



Σελ. 20



Σελ. 8

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ

Εβδομαδιαία εφημερίδα • Πέμπτη 24.06.2021 • www.anagnostis.org • anagnostispe@hotmail.com • Έτος 24ο • Αρ. φύλλου 1129 • ΕΥΡΩ 2,00

«ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ» και δημοσιεύσεις του δημοσίου



Αυστηρές κυρώσεις για φορείς του δημοσίου στην Αργολίδα, που δεν τηρούν την απόφαση της Διεύθυνσης Εποπτείας ΜΜΕ. Ο έντοπος ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ συμπεριλαμβάνεται για μία ακόμα φορά, στην απόφαση που καθορίζει τις εφημερίδες για καταχωρήσεις δημοσιεύσεων του Δημοσίου.. Σελ. 4

Ποια κτίρια χρίζουν προστασίας στο Άργος;



Αργείοι και σχετικοί με τον πολιτισμό επιστήμονες κρούουν προς κάθε κατεύθυνση τον κώδωνα του κινδύνου για τέσσερα ιστορικά κτήρια που κινδυνεύουν με κατάρρευση. Σελ. 13-14

» ΟΙ ΑΝΑΣΦΑΛΕΙΣ ΝΥΧΤΕΣ ΣΤΗΝ ΚΑΡΔΙΑ ΤΟΥ ΑΡΓΟΥΣ



Είτε αποδειχτεί ότι πρόκειται για συμμορία, είτε απλά για παραστρατημένα «παιδάκια», το Άργος πάσχει από ανασφάλεια στο κέντρο της πόλης. Αυτό σημαίνει με κάποιο τρόπο υπάρχει ανοχή των αρχών στην παραβατικότητα, με την έλλειψη αστυνόμευσης και καλού φωτισμού. Σελ. 16

ΦΑΣΙΣΤΙΚΗ ΣΥΜΜΟΡΙΑ ή ΧΟΥΛΙΓΚΑΝ;

ΚΕΝΤΡΟ ΞΕΝΩΝ ΓΛΩΣΣΩΝ

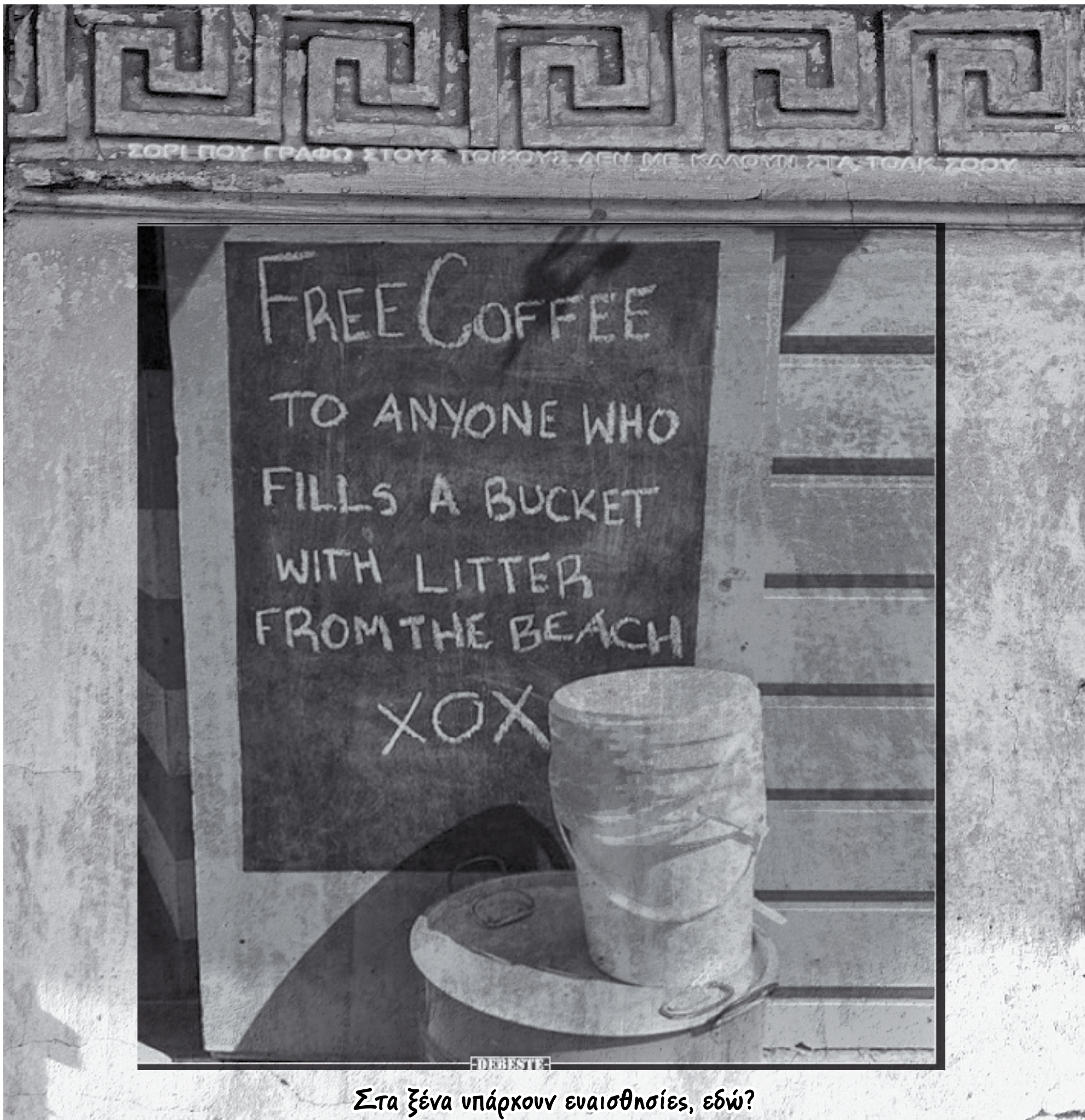


logos.nafplio@gmail.com

Αγγλικά Ιταλικά Ελληνικά για ξένους Γαλλικά Γερμανικά

2752 110 710

Διεύθυνση Σπουδών: Μαυροθαλασσίτη Βασιλική



Στα ξένα υπάρχουν εναισθησίες, εδώ?

Ταυτότητα

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ
Εβδομαδιαία Εφημερίδα
Αρ. Σήματος: 159481
Δικαιούχος Σήματος:
Α. ΓΚΑΤΖΙΟΣ Θ. ΝΤΑΝΟΣ ΟΕ
Μέλος Ε.Ι.Ε.Τ.

Κωδ. Εντύπου: 4126

Αριθμός φύλλου: 1129
Ημερομηνία: ΠΕΜΠΤΗ 24.06.2021

Ιδιοκτησία:
Α. ΓΚΑΤΖΙΟΣ Θ. ΝΤΑΝΟΣ ΟΕ

Εκδότης – Δ/ντής:
Άκης Γκάτζιος

Σχεδιασμός: ΕΝΘΕΣΙΣ
Εκτύπωση:
«ΚΑΤΑΓΡΑΜΜΑ» ΚΙΑΤΟ
Διανομή: ΕΛΤΑ, ΤΝΚ
LOGISTICS, ΕΝΘΕΣΙΣ

ΕΔΡΑ: ΝΑΥΠΛΙΟ, Βελλίνη 5
Τηλ. 2752 0 22257 Fax. 2752 1 10728

κιν. 697 651 1108, 693 7577471
anagnostispe@hotmail.com
www.anagnostis.org

Τιμή: 2,00 ευρώ
Συνδρομές (με ΦΠΑ): Ετήσια ιδιωτών
45,00 ευρώ, Ετήσια Οργανισμών, ΟΤΑ,
ΝΠΙΔ, ΝΠΔΔ 300,00 ευρώ.

Ετήσια Τραπεζών, φορέων
επιχειρήσεων: 150,00 ευρώ

Τα ενυπόγραφα άρθρα που δημοσιεύ-
ονται στον «Αναγνώστη Πελοποννή-
σου» δεν εκφράζουν υποχρεωτικά τις
απόψεις της εφημερίδας. Απαγορεύε-
ται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή

κειμένων και φωτογραφιών, ολική ή με-
ρική ή περιληπτική, χωρίς την γραπτή
άδεια του εκδότη (Ν.2121/1993).

*Ευχαριστούμε πολύ τους αρθρογράφους
που προσφέρουν αφιλοκερδώς
τις εργασίες τους*

Ρημάζουν οι ΤΟΕΒ και ΓΟΕΒ

Προτείνονται συνενώσεις και διοίκηση από managers



Έρευνα της διαΝΕΟσις αναδεικνύει ένα δυσάρεστο γεγονός: πολλές υποδομές που διαχειρίζονται οι ΤΟΕΒ και οι ΓΟΕΒ ρημάζουν ή υπολειπουργούν μετά από συνεχείς αλλαγές του θεσμικού πλαισίου κυρίως τις δεκαετίες του 1980 και του 1990. Η ομάδα των ερευνητών - οι καθηγητές Νικόλαος Δέρκας, Δημήτριος Σκούρας και Δημήτριος Ψαλτόπουλος, από το Γεωπονικό Πανεπιστήμιο Αθηνών, από το Πανεπιστήμιο Πατρών και από το Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης αντίστοιχα - ανέλυσε διεξοδικά τα διαθέσιμα στοιχεία για τους ΟΕΒ. Οι ερευνητές υπογραμμίζουν τα σημαντικά προβλήματα -υποδομών, οργανωτικά και οικονομικά- που αντιμετωπίζουν αρκετοί ΤΟΕΒ, ανατρέχουν σε διεθνείς καλές πρακτικές και καταλήγουν σε μια σειρά προτάσεων πολιτικής, που θεωρούν ότι θα συμβάλλουν στην επί-



Η αρμοδιότητα των ΟΕΒ έχει μεταφερθεί στις αντίστοιχες Περιφέρειες, οι οποίες όμως δεν διαθέτουν μια αντίστοιχη υποδομή, προκειμένου να υποστηρίξουν με εξοπλισμό ή επιστημονικά τους ΟΕΒ

λυση πολλών από αυτά τα θέματα. Παρακάτω ακολουθούν μερικά από τα βασικά ευρήματα της μελέτης. Η ίδρυση των ΤΟΕΒ και ΓΟΕΒ, ήδη από τη δεκαετία του 1950, επέτρεψε στους Έλληνες αγρότες να αυξήσουν την παραγωγή τους, χρησιμοποιώντας νέες αρδευτικές μεθόδους για τα δεδομένα της εποχής. Για τα έργα αυτά έχουν επενδυθεί άλλωστε πολύ σημαντικοί δημόσιοι και ιδιωτικοί πόροι. Μαζί με την ίδρυση των ΤΟΕΒ ιδρύθηκε και η Υπηρεσία Εγγείων Βελτιώσεων (ΥΕΒ) η οποία είχε την αρμοδιότητα να ελέγχει και να επικουρεί τους ΟΕΒ, με ειδικό επιστημονικό προσωπικό και με εξοπλισμό. Ωστόσο, μετά από πολλές αλλαγές στο θεσμικό πλαίσιο, η ΥΕΒ αποδυναμώθηκε και έχασε μεγάλο μέρος τους προσωπικού και του εξοπλι-

σμού της. Με τον "Καλλικράτη" η αρμοδιότητα των ΤΟΕΒ είχε μεταφερθεί στους ΟΤΑ. Σήμερα, η αρμοδιότητα των ΟΕΒ έχει μεταφερθεί στις αντίστοιχες Περιφέρειες, οι οποίες όμως δεν διαθέτουν μια αντίστοιχη υποδομή, προκειμένου να υποστηρίξουν με εξοπλισμό ή επιστημονικά τους ΟΕΒ.

Έργα που ρημάζουν

Η κατάσταση αυτή, σε συνδυασμό με τις δεκαετίες που πέρασαν χωρίς επαρκή συντήρηση πολλών έργων, έφεραν αρκετές εγγειοβελτιωτικές υποδομές στα όριά τους. Οι ερευνητές γράφουν χαρακτηριστικά: "Η μεγάλη πλειοψηφία των έργων δεν βρίσκονται σε καλή λειτουργική κατάσταση, αλλά απλώς σε κατάσταση επιβίωσης, η οποία είναι ασταθής και θα διατηρηθεί μόνο με τη βοήθεια νέων έργων, των οποίων η σπουδαιότητα θα αυξάνει συνεχώς. Η κατάσταση αυτή θα χειροτερεύσει εάν δεν ληφθούν άμεσα μέτρα για την επισκευή και συντήρηση των έργων." Πιο συγκεκριμένα παραθέτουν ενδεικτικά στοιχεία για πολλές διώρυγες και δεξαμενές που βρίσκονται σε κακή κατάσταση, με μεγάλες και εμφανείς ρωγμές στο σκυρόδεμα, με ανεπιθύμητη βλάστηση που απορροφά μέρος του νερού που προορίζεται για πότισμα, αλλά κυρίως μειώνει την παροχευευστικότητα των διωρύγων, καθώς και με ελαττωματικούς μηχανισμούς ρύθμισης, οι οποίοι έχουν χρόνια να συντηρηθούν. Ακόμη, διαπιστώνουν προβλήματα στην παρακολούθηση και στον έλεγχο των αντλιοστασίων αφού πολλοί αι-

σθητήρες και αυτοματισμοί δεν συντηρούνται. Ως χαρακτηριστικό παράδειγμα, οι ερευνητές αναφέρουν τα έργα Αλφειού-Πηνειού στη Δυτική Πελοπόννησο, όπου έγινε έργο εκσυγχρονισμού που δεν θεωρήθηκε πετυχημένο λόγω κακοτεχνιών στην υλοποίησή. Η συνηθισμένη πρακτική σε πολλά δίκτυα είναι η κατανάλωση νερού στα αντλιοστάσια να εκτιμάται με βάση την κατανάλωση ηλεκτρικού ρεύματος και όχι με βάση την καταγραφή των παροχόμετρων που είναι εγκατεστημένα, γιατί τα τελευταία δεν συντηρούνται.

Επιπλέον, οι ερευνητές διαπιστώνουν ότι συχνά και οι μηχανισμοί των δικτύων (αεροεξαγωγείς, παροχόμετρα, κλπ.) είναι σε κακή κατάσταση. Σημειώνουν μάλιστα ότι από κάποιες υποδομές έχουν αφαιρεθεί εξαρτήματα, όπως ρυθμιστές πίεσης, περιοριστές παροχής, μετρητές κ.ά. "Πρέπει να σημειωθεί ότι οι επεμβάσεις, κυρίως στα δίκτυα υπό πίεση", γράφουν οι ερευνητές, "μειώνουν δραματικά την ποιότητα υπηρεσιών που παρέχεται στους χρήστες και την αξιοπιστία λειτουργία των δικτύων".

Προσωπικό

Ταυτόχρονα όμως με τη φθορά των υποδομών, οι ερευνητές τονίζουν ως πολύ σημαντικό πρόβλημα την, συχνά καθολική, έλλειψη επιστημονικού προσωπικού στο εσωτερικό των ΤΟΕΒ και των ΓΟΕΒ. Σε όλους τους ΤΟΕΒ και σε πολλούς ΓΟΕΒ, γράφει η μελέτη, δεν υπάρχει ούτε ένας γεωπόνος, πέρα από τα ΔΣ των ΓΟΕΒ. Κατά συνέπεια, οι αγρότες δεν έχουν πρόσβαση σε επιστημονικές

πληροφορίες και συμβουλές, όσον αφορά την άρδευση. Επιπλέον, στους ΟΕΒ δεν υπάρχουν ούτε ειδικά γραφεία που να ελέγχουν τα αρδευτικά συστήματα που χρησιμοποιούν οι αγρότες, ώστε να είναι συμβατά με το συλλογικό δίκτυο και να αποτρέπουν τη λειτουργία τους σε περίπτωση ασυμβατότητας.

Τέλος, η εισφορά για την παροχή αρδευτικού νερού που πληρώνουν οι αγρότες στους ΟΕΒ συνήθως καθορίζεται με βάση την εκτίμηση των αρδευόμενων επιφανειών και όχι με βάση τον όγκο του νερού. Το συγκεκριμένο σύστημα επιτρέπει σε πολλούς αγρότες να υπερκαταναλώνουν νερό, αφού η χρέωσή τους παραμένει ίδια ανεξάρτητα από την κατανάλωση.

Να σημειωθεί ότι ο μικρότερος ΤΟΕΒ έχει κόστος δυο φορές υψηλότερο της διαμέσου. Οι διαφορές στα κόστη συντήρησης είναι ενδεικτικές. "Οι μεγάλες διαφορές εντοπίζονται στους πολύ μικρούς (αλλά και πολυάριθμους) ΤΟΕΒ οι οποίοι διακινούν λιγότερο από 1 εκατομμύριο κυβικά μέτρα νερού", γράφουν οι ερευνητές. "Το μέσο κόστος συντήρησης μεταξύ των ΤΟΕΒ που διακινούν μέχρι και 1 εκατομμύριο κυβικά μέτρα είναι σχεδόν 5 φορές υψηλότερο από τους ΤΟΕΒ που διακινούν 1-5 εκατομμύρια κυβικά".

Από τη σκοπιά των εσόδων των ΤΟΕΒ, τα οποία προέρχονται σχεδόν αποκλειστικά από τις χρεώσεις νερού στους γεωργούς και στους κτηνοτρόφους που είναι μέλη τους, η εικόνα είναι και πάλι θολή. Τα λογιστικά

έσοδα αποτυπώνουν βεβαιωμένες οφειλές και όχι απαραίτητα εισπράξεις, ενώ για τα μέλη πολλών ΤΟΕΒ εκκρεμούν σημαντικά χρέη. Επιπλέον, οι τιμές τις οποίες οι ΤΟΕΒ χρεώνουν στα μέλη τους δεν λαμβάνουν υπόψη τις κρατικές επενδύσεις που έχουν γίνει στις υποδομές της εκάστοτε έκτασης, αλλά ούτε και υπάρχει πρόβλεψη για τη δημιουργία αποθεματικού, το οποίο θα μπορούσε να προσφέρει μια σχετική ασφάλεια στην οικονομική διαχείρισή τους.

Προτάσεις

Λαμβάνοντας υπόψη τόσο την ανάλυσή τους, όσο και τις καλές πρακτικές σε άλλες χώρες, οι συγγραφείς καταλήγουν και σε προτάσεις πολιτικής, παρότι αναγνωρίζουν τα ξεχωριστά χαρακτηριστικά κάθε περιοχής και τη δυσκολία να οικοδομηθεί ένα ενιαίο μοντέλο που θα εφαρμόζει παντού. Όμως παρόλ' αυτά προτείνουν τη συνένωση αρκετών ΤΟΕΒ με βάση κριτήρια μεγέθους και οργανωτικής δομής, ώστε να είναι σε θέση να διαχειριστούν τις εκτάσεις τους με αποδοτικό τρόπο, αλλά και με ενιαίο λογιστικό σύστημα. Ακόμη θεωρούν αναγκαίο να υπάρχει πρόβλεψη για διοίκηση από managers, υποδομή για συνεργασία με τον ιδιωτικό τομέα καθώς και κάποιο επιστημονικό προσωπικό.

Επίσης, προτείνουν συνένωση των ΓΟΕΒ σε μια πιο αποτελεσματική υπηρεσία διαχείρισης. Προτείνουν επιπλέον τη δημιουργία "στο Υπουργείο Αγροτικής Ανάπτυξης και Τροφίμων Κεντρικής Υπηρεσίας Εγγείων Βελτιώσεων (ΚΥΕΒ) προκειμένου να έχει τον τελικό έλεγχο του προγραμματισμού και της υλοποίησης μελετών και έργων, να ελέγχει τη διαχείριση του αρδευτικού νερού και των συναφών υποδομών και επίσης να εισηγείται τις απαραίτητες θεσμικές αλλαγές προς την πολιτική ηγεσία".

Μπορούν να γίνουν όλα αυτά σε ένα τόσο κατακερματισμένο τοπίο όπως αυτό των ελληνικών ΟΕΒ; Οι ερευνητές ξεχωρίζουν ένα καλό παράδειγμα από την Κρήτη. Πρόκειται για τον Οργανισμό Ανάπτυξης Κρήτης, ο οποίος διαχειρίζεται σημαντικό τμήμα των υδατικών πόρων της Κρήτης. Προέκυψε από τη συνένωση δυο οργανισμών, αντίστοιχα για την Ανατολική και Δυτική Κρήτη, διαθέτει οργανωμένο επιτελείο επιστημόνων και καλές υποδομές που λειτουργούν και συντηρούνται επαρκώς.

Ο «ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ» στη νέα απόφαση για δημοσιεύσεις του δημοσίου

Αυστηρές κυρώσεις για φορείς του δημοσίου στην Αργολίδα, που δεν τηρούν την απόφαση της Διεύθυνσης Εποπτείας ΜΜΕ

Ο έντυπος ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ συμπεριλαμβάνεται για μία ακόμα φορά, στην απόφαση της Διεύθυνσης Εποπτείας ΜΜΕ, τμήμα μητρώων και διαφάνειας, της Γενικής Γραμματείας και Επικοινωνίας, η οποία είναι σε πλέον ισχύ και καθορίζει τις εβδομαδιαίες και ημερήσιες περιφερειακές και τοπικές εφημερίδες που έχουν τη δυνατότητα καταχώρησης δημοσιεύσεων των φορέων του Δημοσίου.

Ο ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ με έδρα το Ναύπλιο του νομού Αργολίδας, στην Πελοπόννησο αναφέρεται στην απόφαση Ε/262/18-6-2021, την οποία πρέπει να τηρούν οι φορείς του δημοσίου και είναι στο ηλεκτρονικό μητρώο του περιφερειακού τύπου, αφού έχει, όπως εδώ και 24 χρόνια, τις προϋποθέσεις και τα κριτήρια που απαιτούνται.

Φυσικά, θα πρέπει και οι φορείς του δημοσίου να τη λάβουν υπόψη και να εφαρμόζουν το νόμο της ίσης κατανομής των δημοσιεύσεων, γιατί στην Αργολίδα παρατηρείται κάποιες υπηρεσίες να τον παραβιάζουν. Και αν συνεχίσουν θα υποστούν τις κυρώσεις που προβλέπονται.

Η υποχρέωση του Δημοσίου και των Φορέων του είναι συγκεκριμένη και πρέπει να ακολουθείται η νέα απόφαση που είναι ήδη σε ισχύ.

Ο ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ συνεχίζει να ανήκει στις νομαρχιακές και τοπικές εφημερίδες που έχουν τη δυνατότητα καταχώρισης δημοσιεύσεων των φορέων του Δημοσίου.

Έτσι, προβαίνει σε καταχωρίσεις δημοσιεύσεων της παρ. 3 του άρθρου 1 του Ν. 3548/2007, όπως τροποποιή-

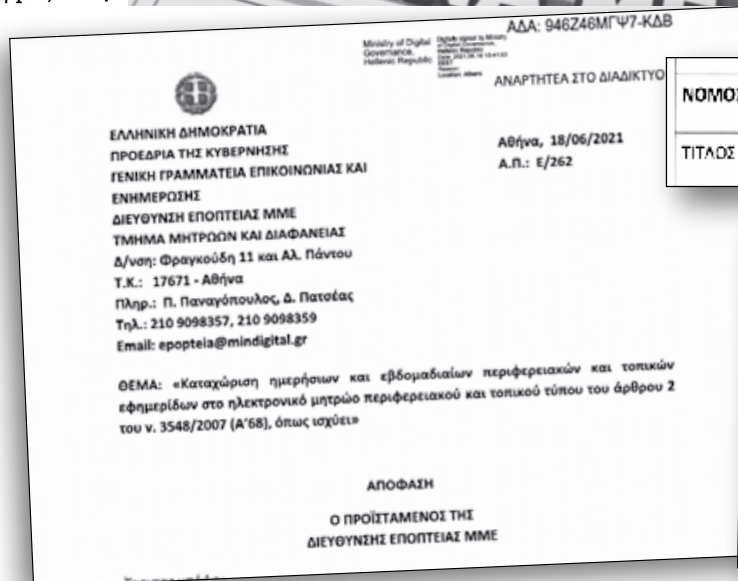


θηκε και ισχύει. Στις διατάξεις του νόμου αυτού υπάγονται δημοσιεύσεις φορέων του Δημοσίου και ευρύτερου δημόσιου τομέα, μεταξύ των οποίων οι διακηρύξεις δημοπρασιών και προκηρύξεις διαγωνισμών των ως άνω φορέων.

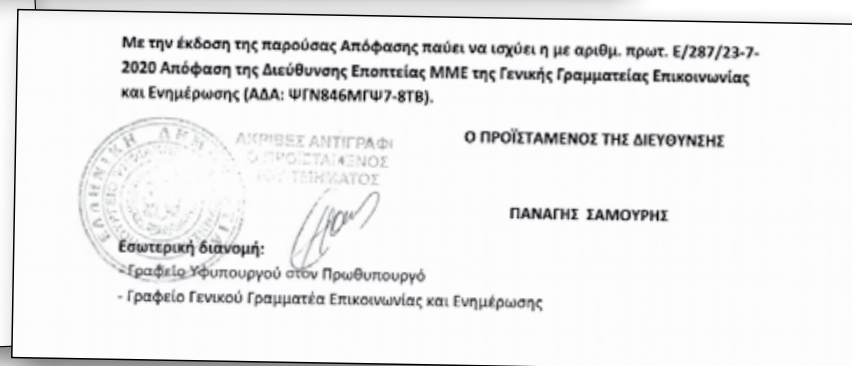
Ο ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ προκειμένου να περιλαμβάνεται στη συγκεκριμένη απόφαση τηρεί όλες τις αυστηρές προϋποθέσεις που θέτει ο νόμος, μεταξύ των οποίων περιλαμβάνονται αποδεδειγμένα φορολογικά συγκεκριμένες πωλήσεις φύλλων, συγκεκριμένος αριθμός σελίδων ανά φύλλο, ύλη που αφορά σε ποσοστό τουλάχιστον 50% θέματα τοπικού ενδιαφέροντος, απασχολεί νομίμως δημοσιογράφους και οι ιδιοκτήτες να διαθέτουν καθαρό ποινικό μητρώο.

Επίσης κατατέθηκαν φωτοαντίγραφα της περιодικής ή εκκαθαριστικής δήλωσης Φ.Π.Α. που συνοδεύεται από δήλωση των εσόδων από την πώληση των αντιτύπων και των συνδρομών,

βεβαίωση σχετικά με τον αριθμό των πωλουμένων κατ' έκδοση αντιτύπων της εφημερίδας και ότι άλλο ορίζει ο νόμος.



ΝΟΜΟΣ ΑΡΓΟΛΙΔΑΣ	
ΤΙΤΛΟΣ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑΣ: ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ	ΕΔΡΑ: ΝΑΥΠΛΙΟ, ΒΕΛΩΝΗ 5



Η προστασία του περιβάλλοντος κατά τον κο Μανιάτη

του **Κώστα Γκόνη***

Ο Δήμος Ναυπλίων και η ΔΟΠΙΑΤ οργάνωσαν την Παρασκευή 18/6/2021 στο πάρκο Κολοκοτρώνη εκδήλωση, για τους μαθητές των δημοτικών σχολείων, με αφορμή την ημέρα περιβάλλοντος, με θέμα: **‘Προστασία του περιβάλλοντος και η «κλιματική αλλαγή’**. Καλεσμένος ομιλητής ήταν ο κ. Γιάννης Μανιάτης, πρώην βουλευτής, υπουργός Περιβάλλοντος - Ενέργειας και Κλιματικής Αλλαγής και σήμερα αναπληρωτής καθηγητής πανεπιστημίου Πειραιώς.

Στην εκδήλωση συμμετείχαν εκτός των μαθητών, οι δάσκαλοι, ο Δήμαρχος, εκπρόσωπος της Δ/νσης Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης και εκπρόσωπος του Κέντρου Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης Ν. Κίου.

Η εκδήλωση έγινε μέσα στα παρτέρια του εγκαταλελειμμένου πάρκου Κολοκοτρώνη, σε ένα

τόπο που κάθε άλλο παρά προσφέρεται να μιλήσει κανείς για την προστασία του περιβάλλοντος. Παρακολούθησα την εκδήλωση και φαντάστηκα ότι θα έχει ενδιαφέρον μιας και ομιλητής είναι ο κ. Μανιάτης καθηγητής πανεπιστημίου και μάλιστα πρώην υπουργός Περιβάλλοντος.

Ακούγοντας την ομιλία του κ. Μανιάτη, έμεινα έκπληκτος με τις τόσες ανακρίβειες, συντηρητικές και αντιεπιστημονικές απόψεις.

Καμία αναφορά στα πραγματικά προβλήματα του περιβάλλοντος και τις αιτίες που τα δημιουργούν.

Ορισμένα από τα σημεία της διάλεξης του κ. Μανιάτη ήταν:

- Ο πλανήτης μας γη είναι σε κίνδυνο και κλαίει γιατί όλοι εμείς οι άνθρωποι δεν τον αγαπάμε! (Δείχνοντας μία παραστατική φωτογραφία).

- Θα σωθεί η γη μας και θα σταματήσει η καταστροφή του περιβάλλοντος, αν κάνουμε ανακύκλωση και επανάχρηση. Αν δε πετάμε πλαστικά

στη θάλασσα και δε χρησιμοποιούμε καλαμάκια. Αν δε καταστρέφουμε τα βιβλία μας, και τα δίνουμε στους επόμενους μαθητές!

- Κάλεσε τους μαθητές να ζητήσουν από τους γονείς τους να τοποθετήσουν όλοι ηλιακό θερμοσίφωνα στα σπίτια τους.

- Ζήτησε από τους μαθητές να τρώνε όλο το φαί τους και να μη πετάνε όσο περισσεύει, γιατί σήμερα το 1/3 της τροφής που παράγεται στη γη πηγαίνει στις χωματερές, ενώ στην Αφρική ο κόσμος πεινάει.

- Λόγω της μεγάλης σπατάλης που γίνεται στην τροφή, η έκταση της γης σήμερα δεν επαρκεί, με τα αγαθά που παράγει, να θρέψει τα 7 δισεκατομμύρια του πληθυσμού της. Πρέπει να μεγαλώσει επί 1,7!

- Αυτοί που ρυπαίνουν τον πλανήτη και δεν τον προστατεύουν είναι οι φτωχοί!

- Τον Αμαζόνιο τον καίνε οι κακοί άνθρωποι που δεν καταλαβαίνουν τι ζημιά κάνουν!

Αλήθεια κ. Μανιάτη;

Έτσι έχουν τα πράγματα;

Αυτές είναι οι αιτίες του προβλήματος της ρύπανσης του περιβάλλοντος και έτσι αντιμετωπίζονται;

Έτσι ενημερώνετε και «διαφωτίζετε» εσείς οι πανεπιστημιακοί τη νεολαία, είτε είναι μαθητές δημοτικού είτε φοιτητές για τα σύγχρονα προβλήματα και ιδιαίτερα την προστασία του περιβάλλοντος;

Γιατί αποκρύπτετε την αλήθεια κ. Μανιάτη; Οι οργανωτές της εκδήλωσης και οι παρευρισκόμενοι δάσκαλοι κλπ έμειναν ικανοποιημένοι από την ομιλία και τις απόψεις του κ. Μανιάτη; Ρητορικό το ερώτημα.

Ναύπλιο 20/6/2021

*Ο Κώστας Γκόνης είναι Δημοτικός Σύμβουλος Ναυπλίου, Επικεφαλής της Λαϊκής Συσπείρωσης

Οι «θαλασσοπόροι» Φοίνικες και οι ακτές της Πελοποννήσου

του Κων/νου Χαρ.Τζιαμπάση*

Ο μύθος της Ευρώπης

Η ευρωπαϊκή ήπειρος χρωστά το όνομά της σε μια πριγκίπισσα που γεννήθηκε στις ακτές της Μέσης Ανατολής. Σύμφωνα με τον μύθο στη Φοινίκη βασιλευσε ο βασιλιάς Αγήνορας που είχε μια όμορφη κόρη με το όνομα Ευρώπη, μέχρι που ο Δίας την ερωτεύτηκε. Για να την κερδίσει μεταμορφώθηκε σε ταύρο. Η Ευρώπη και οι φίλες της έπαιζαν στην παραλία, όταν ο Δίας, μεταμορφωμένος σε ταύρο, πλησίασε σιγά - σιγά τις κοπέλες. Ήταν τόσο ήμερος, που οι κοπέλες όχι μόνο δε φοβήθηκαν αλλά ακόμη και έπαιζαν μαζί του. Όταν η Ευρώπη ανέβηκε στην πλάτη του, αυτός πήδηξε μέσα στο νερό και την έφερε στην Κρήτη. Ο Δίας την έκανε γυναίκα του. Θα έμενε αθάνατη, γιατί το κομμάτι της γης που την δέχτηκε θα έπαιρνε αιώνια το όνομά της «ΕΥΡΩΠΗ». Η Ευρώπη απέκτησε με τον Δία τρεις γιους. Ο Δίας φρόντισε ώστε η Ευρώπη να παντρευτεί τον βασιλιά της Κρήτης Αστερίωνα. Ο Αστερίωνας υιοθέτησε τους γιους της Ευρώπης. Ένας από αυτούς, ο Μίνωας, έγινε αργότερα βασιλιάς της Κρήτης. Με το Μίνωα βασιλιά, η Κρήτη απέκτησε μεγάλη δύναμη. Ο Μίνωας οργάνωσε την οικονομία του νησιού, οικοδόμησε μεγάλα παλάτια στην Κνωσό, στη Φαιστό, στα Μάλια και στην Ζάκρο, υποστήριξε την ναυτιλία και το εμπόριο και εξασφάλισε στους κατοίκους του νησιού ειρήνη και ευημερία. (Εικ.1)

Η ακτή του Λιβάνου και οι κάτοικοι της

Αυτός ο μύθος της «Αρπαγής της Ευρώπης» ερμηνεύει την ναυτική εξάπλωση των Φοινίκων με το ταξίδι των δύο αδελφών, της Ευρώπης και του Κάδμου, της Δύσης και της Ανατολής, όπως μεταφράζονται αντίστοιχα τα σημιτικά τους ονόματα, και εξηγείται ιστορικά έχοντας υπόψη τη γεωγραφία και γεωμορφολογία της περιοχής τους. Οι φοινικικές πόλεις της Αράδου, της Τύρου, της Σιδώνας, της Βηρυτού και της Βύβλου καλύπτουν μια στενόμακρη λωρίδα γης, η οποία στα δυτικά της αγγίζει τη Μεσόγειο, και στα ανατολικά της οριοθετείται από τα συμπαγή όρη του Λιβάνου. Η έλθειψη μεγάλων πεδινών εκτάσεων ικανών να θρέψουν τον πληθυσμό, η άφθονη ναυπηγισμη ξυλεία που διέθεταν τα δάση της περιοχής, η άμεση γειτνίαση με τη θάλασσα και η παρουσία καλών λιμανιών στα οποία κατέληγαν μεγάλες εμπορικές οδικές αρτηρίες από το εσωτερικό της Συρίας και της Μεσοποταμίας έστρεψαν τους Φοίνικες από νωρίς στο εμπόριο. Ο Όμηρος στην Οδύσσεια αναφέρει για τους Φοίνικες ότι ήταν δεινοί ναυτικοί, έμποροι και τεχνίτες, αυτοί που επινόησαν το πρώτο αλφάβητο, αλλά και ταυτόχρονα επιτήδριοι, αναξίποιστοι, πονηροί και άρπαγες, διακινητές προϊόντων και ανθρώπων με βασικό στόχο το κέρδος. Στις πόλεις τους δεν είχαν ενιαία διοίκηση, αλλά κάθε μια είχε τον δικό της βασιλιά. Ωστόσο οι ισχυρότερες από αυτές είχαν υπό την κυριαρχία τους τις



(Εικ.1: Η αρπαγή της Ευρώπης, τοιχογραφία από την «οικία του Ιάσωνα» στην Πομπηία, Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο της Νεάπολης)

ασθενέστερες.

Οι πρώτες επαφές από το 16ο αιώνα π.Χ.

Οι απαρχές των επαφών των Ελλήνων με το χώρο της Ανατολής ανιχνεύονται από το 16ο αιώνα π.Χ. Πτηνόμορφα αγγεία ανατολικής προέλευσης που βρέθηκαν σε πρωτομινωικούς τάφους στην Κρήτη περιλαμβάνονται ανάμεσα στα πρωιμότερα ευρήματα που υποδηλώνουν αυτές τις επαφές. Στη συνέχεια οι Μυκηναίοι παίρνουν στα χέρια τους το εμπόριο και συστηματοποιούν τις εμπορικές σχέσεις με την ανατολική Μεσόγειο ιδρύοντας και εμπορικούς σταθμούς στις ακτές του σημερινού Λιβάνου. Αγγεία από Μυκηναϊκά κέντρα της Πελοποννήσου βρέθηκαν στις ανασκαφές στο Ugarit και αλλού.

Ένα ειδώλιο όρθιας ανδρικής μορφής από τις Μυκίνες που αναπαριστά θεότητα φανερώνει τους στενούς δεσμούς αυτής της περιόδου με τους Φοίνικες. (Εικ.2) Η μορφή αποδίδεται γυμνή, με περιζώμα, τα πόδια σε διασκελισμό, με το αριστερό μπροστά. Το δεξί χέρι είναι υψωμένο και λυγισμένο προς την κεφαλή, το αριστερό λυγισμένο, εκτείνεται προς τα εμπρός. Στο δεξί χέρι πιθανόν θα κρατούσε δόρυ, ενώ στο αριστερό ασπίδα. Στην κεφαλή φέρει ψηλό κωνικό στέμμα με κομβίο στην κορυφή. Τα χαρακτηριστικά του προσώπου και τα αυτιά αποδίδονται ανάγλυφα. Ο τύπος



(Εικ.2: Ειδώλιο όρθιας ανδρικής μορφής από τις Μυκίνες στο Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο της Αθήνας).

αυτός του ειδωλίου εμφανίζεται κατά την Ύστερη Εποχή του Χαλκού και την Πρώιμη Εποχή του Σιδήρου. Ο θεός που αναπαρίσταται είναι γνωστός ως Sharruma στους Χετταίους, θεός του Ταλάντου στην Κύπρο, Reshef στη συροπαλαιστινιακή ακτή, Πότνιος Αλόγων στη μυκηναϊκή εικονογραφία (σε κρατήρα από την Ugarit) και Melqart στο φοινικικό πάνθεον. Τα ειδώλια αυτά, που θεωρείται ότι έχουν χυτευτεί σε συροπαλαιστινιακά εργαστήρια, επιβιώνουν για πολλούς αιώνες και διακινούνται σε ολόκληρη τη Μεσόγειο. Στο Αιγαίο είναι γνωστά από την ακρόπολη της Τίρυνθας, τη Φυλακωπή της Μήλου, τη Δήλο και τη Λίνδο της Ρόδου.

Από τα τέλη του 11ου αι. π.Χ. και μετά

καθώς αυτό είναι ήδη μια «ελληνική θάλασσα».

Στην Κόρινθο ανακαλύφθηκε στα τέλη της δεκαετίας του 1970 μεγάλη ποσότητα καρχηδονιακής κεραμικής (πάνω από 150 αμφορείς) σε στρώμα του 450 π.Χ. Μερικοί από τους αμφορείς περιείχαν υπολείμματα παστών ψαριών. Η παρουσία στο εσωτερικό των αμφορέων υπολειμμάτων παστών ψαριών (τόνος, φαγκρί και τσιπούρα) μαρτυρά ότι η Κόρινθος υπήρξε κέντρο διακίνησης παστών ψαριών από την Ισπανία. (Εικ.3) Αμφορείς αυτού του τύπου κατασκευάζονταν στο Μαρόκο, κάτι που



(Εικ.3: Καρχηδονικός Αμφορέας που βρέθηκε στο λεγόμενο «Κτήριο των Καρχηδονιακών Αμφορέων», εμπορικό συγκρότημα που χρονολογείται στον 5ο αι. π.Χ.)



Αφορμή για το παρόν άρθρο ήταν οι Ευρωπαϊκές Ημέρες Αρχαιολογίας που ήταν αφιερωμένες στις πολιτιστικές διαδρομές της Ευρώπης. «Η Ρότα των Φοινίκων» είναι μια από τις κυριότερες πολιτιστικές διαδρομές του Συμβουλίου της Ευρώπης ήδη από το 2003 και συνεργάζεται με δημόσιους και ιδιωτικούς φορείς σε 15 χώρες ώστε να προωθεί τον Ευρω-Μεσογειακό διάλογο και την συνεργασία μεταξύ των χωρών της Μεσογείου και της Εγγύς Ανατολής.

την κατάρρευση του μυκηναϊκού ανακτορικού πολιτισμού, οι Φοίνικες «ανασύονται» ως σημαντική εμπορική δύναμη.

Η παλαιότερη εγκατάστασή τους είναι αυτή στο Κίτιο της Κύπρου, που χρονολογείται από τον 9ο αι. π.Χ. Κατά τον 8ο αι. π.Χ. ίδρυσαν την Καρχηδόνα στην Τυνησία, που θα πρωταγωνιστήσει στο ιστορικό προσκήνιο για πολλούς αιώνες και θα ιδρύσει με τη σειρά της ένα εκτεταμένο αποικιακό κράτος, και τα Γάδειρα, το σημερινό Cadix, στις ατλαντικές ακτές της Ισπανίας, έξω από τα στενά του Γιβραλτάρ. Μέχρι και τα τέλη του 6ο αι. π.Χ. κάνουν έντονη την παρουσία τους στο Αιγαίο και στην Μεσόγειο.

Τα αρχαιολογικά δεδομένα δείχνουν ότι περιορίζονται στις εμπορικές επαφές και δεν ιδρύουν αποικίες μέσα στο Αιγαίο,

επιβεβαιώνει την έκταση της εμπορικής δραστηριότητας της Κόρινθου, ακόμα και σε μια περίοδο που είχε χάσει την πρωτοκαθεδρία της στο εμπόριο. Το αρχαίο κτίριο όπου βρέθηκαν τα Καρχηδονιακά ευρήματα ονομάστηκε «Κτήριο των Καρχηδονιακών Αμφορέων». Μαζί με τον αμφορέα αυτόν αποκαλύφθηκε πλήθος κορινθιακών ή και εισαγόμενων εμπορικών αμφορέων που χρησίμευαν στην αποθήκευση και μεταφορά των προϊόντων.

Αργότερα η άλωση της Τύρου (332 π.Χ.) από τον Μ. Αλέξανδρο, ύστερα από πολιορκία, αποτελεί ορόσημο στην ιστορία των Φοινίκων. Τότε ξεκινάει η περίοδος κατά την οποία η Φοινίκη και η ευρύτερη Ανατολή αποτελούν κομμάτι της ελληνιστικής οικουμένης. Τα φοινικικά λιμάνια συνεχίζουν να ρυθμίζουν

το εμπόριο στη Μεσόγειο. Η περιοχή εντάσσεται στο ελληνιστικό βασίλειο των Σελευκιδών με όλα τα χαρακτηριστικά ελληνικής διοικητικής οργάνωσης και καλλιτεχνικής δημιουργίας. Την ίδια εποχή, ως αποτέλεσμα της εκστρατείας του Αλεξάνδρου και της νέας πραγματικότητας που διαμορφώνεται, στοιχεία της Ανατολής εισχωρούν στον ελλαδικό κόσμο σε τομείς όπως η θρησκεία.

Σε όλη σχεδόν την έκταση των ακτών της Πελοποννήσου έχουν μικρούς εμπορικούς σταθμούς αλλά και λαμβάνουν μέρος στις θρησκευτικές γιορτές των Ελλήνων. Οι επαφές θα συνεχιστούν σε ολόκληρη την μακρά ελληνιστική περίοδο μια και οι Φοίνικες ήταν περίφημοι και στην αλιεία και στην επεξεργασία πορφυρούχων κοχυλιών, πράγμα που, σε συνδυασμό με την αναζήτηση πολύτιμων μετάλλων, τους οδήγησε στην ίδρυση εμπορικών σταθμών. Αρχικά ιδρύουν μικρές βιοτεχνικές βάσεις για την επεξεργασία της πολύτιμης πορφύρας στις ανατολικές ακτές της Πελοποννήσου, στον Πόρο, στους Αλιείς (σημερινό Πόρτο Χέλι), στον Τυρό της Κυνουρίας, στην Επίδαυρο Λιμνήρα, στο Φοινίκι Λακωνίας, στα Κύθηρα και στην περιοχή της Φοινικούντας στην νότια ακτή της Πελοποννήσου.

Ένα από τα πιο ενδιαφέροντα ευρήματα είναι το αγαλματίδιο του χαναϊτικού θεού της πανώλης Reshef που βρέθηκε στο ιερό του Ποσειδώνα στον Πόρο. Το αγαλματίδιο χρονολογείται στα τέλη της Εποχής του Χαλκού αλλά βρέθηκε σε στρώμα της ελληνιστικής εποχής. (Εικ.4)



(Εικ.4: Το αγαλματίδιο του χαναϊτικού θεού της πανώλης Reshef που βρέθηκε στο ιερό του Ποσειδώνα στον Πόρο)

Αρχαιολογικά ευρήματα δείχνουν την άνοδο του εμπορίου μεταξύ Ρόδου, Κρήτης, Κυκλάδων, Πελοποννήσου, Κυθήρων, Σαρδηνίας, Μάλτας, περιοχές της Μεσογείου με άφθονα φυσικά λιμάνια και ακτές, που αποτελούσαν σημαντικούς θαλάσσιους δρόμους για τους Φοίνικες. Και αν κάποτε οι Φοίνικες έχασαν την κυριαρχία τους στην Μεσόγειο, τα λιμάνια απ' όπου πέρασαν φέρουν την ζωντανή ανάμνησή τους.

*Ο Κων/νος Χαρ. Τζιαμπάσης είναι αρχαιολόγος και μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής της «Ρότας των Φοινίκων»

του Θέμου Γκουλιώνη*

μονολογώντας

Το ηθικό ποιόν

Το περίεργο σύστημα διακυβέρνησης που έχουμε στις μέρες μας, έχει επικρατήσει παντού εκτός τής Ελβετίας. Εκεί, το 1813, φρόντισε ο δικός μας ο Ιωάννης Καποδίστριας να φτιάξει ένα Πολίτευμα, κατ' απομίμηση τής Αθηναϊκής Δημοκρατίας.

Το υπάρχων ολιγαρχικό λοιπόν αυτό σύστημα που γρήγορα έχει απλωθεί σε όλη τη Γή, θεωρεί ότι είναι αναγκαίο, οι ψηφοφόροι ανά 4ετία να επιλέγουν έναν εκπρόσωπο, μέσα από κάποιους ελάχιστους – ελαχιστότατους ανθρώπους, οι οποίοι κατά σύμπτωση είναι και προεπιλεγμένοι(!) από τόν «αρχηγό» κάθε μιάς από τīs μετρημένες στα δάκτυλα τού ενός χεριού εκείνες οικογένειες, που μονίμως κυβερνούν τīs τελευταίες 10ετίες τη χώρα.

Αναγκαστικά λοιπόν, εκείνοι θα τούς εκπροσωπήσουν στην εξουσία, κι αυτό γιατί -εννοείται- ότι δέν δύνανται οι ψηφοφόροι από μόνι τους να αυτοκυβερνηθούν(!) αλλά και ούτε να επιλέξουν ελεύθερα ποιος θα είναι ο εκπρόσωπός τους!! Και δέν δύνανται, διότι δήθεν δέν διαθέτουν τīs απαιτούμενες γνώσεις και τα πτυχία!

Επί τού θέματος αυτού, έχουν άπαντες πεισθεί.

Οπότε ο αγρότης θα εκπροσωπηθεί πιθανόν από γιατρό, ο κτηνοτρόφος από έναν πολιτικό μηχανικό, ο караβομαραγκός από δικηγόρο, ο εργάτης από οδοντογιατρό κ.ο.κ. αλλά ουδέποτε από "δικό τους" άνθρωπο! (Και άς λέγεται το σύστημα αντιπροσωπευτικό).

Ο Αριστοτέλης είχε πεί: «Το αίτιον τού να είναι άριστο ένα πολίτευμα, προέρχεται **κατ' αποκλειστικότητα** από ΤΟ ΗΘΙΚΟ ΠΟΙΟΝ τού Δήμου». "Πολιτικά" 1319 a 5. (Σ.Σ. **Και όχι από τα πτυχία και τīs γνώσεις...**).

Σήμερα δέν υπάρχει κανείς από τούς πολιτικούς που να μην έχει ένα ...πτυχίο. Έστω και πέτσινο, έστω και αγορασμένο ένα-ντι πινακίου φακής.

Προ ημερών μιλούσα με έναν ...πολιτισμένο και πολύ ψαγμένο άνθρωπο:

«Ε, όχι και να μπουν στη Βουλή αγράμματοι κτηνοτρόφοι, εργάτες και αγρότες! Μού είπε!

Τώρα εάν ο Αριστοτέλης είχε πεί ότι: «Να μη συνεδριάζει η Εκκλησία τού Δήμου, εάν δέν μετέχουν σ' αυτήν και οι αγράμματοι θήτες (αγρότες, εργάτες, κτηνοτρόφοι κλπ.)» "Πολιτικά" 1319 a 20-40, τούτο παραμένει για πολλούς αιώνες ασχολίαστο... (Ισως γιατί ενοχλεί κάποιους).

Τώρα για τόν Αριστοτέλη και τόν Πλάτωνα θα μιλάμε; Επί τέλους ποιοί ήντουσαν αυτοί; Στο κάτω κάτω κανένας τους δέν μπόρεσε να γίνει ούτε καν υπουργός!

Και μείς ασχολούμαστε χρόνια τώρα με αυτούς τούς ολίγους;!

Ναύπλιον 18.6.21

*Ο Θέμος Γκουλιώνης είναι Οφθαλμίατρος

Ο παπάς, οι δήμαρχοι και οι δεσποτάδες

Αυτή η ιστορία με τον παπά που αρνήθηκε να μεταφερθεί μία εικόνα που φυλάσσεται σε ναό του Ναυπλίου για καθολικό προσκύνημα στη Χίο κατά την επέτειο της σφαγής του 1822, έχει ξεσηκώσει τους πιστούς του νησιού που διαμαρτύρονται.

Μάλιστα ο Τύπος της Χίου αναρωτιέται: «Μπορεί ένας ρασοφόρος να προσβάλλει κατ' αυτόν τον τρόπο τη Χίο και τους κατοίκους, προβάλλοντας από την άλλη πλευρά της Ελλάδας την εικόνα ενός νησιού που είναι ένα βήμα πριν την κατάληψη από τους Τούρκους και τους Μουσουλμάνους;» Όπως και νάχει από τη στιγμή που το θέμα αυτό έχει πάρει τέτοια έκταση προκαλώντας οργή στο νησί, οι δήμαρχοι Ναυπλίου και Χίου, αλλά και οι μητροπολίτες των δύο περιοχών έχουν το λόγο... **Υ.Ζ.**



Αχτίδα φωτός για σχολεία στο Ναύπλιο

Αχτίδα φωτός για την κατασκευή νέων σχολείων στο Ναύπλιο φέρνει η ανακοίνωση Κωστούρου ότι η Στρατιωτική Υπηρεσία του Υπουργείου Άμυνας δύνανται να αποδεσμεύσει 160 στρέμματα του στρατοπέδου και να προχωρήσει με το Δήμο Ναυπλιέων σε πολεοδόμηση.

Η ιδέα της κατασκευής νέου σχολικού συγκροτήματος σε αυτό το χώρο έρχεται δεκαετίες πριν, και σύμφωνα με όσα ειπώθηκαν στο δημοτικό συμβούλιο της Τρίτης, με την υπογραφή συμφώνου συναντίληψης (όπως χαρακτηρίστηκε) μεταξύ του Δήμου και του Ταμείου Εθνικής Άμυνας, θα παραχωρηθούν άμεσα 30 στρέμματα τα οποία θα αξιοποιηθούν για την κατασκευή σχολικών μονάδων.

Εκείνο που μένει να απαντηθεί είναι τί θα πολεοδομηθεί στα υπόλοιπα 130 στρέμματα. Όπως δήλωσε ο Δ. Κωστούρος πρόκειται για ένα πολύ καθοριστικό βήμα για να ολοκληρωθεί ένα έργο που θα αλλάξει την φυσιογνωμία του Δήμου προς όφελος των δημοτών, κατοίκων και επισκεπτών. **Υ.Ζ.**



Covid: Ανάσα στα νοσοκομεία

Σε πολύ καλό επίπεδο βρίσκονται αυτό το διάστημα τα νοσοκομεία του Άργους και του Ναυπλίου, στα οποία σημειώνεται σταθερή μείωση στους νοσηλευόμενους με κορωνοϊό.

Τα τελευταία επίσημα στοιχεία που δόθηκαν από την περιφέρεια αναφέρουν ότι έπεσαν στους τέσσερις οι νοσηλευόμενοι με κορωνοϊό στα νοσοκομεία της Αργολίδας, ενώ παράλληλα άδειασαν οι Μονάδες Εντατικής Θεραπείας για ασθενείς Covid σε Κόρινθο και Καλαμάτα. Συγκεκριμένα, μέχρι την Τρίτη, στα νοσοκομεία covid-19 της Περιφέρειας νοσηλεύονταν συνολικά 32 άτομα και συγκεκριμένα, στο Νοσοκομείο Άργους 2, στο Νοσοκομείο Ναυπλίου 2, στο Παναρκαδικό Τρίπολης 11, στο Νοσοκομείο Κορίνθου 4, στο Νοσοκομείο Σπάρτης 8 και στο Νοσοκομείο Καλαμάτας 5. **Υ.Ζ.**

Στις Κάννες το ΕΠΑΛ Άργους

Άλλη μία μεγάλη διάκριση καταγράφει στο ενεργητικό του, το 1ο ΕΠΑΛ Άργους, που τιμάται με το Βραβείο «Best Romance Film» στον Διεθνή Διαγωνισμό Global Short Film Awards 2021. Η τελετή βράβευσης θα γίνει τη Δευτέρα 12 Ιουλίου στη Γαλλία.

Πρόκειται για την ταινία «Μια Απέραντη Αγάπη», την οποία δημιούργησαν μαθητές και καθηγητές του σχολείου και βασίζεται σε ρεπορτάζ του Άκη Γκάτζιου, που είχε προβληθεί στο Mega τον Οκτώβριο του 2004 και αναφέρεται στην περίπτωση του Ιταλού στρατιώτη Franco Romano, που έχοντας ερωτευτεί την Ευαγγελία του, μια όμορφη μοδιστρούλα από το Άργος, έδινε καθημερινά μαθήματα ανθρωπιάς υπηρετώντας στη κατεχόμενη Ελλάδα, στο στρατόπεδο των Φιχτίων στο Άργος. **Χ.Π.**



ιχνηλασίες

**Μας φάγανε τα
κουνούπια**

Το πρόβλημα των δηγμάτων από τα κουνούπια επισημαίνει ο επικεφαλής της ελάσσονος αντιπολίτευσης Δήμου Άργους-Μυκηνών με το συνδυασμό «Νέα αρχή» Γιώργος Πανοβράκος:

Είναι απορίας άξιον γιατί μέχρι σήμερα τέλη Ιουνίου ο αντιπεριφερειάρχης Αργολίδας κ. Μαλτέζος Ι. και κατ'έπекταση ο περιφερειάρχης Πελοποννήσου κ.Π.Νίκας δεν προέβησαν σε κουνουποκτονία με τους ενδεδειγμένους ψεκασμούς από το μήνα Απρίλιο όπως έπρεπε. Ομολογουμένως δημιουργείται οξύτατο πρόβλημα για τη Δημόσια Υγεία και μάλιστα εν μέσω τουριστικής περιόδου.

Επειδή λοιπόν οι παραπάνω αναφερόμενοι αυτοδιοικητικοί αδιαφορούν για ένα τόσο σοβαρό θέμα, καλώ το Δήμαρχο Άργους-Μυκηνών να αναλάβει πρωτοβουλία και να προβεί η Δημοτική Αρχή έστω και τώρα στο ψεκασμό των κουνουπιών ώστε να αποφευχθούν ζητήματα που αφορούν την υγεία των δημοτών μας.

Κανένας αρμόδιος δεν επιτρέπεται να αγνοεί τους κινδύνους για την Δημόσια Υγεία».

Μήπως όμως μαζί με τα κουνούπια εξοντώνουμε και τα πουλιά; Μήπως αντί να σκορπάμε χημικά θα έπρεπε να φροντίσουμε να αναπαραγάγουμε διάφορα πουλιά, αφού ο πληθυσμός τους έχει μειωθεί σημαντικά με αποτέλεσμα την πληθώρα των κουνουπιών;

ΑΝ.**Η ζέστη έκλεισε
σχολεία στο Άργος**

Την αναστολή λειτουργίας όλων των Σχολικών Μονάδων Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης εντός των διοικητικών ορίων του Δήμου Άργους - Μυκηνών για σήμερα Πέμπτη, αποφάσισε ο Δήμαρχος Άργους-Μυκηνών, λόγω των πολύ υψηλών θερμοκρασιών που θα επικρατήσουν στην χώρα και θα επηρεάσουν και την περιοχή, σύμφωνα με τις προβλέψεις της Εθνικής Μετεωρολογικής Υπηρεσίας.

Οι Βρεφονηπιακοί και Παιδικοί σταθμοί του Δήμου μας, θα λειτουργήσουν κανονικά. **Υ.Ζ.**

Υποχρεώσεις και ...ουσία

Προφανώς και είναι θετικό το γεγονός ότι δίνεται έμφαση σε μικροέργα όταν το επιβάλλει η επικαιρότητα, όμως κάποια πράγματα είναι αυτονόητα και πρέπει να υπάρχει παρέμβαση καθ' όλη τη διάρκεια του χρόνου, όταν πραγματικά χρειάζεται η παρέμβαση.

Γιατί το λέω αυτό;

Μα φυσικά επειδή βλέπουμε δήμους και περιφέρειες σε ορισμένα θέματα να κινούνται επικοινωνιακά, ενώ σημασία έχει η ...ουσία. Δυο τυχαία παραδείγματα:

α) Κυριακή πρωί και ενώ το Ναύπλιο έχει πήξει από επισκέπτες του τριημέρου βγαίνουν τα συνεργεία καθαριότητας του δήμου στους δρόμους για να κάνουν το αυτονόητο, δηλαδή να καθαρίσουν και φωτογραφίζονται για το επικοινωνιακό κομμάτι.

β) Τρίτη, τρεις μέρες πριν την έναρξη των Επιδουριών συνεργεία της περιφέρειας που κάνουν διαγράμμιση στους κόμβους της περιοχής φωτογραφίζονται να κάνουν το αυτονόητο, δηλαδή να βάψουν τις ξεβαμμένες διαγραμμίσεις, αφού η κίνηση το επόμενο διάστημα θα είναι αυξημένη.

Χαλαρώστε παιδιά... **Υ.Ζ.**



Vita Civilis**Ο Βασιλάκης της Φορονέως****Της Χριστίνας Καπετανοπούλου**

ΣΤΟ ΆΡΓΟΣ των παιδικών μου χρόνων υπήρχε ο Βασιλάκης, ένας άνδρας ομοφυλόφιλος που κυκλοφορούσε στην πόλη με το κόκκινο κραγιόν του, τα βαμμένα νύχια του, τα πολύχρωμα μαντήλια στο κεφάλι του. Ο Βασιλάκης ήταν οξύθυμος και αν κάποιος τολμούσε να τον πειράξει ή να τον προσβάλλει στον δρόμο, άκουγε το βρισίδι της ζωής του.

Για εμάς, τα μικρά, ο Βασιλάκης ήταν κάτι εξωτικό, σαν τον πολύχρωμο παπαγάλο που κρεμόταν με το κλουβί του στην αυλή της κυρίας Μαρίας και μιλούσε. Σαφείς απαντήσεις δεν παίρναμε ποτέ για τον Βασιλάκη από τους γονείς μας και κάποια στιγμή βαρεθήκαμε και σταματήσαμε να ρωτάμε.

Ο ΒΑΣΙΛΑΚΗΣ έμενε στη γειτονιά μας, σε ένα παλιό σπίτι με μια μεγάλη αυλή, γεμάτη λουλούδια, δέντρα και γατιά. Λάτρευε την μουσική και τον χορό και δεν έχανε εκδρομή για εκδρομή, γιορτή για γιορτή, που να μην σύρει πρώτος τον χορό, που το γέλιο του να μην σκεπάζει τα ηχεία. Ακόμα θυμάμαι την ψηλόλιγνη φιγούρα του, μέσα σε εφαρμοστά κίτρινα, κόκκινα, πράσινα, τουρκουάζ και λευκά παντελόνια καμπάνα, να λικνίζεται όλο χάρη και μπρίο.

Αυτή ήταν η δημόσια ζωή του Βασιλάκη που γινόταν ανεκτή ακριβώς γιατί ήταν γραφική, ελεγχόμενη και ακίνδυνη. Όμως, η ιδιωτική του ζωή ήταν σε πλήρη αντιδιαστολή με τη δημόσια. Το ότι πήγαινε και καθάριζε σπίτια παίρνοντας φραγκοδίφραγκα αντί για κανονικό μεροκάματο ήταν το λιγότερο κακό, το οποίο φυσικά γινόταν στο όνομα της καλοσύνης. Όπως συμβαίνει σχεδόν πάντα.

ΤΟ ΜΕΓΑΛΟ κακό γινόταν τα βράδια, όταν το σκοτάδι κοίμιζε τη μικρή, συντηρητική μας πόλη, αλλά κρατούσε ξάγρυπνη την υποκρισία της. Τότε η πόρτα του Βασιλάκη άνοιγε με το έτσι θέλω και το κορμί του δεχόταν κάθε καρδιάς καρύδι: από τον υπεράνω υποψία οικογενειάρχη, που κάθε Κυριακή πρωί ήταν πρώτος και καλύτερος στην εκκλησία, μέχρι τον τελευταίο ξενύχτη μεθύστακα. Κάποιοι από αυτούς τον χτυπούσαν και είναι εντυπωσιακό ότι η αιτιολόγηση για τους μώλωπες του Βασιλάκη ήταν ότι έπεφτε και χτυπούσε από τον πολύ χορό. Αυτό είχε εφεύρει η πόλη για τη βία απέναντι στον Βασιλάκη, αυτό επαναλάμβανε και ο Βασιλάκης για τη βία της πόλης που δεχόταν.

ΈΤΣΙ ΕΖΗΣΕ Ο ΒΑΣΙΛΑΚΗΣ των παιδικών μου χρόνων. Με τις μέρες του και τις νύχτες του. Τις μέρες έβριζε όποιον πήγαινε να τον προσβάλλει, φορούσε το κραγιόν του, χόρευε και γελούσε. Αισθανόταν κυρίαρχος. Τις νύχτες η πόλη έδειχνε στον Βασιλάκη ποιος είναι ο πραγματικός κυρίαρχος με καταναγκαστικό σεξ και ξύλο. Το τίμημα για ένα κομματάκι δημόσιας ζωής. Το τίμημα για λίγο κραγιόν πάνω σε αντρικά χείλη.

Ο Βασιλάκης του Άργους θα έπρεπε να λέγεται Βασίλης και ο Δημήτρης της Σκάλας Σουκαμιάς Λέσβου θα έπρεπε να λέγεται Δήμητρα. Ελαφρύ το χρώμα.

Η αξία των ακινήτων στο Ναύπλιο*Στα ύψη τα ενοίκια, που κυμαίνονται οι τιμές αγοράς ακινήτου, και γιατί γεμίζουν τα Airbnb*

Σημαντικές αλλαγές στην κτηματαγορά παρατηρούνται το τελευταίο διάστημα, ιδιαίτερα στο Ναύπλιο, αναφορικά με τις τιμές ενοικίασης διαμερισμάτων που πίνουν ...ταβάνι και με τις τιμές αγοραπωλησίας σπιτιών, όπου όμως παρατηρούνται και μοναδικές ευκαιρίες. Παράλληλα τα τα Airbnb συνεχίζουν να προτιμώνται από εκδρομείς, όπως φάνηκε το τριήμερο του Αγίου Πνεύματος.

Τα Ενοίκια

Αυξήσεις – φωτιά παρατηρούνται στα ενοικιαζόμενα διαμερίσματα στο Ναύπλιο.

Σύμφωνα με τον Δείκτη τιμών ενοικίων της ΕΣΥΕ (είναι ένα κομμάτι του Δείκτη Τιμών Καταναλωτή), τα ενοίκια αυξήθηκαν κατά την περίοδο 1994 – 2005 κατά +75%. Η αύξηση αυτή ήταν αντίστοιχη της αύξησης των τιμών αγαθών και υπηρεσιών σύμφωνα με τον Δείκτη Τιμών Καταναλωτή. Ενώ τα ενοίκια για μεγάλο χρονικό διάστημα ακολουθούσαν τον πληθωρισμό, η μεγάλη άνοδος των τιμών των ακινήτων σε σχέση με τα ενοίκια οδήγησε πολλά νοικοκυριά στην ενοικίαση κατοικίας, με αποτέλεσμα, μετά το 2002, τα ενοίκια να αυξάνουν με ρυθμούς σημαντικά υψηλότερους του πληθωρισμού. Σύμφωνα με τα στοιχεία της ΕΣΥΕ, τα ενοίκια αυξήθηκαν κατά 5 ποσοστιαίες μονάδες πάνω από τον πληθωρισμό το 2005 και κατά 5,8 ποσοστιαίες μονάδες πάνω από τον πληθωρισμό το πρώτο τρίμηνο του 2006. Από το 2007 έως και το 2011 καταγράφηκε αύξηση των ενοικίων 15,20%. Αντίθετη ήταν η πορεία την περίοδο της κρίσης, καθώς από το 2012 ως το 2017 καταγράφηκε μείωση που άγγιξε το -25,5%. Το 2018 τα ενοίκια επιστρέφουν με αυξητικές τάσεις +8,4 %, ενώ το 2019 ο ρυθμός αύξησης των ενοικίων άγγιξε το +10%.

Συγκεκριμένα για το το Ναύπλιο, σύμφωνα με το Πανελλαδικό Δίκτυο E-Real Estates ισχύουν οι παρακάτω διακυμάνσεις για τα ενοίκια:

Άνω των 15 ετών €/τ.μ. : 4,2 – 7, ήτοι το ενοίκιο για ένα σπίτι 80 τετραγωνικών μέτρων ηλικίας άνω των 15 ετών κυμαίνεται από 336,00 ευρώ έως και 560,00 ευρώ
Έως 15 ετών€/τ.μ.: 5,3-7, ήτοι το ενοίκιο για ένα νεόδμητο διαμέρισμα 80 τετραγωνικών μέτρων



ηλικίας μικρότερης των 15 ετών κυμαίνεται από 424,00 ευρώ έως και 560,00 ευρώ.

«Η μικρή διαθεσιμότητα ακινήτων έως 15 ετών, οφείλεται κυρίως στην ανύπαρκτη οικοδομική δραστηριότητα τα χρόνια των μνημονίων», εξηγεί ο Πρόεδρος του Πανελλαδικού Δικτύου E-Real Estates, Θεμιστοκλής Μπάκας. Όπως προσθέτει ο ίδιος, την μικρή διαθεσιμότητα επιτείνει το γεγονός ότι οι κατασκευαστές νεόδμητων διαμερισμάτων, στο-

των ενδιαφερομένων να επενδύσουν στην αγορά ακινήτου για τη κάλυψη της στεγαστικής τους ανάγκης.

Επισήμανση για την αύξηση των ενοικίων στη χώρα μας έκανε και το ΔΝΤ μέσω της έκθεσης που δημοσίευσε πριν λίγες ημέρες. Όπως ανέφερε το Ταμείο, σε 14 από τις 17 αναπτυγμένες ευρωπαϊκές οικονομίες, περισσότεροι από τους μισούς ενοικιαστές με χαμηλό εισόδημα πληρώνουν για ενοίκιο ποσό που είναι πολύ κοντά στο όριο του 40% του εισοδήματός τους. Την ίδια στιγμή, στην Ελλάδα οι πλέον αδύναμοι πολίτες ξοδεύουν περισσότερο από το 40% του διαθέσιμου εισοδήματός τους σε ενοίκια.

Αγορά και ευκαιρίες

Ανακάμπτει σταδιακά η αγορά κατοικίας, μετά τη σημαντική πτώση που καταγράφηκε το 2020, η οποία αποδίδεται στις ευρύτερες επιπτώσεις της πανδημίας.

Με τα ενοίκια να μην υποχωρούν, παρά την πανδημία και τη διαφαινόμενη πτώση του Airbnb το περασμένο έτος, αρκετοί στρέφονται στην εκδοχή της αγοράς ακινήτου. Στην ίδια κατεύθυνση «σπρώχνουν» και οι νέες αντικειμενικές αξίες. Ακόμη μία αιτία είναι και η νέα στρατηγική των τραπεζών να «λανσάρουν» ξανά τα στεγαστικά δάνεια.

Το πιο ενδιαφέρον σημείο είναι πως αν ο ενδιαφερόμενος διαθέσει ο ίδιος το 25% της αξίας αγοράς του ακινήτου και δανειοδοτηθεί το υπόλοιπο 75%, τότε σε πολλές περιπτώσεις η μηνιαία δόση του στεγαστικού δανείου διάρκειας 30 ετών διαμορφώνεται ακόμη και στο 50% του μηνιαίου μισθώματος, αν μίσθωνε το

συγκεκριμένο ακίνητο που ενδιαφέρεται να αγοράσει.

Από τις λίστες προκύπτει ότι σήμερα υπάρχουν ευκαιρίες για αγορά ακινήτου (τουλάχιστον δύο υπνοδωματίων και από 1ο όροφο και άνω) σε πολλές περιοχές της χώρας, μεταξύ των οποίων και στην Πελοπόννησο, ακόμα και στο Ναύπλιο.

Συγκεκριμένα, ακίνητο 75 τετραγωνικών μέτρων, τρίτου ορόφου στο Ναύπλιο, με δύο υπνοδωμάτια και έτος κατασκευής το 1985 έχει ζητούμενη τιμή 95.000,00 ευρώ, σύμφωνα με τα στοιχεία του Πανελλαδικού Δικτύου E-Real – Estates, με δεδομένα που προκύπτουν από ιστοσελίδες αγγελιών.

Γεμίζουν τα Airbnb

Οι Αθηναίοι, σύμφωνα με τα στοιχεία για το χρονικό διάστημα 18 Ιουνίου ημέρα Παρασκευή έως την Δευτέρα 21 Ιουνίου, επέλεξαν να επισκεφτούν οδικούς προορισμούς στην Περιφέρεια Πελοποννήσου, όπως την Καλαμάτα, το Ναύπλιο, το Λουτράκι, το Ξυλόκαστρο, την Ακράτα καθώς και τα παράλια Αχαΐας, Ηλείας και Αιτωλοακαρνανίας. Πρωταγωνιστικό ρόλο έχει ο Ν. Μεσσηνίας όπου οι πληρότητες είχαν χτυπήσει «κόκκινο». Ιδιαίτερα στις «γνωστές» παραθαλάσσιες περιοχές, όπως η Φοινικούντα και η Βοϊδοκοιλιά, η διαθεσιμότητα για μίσθωση αυτοτελών διαμερισμάτων και κατοικιών ήταν μηδενική. Η Καλαμάτα, τα τελευταία χρόνια, τόσο λόγω της φυσικής ομορφιάς που διαθέτει αλλά και λόγω του καλού οδικού δικτύου που την συνδέει με την Αθήνα, έχει αποτελέσει πολλές φορές και στο πρόσφατο παρελθόν το «μήλον της έριδος» τόσο για καλοκαιρινές διακοπές, όσο και για εκδρομές διημέρου.

Οι εκδρομείς λόγω των υγειονομικών συνθηκών επέλεξαν κυρίως αυτοτελή διαμερίσματα ή και κατοικίες εγγεγραμμένα σε πλατφόρμες βραχυχρόνιας μίσθωσης, μια επιλογή που αποκτά έδαφος μέρα με τη μέρα, ενώ σύμφωνα πάντα με τα στοιχεία της έρευνας είναι πρώτη επιλογή τόσο εγχωρίων, όσο και αλλοδαπών τουριστών και το φετινό καλοκαίρι. Δεν είναι τυχαίο το γεγονός ότι οι εγγραφές ακινήτων σε πλατφόρμες βραχυχρόνιας μίσθωσης έχουν αυξηθεί σε σχέση με την προ Covid-19 εποχή, διότι πολλοί ιδιοκτήτες ακινήτων έχουν διακρίνει την υψηλή ζήτηση σε τουριστικούς προορισμούς.

Σφοδρό τροχαίο στο δρόμο Ισθμός - Επίδαυρος

Σφοδρό τροχαίο σημειώθηκε το πρωί της Δευτέρας, στις Κεχριές, στον επαρχιακό δρόμο Ισθμού - Επίδαυρου, όταν Ι.Χ. αυτοκίνητο συγκρούστηκε με μηχανή μεγάλου κυβισμού, με αποτέλεσμα ο οδηγός της μηχανής να τραυματιστεί στο κεφάλι. Ο τραυματίας διακομίστηκε με ασθενοφόρο ΕΚΑΒ στο Γενικό Νοσοκομείο Κορίνθου.



Εθελοντές βοήθησαν φτωχή οικογένεια

Θερμότητα υπήρξε η ανταπόκριση του κόσμου στην έκκληση μιας άνεργης οικογένειας με ένα μωράκι λίγων ημερών για την παροχή βοήθειας. Η ομάδα ΟΦΚΑΘ Rescue - Βάση Ναυπλίου το Σάββατο ολοκλήρωσε το έργο της στην παραλαβή, ταξινόμηση και παράδοση της αγάπης και της άμεσης ανταπόκρισης του κόσμου. Τρία αυτοκίνητα γέμισαν με τα είδη που προσφέρθηκαν: γάλα, πάνες, παιχνίδια, προίκα μωρού, πάγκο, μπανιέρα, καρότσι, ριλάξ, ρούχα άπειρα είδη πρώτης ανάγκης, φαρμακάκια, ορούς, γάζες, πιάτα, τρόφιμα για την οικογένεια, λάδι, και πόσα άλλα που, όπως χαρακτηριστικά αναφέρει η ανακοίνωση της ΟΦΚΑΘ Rescue - Βάση Ναυπλίου «εσείς, όλοι εσείς με την αγάπη σας ανταποκριθήκατε στο κάλεσμα μας για να βοηθήσουμε ένα μωράκι.

Ναύπλιο: Ροματζάριζε με δυο μαχαίρια

Συνελήφθη, στο Ναύπλιο, από αστυνομικούς της Ομάδας Πρόληψης και Καταστολής του Εγκλήματος Αργολίδας, 55χρονος ημεδαπός, διότι σε έρευνα που έγινε σε όχημά του, βρέθηκαν και κατασχέθηκαν 2 μαχαίρια με μήκη λάμας 11 και 20 εκατοστών, αντίστοιχα, καθώς και 1 κατσαβίδι. Προανάκριση διενεργεί το Αστυνομικό Τμήμα Ναυπλίου

Η ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΠΟΥ ΠΕΡΑΣΕ

Στο Νοσοκομείο Ναυπλίου η Μαριέττα Γιαννάκου



Στο Νοσοκομείο Ναυπλίου μεταφέρθηκε εσπευσμένα το βράδυ του Σαββάτου, από το Κρανίδι όπου βρισκόταν, η πρώην Υπουργός και νυν βουλευτής της ΝΔ Μαριέτα Γιαννάκου. Η Ελληνίδα γιατρός και πολιτικός αισθάνθηκε αδιαθεσία και έτσι ασθενοφόρο του ΕΚΑΒ ανέλαβε τη διακομιδή της στη νοσηλευτική μονάδα της Αργολικής πρωτεύουσας. Το πρωί της Κυριακής δέχτηκε επίσκεψη από τον Αντιπεριφερειάρχη Αργολίδας Γιάννη Μαλτέζο και τον πρώην Νομάρχη Αργολίδας και στενό της φίλο Βασίλη Σωτηρόπουλο. Για την κατάσταση της υγείας της πρώην βουλευτού ζήτησε και ενημερώθηκε ο Υπουργός Υγείας, Βασίλης Κικίλιας, ο οποίος επικοινωνήσε μαζί της. Η κα Γιαννάκου στη συνέχεια διακομίστηκε, συνοδεύει γιατρού, στο 251 Γενικό Νοσοκομείο Αεροπορίας, στην Αθήνα.

Επεισόδια στο Άργος

Συμπλοκή μεταξύ ενός Ρουμάνου και ομάδας 10 ημεδαπών περίπου στον χώρο της λαϊκής αγοράς του Άργους, οδήγησε την Δευτέρα σε χειροδικίες με αποτέλεσμα τον σοβαρό τραυματισμό του Ρουμάνου. Σύμφωνα με πληροφορίες ένας Ρουμάνος πήγε να ζητήσει τον λόγο από κάποιους που φέρονται να παρενοχλούσαν την κόρη του. Τα αίματα άναψαν με αποτέλεσμα τον σοβαρό τραυματισμό του Ρουμάνου. Ο τραυματίας μεταφέρθηκε στο Νοσοκομείο της Τρίπολης. Η Αστυνομία ερευνά αν πρόκειται για χούλιγκανς κι αν ανήκουν σε κάποιον σύνδεσμο.

Κυκλοφοριακή αγωγή στον Άγ. Ανδριανό



Η My Grand Road σε συνεργασία με την Τροχαία Ναυπλίου επισκέφτηκαν το Δημοτικό Σχολείο Αγίου Ανδριανού Ναυπλίου, όπου και υλοποίησαν στους μαθητές πρόγραμμα κυκλοφοριακής αγωγής. Το πρόγραμμα είχε τρία μέρη, το Θεωρητικό, το Πρακτικό και η έκθεση οχημάτων. Οι μαθητές, επιβραβεύτηκαν καθώς τους απονεμήθηκε Βεβαίωση Συμμετοχής στο πρόγραμμα. Οι δράση στέφθηκε με επιτυχία καθώς κατάφεραν όλοι οι συντελεστές του προγράμματος να μεταλαμπαδεύσουν τις γνώσεις τους στους μαθητές, με στόχο οι γνώσεις αυτές μέσω των παιδιών να μεταφερθούν σε κάθε σπίτι και να υποστηρικτούν από τους γονείς και κηδεμόνες των μαθητών.

Χωρίς ρεύμα του Αγίου Πνεύματος

Διακοπή ρεύματος σημειώθηκε σε μεγάλο τμήμα του Ναυπλίου, αλλά και του Τολού το απόγευμα της Δευτέρας του Αγίου Πνεύματος, με το μεγαλύτερο μέρος των εκδρομών του τριημέρου να απολαμβάνουν ακόμα τις βόλτες τους στην πόλη πριν το μεγάλο κύμα της επιστροφής που αναμένεται να κορυφωθεί τις επόμενες ώρες. Παρόλα αυτά δεν έγιναν γνωστά τα αίτια που προκάλεσαν το μπλακάουτ, το οποίο πάντως δεν αφορούσε το σύνολο της πόλης, αλλά μέρος αυτής. Συνεργεία του ΔΕΔΔΗΕ αποκατέστησαν τη βλάβη και αποκαταστάθηκε σταδιακά η ηλεκτροδότηση.

Ναύπλιο: Rapid test για τουρίστες

Η KOMY Αργολίδας θα διενεργεί καθημερινά rapid test 09:00 - 17:00, συμπεριλαμβανομένων αργιών και Σαββατοκύριακων, μπροστά από το Δημαρχείο Ναυπλίου (Πλατεία Τριών Ναυάρχων) και καθ' όλη την διάρκεια του καλοκαιριού. Οι διεισδυτικοί έλεγχοι θα διεξάγονται δωρεάν για την ανίχνευση κορωνοϊού Covid - 19 για όλους τους πολίτες, τους τουρίστες αλλά και όσοι προσέρχονται με θετικό self test.



Οικονομόπουλος: Βιντεοκλίπ στο Ναύπλιο

Κυκλοφόρησε το νέο τραγούδι του Νίκου Οικονομόπουλου, με το βιντεοκλίπ να είναι γυρισμένο στην Αργολίδα. Άλλωστε δεν πάει πολύς καιρός από τότε που ο δημοφιλής λαϊκός τραγουδιστής εθεάθη στο Ναύπλιο για γυρίσματα στα σοκάκια της Παλιάς Πόλης, καθώς επίσης στο λιμάνι και την 25η Μαρτίου. Το νέο single έχει ως τίτλο «Πρώτη Θέση» και εκεί φιλοδοξεί να φθάσει στα charts. Η Βικτόρια Κνίς είναι το εντυπωσιακό μοντέλο που βρέθηκε στην αγκαλιά του τραγουδιστή και φυσικά το αποτέλεσμα είναι ...εκρηκτικό!



Άφαντος ο προμηθευτής από το Άργος

Σε δεκάδες άτομα προμήθευαν ηρωίνη τα μέλη δύο σπειρών στον Πύργο Ηλείας και που εξάρθρωσαν οι αστυνομικοί του Τμήματος Δίωξης Ναρκωτικών Πύργου της Υποδιεύθυνσης Ασφάλειας Πύργου. Σύμφωνα με αστυνομικές πηγές οι δύο σπείρες εννέα και τριών μελών, είχαν διακινήσει πεντέμισι κιλά ηρωίνης σε ένα πελατολόγιο περίπου 80 ατόμων. Οι αστυνομικοί που παρακολουθούσαν τις τηλεφωνικές επικοινωνίες των μελών των δύο ομάδων είχαν καταγράψει τις κωδικοποιημένες συνομιλίες και τον τρόπο με τον οποίο συνεννοούνταν οι εμπλεκόμενοι σε αυτές. Το χρηματικό όφελος από αυτή τη δραστηριότητα από τον περασμένο Οκτώβριο έως την εξάρθρωση ξεπέρασε σύμφωνα με πληροφορίες τις 130.000 ευρώ. Πέντε εξ αυτών ανήκουν στην εννιάμελη σπείρα και δύο στην τριμελή. Οι αστυνομικοί αναζητούν έναν ακόμα άντρα από το Άργος που φέρεται να είναι ένας από τους προμηθευτές και που έχει ταυτοποιηθεί (και έχει απασχολήσει τις Αρχές και στο παρελθόν για παρόμοιες περιπτώσεις), δύο ακόμα άντρες από την περιοχή της Αχαΐας επίσης προμηθευτές των ναρκωτικών και ένα ακόμα άτομο που συμμετείχε στις σπείρες αλλά είχε αποχωρήσει από αυτές τους τελευταίους μήνες.

Έκλεψαν σωλήνες

Συνελήφθησαν σε τοπική κοινότητα του Δήμου Ναυπλίων, από αστυνομικούς του Τμήματος Ασφάλειας Ναυπλίου, δύο ημεδαποί, ηλικίας 18 και 26 ετών, αντίστοιχα, γιατί όπως προέκυψε μαζί με 22χρονο ημεδαπό αφαίρεσαν από αντλιοστάσιο σιδερένιους σωλήνες, που στη συνέχεια τους πώλησαν έναντι χρηματικού ποσού σε ιδιοκτήτη επιχείρησης, ο οποίος εντοπίστηκε και συνελήφθη. Όπως προέκυψε από την προανάκριση, ο 44χρονος ιδιοκτήτης επιχείρησης μεταπώλησε τα ανωτέρω, επίσης έναντι χρηματικού ποσού σε 37χρονο ημεδαπό, ο οποίος και αναζητείται.

Αποθέωση για Πανταλέων στο Άργος

Ο Σωτήρης Πανταλέων βρέθηκε στο Άργος, σε εκδήλωση της Θύρας 13 για την εγγραφή μελών στον Ερασιτέχνη και γνώρισε την αποθέωση από τον κόσμο του Παναθηναϊκού, οι οποίοι του ετοίμασαν μια μοναδική υποδοχή. Η παρουσία του εμβληματικού πρώην αθλητή του Συλλόγου και νυν Διευθυντή αγωνιστικού του Ερασιτέχνη στον τοπικό σύνδεσμο, έφερε «συναγερμό» στις τάξεις των φίλων του Παναθηναϊκού στην Αργολίδα και τον υποδέχθηκαν θερμά.



του Βασίλη
Καπετάνιου



Η απέναντι όχθη

Θέλω να δω τα μάτια σου

Σε μια ειδικά διαμορφωμένη και φωτιζόμενη αίθουσα της οφθαλμολογικής κλινικής η Κατερίνα βίωσε την πιο φωτεινή εμπειρία της ζωής της.

Μέχρι εκείνη την στιγμή έβλεπε τον κόσμο με ήχους, μυρωδιές και απτικά μηνύματα.

Κατόρθωσε και πήγε στο κανονικό σχολείο με όλα τα βοηθήματα που προσφέρει η σύγχρονη τεχνολογία σε τυφλούς. Μα πιο πολύτιμος βοηθός και προστάτης το αγαπημένο της λαμπραντόρ ο Ρόκι.

-Μαμά, μπαμπά είστε υπέροχοι αλλά για πρώτη φορά σας βλέπω. (Είπε όταν η νοσηλεύτρια της έβγαλε σιγά σιγά τους επιδέσμους.) Γιατρέ σας ευχαριστώ πολύ. (Δάκρυα έτρεχαν από τα μάτια της. Από το ανοιχτό παράθυρο κλεισμένο με μαύρα στόρια ακούστηκαν γαυγίσματα.) Ο Ρόκι μου, το κατάλαβε.

-Λοιπόν για τις πρώτες μέρες θα ακολουθείτε τις οδηγίες όπως είπαμε. (Είπε ο χειρουργός στους βουρκωμένους γονείς της.) Άντε, καλή σου μέρα Κατερίνα.

Η οικογένεια έφυγε από την κλινική μεταμοσχεύσεων και πήγε προς το χώρο στάθμευσης, ακριβώς κάτω από την αίθουσα που έβγαλε η Κατερίνα τους επιδέσμους.

Τώρα κυκλοφορούσε φορώντας μια ειδική μάσκα, σκέπαζε το κρανίο της μέχρι και τα μάτια της. Από μακριά αν την έβλεπες έμοιαζε με κουρσάρο παλιάς εποχής, σίγουρα βρήκε το θησαυρό της, το φώς της.

Καθώς προσπαθούσε να μπει στα πίσω καθίσματα παραλίγο να πέσει πάνω σε έναν άντρα που κατευθυνόταν στο διτλανό αυτοκίνητο. Τα χέρια της, η μύτη της είχαν αντιληφθεί ότι ήταν άντρας. Στο νου της ζωγραφίστηκαν οι μυρωδιές του, ιδρώτας και δάκρυ η μυρωδιά από το σώμα του, μέντα και μυρωδιά από βαρύ αλκοόλ οι μυρωδιές από το πρόσωπο του. Με αυτό τον συνδυασμό μυρωδιών θα μπορούσε να τον αναγνωρίσει ανάμεσα σε εκατοντάδες ανθρώπους χωρίς να τον δει.

-Συγνώμη κύριε δεν σας είδα!!!

-Δεν πειράζει παιδί μου.

Της είπε με ένα βουρκωμένο τόνο φωνής. Ο Ρόκι πήδηξε από τα πίσω καθίσματα. Ένα πανηγύρι χαμηλόφωνων ουρλιαχτών η χαρά του.

Αμέσως μετά στράφηκε στον άγνωστο άντρα, του γρύλισε φιλικά και έγλυψε τα παπούτσια του.

-Ρόκι μην ενοχλείς τον κύριο, μπες μέσα.

-Δεν με ενοχλεί, σχεδόν γίναμε φίλοι. (Του έδωσε ένα χάδι και ο σκύλος μπήκε υπάκουα στα πίσω καθίσματα.)

Ο Ρόκι ξάπλωσε στις δυο πίσω θέσεις και έβαλε το κεφάλι του στα πόδια της Κατερίνας. Ο πανέξυπνος σκύλος ένιωθε ότι ο ρόλος του σαν σκύλος συνοδός τέλειωνε. Τώρα πια θα γινόταν κανονικός σκύλος.

Την μάσκα, σύμφωνα με τις οδηγίες του γιατρού της, η Κατερίνα την έβγαζε λίγες ώρες μετά το απόγευμα, η απότομη και παρατεταμένη έκθεση στο φώς μπορούσε να προκαλέσει βλάβες.

Στο σχολείο για μερικές ημέρες ακόμα θα πήγαινε με την βοήθεια του πιστού τετράποδου φίλου της.

Καθώς έμπαινε από την κεντρική είσοδο στο προαύλιο του σχολείου λειτούργησε η μνημονική μηχανή των αισθήσεων και ζωγράφισε στο νου μια θύμηση. Ο άντρας που παραλίγο να πέσει πάνω στο παρκινγκ του νοσοκομείου ήταν κάπου κοντά. Τον ένιωσε να απομακρύνεται όταν αυτή έμπαινε μέσα στο προαύλιο. Ο Ρόκι του έστειλε ένα πολύ φιλικό γρύλισμα.

Συμπεριφορά ιδιαίτερα σπάνια για τον άγρυπνο και αυστηρό προστάτη φύλακά της. Το ίδιο επεισόδιο να αντιλαμβάνεται τον άγνωστο άντρα κοντά της, αυτός να απομακρύνεται και ο σκύλος να του συμπεριφέρεται φιλικά επανηλθόταν για πέντε συνεχόμενες μέρες.

-Μπαμπά, θυμάσαι έναν άνθρωπο που παραλίγο να πέσω

πάνω όταν φεύγαμε από το νοσοκομείο;

-Όχι πολύ καλά.

-Πρέπει να είναι γείτονας μας.

-Τον ξέρεις;

-Όχι, αλλά εδώ και μια εβδομάδα συναντώ την μυρωδιά του πρωί και μεσημέρι στο σχολείο.

Την Δευτέρα η νεαρή κοπέλα πήγε στο σχολείο φορώντας ειδικά σκούρα μαύρα γυαλιά. Ξεχώρισε μια αντρική φιγούρα στην πόρτα του σχολείου, ήταν ο άνθρωπος με την ξεχωριστή μυρωδιά. Επιβεβαιώθηκε όταν από μακριά ο Ρόκι του γρύλισε φιλικά. Ο άντρας σα να αιφνιδιάστηκε από την παρουσία της χωρίς μάσκα και απομακρύνθηκε απότομα.

Το απομεσήμερο της φάνηκε ότι μια σκιά την ακολουθούσε στον δρόμο της επιστροφής. Δεν φοβήθηκε, αν ήταν κάτι κακό θα το είχε καταλάβει ο τετράποδος προστάτης της.



Θέλω να δω τα μάτια σου

Μέχρι την Παρασκευή η όρασή της παρουσίαζε πολύ σημαντική πρόοδο. Για πρώτη φορά άφησε τον Ρόκι σπίτι. Εκείνος την ξεπροβόδιζε για το σχολείο με δυο ενθαρρυντικά γαυγίσματα.

Στην είσοδο του κτηρίου ξεχώρισε μέσα από τα γυαλιά οπτικής προσαρμογής μια αντρική φιγούρα. Όταν πλησίασε αρκετά οι αισθήσεις την πληροφόρησαν ότι ήταν ο άνθρωπος που συναντούσε τις τελευταίες μέρες.

-Καλημέρα Κατερίνα. (Της είπε ο άντρας.)

-Καλημέρα κύριε. Σας γνωρίζω;

-Όχι!

-Εσείς με γνωρίζετε;

-Μπορεί!!!

-Με θέλετε κάτι;

-Μπορώ να δώ τα μάτια σου; (Με ήρεμες κινήσεις πήγε να της βγάλει τα γυαλιά από τα μάτια.)

-Όχι!!!! (Με γρήγορες κινήσεις έτρεξε στο γραφείο του διευθυντή.)

-Ένας άγνωστος με παρακολουθεί μέρες, σήμερα ήθελε να μου κάνει κακό!

-Μπροστά σε όλα τα παιδιά;

-Ναι, ήθελε να μου τραβήξει τα προστατευτικά γυαλιά.

Ο διευθυντής κάλεσε την αστυνομία.

-Μπορείς να μας τον περιγράψεις Κατερίνα; (Ρώτησε ο αστυνόμες.)

-Κανονικό ανάστημα, πολλά γένια, άπλτος μύριζε δάκρυα, αλμυρό ιδρώτα, μέντα και ούισκι.

-Μην ανησυχείς θα τον βρούμε.

Το μεσημέρι στην έξοδο του σχολείου, αιφνίδια πίσω από μια κολώνα εμφανίστηκε ο πρωινός εφιάλτης της μικρής μαθήτριας.

-Συγνώμη για το πρωί. Δεν ήθελα να...

Δεν πρόλαβε να πει τίποτα άλλο, αστυνομικοί με περιτολικά τον συνέλαβαν. Εκείνος δεν πρόβαλε καμία αντίσταση.

-Κατερίνα αυτός είναι; (Ρώτησε ο αστυνομικός υπηρεσίας.)

-Ναι αυτός είναι! (Είπε όταν πλησίασε αρκετά κοντά του, την μεγαλύτερη διαβεβαίωση έδωσαν οι άλλες αισθήσεις παρά η όραση.)

Σε λίγα λεπτά έφτασαν η μαμά, ο μπαμπάς και ο Ρόκι. Ο σκύλος γαύισε φιλικά στον άγνωστο άντρα και κούνησε την ουρά του. Μέσα στην ταραχή τους κανείς από την οικογένεια δεν πρόσεξε την παράξενη συμπεριφορά του σκύλου.

-Κατερίνα εσύ με τον Ρόκι γυρίζετε σπίτι. Μην κλειδώσεις την εξώπορτα ξέχασα να πάρω όλα τα κλειδιά. (Είπε ο πατέρας της. Το αστυνομικό τμήμα δυο τετράγωνα από το σπίτι τους ήταν.)

-Τον γνωρίζετε;

-Όχι σε καμία περίπτωση! (Είπαν και οι δυο γονείς με μια φωνή.) Πρώτη φορά τον βλέπουμε. (Συνέχισαν τρομαγμένοι και συγχρονισμένοι.)

Εκείνη την στιγμή μπήκε και ο διοικητής του τμήματος. Κοίταξε τον συληφθέντα.

-Δεν είναι δυνατόν!

-Τον ξέρετε; (Ρώτησαν οι συγχρονισμένοι γονείς.)

-Ναι είναι αστυνομικός από τους καλύτερους.

-Δεν βρήκαμε και δεν μας έδωσε κανένα στοιχείο ταυτότητας κύριε διοικητά (Είπε ο αξιωματικός υπηρεσίας.)

-Είναι ψυχασθενής και επικίνδυνος. Έχει εμμονή με την κόρη μου ο ανώμαλος. Θέλω να συλληφθεί να κρατηθεί και να μηνυθεί.

-Είστε σίγουρος; (Ρώτησε τον πατέρα ο διοικητής.)

-Είστε με τα καλά σας κύριε; Είναι ανώμαλος και επικίνδυνος.

-Όχι δεν είναι!!! (Ο πατέρας έτοιμος να χιμξεί στον διοικητή.) Πριν από είκοσι μέρες έχασε σε τροχαίο την κόρη του. Οδηγούσε ο ίδιος. Μέχρι το τροχαίο υπηρετούσε στην ηλεκτρονική υπηρεσία.

-Τι σχέση έχουν όλα αυτά; Πήγε να κάνει κακό στο παιδί μας, (Είπε η μάνα.)

-Η κόρη σας βλέπει με τα μάτια της κόρης του!!! Είμαι σίγουρος ότι μπήκε στο σύστημα της υπηρεσίας μωσχευμάτων και έμαθε ποιους δέχθηκε τα μάτια που δώρισε το νεκρό παιδί του. (Ο διοικητής βούρκωσε.) Το βλέμμα του χαμένου παιδιού του ήθελε να δει. Θέλετε ακόμα να του κάνετε μήνυση;

Απάντηση δεν πήρε. Τρεις άνθρωποι εν μέσω πανδημίας είχαν γίνει μια βουρκωμένη σιωπηλή αγκαλιά.

Βγήκαν έξω μαζί, βουβοί και αγκαλιασμένοι.

Ξαφνιάστηκαν όταν είδαν τον Ρόκι να τρέχει. Για μια στιγμή φοβήθηκαν ότι θα έκανε επίθεση στον άγνωστο αστυνομικό. Αντίθετα όμως έπεσε στην αγκαλιά του.

-Θα βγήκε από την ανοιχτή εξώπορτα! (Είπε στην γυναίκα του ο άντρας.)

Στο σταυροδρόμι χώρισαν οι δρόμοι τους.

Μάνα και πατέρας πήραν τον δρόμο για το σπίτι. Ο άντρας τον δρόμο για την λεωφόρο.

Τον ακολουθούσε ο Ρόκι.

Η Κατερίνα με τα μάτια της κόρης του βρήκε το φώς της και ο Ρόκι νέο αφεντικό.

Τώρα ο άγνωστος άντρας είχε ανάγκη από ένα φύλακα προστάτη να τον οδηγήσει έξω από τα σκοτάδια της οδύνης και της θλίψης.

“
Ο σκύλος γαύισε φιλικά στον άγνωστο άντρα και κούνησε την ουρά του. Μέσα στην ταραχή τους κανείς από την οικογένεια δεν πρόσεξε την παράξενη συμπεριφορά του σκύλου.



«Δεν μπορείς να συλλάβεις έναν άνθρωπο επειδή κάποιος τον δείχνει με το δάκτυλό του»



Του Γιάννη Πανούση,
καθηγητή
Εγκληματολογίας
στο Πανεπιστήμιο
Αθηνών

Η ασφάλεια του φτωχού

Το σπίτι, δηλαδή τρόπος του λέγειν 'σπίτι', η παράγκα, η τρώγλη, μέσα στην οποία ζούσε τα τελευταία χρόνια, αφενός λόγω

λόγω προσωπικών επιλογών αποστασιοποίησης από την 'κοινωνία των έξω', φωτιζόταν από ένα γυμνό γλόμπο ,κρεμασμένο στο τρύπιο ταβάνι.

Κατά τα λοιπά διέθετε ένα κρεβάτι-ράντσο, σκεπασμένο με μία ξεφτισμένη κουβέρτα [counvrelit,θα την ονόμαζε η σικάτη μητριά του πριν φαληρίσει ο πλούσιος αλλά αδιάφορος πατέρας του], μία ξυλόσομπα χωρίς κούτσουρα και μπουρί, δύο μισοσπασμένες καρέκλες[προφανώς όχι Louis Quinze], ένα κουτσό τραπέζι πάνω στο οποίο έμοιαζε σαν να κοιμόντουσαν κάποιες χειρόγραφες σημειώσεις και βέβαια το μικρό τρανζιστοράκι του από το οποίο άκουγε τα λαιμάκια του, όταν τον έπιανε το παράπονο.

Το πώς και το γιατί βρέθηκε σε αυτή την κατάσταση δεν είχε πλέον καμμία σημασία. Τώρα όμως δεν ήθελε να ξε-φύγει για κανένα λόγο από αυτό τον τρόπο ζωής που οι πρώην φίλοι του θα τον αποκαλούσαν *décadence*.

Δεν το έπαιζε συνειδητός περιθωριακός, ένας οριακός άνθρωπος που ακροβατεί ανάμεσα σε δύο αντίθετους κόσμους. Ούτε ένοιωθε κουρέλι της ζωής. Απλά είχε αποφασίσει να μείνει εδώ.

Εσχάτως όμως η επιλογή του αυτή έμοιαζε να διακαίωνεται. Από το τρανζίστορ με τα πολλά παράσιτα άκουσε μία ψύχραιμη γλυκιά φωνή να λέει: "Μένουμε σπίτι". Τώρα λοιπόν βρήκε 'νόμιμο λόγο' να μη βλέπει τους έξω και κυρίως να μην τον βλέπουν, να τον λυπούνται, να τον οικτείνουν, να τον δείχνουν με το δάκτυλο και ν' απομακρύνονται *comme il faut*. Τώρα μένει σπίτι, ξαναδιαβάζει τις σημειώσεις, ξανασκίζει τις σελίδες, κοιμάται όσο θέλει κι όταν είναι η ώρα να φάει ανοίγει την πόρτα με τους σκουριασμένους μεντεσέδες και φωνάζει στο γείτονα από την Ανατολική Ευρώπη, στο μοναδικό άνθρωπο στον οποίο μιλάει: "Φίλε, Μένουμε σπίτι για να μην πεθάνουμε από φόβο. Εγώ όμως από πείνα κινδυνεύω..."

Κι ο γείτονας πάντοτε του φέρνει ένα πιάτο φαί' και μιά κούπα κόκκινο κρασί.

Διάσωση τεσσάρων ιστορικών διατηρητέων κτιρίων στο Άργος με εφαρμογή της σχετικής νομοθεσίας.

Αξιότιμοι κύριοι Υπουργοί,

Οι υπογράφοντες το παρόν έγγραφο είμεθα αργειακής καταγωγής και οι περισσότεροι και πολίτες του Άργους ενώ οι Δ. Γεωργόπουλος και Τρ. Σκλαβενίτης είναι καθ' ύλην αρμόδιοι και με επιστημονική ενασχόληση για θέματα ιστορικής και αρχαιολογικής κληρονομιάς της Αργολίδας. Σας απευθύνουμε το παρόν έγγραφο με την παράκληση να εφαρμοστεί εκ μέρους σας η ισχύουσα νομοθεσία, διεθνής και ελληνική, για την διάσωση και ανάδειξη της αρχιτεκτονικής μας κληρονομιάς, όπως εκθέτουμε ακολούθως.

Τούτο, νομίζουμε, επιβάλλεται ιδιαίτερος στο φετινό σημαδιακό έτος της επετείου των 200 ετών από την Ελληνική Επανάσταση και την περίοδο ανασυγκρότησης του κράτους που ακολούθησε επί εποχής Ι. Καποδίστρια. Δεν είναι ίσως, δυστυχώς, ευρύτερα γνωστό ότι το Άργος είναι από τις σημαντικές κοιτίδες αρχιτεκτονικής της εποχής του τέλους της Επανάστασης και της καποδιστριακής διοίκησης. Σημειώνουμε τέσσερα δημόσια κτίρια της εποχής αυτής, δηλαδή **το κτίριο του Ανεκκλήτου Δικαστηρίου** και των παράπλευρων οικημάτων (1830-1831, σήμερα βασικό κτίριο του Δημαρχείου Άργους), **το κτίριο των Στρατώνων Καποδίστρια** (νοσοκομείο επί Β' Ενετοκρατίας, ακολούθως κτίριο στεγασμένης αγοράς και ταχυδρομείου επί οθωμανικής κυριαρχίας και από το 1829 πρώτος Στρατώνας του Ελληνικού Ιππικού, στους οποίους σήμερα στεγάζεται το Βυζαντινό Μουσείο Αργολίδας), **το κτίριο του Αλληλοδιδασκτικού Σχολείου** που εγκαινιάστηκε το 1831 από τον ίδιο τον Καποδίστρια (σήμερα Α' Δημοτικό Σχολείο), και τέλος **το κτίριο του στρατιωτικού νοσοκομείου επί Καποδίστρια**, πρώην οθωμανικό τζαμί του 16^{ου} αιώνα και σήμερα Ναός του Αγίου Κωνσταντίνου. Όλα αυτά τα κτίρια είναι σε συνεχή χρήση επί δύο αιώνες. Εκτός των δημοσίων κτιρίων, επί εποχής Καποδίστρια δημιουργήθηκε ολόκληρη σειρά ιδιωτικών κτιρίων, από τα οποία τρία έχουν αναστηλωθεί και εξυπηρετούν σύγχρονους σκοπούς : **η οικία του Στρατηγού Τόμας Γκόρντον** (1829), η οποία αγοράστηκε και αναστηλώθηκε από την Γαλλική Αρχαιολογική Σχολή Αθηνών και αποτελεί έδρα της

Τι ζητούν οι Αργείοι για την

για το Άργος και όλη την Αργολίδα : **η οικία Δημητρίου Καλλέργη** (1830) που αποτελεί εδώ και δεκαετίες τμήμα του Αρχαιολογικού Μουσείου Άργους: **η οικία Δημ. Περρούκα**, προεπαναστατικό κτίριο η οποία πρόσφατα αγοράστηκε και αναστηλώνεται από ιατρό του Άργους. Εξάλλου, μαρτυρίες Άγγλου περιηγητή βεβαιώνουν ότι στο Άργος είχαν κτίσει οικίες **ο Στρατηγός Τσέρτς** και **ο Άγγλος Πρεσβευτής Ντώκινς**.

Ερχόμαστε στο θέμα του εγγράφου μας και αναφέρουμε ότι τέσσερις σημαντικές ιστορικές οικίες, προστατευόμενες από κηρύξεις και χαρακτηρισμούς των δύο Υπουργείων σας, βρίσκονται σήμερα σε άθλια κατάσταση. Συγκεκριμένα πρόκειται για τα εξής κτίρια :

1. Οικία Στρατηγού Δημ. Τσώκρη (φωτογραφία 1α και 1β), επί της οδού Καρτζά 6, η οποία χαρακτηρίστηκε διατηρητέα με το Π. Διάταγμα του 1982, αλλά προηγουμένως διατηρητέο μνημείο με την απόφαση του τότε αρμοδίου Υπουργείου Παιδείας 307/9.9.1965 (ΦΕΚ 605, Β', 16.9.1965). Προ της κηρύξεώς της πωλήθηκαν από τους τότε ιδιοκτήτες τμήματα του κήπου της εμπρός από την πρόσοψη και πίσω από το οπίσθιο τμήμα της. Η τότε κήρυξη δεν συμπεριέλαβε τον περιβάλλοντα χώρο με αποτέλεσμα να οικοδομηθούν άθλια κτίρια (το τελευταίο στην δεκαετία του 1970) τα οποία έχουν εγκλωβίσει εν μέρει το κτίριο. Σημειώνουμε ότι σύμφωνα με την μαρτυρία του ιστορικού Δ. Βαρδουνιώτη αλλά και με έγγραφα από τα Γενικά Αρχεία του Κράτους το κτίριο οικοδομήθηκε το 1828 με αρχιτέκτονα τον Θ. Βαλλιάνο, στενό συνεργάτη του Καποδίστρια. Επίσης υπήρχαν ορισμένα κτηνά αρχαία (κορμός μικρού αγάλματος, αρχιτεκτονικά μέλη κλπ.) ενώ εξακολουθούν να είναι εντοιχισμένα σημαντικά αρχαία, όπως μια μεγάλη λίθινη επιτύμβια στήλη με ανάγλυφη παράσταση γυναικείας μορφής και μικρού αγοριού, γνωστή ως «Τελέσιλα». Στην οικία αυτή σωζόταν το γραφείο του Καποδίστρια ο οποίος φιλοξενείτο εκεί κάθε φορά που μετέβαινε στο Άργος. Σήμερα αποτελεί ιδιοκτησία του Δήμου Άργους, **ο οποίος την αγόρασε το 2013 με χορηγία από το Υπουργείο Περιβάλλοντος**.

Βιβλιογραφία: Για την οικογένεια Τσώκρη βλ. παράρτημα του έργου του Δ. Βαρδουνιώτη για την καταστροφή του Δράμαλη. Η οικία Τσώκρη μνημονεύεται ως σπουδαίο αρχιτεκτόνημα από

τον Μπορ ντε Σαιν Βενσάν και άλλα μέλη της Γαλλικής Επιστημονικής Αποστολής στο Μωριά από το 1829. Για το σπίτι αυτό σημαντικό είναι το άρθρο της αρχαιολόγου Σέμνης Καρούζου στην εφημερίδα «Ελευθερία». Όψεις από το εσωτερικό της οικίας έχουν διασωθεί σε πίνακες της Ντιάνας Αντωνακάτου και στο έργο της «Αργολίδα», ενώ ο Π. Ξηνταρόπουλος έχει δημοσιεύσει φωτογραφίες στο έργο του «Η αρχιτεκτονική της κατοικίας στο Άργος το 19^ο αιώνα».

Οι οικίες που μνημονεύουμε στη συνέχεια έχουν χαρακτηριστεί και αυτές διατηρητέες με το Προεδρικό Διάταγμα της 20.7.1982 του Κωνσταντίνου Καραμανλή, το οποίο διατυπώθηκε επί Υπουργών Περιβάλλοντος Γεωργίου Πλυτά και Αντώνη Τρίτση (ΦΕΚ 401, Δ', 20.8.1982) :

2. Οικία Σπυρίδωνος Τρικούπη (πατέρα του Χαρίλαου Τρικούπη), επί της οδού Δαναού 33 (**φωτογραφία 2**). Το κτίριο αυτό κτίστηκε το 1830, μεταπωλήθηκε τρεις φορές και **κατέληξε ως ιδιοκτησία της Αγροτικής Τράπεζας** η οποία το αγόρασε το 1985 έναντι τιμήματος 49,5 εκατομμυρίων δραχμών. **Σήμερα αποτελεί ιδιοκτησία της Τράπεζας Πειραιώς**. Υπήρξε και **δεύτερη κήρυξη της οικίας ως διατηρητέου μνημείου** από το Υπουργείο Πολιτισμού με απόφαση της 22.2.1983 (ΦΕΚ 229, Β', 28.4.1983). Κατά του χαρακτηρισμού του Υπουργείου Περιβάλλοντος ασκήθηκε προσφυγή στο Συμβούλιο της Επικρατείας η οποία και απορρίφθηκε με την απόφασή του 1131/1985.

Βιβλιογραφία : μελέτη του Β. Κ. Δωροβίνη στο περιοδικό «Αρχαιολογία», τεύχη 66 και 67, Μαρτίου και Ιουνίου 1998. Στοιχεία αυτής της μελέτης έχουν δημοσιευθεί και στις βιογραφίες των Σπυρίδωνα και Χαρίλαου Τρικούπη από την Λυδία Τρίχα και αξιοποιήθηκαν στην έκθεση για τους Τρικούπηδες στη Βουλή των Ελλήνων.

3. Οικία οικογένειας Βλάσση (φωτογραφία 3), επί της ομώνυμης πλατείας του Άργους. Στοιχεία για την προεπαναστατική οικογένεια Βλάσση έχει δημοσιεύσει ο Δ. Βαρδουνιώτης στο παράρτημα του έργου του «Η καταστροφή του Δράμαλη».

4. Το σπίτι του Μακρυγιάννη στο Άργος (φωτογραφία 4), απέναντι από την **εκκλησία του Αγίου Ιωάννη**, επί της οδού Γούναρη 15. Επειδή υπήρξε διαμάχη γύρω από το σπίτι αυτό, οφείλουμε να αναφέρου-



Φωτογραφία 1α (Οικία Δ. Τσώκρη)



Φωτογραφία 1β

προστασία της πολιτιστικής κληρονομιάς της πόλης τους

Αναμένονται θετικές οι αντιδράσεις της δημοτικής αρχής



Φωτογραφία 2 (οικία Σπ. Τρικούπη)

με ότι ο ιδιοκτήτης προσέβαλε το Π.Δ. του 1982 στο Συμβούλιο της Επικρατείας το οποίο με την απόφασή του 298/1984 απεφάνθη **ότι καλώς έγινε η κήρυξη και ότι πλάνη περί τα πράγματα δεν υπάρχει.** Στην υπόθεση αυτή Πρόεδρος του Δικαστηρίου ήταν ο Άθως Τσούτσος και εισηγητής ο Βασίλειος Μποτόπουλος, μετέπειτα Πρόεδρος του όλου Δικαστηρίου.

Βιβλιογραφία : απομνημονεύματα Μακρυγιάννη, ανέκδοτα έγγραφα του από τα Γενικά Αρχεία του Κράτους, τμήμα σχεδίου του Χριστιανού Χάνσεν (1833), αρθρογραφία του Β.Κ. Δωροβίνη στα περιοδικά «Αρχαιολογία» και «Νέα Εστία», μελέτη, άρθρα και έγγραφα τριών καθηγητών του Εθνικού Μετσοβείου Πολυτεχνείου Μάρως Αδάμη, Μάνου Μπίρη και Γιώργου Σαρηνιάννη. Βασική είναι και η μαρτυρία του τοπικού ιστοριοδίφη Τάσου Τσακόπουλου.

Σημειώνουμε ότι και τα τέσσερα κτίρια εικονίζονται στο τελικό καποδιστριακό σχέδιο πόλης του Άργους (1831) από τον Ρ. Ντε Μπορτσούν.

Η ανάγκη εφαρμογής της ισχύουσας νομοθεσίας

Η χώρα μας έχει κυρώσει το 1992 την γνωστή Σύμβαση της Γρανάδας για την προστασία και ανάδειξη της αρχιτεκτονικής κληρονομιάς. Με την κύρωσή της ανέλαβε διεθνή υποχρέωση, όπως επιειλημμένα έχει αναγνωριστεί από το Συμβούλιο της Επικρατείας σε πλείστες όσες αποφάσεις του. Επιπλέον στην ισχύουσα εσωτερική νομοθεσία έχει με σαφήνεια προβλεφθεί η δυνατότητα επέμβασης του Κράτους για τη διάσωση, αναστήλωση και ανάδειξη διατηρητέων μνημείων και κτιρίων, στην περίπτωση όπου οι ιδιοκτήτες τους είτε αδιαφορούν είτε αδυνατούν να προβούν στην συντήρηση και ανακαίνισή τους. Τούτο σαφώς προβλέπεται από το άρ. 32 παρ. 4 και 5 του οικιστικού νόμου 1337/1983 που στοιχειοθετεί την δυνατότητα αυτή και για τα δύο Υπουργεία. Ταυτόχρονα ισχύει το π.δ. (εκτελεστικό) της 15.4.1988 (ΦΕΚ 317, Δ', 28.4.1988). Το Υπουργείο Πολιτισμού έχει ειδικότερα την σχετική ευχέρεια με βάση το άρ. 11 του αρχαιολογικού νόμου 3028/2002.

ΕΠΕΙΔΗ

τα τρία αναφερόμενα κτίρια Τσώκη, Τρικούπη και Βλάσση βρίσκονται σε κακή κατάσταση (των Τσώκη και Βλάσση είναι έτοιμες να καταρρεύσουν οι στέγες) ενώ το σπίτι του Μακρυγιάννη έχει ερειπωθεί εντελώς. Για το τελευταίο σημειώνουμε ότι λίγο πριν συζητηθεί η υπόθεση στο ΣτΕ και σύμφωνα με μαρτυρίες γειτόνων προιόνιστηκαν



Φωτογραφία 4 (σπίτι Μακρυγιάννη)

(η πρόσοψη της οικίας όταν χαρακτηρίστηκε διατηρητέο)



Φωτογραφία 3 (οικία Βλάσση)

τα υποστυλώματα του χαγιατιού του, με αποτέλεσμα να καταρρεύσει η στέγη και να παρουσιαστεί ως ερείπιο στο δικαστήριο. Όμως, όταν διετέλεσε Γενικός Γραμματέας στο Υπουργείο Περιβάλλοντος η συμπατριώτισσά μας και βουλευτής τότε **Έλσα Παπαδημητρίου**, διατέθηκε επαρκές κονδύλι και ανατέθηκε η σχετική μελέτη αναστήλωσης του κτιρίου σε μηχανικό της Αργολίδας με βάση την προαναφερθείσα νομοθεσία. Μετά την αποχώρηση της κυρίας Παπαδημητρίου έγινε ανάκληση του κονδυλίου και έτσι φτάσαμε στην σημερινή κατάσταση,

με το παρόν έγγραφό μας

και με την ευκαιρία της διακοσιοστής επετείου από την Ελληνική Επανάσταση και την περίοδο Καποδιστρια σας παρακαλούμε να αναλάβετε πρωτοβουλία ώστε να διασωθούν, να αναστηλωθούν και να αξιοποιηθούν κατάλληλα τα τέσσερα ιστορικά κτίρια του Άργους και σημειώνουμε ότι σε εφαρμογή της νομοθεσίας που αναφέραμε το Κράτος και η Διοίκησή σας μπορούν να καταλογίσουν **ολόκληρες** τις απαιτούμενες δαπάνες για τα κτίρια Τσώκη και Τρικούπη στα νομικά πρόσωπα του Δήμου Άργους και της Τράπεζας Πειραιώς. Για τα άλλα δε δύο κτίρια μέρος μόνο των δαπανών στους σημερινούς ιδιώτες ιδιοκτήτες τους.

Είναι σίγουρο ότι η πόλη του Άργους αλλά και ευρύτερα η Αργολίδα θα εκτιμήσουν τις πρωτοβουλίες που νομίζουμε επιβάλλεται να λάβετε.

Με τιμή

Βασίλης Βλασταράς, Αντιπρύτανης και Αναπληρωτής Καθηγητής στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, **Δημήτρης Γεωργόπουλος**, Ιστορικός, Αρχαιολόγος, πρώην προϊστάμενος των Γενικών Αρχείων του Κράτους νομού Αργολίδας,

Γιώργος Γιαννούσης, πρόεδρος Αργολικής Αρχαιακής Βιβλιοθήκης Ιστορίας και Πολιτισμού,

Βασίλης Δωροβίνης, Δικηγόρος, Πολιτικός Επιστήμονας και Ιστορικός, μελετητής της κτιριοδομίας και πολεοδομίας της Καποδιστριακής εποχής,

Δημήτρης Κεραμίδας, Ομότιμος Καθηγητής Παιδοχειρουργικής του Πανεπιστημίου Πατρών,

Λίλα Κονομάρα, Λογοτέχνης,

Κώστας Μακρής, Αρχιτέκτων ΕΜΠ,

Γιώργος Νικολόπουλος, εκδότης της ηλεκτρονικής εφημερίδας «Αργολικά»



(σπίτι Μακρυγιάννη λίγο πριν συζητηθεί η υπόθεση στο ΣτΕ).

Πέτρος Ξενταρόπουλος, Αρχιτέκτων

Τριαντάφυλλος Σκλαβενίτης, Ιστορικός, Ομότιμος Διευθυντής του Τμήματος Ιστορίας του Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών,

Δήμητρα Σιατερλή, χαράκτρια, πρόεδρος του Κέντρου Χαρακτικής Αθηνών

Πάνος Σιατερλής, Αρχιτέκτων,

Μαρία Ταλαρούγκα, Ψυχαναλύτρια,

Θάνος Τζώτζος, Οδοντίατρος

Τάσος Τσάγκος, Γεν. Γραμματέας της Αργολικής Αρχαιακής Βιβλιοθήκης Ιστορίας και Πολιτισμού,

ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΕΣ (με αλφαβητική σειρά)

Οι ακόλουθες υπογράφοντες υποστηρίζουμε θερμά το αίτημα διάσωσης και αναστήλωσης των τεσσάρων ιστορικών διατηρητέων κτιρίων του Άργους και ζητούμε από τους κ. Υπουργούς να αναλάβουν και να προωθήσουν άμεσα τις σχετικές ενέργειες.

• **Chankowski Véronique**, Αρχαιολόγος, Διευθύντρια Γαλλικής Αρχαιολογικής Σχολής Αθηνών

• **Γρασία Ειρήνη**, Αρχαιολόγος και συντονίστρια της Οργάνωσης «MONUMENTA»

• **Γυπαράκη Μαρία**, εκδότρια

• **Dubin Marc**, δημοσιογράφος,

• **Ζάχος Κώστας**, επίτιμος Έφορος Αρχαιοτήτων,

• **Ζήρας Αλέξης**, κριτικός, γραμματολόγος,

• **Θέμελης Πέτρος**, Ομότιμος Καθηγητής Πανεπιστημίου Κρήτης,

• **Καρδαμίτση-Αδάμη Μάρω**, Ομότιμη Καθηγήτρια Αρχιτεκτονικής ΕΜΠ

• **Κορρές Μανώλης**, Ομότιμος Καθηγητής Αρχιτεκτονικής ΕΜΠ-Ακαδημαϊκός,

• **Κριτζάς Χαράλαμπος**, Επίτιμος Διευθυντής Επιγραφικού Μουσείου Αθηνών,

• **Λαμπρινουδάκης Βασίλειος**, Ομότιμος Καθηγητής Αρχαιολογίας ΕΚΠΑ

• **Μενουδάκος Κώστας**, επίτιμος Πρόεδρος Συμβουλίου Επικρατείας, Πρόεδρος Ανεξάρτητης Αρχής Προστασίας Προσωπικών Δεδομένων,

• **Μιχαήλοβα Ζντράβκα**, Ελληνίστρια, μεταφράστρια,

• **Μπίρης Μάνος**, Ομότιμος Καθηγητής Αρχιτεκτονικής ΕΜΠ

• **Νομίδου Ευαγγελία**, Αν. Καθηγήτρια Τμήματος Εικαστικών Τεχνών, ΑΠΘ,

• **Ντούμας Χρήστος**, Ομότιμος Καθηγητής Αρχαιολογίας ΕΚΠΑ,

• **Παπαντωνίου Ιωάννα**, Ιδρύτρια και Πρόεδρος του Πελοποννησιακού Λαογραφικού Ιδρύματος

• «Β. Παπαντωνίου», Σκηνογράφος

• **Παπαστεφανάκη Λήδα**, Αν. Καθηγήτρια Ιστορίας Πανεπιστημίου Ιωαννίνων,

• **Σακελλίου Λιάνα**, Καθηγήτρια Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας ΕΚΠΑ,

• **Σαρηνιάννης Γιώργος**, Ομότιμος Καθηγητής Πολεοδομίας ΕΜΠ,

• **Τριποδάκης Αλέκος**, Πρόεδρος Ελληνικής Αρχιτεκτονικής Εταιρείας, πρώην Καθηγητής Αρχιτεκτονικών Συνθέσεων Πολυτεχνείου Κρήτης,

• **Χουζούρη Έλενα**, συγγραφέας, σκηνοθέτρια,



(σπίτι Μακρυγιάννη σε πρόσφατο χρόνο)

Ανθρώπων Έργα

Πέτρος Κλαμπάνης - Tora Collective στο Μικρό Θέατρο

Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου 2021 – Μουσική

Πώς συναντιούνται μουσικές από το Αιγαίο έως την Ήπειρο και από τα Ιόνια νησιά μέχρι την Κρήτη, μιλώντας στον νου και στην καρδιά ερμηνευτών από διαφορετικά μέρη του κόσμου, κουλτούρες και παραδόσεις; Συνενώνοντας δεξιότητες από την Ευρώπη και την Αμερική, το Tora Collective γεφυρώνει τη Δύση με την Ανατολή και το σήμερα με την παράδοση, συνθέτοντας μια οικουμενική, μουσική αφήγηση.

Μια τολμηρή επανεκκίνηση στον διάλογο ανάμεσα στους πολιτισμούς, με όχημα τη δύναμη της μουσικής και του αυτοσχεδιασμού. Μαζί με τον Πέτρο Κλαμπάνη, στο μουσικό αυτό ταξίδι, θα βρίσκονται επί σκηνής ο σπουδαίος Πετρολούκας Χαλκιάς, η Αρετή Κετιμέ, ο Θωμάς Κωνσταντίνου, ο Kristjan Randalu και ο Ziv Ravitz.

Πέτρος Κλαμπάνης, Tora Collective στο Μικρό Θέατρο Αρχαίας Επιδαύρου 25 - 26 Ιουνίου, 21:30.

Καλλιτεχνική επιμέλεια Πέτρος Κλαμπάνης
Ερμηνεύουν Αρετή Κετιμέ (Ελλάδα) φωνή, σαντούρι, Πετρολούκας Χαλκιάς



(Ελλάδα) κλαρίνο, Θωμάς Κωνσταντίνου (Ελλάδα) φωνή, ούτι, Kristjan Randalu (Εσθονία) πιάνο, φωνή, Ziv Ravitz (Ισραήλ) ντραμς, κρουστά, Πέτρος Κλαμπάνης (Ελλάδα - Αμερική)

μπάσο, φωνή
Εισιτήρια: ΚΑΝΟΝΙΚΟ 20€ • ΦΟΙΤΗΤΙΚΟ / 65+ / ΚΑΛΛ. ΣΩΜΑΤΕΙΩΝ 16€ • ΑΜΕΑ / ΑΝΕΡΓΩΝ / ΣΠΟΥΔΑΣΤΙΚΟ ΚΑΛΛ. ΣΧΟΛΩΝ 5€

Πώληση εισιτηρίων στα aefestival.gr | tickets.aefestival.gr | www.ticketservices.gr, στο 210 7234 567 στα κεντρικά εκδοτήρια (Πανεπιστημίου 39) και στα καταστήματα Plublic.

13ος Αρχαίος Μυκηναϊκός Δρόμος την Κυριακή 27 Ιουνίου

Οι Μαραθωνοδρόμοι Δρομείς Αργολίδας, Μέλος της Ε.Ο.Σ.Α.Μ.Α.Υ. ο σύλλογος οι φίλοι των Μυκηνών και του Μυκηναϊκού Πολιτισμού και η Τοπική Κοινότητα Προσύμνης συνδιοργανώνουν τον 13ο Αρχαίο Μυκηναϊκό Δρόμο την Κυριακή 27 Ιουνίου 2021. Σημείο εκκίνησης «Αρχαιολογικός χώρος Μυκηνών» και τερματισμός στο μαγευτικό εξωκλήσι της Παναγίας Προσύμνης. Για τους δρομείς η απόσταση είναι 8 χλμ σε χωμάτινη διαδρομή. Θα υπάρχει σταθμός υδροδοσίας στο 4ο χλμ. Οι Περιπατητές θα

ακολουθήσουν τον αρχαίο δρόμο μήκους 7 χλμ και θα ξεναγηθούν από τον καθηγητή Μουσικού σχολείου Προσύμνης Παναγιώτη Ψύχα.

Διαδρομές:

Α. Για δρομείς χωμάτινη διαδρομή 8 χλμ

Β. Για περιπατητές «Αρχαίος δρόμος» 7 χλμ

Γ. Για Ιππείς η ίδια διαδρομή αλλά δεν θα γίνει μέσα από τον Αρχαιολογικό χώρο

Ώρες Εκκίνησης: Περιπατητές 08:00, Ιππείς 09:05, Δρομείς 09:00
Δηλώσεις συμμετοχής θα γί-

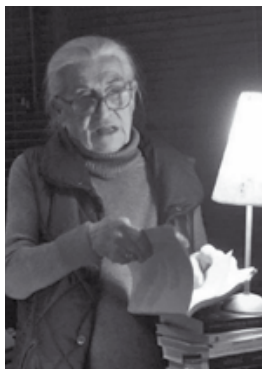


νουν μόνο για τους δρομείς μέχρι 24/6/2021.

Στο τέλος των αγώνων θα υπάρχουν, Μουσικές επιλογές από Dj και θα προσφερθούν σε όλους τους Αθλητές Μπανάνες Χυμός και παραδοσιακό γεύμα με συνοδεία κρασιού.

Η μετακίνηση των συμμετεχόντων από το χώρο τερματισμού στο χώρο εκκίνησης θα γίνει με λεωφορείο στις 11.30 με 12.00 με βάση τα υγειονομικά πρωτοκόλλα.

Ο παραλογισμός συνεχίζεται...



της Φωτεινής Αργείτου – Τζαμαλούκα*

Πάει, τελείωσε κι' αυτό. Η σύνοδος του ΝΑΤΟ. Προσέλθαν όλοι περιχαρείς, γελαστοί. Σκοπός τους να εξασφαλιστούν οι ΗΠΑ ότι η Τουρκία δεν θα προμηθεύεται όπλα από την Ρωσία.

Τα «γεράκια» επέστρεψαν. Τού Μπάιντεν ήταν η παρθενική του εμφάνιση ως αρχηγού του κόσμου. Αλλά πρωταγωνιστής ήταν ο Ερντογάν. Σοβαρός μέχρι βλοσυρός, επέτρεψε στον εαυτό του μόνον ένα είδος υποκλίσεως, καθώς ήταν και ψηλότερος, μπροστά στον Μπάιντεν. Έχει και καλούς σκηνοθέτες. Κέρδισε τις εντυπώσεις. Όλοι τον έπαιναν με οικειότητα από τον αντιβραχίονα. Ο Μακρόν ξέχασε ότι ο Ερντογάν τον είχε πει τρελό και ότι θέλει ψυχιατρείο, δεν θυμόταν τις σφαγές των συμπατριωτών του και τα ουρλιαχτά «Αλλάχ Ου Άκμπαρ», ούτε τις δολοφονίες του Charlie Hebdo και του χορευτικού κέντρου Bataclan και πιθανώς και την πυρπόληση της Notre Dame. Κάτι που λειτουργήσε σχεδόν σαν διδαγμα και για εμάς. «Τουλάχιστον δεν έκαψαν την Αγία Σοφία βλ μόνον την βεβηλώνουν».

Ο Μπάιντεν λησιμόνησε ότι ο Οθωμανός του είχε ειπεί «Επί τέλους τι είσαι εσύ; Ο δικηγόρος των Αρμενίων»; Μπ παραδεχόμενος καμμία ενοχή για καμμία γενοκτονία. Κι αυτό επίσης λειτουργεί σαν διδαγμα για τους Έλληνες. Τι τσμπουνάμε για Γενοκτονίες Ποντίων, Κυπρίων, Ελληνισμού γενικώς, όταν οι δολοφόνοι δεν παραδέχονται το έγκλημά τους; Και στο δικαστήριο ο δολοφόνος πρέπει να παραδεχτεί το έγκλημά του, να ομολογήσει για να προχωρήσει η δική.

Ο Πούτιν αύριο θα ξεχάσει ότι ο Μπάιντεν τον είπε «δολοφόνο»; Σαν άτομο; Ή σαν λαό άραγε; Η «αθώα περισσότερά» η Αμερική.

Το Θέατρο τού Παραλόγου.

Ο δικός μας πάλι με το μόνιμο χαμόγελο, σαν μορφασμό, άκουσε να τακτοποιούνται επί τροχάδην και τα Ελληνοτουρκικά, που βέβαια δεν ενδιέφεραν κανέναν από την ομήγυρη. Θα τα κουβεντιάσουν πλέον οι δυό τους, χωρίς μεσολαβητές. Εμείς νομίζαμε ότι είχαμε μόνον ένα θέμα. Αλλά ο δικός μας δεν πρόσεξε ότι άλλο είναι ο Ενικός αριθμός και άλλο ο Πληθυντικός. Μίλησε λοιπόν για – Τα θέματα -, Τις διαφορές μας. Άρα υπάρχουν «πολλά» που θέλουν αναθεώρηση, όσα έχει θέσει ο συνομιλητής του και όσα ακόμα θα μάς προσθέσει, έτσι εφευρετικός όπως είναι.

Στην «Οικογενειακή φωτογραφία» ο Ερντογάν είναι δίπλα στον Μπάιντεν, μπροστά ακόμα και από την Μέρκελ. Τον δικόν μας, τρώμαξα να τον βρω, πεταμένον κάπου στην άκρη, πίσω – πίσω. «Μία εικόνα, χίλιες λέξεις».

Πρόβλεψη: Θα τα δεχόμαστε ένα – ένα. Όσο πι-

στεύουμε ότι οι σχέσεις είναι δυνατόν να εξομλυνθούν μ' αυτόν τον αδιφάγο γείτονα. Με τις καθημερινές παραβιάσεις ακόμα και τις ώρες που συνεδριάζει το ΝΑΤΟ, με τα drones πάνω απ' την Καβάλα. Κανείς δεν τα βλέπει αυτά... Τόσο που φαίνεται σαν να είναι στην φαντασία μας. Ποιο Διεθνές Δίκαιο... Δύο μέρες μετά την συνάντηση του ΝΑΤΟ, ο Σουλτάνος εξήγγειλε ότι κανείς δεν θα του υποδεικνύει, από πού θα αγοράζει όπλα. Με το πνεύμα λοιπόν της «καλής γειτονίας» θα «διευθετηθούν» όλα.

Όταν μετά το '21 γίναμε Κράτος και οι Αγωνιστές, ελεύθεροι πλέον Έλληνες, δεν γκρέμισαν τους μινάρδες, όταν όλοι οι ναοί μας είχαν γίνει σταύλοι, όταν οι σύγχρονοι δημοτικοί άρχοντες προγραμματίζουν αναπαλαίωση τουρκικών κρηνών (π.χ. στο Ναύπλιο) και αγιογραφία του Αλή Πασά και όχι των Σουλταντών (Γιάννινα), βγαίνει το συμπέρασμα ότι είμαστε βυθισμένοι στην ... Τουρκία. Ας θυμηθούμε εν ολίγοις τον Αλή Πασά. Μέγας σφαγέας και αυτός, σήκωσε μπαϊράκι κατά του Σουλτάνου Μαχμούτ, συγχρόνως με την έναρξη της δικής μας Εθνεγερσίας. Ήθελε να γίνει Σουλτάνος στη θέση του Σουλτάνου. Άθελά του, μάς διευκόλυνε. Στέλνει ο Σουλτάνος τον Χουρσίτ, Διοικητή Πελοποννήσου με την στρατιωτική του δύναμη να του πάρει το κεφάλι. Παίρνει ο Κολοκοτρώνης την Τριπολιτσά. Στέλνει ο Χουρσίτ το κεφάλι του Αλή στην Πόλη. Επιλαμβέεται έτσι η προφητεία του Πατροκοσμά, τον οποίο είχε ρωτήσει ο Αλής: «Θα πάω στην Πόλη»; «Θα πιάς Πασά μου, και μάλιστα με... κόκκινα γένια». Τον Χουρσίτ, που μέσω Λαρίσης θα επέστρεφε στον Μωριά, ο Σουλτάνος Μαχμούτ, πιστεύοντας ότι του είχε κατακρατήσει τους θησαυρούς του Αλή Πασά και για να μην δυναμώσει περισσότερο αν νικούσε και στον Μωριά τους Έλληνες και ήθελε κι αυτός να γίνει Σουλτάνος στην θέση του Σουλτάνου, τον καταργεί, καλώντας τον Δράμαλη να κατέβει με τον στρατό του από την Δράμα και παίρνει και την δύναμη του Χουρσίτ. Ο Χουρσίτ αυτοκτονεί στην Λάρισα. Ο Δράμαλης, παθαίνει το κουνέρι στα Δερβενάκια από τον Κολοκοτρώνη, καταφεύγει στον Ακροκόρινθο και πεθαίνει από τον καημό του. Αλλοιώς θα πήγαινε και αυτός στην Πόλη ... με κόκκινα γένια. Κεφαλοκυντηγοί!

Τι μάς έχει πιάσει όμως και διαρκώς διαμαρτυρόμαστε; Υπερπφανευόμαστε για ό,τι ήμασταν κάποτε. Ότι ήμασταν και είμαστε οι «καλύτεροι». Η Ιστορία μας, τα κατορθώματά μας, η Γλώσσα μας, οι Σοφοί μας, σε όλα οι καλύτεροι. «Ελληναράδες»! Ένα «μεγεθυντικό» που χαρακτηρίζει τις αυταπάτες μας.

Βρε μήπως έχει δίκιο ο Βερέμης και οι Εθνομνηστές; Απλώς ... προχωρημένος. Υπάρχει ένα «μεγεθυντικό» και γι' αυτόν, «Τουρκαλάς»!



Μπορεί να πάει απέναντι. Θα είναι στο κλίμα του. Και για να έχει κάποιον να συζητούν εν εκτάσει το αγαπημένο τους θέμα για τους «Ελληναράδες», να πάρει μαζί του και τον Τσαβούσογλου, που μοιάζουν και στην φάτσα και στον σωματότυπο. Και πίσω απ' τα καφασωτά του χαρμιού να παρακολουθούν μαζί με τις οδάλισκες το αγαπημένο θέμα των Σουλταντών: Αποκεφαλισμούς με γαταγάνι, κατά προτίμηση ... «Ελληναράδων». Το Σαββατοκύριακο 12-13 Ιουνίου, στην Βουλή και στα Δημαρχεία δεκαοκτώ μεγάλων πόλεων, παρουσιάστηκε ένα θέαμα οπτικοποιημένης αφήγησης με τον εν τούτοις προβληματικό τίτλο «Επιθυμία Ελευθερίας». Δεν καταλάβαμε τι εννοούσε. Εγώ τουλάχιστον. Σαν να βλέπαμε Γιουροβίζιον. Κι' αυτό λοιπόν, «Επιθυμία Τραγουδιού». Δεν υμνούνται αιματηροί αγώνες με μηχανήματα φαντασμαγορίας και σπέσιαλ εφέ μόνον.

Αυτό το υπερσύγχρονο οπτικό εφέ δεν συγκίνησε κανέναν. Ξαναθυμάται κανείς το διήγημα του Γ. Βλαχογιάννη, «Έτσι ήτανε» όταν άκουσε τον τυφλό τραγουδιστή να τραγουδάει την «Εξοδό του Μεσολογγίου» όπως πραγματικά ήτανε και όχι όπως ήδη έπαιρνε κοσμικό χαρακτήρα ο Εορτασμός της Εξόδου.

Στο video wall υπήρχε και το εξώφυλλο από την

πραγματεία :

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΝΟΜΑΡΧΙΑ
Ανωνύμου του Έλληνα ή Λόγος περί Ελευθερίας.

Είναι πραγματεία πολιτικής σκέψης του Προεπαναστατικού Διαφωτισμού, αφιερωμένη στον Ρήγα.

Αυτό το (του) είναι Β' τύπος της αόριστης ανωνυμίας τινός ή του (κάποιου ανωνύμου Έλληνα). Στο videowall γράφτηκε λάθος, «Ανωνύμου του Έλληνα» (με τόνο στο του) σαν να είναι το όνομα του συγγραφέα, δηλαδή Ανώνυμος ο Έλληνας. Μια λέξη χρειάστηκε να γραφτεί κι' αυτή την γράψατε λάθος! Ποιόν ρωτήσατε; Κάποιον πολιτικό; Τον Πρωθυπουργό μήπως που δεν ξεχωρίζει τον Πληθυντικό από τον Ενικό;

Πριν από τον Β' Παγκ. Πόλεμο και μετά, όσο το Θέατρο Σκιών ήταν απολαυστική όσο και εκπαιδευτική διασκέδαση και όλοι πηγαίναμε στον Καραγκιόζη στην Αρβανιτιά, η συγκίνηση ήταν εξασφαλισμένη και γνήσια, όταν το έργο ήταν πατριωτικό. Ο Σπαθάρης και ο Χαρίδημος ξεσήκωναν τα πλήθη, συντηρούσαν την μνήμη,

“

Το Σαββατοκύριακο 12-13 Ιουνίου, στην Βουλή και στα Δημαρχεία δεκαοκτώ μεγάλων πόλεων, παρουσιάστηκε ένα θέαμα οπτικοποιημένης αφήγησης με τον εν τούτοις προβληματικό τίτλο «Επιθυμία Ελευθερίας». Δεν καταλάβαμε τι εννοούσε. Εγώ τουλάχιστον. Σαν να βλέπαμε Γιουροβίζιον. Κι' αυτό λοιπόν, «Επιθυμία Τραγουδιού». Δεν υμνούνται αιματηροί αγώνες με μηχανήματα φαντασμαγορίας και σπέσιαλ εφέ μόνον.

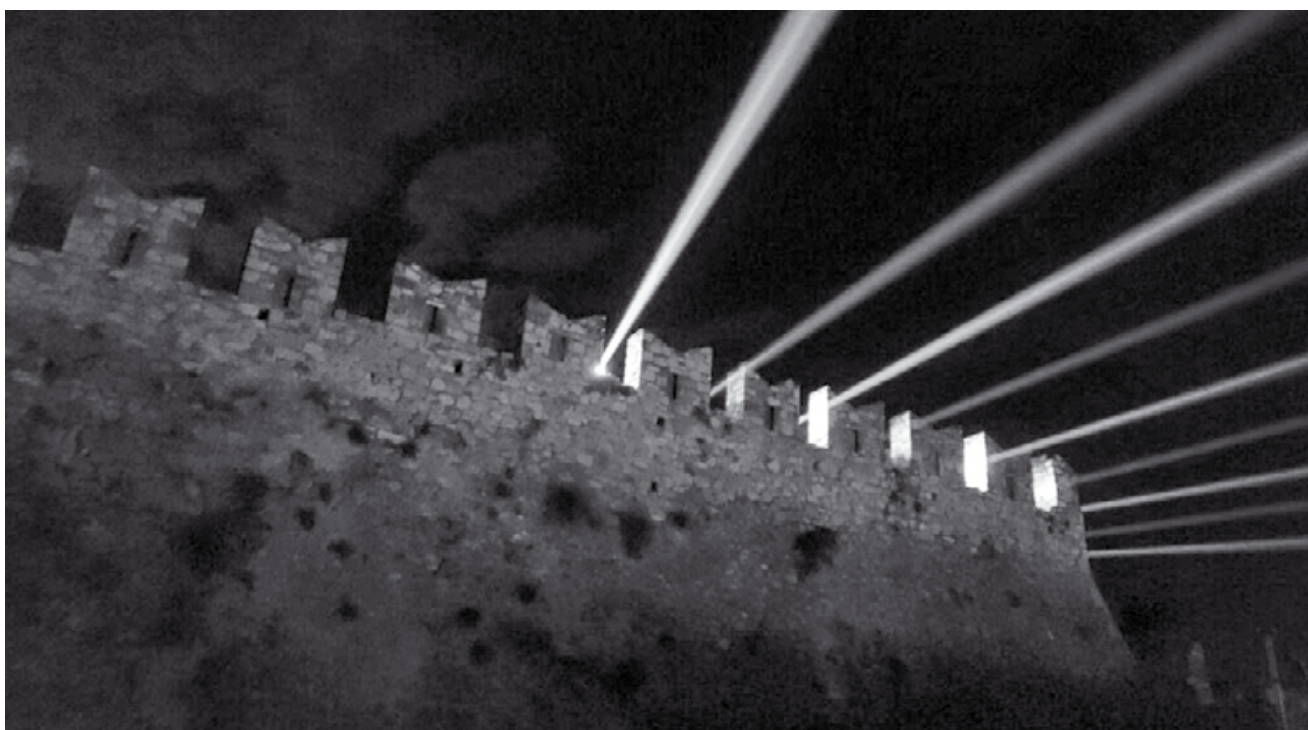
τόνωναν τον πατριωτισμό. Κεντρικοί ήρωες: «Ο ήρωας των Αγράφων Κατσαντώνης», «Αθανάσιος Διάκος», «Οδυσσέας Ανδρούτσος», «Ο Καραγκιόζης και ο Αλή Πασάς», «Ο Καραγκιόζης και η επανάσταση του '21».

Ίσως επειδή χρονικά ήμασταν κοντά σε εποχή πολέμων. Πέρασε από τότε σχεδόν ένας αιώνας ανεμελιάς και διαφθοράς και περιμένουμε να μάς προσεγγίσουν συγκίνηση τα οπτικοποιημένα εφέ, όπως και η χλιδατή παρέλαση του Ντιόρ στο Καλλιμάρμαρο Στάδιο.

Μετατρέπουμε τα Ιερά μας σε πασαρέλες. Και τα δίνουμε και μπρ παρά. 27.000 (εικοσιεφτά χιλιάδες) Ευρώ που θα πληρώσει ο Οίκος Ντιόρ για μια βεβήλωση. Τόσο στοίχισε άραγε ο τσιμεντένιος διάδρομος στην Ακρόπολη ... «τού Κορρέ»; Το αφεντικό τρελλάθηκε και τά 'βαλε στην φτίνη.

Μερικά πράγματα, (Ακρόπολη – νησιά κ.ά) είναι ανεκτίμητα, ούτε ενοικιάζονται ούτε πουλιούνται.

*Η Φωτεινή Αργείτου – Τζαμαλούκα είναι Φιλολόγος



Λάμψη στα τείχη

Στείλτε τις φωτογραφίες για να δημοσιευτούν

Στείλτε από τις φωτογραφίες σας, αυτές που θεωρείτε σημαντικές και ενδιαφέρουσες, μαζί ένα δικό σας σχόλιο στην ηλεκτρονική διεύθυνση anagnostispe@hotmail.com, γράφοντας στο θέμα του μηνύματος: «Η φωτογραφία μου». Οι καλύτερες θα δημοσιεύονται στην έντυπη και στην ηλεκτρονική έκδοση.

Λογιστικό Γραφείο
ΣΤΥΛΙΑΝΟΣ Π. ΧΕΙΒΙΔΟΠΟΥΛΟΣ
 ΛΟΓΙΣΤΗΣ ΦΟΡΟΤΕΧΝΙΚΟΣ Α' ΤΑΞΗΣ
 ΚΟΡΙΝΘΟΥ 26,
 ΗΜΙΟΡΟΦΟΣ, Τ.Κ. 21200
 ΤΗΛ. 2751061124
 ΚΙΝ. 6974876572

Δρουν συμμορίες ανεξέλεγκτες στο Άργος ή είναι τυχαία γεγονότα;

Πρώτα ένας Αιγύπτιος και μετά ένας Ρουμάνος θύματά τους

Εφεύγουν τα πράγματα από έναν απλό χουλιγκανισμό, αφού όταν επαναλαμβάνονται δείχνουν να μοιάζουν περισσότερο με συμμορία παρά με συνδεσμίτες κάποιας ομάδας.

Εκεί που πιστέψαμε πως η βία και το μπουλινγκ θα εκλείψει μετά την διάλυση της Χ.Α. γελαστήκαμε, αφού τα μέλη της συνεχίζουν να δηλητηριάζουν αθλητικούς και κοινωνικούς χώρους γενικότερα.

Πριν από μήνες πληροφορηθήκαμε πως άτομα από τον ίδιο αθλητικό χώρο έκαναν μπουλινγκ σε ανάπτηρο άλλης ομάδας. Είχαν τότε παρέμβει οι ψυχραιμότεροι και είχε διευθετηθεί το θέμα μεταξύ των συνδεσμιτών.

Μια δυό μέρες πριν το περιστατικό με τον Ρουμάνο, προφανώς η ίδια ομάδα επιτέθηκε σε Αιγύπτιο, στο ύψος των δικαστηρίων του Άργους γιατί υποψιάζονταν πως είχε σχέση με την κόρη του προχτεσινού θύματος.

Το θέμα κουκουλώθηκε, εξ άλλου αλλοδαπός ήταν το θύμα και μάλιστα εκτός ΕΕ, οπότε ποιος να διαμαρτυρηθεί;

Όμως ο σοβαρός τραυματισμός του Ρουμάνου πατέρα που πήγε να τους ζητήσει να αφήσουν



ήσυχη την οικογένειά του, όπως διαδίδεται στην πιάτσα, γεννά σοβαρά ερωτηματικά κατά πόσο η πόλη έχει αφεθεί στις ορέξεις 5-6 ατόμων. Τα άτομα αυτά απλά επιλέγουν να στεγαστούν σε ένα σύνδεσμο για να μην χρεωθούν ως συμμορία τις πράξεις τους και μάλιστα με άλλοθι πως ο συγκεκριμένος σύνδεσμος είχε παίξει σημαντικό ρόλο στο να μην παρελάσει η

χα στο Ναύπλιο, όταν ο Κασιδιάρης εγκαινιάζε τα γραφεία της στην Πρόνοια!

Είναι χαρακτηριστικό πως στην πόλη του Άργους δίπλα στο ρατσιστικό σύμβολο της Κου Κουξ Κλαν, στο στοχάδι, φιγουράρουν και τα σύμβολα των ομάδων τους.

Πέρα από την υπόθεση που έχει φτάσει στην δικαιοσύνη, οφείλουν οι σύνδεσμοι να ανα-

ζητήσουν τις ευθύνες τους, η αστυνομία να αναλάβει τις δικές της και ειδικά την συχνή επιτήρηση του χώρου της λαϊκής αγοράς του Άργους, όπου η παραβατικότητα βρίσκει στέγη, αλλά και ο Δήμος Άργους θα πρέπει να φωτίσει περισσότερο εκείνο το σημείο. Θα πρέπει να σημειωθεί ότι εκ των υστέρων η αστυνομία πραγματοποίησε προκτές συνοδεία σκύλου ελέγχους στην λαϊκή του Άργους και προέβει και σε μια προσαγωγή.

Ο καθένας έχει τις πεποιθήσεις του, πολιτικές, αθλητικές, μουσικές, ας μην γίνονται όμως αυτές αιτίες μίσους, βίας και διαχωρισμού της κοινωνίας.



Λίγο πριν πάει στο τυπογραφείο η εφημερίδα πληροφορούμεθα ότι η κατάσταση του Ρουμάνου επιδεινώθηκε και βρίσκεται σε καταστολή

Σιδέρης: Επανεκκίνηση του αργολικού ποδοσφαίρου

Από σήμερα ξεκινά ο δεύτερος γύρος της "επανεκκίνησης του αργολικού ποδοσφαίρου" δήλωσε ο Πρόεδρος Ε.Π.Σ. Αργολίδας Βασίλης Σιδέρης:

"Θα ήθελα να ευχαριστήσω τα σωματεία της Ένωσής μας ,για την συμμετοχή τους στην χθεσινή εκλογική διαδικασία, βάση του δικαιώματος ψήφου που είχαν, έχοντας πάρει την ειδική αθλητική αναγνώριση από την Γενική Γραμματεία Αθλητισμού και την εγγραφή τους στο αθλητικό μητρώο, τα οποία με τη ψήφο τους μας έδωσαν εντολή για μια ακόμη τετραετία. Επίσης θα ήθελα να συγχαρώ όλους τους υποψήφιους του συνδυασμού μας με τους οποίους θα αγωνιστούμε για ένα υγιές κι ανταγωνιστικό Αργολικό ποδόσφαιρο.

Από σήμερα ξεκινά ο δεύτερος γύρος της "επανεκκίνησης του αργολικού ποδοσφαίρου" όχι των λόγων αλλά των έργων, όχι των δικών μας αλλά όλων. Στο Νομό μας έχουμε πολλά σωματεία, με μεγάλη ποδοσφαιρική αξία και ιστορία όπως και νεότερα σωματεία πολλά υποσχόμενα. Στόχος μας η βοήθεια όλων αυτών των σωματείων της Ένωσής μας για να εκπληρώσουν τους στόχους τους, και να δούμε κι άλλες ομάδες μας σε Εθνικές Κατηγορίες όπως αρμόζει. Παραμένει στόχος μας η αναβάθμιση των πρωταθλημάτων και των υποδομών.

Εγώ και οι συνεργάτες μου θα κινηθούμε με οποιονδήποτε τρόπο ώστε να προστατεύσουμε τις ομάδες, τους παράγοντες και τους



διδαιττές της Ένωσής μας. Υποσχόμαστε ότι την εμπιστοσύνη που μας δείξατε για δεύτερη συνεχή φορά θα την ανταποδώσουμε με εμπιστοσύνη ,δικαιοσύνη και ίση μεταχείριση".

Όπως είπα και χθες κατά την διάρκεια της Γ.Σ., καλούμε σε συστράτευση το σύνολο των σωματείων της Ένωσής μας, είτε μας στήριξαν έως τώρα είτε όχι, με γνώμονα και αποκλειστικό στόχο την πρόοδο του Αργολικού ποδοσφαίρου.

Η Ε.Π.Σ. Αργολίδας κινούμενη πάντα με οδηγό την ανάπτυξη του Αργολικού ποδοσφαίρου, θα συνεχίσει την προσπάθεια που έχει ξεκινήσει με μεθοδικότητα και οργάνωση.

Απίστευτες καταστάσεις στο Βιβάρι με την κατάληψη των παραλιών

Όρθιοι μετά το μπάνιο

Υποχρεωτικά θα πρέπει να κλείσουν τραπέζι όσοι πάνε για το μπάνιο τους στο Βιβάρι, αλλιώς δεν έχουν χώρο ούτε να ακουμπήσουν την καρέκλα τους. Όλες οι παραλίες τείνουν να καλυφτούν από τους επιχειρηματίες πατώντας στην άκρη όσους δεν αποφασίσουν να κάτσουν σε κάποιο μαγαζί. Όπως πληροφορούμεθα από λουόμενους και μόνιμους επισκέπτες του Βιβαριού, «τα τραπέζια φτάνουν μέχρι το κύμα και ακόμα και οι ομπρέλες του Δήμου αποκτούν φωτισμό για να τοποθετούνται τραπέζια τα βράδια. Πρόσφατα οι τεχνικές υπηρεσίες του δήμου έδωσαν άδεια σε νέα επιχείρηση να τοποθετήσει κι αυτή ομπρέλες μειώνοντας ακόμα περισσότερο τον ελεύθερο χώρο για τους λουόμενους.



Φυσικά και θα πρέπει οι επιχειρήσεις να λειτουργήσουν, όχι όμως εις βάρος του ελεύθερου χώρου για τους λουόμενους. Δήμος και επιχειρήσεις καλούνται να βρουν την χρυσή τομή για να εξυπηρετηθούν επιχειρηματίες και λουόμενοι.



**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ
ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ
ΑΡΓΟΛΙΔΑΣ
Δ/ΝΣΗ ΜΕΤΑΦ. & ΕΠΙΚ/ΝΙΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΑΔΕΙΩΝ
ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑΣ
Ταχ. Δ/ση: Παρ. Οδός
Ναυπλ. - Ν. Κίου
Ταχ. Κώδικας: 21100
Πληροφορίες: Γεωργία
Μπάρλα
Τηλέφωνο: 2752362417
e-mail.: gbarla@argolida.gr**

**Ναύπλιο: 23.6.2021
Αριθμ. Πρωτ: 189589**

**ΠΕΡΙΛΗΨΗ ΠΡΟΣΚΛΗΣΗΣ
ΕΚΔΗΛΩΣΗΣ
ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ**

**ΘΕΜΑ: Δημοσίευση
περίληψης πρόσκλησης
εκδήλωσης ενδιαφέροντος
για μετατροπή υφιστάμενης
άδειας ΕΔΧ σε ΕΙΔ.ΜΙΣΘ.
ΕΔΧ αυτοκίνητο, σύμφωνα
με τον Ν.4070/12.**

Από τη Διεύθυνση Μεταφορών και Επικοινωνιών της Π.Ε. Αργολίδας έχει εκδοθεί η υπ' αριθμ. 186940/18.6.2021 Απόφαση Περιφερειάρχη Πελοποννήσου με θέμα: «Πρόσκληση εκδήλωσης

ενδιαφέροντος για μετατροπή υφιστάμενης άδειας ΕΔΧ σε ΕΙΔ.ΜΙΣΘ. ΕΔΧ αυτοκινήτου σύμφωνα με τον Ν.4070/12 Καλούνται οι ενδιαφερόμενοι να υποβάλλουν σχετική αίτηση η οποία χορηγείται από τη Διεύθυνση Μεταφορών και Επικοινωνιών μέχρι 20 Ιουλίου 2021. Πληροφορίες: Διεύθυνση Μεταφορών και Επικοινωνιών της Π.Ε. Αργολίδας Παρ. οδός Ναυπλίου- Ν.Κίου/ Ναύπλιο/ ΤΚ 21100 Τηλ. 2752362417»

**Ο ΑΝΤΙΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΡΧΗΣ
Π Ε ΑΡΓΟΛΙΔΑΣ
ΙΩΑΝΝΗΣ ΜΑΛΤΕΖΟΣ**



Καραθώνα

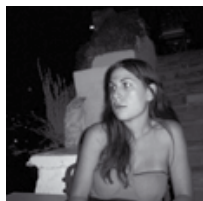
Όσα και αν κατέχεις
όσα ονειρεύεσαι...
αλλά δεν κατέχεις,
με όσους Ανθρώπους βρεθείς,
εαυτό

Ξοδεύεις,
σκορπάζεις,
ευτυχία στο καλοκαίρι,
θα είναι πάντα
Ένα θαλάσσιο ποδήλατο...

Και στο πηδάλιο
ενωμένα,
χέρια που
νοιιάζεσαι,
και το μυαλό σιωπά,
πόδια
να γυρνούν
πετάλια ανέμελα...

στης θάλασσας την αγκαλιά !!

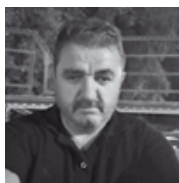
- Σπύρος Δ Κασιόγιαννης -
2020



Χειμώνισσε στην καρδιά

Άνοιξη έπιασε αλλά χειμώνα έχεις
στην καρδιά
και αναλώνεσαι
Τον εαυτό σου χάνεις
για μιαν αγάπη
που από καιρό έχει πάψει
για εσένα να δίνει
για μια καρδιά που για εσένα
τώρα πλέον δεν χτυπά
Ξέρω είναι δύσκολο αυτό να το
χωνέψεις
Να το πιστέψεις, να το δεχτείς
Μα είναι η αλήθεια
Πικρή αλήθεια
Που αν όμως τώρα την αποδεχτείς
για τα χειρότερα θα προετοιμαστείς
και την καρδιά σου από το να
διαλυθεί θα σώσεις
και πίστεφέ με όλα είναι στο μυαλό
κι έχεις τη δύναμη για να επιβιώσεις

Νανά Μπροδήμα, ποιητική συλλογή
"Υποσυνείδητες Αλήθειες" εκδόσεις
Όστρια Ιούλιος 2014



Άφησε αυτόν τον όμορφο ήλιο νά φωτίζει τή μέρα σου ...

Βρίσκεσαι στο σκοτάδι
και χάνεις
τή λογική..
Θέλεις
να σταματήσεις
το νήμα ζωής
πού σε αγάπησε ...

Είναι άρρωστη η σκέψη
σου..
κόβεις ένα όμορφο
λουλούδι
νά μαραθεί..
Δεν το πότισες

να ανθίσει ...

Δεν ξέρω αλλά δεν έχεις
τό δικαίωμα να σταματάς
αυτά τα χείλη
νά σου χαμογελούν ...
Σου δίνουν
νόημα..ζωή
και ελπίδα ...

Είσαι τέρας..
Τα ζώα
δέν κάνουν ποτέ
εγκλήματα..
Αγαπούν..

Ποτέ δεν σκοτώνουν
τήν αγάπη τους ...

Μόνο σκέψου..
Η αγάπη σου
πού έχεις..
Είσαι ένας βιαστής
ψυχών ...

Κανέννας δεν θα
συγχωρέσει
τη μαύρη ψυχή σου...

Ιωάννης Σκούρας
18 - 06 - 2021



Δαλαμανάρα, καλοπέραση, ασωτία & τζόγος



Η Δαλαμανάρα, το πλούσιο καμποχώρι του Άργους, τόπος ευλογημένος και πλούσιος, διακρινόταν πάντα για τους καλοπερασάκηδες κατοίκους του.

«Ασπροπουκάμισους» του αποκαλούσαν τα παλιότερα χρόνια, εποχές που σε άλλα χωριά, ακόμα και στο Άργος, άσπρο πουκάμισο φόραγε κανείς – αν το είχε, κιόλας – το Πάσχα στην εκκλησία και στο γάμο του. Η οικονομική άνεση των περισσότερων κατοίκων του χωριού, ωθούσε κάποιους απ' αυτούς στην σπατάλη και στην άσωτη ζωή. Συζητείται ακόμη, σαν θρύλος, η ιδέα του Κυριάκου Π. Μουσταῖρα, να ναυλώσει κότερο με επιβάτιδες «αρτίστες» ή η ιστορία που έκλεισε αεροπλάνο για να πάει στην... Γαλλία, παρέα με την Άννα Καλουτά. Φυσικά, όταν βγάζεις χρήμα και σου «ξύνεται» να το σκορπίσεις, ο συνήθης τρόπος είναι ο τζόγος. Αρκετά άλογα του Ιπποδρόμου έχουν ταϊστεί από Δαλαμαναριώτες. Αξιοσημείωτο είναι, επίσης, πως στο χωριό λειτουργούσε, επί χρόνια, η πιο φημισμένη μπαρμπουτιέρα της Αργοναυπλίας. Ήταν αυτή του αείμνηστου φίλου Μήτσου Χιώνη (Μπαμπάνη), όπου έριχνε τις ζαριές του μέχρι και Διοικητής Ασφαλείας Άργους! Θυμάμαι τον Μήτσο, που κάποτε περιέγραφε πώς έπαιζε ζάρια, φαντάρος στην Στρατιωτική Λέσχη, ποντάροντας με συνάδελφό του επάνω στις ζαριές των αξιωματικών που έπαιζαν τάβλι!...

Να το λέμε, οι κάτοικοι του χωριού – στην πλειοψηφία τους – εκτός από χρήμα διαθέτουν και φαντασία.

Κάποτε, τέλη δεκαετίας του 60, καθώς πλησίαζαν τα Χριστούγεννα, κυκλοφόρησε η φήμη πως στο καφενείο του Νίκου Μπεσίρη (Κακαράπη), έπαιζε γερός τζόγος. Έκανε έφοδο η Χωροφυλακή, με επικεφαλής τον Διοικητή Άργους, ονόματι Μαυροειδή, αλλά δεν βρήκαν τίποτα το επιλήψιμο. Έλα, όμως, που η πληροφορία ήταν από... αξιόπιστο ρουφιάνο της Υπηρεσίας; Τζόγος παιζόταν αλλά δεν μπορούσε να γίνει αντιληπτός ο τρόπος. Οπότε, ο Διοικητής, σε απόγνωση ευρισκόμενος, απευθύνθηκε στους θαμώνες:

-Ξέρω πως παίζεται τζόγος εδώ μέσα. Δεσμεύομαι δια λόγου πως δεν θα υπάρξει δίωξη. Πέστε μου μόνο, πώς το κάνετε, να μου φύγει η περιέργεια.

Και παίρνει την απάντηση:

-Απ' το παράθυρο.

-Δηλαδή;

-Ποντάρουμε μονά – ζυγά πάνω στους αριθμούς κυκλοφορίας των αυτοκινήτων που περνούν*!

*Μπροστά από το καφενείο του Μπεσίρη (δεν υπάρχει πλέον) πέρναγε ο δρόμος Άργους - Ναυπλίου.

.....
Κείμενά μου βρίσκετε στην προσωπική μου σελίδα rebetaskeri.blogspot.com

Καταδύσεις

Οι Καταδύσεις είναι το άθλημα του άλματος ή πτώσης στο νερό από μια πλατφόρμα ή από αναπηδητήριο (τραμπολινό). Η κατάδυση είναι ένα διεθνώς αναγνωρισμένο άθλημα του υγρού στίβου, το οποίο υπάγεται στην FINA και είναι μέρος των Ολυμπιακών Αγώνων. Επιπλέον, οι αδόμητες και οι μη-ανταγωνιστικές καταδύσεις είναι δημοφιλείς κόμπυ αναψυχής στο ευρύ κοινό.

Ως άθλημα, οι καταδύσεις είναι ένα από τα πιο δημοφιλή ολυμπιακά αθλήματα για τους θεατές. Οι αθλητές έχουν πολλά κοινά χαρακτηριστικά με τους γυμναστές και τους χορευτές, όπως δύναμη, ευελιξία και κιναισθητική κρίση. Κάποιοι επαγγελματίες καταδύτες ήταν αρχικά γυμναστές ή χορευτές, καθώς και τα δύο αθλήματα έχουν παρόμοια χαρακτηριστικά με τις καταδύσεις.

Ιστορία

Το άθλημα των καταδύσεων εντάχθηκε στους Ολυμπιακούς Αγώνες από το 1904, ενώ για πρώτη φορά συμμετείχαν και γυναίκες στους Ολυμπιακούς Αγώνες της Στοκχόλμης το 1912.[1] Στους Ολυμπιακούς Αγώνες του 2000 προστέθηκαν και οι συγχρονισμένες καταδύσεις.

Αγωνίσματα

Στους Ολυμπιακούς Αγώνες περιλαμβάνονται τα παρακάτω αγωνίσματα:[2]

Πρόγραμμα καταδύσεων από πλατφόρμα 10μ. για άνδρες και γυναίκες. Πρόγραμμα καταδύσεων από αναπηδητήριο 3μ. για άνδρες και γυναίκες. Συγχρονισμένες καταδύσεις από πλατφόρμα 10μ. για άνδρες και γυναίκες, Συγχρονισμένες καταδύσεις από αναπηδητήριο 3μ. για άνδρες και γυναίκες.

Στις άλλες διοργανώσεις, περιλαμβάνονται επίσης και οι καταδύσεις από αναπηδητήριο 1μ. για άνδρες και γυναίκες.

Βαθμολογία

Η κατάδυση περιλαμβάνει το βηματισμό και το άλμα (ή το άλμα από στάση), την πτήση, την εκτέλεση και την είσοδο στο νερό. Οι αθλητές βαθμολογούνται από ομάδα 5 ή 7 κριτών (ανάλογα με το επίπεδο των αγώνων), με βαθμούς από 0 έως 10. Στο σύνολο των 5 κριτών, αφαιρείται η υψηλότερη και η χαμηλότερη βαθμολογία, ενώ στο σύνολο των 7 κριτών αφαιρούνται οι δύο υψηλότερες και οι δύο χαμηλότερες βαθμολογίες.



Οι 3 εναπομείναντες βαθμοί, προστίθενται και το σύνολό τους πολλαπλασιάζεται με το βαθμό δυσκολίας της εκάστοτε κατάδυσης, για να βγει το τελικό αποτέλεσμα. Αν συμβεί 2 αθλητές να συγκεντρώσουν την ίδια βαθμολογία, τότε θεωρούνται ισόπαλοι.

Οι καταδύσεις είναι από τα παλαιότερα ολυμπιακά αθλήματα. Εισήχθη στους Ολυμπιακούς Αγώνες το 1904 στο Σεντ Λούις των ΗΠΑ. Τα αγωνίσματα γυναικών ξεκίνησαν το 1912 στη Στοκχόλμη. Καταδύσεις διεξήχθησαν και στους μεσοολυμπιακούς του 1906 στην Αθήνα.

Οι καταδύσεις ανήκουν στα αθλήματα του υγρού στίβου, μαζί με την υδατοσφαίριση και τη συγχρονισμένη κολύμβηση.

Αγωνίσματα καταδύσεων

Ως το 1996 τα αγωνίσματα των καταδύσεων ήταν τέσσερα, δύο ανδρικά και δύο γυναικεία. Από το 2000 προστέθηκε και η συγχρονισμένη κατάδυση ζευγών. Οι ολυμπιάδες που άρχισαν να διεξάγονται τα διάφορα αγωνίσματα είναι:

Αγώνισμα	Ανδρών	Γυναικών
Βατήρας 10 μ.*	1904 ως 2008	
1912 ως 2008		
Αναπηδητήρας 3 μ.*	1904 ως 2008	1920 ως 2008
Συγχρονισμένη 10 μ.	2008 ως 2008	2000 ως 2008
Συγχρονισμένη 3 μ.	2008 ως 2008	2000 ως 2008
Συνδυασμός*	1912 ως 1924	

Βουτιά σε απόσταση* 1904

Το 1924 οι καταδύσεις αναπηδητήρα έγιναν από 3 μ. και 1 μ. και οι καταδύσεις βατήρα από 10 μ. και 5 μ.

Ο συνδυασμός καταδύσεων ανδρών (Plain high diving) διεξήχθη από το 1912 ως το 1924. Συνδύαζε καταδύσεις από δύο βατήρες 10 μ. και 5 μ. (ή 4 μ.)

Η βουτιά σε απόσταση ανδρών (Plunge for distance) διεξήχθη μόνο το 1904. Περιλάμβανε βουτιά με φόρα και υποβρύχια κατάδυση σε απόσταση μέχρι να βγει στην επιφάνεια ο αθλητής (ή 60 δευτερόλεπτα το πολύ), χωρίς να επιτρέπεται να κολυμπάει κάτω από το νερό. Νικητής ήταν ο Αμερικανός Γουίλιαμ Ντίκκιν που διέτρεξε υποβρυχίως 19,05 μ.

Φυσιογνωμίες

Μεγάλες φυσιογνωμίες των καταδύσεων με μετάλλια σε διαδοχικές Ολυμπιάδες, υπήρξαν:

Άνδρες

Flag of the United States.svg Γκρεγκ Λουγκάνις:4 χρυσά – 1 ασημένιο (1976, 1984, 1988)

Flag of Italy.svg Κλάους Ντιμπάτζι: 3 χρυσά – 2 ασημένια (1964, 1968, 1972, 1976).

Flag of the People's Republic of China.svg Ξιονγκ Νι: 3 χρυσά – 1 ασημένιο – 1 χάλκινο (1988, 1992, 1996, 2000)

Flag of Russia.svg Ντιμίτρι Σαούτιν: 2 χρυσά – 2 ασημένια – 4 χάλκινα

(1992, 1996, 2000, 2004, 2008)

Flag of Sweden.svg Έρικ Άντλερτζ: 2 χρυσά – 1 ασημένιο (1912, 1920)

Flag of the United States.svg Σάμιουελ Λι: 2 χρυσά – 1 χάλκινο (1948, 1952)

Flag of the United States.svg Μπομπ Γουέμπστερ: 2 χρυσά (1960, 1964)

Flag of Mexico.svg Χοακίν Καπίγια: 1 χρυσό – 1 ασημένιο – 1 χάλκινο (1952, 1956)

Flag of the United Kingdom.svg Τομ Ντέιλι: 1 χάλκινο (2012)

Γυναίκες

Flag of the People's Republic of China.svg Φου Μινχζία: 4 χρυσά – 1 ασημένιο (1992, 1996, 2000)

Flag of the United States.svg Παι Μακόρρικ: 4 χρυσά (1952, 1956)

Flag of Germany.svg Ίνγκριντ Κρέμερ-Γκούλμπιν: 3 χρυσά – 1 ασημένιο (1960, 1964)

Flag of the United States.svg Ντόροθι Πόιντον-Χιλ: 2 χρυσά - 1 ασημένιο – 1 χάλκινο (1928, 1932, 1936)

Flag of the People's Republic of China.svg Γκάο Μιν: 2 χρυσά (1988, 1992)

5 οι δημοφιλέστεροι προορισμοί για καταδύσεις στην Ελλάδα σύμφωνα με το discovergreece.com:

Οι ιδανικές συνθήκες και η απάραμιλλη ελληνική ομορφιά καθιστούν την Ελλάδα έναν από τους πλέον δημοφιλείς προορισμούς για αθλητικές δραστηριότητες στη θάλασσα με φόντο τα ελληνικά νησιά. Ιστιοπλοΐα, καταδύσεις, surf, kite-surf, wakeboard. Ποιες είναι όμως οι δημοφιλέστερες διοργανώσεις και οι πλέον δημοφιλείς προορισμοί για θαλάσσια σπορ στην Ελλάδα; Ανακαλύψτε εντυπωσιακά υποβρύχια σπήλαια με σταλακτίτες, ναυάγια που χρονολογούνται ακόμη και από τη βυζαντινή εποχή, «τείχη», ύφαλους, αρχαίους αμφορείς, μεσογειακά κοράλλια, απολιθωμένα φυτά, σφουγγάρια και χιλιάδες είδη ψαριών... Οι καταδύσεις στην Ελλάδα, όπου τα νερά προσφέρουν εκπληκτική ορατότητα, είναι ταυτόχρονα ένα ταξίδι στους υποβρύχιους φυσικούς της κόσμους και μια αναζήτηση των θησαυρών που άφησαν πίσω τους οι πολιτισμοί της αρχαιότητας, για να τους ανακαλύψουν οι νεότερες γενιές.

Οι περιοχές, που προσφέρονται για καταδύσεις στην Ελλάδα, πολλές και εξαιρετικές – με βασικούς... πρωτα-

γωνιστές τα ελληνικά νησιά. Σε όλες λειτουργούν εξειδικευμένα κέντρα με διπλωματούχους δύτες για εκπαίδευση, όπου νοικιάζεται εξοπλισμός και σκάφη.

Κυκλάδες

Στη Σαντορίνη θα ανακαλύψετε εξαιρετικές περιοχές για κατάδυση: είναι ο Ταξιάρχης με το ναυάγιο στην Παλιά Καμένη και στη Θηρασιά το ακρωτήρι Τρυπητή. Στη Μύκονο, θα βουτήξετε για να δείτε το ναυάγιο του Καλαφάτη, τους υφάλους του Paradise και του Super Paradise, τα ναυάγια των πλοίων «Πελοπόννησος» και «Άννα ΙΙ» και το βυθό γύρω από το γειτονικό νησάκι της Ρήνειας. Στην Πάρο, θα θαυμάσετε τα ναυάγια των πλοίων «Μαριάνα», «Beaufighter» και την υποθαλάσσια ομορφιά στις τοποθεσίες Φρουρός, Τουρλίτης, Βρυόκαστρο και στον όρμο της Σάντα Μαρίας.

Ιόνια νησιά

Στην Κεφαλονιά, οι καταδύσεις θα σας προσφέρουν την εμπειρία της ανακάλυψης του σπηλαίου της Μελισσάνης. Στη Ζάκυνθο, στην περιοχή της λίμνης του Κεριού θα εξερευνήσετε σπηλιές, ενώ σε άλλα σημεία του νησιού, εάν σταθείτε τυχεροί, θα κολυμπήσετε πλάι σε χελώνες Caretta caretta και φώκιες Monachus monachus.

Κρήτη

Στην Αγία Πελαγία, στο Ηράκλειο της Κρήτης, θα σας εντυπωσιάσουν τα υποθαλάσσια σπήλαια.

Σποράδες

Είναι ζήτημα χρόνου να επιτραπεί η οργανωμένη κατάδυση με επιβλέποντα, στην περιοχή του Θαλάσσιου Πάρκου της Αλοννήσου. Στα όριά του και πολύ κοντά στο νησί Περιστέρα υπάρχουν δύο από τα σημαντικότερα ναυάγια του κόσμου!

Το κλασικό ναυάγιο της Περιστεράς στη θέση «Πεθαμένος» άλλαξε όλες τις επιστημονικές απόψεις για τη ναυπηγική ικανότητα των αρχαίων Ελλήνων. Επίσης, στον όρμο του Βασιλικού έχει ανακαλυφθεί το μεγαλύτερο στον κόσμο βυζαντινό ναυάγιο (12ος αιώνας), με αμφορείς που ξεπερνούν τους 4.000 σε αριθμό. Πόσα ανεξερεύνητα δώρα της φύσης αντέχει να ανακαλύψεις στην Αλόννησο;

Πηγή: Βικιπαίδεια

Η σημασία της σωστής διατροφής και της προπόνησης στην αθλητική απόδοση



**Της Δήμητρας
Τούντα,**

**Διαιτολόγος,
Διατροφολόγος,
www.tountadiet.gr**

Αναμφισβήτητα το ποδόσφαιρο παίζεται περισσότερο από οποιοδήποτε άλλο άθλημα στον κόσμο και αποτελεί το πιο διάσημο σπορ σε 135 χώρες, με πάνω από 120 εκατομμύρια εγγεγραμμένους φορείς (Ekblom, 1986). Ωστόσο θεωρείται ένα πολύ σκληρό άθλημα λόγω της μεγάλης νευρικής και ψυχικής έντασης στην οποία υπόκεινται οι ποδοσφαιριστές, επειδή οι αγώνες διεξάγονται σε συνθήκες έντονης συναισθηματικής διέγερσης και συνεχούς εναλλασσόμενης ατμόσφαιρας του παιχνιδιού, λόγω των συχνών προπονητικών επιβαρύνσεων, όπως και εξαιτίας των συχνών τραυματισμών κατά την διάρκεια των αγώνων. Μάλιστα αναφέρεται ότι οι φυσιολογικές αλλαγές που παρατηρούνται κατά τη διάρκεια ενός ποδοσφαιρικού αγώνα όπως η αύξηση της καρδιακής συχνότητας, η αυξημένη αναπνευστική λειτουργία, η παραγωγή ιδρώτα, η αύξηση της πίεσης του αίματος και η αυξημένη διέγερση του ατόμου προκαλούνται από την έντονη συναισθηματική πίεση.

Η σωστή και συστηματική προπόνηση κάτω από την επίβλεψη του προπονητή πλαισιωμένη από κατάλληλη διατροφή αποτελεί το κλειδί στον πρωταθλητισμό. Η σημασία της σωστής διατροφής και της προπόνησης στον αθλητισμό είναι εμφανής, αφού ο αθλητής θα πρέπει να είναι κατάλληλα εφοδιασμένος με ενέργεια έτσι ώστε να μπορεί να αντεπεξέλθει στην ένταση και τη διάρκεια του αγώνα και των

προπονήσεων και είναι ακόμα πιο σημαντική στο ποδόσφαιρο όπου δεν είναι ένα απλό άθλημα αλλά αποτελεί τρόπο ζωής λόγω των ωρών ενασχόλησης.

Συνοπτικά μπορούμε να πούμε ότι η σωστή διαιτητική αγωγή, σε συνδυασμό πάντα με τη σωστή προπονητική διαδικασία συμβάλλει :

- (α) Στη μεγιστοποίηση της αθλητικής απόδοσης
- (β) Στην αύξηση της αντοχής έτσι ώστε να μπορεί ο αθλητής να αντεπεξέλθει σε αγώνες υψηλής έντασης και μεγάλης διάρκειας.
- (γ) Στη βελτίωση της ετοιμότητας και της εγρήγορης του αθλητή.
- (δ) Στην επαρκή αύξηση του μυϊκού όγκου
- (ε) Στην προφύλαξη από τυχόν κακώσεις κατά τη διάρκεια της άσκησης και
- (στ) Στη γρηγορότερη επούλωση τυχόν τραυματισμών

Οι κινήσεις που εμφανίζουν αυξημένο κίνδυνο τραυματισμών είναι το τάκλιν και το μαρκάρισμα του αντιπάλου, καθώς και τα sprint, το σουτάρισμα, οι κεφαλιές και οι πτώσεις στο έδαφος. Οι τερματοφύλακες εμφανίζουν το μικρότερο ποσοστό τραυματισμών (9%), ενώ οι αμυντικοί και οι μέσοι το μεγαλύτερο ποσοστό (36%). Διάφοροι ερευνητές υποστηρίζουν ότι όσο αυξάνεται το επίπεδο των ποδοσφαιριστών αυξάνεται αντίστοιχα και το ποσοστό τραυματισμών, με αποτέλεσμα οι elite ποδοσφαιριστές να είναι πιο επιρρεπείς σε τραυματισμούς.

Γλωσσολογικοί και επικοινωνιακοί κανόνες



**Του Άγγελου
Τράκα,
Επιστημονικός Συνεργάτης
του Κέντρου Ειδικών
Θεραπειών
Βασίλης Ν. Καπετανίος
και Συνεργάτες**

Όταν η ανάπτυξη του λόγου και της ομιλίας εξελίσσεται φυσιολογικά, τότε δεν προκύπτει ανάγκη να κατανοήσουμε τη διαδικασία της ανάπτυξης του λόγου. Όταν όμως υπάρχουν κάποια εμπόδια στην ανάπτυξη της επικοινωνίας και το παιδί δυσκολεύεται να εκφραστεί τότε προκύπτει η ανάγκη να μάθουμε περισσότερα για την ανάπτυξη του λόγου και της ομιλίας. Πρέπει να γνωρίζουμε ότι η διαδικασία της επικοινωνίας ξεκινάει από την στιγμή της γέννησής μας και από'κει και πέρα εξελίσσεται ο λόγος και η ομιλία καθώς το παιδί ωριμάζει.

Επικοινωνία: ορίζεται η διαδικασία ανταλλαγής σκέψεων, συναισθημάτων και επιθυμιών. Η επικοινωνία μπορεί να γίνεται πολλές φορές δια μέσου του λόγου (λεκτική), αλλά μπορεί κανείς να επικοινωνήσει και να μεταφέρει μηνύματα και κάποιο νόημα και χωρίς να χρησιμοποιεί λεκτικά σύμβολα. Λόγος: ο λόγος είναι ένας κώδικας επικοινωνίας με τον οποίο μπορεί κανείς να ανταλλάξει τη σκέψη

του χρησιμοποιώντας ένα σύστημα αυθαιρέτων συμβόλων.

Εδώ πρέπει να σημειώσουμε ότι άλλο είναι η επικοινωνία και άλλο είναι ο λόγος, καθώς η ανθρώπινη επικοινωνία ξεκινάει από την εμβρυική ηλικία, ενώ ο λόγος αναπτύσσεται όταν το παιδί αρχίζει να ωριμάζει και να μεγαλώνει, αφομοιώνοντας αισθητηριακές εμπειρίες από τον κόσμο που τον περιβάλλει.

Ομιλία: είναι ο μηχανισμός με τον οποίο οι περισσότεροι άνθρωποι επικοινωνούν. Η ομιλία απαιτεί τη χρήση φώνησης και άρθρωσης και θεωρείται ως το πιο συνηθισμένο μέσο έκφρασης του λόγου. Άρθρωση: είναι η παραγωγή φθόγγων που προκύπτουν από τις κινήσεις του στόματος.

Για να επικοινωνήσει κανείς ικανοποιητικά και αποτελεσματικά είναι αναγκαίο να κατέχει γλωσσολογικούς και επικοινωνιακούς κανόνες. Η μορφή του λόγου έχει σχέση με την γνώση φωνολογικών και μορφο-συντακτικών κανόνων.



Τούντα Π. Δήμητρα
Διαιτολόγος - Διατροφολόγος

📍 Άργους & Ικονίου 1, Ναύηλιο 21100
☎ 27520 27580 📞 6946 947611 ✉ tounda_dimi@yahoo.gr
www.tountadiet.gr



ΚΕΝΤΡΟ ΕΙΔΙΚΩΝ ΘΕΡΑΠΕΙΩΝ

ΒΑΣΙΛΗΣ Ν. ΚΑΠΕΤΑΝΙΟΣ

ΕΡΓΟΘΕΡΑΠΕΥΤΗΣ ΕΜΨΥΧΩΤΗΣ M.Sc. NEUROPSYCHOLOGY

και Συνεργάτες

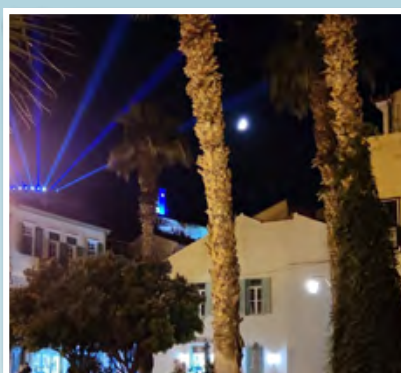
**ΕΡΓΟΘΕΡΑΠΕΙΑ, ΛΟΓΟΘΕΡΑΠΕΙΑ
ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΥΣΚΟΛΙΩΝ
ΜΑΘΗΣΗΣ ΚΑΙ ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑΣ**

32 ΧΡΟΝΙΑ ΘΕΡΑΠΕΥΤΙΚΗΣ ΕΜΠΕΙΡΙΑΣ

26 ΧΡΟΝΙΑ ΣΤΟ ΑΡΓΟΣ

ΔΑΓΡΕ 13 ΑΡΓΟΣ ΤΗΛ 2751026336 ΚΙΝ 6945875777
WWW.kapetanios-therapy.gr email: kapetan3@otenet.gr

ελληνική επανάσταση



Show στην Ακροναυπλία με Projection mapping αφιερωμένο στην ελληνική επανάσταση

Ήρωες του 1821 και εικόνες από την ελληνική επανάσταση προβλήθηκαν στην Ακροναυπλία, με την τεχνική του projection mapping, στο πλαίσιο της εμβληματικής δράσης της Επιτροπής «Ελλάδα 2021» για τα 200 χρόνια μετά την Επανάσταση, με τίτλο «Επιθυμία Ελευθερίας».

Η προβολή αυτής της οπτικοποιημένης αφήγησης του αγώνα του 1821, μέσα από έργα τέχνης που αναφέρονται σε αυτόν, είχε πραγματοποιηθεί ταυτόχρονα και στις όψεις 18 επιλεγμένων κτιρίων της Ελλάδας, με προεξάρχον το κτίριο της Βουλής των Ελλήνων.

Οι προβολές περιείχαν απεικονίσεις από τη ζωή στην Ελλάδα πριν την Επανάσταση, ενώ παρουσίασαν γεγονότα που οδήγησαν στην έκρηξη του Αγώνα, όπως η σύσταση της Φιλικής Εταιρείας ή η εξέγερση στη Μολδοβλαχία. Επιπρόσθετα προβλήθηκαν δραματοποιημένες καθοριστικές στιγμές του Αγώνα,

όπως η Μάχη στα Δερβενάκια και η Έξοδος του Μεσολογγίου. Εκτός από την ιστορία της Επανάστασης, οι προβολές συνδέονταν και με στοιχεία της νεότερης ιστορίας κάθε πόλης, ενώ παράλληλα με την προβολή έγινε και show με φώτα πάνω από το Ναύπλιο.

Η παραγωγή του υλικού και η προσαρμογή του πάνω στα κτίρια έγινε από το Εργαστήριο Μεταβαλλόμενων Ευφυών Περιβαλλόντων (TUC TIE Lab) της Αρχιτεκτονικής Σχολής του Πολυτεχνείου Κρήτης.

Τα χρώματα της Ελληνικής Σημαίας σχηματίστηκαν πάνω από το Ναύπλιο και αναπαραστάσεις από την Ελληνική Επανάσταση απεικονίστηκαν στα τείχη της Ακροναυπλίας. Δέσμες φωτός στα χρώματα της γαλανόλευκης σκέπασαν τον Αναπλιώτικο ουρανό. Με τη λάμψη από τους ήρωες της Επανάστασης του 1821 ντύθηκαν τα ιστορικά τείχη στο πλαίσιο των εκδη-

λώσεων για τον εορτασμό των 200 ετών από την Ελληνική Επανάσταση.

Τη λάμψη από τους ήρωες της Επανάστασης του 1821 πήραν τα τείχη της Ακροναυπλίας στο πλαίσιο των εκδηλώσεων για τον εορτασμό για τα 200 χρόνια από το λαμπρότερο γεγονός στην ιστορία του ελληνικού έθνους. Οι δράσεις και εκδηλώσεις για την επέτειο των 200 χρόνων από την Επανάσταση πραγματοποιήθηκαν στο Ναύπλιο, για τρεις ημέρες με την προβολή του εικοσάλεπτου βίντεο με μορφές και σκηνές της επανάστασης.

Η δράση πραγματοποιήθηκε με την υποστήριξη της Εφορίας Αρχαιοτήτων και του Δήμου Ναυπλιέων. Παράλληλα φωτίστηκε γαλανόλευκα το εμβληματικό ρολόι στην Ακροναυπλία, ενώ δέσμες φωτός φωτίσαν με τα χρώματα της Ελληνικής Σημαίας τον Αργολικό ουρανό.



Η Ελληνική Επανάσταση στο Ναύπλιο με την βοήθεια της τεχνολογίας

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑ

Παναγιώτης Προύντζος. Ένας ξεχασμένος ήρωας του 1821

Δυστυχώς οι πραγματικοί ήρωες της επανάστασης του 1821 πέθαναν, φτωχοί, κάποιοι τυφλοί και ζητιάνοι αφού δεν καταδέχτηκαν να πάρουν έστω και ένα γρόσι αποζημίωση. Κάποιοι άλλοι έτρεξαν να καταλάβουν στα Ανάπλι δημόσια γη και ως δήθεν αριστοκράτες να εμφανίζονται στις χοροεσπερίδες και να τρέφονται πλουσιοπάροχα από τον δημόσιου κορβανά. Επιλέξαμε ένα απόσπασμα από το πόνημα του Χρήστου Προύντζου «ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΠΡΟΥΝΤΖΟΣ Ο ΑΕΤΟΣ ΤΟΥ ΜΕΝΑΛΟΥ αγωνιστής του 1821» και διατηρήσαμε την ορθογραφία του αρχικού κειμένου:

Ζύγισα το βάρος των 'Αγωνιστών τού '21. Μέτρησα, με τίς πράξεις τους, την Αγάπη τους προς την Πατρίδα. 'Απαρίθμησα τα 'Υπέρ και τὰ Κατά στήν προσφορά τού Χρέους τους και διαπίστωσα 'οτι, πολλοί απ' τούς μπροστάρηδες της Λευτεριάς Μας, κατάγονταν από 'Αριστοκρατικές οικόγένειες και πρόσφεραν πολύ λιγότερα αλλά τιμήθηκαν περίτρανα. 'Αλλοι πάλι πρόσφεραν μόνο και μόνο για νά έχουν νά πάρουν, κι άλλοι σταματούσαν νά προσφέρουν άν δέν έπαιρναν κάποια "θεσούλα", και τό πιό βαρύ, έφερναν προσκόμματα στήν υπόθεση της Λευτεριάς.

'Αρκετοί -λίγο πολύ- έδωσαν για νά πάρουν, ήταν τό μήνυμα πού μου έδωσε ή προσφορά και ή θυσία τους, πλὴν ελαχίστων. Γι αυτό κατάληξα ότι οί περισσότεροι υστερούν μπροστά στόν άγνό Παναγιώτη Προύντζο.

'Αξίζει όμως νά θεμελιώσουμε αυτή τή μεγαλοστομία μας μέ μιὰ πολύ φτωχική σκιαγράφηση του "Παππού" μας.

Ό Παναγιώτης Προύντζος, κατάγεται απ' τό χωριό Καρδαρά, τής 'Επαρχίας Μαντινείας, του Νομού 'Αρκαδίας, ριζωμένο στούς πρόποδες τού Μαίναλου, δίπλα στό δρόμο πού μας οδηγεί στό χιονοδρομικό κέντρο τής "Όστρακίνας", πλάι στά έλατα πού καμαρώνουν λεύτερα και περήφανα στόν τόπο πού γέννησε τή Λευτεριά, ένω σ'έναν έπιβλητικό του λόφο, μέσα στό πράσινο, τό φυλάει 6 προστάτης του 'Αν Λιάς. Εκεί ζούσε μέ τή φαμίλια του, 80 άνδρες-άδέρφια παιδιά, έγγονία, γαμπροί, συγγενείς τού Γέρου τού Μόρια και των άλλων ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΑΙΩΝ.

Διωγμένοι οί Πруντζαίοι πολλές φορές απ' τή μανία τού Χουροίτ τής Τριπολιτάς, γκαρδιώνονταν απ'τό γέρο-Παναγιή και κατάφευγαν στα πυκνά δάση τού Μαίναλου, εγκαταλείποντας βίος και "σπίτια", γυναίκες και παιδιά, και γίνονταν κλέφτες στα

απάτητα φαράγγια τού Μαίναλου. Κατέ-



Φώτο Μονή Αγ. Δημητρίου Καρακαλά (Άγιος Αδριανός)

βαιναν πού και πού κρυφά, νά πάρουν τ' άπαραίτητα, νά μάθουν νέα των δικών τους, νά προσευχηθούν, νά πάρουν δύναμη κι ευλογία απ'τόν Άγιο και νά πάνε στα λημέρια τους πού βρίσκονταν σέ στενή συνεργασία μέ τούς ορισμούς και τίς αποφάσεις του Γέρου τού Μόρια. Καί σάν κηρύχτηκε ή 'Επανάσταση επίσημα, ο γέρο Παναγιώτης έφώναξε τή φαμίλια του και τούς είπε: "Ο άγώνας είναι για τήν 'Ελευθερία τού Έθνους και ότι όλοι, άντρες, γυναίκες και παιδιά και το βίος, πρόβατα, γελάδια κι ό,τι έχουμε είναι για τόν άγώνα τού Γένους".

Το στρατιωτικό Σώμα τού Παναγιώτη Προύντζου, τάχτηκε κοντά στον Κολοκοτρώνη. Κανένας αγωνιστής, πού δυστυχώς, άλλοι έχουν τιμηθεί μέ τίτλους και περγαμινές, δέν πρόσφερε όσα πρόσφερε ο Π. Προύντζος: 1500 γιδοπρόβατα και γελάδια μαζί μέ 80 ΝΕΚΡΟΥΣ απ' το σόι του (μας). Αυτά μάς τά Ιστορεί ο Φωτάκος (Φώτιος Χρυσανθόπουλος), υπασπιστής έμπιστος και ιστοριογράφος τού Κολοκοτρώνη, πού είχε δράση σ' όλο τόν ά- γώνα και πού μελετώντας μέ άμεροληψία τά πράγματα, τά εξέθεσε στήν παραστατική 'Ιστορία του.

Άς καμαρώσουμε όμως τόν ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΠΡΟΥΝΤΖΟ, τί απέγινε μετά τή Λευτεριά της Πελοποννήσου και μέρους της υπόλοιπης 'Ελλάδας.

Βρίσκεται μέ τή φαμίλια του, τίς ΧΗΡΕΣ, τὰ ΟΡΦΑΝΑ (προστάτης τους), στό χωριό "του", πού μέ τά λίγα ζωντανά πού τώρα "ξαναφτιάχνει" περνά τό Χειμώνα του. Τό χωριό αυτό -τά χειμαδιά- το 'λεγε Καρδαρέικα ή Πруντζαίικα, τή δεύτερη όνομασία έχουν οί γεωγραφι-

κοί χάρτες, ένω έδώ και 30 χρόνια περίπου ονομάζεται ΑΡΚΑΔΙΚΟ (πρός τιμή τής 'Αρκαδίας, τού τόπου καταγωγής μας). Στο σημερινό 'Αρκαδικό, λοιπόν, είχε τά

καλύβια του, όταν έτυχε μιας άπρόοπτης επίσκεψης τού ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑ και τού ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ. Τόν βρήκαν, τό ΓΕΡΟ-ΠΡΟΥΝΤΖΟ, ν'άσχοιέται μέ τά χωράφια "του" λεύτερος πιά.

Ό Κολοκοτρώνης τόν θαύμαζε για τό ήθος του, γιατί ποτέ δέν τόν είδε νά "ξεροσταλιάζει" στό κουβέρνο στ'Ανάπλι, νά ζητά καμιά άποδειξούλα για νά είσπράξει. κάτι σάν άποζημίωση της προσφοράς του. Ενώ άλλοι άγωνιστές ζητούσαν κι άποζημιώθηκαν άκόμα και για τά "ψωρογάδιουρα" πού είχαν χάσει τά χρόνια 'κείνα στόν 'Αγώνα μας για τή Λευτεριά.

Τόν αναζήτησαν, λοιπόν, ό ΚΥΒΕΡΝΗΤΗΣ κι ό ΑΡΧΙΣΤΡΑΤΗΓΟΣ. Έτρεξε η Κατέρω Γαβρίλου, μόλις είδε τό Γέρο τού Μόρια, του φίλησε τό χέρι, γιατί τόν είχε νουνό τόν Κολοκοτρώνη, και νά πως ή Ιδία τά διηγήθηκε, πού έτυχε νά ζήσει 117 χρόνια και νά πεθάνει στό Περθωρι τό 1917. _

Εκείνη τή μέρα ήρθε ο νουνός μου ό Κολοκοτρώνης, μέ τόν Μπάριμπα-Γιάννη τόν Καποδίστρια στα Πруντζαίικα (ΑΡΚΑΔΙΚΟ). Μπήκανε στό καλύβι τού μπάριμπα-Παναγιώτη κι ό Κυβερνήτης τού κόλλησε στό γελέκι τής φουσανέλας του ένα Χαλκωματένιο Παράσημο, για τούς πολέμους και για τούς σκοτωμένους συγγενείς τους και τά τόσα ζωντανά πού πρόσφερε στόν 'Αγώνα. Καμάρωνε ό μπάριμπα-Παναγιώτης

σάν τόβλεπε άπο περιφάνεια. Τούδωσε και κάμποσα λεφτά και τού είπε τι κάθε μήνα θά παίρνει και μισθό απ' τήν κυβέρνηση, σάν ΣΥΝΤΑΞΗ.

Ό κυβερνήτης καθισμένος πάνω στό σακάλευρο -λερώθηκε- φορούσε φράγκικα και τό παντελόνι του είχε πετούχες κι ήτανε σφιχτό στα πόδια του. Έγινε άλευρωμένος κι ύστερα τού τινάξαμε τό άλεύρι μέ ένα σάρωμα από θυμάρη.

Έκει οί χήρες, σάν βγήκαν απ'τό "καλύβι", είπανε τόν πόνο τους στόν Κυβερνήτη (φαίνεται πώς ό περήφανος Άγωνιστής δεν είθελε καμιά υποχρέωση, δέν είθελε νά ζητιανέψει τίποτα απ' τήν πατρίδα, δέν είθελε νά βάνει σέ κόπο τούς γραφειάδες τού Κυβέρνου). Οι χήρες τόλμησαν, λοιπόν, και είπανε στόν Καποδίστρια: "Αφέντη, δέν έχουμε τόπο δικόνη μας έδώ, γιατί στό δικό μας χωριό -τό Καρδαρά- πάμε την Άνοιξη και τό Καλοκαίρι, εδώ έρχόμαστε και περνάμε τό Χειμώνα μέ τά ζωντανά μας και μπορεί τού χρόνου, άλλοι, νά μάς έχουνε πάρει τούτον τόν τόπο και τότε πως θά ζήσουμε;"

Ό Κυβερνήτης εδειξε μέ τή μαγκούρα του τήν περιοχή και τούς είπε: "Μέχρι κει πέρα -δείχνοντας τήν άπέναντι κόρφο- γραμμή κατά τό Νότο- ό τόπος θά είναι δικός σας και κανείς δέ θά σάς τόν πάρει".

Ίσως νά ήταν -και θα ήταν- ό πρώτος τίτλος κυριότητας πού είχε δώσει η λεύτερη 'Ελλάδα.

Πολλοί γερόντιοι τού χωριού μας λέγανε, ότι ό Κολοκοτρώνης κι ό Καποδίστριας τόν πήραν μαζί τους τό Γέρο-Παναγιή, για τ'Ανάπλι, για νά διαλέξει όποιο μέ-

ρος είθελε γύρω απ'τήν περιοχή για νά ζει μέ τή φαμίλια του και τά ζωντανά του. Άπόφευγε όμως ό Γέρο-Προύντζος τή θάλασσα και τά καμποχώρια. Είθελε ν'άναπνέει βουνίσιο άέρα, όπως είχε συνηθίσει παιδαρέλι και πολεμιστής στα έλατά "του" ό γερο-καπετάνιος, ό ΑΕΤΟΣ τού ΜΑΙΝΑΛΟΥ.

Λέγεται άκόμα, ότι πολλές φορές τόν έπισκεφτόταν ό Κυβερνήτης στα Πруντζαίικα, κι ό Ίδιος ό Καποδίστριας τού 'φερνε τή σύνταξή του, γιατί δέν πήγαινε νά τήν πάρει, φαίνεται πώς ντρεπότανε νά παίρνει χρήματα κρατικά. Ό Καποδίστριας θά άρεσε τό Χαρακτήρα τού Γέρο-Παναγιώτη και τήν καλοπροαίρετη συντροφιά του, χωρίς υστεροβουλίες κι άλλα πάθη πού λεκιάζουν τήν ψυχή. Άλλά ΚΛ ό Γέρο-Προύντζος σεβόταν κι εκτιμούσε τόν Καποδίστρια

....Κι όταν δολοφόνησαν τόν Καποδίστρια στού 'Αν-Σπυρίδωνα την πόρτα, τό πήρε μέ τά πόδια ο Γέρο-Προύντζος (15 χιλιόμετρα) στα έξήντα του χρόνια, κλαίγοντας για τό φονικό σ' όλη τήν πορεία του και σάν έφτασε στόν τόπο της "άτιμίας" έσκυψε - φίλησε κείνο τό μέρος, μετά σπκώθηκε βαριά λυπημένος, κι αυθημερόν γύρισε πίσω στό χωριό και δέν «άρτίθηκε» (νήστευε) 40 μέρες για νά τιμήσει τό χαμό τού Κυβερνήτη. Ειδοποίησε μάλιστα στόν Κολοκοτρώνη νά μὴν» τού ξαναστείλουν τή σύνταξη, πού του είχε δώσει ο Καποδίστριας, αφού ή δολοφονία, κατά πως ακούστηκε, είχε (και) οικονομικά κίνητρα, για νά μὴ ζημιώνει τό δημόσιο. Καί πράγματι, ό Φωτάκος, τό γράφει στην Ιστορία του, ότι, "μετά τή δολοφονία τού Κοποδίστρια τού κόπηκε κι η φτωχική σύνταξη του Γέρο-Παναγιώτη. Για νά περάσει τά άλλα 38 χρόνια της ζωής του, άγνός, περήφανος, λεβέντης, άλλα γεμάτος πίκρα απ'τήν Φιλαρχία και τ' άλλα έλαττώματα τής Φυλής μας. Πέθανε, σέ βαθιά γεράματα 98 χρόνων, ήσυχος, αφού έκαμε τό χρέος του στήν Πατρίδα.

Άς ξεθάψουμε, έμεις, οί άπόγονοι του, απ'τήν άφάνεια και τή λησμονιά. Αυτόν τόν άνιδιοτελή- Ίδεολόγο -Άγωνιστή ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΠΡΟΥΝΤΖΟ.

'Ας βάλει ο καθένας μας ένα "μικρό πετραδάκι", σάν ιστορικό χρέος πού έχουμε όλοι τής γενιάς, πού δέν είμαστε και λίγοι, αφού πρέπει νά ξεπερνάμε τούς 1000 Πруντζαίους.

'Ας μελετήσουμε τήν 'Ιστορία τής Νεότερης 'Ελλάδας κι άς συγκρίνουμε τόν άφανή πρόγονό μας, μέ τούς "γίγαντες", όπως παρουσιάζονται, πολεμιστές," και θά διαπιστώσουμε ότι μπροστά του είναι νάνοι.

money

ΠΕΜΠΤΗ
24 ΙΟΥΝΙΟΥ 2021

Τι αλλάζει στον ΕΝΦΙΑ του 2022

● Η παλαιότητα ενός ακινήτου επηρεάζει με έξι διαφορετικούς συντελεστές το ύψος του φόρου

Το οικονομικό επιτελείο σχεδιάζει την αναμόρφωση του φόρου με διπλό στόχο. Καταρχάς, πρόθεση της κυβέρνησης είναι να μην παρατηρηθούν μεγάλες αυξήσεις στα εκκαθαριστικά πειράζοντας τους συντελεστές υπολογισμού του φόρου. Αυτό σημαίνει ότι θα πρέπει να τρέξουν παράλληλα διάφορα σενάρια προκειμένου να βρεθεί το ιδανικότερο ώστε να μην καταγραφούν μεγάλες αλλαγές. Αυτό βέβαια δεν σημαίνει ότι δεν θα υπάρξουν ιδιοκτήτες που θα δουν τον τελικό λογαριασμό να αλλάζει. Ειδικά όσοι έχουν ακίνητα σε περιοχές που εντάχθηκαν στο σύστημα αντικειμενικών αξιών, είναι βέβαιο ότι θα δουν αυξήσεις στο εκκαθαριστικό τους όποιες και αν είναι οι αλλαγές στους συντελεστές υπολογισμού του φόρου. Σε αυτό το πλαίσιο στο οικονομικό επιτελείο εξετάζουν να επανεξεταστούν και οι συντελεστές παλαιότητας με στόχο ο υπολογισμός του φόρου να είναι όσο το δυνατόν δικαιότερο για όλους τους ιδιοκτήτες. Η επιχείρηση δεν είναι

καθόλου απλή, καθώς μια οριζόντια ρύθμιση ανάλογα των ετών παλαιότητας δεν θα αποδώσει την πραγματική εικόνα της αγοράς. Για παράδειγμα ανακαινισμένο σπίτι 30ετίας μπορεί να αυξάνει την αξία του ακινήτου πολλαπλάσια σε σχέση με ένα νεόδμητο σπίτι στην ίδια περιοχή.

Κορυφαίο στέλεχος του υπουργείου Οικονομικών σημειώνει ότι μια τέτοια άσκηση κρύβει πολλές δυσκολίες, με αποτέλεσμα να μην υπάρχει βεβαιότητα ότι μπορεί να ολοκληρωθεί. Το μεγαλύτερο πρόβλημα είναι ότι η παλαιότητα ενός κτιρίου υπολογίζεται μετά τα πρώτα χρόνια από την ημερομηνία έκδοσης της άδειας ή την τελευταία αναθεώρηση της. Ωστόσο, με όσα ισχύουν σήμερα στην παλαιότητα του κτιρίου δεν υπολογίζεται ούτε η αλλαγή χρήση, ούτε η ανακαίνιση του, εκτός αν θίγουν τον φέροντα οργανισμό του κτιρίου. Μόνη εξαίρεση τα διατηρητέα κτίρια τα οποία έχουν ανακαινιστεί ριζικά.

Κατά τον υπολογισμό του ΕΝΦΙΑ, η παλαιότητα ενός ακινήτου επηρεάζει με έξι διαφορετικούς συντελεστές το ύψος του φόρου. Για τα παλαιά ακίνητα, «ηλικίας» άνω των 26 ετών ο συντελεστής είναι 1 και όσο μικρότερη είναι η ηλικία του ακινήτου, τόσο αυξάνεται ο φόρος.

26 έτη και άνω 1,00

20 ως 25 έτη + 1,05

15 ως 19 έτη + 1,10

10 ως και 14 έτη + 1,15

5 ως και 9 έτη + 1,20

Ως και 4 έτη + 1,25

Πολλοί φοροτεχνικοί έχουν υποστηρίξει πως θα έπρεπε να εφαρμόζεται η αντίστροφη προσέγγιση. Να ξεκινά δηλαδή με συντελεστή 1 το νεόδμητο ακίνητο και όσο αυξάνεται η ηλικία του ακινήτου τόσο να μειώνεται ο συντελεστής παλαιότητας.

Εφαρμογή για τις νέες αντικειμενικές

Δείτε αυτόματα τιμή ζώνης και αντικειμενική αξία του ακινήτου

Σε λειτουργία έθεσε το υπουργείο Οικονομικών την ειδική διαδικτυακή πλατφόρμα www1.gsis.gr/valuemaps/ ανεύρεσης των τιμών ζώνης των ακινήτων της χώρας που βρίσκονται εντός του αντικειμενικού συστήματος υπολογισμού αξιών, και εν συνεχεία υπολογισμού της αντικειμενικής αξίας του ακινήτου που χρησιμοποιείται για τη μεταβίβαση ακινήτων λόγω πώλησης, γον. παροχής κλπ., συγκεκριμένων γενικών κατηγοριών ακινήτων, όχι όμως και της αξίας με την οποία υπολογίζεται ο συμπληρωματικός φόρος του ΕΝΦΙΑ.

Σύμφωνα με οδηγίες που έχει εκδώσει η ΠΟ-ΜΙΔΑ

Οι κυκλικές ζώνες απεικονίζονται με κόκκινο χρώμα, οι γραμμικές με πορτοκαλί (σε κλίμακα 1:36.000 ή μεγαλύτερη) και με ετικέτα Όνομα Ζώνης-Τιμή (€/τ.μ.). Η τιμή ζώνης αναφέρεται σε νεόδμητο διαμέρισμα πρώτου ορόφου συνήθους θέσης και κατασκευής με πρόσωση σε ένα δρόμο.

Η εναλλαγή μεταξύ των ζωνών της αναπροσαρμογής του 2018 και της αναπροσαρμογής του 2021 γίνεται μέσω του σχετικού ΤΕΤΡΑΓΩΝΟΥ κουμπιού αριστερά που αναφέρει τη χρονολογία είτε 2018 είτε 2021.



Για εντοπισμό ζώνης του αντικειμενικού συστήματος, εισάγετε διεύθυνση, τοπωνύμιο ή τον κωδικό ζώνης στο πεδίο αναζήτησης και πατώντας το μεγεθυντικό φακό εστιάζετε στη ζώνη ενδιαφέροντος.

Επιλέγοντας μια ζώνη, σε κλίμακα 1:72.000 ή μεγαλύτερη, εμφανίζεται παράθυρο με τις πληροφορίες της ζώνης, τον αντίστοιχο Πίνακα και Χάρτη του ΦΕΚ του Αντικειμενικού Συστήματος και τους ενημερωμένους συντελεστές εμπορικότητας. Η ενημερωμένη τιμή ζώνης εμφανίζεται στο χάρτη.

Η εφαρμογή υπολογισμού αντικειμενικής αξί-

ας για μεταβίβαση ακινήτων για συγκεκριμένα έντυπα ενεργοποιείται από το σχετικό κουμπί πάνω δεξιά. Αφού επιλέξετε στο χάρτη το ακίνητο, καθώς συμπληρώνετε τα απαραίτητα στοιχεία, η αντικειμενική αξία εμφανίζεται στον τίτλο του παραθύρου.

Επισημαίνεται ότι η υπηρεσία αυτή είναι καθαρά πληροφοριακού χαρακτήρα και ενημερώνεται σταδιακά. Για κάθε νόμιμη χρήση, λαμβάνονται υπόψη οι τιμές, οι συντελεστές, οι χάρτες και ο τρόπος υπολογισμού, όπως αυτά ισχύουν σύμφωνα με τις σχετικές αποφάσεις του Υπουργού Οικονομικών που έχουν δημοσιευθεί στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως. Οι χάρτες του Συστήματος βασίζονται στα εγκεκριμένα ρυμοτομικά σχέδια κάθε περιοχής. Σε κάθε περίπτωση για τα στοιχεία πολεοδομικού χαρακτήρα ισχύουν οι σχετικές διατάξεις που εκδίδονται από τις αρμόδιες Πολεοδομικές Υπηρεσίες.

Σύμφωνα με πηγές του υπουργείου Ψηφιακής Διακυβέρνησης τονίζουν πως, η πλατφόρμα παρουσιάζει προβλήματα καθώς βρίσκεται σε δοκιμαστική περίοδο και σε πλήρη λειτουργία θα τεθεί σε περίπου ένα μήνα.

μικρά
οικονομικά● ΕΠΕΚΤΑΣΗ ΑΠΑΛΛΑΓΗΣ
ΜΙΣΘΩΜΑΤΟΣ

Διάταξη για την απαλλαγή των επαγγελματιών και τον μήνα Ιούνιο από την υποχρέωση καταβολής μισθώματος, και διατάξεις για την καταβολή του ΕΝΦΙΑ, την αναπροσαρμογή των συντελεστών φόρου και εισφοράς πλοίων πρώτης κατηγορίας, και τη νέα αναβολή της έναρξης ισχύος του νέου τρόπου φορολόγησης στα τυχερά παίγνια με στήλες, προβλέπει -μεταξύ άλλων- τροπολογία του υπουργείου Οικονομικών, που κατατέθηκε στο εργασιακό νομοσχέδιο, το οποίο εισάγεται για συζήτηση στην ολομέλεια της Βουλής σήμερα, Δευτέρα, 14/06/2021.

● ΟΦΕΙΛΕΣ ΠΡΟΣ ΔΗΜΟΥΣ

Περιθώριο έως τις 31 Οκτωβρίου έχουν οι οφειλέτες στους δήμους για να υποβάλουν αίτηση και να υπαχθούν στη ρύθμιση των 100 δόσεων. Παράλληλα, μπορούν να ρυθμίσουν και οφειλές που βεβαιώθηκαν πρόσφατα ή πρόκειται να βεβαιωθούν ως τις 30 Ιουνίου όταν η αρχική ημερομηνία ήταν έως τις 28 Φεβρουαρίου. Οι αιτήσεις υποβάλλονται αποκλειστικά και μόνο στην Ενιαία Ψηφιακή Πύλη (gov.gr). Ωστόσο η σχετική πλατφόρμα δεν είναι ακόμη διαθέσιμη. Μέχρι να ανοίξει, οι οφειλέτες μπορούν να υποβάλλουν τις αιτήσεις τους απευθείας στους οικείους δήμους, είτε στις δημοτικές ειδικές εφαρμογές, είτε μέσω e-mail, είτε στον ιστότοπο του δήμου.

● ΠΑΡΑΤΑΣΗ ΤΗΣ «ΣΥΝ-ΕΡΓΑΣΙΑ»

Κατατέθηκε στη Βουλή η τροπολογία του υπουργείου Εργασίας και Κοινωνικών Υποθέσεων, που περιλαμβάνει μέτρα στήριξης για τον τουρισμό, τη μεταφορά αδειών λόγω πανδημίας και την παράταση της «ΣΥΝ-ΕΡΓΑΣΙΑ» έως τέλη Σεπτεμβρίου. Η τροπολογία κατατέθηκε στο εργασιακό νομοσχέδιο. Όπως αναφέρεται σε σχετική ανακοίνωση του υπουργείου Εργασίας, η τροπολογία περιλαμβάνει ρυθμίσεις που συνδέονται κατά κύριο λόγο με την πανδημία του κορωνοϊού και περιλαμβάνουν -μεταξύ άλλων- μέτρα για τη στήριξη των εργαζομένων και των επιχειρήσεων στους κλάδους του τουρισμού και του επισιτισμού (που έχουν ήδη ανακοινωθεί ώστε να υπάρχει ορατότητα για τις προθέσεις της Πολιτείας), η παράταση του προγράμματος ΣΥΝ-ΕΡΓΑΣΙΑ και η μεταφορά της ετήσιας κανονικής άδειας του 2020.

● ΑΠΟΖΗΜΙΩΣΗ ΕΙΔΙΚΟΥ ΣΚΟΠΟΥ

Έως και την Παρασκευή 25/6/2021, θα είναι ανοιχτή η πλατφόρμα στο «ΕΡΓΑΝΗ» για την υποβολή μονομερών υπεύθυνων δηλώσεων από εργαζόμενους με δικαίωμα επαναπρόσληψης, σύμφωνα με την κείμενη νομοθεσία και σε συνδυασμό με τους όρους κλαδικών συλλογικών συμβάσεων εργασίας, που είναι σε ισχύ, σε επιχειρήσεις-εργοδότες κύριων ή μη κύριων ξενοδοχειακών και τουριστικών καταλυμάτων ή τουριστικών λεωφορείων ως οδηγοί, για τη χορήγηση αποζημίωσης ειδικού σκοπού για τον Μάιο.

● ΦΠΑ ΕΙΣΑΓΩΓΩΝ ΜΙΚΡΟΔΕΜΑΤΩΝ
ΜΕΣΩ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟΥ

Ενόψει της έναρξης ισχύος του νέου πλαισίου της ΕΕ στον τομέα του ΦΠΑ, σε σχέση με τις ηλεκτρονικές συναλλαγές (e-commerce), και ειδικότερα τη φορολογική επιβάρυνση των μικροδεμάτων, που εισάγονται από τρίτες χώρες, από 1η Ιουλίου 2021, επέρχονται αλλαγές. Αρμόδιες πηγές της ΑΑΔΕ διευκρίνισαν στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ότι όλες οι εισαγωγές δεμάτων αξίας έως 22 ευρώ, που παραγγέλλονται ηλεκτρονικά και σήμερα απαλλάσσονται του ΦΠΑ, υπόκεινται στον φόρο αυτόν από την 1η Ιουλίου. Συνεπώς, οι καταναλωτές επιβαρύνονται με τον συντελεστή ΦΠΑ, που ισχύει στη χώρα μας (24% ή 13% ή 6%), αναλόγως του είδους του αγαθού.

Οι δωρεάν μικρές αγγελίες αφορούν ιδιώτες και αποστέλλονται διαδικτυακά στη φόρμα που θα βρείτε στο anagnostis.org και αναγράφονται πλήρη στοιχεία (ονο- ματεπώνυμο, διεύθυνση και τηλέφωνο επικοινωνίας) για να μπορούμε να επικοινωνήσουμε μαζί σας αν χρειαστεί. Κάθε ιδιώτης δεν μπορεί να δημοσιεύει περισσότερες από μία μικρή αγγελία ταυτόχρονα. Δημοσιεύονται και στον έντυπο Αναγνώστη Πελοποννήσου και στο site anagnostis.org

ΜΙΚΡΕΣ Αγγελίες

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ 23

ΠΕΜΠΤΗ
24 ΙΟΥΝΙΟΥ | 2021

ΣΤΕΙΛΕ ΑΓΓΕΛΙΑ ΕΔΩ: anagnostis.org/category/angelies

• ΕΡΓΑΣΙΑ • ΑΚΙΝΗΤΑ • ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ • ΠΩΛΗΣΕΙΣ • ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ • ΣΚΑΦΗ • ΕΡΓΑΣΙΑ • ΑΚΙΝΗΤΑ • ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ • ΠΩΛΗΣΕΙΣ • ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ • ΣΚΑΦΗ

Στις αγγελίες για ΕΝΟΙΚΙΑΣΗ ή ΠΩΛΗΣΗ κτηρίου – διαμερίσματος είναι υποχρεωτική η αναγραφή του δείκτη ενεργειακής απόδοσης (ενεργειακή κατηγορία ΠΕΑ).

ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ στην Άρια, 1ου ορόφου, 3 Υ/Δ, 2 μπάνια, κουζίνα, τραπεζαρία, σοφίτα, τζάκι, ηλιακός, αυτόνομη κεντρική θέρμανση, κουφώματα αλουμίνιου. Δείκτης ενεργειακής απόδοσης Γ. Τηλ. επικοινωνίας Τάσος 693 4985 834 ΚΩΔ. 1118

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ 60 τ.μ., ημιυπόγειο, φωτεινό, στο Ναύπλιο, Πρόνοια, πλήρως επιπλωμένο (διπλό κρεβάτι, σαλόνι, ψυγείο, κουζίνα, τραπεζί με καρέκλες, πλυντήριο-στεγνωτήριο, δύο κλιματιστικά inverter, ηλεκτρικός θερμοσίφοντας). Ενεργειακή κλάση: Δ. Χωρίς κοινόχρηστα. Τιμή 280 ευρώ. Τηλ: 694 167 2453 ΚΩΔ. 1122

ΑΡΓΟΣ. ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ισόγεια επιπλωμένη γκαρσονιέρα, 28,03 m2, με όλες τις ηλεκτρικές συσκευές, a/c, wifi, χωρίς κοινόχρηστα, πάροδος Τσώκρη 114 (δείκτης ενεργειακής απόδοσης Ε). Τηλέφωνα: 697 791 4374, 27510 68932, 693 273 5226 ΚΩΔ. 1133

ΠΩΛΗΣΕΙΣ

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΟΙΚΟΠΕΔΟ, άρτιο και οικοδομήσιμο για αγορά από 500 τμ και άνω. Τηλ. 690 621 8466 ΚΩΔ. 1134

ΑΓΡΟΤΙΚΗ ΓΗ προς πώληση, 6 στρέμματα. στο Ανυφί (θέση Δάφνες) Τηλ. 694 797 9518 – 693 937 2828 ΚΩΔ. 1130

ΠΩΛΕΙΤΑΙ. ΑΡΓΟΣ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ ανεξάρτητο ισόγειο 58 τμ με δυνατότητα επέκτασης κατά 30 τ.μ., μαζί με αέρα 133τμ στον δεύτερο όροφο / κήπος/ ηλιακός /air κοντσίσιον / ανακαινισμένο / πέτρινο / έτος κατασκευής 1965/ ΠΕΑ Ε Τηλ. 693 210 2144 ΚΩΔ. 1121

ΕΡΓΑΣΙΑ

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΚΥΡΙΑ για εργασία ως εσωτερική για φύλαξη και περιποίηση ηλικιωμένης στην περιοχή του Ναυπλίου. Τηλ. Επικοινωνίας κιν. 693 761 2242 ΚΩΔ. 1133

ΑΝΑΖΗΤΩ ΚΥΡΙΑ εσωτερική, για φύλαξη ηλικιωμένης κυρίας -οχι κατάκοιτη- σε χωριό κοντά στο Άργος ή Ναύπλιο. Θα έχει δικό της δωμάτιο σε καινούργιο σπίτι. Αμοιβή 600 ευρώ. τηλέφωνο 697 970 1239 ΚΩΔ. 1132

ΖΗΤΕΙΤΑΙ Ελληνίδα ή αλλοδαπή που να μιλάει καλά ελληνικά, με

προϋπηρεσία ως γηροκόμος, ήρεμη και ευγενής για να αναλάβει τη φροντίδα αξιοπρεπέστατης ηλικιωμένης κυρίας ως εσωτερική (οπωσδήποτε τη νύχτα, συζητήσιμο το ωράριο της ημέρας) στο Ναύπλιο. Τηλέφωνο επικοινωνίας: 693 767 8788 ΚΩΔ. 1131

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΑΤΟΜΟ που έχει ή είχε τη δική του επιχείρηση για άμεση συνεργασία με ομάδα μάρκετινγκ που επεκτείνεται. Άτομο με εμπειρία στις πωλήσεις, με υψηλή εργασιακή ηθική και με υψηλούς στόχους. Ελεύθερο ωράριο, πλήρης εκπαίδευση, άμεσο ξεκίνημα. Όχι υπαλληλική σχέση. Πληροφορίες: Τηλ : 6983031205 ΚΩΔ. 1129

ΛΟΓΙΣΤΙΚΟ ΓΡΑΦΕΙΟ στη περιοχή του Άργους Αργολίδας, με πολυετή παρουσία και προσφορά οικονομικών και συμβουλευτικών υπηρεσιών σε επιχειρήσεις και ιδιώτες, αναζητά έμπειρο/η λογιστή/ρια. Απαραίτητα Προσόντα: Απαραίτητη προϋπηρεσία σε αντίστοιχη θέση τουλάχιστον 2 ετών. Πτυχίο ΑΕΙ/ΤΕΙ Οικονομικής/Λογιστικής κατεύθυνσης. Παροχές: Θέση πλήρους απασχόλησης, ανταγωνιστικό πακέτο αποδοχών. Αποστολή βιογραφικού: xinidopoulos.info@gmail.com ΚΩΔ. 1126

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΚΥΡΙΑ για 24ωρη φύλαξη ηλικιωμένου ατόμου, στην περιοχή του Άργους. Τηλέφωνο Επικοινωνίας 697 629 4620 ΚΩΔ.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΒΟΗΘΟΣ αρτοποιού για μόνιμη απασχόληση στην περιοχή Ναυπλίου. Μόνο σοβαρές προτάσεις, χωρίς στρατιωτικές υποχρεώσεις. Τηλ. 693 431 0264 κα Κωνσταντίνα 7πμ – 13μμ ΚΩΔ. 1121

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΥΠΑΛΛΗΛΟΣ πωλητής πρατηρίου καυσίμων στη Νέα Κίο. Δίπλωμα ΙΧ απαραίτητο - Κάτοχος μεταφορικού μέσου επιθυμητό. Κάθε ενδιαφερόμενος να καταθέσει βιογραφικό σημείωμα, το οποίο να αναφέρει εκπαίδευση, εργασία και αριθμό επικοινωνίας στο ergazomenoskafsima@gmail.com ΚΩΔ. 1125

ΚΟΠΕΛΑ ΜΕ ΕΜΠΕΙΡΙΑ αναλαμβάνει φύλαξη, μελέτη και δημιουργική απασχόληση παιδιών από 3 ετών κι άνω, σε Άργος και Ναύπλιο. Απόφοιτος Πανεπιστημίου Πατρών. Πρωινές ώρες. Δυνατότητα και για απογεύματα μετά τον Ιούνιο. Για πληροφορίες επικοινωνήστε στο theatredu2020@gmail.com ΚΩΔ. 1124

ΚΥΡΙΑ ΣΟΒΑΡΗ ΚΑΙ ΕΜΠΙΣΤΗ ζητάμε για φροντίδα ηλικιωμένης, κατάκοιτη, σε χωριό κοντά στο Άργος. Φροντίδα και συντροφιά θα προσφέρει από το πρωί 11.00 έως απόγευμα 8.00. Μισθός 450. Τηλέφωνο 697 970 1239 ΚΩΔ. 1120

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΑΤΟΜΟ με γνώση στις πωλήσεις από εταιρεία στην περιοχή του Άργους. Παρέχεται μισθός, ασφάλεια και bonus πωλήσεων. Αποστολή βιογραφικού: dimitrisparadopoulos983@gmail.com Τηλ. επικ. 693 106 2629 ΚΩΔ. 1119

ΑΝ ΣΑΣ ΑΡΕΣΕΙ Η ΤΕΧΝΗ. Ζωγραφίζω παιδικά δωμάτια, έπιπλα, σαλόνια . Για το Πάσχα ζωγραφίζω κόκκινα αυγά και λαμπάδες. Τηλ. 697 970 1239 ΚΩΔ. 1117

ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ με ειδίκευση στην γλωσσολογία παραδίδει ιδιαίτερα μαθήματα σε πραγματικά προστιτές τιμές. Μαρία: 698 309 0628 ΚΩΔ. 1116

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΠΤΥΧΙΟΥΧΟΣ ΦΑΡΜΑΚΟΠΟΙΟΣ για πλήρη απασχόληση σε φαρμακείο στη περιοχή της Αγίας Τριάδας Ναυπλίου. Αποστολή βιογραφικών στο email: viografiko2013@gmail.com ΚΩΔ. 1115

ΤΟ ΑΝΑΝΕΩΜΕΝΟ ΤΑΣΤΕ³ EXPERIENCE αναζητά συνεργάτη πλήρους / μερικής απασχόλησης για το κατάστημα μας στην παλιά πόλη του Ναυπλίου. Αν η άφογη εξυπηρέτηση πελατών, τα αγγλικά και η χρήση των social media είναι μερικά από τα προσόντα σου περιμένουμε το βιογραφικό σου στο info@taste3.gr ΚΩΔ. 1114

ΦΥΛΑΞΗ ΟΙΚΙΩΝ, καταστημάτων, βιοτεχνιών σε Ναύπλιο - Άργος και γύρω περιοχές. Συνέπεια, σοβαρότητα, εχεμύθεια, αποτελεσματικότητα. Τηλ. επικοινωνίας 6986671077 (Κος Σπύρος) και email: ovitrounivos@yahoo.gr ΚΩΔ. 1132

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΑΣ ΟΔΗΓΟΣ με όλα τα διπλώματα και με πολύ προϋπηρεσία ζητάει ανάλογη εργασία. Τηλ. 698 310 4159 Σοφός Γιώργος ΚΩΔ. 1131

ΖΗΤΩ ΕΡΓΑΣΙΑ εξ αποστάσεως (διαδικτυακά) παραλαβή και αποστολή e-mail -διαχείριση ιστοσελίδας –e-shor προώθηση προϊόντων πωλήσεις, κ.λ.π. Παρακαλώ επικοινωνήστε στο [mail dparkouda@gmail.com](mailto:dparkouda@gmail.com) Ευχαριστώ ΚΩΔ. 1130

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΚΟΠΕΛΑ / ΚΥΡΙΑ για περιστασιακή φύλαξη παιδιών τους καλοκαιρινούς μήνες στο Πόρτο Χέλι. Απαραίτητα αγγλικά, γαλλικά ή γερμανικά. Απαραίτητη εμπειρία και συστάσεις. Τηλέφωνο 698 954 6745 ΚΩΔ. 1129

ΖΗΤΩ ΕΡΓΑΣΙΑ. Τηλ. 697 027 8695 Βασίλης ΚΩΔ. 1127

ΑΝΑΖΗΤΩ ΕΡΓΑΣΙΑ σε Ναύπλιο και Άργος, γνωρίζω πολύ καλά Αγγλικά και υπολογιστές, έχω προϋπηρεσία σε περιβάλλον βιοτεχνίας, εργοστασίου αλλά και ως υπάλληλος γραφείου. Έχω κάρτα ανεργίας, επίσης διαθέτω μηχανικό και αυτοκίνητο. Σοβαρός, εργατικός, τίμιος και υπεύθυνος. Τηλ. 698 6671077, Σπύρος. ΚΩΔ. 1128

ΑΝΑΖΗΤΩ ΚΥΡΙΑ να προσέχει ηλικιωμένο, όχι κατάκοιτο σε χωριό κοντά στο Άργος. Ώρες φροντίδας 9.00 το πρωί μέχρι 9.00 το βράδυ. Αν θέλει μπορεί να κοιμάται και τη νύχτα. Μισθός 400 ευρώ. Τηλέφωνο 697 970 1239 ΚΩΔ. 1125

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΕΛΛΗΝΙΔΑ ή αλλοδαπή που να μιλάει καλά Ελληνικά με προϋπηρεσία ως γηροκόμος για να αναλάβει τη φροντίδα αξιοπρεπέστατης ηλικιωμένης κυρίας ως εσωτερική στο Ναύπλιο. Τηλ. 693 7678 788 ΚΩΔ. 1123

ΠΑΡΑΓΩΓΟΣ ΔΙΣΚΩΝ / Μουσικός Μάντζερ, αναλαμβάνει Επιμέλεια Δισκογραφικών Παραγωγών, Μελοποιήσεις Στίχων, Demo, Αξιολόγηση, Καθοδήγηση, Προώθηση Νέων Τραγουδιστών, Στιχουργών,

Συνθετών και Μουσική Κάλυψη για Live & Εκδηλώσεις. Τηλ. 690 624 3199 ΚΩΔ. 1120

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΚΑΛΟΥΠΑΤΖΗΣ για μικρό εξωτερικό τοιχίο μάντρας στο Ναύπλιο. Τηλ. 697 690 1545 ΚΩΔ. 1118

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΑΤΟΜΟ για διόρθωση και πληκτρογράφιση κειμένου. Περιοχή Ναυπλίου. Τηλ: 698 977 4310 ΚΩΔ. 1113

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΒΟΗΘΟΣ ΦΑΡΜΑΚΟΠΟΙΟΥ, κάτοχος μεταφορικού μέσου, με προϋπηρεσία κατά προτίμηση και καλή γνώση ηλεκτρονικού υπολογιστή και αγγλικών για 6ωρη καθημερινή απασχόληση. Ικανοποιητικές αποδοχές. Παρακαλούνται οι ενδιαφερόμενοι να στείλουν βιογραφικό στο vasiaparaioan@gmail.com τηλ. 694-824-1430 ΚΩΔ. 1211

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ ΤΕΧΝΙΤΕΣ αλουμίνιου και σιδήρου για μόνιμη εργασία σε επιχείρηση στην Αρχ. Επίδαυρο. Τηλ. 694 857 1900 ΚΩΔ. 1212

ΑΡΧΙΤΕΚΤΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ αναλαμβάνει τακτοποιήσεις αυθαιρέτων, εκπόνηση μελετών, έκδοση οικοδομικών αδειών στην ευρύτερη περιοχή του Ναυπλίου. Κιν: 694 395 2723 ΚΩΔ. 1208

ΕΛΛΗΝΙΔΑ ΕΤΩΝ 55 με Ι.Χ. αναλαμβάνει την φύλαξη παιδιών ή φροντίδα ηλικιωμένων σε Άργος - Ναύπλιο Τηλ. 699 420 2874 ΚΩΔ. 1206

ΖΗΤΕΙΤΑΙ φαρμακοποιός με άδεια άσκησης επαγγέλματος, για φαρμακαποθήκη στο Ναύπλιο. Τηλ. επικοινωνίας 694 4200 556 ΚΩΔ. 1205

ΖΗΤΕΙΤΑΙ αποκλειστικά τεχνίτης αλουμινίου για εργαστήριο κατασκευής αλουμινίου στο Ναύπλιο. Καλή αμοιβή και ένσημα. Τηλ. 694 538 1316, 27520 21849 ΚΩΔ. 1201

ΖΗΤΕΙΤΑΙ μικρή επιχείρηση για εργασία με e-shop. Ο ενδιαφερόμενος να στείλει e mail στο dparkouda@gmail.com ΚΩΔ. 1200

ΤΕΛΕΙΟΦΟΙΤΗ του τμήματος Λογιστικής και Χρηματοοικονομικής του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής αναζητεί λογιστικό γραφείο στο Ναύπλιο, για πρακτική άσκηση. 698 594 4734 ΚΩΔ. 1195

ΝΟΣΗΛΕΥΤΡΙΑ Δ.Ε. ζητεί εργασία... kagiouli.eleni@gmail.com ΚΩΔ. 1194

ΔΙΑΦΟΡΑ

ΕΥΚΑΙΡΙΑ !!! Αναπηρικό αμαξίδιο σε πολύ καλή κατάσταση με δώρο ΠΙ. Τρίπολη 694 812 4301 – 697 684 1465 Γιάννης 9 πμ - 21 μμ.

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ έως 30 μελίσσια, τιμή συζητήσιμη. Αριστείδης, τηλ. 6942900418, Άργος κωδ. 1122

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ γαρδελοκάναρα - καναρίνια. Κιν: 694 764 6993 ΚΩΔ. 1124

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΚΑΝΑΠΕΣ 3θέσιος (240 μήκος), σκελετός οξιά, μπλε σκούρο, 200. Πληροφορίες 697 382 2705 ΚΩΔ. 1116

ΠΩΛΕΙΤΑΙ Καναπές 2θέσιος, IKEA EKTORP, μπλε σκούρο, 160. Πληροφορίες 697 382 2705 ΚΩΔ. 1115

ΤΡΑΠΕΖΙ ΚΟΥΖΙΝΑΣ και 4 καρέκλες (neoset). Πληροφορίες 697 382 2705 κωδ. 1114

ΠΩΛΕΙΤΑΙ εξοπλισμός mini market: Ράφια, μηχανή κιμά, ψυγείο μεγάλο, πάγκο διάφοροι. Άγιος Δημήτριος. Πληροφορίες: 697 161 8507 κ. Τάσο ΚΩΔ. 1202

ΔΙΝΕΤΑΙ ΑΜΟΙΒΗ ύψους 1500 ευρώ σε όποιον βρει και επιστρέψει ένα λάπτοπ Turbo-x σκούρο γκρι και ένα λάπτοπ Asus ασημί καθώς και δύο ατζέντες-ημερολόγια του 2020, χρώματος σκούρου μπλε. Τηλέφωνο επικοινωνίας: 697 759 4554 ΚΩΔ. 1190

ΠΩΛΕΙΤΑΙ εντελώς αμεταχειρίστη μηχανή διαλογής τομάτας NOVATEC, σε μισή τιμή από την τιμή αγοράς της. Μόνο 15000. Πληροφορίες 694 461 1732 Νίκος. ΚΩΔ. 1180

ΑΝΑΖΗΤΩ ΔΑΣΚΑΛΟ / ΔΑΣΚΑΛΑ για εξ' αποστάσεως μάθημα σε παιδάκι δημοτικού για να καλύπτει την σχολική ύλη. Αποστολή βιογραφικών. Παρέχονται πληροφορίες και στο 6936153954. ΚΩΔ. 1171

ΠΩΛΕΙΤΑΙ SUZUKI SWIFT, '93, 1300cc, 79hp, 89.282χλμ. Τιμή 700 ευρώ. Τηλ. 6971173209 ΚΩΔ. 1165

ΠΩΛΕΙΤΑΙ επαγγελματικός εξοπλισμός καταστήματος γυναικείων αξεσουάρ. Πάνελ, φωτισμός, γάντζοι κάθε είδους και μήκους για στήσιμο μπιζού, γραφεία και πολλά άλλα. Σχεδόν καινούρια σε πολύ καλή τιμή. Τηλ. 6974880083. ΚΩΔ. 1164

απροσάρμοστα μυομυογονικά

Το δάνειο



Ομοιοπαθητική σημαίνει τις καυτές
 ημέρες να τις αντιμετωπίζεις με ένα
 καυτό φιλί;

Ένας Έλληνας μπαίνει σε μια τράπεζα της Νέας Υόρκης και ζητάει πληροφορίες για ένα δάνειο. Λέει στον υπάλληλο των δανείων ότι θέλει να ταξιδέψει στην Ελλάδα λόγω των εορτών των Χριστουγέννων για 2 εβδομάδες και χρειάζεται οπωσδήποτε να πάρει ένα δάνειο των \$5.000. Ο υπάλληλος του εξηγεί ότι η τράπεζα θα χρειαστεί ένα είδος εξασφάλισης για να του χορηγήσει το δάνειο.

Έτσι ο Έλληνας βγάζει από την τσέπη του και αφήνει πάνω στο γραφείο τα κλειδιά από μία ολοκαίνουρια Ferrari, που είναι παρκαρισμένη στην είσοδο της Τράπεζας. Αφού πραγματοποιείται ο έλεγχος από την Τράπεζα ότι το αυτοκίνητο είναι όντως στο όνομά του, μέσα σε 20 λεπτά εγκρίνεται το δάνειο, ο Έλληνας παίρνει τα χρήματα και φεύγει.

Μόλις φεύγει, ο διευθυντής
της Τράπεζας και οι υπάλληλοί του ξεκαρδίζονται στα
γέλια που ο Έλληνας έβαλε υποθήκη μία Ferrari των

\$200.000 για να πάρει δάνειο \$5000!!!!!!!!!!

Ένας υπάλληλος παίρνει το αυτοκίνητο και το αφήνει στο υπόγειο γκαράζ της τράπεζας. Δύο βδομάδες αργότερα, ο Έλληνας επιστρέφει, πληρώνει \$5000 και τον τόκο, που ανέρχεται στα \$15.41. Ο υπάλληλος του λέει:

- Κύριε, είμαστε ευτυχείς που συνεργαστήκατε με την τράπεζά μας, όλα έγιναν σωστά μόνο που έχουμε μία απορία. Όσο εσείς λείπατε, ελέγξαμε στον υπολογιστή και βρήκαμε ότι είσαστε δι-σεκατομυριούχος!!!!!! Το περίεργο είναι ποιος ήταν ο λόγος που πήρατε το δά-νειο!

Και ὁ Ἕλληνας ἀπαντά:

- Πες μου ένα άλλο σημείο στη Νέα Υόρκη που θα μπορούσε να αφήσει κανείς μια Ferrari με ασφάλεια για δύο

εβδομάδες, πληρώνοντας για πάρκινγκ μόνο 15.41 δολάρια!



ανέκδοτο

63 χρονών και έγκυος!

Μία γυναίκα πηγαίνει στα επείγοντα και την βλέπει ένας νεαρός γιατρός.

Μετά από 3 λεπτά εξέτασης, ο γιατρός της λέει ότι είναι έγκυος.

Αμέσως η γυναίκα βγαίνει έξαλλη από το εξεταστήριο και αρχίζει να ουρλιάζει, τρέχοντας στον διάδρομο.

Ένας ηλικιωμένος γιατρός, την πλησιάζει, ρωτά τι συνέβη, την ηρεμεί και την βάζει να καθίσει σε ένα άλλο δωμάτιο.

Μετά πηγαίνει στο εξεταστήριο του νεαρού γιατρού:

- Τι στο καλό σκεφτόσουν; Η γυναίκα είναι 63 χρονών, έχει δύο μεγάλα εγγόνια, και της λες ότι είναι έγκυος;

Ο νεαρός γιατρός συνεχίζει να σημειώνει στο μπλοκ του, και χωρίς να σηκώσει το κεφάλι του λέει:

- Ναι, αλλά της πέρασε ο λόξιγκας!

