

ΤΟΠΙΚΟΣ ΤΥΠΟΣ



ΣΤΟ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΔΙΚΑΣΤΗΡΙΟ
ΤΟ ΧΑΡΑΤΣΙ 2%

Σελ. 11

Καμπόσο «πάρε το όπλο σου»
πριν κάνουν χωριό το Άργος



Επάγγελμα «αντιδήμαρχος» στον Δήμο Άργους- Μυκηνών

Σελ. 3

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ

ΠΕΡΙΟΔΙΚΗ

Εβδομαδιαία εφημερίδα • Πέμπτη 15.07.2021 • www.anagnostis.org • anagnostispe@hotmail.com • Έτος 24ο • Αρ. φύλλου 1132 • ΕΥΡΩ 2,00

Οι φυλές του εμβολίου



Άρθρο του Βασιλή Καπετανίου: Ευτυχώς από μηχανής θεός το κράτος, η εξουσία κρατά και χτυπά το τετραπλό ραβδί των εμβολίων. Η κόκκινη θάλασσα του φόβου ανοίγει στα δύο, από την μια μεριά τα κύματα των εμβολιασμένων και από την άλλη ανεμβολιαστων. Σελ. 10

Φεστιβάλ Άργους



Συντροφιά όλο το καλοκαίρι με το Φεστιβάλ Άργους, που αποτελεί εκτός από πολιτιστικό και κοινωνικό έργο και μια προσπάθεια εκπαίδευσης του κοινού σε αξιολογικές παραστάσεις. Το πρόγραμμα. Σελ. 20

» ΝΑΥΠΛΙΟ: ΑΝΟΔΙΚΗ ΤΑΣΗ ΣΤΙΣ ΤΙΜΕΣ ΜΙΚΡΩΝ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑΤΩΝ



Αυξητικές τάσεις παρουσιάζουν οι φοιτητικές κατοικίες στο Ναύπλιο έχοντας διαφοροποιήσει τα τελευταία χρόνια. Οι πρωτοετείς φοιτητές ξεκινούν αυτό το διάστημα έναν αγώνα δρόμου για να βρουν ποιοτική κατοικία με ανεκτά μισθώματα, που να μπορεί να σηκώνει η τσέπη των γονιών τους. Σελ. 8

ΑΛΜΥΡΗ ΦΟΙΤΗΤΙΚΗ ΣΤΕΓΗ



Επίδαυρος: Οικονομική δυναμική στη γεωργία και τον τουρισμό

Η Επίδαυρος δείχνει ιδιαίτερη οικονομική δυναμική στη γεωργία και τον τουρισμό. Υπάρχει μεγάλη τουριστική και οικονομική δυνατότητα μέσα από πολυάριθμα μικρότερα αθλητικά και πολιτιστικά γεγονότα και δραστηριότητες. Σελ. 14



*Ε, καλά τώρα. Την μετάλλαξη Δέλτα την έχουμε αισθανθεί στο πετσί μας
χρόνια πριν την ανακαλύψουν οι Ευρωπαίοι*

Ταυτότητα

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ
Εβδομαδιαία Εφημερίδα
Αρ. Σήματος: 159481
Δικαιούχος Σήματος:
Α. ΓΚΑΤΖΙΟΣ Θ. ΝΤΑΝΟΣ ΟΕ
Μέλος Ε.Ι.Ε.Τ.

Κωδ. Εντύπου: 4126

Αριθμός φύλλου: 1132
Ημερομηνία: ΠΕΜΠΤΗ 15.07.2021

Ιδιοκτησία:
Α. ΓΚΑΤΖΙΟΣ Θ. ΝΤΑΝΟΣ ΟΕ

Εκδότης - Δ/ντής:
Άκης Γκάτζιος

Σχεδιασμός: ΕΝΘΕΣΙΣ
Εκτύπωση:
«ΚΑΤΑΓΡΑΜΜΑ» ΚΙΑΤΟ
Διανομή: ΕΛΤΑ, ΤΝΚ
LOGISTICS, ΕΝΘΕΣΙΣ

ΕΔΡΑ: **ΝΑΥΠΛΙΟ**, Βελλίνη 5
Τηλ. 2752 0 22257 Fax. 2752 1 10728

κιν. 697 651 1108, 693 7577471
anagnostispe@hotmail.com
www.anagnostis.org

Τιμή: 2,00 ευρώ
Συνδρομές (με ΦΠΑ): Ετήσια ιδιωτών
45,00 ευρώ, Ετήσια Οργανισμών, ΟΤΑ,
ΝΠΙΔ, ΝΠΔΔ 300,00 ευρώ.

Ετήσια Τραπεζών, φορέων
επιχειρήσεων: 150,00 ευρώ

Τα ενυπόγραφα άρθρα που δημοσιεύονται στον «Αναγνώστη Πελοποννήσου» δεν εκφράζουν υποχρεωτικά τις απόψεις της εφημερίδας. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή

κειμένων και φωτογραφιών, ολική ή μερική ή περιληπτική, χωρίς την γραπτή άδεια του εκδότη (Ν.2121/1993).

Ευχαριστούμε πολύ τους αρθρογράφους που προσφέρουν αφιλοκερδώς τις εργασίες τους

Καμπόσο «πάρει το όπλο σου» και κόψ` τους τα αυτιά



Αντάμωμα Κάδων στην Περούκα



Η Μετάθεση της γλάστρας από την Γούβα

Επάγγελμα Αντιδήμαρχος

Φυσικά και είναι ευθύνη του κάθε δημάρχου, ποιους επιλέγει για αντιδημάρχους του, όμως το παρελθόν τους μπορεί να τον παραπλανήσει. Δεν είναι τυχαίο ότι το Άργος, η αλλιώς η πρωτεύουσα του Δήμου Άργους Μυκηνών παρουσιάζει εικόνα χωριού, αφού οι περισσότεροι των αντιδημάρχων του προέρχονται από τα χωριά του Δήμου. Ωραία τα χωριά, αλλά ως χωριά, σαν πόλεις είναι απαίσιμα. Είμαστε βέβαιοι ότι ο Δήμαρχος Άργους- Μυκηνών θα αρχίσει να τραβάει τα αυτιά εκείνων που δεν δείχνουν να είναι άξιοι της εμπιστοσύνης του και να του προτινίζουν την καρέκλα.

Αν για κάτι είχε να υπερηφανεύεται το Άργος από την εποχή του Δ. Πλατή έως την τελευταία τετραετία Καμπόσου ήταν η καθαριότητα. Οι δρόμοι ήταν καθαροί και το σκουπιδαριό μετά το τέλος της κάθε λαϊκής αγοράς είχε περιοριστεί στο ελάχιστο. Όμως μετά την τελευταία εκλογική αναμέτρηση φάνηκε και προς αυτόν το τομέα τα πράγματα να μην πηγαίνουν και τόσο καλά. Οι κάδοι άρχισαν να αποκτούν παραταξιακό χρώμα και να αλλάζουν σημείο ή να μειώνονται.. Όσο για τις μυρωδιές που αναδύουν, δεν πλησιάζονται καν από τα αδέσποτα της πόλης, αφού, σύμφωνα με κατοίκους, έχουν να πλυθούν από την εποχή της δημαρχίας Κολιγιάτη.

Τα μαγνητικά πεδία

Θα έχετε ακούσει σίγουρα για μαγνητικά πεδία, όπως αυτό στην σπηλιά του Νταβέλη όπου αν και ανηφορικός ο δρόμος τα αυτοκίνητα κινούνται μόνα τους προς τα πάνω. Κάτι αντίστοιχο



Πάροδος Γούναρη

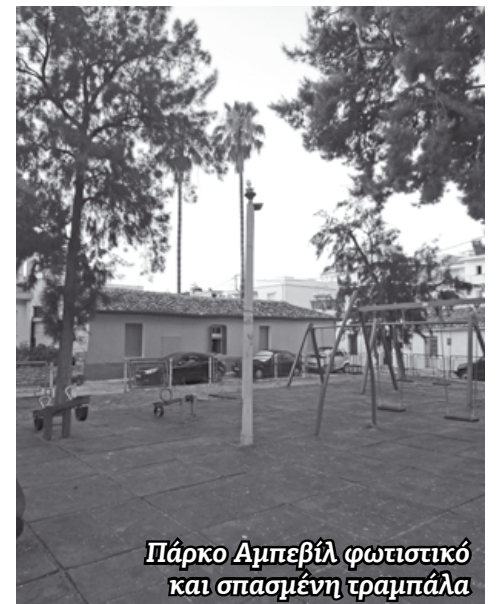
συμβαίνει και στο Άργος, μόνο που εδώ δεν κινούνται τα αυτοκίνητα αλλά οι κάδοι και οι γλάστρες. Η οδός Περούκα στην συμβολή της με την πλατεία Σταροπάζαρου παρουσιάζει αντίστοιχο μεταφυσικό φαινόμενο. Έλκει τους κάδους σκουπιδιών προς τα πάνω. Ήδη σε ένα σημείο έχουμε την «συνάντηση των πέντε κάδων», δύο εκ των οποίων μετακινήθηκαν προς το σημείο της συνάντησης προφανώς όχι από ανθρώπινο χέρι, αλλά από το μαγνητικό πεδίο της περιοχής. Το μαγνητικό πεδίο προσέλκυσε στην αρχική θέση του, προφανώς για να μην υπάρχει χώρος επιστροφής των κάδων, μια τσιμεντένια γλάστρα-πιθάρι που μέχρι τότε βρισκόταν κάπου στην Γούβα- οδός Μιχαήλ Στάμου, γύρω στα 200 μέτρα πιο κάτω.



Φωτιστικό πλησίον της παιδικής χαράς

Μέχρι εκεί που βλέπει η πεθερά

Η καθαριότητα, η οποία για χρόνια ήταν αντικείμενο υπερηφάνειας για την δημοτική αρχή, κινδυνεύει να γίνει θηλιά στον λαιμό της στις επικείμενες εκλογές. Δεν μιλάμε μόνο για τις εισόδους της πόλης και τις συνδέσεις της με Κουτσοπόδι και Δαλαμανάρα, όπου τα σκουπίδια ξεπροβάλλουν μέσα από τα κομμένα χορτάρια στις άκρες των δρόμων, αλλά για παράκεντρους δρόμους όπως η Ζωγράφου, πάροδοι της Γούναρη ή και ακόμα παιδικές «χαρές». Ειδικά οι τελευταίες βρίσκονται σε εγκατάλειψη και θα πρέπει να απαγορευτεί η είσοδος παιδιών μέχρι να αποκατασταθούν. Σπασμένες τραμπάλες εδώ και μήνες, φωτιστικά που χάζουν και πιο δίπλα φωτιστικοί στύλοι πεζο-



Πάρκο Αμπεβίλ φωτιστικό και σπασμένη τραμπάλα

δρομίου με τα καλώδια εμφανή και τον κίνδυνο ηλεκτροπληξίας να παραμονεύει.

Η αποτυχία ελέγχου δημοσίων χώρων

Στην αποτυχία ελέγχου και προστασίας της λαϊκής αγοράς, έχουμε αναφερθεί στο παρελθόν χωρίς να ιδρώσει το αυτί κανενός. Σπασμένα παγκάκια για να περνούν τα αυτοκίνητα από την ανατολική πλευρά του νεοκλασικού της αγοράς, όπου σταθεμούν, στην Φείδωνος χωρίς να αναγκάζονται να φτάσουν έως την Μπελίνου. Φυσικά κάποιος συνεχίζουν να παρκάρουν στην δυτική πλευρά της νεοκλασικής αγοράς και κάποιος άλλοι κάτω από τα στέγαστρα της λαϊκής. Χωρίς την ανοχή των υπευθύνων δεν θα συνέβαινε τίποτα απολύτως.

Τι να τα κάνεις τα αγάλματα των 7 επί Θήβας, όταν στην σκιά τους θα παρκάρουν ΙΧ και από τα μπράτσα του Ηρακλή θα δένονται τα τσαντέρια των μικροπωλητών της λαϊκής;

Οι εξαιρέσεις

Φυσικά υπάρχουν και εξαιρέσεις, όπως εκείνων που προσπαθούν σε καθημερινή βάση ο Δήμος να έχει καθαρό νερό και να λειτουργεί ο βιολογικός, καθώς και εκείνων που με πενιχρά μέσα προσπαθούν να ψυχαγωγήσουν τους κατοίκους και τους επισκέπτες του Δήμου. Τα αξιώματα στους δήμους μπορεί να ορίζονται η αντοχή τους στον χρόνο, όμως κερδίζεται από εκείνους που δεν «κάθονται πάνω σε αυτά» αλλά που εργάζονται γι αυτά.

Ακης Ντάνος



Σκουπίδια στην Ζωγράφου



Πάρκο Αμπεβίλ σκουπίδια

Το Interreg βοηθά στη μείωση των αποβλήτων και την προώθηση της κυκλικής οικονομίας στην Ελλάδα

Πώς δύο πετυχημένα προγράμματα διασυνοριακής συνεργασίας παράγουν τεχνογνωσία για όλη την Ελλάδα

Του Θεωδωρή Καραουλάνη (euractiv.gr)

Το πιο γνωστό πρόγραμμα διασυνοριακής συνεργασίας της ΕΕ, το Interreg, που έκλεισε ήδη τριάντα χρόνια συνδρομής στις περιφέρειες των κρατών μελών που συνορεύουν με άλλα κράτη, δίνει ιδιαίτερη έμφαση στα θέματα περιβάλλοντος και ειδικά στα θέματα διαχείρισης αποβλήτων με την ανακύκλωση και προώθηση της κυκλικής οικονομίας, με λιγότερη κατανάλωση πόρων και επαναχρησιμοποίηση υλών και υλικών. Ειδικά για τη χώρα μας, και ενόψει της εφαρμογής της νέας στρατηγικής της ΕΕ για την Ευρωπαϊκή Πράσινη Συμφωνία, οι πόροι που αφιερώνονται από το Interreg σε συνεργασία φορέων και επιχειρήσεων από διαφορετικές χώρες στις δύο πλευρές των συνόρων αλλά και η τεχνογνωσία (για δημόσιους και ιδιωτικούς φορείς) που παράγεται από έργα που χρηματοδοτούνται από την emblematicή αυτή δράση της Πολιτικής Συνοχής της ΕΕ, είναι πολύ σημαντικά εφόδια για την κοσμογονία επενδύσεων και δράσεων που προγραμματίζει η Ελληνική Πολιτεία τα επόμενα χρόνια στον πράσινο μετασχηματισμό της χώρας, όπως αναλύσαμε την προηγούμενη εβδομάδα.

Αξίζει λοιπόν να παρουσιάσουμε δύο πολύ ενδιαφέροντα έργα του Interreg που ασχολούνται ακριβώς με αυτούς τους δύο τομείς, ώστε να μάθουν περισσότεροι (ειδικά όσοι ασχολούνται με την τοπική αυτοδιοίκηση) και να αναζητήσουν τεχνογνωσία και λύσεις για τα προβλήματα που πρέπει να επιλυθούν σε τοπικό επίπεδο σε όλη τη χώρα.

«LESSWASTEII»: Μία διασυνοριακή κίνηση φροντίδας του περιβάλλοντος.

Ελλάδα και Βόρεια Μακεδονία ενώνουν τεχνογνωσία, εμπειρία και όραμα σε μία κοινή προσπάθεια διαχείρισης των βιοαποβλήτων για καθαρότερο περιβάλλον μέσα από την ανάπτυξη του προγράμματος «LESSWASTE II» που υλοποιείται τα τελευταία δύο χρόνια στο πλαίσιο του διασυνοριακού προγράμματος IntteregΕλλάδα-Βόρεια Μακεδονία 2014-2020. Το πρόγραμμα βασίζεται στην ιεράρχηση της πολιτικής της Ευρωπαϊκής Ένωσης για τα απορρίμματα, η οποία θέτει ως προτεραιότητα την πρόληψη δημιουργίας αποβλήτων καθώς και την εκτροπή των βιοαποδομήσιμων αποβλήτων από την ταφή.

Το πρόγραμμα έχει επικεφαλής εταίρο την Διαχείριση Απορριμμάτων Δυτικής Μακεδονίας (ΔΙΑΔΥΜΑ) που είναι και ο αρμόδιος φορέας διαχείρισης αποβλήτων όλης της περιφέρειας – και εξαιρετικό παράδειγμα επιτυχίας μιας ΣΔΙΤ στον τομέα απορριμμάτων που αποτελεί παράδειγμα για όλη τη χώρα και προβάλλεται αντιστοίχως ως επιτυχημένη πρακτική από την Πολιτική Συνοχής της ΕΕ - και συμμετέχουν ακόμα πέντε εταίροι. Τρεις εταίροι από την Ελληνική πλευρά και συγκεκριμένα: ο Δήμος Πρεσπών, ο Δήμος Φλώρινας και ο Δήμος Αμυνταίου και δύο εταίροι από την πλευρά της Βόρειας Μακεδονίας και συγκεκριμένα ο Δήμος του Ρέσεν και η κοινωνική επιχείρηση Προλετέρ η οποία επίσης συνεργάζεται με τον Δήμο του Ρέσεν στην γείτονα χώρα. Βασικός στόχος είναι η πρόληψη δημιουργίας αποβλήτων αλλά και η σωστή διαχείριση τόσο των βιοαποβλήτων, των οργανικών αποβλήτων δηλαδή που παράγονται στην περιοχή αλλά και από την γείτονα χώρα. Γενικότερος στόχος είναι η ορθολογική και σύννομη διαχείριση των αποβλήτων, καθώς όπως γνωρίζουμε το επίπεδο στο οποίο βρίσκονται στη γείτονα χώρα είναι χαμηλότερο από το επίπεδο στο οποίο βρίσκεται η Δυτική Μακεδονία, η οποία είναι παράλληλα σε πολύ



καλύτερο επίπεδο στον τομέα αυτόν από πολλές άλλες ελληνικές περιφέρειες. Σκοπός του προγράμματος **LESSWASTEII** είναι η πρόληψη της δημιουργίας αποβλήτων και η προώθηση της κομποστοποίησης στη διασυνοριακή περιοχή Ελλάδας-Β.Μακεδονίας. Το πρόγραμμα στοχεύει στην κομποστοποίηση οργανικών αποβλήτων που προέρχονται από οικίες και επιχειρήσεις εστίασης, όπως επίσης στην οργάνωση και βελτιστοποίηση της διαχείρισης των οργανικών αποβλήτων και της κομποστοποίησης σε επίπεδο Δήμων.

Ο **Περικλής Καφάσης**, υπεύθυνος προγράμματος για την Διαχείριση Απορριμμάτων Δυτικής Μακεδονίας (ΔΙΑΔΥΜΑ) μιλά για την ανάπτυξη του προγράμματος στον Δήμο Φλώρινας και τα οφέλη για τους πολίτες: «Η επιλέξιμη περιοχή για μας είναι η Περιφερειακή Ενότητα Φλώρινας η οποία αυτή τη στιγμή αποτελείται από 19.000 περίπου νοικοκυριά. Στο πλαίσιο υλοποίησης του προγράμματος προσπαθούμε να καλύψουμε έναν αριθμό περίπου 4.000 νοικοκυριών σε θέματα κάλυψης δικτύου συλλογής ξεχωριστής των βιοαποβλήτων που παράγονται. Κατά την υλοποίησή του θα αναπτυχθεί και μία υπηρεσία προς τους πολίτες και συγκεκριμένα προς τα φτωκά νοικοκυριά τα οποία δεν δύναται να καλύψουν τις βασικές ανάγκες καθημερινής σίτισής τους, με την συνεργασία εστιατορίων και άλλων καταστημάτων υγειονομικού ενδιαφέροντος στις επιλέξιμες περιοχές, ούτως ώστε μέσω μιας δημιουργίας ενός γραφείου υποστήριξης το φαγητό το οποίο ετοιμάζεται και περισσεύει σε αυτά τα καταστήματα να πακετάρεται και να πηγαίνει σε αυτά τα φτωκά νοικοκυριά προκειμένου να καλύπτει τις καθημερινές τους ανάγκες. Μέσω τέτοιων Ευρωπαϊκών προγραμμάτων καταφέρνουμε στην ουσία να αναπτύξουμε πάρα πολύ την περιβαλλοντική συνείδηση όλων των πολιτών της Περιφέρειας Δυτικής Μακεδονίας και κυρίως των επιλέξιμων περιοχών και των εμπλεκόμενων μερών.»

Ο **Μιχάλης Πετράκος**, υπεύθυνος έργου για τον Δήμο Πρεσπών μας μιλά για τη σημασία του προγράμματος για την περιοχή: «Οι Πρέσπες είναι ένα μέρος, μια περιοχή με πάρα πολύ μεγάλη σημασία για το περιβάλλον κυρίως όσον αφορά την βιοποικιλότητα. Άρα είναι και κάτι το οποίο τα τελευταία τουλάχιστον τριάντα χρόνια είναι μέσα στην καθημερινή συζήτηση και έχει ενσωματωθεί στις αξίες της κοινωνίας. Στα νοικοκυριά μοιράζουμε κυρίως κάδους οικιακής κομποστοποίησης στα οποία οι άνθρωποι μπορούν να χρησιμοποιήσουν είτε τα υπολείμματα κουζίνας (είτε μάλλον) και κάποια υπολείμματα από τον κήπο τους για να φτιάξουν κομπόστ, λίπασμα δηλαδή που μπορούν να χρησιμοποιήσουν στην επόμενη καλλιεργητική περίοδο, είτε στα λουλούδια, είτε στα λαχανικά τους, είτε να τα δώσουν στον γείτονά τους.

Αυτό που σκοπεύουμε και ελπίζουμε είναι ένα μεγάλο μέρος των αποβλήτων από την Πρέσπα να ξαναμπει στην παραγωγική διαδικασία. Μπορεί να μην είναι απαραίτητα οικονομική αλλά είναι στην καθημερινότητά μας. Εδώ σε μας υπάρχει η διάθεση, υπάρχει η όρεξη, υπάρχει η θέληση για ανακύκλωση και κομποστοποίηση. Αυτό το πράγμα αξιοποιεί ο Δήμος με αυτό το πρόγραμμα έτσι ώστε να αποτελέσει κατά κάποιο τρόπο την πρωτοπορία της Ελληνικής επαρχίας στο ζήτημα της κομποστοποίησης.»

Ο **Κυριάκος Πουκαμισός**, κάτοικος Πρεσπών εξηγεί την εφαρμογή της κομποστοποίησης και τα οφέλη για το περιβάλλον: «Πήρα αυτόν τον κάδο κομποστοποίησης από τον Δήμο Πρεσπών μέσω του Ευρωπαϊκού προγράμματος. Μου έχει φανεί πολύ χρήσιμος γιατί έχω έναν κήπο που τον δουλεύω περμακουλούρα. Αυτό σημαίνει ότι δεν πετάω τίποτα από τα φυτικά απορρίμματα, τα χρησιμοποιώ, κάνω κομπόστ, τα κάνω λίπασμα και τα ξαναρίχνω μέσα. Ό,τι ξεβοτανιάζω, ότι κόβω από χόρτα το ξαναρίχνω πάνω. Αυτό δημιουργεί ένα στρώμα από χόρτα που στην ουσία λειτουργεί σαν γαιόπανο. Νομίζω ότι ο κόσμος θα το δει πως λειτουργεί. Οι κάδοι είναι η αφορμή και θα βρούμε πρακτικές που ταιριάζουν σε αυτόν τον τόπο.»

BEGIN: (Επανά)εκκίνηση της Κυκλικής Οικονομίας

Το έργο **BEGIN (BlueGreen Infrastructures through Social Innovation)**, είναι ένα καινοτόμο πρόγραμμα καθορισμού επιχειρηματικών μοντέλων για τη δημιουργία και τη διαχείριση των νεοσύστατων κοινωνικών επιχειρήσεων που θα οριστικοποιηθούν με την ένταξη ατόμων που βρίσκονται σε μειονεκτική θέση. Περιθωριοποιημένες ομάδες - π.χ. άνεργοι, γυναίκες, νέοι, μετανάστες, άτομα με ειδικές ανάγκες, πρώην κατάδικοι, πρώην τοξικομανείς – υπολογίζονται ως σημαντικό ποσοστό σε κάθε χώρα εταίρο. Καινοτόμο χαρακτηριστικό και κύριος στόχος του **BEGIN** είναι η δημιουργία εργαλείων για την ενθάρρυνση της δημιουργίας και ανάπτυξης νεοσύστατων κοινωνικών επιχειρήσεων που δραστηριοποιούνται στη διασφάλιση της προστασίας του περιβάλλοντος για την κοινωνική ένταξη και την απασχόληση ατόμων που βρίσκονται σε μειονεκτική θέση. Το **BEGIN** μεταφέρει τεχνογνωσία από πιο καινοτόμες και έμπειρες περιοχές σε εκείνες που υστερούν δημιουργώντας ένα καινοτόμο μοντέλο που μπορεί να μεταφερθεί και σε άλλες περιοχές που δεν συμμετέχουν στο έργο.

Το έργο **BEGIN**, υλοποιείται στο πλαίσιο του προγράμματος Ευρωπαϊκής εδαφικής συνεργασίας ΑΔΡΙΑΤΙΚΗ ΙΟΝΙΟΣ. Έχει ως επικεφαλής Εταίρο την Αναπτυξιακή

Εταιρία του Δήμου Νόβα Γκορίτσα της Σλοβενίας. Από πλευράς Ελλάδας συμμετέχει το Ευρωπαϊκό Ινστιτούτο Τοπικής Ανάπτυξης. Συμμετέχουν φορείς από την Ιταλία, τη Σικελία και από τα υπόλοιπα δυτικά Βαλκάνια συμμετέχουν κυρίως φορείς της τοπικής αυτοδιοίκησης, Δήμοι που εκπροσωπούν την Κροατία, το Μαυροβούνιο, την Σλοβενία, την Βοσνία Ερζεγοβίνη και την Κροατία. Ο **Μανώλης Χρυστοστάλλης**, Υπεύθυνος προγράμματος για το Ευρωπαϊκό Ινστιτούτο Τοπικής Ανάπτυξης-Θεσσαλονίκης μιλά για την εξέλιξη της κοινωνικής οικονομίας στην Ελλάδα και πως αυτή ενισχύεται με την ανάπτυξη Ευρωπαϊκών Προγραμμάτων: «Η έννοια της κοινωνικής επιχειρηματικότητας και της κοινωνικής οικονομίας παρότι είναι μια παλιά έννοια, σχετικά πρόσφατα και στην Ελλάδα, με νέα νομοθετικά πλαίσια από το 2010 και μετά έχει μπει σε μια διαδικασία περαιτέρω ανάπτυξης. Αυτό προσπαθούμε να κάνουμε και εμείς στο Ινστιτούτο με τη συμμετοχή μας μέσα σε Ευρωπαϊκά έργα και Ευρωπαϊκές κοινοπραξίες ώστε να μεταφέρουμε καλές πρακτικές και περισσότερη τεχνογνωσία και στον Ελλαδικό χώρο. Αποτυπώνοντας την υφιστάμενη κατάσταση ως προς την ανάπτυξη της κοινωνικής οικονομίας μέχρι σήμερα, το νομικό πλαίσιο που υπάρχει, τις ευκαιρίες στην αγορά που υπάρχουν για την περαιτέρω ανάπτυξη της κοινωνικής επιχειρηματικότητας, αναπτύξαμε σε συνεργασία με τους υπόλοιπους εταίρους επιχειρηματικά μοντέλα, και στη συνέχεια αναπτύξαμε ένα ευρύ συνεργατικό δίκτυο, με εκπροσώπους της τοπικής αυτοδιοίκησης, της επιχειρηματικότητας, της εκπαίδευσης, της κατάρτισης, της κοινωνίας των πολιτών.»

Ένας εκ των οργανισμών οι οποίοι συμμετέχουν στο συνεργατικό δίκτυο που έχουμε αναπτύξει είναι ο ευρωπαϊκός όμιλος εδαφικής συνεργασίας, ο **ΕΛΙΚΑΣ** με έδρα την Θεσσαλονίκη. Ο **Γιάννης Αναστασιάδης**, Διευθυντής **ΕΛΙΚΑΣ** (Ευρωπαϊκός Όμιλος Εδαφικής Συνεργασίας) μιλά για τον τρόπο με τον οποίο φορείς μπορούν να ωφεληθούν από προγράμματα όπως το **BEGIN** αναπτύσσοντας εργαλεία ανάπτυξης δράσεων κοινωνικής οικονομίας: «Ο **ΕΛΙΚΑΣ** ήταν στην κατηγορία των δνηντικά ωφελούμενων υπό την έννοια ότι ως οργανισμός προσπαθεί να εντοπίζει καλές πρακτικές και καλά αποτελέσματα από συγχρηματοδοτούμενα έργα και από δράσεις και πρωτοβουλίες που αναπτύσσουν άλλοι φορείς, ούτως ώστε με την ικανότητα που έχει να μπορεί να τα πολλαπλασιάζει εσωτερικά επιδιώκοντας την μέγιστη δυνατή ωφέλεια των μελών του. Επειδή υπάρχει ένα τεράστιο ζήτημα αναφορικά με το πώς αντιλαμβάνεται ο καθένας την κοινωνική οικονομία και με δεδομένο ότι η κοινωνική οικονομία αναπτύσσεται στην πραγματική οικονομία, εμείς θεωρήσαμε ότι πρέπει να παρακολουθήσουμε εκ του σύνεγγυς το έργο και να αξιοποιήσουμε το σύνολο των εργαλείων και των διακριτών αποτελεσμάτων που έχει φέρει ούτως ώστε να τα διχετεύσουμε στα μέλη μας με έναν τρόπο που να μπορούν να υποστηρίξουν πρωτοβουλίες τοπικά, πρωτοβουλίες ενίσχυσης της κοινωνικής οικονομίας.»

Το έργο χρηματοδοτείται από το **Ευρωπαϊκό Ταμείο Περιφερειακής Ανάπτυξης μέσω του Προγράμματος Συνεργασίας INTERREG V-B ΑΔΡΙΑΤΙΚΗ-ΙΟΝΙΟ 2014-2020**

ΦΩΤΟ RitaE Pixabay



Αυτό το άρθρο δημοσιεύεται στο πλαίσιο του έργου «Η Συνοχή Δίπλα μας» με την οικονομική υποστήριξη της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Τα όπλα των δημοσιογράφων στο πλαίσιο του έργου «Η Πολιτική Συνοχής Δίπλα μας» είναι ανεξάρτητα από τις απόψεις της ΕΕ και το περιεχόμενο δεν ανακτοποιεί απαραίτητα τις απόψεις της Ευρωπαϊκής Ένωσης.

Measure co-financed by the European Union

Μικρό Θέατρο Αρχαίας Επιδαύρου

Ιούλιος 2021

Παρ

Σαβ

16

17

21:30

Κύκλος Contemporary Ancients
Νέα ελληνικά έργα εμπνευσμένα
από το Αρχαίο Δράμα

Θέατρο

Γιάννος Περλέγκας γάλα, αίμα

της Αλεξάνδρας Κ*

*Αναζητήστε την έκδοση του έργου
στα πωλητήρια του Φεστιβάλ
και στα βιβλιοπωλεία!*



ATHENS
EPIDAURUS
FESTIVAL

aefestival.gr

ΠΩΛΗΣΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ: aefestival.gr / tickets.aefestival.gr / ticketsservices.gr / 210 7234567 / Κεντρικά Εκδοτήρια
(Πανεπιστημίου 39) / Εκδοτήρια Αρχαίου Θεάτρου Επιδαύρου / Καταστήματα Public.

του Θέμου Γκουλιώνη*

**Μονολογώντας**

Στην οδό

**Κωνσταντίνου Κανάρη
τού ΠΥΡΠΟΛΗΤΗ**

Ο Εθνικός μας ποιητής Κάλβος έγραψε:

«Και τα σπύλαια τής γής εβόουν: Κανάρη!

Και τών αιώνων τα όργανα

ίσως θέλει αντιπλήσουν

πάντα: Κανάρη!»!

Ο Οδυσσεάς Ελύτης στην υπέροχη ποιητική του σύνθεση

«Άξιον Εστί» έγραψε:

«Βοήθεια και σκέπη μας, Άη Κανάρη!

Βοήθεια και σκέπη μας, Άη Μιαούλη!

Βοήθεια και σκέπη μας Αγία Μαντώ!»!

Μετά τήν πυρπόληση τής Τουρκικής Ναυαρχίδας από τόν Κανάρη στη Χίο στις 6 Ιουλίου τού 1822 (έκλεισαν σήμερα ακριβώς 199 χρόνια), ο Κανάρης έγινε το Ίνδαλμα όλης τής Γής και η μορφή του πήρε μυθικές διαστάσεις. Ονομάστηκε **ο ανδρείος τών ανδρείων, η ειλικρινεστάτη και χρηστοτάτη τών ψυχών**. Μπορεί στην πρώτη πρωτεύουσα τού Ελληνικού κράτους, το Ναύπλιο, να ΜΗΝ υπάρχει οδός ούτε καν ένα σοκάκι που να φέρει το όνομά του, στην πρωτεύουσα τής Γαλλίας όμως, στο Παρίσι, υπάρχει οδός που ακόμη φέρει το όνομά του.

Ο Βίκτωρ Ουγκώ, τόν αναφέρει συχνά, και στο ποίημά του «Ναυαρίνο» γράφει:

«Τότες ο ναύτης καθιστός στην πλώρη του σαν Άρης (ΣΣ τον Θεό τού πολέμου εννοεί).

Αντρεωμένος φώναζε: «Περνάει ο Κανάρης!»!

Και σε στιγμές που η πατρίδα του περνούσε μια δύσκολη καμπή, ο Ουγκώ θα γράψει:

«Κανάρη ημίθεε, φωτοδόξαστε.

Τώρα σβήσαμε τήν αποθέωσή σου μέσα στη σκέπη μας για να χαράξουμε άλλο όνομα.

Μα τι σε πειράζει εσένανε η λησμονιά μας;».

Αν θελήσουμε να μεταφέρουμε αυτά τα τελευταία λόγια τού Βίκτωρος Ουγκώ στην εποχή μας, πού μπορεί να πάει το μυαλό σας; Ποιο να είναι άραγε το όνομα που έχει αντικαταστήσει τόν τρισένδοξο αυτόν ήρωα τού Ελληνισμού;

Ναύπλιο 6.7.21

*Ο Θέμος Γκουλιώνης είναι Οφθαλμίατρος

Περιμένοντας ναυαγοσώστες

Την καθυστέρηση στην πρόσληψη ναυαγοσωστών στις παραλίες του Δήμου Ναυπλιέων θέτει ο δημοτικός σύμβουλος Ναυπλίου Βαγγέλης Λαμπρόπουλος, κάνοντας λόγο για εγκληματική αμέλεια από πλευράς του δημάρχου. Αφορμή στάθηκε το νέο περιστατικό στην Καραθώνα, όπου μία ηλικιωμένη παραλίγο να πνιγεί τις πρωινές ώρες της Δευτέρας 12 Ιουλίου και τελικά σώθηκε χάρη στις ενέργειες λουόμενων που την επανέφεραν.

Όπως αναφέρει ο κ. Λαμπρόπουλος «Όπως έχω πληροφορηθεί και μετά από αρκετή έρευνα, δεν είναι η πρώτη χρονιά που συμβαίνει αυτό. Δυστυχώς για άλλη μια φορά ο Δήμος μας είναι ουραγός (όλοι οι δήμοι της Πελοποννήσου τουλάχιστον έχουν μεριμνήσει) και σε αυτή του την υποχρέωση με αποκλειστική ευθύνη του κουρασμένου δημάρχου, ο οποίος δεν έχει μόνο πολιτικές ευθύνες». **Υ.Ζ.**

**Ο αγιασμός**

Δέκα χρόνια χρειάστηκαν να περάσουν για να συνεχιστεί το έργο από την Λιμνοδεξαμενή του Κουτσοποδίου προς το Κουτσοπόδι και το Μοναστηράκι κλπ. Μάλιστα κανείς δεν είχε κατανοήσει τότε για πιο λόγο έγιναν τα εγκαίνια με μισό έργο. Όπως στην φωτογραφία οι ιερείς που ίσως να αναρωτιόντουσαν βλέποντας την λιμνοδεξαμενή να αδειάζει, μήπως αντί για Αγιασμό διάβασαν κανένα ξόρκι να χαθεί το νερό.. **ΑΝ**



Φεστιβάλ Ναυπλίου

Παρά τις αντιξοότητες λόγω Κορωνοϊού το 30ο Φεστιβάλ δράττει τις δικές του Δάφνες. Δεν παίζει ρόλο το πόσο κι αν έμεινα ικανοποιημένοι το επισκέπτονται, αλλά το ότι γίνεται. Κι αυτό είναι που καθορίζει αν κάτι είναι θεσμός ή απλό πανηγυράκι διαρκείας. Και το Μουσικό Φεστιβάλ κάτω από αυτές τις συνθήκες επιβεβαίωσε για μια ακόμα φορά ότι είναι μη αμφισβητούμενος θεσμός για την πόλη του Ναυπλίου. **ΑΝ.**

Τα δίνει όλα για όλα η Μαρία

Βαρύτητα στη φετινή επετειακή διοργάνωση του Φεστιβάλ Ναυπλίου δίνει η πρόεδρος ΔΟΠΠΑΤ Μαρία Ράλλη, κάνοντας παράλληλα αναφορά στους ανθρώπους οι οποίοι εδώ και 30 χρόνια πρωταγωνίστησαν, ώστε να εδραιωθεί ο θεσμός. Πρόσωπα που ταύτισαν με την προσωπική τους διαδρομή την εξέλιξη του θεσμού, στο διάβα του χρόνου, καθώς και όλους τους καλλιτέχνες που συνέδεσαν το όνομα τους με το φεστιβάλ και μοιράστηκαν με τους θεατές του συναισθήματα που ανατάσσουν την ψυχή και προάγουν την ποιότητα της ζωής σε υψηλά επίπεδα, όπως δηλώνει. **Υ.Ζ.**

**ιχνηλασίες****KNE Tours**

Η σύγχρονη τάση στην επιστήμη της Μουσειολογίας δεν θέλει εγκλωβισμένα τα εκθέματα σε ένα κτίριο από μπετά, που λέγεται «μουσείο», αλλά ζωντανά, να λένε αβίαστα την ιστορία τους και να μπορείς να τα θαυμάσεις, να τα αγγίζεις, να ακούσεις τί σου λένε. Αν θέλουμε, βεβαίως, έναν ποιητικό τουρισμό και όχι αυτή την ...μαζική αθλιότητα με τους ...λετσοτουρίστες από το Ηνωμένο Βασίλειο, που έρχονταν καρβιές για να πνιγούν στο αλκοόλ, τα τζατζίκια και τις εφήμερες ερωτικές απολαύσεις. Επί τέλους, εισακουστήκαμε από την Διοίκηση. Έτσι, με απόφαση της Περιφέρειας Βορείου Αιγαίου με ημερομηνία 16/06/2021 χρηματοδοτήθηκε με πόρους της Περιφέρειας το Αντιιμπεριαλιστικό Φεστιβάλ της ΚΝΕ, που φέτος έλαβε χώρα στη Λέσβο με το όχι ευκαταφρόνητο ποσό των 40.285.05 ευρώ στο πλαίσιο του Προγράμματος «ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΗ ΠΡΟΒΟΛΗ Περιφέρειας Βορείου Αιγαίου 2021», κατόπιν αιτήσεως της ΚΝΕ.

Σχετικό έγγραφο της Περιφέρειας εξηγεί αυτή την υπέροχη απόφαση: «[...] Οι ανωτέρω εκδηλώσεις αποτελούν θεσμό που ταξιδεύει κάθε χρόνο σε διαφορετικό σημείο της Ελλάδας, έχει ευρεία απήχηση και συγκεντρώνει πλήθος κόσμου για να το παρακολουθήσει. Η εκτιμώμενη συμμετοχή με τα μέχρι στιγμής δεδομένα ξεπερνά τα 3.000 άτομα, μαθητές, φοιτητές, νέοι εργαζόμενοι και άνεργοι, από όλη την Ελλάδα και από το νησί, μιας και από τις πρώτες μέρες που έχει ανακοινωθεί η πραγματοποίηση του Διήμερου στη Μυτιλήνη έχει εκδηλωθεί έντονο ενδιαφέρον πανελλαδικά.» Είδες το άτιμο το αστικό Κράτος, έχει και τα ...καλά του!!!

Λ.**Ο Κολοκοτρώνης**

Πρόταση: Γιατί δεν διενεργείται ένα τοπικό Δημοψήφισμα με ένα ερώτημα: «Θέλετε να ονομάσουμε μία οδό στο όνομα του Αρχιστρατήγου τού ΕθνικοΑπελευθερωτικού Αγώνος ΘΕΟΔΩΡΟΥ ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ;» Τόσο την φοβούνται την θέληση των Πολιτών; **Θέμος Γκουλιώνης**

Και..ροδακινοδιανεμητής ο Μαλιτζός

Στον προαύλιο χώρο της Περιφερειακής Ενότητας Αργολίδας πραγματοποιήθηκε χτες δωρεάν διανομή Ροδακίνων σε ευάλωτες και ευπαθείς ομάδες μέσω των αντιστοιχών φορέων τους. Η συνολική ποσότητα ήταν 11,5 τόνοι περίπου και προέρχονταν από κοινωνική απόσυρση από συνεταιρισμό της Νάουσας.

Διατέθηκαν διάφορες ποσότητες στο Γηροκομείο Άργους, στην Ιερά Μητρόπολη Αργολίδας, στο Εργατικό Κέντρο Ναυπλίου, στο συσσίτιο της Ευαγγελίστριας στο Ναύπλιο και σε μέλη του Συλλόγου πολυτέκνων και Συλλόγου Καρκινοπαθών. Την όλη προσπάθεια οργάνωσε και διεύθυνε ο αντιπεριφερειάρχης Αργολίδας Γιάννης Μαλιτζός. **ΟΝ**



Vita Civilis

Γενικές τάσεις της σημερινής ιστορικής στιγμής

Γράφει ο Javier Tolcachier*

Η ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΠΟΙΗΣΗ διαφέρει ριζικά από τη σύλληψη του όρου διεθνοποίηση. Η παγκοσμιοποίηση αντιστοιχεί σε ένα ομοιογενές ρεύμα που ωθεί ο ιμπεριαλισμός, οι χρηματοπιστωτικές ελίτ και η παγκόσμια τράπεζα. Η παγκοσμιοποίηση που συνδέεται με οικονομικούς όρους επεκτείνεται σε βάρους της διαφορετικότητας και της αυτονομίας των εθνικών κρατών, της ταυτότητας των πολιτισμών και των διαφόρων εκφράσεων της υποκειμενότητας.

Η παγκοσμιοποίηση υποβαθμίζει τους δημοκρατικούς μηχανισμούς, εξωθώντας ή αγοράζοντας κυβερνήσεις με την απειλή της μεταγκατάστασης βιομηχανιών ή της υπόσχεσης επένδυσης κεφαλαίων σε μια χώρα. Από την άλλη πλευρά, παράγει μια τυποποιημένη και υπερβολική κατανάλωση, επηρεάζοντας τρόπους ζωής και περιβάλλοντα.

Η πίεση που προκαλείται από την πολιτισμική ομοιομορφία μέσω της κατανάλωσης φυσικών και άυλων αγαθών αποτελεί έναν από τους κύριους παράγοντες που εξηγούν την εθνικιστική αντίδραση και την πρόοδο των δεξιών δυνάμεων που εκμεταλλεύονται τον αντιλαϊκό λόγο της παγκοσμιοποίησης.

Ο ΝΕΟΣ ΑΝΘΡΩΠΙΣΜΟΣ ή ο Παγκόσμιος Ανθρωπισμός, συνηγορεί υπέρ μιας διεθνοποίησης, μιας διαδικασίας προς την οποία έχουν την τάση να συμπλεύσουν οι διαφορετικοί πολιτισμοί χωρίς να χάσουν, εξαιτίας αυτού του φαινομένου, τον τρόπο ζωής τους ή την ταυτότητά τους. Η διαδικασία της διεθνοποίησης τείνει να είναι το επόμενο στάδιο των εθνικών ομοσπονδιών και των ηπειρωτικών ομοσπονδιών, πλησιάζοντας τελικά σε ένα μοντέλο παγκόσμιας συνομοσπονδίας, πολυεθνικής, πολυπολιτισμικής, πολυθρησκευτικής, δηλαδή: προς ένα παγκόσμιο ανθρώπινο έθνος.

Η διεθνοποίηση υπερασπίζεται την ιδέα των ισότιμων πολιτισμών, της πολιτικής κυριαρχίας. Προωθεί την ενδυνάμωση και την προώθηση της χειραφέτησης των λαών. Γιορτάζει την ανθρώπινη μετακίνηση και τον ευφάνταστο πολιτιστικό διάλογο. Αντιπροτείνει την παγκόσμια ιθαγένεια, την ελεύθερη διευθέτηση, τη φροντίδα και την ισότητα των δικαιωμάτων του ανθρώπου που μεταναστεύει. Τέλος απέναντι στην παγίωση και την ακινησία της ταυτότητας, προωθεί την αναζήτηση του κοινού, του συνεργατικού, του συνεταιριστικού.

ΑΠΟ ΤΟ ΔΕΥΤΕΡΟ ΜΙΣΟ ΤΟΥ 20ΟΥ ΑΙΩΝΑ, παράγεται μια δυναμική πρόοδος στην τεχνολογία, την πληροφορία και την ενημέρωση, τη βιοτεχνολογία, τη γενετική μηχανική, τις нанοτεχνολογίες, τις ενεργειακές πηγές, τη χρήση νέων υλικών και την τεχνητή νοημοσύνη. Αυτή η τάση έχει διεθνή χαρακτηριστικά, αλλά αναπτύσσεται με διαφορετικές ταχύτητες και ένταση σε κάθε σημείο του πλανήτη. Αυτό αυξάνει τις ανισότητες, μεταξύ ηπείρων, χωρών ακόμα και περιοχών αλλά και των πληθυσμών εντός τους.

ΣΕ ΜΙΑ ΔΟΜΗ τα μέλη του δεδομένου συνόλου συσχετίζονται με τέτοιο τρόπο που δεν είναι ανεξάρτητα μεταξύ τους και αλληλοεπιδρούν. Η αποδόμιση δρα με τρόπο φυγόκεντρο, επιβάλλει την ψευδαίσθηση του ατομισμού, επιβάλλει το διαχωρισμό, έχει ως αποτέλεσμα την αποσύνδεση στις κατονομήσεις αλλά και τις σχέσεις, έχοντας σημαντικό αντίκτυπο στο εσωτερικό του ανθρώπου, όπου μεγαλώνει η έλλειψη ενότητας, μεταξύ των όσων σκέφτεται, αισθάνεται και πράττει και στην έλλειψη συνοχής της ίδιας της ανθρώπινης συνείδησης.

Αν η μηχανική διαδικασία και οι ιστορικές δομές τραβούν προς μια κατεύθυνση, όπως περιγράφεται παραπάνω, πώς ο άνθρωπος θα καταφέρει να αλλάξει την κατεύθυνση των γεγονότων; Ποιοι θα είναι εκείνοι που θα παράξουν αυτή την πανέμορφη αλλαγή κατεύθυνσης, αν όχι οι λαοί, που ουσιαστικά είναι το ιστορικό αντικείμενο;

*Ο Javier Tolcachier είναι ερευνητής του Παγκόσμιου Κέντρου Ανθρωπιστικών Μελετών, έναν οργανισμό του Ανθρωπιστικού Κινήματος, Μιλά Ισπανικά, αγγλικά, γερμανικά. Μπορείτε να επικοινωνήσετε μαζί του στο email: javiertolcachier@disroot.org ή στο λογαριασμό του στο Twitter: @jtolcachier

Μετάφραση προσαρμογή από το βιβλίο του TENDENCIAS [ΤΑΣΕΙΣ], Εκδόσεις Virtual Ediciones: Pressenza Athens.

Ακριβή η φοιτητική στέγη στο Ναύπλιο

Αυξητικές τάσεις παρουσιάζουν οι φοιτητικές κατοικίες στο Ναύπλιο έχοντας διαφοροποιήσει τα τελευταία χρόνια. Οι πρωτοετείς φοιτητές ξεκινούν αυτό το διάστημα έναν αγώνα δρόμου, αφενός για να βρουν ποιοτική κατοικία στην πόλη και αφετέρου με ανεκτά μισθώματα, που να μπορεί να σπικώνει η τσέπη των γονιών τους.

Ο Γολγοθάς για την έρευνα σπιτιού σε μια τουριστική πόλη, όπως το Ναύπλιο έχει να αντιμετωπίσει και τις κατοικίες με βραχυπρόθεσμη μίσθωση (τύπου Airbnb) αφού πολλοί ιδιοκτήτες προτιμούν να μισθώνουν τα μικρά τους ακίνητα σε επισκέπτες του Σαββατοκύριακου, όλο το χρόνο.

Έτσι, οι τιμές των διαθέσιμων διαμερισμάτων παραμένουν

αλμυρές.

Στο Ναύπλιο η ζητούμενη τιμή για διαμερίσματα ως 25μ, το 2019 ήταν 200 ευρώ, το 2020 κυμάνθηκε από 200 έως 300 ευρώ και το 2021 ξεκινά από 240 ευρώ.

Η ζητούμενη τιμή για διαμερίσματα από 30μ έως 45μ το 2019 κυμαινόταν από 250 έως 310 ευρώ, το 2020 από 230 έως 350 ευρώ και το 2021 από 230 έως 350 ευρώ.

Τέλος η ζητούμενη τιμή για διαμερίσματα 50μ - 60μ, το 2019 ξεκινούσε από 320 ευρώ, το 2020 κυμαινόταν από 300 έως 400 ευρώ και το 2021 από 320 έως 450 ευρώ.

Όπως εξηγεί ο πρόεδρος του Πανελλαδικού Δικτύου E-Real Estates, Θεμιστοκλής Μπάκας, τα τελευταία χρόνια η ανα-

ζήτηση ποιοτικού ακινήτου αποτελούσε μια δύσκολη διαδικασία μετά τη ραγδαία αύξηση των εγγεγραμμένων ακινήτων σε πλατφόρμες βραχυπρόθεσμης μίσθωσης, που δέσμευε αρκετά ακίνητα. Αποτέλεσμα ήταν ότι το φαινόμενο της βραχυπρόθεσμης μίσθωσης άλλαξε τον χάρτη των φοιτητικών κατοικιών. Ωστόσο, λόγω του κορονοϊού αρκετοί ιδιοκτήτες ακινήτων επέστρεψαν στη μακροχρόνια μίσθωση ιδιαίτερα στα αστικά κέντρα των μεγάλων πόλεων, κάτι όμως που φαίνεται ότι δεν ισχύει για το Ναύπλιο. Το μεγαλύτερο ποσοστό των ακινήτων που διατίθενται είναι μικρής επιφάνειας 30μ - 60μ πλήρως ανακαινισμένα, συχνά πλήρως επιπλωμένα και με το σύνολο των οικιακών συσκευών.



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΝΟΜΟΣ ΑΡΓΟΛΙΔΑΣ



Καποδιστρίου 9-11 Άργος
212 32

Πληροφορίες: Δωροβίνης
Διονύσιος

Τηλ. 2751360090

e-mail: d.dorovinis@argos.gr

Άργος 08/07/2021

Αριθμός Πρωτ.: 10542

Τίτλος Διαγωνισμού :
«Προμήθεια φωτιστικών
σωμάτων μαγνητικής επα-
γωγής για την ενεργειακή
αναβάθμιση του δημοτικού
οδοφωτισμού Δήμου Άρ-
γους - Μυκηνών».

ΠΕΡΙΛΗΨΗ ΔΙΑΚΗΡΥΞΗΣ
Ο ΔΗΜΑΡΧΟΣ ΑΡΓΟΥΣ-ΜΥ-
ΚΗΝΩΝ ΔΙΑΚΗΡΥΣΣΕΙ

Ανοικτό διεθνές ηλεκτρονικό διαγωνισμό με σφραγισμένες προσφορές σύμφωνα με τις διατάξεις του Ν.3463/ΦΕΚ Α 114/8-6-2006 & του Ν.4412/2016 (Α 147) «Δημόσιες Συμβάσεις Έργων, Προμηθειών και Υπηρεσιών (Προσαρμογή στις Οδηγίες 2014/24/ΕΕ και 2014/25/ΕΕ)» όπως τροποποιήθηκε και ισχύει, για την ανάδειξη αναδόχου, για το σύνολο των προς προμήθεια ειδών που συμφωνούν με τις τεχνικές προδιαγραφές της υπ' αριθμ.31/2021 Μελέτης της Δ/σης Τεχνικών Έργων & Μελετών του Δήμου Άργους-Μυκηνών και τους όρους της διακήρυξης.

1. Αντικείμενο Προμήθειας:

Αντικείμενο της σύμβασης είναι η βελτίωση της ενεργειακής απόδοσης του Δημοτικού οδοφωτισμού, μέσω της αντικατάστασης συμβατικών φωτιστικών σωμάτων και λαμπτήρων με νέα φωτιστικά σώματα με λαμπτήρα Μαγνητικής Επαγωγής, όπως αναφέρονται και περιγράφονται στην υπ' αριθμ.31/2021 Μελέτης της Δ/σης Τεχνικών

Έργων & Μελετών του Δήμου Άργους-Μυκηνών, συνολικής εκτιμώμενης αξίας 12.400.000,00€ (δώδεκα εκατομμύρια τετρακόσιες χιλιάδες ευρώ) συμπεριλαμβανομένου του Φ.Π.Α. 24%, με κριτήριο κατακύρωσης, την πλέον συμφέρουσα από οικονομική άποψη προσφορά, βάσει του κόστους, με χρήση προσέγγισης κόστους – αποτελεσματικότητας με κοστολόγηση του κύκλου ζωής, σύμφωνα με το άρθρο 87 σε συνδυασμό με το άρθρο 86 του ν. 4412/2016. Τα προς προμήθεια είδη κατατάσσονται στους ακόλουθους κωδικούς του Κοινού Λεξιλογίου Δημοσίων Συμβάσεων (CPV): 34993000-4

2. Τα σχετικά αιτήματα παροχής διευκρινήσεων υποβάλλονται ηλεκτρονικά, το αργότερο 10 ημέρες πριν την καταληκτική ημερομηνία υποβολής προσφορών ήτοι έως 07/08/2021 και απαντώνται αντίστοιχα στο διαδικτυακό τόπο του διαγωνισμού μέσω της Διαδικτυακής πύλης www.promitheus.gov.gr, του ΕΣΗΔΗΣ όπως περιγράφεται στο άρθρο 2.1.3 της διακήρυξης.

3. Φορέας χρηματοδότησης της παρούσας σύμβασης είναι ο Δήμος Άργους - Μυκηνών με χρήση 10-ετούς διάρκειας δανείου από το Ταμείο Παρακαταθηκών & Δανείων (ΤΠ&Δ), το οποίο εγκρίθηκε με την υπ' αριθμ.3738/3-6-2021 απόφαση του. Η πολυετής δαπάνη για την σύμβαση βαρύνει την με Κ.Α. : 20.7135.007 σχετική πίστωση του προϋπολογισμού του οικονομικού έτους 2021 με ποσό 2.399.767,50€ και του οικονομικού έτους 2022 με ποσό 10.000.000,00€. Το ποσό του δανείου από το ΤΠ&Δ προέρχεται κατά 100% από πόρους του Ταμείου Παρακαταθηκών & Δανείων.

4. Προσφορές: Δεν επιτρέπεται η υποβολή εναλλακτικών προσφορών, ή προσφορών που δεν αφορούν το σύνολο των υπό προμήθεια ειδών.

5. Χρόνος παράδοσης προμήθειας: Ο ανάδοχος υποχρεούται να παραδώσει τα

υλικά εγκατεστημένα και σε πλήρη λειτουργία εντός δεκαοχτώ (18) μηνών από την υπογραφή της σχετικής σύμβασης προμήθειας.

6. Δικαιούμενοι συμμετοχής: Δικαίωμα συμμετοχής στη διαδικασία σύναψης της παρούσας σύμβασης έχουν φυσικά ή νομικά πρόσωπα και, σε περίπτωση ενώσεων οικονομικών φορέων, τα μέλη αυτών, σύμφωνα με το άρθρο 2.2 της διακήρυξης.

7. Απαιτούμενες εγγυήσεις:
α) Για την έγκυρη συμμετοχή στη διαδικασία σύναψης της παρούσας σύμβασης, κατατίθεται από τους συμμετέχοντες οικονομικούς φορείς (προσφέροντες), **εγγυητική επιστολή συμμετοχής, το ύψος της οποίας καθορίζεται στο ποσοστό του 2%** της εκτιμώμενης συνολικής αξίας της σύμβασης εκτός ΦΠΑ.

β) Για την υπογραφή της σύμβασης απαιτείται η παροχή **εγγύησης καλής εκτέλεσης** (άρθρο 72 παρ. 1β του ν. 4412/2016) το ύψος της οποίας ανέρχεται σε **ποσοστό 4%** επί της συμβατικής αξίας της προμήθειας χωρίς το ΦΠΑ και κατατίθεται πριν ή κατά την υπογραφή της σύμβασης.

γ) Για την εγγυημένη - διάρκεια τουλάχιστον δέκα (10) ετών - καλή λειτουργία του αντικειμένου της προμήθειας, θα καταθέσει, (με την οριστική παραλαβή του έργου), εγγύηση καλής λειτουργίας. Το ύψος της **εγγύησης καλής λειτουργίας καθορίζεται σύμφωνα με το άρθρο 72 του Ν.4412/2016, όπως τροποποιήθηκε από το άρθρο 21 του Ν.4782/2021.**

8. Υποδιαίρεση σε ομάδες: Η παρούσα σύμβαση λόγω του φυσικού της αντικειμένου δεν διαιρείται σε τμήματα.

9. Παραλαβή προσφορών: Ο διαγωνισμός θα διενεργηθεί με ηλεκτρονικό τρόπο μέσω της πλατφόρμας του Εθνικού Συστήματος Δημοσίων Συμβάσεων (ΕΣΗΔΗΣ) στη διαδικτυακή πύλη www.promitheus.gov.gr του συστήματος, σύμφωνα με τις διατάξεις του Ν.4412/2016.

Συστημικός Αριθμός Διαγωνισμού: 135127

- Η ημέρα έναρξης υποβολής προσφορών είναι η **12/07/2021** ημέρα **Δευτέρα**, και ώρα έναρξης η **10:00 π.μ.**
- Η ημέρα λήξης υποβολής προσφορών είναι η **17/08/2021** ημέρα **Τρίτη**, και ώρα λήξης η **15:00:00μ.μ.**

- Η Ηλεκτρονική Αποσφράγιση του (υπό) φακέλου «Δικαιολογητικά Συμμετοχής-Τεχνική Προσφορά» θα πραγματοποιηθεί την **24-08-2021** ημέρα **Τρίτη** και ώρα **10:00 π.μ.**

10. Χρόνος ισχύος προσφορών: δέκα (10) μήνες.

11. Γλώσσα σύνταξης προσφορών: Ελληνική

12. Ενστάσεις: Διαφορές που αναφέρονται από πράξεις ή παραλείψεις, διέπονται από τις διατάξεις του βιβλίου IV (άρθρα 345 έως 374) του Ν.4412/2016.

13. Δημοσιεύσεις: Προκήρυξη της παρούσας σύμβασης απεστάλη με ηλεκτρονικά μέσα για δημοσίευση στις 08/07/2021 στην Υπηρεσία Εκδόσεων της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Το πλήρες κείμενο της Διακήρυξης θα καταχωρηθεί στο Κεντρικό Ηλεκτρονικό Μητρώο Δημοσίων Συμβάσεων (ΚΗΜΔΗΣ), στη διαδικτυακή πύλη του ΕΣΗΔΗΣ: <http://www.promitheus.gov.gr> με Συστημικό Αριθμό: 135127, στην ιστοσελίδα της Αναθέτουσας Αρχής, στη διεύθυνση (URL): www.newargos.gr στη διεύθυνση: www.newargos.gr

► **νέα, όπου τα έγγραφα της σύμβασης είναι διαθέσιμα για ελεύθερη, πλήρη και άμεση ηλεκτρονική πρόσβαση.** Η προκήρυξη (περίληψη της παρούσας Διακήρυξης) όπως προβλέπεται στην περίπτωση 16 της παραγράφου 4 του άρθρου 2 του Ν.3861/2010, αναρτήθηκε στο διαδίκτυο, στον ιστότοπο <https://diavgeia.gov.gr/>, στο ΚΗΜΔΗΣ και στον Ελληνικό Τύπο σύμφωνα με το άρθρο 66 του Ν.4412/2016.

**Ο ΔΗΜΑΡΧΟΣ
ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΚΑΜΠΟΣΟΣ**

Rapid test σε Ναύπλιο και Άργος

Η Κινητή Ομάδα Υγείας (ΚΟΜΥ) Αργολίδας ανακοίνωσε νέα σημεία στα οποία καθημερινά και όλο το καλοκαίρι διεξάγονται δωρεάν rapid tests για κορωνοϊό σε Ναύπλιο και Άργος. Συγκεκριμένα, στο Ναύπλιο στο Κέντρο Νεότητας της Ιεράς Μητροπόλεως Αργολίδος, Βασ. Κων/νου 29, καθημερινά 9:00-17:00 και στο Άργος στο Κοινωνικό Φροντιστήριο Ι. Ν. Αγ Πέτρου, Βασ.Κων/νου 5, ώρες 9:00-14:00 Δευτέρα ως Παρασκευή.



Κατσαριδοκτόνοι στο Άργος

Επιχείρηση απεντόμωσης των φρεατίων ομβρίων υδάτων βρίσκεται σε εξέλιξη αυτές τις μέρες από συνεργεία της ΔΕΥΑ Άργους - Μυκηνών. Οι κατσαριδοκτόνοι του Άργους στοχεύουν στο να απαλλάξουν από ενοχλητικά έντομα τα νοικοκυριά και τις επιχειρήσεις.

Μετά την ολοκλήρωση της απεντόμωσης των φρεατίων αποχέτευσης, τα συνεργεία της ΔΕΥΑΑΡΜ, θα συνεχίσουν με την απεντόμωση των φρεατίων ομβρίων υδάτων καθώς και την απολύμανση των κάδων απορριμμάτων του Δήμου Άργους - Μυκηνών.

Καμπάνα και λουκέτο σε σνακ-μπαρ

Βαριά καμπάνα έριξε η αστυνομία σε σνακ-μπαρ της Αργολίδας, στο πλαίσιο των μέτρων για την αποφυγή μετάδοσής του κορωνοϊού, αφού βρέθηκε να εξυπηρετεί υπεράριθμους πελάτες. Συγκεκριμένα οι αστυνομικοί κατά τους ελέγχους που έκαναν το Σαββατοκύριακο, επέβαλαν στο κατάστημα πρόστιμο 2.000 ευρώ, και το σφράγισαν για μία εβδομάδα (7 ημέρες). Έλεγχοι έγιναν όμως και σε άλλες περιοχές της Πελοποννήσου, αναφορικά με τους κανόνες λειτουργίας τους σε σχέση με τα μέτρα για τη μη διάδοση του κορωνοϊού.

Η ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΠΟΥ ΠΕΡΑΣΕ

Σχέδιο συγχώνευσης νοσοκομείων



Ένα νοσοκομείο στην Αργολίδα σε δύο κτίρια φέρεται να προβλέπει ο κυβερνητικός σχεδιασμός, σύμφωνα με όσα άφησε να εννοηθούν από το βήμα της βουλής ο αναπληρωτής Υπουργός Υγείας Βασίλης Κοντοζαμάνης το απόγευμα της Δευτέρας. Αυτό πρακτικά θα σημαίνει (αν σημαίνει τελικά) συγχώνευση των δύο νοσολευτικών μονάδων και όχι χτίσιμο νέου νοσοκομείου ανάμεσα στα δύο, όπως έχουν ζητήσει ο Περιφερειάρχης Πελοποννήσου Παναγιώτης Νίκας και φορείς του νομού.

Άργος: Λουκέτο στο καταφύγιο ζώων συντροφιάς

Λουκέτο στο παράνομο (μη αδειοδοτημένο χώρο) καταφύγιο ζώων συντροφιάς στα παλιά σφαγεία του Άργους, στην Κόκλα, βάζει με ξαφνική απόφασή της η Περιφέρεια Πελοποννήσου, δίνοντας προθεσμία 4 μηνών για να απομακρυνθούν όλα τα ζώα που φιλοξενούνται εκεί. Η ξαφνική απόφαση της Περιφέρειας απαγορεύει στο εξής την είσοδο ζώων συντροφιάς στο χώρο αυτό, ενώ ορίζει αυστηρά κριτήρια για την απομάκρυνση των ζώων που υπάρχουν ήδη εκεί. Συγκεκριμένα, όλα τα ζώα συντροφιάς που την ώρα του ελέγχου ευρίσκοντο στο χώρο, θα πρέπει να απομακρυνθούν προοδευτικά, υπό την εποπτεία του Δήμου Άργους - Μυκηνών με πιστή εφαρμογή των διατάξεων του Ν. 4039/2012, ώστε να διασφαλίζεται η υγεία, η προστασία και η ευζωία τους. Επίσης, ο Δήμος θα πρέπει να διατηρεί αρχείο με τα στοιχεία των ζώων που θα απομακρυνθούν, όπως σήμανση, υγειονομική κατάσταση, νέοι ιδιοκτήτες ή τυχόν χώροι επανένταξης και τα λοιπά όπως προβλέπει ο νόμος.

Βγαίνει από το σκοτάδι το Μπούρτζι



Φως αποκτά το Μπούρτζι στο Ναύπλιο και βγαίνει από το σκοτάδι μετά από χρόνια. Ήδη η νησίδα που για μεγάλο διάστημα εξαφανιζόταν το βράδυ, αφού δεν λειτουργούσε ο ηλεκτροφωτισμός, φωτίζεται ξανά και μέσα στις επόμενες μέρες θα αποκτήσει ξανά την αίγλη που ταιριάζει. Συνεργεία ξεκίνησαν να τοποθετούν τους προβολείς στις βάσεις που ήδη έχουν κατασκευαστεί και τα φώτα αναμένεται να ανάψουν τα αμέσως επόμενα 24ωρα - αν δεν προκύψει κάποιο πρόβλημα - ώστε να γίνουν οι απαραίτητες δοκιμές. Όπως είναι γνωστό εδώ και καιρό έχει ολοκληρωθεί η ρευματοδότηση και τα καινούργια φωτιστικά μπαίνουν στη θέση τους, για να ανάψουν και να βγει τις νύχτες το Μπούρτζι από την ... αφάνεια.

21 ετών με την κοκαΐνη στην τσέπη

Στο Ναύπλιο συνελήφθη ένας 21χρονος νεαρός, από αστυνομικούς Δίκυκλης Αστυνόμευσης (ΔΙ.ΑΣ.) Αργολίδας, γιατί στην κατοχή του βρέθηκε και κατασχέθηκε μικροποσότητα κοκαΐνης. Προανάκριση διενεργεί το Τμήμα Ασφάλειας Ναυπλίου.

Νικητές οι σκακιστές από Κρανίδι

Με συγκομιδή βαθμών που ξεπέρασε το 75%, ο Α.Ο. Κρανιδίου πρώτευσε στη φιλική σκακιστική συνάντηση υπό μορφή final four που διοργανώθηκε στο λιμάνι της Παλαιάς Επιδαύρου. Στον ημιτελικό ο Α.Ο. Κρανιδίου απέκλεισε τη Σκακιστική Ακαδημία Ναυπλίου με σκορ 14,5-1,5 και στον τελικό νίκησε την Α.Ε.Κ. με σκορ 10-6. Στο μικρό τελικό, με το ισόπαλο σκορ 8-8, η Σ.Α. Ναυπλίου κέρδισε τελικά στα κριτήρια ισοβαθμίας τον Σ.Ο. Άστρους Στην ατομική βαθμολογία, μετάλλια για τον Α.Ο. Κρανιδίου πήραν οι Παναγιώτης Βλαχόπουλος (αργυρό) και Παντελής Λυκουριώτης (χάλκινο) με 7β. και 6,5β. αντίστοιχα σε 8 αγώνες, ενώ ο χρυσό κέρδισε ο Πέτρος Καψωμενάκης της ΑΕΚ επίσης με 7 βαθμούς αλλά απίττητος. Για τη νικήτρια ομάδα του Α.Ο. Κρανιδίου αγωνίστηκαν οι: Παντελής Λυκουριώτης, Παναγιώτης Βλαχόπουλος, Αργύρης Χρυσάφης και Λίτσα Αυδούλη.



Σπάνια μουσική εκδοχή του Εθνικού Ύμνου



Ο κόσμος παρακολούθησε εκστασιασμένος τη μουσική παράσταση που παρουσιάστηκε με αφορμή τα 200 χρόνια από την Επανάσταση, στο επιβλητικό Παλαμήδι με το ανδρικό φωνητικό σύνολο MEIZON, που ξεχώρισε παρουσιάζοντας μια σπάνια μουσική εκδοχή του Ύμνου εις την Ελευθερίαν του Διονυσίου Σολωμού. Ο Ύμνος εις την Ελευθερίαν του Διονυσίου Σολωμού, παρουσιάστηκε την Κυριακή 11 Ιουλίου, σε μια σπάνια μουσική εκδοχή του Νικόλαου Χαλικιόπουλου - Μάντζαρου, με αφορμή τα 200 χρόνια από την Επανάσταση. Τη μουσική διεύθυνση είχε αναλάβει ο Αγαθάγγελος Γεωργακάτος, και την πιανιστική συνοδεία ο Στάθης Σούλης.

Παιδίατροι στο Άργος

Το πρόβλημα της αδυναμίας λειτουργίας του παιδιατρικού τμήματος της Νοσολευτικής Μονάδας Άργους, λόγω έλλειψης παιδίατρων, επεσήμανε ο Ανδρέας Πουλάς, κατά τη διάρκεια συζήτησης σχετικής επίκαιρης ερώτησής του στη Βουλή. Ο βουλευτής αρχικά τόνισε το γεγονός ότι ο Νομός Αργολίδας παραμένει ακάλυπτος από παιδιατρική περίθαλψη, καθώς στη Νοσοκομειακή Μονάδα του Άργους, έχει μείνει αυτή τη στιγμή μόνο ένας παιδίατρος Επιμελητής Β' και παρά τις φιλότιμες προσπάθειές του, το πρόγραμμα των εφημεριών του παιδιατρικού τμήματος είναι αδύνατον να καλυφθεί και μάλιστα αυτό συμβαίνει σε μία περίοδο που η χώρα βρίσκεται προ των πυλών του 4ου κύματος της πανδημίας. Επίσης, αναφέρθηκε σε καταγγελίες πολιτών στο διαδίκτυο για παιδιατρικά περιστατικά που διακομίστηκαν επειγόντως στο Νοσοκομείο και δεν υπήρχε παιδίατρος να τα εξετάσει και να τα περιθάλψει, με αποτέλεσμα να διακυβεύεται η υγεία των παιδιών.

Έκρηξη νέων οικοδομών

Τριψήφια αύξηση εμφάνισε η οικοδομική δραστηριότητα γενικά στην Ελλάδα, αλλά και ειδικότερα στην Πελοπόννησο, όπως προκύπτει από τα στοιχεία της Ελληνικής Στατιστικής Αρχής (ΕΛΣΤΑΤ) για τον Απρίλιο του 2021, δίνοντας συνέχεια στην καλή «εικόνα» του α' τριμήνου του έτους. Σε επίπεδο περιφερειών, η μεγαλύτερη άνοδος για τον Απρίλιο του 2021 παρατηρήθηκε στη Δυτική Ελλάδα, όπου ο αριθμός των αδειών σημείωσε «άλμα» 205,8%. Ακολούθησε η περιφέρεια Βορείου Αιγαίου με άνοδο 175% και η περιφέρεια Αττικής με άνοδο 169%. Θεαματική και η άνοδος στην Περιφέρεια Πελοποννήσου που έγραψε το εντυπωσιακό 127,3% στον αριθμό των αδειών, αλλά και την 4η μεγαλύτερη αύξηση στην επιφάνεια δόμησης που ξεπερνά το 205%.

του Βασίλη
Καπετάνιου



Η απέναντι όχθη

Οι φυλές του εμβολίου

Στις μέρες μας βρισκόμαστε αντιμέτωποι με μια επικίνδυνη και ακόμα άγνωστη αρρώστια, τον κόβιντ 19. Πέρασαν σχεδόν 18 μήνες, μας κυνηγάει ανελέητα, έχουμε φτάσει μπροστά σε μια φουρτουνιασμένη Ερυθρά Θάλασσα και πίσω μας ο θυμωμένος Αιγυπτιακός στρατός του θανάτου πλησιάζει, το αυτί μας κατάχαμα πιάνει τις δονήσεις των αιμοβόρων αρμάτων.

Ευτυχώς από μηχανής θεός το κράτος, η εξουσία κρατά και χτυπά το τετραπλό ραβδί των εμβολίων. Η κόκκινη θάλασσα του φόβου ανοίγει στα δύο, από την μια μεριά τα κύματα των εμβολιασμένων και από την άλλη ανεμβολίαστων.

Δεν έχεις επιλογή, πρέπει να διαβείς την στενή οδό ανάμεσα στα θηριώδη κύματα με κίνδυνο να σε πνίξει ή το ένα ή το άλλο κύμα.

Καθώς περπατάς όσο πιο γρήγορα μπορείς με τον μπόγο των ελάχιστων υπαρχόντων στην πλάτη με λοξές υγρές ματιές παρατηρείς διάφορους τύπους να σερφάρουν πάνω στα άγρια αριστερόστροφα και δεξιόστροφα τερατώδη κύματα.

Για τους τύπους των εμβολιασμένων και των ανεμβολίαστων θα μιλήσουμε σήμερα.

1. Ο φετιχιστής

Τον παγκόσμιο καπιταλισμό σε όλα τα μήκη και πλάτη του κόσμου μια από τις αρχές που τον στηρίζουν είναι «ο φετιχισμός του εμπορεύματος» κατά τους μαρξιστές. Το προϊόν της αλλοτριωμένης εργασίας γίνεται αξιοζήλευτο και αξιοχρήματο εμπόρευμα όταν του αποδίδουμε και λατρευτικές θεικές ικανότητες.

Το τάδε παντελόνι και το δείνα φόρεμα σε κάνει πιο άντρα και πιο γυναίκα.

Έτσι και το επώνυμο φιαλίδιο σε κάνει πιο άτρωτο, πιο υγιή.

Μετά από εξαντλητική φαρμακευτική έρευνα ο έτοιμος προς εμβολιασμό κλείνει ραντεβού για το «καλύτερο» κατά – σκεύασμα.

Ζητά από τον νοσηλευτή το άδειο μπουκαλάκι και την σύριγγα. Αν δεν του επιτραπεί ζητά να πάρει μόνο το χαρτάκι που είναι κολλημένο πάνω στο φιαλίδιο της δόσης του.

Τυπικά θρησκευόμενος τοποθετεί ό,τι του δοθεί δίπλα στα εικονίσματα, με ένα περιστροφικό σταυρό γύρω από την κοιλιά του ανάβει το καντήλι στην Παναγία και την αγία φαρμακοεταιρεία.

Αν έχουν καταφέρει να πείσουν τον νοσοκόμο να πάρουν το φιαλίδιο, ρίχνουν λίγο αγιασμό στο «ιερό» μπουκαλάκι. Πλαστικοποιεί το λογότυπο της εταιρείας και το κάνει μπρελόκ. Σε προχωρημένη κατάσταση φετιχισμού χτυπάει σε τατουάζ το όνομα της εταιρείας που μπολιάστηκε στο δεξί αντιβράχιο για να φαίνεται κάθε φορά που πιάνει την φραπεδιά με το οικολογικό καλαμάκι. Εκτός αν πρόκειται για αριστερόχειρα.

2. Ο κουκουλάκιας.

Οι ρουφιάνοι και οι καταδότες υπάρχουν ως ανθρώπινες αδυναμίες από αρχαιοτάτων χρόνων. Έτσι μυθολογούνται και στην ελληνική και την εβραϊκή παράδοση που μας είναι πιο κοντινές.

Στα χρόνια της γερμανικής κατοχής τους ζήσαμε ως ανθρώπους με την κουκούλα στο κεφάλι και τις δύο τρύπες στο ύψος των ματιών. Με τον δείκτη έστελναν το χαριστικό δείξιμο-βολή σε ανυποψίαστους πολίτες.

Στην σύγχρονη εποχή συνεχίζουν να διαπρέπουν. Δεν φορούν κουκούλα, αλλά κουστούμι και γραβάτα. Είναι το στήριγμα της επιχείρησης και του δημόσιου οργανισμού, είναι οι έμπιστοι του αφεντικού, του διοικητή. Γίνονται προϊστάμενοι, εξαργυρώνουν τις προδοτικές τους υπηρεσίες με οικονομικά επιδόματα και λιγότερο χρόνο εργασίας.

Ανιχνεύουν με αποτελέσματα άριστου λαγωνικού ποιοι είναι εμβολιασμένοι και ποιοι ανεμβολίαστοι. Ιδιαίτερα χρήσιμη πληροφορία τώρα που οι εξουσίες ετοιμάζουν ξαφνικές απολύσεις.

Για τον ίδιο δεν ξέρουμε πάνω σε ποιο κύμα τραμπολίζει την ιστοσανίδα του, γιατί μόνο έτσι κινείται με άνεση ανάμεσα και στις δυο ομάδες.

3. Το λαμόγιο.

Ο γητευτής των κυμάτων και των ρευστών καταστάσεων. Τον αναγνωρίζεις γιατί είναι ο μόνος που περνά την υπτάμενη ιστοσανίδα του πότε πάνω από το αριστερόστροφο στο δεξιόστροφο κύμα και τούμπαλιν. Όπου τον πάει το κύμα πάει.

Βασικά είναι ανεμβολίαστος και θέλει να παραμείνει έτσι. Στον τόπο του ή στο εξωτερικό με τις κατάλληλες γνωριμιές και το αντίστοιχο ποσό θα προσπαθήσει να

5. Ο ιεραπόστολος.

Σαφέστατα κλείνει υπέρ του εμβολιαστικού κινήματος αλλά με φανατικό τρόπο. Λειτουργεί σαν νεοφώτιστος στο κόμμα ή στην εκκλησία της νέας θρησκείας. Μεταδίδοντας το θετικό μήνυμα υπέρ του εμβολιασμού βρήκε το νόημα που ήθελε στην ζωή του τουλάχιστον προς το παρόν.

Από το πρωί μέχρι το βράδυ θέλει να διαδώσει και να επιβάλει την νέα ιδεολογία, την νέα θρησκεία.

Μόνος αυτός και οι όμοιοί του κατέχουν την αλήθεια και η αλήθεια είναι μια και μόνη αυτή που ορίζει το νέο κόμμα ή η νέα θρησκεία του.

Ωθεί τους πάντες να ασπαστούν με ένα τσιμπίματάκι την νέα αλήθεια.

Όπως συμβαίνει με όλους του ηθικιστές και φανατικούς ανά τους αιώνες συνήθως σου λένε να κάνεις πράγματα που εκείνοι δεν κάνουν.

Υπάρχουν σοβαρές αμφιβολίες για το αν έχει εμβολιαστεί!!!!

6. Ο ψεκασμένος.

Φανατικός αντιεμβολιαστής βρίσκεται στον αντίποδα του ιεραπόστολου. Τα τέσσερα εμβόλια είναι τα τέσσερα τέρατα στην πόρτα της κολάσεως. Ερμηνεύει όλες τις προφητείες σαν σημεία των καιρών, το ίδιο θα έκανε και τρεις αιώνες πριν και τρεις αιώνες μετά.

Ο αντίχριστος είναι εδώ και κρατά σύριγγα!!! Υπερβολικά φανατικός και φορτικός δεν μπορείς να τον αποφύγεις παρά μόνο παραφράζοντας το γνωστό τραγούδι τις Πίτσας Παπαδοπούλου «Θυσιάστηκα».

-Εμβολιάστηκα για μένα εμβολιάστηκα!!! Σε αφήνει ήσυχο, έρμαιο της κόλασης που διάλεξες.

Φήμες λένε ότι τον είδαν σούρουπο με φαρδύ καπέλο και διπλή μάσκα να περιμένει στο εμβολιαστικό κέντρο άλλου νομού.

7. Ο κουπονάκιας.

Χαρακτηριστική περίπτωση πρωκτικού χαρακτήρα κατά ψυχαναλυτές με φροϋδικό προσανατολισμό.

Παθολογικά τσιγκούνης, ζει για να αποταμιεύει, αποταμιεύει για να ζει.

Κυριολεκτικά και μεταφορικά δυσκοίλιος. Πάει τουαλέτα μια φορά στις δέκα μέρες, οικονομία νερού και χαρτιών εφημερίδας. Δεν χάνει κουπόνι προσφοράς από υπερκαταστήματα. Περνά ώρες μέσα στην δροσιά τους τώρα το καλοκαίρι, «μήπως ανακοινώσουν καμία προσφορά» είναι η δικαιολογία του για την πολύωρη παραμονή του.

Δεν έχει ακόμα εμβολιαστεί.

Δυστυχώς είναι πάνω από 25 χρονών και έχασε το επίδομα των 150 ευρώ.

Περιμένει τις προσφορές, για εισιτήρια στο μετρό, εκπτώσεις στα πολυκαταστήματα, δωρεάν λίτρα πετρελαίου και ό,τι άλλο φημολογείται.

Μόλις ανακοινωθούν οι προσφορές θα πάει από τους πρώτους να εμβολιαστεί. Είναι πρόθυμος να εμβολιαστεί και δυο και τρεις φορές αρκεί να πάρει διπλάσια και τριπλάσια προσφορά.

Βλέποντας τον ένα βλέποντας τον άλλο έφτασες στην ακτή της επαγγελίας. Πίσω σου ακούς το ερμητικό κλείσιμο των κυμάτων σε μια αιμάτινη κόκκινη κλειστή θάλασσα ανόητων θανάτων.



Ευτυχώς από μηχανής θεός το κράτος, η εξουσία κρατά και χτυπά το τετραπλό ραβδί των εμβολίων. Η κόκκινη θάλασσα του φόβου ανοίγει στα δύο, από την μια μεριά τα κύματα των εμβολιασμένων και από την άλλη ανεμβολίαστων.



Οι φυλές του εμβολίου

αποκτήσει το κατάλληλο πιστοποιητικό.

Δεν τον νοιάζει ποιο κύμα θα επικρατήσει. Μόνη του έγνοια να πάρει την κατάλληλη θέση για να βρεθεί την κατάλληλη στιγμή πάνω σε αυτό που θα επικρατήσει και το ταξίδι του να συνεχίσει.

4. Ο νομοταγής.

Ο πειθίγιος μέσος ανθρωπάκος. Η μέση είναι το αγαπημένο του σημείο, φορά παντελόνι με καλογουαλισμένη μαύρη ζώνη. Μέσο ύψος, μέτριος μαθητής. Κάθεται στις μεσαίες θέσεις στο γήπεδο στο θέατρο στην εκκλησία.

Υπάκουος πολίτης, το αθόρυβο στήριγμα του συστήματος. Δεν έχει δική του γνώμη, Νομίζουν για αυτόν ο δάσκαλος, ο καθηγητής, ο λοχίας, ο προϊστάμενος. Αποφασίζει ο γιατρός του ποιο εμβόλιο θα κάνει.

Στέκεται στην μεσαία από τις τρεις σειρές στο κέντρο εμβολιασμού, ήσυχα και πειθίγινα περιμένει την σειρά του.

Η νοσοκόμα του θυμίζει να πάρει το πιστοποιητικό εμβολιασμού.

-Τι να το κάνω αυτό;

-Αν σας ζητηθεί κάπου.

-Α!

Βγαίνει έξω ήσυχα, βαδίζει και επιβεβαιώνει την θέση του ζωστήρα στην μέση του κορμού του.

Τοπικός Τύπος: Στο Ευρωπαϊκό Δικαστήριο το χαράτσι 2%

Οι εφημερίδες πληρώνουν ποσοστό επί του τζίρου στον ΕΔΟΕΑΠ χωρίς να είναι οι ιδιοκτήτες ασφαλισμένοι

Στο Ευρωπαϊκό Δικαστήριο ετοιμάζεται να προσφύγει ο Τοπικός Τύπος κατά της υποχρεωτικής επιβολής εισφοράς στον ΕΔΟΕΑΠ, παρότι οι ιδιοκτήτες τους αποκλείονται από την υπαγωγή τους στο συγκεκριμένο ασφαλιστικό φορέα.

Ήδη πολλά από τα μέλη της Ένωσης Ιδιοκτητών Επαρχιακού Τύπου πιάζουν την Ένωση προς αυτή την κατεύθυνση, κάτι που γνωστοποιήθηκε στο Διοικητικό Συμβούλιο του ΕΔΟΕΑΠ.

Συγκεκριμένα, την προηγούμενη Δευτέρα ο Γ. Γ. της ΕΙΕΤ Γιώργος Αμβροσίου και ο Β' Αντιπρόεδρος Σπύρος Λάτσας σε συνάντησή τους στα γραφεία του ΕΔΟΕΑΠ, με τον πρόεδρο Σταύρο Καπάκο, τον Γ.Γ. Δημήτρη Κουμπιά, τον αντιπρόεδρο Κυριάκο Θεοδωρακάκο και την οικονομική διευθύντρια Φωτεινή Περδίκη, γνωστοποίησαν την πρόθεση της ΕΙΕΤ να γίνει η προσφυγή στο Ευρωπαϊκό Δικαστήριο. Η απάντηση από πλευράς ΕΔΟΕΑΠ επιβλήθηκε ότι η οποιαδήποτε αλλαγή στο θέμα αυτό, απαιτεί νομοθετική ρύθμιση.

Τόνισαν ακόμη ότι αν μια επιχείρηση έχει πέντε εργαζόμενους ασφαλισμένους, τότε δικαιούνται να ασφαλίσει έως και δύο ακόμη μέλη της διοίκησης αν είναι εταιρεία ή τον ίδιο τον εκδότη χωρίς την καταβολή επιπλέον εισφορών.

Στο σημείο αυτό έγινε σαφές ότι ελάχιστα μέλη που εκδίδουν εβδομαδιαίες εφημερίδες έχουν πέντε ασφαλισμένους ως εκ τούτου αποκλείονται από την υπαγωγή τους στον ΕΔΟΕΑΠ.

Η διοίκηση δεσμεύτηκε να εξετάσει το θέμα, ενώ έγινε γνωστό ότι είναι πλέον κοντά στο να δέχονται και την μειωμένη ασφάλιση μιας και αυτή έχει εισχωρήσει στην αγορά σε μεγάλο βαθμό και το συναντούν καθημερινά, κάτι που δεν συνέβαινε στο παρελθόν.

Για το θέμα του 2% και της καταβολής της εισφοράς αυτής από το κράτος, η διοίκηση του ΕΔΟΕΑΠ μας ενημέρωσε ότι βρίσκονται σε αναμονή για να μάθουν την τελική απόφαση της κυβέρνησης. Μάλιστα, ανέφεραν ότι ο ΕΔΟΕΑΠ θα αναλάβει με δικά του έξοδα και υπαλλήλους να κάνει την εκκαθάριση για κάθε ΜΜΕ ξεχωριστά, μιας και αυτό ήταν το αγκάθι που δεν προχωρούσε αυτό μέχρι σήμερα, μιας και το κράτος αδυνατούσε να κάνει κάτι τέτοιο.

Επίσης, όσα ΜΜΕ πλήρωσαν το 2%, θα το πάρουν πίσω μετρητά.



Έγινε επίσης συζήτηση και για το τι θα γίνει με όσους δεν είχαν κάνει απογραφή στον ΕΔΟΕΑΠ και πλήρωναν τις εισφορές στον ΕΦΚΑ. Για το θέμα αυτό, μας συνεντεύχθη να γίνει επαφή με την πολιτική ηγεσία για να δώσει πολιτική λύση, ενώ τόνισαν ότι και οι έχουν κάνει σχετική εισήγηση στον Υπουργό Εργασίας και κοινωνικών ασφαλίσεων, μιας και δεν μπορεί μια επιχείρηση να πληρώσει δύο φορές τις εισφορές. Ξεκαθάρισαν όμως ότι ο ΕΔΟΕΑΠ είναι υποχρεωμένος από την πλευρά του να διεκδικήσει τις εισφορές. Τέθηκε επίσης το θέμα της υγειονομικής κάλυψης των ασφαλισμένων της επαρχίας μιας και ακούγεται συνεχώς ότι ο ΕΔΟΕΑΠ δεν έχει

μισή που τελικά κατατέθηκε στη βουλή υπό μορφή τροπολογία, με την οποία δίνει την δυνατότητα σε όλους να ρυθμίσουν τις οφειλές τους σε 72 άτοκες δόσεις, χωρίς πρόσθετα τέλη και προσαυξήσεις από το 2017 μέχρι το τέλος του 2020, με την προϋπόθεση ότι καταβάλλονται οι τρέχοντες εισφορές.

Για το θέμα αυτό ο ΕΔΟΕΑΠ θα εκδώσει εγκύκλιο, ενώ μέχρι τότε δεν θα υπάρχει πρόβλημα με την ασφαλιστική ενημερότητα μέσω ΚΕΑΟ. Αυτό που τελικά συμφωνήθηκε ήταν να δει η διοίκηση του ΕΔΟΕΑΠ όλα τα θέματα που αφορούν τροποποιήσεις που πρέπει να γίνουν στον νόμο για να μπορεί μετά να διεκδικηθεί από κοινού η επίλυ-

ση. Εκ μέρους των εφημερίδων εκφράστηκε δυσαρέσκεια για αυτό το ενδεχόμενο, μιας και οι εφημερίδες όλο το διάστημα της πανδημίας, επειδή ήταν εν λειτουργία, δεν είχαν την τεράστια μείωση τζίρου που απαιτούν τα οποιαδήποτε χρηματοδοτικά προγράμματα του Υπουργείου Ανάπτυξης και των Περιφερειών, με αποτέλεσμα να μην πάρουν ούτε € επιχορήγηση. Ταυτόχρονα όμως επωμίστηκαν όλα τα λειτουργικά έξοδα αυτής της περιόδου με αποτέλεσμα να έχουν ζημιές και όχι κέρδη.

Η απάντηση του υφυπουργού ήταν πως αυτό αφορά ρυθμίσεις άλλων υπουργείων και ότι τα μέτρα ήταν οριζόντια.

Μητρώο Τύπου

Έγινε ακόμη συζήτηση για την εξέλιξη της διαδικασίας της επιτροπής που επωμίστηκε να φτιάξει τον νέο νόμο για το μητρώο τύπου με τον υφυπουργό να απαντά ότι στο επόμενο θα γίνουν οι σχετικές προτάσεις και θα τεθεί σε διαβούλευση. Στο νέο μητρώο θα καταχωρηθούν όχι μόνο οι έντυπες εφημερίδες, αλλά και οι ιστοσελίδες που θα πρέπει να έχουν τηρούν συγκεκριμένες προϋποθέσεις. Στόχος είναι να είναι ξεκάθαρο πλέον ποιός είναι ο ιδιοκτήτης της κάθε ιστοσελίδας, την επισκεψιμότητά της κ.λπ.

Τα μέλη του Δ.Σ. της ΕΙΕΤ, πρότειναν στον υφυπουργό, πριν δοθεί οτιδήποτε στην δημοσιότητα να δοθεί ο νόμος πρώτα στις Ενώσεις για να προβλεφθεί οποιαδήποτε διάταξη που αντί να λύνει προβλήματα ενδεχομένως να δημιουργεί.

Έγινε γνωστό στον υφυπουργό ότι όλα αυτά στον έντυπο τύπου είναι

λυμένα μιας και κάθε χρόνο υποβάλλονται τα σχετικά δικαιολογητικά και εκδίδεται η σχετική απόφαση με τις εφημερίδες που έχουν το δικαίωμα κρατικών καταχωρήσεων. Επίσης, έγινε σαφές στον υφυπουργό ότι ο κλάδος του έντυπου τύπου δεν είναι ευχαριστημένος από την εξέλιξη γύρω από την ενίσχυση των εφημερίδων, ότι το σχετικό πρόγραμμα αλλιώς ξεκίνησε και αλλιώς καταλήγει και ότι δεν είναι πλέον ξεκαθαρισμένο το ποσό που θα διανεμηθεί στις εφημερίδες της Περιφέρειας και το αντίστοιχο για τις εφημερίδες της Αθήνας. Πρόκειται για ποσό 20 εκ. € και η περιφέρεια θέλει το ποσό που της αναλογεί.

Επίσης, ζητήθηκε να γίνει σύντομα νέα συνάντηση με συγκεκριμένα άτομα για να μπουν όλα τα θέματα επί τάπητος, μια και αυτή έγινε έκτακτα και χωρίς προετοιμασία.

Στην συνάντηση παρευρίσκονταν και ο ειδικός σύμβουλος στο Γραφείο Τύπου του πρωθυπουργού, Χρήστος Ζωγράφος, αναπληρωτής διευθυντής στο Γραφείο Τύπου του πρωθυπουργού, με αρμοδιότητα τα ψηφιακά και περιφερειακά ΜΜΕ.

Έρευνα κοινής γνώμης

Τα μέλη του ΔΣ της ΕΙΕΤ συναντήθηκαν επίσης με τον προϊστάμενο της Γ.Γ. Ενημέρωσης και Επικοινωνίας Πάνο Σαμουρή και τους υπεύθυνους για το μητρώο υπαλλήλους Δημήτρη Πατούσα και Παναγιώτη Παπαγόπουλο, όπου συζητήθηκαν διάφορα ζητήματα που προέκυψαν φέτος κατά την διάρκεια της σύνταξης της κατάστασης που εκδόθηκε πρόσφατα και αφορούσαν τα προβλήματα που δημιούργησε η πανδημία.

Ακολούθως, έγινε άτυπη συνάντηση με τον Γ.Γ. Ενημέρωσης και Επικοινωνίας Γιάννη Μαστρογεωργίου.

Ο Γιώργος Αμβροσίου έθεσε, όλα τα φλέγοντα ζητήματα που αφορούν τον Περιφερειακό Τύπο με τον Γ.Γ. Γιάννη Μαστρογεωργίου να προτείνει να γίνει από Σεπτέμβριο μια συνάντηση και να τεθούν οι βάσεις για το πως θα είναι στα επόμενα χρόνια ο έντυπος τύπος.

Πάνω στην βάση αυτή, να γίνουν εκατέρωθεν προτάσεις, να γίνει και μια σχετική έρευνα της κοινής γνώμης και με βάση όλα αυτά να προωθηθούν χρηματοδοτικά εργαλεία που θα βοηθήσουν τις εκδοτικές μας επιχειρήσεις να κάνουν το άλμα στο μέλλον με περισσότερη ασφάλεια.



Στο νέο μητρώο Τύπου θα καταχωρηθούν όχι μόνο οι έντυπες εφημερίδες, αλλά και οι ιστοσελίδες που θα πρέπει να έχουν τηρούν συγκεκριμένες προϋποθέσεις. Στόχος είναι να είναι ξεκάθαρο πλέον ποιός είναι ο ιδιοκτήτης της κάθε ιστοσελίδας, την επισκεψιμότητά της κ.λπ.

γιατρούς.

Εδώ η διοίκηση του ΕΔΟΕΑΠ ήταν κάθετη, λέγοντας ότι μπορεί ο κάθε γιατρός να συμβληθεί με το ταμείο και μάλιστα να εισπράττει άμεσα περισσότερα χρήματα για κάθε ιατρική πράξη από αυτά που τους χορηγεί ο ΕΟΠΥΥ. Το ίδιο συμβαίνει και με τα φαρμακεία και τα διαγνωστικά κέντρα.

Επίσης, έγινε γνωστό ότι ο ΕΔΟΕΑΠ περίμενε μια νομοθετική ρύθ-

σή τους από το Υπουργείο Κοινωνικών Ασφαλίσεων.

Το θέμα της εισφοράς 2% συζητήθηκε εξάλλου και με υφυπουργό παρά τω πρωθυπουργώ Θεόδωρο Λιβάνιο, στον οποίο τέθηκε το θέμα της επιχορήγησης του Τύπου, με τον υφυπουργό να απαντά ότι η μοναδική επιχορήγηση που θα υπάρξει θα είναι η κάλυψη όλου του ποσού που αντιστοιχείς το 2% και τίποτε παραπάνω.

«Δεν μπορείς να συλλάβεις έναν άνθρωπο επειδή κάποιος τον δείχνει με το δάκτυλό του»



Εκ-βιασμένη ζωή

Malgré nous

Ελένη Μπουκαούρη, άθελά μας

Του Γιάννη Πανούση, καθηγητή Εγκληματολογίας στο Πανεπιστήμιο Αθηνών

Κάθε βιασμός, όπως άλλωστε και κάθε έγκλημα, διαθέτει το δικό του κωδικό προσέγγισης και ερμηνείας. Ακόμα κι όταν, για λόγους μεθοδολογίας, κατηγοριοποιούνται ή ομαδοποιούνται κάποια εγκλήματα π.χ 'κατά της γενετήσιας ελευθερίας', τούτο δεν σημαίνει ότι οι διαπραχθέντες βιασμοί έχουν

τον ίδιο κοινωνικό συμβολισμό, αντανακλούν τις ίδιες διαπροσωπικές σχέσεις ανάμεσα σε δράστη και θύμα ή τελέστηκαν κάτω από τις ίδιες συνθήκες.

Οι βιασμοί που είδαν το φως της δημοσιότητας τον τελευταίο καιρό [δεδομένου ότι 'ο σκοτεινός αριθμός' είναι υπερπολλαπλάσιος] επιβεβαιώνουν αυτή την άποψη.

Ένας υπότροπος [καθ'έξιν:] βιαστής, κάποιος καταχρώμενος δημόσιο αξίωμα ή την αδυναμία των θυμάτων, νεαροί που 'το παίξαν' σκληρά αντράκια συνιστούν περιπτώσεις που πρέπει να μας οδηγήσουν σε διαφορετικές εγκληματολογικές αναλύσεις ως προς το προφίλ του δράστη.

Αν κοινός παρονομαστής στην εγκληματική πράξη του βιασμού [συχνά κατά θυμάτων αγνώστων στον δράστη] παραμένει η σκληρότητα, ή έλλειψη οίκτου και η οιοεί-εχθρότητα κατά του γυναικείου φύλου, που εκφράζονται με τη φυσική/σωματική βία κι αν η πράξη αυτή εμπεριέχει, συνειδητοποιημένη ή μη, μία περιφρόνηση στο γυναικείο σώμα, το οποίο υποβαθμίζεται σε αντικείμενο ηδονής, οι αναπαραστάσεις για κάθε δράστη δεν ομοιάζουν πάντοτε. Ενώ δηλαδή τα θύματα βιώνουν με τον ίδιο, χρόνο τραυματικό, τρόπο την εκ-βιασμένη προσωπικότητά τους και την δολοφονημένη ψυχική τους υπόσταση, οι δράστες κινητοποιούνται από διαφορετικά κίνητρα. Άλλοι αυτοχαρακτηρίζονται μάγκες που ουδεμία τους αντιστέκεται, άλλοι έχουν μία ιδιοκτησιακή αντίληψη για τις γυναίκες υπαλλήλους των, άλλοι νομίζουν ότι η εξουσία τους τους παρέχει το δικαίωμα [sic] να επιβάλλουν κατά πάσης τις σεξουαλικές τους ορέξεις, άλλοι εκμεταλλεύονται την εμπιστοσύνη νεαρών κοριτσιών, άλλοι έχουν ψυχοερωτικές διαταραχές. Οι περισσότεροι πάντως στερούνται ηθικών φραγμών και κοινωνικών αναστολών, εντάσσοντας την κουλτούρα βιασμού σε μία κουλτούρα βίας, η οποία είχε ανασταλεί λόγω εγκλεισμού κι επανέρχεται τώρα με την εκτόνωση απωθημένων κι απρόκλητες επιθέσεις κατά ανυπεράσπιστων θυμάτων. Δεν είναι όμως όλες οι περιπτώσεις όμοιες. Οι μακροχρόνιοι βιασμοί από συγγενείς ή πρόσωπα υπεράνω υποψίας [!] δεν ερμηνεύονται με βάση το μοντέλο 'αποστέρηση-επιθετικότητα', αλλά με αναφορά σε μία σταθερά νοσηρή αντίληψη του βιαστή 'περί κατοχής του σώματος και της ψυχής του θύματος' δι' ιδίαν χρήσιν.

Πέραν συνεπώς των ποινικών ευθυνών, η Πολιτεία οφείλει να ιδρύσει νέες δομές υποστήριξης των θυμάτων και να ετοιμάσει νέα προγράμματα ενημέρωσης/ευαισθητοποίησης για το χώρο της Εκπαίδευσης, η Κοινωνία οφείλει να μην κλείνει τα μάτια ή να κατανέμει ενοχές και στους δύο [sic] και ο καθένας από εμάς οφείλει να συνειδητοποιήσει ότι ο βιασμός δεν είναι μία κακιά στιγμή υπερβολικού ανδρισμού αλλά μία βαρβαρότητα του πολιτισμού και του ανθρωπισμού μας.

ΥΓ. Τα ΜΜΕ οφείλουν ν' αποφεύγουν τον τριτογενή τραυματισμό του θύματος [πρώτος η πράξη, δεύτερος η δίκη, τρίτος ο διασυρμός με τη δημοσιοποίηση προσωπικών δεδομένων]

ΥΓ2. Οι γονείς των νεαρών βιαστών, ιδίως των αναμεμιγμένων σε πράξεις ομαδικού βιασμού, πού ακριβώς βρίσκονται;

ΥΓ3. "Άλλο οι τύψεις, άλλο οι ενοχές κι ανάμεσά τους

η πίστη της αυτοεκτίμησης δυσεύρετη"

[Εύη Μελά-Αλεξιάδη, Αποτυπώματα]

Πραγματικότητα

Το «σπίτι του Μακρυγιάννη»

Του Χρήστου Πιτερού*

ΜΕΡΟΣ Γ'

6. Το «σπίτι του Μακρυγιάννη» στο Άργος (εικ. 10). Το αποκαλούμενο «σπίτι του Μακρυγιάννη» αποτελεί μία ιδιαίτερη περίπτωση, διότι έχει παραπληροφορηθεί και ταλαιπωρηθεί η κοινή γνώμη από το 1980 και εξής ενώ στην πόλη διατηρείται μία εικόνα αθλιότητας εδώ και 41 χρόνια. Είναι λοιπόν απαραίτητο να ενημερωθούν λεπτομερώς άπαντες με αντικειμενικά κριτήρια και αποδεικτικά τεκμηριωμένα επιχειρήματα. Η άποψη ότι πρόκειται για το σπίτι, όπου έμεινε ο Μακρυγιάννης από το 1829 - 1832 στο Άργος και έγραψε τα δύο πρώτα βιβλία από τα Απομνημονεύματά του, υποστηρίχθηκε για πρώτη φορά το 1980, από το δικηγόρο Β. Δωροβίνη στην μελέτη του για διάφορα σπίτια του Άργους, με αναπόδεικτους ισχυρισμούς και χωρίς - όπως πάντα - αρχιτεκτονική και τοπογραφική μελέτη, λαμβανομένου σοβαρά υπόψη ότι πρόκειται για καθαρά αρχιτεκτονικό θέμα. (Β. Δωροβίνης, Η παραδοσιακή αρχιτεκτονική στο Άργος, Αρχαιολογικά Ανάλεκτα Αθηνών, τ. 12, 1980, 164 - 297, ειδικ. 165, αρ. 5, και 186-188). Ως «σπίτι του Μακρυγιάννη» ταυτίστηκε λοιπόν μία διώροφη αστική οικία του Άργους με πόρτες και παράθυρα και στο ισόγειο, στην οδό Γούναρη στο Άργος, απέναντι από το προαύλιο της μνημειακής ιστορικής εκκλησίας του Αγιάνη, ιδιοκτησίας Ι. Γκριτζάνη, με εξωτερική σκάλα και χαγιάτι διαστ. 5,50 X 10,60 μ. Η οικία σήμερα σώζεται ερειπωμένη (εικ. 11). Η «ταύτιση» αυτή έγινε μέσα σε είκοσι μονόσπλιες γραμμές με γενικόλογες αναφορές και ισχυρισμούς που συνοψίζονται σε τρία ατεκμηρίωτα επιχειρήματα: α) Κατά τον ιστοριοδίφη Τ. Τσακόπουλο, που δεν είχε γνώσεις αρχιτεκτονικής, απεβίωσε το 1967 και ουδέποτε έγραψε κάτι για το αποκαλούμενο «σπίτι του Μακρυγιάννη». β) Κατά την «παράδοση» στο Άργος για το «σπίτι του Μακρυγιάννη», η οποία είναι ανύπαρκτη στο Άργος, δεν μαρτυρείται από κανέναν, αλλά την επικαλέσθηκε για πρώτη φορά ο Β. Δωροβίνης το 1980. Άλλωστε ότι γνωρίζουμε για το Μακρυγιάννη και την παραμονή του στο Άργος προκύπτει από τα Απομνημονεύματά του, τα οποία δημοσιεύθηκαν για πρώτη φορά, ως γνωστόν, το 1907 από τον Γ. Βλαχογιάννη. γ) Από την παντελώς ατεκμηρίωτη και εντέχνως παραπλανητική άποψη, που παραπληροφορεί



Εικ. 10

Οικία Ι. Γκριτζάνη, οδός Γούναρη 15 (φωτ. 1982).

τους αναγνώστες, ότι δίδεν ο Μακρυγιάννης γράφει συχνά στα Απομνημονεύματά του, ότι το σπίτι του βρισκόταν κοντά στην εκκλησία του Αγιάνη «Συχνά γράφει όμως, πως βρισκόταν (το σπίτι του) κοντά στην εκκλησία του Αγιάνη», χωρίς καμία ποτέ τεκμηρίωση! στα Απομνημονεύματα του Μακρυγιάννη (Δωροβίνης 1980, 186-188 ο.π.). Ο Μακρυγιάννης αναφέρει το σπίτι όπου έμεινε, αρκετές φορές κατά την περιγραφή των γεγονότων του εμφυλίου στο Άργος το 1831, μετά τη δολοφονία του Καποδίστρια, χωρίς όμως να περιγράφει το σπίτι του, ούτε αναφέρει την περιοχή του σπιτιού, όπου κατοικούσε. (Χ. Πιτερός, το «σπίτι του Μακρυγιάννη» στο Άργος, περ. Αρχιακή Γη, τ.5, 2012, 69-99, ειδικ. σελ. 70). Η διώροφη πλινθόκτιστη οικία του Ι. Γκριτζάνη (εικ. 10) διαστ. 5,50 X 10,60 μ., ερειπωμένη σήμερα, είναι κτισμένη επί της σημερινής οικοδομικής γραμμής της οδού Γούναρη (εικ. 12). Η οδός Δ. Γούναρη, ως γνωστόν, ευθυγραμμίστηκε σταδιακά κατά την εποχή του Όθωνα, όπως σαφώς προβλεπόταν άλλωστε σε ένα δημοσιευμένο σχέδιο του Μποροτζίη για τις ευθυγραμμίσεις των οδών. Λαμβανομένου σοβαρά υπόψη ότι το ακριβές και σημαντικό καποδιστριακό σχέδιο του Άργους, που εκπόνησε ο Μποροτζίη, ολοκληρώθηκε τον Μάρτιο του 1831, δηλαδή μόλις έξι μήνες πριν από τη δολοφονία του Ι. Καποδίστρια. Ως επιχείρημα ταύτισης της διώροφης αστικής οικίας Ι. Γκριτζάνη, ως οικίας καποδιστριακής εποχής, συσχετίστηκε και «ταυτίστηκε» υποθετικά και εσφαλμένα, χωρίς τοπογραφική μελέτη, με ένα μικρό τετράπλευ-

ρο, παράγων ισόγειο! κτίσμα, διαστ. 7,50 X 8,50 μ. περίπου, που αποτυπώνεται η κάτοψη του, στο δημοσιευμένο απόσπασμα του καποδιστριακού σχεδίου (εικ. 13), που βρίσκεται ανατολικά της εκκλησίας του Αγιάνη, στον ίδιο χώρο περίπου που βρίσκεται η διώροφη οικία Ι. Γκριτζάνη. Λαμβανομένου σοβαρά υπόψη, όπως θα γίνει φανερό και στη συνέχεια, ότι όλα τα σπίτια γύρω από την εκκλησία του Αγιάνη είναι ισόγεια! Από την δημοσιευμένη κάτοψη της οικίας Ι. Γκριτζάνη με το επακριβές ορθογώνιο σχήμα, διαστ. 5,50 X 10,60 μ., και επί της ισχύουσας οικοδομικής γραμμής της οδού Γούναρη γίνεται φανερό ότι είναι μεταγενέστερο (εικ. 12). Άλλωστε οι τίτλοι της ιδιοκτησίας αυτής, όπως προκύπτει από το υποθηκοφυλάκειο του Άργους ανάγονται στα 1858 - 1859, στο τέλος της Οθωνικής περιόδου. Από την συγκριτική τοπογραφική μελέτη του τοπογράφου Ν. Μανιαδάκη και την επάλληλη τοποθέτηση του καποδιστριακού και του ισχύοντος σχεδίου πόλης σε κοινή κλίμακα 1:1000 προκύπτει με σαφήνεια ότι τα δύο κτίρια δεν ταυτίζονται (εικ. 14). Το ένα είναι ισόγειο ακανόνιστο και το σωζόμενο διώροφο! οικία Ι. Γκριτζάνη, έχει ορθογώνιο επιμήκες μεγαλύτερο περίγραμμα, διαφορετικές διαστάσεις ενώ το ισόγειο ακανόνιστο καποδιστριακό κτίριο εκτείνεται και επί του υπάρχοντος πεζοδρομίου της οδού Γούναρη. Έχουν διαφορετική οικοδομική γραμμή, είναι διαφορετικών εποχών και διαστάσεων με μερική διαδοχική επικάλυψη μικρού τμήματος του οικοπέδου, σύμφωνα με την μοναδική αρχιτεκτονική και τοπογραφική



Εικ. 11



Εικ. 12

Κάτοψη οικίας Ι. Γκριτζάνη.

Και εικασίες

και ιστορικά διατηρητέα κτίρια της πόλης του Άργους



Εικ. 15

δημοσιευμένη μελέτη μας για το «σπίτι του Μακρυγιάννη» (εικ. 14). (Χ. Πιτερός, Το «σπίτι του Μακρυγιάννη» στο Άργος, Αρχαιολογία Γη, τ. 5, 2012 σελ. 69-99). Επίσης η υποθετική άποψη, που έχει αναφερθεί πολλές φορές από τον Β. Δωροβίνη και στην επιστολή πολιτών, αλλά και από την Μ. Καρδαμίτση - Αδάμη, χωρίς τη δημοσίευση μελέτης, ότι δήθεν το διώροφο! σπίτι του Ι. Γκριτζάνη εικονίζεται σε ένα σχέδιο με μολύβι του Χριστ. Χάνσεν το 1833, δύο χρόνια μετά το καποδιστριακό σχέδιο 1831, είναι εσφαλμένη (εικ. 15). Στο αναδημοσιευμένο για πρώτη φορά σχέδιο του Χάνσεν (1833) στα δεξιά εικονίζεται ισόγειο κτίσμα με δίρρικτη στέγη, που αποτυπώνεται στο καποδιστριακό σχέδιο, και επιβεβαιώνεται, άλλη μια φορά, ότι όλα τα κτίρια γύρω από τον Αγιάνην ήταν ισόγεια! Δεξιά εικονίζεται μεγάλη αυλόπορτα και σε δεύτερο πλάνο ο Αγιάνης. Στην αριστερή απέναντι πλευρά του δρόμου (οδού Γούναρη) εικονίζεται σε πρώτο πλάνο μεγάλος πεσός αυλόπορτας, αυλόγυρου και πίσω ακριβώς, απέναντι από την εκκλησία, εικονίζεται με σαφήνεια μικρό ισόγειο! κτίσμα με δίρρικτη στέγη, που προφανώς ταυτίζεται με το ισόγειο ακανόνιστο τετράπλευρο κτίσμα

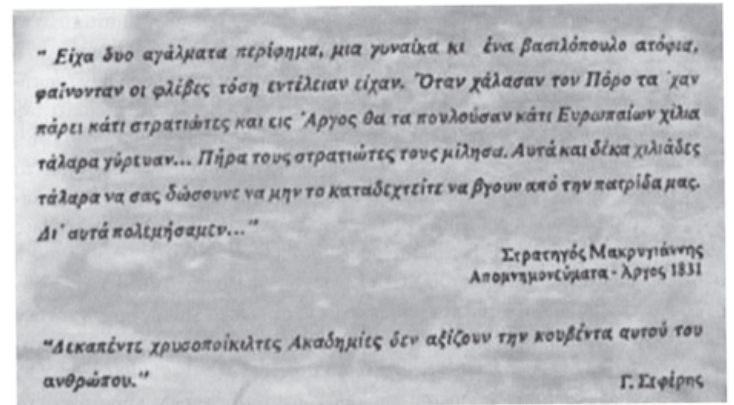
του καποδιστριακού σχεδίου (εικ. 13). Πουθενά δεν εικονίζεται η υποτιθέμενη διώροφη! οικία Ι. Γκριτζάνη, όπως ισχυρίζονταν επί χρόνια οι «θιασώτες» περί του «σπιτιού του Μακρυγιάννη». Είναι πασιφανές ότι η οικία Ι. Γκριτζάνη δεν έχει καμία σχέση με υποτιθέμενο κτίριο του καποδιστριακού σχεδίου. Το ΥΠΠΟΑ το μόνο αρμόδιο για την κήρυξη ιστορικών κτιρίων με δύο τεκμηριωμένες αποφάσεις, μετά από γνωμοδότηση του ΚΑΣ, έχει ασχοληθεί διεξοδικά με αυτή την υπόθεση. α) Το 1992 με την αρ. ΥΠΠΟ/ΑΡΧ/Β1/Φ30/2072/42/1-2-1992 Απόφαση αναφέρει ότι τα στοιχεία είναι ανεπαρκή! για την κήρυξη της ιδιοκτησίας Ι. Γκριτζάνη ως «σπίτι του Μακρυγιάννη» και δεν προβή στην κήρυξη του κτιρίου ως ιστορικού διατηρητέου. Στη συνέχεια το 2000 με την ΥΠΠΟ/ΑΡΧ/Β1/Φ030/787/21-10-2000 Απόφαση δεν ενέκρινε τον χαρακτηρισμό της ιδιοκτησίας Ι. Γκριτζάνη ως διατηρητέας, καθώς και ότι δεν διασώζει αρχιτεκτονικά στοιχεία για την τυχόν αναστήλωσή του. (Χ. Πιτερός, 2012, 88-89 ο.π.). Η «ιστορία» έχει τελεσιδικήσει οριστικά από το ΥΠΠΟΑ από το 2000. Γενική Γραμματέας του ΚΑΣ το 2000 ήταν, η πρώην Γραμματέας, και νυν υπουργός κ. Α. Μενδώνη,

από την οποία ζητούν οι υπογράφωντες να ανασπλώσει για ακόμα μία φορά το υποτιθέμενο «σπίτι του Μακρυγιάννη». Για τις παραπάνω αποφάσεις του ΥΠΠΟ, ο δικηγόρος Β. Δωροβίνης, καταφερόμενος κατά του ΥΠΠΟ δημοσίευσε δύο ανακοινώσεις, στο περιοδικό Αρχαιολογία: «α) περ. Αρχαιολογία τ. 44, 1992: «ΥΠΠΟ Υπηρεσία a la carte για παρανομούντες ιδιοκτήτες» β) περ. Αρχαιολογία, τ. 76, 2000, 98 «Επιμένουν στο a la carte! (ΥΠΠΟ και «σπίτι Μακρυγιάννη»). Πρέπει να επισημάνουμε επίσης ότι το ΥΠΕΧΩΔΕ το 1982, χωρίς καμία αρμοδιότητα εκ του νόμου για την κήρυξη ιστορικών κτιρίων, κήρυξε την οικία Ι. Γκριτζάνη ως διατηρητέα ως «σπίτι του Μακρυγιάννη» εντός εισαγωγικών λόγω αμφιβολιών! (Π.Δ. 20-7-1982 (ΦΕΚ 401/20-8-1982 τ. Δ. «Σπίτι Μακρυγιάννη». Ενδεικτικά



Το «σπίτι του Μακρυγιάννη» στο Άργος

αναφέρουμε ότι σε επιστολή του Β. Δωροβίνη (Β. Δωροβίνης, επιστημονικός συνεργάτης του ΥΧΟΠ Δ/ση παραδοσιακών οικισμών, Αθήνα 25-10-1983, προς τον Β. Μποτόπουλο (εισηγητή του Αρείου Πάγου) μεταξύ των άλλων αναφέρει για το «σπίτι του Μακρυγιάννη» επί λέξει «Επειδή δεν διαθέτουμε ακριβέστατη τοπογραφική, γραπτή υπόδειξη του σπιτιού του Μακρυγιάννη, στο διάγραμμα λάβαμε πρόνοια να κλείσουμε την ονομασία σε εισαγωγικά...», δηλαδή ως «σπίτι του Μακρυγιάννη». Ενώ σε άλλο σχετικό αίτημα του Β. Μποτόπουλου, στην ίδια επιστολή, σχετικά με αναφορά του Μακρυγιάννη στα Απομνημονεύμα-



Εικ. 16

Εντοιχισμένη επιγραφή στο Μουσείο Άργους με παρακαταθήκη του στρατηγού Μακρυγιάννη.

τα ότι για το σπίτι του βρισκόταν κοντά στον Αγιάνην, αναφέρει ο Β. Δωροβίνης τα ακόλουθα, χωρίς να απαντήσει επί της ουσίας: «Δεν μπόρεσα να βρω φωτοτυπία με τα αποσπάσματα, όπου γράφει ότι το σπίτι βρισκόταν απέναντι από την εκκλησία του Αγιάνην ... Πρέπει να γράφει σχετικά από ότι θυμάμαι και στις πρώτες σελίδες των «Απομνημονευμάτων». Πάντως είμαι σίγουρος γι αυτά, κάνω, άλλωστε μνεία στη μελέτη μου (σελ. 186 - 187) (Αρχ. Αν. εξ Αθηνών). Ωστόσο στη μελέτη δεν υπάρχει καμία παραπομπή! ούτε απόσπασμα! του ανύπαρκτου κειμένου του Μακρυγιάννη. Χαρακτηριστική περίπτωση υπευθυνότητας! Από το 1980 και εξής σχετικά με τα παραπάνω κτίρια αλλά και για άλλα παραδοσιακά κτίρια του Άργους ο δικηγόρος Β. Δωροβίνης δεν έχει δημοσιεύσει καμία τοπογραφική και αρχιτεκτονική μελέτη, ούτε μετά την πλήρως αρχιτεκτονική και τοπογραφική μελέτη μας για το «σπίτι του Μακρυγιάννη» (2012) και τα άλλα κτίρια που αναφερθήκαμε και αποδεικνύονται οι εσφαλμένες απόψεις του, δεν δημοσίευσε ποτέ κάποια αρχιτεκτονική μελέτη για να αποδείξει τους ισχυρισμούς του, ενώ παράλληλα η παραπάνω μελέτη μας «αποσιωπάται» και δεν αναφέρεται ποτέ από την πλευρά του στις αναφορές του για το «σπίτι του Μακρυγιάννη». Γνωρίζω πολύ καλά από την πλευρά μου ότι οι υπογράφωντες για τα παραδοσιακά κτίρια του Άργους δεν γνωρίζουν, ούτε έχουν ενημερωθεί για τη μελέτη μας, δημοσιευμένη από το 2012 (Χ. Πιτερός, Το «σπίτι του Μακρυγιάννη» στο Άργος περ. Αρχαιολογία Γη, τ. 5, 2012, 69-95). Την άποψη περί δήθεν σωζόμενου «σπίτι του Μακρυγιάννη» στο Άργος υποστηρίζει και η επίτιμη καθηγήτρια του ΕΜΠ, της αρχιτεκτονικής, χωρίς ποτέ να έχει δημοσιεύσει εδώ και 41 χρόνια κάποια μελέτη! Ωστόσο ενδεικτικά αναφέρουμε ότι ο κορυφαίος αρχιτέκτονας και ακαδημαϊκός Μαν. Κορρές, αναστηλωτής του Παρθενώνα, που έχει μελετήσει εδώ και μερικά χρόνια την παραπάνω μελέτη μας, σε τηλεφωνική μας επικοινωνία μου επισήμανε να αναφέρω ότι συμφωνεί με την τεκμηριωμένη δημοσιευμένη μελέτη μας για το «σπίτι του Μακρυγιάννη» αλλά και πολλοί άλλοι που έχουν διαβάσει τη μελέτη μας από το 2012 συμφωνούν με τον υπογράφωντα. Κανείς στο Άργος δεν πιστεύει ότι η οικία Ι. Γκριτζάνη είναι το «σπίτι του Μακρυγιάννη». Αλλά και όσοι ενημερωθούν και την μελετήσουν θα δι-

απιστώσουν ότι δεν υπάρχουν περιθώρια αμφιβολιών. Άλλωστε από το 2012 ως το 2021, κανείς από τους «θιασώτες» περί του δήθεν σωζόμενου «σπιτιού του Μακρυγιάννη» στο Άργος δεν διανοήθηκε να δημοσιεύσει κάποια περί του αντιθέτου μελέτη από εκείνη του υπογράφοντος. Τα πράγματα είναι πλήρως τεκμηριωμένα και ξεκάθαρα. Ο δυνάμενος χωρείν ... χωρείτω! Με βάση την τοπογραφία του Άργους και την περιγραφή του εμφυλίου από το Μακρυγιάννη, προκύπτει ότι ο Μακρυγιάννης έμενε ανατολικότερα της οδού Γούναρη στο κεντρικό τμήμα της πόλης. Από τα προτεινόμενα κτίρια προς διατήρηση μόνο η οικία Δ. Τσώκρη είναι νεοκλασικό καποδιστριακό κτίριο, το οποίο πρέπει να αποκατασταθεί. Η γνωστή «οικία Στυρ. Τρικούπη» χρονολογείται στα 1890-1900 κτίστηκε από τον Ν. Οικονόμου και δεν έχει σχέση με τον Στ. Τρικούπη, πρόκειται για μοναδικό υστερονεοκλασικό κτίριο και πρέπει να αποκατασταθεί από την ιδιοκτήτρια Τράπεζα Πειραιώς. Τα υπόλοιπα προτεινόμενα διατηρητέα κτίρια είναι λανθασμένες, ανιστόρητες ταυτίσεις, εδώ και χρόνια, χωρίς τεκμήρια και μελέτες, όπως αποδείχθηκε από τη μελέτη μας. Όσο για τους «θιασώτες» για το υποτιθέμενο «σπίτι του Μακρυγιάννη» αναμένουμε την ... εκπόνηση ... της αρχιτεκτονικής και τοπογραφικής μελέτης τους και τη δημοσίευσή της, εδώ και 41 χρόνια! όπως είχαν υποχρέωση και καθήκον αλλά περιέργως ... σιωπούν διότι προφανώς γνωρίζουν ότι επιστημονική έρευνα με φληναφήματα ... δεν γίνεται. Τέλος θέλουμε να αναφέρουμε ότι μετά από πρότασή μας, από το 1998, και τη σχετική απόφαση, στην είσοδο του Αρχαιολογικού Μουσείου Άργους τοποθετήθηκε το 2003 η σοφή παρακαταθήκη του Στρατηγού Μακρυγιάννη για τα αγάλματα και την προστασία της πολιτιστικής κληρονομιάς, χαραγμένη σε μαρμάρινη επιγραφή (εικ. 16). Ο Στρατηγός Μακρυγιάννης και όλοι οι Αγωνιστές του '21, εδώ και διακόσια χρόνια περιμένουν να λάβουν τη θέση του στο Ιστορικό Μουσείο της πόλης, στην οικία του αγωνιστή Δ. Τσώκρη χωρίς επιπλέον καθυστερήσεις, στείρους ανταγωνισμούς και αντιπαραθέσεις. Το οφείλουμε στους αγωνιστές της ελευθερίας.

***Ο Χρ. Ι. Πιτερός είναι Επίτιμος προϊστάμενος Αρχαιολογικών Χώρων, Μνημείων και Αρχαιολογικής Έρευνας του ΥΠΠΟΑ**



Εικ. 13

Απόσπασμα του καποδιστριακού σχεδίου Άργους (1831), περιοχή Αγιάνην (αρ. 1) προτεινόμενη κάτοψη ως «σπίτι Μακρυγιάννη» από Β. Δωροβίνη.



Εικ. 14

Επ'αλληλίου συσχετισμός σχεδίων πόλης Άργους, περιοχή Αγιάνην, σε κλίμακα 1:1000, α) καποδιστριακό σχέδιο Άργους (1831) με τεταμένη κάτοψη αρ. 1 «σπίτι Μακρυγιάννη», β) σύγχρονο σχέδιο Άργους με οικία Ι. Γκριτζάνη, αρ. 2.

Ανθρώπων Έργα

Γιάννος Περλέγκας: γάλα, αίμα της Αλεξάνδρας Κ*

Συνεχίζεται ο Κύκλος Contemporary Ancients στις 16-17 Ιουλίου

Ο Κύκλος Contemporary Ancients συνεχίζεται στο Μικρό Θέατρο της Αρχαίας Επιδαύρου, με το θεατρικό έργο γάλα, αίμα της Αλεξάνδρας Κ., εμπνευσμένο από τη Μήδεια του Ευριπίδη, σε σκηνοθεσία Γιάννου Περλέγκα, στις 16 και 17 Ιουλίου (21:30)

Βρισκόμαστε στο καλοκαίρι του 1958, σε ένα χωριό της ελληνικής επαρχίας. Η Ξένη, εγκαταλελειμμένη από τον άντρα της, ο οποίος ετοιμάζεται να παντρευτεί μία νεότερη γυναίκα, βρίσκεται αντιμέτωπη με τα σχόλια του χωριού, στο οποίο έχει έρθει να ζήσει ακολουθώντας τον άντρα της. Έχει περάσει χρόνια περιορισμένη στους ρόλους της κόρης, της συζύγου και της μητέρας, υπό το άγρυπνο βλέμμα της μικρής τοπικής κοινωνίας. Πλέον, μην έχοντας κανέναν ρόλο να υπηρετήσει, ψάχνει να βρει τι έχει απομείνει απ' αυτήν ακόμα ζωντανό. Μπροστά στα μάτια της βλέπει τις κόρες της να οδηγούνται στην ίδια ακριβώς ζωή με τη δική της, σε ένα επαναλαμβανόμενο παιχνίδι ανθρωποφαγίας των γυναικών, που βρίσκονται εγκλωβισμένες στον κοινωνικό τους ρόλο.

Η Ξένη/Μήδεια της Αλεξάνδρας Κ* σκοτώνει τις κόρες της για να τις απελευθερώσει από τα μελλοντικά δεινά τους. Σε μια δυνατή συνομιλία με όσα συμβαίνουν στις μέρες μας και όσα διακυβεύονται στο πεδίο της ισότητας των φύλων, η



συγγραφέας καταθέτει ένα εξαιρετικό σχόλιο για τη θέση των γυναικών: «Για μένα η ηρωίδα μου, σκηνή τη σκηνή, βιώνει αυτήν την αποκάλυψη που τώρα βιώνουμε όλες: ότι τα πράγματα που θεωρούσαμε χρέος μας -αν όχι καμιάρι μας- να ανεχόμαστε, ήταν εξ αρχής καταπιεστικά, επώδυνα και παράλογα. Γιατί η εμπειρία μας ως

γυναίκες ήταν γραμμένη και υπαγορευμένη από μάτια, μυαλά και χέρια ανδρικά».

Σκηνοθεσία Γιάννος Περλέγκας, Σκηνικά - Κοστούμια Λουκία Χουλιάρα, Σχεδιασμός φωτισμών Τάσος Παλιουρούτας, Μουσική επιμέλεια - Διδασκαλία Στράτος Γκρίντζαλης, Βοηθός σκηνοθέτη Γιώργης Βασιλόπουλος, Κατασκευές

κοστούμιών Σάβλι Αλάραμπι, Ειδικές κατασκευές Σωκράτης Παπαδόπουλος, Αλέξανδρος Λόγγος, Δημήτρης Μωραΐτης, Γιώργος Κυριαζόπουλος, Κατασκευές σκηνικών Κομνηνός Κουσιέρας, Κομμώσεις Θωμάς Γαλαζούλας, Παίζουν Έλενα Τοπαλίδου (η ξένη), Μάγδα Καυκούλα (η δασκάλα τους, Μια νέα), Γιώργης Βασιλόπουλος (ο φίλος τους, Ένας νέος), Γιάννος Περλέγκας (ο πατέρας της, Ένας γέρος), Σύρμα Κεκέ (η μάνα του, Μια γριά), Μιχάλης Τιτόπουλος (ο άντρας της, Ένας άνδρας), Λήδα Κουτσοδασιάλου (Το πρώτο κορίτσι), Αλίκη Γεωργίου (Το δεύτερο κορίτσι)

Μουσικοί επί σκηνής Στράτος Γκρίντζαλης, Τίμος Ντέμος.

Εκτέλεση παραγωγής Ευάγγελος Κώνστας - Constantly Productions

Πώληση εισιτηρίων στα aefestival.gr | tickets.aefestival.gr | www.ticketsservices.gr στο 210 7234 567 στα

κεντρικά εκδοτήρια (Πανεπιστημίου 39) και στα καταστήματα Plublic.

Εισιτήρια: ΚΑΝΟΝΙΚΟ 15€ • ΦΟΙΤΗΤΙΚΟ / 65+ / ΚΑΛΛ. ΣΩΜΑΤΕΙΩΝ 12€ • ΑΜΕΑ / ΑΝΕΡΓΩΝ / ΣΠΟΥΔΑΣΤΙΚΟ ΚΑΛΛ. ΣΧΟΛΩΝ 5€

Επίδαυρος: Οικονομική δυναμική στη γεωργία και τον τουρισμό

Η Επίδαυρος και γενικότερα η περιοχή της Αργολίδας δείχνει ιδιαίτερη οικονομική δυναμική στη γεωργία και τον τουρισμό. Υπάρχει μεγάλη τουριστική και οικονομική δυνατότητα μέσα από πολυάριθμα μικρότερα αθλητικά και πολιτιστικά γεγονότα και δραστηριότητες. Οι επιστήμονες αναπτύσσουν μια στρατηγική ιδέα της αειφόρου ανάπτυξης για την Επίδαυρο και την ευρύτερη περιοχή.

Η Επίδαυρος από την πλευρά της, επιθυμεί να εξετάσει εναλλακτικούς τρόπους βιώσιμης τουριστικής, οικονομικής και πολιτιστικής ανάπτυξης, βάσει των διακριτών πολιτιστικών, ιστορικών και γεωγραφικών χαρακτηριστικών της.

Τα αποτελέσματα αυτά έδειξε η ακαδημαϊκή έρευνα κατά τη διάρκεια του 10ου Summer School του Πανεπιστημίου Heilbronn υπό την καθοδήγηση του καθηγητή Dr.

Sebastian Kaiser - Jony και στο πλαίσιο του προγράμματος «European Diamonds», όπου φοιτητές και καθηγητές από διάφορες ευρωπαϊκές χώρες ανέλυσαν τις προοπτικές της βιώσιμης περιφερειακής και τουριστικής ανάπτυξης για την Επίδαυρο. Η τελετή λήξης και παρουσίασης των αποτελεσμάτων πραγματοποιήθηκε στην Αρχαία Επίδαυρο την Πέμπτη 8 Ιουλίου 2021.

Στις εναρκτήριες ομιλίες τους, ο Δήμαρχος της Επιδαύρου Τάσος Χρόνης και ο Gian Andrea Garancini, ειδικός τουρισμού ICC της Ευρωπαϊκής Επιτροπής, τόνισαν τη σημασία μιας επιστημονικής παρακολούθησης και της παροχής ακαδημαϊκών αποτελεσμάτων. Τα σταθερά βασικά δεδομένα είναι η βασική προϋπόθεση για τη λήψη συγκεκριμένων συστάσεων για δράση.

Κύρια αποτελέσματα:



- Η ανάλυση στοιχείων της οικονομικής περιοχής της Αργολίδας δείχνει ότι η περιοχή αποδίδει ήδη καλύτερα από τον ελληνικό μέσο όρο, τόσο στη γεωργία όσο και στον τουρισμό.

- Το τουριστικό αξιοθέατο είναι υψηλό κατά τη θερινή περίοδο με αιχμή τον Ιούλιο και

τον Αύγουστο.

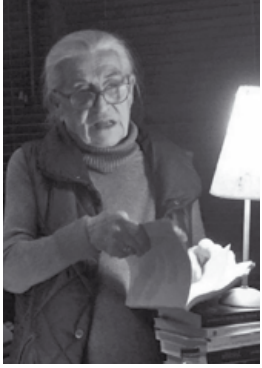
- Λόγω της σαφούς κυριαρχίας του Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου και του αρχαιολογικού χώρου του Ασκληπιείου ως τουριστικά αξιοθέατα, τα πολυάριθμα μικρότερα αθλητικά και πολιτιστικά ιδρύματα είναι αρκετά χαμηλά στη μελέτη ως δεδομένα.

Ωστόσο αυτές οι μικρότερες πρωτοβουλίες και εκδηλώσεις έχουν τεράστιο τουριστικό και οικονομικό δυναμικό.

- Με μια συντηρητική εκτίμηση, μόνο οι τουριστικές προσφορές θαλάσσιων σπορ στην Επίδαυρο δημιουργούν πρόσθετη προστιθέμενη αξία 250.000 έως 500.000 ευρώ για την περιοχή κατά τους καλοκαιρινούς μήνες.

- Οι εκδηλώσεις και οι προσφορές μικρότερων αθλητικών και πολιτιστικών επιχειρήσεων μπορεί να οδηγήσουν τουλάχιστον στους επισκέπτες να παρατείνουν τη διαμονή τους, φέρνοντας περισσότερους ανθρώπους μαζί τους και αυξάνοντας το οικονομικό σκέλος της διαμονής.

- Η συνεχής επιστημονική αξιολόγηση της έρευνας θα παρέχει ισχυρά στοιχεία σχετικά με τις διάφορες κοινωνικοοικονομικές επιπτώσεις και θα οδηγήσει σε βέλτιστες δυνατές συστάσεις για δράση.



της Φωτεινής Αργείτου - Τζαμαλούκα*

Τί είναι αυτό πάλι; Παιδί, έφηβος εγκληματεί; Είναι δυνατόν; Είναι. Είναι τόσα πολλά τα περιστατικά που έχουν αφαιρέσει την αθωότητα από αυτές τις τρυφερές ηλικίες.

Στο ΣΤ' Λύκειο της Αθήνας είχαμε Λυκειάρχη τον κ. Ι. Κωνσταντινίδη. Ένας φιλόλογος άριστος, ένας γενναίος άνθρωπος σε εποχή Χούντας, Ασυμβίβαστος.

Είχαμε πάει ένα εκπαιδευτικό περίπατο προς Βουλιαγμένη. Συνοδοί ένας συνάδελφος Φυσικός και εγώ. Στον γυρισμό είχε καταληφθεί η θέση του συνοδού. Στον πηγαίο στην λεγόμενη «πεντάδα», τελευταία σειρά καθισμάτων του λεωφορείου είχαν καθίσει έξι παιδιά. Στον γυρισμό ήταν κανονικά πέντε. Ο συνοδός καθηγητής (ο Φυσικός), ταξίδευε όρθιος. Προσπάθησα να του εξασφαλίσω θέση, αλλά όλοι κύτταζαν έξω απολαβόμενοι το τοπίο. Αδιαφορία πλήρης. Σηκώθηκα να του δώσω την θέση μου και να μοιραστούμε την ορθοστασία. Φυσικά δεν την δέχτηκε.

Ο συνάδελφος αυτός ήταν γνωστό ότι περνούσε έναν Γολγοθά. Το κοριτσάκι του είχε προσβληθεί από λευκαίμια και το πήγαινε για θεραπεία σε ειδικό κέντρο στο Παρίσι.

Το κοριτσάκι έγινε καλά, μεγάλωσε, έκανε και οικογένεια. Αλλά εκείνη την εποχή οι γονείς του ζούσαν τον τρόπο της αρρώστιας. Αυτόν τον πατέρα λοιπόν τα παιδιά τον άφησαν ... όρθιο. Την απρέπεια τους οι μαθητές μας (μετά, αφού έγινε Συνεδρίαση), την πλήρωσαν με στέρση εκδρομών και περιπάτων τριών ετών. Δεν πήγαν πουθενά.

Νόμος της αιτίας και του αποτελέσματος.

Ο κ. Κωνσταντινίδης, ο Λυκειάρχης μας, σε άλλη συνεδρίαση «εις ανύποπτον χρόνον» μάς είχε ειπεί «Τα παιδιά είναι τέρατα». Οι μικρομανάδες του Συλλόγου τον σχολιάζαμε. «Δεν έχει παιδιά, γι' αυτό τα λέει αυτά». Υπάρχει τίποτα πιο πολύτιμο για μια μάνα από τα παιδιά της; Τα αγγελούδια μας «τέρατα»; Όμως καθώς τα βλαστάρια μας μεγάλωναν, κάθε μία με την σειρά της, υπέφερε, μυστικά, από την σκληρότητα των παιδιών της. Και τότε «φανερά» πιά, αφήναμε να μας ξεφύγη κάθε φορά που κάποιος μαθητής φερνόταν απαράδεκτα ή με αγένεια, «Πόσο δίκιο είχε ο Κωνσταντινίδης». Και πλέον το εκφράζαμε φανερά. Φυσικά και δεν αφορούσε ο χαρακτηρισμός όλα τα παιδιά, εκ των υστέρων όμως καταλάβαμε ότι αυτό που εννοούσε ο κ. Κωνσταντινίδης ήταν ότι αυτά τα παιδιά τα οποία είναι τέρατα, όταν είναι τέρατα, είναι και πολύ τέρατα!

Παιδική (νεανική) Εγκληματικότητα

Το απαίσιο bullying το εφαρμόζουν παιδιά. Σε κάθε σχολική τάξη ξεχωρίζουν μερικοί νταήδες που με κάθε τρόπο βασανίζουν όσους τους το επιτρέπουν. Τους πειράζουν, τους σπρώχνουν, παίρνουν τα πράγματά τους, τους δέρνουν. Το φαινόμενο παγκόσμιο. Συνήθως στοχεύουν ένα παιδάκι ευγενικό, ήσυχο. Του κάνουν την ζωή μαρτύριο, τόσο που να μη θέλη ούτε διάλειμμα να βγεί, ούτε σχολείο να πάει. Κάτι που είναι Ευλογία, το Σχολείο, μεταβάλλεται σε Κόλαση.

Κι' όταν φανερώσουν στους γονείς τους τι συμβαίνει, τότε η δασκάλα που ενημερώνει, αντιμετωπίζει τις μανάδες των παιδιών - τεράτων, που από αγριεμένες μέχρι εξαλλες απειλούν να την απολύσουν.

Ο Νόμος, αν το πράγμα προχωρήσει, προβλέπει για την παραβατική συμπεριφορά τών παιδιών, ενοχή τών γονέων. Δικάζονται για «παραμέληση ανηλίκου».

Είναι λοιπόν ευθύνη των γονέων η διάπλαση τών χαρακτήρων τών παιδιών. Η διαπαιδαγώγηση είναι σοβαρή υπόθεση. Κοπώδης. «Το παιδί σου και το σκυλί σου, όπως το μάθης» λέει μια πασίγνωστη παροιμία.

Η Παιδαγωγική είναι μια Επιστήμη δύσκολη, έως ανύπαρκτη. Ένα αρχαίο ρητό προειδοποιεί: «Φύση πονηράν μεταβαλείν ου ράδιον» (δεν είναι εύκολο να μεταβάλεις μια φυσική υπόσταση, έναν άνθρωπο πονηρόν). Δεν λέει αδύνατον, λέει, «ου ράδιον». Θα σε βασανίσει η ανατροφή του ή θα αποτύχει.

Οι αρχαίοι είχαν τον παιδαγωγό που ωδηγούσε το παιδί στο σχολείο, μαθαίνοντάς του τα βασικά από την τρυφερή ηλικία. Από την κοιλιά της μάνας διαπλάθεται ο χαρακτήρας. (Εξ άπαλων όντων), από την βρεφική ηλικία που τα νυχάκια του είναι απαλά. Μέχρι τεσσάρων - πέντε ετών, το ανθρώπινο έχει εισπράξει τα βασικά. «All I really need to know I learned in Kindergarten» του Robert Fulghum, (1988). (Όλα όσα πραγματικά χρειάζεται να γνωρίζω στην ζωή, τά 'μαθα στο Νηπιαγωγείο).

Αλλά η «Φύσις» τί είναι; Κάτι ανεξάρτητο από την ανατροφή, την διαπαιδαγώγηση.

Στο συγκλονιστικό έργο της Έλεν Καρλάιλ «Μάνα» αναρωτιέται η ηρωίδα που μένοντας χήρα νέα, μεγαλώνει μόνη της τα τέσσερα μικρά παιδιά της, ξενοράβοντας. Ο πρώτος έγινε γκάνγκστερ, η δεύτερη δημοσιογράφος, ο τρίτος αρχιτέκτονας, η τέταρτη νοικοκυρά με παιδάκια. Ο ένας γιος διάλεγε τις συναναστροφές του από το Πανεπιστήμιο, η δεύτερη δραστήρια στην αποκάλυψη κακοποιών, ενώ ο γκάνγκστερ έγινε αφορμή να σκοτωθεί η αδελφή του η δημοσιογράφος.

Αναρωτιέται τώρα η Μάνα γυρνώντας με τα δύο εναπομείναντα παιδιά της, από την εκτέλεση τού γκάνγκστερ, όπου τις είχε καλέσει η Πολιτεία να παραστούν: «Εγώ τα μεγάλωσα και τα τέσσερα με την ίδια αγάπη. Τι έφταιξε και έγιναν τόσο διαφορετικά»;

Είναι οι διαφορετικές γονεϊκές προσδοκίες από το κάθε παιδί αλλά είναι και η «Φύσις» που λέγαμε. Η ροπή, η τάση, το ένστικτο να διαλέγεις ως υποδείγματα ζωής καλλίτερους ή χειρότερους από εσένα. Αρνητική παιδαγώγηση.



Η διαπαιδαγώγηση είναι σοβαρή υπόθεση. Κοπώδης. «Το παιδί σου και το σκυλί σου, όπως το μάθης» λέει μια πασίγνωστη παροιμία.

Στο τέλος γίνεσαι μέλος συμμορίας που ληστεύει παιδιά στον δρόμο για να τους πάρης τα κινητά, τα λεφτά από τα Κάλαντα τις γιορτές, να ληστέψεις την σύνταξη γερόντων και αν χρειαστεί να σκοτώσεις κι' όλας. Κάνουν κατάχρηση τής εξουσίας που τους δίνουν η ηλικία τους, η ταχύτητα να διαφεύγουν και η εγκληματική τους φύση.

Και ενήλικες όμως κάνουν bullying. Σπουδαστές Ανωτάτων Σχολών. Ο άτυχος Βαγγέλης Γιακουμάκης ήταν ένας ευαίσθητος, όμορφος εικοσάχρονος σπουδαστής της Γαλακτοκομικής Σχολής Ιωαννίνων που ονειρευόταν να γυρίσει στην Κρήτη και να φτειαχνη «επιστημονικά» γιαούρτια. Συνομήλικοι, συμπατριώτες του τέρατα, εννέα «σκληροί» δολοφόνοι, τον υπέβαλαν

σε φρικτά βασανιστήρια μέχρι την φυσική του εξόντωση.

Μια φυσιογνωμία ευγενική, απώλεια για τους γονείς του και για τον τόπο του, τον οποίο οι εκτελεστές τον δολοφόνησαν «για πλάκα». Οι δράστες θα έπρεπε να τιμωρούνται με τον «Κώδικα Χαμμουραμπί», όχι με κοινωνική εργασία, πρόστιμα 5 ευρώ την ημέρα και με αναστολές. Όλα αυτά σημαίνουν «σε σκοτώνω και σε πληρώνω». Οι γονείς του όμως έχασαν το υπέροχο παιδί τους.

Η ΕΤ 1 παρουσιάζει ξανά, μετά από σαράντα χρόνια μια οικογενειακή σειρά «Το μικρό σπίτι στο λιβάδι» που οι παλιοί με νοσταλγία ξαναβλέπουμε. Πρωταγωνιστεί η διαπαιδαγώγηση τών παιδιών, σε μια αγροτική περιοχή πιονέρων, στις Μεσο- Δυτικές Πολιτείες των Η.Π.Α. που ακόμα φτιάχνονταν.

Μια φτωχή οικογένεια, υποδειγματική στην ανατροφή των παιδιών της, μια δασκάλα αφοσιωμένη στο μορφωτικό και παιδαγωγικό της έργο, μονοθέσιο σχολείο που έμοιαζε Κολέγιο, ένας παπάς υποδειγματικός που εδίδασκε συμπεριφορά και κατετρόπωνε τους κακούς χωρίς να τους εκθέτει και μια πλούσια μάνα που διαμορφώνει σε παιδί - τέρας την κόρη της.

Τα εργαλεία λοιπόν για την διαμόρφωση του χαρακτήρα είναι η Οικογένεια, δηλαδή οι γονείς, το Σχολείο, δηλαδή ο Δάσκαλος και η Εκκλησία, δηλαδή ο Παπάς.

Για να τελειώνουμε, θα αναφερθούμε στο bullying, το βασανιστήριο που διαχρονικά εφαρμόζουν χωριατόπουλα στα ... τζιτζικια. Πιάνουν τα τζιτζικια και βάζουν στο κάτω μέρος στο κορμάκι τους, το λεγόμενο «κωλοφύσι», μια ακίδα που τα πονάει φοβερά και μεταβάλλεται έτσι η Μουσική τού Καλοκαιριού σε Θρήνο. Τα παιδιά διασκεδάζουν μ' αυτήν την «πλάκα». Τα τζιτζικια πεθαίνουν.

Τα παιδιά της πόλης, όχι όλα, βασάνιζαν γάτες. Έβεναν στις ουρές τους άδεια κουτιά από κονσέρβες και οι γάτες έτρεχαν ξετρελλαμένες από

τον διαβολικό θόρυβο που τις ακολουθούσε. Λέμε, «περπατάει αθόρυβα σαν γάτα». Πώς αλλιώς η γάτα θα έπανε τα ποντικάκια; Σε λίγο θα πέθαινε από την πείνα.

Με τον τρόπο που ζούμε πλέον τα παιδιά όλα ασχολούνται με το κινητό τους. Είναι η αποκλειστική απασχόληση των χεριών τους. Οπότε γλύτωσαν τα τζιτζικια και οι γάτες. Όλα τα παιδιά όμως είναι «πειραχτήρια» και στρέφονται κατά άλλων με το bullying που λέμε.

«Η φύση δεν κάνει άλματα». Η βία δημιουργεί δυστυχία. Στις ημέρες μας, επιχειρούνται βίαιες αλλαγές στην Οικογένεια. Με νόμους παράξενους καταργείται η έννοια «γονείς», αλλάζουν ονομασία η μάνα και ο πατέρας, τα παιδιά μπορούν να αλλάζουν «φύλο», να αλλάξει η ενδυματολογία, να θεωρείται φυσικό το αφύσικο και το αφύσικο φυσικό. Χάνονται οι σχέσεις των ανθρώπων όπως είχαν καθιερωθεί από καταβολής Κόσμου.

Και ο Πλάτων και ο Αριστοτέλης ψάχνουν να βρουν αν η Αρετή είναι διδακτική. Ποιός να την διδάξει αν καταργηθεί η Οικογένεια;

Ποιός να τούς το μάθη; Η Οικογένεια, το Σχολείο, η Εκκλησία, (όπως λέγαμε λίγο πιο πάνω) έτσι όπως έχουν διαμορφωθεί ως φορείς, ως λειτουργίες κοινωνικές, έχουν χρεωκοπήσει. Δεν μπορούν να ασκήσουν επιρροή.

Οι λίγες φωτεινές εξαιρέσεις δεν αρκούν. Πνίγονται στην πυκνότητα των κακών παραδειγμάτων που είναι «προς αποφυγήν».

Ο Χριστός έλεγε: «Αφετε τα παιδιά, έλθειν προς Με». Για να τους διδάξει την Αγάπη που υπάρχει στην συμπυκνωμένη εντολή «Ο σύ μισεις, ετέρω μη ποιήσης».

Για να εντυπωσούμε βαθειά μέσα μας αυτή την αλήθεια, ήταν τυπωμένη και αναρτημένη στην τάξη μας στο Δημοτικό Σχολείο μαζί με άλλα ρητά ανάλογης χρησιμότητας.

Θα έπρεπε να γεμίσουν οι πόλεις με αυτά, μήπως διορθωθεί η κοινωνία.

*Η Φωτεινή Αργείτου - Τζαμαλούκα είναι Φιλόλογος



Παιγνίδια με το φως // Β.Λ.

Στείλτε τις φωτογραφίες για να δημοσιευτούν

Στείλτε από τις φωτογραφίες σας, αυτές που θεωρείτε σημαντικές και ενδιαφέρουσες, μαζί ένα δικό σας σχόλιο στην ηλεκτρονική διεύθυνση anagnostispe@hotmail.com, γράφοντας στο θέμα του μηνύματος: «Η φωτογραφία μου».

Οι καλύτερες θα δημοσιεύονται στην έντυπη και στην ηλεκτρονική έκδοση.

Λογιστικό Γραφείο
ΣΤΥΛΙΑΝΟΣ Π. ΧΕΙΒΙΔΟΠΟΥΛΟΣ
ΛΟΓΙΣΤΗΣ ΦΟΡΟΤΕΧΝΙΚΟΣ Α' ΤΑΞΗΣ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 26,
ΗΜΙΟΡΟΦΟΣ, Τ.Κ. 21200
ΤΗΛ. 2751061124
ΚΙΝ. 6974876572

Το νέο Εξοικονομώ έρχεται με αλλαγές και τεράστιους πόρους

Μια 10ετία επιτυχίας στα προγράμματα εξοικονόμησης ενέργειας οδηγός για νέες επενδύσεις με πόρους της Πολιτικής Συνοχής της ΕΕ και του Ταμείου Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας

Του Θεόδωρη Καραουλάνη (euractiv.gr)

Το πρόγραμμα «Εξοικονομώ» σε όλες τις μορφές του τα τελευταία 10 χρόνια αποτελεί ίσως το πιο γνωστό και πετυχημένο πρόγραμμα επιδοτήσεων που υλοποιείται με πόρους της Πολιτικής Συνοχής της ΕΕ στην Ελλάδα. Αυτό προκύπτει από την εν εξελίξει έρευνα της ελληνικής EURACTIV και της Ένωσης Ιδιοκτητών Επαρχιακού Τύπου (ΕΙΕΤ), ενώ το αναγνώρισε ευθέως και η Γενική Γραμματεία Ενέργειας Αλεξάνδρα Σδούκου από το βήμα του συνεδρίου GREEN DEAL GREECE 2021 που διοργάνωσε πριν λίγο καιρό το Τεχνικό Επιμελητήριο Ελλάδας, το econotix.gr και η euractiv.gr. Στο ίδιο συνέδριο οι τοποθετήσεις της πολιτικής ηγεσίας του ΥΠΕΝ έκρυβαν και ειδήσεις για το νέο πρόγραμμα Εξοικονομώ που θα τρέξει τα επόμενα χρόνια, ξεκινώντας πιθανότατα τον Σεπτέμβριο.

Όπως έχει αποκαλύψει από το περασμένο έτος η ελληνική EURACTIV, το νέο Εξοικονομώ θα χρηματοδοτηθεί με πόρους από το Ταμείο Ανάκαμψης για τη δράση επιδοτήσεων σε κατοικίες. Παράλληλα η κυβέρνηση προχωρά – με αρκετή καθυστέρηση, είναι η αλήθεια, λόγω σημαντικών γραφειοκρατικών προβλημάτων, όπως παραδέχθηκε η ΓΓ Ενέργειας Αλεξάνδρα Σδούκου – και το πρόγραμμα ΗΛΕΚΤΡΑ, που μέσα από το ΕΣΠΑ και πόρους της Πολιτικής Συνοχής της ΕΕ θα χρηματοδοτήσει την ενεργειακή αναβάθμιση εκατοντάδων δημόσιων κτιρίων. Παράλληλα η κυβέρνηση, με πίεση της Κομισιόν όπως αποκαλύψαμε πριν λίγους μήνες, εξασφάλισε και σημαντικό κονδύλι από το Ταμείο Ανάκαμψης για τις ενεργειακή αναβάθμιση και άλλων δημοσίων κτιρίων, όπως δικαστηρίων, νοσοκομείων, δημοτικών κτιρίων κλπ. Θυμίζουμε ότι ήδη αποκαλύψαμε τους προηγούμενους μήνες τα ξεχωριστά προγράμματα που ήδη τρέχουν για ενεργειακή αναβάθμιση νοσοκομείων και πανεπιστημίων από το ΕΠ ΥΜΕΠΕΡΑΑ του ΕΣΠΑ, ενώ σύντομα προκηρύσσεται και πρόγραμμα για την ηλεκτροκίνηση και τη βιώσιμη κινητικότητα σε πάνω από 80 δήμους της χώρας, όπως ανέφερε δημοσίως ο ΓΓ Χωροταξίας και Αστικού Περιβάλλοντος του ΥΠΕΝ Θύμιος Μπακογιάννης, επιβεβαιώνοντας επίσης αποκλειστικό ρεπορτάζ που δημοσιεύσαμε πριν λίγες εβδομάδες.

Οι δράσεις Εξοικονόμησης ενέργειας που σχεδιάζει το ΥΠΕΝ, όμως, αυτή τη φορά δεν περιορίζονται σε κατοικίες (όπως την προηγούμενη δεκαετία) και τον δημόσιο τομέα. Χτίζοντας πάνω στην εμπειρία δεκάδων έργων Interreg (αλλά και ερευνητικών έργων Horizon) την τελευταία 20ετία, που ασχολήθηκαν με τις ανάγκες και τα αποτελέσματα εξοικονόμησης ενέργειας σε επιχειρήσεις, η Ελληνική Κυβέρνηση αποφάσισε να δημιουργήσει ειδικά προγράμματα τόσο για τουριστικές επιχειρήσεις όσο και για τη βιομηχανία προκειμένου να προβούν σε επενδύσεις εξοικονόμησης ενέργειας. Οι πόροι αυτών των προγραμμάτων θα προέλθουν από τρεις πηγές: από το τρέχον και το επόμενο ΕΣΠΑ και φυσικά το Ταμείο Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας,



πάντα με ευρωπαϊκούς πόρους και κυρίως τον ρόλο της Πολιτικής Συνοχής της ΕΕ.

Σύμφωνα με τον Αναπληρωτή Υπουργό Οικονομικών Θόδωρο Σκυλακάκη, που είναι ο αρμόδιος της κυβέρνησης για το Ταμείο Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας και μίλησε στο συνέδριο Green Deal Greece 2021, ειδικά από το ταμείο αυτό και μόνο για το πρόγραμμα «Εξοικονομώ» έχει σχεδιαστεί να διατεθούν αθροιστικά σημαντικοί πόροι πάνω από 1 δισ στο Εξοικονομώ και οίκοι, 450 εκατομμύρια στο Εξοικονομώ των επιχειρήσεων, ενώ για το το Εξοικονομώ του κράτους θα κινητοποιηθούν, μαζί με τη μόχλευση από ιδιώτες πόροι περίπου 600 εκατομμυρίων ευρώ. Πρόκειται για ένα τεράστιο έργο στον τομέα της ενέργειας, που θα υλοποιηθεί ταχύτατα και θα έχει σημαντικές επιπτώσεις στην προσπάθεια για μείωση των ρύπων, σημείωσε ο κ. Σκυλακάκης.

Κώστας Σκρέκας: τεράστιο κύμα ανακαινίσεων και ενεργειακής αναβάθμισης στον κτιριακό τομέα, συνολικού ύψους 4 δισ. Ευρώ -

«Έχουμε προγραμματίσει ένα τεράστιο κύμα ανακαινίσεων και ενεργειακής αναβάθμισης στον κτιριακό τομέα, συνολικών επενδύσεων της τάξης των 4 δισ. ευρώ, από τα οποία τα 2 δισ. ευρώ αφορούν σε κρατική συμμετοχή». Αυτό ανακοίνωσε ο υπουργός Περιβάλλοντος και Ενέργειας Κώστας Σκρέκας, τονίζοντας τον καθοριστικό ρόλο του ΤΕΕ και των μηχανικών στην επιτυχία του νέου κύκλου του προγράμματος «Εξοικονομώ Αυτονομώ» και των άλλων προγραμμάτων ενεργειακής εξοικονόμησης που σχεδιάζονται στη χώρα στο πλαίσιο του Ευρωπαϊκού (και ίσως και Ελληνικού...) Κύματος Ανακαινίσεων, μιλώντας στο 1ο Συνέδριο «GREEN DEAL GREECE2021» για την Ευρωπαϊκή Πράσινη Συμφωνία, που διοργάνωσαν ΤΕΕ – econotix.gr – euractiv.gr με τίτλο: «2021-2030, Η δεκαετία μιας Πράσινης Επανάστασης» πριν λίγες ημέρες στο «Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος», υπό την αιγίδα της Α.Ε. της Προέδρου της Δημοκρατίας Κατερίνας Σακελλαροπούλου.

«Στο τεράστιο πρόγραμμα ανακαινίσεων και ενεργειακής αναβάθμισης στον κτιριακό τομέα αποφασίσαμε και έχουμε άμεσο

σύμβουλό και ενδιάμεσο φορέα το Τεχνικό Επιμελητήριο, το πιο αρμόδιο ίσως για να σχεδιάσουμε και να υλοποιήσουμε το πιο πετυχημένο Εξοικονομώ το οποίο έχει ποτέ τρέξει στη χώρα» είπε χαρακτηριστικά ο κ. Σκρέκας κατά την ομιλία του στη θεματική ενότητα του Συνεδρίου με τίτλο: «Απολιγνιτοποίηση/ενεργειακή μετάβαση/ΑΠΕ», απευθύνοντας ευχαριστίες στον Πρόεδρο του ΤΕΕ Γιώργο Στασινό, λέγοντας χαρακτηριστικά ότι, «είμαστε σε καθημερινή πραγματική συνεργασία, γιατί μπορεί να πετύχουμε τεράστια πράγματα εάν τελικά το κράτος χρησιμοποιήσει έτσι όπως πρέπει αποδοτικά το μοναδικό τεχνικό σύμβουλό θεσμικά που έχει, που είναι το Τεχνικό Επιμελητήριο Ελλάδος».

Σύμφωνα με όσα ειπώθηκαν στο συνέδριο, σύντομα θα παρουσιαστούν από τον υπουργό ΠΕΝ Κώστα Σκρέκα και την πολιτική του ΥΠΕΝ, τόσο ο Οδηγός του νέου «Εξοικονομώ Αυτονομώ» όσο και ο Οδηγός του προγράμματος «Ηλέκτρα» για την αναβάθμιση των κτιρίων του δημοσίου.

Νέο «Εξοικονομώ - Αυτονομώ» με περισσότερη διαφάνεια και λιγότερη ταλαιπωρία

Στο συνέδριο Green Deal Greece 2021 επέλεξε η Γενική Γραμματέας Ενέργειας Αλεξάνδρα Σδούκου να κάνει σημαντικές ανακοινώσεις για το νέο πρόγραμμα Εξοικονομώ που αφορά κατοικίες. Σύμφωνα με πληροφορίες της euractiv.gr, το ΥΠΕΝ δίνει αγώνα προκειμένου να οριστικοποιήσει λεπτομέρειες και να προδημοσιεύσει τον οδηγό του νέου προγράμματος μέσα στον Ιούλιο, ώστε να μπορέσουν να προετοιμαστούν όλοι οι ενδιαφερόμενοι, καθώς το πρόγραμμα ανακοινώθηκε ότι θα έχει αλλαγές. Και οι αλλαγές αφορούν ειδικά τη δομή και τις προϋποθέσεις του προγράμματος, όπως ανέλυσε η κα Σδούκου, αλλά και πολλά επιμέρους τεχνικά θέματα στους τρόπους υπολογισμού, τις ιδιότητες υλικών και άλλα τεχνικά ζητήματα, που εξεργάζονται από κοινού ΥΠΕΝ και ΤΕΕ προκειμένου να ολοκληρώσουν τις αναγκαίες τεχνικές λεπτομέρειες (νέα ψηφιακή πλατφόρμα, οδηγός προγράμματος, Κανονισμός Ενεργειακής Απόδοσης Κτιρίων και Τεχνικές Οδηγίες Εφαρμογής, λογισμικό υπολογισμών κλπ).

Ήδη όπως προανήγγελε ο Υπουργός Περιβάλλοντος και Ενέργειας Κώστας Σκρέ-

κας το ΥΠΕΝ θα αναθέσει στο ΤΕΕ τη λειτουργία της ηλεκτρονικής πλατφόρμας του νέου Εξοικονομώ, καθώς το τεχνικό Επιμελητήριο Ελλάδας διαθέτει πλέον μεγάλη τεχνογνωσία στην ηλεκτρονική αδειοδότηση ειδικά στον κτιριακό τομέα (όπως το σύστημα e-adeies, που επίσης παρουσιάσαμε πριν λίγους μήνες) και στο Υπουργείο θέλουν πάση θυσία ο νέος κύκλος του Εξοικονομώ να μην έχει τα προβλήματα λειτουργίας που υπήρξαν σε όλους τους προηγούμενους κύκλους λόγω του αυξημένου ενδιαφέροντος, όπου συχνά έφεψαν τα ηλεκτρονικά συστήματα και δεν μπορούσαν να εξυπηρετηθούν πολλοί ενδιαφερόμενοι. Παράλληλα, για τον ίδιο λόγο – αλλά και για λόγους απορροφητικότητας και λειτουργικότητας – το ΥΠΕΝ αποδέχτηκε την από καιρού πρόταση του ΤΕΕ να αλλάξει η μεθοδολογία υποβολής προτάσεων. Όπως ανακοίνωσε τόσο ο κ. Σκρέκας όσο και η κα. Σδούκου, το νέο πρόγραμμα δεν θα υλοποιηθεί με τη μορφή first in – first served, δηλαδή με χρονική προτεραιότητα (ή αλλιώς «όποιος προλάβει»)… Το ΥΠΕΝ και το ΤΕΕ σχεδιάζουν ένα σύστημα όπου η πλατφόρμα και οι προθεσμίες θα είναι ανοιχτές για όλους σε διαδοχικούς κύκλους όπου θα μεσολαβεί ανάμεσα στην υποβολή αίτησης και την απόφαση αυτοματοποιημένη αξιολόγηση με βάση κυρίως τη μεγαλύτερη εξοικονόμηση ενέργειας και τα κοινωνικά κριτήρια. Η αξιολόγηση αυτή θα γίνεται μέσα από το σύστημα με γνωστά εκ των προτέρων κριτήρια χωρίς ανθρώπινη επέμβαση για λόγους διαφάνειας και αξιοπιστίας, και στο ΥΠΕΝ προσδοκούν ότι η περισσότερο αυτοματοποιημένη λειτουργία θα φέρει και λιγότερη ταλαιπωρία μηχανικών – συμβούλων – πολιτών αλλά και μεγαλύτερη ταχύτητα στις διάφορες φάσεις του προγράμματος μέχρι και την εκταμίευση και τον έλεγχο, καθώς μέχρι σήμερα παρατηρούνται καθυστερήσεις σε όλους τους κύκλους.

Αλεξάνδρα Σδούκου: με ενεργειακά και κοινωνικά κριτήρια οι επιδοτήσεις του νέου «Εξοικονομώ Αυτονομώ»

Τους βασικούς άξονες του νέου προγράμματος ενεργειακής αναβάθμισης κατοικιών «Εξοικονομώ Αυτονομώ» ανακοίνωσε η Γενική Γραμματέας Ενέργειας και Ορυκτών Πρώτων Υλών Αλεξάνδρα Σδούκου στο ίδιο συνέδριο.

Σύμφωνα με τη ΓΓ του ΥΠΕΝ, βασικοί άξονες του νέου προγράμματος θα είναι οι εξής:

- Ως κριτήριο για την ένταξη στο Πρόγραμμα παραμένει η υποχρέωση της ενεργειακής αναβάθμισης κατά 3 κλάσεις - κατηγορίες
- Καταργείται η χρονική προτεραιότητα ως διαδικασία για την ένταξη στο πρόγραμμα
- Δημιουργείται ειδικό σύστημα για την αξιολόγηση και την κατάταξη με φθίνουσα σειρά προτεραιότητας των αιτήσεων, της γνωστής σε όλους διαδικασίας συγκριτικής αξιολόγησης.

Τα κριτήρια βάσει των οποίων θα γίνεται αυτή η αξιολόγηση είναι ενεργειακά, κατά

κύριο λόγο, αλλά και κοινωνικά. Πιο συγκεκριμένα:

- Αυξημένη εξοικονόμηση ενέργειας,
 - βαθμομέρες,
 - αρχική (πριν την ένταξη στο Πρόγραμμα) ενεργειακή κλάση,
 - παλαιότητα κατασκευής, εισόδημα.
- Ενώ τα κοινωνικά κριτήρια θα λαμβάνουν υπ' όψιν τα εξής:
- Μακροχρόνια άνεργοι,
 - ΑΜΕΑ, ε
 - ξαρτώμενα μέλη,
 - μονογονεϊκή οικογένεια
- Κάθε κριτήριο θα έχει συγκεκριμένη βαρύτητα για τη διαμόρφωση της τελικής βαθμολογίας.

Σύμφωνα πάντα με την κα Σδούκου, «ο διαμοιρασμός των πόρων του Προγράμματος προσπαθούμε να γίνει, ανά νομό, και όχι ανά περιφέρεια όπως πριν. Ωστόσο, ακόμα και σε διαφορετικές περιοχές ανά νομό, για παράδειγμα, άλλη ανάγκη υπάρχει στο Πήλιο και άλλη στον Βόλο, υπάρχουν διαφορετικές ανάγκες». Έτσι, όπως είπε, «θα λάβουμε σοβαρά υπ' όψιν και τις βαθμομέρες για την κατανομή των πόρων. Ταυτόχρονα όμως, όπως προανέφερα οι βαθμομέρες θα αποτελούν και κριτήριο για τη βαθμολογία και επομένως την προτεραιοποίηση των αιτήσεων». Για όσους δεν γνωρίζουν, οι βαθμομέρες είναι ο τρόπος υπολογισμού της κατανάλωσης ενέργειας για θέρμανση ανάλογα με τη θερμοκρασία και το κλίμα κάθε περιοχής.

Ακόμη η Γενική Γραμματέας Ενέργειαςτόνισε ότι «για πρώτη φορά στο Πρόγραμμα εντάσσεται και η Ηλεκτρονική Ταυτότητα Κτιρίου, η οποία θα είναι υποχρεωτική για την αίτηση στο Εξοικονομώ και θα επιδοτείται». Η Ηλεκτρονική Ταυτότητα Κτιρίου, ένα ηλεκτρονικό σύστημα εκσυγχρονισμού της αγοράς ακινήτων θα γίνει υποχρεωτική στις συναλλαγές ακινήτων από την 1η Οκτωβρίου, όπως αποφάσισε πρόσφατα το ΥΠΕΝ και όσοι συμμετέχουν στο Εξοικονομώ θα μπορούν να καλύψουν και το κόστος δημιουργίας του πλήρους ψηφιακού φακέλου τους ακινήτους τους. «Επαναπροσδιορίζονται οι επιδοτήσεις και αναδιαρθρώνονται οι κόφτες, ούτως ώστε να είναι περισσότεροι οι πολίτες που μπορούν να ενταχθούν και να επωφεληθούν από αυτό», ανέφερε η κα Σδούκου. Στόχος, όπως είπε, για τον επόμενο κύκλο είναι: «Να εντάξουμε 50.000 κατοικίες, να “πέσουν” στην αγορά, μαζί με την αναμενόμενη μόχλευση κοντά στο 1 δισ. ευρώ αν είναι δυνατόν, να επιτύχουμε τη μεγαλύτερη δυνατή εξοικονόμηση» και πρόσθεσε ότι «τα δημόσια κτίρια είναι και αυτά μία άλλη αγορά και δεν πρέπει να τα παραλείψουμε».

ΦΩΤΟ euractiv Green Deal Greece – Νίκος Ταγαράς



Από το άρθρο δημοσιεύεται στο πλαίσιο του έργου «ΕΓ Συναφή Έδαφος» με την οικονομική υποστήριξη της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Το άρθρο των δημοσιογράφων στο πλαίσιο του έργου «Η Πολιτική Συνοχής Έδαφος» είναι αποτέλεσμα από τις απόψεις της ΕΕ και το περιεχόμενό δεν ανακωλύεται απαραίτητα τις απόψεις της Ευρωπαϊκής Ένωσης.

Measure co-financed by the European Union



Συναισθήματα

Τα αληθινά Σ' αγαπώ,
ποτέ δεν είχαν απόστροφο:
"μου λείπεις"
"να προσέχεις"
"να χαμογελάς"
"είμαι εδώ".
Όσο για τον άνθρωπο,
στα συναισθήματα... ξεκουράζεται,
εκεί που σταματούν
οι σκέψεις του,
και το μέρος που συμβαίνει αυτό...
συνήθως,
σχήμα αγκαλιάς έχει !!

- Σπύρος Δ Κατσίγιαννης -
2017



Απόλυτη ευτυχία

Θέλω να χαθώ μέσα στο γαλάζιο των
ματιών σου
Να παραδοθώ στο βαθυκόκκινο των
χειλιών σου
Φίλα με ξανά σαν να μην ξημέρωσε η
μέρα
Μια μεγάλη αγάπη νιώθω πως
πλανάται στον αέρα
Έγινε αλήθεια, έπιασε επιτέλους η
ευχή
νιώθω ότι είμαι ο πιο ευτυχισμένος
άνθρωπος στη γη

Νανά Μπροδήμα, ποιητική συλλογή
"Στη δίνη του έρωτα" Εκδόσεις Όστρια ,
Φεβρουάριος 2014



Ειρήνη στη μνήμη του εικοσιένα

Ελλάδα μου τρισένδοξη
του κόσμου Κατηγήτρα,
τού ήλιου Σ ύ φεγγοβολή,
τής δόξας Όδηγήτρα, μὴν
σταματάς, μεσούρανα
νά στήσης τό θρονί Σου,
άστρο Έσύ αυτόφωτο δείξε
τή δύναμή Σου.

Βαρδάρει κι άν δοκίμασαν
στά σκότη νά σέ θάψουν,
τά Έργα σου τ' άθανάτα κι
αν τόλμησαν νά κόψουν.
Έσύ δέν δειλιασες ποτέ.
Χτίξεις! κι όλόρθηα στέκεις,
άνίκητη στις συμφορές,
στεφάνια δόξας πλέκεις.

Δέν άργησ' όμως για νά
ρθη εικοσιενιά του Μάη,
πού άλλος βάρβαρος
εχθρός επάνω σου χυμάει,
έχθρός, πού μέσ' στό
πνεύμα του φώλιαζε τό
σκοτάδι, της άμαρτίας ή
φωτιά, του χάροντα τό

χάδι.

Συντρίμμα όλα γένηκαν,
κι ή ΠΟΛΗ γονατάει,
σκελετωμένη Έσύ θεά,
είκοσιενιά του Μάη...
Αντρειώνεσαι! Μά άδικα
φωνάζεις τά παιδιά σου,
Σταυρό βαρύ φορτώνεσαι,
τραβάς στό Γολγοθά σου!

Είναι μακριά ό Γολγοθάς
και σκοτεινός, ο δρόμος,
βαδίζεις δίχως σύνορα
και της σκλαβιάς ο
πόνος σέ βασανίζει
Ελλάδα μου, σου γίνεται
τραγουδι, Σταυρώνεσαι,
λιποψυχάς, "Ω! θείο τής
γης λουλούδι!

Μά δέν πεθαίνεις,
προχωρείς, γοργόφτερη
διαβαίνεις μέσα στων
δούλων τις ψυχές

ριζώνεσαι και μένεις, τούς
δίνεις δύναμη, καρδιά, ώ
θεία τής σάρκας αύρα! Νά
ποιύν τή λέξη, Λευτεριά,
μές τήν Αγία Λαύρα.
Στρίγγλισε τότε ή Τουρκιά,
σάν ειδ' Έσε Έλλάδα, νά
λάμπεις χρυσοφώτιστη
και νά κρατάς λαμπάδα,
πού τή χαρά ανάσαινες,
τήν Αρετή ζητούσες, τήν
κόλασή σου Εσβυνες, τή
Λευτεριά γεννούσες.

θέριεψε πάλι, Ελλάδα μου,
στά στήθη τις καρδιές,
Ζωντάνεψε τό σήμερα,
στή θύμηση του Χτές' Γίνε,
τό είναι των λαών, όπως
τά περασμένα, και πές
ΕΙΡΗΝΗ νά στηθεί, στή
μνήμη του ΕΙΚΟΣΙΕΝΑ.

Χρήστος Προύντζος.
Διδάσκαλος, Δ.Σ.
Ροδολίβους Σερρών



Καντάδα στ' Ανάπλι με... πένθιμες πινελιές



«Ήταν μετά την Κατοχή. Εγώ ήμουνα γύρω
στα δεκαοχτώ και ένα βράδυ που με βάρε-
σε ο γέρος μου έφυγα από το σπίτι για να
μην τις ξαναφάω και γύρναγα άσκοπα στα
σοκάκια τ' Αναπλιού. Εκεί που σεργιάνιζα,
πέφτω επάνω σε μια παρέα που έκανε καν-
τάδες. Ήταν οι Σκουλαρικοί, ο Σταμάτης
και ο Παντελής, με τις καβάγιες, ο Ντίνος ο
Καλαμποκίδης με την κιθάρα και ο Θόδωρος
ο Κωστούρος, ο φαρμακοποιός, ο συγγραφέ-
ας και ποιητής.

Πήγαιναν, λοιπόν, και έκαναν καντάδες κάτω
από το μπαλκόνι της γκόμενας που ενδιέφε-
ρε τον καθέναν απ' αυτούς. Ε, κόλλησα κι
εγώ 'κει πέρα και πήγαινα μαζί τους.

Ξάφνου, φτάνοντας κάτω από ένα μπαλκόνι,
μας σταματά ο Κωστούρος και μας λέει

-Εδώ θα πούμε αυτό που θα σας πω, είτε θέ-
λετε είτε όχι. Εντάξει;

-Εντάξει!

-Θα το συνεχίσετε και θα το βγάλετε πέρα
χωρίς να διακόψετε αυτό που θ' αρχίσω.

-Ό,τι περ.

Και ξεκινά να ψέλνει:

-Ευλογητός ει Κύριε, δίδαξόν με τα δικαιώ-

ματα Σου...

Η παρέα συνόδευε με κατάνυξη την... νεκρώ-
σιμη ακολουθία, ώπου, επάνω στο:

«...των Αγίων ο χορός εύρον πηγήν της Ζωής
και εις θύραν Παραδείσου...» βγαίνει στο
μπαλκόνι μια γριά, περίπου ενενήντα χρο-
νών και αρχίζει να φωνάζει:

-Στο κεφάλι σας, στο κεφάλι σας!

Του άρεσαν πολύ οι πλάκες του Κωστούρου...

Σημ. Την ιστορία μού την διηγήθηκε στην
ταβέρνα του Γιάννη του Γιαννόπουλου, του
«Μουστάκια», στο Αργος, ο Νίκος ο Φατού-
ρος, συνταξιούχος του Υγειονομικού και ένα
φεγγάρι διευθυντής του Σούπερ Μάρκετ ιδι-
οκτησίας Στρατού Τσιτσόπουλου (κάτω από
τη Μεγάλη Βρετανία), στο Ναύπλιο. Παρό-
ντες, μάρτυρες της αφήγησης, ήταν ο Γιώρ-
γος Πατρινός και ο Βασίλης Κουϊκόγλου.

.....
Έχει δημοσιευτεί στο βιβλίο «Παλιές Ιστορίες
(που βγάζουν γέλιο)», που κυκλοφορεί από
τις εκδόσεις «Ερωδιός». Το βιβλίο βραβεύτηκε
ως «Βιβλίο Χρονιάς» (2019) από τον Ελληνικό
Πολιτιστικό Όμιλο Κυπρίων Ελλάδας.

Το volley ή πετοσφαίριση

ΜΕΡΟΣ Β΄

Ο ΔΙΑΙΤΗΤΗΣ ΜΕΣΑ ΣΕ ΑΥΤΟ ΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ

Η ουσία του να είναι κάποιος καλός διαιτητής έγκειται σε δύο στοιχεία, τη δικαιοσύνη και τη συνέπεια:

- το να είναι δίκαιος με όλους τους συμμετέχοντες,
- το να θεωρείται δίκαιος από τους θεατές. Αυτό απαιτεί τεράστια εμπιστοσύνη – πρέπει όλοι να εμπιστεύονται τον διαιτητή, για να δώσει στους παίκτες την ευκαιρία να ψυχαγωγήσουν τους θεατές:

- με το να είναι ακριβής στην κρίση του,
- με το να κατανοεί το γιατί γράφτηκε ο κανονισμός,
- με το να είναι αποτελεσματικός οργανωτής,
- με το να επιτρέπει να κυλήσει ο αγώνας και να τον κατευθύνει μέχρι το τέλος,

- με το να είναι παιδαγωγός – να χρησιμοποιεί τους κανόνες για να τιμωρήσει την αδικία ή να συνενώσει την αγένεια, με το να προάγει το άθλημα – δηλαδή να επιτρέπει να αναδειχθούν τα θεαματικά στοιχεία του παιχνιδιού και οι καλύτεροι παίκτες να κάνουν αυτό που μπορούν καλύτερα: να ψυχαγωγήσουν το κοινό.

Τέλος, μπορούμε να πούμε ότι ένας καλός διαιτητής θα χρησιμοποιήσει τους κανονισμούς, για να καταστήσει τον αγώνα μια συναρπαστική εμπειρία για όλους τους συμμετέχοντες.

Σε όσους έχουν διαβάσει μέχρι εδώ: δείτε τους κανονισμούς που ακολουθούν ως το τρέχον στάδιο ανάπτυξης ενός σπουδαίου αθλήματος, αλλά κρατήστε στο μυαλό σας για ποιο λόγο αυτές οι λίγες παράγραφοι που προηγήθηκαν μπορεί να έχουν μεγάλη σημασία για σας, ανάλογα με τη θέση σας στο άθλημα.

Ο αγωνιστικός χώρος περιλαμβάνει τον κυρίως αγωνιστικό χώρο και την ελεύθερη ζώνη. Πρέπει να είναι ορθογώνιος και συμμετρικός.

Διαστάσεις αγωνιστικού χώρου

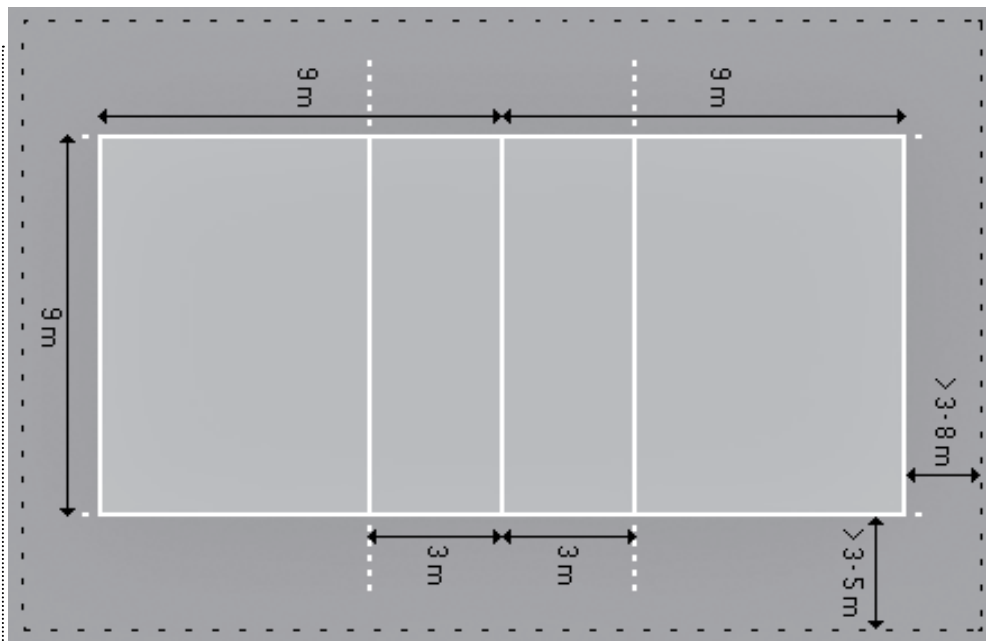
Το γήπεδο του βόλεϊ έχει σχήμα ορθογώνιο παραλληλόγραμμο με διαστάσεις: 9x18 μ. Πρέπει να περιβάλλεται από την ελεύθερη ζώνη, η οποία στις μεγάλες διοργανώσεις απέχει 7 ως 9 μέτρα από τις τελικές γραμμές και 3 ως 5 μ. από τις πλευρικές. Συνήθως το γήπεδο του βόλεϊ είναι σε κλειστό χώρο αλλά μπορεί να διεξαχθεί και σε ανοικτό, κυρίως σε διοργανώσεις μικρού επιπέδου (σχολικές κλπ).

Το ορθογώνιο γήπεδο διαιρείται σε δύο ίσα τετράγωνα μέρη (9x9 μ.) από Π.Ε., στην κεντρική γραμμή, πάνω από την οποία τοποθετείται κάθετα ένα τεταμένο δίκτυ (φιλέ) ύψους 2,43 μ. για τους άνδρες και 2,24 μ. για τις γυναίκες. Σε κάθε ένα από τα δύο μέρη του γηπέδου, και σε απόσταση 3 μ. από την κεντρική γραμμή, υπάρχει η επιθετική γραμμή, που χωρίζει το κάθε μέρος σε δύο ζώνες: την επιθετική ή μπροστινή ζώνη (3x9 μ.) και την αμυντική ή πίσω ζώνη (6x9 μ.).

Εκτός του περιγραφόμενου γηπέδου, το βόλεϊ παίζεται & σε άμμο ως μπις βόλεϊ.

Το δίκτυ του βόλεϊ

Το δίκτυ βρίσκεται πάνω από την κεντρική γραμμή, έχει μήκος 9,5 μ., πλάτος 1μ. και ύψος 2,43 για τους άνδρες και 2,24 για τις γυναίκες. Στις άκρες του και σε 9μ. απόσταση μεταξύ τους βρίσκονται οι αντένες, μήκους 1,80μ. (προεξέχουν 0,80 μ. πάνω από το δίκτυ) και ορίζουν τα όρια του γηπέδου στον αέρα. Δεν επιτρέπεται στους παίκτες να ακουμπήσουν το δίκτυ κατά τη διάρκεια της αγωνιστικής φάσης. Το ύψος του δικτύου διαφέρει ανάλογα με την κατηγορία.



Στους άνδρες, όπως είπαμε φτάνει τα 2,43 μ., στους εφήβους (περί 18-19 ετών), στους παίδες (περί 13-17) είναι το ίδιο, ενώ, στους παμπαίδες (περί 10-15) είναι 2,35 μ.

Στις γυναίκες φτάνει τα 2,24 μ., όπως και στις νεανίδες (18-19) και στις κορασίδες (περί 12-17), ενώ στις παγκορασίδες (περί 10-14) τα 2,20 μ. Υπάρχει και μία ειδική κατηγορία που ονομάζεται μίνι (8-13), στην οποία το φιλέ φτάνει τα 2,10 μ. και διοργανώνει ειδικές εκδηλώσεις με αγώνες, κυρίως για λόγους προώθησης της πετοσφαίρισης.

Η μπάλα του βόλεϊ

Η μπάλα είναι κατασκευασμένη από μαλακό πλαστικό ή δέρμα. Μετά το 1996 η μπάλα είναι πολύχρωμη για χάρη της θεαματικότητας και αποτελείται από 12 ομοιόμορφα κομμάτια, σε συνδυασμό τριών χρωμάτων (κίτρινο, άσπρο, μπλε). Έχει περιφέρεια 65-67 εκ. και βάρος 260-280 γραμμάρια. Το 2009 όμως αλλάζει. Παραμένουν το μπλε και το κίτρινο (το άσπρο φεύγει) και η κατανομή τους αλλάζει. Η μπάλα τώρα έχει πολύ περισσότερους πόρους με αποτέλεσμα να είναι πολύ πιο μαλακή από την προηγούμενη.

Σκοπός του παιχνιδιού

Σκοπός του παιχνιδιού είναι να περάσει η μπάλα πάνω από το φιλέ και να ακουμπήσει στο γήπεδο του αντιπάλου ή να αναγκαστεί ο αντίπαλος να την πετάξει εκτός γηπέδου (γήπεδο θεωρείται ο αγωνιστικός χώρος και η γραμμή που τον χωρίζει από την ελεύθερη ζώνη). Για να πετύχει το σκοπό αυτό η κάθε ομάδα έχει δικαίωμα να κάνει τρεις μπαλιές με οποιοδήποτε μέρος του χεριού. Το μπλοκ δεν υπολογίζεται στις επαφές με τη μπάλα της ομάδας. Επιτρέπεται η επαφή και το παίξιμο της μπάλας με οποιοδήποτε μέλος του σώματος ακόμα και με το πόδι (εκτός από το σερβίς που εκτελείται υποχρεωτικά μόνο με το χέρι).

Ο ίδιος παίκτης δεν έχει δικαίωμα να κάνει δύο συνεχόμενες μπαλιές. Επίσης, μετά από κάθε χτύπημα η μπάλα πρέπει να αναπηδήσει, δηλαδή δεν μπορεί να κρατηθεί από τον παίκτη (πιαστό).

Σχηματισμοί

Οι τρεις τυπικοί σχηματισμοί βόλεϊ είναι γνωστοί ως "4-2", "6-0" και "5-1", ο οποίος αναφέρεται στον αριθμό των επιθετικών και των πασαδόρων αντίστοιχα. Το 4-2 είναι ένας βασικός σχηματισμός που χρησιμοποιείται μόνο στο παιχνίδι των αρχάριων, ενώ το 5-1 είναι μακράν το πιο συνηθισμένο

παιχνίδι σε υψηλό επίπεδο.

4-2

Ο σχηματισμός 4-2 έχει τέσσερις επιθετικούς και δύο πασαδόρους. Οι ρυθμιστές συνήθως ρυθμίζονται από τη μέση μπροστινή ή τη δεξιά μπροστινή θέση. Η ομάδα θα έχει συνεπώς δύο εισβολείς πρώτης γραμμής ανά πάσα στιγμή. Στο διεθνές 4-2, οι ρυθμιστές ρυθμίζονται από τη δεξιά εμπρόσθια θέση. Η διεθνής 4-2 μεταφράζεται πιο εύκολα σε άλλες μορφές παράβασης.

Οι ρυθμιστές ευθυγραμμίζονται αντίθετα μεταξύ τους κατά την περιστροφή. Η τυπική σύνθεση έχει δύο εξωτερικούς χτύπους. Με την ευθυγράμμιση όμοιων θέσεων απέναντι στην ίδια την περιστροφή, θα υπάρχει πάντα μία από κάθε θέση στις μπροστινές και τις πίσω σειρές. Μετά την επίλυση, οι παίκτες στην πρώτη σειρά μετακινούνται στις θέσεις τους, έτσι ώστε ο ρυθμιστής να είναι πάντα στο μέσον μπροστά. Εναλλακτικά, ο ρυθμιστής κινείται στο δεξί μέτωπο και έχει και έναν μεσαίο και έναν εξωτερικό εισβολέα. το μειονέκτημα εδώ έγκειται στην έλλειψη ενός οφσάιτ οφσάιτ, επιτρέποντας σε έναν από τους μπλοκαρίδες της άλλης ομάδας να "εξαπατήσει" σε ένα μεσαίο μπλοκ. Το σαφές μειονέκτημα σε αυτό το επιθετικό σχηματισμό είναι ότι υπάρχουν μόνο δύο επιτιθέμενοι, αφήνοντας μια ομάδα με λιγότερα επιθετικά όπλα. Μια άλλη πτυχή είναι να δούμε τον ρυθμιστή ως επίθεση, αν και μια εξασθενημένη δύναμη, επειδή όταν ο ρυθμιστής βρίσκεται στο μπροστινό γήπεδο, είναι σε θέση να «άκρη» ή «χτύπημα», οπότε όταν η μπάλα είναι κοντά στο δίκτυο στο δεύτερο touch, ο setter μπορεί να επιλέξει να χτυπήσει την μπάλα με το ένα χέρι. Αυτό σημαίνει ότι ο μπλοκέρ που διαφορετικά δεν θα έπρεπε να μπλοκάρει τον ρυθμιστή εμπλέκεται και μπορεί να επιτρέψει σε έναν από τους επιθετικούς να επιτεθούν ευκολότερα.

6-0

Στον σχηματισμό 6-2, ένας παίκτης εμφανίζεται πάντα από την πίσω σειρά για να ρυθμίσει. Οι τρεις παίκτες της πρώτης σειράς βρίσκονται σε επιθετικές θέσεις. Έτσι, και οι έξι παίκτες ενεργούν ως επιθετικοί σε μια ή την άλλη στιγμή, ενώ δύο μπορούν να ενεργούν ως πασαδόροι. Έτσι, ο σχηματισμός 6-2 είναι στην πραγματικότητα ένα σύστημα 4-2, αλλά ο ρυθμιστής πίσω σειράς διεισδύει για να ρυθμίσει.

Η διάταξη 6-2 απαιτεί έτσι δύο ρυθμιστές, οι οποίοι ευθυγραμμίζονται αντίθετα μεταξύ τους στην περιστροφή. Εκτός από τους πασαδόρους, μια τυ-

πική διάταξη θα έχει δύο εσωτερικούς επιθετικούς και δύο εξωτερικούς επιθετικούς. Με την ευθυγράμμιση όμοιων θέσεων απέναντι στην ίδια την περιστροφή, θα υπάρχει πάντα μία από κάθε θέση στις μπροστινές και τις πίσω σειρές. Μετά την επίδοση, οι παίκτες στην πρώτη σειρά μετακινούνται στις καθορισμένες θέσεις τους.

Το πλεονέκτημα του 6-2 είναι ότι είναι πάντα διαθέσιμο τρεις επιθετικούς της πρώτης σειράς, μεγιστοποιώντας τις επιθετικές δυνατότητες. Ωστόσο, όχι μόνο το 6-2 απαιτεί μια ομάδα να διαθέτει δύο άτομα ικανά να εκτελέσουν τον εξειδικευμένο ρόλο του πασαδόρου, αλλά απαιτεί και οι δύο παίκτες να είναι αποτελεσματικοί επιθετικοί όταν δεν βρίσκονται στη θέση του πασαδόρου. Σε διεθνές επίπεδο, μόνο η εθνική γυναικεία ομάδα της Κούβας απασχολεί αυτό το είδος σχηματισμού. Χρησιμοποιείται επίσης από τις ομάδες NCAA στο παιχνίδι των γυναικών Division III και το γυναικείο παιχνίδι σε όλα τα τμήματα, εν μέρει λόγω των εναλλακτικών κανόνων που χρησιμοποιούνται επιτρέποντας περισσότερες αντικαταστάσεις ανά σετ από τις 6 που επιτρέπονται στους πρότυπους κανόνες-12 σε αγώνες που αφορούν δύο άνδρες Division III και 15 για όλα τα γυναικεία παιχνίδια.

5-1

Ο σχηματισμός 5-1 έχει μόνο έναν παίκτη που αναλαμβάνει καθορισμού ευθυνών ανεξάρτητα από τη θέση του στην περιστροφή. Η ομάδα θα έχει, συνεπώς, τρεις εισβολείς πρώτης γραμμής όταν ο ρυθμιστής βρίσκεται στην πίσω σειρά και μόνο δύο όταν ο ρυθμιστής βρίσκεται στην πρώτη σειρά, για συνολικά πέντε πιθανούς επιτιθέμενους.

Ο παίκτης απέναντι από τον ρυθμιστή σε μια περιστροφή 5-1 ονομάζεται αντίθετος επιθετικός. Σε γενικές γραμμές, οι απέναντι παίκτες δεν περνούν. στέκονται πίσω από τους συμπαίκτες τους όταν ο αντίπαλος έχει σερβίς. Ο αντίθετος επιθετικός μπορεί να χρησιμοποιηθεί ως τρίτη επιλογή επίθεσης (επίθεση κατά τη σειρά) όταν ο ρυθμιστής βρίσκεται στην πρώτη σειρά: αυτή είναι η κανονική επιλογή που χρησιμοποιείται για την αύξηση των δυνατοτήτων επίθεσης των σύγχρονων ομάδων βόλεϊ. Κανονικά ο αντίθετος επιθετικός είναι ο πιο τεχνικά καταρτισμένος επιθετικός της ομάδας. Οι επιθέσεις πίσω σειράς γενικά προέρχονται από την οπίσθια δεξιά θέση, γνωστή ως ζώνη 1, αλλά εκτελούνται όλο και περισσότερο από το πίσω κέντρο στο παιχνίδι υψηλού επιπέδου.

Το μεγάλο πλεονέκτημα αυτού του συστήματος είναι ότι ο πασαδόρος έχει πάντα 3 επιθετικούς. Εάν ο ρυθμιστής κάνει αυτό καλά, ο μεσαίος αποκλεισμός του αντιπάλου ίσως να μην έχει αρκετό χρόνο για να μπλοκάρει με τον εξωτερικό μπλοκαριστή, αυξάνοντας έτσι την πιθανότητα για την επίθεση ομάδα να κάνει ένα σημείο.

Υπάρχει ένα άλλο πλεονέκτημα, το ίδιο με αυτό ενός σχηματισμού 4-2: όταν ο πασαδόρος είναι ένας παίκτης μπροστά, μπορεί να πηδήσει και να "βάλει" την μπάλα στην αντίπαλη πλευρά. Και αυτό μπορεί να προκαλέσει σύγχυση στους παίκτες αποκλεισμού του αντιπάλου: ο πασαδόρος μπορεί να πηδήσει και να πετάξει ή να τεθεί σε έναν από τους επιθετικούς. Ένας καλός συνθέτης το ξέρει αυτό και έτσι όχι μόνο θα πηδήσει στο χτύπημα ή θα θέσει για ένα γρήγορο χτύπημα, αλλά όταν βγάλει έξω και για να συγχεί τον αντίπαλο.

Το αδίκημα 5-1 είναι στην πραγματικότητα ένα μείγμα 6-2 και 4-2: όταν ο ρυθμιστής βρίσκεται στην πρώτη σειρά, το αδίκημα μοιάζει με 4-2. όταν ο ρυθμιστής βρίσκεται στην πίσω σειρά, το αδίκημα μοιάζει με 6-2. (Πηγή wikipedia)

Ανορθόδοξοι μέθοδοι αδυνατίσματος



Της Δήμητρας
Τούντα,

Διαιτολόγος,
Διατροφολόγος,
www.tountadiet.gr

Τα τελευταία χρόνια ο αριθμός των ατόμων που προσπαθούν να αποκτήσουν το υγιές ή ιδανικό τους βάρος έχει αυξηθεί σημαντικά είτε λόγω της σύνδεσης της παχυσαρκίας με σοβαρά προβλήματα υγείας, είτε λόγω της τάσης να συμβαδίζουν με τα μοντέρνα πρότυπα αισθητικής που θέλουν τα άτομα να έχουν χαμηλό βάρος.

Η τάση αυτή έχει σαν αποτέλεσμα να υπάρχει τεράστιο ενδιαφέρον για οτιδήποτε μπορεί να συμβάλει στην απώλεια βάρους. Έτσι, παρουσιάζονται κατά καιρούς, μέθοδοι ή σκευάσματα που στόχο έχουν να παρασύρουν τα υπέρβαρα άτομα με ελκυστικές και πολλές φορές παραπλανητικές διαφημίσεις.

Προβληματιστείτε πριν ακολουθήσετε κάποια μέθοδο αδυνατίσματος

Προϊόντα που πρέπει να προσέχετε
Στην αγορά διαφημίζονται ή προωθούνται χάπια (απο ανανά, γκρέιπφρουτ, μπλόξυδο κλπ), τσάγια και σκόνη σαν υποκατάστατο γευμάτων, καφές που συστήνεται για αδυνάτισμα κλπ και πολύ συχνά συνοδεύονται από συμβουλές για τη διαίτα που πρέπει το άτομο να ακολουθεί.

Η αποτελεσματικότητα όλων των πιο πάνω προϊόντων βασίζεται στη μειωμένη πρόσληψη θερμίδων (δηλαδή του φαγητού) και το αποτέλεσμα θα ήταν το ίδιο αν η μείωση αυτή συνοδευόταν από τα συγκεκριμένα προϊόντα ή όχι. Επιπλέον οι διαιτολογικές συμβουλές που συνοδεύουν αυτά τα προϊόντα συνήθως είναι λανθασμένες και δεν προέρχονται από αξιόπιστη πηγή.

Το να αξιολογήσει κάποιος ένα διαιτολόγιο ή μια μέθοδο που του προτείνεται σε σχέση με την απώλεια βάρους δεν είναι εύκολο και πολλές φορές είναι αδύνατο να γίνει χωρίς τη συμβουλή ειδικού.

Οι νόμιμοι πτυχιούχοι Διαιτολόγοι - Διατροφολόγοι, με βάση την κατάσταση της υγείας του κάθε ατόμου αξιολογούν το σωματικό βάρος χρησιμοποιώντας ανθρωπομετρικές μετρήσεις και αναλύουν το συνηθισμένο διαιτολόγιο του ατόμου.

Η Ορθόδοξη Μέθοδος

Η ορθόδοξη μέθοδος της μειωμένης λήψης θερμίδων στα πλαίσια μιας υγιεινής, πλήρους και ισορροπημένης διατροφής, ταυτόχρονα με την αύξηση της σωματικής άσκησης και την εκπαίδευση και αλλαγή συμπεριφοράς σε σχέση με το φαγητό είναι ο πιο σωστός τρόπος για απόκτηση του ιδανικού βάρους. Στη μέθοδο αυτή δεν συστήνεται οτιδήποτε μπορεί να προκαλέσει ελλείψεις ή προβλήματα υγείας στον οργανισμό είτε στο άμεσο είτε στο πιο μακρινό μέλλον και αποθαρρύνεται η εμμονή με τη διαίτα σαν αυτοσκοπό που μπορεί από μόνη της να δημιουργήσει σωματικά και ψυχολογικά προβλήματα.

Η απώλεια βάρους που θεωρείται φυσιολογική κυμαίνεται από μισό μέχρι ένα κιλό λίπους την εβδομάδα. Αυτό επιτυγχάνεται με θερμίδες που να μην είναι λιγότερες από 1200 ημερησίως και σε καμία περίπτωση λιγότερες από 900 που θεωρείται το σημείο κάτω από το οποίο ο οργανισμός υποσιτίζεται σε επικίνδυνο βαθμό.

Αντιμετώπιση της επιθετικής συμπεριφοράς



Του Άγγελου
Τράκα,
Επιστημονικός Συνεργάτης
του Κέντρου Ειδικών
Θεραπειών
Βασίλης Ν. Καπετανίος
και Συνεργάτες

Τα τελευταία χρόνια έχει παρατηρηθεί μια έξαρση στα φαινόμενα της επιθετικής συμπεριφοράς στο σχολικό χώρο. Το γεγονός αυτό εκδηλώνεται από τις μικρότερες βαθμίδες του εκπαιδευτικού συστήματος της χώρας έως τις μεγαλύτερες. Δυστυχώς ή ευτυχώς ζούμε στην εποχή της παγκοσμιοποίησης και ως γνωστόν οι συνθήκες και οι συμπεριφορές μιας κοινωνίας αλλάζουν καθώς επηρεάζονται από τα διάφορα πρότυπα των πιο προηγμένων χωρών. Σήμερα μαθητές και εκπαιδευτικοί γίνονται μάρτυρες εκδήλωσης μορφών βίαιης συμπεριφοράς μέσα στο σχολείο και εκτός αυτού. Οι συμπεριφορές αυτές εκδηλώνονται από την πλευρά των μαθητών με θύματα τους συμμαθητές τους αλλά και τους εκπαιδευτικούς. Το φαινόμενο αυτό της επιθετικής συμπεριφοράς είναι πολύ δύσκολο πλέον να αντιμετωπιστεί λόγω και της κατάστασης στην οποία βρίσκεται η χώρα μας σήμερα καθώς οι γονείς είναι και αυτοί ψυχολογικά επιβαρυνμένοι και οι περισσότεροι δεν έχουν και το κουράγιο να αντιδράσουν εποικοδομητικά απέναντι στα προβλήματα αυτά. Αυτό βέβαια δεν αποτελεί σε καμία περίπτωση δικαιολογία ώστε να αφήνουν τα παιδιά ανεξέλεγκτα, να ορίζουν αυτά τους κανόνες και τα πρέπει μέσα στο σχολικό περιβάλλον αλλά και έξω από

αυτό. Για να αποφευχθούν όσο το δυνατόν περισσότερο οι επιθετικές συμπεριφορές πρέπει να γίνει παρέμβαση από τις μικρότερες ηλικίες και στις μικρότερες σχολικές βαθμίδες όπως στον παιδικό σταθμό. Σε αυτή την ηλικία τα παιδιά συγκρούονται και μαλώνουν σχετικά με τα παιχνίδια όπως για παράδειγμα «είναι δικό μου», «δεν σου δίνω». Εκεί η παρέμβαση είτε από γονείς είτε από εκπαιδευτικούς πρέπει να εστιάζεται στις δραστηριότητες των παιδιών, πρέπει να γίνεται διαχωρισμός ώστε να μη μαλώνουν, να γίνει αλλαγή θέματος και δραστηριότητας ή διδασκαλία και κατευνασμός επί του θέματος. Στην ηλικία των 5 ετών στο νηπιαγωγείο τα παιδιά είναι εγωκεντρικά, επιμένουν με το δικό τους τρόπο περισσότερο, υπάρχουν απειλές μεταξύ τους π.χ. «δεν σε παίζω». Εκεί πρέπει να διορθωθεί άμεσα ο επιτιθέμενος, μέσα σε παιδαγωγικά πλαίσια και στη συνέχεια πρέπει να γίνει διαδικασία επίλυσης του προβλήματος και κατευνασμός των πνευμάτων. Έτσι λοιπόν σύμφωνα με τα παραπάνω ίσως υπάρχει τρόπος να βελτιωθεί και να μειωθεί η επιθετική συμπεριφορά των παιδιών στο σχολικό περιβάλλον και όχι μόνο, αρκεί να διαβάζουμε τα σημάδια που οδηγούν προς κάτι μη συμβατό και να παρεμβαίνουμε σωστά με απώτερο σκοπό την ανάπτυξη των ικανοτήτων για την καλή συμπεριφορά των παιδιών.



Τούντα Π. Δήμητρα
Διαιτολόγος - Διατροφολόγος

📍 Άργους & Ικονίου 1, Ναύπλιο 21100
☎ 27520 27580 📞 6946 947611 ✉ tounda_dimi@yahoo.gr
www.tountadiet.gr



ΚΕΝΤΡΟ ΕΙΔΙΚΩΝ ΘΕΡΑΠΕΙΩΝ
ΒΑΣΙΛΗΣ Ν. ΚΑΠΕΤΑΝΙΟΣ
ΕΡΓΟΘΕΡΑΠΕΥΤΗΣ ΕΜΨΥΧΩΤΗΣ M.Sc. NEUROPSYCHOLOGY
και Συνεργάτες

ΕΡΓΟΘΕΡΑΠΕΙΑ, ΛΟΓΟΘΕΡΑΠΕΙΑ
ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΥΣΚΟΛΙΩΝ
ΜΑΘΗΣΗΣ ΚΑΙ ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑΣ

32 ΧΡΟΝΙΑ ΘΕΡΑΠΕΥΤΙΚΗΣ ΕΜΠΕΙΡΙΑΣ
26 ΧΡΟΝΙΑ ΣΤΟ ΑΡΓΟΣ

ΔΑΓΡΕ 13 ΑΡΓΟΣ ΤΗΛ 2751026336 ΚΙΝ 6945875777
WWW.kapetanios-therapy.gr email: kapetan3@otenet.gr

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑ

Ο Δίσκος της Φαιστού

Δίσκος της Φαιστού είναι δίσκος ψημένου πηλού, που αποτελεί αρχαιολογικό εύρημα από τη Μινωική πόλη της Φαιστού στη νότια Κρήτη και χρονολογείται πιθανώς στην μέση ή ύστερη Μινωική Εποχή του Χαλκού (Δεύτερη π.Χ. χιλιετία). Αποτελεί ένα από τα γνωστότερα μυστήρια της αρχαιολογίας, αφού ο σκοπός της κατασκευής του παραμένει άγνωστος. Άγνωστο είναι μέχρι σήμερα και το νόημα των αναγραφόμενων σε αυτόν.

Ο δίσκος ανακαλύφθηκε στις 3 Ιουλίου 1908 από τον Ιταλό αρχαιολόγο Λουίτζι Περνιέ (Luigi Pernier) και φυλάσσεται σήμερα στο Αρχαιολογικό Μουσείο Ηρακλείου.

Ανακάλυψη του Δίσκου

Ο δίσκος της Φαιστού ανακαλύφθηκε στο υπόγειο του δωματίου XL-101 του Μινωικού παλατιού της Φαιστού, κοντά στην Αγία Τριάδα, στη νότια Κρήτη. Ο Ιταλός αρχαιολόγος Λουίτζι Περνιέ ανάκτησε αυτό τον εντυπωσιακά άθικτο δίσκο, περίπου 15 εκατ. σε διάμετρο και ομοιόμορφα μόλις πάνω από 1 εκατ. σε πάχος, στις 3 Ιουλίου 1908.

Βρέθηκε στο κύριο κελί ενός υπόγειου "αποθηρίου ναού". Αυτά τα βασικά κελιά, προσβάσιμα μόνο από πάνω, καλύπτονταν τακτοποιημένα με ένα στρώμα λεπτού σοβά. Το περιεχόμενό τους ήταν φτωχό σε πολύτιμα αντικείμενα, αλλά πλούσιο σε στάχτη, αναμειγμένα με καμένα οστά βοοειδών. Στο χρώμα τμήμα του κυρίου κελιού, στην ίδια μαύρη στρώση, λίγα εκατοστά νοτιοανατολικά του δίσκου και περίπου 20 εκατοστά (51 εκατοστά) πάνω από το δάπεδο, βρέθηκε επίσης ένα πλακίδιο σε Γραμμική Α', το οποίο αριθμήθηκε ως PH 1. Ο χώρος προφανώς κατέρρευσε ως αποτέλεσμα σεισμού, ενδεχομένως συνδεδεμένου με την έκρηξη του ηφαιστείου της Σαντορίνης που έπληξε μεγάλα τμήματα της περιοχής της Μεσογείου κατά τη διάρκεια της μέσης δεύτερης χιλιετίας π.Χ.

Αυθεντικότητα

Ο Δίσκος της Φαιστού είναι γενικά αποδεκτός ως αυθεντικός από τους αρχαιολόγους. Η υπόθεση της αυθεντικότητας βασίζεται στις ανασκαφικές εγγραφές του Περνιέ. Αυτή η υπόθεση υποστηρίζεται από την μεταγενέστερη ανακάλυψη του πέλεκυ του Αρκαλοχωρίου με παρόμοιους αλλά όχι ταυτόσημους χαρακτήρες.

Η πιθανότητα ότι ο δίσκος είναι πλαστογραφία του 1908 ή φάρσα έχει εγερθεί από δύο μελετητές. Σύμφωνα με μια αναφορά στην Times, η ημερομηνία κατασκευής ουδέποτε τεκμηριώθηκε με θερμοφωταύγεια. Στην επισκόπηση του για το 2008, ο Ρόμπινσον δεν υποστηρίζει τα επιχειρήματα της πλαστογραφίας, αλλά υποστηρίζει ότι «μια δοκιμή θερμοφωταύγειας για τον δίσκο της Φαιστού είναι επιτακτική ανάγκη είτε επιβεβαιώνει ότι τα νέα ευρήματα αξίζουν το κυνήγι είτε θα σταματήσουν οι λόγοι να χάνουν την προσπάθειά τους».

Ένα χρυσό δαχτυλίδι από την Κνωσό (το δαχτυλίδι



Η ταμπλέτα PH-1

του Μαύρου Σπηλιού), που βρέθηκε το 1926, περιέχει ένα κείμενο σε Γραμμική Α' που αναπτύχθηκε σε ένα πεδίο που ορίζεται από μια σπείρα - παρόμοια με το δίσκο της Φαιστού. Μια σφραγίδα που βρέθηκε το 1955 δείχνει τη μόνη γνωστή παράλληλη προς το σύμβολο 21 (την "χτένα") του δίσκου της Φαιστού. Αυτό θεωρείται ως απόδειξη ότι ο δίσκος της Φαιστού είναι ένα γνήσιο μινωικό τεχνούργημα.

Χρονολόγηση

Ο Υβ Ντου (1977) χρονολογεί το δίσκο μεταξύ 1850 π.Χ. και 1600 π.Χ. με βάση την έκθεση του Περνιέ, η οποία λέει ότι ο δίσκος ήταν σε ένα μεσομινωικό ανενόχλητο πλαίσιο. Ο Τζεπεσεν (1963) τον χρονολογεί από το 1400 π.Χ.. Αναφορικά με τη βιωσιμότητα της έκθεσης του Περνιέ, ο Λούις Γκονταρτ (1990) παραιτείται από την παραδοχή ότι, αρχαιολογικά, ο δίσκος μπορεί να χρονολογηθεί σε οποδήποτε στη Μέση ή την Υστερομινωική εποχή (Που καλύπτει το μεγαλύτερο μέρος της δεύτερης χιλιετίας π.Χ.). Ο Υζ. Μπεστ προτείνει μια ημερομηνία στο πρώτο μισό του δέκατου τέταρτου αιώνα π.Χ. με βάση τη χρονολόγηση της ταμπλέτας PH 1.

Τυπογραφία

Η επιγραφή έγινε φαινομενικά πατώντας ιερογλυφικές "σφραγίδες" μέσα στον μαλακό πηλό, με δεξιόστροφη σειρά που στρέφεται προς το κέντρο του δίσκου. Στη συνέχεια, ψήθηκε σε υψηλή θερμοκρασία. Ο μοναδικός χαρακτήρας του Δίσκου προέρχεται από το γεγονός ότι ολόκληρο το κείμενο γράφτηκε με αυτόν τον τρόπο, αναπαράγοντας ένα σώμα κειμένου με επαναχρησιμοποιούμενους χαρακτήρες.

Ο Γερμανός τυπογράφος και γλωσσολόγος Χέρμπερτ Μπρεκλ, στο άρθρο του "Η τυπογραφική αρχή" του Gutenberg-Jahrbuch, υποστηρίζει ότι ο δίσκος της Φαιστού είναι πρώιμο έγγραφο κινητής εκτύπωσης, δεδομένου ότι πληροί το ουσιαδές κριτήριο της τυπογραφικής εκτύπωσης.

Ως μεσαιωνικό παράδειγμα για την ίδια τεχνική συνεχίζει να αναφέρει την αφιερωτική επιγραφή του Prüfening

Στο έργο του για την αποκρυπτογράφηση, ο Μπέντζαμιν Σβαρτζ αναφέρεται επίσης στον δίσκο της Φαιστού ως "τον πρώτο κινητό τύπο".

Στο δημοφιλές επιστημονικό βιβλίο Guns, Germs and Steel, ο Τζάρεντ Ντάιμοντ περιγράφει τον δίσκο ως παράδειγμα τεχνολογικής εξέλιξης που δεν έγινε ευρέως διαδεδομένη επειδή έγινε σε λάθος χρόνο στην ιστορία και έρχεται σε αντίθεση με τον εκτυπωτικό τύπο του Γουτεμβέργιου.

Περιγραφή

Ο δίσκος είναι φτιαγμένος από πηλό, ο οποίος ήταν από τα βασικότερα υλικά του Μινωικού κόσμου. Η μέση διάμετρος του είναι 15 εκατοστά και το μέσο πάχος του 1 εκατοστό. Στις δύο όψεις του βρίσκονται 45 διαφορετικά σύμβολα, πολλά από τα οποία αναπαριστούν εύκολα αναγνωρίσιμα αντικείμενα, όπως ανθρώπινες μορφές, ψάρια, πουλιά, έντομα, φυτά κ.α. Συνολικά υπάρχουν 241 σύμβολα, 122 στην 1η πλευρά και 119 στη 2η, τοποθετημένα σπειροειδώς. Τα σύμβολα είναι χωρισμένα σε ομάδες με τη χρήση μικρών γραμμών που κατευθύνονται προς το κέντρο του δίσκου.

Κείμενο

(A1)	(A2)	(A3)	(A4)
(A5)	(A6)	(A7)	(A8)
(A9)	(A10)	(A11)	(A12)
(A13)	(A14)	(A15)	(A16)
(A17)	(A18)	(A19)	(A20)
(A21)	(A22)	(A23)	(A24)
(A25)	(A26)	(A27)	(A28)
(A29)	(A30)	(A31)	
(B1)	(B2)	(B3)	(B4)
(B5)	(B6)	(B7)	(B8)
(B9)	(B10)	(B11)	(B12)
(B13)	(B14)	(B15)	(B16)
(B17)	(B18)	(B19)	(B20)
(B21)	(B22)	(B23)	(B24)
(B25)	(B26)	(B27)	(B28)
(B29)	(B30)		

Σύμβολα

Ο δίσκος παρουσιάζει ίχνη διορθώσεων που έγιναν από τον γραμματέα σε διάφορα σημεία. Τα 45 σύμβολα αριθμήθηκαν από τον Arthur Evans από 01 έως 45, και αυτή η αριθμηση έχει γίνει η συμβατική αναφορά που χρησιμοποιείται από τους περισσότερους ερευνητές. Ορισμένα σύμβολα έχουν συγκριθεί με χαρακτήρες της Γραμμικής Α από τους Ναχμ, Τιμ, και άλλοι. Άλλοι λόγοι (Τζ Μπεστ, Σ. Ντέιβις) επεσήμαναν παρόμοιες ομοιότητες με τα ιερογλυφικά της Ανατολίας ή με τα αιγυπτιακά ιερογλυφικά (Α. Κάνι). Στον παρακάτω πίνακα, ο χαρακτήρας "ονόματα" όπως δόθηκε από τον Γκόνταρτ (1995) δίνεται με κεφαλαία. Όπου ισχύει άλλη περιγραφή ή επεξεργασία, δίδονται με μικρά γράμματα.

Αρ. Σύμβολο UCS	Ονομασία	Περιγραφή	Συνολικός αριθμός	Σημειώσεις
01	ΠΕΖΟΣ	βαδίζουσα φηγούρα ενός ανθρώπου	11	
02	ΚΕΦΑΛΙ ΜΕ ΛΕΙΡΗ	Κεφαλή ανθρώπου με κέρατα με λείρι	19	το πιο συχνό σύμβολο, εμφανίζεται πάντα στις αρχές λέξεων
03	ΚΕΦΑΛΙ ΜΕ ΤΑΤΟΥΑΖ	ένα φαλακρό ανθρώπινο κεφάλι με τατουάζ ή κόσμημα στο μάγουλο	2	Μόνο στην πλευρά Α'
04	ΑΙΧΜΑΛΙΤΟΣ	μία όρθια ανθρώπινη φηγούρα με δεμένα τα χέρια	1	

05	ΠΑΙΔΙ		1	
06	ΓΥΝΑΙΚΑ		4	
07	ΚΡΑΝΟΣ	ένα σύμβολο σε σχήμα κομάντας	18	
08	ΓΑΝΤΙ	γροθιά με cestus	5	
09	ΤΙΑΡΑ		2	Μόνο στην πλευρά Β'
10	ΒΕΛΟΣ		4	Μόνο στην πλευρά Α'
11	ΤΟΞΟ		1	
12	ΑΣΠΙΑ		17	12 φορές στην ομάδα 02-12
13	ΓΚΛΟΠ		6	
14	ΧΕΙΡΟΠΙΕΔΕΣ	οι επίπεδες κορυφές των δύο προεξοχόν σε αυτό το σχήμα καθώς και οι ερκοπές στη βάση είναι χαρακτηριστικά χαρακτηριστικά των χειροπέδων, οι σχοιές που προορίζονται για την προσάρτηση των λουριών	2	και στις δύο πλευρές
15	ΑΞΙΝΑ		1	
16	ΠΡΙΟΝΙ	μαχαίρα	2	Μόνο στην πλευρά Β'
17	ΚΑΠΑΚΙ	εργαλείο για την κοπή διαμετρώσεων	1	
18	ΜΠΟΥΜΕΡΑΝΓΚ	γωνία ζυλουργού	12	
19		Σχήμα "Y"	3	Μόνο στην πλευρά Α'
20		βάζο	2	Μόνο στην πλευρά Β'
21	ΧΤΕΝΑ	ενδεχομένως ένα σχέδιο παλατιού	2	Μόνο στην πλευρά Α'
22	ΣΦΕΝΤΟΝΑ	Διπλός σολιόντας	5	Μόνο στην πλευρά Β'
23	ΣΤΗΛΗ	τετράγωνο σφαιρί	11	
24	ΚΥΡΕΛΗ ΜΕΛΙΣΣΩΝ	κτίριο που θυμίζει μελισσοκόμη	6	
25	ΠΛΟΙΟ	ένα κάρβουνο σύμβολο πλοίου	7	
26	ΚΕΡΑΤΟ	ενός βοδιού	6	
27	ΤΟΜΑΡΙ	ενός ζώου, πιθανόν ενός βοδιού	15	
28	ΠΟΔΙ ΤΑΥΡΟΥ	πόδι βοδιού	2	Μόνο στην πλευρά Α'
29	ΓΑΤΑ	κεφαλή ζώου της οικογένειας των πιλουροσίδων	11	
30	ΚΡΙΑΡΙ	κεφαλή προβάτου με κέρατα	1	
31	ΑΕΤΟΣ	πουλί που πετάει	5	Μόνο στην πλευρά Α'
32	ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ	καθιστό περιστέρι	3	
33	ΤΟΝΟΣ	νύμφη (αυριόδι ή κοινός τόνος, Thunpis thynpis)	6	
34	ΜΕΛΙΣΣΑ	έντομο, πιθανώς μια μέλισσα	3	
35		φυτό ή δέντρο (πάλαμνος)	11	
36	ΑΜΠΕΛΟΣ	κλαδί ελιάς	4	Μόνο στην πλευρά Β'
37	ΠΑΠΥΡΟΣ	φυτό με λουλούδι σε σχήμα ανεμιστήρα	4	
38	ΡΟΣΣΕΤΑ	μαργαρίτα ή ανεμώνη, άνθος με 8 4 πέταλα	4	
39	ΚΡΙΝΟΣ	λουλούδι κρόκος, σχήμα Ψ	4	
40	ΠΛΑΤΗ ΒΟΔΟΥ		6	
41	ΦΑΛΛΟΥΤΟ		2	Μόνο στην πλευρά Α'
42	ΤΡΙΓΩΝΗ		1	
43	ΣΟΥΡΩΤΗΡΗ	τρίγωνο με εσοτερική κοκκοποίηση	1	
44	ΜΙΚΡΟΣ ΠΕΛΕΚΥΣ		1	
45	ΚΥΜΑΤΙΣΤΟΣ ΙΜΑΝΤΑΣ	νερό	6	

Προσπάθειες αποκρυπτογράφησης

Ο δίσκος έχει κεντρίσει τη φαντασία πολλών αρχαιολόγων και έχουν γίνει αρκετές προσπάθειες αποκρυπτογράφησης του. Έχουν προταθεί πολλές ερμηνείες του κειμένου του, όπως ότι πρόκειται για προσευχή, για τη διήγηση μίας ιστορίας, για ένα γεωμετρικό θεώρημα, για ημερολόγιο κ.ά.. Παρόλα αυτά η επιστημονική κοινότητα δεν έχει αποδεχθεί καμία από τις αποκρυπτογραφίες και ο δίσκος παραμένει ένα άλυτο μυστήριο. Αν και ο Δίσκος Φαιστός είναι γενικά αποδεκτός ως αυθεντικός από τους αρχαιολόγους, μερικοί μελετητές πιστεύουν ότι ο δίσκος είναι πλαστογραφία ή φάρσα. (πηγή: wikipedia)

money

ΠΕΜΠΤΗ
15 ΙΟΥΛΙΟΥ 2021

Με ρυθμούς... χελώνας η υποβολή Φορολογικών δηλώσεων

🕒 Πάμε ολοταχώς για παράταση

Εκατομμύρια φορολογούμενοι δεν μπορούν να συμπληρώσουν τους κωδικούς του Ε1 – Σε ποιους πίνακες έχουν γίνει σημαντικές αλλαγές – Οι απαλλαγές από τα τεκμήρια διαβίωσης.

Με ιδιαίτερα αργούς ρυθμούς προχωρά η διαδικασία υποβολής των φορολογικών δηλώσεων παρά το γεγονός ότι η πλατφόρμα του TAXIS βρίσκεται σε λειτουργία ήδη από τον Μάιο με τους φορολογούμενους να έχουν περιθώριο έως και το τέλος Αυγούστου προκειμένου να υποβάλλουν δήλωσι. Ωστόσο, η διαδικασία έως τώρα πηγαίνει με εξαιρετικά χαμηλές ταχύτητες, με αποτέλεσμα όσοι γνωρίζουν να θεωρούν αδύνατο να ολοκληρωθεί η διαδικασία υποβολής δηλώσεων εντός των προβλεπόμενων χρονοδιαγραμμάτων.

Ο ρυθμός υποβολής, που είναι χαμηλότερος από ποτέ, δείχνει ότι πηγαίνουμε ολοταχώς για παράταση, ειδικά από την στιγμή που εκατομμύρια φορολογούμενοι δεν μπορούν να συμπληρώσουν τους κωδικούς του Ε1, γιατί δεν έχουν λάβει κα-

μία βεβαίωση για τα ακριβή ποσά που εισέπραξαν ως επίδομα κατά τη διάρκεια της πανδημίας. Τα στατιστικά στοιχεία της ΑΑΔΕ δείχνουν ότι έχουν υποβληθεί μόλις 1.959.260 εκατ. φορολογικές δηλώσεις σε σύνολο 6,4 εκατομμυρίων και ενώ η πρώτη προθεσμία τις 27ης Ιουλίου πλησιάζει, ο ημερήσιος ρυθμός υποβολής την περασμένη εβδομάδα ήταν στη ζώνη των 130.000. Μάλιστα, σχεδόν 6 στα δέκα εκκαθαριστικά είναι μηδενικά, δείχνοντας και ποιοι «βιάζονται». Αντίθετα, τα χρεωστικά εκκαθαριστικά αντιστοιχούν στο 28% των εκκαθαρισμένων δηλώσεων, με τον έξτρα φόρο στα 337 εκατ. ευρώ, δηλαδή ο μέσος φόρος για τις δηλώσεις αυτές να ανέρχεται στα 611 ευρώ.

Όσοι αποφασίσουν να υποβάλλουν φορολογική δήλωση στο τέλος του Αυγούστου, θα πρέπει να γνωρίζουν ότι η πρώτη δόση θα είναι διπλή και θα πρέπει να πληρωθεί εντός του Αυγούστου. Αντίθετα όσοι υποβάλλουν την φορολογική τους δήλωση μέχρι και το τέλος Ιουλίου θα αποπληρώ-

σουν τον φόρο κανονικά σε 8 δόσεις έως και το Φεβρουάριο. Πρόβλεψη υπάρχει και για εφάπαξ καταβολή του φόρου, με τους φορολογούμενους να έχουν κέρδος 3% υπό την προϋπόθεση να εξοφλήσουν το εκκαθαριστικό τους έως και το τέλος Ιουλίου.

Οι φετινές δηλώσεις έχουν αρκετές αλλαγές, κυρίως επειδή θα πρέπει να αποτυπωθούν μια σειρά επιδομάτων και αποζημιώσεων που έφερε η πανδημία. Μεγαλύτερη από αυτές η απαλλαγή από τα τεκμήρια διαβίωσης όσων αποδεδειγμένα έχουν πληγεί από την πανδημία. Ήδη σταδιακά έχουν ξεκινήσει να συμπληρώνονται οι αντίστοιχοι κωδικοί με τα ποσά από τα επιδόματα και τις αποζημιώσεις, προκειμένου οι φορολογούμενοι να βρικόουν προσυμπληρωμένα τα στοιχεία.

Για τις φετινές φορολογικές απαλλάσσονται από τα τεκμήρια διαβίωσης όσοι έχουν πληγεί οικονομικά από την πανδημία.

μικρά οικονομικά

• Η ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΓΙΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΙΚΕΣ ΑΞΙΕΣ

Σε λειτουργία τίθεται η εφαρμογή www.valuemaps.gov.gr, παρέχοντας στους πολίτες τη δυνατότητα να εντοπίζουν άμεσα, εύκολα και με ακρίβεια τη ζώνη του συστήματος αντικειμενικού προσδιορισμού στην οποία ανήκει το ακίνητο που τους ενδιαφέρει, αλλά και να υπολογίζουν την αντικειμενική αξία του, συμπληρώνοντας τις απαραίτητες σχετικές παραμέτρους. Μέσω της εφαρμογής, αποτυπώνονται -για πρώτη φορά- όλες οι ζώνες του συστήματος αντικειμενικού προσδιορισμού αξιών ακινήτων σε έναν ψηφιακό, δορυφορικό χάρτη της Ελλάδας.

• ΣΧΕΔΙΟ ΝΟΜΟΥ ΚΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟ

Σε δημόσια ηλεκτρονική διαβούλευση τέθηκε στις 3 Ιουλίου, από τον υπουργό Ψηφιακής Διακυβέρνησης, Κυριάκο Πιερρακάκη, το σχέδιο νόμου του υπουργείου Ψηφιακής Διακυβέρνησης, με τίτλο «Εκσυγχρονισμός του Ελληνικού Κτηματολογίου, νέες ψηφιακές υπηρεσίες και ενίσχυση της ψηφιακής διακυβέρνησης». Στο πλαίσιο αυτό, καλείται να συμμετάσχει στη δημόσια διαβούλευση κάθε κοινωνικός εταίρος και κάθε ενδιαφερόμενος, καταθέτοντας τις προτάσεις του για την όποια βελτίωση των διατάξεων του ανωτέρω νομοθέτηματος. Η διαβούλευση θα διαρκέσει μέχρι τις 17 Ιουλίου 2021, στις 10 το πρωί.

• ΑΙΤΗΣΕΙΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ ΓΙΑ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗ ΝΕΩΝ ΑΝΕΡΓΩΝ

Τη Δευτέρα, 12 Ιουλίου 2021 και ώρα 13:00, ξεκίνησαν οι αιτήσεις επιχειρήσεων για το νέο «Πρόγραμμα επιχορήγησης επιχειρήσεων για την απασχόληση ανέργων ηλικίας 30 ετών και άνω στις Περιφέρειες σε μετάβαση (ΜΕΤ), με έμφαση στις γυναίκες» στις Περιφέρειες Δυτικής Μακεδονίας, Στερεάς Ελλάδας, Ιονίων Νήσων, Πελοποννήσου, Βόρειου Αιγαίου και Κρήτης.

• ΒΕΒΑΙΩΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΙΣ ΑΠΟΖΗΜΙΩΣΕΙΣ ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΩΝ

Σύμφωνα με ανακοίνωση του υπουργείου Εργασίας και Κοινωνικών Υποθέσεων, το τεχνικό πρόβλημα σε σχέση με την ανάρτηση βεβαιώσεων για φορολογική χρήση εργαζομένων που είχαν τεθεί σε ειδικά καθεστώτα αντιμετωπίστηκε. Μετά την επίλυση του τεχνικού προβλήματος, αναρτήθηκαν στην ΑΑΔΕ οι βεβαιώσεις για τις αποζημιώσεις εργαζομένων για το έτος 2020. Οι βεβαιώσεις αυτές αφορούν -μεταξύ άλλων- σε εργαζομένους των οποίων οι συμβάσεις εργασίας τέθηκαν σε αναστολή το περασμένο έτος, εργαζομένους ενταγμένους στο πρόγραμμα ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ και δικαιούχους αποζημίωσης ειδικού σκοπού μετά από μονομερή υπεύθυνη δήλωση.

• 114 ΕΚ ΘΕΣΕΙΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΧΑΘΗΚΑΝ ΣΤΗΝ ΠΑΝΔΗΜΙΑ

Σύμφωνα με το Outlook 2021 για την απασχόληση του Οργανισμού για την Οικονομική Συνεργασία και Ανάπτυξη, περίπου 22 εκατομμύρια θέσεις εργασίας χάθηκαν στις χώρες του ΟΟΣΑ το 2020 σε σύγκριση με το 2019 και 114 εκατομμύρια σε όλο τον κόσμο. Στην περιοχή του ΟΟΣΑ, παρά τη μερική ανάκαμψη, εξακολουθούν να υπάρχουν πάνω από 8 εκατομμύρια περισσότεροι άνεργοι από ό, τι πριν από την κρίση, και πάνω από 14 εκατομμύρια περισσότεροι άνθρωποι που δεν αναζητούν ενεργά εργασία. Μάλιστα σύμφωνα με τις προοπτικές, το ποσοστό απασχόλησης στις χώρες του ΟΟΣΑ θα εξακολουθήσει να είναι κάτω από τα επίπεδα προ πανδημίας έως το τέλος του 2022.

Ε-υπογραφή στα ΚΕΠ για όλες τις δημόσιες υπηρεσίες

Αναπτύσσεται και η ψηφιακή υπηρεσία «myPhoto»

Τη νομοθετική αναγνώριση της χρήσης ψηφιοποιημένης ιδιόχειρης υπογραφής στις συναλλαγές των πολιτών με τα Κέντρα Εξυπηρέτησης Πολιτών (Κ.Ε.Π.) προβλέπει το νομοσχέδιο για το Ελληνικό Κτηματολόγιο που δόθηκε σε διαβούλευση από το υπουργείο Ψηφιακής Διακυβέρνησης.

Μετά τις τράπεζες όπου εφαρμόζεται η διαδικασία (υπογραφή με σκαφίδα σε ταμπλετ) πλέον, αναγνωρίζεται η ισότιμη νομική και αποδεικτική ισχύς της ψηφιοποιημένης ιδιόχειρης υπογραφής, με την ιδιόχειρη υπογραφή και στα ΚΕΠ.

Σύμφωνα με το άρθρο 33 του νομοσχεδίου

1. Η υπογραφή αιτήσεων και άλλων εγγράφων προς διεκπεραίωση στα Κ.Ε.Π. μπορεί να γίνεται με χρήση ψηφιοποιημένης ιδιόχειρης υπογραφής, η οποία έχει την ίδια νομική και αποδεικτική ισχύ με την ιδιόχειρη υπογραφή φυσικού προσώπου.

2. Σε περίπτωση εκτύπωσης εγγράφων με ψηφιοποιημένη ιδιόχειρη υπογραφή, ισχύουν τα προβλεπόμενα στο άρθρο 11 του ν. 2690/1999 (Α' 45).

Στο ίδιο νομοσχέδιο το Υπουργείο Ψηφιακής Διακυβέρνησης αναπτύσσει και παρέχει την ψηφιακή υπηρεσία «myPhoto», η οποία είναι



προσβάσιμη μέσω της Ενιαίας Ψηφιακής Πύλης της Δημόσιας Διοίκησης (gov.gr-ΕΨΠ) και έχει ως αντικείμενο τη μεταφόρτωση, διαχείριση και αποθήκευση:

α) ψηφιακών φωτογραφιών και
β) της οπτικής απεικόνισης της ιδιόχειρης υπογραφής κάθε φυσικού προσώπου, στο Κυβερνητικό Νέφος Δημόσιου Τομέα (G-Cloud) που διαχειρίζεται η Γενική Γραμματεία Πληροφοριακών Συστημάτων Δημόσιας Διοίκησης (Γ.Γ.Π.Σ.Δ.Δ), σύμφωνα με την παρ. 1 του άρθρου 87 του ν. 4727/2020 (Α' 184).

Η ψηφιακή υπηρεσία έχει ως αποκλειστικό σκοπό την, κατόπιν ρητής συγκατάθεσης του φυσικού προσώπου, χρήση των ως άνω ψηφιακών αρχείων, όπως αυτά μεταφορτώνονται στο G-Cloud από πιστοποιημένους επαγγελματίες φωτογράφους, σε ηλεκτρονικές εφαρμογές και υπηρεσίες που παρέχονται από

φορείς του δημόσιου τομέα, κατά την έννοια του άρθρου 2 του ν. 4727/2020, όταν για τη διεκπεραίωση υποθέσεων των ενδιαφερομένων απαιτείται η προσκόμιση φωτογραφίας ή η υπογραφή.

2. Μέσω της ψηφιακής υπηρεσίας της παρ. 1 παρέχεται σε κάθε φυσικό πρόσωπο η δυνατότητα να ανακτήσει και να χρησιμοποιήσει περαιτέρω τα ψηφιακά αρχεία που το αφορούν, εφόσον προηγουμένως συσχετίσει τα αρχεία αυτά με βασικά στοιχεία ταυτοποίησής του, όπως ο Αριθμός Φορολογικού Μητρώου (Α.Φ.Μ.).

3. Η παροχή της ψηφιακής υπηρεσίας από το Υπουργείο Ψηφιακής Διακυβέρνησης, ως υπεύθυνο επεξεργασίας, διενεργείται σύμφωνα με τον ν. 4624/2019 (Α' 137).

4. Αποδέκτες των δεδομένων προσωπικού χαρακτήρα που αποτελούν αντικείμενο επεξεργασίας μέσω της ανωτέρω υπηρεσίας, κατά την έννοια της παρ. 9 του άρθρου 4 του Γ.Κ.Π.Δ., είναι οι αρμόδιες υπηρεσίες του Υπουργείου Ψηφιακής Διακυβέρνησης, οι πιστοποιημένοι επαγγελματίες φωτογράφοι και οι εξουσιοδοτημένοι υπάλληλοι του φωτογραφείου, κ.α.

απροσάρμοστα στο μαγαζί

Θι κάρτες



Ένα τριαντάφυλλο αρκεί για να κατακτήσει κανείς την καρδιά, αρκεί να βρει την κατάλληλη στιγμή

Ήταν που λέτε δύο φίλοι που βρίσκονται μετά από πολλά χρόνια στο δρόμο...

Μετά από τις κλασικές χαιρετούρες κανονίζουν να πάνε να πούνε ένα κρασάκι στο σπίτι του ενός. Πάνε που λέτε στο σπίτι του, μπαίνουν μέσα. Το σκηνικό κόλαση!

Ο σκύλος να έχει καλάσει τον κόσμο όλο, τα παιδιά να φωνάζουν κλπ κλπ. Λέει λοιπόν στη γυναίκα του ο τύπος να τους ετοιμάσει ένα κρασάκι με τα παρελκόμενα. Η απάντηση του συλ "Τι λες ρε αχάϊρευτε! Εξαφανίζεσαι από το πρωί και αφήνεις εμένα στο σπίτι να τα κάνω όλα! Τριγυρνάς με τους φίλους σου από εδώ και από εκεί! Δεν μου δίνεις σημασία! Σάλτα κάνε μόνος σου ότι θέλεις!"

Τι να κάνει ο κακομοίρης, πάει στη κουζίνα, ετοιμάζει δύο μεζέδες, και τα πίνουν. Συζητώντας λέει στον φίλο του τον πόνο του, ο οποίος του λέει να πάνε σπίτι του την άλλη μέρα, και θα του βρει τη λύση!

Έρχεται η επόμενη μέρα, βρίσκονται πάλι κάπου, ξεκινάνε για το σπίτι του άλλου. Με το που μπαίνουν μέσα, πετάγεται ο πιτσιρικάς, "μπαμπά!! Να

σου φέρω τις παντούφλες σου!". Η πεθερά του "γιόκα μου! να σου φέρω ζεστό νερό να σου πλύνω τα πόδια!".

Η γυναίκα του "καλώς την κολόνα του σπιτιού μου! Τι όρεξη έχεις να φας σήμερα;" Τέλος πάντων, τους ετοιμάζει ένα βαρβάτο τραπέζι με μεζέδες, και κάθονται να τα πούνε... 'Εκπληκτος ο φίλος του του λέει "Ρε συ!!! τρομερός!!! Πώς τα καταφέρνεις?"

Του λέει λοιπόν ο δεύτερος "Κοίταξε..."

Την δεύτερη μέρα που παντρεύτηκα, μπαίνω μέσα, τι να δω. Ο σκύλος πάνω στην πολυθρόνα μου. Του δείχνω λοιπόν μία κίτρινη κάρτα. Την επόμενη μέρα, βλέπω τον σκύλο να έχει φάει στις παντούφλες μου! Του δείχνω λοιπόν άλλη μία κίτρινη κάρτα... Μετά από μία εβδομάδα βλέπω τον σκύλο να έχει κάνει όλο λάσπες τον διάδρομο. Του δείχνω μία κόκκινη κάρτα, βγάζω ένα περίστροφο, και του την ρίχνω. Τέζα ο σκύλος!"

"Καλά ρε! άλλο σε ρώτησα και άλλο μου είπες! Τι σχέση έχει ο σκύλος με

όλο αυτό το μεγαλείο;" Εμ! Εκεί είναι το θέμα! Τους βλέπεις αυτούς όλους; Έχουν από δύο κίτρινες ο καθένας!"



ανέκδοτο

Ο πολύτεκνος

Επιστρέφει ο σύζυγος στο σπίτι και λέει στη γυναίκα του.

Γυναίκα, η κυβέρνηση πήρε απόφαση και στα τέσσερα παιδιά παραχωρεί δωρεάν ένα σπίτι 150 τμ. Εμείς έχουμε βέβαια 3 αλλά να έχω κι ένα εξώγαμο.

Τι να κάνει η γυναίκα, λέει άντε αναγνώρισε το και φέρε το για να πάρουμε το σπίτι.

Αργά το βράδυ, της ίδιας μέρας, επιστρέφει ο σύζυγος στο σπίτι με το εξώγαμο από το χέρι, και βρίσκει ένα από τα τρία παιδιά του.

Γυναίκα φωνάζει, που είναι τα άλλα δυο; Ξέρεις ... λέει εκείνη, ήρθαν και τα πήραν οι πατεράδες τους ...

