιχα.

Η συνολική πληρότητα κλινών στα ξενοδοχειακά καταλύματα (πλιν κάμπινγκ) το έτος 2020 ανήλθε σε 29,6%, έναντι 48,7% το έτος 2019. Από τη μηνιαία κατανομή των στοιχείων προκύπτει ότι, το 71,8% των αφίξεων και το 83,2% των διανυκτερεύσεων στα καταλύματα ξενοδοχειακού τύπου και στα κάμπινγκ της

Χώρας, συγκεντρώνεται στους μήνες Ιούλιο έως Οκτώβριο.

Από τα στοιχεία της έρευνας κατά Περιφέρεια, παρατηρείται σημαντική μείωση της κίνησης καταλυμάτων ξενοδοχειακού τύπου και κάμπινγκ, κατά απόλυτες τιμές των αφίξεων, στις Περιφέρειες του Νοτίου Αιγαίου (72,0% στις αφίξεις και 73,1% στις διανυκτερεύσεις), της Κρήτης (71,9% στις αφίξεις και 74,7% στις διανυκτερεύσεις), της Αττικής (72,6% στις αφίξεις και 71,1% στις διανυκτερεύσεις) και της Κεντρικής Μακεδονίας (67,8% στις αφίξεις και 72,9% στις διανυκτερεύσεις).

Το μεγαλύτερο μερίδιο κίνησης των καταλυμάτων ξενοδοχειακού τύπου και κάμπινγκ κατά το 2020, αναλογεί σε αλλοδαπούς, δηλαδή 55,7% του συνόλου των αφίξεων και 70,7% του συνόλου των διανυκτερεύσεων. Το μεγαλύτερο μερίδιο των αφίξεων και διανυκτερεύσεων των αλλοδαπών στα καταλύματα ξενοδοχειακού τύπου και κάμπινγκ κατά το 2020 αναλογεί σε τουρίστες με χώρα μόνιμης διαμονής στην Ευρώπη (91,7% των αφίξεων

Πίνακας 5. Διανυκτερεύσεις στα καταλύματα ξενοδοχειακού τύπου και κάμπινγκ, κατά Περιφέρεια, 2019 και 2020

	2019				2020				Μεταβολή % συνόλου 2020/2019
	Σύνολο	Καταλύματα Ξενοδοχειακού τύπου	Κάμπινγκ	Αναλογία % επί του συνόλου	Σύνολο	Καταλύματα Ξενοδοχειακού τύπου	Κάμπινγκ	Αναλογία % επί του συνόλου	
<b>Σύνολο</b>	<b>111.316.903</b>	<b>109.206.980</b>	<b>2.109.923</b>	<b>100,0</b>	<b>31.275.281</b>	<b>30.376.164</b>	<b>899.117</b>	<b>100,0</b>	<b>-71,9</b>
Αν. Μακεδονία και Θράκη	2.316.806	2.152.142	164.664	2,1	860.926	791.918	69.008	2,8	-62,8
Κεντρική Μακεδονία	11.673.863	10.809.343	864.520	10,5	3.166.641	2.773.076	393.565	10,1	-72,9
Δυτική Μακεδονία <sup>(1)</sup>	312.803	312.803		0,3	140.050	140.050		0,4	-55,2
Ήπειρος	1.634.104	1.558.985	75.119	1,5	663.154	638.628	24.526	2,1	-59,4
Θεσσαλία	2.763.100	2.661.626	101.474	2,5	981.445	933.793	47.652	3,1	-64,5
Στερεά Ελλάδα	2.234.274	2.163.593	70.681	2,0	847.954	799.661	48.293	2,7	-62,0
Ιόνια νησιά	12.917.772	12.790.429	127.343	11,6	3.373.524	3.332.132	41.392	10,8	-73,9
Δυτική Ελλάδα	2.107.757	1.999.273	108.484	1,9	749.918	727.800	22.118	2,4	-64,4
Πελοπόννησος	4.264.205	3.936.868	327.337	3,8	1.633.387	1.458.007	175.380	5,2	-61,7
Αττική	10.291.896	10.260.847	31.049	9,2	2.973.264	2.969.501	3.763	9,5	-71,1
Βόρειο Αιγαίο <sup>(2)</sup>	2.005.706	2.005.706		1,8	498.509	498.509		1,6	-75,1
Νότιο Αιγαίο <sup>(2)</sup>	30.787.732	30.592.824	194.908	27,7	8.287.404	8.229.958	57.446	26,5	-73,1
Κρήτη	28.006.885	27.962.541	44.344	25,2	7.099.105	7.083.131	15.974	22,7	-74,7

**Στο 21,8% έφτασε η πληρότητα κλινών στα καταλύματα ξενοδοχειακού τύπου στην Πελοπόννησο το 2020, έναντι 31,8% το 2019.**

περιφέρεια Πελοποννήσου έγιναν 1.633.387 διανυκτερεύσεις. Αναλυτικά, στα καταλύματα οι διανυκτερεύσεις ήταν 1.458.007 και στα κάμπινγκ 175.380, σημειώνοντας πτώση -61,7% έναντι της προηγούμενης χρονιάς. Αντίστοιχα το 2019 στα καταλύματα ξενοδοχειακού τύπου και στα κάμπινγκ είχαν φτάσει τις 4.264.205 διανυκτερεύσεις

και 95,0% των διανυκτερεύσεων) με σημαντικότερη συμβολή από τα Κράτη Μέλη της Ευρωπαϊκής Ένωσης (68,5% των αφίξεων και 71,4% των διανυκτερεύσεων).

Από τη σύγκριση των στοιχείων της κίνησης καταλυμάτων ξενοδοχειακού τύπου και κάμπινγκ, κατά χώρα μόνιμης διαμονής των τουριστών, του έτους 2020 ως προς το 2019, με βάση τις απόλυτες τιμές των αφίξεων, σημαντική μείωση παρατηρείται για τις χώρες της Ευρωπαϊκής Ένωσης από τη Γερμανία (58,6% στις αφίξεις και 60,0% στις διανυκτερεύσεις), από τη Γαλλία (64,3% στις αφίξεις και 68,6% στις διανυκτερεύσεις) και από την Ιταλία (83,4% στις αφίξεις και 84,8% στις διανυκτερεύσεις). Από τις υπόλοιπες χώρες της Ευρώπης, σε απόλυτες τιμές των αφίξεων, παρατηρείται σημαντική μείωση από

Πίνακας 6. Πληρότητα κλινών στα καταλύματα ξενοδοχειακού τύπου, κατά Περιφέρεια, 2019 και 2020

	Πληρότητα κλινών %	
	2019	2020
<b>Ετήσια πληρότητα</b>	<b>48,7</b>	<b>29,6</b>
Αν. Μακεδονία και Θράκη	34,2	19,3
Κεντρική Μακεδονία	43,9	22,8
Δυτική Μακεδονία	15,3	12,8
Ήπειρος	29,8	20,6
Θεσσαλία	31,9	20,6
Στερεά Ελλάδα	26,8	18,4
Ιόνια νησιά	57,3	41,5
Δυτική Ελλάδα	33,0	22,7
Πελοπόννησος	31,8	21,8
Αττική	48,5	22,8
Βόρειο Αιγαίο	35,0	20,1
Νότιο Αιγαίο	57,7	40,1
Κρήτη	57,2	36,3

το Ηνωμένο Βασίλειο (71,1% στις αφίξεις και 74,0% στις διανυκτερεύσεις) και από τη Ρωσία (96,4% στις αφίξεις και 97,9% στις διανυκτερεύσεις). Από τις υπόλοιπες ηπείρους, κατά απόλυτες τιμές των αφίξεων, σημαντική μείωση παρατηρείται από την Αμερική και, ειδικότερα, από τις ΗΠΑ (93,2% στις αφίξεις και 91,9% στις διανυκτερεύσεις).

## Προσκεκλημένος στα Φιλιατρά ο Άκης Ντάνος

«Respect the earth festival» από τις 25 - 31 Ιουλίου και ο «Αναγνώστης Πελοποννήσου»

Είναι γνωστές οι ευαισθησίες του «Αναγνώστη Πελοποννήσου» για το φυσικό περιβάλλον και την προστασία του κι αυτό φαίνεται από μια μεγάλη σειρά θεμάτων που έχει ανάδειξη. Η παρουσία όμως ενός συνεργάτη του, του Άκη Ντάνου ως ομιλητή σε ένα φεστιβάλ της γης, όπου μια πλειάδα επιστημόνων και συγγραφέων θα αναφερθούν στα προβλήματα που αντιμετωπίζει το φυσικό μας περιβάλλον, ακόμα και από λεγόμενες «οικολογικές» δραστηριότητες μας κάνει ιδιαίτερα χαρούμενος.

Αναφερόμενος ο Άκης Ντάνος στην παρουσία του και στην τοποθέτησή του στο φεστιβάλ, μας αποκάλυψε ότι θα σταθεί στον τρόπο με τον οποίο το πολιτικό κατεστημένο εκμεταλεύεται τις δωρεάν πηγές ενέργειας, όπως στην συγκεκριμένη περίπτωση, τον αέρα αυξάνοντας τα κέρδη με ελάχιστα οφέλη για το φυσικό περιβάλλον και κανένα οικονομικό όφελος για τον πολίτη, που επιβαρύνεται και το κόστος των επενδύσεων. Η παρουσίαση των θέσεων του Άκη Ντάνου θα γίνει την Παρασκευή το απόγευμα στα Φιλιατρά.

Όπως είχαμε αναφέρει στο προηγούμενο φύλλο μας το «Respect the earth festival» δεν είναι η ανάγκη επιστροφής στο παρελ-



θόν ως μια απλή νοσταλγία, αλλά η επιδίωξη ποιότητας ζωής στα αγροτικά προϊόντα και η διασφάλισή τους από τα μεταλλασμένα και πατενταρισμένα είδη.

Εκεί στο Νότιο άκρο της Μεσοπνίας φύτεψε ένας σπόρος. Η Τράπεζα σπόρων. Τι θα ήταν όμως μια τράπεζα σπόρων, όπου αλά θα μπορούσε κανείς να προμηθευτεί σπόρους και να δώσει και δικούς του για τον εμπλουτισμό του εγχαιρήματος. Μια ρομαντική ανταλλαγή σπόρων;

Προσπάθεια κάποιων να μην καθούν οι παραδοσιακοί καρποί; Τελευταίες κοιτίδες αντίστασης στην παγκοσμιοποίηση της αγροτικής παραγωγής και την μετατροπή του αγρότη σε σκλάβο στο χωράφι του; Όλα αυτά που θα κινδύνευαν να καθούν μπρος στην αδιαφορία των ΜΜΕ και τις κομματικές επιλογές, αν δεν υπήρχε μια φωνή που θα ξυπνά συνειδήσεις και ένας χώρος αλληλεγγύης και συνάντησης ανθρώπων που θα ήθελαν να μοιραστούν τις απόψεις του με άλλους κι όχι να τις επιβάλλουν. Το Φεστιβάλ σεβασμού στην γη διοργανώνεται από την συλλογικότητα της αυτοδιαχειριζόμενης τράπεζας σπόρων «σπόροι ελευθερίας» και διαρκεί από τις 25 έως την 31 Ιουλίου.

# Νίκη ή Ήττα:

Οι Ολυμπιακοί Αγώνες από την αρχαία Ολυμπία του 776 π.Χ. έως το Τόκιο (2021)

του Κων/νου Χαρ. Τζιαμπάση\*

**Α**πό τις πρώτες πρωινές ώρες της Τετάρτης άρχισαν, σύμφωνα με το πρόγραμμα, οι Ολυμπιακοί Αγώνες του Τόκιο 2020 (2021), σ ένα από τα πιο σύγχρονα ολυμπιακά χωριά που χτίστηκαν στην μακρινή πρωτεύουσα της Ιαπωνίας. Αυτή την στιγμή οι Ολυμπιακοί του Τόκιο είναι σε πλήρη εξέλιξη και το χαρακτηριστικό τους είναι οι μεγάλες καθυστερήσεις, οι συχνοί περιορισμοί στις μετακινήσεις, η καραντίνα ένεκα της πανδημίας και η απουσία θεατών από τις εξέδρες των σταδίων. Ας δούμε λίγο, ποιες είναι οι πληροφορίες για το ιερό του Δία στην αρχαία Ολυμπία, τον χώρο δηλαδή που κατά την αρχαιότητα φιλοξενούσε ανά τέσσερα χρόνια τους Ολυμπιακούς Αγώνες, δηλαδή ένα αρχαίο «Ολυμπιακό χωριό».

Το **ιερό της Ολυμπίας** είχε μεγάλη φήμη, που είχε διαδοθεί σε ολόκληρο τον ελληνικό κόσμο, και σύντομα έγινε το σύμβολο της πανελληνίας ενότητας. Το τοπίο είναι ένα αριστούργημα της φύσης, πνιγμένο στα πεύκα, τα κυπαρίσσια, τις ελιές, τις βελανιδιές και τις δάφνες, με διαφορετικές αποχρώσεις του πράσινου, σε μια κοιλάδα που διασχίζει ο Αλφειός και περιτριγυρίζεται από χαμηλούς λόφους. Περνώντας την πύλη που σε βάζει στην παλιά πόλη μεταφέρεσαι σε έναν χώρο ήσυχο και γαλήνιο, γεμάτο από τα αρχαία ερείπια, στο **ιερό άλσος της Άλτεις**.

## Μια μικρή περιήγηση στο ιερό της Άλτεις

Σύμφωνα με τις ως τώρα γνώσεις μας στην περιοχή της **Ιερής Άλτεις** υπήρξε εγκατάσταση ήδη από την πρώιμη εποχή του Χαλκού. Όμως, ο πρώιμος αυτός οικισμός που δημιουργήθηκε στην εύφορη κοιλάδα του Αλφειού, δεν είχε σχέση με το ιερό. Αργότερα, στη θέση αυτή, σε άμεση γειτνίαση με τα αφιδωτά κτίσματα, δημιουργήθηκε ένας τεχνητός λοφίσκος, ένας τύμβος, που οροθετείται κυκλικά από σειρά κροκάλων. Απ' ό,τι φαίνεται, ο τύμβος συνέδεσε μετέπειτα τον μυθικό ήρωα Πέλοπα και την έλευσή του από τη μακρινή Φρυγία. Σήμερα γνωρίζουμε με βάση τα νέα



Εικ.1: Αεροφωτογραφία της αρχαίας Ολυμπίας

ανασκαφικά δεδομένα, ότι η λατρεία του Δία είχε εγκατασταθεί στην Ολυμπία, στις υπώρειες του Κρονίου λόφου, περί το 600 π.Χ. και εκεί οικοδομείται ο πρώτος λίθινος και παλαιότερος δωρικός ναός της Πελοποννήσου, το **Ηραίο**.

Τα ιστορικά δεδομένα της πρώιμης αυτής περιόδου είναι ασαφή και σχετίζονται με τις εν γένει εξελίξεις στην Πελοπόννησο και τους ανταγωνισμούς ανάμεσα στις ισχυρές πόλεις-κράτη της αρχαϊκής εποχής, όπως είναι η Κόρινθος, το Άργος και η Σπάρτη. Ιδιαίτερα οι δύο τελευταίες πόλεις φαίνεται πως ερίζουν για τη σταδιακή κυριαρχία τους επί του ιερού. Αυτό γίνεται φανερό από την κατασκευή του πρώτου **Σταδίου** και την σταδιακή συμμετοχή αθλητών από πολλές περιοχές του ελληνικού κόσμου. Την γρήγορη φήμη του ιερού τονίζει υπεράνω όλων και η ανοικοδόμηση μιας σειράς ναϊσκών, των λεγόμενων **Θησαυρών**, που αποτελούν αφιερώματα διαφόρων πόλεων του ελληνικού κόσμου κατά μήκος της νότιας πλαγιάς του Κρονίου. Οι περισσότεροι Θησαυροί αφιερώθηκαν από πόλεις της Μεγάλης Ελλάδας και της Σικελίας αλλά και αντίστοιχα αφιερώματα του Βυζαντίου στην Προποντίδα και της Κυρήνης στη Βόρεια Αφρική.

Κατά τη διάρκεια του 6ου αι. π.Χ., μια νέα δύναμη αρχίζει να εμφανίζεται στο πολιτικό προσκή-

ριο της βορειοδυτικής Πελοποννήσου. Πρόκειται για την πόλη της Ήλιδας, που αναπτύχθηκε 60 χιλιόμετρα βόρεια της Ολυμπίας. Η επίσημη ίδρυση της τοποθετείται μεταξύ του 510 και του 470 π.Χ. Με τις αρχές του 5ου αι. π.Χ., η Ήλιδα κυριαρχεί στην ευρύτερη περιοχή βορείως του Αλφειού. Την πολιτική δομή της οργάνωσης του



Εικ.4: Το Στάδιο

ιερού, πιστοποιεί ένα ιδιαίτερο οικοδόμημα που αποτελείται από δύο δίδυμα κτήρια με αφιδωτή απόληξη και τα οποία αποτελούν σαφή αναφορά στην αρχαιότητα του χώρου. Στο δίδυμο αυτό κτήριο αναγνωρίζεται το **Βουλευτήριο**, στο οποίο αποδίδονται διαφορετικές αρμοδιότητες που σχετίζονται με την οργάνωση του ιερού και των αγώνων, την ανίδρυση τιμητικών και άλλων αναθημάτων κ.ο.κ.

Κατά το πρώτο τέταρτο του 5ου αι.π.Χ., με την παρουσία των Ηλείων συντελούνται στο ιερό σημαντικές αλλαγές. Ανοικοδομείται ο μεγάλος **δωρικός Ναός του Δία** στο κέντρο του ιερού, έργο του Ηλείου αρχιτέκτονα Λίβωνα. Ο ναός εντυπωσιάζει με τις αναλογίες, με την εξαιρετικά επιμελημένη κατασκευή του αλλά πάνω από όλα με τον εντυπωσιακό γλυπτό του διάκοσμο, τόσο όσον αφορά τα αετώματα όπου εικονίζονται η αρματοδρομία μεταξύ του Πέλοπα και του μυθικού βασιλιά της Ήλιδας Οινόμαου στο ανατολικό και η θεσσαλική κενταυρομαχία στο δυτικό, όσο και στις μετώπες με τους δώδεκα άθλους του Ηρακλή, μυθικού ιδρυτή της Ολυμπίας.

Ο τρίτος και τελευταίος ναός που κτίστηκε πε-



Εικ.2: Το Φιλιπείον

ρίπου στο 400 π.Χ. είναι το **Μητρώο**, ναός αφιερωμένος στη Μητέρα των Θεών. Το λατρευτικό σκηνικό στο ιερό αλλάζει σταδιακά αυτή την εποχή και αυτό οφείλεται στις αλλαγές που σημειώνονται κατά τη διάρκεια του 4ου αι.π.Χ., κατά τον οποίο η τέλεση της λατρείας και οι αγώνες που έως τότε αποτελούσαν μια ενότητα, αποσυνδέονται κατ' αρχάς από τοπογραφική άποψη με την κατασκευή της **στοάς της Ηχούς**, στο ανατολικό πέρασ της Άλτεις. Έτσι, μετά την ανέγερση της **Παλαίστρας**, ακολουθούν αργότερα το **Γυμνά-**

**σιο** και άλλα σχετικά οικοδομήματα.

Το κυριότερο και πρωϊμότερο οικοδόμημα, το λεγόμενο **Λεωνίδαίο**, που ονομάστηκε σύμφωνα με τον χορηγό του, κάποιον Λεωνίδα από τη Νάξο. Με ένα κεντρικό περιστύλιο, γύρω από το οποίο συντάσσονται ξενώνες για τους αθλητές, το εντυπωσιακό αυτό οικοδόμημα παρέμεινε σε χρήση ακόμα και μέχρι τη ρωμαϊκή περίοδο.

Το στοιχείο, ωστόσο, που αντανακλά ανάγλυφα τις αλλαγές που συντελούνται στο πολιτικό σκηνικό από τον 4ο αι.π.Χ. και μετά, είναι η εμφάνιση, για πρώτη φορά στον χώρο του ιερού, μνημείων που σχετίζονται με την πολιτική προπαγάνδα. Η παλαιότερη χωροταξική παρέμβαση αυτού του τύπου οφείλεται στον βασιλέα Φίλιππο Β', ο οποίος, ως ο πρώτος Μακεδόνας που συμμετείχε στους ολυμπιακούς αγώνες, θέλησε να αφιερώσει στο ιερό ένα **κυκλικό πολυτελές οικοδόμημα, το Φιλιπείον**. Όμως, λόγω του ξαφνικού θανάτου του, δεν στάθηκε δυνατόν να το ολοκληρώσει ο ίδιος, κάτι που έμελλε να πράξει ο γιός του, Αλέξανδρος Γ'.



Εικ.3: Το Ηραίο της Ολυμπίας

# Μικρό Θέατρο Αρχαίας Επιδαύρου

Ιούλιος 2021

Παρ

Σαβ

30

31

Κύκλος Contemporary Ancients  
Νέα ελληνικά έργα εμπνευσμένα  
από το Αρχαίο Δράμα

## Εταιρεία Θεάτρου Sforaris Γιάννης Καλαβριανός *Η Φαίδρα Καίγεται*

της Αμάντας Μιχαλοπούλου

*Αναζητήστε την έκδοση του έργου  
στα πωλητήρια του Φεστιβάλ  
και στα βιβλιοπωλεία!*



ATHENS  
EPIDAURUS  
FESTIVAL

[aefestival.gr](http://aefestival.gr)

ΠΩΛΗΣΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ: [aefestival.gr](http://aefestival.gr) / [tickets.aefestival.gr](http://tickets.aefestival.gr) / [ticketservices.gr](http://ticketservices.gr) / 210 7234567 / Κεντρικά Εκδοτήρια  
(Πανεπιστημίου 39) / Εκδοτήρια Αρχαίου Θεάτρου Επιδαύρου / Καταστήματα Public.

του Θέμου Γκουλιώνη\*

**Μονολογώντας****Μαύρος τσολιάς;**

Αφού - όπως ισχυρίζονται οι πολιτικοί μας «ταγοί» - δέν είναι θέμα καταγωγής ή χρώματος επιδερμίδας, αλλά είναι - κυρίως - θέμα νομικής προσταγόμενης, ο προσδιορισμός τού κάθε έθνους, και δέν έχει ουδεμία σχέση με το DNA ή με τόν ορισμό τού Έθνους που έχει δώσει ο παππούς μας ο Ηρόδοτος (ίδια καταγωγή, ίδια γλώσσα, ίδια θρησκεία, ταυτόσημα ήθη, έθιμα και παραδόσεις) τότε γιατί να μίν υπάρχει και μαύρος τσολιάς;

Μα θα μου πείτε καλά να είναι μαύρος! ας το καταπιούμε κι αυτό! Να είναι όμως και μουσουλμάνος;

Όπα! Τι πάει να πεί αυτό; Δέν είναι δικαίωμα τού καθενός ανθρώπου να πιστεύει σε όποιο Θεό θέλει; Και εξ άλλου είναι δια νόμου απαγορευμένο να ρωτήσει κανείς έναν συνάνθρωπο ποια θρησκεία έχει στην καρδιά του! Ή έχουμε ανεξιθρησκία ή δεν έχουμε!

Όλα σωστά. Οι νεκροί όμως που τιμητικά φυλάσσονται από τούς τσολιάδες στο μνημείο τού Αγνώστου Στρατιώτου, έδωσαν τη ζωή τους για να φύγουν οι μουσουλμάνοι από τήν Ελλάδα μας, με όλα τους τα απαράδεκτα για μάς, παραδεκτά όμως γι' αυτούς ήθη! (Περιομές, κλειτοριδεκτομές, θραύση οστών, στραγγαλισμοί, αποκεφαλισμοί, ανασκολοπισμοί, σούβλισμα, κάρφωμα σε τοιγκέλια με ζωντανό επί πολλές ημέρες το θύμα! σε κοινή θέα προς εκφοβισμό τών απίστων, λιθοβολισμοί κοριτσιών από τούς γονείς τους πρώτα και τα αρσενικά αδέρφια τους, και μετά από όλους μαζί στις πλατείες τών χωριών (η κοπελίτσα είναι θαμμένη μέχρι τη μέση της στη γή), γυναικοκτονίες, συνθήτως από τούς συζύγους τών δυστυχημένων αυτών γυναικών, χαρέμια με εκατοντάδες ευνουχισμένους άνδρες για φύλακες, νεαρά αγόρια για τίς ανώμαλες ορέξεις τών Πασσάδων και τών Σουλτάνων τους, αρπαγή αγοριών από τήν αγκαλιά τής μάνας τους (το καλούμενο παιδομάζωμα) για τήν δημιουργία τών φανατικών στρατιωτών τής αυτοκρατορίας, τών καλούμενων γενίτσαρων, οι οποίοι ξεχνώντας τήν καταγωγή τους μπορούσαν άνετα να σκοτώσουν ακόμα και τήν μάνα τους ή τον πατέρα τους και τα αδέρφια τους.

Σάς καλώ να σκεφθείτε μόνο, τη στιγμή που άρπαζαν ένα μικρό κορίτσι από τήν αγκαλιά τής μάνας του, για να το ρίξουν στο χαρέμι τού Πασά. Σκεφθείτε, αν μπορείτε και αν το αντέχετε, πώς «προετοίμαζαν» στη συνέχεια οι χανούμισες αυτό το κοριτσάκι, για να το βιάσει ο Πασάς).

Θα μπορούσα να γεμίσω ολόκληρες σελίδες γράφοντας για τα μαρτύρια που υπέστησαν οι σκλαβωμένοι Έλληνες επί 400 χρόνια (οι Βορειοελλαδίτες επί 500 χρόνια), αλλά δεν θα το αντέξω αυτό.

Πώς μπορούμε λοιπόν να ανεχθούμε το τιμητικό άγλημα για τούς ηρωικούς μας νεκρούς οι οποίοι έδωσαν τήν ίδια τους τήν ζωή και τήν ζωή τών παιδιών τους για να ελευθερωθούμε από τούς μουσουλμάνους, να αποτελείται από ανθρώπους αυτής τής θρησκείας;

Δέν ξέρω στο χωριό σας, μα στο χωριό μου ισχυρίζονται ότι «θα τρίζουν τα κόκκαλα τών δυστυχημένων αλλά ηρωικών προγόνων μας»!

Ναύπλιον 24.7.21

\*Ο Θέμος Γκουλιώνης είναι Οφθαλμίατρος

**Κάηκαν 6700 στρέμματα**

6700 περίπου στρέμματα δασικής έκτασης και ελαιώνων αποτεφρώθηκαν στην Αργολίδα από τις πυρκαγιές που εκδηλώθηκαν το προηγούμενο Σαββατοκύριακο. Από την πυρκαγιά που εκδηλώθηκε στο σκουπιδότοπο του Λυγουριού κάηκαν γύρω στα 700 στρέμματα αειφύλλων - πλατυφύλλων και ελαιώνων. Από την πυρκαγιά που εκδηλώθηκε στην περιοχή Αραχναίου και Γκάτζιας κάηκαν γύρω στα 6.000 στρέμματα δασικής έκτασης (αειφύλλων - πλατυφύλλων) καθώς και ελαιώνων. Τα στοιχεία αυτά αναφέρονται σε ενημερωτικό σημείωμα του περιφερειακού συντονιστή Πολιτικής Προστασίας της Περιφέρειας Βασιλή Χαντζή. Όπως ανακοινώθηκε άμεσα, θα συγκροτηθούν τριμελείς επιτροπές καταγραφής των ζημιών και θα υποβληθούν υπομνήματα στην Περιφερειακή Ενότητα. **Υ.Ζ.**

**Γκάτζια: Δαιδαλώδης διαδικασία για αποζημιώσεις**

Δαιδαλώδης διαδικασία οι αιτήσεις και η κατάθεση εκ του νόμου των απαραίτητων δικαιολογητικών για αποζημιώσεις για τους κατοίκους της Γκάτζιας που επλήγησαν από τη φωτιά του Σαββατοκύριακου και παρολίγο να καεί το χωριό τους, επισημαίνει ο Γιάννη Εμμανουήλ. Όπως τονίζει το τέρας της γραφειοκρατίας να συνεχίζει να ταλαιπωρεί τους πολίτες.

Ο κος Εμμανουήλ σε άρθρο του αντιπαραβάλλει τα συναισθήματα των κατοίκων εκείνες τις δραματικές ώρες: «Μετά την εκκένωση του χωριού, υπό το φόβο δυσμενών εξελίξεων, έβλεπε πρόσωπα τρομαγμένα, με ζωγραφισμένη στα πρόσωπα τους την αγωνία, με σώματα κατάκοπα και μάτια βουρκωμένα». **Υ.Ζ.**



**Τίμησαν τον Γιώργο Πίκη**

Το Δημοτικό Συμβούλιο ως φόρο τιμής στον εκλιπόντα Πρόεδρο της Κοινότητας Λάλουκα Γεώργιο Πίκη, που υπηρέτησε επί τρείς συνεχείς δημοτικές θητείες τον θεσμό της Τοπικής Αυτοδιοίκησης και διακρίθηκε για την άρτια κατάρτισή του, την πολυμαθειά του, την γνώση του επί των θεμάτων της τοπικής αυτοδιοίκησης, την εργατικότητα, την ευσυνειδησία, την εντιμότητα, το ήθος και την ηπιότητα του χαρακτήρα του, αλλά και το πάθος του, αποφάσισε πέραν των άλλων, ονομαστεί μία κεντρική οδός της Κοινότητας Λάλουκα σε οδό «ΠΡΟΕΔΡΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΠΙΚΗ».

ΑΝ

**Ακριβούτσικη υποδοχή**

21.043,87 € από τα χρήματα της Περιφέρειας, διατέθηκαν, σύμφωνα με δημοσιεύματα, για την υποδοχή του πρωθυπουργού στην Πελοπόννησο, δηλαδή στην Τρίπολη και στην Καλαμάτα, να μπούμε και στο μάτι του Σαμαρά. Βέβαια τα εσωκομματικά της ΝΔ δεν ενδιαφέρουν τον πολίτη, όμως αν είναι τα χρήματα αυτά που δαπανηθήκαν, τότε φανταστείτε πως τρεις τουλάχιστον οικογένειες θα μπορούσαν να ζήσουν για ένα χρόνο με όσα σπαταλήθηκαν σε μια μέρα για τον Κυριάκο. **ΩΠ.ΑΡΕ**



# ιχνηλασίες

**Απέδωσε η κριτική**

Στόχος κάθε μη κομματικού ή μη παραταξιοποιημένου εντύπου είναι μέσω της κριτικής να βελτιώνονται οι συνθήκες ζωής μας. Αλλοίμονο αν περιμένουμε και να μην προτείνουμε μέχρι να έρθει η «δική μας» παράταξη στα πράγματα για να υπάρξουν βελτιώσεις. Ο «αναγνώστης» από την πρώτη μέρα της έκδοσής του παραμένει πιστός στην υπηρεσία του πολίτη και αυτό φαίνεται από τον τρόπο που ασκεί κριτική στην πολιτεία. Έτσι λοιπόν είδαμε στο Ναύπλιο, να φεύγει η λίγδα από την παραλία και στο Άργος να πλένονται και να βάφονται οι κάδοι κι όλα αυτά μέσα σε μια βδομάδα. Αυτόνομη θα πείτε, «θα τα έκαναν οι δήμοι». Κάποια στιγμή ίσως να το έκαναν, αλλά καλό είναι ένα σκούνημα (κριτική) προκειμένου να «ξυπνούν».

ΟΝ.

**Δροσερή βραδιά**

Μια υπέροχη μουσική καλοκαιρινή βραδιά με αγαπημένα τραγούδια, ρομαντική ατμόσφαιρα και θετική διάθεση, απόλαυσαν εχθές όσοι βρέθηκαν στη Συναυλία που έδωσε ο Άγγελος Ανδριανός στην εξέδρα δίπλα στη λιμνούλα της πλατείας. Την μουσική βραδιά διοργάνωσε η ΚΕΔΑΜ στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Άργους Μυκηνών 2021. Μπορεί το θερμόμετρο να μην έλεγε να πέσει, όμως η δροσιά των τραγουδιών έκανε και τον πιο απαιτητικό να αισθάνεται όμορφα.

ΟΝ

**Ο θάνατος της χελώνας**

Συνεχίζεται καθημερινά σχεδόν η ...εξόντωση θαλάσσιων χελωνών στα νερά του Αργολικού, αλλά αυτή τη φορά ξεβράστηκε νεκρή καρέτα – καρέτα και στον Αργοσαρωνικό.

Σε πολυσύχναστη παραλία στο Γιαλάσι της Επιδαύρου, οι λουόμενοι αντίκρισαν μια νεκρή θαλάσσια χελώνα στην ακτή.

Από όσους έκαναν το μπάνιο τους εκείνη την ώρα ειδοποιήθηκε το λιμεναρχείο για να επιληφθεί. **ΥΖ**



## Vita Civilis

## ΦΕΜΙΝΙΣΤΙΚΗ ΠΑΡΕΜΒΑΣΗ

από Φεμινιστική Πρωτοβουλία Ανατολικών

Τα τελευταία χρόνια, πολλές κοπέλες έχουμε δεχθεί πολλών ειδών σεξουαλικές επιθέσεις, (παρεμβατικές συμπεριφορές, σεξουαλικές παρενοχλήσεις, απόπειρες βιασμού), περνώντας από το Μαύρο Δάσος οποιαδήποτε ώρα της ημέρας.

(trigger warning) Το τελευταίο περιστατικό έλαβε χώρα μόλις τρεις εβδομάδες πριν, όπου καθώς μία από εμάς περπατούσε έξω από το πάρκο, ο θύτης εκσπερμάτισε πάνω της κρυμμένος πίσω από τους θάμνους. Το συγκεκριμένο περιστατικό έχει επαναληφθεί πολλές φορές και μονάχα το τοπικό κίνημα έχει προσπαθήσει να το ανοίξει στη γειτονιά για να αντιμετωπιστεί. Επιθέσεις με κοινά μοτίβα και συνέχεια στο χρόνο, προσπαθούν να μας επιβάλουν τη πατριαρχική κανονικότητα όπου προσδοκά να μας καταστήσει ευάλωτες στις ορέξεις του κάθε σεξιστή που νομίζει ότι έχει το δικαίωμα να παρεμβαίνει και να παρενοχλεί τα σώματά μας. Πρόσφατα μάλιστα στη γειτονιά του ζωγράφου έγιναν δυο απόπειρες βιασμού, οι οποίες ήρθαν να προστεθούν στη μακροσκελή λίστα σεξουαλικών επιθέσεων που έχουν φτάσει στα αυτιά μας ή που δεχόμαστε καθημερινά, σε μια περίοδο που η μία γυναικοκτονία διαδέχεται την άλλη. Οι επιθέσεις που συμβαίνουν πίσω από τις κλειστές πόρτες των σπιτιών, αναμένουμε να είναι πολλαπλάσιες.

Πολλές από εμάς βρίσκουμε το κουράγιο να αντισταθούμε στην καθημερινή μας υποτίμηση στο δρόμο, στη σχολή, τη δουλειά, στα λεωφορεία προσπαθώντας να ορατοποιήσουμε τις καταπίεσεις που δεχόμαστε και να σταθούμε η μια δίπλα στην άλλη χτίζοντας σχέσεις αλληλεγγύης και αλληλοενδυνάμωσης. Δεν έχουμε καμία εμπιστοσύνη στο κράτος και στις αρχές του καθώς γνωρίζουμε πως οι μόνες που μπορούμε να διεκδικήσουμε την ελευθερία μας είμαστε εμείς οι ίδιες.

Γ' αυτό και αναρτήσαμε συγκεκριμένα πανό την Παρασκευή 23/07 στο σημείο των επιθέσεων θέλοντας να περάσουμε ένα μήνυμα τόσο στον θύτη όσο και σε όλες τις κοπέλες της γειτονιάς: τίποτα δεν θα μένει αναπάντητο, όσο έχουμε η μία την άλλη!

ΣΤΟ ΔΡΟΜΟ ΓΙΑ ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΘΕΛΟΥΜΕ ΝΑ ΕΙΜΑΣΤΕ ΕΛΕΥΘΕΡΕΣ ΟΧΙ ΓΕΝΝΑΙΕΣ

ΦΕΜΙΝΙΣΤΙΚΗ ΠΡΩΤΟΒΟΥΛΙΑ ΑΝΑΤΟΛΙΚΩΝ against\_patriarchy@lists.riseup.net

## Τσούζουν οι τιμές στις ζωτροφές

Δεν μπορούν να ταΐσουν τα ζώα τους οι κτηνοτρόφοι

Η μεγάλη αύξηση των τιμών των ζωοτροφών δημιουργεί τεράστια προβλήματα για την οικονομική επιβίωση των κτηνοτρόφων, οι οποίοι δεν μπορούν να ανταπεξέλθουν στα έξοδα.

Αιτία, η διεθνής αύξηση των τιμών των καυσίμων που αυξάνουν με τη σειρά τους το κόστος μεταφορών. Χαρακτηριστικό είναι ότι το καλαμπόκι, βασικό είδος διατροφής των ζώων, έχει φθάσει να πωλείται σε τιμή ακόμα κι άνω των 30 λεπτών το κιλό στους κτηνοτρόφους.

Οι μεγάλες αυξήσεις των τιμών στις ζωοτροφές απασχόλησε τη συνάντηση του βουλευτή Αργολίδας της ΝΔ Γιάννη Ανδριανού, με τη Γενική Γραμματέα του Υπουργείου Αγροτικής Ανάπτυξης Χριστιάνα Καλογήρου, κατά την οποία συζητήσαν το πρόβλημα των αντιμετωπίζουν οι κτηνοτρόφοι.

Αναφορικά με τις υψηλές τιμές των ζωοτροφών, ο κ. Ανδριανός έκανε την ακόλουθη δήλωση:

«Σε συνέχεια της συνάντησης που είχα με τον Υπουργό Αγροτικής Ανάπτυξης κ. Λιβανό με θέμα τα προβλήματα που αντιμετωπίζουν οι αγρότες και κτηνοτρόφοι στην Αργολίδα, συναντήθηκα με τη Γενική Γραμματέα του Υπουργείου, κυρία Χριστιάνα



Αναζητούν  
λύση  
Ανδριανός -  
Καλογήρου



Pixabay Quangpraha

Καλογήρου με την οποία συζητήσαμε ειδικότερα θέματα που αφορούν τους κτηνοτρόφους.

Επεσήμανα στην κυρία Καλογήρου ότι τα μέτρα καταπολέμησης των παράνομων ελληνοποιήσεων που έχει αναλάβει η Κυβέρνηση αποδίδουν αποτελέσματα σε ό,τι αφορά την αύξηση των τιμών του γάλακτος υπέρ των παραγωγών, όμως η μεγάλη αύξηση των τιμών των ζωοτροφών δημιουργεί τεράστια προβλήματα για την οικονομική επιβίωση των κτηνοτρόφων, οι οποίοι πρέπει να στηριχθούν σε αυτή τη δύσκολη κατάσταση που αντιμετωπίζουν λόγω και του συγκεκριμένου προβλήματος.

Η κυρία Καλογήρου με διαβεβαίωσε ότι το Υπουργείο γνωρίζει και παρακολουθεί στενά το πρόβλημα, το οποίο επηρεάζεται και από τη διεθνή αύξηση των τιμών των καυσίμων που αυξάνουν με τη σειρά τους το κόστος μεταφορών, και βρίσκεται σε συνεννόηση με την ΕΕ για τους προσήκοντες τρόπους αντιμετώπισης του ζητήματος».

## Τάσεις φυγής

Το φαινόμενο φυγής αιγοπροβατοτρόφων από το επάγγελμα το τελευταίο διάστημα, ως αποτέλεσμα της ασφυκτικής κατάστασης, στην οποία έχουν περιέλθει οι κτηνοτροφικές μονάδες, λόγω του συνεχιζόμενου ράλι τιμών των ζωοτροφών έχει πάρει Πανελλήνιες διαστάσεις.

Όπως δήλωσε μιλώντας στον ΑγροΤύπο ο κ. Σάκης Λουκμακιάς, αιγοπροβατοτρόφος «έχουν αρχίσει και πληθαίνουν τα κρούσματα συναδέλφων που αποχωρούν από το επάγγελμα το τελευταίο διάστημα, λόγω του συνεχιζόμενου ράλι τιμών των ζωοτροφών. Τις τελευταίες ημέρες συνάδελφος από την περιοχή με μεγάλη μονάδα αναγκάστηκε να αποχωρήσει, σφάζοντας κοπάδι με 800 ζώα, καθώς δε μπορούσε με κανένα τρόπο να ανταποκριθεί στις συνεχιζόμενες αυξήσεις τιμών των ζωοτροφών. Πολλοί συνάδελφοι είτε σφάζουν, είτε πωλούν ζώντα τα ζώα τους, αφού το... αθλήμα έχει αρχίσει και δεν συμφέρει καθόλου. Το πρόβιο γάλα στην περιοχή μας κυμαίνεται τώρα στα 92-93 λεπτά το κιλό, οπότε με τις τρέχουσες τιμές, δε μένει τίποτα στον παραγωγό».

## Άμεση και ουσιαστική στήριξη της Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης

Οι 6 προτάσεις των Πράσινων

Η Κλιματική Κρίση που βιώνουμε καθημερινά με αλλεπάλληλους καύσωνες και ακραία καιρικά φαινόμενα εξαιτίας της χρήσης ορυκτών καυσίμων και της καταστροφής των δασών σε όλο τον πλανήτη επιβάλλουν την άμεση και ουσιαστική στήριξη της Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης και των θεσμών της (Υπεύθυνοι Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης, Κέντρα Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης, Προγράμματα Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης σχολείων) μέσα από το υπό συζήτηση νομοσχέδιο για την Παιδεία.

Οι Πράσινοι καταθέτουν 6 προτάσεις πραγματικής και ουσιαστικής στήριξης της Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης:

Στήριξη ΟΛΩΝ των θεσμών της Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης (Υπεύθυνοι Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης, Κέντρα Περιβαλλοντικής Εκπαί-

δευσης, Προγράμματα Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης σχολείων), αναγνώριση του έργου τους και της σημασίας του. Ο σημαντικός θεσμός των Υπευθύνων Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης των Διευθύνσεων Εκπαίδευσης πρέπει όχι μόνο να διατηρηθεί, αλλά και να επανέλθει σε όλες τις τοπικές Διευθύνσεις Εκπαίδευσης, καθώς είχε συρρικνωθεί και συγχωνευτεί στη διάρκεια της κρίσης με τους Υπεύθυνους Αγωγής Υγείας και Πολιτιστικών. Οι χρήσιμοι αυτοί θεσμοί πρέπει να επανέλθουν με κατάλληλη χρηματοδότηση, έτσι ώστε να στηρίζουν τα καινοτόμα προγράμματα των σχολείων.

Χρηματοδότηση ΟΛΩΝ των θεσμών της Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης (Υπεύθυνοι Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης, Κέντρα Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης, Προγράμματα Περιβαλλοντικής

Εκπαίδευσης σχολείων) τόσο από τον κρατικό προϋπολογισμό όσο και από ευρωπαϊκά κονδύλια. Πρόβλεψη χρόνου για την Περιβαλλοντική Εκπαίδευση στο εβδομαδιαίο ωρολόγιο πρόγραμμα των σχολείων ΟΛΩΝ των βαθμίδων εκπαίδευσης. Δε μιλάμε για άλλο ένα μάθημα με βιβλία, βαθμους κι εξετάσεις αλλά για χρόνο που θα μπορούσαν να διαχειρίζονται μαθητές κι εκπαιδευτικοί των περιβαλλοντικών ομάδων των σχολείων.

Εφαρμογές Ανανεώσιμων Πηγών Ενέργειας σε όλα τα σχολεία στα πλαίσια και της Πράσινης Μετάβασης, ενισχύοντας την δημιουργία ενεργειακών κοινοτήτων πολιτών με τη συμμετοχή των μαθητών, των εκπαιδευτικών, των γονιών και των γειτόνων ώστε τα σχολεία όχι μόνο να γίνουν κέντρα παραγωγής ανανεώσιμης ενέργειας για τις ανάγκες των σχολείων και της γειτονιάς αλλά και

χώροι εκπαίδευσης της τοπικής κοινωνίας στην ενεργειακή μετάβαση στις ΑΠΕ αλλά και ενίσχυσης της ενεργειακής δημοκρατίας και της εκπαίδευσης για την αειφορία όλων των ηλικιών..

Δημιουργία Σχολικών Κήπων με βιολογικό τρόπο καλλιέργειας χωρίς χημικά σε όλες τις σχολικές μονάδες, με ανάληψη της φροντίδας από μαθητές κι εκπαιδευτικούς, έτσι ώστε να συνδέονται με τη φύση, τη βιοποικιλότητα και την υγιεινή διατροφή.

Παροχή δωρεάν γευμάτων σε όλα τα σχολεία με τοπικά βιολογικά προϊόντα, στηρίζοντας τόσο τους παραγωγούς όσο και την υγιεινή διατροφή όλων των μαθητών.



## Ελεύθερη η στάθμευση στο Άργος

Το μέτρο της ελεγχόμενης στάθμευσης, τον Αύγουστο, παύει να ισχύει στο Άργος. Έτσι, οι οδηγοί θα μπορούν να παρκάρουν ελεύθερα τα οχήματά τους, χωρίς να ταλαιπωρούνται. Την είδηση έκανε γνωστή, με σχετική ανακοίνωση, ο Αρμόδιος για την ελεγχόμενη Στάθμευση του Δήμου Άργους Μυκηνών, Χρήστος Πετσέλης.



## Αντίστροφη ώσμωση στην Αμυμώνη

Στο εργοστάσιο αφαλάτωσης νερού που λειτουργεί με την μέθοδο της αντίστροφης ώσμωσης στην Αμυμώνη, γίνεται επεξεργασία και καθαρισμός του νερού του Αναβάλου από επιβλαβή για τον ανθρώπινο οργανισμό άλατα και χημικά στοιχεία με σκοπό την ενίσχυση των πηγών και την παροχή καθαρού νερού στους πολίτες της περιοχής. Επιπλέον, η αντίστροφη ώσμωση, εκτός από τα προαναφερθέντα, απαλλάσσει το νερό από σίδηρο, θειικά, αργίλιο, νιτρικά, μαγγάνιο και άλλες επιβλαβείς ενώσεις και στοιχεία. Ο Δήμος Άργους Μυκηνών είναι ο μοναδικός Δήμος που επεξεργάζεται το νερό του Αναβάλου στο εργοστάσιο αφαλάτωσης πριν φτάσει στα σπίτια των δημοτών, σε αντίθεση με όμορους Δήμους που υδροδοτούν ανεπεξέργαστο το νερό του Αναβάλου, αναφέρει η σχετική ανακοίνωση του Δήμου Άργους Μυκηνών.

# Η ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΠΟΥ ΠΕΡΑΣΕ

## Ιστιοφόρο με μηχανική βλάβη στο Βιβάρι

Ένα ιστιοφόρο που είχε αποπλεύσει από το Βιβάρι και κατευθυνόταν στο Παράλιο Άστρος με έξι επιβάτες παρουσίασε μηχανική βλάβη μεσοπέλαγα. Το ιστιοφόρο ρυμουλκίστηκε και όλοι οι επιβαίνοντες αποβιβάστηκαν στον προορισμό τους, όντες καλά στην υγεία τους. Συγκεκριμένα, τις πρωινές ώρες της Κυριακής το Γ' Λιμενικό Τμήμα Παράλιου Άστρους του Λιμεναρχείου Ναυπλίου, ενημερώθηκε ότι το Ιστιοφόρο σκάφος "ARLO" σημαίας Γαλλίας, παρουσίασε μηχανική βλάβη κατά την εκτέλεση δρομολογίου από Βιβάρι Αργολίδας προς τον λιμένα Παράλιου Άστρους. Άμεσα στο σημείο μετέβη περιπολικό σκάφος Λ.Σ.-ΕΛ.ΑΚΤ., ενώ με τη συνδρομή του Α/Κ-Π/Κ "ΤΡΙΣΕΥΤΕΝΗ" Ν.Ν.-287, το εν λόγω Ιστιοφόρο σκάφος ρυμουλκίστηκε στον λιμένα Παράλιου Άστρους, όπου κατέπλευσε με ασφάλεια και αποβίβασε τους έξι (06) αλλοδαπούς επιβαίνοντες, καλά στην υγεία τους. Από την οικεία Λιμενική Αρχή, αρχικά απαγορεύτηκε ο απόπλους του "ARLO", ενώ μετά την προσκόμιση έκθεσης διαπίστωσης αποκατάστασης της βλάβης, ήρθη η απαγόρευση απόπλου.

## Γεωργικές προειδοποιήσεις

Από τις 24.6.2021, έχει ξεκινήσει η έκδοση των δελτίων γεωργικών προειδοποιήσεων και πάλι, το σύστημα εκπαίδευσης υπαλλήλων γεωπόνων λειτουργεί κι έτσι το σύστημα γεωργικών προειδοποιήσεων στην Αργολίδα μετά από μια παύση δύο ετών- είναι σε επαναιετολογία. Ένα σύστημα πολύ σημαντικό, που συμβάλει στην έγκαιρη αντιμετώπιση των εχθρών και ασθενειών των καλλιεργειών καθώς και στην προστασία του περιβάλλοντος.

## Μάγεψε η Πρωτοψάλτη



Μια ξεχωριστή μαγική βραδιά απόλαυσαν όσοι βρέθηκαν την Τρίτη στο λιμάνι του Ναυπλίου, καθώς η πλούσια βαθιά φωνή της Άλκηστης Πρωτοψάλτη ερμήνευσε τους κλασικούς μας ποιητές - μελοποιημένους από σπουδαίους συνθέτες - αλλά και τους σύγχρονους στιχουργούς και φτιάχνει έναν πολύχρωμο μουσικό πίνακα με χρώματα από το παρελθόν και το παρόν. Η αγαπημένη τραγουδίστρια με φόντο το φωτισμένο Μπούρτζι και ατενίζοντας το Παλαμήδι αποτίει με τον δικό της τρόπο τιμή στα 200 χρόνια από την Επανάσταση του 1821, σε μια χρονιά ορόσημο για την Ελλάδα και το μέλλον της.

## Προβάδισμα Αργολίδας σε εμβολιασμούς

Την καλύτερη παμπλοποννησιακή επίδοση ως προς την εμβολιαστική κάλυψη εμφανίζει ο νομός Αργολίδας, που διατηρεί από την αρχή της επιχείρησης "Ελευθερία" σταθερό προβάδισμα έναντι των υπολοίπων νομών. Συγκεκριμένα, η Αργολίδα καταγράφει ποσοστό εμβολιασμών με τουλάχιστον μία δόση, στα εμβολιαστικά κέντρα της 53,63% ενώ επί των διαμενόντων εντός της Περιφερειακής Ενότητας το ποσοστό εμβολιασμού με μία τουλάχιστον δόση είναι 49,65%. Όσον αφορά στους ολοκληρωμένους εμβολιασμούς το ποσοστό με βάση τα δεδομένα των εμβολιαστικών κέντρων είναι 44,57% ενώ επί των διαμενόντων στο νομό αγγίζει το 40,27%. Τα ποσοστά αυτά είναι μακράν τα καλύτερα σε σχέση με τους υπόλοιπους νομούς της Πελοποννήσου όπως προκύπτει από τα στοιχεία που παρατίθενται στον χάρτη εμβολιαστικής κάλυψης του ΕΟΔΥ.

## Ναύπλιο: Τράκαρον στην Ασκληπιού

Ένα τροχαίο ατύχημα συνέβη για μια ακόμα φορά σε διασταύρωση της Ασκληπιού με κάθετο δρόμο στο ύψος γνωστού πολυκαταστήματος. Σύμφωνα με τις πληροφορίες ένα όχημα επιχείρησε να κάνει αναστροφή και συγκρούστηκε με διερχόμενο. Από την σύγκρουση προέκυψε ένας ελαφρύς τραυματισμός και υλικές ζημιές.



## Λάλουκας: Πέθανε ο Γιώργος Πίκης



Την τελευταία του πνοή άφησε τη Δευτέρα ο τέως Πρόεδρος της Κοινότητας Λάλουκα του Δήμου Άργους Μυκηνών, Γιώργος Πίκης. Ο εκλιπών ήταν ιδιαίτερα αγαπητός στο χωριό του, αφού είχε αφιερώσει επί χρόνια αγόγγυστα, τον εαυτό του στην βελτίωση της καθημερινότητας και την επίλυση προβλημάτων της τοπικής κοινότητας. Τον τελευταίο χρόνο μετά την πανηγυρική εκλογή του με το συνδυασμό του Δημήτρη Καμπόσου είχε παραιτηθεί του αξιώματος του λόγω των προβλημάτων υγείας.

## "Πράσινο φως" για Πυροσβεστική και το Ενωσιακό γήπεδο

Το "πράσινο φως" για το κτήριο της Πυροσβεστικής Ναυπλίου αλλά και το Ενωσιακό Γήπεδο Ποδοσφαίρου της Αργολίδας άναψε η Οικονομική Επιτροπή της Περιφέρειας Πελοποννήσου κατά τη χθεσινή της (26/07) συνεδρίαση. Συγκεκριμένα, η Επιτροπή ενέκρινε την διακήρυξη ανοιχτής διαδικασίας μέσω του ΕΣΗ-ΔΗΣ και λοιπών τευχών για τη σύναψη δημόσιας σύμβασης, που αφορά στο με προϋπολογισμό μελέτης 500.000 ευρώ έργο επισκευής, συντήρησης και διαμόρφωσης των κτηριακών εγκαταστάσεων της Πυροσβεστικής Υπηρεσίας Ναυπλίου. Επιπλέον εγκρίθηκε η σύναψη προγραμματικής σύμβασης μεταξύ της Περιφέρειας Πελοποννήσου και του Αναπτυξιακού Οργανισμού ΟΤΑ "Πάρωνας Α.Ε." για την μελέτη της κατασκευής του Ενωσιακού γηπέδου ποδοσφαίρου της Αργολίδας.

## Πορτοχέλι: Τους "πάγωσε" το πρόστιμο

Τους "πάγωσε" το πρόστιμο που έπεσε σε κατάσταση στο Πορτοχέλι από την Δ/ση Ανάπτυξης της Π.Ε. Αργολίδας, για μία παράλειψη αναγραφής στον τιμοκατάλογο. Συγκεκριμένα, το πρόστιμο ύψους 1000 ευρώ υπέρ του Δημοσίου επιβλήθηκε επειδή κατά τον έλεγχο που διενεργήθηκε στις 08/07/2021, από υπαλλήλους του Τμήματος Εμπορίου και Απασχόλησης της Δ/σης Ανάπτυξης της Π.Ε. Αργολίδας, διαπιστώθηκε ότι δεν αναγραφόταν στον τιμοκατάλογο η ένδειξη «Ο ΚΑΤΑΝΑΛΩΤΗΣ ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΥΠΟΧΡΕΩΣΗ ΝΑ ΠΛΗΡΩΣΕΙ ΕΑΝ ΔΕΝ ΛΑΒΕΙ ΤΟ ΝΟΜΙΜΟ ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΟ ΣΤΟΙΧΕΙΟ (ΑΠΟΔΕΙΞΗΣ ΤΙΜΟΛΟΓΙΟ)» κατά παράβαση της παραγράφου 3 του άρθρου 1 της Τ.Α. 91354/2017 «Κωδικοποίηση Κανόνων Διακίνησης και Εμπορίας Προϊόντων και Παροχής Τηλεπικοινωνιών (Κανόνες Δ.Ι.Ε.Π.Π.Τ.)» (ΥΕΚ 2983/Β/30-8-2017).

του Βασίλη  
Καπετάνιου



# Η απέναντι όχθη

## Τηλεοπτικές συμ...πτώσεις...

Η ορχήστρα των τζιτζικών ζύπνησε αχάραγα την κυρά Μαρία. Οι πολύ ζεστές μέρες του Ιουλίου αντέχονται αν ξεκινήσεις την μέρα σου με λίγη δροσιά. Όσο περνάνε τα χρόνια ο άνθρωπος κοιμάται όλο και λιγότερο, μια ασυνείδητη ανάγκη να ζήσει όσο το δυνατόν περισσότερο. Σε αντίθεση με την είσοδο του στην ζωή όπου κυριολεκτικά ο ύπνος τρέφει τα παιδιά και τα βοηθά να οργανώσουν τις πρώτες εμπειρίες.

Έφτιαξε τον καφέ της, έβαλε ένα ποτήρι κρύο νερό στο δίσκο και ένα παξιμαδάκι. Πήγε στο μικρό τραπέζι κοντά στο ανοικτό παράθυρο που έβλεπε στον δρόμο. Πριν κάτσει άνοιξε την τηλεόραση αλλά την έβαλε σε λειτουργία χωρίς ήχο.

Οι απειλητικές ανακοινώσεις από το εμβολιαστικό μέτωπο, οι άγριες δολοφονίες γυναικών και βιβλικές καταστροφές ήταν οι βασικές ειδήσεις, την αγριεύαν.

Άφησε την τηλεόραση ανοιχτή σαν ένα οπτικό σινιάλο για να βρει το δρόμο του πρωινό φως που άρχισε να χαράζει τα πρώτα χρώματα στην νύχτα..

Στο μάρμαρο του παραθυριού η θέση για το μικρό ραδιοφωνάκι της. Ο ραδιοσταθμός της Μητρόπολης έστελνε ερτζιανές παρηγορητικές ψαλμωδίες.

Ήταν μια σουρεαλιστική εικόνα, η τηλεόραση να βομβαρδίζει το πρωινό με φονικές ανακοινώσεις στο κάτω μέρος της οθόνης και ο ερτζιανός ψάλτης να στέλνει βυζαντινές ελπίδες.

Μόλις ήπια την πρώτη γουλιά άκουσε το κινητό της να χτυπά.

Είδε πολλά νούμερα στην τηλεφωνική οθόνη. Κατάλαβε ότι δεν ήταν του ξενιτεμένου αδελφού της γιατί το δικό του τελειώνει σε μηδέν οχτώ, αλλά ήταν σίγουρα από το εξωτερικό.

Ο μετανάστης αδελφός της είχε και αυτός τις ηλικιωμένες αγρυπνίες του χωρίς την συντροφιά τζιτζικών. Πολλές φορές τα τελευταία χρόνια έπιναν καφέ μαζί είτε με αχάραγα ώρα Σικάγου ή Άργους.

Οι μνήμες των παιδικών τους χρόνων μάζευαν τον ατελείωτο Ατλαντικό ωκεανό σε ένα μικρό ποτάμι. Όπως εκείνο που περνούσαν με προσοχή ιδιαίτερα τον χειμώνα όταν πεζοί έφευγαν από την Κρύα Βρύση για να πάνε να μάθουν γράμματα στην Φρέγκκαινα, δυο βουνά πέρα από το δικό τους χωριό.

Σήκωσε το τηλέφωνο.

-Παρακαλώ.

-Καλημέρα Μαρία.

-Καλημέρα Πέτρο. (Αναγνώρισε την φωνή του γαμπρού της. Επίσης μετανάστης στο Σικάγο. Πρώτη φορά την έπαιρνε τηλέφωνο τέτοια ώρα. Έβαλε το νου της στο κακό. Υποσυνείδητα η τηλεόραση έκανε την φοβική δουλειά της. Μπορεί να μην είχε ήχο αλλά οι λεζάντες έγραφαν για ένα άγριο έγκλημα σε κάποιο ελληνικό νησί. )Είσαστε καλά;

-Ναι όλα μια χαρά.

-Το εγγονάκι πως πάει;

-Μια χαρά, αυτό μας δίνει ζωή τώρα. (Είπε ο νεοπαππούς και οι δονήσεις της χαράς πέρασαν μέσα από τα ασύρματα δίκτυα.)

-Έγινε τίποτα, πως με πήρες τέτοια ώρα;

-Να, ξέρεις όλα αυτά τα χρόνια που συγγενεύουμε δεν έχω πει μια φορά χρόνια πολλά στην ανιψιά μου.

-Πριν λίγες μέρες ήταν η γιορτή της.

-Ναι το ξέρω να της πεις χρόνια πολλά.

-Μια στιγμή νομίζω ότι σηκώθηκε για να πάει στην δουλειά. Πάρε την ίδια να της τα πεις.

-Ποιος είναι; (Ρώτησε με νοηματικές κινήσεις των χεριών καθώς η κόρη της έπαιρνε το τηλέφωνο.)

-Ο θείος Πέτρος από την Αμερική. (Ψιθύρισε.)

-Καλημέρα θείε.

-Καλημέρα Γαρυφαλλιά, χρόνια πολλά για την γιορτή σου. Εμείς οι Έλληνες λέμε ότι οι γιορτές κρατάνε σαράντα μέρες.

-Σωστά, ευχαριστώ πολύ.

-Να είσαι καλά γερή και ευτυχισμένη.

-Ευχαριστώ πολύ θείε, γεια σου. (Εκλείσε το τηλέφωνο.)

-Πολύ παράξενο που σε θυμήθηκε ο θείος σου, μετά από τόσα χρόνια πρώτη φορά παίρνει τηλέφωνο.

-Έχουν περάσει και κάμποσες ημέρες μέρες από τις είκοσι επτά Ιουνίου, των Αγίων Πάντων.

Η κόρη έφυγε για την δουλειά της τον ιδιωτικό παιδι-

-Αμ έτσι εξηγείται και το τηλεφώνημα του Θεού από την Αμερική. Στο ελληνικό δελτίο ειδήσεων θα άκουσε και αυτός τα ίδια.

-Ο θάνατος της τους θύμισε την γιορτή μου για να παραφράσω την γνωστή παροιμία.

-Καλά άνοιξε την φωνή στην τηλεόραση να ακούσουμε καμία είδηση!

Εκείνη την στιγμή το δελτίο ειδήσεων της έριξε τα δηλητηριώδη βέλη του: « Αύξηση των κρουσμάτων της πανδημίας στην Πάρο».

-Παναγία μου το κορίτσι!

Ο Θεός των συμπτώσεων είχε στήσει πανηγύρι μαζί της.

Δεν πρόλαβε να τελειώσει η τηλεπαρουσιάστρια την φράση της και χτύπησε το τηλέφωνο.

-Δεν νομίζω να έχουμε και άλλα χρόνια πολλά. (Είπε χαμογελώντας η Γαρυφαλλιά.)

-Γεια σου Μαράκι. (Αναγνώρισε το νούμερο της συννόματης εγγονής της. Ίσως ήταν και το μόνο νούμερο που θυμόταν απ' έξω)

-Να ζήσεις γιαγιάκα και χρόνια πολλά, πολύ μεγάλη να γίνεις με άσπρα κάτασπρα μαλλιά.

Η κόρη της αναγνώρισε την μελωδική φωνή της ανιψιάς της, με ένα νοητό άηχο «φου» έκανε πως σβήνει κεριά σε μια φανταστική τούρτα.

-Μα είναι τα γενέθλια μου σήμερα;

-Δεν ξέρω γιαγιά!

-Μα...

-Μας είχες πει ότι γεννήθηκες Αλωνάρη και μετά τις δέκα πέντε του μήνα. Είναι λίγο κινητά τα γενέθλια σου

-Πως περνάς στην Πάρο;

-Κόρες Νιους.

-Τι έγινε παιδάκι μου κόλλησες τίποτα;

-Όχι γιαγιά το νησί είναι γεμάτο κόρες και νιους.

-Τι πράγμα;

-Η παραλία είναι γεμάτη νέα κορίτσια κόρες και πολλούς νέους, νιους. Το κατάλαβες τώρα;

-Ναι, παρόμοια και φοβήθηκα λίγο. Που είσαι τώρα;

-Σε μια παραλία που λέγεται Καμίνια.

--Α έτσι με θυμήθηκες;

-Γιατί έχεις έρθεις εδώ;

-Όχι αλλά Καμίνια λέγαμε τα χειμαδιά, που μέναμε όταν ήμουν παιδί, σου τα έχω δείξει.

-Μια βάρκα ήρθε και έγραφε για όνομα: «Η γιαγιά Μαρία ζει» έτσι σε θυμήθηκε.

-Σιγά μην είμαι και το Πολυτεχνείο!!

-Οι άλλοι κατέβηκαν; (Την ρώτησε μέσα από τα γέλια της η εγγονή.)

Από την μισάνοιχτη πόρτα φάνηκε ο εγγονός της, κρατούσε μια τούρτα με ένα κερύ ερωτηματικό, έβγαζε πολύ δυνατή φλόγα. Η τηλεόραση μιλούσε για πολύ δυνατές φωτιές στην Κορινθία.

-Ε κλείστε εκείνη την ριμάδα, θα μας τρελάνει δεν λέει και τίποτα καλό.

**\*Η ιστορία στηρίχθηκε σε καθημερινές συμπτώσεις..... και με την βοήθεια της γυάλινης οθόνης.**



Οι απειλητικές ανακοινώσεις από το εμβολιαστικό μέτωπο, οι άγριες δολοφονίες γυναικών και βιβλικές καταστροφές ήταν οι βασικές ειδήσεις, την αγριεύαν.

Άφησε την τηλεόραση ανοιχτή σαν ένα οπτικό σινιάλο για να βρει το δρόμο του πρωινό φως που άρχισε να χαράζει τα πρώτα χρώματα στην νύχτα..



## Τηλεοπτικές συμ...πτώσεις...

κό σταθμό που δούλευε.

Όταν γύρισε το μεσημέρι κρατούσε ένα πλήνιο γλαστράκι με ένα ωραίο κόκκινο λουλούδι μέσα.

-Τι είναι αυτό; (Την ρώτησε η κυρία Μαρία.)

-Δώρο για την γιορτή μου !!! (Της απάντησε με στόμφο.)

-Μην μου πεις από τον θείο;

-Όχι από τον Χίτο.

-Ποιος είναι αυτός ο κύριος Χίτος;

-Ο μικρός Χρηστάκης, έμαθε και αυτός ότι γιορτάζω αλλά στις δέκα εννέα Ιουλίου. Μάλλον πρέπει να αλλάξω ημερομηνία στην γιορτή μου.

-Γιατί στις δέκα εννέα Ιουλίου;

-Σκότωσαν μια συνονόματη κοπέλα!!!

-Που, τότε, πως έγινε αυτό;

-Όχι εδώ, στην Φολέγανδρο έγινε.

-Καλά πως δεν το άκουσα εγώ;

-Γιατί κλείνεις τον ήχο, λες και θα ξορκίσεις το κακό που έχει ήδη γίνει, να και τώρα η τηλεόραση λέει ειδήσεις και δεν ακούμε τίποτα.

-Ε, για συντροφιά την έχω!

-Λοιπόν άκου, ο Χίτος μου είπε: Κυία Γαυφαλλιά ο μπαμπάς άκουσε στις ειδήσεις ότι ο κακός κοτωσε μια άλλη Γαυφαλλιά την ημέρα της γιορτής της. Έτσι μαζί με την μαμά είπαν να σου πάουμε ένα δωάκι.

συνέχεια από τη σελ. 4



Εικ.5: Το Νυμφαίο του Ηρώδη του Αττικού

Αυτή η νέα αντίληψη του ιερού της Άλτεως ως χώρου προσωπικής προβολής των ηγεμόνων της ελληνιστικής περιόδου, επρόκειτο να έχει συνέχεια και στους επόμενους αιώνες. Ένα από τα λιγοστά διατηρημένα εν μέρει, μνημεία είναι και το λεγόμενο **ανάθημα των Πτολεμαίων**, που αποτελούνταν από δύο ιδιαίτερα ψηλούς

ιωνικούς κίονες, τοποθετημένους σε απόσταση μεταξύ τους πάνω σε επιμήκη βάση και οι οποίοι έφεραν επάνω τις μορφές του Πτολεμαίου Β' του Φιλαδέλφου (284 – 246 π.Χ.) και της ετεροθαλούς αδελφής του, Αρσινόης. Πρόκειται για το ανάθημα του ναυάρχου Καλλικράτη προς τιμή του βασιλικού ζεύγους.



Εικ.6: Ο Ναός του Δία

Κατά τη ρωμαϊκή περίοδο το ιερό συρρικνώνεται, διευρύνονται όμως οι διάφορες εγκαταστάσεις, οι οποίες εξυπηρετούν ακόμη μεγαλύτερο αριθμό επισκεπτών, όπως συμπεραίνεται από την αύξηση των λουτρικών εγκαταστάσεων και άλλων οικοδομημάτων που σχετίζονται με την διαμονή

και ενδιαίτηση επισκεπτών και αθλητών. Σημαντική αλλαγή συντελείται κατά τον 1ο αι. μ.Χ. όταν το Μητρώο μετατράπηκε σε κτήριο αφιερωμένο στην αυτοκρατορική λατρεία.

Αναμφίβολα όμως, το πιο εντυπωσιακό οικοδόμημα των ρωμαϊκών χρόνων αποτελεί το **Νυμφαίο**, που ανεγέρθηκε από τον περίφημο Ηρώδη τον Αττικό και αφιερώθηκε στην σύζυγό του Ρήγιλλα. Πρόκειται για ένα πολυτελές διώροφο οικοδόμημα επενδεδυμένο με μάρμαρο, στις κόγχες του οποίου προβάλλονταν μαρμάρινα αγάλματα.

Η σταδιακή παρακμή του ιερού δεν απέτέλεσε εμπόδιο για τη συνέχιση των ολυμπιακών αγώνων. Μια μεγάλη χάλκινη επιγραφή που βρέθηκε πριν μερικά χρόνια στο χώρο των νοτιοδυτικών θερμών, βεβαιώνει την τέλεσή τους μέχρι τουλάχιστον τον ύστερο 4<sup>ο</sup> αι. μ.Χ. .

Κατά τον 6ο αι. μ.Χ., ένας μεγάλος σεισμός καθώς και αλλεπάλληλες πλημμύρες του Αλφειού, συνεχίζουν το καταστροφικό τους έργο και το αρχαίο ιερό καλύπτεται από τη λάσπη και την άμμο, περνώντας για πολλούς αιώνες στη λήθη μέχρι να αρχίσει η αναζήτησή του από τους περιηγητές.

Συνεχίζεται στο επόμενο  
\*Ο Κων/νος Χαρ. Τζιαμπάσης  
είναι Αρχαιολόγος

**anagnostis.org**  
Στην Αργεντινή & την Τριτογενή

Προσωπικότητα  
Εγκυρότητα  
Άποψη

Το πλέον ανεξάρτητο  
και αποκαλυπτικό  
τοπικό ενημερωτικό site  
με έμπειρο και καταξιωμένο  
δημοσιογραφικό επιτελείο

«Δεν μπορείς να συλλάβεις έναν άνθρωπο επειδή κάποιος τον δείχνει με το δάκτυλό του»



**Του Γιάννη Πανούση,** καθηγητή Εγκληματολογίας στο Πανεπιστήμιο Αθηνών

## Πανδημία: οι άνθρωποι πεθαίνουν, η επιστήμη ζει;

Των κρυφών νοημάτων  
το μήνυμα να διακρίνω...  
**Αντώνης Μακροδημήτρης, Ελλάς**

Όσο κι αν(θέλουμε να) πιστεύουμε ότι εμείς έχουμε επιλέξει αυτόν τον κόσμο στον οποίο ζούμε [φύση, συνθήκες, σχέσεις], η Πανδημία μας έχει φέρει ενώπιον νέων προβλημάτων, όπου η μεταφυσική του φόβου και οι εσχατολογικές προσεγγίσεις κατισχύουν κάθε ορθολογικής ερμηνείας.

Μολονότι στη χώρα μας ουδέποτε η Ηθική, η Πολιτική και η Επιστήμη ευθυγραμμίζονταν, καθώς τα Πάθη και τα Λάθη έπαιζαν πάντοτε τον πρώτο ρόλο και η αληθοφάνεια των γεγονότων ήταν πιο αρεστή από την αλήθεια, τούτη την ώρα ο ψυχολογισμός, δηλαδή ο μερικός ρεαλισμός, λόγω τραυματικής βίωσης της κατάστασης αβοηθησίας, έχει βάλει στο στόχαστρό του και τους ειδικούς επιστήμονες.

Ενώ είναι δεδομένο ότι οι λοιμωξιολόγοι και οι λοιποί ερευνητές των Ιών έχουν καταστεί όμηροι της άγνοιας της αρχικής αιτίας και της κοινωνικής βίας των αριθμών[κρουσμάτων και θανάτων]κι ενώ μοιάζει δύσκολη η ανεύρεση ενός μοντέλου εξήγησης των συνθηκών τυχαιότητας που προκάλεσαν το φαινόμενο, εμείς τους αντιμετωπίζουμε με βάση το σύνδρομο της καχυποψίας. Η αποκλειστική ανοικτή κοινωνία των επιστημόνων μας φαντάζει σαν μιά μυρμηγκοφωλιά ψευτοφιλοσόφων, ενώ αντιλαμβανόμαστε την επιστημονική γνώση σαν το προΐόν μιάς κοινωνικοπολιτικής διαπραγμάτευσης. Το ηθικό πλεονέκτημα της Επιστήμης έχει αμαυρωθεί κάτω από τον αντιφατικό πλουραλισμό των τηλεοπτικών 'γνωμοδοτήσεων', όπου το αξιολογικό στοιχείο χρωματίζεται συχνά ανάλογα από τις κομματικές γραμμές των ομιλούντων.

Καμμία εξήγηση ή πρόγνωση δεν μας αρέσει, κανένα προληπτικό μέτρο δεν αποδεχόμαστε. Άπαντες είναι ύποπτοι σκοπιμοτήτων εκτός από εμάς που δεν τηρούμε τα μέτρα. Η Πανδημία ετέθη άραγε στην υπηρεσία της πολιτικής ισχύος ή της 'αυθεντίας της άγνοιας' των πολύχρωμων ειδημόνων[sic]; Η επαληθευσσιμότητα ή η διαψευδισιμότητα των δεδομένων διαβάζεται άραγε με γνώμονα το ενδεχόμενο εκλογικό κόστος των μεν και των δε; Ο αντιρεαλισμός και ο ηθικός σχετικισμός σε όλο τους το μεγαλείο. Όλοι καταγγέλουν όλους κι όλοι μηδενίζουν τα πάντα. Ο ανθρωπάκος που παίζει τον μάγκα για να ξορκίσει τον φόβο.

Μπορεί ούτε η Επιστήμη, ούτε οι επιστήμονες να είναι αλάθητοι, να υπάρχουν υποκειμενικές εκτιμήσεις κινδύνου ή να είναι αντικειμενικά αδύνατη η δικαιολόγηση του Κακού, όμως η ιδεολογικοποίηση της Πανδημίας μόνο δεινά –για την κοινωνική συνοχή και τη Δημοκρατία– μπορεί να επιφέρει.

Οι πιθανές εξηγήσεις προφανώς είναι πολλές, διαφορετικές και σύνθετες. Το ίδιο ισχύει για τις υποθέσεις εργασίας των επιστημόνων. Αυτό όμως που με τρομάζει περισσότερο από τις υγειονομικές επιπτώσεις του Κορονοϊού είναι η συνεχιζόμενη μυθοποίηση του Παραλόγου και απομυθοποίηση του Λογικού από ένα μεγάλο μέρος της κοινωνίας. Αν δεν ενωνόμαστε ούτε στον κοινό κίνδυνο, μήπως πρέπει να επανεξετάσουμε τα θεμέλια τους πολιτισμού μας, για να εντοπίσουμε την αρχική αιτία της αφασίας και μη-ανοσίας μας;

ΥΓ: Ο κόσμος έχει κουραστεί από το κακό και ποθεί ένα μέλλον πιο ελεύθερο απ' αυτό! [Αντ. Μακροδημήτρης]

# Η Κωνσταντινούπολη ενέπνευσε τα παιδιά του Άργους

Οι μαθητές του 4ου Γυμνασίου κέρδισαν το 1ο βραβείο σε Διεθνή διαγωνισμό

Το 1ο βραβείο στην κατηγορία Επιτραπέζιο παιχνίδι – Γυμνάσιο με τίτλο: «Κωνσταντινούπολη», απέσπασαν οι μαθητές του 4ου Γυμνασίου Άργους, παίρνοντας παράλληλα τα εύσημα και από τον Υπεύθυνο Σχολικών Δραστηριοτήτων Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Αργολίδας Γιάννη Γιατράκο. Ο Διεθνής Μαθητικός Διαγωνισμός Δημιουργίας Επιτραπέζιου και Ψηφιακού Παιχνιδιού, που συμμετείχαν οι μαθητές του Άργους, προκηρύχτηκε από το Εθνικό Κέντρο Οπτικοακουστικών Μέσων και Επικοινωνίας (ΕΚΟΜΕ).

Όπως δηλώνει ο κος Γιατράκος «Θέλουμε να ευχαριστήσουμε και να συγχαρούμε τη μαθητική ομάδα, τους εκπαιδευτικούς και όλους τους συντελεστές του 4ου Γυμνασίου Άργους, για την απονομή σε αυτό του 1ου βραβείου στην κατηγορία Επιτραπέζιο παιχνίδι – Γυμνάσιο με τίτλο: «Κωνσταντινούπολη», στον 1ο Διεθνή Μαθητικό Διαγωνισμό Δημιουργίας Επιτραπέζιου και Ψηφιακού Παιχνιδιού που προκηρύχτηκε από το Εθνικό Κέντρο Οπτικοακουστικών Μέσων και Επικοινωνίας (ΕΚΟΜΕ). Ο διαγωνισμός είχε στόχο να εισαχθούν τα οφέλη της παιχνοδοκεντρικής μάθησης και της συνεργατικής δημιουργικής και απευθυνόταν στους/-τις μαθητές/-τριες των τριών τελευταίων τάξεων της Πρωτοβάθμιας και όλων των τάξεων της Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης της χώρας, καθώς και τους/-τις μαθητές/-τριες των αντίστοιχων τάξεων των σχολείων της Ομογένειας».

### Δημιουργικές δεξιότητες

Πώς μπορεί ο σχεδιασμός ενός παιχνιδιού να κινητοποιήσει δημιουργικές δεξιότητες; Πώς κινητοποιούνται τα παιδιά ώστε να δουν το μάθημά τους ως πηγή έμπνευσης και να κάνουν την αφομοίωσή του παιχνίδι; Αν η δημιουργία ενός ψηφιακού παιχνιδιού αναπτύσσει την υπολογιστική σκέψη, το ίδιο συμβαίνει και με τη δημι-



ουργία ενός επιτραπέζιου; Στόχος του διαγωνισμού ήταν να δοθεί αφορμή σε εκπαιδευτικούς και μαθητές/τριες να εντάξουν τη δημιουργική διαδικασία του σχεδιασμού παιχνιδιού στο πλαίσιο του μαθήματος.

Απευθύνεται σε μαθητές/μαθήτριες των τριών τελευταίων τάξεων της πρωτοβάθμιας και όλων των τάξεων της δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης των σχολείων της χώρας και της Ομογένειας. Ο διαγωνισμός συνδιοργανώνεται από το Εθνικό Κέντρο Οπτικοακουστικών Μέσων και Επικοινωνίας (ΕΚΟΜΕ), τη Γενική Γραμματεία Ψηφιακής Διακυβέρνησης και Απλοστευσης Διαδικασιών του Υπουργείου Ψηφιακής Διακυβέρνησης και την Ένωση Μηχανικών Πληροφορικής και Επικοινωνιών και τελεί υπό την αιγίδα της Περιφέρειας Αττικής. Οι μαθητές που συμμετείχαν κλήθηκαν να δημιουργήσουν ένα πρωτότυπο επι-

τραπέζιο παιχνίδι ή ένα demo πρωτότυπου ψηφιακού αφηγηματικού παιχνιδιού του οποίου το σενάριο ή/και οι στόχοι θα σχετίζονται με το μάθημα της ιστορίας.



**Στόχος του διαγωνισμού ήταν να ενταχθεί η δημιουργική διαδικασία του παιχνιδιού στο πλαίσιο του μαθήματος**

### Αξιολόγηση

Η Επιτροπή Αξιολόγησης αποτελείται από μέλη της Επιστημονικής Επιτροπής, της Οργανωτικής Επιτροπής, καθώς και στελέχη του ΕΚΟΜΕ.

Σε κάθε κατηγορία (α. Επιτραπέζιο παιχνίδι· β. Ψηφιακό αφηγηματικό παιχνίδι) θα απονεμηθεί 1 βραβείο και 2 διακρίσεις ανά εκπαιδευτική βαθμίδα: 1ο βραβείο και Διακρίσεις Δημοτικού· 1ο βραβείο και Διακρίσεις Γυμνασίου· 1ο βραβείο και Διακρίσεις Λυκείου.

Το ΕΚΟΜΕ χορηγεί έπαθλα (εξοπλισμός πληροφορικής και επιτραπέζια παιχνίδια σοβαρού σκοπού) για τις ομάδες μαθητών/μαθητριών που θα πάρουν το 1ο βραβείο σε κάθε κατηγορία (α. επιτραπέζιο: Δημοτικό· Γυμνάσιο· Λύκειο· β. ψηφιακό αφηγηματικό παιχνίδι: Δημοτικό· Γυμνάσιο· Λύκειο).

Βασικά κριτήρια αξιολόγησης ήταν: α) η πρωτοτυπία της ιδέας του παιχνιδιού β) η αρτιότητα στον σχεδιασμό γ) ο συνδυασμός «διασκέδασης» και «μάθησης», όπως προκύπτει από το παιχνίδι δ) η συμβατότητα με τη θεματική που έχει οριστεί από την προκήρυξη του διαγωνισμού ε) η πλοκή.

Οι μαθητικές δημιουργίες παρουσιάστηκαν σε έκθεση ανοικτή στο κοινό στο τέλος του διαγωνισμού. Οι επισκέπτες είχαν την ευκαιρία να παίξουν οι ίδιοι δοκιμαστικά τα παιχνίδια και/ή να παρακολουθήσουν τα σχετικά βίντεο. Η έκθεση θα ολοκληρωθεί με την τελετή απονομής των βραβείων.



# Το Δημοτικό Τραγούδι για τη νίκη των Ελλήνων στα Δερβενάκια

Του Χρήστου Πιπερού\*

«Φύσα μαϊστρο δροσερέ κι' αέρα του πελάγου να πας τα χαιρετίσματα στου Δράμαλη τη μάννα»

**Η** νίκη των Ελλήνων κατά των Τούρκων στα Δερβενάκια στις 26 Ιουλίου 1822, κατά το δεύτερο κρίσιμο χρόνο της Ελληνικής Επανάστασης, υπήρξε καθοριστικής σημασίας για την εδραίωση της Ελληνικής Επανάστασης και Ανεξαρτησίας. Η συντριπτική καταστροφή των Τούρκων και του Δράμαλη στα στενά των Δερβενάκων, τις Θερμοπύλες του Νεώτερου Ελληνισμού, που ήταν αποτέλεσμα της στρατιωτικής μεγαλοφυΐας του Θ. Κολοκοτρώνη, του Νικηταρά αλλά και των ικανότατων καπεταναίων και των ατρόμητων πολεμιστών στέριωσε την Ελληνική Επανάσταση και την οριστική επικράτηση των Ελλήνων στην Πελοπόννησο.

Μέσα στο 1822 η θριαμβευτική νίκη στα Δερβενάκια και η κατάληψη του Ναυπλίου μετά από πέντε μήνες στις 30 Νοεμβρίου 1822, είχαν ως αποτέλεσμα την αναγνώριση της Ελληνικής Επανάστασης και οι Έλληνες απέκτησαν στέρεα ερείσματα για την οριστική κατάκτηση της Ελευθερίας. Τον θρίαμβο των Ελλήνων στα Δερβενάκια αφηγείται το ιστορικό δημοτικό τραγούδι, όπως διαμορφώθηκε στην οριστική του μορφή μέσα από δημοτική, προφορική παράδοση. Το τραγούδι αυτό περιγράφει τον ελληνικό θρίαμβο με ποιητικά μοτίβα της νεοελληνικής δημοτικής ποίησης, που έχουν βαθύτερες ποιητικές καταβολές:

«Φύσα μαϊστρο δροσερέ κι' αέρα του πελάγου να πας τα χαιρετίσματα στου Δράμαλη τη μάννα, της Ρούμελης οι μπέηδες του Δράμαλη οι αγάδες στα Δερβενάκια κείνται στο χώμα ξαπλωμένοι. Στρώμα' χουν τη μαύρη γης προσέφαλο λιθάρι και για πανωσκέπασμα του φεγγαριού τη λάμψη, κι' ένα πουλάκι πέρασε και το συγχωρωτούνε.  
-Πουλί πώς πάει ο πόλεμος το κλέφτικο ντουφέκι;  
-Μπροστά πάει ο Νικηταράς, πίσω ο Κολοκοτρώνης και παραπίσω οι Έλληνες με τα σπαθιά στα χέρια.  
Κλαίνε τ' αχούρια γι' άλογα και τα τζαμιά για Τούρκους κλαίει και μια χανούμσα για το μοναχογιό της».

Η δημοτική ποίηση αποτελεί μία ποιητική συνέχεια του Ελληνισμού, που έχει την αφετηρία της ήδη από την εποχή του Ομήρου και παλαιότερα, συνεχίστηκε με την αρχαϊκή λυρική ποίηση, την αρχαία ελληνική τραγωδία και την κωμωδία, την ελληνιστική, ρωμαϊκή και τη βυζαντινή ποίηση και φθάνει ως την εποχή μας.

Άλλωστε δεν είναι καθόλου τυχαίο ότι τα δημοτικά ποιήματα, ως γνωστόν, ονομάζονται τραγούδια. Η ελληνική λέξη τραγούδι – ια κατάγεται κατ' ευθείαν και είναι παράγωγο από την αρχαία ελληνική τραγωδία. Την καθοριστική σημασία, έννοια της λέξης τραγούδι κανείς καθηγητής δεν μας την επισήμανε στη Μέση Εκπαίδευση. Σ' αυτό σίγουρα έπαιξε ρόλο και ο άκρατος καθαρευουσιανισμός, που ταλαιπώρησε το νεώτερο Ελληνισμό μετά την απελευθέρωση.

Κατά την ελληνιστική και τη ρωμαϊκή εποχή, ως



γνωστόν, η αρχαία ελληνική τραγωδία διδασκόταν στα αρχαία θέατρα. Ωστόσο κατά την μακροχρόνια αυτή περίοδο συχνά δεν παίζονταν, κυρίως για οικονομικούς λόγους, ολόκληρες οι αρχαίες τραγωδίες, αλλά απαγγέλονταν συχνά αποσπασματικά, δηλαδή ορισμένα τμήματα των τραγωδιών, ιδιαίτερα στα σχολεία, κατά τη διδασκαλία των μαθητών. Τα μικρά απαγγελλόμενα ποιητικά κείμενα της τραγωδίας ονομάζονταν «τραγώδια» (τραγώδιον – ια), δηλαδή μικρά ποιητικά αποσπάσματα των τραγωδιών. Από τη λέξη λοιπόν τραγώδιον – ι προέκυψε η ελληνική λέξη τραγούδι, που δεν είναι τίποτε άλλο παρά η ηχητική προφορά της λέξης τραγώδι, στην οποία, ως γνωστόν, το φωνήεν ω προφερόταν προσωδιακά ως μακρόσυρτο ούο, το οποίο στη συνέχεια με την επικράτηση του δυναμικού τόνου στη τονιζόμενη συλλαβή προφερόταν ως ου.

Με αποτέλεσμα από τη λέξη τραγώδι να προκύψει φυσιολογικά η νεοελληνική γνωστή σε μας λέξη τραγούδι και το ρήμα τραγουδώ. Είναι αξιοσημείωτο ότι και σήμερα στην ποντιακή διάλεκτο απαντάται το ρήμα τραγουδώ αντί του τραγουδώ. «Σαράντα χρόνια τραγουδείς στις ράτσας το αλών». Το τραγούδι λοιπόν αποτελεί αδιάσπαστη ποιητική συνέχεια των αποσπασματικά απαγγελλόμενων τραγωδιών, των τραγουδιών. Είναι αξιοσημείωτο ότι η δημοτική ποίηση έχει αφομοιώσει μέσα από την προφορική παράδοση, ποιητικά μοτίβα της αρχαίας ελληνικής ποίησης, τα οποία είναι αυτονόητα και νεοελληνικά μοτίβα, ανεξάρτητα το αν οι νεώτεροι Έλληνες κατά την Τουρκοκρατία, ως αγράμματοι οι περισσότεροι, δεν γνώριζαν, ούτε είχαν παρακολουθήσει αρχαία ελληνική τραγωδία. Το παραπάνω ιστορικό δημοτικό τραγούδι για τη νίκη στα Δερβενάκια χρησιμοποιεί αρχαία ελληνικά μοτίβα, μέσω της διαχρονικής αφομοίωσης από τη δημοτική ποίηση. Όπως ο άγγελος (αγγελιοφόρος) στην αρχαία τραγωδία μπαίνει στη σκηνή και αναγγέλει τα συμβάντα ενός τραγικού γεγονότος για τη συνέχεια της πλοκής του θεατρικού έργου και στο δημοτικό ποίημα που αφηγείται την καταστροφή των Τούρκων στα Δερβενάκια αναγγέλεται η καταστροφή των Τούρκων στη μάννα του σερα-

σκήρη των Τούρκων Δράμαλη.

Η δημοτική ποίηση χρησιμοποιεί τα στοιχεία της φύσης ως αγγελιοφόρο, τον αέρα και το δροσερό μαϊστρο. Ουσιαστικά στο δημοτικό αυτό τραγούδι χρησιμοποιείται ανάλογο μοτίβο, όπως και στην τραγωδία του Αισχύλου «Πέρσες», που έχει ως θέμα τη νίκη των Ελλήνων κατά των Περσών στη ναυμαχία της Σαλαμίνας, όπου η σκηνή διαδραματίζεται στα βασιλικά ανάκτορα των Περσών, ενώπιον της μάννας του Ξέρξη, Άτσοσας, η οποία ανησυχεί για την εκστρατεία του γιού της στη μακρινή Ελλάδα, διότι είδε ένα άσχημο όνειρο. Στην κρίσιμη και καίρια αυτή στιγμή της τραγωδίας εμφανίζεται ο Άγγελος της τραγωδίας, ένας Πέρσης που είχε λάβει μέρος στην εκστρατεία κατά της Ελλάδος και αναγγέλει τα τραγικά συμβάντα της καταστροφής των Περσών στη Σαλαμίνα και ακολουθεί ένας θρήνος για την καταστροφή.

Το αρχαίο ελληνικό μοτίβο της τραγωδίας αλλά και στη δημοτική ποίηση που απαγγέλεται η τραγική, κακή είδηση στη μητέρα του νικηθέντος είναι ένα διαχρονικό μοτίβο της ποιητικής τέχνης. Διότι κανένας άλλος δεν λυπάται περισσότερο από τη μάννα εκείνου που τον έχει πλήξει η συμφορά. Το δημοτικό τραγούδι στα Δερβενάκια δεν είναι τίποτε άλλο παρά μία αναγγελία της καταστροφής στη μάννα και τα αγαπημένα πρόσωπα του ηττημένου. Το τραγούδι των Δερβενάκων με έξιχο μοτίβο, του μαϊστρου ως αγγελιοφόρο αλλά και του φεγγαριού τη λάμψη για πανωσκέπασμα των νεκρών Τούρκων. Επίσης η συνομιλία των ηττημένων νεκρών Τούρκων με το αξεπέραστο μοτίβο του πουλιού, γνωστό ήδη από τα ομηρικά χρόνια, μεταφέρει το σκηνικό σε άλλη ποιητική διάσταση, που διατρανώνει τη νίκη των Ελλήνων με τους πρωτεργάτες, τον Νικηταρά, τον Κολοκοτρώνη και τους Έλληνες με τα σπαθιά στα χέρια. Στη δημοτική ποίηση περιγράφεται το γεγονός χωρίς όμως μίξρες, κατώτερες, εκδικητικές εμπάθειες. Η τέχνη παρουσιάζει τα γεγονότα σε μία ανώτερη σφαίρα συμβάντων. Είναι αξιοσημείωτο στη συγκεκριμένη περίπτωση να γίνει μία συγκριτική διαχρονική προσέγγιση. Το 480 π.Χ. έγινε η Ναυμαχία της Σαλαμίνας, με τη νίκη των Ελλήνων κατά των Περσών, ένα κορυφαίο γεγονός της Ελληνικής και Ευρωπαϊκής Ιστορίας.

Το 1821 μετά από 2300 χρόνια σε μία άλλη καθοριστικής σημασίας μάχη και νίκη κατά την ελληνική Επανάσταση, αποδίδεται στη δημοτική νεοελληνική ποίηση με ανάλογα ποιητικά μοτίβα. Πρόκειται για ένα μοναδικό φαινόμενο της ιστορίας, που φανερώνει την αδιάσπαστη συνέχεια του διαχρονικού Ελληνισμού, που πορεύεται μέσα στον ιστορικό χρόνο με την ελληνική γλώσσα να εξελίσσεται, που αποτελεί την ακένωτη πνευματική του πατρίδα. Η πρώτη έκδοση των δημοτικών τραγουδιών το 1824 – 25 στο Παρίσι από τον Γάλλο Cl. Fauriel (Κλ. Φωριέλ), που μεταφράστηκαν και στις άλλες ευρωπαϊκές γλώσσες δημιούργησαν βαθιά εντύπωση στους Ευρωπαίους, που γνώρισαν τους Νεοέλληνες μέσα από τη δημοτική ποίηση, και δημιούργησαν στην Ευρώπη το μεγάλο ρεύμα του Φιλελληνισμού.



Στον ιστορικό χώρο του πεδίου της κύριας μάχης των Δερβενάκων, στον Άγιο Σώστη, έχει στηθεί σε εξέχουσα θέση ο μαρμαρινός ανδριάντας του αρχιστράτηγου Θεόδωρου Κολοκοτρώνη που αποθεώνει το Γέρο του Μοριά.

Η ανέγερση του μνημείου έγινε κατά τον εορτασμό της εκατονταετίας του Ανεξάρτητου Ελληνικού Κράτους, έργο του γλύπτη Γ. Δημητριάδη που εγκαινιάσθηκε στις 26 Ιουλίου 1938. Το μνημείο είναι εμπνευσμένο από τη μάχη των Δερβενάκων. Ο Θ. Κολοκοτρώνης εικονίζεται ψηλά πάνω σε μαρ-

μάρινη υπερυψωμένη βάση, όπως το 1821 ως αρχιστράτηγος στην κορυφή του λόφου του Αγριλόβουνου, στα Δερβενάκια με αείσιο βλέμμα κατοπτρεύει το πεδίο της μάχης. Με το δεξί του χέρι έχει πιάσει την μπιστολά από το σελάχι του έτοιμος να την τραβήξει για να ρίξει την πρώτη μπιστολιά και να δώσει το σύνθημα της έναρξης της ιστορικής μάχης των Δερβενάκων. Στο κάτω ορθογώνιο μαρμαρίνο τμήμα της βάσης του ανδριάντα στις τέσσερις πλευρές έχουν σκαλιστεί τέσσερα ανάγλυφα δάφνινα στεφάνια μέσα στα οποία αναγράφονται οι τέσσερις νίκες και τα κατορθώματα του Γέρου του Μοριά: Βαλτέτσι, Δερβενάκια, Γράνα Τριπολιτσά, Σαραβάλι Πάτρα.

Η Ελληνική Επανάσταση του 1821 αποτελεί ανεξίτηλο και καθοριστικό ιστορικό γεγονός του Νεώτερου Ελληνισμού, διότι ως Έθνος κερδίσαμε το πολυπόθητο αγαθό της Ελευθερίας. Το 1821 αποτελεί το ιστορικό θεμέλιο της ύπαρξής μας ως Έθνους.

\*Ο Χ. Πιπερός είναι επίτιμος προϊστάμενος αρχαιολογικών χώρων, μνημείων και αρχαιολογικής έρευνας.



# Ανθρώπων Έργα

## «Η Φαίδρα καίγεται» στο Μικρό Θέατρο

Παράσταση του έργου της Αμάντας Μιχαλοπούλου στην Αρχαία Επίδαυρο

Ο Κύκλος Contemporary Ancients συνεχίζεται με την παράσταση του έργου της Αμάντας Μιχαλοπούλου, Η Φαίδρα καίγεται, σε σκηνοθεσία Γιάννη Καλαβριανού, στις 30 και 31 Ιουλίου. Είναι το τέταρτο κατά σειρά θεατρικό έργο, που γράφτηκε σε παραγγελία του Φεστιβάλ Αθηνών και παρουσιάζεται στο Μικρό Θέατρο της Αρχαίας Επίδαυρου, μετά το Σπίτι με τα φίδια του Βαγγέλη Χατζηγιαννίδη (9-10/7), το γάλα, αίμα της Αλεξάνδρας Κ. (16-17/7) και την Κρεουργία του Γιάννη Μαυριτσάκη (23-24/7).

Το έργο συνομιλεί με τον Ιππόλυτο του Ευριπίδη. Όμως, στον αντίποδα της ενοχικής Φαίδρας του αρχαίου μύθου και των κλασικών μεταγραφών της, και εμπνευσμένη από την ερωτική ηρωίδα της Τσβετάγεβα, η σύγχρονη Φαίδρα της Αμάντας Μιχαλοπούλου αναλαμβάνει την ευθύνη της επιθυμίας της και έρχεται αντιμέτωπη με τη φωτιά. «Ήθελα μια Φαίδρα που να μην πεθαίνει, αλλά να αντιμετωπίζει τον ερωτισμό της ως κάλεσμα ζωής. Όχι νεάζουσα, αλλά έφηβη στην καρδιά. Έτοιμη να ζήσει την υπόλοιπη ζωή της ακούγοντας το κάλεσμα του πάθους ως υπόσχεση ζωτικότητας», λέει η συγγραφέας.

Η παράσταση του Γιάννη Καλαβριανού,



προτάσει μια σύγχρονη ανάγνωση του έργου, αποφεύγοντας το στερεότυπο του αταίριαστου έρωτα, που ακολουθεί τον μύθο της Φαίδρας από την αρχαιότητα ως σήμερα. Όλη η πλοκή διαδραματίζεται ένα καλοκαίρι σε κάποιο εξοχικό στην Πελοπόννησο. Τη Φαίδρα ερμηνεύει η εξαιρετική ηθοποιός Άννα Μάσχα, ενώ τον Ιππόλυτο ο ανερχόμενος ηθοποιός Νίκος

Λεκάκης.

Με ελληνικούς και αγγλικούς υπέρτιτλους Σκηνοθεσία Γιάννης Καλαβριανός, Σκηνικά Έδα Μανιδάκη, Κοστούμια Βάνα Γιαννούλα, Φωτισμοί Νίκος Βλασόπουλος, Σύνθεση μουσικής Δήμητρα Τρυπάνη, Επιμέλεια κίνησης Μαριάννα Καβαλλιεράτου, Τραγούδι Γιώργος Γλάστρας, Στίχοι Γιάννης Καλαβριανός / Η ηχογρά-

φηση έγινε στο Studio 19st. Έπαιξαν οι μουσικοί Έλνα Αλγκάερ (κοντραμπάσο), Άντζυ Κασδά (βιολί), Δήμητρα Κοκκινοπούλου (πιάνο), Δέσποινα Σπανού (βιολοντσέλο).

Βοηθός σκηνοθέτη Αλεξία Μπεζίκη, Βοηθός σκηνογράφου Άννα Ζούλια, Φωτογραφίες Ελίνα Γιουνανλή.

Παίζουν Άννα Μάσχα (Φαίδρα), Νίκος Λεκάκης (Ιππόλυτος), Μαρία Κοσκινά (Ληώνη), Μαρία Μοσχούρη (Αφροδίτη), Ειρήνη Ιωάννου-Παπανεοφύτου (Άρτεμη)

Εκτέλεση παραγωγής: Εταιρεία Θεάτρου Sforaris. Διεύθυνση παραγωγής Κατερίνα Μπερδέκα. Οργάνωση παραγωγής Πάνος Σβολάκης.

Εισιτήρια: ΚΑΝΟΝΙΚΟ 15€ • ΦΟΙΤΗΤΙΚΟ / 65+ / ΚΑΛΛ. ΣΩΜΑΤΕΙΩΝ 12€ • ΑΜΕΑ / ΑΝΕΡΓΩΝ / ΣΠΟΥΔΑΣΤΙΚΟ ΚΑΛΛ. ΣΧΟΛΩΝ 5€

Πώληση εισιτηρίων στα aefestival.gr | tickets.aefestival.gr | www.ticketsservices.gr, στο 210 7234 567 στα κεντρικά εκδοτήρια (Πανεπιστημίου 39) και στα καταστήματα Public.

Για την παρακολούθηση της παράστασης, δίνεται η δυνατότητα μεταφοράς των θεατών με πούλμαν προς και από το Μικρό Θέατρο Αρχαίας Επίδαυρου.

## Εεκίνησε το 33ο Διεθνές Φεστιβάλ Πορτοχελίου για την Τέχνη και τον Πολιτισμό

Το μη κερδοσκοπικό σωματείο Όμιλος για την Μελέτη, Έρευνα & Διάχυση του Πολιτισμού (ΟΜ.Ε.ΔΙ.ΠΟ.) σε συνεργασία με τον Δήμο Ερμιονίδας και την Δημοτική Κοινότητα Πορτοχελίου και με την οικονομική και ηθική υποστήριξη του Συλλόγου Φίλων Πορτοχελίου (Σ.Φ.Ι.Π.) θα πραγματοποιήσει φέτος για 33η συνεχόμενη χρονιά στο Πορτοχέλι Αργολίδας, από 24 Ιουλίου έως 12 Αυγούστου, το Διεθνές Φεστιβάλ Πορτοχελίου για την Τέχνη και τον Πολιτισμό.

Το Φεστιβάλ, το οποίο ιδρύθηκε το 1988 από τον πιανίστα και μουσικοπαιδαγωγό, Γιώργο Μάνεση,

θα προσφέρει υψηλού επιπέδου καλλιτεχνικές εκδηλώσεις στο κοινό το οποίο απαρτίζεται από τους κατοίκους και τους επισκέπτες, Έλληνες και ξένους, του Πορτοχελίου αλλά και της ευρύτερης περιοχής της Ερμιονίδας. Στην φετινή διοργάνωση πρόκειται να λάβουν μέρος καταξιωμένοι και διεθνούς κύρους καλλιτέχνες καθώς και νέοι ανερχόμενοι καλλιτέχνες από πέντε χώρες (ΗΠΑ, Ηνωμένο Βασίλειο, Νορβηγία, Αλβανία) συμπεριλαμβανομένης και της Ελλάδας.

Το Φεστιβάλ θα πραγματοποιηθεί στον χώρο του κτήματος Μάνεση με ελεύθερη είσοδο.



# Μια συναυλία αρκούσε για να γεμίσουν κόσμο οι Μύλοι

Σιγοντάριζαν από την προβλήτα και τις ταβέρνες αγαπημένες μελωδίες του Μητσάκη

Με αφορμή τα 100 χρόνια από την γέννηση του κορυφαίου λαϊκού δημιουργού, το Σάββατο 24 Ιουλίου, στον Φάρο, στην παραλία των Μύλων, η ΚΕΔΑΜ παρουσίασε ένα μεγάλο αφιέρωμα στο Γιώργο Μητσάκη, με το μουσικό σχήμα «Κάτι παίζει».



Συμμετείχαν οι: Θεόφιλος Μετασίδης (μπουζούκι, τραγούδι), Έλσα Νίκα (τραγούδι), Γιώργος Μουσταΐρας (τραγούδι), Νίκος Πρίγκουρης (κιθάρα), Μάριος Πανταζής (πλήκτρα). Ακουστήκαν αγαπημένα τραγούδια, που όλοι, κάποια στιγμή τα έχουμε τραγουδήσει.

Η προβλήτα και οι γύρω ταβέρνες είχαν γεμίσει από κόσμο, που τραγουδούσε μαζί με την ορχήστρα τις αγαπημένες μελωδίες.

Την εκδήλωση τίμησαν με την παρουσία τους ο Πρόεδρος της ΚΕΔΑΜ κ. Παναγιώτης Σκούφης και η Αντιπρόεδρος κα Ελισάβετ Δήμα - Πετροπούλου, η οποία διάβασε και αποσπάσματα από την Αυτοβιογραφία του Γιώργου Μητσάκη. Η εκδήλωση έγινε στα πλαίσια του Φεστιβάλ Άργους 2021. Η συναυλία θα επαναληφθεί στο Κουτσοπόδι (21/8) και στο Άργος (4/9).



## Μυθιστόρημα "Η δούλα"

Κυκλοφόρησε το μυθιστόρημα "Η δούλα" του Μάνου Περράκη. Το βιβλίο θα παρουσιαστεί και θα βρίσκεται στην Έκθεση Βιβλίου στο Ναύπλιο στο περίπτερο της Ένωσης Συγγραφέων Αργολίδας από την Παρασκευή 30 Ιουλίου μέχρι και τις 22 Αυγούστου 2021 και στα βιβλιοπωλεία της περιοχής μας.

«Η δούλα» είναι η ιστορία μιας δεκαοχτάχρονης που στα τέλη της δεκαετίας του '50, αφήνει το χωριό της στα ορεινά της Ηπείρου, για να πάει στο Ναύπλιο και να γίνει υπηρέτρια σε μια ονομαστή οικογένεια.

Εκεί, θα βρεθεί αντιμέτωπη με πολλές προκλήσεις, θα συναντήσει τον έρωτα, θα νιώσει στο κορμί και την ψυχή της τη βία, θα δει και θα μάθει πολλά, θα αναγκαστεί να πάρει δύσκολες αποφάσεις, θα αναμετρηθεί με την τύχη, θα γνωρίσει



τόσο διαφορετικούς ανθρώπους, θα προσπαθήσει να ισορροπήσει στις απαιτήσεις μιας άγνωστης κοινωνίας, θα φτάσει στα άκρα...

Η ιστορία της Γωγώς, μια από τις πολλές στα χρόνια της εσωτερικής μετανάστευσης, που ακολούθησε μετά την κατοχή και τον εμφύλιο. Η ιστορία μιας κοπέλας που αναζητούσε ένα καλύτερο μέλλον σε ένα περιβάλλον που διαμορφωνόταν μέσα από αντιφάσεις, συγκρούσεις, ανατροπές, αλλά και ευκαιρίες, όπως γίνεται κάθε φορά που η ιστορία αναμετρείται με το παλιό για να γεννηθεί το καινούργιο...

Τα βιωματικά στοιχεία κάνουν έντονη την παρουσία τους στην αφήγηση, λειτουργούν και σαν ένα είδος ιστορικής καταγραφής, ιδιαίτερα γεγονότων, ακρίβειας ημερομηνιών και κοινωνικών συνθηκών στο Ναύπλιο του 1958...



## Το Φεγγάρι του Κόκκινου Ελαφιού

### Στείλτε τις φωτογραφίες για να δημοσιευτούν

Στείλτε από τις φωτογραφίες σας, αυτές που θεωρείτε σημαντικές και ενδιαφέρουσες, μαζί ένα δικό σας σχόλιο στην ηλεκτρονική διεύθυνση [anagnostispe@hotmail.com](mailto:anagnostispe@hotmail.com), γράφοντας στο θέμα του μηνύματος: «Η φωτογραφία μου». Οι καλύτερες θα δημοσιεύονται στην έντυπη και στην ηλεκτρονική έκδοση.

**Λογιστικό Γραφείο**  
**ΣΤΥΛΙΑΝΟΣ Π. ΧΕΙΒΙΔΟΠΟΥΛΟΣ**  
 ΛΟΓΙΣΤΗΣ ΦΟΡΟΤΕΧΝΙΚΟΣ Α' ΤΑΞΗΣ  
 ΚΟΡΙΝΘΟΥ 26,  
 ΗΜΙΟΡΟΦΟΣ, Τ.Κ. 21200  
 ΤΗΛ. 2751061124  
 ΚΙΝ. 6974876572

# Τα προβλήματα του Τύπου σε Λιβάνιο και Σταϊκούρα

**Μ**ε αφορμή το ηλεκτρονικό μήνυμα που εστάλη από τον ΕΔΟΕΑΠ προς πολλά μέλη της ΕΙΕΤ την Δευτέρα 19-7-2021, σύμφωνα με το οποίο καλούνται να διακανονίσουν τις οφειλές τους προς τον Οργανισμό μέχρι τις 9 Σεπτεμβρίου 2021, οι πρόεδροι των Ενώσεων περιφερειακού & κλαδικού Τύπου, συναντήθηκαν εκτάκτως την Παρασκευή 24 Ιουλίου με τον υφυπουργό παρά τω Πρωθυπουργώ κ. Θεόδωρο Λιβάνιο.

Οι εκπρόσωποι των Ενώσεων: Αντώνης Μουντάκης (ΕΙΕΤ), Γιώργος Κατσαίτης (ΣΗΠΕ) και Μιχάλης Σαββάκης (ΕΔΙΠΤ), ζήτησαν ενημέρωση για το που βρίσκεται το θέμα της χρηματοδότησης των οφειλών επιχειρήσεων Τύπου έναντι του ΕΔΟΕΑΠ (2%), μέσω των μέτρων στήριξης.

Ο κ. Λιβάνιος έκανε γνωστό στους προέδρους των τριών Ενώσεων ότι τις επόμενες ώρες αναμένεται η σχετική έγκριση των ευρωπαϊκών Υπηρεσιών, άρα και -στη συνέχεια- η Υπουργική Απόφαση (ΚΥΑ) για τη χρηματοδότηση των οφειλών επιχειρήσεων Τύπου έναντι του ΕΔΟΕΑΠ (2%), η οποία θα τεθεί εν ισχύ αμέσως μετά.

Ωστόσο, καθώς υπάρχουν κι άλλες εκκρεμότητες που αφορούν τη σχέση των επαγγελματιών εφημερίδων με τον ΕΔΟΕΑΠ (ασφαλιστικές εισφορές εργαζομένων που έχουν καταβληθεί στον ΕΦΚΑ αντί στον ΕΔΟΕΑΠ την περίοδο Νοέμβριος 2017 – Δεκέμβριος 2020, μη ασφάλιση ιδιοκτήτη στον ΕΔΟΕΑΠ αν η επιχείρηση απασχολεί λιγότερους από πέντε εργαζόμενους κ.α.), ο πρόεδρος της Ε.Ι.Ε.Τ. κ. Μουντάκης πρότεινε στον κ. Λιβάνιο να πραγματοποιηθεί σύντομα μια σύσκεψη με τη συμμετοχή όλων των εμπλεκόμενων πλευρών (συνεργάτες υφυπουργού παρά τω πρωθυπουργώ, Υπουργείο Εργασίας, ΕΦΚΑ, ΕΔΟΕΑΠ, Ενώσεις Τύπου), στην οποία θα τεθούν και θα αναζητηθούν λύσεις για όλα τα θέματα που αφορούν τη σχέση των επιχειρήσεων Τύπου με τον ΕΔΟΕΑΠ.

Ο κ. Λιβάνιος αποδέχθηκε την πρόταση και μάλιστα διαβεβαίωσε τους εκπροσώπους των Ενώσεων ότι θα γίνουν προσπάθειες ούτως ώστε η συνάντηση αυτή να πραγματοποιηθεί στα τέλη Αυγούστου.

Ακόμη, ο πρόεδρος της ΕΙΕΤ αναφέρθηκε στα σοβαρά προβλήματα που παρατηρούνται στη διανομή των εφημερίδων μέσω των ΕΛΤΑ, προβλήματα που στερούν ένα σημαντικό εισόδημα από τις επιχειρήσεις μας καθώς χάνουν μεγάλο αριθμό συνδρομητών.

Ο κ. Λιβάνιος ανέφερε ότι αναγνωρίζει το πρόβλημα και ότι θα αναζητηθούν τρόποι για να λυθεί με τον καλύτερο δυνατό τρόπο το θέμα της μεταφοράς / διακίνησης του περιφερειακού και κλαδικού Τύπου.



## Οικονομικά θέματα

Επίσης, την περασμένη εβδομάδα, ο υπουργός Οικονομικών Χρήστος Σταϊκούρας βρέθηκε στη Ρόδο, όπου ο Α' αντιπρόεδρος της ΕΙΕΤ Σταύρος Μάτσας, είχε συνάντηση μαζί του στην οποία του έθεσε σημαντικά αιτήματα του Περιφερειακού και κυρίως του Εβδομαδιαίου Τύπου.

Στην συνάντηση παρευρέθηκε και ο βουλευτής Δωδεκανήσου της ΝΔ Ιωάννης Παππάς που υποστήριξε προς τον υπουργό με θέρμη τα αιτήματα.

Ο κ. Σταϊκούρας δεσμεύτηκε να υπάρξει στο προσεχές διάστημα συνάντηση στην Αθήνα με μέλη του Δ.Σ. της ΕΙΕΤ για να συζητηθούν τα αιτήματα του κλάδου μας.

Ο Α' αντιπρόεδρος της ΕΙΕΤ Σταύρος Μάτσας, ανέφερε στον Υπουργό ότι από τον Απρίλιο του 2020 μέχρι σήμερα, οι περιφερειακές εφημερίδες έχουν υποστεί ένα τεράστιο οικονομικό πλήγμα που αυτό πλέον αντανακλά και στην κυκλοφορία τους.

## 1ον Μέτρο στήριξης λόγω covid19

Οι επαγγελματίες εφημερίδες έμειναν ανοικτές σε όλη την διάρκεια της πανδημίας με μεγάλο οικονομικό κόστος για τις επιχειρήσεις μας.

Συγκεκριμένα, μόνο στο πρώτο lock-down δόθηκε η δυνατότητα στις ημερήσιες εφημερίδες να μην κυκλοφορήσουν για 15 ημερολογιακές ημέρες και στις εβδομαδιαίες να παραλείψουν να εκδοθούν σε 4 εκδόσεις. Παρ' όλα αυτά οι περισσότεροι εκδότες ούτε αυτήν την δυνατότητα έκαναν χρήση, μιας και έκριναν ότι πρόχειρο η ενημέρωση των πολιτών.

Στο επόμενο διάστημα όμως, διαπιστώθηκε ότι όλα τα μέτρα στήριξης λόγω covid19, τόσο μέσω του υπουργείου, όσο και των περιφερειών, απευθύνονταν σε επιχειρήσεις που είχαν μείωση τζίρου πάνω

από 70%, κάτι που έθετε τις εφημερίδες εκτός όλων αυτών.

Έτσι, τα χρήματα διοχετεύθηκαν μόνο σε επιχειρήσεις που ήταν κλειστές και είχαν μηδενικό τζίρο.

Αντιθέτως, οι εφημερίδες που ήταν ανοικτές, είχαν μείωση τζίρου μικρότερη, αλλά οι ζημιές της συγκεκριμένης κρίσης ήταν πολύ σημαντικές μιας και απευθυνόμασταν σε μια αγορά κλειστή, οι πωλήσεις ήταν μειωμένες, η διαφήμιση μηδενική και οι προκηρύξεις του δημοσίου γίνονταν οι περισσότερες χωρίς δημοσιότητα και με επείγουσες διαδικασίες λόγω του covid19.

Στο διάστημα αυτό όμως τα έξοδα έτρεχαν, μιας και μια ανοικτή επιχείρηση δεν μπορούσε να βάλει σε αναστολή παρά μόνο ένα πολύ μικρό ποσοστό των υπαλλήλων της, πλήρωνε κανονικά χαρτί, τυπογραφείο, δημοσιογράφους, λοιπό προσωπικό, διακίνηση κ.λπ.

Έτσι, ο τζίρος μπορεί να μην μειώθηκε π.χ. 70%, αλλά ακόμη και μια μείωση 20% ή 30%, μεταφράζεται σε μεγάλες ζημιές που πλέον θα κληθούν να ρυθμίσουν σε πολλές δόσεις που υποθηκεύουν το μέλλον για πολλά χρόνια.

Για τους λόγους αυτούς η ΕΙΕΤ ζητά:

α) Να υπάρξει ένα χρηματοδοτικό πρόγραμμα από το υπουργείο που να απευθύνεται στις επιχειρήσεις επαγγελματικού Τύπου που θα δίνει ένα εφάπαξ ποσό σε κάθε εφημερίδα για την αντιμετώπιση των ζημιών λόγω covid19.

β) Να χαριστούν σε ποσοστό 100% οι επιστρεπτέες προκαταβολές που τυχόν έχει πάρει μικρή μερίδα των μελών.

## 2ον Πρόγραμμα επιδότηση διακίνησης έντυπου τύπου.

Ανάλογο πρόγραμμα με αυτό των εφημερίδων της

Αθήνας, να δοθεί και στις εφημερίδες της περιφέρειας.

Εδώ όμως υπάρχει μια σημαντική διαφορά. Ενώ οι εφημερίδες πανελλαδικής κυκλοφορίας διακινούνται μέσω ενός πρακτορείου, οι εφημερίδες της περιφέρειας διακινούνται με δικούς τους διανομείς που πάνε την εφημερίδα κάθε πρωί πόρτα - πόρτα στον αναγνώστη.

Έτσι, για την περίπτωση αυτή θα πρέπει να επιδοτηθούν η μισθοδοσία και τα ασφαλιστικά των διανομείων.

## 3ον πρόγραμμα στήριξης τύπου.

Το πρόγραμμα στήριξης του τύπου που είχε ξεκινήσει από την προηγούμενη κυβέρνηση, σήμερα μετατρέπεται απλά σε πληρωμή οφειλών του 2% των εφημερίδων προς τον ΕΔΟΕΑΠ.

Αφού φορτώθηκαν ένα λειτουργικό κόστος 2% για μια ζωή στην πλάτη τους οι εφημερίδες, χωρίς οι εκδότες της επαρχίας να έχουν την παραμικρή απολαβή από όλα αυτά μιας και ο ΕΔΟΕΑΠ ασφαλίσει τους εκδότες εάν έχουν από πέντε άτομα προσωπικό και πάνω, το κράτος για όλα αυτά θα καλύψει μόνο το 2% για διάστημα τεσσάρων ετών.

Το ποσό αυτό όμως για τις επιχειρήσεις της επαρχίας δεν θα ξεπεράσει τα 1,5 εκατομμύρια €, από τα 20 συνολικά που έχει δεσμεύσει το υπουργείο για τον σκοπό αυτό. Τα υπόλοιπα θα πάνε σε ΜΜΕ της Αθήνας. Το προηγούμενο πρόγραμμα προέβλεπε 4 εκ € για την επαρχία. Η ΕΙΕΤ ζητά να υπάρξει το ίδιο ποσό για το νέο πρόγραμμα, να δοθεί το ποσό που αντιστοιχεί στο 2% στον ΕΔΟΕΑΠ και το υπόλοιπο ποσό να μοιραστεί στις εφημερίδες της Περιφέρειας.

Σε διαφορετική περίπτωση το ποσό που θα καρπωθεί η περιφέρεια από το ποσό των 20 εκ € δεν θα ξεπερνά το 7,5% και το υπόλοιπο θα πάει στις επιχειρήσεις της Αθήνας, κάτι που είναι εντελώς άδικο.

## 4ον Μηδενικό ΦΠΑ στο χαρτί.

Ένα ακόμη μέσο ελάφρυνσης των εφημερίδων θα ήταν να υπάρξει τόσο για το διάστημα της πανδημίας (επιστροφή χρημάτων που καταβλήθηκαν) αλλά να είναι και ένα μέτρο που θα ισχύει από εδώ και στο εξής, να έχει το δημοσιογραφικό μόνο χαρτί, ΦΠΑ 0%.

## 5ον Μηδενικό ΦΠΑ στις πωλήσεις των εφημερίδων.

Εδώ και καιρό έχει τεθεί θέμα να υπάρξει ΦΠΑ 0% και στις πωλήσεις των φύλλων των εφημερίδων.

## 6ον Διαφήμιση

Είναι γνωστό ότι το ΕΣΠΑ έχει μεγάλο κονδύλιο δημοσιότητα το οποίο όμως για αρκετά χρόνια δεν έχει διοχετευτεί στα ΜΜΕ. Η ΕΙΕΤ ζητά να ενεργοποιηθούν τα κονδύλια αυτά και το 30% να πάνε στα ΜΜΕ της επαρχίας όπως ο νόμος ορίζει.



**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ**  
**ΔΗΜΟΣ ΝΑΥΠΛΙΕΩΝ**  
**Δ/ση Πολεοδομίας & Ποιότητας Ζωής**  
**Υπηρεσία Δόμησης**

**Ναύπλιο, 15 - 7 - 2021**  
**Αριθ. Πρωτ.: οικ. 1429**

## ΕΝΗΜΕΡΩΤΙΚΗ ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ

Με την παρούσα ενημερώνουμε ότι:  
Με το υπ' αριθ. Πρ. ΥΠΕΝ/ΔΑΟ-ΚΑ / 61582/ 2562 /25.06.2021 έγγραφο της Δ/σης Αρχιτεκτονικής, Οικοδομικών Κανονισμών και Αδειοδοτήσεων (Δ.Α.Ο.Κ.Α.) του

Υπουργείου Περιβ/τος & Ενέργειας (Υ.Π.Ε.Ν.) κοινοποιήθηκε στο Δ. Ναυπλιέων (αρ. πρ. Υ.ΔΟΜ. Δ. Ναυπλιέων 1294/2.7.2021) φωτοαντίγραφο της αιτιολογικής έκθεσης της Δ/σης Α.Ο.Κ.Α. για την έκδοση Υπουργ. Απόφασης καθορισμού συμπληρωματικών ειδικών όρων και περιορισμών δόμησης και χρήσης στο διατηρητέο κτίριο επί της οδού Β. Όλγας 19 στο Ο.Τ. 117 του ρυμοτομικού σχεδίου Ναυπλίου (παραδοσιακό τμήμα) φερόμενης ιδιοκτησίας των κ.κ. Λεων. & Ιωάν. Λαμπρινάκη κατόπιν σχετικού αιτήματός τους. Προκειμένου να λάβουν γνώση οι ενδιαφερόμενοι σε εφαρμογή των διατάξεων της παρ. 3α και 3γ του αρθ. 6 του Ν. 4067/2012 («ΦΕΚ-

79Α/ 2012), η εν λόγω αιτιολογική έκθεση αναρτάται στο Δημοτικό Κατάστημα και στην ιστοσελίδα του Δήμου στο διαδίκτυο ([www.nafrio.gr](http://www.nafrio.gr)). Η παρούσα ενημερωτική πρόσκληση θα δημοσιευθεί και σε μια τοπική εφημερίδα. Οι ιδιοκτήτες μπορούν να διατυπώσουν τυχόν αντιρρήσεις προς την αρμόδια υπηρεσία του Υπουργείου (Δ.Α.Ο.Κ.Α. /Υ.Π.Ε.Ν.) εντός προθεσμίας ενός (1) μηνός από την ημερομηνία δημοσίευσής της πρόσκλησης.

**Ο Προϊστάμενος Δ.Π.Π.Ζ.**

**Τ.Υ.**

**Γεώργιος Τρίκκας**  
**Τοπογρ. Μηχ/κός με Α'β**



**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ**  
**ΔΗΜΟΣ ΝΑΥΠΛΙΕΩΝ**  
**Δ/ση Πολεοδομίας & Ποιότητας Ζωής**  
**Υπηρεσία Δόμησης**

**Ναύπλιο, 15 - 7 - 2021**  
**Αριθ. Πρωτ.: οικ. 1430**

## ΕΝΗΜΕΡΩΤΙΚΗ ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ

Με την παρούσα ενημερώνουμε ότι:  
Με το υπ' αριθ. πρ. ΥΠΕΝ/ΔΑΟ-ΚΑ / 61585/ 2563/25.06.2021 έγγραφο της Δ/σης Αρχιτεκτονικής, Οικοδομικών Κανονισμών και Αδειοδοτήσεων (Δ.Α.Ο.Κ.Α.) του

Υπουργείου Περιβ/τος & Ενέργειας (Υ.Π.Ε.Ν.) κοινοποιήθηκε στο Δ. Ναυπλιέων (αρ. πρ. Υ.ΔΟΜ. Δ. Ναυπλιέων 1294/2.7.2021) φωτοαντίγραφο της αιτιολογικής έκθεσης της Δ/σης Α.Ο.Κ.Α. για την έκδοση Υπουργ. Απόφασης καθορισμού συμπληρωματικών ειδικών όρων και περιορισμών δόμησης και χρήσης στο διατηρητέο κτίριο επί της οδού Β. Όλγας 17 στο Ο.Τ. 117 του ρυμοτομικού σχεδίου Ναυπλίου (παραδοσιακό τμήμα) φερόμενης ιδιοκτησίας των κ.κ. Λεων. & Ιωάν. Λαμπρινάκη κατόπιν σχετικού αιτήματός τους. Προκειμένου να λάβουν γνώση οι ενδιαφερόμενοι σε εφαρμογή των διατάξεων της παρ. 3α και 3γ του αρθ. 6 του Ν.4067/2012 («ΦΕΚ-

79Α/2012), η εν λόγω αιτιολογική έκθεση αναρτάται στο Δημοτικό Κατάστημα και στην ιστοσελίδα του Δήμου στο διαδίκτυο ([www.nafrio.gr](http://www.nafrio.gr)).

Η παρούσα ενημερωτική πρόσκληση θα δημοσιευθεί και σε μια τοπική εφημερίδα.

Οι ιδιοκτήτες μπορούν να διατυπώσουν τυχόν αντιρρήσεις προς την αρμόδια υπηρεσία του Υπουργείου (Δ.Α.Ο.Κ.Α./Υ.Π.Ε.Ν.) εντός προθεσμίας ενός (1) μηνός από την ημερομηνία δημοσίευσής της πρόσκλησης.

**Ο Προϊστάμενος Δ.Π.Π.Ζ.**

**Τ.Υ.**

**Γεώργιος Τρίκκας**  
**Τοπογρ. Μηχ/κός με Α'β**





## Δύση, Κόκκινος Βράχος Τολό

Βρέθηκα μπροστά  
σε μια θάλασσα,  
με σύννεφα  
που ταξίδευαν  
στο κοίταγμα μου,  
και στο βάθος η δύση...  
πόση μαγεία  
απλόχερα θεέ μου.  
Με ρώτησαν  
με χαμόγελο,  
στη θέα,  
στο θαύμα  
της φύσης,  
το αγαπημένο  
μου χρώμα,  
μα φυσικά τα μάτια της αυθόρμητα  
απάντησα...

και ας κοιτούσα  
την δύση !!

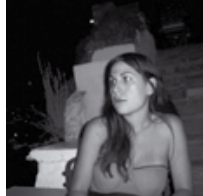
- Σπύρος Δ Κατσιγιαννης - 2020



## Σκουληκαντέρα

Μια μικρή γλοιώδης σκουληκαντέρα  
Σέρνεται όλη μέρα  
στους διαδρόμους της βουλής  
έχει τίτλους και κρατάει από σόι  
έχουν συγγενολόι  
τα σκουληκία όλης της γης  
αδηφάγο κατατρώνει τα πάντα  
με την ψήφο σου πάντα  
δίχως τύψεις και ενοχές  
μες το σώμα δεν κυλάει πια αίμα  
μόνο σάλιο και φλέμα  
κι ας αλλάξαν οι εποχές.

Εμφανίζεται κομψή και μοντέρνα  
μια δημόσια λατέρνα  
έχει σπείρει το χτικιό.  
βγάζει λόγο και κηρύσσει ειρήνη  
της εταιρας θα γίνει,



## Αγγέλου αποστολή

Γαλάζια μάτια δώρο είναι του θεού  
Κόσμημα πιο πολύτιμο απ' όλα  
Στη φύση εσύ είσαι απ' όλους πιο  
εκλεκτός  
Καλές νεράιδες κάνουν τα χατίρια  
σου όλα  
Γαλάζια μάτια πρέπει να, χουν κι οι  
αγγέλοι  
ξανθά μαλλιά, μα εσύ κατέβηκες στη  
γη  
Μοίρα σου δώσανε γλυκιά όπως το  
μέλι  
να εκπληρώσεις των θεών κάποιαν  
ευχή

Νανά Μπροδήμα, ποιητική συλλογή  
"Στη δίνη του έρωτα" Εκδόσεις Όστρια ,  
Φεβρουάριος 2014



Ξεκινάει μακελειό.

Να τη! Να τη!  
μας έρχεται κεφάτη  
Να τη! Να τη!  
στον έβδομο ουρανό  
Να τη! Να τη!  
πάνω μας βγάζει άχτι  
Να τη! Να τη!  
με μπάτσους και στρατό...

"Γιατί όταν άνθίζει ή ύβρις,  
μεστώνει τὸ στάχυ τῆς πλάνης,  
καὶ τότε θερίζεις θέρος δακρύων".

Izvestia



## Στις τσουκνίδες την... ξάπλωσε;



Ο φίλος μου ο Αποστόλης, άνθρωπος του  
ραδιοφώνου – το όνομα φανταστικό, για  
λόγους αντιληπτούς – ήταν θαυμαστής και  
ρέκτης όταν επρόκειτο για εκπροσώπους του  
ωραίου φύλου. Κοινώς, δεν άφηνε να του ξε-  
φύγει... «γάτα θηλυκιά».

Εκείνη την ημέρα, λίγο πριν τελειώσει την  
εκπομπή του, με ερωτικά άσματα και αφιε-  
ρώσεις, δέχτηκε ένα τηλεφώνημα από φίλη  
του παντρεμένη, που έμενε στην Αθήνα:

-Μωρό μου ήρθα!  
-Ηρθες πού;  
-Είμαι στο Άργος, στην κουμπάρα μου και  
έχω μία ώρα καιρό...  
-Ο σύζυγος;  
-Έχει βγει για κυνήγι αλλά δεν θα αργήσει  
να γυρίσει.  
Απροετοίμαστος ο φίλος, τελείωσε όπως –  
όπως την εκπομπή και έσπευσε να παραλά-  
βει με το αυτοκίνητο την κυρία, η οποία για  
να μην καθυστερήσει ήταν με φόρμα, κρώ-  
ματος ροζ και... παντόφλες!

-Πού πάμε;  
-Έχω τα κλειδιά από ένα ραδιοφωνικό στού-  
ντιο που έχει κλείσει. Είναι εδώ παρακάτω.  
Άνοιξαν με λαχτάρα και κατόπτευσαν το  
χώρο για να βρουν κάπου ν' ακουμπήσουν  
τον... έρωτά τους. Ο φίλος δεν είχε ξαναπάει,  
μετά που έκλεισε το στούντιο... Απογοήτευ-  
ση! Ούτε ένα έπιπλο ούτε μια απλή καρέκλα,

τελοσπάντων, να βολευτούν... Μόνο μια ντά-  
να με σφουγγάρια Ρικοφόν, ηχοαπορροφη-  
τικά και άλλη μια ντάνα με υαλοβάμβακες,  
που χρσίσμευαν για ηχομόνωση και είχαν  
ξηλωθεί από τους τοίχους του στούντιο. Τα  
Ρικοφόν βούλιαζαν, προτίμησαν τους υαλο-  
βάμβακες... Έφτιαξαν μια ντάνα σε ύψος που  
να... βολεύει και βουρ στον πατσά!

Σε ένα τέταρτο το είχαν σχολάσει. Φιλήθηκαν  
και έδωσαν ραντεβού στην επόμενη κάθοδο  
της κυρίας.

Μετά, όμως, από κανα δυο ώρες ακολούθησε  
τηλεφώνημα, με την κυρία εξαγριωμένη:

-Ρε κάθαρμα, πού με έβαλες να κάτω; Που  
με έχει πεθάνει η φαγούρα σε όλη μου την  
πλάτη!!! Με είχε βάλει στο μπάνιο η κουμπά-  
ρα μου και καθώς με έτριβε με σαπουνάδα,  
να μου φύγει η φαγούρα, με ρώταγε: «Μα  
στις τσουκνίδες σε ξάπλωσε;»...

Και εκεί τελείωσε ένας έρωτας μεγάλος.

Ο φίλος μου, όπως μου εξομολογήθηκε, είχε  
τρεις μέρες φαγούρα σε αγκώνες και σε γό-  
νατα. Ας πρόσχε!

.....

Τα κείμενα του Γιώργου Ν. Μουσταῖρα τα βρί-  
σκετε και στο προσωπικό του blog: rebetaskeri.  
blogspot.com

# Μοτοκρός

**Τ**ο Motocross είναι μια μορφή αγώνων μοτοσικλετών εκτός δρόμου που πραγματοποιούνται σε κλειστά κυκλώματα εκτός δρόμου. Το άθλημα εξελίχθηκε από διαγωνισμούς δοκιμών μοτοσικλετών που πραγματοποιήθηκαν στο Ηνωμένο Βασίλειο.

## Ιστορία

Η Motocross εξελίχθηκε για πρώτη φορά στη Βρετανία από διαγωνισμούς δοκιμών μοτοσικλετών, όπως η πρώτη τριμηνιαία δοκιμή των Auto-Cycle Clubs το 1909 και η δοκιμή έξι ημερών της Σκωτίας που ξεκίνησε το 1912. Όταν οι διοργανωτές παραιτήθηκαν από λεπτή εξισορρόπηση και αυστηρό σκορ των δοκιμών υπέρ ενός αγώνα για να γίνει ο γρηγορότερος αναβάτης μέχρι το τέλος, η δραστηριότητα έγινε γνωστή ως "λαγός αγώνων", που λέγεται ότι προήλθε από τη φράση, "ένα σπάνιο παλιό αγώνα που περιγράφει έναν τέτοιο πρώιμο αγώνα. Αν και ήταν γνωστό ως αγώνες αγώνων στο Ηνωμένο Βασίλειο, το άθλημα αυξήθηκε σε δημοτικότητα και οι διαγωνισμοί έγιναν γνωστοί διεθνώς ως "αγώνες μοτοκρός", συνδυάζοντας τη γαλλική λέξη για μοτοσικλέτα, μοτοσικλέτα ή σύντομα moto, σε ένα portmanteau με το "cross country".

Ο πρώτος γνωστός αγώνας αγώνων έλαβε χώρα στο Camberley, Surrey το 1924. Κατά τη διάρκεια της δεκαετίας του 1930 το άθλημα αυξήθηκε σε δημοτικότητα, ειδικά στη Βρετανία όπου ομάδες από την εταιρεία Birmingham Small Arms Company (BSA), Norton, Matchless, Rudge και AJS διαγωνίστηκαν στις εκδηλώσεις. Τα ποδήλατα εκτός δρόμου από εκείνη την εποχή διέφεραν λίγο από αυτά που χρησιμοποιούσαν στο δρόμο. Ο έντονος ανταγωνισμός για τραχύ έδαφος οδήγησε σε τεχνικές βελτιώσεις στις μοτοσικλέτες. Τα άκαμπτα πλαίσια έδωσαν τη θέση τους στις αναρτήσεις μέχρι τις αρχές της δεκαετίας του 1930 και στην πίσω ανάρτηση με πιρούνι εμφανίστηκε στις αρχές της δεκαετίας του 1950, αρκετά χρόνια πριν οι κατασκευαστές το ενσωματώσουν στην πλειοψηφία των ποδηλάτων δρόμου παραγωγής. Την περίοδο μετά τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο κυριάρχησε η BSA, η οποία είχε γίνει η μεγαλύτερη εταιρεία μοτοσικλετών στον κόσμο. Οι αναβάτες της BSA κυριάρχησαν σε διεθνείς διαγωνισμούς κατά τη διάρκεια της δεκαετίας του 1940.

Το 1952, η FIM, διεθνής κυβερνητικός φορέας μοτοσικλέτας, δημιούργησε ένα ατομικό Ευρωπαϊκό Πρωτάθλημα χρησιμοποιώντας έναν τύπο κινητήρα 500 cc. Το 1957 αναβαθμίστηκε σε παγκόσμιο πρωτάθλημα. Το 1962 ιδρύθηκε ένα παγκόσμιο πρωτάθλημα 250 κ.εκ. Στη μικρότερη κατηγορία των 250 cc, οι εταιρείες με δίχρονα μοτοσικλέτες ήρθαν στη δική τους. Εταιρείες όπως η Husqvarna από τη Σουηδία, η CZ από την πρώην Τσεχοσλοβακία, η Bultaco από την Ισπανία και η Greeves από την Αγγλία έγιναν δημοφιλείς λόγω της ελαφρότητας και της ευκινησίας τους. Τα αστέρια της ημέρας



περιλάμβαναν τους αναβάτες των έργων BSA Jeff Smith και Arthur Lampkin, με τους Dave Bickers, Joe Johnson και Norman Brown στο Greeves.

Μέχρι τη δεκαετία του 1960, η πρόοδος στην δίχρονη τεχνολογία κινητήρων σήμαινε ότι οι βαρύτερες, τετράχρονες μηχανές υποβιβάστηκαν σε εξειδικευμένους διαγωνισμούς. Οι αναβάτες από το Βέλγιο και τη Σουηδία άρχισαν να κυριαρχούν στο άθλημα κατά τη διάρκεια αυτής της περιόδου. Η Motocross έφτασε στις Ηνωμένες Πολιτείες το 1966 όταν ο Σουηδός πρωταθλητής, Torsten Hallman οδήγησε μια εκθεσιακή εκδήλωση εναντίον των κορυφαίων αμερικανών αναβατών TT στο Corriganville Movie Ranch, επίσης γνωστό ως Hopetown στην Simi Valley της Καλιφόρνια. Την επόμενη χρονιά ο Hallman ενώθηκε με άλλους αστέρες μοτοκρός, συμπεριλαμβανομένων των Roger DeCoster, Joël Robert και Dave Bickers. Κυριάρχησαν στην εκδήλωση, τοποθετώντας τα ελαφριά δίχρονα στις έξι πρώτες θέσεις τερματισμού. Η άθηση των πωλήσεων μοτοσικλετών στις Ηνωμένες Πολιτείες που τροφοδοτείται από τη γενιά Baby Boomer, βοήθησε να προκαλέσει αύξηση της δημοτικότητας του motocross μεταξύ των νέων Αμερικανών.

Οι Ιάπωνες κατασκευαστές μοτοσικλετών άρχισαν να αμφισβητούν τα ευρωπαϊκά εργοστάσια για υπεροχή στον κόσμο του μοτοκρός μέχρι τα τέλη της δεκαετίας του 1960. Η Suzuki κέρδισε το πρώτο παγκόσμιο πρωτάθλημα για ένα ια-

πωνικό εργοστάσιο όταν ο Joël Robert κέρδισε το στέμμα του 1970 250 cc. Η πρώτη εκδήλωση μοτοκρός σταδίου πραγματοποιήθηκε το 1972 στο Κολοσσαίο του Λος Άντζελες και προωθήθηκε από τον Mike Goodwin και τον Terry Tiernan, τότε πρόεδρο του AMA. Η εκδήλωση κέρδισε ο 16χρονος Marty Trippes. Αυτή η εκδήλωση άνοιξε το δρόμο για κατασκευασμένες εκδηλώσεις motocross με βάση το στάδιο, γνωστές ως Supercross. Το 1975, παρουσιάστηκε ένα παγκόσμιο πρωτάθλημα 125 cc. Οι Ευρωπαίοι αναβάτες συνέχισαν να κυριαρχούν στο μοτοκρός κατά τη διάρκεια της δεκαετίας του 1970 αλλά, μέχρι τη δεκαετία του 1980, οι Αμερικανοί αναβάτες είχαν πιάσει και άρχισαν να κερδίζουν διεθνείς διαγωνισμούς.

Από τα τέλη της δεκαετίας του 1970 έως τις αρχές της δεκαετίας του 1990, οι Ιάπωνες κατασκευαστές μοτοσικλετών προεδρεύουν σε μια περίοδο άνθησης στην τεχνολογία motocross. Τα τυπικά αερόψυκτα δύο κτυπήματα με πίσω ανάρτηση με δύο κρούσεις και τηλεσκοπικά μπροστινά πιρούνια έδωσαν τη θέση τους σε μηχανήματα με υδρόψυξη και εφοδιασμένα με οπίσθια ανάρτηση με αμορτισέρ και εμπρόσθια πιρούνια «ανάποδα» (ή ανεστραμμένα). Παρόλο που η πρόοδος της δίχρονης τεχνολογίας κινητήρων ήταν το κύριο επίκεντρο των μεγάλων ιαπωνικών κατασκευαστών μοτοσικλετών μέχρι τα μέσα της δεκαετίας του 1990, ένα αναζωπυρωμένο ενδιαφέρον για την κατασκευή μιας ανταγωνιστικής, ελαφριάς μοτοσικλέτας τετράχρονης μοτοσικλέτας εκδηλώθηκε μετα-

ξύ πολλών εμπορικών σημάτων, συμπεριλαμβανομένης της Yamaha Motor Corporation.

Για να εμπνεύσει περαιτέρω την έρευνα και την ανάπτυξη της τετράχρονης τεχνολογίας αγώνων μοτοκρός, η Αμερικανική Ένωση Μοτοσικλετών (AMA), η κορυφαία διοίκηση αθλητικών μοτοσικλετών της Αμερικής, αύξησε το επιτρεπόμενο όριο μετατόπισης για τετράχρονες μηχανές στα 125 και 250 AMA Supercross και Motocross πρωταθλήματα. Λόγω της χαμηλής σχετικής ισχύος ενός τετράχρονου κινητήρα σε σύγκριση με τον τότε κυρίαρχο δίχρονο σχεδιασμό, το όριο μετατόπισης ενός τετράχρονου κινητήρα μοτοκρός μοτοσικλέτας αυξήθηκε στα 250cc στην κατηγορία 125 και στα 550cc στην κατηγορία 250.

Οι νέοι κανονισμοί οδήγησαν τους ανταγωνιστές σε τέσσερις διαδρομές από μικρότερους Ευρωπαίους κατασκευαστές, με τα παγκόσμια πρωταθλήματα Husqvarna, Husaberg και KTM να κερδίζουν τετράχρονα μηχανήματα. Το 1997, η Yamaha παρουσίασε ένα πρωτότυπο τετράχρονο μοτοσικλέτα 400cc, το οποίο έκανε το ντεμπούτο του στο Παγκόσμιο Πρωτάθλημα FIM Motocross. Η μοτοσικλέτα έκανε το ντεμπούτο της στις ΗΠΑ το 1997, όπου ο αναβάτης της Yamaha Factory Racing Doug Henry οδήγησε κάθε γύρο του κύριου γεγονότος στο 1997 AMA Supercross Finale και έγινε το πρώτο άτομο που κέρδισε έναν αγώνα AMA Supercross σε μια τετράχρονη μοτοσικλέτα. Μετά την κυκλοφορία του μοντέλου YZ400F από την Yamaha το 1998, ο Henry κέρδισε το 250 AMA Motocross Championship και έγινε το πρώτο άτομο που κέρδισε έναν μεγάλο τίτλο AMA Motocross σε μια τετράχρονη μοτοσικλέτα. Αυτή η επιτυχία παρακίνησε τους υπόλοιπους μεγάλους κατασκευαστές, Honda, Kawasaki και Suzuki, να αναπτύξουν τις δικές τους τετράχρονες μοτοσικλέτες αγώνων μοτοκρός. Μέχρι το 2006, κάθε κατασκευαστής είχε αρχίσει να ανταγωνίζεται με τετράχρονες μηχανές στις κατηγορίες AMA 125 (FIM MX2) και 250 (MX1).

Το άθλημα εξελίχθηκε περαιτέρω σε υποκλάδο παρόμοιο με το supercross γνωστό ως arenacross, το οποίο διοργανώνεται σε μικρές εσωτερικές αρένες. Δημιουργήθηκαν επίσης μαθήματα για οχήματα παντός εδάφους. Freestyle motocross (FMX) εκδηλώσεις όπου οι αναβάτες κρίνονται για το άλμα και οι εναέριες ακροβατικές δεξιότητές τους έχουν αποκτήσει δημοτικότητα, όπως και το supermoto, όπου οι μηχανές μοτοκρός συναγωνίζονται τόσο σε ασφάλτο όσο και εκτός δρόμου. Πραγματοποιούνται εκδηλώσεις vintage motocross (VMX) - συνήθως [ποσοτικοποιούνται] για μοτοσικλέτες που προηγούνται του μοντέλου του 1975. Πολλοί αγώνες VMX περιλαμβάνουν επίσης ένα τμήμα "Post Vintage", το οποίο συνήθως περιλαμβάνει ποδήλατα που χρονολογούνται μέχρι το 1983.

## Δυσπεψία



**Της Δήμητρας  
Τούντα,**

**Διαιτολόγος,  
Διατροφολόγος,  
www.tountadiet.gr**

Ένα από τα συνηθισμένα προβλήματα πέψης που συναντάται κυρίως σε ενήλικους είναι η δυσπεψία.

Τα συνήθη συμπτώματά της είναι: βάρος στο στομάχι, φούσκωμα, πόνος στο στομάχι, ναυτία, άσχημη γεύση, ξινίλες, ρεψίματα, κάποιες φορές διάρροια, πονοκέφαλος, πόνος στα κάτω άκρα (από τα γόνατα και κάτω), τοξιναιμία, αδυναμία, ατονία, καούρες.

**ΑΙΤΙΕΣ:** Οι βασικές αιτίες της δυσπεψίας είναι, συνήθως, οι κακές διατροφικές συνήθειες και οι υπερβολές στην ποσότητα κατανάλωσης τροφών.

Οι κακές διατροφικές συνήθειες που μπορεί να την προκαλέσουν είναι:

1. Η κατανάλωση πολλών τηγανητών τροφών, κρεάτων, γλυκών.
2. Συχνά γεύματα χωρίς σωστή χρονική απόσταση μεταξύ τους.
3. Ανακάτεμα πολλών διαφορετικών τροφών μεταξύ τους.
4. Υπερβολική κατανάλωση καφέ, τσαγιού, αλκοόλ.
5. Υπερβολικό κάπνισμα και αϋπνίες.
6. Συναισθηματικές διαταραχές όπως στρες, νευρικότητα, καταθλιπτικές τάσεις.
7. Υπερβολική κατανάλωση φαρμάκων όπως αντιβιοτικά, παυσίπονα, στεροειδή κλπ.
8. Υπερβολική κατανάλωση ετοιμών φαγητών όπως φαστ-φούντ η μαγειρεμένων σε φούρνο μικροκυμάτων ή κονσέρβες.
9. Το να τρωμε γρήγορα ή πολύ αργά.
10. Το να τρωμε όταν κινούμαστε, διαβάζουμε ή βλέπουμε τηλεόραση.

11. Το να τρωμε σε περιβάλλον με θόρυβο.

12. και να αντιμετωπίζεται με μεγάλη προσοχή γιατί πολλές φορές είναι προ-άγγελος άλλων ασθενειών πολύ σοβαρότερων όπως: πεπτικό, έλκος, καρκίνο στομάχου, παγκρεατίτιδα κλπ.

**ΔΙΑΤΡΟΦΙΚΕΣ ΣΥΜΒΟΥΛΕΣ** για την αντιμετώπιση της δυσπεψίας

- Κατ' αρχήν πολλά και ελαφρά γεύματα με χρονική απόσταση μεταξύ τους, 4 ωρών είναι μια καλή συνήθεια που βοηθά πολύ στην αντιμετώπιση της δυσπεψίας
- Όχι βαριές σάλτσες, τηγανητά, πολλά γλυκά, καφές, αλκοόλ, τσάι, έτοιμες τροφές (fast food, κονσέρβες, κλπ)
- Να μην τρωμε εν κινήσει ή διαβάζοντας ή βλέποντας τηλεόραση
- Να μην τρωμε γρήγορα ή πολύ αργά
- Να τρωμε σε ήσυχο περιβάλλον με ήρεμη διάθεση
- Να κοιμόμαστε όσες ώρες χρειάζεται ο οργανισμός μας
- Να βοηθούμε την λειτουργία της πέψης μας με φυτικά σκευάσματα ειδικά για την δυσπεψία.



**Τούντα Π. Δήμητρα**  
Διαιτολόγος - Διατροφολόγος

📍 Άργους & Ικονίου 1, Ναύπλιο 21100  
☎ 27520 27580 📞 6946 947611 ✉ tounda\_dimi@yahoo.gr  
www.tountadiet.gr

## Ομαλή γλωσσική ανάπτυξη



**Του Άγγελου  
Τράκα,  
Επιστημονικός Συνεργάτης  
του Κέντρου Ειδικών  
Θεραπειών  
Βασίλης Ν. Καπετανίου  
και Συνεργάτες**

Δεν γνωρίζουμε ακριβώς με ποιο τρόπο αναπτύσσεται η ανθρώπινη γλώσσα. Όμως, φαίνεται να εξαρτάται από την ωρίμανση των νευρικών κυττάρων που θα δεχθούν τα ερεθίσματα του περιβάλλοντος. Τα ερεθίσματα του περιβάλλοντος, αυτά καθ' αυτά είναι ασήμαντα, από τη στιγμή που δεν θα υπάρχουν οι κατάλληλοι υποδοχείς για να τα δεχθούν και να τα δώσουν κάποια σημασία.

Πάντως, για να υπάρχει ομαλή γλωσσική ανάπτυξη θα πρέπει να έχουμε φυσιολογική ανάπτυξη των λειτουργικών νευροψυχολογικών συστημάτων όπως: ακουστικό, οπτικό, σωματο-αισθητικό, κινητικό και ανώτατα λειτουργικά ολοκληρωμένα νευροσυστήματα. Αυτό γίνεται γιατί, όταν το παιδί θα μάθει τη γλώσσα θα πρέπει να μπορεί να ακούει τις ποικιλίες των ήχων ομιλίας, να είναι ικανό να βλέπει τις κινήσεις του ομιλητή και να αισθάνεται τη συγκινησιακή χροιά που συνοδεύει τη γλωσσική έκφραση. Το συμπέρασμά μας είναι, ότι η γλωσσική ανάπτυξη του παιδιού είναι λειτουργικά και φυσιολογικά ολοκληρωμένη, μόνο όταν υπάρχουν τρεις δομικοί μηχανισμοί : 1) Ο φωνολογικός , 2) Ο συντακτικός και 3) Ο σημασιολογικός. Στη συνέχεια θα προσπαθήσουμε να δούμε πως οι δομικοί, αναπτυξιακοί αυτοί γλωσσικοί μηχανισμοί αναπτύσσονται με την ηλικιακή ανάπτυξη του παιδιού.

Όταν λέμε φωνολογική ανάπτυξη, αυτό σημαίνει ότι το παιδί μπορεί να διακρίνει, να κατανοεί και να παράγει τους συνδυασμούς των ήχων ομιλίας. Το παιδί έχει αποκτήσει τη γνώση των βασικών δομικών στοιχείων της γλώσσας που λέγονται φωνήεντα. Αυτά είναι οι βασικές ηχητικές μονάδες μιας γλώσσας και από τον συνδυασμό τους παράγονται οι λέξεις. Η λέξη π.χ. ΚΑΤΩ έχει τέσσερα φωνήεντα. Οι συνδυασμοί δύο ή και περισσότερων φωνημάτων, διμορφώνουν ακουστικά σύνολα με σημασιολογικό περιεχόμενο. Αυτά ονομάζονται μορφήματα. Πολλά μορφήματα συμπίπτουν με τις λέξεις. Το νεογέννητο ακούει τη γλώσσα και σταδιακά αρχίζει να την κατανοεί. Αναπτύσσει μια εσωτερική γλώσσα και μία μη λεκτική επικοινωνία. Εκφράζεται δε , κινητικά, με κραυγές και εκφράσεις του προσώπου.

Στη συνέχεια το κλάμα μπορεί να αποτελέσει αρχή της γλωσσικής έκφρασης. Το κλάμα όμως με τις διάφορες αποχρώσεις του δεν είναι η μόνη φωνολογική παραγωγή του παιδιού, αλλά μαζί εμφανίζονται και διάφορα μουρμουρίσματα, ευχάριστες φωνούλες τα οποία όμως δεν είναι λέξεις όμως μπορεί να έχουν συναισθηματική και κοινωνική σπουδαιότητα για το παιδί.

Η ηλικία των τεσσάρων έως έξι μηνών αποτελεί σταθμό για την φωνολογική ανάπτυξη του παιδιού. Οι κραυγές, το κλάμα, οι ευχάριστες φωνούλες γίνονται με ποιο συστηματικό τρόπο.

Γύρω στην ηλικία των οκτώ έως εννιά μηνών η γλώσσα του παιδιού παρουσιάζει ιδιόρρυθμα φωνολογικά σύνολα. Οι ήχοι είναι ασυνάρτητοι αλλά με κάποιο ρυθμό. Γύρω στους δέκα με δώδεκα μήνες γίνεται η εμφάνιση της πρώτης λέξης. Το παιδί αρχίζει να κατανοεί πως θα χρησιμοποιεί τους κανόνες της μητρικής του γλώσσας. Στη συνέχεια το λεξιλόγιο του παιδιού αναπτύσσεται με ταχύτατο ρυθμό. Ο μέσος όρος παραγωγής λέξεων του παιδιού αναπτύσσεται ανάλογα με την ηλικία του παιδιού. Στους δώδεκα μήνες παράγει τρεις λέξεις, στους δεκαοκτώ παράγει είκοσι δύο λέξεις, στους τριάντα μήνες παράγει τετρακόσιες σαράντα έξι λέξεις και γύρω στα εφτά χρονών παράγει τρεις χιλιάδες λέξεις.



**ΚΕΝΤΡΟ ΕΙΔΙΚΩΝ ΘΕΡΑΠΕΙΩΝ**

**ΒΑΣΙΛΗΣ Ν. ΚΑΠΕΤΑΝΙΟΣ**

ΕΡΓΟΘΕΡΑΠΕΥΤΗΣ ΕΜΨΥΧΩΤΗΣ M.Sc.NEUROPSYCHOLOGY

και Συνεργάτες

**ΕΡΓΟΘΕΡΑΠΕΙΑ, ΛΟΓΟΘΕΡΑΠΕΙΑ  
ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΥΣΚΟΛΙΩΝ  
ΜΑΘΗΣΗΣ ΚΑΙ ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑΣ**

**32 ΧΡΟΝΙΑ ΘΕΡΑΠΕΥΤΙΚΗΣ ΕΜΠΕΙΡΙΑΣ**

**26 ΧΡΟΝΙΑ ΣΤΟ ΑΡΓΟΣ**

ΔΑΓΡΕ 13 ΑΡΓΟΣ ΤΗΛ 2751026336 ΚΙΝ 6945875777  
WWW:kapetanios-therapy.gr email:kapetan3@otenet.gr



Στις δύσκολες μέρες που διανύουμε λόγω της πανδημίας του Covid-19 και έχοντας πάντα στο νου πως πρέπει να κάνουμε προσεκτικά και συνετά βήματα ώστε να προστατευτούμε όλοι μας, διοργανώσαμε και φέτος το Φεστιβάλ του Δήμου Άργους Μικρών διαμέσου της ΚΕΔΑΜ. Το Φεστιβάλ μας, επηρεάζει εκτός από πολιτιστικό και κοινωνικό έργο και μια προσπάθεια εκπαίδευσης του κοινού σε αξιολογικές παραστάσεις που βασίζονται κυρίως σε καλλιτεχνικές του τόπου μας. Και αυτό το καλοκαίρι μουσικές και θεατρικές παραστάσεις θα μας προσφέρουν χαρά και ξενοιασιά που τόσο ανάγκη έχουμε να χαρούμε να χαρείτε το φετινό πρόγραμμα και να τηρήσετε τα μέτρα ασφαλείας ώστε να μην εκτεθεί κανένας μας σε κίνδυνο!

Καλό καλοκαίρι σε όλους

Ο Δήμαρχος Άργους Μικρών  
Δημήτρης Καμπούρος



«Φεστιβάλ Άργους Μικρών». Μια σειρά καλοκαιρινών πολιτιστικών εκδηλώσεων, που έχει ήδη καθιερωθεί ως θεσμός. Κεντρικό άξονα της φετινής διοργάνωσης αποτελεί η συνεργασία με τον τοπικό πολιτιστικό και καλλιτεχνικό κόσμο και την ανάδειξη της δημιουργικότητά τους. Εκδηλώσεις που απευθύνονται σε άτομα κάθε ηλικίας. Εκδηλώσεις που καλύπτουν όλα σχεδόν τα ενδιαφέροντα: μουσική, λόγο, χορό, θέατρο, παράδοση, ιστορία. Δράσεις για τη φύση, τον αθλητισμό, τα παιδιά. Σας περιμένω όλους στο Άργος και τα Δημοτικά Διαμερίσματα. Το «Φεστιβάλ Άργους Μικρών 2021» είναι μια ευχάριστη ευκαιρία απόδρασης από την καθημερινότητά μας.

Ο Πρόεδρος της ΚΕΔΑΜ  
Παναγιώτης Σκούφης

**ΚΥΡΙΑΚΗ 27 ΙΟΥΝΙΟΥ | 9:00 μ.μ. | Άργος**  
Αφιέρωμα στις **ΜΕΓΑΛΕΣ ΚΥΡΙΕΣ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΠΕΝΤΑΓΡΑΜΜΟΥ** με την Αναστασία Νίνου Δημητρίου & 3μελή ορχήστρα. Στην εξέδρα δίπλα στο ποταμάκι της πλατείας. Αφήγηση: Βασίλης Τραϊφόρος Διοργάνωση: ΚΕΔΑΜ

**ΤΕΤΑΡΤΗ 1 – ΣΑΒΒΑΤΟ 3 ΙΟΥΛΙΟΥ | 7.00 – 11.00 μμ | Άργος**  
5ο **ΤΟΥΡΝΟΥΑ ΠΟΔΟΣΤΕΝΝΙΣ FOOT TENNIS** Πλατεία Αγ. Πέτρου Συνδιοργάνωση: Παναργειακός, Δήμος Άργους Μικρών, ΚΕΔΑΜ

**ΤΕΤΑΡΤΗ 7 ΙΟΥΛΙΟΥ | 9:00μ.μ. | Λάλοικα**  
**ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΡΑΔΙΑ** Πλατεία Αγ. Κυριακής Τραγουδι: Γρηγόρης Μπεκάρας & Γλυκα Τζίμα Μπουζούκι: Γιάννης Λαγός, Βιολί: Θάνος Καρανάσιος Κθάρα & Τραγουδι: Αναστάσης Λίτσας Διοργάνωση: ΚΕΔΑΜ

**ΚΥΡΙΑΚΗ 11 ΙΟΥΛΙΟΥ | 9:00μ.μ. | Παραλία Ν. Κίου-Ναυπλίου**  
«ΓΑ ΣΧΗΜΑΤΑ ΤΩΝ ΑΣΤΕΡΙΩΝ» Τάνια Τσανακλίδου – Λίνα Νικολακοπούλου Σκηνοθεσία: Φωκός Ευαγγελινός ΓΕΝΙΚΗ ΕΙΣΟΔΟΣ 15 ευρώ Έργοστάσιο «ΠΕΛΑΡΓΟΣ» Συνδιοργάνωση: Δήμος Άργους Μικρών - ΚΕΔΑΜ

**ΤΡΙΤΗ 13 ΙΟΥΛΙΟΥ | 9:00μ.μ. | Άργος**  
**ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΡΑΔΙΑ με την Αλεξία Χιώτη & τον Μιχάλη Καλαϊτζή** Στρατώνες Καποδίστρια Διοργάνωση: ΚΕΔΑΜ

**ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 16 ΙΟΥΛΙΟΥ | 9:00μ.μ. | Σκοτεινή**  
**ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΡΑΔΙΑ** Συνδιοργάνωση: Πολιτιστικός σύλλογος Σκοτεινιωτών Αργολίδας, ΚΕΔΑΜ

**ΣΑΒΒΑΤΟ 17 ΙΟΥΛΙΟΥ | 9:00μ.μ. | Άργος**  
**ΠΑΙΔΙΚΗ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ "Ο ΠΑΠΟΥΤΣΩΜΕΝΟΣ ΓΑΤΟΣ"** Στρατώνες Καποδίστρια, Διοργάνωση: ΚΕΔΑΜ

**ΣΑΒΒΑΤΟ 17 ΙΟΥΛΙΟΥ | 9:00μ.μ. | Σκαφιδάκι**  
**ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΜΕ ΤΟΥΣ ΓΡΗΓΟΡΗ ΜΠΕΚΙΑΡΗ & ΣΩΤΗΡΙΑ ΓΑΛΑΝΗ** Πλατεία Σκαφιδάκι Διοργάνωση: ΚΕΔΑΜ

**ΚΥΡΙΑΚΗ 18 ΙΟΥΛΙΟΥ | 9:00μ.μ. | Νέα Κίος**  
**ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΙΣ ΕΜΒΛΗΜΑΤΙΚΕΣ ΜΟΡΦΕΣ ΤΟΥ ΡΕΜΠΕΤΙΚΟΥ & ΤΟΥ ΛΑΪΚΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ** Πλατεία Δημάρχου Κατριλιώτη με την Τίνα Τράκου & το Νίκο Κρητικό Μουσική Επιμέλεια Νίκος Παπαδόπουλος Διοργάνωση: ΚΕΔΑΜ

**ΤΕΤΑΡΤΗ 21 ΙΟΥΛΙΟΥ | 9:00μ.μ. | Μαλαντρένι**  
**200 ΧΡΟΝΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ 1821-2021** Συνδιοργάνωση: Προεδρευτικός Μορφωτικός σύλλογος Μαλαντρινίου, ΚΕΔΑΜ

**ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 23 ΙΟΥΛΙΟΥ | 9:00μ.μ. | Άργος**  
**ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΡΑΔΙΑ με τους Κωνσταντίνα Κολασούνα & Πώργο Μαρίνο** Διοργάνωση: ΚΕΔΑΜ

**ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 23 ΙΟΥΛΙΟΥ | 6:00μ.μ. - 9:00μ.μ. | Καρούς**  
Οραβιακές Εξομήσεις «ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΟΥ ΦΕΓΓΑΡΙΟΥ» με το συγκρότημα του Γιάννη Ιορδάνογλου. Συνδιοργάνωση: Πολιτιστικός & Εξωραϊστικός σύλλογος Καρούς Το Αρτεμίσιο, ΚΕΔΑΜ.

**ΣΑΒΒΑΤΟ 24 ΙΟΥΛΙΟΥ | 9:00μ.μ. | Μύλοι**  
**ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟ ΓΙΩΡΓΟ ΜΗΤΣΑΚΗ** με το συγκρότημα του Πώργου Μουσταίρα Διοργάνωση: ΚΕΔΑΜ

**ΔΕΥΤΕΡΑ 26 ΙΟΥΛΙΟΥ | 9:00μ.μ. | Βρούσι**  
**ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΡΑΔΙΑ** Συνδιοργάνωση: Πολιτιστικός σύλλογος Βρουσιού Η Πλατάνα, ΚΕΔΑΜ

**ΤΡΙΤΗ 27 ΙΟΥΛΙΟΥ | 9:00μ.μ. | Άργος**  
**ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΜΕ ΤΟΝ ΑΓΓΕΛΟ ΑΝΔΡΙΑΝΟ** Πλατεία Αγ.Πέτρου δίπλα στο ποταμάκι. Διοργάνωση: ΚΕΔΑΜ

**ΠΕΜΠΤΗ 29 ΙΟΥΛΙΟΥ | 9:00μ.μ. | Άργος**  
**ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ ΚΑΡΑΟΚΕΜΑΝΙΑ** Δίπλα στο ποταμάκι ΕΠΑΘΛΟ ΝΙΚΗΤΗ 500 ΕΥΡΩ ΚΑΙ ΠΟΛΛΕΣ ΕΚΠΛΗΞΕΙΣ Διοργάνωση: ΚΕΔΑΜ

**ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 30 ΙΟΥΛΙΟΥ | 9:00μ.μ. | Νέα Κίος**  
«ΦΕΓΓΑΡΙ ΜΑΓΙΑ ΜΟΥ'ΚΑΝΕΣ» Μουσική βραδιά με το συγκρότημα του Ιωάννη Νανόπουλου Πλατεία Δημάρχου Κατριλιώτη Συνδιοργάνωση: Πολιτιστικός Σύλλογος Ν. Κίου, ΚΕΔΑΜ

**ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 30 ΙΟΥΛΙΟΥ | 9:00μ.μ. | Κουράκι**  
**ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΡΑΔΙΑ** Με τους Κωνσταντίνα Κολασούνα & Πώργο Μαρίνο Διοργάνωση: ΚΕΔΑΜ

**ΚΥΡΙΑΚΗ 1 ΑΥΓΟΥΣΤΙΟΥ | 6:00μ.μ. | Άργος**  
5ος **ΔΡΟΜΟΣ ΑΞΙΩΝ 17 χλμ.** Επεταϊακός Αγώνας αφιερωμένος στον Μεγάλο Έλληνα Μαραθωνοδρόμο & Ανθρωπιστή Στέλιο Κυριακίδη. Στρατώνες Καποδίστρια Συνδιοργάνωση: 1ο Σύστημα Προσκόπων Άργους, ΝΠΔΔ Κοινωνικής Μέριμνας & Αθλητισμού, ΚΕΔΑΜ

**ΤΕΤΑΡΤΗ 4 ΑΥΓΟΥΣΤΙΟΥ | 9:00μ.μ. | Άργος**  
Θεατρική παράσταση «O ARMENHS» Βασισμένη στο διήγημα της Χαράς Κοσεγιάν. Σκηνοθεσία: Τάνια Κίτσου- Τάσος Μπλάτζος Ερμηνεία: Τάσ. Μπλάτζος, Β. Πελεκάνου, Κ. Οικονομοπούλου, Μ. Λεγάκη & η μικρή Χρυσήδα Οικονομοπούλου Στρατώνες Καποδίστρια ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ Διοργάνωση: ΚΕΔΑΜ

**ΣΑΒΒΑΤΟ 7 ΑΥΓΟΥΣΤΙΟΥ | 9:00μ.μ. | Αχλαδόκαμπος**  
**ΚΟΥΚΛΟΘΕΑΤΡΟ** από την ομάδα του συλλόγου Πολιτιστική Αργολική Πρόταση. Διοργάνωση: ΚΕΔΑΜ

**ΚΥΡΙΑΚΗ 8 ΑΥΓΟΥΣΤΙΟΥ | 9:00μ.μ. | Άργος**  
**ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΜΕ ΤΑ ΑΔΕΛΦΙΑ ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ** Ο Αγγέλος, ο Στέλιος και ο Διαμαντής θα τραγουδήσουν επιτυχίες του πατέρα τους, του αξεχάστου Στράτου Διονυσίου αλλά και δικές τους. Πλατεία Αγ.Πέτρου Διοργάνωση: ΚΕΔΑΜ

**ΔΕΥΤΕΡΑ 9 - ΤΡΙΤΗ 10 ΑΥΓΟΥΣΤΙΟΥ | 9:00μ.μ. | Άργος**  
**2ΗΜΕΡΟ ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟ ΝΙΚΟΛΑ ΤΑΡΑΤΟΡΗ** Στρατώνες Καποδίστρια 9/8, «ΙΑΧ ΜΑΡΙΑ!» Κομωδία βασισμένη το θεατρικό έργο του Δ. Κεχαϊδή Ή Βέρα

10/8, **ΚΟΥΚΛΟΘΕΑΤΡΟ** από τις ομάδες του συλλόγου Πολιτιστική Αργολική Πρόταση. ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ Διοργάνωση: ΚΕΔΑΜ

**ΤΕΤΑΡΤΗ 11 ΑΥΓΟΥΣΤΙΟΥ | 9:00μ.μ. | Άργος**  
**ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΡΑΔΙΑ ΜΕ ΤΗΝ ΜΑΝΤΙ ΚΟΖΚΟΥ** Πλατεία Αγ.Πέτρου δίπλα στο ποταμάκι Διοργάνωση: ΚΕΔΑΜ

**ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 13 ΑΥΓΟΥΣΤΙΟΥ | 9:00μ.μ. | Προσύμη**  
**ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΡΑΔΙΑ ΜΕ ΤΟΝ ΛΕΥΤΕΡΗ ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟ** Διοργάνωση: ΚΕΔΑΜ

13-30/8, **Δημοτικό σχολείο, Καρούς**  
**ΕΚΘΕΣΗ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗΣ ΦΟΡΕΣΙΑΣ** με τη συμμετοχή του Άρη Τζανουράκη Συνδιοργάνωση: Πολιτιστικός & Εξωραϊστικός σύλλογος Καρούς Το Αρτεμίσιο, ΚΕΔΑΜ

**ΔΕΥΤΕΡΑ 16 ΑΥΓΟΥΣΤΙΟΥ | 9:00μ.μ. | Κυβέρι**  
«ΦΕΓΓΑΡΙ ΜΑΓΙΑ ΜΟΥ'ΚΑΝΕΣ» Μεγάλο αφιέρωμα 50 χρόνων (1955-2005) σε αξεχάστα και αγαπημένα τραγούδια της νύχτας, των άστρων, του φεγγαριού και της θάλασσας Ερμηνεύουν: Ιωάννης Νανόπουλος & Μαρία Ζαβίτσα Διοργάνωση: ΚΕΔΑΜ

**ΤΡΙΤΗ 17 ΑΥΓΟΥΣΤΙΟΥ | 9:00μ.μ. | Καρούς**  
**ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΡΑΔΙΑ με το συγκρότημα ΑΕΝΑΟΙ** Πλατεία Καρούς Συνδιοργάνωση: Πολιτιστικός & Εξωραϊστικός σύλλογος Καρούς Το Αρτεμίσιο, ΚΕΔΑΜ.

**ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 20 ΑΥΓΟΥΣΤΙΟΥ | 9:00μ.μ. | Καρούς**  
**ΡΕΜΠΕΤΙΚΗ ΒΡΑΔΙΑ με το συγκρότημα του Γιώργου Γαλάνη** Πλατεία Καρούς, Συνδιοργάνωση: Πολιτιστικός & Εξωραϊστικός σύλλογος Καρούς Το Αρτεμίσιο, ΚΕΔΑΜ.

**ΣΑΒΒΑΤΟ 21 ΑΥΓΟΥΣΤΙΟΥ | 9:00μ.μ. | Κουτσόποδι**  
**ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟ ΓΙΩΡΓΟ ΜΗΤΣΑΚΗ με το συγκρότημα του Γιώργου Μουσταίρα** Διοργάνωση: ΚΕΔΑΜ

**ΚΥΡΙΑΚΗ 22 ΑΥΓΟΥΣΤΙΟΥ | 9:00μ.μ. | Άργος**  
**ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΡΑΔΙΑ ΜΕ ΤΗΝ ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΣΚΟΥΛΗ & ΤΟΝ ΔΗΜΟΣΦΘΕΝΗ ΤΣΑΜΗ** Πλατεία Αγ.Πέτρου δίπλα στο ποταμάκι. Διοργάνωση: ΚΕΔΑΜ

**ΤΡΙΤΗ 24 ΑΥΓΟΥΣΤΙΟΥ | 9:00μ.μ. | Καρούς**  
**ΣΥΝΑΥΛΙΑ με τους ΘΟΔΩΡΗ ΚΩΤΟΝΙΑ & ΣΑΒΒΕΡΙΑ ΜΑΡΤΙΟΛΑ** Συνδιοργάνωση: Πολιτιστικός & Εξωραϊστικός σύλλογος Καρούς Το Αρτεμίσιο, ΚΕΔΑΜ.

**ΚΥΡΙΑΚΗ 29 ΑΥΓΟΥΣΤΙΟΥ | 9:00μ.μ. | Άργος**  
«ΦΕΓΓΑΡΙ ΜΑΓΙΑ ΜΟΥ'ΚΑΝΕΣ» Μουσική βραδιά με το συγκρότημα του Ιωάννη Νανόπουλου. Στρατώνες Καποδίστρια Συνδιοργάνωση: Πολιτιστικός Σύλλογος Ν. Κίου, ΚΕΔΑΜ

**ΔΕΥΤΕΡΑ 30 ΑΥΓΟΥΣΤΙΟΥ | 9:00μ.μ. | Άργος**  
**ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΑ 200 ΧΡΟΝΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΝΑΡΧΗ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗΣ** Αύλειος χώρος Ι.Η. Τιμίου Προδρόμου Συνδιοργάνωση: Λύκειο Ελληνίδων Άργους, Βυζαντινό Χορό Άγιος Πέτρος Επίσκοπος Άργους, ΚΕΔΑΜ

**ΣΑΒΒΑΤΟ 4 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ | 9:00μ.μ. | Άργος**  
**ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟ ΓΙΩΡΓΟ ΜΗΤΣΑΚΗ με το συγκρότημα του Γιώργου Μουσταίρα** Πλατεία Αγ.Πέτρου δίπλα στο ποταμάκι. Διοργάνωση: ΚΕΔΑΜ

**ΚΥΡΙΑΚΗ 5 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ | 9:00μ.μ. | Μαλαντρένι**  
**ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΡΑΔΙΑ με την Αλεξία Χιώτη & τον Μιχάλη Καλαϊτζή** Διοργάνωση: ΚΕΔΑΜ

**ΜΙΚΡΑΣΙΑΤΙΚΑ 2021**

12 ΙΟΥΛΙΟΥ | 9:00μ.μ. | Παραλία Ν.Κίου «ΕΛΜΟ» Θεατρική παράσταση

14 ΙΟΥΛΙΟΥ | 9:00μ.μ. | Προσύμη Ι.Η. Θεομάνος Ν.Κίο 1η συμβολή της Αργολίδας στον αγώνα της παλιγγενεσίας

18 ΙΟΥΛΙΟΥ | 9:00μ.μ. | Πλατεία Δημάρχου Κατριλιώτη Ν.Κίο Μουσική παράσταση αφιερωμένη στις εμβληματικές μορφές του ρεμπέτικου και του λαϊκού τραγουδιού.

21 ΙΟΥΛΙΟΥ | 9:00μ.μ. | Πλατεία Δημάρχου Κατριλιώτη Ν.Κίο Χορογραφία αθλητικού ομάδκου χορού cheerleading & 9:15 μ.μ. 1η παράσταση του Καραγκόζη

**30 ΙΟΥΛΙΟΥ | 9:00μ.μ. | Πλατεία Δημάρχου Κατριλιώτη Ν.Κίο**  
«ΦΕΓΓΑΡΙ ΜΑΓΙΑ ΜΟΥ'ΚΑΝΕΣ» Μουσική βραδιά με το συγκρότημα του Ιωάννη Νανόπουλου.

1 ΑΥΓΟΥΣΤΙΟΥ | 9:00μ.μ. | Θεατρική Νέα Κίου «ΙΔΙΓΑΣΤΟΣ ΗΡΩΣΙΝΙΟΣ» Μουσικοχορευτική παράσταση

2 ΑΥΓΟΥΣΤΙΟΥ | 9:00μ.μ. | Προσύμη Ι.Η. Θεομάνος Ν.Κίο Προβολή Βίντεο «Εμνήμη η μούσα της Ιωνίας» 9:30 μ.μ. Μουσικό ταξίδι σε όλη την Ελλάδα

**ΚΙΑΝΑ 2021**

18 ΑΥΓΟΥΣΤΙΟΥ | 9:00μ.μ. | Αυλή Μορφωτικού συλλόγου, Ν. Κίο ΘΕΑΤΡΟΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΕΚΔΗΛΩΣΗ για ΠΑΙΔΙΑ Συνδιοργάνωση: Μορφωτικός Σύλλογος Ν. Κίου, ΚΕΔΑΜ

20 ΑΥΓΟΥΣΤΙΟΥ | 9:00μ.μ. | Αυλή Μορφωτικού συλλόγου, Ν. Κίο ΒΙΒΛΙΟΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ Συνδιοργάνωση: Μορφωτικός Σύλλογος Ν. Κίου, ΚΕΔΑΜ

23 ΑΥΓΟΥΣΤΙΟΥ | 9:00μ.μ. | Πλατεία Δημάρχου Κατριλιώτη, Ν. Κίο ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟΙ ΧΟΡΟΙ από τη χορευτική ομάδα του Μορφωτικού Συλλόγου Ν. Κίου. Συνδιοργάνωση: Μορφωτικός Σύλλογος Ν. Κίου, ΚΕΔΑΜ

28 ΑΥΓΟΥΣΤΙΟΥ | 9:00μ.μ. | Παραλία Ν. Κίου ΔΙΑΔΡΑΤΙΚΗ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ Συνδιοργάνωση: Μορφωτικός Σύλλογος Ν. Κίου, Φίλοι Υποβιβότιστου Ν. Κίου – Ναυπλίου, ΚΕΔΑΜ

11 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ | 9:00μ.μ. | Νέα Κίος «ΕΡΑΣΙΝΟΣ – ΠΑΡΑΛΙΑ Ν. ΚΙΟΥ» Ανάδειξη του προγράμματος που εκπονήθηκε από τα 3 σχολεία & βιωματική δράση. Συνδιοργάνωση: Μορφωτικός Σύλλογος Ν. Κίου, ΚΠΕ, ΚΕΔΑΜ

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ**

**ΑΡΓΟΥΣ ΜΥΚΗΝΩΝ**

ΦΕ  
Σ  
ΤΙ  
Β  
ΑΛ  
2021

**ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΡΓΟΥΣ**  
ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗΣ ΔΗΜΟΥ ΑΡΓΟΥΣ-ΜΥΚΗΝΩΝ

Ενημερωθείτε από την Επίσημη Σελίδα της ΚΕΔΑΜ στο fb : ΚΕΔΑΜ (Κρατικός Οργανισμός) Πληροφορίες: Κ.Ε.Δ.Α-Μ (Βασ. Σοφίας 2) τηλ. 2751062143



# ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑ



## Η πτώση της χούντας και η αποκατάσταση της δημοκρατίας στην Ελλάδα

Ήταν 24 Ιουλίου του 1974, όταν οι στρατιωτικοί παρέδωσαν την εξουσία στους πολιτικούς, μετά την κατάρρευση της επτάχρονης δικτατορίας, υπό το βάρος της Τουρκικής εισβολής στην Κύπρο...

Στις 23 Ιουλίου 1974 η επτάχρονη δικτατορία της 21ης Απριλίου, υπό το βάρος της Τουρκικής εισβολής στην Κύπρο, κατέρρευσε. Οι στρατιωτικοί παρέδωσαν την εξουσία στους πολιτικούς και ο Κωνσταντίνος Καραμανλής ορκίστηκε πρωθυπουργός της χώρας, επικεφαλής της κυβέρνησης «Εθνικής Ενότητας» τις πρώτες πρωινές ώρες της 24ης Ιουλίου. Από την ημέρα αυτή αρχίζει η εποχή της «Μεταπολίτευσης», η λαμπρότερη, ίσως, περίοδος της πολιτικής ιστορίας του ελληνικού κράτους.

Η γενική επιστράτευση που κηρύχτηκε στις 21 Ιουλίου, μία ημέρα μετά την Τουρκική εισβολή στην Κύπρο, ήταν χαώδης και ανοργάνωτη και κατέδειξε την τραγική κατάσταση που βρισκόταν ο Ελληνικός Στρατός, μετά από επτά χρόνια δικτατορίας. Η κυβέρνηση Ανδρουτσόπουλου, που ήταν υποχείριο του «αόρατου δικτάτορα» Δημητρίου Ιωαννίδη, ήταν ανίκανη να πάρει σοβαρές αποφάσεις. Έτσι, η προσφυγή στους πολιτικούς ήταν μονόδρομος για τη στρατιωτική ηγεσία της χώρας.

Το πρωί της 23ης Ιουλίου, ο αρχηγός των Ενόπλων Δυνάμεων, στρατηγός Γρηγόριος Μπρονάνος και οι αρχηγοί του Στρατού, αντιστράτηγος Ανδρέας Γαλασιάνος, Ναυτικού, αντιναύαρχος Πέτρος Αραπάκης και Αεροπορίας, αντιπτέραρχος Αλέξανδρος Παπανικολάου, σε σύσκεψη με τον Πρόεδρο της Δημοκρατίας στρατηγό Φαίδωνα Γκιζίκη διατύπωσαν την άποψη ότι είναι επιτακτική ανάγκη η ανάθεση της διακυβέρνησης της χώρας στους πολιτικούς. Στη συνέχεια, ο Γκιζίκης κάλεσε τον Ιωαννίδη και του ανακοίνωσε την απόφαση της ηγεσίας του στρατεύματος, χωρίς αυτός να αντιδράσει.

Στις 2 μετά το μεσημέρι κλήθηκαν σε σύσκεψη από τον Πρόεδρο της Δημοκρατίας σημαίνουσες πολιτικές προσωπικότητες της προδικτατορικής περιόδου. Στη σύσκεψη συμμετείχαν οι αρχηγοί των δύο μεγαλύτερων κομμάτων Παναγιώτης Κανελλόπουλος της ΕΡΕ και Γεώργιος Μαύρος της «Ενώσεως Κέντρου», καθώς και οι Ευάγγελος Αβέρωφ, Σπύρος Μαρκεζίνης, Γεώργιος Αθανασιάδης-Νόβας, Στέφανος Στεφανόπουλος, Πέτρος Γαρουφαλιάς και Ξενοφών Ζολώτας. Η δικτατορία της 21ης Απριλίου είχε ήδη καταρρευτεί.

Η άφιξη Καραμανλή στο αεροδρόμιο του Ελληνικού.



Στη σύσκεψη αποφασίστηκε ο σχηματισμός πολιτικής κυβέρνησης υπό τον Παναγιώτη Κανελλόπουλο, ο οποίος έλαβε προθεσμία έως τις 8 το βράδυ να ανακοινώσει τη σύνθεση του υπουργικού συμβουλίου. Εν τω μεταξύ, ο Ευάγγελος Αβέρωφ, που προέκρινε τη λύση Καραμανλή, ήλθε σε επαφή με τον πρώην πρωθυπουργό, που ζούσε αυτοεξόριστος στο Παρίσι από το 1963, και του ζήτησε να επιστρέψει το ταχύτερο δυνατό στην Ελλάδα. Στις 6:30 το απόγευμα, ο Αβέρωφ, με υπόδειξη του Γκιζίκη, τηλεφώνησε στον Κανελλόπουλο και του ανακοίνωσε την άρση της εντολής που του είχε

ανατεθεί.

Στις 8 το βράδυ επαναλήφθηκε η σύσκεψη με τους πολιτικούς αρχηγούς και επικυρώθηκε η απόφαση για την ανάληψη της διακυβέρνησης της χώρας από τον Κωνσταντίνο Καραμανλή. Ο Πρόεδρος της Γαλλικής Δημοκρατίας Βαλερί Ντ' Εστέν διέθεσε πάραυτα το προσωπικό του αεροπλάνο για την άμεση επιστροφή του Καραμανλή, ο οποίος αφίχθη στο αεροδρόμιο του Ελληνικού στις 2 το πρωί της 24ης Ιουλίου κι έγινε δεκτός από ένα τεράστιο πλήθος πολιτών, που τον χαιρετούσε κυριολεκτικά ως ελευθερωτή. Στις 4 το πρωί, ο Κων-

σταντίνος Καραμανλής ορκίστηκε πρωθυπουργός από τον Αρχιεπίσκοπο Αθηνών και πάσης Ελλάδος Σεραφείμ, παρουσία του Προέδρου της Δημοκρατίας, στρατηγού Φαίδωνα Γκιζίκη.

Το μεσημέρι της ίδιας μέρας ορκίστηκε το πρώτο κλιμάκιο της κυβέρνησής του, αποτελούμενο από πολιτικά πρόσωπα της δεξιάς και του κέντρου. Ο Καραμανλής δίσταζε να συμπεριλάβει στην κυβέρνηση «Εθνικής Ενότητας» πολιτικούς της Αριστεράς, για να μην προκαλέσει τους σκληροπυρηνικούς χουντικούς, που κατείχαν ακόμα καιρία πόστα στον κρατικό μηχανισμό. Στις 26 Ιουλίου συμπληρώθηκε η σύνθεση του υπουργικού συμβουλίου, με την ορκωμοσία του δεύτερου κλιμακίου της κυβέρνησης.

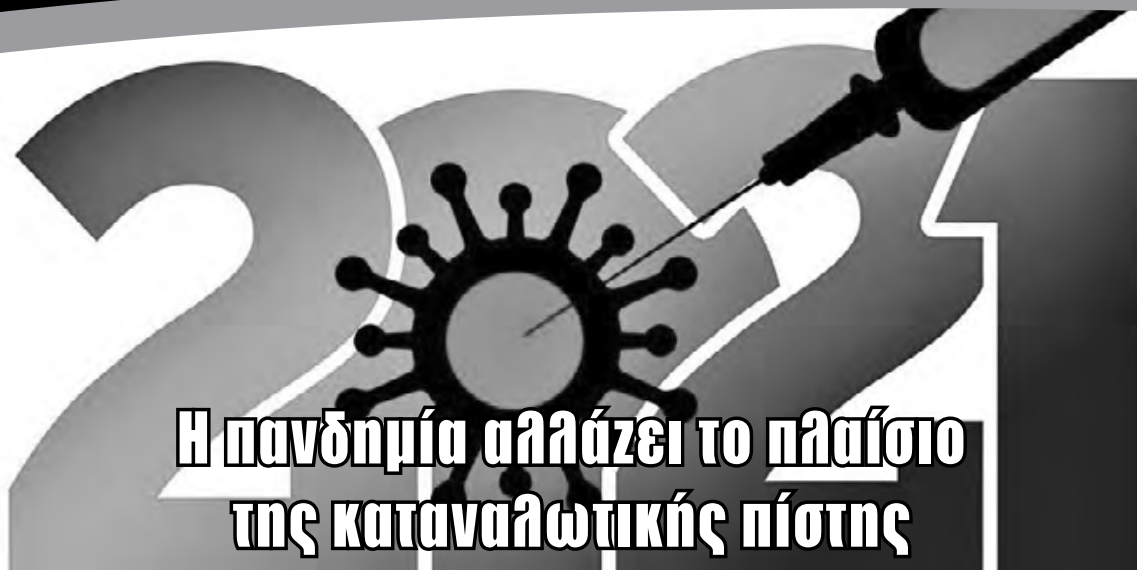
Αμέσως μετά ανακοινώθηκαν τα πρώτα μέτρα για την αποκατάσταση του δημοκρατικού πολιτεύματος: κατάργηση του στρατοπέδου της Γυάρου, απόλυση όλων των κρατουμένων, αμνήστευση όλων των πολιτικών αδικημάτων και απόδοση της ιθαγένειας στους πολίτες από τους οποίους την είχε στερήσει η δικτατορία του 1967. Στις άμεσες επιδιώξεις της κυβέρνησης Εθνικής Ενότητας συμπεριλαμβάνονταν η αποκατάσταση της δημοκρατικής ομαλότητας και η διαμόρφωση κλίματος εθνικής ενότητας, η αποδιοργάνωση του πλέγματος εξουσίας της δικτατορίας και η αποκατάσταση του πολιτικού ελέγχου στο στράτευμα, η προετοιμασία για τη διενέργεια εκλογών και η αντιμετώπιση της κρίσης στην Κύπρο.

Πηγή: <https://www.sansimera.gr/articles/801>



# money

ΠΕΜΠΤΗ  
29 ΙΟΥΛΙΟΥ 2021



## Η πανδημία αλλάζει το πλαίσιο της καταναλωτικής πίστης

### ● Διασφάλιση ίσων όρων ανταγωνισμού σε ολόκληρη την Ευρωπαϊκή Ένωση

Νέο πλαίσιο θέτει η Κομισιόν για την καταναλωτική πίστη καθώς η πανδημία έδειξε ότι οι καταναλωτές αντιμετώπισαν σημαντικές οικονομικές δυσκολίες από την έναρξή της.

Η οδηγία για την καταναλωτική πίστη (2008/48/ΕΚ) έχει ως στόχο τη δημιουργία μιας ενιαίας αγοράς καταναλωτικής πίστης και τη διασφάλιση ίσων όρων ανταγωνισμού σε ολόκληρη την Ευρωπαϊκή Ένωση.

Η Γενική Γραμματεία Εμπορίου & Προστασίας Καταναλωτή του Υπουργείου Ανάπτυξης & Επενδύσεων ενημερώνει ότι η Ευρωπαϊκή Επιτροπή αναθεώρησε την Οδηγία 2008/48 για την καταναλωτική πίστη εκτιμώντας δύο παράγοντες:

\* Τον ψηφιακό κόσμο, που άλλαξε σημαντικά τον τρόπο αξιολόγησης και επεξεργασίας της πιστοληπτικής ικανότητας των καταναλωτών,  
\* Την πανδημία COVID-19, με τον κρίσιμο αντίκτυπό της στην αγορά καταναλωτικής πίστης:

έρευνα που διενεργήθηκε σε 21 κράτη- μέλη κατέδειξε ότι 6 στους 10 καταναλωτές αντιμετώπισαν σημαντικές οικονομικές δυσκολίες από την έναρξή της πανδημίας.

Στο πλαίσιο αυτό, η αναθεώρηση της Οδηγίας 2008/48 για την καταναλωτική πίστη κινείται προς τις ακόλουθες, μεταξύ άλλων, κατευθύνσεις:

– Επέκταση του πεδίου εφαρμογής της Οδηγίας ώστε να καλύπτει δάνεια κάτω των 200 ευρώ.

– Υιοθέτηση απαιτήσεων ενημέρωσης κατάλληλων για ψηφιακές συσκευές.

– Παροχή απλής και ευκρινούς ενημέρωσης σχετικά με τις πιστώσεις προς αποφυγή της υπερπληροφόρησης των καταναλωτών.

– Βελτίωση των κανόνων αξιολόγησης της πιστοληπτικής ικανότητας των καταναλωτών ώστε να αποφεύγονται φαινόμενα υπερχρέωσής τους.

– Υιοθέτηση ανώτατου ορίου πίστωσης για τους καταναλωτές.

– Υποστήριξη των καταναλωτών που αντιμετωπίζουν οικονομικές δυσκολίες και παροχή συμβουλευτικών υπηρεσιών διαχείρισης του χρέους τους.

– Θέσπιση κανόνων επαγγελματικής δεοντολογίας και υποχρέωση των παρόχων πιστώσεων και μειτών πιστώσεων να διασφαλίζουν ότι τα μέλη του προσωπικού τους διαθέτουν τις κατάλληλες γνώσεις και δεξιότητες σχετικά με τις πιστώσεις.

Η πρόταση της Ε.Ε. για αναθεώρηση της Οδηγίας για την Καταναλωτική Πίστη εντάσσεται στο «Νέο Θεματολόγιο για τους Καταναλωτές» που έχει ως στόχο την επικαιροποίηση του συνολικού στρατηγικού πλαισίου της πολιτικής της για τους καταναλωτές.

## Νέα προϊόντα στον χαμηλό ΦΠΑ 6%

Η μείωση του ΦΠΑ αποτελεί κίνητρο για ενίσχυση της ζήτησης των συγκεκριμένων μορφών βιβλίων

Στο χαμηλό συντελεστή ΦΠΑ 6%, από 24% προηγουμένως, μεταφέρονται πλέον και τα οπτικά και τα ακουστικά βιβλία (e-books και audio books), σύμφωνα με σχετική τροποποίηση του Κώδικα ΦΠΑ που εντάχθηκε στο Νόμο 4818/2021 (ΦΕΚ 124/Α/18-7-2021).

Η μεταφορά στο χαμηλό συντελεστή ΦΠΑ 6%, έγινε μετά από εισήγηση του υπουργείου Πολιτισμού στο υπουργείο Οικονομικών.

Στο χαμηλό συντελεστή ΦΠΑ 6%, από 24% προηγουμένως, μεταφέρονται πλέον και τα οπτικά και τα ακουστικά βιβλία (e-books και audio books), σύμφωνα με σχετική τροποποίηση του Κώδικα ΦΠΑ που εντάχθηκε στο Νόμο 4818/2021 (ΦΕΚ 124/Α/18-7-2021). Η μεταφορά στο χαμηλό συντελεστή ΦΠΑ 6%, έγινε μετά από εισήγηση του υπουργείου Πολιτισμού στο υπουργείο Οικονομικών.

«Η μείωση του ΦΠΑ αποτελεί κίνητρο για ενίσχυση της ζήτησης των συγκεκριμένων μορφών βιβλίων» δήλωσε η υπουργός Πολιτισμού, Λίνα Μενδώνη.

Αναφερόμενος στην ως άνω εξέλιξη, που



αποτελούσε πάγιο αίτημα επαγγελματιών του κλάδου αλλά και του κοινού, ο υφυπουργός Πολιτισμού Νικόλας Γιατρομανωλάκης δήλωσε ότι «η συγκεκριμένη εξέλιξη μπορεί να λειτουργήσει αναπτυξιακά, δίνοντας ώθηση σε μία νέα πτυχή του κλάδου του βιβλίου, εν όψει μάλιστα και των προγραμμάτων ψηφιακού μετασχηματισμού και κατάρτισης που έχει εντάξει το υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού

στο Ταμείο Ανάκαμψης για τον σύγχρονο πολιτισμό, που θα επιτρέψουν μεταξύ άλλων στους εκδότες να εκσυγχρονίσουν τα επιχειρηματικά τους μοντέλα και να εκπαιδεύσουν το προσωπικό τους, αλλά και της συνολικής ανόδου των πωλήσεων e-books και audio books διεθνώς. Παράλληλα, αναμένεται να ενισχύσει τη φιλοναγνωσία, καθώς θα καταστήσει περισσότερα βιβλία προσβάσιμα σε ψηφιακή μορφή».

## μικρά οικονομικά

### ● ΔΥΟ ΤΕΣΤ ΤΗ ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΟΙ ΜΗ ΕΜΒΟΛΙΑΣΜΕΝΟΙ

Υποχρεωτικά σε έλεγχο με δύο τεστ εβδομαδιαίως (1 self test και 1 rapid test) θα υποβάλλονται όλοι οι μη εμβολιασμένοι εργαζόμενοι σε τουρισμό και εστίαση σε όλη την επικράτεια, όπως ανακοίνωσε ο υφυπουργός Πολιτικής Προστασίας και Διαχείρισης Κρίσεων, Νίκος Χαρδαλιάς κατά τη διάρκεια της ενημέρωσης για την πορεία της πανδημίας της νόσου Covid-19. Επιπλέον ο κ. Χαρδαλιάς γνωστοποίησε ότι από τη Δευτέρα θα πραγματοποιούνται σαρωτικοί έλεγχοι σε όλες τις επιχειρήσεις για την τήρηση των μέτρων και των υγειονομικών πρωτοκόλλων τόσο στη Μύκονο όσο και στις υπόλοιπες περιοχές που επιδημιολογικά προβληματίζονται.

### ● ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΕΤΑΙΡΕΙΩΝ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΨΥΧΑΓΩΓΙΑΣ

Η Ευρωπαϊκή Επιτροπή ενέκρινε ελληνικό πρόγραμμα 14 εκατομμυρίων ευρώ για την υποστήριξη εταιρειών που δραστηριοποιούνται στον τομέα της τέχνης και της ψυχαγωγίας, ιδίως εκείνων που διαχειρίζονται θέατρα και άλλους πολιτιστικούς χώρους, στο πλαίσιο της επιδημίας του κορονοϊού. Στο πλαίσιο του προγράμματος, η υποστήριξη θα λάβει τη μορφή άμεσων επιχορηγήσεων για την κάλυψη της απώλειας εσόδων από πωλήσεις εισιτηρίων που υπέστησαν οι δικαιούχοι λόγω του κλεισίματος και άλλων περιορισμών που έπρεπε να επιβάλει η ελληνική κυβέρνηση για τον περιορισμό της εξάπλωσης του ιού. Το σύστημα θα είναι ανοικτό σε εταιρείες που παρουσίασαν, μεταξύ άλλων, ελάχιστη μείωση του κύκλου εργασιών κατά 20% από τον Μάρτιο έως τον Σεπτέμβριο του 2020 σε σύγκριση με την ίδια περίοδο το 2019.

### ● ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΠΡΩΤΗΣ ΚΑΤΟΙΚΙΑΣ ΕΥΑΛΩΤΩΝ

Άνοιξε η ψηφιακή πλατφόρμα για την 1η κατοικία των ευάλωτων νοικοκυριών, στο πλαίσιο του νέου Νόμου για τη ρύθμιση οφειλών σε έως 240 δόσεις προς το Δημόσιο και 420 δόσεις προς τις τράπεζες και άλλους χρηματοδοτικούς φορείς και την παροχή 2ης ευκαιρίας, όπως ανακοίνωσε το υπουργείο Οικονομικών. Η ηλεκτρονική πλατφόρμα επιτρέπει στους οφειλότες με ισχυρή οικονομική αδυναμία να λάβουν τη σχετική βεβαίωση ότι όντως αποτελούν ευάλωτα νοικοκυριά. Ακολουθώντας, μπορούν να επωφεληθούν από τις προστατευτικές πρόνοιες του Νόμου 4738/2020, δηλαδή να διαγράψουν όλες τις οφειλές τους και να λάβουν τη 2η ευκαιρία.

### ● ΕΠΙΣΤΡΕΠΤΕΕΣ ΠΡΟΚΑΤΑΒΟΛΕΣ

Δημοσιεύτηκαν στο ΦΕΚ 7 νέες αποφάσεις με τις οποίες τροποποιείται το πλαίσιο των επιστρεπτέων προκαταβολών 1 έως 7. Με τις τροποποιήσεις επέρχονται οι εξής αλλαγές:

α) Παρατείνεται η υποβολή δικαιολογητικών στην ηλεκτρονική πλατφόρμα «myBusinessSupport» έως 30.9.2021 για όλους του κύκλους επιστρεπτέας προκαταβολής (1 έως 7) β) Παρατείνεται η δυνατότητα ενστάσεων έως 30.7.2021 για τις επιστρεπτέες προκαταβολές 3,4,5,6,7

### ● ΑΝΑΣΤΟΛΕΣ ΙΟΥΛΙΟΥ

Δημοσιεύθηκε στο ΦΕΚ 3127/Β/17-7-2021 η Κοινή Υπουργική Απόφαση Αριθμ. 51320/2021 με τη λίστα των ΚΑΔ, που ορίζονται από το Υπουργείο Οικονομικών, των επιχειρήσεων του ιδιωτικού τομέα των οποίων αναστέλλεται η λειτουργία ή που πλήττονται για τον μήνα Ιούλιο 2021 για τη διαδικασία λήψης αποζημίωσης ειδικού σκοπού των εργαζομένων τους που έχουν ήδη τεθεί σε αναστολή στο ΠΣ ΕΡΓΑΝΗ.



# απροσάρμοστα απομνηστικά



Χρειάζεται ιδιαίτερη φροντίδα  
το σωσίβιο των παιδιών

## 10 λέξεις από τα αρχαία ελληνικά που χρησιμοποιούμε σήμερα χωρίς να το γνωρίζουμε

10) Φρνν είναι το μυαλό. Γι αυτό το λόγο λέμε σήμερα φρενοκομείο, φρενοβλαβής, έχει σωάς τας φρένας.

9) Αυδή είναι η φωνή. Σήμερα λέμε έμεινε άναυδος.

8) Ύλη στα αρχαία είναι το δάσος. Σήμερα λέμε υλοτόμος, υλοτομεία.

7) Φάος είναι το φως. Σήμερα λέμε είχε μια φαεινή ιδέα.

6) Δόρπος στα αρχαία είναι το δείπνο. Τη σημερινή εποχή χρησιμοποιούμε τη λέξη επιδόρπιο.

5) Δέρκομαι σημαίνει βλέπω. Σήμερα υπάρχει η λέξη οξυδερκής και όχι οξυβλέμματος.

4) Πέλωρ σήμαινε το τέρας, αλλά ακόμη λέμε πελώριος.

3) Θαμαί είναι ένα αρχαιοελληνικό επίρρημα που ση-

μαίνει πολλές φορές. Γι αυτό το λόγο λέμε για κάποιον που συχνάζει σε ένα μέρος ότι είναι θαμώνας.

2) Βρόγια είναι τα βαθιά όδατα. Έτσι λοιπόν σήμερα λέμε υποβρύχιο.

1) Λας στα αρχαία ελληνικά είναι η πέτρα. Σήμερα χρησιμοποιούμε τη λέξη λα-τομείο (τομή πέτρας).

Και το αγαπημένο μας +1 προέρχεται από αυτή ακριβώς τη λέξη. Κατά τη μυθολογία και μετά τον κατακλυσμό, ο Δευκαλίωνος και η σύζυγός του Πύρρα, άρχισαν να δημιουργούν ανθρώπους περπατώντας και πετώντας πίσω τους πέτρες.

Από τις πέτρες που έριχνε ο Δευκαλίων δημιουργήθηκαν άνδρες και από τις πέτρες της Πύρρας, δημιουργήθηκαν γυναίκες. Γι αυτό το λόγο οι άνθρωποι που "γεννήθηκαν" με αυτό το τρόπο ονομάστηκαν Λα-ός.



γήθηκαν γυναίκες. Γι αυτό το λόγο οι άνθρωποι που "γεννήθηκαν" με αυτό το τρόπο ονομάστηκαν Λα-ός.

### ανέκδοτο

## Αληθινό Γεγονός

Για να δει την αντίδραση του συζύγου της, μια γυναίκα έγραψε σ' ένα κομμάτι χαρτί:

«Μη με ψάξεις... έφυγα για πάντα!!!». Κρυμμένη κάτω από το κρεβάτι, η γυναίκα περίμενε να φτάσει ο σύζυγός της σπίτι.

Όταν εκείνος έφτασε, μπήκε στο δωμάτιο και διάβασε το σημείωμα. Μετά έγραψε κάτι στο χαρτί και άρχισε να τραγουδάει χαρούμενος. 5 λεπτά αργότερα, πήρε το κινητό του και κάλεσε κάποιο πρόσωπο:

-Αγάπη είσαι εκεί? Η τρελή επιτέλους έφυγε. Σου 'ρχομαι!! Να θυμάσαι ότι σ' αγαπώ πολύ! Στη συνέχεια, βγαίνει από το σπίτι, παίρνει το αυτοκίνητο και φεύγει.

Τρελή από οργή, η γυναίκα βγαίνει κάτω από το κρεβάτι και διαβάζει αυτό που είχε γράψει ο άντρας της στο χαρτί.

«Βλέπω τα πόδια σου κάτω απ'το κρεβάτι. Πήγα να πάρω ψωμί... Σταμάτα να κάνεις την ψυχοπαθή και μαγείρευε τίποτα να φάμε...!»

