

ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΟΣ ΚΡΑΤΗΣΗΣ ΝΑΥΠΛΙΟΥ

«ΦΥΛΑΚΙΣΑΝ» ΤΗΝ ΑΝΑΚΥΚΛΩΣΗ

Σελ. 20

Αποκτά ζωή ξανά το ομορφότερο κομμάτι του Ναυπλίου

Πάνω από 1 εκατομμύριο ευρώ από το ΕΣΠΑ, για τον Ψαρομαχαλά

Σελ. 5, 8

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

Εβδομαδιαία εφημερίδα • Πέμπτη 03.06.2021 • www.anagnostis.org • anagnostispe@hotmail.com • Έτος 24ο • Αρ. φύλλου 1126 • ΕΥΡΩ 2,00

Τί γίνεται με το Φυσικό Αέριο;



Οι εξελίξεις στο θέμα του Φυσικού Αερίου και η ανάγκη αντίδρασης του Περιφερειακού Συμβουλίου είναι το θέμα επερώτησης που κατατέθηκε από την «Αγωνιστική Συνεργασία Πελοποννήσου». Σελ. 11

Οι πολεμιστές του Ριάτσε στο Άργος



Άρθρο του αρχαιολόγου Κων/νου Χαρ. Τζαμπάση, με αφορμή το ενδιαφέρον της δημοτικής αρχής Άργους για χύτευση των «Πολεμιστών από το Ριάτσε» και την τοποθέτησή τους μπροστά από το Παλιό Δημαρχείο. Σελ. 4

» ΝΑΥΠΛΙΟ: ΡΑΤΣΙΣΜΟ ΑΠΟΔΙΔΕΙ ΔΙΚΗΓΟΡΟΣ ΣΕ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ. ΔΙΚΑΣΤΙΚΗ ΑΠΟΦΑΣΗ ΔΙΚΑΙΩΝΕΙ ΓΟΝΕΙΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΤΗ ΜΕ ΕΙΔΙΚΕΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΑΝΑΓΚΕΣ. ΛΙΓΟ ΕΛΛΕΙΨΕ ΝΑ ΧΑΘΕΙ Η ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ.



Το Μονομελές Διοικητικό Πρωτοδικείο Ναυπλίου αποφάσισε χρηματική ικανοποίηση για πρόκληση ηθικής βλάβης σε μαθητή δημοτικού σχολείου του Ναυπλίου, με ειδικές εκπαιδευτικές ανάγκες εναντίον του οποίου το Σχολείο, η Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση και οι άλλοι φορείς, παρέλειψαν να λάβουν τα οριζόμενα μέτρα εκπαίδευσης, στρεφόμενοι εναντίον του μαθητή και των γονέων του, επιδιώκοντας την απομάκρυνσή του από το σχολικό περιβάλλον και τη μετεγγραφή του σε Ειδικό Σχολείο. Σελ. 3

ΘΑ ΕΧΑΝΑΝ ΤΟ ΠΑΙΔΙ ΤΟΥΣ

ΚΕΝΤΡΟ ΞΕΝΩΝ ΓΛΩΣΣΩΝ

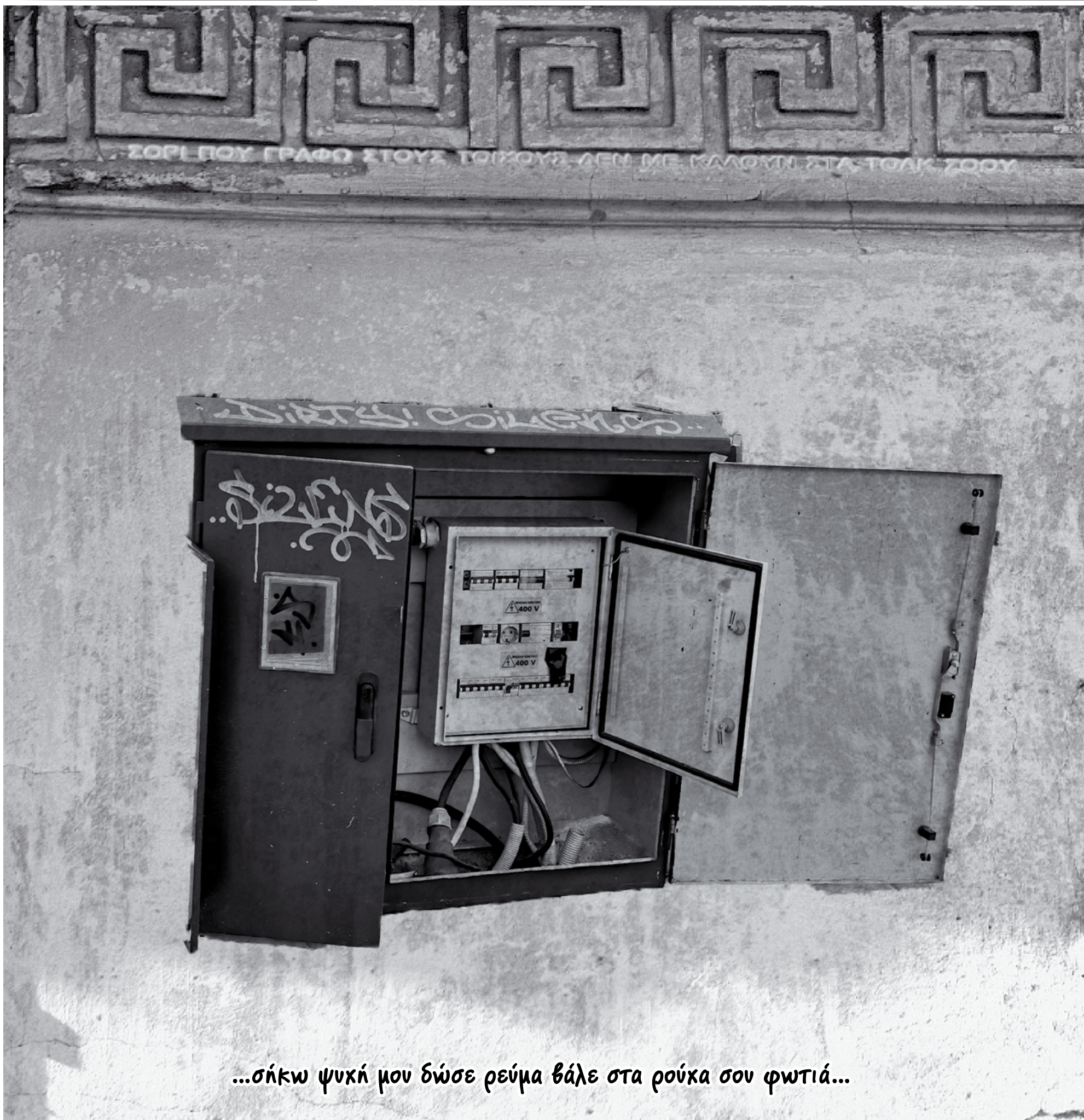


✉ logos.nafplio@gmail.com

🇬🇧 Αγγλικά 🇮🇹 Ιταλικά 🇪🇪 Ελληνικά για ξένους 🇫🇷 Γαλλικά 🇩🇪 Γερμανικά

☎ 2752 110 710

Διεύθυνση Σπουδών: Μαυροθαλασσίτη Βασιλική



...σήκω ψυχή μου δώσε ρεύμα βάλε στα ρούχα σου φωτιά...

Ταυτότητα

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ
Εβδομαδιαία Εφημερίδα
Αρ. Σήματος: 159481
Δικαιούχος Σήματος:
Α. ΓΚΑΤΖΙΟΣ Θ. ΝΤΑΝΟΣ ΟΕ
Μέλος Ε.Ι.Ε.Τ.

Κωδ. Εντύπου: 4126

Αριθμός φύλλου: 1126
Ημερομηνία: ΠΕΜΠΤΗ 03.06.2021

Ιδιοκτησία:
Α. ΓΚΑΤΖΙΟΣ Θ. ΝΤΑΝΟΣ ΟΕ

Εκδότης - Δ/ντής:
Άκης Γκάτζιος

Σχεδιασμός: ΕΝΘΕΣΙΣ
Εκτύπωση:
«ΚΑΤΑΓΡΑΜΜΑ» ΚΙΑΤΟ
Διανομή: ΕΛΤΑ, ΤΝΚ
LOGISTICS, ΕΝΘΕΣΙΣ

ΕΔΡΑ: **ΝΑΥΠΛΙΟ**, Βελλίνη 5
Τηλ. 2752 0 22257 Fax. 2752 1 10728

κιν. 697 651 1108, 693 7577471
anagnostispe@hotmail.com
www.anagnostis.org

Τιμή: 2,00 ευρώ
Συδρομές (με ΦΠΑ): Ετήσια ιδιωτών
45,00 ευρώ, Ετήσια Οργανισμών, ΟΤΑ,
ΝΠΙΔ, ΝΠΔΔ 300,00 ευρώ.

Ετήσια Τραπεζών, φορέων
επιχειρήσεων: 150,00 ευρώ

Τα ενυπόγραφα άρθρα που δημοσιεύονται στον «Αναγνώστη Πελοποννήσου» δεν εκφράζουν υποχρεωτικά τις απόψεις της εφημερίδας. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή

κειμένων και φωτογραφιών, ολική ή μερική ή περιληπτική, χωρίς την γραπτή άδεια του εκδότη (Ν.2121/1993).

Ευχαριστούμε πολύ τους αρθρογράφους που προσφέρουν αφιλοκερδώς τις εργασίες τους

Θα έχαναν το παιδί τους

Ρατσισμό αποδίδει ο δικηγόρος σε δημοτικό σχολείο του Ναυπλίου. Μαθητής με ειδικές εκπαιδευτικές ανάγκες έγινε μπαλάκι υπηρεσιών. Λίγο έλλειψε να καθεί η επιμέλεια. Δικαστική απόφαση δικαιώνει γονείς και μαθητή

Το Μονομελές Διοικητικό Πρωτοδικείο Ναυπλίου αποφάσισε την χρηματική ικανοποίηση για πρόκληση ηθικής βλάβης σε μαθητή δημοτικού σχολείου του Ναυπλίου, με ειδικές εκπαιδευτικές ανάγκες (διάσπαση προσοχής - υπερκινητικότητα), εναντίον του οποίου το Σχολείο και η Πρωτοβάθμια Διεύθυνση Εκπαίδευσης και οι υπόλοιποι αρμόδιοι φορείς, παρέλειψαν να λάβουν τα κατά το νόμο οριζόμενα μέτρα εκπαίδευσης, στρεφόμενοι ποινικά και διοικητικά εναντίον του μαθητή και των γονέων του, επιδιώκοντας την απομάκρυνσή του από το σχολικό περιβάλλον και τη μεταγραφή του σε Ειδικό Σχολείο, χωρίς να πληρούνται οι τυπικές και ουσιαστικές προϋποθέσεις του νόμου.

Ο μαθητής της Δευτέρας τάξης Δημοτικού Σχολείου του Ναυπλίου, με τις ειδικές εκπαιδευτικές ανάγκες έπεσε θύμα διάκρισης ενεργειών της Διοίκησης με την έκδοση άκυρων και ανυπόστατων εγγράφων, απόπειρα αφαίρεσης της επιμέλειας από τους γονείς του με καταγγελία στον εισαγγελέα, εξαιτίας άρνησης συναίνεσης των γονέων να φοιτήσει στο Ειδικό Σχολείο Άργους, κατά τη σύσταση του ΚΕΔΔΥ Αργολίδας, η οποία σύσταση εκ των υστέρων κρίθηκε μη νόμιμη και ανακλήθηκε.

Η απόφαση 60/2021 δημοσιεύτηκε στις 24.05.2021, με το δικαστήριο να δέχεται εν μέρει την **αγωγή των γονέων του μαθητή του δημοτικού σχολείου Ναυπλίου**, υποχρεώνοντας το Ελληνικό Δημόσιο να καταβάλει στους ενάγοντες, για λογαριασμό του ανήλικου τέκνου τους χρηματικό ποσό.

Ρατσισμός και σχολείο

Ο δικηγόρος της οικογένειας **Κωνσταντίνος Σταθογιαννόπουλος** κάνει λόγο για «**Ρατσισμό**», δηλώνοντας στον **ΑΝΑΓΝΩΣΤΗ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ**: «Το Διεθνές Σύμφωνο για τα Οικονομικά, Κοινωνικά και Μορφωτικά δικαιώματα όπως κυρώθηκε με τον Ν. 1532 της 19/19 Μαρτίου 1985 (ΦΕΚ Α' 45)] επιβάλλει σθεναρά υποχρέωση στα κράτη μέλη για προοδευτική και πλήρη υλοποίηση του δικαιώματος



στην εκπαίδευση, «για καθέναν», χωρίς διάκριση, έτσι ώστε «η μόρφωση να καθιστά κάθε πρόσωπο ικανό να διαδραματίζει ένα χρήσιμο ρόλο σε μία ελεύθερη κοινωνία».

Διάκριση θεωρείται οποιοσδήποτε διαχωρισμός, αποκλεισμός, ή περιορισμός ενός παιδιού στη βάση της αναπηρίας του - συμπεριλαμβανομένης της άρνησης εύλογων προσαρμογών και της λήψης των απαιτούμενων μέτρων - που έχει ως σκοπό ή αποτέλεσμα να εμποδίσει ή να ακυρώσει την αναγνώριση, απόλαυση ή υλοποίηση όλων των ανθρωπίνων δικαιωμάτων και θεμελιωδών ελευθεριών, σε ίση βάση με τους συνομηλίκους του.

Η Διεθνής Σύμβαση για τα Δικαιώματα του Παιδιού (ν. 2901/1992) κατοχυρώνει το δικαίωμα κάθε παιδιού για πρόσβαση στην εκπαίδευση, χωρίς διάκριση για καμία κατάσταση, συμπεριλαμβανομένης «της ανικανότητας» και δεσμεύει τα κράτη μέλη ότι το δικαίωμα αυτό πρέπει να υλοποιείται στη βάση της ισότητας των ευκαιριών. Ορίζει, επίσης, ότι η εκπαίδευση πρέπει να αποσκοπεί, μεταξύ άλλων, στη συνολική ανάπτυξη της προσωπικότητας και την πληρέστερη δυνατή ανάπτυξη των χαρισμάτων και των σωματικών και πνευματικών ικανοτήτων του κάθε παιδιού (άρθρα 2,

28, 29).

Το νομοθετικό πλαίσιο υπάρχει και με ειδικότερους νόμους που εξασφαλίζουν τις ίσες ευκαιρίες των παιδιών με μαθησιακές δυσκολίες στη δημόσια εκπαίδευση και στην ένταξή τους στο γενικό δημόσιο σχολείο,



«Ο ασυνείδητος ρατσισμός υπό τη μορφή, του θα εξαφανίσουμε ότι μας ενοχλεί, χρησιμοποιώντας τη διοικητική μας εξουσία, είναι εξίσου επικίνδυνος με τον εμφανή ρατσισμό που τιμωρείται από το νόμο», δηλώνει ο δικηγόρος Κ. Σταθογιαννόπουλος

αλλά το ανθρώπινο δυναμικό της Δημόσιας Διοίκησης, σχολείου και ειδικών δομών δήθεν προστασίας των ιδιαίτερων εκπαιδευτικών αναγκών κάποιων μαθητών, **προτίμησε να τους στείλει στον Καιάδα και όχι να εφαρμόσει το νόμο**. Ο **ασυνείδητος ρατσισμός**, υπό τη μορφή του θα εξαφανίσουμε ότι μας ενοχλεί, χρησιμοποιώντας τη διοικητική μας εξουσία, είναι εξίσου επικίνδυνος με τον **εμφανή ρατσισμό** που τιμωρείται από το νόμο. Το

τρίτο δημοτικό σχολείο Ναυπλίου, το ΚΕΔΔΥ Αργολίδας, και όλες οι εμπλεκόμενες δομές, προσπάθησαν με όλους τους τρόπους να στερήσουν από έναν υπερκινητικό μαθητή το δικαίωμά του στην εκπαίδευση επιδιώκοντας διακαώς και παρανόμως να το ξεφορτωθούν και να το στείλουν στο Ειδικό Σχολείο. Χρησιμοποίησαν όλα τα μέσα που μπορούσαν, αλλά δεν το κατάφεραν. Οι γονείς του παιδιού πάλεψαν σθεναρά εναντίον τους και γνωρίζετε τί είναι να τα βάζεις με τα Σύστημα και με αυτούς που τάχα θέλουν το καλό του μαθητή και όχι τη ψυχία τους. Φανατιστείτε ένα μικρό μαθητή σε αναπηρικό καροτσάκι το σχολείο δεν έχει ράμπες για να μπει κι ούτε ράμπες για να πάει στη τουαλέτα, ενώ πληρώνεται γ' αυτό, κι επειδή με δυσκολία το παιδί αυτό, προσπαθεί να μπει στο σχολικό του περιβάλλον, δέχεται επίθεση από δασκάλους, μαθητές, γονείς και φορείς προστασίας του.

Η Δικαιοσύνη μίλησε και καταδίκασε τους ειδικούς του Ναυπλίου, που παρέλειψαν ως όφειλαν, παρανομώντας, να προστατεύσουν το μικρό μαθητή και να ασκήσουν τα καθήκοντά τους. Η παρακάτω δικαστική απόφαση αποδεικνύει τα παραπάνω, όσο για μένα το μόνο έχω να πω είναι « ντροπή τους». αλλά,

είμαι βέβαιος ότι δεν κατανοούν την έννοια της λέξης αυτής».

Οι γονείς

Οι γονείς από τη μεριά τους - όπως αναφέρεται στην απόφαση - ισχυρίστηκαν στο δικαστήριο, ότι **το τέκνο τους και οι ίδιοι προσωπικά έχουν υποστεί ηθική βλάβη λόγω προσβολής της προσωπικότητάς τους**. Επιπλέον, προβάλλουν ότι δεν είναι νόμιμη έκθεση του ΚΕΔΔΥ, αφενός για τυπικούς λόγους, καθώς δεν φέρει υπογραφή του Προϊσταμένου της εν λόγω υπηρεσίας, και αφετέρου για ουσιαστικούς λόγους, καθώς η κατάσταση του τέκνου τους δεν ήταν τέτοια ώστε να επιβάλλεται η μεταγραφή του σε σχολείο ειδικής αγωγής. Συναφώς, ισχυρίζονται ότι η συγκεκριμένη γνωμάτευση, αν και στη συνέχεια ανακλήθηκε από τη διοίκηση, παρήγαγε αποτελέσματα, καθώς κοινοποιήθηκε στο σχολικό περιβάλλον του τέκνου τους, με αποτέλεσμα το τελευταίο να θεωρείται ότι χρήζει ειδικού σχολείου, ενώ, επιπλέον, ελήφθη υπόψη από τον εισαγγελέα, ο οποίος **διέταξε να διενεργηθεί έρευνα για τον τρόπο άσκησης της γονικής τους μέριμνας με την απειλή αφαίρεσης της επιμέλειας του τέκνου τους**.

Τέλος, ισχυρίζονται ότι μη νομίμως απεστάλη από τον Διευθυντή Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Αργολίδας στον Εισαγγελέα Πρωτοδικών Ναυπλίου αναφορά με θέμα «επιθετική συμπεριφορά μαθητή», βάσει της οποίας ο εισαγγελέας διέταξε επίγουσα κοινωνική έρευνα για τον τρόπο άσκησης γονικής μέριμνας, δεδομένου ότι στο εν λόγω έγγραφο ψευδώς βεβαιώνεται ότι οι ίδιοι αρνούνται να συμμορφωθούν με ισχύουσα γνωμάτευση του ΚΕΔΔΥ, καθώς η τελευταία ήταν τυπικά ανυπόστατη και ουσιαστικά εσφαλμένη. Ισχυρίζονται δε ότι από τη διενέργεια κοινωνικής έρευνας για την οικογενειακή τους ζωή, τη γονεϊκή τους ικανότητα και τον τρόπο άσκησης της επιμέλειας του τέκνου τους, ως επακόλουθο των ανωτέρω συκοφαντιών, υπέστησαν ηθική βλάβη λόγω προσβολής της προσωπικότητάς τους και βλάβη στην επαγγελματική τους φήμη.

Οι πολεμιστές του Ριάτσε

Από το Αρχαιολογικό Μουσείο του Ρηγίου ξανά στην πλατεία του Άργους

του Κων/νου Χαρ. Τζιαμπάση*

Κόβουν την ανάσα οι δύο πολεμιστές του Ριάτσε, που βρέθηκαν ακέραιοι πριν από πενήντα περίπου χρόνια, στις 16 Αυγούστου 1972. Έχουν τη δύναμη των πρωτότυπων έργων της αρχαίας ελληνικής τέχνης, ένα φλωρεντιανό «φινίρισμα» και ένα άλυτο μυστήριο που συναρπάζει! Ο πιο «νέος» σε ηλικία από τους δύο πολεμιστές του Ριάτσε (αριστερά), με τα πλούσια μαλλιά, μοιάζει έτοιμος να επιτεθεί σε έναν άγνωστο εχθρό. Χρονολογείται στα 460 π.Χ. και αποδίδεται στον Φειδία. Το δεύτερο άγαλμα χρονολογείται προς το δεύτερο μισό του 5ου αι. π.Χ., περίπου στο 430 π.Χ., και αποδίδεται στον Πολύκλειτο ως προς τη χαλαρή στάση του κορμού και τη θέση ανάπαυσης της αριστερής κνήμης. Ντυμένοι μόνο με τη θεϊκή τους γυμνότητα και την εκτυφλωτική τελειότητα της μορφής, ακέραιοι, οι πολεμιστές του Ριάτσε δεν έχουν τίποτα να κρύψουν από τον επισκέπτη του Αρχαιολογικού Μουσείου στο Ρήγιο της Καλαβρίας. Γνωρίζουμε το ύψος τους. Είναι δύο μέτρα ο «νέος» με την πιο φουντωτή γενειάδα και τα μακριά σγουρά μαλλιά, 1,98 ο άλλος, ο γηραιότερος με το κράνος, τα κοντά μαλλιά και τον ωραίο γυμνό αυχένα. Γνωρίζουμε το βάρος τους - είναι ακριβώς το ίδιο, 190 κιλά. Ακόμα και το πάχος της μεταλλικής σάρκας τους, οκτώ χιλιοστά και επτά χιλιοστά αντίστοιχα, είναι γνωστό. Κι όμως, τίποτα δεν ξέρουμε στην ουσία για την ταυτότητά τους. Ποιοί είναι, ήρωες ή θεοί, από πού έρχονται, ποιος τους έπλασε. Υπάρχουν μόνον υποθέσεις.

Η Ανακάλυψη

Το χάλκινο χέρι που εξείχε από την άμμο σε βάθος μόλις οκτώ μέτρων στο Ιόνιο Πέλαγος, απέναντι από το Ριάτσε, ήταν σαν να ζητούσε βοήθεια... για να βγει από την υγρή φυλακή του βυθού και να ανέβει πάλι στο φως. Το πρόσεξε στις 16 Αυγούστου 1972 ένας υποβρύχιος κολυμβητής και ειδοποίησε τους караμπινιέρους. Μέσα σε λίγες ημέρες - στις 21 Αυγούστου - τα δύο ακέραια αγάλματα των πολεμιστών είχαν κιόλας βγει στη στεριά και είχαν πάρει τον δρόμο για το Αρχαιολογικό Μουσείο του Ρηγίου, που, από την ανωνυμία, εκσφενδονίστηκε στην πρώτη γραμμή του ενδιαφέροντος. Δικαιολογημένα θεωρήθηκαν εφάμιλλα του Ηνιόχου των Δελφών και του Ποσειδώνα ή του Δία του Αρτεμισίου. Εκεί έμειναν για δύομισι χρόνια για τις πρώτες βοήθειες για να αφραλωθούν και να απαλλαγούν από τις επικαθίσεις και τα άλατα.

Αποκαλύψεις

Επειδή τα τεχνικά μέσα του Αρχαι-



Η αίθουσα που φιλοξενεί του «Πολεμιστές του Riace» στο Αρχαιολογικό Μουσείο του Ρηγίου

ολογικού Μουσείου στο Ρήγιο ήταν ανεπαρκή, οι «πολεμιστές» μεταφέρθηκαν στη Φλωρεντία, στο Κεντρικό Κέντρο Συντήρησης της Ιταλίας. Για πέντε χρόνια υποβλήθηκαν σε ακτινοσκοπήσεις, ραδιο - αναλύσεις και εκεί έγιναν οι πρώτες αποκαλύψεις: το αριστερό χέρι του αγάλματος Α



Αφορμή γι' αυτό το άρθρο στάθηκε το εμφανές πλέον ενδιαφέρον της δημοτικής αρχής του Άργους και του δημάρχου κ. Δ. Καμπόσου για την χύτευση των «Πολεμιστών από το Riace» και την τοποθέτησή τους μέσα στην πλατεία του Άργους, μπροστά από το Παλιό Δημαρχείο

(ο «νέος»), όπου ήταν κολλημένη η ασπίδα, και το δεξί μπράτσο του αγάλματος Β προέρχονταν από διαφορετική χύτευση από τα υπόλοιπα μέρη των αγαλμάτων. Χυτεύθηκαν σε μεταγενέστερη εποχή και ή αντικατέστησαν τα αυθεντικά χέρια, που ίσως είχαν φθαρεί, ή τροποποίησαν τη θέση των χεριών για να την προσαρμόσουν σε μια διαφορετική χρήση. Αποκαλύφθηκε ότι τα δόντια του αγάλματος Α και οι βλεφαρίδες και των δύο αγαλμάτων ήταν από ασήμι. Ελεφαντόδοντο και ασβεστόλιθος είχαν χρησιμοποιηθεί για τις κόρες των ματιών και κόκκινος χαλκός για τα χείλη. Οι διαφορές που τροφοδοτούν την έρευνα και τις υποθέσεις για την αναγνώριση της ταυτότητάς τους, μοιάζουν απειροελάχιστες. Το

άνω μέρος του νέου - το άγαλμα Α - είναι κάπως στατικό και θυμίζει τα αγάλματα του αυστηρού ρυθμού στο πρώτο μισό του 5ου αι. π.Χ. Έχει διατυπωθεί η άποψη ότι είναι έργο νεανικό του ίδιου του Φειδία, που έγινε το 460 π.Χ. Το δεύτερο άγαλμα, με την ακρίβεια και φυσικότητα της στάσης του και την υπεροχή της ρώμης του σώματος, κλίνει προς το δεύτερο μισό του 5ου αι. π.Χ., περίπου στο 430 π.Χ., και αποδίδεται στον Πολύκλειτο ως προς τη χαλαρή στάση του κορμού και τη θέση ανάπαυσης της αριστερής κνήμης. Θεούς ή ήρωες θεωρήθηκε ότι παριστάνουν τα δύο αγάλματα χωρίς να υπάρχει καμιά ένδειξη γι' αυτό, εκτός από την εκθαμβωτική ομορφιά τους. Κατά τον Πάολο Μορένο (Paolo Moreno), ο «Α» ήταν έργο του Αγελάδα του νεώτερου, χυτεύθηκε στο Άργος και απέδιδε τον ήρωα Τυδέα· ο «Β» ήταν έργο του Αλκαμένη του πρεσβύτερου και απέδιδε τον ήρωα Αμφιάραο. Και τα δύο αγάλματα ανήκαν στο μνημείο των Επτά επί Θήβας που έστησαν οι Αργείοι στην Αγορά της πόλης τους. Κατά τον Ντανιέλε Καστρίσιο (Daniele Castriizio), ο «Α» απέδιδε τον Πολυνεϊκό και ο «Β» τον Ετεοκλή, αμφότεροι δε ήταν έργα του Πυθαγόρα από το Ρήγιο, αν και γενικά πιστεύεται ότι οι «πολεμιστές» δεν κατασκευάστηκαν από τον ίδιο

τεχνίτη.

Η προέλευσή τους από την Αθήνα, τον Τάραντα, τους Επιζεφύριους Λοκρούς, την Ολυμπία, τους Δελφούς; Είναι αβέβαια. Το βέβαιον είναι ότι ήρθαν από τη θάλασσα και ότι τα πόδια τους ήταν δεμένα με λουριά από μαλακό μολύβι στη διάρκεια του ταξιδιού και στερεωμένα σε βάση για να μην πέσουν και χτυπηθούν. Αυτό που τελικά φαίνεται σίγουρο, είναι ότι εί-



Οι χάλκινοι πολεμιστές του Ριάτσε

χαν στηθεί σε κάποιο μεγάλο αρχαίο ιερό, από το οποίο αφαιρέθηκαν μετά τη ρωμαϊκή κατάκτηση της Ελλάδας, για να μεταφερθούν στη Ρώμη. Το καράβι που τα μετέφερε πιθανότατα

έπεσε σε τρικυμία και ναυάγησε στα ανοικτά της Καλαβρίας. Το περίεργο είναι ότι μέχρι στιγμής δεν έχουν βρεθεί ικανοποιητικά κατάλοιπα αυτού του ναυγίου. Αιτία της παρουσίας των αγαλμάτων στο πλοίο, που είτε ναυάγησε είτε απαλλάχθηκε από το βάρος των δύο αγαλμάτων για να μη βυθιστεί, πρέπει να είναι το εμπόριο αρχαιοτήτων που ανθούσε κατά τον 1ο - 2ο αι. μ.Χ. μεταξύ Ελλάδας και Ιταλίας. Τελευταίες έρευνες στο θέμα έδειξαν ότι το ναυάγιο του Riace μάλλον κατευθύνονταν προς την Κωνσταντινούπολη και τα αγάλματα θα στήνονταν σε κάποιο δημόσιο κτήριο εκεί.

Οι δύο πολεμιστές ποζάρουν έτοιμοι για πόλεμο - χωρίς τα σπαθιά και τις ασπίδες - πάνω σε ένα δάπεδο στρωμένο με άμμο στην τεράστια υπόγεια ειδική αίθουσα που ανοίχθηκε στο Μουσείο του Ρηγίου, ενώ στέκουν πάνω σε ειδικά αντισεισμικά βάρθρα. Γύρω επικρατούν ειδικές συνθήκες υγρασίας 40%-50% και θερμοκρασίας 21-23 βαθμών.

*Ο Κων/νος Χαρ. Τζιαμπάσης είναι Αρχαιολόγος

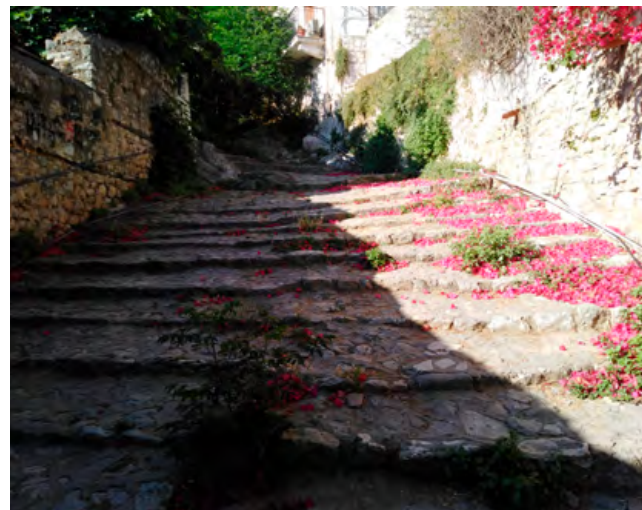
Σ.Σ. Το άρθρο για τους «Πολεμιστές από το Riace» δημοσιεύτηκε για πρώτη φορά της 9.01.2012 στην εφημερίδα «Αργολικά» και αυτή είναι η δεύτερη έντυπη επιμέλεια του για τον Αναγνώστη Πελοποννήσου. Αφορμή γι' αυτό το άρθρο στάθηκε το εμφανές πλέον ενδιαφέρον της δημοτικής αρχής του Άργους και του δημάρχου κ. Δ. Καμπόσου για την χύτευση των «Πολεμιστών από το Riace» και την τοποθέτησή τους μέσα στην πλατεία του Άργους, μπροστά από το Παλιό Δημαρχείο είναι η καλύτερη θέση. Φυσικά θα πρέπει να ευχαριστήσω τον καλό φίλο και συνάδελφο Daniele Castriizio για την πολύτιμη βοήθεια του στην κατανόηση του θέματος των «Πολεμιστών του Riace».

Ενδεικτική Βιβλιογραφία:

Γαλιόρης, Ν. (1994). Ελληνική τέχνη: Αρχαία γλυπτά. Αθήνα: Εκδοτική Αθηνών.
Bolletino d' arte, serie speciale. Due Bronzi da Riace, vol I & vol II (1984). Roma: Istituto Poligrafico Libreria dello Stato.
Moreno, P. (1998). I Bronzi di Riace. Il Maestro di Olimpia e i Sette a Tebe. Milano: Electa.
Χρήστου, Χ. (2004). Περικλής και Εφιάλτης. Τυραννοκτόνοι. Οι ανδριάντες του Ριάτσε. Τέχνη και Ιστορία. Αθήνα: Γραφείο Δημοσιευμάτων της Ακαδημίας Αθηνών.
«I Bronzi di Riace. studi e ricerche», 2021, (a cura di CARMELO G. MALACRINO, DANIELE CASTRIIZIO.

Αποκτή ζωή ξανά το ομορφότερο κομμάτι του Ναυπλίου

Πάνω από 1εκατομμύριο ευρώ από το ΕΣΠΑ, για την αναγέννηση τμημάτων του Ψαρομαχαλά στο Ναύπλιο



Όσοι επισκέπτονται το Ναύπλιο, αναλώνουν τον χρόνο τους αντικρίζοντας το Μπούρτζι ή περπατώντας στα δρομάκια γύρω από την πλατεία συντάγματος. Κι όμως η ομορφιά του Ναυπλίου ξεδιπλώνεται μόνο σε εκείνους τους λίγους που θα θελήσουν να ανεβούν τα πρώτα πέτρινα σκαλοπάτια της πρώτης κλίμακας που θα τους καλέσει να την «κυριεύσουν». Το πιο όμορφο κομμάτι της πόλης αντιλαλεί ήχους από παλιές εποχές, από τα πασουμάκια των χανουμισιών, τις γόβες των κυριών της Γαληνοτάτης και τα παπούτσια των σημερινών νοικοκυρών.

Οι τριανταφυλλίες και οι βουκαμβίλιες συνεχίζουν να ανθούν στα ίδια σημεία και τα γιασεμιά σε ταξιδεύουν με το άρωμά τους. Τα λιγούσα δέντρα σου προσφέρουν απλόχερα την

σκιά τους, φιλόξενα χωρίς να διακρίνουν τους ανθρώπους σε φυλές και σε κοινωνικές τάξεις. Το ιστορικό σκηνικό συμπληρώνουν οι κρήνες με τις αραβικές επιγραφές, σημάδια μιας περιοχής που έγινε κωνευτήρι πολιτισμών.

Την όμορφη αυτή περιοχή της παλιάς πόλης από την εκκλησία του αγίου Σπυριδώνα έως και τα παλιά «σφαγεία» ο δήμος Ναυπλιέων αποφάσισε να της δώσει ξανά την λάμψη που της στέργει ο χρόνος. Πρόκειται για μια ανάπλαση που δεν βελτιώνει απλά τις υποδομές αλλά δίνει την δυνατότητα στον επισκέπτη να γνωρίσει μια άλλη πόλη από αυτήν που συνήθως προτείνουν οι κοινοί τουριστικοί οδηγοί.

Ο Δήμαρχος Ναυπλιέων Δημήτρης Κωστόπουρος

Η διαμόρφωση της ευρύτερης περιοχής του

Ψαρομαχαλά αποτελεί μια σημαντική επιλογή της δημοτικής αρχής σε ένα μέρος της πόλης που μόνο μερικές τσιμεντοστρώσεις και στερεώσεις σκαλοπατιών έχουν να επιδειχτούν από τους προκατόχους του Δημοτικού Θώκου. Είναι για εμάς μεγάλη ικανοποίηση η ένταξη στο ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ «Πελοπόννησος» – ΕΣΠΑ 2014-2020 της ανάπλασης της περιοχής του «Ψαρομαχαλά», χωρίς αυτό να σημαίνει την επανάπαυση μας. Με τον ίδιο τρόπο που δουλέψαμε για να φτάσουμε σήμερα εδώ, θα συνεχίσουμε μέχρι την ολοκλήρωση του έργου. Το ιστορικό κέντρο, όπως και όλη η πόλη του Ναυπλίου αναβαθμίζεται και ο στόχος μας είναι να ξεπεράσει πολύπλευρα, Ευρωπαϊκές πόλεις πρότυπα. Οι παρεμβάσεις στην περιοχή των οδών Φωτομαρά, Παπανικολάου, των καθέτων και της πλατείας του Αγίου Σπυριδώνα, είναι κρίσιμες για την ολοκλήρωση ενός συνολικού δικτύου παρεμβάσεων στην Παλιά Πόλη, η οποία αποτελεί ισχυρό στοιχείο της Ταυτότητας του Ναυπλίου ως προορισμού».

Τί περιλαμβάνει το έργο

Η ανάπλαση τμημάτων της ευρύτερης περιοχής του Ψαρομαχαλά στο Ιστορικό κέντρο του Ναυπλίου είναι το έργο που θα χρηματοδοτήσει το ΕΣΠΑ με το ποσό του 1.102.000 Το έργο αφορά στην πεζοδρόμηση και αναβάθμιση της περιοχής μελέτης και περιλαμβάνει την πλακόστρωση της, την επισκευή των μαρμαρίνων ή τσιμεντένιων σκαλοπατιών στις δρομόσκαλες, την επισκευή ή συμπλήρωση των δικτύων αποχέτευσης ομβρίων ή λυμάτων, την αντικατάσταση του δικτύου ηλεκτροφωτισμού και των φωτιστικών σωμάτων καθώς και την ανάδειξη των ιστορικών στοιχείων και κατασκευών. Η συνολική επιφάνεια της επέμβασης είναι περίπου 3.000 τ.μ.

Συγκεκριμένα το έργο περιλαμβάνει από τις οδούς προς ανάπλαση Παπανικολάου, Φωτομαρά, Ιατρού, Τερτσέτη, Μουτζουρίδου, τις

παλαιές δρομόσκαλες καθώς και την πλατεία Αγ. Σπυριδώνα σύμφωνα και με τις αντίστοιχες 12/2016 και 2/2017 αρχιτεκτονικές μελέτες της Διεύθυνσης Τεχνικών Υπηρεσιών του Δήμου Ναυπλιέων. Η δυσκολία του έργου πρόκειται στο ότι οι υπό ανάπλαση δρόμοι είναι στενοί, το πλάτος τους μεταβάλλεται κατά την διαδρομή τους, ενώ τα παλαιά μονολιθικά μαρμάρια σκαλιά δημιουργούν επιπλέον δυσκολίες λόγω των υψομετρικών διαφορών. Αν και με βάση το ισχύον ρυμοτομικό σχέδιο του Ναυπλίου όλοι οι προαναφερθέντες δρόμοι, είναι χαρακτηρισμένοι πεζόδρομοι, παρ' όλα αυτά λειτουργούν σαν μονόδρομοι χαμηλής όχλησης για τα τροχοφόρα των επιχειρήσεων και των κατοίκων της περιοχής. Ορισμένοι μάλιστα εξ αυτών είναι αδιέξοδοι, ενώ στις άκρες ορισμένων ασφαλτοστρωμένων οδών υπάρχουν «ίχνη» πεζοδρομίων.

Ήδη έχει ξεκινήσει στις καθέτους οδούς η εγκατάσταση νέου δικτύου ύδρευσης- αποχέτευσης και υπογείων καλωδίων του ΟΤΕ και της ΔΕΗ. Το έργο θα ενίσχυση την κοινωνική συνοχή της πόλης ενώ παράλληλα με την ανάδειξη της περιοχής και την βελτίωση των υποδομών θα αποτελέσει εργαλείο για την οικονομική ανάπτυξη των διαπλαθούμενων τμημάτων της παλιάς πόλης του Ναυπλίου. Μοναδικό μελανό σημείο ο χρόνος έναρξης των έργων, λίγες μόλις ημέρες μετά την άρση των περιοριστικών μέτρων για την εστίαση και την διαμονή, πλήττοντας ουσιαστικά 10 περίπου επιχειρήσεις που ήλπιζαν να ρεφάρουν τις απώλειες δύο ετών περίπου. Ίσως ο διάλογος με την δημοτική αρχή, να επιφέρει λύσεις και για τους πληττόμενους επιχειρηματίες από τα έργα αυτή την φορά.



Αυτό το άρθρο δημοσιεύεται στο πλαίσιο του έργου «Η Συνοχή Δίπλα μας» με την οικονομική υποστήριξη της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Τα άρθρα των δημοσιογράφων στο πλαίσιο του έργου «Η Πολιτική Συνοχής Δίπλα μας» είναι ανεξάρτητα από τις απόψεις της ΕΕ και το περιεχόμενο δεν αντικατοπτρίζει απαραίτητα τις απόψεις της Ευρωπαϊκής Ένωσης.

του Θέμου Γκουλιώνη*

μονολογώντας**Οι ρήτορες**

«Η ρητορική είναι δημιουργός πειθούς άνευ γνώσεως για οποιαδήποτε θεματική.

Εν αντιθέσει προς τήν επιστήμη η οποία δημιουργεί πειθώ μετά γνώσεως.

Η δεύτερη ονομάζεται διδασκαλική και η πρώτη πιστευτική.

Η ισχύς τής ρητορικής τέχνης είναι σχεδόν τυραννική».

(Αριστοτέλους: Ρητορική εις Αλέξανδρον εκδόσεις "Ζήτρος" 2012).

Σήμερα συνεχώς θαυμάζουμε τούς ρήτορες καθώς αγοράζουν από τα μπαλκόνια και τίς οθόνες τής τηλεόρασεως ή από τού Βήματος τής Βουλής.

Όλοι γνωρίζουμε ότι ασκούν επάνω μας τήν τέχνη τής Πειθούς, όμως πειθόμεθα σε ό,τι κι αν έχουν σκαρφισθεί.

Ο Νίκος Γκάτσος έγραψε: Όλοι τραβάν στην αγορά.

Κι οι ρήτορες απ' το μπαλκόνι ποτίζουν τις ψυχές μ' αφιόνι και κόβουν χέρια και φτερά.

**Άλλοι κοιτάν αριστερά
κι άλλοι δεξιά γυρνάν το μάτι**
και περιμένουν όλοι κάτι σαν στρατιωτάκια στην σειρά.

Πότε θα βγει να σκούξει κάποιος: αυτός ο Κόσμος είναι σάπιος!

Ναι, κύριε Νίκο μας: Είναι σάπιος αυτός ο Κόσμος! Δέν ήταν όμως έτσι από παλιά, τότε που στην πατρίδα μας είχαμε Δημοκρατία! Τότε που δέν υπήρχαν κόμματα και κομματάρχεις! **Τότε που δέν κυβερνούσε το στρατήγημα, η πανουργία και η εξαπάτηση.** Τώρα όμως, όλα αυτά θεωρούνται φυσιολογικά. Και το απολύτως φρικτό: Το να υποκρίνεσαι, να προσποιείσαι και να εξαπατάς, ονομάζεται δικαίωμα δημοκρατικό... Και κάτι το τελευταίο: Οτιδήποτε και αν πεί ένας βουλευτής, οσοδήποτε προκλητικό, αντεθνικό ή και απολύτως απαράδεκτο και αν είναι, καλύπτεται από το θεοπισμένο ακαταδίωκτο!

Ναύπλιον 31.5.21

*Ο Θέμος Γκουλιώνης είναι Οφθαλμίατρος

ΣΤΑ ΑΚΡΑ προσεχώς

...

Στην Νεμέα για τον αρχαιολόγο Στέφανο Μίλλερ υπό την σκιά των κίωνων στον Ναό του Διός, βρέθηκε χτες η Βίκυ Φλέσσα για τα γυρίσματα της εκπομπής της. Τα όσα ενδιαφέροντα ακούστηκαν αποτελούν μυστικό που θα διοχετευτεί στους πιστούς της εκπομπής κάπου τον Σεπτέμβρη. Εξ άλλου από την Ήρα την Ακραία Ορμώμενη η Βίκυ θα οδηγήσει μια ακόμα ενδιαφέρουσα συνέντευξη, **ΣΤΑ ΑΚΡΑ!** Υπομονή μέχρι τον Σεπτέμβρη. **ΑΝ.**

**Τα γενέθλια του Γιάννη**

Τα γενέθλια της δημοτικής του παράταξης γιορτάζει με τον τρόπο του ο δήμαρχος Ερμιονίδα Γιάννης Γεωργόπουλος, αφού συμπληρώθηκαν ήδη δύο χρόνια από την ημέρα που η «Δυνατή Ερμιονίδα» αναδείχθηκε πρώτη δύναμη στις Δημοτικές εκλογές και κλήθηκε να αλλάξει ριζικά τον Δήμο Ερμιονίδας εφαρμόζοντας ένα πρόγραμμα ρεαλιστικό από τους Δημότες για τους Δημότες, όπως σημειώνει.

Όπως δηλώνει ο Γεωργόπουλος «τη γιορτινή αυτή μέρα για την παράταξη μας και την πλειοψηφία του λαού της Ερμιονίδας, την αφιερώνουμε σε όλους τους Δημότες μας μαζί με την υπόσχεση ότι θα παραμείνουμε πιστοί στις αρχές και τις δεσμεύσεις μας». **Υ.Ζ.**



Άσκηση για ρύπανση στο λιμάνι

Αύριο Παρασκευή πρωί, στις 10πμ, το Λιμεναρχείο Ναυπλίου επαναλαμβάνει την Άσκηση Καταπολέμησης Εικονικής Ρύπανσης, που είχε κάνει και πέρυσι. Η άσκηση θα πραγματοποιηθεί με πρωτοβουλία και την οργάνωση της Λιμενικής Αρχής Ναυπλίου σε συνεργασία με όλους τους εμπλεκόμενους φορείς - Υπηρεσίες (Περιφέρεια, Πυροσβεστική, Δήμος, Δημοτικό Λιμενικό Ταμείο, Σωματείο Φορτοεκφορτωτών), ενώ και ιδιώτες εθελοντές, έχουν κληθεί να συμβάλλουν στην ομαλή διεξαγωγή. **Υ.Ζ.**

Σοφία να έχουμε

Ο Ιερός Ναός της Αγίας Σοφίας, Ελπίδας, Πίστεως και Αγάπης, είναι το μοναδικό τεκμήριο, πέρα από τις αναφορές ότι στην πόλη του Ναυπλίου, την περίοδο της Οθωμανικής αυτοκρατορίας κατοικούσε και μια ελληνική μειονότητα. Η Ύπαρξη της Αγίας Σοφίας από τον 10ο αιώνα υποδηλώνει την παρουσία Ορθοδόξων Χριστιανών, στην Βενετοκρατούμενη ή Τουρκοκρατούμενη πόλη. Το ιστορικό αυτό μνημείο πέρα από τις στερεωτικές εργασίες θα πρέπει να απελευθερωθεί από κάθε είδους καλώδια στην πρόσοψή του. **ΑΝ.**

**ιχνηλασίες****Δυο περίπτερα έχει η ...ζωή**

Η Περιφέρεια Πελοποννήσου θα έχει δύο περίπτερα στην φετινή ΔΕΘ, ένα στην είσοδο της έκθεσης που θα είναι αφιερωμένο αποκλειστικά στο 1821 και ένα δεύτερο στον εμπορικό χώρο της έκθεσης, στο οποίο θα παρουσιάζονται προϊόντα της Πελοποννήσου. Όσον αφορά τα προϊόντα που θα εκτεθούν στο δεύτερο περίπτερο, ο περιφερειάρχης δήλωσε ότι θα ακολουθήσει σύντομα συνδιάσκεψη με τα πέντε Επιμελητήρια της Περιφέρειας προκειμένου να υπάρξουν σχετικές αποφάσεις. Τώρα ποιο περίπτερο θα πρωτοδιαλέξει ο επισκέπτης είναι θέμα ατομικής προτίμησης, αφού όπως οι πόρτες στην ζωή, έτσι και τα περίπτερο της περιφέρειας, δύο είναι κι όποιο επιλέξετε. Σε κάθε περίπτωση και σε αντίθεση με τις πόρτες της ζωής, όποιο περίπτερο της Περιφέρειας Πελοποννήσου κι αν επιλέξουν θα ανοίξουν την πόρτα στην ενημέρωση και στην ανάπτυξη. **ΟΝ.**

**Νωρίς τα μπάνια**

Από νωρίς ξεκίνησε φέτος ο κόσμος τα μπάνια. Άλλες φορές Μάη μήνα έτρεχαν όλοι να προστατευτούν από το κρύο και τις βροχές, φωνάζοντας πως «στον καταραμένο τόπο Μάη μήνα βρέχει». Τώρα με την κλιματική αλλαγή μάλλον θα πρέπει να φωνάζουμε, ακόμα και μέσα στην θάλασσα πως «στον καταραμένο τόπο ούτε τον Απρίλη, ούτε τον Μάη βρέχει» αφού είδη τα αποθέματα νερού δείχνουν να μειώνονται. Για να μην καταριόμαστε το καλοκαίρι και να μην ζήσουμε ξηρασίας, ας προσέξουμε το νεράκι και ας μην το σπαταλάμε άδικα, γιατί οι αφαλατωτές έρχονται και να δούμε που θα βρούμε λεφτά να πληρώνουμε το νερό τους. **ΟΦ.**

Ένα drone θα μας ...σώσει

Εκσυγχρονίζεται η Πυροσβεστική και πλέον με το drone που έχει στη διάθεσή της αποκτά μεγαλύτερες δυνατότητες τόσο στην πρόληψη, όσο και επιχειρησιακά, όταν απαιτείται.

Το συγκεκριμένο drone, που αγοράστηκε με λεφτά της Περιφέρειας και ήδη παραδόθηκε στους αρμόδιους αξιωματικούς, σύμφωνα με τον διοικητή της ΠΕΠΥΔ Πελοποννήσου αρχιπύραρχο Θ. Κολυβήρα, «μπορεί να χρησιμοποιηθεί στην επιτήρηση των δασικών εκτάσεων ή στις περιπτώσεις που χρειάζεται να επέμβουμε για τη διάσωση ανθρώπου και σε οποιαδήποτε φυσική καταστροφή. Έχει τη δυνατότητα να μεταδίδει εικόνα, είτε στον συντονιστή που είναι στο έδαφος, είτε στο Συντονιστικό Κέντρο που εδρεύει στην Αθήνα. Έχει τη δυνατότητα να πετάει σε ύψος 5.000 μέτρων, σε απόσταση 8 χιλιομέτρων, με ταχύτητα μέχρι και 80 χιλιόμετρα την ώρα, ακόμα και με ανέμους έως 8 μποφόρ, ενώ η κάμερά του είναι πολύ εξελιγμένη με μεγάλη ευκρίνεια». **Υ.Ζ.**



Vita Civilis**Για το νέο εργατικό νομοσχέδιο**

από Ένωση Πράσινων Ελευθεριακών

Παρατηρήσαμε στην συνέντευξη του Χατζηδάκη στο Κάπιταλ πάνω στο νέο εργατικό νομοσχέδιο, τον υπουργό να χρησιμοποιεί ενδιαφέροντες όρους τύπου “ψηφιακή κάρτα εργασίας, συσκευές γεωεντοπισμού, ευέλικτο ωράριο, ατομικές συμβάσεις” και μας ήρθε στο μυαλό ένα κείμενο που είχε γράψει η Stratfor το 2009 με τίτλο “Η Γεωπολιτική της Ελλάδας: Μια θάλασσα στην καρδιά της”.

Χονδρικά η ανάλυση έλεγε πως η Ελλάδα λόγω γεωγραφίας είναι χώρα όπου ο περιφερειακός έλεγχος είναι ζόρικος όσο συγκεντρωτικό κι αν είναι το κράτος και απόδειξη αυτού είναι η μεγάλη διαφορά και φοροδιαφυγή (το τελευταίο κυρίως στην περιφέρεια). Όσοι δουλεύατε εστιάση τότε σίγουρα θυμάστε πως το 75% των εργαζομένων (ιδίως σε τουριστικές επιχειρήσεις) ήταν ανασφάλιστοι.

Έρχεται το 2011 και ο Γιωργάκης περνά τον Καλλικράτη, με τις νομαρχίες να καταργούνται, τους δήμους να συμπυκνώνονται και τον έλεγχο αυτών να πάει στα χέρια της περιφέρειας. Τα τοπικά μικροαστικά νταλαβέρια με τοπικούς δημάρχους και νομάρχες άρχισαν να κόβονται και η περιφερειακή εξουσία έγινε πιο απρόσωπη.

Πάμε στο 2014 όπου τα κλιμάκια του ΣΔΟΕ πλέον άρχισαν να αποκαλούνται “Οικονομική Αστυνομία” (ωραίο όνομα, ε) οι εμφανίσεις στα νησιά τα αυξάνονται και μαζί με αυτούς και τα κλιμάκια του ΙΚΑ. Εδώ είναι όλο το ζουμί: ενώ πριν όταν έσκαγε μούρη το ΙΚΑ μέσα στον Αύγουστο τα αφεντικά μας έκρυβαν σε αποθήκες, ταράτσες ή μας έβαζαν να κάνουμε τους πελάτες, από κείνη την χρονιά ξεκίνησαν να μας δηλώνουν όλους επειδή τους πήγε το σκατό στην κάλσα. Γενικά εκείνο το μέτρο τότε τι είχαμε θεωρήσει αρκετά καλό επειδή είχαμε ένσημα με τον ίδιο μισθό και παίρναμε και κανά ρεπό που και που. Αν ζητούσες ένσημα τις προηγούμενες χρονιές θα τα έπαιρνες αλλά επιβαρύνοντας τον μισθό σου (επειδή οι μαλάκες δεν ήθελαν να βάλουν φράγκο στην τσέπη). Τότε πιστεύαμε πως τα πράγματα ίσως πάνε καλύτερα αλλά τα τελευταία χρόνια είχαμε αποκτήσει αρκετούς ενδοιασμούς και η συνέντευξη του Χατζηδάκη μας τους έβγαλε αληθινούς. Πρώτον: επειδή οι συνθήκες ήταν άθλιες κανείς δεν θα δεχόταν να δουλέψει αν ο μισθός ήταν απαρ, γι’ αυτό το λόγο δεν έβρισκε κανείς καλοκαιρινή δουλειά με λιγότερα από 800€ το μήνα. Υπήρχε και χρονιά που συντροφία έπαιρναν μέχρι και 1200€.

Δεύτερον: ακριβώς επειδή αυτά τα λεφτά ήταν πολλά και θα φορολογούμασταν έξτρα, τόσο εμείς όσο και τα αφεντικά, μας έβαζαν ένα 400ρι στην τράπεζα και τα υπόλοιπα όλα στο χέρι. Αυτά με τις ψηφιακές κάρτες και τις λοιπές βλακειές πάνε να κοπούν.

Τρίτον: πολλοί φοιτητές δούλευαν μέχρι αρχές Σεπτεμβρίου επειδή είχαν εξεταστική, άρα δεν συμπλήρωναν 100 ένσημα. Αυτό που έκαναν ήταν να παρέμειναν δηλωμένοι στα λογιστικά αρχεία μέχρι να τα συμπληρώσουν ώστε να παίρνουν τον χειμώνα επίδομα (το οποίο κανονικά δεν δικαιούνταν ως φοιτητές). Οι ψηφιακές κάρτες και οι συσκευές γεωεντοπισμού τελειώνουν για τα καλά αυτά τα κολλάκια.

Τέταρτον: Ο εργαζόμενος δεν θα μπορέσει ποτέ να έχει το ωράριο που θέλει εκτός κι αν είναι αυτοασφαχολούμενος. Ναι μεν η κυβέρνηση λέει πως θα υπάρξει συνεννόηση με τον εργοδότη για το ωράριο, πρακτικά όμως το αφεντικό θα πείσει τον εργαζόμενο να δουλέψει στο ωράριο που αυτός θέλει. Πριν ήταν μαύρη εργασία, πλέον νομιμοποιημένη δουλειά.

Πέμπτον: Για τον συνδικαλισμό στην εστίαση το έχω γράψει πολλές φορές αλλά θα το ξαναγράψω άλλη μία. Στα αστικά κέντρα μπορεί να δουλέψει αν υπάρχει θέληση. Έχουμε κόσμο μάχιμο με τιμίες παρεμβάσεις σε εκμεταλλευτές δουλέμπορους. Δυστυχώς όμως στα νησιά δεν δουλεύει. Ακόμα κι αν κινηθείς νομικά εναντίον του λαδέμπορα η κοινωνία είναι τέτοια που δεν πρόκειται να ξαναβρείς δουλειά στο συγκεκριμένο μέρος. Κι αν είσαι ντόπιος την πάτησης.

Έκτον: Ελάχιστη εγγυημένη υπηρεσία σημαίνει ότι η απεργία δεν έχει πλέον νόημα. Δεν χρειάζεται νομίζω να το εξηγήσω αυτό.

Έβδομον: το lockdown πλην των άλλων ήταν και καλή αφορμή για την ψηφιοποίηση της χώρας. Το ελληνικό κεφάλαιο, αν και τριτογενιοποιημένο, ήταν αρκετά πίσω στο θέμα της ψηφιοποίησης σε σχέση με τα αντίστοιχα κεφάλαια άλλων τριτογενιοποιημένων οικονομιών (π.χ. Ηνωμένο Βασίλειο). Πλέον περνάμε καθαρά σε κοινωνία ελέγχου. Δεν φεύγεις ποτέ από την δουλειά, αντίθετα η δουλειά σε ακολουθά παντού. Αυτό ίσχυε από παλιότερα για managers σε διάφορες εταιρίες (π.χ. ξενοδοχεία, τουριστικά γραφεία) όπου δεν μπορούσαν να ησυχάσουν από τα τηλέφωνα ακόμα και εκτός εργασίας, πλέον θα ισχύει για την πλειοψηφία. Επίσης προβλέπουμε πως θα είναι και αφορμή απολύσεων στο δημόσιο τομέα, καθώς το διαδίκτυο θα επιτρέπει τις σχολικές συνεδρίες να πιάνουν τα ίδια νούμερα μαθητών με τις φοιτητικές.

Αντί επιλόγου, ας δούμε καλύτερα τι κρύβεται πίσω από την ξύλινη πολιτική γλώσσα και ας αποκτήσουμε την διορατικότητα να καταλάβουμε πως το κράτος δεν κάνει ποτέ “παραχωρήσεις” στους δολοπάροικους του αν δεν έχει κάποιο καλύτερο αντίλλαγμα. Ιστορική απόδειξη είναι η ασφάλιση των εργαζομένων κατά τον μεσοπόλεμο, πράγμα που υποστηρίχθηκε από την εμετική ΓΣΕΕ αλλά όχι από τους εργαζομένους και αυτό επειδή ασφάλιση σήμαινε ότι όσοι δεν είχαν κάρτα δεν θα δούλευαν. Δεν ξέρω για σας αλλά εμείς δεν βιώσαμε και τόσο ασφαλείς μαθαίνοντας πως το κράτος θα γνωρίζει πότε πάμε δουλειά και πότε φεύγουμε, πόσο πληρωνώμαστε και πότε.

Μετά την τρικυμία νηνεμία για τα έργα στον Ψαρομαχαλά

Ραντεβού τον Νοέμβριο



Ένταση για δύο μέρες επικράτησε στην περιοχή της οδού Παπανικολάου, στο ύψος του Αγίου Στυριδωνά, λόγω του χρόνου επιλογής για την διαμόρφωση της οδού, τον καθέτων οδών και της πλατειούλας με την προτομή του Τερζάκη. Βάση του προγράμματος κατασκευής των έργων θα έπρεπε να ξεκινήσουν άμεσα, όμως δεν είχε υπάρξει πρόνοια για τις επιχειρήσεις που βρίσκονται σε εκείνη την οδό και μόλις πριν λίγες

ημέρες βγήκαν από καραντίνα ενός και πλέον έτους και ετοιμάζονταν να συμμαζέψουν τα σπασμένα.

Την Τρίτη η κατάσταση άρχισε να μυρίζει μπαρούτι και η αδιάλλακτη στάση και των δύο πλευρών έκανα τα πράγματα πιο εκρηκτικά. Η παρουσία του δημάρχου αντί να κατευνάσει τα πνεύματα τα όξινε και χτες αναμενόταν θυελλώδης νέα συνάντηση. Ευτυχώς όμως η Δημοτική αρχή δεν έριξε λάδι στην φωτιά και

από ότι φέρονται να είπαν οι μηχανικοί του δήμου, τα έργα αναβλήθηκαν για τον Νοέμβριο ώστε να δοθεί η ευκαιρία στις επιχειρήσεις να orthοδοθήσουν.

Τα έργα χρηματοδοτούνται από το ΕΣΠΑ και πέρα από τις πλακοστρώσεις, βελτιώσεις των δρομόκαλων και νέων φωτιστικών, περιλαμβάνει σύνδεση με νέο δίκτυο ύδρευσης αποχέτευσης και υπογειοποίησης των καλωδίων ΟΤΕ και ΔΕΗ.

ΑΔΑ: Ψ9ΘΓΩΚΦ ΨΘΞ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ
ΔΗΜΟΣ ΝΑΥΠΛΙΕΩΝΑρ. Πρωτ. 7954 2021
Ημερομηνία: 26/5/2021ΠΕΡΙΛΗΨΗ ΔΙΑΚΗΡΥΞΗΣ
ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΑΝΟΙΚΤΟΥ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ

Ο Δήμος Ναυπλιέων προκηρύσσει Διεθνή Ανοικτό Ηλεκτρονικό Διαγωνισμό, με κριτήριο κατακύρωσης την πλέον συμφέρουσα από οικονομικής άποψης προσφορά, αποκλειστικά βάσει τιμής, για την ανάδειξη αναδόχου για την υλοποίηση της υπηρεσίας : «**Εργασίες καθαρισμού κοινόχρηστων χώρων και χώρων πρασίνου του Δήμου Ναυπλιέων**».

Τα αντικείμενα της Υπηρεσίας είναι ο χειρωνακτικός οδοκαθαρισμός κοινόχρηστων χώρων καθώς και η συντήρηση των χώρων πρασίνου.

Οι παρεχόμενες υπηρεσίες κα-

τατάσσονται στους ακόλουθους κωδικούς του Κοινού Λεξιλογίου δημοσίων συμβάσεων (CPV) : 90611000-3, 77312000-0, 77340000-5

Η σύμβαση χρηματοδοτείται από ίδιους πόρους.

Η διάρκεια παροχής της υπηρεσίας θα είναι για ένα (1) έτος, με δυνατότητα παράτασης, κατ'ενασκήση του ρητώς προβλεπόμενου δικαιώματος προαίρεσης, για ένα (1) επιπλέον έτος με τους ίδιους όρους και προϋποθέσεις, που περιγράφονται στην διακήρυξη και την τεχνική έκθεση που τη συνοδεύει, με προϋπολογισμό δαπάνης 212.076,04 € και σε περίπτωση άσκησης του δικαιώματος προαίρεσης **424.152,08 € (χωρίς ΦΠΑ)** και συνολικό προϋπολογισμό έργου: (περιλαμβανομένου του αναλογούντος Φ.Π.Α. 262.974,29) € συνολικά με το δικαίωμα προαίρεσης 525.948,58 €.

Ο Διαγωνισμός θα πραγματοποιηθεί με χρήση της πλατφόρμας του Εθνικού Συστήματος Ηλεκτρονικών Δημοσίων Συμβάσεων (ΕΣΗΔΗΣ) μέσω

της διαδικτυακής πύλης: <http://www.promitheus.gov.gr> / και σύμφωνα με τις διατάξεις του ν. 4412/2016 (Α' 147).

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΕΝΑΡΞΗΣ ΥΠΟΒΟΛΗΣ ΠΡΟΣΦΟΡΩΝ: 28/5/2021 και ώρα 10:00 Πμ ΚΑΤΑΛΗΚΤΙΚΗ ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΚΑΙ ΩΡΑ ΥΠΟΒΟΛΗΣ ΠΡΟΣΦΟΡΩΝ: 21/6/2021 και ώρα 13:00

Η ημερομηνία αποσφράγισης των προσφορών είναι η 25/6/2021 και ώρα 10:00 πμ (τέταρτη εργάσιμη ημέρα μετά την καταληκτική ημερομηνία υποβολής των προσφορών).

Προκήρυξη σύμβασης απεστάλη με ηλεκτρονικά μέσα για δημοσίευση την 14/5/2021 στην Υπηρεσία Εκδόσεων της Ευρωπαϊκής Ένωσης και δημοσιεύτηκε στις 19/5/2021 (Αριθ. προκήρυξης στην ΕΕ S: 2021/S 096-251338

Για την έγκυρη συμμετοχή στο διαγωνισμό απαιτείται η κατάθεση εγγύησης συμμετοχής ποσού **4.241,52 €** που ανέρχεται σε ποσοστό 2% της εκτιμώμενης αξίας της σύμβασης εκτός ΦΠΑ διάρκειας ισχύος τουλάχιστον

επτά (7) μηνών προσημετούμενους από την καταληκτική ημερομηνία υποβολής προσφορών. Δικαίωμα συμμετοχής στο διαγωνισμό έχουν όλα τα φυσικά ή νομικά πρόσωπα (ημεδαπά ή αλλοδαπά), συνεταιρισμοί και ενώσεις, κοινοπραξίες, που υποβάλλουν κοινή προσφορά σύμφωνα με τους όρους της Διακήρυξης.

Στο σύνολο των τευχών του διαγωνισμού, οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να έχουν πρόσβαση μέσω της διαδικτυακής πύλης www.promitheus.gov.gr και στον ιστότοπο του Δήμου Ναυπλιέων www.nafplio.gr.

Για περισσότερες πληροφορίες οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να απευθύνονται κατά τις εργάσιμες ημέρες και ώρες στο Δήμο Ναυπλιέων, στο τηλ. 2752028419, email: gkakouros@1444.syzefxis.gov.gr (Αρμόδιος υπάλληλος Κακούρος Ιωάννης)

Ο ΔΗΜΑΡΧΟΣ
Δημήτριος Κωστόπουρος

Αρχαιολογικό Μουσείο Ερμιόνης

το Συμβούλιο Μουσείων του ΥΠΠΟΑ με τη συμμετοχή και του Δημάρχου Ερμιονίδας Γιάννη Γεωργόπουλου υπό την Προεδρία του Γενικού Γραμματέα του Υπουργείου Πολιτισμού Γιώργου Διδασκάλου. Ανάμεσα στα θέματα της συνεδρίασης ήταν και η έγκριση του κτιριολογικού προγράμματος του Αρχαιολογικού Μουσείου Ερμιόνης (μετατροπή παλαιού δημαρχείου Ερμιόνης) του Δήμου Ερμιονίδας, της Περιφερειακής Ενότητας Αργολίδας. Όπως αναμενόταν εγκρίθηκε ομόφωνα η ίδρυση του Μουσείου Ερμιόνης.



Ξεκίνησε το κολυμβητήριο Άργους

Ξεκίνησε τη λειτουργία του το ολοκλήρωτο, υπερσύγχρονο, κλειστό κολυμβητήριο Άργους. Στο νερό της πισίνας δε χρησιμοποιείται χημικό κλώριο αλλά θαλασσινό αλάτι, από τα ελάχιστα στην Ελλάδα, όπως ενημερώνει ο Δήμαρχος Άργους-Μυκηνών, Δημήτρης Καμπόσος. Το κλειστό κολυμβητήριο του Άργους διαθέτει αποδυτήρια ανδρών, γυναικών και παιδιών, γραφείο διοίκησης, ιατρείο, αποθήκη οργάνων - εξοπλισμού, κυλικείο, WC, χώρο ειδών καθαριότητας - αποθήκη.

Η ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΠΟΥ ΠΕΡΑΣΕ

«Ευρωπαϊκό Διαμάντι» η Επίδαυρος



Μαζί με τα Πανεπιστήμια Εφαρμοσμένων Επιστημών Freiburg και Kehl (Γερμανία) και τη συμβουλευτική εταιρεία Freiburg Sciconomy, ο καθηγητής Δρ Sebastian Kaiser - Jonny του Πανεπιστημίου Heilbronn ξεκίνησε το πρόγραμμα «Ευρωπαϊκό Διαμάντι». Στις περιοχές- μέλη του προγράμματος, θα αναλυθούν οι συνθήκες ανταγωνισμού και θα προκύψουν προοπτικές βιώσιμης ανάπτυξης. Εδώ και αρκετά χρόνια, υπάρχει στενή συνεργασία μεταξύ του Δήμου Επίδαυρου και του Πανεπιστημίου Heilbronn. «Η συνεργασία με τον καθηγητή Kaiser-Jonny από το Πανεπιστήμιο Heilbronn είναι μια ενέργεια υψηλής προτεραιότητας και σηματοδοτεί ένα σημαντικό ορόσημο για τη βιώσιμη ανάπτυξη του δήμου μας. Εκτιμούμε πολύ τη συμβολή της ερευνητικής ομάδας και προσβλέπουμε σε μια μακροπρόθεσμη και γόνιμη αυτής της συνεργασίας, δημιουργώντας ένα δήμο με Ευρωπαϊκό προσανατολισμό και συνέργειες», δήλωσε ο Τάσος Χρόνης, δήμαρχος Επίδαυρου.

Πογκρόμ εξόντωσης σκυλιών και πουλιών

Μπροστά σε ένα αποτρόπαιο θέαμα βρέθηκαν την Τρίτη περίοικοι στην περιοχή Αγία Άννα, στο Τημέριο. Κάποιος ασυνείδητος γέμισε με φώλες μία συγκεκριμένη γειτονιά, με αποτέλεσμα να θανατωθούν με φρικτό τρόπο αρκετά σκυλιά, και όχι μόνο. Ήδη στην περιοχή, η οποία γειτνιάζει με τον υδροβιότοπο Νέας Κίου - Ναυπλίου, έχουν βρεθεί νεκρά τέσσερα σκυλιά και πουλιά από το φονικό δηλητήριο. Οι κάτοικοι που τάζαν τα σκυλιά, τα οποία δεν ήταν επιθετικά, δηλώνουν οργισμένοι από την εγκληματική πράξη, η οποία δεν πρέπει να μείνει ατιμώρητη. Τα άτυχα ζώα περισυνέλλεξε η υπηρεσία για την περισυλλογή και διαχείριση των αδέσποτων σκύλων, του Δήμου Άργους - Μυκηνών.

Ακρόπολις: Ειδικές στην Πελοπόννησο



Έπειτα από 8 χρόνια το Ράλλυ Ακρόπολις επιστρέφει στο WRC. Απομένουν 3,5 μήνες για την έναρξη του εθνικού αγώνα, με τη διοργανώτρια αρχή να κάνει γνωστό το πρόγραμμα του αγώνα που θα φιλοξενηθεί σε Στερεά Ελλάδα και Πελοπόννησο. Τρεις ημέρες θα οδηγήσουν τα πληρώματα αρχικά νότια, προς την Πελοπόννησο, και ειδικότερα προς τη βραβευμένη από το κοινό του WRC ειδική διαδρομή Άγιοι Θεόδωροι και στην ειδική διαδρομή Λουτράκι, που και πάλι θα φέρει την ομώνυμη πόλη στο επίκεντρο του θεσμού.

Θα μας φάνε τα κουνούπια;

Για ολιγωρία στην κουνουποκτονία κατηγορεί την Περιφέρεια ο περιφερειακός σύμβουλος Αργολίδας της παράταξης «Νέα Πελοπόννησος», Αντώνης Λυμπέρης: «Έφτασε Ιούνιος και η περιφερειακή αρχή δεν έχει ασχοληθεί με το θέμα». Με δήλωσή του, ο περιφερειακός σύμβουλος αναφέρεται στο θέμα της καταπολέμησης των κουνουπιών, δηλώνοντας: «Την ευθύνη σας για τα κουνούπια την πάτε χαλαρά και αυτό δεν μπορεί να γίνει αποδεκτό. Μήπως κ. Περιφερειάρχα η καθυστέρηση οφείλεται επειδή και σ' αυτή την περίπτωση θέλετε να επιλεγεί ανάδοχος της «προτίμησής σας»; Σας καλώ άμεσα να κάνετε τις ενέργειες που απαιτούνται και η Αργολίδα να προστατευθεί».

4.000 τόνοι σκουπίδια της Αργολίδας στην Άμφισσα

Πισωγύρισμα στη διαχείριση των απορριμμάτων του Δήμου Ερμιονίδας χαρακτηρίζει ο δημοτικός σύμβουλος και επικεφαλής της ΝΕΔΥΠΕΡ Τάσος Τόκας τη μεταφορά 4.000 τόνων Αστικών Στερεών Αποβλήτων, στο νόμιμο λειτουργούντα Χώρο Υγειονομικής Ταφής (Χ.Υ.Τ.) στην Άμφισσα. Όπως σημειώνει: «ουσιαστικά πρόκειται για σύμμεκτα απορρίμματα χωρίς διαλογή στην πηγή που αφήνουν έντονο και αυξημένο περιβαλλοντικό αρνητικό αποτύπωμα στη διαχείριση των αποβλήτων. Εκ των πραγμάτων, λοιπόν, πάει χαμένη η προσπάθεια που έγινε την προηγούμενη 5ετία για διαλογή στην πηγή με τον καφέ, πράσινο και μπλε κάδο αλλά και η εφαρμογή του Τοπικού Σχεδίου του Δήμου Ερμιονίδας που ψηφίστηκε το 2015 σχετικά με την διαχείριση των απορριμμάτων σύμφωνα με τις κατευθύνσεις του Εθνικού Σχεδιασμού για τις δραστηριότητες πρόληψης και διαλογής στην πηγή των αποβλήτων».

Κεφαλάρι: Η υπόκλιση του παπά και οι ψεκασμένοι

Νεαρό ζευγάρι κάνει τις διακοπές του στην Αργολίδα. Ο άνδρας γιατρός πνευμονολόγος στο Σικάγο, αντιμετώπις καθημερινά με περιστατικά λοίμωξης από τον κορωνοϊό Covid-19. Η κοπέλα του Ασούρια. Κατά τη διάρκεια της επίσκεψής τους στο Κεφαλάρι Άργους βρέθηκαν στον ιερό ναό της Ζωοδόχου Πηγής όπου είχαν συνομιλία με τον εφημέριο της εκκλησίας Μιχάλη Μετζάκη. «Πραγματικά υποκλινόμαι στο μεγαλείο και την αυταπάρνηση των ανθρώπων που υπηρετούν την ιατρική επιστήμη», επισημαίνει ο ιερέας και προειδοποιεί: «Μακριά από τους ψεκασμένους. Είναι πολύ επικίνδυνοι! Ευτυχώς είναι λίγοι και δεν πείθουν πια».



Η Περιφέρεια ενισχύει τις μητροπόλεις

Πίστωση συνολικού ύψους 80.000 ευρώ διατέθηκε προς τις 8 μητροπόλεις της Περιφέρειας. Η εν λόγω πίστωση διατίθεται για την υποστήριξη από την Περιφέρεια των ευαγών ιδρυμάτων των μητροπόλεων α) Αργολίδος, β) Γόρτυνος και Μεγαλοπόλεως, γ) Κορίνθου, Σικυώνος, Ζεμενού, Ταρούς και Πολυφύγγους, δ) Μάνης, ε) Μαντινείας και Κυνουρίας, στ) Μεσσηνίας, ζ) Μονεμβασίας και Σπάρτης και η) Τριφυλίας και Ολυμπίας, οι οποίες λαμβάνουν από 10.000 ευρώ.

Καμπανάκι ΣΥΡΙΖΑ για τα νοσοκομεία

Ο Τομέας Υγείας της Νομαρχιακής Επιτροπής Αργολίδας του ΣΥΡΙΖΑ-ΠΣ, σε ανακοίνωσή του αναφέρει: «Η πανδημία αργά ή γρήγορα θα υποχωρήσει. Τα Νοσοκομεία του Άργους και του Ναυπλίου θα επανέλθουν σε μια μορφή κανονικότητας όμως υπάρχουν σημαντικά κενά σε ανθρώπινο δυναμικό σε όλα σχεδόν τα τμήματα του παθολογικού, του παιδιατρικού και του χειρουργικού τομέα. Τα κενά αυτά θα γίνουν ακόμα περισσότερα με τις επικείμενες συνταξιοδοτήσεις σε αυτό το χρόνο. Είναι αδιανόητο να εφημερεύει ένα Νοσοκομείο, για έναν ολόκληρο νομό, και να μην υπάρχουν στην εφημερία βασικές ειδικότητες, όπως για παράδειγμα συμβαίνει αυτήν την περίοδο με την Παιδιατρική».

Βασιλική επίσκεψη στην Αργολίδα

Στην Αργολίδα και συγκεκριμένα στο Πόρτο Χέλι βρέθηκε σύμφωνα με πληροφορίες η Βασίλισσα της Ισπανίας Σοφία, στο σπίτι του αδελφού της, τέως Βασιλιά της Ελλάδας Κωνσταντίνου. Στην περιοχή βρίσκεται επί ποδός προσωπικό από την Αστυνομική Διεύθυνση Αργολίδας και από το Λιμεναρχείο Ναυπλίου, για την φρούρησή της.



του Βασίλη
Καπετάνιου



Η απέναντι όχθη

Βάθος και ταχύτητα

Οι έννοιες του βάθους και της ταχύτητας οπτικοποιημένες στον ανθρώπινο νου συναντώνται σε μια ορθή γωνία. Το βάθος είναι μια γραμμική πορεία προς τα κάτω, αργή, υγρά επιφυλακτική και σκοτεινή. Μια πορεία μοναχική, ίσως και επικίνδυνη μακριά από τα μάτια των άλλων. Η ταχύτητα έχει μια οριζόντια, επιφανειακή πορεία, εντυπωσιακά ορατή στους άλλους. Λόγω του έντονου ρυθμού της πιθανόν να λειτουργεί και προστατευτικά. Στον δρόμο που υπάρχουν τυχαία ή εσκεμμένα μαύρες οπές, αν ακολουθείς τον τρόπο της ταχύτητας τις ξεπερνάς ανώδυνα, ιπτάμενα σχεδόν και γρήγορα.

Ο άνθρωπος βιολογικά προσανατολισμένος κινείται ανάμεσα στο δίπολο της ζωής και του θανάτου, της χαράς και της λύπης. Εξοπλισμένος με την ομοιοστατική αντίληψη ο νεοεάνθρωπος επιδιώκει δράσεις με την μεγαλύτερη χαρά και την μικρότερη λύπη, το μεγαλύτερο ενεργειακό όφελος με την μικρότερη ενεργειακή σφειλή.

Έτσι ανάμεσα στις δυο έννοιες του βάθους και της ταχύτητας ο σύγχρονος άνθρωπος επιδιώκει ανεπιφύλακτα την ταχύτητα. Αυτό φαίνεται σε όλους τους τομείς του πολιτισμού μας, γρήγορα αυτοκίνητα, υψηλές ταχύτητες διαδικτύου, ταχύτερες παροχές υπηρεσιών, ταχείες σχέσεις μέσω κοινωνικών δικτύων. Ο μάστορας με το σφυρί, με το καλέμι, με το μολύβι στο χέρι είναι πια λαογραφικές εικόνες και τις συναντάμε μόνο σε χώρους τέχνης.

Ο Θανάσης είναι ένας νέος στην τελευταία δεκαετία της νεότητας του και φυσικά οπαδός της ταχύτητας. Έμαθε τον εαυτό του να κάνει πολλά πράγματα ταυτόχρονα με την βοήθεια της τεχνολογίας. Αλλά δεν μπορούσε να κατανοήσει τι κέρδιζε με αυτό τον τρόπο. Με την πολυπραγμοσύνη του έκανε όλο και περισσότερα πράγματα αλλά προέκυπταν νέες ανάγκες και δούλευε συνεχώς όλο και πιο πολύ από το πρωί μέχρι το βράδυ.

Σήμερα το πρωί το κιβώτιο των ταχυτήτων του τα βρήκε δύσκολα. Συνήθως όταν ζυπνούσε το πρωί με αυτοματοποιημένες κινήσεις των ματιών, χεριών ποδιών οργάνων την πρωινή του δράση.

Ήνοιγε το παραλληλόγραμμο τηλέφωνο του και έθετε σε λειτουργία την ασύρματη τηλεόραση, ετοιμάζε ζεστό νερό στο βραστήρα, άνοιγε τον υπολογιστή του και διάβαζε με μια γρήγορη ματιά το ηλεκτρονικό του ταχυδρομείο, έβαζε το επιθυμητό κανάλι στην τηλεόραση και άκουγε και φευγαλέα έβλεπε το δελτίο ειδήσεων, έριχνε σχεδόν στα τυφλά τον καφέ στο μπρίκι, επέλεγε ηλεκτρονικές σελίδες που ήθελε να δει στον υπολογιστή, ανακάλυψε τον καφέ του, έλεγε τα πιθανά μηνύματα στο κινητό τηλέφωνο, έριχνε με ακρίβεια τον καφέ στην μεγάλη κούπα, άλλαξε σελίδα στον υπολογιστή.

Με απανωτές ριπές δράσεων τέλειωνε την πρωινή του δράση και πήγαινε φουριόζος στην δουλειά του. Αλλά και εκεί η λογική της πολλαπλής δράσης κυριαρχούσε.

Τα διπλά όργανα του σώματος, τουλάχιστον τα εκτελεστικά, τα είχε υποτάξει και επιβάλει σε διχωτικές, διχωτικές εργασίες. Άλλα έκανε το δεξί χέρι άλλα το αριστερό, άλλα έβλεπε και επόπτευε το αριστερό μάτι άλλα το δεξί, το ένα αυτί στο κλασικό ακουστικό το άλλο παρακολουθούσε με κλειστό μικρόφωνο μια βιντεοκλήση, ακόμα και τα πόδια εκτελούσαν όπου ήταν εφικτό διαφορετικές δράσεις. Ευτυχώς τα χέρια υπάκουαν πανάρχαιους βιολογικούς νόμους και δεν περνούσαν τα όρια της μέσης γραμμής του σώματος, το νοητό όριο της μήτης, αλλιώς θα γίνονταν απίστευτες ζημιές.

Σήμερα όμως τα βρήκε δύσκολα. Το ένα μάτι κουράστηκε, για να μπορέσει να βλέπει έπρεπε να τα κρατά κλειστά.

Έχανε λίγο το βάθος πεδίου και την αυτοματοποιημένη θέση των αντικειμένων.

Για πρώτη φορά τις τελευταίες δεκαετίες έχασε σε ταχύτητα. Έπρεπε να κοιτά προσεκτικά τις θέσεις στον χώρο και μετά να εκτελεί. Μπροστά στο μεγάλο καθρέφτη του μπάνιου έκλεισε με λευκή γάζα το ένα μάτι.

-Αν ήταν μαύρη η γάζα σαν κουρσάρος πειρατής θα ήμουν. Άντε να δούμε αν θα βρω και τον χαμένο θησαυρό. (Μονολόγησε.)

Δεν άνοιξε τον υπολογιστή. Η οθόνη θα κούραζε το μάτι, έκανε οικονομία δυνάμεων για την δουλειά.

-Αλλά και τι να δω; Όλες οι ειδήσεις από τα βασικά διαδικτυακά κανάλια ένας συντονισμένος εφιάλης είναι. Αν εξαιρέσεις μερικές ιστοσελίδες που θεωρούνταν ακραίες, γραφικές όλα τα άλλα μια επανάληψη τρόμου ήταν. Η θέαση του φόβου που έγινε καθημερινή συνήθεια. (Είπε μέσα του.)

Από κεκτημένη ταχύτητα είδε ότι είχε και τρία μηνύματα



Βάθος και ταχύτητα

στο κινητό δεν τα άνοιξε. Συνήθως ήταν διαφημιστικά, ακόμα και αν τον αφορούσαν κανένα δεν ήταν επείγον. Και μια μέρα μετά να τα άνοιγε δεν έχαναν την αξία και το νόημα τους. Δεν άνοιξε ούτε την μικρή ασύρματη τηλεόραση. Θα μπορούσε να την ακούει και να μην την βλέπει, αλλά ο γενικός ηλεκτρονικός αποκλεισμός έκοψε και αυτή.

Δεν έβαλε το νερό στο βραστήρα, έριξε το νερό μέσα στο μπρίκι με τον καφέ. Άρχισε να ανακατεύει, έκλεισε και τα δύο μάτια, ένοιωθε απτικά την περιδίνηση του καφούζουμου. Εκείνο το υγρό σπιράλ έγινε ένα πηγάδι του χρόνου, χάθηκε στα παιδικά του χρόνια.

Άνθρωποι έρχονταν πριν σαράντα, πενήντα χρόνια με γαϊδούρια και μουλάρια στο παζάρι του Άργους. Αργό ταξίδι μιας μέρας σχεδόν, να έρθουν και να επιστρέψουν. Οι γειτονιές γεμάτες παιδιά να παίζουν χωρίς πλαστικά και ηλεκτρονικά παιχνίδια. Ο χρόνος της χαράς έληγε με το φώς του δειλινού, χωρίς ρολόγια.

Στα όρια της πόλης πήγαιναν παντού με τα πόδια. Για να κερδίσουν δρόμο πέρναγαν μέσα από ξεκλειδωτες αυλές.

Τηλεόραση έβλεπαν ολόκληρες γειτονιές μαζί, μέσα σε ολάνθιστες αυλές.

Ένοιωθε και άκουε τον καφέ να βράζει, γέμιζε μυρωδιές η κουζίνα, άνοιξε το ένα μάτι του, το καϊμάκι φούσκωνε. Δεν κάθισε μπροστά στον υπολογιστή για να τον πει. Βγήκε στο μπαλκόνι. Πολύ πρωί ακόμα, ημέρες που η άνοιξη σιγά σιγά συναντούσε το καλοκαίρι. Έφτασε στην μύτη του η μυρωδάτη υγρασία των λουλουδιών. Στην πρώτη βουτιά κάρηκε γιατί υπολόγισε λάθος περιοχή της γλώσσας. Αλλά παραδόξως χάρηκε από τον αισθητικό αιφνιδιασμό, εδώ και χρόνια δεν είχε κάνει ποτέ λάθος!

Η γλώσσα του ήταν ζωντανή ακόμα.

Ήπιε τον καφέ του με κλειστά μάτια. Μέσα στην ανοιξιάτικη βουδιστική υγρασία μετά από δεκαετίες ένοιωθε τον αθέατο χώρο και τρόπο των αισθήσεων. Βυθιζόταν σε ένα πηγάδι ηρεμίας και γαλήνης. Κάθε βουτιά καφέ και μια νέα πέτρα στην αγκαλιά του, ένας φανταστικός σφουγγαράς καταδύοταν χωρίς σκάφανδρο, με την δύναμη της δικής του εσωτερικής βαρύτητας στον μαγικό βυθό του.

Με κλειστά μάτια τα έβλεπε και τα ένοιωθε όλα, το πάσιμο της κούπας, τον ήχο της πορσελάνης πάνω στο τραπέζι, το θρόισμα των φύλλων, το φτερούγισμα του πουλιού που έφτασε μέχρι τα κάγκελα του μπαλκονιού.

-Καλημέρα μπαμπά! (Ο γιός του τον τράβηξε απότομα στην επιφάνεια της πραγματικότητας.) Αν θες να γίνεις πειρατής να βάζει μαύρο πανί στο μάτι.

-Εντάξει θα το κανονίσω άλλη φορά!

-Βρήκες τον θησαυρό σου; (Έριξε ο μικρός Οδυσσέας το βέλος του.)

Έμεινε για λίγο σιωπηλός. Προσπαθούσε να βουτήξει ξανά στο πηγάδι των αισθήσεων και των παραισθήσεων, ήθελε τον χρόνο και τον τρόπο του.

-Ναι, το βάθος των πραγμάτων!!!

-Μπαμπά αν δεν σκάψεις δεν πρόκειται να βρεις τον θησαυρό. Α, πρέπει να κληρονομήσεις και ένα χάρτη. (Συνέχισε ο μικρός άθελα του σε ρόλο Τειρεσία.)

-Πάμε μέσα να σου ετοιμάσω πρωινό.

Στο ρολόι της κουζίνας πρόσεξε ότι παρά τον αργό ρυθμό του τελείωσε τον καφέ του είκοσι λεπτά νωρίτερα.

-Θα σε πάω εγώ σχολείο, θα πάμε με τα πόδια. Έτσι πήγαινα και εγώ στο σχολείο του βράχου.

Πατέρας και γιός πήγαν πεζή στο σχολείο του βράχου. Γείτονες ενώ ετοιμάζονταν να μπουν στα αυτοκίνητά τους, τους πρότειναν να τους ανεβάσουν. Αρνήθηκαν.

Περπατώντας προσπερνούσαν τα μπλοκαρισμένα αυτοκίνητα. Μέχρι να φθάσουν οι γείτονες χώρο στάθμευσης πατέρας και γιός αποχαιρετιζόνταν στην κεντρική πόρτα του σχολείου.

-Μπαμπά να σε ρωτήσω κάτι;

-Ναι!

-Θα έρθουμε και αύριο με τα πόδια; (Κούνησε καταφατικά ο πατέρας το κεφάλι.) Είναι πιο ωραία και πιο γρήγορα!

Ο Θανάσης πήρε τον κατηφορικό δρόμο με το όνομα του αρχαίου βασιλιά του Άργους.

Πήγαινε στην δουλειά του.

Περπατούσε όσο πιο αργά μπορούσε, από παιδί τα πόδια του ήξεραν αυτό το δρόμο, έκλεισε τα μάτια και συντονίστηκε με την αίσθηση της βόδισης.

Με κλειστά μάτια σήκωνε το αριστερό χέρι, χαιρετισμό σε όσους φίλους και γνωστούς τον προσπερνούσαν και τον αναγνώριζαν από τον εσωτερικό καθρέφτη του αυτοκινήτου.

Τυχαία, προσωρινά μονόφθαλμος πειρατής του εικοστού πρώτου αιώνα ένοιωσε τον χρησμό του μικρού Τειρεσία. Ο χάρτης με τον θησαυρό του Φορυνέα ήταν μπροστά στα κλειστά του μάτια.

Η υψηλή ταχύτητα για τον ανθρώπινο χρόνο είναι χάσιμο χρόνου!!!

Το σμίλημα του χρόνου, η βύθιση στην εμπειρία, είναι ο άργος (λαμπερός) - αργός πολύτιμος θησαυρός.



-Βρήκες τον θησαυρό σου; (Έριξε ο μικρός Οδυσσέας το βέλος του.) Έμεινε για λίγο σιωπηλός. Προσπαθούσε να βουτήξει ξανά στο πηγάδι των αισθήσεων και των παραισθήσεων, ήθελε τον χρόνο και τον τρόπο του. -Ναι το βάθος των πραγμάτων!!!

Τί γίνεται με το Φυσικό Αέριο;

Οι εξελίξεις στο θέμα του Φυσικού Αερίου και η ανάγκη αντίδρασης του ΠΕΣΥΠ είναι το θέμα επερώτησης που κατέθεσε στον πρόεδρο του Περιφερειακού Συμβουλίου Πελοποννήσου η παράταξη «Αγωνιστική Συνεργασία Πελοποννήσου». Οι Περιφερειακοί Σύμβουλοι Θανάσης Πετράκος και Δημοσθένης Δρούγκας δηλώνουν ότι «επιβεβαιώθηκε για μια ακόμη φορά ότι η πολιτική της κυβέρνησης έχει στόχο την υποστήριξη των μεγάλων ιδιωτικών συμφερόντων και όχι των κοινωνικών αναγκών «έγραψε στα παλαιότερα των υποδημάτων της» την απόφαση του Περιφερειακού Συμβουλίου και τη σταθερή μέχρι σήμερα στάση του Περιφερειάρχη για το θέμα της σύνδεσης όλων των πόλεων της Πελοποννήσου με το δίκτυο του Φυσικού Αερίου της ΔΕΔΑ. Η κυβέρνηση, «προσέφερε» κατ' αρχάς την Τρίπολη και την Κόρινθο σε ιδιωτική εταιρεία με σκοπό να «δώσει» και τις υπόλοιπες πόλεις στην εκλεκτή της ιδιωτική της εταιρεία.

Και ρωτούν:
1. Συμφωνείτε να καταγγείλου- με με ένταση και αποφασιστικότητα την κυβερνητική πολιτική για το θέμα του Φυσικού Αερίου και να απαιτήσουμε να ανακληθεί και να γίνει απολύτως σεβαστή η απόφαση του ΠΕΣΥΠ η οποία μεταξύ των άλλων τονίζει: «...Το ΠΕΣΥΠ απαιτεί να συνδεθούν οι πόλεις της Πελοποννήσου με το δίκτυο του φυσικού αερίου από τη Δημόσια Επιχείρηση το συντομότερο δυνατό και επιμένει ότι η ένταξη στο δίκτυο του φυσικού αερίου από τη Δημόσια ΔΕΔΑ και μόνο από δημόσιο φορέα είναι πολύ σημαντική για την Πελοπόννησο, διότι θα δώσει οικονομική ανάσα στα νοικοκυριά και στις επιχειρήσεις και γι' αυτό αποτελούσε και αποτελεί πάγιο αίτημα των κατοίκων και των φορέων της Πελοποννήσου...» ;
2. Αν υπάρχει δυνατότητα ανάκλησης της απόφασης για την Κόρινθο, την Τρίπολη και τη Μεγαλόπολη και αν έχετε ενημέρωση ποιο είναι αναλυτικά το σχέδιο της HENGAS για την Κόρινθο τη Τρίπολη και τη Μεγαλόπολη; Άργους, του Ναυπλίου, της Σπάρτης και την Καλαμάτα.
3. Τι εξελίξεις υπάρχουν και τι προοπτικές για ανάληψη κατασκευής των δικτύων και της τροφοδοσίας για το Άργος, το Ναύπλιο τη Σπάρτη και τη Καλαμάτα από τη δημόσια ΔΕΔΑ;

ΑΝΑΡΤΗΤΕΑ ΣΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΝΟΜΟΣ ΑΡΓΟΛΙΔΑΣ
Δ/ΝΣΗ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΠΡΟΜΗΘΕΙΩΝ
Καποδιστρίου 9-11, Άργος, Τ.Κ.- 21232
Τηλ. 2751360090
e-mail: dimos@argos.gr
Πληροφορίες: Δωροβίνης Δ.

Άργος: 26/05/2021
Αρ.πρωτ.:7762

«Προμήθεια Καυσίμων και Λιπαντικών του Δήμου Άργους – Μυκηνών και των Νομικών Προσώπων του» Αρ. μελέτης: 1/2021

ΠΕΡΙΛΗΨΗ ΔΙΑΚΗΡΥΞΗΣ

- Ο Δήμαρχος Άργους-Μυκηνών προκηρύσσει δημόσιο ανοικτό διεθνή διαγωνισμό για την «Προμήθεια Καυσίμων και Λιπαντικών του Δήμου Άργους – Μυκηνών και των Νομικών Προσώπων του» προϋπολογισμού 981.576,68 € συμπεριλαμβανομένου του Φ.Π.Α. 24% και του δικαιώματος προαίρεσης (option) 10%, με σφραγισμένες προσφορές. Κριτήριο ανάθεσης της Σύμβασης είναι η πλέον συμφέρουσα από οικονομική άποψη προσφορά αποκλειστικά βάσει τιμής, με ανάλυση μέχρι τρία δεκαδικά ψηφία, ειδικότερα για την προμήθεια υγρών καυσίμων κίνησης ομάδας Α, και υγρών καυσίμων θέρμανσης ομάδας Β, κριτήριο κατακύρωσης είναι η πλέον συμφέρουσα από οικονομική άποψη προσφορά αποκλειστικά βάσει τιμής η οποία προκύπτει από το μεγαλύτερο ποσοστό έκπτωσης επί της διαμορφούμενης μέσης τιμής λιανικής πώλησης του τμήματος εμπορίου της Δ/σης Ανάπτυξης της Περιφερειακής Ενότητας Αργολίδας και για την ομάδα Γ προμήθεια Λιπαντικών κριτήριο κατακύρωσης είναι η πλέον συμφέρουσα από οικονομική άποψη προσφορά αποκλειστικά βάσει τιμής η οποία προκύπτει από την χαμηλότερη προσφερόμενη ονομαστική τιμή.
- Η υποβολή των προσφορών θα γίνει ηλεκτρονικά σύμφωνα με τα δεδομένα του παρακάτω πίνακα:

Διαδικτυακός Τύπος Υποβολής Προσφοράς	Ημερομηνία Δημοσίευσης της Διακήρυξης στη Διαδικτυακή Πύλη του Ε.Σ.Η.ΔΗ.Σ	Ημερομηνία Έναρξης Υποβολής Προσφορών	Καταληκτική Ημερομηνία & Ώρα Υποβολής Προσφορών
Διαδικτυακή πύλη www.promitheus.gov.gr του Ε.Σ.Η.ΔΗ.Σ.	μέχρι την 26/05/2021	31/05/2021	25/06/2021 και ώρα 23:59:59

Μετά την παρέλευση της καταληκτικής ημερομηνίας και ώρας, δεν υπάρχει η δυνατότητα υποβολής προσφοράς στο Σύστημα.

- Ο προμηθευτής υποχρεούται να δώσει προσφορά είτε για το σύνολο των ειδών του προϋπολογισμού της ομάδας Α των Καυσίμων κίνησης, είτε για το σύνολο των ειδών του προϋπολογισμού της ομάδας Β των Καυσίμων θέρμανσης, είτε για το σύνολο των ειδών του προϋπολογισμού της ομάδας Γ των Λιπαντικών είτε συνδυασμό αυτών, είτε για κάποια μεμονωμένη ομάδα όπως αναφέρονται στην υπ' αριθ. 1/2021 Μελέτη της Διεύθυνσης Δόμησης, Περιβάλλοντος, Καθαριότητας & Πρασίνου.
- Δικαίωμα συμμετοχής στη διαδικασία σύναψης της παρούσας σύμβασης έχουν φυσικά ή νομικά πρόσωπα και, σε περίπτωση ενώσεων οικονομικών φορέων, τα μέλη αυτών, σύμφωνα με το άρθρο 2.2 της διακήρυξης.
- Οι οικονομικοί φορείς που συμμετέχουν στη διαδικασία σύναψης της παρούσας σύμβασης απαιτείται να ασκούν εμπορική ή βιομηχανική ή βιοτεχνική δραστηριότητα συναφή με το αντικείμενο της προμήθειας. Οι οικονομικοί φορείς που είναι εγγεγραμμένοι σε κράτος μέλος της Ευρωπαϊκής Ένωσης απαιτείται να είναι εγγεγραμμένοι σε ένα από τα επαγγελματικά ή εμπορικά μητρώα που τηρούνται στο κράτος εγκατάστασής τους ή να ικανοποιούν οποιαδήποτε άλλη απαίτηση ορίζεται στο Παράρτημα ΧΙ του Προσαρτήματος Α' του ν. 4412/2016. Στην περίπτωση οικονομικών φορέων εγγεγραμμένων σε κράτος μέλος του Ευρωπαϊκού Οικονομικού Χώρου (Ε.Ο.Χ) ή σε τρίτες χώρες που προσχωρήσει στη ΣΔΣ, ή σε τρίτες χώρες που δεν εμπόδισαν στην προηγούμενη περίπτωση και έχουν συνάψει διμερείς ή πολυμερείς συμφωνίες με την Ένωση σε θέματα διαδικασιών ανάθεσης δημοσίων συμβάσεων, απαιτείται να είναι εγγεγραμμένοι σε αντίστοιχα επαγγελματικά ή εμπορικά μητρώα. Οι εγγεγραμμένοι στην Ελλάδα οικονομικοί φορείς απαιτείται να είναι εγγεγραμμένοι στο Βιοτεχνικό ή Εμπορικό ή Βιομηχανικό Επιμελητήριο.
- Η εγγύηση συμμετοχής στον διαγωνισμό ορίζεται σε ποσοστό 1% επί του ενδεικτικού προϋπολογισμού, συμπεριλαμβανομένου του Φ.Π.Α. και μη συμπεριλαμβανομένου του δικαιώματος προαίρεσης **ΟΜΑΔΑ Α' - Καύσιμα κίνησης», εκτιμώμενης αξίας 440.426,00 ευρώ πλέον ΦΠΑ 24% η εγγυητική επιστολή**

θα είναι ύψους τεσσάρων χιλιάδων τετρακοσίων τεσσάρων ευρώ και είκοσι έξι λεπτών (4.404,26€).

«ΟΜΑΔΑ Β' - Καύσιμα Θέρμανσης», εκτιμώμενης αξίας 103.410,00 ευρώ πλέον ΦΠΑ 24% η εγγυητική επιστολή θα είναι ύψους χιλίων τριάντα τεσσάρων ευρώ και δέκα λεπτών (1.034,10 €).

«ΟΜΑΔΑ Γ' - Λιπαντικά», εκτιμώμενης αξίας 175.795,00 ευρώ πλέον ΦΠΑ 24% η εγγυητική επιστολή θα είναι ύψους χιλίων επτακοσίων πενήντα επτά ευρώ και ενενήντα πέντε λεπτών (1.757,95 €).

7. Η προμήθεια συμπεριλαμβανομένου του δικαιώματος προαίρεσης εμφανίζεται στον παρακάτω πίνακα :

Περιγραφή Είδους	Μον. Μέτρ.	Ποσότητα	Τιμή Μονάδος	Κόστος Δαπάνης
ΟΜΑΔΑ Α - ΚΑΥΣΙΜΑ ΚΙΝΗΣΗΣ				
Πετρέλαιο κίνησης	λίτρα	386.000	1,016	392.176,00
Βενζίνη αμόλυβδη	λίτρα	38.600	1,250	48.250,00
ΣΥΝΟΛΟ ΟΜΑΔΑΣ Α				
ΟΜΑΔΑ Β - ΚΑΥΣΙΜΑ ΘΕΡΜΑΝΣΗΣ				
Πετρέλαιο θέρμανσης	λίτρα	50.000	0,766	38.300,00
Πετρέλαιο Θέρμανσης Α βάρθμιας Σχολικής Επιτροπής Δήμου Άργους – Μυκηνών	λίτρα	50.000	0,766	38.300,00
Πετρέλαιο Θέρμανσης Β βάρθμιας Σχολικής Επιτροπής Δήμου Άργους – Μυκηνών	λίτρα	35.000	0,766	26.810,00
ΣΥΝΟΛΟ ΟΜΑΔΑΣ Β				
ΟΜΑΔΑ Γ - ΛΙΠΑΝΤΙΚΑ				
Λιπαντικό πετρελαιοκινητήρων SAE 10W/40	λίτρα	2.000	9,55	19.100,00
Λιπαντικό πετρελαιοκινητήρων SAE 15W/40	λίτρα	3.000	7,45	22.350,00
Λιπαντικό πετρελαιοκινητήρων SAE 20W/50	λίτρα	1.000	7,45	7.450,00
Λιπαντικό πετρελαιοκινητήρων S3 SAE 30	λίτρα	300	4,50	1.350,00
Λιπαντικό βενζινοκινητήρων SAE 5W/40	λίτρα	500	9,70	4.850,00
Λιπαντικό βενζινοκινητήρων SAE 10W/40	λίτρα	700	9,50	6.650,00
Λιπαντικό τετράχρονων κινητήρων SAE 10W/40	λίτρα	200	9,70	1.940,00
Λιπαντικό αλυσίδας αλυσοπριονίων οικολογικό	λίτρα	500	7,60	3.800,00
Υγρό για αυτόματα κιβώτια ταχυτήτων ATF	λίτρα	1.000	8,05	8.050,00
Λάδι υδραυλικού τύπου ISO 46	λίτρα	5.000	5,35	26.750,00
Λάδι υδραυλικού τύπου ISO 68	λίτρα	5.000	5,35	26.750,00
Γράσσο λιθίου γενικής χρήσης	kg	300	9,90	2.970,00
Λιπαντικό δίχρονων κινητήρων	λίτρα	300	6,45	1.935,00
Βαλβολίνη SAE 75W/90	λίτρα	300	7,45	2.235,00
Βαλβολίνη SAE 80W/90	λίτρα	500	7,45	3.725,00
Βαλβολίνη SAE 80W	λίτρα	500	6,45	3.225,00
Βαλβολίνη LSD SAE 90	λίτρα	500	7,45	3.725,00
Βαλβολίνη SAE 90	λίτρα	2.000	6,45	12.900,00
Αντιψυκτικό - αντιθερμικό υγρό αδιάλυτο	λίτρα	1.000	8,30	8.300,00
Αντιψυκτικό - αντιθερμικό υγρό έτοιμο για χρήση	λίτρα	1.000	2,70	2.700,00
Υγρό φρένων αρίστης ποιότητας	λίτρα	400	6,40	2.560,00
Ειδικό υδραυλικό υγρό LHM PLUS	λίτρα	200	7,60	1.520,00
Απιονισμένο νερό	λίτρα	500	0,50	250,00
Ηλεκτρολύτης ψυκτικών συστημάτων οχημάτων	λίτρα	50	7,60	380,00
Υγρό AdBlue 32,5% ISO 22241	λίτρα	300	1,10	330,00
ΣΥΝΟΛΟ ΟΜΑΔΑΣ Γ				
ΑΘΡΟΙΣΜΑ ΟΜΑΔΩΝ (Α+Β+Γ)				
				719.631,00
ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΠΡΟΑΙΡΕΣΗΣ (OPTION) 10%				
				71.963,10
ΓΕΝΙΚΟ ΑΘΡΟΙΣΜΑ				
				791.594,10
ΦΠΑ 24%				
				189.982,58
ΣΥΝΟΛΟ ΔΑΠΑΝΗΣ				
				981.576,68

και θα χρηματοδοτηθεί από πιστώσεις του προϋπολογισμού έτους 2021-2022 του Δήμου Άργους-Μυκηνών και των Προϋπολογισμών της Σχ. Επιτροπής Α' βαθμιας εκπαίδευσης και της Σχ. Επιτροπής Β' βαθμιας εκπαίδευσης.

8. Σε περίπτωση που ο διαγωνισμός αποτύχει (μη κανονικές προσφορές, απαράδεκτες προσφορές, μη υποβολή προσφορών, ακατάλληλες προσφορές,) ισχύουν το άρθρο 32 του Ν. 4412/2016 διαδικασία με διαπραγματεύσει χωρίς προηγούμενη δημοσίευση.

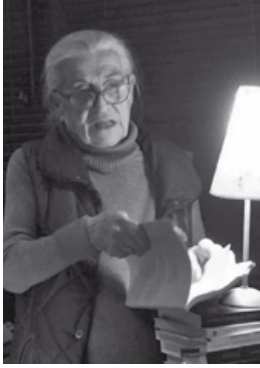
Οι υποβαλλόμενες προσφορές ισχύουν και δεσμεύουν τους οικονομικούς φορείς για διάστημα δέκα (10) μηνών από την επόμενη της διενέργειας του διαγωνισμού.

9. Προσφορά η οποία ορίζει χρόνο ισχύος μικρότερο από τον ανωτέρω προβλεπόμενο απορρίπτεται.

10. Προδικαστικές Προσφυγές - Προσωρινή Δικαστική Προστασία κατά της διακήρυξης του διαγωνισμού, κατά της νομιμότητας της διενέργειας του διαγωνισμού ή της συμμετοχής προμηθευτή σ' αυτό, καθώς και για οποιοσδήποτε άλλους λόγους προβλέπονται στο άρθρο 3.4, της Αναλυτικής Διακήρυξης.

11. Δημοσιεύσεις: Προκήρυξη της παρούσας σύμβασης απεστάλη με ηλεκτρονικά μέσα για δημοσίευση στις 26/05/2021 στην Υπηρεσία Εκδόσεων της Ευρωπαϊκής Ένωσης με αριθμό αναφοράς 2021-070466. Το πλήρες κείμενο της Διακήρυξης θα καταχωρηθεί στο Κεντρικό Ηλεκτρονικό Μητρώο Δημοσίων Συμβάσεων (ΚΗΜΔΗΣ), στη διαδικτυακή πύλη του ΕΣΗΔΗΣ: <http://www.promitheus.gov.gr> με Συστημικό Αριθμό: 108340, στην ιστοσελίδα της Αναθέτουσας Αρχής, στη διεύθυνση (URL): www.newargos.gr στη διαδρομή: www.newargos.gr ► νέα, όπου τα έγγραφα της σύμβασης είναι διαθέσιμα για ελεύθερη, πλήρη και άμεση ηλεκτρονική πρόσβαση. Η προκήρυξη (περίληψη της παρούσας Διακήρυξης) όπως προβλέπεται στην περίπτωση 16 της παραγράφου 4 του άρθρου 2 του Ν.3861/2010, αναρτήθηκε στο διαδίκτυο, στον ιστότοπο <https://diavgeia.gov.gr/>, στο ΚΗΜΔΗΣ και στον Ελληνικό Τύπο σύμφωνα με το άρθρο 66 του Ν.4412/2016.

Ο Δήμαρχος Άργους-Μυκηνών
Δημήτριος Καμπόσος



της Φωτεινής Αργείτου - Τζαμαλούκα*

Μεγάλη η τηλεθέαση, αν πιστέψουμε τα νούμερα που δίνουν οι μετρήσεις. Τα μηχανάκια καταγράφουν τά πάντα. Πόσοι παρακολουθούν, ποιά στιγμή και επί πόση ώρα. Μεγάλη η ανταπόκριση του κοινού. Ένα τέτοιο θέμα σπάει και την μονοτονία. Μια φορά τον χρόνο, δεν είναι και καθημερινό.

Μπουκτίσαμε να βλέπουμε συνέχεια τα σχετικά με τον ιό και τις μεταλλάξεις του, διαγωνισμούς μαγειρικής υπό την δικτατορία των «σεφ», διαφημίσεις με παιδάκια ή πανέμορφες κοπέλες να γλύφουν με νδονή ... ένα κουτάλι γιαούρτι, μέχρι ένα ... μπρόκολο. Και συμβαίνουν αυτά και στις τηλεοράσεις όλων των λαών. Τέτοιες τροφές ταΐζουν το κοινό τους.

Εμείς εδώ, έχουμε επί πλέον τις αισχρότητες των Τούρκων και την φοβία των πολιτικών μας.

Ας ιδούμε λοιπόν τον διαγωνισμό των τραγουδιών στην Γουρβίζιον. Και στις τρεις φάσεις του.

Ήταν ένα θέαμα και ακρόαμα τελείως αποκαρδιωτικό. Αυτά τα πλάσματα που εκινούντο έτσι όπως το έκαναν στην σκηνή δεν ανήκουν στο ανθρώπινο είδος.

Στασιμωδικές κινήσεις, «πίγαιν - έλα» χωρίς λόγο, σαλταρισμάτα, που αποσπούν την προσοχή από την όποια μελωδία, (ποιά μελωδία που ούτε καν υπάρχει).

Αυτοί δε που εκπροσωπούσαν τις διάφορες χώρες δεν ανήκαν στον λαό τους. Ήταν από αλλού. Ασιάτες, Αφρικανοί. Οι Ελβετοί είναι άραγε μόνο τραπέζιτες; Δεν υπάρχει εκεί το επάγγελμα του τραγουδιστή; Ένα συμπαθητικό Αλβανάκι, παρουσίασε το τραγούδι της Ελβετίας. Η Ελβετία δεν ήταν η μόνη. Και άλλες χώρες είχαν ξένους που διαγωνίστηκαν γι' αυτές. Ο θρίαμβος της Παγκοσμιοποίησης. Το ανακάτεμα των λαών, που «τονώνει» (ι) τις τοπικές κοινωνίες. «Χάνει η μάνα το παιδί και το παιδί την μάνα».

Οι ενδυμασίες, άσχημες, εφαρμοστές, να αναδεικνύουν τα σώματα, γιατί οι τραγουδίστριες «από φωνή ... κορμάρες!».

Πώς να μη θυμάσαι την Εντίθ Πιάφ; Με τί προσόντα ήταν η «Θεά του Τραγουδιού»; Μικρόσωμη, ασχημούλα, με ένα απλό μαύρο φουστανάκι, ακίνητη στην σκηνή, μάγευε. Και μαγεύουν και θα μαγεύουν τα τραγούδια της με την μοναδική φωνή της και το περιεχόμενό τους. Άλλες εποχές, άλλα ήθη, άλλη αισθητική.

Τώρα τα πάντα βασίζονται στην τεχνολογία. Οι φωνές; Ουρλιαχτά. Σου ερχόταν να κλείσεις εκείνη την ώρα τον ήχο για να αποφύγεις την ηχορύπανση.

Τα οπτικά εφέ; Φωτεινές γραμμές να αλληλοχτυπιούνται και να κόβουν η μία την άλλη σε επιθετικές γωνίες, μιά επίθεση σε μάτια που πονούσαν.

Και εκείνη η αλλοπρόσκληση κατασκευή στην μέση της σκηνής στις παρουσιάσεις όλων των τραγουδιών τι ρόλο έπαιζε; Μεταλλικές ράβδοι που συγκρατούσαν μια τζαμαρία, άχρωμο σύμβολο ποιός ιδέας άραγε, που κόλλαγε παντού. Ίσως το πιο άσχημο αντικείμενο στο όλο σύνολο.

Η μοναδική ωραία παρουσία, που ξάφνιαζε στην γενική κατάπτωση και ασχμία, ήταν η εκπροσώπηση της Αλβανίας. Μια πανέμορφη τραγουδίστρια, με πολύ ωραίο λευκό φόρεμα και εξαιρετική φωνή. Και επί πλέον Ελληνικό όνομα. Επίσης η αξιοπρεπέστατη παρουσία της Γαλλίας. Ερώτηση: τι γύρευαν εκεί μέσα; Αταίριαστες με το περιβάλλον. Παραφωνία.

Όσοι νέοι θαμπώθηκαν και ευχαριστήθηκαν με την Eurovision δεν πρόκειται ποτέ να πάνε σε ένα δάσος για να ακούσουν ... την σιωπή, δεν πρόκειται ποτέ να μείνουν εκστατικοί μπροστά σε ένα λουλούδι, οποιοδήποτε λουλούδι, όχι υποχρεωτικά τριαντάφυλλο, ούτε να παρακολουθήσουν μια φωλιά πουλιών, ούτε να διαβάσουν ένα βιβλίο, που θα τους κάνει καλλίτερους ανθρώπους.

Η τηλεόραση είναι μεγάλη δασκάλα. Διαμορφώνει ομαδικά χαρακτήρες. Λέει «αυτά σεββίρω, γιατί αυτά θέλετε!» Ψέμα μέγα. Αν δοκίμαζε να προσφέρει κάτι διαφορετικό; Αλλά δεν θα εναρμονιζόταν με το γενικό Παγκόσμιο Σχέδιο, το κατάλληλο για την χει-



Οι ενδυμασίες, άσχημες, εφαρμοστές, να αναδεικνύουν τα σώματα, γιατί οι τραγουδίστριες «από φωνή ... κορμάρες!».
Πώς να μη θυμάσαι την Εντίθ Πιάφ; Με τί προσόντα ήταν η «Θεά του Τραγουδιού»; Μικρόσωμη, ασχημούλα, με ένα απλό μαύρο φουστανάκι, ακίνητη στην σκηνή, μάγευε.

ραγώγηση δισεκατομμυρίων ανθρωποειδών προς εξόντωσιν.

Αλλά αυτήν την εβδομάδα η Τ.Υ. δεν είχε μόνο Eurovision.

Αυτήν την εβδομάδα παρακολούθησαμε και την καταστροφική πυρκαγιά στα Γεράνια. Την προκάλεσε κάποιος ανεγκέφαλος ή εμπρηστής; Φύσαγε, ήταν νύχτα και είχε και πολλές εστίες.

Κάποτε εδώ και πολλά χρόνια, Έλληνες δασολόγοι επισκέφτηκαν Βούλγαρους ομοτέχνους τους. Τους υπέβαλαν το ερώτημα: «Τι κάνετε σεις για τους δασικούς εμπρησμούς;» «Δασικοί εμπρησμοί; Τι θα ειπεί αυτό;» Οι άνθρωποι δεν ήξεραν ούτε τον όρο. «Γιατί να βάλουμε φωτιά στα δάση μας. Τρελλοί είμαστε;»

Πρώτον, ήταν νοικοκυρεμένη χώρα. Δεύτε-



ρον, δεν έχουν πευκοδάση. Εμείς επιμένουμε και στις αναδασώσεις να ξαναφυτεύουμε πεύκα. Μήπως επειδή καίγονται εύκολα; Αν φυτεύαμε δένδρα της πανάρχαιας Ελληνικής Χλωρίδας από βελανιδιές μέχρι αγριελιές, η ποικιλία είναι μεγάλη, δεν θα είχαμε εμπρησμούς, τουλάχιστον όχι σ' αυτή την κλίμακα. Αλλά οι οικοπεδοφάγοι θέλουν πεύκα. Γιατί στον Υμηττό, που έβγαινε το μέλι, δεν έμεινε πεύκο για πεύκο; Χτίστηκαν όμως η Ηλιούπολη, ο Καρέας, τα Αστυνομικά.

Πολλά λεφτά. Το παράνομο κέρδος. Και θέα αμφιθεατρική και απεριόριστη στην θάλασσα! Και πώς σβήνει μια τέτοια φωτιά; Η μεγαλύτερη των τελευταίων χρόνων. Κάπκαν 70.000 στρέμματα παρθένου δάσους, καλλιέργειες, χορτολιβαδικές εκτάσεις. Τα δέντρα τελείως ανίσχυρα. Δεν μπορούν να φύγουν. Τα πουλάκια στις φωλιές, όλα τα ζώα, όλα τα φυτά. Παραδίδονται.

Κάπκαν σπίτια. Αλλά γιατί χτίζουν τα μόνιμα σπίτια τους ή τα εξοχικά τους μέσα στα πεύκα; Δεν ξέρουν ότι κάποια στιγμή, θα γίνουν πυρηνάλωμα; Πώς κοιμούνται ήσυχοι; Κι' όταν θα έλθει η ώρα των αποζημιώσεων, πώς θα αποδείξουν ότι ήταν δικό τους; Έχουν άδειες κατασκευής; Είχαν κτίσει μέσα στο δάσος.

Και τα δεινά ακολουθούν. Τι θα συμβή με την πρώτη καταιγίδα που θα κατεβάσει όλο το φαλακρό πλέον βουνό στην πεδιάδα; Πολύ πικρή ιστορία, χωρίς τέλος.

Κα η αξιοθρήνητη αντιπολίτευση να ... ελέγχι, ότι δεν λειτούργησε το τηλεφώνω κινδύνου. Αυτοί που επί των ημερών τους άφησαν να καούν στο Μάτι 102 άνθρωποι παγιδευμένοι από μια δόμηση ακατάστατη, χωρίς οδούς διαφυγής, και κυρίως από την ασυνεννοησία, αδιαφορία και ακαταλληλότητα των υπευθύνων, που, όπως απεφάνθη η Δικαιοσύνη, έρχινε ο ένας το φταίξιμο στον άλλον, προσπαθώντας να γλυτώσουν ατομικά και με παρεμβάσεις άνωθεν.

Στην Ισπανία τώρα, έγινε προσπάθεια από Μαροκινούς να αποβιβαστούν παράνομα στην Ευρώπη. Πρόσφυγες τάχα από πολέμους που όμως δεν γίνονται στην γειτονιά τους, οι γνωστές σκηνές, οικογένειες, άνδρες σε στρατεύσιμη ηλικία, παιδιά ασυνόδευτα, εικόνες που συγκινούν ευαίσθητους βλάκες, υποδοχείς που «δεν ... βάζουν κακό» με τον νού τους.

Σε κάθε λαό βάζουν σφραγίδα οι Πολιτικοί τους. Και οι Ισπανοί Πολιτικοί αγαπούν την πατρίδα τους. Βρέθηκαν απέναντι στους εισβολείς και από τους 8.000 Αφρικανούς που

είχαν προλάβει να αποβιβασθούν, ανάγκασαν τις 5.000 απρόσκλητους, να επιστρέψουν στον τόπο τους ... κολυμπώντας (είναι κοντά). Δεν μάθαμε αν τους είπαν και την φράση

«κλειδί»: Εδώ δεν είναι Ελλάδα». Θα μπορούσαν να την έχουν ειπεί.

Και, ώ τής ύποκρισίας! Αυτό είχε υπ' όψιν της, ότι «η Ισπανία δεν είναι Ελλάδα» και η Ευρωπαϊκή Επίτροπος ψηλή - Υψηλή Σκανδιναβή Ίβνα Johansson, η οποία έσπευσε να συστήσει στο Μαρόκο να κλείσει τα σύνορά του προς Ισπανία και κατ' επέκταση προς Ευρώπη, αυτή η ίδια που κανόνισε την κατασκευή πολυτελέστατης δομής πέντε αστέρων στην Σάμο ειδοποιώντας εμμέσως πλην σαφώς την Τουρκία: «Πέστε. Στείλτε. Τα κανόνισα». Δίπλα της ο έντρομος κοντός Μπαταρκής.

Η υποκρίτρια Ύββα με εμφάνιση βασανιστριας τού Αουσβιτς, προφανώς ήξερε ότι «η Ισπανία δεν είναι Ελλάδα».

(Αυτά τα ευχαρίστημά μας έδωσε η Τ.Υ. μας αυτήν την εβδομάδα).

*Η Φωτεινή Αργείτου - Τζαμαλούκα είναι Φιλολόγος



ΝΕΟ ΥΠΕΡΣΥΓΧΡΟΝΟ
ΦΥΣΙΚΟΘΕΡΑΠΕΥΤΗΡΙΟ

ΣΠΥΡΟΣ Δ. ΚΕΡΑΜΙΔΑΣ
ΦΥΣΙΚΟΘΕΡΑΠΕΥΤΗΣ

εφαρμογή:

ΚΡΟΥΣΤΙΚΟΣ ΥΠΕΡΗΧΟΣ

TECAR

ΠΡΕΣΣΟΘΕΡΑΠΕΙΑ

ΛΕΜΦΙΚΗ ΜΑΛΑΞΗ

ΜΥΟΠΕΡΙΤΟΝΙΑΚΗ ΑΠΕΛΕΥΘΕΡΩΣΗ
(ΤΕΧΝΙΚΕΣ ERGON)

ωράριο:

Δευτέρα έως Παρασκευή

Πρωί 9.30 - 14.30

Απόγευμα 17.30 - 20.30

ΣΥΜΒΑΣΗ ΜΕ ΕΟΠΠΥ

ΝΙΚΗΤΑΡΑ 3 ΝΑΥΠΛΙΟ

(ΕΝΔΕΚΑΘΗ)

Τηλ. 27520 97970

Κιν. 6939 62 91 22

Ανθρώπων Έργα

Ο Κακαρικός ψηφιοποιεί και μεταγράφει το σύνολο του έργου του Μιχαήλ Λαμπруνίδου

Ναυπλία: Μια μικρή ιστορική αναδρομή στο χρόνο

Στον Κώστα Κακαρικό ανατέθηκε να ψηφιοποιήσει και να μεταγράψει το σύνολο του έργου του Μιχαήλ Λαμπруνίδου. Αυτό σημαίνει ότι δεν θα ασχοληθεί μόνον με την «Ναυπλία», τις διορθώσεις και τις συμπληρώσεις της, αλλά και με τις επί μέρους μελέτες οι οποίες είτε έχουν εκδοθεί είτε είναι αδημοσίευτες. Σύμφωνα με την καταγραφή του ίδιου του Λαμπруνίδου αυτές ανέρχονται σε 107 και μπορούν να περιληφθούν σε αυτόνομους τόμους.

Το σύνολο του έργου χρηματοδοτείται από τον ΔΟΠΠΑΤ Ναυπλίου και τα πνευματικά δικαιώματα θα ανήκουν αποκλειστικά στον Προοδευτικό Σύλλογο Ναυπλίου «Ο Παλαμήδης». Η έκδοση του έργου του Μιχαήλ Λαμπруνίδου στόχος είναι να αποτελέσει την πρώτη συμβολή για τα 200 χρόνια της Ελληνικής Επανάστασης.

Ο Μιχαήλ Λαμπруνίδης (1850 ή 1851 – 1915) έχει αφήσει ένα αξιόλογο πνευματικό έργο όχι μόνον για την πόλη μας αλλά και για την ιστορία της Ελλάδας.

Η Α' έκδοση της Ναυπλίας» είχε γίνει το έτος 1898 από τον ίδιο τον Λαμπруνίδη, η Β' έκδοση



(ανατύπωση) το έτος 1950 και η Γ' έκδοση (φωτομηχανική επανέκδοση) το έτος 1975. Η τελευταία Δ' έκδοση (επανέκδοση) είχε γίνει το 2001, με την επιστημονική επιμέλεια της κυρίας Ευτυχίας Λιάτα, η οποία έχει προσφέρει πολύτιμο έργο στην ανάδειξη της ιστορικής αλήθειας που συνέγραψε

ο Λαμπруνίδης. Τα χειρόγραφα του Λαμπруνίδου, μερικές πραγματείες, άρθρα δημοσιευμένα στον τοπικό και Αθηναϊκό Τύπο (αλλά και αδημοσίευτα κείμενα) έχουν περιέλθει στην ιδιοκτησία του Προοδευτικού Συλλόγου Ναυπλίου «Ο Παλαμήδης» από το 1949, δωρεά της εγγονής του

Χαρίκλειας Χαρτουλάρη.

Ο Λαμπруνίδης (μέχρι τον θάνατό του το έτος 1915) είχε προχωρήσει σε διορθώσεις και συμπληρώσεις του αρχικού κειμένου. Παράλληλα (και επειδή ήταν πολυγραφέας) δημοσίευε στον Τύπο (τοπικό και Αθηναϊκό) ιστορικά άρθρα, μερικά των οποίων είχαν εκδοθεί αυτόνομα ως μικρές πραγματείες.

Έως σήμερα, το συνολικό έργο του Λαμπруνίδου δεν έχει αξιοποιηθεί. Οι κύριοι λόγοι της μη αξιοποίησης ήταν αφ' ενός το οικονομικό κόστος και, αφ' ετέρου, η εξεύρεση του κατάλληλου επιστήμονα που θα μπορούσε να αναλάβει το βαρύ φορτίο της επεξεργασίας του πολύτιμου υλικού.

Η αξιοποίηση συνίσταται, κατά πρώτον, στην ψηφιοποίηση των χειρογράφων κειμένων (διάσωσή τους στην χειρόγραφο μορφή), στην μεταγραφή τους (δακτυλογράφηση και απόδοση της αρχικής μορφής των κειμένων) και στην έκδοση όχι μόνον της "β' γραφής" της Ναυπλίας» αλλά και του συνολικού έργου του συγγραφέα.

Στο χωριό του στο Αρκαδικό Επιδαύρου τον ξέχασαν, στις Σέρρες τον θυμούνται - 80 ψυχές έδωσε η οικογένεια Προύντζου στην επανάσταση του 1821

Η εφημερίδα ΤΑ ΝΕΑ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΠΡΩΤΗΣ, για να τιμήσει τους νεκρούς της 25^{ης} Μαρτίου 1821 δημοσίευσε το ακόλουθο ποίημα του δασκάλου κ. Χρήστου Προύντζου (σύζυγος της πρωταίας δασκάλας κ. Βασιλικής Λέκκα).

ΣΤΟΝ ΑΕΤΟ ΤΟΥ ΜΑΙΝΑΛΟΥ

Ηρωα. Αγωνιστή,
του Μαίναλου καμάρι,
της Αρκαδίας γέννημα
και του Μοριά βλαστάρι,
ξύπνα κι από το μνήμα σου,
διηγήσου την αντρεία σου,
μολόγα τις θυσίες σου,
να μάθουν τα παιδιά σου,
πως τίποτα δεν ζήτησες

για όλη την προσφορά σου,
παρά να δώσεις Λευτεριά
στην όμορφη Γενιά σου.

Εύπνα, Και ντύσου γιορτινά,
Λεβέντη ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ
φόρεσε το Παράσημο οπού θυ-
μίζει, νιότη,

και βγες στον Μαινάλου την
κορφή,
στον Άη Λια τη ράχη
και βροντοφώνασ' ΑΕΤΕ
την πιο καλή σου μάχη,
για να τη λέμε με χαρά,
στ' αγγόνια τα δικά σου,
να καμαρώνουμε κι αυτά
απ' την παλικαριά σου.

Ευπνά, κι εμάς ορμήνευε



να ζούμε με τιμότητα,
Χάρισμα, που στο ζήλευαν
της εποχής σου οι Πρώτοι,
κι οδήγα μας, Αγωνιστή,

ΑΘΑΝΑΤΕ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ,
εκεί, που κείτονται οι Πολλοί,
στον Άγνωστο Στρατιώτη,
να ψάλλουμε μνημόσυνο,

στους Αφανείς Πατριώτες
και οι παιάνες να ηχούν
της Λευτεριάς τις νότες.
Και σαν τελειώσει η γιορτή
και πούμε το Αιωνία,
κοιμήσου πάλι, ΉΡΩΑ,
είν' η ψυχή σου ΑΓΙΑ.

Αφιερωμένο στον αφανή ήρωα,
Παναγιώτη Προύντζο, που
έδωσε για τον Αγώνα όλη την
περιουσία της γενιάς του και
πότισε το δέντρο της Ελευθερίας
με το αίμα 80 μελών της.
(Βλ. «Βίοι Πέλοποννησίων αν-
δρών» σελ.154 -Απομνημονεύμα-
τα του Φωτάκου).

Ελληνική τοπική φορεσιά και μόδα

Ερευνητική και βιωματική προσέγγιση από την πλευρά του ελληνοράπτη και του σχεδιαστή της μόδας

Από τις αρχές του 20ού αι., όταν έκαναν την εμφάνισή τους οι πρώτοι ελληνικοί οίκοι μόδας – ενώ είχαν αρχίσει να εγκαταλείπονται οι τοπικές ενδυμασίες και να αντικαθίστανται από νέους τύπους – μέχρι τις μέρες μας, την εποχή της παγκοσμιοποίησης και της γρήγορης μόδας, υπάρχει έντονο ενδιαφέρον για δημιουργίες ενδυμάτων εμπνευσμένων από την ελληνική λαϊκή παράδοση.

Το Λύκειο των Ελληνίδων, η γενιά του '30, ο διαγωνισμός μόδας του 1937, η αστικοποίηση, η ανάπτυξη του τουρισμού, ο Εθνικός Οργανισμός Ελληνικής Χειροτεχνίας, η εμφάνιση μελών της τέως βασιλικής οικογένειας με τοπικές ενδυμασίες, η χρήση υφαντών και διακοσμητικών στοιχείων από μεγάλους ελληνικούς οίκους μόδας, το «ethnic style» της δεκαετίας του '70, η «κάπα του βοσκού», οι συλλογές των Jean Paul Gaultier και John Galliano, εμπνευσμένες από τα Βαλκάνια, οι ελληνικές μουσικακές ενδυματολογικές εκθέσεις, η επιτυχημένη πορεία σχεδιαστών μόδας και εταιρειών με δημιουργίες εμπνευσμένες από τις ελληνικές φορεσιές αλλά και από τα 200 χρόνια της ελληνικής επανάστασης, είναι μερικοί από τους παράγοντες που διαχρονικά συνέβαλαν στην ανάδειξη της «ελληνικής μόδας» και απέδειξαν το ενδιαφέρον για την ελληνική ενδυματολογική παράδοση σε τοπικό και διεθνές επίπεδο.

Η Ελληνική Εταιρεία Ενδυματολογίας μαζί με το ΠΑΙ διοργανώνουν ομιλίες με κεντρικό θέμα «Ελληνική Μόδα. Ελληνική φορεσιά και μόδα». Πρόκειται για συνδυασμό 2 διαλέξεων και 2 συναντήσεων στο πλαίσιο της σειράς «Συνομιλώντας», με στόχο την ερευνητική αλλά και τη βιωματική προσέγγιση από την πλευρά του ελληνοράπτη και του σχεδιαστή της μόδας που εμπνέεται από τις ελληνικές τοπικές ενδυμασίες

Χθες Τετάρτη πραγματοποιήθηκε



ομιλία με θέμα «Μόδα και ελληνικές φορεσιές (20ός αι.-αρχές 21ου αι.): Από το «φοκλόρ» στο «έθνικ»» από τη Μαρίνα Βρέλλη - Ζάχου Καθηγήτρια Λαογραφίας. Η διαχείριση της πολιτισμικής κληρονομιάς των λαών, μια πραγματικότητα των μεταπολεμικών δεκαετιών, συνεχίζεται έως τις μέρες μας ως μέσο αντιμετώπισης των κρίσεων ταυτότητας αλλά και ως μέσο αναζωογόνησης του σύγχρονου κόσμου, παράγοντας νέα πολιτισμικά προϊόντα, με το παρελθόν να τάσσεται στην υπηρεσία του παρόντος, άλλοτε ως συναισθηματικά φορισμένο «φοκλόρ» (στο πλαίσιο της αστικοποίησης) και άλλοτε ως «έθνικ» ως διάλογος πολιτισμικών ιδιαιτεροτήτων (στο πλαίσιο της παγκοσμιοποίησης).

Η διάκριση των όρων «φοκλόρ» και «έθνικ» υπογραμμίζει τη συμβολική θέση από την οποία αντικρίζεται ο λαϊκός πολιτισμός: στο «φοκλόρ» ο παραγωγός/ερμηνευτής ταυτίζεται με τον παραδοσιακό πολιτισμό, ενώ αυτή η ταύτιση απουσιάζει στην «έθνικ» θεώρηση. Και στις δύο περιπτώσεις, η παράδοση εκλαμβάνεται και χρησιμοποιείται αποκομμένη από τους φορείς της, αποτελώντας αντικείμενο ενδιαφέροντος για τους ανθρωπύπους των άστων ως κάτι εξωτικό.

Η ομιλήτρια έδειξε πώς το ελληνικό ένδυμα ενέπνευσε κατά τον 20ό αι. την ελληνική και τη διεθνή μόδα, προχωρώντας, εν συνεχεία, στην κατάθεση θέσεων για την

αναγκαιότητα της ανάπτυξης ενός διαλόγου με το πρωτογενές υλικό και της επαναξιολόγησής του στην προοπτική του 21ου αιώνα.

Επίσης ομιλία με θέμα «1960-1980: Από το τσουράπι στο φουλάρι πραγματοποιείται την Τετάρτη 9 Ιουνίου. Τοπικές φορεσιές, μόδα και εθνική εικόνα» μίλησε η Ελένη Παπαθωμά, Επιμελήτρια, Μουσείο Νεότερου Ελληνικού Πολιτισμού. Τις δεκαετίες 1960 και 1970 η εγκατάλειψη των παραδοσιακών ενδυμασιών του 18ου και του 19ου αιώνα έχει πλέον ολοκληρωθεί. Τα κατάλοιπά τους αξιοποιούνται ως συλλεκτικά και διακοσμητικά αντικείμενα, ενώ οι τεχνικές, οι φόρμες και τα μοτίβα τους γίνονται πηγή έμπνευσης για τη μόδα. Από την κερκυραϊκή φορεσιά που φοράει η βασίλισσα Άννα-Μαρία σε επί-

σημη εμφάνισή της το 1965, έως τα φουλάρια των αεροσυνόδων της Ολυμπιακής Αεροπορίας, που το 1976 κοσμούνται με μοτίβο από σαρακατσάνικο τσουράπι, κι από τα χειροποίητα υφαντά φορέματα που αγαπούν να φορούν οι γυναίκες της μεσοαστικής τάξης, έως τα ταγάρια που κρατούν οι φοιτήτριες της μεταπολίτευσης, οι πάλαι ποτέ τοπικές φορεσιές αποτελούν μέρος της εθνικής εικόνας και γίνονται η βάση για την ανάπτυξη μιας «ελληνικής μόδας».

Την Τετάρτη 16 Ιουνίου θα πραγματοποιηθεί ομιλία με θέμα «Συνομιλώντας» με τον Αριστείδη Τζονευράκη, ελληνοράπτη «Αριστοτέχνημα». Συντονίζει η Αγγελική Ρουμेलιώτη, Υπεύθυνη Συλλογών, Πελοποννησιακό Λαογραφικό Ίδρυμα «Β. Παπαντωνίου». Το βασικό αντικείμενο ενασχόλησης του Αριστείδη Τζονευράκη είναι η κατασκευή ελληνικών τοπικών φορεσιών, με εξειδίκευση στο τερζήδικο κέντημα. Χρειάστηκε χρόνος μέχρι να κατακτήσει αυτή την γνώση και πάντα στο πίσω μέρος του μυαλού του ήταν οι δημιουργίες να βρουν θέση στη σύγχρονη πραγματικότητα.

Οι πρώτες ευκαιρίες που του δόθηκαν ήταν σε νυφικά φορέματα, μέχρι που άρχισε η συνεργασία του με τον οίκο ZEUS AND



DIONE. Εκεί βρήκε το χώρο που χρειαζόταν για να εφαρμόσει τις γνώσεις του, αλλά και να πειραματιστεί, όχι μόνο με το κέντημα, αλλά και με τα αχνάρια των ελληνικών τοπικών ενδυμάτων.

Ένα από τα δυσκολότερα κομμάτια αυτού του εγχειρήματος ήταν το κόστος και οι χρόνοι παραγωγής. Η χειρωνακτική εργασία απαιτεί χρόνο, που μεταφράζεται σε υψηλό κόστος, με αποτέλεσμα

να πρέπει να εξευρεθούν τρόποι για να καλυφθεί κάθε δημιουργία και να είναι και εμπορικά ευέλικτη.

Την Τετάρτη 23 Ιουνίου Συνομιλώντας με τον Δημήτρη Ντάσιο, σχεδιαστή μόδας. Με έμπνευση τόσο από την ελληνική παράδοση όσο και από τους πολιτισμούς άλλων λαών, ο Δημήτρης Ντάσιος χρησιμοποιεί στις συλλογές του αυθεντικά έθνικ στοιχεία, τα οποία συγκεντρώνει από τέχνες και παραδόσεις λαών που παρουσιάζουν κοινά υπόγεια ρεύματα και επιρροές.

Ο Δημήτρης Ντάσιος γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε πολιτικές επιστήμες, θέατρο και κλασικό τραγούδι. Έχει δουλέψει ως ηθοποιός πλάι σε μεγάλα ονόματα του ελληνικού θεάτρου και έχει συνεργαστεί επί σειρά ετών με την Εθνική Λυρική Σκηνή. Παράλληλα, δραστηριοποιήθηκε στο σχεδιασμό κοσμημάτων και αργότερα πέρασε στη δημιουργία ρούχων και αξεσουάρ. Οι συλλογές του παρουσιάζονται σε Μιλάνο και Παρίσι κατά τη διάρκεια των εβδομάδων μόδας και βρίσκονται στις σημαντικότερες μπουτίκ του κόσμου. Εκθέτει σε γκαλερί και μουσεία παγκοσμίως. Οι διαλέξεις πραγματοποιούνται διαδικτυακά, μέσω της πλατφόρμας ZOOM.



Ανέμελος περίπατος...

Στείλτε τις φωτογραφίες για να δημοσιευτούν

Στείλτε από τις φωτογραφίες σας, αυτές που θεωρείτε σημαντικές και ενδιαφέρουσες, μαζί ένα δικό σας σχόλιο στην ηλεκτρονική διεύθυνση anagnostispe@hotmail.com, γράφοντας στο θέμα του μηνύματος: «Η φωτογραφία μου». Οι καλύτερες θα δημοσιεύονται στην έντυπη και στην ηλεκτρονική έκδοση.

Λογιστικό Γραφείο
ΣΤΥΛΙΑΝΟΣ Π. ΧΕΙΒΙΔΟΠΟΥΛΟΣ
ΛΟΓΙΣΤΗΣ ΦΟΡΟΤΕΧΝΙΚΟΣ Α' ΤΑΞΗΣ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 26,
ΗΜΙΟΡΟΦΟΣ, Τ.Κ. 21200
ΤΗΛ. 2751061124
ΚΙΝ. 6974876572



Προσευχή

Μη γελιέσαι...

Οι άνθρωποι που σε αγαπούν

είναι αυτοί,

που προσεύχονται

στο Θεό

κρυφά για εσένα,

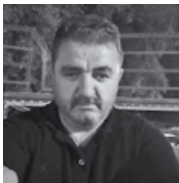
χωρίς

να ζητούν

τίποτα από εσένα !!

- Σπύρος Δ Κατσιγιαννης -

(2016)



Απέραντη αφθονία

Δύο κλωνάρια
ελιάς..
με τό απέραντο
γαλάζιο ...
ζήλεψα
τήν ευτυχία τους !

Μα γιατί
έχασα τόσο
φώς
από τα μάτια μου ...
καί θέλω
νά βασανίζω
τά σωθικά μου ...

Όταν χαμογελάει
ο ήλιος

εγώ χάνομαι ...

Στα χρώματα ...
τής κρύας
σκέψη μου ...

Θέλω
νά συναντήσω λίγο
από τήν ομορφιά σου !

Να δώ τά φωτεινά
φύλλα
τής ελιάς ...
με το χρυσό
καρπό τους ..
που θα βρω
τόση γαλήνη !

Ιωάννης Σκούρας



Η άνοιξη στην καρδιά

Χαθήκαμε και στην καρδιά μου
που ολάνθιστη ήταν
κι άνοιξη επικρατούσε
με σμήνη πουλιών που κελαηδούσαν
και μ' όλων των λογιών τα
πολύχρωμα λουλούδια
Αποδήμησαν τα πουλιά
και τα άνθη μαράθησαν κι αυτά
και βαρυχειμωνιά ήρθε να μου
πλακώσει
την πονεμένη μου καρδιά
Η αγάπη που είχα και η ζεστασιά με
ψύχος αντικαταστάθηκε
και τους ανθρώπους δεν τους
εμπιστεύτηκα ξανά
Πληγές που μένουν ανοιχτές
τώρα πια μένει να φροντίσω
Πράγματα που αρέσουν στην ψυχή
τώρα πια μόνο να σκεφτώ
Αγαλλίαση να νιώσω
Την καρδιά να ξαναγλυκάνω
Το κρύο να νικήσω
Την άνοιξη πάλι στην καρδιά να
ξαναφέρω

Νανά Μπροδήμα, ποιητική συλλογή
"Υποσυνειδητες Αλήθειες" εκδόσεις
Όστρια Ιούλιος 2014



Ένας νεκρός και δυο βαριά τραυματίες...



«Μια φορά, καθώς τραγούδαγα στο πάλκο
– και τραγούδαγα μάγκικα – μου κάνει με
το δάκτυλο στο στόμα, από κάτω, ένας λα-
χαναγορίτης:

-Σου πω...

Κατεβαίνω στο διάλειμμα και πάω στο τρα-
πέζι του.

-Επειδή φαίνεσαι μάγκας και το λες το
άσμα καλά, σκύψε και πιάσε...

Και μου πασάρει κάτω από το τραπέζι ένα
τοιγάρο «μαύρο». Με πέρασε για χασικλή...
Για να μην τον προσβάλω το πήρα, το έβα-
λα στο τσεπάκι του πουκαμίσου και το ξέ-
χασα.

Μετά από κανά δυο μέρες, πολύ κουρα-
σμένος στο τέλος της βραδιάς, καθώς άρα-
ζα πίσω στο μαγαζί, είπα να το δοκιμάσω.
Τραβάω μία, τίποτα! Τραβάω δεύτερη, τίπο-
τα! Τραβάω τρίτη και τότε άρχισε να ιδρώ-
νει το κεφάλι μου και να μου παγώνουν
τα πόδια. Φοβήθηκα πως πεθαίνω και φώ-
ναξα:

-Μάνα μου ντύσε με στ' άσπρα!

Τον πούστη, με πέρασε για χασικλή και
μου έδωσε τσιγάρο γεμιστό, τριπλή δόση!
Τρεις μέρες έκανα να συνέλθω...»

Γιατί τη λέω την ιστορία, που μου την διη-
γότανε κάποιος παλιός Σαλονικιός ρεμπέ-
της; Δείτε τι πάθανε τρεις φίλοι στ' Ανάπλι,
άνοιξη 1988 και θα καταλάβετε...

Ο Γιώργης είχε κάτσει στο μαγαζί, στους
Χελιώτες, ταβέρνα «Ζορμπάς», οδός Σταϊ-
κοπούλου στο Ναύπλιο, να φάει, μεσημε-
ράκι. Ήπια και ένα μπουκαλί κρασί Λακ ντε
Ρος, λευκό ξηρό. Στα τελειώματα φάνηκε ο
κολλητός του, Γιώργης κι αυτός:

-Πάμε μια βόλτα από τον Πάρη;

-Πάμε.

Φτάνουν στη γκαρσονιέρα του Πάρη, κά-
που κοντά στον Ψαρομαχαλά, χτυπάνε,
τους ανοίγει.

-Καλώς τους.

Έχεις τίποτα καλό; Ρωτάει ο Γιώργης Νο
2.

-Κάτι μου φέρανε σήμερα...

Στρώνονται γύρω από ένα τραπέζι, όπου
το τσιγαράκι, που κατασκευάσθηκε σε
χρόνο – ρεκόρ, άρχισε να κάνει γύρα...

-Ελαφρύ είναι. Αποφάνθηκε ο ειδικός,
Γιώργης Νο2. Μπας και είναι βρεγμένο;

Δεν πρόκανε να αποσώσει την κουβέντα
και ο Γιώργης Νο1 σπκώθηκε τρεκλίζο-
ντας, κινώντας κατά το μπάνιο...

-Τι έπαθες ρε;

-Ιδρώνει το κεφάλι μου και παγώνουν τα
πόδια μου... Πεθαίνω!

Έβγαλε τα άντερά του στη λεκάνη δυο -
τρεις φορές και γυρνώντας ξεράθηκε στο
μονό κρεβάτι του Πάρη.

Κανείς δεν θυμάται πόση ώρα κοιμότανε.
Όταν ξύπνησε και άρχισε να συνέρχεται,
βλέπει τους άλλους δυο να παίζουν ξερο-
δωλωτή. Όπου, ο Γιώργης Νο2 έκανε ξαφ-
νικά την παρατήρηση:

-Για κάτσε μια στιγμή να μετρήσουμε τα
χαρτιά γιατί δεν «βγαίνει» η παρτίδα...

Τα μέτρησαν και βρέθηκαν ο ένας να έχει
επάνω του... 7 τραπουλόχαρτα και ο άλ-
λος... 3! Τι παίζανε, αλήθεια, τόσες ώρες;
Σκοτεινίαζε όταν αποχώρησαν, σιγά – σιγά.
Βγαίνοντας στην εξώπορτα, ο Γιώργης Νο
1 μονολογούσε:

Ένας νεκρός και δυο βαριά τραυματίες...

.....
Έχει δημοσιευτεί στο βιβλίο μου «Παλιές
Ιστορίες (που βγάζουν γέλιο)», που κυ-
κλοφορεί από τις εκδόσεις «Ερωδιός». Το
βιβλίο βραβεύτηκε ως «Βιβλίο Χρονιάς»
(2019) από τον Ελληνικό Πολιτιστικό Όμιλο
Κυπρίων Ελλάδας.

Διατροφικές συμβουλές για παιδιά προσχολικής ηλικίας



**Της Δήμητρας
Τούντα,**

**Διαιτολόγος,
Διατροφολόγος,
www.tountadiet.gr**

Η σωστή διατροφή στην παιδική ηλικία μπορεί να προφυλάξει από πολλές ασθένειες της ενήλικης ζωής, γι' αυτό και είναι σημαντικό να βοηθήσουμε τα παιδιά να αποκτήσουν από νωρίς σωστές διατροφικές συνήθειες. Ο ρόλος του γονιού στο να διδάξει το παιδί του να τρέφεται σωστά, καθιστώντας παράλληλα την ώρα του φαγητού σε μία ευχάριστη ώρα, είναι πολύ σημαντικός (1).

Συμπερασματικά λοιπόν, ακολουθούν παρακάτω κάποιες συμβουλές για το πώς θα προσφέρουμε μία ισορροπημένη διατροφή στο παιδί μας αλλά και πώς θα αποκτήσει σωστές διατροφικές συνήθειες:

- Η διατροφή πρέπει να περιέχει μεγάλη ποικιλία τροφίμων και να είναι επαρκής σε ενέργεια και θρεπτικά συστατικά. Αν και το παιδί δεν μπορεί να φάει πάντα όλη την προσφερόμενη ποσότητα τροφής, αυτός είναι ο καλύτερος τρόπος ώστε να έχουμε επαρκή πρόσληψη θρεπτικών συστατικών και να εξασφαλιστεί η ανάπτυξη υγιών διατροφικών συνθηκών (2).

- Στην διατροφή των παιδιών πρέπει να συμπεριλαμβάνονται πρόχειρα γεύματα με υψηλή θερμιδική και θρεπτική αξία. Οι θερμιδικές απαιτήσεις των παιδιών δεν μπορούν να καλυφθούν μόνο από τα κύρια γεύματα επειδή η μικρή χωρητικότητα του στομάχου τους, περιορίζει το ποσό των τροφίμων που μπορούν να φάνε.

- Το λίπος και χοληστερόλη δεν πρέπει να περιοριστούν στη διατροφή των παιδιών κάτω από 2 ετών ενώ στα παιδιά πάνω από 2 ετών συστήνεται να προσλαμβάνουν: όχι περισσότερο από το 30% των συνολικών θερμίδων σε λίπος, το 10% των θερμίδων σε πολυακόρεστα (π.χ. ελαιόλαδο), λιγότερο από το 10% των θερμίδων σε κορεσμένα (π.χ. τηγανητά φαγητά) και το 10% σε μονοακόρεστα ενώ η προσλαμβανόμενη χοληστερόλη (π.χ. κρόκος

αυγού) δεν πρέπει να ξεπερνά τα 300mg την ημέρα.

- Το σερβίρισμα των τροφίμων πρέπει να γίνεται με ποικιλία χρωμάτων και γεύσεων ενώ οι μερίδες πρέπει να είναι μικρές επιτρέποντας στα παιδιά να ζητήσουν περισσότερο φαγητό αν το επιθυμούν (3).

- Οι ορέξεις των παιδιών ποικίλλουν από μέρα σε μέρα και περνούν από στάδια συμπάθειας και αντιπάθειας. Οι διατροφικές ανάγκες των παιδιών θα πρέπει να εξισορροπούνται με τις διατροφικές τους προτιμήσεις και απέχθειες. Είναι σημαντικό να αναγνωρίσουμε ότι τα παιδιά τρώνε διαφορετικά κάθε μέρα και θα πρέπει να τους επιτρέπουμε να ακολουθούν τα εσωτερικά τους μηνύματα πείνας και κορεσμού (4).

- Αν το παιδί δοκιμάζει μία νέα τροφή, πρέπει να του προσφέρουμε μικρή μόνο ποσότητα την πρώτη φορά. Στη συνέχεια πρέπει να του την προσφέρουμε συχνά μέχρι να την συνηθίσει και να την τρώει με ευχαρίστηση (1).

- Η συντροφικότητα στα γεύματα, μία θετική και ήρεμη ατμόσφαιρα και οι κατάλληλες, σχετικές με τα τρόφιμα, συμπεριφορές από τους γονείς είναι απαραίτητες στην ανάπτυξη σωστών διατροφικών συνθηκών. Τα παιδιά υιοθετούν τις διατροφικές συνήθειες των γονιών τους. Τα κοινά γεύματα δίνουν στα παιδιά την ευκαιρία να δοκιμάσουν ποικιλία τροφίμων, που οι γονείς τους απολαμβάνουν. Η ώρα του γεύματος δεν πρέπει να είναι ώρα «μάχης». Οι απειλές και οι δωροδοκίες είναι αντιπαραγωγικές (3).

Ακολουθώντας, λοιπόν, απλές συμβουλές όπως είναι οι παραπάνω μπορούμε να προσφέρουμε μία ισορροπημένη διατροφή αποκτώντας υγιείς διατροφικές συνήθειες που θα τους εξασφαλίσουν την βέλτιστη αύξηση και ανάπτυξη καθώς επίσης και υγιείς βάσεις για την ενήλικη ζωή τους.



Τούντα Π. Δήμητρα
Διαιτολόγος - Διατροφολόγος

📍 Άργους & Ικονίου 1, Ναύπλιο 21100
☎ 27520 27580 📞 6946 947611 ✉ tounda_dimi@yahoo.gr
www.tountadiet.gr

Χαρακτηριστικά στοιχεία παραγωγής των φωνημάτων



**Του Άγγελου
Τράκα,
Επιστημονικός Συνεργάτης
του Κέντρου Ειδικών
Θεραπειών
Βασίλης Ν. Καπετανίος
και Συνεργάτες**

Μερικά από τα παιδιά, συμβαίνει συχνά να παρουσιάζουν κάποιες ιδιαίτερες δυσκολίες σε μερικά από τα φωνήματα. Αυτά τα φωνήματα άλλοτε δεν μπορούν ούτε να τα αρθρώσουν κι έτσι ακόμα κι όταν μιλάνε δεν τα εκφέρουν σωστά αντικαθιστώντας τα με άλλα, κι άλλοτε τα συγχέουν όταν γράφουν απλώς και μόνο, ενώ μιλάνε χωρίς προβλήματα και τα προφέρουν σωστά.

Τα φωνήματα χαρακτηρίζονται γενικότερα από τρία στοιχεία που αφορούν τον τρόπο παραγωγής τους. Το ένα στοιχείο είναι η θέση στην οποία σχηματίζονται μέσα στη στοματική κοιλότητα. Το δεύτερο χαρακτηριστικό στοιχείο είναι η διάρκεια τους (έχουμε διαρκή και στιγμιαία) και το τρίτο στοιχείο είναι η ηχηρότητά τους (έχουμε ηχηρά και άηχα).

Μπορεί δηλαδή η γλώσσα να βρίσκεται άλλοτε πιο κοντά στα δόντια κι άλλοτε στο πίσω μέρος κ.λ.π. μπορεί το φώνημα να σχηματίζεται κοντά στα χείλη μας όπως τα «π,β,φ» ή κοντά στα δόντια μας όπως «τα,δ,θ» κ.λ.π.

Όταν ένα παιδί δεν έχει συνειδητοποιήσει τα διαφοροποιητικά στοιχεία των φωνημάτων σε σχέση με τον τρόπο της παραγωγής τους, τότε μπορεί να συμβεί να αντικαθιστά αυτά τα φωνήματα τόσο στην εκφορά του λόγου όσο και στην γραπτή έκφραση.

Τα λάθη τα οποία κάνουν τα παιδιά δεν

είναι τυχαία αλλά δείχνουν ακριβώς την αδυναμία τους να φέρουν σε συνειδητό επίπεδο κάποια από τα χαρακτηριστικά στοιχεία της παραγωγής του λόγου. Επομένως όταν συμβαίνει αυτό, συμβαίνει για περισσότερα από ένα ζεύγη φωνημάτων και η παρέμβασή μας θα έχει στόχο να φέρει σε συνειδητό επίπεδο το στοιχείο που δεν έχει γίνει αντιληπτό. Η εργασία αυτή θα πρέπει να γίνεται από έναν λογοθεραπευτή. Χρειάζεται βεβαίως και η καλή συνεργασία του γονέα ο οποίος καθοδηγούμενος από τον λογοθεραπευτή μπορεί να τον βοηθήσει στο έργο του με διάφορες δραστηριότητες, παιχνίδια και ασκήσεις.

Ο εκπαιδευτικός έχει όμως επίσης πολύ να συμβάλει στην εργασία αυτή από τη δική του μεριά. Θα είναι καλό να είναι ενημερωμένος οπωσδήποτε σχετικά με το ειδικό πρόγραμμα και της μεθόδους της εργασίας του λογοθεραπευτή ώστε να είναι σε θέση να παρακολουθήσει βήμα-βήμα και τη πορεία του μαθητή του. Η γνώση αυτή θα τον βοηθήσει να επιλέγει σωστά κάθε φορά τις καθημερινές σχολικές εργασίες τις οποίες θα τις αναθέτει στο συγκεκριμένο μαθητή. Είναι αυτονόητο ότι ένα παιδί με μαθησιακές δυσκολίες δεν είναι σε θέση να επωφεληθεί από τις σχολικές εργασίες το ίδιο όπως ένα άλλο παιδί το οποίο τυχαίνει να μην παρουσιάζει μαθησιακές δυσκολίες.



ΚΕΝΤΡΟ ΕΙΔΙΚΩΝ ΘΕΡΑΠΕΙΩΝ
ΒΑΣΙΛΗΣ Ν. ΚΑΠΕΤΑΝΙΟΣ
ΕΡΓΟΘΕΡΑΠΕΥΤΗΣ ΕΜΨΥΧΩΤΗΣ M.Sc. NEUROPSYCHOLOGY
και Συνεργάτες

ΕΡΓΟΘΕΡΑΠΕΙΑ, ΛΟΓΟΘΕΡΑΠΕΙΑ
ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΥΣΚΟΛΙΩΝ
ΜΑΘΗΣΗΣ ΚΑΙ ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑΣ

32 ΧΡΟΝΙΑ ΘΕΡΑΠΕΥΤΙΚΗΣ ΕΜΠΕΙΡΙΑΣ
26 ΧΡΟΝΙΑ ΣΤΟ ΑΡΓΟΣ

ΔΑΓΡΕ 13 ΑΡΓΟΣ ΤΗΛ 2751026336 ΚΙΝ 6945875777
WWW.kapetanios-therapy.gr email:kapetan3@otenet.gr



Το Δημοτικό Σχολείο του Καταστήματος Κράτησης Ναυπλίου έκλεισε στη φυλακή την Ανακύκλωση

Η ανακύκλωση κλείστηκε στη φυλακή όπως της άξιζε τελικά αφού εκατοντάδες πλαστικά μπουκάλια και κουτάκια αλουμινίου θα γίνονταν αιτία ρύπανσης του περιβάλλοντος! Με τους μαθητές αποφάσισα πως έπρεπε να μειωθεί η ρύπανση βάζοντας ισόβια την ανακύκλωση στη φυλακή.

Έτσι στα πλαίσια του περιβαλλοντικού προγράμματος του Σχολείου μας «ΔΙΝΩ ΜΙΑ ΔΕΥΤΕΡΗ ΕΥΚΑΙΡΙΑ ΣΤΑ ΑΧΡΗΣΤΑ – ΧΡΗΣΙΜΑ» ξεκίνησε η ευαισθητοποίηση των μαθητών για τα οφέλη της ανακύκλωσης πρωτίστως στην υγεία τους και κατ'επέκταση στο περιβάλλον, γιατί όταν νοσεί το περιβάλλον νοσεί όλη η κοινωνία σε όλα τα μήκη και πλάτη της Γης.

«Και πρέπει να αγαπάμε την ευθύνη! Γιατί αν δεν σωθεί η Γη εμείς θα φταιίμε!»
(Καζατζάκης)

Το πρόγραμμα μας ξεκίνησε το Φεβρουάριο του 2020. Οι μαθητές με προθυμία διαχέουν τις γνώσεις τους και στους εξωσχολικούς έγκλειστους του Καταστήματος στην κάθε πύρρα στην οποία ανήκουν έτσι ώστε να συγκεντρώνονται όσο το δυνατόν περισσότερα μπουκάλια και αλουμιένια κουτάκια. Τα πρωινά ο κάθε μαθητής φέρνει τον θησαυρό του στην τάξη μέσα στις ειδικές σακούλες της ανταποδοτικής ανακύκλωσης καθαρισμένο από τα καπάκια (τα οποία διαθέτουμε για αναπνευστικά καροτσάκια) και από σκουπίδια που από αμέλεια βρίσκονται μέσα σ' αυτές.

Είναι μια δράση που τους συνδέει με τον έξω κόσμο, που τους δίνει ικανοποίηση, αισθάνονται ότι βάζουν το λιθαράκι τους στο γενικότερο καλό της κοινωνίας κατανοώντας έτσι πως όπου κι αν είμαστε τελικά, σε οποιοδήποτε συνθήκες ΑΝ ΘΕΛΟΥΜΕ ΜΠΟΡΟΥΜΕ ΝΑ ΚΑΝΟΥΜΕ ΤΟ ΚΑΛΟ!

Εκτός όμως από τα οφέλη για το περιβάλλον σπουδαίο είναι και το κοινωνικό όφελος.

Από τις 6/4/2021 πήραμε τα πρώτα μας κουπόνια από την Ανταποδοτική Ανακύκλωση μετά από συνεννόηση με τον Πρόεδρο της κ. Παύλο Ραβάνη.

Του οφείλουμε πραγματικά ένα μεγάλο ευχαριστώ μέσα από την καρδιά μας που χωρίς δεύτερη κουβέντα ανταποκρίθηκε στη πρότασή μας έτσι ώστε με τα κουπόνια να καλύπτουμε ανάγκες απόρων μαθητών πρωτίστως και των άλλων εγκλειστών του καταστήματος γενικότερα για είδη προσωπικής υγιεινής, τπλεκάρτες, καλλιτεχνικές δραστηριότητες κ.λ.π.

Ένα μεγάλο ευχαριστώ χρωστάμε στην Διευθύντρια του Καταστήματος Κράτησης την κυρία Ιωάννα Αναστασοπούλου, στον κ. Υποδιευθυντή κ. Ιωάννη Μιχόπουλο, Αρχιφύλακα κ. Γρηγόρη Βλάχο, την Κοινωνική Υπηρεσία αλλά και όλους τους σωφρονιστικούς υπαλλήλους του Καταστήματος Κράτησης. Όλοι συμβάλλουν με πολλή ανθρωπιά και αγάπη και με όλες τους τις δυνάμεις στην εκπαιδευτική διαδικασία του Σχολείου μας και κατ'επέκταση στο σωφρονισμό τους.

Πολλές ευχαριστίες αξίζουν και στο Δήμο Ναυπλιέων που με τις ενέργειες του τοποθετήθηκε το Σπίτι της Ανταποδοτικής Ανακύκλωσης στο λιμάνι του Ναυπλίου. Έτσι διευκόλυνε την προσπάθεια του Σχολείου μας, έχοντας πάντα την αμέριστη συμπαράσταση και βοήθεια της πρόεδρου του Δ.Ο.Π.Α.Τ κ. Ράλλη Μαρίας, που πάντα πρόθυμη συνδράμει κάθε προσπάθεια των Σχολείων που αφορούν δράσεις που προάγουν πολιτιστικά την τοπική κοινωνία.

Τέλος ευχαριστούμε ιδιαίτερος τον κ. Δημήτρη Γαβρίλο και τον κ. Δημήτρη Οικονόμου οι οποίοι αλόγιστα μεταφέρουν τα ανακυκλώσιμα υλικά, βοηθούν σε όλη τη διαδικασία της ανακύκλωσης και συνδράμουν το έργο μας με μεγάλη προθυμία.

Τέλος θα θέλαμε σε όλους εσάς που αναφέραμε τις ευχαριστίες, να σας ευχαριστούμε ο Θεός να σας έχει πάντα γερούς και δυνατούς για να μάχεστε για το καλό γιατί μόνο έτσι ο κόσμος αλλάζει. Και να σας αφιερώσουμε τους στίχους του Γιάννη Ρίτσου:

... Άλλη χαρά δέν είναι πιο μεγάλη απ' τη χαρά που δίνεις...

Με εκτίμηση

Οι μαθητές του Δημοτικού Σχολείου
του Καταστήματος Κράτησης Ναυπλίου
και η δασκάλα τους Ζακυνθινού Ιωάννα





ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑ



Ιούνιος ο Κερασιάρης, ο Ορνιαστής, ο Απαρνιαστής, ο Ρινιστής

Ο Ιούνιος στην αρχαιότητα

Ο Ιούνιος πήρε το όνομά του από την σύζυγο του Δία την Ήρα, η οποία στα λατινικά ονομάζονταν Juno. Είναι ο δέκατος μήνας κατά το Εκκλησιαστικό ημερολόγιο που αρχίζει τον Σεπτέμβριο, και ο τέταρτος κατά το παλαιό ρωμαϊκό ημερολόγιο. Στο αττικό ημερολόγιο ήταν ο δωδέκατος μήνας και ονομάζονταν Σκιροφοριών διάρκειας 29 ημερών και αντιστοιχεί με το χρονικό διάστημα από 24 Μαΐου έως 22 Ιουνίου. Σε άλλες πόλεις της αρχαίας Ελλάδας τελευταίος μήνας του χρόνου θεωρούνταν ο Ποσειδεών ο οποίος στην Αθήνα λογίζονταν ως ο έκτος μήνας του έτους.

Ο Ιούνιος στην Ελληνική λαογραφία

Σε διαφορετικές περιοχές της Ελλάδος ο Ιούνιος έχει την δική του ξεχωριστή ονομασία. Στα Γρεβενά αναφέρεται ως Κερασιάρης επειδή ωριμάζουν τα κεράσια, ενώ λόγω του «ερυνασμού» ή «ορνιασμού» (τεχνητή γονιμοποίηση με ορνούς ή καρπούς άγριας συκιάς) των ήμερων σύκων ονομάζεται Ορνιαστής στην Άνδρο, Ρινιστής στην Πάρο και Απαρνιαστής σε διάφορα άλλα μέρη. Είναι όμως κυρίως γνωστός ως Θεριστής: «αρχές του Θεριστή, του δρεπανιού μας η γιορτή» αφού συνδέεται άμεσα με την ωρίμανση και τον θερισμό των δημητριακών. Το θέρισμα γίνεται με το δρεπάνι αρχίζοντας από το μέρος που έχει λυγίσει τα στάχυα ο αέρας.

Το έθιμο με τις φωτιές τ' Αϊ-Γιάννη στις 23 του μήνα είναι ευρέως διαδεδομένο και σε άλλους λαούς όπου συνδέεται με το Θερινό Ηλιοστάσιο. Μεταξύ των εθίμων του θερισμού αυτά που σχετίζονται με τα τελευταία στάχυα έχουν πολλά κοινά στοιχεία με άλλους ινδοευρωπαϊκούς λαούς. Σε μερικά μέρη άφηναν αθέριστα τα τελευταία στάχυα, ενώ σε άλλα έπλεκαν μια δέσμη, σε σχήμα σταυρού, που την έλεγαν χτένι, ψαθί ή σταυρό, και την τοποθετούσαν στο εικονοστάσι του σπιτιού. Την εποχή της σποράς τα έτριβαν κι ανακάτευαν τους κόκκους τους με το καινούργια σπόρο. Το αθέριστο κομμάτι ήταν τα γένια του νοικοκύρη, «αφήνω του ζευγολάτη τα γένια» έλεγαν, ενώ σε άλλες περιοχές ονομάζονταν «τα γένια του Θεού». Στο τρίτο δεκαήμερο του Ιου-

νίου συμβαίνει το θερινό ηλιοστάσιο ή η θερινή τροπή του Ήλιου, το επονομαζόμενο «λιοτρόπι» από τον λαό μας, εξ ου και η ονομασία του Ιουνίου ως «Λιοτρόπης».

Στις 24 του μήνα έχουμε την εορτή του γενεθλίου του Αγίου Ιωάννου του Πρόδρομου: «Τ' Αϊ-Γιαννιού του Λαμπαδάρη», εξ ου και το όνομα που δίνεται στον Ιούνιο «Αϊ-γιαννίτης» ή «Αγιογιαννίτης». Η γιορτή του είναι ταυτισμένη με δύο κύκλους εθίμων: με τον Κλήδονα αλλά και με τις φωτιές που ανάβονται την παραμονή της εορτής, απ' όπου προέρχονται και οι προσωνυμίες «Φανιστής» και «Ριζικάρης», αλλά και «Ριγανάς» επειδή εκείνη την ημέρα μάζευαν ρίγανη.

Αν και τα έθιμα αυτά της υπαίθρου, που τα κρατούσε ζωντανά στην πόλη η γειτονιά, σταδιακά λησμονιούνται, οι παλαιότεροι δεν μπορούν να ξεχάσουν τις παιδικές αναμνήσεις και τα πηδήματα πάνω από τις φωτιές τ' Αϊ-Γιάννη. Αναμνήσεις που αναβιώνουν κάθε φορά που ακούγονται τραγούδια όπως αυτό του Λευτέρη Παπαδόπουλου για 'κείνο το Σάββατο κι απόβραδο στην Αριστοτέλους που «φωτιές ανάβανε στους απάνω δρόμους/ τ' Αϊ-Γιάννη θα 'τανε θαρρώ.» ή του Μάνου Ελευθερίου: «Ανάβουνε φωτιές στις γειτονίες,/ του Άη Γιάννη/ Αχ πόσα τέτοια ξέρεις και μού λες/ που 'χουν πεθάνει;»

Το Θερινό Ηλιοστάσιο

Στις 21-22 Ιουνίου ο Ήλιος φτάνει στο βορειότερο σημείο της εκλειπτικής και αρχίζει να κατέρχεται και πάλι «τρεπόμενος» προς τον ουράνιο ισημερινό. Το σημείο αυτό, ονομάζεται θερινό τροπικό σημείο ή απλά θερινή τροπή, επειδή ο Ήλιος τρέπεται και πάλι προς τον ισημερινό, και από την ημέρα αυτή αρχίζει το καλοκαίρι. Επειδή, μάλιστα, για μερικές ημέρες πριν και μετά τη θερινή τροπή ο Ήλιος φαίνεται να αργοστέκει πάνω στην εκλειπτική, σαν να είναι έτοιμος να σταματήσει, το θερινό τροπικό σημείο ονομάζεται επίσης και θερινό ηλιοστάσιο.

Πριν από 2.000 χρόνια το σημείο του θερινού ηλιοστασίου βρισκόνταν στον αστερισμό του Καρκίνου γι' αυτό και ο Βόρειος Τροπικός Κύκλος ο οποίος διέρχεται από το σημείο αυτό ονομάστηκε «Τροπικός του Καρκίνου».



Μετά τη θερινή τροπή, ο Ήλιος αρχίζει να κατεβαίνει προς το Νότο, άρα «καρκινοβατεί», κάνει δηλαδή μια οπισθοδρομική κίνηση σαν τον κάβουρα. Φυσικά, σήμερα, λόγω της μετάπτωσης των ισημεριών, το σημείο του θερινού ηλιοστασίου βρίσκεται στον αστερισμό των Διδύμων, ενώ ο Ήλιος εισέρχεται στον αστερισμό του Καρκίνου στις 21 Ιουλίου και παραμένει εκεί επί 21 ημέρες μέχρι τις 11 Αυγούστου.

Η αναβίωση του εθίμου του «Κλήδονα». Πρόκειται για ένα έθιμο που έχει τις ρίζες του στην αρχαιότητα και του οποίου η πρώτη γραπτή περιγραφή ανέρχεται στους βυζαντινούς χρόνους. Ο «Κλήδονας» είναι μια λαϊκή μαντική διαδικασία, από τις πιο τελετουργικές όλων των παραδόσεων του τόπου μας, σύμφωνα με τον οποίο αποκαλύπτεται στις άγαμες κοπέλες η ταυτότητα του μελλοντικού τους συζύγου. Η ίδια η λέξη υπάρχει από την εποχή του Ομήρου, «κλήδων» ονομαζόταν ο προγνωστικός ήχος, και κατ' επέκταση το άκουσμα σιωνισμού ή προφητείας, ο συνδυασμός τυχαίων και ασυνάρτητων λέξεων ή

πράξεων κατά τη διάρκεια μαντικής τελετής, στον οποίο αποδιδόταν προφητική σημασία. Την παραμονή του Αη-Γιαννιού, οι ανύπανδρες κοπέλες μαζεύονται σε ένα από τα σπίτια του χωριού, όπου αναθέτουν σε κάποιο μέλος της συντροφιάς, συνήθως σε μια «Μαρία» (στη Θράκη ο ρόλος αυτός δίνεται στην ονομαζόμενη «Καλλινίτσα»), της οποίας και οι δύο γονείς είναι εν ζωή, να φέρει από το πηγάδι ή την πηγή το «αμίλπο νερό». Η ονομασία αυτή οφείλεται στο γεγονός ότι η εν λόγω κοπέλα και η συνοδεία της πρέπει να ολοκληρώσουν την αποστολή αυτή, τηρώντας απόλυτη σιωπή. Επιστρέφοντας στο σπίτι όπου τελείται ο κλήδονας, το νερό αδειάζεται σε πήλινο -ως επί το πλείστον- δοχείο, στο οποίο η κάθε κοπέλα ρίχνει ένα αντικείμενο, το λεγόμενο ριζικάρι. Συνήθως, πρόκειται για κάποιο προσωπικό αντικείμενο, συχνά μάλιστα πολύτιμο.

Στη συνέχεια, το δοχείο σκεπάζεται με κόκκινο ύφασμα «κλειδώνεται» και τοποθετείται σε ανοικτό χώρο. «Κλειδώνουμε τον κλήδονα με τ' Αγιαννιού τη χάρη, κι όποια 'χει καλό ριζικό να δώσει να τον πάρει». Εκεί παραμένει

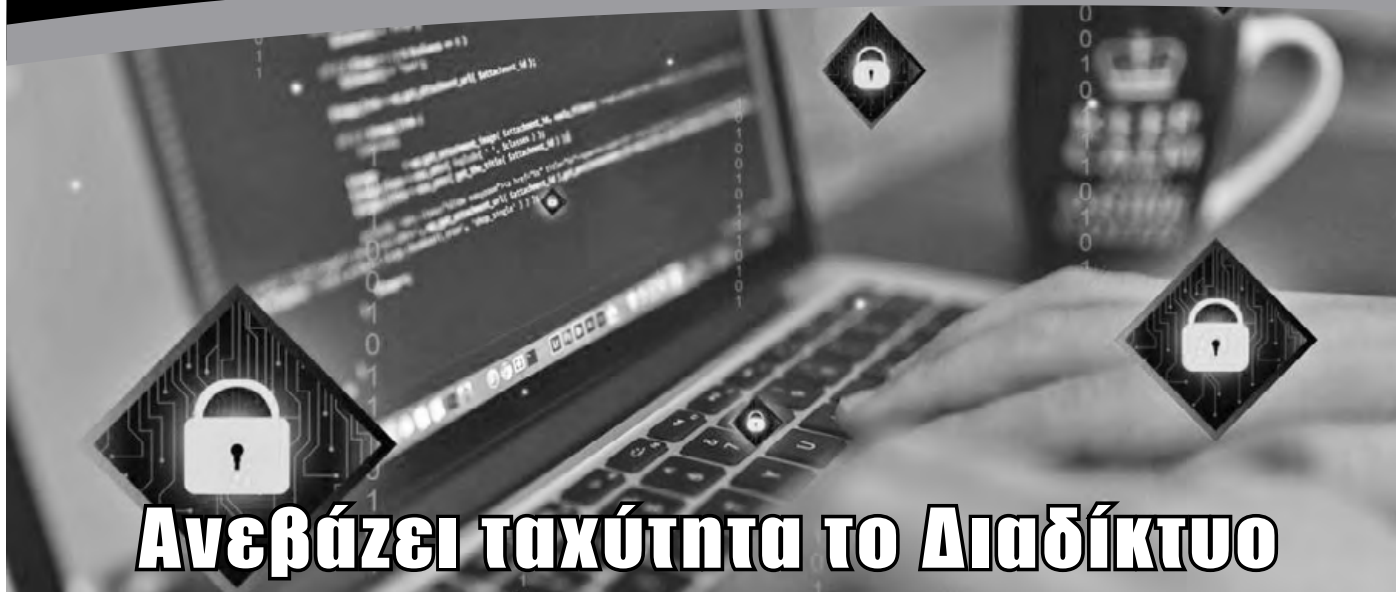
όλη τη νύχτα υπό το φως των άστρων, για να «ξαστριστεί». Οι κοπέλες επιστρέφουν ύστερα στα σπίτια τους. Λέγεται ότι τη νύχτα αυτή θα δουν στα όνειρα τους το μελλοντικό τους σύζυγο. Την παραμονή της γιορτής των γενεθλίων του Αγίου Ιωάννη, εκτός από την τέλεση του κλήδονα, οι κάτοικοι του χωριού ανάβουν φωτιές, τις λεγόμενες «μπουμπούνες». Μια μεγάλη φωτιά στήνεται στην πλατεία του χωριού ή σ' ένα μέρος ανοικτό, ώστε να φαίνεται από παντού. Άλλες μικρότερες φωτιές ανάβουν σε όλους τους μαχαλάδες προσηλατώντας ο κάθε ένας να ανάψει την μεγαλύτερη φωτιά, πάνω από τις οποίες πηδάνε όλοι οι κάτοικοι του χωριού.

Έλεγαν ότι αν πηπούσαν 3 φορές θα έφευγαν οι ψύλλοι και οι κοριοί. Ανήμερα του Αϊ-Γιαννιού, αλλά πριν βγει ο ήλιος - ώστε να μην εξουδετερωθεί η μαγική επιρροή των άστρων-, η υδροφόρος νεαρή της προηγούμενης φέρνει μέσα στο σπίτι το αγγείο. Το μεσημέρι, ή το απόγευμα, συναθροίζονται πάλι οι ανύπανδρες κοπέλες. Αυτήν τη φορά όμως στην ομήγυρη μπορούν να συμμετέχουν και παντρεμένες γυναίκες, συγγενείς και γείτονες και των δύο φύλων, καλεσμένοι για να παίξουν το ρόλο μαρτύρων της μαντικής διαδικασίας. Καθισμένη στο κέντρο της συντροφιάς, η «Μαρία» ανοίγει τον κλήδονα. «Ανοίγουμε τον κλήδονα με τ' Αγιαννιού την χάρη, και όποια έχει καλό ριζικό σήμερα να το πάρει». Και ανασύρει ένα-ένα από το αγγείο τα αντικείμενα, που αντιστοιχούν στο «ριζικό» κάθε κοπέλας, απαγγέλλοντας ταυτόχρονα δίστιχα, είτε όπως τα θυμάται, είτε από συλλογή τραγουδιών ή ακόμη από ημεροδείκτες. Το δίστιχο που αντιστοιχεί στο αντικείμενο της κάθε κοπέλας θεωρείται ότι προμηνύει το μέλλον της και σχολιάζεται από τους υπόλοιπους, που προτείνουν τη δική τους ερμηνεία σε σχέση με την ενδιαφερόμενη.

Προς το σούρουπο, όταν τελειώσει η μαντική διαδικασία, η κάθε κοπέλα γεμίζει το στόμα της με μια γουλιά αμίλπο νερό και στέκεται μπροστά σε ανοικτό παράθυρο, έως ότου ακούσει το πρώτο ανδρικό όνομα. Αυτό πιστεύεται ότι θα είναι και το όνομα του άνδρα που θα παντρευτεί. Μετά το τέλος όλης αυτής της διαδικασίας στήνεται μεγάλο γλέντι στο οποίο συμμετέχει όλο το χωριό.

money

ΠΕΜΠΤΗ
03 ΙΟΥΝΙΟΥ 2021



Ανεβάζει ταχύτητα το Διαδίκτυο

● 52,5% των ευρωπαϊκών νοικοκυριών με οπτική ίνα

Ταχύτητα ανεβάζει σταδιακά το Διαδίκτυο στην Ευρώπη, καθώς ήδη 52,5% των νοικοκυριών έχει πλέον σύνδεση στο Internet μέσω οπτικής ίνας. Το αντίστοιχο ποσοστό ένα χρόνο νωρίτερα ήταν 49,9%.

Γαλλία και Ιταλία οδηγούν την κούρσα της αύξησης των συνδέσεων FTTH και FTTB στην Ευρώπη. Ο συνολικός αριθμός των νοικοκυριών, που διαθέτουν πλέον ευρυζωνική σύνδεση μέσω Fiber to the Home (FTTH) και Fiber to the Building (FTTB), σε 39 χώρες της Ευρώπης, φτάνει τα 183 εκατ. από περίπου 172 εκατ. έναν χρόνο νωρίτερα.

Το δίκτυο των σπιτιών με συνδέσεις FTTH/B μέσα σε έναν χρόνο (Σεπτέμβριος 2020-Σεπτέμβριος 2019) αυξήθηκε κατά 4,6 εκατ. νοικοκυριά στη Γαλλία, 2,8 εκατ. στην Ιταλία, 2,7 εκατ. στη Γερμανία και 1,7 εκατ. στη Μεγάλη

Βρετανία.

Τα σχετικά στοιχεία προέρχονται από report (New Fibre Market Panorama 2021), που δημοσιοποίησε το FTTH Council Europe και στηρίζονται σε έρευνα την οποία πραγματοποίησε το IDATE. Σύμφωνα με τα ίδια στοιχεία, το «top 5» των ευρωπαϊκών χωρών με τη μεγαλύτερη ετήσια αύξηση όσον αφορά τη σύνδεση νέων νοικοκυριών σε δίκτυο FTTH/B ήταν: το Βέλγιο με αύξηση 155%, η Σερβία με 110%, η Γερμανία με ετήσιο ρυθμό 66%, η Μεγάλη Βρετανία με 65% και η Ιρλανδία με 49%.

Στην Ευρωπαϊκή Ένωση των 27 (συν τη Μεγάλη Βρετανία) ο αριθμός των νοικοκυριών με ευρυζωνική σύνδεση σε οπτική ίνα, όπως προκύπτει από τα ίδια στοιχεία, ήταν 43,8% τον Σεπτέμβριο του 2020 σε σχέση με 39,8% έναν χρόνο νωρίτερα. Η πρόοδος είναι ταχύ-

τατη, αν ληφθεί υπόψη ότι μία πενταετία νωρίτερα, το 2015, το αντίστοιχο ποσοστό ήταν μόλις 27,2%.

Το ίδιο report διαπιστώνει ότι η Ισλανδία βρίσκεται στην κορυφή της ευρωπαϊκής κατάταξης όσον αφορά τη διείσδυση του FTTH / B για δεύτερη συνεχόμενη χρονιά με ποσοστό 70,7%. Στη δεύτερη θέση ακολουθεί η Λευκορωσία με 70,4%, ενώ τρίτη κατατάσσεται η Ισπανία με 62,6% και τέταρτη η τη Σουηδία με 61,8%.

Όπως επισημαίνουν οι αναλυτές, τρεις χώρες με ισχυρούς δεσμούς με τα δίκτυα χαλκού, η Μεγάλη Βρετανία, η Γερμανία και η Ιταλία, αντιπροσωπεύουν σήμερα σχεδόν το 60% των νοικοκυριών στην ΕΕ-27 (και τη Μεγάλη Βρετανία), που δεν έχουν περάσει ακόμη στην εποχή του FTTH/B.

Φθηνά δάνεια για Νέους Αγρότες

Απαλλαγή φόρου για μεταβιβάσεις μέχρι 100 στρέμματα

Χρηματοδοτικά κίνητρα και αφορολόγητες μεταβιβάσεις αγροτικής γης μέχρι 100 στρέμματα σε νέους αγρότες, παραγωγική αξιοποίηση των 9,6 εκατ. στρεμμάτων επιλέξιμων βοσκοτόπων και βαθιές αλλαγές στη διαχείριση των αγροτικών προγραμμάτων προτείνουν στον υπουργό Αγροτικής Ανάπτυξης, Σπύλιο Λιβανό, καταξιωμένα στελέχη με μεγάλη εμπειρία σε οργανώσεις του αγροτικού χώρου.

Προς το παρόν πάντως, ο υπουργός δείχνει να επιδίδεται σε κυνήγι μαγισσών και σε μια ρητορική αοριστολογίας που μόνο με αναζήτηση «εθνικής στρατηγικής» δεν μοιάζει. Βάσει των προτάσεων που έχει στα χέρια του ο υπουργός, οι επενδύσεις χρειάζονται δύο σημαντικές αλλαγές προκειμένου να μπορέσει να γίνει άμεσα πράξη και αξιοποίηση των κοινοτικών πόρων (ΚΑΠ) και των πόρων του ταμείου ανάπτυξης.

Ειδικότερα ο τρόπος επιλογής των επενδύσεων στα πλαίσια του Προγράμματος Αγροτικής Ανάπτυξης είναι γραφειοκρατικός χρονοβόρος και γεμάτος αγκυλώσεις. Δεν μπορεί να περιμένει ένας επενδυτής παραγωγός (Σχέδιο



Βελτίωσης) ή επιχειρηματίας (Μεταποίηση ή Leader) τρία χρόνια για να ολοκληρωθεί η συγκριτική αξιολόγηση για όλους όσους έκαναν αίτηση για να λάβει την έγκριση. Πρέπει να αλλάξει η διαδικασία και να εφαρμοσθεί αυτό που εφαρμόστηκε το 2013-2014. Δηλαδή πρώτος ήλθε και έκανε αίτηση πρώτος λαμβάνεις έγκριση εφόσον είσαι έτοιμος και έχεις τις προϋποθέσεις. Γιατί σε περίοδο κρίσης αυτός που είναι έτοιμος πρέπει αμέσως να του δίνεται η έγκριση για να υλοποιεί την επένδυση που είναι το ζητούμενο για την άμεση ανάπτυξη και την απορρόφηση των διαθέ-

σιμων πόρων μετά την πανδημία.

Επίσης, ο τρόπος παραλαβής των επενδύσεων και των σχεδίων βελτίωσης πρέπει να αλλάξει και να μην καθυστερούν τόσο πολύ λόγω έλλειψης δημοσίων υπαλλήλων και κονδυλίων για τα οδοιπορικά τους. Καλό είναι, πιστοποιημένοι ιδιώτες επιστήμονες και εμπειρογνώμονες των ανάλογων ειδικοτήτων να μπορούν να πιστοποιούν τις επιμετρήσεις και να κάνουν την παραλαβή των έργων ώστε οι δικαιούχοι να υποβάλουν τις αιτήσεις πληρωμής άμεσα και να λαμβάνουν γρήγορα τις ενισχύσεις στοιχείο καθοριστικό στο ξεκίνημα της επενδυτικής δραστηριότητας του.

Στο ίδιο εισηγητικό προς την πολιτική ηγεσία του υπουργείου τονίζεται επίσης ότι σε ένα δύσκολο περιβάλλον όπως η γεωργία τα μέτρα για τους νέους αγρότες πρέπει να είναι στοχευμένα και σταθερά. Δεν αρκεί η γνωστή εφάπαξ ενίσχυση. Πρέπει να υπάρχει συνολικό πλέγμα στήριξης από την χρηματοδότηση έως την απόκτηση γης. Ένα τέτοιο μέτρο θα ήταν για τους νέους αγρότες να ήταν η απόκτηση γης μέχρι 100 στρέμματα χωρίς φόρο.

Μικρά οικονομικά

● ΑΝΟΙΞΕ Η ΥΠΟΒΟΛΗ ΦΟΡΟΛΟΓΙΚΩΝ ΔΗΛΩΣΕΩΝ

Σε λειτουργία τέθηκε η εφαρμογή για την υποβολή των δηλώσεων φορολογικού έτους 2020. Οι φορολογούμενοι μπορούν να μπουν στην εφαρμογή κάνοντας χρήση των προσωπικών κωδικών πρόσβασης στο TAXISnet. Το υπουργείο Οικονομικών νωρίτερα σήμερα εξέδωσε και την απόφαση με το νέο έντυπο Ε1 της φορολογικής δήλωσης που θα συμπληρώσουν ο φορολογούμενοι.

● ΕΝΙΣΧΥΣΗ ΑΛΥΣΙΔΩΝ ΠΡΟΣΤΙΘΕΜΕΝΗΣ ΑΞΙΑΣ

Από 31 Μαΐου 2021 ξεκινούν οι αιτήσεις για την δράση «Ενίσχυση Αλυσίδων Προστιθέμενης Αξίας – Συνεργατικοί Σχηματισμοί – Δικτυώσεις». Η δράση στοχεύει στη δημιουργία μόνιμων / σταθερών διεπιχειρησιακών συνεργασιών και στη δημιουργία της κρίσιμης μάζας που απαιτείται για την επίτευξη οικονομικών κλίμακας, τον καλύτερο συντονισμό της προμηθευτικής αλυσίδας, τη βελτίωση της ποιότητας των παραγόμενων προϊόντων και των παρεχόμενων υπηρεσιών, την εφαρμογή σύγχρονων συστημάτων logistics, την αύξηση της διαπραγματευτικής ικανότητας, τη διεκδίκηση μεγαλύτερων μεριδίων αγοράς και την ενίσχυση της εξωστρέφειας. Επιδοτούνται επενδυτικά σχέδια συνεργαζόμενων επιχειρήσεων, το συνολικό ύψος των οποίων ανά συνεργατική πρόταση θα κυμαίνεται από 400.000 ευρώ έως 3.000.000 ευρώ κλιμακούμενο ανάλογα με τον αριθμό επιχειρήσεων που συμμετέχουν στο προτεινόμενο σύμφωνο συνεργασίας.

● ΑΠΟ ΤΡΙΤΕΣ ΧΩΡΕΣ ΠΛΗΡΩΣ ΕΜΒΟΛΙΑΣΜΕΝΟΙ

Οι αντιπρόσωποι των κρατών μελών της ΕΕ συμφώνησαν να επιτρέψουν την είσοδο στην ΕΕ στους ταξιδιώτες από τρίτες χώρες οι οποίοι έχουν εμβολιαστεί με τις απαραίτητες δόσεις των εμβολίων κατά της Covid που έχουν εγκριθεί σε ευρωπαϊκό επίπεδο, έγινε γνωστό από ευρωπαϊκές πηγές. Καθώς πλησιάζει η θερινή τουριστική περίοδος, οι πρεσβευτές των 27 ενέκριναν τη σύσταση αυτή που προτάθηκε από την Ευρωπαϊκή Επιτροπή και η οποία πάντως δεν έχει υποχρεωτικό χαρακτήρα. Το Συμβούλιο συνιστά τη χαλάρωση ορισμένων εκ των περιορισμών και κυρίως γι' αυτούς που έχουν εμβολιαστεί με εμβόλιο που έχει εγκριθεί από την Ευρωπαϊκή Ένωση.

● ΑΝΕΠΑΦΕΣ ΣΥΝΑΛΛΑΓΕΣ

Στις ανέπαφες συναλλαγές με τη χρήση χρεωστικών καρτών ακόμη και για ποσά μικρής αξίας που κυμαίνονται μέχρι και δύο ευρώ, όπως σε περίπτερα, διόδια, φούρνους στέφρονται ολοένα και περισσότερο οι Έλληνες καταναλωτές, λόγω των συνθηκών όπως έχουν διαμορφωθεί από την πανδημία. Ταυτόχρονα, η διεκπεραίωση μεγάλου αριθμού τραπεζικών ή φορολογικών τους υποχρεώσεων, που ήταν απαραίτητη η επίσκεψη σε εφορίες ή τράπεζες, γίνεται πλέον από απόσταση με ψηφιακό τρόπο. Το 37% του συνολικού αριθμού συναλλαγών που έγιναν στα POS το 2020 αφορούσε συναλλαγές έως 10 ευρώ, σύμφωνα με στοιχεία που προέρχονται από το δίκτυο τραπεζικών αποδοχής καρτών (POS) της Cardlink.

● ΑΦΜ ΜΕΣΩ ΤΗΛΕΔΙΑΣΚΕΨΗΣ

ΑΦΜ ψηφιακά, σε λίγα λεπτά, μέσω τηλεδιάσκεψης, έχουν πλέον τη δυνατότητα να αποκτήσουν οι πολίτες, μέσω της υπηρεσίας myAADE Live, της Ανεξάρτητης Αρχής Δημοσίων Εσόδων. Η διαδικασία περιλαμβάνει τέσσερα απλά βήματα.

● ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΕΣ ΑΠΟΔΕΙΞΕΙΣ

Με την Εγκύκλιο Ε.2104/2021 κοινοποιήθηκαν οι διατάξεις του ν. 4797/2021 οι οποίες αφορούν πλήθος ρυθμίσεων για τις δηλώσεις εισοδήματος φορολογικού έτους 2020 και μεταξύ άλλων δίνονται διευκρινίσεις για την υποχρέωση πραγματοποίησης δαπανών με ηλεκτρονικά μέσα πληρωμής, ανερχόμενων σε ποσοστό τριάντα τοις εκατό (30%) του πραγματικού εισοδήματος που προέρχεται από μισθωτή εργασία -συντάξεις και επιχειρηματική δραστηριότητα.

**απροάρμοστα
ητρομηόσορη**

Με τον καιρό θα νοσταλγήσουμε τις
σέλφι της καραντίνας

10 + 1 τρόποι για να κάνετε σκονάκι.**Β Μέρος (τελευταίο)**

6 . Τι ώρα είναι ; Η ώρα περνάει . Δέκα λεπτά σας έχουν μείνει . Παρνοϊκή ψύχωση έχει καταλήξει ο χρόνος . Και συνέχεια πεταχτές ματιές στο ρολόι . Καιρός να μας σώσει ο « χρόνος » . Τα παλιά ρολόγια που κουρδίζονται και έχουν την ημερομηνία επάνω γραμμένη . Εμείς απλά αλλάζουμε το χαρτάκι , που δείχνει την ημερομηνία , με το χαρτάκι που δείχνει τις ρίζες στην χημεία .

7 . Το είχε η μοίρα μας να πέσουμε με το μηχανάκι και να σπάσουμε το πόδι μας ! Τι να κάνουμε ; ! Τουλάχιστον, ας επωφεληθούμε από αυτό, μιας και μπορούμε . Ο γύψος, ανάμεσα στις υπογραφές και τις αφιερώσεις (και φυσικά το σπασμένο πόδι), χωράει και λίγο από το αρχαίο κείμενο του Σοφοκλή . Το μόνο κακό είναι ότι επί 3-4 μήνες, θα κουβαλάς τον Σοφοκλή μέχρι και στην τουαλέτα !

8 . « Πατάτεeeeeeeeeeees ! » Το δυναμικό πεδίο δεν ορίζεται δυναμικά ! « Εδώ οι καλές πατάτεeeeeeeeees ! » και

διαφορές δυναμικού « Πάρε κόσμο ! » γιατί δεν είναι συντηρητικό « Όλα τα μαχαιρώνουμε, όλα τα σφάζουμε ! (Ουδέν σχολίο, αρκεί να έχει ο πατέρας σας Ντάτσουν με πατάτες) .

9 . Ντρίιιν Ντρίιν.. (το κινητό) -



« Ναι ; Έλα μαμά ! » - « Επίκεντρι λέγεται κάθε γωνία που η κορυφή της » - « Σ ακούω, μαμά ! Τι είπες ότι έπαθε ο μπαμπάς ; » - « είναι στο κέντρο του κύκλου . » - « Ναι, κι εγώ

σ αγαπώ μαμά ! » . (Έχεις κινητό ! ; Σώθηκες !)

10 . Θυμάσαι εκείνα τα ωραία αθλητικά παπούτσια με την αερόσολα τις προάλλες ; Ναι, εκείνα . Ξέρεις ποια λέω . Είδες τις σόλες ; Δίπλα που έγραφε Fila, είδες τίποτε άλλο ; Δεν πρόσεξες, ε ; Εγώ όμως πρόσεξα ! Ποιώ, εποίουν, ποιήσω, εποίησα (τα υπόλοιπα τα ξέχασα βλέπεις έχω βγάλει τα παπούτσια μου)

11 . Ουφ Πάλι σκονάκι ; Μας έχει μείνει η Αντιγόνη, ε ; Εμμμ Εύρηκα ! Έχω πολλές φορές σε παζάρια και πανηγύρια τους πλανόδιους πωλητές να πουλούν την πραγματεία τους, και συνήθως, κοσμήματα . Ένα από τα πιο εντυπωσιακά στολίδια είναι ο κόκκος ρυζιού που γράφουν το όνομα σου

επάνω . Έχεις δει ρύζι που να γράφει τις 7 τραγωδίες του Σοφοκλή επάνω ;

Προσοχή ! Προσοχή ! Μην το δοκιμάσετε αυτό στο σχολείο ! Ακρωσ επικίνδυνο !

(Μας διαβάζουν και καθηγητές !)

ανέκδοτο**Ο πελαργός**

Στην αίθουσα αναμονής του μαιευτηρίου γεμάτος χαρά λέει ο πατέρας στον μικρό Τοτό :

-Τοτέ σου έχω μια έκπληξη! Σήμερα σου έφερε ο πελαργός ένα καινούργιο αδελφάκι...

Ξαφνιασμένος ο Τοτός του λέει:

-Καλά ρε μπαμπά έξω κυκλοφορούν ένα σωρό ωραίες γυναίκες και εσύ πήγες και το έκανες με πελαργό;

